



Universitat Autònoma de Barcelona

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  http://cat.creativecommons.org/?page_id=184

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art i de Musicologia
Programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia

**Els canelobres de Joan Matons per a la seu de Mallorca:
argenteria i debat artístic a la Barcelona del 1700**

Volum II

TESI DOCTORAL

Presentada per Sara Gutiérrez Ibáñez
per optar al títol de
doctora en Història de l'Art

Directors
Dr. Marià Carbonell Buades
Dr. Joan Domenge Mesquida

Tutor acadèmic
Dr. Marià Carbonell Buades

Amb la concessió d'un ajut per a la Formació de Professorat Universitari (FPU 2014-04828)
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Bellaterra, 2020

Sumari

VOLUM II

APÈNDIX GRÀFIC.....	489
A. Relació de figures i procedència.....	491
B. Figures.....	507
APÈNDIX DOCUMENTAL.....	617
C. Criteris d'elaboració de l'apèndix documental.....	619
D. Relació dels documents editats.....	620
<i>Documents relatius a l'argenter Joan Matons (p. 620) Documents relatius als canelobres de la seu de Mallorca (p. 621)</i>	
E. Edició interpretativa dels documents relatius a l'argenter Joan Matons.....	624
F. Edició interpretativa dels documents relatius als canelobres de la seu de Mallorca.....	664
APÈNDIX ECONÒMIC: APROXIMACIÓ ALS INGRESSOS I A LES DESPESES RELATIVES ALS CANELOBRES DE LA SEU DE MALLORCA.....	873
G. Criteris d'elaboració de l'apèndix econòmic.....	875
H. Despeses del Capítol de canonges de Mallorca.....	876
<i>Pagaments a Joan Matons (p. 876) Altres pagaments relatius a l'obratge dels canelobres (p. 879) Despeses addicionals del procés d'obratge i honoraris del plet (p. 880)</i>	
I. Ingressos del Capítol de canonges de Mallorca.....	883
<i>Ingressos del Capítol (p. 883) Remeses de diners de Mallorca a Barcelona (p. 884)</i>	
J. Balanç final d'ingressos i despeses.....	886
BIBLIOGRAFIA I FONTS.....	887
<i>Col·leccions d'arxiu (p. 889) Bibliografia (p. 897) Recursos en línia (p. 930)</i>	
CERTIFICAT DE DIRECCIÓ.....	931

APÈNDIX GRÀFIC

A. Relació de figures i procedència

1. Antoni Maltés, *disseny d'aiguamans*, 27 de març de 1564. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. II, núm. 214, f. 138.
2. Antoni Maltés (atribuït), *aiguamans*, c. 1560, argent parcialment sobredaurat, 100,2 mm (peu), 220 x 240 x 120,4 mm. Font: © Victoria and Albert Museum, London.
3. Baldiri Rovira, *disseny d'aiguamans*, 2 d'octubre de 1641. Font: AHCB. *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 506, f. 51.
4. Manuel de Osma, *disseny d'aiguamans*, 1691 (*Libro de exámenes de la Hermandad de Plateros de Pamplona*, 1691-1832). Font: García Gainza (1991, núm. 1).
5. Diego de Arano, *disseny d'aiguamans*, 1702 (*Libro de exámenes de la Hermandad de Plateros de Pamplona*, 1691-1832). Font: García Gainza (1991, núm. 18).
6. Antonio Palomino de Castro y Velasco, *El museo pictórico y escala óptica*, vol. 2. Madrid: por la viuda de Juan García Infançón, 1724. Font: © Biblioteca Nacional Digital de Chile.
7. Ignasi Valls i Aranyó, *disseny d'anell*, 21 de febrer de 1750. Font: AHCB. *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 990, f. 541.
8. Manuel Salvador Carmona a partir d'un original d'Antonio González Velázquez, *Al·legoria de la fundació de l'orde de Carles III*, 1778. Font: © Museo del Prado.
9. Francesc Comas i Palmarola, *disseny de safata*, 21 d'octubre de 1790. Font: AHCB. *Llibres de passanties*, vol. V, núm. 1512, f. 264.
10. Francesc Coves, *disseny de penjoll amb la creu de Malta*, 9 de setembre de 1604. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. II, núm. 365, f. 293.
11. Damià Claramunt, *disseny de penjoll*, 1605. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. II, núm. 367, f. 295.
12. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche flanquejat per àngels*, c. 1628. Font: © Rijksmuseum.
13. Joan Casabona, *disseny d'anell*, 1628. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. II, núm. 453, f. 383.
14. Josep Rams, *disseny d'anell*, 11 d'abril de 1715. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 819, f. 370.
15. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche en forma de mascaró alat*, c. 1628. Font: © Rijksmuseum.
16. Joan Nadal, *disseny d'anell*, 1661. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 584, f. 129.
17. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche amb un cap d'infant a la part superior*, c. 1628. Font: © Rijksmuseum.
18. Francesc Tamarit, *disseny d'anell*, 1629. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 459, f. 2.
19. Joan Andreu, *disseny de penjoll*, 1 de gener de 1655. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 563, f. 108.
20. Josep Mestres, *disseny de penjoll*, 1662. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 589, f. 134.
21. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche amb un mascaró a la part superior*, c. 1628. Font: © Rijksmuseum.
22. Josep Rodoreda, *disseny d'anell*, 18 de febrer de 1710. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 799, f. 350.
23. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche amb un mascaró amb fruita a la boca*, c. 1628. Font: © Rijksmuseum.
24. Joan Baptista Colominas, *disseny d'anell*, 26 d'octubre de 1711. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 810, f. 361.

25. Agostino Mitelli, *cartouche amb garlandes i dos amoretts asseguts*, c. 1619-1642. Font: © Rijksmuseum.
26. Francesc Pujol, *disseny d'anell*, 13 de setembre de 1650. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 543, f. 88.
27. Agostino Mitelli, *cartouche amb mascaró alat*, c. 1619-1642. Font: © Rijksmuseum.
28. Segimon Rovira, *disseny d'anell*, 19 de desembre de 1652. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 550, f. 95.
29. Agostino Mitelli, *cartouche amb dos mascarons*, c. 1619-1642. Font: © Rijksmuseum.
30. Onofre Nadal, *disseny d'anell*, 29 de novembre de 1651. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 548, f. 93.
31. Agostino Mitelli, *cartouche amb mascaró alat i dos peixos*, c. 1619-1642. Font: © Rijksmuseum.
32. Pere Pau Llor, *disseny d'anell*, 4 de febrer de 1651. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 546, f. 91.
33. Pau Riera, *disseny de capsas*, 8 de juny de 1757. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1272, f. 23.
34. Agostino Mitelli, *dos cartouches*, 1636. Font: © Rijksmuseum.
35. Jaume Macip, *disseny d'anell*, 6 de desembre de 1651 [9 novembre de 1660]. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 549, f. 94.
36. Agostino Mitelli, *cartouche amb dos putti*, 1636. Font: © Rijksmuseum.
37. Macià Jener, *disseny de salsera*, 26 d'octubre de 1651. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 547, f. 92.
38. Pere Torroella, *disseny de penjoll i arracades*, 13 d'abril de 1715. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 820, f. 371.
39. Francesc Ponsiarenas, *disseny d'anell*, 29 de maig de 1725. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 871, f. 423.
40. François Collignon a partir de Stefano della Bella, *cartouche amb dues dones alades*, c. 1645-c. 1647. Font: © Rijksmuseum.
41. Bernat Vidal, *disseny d'anell*, 18 de juny de 1661. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 580, f. 125.
42. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 1. Font: © Rijksmuseum.
43. Josep Amell, *disseny d'anell*, 1 de juny de 1672. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 618, f. 163.
44. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 4. Font: © Rijksmuseum.
45. Josep Colomer, *disseny d'anell*, 3 de febrer de 1701. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 760, f. 311.
46. Francesc Molist, *disseny d'anell*, 30 de maig de 1712. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 814, f. 365.
47. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*, París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 2. Font: © Rijksmuseum.
48. Joan Sala i Riera, *disseny d'anell*, 23 de setembre de 1733. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 920, f. 471.
49. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 11. Font: © Rijksmuseum.
50. Miquel Lladó i Sanpere, *disseny d'anell*, 1735. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 924, f. 475.

51. Stefano della Bella, *Nouvelles inventions de Cartouches*. París: Veuve Langlois, 1647, làm. 9. Font: © The Trustees of the British Museum.
52. Anton Farràs, *disseny d'anell*, 12 de gener de 1740. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 942, f. 493.
53. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, làm. 6. Font: © The Harvard Art Museums.
54. Josep Monllor, *disseny d'anell*, 13 de desembre de 1678. Font: AHCB, *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 640, f. 187.
55. Cornelis van Dalen (II) a partir d'Abraham van Diepenbeeck, *Al·legoria del Foc*, 1648-1664. Font: © Rijksmuseum.
56. Jean Lepautre, *Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris*. París: chez Pierre Mariette fils rue St. Jacques, 1656-1657, làm. 3. Font: © Rijksmuseum.
57. Josep Vilarrubia, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 742, f. 293.
58. Jean Lepautre, *Salieres et cartouches*. París: chez le Blond rue St. Denis, abans de 1667, làm. 2. Font: © Rijksmuseum.
59. Ignasi Clarà, *disseny d'anell*, 11 de juny de 1700. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 755, f. 306.
60. Jean Lepautre, *Alcôves*. París: chez le Blond, c. 1651, làm. 8. Font: BNF (1999, 12: 83-85, cat. núm. 1280).
61. Pere Màrtir Many, *disseny d'anell*, 8 de juny de 1680. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 646, f. 195.
62. Jean Lepautre, *Escusons, ou Entrees de Cerures et autres Ornemens servans a embelir la Cerurie*. París: chez Pierre Mariette, 1634-1667, làm. 1. Font: © Rijksmuseum.
63. Josep Pla, *disseny d'anell*, 23 de gener de 1686. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 669, f. 218.
64. Jaume Escola, *disseny d'anell*, 21 de juny de 1717. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 831, f. 382.
65. Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d. Font: Lepautre (1751, 2: 220).
66. Jeroni Pasqual, *disseny de penjoll i arracades*, 1741. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 949, f. 500.
67. Jean Lepautre, *Ostensoirs, reliquaires et appliques*. París: chez le Blond, s. d, làm. 5. Font: Lepautre (1751, 2: 172).
68. Francesc Ros i Arnó, *disseny d'anell*, 19 de maig de 1731. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 901, f. 453.
69. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. París: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 2. Font: Lepautre (1751, 2: 181).
70. Joan Silva, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB, *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 740, f. 291.
71. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. París: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 4. Font: Lepautre (1751, 2: 183).
72. Jacint Vilaterçana, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB, *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 746, f. 297.
73. Jean Lepautre, *Livre de lit à la Romaine*. París: Jean Lepautre, s. d. Font: BNF (1999, 12: 226, cat. núm. 1801).

74. Salvador Bonavent, *disseny d'una capsa*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 747, f. 298.
75. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. París: chez Pierre Mariette, 1659, lám. 1. Font: Lepautre (1751, 2: 180).
76. Manuel Pla, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 748, f. 299.
77. Jean Lepautre, *Vas*. París: chez F. Poilly, s. d. Font: © Rijksmuseum.
78. Bernat Fornés, *disseny de penjoll*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 741, f. 292.
79. Jean Lepautre, *Ornements et Panneaux inventez et gravez par I. Le Pautre*. París: chez le Blond, s. d. Font: BNF (1999, 12: 329, cat. núm. 2183).
80. Joan Guàrdia, *disseny de calze*, 24 de gener de 1704. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 772, f. 323.
81. Narcís Rigalt, *disseny d'anell*, 17 de gener de 1722. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 850, f. 401.
82. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. París: chez Huquier, c. 1735, lám. 2. Font: © INHA.
83. Gabriel Bessa i Sircuns, *disseny de fermall amb la creu de sant Jaume*, 20 de desembre de 1748. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 985, f. 536.
84. Anton Gracià, *disseny de saler*, 8 de gener de 1759. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1.281, f. 32.
85. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. París: chez Huquier, c. 1735, lám. 4. Font: © INHA.
86. Llorens Pasqual, *disseny de fermall i arracades*, 8 juliol de 1749. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 986, f. 537.
87. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. París: chez Huquier, c. 1735, lám. 6. Font: © INHA.
88. Joaquim Quadras i Vidal, *disseny d'anell*, 24 de setembre de 1749. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 987, f. 538.
89. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. París: chez Huquier, c. 1735, lám. 5. Font: © INHA.
90. Llorens Pladevall i Armengol, *disseny d'anell*, 1 de juny de 1750. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 991, f. 542.
91. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Troisieme livre de cartouches inventez par J. de la Joüe*. París: chez Huquier, c. 1735, lám. 6. Font: © INHA.
92. Feliu Duran, *disseny d'anell*, 22 d'agost de 1749. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 988, f. 539.
93. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Premier Livre de forme Rocquaille et Cartel*. París: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, lám. 5. Font: © BNF.
94. Francesc Sala, *disseny d'anell*, 20 de novembre de 1741. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 954, f. 505.
95. Anton Tramulles, *disseny d'anell*, 6 d'octubre de 1757. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1274, f. 25.
96. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Premier Livre de forme Rocquaille et Cartel*. París: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, lám. 7. Font: © BNF.
97. Joan Sala i Tamís, *disseny de salsera*, 24 de novembre de 1753. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1251, f. 2.

98. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Livre de Trophée*. París: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 7. Font: © BNF.
99. Anton Pitjot, *disseny d'anell*, 31 de juliol de 1747. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 983, f. 534.
100. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Livre de Trophée*. París: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 5. Font: © BNF.
101. Josep Costa, *disseny de capsas*, 9 de juliol de 1745. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 968, f. 519.
102. Anastasi Lleopart II, *disseny d'anell*, 19 de juny de 1777. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1413, f. 164.
103. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Sizieme Livre de Formes Rocailles et Cartels*. París: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 2. Font: © BNF.
104. Francesc Gros i Vilapúdua, *disseny d'arracades*, 27 de juliol de 1752. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 998, f. 549.
105. François Boucher (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Recueil de fontaines Inventées par F. Boucher Peintre du Roy*. París: a chez Huquier, s. d. Font: © INHA.
106. Ramon Font, *disseny de penjoll i arracades*, 11 de juliol de 1743. Font: AHCB. *Llibres de passanties*, vol. III, núm. 961, f. 512.
107. Anònim a partir de Johann Gottfried Haid, *Der Morgen/Le Matin*, 1745. Font: © Rijksmuseum.
108. Manuel Ribas, *disseny de placa*, 2 de juny de 1753. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1250, f. 1.
109. Anònim a partir de Johann Gottfried Haid, *Der Abend/Le Soir*, 1745. Font: © Rijksmuseum.
110. Francesc Serra, *disseny d'anell*, 21 de juliol de 1760. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1288, f. 39.
111. Cherubino Alberti, *àngel alat que sosté una palma amb la mà dreta*, 1570-1615. Font: © The Trustees of the British Museum.
112. Francesc Rovira, *disseny d'anell*, 19 d'agost de 1664. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 592, f. 137.
113. Cherubino Alberti, *geni alat*, 1501-1600. Font: Bartsch (1982, 1: 263).
114. Antoni Cànoves, *disseny d'anell*, 17 de juliol de 1664. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 591, f. 136.
115. Cherubino Alberti a partir de Polidoro da Caravaggio, *àngel alat*, 1590. Font: © Rijksmuseum.
116. Cherubino Alberti, *àngel alat amb les armes dels Mèdici*, 1570-1615. Font: Bartsch (1982, 1: 264).
117. Francesc Cànoves, *disseny d'anell*, 11 d'octubre de 1670. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 609, f. 154.
118. Cherubino Alberti, *àngel alat amb la insígnia del cardenal Visconti*, 1607. Font: Bartsch (1982, 1: 268).
119. Anton Matavacas, *disseny d'anell*, 9 d'agost de 1712. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 815, f. 366.
120. Jean Lepautre, *Diverses études*. París: Jean Lepautre ex et se vendent sous les Charniers St. Innocent, 1682-1706, làm. 9. Font: © Rijksmuseum.
121. Jaume Rovira, *disseny de penjoll en forma de creu*, 16 de desembre de 1715. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 825, f. 376.
122. Anton Quadras, *disseny d'anell*, 13 de gener de 1724. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 863, f. 414.
123. Joan Matas i Juncosa, *disseny d'estisores*, 23 de novembre de 1740. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 946, f. 497.

124. Pieter van Avont, *dos àngels, un enfront de l'altre*, 1622-1652. Font: © Rijksmuseum.
125. Jacint Rodoreda, *disseny d'anell*, 28 d'octubre de 1669. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 607, f. 152.
126. Josep Vilar, *disseny d'anell*, 28 de setembre de 1707. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 791, f. 342.
127. Ramon Ferrer, *disseny d'anell*, 4 de gener de 1826. Font: *Llibres de Passanties*, vol. VII, núm. 1.873.
128. Louis Testelin (disseny), *Divers objets d'Amour. J'aime la Paix*, 1627-1665. Font: © The Trustees of the British Museum.
129. Simon Llor, *disseny d'anell*, 19 de setembre de 1672. AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 621, f. 166.
130. Louis Testelin (disseny), *Divers objets d'Amour. J'aime l'Estude*, 1627-1665. Font: © The Trustees of the British Museum.
131. Josep Soliveres, *disseny d'anell*, 2 d'agost de 1728. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 885, f. 437.
132. Claudine Bouzonnet-Stella a partir de Jacques Stella, *Les jeux et plaisirs de l'enfance. La Danse*, 1657. Bibliotheque Municipal de Lyon. Font: Wikimedia Commons.
133. Josep Bosch, *disseny d'anell*, 7 de setembre de 1700. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 757, f. 308.
134. Johann Sadeler I (gravador); Peter Candid [Pieter de Witte, Pietro Candido] (inventor), *El rei David tocant l'arpa*, c. 1590–1600. Font: © Metropolitan Museum of Art.
135. Francesc Via II, *disseny d'un medalló de sant Oleguer*, 17 de juliol de 1679. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 642, f. 189.
136. Andreu Daroca, *disseny de safata o de rentamans*, 18 de febrer de 1752. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 996, f. 547.
137. Esteve Fornés, *disseny d'anell*, 25 d'agost de 1752. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 999, f. 550.
138. Raphael Sadeler I a partir de Jacopo Bassano, *Epifania*, 1598. Font: © Metropolitan Museum of Art.
139. Onofre Rovira, *disseny d'anell*, maig de 1672. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 617, f. 162.
140. Joan Baptista Palma, *Epifania*, 1611-1612. Terrassa, parròquia de Sant Pere. Font: Cornudella (1998).
141. Thomas Lejuge, *Livre de Feuilles d'Orfevriere et de taille d'epargne*. París: dans l'Isle du Palais Rue de Harlay devant la Place d'Aufine, 1672. Font: © INHA.
142. Bonaventura Pla, *disseny d'anell*, 10 de desembre de 1709. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 798, f. 349.
143. Thomas Lejuge, *Livre de Feuillages et d'Ouvrages d'Orfevriere*. París: chez T. Lejuge, c. 1678-1700, làm. 5. Font: © INHA.
144. Josep Turrà, *disseny d'arracades*, 27 de juliol de 1701. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 761, f. 312.
145. Jean Hogenberg a partir de René Boyvin, *tardor*, s. XVII. Font: © Rijksmuseum.
146. Pau Vilallonga, *disseny d'anell*, 8 de febrer de 1718. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 832, f. 383.
147. Paul Androuet du Cerceau, *Panneau D'ornement Servant aux Peintres Sculpteurs Orpheurs et autres*, c. 1670-c. 1685. Font: © Victoria and Albert Museum, London.
148. Pere Capella, *disseny d'arracades*, 15 de febrer de 1719. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 836, f. 387.

149. Jacob I Floris, *cartouche amb figures mitològiques, motius d'armes i grotescos*, 1564. Font: Omodeo (1975, cat. núm. 24).
150. Josep Ros, *disseny de font d'argent*, 21 de setembre de 1659. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 576, f. 121.
151. Giovanni Luigi Valesio, *gladiador lluitant contra un lleó*, 1636. Font: © Rijksmuseum.
152. Pere Joan Sanpere, *disseny de gerro*, 19 de novembre de 1694. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 713, f. 264.
153. Josep Dader i Costa, *disseny d'anell*, 12 de novembre de 1729. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 893, f. 445.
154. Hendrick Goltzius, *Al·legoria de la Fama i de la Història*, 1586. Font: © Rijksmuseum.
155. Magí Rodoreda, *disseny d'anell*, 13 de desembre de 1674. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 627, f. 172.
156. Jacob Pasqual, *disseny d'anell*, 3 de setembre de 1680. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 647, f. 196.
157. Josep Muró, *disseny d'anell*, 20 de juliol de 1759. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. IV, núm. 1.108, f. 106.
158. Schelte Adamsz Bolswert a partir d'Abraham Bloemaert, *Mare de Déu dels Dolors*, 1612-1615. Font: © Rijksmuseum.
159. Francesc Boquet i Tolrà, *disseny d'anell*, 17 d'octubre de 1708. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 794, f. 345.
160. Josep Ugueras, *Mare de Déu de Montserrat*, 11 de setembre de 1730. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 897, f. 449.
161. Anònim, *Mare de Déu de Montserrat*, s. XVII, oli sobre coure. Barcelona: Museu Frederic Marès. Font: *Una mirada al 1700* (2014, 146-147, núm. 72).
162. Francesc Tramulles, *Mare de Déu de Montserrat*, 1754-1763, aiguafort il·luminat a mà. Barcelona: MNAC. Font: Trepal (2018, 402).
163. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635. Font: © BNF.
164. Francesc Via I, *disseny de font*, 3 de març de 1641. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 499, f. 44.
165. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635. Font: © BNF.
166. Josep Massines, *disseny de penjoll*, 5 de març de 1641. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 500, f. 45.
167. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635. Font: © BNF.
168. Salvador Darder, *disseny d'anell*, abril de 1645. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 521, f. 66.
169. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635. Font: © BNF.
170. Bartomeu Serra, *disseny d'anell*, 13 de juny de 1645. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 523, f. 68.
171. Jacques Callot, *Il Capitano o l'Innamorato*, 1618-1620. Font: © National Gallery of Art, Washington.
172. Sebastià Pintor, *disseny d'anell*, 10 de abril de 1645. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 522, f. 67.
173. Jacob de Gheyn (II) a partir d'Hendrick Goltzius, *arcabusser*, 1587. Font: © Rijksmuseum.
174. Maurici Vives, *disseny de gerra*, 14 de novembre de 1646. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 527, f. 72.
175. Bonaventura Fornaguera, *disseny de medalló amb l'Anunciació*, 29 d'octubre de 1664. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 596, f. 141.

176. Agostino Carraci a partir de Domenico Tibaldi (gravador), Orazio Sammachini (inventor), *Anunciació*, després del 1579. Font: © The Trustees of the British Museum.
177. Bonaventura Fornaguera, *bust de sant Iscle*, 1690-1692. Breda, església de Santa Maria de Breda. Font: Coll Castanyer (1971, lám. 8).
178. Joan Nadal Censerer, *disseny d'anell*, 6 de març de 1641. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 501, f. 46.
179. Ramon Daura, *disseny d'insígnia amb la creu de Malta*, 1641. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 502, f. 47.
180. Jaume Viura, *disseny d'anell*, 16 de febrer de 1645. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 520, f. 65.
181. Joan Puig, *dibuix d'examen o passantia*, 20 d'abril de 1648. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 533, f. 78.
182. Francesc Via I, *escut de la cartoixa d'Escaladei*, c. 1661. Signat: «fr. Via fecit». Il·lustra el manuscrit *Capibrevium jurium et reddituum regalium et propiorum monasterii Scalae Dei in villa de Vallibus et eius termino. Secuntur denuntiationes vulgo dictae Bovatges* [ms. 3400], 1661 Font: © Biblioteca de Catalunya. Barcelona.
183. Francesc Via I, *episodi de la festa dels argenters en honor de Joan Josep d'Àustria*, 1677. Signat: «franciscus Via Argentifaber fecit». Il·lustra la *Segunda parte de las fiestas que hizo Barcelona en significación del jubileo que tiene por haber llamado el rey Nuestro Señor Don Carlos Segundo (que Dios guarde) al Serenísimo Señor Príncipe de Austria para Primer Mynistro de su gobierno*. Aquesta narració és la segona part de la publicació de Josep de Solà Segura *Bosquejo breve y epítome de las glorias consagradas a la Magestad del Catholico Monarca Carlos Segundo por aver llamado al peso de su gobierno al serenísimo señor don Juan de Austria, su ermano* (Barcelona: Rafael Figueró, 1677). Font: © AHCB.
184. Francesc Via II, *retrat del caputxí fra Fèlix de Barcelona*, 1679. Signat: «Francisco Via Argenter menor me a fe». Font: Fèlix de Barcelona (1679).
185. Ludovico Mattioli, *retrat de Zuglano Seraskier*, 1686. Signat: «Mattioli f.». Font: Bizozeri (1686, 183).
186. Francesc Via II, *retrat de Zuglano Seraskier*, 1687. Signat: «francisco Via facieba». Font: Bizozeri (1687, 174).
187. Ludovico Mattioli, *Vicegrado*, 1686. Font: Bizozeri (1686, 182).
188. Francesc Via II, *Vicegrado*, 1687. Signat: «Via f.». Font: Bizozeri (1687, 174).
189. Francesc Via II, *Mare de Déu de Montserrat*, c. 1688. Signat: «fran.ºVia f.». Font: Josep de Sant Benet (1755).
190. Francesc Via II, *escut d'armes del Capítol de la seu de Barcelona*, primer quart del segle XVIII. Signat: «f. Via. f.». Font: *L'època dels genis* (1988, 499, núm. 147).
191. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Argent en el seu color, repussat, cisellat, fos i amb policromia a les carnacions, 147 x 60 x 38 cm. Marques: +BA i BA/RCK. Tortosa, tresor de la catedral. Font: Vidal (2005, 475).
192. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Detalls de l'anvers i del revers de la imatge. Font: fotografies de l'autora.
193. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Detalls del núvol i de la base. Font: fotografies de l'autora.
194. Francesc Via II, *Crucifix d'altar*, 1702-1704. Argent repussat i cisellat, 144 x 52 x 23 cm. Marques: +BA al centre i al revers de la base. Tortosa, tresor de la catedral. Font: Martínez Subías (2000b).
195. Jean Lepautre, *Livre de Divers Morceaux d'Orfèverie pour enrichir les Ornemens Dantelles*. París: Se vend a Paris sous les Charniers St. Innocent, s. d. Font: BNF (1999, 12: 311, cat. núm. 2115).

196. Comparació entre la figura del crucificat obrada per Francesc Via II i la concebuda per Jean Lepautre. Font: fotografia de l'autora i BNF (1999, 12: 311, cat. núm. 2115).
197. Comparació entre la base del crucifix de Francesc Via II i el gravat de Jean Lepautre. Font: fotografia de l'autora i BNF (1999, 12: 311, cat. núm. 2115).
198. Francesc Via II, *urna del Monument de Dijous Sant*, 1686-1688. Argent repussat i cisellat amb elements de fosa, 115 x 95 x 65 cm. Marca: +BA. Tortosa, tresor de la catedral. Font: fotografia de l'autora.
199. Francesc Via II, *bust reliquiari de sant Pere apòstol exposat la diada de Sant Pere*, 1696-1697. Argent en el seu color i policromat a les carnacions, repussat, cisellat i amb elements de fosa, 63 x 48,5 x 36,5 cm. Marques: +BA i BA/RCK. Reus, església Prioral de Sant Pere. Font: fotografia de l'autora.
200. Francesc Via II, *bust reliquiari de sant Pere apòstol*, 1696-1697; Anònim, *bust de sant Pere apòstol*, 1626. Fusta policromada. Reus, església Prioral de Sant Pere. Just al fons de la imatge, s'observa la fornícula de l'altar major on roman el bust d'argent tot l'any fins a la diada de Sant Pere. Font: Salvat (2014).
201. Francesc Via II, *maces*, 1712. Argent repussat i cisellat i esmalts pintats, 105 cm i 108 cm. Marques: +BA. Reus, Ajuntament. Font: fotografies de l'autora.
202. Josep Tramulles, *disseny de centre de taula*, 5 de novembre de 1671. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 612, f. 157.
203. Bartomeu Aguilar, *disseny de centre de taula*, 17 de desembre de 1654. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 562, f. 107.
204. Josep Tramulles, *disseny de joell amb forma d'au fènix*, 6 de juliol de 1699. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 745, f. 296.
205. Francesc Tramulles, *disseny de calze*, 26 de novembre de 1695. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 719, f. 270.
206. Joan Mas, *disseny de calze*, 11 d'agost de 1682. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 654, f. 203.
207. Josep Cots, *disseny de calze*, 14 de novembre de 1696. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 726, f. 277.
208. Joan Guàrdia, *disseny de calze*, 24 de gener de 1704. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 772, f. 323.
209. Anònim, *calze*, començaments del segle XVIII. Barcelona, MNAC. Font: Dalmases (1992a).
210. Anònim, *calze*, 1702. Reus, església Prioral de Sant Pere. Font: Dalmases i Giralt-Miracle (1985, 172).
211. Francesc Via II (atribuït), *calze*, finals del segle XVII. Argent sobredaurat i esmalts pintats, 27 x 17,3 cm (base); 9,7 cm (copa). Inscripció: «F.VIA.F» gravada a la planxa que recobreix el revers de la peanya. Tortosa, tresor de la catedral. Font: Martínez Subías (2000a, 96).
212. Josep Tramulles i Ferrera, *disseny de sivella*, 25 d'octubre de 1729. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 892, f. 444.
213. Francesc Tramulles i Josep Tramulles i Ferrera, *urna d'argent per al reliquiari de la santa Cinta*, 1727-1729. Tortosa, catedral de Tortosa. Font: Dalmases i Giralt-Miracle (1985, 163).
214. Joan Baptista Matons, *piqueta d'aigua beneïda*, 17 de setembre de 1733. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 919, f. 470.
215. Josep Matons, *disseny d'anell*, 2 d'octubre de 1745. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 971, f. 522.
216. Francesc Martorell, *reliquiari de sant Bernat Calvó*, 1735-1736. Reus, església Prioral de Sant Pere. Font: Vilaseca (1970, làm. 21).

217. Joan Matons (atribuït), *escut de Catalunya flanquejat per dues figures femenines, símbols de la versatilitat i la justícia*, 1683. Font: Muniesa (1683).
218. Joan Matons, *sant Llíser a la catedral*, 1691. Font: *Constitutiones sinodales Ilerden 1691* (© Universitat de Lleida. Fons Sol-Torres).
219. Joan Matons, *Anunciació*, 1693. Font: *Canción real* (1693).
220. Francesco Villamena a partir de Mario Arconio, *Anunciació*, 1598. Font: Ficacci (1989, 133).
221. Joan Matons, *ral de plata amb l'efígie de Carles II*, 1693 i 1698. Font: Crusafont, Garcia Garrido i Balaguer (1986, 253).
222. Joan Matons, *ral de plata amb l'efígie de Felip V (IV)*, 1705. Font: Crusafont, Garcia Garrido i Balaguer (1986, 256).
223. Joan Matons, *ral de plata amb l'efígie de Carles III, l'Arxiduc*, 1706. Font: Crusafont, Garcia Garrido i Balaguer (1986, 257).
224. Joan Matons, *ral de dos encunyat en temps de Carles III, l'Arxiduc*, 1707-1714. Font: Crusafont, Garcia Garrido i Balaguer (1986, 257).
225. Joan Matons, *proclamació de Lluís I*. Barcelona, 1724. Barcelona, MNAC. Font: fotografia de l'autora.
226. Joan Matons, *disseny d'una piqueta d'argent*, 2 de març de 1690. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. III, núm. 692, f. 243.
227. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. París: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 4. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 183).
228. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. París: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 6. Font: © AHCB i Rijksmuseum.
229. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, làm. 6. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 221).
230. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, làm. 6. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 221).
231. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, làm. 6. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 221).
232. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du roy Louis XIV*. París: de l'imprimerie d'Edme Martin, 1655. Font: © AHCB i Fuhring (2015, 58).
233. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du roy Louis XIV*. París: de l'imprimerie d'Edme Martin, 1655. Font: © AHCB i Fuhring (2015, 58).
234. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Tabernacles pour orner et embellir les autels*. París: chez Pierre Mariette, s. d, làm. 5. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 159).
235. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Tabernacles pour orner et embellir les autels*. París: chez Pierre Mariette, s. d, làm. 5. Font: © AHCB i Lepautre (1751, 2: 159).
236. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Montants d'ornement*. París (?): Jean I Leblond, s. d, làm. 4. Font: © AHCB i Rijksmuseum.
237. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Montants d'ornement*. París (?): Jean I Leblond, s. d, làm. 4. Font: © AHCB i Rijksmuseum.

238. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Divers panneaux d'ornements nouvellement inventez et gravez par le Pautre*. París: Pierre Mariette, s. d., lám. 5. Font: BNF (1999, 12: 215 cat. núm. 1763).
239. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *autoretrat* inclòs en la col·lecció *Croquis d'après l'antique*. Font: BNF (1999, 12: 43, cat. núm. 1144).
240. Gaspar Arandes Alomar, *urna del Monument de Dijous Sant*, 1681-1685. Argent sobre ànima de fusta, 132,5 x 111,5 x 43 cm. Tarragona, tresor de la catedral. Font: Martínez Subías (2014, 20).
241. Anònim, *Nen Jesús*, s. XVII. Argent fos, cisellat i repussat amb carnacions pintades. La Seu d'Urgell, Museu Diocesà d'Urgell. Font: fotografia de l'autora.
242. Joan Matons, *urna de sant Bernat Calvó instal·lada a la capella del sant de la catedral de Vic*, 1701-1728. Argent repussat i cisellat amb baix relleu i elements de fosa, 164 x 102 x 73 cm. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó. Font: fotografia de l'autora.
243. Joan Matons, *visió frontal de l'urna de sant Bernat Calvó*, 1701-1728. Argent repussat i cisellat amb baix relleu i elements de fosa, 164 x 102 x 73 cm. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó. Font: fotografia de l'autora.
244. Joan Matons, *visió frontal del conjunt format per l'urna de sant Bernat Calvó i el bust de fusta*. Vic, catedral de Vic. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
245. Joan Matons, *visió posterior de l'urna de sant Bernat Calvó*, 1701-1728. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó. Font: Joan Arimany i Juventeny, «Relíquies de sant Bernat Calvó», *Dulcia, relíquies cristianes a Catalunya*, accés el 2 de febrer de 2020, <http://www.joanarimanyjuventeny.cat/>
246. Juan Laureano de Pina amb la col·laboració de Manuel Guerrero de Alcántara i Laureano Nicolás de Villalobos, *urna reliquiari per contenir el cos de sant Ferran*, 1690-1719. Argent repussat i cisellat i bronze daurat, 24,5 x 28,5 x 12,8 cm. Sevilla, catedral de Sevilla. Font: Palomero (1984, 607).
247. Francesc Grau i Domènec Rovira II, *urna sepulcral del bisbe Oleguer*, 1678. Alabastre. Barcelona, catedral de Barcelona, capella del Santíssim. Font: Triadó (1984, 90).
248. Anònim, *urna reliquiari de santa Maria de Cervelló*, 1692-1693. Barcelona, basílica de la Mercè. Font: fotografia de l'autora.
249. Pere Lleopart, *urna de sant Ermengol*, 1753-1755. Argent i aram daurat repussat, cisellat i amb elements de fosa, 85 x 185 x 112 cm. La Seu d'Urgell, Museu Diocesà d'Urgell. Font: © Museu Diocesà d'Urgell.
250. *Sant Bernat Calvó ajuda el frare dominic Antoni Vicenç Domènec a confessar un estudiant moribund. Escena frontal central segons un model de Joan Roig II*. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
251. *Sant Bernat Calvó salva l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer. Escena frontal dreta segons un model de Pere Costa*. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
252. *Sant Bernat Calvó multiplica uns pans per alimentar els pobres en una època de sequera. Escena frontal esquerra segons un model de Pere Costa*. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
253. *Sant Bernat Calvó apaivaga les aigües del mar en una tempesta i aconsegueix la salvació d'uns mariners. Escena lateral dreta segons un model de Pere Costa*. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
254. *Sant Bernat Calvó allibera el pres Berenguer de Vallòria. Escena lateral esquerra segons un model de Pere Costa*. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.
255. Comparació entre l'escena de la confessió de l'estudiant moribund i el gravat d'Albrecht Dürer, *La mort de la Verge*, 1510. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i Biblioteca Nacional de España.
256. Comparació entre l'escena de la confessió de l'estudiant moribund i el gravat de Schelte Adams Bolswert a partir de Peter Paul Rubens, *La Resurrecció de Crist*, 1630-1645. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.

257. Comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de Jacobus Neeffs a partir de Peter Paul Rubens, *La caiguda dels àngels rebels*, 1640-1677. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
258. Detall de la comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de Jacobus Neeffs a partir de Peter Paul Rubens, *La caiguda dels àngels rebels*, 1640-1677. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
259. Comparació entre l'escena de l'alliberament del pres Berenguer de Vallòria i el gravat de Stefano della Bella, *Amfíó*, 1620-1664. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic i Rijksmuseum.
260. Comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de François Ragot a partir de Peter Paul Rubens, *La Pentecosta*, 1632-1657. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
261. Detall de la comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de François Ragot a partir de Peter Paul Rubens, *La Pentecosta*, 1632-1657. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
262. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Jacques Callot a partir de Giovanni de'Vecchi, *Els preparatius per a la darrera comunió de sant Jeroni. Les tableaux de Rome*, 1609-1612. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i BNF.
263. Detall de la comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Jacques Callot a partir de Giovanni de'Vecchi, *Els preparatius per a la darrera comunió de sant Jeroni. Les tableaux de Rome*, 1609-1612. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i BNF.
264. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Giovanni Lanfranco, *Triomf d'un emperador romà*, 1592-1647. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i Rijksmuseum.
265. Detall de la comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Giovanni Lanfranco, *Triomf d'un emperador romà*, 1592-1647. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i Rijksmuseum.
266. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Marinus van der Goes a partir de Peter Paul Rubens, *El miracle de sant Ignasi de Loiola*, 1633-1639. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
267. Stefano della Bella, *Paisages Maritimes*, 1641-1647. Font: © The Trustees of the British Museum.
268. Jacques Callot, *Vita Beatae Mariae*, c. 1626-1629. Font: © The Trustees of the British Museum.
269. Comparació entre l'escena de l'apaivagament de les aigües i un gravat anònim basat en una composició de Hendrik Cornelisz Vroom, *Vaixell mercant al mar*, c. 1600. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i Rijksmuseum.
270. Willem van de Velde, *Paisatge marítim amb fragates holandeses*, 1630-1670. Font: © Rijksmuseum.
271. Wenceslaus Hollar, *Naves Bellicæ Hollandicæ*, 1647. Font: © The Trustees of the British Museum.
272. Detall de la comparació entre la galeria de popa representada a l'escena de l'apaivagament de les aigües i les de les fragates holandeses. Font: © Rijksmuseum, Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i The Trustees of the British Museum.
273. Comparació de la decoració vegetal de l'urna amb la del cartutx de l'autoretrat de Jean Lepautre inclòs a la col·lecció *Croquis d'après l'antique* i amb la del cartutx del gravat de Stefano della Bella, *Nouvelles inventions de Cartouches*, 1647. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas, BNF (1999, 12: 43, cat. núm. 1144) i Victoria and Albert Museum, London.
274. Comparació de la decoració vegetal de l'urna amb la concebuda per Paul Androuet du Cerceau, *Nouveau Livre d'Ornements d'Orfèvrerie* (c. 1670-1685). Font: Androuet du Cerceau (1888).
275. Jean Lepautre, *Fontaines, cuvettes et cartouches*. París: chez le Blond, s. d, lám. 2. Font: Lepautre (1751, 3: 115).
276. Jean Lepautre, *Fontaines et cuvettes*. París: chez P. Mariette, s. d, lám. 1. Font: Lepautre (1751, 3: 92).

277. *Conjunt del Monument de Dijous Sant, amb l'urna d'argent del segle XVII i els canelobres de Joan Matons, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca, capella del Corpus Christi. Font: fotografia de l'autora.
278. Joan Matons, *canelobres de set braços, 1704-1718.* Argent repussat, cisellat i fos, 240 x 169 x 93 cm i 250kg de pes cadascun. Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
279. *Els canelobres de Joan Matons a banda i banda de la sala capitular barroca, projectada el 1696 i acabada el 1701. Actualment allotja el tresor capitular.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
280. *Pòlissa d'embarcament dels canelobres al port de Barcelona en direcció a Palma, 27 de setembre de 1721.* Font: ACM. SAG 2-093, document 16055-14.
281. *Esquema de les parts del canelobre.* Font: elaboració pròpia a partir de la fotografia publicada per Dorico (2014, 135).
282. Joan Matons, *detall del peu dels canelobres, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
283. Joan Matons, *detalls dels lleons ubicats al peu dels canelobres, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
284. Joan Matons, *detalls dels peixos o dofins ubicats als panys intermedis del peu, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
285. Joan Matons, *detalls dels sàtirs del peu, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
286. Joan Matons, *detall del plint amb els pilarets, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
287. Joan Matons, *detall de la gargoleta, la peça situada entre el plint i el nus, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
288. Joan Matons, *detalls del nus, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
289. Joan Matons, *detalls del cartutx i dels àngels situats a l'arrencament de les branques, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
290. Joan Matons, *detall de conjunt de les branques dels canelobres; s'observa com els àngels dels dos exemplars miren cap a la mateixa direcció, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
291. Joan Matons, *detall dels àngels de les branques. S'aprecia com les palmatòries són sostingudes directament per les branques, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
292. Joan Matons, *detall de les palmatòries i dels bleners, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
293. Joan Matons, *detall de l'àngel situat al mig de les branques, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
294. Joan Matons, *detalls de l'àngel situat darrera de les branques, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies de l'autora.
295. Joan Matons, *detall de les lletres punxonades als braços dels sàtirs dels canelobres, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies d'Aina Escobar, seu de Mallorca.
296. Joan Matons, *detall de les lletres punxonades en algunes peces dels canelobres, 1704-1718.* Palma, seu de Mallorca. Font: fotografies d'Aina Escobar, seu de Mallorca.
297. *Relleu de l'arc de Titus amb l'arribada de la Menorà a Roma el 71 dC, 81-82 dC.* Roma, Via Sacra, al sud-oest del Fòrum Romà. Font: fotografia de l'autora.
298. *Candelabro Trivulzio, c. 1200.* Bronze, 530 x 400 cm. Milà, Duomo. Font: *Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano* (2000, 18).
299. *Canelobre de set braços, 973-1011.* Essen, catedral. Font: *Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano* (2000, 54).
300. *Canelobre de set braços, anterior al 1196.* Braunschweig, catedral. Font: *Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano* (2000, 57).

301. *Canelobre de set braços*, c. 1300. Llautó, 215 cm d'alçada. Paderborn, Busdorfkirche. Font: *La Menorà* (2017, imatge III. 26).
302. *Canelobre de set braços*, segle XIV. Coure daurat i marbre, 190 x 120 cm. Capranica Prenestina, Guadagnolo, Santuari de Santa Maria della Mentorella. Font: *La Menorà* (2017, imatge II. 10).
303. *Canelobre de set braços*, c. 1440. Bronze, 248 cm d'alçada. Prato, catedral. Font: *La Menorà* (2017, imatge IV. 1).
304. *Canelobre de set braços*, 1440-1441. Bronze, 290,9 cm d'alçada. Pistoia, catedral. Font: *La Menorà* (2017, imatge IV. 2).
305. *Canelobre de Magdeburg*, 1494. Magdeburg, catedral. Font: *La Menorà* (2017, 206).
306. *Canelobre de set braços*, 1531. Bronze daurat, 348 x 175 cm. Plasència, catedral. Font: López Sánchez-Mora (1971, 33).
307. *Crist en majestat amb els símbols dels evangelistes i flanquejat per dos grans canelobres de set braços*, c. 1300. Auxerre, cripta de la catedral. Font: Sapin (1999, 236).
308. Carlo Rainaldi, *Apparato de les Quaranta hores a l'església del Gesù*, 1650. Aiguafort i burí, 706 x 458 mm. Font: Tozzi (2015, 61).
309. *Altar major de l'església parroquial de Santa Eulàlia, amb un retaule-sagrari flanquejat per canelobres de set braços*, s. XVIII. Palma, església de Santa Eulàlia. Font: fotografies de l'autora.
310. *Vista general de l'altar major de l'església parroquial de la Santa Creu. Al fons s'aprecia el retaule-sagrari flanquejat per una parella de canelobres de set braços*, s. XVIII. Palma, església de Santa Creu. Font: Nicolau (2002, 27).
311. *Veneració del Sant Crist de la Sang el matí de Dijous Sant. Al fons, l'altar major amb una parella de canelobres de set braços*. Palma, església de La Sang. Font: fotografies de l'autora.
312. *Altar major de l'església de la Magdalena, amb el sagrari al centre flanquejat per una parella de canelobres de set braços*. Palma, església de la Magdalena. Font: fotografies de l'autora.
313. *Altar major de l'església dels Caputxins, amb una parella de canelobres de set braços*. Palma, església dels Caputxins. Font: fotografia de l'autora.
314. *Monument de Dijous Sant a l'església de Sant Felip Neri, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament*. Palma, església de Sant Felip Neri. Font: fotografies de l'autora.
315. *Monument de Dijous Sant a l'església de la Mercè, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament*. Palma, església de la Mercè. Font: fotografia de l'autora.
316. *Monument de Dijous Sant a l'església de Sant Nicolau, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament*. Palma, església de Sant Nicolau. Font: fotografia de l'autora.
317. Adrià Ferran, *canelobre de set braços*, 1814. Fusta tallada i daurada, 250 x 130 x 90 cm. Palma, església parroquial de Sant Jaume. Font: *Eucharistia. Art eucarístic* (1993, 161).
318. Emili Sagristà, *Antic presbiteri de la seu de Mallorca durant les obres de reforma d'Antoni Gaudí, amb els canelobres de Matons*, 1904. Font: © AHUIB. Fons fotogràfic Jeroni Juan Tous, ES 7040 AHUIB FJJT-ORS-084.
319. Joseph Limpach a partir de Giovanni Giardini, *canelobre*, 1714. Font: © Rijksmuseum.
320. Comparació entre l'angelet situat en el braç central dels canelobres amb un dels angelets d'una estampa de Jean Lepautre pertanyent a la col·lecció *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*, lám. 2. Font: fotografia de l'autora i Lepautre (1751, 2: 181).
321. Comparació entre l'angelet situat a un extrem dels braços dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa *La Mort de Cléopâtre* de la col·lecció *Alcôves à la romaine*. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
322. Comparació entre un dels angelets dels braços interiors dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa pertanyent a la col·lecció *Cabinets*. Font: fotografia de l'autora i Lepautre (1751, 2: 102).

323. Comparació entre un dels angelets dels braços interiors dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa pertanyent a la col·lecció *Montants d'ornement*. Font: fotografia de l'autora i Lepautre (1751, 1: 55).
324. Comparació entre els angelets del nus dels canelobres i els del frontispici *Ornements et Panneaux inventez et gravez per I. Le Pautre*. Font: fotografies de l'autora i BNF (1999, 12: 329, cat. núm. 2183).
325. Comparació entre l'angelet situat a la part posterior de les branques i un dels del frontispici *Ornements et Panneaux inventez et gravez per I. Le Pautre*. Font: fotografia de l'autora i BNF (1999, 12: 329, cat. núm. 2183).
326. Comparació entre els àngels de l'arrancada dels braços, el dibuix de passantia de Joan Matons i els dos àngels situats a banda i banda del cos central d'una piqueta d'argent pertanyent a la col·lecció *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres* de Jean Lepautre, lám. 4. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas, AHCB i Lepautre (1751, 2: 183).
327. Comparació dels àngels de l'arrancada dels braços amb les figures masculines d'un pedestal d'Alexis Loir, pertanyent a la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*. París: Espérance Langlois (Mme. Bourlet de Lavallée), posterior al 1670 i anterior al 1692, lám. 1. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
328. Detall de la comparació dels àngels de l'arrancada dels braços amb les figures masculines d'un pedestal d'Alexis Loir. Font: © Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas i © Rijksmuseum.
329. Comparació entre l'arrancada dels braços amb la solució de fullatges proposada per Alexis Loir en un pedestal de la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*. París: Espérance Langlois (Mme. Bourlet de Lavallée), posterior al 1670 i anterior al 1692. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
330. Comparació de les volutes del peu dels canelobres amb una proposta de pedestal d'Alexis Loir pertanyent a la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*. París: Espérance Langlois (Mme. Bourlet de Lavallée), posterior al 1670 i anterior al 1692. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
331. Comparació entre el dofí dels canelobres i els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*. París: Espérance Langlois (Mme. Bourlet de Lavallée), posterior al 1670 i anterior al 1692. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
332. Comparació entre els sàtirs dels canelobres i els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*. París: Espérance Langlois (Mme. Bourlet de Lavallée), posterior al 1670 i anterior al 1692. Font: fotografia de l'autora i © Rijksmuseum.
333. Comparació entre els lleons de Matons amb els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix* i per Stefano della Bella a *Dos caps de lleó i un de tigre* pertanyent a la sèrie *Caps d'animals* (c. 1641). Font: fotografia de l'autora, © Rijksmuseum i The Trustees of the British Museum.
334. Comparació entre els sàtirs de Matons i el gravat *Vas amb un sàtir a la nansa* pertanyent a la col·lecció de Jean Lepautre, *Vases d'ornements*. París: François de Poilly, s. d., lám. 5. Font: fotografia de l'autora i BNF (1999, 12: 279, cat. núm. 1990).
335. Comparació entre els sàtirs de Matons i el gravat de Carlo Cesio (gravador) a partir d'Annibale Carracci (inventor), *El Rapte de Ganimedes de la Galeria del Palazzo Farnese a Roma*, 1687-1725. Aiguafort, 324 x 176 mm. Bèrgam, Accademia Carrara. Gabinetto Disegni e Stampe. Font: fotografia de l'autora i «Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio», *Lombardia Beni Culturali*, accés el 18 de febrer de 2020, <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02123/>
336. Claude Ballin, *dibuix de canelobre per a la Sala del Tron de Lluís XIV*, s. XVII. 53,3 x 38,1 cm. Font: © Victoria and Albert Museum, London.

337. Filippo del Giudice (argenter), Bartolomeo Granucci (escultor), *canelobre*, 1745. Argent fos, cisellat i repussat, 365 x 125 cm. Nàpols, capella del Tresor de San Gennaro. Font: Jorio i Paolillo (2013, 192).
338. Giuseppe i Leandro Gagliardi (argenters), Giovanni Battista Maini (escultor), *cirial*, 1751-1752. Argent daurat, 105 x 285 x 105 cm. Lisboa, Museu de São Roque. Font: Montagu (1996, 173).
339. Comparació dels dos àngels principals dels canelobres de Matons amb les propostes de l'escultor Pau Costa al *retaula de la Puríssima Concepció* (1710-1719) i al *retaula de sant Narcís* (1718-1724). Girona, catedral de Girona. Font: fotografies de l'autora.
340. Comparació dels angelets dels braços dels canelobres amb els del *retaula de la Puríssima Concepció* de Pau Costa. Girona, catedral de Girona. Font: fotografies de l'autora.
341. Onofre Vilar i Ballester, *disseny d'anell*, 1761. Font: AHCB. *Llibres de Passanties*, vol. V, núm. 1297, f. 48.
342. Josep Nicolau Picó, *imatge de sant Pere*, mitjan segle XVIII. Argent fos, cisellat i repussat. Palma, seu de Mallorca. Font: fotografia de l'autora.
343. Emili Sagristà, *Antic altar barroc de la seu de Mallorca abans de les obres de reforma d'Antoni Gaudí. La parella de canelobres de set braços de fusta flanqueja el retaula major, dissenyat per Giuseppe Dardanone juntament amb l'escultor Joan Deià (1726-1729), actualment a l'església de la Immaculada (Sant Magí)*, 1904. Font: © AHUIB. Fons fotogràfic Jeroni Juan Tous, ES 7040 AHUIB FJJT-ORS-091.
344. *Parella de canelobres de set braços*, 1851. Fusta policromada i daurada. Palma, catedral, capella de sant Benet. Font: fotografia de Sebastià Escalas, seu de Mallorca.

Nota: les imatges dels canelobres de set braços (1704-1718) de Joan Matons, de la figura d'argent de sant Pere (mitjan segle XVIII) de Josep Nicolau Picó i de la pòlissa d'embarcament dels canelobres al port de Barcelona en direcció a Palma s'han reproduït amb el permís del Capítol de canonges de la seu de Mallorca.

B. Figures



FIGURA 1. Antoni Maltés, *disseny d'aiguamans*, 27 de març de 1564.



FIGURA 2. Antoni Maltés (atribuït), *aiguamans*, c. 1560, argent parcialment sobredaurat, 100,2 mm (peu), 220 x 240 x 120,4 mm.



FIGURA 3. Baldiri Rovira, *disseny d'aiguamans*, 2 d'octubre de 1641.



FIGURA 4. Manuel de Osma, *disseny d'aiguamans*, 1691 (*Libro de exámenes de la Hermandad de Plateros de Pamplona*, 1691-1832).



FIGURA 5. Diego de Arano, *disseny d'aiguamans*, 1702 (*Libro de exámenes de la Hermandad de Plateros de Pamplona*, 1691-1832).



FIGURA 6. Antonio Palomino de Castro y Velasco, *El museo pictórico y escala óptica*, vol. 2. Madrid: por la viuda de Juan García Infançón, 1724.



FIGURA 7. Ignasi Valls i Aranyó, *disseny d'anell*, 21 de febrer de 1750.



FIGURA 8. Manuel Salvador Carmona a partir d'un original d'Antonio González Velázquez, *Al·legoria de la fundació de l'orde de Carles III*, 1778.



FIGURA 9. Francesc Comas i Palmarola, *disseny de safata*, 21 d'octubre de 1790.



FIGURA 10. Francesc Coves, *disseny de penjoll amb la creu de Malta*, 9 de setembre de 1604.



FIGURA 11. Damià Claramunt, *disseny de penjoll*, 1605.



FIGURA 12. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartonche flanquejat per àngels*, c. 1628.



FIGURA 13. Joan Casabona, *disseny d'anell*, 1628.



FIGURA 14. Josep Rams, *disseny d'anell*, 11 d'abril de 1715.



FIGURA 15. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, cartouche en forma de mascaró alat, c. 1628.



FIGURA 16. Joan Nadal, disseny d'anell, 1661.



FIGURA 17. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, cartouche amb un cap d'infant a la part superior, c. 1628.



FIGURA 18. Francesc Tamarit, disseny d'anell, 1629.



FIGURA 19. Joan Andreu, *disseny de penjoll*, 1 de gener de 1655.



FIGURA 20. Josep Mestres, *disseny de penjoll*, 1662.



FIGURA 21. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche amb un mascaró a la part superior*, c. 1628.



FIGURA 22. Josep Rodoreda, *disseny d'anell*, 18 de febrer de 1710.



FIGURA 23. H. Picart a partir de Federico Zuccaro, *cartouche amb un mascaró amb fruita a la boca*, c. 1628.



FIGURA 24. Joan Baptista Colominas, *disseny d'anell*, 26 d'octubre de 1711.



FIGURA 25. Agostino Mitelli, *cartouche amb garlandes i dos amoretts asseguts*, c. 1619-1642.

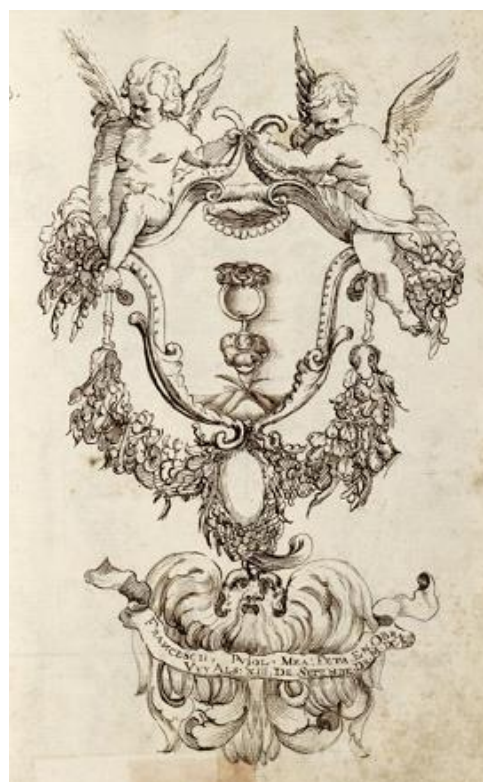


FIGURA 26. Francesc Pujol, *disseny d'anell*, 13 de setembre de 1650.



FIGURA 27. Agostino Mitelli, *cartouche amb mascaró alat*, c. 1619-1642.



FIGURA 28. Segimon Rovira, *disseny d'anell*, 19 de desembre de 1652.



FIGURA 29. Agostino Mitelli, *cartouche amb dos mascarons*, c. 1619-1642.



FIGURA 30. Onofre Nadal, *disseny d'anell*, 29 de novembre de 1651.



FIGURA 31. Agostino Mitelli, cartouche amb mascaró alat i dos peixos, c. 1619-1642.



FIGURA 32. Pere Pau Llor, disseny d'anell, 4 de febrer de 1651.



FIGURA 33. Pau Riera, disseny de capsa, 8 de juny de 1757.



FIGURA 34. Agostino Mitelli, dos cartouches, 1636.



FIGURA 35. Jaume Macip, disseny d'anell, 6 de desembre de 1651 [9 novembre de 1660].



FIGURA 36. Agostino Mitelli, *cartouche amb dos putti*, 1636.



FIGURA 37. Macià Jener, *disseny de salsera*, 26 d'octubre de 1651.



FIGURA 38. Pere Torroella, *disseny de penjoll i arracades*, 13 d'abril de 1715.



FIGURA 39. Francesc Ponsiarenas, *disseny d'anell*, 29 de maig de 1725.



FIGURA 40. François Collignon a partir de Stefano della Bella, *cartouche amb dues dones alades*, c. 1645-c. 1647.



FIGURA 41. Bernat Vidal, *disseny d'anell*, 18 de juny de 1661.



FIGURA 42. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capricci*, París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 1.



FIGURA 43. Josep Amell, *disseny d'anell*, 1 de juny de 1672.

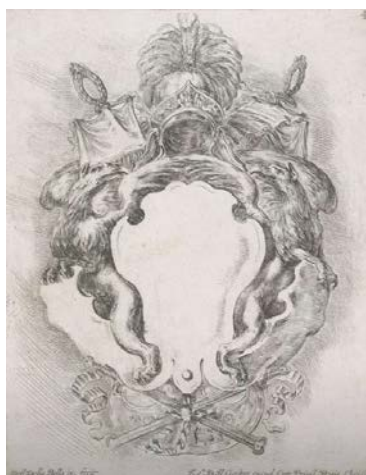


FIGURA 44. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capriccii*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, làm. 4.



FIGURA 45. Josep Colomer, *disseny d'anell*, 3 de febrer de 1701.



FIGURA 46. Francesc Molist, *disseny d'anell*, 30 de maig de 1712.



FIGURA 47. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capriccii*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, làm. 2.



FIGURA 48. Joan Sala i Riera, *disseny d'anell*, 23 de setembre de 1733.



FIGURA 49. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capriccii*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, lám. 11.



FIGURA 50. Miquel Lladó i Sanpere, *disseny d'anell*, 1735.



FIGURA 51. Stefano della Bella, *Nouvelles inventions de Cartouches*. París: Veuve Langlois, 1647, lám. 9.



FIGURA 52. Anton Farràs, *disseny d'anell*, 12 de gener de 1740.



FIGURA 53. Stefano della Bella, *Raccolta di varii capriccii*. París: chez F. Langlois dit Chartres, rue St. Jacques, 1646, làm. 6.



FIGURA 54. Josep Monllor, *disseny d'anell*, 13 de desembre de 1678.



FIGURA 55. Cornelis van Dalen (II) a partir d'Abraham van Diepenbeeck, *Al·legoria del Foc*, 1648-1664.



FIGURA 56. Jean Lepautre, *Ornements de panneaux pour l'enrichissement des lambris*. París: chez Pierre Mariette fils rue St. Jacques, 1656-1657, làm. 3.



FIGURA 57. Josep Vilarrubia, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 58. Jean Lepautre, *Salieres et cartouches*. París: chez le Blond rue St. Denis, abans de 1667, làm. 2.



FIGURA 59. Ignasi Clarà, *disseny d'anell*, 11 de juny de 1700.

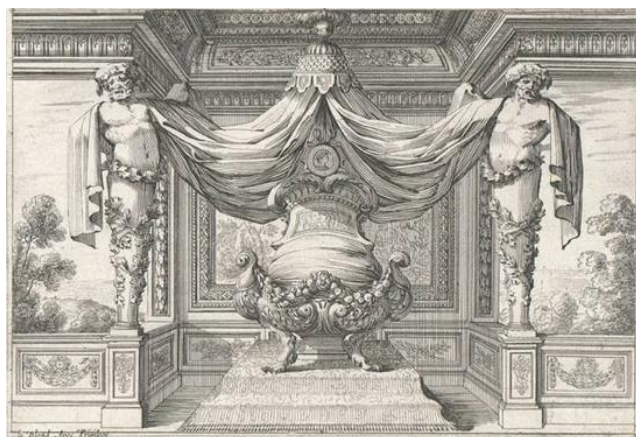


FIGURA 60. Jean Lepautre, *Alcôves*. París: chez le Blond, c. 1651, làm. 8.



FIGURA 61. Pere Màrtir Many, *disseny d'anell*, 8 de juny de 1680.



FIGURA 62. Jean Lepautre, *Escusons, ou Entrées de Cerures et autres Ornemens servants a embelir la Cerurie*. París: chez Pierre Mariette, 1634-1667, làm. 1.



FIGURA 63. Josep Pla, *disseny d'anell*, 23 de gener de 1686.



FIGURA 64. Jaume Escola, *disseny d'anell*, 21 de juny de 1717.



FIGURA 65. Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d.



FIGURA 66. Jeroni Pasqual, *disseny de penjoll i arracades*, 1741.



FIGURA 67. Jean Lepautre, *Ostensoirs, reliquaires et appliques*. Paris: chez le Blond, s. d, lám. 5.



FIGURA 68. Francesc Ros i Arnó, *disseny d'anell*, 19 de maig de 1731.



FIGURA 69. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. Paris: chez Pierre Mariette, 1659, lám. 2.



FIGURA 70. Joan Silva, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 71. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. Paris: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 4.



FIGURA 72. Jacint Vilaterçana, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 73. Jean Lepautre, *Livre de lit à la Romaine*. Paris: Jean Lepautre, s. d.



FIGURA 74. Salvador Bonavent, *disseny d'una capsa*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 75. Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. Paris: chez Pierre Mariette, 1659, lám. 1.

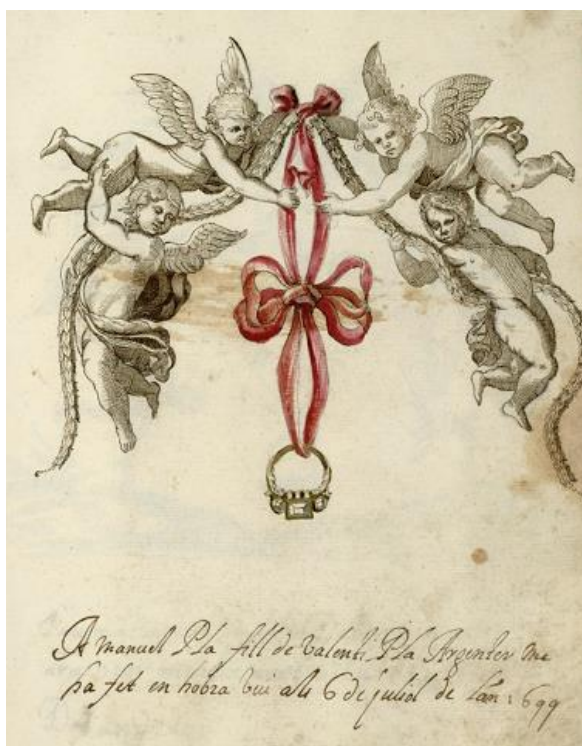


FIGURA 76. Manuel Pla, *disseny d'anell*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 77. Jean Lepautre, *Vas*. Paris: chez F. Poilly, s. d.



FIGURA 78. Bernat Fornés, *disseny de penjoll*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 79. Jean Lepautre, *Ornements et Panneaux inventez et gravez par I. Le Pautre*. París: chez le Blond, s. d.



FIGURA 80. Joan Guàrdia, *disseny de calze*, 24 de gener de 1704.



FIGURA 81. Narcís Rigalt, *disseny d'anell*, 17 de gener de 1722.



FIGURA 82. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. Paris: chez Huquier, c. 1735, làm. 2.



FIGURA 83. Gabriel Bessa i Sircuns, *disseny de fermall amb la creu de sant Jaume*, 20 de desembre de 1748.



FIGURA 84. Anton Gracià, *disseny de saler*, 8 de gener de 1759.



FIGURA 85. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. Paris: chez Huquier, c. 1735, làm. 4.



FIGURA 86. Llorens Pasqual, *disseny de fermall i arracades*, 8 juliol de 1749.



FIGURA 87. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. Paris: chez Huquier, c. 1735, lám. 6.



FIGURA 88. Joaquim Quadras i Vidal, *disseny d'anell*, 24 de setembre de 1749.



FIGURA 89. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Livre de cartouches de guerre dédié a monseigneur le duc de Mortemart*. Paris: chez Huquier, c. 1735, lám. 5.



FIGURA 90. Llorens Pladevall i Armengol, *disseny d'anell*, 1 de juny de 1750.



FIGURA 91. Jacques de Lajoüe (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Troisième livre de cartouches inventez par J. de la Joüe*. Paris: chez Huquier, c. 1735, làm. 6.



FIGURA 92. Feliu Duran, *disseny d'anell*, 22 d'agost de 1749.



FIGURA 93. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Premier Livre de forme Rocaille et Cartel*. Paris: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 5.



FIGURA 94. Francesc Sala, *disseny d'anell*, 20 de novembre de 1741.

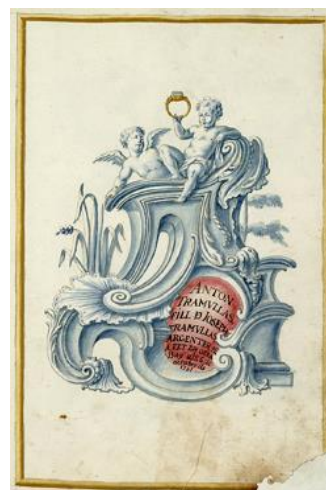


FIGURA 95. Anton Tramulles, *disseny d'anell*, 6 d'octubre de 1757.



FIGURA 96. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Premier Livre de forme Rocaille et Cartel*. Paris: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 7.



FIGURA 97. Joan Sala i Tamís, *disseny de salsera*, 24 de novembre de 1753.



FIGURA 98. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Livre de Trophée*. Paris: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, làm. 7.



FIGURA 99. Anton Pitjot, *disseny d'anell*, 31 de juliol de 1747.



FIGURA 100. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Livre de Trophée*. Paris: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, lám. 5.



FIGURA 101. Josep Costa, *disseny de capsà*, 9 de juliol de 1745.



FIGURA 102. Anastasi Lleopart II, *disseny d'anell*, 19 de juny de 1777.



FIGURA 103. François-Thomas Mondon (inventor); François-Antoine Aveline (gravador), *Sixieme Livre de Formes Roccailles et Cartels*. Paris: chez Mondon le Fils et chez A. Aveline, 1736, lám. 2.



FIGURA 104. Francesc Gros i Vilapúdua, *disseny d'arracades*, 27 de juliol de 1752.



FIGURA 105. François Boucher (inventor), Gabriel Huquier (gravador), *Recueil de fontaines Inventées par F. Boucher Peintre du Roy*. Paris: a chez Huquier, s. d.



FIGURA 106. Ramon Font, *disseny de penjoll i arracades*, 11 de juliol de 1743.



FIGURA 107. Anònim a partir de Johann Gottfried Haid, *Der Morgen/Le Matin*, 1745.



FIGURA 108. Manuel Ribas, *disseny de placa*, 2 de juny de 1753.



FIGURA 109. Anònim a partir de Johann Gottfried Haid, *Der Abend/Le Soir*, 1745.



FIGURA 110. Francesc Serra, *disseny d'anell*, 21 de juliol de 1760.



FIGURA 111. Cherubino Alberti, *àngel alat que sosté una palma amb la mà dreta*, 1570-1615.



FIGURA 112. Francesc Rovira, *disseny d'anell*, 19 d'agost de 1664.



FIGURA 113. Cherubino Alberti, *geni alat*, 1501-1600.



FIGURA 114. Antoni Cànoves, *disseny d'anell*, 17 de juliol de 1664.



FIGURA 115. Cherubino Alberti a partir de Polidoro da Caravaggio, *àngel alat*, 1590.



FIGURA 116. Cherubino Alberti, *àngel alat amb les armes dels Mèdici*, 1570-1615.



FIGURA 117. Francesc Cànoves, *disseny d'anell*, 11 d'octubre de 1670.



FIGURA 118. Cherubino Alberti, àngel alat amb la insígnia del cardenal Visconti, 1607.



FIGURA 119. Anton Matavacas, disseny d'anell, 9 d'agost de 1712.



FIGURA 120. Jean Lepautre, *Diverses études*. París: Jean Lepautre ex et se vendent sous les Charniers St. Innocent, 1682-1706, lám. 9.



FIGURA 121. Jaume Rovira, disseny de penjoll en forma de creu, 16 de desembre de 1715.



FIGURA 122. Anton Quadras, *disseny d'anell*, 13 de gener de 1724.



FIGURA 123. Joan Matas i Juncosa, *disseny d'estisores*, 23 de novembre de 1740.



FIGURA 124. Pieter van Avont, *dos àngels, un enfront de l'altre*, 1622-1652.



FIGURA 125. Jacint Rodoreda, *disseny d'anell*, 28 d'octubre de 1669.



FIGURA 126. Josep Vilar, *disseny d'anell*, 28 de setembre de 1707.



FIGURA 127. Ramon Ferrer, *disseny d'anell*, 4 de gener de 1826.



FIGURA 128. Louis Testelin (disseny), *Divers objets d'Amour. J'aime la Paix*, 1627-1665.



FIGURA 129. Simon Llor, *disseny d'anell*, 19 de setembre de 1672.



FIGURA 130. Louis Testelin (disseny), *Divers objets d'Amour. J'aime l'Estude*, 1627-1665.



FIGURA 131. Josep Soliveres, *disseny d'anell*, 2 d'agost de 1728.



FIGURA 132. Claudine Bouzonnet-Stella a partir de Jacques Stella, *Les jeux et plaisirs de l'enfance. La Danse*, 1657. Bibliotheque Municipal de Lyon.



FIGURA 133. Josep Bosch, *disseny d'anell*, 7 de setembre de 1700.



FIGURA 134. Johann Sadeler I (gravador); Peter Candid [Pieter de Witte, Pietro Candido] (inventor), *El rei David tocant l'arpa*, c. 1590-1600.



FIGURA 135. Francesc Via II, *disseny d'un medalló de sant Oleguer*, 17 de juliol de 1679.



FIGURA 136. Andreu Daroca, *disseny de safata o de rentamans*, 18 de febrer de 1752.



FIGURA 137. Esteve Fornés, *disseny d'anell*, 25 d'agost de 1752.



FIGURA 138. Raphael Sadeler I a partir de Jacopo Bassano, *Epifania*, 1598.



FIGURA 139. Onofre Rovira, *disseny d'anell*, maig de 1672.



FIGURA 140. Joan Baptista Palma, *Epifania*, 1611-1612. Terrassa, parròquia de Sant Pere.



FIGURA 141. Thomas Lejuge, *Livre de Feuilles d'Orfèverie et de taille d'epargne*. Paris: dans l'Isle du Palais Rue de Harlay devant la Place d'Aufine, 1672.



FIGURA 142. Bonaventura Pla, *disseny d'anell*, 10 de desembre de 1709.



FIGURA 143. Thomas Lejuge, *Livre de Feuillages et d'Ouvrages d'Orfèverie*. París: chez T. Lejuge, c. 1678-1700, lám. 5.



FIGURA 144. Josep Turrà, *disseny d'arracades*, 27 de juliol de 1701.



FIGURA 145. Jean Hogenberg a partir de René Boyvin, *tardor*, s. XVII.



FIGURA 146. Pau Vilallonga, *disseny d'anell*, 8 de febrer de 1718.



FIGURA 147. Paul Androuet du Cerceau, *Panneau D'ornement Servant aux Peintres Sculpteurs Orpheurs et autres*, c. 1670-c. 1685.



FIGURA 148. Pere Capella, *disseny d'arracades*, 15 de febrer de 1719.



FIGURA 149. Jacob I Floris, *cartouche amb figures mitològiques, motius d'armes i grotescos*, 1564.



FIGURA 150. Josep Ros, *disseny de font d'argent*, 21 de setembre de 1659.



FIGURA 151. Giovanni Luigi Valesio, *gladiator lluitant contra un lleó*, 1636.



FIGURA 152. Pere Joan Sanpere, *disseny de gerro*, 19 de novembre de 1694.

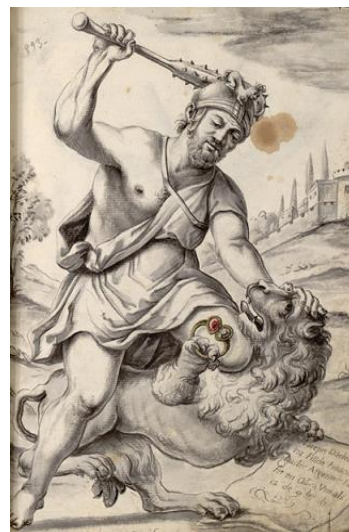


FIGURA 153. Josep Dader i Costa, *disseny d'anell*, 12 de novembre de 1729.



FIGURA 154. Hendrick Goltzius, *Al·legoria de la Fama i de la Història*, 1586.



FIGURA 155. Magí Rodoreda, *disseny d'anell*, 13 de desembre de 1674.



FIGURA 156. Jacob Pasqual, *disseny d'anell*, 3 de setembre de 1680.

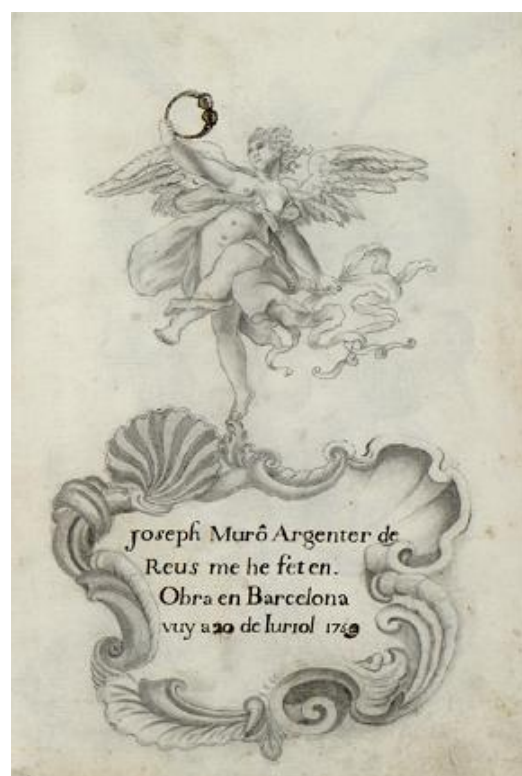


FIGURA 157. Josep Muró, *disseny d'anell*, 20 de juliol de 1759.



FIGURA 158. Schelte Adamsz Bolswert a partir d'Abraham Bloemaert, *Mare de Déu dels Dolors*, 1612-1615.



FIGURA 159. Francesc Boquet i Tolrà, *disseny d'anell*, 17 d'octubre de 1708.



FIGURA 160. Josep Ugueras, *Mare de Déu de Montserrat*, 11 de setembre de 1730.



FIGURA 161. Anònim, *Mare de Déu de Montserrat*, s. XVII, oli sobre coure. Barcelona: Museu Frederic Marès.

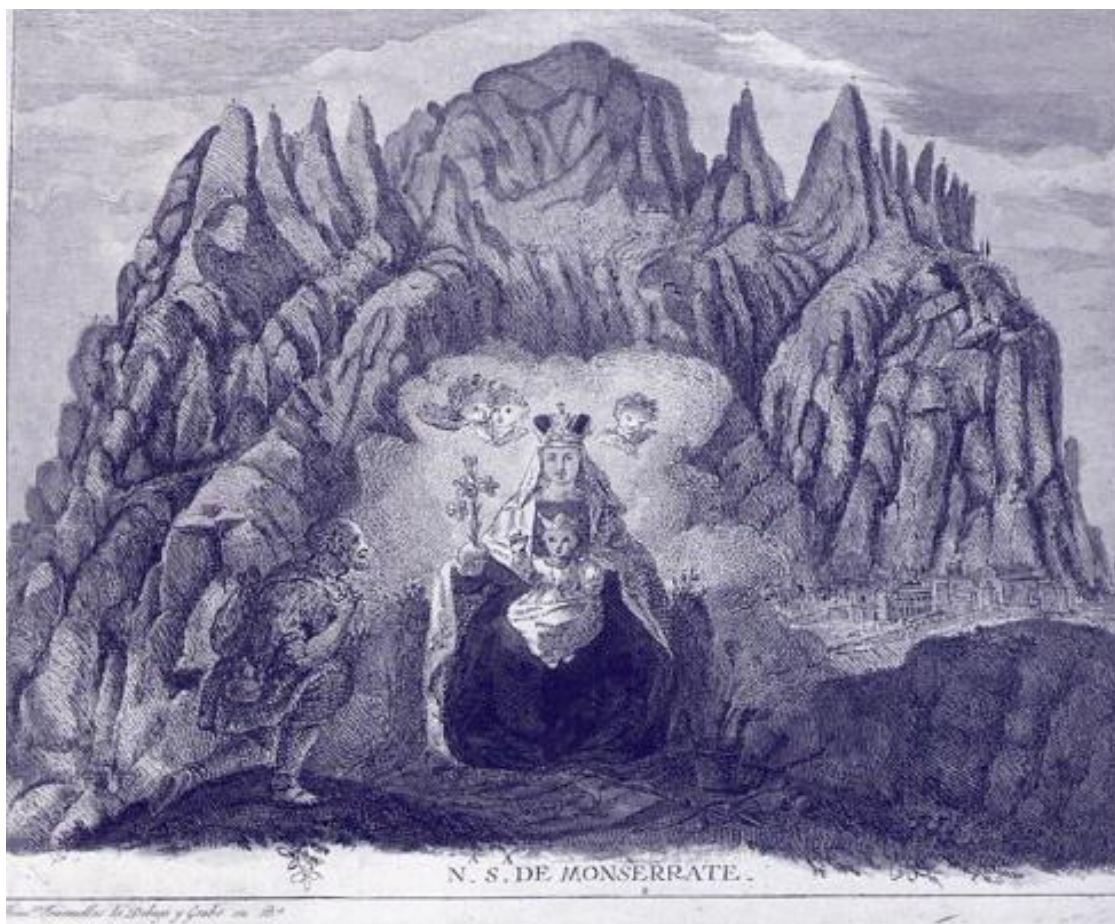


FIGURA 162. Francesc Tramulles, *Mare de Déu de Montserrat*, 1754-1763, aiguafort il·luminat a mà. Barcelona: MNAC.



FIGURA 163. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635.



FIGURA 164. Francesc Via I, *disseny de font*, 3 de març de 1641.



FIGURA 165. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635.



FIGURA 166. Josep Massines, *disseny de penjoll*, 5 de març de 1641.



FIGURA 167. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635.



FIGURA 168. Salvador Darder, *disseny d'anell*, abril de 1645.



FIGURA 169. Jacques Callot, *Les exercices militaires*, 1635.



FIGURA 170. Bartomeu Serra, *disseny d'anell*, 13 de juny de 1645.



FIGURA 171. Jacques Callot, *Il Capitano o l'Innamorato*, 1618-1620.



FIGURA 172. Sebastià Pintor, *disseny d'anell*, 10 de abril de 1645.



FIGURA 173. Jacob de Gheyn (II) a partir d'Hendrick Goltzius, *arcabusser*, 1587.



FIGURA 174. Maurici Vives, *disseny de gerra*, 14 de novembre de 1646.



FIGURA 175. Bonaventura Fornaguera, *disseny de medalló amb l'Anunciació*, 29 d'octubre de 1664.



FIGURA 176. Agostino Carraci a partir de Domenico Tibaldi (gravador), Orazio Sammachini (inventor), *Anunciació*, després del 1579.



FIGURA 177. Bonaventura Fornaguera, *bust de sant Iscle*, 1690-1692. Breda, església de Santa Maria de Breda.



FIGURA 178. Joan Nadal Censerer, *disseny d'anell*, 6 de març de 1641.



FIGURA 179. Ramon Daura, *disseny d'insígnia amb la creu de Malta*, 1641.



FIGURA 180. Jaume Viura, *disseny d'anell*, 16 de febrer de 1645.



FIGURA 181. Joan Puig, *dibuix d'examen o passantia*, 20 d'abril de 1648.



FIGURA 182. Francesc Via I, *escut de la cartoixa d'Escaladei*, c. 1661. Signat: «fr. Via fecit».

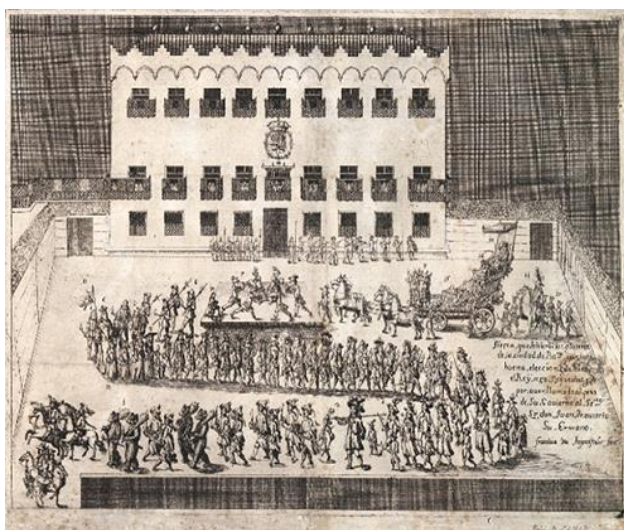


FIGURA 183. Francesc Via I, episodi de la festa dels argenters en honor de Joan Josep d'Àustria, 1677. Signat: «franciscus Via Argentifaber fecit».



FIGURA 184. Francesc Via II, retrat del caputxí fra Fèlix de Barcelona, 1679. Signat: «Francisco Via Argenter menor me a fet».



FIGURA 185. Ludovico Mattioli, retrat de Zuglano Seraskier, 1686. Signat: «Mattioli f.».



FIGURA 186. Francesc Via II, retrat de Zuglano Seraskier, 1687. Signat: «francisco Via facieba».



FIGURA 187. Ludovico Mattioli, *Vicegrado*, 1686.



FIGURA 188. Francesc Via II, *Vicegrado*, 1687. Signat: «Via f.».



FIGURA 189. Francesc Via II, *Mare de Déu de Montserrat*, c. 1688. Signat: «fran.ºVia f.».



FIGURA 190. Francesc Via II, *escut d'armes del Capítol de la seu de Barcelona*, primer quart del segle XVIII. Signat: «f. Via. b.».



FIGURA 191. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Argent en el seu color, repussat, cisellat, fos i amb policromia a les carnacions, 147 x 60 x 38 cm. Marques: +BA i BA/RCK. Tortosa, tresor de la catedral.



FIGURA 192. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Detalls de l'anvers i del revers de la imatge.



FIGURA 193. Francesc Via II, *Mare de Déu de la Cinta*, 1705-1706. Detalls del núvol i de la base.



FIGURA 194. Francesc Via II, *Crucifix d'altar*, 1702-1704. Argent repussat i cisellat, 144 x 52 x 23 cm. Marques: +BA al centre i al revers de la base. Tortosa, tresor de la catedral.

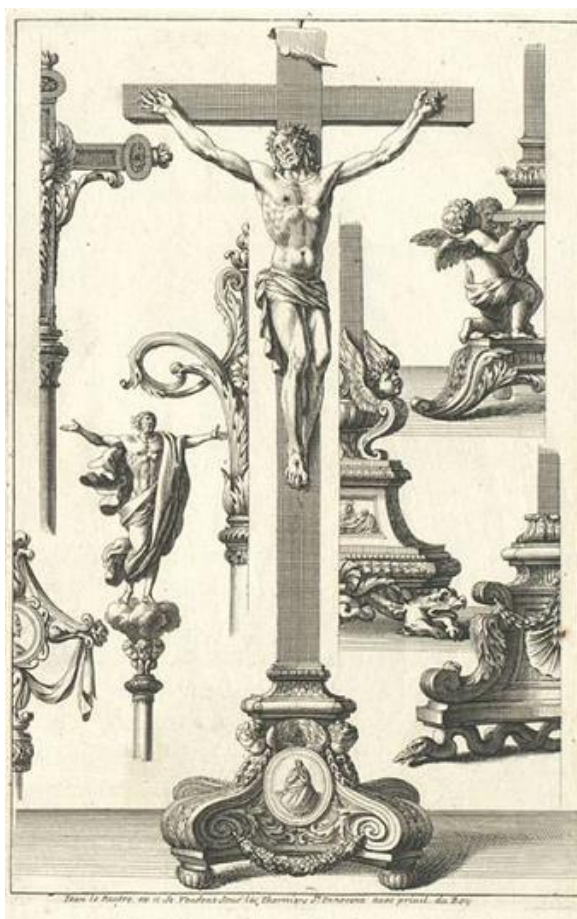


FIGURA 195. Jean Lepautre, *Livre de Divers Morceaux d'Orfèvrerie pour enrichir les Ornaments Dantelles*. Paris: Se vend a Paris sous les Charniers St. Innocent, s. d.

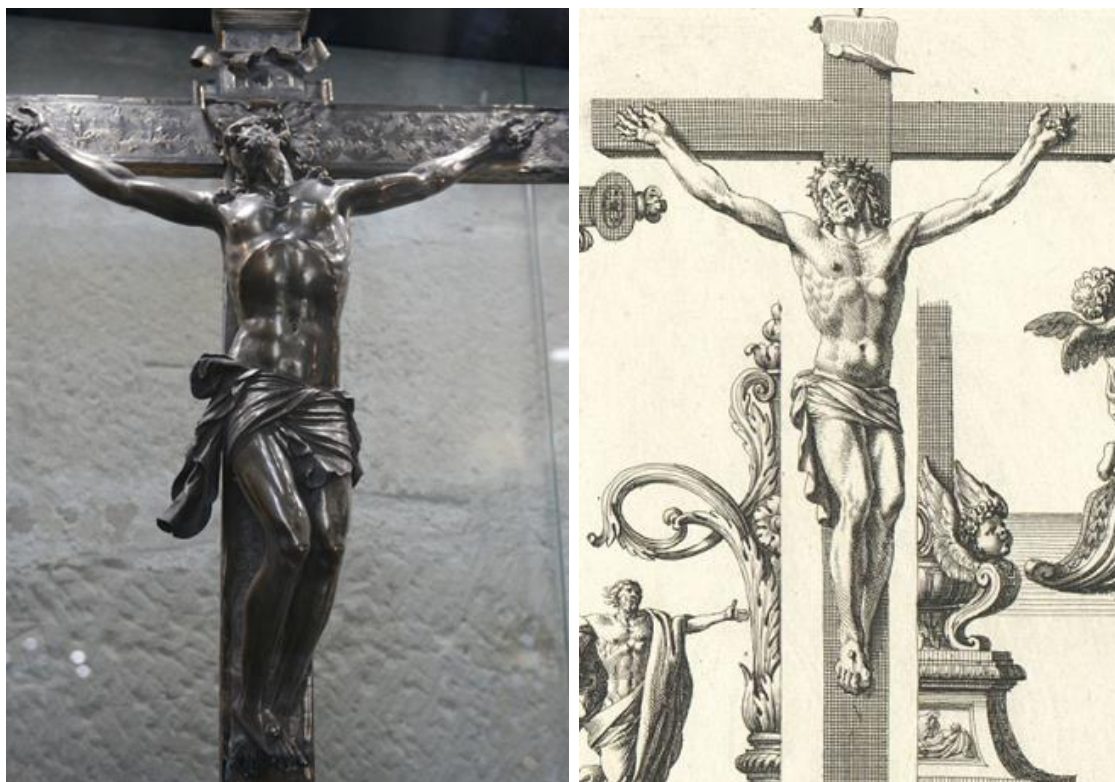


FIGURA 196. Comparació entre la figura del crucificat obrada per Francesc Via II i la concebuda per Jean Lepautre.



FIGURA 197. Comparació entre la base del crucifix de Francesc Via II i el gravat de Jean Lepautre.



FIGURA 198. Francesc Via II, *urna del Monument de Dijous Sant*, 1686-1688. Argent repussat i cisellat amb elements de fosa, 115 x 95 x 65 cm. Marca: +BA. Tortosa, tresor de la catedral.



FIGURA 199. Francesc Via II, *bust reliquiari de sant Pere apòstol exposat la diada de Sant Pere*, 1696-1697. Argent en el seu color i policromat a les carnacions, repussat, cisellat i amb elements de fosa, 63 x 48,5 x 36,5 cm. Marques: +BA i BA/RCK. Reus, església Prioral de Sant Pere.



FIGURA 200. Francesc Via II, *bust reliquiari de sant Pere apòstol*, 1696-1697; Anònim, *bust de sant Pere apòstol*, 1626. Fusta policromada. Reus, església Prioral de Sant Pere. Just al fons de la imatge, s'observa la fornícula de l'altar major on roman el bust d'argent tot l'any fins a la diada de Sant Pere.

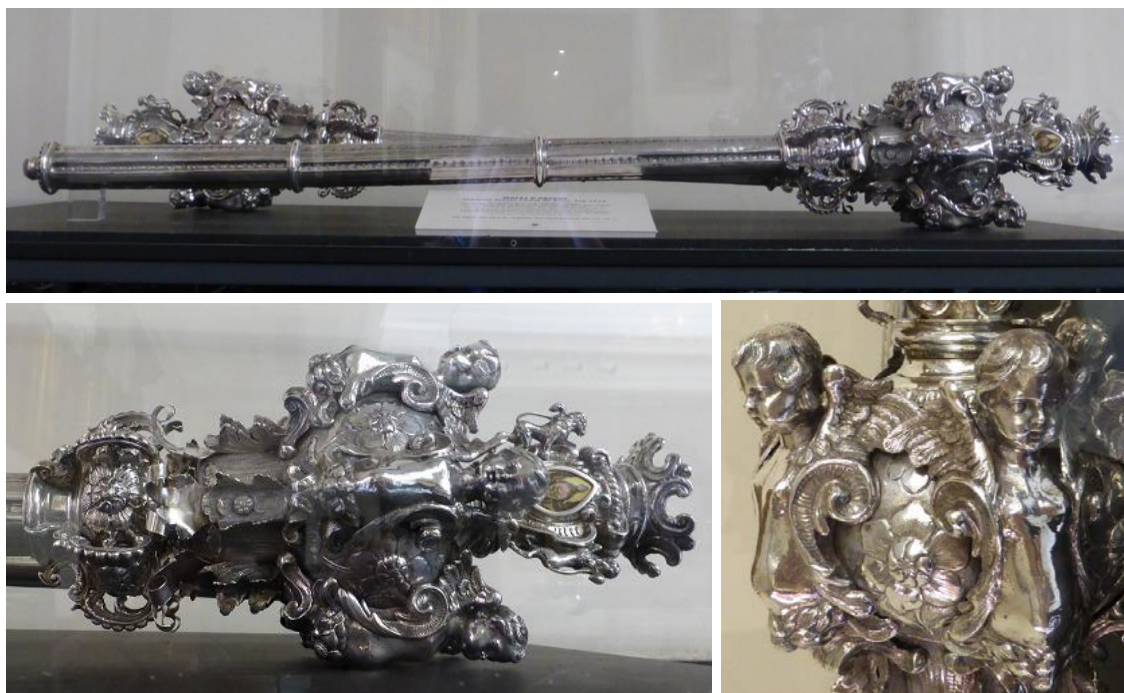


FIGURA 201. Francesc Via II, *maces*, 1712. Argent repussat i cisellat i esmalts pintats, 105 cm i 108 cm. Marques: +BA. Reus, Ajuntament.



FIGURA 202. Josep Tramulles, *disseny de centre de taula*, 5 de novembre de 1671.



FIGURA 203. Bartomeu Aguilar, *disseny de centre de taula*, 17 de desembre de 1654.



FIGURA 204. Josep Tramulles, *disseny de joell amb forma d'au fènix*, 6 de juliol de 1699.



FIGURA 205. Francesc Tramulles, *disseny de calze*, 26 de novembre de 1695.



FIGURA 206. Joan Mas, *disseny de calze*, 11 d'agost de 1682.



FIGURA 207. Josep Cots, *disseny de calze*, 14 de novembre de 1696.



FIGURA 208. Joan Guàrdia, *disseny de calze*, 24 de gener de 1704.



FIGURA 209. Anònim, *calze*, començaments del segle XVIII. Barcelona, MNAC.



FIGURA 210. Anònim, *calze*, 1702. Reus, església Prioral de Sant Pere.



FIGURA 211. Francesc Via II (atribuït), *calze*, finals del segle XVII. Argent sobredaurat i esmalts pintats, 27 x 17,3 cm (base); 9,7 cm (copa). Inscripció: «F.VIA.F» gravada a la peanya. Tortosa, tresor de la catedral.



FIGURA 212. Josep Tramulles i Ferrera, *disseny de sivella*, 25 d'octubre de 1729.



FIGURA 213. Francesc Tramulles i Josep Tramulles i Ferrera, *urna d'argent per al reliquiari de la santa Cinta*, 1727-1729. Tortosa, catedral de Tortosa.



FIGURA 214. Joan Baptista Matons, *piqueta d'aigua beneïda*, 17 de setembre de 1733.



FIGURA 215. Josep Matons, *disseny d'anell*, 2 d'octubre de 1745.



FIGURA 216. Francesc Martorell, *reliquiari de sant Bernat Calvó*, 1735-1736. Reus, església Prioral de Sant Pere.



FIGURA 217. Joan Matons (atribuït), *escut de Catalunya flanquejat per dues figures femenines, símbols de la versatilitat i la justícia*, 1683.



FIGURA 218. Joan Matons, *sant Licer a la càtedra*, 1691.



FIGURA 219. Joan Matons, *Anunciació*, 1693.



FIGURA 220. Francesco Villamena a partir de Mario Arconio, *Anunciació*, 1598.



FIGURA 221. Joan Matons, rals de plata amb l'efígie de Carles II, 1693 i 1698.



FIGURA 222. Joan Matons, ral de plata amb l'efígie de Felip V (IV), 1705.



FIGURA 223. Joan Matons, ral de plata amb l'efígie de Carles III, l'Arxiduc, 1706.



FIGURA 224. Joan Matons, ral de dos encunyat en temps de Carles III, l'Arxiduc, 1707-1714.



FIGURA 225. Joan Matons, proclamació de Lluís I. Barcelona, 1724. Barcelona, MNAC.



FIGURA 226. Joan Matons, disseny d'una piqueta d'argent, 2 de març de 1690.



FIGURA 227. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. Paris: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 4.



FIGURA 228. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*. Paris: chez Pierre Mariette, 1659, làm. 6.



FIGURA 229. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, lám. 6.

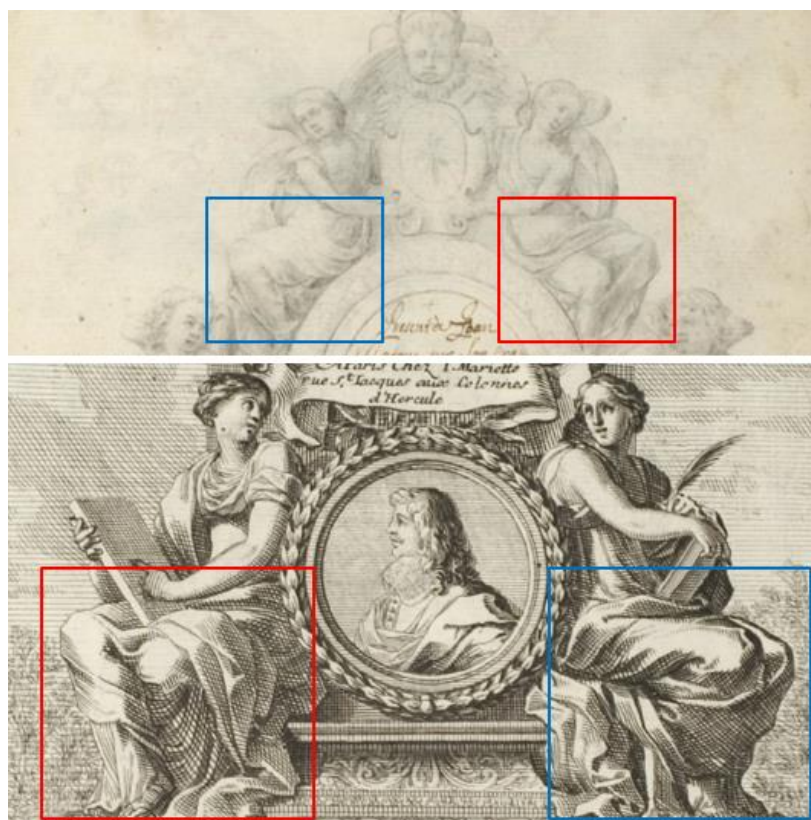


FIGURA 230. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, lám. 6.

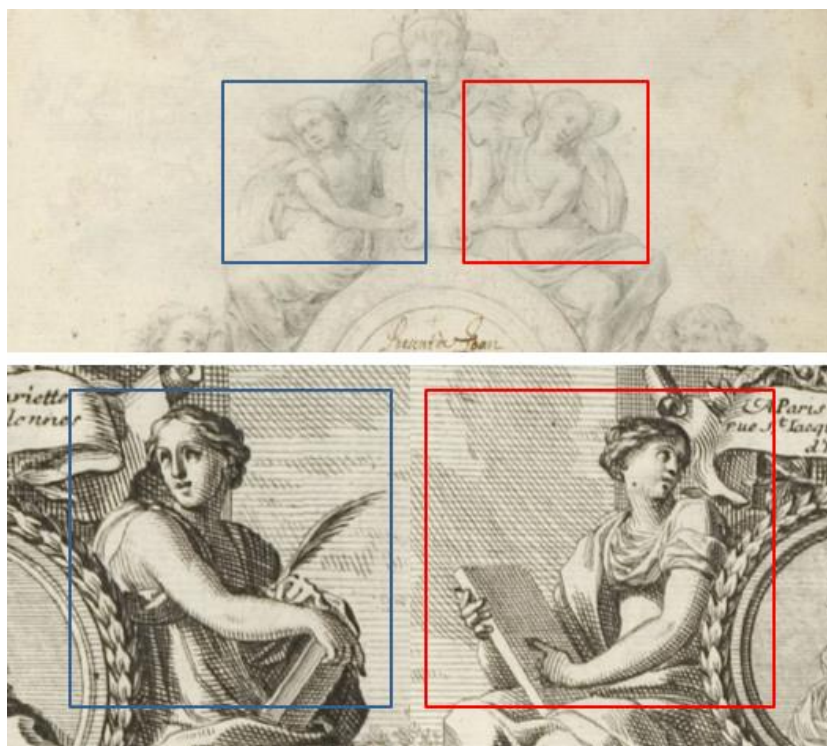


FIGURA 231. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Sépultures et épitaphes*. París: chez Pierre Mariette, s. d, lám. 6.



FIGURA 232. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du roy Louis XIV*. París: de l'imprimerie d'Edme Martin, 1655.



FIGURA 233. Detall de la comparació entre la passantia de Matoni i el gravat de Jean Lepautre, *La pompeuse et magnifique cérémonie du sacre du roy Louis XIV*. París: de l'imprimerie d'Edme Martin, 1655.



FIGURA 234. Comparació entre la passantia de Matoni i el gravat de Jean Lepautre, *Tabernacles pour orner et embellir les autels*. París: chez Pierre Mariette, s. d., lám. 5.

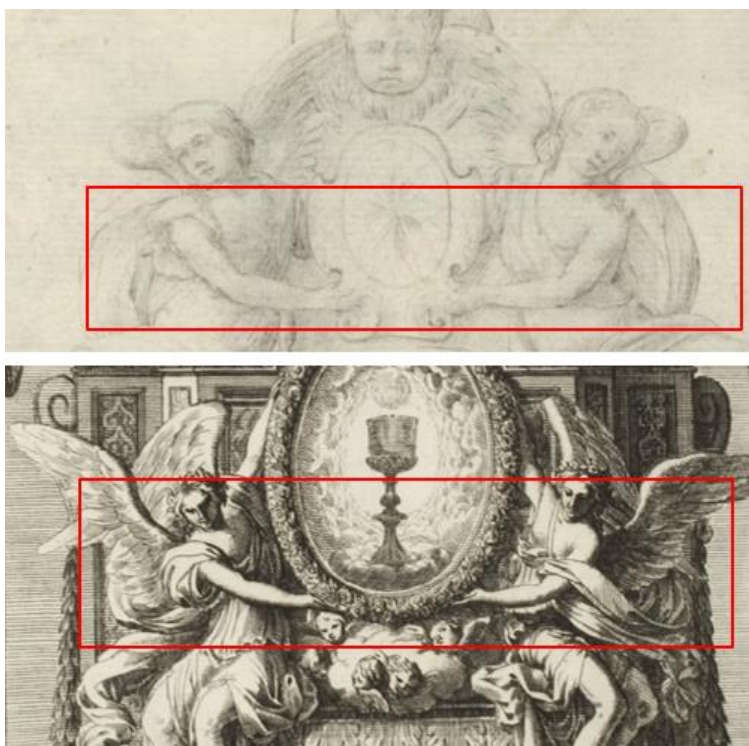


FIGURA 235. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Tabernacles pour orner et embellir les autels*. París: chez Pierre Mariette, s. d., lám. 5.



FIGURA 236. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Montants d'ornement*. París (?): Jean I Leblond, s. d., lám. 4.



FIGURA 237. Detall de la comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Montants d'ornement*. París (?): Jean I Leblond, s. d., làm. 4.



FIGURA 238. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *Divers panneaux d'ornements nouvellement inventez et gravez par le Pautre*. París: Pierre Maricette, s. d., làm. 5.



FIGURA 239. Comparació entre la passantia de Matons i el gravat de Jean Lepautre, *autoretrat* inclòs en la col·lecció *Croquis d'après l'antique*.



FIGURA 240. Gaspar Arandes Alomar, *urna del Monument de Dijous Sant*, 1681-1685. Argent sobre ànima de fusta, 132,5 x 111,5 x 43 cm. Tarragona, tresor de la catedral.



FIGURA 241. Anònim, *Nen Jesús*, s. XVII. Argent fos, cisellat i repussat amb carnacions pintades. La Seu d'Urgell, Museu Diocesà d'Urgell.



FIGURA 242. Joan Matons, *urna de sant Bernat Calvó instal·lada a la capella del sant de la catedral de Vic*, 1701-1728. Argent repussat i cisellat amb baix relleu i elements de fosa, 164 x 102 x 73 cm. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó.



FIGURA 243. Joan Matons, *visió frontal de l'urna de sant Bernat Calvó*, 1701-1728. Argent repussat i cisellat amb baix relleu i elements de fosa, 164 x 102 x 73 cm. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó.



FIGURA 244. Joan Matons, *visió frontal del conjunt format per l'urna de sant Bernat Calvó i el bust de fusta*. Vic, catedral de Vic.



FIGURA 245. Joan Matons, *visió posterior de l'urna de sant Bernat Calvó*, 1701-1728. Vic, catedral de Vic, capella de sant Bernat Calvó.

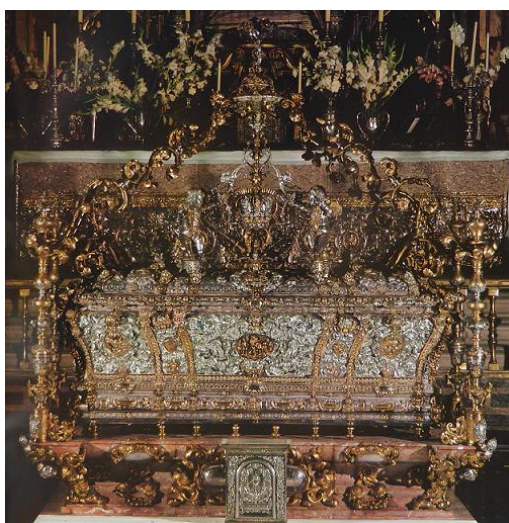


FIGURA 246. Juan Laureano de Pina amb la col·laboració de Manuel Guerrero de Alcántara i Laureano Nicolás de Villalobos, *urna reliquiari per contenir el cos de sant Ferran*, 1690-1719. Argent repussat i cisellat i bronze daurat, 24,5 x 28,5 x 12,8 cm. Sevilla, catedral de Sevilla.

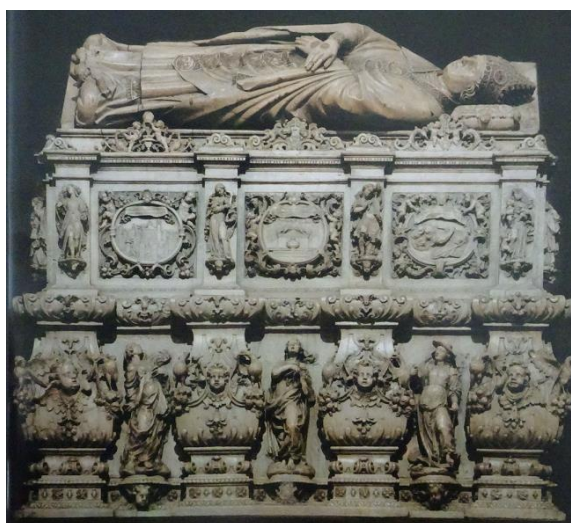


FIGURA 247. Francesc Grau i Domènec Rovira II, *urna sepulcral del bisbe Oleguer*, 1678. Alabastre. Barcelona, catedral de Barcelona, capella del Santíssim.



FIGURA 248. Anònim, *urna reliquiari de santa Maria de Cervelló*, 1692-1693. Barcelona, basílica de la Mercè.



FIGURA 249. Pere Lleopart, *urna de sant Ermengol*, 1753-1755. Argent i aram daurat repussat, cisellat i amb elements de fosa, 85 x 185 x 112 cm. La Seu d'Urgell, Museu Diocesà d'Urgell.



FIGURA 250. *Sant Bernat Calvó ajuda el frare dominic Antoni Vicenç Domènech a confessar un estudiant moribund. Escena frontal central segons un model de Joan Roig II.*



FIGURA 251. *Sant Bernat Calvó salva l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer. Escena frontal dreta segons un model de Pere Costa.*



FIGURA 252. *Sant Bernat Calvó multiplica uns pans per alimentar els pobres en una època de sequera. Escena frontal esquerra segons un model de Pere Costa.*



FIGURA 253. *Sant Bernat Calvó apaivaga les aigües del mar en una tempesta i aconsegueix la salvació d'uns mariners. Escena lateral dreta segons un model de Pere Costa.*



FIGURA 254. *Sant Bernat Calvó allibera el pres Berenguer de Vallòria. Escena lateral esquerra segons un model de Pere Costa.*

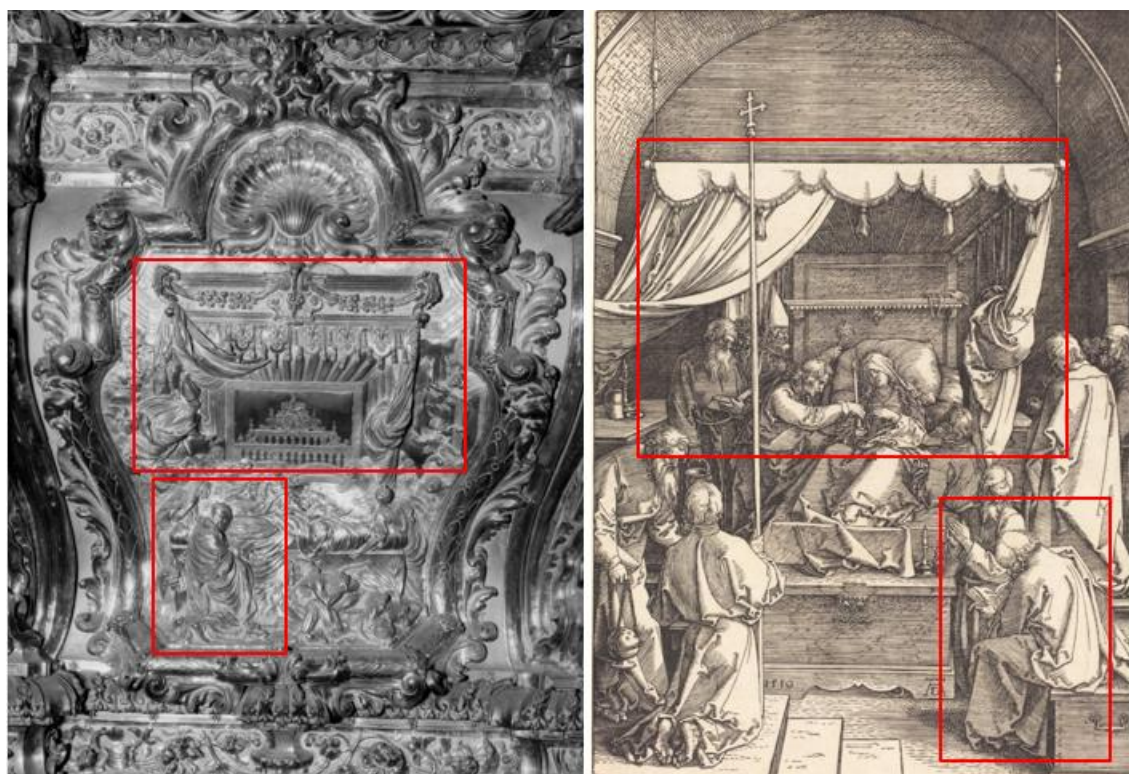


FIGURA 255. Comparació entre l'escena de la confessió de l'estudiant moribund i el gravat d'Albrecht Dürer, *La mort de la Verge*, 1510.



FIGURA 256. Comparació entre l'escena de la confessió de l'estudiant moribund i el gravat de Schelte Adams Bolswert a partir de Peter Paul Rubens, *La Resurrecció de Crist*, 1630-1645.



FIGURA 257. Comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de Jacobus Neeffs a partir de Peter Paul Rubens, *La caiguda dels àngels rebels*, 1640-1677.



FIGURA 258. Detall de la comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de Jacobus Neeffs a partir de Peter Paul Rubens, *La caiguda dels àngels rebels*, 1640-1677.



FIGURA 259. Comparació entre l'escena de l'alliberament del pres Berenguer de Vallòria i el gravat de Stefano della Bella, *Amfíó*, 1620-1664.



FIGURA 260. Comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de François Ragot a partir de Peter Paul Rubens, *La Pentecosta*, 1632-1657.



FIGURA 261. Detall de la comparació entre l'escena de la salvació de l'ànima endimoniada del fill de Pere Desquer i el gravat de François Ragot a partir de Peter Paul Rubens, *La Pentecosta*, 1632-1657.



FIGURA 262. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Jacques Callot a partir de Giovanni de'Vecchi, *Els preparatius per a la darrera comunió de sant Jeroni. Les tableaux de Rome*, 1609-1612.



FIGURA 263. Detall de la comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Jacques Callot a partir de Giovanni de'Vecchi, *Els preparatius per a la darrera comunió de sant Jeroni. Les tableaux de Rome*, 1609-1612.



FIGURA 264. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Giovanni Lanfranco, *Triomf d'un emperador romà*, 1592-1647.

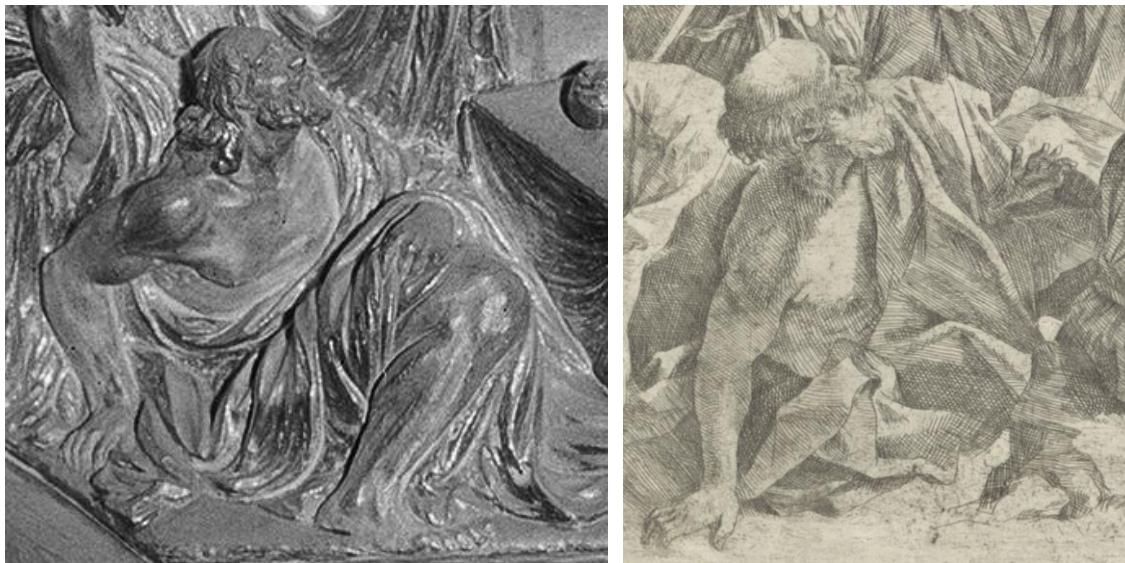


FIGURA 265. Detall de la comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Giovanni Lanfranco, *Triomf d'un emperador romà*, 1592-1647.



FIGURA 266. Comparació entre l'escena de la multiplicació dels pans i el gravat de Marinus van der Goes a partir de Peter Paul Rubens, *El miracle de sant Ignasi de Loiola*, 1633-1639.



FIGURA 267. Stefano della Bella, *Paisages Maritimes*, 1641-1647.



FIGURA 268. Jacques Callot, *Vita Beatae Mariae*, c. 1626-1629.



FIGURA 269. Comparació entre l'escena de l'apaivagament de les aigües i un gravat anònim basat en una composició de Hendrik Cornelisz Vroom, *Vaixell mercant al mar*, c. 1600.



FIGURA 270. Willem van de Velde, *Paisatge marítim amb fragates holandeses*, 1630-1670.

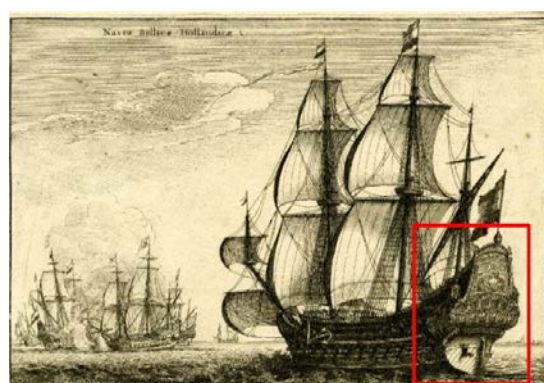


FIGURA 271. Wenceslaus Hollar, *Naves Bellicae Hollandicae*, 1647.

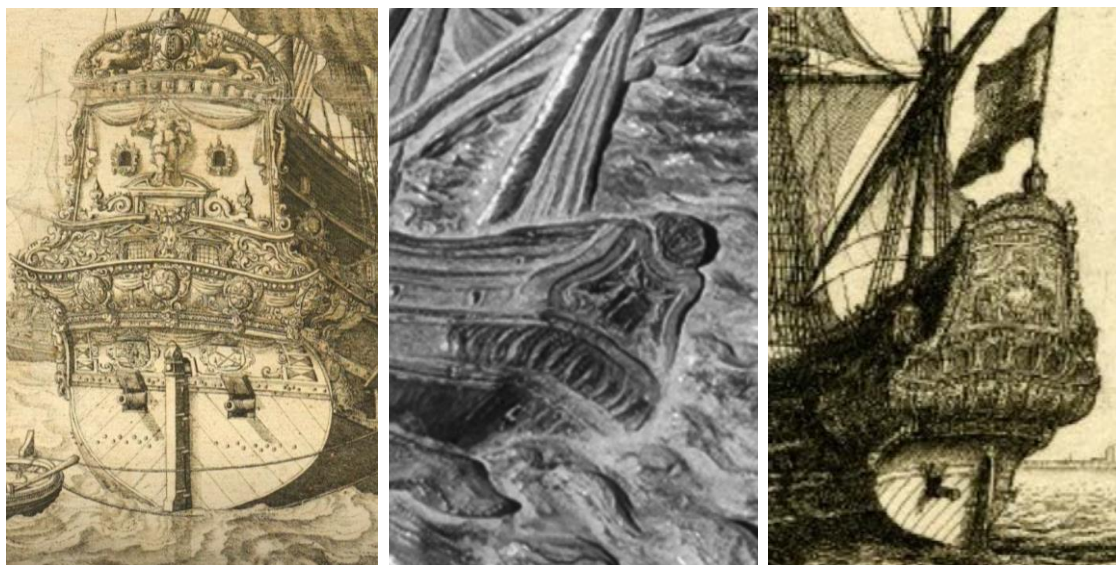


FIGURA 272. Detall de la comparació entre la galeria de popa representada a l'escena de l'apaivagament de les aigües i les de les fragates holandeses.

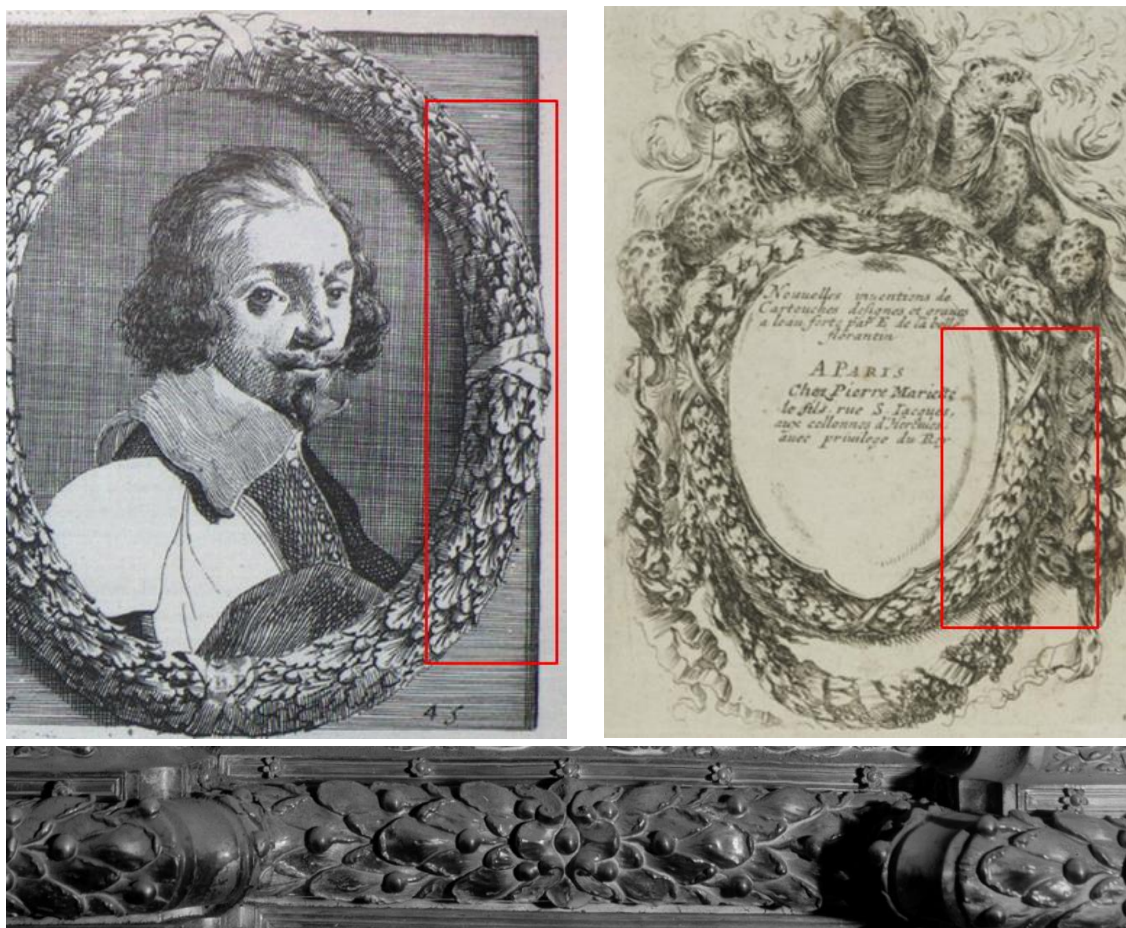


FIGURA 273. Comparació de la decoració vegetal de l'urna amb la del cartutx de l'autoretrat de Jean Lepautre inclòs a la col·lecció *Croquis d'après l'antique* i amb la del cartutx del gravat de Stefano della Bella, *Nouvelles inventions de Cartouches*, 1647.



FIGURA 274. Comparació de la decoració vegetal de l'urna amb la concebuda per Paul Androuet du Cerceau, *Nouveau Livre d'Ornements d'Orfèverie* (c. 1670-1685).



FIGURA 275. Jean Lepautre, *Fontaines, cuvettes et cartouches*. París: chez le Blond, s. d, làm. 2.



FIGURA 276. Jean Lepautre, *Fontaines et cuvettes*. París: chez P. Mariette, s. d, làm. 1.



FIGURA 277. *Conjunt del Monument de Dijous Sant, amb l'urna d'argent del segle XVII i els canelobres de Joan Matons, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca, capella del Corpus Christi.*



FIGURA 278. *Joan Matons, canelobres de set braços, 1704-1718. Argent repussat, cisellat i fos, 240 x 169 x 93 cm i 250kg de pes cadascun. Palma, seu de Mallorca.*



FIGURA 279. Els canelobres de Joan Matons a banda i banda de la sala capitular barroca, projectada el 1696 i acabada el 1701. Actualment allotja el tresor capitular. Palma, seu de Mallorca.

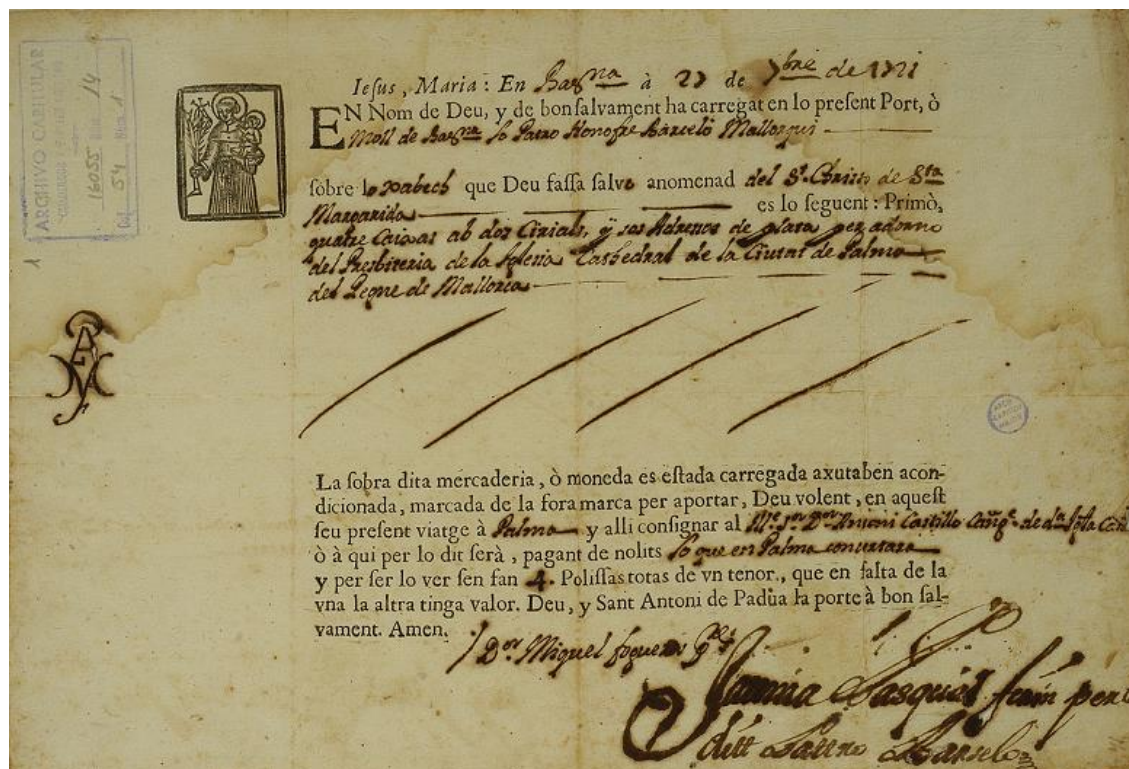


FIGURA 280. Pòlissa d'embarcament dels canelobres al port de Barcelona en direcció a Palma, 27 de setembre de 1721.

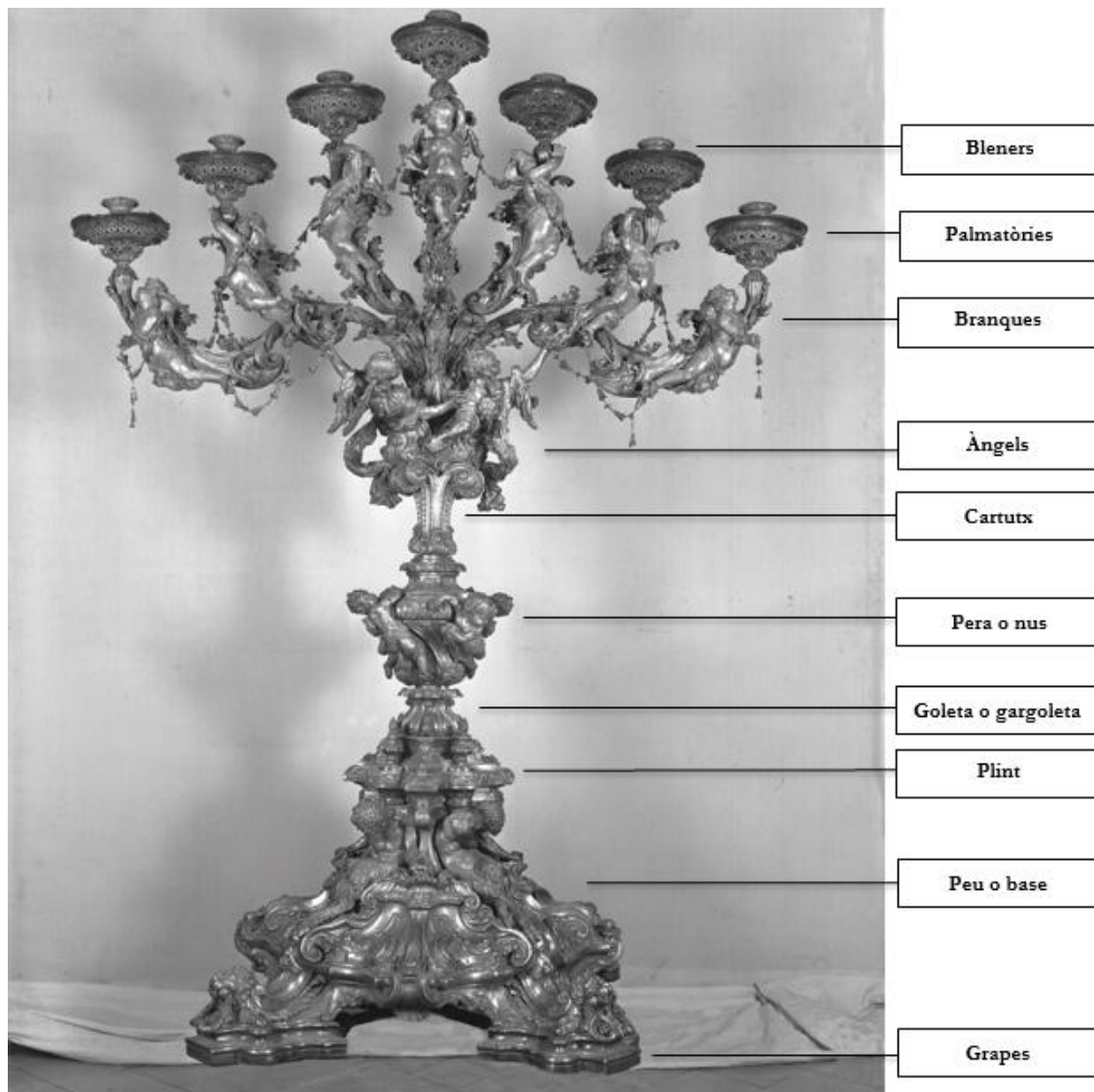


FIGURA 281. Esquema de les parts del canelobre.



FIGURA 282. Joan Matons, *detall del peu dels canelobres*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 283. Joan Matons, *detalls dels lleons ubicats al peu dels canelobres*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.

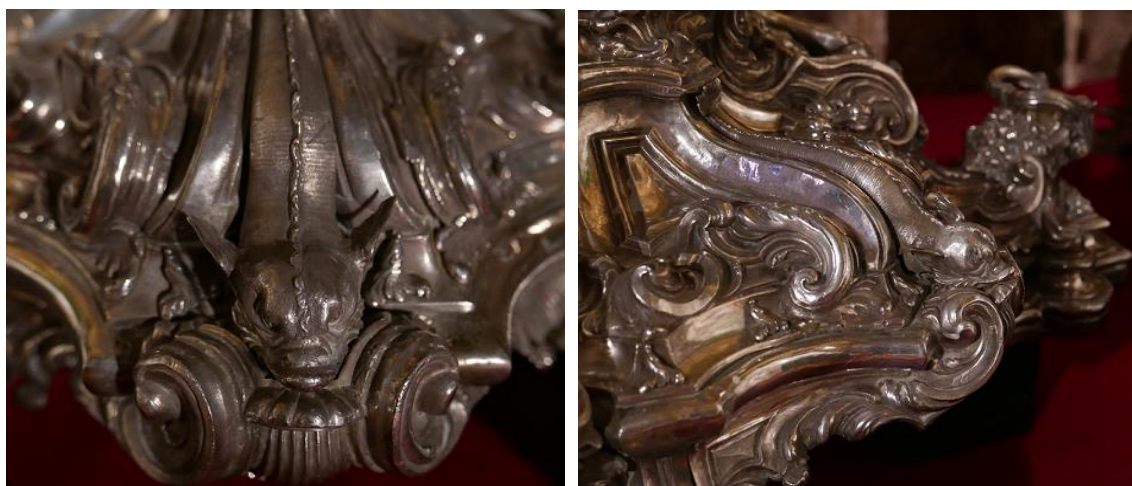


FIGURA 284. Joan Matons, *detalls dels peixos o dofins ubicats als panys intermedis del peu*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 285. Joan Matons, *detalls dels sàtirs del peu*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 286. Joan Matons, *detall del plint amb els pilarets*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 287. Joan Matons, *detall de la gargoleta, la peça situada entre el plint i el nus*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 288. Joan Matons, *detalls del nus*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 289. Joan Matons, *detalls del cartutx: i dels àngels situats a l'arrencament de les branques*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 290. Joan Matons, detall de conjunt de les branques dels canelobres; s'observa com els àngels dels dos exemplars miren cap a la mateixa direcció, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 291. Joan Matons, *detall dels àngels de les branques*. S'aprecia com les palmatòries són sostingudes directament per les branques, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 292. Joan Matons, *detall de les palmatòries i dels bleners*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 293. Joan Matons, *detall de l'àngel situat al mig de les branques*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 294. Joan Matons, *detalls de l'àngel situat darrera de les branques*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 295. Joan Matons, *detall de les lletres punxonades als braços dels sàtirs dels canelobres*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.

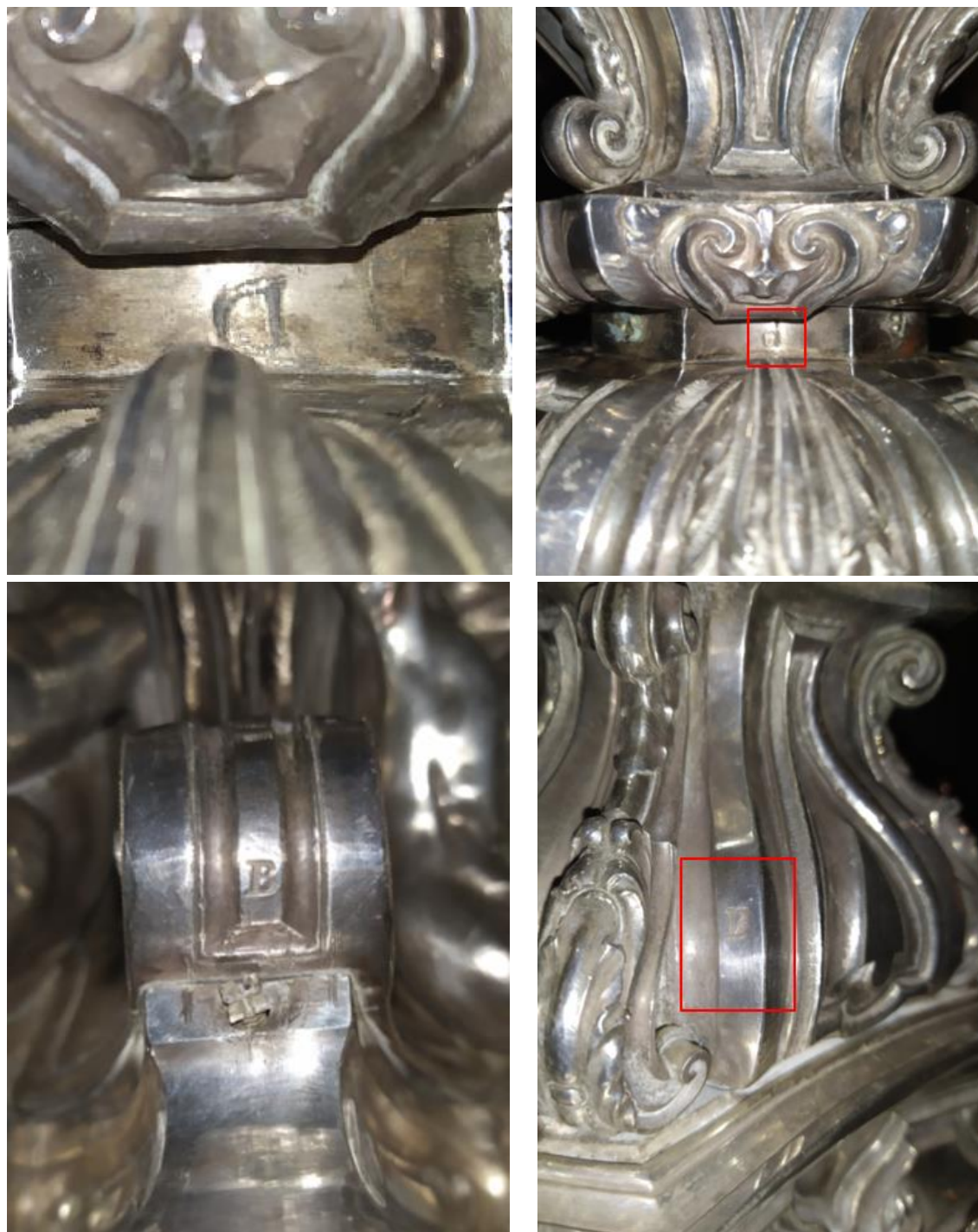


FIGURA 296. Joan Matons, *detall de les lletres punxonades en algunes peces dels canelobres*, 1704-1718. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 297. Relleu de l'arc de Titus amb l'arribada de la Menorà a Roma el 71 dC, 81-82 dC. Roma, Via Sacra, al sud-oest del Fòrum Romà.

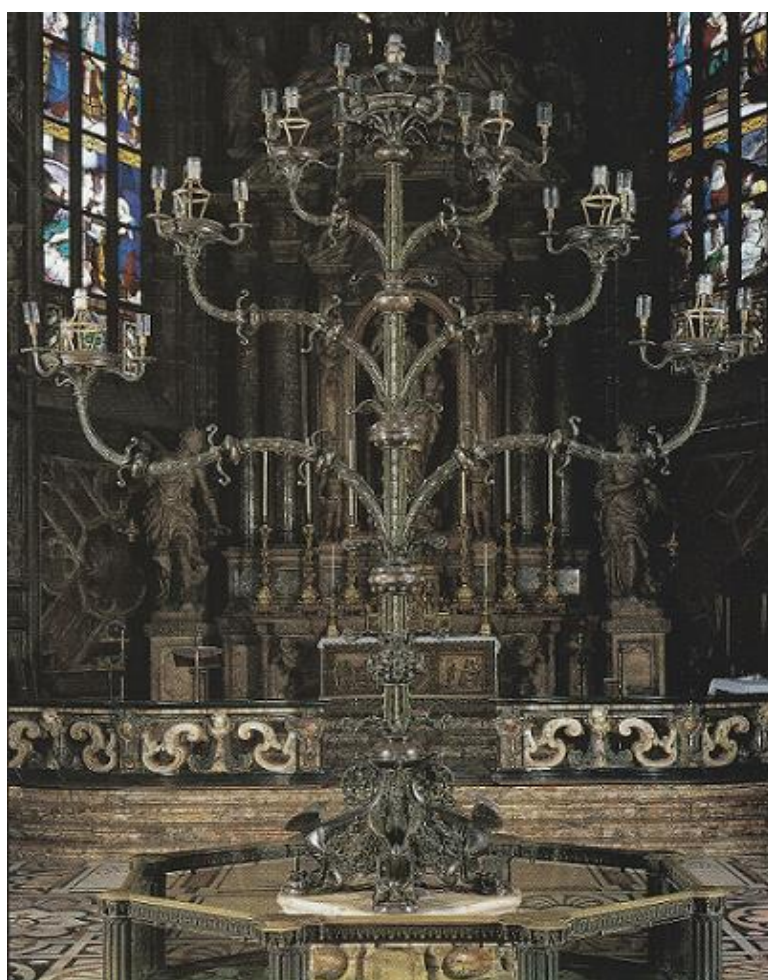


FIGURA 298. Candelabro Trivulzio, c. 1200. Bronze, 530 x 400 cm. Milà, Duomo.



FIGURA 299. *Canelobre de set braços*, 973-1011. Essen, catedral.



FIGURA 300. *Canelobre de set braços*, anterior al 1196. Braunschweig, catedral.



FIGURA 301. *Canelobre de set braços*, c. 1300. Llautó, 215 cm d'alçada. Paderborn, Busdorfkirche.



FIGURA 302. *Canelobre de set braços*, segle XIV. Coure daurat i marbre, 190 x 120 cm. Capranica Prenestina, Guadagnolo, Santuari de Santa Maria della Mentorella.



FIGURA 303. *Canelobre de set braços*, c. 1440. Bronze, 248 cm d'alçada. Prato, catedral.



FIGURA 304. *Canelobre de set braços*, 1440-1441. Bronze, 290,9 cm d'alçada. Pistoia, catedral.

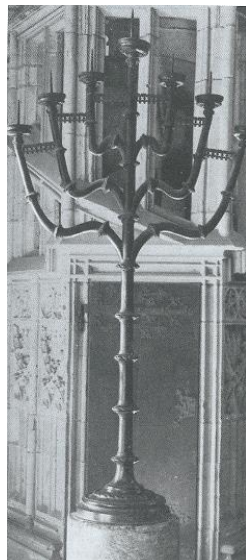


FIGURA 305. *Canelobre de Magdeburg*, 1494. Magdeburg, catedral.

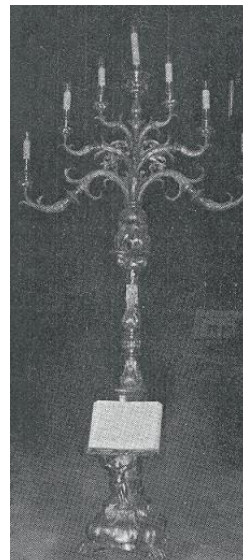


FIGURA 306. *Canelobre de set braços*, 1531. Bronze daurat, 348 cm x 175 cm. Plasència, catedral.



FIGURA 307. *Crist en majestat amb els símbols dels evangelistes i flanquejat per dos grans canelobres de set braços*, c. 1300. Auxerre, cripta de la catedral.



FIGURA 308. Carlo Rainaldi, *Apparato de les Quaranta bores a l'església del Gesù*, 1650. Aiguafort i burí, 706 x 458 mm.



FIGURA 309. *Altar major de l'església parroquial de Santa Eulàlia, amb un retaulle-sagrari flanquejat per canelobres de set braços, s. XVIII. Palma, església de Santa Eulàlia.*

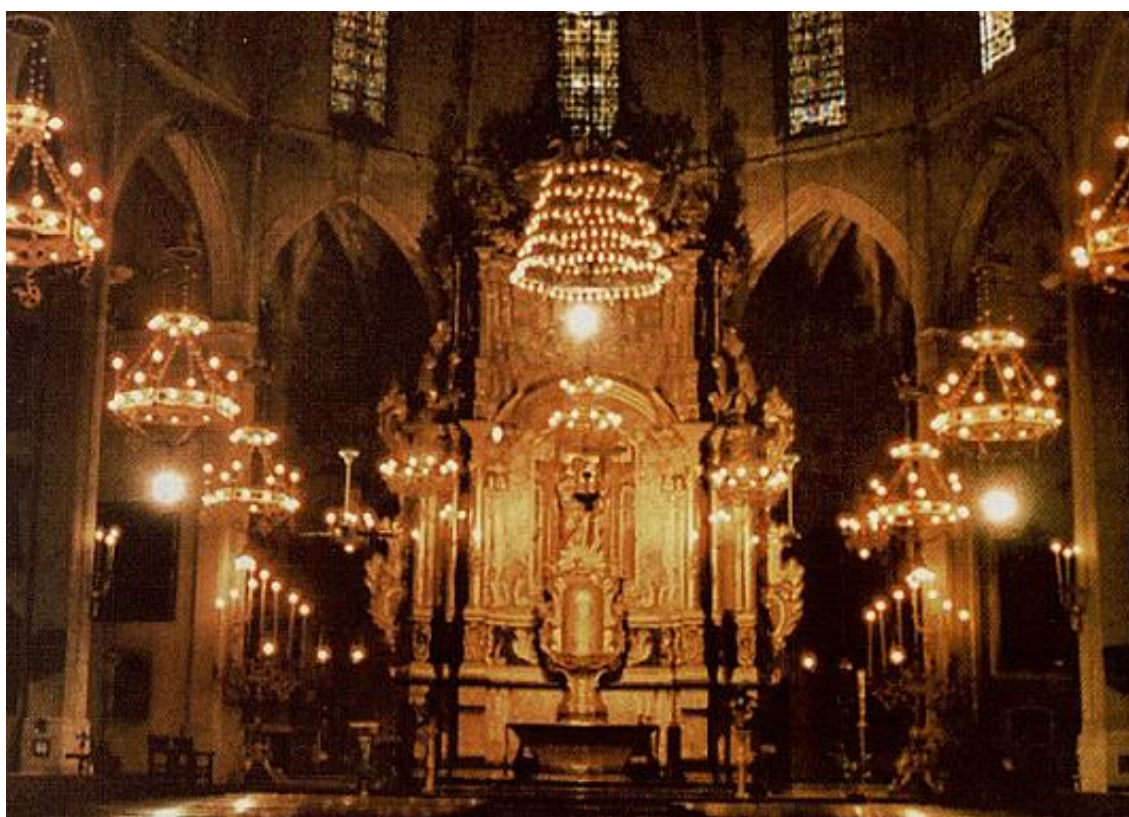


FIGURA 310. *Vista general de l'altar major de l'església parroquial de la Santa Creu. Al fons s'aprecia el retaulle-sagrari flanquejat per una parella de canelobres de set braços, s. XVIII. Palma, església de Santa Creu.*



FIGURA 311. Veneració del Sant Crist de la Sang el matí de Dijous Sant. Al fons, l'altar major amb una parella de canelobres de set braços. Palma, església de La Sang.

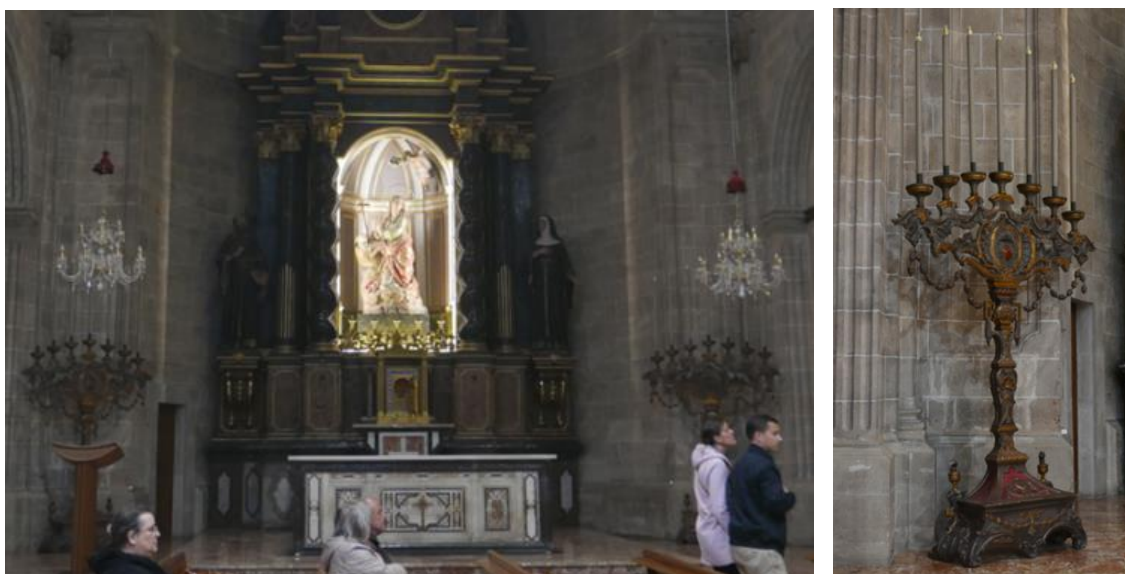


FIGURA 312. Altar major de l'església de la Magdalena, amb el sagrari al centre flanquejat per una parella de canelobres de set braços. Palma, església de la Magdalena.



FIGURA 313. *Altar major de l'església dels Caputxins, amb una parella de canelobres de set braços.* Palma, església dels Caputxins.



FIGURA 314. *Monument de Dijous Sant a l'església de Sant Felip Neri, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament.* Palma, església de Sant Felip Neri.



FIGURA 315. Monument de Dijous Sant a l'església de la Mercè, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament. Palma, església de la Mercè.



FIGURA 316. Monument de Dijous Sant a l'església de Sant Nicolau, amb una parella de canelobres de set braços que flanqueja el Santíssim Sagrament. Palma, església de Sant Nicolau.



FIGURA 317. Adrià Ferran, *canelobre de set braços*, 1814. Fusta tallada i daurada, 250 x 130 x 90 cm. Palma, església parroquial de Sant Jaume.



FIGURA 318. Emili Sagristà, *Antic presbiteri de la seu de Mallorca durant les obres de reforma d'Antoni Gaudí, amb els canelobres de Matons*, 1904.



FIGURA 319. Joseph Limpach a partir de Giovanni Giardini, *canelobre*, 1714.



FIGURA 320. Comparació entre l'angelet situat en el braç central dels canelobres amb un dels angelets d'una estampa de Jean Lepautre pertanyent a la col·lecció *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres*, lám. 2.

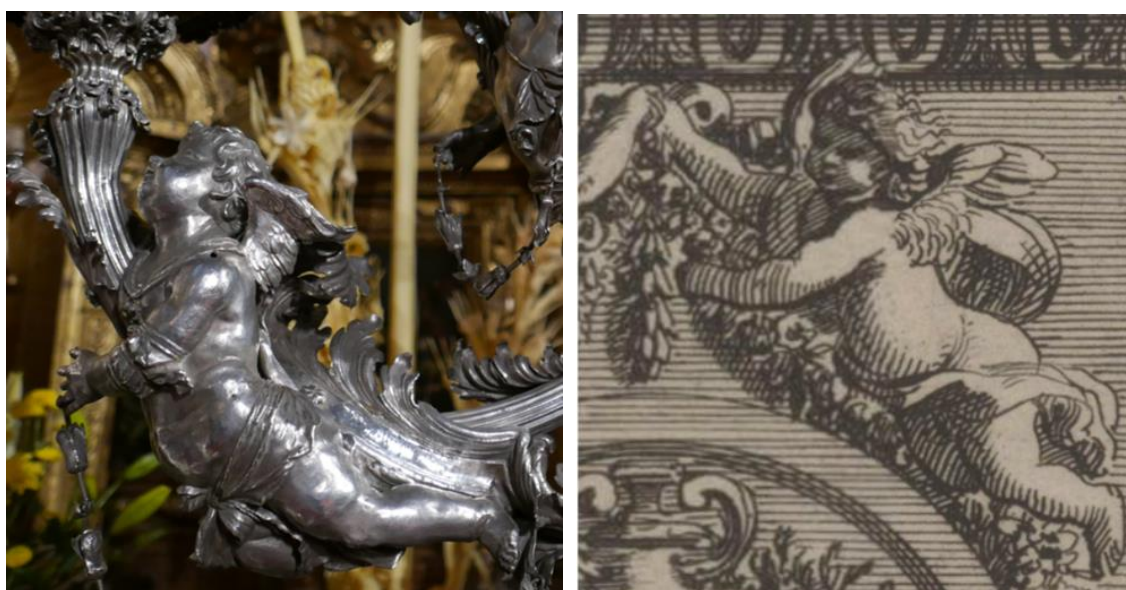


FIGURA 321. Comparació entre l'angelet situat a un extrem dels braços dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa *La Mort de Cléopâtre* de la col·lecció *Alcôves à la romaine*.



FIGURA 322. Comparació entre un dels angelets dels braços interiors dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa pertanyent a la col·lecció *Cabinets*.



FIGURA 323. Comparació entre un dels angelets dels braços interiors dels canelobres amb un dels angelets de l'estampa pertanyent a la col·lecció *Montants d'ornement*.

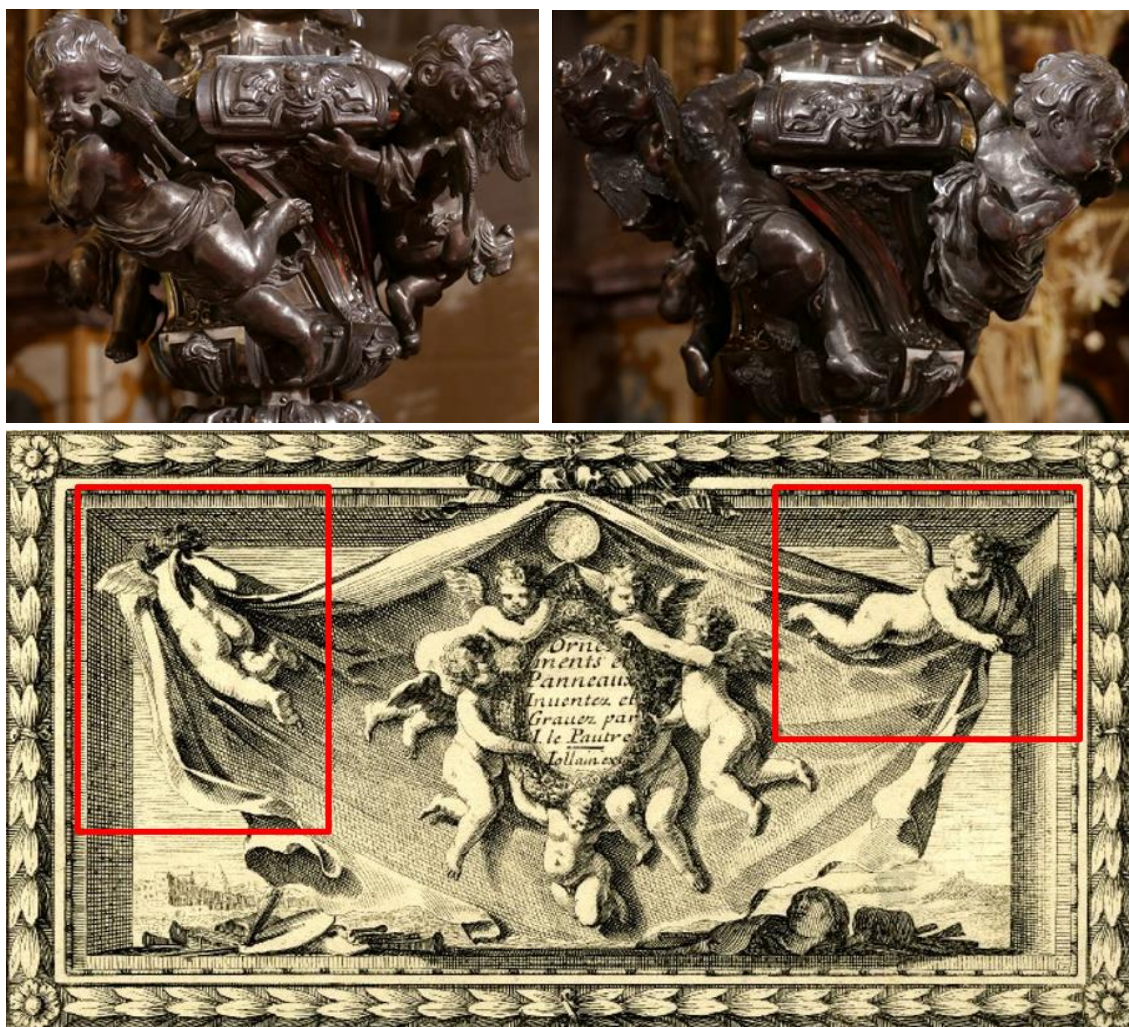


FIGURA 324. Comparació entre els angelets del nus dels canelobres i els del frontispici *Ornements et Panneaux inventez et gravez per I. Le Pautre*.



FIGURA 325. Comparació entre l'angelet situat a la part posterior de les branques i un dels del frontispici *Ornements et Panneaux inventez et gravez per I. Le Pautre*.



FIGURA 326. Comparació entre els àngels de l'arrancada dels braços, el dibuix de passantia de Joan Matons i els dos àngels situats a banda i banda del cos central d'una piqueta d'argent pertanyent a la col·lecció *Inventions pour faire des plaques ou des Aubenistiers servans aux orfèvres* de Jean Lepautre, lám. 4.



FIGURA 327. Comparació dels àngels de l'arrancada dels braços amb les figures masculines d'un pedestal d'Alexis Loir, pertanyent a la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*, posterior al 1670 i anterior al 1692, làm. 1.



FIGURA 328. Detall de la comparació dels àngels de l'arrancada dels braços amb les figures masculines d'un pedestal d'Alexis Loir.



FIGURA 329. Comparació entre l'arrancada dels braços amb la solució de fullatges proposada per Alexis Loir en un pedestal de la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*, posterior al 1670 i anterior al 1692.



FIGURA 330. Comparació de les volutes del peu dels canelobres amb una proposta de pedestal d'Alexis Loir pertanyent a la col·lecció *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*, posterior al 1670 i anterior al 1692.



FIGURA 331. Comparació entre el dofi dels canelobres i els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*, posterior al 1670 i anterior al 1692.



FIGURA 332. Comparació entre els sàtirs dels canelobres i els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix*, posterior al 1670 i anterior al 1692.



FIGURA 333. Comparació entre els lleons de Matons amb els gravats per Alexis Loir a *Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds son propres pour des croix* i per Stefano della Bella a *Dos caps de lleó i un de tigre* pertanyent a la sèrie *Caps d'animals* (c. 1641).



FIGURA 334. Comparació entre els sàtirs de Matons i el gravat *Vas amb un sàtir a la nansa* pertanyent a la col·lecció de Jean Lepautre, *Vases d'ornements*. París: François de Poilly, s. d., lám. 5.



FIGURA 335. Comparació entre els sàtirs de Matons i el gravat Carlo Cesio (gravador), a partir d'Annibale Carracci (inventor), *El Rapte de Ganimedes de la Galeria del Palazzo Farnese a Roma*, 1687-1725. Aiguafort, 324 x 176 mm. Bèrgam, Accademia Carrara. Gabinetto Disegni e Stampe.



FIGURA 336. Claude Ballin, *dibuix de canelobre per a la Sala del Tron de Lluís XIV*, s. XVII. 53,3 x 38,1 cm.



FIGURA 337. Filippo del Giudice (argenter), Bartolomeo Granucci (escultor), *canelobre*, 1745. Argent fos, cisellat i repussat, 365 x 125 cm. Nàpols, capella del Tresor de San Gennaro.



FIGURA 338. Giuseppe i Leandro Gagliardi (argenters), Giovanni Battista Maini (escultor), *cirial*, 1751-1752. Argent daurat, 105 x 285 x 105 cm. Lisboa, Museu de São Roque.



FIGURA 339. Comparació dels dos àngels principals dels canelobres de Matons amb les propostes de l'escultor Pau Costa al *retaulle de la Puríssima Concepció* (1710-1719) i al *retaulle de sant Narcís* (1718-1724). Girona, catedral de Girona.



FIGURA 340. Comparació dels angelets dels braços dels canelobres amb els del *retaulle de la Puríssima Concepció* de Pau Costa. Girona, catedral de Girona.



FIGURA 341. Onofre Vilar i Ballester, *disseny d'anell*, 1761.



FIGURA 342. Josep Nicolau Picó, *imatge de sant Pere*, mitjan segle XVIII. Argent fos, cisellat i repussat. Palma, seu de Mallorca.



FIGURA 343. Emili Sagristà, *Antic altar barroc de la seu de Mallorca abans de les obres de reforma d'Antoni Gaudí. La parella de canelobres de set braços de fusta flanqueja el retaule major, dissenyat per Giuseppe Dardanone juntament amb l'escultor Joan Dejà (1726-1729), actualment a l'església de la Immaculada (Sant Magí), 1904.*



FIGURA 344. *Parella de canelobres de set braços, 1851. Fusta policromada i daurada. Palma, catedral, capella de sant Benet.*

APÈNDIX DOCUMENTAL

C. Criteris d'elaboració de l'apèndix documental

L'apèndix documental que es presenta tot seguit ha estat elaborat amb un doble objectiu. En primer lloc, proporcionar un ventall prou representatiu de les tipologies emprades al llarg de la recerca: documentació notarial (capítols matrimonials, actes d'examen, contractes d'obres, àpoques, testaments, inventaris *post mortem*, etc.); documentació procedent d'arxius eclesiàstics (partides de baptisme i de matrimoni, actes capitulars, documentació epistolar, balanços econòmics, etc.); documentació judicial (plets transcorreguts a la Reial Audiència i a la cúria del veguer i del corregidor, al·legacions jurídiques impreses, etc.). En segon lloc, oferir una selecció dels documents que han estat cabdals a l'hora d'aproximar-se a l'objecte d'estudi. Concretament, s'ha editat una part dels relatius a la trajectòria vital i professional de Joan Matons i dels referits als canelobres de la seu de Mallorca.

Consegüentment, amb la finalitat de facilitar la lectura, l'apèndix documental s'ha dividit en aquests dos blocs que, al seu torn, es corresponen amb les parts segona i tercera de la tesi; és a dir, amb el nucli principal de la investigació. Els documents sobre l'argenter Matons van precedits amb la lletra «M» seguida del número de document corresponent (per exemple, M1). De la mateixa manera, els referits als canelobres van precedits de la lletra «C» (per exemple, C1). Dins d'aquests dos grans grups, l'ordenació dels documents ha seguit el criteri estrictament cronològic. Pel que fa a la transcripció, s'han emprat les mateixes pautes exposades a l'apartat «Criteris de transcripció i d'edició dels documents» del bloc introductori.

D. Relació dels documents editats

Documents relatius a l'argenter Joan Matons

- M1. Partida de baptisme de l'argenter Joan Matons (1667).
- M2. Capítols matrimonials de Joan Matons i de Francesca Fornaguera (1690).
- M3. Acta notarial de la reunió del gremi d'argenter corresponent al dia en què Joan Matons es va examinar per obtenir el grau de mestre argenter (1690).
- M4. Àpoca relativa a un braser d'argent fabricat per Bonaventura Fornaguera i Joan Matons per a Madrona Costa, vídua de l'argenter Joan Costa (1692).
- M5. Nota del pagament a Joan Matons de 14 dobles (77 lliures) relatives a la fabricació de dos lleons per al Monument de Dijous Sant de la catedral de Tarragona (1695).
- M6. Compte de dèbit i crèdit entre l'argenter Joan Matons i Pere Joan Llegat en relació amb el Misteri de l'Ascensió del Senyor fabricat per ordre de Josep Valls Pendutxo per a la catedral de Tarragona (1699).
- M7. Acta d'entrega del Misteri de l'Ascensió a la catedral de Tarragona (1699).
- M8. Relació de les partides corresponents a la imatge del Nen Jesús fabricada per Joan Matons per a la catedral de Lleida (1700).
- M9. Compte elaborat per Joan Matons en relació amb la imatge del Nen Jesús per a la catedral de Lleida (1701).
- M10. Compte elaborat pel canonge Francesc Sabater, responsable del Capítol de Lleida a Barcelona, en relació amb la imatge d'un Nen Jesús obrada per l'argenter Joan Matons (1701).
- M11. Joan Matons i el Capítol de canonges de Vic contracten l'obratge de l'urna d'argent de sant Bernat Calvó (1701).
- M12. El Capítol de canonges de la catedral de Barcelona decideix informar-se amb altres argenter sobre l'adequació del preu sol·licitat per Joan Matons en relació amb una maça d'argent (1702).
- M13. Els canonges Josep Ramon i Miquel de Magarola proposen en capítol que l'argenter cobri 100 dobles per a la maça d'argent (1702).
- M14. Llistat dels pagaments efectuats pel Capítol de canonges de Barcelona a l'argenter Joan Matons en relació amb l'obratge d'una maça d'argent (1702).
- M15. Declaració de l'argenter Joan Matons sobre els pagaments rebuts en relació amb l'obratge d'una maça d'argent per al Capítol de canonges de la catedral de Barcelona (1702).
- M16. Litigi a la cúria del veguer de Barcelona entre Joan Matons i l'argenter Francesc Domènech (1703).
- M17. Extracte del plet sostingut entre l'argenter Joan Matons i Benet Vergés a la Reial Audiència de Catalunya (1707-1712).

M18. Joan Matons i el Capítol de canonges de la catedral de Vic renovent els pactes contractuals de l'urna de sant Bernat Calvó (1720).

M19. El notari Francesc Marçal dóna detalls sobre el pagament a Joan Matons de la maça d'argent de la catedral de Barcelona (1722).

M20. Joan Matons reconeix haver rebut 122 lliures, 16 sous i 8 diners per la fabricació d'una custòdia per ordre d'Hilari Meesens, capellà del regiment de les Guàrdies Valones (1726).

M21. Plet sostingut a la cúria del corregidor de la ciutat de Barcelona entre Joan Matons i Francesc Tramulles i Ferrera amb motiu de l'obratge d'un calze d'argent (1730).

M22. Testament de l'argenter Joan Matons (1735).

M23. Inventari de béns *post mortem* de l'argenter Joan Matons (1735).

Documents relatius als canelobres de la seu de Mallorca

C1. Carta de l'argenter Joan Pau Pol al mercader Jaume Sard per a proposar Joan Matons per a la fabricació dels dos canelobres d'argent (1703).

C2. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo en què es relaten contactes amb Francesc Via II (1703).

C3. Carta de l'argenter Joan Pau Pol al canonge Antoni Castillo per evitar que contractin l'obra amb Francesc Via II (1703).

C4. Contracte entre Joan Matons i el Capítol de canonges de Mallorca per a la fabricació dels dos canelobres d'argent (1704).

C5. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo per informar de la signatura del contracte (1704).

C6. Carta de Joan Matons al canonge Antoni Castillo per agrair l'encàrrec al Capítol de Mallorca (1704).

C7. Compte final dels models elaborat per l'escultor Joan Roig II (1705).

C8. Còpia dels pactes establerts entre l'argenter Joan Matons i Joan Pau Pol (1705).

C9. Carta de Joan Matons al canonge Antoni Castillo per explicar el major valor dels models i la falta d'acord amb els hereus de Joan Pau Pol (1705).

C10. Document de Joan Matons en què es relata el procés de fabricació dels models (1705).

C11. Carta de Joan Matons al canonge Antoni Castillo per a demanar que acceptin el compte proposat per l'escultor Joan Roig II (1705).

C12. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo en relació amb l'acord assolit amb els hereus de Joan Roig II (1707).

C13. Resolució dels canonges de la seu de Mallorca sobre la necessitat de sol·licitar a Joan Matons que es traslladi a Mallorca per acabar els canelobres (1707).

- C14. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo per informar-lo que Joan Matons no pot viatjar a Mallorca per acabar els canelobres (1708).
- C15. Carta de Gaspar de Puigdorfila al canonge Francesc de Puigdorfila per expressar la seva opinió sobre els canelobres (1708).
- C16. Carta d'Antoni Castillo a Domingo Fogueres en què informa de la decisió d'emprar una porció dels diners de la mensa canonical per a finançar els canelobres (1708).
- C17. Joan Matons envia una relació de dubtes a Mallorca referents a la manera en què es preveu exposar els canelobres (1708).
- C18. Carta de Joan Matons a Antoni Castillo per notificar-li l'estat en què es troben els canelobres (1710).
- C19. Atanasi d'Esterripa escriu a Mallorca per informar del progrés en la fàbrica dels canelobres (1711).
- C20. Carta de Joan Matons a Antoni Castillo per notificar-li l'estat en què es troben els canelobres. Es fa ressò de la mort del canonge Ramon de Sales (1712).
- C21. Carta de Joan Matons a Antoni Castillo per explicar les raons per les quals s'ha endarrerit en l'obratge dels canelobres (1712).
- C22. Carta de Joan Matons a Antoni Castillo per demanar 548 lliures, 12 sous i 6 diners i per explicar com avança l'obra (1713).
- C23. Carta de Joan Matons al Capítol de canonges de Mallorca per explicar els motius de la dilació en la fàbrica dels canelobres i prometre que els acabarà en el termini d'un any i mig (1715).
- C24. Resolució del Capítol de Mallorca per traslladar els canelobres a l'illa malgrat que el canonge Descatlar defensa que han de ser acabats per Matons (1715).
- C25. Requeriment notarial enviat a Joan Matons perquè entregui l'obra dels canelobres (1715).
- C26. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo per a informar-lo que els canelobres s'han conclòs (1718).
- C27. Carta de Joan Matons al canonge Antoni Castillo a fi d'informar sobre la conclusió dels canelobres. Sol·licita una compensació econòmica (1718).
- C28. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo per informar-lo de l'èxit que han suscitat els canelobres entre la societat barcelonina (1718).
- C29. Compte final elaborat per l'argenter Joan Matons relatiu als canelobres de la seu de Mallorca (1718).
- C30. Els canonges de la seu de Mallorca resolen com s'ha d'efectuar el trasllat dels canelobres de Barcelona a l'illa (1718).
- C31. Petició presentada per Joan Matons a la Reial Audiència de Catalunya per retenir els canelobres fins que no sigui degudament retribuït (1718).

- C32. Carta de Joan Matons a Antoni Castillo per comunicar-li que ha sol·licitat a la Reial Audiència la retenció dels canelobres (1718).
- C33. Carta de Domingo Fogueres a Antoni Castillo per comunicar-li que Joan Matons ha introduït causa de possessori dels canelobres a la Reial Audiència de Catalunya (1718).
- C34. Carta de Francesc de Junyent al Capítol de canonges de la seu de Mallorca per certificar la seva tasca de mediador en l'afer dels canelobres. Es fa ressò de l'èxit de l'obra i de la delicada salut del canonge Fogueres (1718).
- C35. Còpia del certificat efectuat per Josep Arnó, adjunt de contrast de la ciutat de Barcelona, relatiu als canelobres (1718).
- C36. Miquel Fogueres, en qualitat de síndic del Capítol de canonges de Mallorca, presenta davant de la Reial Audiència de Catalunya una petició d'aprehensió dels canelobres (1718).
- C37. Declaracions dels testimonis convocats per la part de Joan Matons en relació amb els capítols presentats en l'auto de visura (1720).
- C38. Declaracions dels testimonis convocats per la part del Capítol de canonges de Mallorca en relació amb els capítols presentats en l'auto de visura (1720).
- C39. Relació d'Antoni Mateu i Pere Joan Sanpere, experts convocats per la part de Joan Matons, en l'acte de visura dels canelobres (1720).
- C40. Relació de Josep Cots i Joan Guàrdia, experts convocats per la part del Capítol de canonges de la seu de Mallorca, en l'acte de visura dels canelobres (1720).
- C41. Relació de Salvador Gibert, expert convocat per la Reial Audiència de Catalunya, en l'acte de visura dels canelobres (1721).
- C42. Document explicatiu sobre la manera d'emblanquir els canelobres (1721).
- C43. Carta dels canonges Miquel Ballester i Antoni Figuera a Francesc de Junyent amb motiu de l'arribada dels canelobres a Palma. Informen de la mort del canonge Castillo (1721).
- C44. Declaracions dels testimonis convocats per la part de l'argenter Joan Matons sobre els capítols presentats el 7 de maig de 1722 (1722).
- C45. Declaracions dels testimonis convocats per la part del Capítol de canonges de Mallorca sobre els capítols presentats el 26 de setembre de 1721 (1722).
- C46. Sentència dictada per la Reial Audiència de Catalunya en el plet sostingut entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de la seu de Mallorca (1729).
- C47. Concòrdia entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de Mallorca (1730).

E. Edició interpretativa dels documents relatius a l'argenter Joan Matons

Document M1

1667, març, 10. Vilanova de Cubelles

Partida de baptisme de l'argenter Joan Matons. El sacrament es va celebrar a l'església parroquial de Vilanova de Cubelles.

A. APSA. *Llibre de baptismes*, núm. 3, f. 183r.

A deu de mars de mil sis cents sexanta y set, fonch batejat per mi, Lluís Traver, prevere y vicari de la present parroquial iglésia de Vilanova de Cubellas, bisbat de Barcelona, Josep Joan Francesch, fill legítim y natural de Gabriel Matons, pagès de dita parròquia, y de Maria, muller sua. Foren padrins Josep Montserrat, pagès de dita parròquia, y Caterina Torrens, donzella, filla de Sebastià Torrens de la Geltrú.

Document M2

1690, gener, 29. Barcelona

Capítols matrimonials de Joan Matons i de Francesca Fornaguera, filla de l'argenter Bonaventura Fornaguera.

A. AHPB. Joan Navés, *Plec de capítols matrimonials*, 1678-1701, 845/27, s. f.¹¹⁰⁹

Die Dominica XXVIII mensis januarii anno a Nativitate Domini MDCLXXXX

In dei nomine noverint universi

En nom de Nostre Senyor Déu Jesucrist y de la gloriosa e humil Verge Maria mare sua sia Amén.

Tractat és estat y, per gràcia del sperit sant concordat, matrimoni per y entre Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, fill legítim y natural del honorable Gabriel Matons, pagès de Vilanova de Cubellas, bisbat de Barcelona, y de la senyora Maria, cònjuges vivints, de una, y la senyora Francisca Fornaguera, donzella, filla legítima y natural del honorable Bonaventura Fornaguera, argenter, ciutadà de Barcelona, y de la senyora Francisca, quòndam, primera muller sua, de part altre. De y per rahó del qual matrimoni per y entre ditas parts són estats fets, pactats, firmats y jurats los capítols y pactes avall escrits y següents.

Primerament, los dits honorables Gabriel Matons y senyora Maria, cònjuges, pares del dit Joan Matons, per lo molt amor y voluntat, aportan al dit Joan, llur fill, y desitjant la col·locació e per esguart y contemplació del present matrimoni, lo qual lo dit Joan, llur fill, de llur consentiment y voluntat ha de fer y contractar, e fa y contracta ab la dita senyora Francesca

¹¹⁰⁹ El document original no presenta els folis numerats. Tot i això, per a poder-ne indicar el canvi i facilitar futures recerques, s'ha tractat com si comencés al foli 1.

Fornaguera, donsellà. Après, emperò, obté llur y del altre de ells sobrevivints, y no abans, y ara per les hores, y les hores per ara, y ab los pactes, vincles, gravàmens y condicions avall scrits, y no sens aquells altrament ni en altra manera, de llur grat y certa sciència donan y heretan, y per títol de [f. 1v] heretament y donació universal atorgan y concentan a dit Joan Matons, llur fill, com a ben mereixent present y avall acceptant. Y als seus, qui ell voldrà perpetuament, tots y sengles béns llurs y del altre de ells, dits cònjuges donadors assolas, mobles e immobles, e per se movents casas, masos heretats, terras, honors, propietats y possessions, censos, censals, violaris y altres qualsevols rendas, or, plata, matall, robas y altres qualsevols cosas, béns, drets, forças y accions llurs que, dits cònjuges donadors y lo altre de ells assolas, de present, tenen y posseheixan, y per havant tindran y possehiran, y los spectaran per qualsevols rahons, noms, béns, drets, títols o causas així en la dita vila de Vilanova de Cubellas, terme y territori de aquella, com en altres qualsevols parts del món, los quals béns volen dits cònjuges donadors haver per designats y continuats ab lo present heretament y donació universal com si cada hu de aquells en sa pròpia spècie hi fos continuat y designat lo qual heretament y donació universal fan y fer entenen los dits cònjuges Matons al dit Joan Matons, llur fill, a sa y bon enteniment de ell y dels seus ab los pactes, emperò vincles, gravàmens, condicions, retencions y reservacions avall scrits y no sens aquells altrament ni en altre manera.

Primo ab pacte que dits cònjuges donadors, tant quant naturalment viuran y lo altre de ells viurà, se reservan per ells, y per lo altre de ells sobrevivint, lo ple e integro ús de fruyt de totas las ditas cosas donadas, y ab lo present heretament y donació univesal compresas, sens tenir obligació de donar compte ni rahó de aquell, ans bé valen ser exemps y libres de dita obligació en cas que per via de dret o altrament hi puguessen ser obligats, usant y fruynt de ditas cosas donadas y, ab lo present heretament y donació universal, compresas. A, àrbitre de bon varó, item se reservan [f. 2r] dits cònjuges donadors per a testar y altrament fer a llurs voluntats sobreditas cosas donadas, y ab lo present heretament y donació universal compresas, sinch-centas lliuras moneda barcelonesa. És a·ssaber: dos-centas cinquanta lliuras quiscú de dits cònjuges donadors.

Item se reservan facultat y ple poder de dotar a Geltrudis, donzella, llur filla y germana del dit Joan Matons, donatari en temps y per col·locació de llur matrimoni carnal o spiritual, segons llur condició, sens que lo dit Joan Matons, llur fill y donatari, hi pugua fer contradicció alguna, ab exprés poder y facultat en dit cas de vendre y empenyar <qualsevols cosas de sa heretat>, o manllevar a censal o altre qualsevol for las quantitats apareixerà a dits cònjuges donadors.

Lo present heretament y donació universal, en res no obstant, item ab pacte, que si lo dit Joan Matons, llur fill y donatari, morirà ab fills, hu o molts legítims y naturals, y de legítim y carnal matrimoni procreats, algú dels quals arribarà a edat perfeta de poder fer testament, pugua liberament disposar de totas las ditas cosas donadas y ab lo present heretament y donació universal compresas. Si, emperò, morirà, lo que Déu no vulla, sens dits fills, pugua tant solament diposar de la mitat de ditas cosas donadas. Y ab lo present heretament y donació universal compresas, y la restant mitat en dit cas, torne y pervinga, e tornar y pervenir hage, als dits cònjuges donadors si viuran, o ab altre de ells sobrevivint, e si tots seran morts a llur hereu

o universal successor o a aquell o aquells al qual o als quals entre vius amb testament, o en altre qualsevol manera, hauran volgut ordenar y disposar. E ab los dits pactes, y no sens aquells, seguit primer lo òbit de dits cònjuges donadors, y de l'altre de ells [f. 2v] sobrevivint, y ara per les hores extrauen las ditas cosas donadas, y ab lo present heretament compresas, de llur mà y poder posant aquellas en mà y poder de dit Joan Matons, llur fill y donatari universal, y dels seus per a que de aquellas pugua fer en son cas totas sas voluntats. Prometent en son cas, y ara per les hores, lliurar possessió corporal real actual o quasi de totas las ditas cosas donadas al dit Joan Matons, llur fill, donant-li facultat que, en dit son cas, de sa pròpia auctoritat, se pugua pendrer ab clàusua de constitut cessió. Y manté tots drets y accions, constitució de procurador, com en cosa pròpia clàusula de íntima y, ab totas altres clàusulas o translació de domini y tradició de possessió necessaris y en semblants posar acostumadas. Prometent y jurant corporalment y solemne lo present heretament y donació universal, y demés cosas sobreditas, haver per fermas y agradables y contra aquellas no fer ni venir ni revocar per rahó de ingratitude, pobresa, necessitat o offensa ni per altre qualsevol causa o rahó, renunciant a la lley que diu que donació per qualsevol de ditas tres causas se pot revocar y a tot altre dret y lley que en qualsevol manera los pugua valer y ajudar.

E perquè lo present heretament y donació universal excedeix la suma de sinch-cents ducats de or, y en quant excedeix dita suma [poria] revocar-se y atsia se fasse per contemplació de matrimoni. Y perquè no dega insinuar-se no res menys a major cauthela, que danyar no sol insinuar y voler ser insinuada al magnífich regent la vegaria de Barcelona per a que no pugua ésser revocada ni en quant excedeix dita suma suplicant al dit magnífich [f. 3r] regent la vegaria vulla interporsar-i son decret perquè tinga aquell valor que té donació feta devant príncep president y altre magistrat. E perquè no poder personalment comparèixer en la cort del dit magnífich veguer per fer dita insinuació, constitueixan perquè procuradors tots los notaris escrivants jurats de la dita cort del magnífich veguer de Barcelona, presents y esdevenidors, y a quiscú de ells assolas per a què en dit nom pugan comparèixer devant dit magnífich veguer y en la cort per fer dita insinuació, ab promesa de haver per ferm y agradable tot lo que obraran acerca ditas cosas y de no revocar-ho sots obligació de tots llurs béns y del altre d'ells insolidum mobles e immobles haguts y per haver.

E lo dit Joan Matons accepta lo dit heretament y donació universal per los dits señors, los pares a ell, de sobre fets ab los pactes, vincles, gravàmens y condicions dalt dits als quals y a las quals expressament consent ab referiment de moltas gràcias y besament de mans, qu'els ne fa.

Item lo dit honorable Bonaventura Fornaguera, pare de la dita senyora Francisca, donzella, per lo molt amor y voluntat aporta a la dita filla sua, y desitjant sa col·locació e per esguart y contemplació del present matrimoni, lo qual la dita filla sua, de son consentiment y voluntat, fa y contracta, e fer y contractar deu, ab lo dit Joan Matons. En paga: és a·ssaber y satisfacció de la sua legítima paternal y maternal suplament de aquellas part de creix augment o donació per noces a dita filla sua, competent y en son favor, y demés germanas suas estipulat, en lo contracte del matrimoni de dits sos pares y per la part y porció a ella tocant en los béns que foren de Antoni Joan Anglès, sastre ciutadà de Barcelona, y de Maria, cònjuges, sos avis defuncts. Així per rahó de la testamentària disposició de dit Antoni Joan [f. 3v] Anglès, com

per rahó del intestat de dita Maria, y altrament per qualsevols causas y rahons y, finalment, en paga de tots y qualsevols altres drets a dita filla sua competents, ara y en lo esdevenidor en las heretats y béns de dits sos pares y de dits cònjuges Anglès, sos avis maternals, tant per las ditas com per altres qualsevols causas y rahons dóna, y per títol de donació pura perfeta, simple e irrevocable dita entre vius, atorga y consent a la dita Francisca, donzella, filla sua, com a ben mereixent present y avall acceptant, y als seus, qui ella voldrà perpetuament, ab los pactes emperò vincles, gravàmens y condicions avall scrits y no sens aquells.

Primo inestimant, y com a cosa y fondo dotal, totas aquellas casas ab un portal obrint que dit Bonaventura Fornaguera, per títol de sa propria compra, ne té feta de Hyacintho Rodoreda argenter, ciutadà de Barcelona, ab acte rebut en poder de Joan Navés, notari públich de Barcelona avall scrit, a vuyt de agost propassat, té y posseheix en la present ciutat de Barcelona en lo carrer dit de la Argentaria, al costat de las casas que dit Fornaguera posseheix y habita en dit carrer a la part de mitgdia, las quals casas fan de censos al doctor en medicina Joan Albanell, com a usufructuari, y a la senyora Agnès Albanell y Garriga, muller sua, com a propietària, coranta lliuras moneda barcelonesa quiscún any pagadoras en dos terminis, ço és: la meytat lo dia de Nadal y la altre meytat lo dia de Sant Joan de juny, las quals dega pagar dita filla sua y los seus sens dany ni despesas del dit donador ni dels seus.

Y, de altre part, quatre-centas lliuras moneda barcelonesa y dos caixas ab sas robas y [avarias], en aquellas custodidas, pagadoras de comptants lo dia de las esposallas entre dits esdevenidors cònjuges en fas de Santa Mare Iglésia, celebradoras sens dilació ni excusa alguna ab restitució de totas missions [f. 4r] y despesas y ab obligació de tots y sengles béns y drets seus, mobles e immobles, haguts y per haver. Aquesta emperò donació fa y fer entén lo dit honorable Bonaventura Fornaguera a la dita senyora Francesca, filla sua, així com millor dir y entendre se pot a sa y bon enteniment de ella y dels seus, ab pacte, vinclé y condició que si la dita filla sua morirà ab fills, hu o molts legítims y naturals, y de legítim y carnal matrimoni procreats, algú dels quals arribarà a edat perfeta de poder fer testament, puga lliberament diposar de totas las ditas cosas a ella donadas. Si, emperò, morirà, lo que Déu no vulla, sens dits fills puga tan solament diposar de ditas quatre-centas lliuras y lo demás a ella donat en dit cas torne y pervinga, e tornar y pervenir hage, al dit donador si viurà, e sinó viurà, a son hereu o successor universal o a aquell o aquells al qual o als quals entre vius ab testament, o en altre qualsevol manera, havera volgut ordenat y disposat.

Prometent y jurant corporalment y solemne la present donació haver per ferma y agradable y contra aquella no fer, ni venir, ni revocar per rahó de ingràtitut, pobresa, necessitat o ofensa, ni per altre qualsevol causa o rahó, renunciant a la ley que diu que donació se pot revocar per qualsevol de ditas tres causas y a tot altre dret y ley que en qualsevol manera li puga valer y ajudar. E la dita senyora Francesca accepta la dita donació per lo dit son pare a ella feta ab los pactes, vincles, gravàmens y condicions dalt dits als quals expressament consent ab referiment de moltas gràcias ab besament de mans, que li'n fa.

Item la dita senyora Francisca, donzella, fent estas cosas y lo present matrimoni de llicència, consentiment y voluntat de los dits son pare y de altres parents, deutes y benevolents seus,

dóna, constitueix y aporta en dot per dot y en [f. 4v] nom de dot sua al dit Joan Matons, Déu volent esdevenidor marit seu.

Primo inestimát, y com a cosa y fondo dotal, todas las ditas casas ab un portal obrint situadas en la present ciutat de Barcelona en lo carrer de la Argentaria y ditas quatre-centas lliuras moneda barcelonesa y dos caixas ab sas robas y avarias en aquellas custodidas que per lo dit son pare, ab lo capítol antecedent, li són estadas donadas y pagar promesas per los respectes y causas, modo y forma, en dit capítol de donació contengut. Y, de altre part, las parts y porcions a ella pertanyents y spectant en las causas pias dels argenters de la present ciutat y en altres qualsevols, com a de gènere y parentela dels fundadors. <Y altrament>, volent y consentint que lo dit son marit, Déu volent, esdevenidor hage, reba, tinga y possehesca la dita sua dot. Y los fruyts de aquella seus propis fasse, tant quant durarà lo present matrimoni per los càrrechs de aquell suportadors lo qual finit, y altrament en tot cas, que restitució de dot hage lloch, la dita senyora Francesca y los seus recobren la dita sua dot de la manera la ha constituïda y aportada. Prometent y jurant corporalment y solemne la present constitució dotal y demás cosas sobreditas haver per fermas y agradables y contra aquellas no fer ni venir per ninguna causa o rahó. E perquè és menor de vint y sinch anys major, emperò, de divuyt renuncia perçò al benefici de sa menor edat restitució *in integrum* demanant y a tot altre dret y lley que li puga valer y ajudar en deguda forma llargament.

Item lo dit Joan Matons fa y firma carta dotal y spoli a la dita senyora Francesca donzella, Déu volent esdevenidora muller sua, de las ditas casas ab un portal obrint situadas en la present ciutat de Barcelona en lo carrer [f. 5r] de la Argentaria y de ditas quatre-centas lliuras barcelonesas y dos caixas ab sas robas y avarias y demás que, ab lo capítol antecedent, li ha constituït y aportat en dot. Per dot, y en nom de dot sua, y per las quals li'n fa creix augment o donació per nocés de quatre-centas lliuras barcelonesas, lo qual dot y creix a donació per nocés, <que junt pren suma de vuyt-centes lliuras moneda barcelonesa>, li salva y assegura, assigna y consigna en y sobre tots y sengles béns y drets seus. Y aquellas promet restituir y pagar, en tot cas que restitució de dot y solució decreix hagen lloch, volent y consentint que la dita senyora Francesca, donzella, esdevenidora muller sua, hage, reba, tinga y possehesca la dita sua dot y creix tot lo temps de la vida sua natural ab marit y sens marit ab infant y sens aquells, e sens empaio ni contradicció alguna de ells ni dels seus. Lo dia, emperò, del dit òbit de la dita senyora Francesca los seus recobren la dita sua dot en lo modo la ha constituïda y aportada. Lo dit emperò creix augment o donació per nocés torne y pervinga, e tornar y pervenir hage, al infant o infants *idest liberis* que del present matrimoni seran procreats y sobreviuran, al qual o als quals, en cas de existència de aquells, los ne fa donació pura, perfeta, simple e irrevocable dita entre vius en mà y poder del notari dels presents capítols com a pública persona per los dits infants naxedors rebent, acceptant y stipulant. E si tals infants no seran procreats o no sobreviuran, lo que Déu no vulla, lo dit creix augment o donació per nocés torne y pervinga, e tornar y pervenir hage, al dit donador si viurà, e sinó viurà, a son hereu o universal successor o a aquell o aquells al qual o als quals entre vius ab testament de paraula, en escrits o en altre qualsevol manera haurà volgut, [f. 5v] ordenat o disposat. E per attendrer y cumplir ditas cosas, todas y sengles, obliga a la dita senyora

Francesca, donzella, Déu volent esdevenidora muller sua, y als seus tots y sengles béns y drets seus, mobles e immobles, haguts y per haver, prometent y jurant corporalment y solemne la present carta dotal y de spoli y demás cosas sobreditas haver per fermas y agradables y contra aquellas no fer venir per ninguna causa o rahó. E perquè és menor de vint y sinch anys major emperò de vint y tres renuncia perçò al benefici de sa menor edat restitució *in integrum* demanant y a tots altre dret y lley que li puga valer y ajudar en deguda forma llargament.

Item la dita senyora Francesca donzella, tenint-se per contenta, pagada y satisfeta de tots drets de legítima, y altres qualsevols que li pertanyen y spectan en la universal heretat y béns de dits sos pares y <de dits sos avis maternals>, ab lo que lo dit honorable Bonaventura Fornaguera son pare, ab lo segon dels presents capítols matrimoniales, li ha promès donar y pagar per contemplació de dit son matrimoni fent, emperò, estas cosas a major cauthela en presentia y de llicència, consentiment y voluntat del dit Joan Matons, son marit, Déu volent esdevenidor, present y avall consentint, sa y ferma llarga y bastant donació, absolució, definició y remissió al dit honorable Bonaventura Fornaguera, son pare, y als seus qui ell voldrà perpetuament de tota part de heretat y legítima sua paternal y maternal suplament de aquellas part de creix augment o donació per nocas a ella competent y en son favor, y demás germanas suas, stipulat en lo contracte del matrimoni [f. 6r] de dits sos pares y de la part y porció a ella tocant en los béns que foren de dits Antoni Joan Anglès y Maria, cònjuges, sos avis defuncts, així per rahó de la testamentaria disposició de dit Antoni Joan Anglès com per rahó del intestat de dita Maria. Y altrament per qualsevols causas y rahons y, finalment, de tots y qualsevols altres drets a ella competents, ara y en lo esdevenidor, en las heretats y béns de dits sos pares y dits cònjuges Anglès, sos avis maternals, tant per las ditas com per altres qualsevols causas y rahons las quals donació y absolució de drets vol sia dictada y ordenada a tota fuyció y seguretats de dit son pare y dels seus, ab clàusulas de imposició de silenci perpetuo y pacte de més no demanar. <Y ab totas altres clàusulas ensemblans pagar acostumadas a coneguda del notari dels presents capítols>. Salves emperò a la dita senyora Francesca, donzella, tots vincles, institucions, substitucions, fideicommissos, successions, ab intestat o per testament, e més si lo dit son pare deixar y donar-li'n voldrà, <prometent y jurant corporalment, y solemne la present> donació y absolució de drets y <demés cosas sobreditas> haver per fermas y agradables y contra aquellas no fer ni venir per ningua causa o rahó ab la dita renunciació del benefici de sa menor edat per ser menor de vint y sinch anys major emperò de divuyt com dalt és dit: e lo dit Joan Matons consent a las ditas cosas per la dita senyora Francesca, donzella, esdevenidora muller sua, fetas en sa presentia y de son consentiment, llicència y voluntat.

Finalment,

Et ideo nos dicta partes laudantes.

Testes sunt Reverendus Franciscus Briangó prebere [f. 6v] in ecclesie parrochialis Beate Marie de Mari Barchinona [benefactii nobilis domini Jacobi] Eva et de Malla barchinona populatii et Josephii Creus scriptor Barchinona.

Document M3

1690, març, 2. Barcelona

Acta notarial de la reunió del gremi d'argenters corresponent al dia en què Joan Matons es va examinar per obtenir el grau de mestre argenter.

A. AHPB. Jacint Borràs, Manual, 724/36, f. 44r-46r.

Die II mensis martii anno a Nativitate Domini MDCLXXXX

Convocat y congregat lo consell general del gloriós sant Aloy dels argenters de la present ciutat en las casas de dita confraria cituadas en lo carrer de la Argentaria, en la qual han entrevingut los següens:

Jauma Anglada }
Agustí Pérez } cònsols

Joseph Ros } clavari

Miquel Silba } almoyners

Salvador Pongem

[f. 44v]

Esteve Gurri Joseph Vilarubia

Francesch Rovira Bonaventura Fornaguera

Bernat Fornés Ilarión Fornaguera

Joseph Amell Miquel Vilarubia

Onofre Dias Ramon Grasas

Onofre Nadal Salvador Bonavent

Jauma Parés Joseph Tramujas

Joseph Soler Onofre Rovira

Joan Roig Carlos March

Francisco Via Joseph Rossell

Jauma Mir Magí Rodoreda

Francisco Jofra

Valentí Pla }
Jacintho Rodoreda } majordoms

Tots confreres de dita confraria.

Primerament, fonch proposat per dit honorable señor cònsol en cap, de voluntat de son company, com la persona de Joan Matons desitja ésser mestre confrara de la present confraria

y donar remat a son examen [f. 45r] per lo que ensenya a la present promania la pessa en obra, lo dibuix al llibre y lo paper bolant que se li fonch donat per son examen, del que deliberen si passarà avant son examen en votar-se en la forma acostumada en la present confraria, ço deliberen lo fahedor.

E per dita promania ohida y entesa dita propositio, fon feta la deliberasió següent: que atès lo dit Joan Matons ha ensenyat la obra de son examen y aquella està en la forma deguda, passe avant en ser votat en la conformitat acostuma la present confraria.

E, en continent en virtut de dita deliberasió per los sobredits confreres, fonch votat en alta veu per ser casat ab filla de mestre confrara y fonch trobat habilitat per tenir tots los vots *nemine discrepante*.

E, après de ésser votat, dit Joan Matons se assenta en un banquet petit devant dits honorables cònsols offitials y demés confreres als quals li foren dites y explicades las rahons y [f. 45v] advertensias se acostuman dir y explicar als semblants confreres. Y immediatament en presentia de tota la dita promania y dels testimonis avall escrits, dits honorables señors cònsols, offitials y demés confreres de dita promania y dels testimonis avall escrits, dits honorables señors cònsols, offitials y demés confreres de dita promania admeten en mestre y confrara de sant Aloy dels argenters de la present ciutat de Barcelona, donant-li y concedint-li llicència y facultat que pugua obrir botiga de mestre argenter tant en los carrers de la Argentaria com en altra qualsevol part que li aparega sempre que vulla ab pacta, emperò, y condició que dit Joan Matons hage de observar tots los privilegis, ordinacions y estatuts de la present confraria y que haja de pagar los talls y tatxas, censos, censals y altres qualsevols mals estiga obligada fer y prestar la present confraria si y conforme los demés mestras confraras de dita confraria. Y, finalment, [f. 46r] hage y sia tingut y obligat fer tot lo que un bon confrare déu fer. E lo dit Joan Matons present accepta lo ésser mestre y confrara de la present confraria. Convé y en bona fe promet que observarà y complirà tot lo sobredit de la manera y ab la matexa conformitat dels demés mestres confraras de la present confraria de sant Aloy dels argenters. En lo qual acta entrevingueren y foren presents per testimonis Gaspar Montagut, Joachim Cuadras, joves argenters, en la Barcelona habitants, y lo discret Joan Navés, notari públich de Barcelona, *qui in his*.

Document M4

1692, novembre, 1. Barcelona

Àpoca relativa a un braser d'argent fabricat per Bonaventura Fornaguera i Joan Matons per a Madrona Costa, vídua de l'argenter Joan Costa.

A. AHPB. Joan Navés, *Esborrany*, 845/4, s. f.

Die sabbati prima mensis novembris 1692

Madrona Costa, vídua de Joan Costa argenter, firma àpoca a Bonaventura Fornaguera y Joan Matons argenters, presents, de un braser de plata de pes 270 marchs y 14 argensos rebut per real tradició a sas voluntats, lo qual dit Fornaguera y Matons prometeren y se obligaren fer per compte de dita señora Madrona costa ab acte en poder del notari avall escrit a 14 de juliol prop passat. [...]

Item dits Fornaguera y Matons firman àpoca a dita Madrona Costa present de 891 lliures barceloneses rebudas comptants en presència, las quals són per las mans de fer dit braser a raó de 3 lliures 6 sous lo march, com axí fou promès per dits Fornaguera y Matons ab [f. 1v] lo sobredit acte de ajust fet ab dita Madrona Costa. [...]

Document M5

1695. Tarragona

Joan Matons cobra 14 dobles (77 lliures) relatives a la fabricació de dos lleons per al Monument de Dijous Sant de la catedral de Tarragona. Els models van ser elaborats per l'escultor Joan Roig.

A. ACCT. *Llibre de Fàbrica (1687-1718)*, 300, capsa 73, f. 81.

[...] Item tinch pagat al mestre argenter Joan Matons per treballar los lleons de la caixa del monument catorze doblas, dich77 lliures

Item a Joan Roig escultor per dos modelos de fusta per buidar los lleons, dos doblas. 11 lliures

Document M6

1699, maig, 21. Barcelona

Compte de dèbit i crèdit entre l'argenter Joan Matons i Pere Joan Llegat en relació amb el Misteri de l'Ascensió del Senyor fabricat per ordre de Josep Valls Pendutxo per a la catedral de Tarragona.

A. AHPB. Lluís Cases, *Manual dels actes rebuts*, 828/9, f. 456v-461v.

Die vigesima prima mensis [maii] anno a Nativitate Domini MDCXCVIII

[...]

Compte o memorial de dèbit y crèdit entre Joan Matons, argenter, y lo senyor doctor Pere Joan Llegat per rahó de la obra del Misteri de la Acensió del Senyor fet per dit Matons de orde del dit senyor doctor Llegat per lo senyor don Joseph Valls y Penducho, ardiaca de Sant Llorens y canonge de la Metropolitana Iglésia Chatedral de Tarragona, entregat a divuit de maig mil sis-cents [f. 458r] noranta-nou, lo qual se n'aporta mossèn Jaume Monlleó, capellà de dit senyor ardiacha, als vint de dit mes mil sis-cents noranta-nou, lo qual és del thenor següent com dins està continuat.

Primo a de aver lo magnífich senyor Pere Joan Llegat, doctor en drets, que a mil sis-cents noranta-tres me entregà plata de vaixela per fer y fabricar lo Misteri de la Acensió del Senyor que, segons la fe del contrast, feta dit dia,	505 unces
foren sexanta tres marchs, 1 [unça], ¹¹¹⁰ quatra argens, que són en unsas	4 argenços
E més a de aver que me dóna cent honses de plata casi fina, dich	100 unces
la qual plata costa a rahó trenta-quatra sous la unsa y té de valor més que la de marca de Barcelona un argens vint y hun gra, que ab eixa cantitat són	9 unces 14 argenços
[f. 458v] E més a de aver que me entrega vuytanta honsas plata de moneda, dich	80 unces
la qual plata té de valor més que la de marcha de Barcelona mitx argens per honsa y (costa a rahó trenta hun sous y vuit) y ab eixa cantitat són	2 unces 8 argenços
Lo que suman són	697 unces 10 argenços
E més a de aver que, a dos de febrer mil sis-cents noranta-nou, me entrega dit señor a bon compte de las mans de dita obra vint doblas, dic	110 lliures
E més a de aver que a 1 de abril me entrega per més plata y a bon compte de las mans de dita obra	172 lliures 14 sous
E més a de aver que a tres de dit mes dóna a bon compte també de las mans de dita obra quinse doblas dich	82 lliures 10 sous
E més a de aver que per pagar los mo-[f. 459r]-dellos de fusta al esculptor, me dóna diset doblas dich	93 lliures 10 sous
Suman	458 lliures 14 sous
Joan Matons, argenter	

¹¹¹⁰ En el document original hi apareixen les quantitats d'argent indistintament en símbols o bé desenvolupades. S'ha optat per transciure-les sempre desenvolupades per facilitar-ne la lectura.

Sequitur, computum aut memoriale de debito quod est thenoris sequentis.

Deu magnífich señor Pere Joan Llegat, doctor en drets, que de son orde he fabricat un Misteri de la Asensió del Señor per lo Il·lustríssim senyor don Joseph Valls y Penducho, ardiaca de Sant Llorens y canonge de la Chatredral Iglésia Metropolitana de Tarragona, que segons la fe del contrast feta a divuit de maig de mil sis-cents noranta-nou, pesa noranta sis marchs, tres [unces], deu [argenços], los quals són en unsas set-centas setanta-huna honsa deu 771 unces argensos, dich 10 argenços

[f. 459v] És a saber que, com la plata de las sinch imatges y las armas del dit Misteri, així com estan, pesan lo que diu lo contrast, que són sinquanta-vuit marchs, tres honsas nou argensos que¹¹¹¹ en honsas són quatra-centas sexanta-set unces, nou argensos. Però com los caps, mans, peus y tornillos dels dits no són sinó de plata y marcha de Barcelona y pesan sexanta honsas vuit argensos quedan solas de plata fina y asendrada quatraçentas set unsas un argens. Y com esta té de valor més que la de marcha de Barcelona dos argensos per cada honsa, a de augmentar-se en esta per aver-los disminuïts al afinar-la y són 50 unces 14 argenços

E més així mateix se adverteix que com la plata de la montanya, que pesa dinou marchs deu argensos, que són en unsas cent sinquanta-dos unsas, deu argensos, és casi fina y aporta [f. 460r] de valor més que la de marcha de Barcelona un argens per unsa y, perçò, a de augmentar-se que ab eixa quantitat són 9 unces 8 argenços

lo que suman estos partits entregats són. 332 unces¹¹¹²

lo que suman los partits rebuts com se veu a la trasplana son 697 unces 10 argenços

Restan 134 unces 6 argenços

Las quals cent trenta-quatra honsas, sis argensos de plata, que val a raó trenta sous la honsa són 201 lliures 11 sous 4 diners

E més déu que los gastos de afinar la plata se reputan a rahó un sou per unsa y las que se an afinadas són sinch-çentas quaranta-quatra honsas, tres argensos, y són dits gastos 27 lliures 4 sous 3 diners

¹¹¹¹ En el document original s'hi repeteix un «que»: *tres honsas nou argensos que que en honsas són.*

¹¹¹² Malgrat que en el compte hi diu 332 unces, hi ha un error en el sumatori perquè haurien de ser 832 unces. Tot i això, el sumatori final (537 lliures, 12 sous i 11 diners) és correcte.

E més déu per encarnar los rostros y demás de ditas imatges	10 lliures
E més déu per la guarnició y plinto de fusta que fortifica dita obra	7 lliures
[f. 460v] E més déu per la caixa de fusta per a aportar dita obra	4 lliures
E més déu per platear lo plinto de fusta, dic	1 lliura 8 sous
E més déu que las mans de dita obra foren concertadas en cent doblas, dich	550 lliures
E més déu per la fe del contrast feta de la entrega de la plata una lliura, un sou y quatre. Y per la fe del del contrast de la entrega de que pesa, dita obra, una lliura, dotze sous que junt és	2 lliures 13 sous 4 diners
E més déu per setza dozenas de pedras moradas que an entrat ab la graella y la palma y se concertaren ab lo lapidaire a raó de dos lliuras, quinze sous dotzena, són	44 lliures
E més déu per las mans de ditas armas de pedras de la graella y palma, que lo menos que se ha pogut ajustar y que val són a sinch sous la pedra, són	48 lliures
[f. 461r] E més déu axí mateix las mans dels trenta-hun engastons que són també lo menos	7 lliures
E més deu per los modellos de fusta de las imatges y peanya al escultor que se concertà en diset doblas	93 lliures 10 sous
Lo que suman estas partidas de diners que se deuen, són	996 lliures 6 sous 11 diners
Lo que suman las partidas de diners rebuts, com se veu a la trasplana, són	458 lliures 14 sous
Lo que se resta deurer són	537 lliures 12 sous 11 diners

La qual obra fonch entregada lo dia dal dit de divuit de maig de mil sis cents noranta nou per Joan Matons argenter y se la ne aporta en Tarragona mosèn Jauma Monlleó, capellà de dit senyor ardiaca, als dinou de dit.

Joan Matons, argenter

Document M7

1699, maig, 23. Tarragona

Acta d'entrega del Misteri de l'Ascensió de Tarragona per part del canonge Josep Valls Pendutxo a la catedral de Tarragona.

A. ACCT. Llibre d'acords capitulars 1698-1701, 51, caps 16, f. 112v-113r.

Et primo [...] dominus Josephus Anthonius Valls archidiaconus san Laurentii et canonicus proposuit. Que mogut de la devoció que té al Misteri de la Assensió de Christo señor nostre, ha fet fabricar un tabernacle de plata ab las imatges de Christo Señor Nostre, de la Verge Maria, de sant Pere, sant Joan y sant Jaume a effecte de donar-lo a la present Santa Iglésia. Y així suplica a Vostra Santetat sia servit admetrer-li dita offrenda. Y així mateix demana y suplica a Vostra Santetat lo permís y consentiment per a fundar nona lo dit dia de la [f. 113r] Assensió ab la disposició y modo que Vostra Santetat disposarà y ordenarà y així Vostra Santetat determine lo fahedor. Et fuit determinarum y admeteren ab molt gust la dita offrenda, y donaren las gracias al senyor ardiaca y donaren lo permís y consentiment a dit senyor ardiaca per fundar la hora de nona en dita festivitiat, a tota disposició de dit senyor ardiaca.

Document M8

1700. Lleida.

Relació elaborada per l'administrador Joan Oliver de les partides corresponents a la imatge del Nen Jesús fabricada per Joan Matons per a la catedral de Lleida.

A. ACL. P3B_M5_P3_C06, *Comptes de Sagristia 1689-1714*, f. 204v.

Dates fetes en Barcelona per mi don Joan Oliver, administrador, en la imatge del Jesús feta de plata en lo present any 1700 per mestre Joan Matons argenter.

Primo fas data 110 lliures a Joan Matons per mà del sant ardiaca Valls, y són a bon compte de les mans del Jesús, dich.....110 lliures

Item fas data de 165 lliures, 13 sous 9 diners al senyor canonge Sabater per mà del senyor Francesch Martí y son a bon compte dels gastos del Jesús y plata que ha comprat dich.....165 lliures, 13 sous 9 diners

Item fas data de 600 lliures 1 sou 6 diners al senyor canonge Sabater y són a compliment de les mans del Jesús y altres gastos se an fet per a conduir-lo en esta ciutat, com és de veure en un memorial que anirà cusit en estos mateixos comptes, dich.....600 lliures, 1 sou i 6 diners

Item fas data de 66 lliures a mestre Joan Matons argenter y son per [tantes] ha deliberat lo Capítol a 8 de mars 1701 donar-li per albríties del Jesús, dich.....66 ll

Suma de pàgina 941 lliures 15 sous 3 [diners]

Document M9

1701, febrer, 28. Barcelona

Compte elaborat per Joan Matons en relació amb la imatge del Nen Jesús per a la catedral de Lleida.

A. ACL. P3B_M5_P3_C06, *Comptes de Sagristia 1689-1714*, f. 209v-210r.

A de aver lo Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge Francisco Sabater, que per compte del Molt Il·lustre Capítol de la Santa Chatedral Iglésia de Lleyda, a 25 de janer 1700, me entrega plata ab diferents pesas vingudas de Lleyda per fer y fabricar una imatge de un Ninyo Jesús per dita Santa Chatedral Iglésia, la qual pesà sinch sentas setanta sis honsas y quinse argensos, dich.....576 unces 15 argensos

A de aver que a 30 de juliol de 1700, me entrega altre partida de plata cremada y reduyda a la marca de Barcelona, foren quaranta set honsas sinch argensos y mig, dich.....47 unces 5 argensos 1/2

A de aver que a 30 de agost 1700, me entrega sent trenta honsas sis argensos plata dich.....130 unces 6 argensos

Suman los tres partits.....754 unces 11 argensos

La qual quantitat de 754 unces 11 argenços a rahó de 30s. la honsa val mil sent trenta dos lliuras y set diners dich.....1132 lliures 7 diners

A de aver que lo Il·lustre y Molt Reverend Senyor ardiaca Gerònim de Valls a 15 de janer 1700 me envià vint doblas, de les quals li'n fiu rebuda, y foren a bon compte de las mans dich.....110 lliuras

Suma.....1242 lliures 7 diners

[f. 210r]

Déu lo Il·lustre y Molt Reverend Rector Senyor doctor y canonge Francisco Sabater, que per son compte y de orda del Molt Il·lustre Capítol de la Santa Chatedral Iglésia de Lleyda, ha feta y fabricada una imatge de un Ninyo Jesús de plata, la qual, junt ab la peanya y demás pesas, pesa set sentas deu honsas y dos argensos, dich.....710 unces 2 argenços

Tota la qual cantitat de 710 unces 2 argenços a raó de 30 sous la honsa val mil xexanta sinch lliuras, tres sous y nou diners dich..... 1065 lliures 3 sous 9 diners

Déu que en la sobredita imatge se troban 542 unces de plata fina, que avent-se afinada aquella per aquella que se m'entregà, se trobà que a cada una honsa y avia 13 unces 24 grans de plata fina y 2 unces, 12 grans de lliga. Y perçò, per las ditas 542 unces de fina, se me an de refer 92 unces, 7 argenços de plata, la qual a rahó de 30 sous la honsa val sent trenta vuyt lliuras, tretse sous y un diner, dich.....138 lliures 13 sous 1 diner

Déu que las mans de fer y fabricar dita imatge se reputaren en sinch sentas lliuras, dich.....500 lliuras

1703 lliures 16 sous 10 diners

1242 lliures 7 diners

461 lliures 16 sous 3 diners

Dich jo, baix firmat, que tinc rebut del Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge Francisco Sabater la sobredita cantitat de quatre sentas xexanta una lliura, setse sous, tres diners, dich.....461 lliures, 16 sous, 3 diners las quals son a cupliment de las mans y plata de la imatge del Ninyo Jesús de plata que he fabricat per lo Molt Il·lustre Capítol de Lleyda. Y per ser lo ver, fas a present clarícia en Barcelona als 28 de febrer de 1701. Joan Matons, argenter.

Document M10

[1701, febrer. Barcelona]

Compte elaborat pel canonge Francesc Sabater, responsable del Capítol de Lleida a Barcelona, en relació amb la imatge d'un Nen Jesús obrada per l'argenter Joan Matons.

A. ACL. P3B_M5_P3_C06, Comptes de Sagristia 1689-1714, f. 211r-212r.

Compte del que té rebut lo doctor y canonge Francisco Sabater per a fer fabricar lo Ninyo Jesús de plata és lo següent:

Primo fas rebuda sinch sentas setanta y sis onsas, quinse argensos de plata que me enviaren de Lleida ab difarents pessas que, a raó de 30 sous la unça, val.....865 lliures, 8 sous 1 argens.

Item fas rebuda de sent xexanta sinch lliuras, tretse sous y nou diners que me ha entregat Francesc Martí candeler de sera, de la qual cantitat li'n tinch firmat recibo en dia 31 de agost 1700.....165 lliures 13 sous 9 diners

Item fas rebuda de vintiuuit lliuras, diuit sous se han tret del benefici de las pessas de plata que heran doradas, dich.....28 lliures 18 sous

Item fas rebuda de una partida de plata cremada me enviaren de Lleida en la qual després de fusa y posada a la marca de Barcelona se n'i troba coranta set onsas, sinch argensos y mitx que, a raó de 30 sous la unça, val.....71 lliures 3 diners

Item fas rebuda de tres lliuras, vuit sous per aver comprat una partida de plata que no paguí sinó 29 sous 5 diners la onsa y la poso en mon crèdit a raó 30 sous per no ser difarents preus. Y també per a que sian més clars los comptes, dich.....3 lliuras 8 sous

Item fas rebuda de sis sentas lliuras, un sou y sis diners me ha entregat lo Senyor doctor y canonge Jaume Alòs de la qual cantitat li'n he firmat recibo en Barcelona al primer de mars 1701, dich.....600 lliures 1 sou 6 diners

1734 lliures, 9 sous 7 diners

[f. 211v]

Compte del que té gastat lo doctor y canonge Francisco Sabater per a fer fabricar lo Ninyo Jesús de Plata és lo següent:

Primo fas data de coranta y nou lliuras he pagat al escultor per mans y fusta de alsina per a fer lo modello, dich.....49 lliures

Item fas data de sinch sentas setanta y sis onsas quinse argensos de plata me an enviat de Lleida ab difarents pessas que, a raó de 30 sous la unça, val865 lliuras, 8 sous 1 diner

Item fas data de coranta set onsas, sinch argensos y mitx de plata cremada me an enviat de Lleida que, a raó de 30 sous la unça, val.....71 lliures 3 diners

Item fas data de sent trenta onsas, sis agensos y mitx de plata que, a raó de 30 sous la unça, val.....195 lliures 12 sous 2 diners

Item fas data de noranta y dos onsas y set argensos de plata que a refeta Joan Matons argenter per lo que an aumentat de valor aquellas sinch sentas coranta dos onsas de plata fina que són entradas en dita imatge que, a raó de 30 sous la unça, val.....138 lliures 13 sous 1 argenc

Item fas data de catorse sous he pagat per platear la fusta de la peanya.....14 sous

Item fas data de dos lliuras, vuit sous he pagat per a fer los ulls de porcellana...2 lliures 8 sous

Item fas data de quatre lliuras, deu sous he pagat per la fusta que fa forta la nuolada y peanya, dich.....4 lliures 16 sous

1327 lliures 5 sous 7 diners

[f. 212r]

Per lo que suma la contra plana.....1327 lliures, 5 sous 7 diners

Item fas data de sinch lliuras y deu sous he pagat al pintor per la encarnació de dita imatge.....5 lliures 10 sous

Item fas data de quatre lliuras, deu sous he pagat al lapidari per vuit pedras grosas y trenta tres patitas dich.....4 lliures 10 sous

Item fas data de dos lliuras quatre sous he pagat per a fer los ferros y caragols per dita imatge.....2 lliures 4 sous

Item fas data de sinch lliuras he pagat al fuster per a fer la caixa y fer fort lo Ninyo dins de ella.....5 lliures

Item fas data de tres sentas noranta lliuras he pagat a Joan Matons argenter a compliment de las sinch sentas lliuras se li aurian de donar per lo consert de las mans del Ninyo dich.....390 lliures

1734 lliures 9 sous 7 diners

Document M11

1701, juny, 12. Barcelona

Joan Matons i el Capítol de canonges de Vic contracten l'obratge de l'urna d'argent de sant Bernat Calvó. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. AHPB. Joan Francesc Verneda, *Secundus liber concordiarum*, 880/27, f. 316r-319v.
- B. ABEV. ACV, Calaix 36, Sant Bernat Calvó, urna.
 - a. Erra (1990, 2: 181-184, doc. 7) (*ex B*).

Concòrdia entre lo Molt Il·lustre Capítol de canonges de la seu de Vich de una y Joan Matons argenter, ciutadà de Barcelona, de altra.

12 juny 1701

[f. 317r]

Die XII mensos junii anno a Nativitate Domini MDCCI

In dei nomine noverint universi

Com lo Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Cathedral Iglésia de Vich, com a tenint la administració de la fàbrica y obra de dita Santa Iglésia, haja resolt fer erigir y fabricar una urna de plata per a col·locar en ella lo cos de son tutelar prelat sant Bernat Calvó. Y entre los modellos que per est effecte se son disposats, se haja inclinat a la planta e idea feta per Joan Matons argenter, ciutadà de Barcelona, puix lo primorós y garbós d'ella publicarà en las edats venideras la singular devoció ab que venera a son miraculossíssim pastor. Perçò, per y entre dit Molt Il·lustre Capítol, de una, y dit Joan Matons, de altra, per ocasió de la erecció y fàbrica de dita urna, se ha ajustat y concordat lo següent.

Primerament se ha convingut y pactat que lo dit Joan Matons y sas fermansas, avall nomenadas, degan prometre y se hajan de obligar conforme ab tenor del present capítol [f. 317v] y, altrament, per causa y ocasió de la present concòrdia, dit Joan Matons, de son grat y certa sciència, convé y en bona fe promet a dit Molt Il·lustre Capítol de canonges de la seu de Vich que, ab lo termini y espay de sis anys pròxims y del dia present en avant comptadors, tindrà erigida y fabricada dita urna de plata si y conforme lo modello y traça sobredita ab totes las circumstàncias y demés requisits que més se proporcionen a la major perfecció de la obra encara que, sens disminuir-se lo treball de dit Matons, se variàs per ell alguna pessa o dibuix de dita traça o modello a fi de que la obra de dita urna isca més perfeta, la qual obra, després de acabada, tinga facultat dit Molt Il·lustre Capítol de fer-la veurer y reveurer per las personas serà servit elegir de las que tenen cognició y pericia en la art. Y si a cas se regonexia o reparave algun deffecte o imperfecció, de manera que la obra no correspongués a la traça, o lo que se haurà variat no donàs major realce y perfecció a la fàbrica de dita urna, promet dit Matons y se obliga corregir-o y esmenar-ho, com també donar bon comte y rahó de tota la plata se li entregará per la fàbrica de dita urna. Y axí mateix promet dit Matons que la plata de dita urna tindrà las qualitats se requereix, no podent ser inferior a la marca de Barcelona segons la

observansa que vuy té aquella. Y també se obliga dit Matons en donar bon comte y rahó de todas las quantitats de diner se li hauran entregat durant dita fàbrica. Altrament, dit Molt Il·lustre Capítol, per la obserbansa de ditas cosas y qualsevol de ellas, puga valer-se de las obligacions y clàusulas de la present capitulació y ajust, tant contra el dit Matons, principal, com contra las fermansas avall nomenadoras y de quiscú de ells *insolidum*; y últimament se accontenta y convé dit Matons de que dit Molt [f. 318r] Il·lustre Capítol li dóna y pague a rahó set lliuras sis sous per quiscun march dels que pesará dit urna y, per quiscuna de las històrias, quinse dobles de mans, pagant-li las mans e històrias sobreditas ab tres pagas iguals, ço és: la primera feta una tercera part de dita urna, la segona acabada altra tercera part de aquella y la última paga després que serà perficionada, judicada, entregada y acentada la obra, en lo qual cas promet dit Matons donar legal comte de tota la plata entregada fent-se combinació del pes li haurà entregat, lley de ella y del que pesaran las ditas urna e històrias. Y si feta dita combinació o còmputo de unas y altres pessas de que's compondrà dita urna se trobave tenir aquellas més valor intrínsech o lley de la que tenia la plata lo die de la entrega y antes de obrarla, dega dit Molt Il·lustre Capítol esmenar y refer a dit Matons lo major valor. Y si ne tenia menos, dit Matons haja de refer y esmenar lo que sie a dit Molt Il·lustre Capítol. Y todas las cosas sobreditas promet dit Joan Matons attendrer y complir e inviolablement observar sens dilació ni excusa alguna ab los acostumats salaris de procurador dins Barcelona, deu sous y fora vint sous, e ab restitució de todas missions y despesas de las quals sie cregut dit Molt Il·lustre Capítol eo son Il·lustre síndich de sa paraula eo de son jurament altre gènere de prova no demanat ni request. Y per major [tuició] de ditas cosas, dóna en fermansas a Bonaventura Fornaguera y a Jaume Llavina argenters, ciutadans de Barcelona, presents los quals de llur grat y certa sciència acceptan lo càrrech de dita fermansa y junt ab dit Matons, llur principal, y sens ell y assolas, se obligan a cumplir todas las cosas sobreditas y quiscuna d'ellas y no res menos se constituexen principals [f. 318v] pagadors y obligats a todas las cosas sobreditas y quiscuna de aquellas. Per observansa de las quals, dit principal y fermansas, obligan tots llurs béns y drets y de quiscú d'ells *insolidum*, ab todas renunciacions axí del benefici de novas constitucions divididoras, accions, consuetut de Barcelona que parla de dos o més que assolas, per lo tot, se obligan. Y ditas fermansas renuncian a la lley disposant que primer sie convingut lo principal que la fermansa y tots, tant principal com fianzas, renuncian a son propi for y a quasevol dret o lley que valer y ajudar los pugués y se obligan ab todas las demás clàusulas quarentigias, submissions, escriptura de ters en llurs personas y béns y de quiscú de ells assolas, ab la sòlita constitució de procurador per ser feriat lo die present ab ocasió de la festivitat de lo Sant Diumenge *cum promissione de ratto habendo* llargament y ab jurament.

Item lo dit Molt Il·lustre Capítol de canoges de la seu de Vich desitjant y afectant la major perfecció de dita obra accepta la promesa y obligació en son favor feta per dit Joan Matons y sas fermansas y no res menos ab tenor del present acte de son grat y certa sciència. Per la señoria y sos successors en la administració de la fàbrica y obra de dita Santa Iglésia convé y en bona fe promet a dit Joan Matons que li entregará tota la plata que serà menester per la erecció y fàbrica de dita urna de bona qualitat; és a saber, plata fina lo número y quantitat de onsas serà menester y, axí mateix, la demás plata de la qualitat que requerirà la obra com no sie inferior a la fina y de marca de Barcelona, tenint obligació dit Matons de entregar la obra eo

plata obrada de la mateixa qualitat y lley la haurà rebuda fent-se la combinació al temps de la entrega de la urna. Y si tindrà més o menos valor, se haja de fer per dites parts la deguda com-[f. 319r]-pensació en la conformitat que està previngut y pactat ab lo capítol precedent tenint obligació dit Matons, axí com rebrà la plata, firmar-ne àpoca ab la expressió del número de marchs de plata e individuació de la qualitat y lley que se li entregará perquè, després de acabada y perficionada la obra, y aquella visurada y regoneguda, se fassa la comprovació del pes de la plata entregada ab la urna que se entregará y del valor y lley intrínsech de una y altra respective, perquè la una part sapia lo que haurà de refer a la altra respecte del pes y lley o valor intrínsech de la plata que serà entregada a dit Matons, y que aquest obrada reentregarà. Y per las mans y demás treballs de la execució de dita urna promet dit Molt Il·lustre Capítol pagar real y efectivament a dit Joan Matons a rahó de set lliuras sis¹¹¹³ sous per quiscun march pesarà dita urna. Y per lo treball de esculpir en ella las històrias del sant, quinse dobles de mans per quiscuna de dites històrias en esta forma, ço és: acabada la una tercera part de dita obra, se li pagaran las mans de aquella a dita rahó de set lliuras sis sous, la segona essent acabada altra tercera part i la tercera y última després de ser acabada, visurada, entregada y acentada la obra. Y a de més de tot lo sobredit, se obliga dit Molt Il·lustre Capítol a pagar tots los modellos se hauran menester per dita obra, tant los tocants a la art de escultor com los tocants a la art de fuster. Y axí matex tots los ferros y altres cosas seran menester y també los gastos de aportar dita urna a son lloch destinat, de forma que dit Matons dega entregar-la a esta ciutat a fi que lo perill corria a risch de dit Molt Il·lustre Capítol; que dit Matons estiga obligat de anar a la ciutat de Vich a acentar dita obra pagant dit Molt Il·lustre Capítol lo que se offerirà haver de [f. 319v] gastar per acentar dita obra als mestres de casas y fusters concorreran en acentar aquella. Y per cumplir tot lo sobredit obliga dit Molt Il·lustre Capítol tots los rèddits y emoluments de la fàbrica y obra de dita Santa Iglésia presents y esdevenidors ab totas renunciacions y clàusulas necessàrias llargament y ab jurament.

Et ideo nos dictae partes laudantes

Testes firmarum Illustris Michaelis Joannis Bosch Pbr. S. S et V. S. D canonici sedis Vicensis uti syndici dicti admodum iltris. Capituli canonicorum ejusdem sedis vicensis de quo consta penes etc.

Et dicti Matons principalis ac dictorum Fornaguera et Llavina fidejussorum simul dicta die Barchinona firmantum sunt Franciscus Lledó scritor cives Barchinonensis et Josephus Beulas clericus naturalis civitatis vici.

¹¹¹³ *Sinch*, ratllat.

Document M12

1702, juny, 14. Barcelona

El Capítol de canonges de la catedral de Barcelona decideix informar-se amb altres argenters sobre l'adequació del preu sol·licitat per Joan Matons en relació amb una maça d'argent. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACB. *Resolucions. Actes capitulars*, 1702 (maig)-1704 (abril), f. 13v.
- B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte de dicho Juan Matons*, f. 396v-396r.

[...] Se han llegit los comptes de Joan Matons argenter de una massa per lo viadell que se li ha feta fer que importarà entre plata y mans 1020 lliures, 10 sous 8 diners y té cobrades dit Matons 322 lliures 13 sous a bon compte.

Resolt que, a vista de ser tan excessius los gastos y exorbitat lo que demana dit argenter, que los senyors sagristans mayors comisaris mirian quin albitre se pot pendrer y vegian lo menos perquè pot pasar dit official *equitate atenta* y que, si los apar, podrian valer-se de alguns mestres argenters. Y se ha fet comissió també al senyor canonge Ramon per lo mateix efecte.

Document M13

1702, juny, 28. Barcelona

Els canonges Josep Ramon i Miquel de Magarola proposen en capítol que l'argenter cobri 100 dobles per a la maça d'argent. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACB. *Resolucions. Actes capitulars*, 1702 (maig)-1704 (abril), f. 17r-17v.
- B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte de dicho Juan Matons*, f. 396r.

Los senyors canonges Joseph Ramon y don Miquel Magarola han proposat aver-se informat de lo que podrà valer la massa feta per Joan Matons argenter y, tots los mestres de los qui se han valgut, conformaren que si lo Capítol podia fer pasar per 100 doblas al dit official [f. 17v] per las mans que faria bon negoci lo Capítol. Resolt que se faria un manament als caxers porque paguian de diners de la sagristia la quantitat que diran los senyors comisaris, dexant a sa direcció lo compondrer-se ab dit Joan Matons.

Document M14

1702. Barcelona

Llistat dels pagaments efectuats pel Capítol de canonges de Barcelona a l'argenter Joan Matons en relació amb l'obratge d'una maça d'argent.

A. ACB. *Llibres de dipòsits de caixa i de vaivé de la sagristia*, 1686-1706, f. 55r.

[...] A 2 juliol 1702 pagat a Matons argenter lo cumpliment del valor de la massa que són 761 lliures, 5 sous 8 diners, vide, fol. 99

Vuy a 23 octubre 1701 a de aver la caxa sexanta y dos lliures pagadas a Joan Matons argenter y per ell al Dr. Pere Pau Atxer, canonge, altre dels sacristans majors, que son a bon compte de la plata que dit Matons a comprada per fabricar la massa de plata que de ordre del dit Molt Il·lustre Capítol se fa fabricar tota nova. Y dita quantitat an pagada los caxers que vuy son per manament, contra dits caxers, fet per dit Il·lustre Capítol en jornada de 17 octubre 1701, lo qual manament se troba en las cubertas del present llibre signat de lletres XY que són.....62 lliures

Ha de aver la present caxa vuy als 30 janer 1702 147 lliures, 5 sous pagadas al dit Matons y, per ell, al dit senyor canonge Atxer per lo valor de 95 unces de plata a rahó 31 sous onsa. Y dita plata és per continuar la fàbrica de dita massa. Se és treta dita quantitat de la present caxa per manament fet contra los caxers, en jornada de 27 de dits mes y any, que's trobarà en las cubertas del present llibre de lletres M X són.....147 lliures 5 sous

Document M15

1702, juliol, 2. Barcelona

Declaració de l'argenter Joan Matons sobre els pagaments rebuts en relació amb l'obratge d'una maça d'argent per al Capítol de canonges de la catedral de Barcelona. Transcripció feta a partir del document original (A).

A. ACB. *Llibres de dipòsits de caixa i de vaivé de la sagristia*, 1686-1706, f. 99r.

B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte de dicho Juan Matons*, f. 392v-392r.

Vuy als 2 juliol 1702, la present caxa ha de haver que, de ordre del Molt Il·lustre Capítol, y en virtud de manament per aquell fet contra los senyors canonges caxers en diada de 28 de juny més proppassat, com de aquell consta en poder de Masià Marsal notari y escrivà de dit Capítol dits die y any, lo qual se troba en las cubertas del present llibre signat de lletres N y P, 761 lliures, 5 sous 8 diners pagadas a Joan Matons argenter, ciutadà de Barcelona. Y per las raons en dit manament expressadas, y a compliment de 970 lliures, 10 sous 8 diners, com las restants 209 lliures, 5 sous, li fossen estadas pagadas per dits senyors caxers y per mà del senyor canonge Pere Pau Atxer, és a saber: 62 lliures a 23 octubre 1701, y per manament de dit Capítol fet en die 17 de dits mes y any, y 147 lliures 5 sous pagadas en la conformitat de la

sobredita partida als 30 de janer 1702, y per manament fet per dit Capítol als 27 de janer de dit any, com apar de ditas dos antecedents partidas fol. 55 del present llibre firmadas de mà y lletra del dit senyor canonge Atxer y la present partida firmada de mà y lletra de dit Matons, vide fol. 55 diem.....761 lliures 5 sous 8 diners

Axí és Joan Matons, argenter

Document M16

1703. Barcelona

Litigi a la cúria del veguer de Barcelona entre Joan Matons i l'argenter Francesc Domènech arran d'un desacord sobre el sou que el segon havia de percebre amb motiu de la seva col·laboració en el baiard del Misteri de la Soledat, fabricat per a la confraria de la Soledat del convent de la Mercè de Barcelona (1697). Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. AHC.B. Cúria del veguer i del corregidor, sèrie XXXVII, actuari Josep Huguet, any 1703, caixa 424, *Francesc Domènech contra Joan Matons*, p. 1-72.
- B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte de dicho Cabildo de Mallorca*, f. 406v-398v.¹¹¹⁴

[p. 32] *Noverint universi quod anno a Nativitate Domini Millesimo septingentesimo tertio die vero quinta mensis may ejusdem anni intitulata*

*In facto Franciscus Domenech aurifici civis Barchinone argentii ex una et Joannis Matons etiam aurifici ejusdem civitatis rei ex altera qui dictus gens [...] que dit reo convingut sie condempnat en haver de donar y pagar la quantitat de sinquanta dos lliuras sis sous per consemblants que dit reo li'n déu per rahó de trenta tres dias que ell agent, y un aprenent seu, treballaren en casa de dit reo per compte de ell reo en la fàbrica del Misteri de la Soledat en lo any mil sis cents noranta set, a rahó de una lliura vuyt sous per dia per ell agent y catorze sous per dia per lo apranent, com ho offereix justificar en cas convinga, lo que demana *cum interesse et expensis*.*

*Et dictus reus respondendo dixit que és veritat que dit agent ha treballat per la fàbrica de dit Misteri en casa de dit reo sols alguns sinch o sis dias y lo apranent uns tres o quatre dias. Y en casa propria de dit agent treballà per dita fàbrica alguns quatre dias però que no [p. 33] creu haver-li de pagar cosa del que demana per haver-li donat y pagat ab dos partits la quantitat de 22 lliures, ab las quals queda content y satisfet dit agent y apranent per lo que treballà; además del jornal ja li donà alguna cosa de estrenas ell, dit reo, del qual se acontentà dit apranent. En tant és veritat de quedar content dit agent ab ditas quatre dobles que, passat lo termini de quatre anys sens que dit agent li haje demanat ni pretés cosa alguna per rahó de dits jornals o treball, del què oposa *formiter* offerint en cas menester sia *medio juramento* adverar lo deduhit en sa resposta verbal y prott. de voluntaris gastos.*

¹¹¹⁴ No es reproduceix el plet complet sinó només un fragment relatiu a les declaracions dels testimonis.

Et dictus agens replicando dixit que li accepta las confessions [...]. Y que no fou son ànimo quedar content ab las tres doblas que li donà dit reo encara que és veritat que del maig mil sis-cents noranta vyut fins vuy no li aurà demanat dita resta per no saber ell agent si auria cobrat dit reo tot lo valor de dit Misteri y, altrament, no haver fet rebuda alguna a dit reo a cumpliment de sos treballs [...]

Per a repellar la voluntària pretenció de la adversa Francesc Domènech, mestre argenter de la present ciutat, [.....] a tots fins y effectes a esta part de Joan Matons més útils y necessaris ab las acostumadas protestas y salvetats *vel alias omni meliori modo* se diu lo següent:

[p. 34]

1. Perquè diu y posa que la obra y feyna que feu dit Francesc Domènech, argenter de la present ciutat, en la fàbrica del Misteri de la Soledat dels cavallers de la present ciutat, si sols fou sisallar tres fullas de las cantoneras de devant de dit beart y picar lo cap de las planxas de dit Misteri, tant solament en aquell endret, que no·y auria sobras per a poder-las sisellar perquè la pega las cobria, y ajustar y soldar alguns tornillos. Y no feu altra obra ni feina en la fàbrica de dit Misteri, com ho diran los testimonis ministradors per haver-o vist y saber que no feu altra feyna y, altrament, és ver, públich y notori.

2. Posa que lo temps que pogué dit Francesc Domènech estar y emplear en lo treball y obra mencionada en lo article antecedent *iterum legatur testibus* foren alguns dotze dias y no més, com ho diran los testimonis ministradors y és ver.

3. Posa que lo salari o jornal que qualsevol mestre argenter comunament de la perícia de dit Francesc Domènech podia guanyar quiscun dia en lo sobredit treball mencionat en lo article primer *iterum legatur testibus* era la quantitat de vyut reals quiscun dia lo més, com lo diran los testimonis ministradors y, altrament és ver, públich y notori.

4. Posa que de aquí és que dits dotze dies, a rahó de vuyt reals quiscun dia, importan la quantitat de nou lliuras dotze sous y és ver.

5. Posa que lo temps que lo apranent de dit Francesc Domènech estigué y empleà en ajudar a gratibuixar y brunhir las pessas de dit Misteri fou lo espay de alguns deu dies y no més, com lo diran los testimonis ministradors per haver-o vist y [p. 35] saber que no·y treballà més temps y, altrament, és ver, públich y notori.

6. Posa que encara que no és estil ni consuetut lo donar jornal o salari cert als apranents del art de argenter de la present ciutat, lo més que dit apranent de dit Francesc Domènech podia guanyar quiscun dia en lo treball y obra mencionada en lo article antecedent (*iterum legatur testibus*) a comuna y pública estimació és quatre reals cada dia y no més, com ho diran los testimonis ministradors y, altrament, és ver, públich y notori, y pública veu y fama.

7. Posa que de aquí és que los jornals de dit apranent de Francesc Domènech per dits deu dias a dita rahó importan quatre lliuras, que junt ab las nou lliuras, dotze sous dels jornals de dit Francesc Domènech importan tretze lliures, dotze sous y és ver.

8. Posa que esta part de Joan Matons dóna y paga a dit Francesch Domènech, en lo maig de mil sis-cents noranta set, tres doblas, y, a sis de maig de mil sis-cents noranta vuyt, una dobla, y és ver.

9. Posa que dit Francesch Domènech sabé y tingué notícia que Joan Matons, argenter de la present ciutat, en [...] del any mil set-cents cobrà tot lo compte del Misteri de la Soledat dels cavallers de la present ciutat y és ver.

10. Posa que per lo sobredit y, altrament, ha y deu ésser imposat silenci perpetu a la adversa de Francesch Domènech en sa pretenció. Y obra esta part de aquella ab reflexió de tots danys gastos y despesas, com així ésser fet ho [demana] *nedum premissis sed etiam omni meliori modo* y és ver.

11. Posa que las sobreditas cosas són verdaderas, las quals [p. 36] demanant que sien rebuts los testimonis ministradors y manat a la adversa de Francesch Domènech que [medir] jurament ab que *instructore informa solit per verbum credit vel non credit responsa* personalment sobre los presents artigles y prott.

[...]

Document M17

1707-1712. Barcelona

*Extracte del plet sostingut entre l'argenter Joan Matons i Benet Vergés a la Reial Audiència de Catalunya amb motiu d'un desacord relatiu al sou que l'artífex havia de cobrar com a gravador de la Seca en la fàbrica de ralets de l'any 1705. Transcripció feta a partir de la còpia (B).*¹¹¹⁵

B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte del Dr. Alexis Fornaguera con petición por él dada a los dos de agosto 1730*, f. 521v-449r.

*Adhesió a la causa d'apel·lació incoada a la Reial Audiència per Benet Vergés (7 de maig de 1707)*¹¹¹⁶

[f. 520r]

[...] Se adereix esta part de Joan Matons a la causa de appellació interposada per la part altra y, para justificar lo bon dret que acisteix altra part, y a tots fins y effectes, assí més útils y necessaris, ab las sólitas y acostumadas protestacions y salvetats, diu y posa las cosas següents:

1. Primo posa que, ab la sentència verbal feta *coram ordinatio*, a catorse de desembre mil setcents y sinch, la part altre de Benet Vergés fou condempnat en aver de donar y pagar a esta part la quantitat de cent trenta y vuyt lliuras moneda barcelonesa en satisfació de un compte exhibit per esta part ab la demanda verbal, com de dita sentència és de veurer, a la qual i *et quantum* se ha relació, y és ver.

¹¹¹⁵ No s'ha pogut localitzar el document original.

¹¹¹⁶ S'indica la part del procés a la qual pertany el fragment transcrit a fi de facilitar-ne la lectura. Aquesta informació no s'inclou en el document original.

2. Posa [que] aquella dita sentència o condempnació verbal fou gravatòria altra part de Joan Matons per quant los partits continuats en dit compte són de molt major valor de ditas cent trenta vuyt lliuras, com del que se dirà ab los següents articles y constarà, y és ver.

3. [.....] que en lo mes de [en blanc] mil set-cents y sinch, ab acte rebut en poder del escrivà major de la casa de la present ciutat, los il·lustres consellers de dita present ciutat [f. 519v] arrendaren o feren aciento a la part altra de Benet Vergés de la fàbrica de moneda de ralets de plata que, aleshores, dita present ciutat volia fabricar, com consta de la certificatòria exhibida en procés a la qual *si et inquantum* se ha relació y és ver.

4. Posa que, ab lo dit acte de aciento, se pactà entre altrás cosas que hagués de córrer per compte y gasto de dit acentista lo fer los encunys, cortes y punxons y tot lo demás que fos necessari per a comensar y posar a punt tota la dita fàbrica de relets, en lo que se obligà dit Benet Vergés, ab obligació de tots sos béns y ab altrás clàusulas quarentigias, ensemblants actes, posar acostumadas, com resulta de la mateixa certificatòria sobreexpressada a la qual modo dicto se ha relació y és ver.

5. Posa que en lo mes de juny de dit any mil set-cents y sinch, poch antes de arrendar-se en lo encant públich la dita fàbrica de ralets mencionada en lo article tres (*legatur testibus*), lo doctor Joseph Company, aleshores conceller en cap de la present ciutat, donà orde a esta part de Joan Matons que esculpís y gravés tot lo necessari per a posar a punt de córrer la dita fàbrica de ralets de plata ab la efigies, y que hi posàs una en continent, que ja faria demanar a que los assentistas que empendrían la fàbrica lo pagassen, com constarà y és ver.

6. Posa que, en efecte, esta part de Joan Matons, per posar a punt la dita fàbrica de ralets de plata que's feu en dit any de mil set cents y sinch, esculpí en un punxó o torcell de acer la efigie o retrato en relleu, del qual torcell o punxó se necessità per a gravar en fondo la munyeca dels caps de dits ralets, com constarà y és ver.

[f. 519r]

7. Posa que, axí mateix, esta part, per posar a punt la dita fàbrica de ralets que feu en dit any de mil setcents y sinch, esculpí en relleu en tres punxons, ço és: en lo un la abraviadura [...] de ús, en lo altre la xifra de número sinch, y en lo altre la xifra de número set, las quals cosas foren també menester per posar a punt dita fàbrica, y és ver.

8. Posa que no res menys esta part de Joan Matons, per posar a punt la dita fàbrica de ralets que's feu en dit any de mil set-cents y sinch, gravà e entallà en fondo dos munyecas eo encunys a marcar rals de plata, en la una dels quals gravà onse cellos de caps ab sos retratos, lletras y grafilar y, en la altre, onse cellos y creus, y ab lo demás que és necessari y se acostuma gravar en los ralets que fabricà la present ciutat, com constarà y és ver.

9. Posa que dita esta part de Joan Matons, per posar a punt la dita fàbrica de ralets que's feu en dit any de mil set-cents y sinch, picà eo gravà sis munyecas que foren necessàrias per a estirar los riells, com constarà y és ver.

10. Posa que los quatre punxons mencionats en los articles sis y set y las dos munyecas mencionadas en lo article nou (tots *legatur testibus*) foren precissas, necessàrias y serviren per

posar a punt la dita fàbrica de ralets que feu en dit any de mil set-cents y sinch, de tal manera que, faltant alguna de ditas cosas, no haguera pogut comensar-se la obra y és ver.

11. Posa que las mans y treballs del torcell o punxó de acer que esta part de Joan Matons esculpí ab lo retrato del en lo any mil set-cents y sinch, mencionat en lo article sis (*legatur testibus*), són de valor no sols de vuytanta y vuyt lliuras, però encara de major quantitat, que explicaran los testimonis minis-[f. 514v]¹¹¹⁷-tradors, pràctichs y noticiosos del gran treball y difficultats que en si aporta esta manera de obra per a fer-se ab la perfecció que aquella està, y del gran dany que aquella aporta a la vista y a la salut y de las contingèncias que hi ha de haver-se de fer moltes vegadas per la incertitut se té de eixir desmesiat fort o desmessiat molt trempa[t] y altres, y axí mateix per ser cosa molt primorosa y fleumàtica. Y és ver, públich y notori.

12. Posa que los tres punxons que esculpí esta part per la moneda de dit any mil set-cents y sinch, ab la abreviadura [...] de ús y ab las xifras sinch y set mencionats en lo article set (*legatur testibus*), valen per las mans y treballs de aquells, no sols la quantitat de tres lliuras, però encara aquella major quantitat que diran los testimonis ministradors, y és ver.

13. Posa que las dos munyecas o encunys que gravà esta part de Joan Matons per la moneda de l'any mil set-cents y sinch ab onse cellos en quiscuna, mencionada en lo article vuyt (*legatur testibus*), valen per las mans y treballs de aquellas no sols la quantitat de quaranta quatre lliuras, però encara aquella major quantitat que explicaran los testimonis ministradors, pràctichs y noticiosos del gran treball que en si aporta la dita obra y de la contingèncias de haver-se de tornar a fer moltes vegadas per la incertitut se té de eixir desmesiat fort o desmesiat molt [trempat], y altres, y és ver, públic i notori.

14. Posa que las sis munyecas que picà o gravà esta part en dit any mil set-cents y sinch per estirar los riells mencionadas en lo article nou (*legatur testibus*) valen per las [f. 514r] mans y treballs de aquellas no sols la quantitat de tres lliuras però encara aquella major quantitat que explicaran los testimonis ministradors, y és ver, públich y notori.

15. Posa que del deduhit fins assí, resulta lo gravamen que se ha inferit altra part ab la sentència verbal feta per lo ordinari, condemnat la part altra sols en la quantitat de cent trenta y vuyt lliuras, essent axí que las mans y treballs de las cosas sobre ditas importan molt major quantitat, y és ver.

16. Posa que, per tot lo sobredit u altrament, ha y devessen condemnada la part altra de Benet Vergés en pagar y satisfer a esta part de Joan Matons la quantitat de [en blanc] lliuras [en blanc] sous, per las mans y treballs de las cosas contengudas en lo compte exhibit per esta part, lo que demana ab condemniació de gastos y despesas [...]

[...]

¹¹¹⁷ Hi ha un salt de la numeració en el document original.

*Recurs de suplicació de Joan Matons a la sentència dictada per la Reial Audiència a favor de Benet Vergés (22 d'octubre de 1710)*¹¹¹⁸

[f. 496r]

Articulo oblati predictum doctorem Fornaguera procuratorem dicti Matons

Per a justificar los gravàmens inferits a esta part de Joan Matons ab la sentència a qua (*curialiter et cum debita reverentia loquendo*) y, altrament, a tots fins y effectes assí més útils y convenients ab las acostumadas protestacions y salvetats et *omni modo meliori* se diuen y posan las cosas següents:

1. Primo posa que ab dita sentència *a qua*, publicada als vint y quatre de setembre proppassat, fonch pronunciat y declarat que lo salari degut al gravador o entallador de la Seca de la present ciutat, per rahó del treball de gravar los punxons y encunys per la fàbrica de la moneda que en aquella se fabrica, se havia de pagar segons la quantitat expressada en la taxa feta y disposada per lo sereníssim señor emperador Carlos quint (de gloriosa memòria) als dos de janer mil cinc-cents trenta quatre y no altra cosa. Y axí que havia estat malament proferida la sentència verbal feta per lo regent la Vegueria de Barcelona de consell del Prior de sa cort als vuyt de janer mil set-cents y sis, condemnat axí, en conseqüència, a dit Joan Matons, part esta, en donar y pagar a Benet Vergés, part altra, cent sinquanta quatre lliures, quinse sous y vuyt diners per aquest pagadas en execució de dita sentència verbal, junt amb son interès discorregut des del dia sis de setembre mil set cents y sis fins a sis de setembre del corrent any mil set cents y deu que, a rahó de sous per lliura, importava vint y vuyt lliures, setse sous y sis y, ab lo demás interès discorregut, exposit com més llargament apar de dita sentència a la qual *recitative tantum et si et qua*, se ha relació y és ver.

[...] [f. 489r]

29. Posa que per justificació y evidència del pròxim de deduhit medi ha y deu suposar-se que, en las occasions se ha fabricat moneda en dita Seca de la present ciutat, se ha acostumat y estilat sempre pagar-se a part tant a dit Joan Matons, part esta, com y també als antecessors en dit son offici de gravador, lo treball de fer y gravar sos punxons y encunys per comensar y posar a punt las tals fàbricas. Com respecte de la moneda de ralets de plata que en lo any mil sis cents vuytanta set se fabricà en dita Seca, resulta de la certificatòria y compte en procés, fol. sexanta sis y sexanta set retro, ahont consta foren pagadas a Joseph Amell, argenter, trenta tres lliuras per lo treball de gravar sis encunys y sis de estirar [f. 488v] per la prop de dita fàbrica. Y respecte de la mateixa moneda que's fabricà en lo any mil sis cents noranta tres, resulta de la certificatòria en procés fol. sexanta vyuit retro, de la qual consta que, a dit Joan Matons, part esta, com a gravador predict, foren pagadas setanta nou lliuras dos sous per lo treball de fer y gravar los mollos y demás necessari per poder-se fabricar dita moneda. Y respecte de la mateixa moneda que's fabricà en lo any mil sis-cents noranta vuyt, resulta de la partida [...] de la present ciutat, fol. sexanta tres retro, de la qual consta que al mateix Joan Matons, part esta, foren pagadas trenta y sinch lliuras per lo treball de gravar dos muñecas o encunys per al

¹¹¹⁸ S'indica la part del procés a la qual pertany el fragment transcrit a fi de facilitar-ne la lectura. Aquesta informació no s'inclou en el document original.

propdita fàbrica. Y, finalment, respecte la moneda de ardots que en lo any mil set cents y vuyt se fabricà en dita Seca, resulta de la partida de [...], fol. sexanta sinch retro, de la qual consta foren pagadas a dit Joan Matons quaranta sinch lliuras per consemblants, li'n espectavan, com a gravador de dita Seca, per lo treball de gravar los punxons y encunys per la fàbrica de la propdita moneda, y és ver.

[...] [f. 482v]

63. Posa que lo mateix cas se auria experimentat en la moneda de ralets de plata que se fabricà en dita Seca en lo any [f. 482r] mil sis cents noranta tres, en la qual tantsolament se feren y fabricaren [en blanc] marchs, com se farà constar important lo salari de aquells a dita rahó de un diner y malla per march sols setenta sinch lliures, quinse sous y tres, essent axí que lo valor dels preparatoris que's feren per dita fàbrica importà setanta nou lliuras, dos sous com resulta de la certificatòria fol. sexanta vuit retro, y és ver.

64. Posa que en la mateixa conformitat succehí en los anys mil set-cents y sinch y mil set cents y sis respecte de la moneda de [tòrcul] de reals de dos que, per orde de [...], se volgué fabricar. Dit Joan Matons, part esta, impendit gran treball y considerable valor y habilitat per a fer y gravar los punxons y encunys necessaris per la execució de dita fàbrica, de forma que és encara de major [valor] que lo dels preparatoris referits, que's feren lo any mil set-cents y sinch per la moneda de reals de plata, essent axí que fins vuy sols se'n ha fabricat tant poca quantitat que encara no arriba a un march, com ho diran los testimonis ministradors y és ver, públich y notori, y tal a la pública veu y fama [...].

Document M18

1720, setembre, 26. Barcelona

Joan Matons i el Capítol de canonges de la catedral de Vic renoven els pactes contractuals relatius a l'obratge de l'urna de sant Bernat Calvó. Transcripció feta a partir del document original (A).

A. AHPB. Josep Francesc Fontana, *Decimum quintum manuale instrumentorum*, 934/15, f. 120r-122v.

a. Erra (1990, 2: 190-193, doc. 11) (*ex A*).

Dicta Die XXVI mensis septembris anno a Nativitate Domini MDCCXX

Per quant ab acte rebut en poder de Joan Francesch Verneda, notari públic de Barcelona, als 12 de juny de 1701 entre lo Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Cathedral Iglésia de Vic, de una part, y [f. 120v] Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, de altra, fou convingut y firmat lo acte de concert sobre la fàbrica de una urna de plata per a col·locar en ella lo cos de son tutelar prelat sant Bernat Calvó, la qual devia treballar dit Matons segons lo modello, dibuix y planta ideada per dit Matons y aprobada per dit Molt Il·lustre Capítol: inseguint lo qual conveni dit Matons ha treballat part de dita obra y per sa conclusió falta la major porció de ella. Y com lo zel y devoció de dit Molt Il·lustre Capítol, a la major glòria y

culto del sant, desitge que dita obra se termine ab la major perfecció y brevedat posible y que a est fi se firmen novament los pactes que més se regoneguen proporcionats per facilitar-ho. Perçò, per y entre lo dit Molt Il·lustre Capítol de la seu de Vich y, per ell, lo il·lustre señor don Jaume de Cortada prevere, ardiaca y canonge de dita seu, com a síndich constituït per dit Il·lustre Capítol ab acte rebut en poder de Pere Pau Abadal, notari públich de dita ciutat de Vich als 17 de agost 1720, de una part, y dit Joan Matons, argenter ciutadà de Barcelona, de altra. Acerca la prosecució y conclusió de la fàbrica de dita urna, se son fets y convinguts los pactes següents.

Primerament, ab thenor del present capítol, las ditas parts, unànimes y conformes, cancellan, anullan y recindexen lo sobrecaendat acte de conveni per rahó de dita fàbrica firmat en poder de dit Verneda als 12 de juny 1701. Y tot lo contengut en ell, així que sie de ninguna forza y valor y no puga danyar y aprofitar a alguna de ditas parts.

Item és pactat que dit Joan Matons dega proseguir la fàbrica y treball de dita urna de plata ab totas las circumstàncias y requisits que més se proporcionen a la major perfecció de ella segons lo dit modello y traza que en lo principi se ideà y aprobà, menos lo mig cos y las <dos> floreras ab sos peus que se demonstren en dit dibuix sobre la dita urna, la qual hage de tenir acabada y perficionada dins lo termini de quatre anys y mig del dia present en avant comptadors.

Item que dit Matons tinga facultat de variar en las pessas que segons bon art de argenter y sa perícia regonexerà [f. 121r] més proporcionadas a la perfecció de la obra. Y en cas que per esta rahó aumentàs son treball, no puga demanar a dit Il·lustre Capítol cosa alguna per ocasió de aquell, si sols lo que avall se li prometrà pagar per las mans de dita obra.

Item que, acabada y conclosa dita obra, tinga facultat dit Il·lustre Capítol de fer-la veurer, examinar y remirar per las personas que tingan conexement, intel·ligència y pericia en lo art, nomenadoras per dit Il·lustre Capítol. Y si se regonexia o reparava algun defecte o imperfecció, de manera que la obra no correspongués al dibuix o modello aprobat, o bé lo que se hagués variat per dit Matons en virtut del pacte antecedent no donàs la deguda perfecció a la obra, alashoras dega dit Joan Matons corregir-ho y esmenar-ho a sos propis gastos.

Item que dit Joan Matons dega donar compte y rahó al dit Molt Il·lustre Capítol de tota la plata y quantitats de diner que dit Il·lustre Capítol ha entregat y en avant entregará al dit Matons, tant per las mans com altrement per rahó de la fàbrica de dita obra.

Item que la plata de dita urna y obra dega tenir totas las qualitats requiridas, ni podent ésser inferior a la de la marca de Barcelona, segons lo que se observaba en la present ciutat en lo dit any 1701.

Item és pactat que, acabada dita urna y obra, puga també dit Molt Il·lustre Capítol fer visurar y judicar si las pessas de ella tindran major pes de plata del que se requereix y és menester segons bon art de argenter y calitat de dita obra. Y en cas que alguna o algunas de aquellas tinguessen sobrat pes, segons bon art de argenter, alashoras dit Il·lustre Capítol no li dega

pagar al dit Matons las mans respecte y a proporció de aquell major pes que tindran ditas pessas y que serà superfluo segons bon art de argenter y calitat y perfecció de la obra.

Item que dit Il·lustre Capítol dega entregar al dit Joan Matons tota la plata que serà menester per la fàbrica de dita urna, de bona calitat, és a saber plata fina lo número y quantitat de onsas serà menester, y axí matex la demás plata de la qualitat requirirà la obra, com la fina, no sie inferior a la fina las demás a la de marca de Barcelona, tenint obligació dit Matons de entregar la obra eo plata obrada de la mateixa qualitat y lley la haurà rebuda. Y acabada la dita obra dega combinar-se lo pes de la plata que hi haurà en dita urna y històrias y la lley y qualitat de ella ab la plata y lley de aquella que lo dit Capítol haurà entregada al dit Matons. Y si feta dita combinació o càlcol se trobarà que [f. 121v] la plata de dita urna y històrias tindrà més valor intrínsech o lley del que tenia la plata antes de obrada y en lo dia se li haurà entregada per dit Capítol, alashoras dit Capítol haja de refer y esmenar al dit Matons lo major valor. Y si ne tenia menos, dega dit Matons refer y esmenar al dit Capítol allò que sie.

Item és pactat que dit Il·lustre Capítol dega donar y pagar al dit Joan Matons per las mans, treballs y hechuras de dita urna a rahó set lliuras y sis sous barcelonesos per quiscun march dels que pesarà dita urna, exceptuadas las històrias, que per estas se li donarà de mans quinse doblas per quiscuna de ellas. Y ditas respective quantitats se li hajan de satisfer ab tres pagas iguals: ço és la primera feta una tercera part de dita urna, la segona acabada altra tercera part de aquella y la última paga després que serà perficionada, judicada, entregada y acceptada tota la dita obra.

Item que lo dit Il·lustre Capítol haja de pagar los modellos farà lo escultor de las quatre històrias y guarnicions de ellas, de las quatre cartelas ab un cherubí y quatre àngels que estan sentats sobre los pilarets de la urna. Y tots los restants modellos de la dita urna haja de fer-los o cuidar de fer-los fer dit Matons, donant-li dit Capítol la cera haja de menester [per ells]. Ab que haja de entregar après al dit Il·lustre Capítol tots los modellos o lo equivalent a la cera. Y per lo treball dels dits modellos que correran a càrrech de dit Matons dega dit Il·lustre Capítol pagar-li la quantitat de sexanta lliuras. Y semblantment dega pagar dit Capítol los gastos de fuster y ferros seran també menester per la obra y fàbrica de dita urna no devent, emperò, pagar dit Capítol al dit Joan Matons, per ocasió de dita obra, altra cosa més sinó solament lo que se troba pactat, expressat y previngut en la present capitulació.

Item que dit Matons, finida dita obra, dega entregar-la en esta ciutat de Barcelona al qui tindrà poder y comissió de dit Molt Il·lustre Capítol, de manera que lo perill de transportar-la en Vich corria a càrrech de dit Capítol. Y dit Matons tinga obligació de anar en la ciutat de Vich a efecte de assentar dita obra pagant dit Capítol los gastos se oferiran per assentar-la als mestres de casas y fusters que entrevindran en assentar la dita obra.

Item és pactat y convingut entre ditas parts que, en cas que alguna de las fermansas que avall donarà dit Joan Matons morís antes de ésser finida, complerta y entregada dita obra al dit Molt Il·lustre Capítol, alashoras dit Joan Matons, luego de requerit per part de dit Capítol de paraula o en escrits, dega donar altra fermansa en lloch de aquella, a coneguda y satisfacció de dit Capítols perquè dit Capítol gose a son favor y puga usar de las obligacions personals de

principals y fermansas a efecte de assegurar lo compliment y observansa de tot lo pactat y estipulat en la present capitulació, concernent al dit Joan Matons.

Los dits Il·lustre Señor don Jaume de Cortada, en dit nom, y Joan Matons pro-[f. 122r]-meten la una part a la altra *ad invicem et vicissim* que atendran y compliran los pactes sobre contenguts per lo que a cada huna de ellas pertany segons lo tenor de aquells a saber. Y lo dit Señor ardiaca y canonge don Jaume de Cortada, en nom de dit molt Il·lustre Capítol de la seu de Vich, promet que dit Capítol complirà lo que a sa part toca, sens dilació alguna [y] ab restitució de tots gastos y despeses estipuladas en la forma acostumada. Y perçò ne obliga tots los béns y drets de dit Il·lustre Capítol, mobles e immobles. Y lo dit Joan Matons promet cumplir lo que correspon a sa part, sens dilació alguna, ab los acostumats salaris de procurador dins Barcelona X sous y fora XX sous ab restitució de tots gastos y despeses sobre las quals vol que dit Capítol sie cregut de la simple paraula o alomenos del simple jurament, segons estil. Y per major seguretat del compliment y observansa de tot lo promés per dit Joan Matons en lo present acte ne dóna dit Matons per fermansas y principals pagadors y obligats a Joseph Mata, corredor de Orella, Joan Mas y Joseph Plana, argenters, y Joseph Llopart, fuster, ciutadans de Barcelona, los quals presents <a estas cosas> acceptan lo càrrech de dita fermansa. Y prometen al dit Il·lustre Capítol que junt ab dit Joan Matons, principal, y sens ell y assolas, seran tinguts y obligats en cumplir dita promesa. Per lo que tant dit Joan Matons, principal, com també las fermansas sobrenomenadas, ne obligan al dit Molt Il·lustre Capítol tots y qualsevols béns y drets llurs y de quiscun de ells assolas, mobles e immobles presents y esdevenidors renunciant al benefici de novas constitucions y a la epístola del divo Adrià y consetut de Barcelona. Y dits Joseph Mata, Joan Mas, Joseph Plana y Joseph Llopart, fermansas, renuncian a la ley disposant que primer sie convingut lo principal que las fermansas. Y tots renuncian a qualsevol altre dret y ley que ajudar-los puga y a llur propi for, sonmeten-se al for del Il·lustre señor corregidor de Barcelona, y de altre qualsevol jutge o cort, ab facultat de variar lo judici, fent y firmant escriptura de ters en lo llibre de terços de la cúria de dit señor corregidor o regent la vegaria de Barcelona y de altre qualsevol y obligant-ne perçò dits Principal y fermansas las personas y tots y qualsevols béns y drets llurs y de qualsevol de ells assolas, mobles e immobles, presents y esdevenidors <llargament segons estil> . Y axí ho firman y juran ditas parts.

Testes sunt Hilarius Verneda sacra teologia professor de familia domini archidiaconis Cortada et Philippus Andreu famulus domini D. Raphaelis de Cortada.

Document M19

1722. Barcelona

Francesc Marçal, notari del Capítol de canonges de la catedral de Barcelona, informa d'una carta rebuda pel seu predecessor, el notari Macià Marçal, on es deixa constància de la decisió dels canonges sobre el pagament de la maça d'argent a Joan Matons. Es donen també detalls del pes de la maça segons la fe del contrast (177 unces i 14 argenços) i d'altres conceptes que es van tenir en compte a l'hora d'ajustar-ne el preu final.

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Instrumentos producidos por parte de dicho Juan Matons*, f. 393v-392v.

Item certifich y fas fe lo dit Francisco Marçal, notari y escrivà sobredit, y en dit nom, tenint rebut y cloent las escripturas públicas que foren del [...] Macià Marçal, quòndam, per las mateixas autoritats notari públic de Barcelona y escrivà que fou del dit Molt Il·lustre Capítol, mon pare, que ab carta rebuda en poder de dit quòndam Macià Marçal, notari y escrivà sobredit, als 28 de juny 1702, lo dit Molt Il·lustre Capítol, convocat y congregat en lo lloch, modo y forma acostumats, feu manament als Il·lustres y Molt [Reverends] señors don Lluís de Josa y Paguera, ardiaca de la iglésia parroquial de Santa Maria del Mar de la present ciutat de Barcelona, don Anton de Sayol y Quarteroni y Joseph Ramon, tots canonges de la dita Santa Iglésia, com a caxers de la caixa dels depòsits de la sagrestia de la mateixa Santa Iglésia, per a que de diners de la mateixa sagristia deposats en dita caixa donassen y pagassen a Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, set-centas sexanta una lliures, [f. 393r] sinch sous y vuyt diners a cumpliment de nou-centas sexanta lliuras, deu sous y vuyt diners que són, és a saber: 275 lliures, 14 sous, 2 [diners] per lo valor 177 onsas 14 argensos que ha pesat la massa de plata blanca y dorada, la qual ha treballada dit Matons de orde de dit Molt Il·lustre Capítol que, a raó de quinse reals y [mitg] [la] onsa, valen ditas 275 lliures, 14 sous, 2 [diners], pesada per lo contrast a 2 de dit mes de juny, del què fa fe Joseph Ros argenter, adjunt de contrast, 109 lliures, 14 sous, 6 [diners] per lo valor de disset trentins, un onsè y un quart de onsè, ha entrat per dorar dita massa, a raó de 6 lliures 6 sous cada trentí; 1 lliura 2 sous per lo valor de la asta y ànima de fusta de dita massa; 1 lliura per lo valor dels ferros ab roscas per dita massa y 33 lliures per lo valor dels modellos de cera que ha fet lo escultor y 550 lliures per les mans de fabricar y dorar dita obra o massa, com més llargament se conté en un paper fet per dit Matons y a dit Molt Il·lustre Capítol lliurat. Y ab dit manament, cusit junt amb lo dit paper del contrast, com les restants 209 lliures 5 sous a cumpliment de ditas 970 lliures, 10 sous 8 [diners], se li han pagadas en virtut de dos manaments fets per dit Molt Il·lustre Capítol a favor de dit Matons, ço és: un de la quantitat de 62 lliures a 17 de octubre 1701 y lo altre de la quantitat de 147 lliures, 5 sous a 27 de janer de dit any 1702. *De quibus* com en dit manament continuat en la mà de manament, que comensa en lo dit any 1701, en la dita [f. 392v] escrivania pública recondida y custodida, a las ditas y altres cosas, són més llargament de veurer pel qual me referesch.

Document M20

1726, març, 23. Barcelona

Joan Matons reconeix haver rebut 122 lliures, 16 sous i 8 diners per la fabricació d'una custòdia per ordre d'Hilari Meesens, capellà del regiment de les Guàrdies Valones. Declara també que no ha estat satisfactòriament recompensat.

A. AHPB. Bonaventura Galí, *Vigessimum sextum manuale instrumentorum*, 918/26, f. 93v-94r.

Se passe por esta escritura que yo, Juan Matons, platero, vezino de Barcelona, de mi gracia y cierta sciencia, otorgo y conozco por esta escritura haver havido y recibido del reverendo padre Ilario Meesens, capellán de las Reales Guardias Valonas, con dinero de contado por mano de Pablo Vilallonga, platero, vezino de esta ciudad, la cantidad de ciento veynte y dos libras, diez y seis sueldos y ocho dineros moneda de ardites que hazen ochenta y siete pesos, diez reales y ocho dineros de moneda de vellón catalana, quales me paga a buena cuenta del coste y valor de una custodia o verigle de plata que he fabricado por orden de dicho Padre Ilario Meesens por dichas Guardias Valonas. Y assí renunciando a la excepción de la *non numerata pecunia* y demás leyes de mi favor en testimonio de dichas cosas le firmo la presente carta de pago con la declaración y protesta abaxo expressada, a saber: que para el cumplimiento de la paga total falta el valor o coste de la piessa de madera que está y sirve de refuerzo dentro del Polo Celeste; el del hierro que circuye y refuerza por dentro el sol grande y por línea perpendicular toda la montea y pie de la obra; las muellas de azero del sol pequeño; como también el importe de las piessas de letón o alambre que son de chapa y en parte vassías sirviendo de fortificación y mantenimiento a la dicha obra. Lo que y otras cosas que en virtud del contrato que se hizo [...] y firmamos dicho Padre Ilario y yo en XXVIII de abril propassado sobre la construcción de dicha obra devía pagarme dicho Padre Ilario. Luego de haverla yo finalizada, no ha pagado aquella ni aún ajustado su precio como devía. Antes bien, con el motivo [f. 94r] y cauthela de querer enseñar la dicha obra al Excelentíssimo Señor marqués de Risbourg, se la llevó de mi casa el día diez y nueve del corriente prometiendo que luego la bolvería en mi casa y me pagaría por entero su valor ante Joseph Moner, Aloy Mas y otros plateros de esta ciudad, lo que no ha executado. Antes bien, escondió dicha obra en donde él sabe sin cumplir a lo prometido y se ausentó de esta ciudad el día veynte y uno del cadente. Por lo que, y a efecto que siempre que menester fuere conste de lo referido, hago y entiendo hazer la presente decaración y protesto que por la entrega que dicho Pablo Vilallonga me ha echo de dichas 122 libras 16 sueldos 8 dineros no entiendo ni quiero prejudicarme de la satisfacción y paga, no sólo de las mencionadas cosas y otras que en su caso y lugar expressaré, antes bien quiero tener salvo el derecho que me compete y puede competer contra el dicho padre Ilario Meesens en qualquier juizio y a donde de menester fuere para la consecución de dicha paga, baxo cuya protesta y declaración hago y firmo la presente escritura en dicha ciudad de Barcelona ante el presente escrivano a los XXIII días del mes de marzo del año 1726 siendo presentes por testigos Luís Bruguera y Raymundo Bim[barro] oficiales jurados del notario abaxo escrito a esto llamados y rogados.

Document M21

Abril-maig, 1730. Barcelona

Plet sostingut del 10 d'abril al 3 de maig de 1730 a la cúria del corregidor de la ciutat de Barcelona entre Joan Matons i Francesc Tramulles i Ferrera amb motiu de l'obratge d'un calze d'argent.

- A. AHC.B. Cúria del veguer i del corregidor, sèrie XXXVII, actuari Antoni Riera, any 1730, caixa 393, *Joseph Tramullas y Ferreras, platero, vecino de la presente ciudad de Barcelona, contra Juan Matons, también platero, vecino de dicha presente ciudad.*¹¹¹⁹

[...]

Josep Tramullas y Ferrera, platero de la presente ciudad, dize que, sin embargo de haver tratado y convenido con Juan Matons, platero de la mesma ciudad, la obra y construcción de un cáliz de plata por cierto precio, haviéndole dicho Tramullas de entregar la plata y demás recados convenientes para la obra a fin que completa y perficionada aquella hubiere de entregar a Tramullas el cáliz, con todo se a negado dicho Juan Matons, y rehusado la entrega, no obstante que por parte de dicho Tramullas, hasí de boca como por medio de diferentes avisos y recados, la ha instado. Con motivo de querer dicho Matons dorar dicho cáliz según lo conbenido pasando a querer comprar el oro conbeniente, siendo hassí que en todo casso devía entregarlo el mesmo Tramullas conforme lo ajustado. Y como la resistencia de dicho Matons en la entrega de dicho cáliz sea fuera de toda razón por causa de seguírsele major beneficio y descanso [f. 2v] con la entrega del cáliz blanqueado solamente y sin dorar, ofresiéndole esta parte de Tramullas entregarle enteramente el valor de las hechuras tenía ajustado y no menos seguirse al mesmo Tramullas grave daño y perjuicio, queriendo dicho Matons insistir en su resistencia par dorar dicho cáliz y con especialidad en el gasto de la compra del oro. Por ende pido y suplico sea mandado a dicho Juan Matons <con la pena más bien vista> entregue luego a esta mi parte el cáliz sobre referido sin dorar y en la forma y estado en que al presente se halla, ofreciendo nuevamente pagarle el valor ajustado luego de echa la entrega. Y para este fin de mandatos penales en continente ser proveído según estilo, y por el grave perjuicio se seguiría a esta parte y por el peligro en la demora, sean abilitados los días feriados y, por este efecto, y ser echas las provisiones convenientes del mejor modo que de derecho haya lugar.

Altissimus Capdevila

Barcelona y abril 10 del 1730

[...]

[f. 3v]

Compareciendo en juhizio esta parte de Juan Matons, platero d'esta ciudad, salvas todas las acciones, excepciones y derechos que le competen y competer pueden contra la otra parte de Joseph Tramullas y Ferrera, también platero d'esta ciudad, [aceta] todas las confesiones assí

¹¹¹⁹ El document original no presenta els folis numerats. Tot i això, per a poder-ne indicar el canvi i facilitar futures recerques, s'ha tractat com si comencés al foli 1.

expresas como tácitas echas por dicho Tramullas en su pedimiento si et quatt. y dize que, de lo expresado en el mismo [f. 4r] pedimento de Tramullas resulta claramente la insubsistencia de su pretención. Por quanto el contrato que refiere, es de locación y conducción, y esta parte de Matons es el conductor de la fábrica del cáliz y Tramullas el locator de esta obra, en cuios términos todas las reglas favorecen a esta parte de Matons, de manera que no puede ser compellido a entregar el cáliz a Tramullas hasta quedar enteramente dorado y perficionado como confiesa el mismo Tramullas haver sido convenido; porque además de ser general en los contratos que su restitución no pende de la voluntad de una sola de las partes, es cierto, en el de locación, que el locator no puede expender al conductor durante la conducción, antes bien deve prestarle paciencia continua y successiva mientras la conducción subsiste y hasta que esté fenecida no está obligado el conductor a restituir la cosa al locator. Y en tanto es verdad que, ni ahún ofreciendo el locator el interés al conductor, puede privarlo de continuar la conducción hasta su fin, que una cosa es que el conductor impedido del locator tenga como tiene contra él acción de interés y otra que el locator quiera voluntariamente durante la conducción expeller al conductor pagándole el interés, lo que no puede. Por lo que esta parte de Matons, no solamente, no debe restituir per haora el cáliz [ni pero de no] fenecer la conducción hasta la conclusión de la [f. 4v] obra. Sí que tiene derecho para continuar su fábrica hasta su total perfección y a este fin debe Tramullas suministrarle el oro necesario para dorar el cáliz según lo convenido entre las partes. Y como la misma parte de Matons esté en la pocsesión del cáliz y en la quasi pocsesión del estado de continuar la obra intentando el interdicho *interim summarissimo retinenda possessionis* ser quasi y otro qualquier remedio que más aprovecharle pueda. Pide ser mantenido en la possession y quasi possession sobrerreferidas y, en consecuencia, sea mandando a dicho Tramullas se abstenga de todas molestias y turbaciones y entregue a esta parte de Matons el oro que se ha menester para dorar el cáliz según lo convenido prefixiéndole cierto término, el qual fenecido sea para entonces dada licencia a esta parte de Matons para comprar el oro expresado al precio corriente. Y para todo lo referido sean echas las provisiones oportunas según estilo y como mejor haya lugar en derecho.

Barcelona y abril 17 del 1730

[...]

[f. 5r] Josep Tramullas y Ferrera, platero de la presente ciudad, digo que los motivos deducidos por la parte de Juan Matons, platero, para el fin de no tener lugar mandato proveído por la entrega del cáliz que le insta, no son de eficacia alguna porque, aunque el contrato hecho por los nombrados Tramullas y Matons fuese de locación, esto es haverse de considerar dicho Tramullas locator y conductor dicho Matons, es constante no tendría éste la possession por no transferirse por medio de la locación, poseiendo siempre el conductor [no] por si, si solo por el dueño, que es el locator, y por esta razón no compete el *interdicto sumarissimo* al conductor a no ser que la locación sea echa por largo tiempo como [passado] el quinquenio o hasta el desennio. Y hassí no puede dicho Matons intentar dicho interdicto no compeliéndole posesión alguna. A más que no ignora Matons que la obra del cáliz había de hazer devía conformarse a la bolundad de Tramullas, de forma que algunas operaciones designadas al

dibuxo no las ha executado Matons en conformidad de aquel, si solo de la voluntad e idea de esta mi parte, en qual caso es lícito y permitido también al dueño de la obra retirarla de la mano del artífice y llevársela siempre que quiera satisfaciéndole el valor de lo obrado por no causarle perjuicio ni daño alguno. Y habiendo ofrecido esta parte a la otra de Matons no sólo el contingente de lo [hasta] [f. 5v] [aquí] obrado del cáliz sino también enteramente el presio conbenido [parece] no puede [.....] la instancia de esta mi parte, pues el querer dicho Matons dorar el cáliz por la última perfección es querer arreglar la obra a su propia voluntad y no a la del dueño. Y no puede comprenderse este intento a no ser que quiere más exaltar [subredito] quando es tan conozido en todas partes y para el caso parece le era suficiente haverse el dueño, que es esta parte, declarado no quería ni quiere el cáliz dorado a lo que no puede resistirse, sí entregarlo en el estado en que se halla pidiéndole esta parte.

Por ende, poniendo en mano y poder del notario del presente pleyto 64 libras 8 sueldos, que es la integridad del precio ajustado por la obra de dicho cáliz, libre y a la voluntad de dicho Matons, sin [.....] de juez, sí del notario solamente por el fin de firmar y entregar recibo dicho Matons de la expressada cantidad. Y en atención así de lo referido cómo y por haver confesado la otra parte el contrario trabajando el cáliz por esta parte, qual confesión se aserta si y en quanto pido y suplico que, en execución de dicho mandato, entregue dicho Matons el cáliz referido a esta mi parte o que en otra forma se haga aprençión de aquel [...].

Y por este fin de mandatos y demás provisiones convenidos es ser proveido con cláusula incontinenti notificado después de la execución por el peligro en la demora y por considerar fríbolas las [f. 6r] razones dadas por la otra parte según estilo y del mejor modo de derecho haya lugar.

Altissimus Capdevila

Barcelona, abril 18 de 1730

[..]

[f. 7r] Juan Matons, platero, digo haver llegado a mi noticia que Joseph Tramullas y Ferrera habría depositado en poder del escrivano de este pleito 64 libras 8 sueldos por integridad del precio de la obra del cáliz contencioso y, en atención a este depósito, habría instado se me mandasse con cláusula de incontinenti entregar luego dicho cáliz al referido escrivano y que, en esta conformidad, habría passado a proveherse y despacharme mandato. Y aún que lo dispuesto en la citada provisión y contenido en el mandato no puede subsistir por ser contra la naturaleza del juicio de manutención que tengo insertado y contra la disposición de derecho, que no permite declarase por vía de incontinenti el punto de la difinitiva, como lo es en este caso el punto de si devo o no entregar el cáliz antes de concluhida y perficionada la obra. Sin embargo, por evitar inconvenientes y sin perjuicio de todos los derechos acciones y excepciones que me competen y competer pueden, assí en juicio de propiedad como en juicio posesorio y assí mismo aprovación del expresado depósito y con positiva reprobación de él por no ser echo en su caso y tiempo, y por no ser íntegro, ofresco depositar en poder del mismo escrivano de este pleito dicho cáliz para que durante la lite y hasta que esa sea

terminada por sentencia diffinitiva lo tenga *pro manifesto curia* sin dexarlo ver a perçona alguna en atención a que de la sola ostención de dicho cáliz pueden seguirse algunos perjuicios irreparables, cuyo ofrecimiento pido y suplico me sea [f. 7v] admitido y mandado al escrivano de este pleito que, echa por mí la entrega del cáliz con las salvedades referidas y no de otra manera, lo tenga y guarde en su poder pro manifesto curia sin dexarlo ver a perçona alguna. Y que en el acto de la entrega se haga escritura pública especificando el estado y compostura del cáliz con todas sus circunstancias y a este fin sean echas las provisiones oportunas según estilo y como mejor haya lugar en derecho.

Altissimus Morenes y Mora

Barcelona y abril 18 del 1730

[f. 10v]

Joseph Tramullas y Ferrera, platero de esta ciudad, dize a Vuestra Señoría quedar ajustada la diferencia que tenía con Juan Matons platero d'esta ciudad; y en consecuencia del ajuste conviene y consiente en que el cáliz de plata que dicho Matons había depositado en poder del escrivano del pleyto optemperando a la provisión de 18 del pasado se buelva a entregar al mesmo Matons y para efecto sean echas las provisiones oportunas según estilo y como mejor haya lugar en derecho, y por el peligro en la [condansa] sea abilitado el presente día, haunque feriado, en caso no lo sea según la provisión [requerida del] passado.

Altissimus Tramullas en casa propia

Barcelona y mayo 3 del 1730

Document M22

1735, juny, 22. Barcelona

Testament de l'argenter Joan Matons redactat el 15 de juny de 1735 i publicat el 22 d'aquell mateix mes i any. Hi nomena com a marmessors els fills i filles, el gendre, Josep Rafart, la cunyada, Mònica Fornaguera, i els procuradors generals d'herències de l'església parroquial de Santa Maria del Pi. Hi institueix el seu fill Joan Baptista com a hereu universal.

A. AHPB. Bonaventura Galí, *Liber tercius testamentorum*, 918/74, f. 95r-96v.

Die XV mensis junii anno a Nativitate Domini MDCCXXXV

In christi nomine amen. Jo, Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, fill legítim y natural de Gabriel Matons, pagès de Vilanova de Cubelles, bisbat de Barcelona, y de Maria, cònjuges defuncts, detingut en lo llit per indisposició corporal de la qual temo morir, si bé per la gràcia de Déu amb tot mon enteniment, sana memòria y ferma paraula, volent disposar de mos béns, fas y orden lo present meu testament. En y ab lo qual elegesch en marmessors, y del present meu testament executors, a Joan Baptista Matons argenter, fra Agustí de Barcelona, religiós caputxí, Bonaventura Matons, clergue y de la família del Il·lustríssim senyor bisbe de Vich y

Josep Matons, jove argenter, tot fills, Joseph Rafart, candeler de cera, ciutadà de Barcelona, mon gendre, y Maria Theresa Rafart y Matons, muller sua y filla mia, Ignàsia Matons y Francesca Matons, donsellas, fillas mias, Mònica Tramullas y Fornaguera, viuda de Francesc Tramullas, argenter de la present ciutat, ma cunyada, y als reverends procuradors generals de herències que vuy són y per temps seran de la iglésia parroquial de Nostra Senyora del Pi de la present ciutat, als quals, y a la major part de aquells, dono ple poder y facultat de cumplir y executar la present mia testamentària disposició segons que trobaran per mi baix escrit y ordenat.

[f. 95v]

Primerament, y ans de totas cosas, vull, orden y man que tots mos deutes sien pagats y satisfets y las injúries a que puga ser tingut y obligat restituhidas y esmenadas de mos béns constant de aquells y aquellas legítimament. Elegesch la sepultura al meu cos fahedora en la iglésia parroquial de Santa Maria del Mar, la qual vull se fasse a la disposició y voluntat de dits señors marmessors meus.

Item vull, orden y man que, encontinent seguit mon òbit, per la salut i repòs de la mia ànima, me sien fetas dir y celebrar aquellas missas que apareixerà a dits marmessors en las iglésias a ells ben vistas.

Tots los altres, emperò, béns meus, mobles e immobles, haguts y per haver, noms, veus, drets, forsas y accions mias universals, qualsevols y ahont se vulla sien, y que me pertanguen y pertañer, pugan ara y en lo esdevenidor en qualsevol part del món per qualsevols respectes, títols y causas, deix y atorch al dit Joan Baptista Matons, mon fill, instituhint-lo hereu meu universal a totas sas liberas voluntats, pregant-lo cuyde de la manutenció y collocació de las ditas Ignàsia y Francesca Matons, donzellas, germanas suas, assignan-los per sa collocació la part y porció de mos béns que li apareixerà segons las forsas de ma heretat en paga de sos drets, deixant-ho a la confiansa que fas de ell.

Revocant, cessant y anullant ab lo present meu testament tots y qualsevols altres testaments o altres espècies de última voluntat per mi fins lo die present fets y fetas en poder de qualsevol notari encara que, en aquells y aquellas, hi hagués posadas qualsevols paraulas derogatòrias de las quals, ab lo present, ne hagués de fer expressa menció, car de aquellas m'e pentit, volent que aquest prevalga a tots los altres.

[f. 96r]

E aquesta és la mia última derrera voluntat, la qual vull que valega y valer puga per dret de testament e, sinó val o valer no podria per dret de testament, almenys vull que valega y valer puga per dret de codicil testament nuncupatiu o altre espècia de última voluntat que millor de dret valer y tenir podrà.

De la qual mia testamentària disposició, después de mon òbit seguit, vull ne sien fetes y lliurades tantes còpies y trasllats quants y quantes ne demanaran aquells que hi pretendran tenir interès.

Fet y firmat fonch lo present meu testament, última y derrera voluntat mia en la present ciutat de Barcelona, als quinze dies del mes de juny del any de la Nativitat del Señor de mil set cents trenta y sinch. Senyal de mi Joan Matons, testador predit, qui lo present meu testament [dono], approbo, ratifico y firmo.

Testimonis cridats, y per boca pròpia de dit testador pregats, són Pau Lledó, argenter, ciutadà de Barcelona, Alexandro [Ratto], jove argenter, també de la present ciutat.

Quod quidem testamentum mortuo iam dicto testatore et ejus cadavere ecclesiastica tradito sepultura ad instantiam dictorum manumissorum fuit publicatum die XXII predictorum mensis et anni per me Bonaventuram Galí notarium infrascriptum intus domus in quibus obiit dictus testator scitis in vico de la Argenteria presentibus pro testibus supradictis Paulo Lledó et Alexandre Ratto ad hoc vocatis.

Document M23

1735, juliol, 12. Barcelona

Inventari de béns de l'argenter Joan Matons efectuat a petició de Francesc Salom i d'Agustí Rovira, procuradors generals d'herències de la comunitat de preveres de Santa Maria del Pi. Només hi consten alguns objectes quotidians, sense cap referència als utensilis propis de l'argenteria.

A. AHPB. Bonaventura Galí, *Inventariorum liber tercius*, 918/80, f. 214r-215r.

Die XII mensis julii anno ad Nativitate Domini MDCCXXXV Barchinona

Noverint Universi, quod cum Joannes Matons auri et argenti faber civis Barchinona, suo ultimo, subquo decessit testamento condito et ordinato apud notarium infrascriptum die XV junii habentis anni, instituerit sibi heredem universalem Joannem Baptistam Matons etiam auri et argenti fabrum filium suum, istumque instrumento alio apud notarium infrascriptum recepto die XXII ejusdem mensis, causis, et rationibus in eo consentis, repudiasse hereditatem sibi delatam per dictum patrem suum favore creditorum ejusdem, hinc est, quod Reverendi Doctores Franciscus Salom et Augustinus Rovira presbiteri et beneficiati parochialis Ecclesia Beata Maria dei Pinnu presentis civitatis et procuratores Generales Herentiarum ipsius Ecclesia et eo nomine manumissores testamenti dicti quondam Joannis Matons et etiam nomine dicta comunitatis creditores tam in bonis dicti quondam Joannis Matons, quam etiam in bonis Bonaventura Fornaguera, auri et argenti fabri civis Barchinona soceris sui ratione cujus dam censualis pretii sive proprietatis trium mille librarum et pensionis annua idem solidorum quod dita comunitas recepit super bonis utriusque ex venditione et originali creatione facta instrumento alio apud notarium infrascriptum recepto die [en blanc] mensis [en blanc] anni [en blanc] et alias eis videlicet melioribus via modo et forma quibus melius ipsi comunitati a iure prodesse possit, ut constet, et constare possit de [f. 214v] consistentia et exsistentia bonorum dicti quondam Joannnis Matons, premisso hoc venerabile crucis [+] signo et volentes dicto, nomine gaudere privilegiis et prerogativis inventarium conficientibus a jure concessis, hujusmodi fecerunt inventarium de bonis dicto quondam Joannis Maton in modum sequentem.

Primo se ha trobat en la casa que habita dit Joan Batista Matons situada en lo carrer de la Argentaria ahont morí dit defunct lo següent.

Una arquimesa ab sos calaxos molt dolenta ab diferents papers dintre.

Item una taula de pi ab son calaix molt dolenta.

Item un vestit, que consisteix en casaca xupa y calsas de paño color escur usat.

Item una barratina de vellut.

Item un parell de mitjas de estam escuras.

Item unas sabatas de cordovà usadas.

Item un sombrero usat.

Item un crèdit de [en blanc] lliures et [en blanc] sous que està divent Joan Boloix per mercaderias presas en la botiga del defunt.

Item altre armari dolent.

Item dos caxas de alba dolentas.

[f. 215r]

Hoc autem bona et non plura invenerunt dicto nomine in hereditate predicta et protestarunt, quod si in futurum apparerent alia bona ejusdem hereditatis mox illa continuabunt instrumento seu alio de novo facient actum.

Testes sunt Paulus Lledo aurifechs et Franciscus Pagés et Simon scriptor Barchinona.

Item altero instrumento dictus Joannes Baptista Matons acceptis in comandam supradicta bona mobilia et promissit dare comptum et rationem quotiescumque requisissitus fuerit sub bonorum suorum obligatione actum.

Testes sunt predicti.

F. Edició interpretativa dels documents relatius als canelobres de la seu de Mallorca

Document C1

1703, març, 29. Barcelona

L'argenter Joan Pau Pol escriu a Jaume Sard, mercader de Mallorca, per a proposar Joan Matons per a la fabricació dels canelobres de la seu de Mallorca. Al seu torn, reconeix que Francesc Via II és l'altre argenter capaç d'assumir l'encàrrec, tot i que en menysté el resultat final de les obres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-1.

Amich y señor meu.

Lo argenter que auria de treballar la obra si se ajustasen és un ome lo millor oficial de obras de plata que y a en esta ciutat ni en tota Espanya. Se anomena Juan Matons y li fas treballar totas las obras de plata que difarents personas me demanan que, en ma botiga, sols si treballan joyas de or y pedras finas, y dit Matons té sa botiga devant de la mia. Yo en dita obra no y vull ganàncias ni ningun diner, que per ser encomienda de vostra mercè y, per servey y als señors canonyas, padrinayaré y solisitaré dita obra com a cosa mia pròpia y posaré tot mon punt de raputasió perquè dita obra rehisca alabada per totas las personas que la veurà, com me'n rameto a la ocasió.

Tinch consultada dita obra ab lo dit Matons y, junt ab esta, resibirà vostra mercè los dos dibuxos que me embià y, dins un canó de llauna lligat y sellat, resibirà un dibuyx patit nou fet de la pròpia mà de dit Matons. Yo crech que encara que dit dibuyx sia tant petit, los señors canonyas compendran lo gran art y primorós que adornaria dita obra.

Lo dit Matons ya auria fet un dibuyx de la grandària que a de ser la obra sinó és que auria agut de estar molts dias a fer-lo y, dit Matons, està acabant una obra de plata molt gran per los señors canonyas de la Iglésia Catedral de Vich de aquest Prinsipat, que importa lo pes unas 3.500 onzas.

En cas dits señors canonyas gustasen que dit Matons fes un dibuyx a la grandària que a de ser la obra per millor compendrà lo dit negoci, dit Matons lo farà luego sols que, en cas no se ajustàs la dita obra ab dit Matons, se l'y aurian de donar quatra doblas per lo treball de dit dibuyx, que axí se acostuma en esta ciutat.

[f. 1v]

Serà servyt dir als señors canonyas que no se funden en lo que farà masa barato de las mans, que obra com aquexa de tanta importància requereyx ser feta de mà de gran oficial.

Poden informar-se dits senyors canonyas en los señors canonyas de la Iglésia Catedral de Tarragona qui és Juan Matons, mestra argenter de Barcelona, que'ls treballà un mystery de la Asensió del Senyor ab apòstols y Maria Santíssima que pasrà a thotom qui a vist y veu dita

obra per lo molt que·[e]stà de art y sutilesa. Y dita obra se aystà en sent doblas de mans y, sens demanar res dit Matons, dits señors canonyas li donaren 12 doblas de albrísias.

Poden informar-se dels señors canonyas de la Iglésia Catredal de Lleyda que dit Matons los treballà un Ninyo gran de plata que a admirat a tothom qui entén de ditas obras y dit Ninyo era ayustat en 500 lliures de mans y li donaren 12 doblas de albrísias.

Poden informar-se dits senyors canonyas dels senyors canonyas de la Iglésia Catredal de Vich, per qui ara dit Matons acaba una gran obra de plata, que dits senyors canonyas an volgut que dit Matons <la treballàs> encara que·y avia molts altres argenters que oferian fer-la molt més barato que dit Matons, <y dita obra no és tant costosa com los dos sirials y li'n donan més de sis pesas de 8 de mans del march>.

Poden informar-se dels senyors canonyas de la Iglésia Catredal de esta ciutat qui és dit Matons, que'ls treballà la masa que lo varguer del Capítol de dits senyors canonyas aporta, que de las mans solas li'n donaren sent doblas, <y sols pesa dita masa 177 unces>, que·s la cosa més curiosa y artificial que·s puga veura.

Senyor Jaume Sard, lo rafarit no és alabar per esforsar que dit Matons fasa dita obra, que dexa dit Matons moltas obras de empendra, sols és perquè exos senyors experimentasen lo gran del saber de dit Matons y perquè vostra mercè y yo poguesam [f. 2r] blasonar-nos de aver entrevingut en dita obra. Lo compta del¹¹²⁰ cost de dita obra va en lo paper inclús.

[Vet·yt] lo que·m diu que y a manastral de esta ciutat que vol empendra dita obra. Atvartesch a vostra mercè que en esta ciutat no y a cap argenter que sia per empendra dita obra si no és un tal Francisco Via, aqueyx en gran oma per dibuixar y fa dibuxos per fer obras de plata. Y dibuxadas aparexan que an de ser gran cosa y, posadas ditas obras en plata, són molt bastas y molt inferiors acabadas, que·m condoldria que dits senyors canonyas se ayustasen y embarasasen en dit Via.

Per la amistat que yo profeso a vostra mercè y comfio que vostra mercè és igual <en mi>en la matexa profesíó, li demano que dit dibuyx que rameto a vostra mercè no se apartia de la presència y vista de vostra mercè, que no seria rahó que en lo llum de dit dibuyx altra mestra volgués empendra la obra. Si dita obra no se ayusta ab dit Matons, serà servyt tornar-me a rametra lo dit dibuyx perquè nos valga ningú de ell.

Lo pachta que trobarà en lo compta, que·s que dits senyors canonyas degan bastraura plata y mans a dit Matons, es un pachta que no a de fer admirasió a vostra mercè per quant, en esta ciutat, todas las obras grans y de molt valor que se ayustan en exa forma, perquè est estament de argenter molts <dines> estan embarasats, en poch cabal y, per lo tant, no·s poden fer los bastrets en semblant obras. Ya escriguí a vostra mercè com ninguna plata obrada pagava ningun dret, ni aquexa pagaria cap diner de dret si venya la ocasió que·s fes.

Y en ramato del rafarit, dich a vostra mercè que·m sabria un gran greu que ayustasen dita obra lo sobra dit Via, que esgarraria una obra de tanta importànsia. No'ls enganya apariensia del

¹¹²⁰ Es repeteix un «del»: *lo compta del del cost de dita obra va en lo paper inclús.*

dibuyx [f. 2v] fet de dit Via en cas ne fasa, perquè las obras grans de plata que obra dit Via són ben dibuxadas però posadas en obra en plata són molt bastament ab inferioritat acabadas. Lo que és contrari en dit Matons, que se a experimentat en totas las obras de plata que a treballadas, que si las a dibuxadas ab perfechsió, las a aumentadas de millor desempenyo y aument de més obra que no assenyalavan los dibuxos. Per lo tant, en las demás obras que treballa dit Matons, en lloch de tanyr disputas en sas obras quant són acabadas si estan ho no conforma lo pachtat y dibuxat, li'an donat difarents partes de diner de albrísias per lo molt que regonaxian los senyors que feyan treballar ditas obras que dit Matons avia en tot millorat y aumentat lo primorós de ditas obras.

Junt ab esta li rameto un pes de una onsa del pes d'esta ciutat per a que vostra mercè fasa son compta que, si dita obra se ayustava quant seria acabada, se auria de pesar per lo pasador d'esta ciutat, que se anomena lo contrast, que's ofisi que los Excel·lentíssims consellers d'esta ciutat lo donan, y las certificatòrias que fa dit pasador o contrast tenen la mateixa fe en judisy que tenen las achtas dels notaris.

Lo rafarit és quant [tot] lo present se'm ofereyx dir a vostra mercè en lo que sia servyt manar-me no'm escuse que'l serviré ab grandísim gust. Déu lo guarde, Barcelona a 29 de mars 1703.

Amich y servidor de vostra mercè

Que la seva mà besa. Barcelona

Juan Pau Pol argenter

Senyor Jauma Sard

Document C2

1703, desembre, 11. Barcelona

El canonge Domingo Fogueres, procurador del Capítol de la seu de Mallorca a Barcelona, escriu al canonge Antoni Castillo per informar-lo dels contactes amb Francesc Via II en relació amb l'encàrrec dels canelobres. L'argenter ha fet sis dibuixos, un compte i un full amb advertències. Fogueres sol·licita que deliberin a Mallorca sobre qui ha de fabricar l'obra, si Via o Matons.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-3.

Amich y molt senyor meu.

En ocasió tinguí la honra de rebre la de vostra mercè de 25 setembre propassat, junt amb la procura y el poder per ajustar y concloure la fàbrica dels dos sirials per eixa Santa Iglésia, ocorregué que Francisco Via, argenter, únich competidor ab Juan Matons per semblant fàbrica, se trobava en la ciutat de València y, antes de son retorn, a 19 de octubre, me fonch precis ausentar-me de esta per alguns dias, ahont retornat [servit] experiència de las [autoritats] se veuen en los correus, obligat y desitjós de solicitar lo major y més garbós desempenyo de vostra mercè, del senyor don Ramon Sales y la satisfació y gust de eix Molt Il·lustre Capítol

y de tots los Il·lustres individus, procurí conferir-me ab lo dit Francisco Via. Y no podent-li ensenyar dibuix algun per la paraula havia donada a dit Joan Matons en presència de Pau Pol, li manifestí lo intent del millor modo sabí y, juntament, li entreguí un paper ab las notas conduïen a ell, com vostra mercè veurà ab la còpia inclusa, en virtut de la qual manifestació y paper, al cap de vuy[t] o 10 días me ha entregat no sols 6 dibuixos de dits sirials, que van inclusos y [votats per] [...], sinó també dos papers, lo un ab compte de pes y mans, y lo altre de advertèncias o propostas fa lo dit Via, que suplico a vostra mercè vulla acceptar y reveurer y, sobre de ells y del dibuix fet per dit Matons, deliberar y manar-me lo que dega ajustar y conclourer ab un dels dits oficials, [compadint-me] la dilació, que sols ve causada de la obligació y desitg de majorment asertar en lo sobredit.

També rebrà vostra mercè dos manages de la tulipa que creu sia lo major official y altres dos que jo tenia en casa de altre que se anomena Matas. Vostra mercè prove quals vagen més suaus. Vage sempre ben barbejat y no pose may pals en manar-me en tot lo de son servitut i [...]. Li suplico confirmant-me en la obediència del dit senyor don Ramon, senyora Mara y [.....] y a Nostre Senyor lo guarde com desitjam [f. 2v] en esta sa casa, la patrona y demés. Barcelona a 11 [desembre] de 1703.

Ex corde semper tuus

Doctor Domingo Fogueres

Senyor Doctor y canonge Antoni Castillo, amich y [senyor] meu.

Document C3

1703, desembre, 14. Barcelona

L'argenter Joan Pau Pol escriu al canonge Antoni Castillo per intentar evitar que contractin amb Francesc Via II la fàbrica dels canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-4.

Molt senyor meu.

Yo hy Juan Matons, tots servidors de vostra mercè, hoyrem la carta y poders que vostra mercè fou servyt embiar al senyor canonya Fogueras y, com dit senyor, és tant cumplert en servyr a sos amichs, nos apar se's adelantat en deligèncias més del que era de la voluntat de¹¹²¹ de vostra mercè, que no se l'y demanava fes fer difarents dibuxos y rametra'ls aquí, si sols que respecte dels dibuxos de Matons y lo compta del preu de las mans y del demés, ho ayustàs y miràs com a cosa pròpia, que a par és donar entendra que lo dibuyx de Matons no és plausible que sia competència de fer millors dibuxos auria de [anar], aseguro a vostra mercè que no'ls faria Francisco Via, argenter, de molt més plausibles que dit Matons.

¹¹²¹ Es repeteix un «de»: *de la voluntat de de vostra mercè*.

Lo que tinch escrit fins lo dia present al senyor Jaume Sard per lo negoci dels sirials, aseguro a vostra mercè per la veritat que deu profasar un galant oma, no·u dich per serma parent dit Matons, ni per ningun altro gènere de interès, que sols o dich per la seguratat que tinch del desempenyo y aplauso que a de tenyr dita obra, que la persona del senyor Jaume Sard yo la estimo molt y, com dit senyor Sard és estat lo intrenyedor prinsipal de dit negoci, si asert millor se podia pendra en dita obra que el posar·o en mans de dit Matons estigan descansats tots vostres mercès, que jo seria lo primer [f. 1v] que·n diriha y aconsellaria a vostres mercès que·n posasen en mà de dit Via, y no·m posaria en contingència que mon amich senyor Sard tota sa vida tingués hecos de queixas de ser ell la causa de no aver reyaxit la obra ab tot aplauso.

Dit senyor canonge Fogueras, tal vegada per informe a ell feu per tersera persona, pot aver escrit a vostra mercè que dit Via és únich compatidor ab dit Matons, acompanyada dita igual agradvasió en aver donat dit Via un compta més bayx de preu, tant de las mans de la obra com del demés.

Per lo tant, molt senyor meu, resito a vostra mercè estas següents líneas suplicant·l·y se le quede en son silencio y són que, lo dir que dit Via sia igual competidor ab Matons, és ponderasió apasionada de amichs de dit Via que·l volen valer que·n publican de bocha sens tanir·o al cor, y exos an informat a dit senyor canonye Fogueras que dit Via és gran opòsit y tirriós quontra dit Matons, per a que la vanitat de dit Via és tant gran que pública no y a compatidor ab ell ni ofisial de son igual, lo que aseguro a vostra mercè que en las obras que a treballadas dit Matons [té] a dit Via en camy de arraconar·lo. Y del rafarit me·n remeto en que se fes una numerosa informasió que·s veuria quant més duplicarian los informes a favor de Matons que no a favor de Via. Vostres mercès son duenyos de resoldre [f. 2r] que dita obra la fasia qui millor los aparegue. Si sercan que·s treballia a bayx preu, dit Via, per ser quontra lo aplauso de Matons, la empendrà a qualsevol preu. Lo rafarit és quant per lo present se·m ofereyx cansar a vostra mercè, que de la veritat de tot lo rafarit me·n rameto a la esdevenydora espariència y suplico a vostra mercè me done ocasions de servyr·lo, que espermentava mon bon afecte. Déu lo guarde y me mane en Barcelona, desembra a 14 de 1703.

Servidor de vostra mercè

Que la seva mà besa. Barcelona

Juan Pau Pol argenter

Senyor canonge Castillo

Document C4

1704, febrer, 8. Barcelona

Contracte entre Joan Matons, argenter de Barcelona, i el Capítol de canonges de Mallorca amb motiu de la fabricació de dos canelobres de set braços per a l'altar major de la seu. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. AHPB. Josep Güell, *Quartus liber concordiarum*, 811/109, f. 269r-272r.
- B. ACM. SAG 2-093, document 16055-4.
- C. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso de los instrumentos producidos por parte de dicho Cabildo con petición de 1 de diciembre de 1718*, f. 47v-42r, núm. 1.
- D. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, veçino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 6-8 (traduït al castellà).

Die veneris VIII mensis february anno a Nativitate Domini MDCCIII

*In dei nomine noverint universi*¹¹²²

Com lo Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Cathedral Iglésia de la ciutat de Mallorca hage resolt fer erigir y fabricar dos cirials de plata per lo adorno del presbiteri de aquella Santa Iglésia y, entre las trassas o dibuixos que per est effecte se son fets, se hage dit Molt Il·lustre Capítol inclinat a la ideada y feta per Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, puix lo garbo, artifici y primorós de aquella excedeix en gran manera a totas las altras. Perçò entre dit Molt Il·lustre Capítol y per sa senyoria, lo Il·lustre y Molt Reverend Senyor Domingo Fogueres, prevere, doctor en drets, canonge de la Santa Iglésia de Barcelona, son síndich y procurador constituït de Il·lustres y Molt Reverends preveres Ramon de Salas y don Anthon Castillo, doctor en santa teologia canonges de [f. 269v] dita Santa Iglésia de Mallorca, tenint especial poder de dit Molt Il·lustre Capítol, com el sindicat y procura de dit doctor y canonge Domingo Fogueres en los quals del poder de dits don Ramon de Salas y don Anthon Castillo se fa plena menció, consta ab acte rebut en poder de Rafael Ginard, notari públic de dita ciutat de Mallorca, a 23 del mes de setembre de l'any pròxim passat 1703, de una part, y dit Joan Matons, argenter, de part altre per la construcció i fàbrica de dits cirials, se ha ajustat y concordat lo següent.

Primerament se ha convingut y pactat que lo dit Joan Matons y ses fermanças, avall nomenadoras, degan prometre y se hagen de obligar conforme ab thenor del present capítol. Dit Joan Matons, a son grat y certa sciència, convé y en bona fe promet a dit Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Iglésia de Mallorca, encara que absent, y per ell a dit Il·lustre y Molt Reverend doctor y canonge Domingo Fogueres, llur síndich y procurador, present, que en lo termini y espay de tres anys comptadors del primer dia del mes de abril prop vinent

¹¹²² Anotat al marge esquerre: *Lo Molt Il·lustre Capítol de canonges de Mallorca ab Joan Matons, argenter.*

enavant tindrà erigida y fabricada la obra de dits dos cirials si y conforme lo modello y trassa sobredita que queda firmada en tres parts diferents del dibuix de aquella, així [per] dit Senyor canonge Domingo Fogueres com per dit Joan Matons. Ajustant-hi, emperò, que la alsada de dits dos cirials ha de ésser de onse palms dos quarts y mitg y la amplària de las brancas, des del un extrem més ample al altre, ha de ésser de vuyt palms y mitg de palms y cana de Barcelona, y que quiscuna branca ha de tenir fortaleza per mantenir un ciri o atxa de pes de quatre lliures, les quals brancas hagen de poder rodar sens que se hagen [f. 270r] de mourer lo restant de la obra, de forma que lo artifici del rodar en manera alguna impedesca lo tenir tota la obra la fortaleza necessaria per sa conservació. Y, finalment, que dita obra se fasse ab todas las circumstàncias y requisits que més se proporcionen a la major perfecció de aquella, tenint facultat dit Joan Matons de poder variar en aquelles pessas que segons sa perícia conixerà que augmentaran més la perfecció de la obra, la qual després de ésser acabada tinga facultat dit Molt Il·lustre Capítol de fer veurer y reveurer per las persones serà servit elegir de las que tenen cognició y perícia en lo art. Y si acàs se regonexerà o repararà algun defecte o imperfecció de manera que la obra no correspongués a la trassa, o lo que se haurà variat no donàs major realse y perfecció a la obra, promet dit Joan Matons, y se obliga, corregir-ho y esmenar-ho com y també de donar bon compte y rahó de todas las quantitats de diner se li hauran entregadas, axí per la compra de la plata serà menester per dita obra com per lo que se li entregarà a bon compte de las mans de aquella. Y axí mateix promet dit Joan Matons que tota la plata posarà en dita obra no serà inferior a la de onse diners de lley, pagant-li dit Molt Il·lustre Capítol per quiscuna onsa a raó de trenta-un sous y sis diners moneda catalana y corrent dins Barcelona. Y que no aplicarà més plata en dita obra que aquella que serà menester, axí per rahó de poder-se còmodament treballar cada una pessa per si com per rahó de la fortaleza que cada una de elles ha de tenir per la conservació de la obra, y no més.

Altrament dit Molt Il·lustre Capítol per la [f. 270v] observança de dites coses y qualsevol de elles puga valer-se de las obligacions y clàusules de la present capitulació, tant contra el dit Joan Matons, principal, com contra las fermanças avall [anomenadoras] y quiscú de ells *insolidu*. Y últimament se accontenta y ve bé dit Joan Matons que dit Molt Il·lustre Capítol li done y pague a raó de vuyt lliures y sinch sous de mans moneda corrent dins Barcelona per quiscun march dels que pesarà dita obra. Y la quantitat del diner serà menester per la plata que entrarà en dita obra se li hage de entregar ab tres pagas differentes, ço és: la primera al començar la obra, la segona al cap de un any que haurà començat dita obra y la tercera al cap de dos anys que dita obra serà començada. Y la quantitat ab diner que importarà las mans de dita obra hage de ésser també ab tres terminis differentes, ço és: lo primer al cap de un any que haurà treballat o treballarà en dita obra, lo segon al cap de dos anys que haurà treballat en aquella, y lo altre ters al cap de tres anys que haurà treballat o treballarà y serà acabada dita obra, en lo qual cas promet dit Joan Matons donar legal compte del diner se li haurà entregat. Y que, en cas que dit Joan Matons dins lo dit termini de tres anys no hage acabat dita obra, puga dit Mot Il·lustre Capítol, finits dits tres anys, de fer acabar aquella segons lo dit dibuix o trassa a gastos propis de dit Joan Matons y de las fermanças, vivint emperò dit Matons y no altrament.

Totas les quals cosas sobreditas promet dit Joan Matons attendrer y cumplir, e inviolablement observar, sens dilació ni excusa alguna ab los acostumats salaris de procurador dins Barcelona X sous y fora XX sous ab restitució de totas missions y despesas de las quals sie cregut dit Molt Il·lustre Capítol, eo son Il·lustre síndich de la paraula eo de son jurament altre [gènere] de prova no demanat [f. 271r] ni request. Per major tuició de ditas cosas ne dóna per fermanças Joan Pau Pol, argenter, Joseph Mata, corredor de orella, Bonaventura Fornaguera, argenter, y Joan Roig, escultor, tots ciutadans de Barcelona, presents, los quals de llur grat y certa sciència acceptan lo càrrech de dita fermança y, junt ab dit Joan Matons, llur principal, y sens ell y a solas, se obligan a cumplir totas las cosas sobreditas y quiscuna de ellas y no res menos se constitueixen principals pagadors y obligats a totas las cosas sobreditas y quiscuna de aquellas per observança de les quals, dits principal y fermanças, ne obligan tots llurs béns y drets y quiscú de ells *insolidum* ab totas renunciacions, axí del benefici de novas constitucions divididoras, accions, consuetut de Barcelona que parla de dos o més que asolas se obligan. Y ditas fermanças renuncian a la lley disposant que primer sie convingut lo principal que la fermança y tots, tant principal com fermanças, renuncian a son propi for y a qualsevol dret y lley que valer y ajudar-los pogués sotmeten-se al for <de la cort> del Magnífich Regent la Vegaria de Barcelona y de altre qualsevol jutge o cort ecclesiàstich o secular ab facultat de variar fent y firmant escriptura ab ters en los llibres dels terços de dita cort del veguer de Barcelona, obligant-se con ne obligan, tant principal com fermanças, llurs personas y béns y de quiscú de ells assoles, mobles e immobles, haguts y per haver y ab jurament llargament.

Item lo dit Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Iglésia de Mallorca, <e per sa señoria, dit Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueres, llur síndich y procurador>, desitjant y affectant la major perfecció de la obra de dits dos cirials de plata, accepta las promesas en favor de dit Molt Il·lustre Capítol fetas per dit Joan Matons y sas fermanças en lo antecedent capítol axí y de la manera que en aquell se conté y no res [f. 271v] menos ab tenor del present acte. De llur grat y certa sciència, per sa señoria y sos successors en la administració de la fàbrica y obra de dita Santa Iglésia de Mallorca, convé y en bona fe promet a dit Joan Matons que li entregarà tota la quantitat de diner per la compra de la plata serà menester per la obra dels dits dos cirials en la conformitat que està previngut y pactat en lo capítol precedent y, axí mateix, per las mans de la erecció y fàbrica de dita obra. Promet dit Molt Il·lustre Capítol, e per sa señoria, dit llur síndich y procurador, pagar real y efectivament a dit Joan Matons a rahó de vuyt lliures y sinch sous moneda corrent dins Barcelona per quiscun march que pesarà dits dos cirials de plata, també en la conformitat que està previngut en lo capítol precedent, tenint obligació dit Joan Matons, axí com rebrà las quantitats de diner tant per plata com per mans y demás gastos, firmar-ne àpocha ab la expreció de las quantitats que seran.

Y, a de més, ab tot lo sobredit, se obliga dit Molt Il·lustre Capítol a pagar tots los modellos se hauran menester per dita obra, tant los [tocants] a la art de escultor com los tocants a la art de fuster. Y axí mateix tots los ferros, bronsos y altres cosas seran necessarias y menester per dita obra y tots los gastos de caixa per aportar dita obra en Mallorca. Y los de treginar-la a bordo y nòlits de aportar-la en Mallorca. Y també que lo risch y perill que dita obra pugua tenir en son viatge corria a compte de dit Molt Il·lustre Capítol tenint solament obligació dit

Joan Matons de entregar la obra acabada dins la present ciutat de Barcelona al Il·lustre síndich y procurador de dit Molt Il·lustre Capítol. Y per attendrer y cumplir tot lo sobredit obliga dit Molt Il·lustre Capítol tots los rèddits y emoluments de la fàbrica y obra de dita Santa Iglésia de Mallorca presents y esdevenidors ab totas renúnciacions [f. 272r] y clàusulas necessàrias llargament y ab jurament.

Finalment volen las ditas parts que la present capitulació ne sien fetas y ordenades per lo notari avall escrit tantas còpias y trasllats quants y quantes per les ditas parts y altres de qui sie interès demanades se seran.

Ideo nos dicta partes laudantes.

Testes firmarum omnium predictys simul firmantium sunt Reverendus Joannes Roca prebere e Doctor in ecclesia parroquiali Beata Maria de mari presentis civitatis Barcelona beneficiatus et Franciscus Abadas scriptor Barcelona.

Document C5

1704, febrer, 21. Barcelona

Domingo Fogueres escriu a Antoni Castillo per comunicar-li que s'ha signat el contracte amb Joan Matons i que aquest ja ha començat a treballar en la fabricació dels models petit i gran.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-5.

Amich y molt senyor meu.

Rebuda la de vostra mercè de 18 desembre, y enterat del desitg y gust de vostra mercè y del señor don Ramon Sales, a qui suplico prenga esta per pròpria, ab tota satisfacció mia per la confiança tinch en Joan Matons per la habilitat en son art, [punt] y últimació funda en perficionar las obras, experiència de ellas y bons informes de differentes officials, he proposat se [.....] lo ajust de la fàbrica dels dos cirials per eixa Santa Iglésia en la forma y ab los pactes que vostra mercè veurà ab lo acte inclús. Y encara que lo termini dels 3 anys no comença a córrer fins al primer de abril prop vinent, dech dir a vostra mercè que des del dia 8 del corrent en què firmarem dit acte, se està treballant en los modellos en gran y xich per la major y total perfectió. Y assegurar-li que, si fins al present la Argenteria és estada per a mi un carrer molt de passo, de assí en avant, donant-me Déu vida fins sia cumplerta dita fàbrica, ha de ser lo mirall de las mias degudas atencions per aplicar quantas diligèncias se pugan per acertar en lo gust y servici de vostra mercè, com per lo discurs del temps li'n fase específica e individual relació, desitjant sempre repetits ordes que li suplico no me escuse y a Nostre Señor lo guarde molts anys en companyia de senyora mara y demás, a qui tots los de la sua casa se recomanavan. Y la patrona espera que al cap dels 3 anys vos ha vostra mercè de [humil] a cercar a tots per aportacions per monecillos dels dits cirials. Barcelona a 21 de [f. 1v] febrer de 1704.

Estimaré mane entregar en pròpias mans la inclusa per lo señor don Francisco de Solà y Guàrdia.

Beso les mans de vostra mercè

Ex corde semper tuus

Dr. Domingo Fogueras

Senyor doctor y canonge Antoni Castillo, amich y molt senyor meu.

Document C6

1704, abril, 4. Barcelona

Joan Matons escriu al Capítol de Mallorca per agrair l'encàrrec i promet la fabricació d'una gran obra. Posa com a exemple les lloances rebudes pel Misteri de l'Ascensió del Senyor de la catedral de Tarragona. Adverteix que el preu pactat està per sota de la previsió inicial.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-8.

Il·lustre y Molt Reverend Señor.

No podent en la present per la insinuació del quant confio serà gran obra la dels sirials que eix Molt Il·lustre Capítol de Mallorca me mana fer valer-me de la explicació que, en semblants casos, procuro fassen las que tinch fetas, puix fins al dia present no ne tinch encara ninguna a eixa ciutat. Y, altrament, apar que és sobrada presumpció la manifestació de talents en boca del artífice de la obra, emperò ja que no la abilitat, la gana de asertar y la estimació mia en esta matèria, diré a vostra mercè és tant gran que ella sola bastaria per aumentar los aplausos no poch crescuts que an tingut las que he fetas fins al dia present. Y si se considera que espero no rebre'n menor dicha de dit Molt Il·lustre Capítol de la que rebí del Il·lustre Senyor ardiaca de Sant Llorens, quant en carta que me feu del sentir de la obra del Misteri de la Assensió del Senyor, que fiu de son orde, me digué que estimave y regoneixia lo gran estudi y aplicació auria jo empleat en la obra, accedint en tot a sa aspectació, y que no creya se pogués en estos paysos fer cosa igual a las principals que de aquell gènere avia vistas en la bona porció de mon auria seguida en las parts de Itàlia y altres y que, quants la veyan, quedavan ab la mateixa admiració y ab molt que notar en ella de bo. Axí que, confiant com dich, que no rebre menor dicha de eix Molt Il·lustre Capítol quant major a de ésser la aplicació de estudi en que me he de esmerar. Y, al mateix pas, no dexaré de dir també a vostra mercè que, si bé estava jo molt lluny [f. 1v] de aver-me de abaxar ni un àpice de las vuyt lliures quinse sous lo march ab que avia ofert fer la obra, però las moltas atencions dech al senyor Pol, a més de ser deutes per una, y las ofertas del Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueras, junt ab las de dit Pol per altre, de que essent qual se espera la demostració de mon desempenyo (lo que auria de ser lo fonament de sa representació) no se podia pensar que se explicaria dit Molt Il·lustre Capítol en la tollerància de pèrdua mia en la tal obra, al que recíprocament responguí que per a mi lo més era empenyar-me y que entenguessen que, empenyat que fos, no feya jo menos en las obras

encara que se consertassen a baix preu, en prova del qual doní lo exemplar de la imatge del Ninjo Jesús que feu per la Santa Iglésia de Lleyda en la qual, a més de las sinch sentas lliuras de mans ab que se consertà, y feu obra per a més de dos-sentas lliuras de pèrdua, y no quedí menos gustós per no aver pogut accedir en més de dotze doblas de albrícias per ocasió de trobar-se molt exhaust en aquella era aquell Molt Il·lustre Capítol, lo que en sa carta fer-me participà, perquè lo blanch a que tiro en semblants casos és antes que a la conveniència, al honor y estimació de què molt me aprecio, ab que queda conclòs lo dupte en què a la ocasió se veurian ésser grans los quilats dels prosehiments de tots y se cantaria la Glòria de un y altres mediant lo favor y gràcia de la gran benignitat del Senyor, al qual suplico vostra mercè me encomane per a poder lograr lo major asert de la obra mentres espero me honre ab molt repetits mandats y suplico al Senyor lo guarde molts anys. Barcelona y abril als 4 de 1704.¹¹²³

Humil servidor de vostra mercè, que la seva mà besa

Joan Matons

Document C7

1705, març, 16. Barcelona

Compte final elaborat per l'escultor Joan Roig II en relació amb els models per als canelobres de la seu de Mallorca. Es conserva només la còpia (B) reproduïda en el plet sostingut a la Reial Audiència de Catalunya entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de Mallorca.

B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Autos producidos por parte de dicho Cabildo sobre el primer pedimento segundo presentado en este proceso de visura*, f. 156v.

Compte del valor de cada una de las pessas de escultura y arquitectura que, de ordre del Ilustre y Molt Reverend Señor doctor y canonge Domingo Fogueres, ha fetas Joan Roig, escultor, en los modellos petit y gran dels cirials que ha de fer y posar en obra de plata Joan Matons, argenter, per lo molt Ilustre Capítol de Mallorca.

Primo ha treballadas set immatges dels angelets de sera que estan en las set branques, las quals a raó de tres doblas quiscuna és lo valor de totas155 lliures 10 sous

Item ha treballat la imatge del àngel de darrera las branques de sera, que és son valor.....9 lliures 10 sous

Item ha treballadas dos immatges dels àngels que sustentan las branques de fusta y sera que valen.....44 lliures

Item ha treballadas las dos immatges dels àngels de la pera que forma lo pujament dels cirials, que valen27 lliures 10 sous

¹¹²³ Afegit al marge esquerre: *Se'm ofereix representar a vostra mercè per a conseguir la major perfecció de la obra fora de conveniència que, alguna ho altre pessa de las més primorosas, se poguessen fer de plata fina ho de més alta ley de la de onze diners per a poder-se més ben finir los primors de aquellas. En quant al que incombeix a mon càrrech, ja sab lo señor canonge Fogueras que no per a que me són més costosos dexco de elegir tots aquells medis que són més útils per a lograr la dita major perfecció de la obra.*

Item ha treballadas las dos figures eo personatges dels sàtiros de sera que són al peu, que és son valor.....66 lliures

Item ha treballadas las demás cosas de escultura de cera de dit peu, que valen.....55 lliures

Item ha treballat tota la arquitectura de dit peu, la del pujament, brancas y arandelas de dit modello, la grapa de arquitectura, de la qual se ha de pendrer motllo per a fer-las de plata, y la post per a trassar lo cirial en gran, és lo valor de tot.....95 lliures

Item lo que ha treballat en lo modello petit de fusta y cera de escultura y arquitectura val.....55 lliures

Suma lo sobredit.....467 lliures 10 sous

Ha rebut dit Joan Roig vint doblas, las quals li entregà Joan Matons argenter a bon compte de la sobredita obra, a 16 de mars 1705.

Joan Roig, escultor

Document C8

1705, maig, 14. Barcelona

Còpia dels pactes establerts entre Joan Matons i Joan Pau Pol el 26 de febrer de 1704, una vegada formalitzat el contracte dels canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-16.

Lo die present és estat pactat y concordat entre Joan Pau Pol y Joan Matons tots argenters de la present ciutat com en la execució de la obra dels sirials que té concerts y ha de fer dit Matons per la Santa Cathedral Iglésia de Mallorca se necessita de agèncias differentes, és a saber: escriurer cartas en Mallorca y fer las compras de plata que serà menester y posar-la a la lley de onse diners, que és lo pactat, y dit Joan Pau Pol argenter se offeresca fer-las, com se li paguia a raó de 5 sous per quiscun march dels que pesarà dita obra. Perçò dit Joan <Matons> convé y en bona fe promet a dit Pol que li donarà y pagarà la dita quantitat de sinch sous per quiscun march dels que pesarà dita obra, [f. 1v] prometent dit Pol, com ab thenor del present se obliga, en agenciar dit negoci y posar-li y entregar-li la dita plata a lley de dits onse diners y a punt de poder-se treballar per dita obra. Y per ser lo refferit la voluntat dels dos, ne fem dos papers tots de un thenor y firmats de dit Matons y dit Pol, dels quals papers lo un lo guarda dit Pol y lo altre dit Matons, fet lo present en Barcelona, vuy als 26 de febrer 1704.

Joan Pau Pol argenter y Joan Matons argenter.¹¹²⁴

Doctor y canonge Domingo Fogueres

¹¹²⁴ Incorporat a la part inferior: *lo sobredit paper o escriptura y conforme y del tenor de la escriptura escrita per mà y lletra del quòndam Joan Pau Pol, argenter, en fe ho certifico en Barcelona vuy a 14 maig 1705.*

Document C9

1705, maig, 18. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo en relació amb el major cost dels models. Acompanya la carta amb una explicació detallada dels motius que n'han provocat l'increment. També aprofita per narrar els tractes que havia establert amb el difunt Joan Pau Pol i la manca d'entesa amb els hereus.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-17.

Il·lustre y Molt Reverend Señor.

Rebuda la de vostra mercè de 18 de abril y ab la notícia que he tinguda de no aver arribat a temps la explicació mia de causas de major cost del modello per trobar-se de partida de eixa ciutat lo doctor Joseph Fornaguera, a qui la remetí, y ab la notícia de que a ocasió del que per part de Joseph Pol se ha escrit a eixa ciutat, se auria fet impressió de dupte de la veritat que a vostra mercè, en carta de 18 de mars, tinch manifestada. Considerant que no en sola una carta me era fàssil satisfer a tot, no he pogut escusar a saber és, per la explicació de causas de major cost de modellos, lo remetre inclusa altre explicació en què llargament contenen ditas causes. Y per la satisfacció del què aserca los prosseyments del quòndam Joan Pau Pol ab mi se me a imputat, també enbiar una còpia en què se contenen los tractes de entre los dos. Y expressar en esta que, avent vist que ab tant desahogo me investiga dita part de Joseph Pol de la causa de no aver de cumplir a sa paraula, donant per rahó lo no voler jo rebre las partidas de plata ab la conformitat las rebia del [difunt], no puch deixar de dir que és una fehíssima calúmnia, puix que los he dit, y fet compendrer varias vegadas, que al dia de vuy y sempre continuant ells ab la bestreta, estich prompte per a continuar-ho, és a saber, ab la mateixa conformitat que per sa execució se declara en lo paper dels tractes. Anb bé, la causa de no aver concordada esta matèria las perçonas que per cada una de las parts se elegiren son per voler jo, y las elegidas per ma part, que lo ajust se formàs sobre la obligassió de aver de continuar ells la bestreta. Y per aver respost las elegidas per dita part que, encara que no era desrahonable lo temperament que se prenia y oferian las mías, declaravan las de part de Pol que no volia admetre dita part la continuació de la bestreta y que, en cas de no voler-se avenir Matons en esto, quedàs discordada la matèria, com axí y per eixa rahó ho quedà de tot, lo qual feu verídica relació lo senyor doctor Aleix Fornaguera, altre de las perçonas elegidas per ma part al Il·lustre Senyor Regent, antes de partir de esta ciutat. Y puix [f. 1v] esta és la pura veritat del fet, encara que en la carta referida de 18 de mars, [zelós] del honor del difunt (lo que no dita part), avent arribat al endret del dia de la primera bestreta, que és fins a quant se aportà dit Pol garbosíssimament, no passo avant sos prosseyments sinó que dich, tant sols, que dita part de Pol tenia tal pretenció de ganància. Emperhò, avent vist que dita part no ha tingut empaig de passar a la explicació de la continuació del que li estava millor callar entre altres per la rahó de no aver-ho de continuar jo de dit dia en avant, no serà molt que ho referesca, puix que fonch d'esta manera i vinguda la ocasió de aver de fer dit quòndam Pol la primera bestreta dels sirials, en la qual se li esdevingué també aver manester una porsió considerable de diner per unas butllas que avia de traure de poder de don Francisco Antich per enviar en eixa ciutat de Mallorca.

Ponderant-me las ocasions de no poder acudir a tot, me persuadí que, ja que tenia algun poch de espera lo aver menester la plata, podia jo rehentregar-li lo diner per a subvenir aquell lanse y no se faltaria en res, al que jo, senzillament, condessendí. Emperhò, com dit Pol anava sobre avís, ab la resolució presa de que, no obstant lo que me avia dit y ofert per esforsar-me a la empresa de la obra, com llargament expliquí en dita carta de 18 de mars, molt [paliadament] me donà a entendre lo dia de la execució de dita bestreta que desitjave gananciar alguna cosa en dita dependència, al que encaria que no dexà de sobresaltar-me lo improvís de esta pretenció. Emperhò, tornant sobre mi y fent galanteria del que era sentida suspensió, li diguí que me aderia a que, ab lo empleo de alguna obligació de aquell modo de treball que ell sabia y podia fer equivalent al valor de sinch sous per quiscun march dels que pesaria la obra, se explicàs en un paper la forma y modo. Y encara que ell respongué que sí, emperhò no era eixa la sua pretenció, com axí se veu, puix que lo dia 25 de mars 1704, arribats de casa lo notari a la sua, ahont li rehentreguí lo diner ab lo modo del recibo del què jo li rehentregava (que fou dit que tenia rebut de mi vint doblas y lo valor y preu ajustat de mil y sent honsas de plata sens dir quin era est preu) ab lo qual recibo sí me donà a compendre (lo que no a boca) que no era lo pacte de las [f. 2r] obligacions de sinch sous lo que desitjava. Ab lo que fiu dels pactes lo endamà, lo dia 26 de dit, li doní a compendre jo que no la y auria de donar, no avent-hi, com no y auria, rahó que aquí, per esforsar-me a la empresa se avia valgut de crescudas ofertas se li aspectassen en tals ganàncias, sinó que asenyalant-hi sinch sous per march en paga del treball y administració de compras de plata, adobs de posar-la a la lley de onze diners y de ajencias, se seguia que era per a mi lo que pugués resultar de benefici en la plata. Y axí, no obstava, lo fer-hi <i> jo los recibos de la plata que rebia de ell, puix que a línea de legal comprador se deu donar compte del diner se entrega per qualsevulla compra, lo que si durant sa vida me agués Pol fet lo compliment <se auria> decidit (si lo que dupto agués pretès dit Pol no avent-hi jo vingut bé y avent ell admès y posat en execució la forma referida del paper dels sinch sous, y altrament perquè de un mateix treball no se dóna més de un sol preu per paga). Axí que torno en esta, en lo que en la dita de 18 de mars referia, que no acabo ni crech puga may compendre ab quin color de rahó pot la part de Joseph Pol, ni menos podia son pare, pretendrer que no sols per aver entrevingut en dita dependència se li aspectàs cosa alguna, emperhò ni tampoch que per no voler assentir jo a una mostra de segura ganància per ells sens rahó ni contingència de pèrdua, se puga apartar de una molt qualificada y voluntària paraula. Y axí mateix seria cosa molt disforme que, estant jo en forsa de la concòrdia a la contingència de pèrdua a que ja (per ocasió del redrès¹¹²⁵ que se preu en lo abús llamentable de retallar reals de vuyt) se encamina a anar al preu de 32 sous a 33 sous la honsa (a semblansa del que poch temps ha tenia la de lley de onse diners) fos remitent dita part de Pol en restituyr-me aquell lucro que ns pot aver agut. Lo que, encara que per al present no lo he pressisament demanat, sinó sols fet compendre que se me auria de donar no veig se executia. Emperhò, essent estas dependèncias de entre ells a mi y avent-me allargat tant en la explicació de causas de oposició

¹¹²⁵ *Redrús*, ratllat.

a ma immunitat, suplico a vostra mercè no mire lo breu de la de posar-me de nou a sa obediència, quedant-me suplicant al Senyor lo guarde. Barcelona y maig als 18 de 1705.¹¹²⁶

Humil servidor de Vostra Mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Revernd Senyor Doctor Antoni Castillo

Document C10

[1705, maig, 18]. Barcelona

Matons narra el procés d'elaboració dels models dels canelobres a fi de justificar-ne l'increment del preu.

A. ACM. SAG 2-094, document 16055-32.

Per la comprensió de las causas y raons de aver de costar lo modello dels sirials lo que en sa carta insinuà lo Il·lustre Señor canonge Domingo Fogueras se diu y representa que, en lo tocant al cost de modello, tantsolament se feu menció la primera vegada que se envià lo primer dibuix petit en Mallorca y ab la suposició de aver de estar conforme aquell dit dibuix petit. Y per a que se pugua fer algun consepte de la causa de major cost del modello que està executat a diferència del què se judicà tindria fent-se conforme al dit dibuix petit primer, se diu y representa que, al formar Matons lo comte de son cost, se persuadí ab Pol que los Il·lustres Señors capitulars, ho Molt Il·lustre Capítol de Mallorca, no sols no voldrian gastar tot lo que se aspecta de accesoris a las obras que se executan ab tot primor, però encara pensaven que, per ocasió de son crescut gasto, voldrian se reduís a menor grandària ho a idea inferior la obra. Y, persò, discorrent en tots los medis de facilitat de menor gasto, elegiren lo de fer-se lo modello tantsolament prenent mètode de aquell dibuix petit (sens pressehir las diligèncias que bax se dirà an valgut per la perfectió del executat). Y discorregueren que, com las branques de dit dibuix petit eran formadas <de> en una sola manera de fullatges, ab un serafí en cada una tantsolament, era pressís fer-se en modello la una mitat ho part de dit fullatge feta a dos caras y sols un serafí, perquè ab un se podrian fer tots. Y lo demás del peu y pujament també, sols [de feta] si hi conforme en aquell debuxet se conté. Lo que, fet ab la referida forma, no dirà ningun perit en la facultat que tinga més ni menos valor de las sent lliuras, a que lo judicaren. Emperò com <en> la resposta de dit comptes y dibuix no se'ls respongués conforme pensaven sinó dient que encara <a> [els agradava] la idea de dit dibuix petit però que, posant en un dibuix gran la idea matexa de peu y pujament, desitjaven que Matons formàs per las [branques] altra cosa o idea encara que més rellevant y de major fortaleza per a poder més ben sustentat lo pes dels siris, de que inferiren axí Pol com Matons, que era major lo empenyo del que imaginaven y, majorment, quant de la vista de dit dibuix <gran> y del comte de tressentas

¹¹²⁶ Afegit al marge esquerre: *En quant a la continuación de la fàbrica, no tinch que expresar altre individualitat més de què ni per part mia d'exa de continuar-se ab tot fervor ni menos per la del Il·lustre y Molt Revend senyor doctor Domingo Fogueras, proveyr en lo nesessari puix que al dia 3 de abril me entregà 600 lliures a bon compte de la segona tersa y lo dia 15 del corrent sinch sentas lliuras, també per lo mateix.*

onsas de plata que se judicà entrarian més per raó del nou modo de brancas se seguí correspondre se posàs en execusió, donant encara orde que se aumentàs en dos palms més de amplària que las brancas de dit dibuix gran. Axí que, vinguda [f. 1v] la ocasió de aver-se de posar en execució lo modello de dits sirials, inseguint-se lo disposat en la concòrdia acerca lo que queda dit de aver de tenir dos palms més de amplària, fonch forsós que dit Matons formàs novament altre dibuix, ab lo qual no sols en lo tot y en las parts varià proporsions (encara que prenent sempre mètode de la idea de dit dibuix gran a fi de perficionar més la obra), sinó que també li fou forsat donar-li alguna major corpulència per raó de dita major amplària de brancas. Y acabat de formar dit dibuix, se conferiren el dit canonge Fogueras en sa casa, dit Matons, dit Pol y Joan Roig, escultor, haont, ponderades las convenièncias dels auments de perfecció que se seguian al modo de la execució del modello fahedor fent-se ab las circumstàncias y requisits, és a saber: de fer-se primer en petit de sera (ho sia en part de llautó y fusta) tot ell per a que fos poch costosa la variació de millor perfecció, executar-se després en gran tot lo tocant a la arquitectura, en plom totas aquellas cosas a què la fusta no se pot domar ni substistir la cera y, en sera, totas las demás cosas de esculptura que també per lo indomable de la fusta no se pot conseguir lo millor èxit. Y encara que de fer-se dit modello com dit és de sera, fusta y plom, y no tot de fusta, se avian de seguir a Matons los inconvenients de un accessiu treball y no poch gasto (per causas que en son cas y lloch serian ben patents), no per això fonch nessesari aver-se-li de demanar. Ans bé, ell fonch lo que més ho esforàs ja per la experiència que té de cas semblant, com per ésser més interessat que ningú en la perfecció de la obra. Axí que, vistas y premeditades totas estas cosas y las convenièncias de consentrar-se antes ho després de fet dit modello, acordaren en què se fes de aquella manera que seria més útil per a lograr la major perfecció del modello, atès que de la de este tenia dependència la de la obra. Y axí se executà, donant orde a l'escultor que'l formàs no sols conforme lo nou dibuix que avia fet Matons, sinó també conforme a sa direcció ab promesa de que, finit dit modello, se li pagaria aquell just y instrínsech valor que en si se regonexeria tenir, ab la qual conformitat y ab la execució de aquells medis més proportionats a sa utilitat, se a acabat dit modello. Y se coneixerà encara ésser més la diferència de més cost en lo modello executat si se computa en què, a més de ser format ab las referidas circumstàncias y aver en lo peu y pujament molt major treball, són las brancas no de una sola cosa reduïda y igual com las del dibuix petit (y persò tant sols nessesàries de fer-se en modello la una part de ellas, sinó formades cada una de per sí amb varios cartotxos y ab un àngel en cada una de diferent positura y persò precissas de fer-se en modello totas ellas).

Y encara que per la comprensió de dita diferència se podrian explicar [f. 2r] molts raons que se troban radicadas en dits modellos executats, emperò per a considerar que lo Il·lustre canonge Domingo Fogueras és persona digna de empleo de no menors conseqüèncias que las de esta obra, se executan y dexan a la benigna consideració dels Il·lustres Señors capitulars de Mallorca, assegurant-se'ls que, en lo augment de major cost de modello com en lo demás, no se ha dextat de obrar ab tota premeditació, de manera que, tenint per tot lo fi de alcansar la major perfecció de la obra, no se a fet elecció de ningun medi que primer no se aja contrapesat ab lo menor dels inconvenients que se an sabut discórrer, encara que tenint per menor al de un

poch més de cost qual de dexar de lograr una molt crescuda perfecció de la obra per ésser cosa <apart> digne de un tal empenyo.

Y si bé no se estranya lo que se persuadís que si, per instrucció y [desig] de Matons seria de utilitat los primors del modello, no los deuria pagar dit Molt Ilustre Capítol per no saber-se que, a més de ésser cosa contrastada y, al pactat, sens aver·i exemplar que estos no sols paguia lo principal per qui serveix la obra y que, quant més perfets, més costosa és al argenter la obra. Ab tot, no dexa de representar Matons que, essent tal lo estudi y treball voluntari que a aplicat en dit dibuix nou y modellos, quant en part <sab> lo canonge Fogueras y coneixerian los experts, lo qual no essent comprès en los comptes de 511 lliures, y no avent tingut altre major ni menor esperanse de remuneració de ell ni del <de> aumentar la perfetió de la obra que cumplir ab si propi, y lo que se podria seguir de posar-se a la mente del Il·lustre canonge doctor Antoni Castillo y del Il·lustre don Ramon de Sales, eo del dit Molt Ilustre Capítol de Mallorca (si en cas de que esta voluntària aplicació dimanant la perfecció que desitjan Matons en la obra ho representava) se agués comprès que no sols ella sinó <també la del> treball del escultor major de sent lliuras se li atribuiria al càrrec de sa obligació, lo que no ha dextat de causar-li no poch desconsuelo. Tot lo qual dit Matons representa per a que se conega de son ànimo no sols que son major interès és la estimació encara que annexa a l'anelo de satisfer sinó admirar al dit Molt Il·lustre Capítol de Mallorca y, ab ell, generalment als qui la vejen. Emperò també que tots los discursos encontrats als referits fins y effectes serian com a informes de la notícia de tant verídica quant pia representasió.

Document C11

1705, desembre, 12. Barcelona

Joan Matons escriu al canonge Antoni Castillo i reproduceix una carta enviada el 17 de juliol de 1705 perquè tem que no hagi arribat a Mallorca. A continuació, demana que el Capítol assumeixi íntegrament el compte proposat per l'escultor Joan Roig II en relació amb els models.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-21.

Il·lustre y Molt Reverend Señor.

Encara que fins lo dia 17 de juliol propassat no agués pogut respondrer a la de vostra mercè de 26 de maig y que, avent fet lo posible per a que anàs per la embarcació de dit dia confiança que arribaria en <sas> mans, emperhò per averse'm donat algun gènere de desconfiança de seguretat per part de la perçona a qui se encomanà, y tenint ara més segura ocasió, he pensat ésser presissa la aplicació de continuar-la y anyadir lo contengut penúltimament <en quant> al compte del escultor <tot bé>, que és com se segueix.

He rebuda la de vostra mercè de 26 de maig proppassat en la qual, avent vist lo que no obstant lo paper de la explicació de major cost de modellos és servit dir, respondré dient que sent-ho patir equivocació lo persuadir-se vostra mercè que ab qualsevulla forma que lo senyor canonge Fogueras ajustàs los comptes de 511 lliures 5 sous que se li entregaven, se pogués satisfer en

res del treball que he aplicat en los modellos, puix se impugnaria la veritat de no ésser comprès en dits comptes sinó sols lo treball del escultor y no lo meu. Lo que, a més que del thenor del compte de bestretas de sera y sos ingredients, que doní y del que donà lo escultor, individuuant pessa per pessa son treball, se infereix bé altrament molt fàcil la averiguació per via de judicatura y se impugnaria la del que en dit paper de major cost de modellos se llig de no aver tingut jo altre mira ni esperança de remuneració de est treball més que la de cumplir ab mi mateix y la que se podria seguir de posar-ho a la mente de eix Molt Il·lustre Capítol (si en cas de reheyxir la obra com desitjo ho representava). Y, axí mateix, en concideració de que los efectes y conseqüències del descontento de vostra mercè en no aver-se modificat lo pacte dels modellos no podian ésser altres que los de no desitjar la obra ab la perfecció que està principiada, ho altrament que se me avia de aniquilar la salud ho asienda si (al que dupto) agués jo condesendit. Y que, ab tot, comprenent vostra mercè, sens embargo de la dita explicació ésser perjudicat eix Molt Il·lustre Capítol en 411 lliures 5 sous, a més del que judicave aver de pagar-me, a aparegut repetir a vostra mercè ab tota claredad que ab los comptes de 511 lliures 5 sous no van compresos mos treballs ni an de entrar en mon poder sinó sols 43 lliures 15 sous que bestraguí per la sera y los ingredients. Y també dir-li que, a mi, no sols me és perjudicial esta manera de modellos en una quantitat molt conciderable per los gastos que se'm segueixen de sa qualitat y ésser fets de sera, si no que (voluntària) he tingut en ells més de set mesos de aplicació ab las festas de tot un any en què apenas me a sobrat per a fer ordes de christià. Y que encara és tant crescut lo treball que se'm segueix augmentar-se en la obra que, per a que no se atribuesca exageració afectada y no agradar-me de dir las cosas fora de temps, deixo al silencio [f. 1v]. Y, a més, si se attèn al que en la de 18 de mars proppassat tinch significat a vostra mercè de què lo major fonament de ma empresa fonch la estimació de lograr esta ocasió de esmero que pensava ésser de lauro per qualsevulla oficial de estimació, al que he fet fins vuy en dia obra y modellos, y a la lustrosa manera de remuneració de que (atràs queda dit) me satisfàs, se coneixerà que no lo formidable ni lucrós, sinó lo primorós de las obras, és lo que satisfà a mon anelo, puix que tampoch alesores és ben públich no me'n faltaven de menor perfecció y major conveniència y en lo íterim no són pocas las que he dexadas.

Totas las quals cosas, avent-me donat molt que rumiar, me an pressisat a manifestar-li que, si bé com dit és la circumstància més poderosa per a obligar-me tant perfidiosament en la perfecció de la obra és sola la mia estimació, emperhò com ab esta vaje rubricat lo anelo del major asert del agrado al gust de vostra mercè, no essent aquella fomentada ab lo [placeme] sinó, ans bé, com se preveu, ofuscada ab lo descontento de eix Molt Il·lustre Capítol. No serà molt que la tal perfecció no se tropia en dita obra, majorment no faltant-me, com no me faltava, medi per assò, puix ab la manifestació de que la tal ho qual perícia y anelo a esta obra que se troba en mi se experimentarà no ésser inferior al agrado y gana de voler los Il·lustres Senyors capitulars de Mallorca la obra dels sirials molt perfeta y ab la concideració de que no és de prudents lo fabricar-se voluntàriament ningú lo propi instrument de son precipici, quedarà com penso ab sa entesa y vigor la dita estimació mia sens que la referida forma de execució en la obra la puga agravar. Y axí mateix, no tenint en què poder correspondre a vostra mercè com dech la honra y mercè que he experimentada sempre en altres com en la

última oferta en lo cas de impugnació de armadas enemigas, no podent per ara determinar-me, me acontentaré en repetir-hi una infinitat de gràcias suplicant al Senyor lo guarde y prospere com desitjo. Barcelona y juliol als 17 de 1705.

Humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

En conformitat del que dalt queda dit, y després de aver-se dignat lo senyor canonge Fogueras (axí com de totas las que he escritas a vostra mercè des que lo senyor Pol és mort) passar los ulls de esta encara que, ab la manifestació del que tant especificadament en diferents ocasions tinch significat a vostra mercè en lo tocant als modellos, pensava no aver de dir cosa alguna de son cost. Emperhò, com arribàs la tant apesurada ocasió no menos per part mia que per la del senyor canonge Fogueras de la conferència per lo ajust dels modellos ab lo escultor, que fonch lo dia 19 de juliol en casa dit senyor canonja, ahont volgué que ab dit escultor jo me trobàs després de aver durat tres horas continuas dita conferència y de aver vist que ni dit senyor canonge [f. 1r] ni tampoc dit escultor, per més que jo mediàs entre los dos, se poguessen ajustar, allegant dit senyor entre altres rahons la forma de la carta de vostra mercè y que li aparexia equivalent al treball la paga li oferia, y dit escultor lo cresendíssim treball en dits modellos y, per ells, sa equivalència com a valor intrínsech de aquells, no he pogut dexar de anyadir y noticiar a vostra mercè en esta que, tenint dit escultor antes de entregar son compte ideas no poch més adelantadas del que després feu en dit compte, no fonch de poca eficàcia ma persuació per a modificar-lo y justificar-lo de la manera ho està, lo qual fiu perquè essent-hi jo de per mig y tenint obligació de entendre-ho, se conegués que desitjave conveniència per part de eix Molt Il·lustre Capítol y que no permetia jo ni abonave compte no justificat, de la qual cosa ab la informació que a presa dit senyor canonge Fogueras y ab la relació que a boca ne fiu a dit senyor canonge, eo ab lo judici que se'n pot tenir, arribo a compendrer que axí dit senyor, com vostres mercès, ne quedaran ben sersiorats. Y més avant encara no dexaré de dir y sens ésser compliment assegurar-li que, a no trobar-me tant perjudicat com de la present y del verídich de sos antessedents en dits modellos, poden vostres mercès y dit senyor canonge compendrer axí per a librar-me de inquietuts com per no donar ocasió de molèstia a vostres mercès, supliria de mon diner lo que faltava a la oferta de dit senyor canonje per lo compte del escultor, confio que ab la premeditació del just de esta particularitat ab la autoritat, prudència y bon modo de vostra mercè y del senyor don Ramon de Sales (a qui suplico prenga esta per pròpria) ab eixos Il·lustres Senyors se alcansarà la expedició total de dit particular, mentres quedo a la obediència de vostra mercè y suplicant al senyor lo guarde molts anys. Barcelona y desembre als 12 de 1705.

Dit humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Reverend Senyor don Antoni Castillo

Document C12

1707, maig, 28. Barcelona

Domingo Fogueres escriu a Antoni Castillo en resposta d'una carta del 17 de maig. Hi parla dels problemes vinculats a la lletra de canvi signada amb Joan Pau Llorens. De la mateixa manera, hi exposa que, després de tractar l'ajust del preu dels models amb Francesc Regordosa, tutor dels fills de Joan Roig II, li ha abonat 246 lliures i 5 sous. D'altra banda, ha pagat a Joan Matons 43 lliures i 15 sous per la cera i altres materials emprats en els models. En total, els models han costat 400 lliures en lloc de les 511 lliures i 5 sous sol·licitades. També dona compte dels diners que ha donat a Matons per a comprar argent.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-29.

Amich y molt señor meu. Rebo la de vostra mercè de 17 del corrent y, en resposta de ella, suposant per cert de que a estas horas tindrà ja rebuda la mia de 30 abril ab que responguí a todas sas cartas y li remetí carta per don Matheu Gual sobre lo fet de Antoni Puigserver, qui suposà vostra mercè sia vingut en casa quant jo dormia y me apar li podem *dormientem testem adhibes*, perquè la entreguí a Joan Pau Llorens, qui me digué la remetía sota plech per lo capità Ballester. No canso a vostra mercè, ab duplicat de ditas dos cartas, suspenent-ho fins a nou avís de vostra mercè.

En quant a la petició de dit senyor capità Joan Ballester, pretenent que vostra mercè li paguen la commissió que diu li carregà Joan Pau Llorens, lo que puch y dech dir a vostra mercè és que quant jo firmí las lletres de las doblas 940, que fonch a 28 desembre 1706 per lo valor rebut ab 5170 lliures moneda catalana de dit Llorens, y en virtut de orde de vostra mercè donat ab carta de 25 octubre de 1706, lo dit Llorens ni jo parlarem paraula de commissió. Y se pot creurer ésser aixís perquè sab bé vostra mercè, y tenim bastant experiència, que qui firma lletres en virtut de orde o crèdit no se entremet ni s'posa en la correspondència se tenen los mercants ni cuyda de més, sinó de pendrer lo diner de que firma ditas lletres. Y aixís, si lo dit senyor Ballester se acontentà en haver de rebre de vostra mercè lo diner per diner que jo rebria assí, no me apar puga ni dega pretendrer la commissió per més que Llorens li'n fasse càrrega *salvo semper*.

Dono notícia a vostra mercè com, després de differentes conferèncias ab los adherents del quòndam Joan Roig, escultor, sobre la satisfació de sos treballs en los modellos visurats per differentes pèrits en lo art, finalment [f. 1v] per escusar un plet que habent sua [...] a 25 del corrent ab Francesch Regordosa, tutor dels fills del dit Roig, havem concordat y li he pagat per lo compliment dels dits modellos 246 lliures 5 sous y, a Joan Matons, per la cera y demás ingredients 43 lliures 15 sous de las quals dit die me han firmat àpocas en poder de Joseph Güell, notari públic de Barcelona, que ab las 110 lliures compresas en àpoca firmada a 25 febrer 1704, fan suma en tot de 400 lliures, havent-los fet rebaixar de llur compte lo que va fins a 511 lliures 5 sous, que espero vostra mercè se'n donaran per servits, assegurant-los que no sé si en ma vida he tingut negoci de més mala espècie, com ja ponderí a vostra mercè ab ma carta de 12 de desembre 1705. També dono notícia com per tenir aconsolat al dit official

Joan Matons, que per la fàbrica de la moneda que se espera fer-se en breu en esta ciutat tem molt la pujança del valor de la plata y penúria de ella, li he entregat:

Primo a 16 febrer 1707 ab recibo volant.....300 ll.
Item al primo de mars 1707.....550 ll.
Item a 21 dit.....300 ll.
Item a 7 abril 1707.....350 ll.
Item als 14 del corrent.....300 ll.
Que junta fan.....1800 ll.

De las quals dit die 25 de maig 1707 dit Matons me ha firmat àpoca en poder del dit Güell a bon compte de la plata y mans dels dits cirials en què si treballa ab tot fervor, que és quant de present puch dir a vostra mercè y senyor don Ramon, qui la pendrà per pròpria. Per estar a la vela lo patró Francesch Pizarro, qui me ha fet mercè donar-me las destijadas notícies de la salut de vostra mercè a qui suplico *omnes saluta jube vive et vale*. Barcelona, a 28 maig de 1707.

[Afegit]: La senyora Patrona a més dels recados ha donats a boca al dit Patró Francesch me ha dit mil vegades los hi done en escrits y a la senyora mara de vostra mercè.

Besa la mà de vostra mercè

Ex corde semper tuus

Dr. Domingo Fogueres

Amich y Senyor doctor y canonge Anton Castillo

Document C13

1707, desembre, 9. Palma de Mallorca

Els canonges de la seu de Mallorca resolen sol·licitar a Joan Matons que es traslladi a Mallorca per acabar els canelobres. Malgrat la protesta del cabiscol i del canonge Mateu, determinen emprar diners de la mensa capitular per a col·laborar amb el finançament de l'obra.

A. ACM. ACA-1643 (1705-1716), f. 94r-95r.

[...]

En vista de la proposició y resolució prengué Vostra Santetat en el capítol celebrat als 2 corrents de què los quatre elegits per Vostra Santetat discorreguessin los medis para lograr ab brevedad y mayor seguretad possible la obra dels dits cirials, y que fos ab la mayor suavitat de les pagues, dich en nom de los dits quatre elegits que, havent aplicat la consideració en primer lloch a la seguretad y brevedad de conseguir acabats dits cirials, que convindria instar que lo argenter de Barcelona vingués a Mallorca para acabar-los [f. 94v] aportant la plata que té treballada, sens córrer ell arrisch algun, donant-ly a ell per joya cent doblons. Però si acas no

pogués o no volgués venir a Mallorca, que degue per el primer de juny 1708 tenir perficionat y acabat un dels dits cirials per poder-lo remetre a Mallorca pagant Vostra Santetat la seguretad y demés gastos forçosos que se oferiran. Y, en dit cas de ser arribat a Mallorca, se entreguerà al dit Matons tota la plata o son valor que serà menester para acabar y perfeccionar lo altre cirial, que tindrà obligació de tenir acabat per el primer de agost de 1709 conforme ell mateix té ofert y promès y, acàs no sie acabat per dit die, que a costas suas y despesas pugue Vostra Santetat fer-lo acabar a qui l' y apparexerà conforme lo pactat en lo acte de consert.

Quant, emperò, lo que no es creu, que lo dit Matons no vulla venir ni acabar un dels dits cirials per el primer juny 1708, prendrà deliberació Vostra Santetat si serà a lloch de repatir del dit Matons la plata obrada, pagant-lo y donant-ly satisfacció complida de lo treballat, o si besterà que, per el primer de agost 1709, ab tota certesa, se obliga donar dits cirials perfetament acabats sots la referida pena que de sobre y en lo primer acte està mensionat.

En quant a la suavidad de les pagues, nos apareix (exempto lo senyor cabiscol) que se aparten de les mesades del canonicat de 1707, pagador en 1708, sinch lliures per cade porció canonical y se depositi en la part que aparegué a Vostra Santetat en la forma que ly sie més ben vista.

Et habito tractatus-et discussu votis super hoc fonch aprovat *nemine discrepante* tot lo referit en orde a los medis per lograr ab brevedad y major seguretad possible la obra dels dits cirials. En quant, emperò, a la major suavitat de les pagues *fuit conclusum pro majori parte* que de les mesades del dit canonicat de 1707, pagador en 1708, vage lo procurador de la mensa capitular depositant en el [f. 95r] depòsit de la sacristia sinch lliures quiscun més per quiscuna porció canonical per effecta de pagar la fàbrica dels dits cirials, o per subvenció de la dita fàbrica, *exceptis* lo senyor canonge Matheu, qui no assenteix a dita resolució amb motiu que, havent consignat al Molt Il·lustre y Real Capítol las mesades del present canonicat, no l' y queda lo bestant per sustentar-se en la diguda descència, y el senyor cabiscol, dihent que no vol que's tregue per mesades, essent avador per major summa. Y axí, dit senyor cabiscol, *salva debita reverentia protesta* y diu de nullitat de la present resolució per quant sempre és estat observància inconcusa y immemorial del Molt Ilustre y Real Capítol que, sempre y quant se ha de prometre o fer pague de cantitat alguna de la dita mensa, se ha de haver citat per la mensa y la resolució ha de ser presa *nemine discrepante*.

La qual protesta, ohida per lo dit Molt Il·lustre y Real Capítol, fonch dit per lo mateix Ilustre y Real Capítol que per el pagar de la dita mensa basta la major part de vots y no necessita de ser *nemine discrepante*. *Et in continenti* a la protesta feta per lo dit senyor cabiscol, fonch per part del senyor canonge Flor reprotestat en la forma sigüent.

Que havent los senyors canonges Salas y Castillo obrat en esta matèria en virtut de varias determinacions capitulars et *signanter* dels 23 febrer y 13 abril 1703, ya se era fet forçós haver-se de pagar tots los gastos dels cirials per lo Molt Il·lustre y Real Capítol y, per consigüent, dels fruits de la dita mensa capitular y, majorment, que tractant-se del modo ab que se ha de pagar lo que falta per el compliment de les pagues determinant la major part de que es [pach] per mesades, se ha de estar a la resolució pressa, volent y requirint que no's pugue donar còpia de la

sobredita protesta sens la present reproteta y havent llegida *in capitulo* la demun dita resolució, fonch *iterum* confirmade y approbade per lo Molt Il·lustre y Real Capítol.

Document C14

1708, febrer, 24. Barcelona

Domingo Fogueres escriu a Antoni Castillo per informar-lo que Joan Matons no pot viatjar a Mallorca per acabar els canelobres, atès que té obligacions a Barcelona. També els recorda que no han complert amb els pagaments.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-40.

Amich y molt señor meu. Responent a la que tinch ditxa rebre de vostra mercè de 2 janer, havent llegit lo inclús paper de las resolucions de eix Molt Il·lustre Capítol, las protestas y reprotetas y la carta de vostra mercè per lo official Joan Matons, y haver-la entregada al dit, a la qual torna a vostra mercè la inclusa resposta. [Encara] que a par no tinga jo cosa que anyadir a dita resposta, y mayorment havent-se dignat lo Il·lustre Senyor marquès de Bellpuig y lo senyor don Gaspar Puigdorfila, pendrer-se la [incumbència] de informar enterament del estat y circumstàncias de la subjecta matèria dels cirials. Per obeir com dech y desitjo als preceptes de vostra mercè y del senyor don Ramon Sales, a qui suplico prenga esta per pròpia. Dich a Vostra Mercè [internos] y ab la salva de que jo no puc entrar a la [censura] de las resolucions capitulars, tant madurament presas, que seria notoria temeritat mia. Primerament, que al dit official Matons no se li pot persuadir vage a eixa ciutat per acabar la fàbrica perquè, tenint ell offici en esta Seca y trobant-se ab muller y sis fills y botiga acreditada, seria un abandono de totas sas convenièncias y qualsevol joya li seria un notable perjudici. Segonament, lo perfeccionar un cirial sens acabar de buidar las pessas per lo altre, havent de ésser ditas pessas uniformes, li seria de un doblat treball, com si per cada moneda se fabrica se agués de fer un nou encuny.

[Tercerament], considero y dono per constant que qualsevol official se pot apremiar a que cumple los pactes concordats, y no cumplir-los, a que restituesca los materials se li an subministrat y passar en fer perficionar la obra a los danys y gastos. Pero per assò és menester se li cumplen los pactes concordats a son favor, y axís considere vostra mercè si un [altre] cas devem ni podem valer-nos de tot medi, no havent subministrat a son temps competent, ni fins lo dia de vuy, lo compliment accessori de la plata per la dita obra. Y de altra part, essent lo sobredit fàcil, considero seria molt difícil lo trobar altre official se empenyàs en acabar-la ab la corresponent perfectió.

Y axy ponderat tot lo sobredit y [compendiat], jo vivament a vostra mercè y a tots los individuos que an influït en est [f. 1v] honrós empenyo; que no dubto hauran passat per molts y grans molèstias y disgustos. Ni puch dir atesa sinó que ho offerescan tot a Déu, que assistirà y remunerarà la llur santa [intenció] y que se armen de paciència y fortaleza per continuar en dit empenyo y navegar com millor se puga per arribar al port desitjat, que jo per una part, mentres Déu me done vida, no cessaré en fer quant se puga. Com he fet fins assí, ja

fervorizant al dit Matons perquè no despedís los oficials hi treballan, com y també en subministrar-li lo diner que mas tènues convenièncias an suportar en las inclemèncias de temps. Y confio que dit Matons, per son honor y per lo consuelo de tots, continuarà fins a la resposta de esta, ab la assistència de fadrins y fervor, com ha fet fins lo dia present, no obstant la gran carestia de viures y tribulacions de esta ciutat, y no menos en fer tot lo estudi possible, en què quedant la obra en sa deguda proportió y perfectió no credesca las 13.031 lliures, que [esperant] puch dir a vostra mercè retornar-li repetits recados de part de tots estos sos servidors y, molt en particular, de la senyora patrona, qui destija, com tots los demés, una cadena de cirials per [fervor] veurer en esta sa casa ja que tanta plata de ells, ni la [caramida] del amor de Nostre Rey y Senyor, fins ara no an bastat, y jo sempre repetits ordes del servei de vostra mercè, que li suplico no me'ls [escuse], y a Nostre Señor lo guarde molts anys en companyia de la senyora mara y demés a qui [.....]. Barcelona a 24 febrer de 1708.

Besa las mans de vostra mercè

Ex intimo corde tuus

Dr. Domingo Fogueres, prevere

Senyor y doctor y canonge Antoni Castillo, amich y senyor meu

Document C15

1708, març, 9. Barcelona

Gaspar de Puigdorfila escriu al canonge Francesc de Puigdorfila per expressar la seva opinió sobre els canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-41.

Mon germà, no obstant el que tinc escrit ab esta mateixa embarcació, anirà esta bax plec del senyor don Ramon y sarà per respondrer a lo encàrrec del senyor canonge Castillo, podent-li dir que, en companyia de tots aquestos senyors, aní veurer los candeleros y resultats de la vista, el pregar lo senyor canonge Fogueres y mestre Matons, qui és lo oficial qui los treballa, a lo señor marquès de Bellpuig y dir-me a mi que acompanyassem ab dos cartas nostras, las dos que escriuen a lo senyor canonge Castillo que, vistas per lo senyor marquès y per mi, referint-me a lo que su señoría escriu a lo senyor don Ramon Salas, no puc escusar el dir que las cartes, quant són uniformes són verídicas, perquè ni lo oficial pot passar aquí per tenir lo ofici de mestre de encuñs de esta Seca, hont de continuo se labra moneda, ni pot acabar un candelero primer que lo altra per obstar las rahons que en sa carta allegà. En quant a la obra, no se pot desitjar cosa més primorosa ni més pròpia per [a] una catedral y sarà la nostra única en aqueixa part. Y segons verem, se trobe la obra de las tres parts quasi las dos acabadas, y crec que si se li envia plata el tems que nos trobam en esta cort, se lograria el dar algun calor a la obra, la bondat de la qual no és fàcil se compregna sens la vista, ni menos el bon modo del artífice, y el pun d'onor que té en perficionar-la [f. 1v], com també la puntualitat y finessa ab què concurrer lo señor canonge Fogueras, que saria llàstima malograr com a un mateix temps la

devoció y desempeño del Molt Il·lustre Capítol y el conçuelo de tots los qui interessam en el lustre de aquexa Santa Iglésia, assò és lo que podràs dir a lo señor canonge Castillo y que em té molt a su obediència per a servir-lo, com també a tos aquestos senyors qui nos [...].

A me mare y senyora que li besa la mà repetidas voltas y a Donya Yssabel lo matex, a los miñons un abràs y que en manés lo que sia més de son servey, suplico a Déu [te] guarde molts anys. Barcelona y mars a 9 1708.

Son germà y servidor

Que la seva mà besa

Gaspar de Puigdorfila

A.D. Francisco de Puigdorfila

Document C16

1708, març, 31. Barcelona

Antoni Castillo escriu a Domingo Fogueres per a notificar-li la decisió d'emprar 51 sous al mes de cada porció canonical per a finançar els canelobres. També l'informa de la valoració positiva que han fet de l'obra el marquès de Bellpuig, nebot de Ramon de Sales, Gaspar de Puigdorfila i Ramon Fortuny.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-42.

Amich y molt senyor meu. Si a 26 del present, a cause de la notícia que tinguí de la partensa del Il·lustríssim Senyor bisbe, escriguí ab tota pressa para que la carte arribàs a temps en el port de Sóller, acusant el recibo de la carta de vostra mercè del 28 del passat ab la del official Juan Matons. No és menor la diligència ab que escrich esta per la mateixa via, havent sabut que el mal temps té entretinguda la embarcació en aquell port, sols per donar avís a vostra mercè que en lo capítol celebrat a 28 del present per lo effecte del contingut en la carta de vostra mercè sobre los sirials, sens mediar negociació alguna, se prengué uniforme deliberació (adhunc concurrint los mateixos contraris y opositors) de que per los gastos dels sirials se continuassen a [treure's] 51 sous cada mes per cada porció canonical (ab que no quedaran petxats los individus) que importen 120 lliures cada mes, dexant al àrbitre del señor canonge don Ramon Sales y de este, son servidor, tot lo fahedor en esta dependència, que és la intenció que yo aportave en la proposició cuya còpia remití a vostra mercè perquè, encara que les dites 120 lliures cada mes no sian bastants per los gastos prompts que se offerexen, pero ab esta seguretat de la continuació de cada mes podem ajudar-nos en solicitar alguna bona bestreta, com en effecte el senyor canonge Sales y yo procurarem ab la mayor [f. 1v] brevedad possible enviar alguna partida de diner a vostra mercè ab que podrà animar al senyor Matons en proseguir ab sos oficials la obra, ab tot calor y diligència. Aquexos senyors et *signanter*, el senyor marquès de Bellpuix, nebot del señor don Ramon, don Gaspar de Puigdorfila y el senyor don Ramon Fortuny, han escrit ab particular expressió en alabansa de la fàbrica y de la finesa ab que vostra mercè asisteix a la obra. De esta estich yo ben certificat sens las

atestacions de exos cavallers y suposat tinch el temps molt limitat per no perdre la ocasió de encaminar esta carte, en altre saré més diletat, quedant sempre a la disposició de vostra mercè y de exos senyors meus, nebots de vostra mercè y de la mia senyora cara patrona. *Vive, jube i vale.* Mallorca y mars 31 de 1708.

Omnino ex cordes tuus

Doctor Antoni Castillo

Amich y senyor canonge don Domingo Fogueres¹¹²⁷

Document C17

[1708, desembre, 9. Barcelona]

Joan Matons envia una relació de cinc dubtes a Mallorca referents a la manera en què es preveu exposar els canelobres.

A. ACM. SAG 2-093, document 16055-20.

Duptes de què se nessesita saber lo sentir dels Il·lustres Senyors don Ramon de Sales y doctor Anton Castillo, ho també de altres senyors capitulars, per a que ab major asert se puga començar la disposició dels reforts nessesaris a la conservació y collocació de las respectiva pessas y obra dels sirials de plata.

1. Primo se deuria saber si lo lloch ahont los dits sirials auran de estar en las festivitats ho funcions diferents serà en lo presbiteri en lo terreno pla ho sobre alguna grada de dit presbiteri.
2. Item si en lo dit lloch ahont se posaran dits sirials han de permanèixer contínuament tot lo any ho si solament algunas ocasions de festivitats menos las quals, si lo restant del any se auran de transportar en la sacristia ho en altra part més ho menos distant com en lo Monument la Semmana Santa.
3. Item si en lo cas de aver-se de transportar per recondir-los serà dins un ho dos armaris arrimats a la pared de la sacristia, ho si per millor seguretat de reencontra en lo transport de una part a altre, se deuran fer unas capsas ho caixas fetas ab dos meytads qui, estant drets a cada un sirial, se poguessen posar la una per devant la altre per darrera y tancar-las ab clau, las quals no sols servissen per poder-los portar drets ho estesos ab nansas ho sens ellas y tenir-los recondits y en un arrimo de la sagristia guardats de pols, sinó també en lo íterim de poch districte de temps de una ha altre festivat se poguessen dexar quedar en lo mateix lloch del presbiteri posant-hi ditas caixas y fent-hi pintar sobre ellas alguna cosa que correspongués a la obra ho al altar ho retaula.

¹¹²⁷ Incorporat a la part inferior: *A 18 abril mutatis mutandis be escrit lo mateix y que tal vegada al rebre esta ya tindria diner en son poder.*

4. Item si no avent de estar sobre una grada, ho encara que y agués de estar, seria de inconvenient lo disposar una tarima, ho sia grada de fusta, de la grandària poch més dels peus dels sirials que, cuberta de una catifa, ho sia tapete, podria donar major esperit y esbeltesa, que la tindrà millor per si la obra quant més eminent serà son lloch ho, si per rahó de algun inconvenient, auran de estar sols en terra ferma.

5. Item no se comprèn que todas estas cosas se ajen de fer ara assí sinó que, a par, és nessesari saber-se lo que apareixerà als sobredits Il·lustres y Molt Reverends Senyors sobre esta matèria per a que, segons son sentir, se pujan prevenir los reforts que seran més proporcionats y útils per un fi dels què quedan expressats que per [altres].

Document C18

1710, abril, 21. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per notificar-li l'estat en què es troben els canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-56.

Ilustre y Molt Reverend Senyor.

En vista de la última per vostra mercè escrita al Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras, avent-me dit Il·lustre Senyor insinuat lo desig tenen de saber quant serà acabada la obra dels sirials, y ordenat veurer lo que al present podria noticiar-li a serca la terminació de ella, perçò he determinat fer esta a vostra mercè encara que no ab lo enter gust que voldria per quant és axí que lo dir, ab tota sertitud, quant serà acabada la obra, avent-ho de estar ab la conformitat que fins vuy està treballada, és casi impossible, ja perquè esta manera de obras tant extrahordinàrias y primorosas, encara al qui espera fer-las, és més difícil saber el quant seran acabadas que lo saber-las acabar, com perquè no fou obras com las de mestres de casas y fusters que permeten aplicació de tota manera de oficials y que, lo sol director de ellas, no essent com no és nessesari aplicar-se en lo material del treballar en ellas, pot fàcilment conseguir y explicar la terminació sèrta per la multiplicació de oficials y pot abastar a la expedició de dirigir-los. Emperhò, la explicació del quant en esta obra és indispensable per mi, además de la direcció de tota ella, la aplicació material del treballar a cada una de todas las pessas, en part més y en part menos, y axí mateix en acabar de perficionar los modellos (que no és poch). Dexo a la que de est particular poden explicar lo Il·lustre Senyor marquès de Bellpuig, senyor don Gaspar Puigforfila y demás senyors cavallers. Y axí bé igualment lo desig de ésser breument y ab la perfecció que pretench acabada la obra, essent cosa digne de considerar-se que, quant més se dilata son despaig, més perjudicial me és a mi lo remato. Y encara que desde poch antes que dit Il·lustre y demás senyors partiren de esta per eixa ciutat fins vuy me aje faltat un oficial aragonès que, ab gran desatenció y desprofit seu, anà de esta casa, no per això a deixat de treballar-se ab lo casi igual proseguiment que antes perquè un fill meu, que auria molt temps que lo exercitava al estudi del dibuix, arquitectura y altres arts a dit fi consernants, haja molts mesos que treballa en la obra. Y puch dir que no ab

inferioritat de pràctica a la del dit aragonés, puig la té major de la escultura y dibuix. Y axí mateix, los altres dos fadrins, lo aprenent y jo també avem sempre [f. 1v] continuat en treballar, com ho podrà cersionar lo referit Il·lustre Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras. Emperhò, per consistir la feyna que des de la partida de dits senyors fins vuy se ha feta, part en treballar unas y acabar altres pessas començadas, y part en treballar-ne altres de noves, de forma que consistint la major part de las pessas noves en las moltas que componen las dels quatre àngels, que en los dos sirials supportan las brancas, y en las dels cartochos a que se uneixen. Y és axí que quant se treballa en pessas repartidas, ni per lo molt que's treballa en ellas no se apar la feyna ni's pot fer bon concepte fins que ditas pessas se juntan ho soldan en pocas. Y no tenint per al present encara juntadas las ditas dels àngels y cartochos, lo qual és neessari per començar a afirmar per major lo armament ho ànima del refors de tota la obra, però no és possible per ara donar altre major notícia del estat de la obra que la dita y la de estar també sisellat lo altre peu que aleshoras no·u estava, si bé que al tenir juntades ho soldadas ditas pessas y ordenar dit armament que crech no serà llarch, confio poder donar algun gènere de més clara terminació que esta, lo que junt ab lo remato de tota la obra diligència ab tot afecte, com a una de las primeras cosas que més en esta vida desitjo y estich ab confiança de conseguir-la majorment ab lo favor que uniformament de vostra mercè y del Il·lustre Senyor don Ramon de Sales (a qui tinch suplicat varias vegadas pendrer estas mias per pròpias) suposo ho suplicaran al Senyor, com jo la·y suplico també de que·ls guardia molts anys. Y a vostras mercès me consedescan moltas ocasions de poder-me emplear en son servey, com desitjo. Barcelona y abril als 21 de 1710.

Humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge de Antoni Castillo

Document C19

1711, novembre, 10. Barcelona

Atanasi d'Esterripa, bisbe titular de Licòpolis (Egipte) i bisbe de Mallorca des de l'1 de juny de 1712 fins al 5 de juliol de 1721, escriu a Ramon de Sales i Antoni Castillo per informar-los del progrés en la fàbrica dels canelobres. Parla de la minvada salut de Matons i del fet que no pot contractar més oficials.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-62.

Señores míos, por lo mucho que deseo concurrir a quanto sea del agrado del Cabildo en vista de la carta de vuestras mercedes de 15 del mes passado, vi la obra de los dos ciriales que se encargó hacer Juan Matons, platero, de esta ciudad para adorno de esa Santa Iglesia, cuja fábrica, siendo singular en todo, no obstante lo mucho que ai obrado, no parece que puede llegar a la perfección [ideada] asta los últimos del año que viene, según relación del mesmo maestro, que haviéndole insinuado entrase más oficiales para dar fin con la mayor brevedad, dificulta este medio para el logro de la idea y arte, por su poca salud, y por la imposibilidad de

atender a muchos en el trabajo. Continuaré con especial cuidado a celar lo que fuesse adelantando en la obra, pudiendo asegurar mis deseos de que perficione quanto antes y de assistir siempre a todo lo que fuesse de la satisfacción de la Santa Iglésia y de vuestras mercedes, que pueden estar ciertos de [mi] buena voluntad.

Dios guarde a vuestras mercedes muchos años en su gracia como deseo. Barcelona, 10 de noviembre del 1711.

Su más affecto y seguro servidor

Santidad obispo de Lycopoli

Señores don Raymundo de Salas y doctor don Antonio Castillo

Document C20

1712, juliol, 28. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per notificar-li l'estat en què es troben els canelobres. Es fa ressò de la mort del canonge Ramon de Sales.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-71.

Ilustre y Molt Reverend Senyor.

Lo Il·lustre senyor canonge Domingo Fogueras se ha servit participar-me la carta de vostra mercè de 18 del passat, ab la qual experimento la novedat gran que han suscitat y mogut alguns senyors capitulars de eix Molt Il·lustre Capítol instant fortament que la obra dels sirials, acabada o no, se haje de entregar per lo Nadal pròxim vinent ab lo pretext de aver discorregut mes de deu anys que's resolgué fer-se dita obra y que encara no's troba acabada, essent així que, ab lo acte que's feu als 8 de febrer 1704 sobre la dita fàbrica, se convingué aver-se de acabar dins tres anys y de aver jo escrit a vostra mercè, ab carta de 6 janer pròxim passat, que pensava que passaria poch de un any que seria acabada la obra.¹¹²⁸

Y si bé apar ésser molt justas las queixas de dits senyors mirada la matèria exteriorment, y [a vista] de aver passats molts anys més dels que's troban expressats y convinguts en dit acte, sens ésser encara acabada dita obra, emperhò no·u compendrà axí qualsevol que estiga plenament informat de las circumstàncias que han sobrevingut y accidents que han passat en esta dependència que, per satisfacció mia, és pressís cansar a vostra mercè en referir-las individualment a fi que se digne posar-las en la alta comprehensió de dit Molt Il·lustre Capítol.

Primerament, se ha de suposar que, com és ben públich y notori y podrà vostra mercè y lo Il·lustre Capítol cerciorar-se de las perçonas que tenen en esta ciutat de confiança y, particularment, de dit Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueras que, des de que se conclugué lo conveni de dita obra, me he aplicat ab tot zel, cuydado y sollicitut insessantment en lo treball de dita obra, no perdonant estudi ni diligència alguna que conduís axí per la

¹¹²⁸ El subratllat es troba inclòs en el document original.

perfecció com per lo més breu despaig de aquella, valent-me de tots los oficials que he pogut encontrar [abtes] per lo desempenyo, sens que en assò no sols se'm puga notar descuyt algun, si antes bé sobrada diligència y treball més del que demanavan mas forças, com se ha experimentat en la indisposició y desgana me ha ocasionat dit treball casi per lo espay de un any sens esperanças de vida y vuy en dia encara la patesch, si bé a Déu gràcias ab milloria, donant-me lloch per a continuar dit treball.

Segonament, se deu conciderar que, per ocasió que en lo acte del conveni fonch pactat expressament que dits sirials se aurian de formar segons lo dibuix firmat en tres parts diferents, ajustant-hi que la alsada de dits sirials auria de ésser de onse palms dos quarts y mig y la amplària de las brancas [f. 1r] des de el un extrem més ample al altre de vuyt palms y mig cana de Barcelona, com y també que's fessen ab tots aquells requisits més proporcionants a sa perfecció, ab facultat de variar las pessas que's regoneixeria [avivar] més la perfecció de la obra, me fonch pressís y nessesari formar nova idea corresponent a dita addició perquè, ab la nova anyadidura, pogués tenir dita obra la deguda proporció y perfecció, per lo que tingui de gastar molt temps per posar a punt dit dibuix sobre lo qual se aurian de formar los modellos.

Tercerament, se ha de conciderar axí mateix que, format dit dibuix, lo esculptor gastà moltíssim temps en formar los modellos sens los quals no podia jo començar lo treball de mon ofici, no descuytant-me al temps que treballave dit esculptor (sens tenir obligació) de visitar freqüentment la obra per lo espay de molt més de un any que durà aquella, procurant esmenar y corregir de mas mans algunas cosas que regoneixia imperfetas a dits modellos, aplicant-mi no sols los dias de treball sinó també los dias de festa sens emplear-me en altres negocis. Y demés de asso lo treball de formar en ma casa los modellos de las cartelas de plom de las brancas y altras diferents de sera per la obra, per lo molt que afectava y ha afectat sempre la brevedat del despaig y perfecció de la obra.

Quartament, se deu també conciderar los contratemps han sobrevingut en est intermedi de dos sitis formals y del que se amenassà en esta ciutat en lo any 1704, quant vingué ab la armada lo senyor Príncep de Armenstad tot lo qual temps me viu no ab poch sentiment impedit de continuar dita obra.

Quintament, se deu també conciderar que per ser la obra tant primorosa y singular no he pogut encontrar aquells oficials abtes per a treballar-hi, esent axí que tots los que he pogut encontrar he procurat tenir-los empleats en dita obra per lo major despaig de aquella.

Finalment, és també molt ponderable que, des del any 1693 que'm trobo ab privilegi real gravador de la Real Seca, per rahó del qual ofici no me he pogut negar al treball de las fàbricas de moneda que han sobrevingut en est intermedi. Y vuy, actualment, me trobo empleat per ordes superiors inescusables en fer los preparatoris de la nova fàbrica de moneda de belló que tant se nessesita per lo bé públich de est Principat.

De todas las referidas circumstàncias se manifesta clarament que la dilació del despaig de dita obra no's pot atribuyr a culpa ni negligència la més levíssima de mi, sinó als accidents y casos impensats sobre verídicament referits. Y axí a par, segons rahó natural y equitat, que no avent

faltat per part mia en aplicar-me ab tot lo que és estat possible per lo major despaig y perfecció de la obra, aje jo de experimentar ningun disgust ni detriment.

[f. 2r]

Per lo que suplico encaridament a vostra mercè sia de son servey participar la present al Molt Il·lustre Capítol per a que, a vista de son contengut y quedant plenament informat de mon prossehir y obrar y de totas las circumstàncias preditas que han concorregut en esta dependència, se digne suspendrer los efectes de la resolució que ha pres y consedir-me aquell temps competent per a poder jo lograr tenir dita obra perficionada a proporció dels desigs me asisteixen, més per mon punt y honor que per interès algun (que realment acabada la obra y tindré conciderabilíssima pèrdua) y per a que dit Molt Il·lustre Capítol puga blasonar de tenir una de las majors prendas que's pugan encontrar en las iglésias de Espanya; com axí ho esperho de la alta comprehenció de dit Molt Il·lustre Capítol y dels molts favors que sempre he experimentats de vostra mercè, podent vostra mercè, ab tota certesa en mon nom, afiançar a dit Molt Il·lustre Capítol que no perdré instant ni diligència que condueca al logro de la conclusió de dita obra, axí com ho he executat y ne serà testimoni de vista, com fins vuy ne ha estat, dit Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueras. Quedo, com sempre, als repetits ordes de vostra mercè acompanyant-lo en lo sentiment de la mort del senyor doctor Ramon de Sales (que gose de Glòria) y suplicant al senyor lo guarde molts anys com <desitjo> y he menester. Barcelona y juliol als 28 de 1712.

Humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Reverend Señor doctor y canonge Antoni Castillo

Document C21

1712, octubre, 16. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per explicar les raons per les quals s'ha endarrerit en l'obratge dels canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-76.

Ilustre y Molt Reverend Senyor.

Ja vist lo contengut en la que he rebuda de vostra mercè de 6 de setembre proppassat, no me admiro de la impaciència de eixos Il·lustres Senyors capitulars y resolució presa per eix Molt Il·lustre Capítol a serrar la expedició de la obra dels sirials, puix estant ab la comprehenció de que en lo intermedi de treballar jo la dita obra he empresas y fetas algunas obras de importància, com la de un tabernacle, además de altres. Y, altrament, comprenent que lo treball del esculptor respecte al nou dibuix no auria menester més temps que lo que se auria agut de emplear ab lo primitiu dibuix y que, encara que no duptant de ma molta aplicació en la obra, atribueixen tant mateix la dilació de ella y falta de oficials a la elecció que recuso fer de

molts de hàbits i pèrits que suposan trobar-se en esta ciutat per lo desempenyo, és indubitable que seria contra rahó y per demés la tollerància de dits Il·lustres Senyors en la dilació dita. Emperhò, essent com és del tot diferent lo modo y forma que he tingut ja en los principis, com y durant la obra serà força aver-me de dilatar més del que voldria per ma satisfacció. Axí que, crehent que los autors de estos informes són emulos, que posseheixen de ambició, diré a vostra mercè que, si contra estos no prevalia y no era creguda la veritat que ab tota fisura expressaré a vostra mercè, no duptaria jo valer-me dels fadrins que en est intermedi han treballat en casa fer treurer un testimonial autèntich de ésser estada tant gran y continua la aplicació y treball meu y de mos oficials en la obra dels sirials fins vuy que sinó és en unas sotacopas, sucrera, pebrera y candeleras de plata que molt temps ha forçosament aguí de fer per lo senyor embaixador de Portugal, no he fet altre cosa alguna per ninguna altre perçona. Ni menos he dexada la dita obra dels sirials per donar ni un sol colp de martell ni llimada alguna al tabernacle ho urna que ha de servir per lo cos del gloriós sant Bernat Calvó, que és en la Catedral Iglésia de Vich, que encara que aquell molt Il·lustre Capítol vingué bé que, després de acabats los sirials se acabaria la sua obra, y que no creent que duràs tant aquella, tant mateix temps ha que voldrian que acabada o no se treballàs y acabàs la sua, no per això me molestava sobre estar <aquella> de la mateixa manera y en lo mateix estat de quant comencí la dels sirials. Antes bé, ne he dexadas moltes de altres de molt major conveniència que me han demanadas en est intermedi de temps y, en particular, he dexat <que podia> entrar en lo asiento de la moneda de plata que's fabrica en la Real Seca, lo qual a fets riquíssims sobre manera als argenters que'l tenen y, en assò, veurà vostra mercè que he dexat de fer allò que (segons dita carta) creu vostra mercè que no deuria dexar de fer per mon benefici. Tot lo que essent com és de la [f. 1v] manera que queda referit y no acostumat jo mal lograr lo temps ab [divertiment] ni recreos alguns (com fan alguns argenters que sobre aplicar-se sols ab obras curtas y de poch aprecio los abasta y arriban a poder-ho fer y per lo mateix fan burla de mi) sinó antes bé empleant-lo de dia insessantment y de nit fins a deshora y, de la mateixa manera, moltes festas, forçosament se ha de dir y confessar que esta dilació ha de prossehir com prosseheix de que la idea que feu del nou dibuix y també lo treball de formar tot per enter lo modello petit, que las brancas y las arandelas són de llautó y de aram y lo demés de fusta y sera, y axí mateix lo treball que tinguí en lo modello gran, no era cosa de pochos dias sinó de molts mesos, y de casi tot un any, com ho afirmarian en quant al modello gran los fadrins de casa Roig, lo escultor, que morí, qui feu lo dit modello. Y, semblantment. dexant a part lo major treball del escultor en lo dit modello gran, imitant lo nou dibuix y modello xich (puix se coneix en par del preu de 110 lliures ab que's feya al preu de 402 lliures que's pagà del fet sobre dita nova idea), és de incomparable importància lo treball que se me <ha> augmentat en posar-ho en obra de plata respecte al poch que auria tingut fent-ho tant sols sobre dit primitiu dibuix, encara que fent-se la comparació a igual medida y sens compendrer la major amplària de brancas y major corpulència en lo demés, com de la mateixa obra se pot justificar.

Y passant a la explicació de la causa de no aplicar-se major número de oficials en la dita obra, diré a vostra mercè que, si bé des del principi fins de poch temps ha esta part, lo estat de la obra era capas de poder-se aplicar més mans, <ja perquè no poden fer-se unas pessas, que no

sian acabadas altres, com perquè en la obra y auria major número y més maneres de pessas y, las de ara, al temps de treballar-se, nessesitan de unir-se y comprobar-se ab altres que estan juntadas ab lo tot de la obra, per la qual rahó no poden tampoch aplicar-se tantas mans ni poden fer-se treballar per altres oficials fora casa>. Y així, encara que estas guerras han ocasionat venir al estament de argenters de est Principat alguns oficials forasters per treballar, emperhò avent també ocasionat molta més còpia de obras a fer y despaig del negoci, y los cònsols y confraria de argenters de esta ciutat (en atenció, que dits argenters forasters se troban fora de sa patria y casas) han donat permís tant als <dits> fadrins com als mestres per a treballar y empendrer en son nom propi qualsevols obras de plata y or, lo qual es causa de restar abusada per tots la ordinació que la present ciutat concedí a dita confraria de que en pena de deu lliuras no puga ningun mestra argenter donar ni permetrer treballar a pessas a ningun fadrí en la sua ni en altra casa sinó a mesos ho a jornals y que en la mateixa pena [cayga] també cada vegada lo fadrí que's treballarà.¹¹²⁹ Així que, gosant així los mestres y fadrins forasters, com los <fadrins> de esta ciutat en lo estat present esta exempció, y logrant (com logran) tenir còpia de obras, que encara que petites guanyan ab ellas en la especia del or o plata, pedras y manufatura y, per altra part, no estan subjectes a estar continuos en las obras com ho han de estar los que treballan a jornals, però essent-los molt plausible aquella manera de treballar ab llibertat és dificultós o casi impossible [f. 2r] poder-los reduyr en treballar a jornals en una obra tant quimeràtica y maquinosa com és esta dels sirials, majorment tenint notícia de que lo esser-ho tant fou una de las principals causas perquè dexà de treballar en la obra lo últim oficial que se'n anà de esta casa (després que fonch ja mestre per mon empenyo).

Y, per últim, no dexaré de dir a vostra mercè que, encara que tots los dias me trobo ab la ancia y perplexitat de si trobaré o no oficials que sian abtes y vulgan aplicar-se al desempeñyo de mon desitg y punt de ma estimació (que no menos afecto que interesso), emperhò sempre confio en lo Senyor que me ha de assistir [eixint-me] algun o altre de pràctich per poder cumplir a mon promès o, altrament, que mediant lo graciós y just condecendiment de eixos Il·lustres Senyors capitulars eo de eix Molt Il·lustre Capítol, podré lograr la dicha de accontentar-los sens que ninguna de estas concideracions puga fer-me desistir de la continua aplicació, a que no me nego. Y juntament esperant en la providència del Senyor, que no sessarà de assistir-me per a poder-ho així cumplir, aquí (després de posar-me a la sua obediència) suplico lo guardes molts anys com desitjo y he menester. Barcelona y octubre als 16 de 1712.

Humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge Antoni Castillo canonge de la Santa Iglésia de Mallorca

¹¹²⁹ El subratllat es troba inclòs en el document original.

Document C22

1713, desembre, 19. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per demanar 548 lliures, 12 sous i 6 diners i per explicar com avança l'obra.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-86.

Il·lustre y Molt Reverend Senyor.

Per trobar-se lo Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras en lo llit patint lo echaque que sol tenir del insendi de orina, poch després de ésser arribada a esta ciutat la carta de vostra mercè de [en blanc] del corrent, y per aver-me dit Il·lustre Senyor ordenat respondrer en lo tocant als sirials, diré a vostra mercè que, com lo que expressa en ella de desitjar tots eixos Il·lustres Senyors capitulars que dits sirials se aporten en Mallorca de la manera se troban, apar que és una matèria tant substancial y digne de premeditar-se, eficàs, y, molt madurament al dit senyor canonge, quant ab lo favor de Déu estiga més aliviat del dit echaque, majorment faltant-nos lo consuelo que generalment tots rebiam de la assistència del senyor don Nicolau Cotoner (que gose de Glòria) y jo, en particular, perquè a més de la sua gran comprensió, prudència y nobilíssim natural, apenas faltava un dia que no passàs per esta casa una, dos ho tres vegadas, vehent y platicant del que's treballava en la obra. Axí que me ha aparegut, en lo tocant a eix punt, tant sols dir y representar-li que, apar és digne de reparo la condició de la promesa que en la carta de 24 de agost 1712 fiu a vostra mercè de tenir acabada la obra podent trobar dos oficials més, a més dels de casa, abtes per lo desempenyo. Y, semblantment també, que lo aver de anar jo a eixa ciutat a acabar la obra (a més de encontrar ab las moltas dificultats y inconvenients que en altrats cartas tinch expressats a vostra mercè) és sertíssim que serviria de major dilació, entre altres rahons per aver de fer-se formar y compondrer las oficinas y diferents engins que en lo curs de la obra se han aguts de formar expressos per poder conseguir la major perfecció y més fàcil despaig de la dita obra. Y havent·i també molta diferència del temps nessesari per guarnir-la al de acabar-la, és força dir que no serà possible poder donar gust en assò a dits il·lustres senyors, majorment quant dech noticiar-los que (a Déu gràcias) se troba dita obra molt avançada, de forma que encara que (com en altres tinch significat) las pessas del un sirial sempre venen a estar més juntadas que las del altre, y a las de aquell acabadas, que tinga las quatre alas dels dos àngels agafats de baix las brancas (que esta semmana acabo de perficionar) no faltarà altre cosa que los dos ropatjes ho bandas que adornan lo exterior del perfil de dits dos àngels y part de las campanillas, que donan compliment a la armoniosa màquina de la idea de las brancas, que és lo nessesari per poder arribar a tenir y veurer guarnit tot enterament lo un sirial (menos las nanças de las bocas dels llaons que pot ho ha de ser lo [f. 1v] últim si y conforme ho demanarà la obra). Y puch assegurar a vostra mercè ab tota lisura que ho estic aguardant ab inponderable ànsia, axí per a poder breument donar gust a vostra mercè y demás Il·lustres Senyors capitulars, com per lo contento que concidero he de tenir jo al mirar-lo ja compost. Y, de la mateixa manera com fins al dia de vuy no he dexat de executar ninguna cosa de las essencials y consernets a la

perfecció y més prompte remato de la obra, en concideració que sabrà vostra mercè, y podrà veurer del contingut en la carta de 7 janer 1712 que fiu a vostra mercè y del tenor del paper del valans que, en presència del dit Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueras, se feu als 21 de desembre 1711, que inclús ab dita carta remetí a vostra mercè, estava ja aquell de manera que per al últim de ésser acabada la obra venian a haver-se'm de pagar lo valor de las mans de 1.100 onças de plata que son 1134 lliures 7 sous 6 [diners] (que és a lo que jo me empenyí y dech suportar). Y després, en lo computo de tot lo cost de la obra, fet a 13 de desembre 1712, com se agueren de aumentar las 532 onces de plata més que son las que se me entregaren últimament (ho son valor). Se segueix aver-se'm de entregar per part de eix Molt Il·lustre Capítol las mans a [ajut] respecte de dit augment que son 548 lliures 12 sous 6 [diners], lo qual, com dich, essent cosa essencial per lo major despaig de la obra y de altra part per aver-me impedit est contratemps la cobrança de dos ho tres partidas de diner que se'm deuen, me és <més> precís suplicar a Vostra Mercè la mersè de servir-se remetre dita quantitat al dit Il·lustre Senyor canonge Domingo Fogueras ab la brevedat possible, com ho espero, quedant sempre ab novas obligacions y desigs de servir a vostra mercè, a qui lo Senyor garde molts anys. Barcelona y desembre als 19 de 1713.¹¹³⁰

Humil servidor de Vostra Mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre y Molt Reverend Senyor doctor i canonge Antoni Castillo

Document C23

1715, agost, 28. Barcelona

Joan Matons escriu al Capítol de canonges de Mallorca per explicar els motius de la dilació en la fàbrica dels canelobres. Promet que els acabarà en el termini d'un any i mig.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-97.

Molt Il·lustre Senyor.

Havent-me participat lo Il·lustre Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras la deliberació presa per Vostra Santetat de que se remeté en eixa ciutat la obra dels cirials de la manera que vuy se troba, y que no vol ni entèn tractar més de aquella explicant se pasen los comptes en mi per lo cabal compliment del convingut y pactat en lo contracte de dita fàbrica, me és indispensable expressar a Vostra Santetat lo gran desconsuelo y sentiment me ha ocasionat novodat tan estranya y que, sens culpa mia, se ajen de frustrar los efectes de una obra per tots tant desitjada, y posar en la alta comprensió de Vostra Santetat lo següent.

¹¹³⁰ Incorporat al marge esquerre: *Per lo mateix assumpto del avans de la obra com a causa del present contratemps (a no trobar-me proveyt de carbó de pi no auria pogut continuar lo treballar·i) se me ofereix aver-ne menester dos ho tres cargas. No he pogut escusar lo suplicar-lo que, si sens causar-li enfado, era posible ordenar-se-me enviassen cost, que cost ho estimaria sumament, y perdone vostra mercè que a no ésser eficaz per dita utilitat no me auria atrevit a causar-lo.*

Primerament, que acabada y perficionada la obra de dits cirials serà per son art, primor, idea y proporció de sas parts de las més admirables y singulars que's pugan encontrar en Espanya y una maravellosa joia que ha de servir de singular embelliment en eixa Santa Iglésia y que, en ella, ha de eternizar-se la memòria dels que ab tanta devoció y zel han concorregut en lo gran gasto de dita fàbrica.

Que per lo major asert y desempenyo de la obra no he perdonat treball, estudi, vigilància y cuydado, que conduys per la major perfecció de aquella, atropellant ma salut y abandonant las convenièncias de ma casa per lo logro del desempenyo a que me estimulava no sols mon crèdit y estimació, sinó també los repetits avisos de Vostra Santetat en què manifestava los desigs li assistian de que dita obra quedàs totalment perfeta y primorosa, havent-me aplicat més de un any continuo en la fàbrica dels modellos, com tot és ben notori a Vostra Santetat.

Que per a conservar y resguardar dita obra en lo contratemps del últim siti de esta ciutat, me resolguí quedar com me quedí en ella, exposant axí ma perçona als notoris perills que's dexaven preveurer de un siti tant rigorós, que a no ser dita obra los auria evitats retirant-me fora en casa mos pares. Y, en efecte, fonch de tanta importància lo quedar-me que puch assegurar a Vostra Santetat que a no ser lo poderós patrocini del dit senyor canonge Domingo Fogueras, amb la circumstància de trobar-me jo present en esta ciutat, sens dupte algun se hauria perdut la plata de dita obra, que ja havian intentat los deputats y altres perçones del govern de esta ciutat en fer apreenció de aquella per fondrer-la y fer-ne moneda, axí com executaren de la plata que encontraren tant de eglegiàtics com de seculars ausents de esta ciutat. Y fonch menester que jo juràs com dita plata era mia y que, segons [f. 1v] lo contracte ajustat, tenia obligació de posar plata y mans.

Que posant-se en excució la deliberació de Vostra Santetat se mallograria tot lo referit en notable dany y perjudici de mon crèdit. Y contra la coneguda utilitat y conveniència de Vostra Santetat, després de haver impendit tant conciderables sumas en dita obra, quant en vista del estat actual de aquella y del molt que's troba adelantada, com tinch ja referit en altrás cartas escrites y remesas al Il·lustre Senyor doctor y canonge Antoni Castillo, y acistint-me Vostra Santetat puntualment ab los medis que tinch ja expresat ab carta que remetí al mateix senyor canonge Castillo, als primers de juliol pròxim passat (que per haver-se desviada repetesch la mateixa a dit senyor canonge) puch ingènuament afiançar a Vostra Santetat restarà dita obra conclosa y rematada dins un any y mig lo més llarch.

Que no deu estranyar Vostra Santetat la dilació de dita obra, conciderant y reflectint lo gran treball de aquella per sa magnitut y major augment del dibuix primerament ideat sobre lo qual se feu lo contracte,¹¹³¹ <puix per rahó de haver-se> de donar dos palms més en la amplària de las brancas sens aumentar la alçada, fonch de molta dificultat y de gran treball lo haver agut de formar altre idea ho dibuix per a perficionar la proporció y unió de las parts a dita major amplària, prenent al mateix pas la obra y modellos, tant major corpulència en si quant major pes de plata, treball y temps nessesari que correspongué a la excució de la major y més rellevant idea novament formada, havent-se també augmentat en moltes pessas, de manera que,

¹¹³¹ Després de «contracte» hi ha dues línies ratllades i il·legibles.

ab lo treball que he agut de aplicar en cada una de las arandelas acabadas ab dita nova idea, hauria pogudes acabar todas las del un sirial fetas segons lo primer dibuix. Esent també digne de premeditació que, ab las cartas que per part de Vostra Santetat, se nos han escrites y remesas en diferents ocasions declarà Vostra Santetat, en conseqüència, la interpretació (no declarada en la concòrdia) de haver-se'm de consedir major dilació de temps. Y, axí mateix, se deu fer reflexió als repetits contratemps que han esdevingut en lo intermedi de est temps, és a saber: de tres sitis, carestia de oficials, malalties tant de mi com de mon fills, y altres accidents que tinch llargament referit a dit senyor canonge Castillo en altres cartas.

Que deu ponderar-se las dificultats que han de oferir-se als experts que se haurian de anomenar per la avaluació y estima de la obra en la conformitat que vuy se troba, pues és sert que, en est cas, dits experts no sols deurian fer averiguació del valor de cada una pessa de per [si] en lo [f. 2r] estat perfet ho imperfet que respectivament se troban, las quals pessas són casi innumerables y variadas y diferents entre si, sinó també avaluar lo estudi y treball se ha aplicat en la preparació de sa hermonia, modo de armasó, canvi y trassa de poder-se fàcilment conseguir lo pràctich, físich y real de sa rara idea, que no se alcança per gran que sia la perícia del oficial sens pressehir molt estudi antes de sa execució, oferint-se freqüentment en lo progrés de semblants obras, tant extranyas y singulars, dificultats que precisan corregir y esmenar lo que's troba fet y, algunas vegades, principiari-ho de nou y tornar-ho a fer, essent també ponderables los molts instruments y eynas que se han tingut de fer per la execució de dita obra, com y també per los modellos dels mateixos cirials. Y atendre-se la major facilitat que lo oficial pot conclourer la obra y rematar-la que falta, a vista de las circumstàncias referidas y de la experiència que ha alcançat, no al poch treball y estudi ab la obra que fins vuy té feta y adelantada.

Y, per últim, no puch deixar de ponderar a Vostra Santetat que la deliberació predita de Vostra Santetat té tantas dificultats en sa execució que no fora exageració lo empenyar-me a dir que se haurà menester més temps per allanar-las y fer las avaluacions y estimas que sobre tinch dit, que no haurà menester per a acabar y finir la obra, pues ja que Vostra Santetat ha experimentat y sustingut ab paciència tanta dilació, ocasionada de la diversitat de casos fortuits que ha subministrat la positura del temps, o per millor dir contratemps, apar serà cosa molt digne de la gran discreció de Vostra Santetat, que no menosprecie ara la breu dilació que se ofereix de un any y mig per a total compliment y remate de la obra.

Estas són, senyor, las circumstàncias que per lo present se me ofereixen posar en intelligència de Vostra Santetat, dexant-ne moltes de altres apart, dignes de premeditar-se que per no cansar a Vostra Santetat omitiesch, esperant que Vostra Santetat se servirà atendre y premeditar-les y que, a vista de elles, me ha de franquejar Vostra Santetat los medis que solicito per acabar de conclourer y perficionar dita obra en servey del culto divino de eixa Santa Iglésia, mèrit singular de vostra santetat y crèdit y estimació de est son obligat y afectat servidor de Vostra Santetat y juntament repetidas ocasions del major agrado de Vostra Santetat per acreditar ma rendida obediència, suplicant a Déu Nostre Senyor guarde a Vostra Santetat los dilatats anys que desitjo. Barcelona y agost als 28 de 1715.

Humil servidor de Vostra Santedat, que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Molt Il·lustre Capítol y canonjos de la Santa Iglésia de Mallorca

Document C24

1715, octubre, 23. Palma de Mallorca

El Capítol de Mallorca resol que els canelobres han de ser traslladats a Mallorca malgrat que el canonge Descallar defensa que han de ser acabats per Matons.

A. ACM. ACA-1643 (1705-1716), f. 395r-396r.

[...]

In primis feu relació el bidell de haver citat a tots los [f. 395v] señors canonges para tractar lo dels candaleros.

Deinde digué el dit señor canonge Descallar que se li havia enviat des de Barcelona un paper circa las rahons que allega Joan Matons, plater, a circa acabar los candaleros dins un any i mitg perquè se havia mudat el dibuix y era menester molt més temps de lo pactat en lo acte para acabar-los y perficionar-los y altres rahons, lo qual paper fonch llegit per lo secretari.

Et audito tenore illius digué el dit señor sacristà que no venia a bé a pagar cosa per candaleros ni de lo que se hauria menester més para acabar-los ni de lo que se hauria gastat més de 7.500 reals de 8, comprès el diner que's tregué de la sacristia per dit efecte y la promesa que feu cada hu en particular, que's digué a principio se haurian menester per el cost de aquells y que protestava de nullidad y de tot lo lícit y honest de protestar. Y, en cas de contrafactió, appellava *ad sanctitatem*, referint-se a las damés protestas fetas a circa esta matèria de candaleros y que se li donàs còpia de dita protesta.

El señor degà fonch del mateix parer.

El señor cabiscol fonch de sentir de que se fassen totas las digudas diligèncias para fer aportar dits candaleros a Mallorca y, quant no se puguen fer aportar, protesta de nullidad y segueix la mateixa protesta feta per lo señor sacristà.

El señor canonge Serra fonch del mateix parer del señor sacristà y protestà de nullidad.

Y proseguint a discórrer sobre esta matèria y veurer lo que se havia de fer, digué el dit señor canonge Dezcallar que si la obra de dits candaleros se poria acabar dins un any y mitg y que dit Matons se obligàs de novo en pagar tanta quantitat sinó eran acabats dins dit termini. Y tenint seguretats de la plata, que bé se poria passar perquè ell havia vista la obra y que no havia vista cosa millor y que estava ab intel·ligència de que ningú estiria ab ànimo de acabar-los si dit Matons no los acabava y que seria una grandíssima diformidad haver-los de acabar altri.

El señor sacristà después digué que venia a bé en contribuir en lo cost que importará lo haver de aportar los dits candaleros des de Barcelona a esta ciutat.

Et habito tractatu fuit resolutum de que se fassen totas las digudas diligèncias para fer aportar los dits candaleros a esta ciutat ab la [f. 396r] forma que se troban y que, per dit efecte, se done poder a Pau Llorens corresponent del señor Llorens Bellester y, en cas no volgués acceptar la dita incumbència, se done a Francisco Jofre para que en nom del Molt Il·lustre Capítol pogan fer totas las diligèncias possibles fins a incorporar-se y tenir en se custodida tota la plata de dits candaleros en cas que dit Joan Matons, plater, recusàs entregar-la fins a acudir al señor Governador de dita ciutat de Barcelona para treurer aquella de son poder. Y que se escrigue al señor canonge don Domingo Fogueras donant-li notícia de lo que passa y que el señor cabiscol se servesca de veure's ab dit Llorens Bellester primer, per veurer si dit Pau Llorens voldrà pendre esta incumbència y que el escriurer las cartas o dictar-las al secretari corre per los señors canonges Peña y Llorens.

Document C25

1715, octubre, 23. Barcelona

Requeriment notarial a Joan Matons perquè entregui l'obra dels canelobres. En el document original (A), la resposta de l'argenter, escrita per ell mateix, està insertada a continuació del requeriment. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. AHPB. Pau Mitjans, *Vigesimum septimum manuale omnium instrumentorum*, 859/34, 23 d'octubre de 1715, f. 447r-448v i 449r-450r.
- B. ACM. SAG 2-093, document 16055-9.
- C. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso de los instrumentos producidos por parte de dicho Cabildo con petición de 1 de diciembre de 1718*, f. 27v-22r, núm. 15.

Dicta Die

[...] [f. 447v] [...]

Molt bé sab e ignorar no pot vostra mercè, senyor Joan Matons, argenter ciutadà de Barcelona, com ab acte de conveni y capitulació fet y firmat entre vostra mercè y lo Il·lustríssim Senyor doctor Domingo Fogueres, canonge de la Santa Iglésia de Barcelona, com a syndich y procurador del Molt Il·lustre Capítol de canonges de la Santa Iglésia de Mallorca, als 8 de febrer 1704, en poder de Joseph Güell quòndam, notari públic de Barcelona, vostra mercè, senyor Matons, prometé y se obligà tenir erigida y fabricada la obra de dos cirials de plata per lo adorno del presbyteri de dita Santa Iglésia de Mallorca ab lo espay y termini de tres anys comptadors del primer dia de abril aleshores pròxim vinent, si y conforme lo modello y trassa per dit efecte ideat per vostra mercè, senyor Matons. Y en cas que dins lo dit termini de tres anys no hagués acabat dita obra, fos lícit y permés a dit Molt Il·lustre Capítol de la Santa Iglésia de Mallorca, finits dits tres anys, de fer acabar aquella segons lo dit dibuix o trassa a

gastos propis de vostra mercè, senyor Matons. Y per major resguart de dita promesa y obligació, donà en fermanças a Joan Pau Pol, argenter, Joseph Mata, corredor de orella, Bonaventura Fornaguera, argenter, y Joan Roig, escultor, tots ciutadans de Barcelona, los quals tant vostra mercè, principal com fianças, se obligaren a complir a dita promesa ab obligació de las personas y béns de cada hu de ells, *insolidum* ab escriptura de béns, renunciació de propi for y demés clàusulas quarentigias com més llargament a par de dit acte de capitulació del qual se li fa ocular ostenció *pro ut ecce*. Y com, no obstant, que per part de dit Il·lustre Senyor doctor Domingo Fogueres, en dit nom, se li ha entregat en diferents diadas, per la plata y mans de dits dos cirials, la quantitat de setse mil set-centas sexanta sis lliuras, deu sous y sis, com apar de àpochas per vostra mercè firmadas son diversos chalendaris en poder de dit Joseph Güell notari y Pau Mitjans notari públich de Barcelona en compliment del que li tocava entregar en virtut de [f. 448r] dit auto de capitulació.

Y, no obstant, que des del dia que vostra mercè feu dita promesa fins vuy hagen discorregut onze anys y mitg y no hage vostra mercè, senyor Matons, acabat dita obra y, per consegüent, hage vingut lo cas de poder dir Molt Il·lustre Capítol de la Santa Iglésia de Mallorca usar de dita facultat de fer acabar dita fàbrica segons lo dit dibuix o trassa a gastos propis de vostra mercè. Com en efecte dit Molt Il·lustre Capítol, cansat de esperar tant de temps, ha resolt valer-se de dita facultat encarregant ab repetida ordes a dit Molt Il·lustre senyor canonge Fogueres, en dit nom, reculle y recapte la plata així labrada com per labrar que se ha comprat per dits dos cirials y se fasse donar compte y rahó de las quantitats de diners que a vostra mercè se han entregat per lo dit effecte. Per lo tant, dit Molt Il·lustre Senyor doctor y canonge Domingo Fogueres, qui fa ostenció de son poder *pro ut ecce* constituït personalment devant de vostra mercè per primera, segona y tercera vegada y tantas quantas convinga y menester sia, requereix e interpela a vostra mercè que en continent y sens mora ni tardança alguna li entregue tota la plata tant treballada com per treballar y demés que tinga y se hage entregat per dita fàbrica de dos cirials. Y així mateix, que anomene persona perista en lo art per a què, jurant-lo anomenador per part de dit Molt Il·lustre capítol de la Santa Iglésia de Mallorca o per son legítim procurador, miren, vejan y regonegan y, mitgensant jurament, relació fassen de la lley de la plata que és entregada, de quant valor sia y de lo que per rahó de las mans de las pessas que se entregaran treballadas se deu, just y legalment, donar o fer bo a vostra mercè de las quantitats té rebudas a compte de las mans sens [atendrer-se] lo preu convingut per no ésser acabada y perfeta dita obra restituint lo reliquo de aquellas: altrament li protesta de valer-se de totas les accions li competeixen en força de dit acte de conveni o capitulació així contra la persona y béns de vostra mercè com de sas fianças y demés lícit y permés de provehir *requirens vos notari* [...]

[f. 449r] Responent Joan Matons, argenter, a la requesta que se li presentà lo dia vint y tres de octubre corrent instant lo Il·lustre Senyor doctor Domingo Fogueres, canonge de la Santa Iglésia de Barcelona, com a síndich y procurador del Molt Il·lustre Capítol de canonjes de la Santa Iglésia de Mallorca, la qual comença «Molt bé sab e ignorar no pot vostra mercè, senyor Joan Matons, argenter» y acaba «*requirens vos notari*»,¹¹³² diu i respon que si bé en lo acte de

¹¹³² Les cometes baixes no figuren en el document original.

consert dels sirials de dita Santa Iglésia de Mallorca, rebut a 8 de febrer 1704 en poder de Joseph Güell, notari públic de Barcelona, se digué que dit Joan Matons, dins lo termini y espay de tres anys comptadors del primer dia del mes de abril aleshores prop vinent en avant, agüés de tenir erigida y fabricada la obra de dits dos sirials si y conforme lo modelo y trassa firmada en tres parts diferents del dibuix de aquella, així per dit Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras com per dit Joan Matons y que, en cas que dins lo dit termini de tres anys no agüés acabat dita obra, pogués dit Molt Il·lustre Capítol, finits dits tres anys, fer acabar aquella segons lo dit dibuix o trassa, a gastos propis de dit Joan Matons, com en dit acte se convé.

Emperhò, no obstant lo sobredit conveni y pacte en la forma sobre expressada, no ha caygut dit Joan Matons en mora alguna ni se li pot atribuir a omissió ni culpa alguna, encara que no sia fins vuy del tot acabada, perquè lo referit termini de tres anys que se assignà ab dit conveni per la formació de dita obra fou ab la suposició que aquella agüés de formar-se segons lo dibuix o trassa que aleshores estava feta firmada per ditas parts. No, emperhò, podia compendrer-se en dit termini lo temps que seria menester per a formar dits sirials segons la major amplària de las branques y nova forma que's donà ab lo mateix acte, a més de aquella que estava compresa ab lo dit dibuix, y axò se manifesta no sols *ex visceribus* del mateix instrument y de las clàusulas en aquell contingudas, ben premeditadas aquellas, sinó també de diferents circumstàncias que passaren entre las parts antes y després de la firma de dit acte, perquè lo ajust y conveni que entre las parts se tractà antes de la formació del acte a serca las pagas de la plata y mans fou ab la suposició que haurian de emprar en la dita obra dels sirials tres mil y tres sentas onças de plata. Y, ab aqueix supòsit, se disposaren las tres pagas de dits tres anys havent de entregar dit Molt Il·lustre Capítol mil y sent onças de plata per cada una de ditas pagas, o lo preu de aquella que eran mil set-sentas trenta dues lliuras y deu sous, y de altra part las mans corresponents segons lo preu ajustat. Y en esta conformitat, inseguint lo dit ajust, se feren la primera y segona paga (si bé que no fou ab la puntualitat y en los terminis ajustats com baix se dirà) fent lo compte ab la dita suposició de haver de emprar segons lo dit dibuix solament tres mil y tres sentas onças de plata conforme consta de las àpocas.

Y sab molt bé dit Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras, emperhò, com en lo mateix acte se [f. 449v] ajustà al dit dibuix que la amplària de las branques hagués de ésser de vuyt palms y mitg cana de Barcelona y que quiscuna branca agüés de tenir fortaleza per a mantenir un siri o atxa de pes quatre lliuras y que ditas branques agueren de poder rodar sens que se agüés de mourer lo restant de la obra. Y, finalment, que la obra se agüés de fer ab totas las circumstàncias y requisits que més proporcionan a la major perfecció de aquella tenint facultat dit Joan Matons de poder variar en aquellas pessas que segons la perícia coneixeria que augmentarían més la perfecció de la obra. Fou forçós per ocasió de dit ajustament posar en dita obra molta més plata de aquella que, segons lo referit dibuix necessitava, de tal manera que, fins vuy, son serca de set mil onças de plata las que han entrat en dita obra. Així que és evident que la intenció dels contraents en lo referit ajust, tant en orde dels terminis de las pagas per plata y mans com també en orde al termini dels anys per la formació de la obra, fou tenint respecte y mira solament al termini que han menester la formació de dita obra segons lo dibuix o trassa sobre referida, firmada per las parts, y no entengueren compendrer en dit termini lo temps que

se hauria menester y demanar nova anyadidura, com no·u podrà negar dit Senyor doctor canonge Domingo Fogueras.

Segonament per altre rahó no tindria està part culpa ni omició alguna en no ésser acabada la obra dins los tres anys, perquè dit Molt Il·lustre Capítol no correspongué en la solució de las pagas al temps y terminis que estavan assenyalats de tal manera que, tant respecte de la entrega del diner per la plata com per las mans, hi ha hagut grans moratòrias per part de dit Il·lustre Capítol, no sols respecte de las tres primeras pagas que se havien de fer dins los tres anys sinó també respecte de las demás que per respecte de dita anyadidura se han agut de fer, com consta de las àpocas, y ho sab molt bé dit senyor canonge Domingo Fogueres.

Tercerament perquè en lo temps discorregut des del dia de la firma del acte fins vuy han sobrevingut molts contratemps, casos fortuyts per rahó dels quals estigué impedit dit Joan Matons de poder treballar en dita obra, com foren los sitis de esta ciutat del any 1705, lo del any 1706 y lo del any 1713 y 1714 en las quals ocasions se procurava ja molt de antemano recullir com se recullí la plata destinada per dita obra en la iglésia chatedral de esta ciutat ab consentiment y voluntat de dit Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras, com encara vuy dia si troba recullida també per causa de diferents enfermedats y molt dilatadas que ha patit dit Joan Matons en lo referit temps, com també per ocasió dels ordes que tingueren no sols mestres confreres sinó també los fadrins y oficials en entrar las guardas.

Y havent sobrevingut los sobredits y altres casos fortuyts y inopinats després de la firma de dit acte, és cert segons dret estaria excusat dit Matons de la mora y qualsevol dilació que per raó de dits casos fortuyts se li agués ocasionat en la formació de dits cirials. Y per últim se diu que lo referit espay de tres anys que·s posa en dit acte per termini y plasso de fer y acabar la obra, o bé se ha de entendre que fou ajustat comprenent-ne solament la obra segons lo dit dibuix, o bé se ha de entendre que lo referit termini comprèn la formació de la obra segons la nova anyadidura de la amplària de las brancas y demás comprès en la clàusula [f. 450r] que comença ajustant-hi. Si lo referit termini de tres anys no comprèn la dita nova addició a més del dibuix, *summus in claris*, y no restaria dit Matons en mora alguna ni culpa per no haver acabat dita obra dins dits tres anys. Si emperhò lo dit termini deuria compendrer no sols la fàbrica que·s deuria fer, segons lo dibuix, sinó també la addició (lo que es nega), en est cas havent entrat serca de set mil honças de plata en la fàbrica vindrian a correspondrer las tres pagas ajustadas ab lo mateix acte, ço és: per la plata passadas de dos mil y tres sentas onças de plata per cada paga y per las mans aquella quantitat que li corresponia al preu ajustat. Y fent lo compte de esta manera, ab dita suposició, hauria faltat dit Molt Il·lustre Capítol per sa part en gran manera a la satisfacció de las pagas ajustadas dins tres anys, puix las quantitats que importa en dit termini de molt no arriban a la quantitat corrsponent a ditas pagas y, per consegüent, no se hauria de atribuyr la dilació y mora a dit Matons sinó a dit Molt Il·lustre Capítol. Per tots los quals y altres motius no ha vingut lo cas, no té dret dit Molt Il·lustre Capítol per a fer acabar dita obra ni per tot lo demás que pretén ab dita requesta. Y perçó dit Matons no consent, ans bé expressament dissent y contradíu a dita pretenció.

Emperhò si dit Molt Il·lustre Capítol per sos fins, que no alcança dit Matons, vol fer anar en Mallorca la dita obra y traurer-la de mans de dit Matons y, per consegüent, apartar-se del dit

contracte fet y ajustat ab dit Matons, ofereix entregar tota la plata treballada y per a treballar y axí mateix vindrà bé que se anomene una o més perçones peritas per cada part perquè miren, vegan y regonegan y, mitjançant jurament, relació fassen de la lley de la plata que entregará, de quant valor sia y de lo que per rahó de las mans en las pessas que se entregaran treballadas se deu just y legalment donar o fer bo a dit Matons. Ab tal, emperhò, que dita estimació se fassa a gastos de dit Il·lustre Capítol ab expressa emperhò protesta que per quant dit Joan Matons està prompte per continuar y acabar la obra, cumplint dit Molt Il·lustre Capítol per sa part ab lo convingut ab dit acte: que dits pèrits o experts fassen dos estimacions, una del valor de las mans de dita obra, aguda consideració y respecte al preu ajustat ab dit acte, y altre estimació fassen sens tenir respecte ni atenció alguna al dit ajust sinó del valor y estimació que en si tenen las mans de aquella segons la gran perfecció. Y ab expressa també salvetat y protesta de voler cobrar dit Matons de dit Molt Il·lustre Capítol lo compliment de las mans de dita obra y lo treball que ha aplicat en los modellos y tot lo demás a què estiga obligat dit Molt Il·lustre Capítol no sols en força del referit acte sinó també per haver-se apartat del convingut en aquell, tant per las ditas com per qualsevols altres rahons y motius, requerint al notari que no entregué còpia de dita requesta sens inserta de la present resposta.

Document C26

1718, gener, 22. Barcelona

Domingo Fogueres escriu a Antoni Castillo per informar-lo que els canelobres s'han conclòs i que s'han portat a terme les operacions d'assaig i de comprovació del pes. L'argenter està acabant de guarnir l'obra i, després, serà exposada públicament. Fogueres la qualifica de vuitena meravella del món.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-119.

Amich i molt senyor meu. A tres quarts per las set horas de la nit me és vingut lo aprenent del senyor Matons dient-me, per orde de son amo, que lo patró Barceló era arribat y que se partia esta mateixa nit, lo que no obstant si per fortuna o per oyr missa se differia fins [en la] matinada. Luego, me he posat en escriurer esta ab la qual dono a vostra mercè avís com, a Déu gràcias, en lo dia 12 del corrent, los cirials quedaren blanquejats y brunyits y, en lo dia 13, los ensayadors reals feren lo ensaig de tota la plata y trobaren no sols ésser de la qualitat de onse diners sinó [també] que passaren algo més de un gra, com dirà la justificació autèntica que se enviarà a son lloch y temps. Donat eix pas, en lo dia 14 lo official del contrast, ab assistència del cònsol de la confraria dels argenters y altres officials del art, passaren en pesar dita plata, en la qual si trobà haverin 1.016 marches y 8 argensos, que fan en onsas 8.128 onces 8 argensos, sobre del què vostra mercè podrà fer lo compte tant del valor de las mans, a raó de 8 lliures 5 sous per march, com del valor de la plata, a raó 31 sous 6 diners per onça, segons lo pacte y consert fet y estipulat entre lo Molt Il·lustre Capítol y lo dit Matons, lo qual des del mateix dia 14 està aplicat en guarnir y compondrer dits cirials y, per çò, no ha tingut lloch per fer la clau necessària per la dita composició ni menos per escriurer a vostra mercè y a eix Molt Il·lustre Capítol, com jo li he [f. 1v] estat de continuo solicitant. Però acabats que sian de

compondrer, se complirà en una cosa y altra y, per lo primer, escriurà llargament y, en lo ínterim, se pendrà lo honor de donar satisfació a la noblesa y poble de Barcelona tenint exposada en públich (després que lo excel·lentíssim Príncep Pio, virrey nostre, la aja vista o me aja dit no poder anar a [visitar-la]). La sua és gran fàbrica de 14 anys, la qual desitjo [summament] arribe a eixa Santa Iglésia, que ella dirà lo que sia, ja que jo com [.....] en lo art, no me atrevesch en dir sia una octava y duplicada maravella del món y que si las 7 se trobaren en diffarets llochs, ciutats, províncias y regnes, està octava y duplicada se trobarà en la Santa Iglésia de Mallorca, que sia per major glòria de Déu y honor de eix Molt Il·lustre Capítol y Il·lustres Senyors capitulars, a qui Déu guarde y prospere com li suplico a vostra mercè me mane. Barcelona a 22 janer 1718.

Beso les mans de vostra mercè

Semper ex corde tuus

Dr. Domingo Fogueres, prevere

Il·lustre Senyor doctor y canonge Antoni Castillo, amich y senyor meu

Document C27

1718, febrer, 18. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per explicar que ha conclòs els canellobres. Demana una compensació econòmica pels perjudicis derivats de la fabricació.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-121.

Il·lustre y Molt Reverend Senyor.

Penso que no causava novetat (sí alegria) que després de tant prolongada y varia tarea de fatigas y embarasos se arribe al fi desitjat. Perçò que, després de haver donat total complement y remato a la obra dels cirials (de que dono a Déu Nostre Señor infinitas gràcias), passo ab esta a participar·o a vostra mercè, assegurat del molt contento hi ha de causar esta notícia. Y a suplicar-li me fassa la honra de participar·o de par mia a eix Molt Il·lustre Capítol, que jo espero en Déu lograr la dicha de donar-li tant major contento quant (segons se publica) lo ha tingut y té tota esta ciutat, en sa vista, y deixant las demés circumstàncias a la més serta y lloable relació que confio farà de dita obra lo Il·lustre Señor doctor y canonge Domingo Fogueres. Sols diré que, tot quant ha cabut en ma pobre capacitat (en lo principi, medi y fi), ho he aplicat en la obra a fi de cumplir a tot lo de ma obligació (associant-me sempre amb la ajuda de Déu, sens desconfiar de conseguir-o). Si bé no puch deixar de expressar que, lo haver arribat al punt lo remato de la obra, ha fet passar del punt mas pocas convenièncias y que, clamant la precisió de las crescudas obligacions mias, a efecte de veurer encorporats tots [f. 1v] mos cabals y empenyos en dita obra (a més de quedar-me molt gastada la salut), me han obligat a formar en lo compte de tota la obra (que he portat en mà del dit Il·lustre Señor canonge Domingo Fogueres) com en compendi la declaració y sentir del què en bona concideració se me deuria

atendrer, pues seria lo més summo y inaudit de la infelicitat humana experimentar un artífice del fi de un tant grandiosíssim treball, lo principi de molts altres, y sa perdició. No lo espero de eixa manera en esta ocasió, antes bé procuraré impetrar lo favor de quantas perçonas pугan mediar ab dit Molt Il·lustre Capítol y, en particular, lo del Il·lustre Señor doctor y canonge Domingo Fogueras, com a més principal y calificat abono en lo cert de ma gran empresa, a efecte que dit Molt Il·lustre Capítol tinga a bé remunerar o satisfacer mon crescut perjudici (com ho confio). Per lo que dech dir que, a més que en lo referit compte que he entregat al dit Il·lustre Señor canonge Fogueras està nombrada la quantitat de diner que se me ha entregada a bon compte de la plata y mans de dita obra, que és divuyt mil quarte sentas quaranta dos lliuras y divuyt sous.¹¹³³ Ha també pagat dit Il·lustre Señor a diferents altres oficials per lo valor de diferents ferros, bronzes, fustas y altres cosas que [f. 2r] serveixen a la fortificació y conservació de la obra, la quantitat de vuyt sentas quaranta tres lliuras divuyt sous y tres diners. Las caixas de fusta reforçadas que vostra mercè és servit expressar a dit Il·lustre Señor canonge se faran ab la brevedat possible y, juntament, formaré una graduació del modo y forma ab que se ha de compondre ho armar la obra, al mateix temps de encaixar las pessas en las mateixas caixes. Que és quant se me ofereix al present en esta dependència, després de suplicar a vostra mercè (lo que sempre) de afavorir-me y ser mon amparo a efecte de que dit Molt Il·lustre Capítol me honre y beneficie de la manera que dich y puch esperar, sollicitant ocasions de servir-lo y suplicant al Señor lo guarde molts anys com desitjo y he menester. Barcelona y febrer als 18 de febrer de 1718.

Humil servidor de Vostra Mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre Señor Antoni Castillo, canonge de la Santa Iglésia de Mallorca

Document C28

1718, febrer, 19. Barcelona

Domingo Fogueras escriu a Antoni Castillo per informar-lo de l'èxit que han suscitat els canelobres entre la societat barcelonina. També demana una compensació econòmica per a Matons atesa la pobresa de l'artífex i el treball i els recursos invertits en l'obra. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACM. SAG 2-094, document 16054-122.
- B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso tela judicial*, f. 52r i 86r.¹¹³⁴
- C. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 49-50 (traduïda al castellà).

¹¹³³ El subratllat es troba inclòs en el document original.

¹¹³⁴ La carta està dividida en dos folis no correlatius.

[...]

En orde a la de 8 janer, que rebí a 23 dit, havent-se ja partit lo patró Barceló, manant-me vostra mercè diga mon sentir sobre lo modo de remetre aquí los cirials, dech dir a vostra mercè que haver-me informat ab moltas y differentes persones encara que per la experiència dels bons successos en molts y diferents viatges de xabech del dit Barceló lo tinguen per embarcació segura y més puntual en lo arribo. Però considerada la qualitat del càrrech conforman no ésser de conveniència per la qualitat de ésser tant petita dita embarcació, per quant està molt subgete a entrar·i aygua de pluja y una y altra ola del mar, y totas serian molt perjudicials a la plata y, en particular, la de mar que la posaria tota ab verdet. Y per ésser vistosa y donar goitg se deuria altra volta de blanquejar. Y axý diuhen ésser necessaria una embarcació gran y que tinga bona cuberta, sens perill de ditas ayguas, al que ingènuament mi conformo per no entendre·i més y per lo molt que desitjo lo acert y consuelo de tots.

[...]

Després de haver estat lo official Matons en guarnir y compondrer los dos cirials 12 dias, són tres semmanas que estan exposats al públich y, la casa de Matons, fins vuy en dia, és la escala de Jacob de forasters, noblesa y poble de Barcelona, que tots se despedeixen ab admiracions y notables elogis de obra tant perfeta. Y me diuhen los argenters que en [f. 1v] qui en semblant cas acostuman a ésser los èmulos y contrary, que fins vuy no han sentit que forasters ni patricio los haje trobat lo menor deffecte. Al present ja està donat lo orde per fer las dos caixas bastas y, en primers dies, se desguarniran y posaran en las ditas caixas. Y, en lo mateix temps, se farà la clau ab sos números ab la claredat y diligència possible per poder-los aquí tornar a compondrer ab la deguda perfecció, seguint lo orde de dita clau que se enviarà. Lo dit official Matons me vingué ayr a la tarda entregant-me la inclusa carta y llarch compte que remeto a vostra mercè sobre del què, y del primitiu acte del consert, estipulat a 8 febrer 1704, vostra mercè y eix Molt Il·lustre Capítol premeditaran y resoldran la resposta y fahedor.

També ab llàgrimas en los ulls me ha demanat que jo pondere a vostra mercè son gran estudi y treball per la total perfecció de la obra. Y no menos la sua gran misèria que lo ha aportat lo haver-la de perficionar a sas costas, empenyant-se en notables quantitats ab crescuts interessos. En orde al que lo que puch dir y dech ab real veritat com a testimoni de vysta és que en estos 14 anys, rellevant-ne algunas desganas que ha tingudas y segons los metges originadas de la sobrada machina, ha de nit y dia, festas y dias feyners sempre treballat ab sos fadrins en dita fàbrica, acceptat dos mesos que en temps de altre Govern degué de treballar per força y de mon consentiment per lo senyor embaxador de Portugal que se trobava en esta ciutat.

En orde a la misèria y pobresa, sols puch dir que tinch vista sa gran família y notables gastos y que, segons ditxo y relació de sos vehíns, si ha consumits passats de 5.000 lliures que tragué de la Seca per rahó de son offici de gravador en lo temps si fabricava tanta moneda, 600 lliures comptants que li deixà son para y aniquiliats casi del tot los paradors de la porta, en què sols si veu petita mostra de plata. Y a més de això tinch [certas] notícias que sos deutes importan al present passats de 3.500 lliures y, de la major part, ne pateix crescuts interessos. Sobre de això

y haver cumplir tant exactament per son punt y rara ambició de honor en las imaginables perfeccions de la fàbrica, a par sia digna de comniseració perquè, altrament, experimentarà en son cap lo adagi que tot bon official se mor de fam, lo que no deïxe de ser sensible per qui lo coneix y sab las suas bonas qualitats.

Ab suposició que jo no tinch pagat al notari Joseph Güell sinó lo acte primitiu del concert y la primera èpocha, que foran a 25 de febrer 1704, ara se estan divent al hereu de dit Güell y a Pau Mitjans totas las èpochas y actes se son fets des de dit temps fins lo dia de vuy. Y se deuran pagar com y també las que faltan a fer-se. Y jo, per acertar al gust y servey de vostra mercè y del Molt Il·lustre Capítol, he preguntat al dit senyor Mitjans lo que costarian de traurer enterament ditas èpochas y actes, lo qual me ha dit que, per causa del paper sellat, costarian las que fins vuy se son fetas 40 lliures 7 sous 8 [diners]. Y trahent-las per modo de certificatòria ab totas las rahons especificadas en aquellas contengudas, lo salari y paper sellat costarian 35 lliures 16 sous 9 [diners], las recepcions de ditas èpochas y actes importan 13 lliures 13 sous 3 [diners]. Y en qualsevol de estos dos casos antecedents de traurer las èpochas *ad longum* o ab modo de certificatòria, sols se haurian de pagar 3 lliures 8 sous 3 [diners] de la requesta feta a Matons y 13 sous 6 [diners] per lo paper sellat dels originals. Y així vostra mercè me avise del que lo Molt Il·lustre Capítol tinga gust, o bé si bastaria que jo, en mos comptes que a son temps enviaré, y calendia per diadas totas las èpochas y sols enviar originals los actes que en lo modo vostra mercè avisarà seran servits. Y en tot lo demés que sie de llur servey, en què suplico no me tingan ocíos y a Déu los guarde y prospere. Barcelona a 19 febrer 1718.¹¹³⁵

Beso les mans de vostra mercè

Corde Semper Tuus

Dr. Domingo Fogueres

Molt Il·lustre Señor Don Antoni Castillo amich y senyor meu

¹¹³⁵ Afegit al marge esquerre: *Lo que tinch rebut fins a 30 novembre 1717 importan 19.317 lliures 7 sous 9 diners. Lo que tinch pagat a Matons fins a 13 febrer 1718: 18.442 lliures 18 sous. Lo pagat a diferents fins dit 13 febrer 1718 son 843 lliures 18 sous 3.*

Document C29

1718, febrer, 18. Barcelona

Compte final elaborat per l'argenter Joan Matons relatiu als canelobres de la seu de Mallorca. Es conserva només la còpia (C) reproduïda en el plet sostingut a la Reial Audiència de Catalunya entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de Mallorca. Tot i això, n'existia un original (A) i una altra còpia (B).

- C. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *autos producidos por parte de dicho cabildo sobre el primer pedimento segundo presentado en este proceso de visura*, f. 163v-160r.

Còpia del compte de la obra de dos cirials de plata fabricats per la Santa Iglésia Cathedral de Mallorca lo dia 14 de janer del any 1718 en Barcelona, presentat al Molt Ilustre Señor doctor Domingo Fogueres, canonge de la Santa Cathedral Iglésia de Barcelona, lo dia 18 de febrer del any 1718 en Barcelona per Joan Matons argenter.

Còpia del compte de la obra de dos cirials de plata que de ordre del Molt Ilustre Capítol de Mallorca ha enterament fabricats Joan Matons, argenter, ciutadà de Barcelona, si y conforme la trassa havia feta per dit efecte dit Matons que està firmada en tres differentes parts per lo Ilustre Señor doctor y canonge de la Santa Iglésia Cathedral de Barcelona, Domingo Fogueres, y per dit Joan Matons, com en ella és de veure. Y això mateix, si y conforme al thenor del acte de concòrdia fet y firmat per dit Ilustre Señor canonge, com a síndich de dit Molt Ilustre Capítol, y per dit Joan Matons, lo dia 8 de febrer del any 1704 en poder de Joseph Güell, notari públic de Barcelona.

Primo deu dit Molt Ilustre Capítol, que lo dia 14 del mes de janer del any 1718, havent-se pesadas todas las pessas de plata que componen dits dos cirials (com extensament se expresa en la certificatòria del contrast fet a dit dia) pesan mil setse marchs y vuyt argensos que, en unças, són 8.128 [onças] 8 argensos, las quals, a rahó de trenta un sou y sis diners la onza (que és lo preu ajustat), valen dotze mil vuyt centas dos lliuras, set sous y nou diners, dich són.....12.802 lliures, 7 sous, 9 diners

Item deu que las mans de dits 1.016 marchs, [en blanc] onses, 8 argensos que ha pesat la dita obra, a raó de vuyt lliuras y sinch sous per quiscun march (que és lo preu ajustat) importan lo valor de vuyt mil tres centas vuytanta dos lliuras, deu sous y tres diners, dich són.....8.382 lliures, 10 sous, 3 diners

Item deu que, segons la certificatòria dels ensayadors feta lo dia 6 del mes de febrer 1718, tota la plata [f. 163r] de la obra dels cirials és a la lley de onse diners y un gra bastant. Y no tenint obligació dit Matons de posar-la a més alta lley que la de onse diners (com així està previngut en dita concòrdia¹¹³⁶), trobant-se en dita obra un gra bastat (que és un gra y mig de major lley) però lo valor intrínsech que està encorporat de més en dita plata a la mateixa rahó del preu ajustat importa.....73 lliures, 18 sous, 11 diners

¹¹³⁶ Tant aquest subratllat com els següents es troben inclosos en el document original.

Item deu que la referida obra dels cirials, per ser de tant extravegant proporció y compostura y, per aconseguir-se major perfecció en la cimètria, en atenció majorment de la addició previnguda en lo referit acte de concòrdia, ahont diu: Ajustant emperò que la alsada de dits cirials ha de ser de onse palms dos quarts y mitg y la amplària de las brancas des del un extrem més ample al altre ha de ser de vuyt palms y mitg de palms y cana de Barcelona, y del que més avant continua: Y finalment que dita obra se fassa ab tots los requisits que més se proporcionaran a la major perfecció de aquella, tenint facultat dit Joan Matons de poder variar en aquellas pessas que segons sa pericia coneixerà que augmentan més la perfecció de la obra. Per lo que dit Joan Matons no sols necessita de fer nova trassa y un modello petit de fusta, sera y llautó, sinó que además ell propi per lo termini de mes de set mesos y mitg, deixant sa casa, tingué de assistir y estar present en casa del escultor a efecte de encaminar-lo per a poder lograr la major perfecció, ahont al mateix temps treballà y trassà en companyia del dit escultor, Joan Roig, en fusta y sera en lo més principal que se requiria a la formació y construcció de dits modellos, los quals com després de tretes las mans de dit escultor, [foren] la major part de ells del tot perficionats y altres que encara ne faltavan a fer. Fonch, però, a dit Matons necessari en sa casa perficionar aquells y fer-ne altres de nous en lo curs y durant la fàbrica, quant ja lo dit escultor fonch mort, axí que, [f. 162v] en conformitat y observansa del previngut y pactat en la concòrdia, a saber és que dit Molt Ilustre Capítol de Mallorca deu pagar tots los modellos que se havian de menester per dita obra, axí los tocants al art de escultor com los tocants al art de fuster, y com queda dit, dit Matons ha fet un gran número de aquells, servint-se necessàriament de escultor per lograr major perfecció en la obra, se continuarà lo compte dels que ha fet dit Matons en la forma següent:

1. *Primo* deu dit Molt Ilustre Capítol que dit Joan Matons ha fet tot per enter lo modello petit de dits dos cirials en fusta, sera, llauto y arandela de la manera que vuy és de veurer, menos los angelets de las brancas que'ls feu dit escultor, quòndam. Y val lo demás treball que aplicà Matons, vuytanta lliuras, dich.....80 lliures
 2. *Item* deu que ha treballat dit Matons en los modellos grans, además del treball de escultor, encara que en sa casa, de sas mans, passats de set mesos y mitg, sens deixar las fustes. Y val lo dit treball lo menos a raó 1 ll. 10 sous, per quiscun dia trescentas sexanta lliuras, dich.....360 lliures
 3. *Item* deu que dit Matons ha fet tots los modellos de las cartellas y fullas de las brancas dels dits cirials en plom, aram y sera com són de veurer, que valen lo menos vuytanta y vuyt lliuras, dich.....88 lliures
 4. *Item* deu que dit Matons ha fet los modellos de las pessas de sobre los peus y totas las demás del pujament ab sas cartelas y fullas sobreposadas en fusta y sera, com és de veurer en ellas mateixas, que valen lo menos vuytanta lliuras [f. 162r] dich són.....80 lliures
 - [5]. *Item* deu que dit Matons ha fets los modellos de las alas y paños o liensos volants dels àngels que serveixen de suport a las brancas, los de las alas dels demás àngels y axí mateix los de las arandelas y metxeros, tots los quals modelos valen setanta sis lliuras dich.....76 lliures
- És la suma de tot lo sobredit a favor de Matons.....21.942 lliures, 15 sous, 11 diners

Ha de haver dit Molt Ilustre Capítol de Mallorca que, com consta ab apochas en poder de Pau Mitjans, notari de Barcelona, firmadas a bon compte de la plata y mans de dita obra, ha rebut dit Joan Matons divuyt mil quatre centras quaranta dos lliuras y dinou sous, dich.....18.442 lliures 19 sous

Així que importa la resta que deu cobrar dit Joan Matons de dit Molt Ilustre Capítol tres mil quatre centas noranta nou lliuras, setse sous y onse diners, dich.....3.499 lliures, 16 sous, 11 diners

6. Item deuria bonificar dit Molt Ilustre Capítol de la Santa Iglésia de Mallorca que las obligacions que se imposaren al dit Joan Matons contengudas en lo acte de dita concòrdia firmada als 8 de febrer del any 1704 foren en tanta manera perjudicial y gravatòrias a dit Matons que, després de haver donat remato a dita obra, trobant-se haver extingits y difundits difarents sumas de diner molt quantiosas que, des de el principi de dita obra, així dels salaris de la Seca com a gravador real (que passen de sinch mil lliuras) com de altres parts que li son entradas, además de molt crescudas sumas de diners que ha manllevadas (de què paga encara al dia present crescuts interessos [totals]) las quals li foren necessàrias per a suportar los grans gastos que sempre fins al últim se li han ofert per poder donar remato a la obra. Així que, havent experimentat que, no obstant las vivas instàncias que ab repetidas cartas, per dit Matons escrites, al Ilustre Señor doctor y canonge de la Santa Iglésia de Mallorca, Antoni Castillo, en datas del 7 juliol y 6 agost 1707 y 2 abril 1709 y ab altres acompanyadas del reverend pare provinsial de la Companyia de Jesús, Francesc Bru, y del dit Ilustre Señor doctor y canonge Domingo Fogueres (com a mediador) procurant ab ellas que per dit Molt Ilustre [f. 161v] Capítol de Mallorca li fossen remesas las quantitats de diner més numerosas que ser pogués, pues no devia suportar dit Matons no sols per las mans fins la quantitat de 1.134 lliures 7 sous 6 diners, com així ab carta de dit Ilustre Señor canonge Castillo, de data dels 28 de juny 1709, se li expressa declarant ser aqueixa la intelligència se deu donar al previngut en la concòrdia, lo que per últim [no] fonch possible conseguir·o enterament (com axí se verifica y confirma del pes y comptes sobreformats a que se refereix). Antes al contrari, varias vegadas experimenta grans dificultats y resistència volent-lo precisar a cosas molt perjudicials y gravatòrias, lo que més en particular se veu y experimenta dels efectes de altre carta que dit Matons escrigué al dit Ilustre Señor doctor y canonge Antoni Castillo, de data dels 24 de maig 1715, en què, després de haver molt ponderada la precisió dels abastos de que necessitava la obra, lo foch en resposta per part de dit Molt Ilustre Capítol de Mallorca, en jornada dels 23 octubre del mateix any, intimada una requesta atribuhint-li a culpa sua lo no ésser ja acabada la obra, volent-lo perçò apremiar ab tot lo rigor de las penas en dit acte de concòrdia contengudas, tot lo que sent com és molt constant, públich y notori. Provant (com prova) y augmentant (com aumenta), los grans danys, gastos y perjudicis, a saber és: de soldadas y despesas de officials, fadrins y de ell propri, que aguardant de dia en dia, las assistèncias o resolució de si dit Molt Ilustre Capítol determinaria que se alçàs o no dita requesta, hagué de sustenir dits fadrins sens poder empendrer ninguna obra de importància per lo termini de mes de deu mesos, sens diferents altres gastos de carbó, pega, guixos y altres (que per abreviar se omiteixen) tots los quals foren causats de la referida resistència y numerosos, de manera que

las referidas 8.382 lliures 10 sous 3 [diners] que importan las mans, no arriban de molt a la meytat del que ha expendit y gastat ab ells y en mans de dita obra. Y, per altre part, és al mateix temps [molt] [f. 161r] digne de premeditació y reparo lo haver dit Joan Matons observadas puntualment totas las circumstàncias y requisits que en lo referit acte de concòrdia li son estadas [.....] y imposadas; y que de la composició, estructura y perfecció de dita obra (que a judici de experts) se veu clara y manifestament, axí per rahó del gran estudi y treball impendits com per sa singularitat, que val dita obra molt més de altre tant del que correspon al sobredit preu de las referidas 8.382 lliures 10 sous 3 [diners], tot lo que és indubitable que dit Molt Ilustre Capítol de Mallorca deuria esmenar-ho a causa de dita recusació y major valor, y més avant no són menos ponderables y justas las rahons que assisteixen a dit Joan Matons, a efecte de haver-se-li de reparar los danys si se atén que la referida recusació, en no donar a franquejar dit Molt Ilustre Capítol a dit Matons tots los abastos necessaris per dita obra, li han causat dos altres inevitables y molt crescuts danys. Y, al contrari, a dit Molt Ilustre Capítol un gran benefici, manifestant-se evidentment lo un dany de Matons del contengut en la certificatòria feta en poder de Pau Mitjans, notari als 6 del corrent mes de febrer 1718, ahont consta que ha pesat la referida obra dos mil onsas de plata més del que pesa no seria estat més del que deuria pesar, lo que no pogué fer dit Matons per causa de la recusació de dit Molt Ilustre Capítol, de ahont se infereix que lo referit número de onsas de plata que no pogué dit Matons aplicar a dita obra importan a la mateixa rahó del preu ajustat per las mans, dos mil sexanta dos lliuras.

Lo segon perjudici o dany de dit Matons a efecte de dita recusació consisteix en aver agut de fer las pessas tant excessivament primas y de poch pes (que los experts [f. 160v] ho tenen com a cosa casi impossible) del què se ha seguit a dit Matons molt major treball per las grans dificultats y més crescuts gastos que se experimentan en fer-las primas y, semblantment, que per dita rahó, no pogué valer-se de la facultat que *in amplio*, en dita concòrdia, li fonch concedida, a saber és: de poder treballar totas las pessas de aquell pes o gruix que se requiria per treballar-las còmodament, com y també que esta fonch la causa de haver hagut de fer dos vegadas algunas pessas y, en particular, lo un dels dos peus que també, per la mateixa rahó, lo hagué de fer enterament dos vegadas, com ho podrian afirmar los mateixos oficials que treballavan a la mateixa obra. Així que lo dany de las prop ditas cosas és de valor y estimació de més de dos mil y sinch centas lliuras. Y lo benefici que se ha seguit a dit Molt Ilustre Capítol consisteix en què, per la sobredita causa de dita recusació, ha tinguda la obra acabada, sens desembolsar-se la quantitat del diner que corresponia a ditas dos mil onsas de plata, que a la mateixa rahó del preu ajustat, importa junt lo valor de la plata y mans, sinch mil doscentas y dotze lliuras, si hagués pesat dita obra lo que devia pesar y, axí bé, no havent-o pesat, se segueix a dit Molt Ilustre Capítol lo referit benefici, tot lo que posa dit Matons a la comprensió del Molt Ilustre Capítol de Mallorca, confiant lo remunerarà donant-li una satisfacció molt condigna y qual se deu esperar de sa señoria, a fi que dit Matons no quede tant perjudicat y que pugua deixar a sos fills alguna congrua en què poder-los examinar, puix és assí real y verdaderament de fet (com queda dit) que tot són patrimoni, entradas y demés, de ahont podia provehir-los, queda [difundit] en la referida obra.

Exhibita produzida sobre el capítulo treze

Nota: com a 6 mars entreguí la carta del [procurador] dit el señor canonge Castillo al señor Matons y li digué me entregàs còpia de sos comptes, que jo ne remetó lo original me entregà ab ma carta de 19 de febrer 1718.

Y com a 11 mars a las tres horas de la tarda ja tocadas lo dit señor Matons me ha entregada la present [f. 160r] còpia sobre de la qual en son lloch y temps me deuré informar sobre los differentes capítulos de dits comptes.

Document C30

1718, abril, 17. Palma de Mallorca

Els canoges de la seu de Mallorca resolen com s'ha d'efectuar el trasllat dels canelobres de Barcelona a l'illa.

A. ACM. ACA-1644 (1717-1722), f. 93r-93v.

[f. 93r]

Deinde proposà el señor canonge Castillo que, ab la notícia de estar ya acabats los cirials en Barcelona, determinà Vostra Senyoria estos dias passats que se fessen aportar assegurant-los per 7.000 pesas de 8, sobre lo qual no se ha fet diligència alguna judicant que, ab lo favor del Excel·lentíssim señor marquès de Lede, se aportarian ab algún vaixell de guerra de los qui han de venir de Barcelona per aportar-se'n soldats. Y com <el> dit señor marquès de Lede des de Tarragona no és abaxat a Barcelona, sinó que és passat a Madrid, ni se te esperansa de vaxell qui haje de venir a Mallorca, havia parlat ab lo patró Honofre Barceló, qui aporte el xabech del correu, sobre si ly bastave ànimo de conduir-los ab tota custodia. Y se offerí aportar-los intactos, con que Vostra Senyoria se servirà determinar sobre est punt si ve bé o no que los aporte el correu y si se executarà la passada resolució sobre la seguretat. També mateix digué que el señor canonge Fogueras de Barcelona ly havia enviats los comptes de lo que havia gastat ultra de lo que havia pagat al oficial Matons per la plata y mans dels cirials y importava pasadas de 800 lliures cathalanas y que, actualment, se estaven ajustant los comptes ab dit Matons, que judicava esser de crèdit y estimació del Molt Il·lustre Capítol enviar al dit señor canonge Fogueras la partida de diner que serà necessaria per pagar tot lo que se haurà de pagar y, finalment, si judicava su senyoria que el señor canonge Fogueras merexia algún regalo per remuneració y diligèncias de salvar la plata en 3 sitis. Estimaria que Vostra Senyoria prenguéis resolució de tot per assertar el gust de Vostra Senyoria quedant prompte en obehir las suas ordes.

Et habito tractatu sobre lo primer *fuit resolutum* que se escrigue al señor canonge Fogueras que, en cas de no trobar-se en Barcelona algún bon vaxell de guerra de prompta partida para Mallorca en que puga embarcar los sirials ab lo favor del señor marquès de Lede, qui ya se troberà en Barcelona, se servesca embeicar-los ab lo xabech del correu, recomentant-los al patró Honofre Barceló para que, si el temps [f. 93v] dóna bo per desembarcar-los a Sóller o a

qualsevol part de la isla, ho executi, y que no se fasse seguretat alguna ab la confianza que Nostra Señora Santíssima los guardarà del perill.

Sobre lo segon de enviar crèdit per pagar tot lo necessari, *fuit resolutum* que se dexa tot a directió y disposició de los señors cabiscol Bellester y canonge Castillo, qui tenen la incumbència para que fassen lo que los aperexerà.

Y, finalment, sobre el regalo al señor canonge Fogueras, digué el señor cabiscol que havia discorregut si seria bé enviar-lo cent doblons para que sa fes una alaja de plata y axí mateix *fuit resolutum* que dits señors fassen lo que millor los aparega.

Document C31

1718, maig, 12. Barcelona

Petició presentada per Joan Matons a la Reial Audiència de Catalunya per retenir els canelobres fins que no sigui degudament retribuït. Demana, com a mínim, 3.499 lliures, 16 sous i 11 diners. Amb la finalitat que la causa sigui evocada a la Reial Audiència, els argenters Josep Trias i Francesc Tramulles declaren que Matons es troba en una situació de pobresa.

A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso tela judicial*, f. 1r-4v.

Excelentísimo Senyor

Juan Matons, platero, vecino d'esta ciudad, comparese ante Vuestra Excelencia y dize que con instrumento que passó ante Joseph Güell, notario público de Barcelona, en 8 de febrero 1704, se obligó hazer y fabricar dos ciriales de plata por el Cabildo de canónigos de la Santa Iglesia Catedral de Mallorca según el dibuxo que havia firmando dicho Matons, anyadiéndose pero en dicho intrumento nueva disposición a serca lo alto y ancho de dichos ciriales y otras cosas particulares. Y singularmente fue expressa convención que la obra se erigiesse en todas las circunstancias y requisitos que más se proporcionassen a la mayor perfección, deviendo facultad el suplicante de poder variar en las piessas aquello que según su pericia le parecería ser aumentativo del perfecto de la obra. El precio de cuyo contrato fue que, por cada un marco por manos, se le pagasen 8 libras 5 sueldos, y por la plata, no siendo inferior a la de onse dineros de ley, se le satisficieren a 31 sueldos 6 [dineros] por honça, deviéndose pagar esse precio en la siguiente forma, esto es: el valor de la plata con tres pagas, la primera al empear la obra, la sigunda passado un anyo que aquella havia empesado, y la tersera finidos los anyos contados de el mismo tiempo. Y el importe de las manos con otros tres plassos: el primero vencido un anyo que habría trabajado en dicha fábrica, el segundo finidos dos anyos y el tercero acabada la obra, lo que prometió cumplir dicho Cabildo con las obligaciones y cláusulas acostumbradas y assí bien con [reffección] y enmienda de danyos y costas.

En efecto el dicho Matons ha cumplido [f. 1v] en la construcción de dicha obra, pues tiempo ha que tiene acabados dichos ciriales con total perfección sin que por parte de dicho Cabildo se le aya dado satisfacción entera, antes bien aun supuesto que por las manos de la obra se le huviessen de pagar 8 libras 5 sueldos y por la plata 31 sueldos 6 [dineros], se le deveran como

se le deven a lo menos pagar <junto> con los modellos y el mayor valor de la ley de la plata 3.499 libras 16 sueldos 11 dineros. Y, a más de esta cantidad, debe el mismo Cabildo pagar el importe de los danyos ocasionados al dicho Matons, el interés por no haver cumplido las pagas en los plassos pactados, cuyos danyos y perjuicios o interés entre [lucro cesante] y danyo emergente importa 4.562 libras, a lo que es obligado el Cabildo no solamente por lo expressamente convenido en el instrumento, si también porque siendo este contrato *innominado do ut facias o facio ut des* es de su naturaleza pagar el interés la parte que no cumple. Y como, sin embargo de lo referido, es a saber de hablarse el suplicante derecho legítimo en dichos ciriales contra el referido Cabildo ocho mil sesenta una libras, dies y seys sueldos y onse dineros¹¹³⁷ y otras que, en su caso, se allegavan y que, en consecuencia, compete al dicho Juan Matons la retención de dichos ciriales hasta que sea enteramente satisfecho, cuya posesión es de derecho mantenible no solamente porque no ay obligación de entregar la cosa hasta que el precio esté satisfecho, si también porque dichos ciriales se hallasen erigidos con notables perfecciones y mejoramientos para los cuales indistinctamente se consede la retención o posesión mantenible. Con todo, no duda dicho Cabildo por medio del doctor y canónigo Domingo Fogueras, su síndico y procurador, molestarle en dicha posesión seu quasi pretendiendo la entrega de los siriales sin preceder la íntegra paga de dichas sumas, cuyas molestias de derecho no deben [f. 2r] admitirse por ser de derecho reprovados.

Por ende intenta el *interdicte interim retinenda* y otro qualquier remedio posesorio assí más [útil] y suplica que, en *interim* durante el pleyto, sea conservado en la referida posesión o quasi y, en consecuencia, mandado al dicho doctor y canónigo Fogueras, en la referida calidad de síndico y procurador, y demás a quien convega, sessen y se abstengan de semejantes molestias y perturbaciones ofreciendo como ofresse, en quanto menester sea, tener dichos ciriales en manifiesto de Vuestra Excelencia y Real Audiencia baxo caución idónea en el caso que Vuestra Excelencia lo mande, con la protesta de no perjudicarse derecho alguno. Y que, por esto, la presente mayor de 1.000 libras *ut ex narratis apparet* con el pretexto de la pobreza del suplicante, de la qual ofrece información, ser invocada a la Real Audiencia y cometida a una de las dos salas civiles, la qual mande despachar carteles citatorios y inhibitorios según estilo, ministrándose justicia conforme mejor de derecho aya lugar.¹¹³⁸

Altissimus Coll

En Barcelona, a doze de mayo de mil setecientos y diez y ocho, recívase la información que ofrece ante el señor don Francisco Nuñez de Castro y dada tráygasse así, lo proveyeron y mandaron.

Escoffet

En virtud de la susodicha provisión, instando el dicho Juan Matons, platero, fue por mi Salvador Cases y Bosch, notario y escrivano de la presente causa, recibida la información siguiente.

¹¹³⁷ El subratllat es troba inclòs en el document original.

¹¹³⁸ Al marge esquerre: *Señores Gutiérrez, Rius, Núñez, Quesada.*

En la ciudad de Barcelona, a los doze de mayo de mil setecientos y diez y ocho, en el presente pleyto, fue presentado por testigo de verdad, citado y jurado, Joseph Trias, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y tres años cumplidos, el qual, en virtud del jura-[f. 2v]-mento que prestó a Dios Nuestro Señor y a una señal de cruz, en forma de derecho en mano y poder del ilustre noble señor don Francisco Nuñez de Castro, prometió dezir verdad de lo que fuese interrogado.

Y preguntado primeramente si conoce a Juan Matons nombrado en dicha petición.

Dixo que le conoce muy bien años haze.

Dixo que sabe es platero de la presente ciudad de Barcelona.

Preguntado si sabe qué bienes tiene, esto es: censos, censales, propiedades u otros bienes muebles o rayzes y otros derechos, acciones o deudas.

Dixo que no sabe tenga sino una casa en la Platería en donde vive con su muger y familia, que cree que es de su muger <porque era de su padre y, que todo lo que se paga, va en nombre de su muger. Y que también sabe que en Villanueva, el dicho Matons, tiene alguna cosa que le parece ha oydo a dezir es una vinya y que no es cosa de mucha importancia y que saca muy poco de ella>.

Preguntado si es pobre o rico.

Dixo que es pobre porque ha de vivir de su trabajo y officio de platero y de él ha de sustentar su casa y familia crecida <y que cree que se ha hecho pobre con la obra que ha hecho mencionada en la petición. Y que todo lo que dicho Matons tiene sólo valdrá unas cien libras>.

Preguntado si sabe los que lo conocen si lo tienen por pobre o rico, y por qual le reputan.

Dixo que sabe que los que le conocen lo tienen por pobre por las mesmas razones de haver de trabajar de su officio de platero para poder sustentarse a sí y a su casa.

Preguntado si el testigo lo tiene por pobre o rico.

Dixo que lo tiene y reputado por pobre el testigo, tanto por lo que arriba tienen dicho, como por saber que tiene <siete> hijos e hijas y familia muy crecida, a quienes a de sustentar con el trabajo de su officio.

Fue leyda su desposición y estuvo y esseveró y se afirmó a ella y juró en manos del Ilustre Noble Señor don Francisco Nuñez de Castro.

[f. 3r]

Dicho día en dicha ciudad de Barcelona y en dicho pleyto por dicho Juan Matons fue presentado por testigo de verdad, citado y jurado, Joseph Tramullas platero de dicha ciudad, de edad según dixo ser de treinta y nueve años poco más o menos, el qual en virtud del juramento que prestó a Dios Nuestro Señor y a una señal de cruz en forma de derecho, en manos y poder de dicho Ilustre y Noble señor don Francisco Nuñez de Castro, prometió dezir verdad de lo que fuere interrogado.

Y preguntado primeramente si conoce al dicho Juan Matons.

Dixo que lo conoce muy bien muchos años haze.

Preguntado si sabe de qué grado estado o condición es.

Dixo que sabe es platero de la presente ciudad de Barcelona.

Preguntado si sabe que bienes tiene, esto es: censos, censales, violarios, muebles, rayzes, y otros derechos, acciones y deudas.

Dixo que sabe tienen y posehé una casa en la Platería con sus alajas necessarias y que cree que es de su muger <aunque no lo sabe fixamente> en donde vive con toda su familia. Y que no sabe tenga censos, censales ni violarios, <sí que sabe tienen en Villanueva una casa y una viña y que es cosa poca, que era de su padre, y que también sabe tienen en dicha Platería dos casas pequeñas que, de una ha oydo dezir que no saca aún de beneficio los males que haze, y que todos sus caudales valdrán unas quatro-sentas o quinientas libras, poco más o menos>.

Preguntado si es pobre o rico.

Dixo que el testigo lo tiene por pobre porque ha de trabajar de su oficio de platero y, con el trabajo de sus manos, ha de sustentarse a sí, a su muger e hijos y familia muy crecida, que son 7.

Preguntado si sabe los que le conocen si lo tienen por pobre o rico y por qual le reputan.

Dixo que sabe los que le conocen lo tienen por pobre por todas las razones que el testigo tiene dichas.

Preguntado si el testigo lo tiene por pobre o rico.

Dixo que el testigo lo tiene por pobre por quanto, aunque tenga casa propria o de su muger, <y casa y viña en Villanueva>, ha de pagar los males [f. 3v], ha de trabajar de su oficio de platero para poder vivir y sustentarse a sí y a su familia, lo que no podría hazer sino trabajava, que tiene muchos hijos y familia crecida. Y por dichas razones lo tienen y reputa por pobre, y cree dirán lo mesmo qualquier otra persona que lo tengo tratado y conocido como el testigo.

Fue leyda su deposición y estuvo, presserveró y ratificose en ella y juró en manos del Ilustre y Noble señor don Francisco Nuñez de Castro.¹¹³⁹

En Barcelona, a treze de mayo de mil setecientos y diez y ocho, admítiesse y, por quanto del [...] de la petición de [in]formación recibida, que se inserta, consta del valor y qualidad de la causa evocada a ésta con el pretexto que se suplica, despáchense las letras citatorias e inhibitorias según estylo, assí lo proveyeron y mandaron [...].

¹¹³⁹ Al marge lateral esquerre: *señores Gutiérrez, Rius, Quesada, Nuñez*.

Document C32

1718, maig, 20. Barcelona

Joan Matons escriu a Antoni Castillo per comunicar-li que ha sol·licitat a la Reial Audiència la retenció dels canelobres.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-127.

Il·lustre y Molt Reverend Senyor.

En resposta de la que rebo de vostra mercè dels 9 corrent, dech expressar-li que no he may dubtat del crèdit de eix Molt Il·lustre Capítol en satisfer la quantitat que penso cobrar justament de mon compte, averiguadas per los experts y acordadas per las parts, quals me sian cobradores, si sols que, esent nessesària la existència de la obra en esta ciutat a efecte de satisfer-se'n per sa avaluació dits experts, y lo haver-me declarat lo Il·lustre Senyor doctor y canonge Domingo Fogueras que estos havian de tractar tant sols del valor del gra bastant de major lley y modellos, a què no conformant-me jo depositant ell lo diner de compte líquit en la taula d'esta ciutat, se'n aportaria la obra de ma casa que enviaria en Mallorca. Me posa assò en tal tribulació que, consultada la matèria ab perçonas de calificada sensura en la jurisprudència, me he vist presiat intentar en la Real Audiència de esta ciutat lo *possessore* de mantenir en mon poder la obra per mentres se decidirà y averiguarà la [quantitat] [f. 1v] de mas pretencions. Y, en efecte, havent-me dit Real Consell consedida ma petició y súplica (de que presisament me he agut de valer), he volgut, participant'o a vostra mercè, expressar-li que no entench per axò apartar-me de la nominació de perçonas a que me havia aderit, donant-se'ls lo degut poder per tractar de totas mas pretencions, que és quant incumbeix a la obligació mia a efecte de desitjar logre eix Molt Il·lustre Capítol, ab la brevedat més possible, los cirials en Mallorca. Y que vostra mercè quede ab lo consuelo de veurer terminada la [dependència], al mateix temps de quedar jo, com sempre, a la sua disposició en quant lo puga servir y suplicar al senyor lo guarde molts anys. Barcelona y maig als 20 de 1718.

Humil servidor de vostra mercè que la seva mà besa

Joan Matons, argenter

Il·lustre senyor doctor Antoni Castillo, canonge de la Santa Iglésia de Mallorca

Document C33

1718, maig, 21. Barcelona

Domingo Fogueras escriu a Antoni Castillo per comunicar-li que Joan Matons ha introduït causa de possessori dels canelobres a la Reial Audiència de Catalunya. El seu advocat considera que, per l'augment de la plata i el treball de les mans, deuen a Matons 2.741 lliures i 18 sous i que, fent-li dipòsit d'aquesta quantitat, es podria intentar recuperar els canelobres per la via executiva.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-128.

Amich y molt senyor meu. En resposta de la de vostra mercè de 9 del corrent, se me ofereix dir-li que lo senyor Matons ha introduhít causa de possessori per la retenció dels cirials en la Real Audiència conforme veurà vostra mercè ab la còpia de la súplica ha donat citant-me en ella com a syndich de eix Molt Il·lustre Capítol. Y així és estat forçós acudir al advocat, lo qual havent regonegut lo arte de la obligació y conveni, y tot lo que jo tenia pagat per plata y mans y demás, ha regonegut que segons lo tracte havia jo bastantment complert. Y respecte del augment de la plata y mans (permès tàcitament) faltava a pagar-se a dit Matons 2.741 lliures 18 sous a la mateixa rahó del stipulat en lo acte de la obligació. Y així, que fent-se-li depòsit de esta resta, podríam instar per la via executiva la recuperació de dits cirials. Y que fent lo depòsit a solta, fins y a tant dit Matons hagués fet y entregat la clau, no se pogués soltar lo diner, vindria a conseguir lo Molt Il·lustre Capítol la prompte consecució dels cirials sens haver de esperar la declaració del litigi que dit Matons ha introduït ab motius insubsistents, los quals no poden retardar la via executiva stipulada en lo acte del conveni, com a [requirints] llarga discussió. Però com això no se pot executar que primerament no se cumple per part del Molt Il·lustre Capítol en la paga de dita resta, entram ara y estam en la dificultat de cumplir-la per la novodat de la moneda de velló o creuets que lo senyor Ignasi Llorens ha dit entregaria sens un real de plata, <de> la qual encara que fos depositada en la taula se podria témer un [abatiment] per córrer molt adulterada. Sobre lo que, considerant las rahons per una part y altra, resto ab perplexitat per no exposar a eix Molt Il·lustre Capítol a una pèrdua tant considerable. Y per lo tant, junt ab esta, torno a vostra mercè la lletra dels 3.000 reals de vuyt perquè vostra mercè o eix Molt Il·lustre Capítol ho ajusten ab lo senyor Thomàs Llinàs y me ordenen lo fahedor en que desitjo assertar.

Per quant, en lo acte de mon syndicat, no hi ha poder per substituir *ad lites*, suplico al dit Molt Il·lustre Capítol me fasse procura ab dit poder y ab la clàusula *laudando et approbando*, lo que forsan sia obrat en la causa en virtut de dit syndicat. [f. 1v] Ab consell del senyor doctor Pere Màrtir de Pons y Llorell, nostre advocat, he ordenat al notari senyor Pau Mitjans trague còpia autèntica de todas las àpocas firmadas per dit Matons per ésser necessari exhibir-las en la causa, lo que no importarà poch gasto per rahó del paper sellat y ésser tantas en número. Després de escrit lo sobredit, me és tornat lo sobredit senyor Ignasi Llorens pretenent poder-me obligar per justícia en acceptar lo pagament de las 4.200 lliures y en haver-li de entregar ab mon recibo la lletra per ell acceptada perquè <diu> no és de son punt y honor que lletra per ell acceptada torne en mans del senyor Thomàs Llinàs, al que li he respost: que fes lo que

volgués, que jo no deixaria de tornar-la remetre a vostra mercè perquè, al present, atesa la introducció de la sobredita causa, no necessitava de dit diner. Y est és lo únich motiu li he donat per no acceptar lo dit pagament, sens posar-me en matèries de rahó de estat, ni vidriosas. Y no voldria que lo senyor Thomàs Llinàs compregués que jo no lo accepto per rahó de la qualitat de la moneda. Y després de llargas y porfiadas rahons, me ha demanat dit senyor Llorens que suspengués remetre la lletra per est correu ab que, no obstant tinch per infallible que las suas instàncias no són per altra que per exonerar-se de tal moneda, he condescendit en suspender-ho fins a nou orde de vostra mercè o de eix Molt Il·lustre Capítol, per observar-lo *ad pedem litterae*.

Lo demás dirà a vostra mercè a boca lo patró Honofre Barceló, ab qui havem discorregut llargament.

Tot lo sobredit és entre los dos *sapienti pauca. In omnibus jube, vive et vale*. Barcelona, a 21 de maig 1718.

Beso les mans de vostra mercè

Ex corde semper tuus

Dr. Domingo Fogueres

Senyor doctor y canonge Antoni Castillo

Document C34

1718, juny, 4. Barcelona

Francisc de Junyent escriu al Capítol de canonges de Mallorca per parlar de la seva tasca de mediador entre els canonges i l'argenter Joan Matons. Exposava que l'obra ha despertat molts elogis i que la salut del canonge Fogueres és molt delicada.

A. ACM. SAG 2-094, document 16054-131.

Muy Ilustre Señor

Muy señor mío. Recibo con singular estimación la que vuestra merced me favoreze de 28 del passado en assumpto de los ciriales que Joan Matons, platero d'esta ciudad, ha trabajado para el servicio de essa Santa Iglesia en el largo discurso de 14 años. Confiesso a Vuestra Santidad, con toda ingenuidad, que, hallándome con la noticia de quando se ajustó esta obra y viéndola rematada tan perfetamente, que es la admiración de quantos la han visto que más han corrido las cortes y los santuarios más célebres de toda Europa y que pueden con singular inteligencia dar parecer sobre assumptos tales. Certificado por personas de toda verdad y desinterés, que Matons ha perdido todo caudal tras la perfección de la obra, fueron para mi motivos que, a instancia del referido Matons, no pude negar-me para suplicar al senyor conde de Montenegro me favoreciese en representarlo a Vuestra Santidad para que, con este conozimiento, quedase Vuestra Santidad servido con toda la satisfacción que se mereze. Y el oficial no quedase [f. 1v]

perdido, pues con él no tengo más conocimiento ni más prenda que la de su habilidad ni en mi vida le había hablado hasta que vino a pedirme viesse la obra en su casa y le patrocinase con Vuestra Santidad.

De los referidos antecedentes, que han sido presentados a Vuestra Santidad por el señor conde de Montenegro, tomó Vuestra Santidad la tan acertada, tan justa y tan [equa] resolución que se nombrassen personas por una y otra parte para que, amigablemente y sin estrépito de justissia, terminassen las dificultades y disputas ocurriesen en las pretenciones de Matons, a más de lo que por ambas partes queda y se da por líquido. Y como en este nombramiento el señor canónigo Fogueras y Matons se obstinaron con entera desaprobación mía, propassando a empezar y contestar litigio que es obra interminable. En este estado, rezibo las órdenes de Vuestra Santidad y de mi amigo y señor conde de Montenegro me manda sirva a Vuestra Santidad en esta dependencia, que con mucho gusto me hago cargo d'ella en todas sus circunstancias para dar a Vuestra Santidad esta prenda de mi resignación y obediencia a las órdenes de Vuestra Santidad y de mi amigo y señor conde de Montenegro.

En este estado, ha enfermado el señor Fogueras tan de cuidado que oy le han comulgado por viático. Y a tenido Vuestra Santidad la fortuna que no cobró la [f. 2r] letra que Vuestra Santidad le remitió para este effecto. Y me ha dicho el sobrino que por la precisión en que se hallava de su tío, el canónigo Fogueras, no sabía si este correo la retornaría la referida letra a Vuestra Santidad para que con ella tome Vuestra Santidad el expediente que a Vuestra Santidad pareziere más a propósito. Pues acá, no es más tiempo de cobrarla.

Juan Matons, y todos los demás expertos, están ocupados de orden superior sin que por ahora les quede instante para ocuparse en otro que en lo mandado. Lo que ha podido adelantar mi cuidado es que Juan Matons se retificará en lo mismo que tiene escrito al señor don Antonio Castillo para que los nombrados por el señor canónigo Fogueras y por su parte se junten y traten del assumpto assí que la precisión presente lo permita. De lo que hiré dando cuenta a Vuestra Santidad para recibir sus órdenes y proseguir mi resignación y obediencia quanto sea del mayor agrado y servicio de Vuestra Santidad. Dios guarde a Vuestra Santidad muchos años. Barcelona, junio 4 de 1718.

Muy Ilustre Señor beso la mano de Vuestra Santidad

Su más [fiel servidor]

Don Francico Junyent y de Vergós

Muy Ilustre Cabildo y señores canónigos de la Santa Iglesia de Mallorca

Document C35

1718, novembre, 21. Barcelona

*Còpia del certificat efectuat per l'argenter Josep Arnó, adjunt de contrast de la ciutat de Barcelona. S'hi reproduïx la fe del contrast dels canelobres duta a terme el 14 de gener de 1718 per ordre del canonge Domingo Fogueres. Transcripció feta a partir de la còpia (B).*¹¹⁴⁰

B. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original Proceso de la Aprehención y comienda respectiva de dos ciriales o candeleros de plata*, f. 53r-52v.

Certifich y fas fe jo Joseph Arnó argenter, adjunt de contrast de la ciutat de Barcelona avall escrit, de com ab lo llibre que aporto de adjunt de contrast en lo corrent bienni se troba una partida descrita y continuada que és del thenor següent = Als catorse de jener mil setcents divuyt lo Ilustre Señor doctor canonge de la cathedral de Barcelona Domingo Fogueras me ha ordenat pesar totas las pessas de plata que componen y se contentan en dos sirials o candaleros de plata que ha fabricat Joan Matons, argenter de la present ciutat de Barcelona, per lo Molt Ilustre Capítol de la Santa Cathedral Iglésia de Mallorca, concystint ditas pessas, ho quiscun de dits sirials, en un peu que en planta ochavada lo adornan quatre semilleons ab sas nansas en las bocas, quatre sàtiros que serveixen de suport a la simetria de la obra, quatre peixos delfins que ab sos fullatges rematan lo intermedi de dits sàtiros, altre pesa de sobre dit peu ochavada amb sos quatre pilarets en que's comensa la vasa ho montea de la obra, una gargoleta ab sas quatre cartelas, altre pesa ochava anomenada pera ab quatre angels que la enroscan, un cartocho de ahont naixen dos àngels que serveixen de suport a las brancas, onse differentes trossos de canons, que ab [f. 52v] set carthelas componan set brancas ab un àngel de varia positura ha quiscuna de ellas, y altre àngel al envés, que supleix lo embultori per a donar proporció a la fas de la obra, set arandelas ab sos matxeros aptes per a posar-se altre tants ciris de cera de pes de quatre lliures ha quiscun poch més o menos, differentes pendants en floretas de campanilla que donan moviment ho esperit a la idea de la obra y, finalment, altres differentes formas de pessas y tornillos molt numerosas y variadas que entran y se reparteixen en los cos, extremos y medi ab que se fineix y remata dita obra, totas las quals pessas havent-las molt exactament pesadas trobo que és son pes mil setse marchs y vuyt argensos <1.016 marchs, 8 argensos que fan 8.128 onsas 8 argensos>, que en onsas son vuyt mil cent vint y vuyt onsas y vuyt argensos, dich 8128 [onsas] 8 [argensos] las quals a raó 31 sous 6 [diners] la onsa valen dotze mil vuyt centas dos lliuras set sous y nou diners, dich 12.802 lliures, 7 sous 9 [diners] en fe de las quals cosas fas la present certificatòria, vuy en Barcelona als 21 de nohembre 1718 = Joseph Arnó argenter, adjunt de contrast de la ciutat de Barcelona.

¹¹⁴⁰ No s'ha pogut localitzar el document original.

Document C36

1718, novembre, 28. Barcelona

Miquel Fogueres, en qualitat de síndic del Capítol de canonges de Mallorca en substitució del seu oncle, Domingo Fogueres, presenta davant de la Reial Audiència de Catalunya una petició d'aprehensió dels canelobres a canvi d'abonar les 2.741 lliures i 18 sous que deuen a l'argenter.

A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso tela judicial*, f. 6r-8v.

Excelentísimo señor

Don Miquel Fogueras, presbítero, poder haviente del Cabildo de canónigos de la Santa Iglesia de la ciudad de Palma del Reyno de Mallorca, como parece del legítimo poder que presento para que sea insertado, pareasco ante Vuestra Excelencia del mejor modo que de derecho ay lugar, salvas todas y qualesquieras acciones y excepciones a dicho Cabildo competentes, y digo: que, no obstante que, con auto público que passó ante Joseph Güell, notario público de Barcelona a los 8 de febrero 1704, fue convenido entre el doctor Domingo Fogueras, canónigo de la Santa Iglesia de esta ciudad de Barcelona, ya difunto síndico y poder haviente de dicho Cabildo de Mallorca, de una parte, y Juan Matons, platero, vezino de esta ciudad, de otra, que dicho Matons huviesse de prometer y obligarse a dicho Cabildo de Mallorca, como en efeto prometió y se obligó, tener echa en el término de tres anyos contaderos del presente diez de abril entonces próximo venidero la fábrica de dos ciriales según el modelo que, firmado en tres partes diferentes baxo de él por una y otro de los otorgantes, parava en poder de dicho Matons, anyadiéndose que la altitud de dichos ciriales huviesse de ser de onze palmos, dos quartos y medio y lo ancho de sus ramas, dende un extremo más ancho al otro, huviesse de ser de ocho palmos y medio medida de Barcelona. Y que cada una rama huviesse de tener fortaleza para mantener una vela o blandón de pesso quatro libras, moviéndose las ramas sin moverse lo restante de la obra, la qual se huviesse de hazer con todas las circunstancias y requisitos más proporcionados a su mayor perfección, teniendo facultad dicho Matons de variar las piezas que según su pericia reconozería aumentar la perfección de la obra, quedando sujeta al examen de peritos, aviendo dicho Matons de emendar sus defetos e imperfecciones. Y con la obligación de dar cuenta y razón de todas las cantidades recibidas, assí por compras de plata [f. 6v] como cuenta de las hechuras, siendo la plata que dicho Matons emplearía no inferior a la de onze dineros de ley, en cuya recompensa el Cabildo de Mallorca le huviesse de pagar la onça de plata a treynta y un sueldo y seys dineros moneda catalana y corriente dentro de Barcelona, no pudiendo dicho Matons emplear más plata de la precisa para dicha fábrica. Y que se le daría y pagaría por las hechuras ocho libras cinco sueldos de la misma moneda por marco de plata con esta distinción entre la plata y las hechuras; que el dinero se necessitase para la compra de plata se pagaría con tres diferentes pagas, a saber es: la primera al empeçar la obra, la segunda después de un anyo de haver empeçado y la tercera después de dos anyos que la huviesse començado. Y el dinero por las hechuras se huviesse también de pagar en tres distintos plaços: el primero después de un anyo de haver trabajado en la obra, el segundo después de dos años, y el tercero después de tres

anyos que huyes treballado y sería acabada la obra. Y para mayor seguridad de dicha capitulación, dio dicho Matons en fiadores a Juan Pablo Pol y Bonaventura Fornaguera, plateros, Juan Roig escultor, ya difuntos, y Joseph Mata, corredor de la lonja, todos vezinos de Barcelona, con [dicho] Juan Matons, principal, se obligaron, assí en sus personas como bienes de todos juntos [y] cada uno de ellos a solas, en cumplir todo lo por ellos convenido con escritura de tercio que se halla continuada en la corte del veguer de esta ciudad, renunciación del propio fuero y demás cláusulas quarentigias, como parece más largamente del referido auto de capitulación que se produce signado de número 1 para que sea insertado.

En cumplimiento del que, habiendo arreglado las pagas, assí del valor de la plata como de las hechuras, a proporción de la plata que dicho Matons juzgó entraría en la obra de dichos ciriales, que fue por lo correspondiente a 3.300 onças de plata [en] 1.732 libras 10 sueldos por cada paga de las tres, y en 1.134 libras 7 sueldos 6 [dineros] por cada una de la tres pagas de las hechuras <como parece de las dos cartas de pago signadas de número 6 y 7 que después se producirán>, dicho doctor y canónigo Domingo Fogueres, arreglándose a esto, pagó a dicho Juan Matons, dende 25 del mes de febrero del año 1704 hasta el día 14 de mayo de 1707, 7.882 libras 10 sueldos. Y assí mayor cantidad, pues el importe por junto de la [f. 7r] plata y hechuras a dicha razón sólo llegava a la cantidad de 7.466 libras 5 sueldos, sacada la última paga por las hechuras, que no devía pagarse hasta el cumplimiento de la obra, como todo parece de siete cartas de pago que, signadas de número 2, 3, 4, 5, 6 7 y 8, se producen para que sean insertadas.

Siendo assí que, hasta dicho día, el nombrado Juan Matons no tuvo acabada la obra ni aún la mitad de ella con diferentes excusas y pretextos, los cuales no detuvieron los ánimos de los canónigos de dicho Cabildo a solicitar con vivas instancias la conclusión de dicha obra, subministrando al mismo tiempo considerables cantidades por haver insinuado dicho Matons que era preciso entrar hasta el numero de 5.000 onças de plata, como en efeto, desde dicho día hasta 6 de octubre 1709, el doctor y canónigo Domingo Fogueres le pagó 3.995 libras 8 sueldos 6 [dineros], como parece de tres cartas de pago que [signadas] de 11, 9, 10 y 12 se producen para que sean insertadas, que junto lo que tenía pagado desde 25 de febrero 1704 hasta 14 de mayo 1707, que como se ha dicho importa 7.882 libras 10 sueldos, toma la suma de 11.877 libras 18 sueldos 6 [dineros], con cuya cantidad tenía el Cabildo pagado más del importe de las dos primeras pagas, [pues] importa el total del valor y hechuras de las 5.000 onças [de] plata 13.031 libras 5 sueldos habiendo aún es lo más tenido la mitad de la obra hecha, pues ha tardado nueve años después en acabarla.

Y continuando el Cabildo y facilitar el cumplimiento de la obra, a vista de las grandes sumas que havia expendido, dio orden a dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras fuesse subministrando otras cantidades, como en efeto pagó a dicho Juan Matons 1.897 libras 11 sueldos ¹¹⁴¹ como parece de la carta de pago que signada de n. 12 se produce. Y seguidamente, desde 9 de mayo 1712 hasta 30 de enero 1714, pagó a dicho Matons

¹¹⁴¹ En realitat, haurien de ser 2.301 lliures, 5 sous i 6 diners, tal com consta en els comptes de Domingo Fogueres. Vegeu ACM. SAG 2-093, document 16055-12, 9 d'abril de 1718.

2.534 libras 9 sueldos 6 [dineros] como parece de dos cartas de pago que signadas de n. 13 y 14 se producen para que todas sean insertadas.

Y viendo en el año 1715 que dicho Juan Matons no dava muestras de concluir la obra en 15 de octubre del mismo año, ante Pablo Mitjans, notario público de Barcelona, el dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras interpelló a dicho Matons que entregasse la plata trabajada y por trabajar y lo [f. 7v] demás para hazer concluir la obra por otro platero en virtud de la facultad reservada en dicha capitulación, como parece de dicha interpellación que se produce signada de número 15 para que sea insertada.

Y aunque [reconoce] el Cabildo lo insubsistente de las razones y escusas que alegava dicho Matons, dio orden a dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras que, indultando a dicho Matons de la mora, continuasse en subministrar algunas cantidades, como en efecto dende 7 de abril 1716 hasta 25 de março 1717 se pagó 1.729 libras 6 sueldos 6 [dineros] como parece de tres cartas de pago que signadas de número 16, 17 y 18 se producen para que sean insertadas.

Y habiéndose concluyudo la obra el día 14 del mes de enero de 1718, y passadas todas las piezas de plata que componen dichos dos ciriales, se ha hallado pesan 1.046 marcos y 8 argensos, como parece de la fe del contraste que se produce signado de número 19 para que sea insertada que, a dicha razón de 31 sueldos 6 [dineros] la onsa de la plata y de 8 libras 5 sueldos por marco de las hechuras, importa por junto el valor de dichos ciriales 21.184 libras 18 sueldos a cuenta de las quales, habiendo pagado según resulta de las cartas de pago sobredichas 18.443 libras, sólo quedaría deviendo el Cabildo por el total de plata y hechura 2.741 libras 18 sueldos, las quales por el Cabildo se an ofrezido pagar en continente con moneda no sujeta a baxa.

Con todo, dicho Juan Matons no ha dudado ni duda recusar la entrega de dichos ciriales, o de las piezas de plata que los componen con la llave para que puedan ser compuestas y colocadas en sus lugares. Antes bien, el día 13 de mayo próximo passado dicho Matons compareció ante Vuestra Excelencia inventando el remedio *possessorio sumarissimo retinenda possessionis* en la retención de dichos ciriales con el motivo de hallarse acreedor en ellos en diferentes cantidades por modelos, mayor ley de plata y por danyos emergentes, que juntas importan 8.061 libras 16 sueldos 11 [dineros] [y] comprehendidas dichas 2.741 libras 18 sueldos, como parece de la petición que ha presentado en el principio del pleyto a la qual me refiero *impugnativa*, siendo assí que, a más de dichas cantidades expressadas en las producidas cartas de pago en lo tocante al valor de plata y hechuras, pagó el Cabildo el importe de los modelos como parece de las producidas cartas de pago número 2 y 8 y de otra que se produce de número 20 para que también sea insertada. Y la pre-[f. 8r]-tendida mejora de la plata sería *illiquida* y los daños pretensos del todo insubsistentes, pues por parte del Cabildo no se le faltó en nada de lo convenido en dicho contrato. Antes bien, con la propuesta hecha por personas peritas que el total del coste de los ciriales importaría 7.991 libras 10 sueldos, entró el Cabildo al empenyo de dicha fábrica y, al cabo y postre, con una continuada incertidumbre del fin y paradero que havía de tener profluyendo con tan largo tiempo reiteradas sumas de dinero. Al passo que [credencialmente] devía persuadirse tener pagado superabundantemente, ha

experimentado que, arreglándose al convenio, aún le faltava que pagar 2.741 libras 18 sueldos, assí que la obra que a sus principios havía sido por los mismos artífices que la havían de hazer tassada en 7.991 libras 10 sueldos ha llegado a 21.184 libras 18 sueldos que importa casi dos vezes más de lo que se propuso. Y esperando el Cabildo que arreglándose al convenio con la paga de dichas 2.741 libras 18 sueldos, vendría a lograr el ver en su iglesia dichos ciriales, sobre de haver contrahído considerables empenyos por tan crecidas sumas, ha experimentado la voluntaria incohación del pleyto retenándose con él dichos ciriales, quando havía desembolçado el Cabildo tan [crecidas] sumas. Siendo assí que, por su parte, ha cumplido en toda la contrata, en cuyo caso debe dicho Juan Matons cumplir en la suya quedando vinculado con la obligación quarentigia escriptura del tercio, la qual siendo como es continuada, tiene pronta execución, como la debe tener en esse caso para la pronta consecución de dichos ciriales sin embargo del pleyto, por contener pretenciones que requieren larga discussión, y assí no pueden [demorar] lo pronto y executivo del recobro de dichos ciriales.

Por lo que a Vuestra Excelencia pido y suplico que mande a otro de los reales alguaciles se confiera en casa de dicho Juan Matons, o a las partes a donde convenga, y haga aprehención de dichos ciriales, o de la plata de ellos encaxonada, y me la entregue junto con los bronzes, hierros, modelos, cera y demás pertenezientes a dichos ciriales y la llave para componerlos. Y reusando dicho Matons [f. 8v] entregar todo lo referido, tome preso a dicho Matons y dicho Josep Mata, otro de los fiadores, y lo lleve a las cárceles reales de esta ciudad. Como también se me de permiso para que, reusando dicho Matons en el auto de execución aceptar dichas 2.741 libras 18 sueldos que se le pagaran en moneda corriente no sujeta a baxa en dicho acto, se me de licencia para depositarlos en la tabla de los comunes depósitos de essa ciudad, dichas y escrituras a dicho Matons libremente entregando lo referido y de otra manera a disposición y [...] de la Sala, ofreziedo yo prestar caución de estar a juyzio y pagar lo juzgado en el pleyto. Y para este effeto ser hechas y expedidas las provisiones, comissiones y mandamientos oportunos, lo que pido y suplico del mejor modo que de derecho haya lugar. Off.¹¹⁴²

Altissimus de Pons y Llorell

Document C37

1720, maig, 14 al 1720, juny, 13. Barcelona

Declaracions dels testimonis convocats per la part de l'argenter Joan Matons en relació amb els capítols presentats en l'auto de visura. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Testigos ministrados por parte de dicho Juan Matons*, f. 249v-168r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 8-57.

¹¹⁴² Al marge inferior esquerre: *Señores Gutiérrez, Borràs y Quesada*.

[f. 248v]

Testigo 1. En la ciudad de Barcelona a los catorze de mayo de milceteientos y veinte años, Juan Moixí, dorador, vezino de la presente ciudad de Barcelona, edad según dixo ser de sinquenta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de Juan Matons platero, vezino de la mesma ciudad, el qual citado juró a Nuestro Señor Dios y a sus sanctos quatro evangelios de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente, fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo veinte y dos de los presentados por parte del dicho Juan Matons en el auto de visura de la primera deducción.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, a más de los modelos de la quenta presentada por el Ilustre Cabildo de Mallorca sobre el capítulo doze de los por su parte presentados en primer lugar en el auto de visura, copia de la qual se ha leído a el testigo, se han echo otros modelos por el mesmo Juan Matons. Y, en dichos modelos trabajados por dicho Juan Roig, trabajó por mucho tiempo dicho Juan Matons, lo que dixo saber el testigo por haver visto assí los modelos que trabajó e hizo dicho Juan Roig como los que ha trabajado y ha hecho el dicho Matons, que son los expressados en la quenta por él produzida en el presente capítulo que se le ha leído. Y en quanto al trabajo que hizo en los modelos que trabajó Juan Roig, ha visto el testigo trabajar en aquellos el dicho Matons muchas vezes y los demás de los días que aquellos se trabajaron en casa el dicho Roig, en donde el testigo entrevenía los demás de los días por ser cuñado del dicho Juan Roig.¹¹⁴³ Respeto empero [f. 248r] del tiempo que trabajó dicho Matons en los referidos modelos, como lo declara el valor de su quenta, y capítulo por capítulo, no lo puede dezir por no ser de su arte.

Sobre el veinte y tres. Y se le leyó el antecedente.

23. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ver que los modelos expressados en las quantas referidas en el capítulo antecedente que se le han leído son totalmente diferentes al dibuxo firmado por las partes, aunque en algunas cosas tienen su semejante. Sino y también por acordarse muy bien el testigo que Juan Roig, su cuñado dixo a el testigo muchas y diferentes vezes que tenía orden de trabajar el modelo con toda perfección, discurriéndose lo mejor que pudiesse hazer <para> la obra. Y por dicho efeto se aplicava el mesmo Roig (según lo que le permitía su arte) todo el trabajo concideraba y alcansaba para que saliese con toda perfección. Y muchas vezes lo consultava con el testigo, y el testigo también daba su parecer. No obstante que salían del dibuxo tenían trassado y firmado por las partes.

[...] Seguidamente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo tercero de los presentados en segundo lugar y en dicho auto de visura por el dicho Juan Matons omitidos los demás.

3. Dixo que lo que puede dezir el testigo sobre lo contenido en el capítulo es que muchas de las piessas de los siriales, esto es desde el pie de la montea hasta los matcheros de las arandelas, hay muchas piessas variadas y que no están comprendidas con el modelo que hizo Juan

¹¹⁴³ Tant aquest subratllat com els següents es troben inclosos en el document original.

Roig. Y así bien que los modellos de la cuenta de Juan Matons no son los modellos que hizo Juan Roig expressados en su cuenta y así son diferentes los unos de los otros, lo que dixo saber el testigo por haver visto unos y otros modellos que se le han enseñado. Y así bien ve el testigo ser diferentes los unos de los otros, a más que los que [f. 247v] hizo Juan Matons no los pudo hazer de madera Juan Roig y [hohí] el testigo, al tiempo de trabajarse aquellos, que Juan Matons dezía al dicho Roig, esto que falta a poner en el modelo de madera lo haré yo en casa de plomo y sera. Y después de echos, vio el testigo que dicho Juan Matons los había llevado a casa de dicho Juan Roig para componerlos con el modelo que éste entonces trabajava.

[...] Sobre el quinto y se le enseñó dichos modellos.

5. Dixo que lo que el testigo sabe y que puede dezir sobre el capítulo es que el testigo ohío a dezir muchas vezes a Juan Roig, su cuñado, que el canónigo doctor Domingo Fogueras había hido a su casa muchas y diferentes vezes para ver el trabajo que hazía del modelo de los siriales.

[...]

9. Dixo que el testigo sobre lo contenido en el presente capítulo sólo puede dezir que Juan Roig, su cuñado, en la [f. 247r] ocasión vivía le dixo a el testigo que Francisco Santacruz y Andres Sala habían ido en casa el canónigo Fogueras para ajustar el prezio de los modellos de los ciriales y que dicho Francisco Santacruz los había mucho alabado. Y así también el dicho Andres Sala.

Sobre el diez y se le ha enseñado dichos modellos y ciriales.

10. Dixo que contiene mucha verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo ohído dezir muchas vezes al dicho Juan Roig, ser si y como lo dize y expresa el mesmo capítulo, a más que el testigo ha visto hazer los modellos sobre los quales se ha trabajado los ciriales, que todo se ha enseñado a el testigo, para darle la perfección que aquellos necessitavan, no obstante la idea o dibuxo firmado por las partes.

Sobre el doze. Y se le han lehído los capítulos expressados.

12. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por afirmarlo así como en el dicho capítulo se contiene, no sólo por lo que está expressado en los capítulos en él referidos <que se le han leído> si y también por haverlo ohído a dezir al dicho Juan Roig en el tiempo vivía muchas y diferentes vezes haverse executado de orden y concentimiento de dicho canónigo Fogueras en la comfirmidad lo expresa el capítulo.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 2. En la ciudad de Barcelona, a los quinze de dichos mes y año, a Pablo Cot, joven platero, habitante en la presente ciudad de Barcelona, de edad que dixo ser de veinte y dos años no cumplidos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons el qual citado juró de dezir la verdad.

[f. 246v]

Primeramente, que el dicho testigo preguntado sobre el capítulo veinte y dos de los presentados en primer lugar en el auto de visura por parte del dicho Juan Matons, y se le ha leído las quantas que expressa en el mesmo capítulo y omitidos los demas de voluntad de la parte.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo estuvo por aprendiz del [oficio] de platero en casa de Juan Matons en el qual tiempo se hallaban ya echos los modelos de Juan Roig contenidos en la quenta presentada por el Ilustre Cabildo de Mallorca en el capítulo doze de los por su parte presentados en primer lugar en el auto de visura, copia de la qual se ha leído a el testigo. Haviendo ohído a dezir el testigo a los jóvenes que entonzes estavan en la mesma casa, y assí mismo a otras personas, que dicho Juan Matons había trabajado por espacio de mucho tiempo, que era el de siete meses y medio, en la formazi3n de los mismos modelos que dicho Juan Roig trabajó para la obra de los siriales de la questión. Y assí mismo el testigo, en el intermedio de tiempo que estuvo por aprendiz en la misma casa, vio cómo dicho Juan Matons hizo parte de los modelos expressados en su quenta produzida con el presente capítulo, copia de la qual assí mismo se le ha leído, haviendo ohído a dezir que los restantes de dicha quenta les había echo dicho Juan Matons para la mesma obra de dichos ciriales. En quanto, empero, al valor [f. 246r] explicado en la dicha quenta de Juan Matons de los dichos modelos, el testigo no lo sabe y assí el testigo no puede declarar.

Sobre el veinte y tres y se le han leído las quantas dichas.

23. Dixo que es verdadero lo que expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ver que los modelos echos para la obra de los ciriales contenidos en las quantas que se le han leído son totalmente distintos al dibuxo firmado por las partes, del qual es práctico, y tiene noticia el testigo por haverlo visto, a más de que assí lo enseña la arte u oficio de platero que el testigo professa.

[...]

Sobre el sesenta y sinco omitidos los demás.

65. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo ohído a dezir a los mancebos que expessaron el trabajo de dichos ciriales, que había sido en el año mil cetecientos y quatro, y que el testigo los ha visto acabar en el mes de febrero de mil setecientos y diez y ocho.

Sobre el sesenta y seis.

66. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver trabajado en la fábrica y haver visto trabajar el dicho Juan Matons en ella desde el año mil

setecientos y onze hasta el [f. 245v] año de mil setecientos y diez y siete, en los cuales años el testigo ha estado por aprendiz con dicho Juan Matons, de suerte que el testigo estava impaziente del continuo trabajo por tener muy pocas fiestas libres y [sin] trabajo. Y desde dicho año de mil setecientos y diez y siete hasta que se acabó la dicha fábrica, el testigo entrevenía muy a menudo en casa de dicho Matons. Y assí bien vehía continuavan la dicha fábrica como de antes. Respeto, empero, del tiempo que se empezó la dicha obra hasta al dicho año de mil setecientos y onze ha ohído <a> dezir no sólo a las mismas personas que trabajaron en la susodicha fábrica sino y también a otras diferentes, quienes dezían havían hecho el dicho trabajo en la mesma conformidad que el testigo lo tiene explicado.

[...] [f. 245r] [...]

3. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y enseñado copia de las quantas y los modelos de los cuales abla y expressa el capítulo, por cuya razón dize que los [f. 244v] modelos de los cuales abla dicho Juan Matons y que están continuados en su cuenta, y los que están continuados en la cuenta de dicho Juan Roig, no son unos mesmos sino diferentes, y ha visto el testigo que los que ha hecho Juan Matons han servido para la obra de plata de los ciriales, en los cuales ha trabajado el testigo y ha visto trabajar a otras muchas más personas.

4. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos se le han enseñado, expressados en las copias de las quantas que también se la han leído, por cuya razón dize y afirma que los dichos modelos de las referidas quantas son modelos de las partes de dichos ciriales y que juntos componían dos modelos de todo, esto es: un modelo pequeño que fue preciso hazerse aquel para tomar el método para perficionar el otro grande a cuya imitazión [después] se fabricaron los ciriales.

Sobre el ocho omitidos los demás.

8. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo visto como lo expressa el capítulo en el tiempo que el testigo estuvo en casa Juan Matons, que fue por el espacio de seys años, en el intermedio del qual vio el testigo muchas y diferentes vezes al dicho canónigo doctor Domingo Fugeras <en la casa del dicho Juan Matons>. Y el testigo, de orden de Juan Matons, su amo, bajaba algunas vezes el dibuxo firmado por las partes y mirando aquel [f. 244r] dicho canónigo, le dezía dicho Juan Matons, su amo: ya ve señor canónigo cómo el trabajo es diferente del dibuxo, que se halla firmado. Del tiempo, empero, que el testigo no estava en casa por aprendiz en dicha casa, el testigo no lo puede aclarar por no saberlo.

Sobre el nueve y se le leyó el capítulo siete.

9. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el presente capítulo es que el testigo ha ohído dezir a muchas y diferentes personas que el doctor y canónigo Domingo Fogueras havia llamado a Francisco Santacruz y a Andrés Sala, escultores, para reconocer los modelos para la construcción y fábrica de los ciriales de plata, y que dichos Santacruz y Sala los havían mucho alabado. Y ha visto el testigo que por las muchas entradas

de dinero tubo Juan Matons de la fábrica de la Seca, pudo continuar y continuó la fábrica de dichos ciriales, que a no haver sido aquellas ni [hubiera] podido hazer la obra con tantas perfecciones por lo mucho que se gastaba.

Sobre el onse omitido el antecedente.

11. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el presente capítulo es lo que tiene declarado sobre el capítulo ocho de los presentes capítulos, a cuya declarazi3n se refiere con la addizi3n que muchas vezes dicho doctor y can3nigo Domingo Fogueras fue en casa de dicho Matons, ass3 con diferentes cavalleros mallorquines como y tambi3n con algunos cl3rigos y personas seculares de Mallorca, a las quales tambi3n se les advert3a la diferencia que havia de la obra al dibuxo firmado por las partes.

[f. 243v]

Sobre el doze y se le leyeron los capítulos [citados] en el artículo.

12. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha oh3do <a> dezir a Juan Matons y a otros j3venes plateros que han trabajado en la obra de los ciriales que dicho Juan Matons, de orden, concentimiento y voluntad de dicho doctor y can3nigo Domingo Fogueras, havia el dicho Matons fabricado los ciriales de plata comforme los modelos echos por Juan Roig y por el dicho Juan Matons y no conforme el dibuxo firmado por las partes.

Sobre el diez y nueve omitidos los dem3s.

19. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre el capítulo es que durante el sitio d'esta ciudad en los a3os de mil cetecientos y treze y mil cetecientos y catorze se trabaj3 en la fábrica de los ciriales de plata, esto es hasta el d3a que se tiraron las primeras bombas, que fue en el mes de abril de mil setecientos y catorze, por cuyo motivo se le puso la plata que se hallaba trabajada en unas arcas y se conduzi3 en la cathedral de esta ciudad, y all3 recondida despu3s de algunos d3as, fue dicho Juan Matons a buscar aquellas piessas le parez3an convenientes para poder continuar el trabajo, como lo continu3 hasta el d3a veinte y quatro de julio del mismo a3o; en el qual d3a par3 la dicha obra hasta por todo el mes de setiembre con poca di-[f. 243r]-ferencia de algunos d3as, m3s o menos, lo que dixo saber el testigo por haverlo visto y haver trabajado en la misma obra por raz3n que entonzes el declarante estava por aprendiz de platero con dicho Juan Matons.

[...].

Sobre el 3ltimo.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo. Y a todas dixo que no, s3 que fue citado y jur3.

Fu3sle leyda su declaraci3n y estuvo y persever3 en ella.

Testigo 3. En la ciudad de Barcelona, a los diez y siete de dichos mes y año, Juan Gaset platero, vezino de la presente ciudad, de edad que dixo ser de treinta y ocho años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo terzero de los presentados en primer lugar, y en el auto de visura por parte del dicho Juan Matons omitidos los demás de voluntad de la parte.

3. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ver que las arandelas de los ciriales de la ques-[f. 240v]-tión son parte de las ramas de aquellos, a más que el ofitio de platero se lo enseña en tanto aquella anxura de los ocho palmos y medio dende un extremo de la arandela al otro extremo de la otra arandela se cumple dándole aquella desde extremo <a> extremo. Pues si tomaban la anxura del medio de los matxeros de las dos extremas arandelas con la altitud que oy tienen los dichos ciriales, sería desproporcionada la obra, contra las reglas de su arte que professa el testigo.

[...]

13. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo. Y lo dixo saber el testigo por haver echo o trabajado candaleros de plata grandes y haverne vistos trabajar, los quales se han hecho de un mismo tenor. Y según la arte que el testigo professa, deben estar el uno como el otro, no observando correspondencia de ángeles si los ay, por cuyos motivos dize que la falta de correspondencia de los ángeles y sátiros de un cirial al otro no es defecto, antes bien que ha observado y practicado lo que se ha acostumbrado en las fábricas de candaleros grandes de plata.

Sobre el veinte y dos omitidos los demas, y se le [f. 240r] leyeron las quantas que dize el capítulo.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre el capítulo es que para la obra de los ciriales de la cuestión no sólo se hizieron los modelos contenidos en la cuenta de Juan Roig, copia de la qual se ha leído el testigo, sino también que Juan Matons hizo los modelos que él expressa en su cuenta, que se la ha también leído, y que en los modelos de Juan Roig trabajó el mesmo Matons por el espacio de medio año y antes más que menos. Lo que dixo saber el testigo en quanto a los modelos que hizo dicho Juan Matons expressados en su cuenta, por haverlo visto por ocasión que el testigo, en dicha ocasión, estava por joven platero en casa del mesmo Matons, en parte de los quales modelos ha trabajado el testigo. En quanto, empero, al trabajo que el mesmo Matons hizo en los modelos que trabajó Juan Roig, si bien el testigo no vio lo trabajasse, empero se acuerda muy bien que lo aprendiz de su casa todas las noches lo iva a buscar para acomparle en casa, haviendo ohído a dezir al dicho Matons al aprendiz y <a> otros que hazía el dicho trabajo. En quanto, empero, al valor del trabajo de los modelos echos por el mismo Matons, el testigo no lo puede dezir por ser de la arte de escultor y no de platero.

[...] [f. 238v] [...]

70. Dixo que es verdad lo que contiene y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por afirmar que, para acabar y perficionar la obra y fábrica de los ciriales de plata, se huvo de menester y fue competente y proporcionado el tiempo para acabar aquellos, expressado en los capítulos sessenta y seys, sessenta y ocho y sessenta y nueve que se le han leído, de suerte que, según el cómputo del tiempo que el testigo ha trabaja[do] en los mismos ciriales y ha visto trabajar en ellos las personas nombradas en los dichos capítulos, estando como oy en día se hallan dichos ciriales construidos, no podían hasserse ni fabricarse con mayor presteza sino que fuesse por muy poco tiempo menos de lo que expressa el capítulo.

Sobre el setenta y uno.

71. Dixo que tiene por verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo respeto de que el trabajo echo y aplicado en la fábrica de los ciriales es muy diferente y distinto de las otros <ordinarios> que regularmente hazen los plateros de esta ciudad, porque en el dicho trabajo no sólo fue el trabajo de operar de manos sino también de un continuo discurso y formazió de modelos para poder obrar la misma obra. De suerte que ha visto y observado el testigo que en la Platería de esta ciudad se ha pagado más por echuras de una piessa de plata de lo que no <pesava> de plata. Y el testigo, [después] que fue fuera de la casa de dicho Juan Matons, ganava unos días con otros por su jornal passado de un real de a ocho por ocasión que en aquel tiempo havia más continuo despacho en el ofitio de platero y que los víveres iban más [f. 238r] caros que no oy en día. Por todo lo que dize, tiene por zierto que dicho Juan Matons, por su trabajo en la formazió de los dixos ciriales, a pública y comuna estimación, era de valor de tres libras, los de los manzebos o jóvenes plateros a razón de doze reales por cada uno y de los aprendizes de ocho reales también por cada uno. Y de la misma manera lo dirá y afirmará otro qualquier perito platero, práctico u noticiosos del susodicho, como lo es el testigo.

[...]

73. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por la razón de que premeditadas las circunstancias en el capítulo y de los capítulos en él citados que se le han leído, y assí también en conciderazió de que los ciriales fabricados para hazer aquellos se ha havido de menester la mitad más y aún de lo que se huviere havido de menester para fabricarlos según el dibuxo fir-[f. 237v]-mado por las partes. Dize y afirma que cada un marco de plata es y ha sido de valor y estimación de diez y ocho libras por las echuras de los ciriales en la comformidad se han fabricado con la diferencia de poco más o menos.

[...]

2. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos y quenta que el dicho capítulo menzionan y se le han enseñado, por cuya razón dize que aquellos pertenezzen al ofitio de escultor y parte al ofitio de carpintero y no al de platero, de forma que quando un ofitial platero ha de trabajar una cosa primorosa, tocante a su arte, lo primero que pide es que le hagan los modelos para la idea de la obra que quieren para poder passar a la obra.

Sobre el tersero y se le enseñaron las quantas y modellos.

3. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los modellos contenidos en la cuenta que ha producido Juan Matons en sus primeros capítulos y los que ha hecho Juan Roig, que estan contenidos en la cuenta que ha producido el Ilustre Cabildo de Mallorca, no son unos mesmos sino diferentes. Y lo dixo saber el testigo por haver visto cómo el dicho Juan Matons ha trabajados y echos los que él [f. 237r] expressa en su cuenta, que se le ha leydo y se le han enseñado en parte, de los quales ha trabajado el testigo. Los modellos expressados en la cuenta de Juan Roig, que assí mismo se le ha enseñado, ha ohído a dezir el testigo los había trabajado dicho Juan Roig. Y assí bien son diferentes los unos de los otros. Los modellos, empero, de las piessas de sobrepie y los de la montea, con sus cartellas y ojas sobrepuestas en madera, sera y plomo, los modellos de las alas y lienzos bolantes de las alas de los ángeles que sirven de soporte a las ramas, los de las alas de los demás ángeles y los de las arandelas y macheros echas por dicho Matons, y que se hallan continuadas en su cuenta, estos sirvieron real y efectivamente para hazer la obra de los ciriales de plata, lo que dixo saber el testigo por haverlo visto y aver visto trabajar con aquellos la referida obra y haver trabajado en ella el testigo passados de ocho años con los referidos modellos.

[...]

5. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que [f. 236v] dixo saber el testigo por tener ohído a dezir que a diferentes personas que dicho canónigo Fogueras había hido muchas vezes a ver cómo se trabajaban los modellos en casa de Juan Roig y haverle visto el testigo muchas ocasiones en casa de Juan Matons quando éste trabajaba sus modellos.

[...]

11. Dixo que contiene verdad el capítulo, y lo dixo saber el testigo por haver visto el obispo que fue de Mallorca antecessor del que oy es, algunos cavalleros mallorquines y otras personas mallorquines acompañadas con el doctor y canónigo Domingo Fogueras en la casa de Juan Matons, las quales miraban muy attentamente las piessas que se hallaban trabajadas y que entonces actualmente se trabajavan de los ciriales de plata. Y se acuerda muy bien el testigo que, assí dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras como el mesmo Juan Matons, que advertían y assían reparar a las susodichas personas la diferencia que había de las dichas piessas trabajadas, y que entonzes actualmente se trabajavan, al di-[f. 236r]-bujó firmado por las partes. Y se acuerda también que assí su Ilustríssima como los cavalleros mallorquines dezían que, en llegar a Mallorca, referirían assí al Muy Ilustre Cabildo la diferencia que había de las piessas trabajadas y que se trabajavan al dibuxo firmado.

[...]

19. Dixo que assí también es verdad lo que refiere el capítulo, y lo dixo saber el testigo por haver trabajado en la parte de las piessas que componen dichos ciriales durante los citios d'esta ciudad de los años mil setecientos y sinco y mil setecientos y seis, y haver visto trabajar

en dichos ciriales durante el sitio de los años mil setecientos [f. 235v] y trese y mil setecientos y catorse.

[...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado sobre las generalidades del derecho y estilo, y a todas ellas dixo que no, sí sólo que fue citado y juró el dezir la verdad.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 4. En la ciudad de Barcelona, a los diez y ocho días de dichos mes y año, Joseph Trias, platero, vezino de la presente ciudad, de edad que dixo ser de treinta y cinco años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el terzero capítulo de los sussodichos por parte de dicho Joan Matons en primer lugar y en el auto de visura presentados omitidos los demás de voluntad de la parte.

3. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí como en el capítulo se expresa su arte de platero que professa, de forma que si a los ciriales de la cuestión no se hubiesse dado la anxura de un extremo de arandela a otro extemo de la otra arandela, hubieren quedado los ciriales desproporcionados.

[...]

12. Dixo que de la mesma manera contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los ángeles y sátiros que se hallan contruidos en los ciriales, y los que enseña el dibuxo que firmaron las partes [f. 235r]. Por lo que y por lo que le enseña su arte de platero y grafidia dize y afirma contienen mayor perfección los que se hallan en los ciriales de plata que no los que enseña el dicho dibuxo.

[...]

18. Dixo que es verdadero el capítulo, y lo dixo saber el testigo porque, miradas por frente y también por los lados, las ramas de los ciriales que ha formado Juan Matons, de la manera que están, según su arte de platero y grafida que professa, y según la arte de proyectiva, logran mayor perfección de la que no tendrían fabricadas en otra forma.

Sobre el veinte y dos y se le leyó las quantas, omitidos los demás.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo que dize y expresa el capítulo es que el testigo ha ohído a dezir que Juan Roig ha hecho los modelos contenidos en la cuenta presentada por parte del Ilustre Cabildo de Mallorca en el capítulo doze de los de su parte presentados en primer lugar, copia de la qual se le ha leído. Y ha ohído a dezir que Juan Matons había trabajado por mucho tiempo en aquellos y que Juan Matons ha trabajado los

modellos que expressa y están contenidos en su cuenta produzida con el presente capítulo, que también se le ha leído, parte de los quales le ha visto el testigo trabajar como son las piessas de sobre [f. 234v] el pie, o de la vaza, y todas las demás de la montea con sus cartellas y ojas en madera, sera y plomo en el tiempo y ocasión que el testigo estuvo por joven platero en casa del dicho Juan Matons. Respeto, empero, del valor de los próximos dichos modellos que está expressado en la misma cuenta, el testigo no lo puede aclarar por no ser de su profeción.

[...]

24. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver trabajado en la obra de los ciriales de plata, parte con los modellos que hizo Juan Roig y parte con los modellos que hizo dicho Juan Matons, todos continuados en las cuentas que se le han leído, sobre haver visto trabajar en dichos ciriales con los referidos modellos a otras personas.

[...] [f. 233v] [...]

59. Dixo que así también contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque la arte de platero y de grafidia que el testigo professa le enseña que una piessa de plata puede variar el trabajo haziendo un trabajo que podía haserle muy diferente <quedando la obra con mayor perfección>. Y así bien pudo el artífice que ha echo y fabricado los ciriales variar en las piessas de dichos ciriales haziendo otro trabajo del que oy en día no tienen aquellos, sin mudar ni variar el dibuxo firmado por las partes como lo ha mudado y variado, y no están aquellos según el mesmo dibuxo por las partes firmado, que se le ha enseñado y también leído el auto de convenio.

[...] [f. 233r] [...]

63. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido es que el prezio de ocho libras y sinco sueldos que se dió y estipuló en el auto de convenio por cada un marco de plata para la fabricación de la obra de los ciriales no es justo por la razón de haverse aumentado al artífice el trabajo haviéndose totalmente mudado, según el mesmo tenor del auto de convenio y de lo que demostrava el dibuxo de ellos. Antes bien, según la arte que el testigo professa de platero y de grafidia, le enseña haver de tener mucho mayor valor o precio de ocho libras sinco sueldos por cada un marco de plata obrada.

Sobre el sesenta y sinco omitido el antecedente.

65. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre el presente capítulo es que el testigo en el año de mil cetecientos y siete fue en casa de Juan Matons a fin de practicar el ofitio de platero y de grafidia, como en efecto lo practicó en la referida casa en donde estuvo por el espacio de tres años y siete meses, en el qual tiempo estava ya adelantada la obra o fábrica de los ciriales, en la qual trabaxó el testigo, y ha visto trabajar en ella, y que se a-[f. 232v]-cabó la dicha fábrica en los principios del año de mil setecientos y diez y ocho, por lo que entrevenía muy a menudo en la casa de dicho Matons.

[...] [f. 232r] [...]

71. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo de que el trabajo del artífice principal para la fábrica de los ciriales, havida razón que en la construcción de aquellos en los años de mil setecientos y quatro y siguientes eran muy altos los precios de los artífices y oficiales ayudantes por la mucha copia de obra que entonces había. Y atendido los [cruciales] precios de los víveres en aquellos años, y géneros de [f. 231v] carbón y otros, era y es a pública y comuna estimación de treinta reales el día; lo de los oficiales ayudantes o manzebos era, de valor a pública y comuna estimación, de doze reales el día; y el de los aprendices de ocho reales moneda de vellón catalana. Lo que dixo saber el testigo porque era aquel tiempo, por los dichos respetos, se pagavan más las obras que no oy en día y, assí mismo, porque en obras lisas y ordinarias lo huvieran ganado en aquel tiempo. Assí que havido respeto del dicho trabajo de las obras lisas y que no llevan de si la mitad de los gastos de las que han llevado los ciriales, y ser dichos gastos entonces muy más crecidos que no <son> oy en día, dize y afirma el testigo que durante la dicha fábrica eran los trabajos susodichos por diarios a pública y comuna estimación en la conformidad lo dize el capítulo. Y assí lo dirá y afirmará otro qualquier perito platero práctico y noticioso del sussodicho, como lo es el testigo.

[...] [f. 231r] [...]

Últimamente fue el dicho testigo preguntado sobre el primer capítulo de los presentados en segundo lugar y en el auto de visura por parte de dicho [f. 230v] Juan Matons y se le leyó el capítulo treze de los de su primera deducción.

1. Dixo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo y lo allegado en el capítulo treze de los presentados en primer lugar por dicho Matons, que se le ha leído, lo que dixo saber el testigo por haver visto muchos candeleros, assí pequeños como grandes y de mesas de altar y de altar mayor, echos de la misma forma, sin tener correspondencia las figuras del uno al otro, haverne echo el testigo y haverne visto hazer en la misma conformidad lo expresa el capítulo, a más de ser assí y lo expressado en el capítulo. Y dicho capítulo treze muy corriente entre los plateros.

Sobre el sigundo y se le enseñó la quenta y modelos.

2. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos contenidos en la quenta que Juan Matons presentó en su primera deducción, los cuales, y la dicha quenta, se han enseñado a el testigo, por cuya razón dize y afirma ser los dichos modelos tocantes parte a lo ofitio de escultor y parte al ofitio de carpintero, pues los plateros acostumbran sobre los referidos modelos hazer los moldes de geso y sera y con aquellos trabajan la obra de plata según el modelo [...].

[...] [f. 229v] [...]

8. Dixo ser también verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto muchísimas y diferentes vezes al doctor y canónigo Domingo Fogueras que a ver el trabajo se hazía en casa Juan Matons. Y dicho doctor y canónigo reparava muy bien que los dichos ciriales se hazían y fabricavan conforme los modelos echos por Juan Roig y por dicho Matons y no conforme al dibuxo firmado, pues assí lo oyó a dezir el testigo al dicho doctor

y canónigo Domingo Fogueras muchas y diferentes vezes relatando que había mucha diferencia.

Sobre el onse omitidos los demás.

11. Dixo que también contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por acordarse muy bien que muchas [f. 229r] y diferentes personas naturales del Reyno de Mallorca, acompañadas del dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras, el nombre de los quales el testigo no lo sabe, iban en casa dicho Juan Matons en el intermedio del tiempo que el testigo estuvo en la dicha casa a ver el trabajo se hazía de los ciriales de plata. Y se acuerda muy bien el testigo aver ohído como el dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras dezía a los mallorquines que era diferente y mayor el trabajo que se hazía que no lo que demostrava el dibuxo firmado.

[...]

Sobre el último.

[f. 228v]

Dixo que lo que el testigo ha declarado es la verdad y preguntado de las generalidades de la ley y a todas dixo que no le [tocavan], sí que fue citado y juró de dezir la verdad.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 5. En dicha ciudad de Barcelona, a los veinte y quatro de dichos mes y año, Luís Bonifaci, escultor, vezino de esta ciudad, de edad que dixo ser de treinta y [seys] años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente fue preguntado el dicho testigo sobre el tercero capítulo de los capítulos presentados en primer lugar y en el auto de visura por parte de dicho Juan Matons, omitidos los demás de voluntad de la parte.

3. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por aparidad que un árbol se compone de tronco, ramas, ojas y frutos, assí que los ciriales de la cuestión se componen entre otras cosas de las ramas y arandelas y, por consiguiente, las dichas arandelas son parte de las ramas. En quanto el darse a los dichos ciriales la anxura de ocho palmos y medio, <dize y afirma> se cumpla dándole aquella dende un extremo de arandela al otro extremo de la otra arandela. Y esto se lo enseña a el testigo las reglas de grafidia o dibuxo que como a escultor practica el testigo.

Sobre el quarto.

4. Dixo ser también verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque no pudiendo dar más altitud a los ciriales de la que aquellos oy en día [f. 228r] tienen, si Juan Matons huviesse fabricado los ciriales dándoles tres quartos y medio de <anchura> más de la que oy en día tienen, según las reglas de arquitectura y dibuxo que el testigo professa, huvieron

los dichos ciriales quedado ananos y assí imperfectos por contener más anxura que lo que requería su altitud.

Sobre el doze omitidos los demás.

12. Dixo que assí mesmo contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto el dibuxo firmado y los ciriales de plata fabricados, por cuya razón dize que los sátiros que se hallan o enseña el dibuxo no enseñan ni brassos ni manos. Y los de los ciriales sí, hallándose con la cabeza inclinada y diferente de los que demuestra el dibuxo y, por consiguiente, contienen los de los ciriales mayor actitud y perfección según la arte de grafidia que professa, que no los del dicho dibuxo.

Sobre el treze.

13. Dixo que dize verdad el capítulo por dezir y afirmar que la falta de correspondencia de ángeles y sátiros del un cirial al otro según la arte de grafidia o dibuxo y de escultura que el testigo professa no es defecto porque el testigo, quando ha fabricado algunos candaleros de madera grande, no ha observado ni practicado tal correspondencia o diferencia del uno al otro, antes bien los ha fabricados de una misma forma y de un mismo tenor. Y lo observarse el contrario sería expreso pacto entre las partes.

[...] [f. 227v] [...]

Sobre el diez y ocho omitidos los demás. Y se le leyó el antecedente.

18. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto formadas las ramas de los ciriales en la forma que se hallan construidos y ha visto lo que enseña el dibuxo firmado por cuya razón, y por lo que le enseña su arte de dibuxo o grafidia, que es lo mismo, ve que las dichas ramas y las ojas en aquellas puestas demuestran y tienen la prospectiva declaradas en ellas mismas, tiradas todas al punto del centro del que se halla baxo <de los pies en donde se fixa el> ángel del medio. Y, miradas por los lados, observan la misma prospectiva disminuyendo las dichas ojas <en la devida forma que deven disminuir buscando el> punto de la distancia, por cuya razón dize y afirma que el haver formado Juan Matons las ramas de los ciriales en la forma que están, ha sido según la buena arte de la prospectiva habiendo logrado mayor perfección en las ramas y ángeles de dichos ciriales. Y la tienen mejor miradas assí por frente como miradas por perfil, lo que no huvieran tenido si se huviesen echo según las que enseña el dibuxo.

[...] [f. 227r] [...]

Sobre el veinte y tres y se le han leído las quantas.

23. Dixo que es verdad lo que expresa el capítulo, y lo dixo [f. 226v] saber el testigo por haver visto los modelos continuados en las quantas expresas en el capítulo antecedente que se le ha leído, y también ha visto el dibuxo firmado por las partes, y según las reglas del dibuxo y arquitectura que, como a escultor que es, professa ha visto ser substancialmente diferentes los dichos modelos del dibuxo firmado y ser aquellos con mayor arte; si bien que el total de ellos, esto es las partes y miembros, vienen a observar lo mesmo que enseña el dibuxo firmado

con la diferencia que tiene referida, y que el pie de los modelos enseñan ser quadrados y el dibuxo triangular.

Sobre el veinte y quatro y se le han enseñado dichas quantas.

24. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la obra de los ciriales de plata corresponde y está echa conforme los modelos continuados en las dos quantas que se le han leído, lo que dixo saber el testigo por ser práctico assí de modelos como de obras de arquitectura y, habiendo visto assí los modelos como los ciriales, ve corresponden los ciriales a los dichos modelos.

Sobre el veinte y seys y se le leyó el antecedente.

26. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto el dibuxo de los ciriales firmado entre las partes y por lo que le enseña su arte de escultor, dize y afirma que aquel está en forma o planta seys angular en quanto a las líneas rectas y circulares, aunque no estén puestas <en planta> en el pie [de] el mesmo dibuxo. Y que en el restante del pie hasta llegar a la vaza o plinto no se halla más arquitectura que un filete. Y según su misma arte que professa, le corresponde una planta de doze ángulos causada de seys líneas rectas y de seys circulares y no corresponde el [f. 226r] que haya de ser la forma de los ciriales quadrangular que expressa el capítulo antecedente que se le ha leído.

Sobre el veinte y siete.

27. Dixo ser verdadero el capítulo. Y lo dijo saber el testigo por haver visto la planta que se halla delineada en el dorso o espaldas del dicho dibuxo por cuia razón e [ver] lo que le enseña su arte, ve son sí y como lo dize el artículo.

[...] [f. 225v] [...]

Sobre el treinta y quatro.

34. Dixo que de la mesma conformidad dize y expressa verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque la vasa o plinto que se halla en el dibuxo firmado es muy diferente de la vasa o plinto de los ciriales de plata por la variación de los ángulos y demás que expressa el capítulo. Y assí y por lo que le enseña su arte, ve que está totalmente o substancialmente variada del dibuxo firmado por las partes.

[...] [f. 224v] [...]

58. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo convenido en el capítulo es que el testigo ha attentamente ohído el auto de convenio entre las partes firmado y ha cotejado los ciriales de plata fabricados <con el> dibuxo firmado, que todo se le ha enseñado, y por lo que está versado el testigo en su arte de arquitectura, escultura y dibuxo o grafidia ve que los dichos ciriales de plata son la mayor parte y casi todos diferentes del que enseña el dibuxo que firmaron las partes, de forma que el trabajo que se ha aplicado con las añadiduras de la divercidad de piessas, y haverse mudado casi todo el pie, ha sido la mitad más y aun de lo que hubiera aplicado habiendo fabricado aquellos con la conformidad que enseña el referido dibuxo.

[...] [f. 224r] [...]

Sobre el sesenta y uno y se le leyó el auto y se le enseñó el dibuxo y ciriales fabricados.

61. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que Juan Matons ha echo los ciriales de plata con grandes perfecciones apartándose en mayor parte de lo que enseña el dibuxo firmado que se le enseñado <con la obra ha trabajado de dichos ciriales>, y también del convenido en el auto de ajuste que se le ha leído, lo que dixo saber el testigo por conozerlo, assí según la arte que professa de escultor, de arquitecto y de dibuxo.

Sobre el sesenta y tres omitido el antecedente.

63. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que según la arte que el testigo professa, dize y afirma que en caso de haverse echo un concierto de obra, con cierto y determinado dibuxo, dando para su mayor perfección facultad al artífice de variar en las piessas, no procuran los artífices aumentar perfecciones variando substancialmente o totalmente las piessas porque sería variar el dibuxo y obrar contra lo pactado. Antes bien, lo que hazen y pueden hazer es variar algunas partes de las mismas piessas sin apartarse del dibuxo y, si alguna ves hazen bosquejos en papel, barro, sera o otras cosas, que es proprio de escultores, sí que solamente [usan] de dichas cosas como por ensaye para asegurar el asierto en las dificultades que en semejantes obras se ocurren, [f. 223v] en el modo de poderse o no operar algunas piessas sin apartarse del dibuxo <es por variar y hazer lo difícil en fácil> en la fábrica. Empero de los ciriales de plata, lo que puede decir, es que aquellos están construidos con notables variaciones y perfecciones que no son comprehendidas en el dibuxo firmado por las partes y que, según su arte, juzga y tiene por cierto se le debería dar mayor precio a la fabricación de aquellos que no <a> los que enseña el dibuxo.

Sobre el setenta y dos omitidos los demás. Y se le han leído los capítulos en él mencionados y enseñado los ciriales y el dibuxo.

72. Dixo que según la arte de arquitectura, escultura y grafidia que el testigo professa, dize y afirma que para la construcción de los ciriales hazedores sí y conforme al dibuxo idea o trasa firmada por las partes que se le enseñado a el testigo, sería mucho menos de la mitad del tiempo y trabajos que se habrían necessitado para la fabricación de los ciriales de plata, que también se le han enseñado, de los que están contenidos en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve, que se le han leído. Y en esta conformidad lo dirá y lo afirmará otro qualquier perito escultor, como lo es el testigo por contener y estar fabricados según la arte de escultura, arquitectura y grafidia.

[...] [f. 223r] [...]

Sobre el tercero y se le enseñaron las quantas y modelos.

3. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los modelos de los quales habla o están contenidos en la quenta que ha presentado Juan Matons no son los modelos continuados en la quenta de Juan Roig, sí que son diferentes los unos de

los otros. Lo que dixo saber el testigo por havérsele enseñado las quantas y modellos y por la pericia que tiene en su arte de escultor, dize son diferentes.

Sobre el quarto.

4. Dixo que assí mesmo lo que puede dezir y saber sobre lo contenido en el capítulo es que los modellos expressados en las referidas quantas son modellos de las partes de dichos ciriales y juntos componían dos modellos del todo, esto es un modelo pequeño y un modelo grande, lo que dixo saber el testigo por conocerlo assí por la práctica y experiencia tiene de su ofitio de escultor.

[...] [f. 222v] [...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Preguntado sobre las generalidades del derecho y estilo, dixo no tocarle nada de ellas, sí sólo que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 6. En la misma ciudad de Barcelona, a los veinte y siete de dichos mes y año, Vicente Carreras, platero, vezino de la presente ciudad, de edad que dixo ser de quareinta y quatro poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons el qual citado juró de dezir la verdad.

[...] [f. 222r] [...]

13. Dixo que es verdad lo contenido en el capítulo, <lo que dixo saber> por ser observansa inconcussamente practicada entre los plateros el hazer y fabricar <los> candaleros todos a un tenor. Por lo que dize y afirma que la falta de correspondencia de los ángeles y sátiros del un cirial al otro no es defecto.

[...] [f. 221v] [...]

Sobre el sinquenta y ocho omitidos los demás. Y se le ha enseñado el dibuxo y ciriales y leído el auto de convenio.

58. Dixo que expressa y dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por havérsele leído el auto de convenio y enseñado el dibuxo firmado y los ciriales, haviendo attentamente mirado y reconocido una cosa y otra. Por todo lo que, y por lo que le enseña su arte de platero que professa, dize y afirma ser diferente substancialmente o totalmente la obra de dichos ciriales del dibuxo o trasa que firmaron las partes.

[...] [f. 221r] [...]

Sobre el sesenta y cinco omitido el antecedente.

65. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto que dende el año mil setecientos y quatro hasta a principios de mil setecientos y diez y ocho, se ha trabajado en la fábrica de dichos ciriales en casa de dicho Juan Matons.

Sobre el sesenta y seys.

66. Dixo que no menos es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo parte por haverlo visto como en aquel se contiene parte por haverlo oído a dezir como en él se contiene. A más, que consta muy bien a el testigo que dicho Juan Matons quando le llegaba a su mano un nuevo trabajo lo alargava a otros oficiales.

[f. 220v] [...]

Sobre el setenta y uno.

71. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo en quanto al trabajo diario [f. 220r] del oficial principal por su salario, por ser lo que expressa el capítulo competente, mayormente en los años que expressa el capítulo, pues se acuerda muy bien el testigo del caro ivan los víveres, lo que ganavan los maestros plateros y lo que ganava el testigo. En quanto, empero, a los oficiales ayudantes, porque el testigo a sus oficiales los ha pagado a razón de doze reales el día, y ahún no se aplicavan a trabajo semejante a lo de los ciriales. Y a [otros] que también les dava menos. Y en quanto a los aprendizes, lo dize saber por computarlo como lo dize el capítulo respeto de computarles y cotejarles el trabajo que aquellos pueden hazer y hazen.

Sobre el setenta y dos y se le enseñó los ciriales fabricados, el dibuxo y capítulos en él mencionados.

72. Dixo que contiene y expressa verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, reconocido y atentamente mirado los ciriales de plata fabricados y los del dibuxo firmado por las partes, y haviéndoles cotejado los unos con el otro, y por lo que le enseña su arte de platero que professa, dize y afirma que los ciriales hazedores [sí] y conforme el dibuxo firmado, sería mucho menos de la mitad del tiempo y trabajos que se habían o han necessitado de los que expressan los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído para hazerlos. Y se han necessitado para la construcción de los de plata como oy en día se hallan.

[...] [f. 219v] [...]

Y, seguidamente, fue preguntado el dicho testigo sobre el capítulo primero de los presentados en sigundo lugar por parte de dicho Juan Matons en el dicho auto de visura y se le leyó el capítulo treze de los dados en primer lugar.

1. Dixo que en tanto verdad lo allegado en el capítulo [treze] de los presentados por parte de Juan Matons en su primera [deducción], que se le ha leído, <y por el testigo sobre aquel declarado>, que el testigo ha visto observado y practicado en la presente ciudad de Barcelona, y aún en las iglesias, que los candaleros, assí pequeños como grandes, de mesas de altar mayor y de otras partes se han hecho y fabricados aquellos iguales.

Sobre el sigundo y se le enseñó la quenta y modellos.

2. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modellos contenidos en la quenta presentada por Juan Matons en su primera deducción que se le ha enseñado. Por lo que dize y afirma el testigo que dichos modellos en parte son tocantes al oficio de escultor y parte al de carpintero. Y no en manera alguna de platero.

[f. 219r]

Sobre el doze omitidos los demás y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

12. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que dadas por constantes las circunstancias expressadas en los capítulos sinco, seys, siete, ocho, nueve, diez y onze, que se le han leído, dize y afirma el testigo que lo haver echo y fabricado los ciriales de plata conforme los modellos echos por Juan Roig y por dicho Matons, y no conforme el dibuxo firmado por las partes, <ha sido y fue con contentimiento, orden y voluntad de dicho canónigo Fogueras>. Y se lo confirma lo haver visto el testigo que dicho doctor y canónigo Fogueras muy a menudo iba en casa de dicho Matons a ver la obra de los ciriales y que se ha acabado y perficionada aquella viviendo <aún> dicho doctor u canónigo Domingo Fogueras.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades de la ley, dixo no tocarle ninguna sino que ha sido citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 7. En la misma ciudad de Barcelona, a los veinte y nueve de dichos mes y año, Antonio Vicens, platero, vezino de la presente ciudad <de edad que dixo ser de quarienta años poco más o menos>, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons sobre los capítulos presentados en primer lugar y en auto de visura.

[f. 218v] [...]

Sobre el quarto.

4. Dixo que es verdad lo que expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque según las reglas que el testigo professa de platero, teniendo los pies de los ciriales fabricados y aquellos la altitud de onse palmos dos quartos y medio, no se ha podido dar a las ramas de dichos ciriales, dendel un extremo de arandela al otro extremo de arandela, más anxura de la que aquellos oy en día tiene, de forma que si más se le huviesse dado huviera quedado la obra imperfeta según las mesmas reglas.

[...]

Sobre el treze.

13. Dixo que assí mismo contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver echo diferentes candeleros de plata haviéndoles echo todos de un mismo [f. 218r] tenor, a más de que lo contenido en el capítulo se ha observado y lo ha visto observar el testigo si y como en él se expresa y es muy corriente entre los plateros.

Dixo el quince omitido el antecedente.

15. Dixo ser verdadero lo que dize y expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver mirado y reconocido los sátiros de la obra de los ciriales fabricados y los que enseña el dibuxo firmado por las partes y, según su arte y el de grafidia que professa, ha observado que los que se hallan en dichos ciriales hazen mayor fuerza y están con mayor perfección que no los que enseña el dicho dibuxo y, por consiguiente, en la conformidad, modo y forma que relata el capítulo.

Sobre el diez y ocho omitidos los demás. Y se le leyó el antecedente.

18. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque el haverse formado las ramas de los ciriales en la forma que están ha sido según la arte de prospectiva enriqueziendo la obra, pues es más plausible a la vista y da realce a la obra mirada assí aquella por frente como por los lados. Y assí contener mucha verdad lo que refiere el capítulo antecedente que se le ha leído.

Sobre el quarenta y ocho omitidos los demás.

48. Dixo ser verdadero el capítulo. Y lo dixo saber el testigo por haver visto y mirado las ramas de la obra de los ciriales de plata y las del dibuxo firmado por las partes. Por cuya razón, y por lo que le enseña su arte de platero y grafidia, dize y afirma ser totalmente y substancialmente diferente la obra de las ramas de los ciriales de plata de las del dicho dibuxo firmado por las partes.

[f. 217v] [...]

Sobre el sinquenta y ocho omitidos los demás y se le leyó el auto y enseñado el dibuxo y ciriales.

58. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados de plata y el dibuxo firmado que se le han enseñado. Y también ha oído el auto de convenio que se le ha leído y, añadida a éste la circunstancia convenida en dicho auto, que fuera de mayor anxura en las ramas o brancas, de poder estas rodar y de sostentar cada una un cirio o vela de peso quatro libras, ha visto y observado el testigo, según la arte que professa, que el dibuxo o trassa con que oy se hallan fabricados los dichos ciriales, distar y ser diferente substancialmente o totalmente según la arte de [f. 217r] grafidia del dibuxo o [trassa] que firmaron las partes en la referida conformidad. Lo dirá y afirmará otro qualquier perito en el arte como, lo dize y afirma y es, el testigo.

Sobre el sinquenta y nueve y se le leyó el auto y enseñado el dibuxo.

59. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haversele leído el auto y enseñado el dibuxo y, según sus reglas que professa, dize y afirma podía el artífice que fabricó los ciriales variar en las piessas de ellos sin variar ni mudar el dibuxo firmado. [...]

63. Dixo que es verdad lo que refiere el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ser muy corriente sabido y practicado todo lo que en el capítulo se expresa entre los plateros d'esta ciudad de Barcelona. Pero como la obra y fábrica de los ciriales de plata se hallan [f. 214v] contruidos con las variaciones y perfecciones tan singulares que ellas mismas demuestran claramente se ve que no vienen comprendidas ni echas en fuerza de la facultad de variar en las piessas que se dió y estipuló en el auto de convenio, sino que passan mucho más alla de ellas. Assí que el precio de ocho libras y sinco sueldos por marco no es justo ni proporcionado para la fabricación de dicha obra. Antes bien, según lo que alcanza el testigo según su arte de platero, havida razón el ser idea nueva y la gran aplicación y trabajo que en sí han tenido para las perfecciones y variaciones susodichas, es a razón veinte y una libras moneda corriente de esta ciudad por cada un marco.

65. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ser de muchos años a esta parte vezino de Juan Matons, por cuya razón ha visto el testigo quando se empezó la obra, el tiempo que trabajó en ella y quando se acabó.

[...] [f. 214r] [...]

Sobre el setenta y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

70. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por premeditarlo y conozerlo assí como lo dize el capítulo según su arte que professa, mayormente en atención que era impracticable al oficial principal de la obra poder continuar seguidamente el trabajo por el mucho estudio que en si tenía y requería la obra por la contingencia de que éste no perdiesse su vida.

[...] [f. 213v] [...]

Sobre el setenta y dos y se le leyeron los capítulos en él mencionados y se le enseñó el dibuxo y ciriales y leído el auto.

72. Dixo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver vistos, mirados y reconocidos los ciriales de plata fabricados y el dibuxo firmado por las partes que se le han enseñado y leído el auto de convenio, por la qual razón ha advertido y reparado la diferencia que hay de la obra executada al dibuxo, idea o traza firmada en el auto de convenio, de forma que el testigo, con la mitad menos del tiempo y trabajos que se expresan en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve, que se le han leído, y según la arte que professa, dize y afirma habría executado la obra en la conformidad lo enseña el dibuxo, que no en la conformidad que aquella oy en día se halla executada.

[...] [f. 213r] [...]

Sobre el doze, omitidos los demás, y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

12. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es: quedando por constante las circunstancias expressadas en los capítulos en el pre-[f. 212v]-sente [...], se le han leydo y, en atenzión de haver visto el testigo muchas y diferentes vezes en casa de Juan Matons al doctor y canónigo Domingo Fogueras, tan por si solo como y acompañado con diferentes cavalleros mallorquines, para ver lo que tenía trabajado de la obra de los ciriales de plata, cree y tiene por cierto que el fabricarse los dichos ciriales de plata conforme los modelos echos por dicho Juan Roig y por el dicho Matons fue con consentimiento, orden y voluntad de dicho doctor y canónigo Domingo [Fogueras]. [...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo dixo que no, sí que fue citado y juró de dezir la verdad.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 8. En la misma ciudad de Barcelona, al primero de junio de dicho año, Juan Mas y Ros, platero, vezino de Barcelona, de edad que dixo ser de treinta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la [f. 212r] verdad de lo que fuere preguntado.

[...]

Sobre el quarto.

4. Dixo que también contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la arte que professa de platero, si se huviesse dado tres quartos y medio más de anchura dende el uno extremo de arandela al otro, huviera quedado imperfeta la obra porque ocuparía demasiada distancia y no huvieren tenido devida correspondencia las demás ramas [...].

Sobre el treze.

13. Dixo que dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo visto fabricar en la Plataría de esta ciudad candaleros de plata, y los ha fabricado también el testigo, [f. 211v] y todos de un mismo tenor, assí que según su arte que professa, la falta de correspondencia de los ángeles y sátiros del un cirial al otro no es defecto de imperfección.

[...]

Sobre el veinte y seys omitidos los demás y se le leyó el antecedente.

26. Dixo que contiene verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por estar versado y placticado en el dibuxo y arte de grafidia y comprehender muy bien el testigo la de escultura, pues la plactica con la plata. Por lo que dize y afirma que el dibuxo de dichos ciriales firmado entre partes, que lo ha visto y mirado el testigo, enseña y está en la conformidad modo y forma que en el capítulo se refiere.

[...] [f. 209v] [...]

58. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la mayor parte de los ciriales de plata fabricados dista y es diferente substancialmente o totalmente, según la arte que el que testigo professa, del dibuxo o traza que firmaron entre partes. Y que en la restante parte, aunque tiene mucha cimilitud la obra de dichos ciriales con la del dibuxo, empero está en diferente disposizi3n y con mucho más trabajo de lo que enseña el dicho dibuxo.

Sobre el sinquenta y nueve y se le leyó el auto y enseñado el dibuxo y ciriales.

59. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la facultad que se dio a Juan Matons con el auto de convenio, que se le ha leído, pudo muy bien el dicho Juan Matons, según su arte, corregir aquellas piessas que bien le parezería aumentarían y perficcionarían la obra sin variar el dibuxo que firmaron las partes.

Sobre el sesenta.

60. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido [f. 209r] en el capítulo es que Juan Matons, en fuerza de la facultad que se le dio de variar para la mayor perfección a la obra que había de ser, según dicho dibuxo y sin mudar ni alterar substancialmente el dicho dibuxo, en lo que ha mudado en la mayor parte <de la obra> de los ciriales de plata. Y en quanto a la restante parte que tiene la obra similitud a la del dibuxo, y que está con diferente disposizi3n y con mayor trabajo, podía dexarlo de executar y seguir el mesmo dibuxo sin alterarle y darle también mayores perfecciones, de lo que no demuestra el mismo dibuxo. Lo que dixo saber el testigo conozerlo de la inspecci3n de una cosa y otra según su arte que profesa [...].

Sobre el sesenta y tres.

63. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que habiendo fabricado Juan Matons los ciriales de plata en la comformidad y modo que los ha fabricado, y que exeden en grandíssima parte y casi en todo al dibuxo que firmaron, no se puede aplicar la facultad concedida de variar dándole tan solamente por la dicha variazi3n ocho libras sinco sueldos por cada un marco de plata fabricada. Antes bien, según la arte que el testigo professa de platero, dize y afirma havérsela de dar mayor prezio assí respeto del trabajo como de la máquina [e] industria del nuevo trabajo de dichos ciriales.

Sobre el sesenta y sinco omitido el antecedente.

[f. 208v]

65. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto trabajar por muchos años la obra de los ciriales de plata pero no se acuerda quantos son.

Sobre el sesenta y seis.

66. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo se ha criado y habitado, como aún oy en día habita, en frente de la casa de Juan

Matons. Y se acuerda muy bien que, quando dicho Matons trabajaba en la fábrica de dichos ciriales, ohía desde su casa que passadas las onse de la noche todavía trabajaban.

[...] [f. 208r] [...]

Sobre el setenta y dos y se le leyeron los capítulos en él mencionados y enseñado el dibuxo y ciriales.

72. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que ha visto, mirado y reconocido los ciriales de plata y el dibuxo firmado que se le han enseñado. Y según la arte de platero que professa el testigo, dize y afirma que con menos tiempo fabricaría el testigo un cirial como lo enseña el dibuxo que no como uno de los que se hallan fabricados de plata. Pero afirmar el tiempo menos no lo puede aclarar de fixo.

[...] [f. 207v] [...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró. Y que es algo pariente de la muger de dicho Juan Matons aunque en grado muy lejos

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 9. En la misma ciudad de Barcelona, a los quatro de dichos mes y año, Miguel Llavina, escultor, vezino de esta ciudad de Barcelona, de edad que dixo ser de quareinta y quatro años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

[...] [f. 207r] [...]

Sobre el quarto.

4. Dixo que también contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque la anxura de dichos ciriales corresponde a la proporción sexquiáltera de su arte que professa, de forma que si más anxura se huviesse dado a las ramas y sus arandelas, según dicha regla, no correspondería a la altitud de dichos ciriales, antes bien se apartaría de aquella.

Sobre el treze omitidos los demás.

13. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, aunque es verdad que los candaleros se hazen todos de un mismo tenor y que los ciriales se podrían dezir candaleros, empero como estos son collaterales, estaría mejor que tuviessen correspondenzía los ángeles del un cirial al otro. Y lo no estar aquellos con correspondencia, no lo tiene el testigo, según su arte, por defecto por estar aquellos con buen arte.

Sobre el diez y ocho omitidos los demás. Y se le leyó el antecedente.

18. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, en corroboración de lo referido en el antecedente que se le ha leído, lo que dixo saber el testigo porque según las reglas de

prospectiva que el testigo practica con su arte poniendo los ojos o <punto de vista> en medio del cirial, esto es en el medio del matxero de la branca perpendicular de los ciriales, corresponde a la obra en lo que mira a la prospectiva aumentando y disminuyendo las partes de la dicha obra, la qual se ve y experimenta en los ciriales.

Sobre el veinte y dos omitidos los demás. Y se le han leído las dichas quantas y se le leyó el capítulo doze.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y que puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que a el testigo se le han leído las quantas que dize el capítulo con las copias que se hallan en el processo. Y en el caso que dicho Juan Matons haya echo los modelos y trabajos que expressa en su quenta produzida con dicho capítulo, dize y afirma, por el conozimiento que tiene de su arte de escultor, que valen aquellos la cantidad de quatrocientas y diez libras, esto es: sinquenta libras por el trabajo que expressa haver echo en el modelo pequeño, doscientas libras por el trabajo supone haver echo en casa Juan Roig y en los modelos de su quenta, sinquenta libras por los modelos de su quenta de número tres, sesenta libras por los modelos que supone haver echos en su quenta de número quatro y sinquenta libras por los modelos que supone haver echos en su quenta de número sinco, todo moneda corriente Barcelona.

Sobre el viente y tres y se le leyó el antecedente.

23. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los modelos que se han hecho para la obra de los ciriales contenidos en una y otra de las quantas referidas en el antecedente capítulo, copia de las quales se han leído a el testigo, no son conformes al dibuxo firmado por las partes. Lo que dixo saber el testigo por haver visto <el dibuxo> [y] los dichos modelos [f. 206r]. Y aunque aquellos están rotos por causa de haver servido para la construcción de dichos ciriales fabricados, empero de la inspección de la obra de los referidos ciriales, y según el conozimiento que tiene el testigo en su arte de escultura, arquitectura <y fullaje> que professa, son diferentes de lo que enseña el dibuxo firmado por las partes por contener [los] dichos ciriales diferentes plantas, diferente escultura, diferentes piezas u fullaje de lo que enseña el dicho dibuxo. Y queda mucho más relevante y fuerte la obra de la que no huviera quedado siguiendo el dibuxo.

[...]

Sobre el viente y seys, omitido el antecedente, y se le leyó el veinte y sinco.

26. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que según la arte que el testigo professa, el dibuxo de dichos ciriales firmado en tres partes en el pie que enseña el cirial dibujado, lo demuestra y manifiesta seys angular y se forma de tres líneas mayores iguales y de otras tres menores, también iguales, lo que junto haze una figura irregular por no ser las partes iguales, si bien es figura geométrica. Y que, en lo restante del pie hasta llegar a la vaza o plinto, que sustentan los sátiros, no se halla más arquitectura que un filete, que a éste le corresponde una [f. 205v] planta de seys angulos rectos y seys de circulares, que juntos hazen doze angulos. Lo que dixo saber el testigo por dezir y afirmarlo, assí como lo ha declarado según el conozimiento que tiene en su facultad y arte que professa.

[...] [f. 205r] [...]

Sobre el treinta y ocho y se le leyeron los dos capítulos.

38. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la variación explicada en los dos antecedentes capítulos que se le han leído es totalmente diferente que la gargoleta del dibuxo firmado por las partes, no empero substancialmente, pues sólo la diferencia es tener diferente planta la una de la otra, <como la tiene y estar con mejor arte la de los ciriales que no la del dibuxo>, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí como lo tiene referido las reglas de su arte que professa.

[...] [f. 204v] [...]

Sobre el quareinta y dos.

42. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que Juan Matons, en la pera de los ciriales fabricados, ha variado las piezas de dicha pera en la arquitectura y escultura formándola con quatro ángulos rectos y quatro de circulares, enroscándose toda junta la obra de dicha pera. Y en lugar de serafines ha puesto ángeles enteros también enroscados, lo que ha sido una total perfección y duplicar el trabajo de lo que enseña y denota la pera en el dibuxo firmado. Lo que dixo saber el testigo por la práctica y experiencia que tiene en su arte de escultura, arquitectura y fullaje y lo que le enseña sus reglas.

Sobre el quareinta y quatro omitido el antecedente.

44. Dixo que es verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y attentamente mirado los ciriales fabricados y el dibuxo firmado. Y por lo que le enseña su arte, dize y afirma que en dichos ciriales fabricados, dende pie hasta el cartochos de donde nazen los ángeles que sostiene las ramas, ay muchas más piezas fabricadas de las que no demuestra el dicho dibuxo.

Sobre el quareinta y seys omitido el antecedente.

46. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los cartochos donde nazen los ángeles que sostienen las ramas y los mismos ángeles están con mayor arte y disposición y con mucho más trabajo de lo [f. 204r] que no enseña el dibuxo firmado, haviéndose añadido a las imágenes de dichos ángeles unos lienzos volantes que adornan aquellos y varían el perfil, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí su arte que professa.

Sobre el quareinta y ocho omitido el antecedente.

48. Dixo verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque en la obra de los ciriales de plata ay y se enquentran fabricadas unas brancas con sus cartellas y ojas que las siñen que no se hallan en el dibuxo firmado. Y los ángeles enroscados con las referidas brancas hallándose según las reglas de prospectiva, lo que no se halla assí en el dibuxo firmado; según arte <que professa el testigo>, diferencia totalmente o substancialmente, lo que se halla dibujado en el dicho dibuxo.

[...] [f. 203v] [...]

58. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el dibuxo de la obra o trassa de los ciriales con que se han fabricado aquellos, la mayor parte es diferente substancialmente o totalmente del dibuxo o trassa que firmaron las partes. Y toda la obra trabajada en diferente forma de lo que no demuestra y enseña el dicho dibuxo, y con mayores y abundantes trabajos de los que se ven en el dicho dibuxo <que se le ha enseñado junto con los ciriales fabricados y>, aunque el dicho dibuxo enseñe y demuestra pie, plinto o vasa, gargoleta, pera, cartochó, ángeles y nazimiento de donde nazen los ciete ángeles con sus ramas y arandelas para mantener los ciete cirios o achas, y <también> lo demuestren los ciriales fabricados, menos las brancas que no se hallan en el dibuxo, la mayor parte de todo lo susodicho queda variado totalmente o substancialmente del dicho dibuxo, y lo que no lo es, queda doblado el trabajo assí de la escultura como de la arquitectura y fullaje. Lo que dixo saber el testigo por la práctica y experiencia que tiene de la referida arte de escultura y arquitectura y fullaje y de lo que está versado en ella por enseñárselo assí sus reglas que professa.

Sobre el sinquenta y nueve y se le leyó el auto y enseñado los ciriales y dibuxo.

59. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, premeditada la facultad que [f. 203r] se dio a Juan Matons en el auto de convenio que se le ha leído, dize y afirma según la arte que el testigo professa que el dicho Matons ha excedido en la mayor parte del trabajo de lo que no enseña y demuestra el dibuxo firmado por las partes [...].

Sobre el setenta y dos omitidos los demás y se le leyeron los capítulos en él mencionados y se le enseñó el dibuxo y ciriales.

72. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido los ciriales de plata y el dibuxo firmado que, a este fin, se le han enseñado a el testigo. Y [de] haver de executar el testigo un candalero o cirial de madera en la conformidad y cómo se hallan fabricados los de plata, o bien como lo enseña el dibuxo, por la práctica y experiencia que tiene de la dicha su arte, dize y afirma que dentro el término que ejecutaría y formaría uno como los de plata, haría tres como los que enseña el dibuxo, por lo menos de trabajo que enseña de escultura, architect-[f. 202v]-ura y fullaje. Assí que con la mitad menos del tiempo que expressan los capítulos que se le han leído, juzga y tiene por cierto que dicho Matons huviere executado los ciriales si y conforme el dicho dibuxo, que no como los que oy en día se hallan fabricados [...].

Sobre el singundo y se le enseñó la quenta y modelos.

2. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos y quenta que se le han enseñado y, según las reglas de su arte, dize y afirma ser dichos modelos pertenezientes parte a escultor y parte a carpintero.

Sobre el tercero y se le enseñó las quantas y modellos.

3. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los modellos de la quenta que ha presentado Juan Matons en su primera deducción y los modellos de la quenta de Juan Roig, presentada por el Ilustre Cabildo de Mallorca, copia de las quales se le han enseñado a el testigo, y los dichos modellos, aquellos no son unos mismos sino que son diferentes los unos de los otros, lo que dixo saber el testigo por haverlos visto y ha reparado muy bien el testigo, según su arte que professa, son diferentes los unos de los otros.

Sobre el quarto y se le leyó las quantas y enseñado los modellos.

4. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo [f. 202r] por haver visto las dichas quantas y modellos que se le han enseñado y por el conozimiento que tiene en su arte, dize y afirma, que los dichos modellos son modellos de las partes de dichos ciriales y juntos componían dos modellos del todo, esto es uno de grande y otro de pequeño. Y que en quanto el haverse echo primeramente el pequeño, lo dize respeto que quando han de hazer una obra de concideración primeramenre se haze un diseño y, después, a imitazió de él para su mayor asiento, se haze el grande para poderse executar la obra.

[...] [f. 201v] [...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas ellas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 10. En la misma ciudad de Barcelona, a los seys días de dichos mes y año, Juan Costa, escultor, vezino de la presente ciudad, de edad que dixo ser de treinta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuera preguntado. Y primeramente fue preguntado el dicho testigo sobre [el] tercero de los presentados por parte de dicho Juan Matons en primer lugar en el auto de visura.

3. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los ciriales de la cuestión, por cuya razón dize y afirma que las arandelas son parte de las ramas. Y que el dar a dichos ciriales del extremo de la arandela al otro extremo de la otra arandela más sobresalientes, la anxura se cumple.

[...] [f. 201r] [...]

13. Dixo que es verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ver, según su arte, que los sátiros puestos en los ciriales de plata están con buena disposición y según buena arte, assí que no tiene por defeto que los ángeles y sátiros no tengan entre si la devida correspondencia [...].

Sobre el diez y ocho omitidos los demás y se le leyó el antecedente.

18. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que lo haver Juan Matons <formado> las ramas de los ciriales en la forma que están ha sido según la arte de prospectiva y de grafidia, las cuales [hazí] executadas han logrado buena perfección en las ramas y ángeles, miradas por frente, manifestándose toda la prospectiva. Y por los lados también la logra, en la que se puede lograr mirándolas por perfil. Lo que dixo saber el testigo según [f. 200v] las reglas del arte que professa.

Sobre el veinte y dos omitidos los demás. Y se le leyó las quantas y se le leyó el capítulo doze.

22. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto trabajar los modellos de las quantas, copia de las cuales se hallan en los autos y se le han leído. Y, en el caso que Juan Matons haya echo los modellos y trabajos que dize y están contenidos en la dicha quenta, que la ha produzido con el presente capítulo, según la arte que el testigo professa de escultor, dize y afirma valen aquellos, es a saber: los modellos continuados en el número primero, sinquenta libras; los trabajos continuados en la <dicha> quenta de número dos, dozientas libras; los modellos continuados en los números tres, quatro y cinco, sesenta libras cada uno de dichos [partidos] moneda Barcelona y no más; <las cuales> cantidades juntos importan quatrocientas y treinta libras. Y en esta cantidad lo abalúa y estima el testigo con la suposición de haverlos echos dicho Juan Matons, según la arte de escultor que professa.

Sobre el veinte y tres. Y se le enseñó las quantas.

23. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y ohído las copias de dichas quantas que se le han enseñado, por cuya razón y lo que le enseña su arte que professa, dize y afirma que todos los modellos echos para la obra de los ciriales son totalmente o substancialmente distintos y o conformes al dibuxo firmado por las partes.

Sobre el veinte y quatro y se le enseñó las quantas.

24. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, de que la obra de los ciriales de plata corresponde y está echa en parte si y conforme los modellos que hizo Juan [f. 200r] Roig y parte con los modellos contenidos en la quenta de dicho Juan Matons, copia de cuyas quantas se ha enseñado a el testigo, lo que dixo saber el testigo por conozerlo según las reglas de su arte que professa.

Sobre el veinte y seys omitido el antecedente. Y se le leyó el antecedente.

26. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo y no lo que dize el antecedente que se le ha leído, lo que dixo saber el testigo porque según la arte de arquitectura que el testigo professa, el pie de dichos ciriales en el dibuxo firmado en tres partes claramente enseña estar en forma o planta seys angular por formarse de tres líneas mayores y tres de menores que juntas hazen el seys angular, haviendo visto que en el restante de pie del cirial del dicho dibuxo, según la dicha su arte que professa, se hallan en la conformidad, modo y forma que el capítulo lo expressa.

[...] [f. 199r] [...]

Sobre el quareinta y quatro omitido el antecedente.

44. Dixo ser muy verdadero lo contenido en el capítulo y lo dixo saber el testigo por haver visto los dichos ciriales. Y ha reparado muy bien que dende el pie hasta el cartochito de donde nazen los ángeles que sostienen las ramas en los fabricados de plata ay muchas más piezas que no las que demuestran en el dicho dibuxo firmado.

Sobre el quareinta y seys omitido el antecedente.

46. Dixo ser verdadero lo que se ha allegado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto assí los car-[f. 198v]-tochos de donde nazen los dos ángeles que sostienen las ramas como los mismos ángeles, los quales están en mayor arte y disposición que no los que enseña y manifiesta el dicho dibuxo firmado, por cuya razón, y lo demás que le enseña su arte que el testigo professa, dize y afirma ser si y como lo dize y menciona el capítulo.

[...]

Sobre el sinquenta y quatro omitido el antecedente.

54. Dixo que no menos expressa y contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto las flores de campanilla que están echas en los ciriales fabricados, sino y también las que se ven y se manifiestan en el dicho dibuxo firmado, por cuya razón dize y afirma ser más en número y más pequeñas las fabricadas que no las que denotan o se ven en el referido dibuxo. Y que las fabricadas están puestas [f. 198r] en diferentes o diversos lugares y con diferente disposición y, según la arte que professa, son totalmente diferentes las unas de las otras.

[...] [f. 197v] [...]

Sobre el setenta y dos, omitidos los demás capítulos en él mencionados, y se le enseñó los ciriales y dibuxo.

72. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados y también el cirial delineado y dibujado en el dibuxo firmado por tres partes, assí que según la arte que el testigo professa dize [y] afirma que se harían los ciriales en la forma lo enseña el dibuxo con la mitad menos del tiempo que se expressa en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído.

[...] [f. 197r] [...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 11. En la misma ciudad de Barcelona a los ocho de dichos mes y año Francisco Espil, escultor, vezino de Barcelona de edad que dixo ser de sesenta y dos años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuera preguntado.

Primeramente fue preguntado sobre el tercero capítulo [f. 196v] de los presentados por parte de dicho Matons en primer lugar en el auto de visura, omitidos los demás.

3. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por enseñárselo assí como en el capítulo se expressa su arte de escultura y arquitectura que professa, de suerte que los ciriales de la cuestión se equiparan a un árbol que todas las ojas son del árbol, y assí las arandelas que los escultores les nombran palmatorias son parte de las ramas, y las medidas se toman del extremo al último extremo, por ser dependiente de la obra.

Sobre el cuarto.

4. Dijo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque según su arte, la altitud de los ciriales havia de ser de doze palmos para tener la justa y devida medida con la que oy en día tienen las brancas de aquellos, assí que habría sido imperfección y de correspondencia el habersele dado más anchura [...].

Sobre el treze.

13. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la falta de correspondencia de los ángeles y sátiros del un cirial al otro no es defecto del oficial ni de su arte porque tienen el mesmo trabajo y aplica-[f. 196r]-ción que si estuviessen con correspondencia, sólo el parezese a la vista. Y para tener la devida correspondencia entre ellos era preciso hazerse otro modello de sátiros y ángel [...].

Sobre el veinte y ocho omitido el antecedente.

28. Dijo ser verdadero lo contenido y expressado en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y con mucha atención reconocido los dichos ciriales fabricados de plata, por cuya razón y lo que le enseña las reglas de arquitectura que professa, dize y afirma aquel [f. 195v] pie y planta de los referidos ciriales fabricados están en la forma ochoangular y con las plantas y líneas largamente expressadas e indibduadas en el capítulo [...].

Sobre el sinquenta y ocho omitidos los demás y [se le] leyó el auto y se le enseñó los ciriales y dibuxo.

58. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto, mirado y reconocido el dibuxo firmado por las partes y los ciriales fabricados de plata. Y por el conozimiento que el testigo tiene en la arte de escultura, arquitectura, fullaje y perspectiva que professa, dize y afirma que los ciriales fabricados tienen una cimilitud o fachada con el cirial que enseña el dicho dibuxo. Pero que el trabajo y el arte que se ha hecho y executado es todo diferente [f. 195r] de lo que enseña el dibuxo, no obstante de concurrir, en el auto de convenio que se le ha leydo, el pacto de que fuere de mayor anchura en las ramas y de poder estas rodar [...].

Sobre el sesenta.

60. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque, según la arte que el testigo professa, se pueden variar la <escultura>, flores y fullajes del mismo dibuxo sin apartarse del mismo dibuxo, menos con la planta primera, y [quedaría] la obra siempre siguiendo el dibuxo.

Sobre el sesenta y uno y se le leyó el auto y se le enseñó los ciriales y dibuxo.

61. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha oído y premeditado la facultad contenida en el auto de convenio que se le ha leído y ha visto el dibuxo firmado por las partes y los ciriales fabricados de plata que se le han enseñado a el testigo, por lo que y por la práctica y experiencia que tiene en su arte de escultura, arquitectura, fullaje y prospectiva que professa, <y lo que le enseñan> las reglas de las dichas artes, dize y afirma que dicho Juan Matons se ha apartado del dibuxo firmado y de lo convenido con el susodicho auto, con [todas] las plantas que forman los ciriales fabricados, de forma que lo [f. 194v] haverse apartado de las plantas, ha aumentado el trabajo en tanto que es más o igual el que no se ve en dichos ciriales que no lo que se demuestra y es patente en la dicha obra [...].

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dijo que no, sólo que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 12. En la dicha ciudad de Barcelona, dicho día, mes y año fray Joseph Prats, religioso de obediencia de la orden de nuestro padre Santo Domingo de predicadores d' esta ciudad, no professo, de edad que dijo ser de treinta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado por Bonaventura Güell, portero real, precediendo empero la licencia del muy reverendo padre fray Juan Tomás Masanes, prior del monasterio y convento de Santa Catalina Mártir d' esta ciudad, de la dicha orden, de palabra a Joseph Brosa y Elías, [f. 194r] notario de palabra dada, juró en mano y poder de dicho muy reverendo padre su superior de dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el segundo capítulo de los presentados por parte de dicho Juan Matons en sigundo lugar en el auto de visura omitido el antecedente. Y se le enseñó la quenta y modellos.

2. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto la quenta y modellos que se le han enseñado y por haver practicado y exercitado tres años la arte de escultura y arquitectura, dize y afirma ser los dichos modellos parte tocantes al oficio de escultor y parte al de carpintero.

Sobre el tercero y se le leyeron las quantas.

3. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto trabajar los modellos de la cuenta de Juan Roig, que ha visto y se le han enseñado, al dicho Juan Roig. Y en aquellos o parte de ellos ha trabajado el testigo por estar entonzes en casa de el dicho Juan Roig exerciendo la arte. Y los modellos de la cuenta de dicho Juan Matons, que se le han enseñado, no los ha vistos trabajar, porque no se trabajaron en casa del dicho Juan Roig. Y dichos modellos no son todos unos, sino diferentes los unos de los otros.

Sobre el quarto.

4. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver vistos los modellos, los quales juntos componían dos <modellos> del todo, esto es un de pequeño y otro de grande.

Sobre el quinto y se le enseñó los modellos.

5. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo con-[f. 193v]-tenido en el capítulo es que el testigo, en la ocasión que se trabajava el modelo grande en casa Juan Roig, vio muchísimas y diferentes vezes al doctor y canónigo Domingo Fogueras <en casa el dicho Juan Roig> por ver como se trabajaba el dicho modelo [...].

Sobre el séptimo.

7. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo oyó a dezir en casa Juan Roig, su amo, que Francisco Santacruz y Andrés Sala havían hido en casa el doctor y canónigo Domingo Fogueras para abaluar y estimar el modelo grande [...].

Sobre el diez.

10. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha ohído a dezir diferentes vezes a Juan Roig su amo, en ocasión y quando trabajaba el modelo grande para la fábrica de los ciriales, que el doctor y canónigo Domingo Fogueras le havia dicho que si havia una pieza o alguna que no le viniessen bien o no se apañasse a la obra que la [f. 193r] mudasse. Y en esto perdía mucho tiempo su amo Juan Roig [...].

Sobre el último.

Dijo que lo que declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo. Y a todas ellas dijo que no, sino que fue citado y juró como arriba se contiene.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 13. En la misma ciudad de Barcelona, a los diez de dichos mes y año, Juan Sans pintor, vezino de la presente ciudad, de edad que dijo ser de treinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons el qual fue citado juró de dezir la verdad.

[...] [f. 192v] [...]

Sobre el veinte y seys omitidos los demás y se le leyó el antecedente.

26. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo y no lo que dize y expressa el antecedente que se le ha leído, lo que dijo saber el testigo porque, según su arte de dibuxo y de pintor que professa, ha reparado y advertido que bajo el pie del cirial en el dibuxo firmado hay dibujado prospectiva que ésta, según las reglas de su arte, enseña que el pie havia de ser triangular, correspondiéndole las líneas que dize el capítulo.

[...] [f. 189r] [...]

Sobre el sinquenta y nueve omitidos los demás y se le leyó el auto y enseñó el dibuxo.

59. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que dicho Juan Matons, en fuerza de la facultad que se le dio con el auto de convenio que se le ha leído, pudo <corregir y dar realse y perfección> en algo de las flores y fullaje que enseña el dibuxo firmado por las partes que se [le ha] enseñado siguiendo el mesmo dibuxo y sin apartarse de aquel, lo que dijo saber el testigo por enseñárselo assí su arte que professa de dibuxo y de pintor.

[...]

61. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los dichos ciriales fabricados, los quales son todos diferentes de lo que enseña el dicho dibuxo firmado. Y assí aquella variación no viene comprehendida con el auto que se le ha leído [ni con] el dicho dibuxo que se le ha enseñado junto con dichos ciriales.

[...] [f. 188v] [...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perserveró en ella.

Testigo 14. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, fray Joseph Prats, religioso de obediencia de orden de nuestro padre Santo Domingo de Predicadores d'esta ciudad, no professo, que dijo ser de treinta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado por dicho Bonaventura Güell, portero real, precediendo empero la licencia del muy reverendo padre fray Juan Tomás Masanes, prior del

convento y monasterio del convento de Santa Catalina Mártir, a Joseph Brosa y Elias notario, de palabra dada, juró en mano y poder de dicho muy reverendo prior de dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo veinte y dos de los presentados por parte de dicho Juan Matons en primer lugar en el auto de visura omitidos los demás y se le leyeron las dichas quantas.

22. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo estando en casa Juan Roig, escultor de esta ciudad, que fue para aprender su arte de escultura y arquitectura, vio que por el espacio de serca de un año se trabajó en formar el modelo grande para la construcción de los ciriales de plata [f. 188r] que havía de fabricar Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca, durante el qual tiempo vio muy a menudo al dicho Juan Matons en casa del dicho Juan Roig y se aplicava en el trabajo de la fábrica de dicho cirial de madera, y que la mayor parte del dia passava y trabajava en dicha casa, empero de fijo no puede aclarar por quanto tiempo fue ni <quanto> duró el trabajo de dicho Matons.

[...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas ellas dijo que no, sí que fue citado y juró como arriba se contiene.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 15. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, Joseph Juli, maestro albañil, vezino de la presente ciudad, de edad que dijo ser de veinte y nueve años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons el qual citado juró dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el tercero capítulo de los presentados por parte de dicho Juan Matons en primer lugar en el auto de visura.

3. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por enseñarle las reglas de arquitectura como a albañil que es, que las medidas se toman de los [f. 187v] extremos más foranos, assí de a dentro como de afuera, y por consiguiente haverse cumplido con los ciriales dándoles la anxura de un extremo de arandela al otro extremo.

Sobre el quarto.

4. Dijo que dize verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque, según las dichas reglas de arquitectura, si se huviesse dado más anxura de la que oy en día tienen las ramas de dichos ciriales, huvieren quedado feos, como a desproporcionados, según la altitud de aquellos.

Sobre el veinte y seys omitidos los demás y se le leyó el antecedente.

26. Dijo que es verdad todo lo que dize y expressa el capítulo y no lo que se allega en el antecedente que se la ha leído, lo que dijo saber el testigo por haver visto el pie de dicho cirial

en el dibuxo. Y sigùn las reglas de arquitectura que el testigo professa, dize y afirma que dicho pie está en la forma o planta seys angular en quanto a las líneas rectas y circulares más sobresalientes de las grapas que dan en el suelo y ser, en el restante de él, como lo dize y expressa el dicho capítulo.

Sobre el veinte y siete.

27. Dijo que assí mismo contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto la dicha planta tras o al dorso del referido dibuxo y, por las reglas de arquitectura que el testigo professa, dize y afirma ser como lo explica el capítulo.

[...] [f. 186v] [...]

Sobre el treinta y ocho y se le leyeron los dos capítulos antecedentes.

38. Dijo ser verdad lo que expressa y dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto que la variación que explican los dos antecedentes capítulos que se le han leído consiste en que la dicha gargoleta en el dibuxo es redonda y en los ciriales es ocho angular y con diferentes piezas, y assí como lo dize y expressa el capítulo [...].

Sobre el quareinta y seys omitidos los demás.

46. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, sigùn el conozimiento del testigo, los cartochos y ángeles que sostienen las ramas son diferentes de lo que enseña el dibuxo firmado por las partes.

Sobre el sinquenta y dos omitidos los demás.

52. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, sigùn su conocimiento, los ángeles y arandelas de los ciriales fabricados son dife-[f. 186r]-rentes de los que enseña el dibuxo y también el fullaje y cartellas [...].

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo. Y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 16. En la misma ciudad de Barcelona, día, mes y año arriba dichos, Francisco Cànoves, platero, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de quarenta y dos años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró dezir la verdad.

[...] [f. 183v] [...]

Sobre el veinte y siete.

27. Dijo que expressa verdad el capítulo y lo dijo saber el testigo por haver visto la planta que se halla delineada en las espaldas del dicho dibuxo. Por lo que dize y afirma son como lo dize y expressa el dicho capítulo.

[...] [f. 182r] [...]

Sobre el sinquenta y ocho y se le leyó el auto y se le enseñó el auto y enseñado el dibuxo y ciriales.

58. Dijo que contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados y el dibuxo firmado que se le han enseñado y, ohída la circunstancia convenida en el auto que se la ha leído que los ciriales fuessen de mayor anxura en las ramas o brancas, de poder rodar y de sostener cada una un cirio o vela de peso quatro libras, dize y afirma ser diferente substancialmente o totalmente según arte de grafidia, el dibuxo o traza con que oy en día quedan fabricados dichos ciriales del dibuxo o traza firmaron las partes.

Sobre el sinquenta y nueve.

59. Dijo que dize verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por inferirlo y creerlo como en el capítulo se contiene, en atención que podía mejorar las piezas del dicho dibuxo sin alterar ni mudar aquel.

[...]

Sobre el sesenta y uno y se le leyó el auto y enseñó los ciriales y dibuxo.

61. Dijo que es verdad que dicho Juan Matons, en las perfecciones y reales que ha dado en los ciriales de plata, ha sido apartándose de la facultad que se le dio en el auto de convenio <que se le ha leído> de variar en aquellas piezas que según su pericia conozería aumentarían la perfección de la obra. Y también se ha apartado del dibuxo firmado por las partes [f. 181v] de suerte que dicho Matons podía dar mayores perfecciones y reales en las piezas de los ciriales como lo enseña el dibuxo sin apartarse del mismo dibuxo, lo que dijo saber el testigo por comprehenderlo según las reglas de dicha su arte.

[...]

Sobre el diez y siete omitidos los demás.

17. Dijo que dize y expressa mucha verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque sería notada imperfección que los ángeles sostuviessen el pesso de un grande cirio y arandela respeto de ser muy pequeños los ángeles y los cirios diformes.

[...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades de la ley, y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuessele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 17. En la última ciudad de Barcelona, a los onze de dichos mes y año, Joseph Llopart, carpintero y arquitecto, vezino de la presente ciudad, de edad que dijo ser de qua-[f. 181r]-reinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad.

[...]

28. Dijo que contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido los pies de dichos ciriales fabricados y por el conozimiento que tiene el testigo en su arte de arquitectura, dize y afirma haverse fabricados dichos pies en planta ochoangular respecto de las líneas rectas y circulares más sobresalientes de las grapas y con las demás plantas, ángulos y líneas largamente explicadas en el capítulo.

[...] [f. 180v] [...]

Sobre el treinta y dos.

32. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha mirado y reconocido la vaza, plinto o pieza de sobre el pie, que es dende los sátiros asta la goleta en el dibuxo firmado por las partes, la qual manifiesta la planta de doze ángulos causados de seys líneas rectas y seys circulares, lo que dijo saber el testigo por verlo claramente según las reglas de arquitectura que professa en el mesmo dibuxo firmado.

[...]

Sobre el treinta y quatro.

34. Dijo ser verdadero lo que explica y dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados en quanto a la dicha piessa, ha variado la [f. 180r] planta en las molduras y la grafidia del <fullaje y otras cosas> de las piezas que componen la dicha vaza o plinto.

Sobre el treinta y siete.

37. Dijo ser assí mismo verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por dezirlo y afirmarlo como en el capítulo se contiene según las reglas de su arte de arquitectura y conozimiento en el de grafidia, en atención de haver mirado y reconocido la gargoleta de los ciriales fabricados.

Sobre el treinta y ocho. Y se le leyeron los dos capítulos antecedentes.

38. Dijo ser verdadero lo que se contiene y expressa en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por afirmarlo como en el mesmo capítulo se expressa en atención de haver bien reparado y mirado la variación que explican los dos antecedentes capítulos que se le han leído.

Sobre el quareinta y uno omitidos los demás.

41. Dijo que contiene verdad el capítulo, y lo dijo saber el testigo por haver visto, mirado y con atención reconocido el dibuxo firmado. Y ha reparado y advertido muy bien el testigo, ser la pera de él si y de la manera que lo dize y expressa el capítulo.

Sobre el quareinta y dos.

42. Dijo que no menos contiene y dize verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por sentirlo y jusgarlo como en dicho capítulo se contiene respeto de haver mirado y reconocido la pera de los ciriales fabricados y la que enseña dicho dibuxo.

Sobre el quareinta y seys omitidos los demás.

46. Dijo que no menos dize y contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por juzgarlo y sentirlo como lo dize el capítulo por el conozimiento que [f. 179v] tiene en el dibuxo y por haver visto y reconozido los cartochos y ángeles, assí de los ciriales fabricados como los que enseña el dibuxo de los quales habla el dicho capítulo.

Sobre el quareinta y nueve omitidos los demás.

49. Dijo que contiene y dize verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por comprehenderlo assí como en el capítulo se contiene por lo mucho que está versado en la arquitectura y arte de carpintero y en negocios y fábricas de diferentes metales. Assí que, haziéndose los refuerzos que largamente expresa el capítulo, dize y afirma que las brancas de dichos ciriales quedarían con la devida fortaleza que necessitarían para mantener las velas o achas de peso quatro libras cada una y con la capacidad y agilidad de poder rodar sin moverse lo restante de dichos ciriales, bien empero entendido que, haziéndose dicho refuerzo, se habría de añadir algunas cosillas de flores de plata para esconder los refuerzos de hierros necesarios para mantener la dicha obra.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

[f. 179r]

Testigo 18. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, Joseph Rossell, platero, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de veinte y nueve años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo doze de los presentados por parte de dicho Juan Matons en primer lugar en el auto de visura omitidos los demás.

12. Dijo que contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los ángeles y sátiros de los ciriales fabricados de plata y los que enseñan el dibuxo firmado y, por la experiencia que tiene y práctica en su exercicio de platero y grafidia que plactica, dize y afirma tener mayor perfección los fabricados que no los de dicho dibuxo, y que los sátiros en el dibuxo no manifiestan ni enseñan brazos y en los ciriales sí.

Sobre el treze.

13. Dijo que contiene verdad el capítulo lo que dijo saber el testigo por haver visto que los candaleros se fabrican a un mismo tenor de suerte que, si el uno fuesse diferente de otro, no tendrían ni observarían buen parecer ni correspondencia, porque no podrían ser pares sino que sería diferente el uno del otro.

Sobre el quince omitido el antecedente.

15. Dijo que contiene verdad lo que en el capítulo se contiene, lo que dijo saber el testigo no sólo por lo que ha declarado sobre el capítulo doze a que se refiere, sino y también por enseñárselo de la manera lo dize el capi-[f. 178v]-tulo su arte y exercicio de platero y grafidia que professa.

Sobre el setenta omitidos los demás y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

70. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los ciriales fabricados de plata por Juan Matons para la Santa Iglesia de Mallorca se hallan fabricados con grande primor y que el trabajo de ellos es muy grande, empero el testigo no puede de fijo declarar quanto tiempo necessitarían para fabricarse ni <en> quanto tiempo se han fabricado.

Sobre el setenta y uno.

71. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por afirmararlo sí y como lo dize el capítulo, no sólo en atención de lo que han lucrado y ganado por su jornal diario los plateros, mancebos y aprendizes de plateros d'esta ciudad, sino y también en atención de las disminuciones que los oficiales plateros <tienen> y padezen en las construcciones de obras de plata.

Sobre el setenta y dos y se le leyeron los capítulos mencionados y enseñado los ciriales y el dibuxo.

72. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados y el dibuxo firmado que se le han enseñado, y por la práctica y experiencia que tiene en su arte de platero que professa, dize y afirma que, con mucho menos del tiempo y trabajos contenidos en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído, se habrían fabricado o podido fabricar los ciriales como lo enseña el dibuxo.

[f. 178r]

Sobre el treinta y tres¹¹⁴⁴ y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

73. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque ha bien premeditado todas las circunstancias que dize y refiere por extenso el capítulo, assí que haviendo duplicado Juan Matons el trabajo en la obra de los ciriales de plata del que no contenía lo que había de hazer según el dibuxo firmado, también se le deve o debería duplicar el valor de dicho trabajo. Y assí dize y afirma que no sólo sería de valor y estimación de diez y ocho libras por cada un marco, sino y también de mucho más.

[...]

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas dijo que no, sí que fue [f. 177v] citado y juró.

¹¹⁴⁴ Ha de ser «setenta y tres».

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 19. En la misma ciudad de Barcelona, a los doze de dichos mes y año, Antonio Viladomat, pintor, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de quarienta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo doze de los presentados por parte de dicho Juan Matons en primer lugar en el auto de visura omitidos los demás.

12. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto los ángeles y sátiros que se hallan contruidos en los ciriales y los que enseña el dibuxo que firmaron las partes. Por lo que, según la arte de grafidia que de muchos años a esta parte professa el testigo, dize y afirma que dichos ángeles y sátiros contruidos contienen mayor perfección de los que enseña el dicho dibuxo.

[...] [f. 177r] [...]

Sobre el veinte y seis, omitidos los demás y se le leyó el antecedente.

26. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que ha mirado y reconocido el dibuxo firmado y ha visto y advertido muy bien que el pie de dicho cirial en el dicho dibuxo está en prospectiva y se halla bajo la grapa de los dos leones que dan en el suelo, que denota la planta del dicho pie. Y, según las líneas de vista causadas de la dicha prospectiva, señala el dicho pie triangular formando una planta <o figura> de seys líneas desiguales que forman la planta seysangular. Y que el ángulo del triángulo más apartado de la vista, que había de estar tras del cirial, lo absconde el perpendicular o firme del cuerpo del mismo cirial, todo <lo> que denota y manifiesta ser dicho pie en dicha forma o planta triangular que, a ser en la quadrada o quadrangular, como lo dize el antecedente que se le ha leído, el dicho pie del cirial en el dibuxo. Y sobre los dos leones de las grapas manifestarían otros dos leones de los ángulos más remotos a la vista. Y entonzes se manifestaría ser la planta de dicho pie en la forma quadrada o quatrangular, todo lo que dijo saber el testigo por enseñárselo assí las reglas de su arte de pintor, grafidia y prospectiva que professa.

[...] [f. 176r] [...]

Sobre el quareinta y ocho omitidos los demás.

48. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que si el testigo había de pintar un cirial imitando uno de los que se hallan fabricados de plata y después se pusiera al lado del que han firmado las partes, se vería y reconozería claramente ser la diferencia del uno al otro. Y quan mayor perfección se encontraría en el pintado que no en el firmado, no respecto a los colores de pintura sino por razón del mesmo dibuxo.

Últimamente fue preguntado el dicho testigo sobre el capítulo quinse de los presentados por parte de [f. 175v] dicho Juan Matons en sigundo lugar en el auto de visura, omitido los demás.

15. Dijo que es verdad lo que dize y explica el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque enseñando el dibuxo las partes que deve tener <la obra>, si el oficial entiende y comprehende su arte, entonzes no necessita de planta. Y como el dicho dibuxo firmado enseña de sí lo que se deve hazer <enseñando como enseña prospectiva>, dize y afirma según sus reglas lo que en el capítulo se contiene.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo. Y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 20. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, Joseph Plana, platero, vezino de Barcelona de edad que dijo ser de quareinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

[...]

Sobre el sesenta y cinco omitidos los demás.

65. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo con-[f. 175r]-tenido en el capítulo es que el testigo, de fixo, no puede dezir en el día que empezó a trabajar Juan Matons los dichos ciriales, empero ha visto que ha sido por muchos años y con poca diferencia de lo que dize el capítulo juzga ser, haviendo visto algunas vezes que hasta las onze de la noche trabajava en dichos ciriales, y también en algunos días de fiesta.

Sobre el sesenta y seis.

66. Dijo que es verdad lo que refiere y dize el capítulo en quanto al dicho trabajo, lo que dijo saber el testigo por haverlo visto muy a menudo en la conformidad que lo refiere y declara el dicho capítulo.

Sobre el sesenta y ocho omitido el antecedente y se le leyó el sesenta y cinco.

68. Dijo que contiene y expresa verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver conozido y tratado los sujetos o personas nombradas en el capítulo, a las quales ha visto trabajar en la operazió y fábrica de los dichos ciriales en la conformidad lo refiere el capítulo, por ocasió que el testigo entrevenía muy a menudo en casa de dicho Juan Matons, assí de día como y de noche, los quales estuvieron y habitaron en casa de dicho Juan Matons por el tiempo que dize y explica el capítulo, con la diferencia de poco más o menos.

Sobre el sesenta y nueve y se le leyó el sesenta y cinco y antecedente.

69. Dijo que también dize y expresa verdad el capítulo, excepto de la persona de Juan [Roger] que de él no se [f. 174v] acuerda el testigo, lo que dijo saber el testigo por haver conozido y tratado los demás en dicho capítulo nombrados a los quales ha visto trabajar en la misma

comformidad lo tiene declarado sobre el antecedente capítulo que se le ha leído, a cuya declaración se refiere, los quales estuvieron en casa de dicho Juan Matons dentro el tiempo que está expressado en el capítulo.

Sobre el setenta y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

70. Dijo que contiene mucha verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido los ciriales de plata que ha fabricado Juan Matons para la Santa Iglesia de Mallorca. Y haviéndolos examinado y perangonado con el dibuxo firmado por las partes, y por lo mucho que está versado en su arte de platero que professa, dize y afirma que el tiempo mencionado y expressado en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído, y sobre de ellos ha declarado el testigo, fue competente, proporcionado y efectivamente necessario para la completa construcción y fábrica de la obra de dichos ciriales.

Sobre el setenta y uno.

71. Dixo que es verdad todo lo que dize y expresa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por afirmararlo y dezirlo assí como en dicho capítulo se contiene, por razón de ser como es platero de esta ciudad y exerciendo dicho su oficio, sino y también porque el testigo, en el tiempo que refiere el dicho capítulo, [f. 174r] ganava por su jornal diario passados de los dichos treinta reales y la obra no era al pie del trabajo que se ha tenido con la construcción y fábrica de dichos ciriales. Y assí también havido respeto a los manzebos o jóvenes y aprendizes plateros. Y en esta conformidad lo dirá y afirmará otro qualquier perito platero como lo es el testigo.

Sobre el setenta y dos y se le leyeron los capítulos en él mencionados y se le enseñó los ciriales y dibuxo.

72. Dijo ser muy verdadadero lo contenido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por la práctica y apariencia que tiene en su arte de platero que exercita y professa de suerte que, si el testigo huiesse de fabricar unos ciriales de plata como los que enseña el dibuxo firmado, lo haría y fabricaría con la mitad menos del tiempo que se han fabricado los dichos ciriales de plata por Juan Matons, que está contenido en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído.

Sobre el setenta y tres y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

73. Dijo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por la experiencia y práctica que tiene en el ejercicio de su arte de platero que professa. De suerte premeditadas las circuns-[f. 173v]-tancias que en el capítulo se refieren y expressan, y las que están contenidas en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído, dize y afirma que cada marco de plata de los que se hallan en los ciriales construidos, lo menos es de valor y estimación común y pública entre los plateros d'esta ciudad de diez y ocho libras moneda de Barcelona.

[...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho [f. 173r] y estilo y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró y que es pariente de dicho Matons.

Fuéssele leyda su declarazi3n y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 21. En la misma ciudad de Barcelona, a los treze de dichos mes y año, Gaspar Montagut, platero, vezino de Barelona, de edad que dijo ser de sinquenta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citadó juró de dezir la verdad.

Primeramente fue preguntado sobre el setenta y uno de los presentados por parte de dicho Matons, omitidos los demás de voluntad de la parte en el auto de visura en primer lugar.

71. Dijo que es verdadero lo contenido y expressado en el capítulo, lo que dijo saber el testigo no sólo por afirmarlo y dezirlo como en el mesmo capítulo se contiene y expresa por los motivos, causas y respetos que en él se expressan, y, asseñaladamente, del crecido gasto que importava en aquel tiempo los víveres en esta ciudad, que el testigo los ha suportado, sino y también respeto del trabajo tan grande que tenía assí el oficial principal de la dicha obra como los jóvenes o mancebos y aprendices que en la mesma fábrica trabajaban y con contingencia de los peligros que estaban sujetos por razón del grande fuego que havían de suportar. Y últimamente assí el dicho oficial principal como los ayudantes y aprendizes en dicho tiempo huvieran ganado los salarios que respectivamente expresa el capítulo por su jornal diario en otras obras que [f. 172v] no huvieren sido de tan coste ni de tan crecidos consumos de materiales, según lo que se práctica y observa en la Platería d'esta ciudad de Barcelona.

Sobre el setenta y tres, omitido el antecedente. Y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

73. Dijo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por dezirlo y afirmarlo como en el capítulo se contiene por la práctica y experiencia que tiene en arte y exercicio de platero que professa, habida razón a las circunstancias expressadas e indibiduadas en dicho capítulo y de las que se contienen en los capítulos sesenta y seys, sesenta y ocho y sesenta y nueve que se le han leído.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaraci3n y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 22. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, Joan Batista de la Seca, platero, vezino de la presente ciudad de edad que dijo ser de treinta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere [f. 172r] preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo setenta y uno de los presentados por parte de dicho Matons, omitidos los demás de voluntad de la parte en primer lugar en el auto de visura.

71. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, según la arte que el testigo professa, dize y afirma que el oficial principal de la fábrica de los ciriales, atendidos los motivos y causas en el capítulo largamente mencionadas y expressadas, como el testigo las ha atendido, habría ganado según la observancia practicada entre los plateros <de esta ciudad> de veinte y ocho a treinta reales todos los días por ser una obra continua por mucho tiempo, el de los ayudantes de diez a doze reales por día y el de los aprendizes de seys a siete reales por día. Verdad es que en otras obras, y que no se habría consumido tantos materiales como se han consumido en la construcción de los ciriales, y que la aplicación del trabajo no habría sido de mucho al de los ciriales, habrían ganado mucho más por día de lo que refiere el capítulo y de lo que declara el testigo. Pero como el trabajo y operación de los dichos ciriales era y fue por mucho tiempo, lo abalúa y aprecia el testigo en lo que tiene referido.

Sobre el setenta y tres, omitidos los demás y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

73. Dijo que aunque el testigo es platero y está versado [f. 169v] en saber lo que ganan y acostumbran ganar y lucrar los plateros de esta ciudad <por su jornal>. Pero no puede él [discutir] ni expressar con certesa el valor tiene cada un marco de plata de los que se hallan contruidos y fabricados <en los ciriales> por ser un trabajo immenso y que al testigo, por su poca edad, no lo comprehende, pues necessita de personas muy experimentadas y versadas en el arte y de trabajos semejantas al de dichos ciriales. Assí que el testigo sobre lo contenido en dicho capítulo se remite al que tiene declarado sobre el capítulo setenta y uno, que se le ha leído junto con los demás que refiere el capítulo a cuya declaración en todo y por todo se refiere el testigo.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Document C38

1720, maig, 25-1720, juny, 13. Barcelona

Declaracions dels testimonis convocats per la part del Capítol de canonges de Mallorca en relació amb els capítols presentats en l'auto de visura. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Testigos ministrados por parte del Cabildo*, f. 307v-250r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 58-110.

[f. 305v]

Testigo 1. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y sincho días del mes de mayo de mil setecientos y veinte años, Francisco Font, escultor, vezino de Barcelona, de edad que dixo ser de treinta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte del Ilustre Cabildo de canónigos de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca, el qual citado juró al nuestro señor Dios y a sus quatro evangelios de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo quarto de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en primer lugar en el auto de visura, omitidos los demás de voluntad de la parte.

4. Dixo que es verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver midido las ramas de los ciriales tomándoles, según su arte de escultor que professa, del extremo de la una branca al otro extremo de la otra branca más sobraselientes, sin poder según dicha su arte, tomar la del uno extremo de arandela al otro extremo por tener estas boladas assí a dentro como a fuera. Y también porque la arandela no da la fuerza a la branca. Y assí haver visto contiene los ciete palmos bastantes y medio que expressa el capítulo, y no más.

Sobre el sexto omitido el antecedente.

6. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según su arte que professa, la arandela no da fuerza, sí sólo la branca. Y también porque la arandela no contiene sino bolada.

[f. 305r]

Sobre el diez y seis, omitidos los demás, y se le leyó el capítulo doze y se le enseñaron los modellos.

16. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modellos expressados en el capítulo doze, que se le ha leído, y se le han enseñado aquellos, y aunque es verdad que los dichos modellos están muy rotos por causa del trabajo de los ciriales de plata, pero por el conocimiento que el testigo tiene en el arte de escultura que

professa el testigo, dize y afirma que los ciriales de plata corresponden y están echos si y conforme los dichos modellos.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el pie de los ciriales de plata que havía de hazer Juan Matons, que se halla en el dibuxo firmado por las partes, no podía en ninguna de las maneras enseñar estar ideado en forma triangular, sino en forma quadrangular o en otra forma semejante a quadrangular aunque, teniendo las ramas de dichos ciriales en la forma que están, y también el dibuxo la línea transversal que indica ser las brancas o ramas no podía en ningún modo tener correspondencia con el pie echo en triangulo. Y se hallaría por todas partes el perfil de dichos ciriales perdido por passar las brancas de un lado a otro, y con el triángulo no se puede unir la correspondencia de las brancas con el pie. Y al contrario, estando el pie de los ciriales en la forma quadrangular, corresponde siempre la línea transversal <que indica ser las ramas> con la diagonal y la del [pañó] del dicho pie quadrado. Todo lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí su arte que professa de escultor y arquitecto.

Sobre el dies y nueve.

19. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo sa-[f. 304v]-ver el testigo por haver attento mirado y reconocido el dibuxo y ha reparado muy bien el testigo no hallarse dibujada planta alguna en el pie del cirial, como es costumbre lo executarse y hazerse assí entre los escultores. Y, por consiguiente, no enseña haverse de hazer el pie de los ciriales en forma triangular ni quadrangular, de forma que según la arte que el testigo professa, para poner en execución una obra que está en dibuxo, es preciso poner la planta assí por satisfacción de las partes como también para gubernarse el oficial en la execución de la obra.

Sobre el veinte.

20. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque quando en un dibuxo no está delineada la planta, entonzes está al alvedrío del artífice el poner en execución la obra en la comformidad le pareze, lo que procede según las reglas que el testigo professa de escultor y arquitecto. Con la advertencia, empero, que la forma triangular de los ciriales no podía executarse por lo que tiene dicho sobre el capítulo diez y ocho, a que se refiere.

[...] [f. 303v] [...]

31. Dixo que es verdad lo que dize y menciona el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y reconocido assí el dibuxo como la obra de los ciriales, por lo que diferencia la dicha pera que expressa el capítulo antecedente, que se le ha leído, con la del dibuxo firmado poniendo ángeles en lugar de serafines y enroscando las partes, si bien en la misma pera fabricada ay algún fullaje diferente que lo que contiene la pera del dibuxo, que según la arte

que professa, no diferencia el substancial¹¹⁴⁵ porque en una u otra de las dos peras ay trabajo de fullajes.

[...]

Sobre el treinta y tres.

33. Dixo que también contiene verdad el capítulo, lo [f. 303r] que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido como tiene dicho assí el dibuxo firmado por las partes como los ciriales de plata que ha hecho y fabricado dicho Juan Matons, por lo que ha visto ser sí y como lo dize el capítulo con la advertencia, empero, que bajo el cartochos se hallan pendientes quatro campanillas de flores que no se hallan ni las manifiesta el dibuxo.

Sobre el treinta quatro y se leyó el antecedente.

34. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la arte que el testigo professa y lo que aquella le enseña, ha podido Juan Matons añadir a las imágenes de los ángeles los lienzos volantes de que se ha hablado en el capítulo antecedente, que se le ha leído, sin variar el dibuxo, por ser dicha añadidura adorno de los mismos ángeles. Y assí también pudo añadir las flores de campanilla <de los quales el declarante ha hecho mención en su antecedente declaración> por ser también adorno y sin ellas podían passar.

Sobre el treinta y seys, omitiendo el antecedente.

36. Dixo que expresa mucha verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver una y muchas vezes visto, mirado y attentamente reconocido assí los ciriales de plata que ha fabricado Juan Matons como el dibuxo que han firmado las partes. Y en uno y otro esto es, los fabricados y lo que enseña el dibuxo dende el pie de dichos ciriales exclusive hasta el cartotxo, contienen ocho órdenes. Y si mayor número de ordenes tuviessen, el testigo lo sabría y lo habría reparado y advertido por haverlo contado y mirado como tiene dicho de propósito.

[...] [f. 302v] [...]

Sobre el treinta y ocho. Y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

38. Dixo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por lo que tiene declarado dende el capítulo diez y seys hasta el treinta y seys, los quales se han leído a el testigo, a cuyas declaraciones se refiere, sobre que si dicho Matons hubiesse substancialmente variado lo que enseña el dibuxo según la arte que el testigo professa, lo habría conozido porque habría faltado en seguir las órdenes que enseña el mismo dibuxo y ha seguido las mismas en los ciriales de plata que las que contiene dibuxo. Y aunque en algunas piessas de cirial que demuestra el dibuxo se hallan algunas piessas redondas, como son la goleta que está bajo la pera y otra goleta que se halla bajo los cartochos que sostentan los ángeles que dan soporte a las ramas, empero ha sido preciso al dicho Matons hazerlas en forma quadrangular para corresponder con las demás obras, porque no pudiéndose hazer el pie en forma triangular como lo tiene declarado [f. 302r] sobre el capítulo diez y ocho a que se refiere, ha

¹¹⁴⁵ Aquest subratllat i els següents es troben inclosos en el document original.

sido forzosamente necesario al dicho Juan Matons variar las dichas goletas de forma redonda en forma quadrangular. Y las restantes piessas que ha hecho y fabricado para los dichos ciriales, y que no se hallan ni enseña el dibuxo, han sido en mayor perfección de la obra y sin apartarse del dibuxo substancialmente.

Sobre el quareinta y sinco omitidos los demás. Y se le leyeron los dos capítulos antecedentes.

45. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque las brancas que demuestra el <cirial del dibuxo> formado por las partes no llegan a encontrar la arandela en donde havía de ser el refuerzo para mantener la vela o acha de peso quatro libras que expressa el capítulo quarenta y tres que se le ha leído. Y assí mismo ha visto que muchos ángeles que se demuestran en dicho dibuxo se sostentan tan solamente con una punta de pie sobre fullaxes de las mesmas ramas <que expressa el capítulo antecedente que se le ha leído>. Y estas, sigún su arte que professa, no podían tener la mitad de la fortaleza necessitavan para mantener dos pesos, esto es el acha o vela de peso quatro libras.

Sobre el quarenta y seys.

46. Dixo ser verdadero lo expressado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por las razones que tiene dadas en su antecedente deposición a que se refiere, sobre que el fullaxe por sí no tiene fuerza por ser cosa muy leve, sí que la tiene y le da la branca, por cuyas razones dize haver sido preciso al dicho Matons alargar las brancas hasta las arandelas, manteniendo [f. 301v] éstas los ángeles y no que el fullaxe mantuviesse los ángeles.

[...]

Sobre el sinquenta y tres.

53. Dixo que también dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto que lo que enseña el dibuxo firmado por las partes en quanto al arte de sisellar, se halla executado en la obra de los ciriales de plata en quanto a la mesma arte, de forma que si dicho Matons no huviesse executado el sisellar los dichos ciriales de plata según la arte que el testigo professa, dize hubiera quedado la obra imperfecta porque sería lisa y quedaría sin realese alguno, lo que no le permitía la dicha obra.

[...] [f. 301r] [...]

Sobre el sinquenta y seys.

56. Dixo ser de la mesma manera verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por dezirlo y afirmarlo como en el capítulo se contiene, respeto de tener la facultad de aumentar la perfección de la obra y de variar las piessas que reconocería, según su arte, le parecerían que la aumentavan, de forma que si el testigo huviesse tenido en su mano una obra con la dicha facultad, le hubiera sido preciso dexarla con toda aquella perfección que la mesma obra requería, no pudiendo hazer al contrario porque hubiera faltado al convenio.

Sobre el sinquenta y ocho, omitido el antecedente.

58. Dixo que es verdad lo que expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los dichos ciriales habiendo observado que el ángel del medio de las brancas y el otro ángel del otro cirial, también del medio de dichas brancas, no están con correspondencia porque havían de mirarse el uno al otro por tener aquellas. Antes bien, todos mirados por frente tenían la correspondencia y mira en una parte y no están encontrados.

Sobre el sinquenta y nueve.

59. Dixo que es verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los ángeles que el capítulo refiere y haver visto y observado no tienen correspondencia, la una imagen de ángel del un cirial con la otra del otro cirial.

[f. 300v]

Sobre el sesenta y uno, omitido el antecedente.

61. Dixo que así mismo contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado attentamente los dichos ciriales habiendo reparado el testigo que los sátiros que se hallan en los pies de dichos ciriales están todos puestos en una misma forma. Y puesta una persona en el punto de vista de en medio de un cirial al otro, no observan ni tienen los dichos sátiros correspondencia en cada uno de los dichos ciriales de por sí, ni del uno al otro cirial.

Sobre el sesenta y dos. Y se le leyeron los capítulos en él citados.

62. Dixo que es verdad lo que expressa y menciona el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según reglas de escultura y arquitectura que el testigo professa, le enseña que quando haze unas figuras puestas en columnas o en otras partes de la mesma obra, aquellas les debe poner como las pone teniendo la correspondencia entre ellas, por tenerse <siempre la mira tomar> el punto de vista del medio de la distinción de la una al otra figura. Y executándose el contrario, es defecto. Así que el no tener correspondencia las imágenes de los ángeles y sátiros expresados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno, que se le han leído, son notables imperfecciones, según las dichas reglas de su arte.

Sobre el sesenta y tres.

63. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo, que habiendo el testigo mirado y reconocido los ciriales de plata que ha fabricado dicho Juan Matons reconociendo aquellos [f. 300r] por el perfil de dichos ciriales, ha reparado que algunos de los ángeles de las brancas de dichos ciriales tienen algo de imperfección. Y consiste que en sus brazos y parte del cuerpo les falta carne y gueso en quanto al dicho brazo y carne en quanto en el cuerpo, lo que es imperfección según el arte, por ocasión que a una figura perfecta no se le puede quitar la carne que debe tener.

[...] [f. 299v] [...]

Sobre el veinte y siete. Omitido el antecedente.

27. Dixo que es verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque el dibuxo por la fa en el pie de los ciriales no excluye la forma quadrangular, antes bien la incluye y la demuestra por hallarse el plinto que está sobre los sátiros en la dicha forma quadrangular [f. 299r].

Y estuvo el artífice precisado según arte hazer el pie de dichos ciriales en la misma forma quadrangular por no faltar en la cimetría y correspondencia; porque si hubiesse echo el pie de los dichos ciriales triangulado y el plinto que está sobre dichos sátiros como está y lo denota el dibuxo firmado, que denota quadrangular, habría faltado <dicho artífice> a la correspondencia y cimetría porque se perdería un resalto. A más que le obstava la línea transversal de las blancas por no poderse unir con el triángulo como lo tiene dicho.

[...]

Sobre el treinta y quatro omitidos los demás.

34. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver observado [f. 298v] y visto observar el testigo que en las obras dedicadas al culto de Dios que los ángeles tengan las arandelas en sus manos en las quales han de estar los cirios, que no el tenerlos las ramas <por si solas>. Assí que, haviendo passado las manos de los ángeles hasta a encontrar las arandelas, hubiera tenido mayor perfección venerando el culto divino que no hallarse las arandelas sobre las solas ramas y apartadas de las manos de dichos ángeles.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado las generalidades de la ley derecho y estilo y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 2. En la misma ciudad de Barcelona, a los veinte y ocho de dichos mes y año, Francisco Font <arquitecto, carpintero y> escultor, vezino de la presente ciudad de edad, que dixo ser de quareinta y sinco años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de la dicta Sancta Iglesia de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad.

[...]

Sobre el sexto omitido el antecedente.

6. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque según su arte que professa la arandela no haze fuerza ni da firmeza, sino tansolamente volada, que es adorno para el experto.

[...] [f. 297v]

Sobre el diez y seys omitidos los antecedentes. Y se le leyó el capítulo doze y enseñados los modelos.

16. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos expressados en el capítulo doze que se le ha leído y enseñado dichos modelos. Y, haviendo mirado y reconocido los ciriales de plata que ha fabricado Juan Matons, dize y afirma el dicho testigo, según su arte que professa de arquitecto y escultor, corresponde y que está echa la obra de dichos ciriales si y conforme los dichos modelos.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir según su arte de arquitectura que professa sobre lo contenido y expressado en el capítulo es que el pie de los ciriales de plata que havia de hazer Juan Matons para adorno del presbiterio de la Sancta Iglesia de Mallorca en el dibuxo firmado por las partes, enseña estar en forma quadrangular y excluye el poderse hazer triangular. Lo que dixo saber el testigo porque el pie de el cirial del dibuxo firmado enseña una parte del quadrado o quadrangular, en vista que el plinto que se halla en el mesmo dibuxo, que está o se halla sobre los sátiros, es quadrado y no podía hazerse en ninguna de las maneras triangulado y con el plinto quadrado y, por consiguiente, imperfecta la obra. Y excluido el triangular, a más de lo sobredicho, las brancas de los ciriales forman una lí-[f. 296v]-nea transversal mobile sobre el pie de los ciriales, cuya línea transversal ha de corresponder siempre según su arte que professa con las líneas rectas y [diagonal] de los mesmos, pues por tener la debida correspondencia la obra. Al contrario, empero, si denotava o manifestava el pie de <dicho cirial en el> dicho dibuxo triangular, la referida línea transversal mobile de las brancas no podía tener la debida correspondencia con la triangular <por ser de sí contrarias la una de la otra y> porque puesta la branca en derecho de un ángulo del triangular, en la otra parte le faltaría la correspondencia del otro ángulo. Y puestas perpendicularmente las dichas ramas, sin hallar ninguno de dichos tres ángulos, por frente tendría la dicha línea transversal de las ramas, los ángulos y detrás hallaría un solo ángulo. Y assí imperfecta por todas partes la obra, por todas las quales razones, y lo que le enseña su arte, dize y afirma que el pie que se halla en el dibuxo firmado por las partes está en forma quadrangular, excluyendo necessariamente el que se pudiesse hazer en forma triangular.

Sobre el diez y nueve.

19. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo. Y lo dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el dibuxo y no haver hallado en ella la planta alguna. Y si planta estuviesse dibujada en donde se ve dibujado dicho cirial, el testigo lo sabría y lo huviera reparado.

Sobre el veinte.

20. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, aunque un oficial o artífize puede hazer y variar las fábricas de las obras dibuxadas quando en el dibuxo no se halla en el pie de él la planta. No empero pudo el artífice que ha fabricado los ciriales variar el pie de aquellos [f. 296r] de quadrangular en otra forma diferente como es de triangular, por obstarle lo que el testigo ha declarado sobre el capítulo diez y ocho a que se refiere.

[...]

Sobre el viente y dos y se le han leído los capítulos en él mencionados.

22. Dixo que assí mismo lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que Juan Matons no varió ni pudo variar la forma del dibuxo firmado por las partes, esto es en quanto el pie y forma de aquel de quadrangular o quadrada que se halla delineada en el

dibuxo por ser esta exclusive de la triangular, por lo que tiene declarado sobre el capítulo diez y ocho que se le ha leído junto con los demás hasta el presente, a cuya declaración se refiere el testigo. Y también no la pudo variar la dicha forma de quadrangular o quadrado respeto de haverse echo los modellos en la misma forma, assí que mudándole era preciso se huviesse echo el modelo diferente, pues sin modelo no pueden trabajar los plateros. Y echo el modelo triangular y la obra en la mesma forma, según su arte, huviera quedado aquella imperfecta.

[f. 295v] [...]

Sobre el veinte y siete omitido el antecedente.

27. Dixo ser también verdad lo contenido y expressado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo su arte que professa de arquitectura, de suerte que fue preciso al dicho Matons variar la gargoleta o goleta de redonda en quadrangular o quadrada por tener la devida correspondencia con el pie de los ciriales, que si la huviesse fabricado <redonda> como lo enseña el dibuxo huviera quedado imperfeta la obra.

[...] [f. 295r] [...]

Sobre el treinta y quatro y se le leyó el antecedente.

34. Dixo ser assí mismo verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la arte que el testigo professa, pudo dicho Juan Matons añadir a las imágenes de los ángeles los lienzos volantes de que se ha ablado en el antecedente capítulo que se le ha leído sin variar el dibuxo, pues esto todos los días lo observan los escultores por ser los lienzos volantes obra sobrepuesta y adorno para las figuras.

Sobre el treinta y seys omitido el antecedente.

36. Dixo que contiene verdad el capítulo <y lo dixo saber> por haver visto, mirado y de propósito reconocido la obra de plata de los ciriales fabricados y el dibuxo que han firmado las partes por cuya razón, y por lo que les enseña su arte de arquitectura, ha visto y reparado muy bien que dichos ciriales fabrica-[f. 294v]-dos, excluidos los pies de ellos, contienen hasta el cartochio las mismas ocho órdenes que enseña el mismo dibuxo de suerte que, si mayor número de órdenes tuviesen, lo sabría y lo huviera reparado el testigo porque lo demostraría la mesma obra. Y assí lo dirá y afirmará otro qualquier perito en dicha arte de arquitectura, como lo es el testigo.

[...]

Sobre el quarenta y sinco, omitidos los antecedentes, y se le leyeron los dos capítulos inmediatos.

45. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo de que, arreglándose la obra de los ciriales en quanto a las ramas o brancas al dibuxo firmado por la razón que expressa el capítulo antecedente, y lo haver cada una rama o branca de tener la fortaleza para tener una vela o acha de peso quatro libras, como lo dixe el capítulo quareinta y tres, que entrambos se le han leído, no podía ni habría tenido la obra la fortaleza que expressa el dicho capítulo. Lo que dixo saber el testigo porque, según su arte [f. 294r] de arquitectura, los fullaxes de dichas ramas no tienen

fortaleza, antes bien, de sí son débiles. Y los ángeles y los demás de ellos se sostienen con un solo pie en dichos fullajes. Y assí muy difícil el tener alma de ierro para sostentar el dicho peso y poderla pasar por el medio del pie hasta la rodilla, sino que la alma fuesse muy pequeña. Y siendo en esta comfirmidad impracticable el poder sostener el susodicho pesso y, en contingencia, de quebrarse y romperse las ramas menos la del medio por tener la capacidad de darle su competente alma de [ierro] para el sustento de la dicha vela o acha. Y assí lo afirmará otro qualquier perito en la arte de arquitectura y que haya attente mirado las ramas o brancas en el dibuxo, como lo ha mirado el testigo.

[...] [f. 293v] [...]

Sobre el sinquenta y ocho omitido el antecedente.

58. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por conozer, según las reglas de su arte que professa, que las imágenes de los dos ángeles de los quales habla el capítulo se han hecho y fabricados con un mesmo molde o modello, y assí no tiene el uno correspondencia con el otro.

[...] [f. 293r] [...]

Sobre el sesenta y uno omitido el antecedente.

61. Dixo ser no menos verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto que los sátiros de la obra de plata no tienen correspondencia en cada uno de los ciriales de por sí ni del otro al otro.

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos que en él se expressan.

62. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según las reglas que el testigo professa de escultura, ha siempre observado las correspondencias, visto observar y se deve que las figuras, assí de imágenes de ángeles como de santos y otras, tengan entre sí la devida correspondencia. De forma que el no tener correspondencia las imágenes de los ángeles y sátiros expressados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno que se le han leído, según las dichas reglas son notables imperfecciones.

Sobre el sesenta y tres.

63. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado los ciriales por el perfil y por él ha reparado y advertido que algunos de los ángeles están encastados con la branca faltándoles parte del querpo y brazo, que si huviessen sido algo más voltados, habrían tenido el brazo <y demás del querpo> entero y no se les notaría essa imperfección.

[...] [f. 292v] [...]

Sobre el veinte y quarto y se le leyó el antecedente.

24. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver echos algunos dibuxos para obras pertenezientes a su arte de escultor al pie de los quales ha acostumbrado firmarse y firmarse también la parte por quien havia de servir la obra. Y esto era el

concentimiento de los contraentes para que se executasse la obra según estava dibujada y según también su planta.

Sobre el veinte y cinco.

25. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre [f. 292r] lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto una delineación o borrón que podía servir para grapas y las líneas tiran a triángulo, pero que de aquello no puede tomar eficacia por no saber si era la planta <del pie> de los dichos ciriales, que según reglas ni podía ser por lo que ha declarado.

Sobre el veinte y [siete] omitido el antecedente.

27. Dixo que refiere verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque el dibuxo por la forma no excluye la forma quadrangular, antes bien la incluye. Y fue o estuvo precisado el artífice en hazerlo por las razones que tiene expressadas sobre el capítulo diez y ocho de los presentados por el Ilustre Cabildo de Mallorca <en primer lugar>, a cuya declaración en todo y por todo se refiere el testigo.

[...]

Sobre el veinte y nueve. Y se le leyó el antecedente.

29. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que no hallándose como no se halla en el dibuxo firmado por las partes planta, pudo el oficial hazer y fabricar los ciriales con las líneas y figuras que ha de tener <y tiene> la obra sin variar total y substancialmente el dibuxo menos las líneas y figuras triangulares por no poder tener correspondencia con quadrangulares por las razones que sobre esto ya tiene declarado. Y lo podía executar respeto de no existir la planta por ser el fundamento principal del dibuxo y de la obra.

[...] [f. 291v]

34. Dixo que es verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por verse claramente contendría mayor perfección que los ángeles llegassen a tener con su mano las arandelas que no ellas se sostengan con las brancas sin hazer la acción de llegar a las dichas arandelas.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad. Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuésele leyda la declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 3. En la misma ciudad de Barcelona, a los treinta y uno de dichos mes y año, Félix Riba, <carpintero> y escultor, vezino de Barcelona, de edad que dixo ser de quareinta y ocho poco más o menos, testigo ministrado <por parte> de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

[...]

Sobre el sexto omitido el antecedente.

6. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque aunque la arandela o [f. 291r] arandelas estén puestas sobre las brancas o ramas, empero es separado el uno del otro, y sus reglas de arquitectura y escultura que professa la diferencia, porque las ramas son y sirven para el sostenimiento de las arandelas.

Sobre el diez y seys omitidos los demas. Y se le leyó el capítulo, dize y enseñó el dibuxo y modelo.

16. Dixo que dize mucha verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modelos expressados en el capítulo doze que se le ha leído <y enseñados dichos modelos>, muchos de los cuales ha tomado el testigo <con sus manos> y los ha combinado con los ciriales de plata fabricados. En quanto, empero, al pie y monte y las brancas de dichos ciriales, esto es de dichos modelos, si bien se hallan desnudas, empero se conoze claramente, y lo ha tocado el testigo por sus manos, y ha reparado y conozido, havían sido vestidos de sera a fin de trabajar los de plata y que los ha desnudado Juan Matons para imprimir <las piessas> de plata. Y assí dize y afirma el testigo no sólo según las reglas de su arte de escultura y arquitectura que professa, sino y también por conozer los trabajos y obras de Juan Roig, escultor, por haver estado siete años en su casa para practicarse en su arte de escultura y arquitectura y aún de traza, ser los dichos ciriales de plata correspondientes y que están echos si y conforme los dichos modelos expressados en el dicho capítulo doze, si bien ay algunos fullajes, arandelas y otras cosas assí semejantes que no son substanciales, que no se hallan en dichos modelos.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dixo lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el dibuxo firmado por las partes <el pi[e] de los ciriales> enseñan estar ideado en forma cuadrangular [f. 290v] excluye que <dicho pie de> los ciriales se pudiesse hazer en la forma triangular, lo que dixo saber el testigo porque, según las reglas que professa, el triángulo forma triangular consta de tres ángulos. Y en el dibuxo hay capacidad en medio de la línea perpendicular para demostrar porción del ángulo que falta al dicho dibuxo y no lo demuestra ni está asseñalado, tirando como tira el dibuxo las líneas rectas. Y si el mesmo dibuxo fuesse echo con perspectiva, enseñaría el dicho ángulo en otra forma. Y, por consiguiente, excluye el poderse hazer el pie de los ciriales en forma triangular. Y lo incluir el dicho pie la forma quadrada o quadrangular se manifiesta del dicho dibuxo por dos razones. La primera porque en medio de la línea perpendicular se enseña porción de resaltos que estos denotan haverse de hazer y formar el pie de los ciriales en quadrado o forma quadrangular por enseñar en el dicho pie dos partes o panys que dan razón y correspondencia a una línea transversal de concideración y rellevante que se compone y la forma las brancas de los ciriales y las arandelas, cuya línea no puede estar ni passar menos que esté acompañada como está de dos ángulos o de semejantes a ellos para su proporción y de toda la obra. La sigunda porque en qualquier parte que huviessen puesto la línea transversal de concideración [f. 290r] y rellevante, haviéndose fabricado el pie de dichos ciriales en forma triangular, mudando la dicha línea transversal o puesta por la una

parte del ángulo, la otra parte de línea huviera quedado desnuda de ángulo. Y puesta por la parte de las partes o panys rectas, no huviera tenido cosa que la acompañara, apartándose totalmente assí de la correspondencia de los [firmes] que sostentan los sátiros como de toda la obra y, por consiguiente, incapaz de ser ésta admitida. [Por] todas las quales razones, dize y afirma que el pie de los ciriales de plata que havia de hazer dicho Juan Matons en el dibuxo firmado enseña estar ideado en forma quadrangular y excluida la triangular.

Sobre el diez y nueve.

19. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado el dicho dibuxo y haver reparado muy bien no hallarse delineada la planta en el pie de dicho dibuxo, como es costumbre. Antes bien, el testigo la ha inferido como lo tiene dicho en el capítulo antecedente de la inspección del mesmo dibuxo y no de hallarse planta como se acostumbra poner según la observansa de los escultores.

[...] [f. 289v] [...]

Sobre el veinte y cinco.

25. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que todos los ángulos del cuadrángulo que demuestra el pie del cirial del dibuxo firmado está compuesto de resaltos. Assí que según la arte que el testigo professa de escultura y arquitectura, para convenir la vasa o plinto de los ciriales fabri-[f. 289r]-cados con el pie de aquellos y del dibuxo firmado, ha sido indispensable executar el plinto de la obra con sus resaltos. Y lo haver añadido los pilaretos ha sido para acompañar la obra. Y assí no haverse variado el dibuxo firmado por las partes, lo que dixo saber el testigo por el conozimiento que tiene en su arte y reglas que professa.

Sobre el veinte y siete omitido el antecedente.

27. Dixo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que dicho Juan Matons huvo de executar la gargoleta o goleta en la obra de los ciriales de plata en la forma quadrangular, lo que dixo saber el testigo por enseñarle su arte y reglas que professa haverlo de executar assí para poder conformar en la obra, pues no podia ser aquella redonda porque [habría] faltado en dar la correspondencia a sus partes.

[...] [f. 288v]

Sobre el treinta y dos.

32. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque lo haver echo los ángeles enteros y haver enroscado las partes de la pera, esto no ha sido variar el dibuxo ni la planta de él, si solamente añadir los ángeles enteros y enroscar, pues esto ha sido un poco de trabajo más.

[...]

Sobre el treinta y quatro y se le leyó el antecedente.

34. Dixo que contiene mucha verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ser los lienzos volantes de los quales abla el antecedente capítulo que se le ha leído cosa sobrepuesta. Y esto no varía en cosa alguna el dibuxo por no ser según su arte de substancia.

Sobre el treinta y seis omitido el antecedente.

36. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, según los autores de arquitectura que ha estudiado el testigo, cada un orden tiene su disputa, y aun distinta una de la otra, pero ha reparado el testigo que en los ciriales [f. 288r] fabricados se hallan ocho proporciones que todas se acompañan a la obra. Y que estas mismas se hallan en el dibuxo firmado por las partes.

Sobre el treinta y siete y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

37. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que Juan Matons en la obra de los ciriales de plata que ha hecho para el adorno del presbiterio de la Sancta Iglesia de Mallorca, esto es dende el pie hasta el cartochio de donde nazen las imágenes <de los ángeles> que sostienen o sirven de soporte a las ramas o brancas, no ha sido variada sino totalmente seguida según y conforme al dibuxo firmado por las partes. De forma que si variación alguna ha havido en la dicha construcción de obra como lo tiene declarado sobre los demás capítulos de los incluidos, des del diez y seis que se le han leído <hasta al presente, le> ha sido forzosa, por quedar perfeta la obra, que haviendo echo al contrario según las reglas de escultura y arquitectura que professa el testigo, havía de quedar inhútil y totalmente imperfeta, según arte. Y lo haver variado en algunas piezas aquella variación no ha sido formal ni substancial, sino polidesas de poca monta.

[...] [f. 287r] [...]

Sobre el sinquenta y tres.

53. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí su arte y haver visto assí el dibuxo como los ciriales, los quales todos denotan el haverse de sizellar la obra, de suerte que a dicho Matons le fue preciso el cisellar por perficionar la obra que sin sisellarla no podía perficionarse.

Sobre el sinquenta y sinco omitido el antecedente.

55. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que todo lo que ha echo Juan Matons en la obra de los ciriales de plata le ha precisado y le ha obligado la misma obra por la perfección de aquella según el dibuxo firmado por las partes, menos en los quatro ángeles que se hallan enroscados en la pera de dichos ciriales, pues en lugar de ellos bastava huviera echo serafines como lo enseña el mesmo dibuxo, y no ángeles.

Sobre el sinquenta y seys.

56. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el artífice que ha dibujado el cirial, ha fabricados y construidos los de plata siguiendo el mesmo

dibuxo. Y si cosa ha variado, la mesma obra le ha obligado, menos en los quatro ángeles que están enroscados en la pera. Y no habiendo variado la obra, no necessita el testigo de expresar la facultad de variar las piezas según su perizia o bien aumentando más la perfección de la obra, por no hallarnos en este caso.

[f. 286v] [...]

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

62. Dixo que expresa mucha verdad el capítulo. Y lo dixo saber el testigo porque su arte que professa le enseña que han de estar encontradas las figuras en las obras [collaterales]. Assí que es defecto el no corresponderse las imágenes de los ángeles y los sátiros de los quales ablan los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno que se le han leído.

Sobre el sesenta y tres.

63. Dixo que es verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñarle su arte que professa que el estatuar ha de ser al natural. Y habiendo el testigo mirado los ángeles de las ramas, <ha visto que aquellos les falta> menos del medio perfil, parte en la nalga a otro en las custillas y a otro en el subaco y parte del brazo, y es apartarse del natural que en lo demás le corresponde. Y assí quedan imperfetos en aquellas partes tansolamente.

[f. 286r] [...]

Sobre el veinte y quatro. Y se le leyó el antecedente.

24. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto muchas firmas puestas en los dibuxos de las fábricas que se havían de hazer, hallándose la planta muy patente al pie de aquellos por ser el gobierno y norte de la fábrica, de suerte que el testigo ha consertado obras con la sola firma planta y dibuxo sin preceder auto alguno.

[f. 285v]

Sobre el veinte y sinco.

25. Dixo que lo que sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo que el testigo tras o al dorso del dibuxo ha hallado una delineazió toda desnuda que de ella no se puede inferir planta.

Sobre el veinte y siete omitido el antecedente.

27. Dixo que lo que puede dezir y sabe el testigo <sobre lo contenido en el capítulo> es que el dibuxo de los ciriales por la fas incluye la forma quadrangular o quadrada en lo que tiene mira al pie y excluye la triangular, lo que dixo saber el testigo por las mesmas razones de sciencia tiene dadas sobre el capítulo diez y ocho de los presentados en primer lugar por parte del Ilustre Cabildo de Mallorca, a que en todo y por todo se refiere. A más de que el fabricarse el pie de los referidos ciriales dependía de tomar disposició de la línea transversal de las ramas por hallar <la> correspondencia del pie con las ramas.

[...]

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 4. En la misma ciudad de Barcelona, a los dos de junio de dicho año, Joseph Font, escultor, vezino de la presente ciudad, de edad que dixo ser de ochenta años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad.

Fue dicho testigo preguntado sobre el quarto capítulo de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en primer lugar en el auto de visura, omitidos los demás.

4. Dixo que el testigo ha midido la anxura de los ciriales de plata mencionados en el capítulo y ha allado que del un extremo más ancho de una rama al otro tiene siete palmos y tres quartos no cumplidos, según palmo y cana de esta ciudad.

[...] [f. 283v] [...]

Sobre el diez y seys omitidos los demás. Y se le ha leído el capítulo doze y enseñado los modellos.

16. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto los modellos de los quales habla el capítulo y, haviéndoles el testigo combinados con la obra de los ciriales de plata, dize y afirma que los dichos modellos, hasta a hablar del modelo pequeño, y menos las arandelas, según la arte que el testigo professa de escultor, han servido para la obra de los dichos ciriales de plata.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el pie de los ciriales de plata que había de hazer Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Sancta Iglesia de Mallorca en el dibuxo firmado por las partes enseña estar ideado en forma quadrada con su arquitectura, escultura y resaltos, lo que dixo saber el testigo por haver visto y attentamente mirado el dicho dibuxo y, según las reglas de su arte que professa, se lo enseña en la forma que lo ha declarado.

Sobre el diez y nueve.

19. Dixo que es verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ser observanza entre escultores el poner la planta al pie del dibuxo por ser aquella el gobierno de la obra y haviéndole el testigo mirado, ha hallado faltar la dicha planta.

Sobre el veinte.

20. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo con-[f. 283r]-tenido en el capítulo es que como en el dibuxo de los ciriales firmado por las partes enseña claramente que el pie de

aquellos esta en forma quadrada con su arquitectura, escultura y resaltos, no pudo el artífice la forma que ha enseñado quadrada o quadrangular variarla en triangular, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí las reglas de su arte que professa.

[...]

Sobre el veinte y dos. Y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

22. Dixo que contiene verdad el capítulo lo que dixo saber el testigo porque, según las reglas de la arte que professa, el dibuxo firmado por las partes ha incluido la forma quadrada o quadrangular, como lo tiene declarado dendl capítulo diez y ocho al presente que se le han leído, a cuyas declaraciones se refiere. Y por consiguiente no ha excluido la dicha forma ni ha variado el artífice el dicho dibuxo.

[...] [f. 282v] [...]

Sobre el veinte y quatro.

24. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado en los ciriales fabricados la vaza o plinto de ellos, en donde empieza la monte de la obra hasta la gargoleta o goleta exclusive, con sus cartelas, de cuya inspección dize y afirma el testigo, [están] en la forma quadrangular empero con sus partes, vulgo panys, circulares.

Sobre el veinte y sinco.

25. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que los resaltos que se hallan en la obra de la vaza o plinto de los ciriales, fabricados aquellos, se devían hazer para corresponder a los resaltos del pie <de dichos ciriales> y tener una mesma correspondencia. Y lo haver puesto pilaretes sobre dicha vaza o plinto, se ha podido executar sin variar el dibuxo por ser adorno de la obra, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí las reglas de su arte que professa.

Sobre el veinte y siete omitido el antecedente.

27. Dixo que lo que puede dezir y sabe el testigo sobre lo contenido en el capítulo es que dicho Juan Matons ha havido de executar la gargoleta o goleta de los ciriales de plata <en la forma quadrangular> a efeto de tener la correspondencia de los resaltos de la obra hasta el pie, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí las reglas de su arte de escultura y arquitectura que professa el testigo.

[...] [f. 282r] [...]

Sobre el treinta y uno. Y se le leyó el antecedente.

31. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, que dixo saber el testigo por haver visto que las partes de la pera <en el dibuxo> se hallan rectas. Y en la obra de los ciriales enroscadas; y que en la dicha obra en lugar de serafines ha puesto ángeles también enroscados. Y que el haver enroscado las piezas y haver puesto ángeles en lugar de serafines, ha sido mucho más trabajo para el oficial de lo que no enseña el dibuxo.

[...]

Sobre el treinta y tres.

33. Dixo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el cartochó de donde nazén los dos ángeles que expressa el capítulo, assí el que enseña el dibuxo firmado como los que están fabricados de plata, por cuya razón [f. 281v] dize y afirma que lo que se ve en el dicho dibuxo se halla en la dicha obra, con la diferencia que dichos ángeles están en mejor arte que no lo que enseña el dibuxo. Y teniendo unos lienzos volantes y abajo pendientes unas campanillas que no lo enseña el dibuxo.

Sobre el treinta y quatro. Y se le leyó el antecedente.

34. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque los lienzos volantes de que se ha ablado en el antecedente capítulo que se le ha leído es fantasía del oficial, lo que ha podido hazer según la arte que el testigo professa sin variar el dibuxo firmaron las partes.

[...]

Sobre el treinta y siete y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

37. Dixo que es verdad lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por dezirlo y afirmarlo como en el capítulo se contiene según su arte de escultura y arquitectura que professa por las razones y causas que tiene allegadas dende el capítulo diez y seys hasta el presente, que [así] en los demás ha declarado y se le han leído junto con los restantes, de suerte que aquellas piessas que ha variado unas han sido para tener la devida correspondencia con las demás piessas de los dichos ciriales. Y las otras han sido executadas por fantasía e inteligencia del artífice, y las unas y las otras sin mudar totalmente el dibuxo, antes bien han sido siguiendo aquel. Verdad es que se ha aumentado en aquellas piezas añadidas mucho más trabajo del que no hubiera tenido el artífice sino huviesse executado o variado las tales piezas.

[...]

Sobre el quarenta y cinco omitidos los demás. Y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

45. Dixo que no menos contiene verdad lo deduzido y alegado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la arte que el testigo professa y las reglas que aquel enseña, arreglándose las ramas o brancas de la obra al dibuxo firmado por las partes susteniéndose como se sustenten los ángeles en dicho dibuxo los demás d'ellos con una sola punta de pie sobre fullaje débil, no podía en ninguna de las maneras tener fortaleza ni resistencia para mantener una vela o acha de peso quatro libras, y assí huviera quedado imperfeta la obra en quanto a dichas ramas por el defecto de no poder servir para el efecto que se executava.

[...] [f. 280v] [...]

Sobre el sinquenta y tres.

53. Dixo que contiene verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, y attentamente mirado, assí el dibuxo firmado por las partes como los ciriales fabricados de plata, de cuya inspección, y por lo que está versado y le enseña su arte, dize y afirma que, en quanto a la arte de cisellar, se halla executado en los ciriales de plata <como lo

enseña el dibuxo>, si bien en el dibuxo se parece y está más fosco ni tampoco puede estar tan patente como lo enseña la obra de plata porque en la obra se halla executado y vistozo y en el dibuxo en borrón.

[...] [f. 280r]

Sobre el sinquenta y ocho omitido el antecedente.

58. Dixo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado los ángeles de los dos ciriales, esto es el del medio de cada cirial. Y por la conozimiento que tiene el testigo en su facultad de escultura, dize y afirma haverse echos y fabricados entrambos con un mismo modelo, assí que aquellos no están ni tampoco pueden estar por haverse fabricado con [un] solo modelo, como corresponde.

[...]

Sobre el sesenta y uno omitido el antecedente.

61. Dixo ser muy verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, reconozido y mirado los sátiros de la obra de plata de los ciriales y ha observado y reparado muy bien el testigo no tener dichos sátiros correspondencia en cada uno de los ciriales de por sí, ni del uno al otro cirial.

Sobre el sesenta y dos y se le han leído los capítulos en él mencionados.

62. Dixo ser no menos muy verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñarle la arte que professa que las imágenes assí de sanctos como de hombres, ángeles y otras puestas en una obra, deven aquellas tener entre si correspondencia, que si no la tienen es, según dicha su arte, imperfección y muy notada. Assí que al [f. 279v] no tener las imágenes de los ángeles y sátiros expressados y mencionados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno, que se le han leído, correspondencia entre ellas, y del uno cirial al otro, ha sido y en notable imperfección, según lo que enseña la arte de escultura.

[...] [f. 279r] [...]

Sobre el veinte y tres omitidos los demás.

23. Dixo que no menos es verdad lo que dize y se allega en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo observado y visto observar de todo el tiempo de su acuerdo en la conformidad lo dize y refiere el capítulo: la planta se pone en la parte del dibuxo por ser ésta el gobierno de la obra y lo manifiesta y enseña el dibuxo, y en manera alguna puede ni deve estar al dorso o espaldas del dibuxo.

[...]

Sobre el veinte y [siete] omitidos los demás.

27. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado, y attentamente reconozido el dibuxo firmado por las partes, y hallado que el pie del dicho dibuxo contiene sus resaltos con las líneas correspondientes a la línea quadrangular. En el plinto que está sobre los sátiros ay quatro círculos divididos en dos partes, que también

denotan la forma quadrangular. Las brancas indican también la mesma forma. [Por] lo que y lo que enseña [f. 278v] su arte, dize y afirma que dicho oficial estuvo precisado en hazer el pie de dichos ciriales en dicha forma quadrangular, como assí lo ha executado el dicho artífice, tirando en el dicho plinto sobre los sátiros <la mesma [formas]> con las líneas <empero> circulares, que éstas podía omitir correspondiéndole la obra si bien [con] mucho más trabajo. Y no podía por las susodichas razones hazer el pie de dichos ciriales en la forma triangular porque huviera quedado imperfeta la obra.

[...]

Sobre el veinte y nueve y se le leyó el antecedente.

29. Dixo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que no hallándose como no se halla en el dibuxo firmado planta de la obra al pie o al lado del cirial dibujado, pudo el oficial que fabricó los ciriales hazer todas las formas que tiene expressadas en el capítulo antecedente que se le ha leído, sin que éstas variassen totalmente o substancialmente el dibuxo. Pero no pudo executar la planta y partes triangulares porque no huverian convenido con la obra y lo que havía de menester aquellas para tener la devida correspondencia. Verdad es, empero, que siguen-[f. 278r]-do el dicho artífice las formas o partes como lo expressa el antecedente capítulo, o como sobre de aquel ha declarado el testigo, se le [aumentó] mucho más trabajo. Todo lo que dixo saber el testigo de su arte de escultura y arquitectura que professa.

Sobre el treinta y quatro, omitidos los demás.

34. Dixo que lo que puede dezir el testigo sobre lo contenido en el capítulo es, según su arte que professa, que le parece mejor que, en cosas pertenezientes al culto divino, que unos ángeles tengan una vela ensendida en la mano que no tenerla una branca o otra cosa semejante.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas ellas dixo que no, sino que fue citado y juró de dezir la verdad como lo ha dicho.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 5. En la misma ciudad de Barcelona, a los sinco de dichos mes y año, Rafael Rossell, platero, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de treinta y seys años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue preguntado sobre el diez y seys capítulo de los presentados por parte de dicho Cabildo y se le leyó el doze, omitidos los demás en el auto de visura y se le enseñó los modellos.

16. Dixo que el testigo ha visto, mirado y reconocido los modelos de los quales abla el capítulo doze que se le ha leído [f. 276v], los quales ha tenido en manos y ha comprobado aquellos con la obra de los ciriales de plata que fabricó Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca, cuyos modelos, esto es los de las siete imágenes de los ángeles para las siete ramas, corresponden y están echos a su imitación los de dichos ciriales; la del [ángel] de las espaldas y los dos de sera y madera para mantener las ramas; los de la pera; los dos sátiros también corresponden las imágenes fabricadas en dichos ciriales con los dichos modelos; la arquitectura del pie; la de la montea; la grapa de arquitectura, aunque están desnudos por faltarles la sera que había en ellos, también corresponden y esta echa la obra como los referidos modelos. Las ramas corresponden a la obra de los ciriales, si bien la labor es diferente: las arandelas y macheros de dicha obra son todos diferentes de las arandelas y macheros del modelo. Todo lo que dixo saber el testigo por la práctica y experiencia que tiene de su arte de platero que professa, de suerte que si lo referido se huviesse echo o fabricado con otros modelos el testigo lo conozería.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque como el dibuxo no haze sino una cara, puede hazer que el pie de aquel assí triangular como quadrangular; que si se hallasse planta en el pie de dichos ciriales, entonzes según las reglas que el testigo professa se habría de decir lo que denotaría la planta y no podría extenderse a más.

Sobre el diez y nueve.

19. Dixo que no menos es verdadero lo contenido en el capítulo [f. 276r], lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el dibuxo, por cuya razón dize y afirma no haver ni estar la planta dibujada en donde se ven dibujados dichos ciriales, que a estar o hallarse en dicho dibuxo el testigo lo huviera reparado y advertido por haverlo mirado con mucha atención.

Sobre el veinte.

20. Dixo que assí mesmo es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, como el dibuxo no enseña más que una parte y no se halla planta en el pie del dibuxo, que ésta sirve y declara lo que ha de executar el artífice; entonzes está en mano del artífice variar la forma que parece enseña ser triangular en quadrangular o quadrada sin que por esta variación quede variado ni alterado el dibuxo. Y en esta forma lo ha visto observar y practicado el testigo.

[...] [f. 275v] [...]

Sobre el veinte y quatro.

24. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado y attentamente reconocido los ciriales fabricados, y ha visto y reparado muy bien el testigo que la vaza o plinto en donde empieza la montea de la obra está en la forma quadrangular. Y aunque ay unas líneas circulares, según su arte que professa, los dichos círculos no le muda la referida forma.

[...] [f. 275r] [...]

Sobre el treinta omitido el antecedente.

30. Dixo ser también verdadero lo contenido y allegado en dicho capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver vistos y mirados los ciriales fabricados de plata. Y ha visto y reparado el testigo tener aquellos fabricada la pera y manifestar por frente las tres partes enroscadas con sus tres imágenes de ángeles enteros, uno por frente y dos por perfil, como lo dize el capítulo.

Sobre el treinta y uno y se le leyó el antecedente.

31. Dixo que no menos contiene y expresa verdad lo allegado y deduzido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y mirado la pera en el dibuxo firmado que se halla con tres serafines, uno por frente y dos por perfil, con las piezas de dicha pera rectas <ocupadas>, assí que ha hallado el testigo, según la arte que professa, en la pera de los ciriales de plata la diferencia que menciona y relata el capítulo.

Sobre el treinta y dos.

32. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por hallarse la pera en el modelo de madera <como lo enseñan los ciriales> y, según el conozimiento que tiene en su arte, dize y afirma haverlo podido executar sin haver variado el dibuxo menos los ángeles, que en el dibuxo enseña serafines en lugar de ángeles.

Sobre el treinta y tres.

33. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto unos y otros de los dos ángeles de los quales abla el capítulo, por cuya razon dize y afirma ser como en el mesmo capítulo se expresa, bien empero entendido que el trabajo de los [f. 274v] dos ángeles fabricados con sus lienzos volantes, ha sido doblado.

Sobre el treinta y quatro y se le leyó el antecedente.

34. Dixo ser assí también verdad lo expressado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por ser muy corriente entre los que professan la arte de plateros el poder añadir a unos ángeles aquello que bien los pareze, porque aquello es cosa sobrepuesta y si aumenta el trabajo no muda la forma de ángel, por cuya razón dize y afirma haver podido dicho Juan Matons añadir a las imágenes de los ángeles los lienzos volantes de que se ha ablado en el antecedente capítulo que se le ha leído sin variar el dibuxo, pues aquello es añadir y no mudar.

Sobre el treinta y seys omitido el antecedente.

36. Dixo ser verdad lo expressado individuado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconozido assí los ciriales de plata fabricados como el dibuxo firmado por las partes y ha allado que, dende el pie de los dichos ciriales exclusive hasta el cartocho, que enseña el dibuxo, contienen unos y otros las ocho órdenes que dize y expresa el capítulo. Y si más número de órdenes tuviessen los referidos ciriales fabricados de las que enseña el dicho dibuxo en el referido lugar, el testigo lo huviera reparado y advertido y lo conocería según su arte de platero, y las reglas de aquel que professa.

Sobre el treinta y siete y se le leyeron los capítulos en él [f. 274r] expresados.

37. Dixo que expresa mucha verdad el capítulo, lo que dize saber el testigo no sólo por lo que está deduzido des del capítulo diez y seys hasta el presente, que se le han leído, y por lo que tiene declarado sobre muchos de los dichos capítulos, a cuya declarazió se refiere el testigo, sino también porque lo que se ve en el dibuxo firmado se ve executado en la obra de los ciriales de plata menos en algunas piezas, las quales no han podido en manera alguna mudar ni alterar totalmente el dicho dibuxo, pues si totalmente quedase mudado el testigo lo conozería y lo repararía muy bien por la práctica, conozimiento y experiencia que tiene de su arte de platero que professa.

Sobre el treinta y ocho y se le leyeron los capítulos mencionados en el capítulo.

38. Dixo que contiene y dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo no sólo por lo que está allegado des del dicho capítulo diez y seys hasta el treinta y seis, que se la han leído, y lo que tiene declarado sobre muchos de los dichos capítulos a cuyas declaraciones se refiere el testigo, sino y también porque dende el pie hasta el cartucho de donde nazen las imágenes de los ángeles que sostienen las ramas, se halla en los ciriales fabricados lo que se ve y enseña <en> el dibuxo firmado por las partes. Y lo haver algunas piezas más en dichos ciriales fabricadas de las que no enseña el dibuxo, esto no ha mudado que los ángeles no sean ángeles, que los sátiros no lo sean y que las piezas variadas en el trabajo no sean piezas, sino que ha aumentado el trabajo y ha perficionado la obra con mucha atención y cuydados, menos en alguna circunstancia leve, todo lo que según su [f. 273v] arte que professa no ha sido apartarse substancialmente de lo que enseña el dicho dibuxo firmado por las partes.

Sobre el quareinta y ocho omitidos los demás.

48. Dixo ser verdadero lo explicado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haverlo visto, mirado y reconocido, por cuya razón dize haver en los ciriales fabricados el mismo número de imagen de ángeles y arandelas que las que enseña dicho dibuxo firmado.

Sobre el quareinta y nueve.

49. Dixo que expresa y dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto las flores de campanillas que enseña el dicho dibuxo firmado por las partes y también las que se hallan executadas en los referidos ciriales de plata, por cuya razón dize y afirma haverse aquellas executado más pequeñas y en diferente forma y figura de lo que demuestra dicho dibuxo.

Sobre el sinquenta.

50. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto el dibuxo y ha reparado muy bien el testigo que las arandelas demuestran ser siselladas menos los matcheros, que los enseña lisos, como lo dize el capítulo.

Sobre el sinquenta y uno.

51. Dixo ser también verdadero el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto las arandelas de la obra de los ciriales fabricados por Juan Matons y ha reparado muy bien el testigo que se hallan en la conformidad [f. 273r] y como lo dize el capítulo.

Sobre el sinquenta y dos.

52. Dixo que también contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque, según la arte de platero que professa, el sisellar y operar una piessa no haze variación substancial con la que es lisa, pues no dexa de ser pieza, sólo duplica el trabajo y parece mejor a la vista la dicha pieza cisellada y operada que no la que es lisa.

[...]

Sobre el sinquenta y ocho omitido el antecedente.

58. Dixo que también es verdad lo que dize y deduze el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto la imagen del ángel del medio de las ramas del un cirial y la otra imagen del otro cirial, también del medio, los cuales no tienen entre sí la correspondencia que según arte havían de estar. Antes bien ha advertido que todos dos [miran] una misma parte.

[...] [f. 272v] [...]

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en el mencionados.

62. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto y reparado los defectos de correspondencia de las imágenes de los ángeles y sátiros expressados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno que se le han leído, cuyos defectos, según la arte que el testigo professa y según sus reglas, son notables imperfecciones porque la una imagen havía de mirar a la otra y no estar como están todas a una parte.

Seguidamente fue el dicho testigo preguntado sobre el quarto capítulo de los presentados por parte del dicho Ilustre Cabildo en segundo lugar en el auto de visura omitidos los demás de voluntad de la parte.

4. Dixo que es verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver observado y visto observar en la conformidad lo dize el capítulo, según las reglas de su arte, de suerte que el no tomarse la medida de lo sobrepuesto o débil es porque no tiene fuerza ni firmeza.

Sobre el veinte y siete omitidos los demás.

27. Dixo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque la pieza nombrada el plinto, que se halla sobre los sátiros del pie de dichos ciriales, está en el dibuxo en forma quadrangular, y ésta quadrangular no podía estar sobre un triángulo o triangular; la pera demuestra [f. 272r] en el mesmo dibuxo en la dicha forma quadrangular, y, últimamente, las brancas del dicho cirial requieren de sí el pie quadrangular, por no poder tener la devida correspondencia con el pie triangular. Por todo lo que, según la arte que el testigo professa, dize y afirma que el artífice estuvo precisado en hazer el pie de dichos ciriales

en la forma quadrangular. Y que el dibuxo por la fas no excluía la dicha forma, antes bien según las dichas sus reglas que professa, y para tener la obra entre si la devida <cimatria y correspondencia>, excluía la dicha forma triangular.

[...]

Sobre el veinte y nueve y se le leyó el antecedente.

29. Dixo assí mesmo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo su arte que professa que sobre un quadrado se pueden tirar y hazer las líneas y figuras que bien parece al artífice para poner en obra aquello que tiene ideado en un dibuxo, mayormente quando en el dicho dibuxo no se haze planta, pues en este caso todas las figuras y líneas hazen idea. Pero quando existe la planta, está precisado el artífice en seguir [f. 271v] aquella según las mesmas reglas.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo dixo que no, sí que fue citado y juró de dezir la verdad.

Fuéssele leyda su declarazió y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 6. En la misma ciudad de Barcelona, a los siete de dichos mes y año, Gerónimo Elias, platero, vezino de Barcelona, de edad de treinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el diez y seys capítulo de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en primer lugar en el auto de visura, y se le leyó el capítulo doze y se le enseñó los modelos.

16. Dixo que el testigo ha visto, mirado y reconozido los modelos de cera para las ciete imágenes de los ángeles que están en las siete ramas. El modelo de sera de la imagen de las espaldas, los modelos de sera y madera para las dos imágenes de los ángeles que mantienen las ramas, los modelos para las imágenes de la pera, los modelos de sera para los sátiros, el pie de los ciriales que oy en día no se halla la escultura de sera en él, y las ramas, que estos y demás se dize ser echos por Juan Roig. Y se le han enseñado a el testigo y leído el capítulo doze. Y según la experiencia que el testigo tiene en la arte de platero que la [f. 271r] professa, dize y afirma que los modelos que tiene expressados han servido para la obra de los ciriales de plata que fabricó Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca y la obra está echa si y conforme los dichos modelos.

Sobre el diez y ocho omitido el antecedente.

18. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el pie de los ciriales de plata que había de hazer Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca, por carezer <el dibuxo firmado> de planta, enseña el poderse hazer

en forma triangular y en forma quadrangular. Y también puede incluir otras formas que, por escusar proleccidad las omite, y por carezer como tiene dicho de planta, no puede persona alguna con certeza dezir que forma incluye ni que forma excluye, lo que dixo saber el testigo por enseñárselo assí su arte que professa.

Sobre el diez y nueve.

19. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el dibuxo firmado, por cuya razón dize y afirma no haver hallado planta alguna que enseñe haverse de hazer el pie de los ciriales en forma triangular ni quadrangular, que si planta estuviesse dibujada en el pie en donde se ven dibujados dichos ciriales, el testigo la huviera visto y reparado muy bien.

Sobre el veinte.

20. Dixo que contiene verdad el capítulo, lo que dixo sa-[f. 270v]-ber el testigo por ser muy corriente y sabido entre los plateros d'esta ciudad que, quando no se halla planta en un dibuxo, entonces el artífice haze y executa lo que mejor le parece para la perfección de la obra, por ser todo el dibuxo idea.

[...] [f. 270r] [...]

Sobre el treinta omitido el antecedente.

30. Dixo que es mucha verdad lo expressado en el capítulo y lo dixo saber el testigo por haver visto los ciriales fabricados por dicho Juan Matons y ha reparado muy bien que la pera por frente manifiesta tres partes enroscadas con tres imágenes de ángeles enteros, esto es uno por frente y dos por el perfil.

[...] [f. 269v] [...]

Sobre el treinta y tres.

33. Dijo ser no menos verdadero el capítulo. Y lo dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el dibuxo firmado y los ciriales que Juan Matons ha fabricado de plata. Por lo que ha reparado y advertido muy bien que el cartucho de donde nazen los ángeles que sirven de soporte o sostienen las ramas en el dicho dibuxo enseñan lo mesmo que se ve en el dicho cartucho de la obra de plata, con la diferencia que las imágenes de dichos ángeles fabricados tienen unos lienzos volantes que estos no son ni se hallan en el referido dibuxo.

Sobre el treinta y quatro y se le leyó el antecedente.

34. Dixo ser verdadero lo expressado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque según su arte los lienzos volantes no hazen figura, sí que aquellos son para adorno y ser cosa sobrepuesta.

Sobre el treinta y seys omitido el antecedente.

36. Dixo ser assí también verdad lo que en el capítulo se refiere, lo que dixo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido como tiene dicho, assí el dicho dibuxo como los ciriales que ha fabricado dicho Juan Matons, y ha advertido y reparado muy bien que en dichos

ciriales fabricados en el lugar y puesto de aquellos, y que expresa el capítulo, tiene las mismas ocho órdenes que enseña el dibuxo firmado, de suerte que si mayor número de órdenes se hallazen construidas y fabricadas en los dichos ciriales, que no <se> enseñassen <en> dicho dibuxo, el testigo las huviere hallado y advertido muy bien, por lo que le enseña [f. 269r] su arte de platero y de dibuxo que professa.

Sobre el treinta y siete y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

37. Dixo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dixo saber el testigo no sólo por lo que se ha dicho y allegado dendl capítulo diez y seys hasta el presente, que se le han leydo, y de las declaraciones tiene echas sobre muchos de dichos capítulos, sino también porque el cuerpo y figura que haze y denota el dibuxo firmado dendl pie hasta el cartocho, de donde nazen las imágenes que sostienen las ramas, lo haze y se halla executado con la obra de dichos ciriales en el referido lugar. Y aquellas piezas que se hallan añadidas en la obra de dichos ciriales, según lo que le enseña su arte, no haze total variación, sino que aquella variación la ha podido executar no sólo por ser idea todo el dibuxo, por carezer aquel de planta, sino también por ser aquellas sobrepuestas, ni hazen figura ni cuerpo.

Sobre el treinta y ocho y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

38. Dijo ser verdadero lo que dize y expresa el capítulo, lo que dixo saber el testigo no sólo por lo que ha declarado en sus antecedentes deposiciones y lo contenido y allegado dendl capítulo diez y seys hasta el treinta y seys, que se le han leído, sino y también por las razones tiene dadas sobre el capítulo treinta y siete, a cuya declaración en todo y por todo se refiere. Y así no haver sido substancialmente variada la obra, sí que se ha executado en mayor perfección de aquella.

[...] [f. 268r] [...]

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en el mencionados.

62. Dixo que así mismo dize verdad el capítulo, lo que dixo saber el testigo por enseñarle las reglas de su arte que professa ser notables imperfecciones el no tener correspondencia entre sí las imágenes de los ángeles y sátiros que expresan los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno que se le han leído.

Luego fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo quarto de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en segundo lugar en el auto de visura, omitidos los demás.

4. Dixo que es verdad lo que dize y expresa el capítulo, [f. 267v] lo que dixo saber el testigo por ser regla assentada y practicada entre los plateros de tomarse las medidas de firme a firme y no de obras muertas como son boladas.

[...]

Sobre el veinte y nueve y se le leyó el antecedente.

29. Dixo ser verdadero lo contenido y explicado en el capítulo, lo que dixo saber el testigo porque la planta es la explicación y gobierno de la obra que se halla dibujada y, en falta de ella, todo el dibuxo es idea, y entonces puede y es lícito al artífice hazer y construir las piezas y las

líneas que dize y expresa el capítulo y que mejor le pareze para la construcción de la obra se halla dibujada en el dibuxo.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Y a preguntado de las generalidades del derecho y estilo, a todas ellas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 7. En la misma ciudad de Barcelona, a los nueve de dichos mes y año, Jayme Bosch, pintor, vezino de Barcelona, de edad que dixo ser de sesenta años [f. 267r] poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo, el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente el dicho testigo preguntado sobre el sinquenta y ocho capítulo de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en primer lugar en el auto de visura omitidos los demás.

58. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo de que el ángel del medio de las ramas, miradas por frente, de uno de los ciriales de plata echos por Juan Matons no está con correspondencia con la otra imagen del ángel del medio <del otro cirial>. Lo que dijo saber el testigo por haver visto no sólo las dichas imágenes, sí y también todos los ciriales, los quales están todos en un mismo tenor, y quien ve el uno ve el otro, y assí no estar con correspondencia la imagen del ángel con la otra imagen del medio de las ramas de dichos ciriales.

Sobre el sinquenta y nueve.

59. Dijo que es verdad lo que dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto una y otra imagen del [ángel] que está tras las ramas de cada qual de los ciriales, y ha advertido y reparado muy bien que aquellas no tienen correspondencia las una con la otra por hallarse fabricadas todas a un mismo tenor.

Sobre el sesenta y uno omitido el antecedente.

61. Dijo que no menos contiene verdad el capítulo de que los sátiros de la obra de plata de los ciriales fabricados por Juan Matons para el adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca no tienen correspondencia en cada uno de los dichos ciriales de por sí, ni del uno al otro. Lo que dijo saber [f. 265v] el testigo por haverlos vistos, reconocidos y mirados y ha experimentado y reparado muy bien el testigo que aquellos están puestos en la obra todos a un mismo tenor y sin tener entre ellos variación o correspondencia, assí entre ellos como del uno al otro cirial, y mirando todos a una misma parte.

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

62. Dijo ser assí también verdad lo contenido en el capítulo de que los defectos de correspondencia de las imágenes de los ángeles y sátiros expressados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno que se le han leídos, son notables

imperfecciones según arte. Lo que dijo saber el testigo porque los dichos ciriales fabricados es una obra collateral, y como a tal, según las reglas del dibuxo y de pintor que professa el testigo, las dichas imágenes y sátiros devían tener la correspondencia entre ellos para la uniformidad de la obra y, no teniéndola como no la tienen, es notable imperfección según las dichas reglas y arte que professa.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas ellas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declarazió y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 8. En la misma ciudad de Barcelona, dicho día mes y año, Juan Sentís, pintor, vezino de la presente ciudad de edad de sesena y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo.

[...] [f. 265r] [...]

Sobre el sinquenta y nueve.

59. Dijo que también dize y expresa verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido las dos imágenes del ángel de las quales habla el capítulo y, según el conozimiento que tiene en su arte, vienen a ser una misma cosa, sin hazerse [composición], por cuya razón dize y afirma ser en la conformidad lo dize el capítulo.

Sobre el sesenta y uno omitido el antecedente.

61. Dijo que es verdad lo allegado y deduzido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido los dichos sátiros de plata de los ciriales fabricados por dicho Juan Matons. Y ha advertido muy bien el testigo que los dichos sátiros están fabricados y contruidos en la conformidad lo refiere el dicho capítulo.

Sobre el sesenta y dos y se le leyose los capítulos en él mencionados.

62. Dijo ser verdadero lo contenido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo porque según la arte que professa las imágenes de ángeles y sátiros, de los quales hablan los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno, que se le han leído, devían tener y estar entre sí con correspondencia. Y el no tenerla, como no la tienen según la dicha su arte que professa, es y se reputa por imperfección y defecto conozidos.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declarazió y estuvo y perseveró en ella.

[f. 259v]

Testigo 9. En la misma ciudad de Barcelona, día, mes y año arriba dichos, el reverendo Luís Girona, presbítero y sacristán menor de la Santa Cathedral Iglesia de Barcelona, de edad que dijo ser sinquenta años no cumplidos, testigo ministrado por parte del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca, el qual citado por su ordinario juró según dijo en mano y poder de su superior de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo sesenta y siete de los capítulos presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en segundo lugar en el auto de visura omitidos lo demás.

67. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la plata de los ciriales de plata en el último assedio d'esta ciudad, se hallava recondida en el aposiento de la seraria de esta Sancta Cathedral Iglesia. Y passado dicho [sitio], fue sacada de dicho aposiento y se recondía en la secristía de dicha Cathedral Iglesia. Y el doctor y canónigo Domingo Fogueras, que lo fue de la misma Sancta Cathedral Iglesia, dio orden a el testigo, como a otro de los sacristanes menores, que no entregara la plata de dichos ciriales al dicho Matons sin preceder su orden. Y, después, en el mes de abril de mil setecientos y diez y seys, de orden del dicho canónigo Domingo Fogueras, le restituyó la dicha plata al referido Juan Matons.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró ante su superior.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 10. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, el reverendo Jayme Carrió, presbítero y sacristán menor de la Sancta Cathedral Iglesia de Barcelona, de [f. 259r] edad que dijo ser de quareinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo, el qual citado juró según dijo en mano y poder de su superior de dezir la verdad de lo que fuera preguntado.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo sesenta y siete de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en segundo lugar en el auto de visura, omitidos los demás.

67. Dijo que es verdad lo que dize y expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haverla entregado en la Semana Santa del dicho año de mil setecientos diez y seis, que era en el principio del mes de abril, como a otro de los sagristanes menores de la Sancta Cathedral Iglesia de Barcelona, precediendo, empero, el orden que dio el doctor y canónigo Domingo Fogueras de entregarla, que d'ante mano tenían el orden en contrario.

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo, y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró en mano y poder de su superior.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 11. En la misma ciudad de Barcelona, a los [treze] de dichos mes y año Francisco Fiter, albañil, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de treinta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Cabildo de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente fue preguntado el dicho testigo sobre el capítulo diez y ocho de los presentados por parte de dicho Cabildo en primer lugar en el auto de visura, omitidos [f. 257v] los demás de voluntad de la parte.

18. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el pie de los ciriales de plata que havia de hazer Juan Matons en el dibuxo firmado por las partes enseña estar ideado en forma quadrangular, lo que dijo saber el testigo porque en el pie de dicho cirial en el dibuxo no se halla planta. Y, a más de esto, sobre el dicho pie se halla un quadrado. Y este según las reglas de la arte de arquitectura que professa no puede formarse ni estar sobre un triangular, porque la otra sería falsa.

Sobre el diez y nueve.

19. Dijo que contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el dicho dibuxo y, si en el planta alguna huviesse delineada, el testigo la huviera visto y la huviere reparado.

Sobre el veinte.

20. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo es práctico de la arte de arquitectura y, como a tal, puede delinear una obra. Y sino pone la planta al lado de la obra delineada, puede hazer y exectuar todo aquello que le parece conveniente para la construcción de la mesma obra sin que por esso se aparte del dicho dibuxo por no estar precisado en seguir tal o qual delinazió. Respeto, empero, de la arquitectura que enseña y demuestra el dibuxo firmado, ésta no se puede variar por formar un quadrado, y si se variaba quedaría falsa la obra.

[...] [f. 257r] [...]

Sobre el veinte y tres.

23. Dijo que es verdad lo que expressa el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido la dicha pieza nombrada vaza o plinto que se halla en el dicho dibuxo <que expressa el capítulo> y, según las reglas de la arte de arquitectura que el testigo professa,

dize y afirma que aquella se halla quadrada por estar delineada en plano y enseñar como enseña dos partes.

[...] [f. 256v] [...]

Sobre el treinta y tres.

33. Dijo que contiene verdad lo que dize y menciona el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido el cartucho de donde nazen los ángeles que sustenten o sirven de soporte <y> las ramas que se hallan dibujadas en el dibuxo firmado. Y también el cartucho y ángeles fabricados en los ciriales de plata. [Por] cuya razón dize y afirma ser como y en la conformidad lo explica el capítulo, y que dichos lienzos volantes son mejores.

[...] [f. 256r] [...]

Sobre el treinta y seys.

36. Dijo ser muy verdadero lo explicado y deduzido en el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto, mirado y reconocido la obra de los ciriales de plata, por cuya razón dize y afirma contener aquellos, dendl pie exclusive hasta el cartucho susodicho, las mismas ochos órdenes o estados que se hallan <y se manifiestan> en el dicho dibuxo firmado, de suerte que si mayor número de estados u órdenes huviesse hallado el testigo lo huviera advertido y reparado según las reglas de su arte de arquitectura que professa.

Sobre el treinta y siete y se le leyeron los capítulos en él mencionados.

37. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo que, según las reglas de arquitectura <que professa>, es que dicho Juan Matons ha podido variar las piezas de los ocho estados, contenidos dendl pie exclusive de dichos ciriales hasta el cartucho de donde nazen los ángeles que sostienen las ramas, como lo tienen declarado sobre algunas declaraciones tiene echas dendl capítulo diez y ocho hasta el treinta y seys, que se le han leído [f. 255v] junto con los capítulos diez y seys y diez y siete; cuya variación ha sido sin haver totalmente variado el dibuxo, antes bien lo ha executado para que no quedara falsa la obra, menos algunas addiciones, que éstas han servido de adorno, como son las líneas circulares de la vaza o plinto sobre los sátiros y los pilaretes, y que los ángeles de la pera que en el dibuxo enseña serafines, y los lienzos volantes de los ángeles que están sobre el cartucho, esto según dichas sus reglas son mejores y como a tales lo ha podido executar.

[...] [f. 255r] [...]

Sobre el sesenta y uno omitido el antecedente.

61. Dijo que es verdadero lo que expressa y dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver visto mirado y reconocido los sátiros de plata obrados y ha reparado y advertido muy bien el testigo que aquellos están sin correspondencia, assí entre ellos como del un cirial al otro, por estar aquellos rectos en la parte en donde se han puesto.

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en el mencionados.

62. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo con-[f. 254v]-tenido en el capítulo es que el no tener correspondencia las imágenes de los ángeles y sátiros expresados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno, que se le han leído, es propio de los escultores lo declarar si es imperfección o no. Empero, el testigo, según su juicio, lo tiene por defecto.

[...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades de derecho y estilo. Y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declarazi3n y estuvo y perseveró en ella.

[f. 254r]

Testigo 12. En la misma ciudad de Barcelona, día y año arriba dichos, Francisco Llopart carpintero <y arquitecto>, vezino de Barcelona, de edad que dijo ser de treinta y cinco años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo el qual citado juró de dezir la verdad.

Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo diez y ocho de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo en primer lugar en el auto de visura, omitidos los demás de voluntad de la parte.

18. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que, según la arte de arquitectura que el testigo professa, el pie del cirial en el dibuxo firmado enseña que se havia de hazer en forma quadrangular y no triangular. Primeramente porque el pie del dicho dibuxo no enseña ni demuestra en el medio de perfil el otro pie por denotar ser triangular <o a lo menos [parte] de él que lo podía enseñar>. [Segundamente] porque la simetría o montea de la demás obra que le enseña el dicho perfil <o dibuxo> demuestra la figura quadrangular. Y esta figura no se puede assentar sobre figura triangular porque fuera contra regla de la arquitectura. Y últimamente el perfil de la obra de las brancas requiere el pie quadrangular por convenir a la obra, pues con la figura o forma de pie triangular no puede tener cabimiento ni conformar con el dicho perfil y, por dicha razón, <sería> falsa la obra.

Sobre el diez y nueve.

19. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo no ha visto ni reparado planta alguna en el pie ni cara del dibuxo o perfil del cirial en el dibuxo firmado no obstante de haverlo mirado con atenzi3n, sí que se [f. 253v] refiere el testigo en su antecedente deposici3n.

[...] [f. 253r] [...]

Sobre el veinte y ocho.

28. Dijo que lo que el testigo puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que la dicha pieza nombrada gargoleta o goleta también podía passar redonda en la obra de los ciriales de plata, como en la forma que oy en día se halla fabricada. Si bien está mejor siendo en la forma quadrangular que no que estuviesse redonda, lo que dijo saber el testigo según las reglas de su arte que professa.

[...] [f. 252r] [...]

Sobre el treinta y cinco.

35. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que en dicho cirial firmado por las partes en el lugar y puesto que refiere el capítulo manifiesta en la cimetricia o montea ocho diferentes cuerpos de diferentes cimatrias distintos el uno del otro, lo que dijo saber el testigo por enseñárselo así las reglas de su arte.

Sobre el treinta y seys.

36. Dijo que así mismo lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que el testigo ha visto, mirado y reconozido los dichos ciriales de plata fabricados en el lugar y puesto que refiere el capítulo, sin las dichas reglas de su arte que professa, ha hallado encontrarse ocho cuerpos distintos y separados de diferentes simetria. Y si diferentes cuerpos huviesse en los referidos ciriales en la dicha parte que explica el capítulo, el testigo lo sabría y huviera reparado o advertido, si bien ay algunas piezas más que no enseña el dibuxo, que no hazen cuerpo sí que sirven de adorno y perficionan la obra.

[...] [f. 251v] [...]

Sobre el quareinta y cinco, omitidos los demás, y se le leyeron los dos capítulos inmediatos.

45. Dijo que contiene verdad el capítulo, lo que dijo saber el testigo por juzgarlo y dezirlo según las reglas que professa, como en el capítulo se expressa, por consistir la fuerza del pezo de la vela o acha no sólo en quatro libras sino en el restante pezo, que se ocasiona poniendo la mesma vela en la rama o en el machero de las arandelas; pues aquella fuerza a vezes es bastante para romper una branca por no conciderar quien la pone el cuydado que se ha de tener en semejante obra, ni tampoco conozerlo según su pericia.

[...]

Sobre el sinquenta y ocho, omitidos los demás.

58. Dijo que es verdad lo que refiere y dize el capítulo, lo que dijo saber el testigo por haver reparado que los [f. 251r] ángeles de los quales abla el capítulo miran todos a una parte y así no están con correspondencia, siendo como son dos piezas collaterales.

[...]

Sobre el sesenta y dos y se le leyeron los capítulos en el mencionados.

62. Dijo que lo que el testigo sabe y puede dezir sobre lo contenido en el capítulo es que las figuras o imágenes de ángeles <y sátiros> expressados en los capítulos sinquenta y ocho, sinquenta y nueve y sesenta y uno, que se le han leído, según arte de arquitectura, contiene algo de imperfección por ser los dichos ciriales obras collaterales sin notar perfección alguna en quanto al trabajo de la escultura.

[...] [250v] [...]

Sobre el último.

Dijo que lo que ha declarado es la verdad.

Y preguntado de las generalidades del derecho y estilo y a todas dijo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Document C39

1720, agosto, 3. Barcelona

Relació d'Antoni Mateu i Pere Joan Sanpere, experts convocats per la part de Joan Matons, en l'acte de visura dels canelobres efectuat durant el plet sostingut entre l'argenter i el Capítol de canonges de la seu de Mallorca a la Reial Audiència de Catalunya. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568 *Relación de expertos de dicho Juan Matons*, f. 321v-308r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 112-154.

[f. 320v]

Excelentísimo señor.

Obedeciendo nosotros, Anthonio Matheu y Pedro Juan Sanpera, vezinos de Barcelona, expertos nombrados por parte de Juan Matons, también platero, vezino de la misma ciudad, a un mandamiento u cartel a nosotros y a Joseph Cots y Juan Guàrdia, también plateros, vezinos de la dicha ciudad, también expertos nombrados por parte del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral de Mallorca, presentado de parte del Excelentísimo Señor, gobernador y capitán general en el presente Principado de Cataluña, en fuerça de provisión el día veinte de marzo próximo passado, echa por el Ilustre Señor don Francisco de Quesada, caballero del hábito de Nuestra Señora de Montesa, del consejo de su magestad (Dios le guarde), y su oidor en Real Audiencia civil de Cathaluña y de la Sala del Ilustre Señor don Leonardo de Gutiérrez, caballero del hábito de Nuestra Señora de Alcántara, en la causa que

en dichas Real Audiencia y Sala susodichas se sigue por u entre las partes arriba nombradas. En y con el qual se nos manda que, en continente que el dicho cartel se nos fuesse presentado, pagados y satisfechos en nuestro justo y condeciente salario, nos conferiésemos en el combento de Santa Cathalina Mártir, orden de predicadores de la presente ciudad, en donde se hallan los ciriales de la cuestión. Y allí conferidos, haviéndonos primeramente leído las deducciones por una u otra de las partes en el auto de visura presentadas, las declaraciones de los testigos, auto de capitulación por las referidas partes firmado para la construcción de los referidos ciriales, mirásemos, viéramos y reconociéramos y mediante juramento [f. 320r] en mano y poder de dicho Ilustre Señor don Francisco de Quesada, [.....] relación hiziésemos de todo lo que en dicho cartel por capítulos y apartes dividida en la forma acostumbrada. Por lo que dezimos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia que nos havemos conferidos juntos en el dicho combento muchas y diferentes vezes, y haviendo precedido todo lo que con dicho cartel se nos manda, y no havemos podido acordar. Por ende, nosotros, dichos Antonio Mathey y Pedro Juan Sanpera, hazemos a parte los dos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia nuestra relación en el modo u forma que se sigue.

Sobre el interrogatorio primero.

1. Que los ciriales de plata que ha fabricado dicho Juan Matons para adorno del presbiterio de la Santa Iglesia de Mallorca y de orden del Ilustre Cabildo de aquella, no están echos y fabricados según el auto de convenio entre las sobre dichas partes, echo en 8 de febrero 1704, en autos de Joseph Güell, notario público de Barcelona, porque, aunque están echos con las circunstancias prevenidas en el auto respecto lo alto y de lo ancho, capacidad de poder rodar y mantener las brancas, siete brandones de pezo cada uno quatro libras, moviéndose las ramas o brancas sin moverse lo restante de la obra, pero en la idea, dibuxo o trassa sobre que se han fabricado son totalmente o substancialmente distintos y separados según el arte de platero y de grafidia del dibuxo o trassa que firmaron o estipularon las partes en el referido auto de convenio. Y d'esto dezimos ser la razón porque, como conciste el arte de grafidia en el dibuxo que disena el artífice de aquello que ha ideado en su entendimiento o que ha fabricado en su imaginación, executándolo después demostrativamente en su obra. Haviendo, pues, visto nosotros y premeditado todo lo contenido en el auto de convenio (que se nos ha leydo), y así mismo visto y examinado el dibuxo o trassa que firmaron las partes en tres partes de aquel haviéndolo todo bien parangonado con el [f. 319v] dibuxo, idea, o trassa con que oy se hallan echos y fabricados dichos ciriales, hallamos que en <el estado> universal son diferentes en la geometría, en la arquitectura y en la escultura el uno del otro, de forma que son separados el plano o planta, la montea, la cimetría y la proporción. Todo lo que dezimos ser mui manifiesto y evidente porque, aunque en el dibuxo firmado por las partes no se halla en la fas planta ninguna, pero como es cierto (según arte de geometría, arquitectura y perspectiva) que si un dibuxo está ideado y delineado con buen arte de perspectiva y grafidia (y como lo está el firmado por las partes)¹¹⁴⁶ se infiere de su inspección y demuestra el tal dibuxo con claridad la planta con que infaliblemente debe hazerse la obra. Y dezimos con dichos fundamentos que la planta del pie del dibuxo firmado, siguiendo y no apartándose de dicho dibuxo, devía ponerse

¹¹⁴⁶ Tant aquest subratllat com els següents es troben inclosos en el document original.

en obra con planta seisangular porque se ve en el dibuxo firmado que las líneas de vista rectas y circulares más sobresalientes de las grapas de arquitectura, que están baxo los dos semileones que dan en suelo son cauzadas de la perspectiva y que corresponden a una planta o figura compuesta de tres líneas rectas e iguales menores y de otras tres líneas circulares e iguales mayores que, juntándose todas por los extremos, forman una figura o planta seisangular. Y siendo como es manifiesto según dicha arte que el no verse en el pie del dibuxo los dos ángulos de la otra grapa con sus líneas correspondientes, es porque los esconde el perpendicular o firme del cuerpo del mismo cirial. Es innegable que dicha planta del pie del dibuxo firmado sea seisangular, como también es innegable que así el filete de archi-[f. 319r]-tectura del mismo pie, como y el plinto o vaza sobre que se afirma o [asienta], sea en dicho dibuxo doseangular por hallarse aquellos ideados y delineados en perspectiva, dende los extremos más altos de los sátiros hasta el principio de la gargoleta o goleta, y por verse de frente seis angulos, esto es dos encima de la cabeza de cada uno de los dos sátiros y dos en el intermedio del uno al otro de aquellos, los cuales son cauzados de tres líneas rectas y dos líneas circulares a cuyos ángulos y líneas, según buen arte de geometría, arquitectura y grafidia, corresponden otras tres líneas rectas y quatro líneas circulares que, juntándose todas por los extremos, forman una figura doseangular. Sin que obste el no verse por frente en el dibuxo las próximas referidas tres líneas rectas y quatro circulares, pues saben los peritos en dichas artes que el esconderse dichas líneas para la formación de la figura o planta que le pertenesce, es efecto consequente del arte de perspectiva y grafidia causado del perpendicular o firme del cuerpo de las mismas piessas o cirial, lo que asegura el juicio antecedente.

No menos califica de cierto lo próximamente referido en el dibuxo firmado, la planta que en él se halla, pues aunque está en el dorso de aquel, se halla según arte de geometría delineada en forma seisangular, en quanto a las líneas rectas y circulares más sobresalientes de las tres grapas, que dan en el suelo.

Y desvanece toda dificultad y duda en dicho dibuxo firmado lo cierto de no poderse, según arte, hazer la planta del pie ni la del filete y plinto en forma quadrangular porque para hacerlo havían de estar delineadas o diseñados sobre los dos semileones de las dos grapas que se ven en el dibuxo, otros dos semileones más remotos que fuessen más pequeños y aún más tirados al centro <del medio> que los dos que se ven en el dibuxo. Y así mismo, en el filete del mesmo pie, ara que huviesse de ser quadrang-[f. 318v]-gular, [no] havían de verse más que dos líneas circulares y una línea recta. Y en el plinto, las dos líneas rectas que miran en el punto de distancia, havían de mirar así al punto de vista.

Ni menos obstaría que la línea transversal de las ramas voltándolas, quedasse al paresser vacua a la vista con las plantas seis angulares y doseangulares, pareciendo quedar algún ángulo de los referidos en falço, porque se responde que, a más que lo asegura lo cierto y firme del centro, y que las figuras seisangular y doseangular son figuras perfectas, lo cierto es que haría como haze el mismo efecto en la planta quadrangular, quedándose el movimiento de la línea transversal de las ramas terciada con dicha planta quadrangular, así que se manifiesta no sólo que la planta del pie del dibuxo devía haserse en forma seisangular y las del filete y plinto doseangulares por las razones que sobre se han referido, sino también que en efecto no huviere sido defecto el haverse

fabricado los ciriales del pie del dibuxo en forma o planta seisangular, como presisamente havia de hazerse con dicha forma siguiendo el dicho dibuxo firmado por las partes. Y, a más de lo referido, quita qualquier duda que la gargoleta está en el dibuxo firmado en figura o forma redonda, la qual es tan perfecta que admite qualquier género de planta que se pudiesse o deviesse formar, mayormente hallándose (como se halla) puesta en el intermedio del pie y vaza o plinto de lo restante de la montea y ramas. Y por el contrario, que sean diferentes de dicho dibuxo firmado los ciriales de plata fabricados, es evidente [f. 318r] pues en quanto al pie y planta están en forma ochoangular respecto de las líneas rectas y circulares más sobresalientes de las quatro grapas que dan en el suelo por encontrarse en cada una de dichas grapas una línea recta que, juntándose por los extremos con dos líneas circulares, forman dos ángulos en cada una de dichas grapas. Y en lo restante del pie, hasta llegar a la vaza o plinto, ensenya a quatro plantas diversas esto es: la primera consta de 32 ángulos causados de 16 líneas rectas y 16 circulares, la segunda consta de 40 ángulos causados de 20 líneas rectas y 20 circulares, la tercera consta de 24 ángulos causados de 12 líneas rectas y 12 circulares, y la quarta de 8 ángulos causados de 4 líneas rectas y 4 líneas circulares.

Y assí mismo, en el mismo pie y planta, se considera también grande diferencia de los ciriales del dibuxo firmado a los ciriales fabricados de plata, en orden a los cartochos y molduras del mismo pie, reconociéndose según buen arte de arquitectura, escultura y grafidia muy distintos y de diversa idea, assí dichos cartochos como las figuras de dicho pie.

Y no solo se encuentran grandes diferencias en quanto al pie y planta, sino también son diferentes la vaza o plinto, la gargoleta o goleta, la pera y las ramas con sus ángeles, demás figuras y partes menores y mayores que las componen, como también todas las demás partes de dichos ciriales conciderándose assí, en lo total de la obra como en cada una de sus partes, según buen arte de geometría, arquitectura, escultura y grafidia muy distintos y echos los ciriales de plata con mucha mayor perfección que no demuestra el dibuxo firmado por las partes. Y a más d'esto hallamos que en el dibuxo o trasa firmado por las partes, no encontramos perspectiva que deviesse executarse en relieve, la qual hallamos executada en los ciriales fabricados cuya circunstancia de por sí sola es muy notable para [f. 317v] que podamos decir, como dezimos, ser según el arte de grafidia y en substancia o en lo total diferentes el un dibuxo, idea o trassa de la otra trassa, idea o dibuxo.

Sobre el segundo interrogatorio dezimos.

2. Que aunque según el auto de convenio sobre referido fue dada facultad a Juan Matons de variar en aquellas piessas que, según su pericia, conociera aumentar la perfección de la obra, pero esta facultad fue dada según y en conformidad del dibuxo, idea o trassa que firmaron y estipularon las partes según aquellas palabras allí: teniendo facultad dicho Juan Matons de variar en aquellas piessas que, según su pericia, conociere aumentar la perfección de la obra; y por consiguiente, en fuerssa de dicha facultad, solamente podía Matons variar en las piessas por ser dicha variación concedida a Matons en el contrato limitada en las partes de las piessas. Pero no <podía variar> en el todo de alguna de aquellas, y assí no pudo Matons variar o mudar enteramente las piessas en fuerza de lo prevenido y pactado en el contrato. Y la

variación que ha hecho Juan Matons en los ciriales fabricados ha sido no solamente en el todo de cada una de las piessas en particular, sino también en lo total de la obra, siendo totalmente diferente el dibuxo, idea o trassa firmada por las partes al dibuxo, idea o trassa con que están hechos los ciriales, como havemos referido sobre el interrogatorio o pregunta primera, haviendo sido preciso a Matons aplicar mayores y más crecidos trabajos y costas; ocupándose así mismo mucho más tiempo de lo acordado en el auto de convenio, y esto aún su-[f. 317r]-puesto que el peso de la plata fuesse igual. Y así concluimos, <respondiendo a la pregunta>, que la variación que ha hecho Juan Matons no ha sido según y en conformidad del dibuxo que firmaron las partes, sino según y en conformidad de dibuxo totalmente (según nuestra arte) distinto y separado de lo que firmaron las partes.

Sobre el interrogatorio tercero dezimos.

3. Que para responder a esta pregunta con toda claridad, es preciso expressarse que en dicha y semejantes obras como la de los dichos ciriales, no obstante que se hallan muchísimas y muy diversas formas de piessas, pero no se halla entre ellas ninguna piessa que no contenga algunas partes que forman un todo particular a que llamamos cimetría. Y aunque contenga cada una de dichas piessas (como dicho es) algunas partes, pero deve entenderse que, equiparado dicho todo particular con la general correspondencia de toda la obra o edificio en las partes mayores a que llamamos proporción, no viene a ser más que una sola piessa o compartición de parte menor de la misma obra. Por cuya razón deven distinguirse dos especies de variaciones, la una es variar parte de las partes que contienen las piessas sin llegar a mudar el todo particular de estas; la otra es variar las partes de las piessas de manera que lleguen a mudar el dicho todo particular de las mismas piessas. Y, según el arte de grafidia, la primera variación nunca puede causar el efecto de variar o mudar ninguna idea, dibuxo o trassa en la proporción ni en el plano o planta que sea en lo total o substancial, si solamente la segunda variación. Con cuya inteligencia, respondiendo a la dicha pregunta, dezimos que si la facultad de variar que tuvo Juan Matons en fuerza de lo estipulado en el auto de convenio debía entenderse o se entendiese de la manera que se infiere, significa, [f. 316v] o supone la forma de la presente pregunta allí: variar las piessas; esto es, variar no sólo en las partes de las piessas, sino también en el todo particular de dichas piessas. En este caso es cierto que no podía Matons variar o mudar dichas piessas sin variar ni mudar dicho dibuxo, idea o trassa, firmada y estipulada: Pero, como en virtud de la facultad estipulada en dicho auto de convenio allí de variar en las piessas, no deva ni pueda entenderse que sea en el todo particular de dichas piessas, si solamente en algunas de las partes de las mismas piessas. Pues (según el auto) si no correspondiese la obra a la trassa quedava el artífice obligado a enmendarlo, se sigue que la variación que ha hecho Matons, no ha sido en fuerza de la facultad concedida en el auto, pues dicha variación ha sido no sólo en las partes de las piessas, sino también en el todo de ellas, y aun en el todo de la obra.

Sobre el quarto interrogatorio dezimos.

4. Que los ciriales en el modo y forma que están echos y fabricados no se han executado conforme lo estipulado y convenido por las partes, en razón de dicha facultad, por las muchas

razones y circunstancias substanciales que tenemos expresadas sobre las tres preguntas antecedentes a que nos referimos en todo y por todo.

Sobre el quinto interrogatorio dezimos.

5. Que ya tenemos dicho que, aunque los ciriales fabricados por Juan Matons estén como están fabricados con las circunstancias [f. 316r] prevenidas en el instrumento, que son en quanto a lo alto y ancho, capacidad de poder rodar y mantener las brancas o ramas siete cirios brandones del peso cada uno quatro libras, moviéndose dichas ramas sin moverse lo restante de la obra. Pero con todo, en quanto a la idea, dibuxo o trassa sobre que se ha fabricado son totalmente o substancialmente distintos de la idea, dibuxo o trasa que firmaron y estipularon las partes en el referido auto de convenio por las razones que tenemos expresadas sobre la primera pregunta a donde nos referimos.

Sobre el interrogatorio sexto dezimos.

6. Que habiendo con toda la exactitud y diligencia que nos ha sido possible, visto, reconocido y atentamente examinado todas las particularidades y circunstancias que contiene la obra de los dichos ciriales de plata, nos parece preciso, antes de hazer relación del justo valor de las echuras o manifiatura, advertir que no solamente hemos hallado contener las devidas perfecciones dichos ciriales (que ya tenemos referidas), pero aun que no tienen las imperfecciones que se alegan en sus deducciones por parte del Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral de Mallorca, dendl capítulo tres al séptimo, y después dendl capítulo sinquenta y ocho al sesenta y ocho de los presentados en primer lugar, pues quando no fuesse verdad el haver propuesto Matons al doctor y canónigo Domingo Fogueras que se devían hazer algunos modelos doblados para oponerse unos a la parte de mirar y otros con alguna diferencia del uno al otro (como lo dize y afirma Matons) y que no lo fuesse que dicho doctor y canónigo Fogueras, como a síndico del dicho Ilustre Cabildo se lo huviesse negado, lo cierto es que no es defecto el estar echa una figura en la misma [f. 315v] forma con que se ha hecho la otra, no haviéndose prevenido expressamente al artífice, antes bien haverse fabricado uno y otro cirial con unos mismos modelos, de voluntad de las partes. Por cuios motivos, sólo en todo transe se podría dezir no tener dichas figuras la particularidad de oponerse en la positura o parte del mirar; pero no que esto sea imperfección en el artífice que lo ha fabricado. Ni menos puede dezirse que los ángeles de las ramas de los ciriales de plata, mirados por el perfil de aquellas, tengan deffecto ni imperfección alguna (como assí se ha allegado por parte de dicho Ilustre Cabildo en el capítulo 63 de su primera deducción). Porque a más que (como lo confiessa dicha parte en el mismo capítulo 63) no se halla por frente imperfección alguna en dichos ángeles ni ramas. De otra parte, saben los peritos en el arte que, quando se halla en una obra perspectiva en relieve, se executa aquella a fin de lograr la ventajosa perfección que se consigue mirada por frente la tal obra y, aunque no tenga tan crecida perfección mirada por el perfil o lados, es en la realidad acertado proceder, pues se debe apreciar más aquella mayor perfección que tiene mirada por frente. Y así, aunque fuesse en algo menos perfecta la obra por el perfil (bien que aun por el dicho perfil son las ramas de los ciriales más perfectas en el todo y en las partes), no es defecto sino efecto consequente de la perspectiva y éste mayor perfección de la [f. 315r] obra. Quedan assí mismo destituidos del nombre de defecto los

dichos ciriales, en quanto a las medidas de lo alto y ancho, y aun en las ramas, pues se hallan executados con lo perfecto de la proporción sexquiáltera, con la fortaleza requisita para mantener siete velas del peso cada una 4 libras y con la agilidad de poderse hazer rodar sin moverse lo restante de la obra.

Ni tampoco se halla en lo restante de cada uno de los ciriales de plata fabricados cosa alguna que pueda llamarse otro que perfección, pues los sátiros, los semileones y los pessés del pie, la goleta o gargoleta, la pera con sus canales y ángeles que la enroscan, los ángeles que sirven de soporte a las ramas y el ángel que suple el embutorio por la parte contraria, los ángeles de las ramas con sus cartelas, fullajes, canyutos, arandelas y mecheros, y assí mismo toda la cartochería, escultura y arquitectura de la montea, cimetría y demás de dicha obra, ya en las partes menores como en las mayores y en el todo, están tan perfectamente fabricadas y con tanto primor y valentía del arte que no sólo exceden duplicadas vezes al arte y primores de dibuxo, sino que tienen la invención y ejecución toda perfecta. Y assí mismo conocemos que para conseguirlo assí al artífice han sido precisos excesivos trabajos y costas.

Por ende, passando nosotros a la estimación de dichos ciriales, no atendiendo a lo mucho que podría apreciarlos <el artífice> por su singularidad y por el aprecio incierto que cada uno haze de sus obras, si pero atendiendo al valor que tienen dichos ciriales según la común estimación que acostumbran tener en esta ciudad otras obras seme-[f. 314v]-jantes, y assí atendiendo a lo difícil en lo formal de su maquinosa operación y a los crecidos afanes y trabajos que acarrea la dirección de las dificultades se ocurren, assí en el modo de poderse o no operar las piessas como por lo trabajoso y fastidioso de la dirección en orden a los oficiales ayudantes y al mismo artífice principal. Y conciderando también que, dende el año 1705, tomaron alteración en esta ciudad los precios de casi todas las cosas e ingredientes o géneros de carbón, pez, hiesso y otros que para el trabajo de semejantes obras son menester, como y también tomaron exceso los precios de calçar, vestir y demás cosas necesarias a la vida humana y, en particular, le tomaron los alquileres de casa, siendo digno de reparo que para la fábrica de semejante obra debe ser grande y capás en oficinas aumentándosele con esto mucho el precio. De suerte que, conciderando el valor o estado del coste que tenían dichas cosas en el año 1704, fue sin comparación mucho mayor el que tuvieron después en los años siguientes hasta el de 1714. Y conciderando también que en los referidos años tuvo alteración el precio de la plata de suerte que su valor fue mucho más que en el año 1704.

Y más adelante, habiendo nosotros para el efecto de la estimación y valuación de dichos ciriales hecho varias quantas y muy premeditado en quanto nos ha parecido que se debía ver, reconocer, discurrir y conciderar y, senyaladamente, teniendo presentes las circunstancias expressadas en los interrogatorios 7, 8, 9, 10, 11, 18 y 19 que se deven tener presentes según lo declarado en [f. 314r] las Reales Provisiones de 20 de março, notificada en 4 de abril, y en la de 24 de dicho mes de abril, todas del corriente año. Y atendiendo también que, quando se venden o compran alajas de plata nuevas, que el contraste las tassa no haze distinción de la inferior ley de la plata de las soldaduras y tornillos que tienen las alajas. Y esto aun en imágenes de plata grandes (en que se haze distinción de la ley que tienen las piessas de plata fina a la ley que tienen las que se hallan de plata de marca de Barcelona), sino que tassa dicho

contraste toda la plata a un mismo precio sin minorarle por la inferior ley que tienen las soldaduras y tornillos, fundando este estilo en compensación de los daños que suporta el artífice por ocasión de las mermas o menguas que padecen las limaduras de las soldaduras, purificándolas después en el fuego y por las que se pierden en las escobillas con la humedad.

Declarando, pues, nuestro sentir, dezimos según lo que alcanza nuestra pericia en el arte de platero y de grafidia, y según la experiencia que tenemos del valor de la plata en el tiempo que expresa la pregunta unos años con otros. Y assí mismo del valor y estimación de las echuras o manufatura de diferentes obras de plata echas en el dicho tiempo que expresa la pregunta y, en el mismo modo, vistos los dos certificados que a instancia del doctor Domingo Fogueras, canónigo de la Santa Iglesia de Barcelona, como a sín-[f. 313v]-dico del Cabildo de Mallorca, en poder de Pablo Mitjans, notario público de Barcelona, el uno echo por Joseph Arnó, adjunto de contraste de la presente ciudad, y el otro por los ensayadores reales Joseph Rossell y Anthonio Matheu, plateros, de los quales consta que toda la plata de la obra y fábrica de los dichos dos ciriales de plata es de peso de mil dies y seis marcos y ocho adarmes y que la ley de todas las piessas de plata de dicha obra y fábrica son onze dineros y un grano, y algo más de ley. Y assí mismo habiendo visto el certificado echo en poder de Pablo Mitjans, notario público de Barcelona, a instancia del dicho doctor y canónigo Domingo Fogueras producido por Matons en el auto d'esta visura. Por ende juzgamos, estimamos, apreciamos y valuamos la fábrica y obra de dichos ciriales en la forma siguiente, esto es: que el justo valor de la plata de cada uno de los dichos mil dies y seis marcos y ocho adarmes de dicha plata, en el tiempo que expresa la pregunta, unos años con otros, era y es de valor dose libras dies y seis sueldos. Y assí mismo desimos que el valor y estimación de las hechuras o manufatura de dichos ciriales de plata por cada uno de los dichos mil dies y seis marcos y ocho adarmes de dicho peso de plata eran y son de valor dies y siete libras, y aún más.

Y esta es la avaluación y estimación y aprecio que hazemos de la plata y de las hechuras, o labor de dicha fábrica y obra, comprehendiendo en la plata toda la suzodicha ley de onse dineros y un grano bastante. Y en la estimación de las hechuras y manufatura, comprehendiendo todos los trabajos o jornales diarios del artífice principal y de los oficiales aiudantes, junto con todas las costas de los [f. 313r] gastos accessorios de dicha fábrica, como son carbón, pez, hiesso, mermas o menguas de plata o otros. Empero no comprehendiendo en dicha estimación los bronzes, hierros, modellos, maderas y demás cosas semejantes que sólo sirven a la conservación de dicha obra.

Sobre los interrogatorios 7, 8, 9, 10 y 11 dezimos.

7, 8, 9, 10 y 11. Que en la respuesta por nosotros dada sobre el interrogatorio o pregunta sexta, hemos tenido presentes no sólo las circunstancias contenidas en dichos capítulos 7, 8, 9, 10 y 11, sino también muchas otras más en ejecución de lo declarado en las Reales Provisiones hechas la una en 20 de março, notificada en 4 de abril, y la otra en 24 de abril 1720, próximamente passados, que nos han sido leídas y las hemos siempre tenido presentes a efecto de llegar al perfecto y verdadero conocimiento del valor y estimación de la plata y echuras de los dichos ciriales, por cuios motivos nos referimos a lo que sobre el dicho interrogatorio 6 hemos dicho y declarado.

Sobre el interrogatorio 12 dezimos.

12. Que según las declaraciones de los testigos ministrados por parte de Juan Matons sobre los capítulos 3 y 4 de su segunda deducción, dezimos que el modelo pequenyo echo en madera, cera, latón y cobre de los ciriales de que habla Matons en su cuenta es el mismo de que habla Roig en la suya, y que cada uno de dichos Matons y Roig pide en dichas quantas, por las partes que respectivamente han trabajado en dicho modelo pequeño, esto es Roig por los ángeles de las bran-[f. 312v]-cas y parte de arquitectura de madera de dicho modelo pequenyo y Matons por todo lo demás que ha trabajado en dicho modelo.

Sobre el interrogatorio 13 dezimos.

13. Que según las declaraciones de los testigos echas por parte de Juan Matons sobre el capítulo 3 de su segunda deducción, los modelos o modelo grande de que habla Matons en los números 3, 4 y 5 de la cuenta producida en su primera deducción, y los modelos o modelo grande de que habla Juan Roig en su cuenta producida por el Cabildo de Mallorca, no son unos mismos sino diferentes, si bien que la arquitectura del pie, la del subimiento o montea, brancas, arandelas y la grapa de arquitectura expressadas en el número 7 de dicha cuenta de Roig, y la arquitectura de madera del modelo pequenyo, sólo sirvieron de sostenimiento para dar proporción y alma al todo de los modelos grande y pequeño, a efecto de poderse trabajar los modelos de escultura de cera que se huvieron de trabajar sobre dicha arquitectura. Pero devemos expressar que los modelos de las piessas de sobre el pie y los de la montea, con sus ojas sobrepuestas en madera, cera y plomo, los modelos de las alas y liensos volantes de los ángeles que sirven de soporte a las ramas y, assí mismo, los de las arandelas y mecheros que hizo Matons y están continuadas en su cuenta, no son de los que hizo Roig y sirvieron real y efectivamente para hazer la obra de dichos ciriales, como assí lo comprehendemos según nuestra arte y consta assí mismo de los mismos testigos ministrados por parte de Juan Matons sobre dicho capítulo tercero de la segunda deducción.

Sobre el interrogatorio 14 dezimos.

14. Que los modelos expressados en dichas quantas son modelos de las [f. 312r] partes de dichos ciriales y juntos componían dos modelos del todo, esto es un modelo pequenyo y un modelo grande. Y si se huviesse hecho primeramente el modelo grande que el pequenyo, reconocemos que fuera trabajo inútil y superfluo el hazer el pequenyo. Pero lo regular es que se haze primeramente el modelo pequeño para conseguir la maior perfección del grande, que se haze después para conseguir la maior perfección de la obra. Y, en esta conformidad, lo hizo Matons según consta de las declaraciones de los testigos que ha ministrado. Y assí mismo (como ya hemos dicho sobre el interrogatorio 13) que, a causa que los modelos de la arquitectura del pie, del subimiento o montea, brancas y arandelas y las grapas de arquitectura del modelo grande, contenidos y expressados en el número 7 de la cuenta de Roig, sólo se hisieron para sostenimiento y alma para dar proporción al todo y <que>, porque no se hisieron aquellos perfectamente a fin de hazerlos en plata, fue necessario que se hiziessen doblados, como en efecto para dichos motivos y causas los hizo Matons después más

perfectos y diferentes, los cuales son contenidos en la cuenta por él presentada en el capítulo 22 de su primera deducción en los números 3, 4 y 5.

Sobre el interrogatorio 15 dezimos.

15. Que los modelos contenidos en la cuenta de Matons en el capítulo 22 de su primera deducción, todos son tocantes parte al arte de escultor y parte al arte de carpintero, y que no son de los que acostumbran hazer los plateros en plomo, cera, latón ni cobre o bronce, que los sacan de los mismos modelos hechos por los escultores con jesso [f. 311v] o barro, a que llamamos modelos de modelos o estampas de bronce o de plomo de aquellos. Y de los modelos que a hecho Matons, contenidos en su cuenta, dezimos que aunque contengan como contienen algunas partes o piessas de latón, cobre y plomo; no fueron echos aquellos de dichos metales por necesidad absoluta del fin, sino solamente del medio, esto es, por la conveniencia de hazerlos com maior brevedad que si se huviessen hechos de madera o cera. Y assí mismo dezimos que los modelos que se han hechos para la obra de los ciriales de plata y los contenidos en dicha cuenta de Matons no son tocantes al arte de platero, pues lo que toca a los escultores de plata o plateros sólo conciste en que (hechos los modelos por los escultores de madera y cera y por los carpinteros) quando la piessa de plata es capaz de hazerse de chapa le alçan los plateros el relieve por la una parte de la chapa con martillos y, a vezes, con sinzeles u otras cosas para ir repartiendo el grueso de la plata y prevenirle el relieve (sin agujeros) según fuere el modelo; si es de madera fuerte (y quando no lo es lo hacen vaziar o vazian de metal fuerte) apañan la chapa de plata allí con martillos y sinzeles y después con pez la van rebaxando y alçando ya por la una parte como por la otra hasta su total remate y perfección. Y quando las piessas de plata han de ser fundidas o vaciadas, sólo toca a los plateros (hechos assí mismo los modelos por los escultores o carpinteros) hazer los moldes con jesso, barro, tierra de moldar o otras cosas, vaciar aquellas en plata, sinselarlas, limarlas, ajustarlas y soldarlas perfectamente para el fin y efecto requisito de su total remate y perfección.

Sobre el interrogatorio 16 dezimos.

16. Que respecto de ser la obra de los ciriales tan grande y de tan grande aplicación, assí respecto de los trabajos y ocupaciones del artífice princi-[f. 311r]-pal y demás ayudantes, si también por lo mucho que se necessita de estudio, habilidad y discurso en el artífice principal, juzgamos que no se puede dar termino fixo y cierto al tiempo que necesitare dicha obra para su cumplimiento, por lo contingente de las dificultades grandes que ha vezes se ocurren en el modo de idear y operar las piessas. Reconosemos también que requiere mucho tiento y maduresa y <que> no conviene trabajarse con mucha prissa por los grandes peligros de errarlo y malbaratar mucho tiempo de trabajos echos, mayormente conciderada la grande perfección con que Juan Matons ha obrado todas las piessas, aun asta las más mínimas de dicha obra. Por cuias razones y otras que según nuestra arte alcanzamos, tenemos por cierto que dicho Matons huvo menester para acabar dicha obra el tiempo que dizen los testigos que ha ministrado sobre los capítulos 65, <66>, 68, 69 y 70 de los presentados en primero lugar con las circunstancias allí expressadas.

Sobre el interrogatorio 17 dezimos.

17. Que aunque si se huviessen fabricado los ciriales de plata si y conforme al dibuxo firmado por las partes, jusgamos que huviere sido justo el precio de la manifiatura de aquellos a razón de ocho libras sinco sueldos por marco de plata. Pero dezimos que no es justo dicho precio para la manifiatura de los ciriales en la forma y modo que son fabricados por Juan Matons y que el precio justo para dicha manifiatura ya lo hemos expressado en la relación que hemos hecho sobre el interrogatorio 6, <a que nos referimos>. Y también dezimos que no se huviere hallado en esta ciudad ningún platero que huviessse hecho la obra de los ciriales de plata en la forma que [f. 310v] los ha hecho Juan Matons, en mayor ni en igual perfección de la que contienen dichos ciriales de plata, por el referido precio de 8 libras 5 sueldos por cada un marco de plata que aquellos tienen.

Sobre los interrogatorios 18 y 19 dezimos.

18 y 19. Que en la declaración hecha sobre el interrogatorio 6 antes de expressar el precio de la plata y de las hechuras de dichos ciriales, ya hemos tenido presentes las circunstancias y reflexiones contenidas en estos interrogatorios. Y que assí nos referimos a lo que hemos declarado sobre el interrogatorio 6 <y a lo demás> de nuestra relación.

Y esta es nuestra relación que hazemos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia, escrita de mano agena y firmada de la propria, haviendo primeramente prestado dicho juramento en mano y poder de dicho Ilustre Señor don Francisco de Quesada en Barcelona, a los tres días del mes de agosto de 1720 años.

Antonio Mateu, experto

Pedro Juan Sanpera, experto

Barcelona y agosto 3 de 1720. Insértesse en los autos.

Don Francisco de Quesada.

Document C40

1720, agosto, 17. Barcelona

Relació de Josep Cots i Joan Guàrdia, experts convocats per la part del Capítol de canonges de la seu de Mallorca, en l'acte de visura dels canelobres efectuat durant el plet sostingut entre l'argenter i el Capítol de canonges de la seu de Mallorca a la Reial Audiència de Catalunya. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568 *Relación de expertos de dicho Cabildo*, f. 343v-322r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 112-154.

[f. 342v]

Excelentíssimo señor.

Obedeciendo nosotros, Joseph Cots y Juan Guàrdia, plateros, vezinos de Barcelona, expertos y nombrados por parte del Ilustre Cabildo de canónigos de la Santa Iglesia de Mallorca a un cartel o mandamiento a nosotros y a Antonio Matheu y a Pedro Juan Sanpere, también plateros, vezinos de la dicha ciudad, <expertos nombrados por parte de Juan Matons, también platero de la dicha ciudad>, presentado de parte del Excelentísimo señor gobernador y capitán general en el presente principado de Cataluña, y en fuerza de provisión echa en 20 de marzo próximo passado por el Ilustre Señor don Francisco de Quesada, cavallero de la orden de Nuestra Señora de Montesa, del consejo de su magestad, Dios lo guarde, y su ohidor en la Real Audiencia Civil de Cataluña y de la Real Sala del Ilustre Señor don Leonardo de Gutiérrez, cavallero del hábito de Nuestra Señora de Alcántara, en la causa que en dichas Real Audiencia y Sala se sigue por y entre las partes arriba nombradas, en y con el qual se nos manda que, en contiente que el dicho cartel se nos fuesse presentado, pagados y satisfechos en nuestros [justos] y condecetes salarios, nos conferiésemos en el combento de Santa Cathalina Mártir, orden de predicadores de la presente ciudad, en donde se hallan los ciriales de la cuestión. Y allí, conferidos haviéndonos primeramente leydo el auto de capitulación por las partes firmado para la construcción de los referidos ciriales, deducciones por una y otra parte de ellos presentadas, declaraciones de los testigos y demás necessario, mirássemos [f. 342r], visurásemos, <reconociéramos> y relación hiziésemos jurando en mano y poder de dicho Ilustre Señor don Francisco de Quesada, en y sobre las cosas contenidas en dicho cartel por capítulos y apartes declarado si y como en dicho cartel, al qual nos referimos largamente, se contiene. Por lo que dezimos y hazemos relación a Vuestra Excelencia y Real Audiencia que nos havemos conferido una y muchas vezes en el dicho combento de santa Cathalina Mártir de esta ciudad, y haviéndonos leído el auto de convenio, las deducciones, declaraciones de testigo y demás necessario, y no haver podido acordar con los dichos Antonio Matheu y Pedro Juan Sanpere, expertos nombrados por parte de dicho Juan Matons. Por ende, nosotros

dichos Joseph Cots y Juan Guàrdia, expertos nombrados por parte de dicho Ilustre Cabildo, por si solos hazemos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia relación habiendo antes jurado en mano y poder de dicho Ilustre Señor don Francisco de Quesada, en el modo y forma siguiente.

1. Primeramente dezimos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia que, haviéndonos conferido en la Academia del Combeno de Santa Cathalina Mártir de esta ciudad de Barcelona, y dentro ella hallado dos ciriales de plata, un dibuxo firmado en tres lugares diferentes por el doctor y canónigo Domingo Fogueres y Juan Matons, diferentes partes de cera y madera que componían un modelo grande y un modelo pequeño entero, y una tabla en la qual se halla delineado en borrón uno de los ciriales, passamos a la relación y juicio que, en atención del instrumento de capitulación o convenio echo entre el doctor y canónigo Domingo Fogueres, como a syndico de dicho Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca, de una, y dicho Juan Matons, de otra, a los 8 de febrero 1704, ante [f. 341v] Joseph Güell, notario público de Barcelona, consta que fue convenido y capitulado por dicho syndico con dicho Matons que la altitud de los dos ciriales huiesse de ser de onse palmos dos quartos y medio y la anchura de las ramas, dende un extremo más ancho al otro, havía de ser de ocho palmos y medio [cana] de Barcelona. Consta de las deposiciones de quatro testigos en orden 1, 2, 3 y 4 de los ministrados por parte del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca, declarantes sobre el capítulo 4 de los presentados en primero lugar en esta vista de ojos, que la anchura de una rama al otro sólo tiene siete palmos, dos quartos y medio bastante, según palmo y cana de Barcelona, y nosotros lo hemos midido y hemos hallado tener la medida según declaran dichos testigos.

De lo que inferimos y juzgamos que dichos ciriales en quanto a la anchura de las ramas no están echas y fabricadas según lo pactado y estipulado en dicho auto de convenio. Pero sí en quanto a lo alto de dichos ciriales, pues vienen onze palmos, dos quartos y medio como se halla prescrito en la contrata. Y assí mismo en quanto a la capacidad de poder rodar, moviéndose las ramas sin moverse lo restante de la obra. En quanto, pero, al poder mantener dichas ramas siete velas o blandones de pezo cada uno de quatro libras, no lo podemos afirmar y dezir a Vuestra Excelencia positiva y acertivamente por no havernos permitido reconocer por parte de adentro dichos ciriales.

Sin que obste el constar de las deposiciones de diez testigos ministrados por parte de dicho Juan Matons sobre el capítulo 3 por él presentado en primero lugar en la presente vista [f. 341r] de ojos que las arandelas de los ciriales son parte de las ramas, por cuyo motivo haviéndoseles de dar la anchura de ocho palmos y medio, se cumpliría dando la anchura por dende un extremo de una arandela al extremo de la otra. Porque respondemos que, por más que las arandelas sean parte de las ramas y que se cumpliesse dando de anchura ocho palmos y medio dende un extremo de la una arandela al extremo de la otra, no procedería esta instancia en el caso que se halla convenido como en el presente que la anchura de las ramas sea de ocho palmos y medio del extremo más ancho al otro. Por quanto consta de las declaraciones de seis testigos ministrados por el syndico de dicho Ilustre Cabildo sobre el capítulo 4 de los presentados en sigundo lugar en esta vista de ojos que las medidas se toman y

deven tomarse de un extremo a otro de lo fuerte y firme y no de lo sobrepuesto, débil o boladas, como son las arandelas puestas sobre las ramas, lo que se tiene por regla assentada aún entre los plateros, como lo declara el testigo 6, y nos conformamos con su declaración. Consta más delante de las declaraciones de quatro testigos declarantes sobre el capítulo 5 subsiguiente, en orden 1, 2, 3 y 4 de los ministrados por dicho syndico, que con mayor razón devían tomarse las medidas en la forma poco a referida, hallándose pactado en dicha contrata que los ciriales huviessen de tener de un extremo a otro de las ramas ocho palmos y medio, con cuya expresión manifestó dicho Cabildo que la anchura se midiesse de un extremo fuerte al otro y no de lo débil sobrepuesto.

Sin que tampoco obste el constar de las declaraciones de 10 testigos de número 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 15, ministrados por dicho Matons sobre el capítulo 4 de los por él presentados en primero lugar de la presente vista de ojos, que si se huviessen fabricado dichos ciriales dándoles dende un extremo de arandela al otro tres quartos y medio de anchura más de la que tienen, habría [sido] una grande imperfección y falta de corres-[f. 340v]-pondencia a la proporción sexquiáltera.

Porque respondemos que, constando como consta del instrumento de contrata que dicho Juan Matons havia de hazer la obra con todas las circunstancias y requisitos que más se proporcionarían a la mayor perfección de aquella, assí como dicho Matons, en la anchura de las ramas, proporcionó su medida a la de la altitud prescrita en dicha contrata, minorando aquella para este fin, podía aumentar¹¹⁴⁷ la de la altitud a proporción de la prescrita en dicha contrata sobre la anchura sin variar la [vasis] o pie de dichos ciriales, antes bien aumentado la altitud a proporción de la anchura prescrita en la contrata. Según las reglas de nuestra arte, juzgamos y tenemos por cierto que <con> en el pie y vasis que se ha dado a dichos ciriales, quedaría la obra más perfeta.

2. En sigundo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que devemos suponer y suponemos que la contrata de los ciriales de la qual consta con el referido instrumento público de 8 de febrero 1704 ante dicho Joseph Güell, notario, tuvo principio del tanteo producido por parte del syndico del Ilustre Cabildo sobre el capítulo 39 de los presentados en sigundo lugar en esta vista de ojos, que se halla reconocido por dicho Matons en su respuesta personal, que dio sobre el capítulo 40. Y aunque el dicho Matons, respondiente sobre el dicho capítulo 39, diga que dicha quenta se formó para el caso de que se hiziesse la obra si y conforme un dibuxo pequeño, que fue el primero havia echo y remitido a Mallorca antes de [f. 340r] hazer y remitir el firmado por las partes, el qual dibuxo pequeño dize hallarse aún exhystente (si bien no se ha producido ni visto por nosotros), y que después, queriendo el Ilustre Cabildo que dicho Matons hiziesse otro dibuxo de más crecido arte que fue el que firmaron las partes, expressó Matons que haziéndose los ciriales según el dibuxo grande se requerían trescientas onzas más de plata. Pero lo cierto es que el citado instrumento de convenio no solamente se hizo sobre el dibuxo firmado por las partes que, según confiessa dicho Matons, es el grande, sino tambien según el modello, allí: tendrá erigida y fabricada la obra de dichos dos ciriales según el modello

¹¹⁴⁷ Tant aquest subratllat com els següents es troben inclosos en el document original.

y trassa sobredicha. El qual modello fue estimado en dicho tanteo en cien libras y, sin embargo d'esto, en el instrumento de convenio se obligó el Ilustre Cabildo a pagar el importe de todos los modelos, allí: y a más de todo lo sobredicho se obliga dicho Ilustre Cabildo a pagar todos los modelos se huviessen menester por dicha obra, así los tocantes al arte de escultor como al arte de carpintero.

De lo que inferimos que dicho Juan Matons se obligó a hazer dichos ciriales no solamente en conformidad de la que se hallavan dibujados y trazados en la traza o dibuxo grande firmado por las partes, sino también según los modelos que se harían sin precisar a que los modelos que fuessen menester se hiziessen en todo y por todo, según lo ideado, trazado y dibujado en la traza o dibuxo firmado por las partes, pues de tal cosa no parece ni consta en el instrumento de convenio ni en otra parte. Antes bien, en atención que consta del instrumento de convenio que dicho Ilustre Cabildo dio facultad a Matons de poder variar en aquellas piezas que según su pericia reco-[f. 339v]-nozería aumentarían más la perfección de la obra, es muy conseqente que la variación en las piezas que Matons idearía para la mayor perfección, la practicasse y executasse en la formación de los modelos. Pues entre el dibuxo y los modelos pudo entrar la variación, y no entre el modelo y la obra, de suerte que si variasse los modelos, los que fuessen variados, no serían attendibles como a inútiles por no haver servido por la obra. En tanto que si los modelos en todo huviessen de haverse echo según el dibuxo firmado por las partes, sería incompatible y del todo repugnante la facultad que se le dio de variar aquellas piessas que según su pericia reconozería aumentarían la perfección de la obra, porque no pudiéndose apartar la obra de los modelos, sería preciso variarles del dibuxo si se quisiesse variar la obra.

Supuesto lo sobredicho, dezimos a Vuestra Excelencia que, según confiessa dicho Juan Matons en el capítulo 24 de los por él presentados en primero lugar, la obra de los ciriales de plata corresponde y está echa en parte si y conforme los modelos que hizo Juan Roig escultor, contenidos en la quenta que se ha presentado por parte del syndicho del Ilustre Cabildo y parte según los modelos contenidos en la quenta presentada por dicho Matons. Y por consiguiente, es fuera de toda duda que dichos ciriales se hallan fabricados si y conforme los modelos se havían echo para este fin, con lo que, y de hallarse en el instrumento de convenio prevenido que los ciriales se huviessen de hazer si y conforme el modelo, es constante que dicho Juan Matons en este particular cumplió [f. 339r] con la obligación vinculada en dicho instrumento y que, dicho Matons, no ha variado o alterado la obra en lo total y substancial, ni en parte alguna de ella, según y en conformidad de los modelos.

Sin que obsten las declaraciones de los testigos ministrados por el syndico del Ilustre Cabildo sobre el capítulo 16 de los presentados en primero lugar y, especialmente, de los testigos 3, 4, 5 y 6, por exceptuar algunas piezas, como son fullages, arandelas y mecheros, porque de los modelos de los fullages, mecheros y otras cosillas que no se hallan en la quenta que formó Juan Roig, escultor, no hablan dichos testigos, ni el capítulo 16, porque determinadamente hablan de los expressados en dicha quenta. Y así, haviéndose dicho Matons conformado con el modelo grande que hizo Juan Roig y con los otros que supone dicho Juan Matons haver echo para la fábrica de dichos ciriales, siempre es verdadero dezir que se ha conformado con

los modelos que necessariamente se havían de hazer y se han hecho para dicha fábrica. La obligación de pagar los primeros corría a cargo del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca, según lo convenido en el instrumento de convenio.

En quanto a la traza o dibuxo firmado por las partes, en si haviéndose concedido facultad a dicho Matons de variar las piezas que según su pericia reconocería aumentar la perfección de la obra en el mayor grado que se hallava dibujado en la traza o dibuxo, ha variado total y substancialmente dicha obra según y en conformidad de la traza o dibuxo firmado por las partes, dezimos y hazemos relación a Vuestra Excelencia que el pie de los ciriales de plata está en figura quadrangular, con la qual no varió en esto dicho Matons la traza o dibuxo firmado por las partes. Porque aunque de las declaraciones de diez testigos [f. 338v] ministrados por dicho Matons sobre los capítulos 26 y 27 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos resulte que el pie de los ciriales en el dibuxo está en la forma seis angular y en planta de doze <ángulos>, y que en dorzo de dicho dibuxo enseñaría la planta en forma seis angular en quanto a las líneas rectas y circulares más sobresalientes de las grapas que dan en el suelo. Y assí mismo, aunque conste de las deposiciones de seis testigos ministrados por el syndico del Ilustre Cabildo sobre el capítulo 18 de los presentados en primero lugar en esta vista de ojos que el pie del dibuxo indica la figura quadrangular y no triangular. Pero en atención que el syndico del Ilustre Cabildo confiesa en dicho capítulo 18 que, por más que dicho dibuxo enseña el estar más ideado en forma triangular, pero no excluiría dicho dibuxo la forma quadrangular absolutamente, y precindiendo de dichas líneas rectas y circulares, y assí el poderse hazer la obra en forma quadrangular sin variar dicho dibuxo, en lo que contestan los testigos 5 y 6 declarantes sobre dicho capítulo 18, mayormente no hallándose formado planta por dicho Matons en el dicho dibuxo según se ve y lo contestan 8 testigos ministrados por dicho syndico sobre el capítulo 19 de los poco a referidos. Por cuyo defeto se entiende haverse el artífice reservado la elección de executar la obra en la forma que le pareciesse según lo attestan los testigos ministrados por el syndico de dicho Cabildo declarantes sobre los capítulos 20 y 21 de los presentados en primero lugar. Y, por consiguiente, aunque indicasse el dibuxo la figura triangular o seisangular, no puede dezirse haver variado el dibuxo ha-[f. 338v]-ziendo la obra en forma quadrangular, según también lo contestan los testigos ministrados por el Cabildo declarantes sobre el capítulo 22 de los expressados.

Sin que pudiesse obstar el dezir que, indicando el dibuxo la forma triangular, huviera tenido dicho Matons en idea no la forma quadrangular sino triangular. Y assí haviendo executado aquella y no ésta, varió la forma o figura porque se responde que, no haviendo formado planta en el dibuxo y no excluyendo el dibuxo la forma quadrangular, no sería eficaz la instancia por no haver explicado la idea claramente sino en duda o equivocadamente. Y aun dado caso que huviesse tenido la idea de hazer el pie de los ciriales de plata en forma triangular exclusiva de la quadrangular, con todo dicho Matons huviera estado precisado a darles en el pie la forma quadrangular, no solamente por requerirlo assí la obra sino también por lo formal y expressivo del instrumento de convenio, por quanto no tendrían dichos ciriales la debida correspondencia, pues las ramas hazen línea transversal, la qual no correspondería al pie echo en triangulo hallándose por todas partes el perfil de dichos ciriales perdido por passar las

ramas de un lado a otro. Y, al contrario, estando el pie de los ciriales en la forma quadrangular, corresponde siempre la línea transversal indicada por las ramas con la diagonal y la del [panyo] o parte del dicho pie cuadrado, pues la línea transversal siempre deve corresponder con las líneas rectas y diagonal de los mismos [pies] y de otra manera sería la obra imperfeta. Fundamento principal, entre otros, que dan los testigos 1, 2, 3, 4, 11 y 12 ministrados por el syndico del Cabildo declarantes [f. 337v] sobre el capítulo 18 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos para afirmar que en el dibuxo no se indica la forma triangular sino únicamente la quadrangular. Y como según lo estipulado en el referido instrumento de convenio la obra se huviesse de hazer con todas las circunstancias y requisitos que más se proporcionarían a la mayor perfección de aquella, y siendo la correspondencia requisito y circunstancia necessaria para la perfección, de aquí inferimos, según nuestra arte y pericia, que aunque dicho Juan Matons quando hizo el dibuxo firmado por las partes huviesse tenido en idea el hazer el pie en forma triangular, huviera sido errónea y desviada del arte por razón de las ramas que forman la línea transversal. Y reconociendo después este error y desvío, se halló precisado, executando la obra, dar al pie de ella la forma quadrangular correspondiente a la línea que forman dichas ramas no solamente por la ley de la arte, sino también por el pacto estipulado en el instrumento de convenio.

En lo que reconocemos hallarse opuestas las partes sobre si en dicho dibuxo firmado por las partes se hallaría planta que manifestasse [de fixo] la idea de dicho Matons quando hizo el dibuxo, y reconociendo que en la parte en donde está firmado el dibuxo no se halla dibujada ni echa planta alguna, como también lo reconocen ocho testigos ministrados por parte del syndico de dicho Cabildo declarantes sobre dicho capítulo 19 de los presentados en primero lugar, solamente hallamos que por parte de dicho Juan Matons se [f. 337r] pretende que en el dorso de dicho dibuxo habría una planta que estaría en forma seysangular, habiendo ministrado nueve testigos declarantes sobre el capítulo 27 de los que presentó en primero lugar en esta vista de ojos.

Sobre lo que dezimos a Vuestra Excelencia que, en atención a que de las declaraciones de seis testigos ministrados por el syndico de dicho Cabildo sobre el capítulo 23 de los por él presentados en segundo lugar en esta vista de ojos, consta que la planta según arte y estilo deve estar a la cara y no en el dorso del dibuxo. Y hazemos relación que siempre hemos visto en los dibuxos que tienen planta que ésta se halla delineada en la faz del mesmo dibuxo. Y con mayor razón devía estar la planta en la faz del mesmo dibuxo controvertido por hallarse firmado en su misma faz, lo que contestan quatro testigos <1, 2, 3 y 4> ministrados por dicho syndico declarantes sobre el capítulo 24 de los por él presentado en segundo lugar de esta vista de ojos. Y es muy razonable porque las firmas que se hallan echas manifiestan el convenio de las partes en lo que se halla dibujado en la parte del papel en que se hallan dichas firmas y no en lo que se halla en el dorso, que es fácil de suponerse y no [trahe] crédito alguno de haver convenido las partes. Y aun más dezimos a Vuestra Excelencia que en el dorso de dicho dibuxo sólo hemos hallado unas líneas desnudas que forman figura triangular regular, lo que nos convence por lo mismo que expressa el testigo nueve ministrado por dicho Matons sobre el capítulo 26 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos, pues dize que el

pie de dicho dibuxo manifiesta seis angular formado de tres líneas mayores y tres menores, todas iguales que forman junto figura irregular y assí supone que la figura de dicho pie es seis angular y regular. Y como la planta haya de corresponder en todos los ángulos, assí mayores como menores del dibuxo, [f. 336v] teniendo la supuesta planta del dorso la figura triangular regular y no seis angular irregular inferimos que la supuesta delineación en el dorso no puede reputarse por planta.

Prosiguiendo nuestra relación en el cotejo de las piessas de la obra de los ciriales con las del dibuxo firmado por las partes, aunque resulte de las deposiciones de 9 testigos de número 5, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17 y 19 ministrados por dicho Matons, declarantes sobre los capítulos 32, 33 y 34 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos, que la vaza o plinto de los ciriales en donde empieça la montea de la obra, dende los sátiros hasta la gargoleta o goleta exclusive en el dibuxo firmado por las partes, se halla en forma doze angular y en la obra en figura diez y seis angular, y de esto concluyen que dicha vaza o plinto es totalmente o substancialmente variado. Y de las declaraciones de 8 testigos de número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11 y 12 ministrados por dicho syndico sobre los capítulos 23, 24 y 25 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos conste lo contrario, es a saber, que dicha vaza o plinto en el dibuxo esté en figura quadrangular y en la misma se halla executado en la obra. Y, sin embargo, que entre el dibuxo y la obra se halla alguna diferencia en las añadiduras porque en el dibuxo no se ven resaltos ni pilaretes como en los ciriales fabricados, contestan que esta addición la pudo dicho Juan Matons executar sin variar el dibuxo por ser piessas sobrepuestas que sirven de adorno y correspondencia respectivamente, esto es los pilaretes por adorno y los resaltos por correspondencia a los del pie de los ciriales. Y assí se halla conflicto de igual número de testigos si se atiende que Juan Mas y Ros, platero, testigo 8, según lo confiessa en el fin de su deposición, es algo pariente de la [f. 336r] muger de dicho Matons, aunque en grado muy lexos. Pero esta contrariedad de testigos, naciendo como nace del juizio que se forma de la figura del pie en el dibuxo, aquellos testigos que declaran estar en forma seis angular como son (según tenemos dicho) los testigos ministrados por dicho Matons, consequitivamente deven declarar que dicha vaza o plinto en donde empieça la montea de la obra, dende los sátiros o pie de ella, está en la misma forma seis angular porque de otra manera sería caer en notable error dando la piessa inmediata al pie de diferente figura pues, según reglas del arte, habría de tener proporción y correspondencia sus angulos con los del pie, de lo que carecería la vaza o plinto en el dibuxo si se concediesse estar en forma diez y seis angular, suponiendo que el pie sería en forma seis angular. Y assí mismo, <por este motivo>, los testigos de dicho Cabildo, por suponer que el pie en el dibuxo está en figura quadrangular, contestan que la vaza o plinto está en la misma figura, de manera que para afirmar que el pie de dichos ciriales está en figura quadrangular lo declaran infiriéndolo de otras piezas de la montea que están en la misma figura y, entre otras, de la vaza o plinto, como es de ver de sus declaraciones echas sobre el capítulo 27 de las presentadas por dicho syndico en sigundo lugar de esta vista de ojos. De manera que estos testigos, mirando el dibuxo por arriba del tronco de los ciriales y empessando por la pera, viéndola ochavada y assí en figura quadrangular, las demás piezas que se siguen conformándose, según el arte, devían tener la mesma figura para guardar la devida proporción y correspondencia y, assí mismo, mirando dicho dibuxo por el

pie, juzgándolo estar en figura quadrangular, era preciso juzgar las demás piessas de la misma figura.

Sobre esta oposición, dezimos a Vuestra Excelencia que nosotros juzgamos que dicha vaza o plinto en el dibuxo está en forma ochavada [f. 335v] y en figura quadrangular, no solamente por lo que hemos dicho de la figura del pie, sino también porque, confessando como confiessa dicho Juan Matons en el capítulo 41 de los por él presentados en primero lugar de esta vista de ojos que la pera del dibuxo demuestra estar en forma ocho angular, es evidente demostración que las demás piezas que subsiguen indican más estar en figura quadrangular y no en forma seis angular, porque hemos de juzgar, como juzgamos, que dicho Matons, siendo el caso dudoso por no estar claro el dibuxo, a falta de no reconocerse en él pieza alguna que con claridad manifieste la figura triangular que se quiso conformar con las reglas de la montea que se concisten, entre otras, en la proporción de los ángulos de unas piezas con otras. Y si bien en el dibuxo, la vaza o plinto se halla delineado desnudo y en la obra se hallan resaltos y pilaretes, juzgamos según la experiencia en nuestra arte que no hazen mutación ni variación total ni substancial por quedar la mesma figura, que es la forma total y substancial teniéndose y deviéndose tener por adornos y, assí, accidentes que no varían ni mudan la substancia por más que se multipliquen las líneas, porque siempre retienen las fundamentales del quadrado.

Otro si cotejando la gargoleta o goleta del dibuxo con la de la obra de los ciriales dezimos a Vuestra Excelencia que hallamos mayor contrariedad en las probanzas echas por las partes sobre este punto, porque sin embargo de concordar las partes que en el dibuxo la gargoleta está en forma redonda y en la obra en figura, según dize el syndicho quadrangular [f. 335r] y según dicho Matons con dos diversas plantas, la una en la forma ochoangular causada de ocho líneas circulares, quatro mayores y la otra también en la misma forma pero causada de quatro líneas rectas y quatro líneas circulares, teniendo a más de esto quatro cartelas que no se hallan en el dibuxo, varían los testigos sobre la qualidad de esta variación, pues resulta de las declaraciones de siete testigos, en orden 5, 8, 10, 13, 15, 16 y 17, de los ministrados por parte de dicho Matons sobre el capítulo 38 de los por él ministrados en primero lugar en esta vista de ojos, que dicha variación es total o substancialmente diferente en la obra de lo que se halla delineado en el dibuxo, siendo assí que el testigo 9 ministrado sobre el mismo capítulo, que es Miguel Llavina, escultor, afirma ser la variación totalmente diferente pero no substancialmente, concystiendo la diferencia en tener la gargoleta o goleta de la obra de los ciriales diferente planta y estar de mayor arte que la del dibuxo. Y el testigo 19, que es Antonio Viladomat, pintor, no obstante que reconoce que Matons ha mudado la gargoleta de redonda en forma ocho angular sobre expressada en la razón de sciencia que da, dize que se ha mudado de triángulo en otra forma, y no se alcanza a qué fin ni porqué dixe esto, pues son entre si contrarias las figuras triangular y redonda. De las deposiciones, pero, de los testigos 2, 5, 6, 11 y 12 de los ministrados por el dicho syndico sobre el capítulo 27 de los por él presentados en primero lugar de esta vista de ojos, aunque resulte por adverar el capítulo que dicho Matons pudo mudar la figura de dicha pieza de redonda en quadrangular sin variar el dibuxo, pero ni attestan dichos testigos, ni dicho syndico ha allegado, que dicha variación fuesse total [f. 334v] ni substancial, que es lo que declaran dichos testigos ministrados por

Matons, si bien los citados testigos ministrados por dicho syndico, esto es, los de número 2, 5, 6 y 11 con los cuales contestan los testigos 1, 3 y 4, unos y otros declarantes sobre los capítulos 27 y 28 de los sobre referidos, que la variación de dicha pieza de redonda en quadrangular u ocho angular fue forzosa y no voluntaria, porque de otra manera huviera faltado a la debida correspondencia. Y aun añade el testigo 11 que si no se huviesse mudado, huviera quedado la obra falsa según arte. Pero el testigo 12 afirma que dicha pieza podía passar redonda en la obra de los ciriales, si bien está mejor en la forma quadrangular que no que estuviesse redonda.

Supuesto esto, juzgamos y dezimos a Vuestra Excelencia, según las reglas del arte y experiencia en ella que, en atención que en dicho capítulo 37, Juan Matons confiessa que la forma ocho angular que reconoce tener la gargoleta o goleta de la obra de los ciriales es causada de ocho líneas circulares, de quatro mayores y de quatro menores respective a una planta de las dos que contiene y, respectivamente a la otra, la misma forma ocho angular es causada de otras quatro líneas circulares y otras tantas rectas. Y como la línea circular corresponda a la figura redonda por componerse de semejante línea el círculo viene a tener la gargoleta o goleta de la obra de los ciriales tres partes de las quatro de figura redonda por ser las doze líneas de las diez y seis que la componen circulares, y aun que tiene quatro líneas rectas intermedias que dividen el círculo. Pero [f. 334r] quedando como quedan doze porciones de la figura circular que tenía en el dibuxo, sólo se ha variado un quarto de dicho círculo en la gargoleta de la obra de los ciriales de lo que se halla delineado en el dibuxo y, por consiguiente, dicha variación no puede ser ni es total respeto de la forma o substancia, si solamente en una quarta parte, por la qual la figura de dicha pieza en la obra es mixta, de redonda y ochavada, por la mixtura de líneas circulares y rectas y a éstas, por añadirseles las quatro cartelas, representan la gargoleta o goleta quadrangular, con lo que tiene la debida correspondencia con las demás piezas y está la obra más perfecta que lo que demuestra el dibuxo, con cuya suposición, y de estar obligado dicho Matons en el instrumento de convenio de hazer la obra con todas las circunstancias y requisitos que más se proporcionarían a la mayor perfección de aquella, teniendo facultad dicho Matons de poder variar en aquellas piessas que según su pericia reconocería aumentarían más la perfección de la obra, estava dicho Matons precisado a hazer dicha variación, pudiéndola executar sin variar el dibuxo, como lo executó, proporcionando en quanto pudo para la correspondencia con las demás piezas a la figura redonda o circular, la dicha gargoleta en la obra con la del dibuxo.

En quanto a la otra pieza de la montea, nombrada la pera, hallamos la mesma oposición de las partes sobre su variación y de las declaraciones de los testigos por ellos ministrados, pues sin embargo que el syndico en el capítulo 29 de los presentados en primero lugar en esta vista de ojos, afirma que en el dibuxo firmado por las partes manifiesta la pera tres partes rectas con tres serafines, uno por frente y dos por perfil, y lo reconoce el mismo Juan Matons con su [f. 333v] respuesta personal sobre dicho capítulo. Y de las declaraciones de ocho testigos ministrados por dicho syndico sobre el capítulo siguiente 30, es a saber, de los testigos de número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11 y 12, consta que en la obra de los ciriales la pera manifiesta iguales tres partes pero enroscadas con tres ángeles, uno por frente y dos por perfil, los cuales

testigos, prosiguiendo su declaración sobre el capítulo 31, aseguran de vista que entre el dibuxo y la obra sólo se halla la diferencia de que en lugar de serafines se hallan ángeles y las partes rectas han sido enroscadas. Y declarando consecutivamente sobre el capítulo 32, contestan que dicho Matons pudo hazer la pera que se ve en la obra sin mudar ni variar el dibuxo, pues según dize el testigo 12, el estar la pera como se halla obrada o como lo enseña el dibuxo, no es apartarse de la [cimetría] o monte de la obra, sino darle más perfección y, con esto, aumentarse el trabajo, según el testigo tercero un poco más y según el testigo 4 mucho más, persistiendo con lo que tenía declarado sobre el capítulo 31. Y los siete testigos de número 5, 8, 10, 13, 15, 16 y 17 ministrados por dicho Matons, declarantes sobre el capítulo 42 de los por él presentados en primero lugar, contestan que la pera en la obra de dichos ciriales contienen una planta ocho angular, causada de quatro líneas rectas y quatro circulares y, en tres partes de la misma pera, está opuesta dicha planta en diversos lugares formando quatro líneas circulares que, a modo de canales, se enr-[f. 333r]-roscan en el medio de dicha pera, como también se enroscan las otras quatro líneas rectas dividiéndose unas y otras variamente [azía] sus extremos. Y así mismo, se hallan quatro ángeles enteros enfrente de dichos canales enroscando la pera y, concluyendo de esto, que la pera de los ciriales fabricados, así por razón de la varia forma de las plantas y ser estas opuestas como por la diversidad de ángeles a serafines y otras circunstancias que contiene, es totalmente o substancialmente distinta y separada según arte de grafidia de la pera que enseña el dibuxo firmado por las partes.

Sobre esta oposición, así de las partes como de las declaraciones de los testigos por ambas a dos de dichas partes ministrados, juzgamos según nuestra arte y experiencia que la pera, así en el dibuxo como en la obra, está en figura ochoangular, pues teniendo en el dibuxo tres partes con tres serafines, uno por frente y dos de perfil, viene a manifestar la figura octogona u ochoangular que se ve en la misma obra. Pero que las quatro líneas rectas que, unidas se hallan en el dibuxo, en la obra se hallan truncadas interpoladamente con otras tantas líneas circulares de las cuales bajan los canales y unas y otras se hallan enroscadas opuestas entre sí. Y siguiendo el mismo enroscado por los canales, ha puesto ángeles que se ven uno por frente y dos por perfil y, de esto, se infiere que la mutación que ha hecho dicho Matons es accidental, por razón de la variación referida, y que la ha podido seguir como la ha seguido sin variar lo total ni substancial del dibuxo por tener una misma figura y el mismo perfil en una [f. 332v] y otra parte, persuadiéndonos que el artífice ha tenido particular estudio de seguir en la obra lo [delineado] en el dibuxo, no teniendo otra mira que el dar la mayor perfección en sus partes.

En quanto a los cartochos y ángeles que sostienen las ramas, se halla igual oposición entre las pretenciones de las partes y declaraciones de los testigos, pues consta de las declaraciones de ocho testigos ministrados por el syndico declarantes sobre los capítulos 33 y 34 de los presentados por él en primero lugar, es a saber de los de número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11 y 12, que los cartochos de donde nacen los ángeles y ellos mismos que sostienen las ramas, enseñan en el dibuxo lo mismo que se ve en la obra, sin haverse añadido en la obra otra cosa más que los lienzos volantes a los mismos ángeles. Y, según los testigos 1 y 4, quatro campanillas de flores que tampoco se hallan en el dibuxo. Y, según el mismo testigo 4, los ángeles están con mayor

arte. Y, según el testigo 5, el trabajo ha sido doblado. Y todos, uniformemente, contestan que pudo añadir los lienzos volantes y campanillas de flores sin variar el dibuxo por ser cosas sobrepuestas. Y de las deposiciones de cinco testigos ministrados por dicho Matons, declarantes sobre el capítulo 46 de los por él presentados en primero lugar, es a saber de los de número 5, 8, 10, 13, 16 y 17, consta que los cartochos y ángeles que sostienen las ramas en la obra no están como en el dibuxo y se distinguen totalmente o substancialmente. Sobre esta oposición dezimos a Vuestra Excelencia que, según nuestra arte y experiencia, juzgamos que el dibuxo manifiesta los cartochos y ángeles que salen de ellos y sostienen las ramas que se ven en la obra, sin hallarse variación [f. 332r] alguna. Y que el haverse añadido a los ángeles los lienzos volantes y las quatro campanillas de flores no induce ni trae variación entre el dibuxo y la obra total ni substancial, ni aún en parte alguna, sino que en todo la obra está arreglada al dibuxo. Pues la addhición de los volantes y campanillas de flores, siendo como lo es obra sobrepuesta, se ha podido añadir sin variar el dibuxo no solamente por lo que nos enseña la arte y experiencia, sino también porque el mismo Matons confiessa sobre el capítulo 46 que la addición de los lienzos volantes y demás cosas que no expressa ni sus testigos las declaran, le ha sido precisa para observar la devida proporción en la montea y cimetría. Y el testigo 9 ministrado por dicho Matons, declarante sobre el dicho capítulo 46, sólo se resuelve a declarar que los cartochos y los dos ángeles están con mayor arte y disposición por adornar las figuras de los dos ángeles, los lienzos volantes, variando el perfil. Y el testigo 15, declarante sobre el mismo capítulo, no decide nada, pues únicamente dize que los cartochos y ángeles son diferentes de lo que enseña el dibuxo sin tocar la alternativa de si la diferencia es total o substancial, de la qual habla el capítulo.

En quanto al número de las órdenes o estados de las piezas, dende el pie exclusive hasta al cartochito de donde nacen las imágenes de los ángeles que sostienen las ramas inclusive, concuerdan las partes en las que se manifiestan en el dibuxo, confessando ambas a dos ser [f. 331v] ocho, como es de ver del capítulo 35 de los presentados por el syndico en primero lugar y de la respuesta personal de dicho Matons sobre dicho capítulo. Y aunque sobre los ciriales de plata obrada no reconoce dicho Matons el mismo número de órdenes o estados, pero a más que no lo niega sino que recurre al número de las piezas diziendo en el capítulo 44 de los por él presentados en primero lugar que hay muchas más piessas que en las que se demuestran en el dibuxo, lo cierto es que consta de las declaraciones de ocho testigos de número 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11 y 12, ministrados por dicho syndico, declarantes sobre el capítulo 36 de los por él presentados en primero lugar, que la obra de plata de los ciriales tiene las mismas ocho órdenes dende el pie de dichos ciriales exclusive hasta el cartochito que enseña el dibuxo, [coarctando] la negativa con razones concluyentes de sciencia. Sobre lo que juzgamos, según nuestra arte y la experiencia que en ella tenemos, que en la obra se halla igual número de órdenes o estados de piezas que se manifiesta en el dibuxo, y que éste representa las mismas ocho órdenes o estados que se manifiestan en la obra, sin embargo que en los ciriales de plata se hallen diferentes piezas que, siendo sobrepuestas a las órdenes o estados para su mayor perfección, no aumentan las órdenes o estados de las piezas de la montea que se hallan en el dibuxo.

Prosiguiendo el cotejo de la obra con el dibuxo encontramos que, por parte del syndico del Cabildo, se reconoce que en las ramas hubo variación pero que esta habría sido necesaria para poder tener la for-[f. 331v]-taleza que se requería según el auto de convenio, habiendo para esto ministrado seis testigos de numero 1, 2, 3, 4, 11 y 12, declarantes sobre los capítulos 45, 46 y 47 de los por él presentados en primero lugar, los quales lo contestan en la forma dicha, añadiendo que para conseguir las ramas la fortaleza necesaria fue preciso a dicho Matons alargar las ramas hasta las arandelas en la conformidad que se halla practicado en la obra de los ciriales. Pero reconociendo el mismo syndico que dicho Matons en el capítulo 49 de los por él presentados en primero lugar de esta vista de ojos, había confessado que las ramas de dichos ciriales se podían hazer y trabajar si y conforme enseña el dibuxo, aceptándole esta confesión, allegó en el capítulo 31, 32, 33 y 34 de los por él en segundo lugar presentados que, habiéndose podido hazer y trabajar las ramas de los ciriales si y conforme enseña el dibuxo dichas ramas, huviere estado con mayor perfección de la que tiene hoy la obra si puntualmente se huviesse seguido dicho dibuxo, [fundándolo] con la consideración que en el dibuxo las imágenes de los ángeles sostienen con sus manos las arandelas, lo que reconoce el mismo Matons en su respuesta personal sobre el capítulo 32 de los referidos. Y que en la obra las ramas sostentan las arandelas y los ángeles se enroscan por las ramas, lo que también reconoce dicho Matons respondiendo sobre dicho [f. 330v] capítulo. Y assí concluye con las attestaciones de quatro testigos de número 1, 2, 3 y 4, ministrados sobre el capítulo 34 de los citados, que contiene mayor perfección que las figuras de los ángeles tengan arandelas en las quales han de estar los cirios o velas encendidas que no el tener las ramas enroscándose en ellas las figuras de los ángeles, y verse comúnmente practicado en obras dedicadas al culto de Dios, como lo es la de los ciriales.

Pero dicho Matons solamente ha alegado que la obra de los ciriales en quanto a las ramas es totalmente y substancialmente diferente del dibuxo, lo que contestan siete testigos de número 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 16, declarantes sobre el capítulo 48 de los por él presentados en primero lugar de esta vista de ojos, con el supuesto que las ramas se huvieren podido hazer según el dibuxo teniendo la fortaleza requisita según el auto de convenio, practicándose en la conformidad que él expressa en el capítulo 49 de los citados, lo que contestan los testigos 4, 6, 7, 8, 9 y 17, ministrados por dicho Matons y declarantes sobre el dicho capítulo 49, estando las ramas en la obra con más perfección sin embargo de sostener las imágenes de los ángeles con sus manos las arandelas; porque quando los cirios por su grandeza (midiéndolo por lo natural) son improporcionados a la pequeñez de los ángeles, sería menos perfeto el hazer que los ángeles sostuviessen con sus manos los cirios, lo que contestan siete testigos de número 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10 de los por dicho Matons ministrados declarantes sobre el [f. 330r] capítulo 17 de los por él presentados en segundo lugar.

Sobre este punto, dezimos a Vuestra Excelencia y juzgamos según nuestra arte y experiencia que en ella tenemos, que en el dibuxo firmado por las partes sólo se halla dibujado un tronco con quatro ramas, es a saber: dos por cada parte que finen en fullage sobre el qual se sostienen las quatro imágenes de los ángeles primero y sigundo más baxos, y los restantes dos de los lados se sostienen sobre una oja que sale del tronco principal, passando en medio de unos

y otros unos florones a modo de tulipanes o campanillas que les pasan por encima de las espaldas y tienen con sus manos las arandelas. Y en la obra hallamos que las dos ramas inferiores están alargadas hasta las primeras arandelas y, de cada una de éstas, sale un pimpollo de rama hasta las sigundas arandelas. Y las sigundas ramas también están alargadas hasta las terceras arandelas, todo de una parte y otra, y las figuras de los ángeles se hallan enroscadas abrazando las ramas en medio de las cuales, y de las mismas figuras de los ángeles, se hallan unas cadenillas de flores de campanilla. Y la imagen del ángel del medio, assí en el dibuxo como en la obra, está en la misma figura con la diferencia que la cabeza del de la obra no llega a las arandelas y está sobre fullage y, en el dibuxo, está sobre el firme del tronco y llega su cabeza hasta la arandela. Y en el dibuxo el dicho ángel tiene los brazos caídos, como quien sostiene las flores, y en la obra [f. 329v] tiene el brazo izquierdo alto como quien sostiene con la mano la arandela y, en consecuencia d'esto, dezimos y juzgamos según nuestra arte y experiencia que la variación referida no es total ni substancial. Primeramente no es total porque las mismas partes principales que se manifiestan en el dibuxo se hallan practicadas en la obra. En sigundo lugar, no es substancial porque la forma de las ramas es una misma, si solamente por lo más dilatado de las ramas y pimpollos añadidos a las inferiores en lugar de los florones <tulipanes y campanillas y fullages>, que están al pie de los ángeles, sólo ha sido una variación accidental, que la ha podido executar como la executó con el modelo sin hazer otro dibuxo nuevo, como no consta que lo haya echo.

Y se corrobora con toda evidencia la exclusión de la pretendida variación en haver extendido las ramas hasta las arandelas si se atiende que en el instrumento de convenio fue estipulado que la anchura de las ramas o brancas, dende un extremo más ancho al otro, havía de ser de ocho palmos y medio, lo que supone por necessario antecedente el haver de alargar las ramas hasta a aquella medida y assí apartarse en esto de lo que manifestava el dibuxo, pues según él no podían tener en la anchura la acordada medida. Como también de esto se sigue haver sido convenido que las arandelas se sostuviessen con las ramas, pues de otra manera, si sobre las ramas se huviessen sostenido los ángeles teniendo con sus manos las arandelas, como está en el dibuxo, precisamente se huviera tenido más anchura de lo estipulado. Y siendo ésta prescrita a ocho palmos y medio de un [f. 329r] extremo a otro de las ramas, viene por conseqüente legítimo el ser convenido que los ángeles se enroscassen con las ramas como se halla en la obra. Y assí en esto ha observado lo estipulado con la [contrata], aunque se haya apartado del dibuxo sin que, por este motivo, se deva entrar en el [juizio] de la mayor o menor perfección, pues siendo convenido el modo con que se havían de hazer los ciriales, era preciso que dicho Matons le siguiesse.

Por último, en quanto al total de dichos ciriales, dende el pie hasta el extremo más alto de las ramas, en atención que dicho Juan Matons confiessa repetidas vezes assí en la cuenta que por parte del syndico se halla producida en el capítulo 11 de los por él presentados en segundo lugar, que también se halla reconocida por dicho Matons, y de diferentes cartas de pago que se hallan producidas en los autos, consta que la obra de dichos ciriales se halla fabricada conforme la traza firmada por las partes y el thenor del auto de concordia, observando puntualmente todas las circunstancias y requisitos que en este le havían sido [injungidas].

Consta assí mismo de las declaraciones de ocho testigos ministrados por dicho syndico, declarantes sobre los capítulos 37 y 38 de los por él presentados en primero lugar, que lo total de dichos ciriales no queda totalmente ni [f. 328v] substancialmente variado en la obra de lo que se manifiesta en el dibuxo. Conste también de lo sobredicho que la obra de dichos ciriales contiene las mismas partes principales que se manifiestan en el dicho dibuxo y en la misma figura.

Y aunque pretende dicho Juan Matons haver sido el total de la obra totalmente o substancialmente diferente de lo que enseña el dibuxo habiendo para esto ministrado diez testigos sobre el capítulo 58 de los por él presentados en primero lugar. Pero a más que dichos testigos hablan indifinitamente sin determinar la alternativa de totalmente o substancialmente; y el testigo 5 dize que ve que dichos ciriales son en la mayor parte y casi todos diferentes del dibuxo; y el testigo 9 que la mayor parte de la obra de los ciriales es diferente substancialmente o totalmente del dibuxo, y supone haver algo no variado, lo que es exclusivo de la total o substancial variación; y el testigo 11 reconoce solamente que la obra tiene una similitud con el dibuxo. Assí mismo, aunque alegue dicho Matons que, usando de la facultad de variar que se le dio en el auto de convenio pudo, sin variar substancialmente el dibuxo, variar las piezas dándoles mayor perfección, habiendo para esto ministrado diez testigos sobre los capítulos 59 y 60 de los citados. Y aún más añade que la perfección que dio en la obra era tan realzada que no pudo ser comprendida en la facultad de variar que se le dio, habiendo para esto ministrado el mismo número de testigos, concluyendo de aquí y de las declaraciones de dichos testigos [f. 328r] que, habiendo executado en la obra tan realzada perfección, se había apartado del todo del dibuxo firmado y de la contrata y suportado al doble mayores trabajos.

Verdaderamente pero, a más que de las deposiciones de algunos de los testigos ministrados por dicho Matons, declarantes sobre dichos capítulos, consta lo contrario de lo que por él se pretende, lo cierto es que toda la variación y mayor perfección que ha dado al mesmo, passó que se le acarreo casi doblado trabajo, se le ha aumentado el lucro por haver sido estipulado por marcos y no en globo el precio de las echuras. Pues siendo preciso que con la variación y perfección que a executado en la obra haya empleado al doble mayor peso de plata, como parece de las quantas y tanteos que se hallan producidos por dicho syndico, reconocidos por el mismo Matons, es consequente que se le ha aumentado proporcionadamente el beneficio de las echuras.

Por lo que dezimos a Vuestra Excelencia que juzgamos, según nuestra arte y experiencia, que toda la obra de los ciriales no se halla variada o alterada en lo total ni substancial de ella según y en conformidad del dibuxo firmado por las partes, si sólo en algunas piezas que sobre tenemos declarado. Y que los mayores y más [f. 327v] crecidos trabajos y costas, y el haverse de ocupar mucho más tiempo de lo que fue prometido y acordado en el auto de convenio, no da fundamento para la total o substancial variación, pues siempre es innegable que si a dicho Matons se le ha crecido el trabajo, ha aumentado también la ganancia por haver duplicado con este medio las echuras.

3. En tercero lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, en atención de lo confessado y aprobado por dicho Matons como sobre se ha dicho, y por enseñarlo assí nuestra arte

y experiencia que en ella tenemos, juzgamos que en virtud de la facultad que fue estipulada en dicho contrato y tuvo dicho Juan Matons en el concedida de mudar en aquellas piezas que según su pericia conocería aumentar más la perfección de la obra, pudo variar dichas piezas sin mudar dicho modelo y traza.

4. En cuarto lugar, dezimos a Vuestra Excelencia, y en atención a lo convenido y pactado en el auto de convenio, y lo que sobre él tenemos dicho, juzgamos según nuestra arte y la experiencia que en ella tenemos, que los ciriales en el modo y forma que estan echos y fabricados se han executado conforme lo estipulado y convenido por las partes en razón de dicha facultad.

5. En quinto lugar, dezimos a Vuestra Excelencia y, en atención que el dibuxo o traza que firmaron las partes manifiesta las mismas partes principales que se hallan en la obra, y no haver visto otro dibuxo que el firmado por las partes, juzgamos que Juan Matons hizo la obra de los ciriales arre-[f. 327r]-glándose y conformándose con dicho dibuxo, añadiéndole mayores perfecciones y anchura de las ramas <si bien no toda, como lo tenemos declarado> según lo estipulado en el auto de convenio, y que dicha obra no dista total ni substancialmente según arte de grafidia del dibuxo firmado por las partes.

6. En sexto lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, sin embargo de las declaraciones de los testigos ministrados por dicho Matons sobre el capítulo 73 de los por él presentados en primero lugar en esta vista de ojos, porque dando por verdadero el capítulo se fundan en varias equivocaciones, exageraciones y otras circunstancias que no deven atenderse y, assí, en ningún modo se puede a ellas diferir. Juzgamos, según nuestra arte y experiencia que en ella tenemos por haver visto haverse echo en la Platería de esta ciudad, assí por dicho Matons como por otros plateros, obras de plata de igual perfección. Y después de haver exactamente inquirido y registrado por partes y en globo todas las particularidades y circunstancias que contiene el dibuxo con que se hallan fabricados dichos ciriales, y las que tienen la misma obra, y, sin embargo de la diversidad del valor que ha tenido la plata, como las echuras en el año 1704 y siguientes, juzgamos que el valor de la plata de la ley de onze dineros comúnmente unos años con otros, ha sido de treinta y dos sueldos por onza [f. 326v] y, por marco, doze libras, diez y seis sueldos. Y las echuras, regulándolas a las que se han empleado en la obra de dichos ciriales, juzgamos que comúnmente han sido de valor de ocho libras sinco sueldos por marco y, en este precio, huvieren sido bastantemente pagadas, comprehendiendo los gastos accesorios de pez, mermas, jezo, carbón y otros que van annexos a la manifiatura de semejantes obras.

7. En séptimo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que juzgamos, según nuestra arte y experiencia que en ella tenemos, que en dichos ciriales se halla la mayor parte de las piezas fundidas. Pero quales y quantas sean, y quales y quantas no, por lo exterior, con certitud, no lo podemos dezir aún por juicio prudencial, porque las piezas de plata fundidas después de trabajadas por lo exterior tienen la misma apariencia que las obradas en plancha o chapa, siendo [preciso] para la averiguación que se reconcoscan por lo interior, pues no hallándose en él trabajadas, cessa la apariencia que las puede equivocar. Y como no se nos haya permitido el

reconocer el interior, por esto no podemos dezir lo que se nos pregunta, ni aun formar prudencial juicio. Y lo mesmo dezimos en quanto al peso, pues para esto era preciso descomponer los ciriales, que no se nos ha permitido.

8. En octavo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia y juzgamos [f. 326r] según nuestra arte y la experiencia que en ella tenemos, que en la obra de los ciriales se puede computar igual valor en las echuras de las piezas fundidas al de las de chapa. Y assí es de común estilo el practicarse porque, si bien acarrear mayores trabajos y costas las piezas en plancha o chapa que no las fundidas, pero como en semejantes obras de necesidad ha de haver muchas piezas fundidas, se computan éstas con las piezas en plancha o chapa respeto del valor y, havida razón de unas con otras, se haze el ajuste y computo sobre el precio. Bien entendido que las piezas fundidas tengan el grueso proporcionado y no excessivo, porque de otra manera, como aumentándose la plata se aumenta el valor de las echuras por haver sido convenido por marcos, sería mayor el valor sin multiplicar el trabajo, lo que sería en perjuizio del Ilustre Cabildo y contra lo convenido en el auto, según el qual no podía poner más plata de la que se había menester.

9. En nono lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que no podemos dezir, ni aun por juicio prudencial juzgar, quanta plata poco más o menos hai de soldaduras y tornillos en los ciriales, porque éstas están en lo interior de las piezas y sin mirarlas por de [f. 325v] adentro no lo podemos dezir ni juzgar.

10. En décimo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, en consecuencia de lo poco ha referido y de no havérsenos permitido el reconocer las piezas por dentro de los ciriales, tampoco podemos dezir de qué ley es la plata de las soldaduras y tornillos y, según ella, juzgar el justo valor por onzas. Pero sí hazemos relación a Vuestra Excelencia que el contraste no distingue la ley de las soldaduras, pero sí distingue la de plata de los tornillos y otras piezas de menor ley.

11. En undécimo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que también, en consecuencia de lo dicho, no podemos hazer relación de la ley de la plata de los ciriales computada la de las soldaduras y tornillos con lo restante de la obra.

12. En duodécimo lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, en atención de no havérsenos enseñado sino un modelo pequeño de madera, cera, latón y cobre, podemos inferir que en una y otra de las quantas se habla de un mismo modelo pequeño y que es el mismo, y aquel por aquel, de que habla la cuenta de Juan Roig Escultor. Y lo juzgamos assí por haver echo la combinación de dichas quantas con los modelos, menos lo tocante a latón y cobre con que no se halla en la cuenta de Juan Roig.

13. En décimo tercio lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que los modelos de las cartelas y ojas de las brancas, los modelos de las piezas sobre el pie o vaza de la montea, con sus cartelas y ojas sobrepuestas, y los modelos de las alas y lienzos volantes de las imágenes de los ángeles que sirven de soporte a las brancas, los de las alas de las demás figuras de los ángeles de las arandelas (y de éstas no los hemos visto) y mecheros (parte de los quales solamente hemos visto), de que se habla en la cuenta de Juan Matons, no se hallan expressados en la cuenta de Juan Roig.

14. En décimo cuarto lugar, dezimos a Vuestra Excelencia y juzgamos según nuestra arte y experiencia que en ella tenemos que habiendo echo Juan Roig el modelo grande, no era necessario el hazer el modelo pequeño, pero si los demás modelos que se expresa en la quanta de dicho Juan Matons.

15. En décimo quinto lugar dezimos a Vuestra Excelencia que los modelos expressados en la cuenta de dicho Matons en lo que es madera, es obra tocante al officio de escultor o carpintero; en lo de latón y cobre algunos plateros lo hazen y otros lo dan hazer.

16. En décimo sexto lugar, dezimos a Vuestra Excelencia y juzgamos, sigun nuestra arte y experiencia que en ella tenemos, que computados el número de oficiales que dize Juan Matons ha aplicado en la fábrica de dichos ciriales en los capítulos 68 y 69 de los que ha presentado en primero lugar en esta vista de ojos, podía dicho Matons hazer dichos ciriales de plata con el espacio de seis años, mayormente habiendo confessado dicho Matons haverse empleado aun en los días de fiesta en la fábrica de dichos ciriales.

[f. 324v]

17. En diez y siete lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, juzgamos según nuestra arte y experiencia que en ella tenemos, y por lo que havemos dicho, que es justo precio de las echuras de los ciriales de plata a razón de ocho libras sinco sueldos por marco. Añadiendo ahora con más fundamento, taxamos el precio en esta cantidad en atención de hallarse muchas piezas fundidas que, por sí, trahen más grueso que las de chapa y assí acarrean más útil de echuras por el mayor aumento de plata. Y que con él se huvieren hallado algunos plateros que los huvieren echo con igual perfección de la que tienen.

18. En diez y ocho lugar, dezimos a Vuestra Excelencia a que, no haviéndonos dexado ver por de dentro los ciriales, no podemos hazer relación a Vuestra Excelencia si en dichas piezas se hallan [refuerzos] de plata por parte de adentro, ni tampoco podemos formar juicio prudencial quantas onzas de plata se hallan de refuerzos.

19. En último lugar, dezimos a Vuestra Excelencia que, por lo poco ha relatado, no podemos dezir ni juzgar si los refuerzos tienen fábrica, de manera que tengan igual estimación en las echuras y, quanto menos, se debería estimar de las que tienen fábrica.

Esta es la nuestra relación, la qual por parte del Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca hazemos a Vuestra Excelencia y Real Audiencia, escrita de mano [f. 324r] agena y firmada de la propria, habiendo primeramente prestado el acostumbrado juramente en mano y poder del Ilustre Señor don Francisco de Quesada en a 17 del mes de agosto de 1720 años.

Joseph Cots, experto

Joan Guàrdia, experto

Barcelona y agosto 17 de 1720. Insértesse en los autos.

Don Francisco de Quesada.

Document C41

1721, març, 29. Barcelona

Relació de Salvador Gibert, expert convocat per la Reial Audiència de Catalunya, en l'acte de visura dels canelobres efectuat durant el plet sostingut entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de la seu de Mallorca a la Reial Audiència de Catalunya. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Relación del experto tercero en oficio nombrado*, f. 354v-344r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 117-154.

[f. 353v]

Excelentísimo señor.

Obedeciendo yo, Salvador Gibert, obrador de oro, y otro de los que componen el gremio de plateros y obreros de oro de esta ciudad de Barcelona, experto tercero *ex officio* nombrado por la Real Sala del Muy Ilustre y noble don Leonardo de Gutiérrez, caballero del hábito de Nuestra Señora de Alcántara, a un mandato a mí presentado de parte del Excelentísimo Señor gobernador y capitán general en el presente Principado de Cataluña en la causa de visura echa y abierta en veinte de marzo 1720 por el Muy Ilustre Señor don Francisco de Quesada, cavallero de la orden de Nuestra Señora de Montesa, del consejo de su magestad, dios le guarde, y su oidor en la Real Audiencia civil d'este Principado y de la dicha Sala, en la causa que en dichas Real Audiencia y Sala se sigue por y entre Juan Matons, platero, vezino de esta ciudad de una, y el Ilustre Cabildo de canónigos de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca, de otra, en y con el qual se me manda que, en continente que dicho mandato se me fuesse presentado, pagado y satisfecho en mi justo y condeciente salario, me conferiesse en el combento de Santa Cathalina Mártir d'esta ciudad, en donde se hallan los ciriales de la cuestión, y allí conferido, haviéndoseme primeramente leydo el auto de capitulación por las partes firmado para la constitución de los referidos ciriales, deducciones y por una y otra de ellas presentadas, [f. 353r] declaraciones de los testigos, relaciones de expertos y lo demás necessario, mirara, visurara, reconociera y relación hiciese, jurando en mano y poder de dichos Ilustres Señor don Francisco de Quesada, en y sobre las cosas contenidas en dicho mandato o cartel, al qual me refiero largamente se contiene. Por lo que digo y hago relación a Vuestra Excelencia y Real Audiencia que me he conferido una y muchas vezes en el dicho combento de Santa Cathalina Mártir de esta ciudad y, haviéndose leído el auto de convenio, deducciones, declaraciones de testigos, relaciones de expertos y demás necesario, y también haviendo oído las partes, precediendo permiso de Vuestra Excelencia y Real Sala. Por ende, hago a Vuestra Excelencia y Real Audiencia mi relación, haviendo antes jurado en mano y poder de dicho Ilustre Señor don Francisco de Quesada en el modo y forma siguiente.

1. Primeramente, digo a Vuestra Excelencia y Real Audiencia, en quanto al primer capítulo con el qual se me manda, diga y declare si dichos ciriales en quanto a las ramas o brancas, así en lo ancho como en lo alto y capacidad de poder rodar y mantener siete velas o blandones de peso cada una de quatro libras, moviéndose las ramas sin moverse el restante de la obra, están echos y fabricados según lo pactado en dicho auto de convenio.

Sobre dicho interrogatorio respondo a Vuestra Excelencia que, habiendo tomado las medidas de dichos ciriales con mucho cuidado y atención, he visto que en el alto ha cumplido Juan Matons, porque en el auto de convenio se le pide tengan onze palmos, dos quartos y medio [f. 352v] de alto, y he hallado que los onze palmos, dos quartos y medio de alto los tienen bastantes. En quanto a la anchura de las ramas, se le pide en dicho auto de convenio que de un extremo más ancho a las ramas o brancas al otro hayan de tener ocho palmos y medio, palmo y [cana] de Barcelona. Haviendo bien examinado las razones que dan los testigos de ambas partes y todas las circunstancias respeto lo pactado y haver hallado que, de extremo a extremo de las arandelas siendo parte de las ramas, tienen de amplitud ocho palmos, dos quartos y medio, digo y afirmo que a cumplido dicho Matons. Y lo que da más fuerza es que la obra queda con proporción y buena correspondencia, que al darle más anchura fuera estado imperfección. Sí también ha cumplido en tener capacidad las ramas de poder rodar sin moverse el restante de la obra y tener fuerza por mantener siete cirios o blandones de pezo quatro libras cada uno. Esto lo digo y afirmo porque he visto el dibuxo o traza firmado por las partes según aquel grueso y ligaduras que tienen los yerros. Y lo corrobora el haverme leído el auto de convenio y haver visto como se obligó el oficial havia de hazer dichos yerros y, en hacerlos, conforme el dibuxo. Y, a más d'esto, se me dezicieron tres aranderlas y matxero de dichas ramas y vi parte del yerro que van dentro dichas ramas y corresponde a la [f. 352r] trasa, y tener la fortaleza que se necessita.

2. En sigundo lugar, y en lo que se me manda, si haviéndose concedido facultad a dicho Matons en el referido auto de convenio de variar en las piezas que según su pericia reconocería aumentar la perfección de la obra en el mayor grado que se hallava dibujado en el modello, plano o planta que se expressa en dicho auto de convenio, en caso de que dicho Matons huviesse variado dichas piessas aumentando con ellas la perfección de dicha obra en todo o en parte, si a variado o alterado la obra en lo total y substancial de ella, según y en conformidad de dicho modelo o traza que firmaron las partes. No obstante que con esta variación huviesse sido menester que dicho Matons sustuviesse y suportasse mayores y más crecidos trabajos y costas y ocupasse mucho más tiempo de lo que fue prometido y acordado en dicho auto de convenio.

Para responder a Vuestra Excelencia sin confusión de estos términos total y substancial, supongo primeramente en quanto al termino total que entonces ay total diferencia entre dos compuestos artificiales quando la disposición y forma artificial es en todo diferente la una de la otra, como un cirial y una lámpara, que por tener la forma y disposición en todo diferentes diremos que hay total diferencia de una obra a la otra. Aunque también se puede hallar diferencia entre dos compuestos de una mesma especie, como entre dos ciriales o dos lámparas. En quanto al término substancial, supongo también que dezir diferencia substancial

entre dos compuestos artificiales es solamente en el modo común de hablar y no propriamente porque la [f. 351v] diferencia que hay entre dos obras artificiales no es substancial, si solamente accidental, hablando con propiedad, porque conciste en la diferente disposición y forma accidental que hay de una obra a otra. No obstante, en el común modo de hablar, para manifestar la perfección grande de una obra artificial a diferencia de otra muy inferior se acostumbra a dezir que es substancial la diferencia.¹¹⁴⁸ Y assí, ajustándonos a este común modo de hablar, digo que este término de diferencia substancial entre los compuestos artificiales se acostumbra a dezir en dos casos. El uno quando la diferencia es también total, y entonces se dize diferencia total y substancial, y los términos vienen a dezir una mesma cosa, porque en este caso lo mesmo es total que substancial y al contrario, como la diferencia que hay entre la lámpara y el cirial. El otro caso es quando la diferencia no es total pero es muy grande, entonces se dize también substancial diferencia. Y esta diferencia es la que se halla entre dos compuestos artificiales de una misma especie y compuestos, uno y otro bajo de una misma idea y forma común, como dos altares o dos ciriales, de suerte que entonces los compuestos no tendrán total diferencia y la pueden tener substancial. No la tendrán total, porque convendrán y tendrán semejanza entre sí en la idea y forma común en que están echos y, no obstante, pueden [f. 351r] tener entre sí substancial diferencia porque, bajo de la idea y forma común, pueden tener diferentes disposiciones en sus partes en particular y también en la perfección y realce de la obra; porque puede manifestarse tanto el primor del arte en la una que la otra en su presencia no sea más que un borrón y, entonces, se dize que hay substancial diferencia. Esto assí supuesto, respondiendo al interrogatorio, digo primeramente que no juzgo que entre los ciriales y el dibuxo haya variación total porque, si [bien se mira] una y otra cosa se ve juntamente por mayor una paridad y semejanza de idea, de disposición y orden de partes que con uniformidad componen el todo; porque de ambas cosas se ve el pie, vaza o plinto, goleta o gargoleta, una pera, unos cartochos con dos ángeles y siete ramas o brancas con un ángel y arandela en cada rama. Con que, miradas estas partes por mayor unidas en orden al todo, forman una disposición y idea común muy conforme y semejante una a otra, y mirándose por la faz se ve que por el perfil tienen grande semejança, subiendo la montea con un mesmo orden (dibuxo y obra). Y, assí, en suposición de la paridad y semejanza en la idea y forma común de compuesto que hay entre la obra y el dibuxo, siento que Matons no ha variado la obra en lo total, no obstante lo variado en lo particular de sus partes y en la perfección y realce de dicha obra como se hirá diziendo. En quanto si ha variado la obra en lo substancial, supongo (como está dicho) que substancial, puede signifi-[f. 350v]-car unas vezes variación también total y otras vezes puede significar grande diferencia. Si entendemos por variación substancial juntamente por total, siento que no hay variación substancial en este sentido, assí como tampoco la hay total como queda dicho. Pero si tomamos variación sustancial por grande diferencia, siento que entre los ciriales y dibuxo hay variación substancial. Porque no se puede negar que, mirando la relevante perfección de la obra y lo primoroso de la labor de todas sus partes y sus particulares disposiciones, que es grande la diferencia que hay cotejada con el dibuxo. Porque usando Matons de la facultad concedida de

¹¹⁴⁸ Tant aquest subratllat com els següents es troben inclosos en el document original.

variar en aquellas piezas que según su pericia reconociere aumentar más la perfección de la obra, ha manifestado verdaderamente su ingenio adelantándose tanto en manifestar lo primoroso del arte en la obra de los ciriales, que a su presencia queda muy inferior el dibuxo. Y este sentir tienen los peritos en el arte, que han visto una y otra cosa. Y para más individual inteligencia de dicha mayor perfección de la obra, cotejaré uno con otro en lo particular de sus partes.

Pie. Primeramente el pie del dibuxo manifiesta ser triangular, en la obra es quadrángulo, en que manifiesta mayor proporción y perfección para la obra. Y, así como en el dibuxo había de haver tres sátiros, en la obra hay quatro y echos con más [f. 350r] estudio. En las tres grapas o pies del dibuxo hay tres mascarones, en la obra hay quatro semilleones con una anilla en sus bocas. En dicho pie de la obra se hallan quatro delfines que lo adornan, lo que no se hallan en el dibuxo. Que bien examinado por junto el pie, es mucho más primoroso y más proporcionado y mucho más trabajoso que no demuestra el del dibuxo.

Después se sigue la vaza o plinto. En el dibuxo se demuestra había de ser de doze ángulos y en la obra es de diez y seis ángulos y está echa con más primor y con quatro pilaretes que la adornan, y estos no se hallan en el dibuxo.

Se sigue una goleta o gargoleta. En el dibuxo se ve redonda y, en la obra, su formación es con ocho ángulos y adornada con quatro cartelas, forman un quadrado. Y esta está con más primor y más trabajo.

Después se sigue otra piessa llamada pera. Y estas, la del dibuxo como la de la obra, son ocho angulares, con la diferencia que la de la obra está con mucho más trabajo por ser parte enroscada y tener quatro ángeles con querpesito entero y sólo se halla en la del dibuxo quatro serafines. Y así viene a ser la de la obra mucho más primorosa.

Después en el dibuxo y obra hay unos cartochos y de allí salen dos ángeles que sostienen las ramas. En la obra dichos ángeles tienen unos lienços volantes y en esto y en la cartochería se ha aumentado el trabajo.

En lo que toca a las ramas, ay grande diferencia en las ideas y formas particulares de ellas y mucha ventaja de [f. 349v] primor y realce que no se halla en el dibuxo. Porque en el dibuxo las dos ramas por parte tienen principio de fullaje, que salen del firme, y puesto un ángel de pies, con una arandela en la mano, hazen rama la otra por parte vezina a la del medio. El ángel se sostiene con el pie a una oja que sale del firme y tiene la arandela en la mano; la del medio está de pies en el firme del tronco. Y entre medio de dichas ramas, corren unas cadenillas de flores tulipanes que pasan de una parte a la otra para su adorno y fortificación, pero reconosco habría faltado fuerza. En la obra, dichas ramas, según mi conocimiento y reflexión echa, digo que por mayor, mirando dichas ramas unidas y dispuestas en orden al todo, tiene correspondencia al dibuxo. Pero mirándolas en su echura en particular, ay una grande diferencia porque, éstas de la obra, salen del querpo o firme dos cañones o troncos por parte y, el más estendido y más bajo a media distancia de dicho a la parte de arriba, sale un pimpollo o tronco que compone otra rama y, junto con la del medio, que sube recta del firme, hazen siete. Y estos troncos son rayados con muy buen arte. Y a sus extremos son las arandelas con

sus macheros trabajados con grande primor y buena disposición, con los quales no tienen cotejo las arandelas y macheros del dibuxo por su grande inferioridad, estando adornados dichos troncos o ramas con unos fullajes con muy buen arte y perfección junto con [f. 349r] un ángel abrazado o enroscado en cada rama, haziendo fuerza con los pies encima fullage de dichas ramas. Y en las manos de dichos ángeles, hay unas cadenillas de flores campanillas troncadas, parte de ellas movedizas que ermozan la obra, nacidas del fullage. En conformidad de lo sobredicho, repito que Juan Matons, usando de la facultad concedida en el auto de convenio, ha variado en las piessas con grande ventaja de primor en la obra de los ciriales, aumentando con mucho mayor realce la perfección de ellos respeto del modelo y dibuxo. Y assí, supuesta la mucha diferencia, siento que en la obra de los ciriales ha variado dicho Matons en lo substancial aunque no en lo total, por estar todo comprehendido y dispuesto en orden a la idea y forma común del dibuxo. De donde se debe inferir (como juzgo y creo) que dicho Matons ha puesto mucho más trabajo y empleado más tiempo en la obra echa de dichos ciriales que no hubiera tenido y empleado si la obra fuera echa puntualmente como el dibuxo.

3. En tercero lugar, y en todo lo que se me manda, si respeto de la facultad que fue estipulada en dicha contrata, y tuvo dicho Juan Matons en él concedida, de mudar en aquellas piessas que según su pericia conociera aumentar en más la perfección de la obra, pudo mudar dichas piezas sin variar ni mudar dicho modelo o [f. 348v] trassa. Digo y respondo que pudo variar como varió en las piezas, sin mudar por mayor dicho modelo o trassa.

4. En quanto al quarto interrogatorio que, en atención a lo pactado y convenido en el auto de convenio, según mi comprehención, y por el conocimiento que tengo en mi facultad, digo que los ciriales en el modo y forma están fabricados, que están echos si y conforme lo estipulado y convenido por las partes usando de la facultad concedida.

5. En quinto lugar, digo a Vuestra Excelencia, que, respectivamente, el dibuxo o traza que firmaron las partes manifiesta las mismas partes principales se hallan en la obra de los ciriales. Y que Matons hizo la obra de los ciriales conformándose con dicho dibuxo, añadiéndole mayores perfecciones y anchura en las ramas y demás circunstancias, según lo estipulado en el auto de convenio. Y que dicha obra no dista total y substancialmente (según la explicación echa en dichos términos en el segundo capítulo) según arte de grafidia, sí como tengo dicho que, en el particular de las piezas de dicha obra, a variado y añadido muchas perfecciones, con mucho trabajo y perdiendo mucho tiempo al discurrir la mayor perfección. Y, por comprehenderlo, assí lo afirmo.

6. En sexto lugar, digo a Vuestra Excelencia que, habiendo exactamente inquirido y bien mirado y registrado por partes y en globo todas las particularidades y circunstancias que contiene el dibuxo con que [f. 348r] se hallan fabricados dichos ciriales y las que tienen la misma obra, en primer lugar digo, que el año mil sete cientos y quatro y siguientes, que la plata de onse dineros de ley, unos años con otros a tenido el valor de treinta y dos sueldos por onsa y el marco doze libras diez y seis sueldos en el dicho año y siguientes. Respeto el valor que han tenido las obras, haviéndose informado lo posible, y tenido mira a las circunstancias, y por lo bien que se ha portado Matons, soy de sentir y declaro que vale de echuras cada un marco de plata de la obra 10 libras 9 sueldos, <digo diez libras y nueve sueldos, Brotons y Elies

notario¹¹⁴⁹ y, en este precio, vengan comprendidos los gastos accesorios de pez, mermas, hyesso, carbón y otros anexos a la manifiatura de semejantes obras.

7. En séptimo lugar, digo a Vuestra Excelencia que, con certeza, no puedo dezir quantas piezas se hallan en dichos ciriales de plata, que sean fundidas y quantas no, ni el pezo con distinción por no haverseme permitido el dezacerlos y poder mirar las piezas por el interior. Y assí, miradas por el exterior, no se puede dezir ni aun por [juizio] prudencial, porque las piezas de plata fundidas después de trabajadas por el exterior tienen la misma apariencia que las obradas en chapa. Lo que he podido averiguar y hazer con toda aplicación es que en el pie de dichos ciriales hay mucha parte de chapa y [f. 347v] mucha parte vaziado. En la montea de dichos, como son vaza o plinto, goleta y pera, juzgo y creo que hay poca chapa, que por mayor es vaziado. Esto digo por haver visto los modelos en diferentes piezas de plomo, muy bien echos y muy ligeros. Y juzgo que al hazer dichas piezas de chapa, no las devieran hazer más ligeras por necesitar la obra de aquel grueso. Lo demás vaziado son figuras y arandelas y algunas cosillas más.

8. En ocho lugar, digo a Vuestra Excelencia que, según el conocimiento y experiencia que tengo en mi arte, que en la obra de los ciriales juzgo que se puede dar igual valor a las piezas [f]undidas que no a las que no lo son, sólo no tengan el peso excessivo. Y es cierto que, para la mayor perfección de la obra, hay muchas piezas que quedan más perfetas vazias. Y como esto es facultativo al official de hazerlo y, al ajuste de las obras, sólo se tiene mira a la mayor perfección de las obras, no habiendo excesso en el peso, como está dicho, no es dañoso a la parte que haze hazer la obra.

9. En nono lugar, digo a Vuestra Excelencia que no puedo decir, ni aun por [juizio] prudencial juzgar, quanta plata poco más o menos hay de soldaduras y tornillos en los ciriales, porque éstas están en el interior de las piezas y, sin mirarlas por de dentro, no lo puedo dezir ni juzgar.

10. En décimo lugar, digo a Vuestra Excelencia que, en atención al que poco a, he referido de no tener el permissio de reconocer las piezas por parte de adentro de los ciriales, tampoco [f. 347r] puedo dezir de que ley es la plata de las soldaduras y tornillos ni dezir el justo valor por onzas. Pero digo a Vuestra Excelencia que el contraste no distingue la ley de las soldaduras pero sí destingue la de los tornillos y otras piezas si se hallan de menor ley.

11. En undécimo lugar, digo a Vuestra Excelencia que, también en consecuencia de lo dicho, no puedo hazer relación de la ley de la plata de los ciriales computada la de las soldaduras y tornillos con el restante de la obra.

12. En duodécimo lugar, digo a Vuestra Excelencia que el modello pequeño echo en madera, cera, latón y cobre de dichos ciriales que habla Juan Matons en su cuenta es el mismo, y aquel por aquel, que habla Juan Roig en la suia. Y cada uno pide respectivo por el trabajo a tenido en dicho modello pequeño.

13. En décimo tercio lugar, digo a Vuestra Excelencia que los modelos de las cartelas y ojas de las blancas, los modelos de las piezas sobre el pie o [vaza] de la montea, con sus cartelas

¹¹⁴⁹ Comentari introduït pel notari.

y ojas sobrepuestas, y los modelos de las alas y lienzos volantes de las imágenes de los ángeles que sirven de soporte a las brancas, los de las alas de las demás figuras de los ángeles, de las arandelas y macheros de que habla Matons en su cuenta, dichos no se hallan expresados en la de Juan Roig. Y como estos los he visto en madera, sera y plomo y, estos mismos, han servido por lo fabricado en la obra de los ciriales. Esto lo he bien advertido y cotejado.

14. En décimo cuarto lugar, digo a Vuestra Excelencia que, si habiendo echo Juan Roig, escultor, el modelo grande, era necessario hazer el pequeño digo que no, que fuera estado trabajo inútil. [f. 346v] Pero según la experiencia tengo de mi arte, digo que se ha de creer que el modelo pequeño se hizo antes a fin de corregir, que ha vezes se han de hazer diferentes piezas y ansayes por una misma parte por lograr la mayor perfección. Y haciéndolo en pequeño, hay menos trabajo y sería mucho mayor el haver de hazer el estudio y trabajo en el modelo grande. Y, así mismo, respondiéndolo en el presente interrogatorio que los modelos que se expressan en la cuenta de Juan Matons eran necesarios por la obra, porque los que se ven en la montea del modelo grande de Roig no han servido por la obra. Los que han servido los he visto en madera, sera y plomo, como está dicho.

15. En décimo quinto lugar, digo a Vuestra Excelencia que todo lo que expresa Juan Matons en su cuenta puede haver algún trabajo de carpintero y, todo lo demás, según tengo experiencia, lo devía hazer de madera el escultor. Y [después] de haverlos echo el escultor, va discurriendo el platero en qué forma puede hazer la obra con más facilidad y más perfección. Y todo aquello que le parece bien hazerlo de chapa, va estampando encima el modelo de madera. Y, si hay alguna parte que no puede, sacan partes de aquel molde y lo vacían de cobre o lo hazen vaciar a fin de estampar la chapa con más facilidad. [Otras] vezes, también de aquellas partes del molde de madera, sacan algunas partes de dicho molde y hazen moldes de latón o plomo y, con estos, vacían los de plata para la formación de la obra. Lo que es madera, no los he visto trabajar a platero.

16. En décimo sexto lugar, digo a Vuestra Excelencia que no me veo capaz para responder en este interrogatorio porque veo [podría] cometer algún grande error. Y es [que], como es obra de inventiva, se ha havido de perder mucho tiempo al discurrir y haver ensayes. Y en esto hay unos que hazen más en un mes que otros en quatro. Y es grande la diferencia que hay de hazer una obra como es la de los ciriales a hazer obras comunes.

17. En diez y séptimo lugar, digo a Vuestra Excelencia que, habiendo bien mirado [f. 346r] y attentamente reconocido lo que es el dibuxo y lo que es la obra, y la desigualdad de trabajo, y según mi arte y la experiencia que en ella tengo, juzgo que se ha havido de perder mucho tiempo el discurrir el modo de executar las piezas y formar un todo que tuviera buena correspondencia. Y por el mayor trabajo que hay en la obra del que demuestra el dibuxo, soy de sentir que vale cada un marco 10 libras 9 sueldo de echuras, como lo tengo dicho en el interrogatorio seis. Y que merece, atendidas todas las circunstancias, a más de lo ajustado, dos libras y quatro sueldos por marco la obra de los ciriales, a más del que huvieren valido obrados, como el dibuxo firmado por las partes. Bien podría ser que se hallarían algunos plateros d'esta ciudad que se empeñarían a hacerlos como los que están obrados a razón de 8 libras 5 sueldos por marco, pero no tengo tanta certeza que dejassen en igual perfección la

obra porque miro una grande diferencia en lo que es hazer una obra nunca vista o hazerla viéndola echa.

18. En décimo octavo lugar, digo a Vuestra Excelencia que no puedo dezir si en las piezas de los ciriales hay refuerzo de plata por parte de adentro ni hazer [juizio] quantas onzas hay de plata de refuerzo en dichas piezas, por no haver podido reconocer por parte de adentro. Mirándolos por exterior no se puede conocer.

19. En el último lugar, digo a Vuestra Excelencia que, respeto de lo que tengo relatado en el antecedente, no puedo dezir ni juzgar si los [refuerzos] tienen fábrica de manera que tenga igual estimación en las echuras. Y quanto menos se deverían estimar [f. 345v] de las que [tienen] fábrica.

Y ésta es la mia relación, que hago a Vuestra Excelencia y Real Sala, escrita de mano agena y firmada de la propia. En Barcelona, a los 27 días del mes de febrero año del nacimiento de Nuestro Señor Dios Jesucristo de 1721 años.

Salvador Gibert, experto tercero *exoficio* nombrado

Barcelona y marzo 29 de 1721. Insértesse en los Autos.

Don Francisco de Quesada.

Document C42

[1721, setembre. Barcelona]

Joan Matons redacta un document explicatiu sobre la manera d'emblanquir els canelobres.

A. ACM. SAG 2-093, document 16055-10.

Explicació del modo ab que se emblanquiren los cirials de plata fabricats per la Santa Iglésia Catedral de Mallorca en la ciutat de Barcelona.

Primo se sapararen las brancas dels peus y pujaments seguint la forma de la primera clau que dóna Joan Matons para desguarnir-se, y també se separaran las arandelas de ditas brancas després de ser desunidas de dits peus.

Item se feu escalfar aigua en un vas de aram de manera que arribàs a ser un poch tèbia y s'i posa sabó, lo qual se destrenpa ab dita aigua de manera que queda un poch espès.

[f. 1v]

Item, se prengueren uns monolls de espart o de pèl de serdas y se untaran per totas las pessas quedant-hi una capa de dit sabó y aigua de gruix de un ral de dos.

Item, després de untadas, se dexaren estar vint y quatre horas sens tocar·i res y passadas se posaren las brancas altes de terra y de través uns quatre palms per estar de eixa manera seguras de pendrer ninguna desgràcia las pessas de ditas brancas. Y se posà un vas baix de ditas brancas ab aygua clara y, ab los dits monolls de espart o serdas de què se ha parlat, se fregaren

prenent ab los dits monolls algun poquet de aigua fins que lo sabó [f. 2r] arribà a fer espuma blanca y, seguidament, se tragué després la dita espuma blanca, fregant la plata ab los dits monolls per a que se'n anàs tot lo sabó ab abundància de aigua.

Item, fet assò, se deixaren escòrrer de la aigua ditas brancas y se axugaren ab draps nets de bogada y se posaren al sol per a que se axugassen de la umitat de la aigua. Y lo mateix se feu en los dos peus, pujaments y arandelas menos que no se allsaren en alt.

Document C43

1721, octubre, 7. Mallorca

Els canonges Miquel Ballester i Antoni Figuera escriuren a Francesc de Junyent amb motiu de l'arribada dels canelobres a Palma. Informen de la mort del canonge Castillo.

A. ARM. Arxiu del marquès de la Torre. Secció Montenegro. Llibre F. Correspondència 1664-1728, f. 69r.

Muy Ilustre Señor.

Muy señor mio. Recivimos con singular regosijo la favorecida de Vuestra Señoría con la nunca bastantemente celebrada noticia y arribo a este puerto de los ciriales, que recibimos con aquel aplauso que se prometía la acertada conducta de Vuestra Señoría para nuestro consuelo, de que damos a Vuestra Señoría las gracias y a nosotros mismos la enorabuena de la elección en la persona de Vuestra Señoría, de quien sólo podíamos esperar nuestro desempeño y acortar las dilaciones en tan escabilosa materia, atención que se perpetuará en nuestros afectos con aquel rendimiento que se merece tan crecida obligación, esperando assí mismo la continuación de Vuestra Señoría en lo que ocurriere para nuestra dependencia de cuya asistencia esperamos nuestro más justo desempeño. Murió el día 29 del passado el canónigo Castillo sin haber tenido el consuelo de ver los ciriales que llegaron el día primero de éste, en que se celebra la dedicación de esta nuestra iglesia. Nos servirán los ciriales de perpetuo recuerdo de lo mucho quedamos todos los interesados debiendo a Vuestra Señoría en cuya atención corresponderá nuestra obligación con la <mayor> promptitud y gusto en servir a Vuestra Señoría, implorando a Dios Nuestro Señor la continuación de sus beneficios a Vuestra Señoría en que esperamos mucha vida y salud a Vuestra Señoría, que dios guarde los muchos años que nuestro affecto suplica y interessa. Palma y octubre 7 de 1721.

Muy Ilustre Señor

Beso la mano de Vuestra Señoría, su mayor servidor

El Cabildo y canónigos de la Santa Iglesia de Mallorca

Dr. Miguel Ballester, chantre y canónigo

Dr. Antonio Figuera, canónigo archivero

Señor marquès D. Francisco Junyent

D. Bartolomé Terrers, secretario

Document C44

1722, maig, 22-1722, maig, 26. Barcelona

Declaracions dels testimonis convocats per la part de l'argenter Joan Matons sobre els capítols presentats el 7 de maig de 1722. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original processo de los testigos en la presente ciudad recibidos por parte de dicho Juan Matons platero sobre sus capítulos presentados a los 7 mayo 1722*, f. 377v-369r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 33-36, 101-103.

[f. 376v]

Testigo 1. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y dos días del mes de mayo de mil setecientos veinte y dos, Pedro Costa, escultor, vezino de la presente ciudad, de edad según dixo ser de veinte y nueve años poco más o menos, testigo ministrado por parte de Juan Matons, platero, vezino de Barcelona, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere interrogado.

2. Primeramente, fue el testigo preguntado sobre el capítulo segundo de los presentados por parte de dicho Juan Matons a los siete de los corrientes mes y año.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que dixo el testigo saber según la experiencia tiene y lo que le ensenya su arte, comprende y alcanza que, según arte de grafidia, en dibuxos o trassa de edificios o otras obras de dicha arte que contienen perspectiva pueden hazerse y deven distinguirse dos géneros de perspectiva, esto es uno que indica haverse de hazer la obra o alguna de sus partes principales en toda forma o relieve, o en todo bulto, sin quedar en la obra ni en alguna de sus partes principales perspectiva después de obradas o fabricadas; y el otro es perspectiva que indica haverse de hazer dicha obra, o alguna de sus partes principales, en medio relieve o en parte de relieve, quedando aun en la obra, o en alguna de su parte, perspectiva después de obradas o fabricadas, por haverlo assí mesmo el testigo practicado y visto practicar en todo el tiempo [reviene] en el officio que exercita y professa.

3. Preguntado sobre el capítulo tercero.

[f. 376r] Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo sabe por haver visto diferentes vezes el dibuxo firmado por las partes y, aunque en él ay perspectiva, según la pericia y experiencia el testigo tiene en su arte, comprende solamente y alcanza ser perspectiva de la primera especie o género que tiene el testigo alegado en la deposición echa sobre el capítulo antecedente, a la qual se refiere.

4. Preguntado sobre el capítulo quatro y leído el segundo, dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber que, según la experiencia tiene y ensenya el arte de grafidia, las

sombras, sàtiros, àngeles y otras cosas que se encuentran en el dibuxo firmado¹¹⁵⁰ por las partes, suponiéndose aun que para su mayor perfección se deviessen executar en relieve. Pero se debe atender que, por esto, no indican ni precisan haverse de executar la obra en relieve de la forma que el testigo tiene declarado en la segunda especie de perspectiva, expressada en el capítulo segundo a el testigo otra vez leído, a lo que se remite.

5. Preguntando sobre el capítulo sinco y leído los antecedentes. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber que, según le ensenya el arte de perspectiva y de grafidia, comprende y alcanza el testigo que, si Juan Matons huviesse echo y fabricado los ciriales de plata que menciona el capítulo sí y conforme al dibuxo firmado por las partes, no se hallaría en toda la obra de dichos ciriales perspectiva, como en effeto se halla en ella mucha perspectiva puesta en relieve, por aver visto muchas vezes el testigo muchas vezes el dicho dibuxo, y assí mesmo los dichos ciriales.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

[f. 375v]

Y preguntado de las generalidades del derecho y estado, sí que fue citado y juró.

Fuésele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 2. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y tres de dichos mes y años, Juan Gasset platero, vezino de Barcelona, de edad sigun dixo ser de treinta y nueve años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere preguntado.

7. Primeramente fue el dicho testigo preguntado sobre el capítulo siete de los susodichos.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber según la experiencia tiene de su arte de platero que professa muchas vezes en cosas de inferior habilidad que en la de los ciriales de plata referidos. Ha practicado el testigo, y hazer antes de fabricar la obra, prevenciones de diferente herramienta de instrumentos de azero, cobre, y hierro y que, assí mesmo, Juan Matons para la fabricación de la obra de dichos ciriales, por ser aquella muy dificultosa y de grande habilidad y arte, hubo menester y se requirió hazer muchas prevenciones, como fueron de azero, de cobre y de hierro, todos los quales instrumentos de herramienta hizo y trabajó dicho Juan Matons por haverles visto trabajar a aquel el testigo por haver estado en su casa por joven platero, dendl año mil setecientos y quatro hasta el de mil setecientos y dose inclusive. Y, assí mesmo, sabe muy bien el testigo que todo aquello sirvió después para la execución de diferentes [f. 375r] piessas de plata y, particularmente, para los cañutos de las brancas de dichos ciriales. Y que dicho Matons los hizo y executó dichos instrumentos de herramienta antes de estar hechos y concluidos los modelos, por constarle muy bien y haverlo visto el testigo por la razón tiene explicada. Y que sin esto, sabe muy bien el testigo no se

¹¹⁵⁰ Es repeteix dues vegades «firmado»: *otras cosas que se encuentran en el dibujo firmado firmado.*

habría podido hazer con perfección algunas piessas difíciles de operarse por enseñársele assí su arte.

[...]

10. Preguntado por el capítulo diez.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por haver visto trabajar en casa de dicho Juan Matons (al mesmo tiempo se trabajava en casa de Juan Roig, escultor) los cañutos de las brancas, por haver el testigo trabajado en ellos también por <razón de> estar en dicha casa de Matons en aquel tiempo por joven platero y haver visto, assí mesmo, trabajar en dicho tiempo parte de las arandelas de dichos ciriales. Y que para hazerse dicho trabajo, sabe el testigo, según enseña su arte, no se necessitó ni sirvió ninguno de los modelos se hizieron en [f. 374v] casa de dicho Juan Roig.

Sobre el último.

Dixo que lo que ha declarado es la verdad.

Preguntado de las generalidades del derecho y estilo, sí que fue citado y juró.

Fuese leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 3. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y quatro de dichos mes y año, Antonio Viladomat, pintor, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de quarenta años, poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere interrogado.

2. Primeramente, fue el testigo preguntado sobre el capítulo segundo de los presentados por parte de dicho Juan Matons a los siete de dichos mes y año.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber que, por la experiencia tiene en el arte que proffessa, sabe muy bien y comprende que en dibuxos, trassas de edificios o otras obras de arquitectura o de escultura de semejante arte que contienen perspectiva, se pueden hazer y deven distinguirse dos maneras de perspectiva, esto es: una que pertenece solamente en lo que toca en una superficie plana, como es un dibuxo, querer dar y hazer aparecer el relieve que ha de tener la obra fabricada; la otra es perspectiva que indica haverse de hazer en la obra de bulto o arquitectura, quando se requiere haverse de hazer en baxo relieve o en parte de relieve o alguna de sus partes principales perspectiva, después de obradas o fabricadas, por ensenyárselo assí su arte, que el testigo proffessa.

[...] [f. 374r] [...]

4. Preguntado sobre el capítulo quatro y leído el segundo. Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber que, según el arte de grafidia, que de muchos años a esta parte proffessa, como tiene dicho por haver visto muchas vezes el dibuxo firmado por las partes, las sombras, sátiros, ángeles y otras cosas que en él se hallan, aun dado caso que para su mayor perfección deviessen executarse en relieve. Pero es digno de advertir, según las reglas le ensenya su arte, que no indican ni precisan haverse de executar en relieve del modo el testigo

tienen comprendido en la segunda especie contenida en el capítulo segundo a el testigo otra vez leído, al qual se remite.

5. Preguntado sobre el capítulo sinco y leídos los antecedentes. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver visto muchas <vezes> dicho dibuxo y, según las reglas de su arte que proffessa, dize y afirma que, si Juan Matons huviesse fabricado y executado la obra de los ciriales de plata si y conforme aquel, comprende y alcanza que en toda ella, ni en ninguna de sus partes principales, no se hallaría perspectiva por no hallarse ni verse en todo dicho dibuxo perspectiva que [.....] ni pertenece a la segunda especie de perspectiva contenida en el capítulo segundo.

Preguntado sobre las generalidades de la ley.

Y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 4. En la ciudad de Barcelona, dichos día, mes y año, Francisco Es-[f. 373v]-Pil, escultor, vezino de Barcelona, de edad que dixo ser de sesenta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró dezir la verdad de lo que fuere interrogado.

2. Preguntado primeramente el testigo sobre el segundo capítulo de los susodichos presentados por parte de dicho Matons.

Dixo ser verdadero el capítulo. Lo que el testigo dize saber es que siempre y quando en una obra de grafidia que indica en el dibuxo o trassa perspectiva, assenyala del modo que se ha de fabricar la obra. Y que en el dibuxo o trassa del consierto de las brancas de los ciriales no demuestra que aya de estar la obra en perspectiva, como están obrados los ciriales de plata, porque aquellos están fabricados con la regla de perspectiva por quanto, como todo se origina de un mesmo nacimiento que da el punto de la perspectiva, le haze aparezer aquella perfección y arte que tiene dicha obra, lo que no tiene ni se halla en dicho dibuxo firmado por las partes que el testigo varias vezes ha visto y, assí mesmo, dichos ciriales, lo que todo lo referido dize saber por enseñárselo assí su arte de escultura y de arquitectura que proffessa.

3. Preguntado sobre el capítulo tercero y leído el antecedente. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por ensenyárselo assí su arte que proffessa que, aunque en el dibuxo firmado por las partes se halla perspectiva, pero es de suponer y atiende el testigo que solamente es perspectiva de la primera especie contenida en el capítulo segundo a el testigo otra vez leído, <y> que ha de quedar la obra indica[da] con aquel relieve que assenyala la dicha perspectiva.

4. Preguntado sobre el capítulo quatro y leído el segundo.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber que, aunque según arte de grafidia, las sombras, sátiros, [f. 373r], ángeles y otras cosa[s] y que se hallan en dicho dibuxo firmado por las partes, deviessen para su mayor perfección executarse en relieve. Pero este supuesto es de atender que no indican ni precisan haverse en obra de executar en relieve de la forma se ha

expressado en la segunda especie de perspectiva, sino solamente con aquel relieve que significa y demuestra la perspectiva en la primera de dichas dos especies, todo lo que afirma el testigo saber por las reglas lo enseña su arte, que proffessa.

5. Preguntado sobre el capítulo cinco y leídos los tres antecedentes. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por ensenyárselo assí su arte que proffessa que, si Juan Matons huviessse executado y fabricado la obra de dichos ciriales insiguiendo el dibuxo firmado por las partes, tiene por cierto el testigo, según las reglas de dicha su arte, que en toda dicha obra no se hallaría ni se encontraría en ninguna de sus partes perspectiva. Y por consiguiente, comprende y alcanza el testigo que dicha obra no estaría en tanto realse, arte y disposición como y de la manera aquella se halla fabricada y consumada.

Preguntado sobre las generalidades de la ley.

Y a todas dixo que no, solo que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración, estuvo y perseveró en ella.

Testigo 5. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y cinco de dichos mes y año, Joseph Trias, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad.

7. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el capítulo siete de los susodichos presentados por parte de dicho Juan Matons.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por la experiencia y reglas le enseña su arte que proffesssa que, para la fabricación de seme-[f. 372v]-jantes obras a la de los ciriales fabricados, ha practicado y visto practicar en su tiempo, y lo practica assí mesmo siempre que viene al caso, hazer diferentes prevenciones e instrumentos requisitos y necesarios y diferentes disposiciones como son azero, [cobre] y hierro y jesso que sin esto no se podría facilitar [eo] conseguir el modo de poderse hazer con perfección algunas piessas difíciles de operarse.

8. Preguntado sobre el capítulo ocho. Dixo que lo que sabe y puede dezir el testigo sobre lo contenido en el presente capítulo es que ha oído dezir a Juan Gasset, platero, quien estubo en casa de Juan Matons por joven platero en el tiempo dendl año mil setecientos y quatro hasta mil setecientos y doze, haver visto trabajar a dicho Matons ciertos instrumentos de azero, de cobre y de hierro, los quales el testigo sabe muy bien sirvieron después para la execución de diferentes piessas de plata, particularmente para los cañutos de las blancas de dichos ciriales de plata, quales piessas son otras de las que se hallan en dichos ciriales difíciles de operarse. Lo que también el testigo dize saber por haver estado en casa de dicho Matons dendl año mil setecientos y siete hasta el año de mil setecientos y diez, poco más o menos, por joven platero y, por esta razón, haver visto todos los instrumentos referidos que dicho Matons trabajó para dicha obra, y aver assí mesmo el testigo visto trabajar a dicho Matons los instrumentos de azero.

[...]

10. Preguntado sobre el capítulo diez.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber [f. 372r] por aver oído dezir a dicho Juan Gasset, quien estuvo en casa de Juan Matons dende el año mil sete cientos y quatro hasta el mil setecientos y doze inclusive, haver visto trabajar en dicho tiempo que aquel estuvo en dicha casa de dicho Matons al mesmo tiempo se trabajavan en casa de Juan Roig, escultor, al referido Matons, los cañutos de las brancas y parte de las arandelas de los ciriales de plata. Haver también oído dezir al dicho Gasset, quien trabajó en ellos y, así mesmo, haver el testigo concurrido en trabajar parte de aquellos al tiempo estuvo en casa de dicho Matons. Y que el testigo sabe muy bien que para el dicho trabajo no se necessitó ni sirvió ninguno de los modelos que se hizeron en casa de dicho Roig, por ser esto todo muy diferente de los modelos referidos. Y que por esta razón pudo muy bien dicho Matons executar lo antes de tener los referidos <modelos>, lo que el testigo dize saber por haverlo experimentado y ensenyárselo así su arte que proffessa.

Generaliter autem [...]

Testigo 6. En la ciudad de Barcelona, a los veinte y seis de dichos mes y año, Miguel Llavina, escultor, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de quarenta y sinco años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró de dezir la verdad de lo que fuere interrogado.

2. Preguntado primeramente el testigo sobre el segundo capítulo de los susodichos presentados por parte de dicho Juan Matons.

[f. 371v] Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por ensenyárselo así las reglas de su arte que, aunque es verdad que el dibuxo firmado por las partes a el testigo ensenyado otras vezes, denota y indica perspectiva, no por esso concluida la obra con relieve no queda perspectiva. Pero con los ciriales obrada, tienen perspectiva, de forma que ay dos especies de perspectiva: la una es y contiene que no por ensenar perspectiva en el dibuxo queda en obra perspectiva; la otra especie de perspectiva ensenya en que la obra en relieve queda en perspectiva después de obrada o fabricada, conforme en diferentes obras se ve y experimenta en esta ciudad, tanto de piedra como de carpintería, y otra materia se fabriqué de relieve.

[...]

4. Preguntado sobre el capítulo quatro y leído el segundo. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por la experiencia tiene de su arte que proffessa que, aunque es verdad que para formarse una obra en relieve necessita y se requiere hazer un dibuxo con sombras por dar a comprehender se ha de executar aquella en relieve, y aunque es verdad que entre sombras y líneas dan a comprehender el relieve de la obra, no por esso <en> la obra queda perspectiva.

5. Preguntado sobre el capítulo sinco y leídos los tres antecedentes. Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por la experiencia tiene y las reglas le ensenya su arte que proffessa, que los ciriales de plata de la cuestión, obrados y fabricados como se hallan,

ensenyan perspectiva, por quanto aquellos están puestos con gra-[f. 371r]-duación de perspectiva, tanto de afrente como de perfil, distinguiéndose y diferenciándose de las otras obras, que quedan de relieve sin perspectiva. Y dichos ciriales tienen punto cierto de perspectiva, de suerte que a aver Juan Matons hecho y fabricado los referidos ciriales si y conforme el dibuxo firmado por las partes, entiende y alcanza el testigo según la experiencia tiene y reglas de dicha su arte, no se encontrarían ni se hallarían en todos ellos perspectiva, como la ay y se halla en ellos.

Preguntado sobre las generalidades de la ley.

Y dixo a todas que no, sí que fue citado y juró.

Fuésele leída su declaración y estuvo y persevero en ella.

Testigo 7. En dicha ciudad de Barcelona, dichos día, mes y año, Vicente Carreras, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de quarenta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Juan Matons, el qual citado juró dezir la verdad, precediendo la licencia concedida por el Ilustre Señor don Gabriel Rojas, de la Real <Audiencia y sala criminal, por hallarse dicho Carreras detenido en las Reales cárceles d'esta ciudad>.

[7]. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el capítulo siete de los susodichos presentados por parte de dicho Juan Matons.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haverlo practicado y visto practicar en su tiempo a muchas personas de su arte en obras semejantes a la de los referidos ciriales de plata. Y en otras obras que no eran de tanta habilidad, arte y perfección como la susodicha se requieren hazer diferentes prevenciones y requisitos necesarios como son ciertos instrumentos de azero, de cobre y de hierro para facilitar [eo] conseguirse el modo de poderse hazer con perfección, algunas piessas difíciles de operarse.

[f. 370v]

8. Preguntado sobre el capítulo ocho.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber por haber visto muchísimas vezes al tiempo y ocasión de trabajarse ciertos instrumentos de azero, de cobre y de hierro en casa de Juan Matons como aquel los trabajava de sus manos propias por razón de estar el testigo entonces al lado de dicha su casa y entrar el testigo en ella los más de los días. Y así mesmo el testigo sabe muy bien que aquellos instrumentos de azero, cobre y de hierro sirvieron después para los cañutos de las brancas de dichos ciriales, cuyas piessas son otras de las que se hallan en dichos ciriales difíciles de operarse que, sin aquellos instrumentos, por la experiencia tiene el testigo de su arte, <dize> no podían dichos ciriales ser fabricados con tanta perfección, como se ven aquellos hechos.

9. Preguntado sobre el capítulo nueve, y leídos el siete y ocho.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dixo saber según la experiencia y inteligencia de su arte comprende y alcanza el testigo que dichas piessas [tanto] de azero, de cobre y de

hierro, pueden y deven executar en semejantes <obras> antes y en sus principios de estar echos y concluidos los modelos. Y, para hacerlo, no es necessaria la plata, como diferentes vezes el testigo lo ha practicado y lo ha visto practicar en todo el tiempo ha practicado dicha arte en semejantes obras, como la de los ciriales referidos y también en otras no de tanta agilidad, perspectiva y arte.

10. Preguntado sobre el capítulo diez.

Dixo ser y contener mucha verdad el capítulo, lo que el testigo dixo saber por haver visto trabajar en casa de dicho Juan Matons los cañutos de las brancas y parte de las arandelas de los ciriales de plata en el mesmo tiempo que duró al hazer mo-[f. 370r]-delos en casa de Juan Roig, por razón de estar y habitar entonces el testigo al lado de la casa de dicho Matons y entrar el testigo los más de los días al tiempo y ocasión se hazía y fabricava dicha obra en ella, como tiene dicho. De forma que, para hazer dicho trabajo, no necessitó dicho Matons ni se sirvió de ninguno de los modelos que se hizieron en casa de dicho Juan Roig, como assí el testigo diferentes vezes, según el arte que proffessa, lo ha practicado y visto practicar de la mesma suerte refiere el capítulo en obras semejantes y no de tanta habilidad y arte como la de los referidos ciriales de plata.

Preguntado sobre las generalidades de la ley. Y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración, y estuvo y perseveró en ella.

Document C45

1722, juny, 3-1722, juny, 15. Barcelona

Declaracions dels testimonis convocats per la part del Capítol de canonges de Mallorca sobre els capítols presentats el 26 de setembre de 1721. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original processo de los testigos recibidos en esta ciudad por parte del Cabildo de Mallorca sobre los capítulos por su parte presentados a los 26 de septiembre 1721*, f. 390v-379r.
- B. BFBM. *Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra*. Barcelona, 1723, p. 59-60, 81-88, 91.

[...] [f. 389v]

Juan Matons platero dize y suplica y pide que los testigos ministradores por la otra parte del Cabildo de Mallorca sobre los capítulos 96 y 99 sean preinterrogados, denegata copia, y en la forma acostumbrada sobre los capítulos que se siguen.

1. Primo que maestros plateros han visto que trabajasen a jornales, dende el año 1704 al de 1718, obras de plata assí [executadas], extraordinarias o singulares, semejantes a la de los ciriales de la questión, como obras comunes y ordinarias.
2. Item digan si han hecho por sí mismos, o visto hazer a otros plateros, en dichos o en otros años, obras de plata de igual entidad a la de los referidos ciriales respecto al arte de platero y de grafidia. Si dizen que no, *amplius non interrogentur* y si dicen que sí, que expliquen con distinción qué obras, cómo y en que artes de las comprendidas en el arte de grafidia son iguales, expressando las artes que se nessesitan y contiene las obras extraordinarias o singulares semejantes a la de los referidos ciriales, [f. 389r] a diferencia de las comunes y ordinarias.

[...] [f. 388v]

En la ciudad de Barcelona, a los tres del mes de junio año mil settecientos veinte y dos, Francisco Font escultor, vezino de Barcelona, edad según dixo ser treinta y ocho años poco más o menos, testigo ministrado por parte del Ilustre Cabildo de canónigos de la Santa Iglesia Catedral de Mallorca, el qual citado juró a Nuestro Señor Dios y a sus santos quatro evangelios de decir la verdad de lo que fuere preguntado.

33. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo a los veinte y seis de setiembre próximo passado.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber por aver visto el dibuxo firmado por las partes en el qual se hallan delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas como refiere el capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro. Dixo que lo que sabe y puede decir el testigo sobre el presente capítulo es que, en atención de hallarse el dibuxo firmado por tres partes diferentes, sombreado en quanto a lo que se disputa por las partes por razón de esto, si la obra de los ciriales de plata havía de quedar en todo relieve. Y en esto particular dice y afirma el testigo, según las reglas de su arte que professa, que no por ser sombreado el dicho dibuxo ha de quedar la obra en todo relieve, porque el arte ensenya que, siempre y quando un official hace alguna trassa, dibide las sombras en tres especies, como es el término de ellas claro, escuro y fuerte, para dar a comprender a las partes con distinción a más y menos, como tengo dicho, a donde necessitase a las partes de dicha obra. Como bien notorio en el arte, no por ser sombreado ha [f. 388r] ser en todo relieve, sino como tiene dicho el testigo arriba de las tres especies de sombra por dar a denotar el relieve medio, relieve y baxo relieve; porque si todos los adornos que se hallasen en dicha obra de los ciriales de plata, como del dibuxo firmado por las partes, se hallase sombreado las partes menores de los adornos con la sombra, no porque estas partes ubiessen de ser en todo relieve sino en la conformidad tiene el testigo explicado arriba. Y que no observase <[lo]> susodicho quedaría imperfetamente la obra, según el arte se ensenya, que bien claro parece en el arte la razón. Y en lo tocante a la figura de los ciriales, dice el testigo que bien notorio en el arte qué es todo relieve por la razón que qualquiera figura que se mira por todas partes, como es por frente, lados y de detrás, y que

hallándose una planta del pie del cirial en forma quadrangular por todas partes, se ve los mismos miembros. Y por consiguiente, un ochabado y las demás plantas de miembros que siguen en él, se ve y se dejan ver por todas partes en la misma figura. Y, según el arte, manifiesta razón y a dicha porque se infiere que la figura es el modo en que se compone el cirial, que lo demás es adornos que se siguen en él por embellecimiento de dicha figura. Y que la distinción se ha de hazer de los adornos a la figura y que, si había opinión que el dibuxo no hubiera de ser en relieve, no se podría ver sino una parte y parte de los lados, por no ser iguales, como tengo arriba dicho lo poderse ver por todas las partes. Lo que todo el testigo dice saber según las reglas le ensenya el arte que proffessa.

[f. 387v]

Preguntado sobre las generalidades de la ley y todas dice que no, sí que fue citado y juró.

Fuese leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En la ciudad de Barcelona, dichos día, mes y año, Juan Pablo Casanovas, pintor, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser treinta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo, el qual citado juró decir la verdad.

33. Primeramente, fue el testigo preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo a los veinte y seis de septiembre próximo pasado.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber por aver visto muchas veces el dibuxo firmado por las partes, en el qual se hallan delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas como refiere el capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber según la pericia tiene de su arte que professa. Declara y afirma que por hallarse dicho dibuxo firmado por las partes, sombras de claro y oscuro, denota y ensenya aver de ser la obra de los ciriales de plata en relieve y no de otra manera, de forma que una obra no demostrando ni necessitando ser en relieve, no se acostumbra en el dibuxo dar y delinear sombras affectadas, como es medias tintas claro y oscuro.

Preguntado sobre las generalidades de la ley y a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuese leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

[f. 387r]

En dicha ciudad de Barcelona, dichos día, mes y año, Pedro Cruselles, pintor, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser quarenta y seis años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

33. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo a los veinte y seis de setiembre próximo pasado.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por aver visto diferentes vezes el dibuxo firmado por las partes, en el qual se hallan y encuentran delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas, como expressa el presente capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber según la pericia tiene de su arte. Las reglas de él le ensenyan es que, siempre y quando qualquier dissenyo o dibuxo se halle executado o delineado con sombras, de executar la obra tanto sea de esculptura, de plata, como de qualquier otra cosa, en relieve y baxo relieve, de suerte que los oscuros ensenyan mayor realce en el relieve y las medias tintas ensenyan y denotan haver de ser la obra más rebaxada del relieve.

Preguntado sobre las generalidades de la ley. Dixo a todas que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona, día sinco de dichos mes y año, Francisco Espil, escultor, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de sesenta y tres años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre [f. 386v] Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

33. Primeramente, fue el testigo preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca dichos día, mes y año.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber por haver visto muchas vezes el dibuxo firmado por las partes y en el qual el testigo ha experimentado se hallan delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas como refiere el capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro.

Dixo ser y contener mucha verdad el capítulo, lo que el testigo dice saber según las reglas de su arte que proffessa, que las sombras que se hallan delineadas en dicho dibuxo firmado por las partes, denotan y ensenyan en quanto al arte relieves, haverse de executar la obra en relieve y baxo relieve, no que den por esso la medida cierta del relieve que han de tener sino que denotan o demonstnan que ha de haver relieve en la obra fabricada.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, dixo en todas que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona dichos día, mes y año, Joseph Trias, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y siete años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

[f. 386r]

95. Preguntado el testigo por el capítulo noventa y sinco de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca dichos día, mes y año.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por estar y haver habitado en casa de dicho Juan Matons, en el distinto tiempo que se hazían y fabricavan en dicha casa los ciriales de plata refiere el capítulo, por mancebo platero <por el tiempo de tres años y siete meses> y, junto con él, entonces estava y habitava en la referida casa un aprendiz y otros dos mancebos plateros, y juntos trabaxaron en dichos ciriales. A todos los quales, dicho Juan Matons les prestava los alimentos de comer y beber a su propia expensa todo el tiempo estuvieron en su casa y trabaxavan en dichos ciriales. Y ay mesmo de oída a los demás que estuvieron en dicha casa, hasta finida la obra.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona dichos día, mes y año, Juan Gasset, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y nueve años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

95. Preguntado sobre el capítulo noventa y sinco de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca dichos día, mes y año.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado y habitado el testigo, dendl año mi sete cientos y quatro al mil sete cientos y doze inclusive, para practicar el arte de platero <en la casa de Juan Matons> y, junto con él, estavan y habitavan assí mesmo para practicar dicho arte, los quales junto con el testigo trabaxavan en la fábrica de dichos ciriales de plata, dándoles dicho Matons de comer y be-[f. 385v]-ver a el testigo y a los demás que junto con él estavan y habitavan en dicha casa. Y, assí mesmo, de oídas a los demás que estuvieron y habitaron en dicha casa lo restante del tiempo, hasta que fue finida dicha obra como es consuetud y estilo entre los plateros.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y preserveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona, a los catorze de dichos mes y año, Lucían Xuriguer, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y seis años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

Primeramente fue el testigo preguntado sobre el primero interrogatorio de los presentados por parte de Juan Matons a los veinte de mayo próximo passado.

Dixo que el testigo en el tiempo refiere al interrogatorio ni en otro no ha visto ni experimentado que ningún maestro platero aya trabajado a jornales ninguna obra de plata.

2. Preguntado sobre el interrogatorio segundo.

Dixo que no ha echo el testigo, ni visto hazer a otros plateros, en los años refiere el interrogatorio antecedente, ni en otros, obras de plata de igual entidad a la de los ciriales de plata.

96. Preguntado el testigo sobre el capítulo noventa y seis de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo a los veinte y seis de setiembre próximo pasado.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dijo [f. 385r] saber por razón de estar el testigo parte de los años refiere el capítulo por maestro mancebo platero y trabajar en casa de maestro platero practicando dicho arte, lo que más ganava de salario era un doblón todos los meses. Y de oídas a los demás mancebos plateros, que lo guanyaron en los años refiere el capítulo, y es así público y notorio.

98. Preguntado por el capítulo noventa y ocho.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo afirma saber es que, dende el año mil setecientos y quatro hasta mil setecientos y ocho, o principios de mil setecientos y nueve, estuvo por aprendiz y, dende dicho año hasta mil sete cientos y doze, estuvo el testigo por mancevo en casa maestro platero practicando su arte. Y en todo el [distinto] de dichos años, el testigo trabaxó en utilidad de dicho su maestro prestándole dicho maestro platero a el testigo todos los referidos años que estuvo en su casa, los alimentos de la comida. Y según aquella, el testigo la reputa a pública y común estimación era de valor de sinco sueldos por día. Y, así mesmo, el testigo la [ha] oído estimar a dicha cantidad a los demás aprendices y mancebos que han estado y trabaxado en casa maestros plateros lo restante del tiempo hasta mil siete cientos diez y ocho. Y, de la misma suerte, el día de oy el testigo la estima a dicha cantidad a los que tiene y sustenta en su casa.

99. Preguntado sobre el capítulo noventa y nueve.

Dixo que lo que sabe y puede decir el testigo sobre el presente capítulo es que, en todos los años refiere el capítulo, no ha visto ni experimentado, ni menos ha oído decir, que ningún maestro platero aya concurrido [f. 384v] ninguna vez en trabaxar de jornales ninguna obra.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona, a los catorze a dichos día, mes y año, Joseph Quintana, joven platero, vezino d' esta ciudad, de edad según dixo ser de treinta y sinco años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró decir la verdad.

Primeramente fue el testigo preguntado sobre el interrogatorio primero de los susodichos presentados por parte de dicho Juan Matons.

Dixo que nunca ha visto en los años refiere el interrogatorio que platero alguno aya trabajado a jornales obras de plata, assí ordinarias o singulares, semejante a la de los ciriales de plata ni menos el testigo lo ha oído dezir.

2. Preguntado sobre el interrogatorio segundo.

Dixo que no ha echo por sí mismo ni visto hacer a otros plateros, en los años refiere el interrogatorio antecedente, ni en otros años, obras de plata de igual entidad a la de los ciriales sino la que hizo y fabricó Juan Matons, que es la de los ciriales de plata.

[96]. Preguntado sobre el capítulo noventa y seis de los referidos presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado en el [distinto] de los años [f. 384r] refiere el capítulo por mancebo platero en casa de Joseph Nadal, platero, y por conseqüente, haver ganado un doblón todos los meses de salario. Y, oy en día, el testigo aún continua en estar, habitar y trabaxar del arte de platero y gana assí mesmo un doblón por cada mes de salario. Y de la misma suerte lo ha oído dezir lo han ganado todos los mancebos plateros peritos en el arte que han estado y trabaxado en casa maestros plateros los años refiere el capítulo, y ser público y notorio.

98. Preguntado sobre el capítulo noventa y ocho.

Dixo ser verdad el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado en los años refiere el capítulo por mancebo platero trabaxando a utilidad del maestro. Y la comida que, en aquellos años a el testigo le acostubravan dar, la estima a sinco sueldos lo más.

99. Preguntando sobre el capítulo noventa y nueve.

Dixo que lo que sabe y puede decir el testigo sobre el presente capítulo es que, en cierta ocasión, que el tiempo cierto no se le acuerda, que le parece fue el año mil sete cientos y sinco, estando el testigo en casa de dicho Joseph Nadal platero practicando dicho arte, le esdevino hazer unas cadenas de oro que llevaban mucha prissa y, por esta razón, fue forzoso para desempeño de ellas, el maestro de el testigo llamara a otro maestro amigo suyo a fin de que le ayudasse a trabaxar aquellas, como en effeto el testigo vio cómo dicho maestro platero vino en casa de el maestro del testigo y trabaxó en dicha obra por el espacio de unos días. Y vio y se acuerda el testigo que su maestro dio a aquel maestro platero, por aver entrevenido en ayudarle a trabajar [f. 383v] dichos ocho días, el salario de un real de ocho por quiscun día.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuessele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona dichos días, mes y año, Antonio Serra, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser, treinta y seis años, poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró dezir la verdad.

Primeramente fue el testigo preguntado sobre el interrogatorio primero de los presentados por parte de dicho Juan Matons.

Dixo que en el [distinto] de los años refiere el interrogatorio, no ha visto ni observado el testigo que platero alguno aya concurrido en trabajar a jornales obra de plata, assí ordinaria o singulares semejantes a la de los ciriales de plata.

2. Preguntado sobre el segundo interrogatorio.

Dixo que el testigo no ha echo ni visto hazer a otros plateros en dichos o en otros años, obra de plata de igual entidad a la de los ciriales de plata.

[96]. Preguntado sobre el capítulo noventa y seis de los susodichos.

Dixo ser muy verdadero el capítulo que el testigo dize saber por estar en los años refiere el capítulo por mancebo platero habitar y trabaxar en casa su maestro practicando el arte y, por essa razón, además de la comida que el testigo todos los días su maestro le subministrava, le dava todos los meses de salario un doblón. Y de oídas a otro mancebos peritos en el arte lo ganavan, assí mesmo, en aquellos años.

[f. 383r]

95. Preguntado sobre el capítulo noventa y sinco. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dice saber haverlo oído dezir a Juan Gasset y Joseph Trias, plateros, que entonces estaban y habitavan en casa de Juan Matons practicando el arte de platero. Y, assí mesmo, ser de estilo entre los plateros prestar los alimentos de comer y beber a los aprendices y mancebos que trabaxan en utilidad de sus maestros, y ser público y notorio.

98. Preguntado sobre el capítulo noventa y ocho.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo sabe por haver estado en los años se refiere el capítulo por mancebo platero habitando y trabajando en casa de maestro de platero y, por esta razón, le prestavan los alimentos todo el tiempo estuvo en casa del maestro. Y la comida que todos los días le davan a el testigo, la reputaba a pública y común estimación de valor de sinco sueldos por día. Y, assí mesmo, el testigo oy en día la reputa y estima a dicho valor la que el da todos los días a los aprendizes y mancebos que tiene en casa.

99. Preguntado por el capítulo noventa y nueve.

Dixo que lo que sabe y puede dezir el testigo sobre el presente capítulo es que en todos los años refiere el capítulo no ha visto ni experimentado que maestro platero alguno aya concurrido en trabajar por jornales por ningún platero ni menos lo ha oído el testigo a dezir.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, [f. 382v] a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

En dicha ciudad de Barcelona dichos día, mes y año, Joseph Riera, platero, vezino de Barcelona de edad según dixo ser de quarenta años poco más o menos, testimonio ministrado por parte del dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró dezir la verdad.

Interrogatorios.

Primeramente fue el testigo preguntado sobre el interrogatorio primero de los presentados por Juan Matons. Dixo que el testigo lo que ha experimentado en su tiempo es que a la ocasión que un maestro platero se halle empenyado en hazer alguna obra de mucha priessa, se vale

algunas vezes de algún amigo suyo platero a fin de que le ayude y desempeñe en aquello, trabajando en este caso el tal platero en su casa. Pero nunca ha visto en los años refiere el interrogatorio el testigo ni en otros que ningún maestro platero aya concurrido en trabajar a jornales en casa de otro platero.

2. Preguntado sobre el interrogatorio segundo.

Dixo que el testigo no ha hecho por sí mismo ni ha visto hazer a otros plateros en dichos u otros años obras de plata de igual entidad a la de los referidos ciriales.

Capítulo 96. Preguntado sobre el capítulo noventa y seis de los presentados por esta parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado en el tiempo refiere el capítulo por mancebo platero y haver trabajado en utilidad del maestro en donde estava, además de la comida ganava todos los meses el testigo, un doblón. [f. 382r] Y de oída a otros mancebos peritos en el arte en aquellos años, así mesmo lo ganavan. Y es público y notorio.

98. Preguntado sobre el capítulo noventa y ocho. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado mancebo platero en los años refiere el capítulo. Y así mesmo trabaxando en utilidad del maestro en donde el testigo practicava, prestándole a el testigo alimentos y que la comida que su maestro a el testigo le dava todo los días, la reputava a común y pública estimación de valor de cinco sueldos por día. Y, así mesmo, el testigo la estima a la mesma cantidad oy en día, a la que presta y da a los mancebos y aprendizes tiene en su casa, y es público y notorio.

99. Preguntado sobre el capítulo noventa y nueve.

Dixo que lo que sabe y puede dezir el testigo sobre el presente capítulo es que alguna <vez> ha experimentado en el tiempo refiere el capítulo, que se le habrá convenido a algún maestro platero hacer alguna obra de plata de mucha prissa. En este caso se habrá valido de otro platero para que le ayudasse trabaxando el tal en su casa. Y para remuneración de esto, ha visto y experimentado el testigo que, a aquel platero, se le ha dado por su salario, de todo el tiempo que ha concurrido en ayudar a trabaxar al otro platero, un real de ocho por día.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuessele leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 11. En dicha ciudad de Barcelona, a los quince de dichos mes y año, Gerónimo Elías, platero, vezino de Barcelona, de [f. 381v],¹¹⁵¹ de edad según dixo ser de treinta y seis años poco más o menos, testigo ministrado por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual citado juró de dezir la verdad.

¹¹⁵¹ Es repeteix «de Barcelona»: *vezino de Barcelona, de [f. 381v], de Barcelona, de edad según dixo ser.*

Interrogatorios.

1. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el interrogatorio primero de los presentados por parte de dicho Juan Matons.

Dixo que el testigo no ha visto ningún maestro platero trabaxar de jornales obras de plata, assí ordinarias o singulares, semejantes a la de los ciriales de plata en los años refiere el interrogatorio.

2. Preguntado sobre el interrogatorio segundo. Dixo que el testigo no sólo [no] ha hecho por sí mismo ni menos visto hazer a otros plateros en dichos o en otros años obras de plata de igual entidad a la de los ciriales de plata.

Capítulos.

Preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los susodichos presentados por parte de dichos Ilustre Cabildo de Mallorca.

33. Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver visto el dibuxo firmado por las partes en el qual se hallan delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas como dize el capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro. Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por la experiencia tiene en su arte le ensenya que siempre y quando en el dibuxo se hallan delineadas sombras, denota el haverse de hazer y executar la obra en relieve.

96. Preguntado sobre el capítulo noventa y seis.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado y trabaxado en casa de maestros plateros, por mancebo platero, practicando su arte en los años refiere el capítulo, dándole a el testigo el maestro en donde estava la comida [f. 381r] todos los días y un doblón de salario al mes. Y de oídas a los otros mancebos peritos en el arte que en aquel tiempo lo ganavan. Y el día de oy, assí mesmo lo ganan.

98. Preguntado sobre el capítulo noventa y ocho.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por estar en los años refiere el capítulo por mancebo platero, habitar y trabaxar en casa maestros plateros practicando el arte. Y la comida que a él le dieron en todo el referido tiempo fue de estimación de sinco sueldos por día. Y, assí mesmo, el testigo oy en día la estima a dicha cantidad, a la que da a los mancebos y aprendices tiene en su casa.

99. Preguntado sobre el capítulo noventa y nueve.

Dixo que lo que sabe y puede dezir el testigo sobre el presente capítulo es que no ha visto ni tiene noticia, ni menos ha oído decir, que en los años refiere el capítulo aya visto trabajar a jornales ningún maestro platero, ni en otros años assí mesmo.

Preguntado sobre las generalidades de la ley, dixo que no le tocan.

A todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuesse leyda su declaración y estuvo y perseveró en ella.

Testigo 12. En dicha ciudad de Barcelona dichos días, mes y año, Raphael Rossell, platero, vezino de Barcelona, de edad según dixo ser de treinta y seis años poco más o menos, testigo producido por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca, el qual siendo citado juró dezir la verdad.

Capítulos 33. Primeramente fue el testigo preguntado sobre el capítulo treinta y tres de los presentados por parte de dicho Ilustre Cabildo de Mallorca.

[f. 380v]

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por aver visto muchos vezes el dibuxo firmado por las partes y en el qual ha visto el testigo se hallan delineadas sombras, sátiros, ángeles y otras cosas, como refiere el capítulo.

34. Preguntado sobre el capítulo treinta y quatro.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber que, por la experiencia tiene el testigo en su arte, le ensenya que siempre y quando en el dibuxo firmado se hallan delineadas sombras, ensenya y denota haverse de executar la obra en relieve y bajo relieve y, por consiguiente, en dicho dibuxo firmado por las partes se halla delineadas sombras y otras cosas. Y por esso indica haverse de executar la obra de los ciriales de plata en relieve y baxo relieve.

95. Preguntado sobre el capítulo noventa y sinco.

Dixo ser muy verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haverlo oído dezir si y de la mesma conformidad refiere el capítulo. Y por haverlo experimentado en sí mesmo que en <el [distinto] de> aquellos años, el testigo estava por mancebo platero y el maestro le prestava los alimentos de comer y beber. Y ser assí mesmo público y notorio.

Interrogatorios 1. Preguntado sobre el interrogatorio primero de los susodichos presentados por parte de dicho Juan Matons, dixo que el testigo, en dos diferentes ocasiones, que fue los primeros años que fue maestro platero, que fue en el intermedio del tiempo refiere el interrogatorio, entrevino y fue llamado en ayudar a trabaxar en casa de Joseph Casamitjana, platero, que se hazía en ella y fabricava una obra de candeleros o ciriales de plata ochavados. Y, en otra ocasión, entrevino assí mesmo el testigo en ayudar a trabajar en otra casa por diferentes cosas se hacían de primor, tanto [f. 380r] de oro como de plata, y se le diero[n] de salario, tanto a la una casa como a la otra, por todo el tiempo que trabaxó, un real de ocho por día.

2. Preguntado sobre el interrogatorio segundo.

Dixo que el testigo, en el tiempo estuvo en casa Francisco Via por mancebo platero, que fue dende el año mil seiscientos noventa y nueve hasta el año mil setecientos y once, entre aprendiz y mancebo, vio como en el [distinto] d'este tiempo primeramente, se hizo y fabricó en dicha casa, y concurrió el testigo en el trabaxo juntamente, unas andas para la reliquia de santo Thomas de Villanueva para la Santa Iglesia Cathedral de Valencia. Assí mesmo, en el [distinto]

de los años refiere el interrogatorio, el testigo vio en dicha casa se hizo y construyó una imagen de plata de Nuestra Señora de la Cinta para la Santa Iglesia Cathedral de Tortosa. Y, de la misma suerte, vio el testigo en el tiempo refiere el interrogatorio como en dicha casa se construyó y fabricó una imagen de un San Christo de plata, para la dicha cathedral de Tortosa. En lo tocante a la obra de dichas andas, según la experiencia tiene el testigo de su arte, comprende y alcanza que en ella se halla mucha parte de arquitectura, como son bossellas, cupadas, filetes y otras reglas que lleva la arquitectura, la qual obra de dichas andas, por la experiencia tiene el testigo de su arte, alcanza y comprende esto es: lo que toca el medio [f. 379v] cuerpo de Santo Thomas de Villanueva, este es de mayor entidad y primor a la obra de los ciriales de plata o por lo menos iguala a ella por hallarse en él seis figuras de ángeles [eo] muchachos y otras cosas. Y en quanto a lo restante de dichas andas, este no tienen tanto primor e igual entidad que tienen los referidos ciriales. En quanto, empero, a la imagen de Nuestra Señora de la Cinta y del Santo Christo, esto tiene igual entidad a los referidos ciriales por ser echos y fabricados con grande primor y arte y ser cosa de grande arte y habilidad.

Capitulos 96. Preguntado el testigo sobre el capítulo noventa y seis de los susodichos.

Dixo ser verdadero el capítulo, lo que el testigo dize saber por haver estado parte de los años refiere el capítulo por mancebo platero en casa de dicho Francisco Via, platero, haver trabaxado todo el tiempo que estuvo en ella de su officio. Y, por esta razón, además de la comida que todos los días le daban, ganava de salario todos los meses un doblón. Y de oídas a otros mancebos plateros, peritos en el arte en los años refiere el capítulo, lo ganavan assí mismo.

98. Preguntado sobre el capítulo noventa y ocho.

Dixo que lo que sabe y puede dezir el testigo sobre el presente capítulo es que los mancebos que pagan la despesa en casa sus maestros plateros acostumbran dar por día seis sueldos. Y assí mesmo, el testigo los ha pagado al principio tuvo la plaza de maestro platero, que pagó la despesa unos dos o tres meses poco más o menos.

[...]

[f. 379r]

Preguntado sobre las generalidades de la ley, a todas dixo que no, sí que fue citado y juró.

Fuéssele leyda su declaración, y estuvo y perseveró en ella.

Document C46

1729, febrer, 5. Barcelona

Sentència dictada per la Reial Audiència de Catalunya en el plet sostingut entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de la seu de Mallorca. Transcripció feta a partir de la còpia (B).

A. ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso tela judicial*, f. 178r-183v.

B. ACM. SAG 2-093, document 16055-56.

Attento licet instrumento firmato penes Josephum Guell notarium publicum Barchinona 8 februarii 1704 per Dominicum Fogueres V. J. D. canonicum Sancta Sedis dicta civitatis uti procuratorem Capituli Canonicorum Sancta Ecclesia Majoricensis substitutum abs Nobilibus Raymundo de Salas et Antonio Castillo canonicis ac sindicis specialiter constitutis a dicto Capitulo ex una, et per Joannem Matons aurificem hujusce civitatis partibus ex altera, super constructione et operatione binorum candelaborum argenti vulgo ciriales de plata fabricandorum a prope dicto Matons pro ornatu predicta Sancta Ecclesia Majorica.

Constat fuisse actum et conventum antedictum Joannem Matons infra tres annos a die prima aprilis tunc proxime decurrendos elaborare, seu construere debere praedicta bina candelabra, illaque penitus infra hujusmodi tempus peracta et terminata habere secundum diagramma et linearem descriptionem, vulgo dibuxo depictam per praefatum Matons, quam tunc temporis, praehabiti contrahentes firmarunt, praetio videlicet ad rationem triginta unius solidorum et sex denariorum moneta Barchinona pro qualibet uncia argenti; dummodo non foret argentum inferioris legis undecim denariorum, vulgo de la ley de onze dineros et ad rationem octo librarum, quinque solidorum ejusdem moneta pro labore constructionis pro quolibet selibra argenti elaborati, vulgo marco de plata, quae quidem candelabra, seu verius eorum quodlibet, continere deberent nedum mensuram undecim, dimidia et quarta partis palmorum longitudinis et octo et dimidii latitudinis de uno ad aliud extremum utrinque metiendam; verum etiam quod quilibet praedictorum ramorum haberet fortitudinem sustinendi quendam cereum sive facem quatuor librarum ponderis et summa quadam artificiosa industria circumvolvendi. Toto tamen operis residuo, eodem tempore, quo rami circularent, in sua stabilitate ac firmitate remanente, ac tandem quod praehabitus Matons dicta candelabra, elaborare deberet omnibus circumstantiis ac requisitis, hujusmodi operis [f.1v] elevatam, seu majorem perfectionem, ac proportionem constituentibus, ad quem effectum et concessa extitit per supradictum Canonicum Fogueres relato nomine facultas variandi illas partes, quas idem Joannes Matons, juxta peritiam artis, congruentius existimaret, ita tamen, ut talis variatio tenderet ad majorem operis perfectionem ut latius in dicto instrumento continetur.

Constet praeexpresso opere ad finem perducto, praenominatum Joannem Matons sibi prius valore, tum argenti dumtaxat ad rationem dictorum 31 s 6 Barcinonensis pro qualibet unica, tum laborum constructionis ad antehabitam rationem 8 ll. 5 s. pro qualibet selibra, satisfacto absque tamen praejudicio majoris ei debita quantitatis et cum protestationibus per ipsum factis tradidisse sindico dicti capituli praehabita candelabra ponderis 1.016 selibrarum, ac dimidiae unciae argenti, ut liquet ex certificatoriis respective factis per aurifices ponderatores

regios ac publicos hujusce civitatis, vulgo enseadores reales y adjunto de contraste in processu productis.

Constet pro parte relati Matons fuisse praetensum consensu praelibati Capituli extitisse praeexpressam conventionem novatam, omninoque variatum opus dicatorum candelaborum propter diversitatem ac dissimilitudinem, quae aperte prospiscitur, et nota fit inter supradictum diagramma per ipsas partes tempore conventionis firmatum, ad cujus normam antedictus Matons candelabra, solummodo construere tenebatur, et inter archetiipa vulgo modelo, quibus observatis fuerunt erecta candelabra, hacque nedum respectu integri operis; verum etiam respectu partium quibus conflantur, varium, et distinctum continere statum, figuramque illorum totaliter immutattam fuisse ab illa, quam habuissent, si secundum formam, ac dispositionem relati digrammatis fuissent elaborata.

Constet similiter per nominatum Joannem Matons fuisse pretensum praehabitam conventionem respectu pretii laborum ad desuper habitam conventionem 8 ll. 5 s. pro qualibet selibra argenti fuisse lesivam, cum justum praetium, juxta publicam, et communem aestimationem sit, ac esse debeat ad rationem 18 ll. pro qualibet [f. 2r] selibra, sicque praedictum Capitulum condemnari debere ad dandum, et solvendum praelibato Matons quantitatem 9.093 ll., moneta Barchinona una cum illarum interesse et expensis pro reliquo scilicet, et majori valore praedictorum laborum, necnon etiam pro augmento sex denariorum quod habuit, seu plus valuit argentum conditionis, seu legis undecim denariorum in hac civitate ultra supra expressos 31 s 6 pro quolibet uncia.

Constet ad probandum praehabitas variationem et lesionem fuisse pro parte dicti Matons ministratos diversos testes super 23, 58 et 61 ex articulis oblatis in visura dicatorum candelaborum primo loco oblatis; ac etiam fuisse adhibitos in expertos Antonium Matheu et Petrum Joannem Sanpera aurifices per eum nominatos, tum ad probationem variationis, et lesionis, tum etiam publica et communis aestimationis quam habuit argentum supradicta legis undecim denariorum in praechalendato anno 1704 et sequentibus.

Constet memoratos testes affirmasse praelibatum Joannem Matons in omnibus suis partibus praedicta candelabra ita perfecta reddidisse, ut operis, et laborum perfectio, variandi facultatem in conventionem expresam, et stipulatam summo opere excedat, cum relata facultas, tanquam limitata ad partes et digramma, quod extitit per praelibatos canonicum Fogueres et Joannem Matons firmatum, non comprehenderit variationem in toto opere, ut in effectu relatus Matons, ut ex dicatorum testium liquet depositionibus, variavit, nedum discedendo a praedicta digrammata cum majori perfectione candelaborum, verum etiam quia illa elaboravit, insequendo archetiipa omnino diversa a dispositiva delineatione antedicti digrammatis; et respectu praetensa lesionis praehabitos testes asseverare super 73 ex relatis articulis, justum pretium pro qualibet selibra argenti ad minus esse debere quantitatis 18 ll. Barchinonensium quorum quidem testium depositiones constat esse conformes declarationibus praenominatorum Antonii Matheu et Petri Joannis Sanpera peritorum pro parte praelibati Matons adhibitorum super interrogatoriis 2, 3, 4, 5, 6, et 17 relatae visurae, cum sola differentia decem regalium barchinonensium quo ad valorem laborum, apparereque similiter ex eorundem relationibus peritorum, argentum tempore contractus, et in posterum

fuisse aestimationis 12 ll. 16 s barchinonensium pro quolibet selibra et 32 s ejus-[f. 2v]-dem moneta pro qualibet uncia.

Caeterum attento constat, tum ex diversis testibus ministratis in praedicta visura pro parte dicti Capituli super 37 et 56 ex articulis primo loco oblatis, tum ex relationibus Jospehi Cots et Joannis Guardia aurificum peritorum pro parte ejusdem Capituli super praeexpressis interrogatoriis 2, 3, 4, 5 et 6 supradicta candelabra non reperiri integriter, seu in toto opere variata, nec elaborata diversa forma ac delineatione ab illa, que in praecalendato conventionis instrumento extitit designata, sed solum in aliquibus partibus illorum, et in super hanc mutationem non inducere totalem, et integram variationem, eo, quia ratione facultatis concessa memorato Matons de qua superius, obstrictus remansit praehabitam facere mutationem pro majoris perfectione operis, et certum sit studium, et tempus, quod ut elaboratius ageret, applicavit pro sublimiori operis perfectione et expensas ratione dictorum operum causatas, venire comprehensas in dicta conventa facultate variandi, quibus sic perpensis, praedicti experti ex diametro oppositi, peritis memorati Matons affirmant super praecitatis interrogatoriis 6 et 17, memoratas operas regulandas fore, et solvi dumtaxat ad rationem 8 ll. 5 s Barcinonenses pro qualibet selibra argenti, et non ultra, pro ut in praeexpresso conventionis contractu per dictum canonicum Fogueres fuerunt promissa.

Constat in conflictu diversarum, et incompatibilium probationum quae ad invicem inter se pugnant et contrariantur pro ut hic, recurrendum fore ad tertii periti iudicium, et declarationem, cum ipse tanquam ex officio adhibitus, ac nominatus vicem iudicis obtineat, et uti talis in hac materia habendus sit, ac ideo ei potius sit credendum, et sua relationi standum, quam testibus nec peritis per partes respective electis qui in suis relationibus fuerunt discordes. Praemaxime quoties tertii iudicium omnino, non adversatur omnium expertorum partium relationibus, imo in aliquibus conformatur partim iudicio peritorum unius, partim alterius adherendo. Unde cum ex relatione Salvatoris Gibert pariter aurificis hujusce civitatis tertii ex officio adhibiti et nominati.

Constet quod quamvis dictus Joannes Matons respectu partium ex quibus integraliter [f. 3r] candelabra conflantur ratione majoris perfectionis, quam in illarum constructione impartitus est substantiam immutaverit; attamen quod totum et totius substantiam non reperiuntur variata, quoniam respectu totius operis sequi visus fuit formam ac dispositionem praescriptam in delineatione sub qua partes convenerunt, constructionem. Adeo ut licet inter praeexpressam delineationem, et figuram, cum qua candelabra erecta prospiciuntur adsit diversitas seu discrimen, illud tamen non provenit a variatione, et immutatione totali, sed partiali dumtaxat, quatenus partium operae ad majorem rendunt perfectionem totius, ut pose ex causa majoris, et perfectionis studii, quod praefatus Matons in partibus, sequendo tamen sempre ideam, formam et dispositionem praeexpressa delineationis, addidit, et cumulavit pro majori perfectione operis, et ejus elaboratione.

Constat praeterea ex majori perfectione graduum quos candelaborum opus, ex vigili dicti Matons elaboratione assumpsit quantitatem 8 ll. 5 s quae taxatae fuerunt per peritos Capituli pro operatione cujuslibet selibra argenti non esse pretium justum, bene vero quantitatem 10 ll. 9 s quam quidem aestimationem seu valorem constat non fore sufficientem ad

evincendam lesionem praetensam per antedictum Matons, bene vero ad arguendam injustam pretii modicitatem, sicque liquet praehabita conventionem ex capite lesionis, nullatenus rescindi posse, fit inde exclusa lesione praetensa solummodo injustitiam pretii, quod ex iudicio tertii legitime congruit quantitati 10 ll. 9 s. In super quo ad augmentum valoris argenti, quem praelibatus Matons comprehendit in per eum ut supra petitis 9.093 ll. et illud recuperare praetendit, ea ratione quia argentum legis undecim denariorum cum quo candelabra fuerunt constructa fuit majoris valoris 31 s. 6 pro uncia, ad cuius rationem dumtaxat sibi extitit solutum, ut dictum est, ut pote augmentum sex denariorum ultra quantitatem sibi satisfactam. Attento licet constet relato anno 1704 et sequentibus constructione candelabrorum durante, supradictum argentum aestimationem habuisse 32 s pro qualibet uncia. Attento tamen constat ex instrumento de super expressa conventionis per praedictas partes firmato, praehabitu canonicum Fogueres relato nomine solummodo promississe solvere dicto Matons pro argenti [f. 3v]-to dicta quantitatis 31 s. 6 pro qualibet uncia, eundemque Matons promissionem accepisse, et ad eandem rationem plures quantitates exegisse et sibi fuisse solutas, quin de pretio fuerit conquestus, nec als constat emisse, aut solvisse argentum majori pretio dictorum 31 s. 6, sicque recedendum non est a conventionem, de cuius lesione quo ad hanc inspectionem ut de jure requiritur non apparet

His igitur, et aliis meritis processus attentis, et als, sua Excellentia conclusionem in Regia Audientia factam insequendo sententiat, pronuntiat, atque declarat dicto Joanni Matons, tum in, et super praehabita lesione contractus ex modicitate pretii, tum super augmento valoris dicti argenti in quantitate sex denariorum Barchinonensium, silentium imponendum fore, et esse pro ut cum presenti imponit, dictumque Canonice Capitulum a praedictis per praehabitu Matons pretensis et allegatis ad solvendum fore, et esse, pro ut cum presenti absolvit.

Hac tamen intellecto, quod ut ex superioribus constat, et si praedictus contractus lesivus non fuerit ea lesione quae ipsum rescindat, est tamen notabiliter injustus, ut propterea ad aequitatem et justitiam merito reduci debeat, presentim cum inter contractus bona fidei numeretur.

Constat, ut superius dictum est, candelabra per dictum Matons elaborata esse ponderis 1.016 selibrarum, et dimidiae unctiae argenti, ideoque plus pretii ad aequitatem et justitiam reducti, summam capere 2.235 ll. 6 s. 9 salvo errore, censeatur dictum Capitulum condemnatum ad solvendum memorato Joanni Matons prope dictam quantitatem dictarum bismille ducentum triginta quinque librarum sex solidorum et novem denariorum pro ut cum presenti condemnat.

Quo vero ad aliam praetentionem dicti Matons petentis praelibatum Capitulum condemnari debere ad sibi dandum, et solvendum 76 ll. 4 s. pro valore majoris intrinsecae quantitatis argenti, quo candelabra fuerunt constructa, eo quia antedictus Matons, juxta pactum conventionis solummodo obnoxius erat illa conficere argento legis undecim denariorum argentum, vero que reperiuntur elaborata esse legis undecim denariorum unius grani, et ultra, ut ex praecalendati rela-[f. 4r]-tionibus Ponderatorum Aurificum Regionum apertissime

constat, sicque dicto Matons refici debere, valorem instrinsecum melioris conditionis argenti, cum jure resiste, dicto Capitulo non licet locupletari cum damno et jactura alterius.

His igitur, et aliis meritis processus attentis el als sua Excellentia eandem insequendo conclusionem, sententiat, pronuntiat, atque declarat dictum Canonorum Capitulum condemnandum fore et esse, pro ut cum presenti condemnat ad dandum et solvendum praelibato Matons majorem valorem argenti ob meliorum conditionem, et legis qualitatem adhibitam una cum interesse, dicti valoris interesse temporis a quo et aliorum forsan liquidandorum liquidatione reservata in Decreto Executionis, seu alia ulteriori cum non constet liquido, nec quanta sit melior conditio, nec quanta proporcionabiliter aestimatio sit praestanda.

Tandem quo ad praetentionem relati Matons petentis supradictum Capitulum condemnari debere ad sibi dandum, et solvendum 430 ll. una cum illarum interesse pro valore impensi, et laborum per eundem Matons factorum in disponendis ac elaborandis archetiipis quae pro constructione candelaborum fuerunt necessaria.

Attento ex de super habito instrumento constat, supradictum Capitulum seu verius praenominatum Canonicum Fogueres nomine illius, ultra superius expressa, promisisse et se obligasse solvere, ac satisfacere omnia archetiipa tum sculptoris, tum lignifabri officium candelaborum fabrica.

Constat ex depositionibus testium 1, 2, 3, 4, et 14 ministratorum pro parte dicti Matons super 22 ex articulis primo loco in supradicta visura oblatis, fuisse facta quaedam archetiipa magna per Joannem Roig magistrum sculptorem, et alia parva per praelibatum Matons, quae omnia ut liquet ex testibus 1 . 2. 3. 4. 5 . 9 et 10 super relatis articulis deservierunt ad imitandum illorum dispositionem pro constructione candelaborum, pro ut in similibus operibus summa perfectionis, et valoris affirmat testis in ordine 9 solitum est fieri, antequam operi initium detur.

Constat ex eorundem testium depositionibus super praecitato Art^o 22, praefatum Matons per multum tempus laborasse, et operas suas praestitisse in formatione archetiiporum factorum abs ante dicto Joanne Roig, sicque liqueat de intentione memorati Ma-[f.4v]-tons, quae no reperitur elisa pro parte dicti capituli.

His igitur, et aliis meritis processis attentis, et als sua Excellentia eandem conclusionem in Regia Audientia factam insequendo sententiat, pronuntiat atque declarat, supradictum Capitulum Canonorum condemnandum fore, et esse, pro ut cum presenti condemnat ad dandum, et solvendum praenominato Joanni Matons valorem archetiiporum dictorum, laborum et impensarum quos et quas idem Matons pro relata archetiiporum formatione adhibuit, et de suo expendit, una cum interesse temporis a quo, et aliorum forsan liquidandorum, liquidatione reservata in decreto executionis, seu alia ulteriori, neutram partem, quo ad utrumque caput in expensis condemnat, pro bistractis vero solitam executionem fieri mandat

V. de Rius

V Borrás y Vinyals

V. Santos

Data die 5 februarii 1729

Por Güell die 7 de dichos mes y año a Canuto Rifós

Document C47

1730, febrer, 18. Barcelona

Concordia entre l'argenter Joan Matons i el Capítol de canonges de Mallorca. L'argenter accepta 2.525 lliures pagades en dos terminis a canvi de donar per conclòs el litigi. Transcripció feta a partir del document original (A).

- A. AHPB. Bonaventura Galí, *Liber quintus capitulorum matrimonialium et concordiarum*, 918/63, f. 204r-206v.
- B. AHPB. Josep Vila, *Protocollum sive manuale*, 914/21, f. 25r-28r.

Die XVIII mensis februarij anno a Nativitate Domini MDCCXXX Barcinone

*In dei nomine noverint universi*¹¹⁵²

Por quanto con Real Sentencia proferida en cinco de febrero 1729 en la causa que vertía en la Real Audiencia del presente Principado de Cataluña y en la Real Sala del noble señor don Ignacio de Rius (actuário al presente Joseph Vila notario y antes Casas y Bosch) entre partes Juan Matons platero, vezino de la presente ciudad, de una, y el Ilustre doctor canónigo Domingo Fogueras, síndico del muy Ilustre Cabildo de canónigos de la cathedral de la Ciudad de Palma, capital del Reyno de Mallorca, de parte otra, sobre la construcción y fábrica de dos ciriales de plata fabricados por adorno de dicha cathedral iglesia por dicho Juan Matons, fue declarado que, no obstante que el precio de las echuras de dichos dos ciriales según el auto de capitulación firmado ante Joseph Güell, notario público de esta ciudad de Barcelona, en 8 de febrero de 1704, fuesse pactado a razón de 8 libras 5 sueldos¹¹⁵³ por cada un marco que pesase la plata de dicha obra.

Attento empero constava de diferentes testigos ministrados por parte del Muy Ilustre Cabildo y de las relaciones de los expertos elegidos por dicho Cabildo no encontrarse dichos ciriales en toda la obra variados ni construydos con distinta forma de aquella que fue senyalada en el chalendado instrumento de convención, sí solamente en algunas partes. A más de no induzir dicha mutación variación íntegra por razón de la facultad concedida a dicho Matons por la perfección de la obra y que el estudio y tiempo que aplicó por su mayor perfección y sus expensas vienen comprehendidas en dicha convenida facultad de variar y que assí el precio de

¹¹⁵²Al marge superior esquerre: *Penes Josephus Vila notarum publicum R.C Barcinona et me Bonaventura Galí, notarium publicum, simul stipulantes et insolidum claudentes.*

¹¹⁵³ La tipologia de moneda apareix en símbols, si bé s'ha transcrit en lletres per a facilitar la lectura del document.

las echuras de dichos ciriales sería solamente el estipulado en el mismo convenio. [f. 204v] Empero attento que, de la relación al tercero *ex officio* llamado constava que, aunque dicho Matons huviesse mudado la substancia, empero en quanto al total de la obra, havia la forma y disposición prescrita en la convención y que, en quanto las partes miran a la mayor perfección de la obra, y por el vigilante trabajo del dicho Matons y grados de perfección con que hizo y fabricó dichos ciriales, dice no ser justo el precio de 8 libras 5 sueldos pactado que taxaron los expertos del Cabildo, sí sólo el de 10 libras 9 sueldos por marco. Y siendo el pesso de la plata mil y diez y seis marcos y media onza devía pagar dicho Muy Ilustre Cabildo a Matons por las echuras dos mil doscientas treinta y cinco libras, seis sueldos y nueve dineros, salvo error.

Y, en el segundo capítulo, que en quanto al mayor valor de la plata por la mayor condición y qualidad de la ley que se ajustó devía pagarle el dicho Muy Ilustre Cabildo al dicho Juan Matons la cantidad de 76 libras 4 sueldos junto con los intereses reservados en el decreto de [execución] u otra ulterior liquidación. Y, finalmente, en el tercero capítulo de dicha Real Sentencia fue así mismo declarado que debía pagarle dicho Muy Ilustre Cabildo el coste y valor de los modelos en quanto al trabajo que dicho Matons, para la formazió de aquellos, hizo y expendió de lo suyo, junto con el interés, liquidación reservada en el decreto de [execución] u otra ulterior liquidación, como más largamente es de ver en dicha Real Sentencia, de la qual por parte del síndico del dicho Muy Ilustre Cabildo se suplicó en 18 de febrero de 1729.

Y así mismo, en quanto a los capítulos perjuiziales, suplicó también el mismo Matons, el mismo día, en la qual causa de suplicación esperaba dicho Muy Ilustre Cabildo que havia de ser dicha Real Sentencia en mejor commutada en virtud del contrato echo y firmado por dicho Juan Matons con el síndico del Muy Ilustre Cabildo sobre la fábrica de dichos ciriales ante dicho Joseph Güell, notario de Barcelona, en 8 de febrero de 1704, por haverse de estar a lo que en dicho auto se hallava pactado y estipulado en quanto al valor de la plata y trabajos de la obra. Y dicho Juan Matons pretendía que dicha Real Sentencia, en quanto a los capítulos perjuiziales, sería también en mejor commutada respeto al precio de las echuras deviéndose pagar a 18 libras por marco, que sería el justo valor que se hallaría probado por testigos y expertos. Sin obstar lo pactado en el instrumento, pues lo que se convino fue que la obra de los ciriales de plata se hiziesse si y conforme a un dibuxo que dicho Matons havia echo en papel, pues habiéndose informado el Ilustre canónigo doctor Domingo Fogueres que la estipulada medida de dos palmos más de ancho que havia de tener la obra que la del dicho dibuxo sin podérsele aumentar la medida en lo alto, havia de seguirse a dicha obra el grave defecto de improporcionada fealdad, como la que causaría a una estatua la imitación de la medida del grueso de un hombre grande con la sola medida del alto [f. 205r] de un hombre pequeño.

Y sabiendo juntamente que, anelando el nombrado Matons la mayor perfección de la obra, se empenyava en hazerla perfecta siguiendo las mismas medidas del auto con tal que pudiesse hazerla con dibuxo total y substancialmente variado del firmado y estipulado dibuxo, habría pasado dicho Ilustre doctor y canónigo Fogueras, en el mismo nombre, auctoridad y postestad de síndico, a dar facultad al dicho Juan Matons de variar el dibuxo de la expressada obra a fin

de lograr su mayor perfección hasta quanto pudiesse llegar la pericia de su arte y que, insiguiendo Matons dicha nueva orden con buena fee, a fin de cumplir a su estimación y de contentar a dicho Muy Ilustre Cabildo (que dice se lo pedía con replicadas cartas). Haviendo passado a dar principio de dicha obra y a continuarla mediante los más posibles estudios y pericia de su arte por el termino de más de onze años continuos, con acistencia de muchos oficiales mancebos y otros aprendizes ayudantes, después de haver sumergido en ella excessivos medios y ahún empenyos en perficionarla, llegó el término de concluir la pretendiendo dicho Matons el mérito del justo precio que pertenecía a su mayor perfección, no sugeto al precio convenido ni a la facultad estipulada, la qual quedaría excluyda en virtud de la expresada nueva orden que el Ilustre doctor y canónigo Domingo Fogueras habría dado a dicho Matons, habiéndola variado *in substantialibus* por ser fabricada con otra disposición en substancia diferente del que las partes habían firmado y acordado según devía resultar de las declaraciones de los testigos [havidos] en dicha causa y declaraciones de los expertos y del tercero que están exhibidas en processo.

A más que de la inspección visual de dichos ciriales, según las reglas de grafidia, se veía manifiestamente mudada y variada la idea de dicha obra en planta, elevación y perfil, la qual quedaría corroborada de la relación del tercero experto por afirmar que, atendiendo a la relevante perfección de dicha obra y a lo primoroso de la labor de todas sus partes y sus particulares disposiciones, sería grande la diferencia que había cotejada con el dibuxo primitivo y que éste sería muy inferior al que se había adelantado dicho Juan Matons en lo primoroso de su arte y fábrica de dichos ciriales, declarando y concluyendo, en consecuencia, concurrir variación y mutación substancial entre el dibuxo primitivo y la obra de dichos ciriales contemplada en el todo y en todas sus partes respecto a la valentía y primoroso del arte de grafidia. Y últimamente pretendía dicho Matons fundar la lezió del contrato, assí respecto al valor [f. 205v] de la mayor ley de la plata que había puesto a la obra de la que según dicho contrato devía poner, como de las echuras a tanto por marco computándose a más de otro tanto del precio estipulado por la mayor perfección, realce y variación de dicha obra en que había havido de emplear muy más largo tiempo del estipulado en dicho contrato, por lo que había agotado todos sus caudales a más de su trabajo y aplicación continua, lo que era digno de atenderse, de manera que atendidas las dichas circunstancias, devía considerarse dicha convención como injusta y reducirse a equidad.

Y alegándose por parte de dicho Muy Ilustre Cabildo que de las circunstancias sobre ponderadas por parte de dicho Juan Matons ya se había havido razón con dicha Real Sentencia y que solamente dicho Muy Ilustre Cabildo podía ser compellido a la paga de las cantidades condenadas, de las cuales aún esperaba modificarse en la causa de suplicación interpuesta por las razones esperaba deducir en aquella. Y como instándose por parte de dicho Juan Matons el decreto de ejecución y liquidación de las cantidades condenadas en dicha Real Sentencia, hayan mediado algunas personas que afectas y zelosas de la par y quietud de dichas partes, especialmente de la familia del mismo Matons, los cuales precindiendo de lo que fue declarado en la Real Sentencia en quanto al valor de las echuras de la obra de los ciriales y del valor de la mayor ley de la plata y el de los modelos que hizo Matons para dicha obra, aviendo empero

que en el capítulo 2º de dicha Real Sentencia se declara que el precio estipulado para dicha obra no es justo y que por ser el contrato injusto fue necesario reducirse a equidad y justicia por contarse entre los contratos de buena fee¹¹⁵⁴ les pareció que dándose por parte de dicho Muy Ilustre Cabildo dos mil quinientas veynete y cinco libras bastaría a dicho Matons decoroso el ajuste de contratar amigable <composición> con el Muy Ilustre Cabildo de Mallorca, y conciderando también los excesivos gastos y molestias que havían de sustener en la procecución de aquella hasta su total ejecución. Por estos motivos, y en otra manera, el Reverendo doctor Miguel Fogueras, prebere en Barcelona residente, como a síndico y procurador de dicho Muy Ilustre Cabildo de canónigos de la Cathedral Iglesia de ciudad de Palma, en virtud de poder a él dado y concedido con auto passado ante Rafel Guinard, notario público de dicha ciudad de Palma, a los 17 de julio 1729, en su devida forma legalizado de una parte, y dicho Juan Matons de parte otra, sobre las dichas cosas han venido a la transacción, concordia y capitulación siguiente.

Primeramente ha sido pactado y concordado entre dichas partes que dicho Reverendo Doctor Miguel Fogueras, en dicho nombre de [f. 206r] síndico y procurador de dicho Muy Ilustre Cabildo, por lo que dicho Juan Matons con el subseguente capítulo absolverá y remitirá a favor de dicho Muy Ilustre Cabildo las pretenciones de dicha causa y, en otra manera, por causa y ocasión de la presente concordia haya de prometer conforme con tenor del presente capítulo de su grado y cierta ciencia y en buena fee promete, en dicho nombre, a dicho Juan Matons, que le dará y pagará la cantidad de dos mil quinientas veynete y cinco libras moneda barcelonesa, esto es: mil quininetas libras de contado realmente y de echo el día de la firma de la presente concordia y las restantes mil veynete y cinco libras dentro el término de un año contadero del día de la firma de la presente concordia en adelante, la quales 2.525 libras cedan a dicho Juan Matons por todas las pretenciones podría tener en la presente causa contra dicho Muy Ilustre Cabildo, tanto en virtud de dicha Real Sentencia como en otra manera, lo que prometre atender y cumplir en dicho nombre sin dilación ni réplica alguna con el acostumbrado salario de procurador y restitución de todas costas, por lo que obliga en dicho nombre al citado Juan <Matons> todos los bienes, redditos y emolumentos de dicho Muy Ilustre Cabildo *etiam in forma Camera* según estilo con todas renunciaciones necessarias, devidas y pertenecientes y con juramento.

Otro si es pactado y concordado entre dichas partes que el dicho Juan Matons por lo que dicho Reverendo Doctor Miguel Fogueras, síndico de dicho Muy Ilustre Cabildo, con el precedente capítulo se ha obligado dar y pagar y, en otra manera, por causa y ocasión de la presente concordia haya de absolver, deffinir y remitir conforme con thenor del presente capítulo de su grado y cierta ciencia otorga a favor de dicho Muy Ilustre Cabildo de la Iglesia Cathedral de la ciudad de Palma absolución, renunciación y finiquito de todos los derechos y acciones, voces, questiones, y demandas que le competían y podían competer contra dicho Muy Ilustre Cabildo, assí en virtud de dicha Real Sentencia como en otra manera, por razón de la fábrica de dichos ciriales y demás apéndices pretendidos en dicha causa, sobre las quales pretensiones se impone a sí y a los suyos silencio perpetuo, con pacto firmíssimo de no pedir

¹¹⁵⁴ El subratllat apareix en el document original.

cosa alguna más por razón de dichas pretenciones que las 2.525 libras a él pagar prometidas en el precedente capítulo, con solemne estipulación [f. 206v] [hallado] en mano y poder de los notarios avajo escritos como a públicas personas escribientes y estipulantes. Conviniendo y en buena fee prometiendo las partes absolución, diffinición y renunciación y demás cosas sobre dichas haver por firmadas y valedoras y, contra aquellas, no hacer ni venir en tiempo alguno por qualesquiera causa o razones, con obligación de todos sus bienes y con juramento.

Otro si es también pactado y capitulado entre dichas partes que hayan éstas de renunciar como con thenor de la presente renuncian a dicha *litte* y causa, méritos y procecución de aquella cancellando y anulando todos los procedimientos hasta oy echos y activados en dicha causa, como si echos no hubiessen sido diciendo y intimando al actuario de aquella y demás a quien conviniene que dichos procedimientos tengan casados y anulados a la sola ostención de la presente concordia conviniendo y prometiendo que dicha causa no proseguiran ni proseguir harán por si ni por interpuesta persona directa o indirecta, antes bien se imponen *ad invicem* sobre las pretenciones de aquella silencio perpetuo. Bien entendido empero y declarando que si dicho Muy Ilustre Cabildo no cumplía exactamente al pago de dicha cantidad prometida pueda dicho Juan Matons proseguir y continuar la referida causa como si echa ni firmada hubiesse sido la presente concordia.

Et ideo nos dictae partes laudantes.

Testes huius rei sunt Raymundus Bimborro et Franciscus Antonius Copons scriptores Barchinone degentes.

**APÈNDIX ECONÒMIC: APROXIMACIÓ ALS INGRESSOS
I A LES DESPESES RELATIVES ALS CANELOBRES
DE LA SEU DE MALLORCA**

G. Criteris d'elaboració de l'apèndix econòmic

Un dels aspectes clau del procés de fabricació dels canelobres de la seu de Mallorca és l'econòmic. La situació derivada de la Guerra de Successió va afectar l'enviament de diners de Mallorca a Barcelona i va condicionar en gran mesura el bon desenvolupament de l'obra. Cal sumar-hi, a més, els recels dels canonges mallorquins davant de les contínues dilacions en la data de lliurament així com l'important augment del cost previst. L'anàlisi d'aquesta qüestió ha estat cabdal a l'hora d'entendre les vicissituds que en van condicionar la fabricació i que van acabar derivant en un litigi legal entre els comitents i l'artífex. Per aquest motiu, s'ha considerat necessari elaborar una seqüència detallada dels ingressos i dels pagaments que es van portar a terme des del 1704 i fins al 1731. A fi de facilitar-ne la interpretació, s'han separat per conceptes: abonaments fets a Matons i altres pagaments relatius a l'obra; despeses de transport i d'instal·lació dels canelobres a Mallorca; minuts dels advocats i altres costos addicionals del plet; remeses de diners a Barcelona; i, en darrer lloc, els ingressos que va tenir el Capítol de canonges de Mallorca per a sufragar totes les despeses. D'aquesta manera, s'ha obtingut un coneixement més aprofundit de totes les circumstàncies que van afectar l'obratge dels canelobres i, així mateix, una xifra més aproximada del cost total que l'encàrrec va representar per al Capítol de Mallorca.

H. Despeses del Capítol de canonges de Mallorca

Pagaments a Joan Matons

Els pagaments efectuats a Joan Matons es poden dividir en tres etapes. La primera, del 1704 al 1710, està caracteritzada pel compromís del Capítol d'abonar-li bestretes a raó de 1.100 unces d'argent (1.732 lliures i 10 sous) i el valor corresponent a la manufactura (1.134 lliures, 7 sous i 6 diners). Aquestes xifres deriven dels terminis i les estimacions establertes en el contracte del 1704 i en el balanç del 1707, en el qual es preveia ja un increment de la quantitat d'argent i del temps d'obratge. La segona etapa, del 1711 al 1718, es va iniciar amb un nou balanç que elevava la quantitat d'argent a unes 6.340 unces. Un any després, el 1712, va incrementar-se fins a les 6.872 unces. En aquest cas, no es van prefixar bestretes sinó que el Capítol es va comprometre a pagar l'argenter amb continuïtat. Finalment, la fe del contrast va certificar la utilització de 8.128 unces i 8 argenços d'argent. La tercera etapa, del 1719 al 1731, es correspon amb els pagaments efectuats arran del plet i la sentència: l'acord d'entrega dels canelobres del 1721 i la concòrdia final.

Gràcies a la sistematització dels pagaments, s'ha pogut constatar l'endarreriment constant del Capítol a l'hora d'abonar-los, no només en els moments més compromesos de la Guerra de Successió sinó al llarg de tot el procés d'obratge dels canelobres. Concretament, s'ha detectat amb precisió els períodes en els quals Joan Matons no va rebre cap desembors: de novembre de 1705 a novembre de 1706; de setembre de 1709 a abril de 1711; i de gener de 1714 a abril de 1716. L'estudi detallat de la qüestió econòmica també ha permès saber que l'import total final que va cobrar Joan Matons per l'obratge dels canelobres va ser de 23.709 lliures i 18 sous, aproximadament 2,75 vegades el pressupost pactat en el contracte, que era de 8.600 lliures, 12 sous i 6 diners, després d'afegir 300 unces d'argent a la previsió inicial.

TAULA 18. Pagaments a Joan Matons segons les previsions del contracte del 1704 (3.300 unces) i del balanç del 1707 (5.000 unces) a raó de l'argent (31 sous i 6 diners per unça) i de les mans (8 lliures i 5 sous per marc)

Pagaments a Joan Matons (1704-1710)			Bestretes a raó de 1.100 unces d'argent anuals		
Data	Import	Total cobrat	Data prevista	Import	Total previst
25 febrer 1704	1.732 ll. 10 s.	1.732 ll. 10 s.			
			1 abril 1704	1.732 ll. 10 s.	1.732 ll. 10 s.
			1 abril 1705	2.866 ll. 17s. 6	4.599 ll. 7 s. 6
3 abril 1705	600 ll.	2.332 ll. 10 s.			
15 maig 1705	500 ll.	2.832 ll. 10 s.			
23 octubre 1705	550 ll.	3.382 ll. 10 s.			
16 novembre 1705	330 ll.	3.712 ll. 10 s.			
			1 abril 1706	2.866 ll. 17s. 6	7.466 ll. 5 s.
3 novembre 1706	470 ll.	4.182 ll. 10 s.			
12 gener 1707	1.900 ll.	6.082 ll. 10 s.			
16 febrer 1707	300 ll.	6.382 ll. 10 s.			
1 març 1707	550 ll.	6.932 ll. 10 s.			
21 març 1707	300 ll.	7.232 ll. 10 s.			
7 abril 1707	350 ll.	7.582 ll. 10 s.			
14 abril 1707	300 ll.	7.882 ll. 10 s.			
			30 abril 1707	2.866 ll. 17s. 6	10.333 ll. 2 s. 6
16 agost 1707	250 ll.	8.132 ll. 10 s.			
9 desembre 1707	140 ll.	8.272 ll. 10 s.			
			30 abril 1708	1.564 ll. 4 s. 9	11.897 ll. 7 s. 3
20 maig 1708	700 ll.	8.972 ll. 10 s.			
1 desembre 1708	1.225 ll. 8 s. 6	10.197 ll. 18 s. 6			
22 juliol 1709	1.120 ll.	11.317 ll. 18 s. 6			
			30 agost 1709	1.134 ll. 7 s. 6	13.031 ll. 14 s. 9
10 setembre 1709	560 ll.	11.877 ll. 18 s. 6			
Total pagat a Joan Matons (1704-1710): 11.877 lliures, 18 sous i 6 diners			Total previst (1704-1710): 13.031 lliures, 14 sous i 9 diners		

Font: elaboració pròpia a partir dels documents AHPB. Josep Güell, *Quartus liber concordiarum*, 811/109, 8 de febrer de 1704, f. 269r-272r (contracte); ACM. SAG 2-093, document 16055-7, sense datar (balanç de 1707); ACM. SAG 2-094, document 16054-25, 17 de novembre de 1706 i ACM. SAG 2-093, document 16055-12, 9 d'abril de 1718 (comptes de Domingo Fogueras); AHPB. Josep Güell, *Esborrany*, 811/32, 25 de febrer de 1704, f. 250r-251v; *Esborrany*, 811/33, 3 d'abril de 1705, f. 279v-280v, 15 de maig de 1705, f. 391r-391v, 23 d'octubre de 1705, f. 756v-757r i 16 de novembre de 1705, f. 777r-778v; *Esborrany*, 811/35, 12 de gener de 1707, f. 28r-31r, 25 de maig de 1707, f. 412r-414r; *Esborrany*, 811/36, 1 de desembre de 1708, f. 679r-681r; *Esborrany*, 811/37, 22 de juliol de 1709, f. 622r-624r i 6 d'octubre 1709, f. 856r-858v (àpoques).

Nota: les àpoques notarials poden acumular pagaments anteriors acreditats mitjançant rebuts.

TAULA 19. Pagaments a Joan Matons segons les previsions dels balanços del 1711 (6.340 unces) i del 1712 (6.872 unces), la taxació final del 1718 (8.128 unces i 8 argenços) i la concòrdia del 1730

Pagaments a Joan Matons (1711-1731)			Estimació vigent	
Data cobrament	Cobrat	Total cobrat	Data	Import
Totals a finals de 1710		11.877 ll. 18 s 6		13.031 ll. 14 s. 9
15 abril 1711	188 ll. 5 s. 6	12.066 ll. 4 s.		
28 setembre 1711	179 ll. 4 s.	12.245 ll. 8 s.		
			21 desembre 1711	16.523 ll. 12 s. 6
24 desembre 1711	257 ll.	12.502 ll. 8 s.		
24 febrer 1712	1.120 ll	13.622 ll. 8 s.		
2 març 1712	520 ll. 16 s.	14.143 ll. 4 s.		
6 març 1712	36 ll.	14.179 ll. 4 s.		
19 març 1712	150 ll.	14.329 ll. 4 s.		
20 març 1712	470 ll.	14.799 ll. 4 s.		
23 abril 1712	300 ll.	15.099 ll. 4 s.		
8 desembre 1712	416 ll. 11 s. 6	15.515 ll. 15 s 6		
			13 desembre 1712	17.916 ll. 3 s.
13 abril 1713	387 ll. 5 s. 6	15.903 ll. 1 s.		
4 juliol 1713	140 ll.	16.043 ll. 1 s.		
24 juliol 1713	310 ll. 12 s. 6	16.353 ll. 13 s 6		
30 gener 1714	360 ll.	16.713 ll. 13 s 6		
7 abril 1716	420 ll.	17.133 ll. 13 s 6		
29 maig 1716	60 ll.	17.193 ll. 13 s 6		
17 juny 1716	774 ll. 2 s.	17.967 ll. 15 s 6		
12 juliol 1716	55 ll. 4 s. 6	18.023 ll.		
25 març 1717	420 ll.	18.443 ll.		
			14 gener 1718	21.184 ll. 18 s.
27 setembre 1721	2.741 ll. 18 s.	21.184 ll. 18 s.		
			18 febrer 1730	23.709 ll. 18 s.
18 febrer 1730	1.500 ll.	22.684 ll. 18 s.		
17 febrer 1731	1.025 ll.	23.709 ll. 18 s.		

**Total de l'import pagat a Joan Matons (1704-1731):
23.709 lliures i 18 sous**

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Autos producidos por parte de dicho cabildo sobre el primer pedimento segundo presentado en este proceso de visura*, f. 164r i f. 159r (balanços de 21 de desembre de 1711 i 13 de desembre de 1712); ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Original proceso de la aprehención y comienda respectiva de dos ciriales o candeleros de plata*, f. 53r (la fe del contrast); ACM. SAG 2-093, document 16055-12, 9 d'abril de 1718 (comptes de Domingo Fogueres); ACM. SAG 2-093, documents 16055-17 i 16055-18, sense datar (comptes de Miquel Fogueres; AHPB. Pau Mitjans, *Vigesimum quartum manuale*, 859/31, 6 de març de 1712, f. 171r-172r i 11 de desembre de 1712, f. 818r-818v; *Vigesimum sextum manuale*, 859/33, 30 de novembre de 1714, f. 277r-277v; *Vigesimum octavum manuale*, 859/35, 7 d'abril de 1716, f. 106r-106v i 17 de juny de 1716, f. 176v; *Vigesimum nonum manuale*, 859/36, 25 de març de 1717, f. 111r-111v; *Trigesimum tertium manuale*, 859/43, 27 de setembre de 1721, f. 584v-586r (àpoques); AHPB. Bonaventura Galí, *Liber quintus capitulorum*, 918/63, 18 de febrer de 1730, f. 204r-206v (concòrdia); *Trigesimum primum manuale*, 918/31, 17 de febrer de 1731, f. 72r-73v (traspàs deute).

Nota: algunes àpoques notariais acumulen pagaments anteriors acreditats mitjançant rebuts.

Altres pagaments relatius a l'obratge dels canelobres

Al llarg del procés d'obratge dels canelobres, va ser necessària la col·laboració d'altres artífexs tant per a l'elaboració dels models previs com per a la fabricació dels reforços interiors i les caixes que van servir per traslladar-los a Mallorca. A més, també es van haver d'abonar algunes quantitats per a altres gestions. L'estudi d'aquesta relació de pagaments permet constatar que aquestes despeses van representar només el 3,6% del cost total, que va ser de 24.587 lliures, 16 sous i 3 diners.

TAULA 20. Altres pagaments relatius a l'obratge dels canelobres (1704-1718)

Data cobrament	Oficial	Import	Concepte
25 febrer 1704	Joan Roig II	110 ll.	Bestreta models
25 maig 1707	Joan Roig II	246 ll. 5 s.	Pagament pendent relatiu als models
25 maig 1707	Joan Matons	43 ll. 15 s.	Cera i altres materials
		400 lliures	Total models
14 desembre 1710	J. Llopart i J. Costa	50 ll. 8 s.	Estructura interior amb forma d'arbre i altres peces de ferro
14 desembre 1710	Josep Llopart	35 ll.	Dos canons i 8 solapes de bronze
15 febrer 1711	J. Llopart i J. Costa	69 ll. 6 s.	Complement contracte 14/12/1710
6 abril 1711	Joan Costa	3 ll. 10 s.	14 cargols de ferro per les palmatòries
6 abril 1711	Domingo Morera	4 ll. 18 s.	14 peces de fusta tornejada de reforç
25 octubre 1711	Josep Llopart	50 ll. 8 s.	Complement contracte 14/12/1710
21 juny 1713	Josep Llopart	30 ll. 9 s.	Peces, traçat i model de les branques
13 febrer 1718	Francesc Costa	46 ll. 12 s.	Diverses peces de ferro i cargols
13 febrer 1718	Josep Llopart	11 ll. 4 s.	Complement preu de 204 lliures 6 unces de bronze utilitzat a 14 sous per lliura de pes
13 febrer 1718	Josep Llopart	90 ll. 10 s. 11	Peces de fusta de noguera per al reforç dels peus i dels pujaments
		392 lliures, 5 sous i 11 diners	Total reforços interiors
3 abril 1718	Josep Llopart	35 ll. 10 s.	4 caixes
		35 lliures i 10 sous	Total caixes de transport
25 febrer 1704	Josep Güell	16 ll. 10 s.	Acta notarial
17 juny 1716	P. Riera i J. Pla	3 ll. 19 s. 8	Certificar i posar en encant públic un bàcul, una creu i quatre candelers
6 febrer 1718	J. Rosell i A. Matheu	12 ll. 14 s.	Assaig de la llei de l'argent dels canelobres
6 febrer 1718	Josep Arnó	16 ll. 18 s. 8	Pesar l'argent dels canelobres
		50 lliures, 2 sous i 4 diners	Total tràmits
Total pagaments:			
877 lliures, 18 sous i 3 diners			

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACM. SAG 2-093, document 16055-12, 9 d'abril de 1718 (comptes de Domingo Fogueres); AHPB. Josep Güell, *Esborrany*, 811/32, 25 de febrer de 1704, f. 250r-251v; *Esborrany*, 811/35, 25 de maig de 1707, f. 414r-416r) i AHPB. Pau Mitjans, *Vigesimum secundum manuale*, 859/29, 14 de desembre de 1710, f. 501r-503v; *Vigesimum octavum manuale*, 859/35, 26 d'abril de 1716, f. 125r-125v; *Trigesimum manuale*, 859/38, 6 de febrer de 1718, f. 120v-123r; 13 de febrer de 1718, f. 138v-141r i 3 d'abril de 1718, f. 238v-240r (àpoques).

Nota: algunes àpoques notarials acumulen pagaments anteriors acreditats mitjançant rebuts.

Despeses addicionals del procés d'obratge i honoraris del plet

Una vegada finalitzada l'obra, el Capítol va haver de fer front a altres imports, principalment en relació amb el plet incoat –advocats, procuradors, notaris i experts– i amb el seu trasllat a Mallorca. Malgrat que no ha estat possible tenir un coneixement complet i cert de totes les despeses, els diversos comptes elaborats pels agents del Capítol a Barcelona en donen una visió bastant àmplia i permeten intuir-ne una xifra aproximada. Concretament, s'ha pogut comprovar que el plet va suposar per al Capítol de canonges de Mallorca una despesa mínima de 2.160 lliures, 9 sous i 2 diners. Per tant, és probable que l'argenter hagués de fer front a una quantitat similar.

TAULA 21. Despeses addicionals –transport, regals– i honoraris relatius al plet (1718-1729)

Data	Pagat a Barcelona	Pagat a Mallorca	Concepte
1718-1721	17 ll. 7 s.		Custòdia dels canelobres al convent de Santa Caterina i transport amb vaixell de l'obra a Mallorca
1 octubre 1721		11 ll. 4 s. 10	Transport dels canelobres fins a la catedral i muntatge
		113 ll. 6s. 8	Nòlits del Patró Barceló (100 r8)
? octubre 1721		113 ll. 14 s. 6	Cobertes de fusta, lli i pell
	311 ll. 14 s. 5		Total trasllat a Mallorca (en moneda catalana)
7 octubre 1721	56 ll.		Obsequi a Josep Rafart (40 r8)
8 març 1722	560 ll.		Obsequi a l'hereu de Domingo Fogueres (400 r8)
	616 ll.		Total obsequis
1720-1722	179 ll. 15 s. 3		Honoraris de testimonis i visors
1718-1729	333 ll. 1 s. 8		Honoraris dels oficials de l'Audiència (notari, porters...)
1718-1729	112 ll. 17 s.		Honoraris de diversos notaris
1718-1729	313 ll. 11 s. 3		Honoraris de Canuto Rifós
1718-1729	1.107 ll. 8 s.		Honoraris de Pere Màrtir Pons i Llorell
1726-1728	113 ll. 16 s.		Despeses d'impressió
	2.160 ll. 9 s. 2		Total honoraris i despeses d'impressió
Total despeses addicionals (en moneda catalana):			
3.088 lliures, 3 sous i 7 diners			

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACM. SAG 2-093, document 16055-16, sense datar (comptes d'Antoni Figuera); ACM. SAG 2-093, documents 16055-17 i 16055-18, sense datar (comptes de Miquel Fogueres); ACM. SAG 2-094, document 16054-269, 16 de maig de 1728; ACM. ACA, 1644 (1717-1722), 29 setembre 1721, f. 380v (acord relatiu al pagament del transport dels canelobres).

També s'ha considerat interessant mostrar, tot i que abreujades, les minutes dels advocats d'ambdues parts amb l'objectiu que puguin ser susceptibles de comparació. Així doncs, s'ha pogut verificar com la quantitat reclamada per Pere Màrtir de Pons i Llorell és força més elevada que no pas aquella que va sol·licitar Aleix Fornaguera, malgrat que el cost per any de conducta és inicialment el mateix. La diferència més significativa es troba en els conceptes

relatius a la formació de les deduccions de la visura i de la preparació de la relació dels experts. L'advocat de Matons va sol·licitar menys diners per la preparació d'aquests documents, segurament per la implicació i la col·laboració de l'argenter en els escrits que calia presentar. Cal notar que no s'ha localitzat una minuta elaborada per l'advocat Ramon Roma però és probable que el seu salari no estigués integrat en allò que demanava Aleix Fornaguera.

TAULA 22. Minuta de l'advocat Pere Màrtir de Pons i Llorell (1718-1728)

Període	Import	Concepte
Maig 1718	25 ll.	Requeriments inicials a Matons per a l'entrega dels canelobres
Gener 1719 – Maig 1719	17 ll. 16 s.	Formació i presentació de peticions a la Reial Audiència
Juny 1719 – Novembre 1719	74 ll. 4 s.	Causa de suplicació del 1719
Novembre 1719 – Desembre 1719	100 ll.	Formació de la primera deducció corresponent a la visura
Desembre 1719 – Abril 1720	125 ll.	Formació de la segona deducció corresponent a la visura
Març 1720 – Març 1721	100 ll.	Preparació de la relació dels experts
Abril 1721 – Setembre 1721	33 ll.	Formació de les conclusions del 26 setembre 1721
Octubre 1721 – Març 1723	37 ll. 8 s.	Informes i peticions
Març 1723	5 ll. 12 s.	Assistència al relator en el <i>Memorial Ajustado</i>
Abril 1723 – Juliol 1726	97 ll. 4 s.	Causa de contenció
22 maig 1726 – 23 setembre 1727	24 ll.	Assistència i informe a la Reial Sala
21 maig 1718 – 21 maig 1726	40 ll.	8 anys de conducta a raó de 5 ll.
22 maig 1726 – 23 setembre 1727	10 ll.	1 any de conducta
Setembre 1727 – Març 1728	189 ll.	Formació de les al·legacions corresponents a la resposta als dubtes
	878 ll. 4s.	Honoraris de Pons i Llorell fins a l'any 1728
22 maig 1726 – 23 setembre 1727	116 ll.	Fer imprimir el <i>Memorial Ajustado</i>
22 maig 1726 – 23 setembre 1727	56 ll.	Fer còpia del <i>Memorial Ajustado</i> per al regent de la Sala
	172 ll.	Total còpia i impressió del <i>Memorial Ajustado</i>

Total honoraris i altres despeses de Pons i Llorell (1718- 1728):

1.050 lliures i 4 sous

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACM: SAG 2-094, document 16055-54, 9 d'octubre de 1726 i ACM. SAG 2-093, document 16055-55, 23 de setembre de 1727 (minuts de l'advocat Pons i Llorell); ACM. SAG 2-094, document 16054-267, 27 de març de 1728.

Nota: les partides detallades en els documents s'han agrupat per conceptes.

TAULA 23. Minuta de l'advocat Aleix Fornaguera (1718-1730)

Període	Import	Concepte
Maig 1718	8 ll. 8 s.	Resposta als requeriments inicials del Capítol per a l'entrega dels canelobres
Gener 1719 – Maig 1719	23 ll. 16 s.	Presentació de la causa i dels capítols posteriors
Juny 1719 – Novembre 1719	18 ll. 8 s.	Causa de suplicació del 1719
Novembre 1719 – Desembre 1719	43 ll. 4 s.	Formació de la primera deducció corresponent la visura
Desembre 1719 – Abril 1720	26 ll. 8 s.	Formació de la segona deducció corresponent la visura
Març 1720 – Març 1721	39 ll. 8 s.	Assistència a la visura i preparació de la relació dels experts
Març 1721 – Agost 1721	74 ll.	Formació de les conclusions del 27 d'agost del 1721
Setembre 1721 – Febrer 1723	30 ll.	Informes i peticions a la Reial Audiència
Març 1723	4 ll. 6 s.	Assistència al relator en el <i>Memorial Ajustado</i>
Abril 1723 – Juliol 1726	48 ll. 8 s.	Causa de contenció
Juliol 1726 – Setembre 1728	30 ll.	Assistència i informe corresponent a la resposta als dubtes de la Reial Sala
Abril 1729 – Juny 1729	4 ll. 16 s.	Presentació del decret d'execució i formulació de la resposta als capítols presentats per l'altra part.
Maig 1718 – Maig 1730	60 ll.	12 anys de conducta a raó de 5 lliures per any
411 ll. 2s.		Total honoraris

**Total honoraris d'Aleix Fornaguera (1718-1730):
411 lliures i 2 sous**

Font: elaboració pròpia a partir del document ACA. Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Aleix Fornaguera contra Joan Matons*, f. 198r-199v (minuta de l'advocat Aleix Fornaguera).

Nota: les partides detallades en els documents s'han agrupat per conceptes.

I. Ingressos del Capítol de canonges de Mallorca

Ingressos del Capítol

Amb la finalitat de costejar les despeses derivades de l'obratge dels canelobres, el Capítol va preveure inicialment dues vies d'obtenció de diners: les donacions dels canonges i prebendats i la venda de l'argent sobrer de la sagristia. Tot i això, la quantitat recaptada només va arribar al 32% del total ingressat. De forma extraordinària, també van utilitzar l'espoli dels béns dels bisbes de Mallorca morts durant el plet, amb la qual cosa el percentatge va pujar fins al 41%. La resta de l'import necessari per sufragar les despeses de l'obratge i del litigi va ser obtingut a través del dipòsit de la sagristia, que tenia assignat els beneficis de la venda de l'oli produït en algunes terres propietat del Capítol, i d'una mensualitat provinent de la mensa capitular. També es va recórrer a la mensa en ocasions més puntuals.

TAULA 24. Aproximació als ingressos del Capítol destinats als canelobres (1704-1731)

Import (moneda de Mallorca)	Concepte
2.009 ll. 13 s. 4	Promeses dels canonges
750 ll.	Donacions (Francesc de Togores, Guillem Terrassa, bisbe Panelles)
2.759 ll. 13 s. 4	Total donacions
1.483 ll. 6 s. 8	Pagament inicial a Joan Pau Pol (encants de la sagristia)
2.916 ll. 17 s. 2	Encants de la sagristia
2.693 ll. 13 s.	Dipòsit de la sagristia
711 ll. 12 s. 9	Plata venuda a Barcelona
2.111 ll. 3 s. 6	Espoli dels bisbes Atanasi d'Esterripa (1711-1721) i Juan Fernández Zapata (1722-1728) (1)
9.916 ll. 13 s. 1	Total sagristia
647 ll. 3 s. 6	Altres dipòsits (a reintegrar)
647 ll. 3 s. 6	Total altres dipòsits
3.630 ll. 18 s. 10	Mensa capitular (pagaments puntuals)
7.200 ll.	Mensa capitular (120 lliures cada mes durant 5 anys)(2)
10.830 ll. 18 s. 10	Total mensa capitular
24.154 ll. 8 s. 9	Total ingressat

**Total ingressat pel Capítol (en moneda catalana):
29.837 lliures i 17 sous**

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACM. SAG 2-093, document 16055-16, sense datar (comptes d'Antoni Figuera); ACM. SAG 2-094, document 16054-26, 28 de desembre de 1706; ACM. SAG 2-093, document 16055-2, 8 de gener de 1707; ACM. SAG 2-093, document 16055-6, 15 de gener de 1707; ACM. SAG 2-094, document 16054-53, 22 de juliol de 1709; ACM. SAG 2-094, document 16054-107, 20 de juny de 1716; ACM. ACA 1643 (1705-1716), 7 de març de 1707, f. 70v; ACM. ACA 1643 (1705-1716), 28 de març de 1708, f. 103v; ACM. ACA, 1643 (1705-1716), 7 de febrer de 1716, f. 415v; ACM. ACA, 1644 (1717-1722), 11 de maig de 1718, f. 98v; ACM. ACA, 1646 (1727-1730), 15 de gener de 1727, f. 104r; ACM. ACA, 1644 (1717-1722), 29 setembre 1721, f. 379v-380r; ACM. ACA, 1646 (1727-1730), 3 de juny de 1729, f. 461r.

Notes: (1). Segons el *Diccionari català-valencià-balear*: «espoli: els béns que deixa un en morir-se; especialment, els béns que romanen a la Mitra en morir-se un prelat». *Diccionari català-valencià-balear*, s. v. «espoli», accés el 15 de gener de 2020, <http://dcvb.iecat.net/>.

(2). En sessió capitular, es va prendre la decisió que «se proseguisca en depositar a la sacristia major las 120 lliures lo procurador de la mensa capitular» (ACM. ACA-1643 (1705-1716), 28 de març de 1708, f. 103v). Els 5 anys s'han estimat des d'aquesta data fins a l'aturada dels pagaments a Matons a inicis del 1714. La resta de pagaments a càrrec de la mensa s'han agrupat dins del concepte «pagaments puntuals».

Remeses de diners de Mallorca a Barcelona

La renúncia dels hereus de Joan Pau Pol a prosseguir amb les bestretes va obligar el Capítol de Mallorca a cercar la manera més òptima per enviar els diners necessaris a Barcelona. Segons la documentació conservada, els canonges van emprar bàsicament quatre mètodes:

- Remetre quantitats en metàl·lic a través d'una persona que viatgés a Barcelona (P).
- Embarcar una càrrega d'oli en un vaixell de cabotatge per vendre'l a Barcelona (O).
- Firmar lletres de canvi amb els agents del comerç exterior mallorquí per a que fossin pagades pels corresponsals de Barcelona. Van treballar, entre d'altres, amb les companyies de Jaume Antoni Picó, Joan Ballester, Joan Andreu Corrado, Jaume Sard o Baltasar Valentí Fortesa, és a dir, amb els grans *carregadors* del port durant el període comprès del 1698 al 1718 (Bibiloni 1995, 317-320) (LC).
- Enviament d'objectes d'argent per vendre'ls a Barcelona (VA).

Es desconeix amb certesa en quins casos van pagar interessos i quin en va ser el percentatge. Això no obstant, sí que se sap que es tractava del cost associat al canvi de moneda entre les dues places, atès que empraven la moneda castellana d'or i d'argent com a divisa per a les transaccions monetàries. La documentació conservada ha permès esbrinar l'equivalència de les quantitats enviades en moneda mallorquina, catalana i castellana. En els casos en què no ha estat possible conèixer-la amb exactitud, s'ha intentat calcular amb les dades que es tenien i se n'ha indicat la xifra aproximada en lletra cursiva.

TAULA 25. Enviament de diners de Mallorca a Barcelona (1704-1731)

Data	Moneda de Mallorca	Moneda de Barcelona	Moneda de Castella	Mètode	Agent
Agost 1704	1.532 ll. 5 s. 4	1.859 ll.	338 dobles	P	Joan Pau Pol (1)
9 maig 1705	361 ll. 10 s. 8	438 ll. 14 s.	-	LC	Jaume i Antoni Picó
17 novembre 1706	257 ll. 8 s. 2	317 ll. 19 s. 6	-	O	Patró Joan Verger
28 desembre 1706	4.261 ll. 6 s. 8	5.170 ll.	940 dobles	LC	Joan Ballester
20 febrer 1707	589 ll. 18 s. 10	728 ll. 15 s.	<i>132,5 dobles</i>	P	Antoni Puigserver, patró
20 maig 1708	566 ll. 13 s. 4	700 ll.	<i>500 r8</i>	P	Albertí Dameto
29 novembre 1708	1.133 ll. 6 s. 8	1.400 ll.	<i>1.000 r8</i>	LC	Joan Andres Corrado
22 juliol 1709	906 ll. 13 s. 4	1.120 ll.	<i>800 r8</i>	O	Antoni Femenia, patró
10 setembre 1709	493 ll. 6 s. 8	560 ll.	<i>400 r8</i>	LC	Enric Cortés i companyia
18 març 1711	226 ll. 15 s. 4	280 ll.	<i>200 r8</i>	LC	Pere Antoni Cererols
24 febrer 1712	2.266 ll. 13 s. 4	2.800 ll.	<i>2.000 r8</i>	LC	Joan Sureda i Antoni Femenia

TAULA 25. Enviament de diners de Mallorca a Barcelona (1704-1731)

Data	Moneda de Mallorca	Moneda de Barcelona	Moneda de Castella	Mètode	Agent
9 i 20 març 1712	999 ll. 14 s.	1.234 ll. 18 s. 6	882 r8 ½ r.	LC	Baltasar Valentí Fortesa
23 juliol 1713	453 ll. 6 s. 8	560 ll.	400 r8	LC	Joan Baptista Noguera
6 abril 1716	566 ll. 13 s. 8	700 ll.	500 r8	P	Onofre Barceló, patró
17 juny 1716	629 ll. 17 s. 9	778 ll. 1 s. 9	-	VA	Fèlix Massicas, argenter
25 setembre 1716	90 ll. 13 s. 4	112 ll.	80 r8	P	Francesc Bru, religiós
22 març 1717	111 ll. 13 s. 8	137 ll. 19 s.	-	P	Comptes pendents a Antoni Castillo
4 maig 1717	226 ll. 13 s. 4	280 ll.	200 r8	LC	Jaume Sard
30 novembre 1717	113 ll. 6 s. 8	140 ll.	100 r8	P	Jeroni Amengual, religiós
20 abril 1718	3.400 ll.	4.200 ll.	3.000 r8	LC	Tomàs Llinàs (2)
26 setembre 1718	<i>56 ll. 13 s. 4</i>	70 ll.	50 r8	?	?
21 setembre 1719	<i>56 ll. 13 s. 4</i>	70 ll.	50 r8	P?	Sebastià Roig, patró
13 desembre 1719	<i>56 ll. 13 s. 4</i>	70 ll.	50 r8	LC	Dalmases, Catà i Piria
21 abril 1720	<i>56 ll. 13 s. 4</i>	70 ll.	50 r8	LC	Duran
24 maig 1721	<i>124 ll. 13 s. 4</i>	154 ll.	110 r8	LC	Dalmases, Catà i Piria
20 setembre 1721	<i>2.266 ll. 13 s. 4</i>	2.800 ll.	2.000 r8	LC	Dalmases, Catà i Piria
7 març 1722	<i>1.760 ll. 1 s. 4</i>	2.176 ll. 13 s.	1.554 r8 ¼	P	Cobrat de la lletra de canvi de Tomàs Llinàs
2 maig 1722	<i>-1.133 ll. 6 s. 8</i>	-1.400 ll.	-1.000 r8	LC	Enviat al Capítol (J. Ramis)
28 gener 1727	259 ll. 10 s. 8	320 ll. 12 s.	229 r8	P	Miguel de Zavala
25 abril 1728	153 ll.	189 ll.	135 r8	LC	Jaume Sard
10 juliol 1729	736 ll. 13 s. 4	910 ll.	650 r8	LC	Onofre Barceló, patró (J. Sayri)
30 juliol 1729	<i>259 ll. 10 s. 8</i>	320 ll. 12 s.	229 r8	LC	J. Puig, J. Roig i S. Ferrer
5 setembre 1729	<i>136 ll.</i>	168 ll.	120 r8	LC	Enric Cortés i companyia
12 març 1730	<i>81 ll. 14 s. 10</i>	100 ll. 19 s. 9	72 r8 1 r	VA	Venda d'un calze
4 març 1731	829 ll. 14 s. 10	<i>1.025 ll.</i>	<i>732 r8 1 r</i>	LC	J. Roig, S. Ferrer i J. A. Massa
1 octubre 1731	681 ll. 2 s. 8	841 ll. 8 s.	601 r8	P	J. Martínez, agent del bisbe Zapata

**Total rebut del Capítol (moneda de Barcelona):
27.203 lliures, 12 sous 6 diners**

Font: elaboració pròpia a partir dels documents ACM. SAG 2-093, documents 16055-8, sense datar (relació de diners enviats a Barcelona); 16055-12, 9 d'abril de 1718 (comptes de Domingo Fogueres); 16055-15, sense datar (comptes d'Antoni Figuera); 16055-18, sense datar (comptes de Miquel Fogueres). També s'han emprat nombroses dades procedents de la documentació epistolar, que no es relacionen amb detall pel seu gran volum (ACM. SAG 2-094, documents 1 a 293).

Notes: en cursiva els imports calculats però no verificats.

- (1). Joan Pau Pol va entregar els diners a D. Fogueres el 25 de febrer de 1704, però fins al mes d'agost no els va cobrar del Capítol.
- (2). Aquesta remesa no s'ha inclòs en el total perquè només va poder ser cobrada parcialment el 7 de març de 1722 (2.176 lliures i 13 sous) i, en la seva majoria, va ser retornada a Mallorca el 2 de maig de 1722 (1.400 lliures).

J. Balanç final d'ingressos i despeses

La comparació dels imports totals desglossats en els quadres anteriors demostra que les remeses de diner enviades pel Capítol de canonges s'ajusten força a les despeses que es van produir a Barcelona. La diferència entre la quantitat de diners recollida pels canonges respecte al cost efectiu es correspon amb la quantitat no recuperada de la lletra de canvi de 3.000 peces de vuit que, finalment, va ser cobrada a Barcelona el 1722 però no per l'import total.

TAULA 26. Balanç final de l'estimació d'ingressos i despeses del Capítol de Mallorca a raó de la fàbrica i del litigi dels canelobres obrats per Joan Matons

Despeses (moneda de Barcelona)		Ingressos (moneda de Mallorca)	
Joan Matons	23.709 ll. 18 s.	Donacions	2.759 ll. 13 s. 4
Altres pagaments	877 ll. 18 s. 3	Sagristia i altres dipòsits	10.563 ll. 16 s. 7
Trasllat	311 ll. 14 s. 5	Mensa capitular	10.830 ll. 18 s. 10
Obsequis	616 ll.		
Honoraris plet	2.160 ll. 9 s. 2		
Total pagaments	27.675 ll. 19 s. 10	Total ingressos	24.154 ll. 8 s. 9
No recuperat de Llinàs	2.023 ll. 7 s.		
Total despeses: 29.699 lliures, 6 sous i 10 diners		Total ingressos (en moneda de Barcelona): 29.837 lliures i 17 sous	

Font: elaboració pròpia a partir de les taules anteriors d'aquest apèndix.

Nota: s'ha de tenir en compte que, especialment en el cas dels ingressos, no s'ha pogut comptar amb una informació completa i que, per tant, es tracta d'una aproximació. Per exemple, no s'han localitzat dades relatives al possible plet que el Capítol de Mallorca va tenir amb Tomàs Llinàs pel cobrament de la totalitat de la lletra de canvi de 3.000 peces de vuit ni tampoc les despeses sorgides arran de les gestions fetes a Mallorca en la causa de contenció per a traslladar el litigi de la Reial Audiència de Catalunya a la cúria eclesiàstica de Mallorca.

BIBLIOGRAFIA I FONTS

Col·leccions d'arxiu¹¹⁵⁵**Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic. Arxiu Capitular de Vic (ABEV. ACV)**

Comptes, Primera sèrie, 1700-1800 (ACV 16/5).

Llibre XIV del secretari, 1707-1719 (ACV 57/68).

Llibre XV del secretari, 1719-1737 (ACV 57/69).

Sant Bernat Calvó, calaix 36.

Gudiol Cunill, Josep. *L'orfebreria catalana des del segle IX al XVIII*, [ms.], 1914.

Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA)

Consejo de Aragón, Legajos, 0245, núm. 083, *Consulta sobre la provisión del oficio de grabador que vaca en la casa de la moneda de Barcelona; y despacho nombrando a Juan Matons*.

Diversos, Casa de la Moneda, Legajos, 20, 1735-08-30. *San Ildefonso. Real Cédula concediendo el empleo de ensayador de la Real Casa de Moneda de Barcelona a José Tramulles y Ferrera, artífice platero de Barcelona*.

Reial Audiència, Plets civils, 14568, *Causa de Juan Matons platero de Barcelona contra el Cabildo de canónigos de la catedral de Palma de Mallorca*, 768 folis numerats 550-1, 1-218.

Reial Audiència, Plets civils, 17694, *Causa de Ignacio Llorens, mercader vecino de Barcelona, contra don Miguel Fogueres, presbítero y beneficiado de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona*, 15 folis.

Reial Audiència, Plets civils, 23710, *Causa de los administradores de los infantes huérfanos de la ciudad de Barcelona, contra Juan Matons, platero, administrador de los bienes de sus hijos*, 1733.

ORM, Monacals-Universitat, volums, 265, *Barcelona, convento de Santa Eulàlia de Sarrià. Libro de profesiones*, 1722-1735.

ORM, Monacals-Universitat, volums, 272, *Barcelona, convento de Santa Eulàlia de Sarrià. Libro de la recepción de novicios*, 1705-1771.

ORM, Monacals-Universitat, volums, 357, *Barcelona, convento de Santa María de Junqueras. Libro original de Cuentas*, 1707-1726.

Arxiu Capitular de Barcelona (ACB)

Llicències d'esposalles, vols. 72; 88; 92; 93; 102; 103; 105; 110; 123.

Resolucions. Actes capitulars, 1700 (maig)-1702 (maig).

Resolucions. Actes capitulars, 1702 (maig)-1704 (abril).

Sagristia. Llibres de dipòsits de caixa i de vaivé de la sagristia, 1686-1706.

¹¹⁵⁵ S'han ordenat alfabèticament en funció de l'acrònim.

Arxiu Capitular de la Catedral de Tarragona (ACCT)

Llibre d'acords capitulars, 1693-1698.

Llibre d'acords capitulars, 1698-1701.

Llibre de Fàbrica, 1687-1718.

Arxiu Comarcal del Garraf (ACGAF)

Cadastre-Fiscalitat, 5349 (1716), 5350 (1717), 5359 (1727 a 1735), 5360 (1728), 5361 (1728), 5368 (1734), 5370 (1736).

Arxiu Històric Municipal. Francesc Sala, *Testaments anni 1693 usque 1707*.

Arxiu Capitular de Lleida (ACL)

AC-0106, 1688-1690.

AC-0109, 1697-1700.

AC-0110, 1701-1703.

P3B_M5_P3_C06, *Comptes de Sagristia 1689-1714*.

Arxiu Capitular de Mallorca (ACM)

ACA 01-10-ACA077 (1906-1910).

ACA 01-10-ACA079 (1918-1924).

ACA 01-10-ACA080 (1925-1944).

ACA-1638 (1651-1660).

ACA-1639 (1661-1674).

ACA-1642 (1695-1704).

ACA-1643 (1705-1716).

ACA-1644 (1717-1722).

ACA-1646 (1727-1730).

ACA-1655 (1757-1759).

ACA-1663 (1781-1783).

ACA-1676 (1821-1827).

ACA-1679 (1840-1854).

ACA-1680 (1855-1867).

ACA-1684 (1895-1905).

CPS-15768. Cartes al canonge Antoni Castillo, núm. 33, 24 de juliol de 1716.

SAG 2-093, sèrie 16055, docs. 1 a 60.

SAG 2-094, sèrie 16054, docs. 1 a 293.

Causa Majoricen, praedentiae (Entre el Cabildo y las Dignidades), 1711, núm. 18324.

Jesús, María, Joseph. Por el Muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia de Mallorca contra Juan Matons, platero, vezino de Barcelona, en respuesta a las dudas dadas en la Real Sala del noble señor don Ignacio de Rius. Barcelona, 27 de novembre 1727, núm. 18321.

Libro de posesorios de las dignidades canónicas, sucentoria y pavordias de esta Santa Yglesia, núm. 15.576.

Vademecum de las ceremonias que ban de practicarse en esta Santa Iglesia, formad por el Dr. D. Miguel Reus, maestro de ellas, en el siglo XVIII, núm. 15580.

Arxiu Comarcal del Vallès Occidental (ACVOC)

Josep Peyret, *Manual cinquè*, 1641-1642.

Arxiu Diocesà de Barcelona (ADB)

Parròquies, Santa Maria del Mar, *Expedients matrimonials*.

Archives Départementales des Pyrénées-Orientales (ADPO)

Josep Calmella, 3E19/395.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB)

Cases, censos i censals. I-59. [*Repartiment de cases*] *Tomo primero de los barrios 1º, 2º, 3º y 4º desde el folio 1 hasta 337 (1716?)*.

Cases, censos i censals. I-66. *Repartimiento por casas, censos y censales por 1721 y 1722*.

Cúria del veguer i del Corregidor, sèrie XXXVII, actuari Josep Huguet, any 1703, caixa 424, *Francesc Domènech contra Joan Matons*.

Cúria del veguer i del Corregidor, sèrie XXXVII, actuari Antoni Riera, any 1728, caixa 386, *El reverendo rector y comunidad de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de esta ciudad contra Juan Matons, platero, vecino de dicha ciudad, y Francisca Matons y Fornaguera, consortes*.

Cúria del veguer i del Corregidor, sèrie XXXVII, actuari Ermenter Riera, any 1729, caixa 497, *Teresa Fornaguera y de Montaner, vídua, contra Juan Matons, platero, de Barcelona vecino*.

Cúria del veguer i del Corregidor, sèrie XXXVII, actuari Antoni Riera, any 1730, caixa 393, *Joseph Tramulles y Farreras, platero, vecino de la presente ciudad de Barcelona contra Juan Matons, también platero, vecino de dicha presente ciudad*.

Cúria del veguer i del corregidor, sèrie XXXVII, actuari Ramon Alier, any 1731, caixa 613, *El Ilustre Cabildo de Canónigos de la Santa Catedral Iglesia de la ciudad de Vique contra Juan Matons, platero, vecino de Barcelona*.

Fons municipals, Manual. 1B. XIII-68 (11-II-1686 a 19-XII-1688).

Gremis. Cadastre personal. C0/1716-1718 a C17/1746.

Llibre d'advertiments... y modo del que se ha de fer i observar los senyors majordoms de la confraria. 1606-1609.

Llibres de Passanties, vol. I. 1500-1530.

Llibres de Passanties, vol. II. 1532-1629.

Llibres de Passanties, vol. III. 1629-1752.

Llibres de Passanties, vol. IV. 1735-1816.

Llibres de Passanties, vol. V. 1753-1814.

Llibres de Passanties, vol. VI. 1814-1852.

Llibres de Passanties, vol. VII. 1816-1833.

Desengaño e ingenio aviso que según arte se ha compuesto. Tolosa: Antonio Rellier, 1725.

Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (AHPB)¹¹⁵⁶

Pere Pau Vives, 1620-1675, vols. 641/51, 641/53, 641/57, 641/72, 641/76, 641/78, 641/83, 641/84.

Josep Prats, 1634-1655, vol. 694/18.

Jaume Rondó, 1638-1682, vol. 706/54.

Francesc Lentisclà, 1639-1685, vols. 710/37, 710/84.

Pere Màrtir Lluell, 1642-1692, vols. 719/33, 719/41, 719/92.

Jacint Borràs, 1645-1692, vols. 724/24, 724/25, 724/26, 724/27, 724/28, 724/35, 724/36.

Jaume Corbera, 1646-1686, vol. 730/35.

Josep Ferrer, 1648-1683, vol. 737/15.

Ramon Vilana Perles i de Ribes, 1656-1697, vols. 763/77, 763/79.

Bonaventura Vila, 1657-1688, vols. 766/29, 766/32.

Bonaventura Torres, 1658-1702, vols. 770/28, 770/53.

Joan Guiu, 1659-1698, vol. 776/10.

Maties Marçal, 1661-1709, vols. 784/24, 784/31.

Jeroni Galí, menor, 1667-1701, vols. 795/1, 795/19, 795/22.

Jacint Sescases, 1668-1694, vols. 798/5, 798/30, 798/36.

Lluís Fontana, 1670-1706, vols. 806/30, 806/34, 806/35.

Josep Güell, 1671-1710, vols. 811/32, 811/33, 811/35, 811/36, 811/38, 811/98, 811/109.

Isidre Famades, 1672-1714, vol. 813/5.

Lluís Cases, 1675-1714, vol. 828/9.

¹¹⁵⁶ En consonància amb el criteri adoptat per l'AHPB, els manuals es presenten ordenats cronològicament.

- Antoni Riera, 1677-1731, vol. 841/53.
- Esteve Cols, major, 1678-1701, vols. 844/13, 844/15, 844/30.
- Joan Navés, 1678-1701, vols. 845/4, 845/7, 845/9, 845/13, 845/15, 845/16, 845/17, 845/20, 845/21, 845/22, 845/27, 845/28, 845/29, 845/30.
- Gabriel Móra, 1680-1693, vol. 851/7.
- Pau Mitjans, 1682-1722, vols. 859/29, 859/31, 859/33, 859/34, 859/35, 859/36, 859/38, 859/43, 859/47, 859/49, 859/52.
- Josep Llaurador i de Satorre, 1682-1740, vol. 861/10.
- Domènec Rojas, 1684-1721, vol. 863/64.
- Jaume Vilarriquer, 1686-1723, vols. 869/6, 869/7.
- Francesc Busquets, menor, 1686-1734, vol. 871/18.
- Pau Cabrer, 1688-1725, vols. 877/20, 877/24, 877/26.
- Joan Francesc Verneda, 1689-1707, vols. 880/14, 880/27.
- Jeroni Borràs i Vinyals, 1690-1706, vols. 887/9, 887/14.
- Joan Solsona, 1691-1728, vols. 890/9, 890/11, 890/12, 890/13.
- Josep Simon, 1694-1737, vols. 899/4, 899/5, 899/15, 899/16.
- Francesc Duran, 1695-1718, vol. 900/23.
- Ignasi Teixidor, 1698-1743, vol. 909/24.
- Josep Vila, menor, 1700-1747, vols. 914/21, 914/23.
- Bonaventura Galí, 1701-1757, vols. 918/11, 918/12, 918/13, 918/15, 918/18, 918/21, 918/26, 918/30, 918/31, 918/33, 918/60, 918/61, 918/63, 918/72, 918/74, 918/78, 918/79, 918/80, 918/89, 918/90.
- Francesc Bosc i Soler, 1704-1739, vol. 926/9.
- Antoni Cassani, 1705-1732, vols. 930/15, 930/31, 930/33, 930/34.
- Josep Francesc Fontana, 1706-1750, vols. 934/15, 934/17, 934/27.
- Bonaventura Olzina, 1710-1735, vols. 946/10, 946/13.
- Josep Brossa i Elias, 1713-1751, vol. 949/8.
- Joan Francesc Casals, 1727-1753, vol. 969/31.
- Josep Mallacs, 1731-1742, vol. 986/1.
- Joan Olzina i Cabanes, 1735-170, vol. 1007/37.
- Fèlix Campllonc, 1740-1778, vols. 1020/38, 1020/43, 1020/52.
- Josep Bonaventura Fontana, 1750-1789, vol. 1042/48.
- Fèlix Veguer Avellà, 1751-1805, vol. 1047/93.

Arxiu Històric de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau (AHSCSP)

Herències, llegats. Vol. VIII. Inv. 1. Carpeta 39/9 (Joan Baptista Matons) i Carpeta 45/15/36 (Serafina Xuriguier i Elies).

Respuesta a las dudas que la Real Sala del noble señor don Ignacio de Rius ha dado en el pleyto que Juan Matons, platero, vezino de esta ciudad, sigue contra el venerable Cabildo de la Iglesia Cathedral de Mallorca. Barcelona, 5 de setembre 1727, núm. 21193.

Arxiu Parroquial de Sant Antoni Abat (APSA)

Llibre de baptismes.

Llibre de desposoris.

Llibre de testaments.

Llibre d'òbits.

Lligall testaments 1710-1719.

Arxiu del Regne de Mallorca (ARM)

Arxiu del marquès de la Torre. Secció Montenegro. *Llibre F. Correspondència 1664-1728.*

Notaris. Bartomeu Parets. *Testaments 1621-1652.*

Notaris. Rafael Ginard. *Protocol 6.726.*

Archivio Storico Capitolino di Roma (ASCR)

Archivio Notarile Generale Urbano, sezione I (XIV-XVIII), Josep Soler, vol. 700 (1683-1694), vol. 701 (1695-1701) i vol. 702 (1702-1704).

Biblioteca Apostòlica Vaticana (BAV)

Distinta relazione della celebre machina, candelabri, fiaccole & altro, fatta fare dalla ven. archiconfraternita dei Santi Bartolomeo et Alessandro di Roma della Nazione Bergamasca in occasione della solenne processione fatta la sera del mercoledì santo del presente anno; con la distinta notizia di essa processione, e di quanto vi sera di più notabile. Roma, Gio: Francesco Buagni, 1700.

Biblioteca de Catalunya (BC)

Capibrevium jurium et reddituum regalium et propiorum monasterii Scalae Dei in villa de Vallibus et eius termino. Secuntur denuntiationes vulgo dictae Bovatges, [ms. 3400], 1661.

Instrucció y breu relació de la causa que en la Real Audiència aporta la Confraria dels Argenters contra la present ciutat de Barcelona, 1671.

Llibre del col·legi de argenters de Gerona, sots invocació del gloriós sant Aloy y sant Anastasi, [ms. 321]. 1672-1855.

Llibreta de notes sobre l'art d'orfebreria, en català, en forma de preguntes i respostes, [ms. 362], segle XVIII.

Memorial que esta part dels particulars mestres argenters dona al molt Illustres senyors Consellers, y Consell de trentasis. Barcelona, 1669.

Noticia de las exequias que la muy noble y muy leal ciudad y reyno de Mallorca hizo en la iglesia catedral de la isla el dia 8 de febrero de 1819 a la católica magestad de la reyna nuestra señora doña Isabel Maria de Braganza. Palma: Felipe Guasp, 1819.

Señor, Don Jayme Carreras y don Joseph Tramulles y Ferrera, plateros y diputados del arte de plateria de la ciudad de Barcelona... dicen, que por lamentable descuido de sus antepasados, profesores de la misma arte, se halla de tiempo inmemorial su Comun tenido y reputado en dicha ciudad por gremio [...]. Barcelona, 1730?

Biblioteca Diocesana de Mallorca (BDM)

Sermón apologético panegírico que a honor y desagravio de el B.Raymundo Lulio invicto mártir y iluminado doctor predicó el dia 9 de agosto el año 1699 en la Catedral Iglesia de Mallorca el rmo. P. Juan Bautista Roldan de la companyia de Jesús.... Mallorca: Miguel Capó, 1699.

Biblioteca de la Fundació Bartomeu March de Palma (BFBM)

Memorial Ajustado del pleyto pendiente en la Real Audiencia de este Principado, en la sala del noble señor don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, cavallero del hábito de Alcántara. Entre partes de Juan Matons platero, vezino de Barcelona de una, y el síndico del venerable Cabildo de la Santa Cathedral Iglesia de Mallorca de otra. Barcelona, 1723.

Biblioteca Histórica de la Universitat de València (BHUV)

Solida magistralis sententia lata die 1. Julii 1726. in Tribunali Contentionum Principatus Cathaloniae per...Fr. Felicem de Vilaplana...Regium Cancellarium Contentionum in famigerata Contentionis causâ, inter Curiam Ecclesiasticam...Episcopi Barchinonens. in vim litterarum subsidiarium Curiae Ecclesiasticae Majoricen. ex vnâ, et Curiam Secularem Regiae Audientiae praesentis Principatus ex aliâ, occasione juris firmæ in dictâ Curiâ Ecclesiasticâ Majoricen. factae, pro part...Capituli Canonorum Ecclesiae Cathedralis Civitatis Palmae, Procedimentis factis in Regia Audientia Cathaloniae contra praeffatum Capitulum, ad instantiam Joannis Matons aurificis civitatis Barchinonae. Barcelona: Ex Typ. Pauli Campins, 1726.

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCR)

Relatione delle machine, fanali et altro appartenente alla magnifica processione fattasi in Roma il Giovedì Santo del presente anno del Santo Giubileo 1675...da Giuseppe Elmi. Roma, Stamperia di Filippo Maria Mancini, 1675.

Ruggieri, Giovanni Simone. *Diario dell'anno del Santissimo giubileo 1650 celebrato in Roma dalla santità di N. S. Papa Innocentio X*. Roma, 1651.

Biblioteca de reserva de la Universitat de Barcelona (CRAI-UB)

Manifiesto sobre la nueva traça y artificio, que para separar el oro y plata de la tierra, ha inventado Buenaventura Fornaguera. Barcelona, posterior al 1678.

Sermones varios del V.P.D. Agustí Massot, [ms. 1312], 1732-1735.

Biblioteca de l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona (ICAB)

Addición en favor de Juan Matons platero, en respuesta del alegato que ha dado a luz el venerable Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral de Mallorca. Barcelona, 20 d'abril de 1728.

Jesús, María, Joseph. Addición por el muy ilustre Cabildo de la S. Iglesia de Mallorca en respuesta de la que ha dado a luz Juan Matons, platero de Barcelona. Barcelona, 9 de setembre 1728.

Jesús, María, Joseph. Pro illustri Capitulo Maioricen contra Ioannem Matons aurificum Barcinonae civem in causa contentionis iurisdictionis inter Curiam Ecclesiastica[m] illustrissimi episcopi Maioricen...ex una et curiam saecularem Regiae Audientiae Principatus Cataloniae partibus ex altera. Barcelona: ex officina Ioannis Veguer, 1726.

Memòria Digital de Catalunya (MDC)

Fons de la Guerra de Successió (1680-1750). *Edicte de Francisco Pio de Saboya del 25 de juny de 1718.*

Fons de la Guerra de Successió (1680-1750). *Edicte de Francisco Pio de Saboya del 13 de juliol de 1718.*

Bibliografia

- Ainaud de Lasarte, Joan. 1978. *Cataluña. El Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico*. Barcelona: Fundación Juan March.
- Ainaud de Lasarte, Joan, José Gudiol, i Frederic-Pau Verrié. 1947. *La ciudad de Barcelona: catálogo monumental de España*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.
- Albareda, Anselm M. 1917. «Relíquies i joies antigues de Montserrat, segons un manuscrit recentment descobert». A *Analecta Montserratensia* 1: 236-259.
- Alanyà Roig, Josep, i Joan-Hilari Muñoz Sebastià. 2015. *Art a la catedral de Tortosa*. Tortosa: Catedral de Tortosa.
- Alanyà Roig, Josep, i Joan-Hilari Muñoz Sebastià. 2016. *El tesoro de la catedral de Tortosa al Renaixement*. Tortosa: Catedral de Tortosa.
- Alba daurada: l'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*. 2006. Editat per Joan Bosch Ballbona. Girona: Museu d'Art de Girona.
- Albertí Gubern, Santiago. 2006. *L'Onze de setembre*. Editat per Ròmul Brotons. Barcelona: Albertí.
- Alcoberro Pericay, Agustí. 2010. «La Guerra de Successió espanyola als Països Catalans». *Catalan Historical Review*, núm. 3: 197-211.
- Alcolea Gil, Santiago. 1954. «Aportaciones a la historia de la medallística en Cataluña durante el siglo XVIII y primeros años del siglo XIX». *Numario hispánico* 3(5): 5-16.
- Alcolea Gil, Santiago. 1957. *La orfebrería barcelonesa*. Barcelona: Joyería Bagués.
- Alcolea Gil, Santiago. 1959-1960. «La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona* 14.
- Alcolea Gil, Santiago. 1964. *Expansión de la orfebrería barcelonesa*. Barcelona: Joyería Bagués.
- Alcolea Gil, Santiago. 1975. *Artes decorativas en la España cristiana: siglos XI-XIX*. *Ars Hispaniae* 20. Madrid: Plus-ultra.
- Alcolea Gil, Santiago. 1978. «Sobre “argenters” barceloneses de los siglos XVII y XVIII». *Estudios históricos y documentos de los archivos de protocolos* 6: 257-271.
- Alcolea Gil, Santiago. 1984. «Las obras de orfebrería española como conjunción de iniciativas creadoras: arquitectos, escultores y pintores, diseñadores o colaboradores en su realización (Siglos XVI-XIX)». A *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, 11-25.
- Alcover, Antoni Maria. 1916-1917. «La Santa Iglesia Catedral de Mallorca, II. Capillas - Sepulcros - Retablos - Tesoro de la Sacristía - Archivo - Biblioteca». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 16: 17-25.
- Alonso Benito, Javier. 2015. *Viaje a través de la platería del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una selección de obras*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

- Alonso García, Gabriel. 1976. *Los Maestros de «La Seu Vella de Lleida» y sus colaboradores*. Lleida: Gráficas Larrosa.
- Alsina i Català, Claudi, Gaspar Feliu i Montfort, i Lluís Marquet i Ferigle. 1990. *Pesos, mides i mesures dels Països Catalans*. Barcelona: Curial.
- Altés Aguiló, Francesc Xavier. 2004. «L'argenteria litúrgica i cultural del monestir de Montserrat a mitjan segle XVII». *Miscel·lània litúrgica catalana* 12: 263-345.
- Amades Gelats, Joan. (1953) 2006. *Costumari català. El curs de l'any*. Vol. 2, *Les Carnestoltes. La Quaresma. Setmana Santa. El cicle pasqual*. Bellaterra: Edicions 62.
- Amat i de Cortada, Rafael d', baró de Maldà. 1987. *Calaix de sastre*. Editat per Ramon Boixareu. Vol. 1, 1769-1791. Barcelona: Curial.
- Amelang, James. 1995. «Microhistory and its Discontents. The View from Spain». A *Historia a debate*, editat per Carlos Barros. Vol. 2, *Retorno del sujeto*, 307-312. Santiago de Compostela: Historia a debate.
- Androuet du Cerceau, [Paul]. 1888. *Ornements d'orfèvrerie propres pour plaques et émailler. Nouveau Livre d'Ornements d'Orfèvrerie*, atribuït a Jacques Androuet du Cerceau. Londres: Bernard Quartich.
- Anguera, Pere, dir. 2003. *Història General de Reus*. Vol. 2, *L'època moderna, els segles XVI, XVII i XVIII*, textos de Jaume Massó i Ezequiel Gort. Reus: Ajuntament de Reus.
- Angulo Íñiguez, Diego. 1928. *La orfebrería en Sevilla*. Sevilla: Tip. M. Carmona.
- Aranda Huete, Amelia. 2000. «Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V». *Anales de historia del arte* 10: 215-246.
- Arbeteta Mira, Leticia. 1999. «La joyería española de los siglos XVI al XX». A *Artes decorativas*, coordinat per Alberto Bartolomé Arraiza, vol 1, 214-246. Summa artis 45. Madrid: Calpe.
- Ardemans, Teodoro. 1719. *Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija...que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas: dedicado a la muy noble, leal y coronada villa de Madrid*. Madrid: Francisco del Hierro.
- Arfe y Villafañe, Juan de. 1572. *Quilatador de la plata, oro y piedras*. Valladolid: por Alonso y Diego de Cordova.
- Arfe y Villafañe, Juan de. 1585. *De varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. Sevilla: imprenta de Andrea Pescioni y Juan de Leon.
- Arfe y Villafañe, Juan de. 1675. *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura*. Madrid: por Francisco Sanz.
- Argenteria d'Andorra*. 1990. Andorra la Vella: Andorra. Govern. Conselleria d'Educació, Cultura i Joventut.
- L'argenteria i les arts sumptuàries en el Monestir de les monges Caputxines*. 2003. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears.

- Aristòtil. 1995. *Física*. Introducció, traducció i notes de Guillermo R. de Echandía. Madrid: Gredos.
- Armengol, Jaume. 1949. *Els sants ciutadans de Barcelona*. Barcelona: Dalmau i Jover.
- Arminjon, Catherine, ed. 2007. *Quand Versailles était meublé d'argent*. París: Editions de la Réunion des Musées Nationaux.
- Arranz Herrero, Manuel. 1991. *Mestres d'obres i fusters: la construcció a Barcelona en el segle XVIII*. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona.
- Arranz Herrero, Manuel. 2001. *La Menestralia de Barcelona al segle XVIII: els gremis de la construcció*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat; Proa.
- Arroyo Julivert, Salvador. 2000. «Argenters i orfebreria religiosa a l'església del Vendrell (segles XVII-XIX)». *Miscel·lània penedesenca* 25: 171-202.
- El arte foráneo en España. Presencia e influencia*. 2005. Coordinat per Miguel Cabañas Bravo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Artiñano Galdácano, Pedro Miguel. 1925. *Catálogo de la Exposición de orfebrería civil española*. Madrid: Mateu, Artes e Industrias Gráf.
- Avellí Casademont, Teresa. 2007. «L'antic retaule major de l'església de Santa Maria del Pi (1730-1736). Noves aportacions documentals». A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 261-277.
- Badia, Elisa, i Carina Huguet. 1990. «El tresor d'orfebreria de l'església parroquial de Sant Martí d'Altafulla». *Estudis altafullencs* 14: 23-36.
- Balash, Esther, i Sofia Mata. 2007. «Lluís Bonifàs i Jaume Fontanet al monestir de Vallbona de les Monges. L'urna del monument de Dijous Sant». A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 157-164.
- Baltar Rodríguez, Juan Francisco. 2015. «Juan de Acuña, Capitán General y Virrey. "Hombre desinteresado y buen administrador"». *Glossae: European Journal of Legal History* 12: 98-111.
- Barceló Adrover, Pep. 2010. *Sepultures a l'antic convent de Sant Domingo de Palma*. Palma de Mallorca: L&R Editores.
- Barrachina Navarro, Jaume. 2007. «Les arts decoratives catalanes a l'època del barroc». A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 109-132.
- Barral Altet, Xavier. 1992. *El Palacio Nacional: crònica gràfica*. Barcelona: MNAC.
- Barral Altet, Xavier. 1994. *Tresors artístics catalans*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència. Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions.
- Barrio Gozalo, Maximiliano. 2010. *El Clero en la España moderna*. Còrdova: CSIC.
- Barrón Arniches, Paloma. 2012. «Article 111-9. Equitat». A *Comentari al Llibre Primer del Codi Civil de Catalunya*, editat per Albert Lamarca i Marquès i Antoni Vaquer Aloy, 291-303. Barcelona: Atelier.

- Bartsch, Adam von. 1982. *The Illustrated Bartsch*. Vol. 34, *Italian artists of the sixteenth century*, part 1, editat per Sebastian Buffa. Nova York: Abaris Books.
- Bassegoda Amigó, Bonaventura. 1925-1927. *Santa Maria de la Mar: monografia històrico-artística del temple*. 2 vols. Barcelona: Fills de J. Thomas.
- Bassegoda Hugas, Bonaventura. 2000. «Presentación». A *El libro de arte en España durante la edad moderna*, de Ramon Soler Fabregat, 7-9. Gijón: Trea.
- Bassegoda Hugas, Bonaventura. 2015. «Panorama del dibujo ornamental y de retablos en Cataluña». A *Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, 231-241.
- Bertaux, Émile. 1909. «Pere Moragues, argentier et imagier: le tombeau de l'Archevêque D. Lope de Luna á Saragosse». *Estudis universitaris catalans* 3: 399-403.
- Bertaux, Émile. 1910. *Exposición retrospectiva de arte 1908*. Saragossa: Tip. La Editorial.
- Bertos Herrera, María Pilar. 1991. *Los escultores de la plata y el oro*. Granada: Universidad de Granada.
- Bibiloni Amengual, Andreu. 1995. *El comerç exterior de Mallorca. Homes, mercats i productes d'intercanvi (1650-1720)*. Mallorca: El tall.
- Bizozeri, Simpliciano. 1686. *Notizia particolare dello stato passato, e presente de regni d'ungheria, croatia, e principato di transilvania*. Bolonya: Gioseffo Longhi.
- Bizozeri, Simpliciano. 1687. *Ungria restaurada: compendiosa noticia de dos tiempos, del pasado baxo el yugo de la tiranía othomana, del presente baxo el dominio cathólico de Leopoldo II de Austria*. Barcelona: Martín Gelabert.
- Blas, A. 1933. «Joan Matons, el cincelador catalán». *Revista de joyería*, núm. 37: 5.
- Bloch, Peter. 1974. «Seven-branched candelabra in Christian churches». *Journal of Jewish Art* 1: 44-49.
- BNF (Bibliothèque Nationale de France). 1999. *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*. Vol. 11, *Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre*. Vol. 12, *Jean Lepautre*. París: Bibliothèque nationale.
- Bofarull Sans, Carles de. 1902. *Catálogo de la exposició de arte antiguo*. Barcelona: Reproducciones artísticas Thomas.
- Bonet Correa, Antonio, coord. 1982. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra
- Bonner, Anthony, i Albert Soler. 2016. «La representació de l'arbre en l'Arbre de ciència de Ramon Lull». *IMAGO. Revista de emblemática y cultura visual* 8: 131-142. <https://doi.org/10.7203/imago.8.9153>.
- Bordazar de Artazú, Antonio. 1736. *Proporción de monedas, pesos, i medidas*. València: En la imprenta del Autor.

- Borràs Gualis, Gonzalo M. 2001. *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Borràs Maimó, Josefina. 2009. «El marquès de Risbourg i Ginestar». *Miscel·lània del CERE* 20: 49-52.
- Borràs Plana, Agàpit. 2008. «Estudis. Els referents del projecte d'ampliació i construcció de la Basílica de Santa Maria, obra d'Erculle Turelli». *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 91: 21-35.
- Borromeo, Carlo. (1577) 2000. *Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae: libri II*, traduït del llatí a l'italià per Massimo Marinelli i Francesco Adorni. Ciutat del Vaticà: Libreria editrice vaticana.
- Bosch Ballbona, Joan. 2004. *L'Esplendor de Santa Maria d'Arenys de Mar*. Barcelona: Pòrtic.
- Bosch Ballbona, Joan. 2006a. «L'art del retaule: retaulers i escultors a Catalunya (1600-1777 c.)». A *Alba Daurada. L'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*, 27-57.
- Bosch Ballbona, Joan. 2006b. «Sant Francesc de Paula. 1699-1701. Retaule dels Dolors de l'església parroquial de Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges». A *Alba Daurada. L'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*, 210-217.
- Bosch Ballbona, Joan. 2007. «L'art de retaule: els recursos inventius». A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 189-232.
- Bosch Ballbona, Joan. 2009. «La culture artistique au service de l'art de dévotion: exemples en Catalogne à l'époque moderne». A *L'art au village. La production artistique des paroisses rurales (XVI-XVIII siècle)*, editat per Sophie Duhem, 167-189. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Bosch Ballbona, Joan. 2014. «Les arts plàstiques de l'època del Barroc al Principat de Catalunya i als comtats de Rosselló i la Cerdanya». *Catalan Historical Review* 7: 127-140.
- Bosch Ballbona, Joan, i Carles Espinalt Castel. 2006. «Santa Clara d'Assís. 1686-1689 (escultura), 1691-1692 (daurat). Retaule major de l'antic convent de Sant Antoni Abat i Santa Clara de Barcelona». A *Alba daurada. L'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*, 196-201.
- Bosch Ballbona, Joan, i Maria Assumpta Roig Torrentó. 1991. «Paisatge després de la tempesta: la memòria de l'art del segle XVII a la Seu Vella». A *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, editat per Frederic Vila i Immaculada Lorés, 311-320. Lleida: Pagès.
- Bouzonnet-Stella, Claudine. (1657) 2001. *Juegos y pasatiempos de la infancia*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Bover de Rosselló, Joaquim Maria. 1850. *Nobiliario mallorquín*. Palma de Mallorca: Imprenta Pedro José Gelabert.
- Bracons Clapés, Josep. 2000. «Les arts resplandents. Decoració, luxe i ornament a l'Edat Mitjana i al món modern». A *Arts decoratives, industrials i aplicades*, 52-175. Barcelona: L'Isard.

- Braun, Joseph. 1925. *Diccionari litúrgic*. Barcelona: Foment de Pietat Catalana.
- Brutails, Jean Auguste. 1901. *Notes sobre l'art religiós en el Rosselló*. Barcelona: L'Avenç.
- Burke, Peter. 1979. «L'artista: moments e aspectis». A *Storia dell'arte italiana*. Vol. 2, *L'artista e il pubblico*, 83-113. Torí: Einaudi.
- Burke, Peter. (1997) 2000a. *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza Forma.
- Burke, Peter. (1998) 2000b. *El Renacimiento europeo: centros y periferias*. Barcelona: Crítica.
- Burke, Peter. 2007. *Historia y teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Burkholder, Mark A. s.d. «Leonardo Gutiérrez de la Huerta». *Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico*. <https://www.rah.es>.
- Butrón, Juan de. 1626. *Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*. Madrid: por Luis Sanchez.
- Caballero Carrillo, María Rosario. 2006. «La platería española en los primeros manuales de artes Industriales del siglo XIX». A *Estudios de platería. San Eloy 2006*, 97-112. Murcia: Universidad de Murcia.
- Calderer, Joaquim, i Jaume Bernades. 2004. *Museu Diocesà i Comarcal de Solsona: catàleg segles XVI-XX*. Solsona: Museu Diocesà i Comarcal de Solsona.
- Calepino, Ambrogio. 1681. *Ambrosii Calepini Dictionarium*. Lió: Laurentii Arnaud, Petri Borde, Joannis & Petri Arnaud.
- Campaner Fuertes, Álvaro. 1881. *Cronicon Mayoricense*. Palma de Mallorca: Juan Colomar y Salas.
- Campmany Guillot, Josep. 2014. «La llarga postguerra del 1714: mig segle perdut. Els casos de Gavà i Castelldefels». A *Els fets i les conseqüències del 1714 al Baix Llobregat: X recerca col·lectiva del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat*, coordinat per Josep Campmany i Carles Serret, 199-226. Sant Feliu de Llobregat: Edicions del Llobregat.
- Canalda Llobet, Sílvia. 2001. «Una traça inèdita de Pere Costa per a Santa Coloma de Queralt: contribució al catàleg de l'autor». *Matèria. Revista d'Art*, núm. 1: 293-302.
- Canalda Llobet, Sílvia. 2013. «La imatge barroca de la Mare de Déu de Montserrat: gènesi, circuits i usos». A *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna: segles XVI-XVIII*, editat per Sílvia Canalda Llobet i Cristina Fontcuberta Famadas, 79-89. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Canción real...con que se celebra la gloriosísima legacia del Supremo Arcangel San Gabriel a la Reyna de todo lo creado*. 1693. Barcelona: Rafael Figueró.
- Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano*. 2000. Milà: Credito Artigiano; Silvana.
- Cano Borrego, Pedro Damián. 2016. «La moneda circulante en los reinos de la corona de Aragón en el siglo XVIII tras la Guerra de Sucesión». *Emblemata* 22: 303-333.

- Capdeferro Pla, Josep. 2010. «Joan Pere Fontanella (1575-1649), un advocat de luxe per a la ciutat de Girona. Plets i negociacions jurídic-polítiques d'un municipi a l'alta edat moderna». Tesi doctoral. Universitat Pompeu Fabra.
- Capdevila Felip, Sanç. 1935. *La Seu de Tarragona: notes històriques sobre la construcció, el tresor, els artistes, els capitulars*. Barcelona: Biblioteca Balmes.
- Carbonell Buades, Marià. 1993. «Les arts sumptuàries. L'orfebreria». *Catalònia*, núm. 32: 28-29.
- Carbonell Buades, Marià, ed. 1995. *L'Església de Sant Jaume d'Ulldemolins*. Ulldemolins: Ajuntament d'Ulldemolins.
- Carbonell Buades, Marià. 1996. «Els Oms». A *Gran Enciclopèdia de la Pintura i l'Escultura a les Balears*, vol. 3, 364-384. Palma: Àmbit Serveis Editorials.
- Carbonell Buades, Marià. 2002. *Art de cisell i de relleu: escultura mallorquina del segle XVII*. Palma de Mallorca: J.J. de Olañeta.
- Carbonell Buades, Marià. 2004. «L'art de les Illes Balears del segle XVIII als nostres dies». A *Història de les Illes Balears*. Vol. 3, *Del segle XVIII borbònic a la complexa contemporaneïtat*, 463-525. Barcelona: Edicions 62.
- Carbonell Buades, Marià. 2007a. «L'arquitectura a l'època del barroc». A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 17-28.
- Carbonell Buades, Marià. 2007b. «Els escultors barrocs de la família Oms: precisions biogràfiques i noves contribucions al catàleg». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 63: 93-120.
- Carbonell Buades, Marià. 2013. «El retaule major de Sant Nicolau de Palma i altres obres de l'escultor Mateu Joan i Vaquer (Palma, 1677 c.-1723)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 69: 233-256.
- Carbonell Buades, Marià, dir. 2015. *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*, 2 vols. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Cardús, Salvador. 1951. «Historia monetaria de Tarrasa». A *Crònica-catàleg de la I Exposició Nacional de Numismàtica*, 86-97. Terrassa: Ediciones Municipales.
- Carreras Bulbena, José Rafael. 1902. *Carlos d'Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona (música, festes, càrrechs palatins, defensa de l'emperador, religiositat d'aquests monarques)*. Barcelona: Tip. L'Avenç.
- Casadesús Insa, Meritxell. 1996. «L'Orfebreria barcelonina del segle XVI. Catàleg d'obra de les comarques del Vallès i el Maresme». Tesi de llicenciatura. Universitat de Barcelona.
- Casadesús Insa, Meritxell. 2003. «L'estudi de les arts decoratives, les arts aplicades i les arts de l'objecte». A *Art de Catalunya*, dirigit per Xavier Barral Altet. Vol. 1, *Art i nació catalana*, 236-257. Barcelona: L'Isard.
- Casanovas, Maria Aurora. 1958. «El gravat». A Folch, *L'art català*. Vol. 2, *L'art del Renaixement i del Barroc*, 125-150.

- Cassanyes Roig, Albert, i Rafael Ramis Barceló. 2012. «El atentado antiluliano de 1699 en el marco ideológico de la Universidad de Mallorca». *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics* 22: 141-166.
- Cassanyes Roig, Albert, i Rafael Ramis Barceló. 2015. «Los grados en teología luliana en la universidad de Mallorca (1692-1824)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 71: 93-127.
- Castelnuovo, Enrico, i Carlo Ginzburg. 1979. «Centro e Periferia». A *Storia dell'Arte Italiana*. Vol. 1, *Questioni e metodi*, 285-352. Torí: Einaudi.
- Català Roca, Pere. 1988. *El virrei comte de Santa Coloma*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana-FSVC.
- Catàleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona*. 1981-2013. Editat per Josep Maria Martí Bonet. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona.
- Catálogo de la exposición de Artes suntuarias antiguas y modernas*. 1877. Barcelona: Est. Tip. de N. Ramírez y C^a.
- Catalunya i la Guerra de Successió*. 2007. Comissariat, guió i textos per Agustí Alcoberro Pericay. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.
- Catello, Elio, i Corrado Catello. 2000. *Scultura in argento: nel Sei e Settecento a Napoli*. Sorrento: Franco Di Mauro.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín. (1800) 2001. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Edició facsímil. Madrid: Istmo.
- Cellini, Benvenuto. (1568) 1989. *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Cervelló Grande, José María. 2006. *Gaspar Gutiérrez de los Ríos y su Noticia general para la estimación de las Artes*. 2 vols. [s. l]: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- Cervini, Fulvio. 2000. «Alberi di luce. Il Candelabro Trivulzio nella cultura medievale». A *Il Candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano*, 19-115.
- Checa Cremades, Fernando. 1983. *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid: Cátedra.
- Chevalier, Jean, dir. 1999. *Diccionario de los símbolos*. 6a. ed. Bellaterra: Herder.
- Ciceró, Marc Tul·li. 1777. *Los oficios de Cicerón: Con los diálogos de la vejez, de la amistad, las paradojas y el sueño de Escipión*. Madrid: Joachin Ibarra.
- Coll Castanyer, Jaume. 1971. *Breda històrica i actual*. Barcelona: Montblanc.
- Coll Coll, Ana María. 2015. «La intendencia de Mallorca en el siglo XVIII». Tesi doctoral. Universitat de les Illes Balears.
- Coll Tomás, Baltasar. 1977. *Catedral de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- Comellas Cuadern, Teresa Maria. 2007. *Les Confraries barcelonines, abir i avui*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Direcció de Relacions Ciutadanes i Institucionals.

- Constitutiones sinodales Ilerden in diversis dioecessanis synodis stabilitae & Illustrissimi & Reverendissimi D. Fr. D. Michaelis Hieronymi de Molina*. 1691. Lleida: Jaume Magallón.
- Cornudella Carré, Rafael. 1998. «Joan Baptista Palma. Retaule de Santa Maria de Terrassa. Epifania, Martiri de sant Esteve». A *De Flandes a Itàlia: el canvi de model en la pintura catalana del segle XVI*, dirigit per Joan Bosch Ballbona i Joaquim Garriga Riera, 143-146. Girona: Museu d'Art de Girona.
- Cornudella Carré, Rafael. 1999. «Els orígens de Miquel Sorelló i la calcografia a Barcelona, c. 1600-1725». *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols* 17: 153-211.
- Corredor Martínez, Juan Antonio. 1997. *Técnicas de fundición artística*. Granada: Universidad de Granada.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 1996. «En torno al platero valenciano Eloi Camanyes (1546?-1639): datos para su estudio». *Saitabi*, núm. 1: 165-182.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 2004. *El Examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*. València: Ajuntament de València.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 2005. *Los plateros valencianos en la edad moderna (siglos XVI-XIX)*. *Repertorio biográfico*. València: Universitat de València.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 2008. «Plateros de la catedral de Valencia durante el siglo XIX». A *Estudios de platería. San Eloy 2008*, editat per Jesús Rivas Carmona, 161-187. Múrcia: Universidad de Murcia.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 2013a. «Piezas de platería de la catedral de Valencia desaparecidas durante la Guerra Civil Española». *Laboratorio de Arte* 25(1): 143-169.
- Cots Morató, Francisco de Paula. 2013b. «El tipo iconográfico de los ángeles ceroferrarios y turiferarios». A *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*, editat per Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna i Víctor Infantes, 215-223. Madrid: Turpin Editores.
- Creixell Cabeza, Rosa Maria. 2005. «Cases grans. Interiors nobles a Barcelona 1739-1761». Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Crusafont Sabater, Miquel. 1996. *Història de la moneda catalana: interpretació i criteris metodològics*. Barcelona: Crítica.
- Crusafont Sabater, Miquel. 2006. *Medalles commemoratives dels Països Catalans i de la Corona catalano-aragonesa: segles XV-XX*. Barcelona: Institut d'estudis catalans.
- Crusafont Sabater, Miquel, Manuel Garcia Garrido, i Anna M. Balaguer. 1986. *Història de la moneda catalana*. Barcelona: Caixa de Barcelona.
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 1982. «La Platería». A *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, coordinat per Antonio Bonet Correa, 121-122. Madrid: Cátedra.
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 1983. *Los Plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa*. Madrid: Gremio de Joyeros y Plateros.

- Cruz Valdovinos, José Manuel. 1985. «Catálogo de la exposición de dibujos del Gremio de Joyeros y Plateros de Madrid». *Iberjoya*, núm. 16: 1-48
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 1999. «La Platería». A *Artes decorativas*, coordinat per Alberto Bartolomé Arraiza, vol. 2, 513-610. Summa artis 45. Madrid: Espasa Calpe.
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 2001. *Lecciones de platería*. Madrid: Fundación BBVA.
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 2012. «El fuero y el huevo. La liberalidad de la pintura: textos y pleitos». A *Sacar de la sombra lumbre. La teoría de la pintura en el siglo de oro (1560-1724)*, editat per José Riello, 173-202. Madrid: Abada.
- Cruz Valdovinos, José Manuel. 2014. «Candelabros. Joan Matons (siglos XVII-XVIII) y Joan Roig (h. 1656-1706)». A *A su imagen. Arte, cultura y religión*, 230-234. Madrid: A Su Imagen.
- Daedalus (Galeria d'art). 1980. *Plata espanyola des del segle XV al XIX*. Barcelona: Sala d'Art Daedalus.
- Dalmases Balañà, Núria. 1972. «La Orfebrería barcelonesa del s. XVI según los “libres de passantia”». Tesi de llicenciatura. Universitat de Barcelona.
- Dalmases Balañà, Núria. 1977. «La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los “Libres de Passanties”». *D'Art*, núms. 3-4: 5-30.
- Dalmases Balañà, Núria. 1979. *L'orfebreria*. Barcelona: Dopesa.
- Dalmases Balañà, Núria. 1984a. «Les arts de l'objecte en l'època gòtica». A *Art Català «estat de la qüestió»*. Vè Congrès del C.E.H.A, 225-235. Barcelona: Diputació de Barcelona, Servei de Publicacions.
- Dalmases Balañà, Núria. 1984b. «Orfebreria catalana medieval. Barcelona 1300-1500. Aproximació al seu estudi». Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Dalmases Balañà, Núria. 1989. «Francesc i Josep Tramulles. Tapa lateral de l'urna del reliquiari de Santa Cinta». A *Millenium: Història i Art de l'Església Catalana*, 549.
- Dalmases Balañà, Núria. 1992a. «Calze». A *Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 383. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Lunwerg.
- Dalmases Balañà, Núria. 1992b. *Orfebreria catalana medieval. Barcelona 1300-1500: aproximació a l'estudi*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Dalmases Balañà, Núria, i Alba Erra Zubiri. 1989. «Joan Matons, urna de Sant Bernat Calvó». A *Millenium: Història i Art de l'Església Catalana*, 542.
- Dalmases Balañà, Núria, i Daniel Giralt-Miracle. 1985. *Argenters i joiers de Catalunya*. Barcelona: Destino.
- Dameto Cotoner, Joan. 1841. *Historia general del Reino de Mallorca*, 2a ed. 2 vols. Palma: Imprenta Nacional a cargo de D. Juan Guasp y Pascual.
- Davillier, Charles. 1879. *Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance: documents inédits tirés des archives espagnols*. París: A. Quantin.

- Decreta Authentica congregationis Sacrorum Rituum. Vol. II. Ab anno 1706 num. 2163 ad annum 1870 num. 3232.* 1898. Roma: ex typographia polyglotta.
- Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre.* 2015. Editat per Sabina de Cavi. Còrdova: Diputación de Córdoba; De Luca Editori d'Arte.
- Dietaris de la Generalitat de Catalunya.* 1997-2007. Dirigit per Josep Maria Sans i Travé. 10 vols. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència.
- Domenge Mesquida, Joan. 1991. *L'Argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI).* Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Domenge Mesquida, Joan. 1995a. «Les custodies processionals catalanes i les seves variants tipològiques a través del temps». A *El MD'A a fons*, 74-91. Girona: Museu d'Art de Girona.
- Domenge Mesquida, Joan. 1995b. «Enlluernats per l'argent. Una visita al tresor». A *La Seu de Mallorca*, 257-272.
- Domenge Mesquida, Joan. 1995c. «Una obra excepcional però controvertida: els canelobres de l'argenter Joan Matons». A *La Seu de Mallorca*, 272-283.
- Domenge Mesquida, Joan. 2015a. «L'arribada i la custòdia de relíquies. Un reliquiari "molt bo y sumptuós"». A Carbonell, *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*, vol. 1, 290-299.
- Domenge Mesquida, Joan. 2015b. «Els Ros, argenters de traça al servei del General». A Carbonell, *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*, vol. 1, 300-305.
- Domingo Blay, Josep Maria. 1977. *La prioral de Sant Pere de Reus.* Reus: Delegació de Cultura de l'Excm. Ajuntament.
- Dorico Alujas, Carles. 1996. «Dues obres de l'escultor Pere Costa a Santa Coloma de Queralt». *Recull (Associació Cultural Baixxa Segarra)* 4: 67-73.
- Dorico Alujas, Carles. 1997a. «El llegat del canonge Francesc Valeri i el retaule de la capella de les Ànimes de la catedral de Barcelona». *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols* 15: 221-256.
- Dorico Alujas, Carles. 1997b. «El retaule major de Sant Sever i la darrera estada de Pere Costa a Barcelona (1754-1757)». *Locus Amoenus* 3: 123-145.
- Dorico Alujas, Carles. 2007. «Col·laboració entre escultors i argenters en l'orfebreria catalana de l'època del Barroc». *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols* 25: 311-349.
- Dorico Alujas, Carles. 2014. «La construcció de l'urna de sant Bernat Calbó i els models de Pere Costa, Salvador Gurri i Nicolau Traver». *Locus Amoenus* 12: 131-155.
- Dorico Alujas, Carles. 2015. «Un vericle de plata amb models de l'escultor Pere Costa per a la Cartoixa d'Escaladei (1727-v. 1730)». *Podall*, núm. 4: 83-104.

- Dorico Alujas, Carles. 2016. «La biblioteca de l'escultor vigatà Pere Costa». *Ausa* 27 (177): 507-539.
- Dulaey, Martine. 1983. «Le chandelier à sept branches dans le christianisme ancien». *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques* 29, núm. 1-2: 3-26.
- Duran Cañameras, Fèlix. 1915. *La orfebreria catalana*. Madrid: Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- Duran Sanpere, Agustí. 1917. *Orfebreria catalana*. Barcelona: Tip. L'Avenç.
- Duran Sanpere, Agustí. 1973a. «Les devocions dels consellers». A *Barcelona i la seva història*. Vol. 2, *La societat i l'organització del treball*, 518-523. Barcelona: Curial.
- Duran Sanpere, Agustí. 1973b. «Joan Josep d'Àustria a Barcelona el 1677». A *Barcelona i la seva història*. Vol. 2, *La societat i l'organització del treball*, 653-656. Barcelona: Curial.
- Duran Sanpere, Agustí. 1973c. «Les joies i els joiers». A *Barcelona i la seva història*. Vol. 2, *La societat i l'organització del treball*, 410-421. Barcelona: Curial.
- Duran Sanpere, Agustí. 1975a. «L'argenter Joan Matons». A *Barcelona i la seva història*. Vol. 3, *L'art i la cultura*, 398-402. Barcelona: Curial.
- Duran Sanpere, Agustí. 1975b. «El retaule major del Pi». A *Barcelona i la seva història*. Vol. 3, *L'art i la cultura*, 322-327. Barcelona: Curial.
- Duran-Porta, Joan. 2015. «L'orfebreria romànica a Catalunya (950-1250)». Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/378844>.
- Elliott, John Huxtable. 2006. *La revolta catalana 1598-1640: un estudi sobre la decadència d'Espanya*. València: Universitat de València.
- L'època del Barroc i els Bonifàs*. 2007. Editat per Bonaventura Bassegoda, Joaquim Garriga, i Jordi París. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona; Girona: Universitat de Girona.
- L'època dels genis: Renaixement, barroc*. 1988. Dirigit per Joan Sureda i Pere Freixas. Girona: Ajuntament de Girona, Ajuntament de Barcelona.
- Erra Zubiri, Alba. 1990. «L'Argenter Joan Matons i l'urna de Sant Bernat Calbo: 1700-1728». 2 vols. Tesi de llicenciatura. Universitat de Barcelona.
- Erra Zubiri, Alba. 1994. «L'urna de Sant Bernat Calbó (1700-1728)». *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya* 2: 63-71.
- Espiau Espiau, Santiago, i Pere del Pozo Carrascosa. 1996. *L'Activitat judicial de l'Audiència de Catalunya en matèria civil: 1716-1834*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Espino López, Antonio. 2003a. «Las bibliotecas de los juristas catalanes en la primera mitad del siglo XVII: el caso de Don Narcís Garbí». *Anuario de historia del derecho español*, núm. 73: 545-574.
- Espino López, Antonio. 2003b. «Libros, lecturas y lectores en la Barcelona de la primera mitad del siglo XVII». *Estudios: Revista de historia moderna* 29: 205-229.

- Esteban Lorente, Juan Francisco. 1981. *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos.
- Esteras Martín, Cristina. 1979. «El punzón de platería de Barcelona: su evolución formal y cronológica (siglos XIV al XX)». *Archivo español de arte* 52 (208): 425-435.
- Esteras Martín, Cristina. 1980. *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII y XX*. Terol: Instituto de Estudios Turolenses.
- Esteve, Francesc. 1996. «La Imatge de plata de la Immaculada Concepció del mestrescola Francesc Perandreu (s.XVII)». A *Homenatge a mossèn Jesús Tarragona*, editat per Esther Balasch, Carmen Berlabé, i Maria Burrel, 385-400. Lleida: Ajuntament de Lleida.
- Estrada-Rius, Albert, ed. 2014. *Històries metàl·liques: art i poder a la medalla europea*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Estrada-Rius, Albert. 2015. *La Casa de la Moneda de Barcelona. Les seques reials i els col·legis d'obrers i de moneders a la Corona d'Aragó (1208-1714)*. Barcelona: Fundació Noguera.
- Eucharistia. Art eucarístic*. 1993. Palma: Govern Balear. Conselleria de Cultura, Educació i Esports; Bisbat de Mallorca.
- Fagiolo, Marcello. 1994. *Bibliografia della Festa Barocca a Roma*. Roma: Antonio Pettini.
- Fagiolo, Marcello. 2007. *Atlante Tematico del Barocco in Italia. Le capitali della festa. Italia settentrionale*. Roma: De Luca Editori d'Arte.
- Falcón Tella, María José. 2005. *Equidad, Derecho y Justicia*. Madrid: Ramon Areces.
- Farago, Claire. 2011. «Reframing the Baroque: On idolatry and the Threshold of Humanity». A *Rethinking the baroque*, editat per Helen Hills, 99-122. Farnham; Burlington: Ashgate Publishing Company.
- Fèlix de Barcelona, fra. 1679. *Tratado póstumo, instrucción de predicadores para hazer bien los sermones, y predicarles provechosamente*. Barcelona: Josep Forcada.
- Feliu Montfort, Gaspar. 1991-1993. «L'equivalent metàl·lic d'algunes monedes de compte a l'edat moderna». *Acta numismática*, núm. 21-23: 455-474.
- Ferro Pomà, Víctor. 2000. «Los juristas catalanes de los siglos XVI y XVII». A *Historia de la literatura jurídica en la España del Antiguo Regimen*, editat per Javier Alvarado, 153-166. Madrid: Marcial Pons.
- Ferro Pomà, Víctor. 2013. «El dret català durant els segles XVI i XVII». *Revista de Dret Històric Català*, núm. 12: 9-108. <https://doi.org/10.2436/20.3004.01.70>.
- Ficacci, Luigi, ed. 1989. *Claude Mellan, gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini*. Roma: Multigrafica.
- Fidei Speculum. Art litúrgic de la Diòcesi de Tortosa*. 2000. Coordinat per Lourdes Peracaula Guasch. Barcelona: Fundació La Caixa.

- Folia caesaraugustana. 1, Diplomatica et sigillographica. Travaux preliminaires de la Commission Internationale de Diplomatique et de la Commission Internationale de Sigillographie.* 1984. Saragossa: Institución Fernando del Católico.
- Folch i Torres, Joaquim, dir. 1955-1958. *L'art català.* 2 vols. Barcelona: Aymà.
- Fontbona, Francesc. 1995. «Pere Crusells i La vinguda de l'Esperit Sant». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 9: 199-211.
- Fontcuberta Famadas, Cristina. 2018. «El culte i la imatge de santa Eulàlia en la Barcelona moderna (segles XVI-XVIII)». A *Santa Eulàlia, patrona de Barcelona*, editat per Oriol Pascual, 93-117. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Fuente Castelló, Isabel de la. 1995. «La producció d'un argenter barceloní a través del seu llibre de comptabilitat: Miquel Bofill (1450-1460)». Tesi de llicenciatura. Universitat de Barcelona.
- Fuente Castelló, Isabel de la. 1997. «El proveïment d'un argenter barceloní a mitjan segle XV». *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols* 15: 93-125.
- Fuente Castelló, Isabel de la. 1999. «La producció d'un argenter barceloní a través del seu llibre de comptabilitat: Miquel Bofill (1450-1600)». *D'Art*, núm. 23: 207-229.
- Fuente Castelló, Isabel de la. 2001. «L'Armari arxiu de l'Ofici i Confraria dels argenters de Barcelona: història d'un fons inèdit». *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols* 19: 175-198.
- Fuente Castelló, Isabel de la. 2017. «L'organització de l'ofici dels argenters de Barcelona a través dels seus privilegis i ordinacions (segles XIV-XV)». *Barcelona quaderns d'història. Els gremis de Barcelona*, núm. 24: 237-246.
- Fuhring, Peter. 1989a. *Design into art: drawings for architecture and ornament. The Lodewijk Houthakker Collection.* 2 vols. Londres: Philip Wilson.
- Fuhring, Peter. 1989b. «Ornament Prints in Amsterdam». *Print Quarterly* 6(3): 322-334.
- Fuhring, Peter. 2004. *Ornament prints in the Rijksmuseum II: the Seventeenth Century.* 3 vols. Amsterdam: Rijksmuseum; Sound & Vision publishers.
- Fuhring, Peter, ed. 2015. *A Kingdom of Images: French prints in the age of Louis XIV, 1660-1715.* Los Angeles: Getty Research Institute.
- Furió, Antoni. 1922-1923. «Dels anys que visqué a Mallorca l'escultor Adrià Ferran». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 19: 17-23, 33-39.
- Gállego, Julián. (1976) 1995. *El Pintor, de artesano a artista.* Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Galobart Soler, Josep. 1999. «Argenteria, ornaments i paraments litúrgics de l'església parroquial de Santa Maria de Moià, segons dos inventaris del segle XVII». *Miscel·lània litúrgica catalana* 9: 161-186.

- Gambús Saiz, Mercè, i Andreu Josep Villalonga Vidal. 2012. «La recepción del modelo clásico en Mallorca. El oficio de escultor y la arquitectura (siglos XVI y XVII)». *Ars longa: cuadernos de arte*, núm. 21: 183-196.
- García Abellán, Juan. 1976. *Organización de los gremios en la Murcia del siglo XVIII y recopilación de ordenanzas*. Murcia: Academia Alfonso X El sabio.
- García del Corral, Ildefonso L. 1892. *Cuerpo del derecho civil romano: a doble texto, traducido al castellano del latino. Código*. 2 vols. Barcelona: Jaime Molina.
- García Espuche, Albert. 2005. *Barcelona entre dues guerres: economia i vida quotidiana (1652-1714)*. Vic: Eumo.
- García Espuche, Albert. 2009. *La ciutat del Born*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- García Espuche, Albert. 2010. «La festa dels argenters i el gravat de Francesc Via». A *Festes i celebracions. Barcelona 1700*, 139-195. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Institut de Cultura.
- García Espuche, Albert. 2011. *Barcelona 1700*. Barcelona: Editorial Empúries.
- García Fuertes, Gemma. 2008. «Francesc Ametller i Perer (1657/8-1726). Un jurista català al servei de Felip V». *Pedralbes: revista d'història moderna* 28 (1): 165-201.
- García Gainza, María Concepción. 1991. *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- García Garrido, Manuel Jesús. 1990. *Diccionario de jurisprudencia romana*. Madrid: Dykinson.
- García López, David. 2002a. «Arquitecturas del Escorial y la senda de lo salomónico en España». A *El Monasterio del Escorial y la arquitectura*, editat per Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 461-486. Madrid: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- García López, David. 2002b. «De “platero” a “escultor y arquitecto de plata y oro”: Juan de Arfe y la teoría artística». A *Estudios de Platería. San Eloy 2002*, editat per Jesús Rivas Carmona, 127-142. Murcia: Universidad de Murcia.
- García Pérez, Francisco José. 2014. «El Cabildo catedralicio de Mallorca (1700-1750). Estudio de una élite de poder durante el siglo XVIII». *Tiempos modernos* 8 (29): 27.
- García Pérez, Francisco José. 2017a. «Los canónigos de la catedral de Mallorca durante el siglo XVII». *Cauriensia* 12: 407-442.
- García Pérez, Francisco José. 2017b. *La Cruzada antilulista*. Palma de Mallorca: Capítol Catedral de Mallorca.
- García Vallés, Ricardo. 1962. *Rescisión por laesio ultradimidium*. Barcelona: Bosch.
- Gasol Almendrós, Josep Maria. 1989. «Antic Lloreda. Arquetes-reliquiaris dels “cossos sants”». A *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*, 504.
- Giménez López, Enrique. 2002. «El primer capitán general de Cataluña, marqués de Castelrodrigo (1715-1721), y el control del austracismo». A *Los Borbones: dinastía y memoria*

- de nación en la España del siglo XVIII*, coordinat per Pablo Fernández Albadalejo, 401-422. Madrid: Marcial Pons; Casa de Velázquez.
- Giner de los Ríos, Hermenegildo. 1923. *Artes industriales: desde el cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona: Antonio López.
- Gómez-Moreno, Manuel, ed. 1929. *El Arte en España: guía del Museo del Palacio Nacional*. Barcelona: Imprenta de Eugenio Subirana.
- González Gozalo, Elvira, i Letizia Arbeteta Mira. 2010. *La plata colpejada: una mostra de l'argenteria xueta de Mallorca*. Palma de Mallorca: Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears.
- González Sugranyes, Miquel. 1915. *Contribució a la història dels antics gremis dels arts i oficis de la ciutat de Barcelona*. 2 vols. Barcelona: Estampa d'Henrich y Compañía.
- Gort, Ezequiel. 2009. «Sant Pere, patró de la ciutat». A *Sant Pere, festa major de Reus*, editat per Albert Arnavat, 107-118. Reus: Ajuntament de Reus.
- Gou Vernet, Assumpta. 1986. «La Joieria i l'orfebreria barcelonines: 1600-1850». Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Gou Vernet, Assumpta. 1999. *La Joieria i l'orfebreria barcelonines, 1600-1850* [Microforma]. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.
- Grau Sancho, Paula. 2002. «La historiografia de les epidèmies a Mallorca (segles XIII a XIX)». *Gimbernat: revista catalana d'història de la medicina i de la ciència*, núm. 37: 195-211.
- Gros Pujol, Miquel dels Sants, i Ramon Ordeig Mata. 1980. «VIII Centenari del naixement de Sant Bernat Calbó, bisbe de Vic (1180-1980)». *Ausa* 9 (95-96): 133-144.
- Gudiol Cunill, Josep. 1902. *Nocions de arqueologia sagrada catalana*. Vic: Impr. Viuda de R. Anglada.
- Gudiol Cunill, Josep. 1906. «El sepulcre de Sant Bernat del segle XIV». *Gazeta Montanyesa*, núm. 91.
- Gudiol Cunill, Josep. 1908. «L'orfebreria en l'exposició hispano-francesa de Saragoça». *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* 2: 119-126.
- Gudiol Cunill, Josep. 1912. *Lo sepulcre de Sant Bernat Calbó*. Barcelona: Estampa de Francisco X. Altés.
- Gudiol Cunill, Josep. 1913a. «L'exposició de creus». *Pàgina artística de La Veu*, 20 novembre 1913.
- Gudiol Cunill, Josep. 1913b. «L'exposició de creus». *Pàgina artística de La Veu*, 27 novembre 1913.
- Gudiol Cunill, Josep. 1914. «L'exposició de creus». *Pàgina artística de La Veu*, 1 gener 1914.
- Gudiol Cunill, Josep. 1915. «Veres creus». *Pàgina artística de La Veu*, 29 març 1915.
- Gudiol Cunill, Josep. 1920a. *Les creus d'argenteria a Catalunya*. Barcelona: Junta de Museus de Barcelona.
- Gudiol Cunill, Josep. 1920b. *El mobiliari litúrgic*. Vic: Tip. Balmesiana.

- Gudiol Cunill, Josep. 1924. «El sepulcre de Sant Bernat del segle XIV». *Revista Catalana*, núm. 175: 101.
- Güell Junkert, Manel. 2008. *Camí a la revolta (1625-1640)*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Gutiérrez de los Ríos, Gaspar. 1600. *Noticia general para la estimación de las artes y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles*. Madrid: por Pedro Madrigal.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2013. «L'orfebreria barcelonina a l'entorn del 1700». Treball de fi de grau. Universitat de Barcelona.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2014. «Els argenters barcelonins Francesc Via, major i menor (1641-1724). Aspectes biogràfics i professionals». Treball de fi de màster. Universitat de Barcelona.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2015. «Urna de sant Ermengol». A *Joiès del barroc català. Del Renaixement i del Vuit-cents*, editat per Francesc Fontbona, 252-253. Barcelona: Enciclopèdia catalana.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2017a. «El Cabildo de la catedral de Mallorca y los candelabros de Joan Matons (1704-1718)». A *El Barroco: Universo de Experiencias*, coordinat per María del Amor Rodríguez Miranda i José Antonio Peinado Guzmán, 761-779. Còrdova: Asociación Hurtado Izquierdo.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2017b. «Sobre el platero barcelonés Francesc Via II (doc. 1679-1724). Aspectos biográficos y profesionales». A *Estudios de platería. San Eloy 2017*, editat per Jesús Rivas Carmona i Ignacio José García Zapata, 313-329. Múrcia: Universidad de Murcia.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2018. «El justo valor de los candelabros de Joan Matons para la catedral de Mallorca». A *Perspectivas actuales, horizontes insólitos. Dinámicas y aportaciones teóricas en Historia del Arte*, editat per Helena Carvajal González et al., 355-377. Logronyo: Aguja de Palacio.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2019a. «La cultura gráfica de los plateros de Barcelona durante los siglos XVII y XVIII. Estudio de los motivos ornamentales utilizados en los Llibres de Passanties». *Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions. IHA/FCSH/NOVA*, núm. 8: 187-198. http://revistaharte.fcsn.unl.pt/rhaw8/RHA_W_8.pdf.
- Gutiérrez Ibáñez, Sara. 2019b. «La cultura gráfica de los plateros del gremio de Barcelona durante los siglos XVII y XVIII: los Llibres de Passanties a examen», *Conferència en el marc de les jornades El fin del Barroco, el panorama socio-artístico del fin del barroco: iglesia, gremios, nobleza y colectivos ilustrados (1714-1813)*, 24 d'octubre de 2019, video/x-fly, https://www.uab.cat/web/videos/reproduccio-1192707516892.html?param1=10divulgacio¶m2=20cienciashumanes¶m4=historia¶m5=1&url_video=1345800432463.
- Hachlili, Rachel. 1988. *Ancient Jewish Art and Archaeology in the land of Israel*. Leiden: Brill.

- Hachlili, Rachel. 2001. *The Menorah, the Ancient Seven-Armed Candelabrum: Origin, Form, and Significance*. Leiden: Brill.
- Hackenbroch, Yvonne. 1979. *Renaissance Jewellery*. Nova York: Sotheby Park Bernet; The Metropolitan Museum.
- Hall, James. (1974) 2003. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.
- Heering, Caroline. 2011. «Evolution et mutation du cartouche dans l'art de nos régions du XVIe au XVIIIe siècle». A *Actes du 8e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et 55e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, 857-868. Namur: Presses universitaires de Namur.
- Heering, Caroline. 2014. «Entre cadre et suport. Formes et fonctions du motif du cartouche dans le gravure d'ornement». A *Ornements. XVe - XIXe siècles: chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet*, editat per Michaël Decrossas i Lucie Fléjou, 176-188. París: Editions Mare et Martin Arts.
- Heredia Moreno, María del Carmen. 2003. «Juan de Arfe Villafañe y Sebastiano Serlio». *Archivo Español de Arte* 76 (304): 371-388. <https://doi.org/10.3989/aearte.2003.v76.i304.264>.
- Heredia Moreno, María del Carmen. 2009. «El Templo de Salomón en la platería española». A *Estudios de platería. San Eloy 2009*, editat per Jesús Rivas Carmona, 313-335. Murcia: Universidad de Murcia.
- Hernández Cardona, Francesc Xavier. 2003. *Història militar de Catalunya*. Vol. 3, *La defensa de la terra*. Barcelona: Rafael Dalmau.
- Hernández Cardona, Francesc Xavier, Francesc Riart Jou, i Xavier Rubio Campillo. 2010. *La Coronela de Barcelona, 1705-1714*. Barcelona: Rafael Dalmau.
- Hernández de la Fuente, David. 2012. «Aprendiendo a investigar la Historia. Tipología y técnicas del trabajo histórico universitario». A *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*, coordinat per María Jesús Peréx Agorreta, 48-80. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Hernández Perera, Jesús. 1955. *Orfebrería de Canarias*. Madrid: Instituto Diego Velázquez.
- Hernando i Delgado, Josep. 1992. «El contracte de venda de rendes perpètuas i vitalícies (censals morts i violaris), personals i redimibles (amb carta de gràcia). El tractat d'autor anònim 'Pulchrioris allegationes super contractibus censualium' (segle XIV): edició i estudi del text». *Arxiu de textos catalans antics* 11: 137-179.
- Herráez Ortega, María Victoria. 2016. «Escultores de oro y plata. En torno a la estimación del arte de la platería en España en el siglo XVI». *De Arte*, núm. 15: 112-130.
- Herrera, Adolfo. 1882. *Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España*. Madrid: [s.n.].
- Horcajo Palomero, Natalia. 1993. «Sobre dos diseños europeos de joyas grabados en el siglo XVI y su posible influencia en las pruebas de maestría de dos orfebres catalanes». *Archivo español de arte* 66(264): 414-418.

- Horcajo Palomero, Natalia. 2005. «Influencias foráneas en la joyería española del siglo XVI». A *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, 515-523.
- Imorde, Joseph. 1998. «Francesco Barberini vice-chancellor: The quarant'ore decorations in San Lorenzo in Damaso of 1633». A *Pietro da Cortona: atti del convegno internazionale*, editat per Christoph Frommel Luitpold i Sebastian Schütze, 53-61. Milà: Electa.
- Informe sobre el resultado de la exposición retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867 dada a la misma academia por la comisión encargada de dicha exposición*. 1868. Barcelona: Imprenta de Celestino Verdager.
- Johnson, Ada Marshall. 1938. «Gold and Silverwork». A *Handbook. Museum and library Collections*, 171-209. Nova York: The Hispanic Society of America.
- Jordà Fernández, Antonio. 2014. «Alegaciones jurídicas del siglo XVII en Cataluña. La obra de Josep Ramon». *Ius fugit. Revista de Estudios Histórico-Jurídicos de la Corona de Aragón*, núm. 17: 55-104.
- Jorio, Paolo, i Ciro Paolillo, eds. 2013. *Il tesoro di Napoli. Capolavori del Museo di San Gennaro*. Milà: Skira.
- Josep de Sant Benet. (1725) 1755. *Fratris Josephi a Sancto Benedicto... Opera omnia: tum latino tum hispano sermone conscripta*. 5a. ed. Girona: Antoni Oliva.
- Jover Flix, Mariano. 1978. *La Santa Cinta de Tortosa: VIII Centenario, 1178-1978*. Tortosa: Mariano Jover Flix.
- Juan Tous, Jeroni. 1957. *Los candelabros de la catedral de Mallorca*. Palma de Mallorca: Panorama Balear.
- Juan Vidal, Josep. 2004. «El reino de Mallorca del filipismo al austracismo. 1700-1715». A *Felipe V y su tiempo*, vol. 2, coordinat per Eliseo Serrano Martín, 151-210. Saragossa: Institución «Fernando el Católico».
- Juan Vidal, Josep. 2014. «El austracismo en el reino de Mallorca». *Cuadernos Dieciochistas*, núm. 15: 165-193.
- Junyent Subirà, Eduard. 1943. «Veneración y culto tributado a San Bernardo Calvó». A *San Bernardo Calvó*, editat per Josep Ricart, 311-343. Barcelona: Imprenta de la Editorial Librería Religiosa.
- Kagan, Richard L. 1984. «El Greco y la ley». A *Visiones del pensamiento. El Greco como intérprete de la historia, la tradición y las ideas*, 125-143. Madrid: Alianza.
- Labarte, Jules. 1872-1875. *Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance*. 4 vols. París: A. Morel & Cie.
- Lasteyrie, Ferdinand de. 1875. *Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. París: Hachette et Cie.

- Leclercq, Henri. 1913. «Chandelier a sept branches». A *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, editat per Fernand Cabrol i Henri Leclercq. Vol. 3, part 1, *Chainape - Chypre*. París: Letouzey et Ané.
- Leguina, Enrique. 1894. *La Plata española*. Madrid: Librería de Fernando Fé.
- Leone, Francesco. 2017a. «Joan Matons (Barcellona, circa 1665-1735) Joan Roig (Palma di Maiorca, ?-1719) Coppia di candelabri a sette bracci, 1704-1718». A *La Menorà. Culto, storia e mito*, 345.
- Leone, Francesco. 2017b. «Una “parte” per il “tutto”: la menorà tra realtà e mito dall'antichità a oggi». A *La Menorà. Culto, storia e mito*, 31-59.
- Lepautre, Jean. 1751. *Œuvres d'Architecture de Jean Lepautre. Architecte, dessinateur & Graveur du Roi*. 3 vols. París: Charles-Antoine Jombert.
- Levi, Giovanni. (1993) 2012. «Sobre microhistoria». A *Formas de hacer historia*, editat per Peter Burke, 2a ed., 119-143. Madrid: Alianza Editorial.
- Liaño Martínez, Emma. 1983. *Inventario artístico de Tarragona y su provincia*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Llabrés Mulet, Jaume, i Aina Pascual Bennasar. 1995. «La sala capitular i el claustre, un conjunt barroc en el marc gòtic». A *La Seu de Mallorca*, 165-176.
- Llabrés Ramis, Joan. 1977. *Els llums en la història de Mallorca*. Palma de Mallorca: Museu Arqueològic La Porciúncula.
- Lladonosa, Josep. 1991. *Història de Lleida*. Vol. 4, *Segles XVII-XX*. 2^a ed. Lleida: Dilagro.
- Llobet Portella, Josep Maria. 1989. «L'escultor Fèlix Ribes, fill de Piera i domiciliat a Tàrrega, autor del retaule de la capella de la Paeria de Cervera (1705)». *Urtx: Revista cultural de l'Urgell*, núm. 1: 67-74.
- Llobet Puiggarí, Josep. 1862. «Semana Santa y sus procesiones». *El Museo Universal* 6 (24, 25): 186, 194.
- López Bonet, José Francisco. 1988. «Metrologia de Mallorca». *Estudis Baleàrics*, núm. 28: 59-72.
- López Sánchez-Mora, Manuel. 1971. *Las catedrales de Plasencia*. Plasencia: l'autor.
- López-Yarto Elizalde, Amelia. 2008. «Aproximación al arte de la platería española». *Ars Longa*, núm. 17: 169-179.
- Louzao Martínez, Francisco-Xabier. 1991. «Dibujos de platería coruñesa». *Goya: Revista de arte*, núm. 221: 284-289.
- Lux Dertosa. La devoció a la Santa Cinta*, 2004. Tortosa: Bisbat de Tortosa.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1946a. *Las actas notariales certificadoras de la exhibición de antiguos nobiliarios*. Barcelona: Colegio Notarial de Barcelona.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1946b. *El arte en la Comarca Alta de Urgel*. Barcelona: Museos de Arte.

- Madurell Marimón, Josep Maria. 1954. «El presbítero Vicente Massanet, la iglesia de Rupió y la capilla de S. Paciano de la Seo de Barcelona». *Anales del instituto de estudios gerundenses* 9: 5-48.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1958. *La capilla de la Inmaculada Concepción de la seo de Tarragona*. Tarragona: Diputación Provincial de Tarragona.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1962. «Obras de plateros barceloneses en Iglesias gerundenses (1392-1698)». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 15: 103-201.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1964. «Creus antigues d'argent. Repertori documental». *Ausa* 5(50): 135-140.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1965. «Obres antigues d'argent. Repertori documental». *Ausa* 5(52): 212-215.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1968. «La urna d'argent de Sant Bernat Calvó de la seu de Vich». *Ausa* 6(58-59): 25-33.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1970. *L'art antic al Maresme. (Del final del gòtic al barroc salomònic)*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1973. «Orfebreria antiga a les comarques lleidtanés (1401-1702)». *Ilerda* 34: 63-97.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1974. «Art antic comarcal tarragoní». *Boletín Arqueológico* 4 (121-128), 85-118.
- Madurell Marimón, Josep Maria. 1976. «L'obra del reliquiari de Sant Tomàs de Villanueva de la Seu de València». A *Primer congrés de història del País Valencià*, 491-499. València: Universitat de València.
- Mainar Pons, Josep. 1958. «Les arts decoratives». A Folch, *L'art català*. Vol. 2, *L'art del Renaixement i del Barroc*, 151-180.
- Manual de novells ardis vulgarment apellat Dietari del Antich Consell Barceloní*. 1892-1975. 28 vols. Barcelona: Imprempta de'n Henrich y Companyia.
- Marçal, Heura, Fiona Kelso, i Mercè Nogués. (2008) 2011. *Guia per a l'ús no sexista del llenguatge a la Universitat Autònoma de Barcelona*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB.
- Marí, Antoni. 1984. *L'home de geni*. Barcelona: Edicions 62.
- Marquès, Josep Maria. 1984. «Tribunals peculiars eclesiàstic-civils de Catalunya: les contencions i el breu». A *Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya*, vol. 2, 381-392. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Martí Bonet, Josep Maria. 2014. *Sacralia antiqua*. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona.
- Martí Bonet, Josep Maria, i Josep Maria Juncà. 2014. *El Cardenal Sala. Història d'una tragèdia*. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona.
- Martí Fraga, Eduard. 2009. *La classe dirigent catalana: Els membres de la conferència dels tres comuns i del braç militar (1697-1714)*. Barcelona: Fundació Noguera-Pagès.

- Martinell Brunet, Cèsar. 1959-1963. *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*. 3 vols. Barcelona: Alpha.
- Martínez Subías, Antonio. 1989. «Bust reliquiari de sant Pere apòstol». A *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*, 510.
- Martínez Subías, Antonio. 1995. «Obres mestres d'argenteria a l'església d'Ulldemolins». A Carbonell, *L'Església de Sant Jaume d'Ulldemolins*, 91-124.
- Martínez Subías, Antonio. 1998. «La platería de Reus y su Real Colegio». Tesi doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Martínez Subías, Antonio. 2000a. «Calze». A *Fidei Speculum. Art litúrgic de la diòcesi de Tortosa*, 95-96.
- Martínez Subías, Antonio. 2000b. «Crucifix d'altar». A *Fidei Speculum. Art litúrgic de la diòcesi de Tortosa*, 110.
- Martínez Subías, Antonio. 2008. *La Platería de Reus y su Real Colegio*. Reus: Arts Gràfiques Rabassa.
- Martínez Subías, Antonio. 2012. «Gaspar Arandes Alomar, platero del Cabildo y artífice de la urna del Monumento del Jueves Santo de la Catedral de Tarragona». A *Estudios de platería. Sant Eloy 2012*, editat per Jesús Rivas Carmona, 331-347. Múrcia: Universidad de Murcia.
- Martínez Subías, Antonio. 2014. «L'urna del Dijous Sant de la Catedral de Tarragona». *Taüll*, núm. 41: 20-22.
- Martínez Taverner, Catalina. 2000. *La llengua catalana a Mallorca al segle XVIII i primer terç del XIX*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1927. «Els llibres de Pasantias. Una evocació de l'art de la joieria a la Catalunya d'ahir». *D'ací i d'allà*, núm. 111: 90-91.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1929. «L'obra de Joan Matons: mestre argenter barceloní del segle XVIII». *D'ací i d'allà*, núm. 138: 192-193.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1932. «Dos obras del cincelador Barcelonés Juan Matons». *Revista de Joyería*, núm. 25: 1-5.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1933a. «Libros de marcas». *Revista de joyería*, núm. 36: 4-9.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1933b. «Libros de Pasantias». *Revista de joyería*, núm. 34: 4-6.
- Masferrer Cantó, Santiago. 1933c. «Libre d'advertiments». *Revista de joyería*, núm. 35: 4-6.
- Masriera Manovens, Frederic. 1902. «La fundición de bronce de arte a cera perdida». *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona* 4 (19): 275-283.
- Massip i Fonollosa, Jesús. 2003. *El Tesor de la catedral de Tortosa i la Guerra civil de 1936*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- Mateos Royo, José Antonio. 2011. «Política estatal y circulación monetaria en la Corona de Aragón durante el siglo XVII: La depreciación de la moneda de plata». *Studia Historica. Historia Moderna* 33: 203-234.
- Mateu Llopis, Felipe. 1932. «Les encunyacions de l'arxiduc Carles a Barcelona i l'estat del tresor reial durant la Guerra de Successió. Documents per a l'estudi llur (1707-1714)». *Estudis Universitaris Catalans* 17: 185-220.
- Mateu Llopis, Felipe. 1933. «Les primeres encunyacions barcelonines de Felip V: documents per a llur estudi (1704-1705)». *Estudis Universitaris Catalans* 18: 93-104.
- Matheu Mulet, Pere-Antoni. 1955. *Museos de la catedral*. Imprenta Victoria.
- La Menorà. Culto, storia e mito*. 2017. Editat per Francesco Leone. Milà: Skira.
- Mercader Saavedra, Santiago. 2017. «El "Rataule de la fundació de l'orde de la Mercè" de la catedral de Barcelona». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 31: 41-61.
- Michel, Christian. 2013. «Le putto entre motif ornemental et figure». A *Questions d'ornements: XVe-XVIIIe siècles*, editat per Ralph Dekoninck, Caroline Heering i Michel Lefftz, 197-201. Turnhout: Brepols.
- Miguélez Valcarlos, Ignacio. 2008. «Platería: teoría y técnicas artísticas». A *Artes decorativas y técnicas artísticas. Ciclo de conferencias*. Pamplona: Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/plateria-teoria-y-tecnicas-artisticas>.
- Miguélez Valcarlos, Ignacio. 2010. «Mazas ceremoniales civiles en Navarra». A *Estudios de platería. San Eloy 2010*, editat per Jesús Carmona Rivas, 487-501. Murcia: Universidad de Murcia.
- Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*. 1989. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Minguet Valenzuela, Meritxell. 2003. «Argenteria i comerç en època de la Guerra de Successió: a partir dels llibres de notes de Francesc Roig i Vives». Treball de màster. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Una Mirada al 1700*. 2014. Dirigit per Josep Maria Trullén i Thomàs. Barcelona: Museu Frederic Marès; Ajuntament de Barcelona.
- Miralles Sbert, Josep. 1910-1911. «Cartas de un barbero sangrador». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 13: 297-301, 312-306, 331-333, 364-368.
- Miralles Sbert, Josep. 1912-1913. «Cartas de un barbero sangrador». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 14: 16, 29-32, 157-160, 173-176, 207-208, 265-271, 381-384.
- Miralles Sbert, Josep. 1914-1915. «Cartas de un barbero sangrador». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 15: 30-32, 94-95.
- Miralles Sbert, Josep. 1961. *Las Reliquias y relicarios de la catedral de Mallorca*. Palma de Mallorca.

- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2005. «El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): Biografia i Catàleg crític». Tesi doctoral. Universitat de Girona.
- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2006. «Translació del cos de sant Marc. 1717-1720 (escultura), 1756 (?) daurat. Retaule de sant Marc Evangelista i sant Crispí de l'església de sant Joan de Valls». A *Alba Daurada. L'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*, 267-271.
- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2007. «Joan Gallart (c. 1670-1714) en el context de la pintura catalana de la fi del segle XVII i dels primers anys del segle XVIII. Noves atribucions.» A *L'època del Barroc i els Bonifàs*, 209-232.
- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2009. «Episodis de pintura barroca al bisbat de Girona durant el primer terç del segle XVIII. Joan Casanoves II, Joan Pau Casanoves Feixes i Fernando de Segovia». *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 50: 253-301.
- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2011. «Processó de Diumenge de Rams de la Venerable i Il·lustre Arxiconfraria de la Verge dels Dolors del convent del Bonsuccés de Barcelona». Fitxa de catàleg (MHCB 7616). https://www.academia.edu/33924719/Processó_de_Diumenge_de_Rams_de_la_Venerable_i_Il_lustre_Arxiconfraria_de_la_Verge_dels_Dolors_del_convent_del_Bonsuccés_de_Barcelona.
- Miralpeix Vilamala, Francesc. 2014. *Antoni Viladomat i Manalt: 1678-1755. Vida i obra*. Girona: Museu d'Art de Girona.
- Monacelli, Franciscus, ed. 1707. «Istruzione ed ordini da osservarsi nell' Orazione continua di Quarant Ore coll' Esposizione del Santissimo Sacramento per li bisogna di Santa Chiesa, secundo la pia mente di Nostro Signone Papa Clemente XI». A *Formularium legale practicum fori ecclesiastici, pars secunda*, 44-51. Venècia: apud Antonium Bortoli.
- Montagu, Jennifer. 1996. *Gold, Silver and Bronze Metal Sculpture of the Roman Baroque*. New Haven; Londres: Yale University Press.
- Montaner, Pere de. 1990. *Una conspiración filipista. Mallorca 1711*. Palma de Mallorca: Canals.
- Montevocchi, Benedetta, ed. 2015. *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*. Roma: Gangemi.
- Montevocchi, Benedetta, i Sandra Vasco Rocca, eds. 1988. *Suppellettile ecclesiastica*. Florència: Centro Di.
- Montroig Cruset, Sara. 2015. «La imatgeria en plata i el bust reliquiari a la Catalunya del segle XVII». Treball de màster. Universitat de Girona.
- Morera Llauredó, Emili. 1904. *Memoria o descripción histórico-artística de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona: desde su fundación hasta nuestros días*. Tarragona: Establ. Tip. de F. Arís e Hijo.
- Muller, Priscilla E. 1972. *Jewels in Spain, 1500-1800*. Nova York: Hispanic Society of America.
- Muller, Priscilla E. 2012. *Joyas en España, 1500-1800*. Madrid: El Viso.

- Muniesa, Tomás. 1683. *Quaresma tercera que dixo año 1682 en el insigne templo de Santa Maria de la Mar de Barcelona al Excelentissimo Señor Virrey... el P. Thomas Muniessa...* Barcelona: José López.
- Muñoz Manzano, Cipriano. (1889) 1972. *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid: Atlas.
- Muñoz Sebastià, Joan-Hilari. 2001. «La custòdia del Corpus de la catedral de Tortosa. Dades documental». *Nous col·loquis* 5: 129-148.
- Muñoz Sebastià, Joan-Hilari. 2004. «Art litúrgic d'època moderna al voltant de la devoció a la santa Cinta». A *Lux Dertosae. La devoció a la Santa Cinta*, 167-177.
- Muñoz Sebastià, Joan-Hilari. 2010. «Les figures-reliquiari d'argent de la Catedral de Tortosa dels segles XVI i XVII: una interessant mostra de mecenatge artístic de canonges». *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* 86 (1): 447-472.
- Narváez Cases, Carme. 2004. *El Tracista fra Josep de la Concepció (1626-1690)*. Barcelona: Abadia de Montserrat.
- Natale, Maria Concetta di. 2008. «El splendor de la orfebrería siciliana». A *Estudios de platería. San Eloy 2008*, editat per Jesús Rivas Carmona, 215-232. Múrcia: Universidad de Murcia.
- Natale, Maria Concetta di. 2015. «I Disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra Manierismo e Barocco». A *Dibujo y ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, 429-442.
- Navarrete Prieto, Benito. 1998. *La Pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- Nebrija, Elio Antonio de. 1622. *Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis grammatici cronographi regii, imo recens accessio facta ad quadruplex eiusdem antiqui dictionarij supplementum*. Madrid: Ioannem de la Cuesta.
- Nicolau Bauzá, José. 2002. *L'Església Parroquial de Santa Creu de Palma. Guia histórico-descriptiva*. Palma: Edicions Cort.
- Nieva Fenoll, Jordi. 2004. «El procés jurisdiccional català entre 1714 i 1835. Breu ressenya històrica». *Revista de Dret Històric Català* 4: 29-89.
- O'Callaghan, Ramon. 1886-1887. *Anales de Tortosa e Historia de la Santa Cinta*. 2 vols. Tortosa: Imp. Católica de Gabriel Llasat.
- Oleza y de España, Jaume de. 1923. «Historia del Colegio de Nuestra Señora de Montesión de la Compañía de Jesús, de la Ciudad de Mallorca, desde su principio con el orden de los Rectores y años». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 19(514): 316-320.
- Oliva, Jordi, dir. 1998-2017. *Inventari del patrimoni arqueològic, arquitectònic i artístic de la Segarra*. 8 vols. Hostafrancs: Fundació Jordi Cases i Llebot.

- Oman, Charles. 1968. *The Golden age of Hispanic silver, 1400-1665*. Londres: Her Majesty's Stationery Office.
- Omodeo, Anna. 1975. *Grafica per Orafi: modelli del cinque e seicento. Mostra di incisioni da collezioni italiane*. Florència: Istituto universitario olandese di storia dell'arte.
- Ordeig Mata, Ramon. 2014. «Les sepultures dels bisbes de Vic (dels necrologis i obituaris als epitafis)». *Miscel·lània litúrgica catalana* 22: 255-307.
- Ortiz García, José Antonio. 2015. «Art, devoció i ritual funeraris a la Catalunya moderna». Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Ortiz Moreno, Cristina. 2011. «Un nou document sobre Joan Antoni Oms a l'Arxiu del Regne de Mallorca». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 67: 263-267.
- Pacheco, Francisco. (1649)1990. *Arte de la pintura*. Editat per Bonaventura Bassegoda Hugas. Madrid: Cátedra.
- Pal Casanovas, Manuel. 1987. *Catedral i Museu Diocesà d'Urgell*. La Seu d'Urgell: Bisbat d'Urgell.
- El Palau de Capitania General de Barcelona*. 2008. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació, Direcció General de Relacions Institucionals.
- Pallium. IX Centenari de la restauració de la Seu Metropolitana de Tarragona, 1091-1991*. 1992. Tarragona: Diputació de Tarragona.
- Palomero Páramo, Jesús. 1984. «La platería en la Catedral de Sevilla». A *La platería de la Catedral de Sevilla*, 575-645. Sevilla: Ediciones Guadalquivir.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio. 1715-1724. *El museo pictórico y escala óptica*. 2 vols. Madrid: por Lucas Antonio de Bedmar; viuda de Juan Garcia Infançon.
- Pascual Ramos, Eduardo. 2013. *Poder y linaje durante la guerra de Sucesión en el reino de Mallorca: el marqués de la Torre*. Mallorca: El Tall.
- Pedrocchi, Anna Maria. 2010. *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XV al XIX secolo*. Roma: «L'Erma» di Bretschneider.
- Pellicer Bru, Josep. (1975) 1997. *Glosario de maestros de ceca y ensayadores (siglos XIII-XX)*. 2a ed. Madrid: Museo Casa de la Moneda.
- Pellicer Bru, Josep. 2010. *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas. Siglos XV-XX*. Barcelona: Asociación Numismática Española.
- Pellón González, Inés. s.d. «José Tramullas y Ferrera». *Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico*. <http://dbe.rah.es/>.
- Perelló Ferrer, Antònia Maria. 1996. *L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Pérez Santamaría, Aurora. 1988. *Escultura barroca a Catalunya. Els tallers de Barcelona i Vic (1680-1730 ca.)*. *Projecció a Girona*. Lleida: Virgili i Pagès.

- Pérez Santamaría, Aurora. 2000. «Retaules catalans del barroc tardà. Algunes consideracions». *Locus Amoenus* 5: 217-225.
- Planas Rosselló, Antonio, i Tomeu Caimari Calafat. 2006. «Una relación reservada del marqués de Casa Fuerte a su sucesor en la Capitanía General de Mallorca (1721)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 62: 69-112.
- Planas, Josefina, i Francesc Fité. 2001. *Ars sacra: Seu Nova de Lleida: els tresors artístics de la Catedral de Lleida*. Lleida: La Paeria; Ajuntament de Lleida.
- Planes Albets, Ramon. 2012. «Dues obres de l'argenter Francesc Martorell i de l'escultor Josep Sunyer per a la catedral de Solsona (1738/1742)». *Oppidum: revista cultural del Solsonès* 10: 45-55.
- Prinzivalli, Emanuela. 2017. «La simbologia della menorà nel cristianesimo dei primi tre secoli». A *La Menorà. Culto, storia e mito*, 83-91.
- Pujol Tubau, Pere. 1927. «L'urna d'argent de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell». *Memòries. Institut d'Estudis Catalans. Secció històrico-arqueològica* 1(1): 1-29.
- Pulchra. Centenari de la creació del Museu Diocesà de Lleida 1893-1993*. 1993. Editat per Ximo Company, Isidre Puig, i Jesús Tarragona. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- Querol Coll, Enric. 2013. *L'Antiga Universitat a Tortosa (1529-1824)*. Tortosa: Antena Cultural Tortosa. Universitat Rovira i Virgili.
- Rabassa Oliver, Gabriel. 1994. «Los Homs y el convento de Santo Domingo». *Memòries de l'Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògic* 6: 69-77.
- Ràfols Fontanals, Josep Francesc. 1951-1954. *Diccionario biográfico de artistas de Catalunya. Desde la época romana hasta nuestros días*. 3 vols. Barcelona: Editorial Milla.
- Ramírez, Juan Antonio. 1990. «Evocar, reconstruir, tal vez soñar (sobre el Templo de Jerusalén en la historia de la arquitectura)». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, núm. 2: 131-150.
- Ramis Barceló, Rafael. 2013. «La enseñanza en el convento de Santo Domingo de Palma de Mallorca durante el siglo XVII». A *La vida cotidiana y la sociabilidad de los dominicos*, editat per Rosa Maria Alabrús, 167-185. Sant Cugat: Arpegio.
- Ramis Barceló, Rafael. 2015. «Los grados en teología en la Universidad de Barcelona durante el siglo XVI». *Anuario de historia de la iglesia* 24: 291-309.
- Ramis Barceló, Rafael. 2016. «Estudiantes y grados en la Universidad de Tortosa durante el siglo XVII». A *Historia universitaria de España y América*, coordinat per José Manuel Calderón Ortega, Manuel Casado Arboniés i Alejandro Ramón Díez Torre, 253-268. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.
- Ramis Barceló, Rafael. 2017. *Doctores hispanos en leyes y cánones por la Universidad de La Sapienza de Roma (1549-1774)*. Madrid: Dykinson. <http://hdl.handle.net/10016/24015>.

- Ramis d'Ayreflor Sureda, Josep. 1947. «El canónigo Figuera y los candelabros de Matons». A *El canónigo Don Antonio Figuera: Un insigne bienhechor de la Catedral de Mallorca: 1669-1747*, 74-107. Palma de Mallorca: Imp. Vda. F. Soler.
- Rayó Ferrer, Miquel et al. 2008. *El Franciscanisme a Mallorca: art, festes i devocions*. Palma de Mallorca: Cort.
- «El Real decreto sobre la Exposición de Barcelona». 1930. *La Vanguardia*, 1 de gener, 28-29.
- Réau, Louis. (1996) 2008. *Iconografía del arte cristiano*. T. 1, vol. 2, *Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Relles, Onofre. 1689. *Vida, virtudes y milagros de San Bernardo Calvo, religioso cistercense, abad de Santas Cruces y obispo de la ciudad de Vique*. Barcelona: Rafael Figueró.
- Riaño, Juan Facundo. 1890. *The industrial arts in Spain*. Londres: Chapman and Hall.
- Ripoll Roig, Maria Eugènia. 2008. *La Seca o Casa de la Moneda de Barcelona: dels precedents al segle XIX*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Institut d'Estudis Catalans.
- Rivas Carmona, Jesús. 2003. «La significación de las artes decorativas suntuarias y efímeras en las catedrales: los Monumentos de semana santa y sus arcas de plata». A *Las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos*, 493-529. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez González, Agustín. 2016. *Antonio Barceló: mucho más que un gran corsario*. Madrid: Edaf.
- Rodríguez Tejerina, José María. 1986. *Historia de la medicina en Mallorca*. 3 vols. Palma de Mallorca: Taller Gràfic Ramon.
- Roig Torrentó, Maria Assumpta. 1990. «Iconografía del retaule a Catalunya (1675-1725)». Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Romero Torres, Jose Luis. 1984. «Orfebrería y escultura: Aproximación al estudio de sus relaciones». A *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, 329-346.
- Rosell Colomina, Jaume. 1996. «La construcció en l'arquitectura de Barcelona a final del segle XVIII». Tesi doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Rubio Manuel, Daniel. 1993. «L'evolució dels censals morts a l'alta edat moderna». *Pedralbes, Revista d'història moderna* 13(2): 65-70.
- Rubio Manuel, Daniel. 2003. «El crèdit a llarg termini a Barcelona a la segona meitat del segle XIV: els censals morts i els violaris». *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics* 13: 159-178.
- Rubio Manuel, Daniel. 2007. «El circuit privat del censal a Barcelona». *Barcelona quaderns d'història. El món del crèdit a la Barcelona medieval*, núm. 13: 239-255.
- Rullán, Pedro A. 1954. *Las custodias de las Baleares*. Palma: Imp. Mossén Alcover.
- Salas González, Carlos. 2004. «Las mazas: una aproximación a su evolución histórica. Las mazas del Ayuntamiento de Murcia». A *Estudios de platería. San Eloy 2004*, editat per Jesús Carmona Rivas, 535-543. Murcia: Universidad de Murcia.

- Salat Mora, Josep. 1818. *Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña: con instrumentos justificativos*. Barcelona: Imprenta de D. Antonio Brusi.
- Salvá, Jaime. 1973-1975. «Embajada de Mallorca a la corte de Barcelona (1707)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 34: 1-16.
- Salvá, Jaime. 1981. «Rendición de Mallorca a Felipe V». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 38: 327-351.
- Salvat, Joan Marc. 2014. «El bust reliquiari de Sant Pere torna a lluir». *Reusdigital*, 6 de maig. Accés el 2 de febrer de 2020, <http://reusdigital.cat/noticies/el-bust-reliquiari-de-sant-pere-torna-lluir>
- Sanahuja Anguera, Xavier. 2006. «La moneda menuda a la corona d'Aragó d'època moderna (s.XV-XVIII)». *Gaceta numismática*, núm. 161: 23-40.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier. 1920. *Los Arfes: escultores de plata y oro (1501-1603)*. Madrid: Saturnino Calleja.
- Sanchis Sivera, José. 1909. *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. València: Imprenta de Francisco Vives Mora.
- Santamaría Arández, Álvaro. 1997. «Sobre la condición de los conversos y chuetas de Mallorca». *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval* 10: 219-261.
- Santiago Fernández, Javier de. 2007. «Legislación y reforma monetaria en la España borbónica». A *VI Jornadas Científicas sobre Documentación borbónica en España y América (1700-1868)*, dirigit per Juan Carlos Galende Diaz i Javier de Santiago Fernández, 403-436. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- Sanz Serrano, María Jesús. 1984. «Modelos de joyas sevillanas durante el período rococó». *A Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española*, 369-394.
- Sanz Serrano, María Jesús. 1986. *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Sanz Serrano, María Jesús. 1991. *El Gremio de plateros sevillano, 1344-1867*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- Sapin, Christian, dir. 1999. *Peindre à Auxerre au Moyen âge. IXe-XIVe siècles. 10 ans de recherches à l'abbaye Saint-Germain et à la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre*. Auxerre: Centre d'études médiévales.
- Sauras Viñuales, Javier. 2003. *La Escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Scholz, Johannes-Michael. 1978. «Col·lecciones de jurisprudencia y de dictámenes». A *Legislación y jurisprudencia en la España del Antiguo Régimen*, de Antonio Pérez Martín i Johannes-Michael Scholz, 278-335. València: Universidad de Valencia. Secretariado de Publicaciones.

- Sentenach Cabañas, Narciso. 1908-1909. *Bosquejo histórico sobre la orfebrería española*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- Serna Vallejo, Margarita. 2011-2014. «El régimen legal de las alegaciones jurídicas en la corona de Castilla y en los reinos de Navarra y de la corona de Aragón en la Baja Edad Media y en Época Moderna». *Ius fugit. Revista de Estudios Histórico-Jurídicos de la Corona de Aragón*, núm. 17: 11-54.
- Serra de Manresa, Valentí. 1996. *Els caputxins de Catalunya, de l'adveniment borbònic a la invasió napoleònica: vida quotidiana i institucional, actituds, mentalitat, cultura (1700-1814)*. Barcelona: Facultat de Teologia de Catalunya; Herder.
- La Seu de Mallorca*. 1995. Coordinat per Aina Pascual. Palma de Mallorca: Olañeta.
- Simon Tarrés, Antoni. 2011. *Del 1640 al 1705: l'autogovern de Catalunya i la classe dirigent catalana en el joc de la política internacional europea*. València: Universitat de València; Institut d'Estudis Catalans.
- Sitjes Molins, Xavier. 1997. *El Barroc del Bages. Noves dades per al seu estudi*. Manresa: Secció d'estudis del Centre Excursionista de la comarca del Bages.
- Sitjes Molins, Xavier. 2001. *L'argenteria i l'orfebreria al Bages. Segles X-XVIII*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages.
- Smentek, Kristel. 2014. «Les transformations du rococo». A *Ornements. XV^e - XIX^e siècles: chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet*, dirigit per Michaël Decrossas i Lucie Fléjou, 216-227. París: Editions Mare et Martin Arts.
- Solà Segura, Josep. 1677. *Bosquejo breve y epítome de las glorias consagradas a la Magestad del Catholico Monarca Carlos Segundo por aver llamado al peso de su gobierno al serenísimo señor don Juan de Austria, su ermano*. Barcelona: Rafael Figueró.
- Solé Resina, Judith. 1996. «Delimitación del objeto del contrato de arrendamiento de obras o servicios». Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Soler Fabregat, Ramon. 2000. *El Libro de arte en España durante la edad moderna*. Gijón: Trea.
- Splendor Vallès. Art Cristià del Vallès (872-1880)*. 1991. Sabadell: Fundació Caixa de Sabadell.
- Staffiero, Patrizia. 2006. «Da reliquie a busti reliquiario “intagliati, coloriti, indorati e sgraffiati?”». A *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, editat per Francesco Abbate, 345-349. Pozzuoli: Paparo.
- Subirana Rebull, Rosa Maria. 1996. «La Calcografia catalana del segle XVIII: dels argenters als acadèmics». 2 vols. Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Subirana Rebull, Rosa Maria. 2000. «El gravat i les arts del llibre». A *Art de Catalunya*, dirigit per Xavier Barral Altet. Vol 10, *Arts del llibre: manuscrits, gravats, cartells*, 152-309. Barcelona: L'Isard.
- Subirana Rebull, Rosa Maria. 2008. «El taller dels Francesc Via, un paradigma dels argenters-gravadors catalans al tombant del set-cents». *Recerca*, núm. 12: 129-160.

- Tanner, Marie. 2012. «Jerusalem on the Hill: Rome and the Vision of St. Peter's in the Renaissance: Nicholas V and Julius II». A *La basilica di san Pietro: Fortuna e immagine*, editat per Giovanni Morello, 153-169. Roma: Gangemi.
- Tesauro, Emanuele. 1670. *Il Cannocchiale aristotelico, o sia, idea dell'arguta et ingegnosa elocutione che serve à tutta l'arte oratoria, lapidaria et simbolica: esaminata co' principii del divino Aristotele*. Torí: Bartolomeo Zavatta.
- Thesaurus. L'Art als Bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*. 1986. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.
- Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. 1984. Saragossa: C.E.H.A.
- Tomàs, d'Aquino, sant. 1585. *In octo Physicorum Aristotelis libros comentaria*. Venècia: apud Haeredem Hieronym Scot.
- Tomàs, d'Aquino, sant. 1588. *Secunda Secundae partis Summae theologiae*. Comentat per Tomàs de Vio Gaietà. Venècia: apud Iuntas.
- Tomo tercero de autos acordados, que contiene el libro quinto por el orden de títulos de las leyes de recopilación*. 1777. Madrid: Joachin Ibarra.
- Torras Tilló, Santi. 2001. «Més dades sobre l'església de sant Pere de Rubí en l'art i en el temps (1506-1702)». *Terme* 16: 111-144.
- Torras Tilló, Santi. 2004. «El testament i l'inventari de béns del pintor barceloní Pere Crusells (1744)». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 18: 117-126.
- Torras Tilló, Santi. 2012. *Pintura catalana del Barroc. L'auge col·leccionista i l'ofici de pintor al segle XVII*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Torres Amat, Fèlix. 1836. *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña*. Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer.
- Torres Ripa, Javier, ed. 2013. *Manual de estilo Chicago-Deusto*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Tozzi, Simonetta, ed. 2015. *Feste barocche per inciso. Immagini della festa a Roma nelle stampe del Seicento*. Roma: Artemide.
- Trallero, Manuel. 1986a. «Arca del monument del Dijous Sant». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 292.
- Trallero, Manuel. 1986b. «Calze». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 298.
- Trallero, Manuel. 1986c. «Crucifix d'altar». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 290.
- Trallero, Manuel. 1986d. «Francesc Via». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 291.
- Trallero, Manuel. 1986e. «Mare de Déu de la Cinta». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 293.

- Trallero, Manuel. 1986f. «Pere Lleopart». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 301.
- Trallero, Manuel. 1986g. «Urna de Sant Ermengol». A *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, 302-303.
- Trallero, Manuel. 1988a. *Breu notícia dels Llibres de Passanties conservats al Museu d'Història de la Ciutat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Trallero, Manuel. 1988b. «Una obra civil de l'argenter barceloní, d'origen flamenc Joan Brawer». *D'Art*, núm. 14: 165-173.
- Trallero, Manuel. 1989. «Traça». A *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*, 514-515.
- Tramulles i Ferrera, Josep. 1734. *Promptuario y guia de artífices plateros: en que se dan reglas para ligar, religar, abonar y reducir qualesquiera cantidad de oro y plata à la ley...: con todas las tablas necessarias, assi para el oro, como para la plata....* Madrid: por los herederos de Francisco del Hierro.
- Trens, Manuel. 1952. *Las custodias españolas*. Barcelona: Litúrgica Española.
- Trepat Céspedes, Anna. 2018. «L'obra de Manuel i Francesc Tramullas en l'art català del segle XVIII. Estudi i catàleg». Tesi doctoral. Universitat de Barcelona.
- Triadó Tur, Joan-Ramón. 1984. *Història de l'Art Català*. Vol. 5, *L'època del Barroc: segles XVII-XVIII*. Barcelona: Edicions 62.
- Triadó Tur, Joan-Ramon. 1986. «L'art català del segle XVII. Estat de la qüestió i problemes metodològics». *D'Art*, núm. 12: 161-172.
- Triadó Tur, Joan-Ramon. 1989. «L'art a l'època del Barroc: Una proposta d'anàlisi interdisciplinària». A *El Barroc català: Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17, 18 i 19 de desembre de 1987*, 153-159. Barcelona: Edicions dels Quaderns Crema.
- Triadó Tur, Joan-Ramón. 1992. «Génesis, desarrollo y vicisitudes en la realización de los candelabros de Joan Matons, para la catedral de Palma de Mallorca». A *Patronos, promotores, mecenas y clientes: VII CEHA*, presidit per Alfonso E. Pérez Sánchez, 565-570. Murcia: Universidad de Murcia.
- Triadó Tur, Joan-Ramon. 1993. «Artista i societat a la Catalunya del segle XVII». *Pedralbes: Revista d'història moderna*, núm. 13(2): 441-448.
- Tubau Garcia, Albert. 2014. «Aproximació als fets de la Guerra de Successió a Vilanova i la Geltrú». *Del Penedès*, núm. 30: 52-57.
- Turull Rubinat, Max. 2014. *La descoberta del dret romà a l'Occident medieval*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- «Urna de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell». 1983. A *L'Època del barroc: exposició*, 142. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.
- Vergés Forns, Tomàs. 1992. *Santa Maria del Pi i la seva història*. Barcelona: La Formiga d'Or.

- Vidal Franquet, Jacobo. 2004a. «La Baixada de la Cinta, una creació iconogràfica a la Tortosa del segle XVII (amb un excurs sobre una excepció del segle XVIII)». A *Lux Dertosa. La devoció a la Santa Cinta*, 191-196. Tortosa: Bisbat de Tortosa.
- Vidal Franquet, Jacobo. 2004b. *Les imatges de la Mare de Déu de la Cinta, de forana a localista. Una aproximació a la iconografia de la santa Cinta de Tortosa*. Tortosa: Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre.
- Vidal Franquet, Jacobo. 2005. «La llum de les imatges. Diòcesi de Tortosa». A *Virgen de la Cinta*, 474-476. València: Generalitat Valenciana.
- Vigel, Nikolaus. (1573) 1581. *Dialectices iuris civilis libri 3*. Basilea: ex officina Oporimiana.
- Vilà Torroja, Celedoni. 1954. *Amor al Rey y a la pàtria, vinguda de Pere Juan Barceló dit Carrasclat, en Reus, 1713-1749*. Reus: Asociación de estudios reusenses.
- Vilar, Pierre. 1981. *Catalunya dins l'Espanya Moderna. Recerques sobre els fonaments econòmics de les estructures nacionals*. Vol. 1, *El medi natural i el medi històric*. Barcelona: Curial; Edicions 62.
- Vilaseca Borràs de Pallejà, Lluïsa. 1953. «El relicario argénteo de San Pedro Apóstol». *Reus. Semanario de la Ciudad* 2, núm. 53 (27 de juny): 12-13.
- Vilaseca Borràs de Pallejà, Lluïsa. 1956. «El autor del gran relicario de nuestra reliquia insigne de San Bernardo Calvó, fue el platero barcelonés Francisco Martorell». *Reus: semanario de la ciudad* 5, núm. 237 (27 d'octubre): 7-8.
- Vilaseca Borràs de Pallejà, Lluïsa. 1957. «El relicario de San Pedro Apóstol, de Reus, obra del platero barcelonés Francisco Via». *Reus: semanario de la ciudad* 6, núm. 272 (29 de juliol): 28.
- Vilaseca Borràs de Pallejà, Lluïsa. 1970. *El reial col·legi d'argenters de Reus i els seus antecedents*. Reus: Asociación de estudios reusenses.
- Vindel, Francisco. 1952. *Ensayo de un catálogo de ex-libris iberoamericanos*. 2 vols. Madrid: Francisco Vindel Bibliógrafo.
- Vitruvi Pol·lió, Marc. 1556. *I dieci libri dell'architettura*. Traduït i comentat per Daniele Barbaro. Venècia: Francesco Marcolini.
- Vitruvi Pol·lió, Marc. 1567. *M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem*. Comentat per Daniele Barbaro. Venècia: apud Franciscum, Franciscum Senensem & IoanCrugher Germanum.
- Vitruvi Pol·lió, Marc. 1582. *M. Vitruvio Pollion de architectura: dividido en diez libros*. Traduït al castellà per Miguel de Urrea. Alcalá de Henares: Juan Gracian.
- Vives, Albert. 1979. «Les peces escultòriques del Museu Diocesà d'Urgell». *Urgellia: Anuari d'estudis històrics dels antics comtats de Cerdanya, Urgell i Pallars, d'Andorra i la Vall d'Aran*, núm. 2: 457-480.
- Voltes, Pere. 2001. *Historia de la peseta*. Barcelona: Edhasa.
- Wicks, Sylvia. 1996. *Joyería artesanal*. Madrid: Tursen; Hermann Blume.

Wittkower, Rudolf, i Margot Wittkower. (1982) 2017. *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. 11a ed. Madrid: Cátedra.

Xamena, Pere, i Francesc Riera. 1986. *Història de l'Església a Mallorca*. Palma de Mallorca: Moll.

Recursos en línia

AHCB (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona). *Catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona*. <http://w151.bcn.cat/opac/>.

Biblioteca Nacional de España. *Biblioteca Digital Hispánica*.
<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>.

Biblioteca Nacional Digital de Chile. *Memoria Chilena*. <http://www.memoriachilena.gob.cl>.

BNF (Bibliothèque Nationale de France). *Gallica*. <https://gallica.bnf.fr>.

The British Museum. *Collection online*.
https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx.

Diccionari català-valencià-balear. <https://dcvb.iec.cat/>.

Gobierno de España. *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es>.

Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/>.

Harvard Art Museums. *Browse our Collection*. <https://www.harvardartmuseums.org/collections>.

IEC. *Critèria. Espai web de correcció de l'IEC*. <https://criteria.espais.iec.cat/>.

INHA (Institut national d'histoire de l'art). *Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA*.
<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/>.

Lombardia Beni Culturali. <http://www.lombardiabeniculturali.it>.

Metropolitan Museum of Art. *The Met Collection*.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/>.

Museo del Prado. *Colección*. <https://www.museodelprado.es/coleccion>.

RAE. *Diccionario de autoridades*. <http://web.frl.es/Da.html>.

Rijksmuseum. *Search in Rijksstudio*. <https://www.rijksmuseum.nl/en/search>.

Termcat. Diccionari de les arts: arquitectura, escultura i pintura.
<https://www.termcat.cat/en/diccionaris-en-linia>.

Universitat de Lleida. *Fons Sol-Torres*. <http://soltorres.udl.cat/>.

Victoria and Albert Museum. *Search the Collections*. <https://collections.vam.ac.uk/>.

Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page.

CERTIFICAT DE DIRECCIÓ

Dr. Marià Carbonell Buades
Departament d'Art i de Musicologia
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

Dr. Joan Domenge Mesquida
Departament d'Història de l'Art
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona (UB)

CERTIFIQUEM:

Que la tesi *Els canelobres de Joan Matons per a la seu de Mallorca: argenteria i debat artístic a la Barcelona del 1700*, que presenta Sara Gutiérrez Ibáñez per a l'obtenció del títol de doctora en Història de l'Art, ha estat elaborada sota la nostra direcció i que compleix els requisits per a ser defensada.

La tesi ha estat elaborada en el marc del Programa de doctorat en Història de l'Art i Musicologia del Departament d'Art i de Musicologia de la UAB.

Bellaterra, 8 de juliol de 2020