

**JOSEP BENEDITO NUEZ**

**PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO EN EL  
NORTE DE LA COMUNIDAD  
VALENCIANA A TRAVÉS DEL ESTUDIO  
DE LAS ARTES SUNTUARIAS, DURANTE  
LOS SIGLOS I AL V**

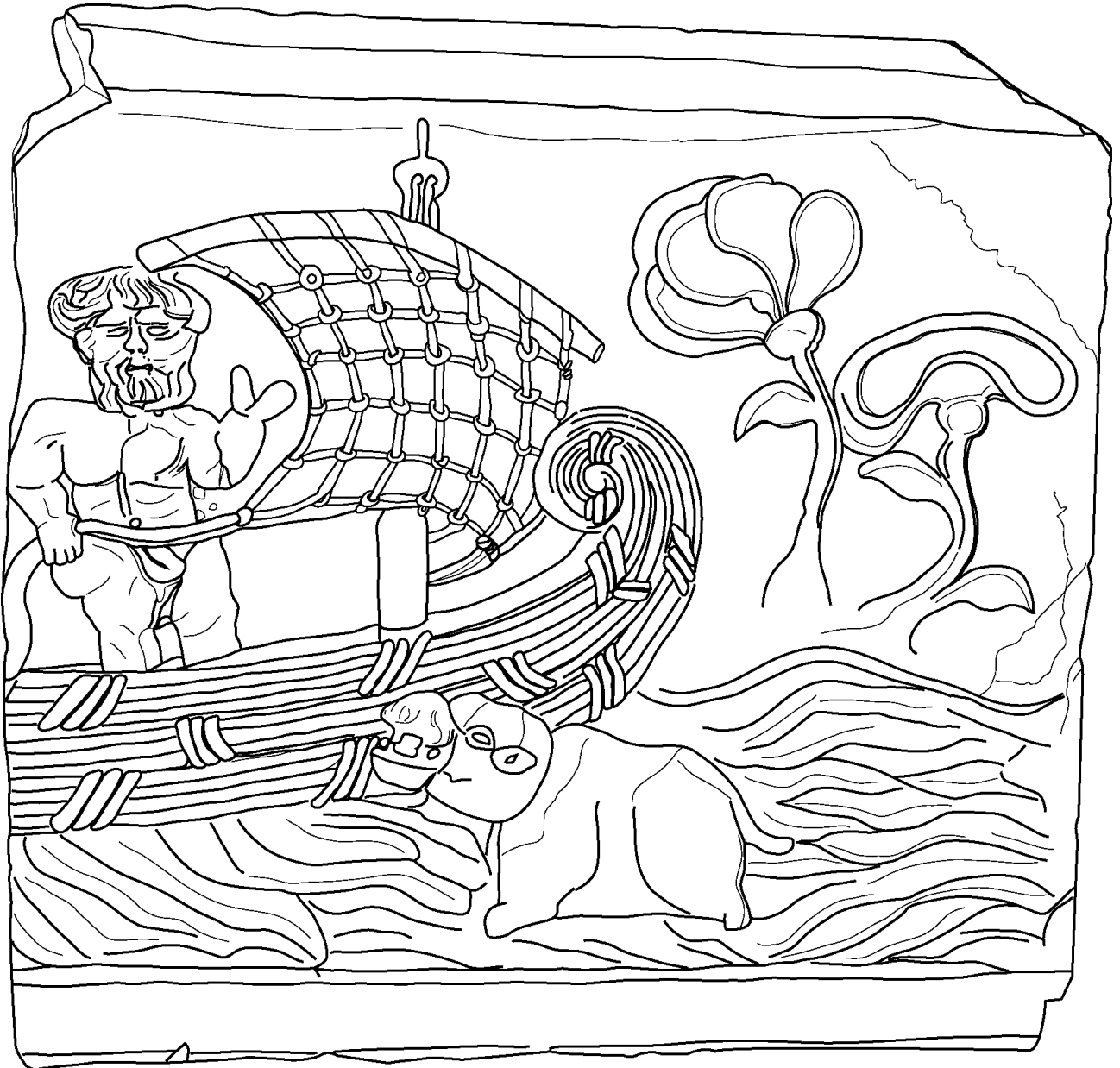
**TESIS DOCTORAL DIRIGIDA POR EL PROFESOR  
DR. JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO**

---

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**UNIVERSITAT JAUME I**

**CASTELLÓN, MARZO 2011**



Dibujo elaborado por el autor de un pequeño relieve que representa una escena de ambiente nilótico. Fue hallado en la excavación arqueológica de la plaza de la Moreria Vella de Sagunto.

## ÍNDICE GENERAL

<b>Prólogo</b>	<b>21</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>25</b>
<b>PRIMERA PARTE</b>	<b>27</b>
<b>I. Introducción</b>	<b>27</b>
I.1 ¿Por qué el término de artes suntuarias?	27
I.2 El material de partida	30
I.3 El valor social de las piezas suntuarias	35
I.4 El marco arqueológico de la investigación	40
<b>II. Valoración historiográfica</b>	<b>47</b>
II.1 El marco investigador	47
II.2 El estudio de los materiales	49
II.2.1 El bronce y plomo decorado	49
II.2.2 La plata	61
II.2.3 La joyería de oro y piedras preciosas o semipreciosas	68
II.2.4 El vidrio decorado	75
II.2.5 La cerámica decorada	82
II.2.5.1 La <i>terra sigillata</i> hispánica	83
II.2.5.2 La cerámica de paredes finas	88
II.2.5.3 Las cerámicas vidriadas	93
II.2.5.4 Las cerámicas pintadas	93
II.2.5.5 Las lucernas	95

II.2.6 Terracotas	98
II.2.7 Hueso y marfil	103
II.2.8 Textiles	109
II.2.9 La pintura mural romana y el mosaico	114
<b>III. Las técnicas de fabricación de los materiales y los centros de producción</b>	<b>117</b>
III.1 Los estudios acerca del artesanado romano	117
III.2 Talleres, artesanos y especialidades	124
III.2.1 El bronce	125
III.2.2 La plata	127
III.2.3 La joyería de oro y piedras preciosas o semipreciosas	130
III.2.4 El vidrio decorado	133
III.2.5 Los ceramistas	135
III.2.5.1 La <i>terra sigillata</i> itálica	137
III.2.5.2 La <i>terra sigillata</i> gálica	141
III.2.5.3 La <i>terra sigillata</i> hispánica	143
III.2.5.4 La cerámica pintada hispánica	145
III.2.5.5 La cerámica vidriada	146
III.2.5.6 Las lucernas	147
III.2.6 El hueso y el marfil	148
III.2.7 Textiles	152
III.2.8 La piedra	154
<b>IV. El comercio y la economía de los objetos suntuarios en época romana</b>	<b>161</b>
IV.1 Los procesos de intercambio	161



<b>SEGUNDA PARTE</b>	<b>179</b>
<b>V. Catálogo de artes suntuarias</b>	<b>179</b>
V.1 Bronce, hierro y plomo decorativos	179
V.2 Joyería de oro, plata y piedras preciosas y semipreciosas	237
V.3 Vidrio decorativo	242
V.4 Cerámica decorativa y terracotas	257
V.5 Hueso trabajado	319
V.6 Mármol	330
V.7 Piedra trabajada	336
<b>VI. Análisis iconográfico</b>	<b>339</b>
VI.1 Figuras masculinas y femeninas	339
VI.1.1 Relieve de ambiente nilótico	339
VI.1.2 Entalle que representa la figura de un gladiador	340
VI.1.3 Lucerna plástica con cabeza negroide	341
VI.1.4 Lucerna plástica con representación de figura masculina con sandalias	342
VI.1.5 Lucerna plástica con representación de figura femenina con <i>palla</i>	343
VI.1.6 Lucerna de disco con representación de figura humana y ave	343
VI.1.7 Lucerna con representación de máscara de esclavo de escena de teatro	343
VI.1.8 Terracota con representación de figura masculina con sandalias	344
VI.1.9 Antefija de terracota con representación de cara femenina	344
VI.1.10 Terracota con representación de cara femenina	345
VI.1.11 <i>Sigillata</i> con representación de figura femenina vestida con <i>stola</i>	345
VI.1.12 Dedo de una estatua de bronce	346

VI.1.13	Pie de una estatuilla de bronce _____	346
VI.1.14	Mango de hueso decorado con una figura masculina _____	346
VI.1.15	Máscara de terracota _____	347
VI.1.16	Fragmento escultórico de desnudo femenino _____	347
VI.1.17	Estatuillas de bronce de jóvenes _____	348
VI.2	Erotes y personajes infantiles _____	348
VI.2.1	Cabeza de Cupido de una botella de vidrio _____	348
VI.2.2	Erote sobre <i>sigillata</i> hispánica _____	349
VI.2.3	Aplique de bronce de un <i>arca ferrata</i> o <i>arca aerata</i> con la cabeza de Amor _____	350
VI.2.4	Eros de mármol blanco _____	351
VI.2.5	Disco de lucerna con representación de Eros desnudo _____	351
VI.2.6	Entalle que representa a una cabeza infantil _____	352
VI.3	Grupos _____	352
VI.3.1	Coronamiento de altar _____	352
VI.3.2	Frontón de una edícula _____	353
VI.3.3	Figuras humanas _____	355
VI.3.4	Figuras humanas de relieve funerario _____	356
VI.3.5	Figura humana _____	357
VI.4	Figuras togadas _____	358
VI.4.1	Fragmento de vestidura de la Moleta dels Frares _____	358
VI.4.2	<i>Peplofora</i> de bronce de Sagunto _____	358
VI.5	Partes del cuerpo _____	359
VI.5.1	Asa de mano de bronce _____	359
VI.6	Colgantes y amuletos fálicos _____	360
VI.6.1	Colgante fálico ( <i>amuletum</i> ) de bronce _____	361

VI.6.2	Colgante - amuleto fálico de hierro _____	361
VI.6.3	Lucerna plástica con dos amuletos fálicos en las orejas _____	362
VI.6.4	Jarras cerámicas _____	363
VI.6.5	<i>Phalloi</i> de la Font de la Rabassota _____	364
VI.7	<i>Attis</i> _____	365
VI.7.1	Aplique de <i>Attis</i> sobre hueso _____	365
VI.8	Mercurio _____	366
VI.8.1	Hermes-Mercurio de Chilches. Bronce de larario doméstico ____	366
VI.9	Venus _____	367
VI.9.1	<i>Phylacterium</i> con representación de una <i>Venus Genetrix</i> _____	367
VI.9.2	Fragmento de escultura de Venus _____	368
VI.10	Minerva _____	368
VI.10.1	Entalle que representa a Minerva _____	368
VI.11	Diana _____	369
VI.11.1	Entalle que representa a Diana _____	369
VI.12	Flora _____	369
VI.12.1	Entalle que representa a Flora _____	369
VI.13	Apolo _____	369
VI.13.1	Entalle que representa la figura de Apolo _____	370
VI.14	Marte _____	370
VI.14.1	Entalle que representa la figura de Marte _____	370
VI.15	Asclepios _____	371
VI.15.1	Entalle que representa la figura de Asclepios _____	371
VI.16	Ninfa Amaltea _____	371
VI.16.1	Relieve de Amaltea _____	372
VI.17	Baco _____	372

VI.17.1	Baco de bronce de Sagunto _____	372
VI.18	Otras divinidades, alegorías y otros personajes _____	373
VI.18.1	Asa de jarra de bronce con representación de Sileno _____	373
VI.18.2	Anilla de una asa de sítula decorada con una cabeza humana _	374
VI.18.3	Sátiro y Heracles de bronce de Sagunto _____	376
VI.18.4	Entalle que representa la figura de un Sátiro _____	377
VI.18.5	Entalle que representa la figura de dos personajes de la mitología grecorromana _____	377
VI.18.6	Lucerna de disco con alegoría de la Concordia _____	377
VI.19	Figuras zoomorfas _____	378
VI.19.1	Serpiente de juguete _____	378
VI.19.2	Figuras zoomorfas _____	378
VI.19.3	Broche de cinturón con cuerpos de delfines _____	379
VI.19.4	Broche delfiniforme _____	380
VI.19.5	Escenas de cacería sobre <i>sigillata</i> hispánica _____	381
VI.19.6	Escena de elefante sobre <i>sigillata</i> sudgálica _____	381
VI.19.7	Escena de delfín sobre <i>sigillata</i> itálica _____	382
VI.19.8	Anillo con figura de cangrejo _____	382
VI.19.9	Lucerna con representación de un ave _____	382
VI.19.10	Entalle que representa la figura de un ciervo junto a un árbol _	383
VI.19.11	Entalles que representan diversas figuras zoomorfas _____	383
VI.19.12	Fíbula en omega con los extremos acabados en cabeza de cisne	384
VI.19.13	Mango de pátera con prótomo de ave _____	384
VI.20	Motivos vegetales y geométricos _____	385
VI.20.1	Capitel de pilastra de una fuente con flor de adormidera _____	385
VI.20.2	Lucerna de disco con perlas en relieve _____	386

VI.20.3	Funda de puñal con motivos geométricos _____	386
VI.20.4	Aplique de cinturón esmaltado con decoración “a millefiori” _____	386
VI.20.5	Botón de bronce esmaltado _____	387
VI.20.6	Cerámica vidriada con una flor _____	388
VI.20.7	Cabeza de poliedro de aguja de oro _____	388
VI.20.8	Plaquitas lanceoladas _____	389
VI.20.9	Aplique peltiforme _____	390
VI.21	Motivos cristianos _____	391
VI.21.1	Lucerna decorada con un crismón _____	391
VI.21.2	<i>Terra sigillata</i> clara D con cruz <i>gemmata</i> _____	392
VI.21.3	Base de <i>sigillata</i> clara D con figura humana _____	393
VI.21.4	Pieza de arnés de equino en forma de hoja de hiedra decorado con motivos geométricos y crismón _____	393
VI.22	Actividad textil _____	394
<b>VII.</b>	<b>Técnicas de fabricación, decoración, policromía y marcas de taller</b> _____	<b>395</b>
VII.1	Bronces, hierro y plomo _____	396
VII.2	Joyería y materiales preciosos o semipreciosos _____	399
VII.3	Cerámica decorativa _____	400
VII.4	El vidrio decorativo _____	402
VII.5	Hueso trabajado _____	403
<b>VIII.</b>	<b>Conclusiones generales</b> _____	<b>405</b>
<b>IX.</b>	<b>Índices</b> _____	<b>433</b>
IX.1	Abreviaturas bibliográficas _____	433
IX.2	Fuentes literarias _____	441

IX.3	Índice epigráfico _____	443
IX.4	Índice general de yacimientos arqueológicos _____	449
<b>X.</b>	<b>Tablas _____</b>	<b>459</b>
<b>XI.</b>	<b>Bibliografía _____</b>	<b>471</b>
<b>XII.</b>	<b>Apartado gráfico _____</b>	<b>515</b>

## ÍNDICE FIGURAS

Lámina 1: Plaça de la Moreria de Sagunto. Fig. 1: Cordón de plomo decorado; Fig. 2: Espátula de bronce; Fig. 3: Cucharita de bronce; Fig. 4: Mango de escalpelo. Pujolet de Santa. Fig. 5: Lámina decorada; Fig. 6: Asa plástica de bronce; Fig. 7: Botón arroblonado _____	516
Lámina 2: Pujolet de Santa. Fig. 8: Aplique claveteado de bronce. Plaça de la Moreria. Fig. 9: Cajita para sellos de bronce con decoración esmaltada; Fig. 10: Colgante fálico de bronce; Fig. 274: Boche de cinturón esmaltado con decoración a “millefiori” _____	517
Lámina 3: Plaça de la Moreria. Fig. 11: Asa de sítula de bronce; Fig. 12: Lámina de bronce; Fig. 13 y 14: Botones de bronce; Fig. 15: Marco de espejo circular de plomo. Fig. 17: Tapadera de bronce de cajita para sellos. Les Forques. Fig. 16: Pasador de ropa de bronce _____	518
Lámina 4: Pujolet de Santa. Fig. 18: Colgante fálico – <i>amuletum</i> - de hierro_	519
Lámina 5: Villarreal. Fig. 19 y 20: Botones de bronce decorados. Fig. 25 y 26: Agujas de bronce. La Planeta. Fig. 21: Dedo de bronce. Pla de l’Arc. Fig. 22: Botón de bronce esmaltado. Pla del Moro: Fig. 23: Aguja de bronce. Sant Josep. Fig. 24: Varilla de bronce. Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 27: Aguja de bronce; Fig. 28: Pasador de bronce _____	520
Lámina 6: Torre la Sal. Fig. 29: Asa de sítula de bronce con representación de sileno en el extremo que se une a la lámina de la panza de la sítula ____	521
Lámina 7. Yacimiento desconocido de Castellón de la Plana. Fig. 30: Hebilla de bronce con decoración incisa _____	522
Lámina 8: Mas d'Aragó. Fig. 31: Relicario de plomo o <i>phylacterium</i> con la representación de una <i>Venus Genetrix</i> en el anverso vestida con <i>pallium</i>	523
Lámina 9: Yacimiento desconocido de Burriana. Fig. 32 y 33: Colgantes de bronce; Fig. 34: Espátula de bronce; Fig. 35: Colgante de hierro; Fig. 36: Cajita para sellos (¿?) _____	524

Lámina 10: Piedras de Barbadas. Fig. 37: Yelmo ( <i>frontis</i> ) de bronce. Benicató. Fig. 38: Pequeño aplique de bronce de un <i>arca ferrata</i> o <i>arca aerata</i> con cabeza de Amor. _____	525
Lámina 11: Benicató. Fig. 39: Asa de sítula de bronce _____	526
Lámina 12: Plaça de la Moreria. Fig. 40 a 46: Fíbulas de bronce y agujas de fíbula _____	527
Lámina 13: Plaça de la Moreria. Fig. 48 a 55: Anillos de bronce; Fig. 56: Aplique de asa de bronce; Fig. 57: Anillo-llave de bronce; Fig. 58 y 59: Apliques de asas de bronce _____	528
Lámina 14: Plaça de la Moreria. Fig. 60: Pasacorreas de bronce; Fig. 61 y 62: Colgantes fálicos – <i>amuletum</i> – de bronce; Fig. 63: Espátula de bronce; Fig. 64 y 65: Mangos de escalpelo de bronce; Fig. 66: Fragmento de pie de estatuilla de bronce _____	529
Lámina 15: Fòia de Tírig. Fig. 67: Broche de cinturón completo de bronce procedente de un enterramiento tardorromano. Se trata de una hebilla definiforme _____	530
Lámina 16: Sant Josep. Fig. 69: Asa de sítula con aplique de hoja lanceolada _____	531
Lámina 17: Sant Josep. Fig. 70: Asa de pátera con prótomo de animal _____	532
Lámina 18: Sant Josep. Fig. 71: Pinjante de arnés de bronce; Fig. 72: Varilla y anilla de bronce; Fig. 73: Anillo de bronce; Fig. 74: Campanilla de bronce; Fig. 75: Fíbula tipo <i>Aucissa A</i> _____	533
Lámina 19: Benicató: Fig. 76: Asa de sítula de bronce con figura masculina. Sant Josep. Fig. 77: Broche de cinturón de bronce _____	534
Lámina 20: Sant Josep. Fig. 78: Funda de puñal de bronce Tipo Simancas	535
Lámina 21: Sant Josep. Fig. 79: Arnés de bronce relacionado con la silla de montar _____	536
Lámina 22: Sant Josep. Fig. 80: Aplique de asa de sítula de bronce con representación de Sileno _____	537
Lámina 23: Sant Josep. Fig. 81: Aplique de arnés de bronce. L'Alter. Fig. 281: Estatuilla de Hermes de bronce _____	538
Lámina 24: Yacimiento desconocido. Fig. 82: Dedales de bronce _____	539



- Lámina 25: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 83: Aguja de plata; Fig. 86: Broche de oro. L'Hostalot. Fig. 84 y 85: Agujas de oro \_\_\_\_\_ 540
- Lámina 26: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 87: Entalle con representación de Marte con lanza y trofeo; Fig. 88: Entalle con representación de Apolo con la cítara. La Balaguera. Fig. 89: Entalle con figura de ciervo frente a un árbol. L'Alqueria. Fig. 90: Entalle con representación de gladiador \_\_\_\_\_ 541
- Lámina 27: Mas d'Aragó. Fig. 91: Bola de vidrio. Benicató. Fig. 92: Ficha de pasta vítrea; Pujolet de Santa. Fig. 289 y 290: Abalorio de vidrio y cuenta de collar de vidrio \_\_\_\_\_ 542
- Lámina 28. Sant Josep. Fig. 93: Botella de vidrio con representación de una doble cara de Cupido. L'Hostalot. Fig. 94: Vaso de vidrio con gotas de color azul verdoso \_\_\_\_\_ 543
- Lámina 29: Pujolet de Santa. Fig. 95: Lucerna plástica con representación de africano y colgantes fálicos en las orejas \_\_\_\_\_ 544
- Lámina 30: Pujolet de Santa. Fig. 96: Lucerna plástica con figura de terracota junto a una columna \_\_\_\_\_ 545
- Lámina 31: Sitjar. Fig. 97: Máscara de terracota \_\_\_\_\_ 546
- Lámina 32: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 98: Antefija de terracota que representa una cara con un peinado de trenzas \_\_\_\_\_ 547
- Lámina 33: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 99: Fragmento de asa de lucerna plástica que reproduce una cara humana \_\_\_\_\_ 548
- Lámina 34: Mas d'Aragó. Fig. 100 y 101: Jarras con perfil bitroncocónico, cuatro asas, base cóncava y pitorro vertedor. Entre las asas aparece un aplique en forma de falo \_\_\_\_\_ 549
- Lámina 35: Valencia. Fig. 102: Botella de forma piriforme con la figura pintada de un pez y un ave \_\_\_\_\_ 550
- Lámina 36: Benicató. Fig. 103: Base de *sigillata* clara D con decoración impresa e incisa de un personaje religioso; Fig. 104: Cerámica clara D estampada con cruz *gemmata* impresa \_\_\_\_\_ 551
- Lámina 37: Benicató. Fig. 105: Lucerna de disco con orla decorada con perlas en relieve; Fig. 106: Lucerna de disco con Júpiter llevado por el águila

- capitolina. Sant Gregori. Fig. 293: Lucerna de disco con la marca  
*C·OPPI·RES* \_\_\_\_\_ 552
- Lámina 38. Benicató. Fig. 107: Borde de *terra sigillata* clara A, forma Hayes 8B;  
 Fig. 108: Borde de *terra sigillata* clara A, forma Hayes 26. Muntanyeta de  
 Santa Bàrbara: Fig. 109: Borde de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 18;  
 Fig. 110: Borde de *terra sigillata* africana, forma Hayes 61A \_\_\_\_\_ 553
- Lámina 39: Benicató. Fig. 111: Borde de *terra sigillata* clara A, forma Hayes 17;  
 Fig. 112: Borde de *terra sigillata* clara D, forma Atlante XXXV, 4.; Fig. 113:  
 Borde de *terra sigillata* clara C, forma Lamb. 10A; Fig. 114: Borde de *terra  
 sigillata* sudgálica, forma Drag. 29; Fig. 115; Borde de *terra sigillata*  
 sudgálica, forma Drag. 18/31; Borde de *terra sigillata* sudgálica, forma 9B;  
 Borde de *terra sigillata* clara A, forma 9B \_\_\_\_\_ 554
- Lámina 40: El Calamó. Fig. 118: Fragmento de base de *terra sigillata* hispánica;  
 Fig. 119: Borde de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 29; Fig. 120: *Terra  
 sigillata* clara A, forma Hayes 9A \_\_\_\_\_ 555
- Lámina 41: L'Alter. Fig. 121: Borde de *terra sigillata* clara C, forma Lamb. 10A;  
 Fig. 122: Borde de *sigillata* clara A, forma Hayes 8B; \_\_\_\_\_ 556
- Lámina 42: L'Alter. Fig. 124: Base de *terra sigillata* con decoración incisa; Fig.  
 125: Fragmento informe de *terra sigillata* hispánica con decoración figurada;  
 Fig. 126: Base de terracota con figura humana, concretamente la parte  
 correspondiente a los pies \_\_\_\_\_ 557
- Lámina 43: Fig. 129: Borde de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 15/17; Fig. 130:  
 Borde de bol de *sigillata* hispánica, forma Drag. 24/25; Fig. 131: \_\_\_\_\_ 558
- Lámina 44: El Castellar. Fig. 135: Fragmento informe de *sigillata* itálica con hoja  
 de palma y a una escala inferior un ave \_\_\_\_\_ 559
- Lámina 45: Orleyl. Fig. 136: Borde de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag.  
 35/36; Fig. 138: Disco solar representado sobre disco de lucerna \_\_\_\_\_ 560
- Lámina 46: El Palau. Fig. 139: Base de *terra sigillata* hispánica, forma Drag. 37;  
 Fig. 140: Borde de *sigillata* hispánica, forma Drag. 18; Fig. 141: Borde de  
*sigillata* sudgálica, forma Drag. 37; Fig. 142: Borde de *sigillata* sudgálica,  
 forma Drag. 15/17 \_\_\_\_\_ 561

- Lámina 47: Sant Josep. Fig. 143: Borde de *terra sigillata* africana tipo D, forma Hayes 91A o B; Fig. 144: Borde de *terra sigillata* africana tipo D, forma Hayes 61 A; Fig. 145: Bola de cerámica con puntos incisos \_\_\_\_\_ 562
- Lámina 48: Plaça de la Moreria. Fig. 146: Borde de *terra sigillata* clara, forma Torre Llauder 67; Fig. 147: Borde de *terra sigillata* hispánica, forma Atlante XXX, 4; Fig. 149: Borde de *terra sigillata* itálica, forma Pucci 20/21; Fig. 150: Base con pie destacado de *terra sigillata* hispánica \_\_\_\_\_ 563
- Lámina 49: Plaça de la Moreria. Fig. 151: Borde de *sigillata* itálica, forma Atlante XXVII, 3; Fig. 152: Cuenco de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 153: Borde *sigillata* clara A, forma Hayes 14B; Fig. 154: Borde *sigillata* sudgálica, forma Drag. 16/17 \_\_\_\_\_ 564
- Lámina 50: Plaça de la Moreria. Fig. 155: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con escena figurada formada por putti alados, festones y medallones; Fig. 156: Fragmento informe de *sigillata* itálica con motivos vegetales; Fig. 157: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con representación de mujer con *stola* \_\_\_\_\_ 565
- Lámina 51: Plaça de la Moreria. Fig. 158: Borde de *sigillata* clara A, forma Atlante XXVI, 9; Fig. 160: Borde de *sigillata* clara A, forma Atlante XXVII, 7. El Calamó. Fig. 159: Vaso de *sigillata* clara A, forma Hayes 9A \_\_\_\_\_ 566
- Lámina 52: Plaça de la Moreria. Fig. 161: Borde de *sigillata* clara A, forma Hayes 94; Fig. 162: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 163: Vaso de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 164: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 19 \_\_\_\_\_ 567
- Lámina 53: Plaça de la Moreria. Fig. 165: Borde de *sigillata* clara A, forma Atlante XXIV; Fig. 166: Borde de *sigillata* clara C, forma Lamb. 10B; Fig. 167: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 46; Fig. 168: Borde de *sigillata* clara A, forma Hayes 8D; Fig. 169: Pequeño cuenco de *sigillata* sudgálica \_\_\_\_\_ 568
- Lámina 54: Plaça de la Moreria. Fig. 170: Borde de *sigillata* clara C, forma Lamb. 10B; Fig. 171: Borde de *sigillata* africana de cocina, forma Ostia II, 306; Fig. 172: Borde de *sigillata* clara A, forma Lamb. 10A; Fig. 173: Borde de *sigillata*

- clara A, forma Atlante XXIV, 3; Fig. 174: Borde de *sigillata* clara C, forma Lamb. 10B \_\_\_\_\_ 569
- Lámina 55: Plaça de la Moreria. Fig. 175: Borde de *sigillata* clara D, forma Atlante XXIV, 4; Fig. 176: Borde saliente de cerámica con decoración incisa en la panza; Fig. 177: Vaso de *sigillata* hispánica, forma Drag. 18; Fig. 178: Vaso de *sigillata* clara A, forma Lamb. 23B \_\_\_\_\_ 570
- Lámina 56: Plaça de la Moreria. Fig. 179: Borde de *sigillata* clara A, forma Lamb. 10A; Fig. 180: Fragmento informe de *sigillata* itálica con decoración vegetal; Fig. 181: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con motivos zoomorfos (conejo) entre medallones de hojas de laurel \_\_\_\_\_ 571
- Lámina 57: Plaça de la Moreria. Fig. 182: Fragmento de disco de lucerna, con decoración figurada; Fig. 183: Borde de *sigillata* clara A, forma Lamb. 10B; Fig. 184: Borde de *sigillata* clara A, forma Lamb. 10B; Fig. 291: Borde de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 15-17; Fig. 292: Borde de *sigillata* itálica, forma Et. 1990, 18-2, Pucci 1985, 10, 3-8. Goud. 1468, 36a \_\_\_\_\_ 572
- Lámina 58: Plaça de la Moreria. Fig. 185: Borde de *sigillata*, forma Hayes 23A; Fig. 186: Disco de lucerna con decoración vegetal; Fig. 187: Fragmento informe de *sigillata* hispánica con escena de cacería; Fig. 188: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con representación de un elefante \_\_\_\_\_ 573
- Lámina 59: Plaça de la Moreria. Fig. 189: Fragmento de lucerna con escena de teatro: máscara de teatro; Fig. 190: Fragmento informe de *sigillata* itálica con guirnalda vegetal; Fig. 191: Fragmento informe de *sigillata* hispánica con representación de perdices \_\_\_\_\_ 574
- Lámina 60: Plaça de la Moreria. Fig. 192: Fragmento informe de *sigillata* itálica con ornamentación vegetal; Fig. 193: Plato forma 7 Celsa 79,80, imitación común; Fig. 194: Borde imitación común, forma Lamb. 23B; Fig. 195: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica, con rosetas incritas en losanges dentro de medallones \_\_\_\_\_ 575
- Lámina 61: Plaça de la Moreria. Fig. 196: Borde de *sigillata* sudgálica, forma Pucci 6, 1; Fig. 197: Vaso de *sigillata* itálica, forma Drag. 27; Fig. 198: Borde de *sigillata* hispánica, forma Drag. 29; Fig. 199: Pequeño cuenco de *sigillata* sudgálica \_\_\_\_\_ 576

- Lámina 62: Plaça de la Moreria. Fig. 200: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 201: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Loeschke ser. I; Fig. 202: Pie de *sigillata* hispánica, forma Drag. 27; Fig. 203: Disco de lucerna con representación de cara humana \_\_\_\_\_ 577
- Lámina 63: Plaça de la Moreria. Fig. 204: Vaso de *sigillata* sudgálica, forma Goud. 38B; Fig. 205: Base con pie destacado de *sigillata* sudgálica; Fig. 206: Borde de *sigillata* itálica, forma Pucci 25, 3 y 7; Fig. 207: Base cóncava de paredes finas con decoración incisa \_\_\_\_\_ 578
- Lámina 64: Plaça de la Moreria. Fig. 208: Vaso de paredes finas; Fig. 209: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con decoración vegetal; Fig. 210: Fragmento de terracota con cara femenina; Fig. 211: Cuenco de *sigillata* sudgálica; Fig. 212: Fragmento informe de *sigillata* hispánica con decoración vegetal \_\_\_\_\_ 579
- Lámina 65: Plaça de la Moreria. Fig. 213: Fragmento informe de *sigillata* con guirnaldas vegetales; Fig. 214: Borde de *sigillata* itálica, forma Ettingler 25, 2; Fig. 215: Borde de *sigillata* itálica, forma Ettingler 26, 2, Pucci 29, 2 \_ 580
- Lámina 66: Plaça de la Moreria. Fig. 216: Borde de *sigillata* sudgálica, forma Drag. 15/17; Fig. 217: Borde *sigillata* sudgálica, forma Ritterling 9B; Fig. 218: Borde *sigillata* sudgálica, forma Drag. 15/17 \_\_\_\_\_ 581
- Lámina 67: Plaça de la Moreria. Fig. 219: Borde de *sigillata* itálica, forma Ettingler 20, 4; Fig. 220: *Sigillata* sudgálica, forma Drag. 27; Fig. 221: Vaso de paredes finas \_\_\_\_\_ 582
- Lámina 68: Plaça de la Moreria. Fig. 222 y 223: Vasos de paredes finas; Fig. 224: Fragmento informe de *sigillata* sudgálica con representación de dos erotes alados; Fig. 225: Base con pie destacado de *sigillata* hispánica \_ 583
- Lámina 69: Plaça de la Moreria. Fig. 226: Borde de *sigillata* itálica, foma Ettingler 36, 3; Fig. 227: Disco de lucerna con representación de Eros de pie y desnudo; Fig. 228: Vaso de *sigillata* itálica, forma Ettingler 17, 1 \_\_\_\_\_ 584
- Lámina 70: Plaça de la Moreria. Fg. 226: Borde de *sigillata* clara A, forma Hayes 8B; Fig. 227: Borde de *sigillata* itálica, forma Conspectus 36.3.1; Fig. 228: Fragmento informe de *sigillata* itálica con rosetas concatenadas \_\_\_\_\_ 585

- Lámina 71: Plaça de la Moreria. Fig. 229: Cerámica común, forma Hayes 197; Fig. 230: Borde de *sigillata* hispánica, forma Drag. 24/25; Fig. 231: Borde de *sigillata* hispánica, forma Drag. 27 \_\_\_\_\_ 586
- Lámina 72: Plaça de la Moreria. Fig. 232: Cerámica de cocina, forma similar a Ostia I, 263; Fig. 233: Borde de *sigillata* clara A, forma Hayes 31, Lamb. 40; Fig. 234: Borde de *sigillata* clara A, forma Atlante XXVI, 9; Fig. 235: Borde de cerámica de cocina, forma Lamb. 10 \_\_\_\_\_ 587
- Lámina 73: Plaça de la Moreria. Fig. 236: Fragmento informe de cerámica con cubierta vítrea de tonalidad verde; Fig. 237: Vaso *sigillata* clara C, forma Hayes 23B; Fig. 238: Borde *sigillata* clara A, forma Hayes 17; Fig. 239: Borde de *sigillata* clara C, forma Lamb. 10A \_\_\_\_\_ 588
- Lámina 74: El Pou d'En Llobet. Fig. 263: Lucerna de cuerpo bitroncocónico decorada con un crismón; Fig. 264: Lucerna de cuerpo bitroncocónico decorada con un ave y cenefa vegetal \_\_\_\_\_ 589
- Lámina 75: Plaça de la Moreria. Fig. 278: Borde de *sigillata* hispánica, forma Drag. 37B, Fig. 279: Plato de *sigillata* clara A, forma Atlante XVII, 11; Fig. 280: Plato de *sigillata* clara A, forma ; Fig. 281: Plato de *sigillata* clara A, forma Atlante XXIV, 5. \_\_\_\_\_ 590
- Lámina 76: Pujolet de Santa. Fig. 265, 266, 270, 271 y 272: Bordes de *sigillata* hispánica tardía, forma Drag. 37; Fig. 267: Borde de *sigillata* africana D, forma Atlante XLVI; Fig. 268: Borde de *sigillata* hispánica, forma Mezquiriz 4; Fig. 269: Base de *sigillata* hispánica; Fig. 273: Fragmento de disco de lucerna \_\_\_\_\_ 591
- Lámina 77: Benicató. Fig. 240 y 241: Agujas de hueso; Fig. 242: Fragmento de punzón de hueso. Sant Josep. Fig. 243: Punzón de hueso; Fig. 245: Aguja con cabeza decorada; Fig. 246: Fragmento de aguja, en la parte superior estaría decorada con un ave; Fig. 247: Fragmento de aguja decorada; Fig. 248: Vástago de aguja; Fig. 249: Aguja de sección cilíndrica. Burriana. Fig. 244: Aguja de hueso. \_\_\_\_\_ 592
- Lámina 78: Sant Josep. Fig. 250: Fragmento de un mango de hueso. Estany Gran. Fig. 252: Dado de hueso. Sant Josep. Fig. 253: Dado de hueso; Fig. 255: Ficha en forma de dado alargado. Benicató. Fig. 254: Dado de hueso;

Fig. 256: <i>Lactrunculus</i> de <i>tabula latruncularia</i> . Villarreal. Fig. 257: <i>Lactrunculus</i> _____	593
Lámina 79: Sant Josep. Fig. 258: Busto y torso de <i>Attis</i> cubierto con gorro frigio _____	594
Lámina 80: Sant Josep. Fig. 259: Serpiente de juguete articulado _____	595
Lámina 81: Sant Josep. Fig. 260: Mango de hueso con representación de una figura masculina en el extremo. El resto del mango está decorado con incisiones oblicuas _____	596
Lámina 82: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 261: Parte correspondiente al morro de la cabeza de un caballo, realizada en mármol blanco _____	597
Lámina 83: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 262: Mitad anterior de una liebre realizada en mármol blanco _____	598
Lámina 84: Plaça de la Moreria. Fig. 275: Remate en forma de capitel de pilastra de una fuente. En el centro de la composición hay una flor de adormidera flanqueada por dos vainas abiertas. Todo el conjunto está decorado con hojas de esta misma planta _____	599
Lámina 85: Plaça de la Moreria. Fig. 276: Extremidad inferior elaborada en mármol de un desnudo femenino; Fig. 277: Pequeña escultura de mármol de un desnudo femenino, probablemente la diosa Venus. La Muntanyeta de Santa Bàrbara: Fragmento de mármol correspondiente a una mano agarrando un objeto _____	600
Lámina 86: Plaça de la Moreria. Fig. 285: Relieve marmóreo de ambiente nilótico _____	601
Lámina 87: Eros elaborado en mármol blanco, procedente de la Muntanyeta de Els Estanys _____	602
Lámina 88: L'Assut de Borriol. Fig. 283: Coronamiento de altar de piedra calcárea. Tiene forma de frontón y dos <i>pulvini</i> laterales. La Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 284: Fragmento de relieve que representa la melena de un león, tallado en piedra caliza _____	603
Lámina 89: Jérica. Fig. 287: Fragmento de relieve procedente de Jérica sobre piedra calcárea negra _____	604

---

Lámina 90: Plaça de la Moreria. Fragmento de lámina de bronce decorado con pan de oro, correspondiente posiblemente a una escultura _____	605
Lámina 91: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos VI-IV a.C. _____	606
Lámina 92: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III-I a.C. _____	607
Lámina 93: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos I y II _____	608
Lámina 94: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III y IV _____	609
Lámina 95: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos V y VI _____	610
Lámina 96: Mapa de localización de los yacimientos del catálogo y de los muelles, playas de varado y puertos del área de estudio _____	611



## ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Relación de yacimientos del catálogo _____	459
Tabla 2: Inventario general de yacimientos arqueológicos que aparecen referenciados en el texto _____	460
Tabla 3: Relación de los distintos soportes de arte suntuario por yacimientos del catálogo _____	469



## Prólogo

El estudio tiene una intención clara, presentar unos excelentes materiales arqueológicos conformados por un conjunto de objetos suntuarios que resultan muy valiosos en la investigación histórica y que son una magnífica fuente de información, tanto de las relaciones socio-económicas entre la parte meridional del convento Tarraconense y las distintas provincias y zonas del Imperio romano, como de carácter cronológico. Aparte había que intentar dar una clasificación lo más acertada posible a una parte de estas piezas suntuarias que se encontraban fuera de cualquier contexto arqueológico, pues no procedían de excavaciones arqueológicas sino que constituían parte de los fondos antiguos de los museos municipales y provinciales.

La dificultad es grande debido sobre todo a las muchísimas tipologías de los diferentes soportes utilizados en la elaboración de los objetos suntuarios: hueso, marfil, vidrio, bronce, plomo, hierro, plata, joyería, terracotas, cerámica decorativa, textiles, etc. Pero también por el total desconocimiento de algunos de los centros productivos donde se han fabricado estos materiales, por la carencia de un *corpus* de marcas y formas como existe en gran parte de las producciones cerámicas, por la diversidad de propuestas cronológicas para un mismo material, etc. Aunque también es cierto que se ha publicado mucho al respecto y ello permite disponer de una gran variedad de posibilidades a la hora de llevar a cabo el exámen del material objeto de estudio.

En efecto, una de las grandes ayudas con la que contamos hoy en día los investigadores es la disponibilidad de estudios sobre materiales suntuarios procedentes de excavaciones con estratigrafía, que nos permite ir perfeccionando las cronologías de las formas que ya conocemos, el estudio de formas nuevas y la elaboración de conclusiones mediante materiales locales perfectamente identificados en zonas geográficas concretas, aumentando con ello el conocimiento de cuestiones tan importantes en la investigación histórica como las producciones y el comercio.

El aumento de estudios de los distintos soportes con decoración pone de manifiesto su propio interés dentro de las artes suntuarias romanas. Estos se han ido abriendo camino a través de su publicación en diferentes monografías y revistas científicas que han buscado reflexionar y ahondar sobre las diferentes formas decorativas en el ámbito de la época romana alto y bajo imperial. Faltan, sin embargo -con la excepción de las cerámicas decoradas, el bronce y los tejidos- reuniones internacionales periódicas que permitan la participación de los investigadores implicados en el estudio de las artes suntuarias de época romana, en aspectos como el comercio, la producción, la historia de la técnica, etc. Y ello ocurre pese al notable interés que han suscitado los diversos materiales que han ido apareciendo en los yacimientos excavados. Muchas otras veces los estudios correspondientes de estos hallazgos se publican sólo en revistas generales.

En cualquier caso, está claro que estudiar los objetos suntuarios es algo más que llevar a cabo análisis morfológicos de los mismos o descripciones puntuales de los tipos de ornamentos empleados. El tema es amplio y muy complicado, y como trataré de exponer en este trabajo, hunde sus raíces en la economía, la tecnología y la historia social romana. Destaca la existencia de un sistema evolucionado de elaboración de manufacturas y un intercambio intensivo de estos productos, por lo que el comercio de este tipo de piezas tuvo una importancia fundamental en la vida económica de los territorios que formaban la Hispania romana.

Al analizar la tecnología de los diferentes soportes, hay que considerar el nivel de desarrollo tecnológico de la sociedad romana que fue responsable de la ejecución de estas piezas suntuarias, y a ello hay que unir las implicaciones económicas que decidían la acción de representar una idea mediante unos tipos muy específicos. Así, por ejemplo, en el caso del bronce o la plata, había que extraer en primer lugar las materias primas y perfeccionar después los procesos de producción, distribución e intercambio. Por otra parte, desde el punto de vista ideológico hay que realizar una valoración del objeto creado para el periodo en que fue elaborado, pues en ese momento la obra ofrecía una imagen muy concreta, con su naturaleza estética intrínseca y formal, y como tal tenía una

función comunicativa que tenía que ser entendida por la sociedad. El estudio de este último aspecto permite profundizar en el significado cultural que supone la utilización del bronce, la plata, el hueso o el oro en el periodo hispano-romano, haciendo hincapié en el análisis de la interrelación existente entre el objeto creado y los valores simbólicos que esta pieza podía reunir.

En definitiva, lo que intento en este trabajo es clarificar conceptos y problemática. El estudio ha sido estructurado en dos grandes bloques, el primero hace referencia a las cuestiones generales y fuentes de cada una de las artes suntuarias: bronce, plata, joyería, cerámica decorativa, terracotas, vidrio, hueso, mármol, piedra y textiles. En el segundo describo por grupos las tipologías de las piezas y su análisis iconográfico. Por fortuna, existe ya una abundante bibliografía que me ha servido de marco de referencia a la hora de interpretar los hallazgos antiguos y de contrastar los mismos con otros repertorios de objetos suntuarios de fuera de la Península Ibérica, Italia sobre todo, pero también las provincias de la Galia, Germania y norte de África, además de valorarlas desde el punto de vista técnico, estilístico, iconográfico y cronológico. Este segundo bloque es propiamente el catálogo de los elementos suntuarios documentados en el territorio objeto de estudio: el norte de la Comunidad Valenciana, donde aparece un comentario de cada pieza con su representación gráfica y fotográfica, tratándose de unos tipos de representación que se han realizado de forma exclusiva para este trabajo. Esta tesis contiene en la parte final una lista bibliográfica de la totalidad de los cuatrocientos cuarenta y cuatro yacimientos arqueológicos que aparecen referenciados en el texto, un apéndice documental de mapas que comentan por siglos los distintos flujos de intercambio entre la costa mediterránea peninsular y el resto de Europa y norte de África, y otro apéndice que responde a los doscientos noventa y dos dibujos que han sido confeccionados en el Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo Arqueológico de Burriana, el Museu de la Ciutat "Casa de Polo" de Villarreal, el Museo Arqueológico de Almazora y, por último, los procedentes de las excavaciones arqueológicas del solar de la plaça de la Moreria Vella de la ciudad de Sagunto y del Pujolet de Santa en Alcora, de las cuales soy uno de los codirectores.

Los materiales corresponden a piezas bien conocidas, con particular abundancia para la época alto y bajo imperial en toda la parte meridional del *conventus iuridicus Tarraconensis*. Lo cierto es que estos objetos suntuarios hispanos tienen mucho que ver con el resto de las provincias y zonas citadas del Imperio. Pero hay que tener en cuenta que se engloban en la problemática de las mismas sólo de forma general, pues se trata en realidad de producciones en algunos casos locales, que aun en el caso de desarrollar modelos comunes a los de las otras regiones, lo hacen de forma individualizada, aparte de generar tipos más o menos propios o singularizar otros nuevos.

Todo ello ha hecho que inicialmente el tema tenga que ser afrontado desde un plano global, para terminar analizándolo como un fenómeno eminentemente local, que nos muestra su propia dinámica y su propio significado, aunque en ningún momento llega a separarse de la evolución general del Imperio. Estos objetos de arte debieron ser bastante abundantes en la sociedad romana del territorio estudiado, que encontraría en ellos una forma de expresar sensaciones y sentimientos diversos relacionados con las relaciones personales y familiares, la religión, la petición de prebendas o sencillamente el goce estético cuyo estado social sencillamente simbolizarían.

## Agradecimientos

En contadas ocasiones se tiene la oportunidad de prodigar actitudes de agradecimiento tan justificadas como ésta y no porque dar las gracias cuesta bien poco, sino porque han sido tantas las personas que de uno u otro modo han prestado su colaboración a la elaboración de este trabajo, que sin todas ellas, sin excepción, no hubiera conseguido una tesis mínimamente aceptable.

En el ámbito universitario agradezco la colaboración al Departamento de Historia, Geografía i Art, de la Universitat Jaume I de Castelló, al cual pertenezco, por sus facilidades prestadas en materia de investigación y sobre todo que confió en mi proyecto y apoyó su elaboración.

Especial mención de agradecimiento merece mi director de tesis y amigo, Juan José Ferrer Maestro, que no sólo avaló y dirigió el trabajo de investigación de doctorado, sino que además con distinguida meticulosidad ha ido dirigiendo y sugiriendo cuantas propuestas y fases de trabajo han pasado por sus manos. Su generosidad y sobre todo su confianza mostrada han hecho posible superar los baches propios de una labor perseverante como ésta. Asimismo quiero agradecerle la estrecha colaboración que hemos mantenido durante estos años y por hacerme sentir entre amigos desde el primer momento.

En el plano de las instituciones públicas agradezco, en primer lugar, la colaboración al Museo de Bellas Artes de Castellón, en concreto al arqueólogo conservador Arturo Oliver, que a través del acceso a los materiales de estudio evitó que en algún momento cayera en el desánimo debido a la escasez de estos objetos suntuarios en los distintos museos de la provincia, convirtiendo la investigación en un trabajo agradable. Al personal del Museo Arqueológico de Burriana, en especial a José Manuel Melchor, director del museo, compañero de fatiga, con él me aficioné a las carreras de fondo, auténticas maratones en las cuales hay que mantener constantemente el ritmo, capacidad que me ha sido de gran utilidad en el largo recorrido de la tesis. Al director del Museo Arqueológico de Almazora, Gerard Clausell, que me facilitó la documentación de los objetos

catalogados; al personal técnico del Museu de la Ciutat “Casa Polo” de Villarreal, en especial Carmela Falomir, experta en historia del arte, apasionada y amiga. Al director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Ricardo Olmos, así como a la vicedirectora Trinidad Tortosa y al resto del personal que permitió que mi estancia de investigación en Roma fuera mucho más agradable. A la Escuela Francesa y la Academia Americana también de Roma que me posibilitaron consultar sus fondos bibliotecarios.

A título personal doy las gracias a mis amigos Mónica Claramonte, David Martínez, Sandrine Delaporte y Fernando López Bravo, que han derrochado apoyo y colaboración extrema, tan imprescindible que sin ellos este trabajo ni siquiera lo hubiera iniciado. A Begoña Bellés, que en todo momento me ha dado los mejores consejos. Y en especial, a Gracia, porque ha prodigado apoyo, colaboración, paciencia y por estar a mi lado, de un modo u otro, todo este tiempo.

Por último, doy las gracias a los miembros del tribunal por el esfuerzo añadido en su trabajo que supone leer y valorar una tesis doctoral.



## PRIMERA PARTE

### I. Introducción

#### I.1 ¿Por qué el término de artes suntuarias?

Bajo el término de “artes suntuarias” la historiografía engloba objetos tan diversos como el vidrio, la metalistería decorativa, las piedras preciosas o semipreciosas, el hueso trabajado, el marfil, la joyería y la cerámica decorativa. En época romana, a diferencia de la mayor parte de la arquitectura y la escultura, este tipo de objetos se destinaban al uso personal, es decir, tenían un carácter privado y muchas veces íntimo. Las denominadas “artes mayores”, sin embargo, eran un claro objeto de reclamo y divulgación que pretendía ennoblecer la figura de su poseedor. La arquitectura, escultura y pintura fueron, por otra parte, las artes protagonistas del periodo.

Con respecto a estas otras artes, una obra suntuaria debe tener unas características que nos permitan considerarla como tal, estas son la calidad, importancia, una ejecución correcta, y algo esencial: el concepto de funcionalidad. Por lo tanto, siguiendo estas premisas podemos concluir que una obra suntuaria no es menos importante que cualquiera de las pertenecientes a las otras artes.

Este tipo de objetos ha recibido a lo largo de la historia de la investigación numerosas denominaciones. Se ha producido un gran debate pues no existe un único término válido. Alguno de ellos tiene una consideración peyorativa, en otros casos no está bien utilizado pues se pone en relación con otros objetos o complementan otra manifestación artística, por último, otros establecen una jerarquización según la calidad o categoría de la obra. Así encontramos el término de “artes menores”, “artes decorativas”, “artes aplicadas” o “bellas artes aplicadas”, “artes útiles o utilitarias”, “artes funcionales”, “artes auxiliares” y

“artes manuales artesanales”, “artesanía” y “artes industriales”. En referencia a las técnicas también se han denominado artes del metal, del color, del fuego, etc.

Tanto la orfebrería como el vidrio, los textiles, muebles, esmaltes, la cerámica, etc., se han venido denominando desde los primeros estudios de Winckelmann como "artes menores". Winckelmann, así lo había publicado en su célebre obra *Historia del Arte en la Antigüedad*, en 1764. La clasificación de las artes quedaba bien precisada: por un lado, las artes mayores (arquitectura, escultura y pintura) y, por otro, las artes menores.

Esta distinción va a tener eficacia hasta finales del siglo XIX, incluso perduró hasta bien entrado el siglo XX, cuando las "artes menores" pasarían a denominarse "artes decorativas", “aplicadas” o “industriales”<sup>1</sup>. Pero desde hace unos años, esta denominación se ha venido abandonando y se ha adoptado el nombre de "artes decorativas y suntuarias", acentuando el carácter ilustrado de este tipo de arte. El término de “artes menores” rápidamente fue rechazado por Antonio Bonet Correa<sup>2</sup>. Lo mismo sucede con el de “artes aplicadas”, que por otro lado fue el que más fácilmente se desechó. En el siglo XIX apareció el de “artes decorativas”, también en este siglo se utilizó el de “artes industriales”. Manuel Pérez Villamil<sup>3</sup> define estas artes asociando la categoría manifiesta al diseño y reconoce que existen producciones manuales e industriales. Artiñano y Ferrandis<sup>4</sup> en 1935 dedicaron un capítulo a las artes industriales hispano-romanas en la *Historia de España* de Menéndez Pidal.

En el siglo XVII, ya se había fijado una subdivisión entre las “bellas artes” (escultura, pintura, arquitectura) y las “artes manuales”. Más tarde, la creación

---

1 Pérez Villamil, 1907; Artiñano y Ferrandiz, 1935; Bonet Correa, 1987.

2 Cf. Bonet Correa, 1987.

3 M. Pérez Villamil, *La tradición indígena en la Historia de las Artes Industriales*, en Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la Recepción Pública del Sr. D. Manuel Pérez Villamil. Tip. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1907.

4 P. M. de Artiñano y J. Ferrandis, “Artes industriales hispano-romanas”, *Historia de España* Menéndez Pidal, 2, Madrid, 1935, pp. 755-771.

por los Borbones de las Reales Fábricas en España, supuso una nueva revaloración de esas “artes manuales”, produciendo gran cantidad de piezas para las Casas Reales y la nobleza en general.

Por otro lado, el movimiento Enciclopédico fue un gran promotor de estas artes y en el siglo XIX las Exposiciones Universales llegaron a reunir lo más destacado de ellas, sobre todo con William Morris. El Modernismo, también el Art Nouveau y el Art Decó y por último la Das Staatliches Bauhaus, conciben las artes como un todo unitario sin jerarquizaciones.

De todos estos términos, el de “artes decorativas” y “artes suntuarias” es el que hoy en día está más generalizado, así en Madrid existe el Museo Nacional de Artes Decorativas<sup>5</sup> y en Valencia el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí<sup>6</sup>. A nivel continental, en París encontramos el Musée des Arts Décoratifs<sup>7</sup>.

En las artes suntuarias no hay ningún orden jerárquico. G. Fatás y G. M. Borrás en su obra *Diccionario de términos de arte*, establecen las bases previas para definir las artes suntuarias respecto a las otras creaciones artísticas<sup>8</sup>; dicen que son más libres, que buscan siempre la belleza absoluta y poseen un gran valor ornamental y decorativo, a parte del valor utilitario. Este concepto de utilidad es uno de los fundamentos que caracterizan hoy en día a las artes suntuarias.

---

5 Las referencias a este museo pueden encontrarse en M<sup>º</sup> D. Enríquez Arranz, *Museo Nacional de Artes Decorativas*, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos, Madrid, 1981.

6 Los materiales más interesantes pueden consultarse en E. Domínguez González, *Guía. Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*, Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia, 1963.

7 Los detalles del museo los podemos encontrar en Y. Brunhammer, *Le beau dans l'utile: un musée pour les arts décoratifs*, Paris, 1992.

8 Cf. Fatás y Borrás, 1993.

## I.2 El material de partida

El arte romano tiene sus principales expresiones artísticas en la arquitectura civil y religiosa, la escultura, la pintura mural y el mosaico. Las otras manifestaciones corresponden a las magníficas representaciones que englobamos dentro de las denominadas artes suntuarias. Este tipo de artes se extendió por todas las provincias del imperio y pasaron a ser una de las principales demostraciones de la cultura romana al igual que las obras de ingeniería o las obras arquitectónicas.

En Roma, tal y como sucede con el resto de las artes, las artes suntuarias hunden sus raíces en diversas influencias, sobre todo del sustrato indígena itálico, la cultura etrusca y del mundo griego. En efecto, las primeras manifestaciones del arte romano nacen bajo el influjo del arte griego, que conocieron en las poblaciones griegas de la Campania; y especialmente en las colonias de la Magna Grecia del sur de Italia. Roma durante los siglos IV y III a.C. anexionó estas tierras de Italia meridional en el proceso de unificación territorial de la península. Esta influencia griega se intensifica cuando Roma ocupa Macedonia y Grecia en el siglo II a.C.<sup>9</sup>

Por lo tanto, hasta cierto punto podemos pensar que el arte romano en su inicio es una imitación de la naturaleza del arte griego y del arte etrusco, quizá debamos recuperar la idea de que, tal y como aparece reflejado en numerosas monografías de historia del arte clásico, los artistas romanos trataron de unir a

---

9 El año 200 Roma declaró una segunda guerra contra Macedonia que trece años después sería derrotada en *Cinescéfalo*, Filipo sería obligado a renunciar a todos los territorios ocupados y a pagar una fuerte indemnización a Roma. Su vencedor Tito Quinto Flaminio, llevó a Roma un botín expuesto durante una ceremonia triunfal de tres días de duración (Ferrer Maestro, 2005: 376). Las fuentes literarias comentan lo sucedido en la tercera guerra macedónica, así el cónsul Lucio Emilio Paulo, después de su victoria de Pidna en el año 168 a.C. exhibió en su triunfo 250 carros repletos de estatuas y de pinturas (Plutarco, *Emilio Paulo*, 32-34). El 146 a.C. un último levantamiento macedónico terminó en un enorme botín de obras de arte y escultores para Cecilio Metelo (Livio, 39, 22, 9-10). Roma durante la conquista de Grecia trasladó algunos artesanos griegos a Roma y procedió a expoliar gran parte de su patrimonio artístico. Lo que indicaba, tal y como han señalado otros autores, el alto aprecio que tenían los romanos al arte griego (Blázquez, 2003: 724).

sus obras el carácter utilitario al sentido estético griego. En efecto, parece posible pensar que los romanos imitaran en la cerámica algunas formas de cerámica campaniense así como ciertas producciones con decoraciones a molde y relieves aplicados, que imitan vajilla argétea de tradición griega.

Cuando hacemos referencia al Imperio Romano, desde el punto de vista exclusivamente político, hablamos de un imperio fuertemente organizado. Surgió con ello la necesidad de un arte que llegara a unificar el carácter funcional con el objeto propagandístico que pretendían conseguir. De esta manera, se formó un arte también muy centralizado y unitario que comprendía a Roma y a todas sus provincias, es decir, a todo el Imperio. Y en este contexto los romanos, especialmente a partir del siglo II a.C., iniciaron en Hispania un proceso de romanización que durante más de cinco siglos ha dejado objetos artísticos de primer orden por toda la península.

El arte romano en general se desarrolló con cierta homogeneidad y autonomía desde el siglo III a.C. hasta el siglo V. Roma ejerció un profundo centralismo sobre sus provincias en todos los aspectos, incluidos los relacionados con el arte, por lo que se originaron unas manifestaciones artísticas muy uniformes de escuelas provinciales, al menos durante la época alto imperial, sin que sin embargo pueda hablarse de forma global para todas las artes. Pero debido a la amplitud del Imperio y su formación en diferentes momentos, no se da una contemporaneidad cronológica, pues en zonas donde el arte helenístico está más consolidado sus formas artísticas están mucho más evolucionadas que en las provincias que se incorporaron más tarde al Imperio romano.

En la Península Ibérica el arte de época romana republicana se presenta de una forma sensiblemente diferente al de las otras provincias de Occidente. El motivo fundamental de esta diversidad se debe a los contactos mantenidos por los habitantes de las costas orientales y sur peninsular con los comerciantes y colonizadores orientales, y su influencia en la aparición de una cultura artística propia. Así el sustrato indígena en la península, por un lado, la tradición celtibérica se muestra patente en determinadas formas cerámicas típicas de la zona de Navarra, La Rioja, Zaragoza y Soria, donde predominan los perfiles

careados. Por su parte, la tradición ibérica se manifiesta en ciertos diseños de cerámica muy bien representados en la costa mediterránea y valle del Ebro<sup>10</sup>. Es decir, desde el punto de vista del artesanado los territorios que en el siglo II a.C. pasaron a formar parte del dominio romano no sufrieron notables transformaciones hasta unos dos siglos después. Las modificaciones se observan sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo I a.C., en ese momento, los productos procedentes de Arezzo (Italia) introducen nuevas formas y con ello cambian paulatinamente las modas y los precios.

Según explica A. Balil, los miembros que integran la clase superior ibérica habrían asimilado la forma del arte oficial romano, sin dar espacio con ello a la formación de un arte propio que denomina “provincial”<sup>11</sup>. Las piezas más antiguas de este arte corresponden a fragmentos escultóricos procedentes de Osuna, en Sevilla que habían sido atribuidas a la época ibérica tardía para pasar posteriormente a reinterpretarse como de época tardo-republicana<sup>12</sup>. Estos ejemplares están datados en torno al 45 a.C. y debieron formar parte de un monumento conmemorativo de la victoria de César contra Pompeyo. En este contexto, también se ha encontrado un conjunto de cabezas femeninas procedentes de la alta Andalucía<sup>13</sup>, unas estelas funerarias en Córdoba con representaciones de algunos oficios, además de otras estelas localizadas en el valle de Arán<sup>14</sup>. Estos materiales han venido a sumarse a la línea de investigación que avala la existencia de una continuidad en las tradiciones ibéricas.

La consolidación de algunos núcleos urbanos ibéricos preexistentes, cuyas clases sociales más altas se transformaron en promotores de la romanización,

---

10 Los precedentes más representativos se encuentran en determinadas tipologías de vasos o en los motivos decorativos pintados, pero poco a poco se va interfiriendo sobre las tradiciones cerámicas como por ejemplo en el caso de Clunia que a mediados del siglo I comienza ya a producir la cerámica pintada con motivos florales y zoomorfos tratándose de una cerámica ibérica influenciada por las formas itálicas (Abascal, 1992: 91-92).

11 Balil, 1989: 224.

12 García y Bellido, 1949; León Alonso, 1981: 184.

13 Cf. Baena del Alcázar y López García, 2001-2002: 323-325.

14 García Gelabert y Blázquez, 2004: 4.

preparó el camino hacia la gestación de un nuevo arte. A ello hay que sumar, en un momento más avanzado, el progresivo establecimiento de soldados así como la llegada de los contingentes de inmigrantes itálicos<sup>15</sup>. En este sentido, en la península el trabajo en bronce aplicado a objetos de uso cotidiano tiene unas características diferentes de la orfebrería de otras provincias del Imperio. La minería del cobre, explotada desde antiguo, debió sin duda favorecer la constitución de talleres locales o la formación de un artesanado especializado. Encontramos ejemplos muy interesantes de este arte en la localidad de Marchena (Sevilla), como es el caso del renombrado pasarriendas hallado en Cerro de Montemolín, se trata de una pieza datada al final del siglo II y la primera mitad del siglo III a.C., con una escena de amazonomaquia en la que un guerrero arrastra hacia atrás a la amazona<sup>16</sup>. En el norte de la península, sin embargo, estaban menos expuestos a los contactos con los romanos, por lo que se conservan influencias del sustrato celta en algunos objetos materiales. Un ejemplo paradigmático, descrito también por Blázquez, se encuentra en Salas de los Infantes (Burgos), donde aparecieron estelas con una decoración, que en unos casos se vinculan con la tradición céltica, figuras ecuestres, y en otros se reflejan las influencias del mundo romano. Estas últimas se trata de representaciones de escenas de banquete, de caza, guerra o del difunto heroizado<sup>17</sup>.

Otra causa de la heterogeneidad del arte peninsular, puede estar relacionado con el hecho de que mercenarios ibéricos habían servido bajo el mando de los cartagineses en diversas zonas del Mediterráneo, como por ejemplo Sicilia y Grecia (Livio, 21, 11 y 43, 8; 27, 14, 5; Polibio, 11, 19, 1-6). Hay que destacar el interés que ha despertado en los investigadores la presencia de mercenarios ibéricos en las diversas guerras, pues se les ha atribuido un importante papel en el transporte de piezas y de influencias culturales por las

---

15 Noguera Celdrán, 2006: 80.

16 Cf. Blázquez, 1970: 134-139; Blázquez, 1978: 249. En el arte griego la tradición iconográfica de las Amazonas data del siglo V a.C.

17 Las estelas están fechadas desde el último tercio del siglo I a la mitad del siglo III coincidiendo con la época de mayor esplendor los años 130-200 (Abásolo, 1977: 64, 90).

distintas áreas del Mediterráneo. Los estudios de Quesada Sanz suponen una puesta al día sobre el tema del mercenariado y su importancia no sólo de cara al exterior sino como agentes del proceso de romanización de la Península Ibérica<sup>18</sup>. Pero las investigaciones que tratan de valorar la importancia de los mercenarios ibéricos en las contiendas del Mediterráneo surgieron a partir de la década de 1930<sup>19</sup>. A través de estos trabajos sabemos que a partir del siglo III a.C. el número de mercenarios es mayor y coincide con el inicio de las confrontaciones entre cartagineses y romanos, tal y como menciona Blázquez citando a Polibio (3, 33, 7)<sup>20</sup>.

Finalmente, fue trascendental el hecho de que los romanos se asentaran en la parte oriental de la Península Ibérica. Durante la conquista romana de la península, ésta pasa a ser para Roma y citando a J. M<sup>a</sup> Blázquez, una auténtica colonia de explotación<sup>21</sup>. Las luchas durante los primeros años de conquista entre romanos y cartagineses les habían proporcionado excelentes ingresos, enormes botines de metales y de productos de todo género. Los romanos buscaban como botín las vajillas preciosas<sup>22</sup>.

Después de la batalla de *Ilija*, en el año 207 o 206 a.C., Roma decide permanecer en Hispania. A partir de este momento, el Senado enviará magistrados a la Península Ibérica (Apiano, *Iber.* 37). El 206 a.C. se inicia la

---

18 Quesada Sanz, 1994.

19 García y Bellido posiblemente fue el primero en analizar sus aportaciones culturales, presentando un estado de la cuestión a partir del descubrimiento de cerámicas en la región del Orán. Este autor aborda el significado de la presencia de estos materiales así como los agentes que pudieron causar su presencia fuera de la Península Ibérica (Cfr. Kouici, 2002: 278).

20 Blázquez, 1975: 176-177. A partir del 241 a.C., cuando Cartago tuvo que evacuar Sicilia, el ejército púnico se compuso en su mayoría de mercenarios reclutados de diversas áreas del Mediterráneo occidental, y las tropas tuvieron que ser trasladadas a África. Se dio también entrada de tropas africanas en la Península Ibérica, siendo estos intercambios muy habituales durante la Segunda Guerra Púnica. A finales del siglo III a.C. se producen enfrentamientos que culminan en la batalla de Zama en el 202-201 a.C. en la cual participaron nuevos aportes de tropas hispanas (Kouici, 2002: 279). Después de la victoria romana en Zama, el movimiento de tropas entre ambos continentes no cesó (Blázquez, 1975: 176).

21 Blázquez, 1970a: 118.

22 Como el que recogió Escipión en la toma de Cartagena el año 209: 276 páteras de oro, 18.300 libras de plata trabajada acuñada, gran número de vasos de plata, 40.000 medios de trigo, 270 de cebada, naves de carga capturadas (Livio 26, 47). Los astapenses, al ser asaltada su ciudad en el 206 a.C. por las tropas de Escipión, inutilizan mediante plomo derretido sus vajillas preciosas (Livio, 28, 23, 3; Cfr. Blázquez, 1978: 256).



conquista de la Bética, cuyo objetivo principal eran las ricas minas de plata de *Castulo*. Desde este momento, Hispania contribuía así al desarrollo económico romano con grandes contribuciones en metálico. La campaña de Publio C. Escipión aportó al erario público más de nueve millones de denarios y abrió a los ojos del Senado romano las inmensas posibilidades de recursos hispanos<sup>23</sup>.

### **I.3 El valor social de las piezas suntuarias**

En el mundo romano las obras suntuarias tuvieron un gran desarrollo y existe un gran número de piezas de gran calidad. Se trataba de realzar el buen gusto y refinamiento de las clases privilegiadas. Revestimientos de paredes, piezas de vajilla de plata, cerámica y vidrio para la vajilla, bronce, joyas, etc., son una muestra importante de ello. Así podemos hablar de la producción artística romana como de una producción que está dedicada principalmente a fines de goce estético sobre todo en el ámbito de los objetos de lujo: objetos de metales preciosos o vasos de bronce adornados con figuraciones, imitaciones en cerámica, vasos de vidrio, estatuillas, gemas y camafeos, etc.

Estas piezas en el mundo romano cobran una nueva dimensión en su valoración social, debido al valor económico que tenían, la calidad y sobre todo por el prestigio que algunas veces adquiere quien las ejecuta. Una gran parte de estos objetos de arte fueron realizados por encargo, y aunque se trataba de objetos hechos en serie, eran considerados de género, reunían una gran calidad. Se fabricaban por tanto para un público muy minoritario.

Desde los primeros años del imperio, se produjo una cierta organización gremial del trabajo entre los artesanos, así algunos llegaron a establecerse en barrios determinados de las ciudades. Y uno de los hechos más significativos fueron los intercambios que hubo entre las artes suntuarias con la escultura,

---

<sup>23</sup> Los valores del botín en Hispania se pueden consultar en J. J. Ferrer Maestro (2000: 135-146). Para los datos del aprovechamiento obtenido por los romanos en época republicana, véase J. J. Ferrer Maestro (2005b).

pintura, etc. A lo largo de todo el imperio este tipo de piezas va a adquirir unas características ostentosas, caracterizadas por una belleza que sobre todo va a destacar con la sobriedad de la sociedad bajo imperial.

El trabajo artesano fue designado en Roma con distintos términos. El *artifex* era la persona que estaba en posesión de un *ars*, es decir, aquellos conocimientos técnicos propios y la destreza y experiencia que le facultaban para ejercer un trabajo determinado, cualquier oficio, de forma que en sentido amplio se podía aplicar a otros trabajos que hoy en día no consideraríamos como artesanos, como la zapatería o arquitectura<sup>24</sup>.

El trabajador de materiales duros, *faber*, era también el equivalente del *artifex*, siendo frecuente su calificación como un determinativo que aclaraba la especialidad: *fabri aerari* (broncistas), *fabri ferrarii* (herrereros), *faber lapidarius*, etc. En este sentido, H. Gimeno Pascual describe que el artífice de las obras suntuarias se forjaba más bien como un *faber*, es decir, un obrero semejante en prestigio a un *opifex* o trabajador, cualquier otro creador manual o tipo de artesano. Por lo que el trabajador manual podía recibir también el nombre de *opifex*<sup>25</sup>.

Las artes decorativas, en general, tenían notables diferencias a nivel de labor profesional, competencia, instrucción educativa, el valor económico de la materia empleada, destino, etc. Estas diferencias condicionaron su realización aunque no llegaron a ser determinantes.

Los artesanos formaban parte de la *plebs urbana*, o lo que es lo mismo las clases urbanas inferiores, de composición muy heterogénea y con unas condiciones de vida bastante bajas. Los artesanos podían ser libres o libertos, aunque Alföldy opina que una gran parte de estos artesanos se incluía en el

---

24 Es muy difícil, sin embargo, encontrar estudios sobre la concepción de la técnica en el mundo romano, porque los propios escritores apenas dejaron textos sobre esta temática. En cambio, sí que tenemos abundantes referencias en el mundo heleno, donde los filósofos reflexionaron en profundidad sobre la concepción de la técnica en la Grecia clásica. A finales de la República en el mundo romano el concepto de *ars*, que aparece en la literatura latina, comienza a reflejar la idea de conocimiento técnico, como consecuencia de un mayor contacto cultural con Grecia (Rodríguez Mayorgas, 2004: 45-46).

25 Cf. Gimeno Pascual, 1988: 5.

amplio grupo de los libertos<sup>26</sup>. Escipión Emiliano ya dijo en el 139 a.C. que la plebe urbana de Roma se componía básicamente de antiguos esclavos traídos por él a la *Urbs* como prisioneros de guerra (Valerio Máximo, 6, 2, 3). Atendiendo a la clasificación realizada por Cicerón, estos artesanos desarrollaban un trabajo vil<sup>27</sup>.

Existen, sin embargo, diferentes grados de valor dentro de los artesanos, por ejemplo, los escultores que son de alta posición se pueden equiparar a los buenos músicos y poetas, cuyas obras se pueden llegar a identificar como obras artísticas y no artesanales. Influye en este sentido el valor de la materia prima sobre la que trabajan, así cuanto más costosa es la materia mayor consideración social puede tener el escultor. Pero por otra parte, los artífices de objetos de lujo y obras costosas son juzgados de manera negativa, este argumento no se refiere a la actividad artística en sí misma, sino al excesivo gasto de materias realizado de manera privada y no en interés público<sup>28</sup>.

Los oficios y labores artesanales las ejercen generalmente los individuos masculinos, esto demuestra la escasa función que se le concede a la mujer en la sociedad, al menos en el campo de la artesanía y las artes, con la excepción de los tejidos.

La condición social de los artesanos o artistas como ya se ha mencionado es diversa, los encontramos libres, libertos y siervos o esclavos. Los artesanos se asociaban a través de los *collegia*, que estaban integrados, según Waltzing, por miembros unidos por lazos de una profesión común, independientemente de su finalidad, carácter, origen y organización, y que toman el nombre de la industria y oficio que sus miembros ejercen<sup>29</sup>. Aunque su desarrollo se produjo a partir del

---

26 Este colectivo estaba compuesto por individuos de diferentes ocupaciones: pequeños comerciantes, artesanos, artistas, médicos, actores, escritores, ingenieros, filósofos, músicos, etc. (Cf. Alföldy, 1987: 45, 106).

27 El artesano parece suscitar un gran desprecio en el mundo romano, como declara Cicerón (*Contra Verres*, 1, 150): “todos los artesanos desempeñan un oficio vil: la *officina* no parece conciliable con la condición del hombre libre”. Es más, la persona que recibía un salario, *mercenarius*, venía considerada como un *humilissimum et sordissimum quaestus* (Varro, *de vita pop. Rom.* Cfr. De Martino, 1980: 166).

28 Calabi Limentani, 1958: 43-57.

29 Las conclusiones de los estudios de Waltzing se recogen en Santero Saturino, 1987: 114.

siglo II, con anterioridad había colegios industriales o artesanales denominados *collegia apificum artificum*. El Estado se beneficiaba de las actividades de los colegios profesionales mucho más que de otro tipo de asociación. Tenían un carácter privado y una constitución interna, además de su funcionalidad pública en relación a sus actividades que aparecen más relacionadas con organismos oficiales. Respecto a sus objetivos, tenían una misión de protección del oficio, de aprendizaje profesional y perfeccionamiento de las técnicas de trabajo. Los colegios elegían sus patronos entre las personas más influyentes de las ciudades y provincias del imperio.

No disponemos de mucha información sobre la existencia de los colegios profesionales de artesanos dedicados a las artes suntuarias, aunque nos ha quedado constancia del poder que ejercieron en general los diversos colegios de artesanos, como menciona Cicerón (*Defensa de Lucio Valerio Flacco*, 8, 18), y aparecen referencias a ellos en diversas ciudades itálicas: orfebres (*CIL I*, 1307), trabajadores de pieles (*CIL I*, 812), fullones (Espoleto, *ILLRP I*, 240), etc.

En el artesanado urbano compartían la mano de obra junto a los esclavos, los libertos y asalariados libres. Los libertos gozaban de un mayor poder adquisitivo, por tanto, podían desempeñar puestos de mayor categoría y presumir de una mejor consideración social<sup>30</sup>.

Pero hay que establecer una distinción entre los artesanos de producciones en masa y aquellos que formaban parte de pequeñas oficinas, que eran muy significativos sobre todo en el terreno itálico. De la misma forma, la situación no era la misma en cuanto a la consideración social, para todos los integrantes de la fabricación de las distintas piezas suntuarias, especialmente para aquellos responsables de la elaboración de la forma, de la decoración, etc., situados a una notable distancia de las personas que se encargaban solamente de

---

30 Así, libres, libertos y esclavos coexistieron como mano de obra en la mayor parte de los sectores productivos, pues ninguno de estos grupos sería capaz por sí solo de suplir la fuerza de trabajo necesaria para cubrir la creciente demanda de consumo ni de satisfacer los intereses económicos de los propietarios (Santero Santurino, 1987: 114).

aprovisionar el taller de materias primas, de mantenerlo y por tanto de aquellos que no intervinieron nunca directamente en la fabricación de las piezas.

Existía el trabajo asalariado pero debemos tener en cuenta también el realizado por cuenta propia, en el que el trabajador mantenía una pequeña *officina*, que solía llevar anejo el negocio de venta y de la que podían depender también libertos y esclavos<sup>31</sup>.

En el artesanado es importante la figura del *institor* o *praepositus*, representante del patrón, es decir, el gerente al que el propietario, miembro de la nobleza, sitúa al frente de la *officina*, y cuya dirección lleva en su nombre. Por otro lado, se ha constatado la presencia de algunos esclavos al frente de una *officina* como *institor*. Estos podían por tanto alcanzar un nivel muy alto y de esta manera se ha atestiguado una distinción entre los *ordinarii* y *vicarii*, que así demuestra esta diferencia<sup>32</sup>.

Los esclavos de procedencia oriental, que aparecen con frecuencia por ejemplo en la producción de *terra sigillata* itálica, evidencian la existencia de mano de obra cualificada y experta que se hacía venir desde el exterior. El hecho de haber comprobado en el registro epigráfico el traslado de artesanos, en este caso ceramistas de una oficina a otra, permite constatar el empeño de los distintos productores a cuyo servicio trabajaron los especialistas o quizá nos está hablando del deseo de progreso de los propios artífices. Muchos de ellos se desplazaban con todos los utensilios para llevar a cabo su trabajo<sup>33</sup>.

No se conservan muchas referencias sobre los salarios de las personas integrantes en el proceso productivo, con excepción de la aplicación de noticias generales, como aduce Cicerón de un operario común: doce ases al día

---

31 Esta forma de producción como precedente de formas de fabricación más complejas, para algunos investigadores se mantiene como un esquema demasiado rígido en los siglos III-II a.C. (De Martino, 1980: 166).

32 Los *vicarii* eran esclavos dependientes de otros esclavos (Cicerón, *in Verr.* II, 1, 36, 93; II, 3, 38, 86, etc.; Cf. De Martino, 1980: 172).

33 Es llamativo el ejemplo de *Vitulus*, esclavo de *Naevius* en *Puteoli* (Cfr. Oxe y Comfort, 1968: 1109, 1110: *Vitulus Naevi*), que se quiere identificar con el ceramista establecido en Aspiran (Francia), una vez liberto, y desplazado después a la Graufesenque (Cfr. Genty, 1986: 116).

(Cicerón, *Pro Roscio com.* 10, 28). Según consta en el Edicto de precios de Diocleciano, del 301, el sueldo del *marmorarius* es mayor que el del *lapidarius*<sup>34</sup>.

El trabajo del esclavo no estaba retribuido. El patrón se limita a alimentarlo y ejerce un control absoluto sobre su trabajo. El alquiler temporal de esclavos se contempla en el mundo romano como un negocio rentable, y a este respecto las fuentes sí que proporcionan una abundante información<sup>35</sup>.

En la producción cerámica existe una enorme distancia entre las personas dedicadas a la fabricación de vajillas de uso doméstico y los centros productores de determinados elementos de construcción como ladrillos y tejas o de ánforas. Los medios económicos son distintos y así sucede con la calificación de la mano de obra utilizada. Los artesanos que fabricaron los punzones decorados de *terra sigillata* itálica, por ejemplo, eran esclavos que debieron gozar de una cierta posición privilegiada, lo mismo que los productores de formas decoradas de *sigillata* itálica que dependían de *Rasinius*<sup>36</sup>.

#### I.4 El marco arqueológico de la investigación

Desde el punto de vista arqueológico, entre los grupos de obras los objetos suntuarios se pueden clasificar según su finalidad o materialidad: objetos de metal, de hueso, de cerámica, de vidrio o de revestimientos; también por su funcionalidad, para vestimenta, adorno, etc.

La epigrafía es una fuente fundamental en el estudio de los trabajos artesanales de la época romana. En efecto, las fuentes epigráficas que nos han

---

34 S. Lauffer (1971): *Diokletians Preisedikt*, Berlin. Cf. Giacchero, 1974: 150; Barceló y Ferrer, 2007: 560.

35 Así entre los artesanos ceramistas debía ser muy distinta la cantidad percibida por el alquiler de los *puerorum Ateliae* en los talleres de la Graufesenque (Cfr. Marichal, 1971: 191; King, 1980: 139), por ejemplo, que la obtenida por la primera categoría de artesanos esclavos dedicados a la decoración de los vasos. Esta línea especializada justifica las altas cifras que mencionan las fuentes.

36 Como debió ser el caso de *Cerdo*, *Necephorus*, *P(h)ilemon*, *Pylades*, esclavos de *M. Perennius* (Cf. Pallarés, 1963: 223; Brown, 1968: 3). De los centros de producción itálicos, del fabricante *ATEIVS* y sus filiales se ha ocupado Roca Roumens, 2005: 84-89.

llegado permiten componer un cuadro bastante aproximado de las actividades artesanales que se llevaron a cabo tanto en Roma como en las provincias. En Hispania se ha comprobado que el trabajo artesano contaba con una magnífica tradición: bronceista, ceramista, tejedor, pelaire, minero, etc. Así las referencias epigráficas citan la existencia de *aerarii*, artesanos relacionados con el trabajo del bronce, cuyos talleres debieron ser muy abundantes en Hispania<sup>37</sup>. Los *plumbarii*, fabricantes de *fistulae plumbeae* se documentan en *Tarraco* y *Caesaraugusta*<sup>38</sup>. Los *clavarii* fueron muy abundantes según los hallazgos de hierro que proporcionan todos los yacimientos<sup>39</sup>.

En el caso concreto de los escultores, en algunas de las inscripciones funerarias que se conservan, aparece reflejado el artista haciendo mención a la actividad que realizaba o a su profesión: *sculptor*, *marmorarius*, *lapidarius*, etc.<sup>40</sup> Y como apunta G. Susini a través del estudio de estas inscripciones en cierta medida sabemos de la utilización de los instrumentos (*scalprum*) usados en la elaboración de una escultura<sup>41</sup>.

También por las inscripciones funerarias sabemos que en el terreno de la elaboración de esculturas el número de los libertos era mayor a los libres y esclavos. Según los datos obtenidos a partir de la epigrafía latina por H. Gimeno, en su estudio sobre artesanos y técnicos, estas inscripciones grabadas en placas y cuyo destino es un monumento funerario importante, suponen en sí mismas un bienestar económico para el escultor que las utilizó en su tumba. Ello

---

37 Cf. Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 528; Gimeno Pascual, 1988: 18-19.

38 Gimeno Pascual, 1988: 14, 20, núm. 19.

39 Aunque sólo se haya identificado un herrero, denominado *Pelagio*, en la *tabula de Sasamon* (Cfr. Santero Saturino, 1978: 128; Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 531).

40 Un ejemplo conocido es la lápida de una catacumba cristiana, hoy en día conservada en el Museo Cristiano Lateranense, que representa a un escultor sentado en su taller tallando una cabeza de león que adorna un sarcófago, la inscripción dice que la tabla fue levantada por su hijo. A la derecha de la escena principal hay una tapa de sarcófago con el nombre del escultor *EYIIOMOC* (Cf. Toynbee, 1951: 29).

41 Estos instrumentos se representan quizá para señalar la profesión del difunto y para acompañarle simbólicamente en el viaje al más allá, pero sobre todo a partir del siglo III, se une al concepto de inviolabilidad de la tumba, pues identificaba la imagen material de los instrumentos que empleaba el difunto. Otra interpretación establece que se trataría de la representación de los instrumentos de trabajo abandonado sobre el sepulcro, apenas acabado éste. Según Susini (1968: 38-41) con este símbolo se sacralizaba el sepulcro.

prueba la promoción que experimentaron estos artesanos a lo largo de su vida gracias al oficio que desempeñaban. A esta autora le llama la atención la existencia de epígrafes votivos dedicados a divinidades como Minerva, patrona de los artesanos, aunque también han aparecido otros dedicados a Marte Augusto, dioses indígenas sobre todo en las provincias e incluso a emperadores divinizados<sup>42</sup>.

Respecto a la firma de los artesanos o artistas, tenemos abundantes ejemplos de la costumbre de firmar las obras artísticas en el mundo antiguo<sup>43</sup>, aunque en el caso concreto de las escultóricas la proporción es menor debido, como veremos más adelante, a la baja consideración social que en general tenía el escultor en Roma.

Toda esta estructura artesanal se benefició de la infraestructura comercial, de la fluida red de comunicaciones creada en Hispania y del eficaz sistema financiero organizado por Augusto; y sobre todo de la movilidad que impuso el incipiente urbanismo de los centros urbanos y su desarrollo económico. La ciudad se convierte en el mercado necesario para el desarrollo de las actividades artesanales relacionadas con los productos de primera necesidad en general y de este tipo de productos de lujo en particular: utensilios domésticos, vajillas, vestidos, batanes y tintorerías, elaboración de pieles, etc.

En el caso concreto de la elaboración de piezas cerámicas, muy pronto fueron asimiladas determinadas producciones especializadas, como la de la *terra sigillata* hispánica que imitaba la cerámica importada itálica y sudgálica. Pero, tal y como se describe en los siguientes apartados, ninguna de las innovaciones en la cerámica tuvo la importancia del invento del vidrio soplado, que aumentó la rapidez de fabricación y abarató los costos.

---

42 Se trataría más bien de pequeños empresarios con talleres urbanos cuya producción se encaminaba a satisfacer las necesidades de un mercado local. Algunos, en las provincias de Hispania, como la Bética y Lusitania, llegaron a conseguir cargos dentro de las magistraturas municipales (Cf. Gimeno Pascual, 1988: 77-78).

43 Estos materiales pueden consultarse en G. Siebert, "Signatures d'artistes, d'artisans et de fabricants dans l'Antiquité classique", *Ktema*, 3, 1978, pp. 111-131.



La arqueología es la otra fuente fundamental en el estudio de los objetos suntuarios de época romana. Los materiales que son objeto de este trabajo, se trata de ejemplares bien conocidos y muy abundantes en todas las provincias del Imperio en la época alto y bajo imperial. Estos objetos suntuarios hispanos están vinculados a los del resto de las zonas estudiadas. Pero lo cierto es que se engloban en la problemática general de las mismas sólo de forma puntual, pues se trata de producciones la mayoría locales que aun en el caso de reproducir modelos comunes a los de las otras regiones, lo hacen de forma bastante particularizada, además de generar algunos tipos quizá propios.

Estas circunstancias han provocado que inicialmente el tema del estudio del comercio de las piezas suntuarias, haya tenido que ser abordado desde una perspectiva global para terminar analizándolo como un fenómeno local, que llega a ofrecer su propia dinámica.

Presento en este trabajo 293 objetos suntuarios procedentes todos ellos de excavaciones arqueológicas en la zona septentrional de la Comunidad Valenciana, en el territorio situado entre el curso del río Sènia al norte, en la provincia de Castellón, y la ciudad de Sagunto al sur, ya en la provincia de Valencia, pero no siempre recuperadas en contextos claramente arqueológicos. Por fortuna disponemos de una abundante bibliografía que me ha servido de marco de referencia a la hora de interpretar los hallazgos antiguos y de contrastar los mismos con otros repertorios de objetos suntuarios de fuera de la Península Ibérica. Además de valorarlas desde el punto de vista técnico, estilístico, iconográfico y cronológico.

Estos objetos de arte debieron ser muy abundantes en la sociedad romana del territorio objeto de estudio, en la zona meridional del convento Tarraconense y encontrarían en ellos una forma de expresar sentimientos diversos relacionados con la religión, las relaciones familiares, la petición de prebendas o simplemente el goce estético<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> La franja litoral que se extiende entre el sur de la provincia de Tarragona y la ciudad de *Saguntum* se caracteriza en esta época por un poblamiento de tipo rural disperso. La Vía Augusta atraviesa esta zona

Eran objetos fabricados en serie, y en el caso de materiales muy concretos como las terracotas figurativas, en talleres que debieron tener en ellos una producción secundaria, pues en algunos casos los combinan con otros materiales. En general los talleres fabricarían series de finalidad exclusivamente doméstica, funeraria o religiosa, con la excepción de algunas producciones muy concretas; como las cerámicas, el vidrio decorativo o el hueso, que serían los compradores quienes, eligiendo entre la gran variedad de imágenes y productos que ofrecía el mercado o quizá influidos por las modas estéticas o iconográficas del momento, acabarían dedicando las piezas compradas a uno u otro fin, pudiendo pasar por varios de ellos antes de su amortización definitiva.

En este trabajo reúno una serie de material inédito, procedente de algunas de las excavaciones arqueológicas realizadas más recientemente en la provincia de Castellón y en Sagunto, acompañado de material también inédito proveniente de los fondos del Museo de Bellas Artes de Castellón, los museos municipales de Villarreal, Almazora y Burriana, en cuyos depósitos figuran gran cantidad de material recuperado en las distintas poblaciones de la provincia, junto al *corpus* de material suntuario ya publicado desde antiguo.

En definitiva, y a pesar de que el tema queda abierto a la información que puedan aportar nuevos hallazgos, estos objetos artísticos aparentemente

---

siguiendo las llanuras litorales y los corredores prelitorales. Al norte se localiza el único asentamiento conocido de carácter urbano, la ciudad de *Lesera* (Arasa, 1987). Este territorio estaba recorrido por dos vías, al norte se conserva el trazado de una vía citada por el Anónimo de Rávena que desde *Intibili* se dirigía a *Contrebia*, cerca de *Caesaraugusta*. En el sector meridional, otra vía que sin embargo no aparece citada por los itinerarios tendría su inicio en *Saguntum*, desde donde seguiría por el valle del río Palancia hacia el altiplano de Teruel. Destaca el estudio de Chabret (1978), el estado de la cuestión efectuado por Arasa y Rosselló (1995), el estado de la investigación elaborado por Járrega Domínguez (2000) y las tesis doctorales de Antonio C. Ledo Caballero (2000 y 2005) y de Pérez Mínguez (2006). Los antiguos itinerarios que se han conservado no hacen ninguna referencia a esta vía, si bien se ha sugerido que uno de los caminos citados en el Ravennate pudiera corresponder a esta vía el hecho de que la última estación citada de este camino en dirección al mar sea *Praecorium* (de localización desconocida) hace suponer que no se trata de la vía del Palancia, que con toda seguridad finalizaba su camino en Sagunto. El primer autor que hace referencia a la posible existencia de esta vía romana es A. Saavedra, quien considera que esta ruta constituye una parte del trazado de la vía romana de *Laminium* a *Caesaraugusta*, que en realidad transcurría por el interior, por las provincias de Cuenca y Teruel. A. Chabret (1978) propone para esta vía un trazado bastante similar al de la actual carretera de Sagunto a Burgos, cruzando el barranco del Juncar por el mismo punto donde hoy lo hace la carretera, y siguiendo después por las Ventas de Santa Lucía hacia Geldo y Segorbe. Chabret propone un trazado poco claro por Caudiel para esta vía, que entraría en Aragón después de pasar por las cuestas del Ragudo.

“menores”, como vamos a descubrir en los siguientes capítulos, encierran en sí mismos un enorme volumen de información.



## II. Valoración historiográfica

### II.1 El marco investigador

Entendida la temática de forma global, no es abundante la bibliografía que existe en España sobre las artes suntuarias de época romana; además mucha de ella se remonta a finales del siglo XIX o principios del XX, fecha en la que se realizan los primeros catálogos generales, bien sobre las colecciones de algunos de los museos más importantes del país, bien sobre áreas concretas de yacimientos.

Con posterioridad, apenas se abordarán algunos estudios de conjunto, limitados además en su mayor parte a simples recuentos de piezas, que apenas profundizan en cuestiones tan importantes como su adecuada interpretación funcional e ideológica.

Con todo, este panorama experimentará una inflexión a partir de la década de 1970, cuando aparecen algunas obras de mayor repercusión a la hora de valorar el problema arqueológico del uso de estos materiales sobre todo en los territorios de las provincias romanas de Galia, Germania y Britania, a las que se sumará la publicación de hallazgos aislados de gran significación.

Pese a la falta de interés que este tipo de materiales, estudiados de forma global, ha despertado hasta la década de los setenta, comenzamos a contar a partir de ahora con algunas referencias de hallazgos de arte suntuario en las más importantes ciudades romanas del centro de Italia, la propia Roma o el caso de Ostia y Pompeya<sup>45</sup>. En efecto, para el caso de Italia tampoco abundan los trabajos, aun cuando las piezas de tipos similares a las que aquí se analizan no

---

<sup>45</sup> Los materiales procedentes de la excavación de la *insula* de Menandro de Pompeya, pueden consultarse en P. M. Allison, *The insula of the Menander at Pompeii*, vol. III, The Finds, a contextual study, Charendon Press, Oxford, 2006.

faltan en la *Urbs*. Sin embargo, las publicaciones con que contamos son bastante antiguas.

A nivel continental, destacan algunos estudios, pero limitados a un grupo de piezas muy concreto como es el análisis de las terracotas en el Mediterráneo antiguo<sup>46</sup>, en el que dedica unos apartados muy interesantes a las técnicas de fabricación y al destino y funcionalidad de estas producciones.

Luigi Bernabó Brea se ha dedicado los últimos años al examen de las máscaras y personajes del teatro griego recuperadas en las colonias magnogriegas, sobre todo de Lípari<sup>47</sup>. A todos ellos se ha venido a sumar, en una fecha más reciente, un trabajo de Antonio d'Ambrosio y Mariarosaria Borriello sobre las terracotas de Pompeya<sup>48</sup>.

No faltan tampoco los estudios sobre colecciones museísticas, como la del Civico Museo Archeologico 'Girolamo Rossi' de Ventimiglia, en el norte de Italia. Micheline Rouvier-Jeanlin ha sido la autora de varios trabajos de recopilación, entre los cuales destacan los dedicados al Musée des Antiquités Nationales de Paris, o al Museo Arqueológico de Dijon. Heinrich Lange realiza una investigación sobre los materiales del museo austriaco de Salzburgo<sup>49</sup>.

Por lo que se refiere a Hispania, a los trabajos de José R. Mélida, en los que ofrece una catalogación de los materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional, se suma la selección de Alfred Laumonier, que realiza con Pierre Paris como Director de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos de Madrid. En su trabajo, Laumonier recopila una amplia relación de las materiales, de época prerromana y romana, que en aquel momento componían los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Pierre Paris, en su obra sobre el Museo

---

46 Para piezas con el mismo destino cf. E. Pottier, *Quam ob causam Graeci in sepulcris figlina sigilla deposuerint*, Paris-Turín, 1890.

47 Bernabó Brea, 1981 y 2001.

48 Las características técnicas y estilísticas de las piezas pueden consultarse en la obra de A. d'Ambrosio y M. Borriello, *Le terracotte figurate di Pompei*, Roma, 1990.

49 Las referencias a estos estudios y las explicaciones sobre los mismos las podemos encontrar en Vaquerizo Gil, 2004.

Arqueológico Nacional de Madrid utiliza un capítulo para analizar las “Figurines grecques de terre cuite” en el que alude también a las piezas de época romana conservadas en las colecciones del mismo.

A partir de este momento, la práctica totalidad de materiales que se dan a conocer a lo largo del siglo XX, lo hacen como parte de hallazgos aislados, lo que dificulta enormemente la labor de recopilación, por cuanto se encuentran dispersas en una serie casi ilimitada de artículos y estudios, que únicamente permiten deducir la recuperación de este tipo de muestras arqueológicas en tres ambientes básicos: el doméstico (tanto de tipo urbano como rural), el funerario y el religioso (santuarios).

Su minucioso inventario exige, pues, el vaciado de una amplia y dispersa bibliografía, cuya consumación no ha sido en ningún momento el objetivo último de este trabajo. Sin olvidar que existe gran cantidad de material de estas mismas características en muchos museos españoles, que no ha merecido por el momento el interés de los investigadores.

## **II.2 El estudio de los materiales**

### **II.2.1 El bronce y plomo decorado**

Fue el material más utilizado en Hispania para el *instrumentum domesticum* (vasos, sítulas, jarros, páteras, etc.) y los elementos utilitarios en general. El bronce también se empleó en buena parte de las piezas que formaban parte de la indumentaria militar, como son los cascos, los cinturones, pasacorreas, etc. Son innumerables los pequeños objetos de bronce relativos al adorno personal (fíbulas, hebillas, brazaletes, anillos, etc.), o aquellos relacionados con los atalajes de carro y montura. También de bronce son una serie de piezas de mayor trascendencia, que acompañaban los platos grandes de la vajilla de plata.

El precedente en su elaboración lo encontramos en el mundo etrusco, sin embargo la mayor parte de estas piezas de bronce desaparecieron por su posterior reutilización en monedas. Según Javier Arce la consideración social del bronce era casi inexistente por su carácter de utilidad, así gran parte de la estatuaria mayor estaba hecha en bronce y llegó a ser casi tan habitual como la piedra, con todo se elaboraron piezas que reunían un carácter excepcional como por ejemplo la conocida escultura ecuestre de Marco Aurelio en Roma. Los talleres estaban muy especializados por tratarse de un proceso que pretendía rentabilizar su trabajo y aparecen generalmente en el entorno urbano, pero también se han localizado en las grandes *villae*. J. Arce opina que este tipo de instalaciones se pueden encontrar en núcleos rurales del Bajo Imperio<sup>50</sup>.

El trabajo en bronce presenta una tipología muy variada, así por ejemplo encontramos tablas de bronce para inscripciones con legislación municipal, como las conservadas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid<sup>51</sup>. Fue elegido este material independientemente de su legibilidad por tratarse el bronce de un material noble.

Se podía complementar con plata y oro para algunos de los elementos decorativos, por lo que se constituyeron en objetos de atención para el coleccionismo por su carácter ostentoso. En alguna *domus* refinada constituyó un sustituto de lujo de la cerámica, pero no llegó a ser el material ideal para uso diario. Se utilizó también mucho en el mundo de la imaginería religiosa, en estatuillas de pequeñas dimensiones: las réplicas de Mercurio, Heracles y Venus

---

50 Arce, 1990: 15-25; Arce y Burkhalter, 1993: 471.

51 Se han publicado numerosos estudios sobre las "Leyes municipales flavias" y algunos fragmentos de epigrafía jurídica que afecta a la Península Ibérica. Cf. A. D'Ors, *Epigrafía jurídica de la Hispania Romana*, Madrid, 1953; A. D'Ors, *Lex Irnitana* (Texto bilingüe), Santiago de Compostela, 1988; A. D'Ors, *La Ley Flavia Municipal* (Texto y comentario), Roma, 1986; A. D'Ors, "La nueva copia Irnitana de la *lex Flavia Municipalis*", *AHDE*, 53, 1983, pp. 5-15; J. Mangas Manjares, "La municipalización flavia en Hispania", en Aspectos de la colonización y municipalización de Hispania, *Cuadernos Emeritenses*, 1, 1980, pp. 153-172; J. González, "The *Lex Irnitana*: A New Copy of the Flavian Municipal Law", *JRS*, 76, 1986, pp. 147-243; J. González, "El *ius Latii* y la *Lex Irnitana*", *Athenaeum*, 75, 1987, pp. 317-333; J. González, "Nuevos fragmentos de la *lex Flavia municipalis* pertenecientes a la *lex Villonensis* y a otros municipios de nombre desconocido", en González, J. (ed.): *Ciudades privilegiadas en el Occidente Romano*, Sevilla, 1999, pp. 239-245; J. González, "*Ius Latii* y *lex Flavia municipalis*", *Mainake*, 23, 2001, pp. 121-135; A. Caballos Rufino, *El nuevo bronce de Osuna y la política colonizadora romana*, Sevilla, 2006.



son las más reproducidas. También en objetos de aplicación práctica y a veces de uso agrícola, incluso se ha documentado aplicado a la cerámica.

Respecto a la técnica, se constata la presencia sobre todo de estaño, que le proporciona extraordinaria resistencia y maleabilidad. En algunas aleaciones se usaba también el plomo o el zinc. Hay que considerar las técnicas de elaboración, desde las más cuidadas del fundido con repujados, cincelado, filigrana y granulado, a las más simples, como el laminado a martillo, etc. Los motivos decorativos suelen ser muy simples, geométricos sobre todo, y la figuración es poco frecuente. Al analizar la tecnología del bronce en relación con la escultura en la Antigüedad hay que considerar el valor ideológico que la obra tenía, pues la estatua ofrecía una imagen y como tal tenía una función comunicativa.

Las tipologías están divididas en varios apartados: el retrato es la más importante, aunque queda fuera del ámbito de estudio. La estatuaria romana en bronce constituye uno más entre los tipos de imágenes dentro de las representaciones esculpidas o pintadas en diferentes soportes. El valor y difusión de las imágenes a través de la estatuaria era de gran importancia en la ideología romana imperial. Al margen de la iconografía, las imágenes llevaban implícita una carga erudita referida al motivo figurado que representaban. Además aportaba la creatividad del artista y la intencionalidad de quien encargaba la imagen.

Otro grupo corresponde a las estatuillas de bronce que pueden relacionarse con los lararios y el culto privado a los dioses protectores de la casa<sup>52</sup>. El estudio de estas piezas broncíneas conlleva muchos problemas debido sobre todo a la cantidad y dispersión de estos materiales por toda la península. Así el desconocer la procedencia de gran parte de estas piezas ha obstaculizado notablemente su investigación, salvo los Lares y Genios, no se puede concretar la localización dentro de un altar privado del resto de las estatuillas de bronce. A

---

<sup>52</sup> El número de figuras de un larario variaba entre una y diez. Los *Dii Familiares*, Lares Familiares, *Lares Loci*, *Genius Paterfamilias*, *Dii Penates*, *Dii Manes* y un número infinito de dioses específicos para la vida cotidiana (Fernández Uriel, 2007: 278-279).

ello se añade la variedad de modelos que presentan estas representaciones en función de los talleres de ejecución, gustos de la época y del autor del encargo. Los Lares suelen hallarse en los altares domésticos junto a otras deidades como Mercurio, Fortuna y Hércules, como en el caso de la villa de Vilauba (Camós). Complica esta clasificación el hecho de que otras divinidades también fueran objeto de devoción particular, como Júpiter, Minerva o Venus. Lares se han documentado en *Pollentia* (Sevilla); Genios en *Italica*. Dentro de las divinidades relacionadas con el culto privado se ha clasificado también a Mercurio-Hermes. Se cita como ejemplo las estatuillas de Mercurio del Museo Arqueológico Nacional y el Mercurio de l'Alter de Chilches, que también incluyo en el catálogo objeto de este trabajo<sup>53</sup>.

El siguiente recoge los amuletos y exvotos. Estos eran de uso personal y aunque algunos estaban hechos en oro o plata, la gran mayoría son de bronce, como la *bullae* que colgaba sobre el pecho de los niños y adolescentes y que les protegía ante cualquier desgracia. Fueron habituales los amuletos con formas fálicas para evitar el mal de ojo.

Y por último, los objetos domésticos; desde agujas, argollas, arandelas, a otros elementos como vajillas, braseros, piezas de juguetes, etc., hasta piezas más sofisticadas utilizadas como complementos de mobiliario, remates, herrajes, cerraduras, apliques en bronce para atalajes de carro, etc. Hay muchas otras piezas de objetos domésticos: trípodes para calderas o pies para colocación de lámparas, pebeteros, incensarios, quemaperfumes, calderitos, jarras, coladores, cucharillas, objetos quirúrgicos (pinzas, tenazas, etc.), espejos, ungüentarios, balsamarios, sítulas, adornos de uso personal, etc. La tipología es idéntica a la que veremos para el resto de soportes, con la salvedad de que el número de objetos en bronce es menor. Incluidos en el campo de la orfebrería y asociados al adorno e indumentaria personal, los brazaletes, pulseras, anillos, pendientes, fíbulas, etc. también se hacen en bronce y son unos objetos muy variados y

---

<sup>53</sup> Del tema de las estatuillas de los lararios, el culto y su problemática se ha ocupado Fernández Uriel, 2007.

significativos. Algunos de estos objetos también acompañan al difunto en la tumba, por lo que era bastante frecuente que objetos de culto doméstico aparecieran posteriormente ligados al culto funerario.

Entre las piezas de uso común que se encuentran en las excavaciones y en los fondos de los museos, hay unas que se les está dedicando mayor atención los últimos años, las cajitas para sellos de bronce que formaban parte de los materiales de escritorio. Su forma puede ser circular, romboidal o acorazonada y su longitud varía de 2 a 4 cm. Constan de una parte inferior que servía de continente con tres pequeños orificios y una superior de tapadera, que está generalmente decorada en relieve o con incustraciones de pasta vítrea. Su clasificación es difícil, por un lado, algunos investigadores las han interpretado como colgantes con cualidades mágicas, y otros han sugerido que se trata de un medallón o bulla. Así I. Sellye cuando describió más de cuarenta ejemplares de Panonia creía que estas cajas podían ser colgantes. En realidad la pieza iba alojada en una perforación practicada en la cara exterior de unas tablillas de madera enceradas (*tabulae ceratae*). Se sujetaba mediante un lacre de cera que a su vez aseguraba las cintas cruzadas que unían las tablillas. El sello de lacre se protegía por la tapa de la cajita. Henig describe numerosos ejemplos en las islas Británicas anteriores al siglo III. En la antigua Yugoslavia han aparecido en contextos civiles y militares. Por su parte, A. Kolling ha publicado una cajita de sellos que apareció entre el ajuar de una tumba de mediados del Imperio en Marpingen<sup>54</sup>. En la Península Ibérica hay publicadas muy pocas cajas de sellos, un ejemplar en *Veleia* (Trespuentes, Villodas)<sup>55</sup>, en Andalucía M<sup>a</sup> D. López ha reunido quince ejemplares que proceden de los museos de Cádiz y Sevilla y de colecciones particulares de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda<sup>56</sup>.

---

54 La descripción de estos objetos puede encontrarse en López de la Orden, 1993: 269, 272, 273. Los datos proporcionados por I. Sellye, Henig y A. Kolling los recoge también esta misma autora. Así, por ejemplo, cita que en Brangh-under-Staminore apareció la representación de una cabeza posiblemente asociado con Caracalla; en la tumba de Marpingen estaba enterrada una mujer noble y en ella se encontró una cajita de sellos unida a una carta o un documento; en dos ejemplares de Wroxeter se conservaba la cera.

55 Filloy Nieva y Gil Zubillaga, 2000: 259.

56 López de la Orden, 1993: 269.

Los anillos son, en líneas generales, simples y consisten la mayoría en un aro circular sin decoración, o cuando la tienen, está incisa con estrías paralelas. A diferencia de estos existen otros que presentan un doble aro y otros de forma hexagonal.

Asociadas al ornato personal femenino son los alfileres de aderezo, alguno de ellos rematado por una cabeza esférica, a veces con decoración.

El anillo-llave es característico del mundo romano y la gran mayoría de los ejemplares se datan en el siglo III, pese a que ya eran conocidos en un momento anterior. La funcionalidad de estos objetos sería para abrir o cerrar cerraduras y candados de pequeños cofres, y su uso parece ser que fue indistinto entre hombres y mujeres. También se han hallado un considerable número de ejemplares en campamentos militares, los cuales tenían un diámetro del aro ligeramente mayor. Este tipo de piezas se extiende por todo el imperio, el ejemplo más representativo procede la villa de La Morlaca, en Villamediana, La Rioja, pero lamentablemente fue hallado fuera de contexto<sup>57</sup>; destaca un anillo-llave similar documentado en el Grau Vell (Sagunto)<sup>58</sup> y otro en *Ulpia Trajana* (Sarmizegetusa)<sup>59</sup>. Dentro de esta tipología de cerraduras, destaca una cerradura-candado procedente de Lugo fechado a finales del siglo III o principios del IV. Resulta ser un cierre de seguridad para cofres, armarios u otros muebles, que presenta la forma de un anillo cuyo frente está formado por un rostro femenino de bulto redondo, de nariz aguileña, labios carnosos, ojos redondeados y amplias cejas. Sobre la cabeza de la figura se encuentra situada una bisagra a la que le falta el pasador. Este objeto se conoce en la bibliografía como candados figurados o cerraduras con máscara. Son piezas muy decorativas y su cronología se establece entre época tardorromana o bizantina.

---

57 Castillo Pascual, 1998: 209.

58 Aranegui Gascó, 2004.

59 Alicu y Cocis (eds.), 1994: fig. 813 y 762.

En el British Museum, el museo de Mainz y en el campamento de Zugmantel de la Germania, se han encontrado diversos ejemplares<sup>60</sup>.

Los broches de cinturón, como sucede con las fíbulas, reúnen un manifiesto valor estético a la vez que utilitario. Las fíbulas de tipo anular son una de las más generalizadas por toda la geografía hispania<sup>61</sup>, si bien es cierto que la zona mediterránea peninsular no son muy abundantes, pues parece que tuvieron un papel secundario respecto a los otros modelos. Siguiendo la tipología de Mariné, las fíbulas anulares en omega registradas en *Saguntum* corresponden al tipo 21.2.b1 y al 21.2.b3<sup>62</sup>. Su diferencia radica en la sección del arco, ya que el de las primeras es circular y el de la segunda cuadrada al bies. Por otro lado, la fíbula descrita por la figura nº 45 del catálogo este trabajo se caracteriza también por los extremos vueltos hacia el exterior, acabados en remates en forma de cabeza de ánade, y que hasta la fecha no se ha encontrado en ninguna otra pieza hispánica. Estas fíbulas son conocidas en la península a partir de la primera mitad del siglo I a.C. y continuarán fabricándose durante el Bajo Imperio, perviviendo incluso durante la época visigótica<sup>63</sup>. La fíbula *Iturissa* es otro ejemplar de gran proyección. Su propagación se centra principalmente en el Valle del Ebro, aunque también son conocidas en las cabeceras del Duero y Tajo, y su origen se debe a la evolución que sufren las fíbulas de tipo *Aucissa* en el norte de Hispania. Según Erice, habría que buscar en Navarra alguno de los talleres debido a la concentración de fíbulas de este tipo que se concentran en esta provincia<sup>64</sup>. Fuera de la Península Ibérica, se conocen escasos hallazgos en Britania y también en la Galia<sup>65</sup>. Por el momento, el ejemplar de Sagunto es

---

60 El candado de Lugo es un ejemplo de lo que se denomina candado con truco o cerradura cifrada. El cierre no puede abrirse si se desconocen las claves de apertura, indicado por la existencia de dos bisagras (Casal García, 2007: 177-178).

61 Erice Lacabe, 1995: 215-216.

62 López y Delaporte, 2005: 165.

63 Mariné Isidro, 2001; Erice, 1995: 212-214; López y Delaporte, 2005: 165-166.

64 Erice, 1995: 156, 159. Las fíbulas *Iturissa* se fechan desde la mitad del siglo I hasta la primera del siguiente.

65 Los ejemplares de las Islas Británicas son debidos, según Erice, al traslado de tropas, ya que durante la primera mitad del siglo II se encontraban en ellas las *Cohors II Vasconum civium Romanorum equitata* y también la *Cohors I Celtiberorum equitata civium Romanorum* (Erice, 1995: 160). En cambio los

el hallazgo más meridional hasta la fecha. Pese que a que ha perdido los botones, las dos placas la hacen adscribible al tipo 25.3 de Erice<sup>66</sup>.

Los botones además de un valor ornamental también poseen otro utilitario. Dentro de la tipología creada por Aurrecoechea<sup>67</sup>, los estudiados en este trabajo se encuadrarían dentro del tipo de botones peltiformes con dos apéndices en su parte posterior. La adscripción cronológica de este tipo hay que encuadrarla dentro de un momento tardorromano gracias a las cronologías ofrecidas por los ejemplares de la necrópolis de Fuentespreadas<sup>68</sup> o la villa de La Olmeda<sup>69</sup>, entre otras muchas piezas. Respecto a su funcionalidad, los autores se han encargado de otorgarle implicaciones militares<sup>70</sup>. En líneas generales, podría haber estado utilizado tanto como elemento decorativo del cinturón como para garantizar la unión de varios correajes de las caballerías.

En este sentido, la excavación del solar de plaça de la Moreria, en Sagunto, ha proporcionado diversos objetos de clara identificación militar. Uno de ellos es un terminal metálico perteneciente a las correas auxiliares de cuero que colgaban del cinturón sobre el bajo vientre del soldado. Este terminal estaría datado en época flavia seguramente<sup>71</sup>. También se encontraron tres fragmentos que podrían corresponder a una *phalera* calada fechada en el siglo IV.

Uno de los objetos de bronce más interesantes por su hermosura es el aplique de cinturón esmaltado con decoración de "millefiori". Los primeros objetos fabricados con esta técnica en el occidente romano se fechan a partir del segundo cuarto del siglo II, siendo hacia su segunda mitad, pero sobre todo el

---

franceses, se comprenden por las intensas relaciones existentes entre los dos lados de los Pirineos (Feugère, 1985: núm. 1693, 1712, 1713 y 1714).

66 Cf. López y Delaporte, 2005: 166.

67 J. Aurrecoechea Fernández, "Los botones de bronce en la Hispania romana", *AEspA*, 67, Madrid, 1994, pp. 151-178.

68 Caballero Zoreda, 1974: 88-89, fig. 20.

69 De Palol y Cortés, 1974: núm. 95.

70 Cf. Caballero, 1974: 101; Fuentes, 1986: 326; Aurrecoechea, 1994: 162, etc.

71 Hasta la publicación de J. Aurrecoechea Fernández (2001), no se habían documentado en Hispania, de ahí la importancia de este hallazgo (López y Delaporte, 2005: 167).

siglo III, su momento de mayor desarrollo. En Hispania las piezas más frecuentes que constan de esta técnica decorativa son las fíbulas, sobre todo en la zona de la Meseta, pero también existen otros objetos como la placa cuadrangular decorada con incrustaciones de pasta vítrea procedente de La Capellania (Bienservida) y el aplique circular procedente de La Vega, con círculos concéntricos en los que se alterna la pasta vítrea y el marfil, ambos datados entre los siglos II y III<sup>72</sup>, o el cincho de una cantimplora de bronce decorado con pasta vítrea procedente de Bélgida (Valencia)<sup>73</sup>, que se encuentra expuesta en una de las vitrinas del Museo de Prehistoria de Valencia, entre otros. Este tipo de objetos, a juzgar por la concentración de los hallazgos, parece que procedían de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nimega, Ginebra, Moulins y París<sup>74</sup>.

El ejemplar de pasacorreas, también de Sagunto, es una de las escasas reproducciones conocidas hasta la fecha en Hispania. De una de las necrópolis de La Olmeda procede otro que se encuentra expuesto en una de las vitrinas del museo junto a su hebilla. En la colección permanente del museo Carnavalet de París existe otra pieza de este tipo. Presenta una forma naviforme con los extremos rematados en esferas y también decorado con incisiones<sup>75</sup>.

Sin embargo, pese a ser conocido por todo el imperio, no es muy frecuente en la península el colgante de arnés alargado que termina en forma de flor de lis. Otra pieza muy parecida a ésta procede del yacimiento de Los Villares en Balazote. Se trata de un ejemplo clásico de colgante que ha conocido entre los siglos II-III una gran propagación por todas las provincias romanas<sup>76</sup>.

---

72 Abascal y Sanz, 1993 : 63, núm. 184 ; 100, núm. 233.

73 López y Delaporte, 2005: 168.

74 Feugère, 1985; López y Delaporte, 2005 : 168.

75 Cf. Bonnet *et al.*, 1989: 200. Mientras que éste solo permite pasar una correa de un centímetro de ancho como mucho, el ejemplar de Sagunto puede llegar a alcanzar hasta los 2,5 cm (López y Delaporte, 2005: 168).

76 Abascal y Sanz, 1993: 92, núm. 220; Feugère, 2002.

La presencia de vajilla doméstica en bronce está representada por apliques para asas principalmente y por asas molduradas algunas de ellas, tanto de sítulas como de acetres. Los apliques de asa obtenidos mediante el recorte de una lámina de bronce se hallan dispersos por toda la geografía peninsular. De Linares<sup>77</sup> proceden dos ejemplares; otro de Los Cabezos<sup>78</sup> y otros dos del teatro de Segobriga<sup>79</sup>. En el *oppidum* de Vié-Cioutat (Mons, Gard) se halló un aplique para asa de un jarrito, datado entre el siglo I a.C. y el I<sup>80</sup>.

La *statera*, o balanza romana, cuyo mecanismo aún se utiliza en la actualidad, consta de una barra de bronce rematada por un soporte en uno de sus extremos, mientras que en el otro existe la anilla de la que pendía el plato. Y es sobre esa barra por donde corre el ponderal ejerciendo la función de contrapeso. Este tipo de objeto puede presentar un gran número de formas, desde la forma de glante, antropomorfo hasta zoomorfo, entre otros.

Las espátulas usadas para la preparación de pomadas terapéuticas y ungüentos cosméticos están muy relacionadas con el instrumental de uso médico-quirúrgico, con la finalidad de agitar y combinar los diferentes ingredientes. La asignación de la utilización de cada ejemplar dentro de un contexto médico o de belleza es complicado, un hecho que nos puede ayudar a concretarlo es el hallazgo de otros instrumentos de clara filiación quirúrgica. En líneas generales, los instrumentos médico-quirúrgicos no solían ir decorados, pero se han encontrado algunos instrumentos con ornamentación circular. A los mangos de bisturí se les podía aplicar un baño de plata o un damasquinado, este último sobre todo para piezas del siglo III. De la misma forma, se han localizado instrumentos grabados, así Milne describe una espátula-disector con un finísimo grabado en oro, también es muy habitual en mangos de bisturí encontrar grabada la "X"<sup>81</sup>. En cuanto a los escalpelos estaban constituidos por

---

77 Aurrecochea, 1991: 229, fig. 1, núm. 3; 231, fig. 2, núm. 5.

78 Abascal y Sanz, 1993: 130, núm. 219.

79 Fuentes, 1983: 442, núm. 3-4.

80 Tendille, 1982: 76, núm. 67; López y Delaporte, 2005: 168-169.

81 Cf. Borobia Melendo, 2007: 182.



un mango de bronce y una hoja de acero, pero en el mango además del bronce se utilizó el marfil, el hueso y la madera. El propio mango estaba formado por un vástago de bronce y sobre este vástago podía sobresalir una espátula con forma de hoja de olivo. En otras ocasiones el mango del escalpelo era cilíndrico y rematado en una prominencia circular.

Los romanos eran auténticos supersticiosos por lo que entre ellos era un hecho muy común la utilización de pequeños amuletos fálicos como objetos protectores. Su uso se generalizó motivado por la impotencia para poner remedio a la dolencia que la medicina tradicional no podía sanar. Todos los ciudadanos romanos podían recibir el mal de ojo, pero los portadores de estos amuletos fueron principalmente los ancianos, mujeres y niños, ya que eran los más débiles y receptivos del *fascinum*. Las naturalezas profilácticas y fálico apotropaicas de diversas divinidades honradas en el panteón romano como Silvano, Fauno y Príapo fueron reproducidas en numerosos contextos: relieves arquitectónicos, esculturas y cerámicas entre otros. Pero también en pequeños amuletos que se colgaban alrededor del cuello por medio de una anilla, y que se caracterizaban por tener asociados de manera simbólica las condiciones milagrosas de Príapo. Su virtud principal era la de desviar el mal de ojo, proteger contra el *fascinum*, que fue la que tomó más importancia en el mundo romano a partir de fines de la República.

La mayoría de estas piezas presentan una placa bitroncocónica o triangular. El amuleto fálico encontrado en Sagunto tiene una forma más alargada y además presenta el falo erecto, aspecto éste que no se da en gran parte de los colgantes fálicos exentos vistos de frente, pues lo general es que permanezca en reposo<sup>82</sup>. Un ejemplar que se puede asociar por su morfología es uno procedente de Castellar de Santiesteban que se encuentra en el Museo Provincial de Jaén. Es de bronce y presenta el falo de frente en posición erecta y con los testículos indicados<sup>83</sup>. Por otro lado, el carácter ambiguo que presentan

---

82 López y Delaporte, 2005: 151-152.

83 Pozo, 2002; López y Delaporte, 2005: 152.

los amuletos fálicos complica el poder asociar cada uno de ellos su uso. Este tipo de colgantes no eran específicos de las personas, sino que también eran asiduos en el equipo equino, como así demostró Bishop al estudiar los pinjantes datados en el siglo I que servían para unir y ajustar las correas<sup>84</sup>.

Los clavos son uno de los objetos metálicos más abundantes, ya que fueron muy utilizados en los trabajos de ensambladura relacionados con el ámbito doméstico. Su variedad tipológica nos puede ayudar a saber cuál fue el uso que recibieron, dependiendo sobre todo de la forma de la cabeza y de la longitud de la varilla. Entre los principales cometidos se encuentran las de unir y fijar piezas de madera, para mantener algún tipo de útil sobre un soporte y para fijar tejido o cuero sobre otro soporte de madera principalmente, sin olvidar los meramente decorativos<sup>85</sup>.

Por último, existen pocos ejemplares de objetos decorativos fabricados en plomo en la Península Ibérica, alguno de los cuales ha sido encontrado en la zona objeto de este estudio. La importancia de las piezas que se estudian radica en el desconocimiento actual de estas producciones romanas, que se hallan prácticamente inéditas. Un lote de piezas muy interesante se refiere a una serie de espejos romanos de plomo, cuyo interés radica en la procedencia del material vinculado con la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha<sup>86</sup>. El espejo se destaca como instrumento dentro de los útiles de tocador. Suele contar con una decoración sencilla producto de ser fundido a molde y generalmente se trata de temas geométricos. Las formas que presentan se resumen a la morfología de un círculo o un cuadrado y constan de un cuerpo rematado por un mango que cuenta con un mango abierto donde se encaja el medallón. Los talleres occidentales se sitúan en los Balcanes y en Colonia. Otro grupo de espejos se

---

84 Bishop, 1988: 100-103, fig. 54-55; López y Delaporte: 2005: 170, lám. 2, núm. 12.

85 Algunos ejemplos de las piezas con las mismas características y destino cf. J. Kortaba y J. Cl. Leblanc, 1998: 186-209.

86 Cf. Aurrecochea, 1990a: 256.

vinculan con la zona panónica y occidental donde predominan los espejos sin mango<sup>87</sup>.

## II.2.2 La plata

Las clases nobles y pudientes poseían objetos suntuosos elaborados en plata como elemento de distinción. Los nuevos ricos como el liberto *Trimalcion* descrito en el Satiricón de Petronio, en su estrafalario y pintoresco banquete no duda en ensalzar la gran cantidad de piezas de mesa y el peso de cada una de ellas, una auténtica fortuna en plata (*Sat.*, 31). Representaciones de este tipo de objetos las encontramos en los frescos con un *repositorium* sobre el cual están dispuestos los recipientes de plata (*argentum potorium* formado por un par de copas, cuencos, *rhyla* y páteras) para el consumo del vino, localizada en la tumba monumental del edil *C. Vestorius Priscus*, en la necrópolis de Porta Vesubio de Pompeya<sup>88</sup>.

Por este motivo se realizaron gran cantidad de vasijas, copas y platos en plata. Su decoración podía estar relacionada con los propietarios, aunque también encontramos el interés por la ornamentación vegetal a base de guirnaldas, festones, hojas de acanto, etc.

La plata ocupa un lugar muy destacado no solo por su calidad sino también para su utilidad en objetos. Será un símbolo de prestigio, sobre todo es frecuente en objetos de vajilla. Eran piezas traídas de las áreas de influencia griega. Es menos frecuente su uso en objetos cotidianos y a veces también se destinaba a la estatuaria.

La argentería de época republicana sigue las formas de tradición helenística, se trata de unos objetos que generalmente no presentan ningún tipo de

---

87 Tudor, 1959: 415, 421-432 y Fremersdorf, 1939: 6-22, lám. 10, que aparecen citados en Aurrecochea, 1990a. En el foco balcano se han logrado identificar algunos *plumbarii*, como *Lollianus* o *Brutus*, gracias a las marcas dejadas en los objetos (Aurrecochea, 1990a: 262).

88 Cf. Blázquez, 1977: 70.

decoración y cuando la utiliza ésta es muy limitada siendo a veces realzada por el dorado. Es una producción muy homogénea en todo el mundo romano, comprende sobre todo recipientes para contener líquidos como copas, coladores, *simpula*, etc. o las vasijas cultuales como las *paterae mesomphaloi*. Los talleres productores (*fabrii aeri*) para esta época se han localizado en la zona de la Campania, probablemente en Capua<sup>89</sup>.

Las grandes minas de época romana eran las minas de Sierra Morena, Almería y Huelva en la Península Ibérica<sup>90</sup>, las minas de *Pangeo* localizadas en Macedonia y *Laurion* en el Ática. Plinio menciona la riqueza de los yacimientos de metales preciosos, plomo, estaño y cobre en la península, que se venían explotando desde la época tartésica (Plinio, *NH.* 32, 66, 77-78; Plinio, *NH.* 34, 95, 156-165).

Se han descubierto importantes tesoros de plata fechados en época republicana, formados por jarros, copas, páteras, coladores, etc. donde puede observarse que junto a formas ibéricas aparecen otras de tradición griega y helenística. Como el de Mengíbar (Jaén) compuesto de dos vasos, uno ibérico y otro romano, cuatro brazaletes, siete torques, un *scyphus*, una *truba*, un *simpulum* y una *fuscicula*, todo de plata. O el de Chão de Lamas (Portugal), que consta de dos vasos de plata, una lúnula de plata, con figuras en relieve, dos torques del mismo metal y un umbo de escudo de plata con el centro de oro<sup>91</sup>.

A nivel continental, en plata destaca sobre todo el Tesoro de Boscoreale<sup>92</sup>, en Nápoles, compuesto de 109 piezas, vasijas casi todas, de plata repujada y cincelada con decoración "a candelieri", que pasaron al Museo del Louvre y que se clasifican como pertenecientes al arte helenístico y alejandrino del siglo I. O el tesoro de la Casa de Menandro, en Pompeya, formado por 118 piezas con un peso de 84 kg de plata entre las cuales sobresale un *skyphos* de plata decorado

---

89 Pozo, 2004: 90.

90 Pettinau, 1993: 68-69.

91 Cf. Blanco Freijeiro, 1967: 97.

92 Baratte, 1973 y 1986; Soprintendenza Archeologica di Pompei, 1988.

con ramas de olivo del siglo I<sup>93</sup>. El de Hildesheim<sup>94</sup> en Alemania, entre sus vajillas y más de setenta utensilios de plata están la pátera de Minerva con la figura de esta diosa sentada y la gran cratera de 30 libras romanas de peso. Otros tesoros sobresalientes son el de Arcisate<sup>95</sup>, en la península itálica o el de Tívoli<sup>96</sup>, también en Italia.

En la Península Ibérica el *missorium* de Teodosio, hallado en Almendralejo y conservado en la Real Academia de la Historia, es uno de los mejores ejemplos de trabajo argénteo. Se trata de una pieza única y exquisitamente labrada, procedente tal vez de la corte imperial romana en Constantinopla, y fue realizado en plata grabada, con una ley de 0,976, y presenta restos de dorado en las inscripciones<sup>97</sup>. Pero existen también otros hallazgos donde se ha descubierto otro tipo de útiles y recipientes como tenedores<sup>98</sup>, coladores, cucharones, esta vez de época tardorrepublicana. Entre ellos se encuentran los siguientes: Perotito<sup>99</sup>, en Santiesteban del Puerto (Jaén); La Alameda<sup>100</sup>, también en Santiesteban del Puerto; en la provincia de Jaén, Mengíbar<sup>101</sup>, Santiago de la Espada<sup>102</sup>, Chiclana de Segura<sup>103</sup>, Mogón<sup>104</sup>, Los Villares<sup>105</sup>; Castillo de las

---

93 Cantilena, 1989; Sánchez, 2005: 4.

94 Algunos autores consideran que perteneció al botín de guerra obtenido por los germanos al destruir las legiones de Publio Quintilio Varo el año 9, en los bosques de Teutoburgo (Gehrig, 1967)

95 Agostinetti, 1985.

96 Lipinsky, 1969.

97 Para esta pieza se puede consultar los trabajos de M. Almagro-Gorbea, J. Álvarez Martínez, J. M<sup>a</sup> Blázquez Martínez y S. Rovira (eds.), *El Disco de Teodosio*, Real Academia de la Historia Madrid, Madrid, 2000; Navascués y de Juan, "Informe sobre el Disco de Teodosio", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 173, Cuaderno 3, 1976, pp. 427-437.

98 Dentro de los tenedores están los *fusciculae*, se trata de tenedores destinados a manipular la carne de los animales sacrificados. También fueron utilizados como instrumentos de farmacia ya que se han encontrado algunos ejemplares que uno de los extremos terminaba en espátula. Se han localizado en una sepultura de la *Via Appia* (Roma) y en ambiente doméstico en cuchillos (Cf. Pozo, 2005: 35).

99 Tesoro compuesto por cuatro copas, una patera, cinco copas fragmentadas, un brazalete, una pulsera, dos fíbulas y una torta de plata fundida (Mélida, 1918: 11-13, lám. 5; Cf. Pozo, 2005: 38).

100 El tesoro estaba formado por un jarrito de bronce, una taza decorada con triángulos incisos, un cuenco ovoide sin pie y torques de plata algunos trenzados (Blanco Freijeiro, 1967: 92-94).

101 Estaba formado por un jarro, un *simpulum*, colador, tenedor, torques de alambre trenzados, etc. (Álvarez Ossorio y Farfán de los Godos, 1954; Blanco Freijeiro, 1967: 97 y fig. 8 y 9).

102 Cabré Aguiló, 1943.

Guardas<sup>106</sup>, Sevilla; Mairena de Alcor<sup>107</sup>, también en Sevilla; Chão de Lamas, Miranda do Corbo, Portugal<sup>108</sup>; Castellet de Banyoles, Tivissa<sup>109</sup>; Torre de Juan Abad<sup>110</sup>, Ciudad Real<sup>111</sup>; Salvacañete, Cuenca<sup>112</sup>, Driebes<sup>113</sup>, Almadenes de Pozoblanco<sup>114</sup> y Molino de Marrubial<sup>115</sup>, también en Córdoba, entre otros.

Salvador F. Pozo ha elaborado un estudio de síntesis sobre la evolución de los distintos tipos de recipientes de plata<sup>116</sup>. La rica producción de utensilios de plata de época republicana se vuelve más escasa a partir del siglo II. De este periodo sólo conocemos el tesoro de Lovere y el de Bosco Marengo, ambos en Italia. Este último cuenta con un busto de plata del emperador Lucio Vero de los años 161-169<sup>117</sup>. De finales del siglo II o principios del siglo III es el tesoro de

103 Estaba formado por 38 recipientes de plata, una fíbula zoomorfa y 22 denarios romano republicanos. La última emisión es de *Marius Lipius M.F.* Está datado en el 115-114 a.C. (Avellá Delgado y Rodríguez Rus, 1986).

104 El tesoro estaba oculto en el interior de una olla ibérica. La vasija se hallaba rodeada por tres torques de plata, todo ello cubierto por una torta de plata fundida. También apareció una fíbula zoomorfa y monedas datadas entre el 89-80 a.C. (Mélida, 1919).

105 Con un vaso de plata con una cruz en el fondo de oro y un torque de plata (Blázquez, 1969: 16).

106 Fernández Gómez y Martín Gómez, 1994.

107 Está formado por una copa de plata, una producción de un taller tardo helenístico que funcionó durante la primera mitad del siglo III a.C. Junto a la copa aparecieron brazaletes, una diadema, una fíbula, un cinturón, un anillo y dos pequeños colgantes, todos en oro, y tres recipientes de plata (Fernández Gómez, 1985: 153, 184).

108 Cabré Aguiló, 1927.

109 De Serra Ràfols, 1941.

110 El tesoro está formado por las siguientes piezas, todas de plata: un cuenco, cuatro torques, un brazalete y una fíbula, además de 480 denarios, que abarcan desde el año 268 al 90 a.C. La fíbula tiene restos de dorado y figuras con cabezas quizá de lobos, ave y serpiente (Álvarez Ossorio, 1945: 206, 209). La ocultación se produjo hacia el 104-103 a.C. (Cf. Blanco Freijeiro, 1967: 97).

111 Álvarez-Ossorio, 1945.

112 Cabré Aguiló, 1936.

113 Con varios fragmentos de torques, fíbulas, sortijas, pendientes, brazaletes, vasijas decoradas, cadenas de plata (Cf. Blázquez, 1969: 16-17).

114 Con vasijas, siete fíbulas, dos torques completos y fragmentos de otros dos, pulseras, ocho placas de collar de plata, ocultado en el año 107 a.C. (Cf. Blázquez, 1969: 17; Blanco Freijeiro, 1967: 94).

115 Un cuenco, cinco brazaletes, torques y un colgante ocultado hacia el 104-103 a.C. Se atribuye a la invasión de los cimbrios que saquearon en esa época la Península Ibérica (Cf. Blanco Freijeiro, 1967: 97).

116 S. F. Pozo, "La vajilla metálica de la provincia *Baetica*. III. La argentería romana", *Antiquitas*, 17, Córdoba, 2005, pp. 33-56.

117 Cf. Pozo, 2005: 39.

Verthouville<sup>118</sup> (Francia) y el tesoro de Notre-Dame d'Allençon (Maine-et-Loire, Francia) descubierto en 1852<sup>119</sup>.

Los hallazgos más abundantes se fechan a partir de la segunda mitad del siglo III cuando aumenta la presión de los bárbaros. El tesoro de Chaourse<sup>120</sup> se descubrió en 1883 en l'Aisne, Francia. El tesoro de Graincourt-lès-Havrincourt en Cambrai, también en Francia, se descubrió en 1958 y está compuesto por cuencos, copas y tres grandes platos. Uno representa el muy artístico motivo de Leda y el cisne, inscrito en un emblema.

A partir del siglo III, se ha constatado un cambio notable en las técnicas de fabricación y en las tipologías. Los recipientes junto a la técnica de fusión también se obtenían por batido de una lámina de plata pulida al torno y decorada en relieve mediante el entalle de la superficie lisa del recipiente. El dorado aplicando una lámina de oro o también a mercurio, es utilizado para dar mayor esplendor a algún motivo específico. En los talleres de la Galia se utiliza el nielado, técnica que tendrá una mayor difusión durante el siglo IV. Los motivos decorativos de los siglos II y III son limitados, así los bordes decorados con escenas pastoriles o de caza alternando con cabezas y máscaras son bastante comunes en todos los talleres. La decoración geométrica se reserva para los medallones o los frisos que se adaptan a las nuevas formas abiertas: platos casi llanos, pequeñas sítulas, copitas, etc. Son habituales los medallones centrales a relieve o nielados con el borde recorrido por perlas y astrágalos. En líneas generales, la decoración figurada está compuesta por episodios independientes.

Desde la segunda mitad del siglo IV y hasta los inicios del siglo V, debido a la inestabilidad política se ha registrado una gran cantidad de ocultaciones en las regiones periféricas del imperio, Gran Bretaña, provincias del Rin y Danubio, Rusia meridional, etc. Así encontramos el tesoro de Mildenhall en Gran Bretaña;

---

118 Está compuesto por 86 piezas que formaban el servicio de mesa del oferente *Quintus Domitius Tutus* (Baratte *et al.*, 1985).

119 Baratte, 1981. Esta información también ha sido recogida por S. F. Pozo (2005).

120 Está compuesto por 39 piezas que forman un *ministerium* casi completo y monedas que permiten datarlo en torno al 275 (Pozo, 2005: 39).

el tesoro de Concesti en Rusia; el tesoro de Kaiseraugst, en la Germania Superior. Pero de esta época el más importante es el tesoro de Esquilino en Roma. Otros tesoros son el de Cartago en Túnez y el tesoro de Trapain en Escocia<sup>121</sup>.

En el siglo IV prevalece la decoración realizada mediante el entalle. Está caracterizado por la utilización de motivos mixtos de elementos vegetales estilizados y geométricos (esvásticas). Los platos grandes son fabricados por batido o por fusión. En estos últimos la decoración es en relieve. S. F. Pozo ha atribuido a talleres occidentales la elaboración de ciertas manufacturas con decoración nielada y dorado. Se fabrican grandes ánforas, las pateras destinadas al servicio de vino se elaboraban a fusión y abundan los grandes platos circulares o rectangulares.

En Hispania no abundan los tesoros de plata durante los siglos II al V. Destaca el tesoro de Lameira Larga<sup>122</sup> en Portugal; un jarro esferoidal de *Segobriga*<sup>123</sup>; las *trullae* de Tiermes (Soria)<sup>124</sup>, que forman parte de colección de la Hispanic Society of America de Nueva York; la *trulla* del Faro de Cullera (Valencia)<sup>125</sup>; y diversos hallazgos de cucharas, como las *ligulae* de *Emerita Augusta*, *Cappara*, *Valeria*, *Ilici*, Castro de Villadonga (Lugo) y Portugal<sup>126</sup>.

En las excavaciones del teatro romano de *Malaca*, en las proximidades de la necrópolis, el año 1960 se descubrió de forma casual un *poculum*, una especie

---

121 El tesoro de Mildenhall está formado por 34 objetos: cuencos, copas, cucharas, etc. Fue ocultado en torno al 360. El tesoro de Kaiseraugst se trata de un hallazgo casual que consta de 257 piezas, 187 monedas y medallas, destaca un plato nielado y otro con varias escenas de la vida de Aquiles que está firmado por el orfebre *Pauslyppos* de Salónica en el 350, cucharas y una estatuilla de Venus. El tesoro de Esquilino es un conjunto muy heterogéneo pero destaca una magnífica *trulla* con representación de Venus y Adonis. El tesoro de Trapain, con monedas de fines del siglo IV y principios del V, predomina la decoración de temas paganos, pero hay una pieza decorada en altorrelieve con escenas cristianas: Adán y Eva y la Adoración de los Reyes Magos. La descripción de todos estos tesoros aparece en Pozo, 2005: 39-40.

122 Está compuesto por una patera decorada con el episodio de Perseo y la Gorgona ante Athenea y Hermes, un cuenco, una copa, una cacerola (*trulla*) y diversos recipientes de vidrio (Barata, 1995).

123 Almagro Gorbea y Sese, 1993: 20.

124 García y Bellido, 1966.

125 Chofre Navarrete, 1995: 265.

126 Cf. Álvarez-Ossorio, 1954: 210-211.



de bol o copa de perfil convexo para beber. En el umbo del fondo del recipiente se disponen varias molduras concéntricas que enmarcan el siguiente pentámetro: *ACCIPE ME SITIENS FORTE PLACEBO TIBI*, para el que García y Bellido propone la siguiente traducción: “Si estás sediento tómame, que acaso logre saciar tu sed”. Respecto al motivo decorativo, el mismo García y Bellido apunta un posible origen oriental y aporta algunos paralelos del siglo IV, entre los que destaca ciertos objetos del tesoro de Mildenhall o de Trapain<sup>127</sup>.

Procedente del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, encontramos una pátera de plata con pie anular, sin asas, el interior del recipiente presenta una retícula de finas escamas incisadas, el exterior es lisa. En el centro un umbo delimitado con bandas finas y entre ellas una inscripción: *BAND( ) ARAVGEL( )*. Un círculo enmarca una escena figurativa, en el centro la diosa Fortuna torreada con cornucopia<sup>128</sup>.

Algunas *ligulae* llevan distintas inscripciones con fórmulas de saludo (*vale, utere, felix*) y a veces votivas. García y Bellido vincula estas *ligulae* con el culto cristiano de la eucaristía ya que algunos ejemplares llevaban estas inscripciones votivas como la cucharilla del Museo de Elvas (Portugal). Opinión que ha sido retomada más tarde por otros autores, para quienes tenían un uso litúrgico sobre todo en época cristiana y visigoda<sup>129</sup>.

Otras tienen la cazoleta ornada con motivos grabados que se extienden en el siglo III. Se han encontrado también cucharillas en el interior de sepulturas al lado de platos. Sin embargo, Abascal Palazón y Sanz Gamo consideran que al ser más numerosas las de bronce queda descartada toda vinculación con las

---

127 Los paralelos que cita García y Bellido (1963: 187-188, fig. 15), además de no estar en verso se diferencian también en el tipo de material, ninguno de estos mensajes ha sido grabado sobre un objeto en plata (Fernández Martínez, 2007: 254-255). Esta autora fecha la pieza en la segunda mitad del siglo IV, que encuentra paralelos en piezas similares así como en ropa, mobiliario, etc. La traducción que propone es “sediento, tómame; tal vez te complaceré”. Descarta una posible vinculación cristiana, pues si bien la metáfora del sediento es habitual en el cristianismo, la forma *placebo* de la conclusión final no presenta paralelos aproximados (Fernández Martínez, 2007: 256).

128 Blanco Freijeiro, 1959: 453-454.

129 García y Bellido, 1971: 5, fig. 1; Baratte *et al.*, 1990: 108; Pozo, 2005: 41.

ceremonias específicas de la liturgia cristiana y su uso, por tanto, se ligaría a la cosmética y servicio de mesa<sup>130</sup>.

### II.2.3 La joyería de oro y piedras preciosas o semipreciosas

Dentro de todos los objetos con valor ornamental están aquellos que genéricamente asignamos al ámbito artesanal de la joyería. Los ornamentos personales se caracterizan por la grandeza de las distintas joyas que insertaban en broches, collares, cinturones con hebillas y brazaletes.

En las fuentes literarias aparecen constantes referencias al uso de las joyas en época romana. Estos autores critican el uso desconsiderado de joyas, piedras preciosas y perlas, pero sobre todo el hecho de llevar, tanto hombres como mujeres, los dedos de ambas manos repletos de anillos, incluso en las falanges, así como el uso ostentoso y ridículo de piedras preciosas y gemas en la vajilla. Así Plinio el Viejo (*Naturalis Historia*, sobre todo los libros 26 y 27), Séneca (*De Beneficiis*), Floro (*Rerum Romanorum*), Suetonio (*Calígula*), Silio Itálico (*Púnica*), Marcial (*Epigrammata*), Ulpiano (*Digesto*), Luciano (*Somnium*), Juvenal (*Satirae*) o Petronio (*Satyricon*)<sup>131</sup>. En relación a la defensa de la moralidad (*mos maiorum*) que aparece en estas obras, en cuanto al uso de joyas, destacan las llamadas *leges sumptuairae*, redactadas en Roma en época republicana, que reflejan la rígida tradición moral que despreciaba el lujo (*luxuria*). Becatti fue uno de los primeros investigadores en describir alguna de estas leyes, por ejemplo, la *Lex Oppia*, del 215 a.C., que prohibía a las mujeres llevar más de medio onza de joyas de oro y ropas multicolores; o la ley dictada por César en el 46 a.C. que regulaba el uso de los trajes de púrpura y de perlas.

---

130 Abascal Palazón y Sanz Gamó, 1993: 85-86. Piezas con las mismas características Abascal y Sanz, 1993: núm. 208, 209, procedentes de La Vega y Los Villares (Balazote).

131 El estudio de las fuentes literarias aplicado a las joyas y ornamento personal lo podemos encontrar en Casal García, 2007: 173.

Otro ejemplo es la ley dictada por Tiberio en el año 16, en la que se prohibía el uso de vasos de oro macizo en la mesa<sup>132</sup>.

A nivel continental, la joyería romana despertó el interés de los investigadores desde principios del siglo XX. Destaca la obra de F. H. Marshall y F. Henkell, que estudian los anillos de las colecciones del British Museum y del Museo de Berlín. Otros estudios que han plasmado trabajos globales o catálogos de exposiciones de la joyería romana corresponden a Lipinsky, Higgins, Becatti o L. Johns, entre otros, a través de las colecciones museísticas europeas. Para el siglo I, la principal fuente documental son las joyas procedentes de las excavaciones de Pompeya y Herculano, sepultadas por la erupción del Vesubio en el 79<sup>133</sup>.

En España, la orfebrería prerromana ha sido objeto de estudio en numerosas monografías, sin embargo, para la época romana la joyería no ha sido objeto de un estudio exhaustivo. La sociedad hispanorromana fue seguidora de las costumbres de Roma y en lo que se refiere al adorno personal va a copiar exactamente sus modelos. En el mundo romano el lujo se asocia a la orfebrería ligada al *mundus muliebris*, donde collares, brazaletes, anillos, broches, etc. serán sus principales ejemplos. Las piezas más frecuentes son anillos, que además del uso personal y símbolo de dignidad social y autoridad era un amuleto. Respecto a las tipologías, encontramos desde aros muy sencillos a sellos con chatones giratorios. Suelen tener piedras preciosas o semipreciosas, generalmente son piedras duras que han llegado hasta nosotros por la utilización en objetos posteriores. Así sucede en el cáliz de doña Urraca, que se remonta a la segunda mitad del siglo XI. Se compone de dos copas de piedra de ónice, uno es el copón propiamente dicho, el cáliz de Santo Domingo con camafeos de procedencia grecorromana, y otro que sirve de peana<sup>134</sup>.

---

132 Becatti, 1955: 113; Casal García, 2007: 173.

133 Las referencias a los estudios elaborados por F. H. Marshall, F. Henkell, Higgins y L. Johns pueden encontrarse en Casal García, 2007: 168 y 172.

134 Pieza de orfebrería románica donada por la hija de rey Fernando I de León y Castilla, doña Urraca de Zamora (1033-1101) (Pijoán, 1949: 154-155, fig. 229 y 230).

Ejemplares de la antigua Roma también se conservan en piezas de época moderna como el Tesoro del Delfín<sup>135</sup>, una de las colecciones más espectaculares del Museo del Prado. Las piezas más numerosas son ágatas y jaspes, pero también de jade, lapislázuli y turquesa. De las piezas supervivientes, 49 están realizadas en cristal de roca y las otras 71 en piedras duras (piedras semipreciosas como ágata, lapislázuli, calcedonia, jaspe, jade, serpentina o alabastro) y otros materiales, como conchas de nautilus. Las guarniciones son generalmente de oro, aunque también hay algunas de plata, y frecuentemente van realzadas con esmaltes opacos y traslúcidos y piedras finas (turquesas, amatistas, granates) y preciosas (diamantes, zafiros, esmeraldas y rubíes), además de con perlas. Los motivos iconográficos son muy variados, abarcando desde pasajes del Antiguo Testamento relacionados con el vino y con el agua hasta las Metamorfosis de Ovidio. Dos de las obras más conocidas representan a Baco y el Arca de Noé.

En la Península Ibérica uno de los problemas que nos encontramos a la hora de estudiar las joyas de época romana es la descontextualización arqueológica de las mismas. En cambio existe confirmación arqueológica para tesoros como el de El Viso (Córdoba), con una varilla de oro. En Bedoya, Galicia, destacan dos anillos de oro con piedra engastada del siglo I y monedas de la misma época<sup>136</sup>. O los dos pendientes de oro de Paredes de Nava, en Palencia<sup>137</sup>. Un lote de joyas ilicitanas compuesto por cuatro cucharas de plata, dos anillos de oro amorcillados, dos colgantes de oro con piedras, seis anillos de oro y un lingote de oro<sup>138</sup>. El enganche de cinturón de oro de Saldaña, también en Palencia, etc. Las joyas estaban sin terminar y para Blázquez la presencia del

---

135 El tesoro perteneció al Gran Delfín Luis, hijo de Luis XIV de Francia y padre del rey Felipe V y llegó a España a la muerte del Delfín, como herencia del primer monarca español de la casa de Borbón. La mayor parte de las piezas son de los siglos XVI y XVII, aunque también hay ejemplares de talleres de la antigua Roma, bizantinos, medievales e incluso de la Persia sasánida y China (Arbeteta, 2001).

136 Filgueira y Blanco, 1954: 161-162.

137 De Palol, 1963: 239.

138 Junto al lote aparecieron dos sólidos áureos de Honorio y un tercio de sueldo de Arcadio, que datan la ocultación entre los años 408 y 410, coincidiendo en el saqueo de Hispania por los bárbaros (Ramos Folques, 1955: 128; Blázquez, 1878: 528).

lingote prueba que la elaboración de estas piezas se hizo en la propia Elche, probablemente por un artista oriental<sup>139</sup>. En Portugal, destaca el tesoro de Borrallheira (Teixoso), del siglo III, que está compuesto por un collar de oro y esmeraldas, cuatro anillos de oro, cuarenta aureos y fragmentos de cuatro cucharas de plata<sup>140</sup>.

Los materiales procedentes de excavaciones arqueológicas proceden de un contexto fundamentalmente funerario, como el caso de un enterramiento infantil femenino de la necrópolis de *Valentia*<sup>141</sup> junto a la Vía Augusta, la necrópolis de Carmona (Sevilla), *Pollentia* en Palma de Mallorca o El Eucaliptal<sup>142</sup> en Huelva. Otros ejemplos funerarios aparecen en la necrópolis de Can Fanals<sup>143</sup>, en Alcudia y en la necrópolis de la Rua das Alcaçarias<sup>144</sup>, en Portugal. En *Asturica Augusta*<sup>145</sup> apareció otro enterramiento femenino con adornos de oro que formaban parte de un adorno de cabeza<sup>146</sup>. En el yacimiento de l'Hostalot (Vilanova d'Alcolea), se encontró un enterramiento femenino con dos agujas de oro, de sección circular y cabeza facetada<sup>147</sup>.

---

139 Blázquez, 1978: 528.

140 Heleno, 1953; Martínez Mira, 1995-97: 121.

141 Se trataba de una niña depositada en una caja de *tegulae*, con dos pendientes de oro de forma anular junto a un colgante *amuletum* de plomo con enganche de oro que guardaba un diente de leche, un colgante de hueso, una botellita de vidrio, cuentas de collar de pasta vítrea, pequeños adornos de oro y una moneda (Benedito, Melchor y Seguí, 2007: 634).

142 La tumba 51 proporcionó un esqueleto femenino de entre 15 y 17 años, con una cadena de oro, pendientes, en la mano izquierda tres anillos y en los tobillos una pulsera de cuentas. Está fechado a finales del siglo III. El collar tiene 45 cuentas de oro ochavadas enfiladas en hilo de oro que forman una malla de dobles anillas enganchadas de dos en dos, alternando con las cuentas (Casal García, 2007: 175).

143 Fueron hallados dos pares de pendientes de oro, piedras y perlas (Almagro y Amorós, 1953-54; Castellano Hernández, 1997: 121).

144 En la sepultura núm. 6 se hallaron dos pendientes de oro de forma anular y un collar de oro y granates (Júdice Gamito, 1992: 108-109).

145 Se trata de seis piezas formadas por rectángulos de hilo de oro con una filigrana al aire en forma de doble voluta, que aparecieron posicionadas alrededor de la cabeza del cadáver. Son un ejemplo de adorno de oro de una vestimenta a la que debían ir cosidas formando parte de un tocado de cabeza (González, Prada y Vidal, 2003: 297-298).

146 González, Prada y Vidal, 2003: 297.

147 Ulloa y Grangel, 1996: 349-365.

La joya más abundante, como se ha citado con anterioridad, son los anillos, que tienen una tipología propia que ha sido estudiada por R. Casal García<sup>148</sup>. Los anillos en época alto imperial presentan un contorno continuo y circular, la forma más característica es la paralelepípeda en la que la altura es más importante que la anchura, el frente es amplio y se cubre por una gema circular. Poco a poco se produce un suave ensanchamiento en los hombros y las gemas pasan a ser ovales o convexas, entalladas o lisas<sup>149</sup>.

Entre los siglos II al IV se han documentado gran cantidad de joyas procedentes de tesoros, entre los cuales destacan los de Lyon, Naix y Parma. En este periodo se constata la utilización de monedas o imágenes imperiales en la fabricación de las distintas joyas, que proporciona indicaciones cronológicas muy precisas<sup>150</sup>. En la fabricación de la joyería de oro, brazaletes, anillos y medallones, como innovación tecnológica se introduce el *opus interrabile*. En los anillos se pronuncia más la angularidad en la parte de los hombros, que se alargan y el contorno exterior se hace cada vez más elipsoidal. La decoración incisa o grabada o con *opus interrabile*, se da en la parte exterior de los aros y en los hombros. Las piedras o entalles son planos. Respecto a los siglos IV y V existe muy poca documentación. Se trata sobre todo de tesoros que aparecen en las regiones occidentales del Imperio. Destacan los tesoros de Beaurains (Arras) del siglo IV y de Ténes<sup>151</sup> (Argelia), del siglo V.

En orfebrería se difunde el estilo decorativo policromo con un profuso empleo de almandinas. Los anillos, en este momento presentan aro estrecho con un chatón sobreelevado del aro. Algunas veces el chatón se decora con

---

148 Casal García, 2007: 176.

149 Cf. Casal García, 2007: 173-174.

150 La denominada joyería monetil también aparece estudiada en Casal García, 2007: 174.

151 En este tesoro de joyería y accesorios de vestimenta, dos placas de cinturón excepcionalmente trabajadas con *opus interrabile*, aparecieron asociadas a cinco apliques de cinturón y tres fíbulas de oro (Feugère, 2002: 252-253; Casal García, 2007: 174-175).

bolitas y cuando llevan gemas engastadas éstas presentan un perfil troncocónico<sup>152</sup>.

Se utilizaba también el oro para los ornamentos del cabello, como los *spilloni* y los *acus crinalis* de formas más o menos elaboradas.

Los camafeos constituían una parte fundamental de los broches y fíbulas. Junto a las ágatas, amatistas, cornalinas, turquesas, se convirtió en uno de los mejores elementos. Un ejemplo interesante de lo expuesto es la llamada *Gemma Augustea* del siglo I a.C., representa una gran escena con muchos personajes que actualmente se encuentra en el Kunsthistorisches Museum de Viena. En este camafeo de ónix, Augusto está representado como Júpiter sentado en su trono y rodeado de figuras alegóricas y humanas. El gusto por los camafeos tallados en piedras semipreciosas proviene del mundo helenístico y tuvo una amplia repercusión entre las clases altas romanas. Los artesanos que produjeron estas piezas se cree que eran de origen griego, por lo menos la mayoría. Este tipo de trabajo en piedra o en vidrio fue una importante producción de Alejandría, en donde se alcanzó un nivel de alto refinamiento<sup>153</sup>.

Preferentemente se utilizaron gemas semipreciosas como la cornalina o el sardónice. Estas piedras permitían el trabajo tanto en hueco como en relieve. En este tipo de arte hay menos anonimato que en el caso de pinturas y esculturas. Se han encontrado más de una treintena de firmas de artistas de este género y todas tienen nombres griegos. Frecuentemente participaron también de la preparación de los cuños para las monedas.

La técnica de la talla de gemas cuenta con una larga tradición, en Roma adquieren mayor popularidad las piedras de anillo con entalle (grabadas en hueco), cuya finalidad era servir como sellos, signos de identificación personal con los que autentificar documentos o marcar la propiedad de objetos. A esta función original de control hay que añadir su evidente carácter ornamental y de

---

152 Casal García, 2007: 174.

153 Martino, 2006: 1-6.

ostentación, y el aprecio que suscitaban no sólo como objeto de significación social, sino por el valor terapéutico y mágico, que en el mundo clásico se atribuía a los minerales.

Los temas representados en la glíptica romana aportan un rico repertorio iconográfico: retratos, asuntos de la vida cotidiana, objetos, escenas simbólicas, personificaciones, divinidades y héroes, que se inspira con frecuencia en prototipos escultóricos y pictóricos, aunque los mayores paralelismos se encuentran quizá en la tipología numismática dada la similitud formal de sus soportes y sus técnicas. Así la amatista con el busto de Victoria presenta una imagen muy similar a la que aparece en varias emisiones romano-republicanas desde el principio del siglo I a.C.

Desde el punto de vista técnico, el grabado, realizado con un taladro de rueda, sitúa también esta pieza entre las producciones características de época republicana. En la misma época se fecha la gema con un sátiro. La *Venus Victrix* del entalle de cornalina fue un motivo ampliamente utilizado tanto en gemas como en monedas desde comienzos de la época imperial y hasta el siglo III<sup>154</sup>.

Las gemas se obtenían de una gran variedad de piedras duras: generalmente cuarzos semipreciosos como amatistas, ágatas, nícolas, ónices, ópalos, cornalinas, jaspes, berilos, zafiros y calcedonias. Las gemas se tallaron también para los anillos de sello. Los romanos concedían al sello gran importancia, como atributo personal, como distintivo social de las órdenes de los caballeros y senadores y también como signo de autoridad. Debido a la consideración que los romanos dieron siempre al retrato, encontramos retratos en gemas de los gobernantes y de sus familias, así como pequeñas figurillas exentas. También se emplearon muy frecuentemente las perlas, el azabache y el ámbar.

---

154 Para el estudio de este tipo de representaciones en Casal, 2007: 95, etc.



## II.2.4 El vidrio decorado

Las fuentes más antiguas que se conocen sobre el vidrio proceden de la biblioteca de Assurbanipal en Nínive y de Tell'Ummer<sup>155</sup>. Ambas aparecen en forma de tabletas de barro que contienen fórmulas para fabricar el vidrio. Las fuentes clásicas, a excepción del texto de Plinio, el cual habla del río Belo al sur de Fenicia sobre el descubrimiento del vidrio, aportan solamente datos sobre sus ingredientes (Plinio, 36, 191)<sup>156</sup> pero, sin embargo, no dicen nada de la estructura y disposición de sus hornos ni de la tipología de las herramientas utilizadas en la elaboración de las piezas.

Por lo tanto, debemos recurrir a la arqueología, aunque a causa de la fragilidad del vidrio la aparición de piezas completas es mínima en las excavaciones arqueológicas. Pero aun así podemos llegar a componer de nuevo muchos de estos objetos y poder conocer con mayor exactitud la tipología que presentaban. La presencia de objetos de formas cerradas es mucho más amplia como podemos ver en lo que son los frascos, las botellas, los ungüentarios. De formas abiertas también hay ejemplos, copas, cuencos y platos; pero son de destacar las formas planas como los vidrios de ventana, los cuales son una evidencia más que nos demuestra el avance tecnológico de los romanos en cuanto a la fabricación del vidrio.

La anexión de Egipto y Siria al Imperio Romano, por un lado, y la aparición de la técnica del vidrio soplado en el siglo I a.C. en Siria, va a ocasionar el traslado de los artesanos (*vitrarii*) hacia Occidente. Esta nueva técnica supone la producción del vidrio a gran escala. Fue muy famoso el fabricado en Sidón durante el Alto Imperio y desde el siglo I esta industria se extendió por Italia

---

155 Gadd y Campbell, 1936: 87; Fernández Matallana, 2002: 424.

156 Plinio (31, 110-111) nos habla del *nitrum* o trona. Aristófanes (*Nub.* 768) comenta el uso de cenizas vegetales.

(Roma, Campania, Aquileia) y las provincias occidentales llevada por vidrieros sirios.

La utilización de este vidrio se hace bastante común dentro de la población (Estrabón, 6, 758), lo que supone un fuerte abaratamiento de las producciones de este material<sup>157</sup>.

Los romanos durante el siglo I a.C. habían sido grandes exportadores de este tipo de productos, poco después pasarían a ser grandes fabricantes de vidrio de excelente calidad, siendo los auténticos expertos del vidrio soplado en molde y del vidrio plano. A mediados del siglo I, la industria del vidrio ya se había extendido por el norte de Italia, la Galia, la costa mediterránea peninsular y el Valle del Guadalquivir<sup>158</sup>. Plinio nos dice que en su época ya había instalaciones de este tipo en estas regiones –donde se elaboraría sobre todo vidrio soplado-, pero sin embargo no hay noticias acerca de los primeros talleres (Plinio, *NH.* 36, 194). Algunos centros como Aquileia, además de productores fueron importantes redistribuidores de importaciones llegadas desde el Este, continuando con sus redes mercantiles hasta Hispania a pesar de que ya habían iniciado su actividad los talleres autóctonos<sup>159</sup>.

En época helenística era considerado un material de lujo, muy poco frecuente, y estaba elaborado con complejas técnicas, y durante el periodo republicano en Roma se utiliza de forma secundaria. El término no aparece hasta mediados del siglo I a.C. y no se convierte en un material corriente hasta que no aparece la técnica del soplado. El vidrio, hasta entonces considerado como una pieza de lujo, pasó a convertirse en un objeto habitual en la *domus* romana. Los primeros vidrios de esta técnica se dan a mediados del siglo I a.C. y gracias a ello se elaborarán piezas de gran transparencia, de paredes muy

---

157 Así en época del emperador Diocleciano un cristiano dice a un juez que son tan pobres en su comunidad que hasta los vasos litúrgicos son de vidrio (*Corpus Script. Christ. Orient. Script. Coptici.*, Ser. 3, y *Acta Martyrum*; en Vigil Pascual, 1969: 85-86).

158 Fernández Matallana, 2002: 424.

159 Rodríguez, González, Mangas y Orejas, 1999: 72.

finas, lo que permitirá un gran repertorio en los tipos y sobre todo una disminución del coste de producción y un abaratamiento de la pieza.

Parte de las piezas objeto de este estudio corresponden a una cronología que nos lleva al siglo I, periodo en el cual aparecen los cuencos con acanaladuras, las botellas cuadradas o los cuencos con costillas. Surgen en todo el imperio numerosos tipos. Los vidrios se caracterizan por tener una tonalidad verdosa, verde-azulado y por ser de muy buena calidad ya que el afinado es perfecto. Hacia el segundo tercio del siglo I aparece el soplado a molde, una técnica que implicaba la interrelación entre el ceramista y el vidriero. El ceramista realizaría el molde en cerámica o yeso mientras que el vidriero soplaría la masa de vidrio en el interior del molde<sup>160</sup>.

Durante los siglos II, III y IV la producción de vidrio continua pero las formas van cambiando de una región a otra adaptando tipos y formas cada vez más personales. La decoración a molde se impone, y de esta época son características las aplicaciones en hilos de vidrio blanco, las incisiones o los punteados. Las tonalidades de los vidrios varían entre un vidrio incoloro, a un color miel o verde amarillento. Los romanos conocían el bióxido de manganeso que es un decolorante. Ya con la llegada de los siglos V y VI los vidrios tardorromanos nos muestran una decadencia de las formas, que se repiten, las decoraciones son nulas y el vidrio es de mala calidad. Las piezas de vidrio pierden totalmente su carácter suntuario para tomar un carácter utilitario llegando incluso a tener un uso tan cotidiano que se convierten en piezas de uso común.

A mediados del siglo V el vidrio de uso masivo acorde con las corrientes de la época es mayoritariamente de color verde oliva, seguido por el amarillento y el incoloro, como se deduce de los datos aportados por las excavaciones arqueológicas. Destaca la presencia de bordes engrosados y pulidos, que son característicos de las producciones hispanas y de bordes cortados en arista viva, que por otro lado son muy comunes en la Galia. Junto a estas producciones de

---

160 Aguilar-Tablada y Sánchez del Prado, 2006: 182.

calidad media, se fabricaban piezas moldeadas y decoradas que formarían parte de la vajilla de lujo.

El vidrio llegó a ocupar un papel muy destacado, y sobre todo en copas y vasos fue desplazando a la alfarería. Tiene finalidades muy variadas, desde objetos simples a los más ricos. Se utilizó también en ventanas, para la decoración de interiores, en mosaicos y en revestimiento de paredes. También para objetos personales, en pequeñas estatuas y juguetes. El vidrio de ventana fabricaba por el sistema de colado y se utilizó tanto para edificios públicos como privados. Se conoció y se expandió en occidente a partir del siglo I y se utilizó hasta el siglo IV. Existen numerosas muestras de vidrio de ventana en Pompeya y Herculano y a nivel peninsular se ha constado su presencia en numerosos asentamientos<sup>161</sup>.

El vidrio pulido y esmerilado o abrillantado se reservó para las piezas más lujosas, que muestran colores variados, texturas y formas, hasta llegar a convertirse en el material suntuario por excelencia. Llegó a sustituir piezas de vajilla e incluso en algunos contextos alcanzó predilecciones superiores a la del oro.

Durante el principado de Tiberio se introdujo en Hispania el vidrio soplado. El propio Plinio recogió la existencia de producciones a molde, aludiendo al tratamiento que recibían las arenas en dicho proceso<sup>162</sup>, no habiéndose encontrado vidrio soplado fechado antes del año 14<sup>163</sup>. A partir de esta fecha aparecen piezas de vidrio soplado en *Tarraco*, en *Caesaraugusta* y en *Emerita Augusta*, sobre todo durante la dinastía julio-claudia, y en *Caesaraugusta* durante el siglo V<sup>164</sup>.

---

161 En la intervención arqueológica realizada en la plaza de la Moreria de Sagunto, se registró numerosos fragmentos que formarían parte de una o varias placas ortogonales de vidrio para ventana, y que aparecen estudiados en Falomir Ventura, 2005: 139-140.

162 Plinio también nos refiere a la existencia de arena vitrificable en Hispania, y por tanto, la fabricación de vidrio: *iam vero et per Gallias hispanisque simili modo arena temperatur* (NH. 36, 194).

163 Paz, 2001: 132.

164 Ortiz Palomar, 2001; Caldera de Castro, 1983: 69.

En Hispania se han localizado fábricas de vidrio en la Bética y la Tarraconense desde la segunda mitad del siglo I, probablemente como expansión de los centros ya existentes en el norte de Italia. Podría tratarse de artesanos que emigraran hasta las provincias hispanas y continuaran reproduciendo los modelos tradicionales, o bien que las talleres del norte de Italia una vez consolidados los mercados en Occidente abrieran oficinas filiales en aquellas zonas donde sus productos gozaran de mayor aceptación<sup>165</sup>. Se han encontrado restos en la ciudad romana de *Valentia*<sup>166</sup>, *Tarraco*<sup>167</sup>, *Emerita Augusta*<sup>168</sup>, *Augustobriga*<sup>169</sup>, Calahorra<sup>170</sup>, *Celsa*<sup>171</sup>, Torre Llauder<sup>172</sup>, Can Rafart<sup>173</sup> (Mataró), Tortosa, Ollería (Valencia), etc.

Otro aspecto interesante es la coexistencia y coincidencia de talleres de vidrio y de cerámica en un mismo enclave artesanal. Existen dos casos constatados en la península durante la segunda mitad del siglo I, como es el de Venta del Carmen (Cádiz), dedicado a la fabricación de ánforas y en el que al mismo tiempo se ha documentado la elaboración de ungüentarios de vidrio, y el

---

165 En este caso estaríamos ante el sistema de sucursales regentadas por *institores*, el mismo ya señalado para algunas producciones cerámicas, por ejemplo en el área de *Emerita Augusta* (Rodríguez, González, Mangas y Orejas, 1999: 72-73).

166 Parte de una casa con una estancia que albergaba un horno de vidrio (Albiach y Soriano, 1989: 729).

167 Se han hallado dos posibles fragmentos de tacos de puntel en la excavación del Pasaje Cobos, en la antigua *Tarraco* (Price, 1981: 623; 2004: 17).

168 Caldera de Castro, 1983: 69; 1994-1995: 123.

169 Los trabajos de prospección han permitido descubrir un fragmento de molde destinado a la elaboración de la botella prismática de vidrio mediante la técnica del soplado a molde. Se trata de una pieza única en la península. Asociado al molde de vidrio apareció parte de otro destinado a la decoración de *terra sigillata*, que nos indica la presencia de un taller cerámico (Aguilar-Tablada y Sánchez del Prado, 2006).

170 Estudiados por Fernández Matallana y Crespo Ros (1996: 13-24), estos vidrios forman parte de un conjunto en el que aparecen cerámicas de paredes finas, producciones hispánicas y sudgálicas, recogido de las terreras del solar conocido como la "Casa del Oculista" en Calahorra (Rodríguez Martínez, 1991: 54-55).

171 La existencia en *Celsa* de restos de vidrio en bruto, manifestados por esquirlas y desechos de lingotes, permite avanzar como hipótesis la fabricación de objetos menores como *tesseræ* o pequeñas piezas, y los descubridores admiten también el soplado de recipientes (Paz, 1998: 530).

172 Cf. Ribas, 1972. Cuatro hornos de tipo familiar para un maestro vidriero y uno o dos operarios (Prevosti, 1981: 251).

173 Se han localizado dos hornos, uno para la fabricación de vidrio y otro sin función específica con materiales datables entre los siglos III y IV (Prevosti, 1981: 337; Ribas, 1975: 108).

de “La Maja”, un alfar cerámico que incluyó un horno de vidrio<sup>174</sup>. Fuera del ámbito de la Península Ibérica, esta interrelación ya se ha puesto de relieve en el área artesanal documentada en Montée de la Butte, en la que se encontraron diversos alfares y varios hornos de vidrio en actividad durante la segunda mitad del siglo I<sup>175</sup>.

La tipología del repertorio del vidrio fue amplísima así como las técnicas decorativas en el interior de la pared (redes, espirales, amarmolado, etc.) o bien superpuestos (como la decoración pintada en Herrera de Pisuegra), con pan de oro, etc. Motivos decorativos, florales, taigas con ornamentación geométrica, redecillas y sobre todo moteados y jaspeados. La cinta de oro es el más espectacular, con pan de oro entre dos capas de vidrio. A veces se imita al ágata o sardónice y en piezas transparentes irisaciones. También es habitual la vajilla en vidrio incoloro sin ningún elemento ornamental.

Se convierte en el material preferido para los líquidos. También se destinaba el vidrio soplado para vajillas lujosas, pero se ornamentaban con hilos de vidrio cuando estaba aún caliente o con pellizcos, para hacer escamas o el dilatado de partes para hacer dibujos. Después podían decorarse, tallado en frío, dorado y pintado. Son muy habituales los fondos de oro.

Respecto a las técnicas, además de vidrio soplado se fabrican piezas también por la técnica del moldeado, tratándose de piezas sobre todo del servicio de mesa, se podían obtener con esto piezas idénticas, jarras, frascos, etc. La tipología es la misma que los modelos metálicos. Otra técnica se relaciona con el vidrio de color azul, aplicación de una segunda capa de vidrio blanco que se elimina parcialmente para dejar otro al descubierto, como si se tratara de un camafeo.

---

174 Estos materiales pueden consultarse en Fuentes, 2001: 148. Datos sobre la Venta del Carmen en Fuentes, 1998: 273. Respecto al yacimiento de La Maja, en González *et al.*, 1996: 61; González y Garrido, 2002: 26.

175 La excavación en Montée de la Butte ha proporcionado dos moldes, uno muy similar al hallado en *Augustobriga* lo que ha permitido establecer cierta relación entre ambos centros vidrieros, que se dedicaron a la fabricación de botellas prismáticas (Motte y Martin, 2003: 316).

La botella prismática fue uno de los recipientes más usuales durante los siglos I y II. Las realizadas a molde presentan variadas decoraciones estampilladas en el fondo, que se han relacionado con las marcas de los talleres que las fabricaban<sup>176</sup>. Ya se han descrito marcas epigráficas que hacen referencia al taller o al nombre del vidriero, como el de Montée de la Butte, citado anteriormente. En otras ocasiones, las marcas son simples motivos geométricos, vegetales o figurativos, lo que también se podía haber utilizado para identificar el contenido del envase<sup>177</sup>. Se trataba de un método definitivo para conocer el establecimiento de talleres, la dispersión de los productos, y por tanto, las relaciones comerciales entre las distintas zonas del imperio.

En la Península Ibérica sobre los fondos de las botellas, se ha constatado una gran cantidad de motivos figurados: animales, divinidades y composiciones con palmas cuya dispersión permite establecer su origen peninsular, además de marcas epigráficas rodeadas por una corona vegetal o en círculo que son propios de los territorios meridionales.

En *Conimbriga* son muy abundantes las botellas que presentan motivos en relieve en el fondo, círculos, rosetas, etc.<sup>178</sup> En *Emerita Augusta* también encontramos gran cantidad de botellas con los fondos decorados, círculos concéntricos y escenas figuradas.

El Vaso Portland, conservado en el Museo Británico, es el punto culminante de la cristalería romana del siglo I. Está hecho de cristal azul violáceo y envuelto con un camafeo de cristal blanco. Aunque aún sigue siendo un motivo de discusión entre los historiadores el determinar cuál es su tema exacto y quiénes son las figuras que aparecen en él<sup>179</sup>.

---

176 Materiales que pueden buscarse en Foy y Nenna, 2006.

177 Caldera de Castro, 1994-1995: 120.

178 Alarçao, 1976 y 1978.

179 Cf. Walker, 1999. Una de las interpretaciones que se ha dado a este dibujo es que las figuras describen dos escenas diferentes: una es la historia del emperador Augusto junto al dios Apolo; la otra es un sueño premonitorio de Hécuba en el que se muestra como el Juicio de Paris traería la destrucción de Troya. Otra interpretación dice que está decorado con pasajes del mito de Peleo y Tetis (Balil, 1958).

En épocas más tardías destaca el vidrio diatreta, adornado con labores de relieve, y las copas caladas, que fueron elaboradas con una de las técnicas más complejas del vidrio. También se utiliza el vidrio para decoración mural en paredes y techos, formando parte del *opus sectile*, para edificios públicos y privados con un marcado carácter suntuario.

### **II.2.5 La cerámica decorada**

La cerámica ornamental fue una de las materias más utilizadas en la fabricación de los diferentes servicios mesa. El notable desarrollo de estas piezas se produce por el deseo de copiar los modelos de vajillas elaborados en metales nobles, sobre todo la plata. Existieron por tanto una serie de cerámicas, muy decoradas, que se pueden comparar con sus equivalentes de metal o de vidrio. Así, las formas bajas de boles y tazas, con frecuencia se complementaban para el acabado final con una pasta de cerámica muy líquida, decoraciones a la barbotina, y a base de engobe compuesto por minerales, a través de la cual se lograban los reflejos brillantes propios del metal. El vidriado aplicado sobre la cerámica no fue muy corriente, en cambio la ornamentación pintada antes de la cocción sí era más común.

En un principio, el influjo griego se da en las diferentes producciones de barniz negro, en la decoración en relieve y el uso del molde. Más tarde, en Italia se desarrolla una cerámica propia denominada Aretina, aunque durante la primera mitad del siglo I a.C. todavía se constata en algunas piezas esta influencia griega. El estudio del repertorio aretino permite comprobar el peso de la estética ática, por ejemplo en el vaso de Pilemo Perenni con cinco danzantes

---

Recientemente Jerome Eisenberg, asesor del Museo Getty de California y del Metropolitan de Nueva York, afirmó que el vaso era una perfecta falsificación del siglo XVI.



de *kalathiskos* entre aras con adornos de guirnaldas y festones pendientes de bucráneos y medallones con rosetas<sup>180</sup>.

Hispania a nivel de producción cerámica sigue los modelos que se establecieron en Roma. Durante los siglos III-I a.C. aparece el taller denominado de las “tres palmetas radiales”, de las “rosetas nominales”, o la cerámica B Ampuritana; se trata de cerámica campaniense procedente de los talleres de Rosas-Ampurias<sup>181</sup>.

Casi toda la cerámica elaborada en los centros alfareros peninsulares está elaborada a torno, pero como sucede en Italia, destacan algunas piezas que se hacían colocando la arcilla en el interior de moldes. Este tipo de producciones se han registrado sobre todo en los talleres tarraconenses (Bronchales, Llafranc, Lloret de Mar, *Carthago Nova*, *Turiaso*, *Caesaraugusta*, etc.) y béticos (Torrox, Marchena, la Cartuja, Andújar), así como en otros centros donde originalmente se imitaban las formas cerámicas itálicas, las producciones de *sigillata*, o creando ciertas modalidades de tradición local.

### II.2.5.1 La *terra sigillata* hispánica

En el ámbito de la *terra sigillata*, en primer lugar, debemos hablar de las piezas fabricadas por *Lucius Terentius, figlinarius* de la *Legio VIII Macedonica*, producción fechada aproximadamente en el 10 a.C. En Hispania de mediados siglo I al II surgen con fuerza los centros alfareros de *Tritium Magallum* (La Rioja), o los centros de Abella y Solsona en la provincia de Lérida, Bronchales, los talleres granadinos, Villares de Andújar, así como otros talleres menores como Talavera de la Reina, Villarroya de la Sierra, Burgo de Osma o Tiermes.

Estos vasos tenían un repertorio de formas muy reducido y una decoración bastante uniforme que imitaba los estilos de la *terra sigillata* gálica, la decoración

---

180 Charleston, 1955: fig. 4b.

181 Las diferentes formas y decoraciones pueden consultarse en Roca Roumens y Fernández García (coords.), 2005.

de metopas a finales del siglo I y comienzos del siglo II y el sistema de medallones y círculos en el siglo II. Durante los siglos III y IV los talleres del Duero, Ebro y la Meseta todavía producían *sigillata* hispánica tardía pero con motivos decorativos del primer estilo, de pequeño formato, y del segundo estilo a base de grandes círculos y semicírculos introduciéndose en el repertorio nuevas formas en los siglos IV-V.

Los talleres de Abella y Solsona, en Lérida, fueron los primeros talleres descubiertos en la Península Ibérica<sup>182</sup>. Sus productos abastecían sobre todo el consumo local, pero también podrían haber alcanzado una mayor difusión. El estilo decorativo mejor representado en Abella se dispone en un único friso y consiste en decoraciones lineales, verticales y oblicuas, a base de líneas onduladas o de la suma de pequeños motivos decorativos yuxtapuestos. En Solsona la decoración se distribuye en uno o varios frisos, separados por un baquetón, se trata de motivos circulares, rosetas o palmetas que pueden aparecer de forma individual o combinando dos o tres de ellos. Los motivos figurados son raros. Se han documentado dos firmas de ceramista: *Mate.Acc( )* y *Ter.Pater( )*, de las que Mayet considera foránea la primera y local la segunda<sup>183</sup>.

En La Rioja se halla el mayor complejo alfarero productor de *sigillata* hispánica, concretamente en el Valle del Najerilla. Los alfares se han localizado en el territorio de *Tritium Magallum*. La existencia de estos talleres era conocida desde inicios del siglo XX, más tarde M<sup>a</sup> A. Mezquíriz incorporó algunos de sus moldes en sus primeros trabajos sobre la *sigillata* hispánica<sup>184</sup>. A partir de estos estudios se sucedieron las publicaciones de Mezquíriz sobre los alfares de Bezares y de T. Garabito y E. Solovera sobre Tricio. El área de comercialización de la *terra sigillata* de *Tritium Magallum* comprendió toda la Península Ibérica, incluida la Bética y la Mauritania Tingitana. Además se ha constatado la

---

182 Serrá Vilaró, 1924 y 1925; Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 201-203.

183 Cf. Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 202.

184 Mezquíriz, 1961.

presencia de material procedente de Tricio en Ostia y la *Mauritania Caesariensis* (Argelia).

La decoración con motivos circulares se localiza en el taller de *Valerius Paternus*, el taller de *Maternus Blandus* y el de *Aemilius Maternus*. Se han documentado composiciones metopadas en algunas de las formas decoradas con firmas o sellos de ceramista. Respecto a los esquemas en friso continuo se constata en un fragmento firmado por *C. Valerius Verdula*<sup>185</sup>. Respecto a las marcas de ceramista, Mayet recogía aproximadamente unos cincuenta ejemplos procedentes de Tricio<sup>186</sup>. En un estudio reciente M<sup>a</sup> P. y J.C. Sáenz Preciado han ampliado a más de cien la relación de marcas<sup>187</sup>. En su gran mayoría los nombres de los ceramistas se presentan en genitivo, introducidos frecuentemente por la fórmula *EX.OF.* Es poco frecuente que el nombre del ceramista figure en nominativo y sin fórmula introductoria, haciendo referencia en ese caso quizá al ejecutor del molde y no al propietario del taller<sup>188</sup>.

En otras localidades riojanas, además de en Tricio y otras del Valle del Najerilla, se han encontrado evidencias de la posible fabricación en época romana alto imperial de *sigillata* hispánica, que fueron recogidas por M<sup>a</sup> P. Sáenz Preciado<sup>189</sup>.

En el centro alfarero de Los Villares de Andújar, las excavaciones arqueológicas han constatado tres generaciones de alfareros, de época julio-claudia los primeros, época flavia y por último del siglo II. El gran volumen de productos de este taller se dirigía a los mercados del norte de África, Bética y otras zonas peninsulares. En este sentido el complejo de los Villares de Andújar llegó a establecer unas sucursales localizadas en las actuales provincias de Málaga y Granada. En cuanto a las marcas de alfarero, se han documentado las

---

185 Es el caso de *Miccio*, *de Annius*, *Pat( )*, *Mar ( )* y *Luteus* (Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 192).

186 Mayet, 1984.

187 Sáenz Preciado, 1999: 61-136.

188 Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 194.

189 Sáenz Preciado, 1998: 125-163.

siguientes: *M.S.M.*, *QVARTIO*, *CVDAS*, *TITUS OPPIVS*, junto a otros estilos anónimos<sup>190</sup>.

En Granada salió a la luz un taller alfarero en la zona de La Cartuja y otro en el barrio del Albaicín. A partir de este momento, se descubrieron tres nuevos centros localizados en la provincia de Málaga (*Singilia Barba*, *Antikaria* y Alameda) a los que hay que añadir Teba<sup>191</sup>.

En la plaza de la Catedral del Burgo de Osma (Soria) se excavaron los restos de un alfar que elaboró *terra sigillata* hispánica, pero con una difusión regional. Están relacionados con un área artesanal situada extramuros de la ciudad romana de *Uxama Argaela*. Sus productos se distribuyeron por la cabecera y el valle medio del Duero, *Numantia*, *Termes*, *Pintia*, Ávila, en la Meseta Sur Villamanta y *Complutum*, *Segobriga* y *Valeria*, y en el valle medio del Jalón, *Arcobriga*. En la decoración abundan las composiciones de imitación, relacionadas con el alfarero *Vllo*, guirnaldas de varios esquemas, arquerías, festones, motivos cruciformes y gallones. Son también muy frecuentes en las formas elaboradas a molde los esquemas metopados, con un amplio repertorio de representaciones figuradas, tanto humanas (Fortuna, Victoria, Minerva, Venus, Mercurio, Eros, etc.), como animales (aves, grifos, conejos, ciervos, etc.) También aparecen las composiciones de círculos que encierran aves frecuentemente y las composiciones vegetales<sup>192</sup>.

Otro centro alfarero muy importante es Bronchales (Teruel). Excavado por P. Atrián Jordán, los productos formaron parte de un comercio local, aunque alcanzaron las provincias de Cuenca (*Valeria*) y Valencia (*Saguntum* y la propia ciudad de *Valentia*). Sánchez-Lafuente comenta también su distribución por las provincias de Guadalajara, Zaragoza e incluso Alicante. Respecto a la

---

190 Fernández García y Ruiz Montes, 2005: 143.

191 La producción de *terra sigillata* hispánica del alfar de la Cartuja ha sido estudiada por E. Serrano Ramos (1999: 137-167) y la del Albaicín por M. Sotomayor y M<sup>a</sup> I. Fernández García (Cfr. Fernández García y Ruiz Montes, 2005: 152). El estudio de la producción de los talleres de Teba y Málaga ha sido llevado a cabo por E. Serrano Ramos (1998 y 1999).

192 Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 197-199.

decoración, predominan las escenas de cacería y las mitológicas como la de Acteón atacado por sus propios perros<sup>193</sup>. Las decoraciones a ruedecilla y a la barbotina, sin embargo, no son representativas.

En Villarroya de la Sierra (Zaragoza) se han descubierto dos hornos cerámicos, donde se elaboró *sigillata* hispánica, cerámica engobada y común. Respecto a los motivos decorativos abundan los circulares, las composiciones metopadas y las representaciones figuradas, vegetales y geométricas. El periodo de funcionamiento del alfar se sitúa entre finales del siglo I y siglo II. Los productos de Villarroya de la Sierra han aparecido distribuidos en varias ciudades de la provincia de Zaragoza: *Bilbilis*, *Manlia* y *Nertobriga*<sup>194</sup>.

Los últimos años, se han hallado los restos de una producción artesanal perteneciente a un establecimiento rural al construir un velódromo en Mont-roig del Camp, muy próximo a *Tarraco*. Se considera que el alfar produciría cerámica común y probablemente *sigillata* hispánica, abasteciendo un mercado local y a la propia *Tarraco*<sup>195</sup>.

En la antigua *Ilerda*, A. Pérez Almoguera a raíz de la aparición de dos fragmentos de moldes sugirió la existencia de un taller de fabricación de *sigillata* hispánica<sup>196</sup>. Recientemente, los trabajos de excavación realizados en la vertiente sureste de la colina de la catedral han confirmado la existencia de este alfar. La distribución de estas piezas sería local y compartirían mercado con las importaciones tritienses, pues estas últimas son mayoritarias en la zona.

---

193 Destacan también las representaciones de Marte, Victoria y algún erote, junto a los jinetes y luchadores/cazadores de faldellín corto. Entre los animales están representados perros, conejos, leones, ciervos y las aves (Atrián, 1958; Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 200-201).

194 Medrano, 1987 y 2000.

195 Palleja, 1994; Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 204.

196 Solo la cantimplora de *T.P.MT* presenta temática figurada, con una posible representación de Mercurio (Pérez Almoguera, 1999: 169-177).

En Sabadell, junto a la ermita de Nuestra Señora de la Salud, se han dado a conocer los restos de una villa con una zona artesanal formada por cuatro hornos. Sus productos apenas superaban el ámbito local de distribución<sup>197</sup>.

L.C. Juan Tovar dio a conocer la existencia de un alfar de *sigillata* hispánica en Talavera de la Reina, la antigua *Caesarogruga*. Por último, varios yacimientos arqueológicos han proporcionado hallazgos de moldes aislados. Así son conocidos los moldes de *Termes*, Pamplona, Corella, Cornellá del Terrí, Ruidoms, Cabañas del Ebro y otros procedentes de otras localidades riojanas<sup>198</sup>.

### II.2.5.2 La cerámica de paredes finas

Otra de las producciones cerámicas más importantes en el mundo romano fue la de los vasos de paredes finas. Su función real dentro del *instrumentum domesticum* sería la de *vasa notoria*<sup>199</sup>, es decir, vasos para beber. La calidad de estos vasos nos permite incluirlas dentro de las “cerámicas de lujo”, dedicadas también al servicio de mesa. El origen de la cerámica de paredes finas tuvo lugar durante el segundo cuarto del siglo II a.C. como imitación de prototipos metálicos de las sítulas de la Edad del Hierro. A este origen autóctono se suma la influencia helenística<sup>200</sup>.

Respecto a los tipos de decoración, se han constatado motivos a molde en los cubiletes de “tipo Aco” en las producciones de Galane, Montans y la Graufesenque o en el taller de Calahorra; decoración a la ruedecilla impresa; decoración de relieves aplicados junto a otras incisiones simples; decoración

---

197 Roca Roumens, 1978: 29-30; Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 205.

198 Cf. Juan Tovar, 1983: 165-175; Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 208.

199 Hilgers, 1969: 15.

200 Marabini, 1973: 34-35; Mínguez Morales, 2005: 341.

peinada también incisa; decoración incisa burilada; decoración a la barbotina; decoración digitada y, por último, decoración arenosa<sup>201</sup>.

Italia fue la principal productora de estas cerámicas, pero a partir de los reinados de Tiberio y Claudio, sus talleres compitieron comercialmente con las producciones galas e hispánicas, sobre todo las béticas. Pese a la importancia que tuvo Italia en la fabricación de estos vasos, no se conoce ningún horno de “paredes finas” salvo el taller de *Sutri* en Italia Central, que fabricó tazas bajas con asas, sin asas y vasos altos con decoración de espinas o sin ellas<sup>202</sup>. Entre las técnicas decorativas aparece la barbotina, la ruedecilla y la impregnación arenosa. La máxima difusión de este centro se sitúa en el año 60-70.

Ricci ha diferenciado varias áreas de producción y comercio de estas cerámicas: así las oficinas del área de Etruria comenzarían a manufacturar sus productos a partir del siglo II a.C., manteniendo su actividad hasta Adriano, aunque desde el periodo de Claudio-Nerón se observa un declive en estos talleres. Este hecho coincide con la apertura de nuevos talleres en la península italiana, Sicilia y las provincias occidentales (Baleares y Lyon). Se han constatado también producciones en Roma y Ostia a partir de Augusto<sup>203</sup>.

Mayet planteó la posibilidad de que en el área de Pompeya y Herculano circularan los vasos de otro centro<sup>204</sup>. Ugo y Lamboglia estudiaron los materiales de la necrópolis de Isasco y concluyeron que alguno de los vasos se elaboraran en el área oriental del Valle del Po y zona Adriática en la segunda mitad del siglo I a.C. Mercado plantea la circulación por la zona de Urbino-Pesaro de una posible producción autóctona<sup>205</sup>.

---

201 Los diferentes tipos de decoración y producciones se pueden consultar en Mínguez Morales, 2005.

202 Cf. Ricci, 1981: 123-138; Mínguez Morales, 2005: 351.

203 Ricci, 1985; Mínguez Morales, 2005: 324-325.

204 Mayet, 1980: 208-209.

205 Ugo y Lamboglia, 1986: 62. Las opiniones de estos autores aparecen reflejadas en Mínguez Morales, 2005: 346.

Pelagatti habla de una producción de “paredes finas” en Sicilia, sobre todo Siracusa y Morgantina, a partir de la primera mitad del siglo I a.C.<sup>206</sup> Ricci por su parte piensa que alcanzó una gran difusión hacia Cerdeña, Córcega, la Península Ibérica, la Galia meridional y Magdalensberg<sup>207</sup>.

Respecto a la Galia se tiene el conocimiento de una gran cantidad de centros alfareros aunque no se puede afirmar que tales vasos se difundieran en la Península Ibérica<sup>208</sup>. Montans y la Graufesenque son talleres de *sigillata* cuyos productos se han encontrado en la península, por lo que junto a la *terra sigillata* pudieron llegar vasos de paredes finas fabricados en estos mismos lugares. La Graufesenque produjo “paredes finas” a partir de los años 30/40. Montans a partir del 30/40 también fabricó vasos de entre los que destacan tazas con decoración a molde a base de estilizaciones vegetales y geométricas. Hoy en día, conocemos gracias a las marcas de los moldes, el nombre de algunos ceramistas: *Matugenus*, *Solutus*, *Acutus* y *Valerius*. De Galane destacan las tazas decoradas a molde con rostros humanos, elementos geométricos, vegetales, animales y pájaros<sup>209</sup>.

En la Península Ibérica se han localizado centros alfareros que funcionarían a partir de Tiberio. Pese a que no se han localizado hornos en las Islas Baleares, F. Mayet ha estudiado que determinados vasos se concentran en Ibiza y Mallorca, por lo que planteó la posibilidad de que se hubiesen fabricado en las islas<sup>210</sup>. La producción en Ibiza se inició imitando los modelos italianos<sup>211</sup>. Durante el siglo I aparecen otros centros en la costa catalana y sobre todo del

---

206 Pelagatti, 1969-1970: 76-89; Mínguez Morales, 2005: 347.

207 Ricci, 1985.

208 Solamente se han reconocido algunos escasos ejemplares con decoración a molde que han sido atribuidos a Montans (Mayet, 1975: 119), localizados en Beja y *Conimbriga* (Portugal), Ampurias y *Uxama*, recogido en Guerrero, Saquero y Carretero, 1992; y en Galane en Santa María del Juncal (Irún) (Esteban e Izquierdo, 1990: 94-95).

209 Más información sobre los mismos podemos encontrar en Mínguez Morales, 2005: 349-350. En algunos ejemplares a molde aparece la firma del ceramista *Volturius*, mientras que algunos otros moldes presentan una G, quizá referida a *Gallicanus* (Mínguez Morales, 2005: 349).

210 Mayet, 1975: 139-140.

211 Fernández y Granados, 1986: 54-56; Mínguez Morales, 2005: 351.



área de Tarragona, Melgar de Tera, Tarazona, Rubielos de Mora, las producciones de *C. Valerius Verdullus* de Calahorra, los vasos engobados o pigmentados de Traibuenas (Navarra), así como las producciones de la Lusitania y la Bética<sup>212</sup>.

En Mérida su cronología se sitúa a partir de Claudio hasta finales del siglo I. Respecto a las decoraciones destaca la realizada a la ruedecilla, motivos en forma de lúnulas, mamelones y hojas de agua a la barbotina. Según Rodríguez también se utiliza la impregnación arenosa, las depresiones, retículas y la técnica de relieves aplicados con representación de rostros humanos como el tema del anciano y joven velado. Su difusión se restringe a la Lusitania y occidente de la provincia Bética<sup>213</sup>.

El alfar de “La Maja” fabricó paredes finas, cerámicas engobadas lisas y otras decoradas a molde. A ello hay que sumar la fabricación del vidrio. Se desarrollan figuraciones vegetales, animales y humanas, combates gladiatorios, carreras circenses, escenas mitológicas y escenas eróticas, así como leyendas epigráficas. Destaca un vaso alto firmado por *Gaius Valerius Verdullus*. La difusión de estas producciones abarca el Valle del Ebro, *Tarraco*, *Baetulo*<sup>214</sup>.

En el taller de Andújar (Jaén) se han encontrado paredes finas que probablemente se hicieron en estos alfares junto a *sigillata* hispánica a partir del siglo I<sup>215</sup>. Estas cerámicas se repartieron por la Bética y también por el sur de la Galia, Mauritania Tingitana, Ostia, Britania, Vindonissa en Suiza y la desembocadura del Rin en Nimega<sup>216</sup>.

---

212 Mayet, 1975: 159-160.

213 Rodríguez, 1996: 174-175; Mínguez, 2005: 355.

214 En Mínguez, 2005: 360-362. Vaso con escena del mito de Diana y Acteón y leyenda epigráfica en verso que reproduce un dístico elegíaco que compuso Ovidio (*Tristia*, 2: 105-106): *Inscius Actaeon vidit sine veste Dianam / praeda fuit canibus non minus ille cuis*, seguidos de un senario yámbico que narra que Diana incita a los perros contra Acteón. Ha sido atribuido al taller de Aco o a un desconocido taller itálico (Puerta, 1989; López y Rodá, 2001).

215 Más información sobre este centro de producción en Sotomayor *et al.*, 1976 y 1983.

216 Del estudio de estos talleres se han ocupado Marabini, 1973; Greene, 1979, 65; Ettliger y Simonett, 1952: 228-230; Greene, 1972: 11-13, respectivamente. Para más información sobre estos centros de producción en Mínguez, 2005: 353-354.

El taller de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal), produjo cerámicas con decoración pintada, vasos que imitan formas de la *sigillata* sudgálica e hispánica, lucernas y “paredes finas”<sup>217</sup>.

Melgar de Tera, en Zamora, fabricaría algunas formas de paredes finas en la segunda mitad del siglo I<sup>218</sup>. La más completa sistematización de los tipos y decoraciones de este alfar ha sido realizada por Carretero. Describe la utilización de las técnicas incisa burilada o impresa a la ruedecilla, barbotina, la impregnación arenosa combinada con baquetones rugosos a la barbotina y también los relieves aplicados con representación frontal de rostros masculinos barbados, un rostro femenino y una cabeza de león<sup>219</sup>. En este sentido, Rabanal y López describen que se elaboraron vasos de los denominados “de caras” por la decoración de rostros humanos a la barbotina<sup>220</sup>. A ellos hay que sumar la representación de figuras masculinas vistas de frente, que en dos ejemplares ostentan uno de los fragmentos un caduceo y en el otro o un caduceo o una palma<sup>221</sup>.

También se han encontrado vasos de paredes finas en *Caesaraugusta*, *Iulobriga*, Herrera de Pisuerga, cerámica pintada en el Coscojal (Traibuenas), paredes finas en Rubielos de Mora y en Tarazona. En el área catalana sólo ha podido determinarse la fabricación de paredes finas en el horno de Llafranc (Gerona). En *Celsa*, Mínguez constata algunas pastas que parecen corresponder a producciones de la zona<sup>222</sup>.

---

217 Mayet, 1975: 37-38; Mínguez, 2005: 356-357.

218 Gimeno, 1990: 587-610.

219 La sistematización de la tipología y decoración de estos materiales cerámicos en Carretero, 2000: 496-547.

220 Rabanal, 1973: 237-240; López, 1980: 33-40.

221 Cf. Amaré, Morillo, Fernández y García, 2000-2001: 159-171. Se trata de divinidades que han sido relacionadas con la representación de deidades funerarias y psicopompas, proponiendo para estos vasos un uso funerario. Una pieza muy similar a ésta se ha encontrado en Saints-du-Nord (Francia), en este caso identificado con Mercurio. Se ha asociado con la producción de Melgar un fragmento con decoración epigráfica obtenida mediante puntillado a base de perlitas a la barbotina (Carretero, 2000: 493). Para más datos y detalles sobre este tipo de representaciones en Mínguez Morales, 2005: 358.

222 El análisis de estas cerámicas en Aguarod, Lapuente, Mínguez y Pérez, 1999: 77; Pérez e Illarregui, 1995: 415; Unzu, 1979: 251; Atrián, 1967: 195; Amaré, 1984: 109; Nolla, Canes y Rocas, 1982: 147; Mínguez, 1991-1992 y 1998 y Mínguez Morales, 2005.

### II.2.5.3 Las cerámicas vidriadas

A fin de proporcionar a la pieza durabilidad y funcionalidad, el ceramista recubre la pasta cerámica de un revestimiento vítreo, cuya composición tiene un alto contenido en plomo. Hasta la aparición de las publicaciones de Beltrán Lloris, se describe que su producción se da en el siglo I en los talleres de la Bética<sup>223</sup>.

La cerámica vidriada se importó del sur de la Galia y según Blázquez aparece en toda la costa mediterránea: Mataró, Ampurias, Arenys de Mar, Tiana, Badalona, Barcelona, Sanlúcar de Barrameda, *Pollentia*, Elche y *Conimbriga*, etc.<sup>224</sup>

### II.2.5.4 Las cerámicas pintadas

Las denominadas “cerámicas pintadas” en la época del Alto Imperio tienen una clara influencia de las producciones indígenas. Se fabrican en talleres de *Clunia*, *Segobriga*, Alicante, en Andújar y en *Conimbriga*.

Las cerámicas que iniciaron su fabricación en el siglo I, los alfares indígenas incorporaban elementos tomados del repertorio romano. Pero salvo en *Clunia* y *Segobriga*, cuya producción supera a las importaciones galas y se equiparan a las producciones hispánicas, en el resto de yacimientos las producciones o importaciones de cerámicas pintadas se da en pequeñas cantidades<sup>225</sup>.

En la segunda mitad del siglo I, la cerámica pintada se difundió asociada al resto de los elementos de la vajilla romana, aunque siempre fue minoritaria respecto a la proliferación de otros productos. Durante el siglo II la demanda de

---

223 Beltrán Lloris, 1990.

224 Blázquez, 1978: 440.

225 Cfr. Abascal, 2008: 431.

cerámicas pintadas decayó, así entre los siglos II y III se observa un vacío de estas producciones, lo cual indica que su fabricación fue más restringida.

En el siglo IV los productos ahora se caracterizan por la incorporación de los elementos decorativos romanos así como la reinterpretación de los motivos alto imperiales. Para Abascal en algunos núcleos como en *Segobriga*, la resistencia a las importaciones de *sigillata* se manifestó en una producción estandarizada de cerámica pintada<sup>226</sup>.

Otro grupo es la cerámica pintada tardorromana, cuyo periodo de producción se sitúa en el siglo V, sin que se pueda descartar su presencia ya en el IV. Es una producción muy mal conocida habiendo efectuado sólo Abascal un estudio monográfico sobre esta cerámica<sup>227</sup>. Se habla de una única área de producción que podría pertenecer a la Meseta, donde es más abundante y se relaciona su distribución con la de la *sigillata* hispánica tardía. En los siglos III y IV perdura en la meseta norte y sur, así como en algunos de los talleres de la costa mediterránea (Alcudia de Elche) o lusitanos (*Emerita*).

Este tipo cerámico se ha documentado en varios yacimientos catalanes como Torre Llauder, Barcelona, La Torrassa, La Pressó, Torrent de l'Apotecari, Vilardida, Casa Blanca y Els Tolegassos<sup>228</sup>, etc. Y otros de la Comunidad Valenciana, como sucede con unos fragmentos de botella localizados en una necrópolis de la ciudad de *Valentia*<sup>229</sup>. Otras cerámicas pintadas se han hallado en contextos mediterráneos, como la cerámica pintada de tipo *Grecchio* y unas tinajas también pintadas halladas en *Paleapoli*, en el sur de Italia<sup>230</sup>.

---

226 Abascal, 2008: 432.

227 J. M. Abascal Palazón, *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio, tipología*, Madrid, 1986.

228 Botella con una decoración pintada que consiste en una representación de peces, datada en el tercer cuarto del siglo IV (Casas-Soler, 2003: 233-235).

229 En el interior de un vertedero, localizado en la calle San Vicente (junto a la Vía Augusta) con abundantes materiales de época romana y tardorromana, y escasa cerámica ibérica, se documentaron varios fragmentos muy interesantes de una botella representada con un ave y un delfín (Melchor, Benedito y Gusi, 2000: 189-194).

230 Más información sobre este tipo de representaciones en Staffa, 1998: 459, fig. 12c.

### II.2.5.5 Las lucernas

La fabricación de lucernas la llevaba a cabo un artesanado muy especializado. En la península se ha documentado en los talleres de *Bilbilis*, *Turiaso*, Minateda, cuenca del Duero, las producciones de *C. Iun Draco* (Cádiz), los Villares de Andújar, *Italica*, *Colonia Patricia*, *Lucentum*, *Emerita*, los moldes de lucernas de Canal de León o las producciones del campamento militar de Herrera de Pisuerga.

Los alfareros copian los modelos de mayor difusión en el mercado. En este sentido, los moldes localizados en la península han permitido conocer copias de piezas singulares. Así las lucernas “mineras” de Riotinto, del siglo II, con decoración de perlitas y restos de semivolutas, cuya difusión está circunscrita al sur peninsular, pueden considerarse como específicamente hispanas, al igual que las elaboradas en *sigillata* hispánica tardía, cuya comercialización se limita al valle del Duero y Ebro<sup>231</sup>.

Las tipologías más extendidas son las establecidas por Ricci, Dressel, Loeschcke, Deneauve y las del Atlante, este último para las fabricadas en *sigillata* africana<sup>232</sup>. El estudio de Marina Ricci se refiere a las lucernas tadorrepublicanas. Dressel fue el primero que realizó una clasificación sistemática, pero entonces no se conocía la cronología de la *terra sigillata*. Posteriormente, Lamboglia y Beltrán mediante excavaciones con estratigrafía fecharon las formas Dressel. La tipología de Loeschcke basa la cronología en materiales procedentes de la excavación de Vindonissa (Suiza). Deneauve, por su parte, reconoce que sus materiales aunque proceden del área de Cartago, carecen de secuencia estratigráfica. A. M<sup>a</sup> Bisi estudia el material procedente de las excavaciones de Herculano<sup>233</sup>.

---

231 Cf. Celis Betriu, 2005: 410.

232 Uno de los estudios más recientes sobre las características generales de las lucernas romanas, morfología, nomenclatura y tipologías, puede encontrarse en Celis Brediu, 2005. Este autor expone las diferentes tipologías de lucernas romanas.

233 Los diferentes tipos pueden consultarse en Ricci, 1974; Deneauve, 1969; Bisi, 1977; y un resumen de los mismos en Celis Brediu, 2005: 409-411.

Respecto a los centros productivos, no se ha documentado la producción de lucernas en grandes talleres como la Graufesenque; sin embargo, tenemos talleres en Lyon, Montans, Pompeya y Andújar en la Península Ibérica. En cuanto a la decoración, la primera autora que propuso una clasificación fue Deonna en 1927. Estableció trece grupos que ordenaba de la siguiente manera: personajes mitológicos y objetos de culto, vida laica, transposición mitológica, escenas grotescas, temas literarios, temas históricos, fauna, transposiciones humanas, flora, objetos fabricados, signos celestes y ornamentos geométricos. Otra propuesta la ofrece Bailey en su clasificación de las lucernas del British Museum. Bailey clasifica las decoraciones en cinco grandes grupos: religión y mito, personajes históricos, vida cotidiana, animales y finalmente plantas y grupos florales<sup>234</sup>.

Respecto a la tipología, Celis Betriu las ha dividido en lucernas tardo republicanas, de volutas, de disco, cuoriformes, de canal, otros tipos, y por últimos las llamadas cristianas o de *sigillata* africana. La clasificación está tomada de Dressel, añadiendo la clasificación de Ricci para las lucernas tardo republicanas, así como las formas de Deneauve no recogidas por Dressel<sup>235</sup>.

La cronología de las lucernas republicanas abarca desde finales del siglo V a.C. hasta el siglo I. En este momento las lucernas pasan de estar hechas a torno a ser fabricadas a molde. Las primeras formas se crean bajo la influencia griega. A partir del siglo II a.C. presentan las mismas características que las helenas pero son producciones romanas. Las marcas suelen estar en la base y casi siempre son monogramas anepigráficos.

Con la introducción de las lucernas de volutas aparece una nueva tipología, cambia la forma del pico y en el disco aparecen las volutas y el resto de la decoración. Se empiezan a fabricar a partir de Augusto y terminan en el siglo II. Estas cerámicas no suelen tener marcas pero cuando aparecen las más habituales son las denominadas *in planta pedis*. Los centros productivos de las

---

234 La descripción de las propuestas de Deonna y Bailey la ha tratado Celis Betriu, 2005: 414, 429.

235 Celis Betriu, 2005: 415-437.

lucernas de volutas se considera que están ubicados en el Lacio y la Campania. Su difusión se da desde el Mediterráneo occidental al oriental, desde las costas africanas al *limes* germánico.

Entre la mitad y tercer cuarto del siglo I aparecen las lucernas de disco y perduran hasta el siglo III. Se clasifican por la forma de su pico, donde se abandonan las volutas. Casi todas presentan un asa y su orla es más amplia. Su exportación es masiva por todo el Mediterráneo. A mediados del siglo I los talleres están en Italia central y en la costa del Tirreno, pero ya se documentan talleres locales sobre todo en el norte de África. Las marcas aparecen impresas y aparecen bajo la forma abreviada de los *trianomina* del fabricante<sup>236</sup>. A mediados del siglo II en las provincias aumenta la producción y exportación de las lucernas. En este momento gran parte de los productos de la Península Ibérica proceden de África<sup>237</sup>.

Las lucernas cuoriformes se fabrican tanto en Italia como en el norte de África, se empiezan a fabricar a finales del siglo I y perduran hasta los primeros años del III. Por otro lado, las lucernas de canal presentan cuerpo troncocónico, orla amplia, con dos o más apéndices laterales y separada del disco por una moldura. El disco es amplio y se suele decorar con máscaras de teatro. Gran parte de la producción procede del Valle del Po en Italia, concretamente de la ciudad de Módena. Se han identificado otros talleres en Lyon, Trier o Vidy. Las marcas están en relieve en la base de la lucerna. El inicio de la producción se da en el último cuarto del siglo I y el final entre el siglo III y el IV. Aparecen en todo el Mediterráneo occidental y a lo largo del Rin y Danubio.

Las producciones norteafricanas se inician en el siglo III y perduran hasta el siglo VI. Las tipologías Atlante VIII, IX y X son los tipos que más se exportan. En

---

<sup>236</sup> Talleres itálicos serían *C·OPPI·RES*, *GABINIA*, *C·CLO·SVC*, *LM·RES*, *LM·ADIEC* y *CIVNDRA*, entre otros ejemplos (Celis Betriu, 2005: 426).

<sup>237</sup> Se han documentado ejemplos como *C·IVN·DRAC*, *C·IVNI·ALEXI* y *EX OF MAVRICI*, *EX OFF PVLLAENORVM*, etc. (Celis Betriu, 2005: 426).

el siglo V se da un cambio tipológico en las lámparas africanas ya que se empezó a producir la lucerna del tipo Hayes II-Atlante X<sup>238</sup>.

## II.2.6 Terracotas

Los primeros trabajos de investigación sobre las terracotas de época romana se remontan a los últimos años del siglo XIX; así sobre el uso de la terracota en el Mediterráneo antiguo destaca la obra de E. Pottier<sup>239</sup>, repertorio donde analiza las técnicas de fabricación, el destino y funcionalidad de estas piezas. También es muy interesante el trabajo de Winter sobre la tipología de las terracotas figuradas. En Italia los estudios de las terracotas son muy escasos, las publicaciones son antiguas, generalmente se centran en piezas anteriores a la cultura romana y suelen relacionarse con el mundo infantil<sup>240</sup>. Lo mismo sucede con la obra de Oriella della Torre y Silvia Ciaghi, de 1980, sobre las terracotas figuradas de Capua, que inaugura la serie *Terrecotte figurate ed architettoniche* del Museo Nazionale di Napoli. Otros estudios que tratan este tipo de piezas fueron elaborados por M. René Hofter sobre las producciones de época arcaica, clásica y helenística en la zona campana y D. Graepler sobre la necrópolis de Tarento.

Hay un grupo de terracotas que parecen haber tenido una relación directa con los niños. Séneca escribió unas cartas a su amigo *Lucilius* en las que lo demuestra: “*Ego sum Felicio, cui solebas sigillaria aferre: ego sum Philositi vilici filius, deliciolum tuum...*”<sup>241</sup>. Marcial describe tres figuras realizadas en arcilla (Marcial, *Epigrams*, XIV-*Apophoreta*, 171, 176, 178, 182). Macrobio escribe en

---

238 Con todo, la Hayes I-Atlante VIII continuó siendo mayoritaria hasta mediados del siglo V (Anselmino, 1986).

239 E. Pottier, *Quam ob causam Graeci in sepulcris figlina sigilla deposuerint*, Paris-Turín, 1890. Un resumen de los diferentes trabajos llevados a cabo sobre las terracotas de época romana lo podemos encontrar en Vaquerizo Gil, 2004.

240 Reggiani, 1990: 25.

241 “Soy Felicio, a quien regalabas siempre las estatuillas de arcilla. Soy hijo de tu administrador Filosito, a quien querías tanto” (Seneca, *Epistulae*, 1, 12, 3).



su *Saturnalia* sobre la *sigillaria*<sup>242</sup>. Nos dice que correspondía a una fiesta que se celebraba en diciembre en honor a Saturno, y donde se podían comprar entre otras cosas figuritas de terracota. Según M. Rouvier estos objetos eran vendidos como figurillas en toda la Galia, servían de ornamentos en las casas y de juguetes para los niños<sup>243</sup>.

L. Bernabó Brea ha estudiado las máscaras y personajes del teatro griego en las colonias magnogriegas, sobre todo de Líparis<sup>244</sup>. El trabajo de A. d'Ambrosio y M. Borriello sobre las terracotas de Pompeya aborda tanto las piezas de gran formato como los tipos más pequeños<sup>245</sup>. Otros estudios llevan a cabo el análisis de colecciones museísticas, como la del Civico Museo Archeologico 'Girolamo Rossi' de Ventimiglia.

En Italia los últimos años se han publicado los hallazgos relevantes procedentes de las excavaciones más importantes efectuadas en Pompeya, *Puteoli*, Ostia y la propia Roma<sup>246</sup>.

En la Galia A. Blanchet elaboró entre 1891 y 1901 el estudio sobre *Les figurines en terre cuite de la Gaule Romaine*. H. Vertet trata especialmente la cuestión de los talleres de fabricación de estas terracotas<sup>247</sup>. M. Rouvier-Jeanlin ha realizado varios trabajos dedicados al Musée des Antiquités Nationales de Paris, o al Museo Arqueológico de Dijon. H. Lange estudia los materiales del museo austriaco de Salzburgo, y V. von Gonzenbach las terracotas romanas de Suiza.

---

242 En su obra las terracotas las define como arte *fictile* (Macrobio, *Saturnalia*, I, II, 49).

243 Rouvier-Jeanlin, 1972: 29.

244 Bernabó Brea, 1981 y 2001.

245 D'Ambrosio y Borriello, 1990.

246 En la necrópolis de Porta di Ercolano, junto a un vaso de vidrio azul decorado con amorini se halló la máscara de un personaje con gorro frigio y trece figurillas, gladiadores de terracota. En la tumba 29, probablemente de inhumación, se encontraron 12 lacrimatorios de vidrio, una máscara teatral de sátiro en terracota y un grupo de gladiadores tracios también en terracota. En el columbario 1 de la necrópolis de Pianabella junto a una urna cineraria fue recuperada una estatuilla femenina identificada con Tanit o *Dea Caelestis*. En la necrópolis de Via Portuense apareció una estatuilla en terracota de un hombre con manto (Gialanella, 2000: 68, 69, 73).

247 Cf. Vertet, 1963; Vertet y Ciorrocher, 1980.

Por lo que se refiere a Hispania, destacan los trabajos de J. R. Mélida, en los que realiza una catalogación de los materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional (1883 y 1884). Es muy interesante también la obra de A. Laumonier que en 1921 realiza con Pierre Paris como Director de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos. Laumonier recopila una amplia relación de las terracotas, prerromanas y romanas, que componían los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Pierre Paris en su obra sobre el Museo Arqueológico Nacional de Madrid dedica un capítulo a las “Figurines grecques de terre cuite” en el que alude también a las piezas de época romana conservadas en las colecciones del mismo.

J. M<sup>a</sup> Blázquez realiza un estudio sobre terracotas y esculturas romanas del Museo Lázaro Galdiano. El grupo de terracotas está formado por cinco piezas que pertenecen a época helenística, proceden todas de Calés, la Campania (Italia), donde este tipo de cabezas se generalizó en los santuarios como exvotos<sup>248</sup>.

En la década de 1920 Vicedo realiza los primeros trabajos en la costa levantina<sup>249</sup>. Poco después, García y Bellido en su estudio establece una relación entre las piezas de Ibiza con las halladas en los yacimientos ibéricos del resto de la Península<sup>250</sup>. A. Fernández Díaz estudia cuatro terracotas halladas en la provincia de Alicante, procedentes tres de ellas de la zona de Alcoi y otra de Sant Vicent del Raspeig, que relaciona con manifestaciones religiosas del culto familiar<sup>251</sup>.

A todos estos trabajos se suma la obra de D. Vaquerizo Gil, donde analiza el uso de la terracota funeraria en la *Colonia Patricia Corduba*, en un marco

---

248 La mayoría de estas piezas se hallaron en el santuario de Calés a finales del siglo XIX (Blázquez, 1984: 314-315).

249 Vicedo Sanfelipe, 1920-22: 173-175; Vicedo Moltó, 1922.

250 García y Bellido, 1942.

251 Cf. Fernández Díaz, 1998: 181-190. Sin embargo, no hay consenso a la hora de establecer la función de este tipo de terracotas, manifestaciones religiosas de un culto familiar (Garcés i Estalló, 1993: 222); juguetes para niñas o simples objetos decorativos.

cronológico comprendido entre el siglo II y el siglo IV<sup>252</sup>. Se trata de una serie de pequeñas terracotas figuradas que se relacionan siempre con enterramientos de cremación y que reagrupa en este trabajo monográfico sobre la coroplastia de uso funerario, en lo que se refiere a la técnica y a los tipos iconográficos.

M<sup>a</sup> Luisa Ramos Sáinz elabora un estudio sobre las terracotas arquitectónicas de la Tarraconense<sup>253</sup>. Ante la falta de un trabajo pormenorizado sobre las terracotas arquitectónicas halladas en Hispania, se hacía indispensable un catálogo que recopilase todas estas piezas. En él examina los tipos más representativos que se dan en las terracotas arquitectónicas hispanas (antefijas, simas y lastras), los motivos iconográficos que aparecen en las piezas, los edificios que las terracotas decoraban así como los centros de producción y de sus áreas de influencia.

Los primeros estudios sobre terracotas arquitectónicas, a nivel continental, surgen a principios de siglo. Van Buren, Koch, Laviosa y Orlandini llevan a cabo estudios tipológicos de una serie de material en su mayoría de origen griego<sup>254</sup>. A. Andren en 1939 realizará un estudio pormenorizado sobre las terracotas arquitectónicas de los templos etrusco-itálicos, su trabajo ofrece una relación muy interesante de las terracotas con los edificios que decoraban. En el año 1977 Anselmino publicó su libro sobre las antefijas del Anticuuario de Roma. Más tarde, Pensabene y Sanzi realizan una recopilación de las terracotas arquitectónicas del Museo Nacional Romano y del Museo di Villa Giulia de Roma<sup>255</sup>. Strazzulla también lleva a cabo una obra recopilatoria pero esta vez de las terracotas de la Venecia romana, donde analiza la procedencia de las piezas e intenta inscribirlas en su contexto arqueológico<sup>256</sup>. A éstas se sucederán otras

---

252 Vaquerizo Gil, 2004.

253 Ramos Sáinz, 1996.

254 Las referencias a estos autores y un resumen de sus trabajos pueden encontrarse en Ramos Sáinz, 1996.

255 Los trabajos desarrollados por P. Pensabene en los últimos años, dedican especial atención a las piezas de carácter votivo y arquitectónico (Pensabene y Sanzi, 1983, Pensabene *et alii*, 1980), algunas procedentes de Palestrina (Pensabene, 2001).

256 Strazzulla, 1987.

monografías como la de R. Knoop sobre un conjunto de antefijas del siglo VI a.C. procedente del santuario de *Mater Matuta* en *Satricum*.

Las primeras noticias referidas a las terracotas arquitectónicas en Hispania, como ya hemos descrito, están incluidas en catálogos como el de Ceán Bermúdez, el de Antonio García Gutiérrez y Juan de Dios de la Rada Delgado, Hernández, J. R. Mélida y Alinari, J. Catalina García, A. Laumonier y Gómez Moreno<sup>257</sup>. En 1903 Pierre Paris hace un estudio sobre el arte y la industria en la España primitiva, en el que cita las antefijas descubiertas en Cabeza del Griego, la antigua *Segobriga*.

En el año 1951 aparece publicado el trabajo de Maluquer, sobre lo que en su opinión podría ser un horno de antefijas ibérico<sup>258</sup>. En 1953 Blázquez analizaba la iconografía de la *Potnia Theron*, una terracota proveniente de Itálica y señalando la procedencia autóctona de la misma<sup>259</sup>. De los Santos Jener reconstruyó lo que pudo ser el friso y los modillones de barro cocido, hallados en las termas de Cruz Conde en Córdoba<sup>260</sup>; y más recientemente Negueruela describe los materiales que aparecieron en las excavaciones de la terraza alta de la ciudad de Tarragona<sup>261</sup>. Otros investigadores como T. Mañanes Pérez también intentaron hacer una recopilación con las últimas piezas publicadas<sup>262</sup>.

---

257 Ceán Bermúdez, *Sumario de Antigüedades Romanas que hay en España*, Madrid, 1832; B. Hernández y A. Del Arco i Molibero, *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona*, Tarragona, 1894; A. García Gutiérrez y J.D. De la Rada Delgado, *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1883; A. García Gutiérrez y J.D. De la Rada Delgado, *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1883; J.R. Mélida y Alinari, *Sobre las esculturas de barro cocido del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1884; J. Catalina García, *Inventario de Antigüedades y objetos de Arte de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1903; A. Lamonnier, *Catalogue de terrecuites du Musée Archeologique de Madrid*, Bordeaux et Paris, 1921; M. Gómez Moreno, *Catálogo Monumental de España. Provincia de León (1906-1908)*, Ed. Instituto Leonés de Cultura, 1925; M. Gómez Moreno, *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905)*, reed. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1927.

258 Maluquer de Motes, 1951.

259 Blázquez, 1955: 169-173.

260 De los Santos Jener, 1955.

261 Negueruela y Abella, 1985: 301-350.

262 Mañanes Pérez, 1983: 198.

Los estudios de X. Dupré Raventós y V. Revilla se centran en el análisis de un lote de lastras campanas procedente de *Tarraco* y de su territorio. Tradicionalmente ha sido aceptado por los autores que dichas producciones no fueron objeto de exportación más allá de la Península Itálica<sup>263</sup>. S. Ramallo Asensio analiza el descubrimiento de lastras, terracotas y antefijas procedentes del santuario de época tardorrepublicana de la Encarnación en Caravaca, Murcia<sup>264</sup>.

Ramos en su estudio menciona las *officinae* hispanas en las que se fabricaron terracotas arquitectónicas: el horno de l'Espluga Pobra en Reus, el de Noguera y el de *Vareia* en Logroño<sup>265</sup>.

## II.2.7 Hueso y marfil

El trabajo en hueso y marfil estuvo también muy extendido desde época republicana y a lo largo de todas las provincias. Por otro lado, la existencia de algunas piezas singulares como la muñeca articulada de marfil de Tarragona<sup>266</sup>, la muñeca de marfil expuesta en las vitrinas del Museo de *Segobriga* y los numerosísimos objetos que proporcionan todos los asentamientos urbanos, dejan ver un número considerable de talleres.

El mobiliario de lujo que exigía el uso de herramientas y materiales especiales, por ejemplo el marfil, era labor de artesanos más especializados, al estilo de los *negotiatores eborarii et citrarii*, que se han documentado en Roma, pero que sin embargo no debían existir en todas las ciudades. El sur de *Hispania*, debido a su proximidad con África pudo tener un fácil acceso al marfil. Los elefantes eran suministrados en abundancia en los juegos y las fuentes nos

---

263 Dupré y Revilla, 1991.

264 Ramallo Asensio, 1991: 52 y 1993: 71-98.

265 Cf. Ramos, 1999: 230; Maluquer de Motes, 1951: 41-42; Luezas y Andrés, 1989: 151-166.

266 Balil, 1962: 70.

dan alguna noticia que habla sobre la importación de fieras destinadas a los espectáculos (Columela, 7, 2, 4).

Desgraciadamente la bibliografía específica sobre los objetos elaborados en material óseo es muy reducida. No existe un trabajo general sobre los objetos de hueso en Hispania. Con todo, a nivel continental son muy interesantes las obras de A. MacGregor, la de Nina A. Crummy y también el trabajo de Robert B.K. Stevenson<sup>267</sup>.

En hueso se han fabricado gran cantidad de agujas, alfileres, punzones, usos, fusayolas, cucharitas de perfume, cucharas, dados, bisagras para puertas y muebles, mangos de utensilios, cajas, *acus*, *acus crinalis*, *acus discriminialis*, fichas, mangos, a lo que habría que añadir, *ligulae* y otras muchas piezas.

Casi todas las clasificaciones tratan de forma exclusiva la descripción de *acus* y *acus crinalis*, siendo minoría aquellos trabajos que se ocupan de forma global de los útiles manufacturados en hueso. Con una casi ausencia de libros y artículos en otros idiomas que el castellano, este tema nos ofrece un panorama bastante pobre e incompleto de la investigación actual. Con todo, se han realizado algunas clasificaciones muy buenas. De entre todas ellas las de J. C. Béal y F. G. Rodríguez Martín son quizás las mejores, en lo referente a que tocan la totalidad de los útiles. En cuanto a las obras monográficas, en lo que a tipologías se refiere, es muy interesante la dedicada a las *aci crinalis* de la ciudad de *Complutum* por S. Rascón Marqués<sup>268</sup>.

Los trabajos, en líneas geneales, son de carácter local, y se dedican al estudio de un número determinado de piezas que son extraídas de una sola colección o de un solo yacimiento o bien de yacimientos de una zona geográfica concreta. En este sentido destacan los trabajos de Rascón Marqués sobre las

---

267 Las más descriptivas para establecer tipologías, A. MacGregor, *Bone, antler, ivory & horn. The technology of skeletal materials since roman period*, Barnes & Noble, Hardcover, 1985; N. A. Crummy, "Cronology of Romano-British bone pins", *Britannia*, 10, 1979, pp. 157-164; R. B. K. Stevenson, "Pins and the cronology of the brochs", *Proceedings of the Prehistoric Society*, 1955, pp. 282-304.

268 Rascón Marqués *et al.*, 1995.

producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de *Complutum*<sup>269</sup>; los materiales de hueso de la villa romana de Torre Águila<sup>270</sup>; los objetos en hueso de *Conimbriga*<sup>271</sup> y de *Saguntum*<sup>272</sup>.

La comparación se complica hasta el extremo de que las clasificaciones utilizan términos muy complicados y a cada objeto físico finalmente le acaba correspondiendo varias denominaciones, circunstancia que perjudica la valoración global de estas piezas<sup>273</sup>. Así la función de las agujas o *acus* es la de la costura, tanto de las indumentarias como de otros objetos. Aquellas agujas que presentan orificio y una o dos perforaciones añadidas parten con un valor añadido, que sería el de poder coser con varios hilos. Pero existe otra posibilidad de uso para uno de los tipos con orificio en ocho y uno circular, que se usara como pasador para sostener la ropa, funcionando como una fíbula, a pesar de que morfológicamente no presente ninguna similitud. Los tipos que en mayor número se documentan en península son la perforación en ocho y remate cónico<sup>274</sup>. Su cuerpo es cilíndrico, con un remate cónico, más o menos apuntado según la época<sup>275</sup>. Otros tipos corresponden a agujas de perforación en ocho y remate en espátula. Su cuerpo es plano y el remate igualmente plano y recto o redondeado. Y otro tipo, las agujas de perforación en ocho y uno circular, con cuerpo de sección oval. Existe un problema a la hora de estudiar estos ejemplares, pues su estado de fragmentación nos impide conocer la forma en que están rematadas.

Los alfileres o *aci crinalis* forman parte de lo que se ha dado en llamar *mundus muliebris*, que podemos traducir como aquello vinculado al mundo de la mujer, u *ornamentum*, lo relacionado con los elementos empleados en el

---

269 Rascón Marqués *et al.*, 1995.

270 Rodríguez Martín, 1993.

271 Avila França, 1968; Alarçao, Etienne, Moutinho y Ponte, 1979.

272 Chiner Martorell, 1991 y Llorens Otero, 2005.

273 Esta problemática ya ha sido tratada por Llorens Otero (2005: 183-185).

274 Alarçao *et al.*, 1979: 80 ; Llorens Otero, 2005 : 186.

275 Béal, 1983: 163.

embellecimiento de las mujeres. Rascón Marqués y Rodríguez Martín mencionan dos particularidades de algunas de estas piezas<sup>276</sup>. La primera es que presentaban una coloración verdosa. Se apunta la posibilidad de que estas piezas durante el periodo de tiempo que han permanecido sepultadas hubieran estado en contacto con objetos metálicos, principalmente de cobre, aunque Rodríguez Martín habla preferentemente de bronce, que en su oxidación le hubieran dado esa pátina. También se apunta que se pudiera deber a tinciones, en rojo o verde, realizadas por los propios artesanos como decoración de las piezas. Otra corresponde al evidente reaprovechamiento de piezas que una vez quebradas son de nuevo aguzadas.

Los tipos que en mayor número se hallan presentes, según aparecen representadas en la excavación de *Complutum*, son las siguientes: Tipo I<sup>277</sup>. Su principal rasgo es la ausencia de cabeza desarrollada. Dependiendo del remate se hablará de una variante u otra. Rascón distingue cuatro, siendo dos de ellas las que Rodríguez llama apuntada, incluso se podría llegar a asimilar a su Tipo VI (punzones)<sup>278</sup>. Respecto al Tipo II, presenta una cabeza diferenciada, en forma de esfera. Es un tipo muy extendido, tanto a nivel cronológico como en el territorial<sup>279</sup>. El Tipo III es un modelo similar al anterior, también de amplia difusión, y cuya cabeza es oval, aunque no es extraño encontrar dificultades para distinguirla del modelo anterior<sup>280</sup>. El tipo Tipo VI presenta un cuerpo circular, su cabeza presenta dos pequeñas pirámides cónicas muy achatadas y

---

276 Cf. Rascón Marqués *et al.*, 1995: 307; Rodríguez Martín, 1993: 194.

277 Las tipologías establecidas por Rascón Marqués *et alii* (1995) han sido utilizadas para estudiar los materiales procedentes de la excavación de Sagunto por Llorens Otero, 2005: 189-194. Este autor en su estudio describe las diferentes denominaciones relacionadas con los alfileres romanos.

278 Para MacGregor (1985: 116) es una Headless Pin y para Crummy (1979: 159) un Tipo 1. Para Béal (1983: 186) es un tipo XX.3.

279 Se distinguen dos subtipos, Ila y IIb, mostrando el segundo una transición más marcada entre el cuerpo y la cabeza (Rascón Marqués *et al.*, 1995: 308-309). Otras denominaciones son: cabeza esférica (Rodríguez Martín, 1993, 194), tipo A-XX, 7 (Béal, 1983: 52), Spherical-Headed pin (MacGregor, 1985: 117), Pin with simple ball heads (Stevenson, 1955: 283-295), Pin with spherical or ovoid head (Crummy, 1979: 161), cabeça sferoidal (Avila França, 1968: 1-29) y tête sphérique (Alarção, Etienne, Moutinho y Ponte: 1979).

280 Otras denominaciones son: XX.3 (Béal, 1983: 193), tête en forme d'olive, cabeça oval (Avila França, 1968: 77), pin with spherical or ovoid head o spherical-headed pin (MacGregor, 1985: 117), cabeça oval (Rodríguez Martín, 1993: 199).



unidas por la base<sup>281</sup>. El principal rasgo del Tipo VIII es su cabeza, que tomando como base una esfera se muestra con el frontal de la misma desarrollado con facetas<sup>282</sup>. Respecto a la de cabeza bicónica, en su descripción sería válido emplear la de Tipo VI, pero con un desarrollo de los conos mayor. Resulta un modelo muy abundante en la Lusitania. Otros tipos corresponden a los de cabeza barruloide, cabeza esférica alargada, con sección central tendente a la forma cilíndrica. Cabeza de triángulos contrapuestos, que presenta las características de ser una pieza bastante extraña fuera de contextos lusitanos, incluso se habla de un origen emeritense<sup>283</sup>. Cabeza decorada, etc.

Con carácter general, podemos decir que a las *acus discriminialis* se las supone diferentes a las anteriores por su función, a pesar de que son muy parecidas a las *crinalis* de cabeza decorada, pues servirían para aplicar perfumes en los cabellos<sup>284</sup>.

Las cucharitas de perfume se caracterizan por tener tamaños grandes. De cuerpo cilíndrico, presenta en la punta distal un rebaje en “V” y el borde redondeado<sup>285</sup>.

La función de las bisagras ahora no está puesta en duda por ningún autor, pese a que a principios de los años ochenta eran consideradas como posibles elementos musicales<sup>286</sup>, error que incluso hemos hallado a principios de los noventa<sup>287</sup>, cuando el resto de bibliografía ya las había clasificado como bisagras.

---

281 Otras denominaciones son: tipo XX.5 (Bèal, 1983: 187), Nail-Headed pin (MacGregor, 1985: 117), cabeça bicónica (Avila França, 1968: 71), cabeça discoide (Rodríguez Martín, 1993: 196).

282 Recibe también, por ello, las denominaciones de cabeza de diamante o poliedro (Alarçao, Etienne, Moutinho y Ponte, 1979: 127) y cabeza afacetada (Rodríguez Martín, 1993: 195).

283 Rodríguez Martín, 1993: 200.

284 Chavanne, 1975: 103.

285 Rodríguez Martín, 1993: 204.

286 Bèal, 1983: 101.

287 Chiner, 1991: 86.

La aparición de las fichas o *tabulae lusoriae* ha suscitado algunas dudas entre algunos investigadores en los casos en que éstas se han hallado con inscripciones grabadas, pensando que podría tratarse de numerales que indicaran un valor concreto. En líneas generales, se trata de piezas que no presentan ninguna inscripción, casi todas son circulares y pueden tener una sección en forma de arco rebajado, mientras que otras son planas. Las planas suelen tener en su superficie como ornamentación una serie de círculos concéntricos. Por otro lado, están las fichas de juego o *latrunculus*. Estas fichas se conocían comúnmente con el nombre de *calculi* o *milites* y según Ovidio en *Ars amandi* II, 208, se utilizaban para jugar al *Ludus latruncolorum*. Son piezas bastante habituales en los contextos militares. Se han encontrado en *Baetulo*, *Saguntum*<sup>288</sup> y también en la provincia de Álava.

En numerosas excavaciones han aparecido mangos grandes y pequeños, de una pieza y de dos piezas. Los primeros son fustes lisos o decorados, circulares y facetados, pero no referibles a ninguna pieza concreta.

Los dados son un tipo de pieza muy habitual en las excavaciones romanas, habiendo aparecido en *Saguntum* numerosos ejemplares<sup>289</sup>.

Respecto a las cucharas, se han hallado también numerosos ejemplos. Algunas tienen la parte inferior decorada con incisiones convergentes.

Las *ligulae*, a pesar de que morfológicamente sean similares a los alfileres o *aci crinalis*, su función sería otra muy diferente, para la aplicación de ungüentos, o bien para sondar los oídos y extraer el cerumen sobrante. Los paralelos son frecuentes y bien documentados, existiendo incluso algunos en bronce. Reciben la denominación de tipo XXIII o de *small disc-headed pin*<sup>290</sup> y están fechadas en el siglo V.

---

288 Llorens Otero, 2005: 196.

289 Chiner, 1991: 85; Llorens Otero, 2005: 198.

290 Cf. Béal, 1983: 241; MacGregor, 1985: 119.

Por último, existía una industria de juguetería, de la que son buenos ejemplares el conjunto de muñecas de Ontur, una fabricada en ámbar y cuatro en marfil, de mediados del siglo IV<sup>291</sup>, una muñeca de marfil encontrada en *Segobriga* y otro ejemplar hallado en Elche<sup>292</sup>.

## II.2.8 Textiles

Dentro de la esfera de la vestimenta, existía la costumbre de decorar con oro vestidos y accesorios entre los cuales se halla la retícula para sujetar los cabellos, como aparece en un fresco que representa la escena de *banchettante ed etera* de Herculano o el retrato de la joven llamada *Safo* de Pompeya. Para las *vestes segmentatae* se utilizaban también decoraciones de reducidas dimensiones, que se hallaban recortadas en láminas de oro, como la *tabulae ansatae* asociada al corredor de Casale Guido<sup>293</sup>.

La epigrafía ha constatado la presencia de comerciantes de vestidos preciosos, como la referencia a *Sellia Epyrede*, propietaria de una tienda de vestidos tejidos con oro en la *Via Sacra (sacra via aurivestrix)*<sup>294</sup>.

A través del estudio de las fuentes conocemos los diferentes sistemas productivos relacionados con la industria textil en el mundo romano, el control por parte del Estado de los productos textiles y la confección a cargo de mano asalariada o privada, esclava o libre, en la que solían participar sobre todo las mujeres. Así el perfil de la matrona ideal romana presentaba a la mujer como *lanifica*, tejedora de lana, dirigiendo el trabajo de sus esclavas hilanderas, tejedoras y *lanipendiae* (pesadoras de lana), todas implicadas en un proceso de producción de tejidos para la familia.

---

291 García y Bellido, 1955.

292 Ramos Folqués, 1953.

293 Croom, 2002: 106.

294 AAVV., 2004: 30-40.

La epigrafía funeraria también nos permite conocer algunos ejemplos relacionados con la confección<sup>295</sup>.

En la industria textil, el mundo romano es heredero de la tradición griega, norteyropea, fenicia y egipcia, pero como sucede en el resto de las artes le confiere una personalidad propia. Los romanos utilizan básicamente tres fibras: lino, lana y seda, hiladas con ayuda de husos y ruecas manuales; estos materiales eran luego utilizados en un tipo de telar principal, el vertical de pesas, al que se sumará, en época tardía, el más avanzado telar de pedales. El uso de pequeños instrumentos adicionales permitía la confección de bandas o de bordes diferentes<sup>296</sup>.

Los estudios sobre sistemas de tintura y tejidos en la Antigüedad gozan de una larga tradición dentro de la historia de la economía. Desde la primera mitad del siglo XX en Lyon se desarrollan reuniones organizadas por el Centre International d'Étude des Textiles Anciens. Varias ediciones se han celebrado también del North European Symposium for Archaeological Textiles. Sobre tintes para textiles se celebran anualmente las jornadas Dyes in History and Archaeology. En España se está trabajando sobre textiles de todas las épocas en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

El lujo en el vestir implicaba el empleo de materiales como el oro para la confección de ciertos complementos. Así se han documentado manufacturas elaboradas en hilo de oro, en el interior de una sepultura paleocristiana encontrada en Liguria cerca de la ciudad de Albenga, la antigua *Albiagaunum*, y en un ornamento asociado a joyas y gemas procedente de la villa de *Crassus Tertius* de Oplontis, próxima a Pompeya<sup>297</sup>. Con unos antecedentes claramente orientales en la búsqueda de la ostentación, el simbolismo del color en el adorno

---

295 Lápida sepulcral de Lara de los Infantes (Burgos), donde se representa una mujer ante un telar (García y Bellido, 1949: 361).

296 Alfaro Giner, 1997 y 2004.

297 Bedini, Rapinesi y Ferro, 2004: 78.

personal constituyó, en las ciudades ribereñas del Mediterráneo, un factor importante de distinción social.

Las abundantes referencias epigráficas a las prendas de vestir hispanas son la prueba de la existencia de una incipiente industria textil en el periodo romano. Las fuentes literarias y las distintas representaciones que aparecen en los mosaicos hispanos indican también que hubo una industria textil muy desarrollada de carácter local. En el mosaico de la villa de Centcelles<sup>298</sup> (Constantí) en el primer friso de la cúpula se representa una escena de *venatio*, donde un cazador viste túnica de manga larga y una esclavina con flecos y capucha, polainas de cuero sujetas con cintas, y un jinete lleva túnica suelta de manga larga y una alícula y medias largas. El segundo friso ha dado pie a numerosas lecturas, entre ellas la exaltación de los mártires de *Tarraco*<sup>299</sup> y en el cénit de la cúpula se aprecia un medallón de color dorado, dos cabezas y rastros de una vestidura verde.

Otros trajes se documentan en otros mosaicos como el dedicado a *Optimo*<sup>300</sup>, en Tarragona, y en la figura humana representada de Tossa de Mar<sup>301</sup> en Gerona. Ambos mosaicos están datados a finales del siglo IV y principios del siglo V.

Vestidos femeninos se han registrado en el mosaico de la lápida sepulcral de Coscojuela de Fantova en Monte Cillas (Huesca), del siglo IV. Lleva túnica de color amarillento y azul y doble lista del mismo color en el borde de las mangas y se observa también cíngulo o cinto<sup>302</sup>. Y otros vestidos en un mosaico de tema

---

298 El mosaico de la villa de Centcelles ha generado una amplia bibliografía. Estos materiales pueden consultarse en J. Arce, "Los mosaicos de la cúpula de la villa romana de Centcelles: iconografía de la liturgia episcopal", *Anas*, 11-12, 1998-1999, pp. 155-161. Lo que interesa para este trabajo, sin embargo, es la descripción de las indumentarias.

299 Isla Frez, 2002.

300 Cf. Gómez Pallarés, 1990. Se trata de un lauda sepulcral en mosaico que cubría la tumba núm. 40 de la necrópolis paleocristiana de Tarragona. El mosaico representa al individuo muerto vestido con una larga *toga trabeata*. Las tonalidades de la toga son negras y ocres (Serra i Vilaró, 1929: 31; Mayer -dir., 1992).

301 Cf. Puig i Cadafalch, 1915-1920: 719; Balil, 1965; Gómez Pallarés, 1997.

302 Pérez de Guzmán, 1919: 132-133.

báquico en el Campo de Juncal de Alcalá de Henares. *Dionysos* desnudo, con túnica de color bermellón, se apoya en *Ampelos* que viste un pantalón confeccionado con piel de leopardo<sup>303</sup>.

El poeta hispano de principios del siglo V Prudencio en su *Amartigenia*, verso 293, menciona el uso de las túnicas transparentes. En Mérida se conserva un mosaico circular decorado con bacantes danzando y tocando crótalos que visten igualmente ropas transparentes<sup>304</sup>.

La industria del tejido debió estar muy desarrollada en los talleres locales. Sin embargo, los fragmentos textiles conservados son ciertamente escasos, como los restos de lienzo de la necrópolis de San Fructuoso<sup>305</sup> en Tarragona. La Bética contaba con una larga tradición en la elaboración de tejidos, las famosas *lacernae Béticae* de las que habla Marcial y Juvenal (Marcial, 14, 133; Juvenal, 20, 40). San Jerónimo escribiendo en el año 398 a Luciano menciona como artículos de la región mantos y túnicas finas (Luciano, *Epístolas*, 71, 7).

El *linum* fue usado para muchos artículos aunque menos para el vestido. Hay algunas referencias a su producción y exportación en el área levantina. Estrabón alaba la destreza de los habitantes de *Emporion* en el tejido del lino (Estrabón, 3, 4, 9) y según Plinio el mejor lino que en su época llegaba a Roma procedía de *Saetabis* (Plinio, *NH.* 19, 9). Muchos de los talleres serían negocios familiares cuya producción sería adquirida por *negotiatores* que la comerciarían por otros lugares al margen de la que se vendiera directamente por los artesanos en sus propias *tabernae* o en los mercados periódicos locales, como las *nundinae* citadas en el estatuto colonial de Urso (*Lex. Urs.* 81)<sup>306</sup>.

La fabricación de lino se ha constatado en la excavación arqueológica de la villa romana de Benifaraig, en Alberic, donde se han documentado dos balsas

---

303 El tema del grupo báquico es frecuente en sarcófagos. Está fechado en la mitad de época de los Severos (Fernández Galiano, 1975, Blázquez, 1993).

304 Cfr. Blázquez, 1993.

305 Serra Vilaró, 1948.

306 Cfr. Blázquez, 1991: 314-315.

para la elaboración del lino<sup>307</sup>. Mención aparte merece el horno de cerámica fechado en los hornos I y II, hallado en Castelló de la Ribera, y que buena parte de la producción cerámica que producía era pesas y ponderales para telares. Este hallazgo puede ponerse en relación con la producción de lienzos de lino de *Saetabis*.

En la villa de Els Alters, en la localidad de l'Ènova, los trabajos arqueológicos pusieron al descubierto un área artesanal y de almacenaje dedicada a la elaboración de lino<sup>308</sup>. La villa se construyó entre los años 65 y 75. El producto manufacturado en la villa fue el lino, cuyo éxito estaba garantizado ya que desde época republicana existían talleres en *Saetabis* que tejían con este hilo telas de excelente calidad, muy afamadas en el imperio romano y mencionadas en diversos textos clásicos de la época como Plinio, Catulo, Gracio Falisco y Silio Itálico<sup>309</sup>.

Era muy frecuente que la lana fuera tintada y los testimonios literarios nos comentan esta práctica (Plinio, *NH.* 9, 134). También estuvieron bastante extendidas las *fullonicae*, siendo muy escasos los restos arqueológicos documentados. Así el sector nordeste de la ciudad romana de *Barcino* corresponde a un espacio urbano ocupado por una *fullonica* y una *tinctoria*<sup>310</sup>, fechadas en el siglo II. Se han hallado útiles de la actividad textil y piletas de teñido con restos de pigmentos. Sin embargo, son dudosos los restos de *Arcobriga*<sup>311</sup> o de la villa romana dels Munts, que en ningún caso documentan la

---

307 Ripollés Alegre, 1992: 398.

308 La zona donde se realizaba el procesado del lino constaba de un conjunto de instalaciones que se iniciaba con un canal, una balsa para decantar el agua, otra de grandes dimensiones para macerar y un amplio patio anexo donde acopiar los cultivos. El lino, en esta villa era cultivado y obtenida su fibra que se transformaba en las madejas y ovillos necesarios para el hilado. El lino se tejería en los talleres de la ciudad de *Saetabis* (Albiach y De Madaria (coord.), 2006: 58).

309 Plinio, *NH.* 18, 165; 19, 9; Catulo, *Carmina* XII, 14, 17; Gracio Falisco, *Cynegetikon*, XL-XLI; Silio Itálico, *Bellum Punicum*, 372-375; Barceló y Ferrer, 2007: 495-496.

310 En el siglo III en la *insula* contigua a la *fullonica* se situaba una industria cetaria dedicada a la salazón de pescado y a la fabricación de *garum*, así como una instalación de productos de vino (Beltrán de Heredia, 2000: 253-254).

311 Alfaro, 1984: 227.

presencia del horno<sup>312</sup>. En *Arcobriga* una de las construcciones pudo asociar un telar y determinadas *lacunae fullonicae*<sup>313</sup>.

La gran variedad de tintes y tratamientos aplicados a la decoración y estampación de las telas enriqueció mucho las manufacturas textiles, que fueron objeto siempre de un activo comercio. Las *tinctoriae* eran establecimientos donde se teñían los paños. Entre las materias teñidas figuraba principalmente la lana. Había dos clases de talleres, los *infectoria* y los *offectoria*. Un posible taller pudo funcionar en época tardo imperial en Fuengirola, donde apareció un depósito de múrices<sup>314</sup>.

## II.2.9 La pintura mural romana y el mosaico

La decoración de los interiores se encomendaba a pintores y artesanos musivarios. También un oficio relacionado con el sector de la decoración era el *caelator anaglyptarius*, grabador o cincelador de relieves en metal<sup>315</sup>. En *Corduba* trabajó como tal un inmigrante de Tucci, *Caius Valerius Anemtion* (*CIL* II, 7, 347)<sup>316</sup> y hay otro testimonio epigráfico en una lápida mortuoria de *C. Valeius [Diph] ane [s]*, que fue *caelator anaglyptarius* también en *Corduba* (*CIL* II, 2243).

En el mundo ornamental de pavimentos, paredes y revestimientos de techos, destaca sobre todo el mosaico en pavimentos y paredes y la pintura mural en muros interiores. Su calidad viene dada por la cerámica, vidrio, pasta de vidrio, perlas, nácar, oro, etc.

---

312 Beltrán Lloris *et al.*, 1987: 29; Uscatescu, 1994: 54.

313 Curchin, 2004: 222.

314 Uscatescu, 1994: 60, 147.

315 Gimeno, 1988: 12.

316 Le dedicó un epígrafe *Caius Valerius Zephyrus*, que se cualifica como liberto suyo y como *alumnus* (Rodríguez, González, Mangas y Orejas, 1999: 80).



El yeso o estuco es un material muy presente en las creaciones artísticas del mundo romano, aunque siempre se ha considerado como un material pobre y consecuentemente sus decoraciones como algo secundario. El yeso será utilizado como material secundario en albañilería pues será la cal el material por excelencia, pero las diáfanas láminas de yeso cristalizado, llamadas piedra especular o espejuelo (*lapis specularis*), usadas a modo de vidrios en el vano de las ventanas, y de las que Segobriga (Cabeza del Griego, Saelices, Cuenca) fue principal proveedora (Plinio, 36, 160-161), gozarán de gran aplicación práctica<sup>317</sup>.

Pese a su innegable valor decorativo, el análisis de este tipo de soportes no forma parte de este trabajo al no ser estar clasificado como arte suntuario propiamente dicho.

---

317 Barceló y Ferrer, 2007: 419.



### III. Las técnicas de fabricación de los materiales y los centros de producción

#### III.1 Los estudios acerca del artesanado romano

Hoy en día tenemos muy poca información de los antiguos escritores al respecto de los artesanos o artistas romanos. Plinio, Luciano y Plutarco, quienes vivieron en época imperial, prestaron una gran atención a la escultura, sobre todo a las esculturas griegas originales que subsistían aún en su época, y los artistas que mencionan en sus escritos prácticamente son todos griegos. Anteriormente, Platón había manifestado una escasa consideración por los artistas figurativos, describiéndoles como copistas de imágenes depravadas o corrompidas<sup>318</sup>.

Plinio, en su obra *Naturalis Historiae*, dedica los libros 33, 34, 35 y 36 a las artes y sus materiales. En el libro 34 estudia la historia de la estatuaria elaborada en bronce, y en el libro 36 describe el trabajo en mármol y otras piedras e incluye en él la historia de la escultura, las obras y los artistas, así como la descripción de las obras arquitectónicas y de los otros usos del mármol en la ornamentación de los edificios. Plinio también se ocupa en el estudio de los materiales, pavimentos, columnas, etc.; sin embargo, ofrece pocos datos concretos sobre la vida de los artesanos romanos. Cicerón, en su obra *Disputas Tusculanas*, señala que la escultura no era una ocupación honorable en Roma (*Tusc.* 1, 2, 4) . Por su parte, Plutarco en sus *Vidas Paralelas*, también apunta que el trabajo manual no gozaba de buena consideración en Roma (*Pericles*, II, I).

---

318 Según Blázquez, 2003: 715.

También aparecen citas referentes a otra información, esta vez menor, alusivas a ciertos aspectos del artista o artesano romano en alguna de las obras de Luciano, Plinio el Joven, Suetonio, Vitruvio, Marcial, Apuleyo, Lucrecio, Plauto o Varrón.

En la ciudad de Roma los artistas figurativos no debieron tener un puesto acomodado entre los otros personajes ilustres, como sí lo tenían algunos políticos, filósofos, escritores o poetas. Así en la *Urbs* se ha confirmado una más alta popularidad y prestigio de la literatura que del resto de los sectores artísticos<sup>319</sup>.

En el estudio de las fuentes y citas epigráficas, los investigadores han planteado hipótesis en algunos casos contradictorias respecto a la situación de los artistas y de los artesanos en Grecia y Roma. Filippo Coarelli recoge los principales trabajos que han examinado este tema; Bianchi Bandinelli, Burckhard o Schweitzer opinan que los artistas -o mejor artesanos según la opinión griega y romana- ocupaban un lugar muy bajo en la escala social. Por su parte, autores como Lauter, Philipp y Guarducci han revalorizado el papel social del artesano griego. Hümmelmann se posiciona en un punto intermedio entre ambas teorías<sup>320</sup>.

En España el estudio sobre la situación social del artesanado romano ha sido tratado los últimos años por M. A. Elvira, sumándose a los trabajos realizados por Blázquez y García y Bellido, entre otros<sup>321</sup>.

En la Grecia del siglo VI a.C. el artista o artesano escultor, firmaba sus obras. Atenas hasta finales del clasicismo llegó a ser el gran centro de producción artística del Mediterráneo. A partir de los grandes Fidias, Praxíteles, Skopas, Policleto, etc., se produce un cambio en la concepción del artesanado, pues éste se empieza a formar en talleres “profesionales”. Respecto a la consideración social de ciertos artesanos, destaca la consideración de Fidias

---

319 Calabi Limentani, 1958: 47.

320 Estas opiniones aparecen en Coarelli, 1980.

321 Elvira, 1990; Blázquez, 1978; García y Bellido, 1949 y 1955.

como amigo predilecto de Pericles, lo que demuestra la importancia de su obra para el programa propagandístico del mandatario ateniense. Con Alejandro Magno y con los reinos helenísticos, el artesanado es utilizado también para la propaganda política a través de la representación artística real o imperial. Y ya desde finales del periodo helenístico, se ponen de moda los talleres de copistas, que se dedicaban a la imitación y repetición de las obras originales griegas de época clásica.

Bianchi Bandinelli explica la situación del artesanado en función de la situación socioeconómica que vive Grecia. Indica que en torno al 560 a.C. la cerámica de Corinto decayó porque así lo hizo también su economía. Por otro lado, argumenta que todo el arte entre los siglos VI y IV a.C. es artesanado y que los ingresos de los escultores sólo les daba para vivir, al contrario de lo que sucede con los arquitectos y pintores cuya situación fue mejor. Bianchi Bandinelli recoge en su trabajo una gran cantidad de relieves donde aparecen representados los artesanos en sus talleres<sup>322</sup>.

Según recoge Coarelli, Schweizer es partidario de admitir la baja situación social del artista. Señala que en época homérica los artesanos procedían de fuera de Grecia: Sidón, Chipre, Fenicia, Meonia y Caria y que eran el resultado de las razzias realizadas por los griegos<sup>323</sup>. Para Schweizer el artesano mejoró su posición a partir de la irrupción de los tiranos en época arcaica, apareciendo especialistas y llevando a cabo obras que servían a su gobierno de propaganda política<sup>324</sup>, y la caída de la tiranía significó que los artesanos se vieran privados de algunos de sus derechos. Esta teoría, sin embargo, es matizada por Coarelli

---

322 Como un relieve con un calderero (Bianchi Bandinelli, 1961: 62, fig. 65), la tumba del panadero *M. Vergilius Eurysaces* en Roma, con escenas de tahona (66, fig. 73), la estela de la familia de P. Longidiense de Ravenna, con escena de construcción de barco (66, fig. 96), etc.

323 En la Iliada los artesanos son raros. En la Odisea los *demiourgoi* se les compara a los mensajeros, a los médicos, a los *aedos* y a los carpinteros (Odisea, 17, 365 - ss.). Hefesto fabrica brazaletes, broches y rosetas (*Iliada*, 18, 400-401). En Coarelli, 1980.

324 Así en la cerámica de figuras negras, hacia el 570 a.C., antes de la arribada de los Pisistrátidas, Hergotimos (alfarero) y Kritias (pintor) realizaron el Vaso François, una de las obras más conocidas de esta cerámica. Muchos ceramistas firmaron sus obras como Sófilo, Nearjos, Lydo, Amasis y Exequias. Schweizer recoge los nombres de alguno de los artesanos: Teodoros de Samos, arquitecto y escultor; Eupalmos de Megara, etc. (En Coarelli, 1980).

pues para él muchos artesanos alcanzaron un notable renombre en la sociedad ática.

Toynbee señala que en Grecia el artista no tiene una alta consideración debido a su condición de obrero trabajador. Al escultor nunca se le consideró un erudito, pues se le clasificaba como un trabajador, mecánico o artesano, que no tenía ninguna posibilidad de promoción social. Los grupos artesanales eran familiares, estaban formados por el padre, hijos y en ocasiones algún esclavo o aprendiz<sup>325</sup>. En la Grecia clásica los artistas recibían un pago por sus trabajos, aunque es posible que la situación económica y social del gran conjunto de artesanos no fuera alta de forma generalizada<sup>326</sup>.

Gerome J. Pollitt indica que con el Helenismo se dio una mezcla de elementos griegos y orientales. Con Lisipo la situación del artista o artesano debió cambiar profundamente<sup>327</sup>. Lisipo tuvo una escuela de escultores y la obra de sus discípulos la conocemos por los testimonios sobre todo de Plinio<sup>328</sup>. A comienzos del Helenismo los escultores de Atenas crearon el retrato psicológico<sup>329</sup>. A comienzos de este siglo los artesanos-escultores crearon los primeros retratos de pensadores.

Roma durante su expansión se apoderó de gran parte del patrimonio artístico griego y helenístico y se llevó sus artesanos a Roma. El saqueo artístico comenzó con Marcelo el año 212 a.C. con la conquista de Siracusa<sup>330</sup>. La

---

325 El artista griego era un jornalero por lo tanto pertenecía a los estratos sociales más bajos, como así lo refleja Hesiodo en *Los Trabajos y los Días* (Toynbee, 1951: 17).

326 Cf. Guarducci, 1962: 236-239; Elvira, 1990: 181.

327 Apareció una iconografía regia, cuyo creador fue el escultor Lisipo de Sición. Elementos lisipeos del retrato original de Alejandro Magno se encuentran en las cabezas de Alejandro Magno de Pérgamo (en torno al 180 a.C.). En pintura Apeles de Cos tuvo la exclusiva de retratar a Alejandro (Plinio, 7,125) y en monedas y gemas Pirgóteles. Los musivarios hicieron también obras maestras como los mosaicos de guijarros de Pela, los de la caza del león (330-300 a.C.) (Pollitt, 1966).

328 Que alude a las obras de los hijos de Lisipo: Euticrates y Daipo (Plinio, 34, 87). Es decir, el taller era una empresa familiar. Se conoce los nombres de la segunda generación de la escuela de Lisipo, a la que perteneció Tisícates (Plinio, 3, 67). Jenócrates, discípulo del anterior (Plinio, 34, 83) fue escultor e historiador del arte.

329 Estos retratos se inician con el Demóstenes de Polieucto en torno al 280 a.C. (Pollitt, 1966: 113).

330 Con la conquista de Siracusa (Livio, 25, 40, 1-2; Plutarco, *Marc.*, 21). Fabio Máximo llevó a Roma el Heracles de Lisipo. L. Escipión trasladó a Roma 34 estatuas de Asia Menor. *Nobilior* de Erolia, Ambracia y Epiro, en el 187 a.C. 285 llevó estatuas de bronce y 230 de mármol que habían pertenecido a la colección

presencia de los artesanos griegos en Roma es un dato a tener en cuenta, muy importante para el posterior desarrollo de las artes romanas. Por Livio conocemos que Lucio Escipión se llevó muchos artesanos de Asia Menor a Roma. Metelo en el año 146 a.C. se trajo las obras de arte de Macedonia y a los escultores *Dionysos*, *Polykles Timarchides* y al arquitecto *Hermodoros*.

La misma nobleza de Roma llegó a manifestar un interés por acumular las obras de arte griegas. Este fatuo coleccionismo explica la aparición a finales de la República romana de los talleres de copistas, que trabajaron en Atenas, Priene o Mileto<sup>331</sup>. El hecho de que las clases sociales altas desarrollaran una inclinación por las obras de arte griegas, marcará el progreso de la producción escultórica romana. En las ciudades de Atenas y Roma se había formado un artesanado especializado en realizar copias, pero en general estas reproducciones tenían una función exclusivamente decorativa, que daban un reflejo de semejanza y homogeneidad a todas las obras. Se repetían constantemente sin referirse al original de los mismos modelos, de hecho, no existía en latín ninguna distinción para referirse al nombre que se le daba al artista original y al copista.

P. Morel también ha tratado el tema de la situación del artesanado en el Imperio Romano. Comienza este investigador recordando varios textos que hablan del desprecio de la inteligencia por el artesano y el trabajo asalariado<sup>332</sup>.

J. M. C. Toynbee considera que, a principios del siglo II a.C., Atenas todavía era una reconocida escuela de escultores que estaba especializada sobre todo

---

privada del rey Pirro (Livio, 39, 6). Entre las obras trasladadas a Italia, se encontraban obras de Fidias y de Lisipo.

331 Copistas atenienses fueron Apolonio, que firmó una copia en bronce de la cabeza del Doríforo de Policleteo, Antioco, cuya firma aparece en la réplica en mármol de la Athenea Parthenos de Fidias; y Glykon, cuyo nombre figura en la copia en mármol de Hércules Farnesio. Sólo se conserva el nombre de un copista latino, *M. Cossitius Cerdo M(arci) L(ibertus)*, que vivió a finales de la República. El escultor latino de esta época fue *Coponius* (González Serrano, 2004: 278, 281).

332 Se apoya en frases de Cicerón “el taller en nada es compatible con la condición del hombre libre”; de Séneca (*Epistulae, Epist. ad Luc.*), para el que las obras del artesano son viles y vulgares y no se relacionan con las verdaderas cualidades humanas (Morel, 1991).

en el retrato<sup>333</sup>. Plinio nos ofrece dos listas de escultores griegos de la segunda mitad del siglo II a.C. que trabajaron para Roma<sup>334</sup>. Durante los siglos II-I a.C., otros lugares que producían linajes de escultores eran Rodas y Tralles, y a partir de este momento, la mayoría de los escultores que trabajan en Roma van a ser de origen griego, sobre todo atenienses, aunque también llegaron algunos procedentes del sur de Italia.

En el siglo I a.C. tiene lugar el desarrollo del “arte romano” propiamente dicho, con la creación y establecimiento de formas exclusivamente romanas, pero debemos tener en cuenta la importancia que tuvo la adopción de la escultura griega. Este periodo ha sido estudiado por G. M. Richter. Para esta autora el número de escultores de formación y origen griegos era considerable, agrupándose en talleres y trabajando en obras romanas<sup>335</sup>. Por lo que se observa que persiste una notable demanda de arte griego por parte de los romanos. Los artistas griegos que se iban instalando en Roma desde el siglo II a.C. ejercían como profesores y maestros.

Otra cosa bien distinta es la información que disponemos sobre los colegios en el mundo romano. Sabemos que en época imperial al menos un tercio de la población urbana formaba parte de un colegio: *collegia*, *corpora*, *societates*, *sodalitates*, *sodalicia*, etc. Según aparece reflejado en la epigrafía, los miembros de las asociaciones se identifican con diferentes términos: *socii*, *sodales*, *corporati* o *collegiati*. Las diferencias entre estas expresiones no parecen comprensibles, ni siquiera los textos jurídicos lo aclaran. La existencia de los colegios profesionales era un indicativo de la actividad económica, pues en los territorios que están fuera de las rutas comerciales los colegios son más extraños. En los *collegia* se mezclaban las características profesionales,

---

333 Toynbee, 1951: 18.

334 Los nombres de la primera lista (*Anteus*, *Callistratus*, *Polycles de Atenas*, *Callixemus*, *Pythocles*, *Pythias* y *Timocles*) están relacionados con el resurgir de la escultura de mediados de siglo (Plinio, *NH.* 34, 52). La segunda lista contiene los nombres de los escultores que hicieron estatuas para los templos en el *Porticus Metelli* en Roma. Sus nombres son *Philiscus* de Rodas, *Timarchides* y sus dos hijos *Dionysius* y *Polycles*, *Pasiteles*, *Heliodorius* y *Policharmus* (Plinio, *NH.* 36, 34, 35; Cf. Toynbee, 1951: 18).

335 Richter, 1950 y 1965.



económicas, territoriales, religiosas (los socios hacían ofrendas a la divinidad específica protectora del colegio), sociales, políticas, funerarias (la mayor parte de las asociaciones se ocupa de las exequias de los socios y participa en la ceremonia en su memoria) y jurisdiccionales, pues tienen el derecho de asignar multas y sanciones a los miembros que no respetaban las reglas<sup>336</sup>.

En Córdoba se conoce una tabla de patronato gremial fechada en el año 348. Se trata de un grupo de artesanos, los *fabri subidiani*<sup>337</sup>. En Hispania las inscripciones de *collegia* son muy infrecuentes, en la Bética hay tres según se ha señalado y otros *collegia* son de carácter religioso o funerario<sup>338</sup>.

F. Diosono estudia todos los aspectos vinculados con la forma de funcionar de los *mercanti*, *armatori* y *publicani*<sup>339</sup>. Aquellos que podían dedicarse a las empresas financieras eran los banqueros, los comerciantes a gran escala y los armadores. Podían trabajar individualmente o constituir sociedades de capitales, las *societates*. En el Digesto (3, 4, 1) se estudian las concesiones a colegios, *corpora* y sociedades de capitales del *habere corpus*, de la capacidad de tener bienes comunes recogida en el estatuto de la personalidad jurídica, que permitía llevar adelante los propios negocios sin responsabilidad individual y representa una condición fundamental para *publicani* y *societates*, que administraban grandes capitales<sup>340</sup>.

---

336 Cf. F. Diosono, *Arti e mestieri nel mondo romano antico. Collegia Le associazioni professionali nel mondo romano*, Strumenti per la Conoscenza del Mondo Romano Antico, Collana diretta da Filippo Coarelli, Ed. Quasar, Roma, 2007.

337 D'Ors, *Epigrafía jurídica*, 397.

338 Así las *Sacrae Ciriae* (CIL II, 1346) o el *sodalitium* (CIL, II, 1293). A un *collegium* pertenecía *Porcius de Malaka, pius in collegio* (CIL, II, 1976; D'Ors, *Epigrafía jurídica*: 384); un altar erigieron los sodales a *Quintus* en Carmo (EE, 8, 97). Una de las citas más importantes de un colegio funerario es la inscripción (CIL, II, 2102b) de *Ostigi* (D'Ors, *Epigrafía jurídica*, 384). La inscripción (CIL, II, 2229), procedente de Córdoba, menciona a un *magister familiae publicae*, lo que Blázquez (1978: 503) interpreta como una organización en colegio de los esclavos y libertos de Córdoba.

339 F. Diosono, 2007.

340 J. J. Ferrer Maestro, "Poder económico en Roma: el *ordo publicanorum*", *Millars, Espai i Història*, XIX, 1996, pp. 21-26.

### III.2 Talleres, artesanos y especialidades

El artesano en el mundo romano se designaba en latín como *artifex* (Plinio, *NH.* 34, 7 y 35, 138), término éste que se utilizaba en un sentido muy amplio, pues no existía una palabra que tradujese lo que hoy en día entendemos por artesano. El significado de artesano agrupaba a aquellas personas que trabajaban en las distintas especialidades del arte: bronceístas, orfebres, vidrieros, ceramistas, alfareros, pintores, musivarios, escultores, arquitectos, etc.<sup>341</sup>

En primer lugar, existen claras alusiones a los trabajadores del metal que aparecen en los bronceos de *Vipasca*, de época de Adriano. Se trata del reglamento jurídico de un distrito minero registrado en dos láminas de bronce. El distrito minero de *Vipasca*, de propiedad imperial, estaba bajo la supervisión de un *procurator metallorum*, quien alquilaba las explotaciones mineras. En el texto se establecen los derechos de los diferentes arrendatarios de los servicios de *Vipasca*. En el capítulo séptimo, titulado *Scripturae scaurariorum et testariorum*, se hace referencia a los explotadores de las escorias de mineral y de la piedra, así como a los fundidores. En la inscripción se cita a "(...) aquel que, en el territorio de la mina de *Vipasca* quiera depurar ... preparar en lingotes, machacar, cribar y lavar las escorias de plata o de cobre, o el polvo de escoria, o los residuos de fundición (...)". Así los *scaurarii* eran los encargados, libres o esclavos, del aprovechamiento de las *scauræ*<sup>342</sup>. Los *scaurarii* se ocuparían de separar el mineral extraído de las minas de la ganga con objeto de facilitar su transporte y posterior fundición. Junto a éstos, se menciona a los *testarii*, término que ha planteado también problemas de interpretación. La mayoría de los

---

341 Calabi Limentani, 1958: 9.

342 J. J. Ferrer Maestro, "Gestión recaudatoria o fiscalidad racional. Otra visión de *Vipasca*", en L. Hernández Guerra (ed.): *Actas del II Congreso Internacional de Historia Antigua: la Hispania de los Antoninos*, Valladolid, 2005c, pp. 545-554.

autores considera que eran canteros o picapedreros mientras que H. Gimeno ha planteado la posibilidad de que fueran trabajadores del metal<sup>343</sup>.

A continuación, paso a describir cada una de las especialidades.

### III.2.1 El bronce

A este sector pertenecían los *aerarii*<sup>344</sup> y los *confectores aeris*, documentados a partir de la epigrafía<sup>345</sup>. En otros casos los *aerarii* podrían combinar las funciones de artesano y vendedor.

Algunos de estos artesanos son conocidos en Hispania gracias a la epigrafía, como el bronceista llamado *Aper* que murió a la edad de treinta años y que aparece en *Tarraco* en un epitafio que le dedica su desconsolado padre. El epígrafe se data a finales del siglo II o siglo III<sup>346</sup>. Otro está constatado en *Corduba*, se trata de un liberto (*CIL* II<sup>2</sup>, 7, 341). El también bronceista *C. Octavius Felix*, del siglo I, aparece citado dentro de un grupo familiar de ocho libertos<sup>347</sup>. En la séptima línea de la inscripción E. Hübner leyó *a[er]a[rius]*, profesión que habría desempeñado *C. Octavius Primus*<sup>348</sup>. En dos epígrafes de Córdoba

---

343 Cf. Gimeno, 1988: 57-59.

344 El término *aerarius* servía para designar al trabajador del metal en general, aunque en función de la raíz del sustantivo *aes* en concreto debía utilizarse para aludir al artesano del cobre o bronce (Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 528). Por este mismo significado de bronce y moneda, también reconocía a los responsables de la recaudación del *tributum* en época de la República romana: *tributum aerarii* (Ferrer Maestro, 2005b: 36).

345 Como es el caso de *T(itus) Flavio Aug(usti) / lib(erto) Polychryso / proc(uratori) montis / Mariani prae/stantissimo ( ) / confectores aeris* (*CIL* II<sup>2</sup>, 1179).

346 Cf. Gimeno, 1988: 18. De la onomástica de este personaje, del que su padre dice haber llevado una vida pobre (*pauper vixisti* en la línea 3), desconocemos el estatus social, pues al tratarse de una composición poética sólo se ha indicado el nombre personal, pudiendo faltar el *praenomen*, *nomen* y la referencia al patrono si se tratara de un liberto (Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 528). El nombre de *Aper* está atestiguado en 24 inscripciones de la Península Ibérica, cuatro de ellas en Tarragona (Abascal, 1994: 279-280).

347 *CIL*, II, 2238. *Cuccio* y *Prot[us]* eran libertos de *C(aius)*, *Modesta* y *Primus* de *T(itus)* y *C(aius)*, mientras que *Macer* y *Chloris* tenían como patrona a *Modesta*. De la madre citada primero y del bronceista *Felix* no se conserva la alusión al patrono. Con la excepción de *Chloris*, cuyo *cognomen* era griego y quizá de *Prot[us]*, que pudiera leerse *Prot[us]*, el resto de libertos citados en la inscripción llevan *cognomina* latinos, lo que podría indicar su origen hispano (Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 528).

348 Sin embargo, esta hipótesis no ha sido defendida por otros autores. Otro liberto de esta familia *Octavia* podía haber ejercido el mismo oficio que *C. Octavius Felix* (Gimeno, 1988: 19).

aparecen mencionados un tal *M. Aerarius Telemac(h)us*, médico liberto de una sociedad de *aerarii* (*AE*, 1971: 181; *CIL* II<sup>2</sup>/7, 334), en uno de ellos, y un *D(ecimus) Aerar[ius]* (*CIL* II<sup>2</sup>/7: 402) en otra. Finalmente, cerca de Úbeda la Vieja se halló un epígrafe métrico dedicado a la esclava *Gemina* por *C. Aerariu[s]* (*AE*, 1991: 1076; *AE*, 1994: 1060).

A su vez, en Sevilla unos *confectores aeris* honran a *T. Flavius Polychrysus*, liberto imperial que desempeñó la función de *procurator* del *Mons Marianus*, un importante distrito minero de Sierra Morena de titularidad imperial<sup>349</sup>. La función concreta de estos *confectores aeris* es discutida. Es posible que se tratara de artesanos relacionados con tales minas al depender de su producción metalífera para elaborar sus artefactos; o quizá individuos implicados en las tareas de extracción y fundición del metal, pero basándose en la organización general de las minas que reflejan las leyes de *Vipasca*, no como operarios sino ejerciendo una función de propietarios, razón por la que tendrían que tratar directamente con el *procurator* al que homenajearían<sup>350</sup>. Sólo estos tendrían la capacidad económica suficiente para erigir un monumento. Sin embargo, el uso del término *confeccionador* no encaja bien con esta interpretación. *Confeccionador* significa “realizador” o “confeccionador”, de manera que los *confectores aeris* eran los confeccionadores de bronce o cobre, o bien los artesanos que hacían objetos con estos metales. Por lo tanto, Á. Alonso considera que la inscripción fue dedicada por trabajadores del metal y no por los explotadores de los pozos mineros<sup>351</sup>. La inscripción data de principios de época flavia o inicios del siglo II.

Ya se citó la *societas aerariorum* de *Corduba*, que en opinión de Pavis d'Escurac sería más bien una empresa dedicada al trabajo del bronce, no un colegio, ya que los artesanos no solían utilizar ese término para sus asociaciones.

349 Los *confectores aeris* a *T. Flavio Augusti liberto, Polychryso, procuratori Montis Mariani* (*CIL* II<sup>2</sup>, 1179). Inscripción de época de los Antoninos procedente de *Hispalis* (Blázquez, 1976: 16; Rodríguez Neila, 1999: 68).

350 *C(aio) Caecilio C(ai) Caecili / Silvani filio Virgilliano / e(gregio) v(iro) proc(uratori) Aug(usti) ripae prov(inciae) / Béticae prf* (*CIL* II, 1177; Cf. Gimeno, 1988: 19-20).

351 Alonso *et alii*, 2007: 532.

Otro testimonio se documenta en la *tabula* de Sasamón del año 239, donde un grupo de quince hombres y seis mujeres hacen una dedicatoria a sus patronos. De los quince dedicantes sólo cinco mencionan su oficio<sup>352</sup>.

Se sabe de la existencia de talleres que exportaban sus productos por todo el imperio. Es el caso del taller capuano de un tal *Polybios* que trabajaba en época de Trajano. En este taller se hacían cacerolas de bronce, en cuyos mangos *Polybios* estampaba su nombre. En *Iulobriga* se ha hallado un fragmento de asa con la estampilla procedente de este taller<sup>353</sup>. En un mango de cacerola hallado en la villa romana de la Coscosa (Badajoz) aparece la inscripción *EX OF / ASEELI / VTER / FELIX IN DEO*<sup>354</sup>.

En la Lusitania, para época del Bajo Imperio, se han encontrado una serie de bronces que indican la existencia de talleres de bronceístas. Así el tubo con león y lobo atacando a cabras, fechado en el siglo III<sup>355</sup>. En época visigoda avanzada trabajaba en Mérida un taller de bronceísta, *Ex officina Necleclti*, del que se conservan ruedas caladas<sup>356</sup>.

### III.2.2 La plata

Conocemos algunos oficios relacionados con este sector, así el de *argentarius*, aunque cabe la posibilidad de que alguno de los individuos así mencionados fuesen en realidad banqueros o cambistas, profesión conocida también en dicha denominación<sup>357</sup>. En este sentido, en una inscripción funeraria

---

352 Esta baja proporción de alusiones a la profesión entre quienes dedicaron la inscripción no encaja con un posible colegio profesional como considera A. D'Ors, pudiendo tratarse de un colectivo de personas unidas con fines culturales o funerarios, como plantean J. M. Santero (1978: 128-129) y H. Gimeno (1988: 54). El último de los personajes citados en el epígrafe es *Pelagius*, de profesión *clavarius*.

353 García y Bellido, 1955: 19.

354 Serra Ràfols, 1952: 153, lám. 28; García y Bellido, 1955: 19.

355 García y Bellido, 1949: 446, fig. 474.

356 Del Palol, 1952: 304, fig. 8; García y Bellido, 1955: fig. 15.

357 Las fuentes jurídicas y literarias evidencian la importancia de la práctica bancaria profesional básicamente a través de *argentarii*, *coactores* y *coactores argentarii*. El interés por este tema surge a partir del descubrimiento de la *lex metalli Vipascensis* y del archivo del pompeyano *Lucius Caecilius Lucundus*,

de *Veii* se menciona a un tal *M. Ulpius Martialis*, designado como *coactor argentarius Caesaris n[ostri]*, quien podría haberse encargado de acordar créditos en subastas organizadas por el emperador Trajano (*CIL VI, 8728*)<sup>358</sup>. Otros *argentarii vasculares* se han documentado en Roma y en Verona (*CIL VI, 9958* y *CIL V, 3428* respectivamente)<sup>359</sup>.

De los *argentarii* manifestados en Hispania, sólo en un caso se puede asegurar que se trataba de un artesano que trabajó la plata. Se trata de *L. Iul(ius) Apolau(s)tus*, en cuyo epitafio hallado en Valencia, en la actualidad desaparecido, se especifica que fue *argent(arius) vascularius*, orfebre dedicado a la fabricación de vajillas de plata (*CIL II<sup>2</sup>/14, 36*)<sup>360</sup>. *L. Iulius Apolaustus* se trata de un artífice griego al cual dedica el monumento su esposa *Tettia Valentina* (*CIL II, 3749*)<sup>361</sup>. La fecha del epígrafe corresponde a finales del siglo I o mediados del II.

Las otras posibles referencias a *argentarii* se encuentran en inscripciones fragmentadas de Sagunto, Cádiz, Cartagena y Porcuna. Hay que tener en cuenta que *Argentarius* también fue usado como *nomen*, en la península las menciones epigráficas de personas que llevan el *nomen Argentarius/-a* proceden de Andalucía, excepto los casos de Sagunto y Mazarrón<sup>362</sup>. La utilización de *Argentarius* como *cognomen* no está comprobado en la epigrafía.

En Sagunto, la inscripción se resume a una única línea en la que puede leerse *OE-BI ARGE (IRSAT, 250; CIL II<sup>2</sup>/14, 503)*<sup>363</sup>. Corell restituye las cuatro

---

identificado este último con un *coactor argentarius* (García Morillo, 2005). Otras referencias las podemos encontrar en Rodríguez, González, Mangas y Orejas, 1999: 66.

358 Cf. García Morillo, 2005: 115.

359 Cfr. Corell, 1997: 154-155.

360 García y Bellido, 1955: 17, núm. XXVI; Gimeno, 1988: 17.

361 Aunque en la inscripción no se especifica la condición jurídica de este artesano, teniendo en cuenta que lleva un *cognomen* griego podría tratarse de un liberto (Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 529; Corell, 1997: 154-155).

362 Cf. Abascal, 1994: 84.

363 Según Beltrán y Alonso (*et alii*, 2007: 529) no ven una interpunción entre ambos términos que Corell sí aprecia.

primeras letras como la terminación del nombre en genitivo [*Ph*]oebi, y al tratarse de un *cognomen* se interpreta el siguiente término como *arge[ntari]* aludiendo a la profesión del personaje teniendo en cuenta que la indicación del oficio era común entre esclavos y libertos, esta interpretación se apoya por el origen griego del nombre *Phoebus*. Está fechada a principios del siglo I.

En Cádiz se ha interpretado el término [*arge*]ntarius como posible alusión a la profesión del sujeto debido a que los dos términos precedentes pudieran aludir al *nomen* de éste y a su filiación en caso de ser liberto (AE, 1995: 796).

A finales de época republicana o inicios del Imperio está documentado un *argentarius* en *Obulco* (CIL II, 5519), del siglo II o comienzos del siglo III, y otro posible *argentarius* llamado *A. Verg[ilius]* en *Carthago Nova* (CIL II, 3440)<sup>364</sup>. En la inscripción de Cartagena, el término *arge[ntarius]* aparece tras la mención del *praenomen* y *nomen*, por lo que aunque no debemos descartar que funcione como *cognomen*, podría interpretarse como la referencia a la profesión. H. Gimeno la fecha a finales de la República o principios del Imperio.

Por último, el epígrafe dudoso de Porcuna: se trata de un ara votiva fragmentada de mediados del siglo I, de cuya inscripción sólo se conserva el término *argentar(ius) v(otum) s(olvit)* (CIL II<sup>2</sup>/7, 130)<sup>365</sup>.

De otros testimonios se deduce la intervención de diversas personas en la fabricación de un objeto, circunstancia que como veremos más adelante era muy común en el proceso de elaboración de cerámica decorativa, por ejemplo, San Agustín: "... *argentarii, ubi unum vasculum, ut perfectum exeat, per multos artifices transit ...*" (De civ. Del VII, 4).

En Elche se conserva la inscripción referente a un *colleg[ium] [fab(rum)] [ar]gen[ta]r(iorum) et con[flat(orum)]*. La interpretación es dudosa. Según J. M. Santero se trataría del testimonio de una *schola* o lugar de reunión de un colegio

---

364 Cf. Gimeno, 1988: 16.

365 Algunos autores han interpretado que se trata de un antropónimo o que quizá menciona a un conjunto de plateros organizados en un *collegium*, si se admite la lectura *argentarii votum solverunt* (Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 530).

de *centonarii*<sup>366</sup>. J. Corell, por su parte, defiende que la lectura de las letras *GEN* en *[ar]gen[ta]r(iorum)* es segura<sup>367</sup>. En el caso de que fuera correcta la restitución de *fab(rum)* podríamos interpretar estos *argentarii* como orfebres plateros y no como cambistas o banqueros, pues la expresión *faber* designa al artesano que trabaja con materiales duros, en este caso la plata. Estos *argentarii* en Elche compartirían colegio con unos *conflatores* o fundidores de metal. El epígrafe se fecha entre finales del siglo I y comienzos del siglo II<sup>368</sup>.

### III.2.3 La joyería de oro y piedras preciosas o semipreciosas

Los abundantes hallazgos de orfebrería en Hispania y las referencias epigráficas a donaciones de objetos áureos (*CIL* II, 1582; *CIL* II, 7, 67)<sup>369</sup> confirman la existencia de *aurifices*, que eran artesanos expertos en el trabajo de este metal.

Para que existiera una industria de este tipo se requería, por un lado, materia prima, por otro, demanda de objetos de oro por parte de los grupos sociales con alto poder económico y, finalmente, artesanos hábiles en este sector. Los orfebres conseguían el oro en forma de barras o lingotes, que procedía de los Balcanes, la Galia, Britania y sobre todo de Hispania<sup>370</sup>. Las herramientas utilizadas por los orfebres romanos fueron el yunque, diferentes tipologías de martillos, perforadores, punzones, cinceles, matrices, así como útiles para grabar, moldes, tenazas, pinzas, tijeras, balanzas de precisión, crisoles, cuencos de brea, etc.

El grado de especialización de este trabajo demuestra la existencia de *aurifices*, *brattiarum* e *inauratores*, *barbaricarii*, que operarían en pequeños

---

366 Santero, 1978: 58.

367 Cf. Corell, 1999: 59-61.

368 Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 532.

369 Cf. Melchor, 1994: 173.

370 Higgins, 1976: 52.



talleres. La epigrafía romana testimonia la existencia de estas figuras que trabajaban como especialistas en la elaboración del oro y que a su vez eran *aurifices*. En la epigrafía también aparecen palabras como *anularius*, *armillarius*, *caelator*, *scalptor*, *gemmarius*, *margaritarius*, etc.<sup>371</sup>

Pruebas de *aurifices* los encontramos en la ciudad de Tarragona, donde aparece citado *L. Iu[nius] Iucu[ndus]* en una placa funeraria del siglo I. El segundo texto corresponde a *Iulius Statutus*, a quien se dedica un epitafio en verso grabado en un ara reutilizada que presenta una inscripción más antigua (*RIT*, 446 y *RIT*, 569 respectivamente). El autor del poema alude a su *artificium* y especifica que trabajaba el oro: *tractabat aurum*. El poema fue dedicado por *Secundinius Felicissimus* a su *magister*. El uso del término *statio* para designar el taller de *Iulius Statutus* podría significar que se trataba de un establecimiento creado con fines comerciales y artesanales por gentes llegadas de otro lugar. Así al final de poema *Iulius Statutus* aparece nombrado con el apodo (*signum*) de *Carnuntius*, lo que permite suponer la existencia de alguna relación con la ciudad de *Carnuntium*, en Austria<sup>372</sup>.

Un *aurifex* es mencionado en *Corduba* en época republicana<sup>373</sup>. En un epitafio de *Tarraco*, del término *artificium* y del uso del verbo *tractare* aplicado al oro, se desprende una posible referencia a un *aurifex* quizá de origen panonio<sup>374</sup>. Un *margaritarius* es mencionado en Mérida<sup>375</sup>.

Las fuentes también aluden a una *statio* o taller, que debió ser utilizada por un grupo de artesanos. A su vez los *brattarii* preparaban las láminas de metal con que trabajaban los *inauratores*. Un *brattarius* está también atestiguado en *Corduba* a inicios del Imperio (*CIL* II<sup>2</sup>/7, 333)<sup>376</sup>. Se trata de la placa funeraria de

---

371 Cf. Casal García, 2007: 169.

372 Alonso, Iglesias y Ruíz, 2007: 531.

373 *Gal., Inst.*, III, 147. “*Cum vellet sibi anulum facere aurificem iussit vocari in forum ad sellam Cordubae*” (Cicerón, *Verr.*, 2, 4, 56).

374 Haley, 1986: 122; Rodríguez, González, Mangas y Orejas, 1999.

375 Casal García, 2007: 169.

376 Cf. Gimeno, 1988: 18.

*D. Aemilius Nicephorus*, un liberto que desarrolló su actividad en época de Augusto.

En Córdoba se encontró un epitafio, hoy desaparecido, dedicado a *C. Valerius Anemtion, caelator anaglyptarius* fallecido a los cuarenta años. La inscripción fue dedicada por *C. Valerius Zephyrus* a su sucesor, liberto y alumno. El término *alumnus*, que puede tener distintos significados en la epigrafía romana, en este caso equivaldría a descendiente en su profesión, como corrobora el término *sucesor*. *C. Valerius Anemtion* era *Tuccit(anus)*, de manera que se desplazó de su ciudad de origen, *Tucci* (Martos) hasta *Corduba*, quizás con motivo del ejercicio de su profesión. La inscripción se ha datado en el siglo II (*CIL* II<sup>2</sup>/7, 347)<sup>377</sup>.

Un *inaurator* aparece en otra inscripción de *Tarraco* a principios de la época imperial (*CIL* II, 6107). Se trata de una placa funeraria de *Agathocules*, un esclavo nacido en casa de sus dueños (*verna*), tiene diecinueve años y posiblemente procede de la ciudad gala de Vienna (*Viene(n)sis*). *Cornel(ia) Cruseid[is]*, posible liberta griega que llevaba un *cognomen* griego, era propietaria de un taller artesanal y *domina* de *Agathocules*. De esta inscripción se han ocupado varios investigadores<sup>378</sup>.

Por último, en la ciudad de *Valentia* una inscripción, de finales del siglo I (*CIL* II, 3771, 507), hace referencia a la existencia de una fábrica dedicada según E. Hübner a la elaboración de imágenes de oro, plata y bronce. Estaríamos por tanto ante una fábrica *aurar(ria)* o (*fla*)turar(*ia*). Con todo, la corrupción manuscrita en la línea 4 del texto impide ser categórico en cuanto al tipo de taller. Las propuestas de restitución han sido, en este sentido, diversas. J.J. Seguí opina que se trataría de una fábrica dedicada con toda probabilidad a la fabricación de esculturas<sup>379</sup>. La cronología de estos textos epigráficos, en líneas

377 Cf. Casal García, 2007: 169-170.

378 Alföldy, 1975; Alarçao y Etienne, 1976: 36; Gimeno, 1988: 18; Gallego Franco, 1993: 111-128.

379 *Ampliatius* y su esposa, *Callirhoe*, eran libertos, así como la quizás propietaria de la fábrica, la conocida liberta *Viria Acte*, que aparece en otras cuatro inscripciones de la ciudad (*CIL* II, 3772=IRV 38=CIL II, 2 /14, 37=IRVT; etc.); *ar[morum]* en opinión de T. Mommsen al que sigue J. Corell, *Inscripciones romanes*

generales, se encuadra en el alto imperio. En Hispania han aparecido nueve inscripciones epigráficas de un total de treinta y dos para todo el Imperio en las que se hace referencia a artesanos, plateros y talleres<sup>380</sup>.

Por lo que respecta al sector de la joyería había una gran demanda de camafeos y entalles para anillos, que era atendida por los *gemmarii*. Estos objetos según Plinio (*NH.*, 9, 113) se traían habitualmente desde Próximo Oriente y había gran variedad en el mercado.

### III.2.4 El vidrio decorado

Conocemos a los trabajadores del vidrio (*vitrarii*) a partir sobre todo de los hallazgos arqueológicos. Sternini ha registrado un molde de mármol en Colonia (Alemania) que ofrece un motivo compuesto por dos círculos concéntricos y cuatro “L” en los ángulos. En Maguncia recogió otro molde esta vez en cerámica, con dos círculos concéntricos y punto en el centro en negativo. Recoge también otros hallazgos en Suiza, dos piezas más procedentes de *Augusta Raurica* (Augst, Suiza)<sup>381</sup>.

En Francia se han recuperado varios moldes, concretamente en Lyon se ha identificado un barrio artesanal dedicado a la fabricación de vidrio en el siglo I en el que estarían funcionando tres alfares paralelamente a esta actividad, y donde se habría establecido un taller vidriero con quince hornos que cesarían su actividad a principios del siglo II<sup>382</sup>. Además se han registrado otros moldes en

---

de *Valentia* i el seu territori (*IRVT*), Valencia, 1997, nº 33, 109-111; *alae* (sic) según sugerencia de C. Jullian, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris 1877-1919, s.v. fabrica, 960, nota 2; y, finalmente, *ar[arum]*, conforme a la restitución de C. Pereira, *Inscripciones romanas de Valentia* (*IRV*), Valencia, 1979, nº 37, 57-58, y aceptada por M. Clauss, *CIL* II 2, 14,37. Esta última propuesta parece más apropiada, aunque ciertamente en la ciudad había, sin lugar a dudas, un taller de orfebrería (*CIL* II, 3749=*IRV*32=*CIL* II 2 1436=*IRVT* 66). Lo que no parece probable es que *Valentia* contara con una manufactura de armamento, pues no debemos olvidar que éstas se localizaran bastante próximas a los campamentos militares o a zonas mineras (Seguí *et al.*, 2001: 125).

380 Cfr. Gimeno Pascual, 1988: 18-19.

381 Sternini, 1995.

382 Motte y Martin, 2003: 303.

zonas donde se han acreditado talleres vidrieros, pudiendo destacar el conjunto de la fronteriza Aosta italiana. Otro lote procede de Saintes, donde durante el siglo I funcionarían varias oficinas<sup>383</sup>.

En Austria, se hallaron en Linz dos botellas de sección rectangular, con las bases decoradas con círculos concéntricos y dos inscripciones: *Sentia Secunda facit Aquileiae* y *Sentia Secunda facit Aq Vitr*. Estas inscripciones remiten a una artesana vidriera que estaría trabajando en Aquileia, Italia. Es la única referencia hasta el momento sobre una mujer dedicada a esta artesanía.

En la Península Ibérica, destacan las letras *LIT* o *LLF*, procedentes seguramente de talleres situados en el oeste o sur peninsular. La inscripción *LLF* se ha documentado en diversos puntos del norte y sur de Portugal, lo que ha permitido plantear la existencia de un centro de producción<sup>384</sup>, pero el hecho de que presente diferentes combinaciones tanto a nivel de recipientes como de formas, ha sugerido que representaría la indicación de un monopolio imperial. Por lo tanto, no estaríamos hablando ni de la marca de un taller vidriero ni del producto envasado. Lo mismo sucedería con la inscripción *AUG* que aparece en algunos ungüentarios de la Bética<sup>385</sup>.

En la Lusitania destacan dos centros de fabricación muy importantes por la cantidad y calidad de sus piezas, *Conimbriga* y *Augusta Emerita*, para los que se ha apuntado la posibilidad de una elaboración propia en época trajanea. En *Augusta Emerita* se ha documentado la ya mencionada inscripción *LL.F*, y las marcas *C.B.I.* o *G.B.L.*, que según Caldera de Castro podrían corresponder a las iniciales de un vidriero emeritense<sup>386</sup>.

---

383 Cf. Foy y Nenna, 2001. En la *officina* localizada en la calle Ranaud-Rousseau, datada el último tercio del siglo I, la excavación ha sacado a la luz ocho piezas de mármol (Hochuli-Gysel, 2003: 184 y ss.).

384 Referencias sobre estos materiales se pueden encontrar en Price, 2006: 284, fig. 7; da Cruz, 2006: 328; Alarçao, 1976: 169; Price, 1981: 356.

385 Cf. Price, 2006: 286.

386 Para estudiar estos materiales se puede consultar Alarçao, 1965; Caldera de Castro, 1994-1995: 120, 123; Price, 1981: fig. 49-50.

En Cullera se ha estudiado la inscripción *TIBERINO*, que apareció sobre un fondo de base cuadrada; pero no se ha hallado ningún paralelo lo que se traduce en la imposibilidad de una posible procedencia local o foránea<sup>387</sup>.

### III.2.5 Los ceramistas

Los restos cerámicos registrados en las diferentes excavaciones arqueológicas realizadas en todo el Imperio son muy abundantes, pero a pesar de ello destaca la escasa información que aparece sobre el ceramista y alfarero en las fuentes escritas o epigráficas. Así la persona que elaboraba las cerámicas unas veces la encontramos designada como *fictiliarius* (*CIL* XIII, 11361)<sup>388</sup> y otras como *figuli* (Plinio *NH.*, 35, 159)<sup>389</sup>.

Sin embargo, son más numerosas las referencias a los propietarios, *officinatores* y negociantes. Respecto a los propietarios de las *officinae*, se ha constatado desde la etapa republicana diversos procesos que culminarán en confiscaciones imperiales, sobre todo en las ánforas, así como procesos en que individuos de condición servil pasan a ser libertos y estar al frente de algunas oficinas. En otros casos, particulares que pertenecen a la aristocracia o a la burguesía municipal, son *cives* o *peregrini*, que tenían el *iuscommerci*. Otras veces son referencias a personajes que figuran sobre las producciones cerámicas directamente o a través de responsables, libertos o serviles, que actuaban como *locatores* (*locatio conductio operarum*)<sup>390</sup>.

---

387 Cf. Hurtado, Mas, Ramón y Roselló, 2008: 124.

388 Estela del ceramista *Casatus* en la que aparece un personaje con túnica, manto con capucha y llevando una jarra en la mano como atributo de su trabajo), o bien como alguien dedicado al *ars cretaria* (Favory, 1974: 93).

389 *Optimum collegium figulorum instituit*, a propósito de la corporación establecida por *Numa* (Plutarco, *Numa* 17, 3); *Juv.* 4, 134: *sed ex hoc tempore iam. Caesar, figuli tua castra sequantur*.

390 Grandes nombres que dominan todas las fases son los *Sestii*, tienen explotaciones de viñedos, *figlinae* cerámicas (ánforas y ladrillos), actividad de armadores (Manacorda, 1981: 28 y ss.), dominan todo el proceso desde la producción de vino, el envasado y la difusión. Productores de ánforas o *dolia*: los de Pompeya, *Trebius Loisius*, etc. (Morel, 1983: 31). Producción de ladrillos y tejas: *Asinius Pollio*, cónsul de año 40, etc. Industria lanera como los *Eumachii* (Morel, 1983: 31), entre otros ejemplos.

También aparece la frecuente asociación de productores, para hacer frente a las condiciones de comercialización y difusión, a efectos de poder atender la demanda canalizada por los mercaderes. Es muy interesante el planteamiento que hace Mayet a propósito del papel de los grandes *negotiatores* en el reparto de los mercados<sup>391</sup>.

Respecto al estudio de las marcas o estampillas de las cerámicas, las más abundantes proporcionan un nombre de persona generalmente abreviado designado por el *cognomen*, a partir de dos o más nombres (*trianomina*), en nominativo o genitivo, además de referencias a los talleres de fabricación, *figlina u officina*, con las abreviaturas que aluden a los *officinatores* o *domini*.

A través de la epigrafía conocemos el proceso de fabricación de la cerámica decorada. Se da una clara especialización, por un lado, pueden llegar a participar el obrero-grabador de punzones, el fabricante y decorador de los moldes<sup>392</sup>. Otras veces aparece el propietario del taller a través de una estampilla intradecorativa que, otros autores atribuyen al decorador del molde. Así, la estampilla se correspondería al propietario de la *officina*, mientras que el grafito en la misma posición al decorador del molde. El tornador de vasos lisos y finalmente, los obreros que remataban el vaso levantando el labio o colocando el pie en el cuerpo del vaso, que podía dejar el sello en el borde del recipiente<sup>393</sup>.

La técnica de fabricación puede ser diferente según los ceramistas que intervienen en los distintos trabajos, en función de su condición y situación social pueden ser esclavos o libertos. Así, el grafito de la Graufesenque sobre los *Ateliae puerorum* nos describe a los trabajadores subalternos que se encargaban de transportar las cerámicas al mercado, almacenar las arcillas, la

---

391 Mayet, 1984: 236.

392 Ejemplos de este tipo se ha documentado: *Drusus* o *Aquitanus* en TSG (Hofmann, 1986: 80); en la *terra sigillata* gálica de Mittelbron *Silvinus, Salto, Saturninus fecit* (Lutz, 1970: 190); o *MII LM, QLM, Aem, E, M, etc.*; en la *terra sigillata* hispánica de Tricio (Garabito Gómez, 1978: 85), tabla 67, *A, LMF, IMF, CAP, F, PN*; en molde de Villarroya de la Sierra (Zaragoza), etc.

393 En el caso concreto de la *terra sigillata* hispánica Beltrán Lloris (1994: 163) estudia los nombres que aparecen a través de las abreviaturas *MII, LM, QLM, Aem, etc.* en Tricio (Garabito Gómez, 1978: 85); *A, LMF, IMF, CAP, etc.* en Andújar (Mayet, 1984: 50), etc.

madera para el horno, realizar trabajos contables, etc., tratándose de trabajadores que no intervenían en el proceso de fabricación<sup>394</sup>.

H. Comfort en el estudio de la *terra sigillata* habla de tres categorías de esclavos: los fabricantes de moldes, torneadores de vasos lisos y la mano de obra anónima. Los esclavos que firmaron los vasos decorados eran una minoría. De ahí el costo elevado de esta mano de obra. Pucci, sin embargo, simplifica el panorama a partir de dos categorías, aquellos que firman vasos y la mano de obra anónima<sup>395</sup>.

Por último, a partir de la *sigillata* decorada se ha querido sacar conclusiones del grado de instrucción de los ceramistas. El problema es muy complejo, pues debido a la demanda comercial, el gusto por este tipo de piezas podría encontrarse impuesto por otros factores ajenos a los talleres. Así para Salomonson se trata ante todo del gusto de la clientela<sup>396</sup>.

### III.2.5.1 La *terra sigillata* itálica

Las estampillas en la *terra sigillata* itálica se dan con el nombre en nominativo, seguido de otro nombre en genitivo, aunque algunos ejemplos sólo recogen el nombre del propietario, mientras que otros el del esclavo. En Arezzo, de 90 *officinae* estudiadas la mayor parte son propietarios libres. En los centros de Roma-Italia central, la mitad lleva solo nombres serviles. De *Puteoli*, la mitad presenta nombres serviles o *cognomen*, y son más escasos los *praenomina* más gentilicios y son raros los nombres de esclavos acompañados del propietario. En

---

394 En la inscripción podemos leer: *Jateliae puerorum ex xi aucust[ ] in x k septebres se]cundus agileius dies xiiiiis ar[gilam] dierum xxx iii ad capuries xi[ca]llistus o]nesimus ad sabros ii ad crau[cinam] ad craucinam iii it onesimus[mat]eriem erigenda i] dierum xxx ]ae iii calistus ad samiandum [ ] ....eos viciados iii mercatu a[dem] s materi erigendam [ ]argilam iii di[es] ]s ada[. Los grafitos de la Graufesenque nos hablan de *pueri* destinados a recoger y trabajar la arcilla: *argillam ad materiem erigendam* y *ad samiandum*. Se trata del grafito relativo al alquiler por un periodo determinado (un mes) de los esclavos de *Atelia* a cierto ceramista de la Graufesenque (King, 1980: 139-143; Marichal, 1971: 188, 191-193; 1974: 85).*

395 Comfort, 1940: 190; Pucci, 1973: 268.

396 Salomonson, 1971: 187.

el norte de Italia, la mayor parte se expresa sólo por el *nomen* y no sabemos si se trata de libertos o de hombres libres<sup>397</sup>.

Los sellos *in planta pedis* aparecen en la *sigillata* itálica a partir del año 15 según ha señalado Gourdineau. Pucci por su parte destaca la ausencia en este tipo de sellos de nombres de esclavos seguidos por los del propietario. En estos últimos aparece sólo el *cognomen*<sup>398</sup>. En Arezzo al principio hay pocos libertos y más libres, mientras que en el resto de Italia es mayor la proporción de libertos<sup>399</sup>.

En los vasos de paredes finas de tipo *Aco*, las estampillas mencionan los patronos de los esclavos y los esclavos (*Aco* y *Sarius*). Así conocemos tres sellos de esclavos de *L. Titius*, en los que detrás del nombre del patrono figura la abreviatura *sta( )* o *ST( )*, que Oxe ha interpretado como *sta(tu liber)*. En la *sigillata* itálica son escasas las referencias epigráficas a la organización de las *officinae*, sólo dos casos citan la existencia de un *procurator* y un *contrascriptor* o *contrascriba*<sup>400</sup>.

Respecto a las *societates*, los restos epigráficos encontrados demuestran que se llevaban a cabo asociaciones a partir de gentilicios distintos, hermanos, libertos, etc. y que se representan a través de dos nombres que podían aparecer en nominativo o genitivo. Goudineau comenta que las formas de organización reunían a todos los fabricantes a nivel de operativo. Por su parte, Pucci señala que existen varias posibilidades: aquellos que proporcionan la materia prima, los ceramistas y finalmente los propietarios de los hornos. Pucci habla también de la existencia de oficinas importantes que realizaban todo el proceso de producción junto a otras oficinas más pequeñas; y también de fórmulas de usufructo que se

---

397 Beltrán Lloris, 1994: 166.

398 Cf. Goudineau, 1968: 363; Pucci, 1973: 291.

399 Así los libertos *Ateius*, por ejemplo, llevan los negocios de su antiguo patrón, o han montado sus propios negocios de cerámica (Beltrán Lloris, 1994: 167). Los *Anni*, *Cornelii*, *Titii*, *Vibii*, *Volusenii*, etc., proceden de los propietarios de las tierras y para algunos de ellos se ha avanzado su rango senatorial, por ejemplo para *Rufrenus* y *Vibienus* según Wiseman (1963: 275; Cfr. Beltrán Lloris, 1994: 167-168).

400 Este tema ha sido estudiado en profundidad por Oxé y Comfort (1968).



encuentran definidas en el Digesto (8, 3, 6)<sup>401</sup>. En Arezzo se ha documentado una gran cantidad de oficinas pequeñas. Los grandes talleres quizá proporcionaban a los pequeños la materia prima y sus hornos para la cocción. El recuento ha sido llevado a cabo por Pucci sobre el *corpus* de Oxe-Comfort. Las *officinae* tuvieron a su servicio un número de esclavos, que oscila entre uno y sesenta<sup>402</sup>.

En el apartado decorativo es un hecho admitido en la investigación que se dé un intercambio de los punzones de *sigillata* itálica a través de los distintos talleres. Pero sólo una veintena de centros produjo cerámica itálica decorada. En general, de un total de quinientos nombres de esclavos conocidos, sólo unos cuarenta produjeron vasos decorados<sup>403</sup>. Para Pucci está probado el traspaso de esclavos de unos talleres a otros.

Dentro del grupo de cerámica itálica está la *sigillata* tardoitálica. La cronología de esta cerámica está asociada al final de las *sigillatas* aretinas y se caracteriza por una pérdida de calidad tanto técnica como decorativa<sup>404</sup>. Con toda probabilidad existen dos centros de producción, la Campania y Etruria. En la Campania no se ha encontrado el taller, aunque probablemente se ha de situar en *Puteoli*<sup>405</sup>. A partir del 30/40 trabajan alguno de los libertos de *Ateius* y otros ceramistas como *Aelius*, *Felicio*, *Fortunatus*, *L. Pupius*, *Successus*, *C. Valerius* y *Xantus*. Esta producción se distribuye sobre todo por la Campania, hacia el sur de la península itálica y está presente en las costas meridionales del Mediterráneo. En Pisa y la isla de Migliarino también se elaboró *sigillata* tardoitálica: *Cn. Ateius*, *Sex. Murrius T( )*, *C. P( )*, *Pi(sanus)*, *L. Rasinius Pisanus*,

---

401 Cfr. Pucci, 1973: 78.

402 Las *officinae* con más de 20 esclavos fueron escasas, más numerosas fueron las que comprendían entre 20 y 10 y todavía más numerosas aquellas que tuvieron menos de 10 (Pucci, 1973: 266).

403 De 60 de *Rasinius*, sólo 9 fabricaron cerámicas decoradas. De 57 de *Cornelius* sólo 8. De 32 de *C. Annus*, sólo 3, siendo desconocidas en otras oficinas que tuvieron numerosos esclavos, tal vez por la propia especialización de la oficina en vasos lisos (Beltrán LLoris, 1994).

404 Hacia los años 30, se fecha el primer ceramista de la *figlina* de los *Murrii*: *Sex. Murrius T( )* (Huguet Enguita, 2007: 119).

405 Cf. Roca Roumens, 2005: 91.

L. Sv( ) M( ) y un molde de tardoitálica decorada<sup>406</sup>. Giuseppe Camodeca ha estudiado un documento de contabilidad de uno de los hornos<sup>407</sup>. El grafito presenta la actividad de una oficina de *Ateius* y de sus trabajadores con los nombres en genitivo sobre la superficie interna. Lo más interesante de este documento es constatar el nombre de algunos trabajadores que participaban en el proceso de producción de las *sigillatas* tardoitálicas<sup>408</sup>.

Respecto a su distribución en la Península Ibérica, aparecen sellos de ceramistas tardoitálicos a lo largo de la costa de la Tarraconense: *Ilici*, *Lucentum*, *Dianium*, *Valentia*, *Dertosa*, *Tarraco*, *Baetulo*, *Emporiae*, *Iluro*, Torre Llauder y Morè. En la ciudad de Sagunto las noticias sobre la aparición de ceramistas tardoitálicos son escasas y antiguas. Los sellos que se encuentran son *SMP* en dos ocasiones y uno *LRP* y *SMF*.

En la provincia de Castellón, se ha documentado una base con el sello *Optatus*, datable entre los años 10-20, en el yacimiento de Calamó-Santa Bárbara (Burriana); en la villa de Benicató (Nules) se ha recogido una base con el sello *Corneli, in planta pedis*<sup>409</sup>.

---

406 La isola de Migliarino era un centro manufacturero y portuario donde se redistribuían mercancías importadas y se embarcaban productos locales destinados a la exportación (Huguet Enguita, 2007: 119).

407 Camodeca, 2006: 207-216.

408 Huguet Enguita (2007: 120) reproduce el nombre de las personas que sellaban sus productos y propone la siguiente organización: En primer lugar, *Figlinae* con producción centralizada: *C. P( ) Pi(sanus)*, *L. Sv( ) M( )*, *L. Rasinius Pisanus*. En este tipo de organización sólo aparece en el sello el *trinomina* del titular de la oficina. En segundo lugar, *Figlinae* con muchas unidades operativas: los *Murri* continúan teniendo una pluralidad de sellos y una multiplicidad de unidades operativas. Había libertos trabajando para la *figlina*. Algunos de estos ceramistas deben trabajar juntos debido a que se han encontrado recipientes con tres sellos: *Sex. Murrius Fe(stus)*, *Sex. Murrius Pi(sanus)*, *Sex. Murrius Cladus*. La otra *figlina* con esta organización es la de los *Nonii*, donde también hay tres personajes: *L. Nonius Flor(rentinus)*, *LL. Nonius Flor(rentinus)* y *L. Nonius Pr( )*. Respecto a la mano de obra y relacionándolo con el grafito de l'Isola di Migliarino, Menchelli y Pasquinuci (2006: 217) proponen que la actividad artesana es gestionada por mano de obra servil, el nombre de la cual no aparece en los sellos, contrariamente a lo que sucede con la cerámica aretina donde aparece el nombre de los esclavos junto al de los titulares de la *officina*.

409 Cf. Járrega, 2011: 401.

### III.2.5.2 La *terra sigillata* gálica

En lo referente a la *sigillata* gálica, lo más habitual es que aparezca el nombre de los artesanos-ceramistas en genitivo con la *officina* a la que hace referencia. Probablemente los dueños o responsables de su producción<sup>410</sup>. Para Beltrán el hecho de que no se haya constatado documentalmente la presencia de elementos serviles en las estampillas hace pensar que el modelo esclavista no fue adquirido por los centros galos. Beltrán plantea que el apogeo de las producciones gálicas se debe fundamentalmente a que la mano de obra que interviene en el proceso de fabricación, ya no se trata de esclavos, sino de artesanos libres, que muy probablemente debieron ser los dueños de las *officinae*<sup>411</sup>.

Los diferentes estudios sobre la *sigillata* gálica han demostrado que la cerámica fabricada a partir del año 40 no lleva *sigilla*. Por tanto, existe un gran interrogante sobre qué significaría esta supresión, ¿podría existir una dirección única que abarcaría todo el proceso de elaboración cerámica?. El hecho de que aparezcan agrupaciones de artesanos no significa que este proceso deba extenderse a todos los talleres, pues no son iguales los grandes centros como la Graufesenque que los talleres menores<sup>412</sup>.

En este tipo de *terra sigillata* se han observado estampillas utilizadas como elementos de control de la producción, marcas decorativas que pueden ser evidencia de un prestigio en la posesión de algunos vasos y la presencia de circunferencias acanaladas en el interior de la base en ciertas formas, sobre todo de la *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 29, que puede obedecer al

---

410 Por ejemplo *Of. Semproni* (Beltrán Lloris, 1994: 173).

411 Las referencias a personajes con *trianomina* son puntuales, así como a las condiciones liberta y servil. No aparece nunca ningún nombre de esclavo asociado a los ceramistas. Los desplazamientos de ceramistas entre oficinas son una prueba de la libertad de movimientos de éstos, tal y como sugirió Belova (1967: 80).

412 Para Marichal (1974: 272) la falta de nombres delante de determinadas listas de vasos puede indicar la existencia de cooperativas que posee sus hornos.

cómputo de cada alfarero marcando un ejemplar en función de un determinado número de vasos producidos<sup>413</sup>.

Belova al margen de la participación de personas serviles en el proceso de producción, plantea la posibilidad de que los artesanos libres podían agruparse en distintos talleres comunitarios<sup>414</sup>. En este sentido Hofmann comenta el caso dudoso de la marca *Germanus* seguida de *Ser* en el taller de Banassac, que podría ser también un fenómeno de asociación<sup>415</sup>.

Los hallazgos de nuevos centros de producción cerámica en la Galia, han permitido conocer el funcionamiento del personal de estas instalaciones. Son significativos los hallazgos de Lezoux<sup>416</sup>. Frente a estos casos otros, como el de *Apricius Priscianus*, dedicado al *ars cretaria*, y que fue admitido en el colegio de los *fabri*, en Lyon, nos sitúa en el otro extremo de la escala social de los ceramistas<sup>417</sup>.

El estudio de las producciones de la Graufesenque y de sus talleres satélites, de Montans, Lezoux, Martres-de-Veyre, Vichy, Toulon-sur-Allier, Argonne, etc., permite comprender la gran transformación de las vajillas de mesa en la Galia, pues supone la desaparición de las producciones de *sigillata* itálica, relegadas ahora a un mercado regional. Ciertos ceramistas han trabajado al tiempo en la Graufesenque y Montans, así como determinados talleres menores han dependido (La Galane, Carrade) de los centros mayores para moldes<sup>418</sup>. Los traslados de ceramistas de Lezoux al Este son también

---

413 Nieto y Picon, 1986.

414 Belova, 1967: 79.

415 Cf. Hofmann, 1986: 110. En el taller de Bram, Passelac (1986: 51) destaca la ausencia de *trianomina* y atestigua nombres de libertos: *Protis*, *Erac( )*, *Hera( )*, etc.

416 Vertet, 1993: 19-20, Lezoux (Puy-de-Dôme), centre de production, en Bémont, Jeanlin y Lahanier, 1993. En este trabajo dedica un apartado a los obreros empleados en la producción cerámica de Lezoux.

417 Blanchet, 1902; Tuffreau-Libre, 2006: 189-203.

418 Martin, 1986: 70.

importantes: *Austrus* a Blickweiler, por ejemplo, *Atilianus*, tal vez a Toulon-sur-Allier-le Lary<sup>419</sup>, etc.

En la provincia de Castellón, en Vinarragell se ha registrado un fragmento con un sello ilegible; en Benicató una forma Drag. 27 con el sello *OFECTR* (?), así como dos bases con los sellos *Sabi* y *of. Sever* y en el Camí Real de Nules una base con un sello ilegible<sup>420</sup>.

### III.2.5.3 La *terra sigillata* hispánica

Los estudios de Mayet sobre la *sigillata* hispánica han proporcionado 54 estampillas de un solo nombre, 99 *duo nomina* o *tria nomina* y 58 letras aisladas que corresponden esencialmente a las anteriores. Se trata de hombres libres, comprobándose la casi ausencia de *cognomina* griegos, circunstancia que excluye posibles orígenes serviles<sup>421</sup>.

Mayet presentaba en 1984 aproximadamente 50 marcas de taller de procedencia segura de Tricio. Analiza los punzones de los talleres hispánicos y observa como en 37 *officinae*, de 240 totales, el número de punzones conocido oscila entre 5 y 37, de los que sólo dos en Andújar y seis en *Tritium* tienen a partir de 15 punzones. Cada punzón correspondería a un ceramista y a un torno. Las diferencias existentes entre los punzones permitirían distinguir el trabajo de cada uno de ellos<sup>422</sup>.

En 1999 M<sup>a</sup> Pilar y J. C. Sáenz Preciado han estudiado ya más de cien marcas procedentes de Tricio. En su mayoría los nombres de los ceramistas se presentan en genitivo introducidos por la fórmula *ex officina*, abreviada de diversas formas entre las que predomina *EX.OF*. Es poco frecuente la firma del

---

419 Cf. De Faraudy y Vertet, 1986: 155.

420 Cf. Járrega, 2011: 402.

421 Se ha encontrado un solo ejemplo de *cognomen* griego: *Karakter* (aislado) y *Eros* como *cognomen* en tres ocasiones (Mayet, 1984: 202).

422 Para el caso de Andújar: *P.T., M. Satrius M.* En Tricio: *Valerius Paternus, Lapillius, Sempronius, L. Sempronius Valerianus, Saturninus* (Mayet, 1984: 215).

ceramista en nominativo, estas marcas están vinculadas a los vasos decorados haciendo referencia al ejecutor del molde y no al propietario del taller. Otras veces se utilizan las abreviaturas *A* y *E*, que dificulta su lectura e interpretación. Las firmas constan generalmente de dos nombres, *nomen* y *cognomen*, o de uno solo. Tampoco es extraña la presencia de dos *cognomina*, y en este caso uno de ellos suele indicar el origen, *Tritiensis*. Los *tria nomina* son excepcionales<sup>423</sup>.

En el alfar de *Sigilia Barba*, provincia de Málaga, destaca la producción adscrita al alfarero *L.M.F.* o la producción del alfarero de la roseta de los cinco pétalos, así denominado por el modelo reiterativo en las composiciones de ese punzón vegetal<sup>424</sup>.

El complejo alfarero de los Villares de Andújar (Jaén), se caracteriza por las producciones de los alfareros conocidos *M.S.M.*, *CVDAS*, *QVARTIO*, *TITVS* *OPPIVS* junto a la existencia de otros estilos denominados anónimos, cuya importancia queda demostrada por la amplia difusión que tuvieron sus productos<sup>425</sup>.

Respecto al taller del Burgo de Osma (Soria), lo más significativo de este complejo ha sido poder vincular al mismo la producción de *Vllo*, hasta la fecha atribuida a los alferes riojanos, así como la del “taller de las palmetas”, que permanecía hasta ahora sin localizar<sup>426</sup>.

En Lérida se han encontrado dos vasos de *sigillata* con la marca *T.P.MT*, que avala su producción de carácter local. En Villarroya de la Sierra (Zaragoza) se han hallado algunas marcas incompletas, entre ellas los caracteres *RT* en un molde, circunstancia que no permite reconstruir los nombres de los ceramistas. Por su parte, en Talavera de la Reina (Toledo) en 1983 se descubrieron los restos de un vertedero descontextualizado y en alguno de los hallazgos apareció

---

423 Cf. Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2006: 193-194.

424 Cf. Fernández García y Ruiz Montes, 2006: 155.

425 Fernández García y Ruiz Montes, 2006: 143.

426 Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2006: 198.

el *sigillum OF CALVINI PR*. En *Calagurris* la producción cerámica está atestiguada a través del taller de “La Maja” donde se han elaborado cerámicas de paredes finas de *G. Valerius Verdulus*, entre otras cerámicas<sup>427</sup>.

En la Plana de Castellón se ha registrado la marca *Agiliani*, concretamente en el yacimiento de la Torrassa (Villarreal). En la Muntanyeta de Santa Bàrbara un fragmento con el sello *of. Sep*. En Benicató se ha hallado el fragmento de una base con el sello *Paterno*. L’Horta Seca ha proporcionado fragmentos de las formas Drag. 37 y 15/17 con el grafito *Armini*. En la Font Calda (La Vilavella), una base con la marca *Acouanus*, mientras en l’Alter de Chilches se encontraron tres fragmentos con las marcas *O.S.V.Ri* y (...) *Val.Pat.*<sup>428</sup>.

#### III.2.5.4 La cerámica pintada hispánica

En el valle medio del Ebro, el taller de *Arcobriga* elaboró una serie de motivos decorativos con una fuerte presencia en época imperial. En el valle alto del Ebro, *Libia* (Logroño) presenta una gran cantidad de piezas pintadas sobre la base de motivos geométricos simplificados, cuya producción abarca desde época republicana hasta el siglo IV<sup>429</sup>.

En la Meseta norte, *Clunia* es el punto de referencia de la cerámica pintada romana, que para Abascal constituye la evidencia de que no existe una ruptura entre las producciones indígenas y los tipos romanos. La cerámica cluniense pintada con motivos florales y animalísticos comenzó a producirse a mediados del siglo I.

En la vertiente mediterránea peninsular, la ciudad de Cartagena ha ofrecido un rico conjunto de cerámica pintada de época de Augusto. En la región valenciana el único taller que sigue produciendo con posterioridad al siglo I es el

---

427 Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2006: 209.

428 Cf. Járrega, 2011: 402.

429 Abascal, 2008: 432.

de la Alcudia de Elche. Una de los tipos cerámicos que alcanzará una notable difusión en la costa alicantina a partir del siglo I es el olpe pintado.

En la Meseta sur, las ollas de cocina, los vasos globulares y los platos con sencillas decoraciones están bien representadas en *Ercavica*, *Valeria*, *Segobriga*, *Titulcia*, Toledo y *Complutum*.

En Andalucía, la necrópolis de la Puerta Norte de Cástulo ha ofrecido un importante número de urnas funerarias pintadas de época imperial. M. Vegas en 1970 dio a conocer cerámicas pintadas procedentes de las excavaciones en Munigua, páteras y botellas del siglo I decoradas al exterior con bandas de color marrón. Y lo propio hizo García y Bellido con los materiales procedentes de la excavación del templo romano de Córdoba: se trata de fragmentos con sencillas decoraciones geométricas, consistentes sobre todo en líneas horizontales, de época julio-claudia<sup>430</sup>.

En Viladonga (Lugo) y Vigo, en el siglo I siguen predominando las cerámicas pintadas denominadas de gusto "castrexo"<sup>431</sup>. En Portugal las primeras producciones pintadas tienen una clara influencia de las formas y motivos castrexos, con todo en la segunda mitad del siglo I se imitan las formas de *terra sigillata*.

### III.2.5.5 La cerámica vidriada

Los trabajos han permitido identificar varios centros de producción de cerámica vidriada, los principales de los cuales se han localizado en Italia. La mayor parte de los recipientes encontrados en Lyon pertenecen a los talleres itálicos del siglo II. Otro centro importante es el de Vichy, pero con un área de distribución más limitada que apenas llega a la península<sup>432</sup>. Se han

---

430 García y Bellido, 1970.

431 Abascal, 2008: 435-436.

432 Un fragmento de Ampurias puede tener su origen en los talleres de Vichy (Casas Genover, Merino y Soler, 1993: 142).



documentado talleres que fabricaron este tipo de cerámica en Inglaterra y se ha apuntado la hipótesis de su fabricación en la Bética<sup>433</sup>.

En Hispania se ha encontrado cerámica vidriada procedente de Italia en Tolegassos<sup>434</sup> (Viladamat). En este mismo yacimiento las cerámicas vidriadas presentan unas características que las hacen diferentes al repertorio conocido. Han aparecido formas nuevas fechadas entre el siglo I y primera mitad del siglo II, concretamente el plato de asas planas hasta ahora sólo aparecido en Torre Llauder y las cazuelas con encaje en el labio y la tapadera. Estos hallazgos son utilizados por Genover y Merino para adscribir a Tolegassos a un taller local de habría fabricado cerámicas vidriadas.

### III.2.5.6 Las lucernas

Son muy abundantes en todo el Imperio, por lo que en la zona objeto de estudio se han recogido gran cantidad de ellas aunque fragmentadas. Así en la Muntanyeta de Santa Bàrbara se han hallado dos piezas de lucernas de la forma Dressel 28, una de ellas con el sello *Q. Hel.* y otra con la representación de Minerva. Los hallazgos del yacimiento de Alt de Pipa (Vall de Uxó) son excepcionales, se han encontrado 228 ejemplares y entre ellos los más numerosos corresponden al tipo Dressel 9B, uno de ellos decorado con la cabeza de un elefante y con un sello *in planta pedis* en su base. Otra pieza tiene representada la cabeza de Selene y otra el sello de alfarero *L. Munthrept*<sup>435</sup>.

---

433 Beltrán Lloris, 1990.

434 Copa baja de paredes verticales decorada con pieles de piña (Genover y Merino, 1993: 142).

435 Cf. Járrega, 2011: 406.

### III.2.6 El hueso y el marfil

La utilización del hueso para la fabricación de objetos de diversa funcionalidad debió generar una dispersión de talleres artesanos en torno a numerosos núcleos urbanos y rurales. Desgraciadamente conocemos muy poco de este oficio y de los artesanos que llegaban a ejercerlo. Sólo conocemos dos citas que hablan de aspectos referidos a esta industria, una de Séneca que alude al carácter servil y vulgar de los trabajadores y otra de Plutarco, que hace referencia a alguna de las técnicas empleadas en el trabajo del hueso<sup>436</sup>. Estas piezas de lujo exigían para su elaboración el uso de determinadas herramientas y de materiales especiales, así por ejemplo el marfil, era labor de artesanos más especializados, al estilo de los *negotiatores eborarii et citrarii*, documentados en Roma, que no existían en todas las ciudades. La epigrafía es todavía más exigua. Poca información ha llegado sobre la elaboración de las fichas de juego, conocemos una inscripción funeraria de Roma dedicada a Lucilio Victorino por su esposa en la que se identifica como *artifex artis tessalarie lusorie* o fabricante de objetos lúdicos de hueso (*CIL VI, pars II, 9927*).

Son frecuentes los hallazgos de restos de talleres en el trabajo del hueso, patentes sobre todo en la existencia de esbozos, desbastes y catas de comprobación en los distintos huesos; sin embargo, no aparecen referencias epigráficas expresas a los talleres de fabricación. En efecto, aunque en las fuentes escritas existen escasas referencias sobre el trabajo del hueso, la investigación arqueológica plantea la posibilidad de que existan talleres fijos y talleres ambulantes. En las ciudades estos talleres se encontrarían integrados en la trama urbana artesanal, localizándose en algunos casos junto a los ebanistas a los que surtían artesanos especializados en el moldurado del hueso. Entre los artesanos que trabajaban el hueso se daban ciertas diferencias pues

---

436 Cf. Béal, 1983: 23; Carretero, 1999: 51.

los que lo torneaban requerían un equipo de material superior a los que tallaban y facetaban las agujas<sup>437</sup>.

La presencia en los yacimientos de numerosos útiles acabados junto a otros objetos en proceso de elaboración y de desechos de producción, nos lleva a pensar que en los propios asentamientos o en sus proximidades debía haber talleres dedicados a manufacturar objetos de hueso.

La arqueología se ha constituido en prácticamente el único referente para localizar diversos talleres y gracias a las excavaciones arqueológicas se han descubierto algunos de los muchos centros artesanos que se repartirían por las distintas zonas del Imperio. Cabe mencionar los de Champallement, Alesia, y Mâlain en la Galia, Colchester en Britania, Niederbeider o Mainz. Pero existirían otros en los que la actividad de estos centros se vincula de forma exclusiva al ámbito castrense, éste sería el caso de Bonner Berg, campamento de la *Legio I Minerva* o el campamento del *Ala II Flavia en Petavonium* (Rosinos de Vidriales, Zamora)<sup>438</sup>. Entre los talleres de artesanía ósea estudiados en Hispania, uno de los que ha suscitado mayor interés en la bibliografía es el de la Casa de los Estucos de *Complutum* (Alcalá de Henares). Este establecimiento se ha clasificado como un tipo de tienda-taller para el abastecimiento local. En él se ha recuperado una variada tipología de objetos, mangos de cuchillos, bisagras de puerta, peines, agujas, alfileres, etc. y materia prima desbastada. Se han estudiado las producciones complutenses de alfileres de cabello y de agujas de coser<sup>439</sup>.

En el asentamiento de San Millán, Herrera de Pisuerga (Valladolid) se han hallado más de 15.000 fragmentos óseos. Para sus descubridores es el primer

---

437 Los torneadores utilizaban los metápodos para fabricar los elementos torneados y bisagras, mientras los segundos se servían de radios, húmeros y tibias para la fabricación de agujas, alfileres, punzones y otros elementos (Beàl, 1984).

438 Para más información sobre estos centros de producción en Bèal, 1983: 23; Crummy, 1981: 277-286; Carretero, 1999: 51.

439 Cf. Rascón, 1995 y 1998: 110; Pedreira, 1995-1996.

conjunto óseo que se puede relacionar con un taller concreto, concretamente a la *legio IIII Macedonica*<sup>440</sup>.

El taller localizado en Torre Águila (Badajoz) presenta una gran variedad de útiles óseos y piezas inacabadas<sup>441</sup> y la supuesta casa-taller del “Olivar de Vaquito” en Osuna (Sevilla), donde se manufacturan agujas<sup>442</sup>.

Se han estudiado otros talleres, como el yacimiento de la fábrica conservera Torres de Calahorra, donde se han encontrado agujas de coser completas, fragmentos de fustes de aguja o alfiler y fragmentos de asta de cérvido con escotaduras, fragmentos serrados, epífisis de húmero y metacarpiano y un fragmento de *stylo* coloreado en tono verde. En el yacimiento situado bajo el solar Chavarria se recuperaron muchas agujas, pasadores, punzones, cucharillas, dados, etc., y también huesos semitrabajados considerados por Rodríguez Martínez como indicios de su fabricación *in situ*<sup>443</sup>. En el tramo de cloaca hallado bajo el número 21 de la calle San Andrés se hallaron restos de hueso retocado, con señales de corte y sierra además de 159 fragmentos de objetos óseos<sup>444</sup>. Hay otros hallazgos esporádicos en Calahorra, producidos por excavaciones de urgencia en el casco histórico, calles José M<sup>a</sup> Adán, La Enramada, San Blas, Sol, etc.<sup>445</sup>

En La Rioja, hay información detallada sobre los objetos óseos descubiertos en *Vareia*, con 134 piezas halladas en las campañas de 1979-1988, pero, sin embargo, no se han encontrado vestigios de elaboración local<sup>446</sup>.

---

440 Estos huesos se dividen entre restos alimenticios, materias primas en bruto sobre todo cornamenta de cérvido y en proceso de fabricación, recortes de talla, objetos inconclusos y útiles terminados (Pérez e Illarregui, 1994: 261-262).

441 Rodríguez Martín, 1991-1992.

442 Pedreira, 1995-96.

443 Rodríguez Martínez, 1991: 55.

444 Cinca y Cabañas, 1991: 146-147.

445 Tirado Martínez, 1998: 200.

446 Heras y Cabada, 1996: 48.

En el yacimiento de Cara (Navarra) se hallaron más de cien piezas óseas (51 *acus* y *subulae*), algunas de ellas con huellas de preparación, serrados, afacetados, estrías<sup>447</sup>.

Rascón cita el yacimiento de Santa María de Beja (Portugal) en el que se documentaron seis epífisis serradas de tibia, clasificado como un taller dedicado a elaborar alfileres de cabello<sup>448</sup>.

En la excavación del solar de la Morería de Sagunto, J. M. Llorens Otero ha estudiado 253 piezas de hueso correspondientes a agujas<sup>449</sup>, alfileres, *acus*, *acus crinalis*, *acus discriminialis*, cucharillas de perfume, bisagras, fichas, mangos y esbozos y desbastes, a lo que habría que añadir, dados, cucharas, *ligulae* y fragmentos informes, posibles amuletos y láminas. La cronología de las piezas varía de la primera mitad del siglo I al V.

En la villa romana dels Alters, en l'Ènova, el conjunto suma un total de 49 piezas, 48 de hueso y una de marfil, y se compone de 9 punzones, 4 agujas de coser, 16 alfileres para el cabello, un posible *stylo*, 3 piezas de bisagra, una ficha de juego, una placa decorada y un cilindro de marfil del siglo IV y V, correspondiendo el resto a fragmentos mediales o distales de fustes de objetos apuntados. Entre los siglos I y III se han clasificado 14 objetos y 27 para los siglos IV y V<sup>450</sup>. Para este autor, en la actualidad es imposible precisar su lugar de producción, pero es probable que todas estas manufacturas óseas fueran adquiridas en un mercado urbano donde se ubicarían los talleres para abastecer el mercado local o comarcal.

---

447 Tabar y Unzu, 1995: 188.

448 Cf. Rascón, 1995: 304-305. Beàl (1983: 20-21) detalla la supresión de las epífisis tanto a lo ancho como a lo largo, estableciendo que las partes útiles para el trabajo eborario no deberían sobrepasar los 16 cm en metatarsos y 13 cm en metacarpos.

449 Que es el grupo más numeroso con 77 fragmentos de fuste y 29 puntas, junto a 59 *acus crinalis* (Llorens Otero, 2005: 201).

450 Pascual Benito, 2006: 97-100.

### III.2.7 Textiles

Se han encontrado abundantes referencias epigráficas referentes a *vestifici* (sastres) y *vestificae* (costureras) entre el personal de las familias pudientes romanas. Por lo que muchas de las prendas eran hechas en casa con materiales comprados a vendedores de lana o lino. El resto de la población podía adquirir prendas que se hacían en serie y posteriormente eran vendidas por comerciantes de vestidos al por menor (*vestiarii*) o sastres privados: una inscripción de Córdoba menciona a un *vestiarius* (*CIL* II, 2240). Entre la clientela de estos profesionales figurarían los miembros de las élites municipales, decuriones y magistrados, para quienes el uso de la toga era un símbolo de estatus social.

Muchos de los talleres eran negocios familiares cuya producción sería adquirida por *negotiatores* que la comerciarían por otros lugares al margen de la que se vendiera directamente por los artesanos en sus propias *tabernae* o en los mercados periódicos locales, como las *nundinae* citadas en el estatuto colonial de Urso (*Lex Urs.*, 81). Blázquez menciona que la industria del tejido debía estar también muy desarrollada en los talleres locales que trabajaban en las *villae*, con las características de industria privada<sup>451</sup>.

Por lo que respecta a la lana, hubo ciudades como Salacia acreditadas por la producción de productos de lana fina (Estrabón, 3, 2, 6; Plinio, *NH.* 8, 191). Una inscripción de Torre Campo (Jaén) hace referencia al trabajo de elaboración de la lana (*lanificum*), que era realizado por las mujeres (*CIL* II, 1699). Un *lanarius*, productor o comerciante de lana, es citado en un epígrafe de Mugaros (*AE*, 1993, 1028a) (La Coruña). Mientras que un cardador (*pectenarius*) aparece en Segisamo (*CIL* II, 5825)<sup>452</sup>.

---

451 Blázquez, 1978.

452 Cfr. Gimeno, 1988: 38.

En *Tarraco* se ha documentado la presencia de una *linteria*, es decir, de fabricante de lino. Se encontró la lápida funeraria de una tal *Fulvia Linteria* (Plinio, *NH.* 19, 2, 4)<sup>453</sup>. Otro *linterius* tenemos en Tucci (*AE*, 1965, 79).

También estuvieron bastante extendidas las *fullonicae*, con testimonios epigráficos en *Segisamo*<sup>454</sup> y otros en El Burgo de Osma (Soria) y Caldas de Vizela<sup>455</sup> (Braga).

Las *tinctoriae* eran establecimientos donde se teñían los paños. Entre las materias teñidas figuraba principalmente la lana. Conocemos un *infector* en Obulco (*CIL* II, 7, 102) y dos *offectores* en *Segobriga* y *Sacili Martialium* (*CIL* II, 7, 198)<sup>456</sup>.

Por otro lado, existe la referencia en la *Notitia Dignitatum Occidentis*, de una tintorería en las Baleares a comienzos del siglo V, que según J. M<sup>a</sup> Blázquez estaría controlada por el Estado (*Notitia Dignatatum Occidentis*, 11, 71)<sup>457</sup>. La citada *Notitia Dignitatum Occidentis* menciona al *procurator bafii insularum Balearum in Hispania*, intendente de la tintorería imperial<sup>458</sup>. En este sentido, J. J. Ferrer opina que “donde hubo una actividad que los intereses estatales consideraron estratégica, existió un control imperial sobre ella”<sup>459</sup>. Con la mención de un funcionario imperial dependiente del *comes sacrarum largitionum*, se vislumbra la existencia de talleres de tejidos y tintes en los que se teñían los diferentes textiles utilizados por la población, y muy especialmente el control oficial de los *bafia*. Sin embargo, para C. Alfaro el *baphium* (tintorería) de Baleares debió ser una fábrica privada, no imperial, o quizás un conjunto de talleres ubicados en esa zona, dependientes de un *procurator* estatal encargado

---

453 Cfr. Gimeno, 1988: 41.

454 En la *tabula* broncea de Segisamo, del 239 (*CIL* II, 5812), aparece el *pectenarius* y dos individuos que dicen que son *fullones* (Gimeno, 1988).

455 El epígrafe está dedicado al *Genius Laquiniensis* por un *fullo* (Gimeno, 1988: 43).

456 Cfr. Gimeno, 1988: 42.

457 Cf. Blázquez, 1978: 252.

458 Una constitución del año 383 de Graciano, Valentiniano y Teodosio legisla que la fabricación de púrpura de calidad es monopolio del Estado (*CIL* IV, 40, 1).

459 Barceló y Ferrer, 2008: 600.

de cobrar los impuestos de las instalaciones y de vigilar que no se elaboraran determinados tipos de tinturas reservadas a las factorías imperiales<sup>460</sup>.

En las fuentes epigráficas el término *purpurarius* hace referencia al tintorero especializado en el teñido de púrpura pero también a quien comerciaba con tintes purpúreos. La clientela de estos productos era muy restringida dado su alto precio tratándose de gentes pertenecientes a las oligarquías locales. En *Corduba* conocemos dos *purpurarii* (*CIL* II, 7, 335)<sup>461</sup>. En *Gades* tenemos documentada una mujer *purpuraria* (*CIL* II, 1743). La epigrafía funeraria hace referencia a *C. Pupius Amicus, purpurarius*, actualmente expuesta en el Museo de Parma<sup>462</sup>. Era muy frecuente que la lana fuera tintada y los testimonios literarios nos comentan esta práctica (Plinio, *NH.* 9, 134).

Respecto a la confección destaca la presencia de varios testimonios en *Corduba*. Conocemos a un liberto citado como *vestia(rius)* (*CIL* II, 7, 343). Además estaban las denominadas *sarcinatrices*, quienes no solamente realizarían reparaciones sobre vestidos usados, sino que también confeccionaban vestidos nuevos. En el terreno de la confección en Hispania sabemos de una zurcidora, *sarcinatrix*, en Córdoba, siendo más imprecisa la referencia a un posible sastre de la misma ciudad (*CIL* II, 7, 339)<sup>463</sup>.

### III.2.8 La piedra

Los trabajadores de la piedra se denominaban *lapidarii* (trabajadores de la piedra en general) y *marmorarii* (término que alude únicamente a los trabajadores del mármol). Estos términos se atribuyen tanto al cantero como al que prepara bloques para la construcción, diferentes manufacturas en mármol

---

460 Alfaro, 1984: 219 y ss.

461 Se trataba de libertos enriquecidos quizá de origen griego, que posiblemente compartieron el mismo negocio familiar (Gimeno Pascual, 1988: 42 y ss).

462 Vicari, 2001: 105.

463 Gimeno Pascual, 1988: 40.



en un taller e incluso también las obras escultóricas. El hecho de que el sueldo del *marmorarius* sea mayor que el del *lapidarius*, según consta en el Edicto del precio máximo de Diocleciano del 301, podría relacionarse con la existencia de diferencias profesionales entre ambos artesanos. Así estos nombres suelen acompañarse de un determinativo que se utiliza para concretar la cualidad del artesano como *faber* o *artifex*, o la especialidad del mismo. En este sentido, los términos de *marmorarii signarii*, *serrarii* y *compagani marmorariensis*, se relacionan con los distintos trabajadores del mármol. El término *marmorarius* fue usado para designar aquellos que realizaban obras de arte, tomando el significado actual de escultor. Con la palabra *serrarius* se hace referencia a aquella persona que utilizaba la sierra como instrumento para cortar la piedra. El término *pagus* haría referencia al distrito en el que se localizaban las canteras de una ciudad, en el que trabajarían los *compagani marmorariensis*<sup>464</sup>.

El término que identifica al artesano encargado de realizar las estatuas es *statuarius*, sin diferenciar, sin embargo, el tipo de estatuas que realiza. Por otro lado, sí que se constata esa diferencia en el artista que hace *imagines* o *signa*, cuya especialidad está definida por el tipo de representación: pintada, en relieve, bulto redondo, etc.<sup>465</sup>

Séneca dijo de los *marmorarii* que no eran una mano de obra poco cualificada sino que debían ser incluidos en el grupo de artistas junto con los *pictores* y los *statuarii* (*Epist. Ad Luc.*, 88, 18). De esta manera, podríamos considerarlos como artistas de objetos suntuarios.

El trabajo de escultor en el mundo romano no se tiene por una actividad noble y honesta, su consideración se equipara a la de los carpinteros, pescadores, augures, ebanistas, carniceros y otras profesiones menores. Su trabajo no tenía el carácter de la pintura o el cincelado y no fue objeto de estudio jurídico. En los textos literarios y legales aparecen citas del valor de las grandes esculturas de oro y plata, pero raramente recogen el precio del mármol o de la

---

464 Cebrián Fernández, 2000: 20-23.

465 Cf. Gimeno Pascual, 1988.

piedra, del transporte o de la mano de obra, estos son aspectos que no interesan al derecho romano. Tal y como hemos visto, el escultor tenía una baja consideración social, además hay que tener en cuenta que la cantidad de escultores en Roma es mucho menor que el número de pintores y que su trabajo está condicionado a la escasez del material y a su alto precio, sobre todo cuando éste es importado. A ello se une el predominio en el mercado de la estatuaria griega<sup>466</sup>. La obra escultórica puede llegar a ser considerada preciosa y por lo tanto digna de mención si es monumental y oficial, pero nunca lo será su escultor.

En Roma los artistas normalmente permanecen en el anonimato, aunque hay raras excepciones en las que sus nombres han llegado hasta nosotros. Las obras, en líneas generales, son conocidas por quienes las pagan no por quienes las realizan. Aquí encontramos una diferencia notable con el mundo griego donde muchas de sus obras llevan el reconocimiento de sus autores, por ejemplo, los grandes Fidias, Praxíteles, Polícleto, etc. Muchos de los escultores eran libertos públicos, que gozaban de un mayor poder adquisitivo y que por tanto podían ejercer puestos de mayor categoría y gozar de una mejor distinción social frente a los esclavos. La epigrafía ha constatado la existencia de estos *collegia* de escultores artesanos. Aunque su desarrollo se produjo a partir del siglo II, con anterioridad ya existían colegios industriales o artesanales, los denominados *collegia apificum artificum*.

Si nos remitimos a la obra de Calabi Limentani, la firma de la obra por el artista responde a la antigua *subscriptio* y al *signum*, es decir, el nombre escrito y el sello. Se utilizaba en la antigüedad para autenticar documentos, sin embargo, en las esculturas no son muy frecuentes. Generalmente aparece en letras capitales y en muy pocos ejemplos en cursiva. La falta de espacio en el soporte se soluciona generalmente con el uso de abreviaturas o la omisión de ciertos elementos del nombre. La firma se forma sólo con el nombre del escultor

---

<sup>466</sup> Esta información la podemos encontrar en E. Sánchez Moreno; A. M. Luján y W. Trillmich (1994): "Observaciones en torno al escultor en la sociedad romana", *Cuadernos emeritenses*, 8, pp. 88-98.

o autor en nominativo o genitivo, que puede estar seguido de una forma del verbo hacer u otro término más técnico como esculpir; a veces le sigue el motivo de la realización de la obra y otros elementos específicos<sup>467</sup>. En las imitaciones, el copista no da el nombre del creador original, sólo el suyo propio. Otras veces puede aparecer la designación *ex officina*, que indica una producción de obras en serie. Finalmente, algunas de las obras no las firma el autor o artesano, sino el taller, que podía tratarse de grandes empresas<sup>468</sup>.

Respecto a los copistas, la mayoría procedían de Atenas, aunque también los había de Caria-Escuela de Afrodísia, Paros, Efeso, Priene, etc. En los primeros momentos los escultores eran sobre todo griegos o de origen griego y muy escasamente romanos, aunque trabajaban en Italia y en sus áreas de procedencia, por encargo de la clientela romana. Sus obras llegaban sobre todo a Italia, pero también a Hispania, al norte de África o las provincias orientales<sup>469</sup>.

La firma de obras era más corriente sobre todo en la parte del Mediterráneo oriental. En el área oriental del Imperio se han conservado un buen número de firmas de artistas de retratos romanos alto-imperiales: *Leochares*, *Cephisodotos*, *Antiquotus*, etc. Por su parte, en las escuelas de escultores-retratistas de carácter funerario de la zona occidental tampoco los maestros solían firmar sus obras<sup>470</sup>.

En los objetos de arte y estatuas descubiertos en Italia, predominan las firmas de escultores atenienses. Por otro lado, las firmas de escultores en latín son escasas, pero a partir del siglo II su presencia aumenta

---

467 Cf. Calabi Limentani, 1958: 86. La fórmula empleada era “tal y de tal manera lo hizo”; en ocasiones, también aparece el nombre del padre y el origen.

468 Las referencias a algunas de las grandes empresas de escultores, a los relieves de la tumba de los Haterios, a *Zenodorus*, escultor y empresario de la época de Nerón, a la fabricación en serie de altares, urnas, sarcófagos, escultura decorativa, etc. en Calabi Limentani, 1958: 88 y ss.

469 Richter, 1950: 45.

470 Probablemente porque estaban realizadas por artesanos locales, o por los alumnos menos habilidosos de los maestros griegos, aspecto éste ampliamente desarrollado por J. Toynbee en su estudio sobre artistas en el mundo romano (Toynbee, 1951: 23).

significativamente<sup>471</sup>. Los sarcófagos esculpidos sobre piedra, algunas veces aparecen también firmados. Muchos proceden de los talleres orientales, principalmente griegos. No se sabe con certeza si estas piezas eran exportadas a Occidente por los talleres orientales o trabajadas por artistas de origen griego, pero llegados a Italia donde ejercían su labor.

En Hispania el nombre del artista o de la *officina* donde se elaboró la obra pueden aparecer abreviados. Se conocen unos pocos escultores<sup>472</sup>. En efecto, de Hispania tan solo se han podido recoger escasos ejemplos de nombres grabados sobre esculturas, y de estos ninguno figura sobre una pieza funeraria<sup>473</sup>.

En el Occidente romano las marcas de fábrica se constatan sobre todo en la escultura civil y religiosa, pero ocasionalmente en las obras de carácter funerario. En su mayoría eran originarias de artistas locales. Nos encontramos también ante un tipo de escultura de carácter privado, casi familiar.

Junto al nombre del artista, en la escultura se podían utilizar otras marcas de uso interno de la propia *officina* o del *marmorarius* o *artifex signarius*, que pueden indicar el lugar preciso de colocación de la pieza como ser una marca especial que permitiera reconocer por los profesionales del ramo la mano de un escultor o de un taller<sup>474</sup>.

Por último, un tema que llama notablemente la atención de los investigadores es la existencia de representaciones de obras escultóricas muy notorias en las artes suntuarias, como sucede con los *Tiranidas* de Kritios y Nesiotes (477 a.C.), que aparecen reproducidos sobre ánforas panathenaicas, *lekythos* de figuras negras, jarritas Boston y Villa Giulia. La figura de *Eirene* de

---

471 *Aristius Antiochus fecit, Lapidarius cives Carnutenus fecit, Inventinus fecit, Lucius Antonius Synerus fecit*, etc. (Toynbee, 1951: 24).

472 La relación de estos artistas artesanos aparece en Crespo y Sagredo, 1976: 53-78; en García y Bellido, 1955: 6-7, etc.

473 Cf. García y Bellido, 1955: 6-7; Abad, 1977: 31.

474 Este sistema de identificación ha sido utilizado por los canteros sobre los sillares y piezas arquitectónicas (Abad, 1977: 31-32).

*Kephisodotos* (ca. 360 a.C.) también está reproducida en ánforas panathenaicas<sup>475</sup>.

---

475 Las obras de este tipo pueden consultarse en C. Landwehr, "Statuenkopien der Tyrannenmördergruppe. Die Statue der Aristogeiton in Rom", *Jdl* 101, 1986, pp. 111-126. St. Brunnsaker, *The tyrant slayers of Kritios and Nesiotes. A critical study of the sources and restorations*, Stockholm, 1971, pp. 102-107, láms.23-24. N. Eschbach, *Statuen auf panathenäischen Presamphoren des 4. Jhs.v.Chr.*, 1986, pp. 58-ss. núm. 38-45, lám. 16-18.



## IV. El comercio y la economía de los objetos suntuarios en época romana

### IV.1 Los procesos de intercambio

Siguiendo a J. J. Ferrer Maestro<sup>476</sup> conocemos que el impulso expansionista e improvisado que durante la República enriqueció a la nobleza senatorial romana y permitió el acceso de numerosos hombres de negocios a la participación en sus beneficios, fue sustituido en el Principado por un proceso normativo de carácter público, favorecedor del intercambio comercial y sus rendimientos fiscales, en detrimento de la extorsión sistemática. La necesidad de pagar en metálico los impuestos exigidos por el nuevo sistema tributario de Augusto, provocó la salida a los mercados de una importante cantidad de excedentes productivos que, a su vez, tuvo consecuencias estimulantes en el aumento del uso y circulación de la moneda. Toda esta actividad financiera muestra la creciente actividad comercial de Hispania, cuyas posibilidades económicas fueron permanentemente aprovechadas. En época de Augusto, Estrabón (3, 2, 6-7) enumeró los productos naturales y manufacturados que se obtenían y exportaban desde la Turdetania meridional, destacando el trigo, el vino y un aceite de excelente calidad, al que siguen cera, miel, pez, cochinilla para tintes y bermellón para decoración. Ponderó igualmente la exquisitez de sus lanas y tejidos, la riqueza de su cabaña y caza, y alabó los astilleros, las minas de sal y salazones, reconociendo la larga tradición y buen hacer de la pesca hispana.

---

476 J. J. Ferrer Maestro, "La economía durante la República y el Alto Imperio: explotación, comercio e intercambio", en J. Alvar (dir.), *Entre fenicios y visigodos. La historia de la Península Ibérica*, Madrid, 2008, pp. 201-250.

Yacimientos terrestres y pecios submarinos han dado restos anfóricos que confirman el trasiego comercial y evidencian el contenido de los productos más activos<sup>477</sup>. La inmigración procedente de Italia y el asentamiento de veteranos de las legiones que combatieron en Hispania, influyeron en una dinámica comercial que incrementó el volumen de las importaciones itálicas sobre el total de las exportaciones hispanas desde la segunda mitad del siglo II a.C., especialmente las de aceite y vino suritálico durante la centuria siguiente. Un proceso que se vio totalmente modificado en el siglo I, cuando las consecuencias de la política colonial iniciada por César y continuada por Augusto provocaron un vuelco en el proceso productivo y comercial hispano. El suministro de vino itálico descendió hasta el 20% del total de las importaciones del periodo anterior, los caldos hispanos les sustituyeron tanto en el mercado interior como en parte del consumo en Italia. A la exportación de vinos béticos, levantinos, layetanos y del Bajo Ebro hacia la península itálica, se unieron los excedentes de aceite y conservas de pescado que constituyeron durante el Alto Imperio el grueso de la exportación hispana. De los datos proporcionados por los yacimientos submarinos, pueden extraerse conclusiones estadísticas con las que estimar el movimiento exportador. Por ejemplo, el comercio bético generó una dinámica casi exclusiva en el ámbito del Mediterráneo occidental desde los últimos decenios del siglo I a.C. hasta comienzos del III, periodo en el que las conservas de pescado, el aceite de oliva y los metales protagonizaron el grueso de las expediciones comerciales.

La pervivencia del comercio prerromano continuó haciendo uso de las antiguas industrias artesanales y puertos de exportación e importación de productos. La red fluvial turdetana facilitaba el transporte de mercancías por el interior y daba acceso a la costa, enlazando con las factorías y los puertos marítimos. Las ciudades de *Hispalis* (Sevilla), *Ilipa* (Alcalá del Río), *Corduba* (Córdoba) y *Astigis* (Écija) se convirtieron en centros de gran actividad comercial

---

<sup>477</sup> Para la producción de este tipo de recipientes en la bahía de Cádiz, puede consultarse a E. García Vargas, *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (siglos II a.C. – IV d.C.)*, 1998, Écija.



gracias a su situación en los márgenes de los ríos *Baetis* y *Singilis* (Guadalquivir y Genil). Una importancia estratégica que quedó reconocida en el tratamiento administrativo de *Hispalis*, *Astigis* y *Corduba*, junto a *Gades*, como capitales de los cuatro conventos jurídicos de la Bética. Desde los puertos de *Hispalis* y *Gades*, las embarcaciones se dirigían a los de *Ostia* y *Puteoli*, costeando el litoral mediterráneo por *Malaca* y *Carthago Nova*, trazando rumbo a las Baleares y cruzando el estrecho de Bonifacio, entre las islas de Córcega y Cerdeña. En los mismos puertos béticos se iniciaba el transporte que llegaba a Britania, pero orientado hacia las costas atlánticas, vía *Olisipo* (Lisboa) y *Brigantium* (La Coruña). Los envíos a Germania utilizaban esta misma vía, para seguir costeando el litoral cantábrico y golfo de Vizcaya y enlazar con el gran centro redistribuidor de *Burdigala* (Burdeos) con rutas fluviales y terrestres, hasta llegar al *limes*. Una ruta que fue aprovechada igualmente para abastecer las regiones del norte de Hispania. Otras rutas alcanzaban las costas provenzales y redistribuían productos hispanos desde *Narbo* (Narbona) y el eje fluvial Aude-Garona, o desde Marsella, a través de *Arelate* (Arles) y la arteria del río Ródano, hasta otro gran centro comercial como fue *Lugdunum* (Lyon). Los principales puertos y mercados de enlace de la fachada mediterránea con el comercio interior fueron los de *Rhode*, *Emporiae*, *Barcino*, *Tarraco*, *Dertosa* (estratégico enclave en la importante vía navegable de penetración del río Ebro), *Saguntum*, *Portus Ilicitanus* (Santa Pola), *Carthago Nova* (el gran puerto y centro exportador de minerales), *Portus Magnus* (Almería) y *Malaca*. En el Atlántico, *Gades* fue sin duda el más importante, seguido de *Hispalis*, al que la navegabilidad del Guadalquivir le otorgó un imprescindible protagonismo en el comercio bético; y en las costas occidentales *Olisipo* y *Brigantium*, dotado éste del faro de navegación más notable del occidente romano, la Torre de Hércules, que fue edificado durante el gobierno de Trajano en el siglo II. En los enclaves portuarios insulares destaca *Ebusus* (Ibiza), enlace desde las actuales costas alicantinas para la navegación meridional que se dirigía hasta el oeste mediterráneo, evitando así las dificultades ocasionadas por los molestos vientos del NE.

Las cargas de todos estos puertos y enlaces dependían de la producción de su entorno, siendo más importante en alguno de ellos el peso en metales o de

otros productos naturales que tuvieron su mercado de ocupación en la construcción. Otros puertos expedían sus excedentes agrícolas y ganaderos como aceite, cereales, vino, legumbres, frutas, salazones de carne, fibras textiles, o la muy estimada producción de salazones de pescado. Todo ello completado con los envíos de cera, miel, pez, cochinilla para tintes y bermellón para decoración, y manufacturas más selectas como vajilla, telas y perfumes, entre otros, que complementarían los fletes de exportación. La recarga atendía las importaciones de productos deficitarios, incluso en las provincias hispanas, y a tales productos añadía los objetos artísticos, lujosos y exóticos destinados a un mercado minoritario y selecto<sup>478</sup>, como los que aquí son objeto de estudio.

Ya desde la segunda mitad del siglo II a.C. había tenido lugar un incremento del volumen de las importaciones itálicas sobre el total de las exportaciones hispanas, especialmente las de aceite y vino suritálico durante el siglo siguiente<sup>479</sup>. En el periodo que transcurrió durante la conquista romana, la Península Ibérica se sometió a un comercio de importación de productos de todo género. Así en *Carthago Nova* las excavaciones han sacado a la luz cerámica helenística procedente de Alejandría. En otras ciudades han aparecido bronce y joyas procedentes de la misma ciudad, que confirman las relaciones con Hispania a través de Cádiz<sup>480</sup>. En las fiestas celebradas en Córdoba en el 75-74 a.C. en honor a Cecilio Metelo se habla de tapices importados de Asia, tras de su triunfo sobre Sertorio (Valerio Máximo, 9, 1, 13).

Las fuentes literarias citan la existencia en la península de talleres de armas<sup>481</sup>, bronce y joyas. Plutarco describe las famosas espadas celtibéricas decoradas con incrustaciones de oro y plata que Sertorio regaló a los indígenas (Plutarco, *Sert.* 14). Livio describe el terror que producía esta arma en las luchas

---

478 Cf. Ferrer Maestro, en Barceló y Ferrer, 2007: 363 y ss.

479 Cf. Beltrán Lloris, 1981.

480 Como la crátera del Instituto de Valencia de Don Juan en Madrid. Con el tema de los aqueos y troyanos alrededor del cadáver de Patroclo (Blázquez, 1965 y 1978), o el flautista de Jaén (García y Bellido, 1964).

481 Sertorio ordenó a las ciudades que fabricasen armas según sus posibilidades, en el año 76 a.C. (Livio, *fragm.*, 91).

de Roma contra Macedonia del año 200 a.C.<sup>482</sup> De ellas se conocen las procedentes de Almedinilla (Córdoba), la Osera, las Cogotas (Ávila) y Alcacer do Sal en Portugal. Muy famosas eran también las fundiciones de *Carthago Nova* (Livio, 26, 47, 2; Polibio, 10, 8, 5; Silio Itálico, 15, 197).

En el año 112 a.C. se mencionan orfebres en Córdoba (Cicerón, *Verr.* 4, 56). Las distintas joyas encontradas en la península señalan la existencia de diversos talleres de orfebrería, y de época republicana García Bellido y Blázquez indican ya la existencia de talleres dedicados a la escultura en Cartagena, Barcelona, Tarragona, Itálica y Medina Sidonia<sup>483</sup>. Pero el arte romano se había perfeccionado notablemente en la Bética, como el togado con cabeza de novillo a sus pies procedente de *Illipa* y el retrato del Museo Municipal de Jerez, los togados y dama drapeada de Tarragona, el yacimiento de Cerro de los Santos de Murcia y en Barcelona, como demuestra el hallazgo de una escultura femenina y dos estatuas encontradas en el relleno de una de las torres de la muralla y dos cabezas de varón. Se puede citar también el hallazgo de una cabeza femenina procedente de Fuentes de Ebro y dos cabezas de Azaila, fechadas en la primera mitad del siglo I a.C.<sup>484</sup> Todas están trabajadas en piedra de la región, lo que indica la existencia de talleres locales a finales de la República.

Las empresas comerciales y los grandes negocios marítimos estaban dirigidos por algunos *equites* hispanos, como es el caso de la familia de los Balbos de Cádiz que se enriquecieron con el comercio marítimo<sup>485</sup>.

El negocio a pequeña escala lo realizaban personajes de menor trascendencia social. A este grupo pertenecerían los proveedores de “trigo y otras vituallas” para las tropas romanas que combatían en Cantabria en época

---

482 Donde se menciona por primera vez el *gladius hispaniense* (Livio, 31, 34, 4). El *sagum* aparece citado como tributo de guerra a partir del año 205 a.C. (Livio, 29, 3, 5).

483 Cf. García y Bellido, 1966; Blázquez, 1978: 233.

484 Algunos ejemplos de este tipo de figuraciones en Blázquez, 1978: 232, 233; Beltrán, 1957; García y Bellido, 1949: 185; García y Bellido, 1972: 103.

485 Referencias a los Balbos las encontramos en Rodríguez Neila, O. (1973): *Los Balbos de Cádiz. Dos españoles en la Roma de César y Augusto*, Sevilla.

de Augusto (Estrabón, 3, 4, 18). Los negocios en torno a las legiones romanas fueron protagonizados por personajes aventureros que se infiltraban en territorio enemigo, precediendo a las legiones, y que, en algunas ocasiones servían como agentes de información militar.

En el siglo I a.C. con César y sobre todo a partir de Augusto, se dio un giro en el proceso productivo y comercial hispano<sup>486</sup>. En época de Augusto, Estrabón enumeró los productos naturales y manufacturados que se exportaban desde la Turdetania meridional, destacando el trigo, el vino, aceite, cera, miel, pez, cochinilla para tintes y bermellón para decoración. Este comercio se dirigía a Roma e Italia a través de los puertos de *Ostia* y *Puteoli* (Estrabón, 3, 2, 6-7 y 3, 2, 5) .

Por otro lado, el nuevo sistema tributario de Augusto provocó la salida a los mercados de una importante cantidad de excedentes productivos, que a su vez tendría consecuencias en el aumento de la circulación monetaria<sup>487</sup>. En Hispania el uso de la moneda indígena de plata (*argentum oscense*) significó la aproximación de la producción e intercambio comercial hispano a la economía del mundo romano. Las fuentes literarias describen que el comercio de productos hispanos se hallaba en manos de comerciantes semitas. En efecto, Estrabón (3, 2, 13) afirma que la mayoría de ciudades de Turdetania están habitadas por fenicios y en otro pasaje menciona que todo el comercio importante de la Bética está en su poder. Sin embargo, no hay constancia epigráfica de su existencia, algunas fuentes contemporáneas de Augusto hacen referencia sólo a comerciantes romanos de la península (*M. Val. Flacc. P. 53, 11*).

---

486 Durante el Alto Imperio el grueso de la exportación hispana hacia la Península Itálica estaba basado en los vinos béticos, levantinos, layetanos y del bajo Ebro, además de los excedentes de aceite y conservas de pescado (Molina, 1997). En efecto, el aceite de oliva fue el producto hispano de mayor importancia durante el Imperio, a pesar de haber conocido también una fase previa de importaciones itálicas, especialmente de *Abulia*, durante los siglos II y I a.C. (Beltrán Lloris, 1981). Sin embargo, desde la época de Augusto hasta mediados del siglo III, el aceite procedente de la Bética se exportó a Roma con regularidad.

487 Hopkins, 1983.

Se ha recalcado de forma constante en la investigación la extraordinaria importancia de Hispania para Roma en el siglo I, tratándose de una provincia fundamental de la explotación romana. Aunque si se analizan los productos hispanos de exportación observamos que estos no eran tanto objetos de lujo sino materias de primera necesidad. La península era una región muy rica en minerales y tenía una notable explotación agrícola. Respecto al comercio de otros productos, J. Boube opina que Hispania exportó a partir de la segunda mitad del siglo I grandes cantidades de *terra sigillata* hispánica<sup>488</sup>. Según las fuentes literarias la cerámica saguntina también era exportada<sup>489</sup>.

Respecto a los productos de importación, Hispania se aprovisionaba de productos de lujo. Las relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental eran frecuentes como se deduce de la presencia de griegos en *Carthago Nova*, cuyos nombres aparecen en inscripciones funerarias, o la presencia en Palencia de cuentas de pasta vítrea de procedencia alejandrina fechadas en el siglo I<sup>490</sup>. También se ha encontrado en Mérida un vaso de ágata, fabricado probablemente en Siria y el monumento sepulcral de *Iulipa*, que es similar a otras construcciones sirias<sup>491</sup>. La presencia de sirios en Málaga está documentada por una inscripción (*CIL* II, 251)<sup>492</sup>. Por otra parte, las naves construidas en *Gades* eran conocidas en Alejandría (Estrabón, 3, 3, 4).

El principal producto exterior que indica un comercio intenso con Italia es la cerámica aretina. Ésta se halla bien documentada, en contextos de la segunda mitad del siglo I a.C. y de la primera mitad del siglo I, en prácticamente toda la península, *Pollentia*, la Bética, la Tarraconense, la Lusitania, *Saguntum*, Ampurias, etc., y cuya fabricación está atestiguada en Arezzo, en otros talleres

---

488 Cf. Boube, 1966.

489 Se llamaba "barro saguntino" citado por Plinio (*NH.* 35, 160), Marcial (4, 46; 8, 6, 14, 108) y Juvenal (*Satir.* 5, 5, 20). Aunque D. Fletcher (1953) y A. Balil (1957) piensan que se trata de cerámica ibérica.

490 Cf. Vigil, 1959: 161; Blázquez, 1978.

491 García y Bellido, 1960b.

492 Durante el siglo I a.C. los mercaderes orientales conocían las costas hispanas, pues piratas de Cilicia visitaron las costas peninsulares en tiempos de Sertorio (Plutarco, *Sert.* 7).

de Italia y también de fuera de la península itálica<sup>493</sup>. Los bronce y los vidrios son fabricados en Hispania, pero se han registrado otros productos que están relacionados con la importación<sup>494</sup>. Procedentes del Valle del Ródano son los fragmentos de tres vidrios ampuritanos representados con escenas de circo<sup>495</sup>. El comercio cerámico con Oriente está también bien documentado en la Península Ibérica, de Alejandría procede la cratera del Instituto de Valencia Don Juan<sup>496</sup>.

En la Bética está documentada la importación de productos de lujo, se trata de piezas que bien pudieron ser obtenidas en mercados atenienses o por intermedio de Italia<sup>497</sup>. Ejemplos de este comercio debió ser el fragmento neoático de *Italica*, el capitel de los *Horai* del Museo Arqueológico de Sevilla, la estatua de Medina Sidonia y el *Melléphebos* de Antequera. De Sidón procede el asa de vidrio de *Asta Regia* con la marca *ANIDC/SIDON(IUS)*. El bronce de Lentejuela proviene probablemente de Alejandría. De Etruria procede la terracota de Itálica con una representación de la *Potnia Theron*. Del norte de Italia el vaso de vidrio hallado en Carmona con escenas de gladiadores. En Chipiona se encontró la copa de *Crucuro*, del taller de la Graufesenque<sup>498</sup>.

Durante la época de los flavios, los negocios hispanos situaron a sus responsables en el ámbito de las grandes decisiones del Estado. Así J. J. Ferrer habla del evergetismo local no sólo como un símbolo de esta etapa próspera, sino que también como un elemento dinamizador de la producción elaborada por los propios artesanos. En esta época la extracción metalífera, especialmente oro, y las exportaciones de vino, aceite y salazones de pescado se prolongarán

---

493 Roca Roumens, 2005: 83.

494 Cf. Blázquez, 1959 y 1978: 343; García y Bellido, 1955.

495 Blázquez, 1978: 441.

496 Cf. Blázquez, 1965. Representa la escena de lucha entre griegos y troyanos en torno al cadáver de Patroclo.

497 Blázquez, 1978: 376.

498 Los detalles de estos materiales pueden consultarse en García y Bellido, 1957; Millán, 1962; García y Bellido, 1964; Esteve, 1961; García y Bellido, 1956: 207, fig. 4-6; Blázquez, 1953; Blázquez, 1958: 94, fig. 9-11; Martínez Munilla, 1949: 237-240.

hasta el final del siglo II. Durante el principado de Marco Aurelio hubo un estancamiento y recesión de los mercados, motivado sobre todo por el agotamiento de los recursos metalíferos que habían sido hasta Trajano la fuente principal de ingresos del Tesoro romano. Se dio también un aumento de los problemas en las fronteras y una epidemia de peste, que significaron el descenso de la circulación monetaria y la disminución de la plata en las acuñaciones<sup>499</sup>.

Durante los siglos II y III Hispania sufrió directamente los problemas derivados de las incursiones norteafricanas. Las razzias tuvieron un efecto negativo sobre la producción aceitera y el proceso inflacionista que ello provocó significó la reducción de las ventas de productos en el mercado<sup>500</sup>.

A principios del siglo III el comercio en la Bética debió ser intenso. Una alabanza a la riqueza del Valle del Betis se lee en la *Vita Apollonii Tyanei* (5, 6), redactada por Flavio Filóstrato II, quien vivió hacia el año 200. En la obra de Claudio Claudiano, *laus Hispaniae*, hay una composición titulada *Fescennina* (2, 31), en ella afirma que Hispania en este mismo periodo es rica en caballos, frutos y metales<sup>501</sup>. Este hecho queda constatado en las importaciones comerciales que según Blázquez tenían que ser muy costosas, en función de los materiales importados de los que ha quedado constancia en la península. También son excepcionales un grupo de sarcófagos de los siglos IV y V que aparecen en Burgos (Briviesca, Cameno y Poza de la Sal), Écija y Alcaudete (Jaén) y la tapa de sarcófago de Itacio en Oviedo<sup>502</sup>. Estos hallazgos son muy

---

499 Cf. Ferrer Maestro, en Barceló y Ferrer, 2007: 550-551.

500 Del tema se han ocupado García y Bellido (1955b); Blázquez (1978: 511) y Barceló y Ferrer (2007: 551).

501 Respecto a las representaciones de caballos aparecidas en la Bética, se conocen varias de ellas en bronce. Para este tipo de figuraciones cf. García y Bellido, 1949; Blanco Freijeiro, 1957; De Palol, 1960; Blázquez, 1978: 492.

502 De procedencia oriental son unas placas rectangulares de sigillata Clara D estudiadas por E. Serrano (1977), con figuras togadas que interpreta como personajes religiosos, halladas en el Faro de Torrox (Málaga) y fechadas por De Palol (1967: 365) a principios del siglo IV. Hayas las fecha del 360 al 430. Existen paralelos en Alejandría, Cartago, Setif, Museo Benaki de Atenas y Djemila (Salomonson, 1962: lám. XXII, 1-3). Otro ejemplo corresponde a la vajilla de Tamuda en Marruecos, estudiada por Ch. Boube (1991), con decoración vegetal y zoomorfa. Piezas del mismo estilo se encuentran en el Museo

importantes para el estudio de las relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental y acreditan la presencia de talleres de tipo oriental en la primera mitad del siglo V.

Durante el gobierno de Cómodo, desde el punto de vista económico los estudios de Barceló y Ferrer reflejan que intentó solucionar la inflación depreciando el contenido en plata del denario hasta el 70%. Caracalla en el año 215 creó el antoniniano, una nueva moneda equivalente a dos denarios con un 20% menos de contenido en plata. Pero el antoniniano se hundiría con Galieno y Claudio II. Como consecuencia de ello las monedas con un alto contenido de plata fueron tesaurizadas por lo que desaparecieron de la circulación. La ausencia de plata circulante se vio agravada por la crisis de producción del metal. Otro efecto fue la búsqueda de oro como metal de pago en operaciones de calado, provocando el aumento de la emisión de áureos. Las monedas de bronce tienden a desaparecer a partir de las emisiones de Valeriano en el siglo III. El sistema monetario introducido por Augusto se convertiría en la relación básica entre monedas hasta las reformas de Diocleciano. Sólo el oro quedó estabilizado como patrón de cambio y valor seguro. Por una libra de este metal se pagaban unos 1.100 denarios de plata durante gran parte del siglo II, 1.250 en tiempos de Alejandro Severo, pero 60.000 a finales del siglo III, evidenciando con ello la gravedad de la crisis financiera del Estado. Diocleciano acometió una nueva reforma consistente en la creación de un nuevo sistema monetario basado en el *foliis* de bronce, en el *denarius argenteus* y en la reforma del *aureus*. La siguiente medida del emperador fue el intento de regulación intervencionista de precios, salarios y servicios, mediante el ya citado Edicto de precios o del máximo en el que aparece un listado de mercancías de primera necesidad y otros productos de lujo. Con todo, la inflación siguió creciendo hasta mediados del siglo IV, en que pudo ser contenida gracias a las reformas monetarias de Constantino. Se emitió una nueva moneda de oro, el *solidus*, más

---

Arqueológico Nacional, de procedencia desconocida, que en función de la decoración se datan desde Diocleciano hasta principios del siglo V (Cfr. Blázquez, 1978: 504-505).



adecuada al valor del metal en el mercado. Asimismo, se creó el *miliarensis* de plata. En época de Constancio II o de Juliano apareció una nueva moneda de plata, la *siliqua*<sup>503</sup>.

Durante el siglo III las manipulaciones en el numerario de plata lastraron la actividad mercantil, sin embargo en los siglos IV y V las emisiones de oro causaron en buena parte el alza de los precios. En las dos décadas siguientes se estabilizaron algunos precios, como el del trigo, y otros moderaron su crecimiento por debajo del 3%. A partir del año 390 en lugar de fijar el valor de los productos por precio unitario y nominal, se impuso la costumbre de establecer una relación entre un número de objetos y el peso en oro del sueldo o fracción. En el siglo IV la necesidad de disponer de metales nobles dinamizó la búsqueda y extracción minera, e incluso la reapertura de las antiguas explotaciones. Por autorización expresa de Valentiniano y Valente, entre los años 365 y 369, cualquiera podía dedicarse a la extracción de oro, del que el Estado obtenía una ganancia inmediata mediante la aplicación de una tasa impositiva por minero y año<sup>504</sup>.

En otro orden de cosas, desde finales del siglo III hasta el 439 en Cartago se situaban la mayoría de los talleres cerámicos. Después de la toma de la ciudad de Cartago por los bárbaros y a pesar de que estos talleres desaparecerán, se da un importante comercio de importación con el norte de África y ello está constatado sobre todo a través de cerámica estampada, que en la Bética se documenta en San Pedro de Alcántara, la Alcazaba de Málaga, Granada, Montefrío, Osuna, Belo, etc. En los últimos años, se han publicado varios estudios que permiten tener conocimiento del tráfico de cerámica decorada en época romana tardía, que han permitido determinar las tendencias de las importaciones y la economía entre los siglos V y VI hasta el siglo VII. Estas

---

503 Todos los detalles sobre las crisis económicas en Barceló y Ferrer, 2007: 552-557.

504 Del 300 al 367, los precios del oro y la plata tuvieron un crecimiento anual del 17,46% y el 16,90%, mientras que el trigo, ciertas carnes y pescados, el vino, las aceitunas y el aceite sufrieron también alzas entre el 16 y 20% (Barceló y Ferrer, 2007: 567).

investigaciones han determinado que las importaciones mayoritarias en esta época fueron sin duda las cerámicas africanas<sup>505</sup>.

De nuevo en el Edicto de precios máximos se mencionan las referencias a los sobrepuestos de los géneros que se exportaban a Hispania, lo que indica la existencia cuando se redactó el edicto de un intenso comercio de importación de mercancías en la península y en todas las provincias hispanas, procedentes de África, pero también de Oriente. Como indica Ruggini, la importancia del comercio entre Oriente e Hispania queda manifiesta en el dato recogido por Paladio en la Historia Lausiaca, de comienzos del siglo V, que se refiere a la riqueza líquida valorada en 5.000 sólidos, unas 70 libras de oro, de un mercader alejandrino que comerciaba con la península.

En la época del Bajo Imperio, se continuaron comerciando los excedentes de las zonas de producción, como demuestra la relación de tarifas de transporte (*naula*) fijadas en el citado Edicto. Entre estas tarifas aparecen las que se aplicaban a la carga que proveniente de las distintas partes del Imperio era fletada hacia Hispania. En la parte oriental de la Tarraconense se observa también el fenómeno de revitalización de las *villae* como centros de explotación agropecuaria. Durante la segunda mitad del siglo IV se remodelan algunos establecimientos industriales en estas *villae* con la consecuente activación del desarrollo productivo que se prolonga durante la centuria siguiente, por lo que se sigue manteniendo la relación de intercambio entre las ciudades y el ámbito rural.

Durante los siglos III y IV, la provincia Tarraconense mantiene un activo comercio de importación. Se conocen varios sarcófagos importados como el sarcófago ático con escenas de batalla de Tarragona del segundo tercio del siglo III; de mediados del siglo III es el sarcófago con *Imago glypeata* procedente del Monasterio de Sant Cugat del Vallés; de los primeros años del siglo IV es el sarcófago con escena de cacerías de leones procedente del interior de la nave

---

505 R. Járrega ha estudiado la *terra sigillata*, las ánforas y lucernas en la costa de la antigua Tarraconense tanto en contextos urbanos como rurales (Járrega, 2010: 163-181).

de la iglesia de San Félix de Gerona; de los ocho sarcófagos hallados en el interior de la nave, el núm. 8, que representa el rapto de Proserpina por Plutón, se data a finales del siglo II. Los restantes se sitúan en el primer tercio del siglo IV, cinco alrededor del 310 y los otros dos, plenamente constantinianos, entre el 315 y el 335. Estos últimos son todos obra de talleres de producción romanos, de donde se importaron, que era la que aprovisionaba de ellos a Italia, Hispania y Africa, entre los que se ha identificado el denominado "Taller del Dogmático", que trabajó en la decoración escultórica del Arco de Constantino en Roma<sup>506</sup>, entre otros ejemplos.

Otro tipo de importaciones son los vidrios. La Tarraconense importaba vidrio de lujo del norte de Italia y también de Oriente. También se importaba material para las construcciones, las teselas marmóreas de la cúpula de Centelles parece que son de origen pentélico. También es probable que se importasen las teselas de oro<sup>507</sup>.

Las relaciones de la Tarraconense con el norte de África también fueron muy intensas. Una prueba de ellas es la presencia de lápidas de africanos halladas en la ciudad de *Tarraco*<sup>508</sup>. En la ciudad de *Saguntum* las invasiones del siglo V la arruinaron, sin embargo, su puerto siguió mostrando rasgos de actividad comercial al menos hasta comienzos del siglo VI<sup>509</sup>.

Como aparece reflejado en las fuentes, el siglo V es una época de fuerte inestabilidad política en Hispania<sup>510</sup>. Estas actuaciones políticas y militares,

---

506 Uno de los primeros investigadores en llevar a cabo un estudio sistemático de los materiales fue García y Bellido, 1949: 235, fig. 258, 258, fig. 265 y 277, fig. 275. P. Acuña en una revisión de la estructura e iconografía del sarcófago de Tarragona con la representación de guerreros, considera que se trata de un producto local de la segunda mitad del siglo II de tradición ática (Acuña, 1974: 405). Los sarcófagos de la iglesia de San Félix, en Gerona, han sido reestudiados por J. M<sup>a</sup> Nolla y N. M. Amich (1992).

507 Algunos ejemplos de estos materiales los encontramos en Blázquez, 1958a: 118, que estudia el fragmento que representa a Perseo volando y a Atenea, hallado en Iruña y fechado en el siglo IV. En Almagro, 1951: fig. 20, se hace referencia a la ampulla paleocristiana de San Menas, hallada en Ampurias y con inscripción en griego. Las referencias a teselas de oro aparecen están en Blázquez, 1978: 563.

508 Cf. Blázquez, 1978: 564.

509 Aranegui, 2004.

510 El año 409 tuvo lugar la primera penetración bárbara en la península, el año 415 se constata la presencia de Ataúlfo en *Barcino*. Los años situados entre el 409 y el traslado de los vándalos a África por Genserico en 429, son especialmente convulsivos. En el 427 tiene lugar la expedición de los federados

afectaron en cierta medida las relaciones comerciales en la costa hispánica y concretamente de la Tarraconense, aunque no existe unanimidad entre los investigadores a la hora de valorar su incidencia. Así Hayes ha sugerido que la invasión vándala provocó una crisis de producción de las *sigillatas* y ánforas norteafricanas, que pudo provocar una recesión en el comercio, circunstancia que sería aprovechada por los comerciantes orientales para introducir sus productos la costa occidental<sup>511</sup>. Por su parte, Fulford-Peacock piensa que esta recesión se inició en una época anterior a la conquista vándala, y por lo tanto que no tiene ninguna relación directa con ella<sup>512</sup>. En cualquier caso para R. Járrega parece claro que no hubo una ruptura del comercio. Este autor relaciona las destrucciones urbanas documentadas en *Valentia* durante la primera mitad del siglo V con una incursión de los vándalos, los cuales ya se habían hecho con el control de las Baleares<sup>513</sup>. Otro nivel de destrucción del segundo cuarto del siglo V se ha documentado en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el *Portus Sucronem*, en Cullera, donde se constata un claro predominio de la cerámica de origen africano y una ausencia total de la cerámica de origen mediterráneo Late Roman C<sup>514</sup>. Otro nivel, en este caso de ocupación, esta vez

---

visigodos comandados por Valia desde las Galias, con el objeto de recuperar las provincias más ricas de Hispania, que supuso el rescate de la Bética y la casi total extinción de alanos y vándalos silingios. Poco después suevos y romanos se aliarán contra los vándalos que derrotados volverán a establecerse en la Bética. En 422 un gran ejército formado por romanos y visigodos dirigido por el *magister militum Castinus*, volverá a enfrentarse a los vándalos, que siendo derrotados deberán retirarse a la Tarraconense. Esta victoria permitirá a los vándalos, hasta el definitivo paso a África, ocupar los puertos de la Bética desde los cuales realizan las razzias principalmente en ciudades litorales de la zona levantina, saqueando a partir del 425 *Carthago Spartaria*, las Islas Baleares y Mauritania Tingitana (García Moreno, 1989; Arce, 2002). Finalmente, hacia los años 470-475 Eurico inició la conquista militar de las ciudades costeras. El 439 tuvo lugar la conquista de Cartago por parte de los vándalos.

511 Cf. Hayes, 1972: 423.

512 Las referencias a Fulford-Peacock aparecen en Járrega Domínguez, 2010: 165.

513 Así lo indica un estrato de destrucción excavado en la zona del foro de la ciudad, con la presencia de la forma Hayes 91 B de *sigillata* africana D, así como lucernas Hayes I-Atlante VIII, etc. (Járrega, 2010: 166).

514 Las campañas de excavación han sacado a la luz una fábrica de salazones construida sobre un edificio anterior del siglo V e interpretado como un almacén portuario. La *sigillata* clara africana supone casi el 62% del total de la cerámica fina de mesa registrada en la excavación. Las producciones galas de *sigillata* clara lucente el 20% del total y la *sigillata* paleocristiana es la otra variedad gala documentada, que no llega al 13% (Hurtado, Mas, Ramón y Roselló, 2008: 95-142). Los principales tipos de *sigillata* clara africana, en producción D destaca Hayes 61A, Hayes 61B y la Hayes 59, de la primera mitad del siglo V (Bonifay, 2004: 171). En producción E se documentan Hayes 53B, Hayes 50B. Las piezas galas parecen provenir de los talleres de Languedoc, como de la Provenza, estando ausentes los productos aquitanos.

registrado en el yacimiento de l'Alqueria de Moncofar (Castellón) apunta también hacia una cronología tardoantigua principalmente debido a la notable presencia de producciones africanas<sup>515</sup>. Por otra parte, aparecen hallazgos aislados en el interior de la comarca del Alto Palancia, como el fragmento informe de *sigillata* africana D con representación estampillada representando una palmeta y localizada en el Museo Municipal de Jérica, lo que demuestra que también en esta área existe una continuidad del comercio con el norte de África en el siglo IV y primera mitad del siglo V. Los hallazgos de Jayar y Arco Fuentes (Soneja) y de Mas de Marín (Segorbe) presentan una cronología también relativamente tardía que se fecha a finales del siglo V e inicios del VI<sup>516</sup>.

En efecto, este panorama de crisis política sin duda dificulta la visión de un comercio normal entre Africa e Hispania en la primera mitad del siglo V. Pero por el contrario sabemos que durante la segunda mitad, el reino vándalo se asentó lo cual favoreció una regularización del comercio de los productos africanos. Así para Bonifay a finales del siglo V, la comercialización de los productos cerámicos africanos recuperó el nivel anterior del siglo IV y principios del V<sup>517</sup>.

Entre la segunda mitad del siglo V y el VII, siempre a través del estudio de las cerámicas, se ha llegado a hablar de una koiné comercial en los países ribereños del Mediterráneo occidental. Circunstancia que probablemente se vio

---

Por lo que respecta a materiales de origen oriental sólo el 6% de las ánforas registradas proceden del Mediterráneo oriental. La producción LRA 3 / Keay 54 bis parece que transportaron vino de la zona occidental turca (Sardes, Valle del Meandro). El tipo VLR 8.198 (TED'A, 1989) que se documenta en niveles del siglo V y del que se han propuesto diversos lugares de origen. La cronología de los envases producidos en el Egeo (Chios) y en la Grecia continental (Argólida) se considera que su producción ya está establecida en el siglo IV, pero su exportación hacia occidente se considera a finales del V. En *Tarraco* se cree que no aparece hasta la segunda mitad del siglo V. En Ampurias se presenta en un contexto de la primera mitad del V (Aquilué, 1997: 86).

515 La cerámica africana se concentra en torno a dos formas concretas: los platos tapaderas y las cazuelas con engobe interior cuya cronología acaba en el siglo V. El mayor número de ejemplares corresponde al grupo Lamboglia 9A-Hayes 181. Son muy comunes por otro lado las africanas clara A, C y D, pero destaca la escasez de tipos únicamente producidos en los siglos IV y V como la Hayes 61A y Hayes 50 (Oliver y Moraño, 1998: 387). Por su parte, R. Járrega (2011: 303) después de estudiar la *sigillata*, la cerámica de paredes finas y la africana de cocina opina que aunque la etapa principal del asentamiento corresponde a los siglos I-III, se da una continuidad como mínimo hasta el siglo IV, en base a la catalogación de *sigillata* africana C y la forma Hayes 61A de *sigillata* africana D (Járrega, 2011: 302-303).

516 Járrega, 1998: 360.

517 Bonifay, 2004: 472.

favorecida por la desaparición de la *annona* imperial. La desaparición de las obligaciones de la *annona* implicó que todos los productos que estaban destinados a la misma aumentasen los stocks de producción, lo que obligaría al reino vándalo a liberar estos stocks<sup>518</sup>. Los contextos hallados en Tarragona, Barcelona, Mataró, Sagunto y Cullera, hacen pensar que aunque la invasión vándala en el segundo cuarto del siglo V hubiese afectado la producción y el comercio de la cerámica africana, el posterior reforzamiento del reino vándalo africano comportó una fase de extensión del comercio de estas cerámicas.

Precisamente en el siglo V la notable presencia de los productos africanos que se documentó en el siglo IV se equilibra con la introducción de productos procedentes del Mediterráneo oriental. Esta situación, sin embargo, no debe entenderse como una recesión de la producción africana sino a una mayor presencia de comerciantes orientales. Así se constata la llegada en Cataluña y Cartagena de producciones de origen mediterráneo como la Late Roman C o Phocaeen Red Slip ware y de *sigillata* chipriota<sup>519</sup>. En el siglo V tiene una distribución importante la denominada “D.S.P.”, de origen gálico así como la *sigillata* hispánica tardía, producida en los talleres del interior de la península.

En *Valentia*, al menos por lo que se refiere al siglo V ocurre algo similar, cambiando la tendencia en el siglo VI donde la escasa “D.S.P” documentada proviene mayoritariamente de los talleres provenzales, con alguna pieza de producción aquitana. En *Valentia* está ausente en contextos de la segunda mitad del siglo IV<sup>520</sup>. En el yacimiento del Mas d’Aragó (Cervera del Maestre), aparece *sigillata* sudgálica, hispánica, hispánica tardía y claras norteafricanas, todo lo cual señala en el yacimiento una continuidad en la ocupación del asentamiento y

---

518 Esta es la causa según Keay (1984: 426-427) de la gran cantidad de ánforas africanas que se ha hallado en la zona costera catalana, que podría considerarse este territorio como un mercado preferente, alentado por las buenas relaciones entre los reinos vándalo y visigodo. En esta línea R. Járrega (2010: 166) fecha entre finales del siglo V y principios del VI algunos contextos de Tarragona así como el yacimiento de Can Modolell (Cabrera de Mar, Barcelona), los estratos de aterrazamiento del denominado *cardus maximus* de *Iluro* (Mataró). En el mismo contexto se encuentran los estratos de colmatación de la calzada romana hallada en la plaça de la Morería de Sagunto (Melchor y Benedito, 2005: 26).

519 Nieto, 1984; Méndez-Ramallo, 1985.

520 Cf. Blasco, Escrivá y Soriano, 1994: 359; Burriel y Rosselló, 2000.

la sustitución a partir del siglo V del mundo romano por el visigodo<sup>521</sup>. En la cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo) se ha documentado la presencia de materiales tardorromanos y se ha interpretado que corresponderían exclusivamente a una ocultación de cerámica de lujo y objetos de metal valiosos. Las cerámicas halladas en la cueva, cerámica *sigillata* africana D de la forma Hayes 61B, *sigillata* gris estampillada de procedencia gálica, corresponden a producciones africanas pero también a *sigillatas* galas junto a *sigillata* hispánica tardía con decoración del segundo estilo, que proporcionan una cronología bastante precisa de finales del siglo IV o primera mitad del V<sup>522</sup>.

Por otro lado, no se observa ninguna ruptura comercial entre los núcleos urbanos y las *villae*, pues aunque en las ciudades se ha documentado una mayor cantidad de materiales, la presencia de productos diversos y su proporción es similar en la ciudad que en el campo. La distribución de las cerámicas importadas es básicamente costera, pero presenta una importante distribución hacia el interior, llegando a estar presentes en las villas ilerdenses y en ciudades importantes como *Ilerda* y *Caesaraugusta*. En el contexto de la "D.S.P." el predominio de las copas sobre los platos para el sur de la Galia se considera típico de las zonas rurales, considerando los platos como piezas de lujo<sup>523</sup>.

Respecto a la procedencia de los otros materiales como el vidrio en el siglo V es un tema, hoy en día, controvertido. Las producciones renanas marcarán las tendencias de este siglo a lo largo de las fronteras imperiales; sin embargo, se observa que en la cuenca mediterránea el protagonismo es mayoritariamente de materiales de procedencia oriental, comercializados a través del norte de

---

521 Entre las claras A, C y D, destaca un fragmento de la forma Hayes 91A2 que nos lleva hasta la última mitad del siglo V, junto con otro fragmento de estampillada gris (Fernández Izquierdo, 2006: 295). El Mas d'Aragó sufrió un momento de abandono representado por el hallazgo de la tesorería de 53 monedas cuya última acuñación corresponde a Galieno (Borrás y Selma, 1989).

522 Cf. Martí y Selma, 1996-1997: 1385. Se ha relacionado la ocupación de esta cueva con los momentos de inseguridad derivados de los acontecimientos políticos que tuvieron lugar en Hispania a raíz de la penetración de los bárbaros a partir del 409 (Járrega, 1998: 361).

523 Cf. TED'A, 1989: 167.

África<sup>524</sup>. Así en la villa romana de l'Horta de Pepica (Catarroja) se ha documentado un frasco contenedor de ungüentos o perfumes, que es frecuente durante el siglo IV, con difusión por el área galo-renana y lombarda principalmente, si bien su procedencia apunta a la zona palestina o a Rusia meridional<sup>525</sup>.

Después de la conquista bizantina del sudeste de Hispania en el 552, el comercio, en concreto la llegada de cerámica africana a las zonas bajo dominio visigodo, experimentó grandes dificultades debido a la rivalidad existente entre visigodos y bizantinos, que mencionan las fuentes escritas. Keay y Nieto mencionan que se produjo un corte total de las importaciones africanas en las áreas costeras hispánicas al norte de la provincia bizantina<sup>526</sup>. Sin embargo, R. Járrega y J. Noguera afirman que sí se ha producido una disminución en el volumen de las importaciones, pero no una ruptura total de las mismas<sup>527</sup>. Así entre el material recuperado en diversas excavaciones del yacimiento de Valencia la Vella (Riba-roja del Túria), se han registrado series cerámicas del último tercio del siglo VI y principios del VII, que se han puesto en relación con la ocupación e integración de Valencia en el dominio del reino visigodo de Toledo<sup>528</sup>.

---

524 Hurtado, Mas, Ramón y Roselló, 2008: 130.

525 Ramón Peris, 2002-2003: 266.

526 Cf. Keay, 1984: 428; Nieto, 1984: 547.

527 Cf. Járrega (1987 y 2000) y J. Noguera (1999). Las formas cerámicas de sigillata africana más tardías (Hayes 104 C, 105, 106, etc.) se documentan en las zonas peninsulares situadas tanto dentro como fuera de la provincia bizantina (Járrega, 2010: 172).

528 Cabe destacar formas tardías de African Red Slip, Hayes 103, 104 y 105, formas Hayes 91D, 99C, ánforas tardías de origen africano, ánforas orientales, cerámica oriental Late Roman Unguentarium (procedentes de Palestina), etc. (García y Roselló, 1993; Roselló, 1996). Valencia quedó integrada en la monarquía visigoda durante el reinado de Leovigildo, dentro de la línea defensiva, pues su sede episcopal aparece representada en el III Concilio de Toledo del 589. Esta importancia estratégica de Valencia está corroborada por las evidencias materiales aportadas por el asentamiento fortificado de Valencia la Vella (Roselló, 1996: 435-455). Con anterioridad se mantuvo independiente bajo el gobierno episcopal exceptuando el periodo ostrogodo y durante el reinado de Theudis (531-548), que pretendía controlar la costa levantina ante el peligro de la expansión justiniana en el Mediterráneo occidental, tras la conquista africana del reino vándalo en el 534 y de sus posesiones insulares (García Moreno, 1989: 98). Esta pertenencia se verá truncada por el enfrentamiento entre el monarca electo Agila y el usurpador Atanagildo que desembocarán en una guerra civil y la posterior conquista de parte del territorio peninsular por los bizantinos, aliados de Atanagildo. El periodo comprendido entre el reinado de Agila (549-555) y la llegada al trono de Leovigildo en el 569 se va a caracterizar por las pérdidas territoriales a manos de los bizantinos y de las aristocracias locales (García Moreno, 1989: 100).



## SEGUNDA PARTE

### V. Catálogo de artes suntuarias

#### V.1 Bronce, hierro y plomo decorativos

Nº DE FICHA:	1
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Aguja ( <i>acus</i> ). Fragmento de varilla de sección circular con una leve curvatura. Uno de los extremos se encuentra aplastado y ensanchado, por lo que podría pertenecer al inicio de la cabeza de la aguja, que le falta.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	La varilla está obtenida a molde, trabajada posteriormente por forja y finalmente perforada con tajadera para la obtención del ojo. Dimensiones: 60 (cons.) x 1,5 mm.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.

---

---

---

Nº DE FICHA: 2

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja (*acus*). Fragmento de varilla doblada, de sección ovalada y ligeramente aplanada. Presenta el extremo distal agrandado y con una perforación. Corresponde a una aguja a la que le falta parte de la cabeza y punta. Conserva parcialmente el inicio del ojo de la cabeza.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: La varilla está obtenida a molde, trabajada posteriormente por forja y finalmente perforada con tajadera para la obtención del ojo. Dimensiones: 93 (cons.) x 2 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.

---

Nº DE FICHA: 3

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Lámina incompleta con remaches y tres orificios, que se encuentra ligeramente encorvada hacia su mitad y a lo largo de ella. Tiene una morfología cuadrangular y sección lisa y uniforme. Por su cara interna se halla ensamblada a un fragmento de lámina rectangular de bronce a través de una serie de roblones, de los que sólo se conserva uno de ellos. Uno de los lados de la plancha cuadrada

está vuelta sobre sí misma para reforzar el agarre de la lámina. La otra extremidad de la lámina estaba reforzada quizá por medio de otra placa, pues existe una perforación realizada por otro remache que ya no se conserva.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Dimensiones: 103 (cons.) x 41 x 1,5 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.

---

Nº DE FICHA: 5

Nº DE LÁMINA: Lám. 2, fig. 8.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Aplique claveteado con morfología de pelta. Este tipo de piezas se halla en relación con los bronce de atalaje. Presenta dos adornos con forma de volutas laterales de las que surgen dos hojitas, de las que se conserva sólo una en la voluta de la izquierda. En la parte posterior tiene una añadidura alargada, de sección circular y doblada hacia su mitad para formar un ángulo de 90°. Su cara externa se ha ornamentado con dos círculos concéntricos dobles que se encuentran incisos alrededor de un orificio central.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: La pieza ha sido realizada mediante fundición en molde con la placa de grosor uniforme, y acabada en frío para perfilar y realizar la decoración. El apéndice trasero se añadió mediante fundición. Dimensiones: 38 x 52 x 1 mm.

CRONOLOGÍA: Siglo II.

- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): “Estudio del instrumental metálico”, en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.
- PARALELOS:** Los apliques peltiformes se difundieron por todo el Imperio, encontrándose piezas similares a lo largo de la geografía europea, por lo que resulta imposible asignar este ejemplar a un taller concreto. Alguno de estos apliques tenía un aplique claveteado que se completaba con una cabeza humana, en algunas ocasiones una testa de Eros, ubicado en el interior de la decoración de círculos concéntricos. A través de un pequeño aro o argolla, se introducía en el apéndice posterior que actuaba de tope con la cabeza del mismo, y que servía para asegurar la pieza al material (Aurrecoechea, 1995-96). El apéndice posterior traspasaba el material por medio de una perforación, para ser aplastado. En Hispania se conocen varios apliques de este modelo, uno de ellos se encontró en *Arcobrigo* y actualmente se conserva en la colección Cerralbo del Museo Arqueológico Nacional. Caballero lo incluyó en su investigación de la necrópolis de Fuentespreadas, se trata del botón núm. 34 (Caballero, 1974: 93, fig. 22), y tiene la forma de pelta con dos volutas laterales de las que arrancan dos hojas que se unen al vástago central, en su cara posterior presenta el inicio de un apéndice. De Villasequilla de Yepes, procede otro aplique peltiforme, esta vez de gran formato, con las volutas unidas al extremo central (Aurrecoechea, 1995/96); está decorado con círculos concéntricos incisos y con un apéndice posterior. En Las Mesas de Algar se halló otro ejemplar (Aurrecoechea, 1995-96). Fuera de la Península Ibérica se han encontrado en Sablas (Feugère, Tendille, 1989: 155, fig. 113, núm. 299), ejemplar datado entre el 120-180 y en Thamusida (Boube-Piccot, 1980: 336, fig. 36, núm. 588), entre otros ejemplos.

- Nº DE FICHA: 6
- Nº DE LÁMINA: Lám. 1, fig. 7.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO: Pujolet de Santa.
- MUNICIPIO: Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Botón de morfología circular con roblón o apéndice posterior también redondo. Tiene la cabeza lenticular ligeramente abombada con un pequeño punto inciso en el centro. El vástago es macizo y de sección circular. Respecto a su funcionalidad, Caballero (1974), Fuentes (1986) y Aurrecoechea (1994 y 1995/96) proponen que fueron empleados para los cinturones de las personas y para los atalajes y correajes de las caballerías, por lo que es difícil concretar para qué sirvió cada uno de ellos. Esta incógnita también aparece en los botones circulares, aunque sabemos que aquellos que poseen pasador alargado y macizo son adecuados para sujetar una correa gruesa o varias tiras. Por otro lado, el diámetro que presentan también es apto para colocarlos en la unión de las frontaleras, la quijera y la testera (Aurrecoechea, 1994).
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Fabricado mediante fundición en molde y acabado en frío. Dimensiones: diámetro máximo: 26 x altura máxima: 15 x sección vástago x 7 mm x diámetro cabeza roblón: 18 mm.
- CRONOLOGÍA: Siglos IV y V.
- BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.
- PARALELOS: El botón circular con un apéndice trasero y cabeza lisa o ligeramente abombada, es uno de los tipos más generalizados en Hispania sobre todo en época alto imperial. Se ha encontrado en Montealegre del Castillo, Ocaña, Fuentespreadas, San Miguel de Arroyo, Soto de Bureba, Cab Bosch de Basea, Peña Forua,

Vilauba, Torre del Mal Paso, y también en Ciudad Real pero sin contexto, entre otros ejemplos (Aurrecoechea, 1994; Fuentes, 1986; Castenyser, Tremoleda, 1999). Dentro de la tipología que estableció Aurrecoechea (1994), encaja dentro del tipo de botones circulares de cabeza lisa que carecen de umbo o de dientes. En San Miguel del Arroyo (De Palol, 1969) y la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) están fechados hacia la segunda mitad del siglo IV. En el de la villa romana de Cab de Bosch de Basea se encontró en niveles revueltos atribuibles al siglo V (Castenyser y Tremoleda, 1999).

---

Nº DE FICHA:	7
Nº DE LÁMINA:	Lám. 1, fig. 5.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de un aplique de morfología circular que presenta el borde de ambas caras pulimentado.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: Diámetro máximo conservado: 18 x grosor: 1 mm.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.

---

Nº DE FICHA:	8
Nº DE LÁMINA:	Lám. 1, fig. 6.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.

- MUNICIPIO: Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de plaquita de morfología irregular y sección rectangular. Dos salientes o protuberancias de forma circular encajan la parte superior que se encuentra ligeramente redondeada, bajo la que se halla una perforación en forma de semicírculo irregular.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica fundido. Dimensiones: 49 (cons.) x 23 x 1,5 mm.
- CRONOLOGÍA:
- BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.
- 
- 

- Nº DE FICHA: 9
- Nº DE LÁMINA: Lám. 4, fig. 18.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Hierro.
- YACIMIENTO: Pujolet de Santa.
- MUNICIPIO: Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: *Amuletum*, colgante-amuleto fálico. Placa anterior con anilla de sustentación colocada de forma perpendicular al falo, de forma ovoide irregular. Los testículos no presentan ninguna peculiaridad que permita identificarlos y que los separe en dos partes iguales, el pene está representado en estado eréctil. Este ejemplar, por el material en que se ha realizado, es poco habitual entre los encontrados hasta la fecha en la península. La mayoría de los amuletos fálicos conocidos son de bronce, aunque también existen otros fabricados en otros materiales como el oro, oro y coral, vidrio, hueso y ámbar o nácar (Del Hoyo, Vázquez, 1994). Son más escasos los de hierro, material menos noble que los anteriormente citados para este tipo de objetos.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hierro. Dimensiones: 54 x 21 x 15 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa Alcora, Castellón*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 57-78.

PARALELOS: Dentro de la tipología elaborada por Del Hoyo y Vázquez (1994), para los amuletos fálicos exentos, se asemeja al Tipo 1 denominado simple de frente, que se caracteriza por estar realizado en una placa bitroncocónica o triangular, con la representación del pene relajado hacia la mitad de la placa y con los testículos sobresalidos. Algunos ejemplos destacan el vello púbico a través de unas incisiones. Ambos están de frente y participan de idénticas partes representadas: el pene y los testículos; sin embargo, en este ejemplar el miembro viril está erecto y la figura del paquete testicular se ha realizado de forma cerrada. Otra diferencia radica en la anilla de sustentación, mientras que en aquél se presenta perpendicular a la placa, en éste se dispone en un plano paralelo. Otro amuleto que se puede asociar por su morfología es el de Castellar de Santiesteban, que se halla en el Museo Provincial de Jaén. Es de bronce y presenta el falo de frente en posición erecta y con los testículos sugeridos (Pozo, 2002). Con todo, existen notables distinciones, no sólo por el material, sino también por la anilla de sustentación pues está dispuesta perpendicular a la placa. Por otro lado, alguno de estos amuletos fálicos presentan un carácter ambiguo que dificulta el poder ligar cada uno de ellos a un uso concreto. Este tipo de colgantes no eran específicos de la personas. Bishop (1988) realizó un trabajo sobre los pinjantes del siglo I asociados con certeza al equipo de los soldados romanos y demostró que existía una gran variedad de colgantes de tipo fálico en las representaciones. Su uso en los animales no se restringió solamente a las caballerías, sino también sobre otro tipo de ganado.



Nº DE FICHA:	33
Nº DE LÁMINA:	Lám. 12, fig. 40.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fíbula <i>Iturissa</i> . Conserva el puente, la placa de la cabeza y el inicio del pie. La cabeza presenta una gran placa de morfología cuadrangular formada por diferentes acanaladuras. El puente es corto, de sección en D, semicircular apuntado y está separado del pie por otra plaquita dividida a su vez en acanaladuras. El pie está incompleto y conserva sólo su inicio. Este tipo de fíbula se caracteriza por la presencia de botones laterales que delimitan ambas plaquitas, pero ninguno de ellos se ha conservado. Las dos placas lo hacen adscribible al tipo 25.3 de Erice (1995).
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones:49 x 6,5 mm.
CRONOLOGÍA:	Mitad del siglo I hasta la primera mitad del siglo II.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.
PARALELOS:	La expansión de este tipo de fíbulas se centra en el Valle del Ebro, aunque también son conocidas en las cabeceras del Tajo y Duero. Su origen se debe al desarrollo que sufren en el norte de Hispania las fíbulas de tipo <i>Aucissa</i> . Según Erice (1995) habría que buscar en Navarra alguno de los talleres debido a la concentración de fíbulas de este tipo que se produce en esta provincia. Fuera de la Península Ibérica se conocen algunos hallazgos en Britania y en la Galia. Los ejemplares de las Islas Británicas son debidos, según Erice, al traslado de tropas, ya que durante la primera mitad del siglo II se encontraban en ellas las <i>Cohors II Vasconum civium Romanorum equitata</i> y también la

*Cohors I Celtiberorum equitat civium Romanorum.* Por su parte, los descubrimientos franceses, se deben a las intensas relaciones existentes entre ambos lados de los Pirineos (Erice, 1985).

---



---

Nº DE FICHA:	34
Nº DE LÁMINA:	Lám. 12, fig. 41.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fíbula en omega. Presenta el aro abierto de sección cuadrada al bies y grosor que decrece hacia el comienzo de los extremos vueltos hacia el exterior, acabados en extremidades cónicas. La aguja es una varilla de sección circular con una argolla desarrollada en el eje proximal. Siguiendo la tipología de Mariné (2001) estas fíbulas corresponden al tipo 21.2.b1 y al 21.2.b3. La diferencia está en la sección del arco, ya que el de las primeras es circular y el de la segunda cuadrada al bies.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 43 x 37 x 3 mm.
CRONOLOGÍA:	En la península estas fíbulas son conocidas a partir de la primera mitad del siglo I a.C. y continuarán fabricándose durante el Bajo Imperio, perviviendo incluso durante la época visigótica (Erice, 1995; Mariné, 2001).
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.

---



---

Nº DE FICHA:	35
Nº DE LÁMINA:	Lám. 12, fig. 45.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fíbula en omega. Presenta aro abierto de sección circular y de grosor decreciente hacia la apertura de los extremos vueltos hacia el exterior, los cuales están acabados en extremidades en forma de cabeza de ánade. Conserva parte de la argolla de la aguja unida al aro. Siguiendo la tipología de Mariné (2001), estas fíbulas anulares en omega corresponden al tipo 21.2.b1 y al 21.2.b3. La diferencia radica en la sección del arco, pues como sucede con el ejemplar anterior el de las primeras es circular y el de la segunda cuadrada al bies.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 32 x 28 x 1,5 mm.
CRONOLOGÍA:	Época romana alto imperial. Estas fíbulas se conocen en la península a partir de la primera mitad del siglo I a.C., perviviendo incluso durante el Bajo Imperio y la época visigótica (Erice, 1995; Mariné, 2001).
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

---

Nº DE FICHA:	36
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de una fíbula en omega. Tiene el aro abierto de sección circular y de grosor decreciente hacia la apertura del extremo vuelto hacia el exterior, que se acaba en un remate cónico.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 49 x 27 (cons.) x 3,5 mm.
CRONOLOGÍA:	Época romana altoimperial. Estas fíbulas son conocidas en la península a partir de la primera

- mitad del siglo I a.C. y continúan fabricándose en el Bajo Imperio (Erice, 1995; Mariné, 2001).
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

- Nº DE FICHA:** 37
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 12, fig. 42.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL** Puente y cabeza de una fíbula de charnela. El puente de arco es alargado y de sección moldurada, actualmente está aplastado aunque posiblemente fuera en origen semicircular. La cabeza es cuadrada, plana y sin escotaduras o hendeduras laterales. La charnela gira hacia el exterior envolviendo el eje de hierro que sujeta la aguja, cuyos extremos terminan en dos esferas. Un baquetón central, muy estropeado, recorre la superficie del arco, pero parece que es atravesado por una línea de perlas. En la cabeza presenta también una línea horizontal de perlas. Carece de aguja y de pie. En la parte final del puente lleva una cartela incompleta donde se puede leer *IBAM* o *UBAM*.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 59 (cons.) x 7 x 2,5 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglo I.
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

- Nº DE FICHA:** 38
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 12, fig. 43.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja de fíbula de charnela o bisagra. Se trata de una varilla de sección circular con tope o extremo oscilador y perforación en su extremo proximal.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 53 x 3 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

Nº DE FICHA: 39  
Nº DE LÁMINA: Lám. 12, fig. 44.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de aguja de fíbula de charnela o bisagra. Varilla de sección circular y, como el ejemplar anterior, con tope oscilador y perforación en su extremo proximal.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 38 (cons.) x 3 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

Nº DE FICHA: 40  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

---

YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Alfiler de tocado ( <i>acus crinalis</i> ). Varilla de sección circular a la que le falta la punta. El extremo proximal está decorado con una cabeza cónica.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 69 (cons.) x 2 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

Nº DE FICHA:	41
Nº DE LÁMINA:	Lám. 3, fig. 14.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Botón simple en forma de pelta, con dos roblones en su plano posterior. Corresponde al Tipo II-I.1 de Aurrecoechea. Respecto a su funcionalidad, se le ha establecido un significado militar. Por su morfología, podría tratarse tanto de un elemento decorativo del cinturón como tener la función de garantizar la unión de varios correajes de las caballerías.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en bronce fundido. Dimensiones: 28 x 25 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.
PARALELOS:	Necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) o la villa de La Olmeda (Palol, Cortés, 1974), entre otras muchas.

Nº DE FICHA: 42  
Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 48.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro de sección rectangular de poco grosor. Presenta decoración externa a base de estrías paralelas incisas.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forjado. Dimensiones: diámetro de 17 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

---

Nº DE FICHA: 43  
Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 49.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro de sección ovalada.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forjado. Dimensiones: diámetro de 17 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

---

Nº DE FICHA: 44  
Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 50.

---

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Anillo (*anulus*). Dos aros unidos entre sí de sección cuadrangular.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 19 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.  
**BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

**Nº DE FICHA:** 45  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 13, fig. 54.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Anillo hexagonal (*anulus*). Aro liso de sección rectangular inscrito en un hexágono.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 19 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.  
**BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

**Nº DE FICHA:** 46  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 13, fig. 55.



CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro de sección semicircular. Presenta decoración externa a base de estrías paralelas incisas. Se encuentra ligeramente aplastado.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 17 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

---

Nº DE FICHA: 47  
Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 51.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro de sección ovalada.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 18 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

---

Nº DE FICHA: 48  
Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 53.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro sección cuadrangular con ornamentación en su superficie externa a base de líneas incisas horizontales.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 20 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.  
 BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

Nº DE FICHA: 49  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 52.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo (*anulus*). Aro de sección semicircular.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizado mediante fundición y forja. Dimensiones: diámetro de 15 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.  
 BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

Nº DE FICHA: 50  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 13, fig. 57.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Anillo-llave. Aro de sección ovalada con tija y paletón en uno de sus costados. La parte

interior del aro es completamente lisa y su plano externo se encuentra ligeramente arqueado, formando una sección en D. El ojo circular de la llave, que posee un diámetro suficiente para portarlo en el dedo, es perpendicular a la tija, que es corta, hueca y de sección circular. El paletón se ubica a la izquierda de la tija y tiene forma rectangular con tres pequeños dientes.

- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizado en bronce fundido. Dimensiones: 24 x 3 x 4 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- PARALELOS:** El paralelo más cercano procede del Grau Vell de Sagunto; otro de la villa de La Morlaca, en Villamediana, La Rioja, pero lamentablemente fue hallado fuera de contexto (Castillo, 1998).

- 
- Nº DE FICHA:** 51
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 14, fig. 62.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Colgante fálico. Placa de morfología rectangular con anilla de sustentación dispuesta paralela al falo. Los testículos están bien definidos y separados en dos partes equivalentes. El pene está representado en estado eréctil de forma perpendicular a la placa. El reverso de la misma es liso. Con todo, el amuleto fálico de Sagunto no presenta la característica placa bitroncocónica o triangular que se observa en la mayoría de este tipo. A diferencia de ellos, la suya es más alargada y además presenta el falo erecto, aspecto éste que no se da en gran parte de los colgantes fálicos exentos vistos de frente, pues lo general es que aparezca en descanso.

---

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizado en bronce fundido. Dimensiones: 40 x 18 x 5 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.
PARALELOS:	Un ejemplar procedente del Castellar de Santiesteban, que se encuentra en el Museo Provincial de Jaén. Es de bronce y presenta el falo de frente en posición erecta y con los testículos indicados (Pozo, 2002)

---

Nº DE FICHA:	52
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Aplique para asa de forma lanceolada. En líneas generales, la vajilla doméstica en bronce está representada por asas molduradas, tanto de acetres como de sítulas y por apliques para asas principalmente.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizada en lámina de bronce recortada y martillada en la parte que une al caldero. La anilla es una estrecha lámina enrollada sobre sí misma para permitir la introducción del asa. Dimensiones: 59 x 32 x 2,5 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.
PARALELOS:	Los apliques de asa para calderos obtenidos mediante el recorte de una lámina de bronce se encuentran dispersos por toda la geografía peninsular. Del teatro de <i>Segobriga</i> proceden dos ejemplares (Fuentes, 1983); otros dos de

Linares (Aurrecoechea, 1990); y otro de Las Cabezatas (Abascal, Sanz, 1993).

---

---

Nº DE FICHA: 53  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Aplique para asa de forma triangular.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Realizada en lámina de bronce recortada y martillada en la parte que une al caldero. La anilla es una estrecha lámina enrollada sobre si misma para permitir la introducción del asa. Dimensiones: 66 x 31 x 1,5 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.  
PARALELOS: Como en el ejemplar anterior, los apliques de asa para calderos se encuentran diseminados por toda la península. Dos ejemplares del teatro de *Segobriga* (Fuentes, 1983); dos de Linares (Aurrecoechea, 1990); y otro de Las Cabezatas (Abascal, Sanz, 1993).

---

---

Nº DE FICHA: 54  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Asa de recipiente a la que le falta una extremidad. Se trata de una varilla de sección

- romboidal, casi circular, con el extremo abierto hacia el exterior, que es de sección circular.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 53 (cons.) x 5 mm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- 

- Nº DE FICHA:** 55
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 13, fig. 59.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Asa a la que le falta también un extremo. Está formada por una varilla de sección romboidal en su parte central y circular en su extremo, que vuelve sobre sí misma hacia el interior. Está ornamentado con tres líneas incisas a lo largo de su perímetro.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 84 (cons.) x 5 mm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- PARALELOS:** Dos ejemplares muy parecidos proceden de Linares (Aurrecochea, 1990); dos más del teatro de *Segobriga* (Fuentes, 1983); y otro del yacimiento de Las Cabezas (Abascal, Sanz, 1993).
- 

- Nº DE FICHA:** 56
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 13, fig. 56.

- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Aplique de asa posiblemente de un pequeño vaso o quizá de un jarrito. Conserva sólo la parte superior, las abrazaderas y parte del cuerpo del asa. Las abrazaderas en arco de círculo son de sección rectangular. En el centro hay dos pequeñas añadidas que unidas sirven de apoyo al dedo pulgar. El cuerpo del asa es también de sección rectangular.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizada en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 41 (cons.) x 22 (cons.) x 2,5 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- PARALELOS:** Un ejemplar comparable al hallado en el *oppidum* de Vié-Cioutat (Mons, Gard), fechado entre el siglo I a.C. y el siglo I (Tendille, 1982: 76, núm. 67).
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 57
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 14, fig. 63.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** *Stylus*. Varilla de sección circular con el extremo proximal llano y ensanchado en forma de paleta rectangular, mientras que el distal va perdiendo grosor hasta acabar en punta. Presenta molduras que ornamentan la mitad de la varilla y dos líneas incisas en sendas caras de la paleta. El *stylus* era empleado para la escritura sobre las *tabulae ceratae*, por lo que se usaba para ello la punta, mientras que la paleta del extremo proximal servía para borrar

- y alisar la cera con el objetivo de poder de nuevo reutilizar la superficie encerada.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizado en bronce fundido y forjado. Dimensiones: 126 x diámetro: 3 mm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.

- Nº DE FICHA:** 58
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 14, fig. 60.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.
- MUNICIPIO:** Sagunto.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Presilla. Pasacorreas de sección rectangular con un roblón de morfología oval. La decoración consiste en cuatro aspas incisas, una en cada lateral y dos en el plano visible, cada una de ellas aparecen delimitadas por una línea horizontal.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Realizado mediante fundición, forjado e incisión. Dimensiones: 30 x 10 x 17 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- PARALELOS:** Este pasacorreas es uno de los escasos ejemplares conocidos hasta la fecha en la Península Ibérica. De una de las necrópolis de La Olmeda procede otro expuesto en el museo junto a su hebilla. En la colección permanente del museo Carnavalet de París existe otra pieza de este tipo (Bonet *et al.*, 1989: 200). Presenta una forma naviforme con los extremos rematados en esferas y también decorado con incisiones. Pero mientras que éste sólo permite pasar una correa de 1 cm de



anchura, el ejemplo de Sagunto puede llegar a alcanzar 2,5 cm.

---

---

Nº DE FICHA:	59
Nº DE LÁMINA:	Lám. 14, fig. 61.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Pinjante de arnés. Colgante alargado con forma de hoja que termina en una flor de lis, con una anilla de sustentación dispuesta de forma perpendicular. Como decoración presenta debajo de la anilla y en su extremo distal varias líneas incisas. El reverso es liso.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizado en bronce fundido. Dimensiones: 50 x 18 x 2 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.
PARALELOS:	La aparición del colgante de arnés alargado terminado en forma de flor de lis no se repite en la península pese a que es muy conocido por todo el imperio. Otro ejemplar similar a éste procede del yacimiento de Los Villares en Balazote (Abascal, Sanz, 1993). Se trata de un modelo clásico de colgante que ha conocido una larga difusión por las provincias romanas entre los siglos II y III (Feugère, 2002).

---

---

Nº DE FICHA:	60
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.

- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Aplique de cinturón esmaltado con decoración de “millefiori”. Se trata de una placa rectangular con decoración esmaltada que se divide en siete paneles cuya ornamentación, con motivos de “millefiori” formando rosetas, está distribuida simétricamente. Así, la primera y la última línea presentan cuadrados azules que se alternan con otros de color rojo que llevan rosetas azules inscritas en un fondo blanco; la segunda y la sexta, cuadrados blancos con rosetas azules; la tercera y la quinta, cuadrados verdes que se alternan con rojos que llevan rosetas inscritas de color azul sobre fondo blanco; y por último, la línea central azul con rosetas azules inscritas en fondo blanco. El plano posterior del aplique tiene dos apéndices de sección cuadrada, uno de los cuales apareció fragmentado.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Placa obtenida a molde y acabada en frío. El esmalte fue adherido en frío a la placa. Los apéndices se añadieron mediante fundición. Dimensiones: 61 x 35 x 1,5 mm. El esmaltado es una técnica decorativa que consiste en la fusión del vidrio sobre una base metálica. Se trata de un trabajo que necesita gran precisión y una limpia ejecución para cada una de las partes del proceso. La técnica denominada “millefiori” consiste en fundir a la vez diversas barras de vidrio de distintos colores, cortados en pequeñas láminas y colocadas unas junto a otras sobre una superficie metálica.
- CRONOLOGÍA:** Siglos II y III.
- BIBLIOGRAFÍA:** LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): “Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto”, *Arse*, 39, Sagunto, pp. 145-182.
- PARALELOS:** Los primeros objetos fabricados con esta técnica en la parte occidental del Imperio se fechan a partir del segundo cuarto del siglo II, pero será hacia su segunda mitad, sobre todo el siglo III, el momento de mayor florecimiento. En Hispania los tipos de objetos más repetidos que presentan esta técnica decorativa son las fíbulas. Se han estudiado sobre todo en la zona de la Meseta, aunque también existen otros como un aplique circular procedente de La Vega, fechado entre los siglos II y III (Abascal,

Sanz, 1993), o una cantimplora procedente de Bélgica (Valencia) (López y Delaporte, 2005), entre otros. Feugère (1985) establece que en función de la densidad de los hallazgos, estos objetos podrían proceder de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Colonia, Maguncia, Nimega, Tréveris, Ginebra, Moulins y París. En *Complutum* se halló una placa octogonal alargada con decoración interior de escameado que posiblemente se asocia a una cajita o mueble (Rascón Marqués, 1998: 245, núm. 160).

---

Nº DE FICHA:	61
Nº DE LÁMINA:	Lám. 14, fig. 66.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de una escultura de pequeño tamaño, correspondiente a un pie descalzo al que le falta el talón.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Realizado mediante fundición a la cera perdida. Dimensiones: 29 x 12 x 5 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 145-182.

---

Nº DE FICHA:	62
Nº DE LÁMINA:	Lám. 10, fig. 37.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Piedras de Barbadas.
MUNICIPIO:	Vinaròs-Benicarló.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de yelmo de tipología helenística, correspondiente a la parte del frente y órbitas,

con apéndice nasal, ambas perforadas por un pasador o remache de sujeción con otra pieza.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Fundición y martilleado.

**CRONOLOGÍA:** Siglos II y I a.C.

**BIBLIOGRAFÍA:** FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1991-1992): "El yacimiento submarino de Piedras de Barbadas. Campaña de 1989", *CPAC*, 15, Castellón, pp. 401-417.

---

**Nº DE FICHA:** 63

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 18, fig. 72.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** Sant Josep.

**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Anilla de sección plana introducida dentro de una barilla de sección circular. Procede de la excavación de M. Brugal.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Martilleado y fundición. Dimensiones: 107 (cons.) x 23 mm (cons.).

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.

---

**Nº DE FICHA:** 64

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 18, fig. 71.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** Sant Josep.

**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Pieza de arnés de caballo elaborada en bronce. Presilla para unir las correas a las faleras o a las argollas de empalme. Consta de una lámina de bronce que se dobla sobre sí

misma, para pasarla a través de las anillas y de la falera para unirla con el cuero mediante remaches, que penetran en la plancha inferior y superior.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Está compuesta por una cabeza circular abierta, en cada extremo una lengüeta de sección plana y perforada. Pieza elaborada por la técnica de fundido. Las dimensiones son: 65 x 21 x 10 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:**

ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.

- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.

AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): "Arneses equinos de época romana en Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana, Sautuola*, XIII, Santander, pp. 321-344.

---

---

**Nº DE FICHA:** 65

**Nº DE LÁMINA:**

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** Benicató.

**MUNICIPIO:** Nules.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Asa de sítula de bronce decorada.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Elaborada por fundición.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

---

**Nº DE FICHA:** 66

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 17, fig. 70.

- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Sant Josep.
- MUNICIPIO:** Vall de Uxó.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Mango de pátera, de sección circular, hecho posiblemente de bronce, recubierto por una fina plancha también del mismo material. El extremo tiene forma de prótomo de animal. El otro de los extremos del mango está sujetado a una plancha de forma triangular y curvada para enganchar al recipiente mediante remaches.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Está elaborado por la técnica de fundido. Tiene las siguientes dimensiones: 123 x 39 x 40 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.
- BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.
- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.
- PARALELOS:** En el área peninsular, en Treviño (Álava) se ha encontrado un asa de pátera con prótomo de carnero y en la zona de unión con el mango desarrolla dos prótomos de delfín (Fillooy y Gil, 2000: 214, núm. 110). Otro ejemplar con representación de cabeza de carnero se ha hallado en *Conimbriga* (Alarçao y Etienne, 1979: 157, lám. XXXVIII). Otros ejemplos se han documentado en Hornillos del Camino (Burgos) (De Palol, 1970: 233 y 235) y *Bilbilis* (Calatayud). A nivel europeo, mangos de pátera con representación de prótomos de animales se han encontrado en Sint-Huibrechts-Hern, en Kester con representación de una cabra y en Vervoz-Clavier con el mismo animal (Faider-Feytmans, 1979: fig. 339, 340, 360), etc.

- 
- Nº DE FICHA:** 71
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 22, fig. 80.

- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Sant Josep.
- MUNICIPIO:** Vall de Uxó.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Asa de sítula de bronce. Este aplique parece tener relación con una forma de sítula de cuerpo bitroncocónico y carena baja, provista de un borde exvasado (Erice, 2006). La anilla está decorada con una cabeza probablemente de sileno. Procede de la excavación de M. Brugal. Está constituido por un escudo circular, sobre el que se sitúa un travesaño rectangular que tiene unido un anillo para la suspensión del asa. Un esquemático rostro rodeado por una especie de corona radial ocupa el escudo. El travesaño está decorado por dos líneas de incisiones dispuestas transversalmente, limitadas por dos protuberancias. El rostro muestra un trabajo tosco y poco elaborado.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: fundido, este aplique fue fabricado en molde bivalvo. Presenta las siguientes dimensiones: 76 x 59 x 6 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos II y III.
- BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.
- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.
- ERICE LACABE, R. (2007): "La vajilla de bronce en Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana, Sautuola*, XIII, Santander, pp. 197-215.
- PARALELOS:** Un ejemplar idéntico a éste corresponde al aplique de sítula tipo I de Delgado, documentada en *Conimbriga* (Delgado, 1970: fig. 1.1). Con ligeras variaciones al tipo Delgado III (Erice, 2006: fig. 5.11) y Delgado IV (Delgado, 1970: fig. 2.5). Este tipo es el más ampliamente difundido en la Península Ibérica, mientras que fuera de ella no existe. Los hallazgos proceden de *Conimbriga* (Delgado, 1970: lám. I, 1-10), M. Delgado (1970: 17) cita

la existencia de varios ejemplares en el Museo Arqueológico Nacional procedentes de Alicante y Murcia, junto a otros provenientes de Falces, Navarra (Erice, 1986: fig. 1.2), un aplique en La Bienvenida, Ciudad Real (Aurrecoechea y Zarzalejos, 1990: fig. 3.1), tres procedentes de Badajoz, tres apliques de Saucedo, Talavera la Nueva (Toledo), dos de Villamol (León), Pinos Puente (Granada), etc.

---

Nº DE FICHA:	72
Nº DE LÁMINA:	Lám. 21, fig. 79.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Sant Josep.
MUNICIPIO:	Vall de Uxó.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Arnés de bronce relacionado con la silla de montar. La pieza cuenta con cuatro orificios ubicados en las esquinas de la lámina, para sujetarla al cuero. Este sistema de engarce necesita un número elevado de puntos de anclaje y no es posible utilizarlo en las correas que atraviesan el pecho del caballo ni en el resto de las correas que complementan el arnés del caballo. Los cuatro calados indican una placa reservada para la unión de varias correas. El esquema decorativo está realizado a base de círculos concéntricos moldurados.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Está elaborado con la técnica de fundido. Presenta las siguientes dimensiones: 80 x 80 x 2 mm.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	<p>ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", <i>CPAC</i>, 7, Castellón, pp. 197-218.</p> <p>- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", <i>Fonaments</i>, 4, Barcelona, pp. 247-277.</p> <p>AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): "Arneses equinos de época romana en</p>



Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.):  
Metalistería de la Hispania Romana, *Sautuola*,  
XIII, Santander, pp. 321-344.

---

- Nº DE FICHA: 73
- Nº DE LÁMINA: Lám. 20, fig. 78.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO: Sant Josep.
- MUNICIPIO: Vall de Uxó.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Funda de puñal de bronce tipo "Simancas" procedente de la excavación de M. Brugal. La funda es del tipo llamado "Simancas" con la plancha externa repujada y decorada con motivos geométricos. De las dos planchas que forman la funda, la posterior es lisa con una serie de incisiones paralelas en sentido oblicuo. La cara anterior está decorada con la técnica de repujado haciendo líneas y puntos formando unos motivos complejos, divididos en dos secciones por una faja central. En la mitad superior aparece representado un círculo que envuelve una estrella sobre un motivo arboriforme. En la mitad inferior un reticulado de tipo geométrico.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: repujado y martilleado. Presenta las siguientes dimensiones: 154 x 47 x 13 mm.
- CRONOLOGÍA: Siglos IV y V.
- BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.
- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.
- Biblioteca de Finisterre a Jerusalén, Egeria y los primeros peregrinos cristianos, Santiago, 2003, pág. 192.
- Catálogo de la Exposición de Bronces Romanos en España, Madrid, 1990.

PARALELOS: Ejemplares que presentan la misma tipología pero otra decoración se encuentran en la necrópolis de Simancas, enterramientos núm. 49, 133, 68. Otros ejemplares en la villa de Prado Valladolid (De Palol, 1964: 79-91).

---

Nº DE FICHA: 76  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 19, fig. 77.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
 YACIMIENTO: Sant Josep.  
 MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Broche de cinturón de bronce de la familia delfiniforme, formado por una simetría de delfines afrontados hacia la mortaja de la aguja. Procede de la excavación de M. Brugal.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hebilla elaborada por la técnica de la cera perdida. Fundido y posterior cincelado. Presenta las siguientes dimensiones: 49 x 26 x 4 mm.  
 CRONOLOGÍA: Segunda mitad del siglo IV.  
 BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.  
 - (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.  
 AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): "El equipo militar en la Hispania del Bajo Imperio", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): Metalistería de la Hispania Romana, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 427-444.

---

Nº DE FICHA: 78  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 23.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
 YACIMIENTO: Pla del Moro.

MUNICIPIO: Borriol.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de aguja de bronce que conserva el extremo de la cabeza con tres molduras.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está elaborada por la técnica de fundición. Presenta las siguientes dimensiones: 41 x 3 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 85  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Arnés de bronce relacionado con el empalme de correas. Se trata de una falera simétrica con un cuerpo macizo central decorado con cabezas esquemáticas y anillas alrededor.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica fundido. Dimensiones: 44 x 41 x 2 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.  
- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.  
PARALELOS: Se han documentado en Fuentestrún (Soria) (Aurrecoechea Fernández, 2007: 334).

---

---

Nº DE FICHA: 88  
Nº DE LÁMINA: Lám. 18, fig. 73.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Sant Josep.

---

MUNICIPIO:	Vall de Uxó.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Anillo de bronce con sello ovalado con una figura grabada parecida a un cangrejo.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica fundición. Diámetro de 20 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblal ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", <i>CPAC</i> , 7, Castellón, pp. 197-218.

---

Nº DE FICHA:	89
Nº DE LÁMINA:	Lám. 6, fig. 29.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Torre la Sal.
MUNICIPIO:	Cabanes.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Asa de jarra de bronce, con representación de Sileno. Corresponde a la forma Piatra Neamt.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica de fundido. Dimesiones: 91 x 48 x 21 mm.
CRONOLOGÍA:	Época tardorrepublicana.
BIBLIOGRAFÍA:	
PARALELOS:	Pieza análoga en <i>Libisosa</i> (Lezuza, Albacete). Esta forma desde Italia se ha registrado una concentración en Marruecos, donde Christiane Boube ha publicado 29 asas de jarras de este tipo, costa francesa e Hispania (Erice Lacabe, 2007: 201). Las formas encontradas en Hispania no son iguales ni estilística ni morfológicamente, por lo que podrían proceder de talleres diferentes. Dos hallazgos completos han aparecido en Azaila y otro en Morro de Mezquitilla, Algarrobo (Málaga), se han encontrado varias asas en la Alcudia (Elche), Monachil (Elda), Tossal de Polop (Benidorm), Ampurias, el Palao (Alcañiz, Teruel), Cástulo (Jaén), Botorrita (Zaragoza), dos asas en Cabeça de Vaiamonte, Monforte, Évora

(Portugal), etc., hasta un total de 25 ejemplares hispanos (Erice Lacabe, 2007: 201).

A nivel europeo, el paralelo más próximo corresponde a un aplique de bronce de Sileno de Hainaut. Otros apliques con la misma representación los encontramos en Hainaut, la cabeza de Sileno de Drijgoten (Hamme) y otros apliques de Sileno de Tongeren, de Jette y Roisin (Faider-Feytmans, 1979: fig. 160, 159 y 165, 161, 162, 163, 164 y 166).

---

---

Nº DE FICHA: 100  
Nº DE LÁMINA: Lám. 24, fig. 82.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO:  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Dedal de bronce de sección circular.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: martilleado. Dimensiones: 37 x 23 x 1 mm. Diámetro: 23 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 102  
Nº DE LÁMINA: Lám. 8, fig. 31.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Plomo.  
YACIMIENTO: Mas d'Aragó.  
MUNICIPIO: Cervera del Maestre.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: *Phylacterium* con representación de una *Venus Genetrix* en el anverso. Es un elemento del ajuar funerario que forma parte de un enterramiento aparecido en el transcurso de la excavación de un asentamiento agrícola con un horno de cocción de ánforas (Dressel 2/4, 7/11 y Lamboglia 2/III). Fue hallada en la boca de entrada del horno nº 1. Se trata de un

enterramiento en ataúd de madera (presencia de *pinus nigra* y diez clavos de sección cuadrada) en fosa simple sin ningún tipo de cubierta.

El ajuar estaba formado por dos recipientes cerámicos colocados sobre cada pierna (formas Hayes 200 de vajilla africana de cocina (finales del siglo I y principios del II). La otra pieza es un olpe de un asa de cerámica común local. El tercer objeto se encontró entre ambas piernas y a la altura de los tobillos, se trata de un amuleto o *phylacterium* de plomo (o de una aleación en que este elemento es principal) provisto de un asidero fragmentado, con estrías helicoidales, el medallón tenía en el reverso un sistema de "ventana" articulado que podía ser abierta o cerrada a voluntad, con la finalidad de introducir objetos de poco grosor en su interior. Esta pequeña "ventana" conservaba en el momento de su hallazgo el cristal que permitía ver en su interior el citado objeto aunque durante el proceso de restauración se rompió. El anverso del medallón tiene representada una dama vestida con *pallium* y tocada con un peinado con el pelo recogido. Bajo la mano se encuentra la figura de un niño o erote, sin poder afirmar con seguridad que tuviera alas, de perfil y mirando a la dama. A la izquierda de ésta una planta enmarca la figura central. Todo ello rodeado por un doble círculo. Otra interpretación la ofrecen C. Borrás y S. Selma (1989) para quienes podría tratarse de una representación de Afrodita coronando a Heros.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: molde. Plomo. Dimensiones: 73 x 41 x 4 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA: BORRÁS	<p>QUEROL, C.; SELMA CASTELL, S. (1989): "El centro de producción cerámica de Mas d'Aragó. Un complejo industrial alfarero ibero/romano", Actas del XIX CNA, vol. I, pp. 667-674.</p> <p>GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2001): <i>El mundo funerario romano en el País Valenciano. Monumentos funerarios y sepulturas entre los siglos I a.C.-VII d.C.</i> Casa de Velázquez,</p>

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert,  
Madrid-Alicante.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2006):  
"Aproximación a la villa romana del Mas  
d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón):  
producción cerámica del alfar", *CPAC*, 25,  
Castellón, pp. 271-301.

PARALELOS:

Los paralelos más próximos se relacionan con pequeños espejos de plomo, de los cuales hay escasos ejemplos en la Península Ibérica: espejo completo procedente de La Bienvenida (núm. inv. BV/86/3341) y depositado en el Museo de Ciudad Real. Espejo completo depositado en el Museo Arqueológico Nacional (núm. 1970/59/2), sin procedencia conocida. La pieza es de forma discoidal, presentando el anverso una orla radial exterior con pequeñas esferas, que da paso a un espacio circular ornamentado con cabezas humanas alternadas con figuras aladas, siendo las dos más cercanas al mango pájaros y las restantes pequeños cupidos en diversas actitudes. El reverso cuenta con una banda externa de roleos con pámpanos y hojas de hiedra, y un medallón central con jinete dispuesto a alancear a un enemigo caído. Espejo incompleto procedente de El Quinto (Seseña, Toledo), depositado en la Colección Cigoña. La decoración consiste en una línea externa de esferas y motivo peltiforme, junto a la interna, formada por roleos con hojas de hiedra y pámpano (Aurrecoechea, 1990a: 257-261).

---

---

Nº DE FICHA:	103
Nº DE LÁMINA:	Lám. 10, fig. 38.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Benicató.
MUNICIPIO:	Nules.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Aplique de bronce perteneciente a la decoración exterior de un <i>arca ferrata</i> o <i>arca aerata</i> . Se trata de la representación de un rostro de Eros, que hasta la fecha se había

interpretado como cabeza de un joven Baco (Vicent Cavaller, 1981: 25-26). Posee los rasgos del rostro muy cuidados con la cara redonda y gruesa, mejillas llenas, nariz ancha, labios carnosos y las pupilas de los ojos perforadas para incrustar el iris. El cabello está peinado a ambos lados de forma simétrica envolviendo el rostro y rematado sobre la frente en forma de doble bucle anudado.

- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica de fundido. Dimensiones: 29 x 27 x 3 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglo I.
- BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.
- VICENT CAVALLER, J. (1981): "Cabert de *Baccus* jove trobat a la vil·la romana de Benicató (Nules, Plana Baixa)", *Llançol de Romaní*, 2, Castellón, pp. 25-26.
- PARALELOS:** El mejor paralelo de este aplique, se encuentra en dos piezas que corresponden a un arcón procedente de la excavación del patio del Colegio Joaquín Costa de Tarazona, en Zaragoza (AAVV., 2004: 150, fig. 78; 151, fig. 79).  
Otros paralelos muy similares a éste, tanto en iconografía como en dimensiones, están depositados en el Museo de Zaragoza (AAVV., 2004: 148).

- 
- Nº DE FICHA:** 104
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 3, fig. 16.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO:** Les Forques.
- MUNICIPIO:** Albocàsser.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Pasador de ropa de bronce. Tiene forma trapezoidal con la parte más ancha correspondiente a la que se une al vástago.



Presenta decoración incisa, con trazos oblicuos en el nervio central.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 32 x 17 x 5 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 105

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Sant Josep.

MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Arco y pie de fíbula del tipo *Aucissa B*. Fíbula de bronce procedente de la excavación de M. Brugal.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica de fundido y martilleado. Dimensiones conservadas: 58 x 33 x 17 mm.

CRONOLOGÍA: Siglo I y II

BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblal ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.

- (1984): "El poblal ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.

PARALELOS: Se ha documentado incluso en una tumba hispano-visigoda procedente de *Segobriga* (Almagro, 1975: 127, núm. 118).

---

---

Nº DE FICHA: 106

Nº DE LÁMINA: Lám. 18, fig. 75.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Sant Josep.

MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

- DESCRIPCIÓN GENERAL: Fíbula de bronce. Arco y pie de fíbula del tipo *Aucissa A*.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica de fundido. Dimensiones: 66 x 29 x 10 mm.
- CRONOLOGÍA: Siglo I.
- BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.
- (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.

- Nº DE FICHA: 109
- Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 22.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.
- YACIMIENTO: Pla de l'Arc.
- MUNICIPIO: Vall d'Alba.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Botón de bronce procedente de la excavación de P. Ulloa. Tiene morfología circular con los restos de la anilla. Está decorado con un círculo central en relieve de donde parten cuatro radios. Presenta incrustaciones de pasta vítrea de color azul y rojo.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica fundición. Dimensiones: 16 mm de diámetro.
- CRONOLOGÍA:
- BIBLIOGRAFÍA:
- PARALELOS: Procedentes de *Veleia*, se han hallado dos ejemplares de botones circulares con esmalte (Filloy y Gil, 2000: 275-276, núm. 403 y 404). Otros paralelos en Casas Genover, J. y Soler Fuesté, V. (2003): "La villa de Tolegassos. Una explotación agrícola de época romana en el territorio de Ampurias", *BAR International series 1101*, Oxford. Otros en Ivcevic, S. (1996-1997): "Emajlirani Predmeti iz Arheoloskog Muzeja u Splitu", *Diadora*, 18-19, pp. 121-144.

Nº DE FICHA: 111  
Nº DE LÁMINA: Lám. 7, fig. 30.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO:  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Hebilla de cinturón de bronce con decoración incisa.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica fundición. Dimensiones: 87 x 80 x 3 m.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: ARASA GIL, F. (1979): "Arqueología del terme municipal de Castelló de la Plana", *CPAC*, 6, Castelló, pp. 121-180.

---

Nº DE FICHA: 112  
Nº DE LÁMINA: Lám. 11, fig. 39.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Asa de bronce que presenta en sus extremos sendas manos abiertas, representadas tal y como eran en la realidad, con uñas y pulseras muy bien definidas. El centro del asa presenta una moldura doble. Procede de la excavación de Francesc Gusi.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 167 x 80 x 20 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.  
PARALELOS: E. Cuadrado (1966: 6) sistematizó, a través del estudio de 31 piezas, un tipo de recipientes que definió como "recipientes rituales metálicos con asas de manos", que se rematan en forma de mano con los dedos extendidos. M. De Prada Junquera (1986: 99-142) amplió el repertorio

inicial de Cuadrado. Posteriormente, Abascal y Sanz (1993: 94-96, núm. 226, 227, 228) dan a conocer 3 ejemplares más del Museo de Albacete fechados entre los siglos IV y III a.C., el aplique de asa procedente de Ojos de Villaverde, el Ojuelo de Cobatillas y la Hoya de Santa Ana, esta última hallada en el interior de una sepultura.

---

Nº DE FICHA:	119
Nº DE LÁMINA:	Lám. 18, fig. 74.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Sant Josep.
MUNICIPIO:	Vall de Uxó.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Campanita hemiesférica de bronce, con anillo de sujeción y unas lengüetas en el borde. Procede de la excavación de M. Brugal. Campanilla. Base de forma rectangular con cuatro apéndices en sus esquinas y anilla de suspensión en su parte superior.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: fundido. Dimensiones: 37 x 32 x 32 mm. El grosor de las paredes es de 1-2 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", <i>CPAC</i> , 7, Castellón, pp. 197-218.
PARALELOS:	Varios ejemplares del <i>Forum Municipal de Tarraco</i> . Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Nº inv. 4.755 (Serra Vilaró, 1930: núm. 5).

---

Nº DE FICHA:	122
Nº DE LÁMINA:	Lám. 5, fig. 21.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	La Planeta.
MUNICIPIO:	La Pobla Tornesa.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Dedo de una estatua, procedente de la excavación de A. Samper Laso. Año 2006-2007.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: bronce fundido. Dimensiones: 44 x 10 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

**Nº DE FICHA:** 124

**Nº DE LÁMINA:**

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** El Pilonet de Santa Bàrbara.

**MUNICIPIO:** La Vilavella.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de aguja de bronce.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: fundición. Dimensiones: 28 x 5 x 4 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:**

---

---

**Nº DE FICHA:** 125

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 5, fig. 28.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** El Pilonet de Santa Bàrbara.

**MUNICIPIO:** La Vilavella.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Pasador de bronce en forma de anilla achatada.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: fundido. Dimensiones: 20 x 17 x 3 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 128  
Nº DE LÁMINA: Lám. 9, fig. 34.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Arqueología de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Espátula de bronce, con el extremo dentado.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 65 x 11 x 2 mm.  
CRONOLOGÍA: Indeterminada.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 129  
Nº DE LÁMINA: Lám. 9, fig. 32.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Arqueología de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Colgante de bronce decorado por ambas caras. Sus extremos representan dos aves, una de ellas conserva la cresta.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 71 x 38 x 2 mm.  
CRONOLOGÍA: Indeterminada.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 130  
Nº DE LÁMINA: Lám. 9, fig. 35.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Hierro.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Arqueología de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Colgante de hierro. El remate del colgante representa una cabeza de serpiente con la

boca entreabierta. Originalmente el remate era  
doble, aunque uno de ellos se ha perdido.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 53 x 26 x 4  
mm.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 131

Nº DE LÁMINA: Lám. 9, fig. 33.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Desconocido.

MUNICIPIO: Burriana.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Arqueología de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Colgante de bronce.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 47 x 33 x 3  
mm.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 132

Nº DE LÁMINA: Lám. 9, fig. 36.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Desconocido.

MUNICIPIO: Burriana.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Arqueología de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Posible cajita de bronce para sellos, de  
morfología romboidal.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundición. Dimensiones: 32 x 26 x 13  
mm.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 135

Nº DE LÁMINA:	Lám. 15, fig. 67.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Fòia de Tírig.
MUNICIPIO:	Tírig.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Broche de cinturón completo de bronce, procedente del enterramiento tardorromano de Tírig. Se trata de una hebilla delfiniforme en la que el perfil interno del aro dibuja una pelta de volutas desarrolladas. El hebijón es del tipo "liriforme", presentando una aguja bífida. El broche es de perfil arriñodado con los extremos del inicio de la aguja curvados hacia atrás. Está formado por dos cuerpos en forma de peces que se unen por la cabeza. La aguja es de perfil aquiliforme, con cuatro brazos, dos de los cuales están curvados hacia atrás. La placa es rectangular, decorada con un arco de herradura calado y ornamentados los bordes exteriores con incisiones a buril. Estaría enganchada al cuero por medio de cuatro botones arroblonados situados en cada uno de los ángulos. Formaba parte del ajuar de un enterramiento, junto a un cuchillo tipo "Simancas" y una sítula de cobre/bronce.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: bronce fundido. Dimensiones: longitud máxima de 95 mm, 47 mm de anchura del broche, 65 mm de longitud máxima de la placa y 56 mm de anchura máxima.
CRONOLOGÍA:	Segunda mitad del siglo IV.
BIBLIOGRAFÍA:	ROSAS ARTOLA, M. (1976): "Peces inèdites d'un enterrament tardorromà procedentes de Tírig (Castelló) dipositades en el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló de la Plana", <i>CPAC</i> , 3, Castellón, pp. 293-296. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2001): <i>Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio</i> , Monographies Instrumentum, 19, Montagnac.
PARALELOS:	Casi todos los ejemplares conocidos presentan una decoración calada con "ojos de cerradura". Se ha documentado en Liédana (Navarra), un ejemplar descontextualizado de la provincia de Toledo, otro del Castro de Yecla. Fuera de la



península, piezas análogas en el templo tardorromano de Lydney Park, en la villa de Lullingstone (Kent) (Aurrecochea, 2001: 108-113, fig. 35 y 36).

---

---

Nº DE FICHA: 138  
Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 26.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Villarreal.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja de bronce de sección circular, con decoración moldurada en el centro de la aguja.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundición. Dimensiones: 198 x 4 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica El Termet. Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.

---

---

Nº DE FICHA: 139  
Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 25.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Villarreal.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja de bronce con decoración en el extremo de la misma a base de pequeñas molduras.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundición. Dimensiones: 106 x 4 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica El Termet. Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.

---

Nº DE FICHA: 140  
Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 24.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Villarreal.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Barilla de bronce que pende de un aro también de bronce. La barilla presenta decoración incisa (muescas) sólo en una de las caras.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: bronce fundido. Dimensiones de la barilla: 111 x 4 mm. Dimensiones del aro: diámetro máximo 18 mm, grosor 2 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica El Termet. Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.

---

Nº DE FICHA: 141  
Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 20.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Villarreal.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Botón de bronce.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: diámetro máximo: 21 mm; diámetro mínimo: 14 mm; anchura: 14 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica El Termet. Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.

---

Nº DE FICHA: 142  
Nº DE LÁMINA: Lám. 5, fig. 19.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Desconocido.  
MUNICIPIO: Villarreal.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Botón de bronce con decoración a base de pequeños círculos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: diámetro máximo: 31 mm; diámetro mínimo: 21 mm; anchura: 18 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica El Termet. Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.

---

---

Nº DE FICHA: 144  
Nº DE LÁMINA: Lám. 16, fig. 69.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Asa de sítula de bronce con hoja de hiedra colgante. Procede de la excavación de M. Brugal.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido y martilleado. Dimensiones del asa: 198 (cons.) x 7,5 mm. Dimensiones de la hoja: 46 (cons.) x 41 x 4 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.

---

---

---

Nº DE FICHA:	145
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Sant Josep.
MUNICIPIO:	Vall de Uxó.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Pieza de arnés de bronce. Procede de la excavación de M. Brugal. Pieza en forma de hoja de hiedra o corazón decorado con incisiones y calados.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: fundido y calado y nielado. Dimensiones: 78 x 49 x 5 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos IV y V.
BIBLIOGRAFÍA:	<p>ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", <i>CPAC</i>, 7, Castellón, pp. 197-218.</p> <p>AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): "Arneses equinos de época romana en Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): <i>Metalistería de la Hispania Romana, Sautuola</i>, XIII, Santander, pp. 321-344.</p>

---

Nº DE FICHA:	150
Nº DE LÁMINA:	Lám. 23, fig. 281.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	L'Alter.
MUNICIPIO:	Chilches.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Municipal de Arqueología de Burriana.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Mercurio con clámide sobre el hombro, cubriendo parte de su cuerpo. Aparece erguido, descansando el peso de su cuerpo sobre la pierna derecha, posición muy propia del canon polykleítico. Lleva clámide, caduceo en su mano izquierda, hoy desaparecido y sustituido por uno de oro. Calza la crépida, con talón y zarias paralelas sobre la base de los dedos y garganta del pie, cubriendo el empeine con un

broche con plumas. Es una de las mejores representaciones de Mercurio de la península.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Fundido a la cera perdida. Mide 216 mm.

**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.

**BIBLIOGRAFÍA:** FERNÁNDEZ URIEL, P. (2007): "Bronces de los lararios domésticos", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana, Sautuola*, XIII, Santander, pp. 277-300.

MESADO, N.; GIL CABRERA, J. LL. y RUFINO, A. (1991): *El Museo Histórico Municipal de Burriana*, Ayuntamiento de Burriana, Burriana.

---

---

**Nº DE FICHA:** 152

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 2, fig. 9.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Metalistería decorativa. Bronce.

**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.

**MUNICIPIO:** Sagunto.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Cajita para sellos de bronce con incrustaciones de pasta vítrea, en forma acorazonada. Es un objeto que formaba parte de los materiales de escritorio. Está ornamentada en relieve con surcos y pequeños paneles rellenos de esmaltes. La decoración está planteada con esmalte azul y rojo. La base tiene tres orificios circulares de 1,5 mm de diámetro y el sello todavía se puede ver *in situ* a través de estos agujeros.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: fundido y esmaltado. Dimensiones: 32 x 19 x 5,5 mm.

**CRONOLOGÍA:** Aunque las cajas para sellos en forma de rombo son conocidas en los siglos II y III, el motivo decorativo es inusual y se puede comparar con los anillos anulares esmaltados.

**BIBLIOGRAFÍA:** Inédito.

**PARALELOS:** En Pozo de la Peña (Chinchilla) se documentó un *sigillum* de aspecto cordiforme con incrustaciones de pasta vítrea blanquecina (Abascal y Sanz, 1993: 171, núm. 380). En

Andalucía M<sup>a</sup> D. López (1993: 273) ha reunido quince cajitas para sellos procedentes de colecciones particulares de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, y de los Museos de Cádiz y Sevilla. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, *Veleia* (Filloy y Gil, 2000: 259, núm. 320 y 321) y Herrera del Pisuerga. Fuera de la península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos ejemplares de Wroxeter, otro en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, procedente de la parte sureste del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen cajitas de sellos en Sisak, Osijek, Varaclinse, etc. (López de la Orden, 1993: 271). Otros paralelos en Bishop, M. C. y Dore, J. N. (1988): *Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80*, Historic Building & Monuments Commission for England, Archaeological Report, 8, Londres.

---

Nº DE FICHA:	153
Nº DE LÁMINA:	Lám. 3, fig. 17.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Tapa de caja para sellos de bronce en forma de rombo, con restos de incrustaciones de pasta vítrea. La decoración está planteada con esmalte azul y rojo.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: fundido. Dimensiones:
CRONOLOGÍA:	Las cajas para sellos en forma de rombo son conocidas en los siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA:	Inédito.
PARALELOS:	En Andalucía M <sup>a</sup> D. López (1993: 273) ha reunido quince cajitas para sellos procedentes de colecciones particulares de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, y de los Museos de Cádiz y Sevilla. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, <i>Veleia</i> (Filloy y Gil, 2000: 259, núm. 320 y 321) y Herrera del Pisuerga. Fuera de la

península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos ejemplares de Wroxeter, otro en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, procedente de la parte sureste del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen cajitas de sellos en Sisak, Osijek, Varaclinse, etc. (López de la Orden, 1993: 271).

---

---

Nº DE FICHA: 154  
Nº DE LÁMINA: Lám. 1, fig. 1.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Plomo.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de cordón de sección circular. La decoración está planteada con incisiones entrelazadas.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 123 x 9 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédito.

---

---

Nº DE FICHA: 155  
Nº DE LÁMINA: Lám. 3, fig. 15.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Plomo.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Marco de espejo. Anillo de plomo con decoración incisa a base de trazos oblícuos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: diámetro 39 mm. Anchura: 5 mm. Grosor: 1 mm.  
CRONOLOGÍA: Segunda mitad del siglo II y siglo III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédito.  
PARALELOS: Espejo completo de plomo procedente de la Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad

Real). Otro espejo completo depositado en el Museo Arqueológico Nacional. Espejo incompleto proveniente de El Quinto (Seseña, Toledo). Mango de espejo hallado en Castillejo (Aranjuez, Madrid) (Aurrecoechea, 1990a: 257, fig.1, 258, 259, fig. 2, 260, fig. 3 y 261).

Anillo plano decorado con losanges y puntillado procedente de las excavaciones del templo cuadrado de Thamusida (Marruecos) (Rebuffat y Marion, 1977: 260, núm. 603, lám. 97). Otros paralelos procedentes de las antiguas excavaciones del barrio este también de Thamusida (Rebuffat y Marion, 1977: 261, núm. 1430, 1431 y 1432, lám. 97).

---

Nº DE FICHA:	156
Nº DE LÁMINA:	Lám. 1, fig. 4.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Mango de escalpelo. El mango presenta decoración a base de puntos y esta rematado con un pomo circular.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: fundido. Dimensiones: 59 (cons.) x 11 x 7 mm.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	Inédito.

---

Nº DE FICHA:	157
Nº DE LÁMINA:	Lám. 1, fig. 2.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Metalistería decorativa. Bronce.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Espátula de bronce. El mango presenta decoración incisa.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 100 x 7 x 1,5 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: Inédito.

---

---

Nº DE FICHA: 158

Nº DE LÁMINA: Lám. 1, fig. 3.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cucharita de bronce. El mango presenta en el centro tres pequeñas molduras.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 119,5 x 8,5 x 3 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: Inédito.

---

---

Nº DE FICHA: 282

Nº DE LÁMINA: Lám. 90, fig. 288.

CÓDIGO DE SOPORTE: Metalistería decorativa. Bronce.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de lámina de bronce, que presenta una sección ligeramente curva. Como ornamentación se observa unos elementos indeterminados en relieve, junto a la técnica del dorado realizada con pan de oro. Es difícil determinar la tipología de la pieza, aunque se puede apuntar la posibilidad de que nos encontremos ante un fragmento escultórico.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido y posterior dorado.  
Dimensiones: 161 x 122 x 4 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: Inédito.

---

---

## V.2 Joyería de oro, plata y piedras preciosas y semipreciosas

Nº DE FICHA:	68
Nº DE LÁMINA:	Lám. 25, fig. 84 y 85.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería de oro.
YACIMIENTO:	L'Hostalot.
MUNICIPIO:	Vilanova de l'Alcolea.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Dos agujas de oro de sección circular y cabeza facetada, que formaban parte del ajuar de una inhumación femenina.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Ambas agujas tienen idénticas dimensiones: longitud 50 mm y 4,150 gr.
CRONOLOGÍA:	Segunda mitad del siglo I.
BIBLIOGRAFÍA:	ULLOA CHAMORRO, P. y GRANGEL NEBOT, E. (1996): " <i>Ildum</i> , mansio romana junto a la Vía Augusta (Vilanova d'Alcolea, Castellón): campaña de excavación arqueológica de 1992", <i>CPAC</i> , 17, Castellón, pp. 349-365.  Catálogo de la Exposición <i>Hispania Gothorum</i> . San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo, 2007.

---

---

Nº DE FICHA:	69
Nº DE LÁMINA:	Lám. 25, fig. 86.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería de oro.
YACIMIENTO:	Muntanyeta de Santa Bàrbara.
MUNICIPIO:	La Vilavella.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Broche de oro de doble gancho que forma un nudo plano y pesa 245 mmgr. El motivo está formado por dos circunferencias cruzadas formadas por bandas paralelas con incisiones.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: fundido. Dimensiones: 17,3 x 9,6 x 4,5 mm.

---

CRONOLOGÍA:	Segunda mitad del siglo I.
BIBLIOGRAFÍA:	VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", <i>CPAC</i> , 6, Castellón, pp. 181-222.
PARALELOS:	En la Galia se denominan "agrafes à doublé crouchet", son normalmente de bronce y tienen una cronología propia del Bajo Imperio (Vicent Cavaller, 1979).

---

Nº DE FICHA:	91
Nº DE LÁMINA:	Lám. 26, fig. 90.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería.
YACIMIENTO:	l'Alqueria.
MUNICIPIO:	Moncofar.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Entalle de pasta vítrea de color gris azulado y morfología ligeramente ovalada. Se ha representado de forma muy esquemática un gladiador en posición de combate.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: 11,5 x 10 x 3 mm. Tiene las dos caras planas y borde con doble bisel. La cara superior está algo rodada y la inferior pulida.
BIBLIOGRAFÍA:	OLIVER FOIX, A. y MORAÑO POBLADOR, I. (1998): "El yacimiento romano de l'Alqueria de Moncofar (Castellón)", <i>CPAC</i> , 19, Castellón, pp. 371-393.

---

Nº DE FICHA:	101
Nº DE LÁMINA:	Lám. 26, fig. 88.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería.
YACIMIENTO:	Muntanyeta de Santa Bàrbara.
MUNICIPIO:	La Vilavella.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Entalle de cornalina roja con la representación de la figura de Apolo con la cítara. Procede de la excavación de J. Vicent Cavaller. Se

representa a Apolo estante y desnudo dirigiendo la cabeza hacia la derecha. Parece que tiene una *tenia* sobre los cabellos, que están recogidos sobre la nuca. Lleva clámide sobre la espalda y con el brazo izquierdo sujeta la lira. En la mano derecha, extendida a lo largo del cuerpo, lleva un objeto que no se puede identificar claramente y que J. Vivent Cavaller interpreta como un *plektron*.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica tallado y grabado. Dimensiones: 11,6 x 8,7 x 3,1 mm. Forma oval con las dos caras planas y con los bordes biselados tallados hacia el reverso.

CRONOLOGÍA: Siglo I.

BIBLIOGRAFÍA: VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.

OLIVER FOIX, A.y MORAÑO POBLADOR, I. (1998): "El yacimiento romano de l'Alqueria de Moncofar (Castellón)", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 371-393.

---

---

Nº DE FICHA: 126

Nº DE LÁMINA: Lám. 25, fig. 83.

CÓDIGO DE SEPORTE: Metalistería decorativa.

YACIMIENTO: Muntanyeta o El Pilonet de Santa Bàrbara.

MUNICIPIO: La Vilavella.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja de plata con la cabeza curvada. Se trata de una aguja de tocador.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: fundido. Dimensiones: 98 x 2 x 2 m.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: VICENT, J. (1979): "Excavacions al santuari hispano-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.

---

---

Nº DE FICHA: 136

---

Nº DE LÁMINA:	Lám. 26, fig. 87.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería.
YACIMIENTO:	Muntanya de Santa Bàrbara.
MUNICIPIO:	La Vilavella.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Entalle de jaspe rojo que representa a Marte con lanza y trofeo, conocido como <i>Mars Gradivus</i> , <i>Mars Tropaiphoros</i> o <i>Mars Juvenis</i> o también como una variante de <i>Mars Ultor</i> . Marte es representado caminando sobre la punta de los pies hacia la izquierda con la cabeza y las piernas de perfil y el resto del cuerpo ligeramente girado hacia la derecha. En el tórax aparecen cuatro abultamientos correspondientes a las costillas. Lleva un trofeo hacia atrás, apoyado en el hombro derecho y en la mano izquierda una lanza tirada hacia delante. Aparece desnudo con un tejido alrededor de la cintura a modo de <i>subligaculum</i> . En la cabeza lleva casco con cimera. El tipo de Marte representado en este entalle es uno de los más populares dentro de la glíptica romana. Picard lo identifica con <i>Mars Juvenis</i> , dios imberbe y con casco vestido con un <i>subligaculum</i> , especie de faldones flotantes y llevando un trofeo sobre el hombro izquierdo y una lanza en el derecho, que aparece en una moneda de <i>Valerius Flaccus</i> acuñada alrededor del 100.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: tallado. Dimensiones: 11 x 7,1 x 2,7 mm. Forma ovalada. Cara superior plana y reverso convexo. Bordes biselados.
CRONOLOGÍA:	Siglo II y primera mitad del siglo III.
BIBLIOGRAFÍA:	VICENT CAVALLER, J. y CASAL GARCÍA, R. (1977): "Entalla romana trobada a Santa Bàrbara (La Vilavella)", <i>CPAC</i> , 4, Castellón, pp. 327-328.
PARALELOS:	En BISHOP, M. C.; DORE, J. N. (1988): <i>Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80</i> , Historic Building & Monuments Commission for England, Archaeological Report, 8, Londres.

---

---

Nº DE FICHA:	151
Nº DE LÁMINA:	Lám. 26, fig. 89.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Joyería.
YACIMIENTO:	La Balaguera.
MUNICIPIO:	La Pobla Tornesa.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Entalle de pasta vítrea de color gris azulado y forma ligeramente ovalada. Tiene la representación muy esquemática de un ciervo en posición estática frente a un árbol.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: tallado. Dimensiones: indeterminadas. Forma ovalada. La cara superior es convexa, el reverso plano y los bordes lisos.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	
PARALELOS:	En BISHOP, M. C.; DORE, J. N. (1988): <i>Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80</i> , Historic Building & Monuments Commission for England, Archaeological Report, 8, Londres.

---

---

### V.3 Vidrio decorativo

Nº DE FICHA:	10
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Vidrio decorativo.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmentos de un cuenco o bol hemisférico con decoración en la boca y cuello de líneas horizontales a modo de hilos. El vidrio es de color verde claro transparente y presenta numerosos vacuolas en masa. Se conservan cinco fragmentos que parecen pertenecer al mismo objeto y que formarían parte de su cuerpo o panza, decorada ésta con líneas geométricas grabadas en su superficie externa a modo de rombos y de bandas horizontales.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: vidrio soplado. Dimensiones: diámetro de la boca: 55 mm, altura conservada: 14 mm; base: 80 mm de diámetro.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

---

Nº DE FICHA:	11
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Vidrio decorativo.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmentos de jarra de cuerpo cilíndrico con asa. Se conserva parte del cuello, boca, asa y



- cuerpo. El asa presenta una decoración de costillas verticales.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: soplado. Dimensiones: Diámetro de la boca: 9 cm; cuello: 6 cm de altura, asa: 9 cm de altura y de 2 cm a 3,5 cm. El vidrio es de color verde oliva de 3 a 4 mm de grosor.
- CRONOLOGÍA:** Siglo II.
- BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.
- PARALELOS:** En VV.AA (1994): *Troballes arqueològiques al Palau de les Corts, Corts Valencianes*, Valencia, pp. 261- 263 y lámina en página 267.
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 12
- Nº DE LÁMINA:**
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.
- YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.
- MUNICIPIO:** Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Base de botella de cuerpo cúbico con relieves en su parte inferior. Posee la base cuadrada, de la que sólo se conservan 6 cm de uno de sus lados. La cara externa de la base presenta una decoración en relieve realizado, al igual que el resto de la pieza, en molde. Junto a la decoración encontramos los restos de una inscripción en latín que no podemos leer, en función del estado fragmentario de la base.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** La botella era de cuerpo cúbico de vidrio verde claro y presenta un grosor de 5 mm en su parte mejor conservada. Debió de tener un uso continuado pues en su cara exterior se aprecia la superficie muy rayada debido a la limpieza que ésta sufriría, mientras que en la cara interna la superficie se mantiene brillante.
- CRONOLOGÍA:** Siglo II.

**BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): “El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa”, en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

---

**Nº DE FICHA:** 13  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 27, fig. 289.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.  
**MUNICIPIO:** Alcora.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Cerámica de Alcora.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Cuenta globular de vidrio verde claro mate y poroso, con ornamentación gallonada y sección hemisférica.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** La perforación debió realizarse en caliente con una varilla cilíndrica. Dimensiones: diámetro máximo: 10 mm; diámetro máximo y mínimo de la perforación: 5 mm, altura de la cuenta: 10 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglo II. Estas piezas perduran desde época imperial hasta época visigoda.  
**BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): “El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa”, en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.  
**PARALELOS:** Cuenta de vidrio azul cobalto, con superficie también gallonada y perfil hemisférico, procedente de *Complutum* (Rascón Marqués, 1998: 256, núm. 203).

---

**Nº DE FICHA:** 14  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 27, fig. 290.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.

MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Cuenta o botón de vidrio negro opaco, su forma es ovalada y plana presentando decoración en relieve en la cara superior a base de pequeños cuadraditos. Para llevar a cabo la ornamentación el vidrio se aplicaría sobre un molde. Tiene dos pequeñas perforaciones paralelas en los laterales que cruzan la pieza desde su lado más corto, uno de los orificios tiene un diámetro menor por lo que estaría realizado con otra caña más fina.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: diámetro máximo: 25 mm; diámetro mínimo: 15 mm; diámetro perforación: 2 mm; diámetro perforación segunda: 3 mm; altura: 17 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglo II.
BIBLIOGRAFÍA:	FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

---

---

Nº DE FICHA:	15
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Vidrio decorativo.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de borde y pared de vaso de vidrio transparente y color verde oliva, sin burbujas. Este tipo de bordes pertenecen a diversas formas de vasos: cilíndricos, troncocónicos, cónicos, carenados, etc. Sin embargo, debido a que se trata de un fragmento pequeño no podemos saber con exactitud a cual de ellos pertenecería. Este tipo de pared de perfil suave en forma de "S" y tallado recto aparece documentado desde el siglo I y llega incluso hasta el siglo IV.

- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Dimensiones: diámetro del borde: 10 cm, grosor de la pared: 0,8 mm. Presenta unos finos motivos decorados grabados en el borde, de 3 mm, y en la inflexión que se forma cuando comienza el cuello.
- CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.
- BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 16
- Nº DE LÁMINA:**
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.
- YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.
- MUNICIPIO:** Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de boca y pared de vidrio translúcido, sin burbujas. La pared exterior está decorada con un motivo acanalado. El borde está tallado en recto, por lo que podría formar parte de la tipología de vasos de bordes rectos y cuerpos cilíndricos o troncocónicos, etc., al igual que la pieza anteriormente descrita.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Dimensiones: diámetro del borde: 10 cm., grosor de la pared: 0,7 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.
- BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 17
- Nº DE LÁMINA:**

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.  
**MUNICIPIO:** Alcora.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Cerámica de Alcora.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de borde y pared de un pequeño bol de vidrio translúcido verde amarillento, sin burbujas. Presenta una decoración de acanaladuras verticales con un relieve muy suave, que han sido realizadas en el interior de un molde. El labio de la boca es exvasado y del mismo surgen unas líneas paralelas verticales que se asemejan a costillas.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Dimensiones: diámetro del borde: 7 cm; grosor de la pared: 1 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.  
**BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

---

**Nº DE FICHA:** 18  
**Nº DE LÁMINA:**  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Pujolet de Santa.  
**MUNICIPIO:** Alcora.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Cerámica de Alcora.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de asa estriada de botella prismática o cilíndrica. El interior es liso mientras que las estrías se conservan en el exterior. Este fragmento pertenece a una botella de gran formato y corresponde a la parte que se apoya sobre la panza de la botella; la fractura comienza en la inflexión que une el cuello y el galbo a través de un pliegue. El vidrio es de color verde azulado con burbujas en masa, incluso se observa alguna impureza en su interior.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Dimensiones: anchura máxima: 5,5 cm, anchura mínima: 4,5 cm; grosor máximo 15 mm; grosor mínimo: 6 mm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

Nº DE FICHA: 19

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de asa con decoración acanalada que se caracteriza por ser estrecha y alargada. Este tipo de ornamentación se suele aplicar a las botellas prismáticas en la cara externa, mientras que su cara interna es totalmente lisa.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Vidrio transparente de tonalidad verde claro, con numerosas burbujas incluso en superficie, circunstancia que le confiere un aspecto mate. Anchura máxima conservada: 2 cm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

Nº DE FICHA: 20

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de la pared de un bol o vaso de vidrio, de pequeñas dimensiones, totalmente transparente y con pequeñas burbujas en masa y abiertas en superficie.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: grosor de la pared de 1 a 2 mm. Está ornamentado con seis líneas realizadas a molde que están dispuestas de forma paralela intentando representar pequeñas costillas.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.
PARALELOS:	Un fragmento muy parecido lo encontramos en <i>Baetulo</i> , con el núm. 468, aunque en este caso la decoración está realizada con hilos aplicados.

---

---

Nº DE FICHA:	21
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Vidrio decorativo.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de base ligeramente cóncava de vidrio transparente azul turquesa, sin burbujas. Formaría parte de un pequeño ungüentario de morfología piriforme y paredes gruesas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: grosor máximo: 6 mm; diámetro de la base: 14 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet</i>

de Santa (Alcora, Castellón), Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

PARALELOS: Forma Isings 28a, en Lancel 14, Morin-Jean 21 y en *Baetulo* con el núm. 44, 437, 438, 440 y 442.

---

Nº DE FICHA: 22

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de base cóncava de un vaso de vidrio transparente, sin burbujas. El fondo es ligeramente cóncavo así como la decoración que presenta en la pared que resta. Este tipo de ornamentación se ha producido aplicando una ligera presión sobre la pared del vaso.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Dimensiones: diámetro: 11,5 cm; grosor de la pared: 0,3 mm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.

PARALELOS: En el MAC, núm. 2.858, vaso de vidrio con base anillada y motivos decorativos muy parecidos. Formas semejantes a ésta las podemos encontrar en Isings 32, 33, 35. En el catálogo de la colección Amatller, núm. 34, también aparece un vaso troncocónico con esta misma decoración.

---

Nº DE FICHA: 67

Nº DE LÁMINA: Lám. 28, fig. 94.

CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.

YACIMIENTO: L'Hostalot.



- MUNICIPIO:** Vilanova de l'Alcolea.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Vaso de vidrio de cuerpo ovoide, perfil tulipiforme, con borde ligeramente exvasado y cortado y base cóncava. El vidrio es de color amarillo verdoso, con ocho gotas de color verde en la parte media del cuerpo que están alienadas horizontalmente. Corresponde al tipo Isings 12/Morin-Jean 75. Formó parte del ajuar de un enterramiento femenino.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Vidrio soplado. Tipológicamente se encuentra entre el vaso o bol y cubilete. Presenta las siguientes dimensiones: Diámetro de la boca: 83 mm; diámetro de la base: 38 mm; altura: 79 mm; grosor: 0,95 mm.
- CRONOLOGÍA:** Último tercio del siglo IV y segunda mitad del siglo V.
- BIBLIOGRAFÍA:** ULLOA CHAMORRO, P. y GRANGEL NEBOT, E. (1996): "*Ildum*, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d'Alcolea, Castellón): campaña de excavación arqueológica de 1992", *CPAC*, 17, Castellón, pp. 349-365. Exposición *Hispania Gothorum*. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo, 2007.
- PARALELOS:** Dos vasos completos que provienen de *Ilici*. Sector 6-F de la Alcudia de Elche, se trata del ajuar completo hallado en el interior de un sarcófago, vasos de vidrio con cabujones de color azul. Siglos IV-V (Ramos Folqués, 1954-1955; Ramos Fernández, 1974; González Villaescusa, 2001). En la provincia de Alicante también se han encontrado fragmentos en los Baños de la Reina, El Monastil o el Alberri (Sánchez del Prado, 2004: 94, fig. 5,4 y 5, 8). Vaso alto de vidrio de perfil troncocónico, pie ensanchado y color verdoso. Hacia la mitad del vaso está adornado con pastillas de vidrio más oscuro (Rascón Marqués, 1998: 253, núm. 192). También se han documentado en *Baetulo* y *Conimbriga*. Fuera de la península son abundantes en Francia, Inglaterra, Italia así como en la zona del Mar Negro (Sánchez del Prado, 2004: 94).

---

Nº DE FICHA: 79

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 27, fig. 92.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Benicató.  
**MUNICIPIO:** Nules.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Botón circular de pasta vítrea. Procede de la excavación de Francesc Gusi.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica de fundido. Mide: 23 x 23 x 6 mm.  
**CRONOLOGÍA:**  
**BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.  
**PARALELOS:** En FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): *Museo de Arqueología de Álava. La Romanización*, Catálogo de la exposición permanente sobre Álava en época romana del Museo de Arqueología de Álava, Vitoria-Gasteiz.

---

**Nº DE FICHA:** 80  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 28, fig. 93.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Sant Josep  
**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Botella de vidrio. En la panza tiene representada una doble cara infantil, posiblemente cupido. Sin embargo, M. Rosas Artola (1984: 269, fig. 11, 80) por la fisonomía de la cara opina que representa un negro. La botella está acabada con un cuello abocinado de labio moldurado.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Vidrio soplado en molde. Se ha obtenido al ser soplado en un molde bivalvo. Diámetro de la boca: 38 mm; diámetro de la base: 31 mm; altura: 84 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos IV-V. La tipología de la botella es propia de estos contextos.

- BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.
- PARALELOS:** Pieza similar en la necrópolis de El Albir, ungüentario localizado en la tumba 159, es un pequeño recipiente de color verde oliva, con el cuerpo en forma de doble cabeza humana en relieve. El cuello cilíndrico termina en una boca en forma de embudo (Sánchez del Prado, 2004: 100, fig. 7B, 22). Ejemplar de Dura-Europos del siglo II (Isings, 1957: 93-94), otro de *Conimbriga*, también del siglo II (Alarçao, 1965: núm. 95). Este tipo ha sido hallado en algunos yacimientos del sudeste francés de donde proceden tres ejemplares (Sánchez del Prado, 2004: 100) fechadas en el siglo V. Otros paralelos en Bianchi Bandinelli, R. (1998): *Roma, la fine dell'arte antica. L'arte dell'impero romano da Settimio Severo a Teodosio I*, Biblioteca Universale Rizzoli, 2ª edición, Milán, pp. 178-179, fig. 168.
- Piezas similares se encuentran en las vitrinas del Römisch Germanisches Museum y en el Museo Nacional de Ravenna.

---

**Nº DE FICHA:** 82

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 27, fig. 91.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.

**YACIMIENTO:** Mas d'Aragó.

**MUNICIPIO:** Cervera del Maestre.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Bola de vidrio.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Diámetro: 18 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:**

---

**Nº DE FICHA:** 275

**Nº DE LÁMINA:**

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Borde de vaso vertical decorado con hilos de lacinio. El vidrio se caracteriza por tener una tonalidad verde. Corresponde a una forma Isings 106.b.2.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Vidrio soplado y modelado. Dimensiones diámetro borde: 45 mm; grosor del vidrio: 3 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglo IV.  
**BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la plaza de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.

**Nº DE FICHA:** 276  
**Nº DE LÁMINA:**  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Vidrio decorativo.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Base de cuenco de vidrio de color verdoso muy transparente. Está decorado con costillas creando relieve. Corresponde a una forma Isings 3.b y Morin-Jean 69.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Vidrio soplado y modelado. Dimensiones diámetro base: 85 mm; altura conservada: 20 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Segunda mitad del siglo I al siglo III.  
**BIBLIOGRAFÍA:** FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la plaza de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.

Nº DE FICHA: 277  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Taza hemisférica de vidrio verde brillante de muy buena calidad. Corresponde a una forma Isings 44.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Vidrio soplado y modelado. Dimensiones diámetro borde: 80 mm; diámetro base: 40 mm.  
CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la plaza de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.

---

---

Nº DE FICHA: 278  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Vidrio decorativo.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Base de taza de vidrio de color verde claro. La decoración destaca a modo de pequeñas motas o granos que aparecen en el exterior de la pieza. Corresponde a una forma Isings 87.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Vidrio soplado y modelado. Dimensiones diámetro base: 120 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglo II.  
BIBLIOGRAFÍA: FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la plaza de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.

---

---

---

Nº DE FICHA:	279
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Vidrio decorativo.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Cuatro pulseras o brazaletes de vidrio negro opaco. Una está decorada con pequeños rombos en forma de damero. Tiene 80 mm de diámetro y un grosor de 9 mm. El segundo brazaletes presenta decoración de cordón, tiene un diámetro de 80 mm y un grosor de 8 mm. La tercera pulsera es de vidrio negro opaco. La superficie exterior es lisa pero ligeramente redondeada en su cara externa. Por último, la cuarta presenta una decoración a modo de red y tiene un diámetro de 60 mm y un grosor de 5 mm.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Estiramiento de masa de vidrio caliente hasta darle forma de aro.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la plaza de la Morería de Sagunto", <i>Arse</i> , 39, Sagunto, pp. 125-144.
PARALELOS:	Necrópolis oeste de <i>Complutum</i> (Rascón Marqués, 1998: 255, núm. 200).

---

---

## V.4 Cerámica decorativa y terracotas

Nº DE FICHA:	25
Nº DE LÁMINA:	Lám. 29, fig. 95.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Parte decorativa de una lucerna plástica que encaja con la parte superior y asa, falta el recipiente y <i>rostra</i> . El motivo decorativo representado es una figura masculina, en posición frontal y estática, con rasgos étnicos acusados: peinado con cresta, nariz prominente y ancha, pómulos salientes, labios pronunciados, etc. El personaje está ataviado con <i>paemula</i> , capa - túnica, tiene las manos apoyadas en el pecho por debajo de ella y sendos amuletos fálicos en las orejas. La representación de un falo en cada oreja podría desempeñar una función apotropaica contra el <i>invidus</i> o mal de ojo.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	La lucerna está realizada con un molde bivalvo. Tiene unas dimensiones de 81 mm de altura por 37 mm de anchura. La pasta es depurada, tiene color anaranjado y conserva un engobe de color rojo - anaranjado y brillante. En la parte parietal del cráneo presenta un orificio circular de 9 mm. En la parte posterior, a la altura de la cintura de la figura, aparece el arranque del asa anular de sección circular. En la cresta del peinado del personaje existe un orificio que también podría utilizarse para su suspensión.
CRONOLOGÍA:	Siglos III y IV.
BIBLIOGRAFÍA:	CLARAMONTE CHIVA, M. (2007): "Aproximación al estudio de las lucernas plásticas de la excavación del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet</i>

*de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 95-100.

---

Nº DE FICHA:	26
Nº DE LÁMINA:	Lám. 30, fig. 96.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	<p>Pie o peana de una lucerna plástica. Representa una escena incompleta configurada por una figura de terracota junto a una columna, de la que sólo se conserva la basa. Todo este conjunto se halla levantado sobre una peana. La escena decorativa principal está conformada por una figura de terracota de la que se conservan los dos pies calzados con sandalias y situados sobre una especie de escalón o cojín. No hay suficientes datos para saber si el personaje estaba sentado o si existía otro personaje junto a él. La parte conservada corresponde al cuerpo central de la lámpara, el resto -columna y peana-, serían elementos puramente decorativos, pues en él se fijaría el pico de la lucerna. Las sandalias del personaje representado aparecen ennegrecidas posiblemente por la acción del fuego.</p>
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	<p>Lucerna plástica realizada a molde. Tiene unas dimensiones de 117 x 47 mm. La pasta es arenosa de color ocre - anaranjado con escasos restos de mica y abundante desengrasante calcáreo. Los restos de engobe, poco denso, muestran un color rojo brillante.</p>
CRONOLOGÍA:	Siglo I.
BIBLIOGRAFÍA:	<p>CLARAMONTE CHIVA, M. (2007): "Aproximación al estudio de las lucernas plásticas de la excavación del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i>, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 95-100.</p>

---



Nº DE FICHA: 27  
Nº DE LÁMINA: Lám. 76, fig. 269.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Pujolet de Santa.  
MUNICIPIO: Alcora.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de base con pie destacado de *terra sigillata* hispánica. Presenta decoración vegetal (bifoliáceas), bastones segmentados rectilíneos y ramas.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Molde. Diámetro de la base: 6 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I al III.  
BIBLIOGRAFÍA: CLARAMONTE, M.; MELCHOR, J. M. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 101-146.

---

Nº DE FICHA: 28  
Nº DE LÁMINA: Lám. 76, fig. 268.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Pujolet de Santa.  
MUNICIPIO: Alcora.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de borde en ala plana de *terra sigillata* hispánica. Forma Mezquiriz 4. Decoración plástica en el labio y líneas incisas en el borde.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Diámetro del borde: 23 cm.  
CRONOLOGÍA: Finales del siglo I y siglo II.  
BIBLIOGRAFÍA: CLARAMONTE, M.; MELCHOR, J. M. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 101-146.

Nº DE FICHA: 29

Nº DE LÁMINA: Lám. 76, fig. 266.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Pujolet de Santa.

MUNICIPIO: Alcora.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de borde de *terra sigillata* hispánica tardía. Forma Drag. 37. La decoración está restringida a una cenefa con motivos vegetales circunscritos en rosetas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Diámetro del borde: 20 cm.

CRONOLOGÍA: Siglos IV y V.

BIBLIOGRAFÍA: CLARAMONTE, M.; MELCHOR, J. M. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 101-146.

---

Nº DE FICHA: 75

Nº DE LÁMINA: Lám. 37, fig. 105.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Lucerna de disco con el disco liso y orla decorada con pequeñas perlas en relieve dispuestas en círculos formando dos cenefas. La ausencia de separación entre el margo y la piquera impide asignarlo a un tipo concreto de la clasificación enunciada por Dressel. El tipo es recogido por Deneauve como VIII C (Deneauve, 1969: 81).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: realizada a molde.

CRONOLOGÍA: De finales del siglo I o principios del II hasta mediados del siglo III.

**BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

**PARALELOS:** Ejemplares provenientes de Cartago (Deneauve, 1969: núm. 1012, 1021).

---

---

**Nº DE FICHA:** 81

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 47, fig. 145.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.

**YACIMIENTO:** Sant Josep.

**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Bola cerámica con puntos realizados mediante la impresión de un punzón, que aparecen distribuidos a lo largo de toda su superficie.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Diámetro máximo: 27 mm. Diámetro mínimo: 26 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:**

---

---

**Nº DE FICHA:** 93

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 37, fig. 106.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.

**YACIMIENTO:** Benicató.

**MUNICIPIO:** Nules.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Lucerna de disco de la forma Dressel 20/Deneauve VIIA. En el disco aparece una decoración difícil de interpretar, el perfil de un ave y detrás un busto que según Deneauve podría tratarse de Júpiter llevado por el águila capitolina (Deneauve, 1969: núm. 704, 824). El *margus* está ornamentado con cenefas en forma de "S".

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: elaborada a molde. Dimensiones: diámetro de 74 mm. Pasta de color beige y depurada.

CRONOLOGÍA:	Segunda mitad del siglo II y siglo III.
BIBLIOGRAFÍA:	OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", <i>CPAC</i> , 4, Castellón, pp. 101-144.
PARALELOS:	En la villa romana de Tolegassos se ha registrado un ejemplar similar a éste (Casas Genover y Rocas Gutiérrez, 1989: 74, núm. 6, fig. 2).  La decoración del disco aparece en Cartago (Deneauve, 1969: 182, núm. 824).

---

Nº DE FICHA:	107
Nº DE LÁMINA:	Lám. 34, fig. 100.
CÓDIGO DE SEPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Mas d'Aragó.
MUNICIPIO:	Cervera del Maestre.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Jarra de cerámica común oxidada, realizada a torno, con perfil bitroncocónico, base ligeramente cóncava, cuatro asas de cinta que arrancan bajo el borde exvasado. En el tercio superior aparece un pitorro vertedor de forma cilíndrica. Entre las cuatro asas, en el espacio restante, aparece un aplique plástico en forma de falo con la zona del glande hacia arriba.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: cerámica a torno con aplicaciones plásticas. Altura: 26 cm; diámetro del borde: 13,60 cm; diámetro máximo: 22 cm; diámetro de la base: 10,80 cm; longitud de los apliques fálcos: 4,60 cm.
CRONOLOGÍA:	Mediados del siglo I y siglo II.
BIBLIOGRAFÍA:	CURA MORERA, M. (2002-2003): "Nuevos vasos cerámicos con decoración fálica de época romana", <i>CPAC</i> , 23, Castellón, pp. 257-260.  FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2006): "Aproximación a la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón): producción cerámica del alfar", <i>CPAC</i> , 25, Castellón, pp. 271-301.

Nº DE FICHA:	108
Nº DE LÁMINA:	Lám. 34, fig. 101.
CÓDIGO DE SEPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Mas d'Aragó.
MUNICIPIO:	Cervera del Maestre.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Jarra de cerámica común oxidada, realizada a torno, con perfil bitroncocónico pero con menos carenado en su perfil que la anterior, base ligeramente cóncava, cuatro asas de cinta que arrancan bajo el borde exvasado. En el tercio superior aparece un vertedor de forma cilíndrica. Entre las cuatro asas, en el espacio restante, aparece un aplique plástico en forma de falo y como en el ejemplar anterior la zona del glante también está hacia arriba.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: cerámica a torno y aplicaciones plásticas. Altura: 28 cm; diámetro de la boca: 14,30 cm; diámetro máximo: 20 cm; diámetro de la base: 11 cm; longitud de los apliques fálcos: 4,80 cm.
CRONOLOGÍA:	Mediados del siglo I y siglo II.
BIBLIOGRAFÍA:	CURA MORERA, M. (2002-2003): "Nuevos vasos cerámicos con decoración fálca de época romana", <i>CPAC</i> , 23, Castellón, pp. 257-260. FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2006): "Aproximación a la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón): producción cerámica del alfar", <i>CPAC</i> , 25, Castellón, pp. 271-301.

---

Nº DE FICHA:	110
Nº DE LÁMINA:	Lám. 32, fig. 98.
CÓDIGO DE SEPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Muntanyeta de Santa Bàrbara.
MUNICIPIO:	La Vilavella.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Posible fragmento de antefija de terracota, que representa una cara femenina con un peinado

de trenzas. Procede de la excavación de J. Vicent Cavaller.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 60 x 45 x 16 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

---

Nº DE FICHA: 113

Nº DE LÁMINA: Lám. 33, fig. 99.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Muntanyeta de Santa Bàrbara.

MUNICIPIO: La Vilavella.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de asa que reproduce en relieve una cara humana cubierta con *palla*. Pertenece a una lucerna plástica. Conserva restos de pintura.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: Molde. Dimensiones: 72 x 41 x 33 mm. El grosor de las paredes de la lucerna es de 4-5 mm.

CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.

BIBLIOGRAFÍA:

---

Nº DE FICHA: 133

Nº DE LÁMINA: Lám. 35, fig. 102.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Valencia.

MUNICIPIO: Valencia.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Prehistoria de Valencia.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Botella de forma piriforme con asa, que tiene representada la figura pintada de un pez y un ave, en un friso enmarcado por dos bandas también pintadas de color marrón. La figura correspondiente al pez está representada de forma oblícua y mirando hacia la derecha del espectador. Tiene morro u hocico y unos trazos

cortos que podrían simular aletas. La cola es de forma triangular y los ojos están dibujados con una línea gruesa de forma oblonga. El cuerpo está relleno con trazos similares a un punteado. La figura que representa al ave está en posición horizontal con las alas plegadas sobre el dorso y mirando hacia la izquierda. Las patas se representan con un trazo continuo. La parte posterior del cuerpo y la superior de la cabeza tiene algunas líneas que podrían representar la cola y una cresta. El pico está diseñado con un trazo grueso y los ojos se representan por medio de un círculo también de trazo grueso.

- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: cerámica a torno con decoración pintada sobre un engobe de color blancuzco. Dimensiones: altura conservada: 37 cm; diámetro de la panza: 24 cm; diámetro del cuello: 3,3 cm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.
- BIBLIOGRAFÍA:** MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J. y GUSI, F. (2000): "Nuevas aportaciones a la iconografía ibérica", *CPAC*, 21, Castellón, pp. 189-194.
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 137
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 31, fig. 97.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.
- YACIMIENTO:** Sitjar.
- MUNICIPIO:** Almazora.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Municipal de Arqueología de Almazora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Máscara de terracota. Tiene los detalles de la cara tratados con cuidado. Los ojos huecos, nariz y gran boca abierta con las comisuras hacia arriba. Las cuencas oculares están huecas.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: moldeado a mano. Barro cocido de color beige - naranja. No se observan restos de perforaciones. Dimensiones: 139 x 78 x 13 mm.
- CRONOLOGÍA:** 100 - 50 a.C. según su excavadora Paloma Berrocal. Con todo, los ejemplares publicados en la península son posteriores al siglo I.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

Nº DE FICHA: 146  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 74, fig. 263.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: El Pou d'En Llobet.  
 MUNICIPIO: Albocàsser.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Lucerna de cuerpo bitroncocónico. *Infundibulum* circular y *margus* decorado. En la parte central de la lucerna está representado un crismón.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 65 x 105 x 29 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos IV y V.  
 BIBLIOGRAFÍA: ARASA GIL, F. (1995): "Dues llànties tardo-romanes del Pou d'En Llobet (Albocàsser, l'Alt Maestrat)", *Saguntum*, 29, Valencia, pp. 253-257.  
 PARALELOS: SERRANO RAMOS, E. (1977): "Motivos cristianos en la cerámica tardo-romana", *Jábega*, 17, pp. 69-77.

Nº DE FICHA: 147  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 74, fig. 264.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: El Pou d'En Llobet.  
 MUNICIPIO: Albocàsser.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Lucerna de cuerpo bitroncocónico con *infundibulum* circular y margo decorado. El *rostrum* está terminado en forma redondeada. Tiene doble orificio de alimentación en el *discus* y dos molduras paralelas que continúan hasta el canal. El motivo representado es un ave y una línea de puntos. Roseta de cuatro pétalos, hoja de hiedra y flor.



- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: Molde. Dimensiones: 67 x 111 x 67 mm.
- CRONOLOGÍA: Siglos IV y V.
- BIBLIOGRAFÍA: ARASA GIL, F. (1995): "Dues llànties tardo-romanes del Pou d'En Llobet (Albocàsser, l'Alt Maestrat)", *Saguntum*, 29, Valencia, pp. 253-257.
- PARALELOS: SERRANO RAMOS, E. (1977): "Motivos cristianos en la cerámica tardo-romana", *Jábega*, 17, pp. 69-77.
- 

- Nº DE FICHA: 159
- Nº DE LÁMINA: Lám. 36, fig. 103.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.
- YACIMIENTO: Benicató.
- MUNICIPIO: Nules.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Fondo plano de *terra sigillata* clara D, con representación de un personaje religioso. Está en posición frontal y tiene una ligera inclinación de la cabeza hacia la izquierda. Representa un hombre con el torso descubierto y con el brazo izquierdo extendido a la altura de la cintura soportando un cayado.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: modelado. La decoración aparece representada mediante estampación y completado el contorno con incisión profunda. Dimensiones: diámetro de la base: 6,7 cm.
- CRONOLOGÍA: La cerámica estampada abarca desde mediados del siglo V a finales del VI.
- BIBLIOGRAFÍA: Inédita.
- PARALELOS: Fragmento de cerámica del Faro de Torrox (Málaga), con representación de una cabeza con halo que lleva una cruz en el lado derecho, pertenece al núm. 239 de Hayes. Está clasificado como Cristo, pues se representa con gesto de hablar, con el brazo derecho levantado, los dos dedos menores de la mano cerrados y los otros dos extendidos (Serrano Ramos, 1977: 75, lám. VI, 4). Otras dos piezas pertenecen a la forma 49 de Lamboglia –

Hayes 56. Hayes ha fechado la forma en que aparecen del 360 al 340. Estas piezas también han aparecido en Alejandría, Cartago, Atenas, etc. (Serrano Ramos, 1977: 74). En el yacimiento tardorromano del Cerro del Calvario de Coy, A. Martínez (1990: 599) ha registrado las figuras de santos sobre *sigillatas* claras D, semejantes a los tipos del siglo VI procedentes de Cartago, Parigi y Siracusa (Carandini, 1981: 135, lám. LXIV 20, 21 y 23). Otros ejemplos de decoración estampillada: busto femenino (Atlante I, 394), busto varonil (Atlante I, 403) y figura con cruz (Atlante I, 432).

---

Nº DE FICHA:	160
Nº DE LÁMINA:	Lám. 41, fig. 126.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	L'Alter.
MUNICIPIO:	Chilches.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Burriana.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Pieza de terracota de la que sólo se conserva una parte de la base o peana. Podría tratarse de una escena formada por una figura de terracota sobre un pedestal, de la que únicamente conservamos un pie, calzado con una sandalia. Desconocemos si este personaje se encontraba sentado o si existía otro personaje junto a él, lo que sí queda claro es que el espacio que ocupaba este cuerpo decorativo es muy ancho como para estar compuesto por una sola figura.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: molde. Dimensiones: 74 x 53 x 34 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	Inédita.

---

Nº DE FICHA:	161
Nº DE LÁMINA:	Lám. 36, fig. 104.

CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Benicató.
MUNICIPIO:	Nules.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Burriana.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento de base con pie anillado de <i>terra sigillata</i> clara D. En la parte inferior presenta un círculo inciso y disco con cruz <i>gemmata</i> impresa con pedrerías de distintos tamaños. También aparece en la bibliografía como cerámica clara paleocristiana estampada.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: modelado. La decoración aparece mediante estampación y completado con incisión. Dimensiones: diámetro de base de 8,5 cm; altura conservada: 2,1 cm.
CRONOLOGÍA:	La cerámica estampada abarca desde mediados del siglo V a finales del VI.
BIBLIOGRAFÍA:	OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", <i>CPAC</i> , 4, Castellón, pp. 101-144.
PARALELOS:	Materiales hallados en la plaza del Rey de Barcelona, de mediados del siglo V o inicios del VI, correspondientes a la base de un plato de <i>sigillata</i> africana D, forma Hayes 103 o 104A, con decoración del estilo E-2 de Hayes, representando una cruz gemada y sobre cerámica fina de mesa <i>sigillata</i> africana clara C: plato Hayes 104, fechado en el siglo VI (Járrega, 2000: 175). Otros paralelos sobre <i>sigillata</i> clara D en <i>Pollentia</i> (Martin, 1978: 293-310).

---

---

Nº DE FICHA:	162
Nº DE LÁMINA:	Lám. 42, fig. 125.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	L'Alter.
MUNICIPIO:	Chilches.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Burriana.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Fragmento informe de <i>terra sigillata</i> hispánica con representación de aves, unas entre medallones, otras rodeadas de puntos y a su

vez dentro de medallones y finalmente aves fuera del campo del medallón.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 83 x 58 x 6,5 mm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 163

Nº DE LÁMINA: Lám. 45, fig. 138.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Orlel.

MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Disco de lucerna con representación de un círculo solar con rasgos humanos. Los trazos empleados para siluetear el peinado, los ojos, la nariz y la boca son muy esquemáticos.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 44 x 26 x 6 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 164

Nº DE LÁMINA: Lám. 44, fig. 135.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: El Castellar.

MUNICIPIO: Chilches.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* itálica. Tiene representada una gran hoja de palma y a una escala menor la figura de un ave mirando hacia la derecha.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 46 x 32 x 6,5 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 165  
Nº DE LÁMINA: Lám. 62, fig. 203.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Disco de lucerna con representación de un rostro de personaje masculino barbado mirando hacia la izquierda. Los trazos son muy esquemáticos pero suficientes para definir la figura de un hombre con larga cabellera y barba bellida. La cara está enmarcada por una triple circunferencia.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 42 x 35 x 5 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 166  
Nº DE LÁMINA: Lám. 59, fig. 189.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Lucerna de canal abierto cd. Firmalampen tipo Dressel 6 = Loeschcke X K. Sobre el disco entre dos agujeros de alimentación aparece la representación de una máscara plástica de esclavo con los ojos abiertos de par en par, las cejas y la nariz grandes y una gran boca de frijol.

---

DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: molde. Dimensiones: 38 x 31 x 8,5 mm. El motivo representado es propio de las lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica.
CRONOLOGÍA:	Mitad del siglo I-siglo II.
BIBLIOGRAFÍA:	Inédita.
PARALELOS:	De procedencia desconocida, en el Museo Nazionale Romano se conserva un fragmento de lucerna de canal abierto similar a ésta (Barbera, 2003: 30, 46, fig. 20, núm. 62044). Otros paralelos en Granchelli, Gropelli y Rovida, 1997: 117, núm. 181, tav. 24; 119, núm. 181. Otra máscara teatral sobre lucerna de canal corto Dressel – Lamboglia 5C en Jerez Linde, 2003: 348, núm. 53.

---

Nº DE FICHA:	167
Nº DE LÁMINA:	Lám. 57, fig. 182.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Pequeño fragmento de disco de lucerna con la representación de un círculo solar. Los trazos son muy esquemáticos, dos circunferencias para dibujar los ojos, nariz de perfil e incisiones cortas para el cabello.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Técnica: molde. Dimensiones: 26 x 22 x 5 mm.
CRONOLOGÍA:	
BIBLIOGRAFÍA:	Inédita.

---

Nº DE FICHA:	168
Nº DE LÁMINA:	Lám. 69, fig. 227.
CÓDIGO DE SOPORTE:	Cerámica decorativa.
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.

**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Disco de lucerna con representación de Eros de pie y desnudo. Resulta imposible precisar la tipología de la lucerna. Esta representación suele aparecer en las formas Deneauve VA y VD. Se distinguen perfectamente los distintos atributos: pechos firmes, cintura ancha, cadera y abdomen redoneados, piernas gruesas, etc.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: molde. Dimensiones: 41 x 26 x 4,5 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglo I y durante todo el siglo II.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

**Nº DE FICHA:** 169  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 64, fig. 210.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de terracota de personaje femenino con cara redondeada, mejillas rellenas, nariz grande, boca cerrada y mentón pronunciado. La fractura de la pieza comienza desde el arranque del cabello y del cuello.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: molde. Dimensiones: 35 x 26 x 12 mm.  
**CRONOLOGÍA:**  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

**Nº DE FICHA:** 170  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 50, fig. 157.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.

---

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica con figura femenina con *stola* y pierna derecha al decubierto.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 61 x 49 x 7,1 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 171  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 50, fig. 155.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica con representación de festones, personajes de perfil muy silueteados, quizá *puttis* alados y medallones con círculos y punteados.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 56 x 52 x 11,5 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 172  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 68, fig. 224.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Pequeño fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica con amorcillos o *puttis* representados en una misma escena con las alas explayadas.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 41 x 24 x 5,1 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 173  
Nº DE LÁMINA: Lám. 58, fig. 187.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* hispánica con una escena de cacería formada por tres conejos y un perro que los acecha. La imagen se da en una misma franja.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 57 x 46 x 9,5 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 174  
Nº DE LÁMINA: Lám. 56, fig. 181.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica con la representación de un conejo dentro de un medallón de hojas de laurel.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 58 x 52 x 7,5 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 175  
 Nº DE LÁMINA:  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 15/17.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro del borde de 29 cm.  
 CRONOLOGÍA: Siglo I.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 176  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 59, fig. 191.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* hispánica con dos perdices representadas de perfil en una misma escena, mirando hacia la derecha. En otra cenefa, situada en el plano superior, aparecen rosetas de cuatro pétalos.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 51 x 43 x 6,1 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 177  
 Nº DE LÁMINA:  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* hispánica con con escena de cacería, concretamente la figura de cuatro cánidos.  
  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 178  
Nº DE LÁMINA: Lám. 75, fig. 278.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* hispánica, forma Drag. 37B. La decoración está basada en frisos con medallones con palmetas y medallones entrelazados.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro del borde de 27 cm y altura (cons.) de 11,1 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 - 70.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 179  
Nº DE LÁMINA: Lám. 60, fig. 195.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica con medallones y rosetas inscritas en losanges.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 47 x 43 x 7 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 180  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 70, fig. 228.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* itálica, con representación de tres pequeñas rosetas lineales dispuestas en un mismo friso corrido y una figura indeterminada a un nivel inferior.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 41 x 34 x 7,1 mm.  
 CRONOLOGÍA: Siglo I.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 181  
 Nº DE LÁMINA:  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de borde de *terra sigillata* sudgálica, forma Drag. 14/15, con representación vegetal bajo el labio.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde.  
 CRONOLOGÍA: Siglo I.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 182  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 64, fig. 209.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Dos fragmentos informes de *terra sigillata* sudgálica, pertenecientes a la misma pieza, con dos rosetas dentro de 2 circunferencias y alrededor puntos con círculos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: 64 x 46 x 6 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 183  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento informe de *terra sigillata* itálica, con motivos vegetales representados entre una cenefa de puntos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde.  
CRONOLOGÍA: Siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 184  
Nº DE LÁMINA: Lám. 70, fig. 226.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* clara A con decoración incisa. Forma Hayes 8B/Lamboglia 1B.

---

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 21 cm; altura conservada de 6,1 cm.  
CRONOLOGÍA: 150 - 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 185  
Nº DE LÁMINA: Lám. 69, fig. 228.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 17-1. Presenta decoración incisa.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,1 cm; diámetro base de 4,7 cm; altura de 4 cm.  
CRONOLOGÍA: 15 a.C./15 d.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 186  
Nº DE LÁMINA: Lám. 69, fig. 226.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* itálica con dos líneas incisas. Forma Ettingler 36-3.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro del borde de 15 cm; altura conservada de 5,9 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 - 30.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 187  
Nº DE LÁMINA: Lám. 67, fig. 219.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 20-4/Goud. 39C/Pucci 10.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 25,9 cm; altura conservada de 2,6 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 - 80.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 188  
Nº DE LÁMINA: Lám. 67, fig. 220.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 27.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 14 cm; diámetro base de 5,4 cm; altura de 6,8 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 - 120.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 189  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Ritt. 9B.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; altura conservada de 5,9 cm.

CRONOLOGÍA: 15 - 70.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 190

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 3,4 cm.

CRONOLOGÍA: 1 - 120.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 191

Nº DE LÁMINA: Lám. 66, fig. 216.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 2,7 cm.

CRONOLOGÍA: 1 - 120.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---



Nº DE FICHA: 192  
Nº DE LÁMINA: Lám. 65, fig. 214.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 25-2.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 17 cm; altura conservada de 4,9 cm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 193  
Nº DE LÁMINA: Lám. 65, fig. 215.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 26-2/Pucci 29, 2-4.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 21 cm; altura conservada de 6,1 cm.  
CRONOLOGÍA: 1 - 50.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 194  
Nº DE LÁMINA: Lám. 63, fig. 204.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

---

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica con decoración incisa. Forma Ettingler 34-1/Goud. 38B/Pucci 37, 3 a 6.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 11 cm; diámetro base de 4,6 cm; altura de 5,3 cm.

CRONOLOGÍA: 30 - 90.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 195

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 37B.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 27 cm; altura conservada de 11,6 cm.

CRONOLOGÍA: 100 - 150.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 196

Nº DE LÁMINA: Lám. 62, fig. 200.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 24/25B. Presenta decoración impresa a ruedecilla.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; diámetro base de 4,7; altura de 5,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 - 70.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 197  
Nº DE LÁMINA: Lám. 62, fig. 201.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Loeschke, serv. 1 Haltern 7.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 10 cm; diámetro base de 4,9; altura de 4,6 cm.  
CRONOLOGÍA: 1 - 20.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 198  
Nº DE LÁMINA: Lám. 62, fig. 202.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Base de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 27.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro base de 4 cm; altura conservada de 3,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 - 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 199  
Nº DE LÁMINA: Lám. 61, fig. 196.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Ettingler 4-1/Pucci 6,1.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; diámetro base de 6 cm; altura de 3,8 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 a.C. – 10 a.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 200  
Nº DE LÁMINA: Lám. 61, fig. 197.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* itálica. Forma Goud. 32B/Halt. 11 (serv. 3)/Drag. 27.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,4 cm; diámetro base de 4 cm; altura de 4,2 cm.  
CRONOLOGÍA: 1 - 30.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 201  
Nº DE LÁMINA: Lám. 61, fig. 198.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 29.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 5,8 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 - 90.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 202  
Nº DE LÁMINA: Lám. 61, fig. 199.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma similar a Ettingler 36-1/Goud. 21/Pucci 31, 1 y 2.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 6,9 cm; diámetro base de 3,1 cm; altura de 2,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 30 a.C. – 1 a.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 203  
Nº DE LÁMINA: Lám. 64, fig. 211.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma similar a Ettingler 36-1/Goud. 21/Pucci 31, 1 y 2.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 6 cm; diámetro base de 2,9 cm; altura de 2,4 cm.

CRONOLOGÍA: 30 a.C. – 1 a.C.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 204

Nº DE LÁMINA:

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* africana. Forma Ostia I, 261.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 19 cm; diámetro base de 6 cm; altura de 4 cm.

CRONOLOGÍA: Siglo II - final siglo IV.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 205

Nº DE LÁMINA: Lám. 73, fig. 237.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 23B/Lamb. 10A.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18,8 cm; altura conservada de 4,7 cm.

CRONOLOGÍA: 100 - 200.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 206  
Nº DE LÁMINA: Lám. 73, fig. 238.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 17/ Lamb. 8.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 2,9 cm.  
CRONOLOGÍA: 150 - 250.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 207  
Nº DE LÁMINA: Lám. 73, fig. 39.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 23B/ Lamb. 10A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 3,9 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 – 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 208  
Nº DE LÁMINA: Lám. 58, fig. 185.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

---

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 23A/ Lamb. 10B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 17 cm; altura conservada de 3,9 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 - 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 209  
Nº DE LÁMINA: Lám. 57, fig. 183.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Lamb. 10B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 19 cm; altura conservada de 4,3 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 - 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 210  
Nº DE LÁMINA: Lám. 57, fig. 184.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de cerámica africana. Forma Lamb. 10A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 3,9 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo II al V.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---



Nº DE FICHA: 211  
Nº DE LÁMINA: Lám. 56, fig. 179.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de cerámica africana. Forma Lamb. 10A. Moldura en la carena.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 25 cm; altura conservada de 6,5 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo II al V.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 212  
Nº DE LÁMINA: Lám. 57, fig. 292.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 18-2/Goud. 36A/Pucci 10, 3-8. Tiene representado un delfín mirando a la derecha, con ojo silueteado de perfil. Se distinguen también las aletas.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro borde de 28 cm; altura conservada de 3,2 cm.  
CRONOLOGÍA: 15 a.C – 30 d.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.  
PARALELOS: Delfín sobre plato forma Dragendorf 15/17 en Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante), y en *Ilici* se representa sobre plato itálico (García Samper, 2003: 228).

---

---

Nº DE FICHA: 213

---

Nº DE LÁMINA: Lám. 57, fig. 291.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 1,6 cm.  
 CRONOLOGÍA: 1 - 120.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 214  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 55, fig. 175.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A/D. Forma Atlante, XXIV, 4.  
 DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; altura conservada de 4,1 cm.  
 CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo III.  
 BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 215  
 Nº DE LÁMINA: Lám. 55, fig. 176.  
 CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
 YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
 MUNICIPIO: Sagunto.  
 MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
 DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de paredes finas con decoración incisa en la panza a base de trazos oblicuos.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 6 cm; altura conservada de 4,9 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 216  
Nº DE LÁMINA: Lám. 55, fig. 177.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 18.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; diámetro base de 9,9 cm; altura de 5,5 cm.  
CRONOLOGÍA: 15 - 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 217  
Nº DE LÁMINA: Lám. 55, fig. 178.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 6C/ Lamb. 23B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 11,6 cm; diámetro base de 4,8 cm; altura de 3,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 - 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 218  
Nº DE LÁMINA: Lám. 54, fig. 173.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* clara A. Forma Atlante, XXIV, 3.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 28,1 cm; altura conservada de 2 cm.  
CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 219  
Nº DE LÁMINA: Lám. 54, fig. 174.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara C. Forma Lamb. 10B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 2,9 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos II y III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 220  
Nº DE LÁMINA: Lám. 53, fig. 168.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de borde moldurado de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 8B. Presenta decoración incisa en el borde y panza.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 22 cm; altura conservada de 4,3 cm.

CRONOLOGÍA: 150 - 200.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 221

Nº DE LÁMINA: Lám. 53, fig. 169.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 7 cm; diámetro base de 3,9 cm; altura de 3,2 cm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 222

Nº DE LÁMINA: Lám. 53, fig. 165.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* clara A. Forma Atlante, XXIV.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 27 cm; altura conservada de 2 cm.

CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo III.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 223  
Nº DE LÁMINA: Lám. 53, fig. 166.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de borde recto de *terra sigillata* clara C. Forma Lamb. 10B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 3,3 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos II y III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 224  
Nº DE LÁMINA: Lám. 53, fig. 167.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Vernhet VeF1/Drag. 46.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 9,8 cm; diámetro base de 5,2 cm; altura de 2,5 cm.  
CRONOLOGÍA: 90 – 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 225  
Nº DE LÁMINA: Lám. 52, fig. 161.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara D. Forma Hayes 9A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; altura conservada de 2,7 cm.  
CRONOLOGÍA: Finales del siglo V y principios del siglo VI.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 226  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata*. Forma Atlante, XXVI, 9.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 28 cm; altura conservada de 1,3 cm.  
CRONOLOGÍA: Primera mitad siglo III-primer mitad siglo IV.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 227  
Nº DE LÁMINA: Lám. 75, fig. 279.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Atlante, XXVII, 11.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 21 cm; altura conservada de 4,3 cm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 228  
Nº DE LÁMINA: Lám. 75, fig. 280.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 24 cm; altura conservada de 4,3 cm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 229  
Nº DE LÁMINA: Lám. 75, fig. 281.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara D. Forma Atlante XXIV, 5.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 26 cm; altura conservada de 4,7 cm.  
CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 230  
Nº DE LÁMINA: Lám. 49, fig. 151.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* itálica. Forma 8 NUMANCIA; Atlante, XXVII, 3.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18,8 cm; altura conservada de 4,7 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 231  
Nº DE LÁMINA: Lám. 49, fig. 152.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 24/25B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 9 cm; diámetro base de 4,8 cm; altura conservada de 2,4 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 - 70.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 232  
Nº DE LÁMINA: Lám. 49, fig. 153.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 14B/Lamb. 3B.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 5,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 150 - 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 233  
Nº DE LÁMINA: Lám. 49, fig. 154.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18,8 cm; altura conservada de 4,7 cm.  
CRONOLOGÍA: 1 - 120.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 234  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* hispánica. Forma 17 LIED.; Atlante, XXX, 4.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 25 cm; altura conservada de 2 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos II y III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 235  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Atlante, XL, 3.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 24 cm; altura conservada de 2,3 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos III y IV.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 236  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 14-1/Goud. 13, 16, 18, 24/Pucci 20, 21.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12,1 cm; altura conservada de 2,5 cm.  
CRONOLOGÍA: 15 – 1 a.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 237  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco rojo pompeyano. Forma Torre Llauder 67.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 28,5 cm; altura conservada de 4,4 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I a.C. al I d.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 238  
Nº DE LÁMINA: Lám. 51, fig. 160.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara A con decoración en el labio en relieve. Forma Atlante, XXVII, 7.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro borde de 14 cm; altura conservada de 2,1 cm.  
CRONOLOGÍA: Primera mitad del siglo III.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 239  
Nº DE LÁMINA: Lám. 72, fig. 233.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fuente de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 31/Lamb. 40.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 39 cm; altura conservada de 5,2 cm.  
CRONOLOGÍA: 200 – 250.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 240  
Nº DE LÁMINA: Lám. 71, fig. 230.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 24/25.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 8 cm; diámetro base de 3,6; altura conservada de 3,5 cm.  
CRONOLOGÍA: 40 – 70.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 241  
Nº DE LÁMINA: Lám. 71, fig. 231.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Base de cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 27.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro base de 3,9 cm; altura conservada de 3,4 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 – 120.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 242  
Nº DE LÁMINA: Lám. 70, fig. 227.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* itálica. Forma Conspectus 36.3.1.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 8 cm; altura conservada de 2,7 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 243  
Nº DE LÁMINA: Lám. 64, fig. 208.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de paredes finas.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 10 cm; altura conservada de 3,9 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 244  
Nº DE LÁMINA: Lám. 60, fig. 193.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato forma 7 Celsa 79, 80, con decoración incisa a base trazos oblicuos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 8,2 cm; diámetro base de 10 cm; altura conservada de 1,8 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I a.C. – I d.C.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 245  
Nº DE LÁMINA: Lám. 68, fig. 222.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de paredes finas.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 13,1 cm; altura conservada de 3,2 cm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

**Nº DE FICHA:** 246  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 68, fig. 223.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Vaso de paredes finas.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; altura conservada de 3,1 cm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

**Nº DE FICHA:** 247  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 67, fig. 221.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.  
**MUNICIPIO:** Sagunto.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Cuenco de paredes finas.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; diámetro base de 4 cm; altura de 5,2 cm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

---

---

Nº DE FICHA: 248  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* itálica. Forma Ettingler 3-2/Goud. 43/Pucci 19, 13.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 15 cm; altura conservada de 2,6 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 – 50.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 249  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 29, con decoración incisa.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 3,3 cm.  
CRONOLOGÍA: 10 – 90.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 250  
Nº DE LÁMINA: Lám. 52, fig. 162.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.



DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 24/25B. Presenta decoración incisa.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; diámetro base de 4,3 cm; altura conservada de 5,2 cm.

CRONOLOGÍA: 40 – 70.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 251

Nº DE LÁMINA: Lám. 52, fig. 163.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17. Presenta decoración incisa.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 15,7 cm; diámetro base de 8,5 cm; altura conservada de 4,3 cm.

CRONOLOGÍA: 1 – 120.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 252

Nº DE LÁMINA: Lám. 52, fig. 164.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.

MUNICIPIO: Sagunto.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 19. Presenta decoración incisa.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 11 cm; diámetro base de 7 cm; altura conservada de 3,1 cm.

CRONOLOGÍA: 1 – 50.

---

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 253  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 15/17. Presenta decoración incisa.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; diámetro base de 8,5 cm; altura conservada de 4,2 cm.  
CRONOLOGÍA: 1 – 120.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 254  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato-tapadera. Forma itálica.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 28 cm; altura conservada de 4,4 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 255  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 37. Presenta decoración a base de círculos concéntricos y puntos en relieve.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 12 cm; diámetro base de 4,3 cm; altura conservada de 5,2 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 – 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 256  
Nº DE LÁMINA: Lám. 46, fig. 140.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 18.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 3,1 cm.  
CRONOLOGÍA: 15 – 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 257  
Nº DE LÁMINA: Lám. 46, fig. 141.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 37. Como decoración presenta un ave en relieve en el interior de un medallón.

---

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 4,8 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 – 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 258  
Nº DE LÁMINA: Lám. 46, fig. 139.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Palau.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Base de cuenco de *terra sigillata* hispánica. Forma Drag. 37. Presenta decoración incisa y medallones circulares lisos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro base de 5,5 cm; altura conservada de 4,4 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 – 150.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 259  
Nº DE LÁMINA: Lám. 45, fig. 136.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Orleyl.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Plato de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 35/36. En la parte superior del labio se conserva decoración en relieve.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 17 cm; altura conservada de 2 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglo I.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 260  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: L'Alter.  
MUNICIPIO: Chilches.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de cerámica africana. Forma Lamb. 10A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 25,8 cm; altura conservada de 5,6 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos II – V.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 261  
Nº DE LÁMINA: Lám. 40, fig. 120.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Calamó.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 9A. Presenta decoración incisa en el borde.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 19 cm; diámetro base de 8,7 cm; altura conservada de 6,6 cm.  
CRONOLOGÍA: 100 – 160.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 262  
Nº DE LÁMINA: Lám. 40, fig. 118.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: El Calamó.  
MUNICIPIO: Burriana.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Base de bol de *terra sigillata* hispánica. Presenta decoración exterior en relieve.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro base de 4,6 cm; altura conservada de 2,6 cm.

CRONOLOGÍA: Siglos I y II.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 263

Nº DE LÁMINA: Lám. 40, fig. 119.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: El Calamó.

MUNICIPIO: Burriana.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 29. Presenta decoración incisa en el exterior.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 16 cm; altura conservada de 2,8 cm.

CRONOLOGÍA: 10 – 90.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 264

Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 111.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 17.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 22 cm; altura conservada de 5,8 cm.

CRONOLOGÍA: 150 – 250.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 265  
Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 112.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Cuenco de *terra sigillata* clara D. Forma Atlante XXXV, 4.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 22 cm; altura conservada de 5,8 cm.  
CRONOLOGÍA: Finales del siglo IV a inicios del siglo V.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 266  
Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fg. 113.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara C. Forma Lamb. 10A.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 25 cm; altura conservada de 2,8 cm.  
CRONOLOGÍA: Siglos II – V.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 267  
Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 114.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

---

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 29. Presenta decoración estampillada formando una cenefa de hojas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno e impresión. Dimensiones: diámetro borde de 20 cm; altura conservada de 2,4 cm.

CRONOLOGÍA: 10 – 90.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 268

Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 115.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 18/31.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 2,8 cm.

CRONOLOGÍA: 15 – 150.

BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

Nº DE FICHA: 269

Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 116.

CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Borde de vaso de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 9B. Presenta decoración incisa en el exterior.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 28 cm; altura conservada de 2,7 cm.

CRONOLOGÍA: 150 – 200.



BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 270  
Nº DE LÁMINA: Lám. 39, fig. 117.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 9B. Presenta decoración geométrica impresa en el exterior.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 19,8 cm; altura conservada de 2,6 cm.  
CRONOLOGÍA: 150 – 200.  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 271  
Nº DE LÁMINA: Lám. 38, fig. 107.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Burriana.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Vaso de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 8B. Presenta decoración incisa en el labio a base de pequeños trazos oblicuos.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 22 cm; altura conservada de 1,9 cm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

---

---

Nº DE FICHA: 272  
Nº DE LÁMINA: Lám. 38, fig. 108.

---

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Benicató.  
**MUNICIPIO:** Nules.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Burriana.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Cuenco de *terra sigillata* clara A. Forma Hayes 26.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 18 cm; altura conservada de 1,8 cm.  
**CRONOLOGÍA:** 150 – 200.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

**Nº DE FICHA:** 274  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 38, fig. 109.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Muntanyeta de Santa Bàrbara.  
**MUNICIPIO:** La Vilavella.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Burriana.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Vaso de *terra sigillata* sudgálica. Forma Drag. 18.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: torno. Dimensiones: diámetro borde de 13 cm; altura conservada de 3,2 cm.  
**CRONOLOGÍA:** 15 – 150.  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédita.

---

**Nº DE FICHA:** 293  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 37, fig. 293.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Cerámica decorativa.  
**YACIMIENTO:** Sant Gregori.  
**MUNICIPIO:** Burriana.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Burriana.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Lucerna de disco del tipo Dressel 20/Deneauve VIIA, con la marca *C·OPPI·RES*. Conserva la orla, el disco y el *rostrum*. Este último es redondeado, separado del cuerpo de la lucerna

por un surco horizontal y dos pequeños trazos oblicuos, con una pequeña incisión circular sobre cada uno de los vértices. Una moldura gruesa separa la *margo* del disco cóncavo. En el disco aparecen representadas dos manos derechas juntas sosteniendo un caduceo alado, alegoría de la Concordia.

- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: molde. Dimensiones: diámetro de 66 mm. Pasta de color naranja, dura, fina y depurada. Engobe de color castaño anaranjado.
- CRONOLOGÍA: 130 – 150.
- BIBLIOGRAFÍA: Inédita.
- PARALELOS: *C·OPPI·RES* es una de las marcas más difundidas en el mundo romano. En la costa mediterránea peninsular la encontramos, entre otros ejemplos, en *Valentia*, en la plaza del Negret (Huguet Enguita, 2006: 369), en la villa romana de Tolegassos (Casas Genover y Rocas Gutiérrez, 1989: 71-86), etc.

- 
- Nº DE FICHA: 294
- Nº DE LÁMINA: Lám. 76, fig. 273.
- CÓDIGO DE SOPORTE: Cerámica decorativa.
- YACIMIENTO: Pujolet de Santa.
- MUNICIPIO: Alcora.
- MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Cerámica de Alcora.
- DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de cuerpo troncocónico y disco cóncavo de lucerna de disco, tipo O, grupo V de Bailey/Bussière DX1b. La orla ofrece una decoración de pequeñas ovas impresas y una banda de estrías que convergen hacia el centro del disco.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: a molde. Dimensiones: diámetro de 65 mm.
- CRONOLOGÍA: Último tercio del siglo I y siglo II.
- BIBLIOGRAFÍA: Inédita.

PARALELOS: En la Campania, fechada a finales del siglo I. Otros ejemplares en Cartago, en Can Xammar y en Ampurias a mediados del siglo II (Sánchez de Prado, 2009: 188). Otra en la villa de l'Hort de Pepica en Catarroja (Sánchez de Prado, 2009: 191, núm. 3, fig. 1).

---

---

## V.5 Hueso trabajado

Nº DE FICHA:	23
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Hueso trabajado.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	<i>Acus discriminális.</i>
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Dimensiones: Diámetro del fuste: punta 2 mm, centro 3,5 mm, contacto con el remate 3 mm. Longitud total 75 mm, del fuste 65 mm y remate 10 mm. Diámetro del remate 5 mm.
CRONOLOGÍA:	Siglos I y II.
BIBLIOGRAFÍA:	LLORENS OTERO, J.M. (2007): "Acerca de los materiales óseos", en Oliver Foix, A. (dir.): <i>La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)</i> , Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 91-94.
PARALELOS:	El único paralelo encontrado, aunque no es una pieza igual, se halla en el catálogo de Nîmes, siendo ésta asimilable al A XX 19, aunque F.-G. Rodríguez Martín lo asimila al A XX 15. Otras piezas del mismo tipo han aparecido en los yacimientos de Nîmes (siglos I-II), <i>Conimbriga</i> , Alexia, Cazères (finales del siglo I), Porto Recanati (mitad del siglo I).

---

---

Nº DE FICHA:	24
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Hueso trabajado.
YACIMIENTO:	Pujolet de Santa.
MUNICIPIO:	Alcora.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Cerámica de Alcora.

- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Anillo. Esta pieza no presenta ninguna característica especial: marcas de uso, incisión, tintado, etc.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Dimensiones: diámetro interno de 20 mm, diámetro externo de 29 mm, grosor planta de 4,5 mm, grosor perfil de 5,5 mm.
- CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.
- BIBLIOGRAFÍA:** LLORENS OTERO, J.M. (2007): "Acerca de los materiales óseos", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 91-94.
- PARALELOS:** No se ha encontrado ningún paralelo en la bibliografía, por lo que podría ser otro tipo de pieza identificable como parte de otros artefactos mayores o de atalaje de uso personal.

- Nº DE FICHA:** 70
- Nº DE LÁMINA:** Lámina 79, fig. 258.
- CÓDIGO DE SEPORTE:** Hueso trabajado.
- YACIMIENTO:** Sant Josep.
- MUNICIPIO:** Vall de Uxó.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Aplique con busto y torso probablemente de *Attis* cubierto con gorro frigio, elaborado sobre hueso. Pequeño busto de *Attis*, con un perno en su parte posterior para afianzarlo como aplique decorativo. Representa una figura masculina con cabellos largos con bucles, gorro frigio de largas orejetas, pecho desnudo y atravesado por correas.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Tallado y pulido. Talla de 102 mm de longitud, 44 mm de anchura y 11 mm de grosor. Está formado por otra pieza, que no se une directamente a la figura principal.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1984): "El poblado ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-273.

PARALELOS: Zambra (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba. García y Bellido, 1967, pp. 61, 20; Santos Gener, 1955: lám. XXV.

Aplique con busto probablemente de *Attis*. Vestido con túnica cerrada en el centro con una túnica circular. Probablemente Córdoba. Museo Arqueológico de Córdoba, publicado como esclavo frigio (García y Bellido, 1967: 61, 19; Santos Gener, 1955: 64).

---

---

Nº DE FICHA: 83

Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 241.

CÓDIGO DE SEPORTE: Hueso trabajado.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Punzón de hueso con la cabeza decorada.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 53 (cons.) x 3 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

---

Nº DE FICHA: 84

Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 240.

CÓDIGO DE SEPORTE: Hueso trabajado.

YACIMIENTO: Benicató.

MUNICIPIO: Nules.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Aguja de hueso.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 82 (cons.) x 8 x 5 mm.

CRONOLOGÍA:

**BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

**Nº DE FICHA:** 86  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 81, fig. 260.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.  
**YACIMIENTO:** Sant Josep.  
**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Mango de hueso con representación de una figura masculina con rasgos étnicos muy acusados. El mango propiamente dicho tiene líneas incisivas oblicuas. Procede de la excavación de M. Brugal.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica tallado y pulido. Dimensiones: 70 x 16 x 10 mm.  
**CRONOLOGÍA:**  
**BIBLIOGRAFÍA:**

**Nº DE FICHA:** 87  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 80, fig. 259.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.  
**YACIMIENTO:** Sant Josep.  
**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Serpiente de juguete articulado, elaborada en hueso. Procede de la excavación de M. Brugal. Se trata de una serpiente articulada. Cuerpo y cabeza de serpiente hecha de hueso y profusamente adornada con motivos circulares y líneas para formar el lomo del animal.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Huella tallado, inciso y pulido. Dimensiones: 101 x 19 x 11 mm.  
**CRONOLOGÍA:** Siglos III y IV.



- BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-273.
- PARALELOS:** Muñeca articulada expuesta en las vitrinas del Museo Arqueológico de Tarragona, datada en el Bajo Imperio. Cuatro muñecas articuladas que proceden de la necrópolis de Ontur, expuestas en las vitrinas del Museo de Albacete (Roldán Gómez, 1987: 65, lám. 4).
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 90
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 78, fig. 252.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.
- YACIMIENTO:** Estany Gran.
- MUNICIPIO:** Almenara
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Dado de hueso.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica tallado y pulido. Dimensiones: 10 x 10 x 10 mm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:**
- 
- 

- Nº DE FICHA:** 94
- Nº DE LÁMINA:** Lám. 77, fig. 242.
- CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.
- YACIMIENTO:** Benicató.
- MUNICIPIO:** Nules
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Punzón de hueso.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Tallado y pulido. Dimensiones: 24 (cons.) x 7 x 3 mm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La Villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

Nº DE FICHA: 95  
Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 243.  
CÓDIGO DE SEPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Punzón de hueso de sección circular, decorado con trazos incisos, procedente de la excavación de M. Brugal.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 92 x 5 x 5 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 96  
Nº DE LÁMINA: Lám. 78, fig. 256.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Ficha (*Latrunculus*) de *tabula latruncularia*, sobre hueso. Aplique o ficha circular decorada con círculos inscritos en un gran círculo y alrededor de otro.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: pulido. Diámetro: 25 x 25 x 5 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La Villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

---

Nº DE FICHA: 97  
Nº DE LÁMINA: Lám. 78, fig. 253.  
CÓDIGO DE SEPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Dado de hueso.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 15 x 13 x 13 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 98  
Nº DE LÁMINA: Lám. 78, fig. 254.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Benicató.  
MUNICIPIO: Nules  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Dado de hueso.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Pulido. Dimensiones: 13 x 13 x 13 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La Villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

---

Nº DE FICHA: 99  
Nº DE LÁMINA: Lám. 78, fig. 255.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Ficha en forma de dado alargado de hueso, con puntuaciones diferentes en cada cara.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 19 x 6 x 6 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 114

---

Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 246.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de aguja decorada con incisiones que forman bandas con aspas dentro. En la parte superior estaría decorado posiblemente con un ave.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica pulido. Dimensiones: 72 x 12 x 5 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 115  
Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 245.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Parte superior de una aguja con la cabeza decorada.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: pulido. Dimensiones: 64 x 10 x 8 mm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

---

---

Nº DE FICHA: 117  
Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 248.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.  
YACIMIENTO: Sant Josep.  
MUNICIPIO: Vall de Uxó.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Vástago de aguja de hueso decorado con incisiones.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: pulido. Dimensiones: 65 x 5 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 118

Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 247.

CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.

YACIMIENTO: Sant Josep.

MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de aguja de hueso decorada con incisiones formando bandas y aspas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: pulido. Dimensiones: 50 x 6 x 5 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 120

Nº DE LÁMINA: Lám. 78, fig. 250.

CÓDIGO DE SOPORTE: Hueso trabajado.

YACIMIENTO: Sant Josep.

MUNICIPIO: Vall de Uxó.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de un mango de hueso procedente de la excavación de M. Brugal.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Técnica: pulido. Dimensiones: 35 x 21 x 1 mm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

---

---

Nº DE FICHA: 121

Nº DE LÁMINA: Lám. 77, fig. 249.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.  
**YACIMIENTO:** Sant Josep.  
**MUNICIPIO:** Vall de Uxó.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Aguja de sección cilíndrica con aplanamiento en el extremo en donde hay incisa un aspa. Procede de la excavación de M. Brugal.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: pulido. Dimensiones: 74 x 8 x 5 mm.  
**CRONOLOGÍA:**  
**BIBLIOGRAFÍA:** ROSAS ARTOLA, M. (1984): "El poblado ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó)", *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-277.

**Nº DE FICHA:** 127  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 77, fig. 244.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.  
**YACIMIENTO:** Desconocido  
**MUNICIPIO:** Burriana.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Municipal de Arqueología de Burriana.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Aguja de hueso.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: pulido. Dimensiones: 86 x 6 x 5 mm.  
**CRONOLOGÍA:**  
**BIBLIOGRAFÍA:** Inédito.

**Nº DE FICHA:** 143  
**Nº DE LÁMINA:** Lám. 78, fig. 257.  
**CÓDIGO DE SOPORTE:** Hueso trabajado.  
**YACIMIENTO:** Desconocido  
**MUNICIPIO:** Villarreal.  
**MUSEO DEPOSITARIO:** Museu de la Ciutat Casa de Polo.  
**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Ficha de hueso.  
**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: pulido e incisión.  
**CRONOLOGÍA:**

- BIBLIOGRAFÍA: BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. y LÓPEZ, F.  
(2002): *Catálogo de la colección museográfica  
El Termet. Arqueología, cerámica y etnología,  
Museu de la Ciutat*, Ajuntament de Villarreal,  
Villarreal.
- 
-

## V.6 Mármol

N DE FICHA:	30
N DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Mármol
YACIMIENTO:	Plaça de la Moreria Vella.
MUNICIPIO:	Sagunto.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo Arqueológico de Sagunto.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Pequeño relieve romano realizado sobre placa de mármol buixcarr. Muestra una figura humana en posición frontal, sobre una barca de tallos de papiro con vela hinchada, mientras de las aguas emerge el cuerpo de un hipopótamo, rematndose en el extremo derecho con dos flores sobre sus respectivos tallos y hojas.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Pieza marmórea de 32,5 de longitud, 30,8 cm de altura y 3 cm de grosor. Los lados superior e inferior se hallan enmarcados por una moldura de 3,5 cm. Los otros dos laterales no presentan moldura, por lo que habría que pensar en la existencia de otras piezas formando escenas corridas que formaran parte de la decoración de un zócalo, friso o ara. A la derecha una moldura, triglifo, etc. de cerramiento; a la izquierda la escena se prolongara esculpida en otra placa unida al vivo. La superficie esculpida presenta numerosos orificios realizados deliberadamente. La pieza llevaba diversos apliques. El relieve es de muy buena factura y sugiere una producción provincial de calidad.
CRONOLOGÍA:	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA:	SEGUÍ, J. J.; MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J. y PASCUAL, M M. (2004): "Avance arqueológico del descubrimiento en Sagunto de un tramo de calzada y de un relieve de ambiente nilótico", Catálogo de la Exposición <i>Opulentissima Saguntum</i> , 20 de noviembre de 2003 – 3 de febrero de 2004, Sagunto, pp. 143-147.



VERSLUIS, M. J. y SEGUÍ, J. J. (2008): "A newly discovered relief from Saguntum", *MM*, 49, Mainz am Rhein, pp. 340-353.

---

Nº DE FICHA: 31  
Nº DE LÁMINA: Lám. 85, fig. 277.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Mármol  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de escultura de desnudo femenino, que conserva el torso inferior y arranque de las extremidades inferiores. La composición de esta pieza combina la frontalidad y sobriedad gestual del torso con un sutil gesto de movimiento de las piernas. Podría tratarse de una representación de la diosa Venus.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está realizado en mármol blanco. Dimensiones: altura 94 mm; anchura 65 mm; grosor 46 mm.  
CRONOLOGÍA: Siglos I y II.  
BIBLIOGRAFÍA: CLARAMONTE CHIVA, M. (2005): "Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 83-124.

---

Nº DE FICHA: 32  
Nº DE LÁMINA: Lám. 85, fig. 276.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Mármol  
YACIMIENTO: Plaça de la Moreria Vella.  
MUNICIPIO: Sagunto.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Arqueológico de Sagunto.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de escultura realizada en mármol blanco, aparentemente de desnudo, del que únicamente se conserva una de las extremidades inferiores. Por ello es difícil plantear qué tipo de representación desarrollaba.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Está esculpida en mármol blanco. Dimensiones: altura 104 mm; anchura 37 mm; grosor 37 mm.

**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.

**BIBLIOGRAFÍA:** CLARAMONTE CHIVA, M. (2005): "Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 83-124.

**Nº DE FICHA:** 74

**Nº DE LÁMINA:**

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Mármol

**YACIMIENTO:** Benicató.

**MUNICIPIO:** Nules.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Base de columna o soporte en marmol blanco procedente de la excavación de Francesc Gusi.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Posee un orificio de 6 mm que cruza la concavidad y la pared interna hacia el exterior. Presenta 118 mm de diámetro y una altura de 54 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** OLARIA, C. y GUSI, F. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.

**Nº DE FICHA:** 77

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 82, fig. 261.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Mármol.

**YACIMIENTO:** Muntanyeta de Santa Bàrbara.

**MUNICIPIO:** La Vilavella.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo de Bellas Artes de Castellón.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Fragmento de extremo de la cabeza de un caballo, concretamente la parte del morro.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Está esculpido en mármol blanco. No es simétrico y tiene la boca entreabierta. Dimensiones: 77 x 62 x 54 mm.

**CRONOLOGÍA:**

**BIBLIOGRAFÍA:** ARASA GIL, F. (1988): "Esculturas romanas de Castellón", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.  
VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castellón)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.

---

**Nº DE FICHA:** 92

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 84, fig. 275.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Mármol

**YACIMIENTO:** Plaça de la Moreria Vella.

**MUNICIPIO:** Sagunto.

**MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Sagunto.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Se trata de un remate en forma de capitel de pilastra de una fuente romana. Presenta en el centro de la composición una flor de adormidera flanqueada por dos vainas abiertas que muestran las semillas. Todo el conjunto está decorado con hojas estilizadas de diferentes formas de esta misma planta.

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Está esculpido en mármol buixcarró. Dimensiones: 21,2 x 21 x 16,3 cm.

**CRONOLOGÍA:** Siglos I y II.

**BIBLIOGRAFÍA:** CORELL, J. y SEGUÍ, J.J. (2008): "Fragmentos de inscripciones monumentales romanas de Sagunto", *SEBarc*, VI, Barcelona, pp. 73-80.

---

**Nº DE FICHA:** 123

**Nº DE LÁMINA:** Lám. 83, fig. 262.

**CÓDIGO DE SOPORTE:** Mármol

**YACIMIENTO:** Muntanyeta de Santa Bàrbara.

**MUNICIPIO:** La Vilavella.

---

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Mitad anterior de una liebre realizada en mármol blanco. Está un poco desgastada, la cabeza se encuentra ligeramente inclinada hacia la derecha y las orejas descansan sobre el lomo.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está esculpida en mármol blanco. Dimensiones: 13 x 8 x 6 cm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.

ARASA GIL, F. (1998): "Escultures romanes de Castelló", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.

---

---

Nº DE FICHA: 148

Nº DE LÁMINA: Lám. 85, fig. 282.

CÓDIGO DE SOPORTE: Mármol

YACIMIENTO: Muntanyeta de Santa Bàrbara.

MUNICIPIO: La Vilavella.

MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Fragmento de escultura de una mano agarrando un objeto.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está esculpida en mármol blanco. Dimensiones: 6,1 x 4,6 cm.

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA: VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.

ARASA GIL, F. (1998): "Escultures romanes de Castelló", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.

---

---

Nº DE FICHA: 280

Nº DE LÁMINA:

- CÓDIGO DE SOPORTE:** Mármol
- YACIMIENTO:** Muntanyeta de Els Estanys.
- MUNICIPIO:** Almenara.
- MUSEO DEPOSITARIO:** Museo Arqueológico de Vall de Uxó.
- DESCRIPCIÓN GENERAL:** Eros de mármol. Pequeña figura infantil alada. La parte conservada corresponde a la mitad superior del cuerpo, que presenta una fractura a la altura de la cintura. La cabeza está girada hacia arriba y derecha y separada del hombro por una incisión de 5 mm de anchura. La cara es redondeada y tiene los ojos grandes y silueteados, orejas bien marcadas, nariz grande, boca entreabierta, mentón prominente y las mejillas llenas. Las cejas apenas aparecen marcadas y los párpados se representan con una doble línea en el superior y una sola en la inferior. El cabello es rizado. Las alas arrancan en la espalda. Respecto a los brazos, el izquierdo debía ir pegado al cuerpo y el derecho separado.
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA:** Técnica: esculpido en mármol blanco. Dimensiones: 9 x 6,5 x 4,5 cm.
- CRONOLOGÍA:**
- BIBLIOGRAFÍA:** ARASA GIL, F. (2010): "Novedades en el estudio del País Valenciano", en Abascal, J.M. y Cebrián, R. (eds.): *Escultura Romana en Hispania VI*, Actas de la VI Reunión Internacional de escultura romana en Hispania, Parque Arqueológico de Segobriga los días 21 y 22 de octubre de 2008, Murcia, pp. 315-337.
- 
-

## V.7 Piedra trabajada

Nº DE FICHA:	134
Nº DE LÁMINA:	
CÓDIGO DE SOPORTE:	Piedra calcárea.
YACIMIENTO:	L'Assut.
MUNICIPIO:	Borriol.
MUSEO DEPOSITARIO:	Museo de Bellas Artes de Castellón.
DESCRIPCIÓN GENERAL:	Coronamiento de altar en forma de frontón y dos <i>pulvini</i> laterales. En la parte superior se distingue un plano horizontal alisado que corresponde al <i>focus</i> . Presenta una decoración en bajo relieve formada por dos bustos en los laterales y una figura de pie en el centro. En medio de estas tres figuras aparecen las dos letras de la fórmula <i>D(is) M(anibus)</i> . El personaje central representa una mujer que aparece de frente y con las piernas de perfil. La cabeza está contorneada por una línea incisa. El cabello es largo. Con el brazo derecho sujeta un objeto en forma de cono invertido que parece un racimo de uvas. El brazo izquierdo tiene la palma de la mano hacia arriba. Su indumentaria está formada por dos piezas que cubren los brazos, la <i>stola</i> , sobre la cual cae otra más corta, la <i>palla</i> . Los bustos que aparecen en los <i>pulvini</i> representan dos personajes masculinos imberbes. Posiblemente se representa el retrato de la difunta en el centro de la composición y dos familiares a su lado, tal vez sus hijos.
DESCRIPCIÓN TÉCNICA:	Piedra calcárea gris. Dimensiones: 80 x 30 x 60 cm.
CRONOLOGÍA:	Siglos II y III.
BIBLIOGRAFÍA:	ARASA GIL, F. (1998): "Esculturas romanas de Castelló", <i>CPAC</i> , 19, Castelló, pp. 311- 347.

Nº DE FICHA: 149  
Nº DE LÁMINA:  
CÓDIGO DE SOPORTE: Piedra caliza.  
YACIMIENTO: Muntanyeta de Santa Bàrbara.  
MUNICIPIO: La Vilavella.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo de Bellas Artes de Castellón.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Crines de caballo elaborado sobre piedra caliza.  
DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está esculpido en piedra caliza. Dimensiones: 54 x 44 x 28 cm.  
CRONOLOGÍA:  
BIBLIOGRAFÍA: VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.  
ARASA GIL, F. (1998): "Escultures romanes de Castelló", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.

---

---

Nº DE FICHA: 281  
Nº DE LÁMINA: Lám. 89, fig. 287.  
CÓDIGO DE SOPORTE: Piedra calcárea negra.  
YACIMIENTO: Indeterminado.  
MUNICIPIO: Jérica.  
MUSEO DEPOSITARIO: Museo Municipal de Jérica.  
DESCRIPCIÓN GENERAL: Relieve con la representación de dos figuras humanas encaradas, de tamaño diferente. La mayor es la figura de la izquierda y posiblemente se trata de una figura masculina que se halla incompleta desde la cintura. Se representa frontalmente y con los brazos doblados, el cabello adopta la forma de casquete, del cuerpo no se distinguen rasgos anatómicos ni tampoco la indumentaria. La figura de la derecha es de menor tamaño y se representa a un segundo plano. La cabeza y el tronco están de frente, mientras que las extremidades aparecen de perfil. Dos protuberancias en el pecho podrían representar

los atributos femeninos. Las piernas son gruesas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Está esculpido en piedra calcárea. Dimensiones: 41 x 34,5 x 15,5 cm.

CRONOLOGÍA: Finales del siglo I.

BIBLIOGRAFÍA: ARASA GIL, F. (1998): "Esculturas romanas de Castelló", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.

LLOPIS LLOPIS, S. (2010): *Aportación a la historia de Jérica*, Jérica.



## VI. Análisis iconográfico

### VI.1 Figuras masculinas y femeninas

#### VI.1.1 Relieve de ambiente nilótico

Lám. 86, fig. 285. Fragmento de relieve realizado sobre placa de mármol Buixcarró procedente de la excavación del solar de la plaça de la Moreria de Sagunto.

En la placa sobresale una barca fabricada con tres haces de papiro ligados con sogas del mismo material. La proa está rematada en una vuelta, ajena a este tipo de naves, lo que hace pensar que se trata de una diligencia decorativa. Del mástil cae un palo que sostiene una vela cuadra henchida por el viento. La representación masculina está completamente desnuda. En las intersecciones aparecen unas anillas por donde corrían unos cabos para cargar la vela. En la punta del mástil hay dos motones con las cuerdas para izar y arriar el velaje. Del puño inferior de la vela arranca una escota que el personaje tiene cogida con su mano derecha. En el cuadrante superior derecho de la placa figuran dos flores de gran tamaño de la familia de las ninfeáceas. En el centro inferior de la escena aparece la figura de perfil de un hipopótamo, el animal tiene las patas ocultas bajo el agua, la boca, ligeramente abierta, muestra sus dientes en una actitud agresiva. La ornamentación debía completarse con apliques e incrustaciones según denotan los diversos orificios que aparecen sobre su superficie.

El motivo iconográfico hace referencia a una escena originalísima, con gran riqueza de motivos presentados en un ambiente nilótico y tratados con gran realismo, aunque muy difícil de concretar<sup>529</sup>. En un estudio realizado

---

529 Cf. Seguí, Melchor, Benedito y Pascual, 2004: 146.

recientemente por M. John Versluis y J. J. Seguí argumentan que podría tratarse de una escena del Nilo con un habitante de Egipto que aparece representado como enano dispuesto a luchar con animales. Este tipo de escenas nilóticas elaboradas por los romanos no tienen por qué tener, a diferencia de las originales, una relación directa con el culto a las divinidades egipcias, y a pesar de que se ha encontrado en Sagunto una inscripción de Isis no hablan de una vinculación entre ambos hallazgos. Para estos autores, las escenas del Nilo son propias de Italia central y la Galia en el siglo I. En Hispania y norte de África este tipo de escenas se desarrollan entre los siglos II y IV<sup>530</sup>.

El relieve es de muy buena factura y sugiere una producción provincial de calidad.

### **VI.1.2 Entalle que representa la figura de un gladiador**

Lám. 26, fig. 90. Entalle de cuarzo opaco de color gris azulado, que representa de forma esquemática la figura de un gladiador en posición de combate. Fue hallada en el yacimiento de l'Alqueria.

Con la mano derecha sostiene el escudo grande, de manera que debía ser zurdo. Por las fuentes literarias sabemos que los gladiadores zurdos eran bien cotizados en los combates. Lleva casco, no se observa con claridad si lleva penacho o cresta (*galea cristata*), y espada larga y recta. Parece tener las piernas desnudas.

Representaciones de gladiadores se dan sobre todo en las lucernas de disco. Generalmente se trata de gladiadores armados, en marcha, están representados generalmente en el momento de hacer su entrada a la arena o luchando. En las lucernas los gladiadores se fechan en la primera mitad del siglo

---

530 M. J. Versluis y J. J. Seguí (2008): "A newly discovered relief from Saguntum", *MM*, 49, Mainz am Rhein, pp. 340-353.

I. Este motivo decorativo pasará después a la *terra sigillata* sudgálica. En la cerámica las representaciones más antiguas de gladiadores son de época republicana tardía o principios de época imperial<sup>531</sup>.

### VI.1.3 Lucerna plástica con cabeza negroide

Lám. 29, fig. 95. Se conserva únicamente la parte decorativa de la lucerna, parte superior y asa, faltando el recipiente y el *rostra*. Fue descubierta a raíz de la excavación arqueológica del Pujolet de Santa.

El motivo decorativo es la representación de una figura masculina en posición frontal y estática, con rasgos étnicos muy acusados: peinado con cresta, nariz prominente y ancha, pómulos salientes, labios pronunciados, etc. La figura está ataviada con *paemula* y tiene las manos apoyadas en el pecho por debajo de ella, además dos amuletos fálicos en las orejas.

Respecto a los paralelos de asas de lucerna en forma de cabezas masculinas, un ejemplar procede de la necrópolis de Via Belluzzo en Roma, concretamente de la tumba C. Está fechada a mitad del siglo IV o inicios del siglo V. Se trata de una cabeza masculina elaborada a molde, sobre el ápice aparece un gancho para colgar y a lo largo del cuello una inscripción en relieve. El objeto se descubrió fuera de contexto. En el Museo Nazionale Romano hay cinco fragmentos análogos procedentes del Museo Kircheriano. Otro paralelo lo encontramos en el Museo Archeologico de Aquilea (inv. 188)<sup>532</sup> y en las vitrinas del Museo Nazionale di Napoli está expuesta una cabeza negroide también de una lámpara de aceite. Corresponde a una cabeza masculina de cerámica de los siglos I al III. Ambos ejemplares tienen ojos grandes, boca carnosa, cabello ondulado, como las cejas y la barba, orejas grandes y prominentes. Sobre el ápice de la cabeza presentan un apéndice agujereado, para aprehender la

---

531 Vaso Drag. 30 de Vindonissa, publicado en Fremersdorf, pág. 137, fig. 98,2, y otro vaso semejante del Museo de Maguncia, publicado en Fremersdorf, pág. 138, fig. 100 (Cf. Vegas, 1966: 89-90).

532 Cf. Rita Di Mino y Bertinetti, 1990: 86, fig. 51.

lucerna. El hecho de que la cabeza sea un asa plástica figurada es característico de las lucernas de volutas con dos a más picos, tipología que tiene una difusión muy amplia por el Mediterráneo occidental.

#### **VI.1.4 Lucerna plástica con representación de figura masculina con sandalias**

Lám. 30, fig. 96. Pieza procedente del Pujolet de Santa, de la que sólo se conserva un fragmento de la base, lo que impide describir el conjunto narrativo completo.

La escena decorativa está formada por una figura de terracota de la que únicamente se conservan los dos pies, calzados con unas sandalias y situados sobre una especie de escalón o cojín. Se halla junto a la basa de una columna y todo el conjunto sobre una peana. Este personaje podría estar sentado o quizá la otra posibilidad es que podría localizarse otra figura junto a él, pues el espacio que ocupaba ésta es muy holgado como para estar compuesto sólo por una figura erguida. Probablemente se trataría del cuerpo central de la lámpara y el resto, formado por la columna y peana, serían meros elementos decorativos.

En el Museo Kircheriano se conserva una pieza proveniente de una cámara sepulcral de la Via Labicana, que describe un conjunto narrativo complejo con dos personajes de pie calzados con sandalias que reproducen a dos actores de comedia<sup>533</sup>. En este caso, el pico de la lámpara se sitúa por encima de las rodillas de ambos personajes, dejando así su impronta en el engobe de esta zona. Los pies de uno de los personajes descansan también sobre un objeto. M. Barbera sitúa esta pieza en la primera mitad del siglo III y la adscribe a un taller africano.

---

533 Barbera, 2003: 32, 48, fig. 23, núm. 62426.

### **VI.1.5 Lucerna plástica con representación de figura femenina con *palla***

Lám. 33, fig. 99. Fragmento de lucerna, procedente del yacimiento de la Muntanyeta de Santa Bàrbara, que reproduce en relieve una cara humana posiblemente femenina con velo que le cubre la cabeza y los hombros. Los ojos y la nariz aparecen representados de forma muy esquemática. Se trata de una figura denominada *capite velata*, que presenta la cabeza cubierta por un manto o *palla*, que le tapa buena parte de la frente y desciende hasta los hombros.

La pieza conserva todavía restos de un engobe de color rojizo. Este tipo de lucernas son bastante habituales en época del Bajo Imperio.

### **VI.1.6 Lucerna de disco con representación de figura humana y ave**

Lám. 37, fig. 106. Lucerna de disco con la representación de una figura humana indeterminada en el *discus* detrás de un ave. Deneauve en este tipo de decoraciones ve el perfil de un ave y un busto detrás mal dibujado que podría tratarse de Júpiter y el águila capitolina<sup>534</sup> o de una oca con una figura masculina<sup>535</sup>. El *margus* está ornamentado con estrigilas. Fue hallada en la villa romana de Benicató.

### **VI.1.7 Lucerna con representación de máscara de esclavo de escena de teatro**

Lám. 59, fig. 189. Lucerna de canal abierto cd. Firmalampen tipo Dressel 6 = Loeschcke X K, que fue encontrada en la excavación del solar de la plaça de la Moreria. Sobre el disco entre dos agujeros de alimentación aparece la

---

534 Deneauve, 1969: núm. 704 y 824.

535 Casas Genover y Rocas Gutiérrez, 1989: 75.

representación de una máscara plástica de esclavo con los ojos abiertos de par en par, las cejas y nariz grandes y una gran boca de frijol.

El motivo representado es propio de las lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica entre la mitad del siglo I y el siglo II.

De procedencia desconocida, en el Museo Nazionale Romano se conserva un fragmento de lucerna de canal abierto similar a ésta<sup>536</sup>.

### **VI.1.8 Terracota con representación de figura masculina con sandalias**

Lám. 42, fig. 126. Pieza procedente de L'Alter, de la que sólo se conserva un fragmento de la base. La escena decorativa principal está formada por una figura de terracota de la que únicamente conservamos los dos pies calzados con unas sandalias sobre una peana. Desconocemos si este personaje formaba parte de una representación más compleja.

Esta terracota presenta unas características similares, en cuanto a nivel de composición, respecto a la hallada en Alcora que corresponde a la Lám. 30, fig. 96 del presente catálogo.

### **VI.1.9 Antefija de terracota con representación de cara femenina**

Lám. 32, fig. 98. Fragmento de terracota posiblemente perteneciente a una antefija, que representa una cara con un peinado de trenzas. Salió a la luz en el yacimiento de la Muntanyeta de Santa Bàrbara.

Esta antefija representa una cabeza femenina de cara cuadrangular, cierta rigidez en el rostro y un modelado bastante preciso en los ojos, con la pupila

---

536 Cf. Barbera, 2003: 30, 46, fig. 20, núm. 62044.

señalada, labios cerrados y finos y nariz pequeña. Están indicadas las comisuras de nariz y boca. Lo más destacable es el detalle del peinado que se compone de apretadas trenzas sueltas a los lados de la cara y sobre los hombros.

Una terracota arquitectónica con cabeza femenina fue encontrada en el alfar de La Maja, otro pequeño fragmento correspondiente al peinado y ojos de una antefija del mismo yacimiento durante la campaña de 1994, así como otra idéntica documentada en El Convento (Mallén, Aragón)<sup>537</sup>.

#### **VI.1.10 Terracota con representación de cara femenina**

Lám. 64, fig. 210. Fragmento de terracota, que representa una cara femenina de cara redondeada, pómulos rellenos, con los labios cerrados y finos, mentón prominente y nariz grande. Están indicadas las comisuras de nariz y boca. El peinado apenas se conserva, pues la fractura aparece en el arranque de éste. Salió a la luz en el yacimiento de la plaça de la Moreria Vella de Sagunto.

#### **VI.1.11 *Sigillata* con representación de figura femenina vestida con *stola***

Lám. 50, fig. 157. Fragmento informe de *terra sigillata* sudgálica, que representa una figura femenina vestida con *stola*, túnica con muchos pliegues larga hasta los pies, aunque este personaje deja entrever la pierna izquierda. Salió a la luz en el yacimiento de la plaça de la Moreria Vella.

---

537 Crespo Ros, 1997: 275-280.

### **VI.1.12 Dedo de una estatua de bronce**

Lám. 5, fig. 21. Dedo de una estatua de bronce, representado con gran naturalismo. Está ligeramente flexionado y se puede observar la marca de la uña. Se ha descubierto en la excavación del yacimiento de La Planeta. Los fragmentos de esculturas de bronce no son muy frecuentes en las excavaciones peninsulares, a nivel continental, un índice derecho se documenta en Saint-Mard<sup>538</sup>.

### **VI.1.13 Pie de una estatuilla de bronce**

Lám. 14, fig. 66. Fragmento escultórico correspondiente a un pie descalzo de una estatuilla de bronce al que le falta el talón. De pequeñas dimensiones (29 X 12 X 5 mm), está representado con gran naturalismo. Fue hallado en la excavación del solar de la Morería de Sagunto. En Europa encontramos paralelos en un fragmento de pie de una estatua de bronce de Tongeren<sup>539</sup>.

### **VI.1.14 Mango de hueso decorado con una figura masculina**

Lám. 80, fig. 260. Mango de hueso decorado con una figura masculina de tipo negroide. Presenta ornamentación geométrica incisa en el mango y cabeza masculina en el extremo. La cabeza presenta unos rasgos étnicos muy acusados, labios gruesos, nariz ancha, pómulos salientes, orejas muy marcadas y prominentes. No se observa ningún tipo de cabello. Procede del yacimiento de Sant Josep.

---

538 Faider-Feytmans, 1979: fig. 130.

539 Faider-Feytmans, 1979: fig. 128.



### **VI.1.15 Máscara de terracota**

Lám. 31, fig. 97. Máscara de terracota hallada en la excavación del yacimiento del Sitjar. Tiene los detalles de la cara tratados con cuidado. Los ojos huecos, nariz y gran boca abierta con las comisuras hacia arriba. Las cuencas oculares están huecas.

En el Museo Nacional de Arte Romano, se encuentra una terracota procedente de Mérida de finales siglo I. Los fragmentos que permiten reconstruir en bastante proporción una máscara teatral trágica femenina. Se aprecian todos los detalles de su fabricación a molde, por lo que hay que pensar que no se trataba de una obra única, sino seriada como es normal en las producciones artesanales. En la zona de los ojos y de la boca lleva perforaciones de gran tamaño, detalle que mueve a considerar su doble sentido votivo y utilitario. En los laterales de ambas sienas también lleva sendas perforaciones que en este caso servían para ajustar las cintas de sujeción o suspensión de la máscara. La obra se elaboraba en positivo en el molde y el negativo interno se acoplaba a la superficie de la cara del portador de la máscara. El rostro femenino es de mujer joven y expresión trágica. La zona superior rematada en forma de diadema que se componía de complejas superposiciones de elementos ovales simulando el repujado de los adornos y tocados femeninos<sup>540</sup>.

### **VI.1.16 Fragmento escultórico de desnudo femenino**

Fragmento de escultura realizada en mármol blanco, posiblemente de desnudo, del que sólo se conservan las extremidades inferiores. Por ello es difícil plantear el tipo de representación que desarrollaba y su cronología. Procede de la excavación del solar de la plaça de la Moreria de Sagunto.

---

540 Cf. Nogales Basarrate, 2000: 137, lám. XXIII, B.

### VI.1.17 Estatuillas de bronce de jóvenes

Dentro de un pequeño edículo cuadrado dividido en dos ambientes del templo republicano del Foro de Sagunto aparecieron trece estatuillas de bronce fechadas entre los siglos II-I a.C. con la excepción de una estatuilla femenina vestida con *peplos*, que para C. Aranegui no pertenece a este momento, pues no corresponde al estilo de ninguno de los talleres conocidos de la época<sup>541</sup>. Diez de las figuras corresponden a jóvenes con páteras *mesomphalos* y panes en las manos de estilo ecléctico. Bletch opina que las estatuillas de Sagunto reflejan de diferente manera las influencias ajenas. Así surgieron resultados diferentes, por ejemplo las estatuillas de jóvenes núm. 1, 2 y 4, por un lado, y el joven nº 6, el sátiro núm. 9 o el *Heracles Dexiomenos* núm. 11. Los dos bronces de un joven con el brazo apoyado, núm 1 y 2, junto con la estatuilla núm. 3, mezclan el modelo itálico con las imitaciones ibéricas. El ejemplar núm. 5 se presenta como una estatuilla puramente ibérica, con pátera y píxide como instrumentos de culto, que hacen pensar en un cliente de las provincias romanas. En la ejecución de las demás estatuillas se imponen los modelos importados. Las influencias de época helenística M. Bletch las observa en el joven núm. 6, fechada alrededor del 100 a.C. Y procedencia itálica asimila el joven con la corona alta núm. 8.

## VI.2 Eroles y personajes infantiles

### VI.2.1 Cabeza de Cupido de una botella de vidrio

Lám. 28, fig. 93. Botella de vidrio procedente de Sant Josep, con representación en relieve de una doble cabeza de cupido.

---

541 La *Peplofora* ha sido estudiada por Bletch, 1989: 91 y Aranegui, 1991: 80.

Este tipo ha sido documentado en algunos asentamientos del sudeste de Francia, de donde proceden tres ejemplares fechados en el siglo V, todos ellos muy similares. Este tipo se fabrica tanto en Oriente como Occidente, así en Roma se localizó un taller vidriero en el que se producían estas piezas. El frasco soplado a molde en forma de doble cabeza de Cupido desaparece a finales del siglo V<sup>542</sup>.

Otros paralelos de vasos de vidrio adscribibles a este grupo se encuentran en Colonia, Römisch-Germanisches Museum<sup>543</sup>. Se trata de un vaso de vidrio con representación de doble cabeza. Y otro en el Museo Nazionale di Napoli y en el Museo Nazionale di Ravenna, botellas muy similares a la pieza encontrada en Sant Josep, aunque en el caso de Ravenna de vidrio de color azul.

### **VI.2.2 Erote sobre *sigillata* hispánica**

Lám. 68, fig. 224. Procedente de la excavación de la plaça de la Moreria de Sagunto, salió a la luz un pequeño fragmento informe de *terra sigillata* hispánica con la representación de la figura entera de un erote alado. La figura está estante y con las alas explayadas. En la misma escena se observa otro erote, más deteriorado, que presenta las mismas características estilísticas que el primero.

En la producción gálica del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante), el personaje representado provisto de alas se ha relacionado con Cupido o quizá con Eros, en este caso con guirnalda con hojas alargadas a la derecha y motivo de separación de metopa bajo ella<sup>544</sup>.

Las representaciones de amorcillos se encuentran a menudo en el arte de época romana. Sobre los discos de las lucernas es bastante habitual encontrar

---

542 Cf. Sánchez del Prado, 2004: 100.

543 Bianchi Bandinelli, 1998: 178-179, fig. 168.

544 García Samper, 2003: 230.

amorcillos jugando que intentan levantar la maza de Hércules, mientras un quinto está inclinado bebiendo de un *skyphos*. Un paralelo se encuentra en los frescos de Pompeya, como escena anecdótica y de relleno del tema de Hércules y Omphale. Los amorcillos desarman al héroe, simbolizando, como servidores de Afrodita, el poder del amor. La escena aparece en lucernas de volutas que deben fecharse en el segundo y tercer cuartos del siglo I<sup>545</sup>.

### **VI.2.3 Aplique de bronce de un *arca ferrata* o *arca aerata* con la cabeza de Amor**

Lám. 10, fig. 38. Pequeño aplique de bronce perteneciente a un *arca ferrata* o *arca aerata* con la cabeza de Eros, que apareció en las excavaciones de la villa romana de Benicató. Se trata de un rostro de niño con la cara redonda, mejillas llenas y rollizas, pupilas de los ojos perforadas para incrustar el iris, labios carnosos y nariz ancha. El cabello está peinado de forma simétrica, distribuido a ambos lados y rematado sobre la frente en forma de doble rizo sujeto, con los pelos hacia el exterior.

El mejor paralelo de este aplique se encuentra en dos piezas que también corresponden a un arcón provenientes de la excavación del patio del Colegio Joaquín Costa de Tarazona (AAVV., 2004: 150, fig. 78 y 151, fig. 79). Otras dos piezas proceden de la antigua colección Enrique Tejerizo, adquirida por la Diputación Provincial de Aragón en el año 2000 y depositada en el Museo de Zaragoza (AAVV., 2004: 148).

Otros apliques sobre bronce de representaciones infantiles pero en este caso de Baco se han registrado en Sint-Huibrechts-Hern y con unos rasgos de personaje adulto en Tongeren y Hainaut. Otras representaciones sobre plancha de bronce se han documentado en Han s/Lesse<sup>546</sup>.

---

545 Cf. Vegas, 1966: 85-86.

546 Cf. Faider-Feytmans, 1979: fig. 156, fig. 154 y 155 y 158 respectivamente.

#### **VI.2.4 Eros de mármol blanco**

Lámina 87, fig. 286. En la villa de la Muntanyeta de Els Estanys, las excavaciones de los años 2002 y 2003, permitieron recuperar un fragmento escultórico de pequeñas dimensiones con la representación de una figura infantil alada. De la misma se conserva la mitad superior del cuerpo y tiene fracturada la cintura, el brazo izquierdo, el derecho y las alas. La cabeza está girada hacia arriba y a la derecha. La cara es redondeada con los ojos bien silueteados, orejas marcadas, nariz ancha, boca entreabierta y mentón prominente. El cabello es rizado.

Por las circunstancias del hallazgo, que apareció aislado, se desconoce si podía pertenecer a una estatua-fuente que representa a Eros sobre un delfín, o quizá formaba parte de un grupo de pequeñas dimensiones cuya figura principal bien pudo ser Afrodita o Dionysos. Respecto a los paralelos existen diversos tipos en los que la diosa Afrodita va acompañada de un pequeño Eros, como el de Venus Medici, Venus Capua o Venus Felix<sup>547</sup>.

#### **VI.2.5 Disco de lucerna con representación de Eros desnudo**

Lám. 69, fig. 227. Disco de lucerna con una figura de Eros de pie y completamente desnuda que ocupa toda la superficie del *discus*. Fue documentada en la excavación de la plaça de la Moreria Vella de Sagunto.

La figura se halla en posición frontal, erguida, con los brazos extendidos y mano izquierda abierta. Se reconocen perfectamente los atributos pese a que el fragmento cerámico se halla muy desgastado. Apenas se insinúan los rasgos de la cara y de un peinado del cual sólo se pueden apreciar algunas trenzas.

---

547 Arasa, 2010: 319, fig. 2 a-b.

Otros paralelos similares a éste representan a Eros caminando hacia la derecha con una concha en la mano derecha y una maza en la izquierda (Rodríguez Martín, 2005: 31, núm. 71).

### **VI.2.6 Entalle que representa a una cabeza infantil**

Provenientes de la Moleta dels Frares, Forcall, salieron a la luz varios camafeos estudiados por F. Mateu Llopis. El núm. 1 del inventario de F. Mateu es un camafeo circular en el que se representa una cabeza infantil femenina, mirando a la izquierda<sup>548</sup>.

## **VI.3 Grupos**

### **VI.3.1 Coronamiento de altar**

Lám. 88, fig. 283. Coronamiento de un altar funerario de piedra calcárea gris, procedente de l'Assut de Borriol, fechado entre los siglos II y III<sup>549</sup>. Tiene forma de frontón y dos *pulvini* laterales. En la parte superior se conserva el *focus* con una decoración en bajo relieve formada por dos bustos en los laterales y una figura en el centro. Entre las tres figuras aparecen las letras de la fórmula *D(is) M(anibus)*.

El personaje central representa una mujer de frente y con las piernas de perfil. El cabello es largo y está peinado a los dos lados haciendo una "S". Es del tipo *Nestfrisur* con las orejas descubiertas que se difunde con las mujeres de la familia de los Severos. Con el brazo derecho, que está doblado sobre el pecho, sujeta un objeto que podría tratarse de un racimo de uvas. El brazo izquierdo se

---

548 Mateu, 1981: 6.

549 Arasa, 1998: 319.

dobla a la altura de la cintura y tiene la palma de la mano hacia arriba con el dedo pulgar levantado. Su indumentaria está formada por la *stola* sobre la cual tiene la *palla*. No se distinguen detalles del calzado.

Los bustos de los *pulvini* representan sendos personajes masculinos imberbes. En el de la derecha la fractura ha afectado casi todo el peinado y la frente. A pesar de ello, el cabello parece abundante y los rasgos de la cara están poco marcados. En el busto de la izquierda el cabello adopta la forma de casquete con rizos.

Posiblemente se trata del retrato de la difunta representada en el centro de la composición acompañada de dos familiares a los lados, quizá sus hijos<sup>550</sup>. Respecto al racimo de uvas que lleva en su mano derecha, se trata de un símbolo báquico, que en algunas ocasiones aparece en contextos funerarios, como en el fragmento de una estela de Mérida<sup>551</sup>. Las uvas aparecen también en las representaciones del *puttus* báquico sobre monumentos funerarios.

### VI.3.2 Frontón de una edícula

Es un bloque de piedra calcárea que corresponde a la parte central de un frontón de una edícula, fechado en la segunda mitad del siglo II, y que fue estudiado por F. Arasa<sup>552</sup>. Fue encontrado en el yacimiento de Els Tossalets, en les Coves de Vinromà. Respecto a la decoración sólo se conserva la que pudo ser la figura principal y otra situada a su izquierda. Con todo, F. Arasa supone la existencia de una tercera posiblemente masculina, que se hallaría situada a la derecha. El centro lo forma una corona, de 36 cm, formada por guirnaldas de tres hojas. En la parte inferior hay una banda de tela, los extremos de la cual forman pliegues. En el interior hay un busto que representa un personaje masculino joven imberbe, el busto del cual muestra el pliegue de la túnica que

---

550 Arasa, 1998: 318.

551 García Bellido, 1949: 296.

552 Arasa, 1998: 315.

arranca de la clavícula izquierda. El cabello es abundante, con rizos y va ceñido por una corona. A la izquierda del personaje central hay una figura femenina *capite velata*, de mayores dimensiones, con la cabeza cubierta hasta los hombros por la *palla*. La mano izquierda estaría recogida entre los pliegues de la vestidura a la altura del pecho. Pese a la representación de estos detalles, no hay elementos suficientes para determinar si se trata de una figura masculina o femenina.

En el ámbito funerario la corona representa la esperanza en el más allá. En este sentido L. Abad opina que podría tratarse de una *corona civica*, aunque sin descartar la posibilidad de que se tratara de otro tipo. Es un símbolo muy frecuente y que tuvo una gran aceptación en los numerosos monumentos funerarios del mundo romano, por ejemplo los hallados en Mérida, en la puerta de Herculano en Pompeya, etc.

Las representaciones siguen un tipo de peinado frecuente en los emperadores antoninos. La figura central puede corresponder al difunto heroizado o divinizado, tal y como aparece en numerosas estelas y relieves funerarios encontrados en Italia, Túnez, Dacia, etc.<sup>553</sup> y en estelas de Norica y Panonia, siendo menos frecuentes en el Valle del Po y en Burdeos, donde se ha constatado la sustitución de las representaciones divinas por la figura del difunto en el frontón<sup>554</sup>.

La figura que aparece junto al difunto, puede interpretarse como otro difunto, un familiar o una divinidad funeraria. Quizá sea la madre del difunto, acompañada posiblemente por la cabeza del padre en el otro lado; así F. Arasa opina que el monumento podría haberse erigido *ex testamento* para dar acogida a todos los miembros de la familia.

Las representaciones funerarias de grupo familiar y de figuras simbólicas son bastante frecuentes desde la época de Augusto. La figura presenta una gran

---

553 Arasa, 1998: 316.

554 González Villaescusa, 2001.



similitud con las representaciones musivas del invierno (*hiems*), en el ambiente funerario las estaciones se utilizan como figuras alegóricas del paso del tiempo y adquieren un significado escatológico. La representación del ciclo de las estaciones adopta un sentido funerario en los sarcófagos, donde las estaciones a partir de época antonina están representadas por figuras femeninas. Respecto a la figura masculina portadora de una corona, se limita a cuatro representaciones: sacerdotes, magistrados, soldados o triunfadores. Abad se decanta por estos últimos debido a la juventud del personaje. La figura femenina podría tratarse de un familiar del finado o de una figura alegórica de una estación. No obstante, la ausencia de atributos propios de las estaciones impiden relacionarla con éstas. Por ello, la representación puede relacionarse con la figura de la madre junto al hijo heroizado, lo que permitiría pensar que el padre estaría en el lado opuesto de la composición. Respecto a los paralelos, en la Península Ibérica e Italia, con ejemplos en Ostia y Pompeya, Porta di Nocera, sepulturas de *P. Vesonius*<sup>555</sup>.

### VI.3.3 Figuras humanas

En el santuario de la Muntanyeta de Santa Bàrbara (La Vilavella) fue hallada la parte anterior del torso de un personaje armado elaborado en mármol blanco. Se distingue el *cingulum*, el *balteus* desciende desde el hombro derecho hasta el costado izquierdo de la cintura, del cual cuelga un *gladius*. Un agujero representa probablemente el *umbiculus*, tal vez de una *lorica*<sup>556</sup>.

Del mismo yacimiento y del mismo material se recuperó la base de una estatua. Sobre el plinto descansa la parte anterior de un pie derecho posiblemente masculino calzado con *caliga*. El dedo pequeño casi ha desaparecido y sólo el grueso conserva parte de la uña. De la sandalia se distinguen cinco líneas incisas paralelas.

---

555 D'Ambrosio y De Caro, 1987, fig. 65 y 66, lám. 33 i.

556 Arasa, 1998: 325.

Otros elementos escultóricos corresponden a la parte de un brazo con el codo fracturado, pequeña mano izquierda, la punta de un *hasta* rota por el vértice, parte de una mano que parece sujetar una arma y fragmento de una posible extremidad en que una línea incisa podría representar una *corrigia*.

Estas esculturas según F. Arasa están fechadas entre mediados del siglo I y mediados del siglo II y deben corresponder a los devotos del santuario, entre los cuales hay al menos un soldado y otro personaje armado, quizá otro soldado. De la figura del soldado este autor identifica el pie calzado con una *caliga*, sandalia militar, una lanza de punta triangular y una espada con el pomo redondeado, posiblemente un *gladius*. De la figura de proporciones naturales, la parte conservada es mínima, un dedo posiblemente meñique. J. Vicent Cavaller supone que debería representar la divinidad a la que está consagrado el santuario<sup>557</sup>.

### VI.3.4 Figuras humanas de relieve funerario

Lámina 89, fig. 287. Bloque de piedra calcárea negra encontrado en Jérica, con la representación de dos figuras humanas encaradas, de tamaño diferente. La mayor es la figura de la izquierda y posiblemente se trata de una figura masculina que se halla incompleta desde la cintura. Se representa frontalmente y con los brazos doblados, el cabello adopta la forma de casquete, del cuerpo no se distinguen rasgos anatómicos ni tampoco la indumentaria. La figura de la derecha es de menor tamaño y se representa a un segundo plano. La cabeza y el tronco están de frente, mientras que las extremidades aparecen de perfil. Dos protuberancias en el pecho podrían representar los atributos femeninos. Las piernas son gruesas.

De difícil interpretación, la ausencia de detalles imposibilitan una identificación segura de los personajes. La figura mayor está coronada y

---

<sup>557</sup> Cf. Vicent Cavaller, 1979.

sostiene en las manos un objeto que parece ofrecer a la figura pequeña. La presencia de una figura coronada puede relacionarse con el carácter funerario del relieve. Como ya se ha explicado en el frontón de una edícula en Els Tossalets, las figuras masculinas portadoras de una corona se limitan a representaciones de soldados, sacerdotes, triunfadores o magistrados. La figura pequeña Arasa la interpreta como un *puttus* que acompañaría al difunto. Por su parte S. Llopis la interpreta como una figura de Baco joven e imberbe. La otra representación la vincula a un sacerdote arrodillado y fecha todo el conjunto en el siglo I a.C.<sup>558</sup>. Con todo, el marco moldurado permite a F. Arasa aproximar una datación a partir de finales del siglo I, que se adecua con el periodo de actividad de la *officina* lapidaria local que utiliza este mismo tipo de piedra entre la segunda mitad del siglo I y la primera del II<sup>559</sup>.

### VI.3.5 Figura humana

En el santuario de la Montaña Frontera de Sagunto se registró una pequeña mano y muñeca de mármol que parece coger un objeto. La pieza está relacionada con el santuario dedicado a *Liber Pater*, en la Montaña Frontera. Desconocemos si acompañaba otras figuras. En la Montaña Frontera se localiza un yacimiento que por los restos materiales exhumados, en su mayoría se trata de inscripciones latinas de carácter votivo, y una posible ara o arula, ha sido clasificado como un espacio sacralizado, cuya cronología abarca desde la época iberorromana hasta el Bajo Imperio<sup>560</sup>.

---

558 Llopis, 2010: 46-49.

559 Arasa, 1992: 568-569.

560 El análisis de estos fragmentos escultóricos puede consultarse en Bru, 1958: 169-171; Cfr. Nicolau Vives, 1998: 35, 42; Arasa, 1998: 327.

## VI.4 Figuras togadas

### VI.4.1 Fragmento de vestidura de la Moleta dels Frares

Pequeño fragmento escultórico de piedra calcárea gris que corresponde al borde de una pieza de ropa fechada entre los siglos I y II. En la cara anterior se representan dos pliegues verticales.

Debe corresponder a una figura de proporciones naturales. Podría tratarse de un pequeño fragmento de pliegues correspondiente a la figura de un togado. Con todo, no debe descartarse que pueda pertenecer a una figura femenina<sup>561</sup>.

### VI.4.2 *Peplofora* de bronce de Sagunto

Estatuilla femenina vestida con *peplos* que apareció en un edículo del Foro republicano de Sagunto junto a diez figuras de jóvenes con páteras *mesomphalos*, un sátiro, una estatuilla de Baco y otra de *Heracles Dexiomenos*<sup>562</sup>.

Es el único bronce femenino del conjunto y corresponde al núm. 13 del estudio de M. Bletch. Para este autor, a primera vista, parece una obra del siglo V a.C., pero a través de un estudio más profundo se observan una serie de detalles que los relacionan con un taller de obras clasicistas. Esta estatuilla, según Bletch se creó no antes de la época tardorrepublicana.

---

561 Arasa, 1998: 313.

562 Los detalles sobre esta pieza se pueden consultar en Aranegui, 1991: 80; Bletch, 1989: 43-91.

## VI.5 Partes del cuerpo

### VI.5.1 Asa de mano de bronce

Lám. 11, fig. 39. Asa de bronce procedente de Benicató (Vall de Uxó) que representa los brazos abiertos y las manos, con el pulgar separado del resto de los dedos. Se representan con gran naturalismo las uñas y los pliegues de las articulaciones. Ambas manos tienen pulsera con decoración de trazos incisos.

E. Cuadrado sistematizó, a través del estudio de 31 piezas, un tipo de recipientes que definió como “recipientes rituales metálicos con asas de manos, que se caracterizan por tener dos asas semicirculares, dentro de dos anillas soldadas a una pieza plana que se adapta al borde exterior del vaso y se remata en forma de mano con los dedos extendidos insertados mediante remaches y realizados en plata, cobre y bronce<sup>563</sup>. Cuadrado diferenció en su momento dos grupos, el denominado “conjunto tartésico”, de raigambre orientalizante, y el ibérico. M. De Prada Junquera amplió el repertorio inicial de Cuadrado<sup>564</sup>. Posteriormente, Abascal y Sanz dan a conocer 3 ejemplares más del Museo de Albacete fechados entre los siglos IV y III a.C., el aplique de asa procedente de Ojos de Villaverde, el Ojuelo de Cobatillas y la Hoya de Santa Ana, esta última hallada en el interior de una sepultura<sup>565</sup>.

El motivo de las manos como elemento simbólico se conoce en todo el Mediterráneo oriental, representando el ruego por parte de los devotos hacia una divinidad. Formaría parte de las tipologías decorativas orientalizantes, estando ampliamente representado en la iconografía chipriota y de ahí pasó a Etruria, Grecia y parte de la Europa central en los yacimientos del Hallstatt y La Tène,

---

563 Cuadrado, 1966: 6.

564 De Prada Junquera, 1986: 99-142.

565 Cf. Abascal y Sanz, 1993: 94-96, núm. 226, 227, 228.

donde estas piezas han sido interpretadas como un bien de prestigio relacionado con determinadas acciones de culto.

## VI.6 Colgantes y amuletos fálicos

Los romanos eran muy supersticiosos y por esta razón era un hecho muy común entre ellos la utilización de pequeños amuletos fálicos como objetos protectores para la persona que los llevara. Su uso se generalizó motivado por la impotencia para poner remedio a la enfermedad que la medicina tradicional no podía curar. Todos los ciudadanos podían recibir el mal de ojo, pero los portadores de estos amuletos fueron principalmente los ancianos, mujeres y niños, ya que eran los más débiles y receptivos del *fascinum*.

Las naturalezas profilácticas y fálico-apatropáicas de diversas divinidades veneradas en el panteón romano como Pan, Silvano, Fauno y Priapo fueron representadas en numerosos contextos: relieves arquitectónicos, esculturas y cerámicas entre otros. Pero también en pequeños amuletos que se colgaban alrededor del cuello por medio de una anilla, y que se caracterizaban por tener asociados de manera simbólica las condiciones taumatúrgicas de Príapo, el dios de la ciudad asiática de Lámpsaco y cuya misión consistía en guardar las viñas y los jardines. Su virtud principal era la de desviar el mal de ojo, proteger contra el *fascinum*, que fue la que tomó más importancia en el mundo romano a partir de fines de la República, pero también era a su vez símbolo de fecundidad inagotable fuera de la naturaleza.

El carácter ambiguo que presentan los amuletos fálicos dificulta el poder asociar cada uno de ellos su uso. Este tipo de colgantes no eran específicos de la personas. Bishop realizó un trabajo sobre los pinjantes datados en el siglo I asociados con certeza al equipo de los soldados romanos y demostró que la variedad de colgantes de tipo fálico estaban muy bien representados. Pero su

uso en animales no se restringió solamente a las caballerías, sino también sobre otro tipo de ganado<sup>566</sup>.

### **VI.6.1 Colgante fálico (*amuletum*) de bronce**

Lám. 14, fig. 62. En la excavación de la plaza de la Moreria de Sagunto se encontró una placa de bronce de morfología rectangular con anilla de sustentación dispuesta de forma paralela al falo. Los testículos están bien definidos y separados en dos partes iguales. El pene está representado en estado eréctil perpendicular a la placa. El reverso es completamente liso. Este amuleto fálico no presenta la típica placa triangular o bitroncocónica que observamos en la mayoría de este tipo. A diferencia de ellos, la suya es más alargada y además presenta el falo erecto, aspecto éste que no se da en gran parte de los colgantes fálicos exentos vistos de frente, pues lo general es que esté en reposo. Un ejemplar que se puede asociar por su morfología es uno procedente de Castellar de Santiesteban que se encuentra en el Museo provincial de Jaén. Es de bronce y presenta el falo de frente en posición erecta y con los testículos indicados<sup>567</sup>. Por otro lado, el carácter ambiguo que presentan los amuletos fálicos dificulta el poder asociar cada uno de ellos su uso. Este tipo de colgantes no eran específicos de las personas, sino que también eran asiduos en el equipo equino, como así demostró Bishop.

### **VI.6.2 Colgante - amuleto fálico de hierro**

Lám. 4, fig. 18. El colgante - amuleto fálico recuperado del Pujolet de Santa, es un ejemplar poco habitual entre los conocidos hasta la fecha debido sobre todo al material en el que ha sido realizado, pues la mayor parte de los

---

566 Cf. Bishop, 1988.

567 Pozo, 2002.

amuletos fálicos conocidos son de bronce, aunque también existen fabricados en otros materiales como el oro, oro y coral, vidrio, hueso y ámbar o nácar<sup>568</sup>. También los hay de hierro, aunque no son muy abundantes, tratándose de un material menos noble para este tipo de objetos. Respecto a su morfología, dentro de la tipología establecida por Del Hoyo y Vázquez para los amuletos fálicos exentos, no existe ninguno de características parecidas. Con el único que se encuentran parecidos razonables es con su Tipo 1 denominado “simple de frente”, caracterizado por estar realizados en una placa triangular o bitruncocónica, con la representación del pene en reposo hacia la mitad de la placa y con los testículos bien resaltados. A veces unas incisiones destacan el vello púbico. Los rasgos comunes son ligeramente perceptibles por el hecho de que ambos están de frente y comparten las mismas partes representadas: el pene y los testículos. Sin embargo, en este ejemplar el miembro viril se encuentra erecto y la representación del paquete testicular se ha realizado de forma compacta sin división alguna entre los testículos. Además, mientras que en aquél, la anilla de sustentación se presenta perpendicular a la placa, en éste se halla dispuesta en un plano paralelo.

Por su peso, por el tipo de material y por sus características formales, este colgante fálico no debió estar asociado a las personas. Por lo que este amuleto pudo ejercer la función de protector sobre un tipo de ganado específico, quizá bovino, tal y como se ha seguido haciendo en el mundo rural hasta principios del siglo XX en Galicia, dónde, entre otros métodos, se colocaban unas conchas en los cuernos del animal para protegerlos del mal de ojo.

### **VI.6.3 Lucerna plástica con dos amuletos fálicos en las orejas**

Lám. 29, fig. 95. Esta lucerna, que procede del Pujolet de Santa, ya ha sido estudiada en el punto VI.1.3 de este mismo apartado. El motivo decorativo

---

568 Del Hoyo, Vázquez, 1994.



elegido en este caso ha sido la representación de una figura masculina con dos amuletos fálicos en las orejas. La representación de un falo en cada una de las orejas de la figura de dicha lucerna, puede tener una función de símbolo apotropaico contra el *invidus* o mal de ojo. Desprovisto de todo carácter obsceno, el falo sirvió como amuleto portador de fuerza fecundatoria, así en Sumeria se colocaron sus imágenes en los depósitos fundacionales de los templos y edificios públicos. En el período helenístico y romano se utilizaron vasos de forma fálica, como por ejemplo los ritones funerarios de Ampurias. Como símbolo de Dionisos, sirvió de enseña procesional en las ceremonias denominadas *faloforias* del culto al dios. Idéntica creencia determinó su representación en las fachadas de las casas.

#### VI.6.4 Jarras cerámicas

Lám. 34, figs. 100 y 101. Se trata de dos vasos de cerámica de mediados del siglo I que salieron a la luz en las excavaciones del Mas d'Aragó. Están decorados con aplicaciones de terracota con representaciones fálicas. Con un perfil bitroncocónico y base cóncava, estas jarras están provistas de cuatro asas de cinta que arrancan bajo el labio. En su tercio superior aparece un pitorro vertedor y en los espacios comprendidos entre las cuatro asas, un aplique plástico en forma de falo con el glande hacia arriba.

Este tipo de decoraciones plásticas se ha puesto de manifiesto que se ubicaban mayoritariamente en el territorio de la antigua Celtiberia, hecho que sugirió la posibilidad de la existencia de un sincretismo religioso-cultural entre el carácter apotropaico dentro de la tradición romana y la reiteración del número de asas como aportación del sustrato indígena de la zona<sup>569</sup>. No obstante, M. Cura i Morera ha revisado estos supuestos tras los nuevos hallazgos en Astorga, la Rioja, *Complutum*, *Lancia*, *Uxama* y *Gracchurris*, Zaragoza, *Osera*, *Turiaso*,

---

569 Mínguez, 1996.

Lérida y Clunia. Príapo sería una divinidad que favorece la fertilidad de los campos y ganados, por ello la atención hacia su falo desvía la mirada del *fascinum* que amenaza la esterilidad de la tierra y de los rebaños. A partir de ello, Miquel Cura propone que el simbolismo de las cuatro asas que poseen los recipientes cerámicos equivalen a las cuatro estaciones asociadas a los falos priápicos, con lo cual se trataría de recipientes rituales destinados a una libación<sup>570</sup>.

### VI.6.5 *Phalloi* de la Font de la Rabassota

Bloque de piedra calcárea clara y forma aproximadamente rectangular, aparecido en 1966 con motivo de los trabajos de nivelación cerca de la Font de Rabassota (Castellón de la Plana), en los trabajos de explanación previos a la construcción de las instalaciones de la antigua refinería de petróleo Esso<sup>571</sup>. Tiene un falo de 38 cm de longitud, de carácter apotropaico, esculpido sobre la cara anterior.

Estas representaciones de carácter profiláctico figuraban en lugares al aire libre. El carácter apotropaico del *phalloi* explica su presencia en determinados lugares de la arquitectura funeraria, doméstica, murallas, termas, etc. En Hispania representaciones de falos similares se han encontrado en diversas ciudades. Posiblemente los más antiguos son los que se conservan en los laterales de la puerta sur de *Emporiae*, de época tardorrepublicana. En *Uxama* otro en el umbral de una puerta. En *Emerita* se localiza uno en la base de un arco del puente romano, otro doble en el acueducto de los Milagros. En las excavaciones de Caparra se encontró un sillar decorado con dos falos contrapuestos y otros en Clunia, Sasamón, Zaragoza, etc.<sup>572</sup>

---

570 Cura i Morera, 2002-2003: 260.

571 Arasa, 1988: 322.

572 Estos materiales han sido estudiados por Balil, 1983: 229; Álvarez Martínez, 1983: 35; Hauschild, 1976: 108; Blázquez, 1965: 34; García Merino, 1986: 284, etc.

## VI.7 Attis

### VI.7.1 Aplique de *Attis* sobre hueso

Lám. 78, fig. 258. Aplique de hueso con busto y torso de *Attis* procedente del yacimiento de Sant Josep. Pequeño busto de *Attis*, con un perno en su parte posterior para afianzarlo como aplique decorativo. Representa una figura masculina con cabellos largos con gorro frigio de largas orejetas, pecho desnudo y atravesado por correas. Fue publicado por Rosas Artola como torso de Orfeo vestido de cazador<sup>573</sup>. En efecto, el rostro, en un buen estado de conservación, presenta rasgos afeminados muy acusados. En las mejillas, nariz, mentón y mechones del cabello el trabajo es excelente. Iconográficamente se trata de un *Attis adulescens, tristis*, pensativo, tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia el hombro izquierdo.

Como paralelos más próximos, aplique con pequeño busto de *Attis* con un perno en su parte posterior para afianzarlo como aplique decorativo, hallado en Zambra (Córdoba)<sup>574</sup>. Y otro aplique con busto probablemente de *Attis*, vestido con túnica cerrada y en el centro con una túnica circular. El lugar del descubrimiento fue probablemente Córdoba. Hoy en día, está expuesto en las vitrinas del Museo Arqueológico de Córdoba. Fue publicado como esclavo frigio.

Otro paralelo lo encontramos en la ciudad de *Cauca*, salió a la luz en el extremo occidental de los Azafranales y corresponde a un fragmento escultórico, una pequeña cabeza de *Attis* labrada en mármol blanco-amarillento<sup>575</sup>. La distribución de testimonios attideos en Hispania se reparte por toda la geografía: Ampurias, Barcelona, Tarragona, Zaragoza, Huescas, Valencia, y sobre todo Córdoba, en la Bética la densidad de hallazgos ha sido mayor, pero también en

---

573 Cf. Artola, 1984: 270, fig. 11, 83.

574 García y Bellido, 1967: 61, 19, 20; Santos Gener, 1950: 64, 155: lám. XXV.

575 Blanco y Pérez, 1996: 124-125.

Soria, Segovia, Palencia, etc., con independencia del soporte en que se hallen representados.

## **VI.8 Mercurio**

### **VI.8.1 Hermes-Mercurio de Chilches. Bronce de larario doméstico**

Lámina 23, fig. 281. Procede del yacimiento de l'Alter de Chilches. Mercurio con clámide sobre hombro cubriendo parte de su cuerpo. Aparece erguido, descansando el peso de su cuerpo sobre la pierna derecha, posición muy propia del canon polykleítico. Lleva clámide, caduceo en su mano izquierda, hoy desaparecido y sustituido por otro de oro. Calza la crépida, con talón y zarias paralelas sobre la base de los dedos y garganta del pie, cubriendo el empeine con un broche con plumas. Es una de las mejores representaciones de Mercurio de la Península Ibérica.

La representación de Mercurio con clámide sobre hombro cubriendo parte del cuerpo posiblemente es la variante de la que se poseen más ejemplares. Se extiende no sólo por la península, sino que se han localizado otros ejemplares a nivel continental, por ejemplo el ejemplar del Museo de Zurich, núm. de inv. 3468. A nivel peninsular, de menor tamaño es el Mercurio del larario de la villa romana de Vilauba, depositada en el Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles (Gerona, núm. de inv. 838/3). Procedente de la colección Miró, en el MAN se encuentra el denominado Mercurio de Zulema, hallado en la pedanía de Zulema, Alcalá del Júcar, hoy depositado en el Museo Arqueológico de Albacete. Y dentro del mismo grupo también está el Mercurio de Altamira (Pontevedra) encontrado en el Castro de Altamira en Taboexa y el Mercurio del Villar del Barrio, depositado en el Museo Provincial de Ourense.

En el Museo Arqueológico Nacional se conserva un ejemplo de estatuilla de Mercurio inédita, que aparece sobre peana totalmente desnudo. Variante de Mercurio con clámide enrollada al brazo se encuentra también en el Museo

Arqueológico Nacional (núm. inv. 2876, caja 50 -5) y ha sido estudiada también por P. Fernández<sup>576</sup>.

## VI.9 Venus

### VI.9.1 *Phylacterium* con representación de una *Venus Genetrix*

Lám. 8, fig. 31. *Phylacterium* con representación de una *Venus Genetrix* en el anverso, procedente del Mas d'Aragó, concretamente del ajuar funerario correspondiente a un enterramiento aparecido en el transcurso de la excavación de un asentamiento agrícola con un horno de cocción de ánforas (Dressel 2/4, 7/11 y Lamboglia 2/III). Fue hallada en la boca de entrada del horno núm. 1. Se trata de un enterramiento en ataúd de madera clasificado así por la presencia de *pinus nigra* y diez clavos de sección cuadrada, en fosa simple sin ningún tipo de cubierta<sup>577</sup>.

Se trata de un amuleto o *phylacterium* de plomo (o de una aleación en que este elemento es principal) provisto de un asidero fragmentado, con estrías helicoidales, el medallón tenía en el reverso un sistema de “ventana” articulado que podía ser abierta o cerrada a voluntad, con la finalidad de introducir objetos de poco grosor en su interior. Esta pequeña “ventana” conservaba en el momento de su hallazgo el cristal que permitía ver en su interior el citado objeto aunque durante el proceso de restauración se rompió. El anverso del medallón tiene representada una dama vestida con *pallium* y tocada con un peinado con el pelo recogido. Bajo la mano se encuentra la figura de un niño o erote, sin poder afirmar con seguridad que tuviera alas, de perfil y mirando a la dama. A la izquierda de ésta una planta enmarca la figura central. Todo ello rodeado por un

---

<sup>576</sup> La descripción de estas estatuillas de Mercurio se puede encontrar en Fernández Uriel, 2007: 284, Lám. 3, A y Lám. III, B.

<sup>577</sup> Cf. González Villaescusa, 2001.

doble círculo. Para C. Borrás y S. Selma y Fernández Izquierdo podría tratarse de una representación de Afrodita coronando a Heros<sup>578</sup>. Está fechado finales del siglo I e inicio del siglo II.

### **VI.9.2 Fragmento de escultura de Venus**

Fragmento de un ejemplar de escultura de relieve femenino, que conserva solamente la parte del torso inferior y el arranque de las extremidades inferiores. Está realizado en mármol blanco y fue hallada en Sagunto, en la plaza de la Moreria Vella.

Esta pieza en concreto forma parte de las numerosas representaciones de desnudos femeninos de época romana y posee quizás un carácter religioso ya que podría tratarse de una representación de la diosa Venus. Son numerosos los ejemplos encontrados tanto en Hispania como a nivel continental, como el caso de la Venus de Ampurias, la Venus de Badalona, la Venus de Colonia, etc. Es difícil establecer una cronología exacta para esta pieza aunque posiblemente se encuadraría a finales del siglo I o II<sup>579</sup>.

## **VI.10 Minerva**

### **VI.10.1 Entalle que representa a Minerva**

Provenientes de la Moleta dels Frares, Forcall, salieron a la luz varios camafeos estudiados por F. Mateu Llopis<sup>580</sup>. El núm. 3 de su inventario es un

---

578 Cf. Borrás y Selma, 1989; Fernández Izquierdo, 2006: 274.

579 Cf. Claramonte, 2005: 114-115.

580 Mateu Llopis, 1981.

camafeo oval, fragmentado en su parte derecha. Representa a Minerva. Viste chitón y peplo, con cinturón y égida y lleva casco y lanza a su izquierda.

## **VI.11 Diana**

### **VI.11.1 Entalle que representa a Diana**

También procedente de la Moleta dels Frares, F. Mateu Llopis estudió un camafeo oval, el núm. 7, con la cabeza de Diana, mirando a la izquierda, con peinado recogido y con diadema<sup>581</sup>.

## **VI.12 Flora**

### **VI.12.1 Entalle que representa a Flora**

En la Moleta dels Frares, salió a la luz otro camafeo oval, el núm. 9, que representa a la diosa Flora, mirando a la derecha, con un ramo en la mano derecha y espigas en la izquierda. A su derecha está representada una hormiga. Viste la diosa peplo con cinturón y tiene el cabello recogido<sup>582</sup>.

## **VI.13 Apolo**

---

581 Mateu Llopis, 1981: 8.

582 Mateu Llopis, 1981.

### VI.13.1 Entalle que representa la figura de Apolo

Lám. 26, fig. 88. En la Muntanyeta de Santa Bàrbara, se ha encontrado un entalle con la figura de Apolo tocando la cítara. Se representa a Apolo estante y desnudo. Dirige la cabeza hacia la derecha. Parece que tenga una *tenia* sobre los cabellos, que están recogidos sobre la nuca. Lleva clámide sobre la espalda. Con el brazo izquierdo sujeta la lira. En la mano derecha, extendida a lo largo del cuerpo, lleva un objeto que no se puede identificar claramente y que J. Vicent Cavaller interpreta como un *plektron*.

Esta composición se puede relacionar con numerosas representaciones de Apolo, en las que aparece apoyado sobre una columna en la que se coloca la lira o el trípode. Se trata de una representación en serie que está basada en los prototipos de la escultura helenístico-romana. Es un tipo muy difundido en las gemas a partir del siglo II.

Paralelos: procedente de Clunia, el dios desnudo aparece de frente con la cabeza de perfil, apoyado el brazo izquierdo sobre una columna que sostiene el trípode<sup>583</sup>.

## VI.14 Marte

### VI.14.1 Entalle que representa la figura de Marte

Lám. 26, fig. 87. También procedente de la Muntanyeta de Santa Bàrbara, representa a Marte con lanza y trofeo, conocido como *Mars Gradivus*, *Mars Tropaiphoros* o *Mars Juvenis* o también como una variante de *Mars Ultor*. Marte representado caminando sobre la punta de los pies hacia la izquierda. La cabeza y las piernas de perfil, el resto del cuerpo ligeramente girado hacia la derecha.

---

583 Cf. Gutiérrez Behemerid, 2005: 190, núm. 6. Otros, Henig (1975, núm. 24), Casal (1990, núm. 66).



En el tórax aparecen cuatro hundimientos correspondientes a las costillas. Lleva un trofeo hacia atrás, apoyado en el hombro derecho y en la mano izquierda una lanza tirada hacia delante. Aparece desnudo con una pequeña pieza de tela alrededor de la cintura a modo de *subligaculum*. En la cabeza lleva casco con cimera.

El tipo de Marte representado en este entalle es uno de los más populares dentro de la glíptica romana. Picard lo identifica con *Mars Juvenis*, dios imberbe y con casco vestido con un *subligaculum*, especie de faldones flotantes y llevando un trofeo sobre el hombro izquierdo y una lanza en el derecho, que aparece en una moneda de *Valerius Flaccus* acuñada alrededor del 100. Un ejemplar similar procede de Corbridge sobre jaspe rojo<sup>584</sup>.

## VI.15 Asclepios

### VI.15.1 Entalle que representa la figura de Asclepios

También procedente de la Moleta dels Frares, F. Mateu Llopis estudió un camafeo oval, el núm. 11<sup>585</sup>, con la figura del dios Asclepios de pie, mirando a la derecha, con manto y cetro en la mano derecha y con la mano izquierda levantada para contener a las enfermedades representadas por serpientes ondulantes.

## VI.16 Ninfa Amaltea

---

584 Bishop y Dore, 1988: 217-218, fig. 101. Otros paralelos se pueden estudiar en Gutiérrez Behemerid (2005: 188, núm. 4); Alfaro Giner (2001: 28); Henig (1978: 194-5, núm. 70-4); Cebrián Fernández (2006: 265, núm. 10)

585 Mateu Llopis, 1981: 9.

### **VI.16.1 Relieve de Amaltea**

Relieve de mármol blanco que representa el mito de la ninfa Amaltea. Hoy la pieza ha desaparecido. Se halló a principios de siglo en la villa romana de La Torrassa<sup>586</sup>. El relieve correspondiente a Amaltea, ha sido reestudiado por F. Arasa<sup>587</sup>. Con la gran limitación que supone no poder analizar la pieza, pues se desconoce hoy en día si se conserva en alguna colección particular o se ha perdido, Arasa considera muy improbable que se trate de una falsificación, en base a las características descritas por Meneu, que para él recuerdan las de la ninfa Amaltea, con la cabra, el niño mamando y el árbol. La otra figura puede ser la del hermano adoptivo de Amaltea, Pan, o la representación de la isla de Creta, que también suele aparecer en el grupo, como también la Cornucopia o los Coribantes golpeando los escudos. Según F. Arasa probablemente era un relieve utilizado como placas de mármol esculpidas que se situaban en los pórticos de los peristilos.

### **VI.17 Baco**

#### **VI.17.1 Baco de bronce de Sagunto**

Representación de Baco desnudo, de escasa calidad, en una de las estatuillas de bronce halladas en el templete próximo al Foro de Sagunto. Baco con pátera del siglo I a.C. que procede de las excavaciones de González

---

586 Villa romana a caballo sobre la línea divisoria de los términos de Bechí y Villarreal. En cuanto al de Bechí, fue dado a conocer el yacimiento por Pascual Meneu, quien en 1901 publicó en el "Heraldo de Castellón" unas notas que luego rectificó en "Ayer y Hoy", revista editada en la misma ciudad (Meneu, P.: "Arqueología bechinense. Errores", Ayer y Hoy, Revista de Castellón, Año II, núm. 4). El señor Meneu confesó que los materiales que él había emplazado en la época "greco-romana antigua" eran falsificaciones "colocadas en el tajo por mano criminal" (sic). Por este motivo, me veo obligado a tomar con ciertas reservas la aportación de Meneu quien habla de "sepulturas, esculturas, monedas, etc.", confirmadas a pesar de todo por otras fuentes. Así Doñate (1972) afirma que las monedas recogidas por Meneu encajan con las que él encontró.

587 Arasa, 1998: 322-323.

Simancas en el Castillo de Sagunto. Fue estudiado por M. Bletch y lo catalogó con el núm. 12 de su inventario<sup>588</sup>.

## VI.18 Otras divinidades, alegorías y otros personajes

### VI.18.1 Asa de jarra de bronce con representación de Sileno

Lám. 6, fig. 29. En las excavaciones arqueológicas de Torre la Sal, se encontró un fragmento de asa de jarra bronce de tipo Piatra Neamt, con representación de un busto de Sileno. La pieza es idéntica a un objeto similar hallado en *Libisosa*<sup>589</sup> (Lezuza, Albacete). Ambas proceden de la Península Itálica. El tipo Piatra Neamt se caracteriza por un cuerpo bitroncocónico de carena baja fabricado por el martilleado de una lámina y afinado a torno. La parte del asa soldada sobre la panza termina en un aplique figurado, que representa el busto de un personaje masculino de abundante cabellera rizada, barbado y con bigotes, identificado con un sileno. Viste manto que le cubre el hombro izquierdo, elemento que para otros autores ha servido para reconocer en él al dios Júpiter barbado<sup>590</sup>. Estas piezas Mansel las asocia a vasos de bronce de lujo, de servicio para oficiales del ejército romano. En Hispania se han documentado aproximadamente desde el año 100 hasta el 70 a.C.<sup>591</sup>

La forma Piatra Neamt, desde Italia se difunde hacia el Este y Oeste del mundo romano, habiéndose registrado una concentración de hallazgos en Marruecos donde Christiane Boube ha publicado 29 asas de jarras de este tipo,

---

588 Bletch, 1989.

589 En este mismo yacimiento se conoce otro ejemplar fragmentado que procede del Departamento 86 y un tercero en el depósito ritual de la plaza foraria (Hernández Canchado, 2008: 174).

590 Cf. Boube, 1991: 25; Hernández Canchado, 2008: 174.

591 La jarra del Cabezo de Alcalá de Azaila proviene de un recinto con hogar destruido y se registró junto a un *fulcrum* fechado en la primera mitad del siglo I a.C. y a un tesoro de monedas de las cuales las más modernas eran de los años 80/79 a.C. La jarra del Morro de Mezquitilla apareció en el horizonte de destrucción de un edificio. Un *as* de *Obulco* encontrado en sus cimientos ofrece una fecha de construcción *post quem* de 110-80 a.C. (Mansel, 1999: 708).

costa francesa e Hispania. Las formas encontradas en Hispania no son iguales ni estilística ni morfológicamente, por lo que podrían proceder de talleres diferentes. Dos hallazgos completos han aparecido en Azaila y otro en Morro de Mezquitilla, Algarrobo (Málaga), se han encontrado varias asas en la Alcudia de Elche, Monachil de Elda, Tossal de Polop (Benidorm), Ampurias, el Palao (Alcañiz), Cástulo, Botorrita, dos asas en Cabeça de Vaiamonte, Monforte, Évora (Portugal), etc., hasta un total de 25 ejemplares hispanos<sup>592</sup>.

Respecto a los paralelos a nivel europeo, el más próximo corresponde a un aplique de bronce de Sileno de Hainaut. Otros apliques con la misma representación los encontramos en Hainaut, cabeza de Sileno de Drijgoten (Hamme) y otros apliques de Sileno de Tongeren, de Jette y Roisin<sup>593</sup>.

### **VI.18.2 Anilla de una asa de sítula decorada con una cabeza humana**

Lám. 22, fig. 80. Pequeño aplique de bronce con una cabeza humana, procedente de la excavación de M. Brugal en el asentamiento de Sant Josep. Es una representación bastante tosca a base de surcos delgados y paralelos en la representación del cabello y surcos más cortos para el resto de los rasgos. Está constituido por un escudo circular, sobre el que se sitúa un travesaño rectangular que tiene unido un anillo para la suspensión del asa. Un esquemático rostro roeado por una especie de corona radial ocupa el escudo. El travesaño está decorado por dos líneas de incisiones dispuestas transversalmente, limitadas por dos protuberancias. El rostro muestra un trabajo tosco y poco elaborado.

Un ejemplar idéntico a éste corresponde al aplique de sítula tipo I de Delgado, documentada en *Conimbriga*. Con ligeras variaciones al tipo Delgado

---

592 Erice Lacabe, 2007: 201.

593 Cf. Faider-Feytmans, 1979: fig. 160, 159, 165, 161, 162 y 163, 164 y 166 respectivamente.

III y Delgado IV. Se trata de un grupo de sítulas típicamente hispanas cuyos apliques figurados fueron estudiados por M. Delgado en 1970. Este tipo es el más ampliamente difundido en la Península Ibérica, mientras que fuera de ella no existe. Los hallazgos proceden de *Conimbriga*, M. Delgado cita la existencia de varios ejemplares en el Museo Arqueológico Nacional procedentes de Alicante y Murcia, junto a otros provenientes de Falces, Navarra, un aplique en La Bienvenida, Ciudad Real, tres procedentes de Badajoz, tres apliques de Saucedo, Talavera la Nueva (Toledo), dos de Villamol (León), Pinos Puente (Granada), etc.<sup>594</sup>

Los ejemplares hallados en la Península Ibérica, se concentran sobre todo en territorio lusitano, se ha planteado la existencia de un taller en *Conimbriga*. Los apliques de sítula de la Lusitania forman un tipo diferenciable del resto de Europa a partir del siglo II. Así los autores plantean que el ejemplar de Sant Josep procedería del taller de *Conimbriga*. El tipo más extendido consiste en una cabeza humana, normalmente femenina o en forma de Medusa y, a veces, con rasgos infantiles o masculinos. La cabeza se halla rodeada por un círculo radiado. Otro de los tipos de más aceptación representa una cabeza de mujer o de Sátiro enmarcado o apoyado en una hoja de parra, como las sítulas de Mehrum de mitad del siglo I. Entre los apliques europeos, dos apliques de sítula, núm. 250 y 251 de Menzel<sup>595</sup> presentan una tipología similar a los hallazgos lusitanos. La cabeza está elaborada de forma tosca y aparece rodeada de muescas radiales.

Castelo, Gómez, Torrecilla, Arribas y Panizo citan los apliques de sítula griegos del siglo V a.C. en forma de cabeza de silenos, sobre todo el aplique procedente de Perachora, por su parecido formal, técnico e iconográfico con los apliques lusitanos. Para estos investigadores, la decoración figurada de los apliques de Saucedo se halla relacionada con las representaciones de

---

594 Estos materiales pueden consultarse en Delgado, 1970: fig. 1.1, fig. 2.5; Erice, 2006: fig. 5.11; Aurrecoechea y Zarzalejos, 1990: fig. 3.1; Erice, 1986: fig. 1.2.

595 La clasificación de Menzel puede consultarse en Castelo, Gómez, Torrecilla, Arribas y Panizo, 1995: 158.

personajes mitológicos del círculo báquico, bien sean el propio Baco, Sátiro o Sileno, y opinan que la corona radiada que rodea los rostros es una estilización esquemática de la barba de estos personajes.

### VI.18.3 Sátiro y Heracles de bronce de Sagunto

Representación de un sátiro con un racimo de uvas en la mano procedente del templete próximo al foro de Sagunto. Está fechada hacia el 100 a.C. Apareció dentro de un pequeño edículo cuadrado dividido en dos ambientes del templo republicano del Foro de Sagunto con otras doce estatuillas de bronce fechadas entre los siglos II-I a.C. con la excepción de la estatuilla femenina vestida con *peplos*. Diez de las figuras corresponden a jóvenes con páteras *mesomphalos* y panes en las manos<sup>596</sup>.

Respecto a la clasificación de Heracles como figura de culto, se ha añadido la de culto doméstico y también de exvotos. M. Bletch lo clasifica como Heracles Dexiomenos y destaca en él la influencia indígena, a diferencia de otras estatuillas del conjunto en las que se imponen los modelos itálicos.

Relacionados con los lararios domésticos se ha identificado el Hércules desnudo procedente de la Colección del marqués de Salamanca (MAN, núm. 2849). Muy similar es también el Hércules de Santa Trega (A Guardia, Pontevedra)<sup>597</sup>.

---

596 Estas figuraciones han sido estudiadas por Bletch, 1989: 91; Aranegui Gascó, 1991: 80 y 2004.

597 Cf. Fernández Uriel, 2007: 287, lám. V.A.

#### **VI.18.4 Entalle que representa la figura de un Sátiro**

Camefeo oval procedente de la Moleta dels Frares con la representación de un sátiro mirando a la izquierda y frente a un ánfora<sup>598</sup>.

#### **VI.18.5 Entalle que representa la figura de dos personajes de la mitología grecorromana**

Camafeo de forma oval también procedente de la Moleta dels Frares, con la representación de dos personajes masculinos, con escudos y espadas y que están situados uno tras otro<sup>599</sup>. El primero muestra un clípeo en cuyo umbo se ve un relieve que F. Mateu interpreta como una gorgona. Para este autor se trata de dos dioses de la guerra a la manera de Cástor y Pólux y recuerdan a Harmodio y Aristogitón, los tiranicidas que esculpieron para la Acrópolis Kritios y Nesiotes.

#### **VI.18.6 Lucerna de disco con alegoría de la Concordia**

Lám. 37, fig. 293. Lucerna de disco que se ha encontrado en las excavaciones de la villa romana de Sant Gregori. En el disco se reproducen de forma muy detallada dos manos entrelazadas sosteniendo el cetro alado, elementos que hacen mención a la concordia y a la paz. Se trata de la *dextrorum iunctio* que representa la unión de dos manos derechas en símbolo de pacto de concordia y amistad. Las manos estrechándose son símbolo de la concordia -concepto del acuerdo y la armonía-, y de la *fides* -concepto romano de fe y lealtad-. El caduceo es símbolo de la paz.

---

598 Mateu Llopis, 1981: 9-10.

599 Mateu Llopis, 1981: 8.

Las manos entrelazadas sosteniendo un cetro alado es uno de los motivos decorativos más extendidos en el mundo romano. Este tipo de representaciones son muy abundantes sobre todo en las monedas desde época tardorrepublicana hasta el siglo II y en las denominadas téseras de hospitalidad. Las *dextras hospitii* o *concordiae insignae* fueron el símbolo de una forma de hospitalidad. Las téseras tenían mayoritariamente formas de animales: jabalíes, cerdos, peces, toros, caballos, etc. y también de manos entrecruzadas.

## VI.19 Figuras zoomorfas

### VI.19.1 Serpiente de juguete

Lám. 79, fig. 259. Serpiente de juguete elaborada en hueso, que procede del yacimiento de Sant Josep. Está articulada y profusamente decorada con motivos circulares y líneas incisas para formar el lomo del animal.

Se han documentado cuatro muñecas articuladas, una de ellas de marfil, que proceden de una tumba infantil en la necrópolis de las Eras de Ontur, y que están expuestas en las vitrinas del Museo de Albacete<sup>600</sup>.

### VI.19.2 Figuras zoomorfas

Lám. 81, fig. 261, Lám. 82, fig. 262 y Lám. 88, fig. 284. Las figuras proceden del Santuario de la Muntanyeta de Santa Bàrbara y todas están elaboradas con mármol blanco. Mitad superior de una liebre, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha y las orejas que descansan sobre el lomo. Está un poco desgastada.

---

600 Cf. Roldán Gómez, 1987: 65, lám. 4.



Extremo de la cabeza de un caballito, el mismo material, correspondiente al morro. No es simétrico y tiene la boca entreabierta. Está representado con gran naturalismo.

Cuello de un caballito de mármol blanco. Se conserva el inicio de la cabeza y tiene representada la crinera mediante una serie de líneas oblicuas paralelas entre sí.

Posible relieve, también de mármol, correspondiente al cuerpo de un animal, del cual se distingue el cuerpo.

Fragmento de relieve que representa la melena de un león, por debajo de la cual se distinguen unos pliegues verticales que deben corresponder a la musculatura del cuello.

Las figuras que representan animales, entre las cuales hay una liebre y diversos caballos, F. Arasa las interpreta como ofrendas, aunque en este apartado resultaría problemático incluir la figura del león<sup>601</sup>. Para J. Vicent Cavaller esta última figura debía representar una corriente de agua. Así se relacionaría con la fuente termal donde se ubicarían los posibles *balnea*<sup>602</sup>. Arasa opina, sin embargo, que se trata de la melena de un león, y su presencia en el santuario resulta extraña a no ser que se trate del león de *Mythra*, al contrario de lo que sucede en el mundo funerario, donde sí es frecuente.

### VI.19.3 Broche de cinturón con cuerpos de delfines

Lám. 15, fig. 67. Hebilla de bronce con aguja y placa. Broche de cinturón de bronce, procedente del enterramiento tardorromano de Tírig. La hebilla de perfil arriñonado está formada por dos cuerpos de delfines que se unen por la cabeza. Aguja de perfil aquiliforme y cuatro apéndices, dos de los cuales se encuentran vueltos hacia atrás aproximándose con los extremos posteriores de los cuerpos

---

601 Arasa, 1998: 326.

602 Cf. Vicent Cavaller, 1979.

de los peces que forman la hebilla. La placa está adornada en el centro con un arco de herradura calado y los bordes decorados con incisiones que cruzan en ángulo, enmarcados por una línea también incisa. La hebilla apareció junto a una contera de funda de cuchillo tipo “Simancas” y un acetre de tipo A de De Palol. El broche está formado por dos cuerpos en forma de peces que se unen por la cabeza. La aguja es de perfil aquiliforme, con cuatro brazos, dos de los cuales están curvados hacia atrás. La placa es rectangular, decorada con un arco de herradura calado y ornamentados los bordes exteriores con incisiones a buril. Estaría enganchada al cuero por medio de cuatro botones planos situados en cada uno de los ángulos. Según Rosas Artola la hebilla está formada por dos prótomos de caballo enfrentados y doble aguja<sup>603</sup>.

Respecto a los paralelos, la aguja con dos bifurcaciones en la necrópolis de Arras en Francia. La hebilla de tipología arriñonada con este tipo de aguja, aunque de apéndices paralelos y no convergentes como en nuestro caso, la encontramos en Zeugövárkony, Hungría, dos ejemplares de Vermont, Francia, en las que las cabezas de los peces se unen sujetando una esfera. De forma muy parecida es otra hebilla de la necrópolis de Mont-Augé en Vert-La-Gravelle (Francia) y Ságvar. La placa calada con decoración de arco de herradura tiene paralelos en Francia y en el Valle del Duero en Liédana; Fuentespreadas (Zamora); Yecla y Nuez de Abajo<sup>604</sup> (Burgos).

#### **VI.19.4 Broche delfiniforme**

Lám. 19, fig. 77. Broche de cinturón de equipamiento militar del tipo delfiniforme, procedente del poblado de Sant Josep. Durante la segunda mitad del siglo IV, se emplea profusamente en las zonas de combate estas hebillas de aspecto zoomorfo formado por una simetría de delfines. Estas piezas con testas

---

603 Rosas Artola, 1976: 293.

604 Para más información sobre estas piezas Caballero, 1974, nº 80, fig. 11; Palol, 1969, 157, fig. 25, 3, fig. 25, 5 y 25 bis.

de animales afrontadas gozaron de gran popularidad durante el Bajo Imperio. La decoración se complementa con círculos troquelados y líneas incisas.

La familia de los broches delfiniformes se data básicamente entre el 350 y el 380, según los contextos funerarios de Galia y Panonia. Elementos de cinturón de la familia delfiniforme vinculados con la esfera militar han aparecido en Palacios del Sil, Totanes, Castro de Yecla, etc.<sup>605</sup>

### **VI.19.5 Escenas de cacería sobre *sigillata* hispánica**

Procedentes de la excavación de la plaça de la Moreria, en Sagunto, se ha documentado un conjunto de *sigillatas*, posiblemente procedentes del taller de Bronchales (Teruel) con representaciones en relieve de escenas de cacería. Entre los animales están representados los perros, conejos y perdices (Lám. 58, fig. 187; Lám. 59, fig. 191). En el yacimiento de la Muntanyeta de Santa Bàrbara destaca un fragmento con un pájaro y la figura fragmentada de un perro.

### **VI.19.6 Escena de elefante sobre *sigillata* sudgálica**

Lám. 58, fig. 188. Se conserva únicamente un pequeño fragmento de *terra sigillata* sudgálica con la representación de un elefante, de pie, mirando a la derecha. Salió a la luz en las excavaciones de la plaça de la Moreria de Sagunto.

La villa romana de los Castillones de Campillos (Málaga), ha ofrecido un lote significativo de productos riojanos. Un cuenco de *terra sigillata* hispánica con ornamentación alternante decorada con círculos que encierran un animal, posiblemente un elefante (Serrano Ramos, 2007: 219, fig. 6, 241).

---

605 Cf. Aurrecoechea Fernández, 2007: 432-433.

### **VI.19.7 Escena de delfín sobre *sigillata* itálica**

Lám. 57, fig. 292. Se conserva un pequeño fragmento de plato de *terra sigillata* itálica con la representación de un delfín mirando a la derecha, con el ojo silueteado de perfil, y también con aletas. Está fechado entre el siglo I a.C. y el siglo I d.C. Procede de la plaça de la Moreria de Sagunto.

El delfín es un tema muy habitual en la necrópolis paleocristiana de Tarragona, pero sobre producciones de *terra sigillata* itálica se ha catalogado en *Ilici* y en el yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)<sup>606</sup>.

### **VI.19.8 Anillo con figura de cangrejo**

Lám. 18, fig. 73. Anillo con sello ovalado con una figura grabada parecida a un cangrejo. Se encontró en la excavación del asentamiento de Sant Josep.

### **VI.19.9 Lucerna con representación de un ave**

Lám. 74, fig. 264. En el yacimiento de Pou d'En Llobet (Albocàsser) se halló una lucerna de cuerpo bitroncocónico con *infundibulum* circular y margo decorado. El motivo representado es un ave y una línea de puntos. A este motivo central acompañan roseta de cuatro pétalos, hoja de hiedra y flor.

---

606 Estas piezas se pueden consultar en García Samper, 2003: 228.

### **VI.19.10 Entalle que representa la figura de un ciervo junto a un árbol**

Lám. 26, fig. 89. Procedente de la Balaguera, entalle que representa la figura de un ciervo junto a un árbol, con una connotación simbólica, participando en una escena de carácter bucólico. Las representaciones de animales son temas muy populares en los siglos I y II.

Paralelos: gallo con cornucopia en Clunia. Las escenas pastoriles son muy frecuentes en época augústea, suelen ser temas que se desarrollan en el campo por lo que frecuentemente se representan árboles; campesino agachado delante de un árbol; con un pájaro encima del árbol; campesino delante de un árbol con una cabra, etc.<sup>607</sup>

### **VI.19.11 Entalles que representan diversas figuras zoomorfas**

Provenientes de la Moleta dels Frares, Forcall, salieron a la luz varios camafeos con formas circulares, ovaladas o elípticas, situándose las escenas vertical u horizontalmente.

El primero de ellos, el núm. 2 del inventario elaborado por F. Mateu Llopis<sup>608</sup>, es un camafeo circular que representa un pájaro conirrostro, granívoro que posa en unas ramas mirando a la derecha. Es del tipo de los fringílidos mediterráneos.

El núm. 4 es de forma oval, de representación horizontal, con dos cigüeñas, una al lado de la otra mirando opuestamente.

---

607 Piezas similares pueden consultarse en Gutiérrez Behemerid, 2005: 195, fig. 14; Henig, 1978: 120-121; Alfaro Giner, 2001: 33; Sena Chiesa, 1966: núm. 303; Casal García, 1990: núm. 94.

608 Mateu Llopis, 1981.

El núm. 5 es un camafeo ovalado, que en posición horizontal, parece representar la figura de un lobo acechando a una presa, aunque su interpretación no está clara.

El núm. 6 es un camafeo circular que representa dos pavos reales, uno junto al otro, mirando inversamente.

El núm. 12 es un camafeo oval que en disposición horizontal representa una columna jónica en el centro, tras la cual un tigre o un león acomete a un ciervo.

### **VI.19.12 Fíbula en omega con los extremos acabados en cabeza de cisne**

Lám. 12, fig. 45. Fíbula en omega procedente de la plaça de la Moreria de Sagunto. El aro se presenta abierto, de sección circular y de grosor decreciente hacia la abertura de los extremos vueltos hacia el exterior, acabados en remates en forma de cabeza de cisne.

Estas fíbulas son conocidas en la península a partir de la primera mitad del siglo I a.C. y continuarán fabricándose durante el Bajo Imperio, perviviendo incluso durante la época visigótica. Las fíbulas en omega alcanzan todo el territorio peninsular y se localizan en toda clase de yacimientos, aunque es en la mitad septentrional donde se conocen las mayores concentraciones<sup>609</sup>.

### **VI.19.13 Mango de pátera con prótomo de ave**

Lám. 17, fig. 70. Mango de pátera hecho de un material, posiblemente hierro, recubierto por una plancha de bronce. El extremo tiene forma de ave. Procede del poblado de Sant Josep.

---

609 Cf. Erice, 1995; Mariné, 2001; Mariné, 2007: 135-136.

En la Península Ibérica, en el Museo de Ávila está expuesta un asa de pátera con cabeza de carnero<sup>610</sup>. A nivel europeo, mangos de pátera con representación de prótomos de animales se han encontrado en Sint-Huibrechts-Hern, en Kester con representación de una cabra y en Vervoz-Clavier con el mismo animal. Por último, en Baasrode con un prótomo de oso y en Cortil-Noirmont con un prótomo de perro<sup>611</sup>. En todas las piezas la superficie del mango presenta estrías.

## VI.20 Motivos vegetales y geométricos

### VI.20.1 Capitel de pilastra de una fuente con flor de adormidera

Lám. 83, fig. 275. Se trata de un remate en forma de capitel de pilastra de una fuente romana, que presenta en su centro una flor de adormidera flanqueada simétricamente por dos vainas abiertas mostrando las semillas y, orlando todo el conjunto en forma de capitel, hojas de esta misma planta.

La flor de adormidera fue usada en el arte romano como símbolo de la fertilidad y de la prosperidad. Como tal aparece en esculturas de diversas divinidades. Destaca entre todas como atributo de Ceres, diosa de la agricultura.

Tampoco es ajena al arte funerario, donde aparece simbolizando el sueño de la muerte en piezas sepulcrales. Esto hace que también se muestre asociada a la simbología del dios *Hypnos-Somnos* y con el *Eros* durmiente.

El uso médico de la planta es muy antiguo y reputado. Eso explica el cultivo en Egipto y Mesopotamia y la exportación del opio desde el puerto de Alejandría, siendo éste un producto muy solicitado en el imperio romano por sus cualidades analgésicas y narcóticas.

---

610 Filloy y Gil, 2000.

611 Faider-Feytmans, 1979: fig. 339, 340, 360, 343 y 372 respectivamente.

### **VI.20.2 Lucerna de disco con perlas en relieve**

Lám. 37, fig. 105. Lucerna con el disco liso y orla decorada con pequeñas perlas en relieve dispuestas en círculos formando dos cenefas. Procede de la excavación de Benicató.

### **VI.20.3 Funda de puñal con motivos geométricos**

Lám. 20, fig. 78. La funda del tipo llamado "Simancas" con la plancha externa repujada y decorada con motivos geométricos. De las dos planchas que forman la funda, la cara anterior está decorada con la técnica de repujado haciendo líneas y puntos formando unos motivos complejos, divididos en dos secciones por una faja central. En la mitad superior un círculo que envuelve una estrella sobre un motivo arboriforme. En la mitad inferior un reticulado de tipo geométrico. Ejemplares que presentan la misma tipología pero otra decoración se encuentran en la necrópolis de Simancas, enterramientos núm. 49, 133, 68, y otras piezas se encuentran en la villa de Prado Valladolid<sup>612</sup>.

### **VI.20.4 Aplique de cinturón esmaltado con decoración "a millefiori"**

Lám. 2, fig. 274. Sin duda, uno de los objetos más interesantes por su vistosidad es el aplique de cinturón esmaltado con decoración de "millefiori" encontrado en Sagunto. El esmaltado es una técnica decorativa que consiste en la fusión del vidrio sobre una base metálica. La técnica denominada "millefiori" consiste en fundir a la vez diversas barras de vidrio de distintos colores, cortados en pequeñas láminas y colocadas unas junto a otras sobre una superficie metálica.

---

612 De Palol, 1964: 79-91.



Los primeros objetos fabricados con esta técnica en el occidente romano se fechan a partir del segundo cuarto del siglo II, siendo hacia su segunda mitad, pero sobre todo el siglo III su momento de mayor florecimiento. En Hispania son las fíbulas los tipos de objetos más frecuentes entre los que encontramos esta técnica decorativa, sobre todo en la Meseta, pero también existen otros como un aplique circular procedente de La Vega con círculos concéntricos en los que se alterna el marfil y la pasta vítrea, la placa cuadrangular decorada con incrustaciones de pasta vítrea procedente de La Capellania (Bienservida, Albacete), ambos fechados entre los siglos II-III<sup>613</sup> o una cantimplora procedente de Bélgida (Valencia) que se encuentra expuesta en una de las vitrinas del Museo de Prehistoria de Valencia, entre otros.

Parece ser que este tipo de objetos, a tenor de la concentración de los hallazgos, procedían de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nimega, Ginebra, Moulins y París<sup>614</sup>.

### **VI.20.5 Botón de bronce esmaltado**

Lám. 5, fig. 22. Botón de bronce procedente de la excavación del Pla de l'Arc. Tiene morfología circular con los restos de la anilla. Está decorado con un círculo central en relieve de donde parten cuatro radios. Presenta incrustaciones de pasta vítrea de color azul y rojo.

Respecto a los paralelos a nivel peninsular, se ha registrado un botón de bronce en la Villa de Tolegassos en un contexto del siglo II<sup>615</sup>. Tiene forma circular, de bronce, con una decoración de recuadros en los que se alternan incrustaciones de vidrio azul y marfil. El pequeño clavo o púa que aparece en la

---

613 Abascal y Sanz, 1993 : 63, núm. 184 ; 100, núm. 233.

614 Feugère, 1985.

615 Casas Genover y Soler Fusté, 2003: nº 4, fig. 183.

parte trasera puede indicar que iba clavado a un mueble como en un grueso cinturón de cuero. Es posible quizá que forme parte de un arnés de caballo.

Se conocen fíbulas con una forma parecida y decoración casi idéntica, pero aquellas conservan la aguja de la parte posterior. A nivel continental, otro ejemplar similar núm. 29.inv.br. H 5678; Salona. Museum un Split. Otro en *Ulpia Trajana* (Sarmizegetusa)<sup>616</sup>.

### **VI.20.6 Cerámica vidriada con una flor**

Un pequeño fragmento de cerámica con una flor impresa procedente de la Muntanyeta de Santa Bàrbara. El vidriado es plumbífero de color amarillento y puntos verdes. La pasta es gris y muy depurada.

### **VI.20.7 Cabeza de poliedro de aguja de oro**

Lám. 25, figs. 84 y 85. Dos agujas de oro de sección circular y cabeza facetada encontradas en l'Hostalot. Formaban parte del ajuar de una inhumación femenina.

Paralelo: aguja de cabello elaborada en plata. Siglo V-VI. Roma Tevere (¿?). Cabeza de poliedro, y la parte superior de la aguja decorada en espiral. Agujas de este tipo probablemente proceden de talleres del Mediterráneo, se documentan en contextos funerarios de poblaciones germánicas<sup>617</sup>.

---

<sup>616</sup> Este tipo de piezas pueden consultarse en Erice, 1995, nº 278; Ivcevic, 1996-1997: 121-144; Alicu y Cocis (eds.), 1994: fig. 660.

<sup>617</sup> Bierbrauer, 1994: 51, fig. 7.3.

## VI.20.8 Plaquitas lanceoladas

Respecto a la plaquita en forma de hoja lanceolada procede de Sagunto, el motivo central de la placa era de mayor tamaño que el resto. Podría tratarse de una incrustación de algún tipo de piedra preciosa o semipreciosa, hueso trabajado o esmalte.

El botón circular con un solo apéndice trasero con cabeza lisa o ligeramente abombada es uno de los tipos más difundidos de época alto imperial en Hispania. Lo encontramos en yacimientos como Fuentespreadas, San Miguel de Arroyo, Montealegre del Castillo, Soto de Bureba, Ocaña, Peña Forua, Can Bosch de Basea, Torre del Mal Paso, Vilauba, y también en Ciudad Real pero sin contexto, entre otros<sup>618</sup>.

Dentro de la tipología establecida por Aurrecoechea, se encuadraría dentro del tipo A.2.b.2., botones circulares de cabeza lisa que carecen de umbo o de dientes. La adscripción cronológica de este tipo hay que enmarcarla dentro de un momento tardorromano. Fueron utilizados tanto para los cinturones de las personas como para los atalajes y correaes de las caballerías por lo que es difícil discernir realmente para que sirvieron cada uno de ellos. Este problema de la adscripción a un uso o a otro lo encontramos en los botones circulares, aquellos que presentan un pasador alargado y macizo son aptos para abrochar una correa gruesa, o bien varias tiras. Pero por otro lado, su diámetro máximo también es idóneo para colocarlos en la unión de las frontaleras, la quijera y la testera<sup>619</sup>.

---

618 Cf. Aurrecoechea, 1994; Fuentes, 1986; Castenyer, Tremoleda, 1999.

619 Aurrecoechea, 1994. En las necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) y San Miguel del Arroyo (De Palol, 1969) están datados hacia la segunda mitad del siglo IV. En el de la villa romana de Can de Bosch de Basea apareció en niveles revueltos atribuibles al siglo V (Castenyer, Tremoleda, 1999).

## VI.20.9 Aplique peltiforme

Lám. 2, fig. 8. El aplique peltiforme apareció en el yacimiento del Pujolet de Santa y responde a un tipo que se difundió por todo el Imperio, encontrando piezas idénticas por toda Europa, por lo es imposible asignar el ejemplar a un taller local o foráneo.

La mayoría de ellos contaban originariamente con un aplique claveteado rematado en una cabeza humana (generalmente una cabeza de Eros o similar) ubicado en el centro de la decoración de círculos concéntricos. Una pequeña argolla se introducía en el apéndice posterior que actuaba de tope con la cabeza del mismo, que servía para fijar la pieza al material<sup>620</sup>. Esta argolla raramente se conserva. El apéndice posterior atravesaba el material por medio de una perforación, para posteriormente ser remachado.

Son varios los apliques de este tipo que conocemos en Hispania, pero presentan someras diferencias respecto al hallado en Alcora. En primer lugar, porque carecen del remate superior en forma de flor de lis o en ancla, y en segundo lugar, por las hojitas que presentan las dos volutas. Uno de ellos procede de *Arcobriga* y se conserva en la colección Cerralbo del MAN. Caballero lo estudió en su monografía de la necrópolis de Fuentespreadas, se trata del botón núm. 34, que tiene la forma de pelta con dos volutas laterales de las que arrancan dos hojas que se unen al vástago. De Villasequilla de Yepes, en la provincia de Toledo, procede otro aplique peltiforme de gran tamaño. La diferencia primordial radica en las volutas, que están unidas al remate central, mientras que en el del Pujolet de Santa no lo están. También está decorado con circunferencias concéntricas incisas y tiene un apéndice posterior. De Las Mesas de Algar procede otro ejemplar. Fuera de Hispania los encontramos, entre otros, en Sablas datado entre el 120-180 y en Thamusida<sup>621</sup>. La

---

620 Aurrecoechea, 1995-96.

621 Este tipo de figuraciones se encuentran en Caballero, 1974: 93, fig. 22; Aurrecoechea, 1995-96; Feugère, Tendille, 1989: 155, fig. 113, núm. 299; Boube-Piccot, 1980: 336, fig. 36, núm. 588.

funcionalidad de este tipo de aplique hay que ponerla en relación entre los bronce de atalaje.

## VI.21 Motivos cristianos

### VI.21.1 Lucerna decorada con un crismón

Lám. 74, fig. 263. En el Pou d'En Llobet (Albocàsser) se encontró una lucerna africana de cuerpo troncocónico que presenta como decoración central un crismón. Está fechada entre el 350-425. El crismón, con punteado interior, está rodeado en el *margo* con una orla vegetal a base de hojas de hiedra.

Procedente de la plaza del Rey del Barcelona, fue hallada una lucerna africana, forma Hayes II-Atlante X, con decoración cristiana, muy similar a la del Pou d'En Llobet. La diferencia está en los motivos de la orla vegetal que en lugar de hojas de hiedra son rosetas y el crismón, a su vez, está decorado con dobles círculos que alternan con rombos. R. Járrega la fecha entre finales del siglo VI e inicios del VII. En *Veleia* se halló una lucerna del tipo Atlante IXB. La *margo* está decorada con un motivo de hojas trilobuladas en relieve que envuelven todo el *discus* que presenta un crismón en relieve. Otros paralelos, lucerna paleocristiana proporcionada por el *Portus Illicitanus*, en el disco decorado con hoja de laurel que enmarca un crismón<sup>622</sup>. En la excavación de la basílica de Fornells (Menorca), se documentó una lucerna de canal con el disco decorado con un crismón<sup>623</sup>.

---

622 La lucerna del tipo Hayes II-Atlante X, se distribuyó especialmente a partir del segundo cuarto del siglo V (Anselmino, 1986) y se comercializaron hasta el siglo VII. Járrega, 2010: 172; Gil Zubillaga, 1997: 817-821; González Prats, 1984: 132-133.

623 Navarro Sáez, 1982: 450-451, fig. 41.

### VI.21.2 *Terra sigillata* clara D con cruz *gemmata*

Lám. 36, fig. 104. Fragmento de base con pie anillado de *terra sigillata* clara D que procede de la excavación de la villa romana de Benicató, en Nules. En la parte inferior presenta un círculo inciso y disco con cruz gemada impresa con pedrerías de distintos tamaños. En otras publicaciones aparece como cerámica clara paleocristiana estampillada.

Las cruces monogramáticas y los crismones son temas muy frecuentes en la cerámica estampada, sobre todo en las claras D y E. También aparece en la cerámica paleocristiana o “DSP”. Materiales hallados en el contexto tardoantiguo de la plaza del Rey de Barcelona, de mediados del siglo V o inicios del VI, tenemos la base de plato de *sigillata* clara D, forma Hayes 103 o 104A, con decoración del estilo E-2 de Hayes, representando una cruz gemada<sup>624</sup>. Otros paralelos, esta vez de cerámica fina de mesa *sigillata* clara C: Plato Hayes 104 del siglo VI, con decoración estampillada, busto femenino (Atlante I, 394). Otros paralelos busto varonil (Atlante I, 403) y figura con cruz (Atlante I, 432). En la excavación de la muralla de Gijón salió a la luz un plato de *sigillata* clara D, forma Hayes 104A/B decorada con crismones dentro de corazones. En el Cerro del Calvario de Coy (Lorca) se han documentado fondos de platos de *sigillata* clara D con motivos de cruces, de fines del siglo V e inicios del VI<sup>625</sup>. En la basílica de Fornells (Menorca), se registró una cruz estampada sobre el fondo de un plato de *sigillata* clara D<sup>626</sup>. En *Pollentia* se encontró una cruz *gemmata* también con pedrerías de distintos tamaños sobre *sigillata* clara D<sup>627</sup>.

---

624 Cf. Járrega, 2000: 175.

625 Cf. Alonso y Fernández, 1988: 339; Martínez Rodríguez, 1990: 599.

626 Navarro Sáez, 1982: 436, fig. 40.

627 Martín, 1978: 293-310.

### **VI.21.3 Base de *sigillata* clara D con figura humana**

Lám. 36, fig. 103. Este último ejemplo está conformado por la representación de un personaje religioso sobre un fondo plano de *sigillata* clara D procedente del yacimiento de Benicató, éste aparece mediante estampación y completado con incisión. Está en posición frontal y tiene una ligera inclinación de la cabeza hacia la izquierda. Representa un hombre con el torso desnudo y con el brazo izquierdo extendido a la altura de la cintura soportando un cayado.

En cuanto a los paralelos, tenemos un fragmento de cerámica del Faro de Torrox (Málaga), con representación de una cabeza con halo que lleva una cruz en el lado derecho, pertenece al núm. 239 de Hayes. Está clasificado como Cristo, pues se representa con gesto de hablar, con el brazo derecho levantado, los dos dedos menores de la mano cerrados y los otros dos extendidos. Otras dos piezas pertenecen a la forma 49 de Lamboglia – Hayes 56. Estas piezas de Torrox aparecen decoradas con figuras togadas. El estilo de estas figuras según De Palol está dentro de la manera de representar a los apóstoles de los sarcófagos de la primera mitad del siglo IV. Hayes ha fechado la forma en que aparecen del 360 al 340. Estas piezas también han aparecido en Alejandría, Cartago, Atenas, etc. En el yacimiento tardorromano del Cerro del Calvario de Coy, A. Martínez ha registrado las figuras de santos sobre *sigillatas* claras D, semejantes a los tipos del siglo VI procedentes de Cartago, Parigi y Siracusa<sup>628</sup>.

### **VI.21.4 Pieza de arnés de equino en forma de hoja de hiedra decorado con motivos geométricos y crismón**

Procedente del yacimiento de Sant Josep, una pieza de arnés de equino en forma de hoja de hiedra o corazón decorado con incisiones y calados que dan lugar a círculos concéntricos, lábaro y otros motivos geométricos. En Ocaña

---

<sup>628</sup> Figuraciones similares se han encargado de estudiarlas Serrano Ramos, 1977: 74, 75, lám. VI, 4; Martínez, 1990: 599; Carandini, 1981: 135, lám. LXIV 20, 21 y 23.

(Toledo) se ha encontrado ornamentación a base de calados y decoración también geométrica.

En Fuentestrún y Fuentespreadas (Soria) se han hallado piezas de arnés equino similares al resto de piezas procedentes del poblado de Sant Josep.

## **VI.22 Actividad textil**

La presencia de agujas en los yacimientos del Pujolet de Santa, Benicató, Sant Josep y *Saguntum*, etc., nos indica la presencia de una actividad textil, de costura, bien de indumentarias u otros objetos, que era una de las tareas principales de la mujer en época romana. Junto a los dedales del Museo de Bellas Artes de Castellón, son los únicos tipos de objetos que de esta actividad se ha podido documentar, ya que, entre otros, faltan leznas. Se han recuperado numerosas agujas, algunas completas y con indicios del ojo.



## VII. Técnicas de fabricación, decoración, policromía y marcas de taller

Las técnicas, en el mundo romano, se reparten entre las empleadas en la elaboración de las piezas y en los procedimientos utilizados específicamente para crear motivos decorativos.

Dentro de las técnicas decorativas en las piezas que forman parte del catálogo se pueden distinguir varias categorías: la soldadura de oro (filigrana) en el broche de oro de doble gancho procedente de la Muntanyeta de Santa Bàrbara<sup>629</sup>. El empleo de otro material para conseguir contrastes de color a través de la inserción de gemas, piedras duras o semiduras<sup>630</sup> e inserción de pasta vítrea en alguno de los anillos<sup>631</sup>, cajitas de bronce para sellos<sup>632</sup> o broches de cinturón<sup>633</sup>. Se incluye también la decoración en relieve en algunas láminas de bronce. Así el repujado y martillado se ha constatado en la funda de bronce del yacimiento de Sant Josep<sup>634</sup>, la decoración a molde en el relicario del Mas d'Aragó<sup>635</sup> o el aplique con cabeza de Baco de Benicató<sup>636</sup>. La decoración calada se da en el colgante en forma de hoja de hiedra del poblado de Sant Josep. La técnica del dorado sobre bronce se comprueba en una pieza de Sagunto<sup>637</sup>, para dar la impresión de que dicha pieza estaba realizada en oro.

---

629 *Vid.* Lám. 25, fig. 86.

630 *Vid.* Lám. 26, fig. 87 a 90.

631 *Vid.* Lám. 5, fig. 22.

632 *Vid.* Lám. 2, fig. 9 y lám. 3, fig. 27.

633 *Vid.* Lám. 2, fig. 274.

634 *Vid.* Lám. 20, fig. 78.

635 *Vid.* Lám. 8, fig. 31.

636 *Vid.* Lám. 10, fig. 38.

637 Que por tratarse de una parte indeterminada no hay suficientes datos para clasificarla como una estatua de bronce. *Vid.* Lám. 90, fig. 288.

## VII.1 Bronces, hierro y plomo

Las técnicas utilizadas para las distintas obras del catálogo varían según el tipo de soporte utilizado. Así, la fundición en molde fue un método estándar en el trabajo de los distintos bronce: las fíbulas de tipo Aucissa o de charnela, los botones circulares, los colgantes fálicos, las asas de sítula y las piezas de arnés de bronce del poblado de Sant Josep, el broche de cinturón de la Fòia de Tírig y las asas de sítula procedentes de Sagunto o del Pujolet de Santa y los *stylus* y cucharitas de Sagunto. Las piezas eran realizadas mediante fundición en molde y acabadas en frío para perfilar y rematar la decoración.

La vajilla en bronce ha sido fabricada por cercenadura y posterior martillado de una lámina. El asa se ha labrado por separado y luego se han unido para formar el modelo de recipiente definido. El asa, fundida, se articula de diferentes maneras y puede terminar en un extremo o remate con forma de cabeza humana, por ejemplo el asa de la sítula de Torre la Sal<sup>638</sup>, las asas de Benicató<sup>639</sup>, el asa de la pátera de Sant Josep<sup>640</sup> o el asa de sítula del mismo yacimiento<sup>641</sup>, donde la parte del asa soldada sobre la panza de la vasija termina en apliques figurativos.

Las agujas están obtenidas a molde, trabajadas posteriormente con forja y finalmente perforadas con tajadera o cuchilla para la obtención del ojo. Así se ha documentado en las piezas de Sagunto y del Pujolet de Santa. Los anillos (*anulus*) de sección ovalada o rectangular están realizados mediante fundición y forjado<sup>642</sup>. El anillo-llave de Sagunto está ejecutado en bronce fundido<sup>643</sup>.

---

638 *Vid.* Lám. 6, fig. 29.

639 *Vid.* Lám. 11, fig. 39 y lám. 19, fig. 76.

640 *Vid.* Lám. 17, fig. 70.

641 *Vid.* Lám. 22, fig. 80.

642 *Vid.* Lám. 17, fig. 48 a 55.

643 *Vid.* Lám. 17, fig. 57.

Las hebillas de Sant Josep y de Tírig fueron elaboradas por la técnica de la cera perdida, fundición y posterior cincelado. La placa de Tírig<sup>644</sup> es rectangular, decorada con un arco de herradura calado y los bordes exteriores están ornamentados con incisiones a buril o punzón.

Esmaltes en bronce se han documentado en una pieza extraordinaria correspondiente a un broche de cinturón de Sagunto<sup>645</sup>, dos cajitas para sellos<sup>646</sup> del mismo yacimiento y un botón circular del Pla de l'Arc<sup>647</sup>. En la pieza de Sagunto la placa fue obtenida a molde y acabada en frío. El esmalte fue adherido en frío a la placa. Los apéndices de la cara posterior se añadieron mediante fundición. El procedimiento de esmaltado consistía en colocar fragmentos de vidrio sobre la superficie a decorar, delimitada por tiras o hilos metálicos. Destaca el denominado "a millefiori", usado en el broche de cinturón de Sagunto. El diseño representado corresponde a rosetas o flores. Se trata de diseños de tabla a cuadros con un borde sólido. Las secciones individuales de "millefiori" medían entre 2-3 mm cuadrados. Se utilizó una amplia gama de colores: matices de rojo, azul y verde. Las cajitas de bronce para sellos documentadas en la placa de la Moreria de Sagunto tienen incustraciones de pasta vítrea. Están ornamentadas en relieve con surcos y pequeños paneles o cuadros rellenos de esmaltes de color azul y rojo.

Algunas de las pequeñas estatuillas de bronce de Sagunto, el Hermes de l'Alter o la estatua del yacimiento de la Planeta de la Pobla Tornesa, fueron realizados mediante fundición a la cera perdida. Pero en Sagunto se emplearon diferentes técnicas de fundición: fundición de coquilla en los ejemplares núm. 1 y 3, fundición maciza y en un caso un intento de fundición hueca, ejemplar núm. 12. Por otro lado, las fundiciones malogradas no fueron desechadas, sino

---

644 *Vid.* Lám. 15, fig. 67.

645 *Vid.* Lám. 2, fig. 274.

646 *Vid.* Lám. 2, fig. 9 y lám. 3, fig. 27.

647 *Vid.* Lám. 5, fig. 22.

reparadas mediante fundición de reimplantación (ejemplares núm. 2 y 4), o con plomo (núm. 10) y por último, con añadidura en el ejemplar núm. 12<sup>648</sup>.

Los adornos de hierro delicados como el colgante fálico (*amuletum*) del Pujolet de Santa<sup>649</sup> o el colgante zoomorfo del Museo Arqueológico de Burriana<sup>650</sup> fueron forjados.

En acero están fabricados los filos de los escalpelos documentados en Sagunto<sup>651</sup>. Con todo, debido a la facilidad de desintegración de este material, no se ha conservado, sólo ha aparecido en las excavaciones el mango de bronce, en algunos ejemplos decorado<sup>652</sup>.

El plomo es otro de los materiales utilizados, generalmente en la fabricación de utensilios, aunque también ha aparecido decorado, como sucede con el marco de espejo con decoración incisa de Sagunto<sup>653</sup>. El *phylacterium* del Mas d'Aragó con representación de una *Venus Genetrix* en el anverso fue realizado a molde<sup>654</sup>. El medallón tenía en el reverso un sistema de ventana articulado con la finalidad de introducir objetos de poco grosor en el interior. Se utilizaría este metal por su maleabilidad.

Respecto a las marcas de taller, sólo se ha identificado un caso, se trata de una fíbula de charnela encontrada en Sagunto<sup>655</sup> y realizada en bronce fundido y forjado. En la parte final del puente lleva una cartela incompleta donde se puede leer *IBAM* o *UBAM*, que hasta la fecha no se relaciona con ningún taller conocido.

---

648 Para más información sobre la elaboración de las estatuillas y diferentes aleaciones en la fundición de las mismas, puede consultarse a Bletch, 1989: 91.

649 *Vid.* Lám. 4, fig. 18.

650 *Vid.* Lám. 9, fig. 35.

651 *Vid.* Lám. 1, fig. 4 y lám. 14, fig. 64 y 65.

652 *Vid.* Lám. 1, fig. 4.

653 *Vid.* Lám. 3, fig. 15.

654 *Vid.* Lám. 8, fig. 31.

655 *Vid.* Lám. 12, fig. 42.

## VII.2 Joyería y materiales preciosos o semipreciosos

El oro de las agujas de l'Hostalot<sup>656</sup> y del broche de la Muntanyeta de Santa Bàrbara<sup>657</sup> es de gran pureza, muy blando y maleable, por lo que se ha podido dar forma simplemente por batido o martilleado. Lo mismo sucede con la aguja de plata de la Muntanyeta de Santa Bàrbara<sup>658</sup>.

La técnica utilizada para los diferentes entalles era el grabado. El empleo de gemas, piedras duras y pasta vítrea como incrustaciones tuvo una gran importancia en la zona objeto de estudio. Así proliferan los entalles o camafeos, grabados con temas mitológicos: en la Muntanyeta de Santa Bàrbara Apolo con cítara sobre cornalina roja<sup>659</sup>, en el mismo yacimiento Marte con lanza y trofeo<sup>660</sup>, conocido como *Mars Gradivus*, *Mars Tropaiphoros* o *Mars Juvenis*, para ser engastados en anillos y servir a modo de sello.

En l'Alqueria se representa la figura de un gladiador<sup>661</sup> mientras en La Balaguera la figura de un ciervo frente a un árbol<sup>662</sup>.

En la Moleta dels Frares, F. Arasa reproduce un texto de N. Ferrer donde describe el hallazgo de nueve camafeos: "(...) entre los que recuerdo dos delfines y un tridente agrupados a los lados de una columna, una cabeza de Minerva, dos guerreros de pié, un guerrero bailando delante de un ánfora, etc. (...)"<sup>663</sup>. Los camafeos fueron estudiados posteriormente por F. Mateu Llopis, a

---

656 Vid. Lám. 25, fig. 84 y 85.

657 Vid. Lám. 25, fig. 86.

658 Vid. Lám. 25, fig. 83.

659 Vid. Lám. 26, fig. 88.

660 Vid. Lám. 26, fig. 87.

661 Vid. Lám. 26, fig. 90.

662 Vid. Lám. 26, fig. 89.

663 Arasa, 1987.

través de unas fotografías facilitadas a este investigador por José Eixarch, incluyendo esta vez la descripción de catorce camafeos<sup>664</sup>.

### VII.3 Cerámica decorativa

En la cerámica estudiada la decoración siempre fue a molde, la antefija de la Muntanyeta de Santa Bàrbara<sup>665</sup>, la lucerna plástica del mismo yacimiento<sup>666</sup>, las lucernas tardoantiguas del Pou d'En Llobet, la lucerna de disco de Sant Gregori o las lucernas plásticas del Pujolet de Santa<sup>667</sup>. Otras veces se conseguía a través de la aplicación de estampillas en la *sigillata* paleocristiana<sup>668</sup>. Los fragmentos de Benicató así lo demuestran. En este yacimiento la escasez de *terra sigillata* hispánica se ha puesto en relación con la poca importancia de los alfares de esta producción en los medios rurales costeros en el siglo III. Parte del material cerámico proviene de Bronchales<sup>669</sup>.

En el yacimiento de Sitjar, la máscara de terracota<sup>670</sup> fue elaborada con la técnica de moldeado a mano que junto a la bola de terracota del yacimiento de Benicató son los únicos ejemplares elaborados con esta técnica.

---

664 El núm. 1 es un camafeo circular con cabeza juvenil femenina; el núm. 2, también circular, reproduce un pájaro que posa en unas ramas; el núm. 3 es un fragmento de camafeo ovalado que representa a Palas Atenea o Minerva, viste chitón y peplo, con cinturón y égida y lleva casco y lanza; el núm. 4 es de forma oval y escenifica dos cigüeñas; el núm. 5 es un camafeo ovalado y parece representar la figura de un lobo acosando a una presa; el núm. 6, circular, figura dos pavos reales; el núm. 7, camafeo oval con la cabeza de Diana; el núm. 9, de forma oval, interpreta dos personajes de la mitología grecorromana portantes de sendos escudos y espadas; el núm. 10, oval, presenta a la diosa Flora; el núm. 11, también oval, al dios Asclepios; el núm. 12 representa una columna jónica, tras la cual un tigre o un león acomete a un ciervo; el núm. 13 camafeo oval con la representación de un Sátiro contemplando un ánfora; por último, el núm. 14 es una pieza circular sin relieve (Mateu Llopis, 1981: 5-10).

665 Vid. Lám. 32, fig. 98.

666 Vid. Lám. 33, fig. 99.

667 Vid. Lám. 29, fig. 95 y lám. 30, fig. 96.

668 Vid. Lám. 36, fig. 103 y 104.

669 Cfr. Gusi y Olaria, 1980.

670 Vid. Lám. 31, fig. 97. La cronología propuesta para esta pieza por parte del equipo de arqueólogos que llevó a cabo las excavaciones es del siglo I a.C.

En las producciones cerámicas, las formas bajas con frecuencia se complementaban para el acabado final con una pasta de cerámica muy líquida, decoraciones a la barbotina y a base de engobe, a través de la cual se lograban los reflejos brillantes. El vidriado aplicado sobre la cerámica no fue muy corriente, es escasísimo en Sagunto<sup>671</sup>; en cambio la pintura antes de la cocción sí era más común, como las producciones de barniz negro con la decoración en relieve y el uso del molde. Casi toda la cerámica encontrada en los yacimientos peninsulares está elaborada a torno, pero destacan algunas piezas que se hacían colocando la arcilla en el interior de moldes.

Respecto a las marcas de taller, en la Muntanyeta de Santa Bàrbara se han documentado dos estampillas procedentes de Almedinilla (Córdoba) con la marca *AT. VSONI (ATTIUS VSONIUS)* y una estampilla con el epígrafe *OF.SEMP.* Se trata este último de *Sempronius*, del taller de Tricio, en la Rioja<sup>672</sup>.

En El Calamó, sobre una base con pie de *terra sigillata* sudgálica apareció un grafito que representa un motivo cruciforme. En l'Alter de Chilches sobre una base de *terra sigillata* hispánica un fragmento de sello con la marca [ ] *CM*, que puede interpretarse como marca similar a las producciones de la *officina DIVICVS* en Lezoux<sup>673</sup>, de la oficina *MEDDICVS* en Eincheville, Boucheporn, Chémery<sup>674</sup>, de la oficina *PATRICIVS* en Lezoux<sup>675</sup>, ó quizá de la oficina *RVSTICVS* en La Graufesenque<sup>676</sup>.

En Sagunto sobre una base con pie de *terra sigillata* hispánica se ha registrado la marca *EO.R.CLA.* Se han encontrado paralelos con estas mismas iniciales en la

---

671 En el catálogo únicamente se recoge un fragmento informe con este tratamiento de la superficie externa del vaso (vid. Lám. 73, fig. 236).

672 Vicent Cavaller, 1979.

673 Del 100-150 (Hofmann, 1971) ó 115-160 (Oswald, 1931).

674 Del 100-115 (Oswald, 1931).

675 Del 100-150 (Hofmann 1971) ó 100-160 (Oswald, 1931).

676 Del 40-70 (Hofmann, 1971).

*officina* de *ORICLA* en Jonquières-Saint-Saturnin<sup>677</sup>. Y sobre otra base de *sigillata* hispánica la marca [ ] *AM*, oficina de *CLARVS* en Sur de la Galia<sup>678</sup>. Oficina *DAMONVS* La Graufesenque, Jonquières-Saint-Saturnin<sup>679</sup>. Oficina *FAMIVS* en Montans<sup>680</sup>. Oficina *IVAVS* en Rheinzabern<sup>681</sup>. *Officina SAMOS* de La Graufesenque<sup>682</sup>. *Officina VALERIVS*<sup>683</sup>. *Officina VIAMOS* en Lezoux<sup>684</sup>.

En Burriana, el yacimiento de Sant Gregori ha proporcionado una lucerna de disco completa con la marca *C·OPPI·RES*<sup>685</sup>, una de las marcas más difundidas en el mundo romano correspondiente al artesano *Caius Oppius Restitutos* (Balil, 1968: 461-464). Es una de los sellos más extendidos (Amaré, 1988: 106) con un gran repertorio de tipos y decoraciones, aparece en las formas Deneauve IVC, VA, VD y sobre todo en la VIIA, fechadas en la primera mitad del siglo II. Ponsich insinúa un posible origen en la Campania. Hayes apunta un probable origen en el norte de África pero admite que también podría ser italiana. Balil se decanta por un origen norteafricano, en Cherchel. Bonnet dice que proviene de la zona de Túnez. Hayes data la marca entre el año 80 y el 120<sup>686</sup>.

## VII.4 El vidrio decorativo

El vidrio se fabricó soplado y soplado a molde. La botella de vidrio del poblado de Sant Josep<sup>687</sup>, con la representación de una doble cara de Cupido,

677 Producción fechada del 0 al 30.

678 Fechada entre 40-70 (Oswald, 1931).

679 Fechada entre 40-70 (Hofmann, 1971).

680 Producción datada entre 15-40 (Tilhard, 2004) ó 0-100 (Hofmann, 1971; Oswald, 1931) .

681 Producción fechada del 140-160 (Oswald, 1931).

682 Del 0-100 (Hofmann, 1971).

683 Montans 15-70 (Hofmann, 1971) ó 40-70 (Tilhard, 2004).

684 Oswald, 1931. De cronología indeterminada.

685 *Vid.* Lám. 37, fig. 293.

686 Las referencias a estos autores y las distintas argumentaciones a su origen y cronologías aparecen en Casas Genover y Rocas Gutiérrez (1989: 71-86).

687 *Vid.* Lám. 28, fig. 93.



se ha obtenido al ser soplado en un molde bivalvo. En Sagunto aparecen cuencos con acanaladuras, botellas cuadradas o cuencos con costillas. Los vidrios se caracterizan por tener una tonalidad verdosa, verde-azulado y por ser de muy buena calidad ya que el afinado es perfecto.

De los yacimientos del Bajo Imperio con este tipo de material destaca la decoración en molde, aplicaciones en hilos de vidrio blanco, incisiones o punteados. De Sagunto proceden también unas interesantes pulseras o brazaletes de vidrio negro opaco, cuya decoración estribaría en pequeños rombos en forma de damero, decoración de cordón o a modo de red. En esta última por debajo de la ornamentación de mayor relieve presenta la misma pero en bajo relieve, con líneas marcadas al contrario que las de arriba dotando de mayor volumen a la pieza.

Aparecen también fichas de juego o *lactrunculus*, pequeñas piezas de vidrio negro opaco, de forma ligeramente ovalada, parte inferior plana y la superior convexa. Estas fichas se conocían con bastante frecuencia con el nombre de *calculi* o *milites* y se han encontrado en Sagunto y Benicató.

Por último, muy interesante es el botón o abalorio de collar procedente del Pujolet de Santa<sup>688</sup>, la decoración estaría realizada sobre un molde. De l'Hostalot procede un vaso de vidrio de perfil tulipiforme de vidrio amarillo verdoso y decorado con gotas de color azul verdoso<sup>689</sup>.

## VII.5 Hueso trabajado

Los adornos de hueso primero fueron tallados y pulidos para inscribir después la decoración: *lactrunculi* de *tabula lactruncularia*, punzones o *aci*

---

688 *Vid.* Lám. 27.

689 *Vid.* Lám. 28, fig. 94.

*crinalis* de Benicató, Sagunto, fichas circulares, dados con incisiones de círculos concéntricos de Sagunto, Sant Josep o Benicató<sup>690</sup>.

En Sant Josep los números están hechos con un punto central y dos líneas concéntricas. Más compleja y elaborada es la admirable decoración aplicada sobre el busto y torso de *Attis* del poblado de Sant Josep, que está espléndidamente representado con gorro frigio<sup>691</sup>, el mango de hueso decorado con una figura negroide<sup>692</sup> con expresiva visión naturalista de la anatomía, o la serpiente articulada del mismo yacimiento<sup>693</sup>. El hueso era tallado, pulido y después se empleaba una incisión fina. La serpiente está profusamente adornada con motivos circulares y líneas para formar el lomo del animal.

---

690 *Vid.* Lám. 77, figs. 240 a 249 y lám. 78, figs. 253 a 257.

691 *Vid.* Lám. 79, fig. 258.

692 *Vid.* Lám. 81, fig. 260.

693 *Vid.* Lám. 80, fig. 259.

## VIII. Conclusiones generales

Los objetos suntuarios eran fabricados en talleres que elaboraban series o colecciones de finalidad exclusivamente doméstica, religiosa o como parte del ajuar funerario, con la excepción de algunas producciones puntuales de terracotas, de cerámica decorativa, vidrio decorativo o hueso. En este caso, serían los compradores quienes eligiendo entre la variedad de imágenes o representaciones y los productos que suministraba el comerciante, o quizá influidos por los gustos estéticos o artísticos del momento, acabarían destinando las piezas adquiridas a un determinado fin, pudiendo en consecuencia pasar por varios de estos propósitos antes de su abandono final<sup>694</sup>.

Averiguar a qué se destinaban en origen algunas de estas piezas suntuarias es algo que la mayor parte de las veces ignoramos. Desde el punto de vista arqueológico se sabe que son recuperadas en ambientes domésticos<sup>695</sup>, algunas veces en entornos artesanales<sup>696</sup>, edificios públicos<sup>697</sup>, funerarios<sup>698</sup> o quizá

---

694 Así junto al enterramiento de una mujer joven documentado en l'Hostalot, fueron hallados un vaso de vidrio de cuerpo ovoide de color verde melado y dos agujas de oro de sección circular y cabeza facetada (Ulloa y Grangel, 1996: 354-355). Este ajuar probablemente fue utilizado en vida por la difunta. Lo mismo pudo suceder con el *phylacterium* de plomo del Mas d'Aragó (González Villaescusa, 1993: 411-416; Borrás Querol y Selma Castell, 1989: 667-674 y Fernández Izquierdo, 2006: 274).

695 Estos materiales pueden consultarse en el apartado correspondiente al catálogo de arte suntuario: bronces y hueso trabajado procedentes del solar de la plaça de la Moreria en Sagunto, material procedente del poblado de Sant Josep, en Vall de Uxó, de Benicató en Nules, etc. Para piezas de similares características cf. Albiach y De Madaria –coord., 2006.

696 Ninguno de los objetos suntuarios estudiados en la tesis proceden de estos ambientes, aunque sí que hay ejemplos registrados en la península y fuera de ella. Evidencias de un taller de vidrio en *Augustobriga* tenemos en Aguilar-Tablada Marcos y Sánchez del Prado (2006: 182, 184, fig. 4) y más cercano, otro procedente de *Valentia* (Albiach y Soriano, 1989: 725).

697 Para piezas con el mismo destino y características cf. Álvarez, Ballester, Carrión, Grau, Pascual, Pérez, Ribera y Rodríguez, 2005. Y también las referencias a los objetos hallados en las excavaciones del teatro romano de Cartagena (Vizcaíno Sánchez, 2008: 35-56) o aquellos procedentes del templo republicano de Sagunto (Aranegui, 1991: 78 fig. 14, 79 fig. 15, 80).

698 Forman parte del ajuar de sendos enterramientos el relicario de plomo del Mas d'Aragó (González Villaescusa, 2001; Fernández Izquierdo, 2006: 274), los cubiletes de paredes finas y ungüentarios de la plaça de la Moreria de Sagunto (Melchor y Benedito, 2009: 240) o las agujas de oro y vaso de vidrio del yacimiento de l'Hostalot (Ulloa y Grangel, 1996: 355), que aparecen descritos en el párrafo anterior. Tienen relación con el mundo funerario el relieve con la representación de dos figuras humanas encaradas, en

religiosos<sup>699</sup>, como es el caso también de los santuarios<sup>700</sup>. Pero lo cierto es que no se observan grandes diferencias entre los tipos iconográficos que componen unos y otros conjuntos. De ello se concluye que se utilizarían alguna de estas imágenes alterando su finalidad última según la necesidad o cambiando incluso el simbolismo de la pieza según el consumidor y el ambiente a que fuesen asignadas.

La importancia del aporte de la cultura helenística en el área estudiada, que es general para todo el Imperio, es evidente sobre todo en el siglo I a.C., tanto en las artes suntuarias como en el resto de objetos de la vida cotidiana, de los cuales la cerámica, las terracotas y la metalistería constituyen sólo un ejemplo más. Para este periodo y en esta dirección puede hablarse de la existencia de un interés unificado por satisfacer determinadas piezas. En lo que se refiere a la cerámica decorativa, se observa en la entrada en el mercado, aceptación y difusión de la *terra sigillata* y de la cerámica de paredes finas concretamente en la progresiva predilección por formas que imitan los servicios argénteos de tradición griega. Asimismo, a lo largo de los siglos II y I a.C., la cerámica campaniense ya se puede considerar como una clara consecuencia de la transformación de los ejemplares áticos de barniz negro<sup>701</sup>; y en esta misma línea, la cerámica aretina de barniz negro, fechada en el siglo I a.C., se ha estudiado como un antecedente de la *sigillata* aretina pero en este caso elaborada con barniz negro<sup>702</sup>.

---

pedra calcárea negra, hallado en Jérica (Arasa, 1998: 330-331), y el coronamiento de altar en forma de frontón del yacimiento de l'Assut (Arasa, 1998: 317-319), etc.

699 Para este tipo de piezas, el "asa de manos" de bronce documentada en Benicató o las jarras de cerámica con *phaloi* del Mas d'Aragó (Cura Morera, 2002-2003: 260), que reunirían un marcado carácter apotropaico.

700 Para la mención de objetos documentados en estos recintos: mármoles exhumados en el santuario de *Liber Pater* en la Muntanya Frontera (Nicolau Vives, 1998: 35; Arasa, 1998: 327) o las esculturas zoomorfas provenientes de la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Arasa, 1998: 324-327; Vicent Cavaller, 1977: 151-153; Abad, 1985: 359), entre otros ejemplos.

701 Esta producción abarca desde el siglo IV a.C. al I a.C. y responde a un servicio de mesa donde se registran vasos para beber, con o sin asas, para servir y platos y cuencos (Vivar Lombarte, 2005: 25).

702 Es decir, que la cerámica aretina de barniz negro representa la última fase de producción del barniz negro en los talleres de Arezzo, antes de dar el paso a la *terra sigillata*. Se da una coincidencia en

En el siglo I una característica del arte suntuario se relaciona con el uso de elementos que se pueden ver en el diseño y decoración de las construcciones y arquitecturas romanas, ya sean públicas o privadas, pensando quizá en la posibilidad de que el empleo de estos temas imperiales llamaran a la buena suerte. Por un lado, la utilización de temas mitológicos, así la dedicatoria a Venus procedente de la Muntanyeta dels Estanys (*CIL* II, 3977, *suppl.* 6054)<sup>703</sup>, la personificación de la Victoria<sup>704</sup> o las representaciones de Baco<sup>705</sup>, Mercurio<sup>706</sup>, Heracles<sup>707</sup>, Marte o Apolo<sup>708</sup>, que son muy habituales tanto en monedas como en material argénteo y de bronce, y que aparecen con bastante frecuencia en las composiciones decorativas estudiadas en este trabajo.

Durante el Alto Imperio, los distintos soportes de los objetos suntuarios también tomaron rápidamente los temas decorativos de los monumentos imperiales, las guirnaldas de acanto por ejemplo se repiten en gran variedad de representaciones. Este tipo de guirnaldas vegetales aparecen muy reproducidas en la *terra sigillata* itálica hallada en la plaça de la Moreria de Sagunto y

---

las formas, decoraciones e incluso sellos entre los vasos de barniz negro y rojo. Las diferentes tipologías se pueden consultar en Principal, 2005a: 50-51.

703 Cf. Corell y Vicent, 1986: 247-260.

704 En algunas formas de *terra sigillata* hispánica elaboradas en centros de producción de la zona norte de la península destacan las representaciones de Victoria y algún erote (Romero Carnicero y Ruiz Montes, 2005: 199; Atrián, 1958: 87-172). En el disco de dos lucernas tipo Bailey B-II, de la segunda mitad del siglo I, procedentes del Tossal de Manises (Albufereta, Alicante), se representaron sendas Victorias aladas (Olcina, Reginard y Sánchez, 1990: 29-30). Sobre monedas, las registradas en la excavación de la plaça de la Moreria de Sagunto en cf. Pascual-Ahuir, 2005: 48.

705 Para piezas de este tipo se puede repasar a Bletch (1989: 91, núm. 12), o el aplique de bronce de Baco procedente de Benicató (Vicent Cavaller, 1981: 25-26). Otra variante reconocida es el Hermes de Dionysos que se encontró en el Mas de Víctor, Rossell (Arasa, 1998: 313-315).

706 Como la copa de *sigillata* sudgálica decorada con la figura de Mercurio procedente de Ampurias y expuesta en las vitrinas del Museo de Prehistoria de Valencia (Albiach, 2003: 219).

707 Otras representaciones de Heracles han sido estudiadas por Bletch (1989: 91, núm. 11) o Fernández Uriel (2007: 287, lám. V.A).

708 En la Muntanyeta de Santa Bàrbara se ha documentado un entalle con la representación de Marte y otro que reproduce la figura de Apolo (Vicent Cavaller, 1979: 193; Vicent Cavaller y Casal García, 1977: 327-328). Otras imágenes de Marte se pueden estudiar en Atrián (1958: 87-172); Gutiérrez Behemerid (2005: 188, núm. 4); Alfaro Giner (2001: 28); Henig (1978: 194-5, núm. 70-4); Cebrián Fernández (2006: 265, núm. 10).

analizadas en esta tesis, incluso en molduras y fragmentos de frisos de mármol del mismo yacimiento<sup>709</sup>.

Otro tema que se repite en el arte romano se relaciona con las alegorías, personificaciones, plantas opiáceas y distintos objetos vinculados al sueño de la muerte. Así la flor de adormidera aparece asociada a la abundancia y a la prosperidad en numerosas obras y figuraciones sobre todo en el mundo funerario. J. Corell y J. J. Seguí opinan que tampoco es ajena al culto de Mitra. Por consiguiente, el capitel de pilastra de fuente documentado en Sagunto y que también forma parte del catálogo de esta tesis, ornamentado con una planta vinculada al mundo de las religiones, incluidas las místicas, estos autores se plantean que quizás formara parte de la decoración de un *Aedes Mithrae* localizado en la ciudad de *Saguntum*<sup>710</sup>.

Otra pieza singular, que quizá se puede englobar en este contexto del mundo de las religiones, es el relieve marmóreo de ambiente nilótico hallado en Sagunto. Versluis y Seguí ya han argumentado que las escenas nilóticas elaboradas por los romanos no tienen por qué tener relación directa con los cultos a las divinidades egipcias, este tipo de escenas del Nilo son propias de Italia central y la Galia en el siglo I y a partir de los siglos II y IV, probablemente un poco antes, pasan a desarrollarse en Hispania y norte de África<sup>711</sup>.

Respecto a los talleres o centros productivos del arte suntuario estudiado en la tesis, en general prácticamente no se han localizado. Lo primero que hay que tener en cuenta es que en el estado actual de la investigación, no se pueden confrontar las marcas que aparecen sobre distintos soportes incluso cuando se

---

709 Piezas que han sido estudiadas por M. Claramonte (2005: 111-112).

710 En este sentido, Corell y Seguí estudian cinco fragmentos de una inscripción monumental sobre placa de mármol que también se encontró en el solar de la plaça de la Moreria de Sagunto, cuya reconstrucción interpretan como: *[A]ed[es] [M]ithrae - - - - ?*. Si su hipótesis es cierta, se trataría del primer testimonio del culto a Mitra en *Saguntum*. Los cultos orientales en esta ciudad hasta este descubrimiento se limitaban a una dedicatoria a *Isis Pelagia* y dos textos mágicos en que se invoca a *Iao*. El culto a Mitra en Hispania muestra una notable difusión entre las comunidades preferentemente comerciales. En efecto, la ciudad saguntina fue un gran centro comercial durante toda la etapa romana con un destacado puerto marítimo (Corell y Seguí, 2008: 74-75).

711 Para más detalles sobre la pieza cf. Seguí, Melchor, Benedito y Pascual, 2004: 146; Versluis y Seguí, 2008: 351-352.

trata de las cerámicas. En efecto, las estampillas que se dan sobre las *sigillatas* no son las mismas que aquellas representadas sobre las lucernas. Sin embargo, ha habido autores que han tenido la intención de crear un *corpus* de marcas, pero su estudio depende de la publicación de las mismas, así que está obligado a estar siempre inacabado o ser fragmentario, además es simplemente una recopilación, sin poder asegurar dónde estaba el centro productivo de dicha marca. Se han asignado, sin embargo, focos productivos a determinadas áreas dependiendo del total de las marcas epigráficas halladas en ellas. Esto evidentemente podía llevar a una falsedad, pues si en una determinada región se publica más que en otra, el volumen será mucho más grande. Por otro lado, citar paralelos directos es muy importante, pero en líneas generales lo que se hace es citar otras piezas y casi nunca el taller de donde proceden lógicamente porque se desconoce. Por lo tanto, la marca tiene su significación en relación con su contexto, así se interpreta que dar a conocer una estampilla se debería hacer siempre en relación con la forma del objeto y con su ornamentación. Este debe ser el primer paso para identificar las diferentes producciones. Pero no todos los materiales estudiados en la tesis presentan marca, por lo que existe muchas piezas que no se pueden asignar a ningún taller concreto.

Otro asunto bien distinto es el de las denominadas “copias falsas” que se elaboran con fines exclusivamente comerciales. Este tema sin duda ha abierto interrogantes a la hora de hablar de la estructura empresarial y del comercio de este tipo de piezas. Así Mínguez ha investigado el tema de las lucernas romanas y ha dicho que una lucerna fabricada en Italia, puede haber sido copiada en Hispania acompañada de su marca. Esta producción llevará una marca itálica en un material que se produce en un taller peninsular<sup>712</sup>. Las investigaciones llevadas a cabo hasta la fecha concluyen que si la copia es autorizada estaríamos hablando de sucursales, tipo el taller de *ATEIVS* en *terra sigillata*. En efecto, el nombre de *ATEIVS* corresponde a un fabricante de origen aretino representado en la Península Ibérica, que inicia su actividad en Arezzo, se

---

712 Mínguez, 1991.

documenta su labor en La Mulette de Lyon, Pisa y la Graufesenque. Los moldes también se podrían vender, se ha hablado de esta posibilidad en talleres del norte de la Galia, por lo que diversas manufacturas podrían producir sus materiales con la marca epigráfica del fabricante del molde<sup>713</sup>.

Continuando con el tema de la producción cerámica, y por hablar de una zona directamente relacionada con esta investigación, no hay ningún indicio que permita adjudicar a Sagunto el papel de centro productor de los vasos de paredes finas que aparecen referenciados en este trabajo o directamente en las fuentes literarias. Sólo contamos con una serie de referencias de escritores clásicos que hacen alguna indicación a vasos saguntinos (Plinio, *NH.*, 25: 160-161; Marcial, *Epigramas*, 4, 46, 12-17; 8, 6, 1-4; 14, 108; Juvenal, *Sátiras*, 5: 24-29). Estas fuentes han sido interpretadas de diferente manera y se ha pensando en principio que se trataría de *terra sigillata*, pero incluso también producciones de cerámica ibérica. Hayes indicó la posibilidad de que se tratase de paredes finas, siendo esta opción retomada después por F. Mayet. Del análisis de los textos no puede derivarse de ningún modo a qué tipo de cerámica se refieren los autores, aunque por el tipo de producciones conocidas con las que se asocia a los vasos de Sagunto, quizá podría pensarse en la *terra sigillata*. Pero ello no permite tampoco descartar la posibilidad de que la referencia haga mención a la producción de paredes finas. En este sentido se ha decantado C. Aranegui, inclinándose por que el término remita “al conjunto de copitas de paredes finas de la Tarraconense”<sup>714</sup>.

En la parte occidental de la península, durante la segunda mitad del siglo I, existen otras zonas con una interesante concentración de alfares dedicados a la fabricación de vasos cerámicos de lujo, entre los que hay que señalar la producción de *terra sigillata* o la cerámica vidriada, coexistiendo con oficinas

---

713 Para más información sobre este tema en Roca Roumens, 2005: 87-88.

714 Estas referencias pueden consultarse en Mayet, 1975: 161-164 y 167-169; Mínguez, 1991: 101-102; Aranegui, 2004: 221. Recientemente se ha elaborado un estudio de las cerámicas de paredes finas de la excavación del solar de la plaça de la Moreria de Sagunto. El uso sería eminentemente funerario pues provienen de un conjunto de enterramientos anterior a la primera mitad del siglo II. La procedencia de las cerámicas está relacionada con el noreste peninsular, Baleares, Tarragona, la Bética o Italia (Melchor y Benedito, 2009: 240-241).



vidrieras que desde el descubrimiento del vidrio soplado, se establecen en gran número en Occidente, destacando las *officinae* de la Tarraconense y la Lusitania. Son talleres que importan la materia prima y se dedican a la elaboración de vasos de vidrio que poco a poco van imponiéndose en la mesa romana, sustituyendo a las producciones cerámicas de vasos de paredes finas, hasta entonces muy prestigiosas, y procurando la imitación de aquellos otros tipos que son exclusivos de las altas clases sociales. Estos talleres formarían extensos barrios artesanales que se situarían en las afueras de las grandes ciudades romanas del Imperio. En la Lusitania destacan los núcleos de *Conimbriga* y *Augusta Emerita* para los que, hacia finales del siglo I e inicios del II, existen numerosas referencias que hablan de la producción de uno de los recipientes más divulgados en vidrio en este momento, la botella prismática elaborada mediante el soplado a molde<sup>715</sup>.

Este trabajo también ha pretendido contribuir al entendimiento de la dinámica comercial de estos objetos decorativos a partir de los distintos hallazgos producidos en el territorio que comprende el norte de la Comunidad Valenciana y que es objeto de esta tesis. Por su situación geográfica el ámbito de estudio disfruta de una dinámica comercial característica que es reflejo de la evolución del curso romanizador del este de la Península Ibérica. Aquí confluyen las diferentes corrientes, marítima, continental y peninsular, que son responsables de que a este sitio concreto del Imperio lleguen alguno de los productos de lujo que disfrutaba la ciudad de Roma junto a otros lugares del Imperio.

La procedencia foránea de gran parte de la cerámica decorativa<sup>716</sup>, la vajilla de vidrio<sup>717</sup>, algunos bronce<sup>718</sup>, los diferentes entalles<sup>719</sup>, etc., prueban un

---

715 Para piezas con el mismo destino en Aguilar-Tablada y Sánchez del Prado, 2006: 188; Alarçao, 1976: 169; Price, 1981: 356, fig. 10, 1-4.

716 Sobre todo la *terra sigillata* itálica, sudgálica, oriental y africana, registrada en muchos de los yacimientos excavados del norte de la Comunidad Valenciana. Para piezas de estas singularidades, las excavaciones de la villa de Benicató (Gusi y Olaria, 1977: 125-134), el asentamiento del Pujolet de Santa (Claramonte, Melchor y Delaporte, 2007: 101-121), Sant Josep (Rosas Artola, 1984: 188-190; Járrega, 2010 y 2011, etc.); la Torrassa (Doñate Sebastiá, 1972: 75-90), etc.

717 La botellita con la doble cara de Cupido proveniente de Sant Josep (que ha sido estudiada como cabeza de negro en Rosas Artola, 1984: 269, fig. 11, 80), el ajuar funerario del enterramiento de l'Hostalot (Ulloa y Grangel, 1996: 354-355) o las piezas con decoraciones a molde, los cuencos con costillas, las

suministro regular de objetos suntuarios así como una destacada actividad comercial, facilitada sin duda por la existencia de un *portus* en esta zona litoral de la Tarraconense, como es *Saguntum*, y constatan una plena integración en los circuitos de intercambio mediterráneo del Alto y Bajo Imperio, que perdura sin duda hasta la antigüedad tardía.

Está también confirmada la continuidad del comercio con la difusión hacia los núcleos rurales de productos importados al menos hasta el siglo V, como lo demuestran la presencia de ciertas *sigillatas* hispánicas tardías y de producciones africanas A, C y D, sobre todo en la villa del Pujolet de Santa<sup>720</sup>, en Alcora, Sant Gregori<sup>721</sup>, el asentamiento de l'Alqueria de Moncofar<sup>722</sup>, Sant Josep<sup>723</sup> y las villas de Benicató<sup>724</sup> y l'Alter<sup>725</sup>. Sin embargo, en las excavaciones llevadas a cabo en la villa del Palau, esta última en el término municipal de Burriana, llama la atención que apenas ha salido a la luz material de época bajo imperial, tratándose de cerámica cuya presencia es secundaria.

---

aplicaciones en hilos de laticinio, etc. procedentes de la plaça de la Moreria de Sagunto (Falomir Ventura, 2005: 141).

718 En este caso las pequeñas estatuillas: el Hermes de l'Alter de Chilches (Fernández Uriel, 2007: 284-285; Mesado, Gil y Rufino, 1991: 94), los fragmentos de esculturitas de la plaça de la Moreria de Sagunto, el Heracles y la *Peplófora* de las inmediaciones del templo del Foro Republicano también de Sagunto (Bletch, 1989: 91), etc.

719 Las extraordinarias piezas que proceden de la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Vicent Cavaller, 1979: 193; Vicent Cavaller y Casal García, 1977: 327-328), la Pobla Tornesa, la Moleta dels Frares (Mateu Llopis, 1981: 5-10) o del yacimiento de l'Alqueria (Oliver y Moraño, 1998: 388), por ejemplo.

720 Forma Drag. 37 de *sigillata* hispánica tardía (siglos IV y V); cerámica de cocina africana, forma Ostia III, 108 y Ostia III, 267; *sigillata* africana A, forma Atlante XXXVI; *sigillata* africana C, forma Ostia I, 261; forma Lam. 53 y forma Hayes 65; *sigillata* clara D, forma Lamb. 54/Hayes 61; *sigillata* clara D, forma Atlante XLVI (siglo VI); *sigillata* clara D, forma Hayes 78 (siglo V); forma Lamb. 58A y forma Hayes 117, de finales del siglo V (Claramonte, Melchor y Delaporte, 2007: 101-120).

721 Los trabajos de excavación correspondientes a la campaña de 2011 se están llevando a cabo en este momento, por lo que los resultados son todavía parciales.

722 *Sigillata* hispánica tardía, forma Ritt. 8; *sigillata* africana A, forma Lamb. 4/36-Hayes 3; *sigillata* clara C, forma Hayes 50; *sigillata* clara D, forma Hayes 61A y Hayes 50 (Oliver y Moraño, 1998: 384-388).

723 Las *sigillatas* africanas tipo D, formas Hayes 91A o B y 61A, estudiadas en este trabajo.

724 Donde se ha recuperado para esta tesis material inédito procedente del Museo Arqueológico de Burriana: *sigillata* africana clara A, forma Hayes 17, Hayes 26 y forma Hayes 8B; *sigillata* clara D, forma Atlante XXXV, 4. Junto al material proveniente de la excavación de F. Gusi: *sigillata* clara D y clara D estampillada (Gusi y Olaria, 1977: 130, fig. 14, 15).

725 En los fondos del Museo Arqueológico de Burriana se guardan algunos fragmentos de *sigillata* clara A, forma Hayes 8B, que se examinan en esta investigación.

Los primeros productos itálicos y los procedentes del Mediterráneo oriental, llegarían a la costa mediterránea peninsular, muy tempranamente, a través de las rutas marítimas del Mediterráneo. Desde el punto de vista comercial, a partir del siglo VI a.C. hasta el siglo III a.C. esta etapa convirtió a este territorio costero en una zona receptora de diversas producciones de lujo, como la cerámica jonia<sup>726</sup>, griega<sup>727</sup>, ciertas joyas de plata<sup>728</sup> y cerámica etrusco-corintia<sup>729</sup>. Asimismo se ha clasificado cerámica campaniense A y campaniense B, durante los siglos II y I a.C., como lo corrobora la aparición de estos materiales en el poblado de Sant Josep en Vall de Uxó, en el Torrelló de Almazora, El Torrelló de Onda, el Castell también de Onda, el Solaig de Bechí, la Muntanyeta de Sant Antoni, Vinarragell y Santa Bàrbara de Burriana, l'Horta Seca de Vall de Uxó, l'Alcúdia de Nules, la Torrassa de Villarreal y el Palmar de Borriol, entre otros yacimientos<sup>730</sup>. Lo mismo sucede con los materiales de la necrópolis de Orleyl, también en Vall de Uxó. En esta necrópolis se documentó cerámica ática de figuras negras junto a otras de barniz negro como copas del tipo Delicate Class, copas de pie bajo y pateras, copas jónicas del tipo B2<sup>731</sup>. De mediados del siglo IV a.C. se catalogan cerámicas de barniz negro y figuras rojas. De finales de siglo IV a.C. y los siglos III al II a.C. se ha registrado cerámica del taller de las "pequeñas estampillas"<sup>732</sup> y de barniz negro cerámica campaniense<sup>733</sup>.

---

726 En los yacimientos de La Punta de Orleyl y el poblado de Sant Josep, ambos en Vall de Uxó, se han encontrado diversos fragmentos de copas jónicas (Rosas Artola, 1995: 159).

727 *Kylikes* de figuras rojas, *skiphos* de figuras rojas, *skypnos* áticos, etc. del Puig de la Nau de Benicarló, como los atribuidos al Pintor de *Penthesilea* o al Pintor de *Hermonax* (Oliver, 2007: 268-275). Y cerámica ática de figuras negras en el asentamiento de la Punta de Orleyl.

728 Una joya de plata egipcizante en el yacimiento del Puig de la Nau (Padró, 1991: 443-446).

729 Como el *pyxís* de los años 575-500 a.C. encontrado en Vinarragell (Járrega, 2011: 391).

730 Para las diferentes tipologías en Rosas Artola, 1995: 167-168; Járrega, 2011: 393-394.

731 En el ajuar funerario, además de la cerámica ibérica (*kalathos*, urnas, caliciformes, cuencos, páteras, urnas de orejetas, etc.), destaca la presencia de fíbulas, hebillas, cadenas, pinzas de depilar, campanitas de bronce, etc., junto a *pondus*, agujas de hueso, anforiscos, tabas, anillos, pendientes, etc. (Lázaro, Mesado, Aranegui y Fletcher, 1981: 48-52).

732 La fabricación de vasos de pequeñas estampillas se daba en Italia central, en la región del Lacio, cerca de Roma, pero también en el área de Populonia, en Tarquinia, en Vulci, en Caere, en Praeneste-Signa (Principal, 2005b: 14). A nivel peninsular, un taller muy importante es el de Rosas, antigua colonia focea, en la costa de Gerona.

733 Cf. Járrega, 2011: 392.

En la provincia de Castellón, las primeras importaciones griegas se vinculan a la aparición de copas jónicas y repertorios de copas de figuras negras y áticas del siglo VI a.C.<sup>734</sup>, por lo que se ha podido relacionar el hallazgo de estos materiales como una expansión del comercio griego a partir de la colonia de Ampurias o de las posibles relaciones de intercambio entre Ampurias y Sagunto<sup>735</sup>. A lo largo del siglo IV a.C. se extiende el uso de cerámica ática de barniz negro sin decoración<sup>736</sup>.

En la costa mediterránea también se ha documentado cerámicas y otros hallazgos púnicos que permiten probar la expansión comercial de Cartago<sup>737</sup> y material etrusco<sup>738</sup>. En este sentido son muchos los autores que han reconocido el papel de Ibiza junto a Ampurias dentro del marco del comercio de este tipo de piezas en el Mediterráneo occidental antes del siglo V a.C. y más concretamente en la difusión de productos griegos, magno-griegos<sup>739</sup>, campanos<sup>740</sup> y etruscos<sup>741</sup> hacia el sur de la península<sup>742</sup>. En la provincia de Castellón pocos

---

734 Del Castell de Almenara procede un conjunto de cerámicas áticas de figuras rojas (Trías de Arribas, 1966). Cerámica de figuras rojas se han encontrado también en Sant Josep, La Punta de Orleyl, El Castell de la Vilavella y Vinarragell (Járrega, 2011: 392).

735 Rosas Artola, 1995: 170.

736 Se ha hallado sobre todo en Vinarragell (Burriana), el Castell (Almenara), l'Alcúdia (Nules), la Punta de Orleyl, Sant Josep y l'Horta Seca (Vall de Uxó), el Torrelló (Almazora), El Castell Vell de Castellón, etc. (Járrega, 2011: 392).

737 Cf. Aranegui, Chiner, Hernández, López y Mantilla, 1985: 213-214; Clausell, 1995: 101.

738 Cf. Oliver, 1980: 99-118; Oliver, 1986: 219-228; Gómez Bellard y Costa Arribas, 1987: 31-56; Clausell, 2002-2003: 243 y 245 fig. 5. *Aryballos* de origen etrusco han sido hallados en Ibiza y Ampurias; *kantharos* etrusco de bucchero también se ha registrado en Ibiza, Ampurias, Rosas, Illa d'En Reixac, Puig de Sant Andreu, Ullastret, Moleta del Remei (Alcanar, Tarragona), y más al sur, en Málaga (Gómez y Costa, 1987: 50).

739 Como vasos de producción magno-griega se conoce una pátera con el asa figurada en forma de *kouros*. Se encontró en Mallorca hacia 1835 y hoy está en paradero desconocido. Ha sido publicada de nuevo por García y Bellido (1945). De producción magno-griega son las asas de la cratera del pecio del Sec (Graells, 2008: 208).

740 De producción campana es el *kyathos* del pecio de la Cala Sant Vicenç (Graells, 2008: 208).

741 Producciones etruscas son los *infundibula* de Xàbia y Cancho Roano (Vives-Ferrándiz, 2007: 155; Graells, 2008: 208), los *olpai* de El Oral, el Cabecico del Tesoro, de Pedro Abad, de *Segobriga*, el enócoe de Sevilla (Jiménez Ávila, 2002: 39-43), etc.

742 Procedente del Puig des Molins (Ibiza), destaca la presencia de un *aryballos* de fayenza del grupo llamado de *Naucratis* (Gómez y Costa, 1987: 35). Debajo del asa ocupando buena parte de la superficie de la parte posterior de la panza hay una palmeta con dos volutas en posición invertida. En el lado opuesto hay un cartucho con tres signos jeroglíficos con algún punto negro; la superficie está cubierta de vidriado verde. Es un tipo de piezas de fabricación egipcia con cierta difusión en el Mediterráneo occidental. Se conocen

son los ejemplos de objetos suntuosos etruscos<sup>743</sup> y siempre están vinculados a necrópolis: un escarabeo en la Solivella<sup>744</sup>, un sello labrado en plata datado en el siglo V a.C. que se asemeja a un escarabeo<sup>745</sup> y un escarabeo sobre piedra semipreciosa, quizá cornalina rojiza, hallado en el Torrelló d'Almassora<sup>746</sup>. De esta manera, la presencia de objetos suntuarios etruscos constata un cierto dinamismo comercial entre Italia central y la Península Ibérica y debe entenderse como la evidencia de unos materiales de gran prestigio destinados a las aristocracias locales. Vasos de bronce con asas antropomorfas de procedencia etrusca se han documentado en Pozo Moro, Cuenca y Málaga pero ninguno en la provincia de Castellón.

La cantidad de elementos suntuarios identificados en la península e islas Baleares permite considerar la existencia de distintas producciones<sup>747</sup>. En esta línea, para este momento, se han propuesto dos circuitos de intercambio, uno mayoritario en el que se sitúan las importaciones cerámicas y restos de productos manufacturados y otro, de menor relevancia, que representaría los bienes de prestigio. Así para la cerámica etrusca, la zona del nordeste peninsular se caracteriza por dos focos de acumulación: la zona de Ampurias y

---

seis en Ampurias, uno en el Molar (Alicante), los Villares (Albacete) y la Bobadilla (Jaén). Gómez y Costa (1987) proponen la lectura de los tres signos como el nombre del faraón Apries (589-570 a.C.).

Otra pieza muy interesante es el *lekythos* del tipo llamado samio o greco-oriental. La abundancia de estos *lekythoi* en Etruria podría sugerir una ruta comercial a través de Cerdeña. La otra pieza corresponde a un *aryballos* globular de producción corintia con decoración en negro. Un exalíptro (*cothon*) corintio perteneciente a la colección Martí Esteve del Museo Municipal de Valencia, que casi con seguridad procede de Picaña y está fechado en el siglo VI a.C. (MonraVal, 1985: 132).

743 En la desembocadura del río Ebro se localizan varias muestras de este tipo de amuletos: nueve escarabeos y seis escaraboides en Can Canyís (Padró, 1971: 129), un escarabeo en el Tossal del Moro de Pinyeres (Padró, 1974: 74) y en la necrópolis de la Palma en Tortosa cuatro escarabeos y un escaraboide. En la provincia de Alicante se hallaron dos escarabeos de pasta junto al tesoro de Crevillente. En la necrópolis del Puig des Molins (Ibiza) la colección mejor estudiada procede del Museo de Ibiza (Fernández y Padró, 1982).

744 Cf. Padró, 1974: 75.

745 Cf. Oliver y Gusi, 1995: 297.

746 Cf. Clausell, 2002-2003: 243.

747 En este sentido, el trabajo de Costa y Fernández (ed., 2010) lleva a cabo un análisis muy interesante de los aspectos suntuarios del mundo fenicio-púnico en el marco de Ibiza y de la Península Ibérica.

la desembocadura del Ebro<sup>748</sup>. Es interesante constatar la inexistencia de sítulas, *olpai* e *infundibula* de bronce en el sur de Francia, diferencia que los investigadores interpretan como resultado de vías comerciales diferentes respecto a la Península Ibérica. Por el contrario, las importaciones de cerámica etrusca en Cataluña tradicionalmente se ha considerado que procedían del sur de Francia. La posición de las Islas Baleares ha solucionado el tema de la difusión de los materiales etruscos a la península, pero plantea dudas para explicar la distribución de esta vajilla metálica etrusca e itálica debido a la ausencia en contextos insulares.

En Castellón, A. Oliver y F. Gusi explican la presencia de material etrusco en los yacimientos de la provincia, porque se trata de una zona ampliamente dominada por las importaciones fenicias<sup>749</sup>. Sin embargo, Gracia opina que la localización de producciones etruscas a lo largo de la costa mediterránea peninsular no se debe al comercio semita<sup>750</sup>. Hoy en día, se ha demostrado a partir de los pecios identificados en la costa levantina que el comercio antiguo evidencia cargamentos mixtos, por lo que la respuesta es muy complicada. Por este motivo M. Gras no es partidario de la expresión de “comercio etrusco”<sup>751</sup>.

Desde la segunda mitad del siglo II a.C. se incrementó el volumen de las importaciones itálicas<sup>752</sup>. En efecto, el periodo que transcurrió durante la conquista romana, toda la Península Ibérica y concretamente la parte meridional de la Tarraconense, se sometió a un comercio de importación de productos de

---

748 Graells, 2008: 209.

749 Cf. Oliver y Gusi, 1991: 208. Esta afirmación ha sido ratificada también por C. Gómez Bellard (1991: 300).

750 Cf. Gracia, 1991: 181.

751 M. Gras (2000: 228) plantea si es aún sensato continuar separando el comercio etrusco del comercio griego a partir de la documentación del Midi de la Galia y si es aún adecuado continuar buscando quiénes llegaron primero, si los griegos o los etruscos. Estas mismas dudas se aplican al levante peninsular mezclando también a los comerciantes de origen fenicio.

752 Proceden del Castell de Almenara dos lucernas de barniz negro, una campaniense A y otra republicana (Olaria, 1974: 115-116, fig. 1 a 3 y 4 a 6), una pátera italiota del siglo III a.C. con medallón en relieve (Gusi, 1974: 120, fig. 1) y una cerámica protocampaniense con estampilla decorativa en relieve que representa un *Gorgoneion* (Sanmartí y Gusi, 1975: 167, lám. 1, fig. 1 y 2). Campaniense B se ha documentado en el poblado ibérico de Torre la Sal (Cabanés) (Fernández Izquierdo, 1987-1988: 252-253, fig. 7, 12-13), en Torre d'Onda y en Vinarragell (Arasa, 1987b: 44, 47).

todo género y entre ellos de los productos de lujo. Respecto a las primeras importaciones itálicas, se trata sobre todo de ánforas vinarias, pero estas importaciones están acompañadas de cerámica de mesa de tipo campaniense, circunstancia que permite constatar la entrada de los mecanismos comerciales del Imperio durante los siglos II y I a.C. Las distintas joyas de época helenística, encontradas en las excavaciones de la provincia de Castellón y a lo largo de la costa levantina<sup>753</sup>, apuntan a la existencia de talleres de orfebrería foráneos<sup>754</sup>, aunque los hallazgos advierten que durante el periodo comprendido entre el final de la República y comienzos del Imperio el comercio de objetos de lujo es bastante escaso.

De procedencia itálica y fechada en época tardorrepublicana<sup>755</sup>, en el asentamiento de Torre la Sal se halló un asa de jarra de bronce de tipo Piatra Neamt. Por su parte, en el yacimiento submarino de Piedras de Barbadas<sup>756</sup>, frente a la desembocadura de la Rambla Cervera, en la localidad de Benicarló,

---

753 Un pendiente helenístico en las excavaciones de 1968 del teatro de Cartagena (Pérez Ballester, 1986-1987: 237). Se trata de un pendiente de oro en forma de disco del que penden cinco colgantes: una anforita y cuatro cadenillas. Joyitas con colgantes similares se han encontrado en una tumba etrusca de Bettona, Umbría, actualmente en el Museo de Villa Giulia; dos pendientes en el Museo de Nápoles, dos pendientes procedentes de Cerdeña y dos de *Ulcì* hoy expuestos en el British Museum. Un colgante de gargantilla o collar procede del yacimiento de l'Estanyol (Gerona). Cerámicas helenísticas de engobe blanco del tipo *Lagynos* halladas también en Cartagena (Cabrera y Pérez, 1980: 155-164).

754 Después de las conquistas de Alejandro en Asia Menor, Fenicia, Egipto, Babilonia, Bactria, Afganistan y la India, se abren definitivamente a Occidente las vías hacia los metales preciosos y también las modas orientales de Persia, Asia Menor, Egipto, etc. (Pérez Ballester, 1986-1987: 237).

755 Núm. de ficha: 89; Lám. 6, fig. 29 del catálogo. Forma que procedente de Italia, se ha registrado una importante concentración en Marruecos, donde Ch. Boube ha publicado 29 asas de jarras de esta tipología, en la costa francesa e Hispania (Erice, 2007: 201). Las formas encontradas en Hispania no son iguales ni estilística ni morfológicamente, por lo que podrían proceder de talleres diferentes. La pieza de *Libisosa* (Albacete) es idéntica al ejemplar hallado en Cabanes. Por otro lado, dos hallazgos completos han aparecido en Azaila y otro en Morro de Mezquitilla (Málaga), se han registrado varias asas en la Alcudia (Elche), Monachil (Elda), Tossal de Polop (Benidorm), Ampurias, el Palao (Alcañiz), Cástulo (Jaén), Botorrita (Zaragoza), dos asas en Cabeça de Vaiamonte, Monforte (Portugal), etc. hasta un total de veinticinco ejemplares hispanos (Erice, 2007: 201). A nivel europeo aparecen en Hainaut, Drijgoten, Tongeren, Jette y Roisin (Faider-Feytmans, 1979).

756 En este yacimiento se han localizado ánforas greco-itálicas, Dressel 1, 2-4 y Haltern 70, junto a restos metálicos provenientes posiblemente de los cascos de las embarcaciones. El fondeadero está fechado entre los siglos III y I a.C. y el siglo I (Oliver Foix, 1987-88: 205-206). La problemática de estos cascos ha quedado establecida en su procedencia, ya que pudieron venir con los ocupantes de los barcos itálicos con el transporte de vino, pero también puede ser que los llevaran los íberos, pues en la pintura vascular aparecen representados ejemplares que podrían relacionarse con este casco Montefortino (Oliver, 1987-88: 210). Otra posibilidad que plantea el propio Oliver es que podrían estar relacionados estos cascos con ofrendas de los botines de guerra dadas por los romanos a una divinidad indeterminada, después de la victoria naval de las bocas del Ebro, relatada por Frontino (4, 7, 9), que aconteció frente a estas costas. Batalla.

se encontraron unos fragmentos de yelmos de tipología helenística fechados entre los siglos II y I a.C.<sup>757</sup> El casco de metal, en esta época, sería un elemento de lujo. El primero de los yelmos, del tipo Montefortino, es de forma ovoide, todo de una pieza y está elaborado en bronce con un pavonado en la superficie exterior<sup>758</sup>. Por otro lado, alguna de las estatuillas de Sagunto provenientes de un lugar indeterminado próximo a un pequeño templo del Foro romano republicano, reflejan de diferente manera las influencias itálicas<sup>759</sup>.

Una producción fechada en el siglo I a.C., poco habitual en Hispania, es la denominada cerámica aretina de barniz negro. Un fragmento de este tipo cerámico se ha hallado en el yacimiento de Torre d'Onda (Burriana), concretamente un fragmento con ocho estampillas geométricas del tipo de “dos C contrapuestas”<sup>760</sup>.

En el siglo I tuvo lugar un vuelco en el proceso comercial, aunque la zona costera se aprovisionaba de productos de lujo itálicos, las relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental también eran frecuentes como se deduce de la presencia todavía en la zona de algunos materiales griegos. Respecto a los objetos suntuosos de importación, el principal producto exterior que indica un comercio intenso con Italia, es la cerámica aretina, fabricada entre finales del siglo I a.C. y primer cuarto del siglo siguiente, que se halla bien documentada en prácticamente toda la Tarraconense. En Castellón está

---

757 Los cascos tipo Montefortino tienen su mayor difusión en Italia y los encontramos en la Península Ibérica seguramente debido a la II Guerra Púnica. Se conservan otras muestras de este tipo en Ampurias, Pedrera de Vallfagona de Balaguer (Lérida), Pic de l'Àguila de Denia (Alicante), Alarcos (Ciudad Real), Hoya de Santa Ana (Chinchilla, Albacete), Villaricos (Almería), Cabecico del Tesoro de Verdolay (Murcia), Castellones de Ceal (Hinojosa, Jaén), Alcaracejos (Córdoba), Tutugi de Galera (Granada), etc. También es muy frecuente en el resto de Europa, desde Grecia a Francia (Cf. Oliver Foix, 1987-88: 207).

758 Los cascos documentados en el yacimiento de Piedras de Barbadas han sido estudiados por A. Oliver (1987-88: 206).

759 Las estatuillas descritas con los núm. 1, 2, 3, 8, 9 y 11, se remontan a un supuesto modelo itálico según M. Bletch (1989: 91), es decir, en la ejecución de estas estatuillas se imponen los modelos foráneos itálicos, a diferencia del resto de las estatuillas halladas en Sagunto, que han sido clasificadas como puramente ibéricas. Así procedencia itálica demuestra el *Heracles Dexiomenos* imberbe, núm. 11 del catálogo, y el joven con la corona alta, núm. 8 del catálogo.

760 Cf. Járrega, 2011: 394.



presente en Vinarragell y Calamó, Benicató, en l'Horta Seca, l'Alter de Chilches y el Palmar de Borriol<sup>761</sup>.

En muchas de las excavaciones arqueológicas está demostrada la importación de productos cerámicos de lujo, se trata de piezas obtenidas por intermedio de Italia. Si nos centramos en esta última, buenos ejemplos de este comercio tan dinámico los encontramos en las cerámicas *sigillatas* y en las lucernas. Su producción está sujeta a la ley de oferta y demanda, que se ve influida por la constante competencia entre los diversos centros productores, que junto a la rapidez de la fabricación, provoca que el mercado y el comercio de esta vajilla fina sea muy dinámico y cambiante. Lucernas Firmalampen, que son producidas en el área septentrional de la península itálica entre la mitad del siglo I y el siglo II, se han documentado en la plaça de la Moreria Vella de Sagunto.

Entre el siglo II a.C. y el periodo de Augusto, la cerámica de paredes finas es también una producción de origen itálico. La forma Mayet II, propia de esta época republicana, se documenta en El Torrelló d'Onda, Torre d'Onda y Vinarragell, l'Horta Seca y El Castell de Almenara y recientemente en la excavación del solar de la plaça de la Moreria de Sagunto, esta última en contextos exclusivamente funerarios<sup>762</sup>.

Las *sigillatas* tardoitálicas en la zona de estudio se comercializan en el siglo I, en un momento en que se hace patente esa actividad, ya que se trata de las últimas importaciones provenientes de la península itálica, que durante más de dos siglos habían abastecido buena parte del Mediterráneo occidental, y que al mismo tiempo competían con otras producciones de *sigillata* mayoritariamente sudgálica, pero también hispánicas y africanas<sup>763</sup>.

---

761 Estos materiales han sido clasificados por R. Járrega (2011: 401); F. Arasa (1987b: 43-45) y F. Gusi y C. Olaria (1977: 125).

762 Cfr. Járrega, 2011: 394; Melchor y Benedito, 2009: 234.

763 En efecto, entre los siglos I y II la continuidad del comercio de importación de procedencia mediterránea está representada, junto a las tardoitálicas, por la presencia de las *sigillatas* gálicas y africanas, tratándose éste de un material muy abundante en la plaça de la Moreria de Sagunto, en la Muntanyeta de Santa Bàrbara (Vicent Cavaller, 1979: 189-190), en Benicató (Gusi y Olaria: 1977: 125, 130), en el Calamó (Arasa, 1987b: 51) y en El Palau (Melchor y Benedito, 2003: 241). Por su parte, en el

En este periodo, segundo cuarto del siglo I y siglo II, se fabrican también las *sigillatas* hispánicas, cuya zona de producción es muy difícil de descubrir salvo en contadas ocasiones, como las *sigillatas* encontradas en Sagunto, Valencia y el Campillo en Altura, procedentes del taller de Bronchales, el taller más cercano a la Plana de Castellón, o de Tricio, en la Rioja, los pequeños vasos de cerámica de paredes finas procedentes del alfar de Rubielos de Mora, etc. En Benicató están bien representadas las formas Drag. 37 y en la Muntanyeta de Santa Bàrbara las formas 27, 33 y 35, junto a la Ritt. 8. En el Pujolet de Santa las formas Drag. 15/17, 24/25, 27, 29, también la 35, 36 y la 37 y, por último, la forma Mezquiriz I y IV. En la villa romana de La Torrassa las formas Drag. 15/17, 24/25, 27, la forma Drag. 37 y la forma Mezquiriz 4-5. En el Madrigal se ha documentado las formas Drag. 15/17, 29, 30 y 37. En el yacimiento del Riu Sec de les Alqueries la forma Drag. 37. En El Castell de Onda un fragmento de la forma Drag. 15/17. En el Camí de les Trencades las formas Drag. 15/17 y 37 y en el Palau de Burriana la forma Drag. 37. En Torre d'Onda las formas Drag. 15/17, 29 y 37. En Sant Gregori la Drag. 27 y 29. En l'Alqueria de Moncofar la forma Drag. 37A. Hispánica 7 y Ritterling 8, además de otras referencias en otros yacimientos<sup>764</sup>.

La misma dificultad presentan las monedas romanas de época imperial, cuya procedencia siempre foránea es en la mayor parte de los casos imposible de determinar tras el cierre de las cecas imperiales hispánicas.

Del centro de la Galia procede la abundante vajilla de *terra sigillata* que a partir de mediados del siglo I aparece en gran parte de los asentamientos de la costa mediterránea. Está bien representada en Sagunto en todo su repertorio formal y decorativo. Junto a los platos de las formas Drag. 17/18 y 18, encontramos la forma Drag. 16 al igual que los cuencos Ritt. 12 con los Drag. 29

---

Pujolet de Santa predomina la cerámica africana en detrimento de la sudgálica (Clamonte, Melchor y Delaporte, 2007: 101-146).

<sup>764</sup> Para las diferentes tipologías de *sigillata* hispánica encontradas en la zona objeto de estudio Cfr. Járrega, 1996: 370-371 y 2011: 402-403; Gusi y Olaria: 1977: 130 fig. fig. 12; Vicent Cavaller, 1979: 189; Clamonte, Melchor y Delaporte, 2007: 101-146; Doñate, 1972: 59, 80-85; Arasa, 1987b: 52; Járrega, 2011: 301-302.

y 30. En Benicató están presentes las formas Drag. 29 y semiesféricas Drag. 37. En la Muntanyeta de Santa Bàrbara las formas Drag. 36 y Ritt. 5 y 8. *Sigillata* gálica se atestigua también en Vinarragell, Drag. 27 y 37; el Calamó, Drag. 15/17; en Torre d'Onda las formas Drag. 18, 27 y 36; en l'Horta Seca las formas Drag. 17B, 24/25 y 27; en el Castellar de Chilches un fragmento de la forma Drag. 30; en El Palmar se han documentado las formas Drag. 18, 24/25, 27, 29 y 37 y Ritt. 8; en el Pla del Moro la forma Drag. 18; en el Castell de Onda las formas Drag. 15/17, 18 y 27; finalmente se catalogan diversos fragmentos en el Camí Real de Nules, Sant Josep, etc.<sup>765</sup>

Gran parte de estos productos fueron fabricados en los talleres de la Graufesenque y de Montans, por lo que se puede tener en cuenta también la posibilidad de este origen para la cerámica estudiada en los yacimientos de la Comunidad Valenciana.

Respecto a la producción africana, la *sigillata* más antigua es la africana A, que se produjo entre el último cuarto del siglo I y mediados del siglo III. Se ha documentado en la Torrassa y en el Riu Sec las formas Hayes 14 y 27; en el Calamó las formas Hayes 6 y 8; en Torre d'Onda la forma Hayes 7; esta misma forma en la Muntanyeta de Santa Bàrbara, en Benicató las formas Hayes 3, 6, 8, 9, 15, 17, 18 y 27; en l'Horta Seca las formas Hayes 3, 14 y 31; en el Pla del Moro la forma Hayes 8; en l'Alqueria de Moncofar las formas 3, 26 y 31, etc.<sup>766</sup>. En la primera mitad del siglo II se fecha la lucerna de disco, forma Dressel 20/Deneauve VIIA, con la marca C·OPPI·RES, que ha salido a la luz en la última campaña de excavaciones de la villa de Sant Gregori.

Al siglo II corresponde la cerámica vidriada, que aparece en la Muntanyeta de Santa Bàrbara<sup>767</sup> y recientemente en las excavaciones de la plaça de la Moreria de Sagunto.

---

765 Para las tipologías de *sigillata* gálica Cf. Gusi y Olaria, 1977: 125, fig. 9-11; Vicent Cavaller, 1979: 189; Arasa, 1987b; Járrega, 2011: 401-402.

766 Las tipologías de *sigillata* africana aparecen en Cf. Doñate, 1972: 59, 83; Arasa, 1987b: 52; Járrega, 2011: 301-302, 404.

767 Cf. Vicent Cavaller, 1979: 190, fig. 12 nº 28.

Testimonio de los intercambios sobre todo con la Meseta y el Valle del Ebro, es la abundante metalistería decorativa que se ha documentado en el poblado de Sant Josep<sup>768</sup>, la villa de Benicató<sup>769</sup>, Sagunto<sup>770</sup>, Pla del Moro<sup>771</sup> o el Pujolet de Santa<sup>772</sup>. Además de algunas de las cerámicas de paredes finas que fueron probablemente elaboradas en los talleres de Melgar de Tera (Zamora), cuya producción se extiende desde el año 75 y en el taller de Mora de Rubielos, del cual probablemente proceden algunos materiales de la zona del Alto Palancia, el yacimiento de l'Alqueria, la plaça de la Moreria de Sagunto, la Torrassa y Benicató<sup>773</sup>, entre otros.

En esta época, el territorio estaba recorrido por dos vías, al norte se conserva puntualmente el trazado de una vía citada por el Anónimo de Rávena que desde *Intibili*, la primera *mansio* de la Vía Augusta al sur de *Dertosa*, se dirigía a *Contrebia*, cerca de *Caesaraugusta*. En el sector más meridional, existía otra vía que sin embargo no aparece citada por los itinerarios, pero que un sector de la investigación menciona que tenía su inicio en la ciudad de

---

768 El material metálico del poblado de Sant Josep, anillas, barillas, asas de sítula de bronce, etc., fue estudiado por Rosas Artola (1980 y 1984). Las piezas de arnés de caballo elaboradas en bronce, encontradas en este yacimiento, han sido reestudiadas por J. Aurrecochea (2007).

769 Las asas de sítula de bronce decoradas (Gusi y Olaria, 1977: 137, fig. 17.8).

770 Los botones simples en forma de pelta se han documentado además de en Sagunto en la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974) o en la villa de la Olmeda (De Palol, Cortés, 1974), entre otras muchas. Respecto a los anillos-llave, el paralelo más cercano procede del Grau Vell de Sagunto; otro de la villa de la Morlaca, en Villamediana, La Rioja (Castillo, 1998).

771 La aguja de bronce con la cabeza moldurada estudiada en esta tesis.

772 Como los bronces de atalaje con forma de pelta, que se han documentado en *Arcobriga*, en la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974), en Villasequilla de Yepes y Las Mesas de Algar (Aurrecochea, 1995-96); más alejado, de la provincia de Cádiz procede otro ejemplar. Fuera de la península lo encontramos en Sablas (Feugère y Tendille, 1989) y en Thamusida (Boube-Piccot, 1980).

El botón circular de cabeza lisa con un solo apéndice trasero ha aparecido en Fuentespreadas, San Miguel de Arroyo, Montealegre del Castillo, Soto de Bureba, Torre del Mal Paso, Vilauba y también en Ciudad Real (Aurrecochea, 1994; Fuentes, 1986; Castenyer, Tremoleda, 1999).

La difusión de la fíbula *Iturissa* se centra en el Valle del Ebro, en las cabeceras del Duero y en el Tajo. A nivel peninsular alguno de los talleres habría que buscarlos en Navarra (Erice, 1995); fuera de la península se conocen algunos hallazgos en Britania y en la Galia (Erice, 1995).

773 Material de paredes finas estudiado por Járrega, 1996: 373 y 378; Oliver y Moraño, 1998: 385; Arasa, 1995a: 788; Melchor y Benedito, 2009: 235-236.

*Saguntum*, desde donde seguía por el valle del río Palancia hacia el altiplano de Teruel<sup>774</sup>.

Se ha podido comprobar a través del estudio de estos objetos suntuarios, tal y como sucede con el resto de importaciones, concretamente la presencia en los yacimientos de *terra sigillata* itálica, que durante la última fase de la República e inicios de la época imperial, existió una penetración desde la costa hacia el interior de productos importados de Italia, a través de estas dos vías<sup>775</sup>. Junto a la salida de monedas acuñadas en el interior peninsular que llegaban a la costa mediterránea, estos hallazgos demuestran que esta zona constituyó un camino en el cual se efectuaban los intercambios con la Meseta Norte y Valle del Ebro.

En los siglos II y III se constata una producción gálica denominada *sigillata* Clara B, de la cual sólo se ha documentado un ejemplar en el yacimiento de la Torrassa, posiblemente la forma Lamboglia 2<sup>776</sup>.

A principios del siglo III el comercio fue intenso. Este hecho queda confirmado en el hallazgo de ciertas importaciones comerciales en Sagunto<sup>777</sup> o el poblado de Sant Josep<sup>778</sup>.

---

774 Cf. Chabret, 1978; Arasa, 1992; Járrega Domínguez, 1998 y 2000; Ledo Caballero, 2000 y 2005; Pérez Mínguez, 2006; entre otros.

775 Al periodo Alto Imperial corresponden la mayor parte de materiales recuperados en la ciudad romana de *Lesera*. Junto a la *sigillata* itálica se han recuperado producciones de *sigillata* gálica, hispánica, africana A y C y algunas monedas (Arasa, 2007: 200-201).

776 Cf. Doñate Sebastián, 1972: 80; fig. 13, núm. 22; Járrega, 2011: 404.

777 Como el aplique de cinturón esmaltado con decoración a "millefiori". El siglo III es la época de mayor florecimiento de esta técnica decorativa. En Hispania son las fíbulas los tipos de objetos más frecuentes, sobre todo en la zona de la Meseta. En *Complutum* se halló una placa octogonal alargada con decoración interior de escameado que posiblemente se asocia a una cajita o mueble (Rascón Marqués, 1998: 245, núm. 160). En función de la concentración de los hallazgos, estos objetos podrían proceder de talleres situados en la zona norte de la Galia y en el valle del Rin, en ciudades como Maguncia, Colonia, Tréveris, Nímega, Ginebra, Moulins y París.

Las cajitas para sellos son bastante conocidas entre los siglos II y III, aunque el motivo decorativo se compara con los anillos anulares esmaltados posteriores al siglo III. En Andalucía, M<sup>a</sup> D. López (1993) ha reunido quince cajitas para sellos. En el resto de la Península Ibérica se han documentado en Ampurias, Las Ermitas, *Veleia* (Filloy y Gil, 2000: 259, núm. 320 y 321) y Herrera del Pisuerga. Fuera de la península, en las Islas Británicas todas son anteriores al siglo III, dos ejemplares de Broxeter, otro en Brangh-under-Staminore. En Francia, en Dijon, procedente de la parte sureste del Foro. En la antigua Yugoslavia se conocen cajitas de sellos en Sisak, Osijek, Varaclínse, etc. (López de la Orden, 1993: 271; Bishop y Dore, 1988).

El lugar de producción de los espejos de plomo debe ubicarse en el extremo occidental de Europa, y con casi toda seguridad en Hispania, ya que no se conocen ejemplares similares en la Gallia o Italia, siendo

Estos hallazgos son muy importantes para el estudio de las relaciones comerciales con el Mediterráneo y parte oriental del Imperio y acreditan la presencia de talleres de tipo oriental hasta la primera mitad del siglo V. También aparecen en esta época materiales característicos del norte de la Meseta, la cerámica hispánica tardía sobre todo, que llegaría a través de los pasos naturales que conectan el valle alto del Duero, por las llanuras de Teruel y el valle del río Palancia con la costa. Así se constata en los poblados de Sant Josep y de la Torre del Mal Paso cerámica de principios del siglo V<sup>779</sup>.

Desde finales del siglo III hasta mediados del siglo V se da un importante comercio de importación con el norte de África y con Oriente a través de cerámica estampada, que aparece atestiguada en la mayoría de asentamientos de la provincia de Castellón. Se trata de un tipo de cerámica estampada con motivos cristianos como la hallada en el asentamiento de Benicató<sup>780</sup>, en Nules.

---

los objetos diferentes a estos. Incluso algunos autores llegan a sugerir que el foco de irradiación debe buscarse en la Meseta, pues allí se han encontrado la totalidad de los mismos (Aurrecochea, 1990a: 270).

778 El mango de pátera de bronce con forma de prótomo de animal, en el área peninsular, en Treviño (Álava) se ha encontrado un asa de pátera con prótomo de carnero (Filloy y Gil, 2000: 214, núm. 110). Otro ejemplar similar en *Conimbriga* (Alarçao y Etienne, 1979: 157, lám. XXXVIII). Otros ejemplares se han catalogado en Hornillos del Camino (Burgos) y *Bilbilis* (Palol, 1970: 233 y 235). A nivel europeo, mangos de pátera con representación de prótomos de animales se han hallado en Sint-Huibrech-Hern, en Kester y en Vervoz-Clavier (Faider-Feytmans, 1979: fig. 339, 340 y 360).

Asas de sítula de bronce de cuerpo bitroncocónico y carena baja, donde la anilla está decorada con una cabeza posiblemente de Sileno, se ha documentado en *Conimbriga* (Delgado, 1970). M. Delgado (1970) cita la existencia de varios ejemplares en el MAN procedentes de Alicante y Murcia, junto a otros provenientes de Falces (Navarra) (Erice, 1986), un aplique en la Bienvenida, Ciudad Real (Aurrecochea y Zarzalejos, 1990), tres procedentes de Badajoz, tres apliques de Saucedo, Talavera la Nueva (Toledo), dos de Villamol (León), Pinos Puente (Granada), etc.

779 Cf. Fletcher Valls, 1954: 209-213; Martí y Selma, 1996-1997: 1383-1398.

780 Un fragmento corresponde a una base de *terra sigillata* clara que tiene representado un disco con una cruz impresa. En un contexto tardo antiguo de la plaza del Rey de Barcelona se halló una base de plato de *sigillata* africana D representando una cruz gemada (Járrega, 2000: 175). En la excavación de la muralla de Gijón salió a la luz un plato de *sigillata* clara D decorada con crismones dentro de corazones (Alonso y Fernández, 1988: 339). En el Cerro del Calvario de Coy (Lorca) se han documentado fondos de platos de *sigillata* clara D con motivos de cruces, de finales del siglo V y principios del VI (Martínez Rodríguez, 1990: 599). Otro fragmento, sobre un fondo plano de *sigillata* clara D se representó un personaje religioso, desnudo, soportando un cayado. En cuanto a los paralelos, tenemos un fragmento de cerámica del Faro de Torrox (Málaga), con representación de una cabeza con halo que lleva una cruz en el lado derecho, pertenece al núm. 239 de Hayes. Está clasificado como Cristo, pues se reproduce con gesto de hablar, con el brazo derecho levantado, los dos dedos menores de la mano cerrados y los otros dos extendidos (Serrano Ramos, 1977: 75, lám. VI, 4). Otras dos piezas pertenecen a la forma 49 de Lamboglia – Hayes 56. Estas piezas de Torrox se decoran con figuras togadas. Estas piezas también han aparecido en Alejandría, Cartago, Atenas, etc. (Serrano Ramos, 1977: 74). En el yacimiento tardorromano del Cerro del Calvario de Coy, A. Martínez (1990: 599) ha registrado las figuras de santos sobre *sigillatas* africanas D,

Las importaciones mayoritarias en esta época fueron las cerámicas africanas. La *sigillata* africana C, de mediados del siglo III e inicios del IV, aparece en l'Alqueria de Moncofar, El Castell de Onda, la Torrassa y Benicató, concretamente la forma Hayes 50; en Benicató además se registra las formas Hayes 42 y 45. En l'Alter de Chilches la forma Hayes 46, junto a otras referencias en los yacimientos de Sant Josep, el Palmar y el Pla de la Llosa. La significativa presencia de *terra sigillata* africana D, en sus formas más corrientes, Hayes 59B, 61A, etc. que son producidas en la costa de Túnez, evidencia desde mediados del siglo IV hasta mediados del V un comercio marítimo a larga distancia, causante de la llegada de estos productos a la costa mediterránea, desde donde eran transportados al interior por vía terrestre. En Benicató se han documentado las formas Hayes 58, 60, 61A y B, 62, 91 y 99, 52, 54 y 9, por su parte, en la Muntanyeta de Santa Bàrbara las formas 9A y 10A. En Sant Josep las formas Hayes 56, 59, 61, 63, 81A, 91 y 93B. En El Pujolet de Santa, la forma Atlante XLVI y, por último, en la plaça de la Moreria de Sagunto la forma Atlante XXIV, 4. Asimismo, se documenta en l'Alqueria, la Torrassa, la Muntanyeta de Santa Bàrbara, el Castellar y l'Horta Seca<sup>781</sup>.

Estas producciones vienen acompañadas de lucernas, como las documentadas en el Pou d'En Llobet<sup>782</sup> y en el yacimiento de Sant Josep la

---

semejantes a los tipos del siglo VI procedentes de Cartago, Parigi y Siracusa (Carandini, 1981b: 135, lám. LXIV 20, 21 y 23).

781 Para tipologías de las cerámicas africanas Cf. Gusi y Olaria, 1977: 130; Járrega, 2000: 404, 413 y Járrega, 2011: 302. La forma Hayes 99 está fechada en el siglo VI, en plena época visigótica, lo que permite hablar de una continuidad en el comercio de las cerámicas africanas en este periodo.

782 En el Pou d'En Llobet (Albocàsser) se encontró una lucerna africana de cuerpo troncocónico que presenta como decoración central un crismón. Está fechada entre el 350-425. Procedente de la plaza del Rey del Barcelona, fue hallada una lucerna africana, forma Hayes II-Atlante X, con decoración cristiana, muy similar a la del Pou d'En Llobet. La diferencia está en los motivos de la orla vegetal que en lugar de hojas de hiedra son rosetas y el crismón, a su vez, está decorado con dobles círculos que alternan con rombos. R. Járrega (2010: 172) la fecha entre finales del siglo VI e inicios del VII. En *Veleia* se halló una lucerna del tipo Atlante IXB. El *margus* está decorado con un motivo de hojas trilobuladas en relieve que envuelven todo el *discus* que presenta un crismón en relieve (Gil Zubillaga, 1997: 817-821). Otro paralelo corresponde a la lucerna proporcionada por el *Portus Ilicitanus*, en el *discus* decorado con hoja de laurel que enmarca un crismón (González Prats, 1984: 132-133). En la excavación de la basílica de Fornells (Menorca), se documentó una lucerna de canal con el disco decorado con un crismón (Navarro Sáez, 1982: 450-451, fig. 41).

forma Atlante VIII, que se debieron fabricar en los mismos talleres de *sigillata* africana D.

En el siglo V se ha documentado también la llegada de productos gálicos: *sigillata* gala estampada o “DSP” de la Torre del Mal Paso o Benicató, la cerámica lucente en Benicató y Sant Josep, etc.<sup>783</sup>, así como las *sigillatas* hispánicas tardías decoradas, producidas en los valles del Ebro y Duero, por ejemplo, la forma Drag. 37 en el Pujolet de Santa<sup>784</sup> y la misma forma en Sant Josep junto a la Mezquíriz 74, 77 y 79. Como alguna pieza de oro<sup>785</sup> y metalistería, entre la que destacan los materiales relacionados con las denominadas por la historiografía como “necrópolis del Duero”<sup>786</sup>, que evidencian unas relaciones con la Meseta y curso alto del Ebro. Lo que permite constatar que todavía en el siglo V continuaban llegando materiales procedentes del valle del Ebro y en sentido más amplio del interior peninsular<sup>787</sup>.

Respecto a las producciones de vidrio soplado a molde de calidad, fuera de la península son abundantes en el sudeste de Francia, Inglaterra, Italia así como en la zona del Mar Negro, lo que indica un comercio muy específico de este tipo de piezas con el enclave peninsular<sup>788</sup>.

---

783 Para tipologías de cerámicas gálicas Cf. Fletcher, 1954: 2010-213; Martí y Selma, 1996-1997: 1385; Gusi y Olaria, 1977: 125, fig. 9-12; Rosas Artola, 1984: 263.

784 Claramonte, Melchor y Delaporte, 2007: 102.

785 En la Muntanyeta de Santa Bàrbara apareció un broche de oro de doble gancho. En la Galia se denominan “agrafes à double crouchet”, aunque son normalmente de bronce y tienen una cronología propia del Bajo Imperio (Vicent Cavaller, 1979: 194).

786 Placas de cinturón del poblado de Sant Josep, cuchillo “tipo Simancas” proveniente de un enterramiento de la Fòia de Tírig, junto a un broche de cinturón de bronce completo, que formaba parte del mismo ajuar de enterramiento junto a una sítula de cobre/bronce. Casi todos los ejemplares conocidos de broches de cinturón con hebilla delfiniforme presentan una decoración calada con “ojos de herradura” y se han documentado en Liédana (Navarra), un ejemplar descontextualizado de la provincia de Toledo, otro del Castro de Yecla. Fuera de la península, se han hallado piezas análogas en el templo tardorromano de Lydney Park, en la villa de Lullingstone (Kent) (Aurrecochea, 2001: 108-113, fig. 35 y 36).

787 Así arneses equinos de bronce, fechados entre los siglos IV y V, se han registrado en el interior de la península (Aurrecochea, 2007: 343-344).

788 Como el vaso de vidrio de perfil tulipiforme con ocho gotas de color verde-azulado, proveniente de l'Hostalot, fechado en el último tercio del siglo IV y segunda mitad del siglo V. Dos vasos completos proceden de *Ilici*. En la provincia de Alicante también se han encontrado fragmentos en los Baños de la Reina, el Monastil o el Alberri (Sánchez del Prado, 2004: 94, fig. 5,4 y 5,8). También se han documentado en *Baetulo* y *Conimbriga*. Fuera de la península, son abundantes en la zona del Mar Negro, Italia, Inglaterra y Francia (Sánchez del Prado, 2004: 94). Muy interesante es la botella de vidrio proveniente de Sant Josep, cuya tipología es propia de los contextos de los siglos IV y V, con la representación de una



En esta parte del sector meridional de la Tarraconense se observa también el fenómeno de reactivación de alguna de las *villae* como centros de explotación agropecuaria. Durante la segunda mitad del siglo IV se remodelan algunas instalaciones industriales en estas *villae*, en el Pujolet de Santa por ejemplo, con la consecuente estimulación del desarrollo productivo que se prolonga durante el siguiente siglo y, aunque algo más debilitada, se sigue manteniendo la relación de intercambio entre las ciudades y el ámbito rural.

La fuerte inestabilidad política del siglo V, en cierta medida afectó las relaciones comerciales en la costa de la Tarraconense<sup>789</sup>. Con todo, durante la primera mitad del siglo V parece claro que no hubo una ruptura del comercio en los yacimientos de la provincia donde se han constatado niveles bajo imperiales y tardo antiguos, como en Benicató, la Torrassa, el Castellar o Sant Josep. Entre la segunda mitad del siglo V y el VII, los contextos hallados en Sagunto hacen pensar que se dio una fase de extensión del comercio de las cerámicas africanas. Por otro lado, no se observa ninguna ruptura comercial entre los núcleos urbanos y las *villae*, pues aunque en las ciudades se ha documentado una mayor cantidad de materiales, la presencia de productos diversos y su proporción es similar en la ciudad que en el campo. En cualquier caso parece claro que no hubo una exclusión del comercio y algunos autores relacionan las destrucciones documentadas en *Valentia* durante la primera mitad del siglo V con una incursión de los vándalos. Otro nivel de destrucción del segundo cuarto del siglo V se ha documentado en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el *Portus Sucronem*, en Cullera, donde se ha constatado un claro predominio de la cerámica de origen africano y una ausencia total de la cerámica de origen mediterráneo. Un nivel, en este caso de ocupación, esta vez registrado

---

doble cara infantil posiblemente de Cupido. Una pieza similar se ha encontrado en la necrópolis de El Albir o el ejemplar de Dura-Europos del siglo II, otro de Conimbriga también del siglo II. Este tipo ha sido hallado en algunos yacimientos del sudeste francés de donde proceden tres ejemplares (Sánchez del Prado, 2004: 100) fechadas en el siglo V. Otros paralelos de vasos de vidrio adscribibles a este grupo se encuentran en Colonia, Römisch-Germanisches Museum. Se trata de un vaso de vidrio con representación de doble cabeza. Y otro en el Museo Nazionale di Napoli y en el Museo Nazionale di Ravenna, botellas muy similares a la pieza encontrada en Sant Josep, aunque en el caso de Ravenna de vidrio de color azul.

<sup>789</sup> La explicación de estas actuaciones políticas y militares puede consultarse en García Moreno, 1989; Arce, 2002.

en el yacimiento de l'Alqueria de Moncofar apunta también hacia una cronología tardoantigua principalmente debido a la notable presencia de producciones africanas. Por otra parte, aparecen hallazgos aislados en el interior de la comarca del Alto Palancia, como el fragmento informe de *sigillata* africana D con representación estampillada representando una palmeta y localizada en el Museo Municipal de Jérica, lo que demuestra que también en esta área existe una continuidad del comercio con el norte de África en el siglo IV y primera mitad del siglo V. Los hallazgos de Jayar y Arco Fuentes y de Mas de Marín, en el Alto Palancia, presentan una cronología también relativamente tardía que se fecha a finales del siglo V e inicios del VI<sup>790</sup>.

Este panorama de crisis política sin duda llegaría a dificultar la visión de un comercio normal entre este sector de la Tarraconense y África en la primera mitad del siglo V. Pero por el contrario sabemos que durante la segunda mitad el reino vándalo se asentó, lo cual favoreció una regularización del comercio de los productos africanos. Entre la segunda mitad del siglo V y el VII, siempre a través del estudio de las cerámicas, algunos investigadores han llegado a hablar de una koiné comercial en los países ribereños del Mediterráneo occidental. Las buenas relaciones entre los reinos vándalo y visigodo propiciarían que la zona costera catalana pasara a ser un mercado preferente de material africano. En esta línea, R. Járrega fecha entre finales del siglo V y principios del VI algunos niveles de Tarragona y Barcelona<sup>791</sup>. Y en el mismo contexto se encontrarían los estratos de colmatación de la calzada romana hallada en el solar de la plaça de la Moreria de Sagunto<sup>792</sup>. En efecto, los ambientes hallados en Tarragona, Barcelona, Mataró, Sagunto y Cullera, hacen pensar que aunque la invasión vándala en el segundo cuarto del siglo V hubiese afectado la producción y el comercio de los productos africanos, el posterior apuntalamiento del reino

---

790 Para más información sobre las piezas galas y africanas en Hurtado, Mas, Ramón y Roselló, 2008: 95-142; TED'A, 1989; Aquilué, 1997: 86; Járrega, 1998: 360 y 2010: 166; Oliver y Moraño, 1998: 387.

791 Cf. Járrega, 2010: 166.

792 Cf. Melchor y Benedito, 2005: 26.

vándalo africano comportó una fase de extensión del comercio de estas cerámicas.

Precisamente en el siglo V la notable presencia de los productos africanos que se documentó en el siglo IV se equilibra con la introducción de ciertos productos procedentes del Mediterráneo oriental. Así se constata la llegada en Cataluña y Cartagena de producciones de origen mediterráneo como la Late Roman C o Phocaeen Red Slip ware y de *sigillata* chipriota<sup>793</sup>. En el siglo V tiene lugar una distribución importante de la denominada “D.S.P.”, de origen gálico así como la *sigillata* hispánica tardía, producida en los talleres del interior de la península.

En *Valentia*, al menos por lo que se refiere al siglo V ocurre algo similar, cambiando la tendencia en el siglo VI donde la escasa “D.S.P” documentada proviene mayoritariamente de los talleres provenzales, con alguna pieza de producción aquitana. En *Valentia*, concretamente en los niveles de la Almoína, está ausente en contextos de la segunda mitad del siglo IV<sup>794</sup>. En el yacimiento del Mas d’Aragó aparece *sigillata* sudgálica, hispánica, hispánica tardía y claras norteafricanas, todo lo cual señala en el yacimiento una continuidad en la ocupación del asentamiento y la sustitución a partir del siglo V del mundo romano por el visigodo<sup>795</sup>. En la cueva de la Torre del Mal Paso se ha documentado la presencia de materiales tardorromanos y se ha interpretado que corresponderían exclusivamente a una ocultación de cerámica de lujo y objetos de metal valiosos. Las cerámicas halladas en la cueva, de procedencia gálica y producciones africanas junto a *sigillata* hispánica tardía, proporcionan una cronología de finales del siglo IV o primera mitad del V<sup>796</sup>.

---

793 Nieto, 1984: 550; Méndez-Ramallo, 1985.

794 Cf. Blasco, Escrivá y Soriano, 1994: 359; Burriel y Rosselló, 2000: 182.

795 Para las diferentes tipologías Cf. Fernández Izquierdo, 2006: 295; Borrás y Selma, 1989: 668.

796 Cf. Martí y Selma, 1996-1997: 1385. Se ha relacionado la ocupación de esta cueva con los momentos de inseguridad derivados de los acontecimientos políticos que tuvieron lugar a raíz de la penetración de los bárbaros a partir del 409 (Járrega, 1998: 361).

Respecto a la procedencia de los otros materiales como el vidrio en el siglo V, las producciones del Rin marcarán las preferencias de este siglo; sin embargo, se observa que en la órbita mediterránea los materiales de procedencia oriental son los que tienen mayor protagonismo. Así en la villa romana de l'Horta de Pepica (Catarroja) se ha documentado un frasco contenedor de ungüentos o perfumes, que se ha propagado por el área galorrenana y lombarda principalmente, si bien su procedencia apunta a la zona palestina o a Rusia meridional<sup>797</sup>.

Los objetos suntuarios pertenecientes al último tercio del siglo VI y principios del VII quedan fuera de los propósitos de este trabajo. Con todo, los materiales catalogados en las diferentes excavaciones después de la conquista bizantina del sudeste de Hispania en el 552, demuestran que se ha producido una disminución en el volumen de las importaciones, pero no una ruptura total de las mismas<sup>798</sup>. En efecto, entre el material recuperado en el yacimiento de Valencia la Vella (Riba-roja del Túria), se han registrado series cerámicas que se han puesto en relación con la ocupación e integración de Valencia en la órbita del reino visigodo de Toledo<sup>799</sup>.

Digamos, finalmente, que no hay que perder de vista las implicaciones comerciales que se pueden extraer de la mayor parte de objetos suntuarios de época romana<sup>800</sup>. A lo largo de este trabajo se ha ido destacando el papel de las importaciones para el aprovisionamiento de numerosas manufacturas -lo que es muy relevante en el caso de las producciones cerámicas de lujo-, destacando la integración del área en una verdadera economía de mercado de dimensión mayoritariamente regional, pero no exenta de intercambios de larga distancia debido al carácter selecto y exclusivo de alguna de estas obras suntuarias. El estudio de estos pequeños fragmentos de cerámica, vidrio decorado, bronce,

---

797 Hurtado, Mas, Ramón y Roselló, 2008: 130; Ramón Peris, 2002-2003: 266.

798 Cf. Járrega, 1987, 2000, 2010: 17; Noguera, 1999: 285.

799 Cf. García y Roselló, 1993; Roselló, 1996.

800 Mapas en lám. 91 a 96.

hueso trabajado, etc., permite concluir que el área meridional del antiguo *conventus tarraconensis* estuvo implícita en el trasiego comercial de la economía mercantil del alto imperio, y que los productos suntuarios importados reflejan la existencia de aristocracias locales de alto poder adquisitivo en la zona norte de la Comunidad Valenciana, mantenedoras de ese flujo comercial durante la época bajo imperial a pesar de las dificultades y retroceso de los mercados mediterráneos.



## IX. Índices

### IX.1 Abreviaturas bibliográficas

ARSLBAB : Académie Royale des Sciences, des Letres et des Beaux-Arts de Belgique, Belgique.

ActaArch: Acta Archaeologica Kopenhagen.

AE: L'Année Épigraphique, Paris, 1988.

AEAA: Archivo Español de Arte y Arqueología, Madrid.

AEspA: Archivo Español de Arqueología. CSIC, Madrid.

AIEC: Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

Al-Basit: Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses, Albacete.

Ampurias: Ampurias, Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología, Diputación de Barcelona, Barcelona.

AMSEAEP: Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, Madrid.

Anales de Prehistoria y Arqueología: Anales de Prehistoria y Arqueología Universidad de Murcia, Murcia.

Anas: *Anas*, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Mérida.

*AnMurcia*: Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia, Murcia.

AnnACórdoba: Anales de Arqueología Cordobesa, Córdoba.

*Annales Academiae Scientiarum Fennicae*: *Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Dissertationes Humanarum Litterarum*, Helsinki.

*AntCL*: *Archaeologia e Cultura*, Milán-Nápoles.

Antigüedad y Cristianismo: *Antigüedad y Cristianismo*, Murcia.

Antiquitas: *Antiquitas*, Córdoba.

Antiquités Africaines: *Antiquités Africaines*, Centre National de la Recherche Scientifique.

AntK: *Antike Kunst, Vereinigung der Freunde Antiker Kunst, Archäologisches Seminar der Universität Basel Schweiz*, Switzerland.

AP: O Arqueologo Portugues, Lisboa.

- APL: Archivo de Prehistoria Levantina, Valencia.
- ArchCl: Archeologia Classica, Roma.
- ArchVest: Archeoloski Vestnik, Slovenian.
- Arquitectura Romana, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Arrahona: Arrahona, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell.
- Arse: *Arse*. Boletín Anual del Centro Arqueológico Saguntino, Sagunto.
- Astorga: Astorga. Revista de Arqueología Leonesa, León.
- Athenaeum: Athenaeum. Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità, Università degli Studi di Pavia, Pavia.
- Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11-13 maggio 1995, Firenze.
- Atti della Accademia Nazionale dei Lincei.
- AttiMemTiburtina: Atti e Memorie della Società Tiburtina.
- BABESCH: Babesch-Bulletin Antieke Beschaving (Annual Papers on Classical Archaeology).
- Bética: *Bética*, Estudios de Arte, Geografía e Historia, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.
- BAR: British Archaeological Reports, Oxford.
- BayVor: Bayerische Vorgeschichtsblätter, München.
- BEspA: Boletín Español de Arqueología, Madrid.
- Bibliotheca Archaeologica Hispana: Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Madrid.
- Bisgargis: Bisgargis, Barcelona-Forcall.
- BCEAP: Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia, Segorbe.
- BCEM: BCEM, Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, Benicarló.
- Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
- Boletín del Museo de Zaragoza: Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza.
- Bolskan: Bolskan, Revista de Arqueología Oscense, Huesca.
- BMAN: Boletín del Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- BMusMadr: Boletín del Museo arqueológico nacional, Madrid.
- Bracara Augusta*: *Bracara Augusta*, Revista de Cultura de la Cámara Municipal de Braga, Braga.
- Braçal: Braçal, Revista del Centre d'Estudis de Sagunt, Sagunto.
- BRAH: Boletín de la Real Academia de la Historia, Real Academia de la Historia, Madrid.



- Brocar: Brocar, Cuadernos de Investigación Histórica, Universidad de la Rioja, La Rioja.
- BSAA: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, Valladolid.
- BSCC: Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón.
- BSNAF: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France.
- Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, Roma.
- Butlletí de la Societat Arqueològica de Castelló, Llançol de Romaní, Castellón.
- Caesaraugusta: Caesaraugusta, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- Cambridge Classical Studies: Cambridge Classical Studies, Cambridge University Press, Cambridge.
- CASE: Congreso Arqueológico del Sudeste Español.
- Celticum*: Revista *Celticum*.
- CEG: Cuadernos de Estudios Gallegos, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Celtiberia: Celtiberia, Revista del Centro de Estudios Sorianos, Soria.
- CEE: Congreso de Estudios Extremeños. Arqueología, Mérida.
- Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos.
- CIL I<sup>2</sup>: E. Lommatzsch, *Corpus Inscriptionum Latinarum I. Inscriptiones Latinae Antiquissimae ad Caesaris mortem, Pars I*, Berolini, 1918.
- CIL II: E. Hübner (1869), *Corpus Inscriptionum Latinarum II, Inscriptiones Hispaniae Latinae*, Berlín.
- CIL II<sup>2</sup>/7: A. U. Stylow (ed.) (1995), *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae, ed. Altera, Pars V. Conventus Cordubensis*, Berlín-Nueva York.
- CIL II<sup>2</sup>/14: Alföldy, G. ; Clauss, M. ; Mayer Olivé, M. y STYLOW, A.U. (eds.) (1994), *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae, ed. Altera, Pars XIV, Fasciculus Primus Pars Meridionalis, Conventus Tarraconensis*, Berlín-Nueva York.
- CIJ: *The Classical Journal*, Classical Association of the Middle West and South, CAMWS, Missouri.
- CLE: *Carmina Latina Epigraphica*. Bücheler-Lommatzsch = *Anthologia Latina*. Vol. II: *Carmina Latina Epigraphica. Conlegerunt* F. Bücheler (fasc. II.1, II.2 et II.3) et Lommatzsch (Suppl. fasc. II.3), Stuttgart, Ed. Teubner, 1982.
- CNA: Congreso Nacional de Arqueología.
- Col·lecció Instrumenta: Col·lecció Instrumenta, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Complutum. Complutum. Departamento de Historia y Arqueología, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

- Congrès d'Història i Filologia de la Plana: Nules.
- Conimbriga: Conimbriga. Revista do Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras de Coimbra, Coimbra.
- CPAC: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, Diputación Provincial de Castellón, Castellón.
- CRAI: Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris.
- CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Cypsela: Cypsela, revista de prehistòria i protohistòria del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona.
- CuPAUAM: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Univ. Autónoma de Madrid, Madrid.
- Cuadernos Emeritenses: Cuadernos Emeritenses, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.
- CVA: *Corpus Vasorum Antiquorum*.
- CVDAS: CVDAS, Revista de Arqueología e Historia, Universidad de Málaga, Málaga.
- CVH: *Corpus Vasorum Hispanorum*.
- CZreo: Cota Zero, Revista de Arqueología y Ciencia.
- DAF: Documents d'Archéologie Française, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- Diadora : Diadora, Arheoloskog Muzeja u Splitu, Split.
- Die antiken terrakotte, Stuttgart.
- Dossiers de l'Archéologie: Dossiers de l'Archéologie, Dijon.
- EAA: Estudios de Arqueología Alavesa, Instituto Alavés de Arqueología, Álava.
- EAE: Excavaciones Arqueológicas de España, Madrid.
- EJER: A. D'Ors (1953), Epigrafía jurídica de la España romana, Madrid.
- Emerita: Emerita. Boletín de Lingüística y Filología Clásica, Madrid.
- Empúries: Empúries, Revista del Món Clàssic i Antiguitat Tardana, Publicació del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona.
- Epigraphica: Epigraphica.
- Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, Madrid.
- Estrato: Estrato, Revista Riojana de Arqueología, Gobierno de la Rioja, La Rioja.
- Estudis Castellonencs: Estudis Castellonecs, Diputación Provincial de Castellón, Castellón.
- ETF: Espacio, Tiempo y Forma, Revista de la UNED, Madrid.
- Études Celtiques: Société d'Éditions "Les Belles Lettres",

Europäische Hochschulschriften, Frankfurt.

Excavaciones Arqueológicas en España, Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, Madrid.

Faventia: Faventia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.

FE: Ficheiro Epigrafico, Universidad de Coimbra, Coimbra.

Fonaments: Fonaments, Prehistòria i Món Antic als Països Catalans, Barcelona.

Gallaecia: Revista Gallaecia, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

Gerión: Gerión, Revista de Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Journal des Savants: Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris.

Habis: Habis, Universidad de Sevilla, Sevilla.

HAep: *Hispania Antiqua Epigraphica*. Suplemento anual del AespA, CSIC, Madrid.

Hispania Antiqua: *Hispania Antiqua*, Valladolid.

Histoire et Archéologie: Histoire et Archéologie.

Iberia: *Iberia*, Revista de la Antigüedad.

Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies.

IRVT: abreviado IRTV, Inscripciones Romanas de Valentia i el seu Territori, Corell, J. (1997), Valencia.

Isturitz: Isturitz, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza.

Jábega: Jábega, Diputación Provincial de Málaga, Málaga.

Kalakoritos: Kalakoritos, La Rioja.

KölnJb: Kölner Jahrbuch für Vor-und Frühgeschichte, Köln.

Kterna : Kterna,

Lancia: *Lancia*, Revista de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua del Noroeste Peninsular, Universidad de León, León.

Latomus: *Latomus*, Revue d'Études Latines, Bruxelles.

Lucentum: *Lucentum*, Anales de la Universidad de Alicante, Alicante.

Llançol de Romaní: Llançol de Romaní, Butlletí de la Societat Arqueològica de Castelló, Castellón.

MAC: Museu Arqueològic de Catalunya, Barcelona.

MAEGranada: Museo Arqueológico y Etnológico, Granada.

Mainake: *Mainake*, Revista de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga.

MAN: Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

- MANMadrid: Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- MANNapoli: Museo Archeologico Nazionale, Napoli.
- MANParis: Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye.
- MASTIA: MASTIA, Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, Cartagena.
- MCV: Mélanges de la Casa de Velázquez, Madrid.
- Mélanges d'Archéologie, d'Ephigraphie et d'Histoire offerts à Jérôme Carcopino, Paris.
- MEFR: Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Ecole Française de Rome.
- Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France :
- Memòries d'Intervencions Arqueològiques a Catalunya, Barcelona.
- MFABoston: Museum of Fine Arts, Boston.
- MHA: Memorias de Historia Antigua, Universidad de Oviedo, Oviedo.
- MHMAAlmedinilla: Museo Histórico Municipal. Almedinilla (Córdoba).
- MIAC: Memòries d'Intervencions Arqueològiques a Catalunya, Barcelona.
- Millars: Millars. Revista del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universidad Jaume I de Castellón, Castellón.
- MM: Madrider Mitteilungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Madrid, Mainz am Rhein.
- MMArqProv: Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales, Madrid.
- MMAp: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.
- MNAT: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.
- Monografías Badaloninas, Badalona.
- Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, Diputació de Castellón, Castellón.
- Monographies Instrumentum : Monographies Instrumentum, Montagnac.
- Montornés: Montornés, La Pobla Tornesa.
- MontPiot: Monuments et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Fondation Eugène Piot, Paris.
- MPCádiz: Museo Provincial, Cádiz.
- MPJaén: Museo Provincial, Jaén.
- Museo Civico Archeologico, 25 marzo-22 giugno, Bologna.
- NotAHisp: Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología, Ministerio de Cultura, Madrid.
- NSc: Notizie degli Scavi di Antichità, Atti della Reale Accademia dei Lincei, Roma.

- Numaga: *Jaarboek Numaga*, Sociedad para el Estudio de la Historia de Nijmegen y el Medio Ambiente, Nijmegen.
- Numantia: *Numantia*, Investigaciones en Castilla y León, Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.
- NVMISMA: *NVMISMA*, Sociedad Ibero-Americana de Estudios Numismáticos, Madrid.
- Oretania: *Oretania*, Boletín del Instituto de Estudios Gienenses.
- Oretum: *Oretum*, Museo Provincial de Ciudad Real, Ciudad Real.
- OMRO: *Oudheidkundige Mededelingen*, uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.
- Pyrenae: *Pyrenae*, Revista del Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia de la Universitat de Barcelona, Barcelona.
- PZ: *Praehistorische Zeitschrift*, Deutsche Gesellschaft fuer Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Berlin.
- RABM: *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- RArcheo: *Rivista Archeo. Attualità del Passato*, De Agostini-Rizzoli-Roma.
- RAE: *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, Paris.
- RANarb: *Revue Archéologique de Narbonnaise*, Paris.
- REA: *Revue d'Etudes Anciennes*, Talence.
- REC: *Revista de Estudios Clásicos*, Sociedad Española de Estudios Clásicos, Madrid.
- RecMusAlcoi: *Recerques del Museu d'Alcoi*, Alcoi.
- Recherches gallo-romaines : *Recherches gallo-romaines*, Lab. de Rech. des Musées de Fr.
- Revista d'Arqueologia de Ponent: *Revista d'Arqueologia de Ponent*, Lleida.
- REVARQ: *Revista de Arqueología*, Madrid.
- Revista de Guimaraes: *Revista de Guimaraes*, Sociedade Martins Sarmento, Guimaraes.
- Revue Archéologique de Narbonnaise, Paris.
- Revue Archéologique du Centre de la France.
- RIEB: *Revista del Instituto de Estudios Bercianos*, Ponferrada.
- Routledge Classical Monographs, London.
- RSL: *Rivista di Studi Liguri*, Istituto di studi Liguri, Bordighera.
- Saetabi: *Saetabi*, Noticiario de Historia, Arte y Arqueología de Levante.
- Salduie: *Salduie*, Estudios de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

- Saguntum: *Saguntum*, Papeles del Laboratorio de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia, Valencia.
- Sautuola: *Sautuola*, Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander.
- SEBarc: *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, Barcelona.
- Serie Arqueológica Municipal: Ajuntament de València, Valencia.
- Series Sather Classical Lectures, University of California Press, California.
- SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- STA: *Studia Archaeologica*, Seminario de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Santiago de Compostela.
- STH: *Studia Historica*, Historia Antigua, Universidad de Salamanca, Salamanca.  
Studies in Mediterranean Archaeology, Ed. William Gibsons, Suède.
- STV del SIP: Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación de Valencia, Valencia.
- Suppl. R.A.C.*: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Madrid.
- TED'A: Taller d'Escola d'Arqueologia, Tarragona.
- Teruel: *Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.
- Trabajos de Arqueología de Navarra, Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Trabajos de Arqueología Hispánica: Trabajos de Arqueología Hispánica, Madrid.
- Trabajos de Prehistoria: Trabajos de Prehistoria, CSIC, Madrid.
- Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza, Ibiza.
- Turiaso: *Turiaso*, Revista del Centro de Estudios Turiasonenses, Instituto Fernando el Católico, Tarazona.
- Verdolay: Verdolay, Revista del Museo Arqueológico de Murcia, Murcia.
- Zephyrus: *Zephyrus*, Revista Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Salamanca, Salamanca.

## IX.2 Fuentes literarias

- AA.VV. (1907): *Corpus Scriptorum Coptici*, Catholic Encyclopedia, Paris.
- AA.VV. (1975) : *El Digesto de Justiniano*, Ed. Aranzadi, Pamplona.
- AA.VV. (1989): *Historia Augusta*, Ed. Akal, Madrid.
- ACTA MARTYRUM, *Bibliotheca hagiographica latina, Bibliotheca hagiographica graeca y Bibliotheca hagiographica orientalis*.
- AGUSTÍN, SANTO (2007): *La ciudad de Dios*. Libros I-VII, Ed. Gredos, Madrid.
- APIANO (1993): *Iberia*, Libro VI, Alianza Editorial, Madrid.
- ARISTOFANES (1995): *Las Nubes, Comedias*, Ed. Gredos, Madrid.
- CATÓN (2009): *De agricultura*, Ed. Tecnos.
- CICERÓN (1991): *Discursos III*, Ed. Gredos, Madrid.
- (2004): *Epistulae ad familiares*, Cambridge Classical, vol. II.
  - (2005): *Disputaciones Tusculanas*, Ed. Gredos, Madrid.
  - (2004): *Discursos I, Verrinas*, Ed. Gredos, Madrid.
- CLAUDIANO (1993): *Poemas, Fescennina*, Ed. Gredos, Madrid.
- CÓDIGO DE TEODOSIO (2007): *The Teodosian Code*, Editions du Quatorze Septembre.
- DIODORO (2003): *Biblioteca histórica (I-III)*, Alianza Editorial, Madrid.
- CARY, E. (1955): *Dio's Roman History*, IX, London.
- ESTRABON (1998): *Geografía*, Ed. Gredos, Madrid.
- FALISCO (1984): *Cynegetikon. Poesía latina. Pastoril de caza y pesca*, Ed. Gredos, Madrid.
- FILÓSTRATO (1912): *De Vita Apollonii Tyanei*, Ed. F.C. Conybeare, Loeb Cl. Lib., Cambridge.
- FRONTON, M. C. (1992): *Epistolario*, Ed. Gredos, Madrid.
- GONZÁLEZ GALICIA, R. (2001): *Catulli Carmina*, Biblioteca Babab.
- HESIODO (1986): *Teogonia, Trabajos y días*, Alianza Editorial, Madrid.
- HOMERO (1991): *La Iliada*, Ed. Gredos, Madrid.
- HOMERO (2004): *La Odisea*, Alianza Editorial, Madrid.
- HORACIO (2007): *Odas, Canto secular, Pseudo-Acronius*, Ed. Gredos, Madrid.
- ITINERARIO DE ANTONINO (1929): *Itineraria Antonini Augusti et Burdigalense*, Leipzig.

- JERÓNIMO, SANTO (1995): *Epistolario*, Ed. de Juan Bautista Valero, tomo I, Madrid.
- JUVENAL (1991): *Sátiras*, Ed. Gredos, Madrid.
- KLOTZ, A. (1966): *C. Iuli Caesaris Commentarii*, Stuttgart.
- LIVIO (1993): *Ab urbe Condita*, Ed. Gredos, Madrid.
- LUCIANO. *Ensayos*.
- MACROBIO (2009): *Saturnalia*, Ed. Akal, Madrid.
- MARCIAL (2004): *Epigramas. Apophoreta*, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza.
- MODERATUS COLUMELA (2004): *La labranza*, Ed. Gredos, Madrid.
- OVIDIO (1995): *Ars amandi, Ars amatoria*, Ed. Gredos, Madrid.
- PETRONIO (1988): *El Satiricón*, ed. Gredos, Madrid.
- PLINIO SEGUNDO (1967): *Naturalis Historiae*, en Mayhoff, C. (ed.): *C. Plinius Secundus. Naturalis Historia, I, Libri I-VI*, Stuttgart.
- PLINIO SEGUNDO (1987): *Naturalis Historiae*, en Torrejo Salcedo, E. (ed.): *Plinio el Viejo. Textos de Historia del Arte (Libros 34, 35 y 36)*, Madrid.
- PLUTARCO (1996): *Vidas Paralelas*, vol. II, Ed. Gredos, Madrid.
- PLUTARCO (2006): *Vidas Paralelas*, vol. III, Ed. Gredos, Madrid.
- PLUTARCO (2007): *Vidas Paralelas*, vol. VI, Ed. Gredos, Madrid.
- PRUDENCIO (1997): *Amartigenia*, Ed. Gredos, Madrid.
- PTOLOMEO (1959): *Geographia*, Librería General V, Suárez, Madrid.
- SCHENETZ, J. (1940): *Itineraria Romana II, Ravennatis Anonymi Cosmographia et Guidonis Geographia*, Leipzig.
- SÉNECA (2005): *Epistulae*. Ed. Gredos, Madrid.
- SENOFONTE (1999): *Socráticas. Economía. Ciropedia*, Ed. Océano, Barcelona.
- SILIO ITÁLICO (2005): *La Guerra Púnica*, Ed. Akal, Madrid.
- VALERIO MÁXIMO (2003): *Hechos y dichos memorables. Obra completa*, Ed. Gredos, Madrid.
- VARRÓN (1998): *La lengua latina*, Ed. Gredos, Madrid.



### IX.3 Índice epigráfico

*Aerarii y confectores aeris*: CIL II, 1179.

*Aerarius en Corduba*: CIL II<sup>2</sup>/7, 341.

*Aerarius en Corduba*: CIL II, 2238.

*Aerarius en Corduba*: CIL II<sup>2</sup>/7: 402.

*Aerarius de Úbeda la Vieja*: AE, 1991: 1076 y AE, 1994: 1060.

*Argentarii vascularii en Roma*: CIL VI, 9958.

*Argentarii vascularii en Verona*: CIL V, 3428.

*Argentarius en Cádiz*: AE, 1995: 796.

*Argentarius en Carthagonova*: CIL II, 3440.

*Argentarius en Obulco*: CIL II, 5519.

*Argentarius en Porcuna*: CIL II<sup>2</sup>/7, 130.

*Argentarius en Sagunto*: IRSAT, 250 y CIL II<sup>2</sup>/14, 503.

*Argentarius vascularius en la ciudad de Valentia*: CIL II<sup>2</sup>, 3749 y CIL II<sup>2</sup>/14, 36.

Asociaciones de mercaderes de *Carthago Nova*: CIL I, 2270.

*Aurifices en Tarraco*: RIT, 446.

*Brattarius en Corduba*: CIL, II<sup>2</sup>/7, 333.

*Caelator anaglyptarius en Corduba*: CIL II<sup>2</sup>/7, 347 y CIL II, 2243.

*Coactor argentarius de Veii*: CIL VI, 8728.

Colegio funeraticio en *Ostigi*: CIL II, 2102b.

Colegios profesionales de orfebres en ciudades itálicas: CIL I, 1307.

*Collegium de Malaca*: CIL II, 1976.

*Collegium fabrum argentariorum et conflatorum en Elche*: Corell, 1999.

*Confectores aeris en Hispalis*: CIL II, 1179.

Donaciones de objetos áureos: CIL II, 1582 y CIL II, 7, 67.

*Fábrica auraria o flaturaria o quizá a la fabricación de esculturas en la ciudad de Valentia*: CIL II, 3771, 507.

*Fábrica de la liberta Viria Acte de la ciudad de Valentia*: CIL II, 3772=IRV 38=CIL II<sup>2</sup>/14, 37=IRVT.

*Fictiliarus*: CIL XIII, 11361.

*Inaurator de Tarraco*: CIL II, 6107.

*Infector en Obulco*: CIL, II<sup>2</sup>/7, 102.

- Lanarius* de Mugardos: *AE* 1993, 1028a.  
*Lanificum* de Torre Campo: *CIL* II, 1699.  
 Legislación de la fabricación de púrpura: *CIL* IV, 40, 1.  
*Lintearius* en Tucci: *AE* 1965, 79.  
*Magister familiae publicae* de Corduba: *CIL* II, 2229.  
*Magister figulorum* de Noviomagus (Nimega): *CIL* XIII, 8729.  
*Offectores* en Segobriga y *Sacili Martialium*: *CIL* II<sup>2</sup>, 7, 198.  
*Pectenarius* en Segisamo: *CIL* II, 5825.  
*Pectenarius* y *fullones* de Segisamo: *CIL* II, 5812.  
*Procurator* de la Bética: *CIL* II, 1177.  
*Purpuraria* en Gades: *CIL* II, 1743.  
*Purpurarii* en Corduba: *CIL* II<sup>2</sup>, 7, 335.  
*Sacrae Ciriae* de Corduba: *CIL* II, 1346.  
*Sarcinatrix* en Corduba: *CIL* II<sup>2</sup>, 7, 339.  
*Scapharii* del Guadalquivir: *CIL* II, 1168-1169.  
 Sirios en Málaga: *CIL* II, 251.  
 Sociedad de *aerarii* (*sociorum aerariorum*) de Córdoba: *AE* 1971: 181 y *CIL* II<sup>2</sup>, 7, 334.  
*Societas* en Mazarrón: *CIL* XV, 7915.  
*Sodalitium*: *CIL* II, 1293.  
 Taller de orfebrería en la ciudad de *Valentia*: *CIL* II, 3749 = IRV32 = *CIL* II<sup>2</sup> 1436 = IRVT 66.  
 Trabajadores de pieles: *CIL* I, 812.  
*Vestiarius* en Corduba: *CIL* II<sup>2</sup>, 7, 343 y *CIL*, II, 2240.

<i>AE</i> , 1971: 181 .....	126
<i>AE</i> , 1991: 1076 .....	126
<i>Aerarii</i> .....	41, 125, 126
<i>Aerarius</i> de Úbeda la Vieja.....	126
<i>Aerarius</i> en Corduba .....	126
<i>Argentarii vasculares</i> en Roma .....	128

<i>Argentarii vascularii</i> en Verona .....	128
<i>Argentarius</i> en Cádiz.....	128, 129
<i>Argentarius</i> en <i>Carthagonova</i> .....	128
<i>Argentarius</i> en <i>Obulco</i> .....	129
<i>Argentarius</i> en <i>Porcuna</i> .....	129
<i>Argentarius</i> en <i>Sagunto</i> .....	128
<i>Argentarius vascularius</i> en la ciudad de <i>Valentia</i> .....	128
Asociaciones de mercaderes de <i>Carthago Nova</i> .....	443
<i>Aurifices</i> en <i>Tarraco</i> .....	131
<i>Brattarius</i> en <i>Corduba</i> .....	131
<i>Caelator anaglyptarius</i> en <i>Corduba</i> .....	114, 132
<i>CIL</i> I, 2270.....	443
<i>CIL</i> II, 1168-1169 .....	444
<i>CIL</i> II, 251.....	167
<i>CIL</i> II, 3440.....	129
<i>CIL</i> II, 3749.....	128, 133
<i>CIL</i> II, 5825.....	152
<i>CIL</i> II, 6107.....	132
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> , 7, 335 .....	154
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> , 7, 339 .....	154
<i>CIL</i> II, 1177.....	126
<i>CIL</i> II, 1179.....	125, 126
<i>CIL</i> II, 1346.....	444
<i>CIL</i> II, 2243.....	114
<i>CIL</i> II, 3749 = IRV32 = <i>CIL</i> II 1436 = IRVT 66 .....	133

<i>CIL</i> II, 3771, 507.....	132
<i>CIL</i> II, 3772=IRV 38= <i>CIL</i> II <sup>2</sup> /14, 37=IRVT.....	132
<i>CIL</i> II, 5519.....	129
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> / 7, 334 .....	126
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> / 7, 341 .....	125
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> / 7, 347 .....	132
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> /14, 36 .....	128
<i>CIL</i> II <sup>2</sup> /7, 130 .....	129
<i>CIL</i> IV, 40, 1 .....	153
<i>CIL</i> V, 3428 .....	128
<i>CIL</i> VI, 8728 .....	128
<i>CIL</i> VI, 9958 .....	128
<i>CIL</i> XIII, 11361 .....	135
<i>CIL</i> , II, 1293.....	123
<i>CIL</i> , II, 1976.....	123
<i>CIL</i> , II, 2102b.....	123
<i>CIL</i> , II, 2238.....	125
<i>CIL</i> , II, 5812.....	153
<i>CIL</i> , II <sup>2</sup> / 7, 198 .....	153
<i>CIL</i> , II <sup>2</sup> / 7, 67 .....	130
<i>CIL</i> , II, 2229.....	123
<i>CIL</i> , II, 2240.....	152
<i>CIL</i> , II <sup>2</sup> / 7, 102 .....	153
<i>CIL</i> , II <sup>2</sup> / 7, 333 .....	131
<i>Coactor argentarius de Veii</i> .....	128

Colegio funeraticio en <i>Ostigi</i> .....	123
Colegios profesionales de orfebres en ciudades itálicas.....	38
<i>Collegium de Malaca</i> .....	123
<i>Collegium fabrum argentariorum et conflatorum</i> .....	129
<i>Confectores aeris</i> en <i>Hispalis</i> .....	126
Donaciones de objetos áureos.....	130
<i>Fábrica auraria o flaturaria o quizá a la fabricación de esculturas en la ciudad de Valentia</i> .....	132
<i>Fábrica de la liberta Viria Acte</i> de la ciudad de <i>Valentia</i> .....	132
<i>Fictiliarius</i> .....	135
<i>Inaurator</i> de <i>Tarraco</i> .....	132
<i>Infector</i> en <i>Obulco</i> .....	153
<i>Lanarius</i> de <i>Mugardos</i> .....	152
<i>Lanificum</i> de <i>Torre Campo</i> .....	152
Legislación de la fabricación de púrpura .....	68
<i>Lintearius</i> en <i>Tucci</i> .....	153
<i>Magister familiae publicae</i> de <i>Corduba</i> .....	123
<i>Magister figulorum</i> de <i>Noviomagus</i> .....	444
<i>Offectores</i> en <i>Segobriga</i> .....	153
<i>Pectenarius</i> en <i>Segisamo</i> .....	152, 153
<i>Pectenarius</i> y <i>fullones</i> de <i>Segisamo</i> .....	152, 153
<i>Procurator</i> de la Bética.....	126
<i>Purpuraria</i> en <i>Gades</i> .....	154
<i>Purpurarii</i> en <i>Corduba</i> .....	154
<i>Sacrae Ciriae</i> de <i>Corduba</i> .....	444

---

<i>Sarcinatrix</i> en <i>Corduba</i> .....	154
<i>Scapharii</i> del Guadalquivir .....	444
Sirios en Málaga .....	167
Sociedad de <i>aerarii</i> .....	126
<i>Societas</i> en Mazarrón .....	128
<i>Sodalitium</i> .....	123
Taller de orfebrería en la ciudad de <i>Valentia</i> .....	132
Trabajadores de pieles.....	38
<i>Vestiarius</i> en <i>Corduba</i> .....	152

## IX.4 Índice general de yacimientos arqueológicos

### A

Abella, 83, 84, 460, 510  
Alarcos, 418, 460  
*Albiagaunum*, 110, 460  
Alcacer do Sal, 165, 460, 466  
Alcaudete, 169, 460  
Alcoi, 100, 439, 460  
Alcudia de Elche, 94, 146, 460  
Alexia, 319, 460  
Algares, 460  
Almadenes de Pozoblanco, 64, 460, 462  
Almedinilla, 165, 438, 460, 505  
Almendraejo, 63, 460  
Alt de Pipa, 147, 460  
Ampurias, 83, 90, 93, 146, 167, 173,  
175, 214, 220, 363, 365, 368, 374,  
414, 415, 433, 460, 462, 473, 483,  
497, 501  
*Antikaria*, 86, 460  
Aosta, 134, 460  
Aquileia, 76, 134, 460, 482, 504, 510  
Arcisate, 63, 460, 472  
Arco Fuentes, 175, 428, 460  
*Arcobriga*, 86, 113, 145, 182, 460  
*Arelate*, 460  
Arenys de Mar, 93, 460  
Arezzo, 137, 138, 139, 460  
Argólida, 175, 460

*Asta Regia*, 168, 460, 487

*Astigi*, 460

*Asturica Augusta*, 71, 460, 492

*Augusta Raurica*, 133, 460

*Augustobriga*, 79, 80, 405, 460, 472

Azaila, 165, 214, 373, 374, 460

### B

*Baebelo*, 460

*Baetulo*, 91, 108, 140, 249, 250, 460,  
489, 505

Baños de la Reina, 251, 460, 509

Beaurains, 72, 460

Bedoya, 70, 460, 489

Beja, 90, 151, 460, 466

Bélgida, 57, 205, 387, 460

Benassac, 460

Benicató, 207, 217, 218, 221, 252, 260,  
261, 262, 267, 269, 270, 312, 313,  
314, 315, 316, 317, 321, 322, 323,  
324, 325, 326, 332, 350, 359, 386,  
392, 393, 394, 395, 400, 403, 404,  
459, 469, 480, 493, 512

*Bilbilis*, 87, 95, 167, 460

Borralheira, 71, 460, 493

*Bracara*, 92, 434, 460

Branth-under-Staminore, 53, 232, 233,  
460

*Brigantium*, 461

Briviesca, 169, 461  
 Bronchales, 83, 86, 420, 461  
 Broxeter, 461  
*Burdigala*, 461  
 Burgo de Osma, 83, 86, 144, 461  
 Busot, 461

**C**

Cabañas del Ebro, 88, 461  
 Cabeça de Vaiamonte, 214, 374, 461  
 Cabecico del Tesoro de Verdolay, 418, 461  
 Caesaraugusta, 41, 44, 78, 83, 92, 177, 422, 435, 461, 472, 478, 486  
*Caesarobriga*, 461  
 Cagliari, 461  
 Calahorra, 79, 88, 91, 150, 345, 461, 463, 467, 484, 485, 488  
 Caldas de Vizela, 153, 461  
 Cameno, 169, 461  
 Camí de les Trencades, 420, 461  
 Camí Real, 143, 421, 461  
 Campo de Juncal, 112, 461  
 Can Bosch de Basea, 389, 461  
 Can Modolell, 176, 461  
 Can Rafart, 79, 461  
 Capua, 62, 98, 461, 495  
 Cara, 151, 240, 241, 461  
 Carmona, 71, 168, 461, 465, 505  
 Cartago, 34, 66, 95, 169, 171, 174, 268, 393, 424, 461, 474, 492

*Carthago Nova*, 83, 164, 165, 167, 443, 461, 478, 499  
 Casa Blanca, 94, 461  
 Castellar de Santiesteban, 59, 186, 198, 361, 461, 505  
 Castellet de Banyoles, 64, 461  
 Castelló de la Ribera, 113, 461  
 Castellones de Ceal, 418, 461  
 Castillejo, 234, 461  
 Castillo de las Guardas, 64, 461, 487  
 Castro de Altamira, 366, 461  
 Castro de Yecla, 381, 461  
*Castulo*, 35, 480  
 Cazères, 319, 461  
*Celsa*, 79, 92, 304, 461, 478, 500, 503  
 Cerdeña, 90, 415, 417, 461  
 Cerra, 461  
 Cerro de los Santos, 461  
 Cerro de Montemolín, 33  
 Cerro del Calvario, 268, 392, 393, 424, 461, 498

## Ch

Chão de Lamas, 62, 64  
 Chaourse, 65  
 Chiclana de Segura, 63, 476  
 Chios, 175  
 Chipiona, 168, 498

## C

*Clunia*, 93, 145, 364, 370, 383, 461, 471



Colonia, 57, 95, 100, 133, 205, 349, 368,  
387, 427, 460, 461, 462, 478, 503  
Complutum, 86, 104, 105, 106, 146,  
149, 363, 435, 461, 478, 503, 506  
Concesti, 66, 462  
*Conimbriga*, 81, 90, 93, 105, 134, 209,  
319, 374, 375, 411, 436, 462, 472,  
476, 495, 501  
Corbridge, 232, 240, 241, 371, 462, 479  
Córcega, 90, 462  
Corella, 88, 462  
Cornellà del Terrí, 462  
Cortil-Noirmont, 385, 462  
Coscojal, 92, 462  
Coscojuela de Fantova, 111, 462, 504  
Cruz Conde, 102, 462  
Cuenca, 44, 64, 66, 86, 415, 462, 466,  
467, 482, 492, 503, 505, 509  
Cueva de la Torre del Mal Paso, 462  
Cullera, 66, 135, 174, 176, 427, 428,  
462, 466, 484, 491, 494, 507

## D

Dertosa, 44, 140, 422, 462  
*Dianium*, 140, 462  
Dijon, 48, 99, 232, 233, 436, 462, 477,  
481, 501  
Driebes, 64, 462  
Drijgoten, 215, 374, 462  
Dura-Europos, 253, 462

## E

Écija, 169, 460, 462  
El Alberri, 462  
El Calamó, 311, 312, 401, 459, 461, 462,  
469, 555, 566  
El Campillo, 461, 462, 495  
El Castell, 414, 419, 420, 425, 461, 462,  
493, 501, 511  
El Castell Vell, 461, 462  
El Castellar, 270, 459, 469  
El Convento, 345, 461, 462  
El Monastil, 251, 462  
El Ojuelo de Cobatillas, 468  
El Palao, 462  
El Palau, 306, 307, 308, 309, 310, 459,  
469, 478, 499  
El Palmar, 421, 462  
El Pilonet, 223, 239, 459  
El Pla, 462  
El Pollauet, 266, 459, 469  
El Quinto, 217, 234, 462  
El Solaig, 462  
El Torrelló, 413, 419, 462  
El Tossal de Manises, 464, 468  
El Viso, 70, 462  
Els Alters, 113, 462  
Els Estanys, 335, 459, 469  
Els Tolegassos, 94, 462  
Els Tossalets, 353, 459, 469, 474  
*Emerita Augusta*, 79, 462  
*Emporion*, 112, 462

*Ercavica*, 146, 462

Esquilino, 66, 462

Estany Gran, 459, 593

## F

Falces, 210, 375, 462

Faro de Cullera, 462

Faro de Torrox, 169, 267, 393, 424, 462,  
467

Fòia de Tírig, 226, 459, 469

*Forum Augustanum*, 462

*Forum Bibalorum*, 462

*Forum Gigurrorum*, 462

*Forum Iulii*, 462

*Forum Limicorum*, 462

Fuentes de Ebro, 165, 462, 478

Fuentestrún, 213, 394, 463

## G

*Gades*, 154, 167, 444, 463, 505

Galane, 88, 90, 142, 463

Ginebra, 57, 102, 205, 387, 463

Graincourt-lès-Havrincourt, 65, 463

Granada, 85, 86, 171, 210, 375, 437,  
460, 463, 464, 465, 505, 510

Grau Vell, 54, 197, 463, 474

Graufesenque, 39, 40, 88, 90, 96, 136,  
137, 141, 142, 168, 401, 402, 410,  
421, 486, 498

Guinzo de Limia, 463

## H

Hainaut, 215, 350, 374, 463

Han s/Lesse, 350, 463

Herculano, 69, 78, 89, 95, 109, 354, 463

Herrera del Pisuerga, 149, 463, 466

Hildesheim, 63, 463

Hoya de Santa Ana, 222, 359, 418, 463,  
468

## I

Ibiza, 90, 100, 414, 415, 440, 463, 466,  
488, 491, 499

*Ilerda*, 87, 177, 463

*Ilici*, 66, 140, 463

*Iluro*, 140, 176, 463

Islas Columbretes, 463

Isola de Migliarino, 463

*Italica*, 52, 95, 463, 505

*Iulipa*, 167, 463, 490

*Iulobriga*, 92, 127, 463

## J

Jalón, 86, 463

Jayar, 175, 428, 463

Jette, 215, 374, 463

## K

Kaiseraugst, 66, 463

Kester, 208, 385, 463

## L

L'Alcúdia, 463

- L'Alqueria, 459, 469  
l'Alter, 52, 145, 366, 397, 401, 412, 419,  
425  
L'Alter, 230, 268, 269, 311, 459, 469  
L'Assut, 336, 459, 469  
L'Espluga Pobra, 463  
L'Horta de Pepica, 464  
L'Horta Seca, 145, 464  
L'Hostalot, 237, 250, 459, 469  
La Alameda, 63, 463, 479  
La Alcazaba de Málaga, 463  
La Alcudia, 463, 466  
La Balaguera, 241, 459, 469  
La Bienvenida, 210, 375, 463  
La Cañada de Praez, 468  
La Capellania, 57, 387  
La Cartuja, 86, 463  
La Font Calda, 463  
La Graufesenque, 90, 463, 495  
La Lentejuela, 463  
La Maja, 80, 91, 145, 345, 463, 485, 492  
La Moleta dels Frares, 459, 474, 475  
La Morlaca, 54, 197, 463  
La Olmeda, 56, 57, 192, 202, 463  
La Osera, 463  
La Pisanella, 463  
La Planeta, 222, 346, 459, 469  
La Pressó, 94, 463  
La Punta d'Orleyl, 463  
La Torrassa, 94, 372, 459, 463, 469  
La Vega Baja, 463  
Lameira Larga, 66, 463, 477  
Las Cabezas, 58, 199, 200, 463  
Las Cogotas, 463  
Las Ermitas, 232, 463  
Las Mesas de Algar, 182, 390, 463  
Les Forques, 218, 459, 469  
Lezoux, 142, 464, 479  
Libia, 145, 464  
Libisosana Foromaugustana, 461  
Liédana, 380, 464  
Linares, 58, 199, 200, 464, 476  
Linz, 134, 464
- LI**
- Llafranc, 83, 92, 464, 501  
Lloret de Mar, 83, 464
- L**
- Lora del Río, 464  
Los Azafranales, 464  
Los Cabezos, 58  
Los Castellones de los Campillos, 468  
Los Villares, 57, 63, 85, 203, 464  
*Lucentum*, 95, 140, 437, 464, 471, 472,  
492, 509  
Lugo, 54, 55, 146, 464, 467  
Lullingstone, 227, 464  
Lydney Park, 227, 464  
Lyon, 72, 89, 96, 97, 110, 133, 142, 146,  
464, 478, 485, 489, 500, 505, 509
- M**
- Madrigal, 420, 464

- Magdalensberg, 90, 464
- Maguncia, 57, 133, 205, 387, 464
- Mairena de Alcor, 64, 464, 487
- Malaca*, 66, 443, 464
- Manlia*, 87, 464
- Marpingen, 53, 464
- Martres-de-Veyre, 142, 464
- Mas d'Aragó, 176, 177, 215, 216, 253, 262, 263, 363, 367, 395, 429, 459, 469, 481, 487
- Mas de Marín, 175, 428, 464
- Mas de Víctor, 407, 459, 469
- Mataró, 79, 93, 176, 428, 463, 464, 467, 506
- Medina Sidonia, 165, 168, 464, 499
- Melgar de Tera, 91, 92, 464, 474
- Mengíbar, 62, 63, 464
- Mildenhall, 65, 464
- Minateda, 95, 464
- Módena, 464
- Mogón, 63, 464
- Molino de Marrubial, 64, 464
- Monachil, 214, 374, 464
- Monasterio de Sant Cugat del Vallés, 173, 464
- Montans, 88, 90, 96, 142, 464, 496, 498
- Monte Testaccio, 464
- Montealegre del Castillo, 183, 389, 461, 464
- Montée de la Butte, 80, 81, 464, 500
- Montefrío, 171, 464
- Mont-roig del Camp, 87, 464, 503
- Monturque, 169, 464
- Morè, 140, 464
- Morgantina, 90, 464
- Morro de Mezquitilla, 214, 373, 374, 464, 497
- Moulins, 57, 205, 387, 464
- Mugardos, 152, 444, 464
- Muntanyeta de Santa Bàrbara, 238, 263, 264, 316, 332, 333, 334, 337, 355, 370, 378, 399, 400, 459
- N**
- Nabrissa*, 464
- Naix, 72, 464
- Narbo, 464
- Necrópolis de Can Fanals de *Pollentia*, 465
- Necrópolis de El Albir, 465
- Necrópolis de El Eucaliptal, 465
- Necrópolis de Fapegal, 465
- Necrópolis de Fuentespreadas, 465
- Necrópolis de la Rua das Alcaçarias, 465
- Necrópolis de Mont-Augé, 465
- Necrópolis de Ontur, 465
- Necrópolis de Pianabella, 465
- Necrópolis de Porta di Ercolano, 465
- Necrópolis de Prado, 465
- Necrópolis de San Fructuoso, 465
- Necrópolis de Simancas, 465
- Necrópolis de Torre Ciega, 465
- Necrópolis de Via Portuense, 465

Necrópolis del Camino, 465

*Nertobriga*, 87, 465

Nimega, 57, 91, 205, 387, 444, 465

Noguera, 103, 178, 430, 465

Notre-Dame d'Allençon, 65, 465, 477

Nuez de Abajo, 380, 465

## O

*Obulco*, 129, 153, 373, 443, 465

Ocaña, 183, 389, 393, 465

Ojos de Villaverde, 222, 359, 468

*Olisipo*, 465

Olivar de Vaquito, 150, 465

Oplontis, 110, 465

Orleil, 310, 413, 459, 469, 496

Osijek, 232, 233, 465

*Ostia*, 47, 85, 89, 91, 99, 166, 288, 355,  
465

Osuna, 32, 50, 150, 171, 465, 482, 489

Oviedo, 169, 438, 465

## P

Palacios del Sil, 381, 465

Pamplona, 88, 441, 465, 511, 512

Paredes de Nava, 70, 465, 503

Paris, 29, 48, 57, 81, 99, 100, 102, 133,  
433, 436, 437, 438, 439, 441, 465,  
472, 477, 478, 479, 481, 485, 489,  
491, 494, 498, 499, 500, 503

Parma, 72, 154, 465

Pasaje Cobos, 79, 465

Pedreira de Vallfagona, 418, 465

Peña Forua, 183, 389, 465

Perachora, 375, 465

Perotito, 63, 465

Pic de l'Àguila, 418, 465

Piedras de Barbada, 205, 206, 459, 469

Pinos Puente, 210, 375, 465

Pisa, 139, 463, 465, 482, 499

Pla de l'Arc, 220, 387, 397, 459, 469

Pla del Moro, 212, 459, 469

Plaça de la Moreria, 187, 188, 189, 190,  
191, 192, 193, 194, 195, 196, 197,  
198, 199, 200, 201, 202, 203, 205,  
231, 232, 233, 234, 235, 254, 255,  
256, 271, 272, 273, 274, 275, 276,  
277, 278, 279, 280, 281, 282, 283,  
284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,  
291, 292, 293, 294, 295, 296, 297,  
298, 299, 300, 301, 302, 303, 304,  
305, 306, 330, 331, 333, 459

Poio, 466

Pompeya, 47, 48, 61, 62, 69, 78, 89, 96,  
99, 109, 110, 135, 354, 355, 465, 466

Porto Recanati, 319, 466

*Portus Ilicitanus*, 391, 425, 466, 492

*Portus Magnus*, 466

*Portus Sucronem*, 174, 427, 466, 494

Pou des Lleó, 466

Poza de la Sal, 169, 466

Pujolet de Santa, 179, 180, 181, 182,  
183, 184, 185, 186, 242, 243, 244,  
245, 246, 247, 248, 249, 250, 257,  
258, 259, 260, 319, 320, 341, 342,  
344, 362, 390, 396, 398, 400, 403,  
412, 459, 469, 484, 487, 497  
*Puteoli*, 39, 47, 99, 137, 139, 166, 466

## R

Riu Sec, 417, 420, 421, 466  
Roma, 30, 31, 34, 36, 41, 42, 47, 63, 66,  
68, 69, 70, 73, 76, 83, 89, 99, 101,  
103, 112, 117, 118, 119, 120, 121,  
122, 123, 128, 137, 148, 156, 165,  
166, 167, 173, 253, 341, 388, 413,  
434, 435, 438, 439, 443, 462, 464,  
465, 466, 471, 472, 473, 474, 475,  
476, 477, 478, 479, 480, 481, 482,  
484, 485, 486, 490, 491, 492, 493,  
494, 496, 497, 498, 500, 504, 506,  
507, 508, 510, 511, 513  
Romeral de Albesa, 466  
Rosas, 83, 365, 380, 413, 414, 466  
Rubielos de Mora, 91, 92, 420, 466, 476  
Ruidoms, 88, 466

## S

Sabadell, 88, 434, 466  
Sablas, 182, 390, 466, 489  
Saetabis, 112, 113, 466

*Saguntum*, 43, 55, 56, 57, 86, 105, 108,  
167, 173, 266, 267, 330, 331, 340,  
394, 412, 423, 440, 466, 469, 474,  
475, 477, 478, 481, 484, 487, 500,  
510, 512  
Ságvar, 380, 466  
Saint-Mard, 346, 466  
Saints-du-Nord, 92, 466, 474  
Salacia, 152, 466  
Salas de los Infantes, 33, 466  
Saldaña, 70, 466  
Salvacañete, 64, 466, 482  
San Miguel de Arroyo, 183, 389, 466,  
503  
San Millán, 149, 466  
San Pedro de Alcántara, 171, 466  
Sanlúcar de Barrameda, 93, 466  
Sant Josep, 206, 207, 208, 209, 210, 211,  
212, 213, 214, 219, 220, 222, 229,  
230, 261, 320, 322, 323, 324, 326,  
327, 328, 346, 365, 374, 375, 378,  
380, 382, 384, 393, 394, 395, 396,  
404, 459, 469, 508  
Sant Vicent del Raspeig, 100, 466  
Santa Bárbara, 140, 145, 343, 344, 413,  
421, 466, 553  
Santa Coloma de Somoza, 466  
Santa Elena, 169, 466  
Santa Trega, 376, 466  
Santiago de la Espada, 63, 466, 482  
Santuario de Calés, 466  
Santuario de la Encarnación, 466

Santuario de *Liber Pater*, 459  
Santuario de *Mater Matuta*, 466  
Sardes, 175, 466  
Saucedo, 210, 375, 466, 483  
*Segisamo*, 152, 153, 444, 466  
*Segobriga*, 58, 66, 86, 93, 94, 102, 146,  
153, 198, 199, 200, 414, 444, 466,  
473, 483, 509  
*Singilia Barba*, 86, 466  
Sint-Huibrechts-Hern, 208, 350, 385,  
466  
Siracusa, 90, 120, 268, 393, 425, 466  
Sisak, 232, 233, 466  
Sitjar, 265, 347, 459, 469  
Solsona, 83, 84, 466, 510  
Soto de Bureba, 183, 389, 467

## T

Talavera de la Reina, 83, 88, 144, 461,  
467, 495  
Tarazona, 91, 92, 440, 467, 474  
*Tarraco*, 41, 78, 79, 87, 91, 103, 111,  
125, 131, 132, 140, 153, 173, 175,  
222, 443, 465, 467, 479, 486, 497, 511  
Teba, 86, 467  
Ténes, 72, 467  
*Termes*, 86, 88, 467  
Thamusida, 182, 390, 467  
Tiana, 93, 467  
Tívoli, 63, 467  
Tongeren, 215, 346, 350, 374, 467  
Torre Águila, 105, 150, 467, 508

Torre Campo, 152, 444, 467  
Torre d'Onda, 418, 419, 420, 421, 467  
Torre de Juan Abad, 467, 473  
Torre Llauder, 79, 94, 140, 147, 301,  
467, 506  
Torrent de l'Apotecari, 94, 467  
Torrox, 83, 393, 424, 462, 467  
Tortosa, 79, 415, 461, 462, 467  
Tossa de Mar, 111, 467  
Tossal de Polop, 214, 374, 467  
Totanes, 381, 467  
Toulon-sur-Allier, 142, 467, 485  
Traibuenas, 91, 92, 462, 467  
Trapain, 66, 467  
Tréveris, 57, 205, 387, 467  
Treviño, 208, 467  
Tricio, 84, 85, 136, 143, 467  
*Tucci*, 114, 132, 153, 444, 467  
*Turiaso*, 83, 95, 363, 440, 467, 474, 505  
Tutugi de Galera, 418, 467

## U

*Ulpia Trajana*, 54, 388, 467

## V

València la Vella, 467, 508  
*Valentia*, 71, 79, 86, 94, 132, 133, 140,  
174, 176, 427, 429, 437, 443, 444,  
467, 472, 473, 484, 486, 487, 495,  
498, 504, 506, 507, 510  
*Valeria*, 86, 146, 467  
Valle de Almanzora, 467

- Valle del Najerilla, 84, 85, 467  
 Valle del Po, 89, 97, 354, 467  
 Varaclinse, 232, 233, 467  
*Vareia*, 103, 150, 467, 493, 494  
*Veleia*, 53, 220, 232, 391, 423, 425, 467, 491  
 Venta del Carmen, 79, 467, 489  
 Vermont, 380, 467  
 Verthouville, 65, 467  
 Vervoz-Clavier, 208, 385, 467  
 Vichy, 142, 146, 467  
 Vidy, 97, 467  
 Vié-Cioutat, 58, 201, 467  
 Vigo, 146, 467, 497, 513  
 Viladonga, 146, 467  
 Vilardida, 94, 467  
 Villa de Benifaraig, 467  
 Villa de Centcelles, 467  
 Villa de Fuengirola, 468  
 Villa de Vilauba, 468  
 Villa dels Munts, 468  
 Villajoiosa, 468  
 Villamanta, 86, 468  
 Villamol, 210, 375, 468  
 Villar del Barrio, 366, 468  
 Villares de Andújar, 83, 85, 95, 144, 468, 511  
 Villaricos, 418, 468  
 Villarroya de la Sierra, 83, 87, 136, 144, 468, 499  
 Villasequilla de Yepes, 182, 390, 468  
 Vinarragell, 143, 413, 414, 419, 421, 468  
*Volubilis*, 468
- W**
- Wroxeter, 53, 232, 233
- Y**
- Yecla, 380, 468
- Z**
- Zeugövärkony, 380, 468  
 Zugmantel, 55  
 Zulema, 366, 468



## X. Tablas

Tabla 1: Relación de yacimientos del catálogo

YACIMIENTOS DEL CATÁLOGO	LOCALIZACIÓN	YACIMIENTOS DEL CATÁLOGO	LOCALIZACIÓN
Benicató	Nules	L'Assut	Borriol
El Calamó	Burriana	La Torrassa	Villarreal/ Bechí
El Castellar	Chilches	L'Hostalot	Vilanova d'Alcolea
El Palau	Burriana	Les Forques	Albocacer
El Pilonet de Santa Bàrbara	La Vilavella	Mas d'Aragó	Cervera del Mestre
El Pou d'En Llobet	Albocacer	Mas de Víctor	Rossell
Els Estanys	Almenara	Muntanyeta de Santa Bàrbara	La Vilavella
Els Tossalets	Coves de Vinromà	Orleyl	Vall de Uxó
Estany Gran	Almenara	Piedras de Barbadas	Benicarló
Fòia de Tírig	Tírig	Pla de l'Arc	Vall d'Alba
La Balaguera	La Pobla Tornesa	Pla del Moro	Borriol
L'Alqueria	Moncofar	Pujolet de Santa	Alcora
L'Alter	Chilches	Plaça de la Moreria	Sagunto
La Moleta dels Frares	Forcall	Sant Josep	Vall de Uxó
La Planeta	La Pobla Tornesa	Santuario de <i>Liber Pater</i>	Sagunto
		Sitjar	Almazora

Tabla 2: Inventario general de yacimientos arqueológicos que aparecen referenciados en el texto

INVENTARIO GENERAL DE YACIMIENTOS	LOCALIZACIÓN	INVENTARIO GENERAL DE YACIMIENTOS	LOCALIZACIÓN
Abella	Abella, Lérida	Arezzo	La Toscana, Italia
Alarcos	Ciudad Real	Argólida	Argólida o Argólide, Grecia
<i>Albiagaunum</i>	Albenga, Liguria, Italia	Aquileia	Aquileia, Friuli-Venezia-Iulia, Italia
Alcacer do Sal	Alentejo, Portugal	<i>Asta Regia</i>	Mesas de Asta, Jerez de la Frontera
Alcaracejos	Córdoba	<i>Astigi</i>	<i>Colonia Augusta Firma Astigi</i> , Écija, Sevilla
Alcaudete	Alcaudete, Jaén	<i>Asturica Augusta</i>	Astorga, León
Alcoi	Alicante	<i>Augusta Raurica</i>	Basilea, Suiza
Alcudia de Elche	Elche, Alicante	<i>Augustobriga</i>	Talavera la Vieja, Cáceres
Alexia	Portugal	Azaila	Azaila, Teruel
Algares	Aljustrel, Portugal	<i>Baebelo</i>	Jaén
Almadenes de Pozoblanco	Pozoblanco, Córdoba	<i>Baetulo</i>	Badalona, Barcelona
Almedinilla	Almedinilla, Córdoba	Baños de la Reina	Alicante
Almendrales	Almendrales, Badajoz	Granada	Granada
Alt de Pipa	Vall de Uxó, Castellón	Beaurains	Arras, Francia
Ampurias	Empúries, Gerona	Bedoya	Galicia
<i>Antikaria</i>	Antequera, Málaga	Beja	Beja, Baixo Alentejo, Portugal
Aosta	<i>Augusta Praetoria</i> , Italia	Bélgida	Bélgida, Valencia
Arcisate	Arcisate, Varese, Lombardía, Italia	Benassac	Banassac, Languedoc-Rossellón, Francia
<i>Arcobriga</i>	Monreal de Ariza, Zaragoza	<i>Bilbilis</i>	Calatayud, Zaragoza
Arco Fuentes	Soneja, Castellón	Borralheira	Teixoso, Portugal
<i>Arelate</i>	Arlés, Francia	<i>Bracara Augusta</i>	Braga, Portugal
Arenys de Mar	Arenys de Mar, Barcelona	Brangh-under-Staminore	Gran Bretaña

PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO EN EL NORTE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA A  
TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS ARTES SUNTUARIAS, DURANTE LOS SIGLOS I AL V

<i>Brigantium</i>	La Coruña	<i>Cartago</i>	Túnez
Briviesca	Briviesca, Burgos	Casa Blanca	Tortosa, Tarragona
Bronchales	Bronchales, Teruel	Castellar de Santiesteban	Castellar de Santiesteban, Jaén
Broxeter	Gran Bretaña	Castellet de Banyoles	Tivissa, Tarragona
<i>Burdigala</i>	Burdeos, Francia	Castelló de la Ribera	Castelló de la Ribera, Valencia
Burgo de Osma	Burgo de Osma, Soria	Castellones de Ceal	Hinojosa, Jaén
Busot	Busot, Alicante	Castillejo	Aranjuez, Madrid
Cabañas del Ebro	Cabañas del Ebro, Zaragoza	Castillo de las Guardas	Castillo de las Guardas, Sevilla
Cabecico del Tesoro de Verdolay	Verdolay, Murcia	Castro de Altamira	Taboexa, Pontevedra
Cabeça de Vaiamonte	Monforte, Évora, Portugal	Castro de Yecla	Salamanca
<i>Caesaraugusta</i>	Zaragoza	Cazères	Toulouse, Francia
<i>Caesarobriga</i>	Talavera de la Reina, Toledo	<i>Celsa</i>	Velilla del Ebro, Zaragoza
Cagliari	Cerdeña, Italia	Cerdeña	Sardegna, Italia
Calahorra	Calahorra, La Rioja	Cerra	Villaviciosa, Asturias
Caldas de Vizela	Braga, Portugal	Cerro del Calvario	Coy, Lorca
Cameno	Cameno, Burgos	Cerro de los Santos	Montealegre del Castillo, Albacete
Camí de les Trencades	Onda, Castellón	El Calamó	Burriana, Castellón
Camí Real	Nules, Castellón	El Campillo	Altura, Castellón
Campo de Juncal	Alcalá de Henares, Madrid	El Castell	La Vilavella, Castellón
Can Bosch de Basea	Terrassa, Barcelona	El Castell	Onda, Castellón
Can Modolell	Cabrera de Mar, Barcelona	El Castell Vell	Castellón de la Plana
Can Rafart	Vilassar de Dalt, Barcelona	El Convento	Mallén, Aragón
Carmona	Carmona, Sevilla	<i>Clunia</i>	Coruña del Conde, Burgos
<i>Carthago Nova</i>	Cartagena	Colonia	Köln, Alemania
Capua	Capua, Caserta, Italia	Colonia Libisosana	Lezuza, Albacete
Cara	Santacara, Navarra	<i>Complutum</i>	Alcalá de Henares, Madrid

Concesti	Concesti, Botosani, Rumanía	El Castell Vell	Castellón de la Plana
<i>Conimbriga</i>	Coimbra, Portugal	El Convento	Mallén, Aragón
Corbridge	Northumberland, Inglaterra	El Monastil	Elda, Alicante
Córcega	Corse, Francia	El Palao	Alcañiz, Teruel
<i>Corduba</i>	<i>Colonia Patricia Corduba</i> , Córdoba	El Palmar	Borriol, Castellón
Corella	Corella, Navarra	El Pla	La Llosa, Castellón
Cornellà del Terrí	Cornellà del Terrí, Gerona	El Quinto	Seseña, Toledo
Cortil-Noirmont	Cortil-Noirmont, Bélgica	Els Alters	L'Ènova, Valencia
Coscojal	Traibuenas, Navarra	El Solaig	Bechí, Castellón
Coscojuela de Fantova	Monte Cillas, Huesca	Els Tolegassos	Viladamat, Gerona
Cruz Conde	Córdoba	El Torrelló	Almazora, Castellón
Cuenca	Cuenca	El Torrelló	Onda, Castellón
Cueva de la Torre del Mal Paso	Castellnovo, Castellón	El Viso	Córdoba
Cullera	Cullera, Valencia	<i>Emerita Augusta</i>	Mérida
<i>Dertosa</i>	Tortosa, Tarragona	<i>Emporion</i>	Ampurias, Gerona
<i>Dianium</i>	L'Hort de Morand, Tarragona	<i>Ercavica</i>	Cañaveruelas, Cuenca
Dijon	Dijon, Francia	Esquilino	Roma, Italia
Driebes	Almadenes de Pozoblanco, Córdoba	Falces	Falces, Navarra
Drijgoten	Drijgoten, Hamme, Bélgica	Faro de Cullera	Faro de Cullera, Valencia
Dura-Europos	Siria	Faro de Torrox	Torrox, Málaga
Écija	Écija, Jaén	<i>Forum Augustanum</i>	Lezuza, Albacete
El Alberri	Cocentaina, Alicante	<i>Forum Bibalorum</i>	Quizá Verín, Orense
El Calamó	Burriana, Castellón	<i>Forum Gíurrorum</i>	Valdeorras, Orense
El Campillo	Altura, Castellón	<i>Forum Iulii</i>	Illiturgi, Jaén
El Castell	La Vilavella, Castellón	<i>Forum Limicorum</i>	Quizá Sarreaus, Orense
El Castell	Onda, Castellón	Fuentes de Ebro	Fuentes de Ebro, Zaragoza

Fuentestrún	Fuentestrún, Soria	Kaiseraugst	Kaiseraugst, Rheinfelden, Alemania
<i>Gades</i>	Cádiz	Kester	Kester, Belgica
Galane	Santa María de Juncal, Irún, Guipúzcoa	La Alameda	La Alameda, Málaga
Ginebra	Genève, Suiza	La Alcazaba de Málaga	Málaga
Graincourt-lès-Havrincourt	Cambrai, Francia	La Alcudia	Elche, Alicante
Granada	Granada	La Bienvenida	Almodóvar del Campo, Ciudad Real
Grau Vell	Puerto de Sagunto, Sagunto, Valencia	La Cartuja	Granada
Guinzo de Limia	Guinzo de Limia, Orense	L'Alcúdia	Nules, Castellón
Hainaut	Hainaut, Bélgica	La Font Calda	La Vilavella, Castellón
Han s/Lesse	Han s/Lesse, Bélgica	La Graufesenque	Millau, Aveyron, Francia
Herculano	Ercolano, Campania, Italia	La Lentejuela	La Lentejuela, Sevilla
Herrera del Pisuerga	Herrera del Pisuerga, Palencia	La Maja	Pradejón, Calahorra
Hildesheim	Hildesheim, Alemania	Lameira Larga	Penamacor, Castelo Branco, Portugal
Hoya de Santa Ana	Chinchilla, Albacete	La Morlaca	Villamediana, La Rioja
Ibiza	Eivissa	La Olmeda	Pedrosa de la Vega, Palencia
<i>Ilerda</i>	Lérida	La Osera	Chamartín, Ávila
<i>Illici</i>	Elche, Alicante	La Pisanella	Boscoreale, Nápoles, Italia
<i>Iulipa</i>	Zalamea de la Serena, Badajoz	La Pressó	Granollers, Barcelona
<i>Iluro</i>	Mataró, Barcelona	La Punta d'Orleyl	Vall de Uxó, Castellón
Islas Columbretes	Islas Columbretes, Castellón	La Torrassa	Hospitalet de Llobregat, Barcelona
Isola de Migliarino	Isola de Migliarino, Pisa, Italia	La Vega Baja	Toledo
<i>Italica</i>	Santiponce, Sevilla	Los Cabezos	Mahora, Albacete
<i>Iulobriga</i>	Juliobriga, Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria	Las Ermitas	Ávila
Jalón	Jalón, Alcante	Las Cogotas	Ávila
Jayar	Soneja, Castellón	Las Mesas de Algar	Véjer de la Frontera, Cádiz
Jette	Jette, Bélgica	L'Espluga Pobra	Reus, Tarragona

Lezoux	Lezoux, Auvergne, Francia	Mataró	Mataró, Barcelona
L'Horta de Pepica	Catarroja, Valencia	Medina Sidonia	Medina Sidonia, Cádiz
L'Horta Seca	Vall de Uxó, Castellón	Melgar de Tera	Melgar de Tera, Zamora
Libia	Herramelluri, Logroño	Mengíbar	Mengíbar, Jaén
Liédana	Liédana, Navarra	Mildenhall	Mildenhall, Suffolk, Inglaterra
Linares	Linares, Jaén	Minateda	Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete
Linz	Linz, Austria	Módena	Módena, Emilia Romagna, Italia
Lora del Río	Lora del Río, Sevilla	Mogón	Mogón, Jaén
Los Azafranales	Coca, Segovia	Molino de Marrubial	Córdoba
Los Villares	Balazote, Albacete	Monachil	Elda, Alicante
<i>Lucentum</i>	El Tossal de Manises, Alicante	Monasterio de Sant Cugat del Vallés	Sant Cugat del Vallés, Barcelona
Lugo	Lugo	Montans	Montans, Tarn, Albi, Francia
Lullingstone	Kent, Inglaterra	Montealegre del Castillo	Montealegre del Castillo, Albacete
Lydney Park	Inglaterra	Montée de la Butte	Lyon, Francia
Lyon	Lyon, Francia	Montefrío	Montefrío, Granada
Llafranc	Llafranc, Palafrugell, Gerona	Monte Testaccio	Roma, Italia
Lloret de Mar	Lloret de Mar, La Selva, Gerona	Mont-roig del Camp	Mont-roig del Camp, Tarragona
Madrigal	Villarreal, Castellón	Monturque	Monturque, Córdoba
Magdalensberg	Gora Stalenska, Eslovenia	Morè	Maresme, Barcelona
Maguncia	Mainz, Alemania	Morgantina	Morgantina, Sicilia, Italia
Mairena de Alcor	Mairena de Alcor, Sevilla	Morro de Mezquitilla	Algarrobo, Málaga
<i>Malaca</i>	Málaga	Moulins	Moulins, Allier, Francia
<i>Manlia</i>	Mallén, Zaragoza	Mugardos	Mugardos, La Coruña
Marpingen	Alemania	<i>Nabrissa</i>	Lebrija, Sevilla
Martres-de-Veyre	Martres-de-Veyre, Puy De Dôme, Auvernia, Francia)	Naix	Naix-aux-Forges, Lorena, Francia
Mas de Marín	Segorbe, Castellón	Narbo	Narbonne, Languedoc-Roussillon, Francia

Necrópolis de Can Fanals de <i>Pollentia</i>	Alcudia, Mallorca	<i>Obulco</i>	Porcuna, Jaén
Necrópolis de Carmona	Sevilla	Ocaña	Ocaña, Toledo
Necrópolis de El Albir	Alicante	<i>Olisipo</i>	Lisboa, Portugal
Necrópolis de El Eucaliptal	Huelva	Olivar de Vaquito	Osuna, Sevilla
Necrópolis de Fapegal	Albufereta, Alicante	Oplontis	Pompeya, Italia
Necrópolis de Fuentespreadas	Fuentespreadas, Zamora	Osijek	Croacia
Necrópolis de la Rua das Alcaçarias	Faro, Portugal	<i>Ostia</i>	Ostia, Italia
Necrópolis del Camino	Burgos	Osuna	Osuna, Sevilla
Necrópolis de Mont-Augé	Vert-La-Gravelle, Marne, Francia	Oviedo	Oviedo, Asturias
Necrópolis de Ontur	Las Eras de Ontur, Albacete	Palacios del Sil	Palacios del Sil, León
Necrópolis de Pianabella	Ostia, Roma, Italia	Pamplona	Pamplona o Iruña, Navarra
Necrópolis de Porta di Ercolano	Pompeya, Italia	Paredes de Nava	Paredes de Nava, Palencia
Necrópolis de Prado	Valladolid	Paris	Paris, Francia
Necrópolis de San Fructuoso	Tarragona	Parma	Parma, Emilia Romagna, Italia
Necrópolis de Simancas	Simancas, Valladolid	Pasaje Cobos	<i>Tarraco</i> , Tarragona
Necrópolis de Torre Ciega	Torre ciega, Cartagena	Pedrera de Vallfagona	Balaguer, Lérida
Necrópolis de Via Portuense	Roma, Italia	Peña Forua	Forua, Bizkaia
<i>Nertobriga</i>	La Almunia de Doña Godina, Zaragoza	Perachora	Loutraki-Perachoras, Grecia
Nimega	Nijmegen, Holanda	Perotito	Santiesteban del Puerto, Jaén
Noguera	Noguera, Lérida	Pic de l'Àguila	Dénia, Alicante
Notre-Dame d'Allençon	Maine-et-Loire, Francia	Pinos Puente	Pinos Puente, Granada
Nuez de Abajo	Nuez de Abajo, Burgos	Pisa	Pisa, La Toscana, Italia

Poio	Paradela de Guiães, Portugal	Saldaña	Saldaña, Palencia
<i>Pollentia</i>	La Alcudia, Mallorca	Salvacañete	Salvacañete, Cuenca
Pompeya	Pompeya, Italia	Sanlúcar de Barrameda	Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
Porto Recanati	Macerata, Marcas, Italia	San Miguel de Arroyo	San Miguel de Arroyo, Valladolid
<i>Portus Ilicitanus</i>	Santa Pola, Alicante	San Millán	Herrera del Pisuegra, Valladolid
<i>Portus Magnus</i>	Almería	San Pedro de Alcántara	San Pedro de Alcántara, Málaga
<i>Portus Sucronem</i>	Cullera, Valencia	Santa Bárbara	Burriana, Castellón
Pou des Lleó	Sant Carles, Ibiza	Santa Coloma de Somoza	Santa Coloma de Somoza, León
Poza de la Sal	Poza de la Sal, Burgos	Santa Elena	Santa Elena, Jaén.
<i>Puteoli</i>	Puzzuoli, Italia	Santa María de Beja	Beja, Portugal
Riu Sec	Les Alqueries, Castellón	Santa Trega	A Guardia, Pontevedra
Roma	Roma, Italia	Santuario de la Encarnación	Caravaca de la Cruz, Murcia
Romeral de Albesa	Lérida	Santiago de la Espada	Santiago de la Espada, Jaén
Rosas	Roses, Gerona	Santuario de Calés	Calvi, Campania, Italia
Rubielos de Mora	Rubielos de Mora, Teruel	Santuario de <i>Mater Matuta</i>	Satricum, Le Ferriere, Lacio, Italia
Ruidoms	Ruidoms, Tarragona	Sant Vicent del Raspeig	Sant Vicent del Raspeig, Alicante
Sabadell	Sabadell, Barcelona	Sardes	Sart, Manisa, Turquía
Sablas	Villetelle, Hérault, Francia	Saucedo	Talavera la Nueva, Toledo
<i>Saetabis</i>	Xàtiva, Valencia	<i>Segisamo</i>	Sasamón, Burgos
<i>Saguntum</i>	Sagunto	<i>Segobriga</i>	Saelices, Cuenca
Ságvar	Ságvar, Hungría	<i>Singilia Barba</i>	Antequera, Málaga
Saint-Mard	Saint-Mard, Bélgica	Sint-Huibrechts-Hern	Sint-Huibrechts-Hern, Bélgica
Saints-du-Nord	Francia	Siracusa	Sarautusa, Sicilia, Italia
Salacia	Alcacer do Sal, Portugal	Sisak	Croacia central
Salas de los Infantes	Salas de los Infantes, Burgos	Solsona	Solsona, Lérida



PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO EN EL NORTE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA A  
TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS ARTES Suntuarias, DURANTE LOS SIGLOS I AL V

Soto de Bureba	Soto de Bureba, Burgos	Treviño	Álava
Talavera de la Reina	Talavera de la Reina, Toledo.	Tricio	Tricio, La Rioja
Tarazona	Tarazona, Zaragoza	<i>Tucci</i>	Martos, Jaén
<i>Tarraco</i>	Tarragona	<i>Turiaso</i>	Tarazona, Zaragoza
Teba	Teba, Málaga	Tutugi de Galera	Granada
Ténes	Ténes, Argelia	<i>Ulpia Trajana</i>	Sarmizegetusa, Napoca, Rumanía
<i>Termes</i>	Tiermes, Soria	València la Vella	Riba-roja del Túria, Valencia
Thamusida	Thamusida, Marruecos	<i>Valentia</i>	Valencia
Tiana	Tiana, Barcelona	<i>Valeria</i>	Cuenca
Tívoli	Lacio, Italia	Valle de Almanzora	Almería
Tongeren	Tongeren, Bélgica	Valle del Najerilla	La Rioja
Torre Águila	Torreáguila, Montijo, Badajoz	Valle del Po	Llanura Padana, Italia
Torre Campo	Torre del Campo, Jaén	Varaclinse	Croacia
Torre de Calahorra	Córdoba	<i>Vareia</i>	Varea, Logroño
Torre de Juan Abad	Torre de Juan Abad, Ciudad Real	<i>Veleia</i>	Iruña de Oca, Álava
Torre d'Onda	Burriana, Castellón	Venta del Carmen	Los Barrios, Cádiz
Torre Llauder	Torre Llauder, Mataró	Vermont	Vermont, Picardía, Oise, Francia
Torrent de l'Apotecari	La Garriga, Barcelona	Verthouville	Verthouville, Normadía, Francia
Torrox	Faro de Torrox, Málaga	Vervoz-Clavier	Vervoz-Clavier, Bélgica
Tortosa	Tortosa, Tarragona	Vichy	Vichy, Bellerive-sur-Allier, Francia
Tossa de Mar	Tossa de Mar, Gerona	Vidy	Lausanne, Francia
Tossal de Polop	Cala de Benidorm, Alicante	Vié-Cioutat	Mons, Gard, Francia
Totanes	Totanes, Toledo	Vigo	Vigo, Pontevedra
Toulon-sur-Allier	Toulon-sur-Allier, Allier, Francia	Viladonga	Viladonga, Lugo
Traibuenas	Traibuenas, Navarra	Vilardida	Vilardida, Tarragona
Trapain	Trapain, East Lothian, Escocia	Villa de Benifaraig	Alberic, Valencia
Tréveris	Trier, Alemania	Villa de Centcelles	Constantí, Tarragona

Villa de Fuengirola	Fuengirola, Málaga	Villaricos	Almería
Villa dels Munts	Altafulla, Tarragona	Villarroya de la Sierra	Villarroya de la Sierra, Zaragoza
Villa de Vilauba	Camós, Pla de l'Estany, Gerona	Villasequilla de Yepes	Toledo
Villajoiosa	Villajoiosa, Alicante	Vinarragell	Burriana, Castellón
Villamanta	Villamanta, Madrid	<i>Volubilis</i>	Marruecos
Villamol	Villamol, León	Yecla	Yecla, Burgos
Villar del Barrio	Villar del Barrio, Orense	Zeugövárkony	Zeugövárkony, Hungría
Villares de Andújar	Andújar, Jaén	Zulema	Zulema, Alcalá del Júcar, Albacete
Ojos de Villaverde	Alcaraz, Albacete	El Ojuelo de Cobatillas	El Balletero, Albacete
Hoya de Santa Ana	Chinchilla, Albacete	El Tossal de Manises	Albufereta, Alicante
La Cañada de Praez	Pilar de la Horadada, Alicante	Los Castellones de los Campillos	Campillos, Málaga

Tabla 3: Relación de los distintos soportes de arte suntuario por yacimientos del catálogo

YACIMIENTOS DEL CATÁLOGO	Bronces	Joyería	Vidrio	Cerámica	Terracota	Hueso	Piedra/ Mármol
Benicató	3		1	12		5	1
El Calamó				3			
El Castellar				1			
El Palau				9			
El Pou d'En Llobet				2			
Els Tossalets							1
Fòia de Tírig	1						
La Balaguera		1					
L'Alqueria		1					
L'Alter	1			2	1		
La Moleta Frares		8					
La Planeta	1						
L'Assut							1
La Torrassa				X			
L'Hostalot		1	1				
Les Forques	1						
Mas d'Aragó	1		1	2			
Mas de Víctor							1
Muntanyeta Santa Bàrbara	2	4		2	1		3
Orleyl				1			
Piedras de Barbadas	1						
Pla de l'Arc	1						
Pla del Moro	1						
Pujolet de Santa	9		13	14		2	
Saguntum	35	2	5	84	1		4
Sant Josep	14		1	1		11	
Santuario de Liber Pater							1
Sitjar					1		
Torre la Sal	1						
Els Estanys	1						
Desconocido	12					4	

|

|

## XI. Bibliografía

- AAVV. (1988): *Memòries Arqueològiques de la Comunitat Valenciana 1984-1985*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia.
- (1997): *Catálogo de la exposición Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del imperio*, Palazzo delle Esposizioni, 22 septiembre – 23 noviembre 1997, Roma.
  - (1998): *Catálogo de la exposición Hispania el legado de Roma. En el año de Trajano*, La Lonja de Zaragoza, septiembre-noviembre de 1998, Zaragoza.
  - (1999): *Troballes arqueològiques al Palau de les Corts*, Corts Valencianes, Valencia.
  - (2000): *L'arqueologia fa ciutat: les excavacions de la plaça Cisneros*, Ajuntament de València, Valencia.
  - (2002): *Ludi romani. Espectáculos en Hispania Romana*, Museo Nacional de Arte Romano, Catálogo de la exposición, 29 de julio – 13 de octubre de 2002, Mérida.
  - (2004): *Moda, costume e bellezza nella Roma antica*, Ministero per i Beni Culturali, Soprintendenza Archeologica di Roma, Mondadori Electa A.p.A, Milano.
- ABAD CASAL, L. (1977): “Arte y artistas en la España romana”, *Bellas Artes*, 77, 55, Madrid, pp. 24-30.
- (1985): “Arqueología romana del País Valenciano: Panorama y perspectivas”, en *Arqueología romana del País Valenciano: Panorama y perspectivas*, Alicante, pp. 337-382.
  - (1986): “El relieve romano de Coves de Vinromà (Castellón)”, *Lucentum* 5, Alicante, pp. 119-136.
  - (1993): “Monumentos funerarios romanos del País Valenciano: una recapitulación”, *Actas del I Congreso de Historia del Arte Valenciano, mayo de 1992*, Valencia, pp. 19-24.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1986): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio, tipología*, Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Alicante, Madrid.
- (2008): “Las cerámicas Tipo *Clunia* y producciones pintadas hispanorromanas”, en Bernal Casasola, D. y Ribera Lacomba, A. (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Actas del XXVI Congreso Internacional de la Asociación *Rei Cretariae Romanae Fautores*, Cádiz, pp. 429-444.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M. y SANZ GAMO, R. (1993): *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Serie Estudios, 67, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. (1977): “Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico”, *BSEAA*, 43, Valladolid, pp. 61-97.

- ACUÑA FERNÁNDEZ, P. (1974): "Un sarcófago ático de Tarragona con escenas de batalla", *Zephyrus*, 25, pp. 397-405.
- AGOSTINETTI, P. P. (1985): "Il tesoro di Arcisate", *Archeologia Classica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*, 37, Roma, pp. 182-215.
- AGUAROD, M<sup>a</sup> C.; LAPUENTE, M<sup>a</sup> P.; MÍNGUEZ, J. A. y PÉREZ, J. (1999): "Primeros resultados del estudio arqueométrico de un alfar de época romana en Zaragoza", *Caesaraugusta*, 73, Zaragoza, pp. 77-87.
- AGUILAR-TABLADA MARCOS, B. M<sup>a</sup> (1997): "Augustobriga. Una ciudad romana bajo las aguas", *REVARQ*, 190, Madrid, pp. 38-47.
- AGUILAR-TABLADA MARCOS, B. M<sup>a</sup> y SÁNCHEZ DEL PRADO, M<sup>a</sup> D. (2006): "Evidencias de un taller de vidrio en la ciudad romana de Augustobriga (Talavera la Vieja, Cáceres)", *Lucentum*, 25, Alicante, pp. 177-193.
- AJA SÁNCHEZ, J. R. (1999): "Los objetos de vidrio de Iuliobriga", *Homenaje a J. M<sup>a</sup> Blázquez*, 4, Madrid, pp. 21-61.
- ALARÇAO, J. (1971): "Mais algumas pequenas coleções de vidrios romanos", *Conimbriga*, 10, Coimbra, pp. 25-43.
- (1976): "Cerámiques diverses et verres", *Fouilles de Conimbriga*, VI, Paris, pp. 155-215.
  - (1978): "Vidrios romanos do Alemtejo no Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa)", *Conimbriga*, 17, Coimbra, pp. 102-112.
  - (1979): *Fouilles de Conimbriga. VII. Trouvailles diverses. Conclusions générales*, Paris.
- ALARÇAO, J. y ALARÇAO, A. (1965): *Vidros romanos de Conimbriga*, Coimbra.
- ALARÇAO, M., ETIENNE, R., MOUTINHO, A. y PONTE, S. (1979): *Fouilles de Conimbriga VII. Trouvailles diverses. Conclusions générales*, Paris.
- ALBIACH, R. (2003): "La vaixel·la romana", en Bonet, H.; Albiach, R. y Gozalbes, M. (coords.): *Romans i visigots a les terres valencianes*, Valencia, pp. 215-226.
- ALBIACH, R. y SORIANO, R. (1989): "Un horno de vidrio romano en Valentia", en actas del XIX CNA, Zaragoza, pp. 725-733.
- (1996): "El cementerio romano meridional: nuevos datos", *Saetabi*, 46, Valencia, pp. 119-121.
- ALBIACH, R. y DE MADARIA, J. L. (coord.) (2006): *La villa de Cornelius (L'Ènova, Valencia)*, Edit. Ente Público Gestor de Infraestructuras Ferroviarias G.I.F., Ministerio de Fomento, Valencia.
- ALEXANDER, CHR. (1943): "Corpus Vasorum Antiquorum", *USA*, 9, The Metropolitan Museum of Art, New York 1 (Arretine Relief Ware), Cambridge.
- ALFARO GINER, C. (1997): *El tejido en época romana*, Ed. Arco Libros, S.A., Madrid.
- (2001): "La colección glíptica de la Universitat de València", en Benito, D. y Piqueras, N. (dir.): *Glíptica. Camafeos y entalles de la Universitat de València*, catálogo de la exposición realizada en la sala *Thesaurus - La Nau*, enero – abril de 2001, Valencia, pp. 17-48.
- ALFARO GINER, C.; WILD, J. P. y COSTA, B. (eds.) (2004): *Purpurae vestes: textiles y tintes del Mediterráneo en época romana*, Universitat de València, Servei de Publicacions, Valencia.
- ALFÖLDY, G. (1987): *Historia social de Roma*, Madrid.

- (1996): "La cultura epigráfica de la Hispania romana: inscripciones, auto-representación y orden social", *Hispania. El legado de Roma*, Zaragoza, pp. 289-301.
- ALICU, D. y COCIS, S. (eds.) (1994): *Small finds from Ulpia Traiana, Sarmizegetusa*, I, Sarmizegetusa monograph, 4, Biblioteca Musei Napocensis, IX, The National Museum of Transylvania, Cluj-Napoca.
- ALLISON, P. M. (2006): *The insula of the Menander at Pompeii*, vol. III, The Finds, a contextual study, Charendon Press, Oxford.
- ALMAGRO BASCH, M. (1951): *Las fuentes escritas referentes a Ampurias*, Barcelona.
- (1976): "Antigüedades de Mérida en el Museo Arqueológico Nacional", *Actas del bimilenario de Mérida (Mérida 1975)*, Madrid, pp. 127-139.
- (1979): "Los orígenes de la toréutica ibérica", *Trabajos de Prehistoria*, 36, Madrid, pp. 121-173.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1977): "Pozo Moro: el monumento orientalizante, su contexto socio-cultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica", *MM*, 24, Madrid, pp. 194-293.
- ALMAGRO-GORBEA, M.; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.; BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup> y ROVIRA, S. (eds.) (2000): *El Disco de Teodosio*, Real Academia de la Historia, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. y MONEO, T. (2000): *Santuarios urbanos en el mundo ibérico*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 4, Real Academia de la Historia, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. y SESE, G. (1993): "Segobriga", *REVARQ*, 145, Madrid, pp. 19-34.
- ALMAGRO, M. y AMORÓS, L. R. (1953-54): "Excavaciones en la necrópolis romana de Can Fanals de Pollentia (Alcudia, Mallorca)", *Ampurias*, 15-16, Barcelona, pp. 237-273.
- ALONSO SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> A. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1988): "Cerámica africana D con decoración paleocristiana en la muralla de Gijón", *CuPAUAM*, 15, Madrid, pp. 339-377.
- ALONSO, Á.; IGLESIAS, J. M. y RUÍZ, A. (2007): "Los artesanos del metal en la epigrafía de la Hispania romana", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 527-539.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. (1983): "El puente romano de Mérida", *Monografías Emeritenses*, 1, Badajoz.
- ÁLVAREZ, N.; BALLESTER, N.; CARRIÓN, Y.; GRAU, E.; PASCUAL, G.; PÉREZ, G.; RIBERA, A. y RODRÍGUEZ, C. (2005): "L'àrea productiva d'un edifici del Fòrum de Valentia al Baix Imperi (segles IV-V)", *Les ciutats tardoantigues d'Hispania: Cristianització i Topografia*, VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Valencia, 8-10 de mayo de 2003), Barcelona, pp. 251-260.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, F. (1945): "El tesoro ibérico de plata procedente de Torre de Juan Abad (Ciudad Real)", *AEspA*, 18, Madrid, pp. 205-211.
- (1954): *Tesoros españoles antiguos en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.

- ÁLVAREZ SÁENZ DE BUROAGA, J. y GARCÍA DE SOTO, J. (1946): "Nuevas aportaciones al estudio de la necrópolis oriental de Mérida", *AEspA*, 19 (62), Madrid, pp. 70-85.
- AMARÉ, M<sup>a</sup> T. (1984): "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona III". La cerámica engobada decorada", *Turiaso*, 5, Tarazona, pp. 109-139.
- AMARÉ, M<sup>a</sup> T.; MORILLO, A.; FERNÁNDEZ, B. E. y GARCÍA, V. (2000-2001): "Dos nuevas decoraciones en piezas cerámicas del alfar de Melgar de Tera procedentes de León y de Astorga", *Lancia*, 4, León, pp. 159-171.
- ANDREN, A. (1939-40): "Architectural terracottas from Etrusco-Italic Temples", *Acta Instituti Regni Sueciae*, VI, Lund-Leipzig.
- ANDRINGA, W. Van (2000): "Le base de Saints-du-Nord et le culte de l'ímage dans les sanctuaires gallo-romains", en Andringa, W. Van (ed.): *Archéologie des sanctuaires en Gaule romaine*, Table Ronde, Saint-Etienne.
- ANSELMINO, L. (1977): *Terracotte architettoniche dell'Antiquarium Comunale di Roma: Antefisse*, Ripartizione Antichità, Belle Arte e problemi della Cultura, Roma.
- (1982): "Le lucerne rinvenute negli scavi della missione archeologica italiana a Cartagine: problemi tipologici e cronologici", *Actes du Colloque sur la Céramique Antique (Cartago 1980)*, CEDAC, Dossier 1, Túnez, pp. 157-170.
- AQUILUÉ, X. (1997): "Anàlisi comparativa dels contextos ceràmics d'època tardo-romana (segles V-VI). Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)", *Arqueomediterrània*, 2, Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 83-100.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (1982): "Excavaciones en el Grau Vell, Sagunto, Valencia. Campañas de 1974 y 1976", *STV del SIP*, 72, Valencia.
- (1990): *Espai públic i espai privat. Les escultures romanes del Museu de Sagunt*, Valencia.
  - (1991): "Un templo republicano en el centro cívico saguntino", *Templos romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura Romana*, I, pp. 67-82.
  - (1996): "Los monumentos funerarios descubiertos en *Edeta* (Llíria, Valencia)", *Saguntum*, 29, Valencia, pp. 197-210.
  - (2004): *Saguntum. Oppidum, emporio y municipio romano*, Ed. Bellaterra arqueología, Barcelona.
- ARANEGUI, C.; CHINER, P.; HERNÁNDEZ, E.; LÓPEZ, M. y MANTILLA, A. (1985): "El Grau Vell de Sagunt, campaña 1984", *Saguntum*, 19, Valencia, pp. 213-214.
- ARASA GIL, F. (1975): "Noves propostes d'interpretació sobre el conjunt monumental de la Muntanyeta dels Estanys d'Almenara (La Plana Baixa, Castelló)", *APL*, 23, Valencia, pp. 301-358.
- (1979): "Arqueologia del terme municipal de Castelló de la Plana", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 121-180.
  - (1984): "El relleu hispano-romà d'Els Tossalets (Les Coves de Vinromà)", *BCEM*, 6, Benicarló, pp. 89-94.
  - (1986): "La Moleta dels Frares (El Forcall, Castelló). Consideracions entorn de la *Res publica Leserensis*", *Saguntum*, 20, Valencia, pp. 165-242.



- (1987a): *Lesera (La Moleta dels Frares, El Forcall). Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 2, Castellón.
  - (1987b): “L’època romana”, en *Burriana en su historia*, I, Burriana, pp. 43-58.
  - (1991): “Un osculatori i dues plaques de cinturó de la comarca dels Ports (Castelló)”, *Saguntum*, 24, Valencia, pp. 203-210.
  - (1992): “Una *officina* lapidària en la comarca de l’Alt Palància (Castelló)”, *STV del SIP*, 89, Estudios de Arqueología Ibérica y Romana, Homenaje a Enrique Pla Ballester, Valencia, pp. 567-582.
  - (1995a): *Territori i poblament en època romana a les comarques septentrionals del litoral valencià*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Valencia.
  - (1995b): “Dues llànties tardo-romanes del Pou d’En Llobet (Albocàsser, l’Alt Maestrat)”, *Saguntum*, 29, Valencia, pp. 253-257.
  - (1998): “Escultures romanes de Castelló”, *CPAC*, 19, Castellón, pp. 311-347.
  - (2007): “Les excavacions a la ciutat romana de *Lesera* (Forcall, Els Ports)”, *Saguntum*, 39, Valencia, pp. 199-202.
  - (2010): “Novedades en el estudio del País Valenciano”, en Abascal, J.M. y Cebrián, R. (eds.): *Escultura Romana en Hispania VI*, Actas de la VI Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania, Parque Arqueológico de *Segobriga* los días 21 y 22 de octubre de 2008, Murcia, pp. 315-337.
- ARASA GIL, F. y ROSSELLÓ, V. (1995): *Les vies romanes del territori valencià*, Valencia.
- ARASA GIL, F. y VICENT, J. (1990-1991): “Trobada d’una inscripció al santuari de la Muntanya de Santa Bàrbara. Notes sobre l’arqueologia urbana de la Vilavella”, *CPAC*, 15, Castellón, pp. 463-466.
- ARBETETA MIRA, L. (2001): *El Tesoro del Delfín. Catálogo razonado*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- ARCE, J. (1976): “El *missorium* de Teodosio I: precisiones y observaciones”, *AEspA*, 49, Madrid, pp. 119-134.
- (1990): *Los bronceos romanos de Hispania*, Madrid.
  - (2002): “Los vándalos en Hispania (409-429 A.D.)”, *L’Afrique Vandale et Byzantine (1ere partie)*, Turnhout, pp. 75-85.
- ARCE, J. y BURKHALTER, F. (eds.) (1993): “Quelques aspects des recherches sur la vaisselle romaine en bronze en Espagne à l’époque du déclin de la république et du début de l’empire”, en *Bronces y Religión Romana*, Actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos (mayo-junio 1990), C.S.I.C., Biblioteca Itálica, Madrid, pp. 471 y ss.
- ARCE, J. y CABALLERO ZOREDA, L. (1990): *Los bronceos romanos en España*, Palacio de Velázquez, Catálogo de la Exposición, Madrid.
- ARTIÑANO DE P. M. y FERRANDIS, J. (1935): “Artes industriales hispano-romanas”, *Historia de España Menéndez Pidal*, 2, Madrid, pp. 755-771.
- ATLANTE (1981): *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*, Enciclopedia dell’Arte Antica, Classica e Orientale, Roma.

- (1985): *Atlànte delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Imperio)*, Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, Roma.
- ATRIÁN JORDÁN, P. (1958): "Estudio sobre un alfar de *Terra Sigillata* Hispánica", *Teruel*, 19, Teruel, pp. 87-172.
- (1967): "Restos de una alfarería de época romana en Rubielos de Mora (Teruel)", *Teruel*, 38, Teruel, pp. 195-297.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1990a): "Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica", *Espacio, Tiempo y Forma*, tomo 3, Madrid, pp. 255-272.
- (1990b): "Vidrios romanos del museo de Ciudad Real", *CuPAUAM*, 17, Madrid, pp. 203-217.
  - (1991): "La vajilla metálica de época romana en los museos de Ciudad Real, Jaén y Linares", *Espacio, Tiempo y Forma*, ser. II, 4, Madrid, pp. 223-253.
  - (1994): "Los botones de bronce en la Hispania romana", *AEspA*, 67, nº 169-170, Madrid, pp. 157-178.
  - (2001): *Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio*, Monographies Instrumentum, 19, Montagnac.
  - (2007): "Arneses equinos de época romana en Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp.321-344.
  - (2007b): "El equipo militar en la Hispania del Bajo Imperio", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 427-444.
- AVELLÁ DELGADO, L. y RODRÍGUEZ RUS, P. (1986): "Un tesoro de plata procedente de Chiclana de Segura (Jaén)", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 126, Jaén, pp. 23-41.
- AVILA FRANÇA, E. (1968): "Alfileres de tocado romanos, de *Conimbriga*", *Conimbriga*, 7, Coimbra, pp. 67-77.
- BABELON, E. (1916): *Le trésor d'argenterie de Berthouville près Bernay (Eure)*, París.
- BACCINI LEOTARDI, P. (1989): *Nueve testimonianze sul commercio dei marmi in età imperiale*, Studi pubblicati dall'Istituto Italiano per la Storia Antica, Roma.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. y LÓPEZ GARCÍA, I. (2001-2002): "Cabezas femeninas iberorromanas de la Alta Andalucía", *AnMurcia*, 16-17, pp. 321-328.
- BALBOA DE PAZ, J. A. (1999): "Un edicto del emperador Augusto hallado en el Bierzo", *RIEB*, 25, Ponferrada, pp. 45-53.
- BALDACCI, P. (1969): "Alcuni aspetti dei commerci nei territori Cisalpini", *Tai del Centro Studi e Documentazione Sull'Italia Romana*, 1967-1968, vol. I, Milano, pp. 5-51.
- (1972): "Importazioni cisalpine e produzione apula", *Recherches sur les amphores romaines*, Roma, pp. 7-28.
- BALIL ILLANA, A. (1954): "La economía y los habitantes no hispánicos del Levante español durante el Imperio Romano", *APL*, 5, Valencia, pp. 251-273.

- (1956): "Un factor difusor de la romanización: las tropas hispanas al servicio de Roma (siglos III-I a.C.)", *Emerita*, 24, Mérida, pp. 108-134.
  - (1957): "Notas sobre la *terra sigillata* hispánica", III, *RAMB*, 43, pp. 161 ss.
  - (1958): "Sobre la personalidad del arte romano", *Estudios Clásicos*, IV, 25, Madrid, pp. 417-432.
  - (1965): "Las escuelas musivarias del *conventus tarraconensis*", en *Le Mosaïque gréco-romaine I*, Paris, pp. 29-39.
  - (1965b): "Garum, salazones y pesquerías en el Mediterráneo Hispánico", *AEspA*, 1-2, Madrid, pp. 188-189.
  - (1968): "Forme di lucerne romane con segnatura di ceramista", *Apulum*, VII, pp. 461-464.
  - (1968-69): "Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España", *AEspA*, 41-42, pp. 158-178.
  - (1972): "Economía de la Hispania Romana (siglos I-III d.C.)", *Studia Archaeologica*, 15, Santiago de Compostela.
  - (1979): "Capiteles romanos figurados de Sagunto y Almenara", *Saguntum*, 14, Valencia, pp. 199-202.
  - (1983): "Varia de Arqueología. Esculturas romanas de la Península Ibérica (VI)", *BSAA*, 49, Valladolid, pp. 215-265.
  - (1989): "De la escultura romano-ibérica a la escultura romana-republicana", en González, J. (ed.): *Estudios sobre Urso. Colonia Iulia Genetiva*, Sevilla, pp. 223-231.
- BANDERA ROMERO DE LA, M<sup>a</sup> L. (1996): "Objetos de plata que acompañan a las tesorizaciones", en F. Chaves (ed.): *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjunto de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.*, Sevilla, pp. 601-702.
- BARATA, F.S. (1995): "El tesoro romano de Lameira Larga. Mito y belleza en plata sobredorada", *REVARQ*, 169, Madrid, pp. 27-35.
- BARATTE, F. (1973): *Trésor de Boscoreale. Pompei. Catalogue de l'Exposition. Petit Palais*, Paris.
- (1975): "Les ateliers de l'argenterie au Bas-Empire", *Journal des Savants*, Paris, pp. 193-212.
  - (1976): *Musée du Louvre. L'argenterie romaine*, Paris.
  - (1978): "Vaisselle d'argent et vaisselle de bronze", *Dossiers d'Archéologie*, 28, mai-juin, Dijon, pp. 72-78.
  - (1981): *Le trésor d'argenterie gallo-romaine de Notre-Dame d'Allençon (Maine-et-Loire)*, XIe Supplément à Gallia, Paris.
  - (1986): *Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale*, Paris.
- BARATTE, F. et alii. (1985): *Trois trésors d'argenterie, Recherches gallo-romaines, I, Notes et documents*, Paris.
- BARBERA, M. (1990): "La collezione Betti al Museo Nazionale Romano", en Di Mino, M. R.; Bertinetti, M. (coords.), *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica*, catálogo de la exposición (Roma 1990), Roma.
- (2003): "Modelli culturali egemoni sulle lucerne romano-imperiali: teatro, anfiteatro e circo", en *Nouveautés Lychnologiques*, pp 21- 48.
- BARCELÓ, P. (2000): "El impacto de la España cartaginesa en la política romana anterior a la Segunda Guerra Púnica", *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, vol. I, Cádiz, pp. 117-124.

- BARCELÓ, P. y FERRER, J. J. (2007): *Historia de la Hispania romana*, Alianza Editorial, Madrid.
- BARRERA ANTÓN, J. L. DE LA y VELÁZQUEZ JIMÉNEZ, A. (1988). "Amuletos romanos de Mérida", *Homenaje a Samuel de los Santos*, Albacete, pp. 211-215.
- BÈAL, J. C. (1983): *Catalogue des objets de tabletterie de Musée de la Civilisation gallo-romain de Lyon*, Lyon.
- (1984a): "Les objets de tabletterie antique du Musée Archéologique de Nîmes", *Cahiers des musées et monuments de Nîmes*, 2, Nîmes.
  - (1984b): *Musée de la ville de Vienne, objets en os et en ivoire*, Vienne.
- BECATTI, G. (1955) : *Oreficerie antiche, dalle minoiche alle barbariche*, Roma.
- BEDINI, A.; RAPINESI, I. A. y FERRO, D. (2004): "Testimonianze di filati e ornamenti in oro nell'abligliamento di età romana", en Alfaro Giner, C.; Wild, J. P.; Costa, B. (eds.) (2004): *Purpurae vestes: textiles y tintes del Mediterráneo en época romana*, Universitat de València, Servei de Publicacions, Valencia.
- BELDA DOMÍNGUEZ, J. (1947): "Ingresos procedentes del Cerrillo de Torre-La Cruz, Villajoyosa (Alicante)", *MMArqProv*, VII, Madrid, pp. 143-153.
- BELOVA, N. (1967): "Donnes épographiques sur le métier de céramiste dans la Gaule romaine", *VDI*, 99, pp. 79-95.
- BELTRÁN, A. (1948): "Topografía de Carthago Nova", *AEspA*, 21, Madrid, pp. 191 y ss.
- (1957): "Excavaciones arqueológicas en Fuentes de Ebro (Zaragoza)", *Caesaraugusta*, 9-10, Zaragoza, pp. 87 y ss.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. (2000): "Los restos arqueológicos de una *fullonica* y de una *tinctoria* en la colonia romana de *Barcino* (Barcelona)", *Complutum*, 11, Madrid, pp. 253-259.
- BELTRÁN LLORIS, F. (1980): *Epigrafía latina de Saguntum y su territorio*, Valencia.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- (1994): "Artistas y artesanos en la Antigüedad Clásica. Los ceramistas y alfareros en Roma", *Cuadernos Emeritenses*, 8, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, pp. 159-213.
- BELTRÁN LLORIS, M. *et alii* (1998): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza): El Instrumentum Domesticum de la Casa de los Delfines*, III, Instituto Fernando el Católico, Zaragoza.
- BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J. Á. (2004): "Las excavaciones arqueológicas", en BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J. Á. (coords.): *Las aguas del Municipium Turiaso. Excavaciones en el patio del Colegio Joaquín Costa (antiguo Allué Salvador). Tarazona (Zaragoza)*, Caesaraugusta, 76, Zaragoza, pp. 33-296.
- BEMONT, C. y BOURGEOIS, A. (1986): "Les noms de potiers. Ateliers situés en France", *DAF*, 6, Paris, pp. 277-286.
- BENDELLI, G. (1937): *Il tesoro di argentaria di Marengo*, Torino.
- BENEDITO, J. y MELCHOR, J. M. (2000): "Campaña de excavaciones arqueológicas en los yacimientos de El Palau (Burriana, Castellón)", *CPAC*, 21, Castellón, pp. 303-322.

- BENEDITO, J.; MELCHOR, J. M. y LÓPEZ, F. (2002): *Catálogo de la colección museográfica "El Termet"*. *Arqueología, cerámica y etnología*, Museu de la Ciutat, Ajuntament de Villarreal, Villarreal.
- BENEDITO, J.; MELCHOR, J. M. y SEGUÍ, J. J. (2007): "Nuevas aportaciones a la necrópolis romana del sector meridional de la ciudad de *Valentia*, junto a la Via Augusta", *Caesaraugusta*, 78, pp 631-644.
- BENET, C. y SUBÍAS, E. (1989): "Els vidres. Un abocador del segle V d.C. en el *Forum Provincial de Tarraco*", *Memòries d'excavació*, 2, Taller d'Escola d'Arqueologia, Tarragona, pp. 329-349.
- BENOIT, F. (1969): "Gorgone et *tete coupée* du rite au mythe", *AEspA*, 42, Madrid, pp. 81-93.
- BET, PH. y VERTET, H. (1986): "Lezoux", *La terre sigillée gallo-romaine*, *DAF*, 6, Paris, pp. 138-143.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1957): "L'artista nell'antichità classica", en *AntCL*, pp. 1-17.
- (1961): *L'artista nell'antichità classica*, en *Archaeologia e Cultura*, Milano-Napoli.
  - (1970): *Roma. Centro de poder*, Madrid.
  - (1976): *Roma, l'arte romana nel centro del potere, dalle origini alla fine del II secolo d.C.*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.
  - (1984): *L'arte romana*, editori Riuniti, Roma.
  - (1998): *Roma, la fine dell'arte antica. L'arte dell'impero romano da Settimio Severo a Teodosio I*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. (2000): *El arte de la antigüedad clásica*, *ETRURIA-ROMA*, Akal, Madrid.
- BIERBRAUER, V. (1994): *Archeologia degli Ostrogoti in Italia*, in *I Goti 1994*, pp. 170-213.
- BISHOP, M. C. (1988): "Cavalry equipment of the Roman Army in the first century A.D.", en *Military Equipment and the Identity of Roman Soldiers*, *BAR, International series*, 394, Oxford.
- BISHOP, M. C. y DORE, J. N. (1988): *Corbridge: excavations of the Roman fort and town, 1947-80*, Historic Building & Monuments Commission for England, Archaeological Report, 8, Londres.
- BISI, A. M. (1977): "Le lucerne fittili dei nuovi scavi di Ercolano", L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale, *Quaderni di Cultura Materiales*, 1, Roma, pp. 73-107.
- BLANCHET, M. A. (1902): "Les ateliers de céramique dans la Gaule romaine", *Mémoire lu au Congrès des Sociétés Savantes*, pp. 13-39.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1957): "Origen y relación de la orfebrería castreña", *CEG*, 12.
- (1959): "Patera argentea com representação de uma divindade lusitana", *Revista de Guimaraes, Sociedade Martins Sarmento*, 69, Guimaraes, pp. 453-457.
  - (1967): "Plata oretana de La Alameda (Santiesteban del Puerto, Jaén)", *AEspA*, 40, Madrid, pp. 92-99.
- BLANCO GARCÍA, J. F. y PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1996): "Escultura de *Attis* en la submeseta norte", *BSAA*, 62, pp. 123-142.

- BLANES CALVO, E. (1987-1988): "Reconsiderant la vil·la romana de Benicató", *Estudis Castellonencs*, 4, Castellón, pp. 585-612.
- BLASCO, J.; ESCRIVÀ, V. y SORIANO, R. (1994): "Assaig de síntesi del panorama ceràmic de la ciutat de València a l'Antiguitat Tardana", *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Maó, 1988)*, Barcelona, pp. 357-373.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup> (1953): "Relieve de Itálica con una representación de la "Pothnia Theron", *AEspA*, 27, Madrid, pp. 263-268.
- (1955): "La *Potnia Theron* de Itálica. Arte etrusco en España", *Actas del III CNA (Galicia 1953)*, Zaragoza 1955, pp. 169-173.
  - (1958a): "Perseo volando sobre un vidrio de Iruña", *Zephyrus*, 9, Salamanca, pp. 118 y ss.
  - (1958b): "Representaciones de gladiadores en el Museo Arqueológico Nacional", *Zephyrus*, 9, Salamanca, pp. 94.
  - (1959): "Veintinueve lámparas romanas de bronce del Museo Arqueológico Nacional de Madrid", *Zephyrus*, 10, Salamanca, pp. 159 y ss.
  - (1962): "La expansión celtíbera en Lusitania, Bética y Levante y sus causas (siglos III-II a.C.)", *Celticum*, 3, pp. 309 y ss.
  - (1964a): *Situación económica de Hispania al final de la República romana y bajo el principado de Augusto y sus consecuencias*, Madrid.
  - (1964b): "Fuentes de época romana referentes a Castulo", *Oretania*, Jaén.
  - (1965a): "Crátera de bronce con lucha de Aqueos y Troyanos alrededor del cadáver de Patroclo en el Instituto de Valencia de Don Juan, en Madrid", *Zephyrus*, 16, Salamanca, pp. 127 y ss.
  - (1965b): "Caparra", *Excavaciones Arqueológicas en España*, 34, Madrid.
  - (1970a): "Fuentes literarias griegas y romanas referentes a las explotaciones mineras de la Hispania romana", *Actas del VI Congreso de Minería: la Minería Hispana e Iberoamericana. Contribución a su investigación histórica*, vol. 1, León, pp. 117-150.
  - (1970b): "Bronces griegos y romanos del Museo Lázaro Galdiano", *Goya, Revista de Arte*, 99, noviembre-diciembre, pp. 134-139.
  - (1976): "Hispania desde el año 138 al 235", *Hispania*, 36, 132, Madrid, pp. 5-87.
  - (1977): *Imagen y mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*, Ed. Cristiandad, Madrid.
  - (1978): *Economía de la Hispania Romana*, Ed. Nájera, Bilbao.
  - (1982): "Les ports romains de Sagonte, de Valence et Denia", *Histoire et Archeologie*, 65, Juillet-Aout, 1982.
  - (1984): "Terracotas y esculturas romanas del Museo Lázaro Galdiano", *Goya. Revista de Arte*, 180, mayo-junio, Madrid, pp. 314-320.
  - (1993): *Mosaicos romanos de España*, Madrid.
  - (1994): "La situación de los artistas y artesanos en Grecia y Roma", *Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica, Cuadernos Emeritenses*, 8, Mérida, pp. 9-28.
  - (2003): *El Mediterráneo y España en la antigüedad: historia, religión y arte*, Madrid.

- BLETCH, M. (1989): "Republikanische Bronzestatuetten aus Sagunt", *Homenatge A. Chabret 1988-1998*, Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 43-91.
- BODEL BIGLIONIA, G. (1974): *Lavori pubblici e occupazione nell'antichità classica*, Il mondo antico IV, Bologna.
- BONANNI, A. (1998): "Interraso marmore (Plin. *NH.*, 35,2): esempi della tecnica decorativa a intarsio in età romana", en *Marmi Antichi II. Cove e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione*, Roma, pp. 259-278.
- BONET CORREA, A. (1987): *Historia de las artes aplicadas e industriales*, Editorial Cátedra, Madrid.
- BONIFAY, M. (2004): "Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique", *BAR, International series*, 1301, Oxford.
- BONIFAY, M.; CARRE, M. B. y RIGOIR, Y. (1998): *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (I-VII siècles ap. JC)*, Paris-Lattes.
- BONNET, J. (1988): *Lampes céramiques signées. Definition critique d'ateliers du Haut Empire*, DAF, Paris.
- BONNET, J. et al. (1989) : *Les bronzes antiques de Paris*, Paris.
- BOROBIA MELENDO, E. L. (1988): *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania Romana*, Madrid.
- (2007): "Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania romana", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana, Sautuola*, XIII, Santander, pp. 181-196.
- BORRÁS QUEROL, C. (1982-1983): "El Hermes dionysíaco de Rossell", *CPAC*, 9, Castellón, pp. 233-238.
- (1987-1988): "Avance de las excavaciones de la villa romana del Mas d'Aragó", *CPAC*, 13, Castellón, pp. 379-397.
- BORRÁS QUEROL, C. y SELMA CASTELL, S. (1989): "El centro de producción cerámica de Mas d'Aragó. Un complejo industrial alfarero ibero/romano", *Actas del XIX CNA*, vol. I, Zaragoza, pp. 667-674.
- BOUBE-PICCOT, CH. (1980): *Les bronzes antiques du Maroc, III, les chars d'attelage*, Rabat.
- (1991): "Les cruches", en Feugère, M.; Rolley, Cl. (eds.): *La vaisselle tardo-républicaine en bronze*, Actes de la Table-Ronde CNRS organisée à Lattes du 26 au 28 avril 1990 par l'UPR 290 (Lattes) et le GDR 125 (Dijon), Université de Bourgogne, Dijon, pp. 24-40.
  - (1994): *Les bronzes antiques du Maroc, IV. L'équipement militaire et l'armement*, Paris.
- BROWN, A. C. (1968): *Catalogue of Italian Terra-sigillata in the Ashmolean Museum*, Oxford.
- BRUNHAMMER, Y. (1992): *Le beau dans l'utile: un musée pour les arts décoratifs*, Paris.
- BRUNNSAKER, ST. (1971): *The tyrant slayers of Kritios and Nesiotes. A critical study of the sources and restorations*, Stockholm, pp. 102-107, láms.23-24.
- BURRIEL, J. M. y ROSSELLÓ, M. (2000): "Un vertedero bajo imperial en la calle Conde de Trénor, 13-14 (Valencia). Estudio de sus materiales", *Saguntum*, 32, Valencia, pp. 169-183.
- BUSSIÈRE, J (2000): "Lampes Antiques d'Algérie", en *Monographies Instrumentum*, 16, Ed. Monique Mergoïl, pp. 132-134.

- CAAMAÑO GESTO, J. M. (1990): "Vidrios hallados en el campamento romano de Ciudadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña)", *Gallaecia*, 12, pp. 177-190.
- CABALLERO ZOREDA, L. (1974): "La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento tardorromano en el Valle del Duero", *EAE*, 80, Madrid.
- CABALLOS RUFINO, A. (2006): *El nuevo bronce de Osuna y la política colonizadora romana*, Sevilla.
- CABRÉ ANGULO, J. (1927): "El tesoro de Chão Lamas, Miranda do Corbo, Portugal", *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, Madrid, pp. 151-159.
- CABRÉ ANGULO, J. (1936): "El tesoro de Salvacañete (Cuenca)", *AEAA*, 35, Madrid.
- (1953): "El tesoro de orfebrería de Santiago de la Espada (Jaén)", *AEspA*, 16, Madrid, pp. 343-360.
- CABRERA BONET, P. y PÉREZ BALLESTER, J. (1980): "Noticia sobre cerámicas helenísticas de engobe blanco de tipo *Lagynos* halladas en Cartagena", *MM*, 21, pp. 155-164.
- CALABI LIMENTANI, I. (1958): *Studi sulla società romana. Il favoro artistico*, Milano.
- CALDERA DE CASTRO, M. P. (1979): "Vidrios del Museo Arqueológico de Badajoz", *VI Congreso de Estudios Extremeños: Arqueología*, Mérida, pp. 81-86.
- (1983): "El vidrio romano emeritense", en *Augusta Emerita*, I, *Excavaciones Arqueológicas en España*, 126, Madrid.
  - (1994-95): "Los recipientes prismáticos de sección cuadrada y las botellas cilíndricas: una aproximación al método de trabajo de los talleres de vidrio romano del suroeste de Hispania", *Anas*, 7-8, pp. 117-142.
- CALVI, M. C. (1968): *I vetri romani del Museo de Aquileia*, Aquileia.
- CAMODECA, G. (2006): "Graffito con conto di infornata di *sigillata* tardo-italica da Isola di Migliarino (Pisa)", en Menchelli, S. y Pasquinucci, M. (coords.): *Territorio e produzione ceramiche. Paessaggi, economia e società in età romana, Atti del Convegno Internazionale, Pisa 20-22 ottobre 2005*, Pisa, pp. 207-216.
- CANTILENA, R. (1989): *Le collezioni del Museo nazionale di Napoli*, Napoli.
- CAPANELLI, D. (1990): "La explotación de las minas ibéricas y el comercio de metales en la época romana unas cuantas reflexiones más", *Gerión*, 3, pp. 227-239.
- CAPOGROSSI COLOGNESI, L. (1990): *Economia antiche e capitalismo moderno. La sfida de Max Weber*, Roma-Bari.
- CARANDINI, A. (1980): "Roma imperialista: un caso di sviluppo precapitalistico", *MAAR* XXX-VI, 11-19.
- (1981 a): "Sviluppo e crisi delle manifatture rurali e urbane", *Società romana e produzione schiavistica, Vol. II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma-Bari, pp. 249-260.
  - (1981 b): "Il mondo della tarda antichità visto attraverso la merci, Vol. II. *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma-Bari, pp. 3-19.
- CARRERAS ROSSELL, T. (1992): "La colección de ungüentarios dobles del Museo Arqueológico de Barcelona", *BEspA*, 32, pp. 65-72.



- CARRERAS ROSSELL, T. (coord.) (2005): Catálogo exposición *La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat*, MAC, Barcelona.
- CARRETERO, S. (1999): "Objetos de hueso trabajado del campamento del *Ala II Fravia en Petavonium* (Rosinos de Vidriales, Zamora)", *Lancia* 3, León, pp. 49-72.
- (2000): *El campamento romano de Ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*, Zamora.
- CASAL GARCÍA, R. (1990): *Colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional*, Serie entalles romanos, 2 vols., Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- (2007): "Joyas y ornamento personal", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania romana, Sautuola*, XIII, Santander, pp. 167-180.
- CASAS GENOVER, J.; MERINO SERRA, J.; SOLER FUSTÉ, V. (1993): "Noves observacions sobre la ceràmica vidriada d'època romana de la vil·la de Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà)", *Cypsela*, 10, Gerona, pp. 129-143.
- CASAS GENOVER, J. y ROCAS GUTIÉRREZ, X. (1989): "Les llànties de la vil·la romana dels Tolegassos. Algunes precisions entorn la seva datació", *Cypsela*, 7, Gerona, pp. 71-86.
- CASAS GENOVER, J. y SOLER FUSTÉ, V. (2003): "La villa de Tolegassos. Una explotación agrícola de época romana en el territorio de Ampurias", *BAR International series 1101*, Oxford.
- CASTELLANO HERNÁNDEZ, A. (1997): "Joyas romanas de Pollentia (Alcudia, Mallorca), en el Museo Arqueológico Nacional", *BMAN*, tomo 15, nº 1-2, pp. 121-128.
- CASTELO, R.; GÓMEZ, P.; TORRECILLA, A., ARRIBAS, R. y PANIZO, I. (1995): "Aplicados de asa de *situlae* con decoración antropomorfa procedentes de la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)", *CuPAUAM*, 22, Madrid, pp. 125-164.
- CASTILLO PASCUAL, M<sup>a</sup> J. (1998): "Un ejemplar de anillo-llave procedente de la villa romana de La Morlaca (Villamediana, La Rioja)", *Iberia*, 1, pp. 207-211.
- CATALINA GARCÍA, J. (1903): "Inventario de Antigüedades y objetos de Arte de la Real Academia de la Historia", *BRAH*, XLII, pp. 321-368.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A. (1832): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, edición facsímil de la imprenta en Madrid por Miguel de Burgos, Madrid.
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2000): *La producción epigráfica romana en tierras valencianas*, Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Biblioteca Archaeologica Hispana, 7, Madrid.
- (2006): "Los entalles de *Segobriga* y su territorio", *AEspA*, 79, Madrid, pp. 259-270.
- CELIS BETRIU, R. (2005): "Las lucernas", en Roca Roumens, M. y Fernández García, M. I. (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, CVDAS Monográfico, Universidad de Málaga, pp. 407-464.
- CHABRET, A. (1978): *Vías romanas de la provincia de Castellón de la Plana*, Castellón.

- CHARLESTON, R. J. (1955): *Roman Pottery*, London.
- CHAVANNE, M. J. (1975): *Salamine de Chipre. Les petits objets*, Vol, I, Paris.
- CHINER MARTORELL, P. (1991): *Saguntum y el Mar*, Valencia.
- CHOFRE NAVARRETE, M<sup>a</sup> L. (1995): "Trulla/cazo de Júpiter hallado en el Faro de Cullera (Valencia)", *Saguntum*, 28, Valencia, pp. 265-273.
- CINCA, J. L. y CABAÑAS, A. (1991): "Un nuevo tramo de cloaca romana descubierto en Calahorra", *Miscelánea de Arqueología de Calahorra*, Calahorra, pp. 139-181.
- CISNEROS, M. (1988): *Mármoles hispanos. Su empleo en la España romana*, Zaragoza, pp. 1-199.
- CLARAMONTE CHIVA, M. (2005): "Aproximación al estudio de los elementos decorativos arquitectónicos del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 83-123.
- (2007): "Aproximación al estudio de las lucernas plásticas de la excavación del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 95-100.
- CLARAMONTE, M.; MELCHOR, J. M. y DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 101-146.
- CLAUSELL CANTAVELLA, G. (1994): "Nuevos hallazgos fenicios en la provincia de Castellón", *CPAC*, 16, Castellón, pp. 93-106.
- (2002-2003): "Un escarabeo etrusco en la necrópolis del Torrelló del Boverot (Almassora, Castellón)", *CPAC*, 23, Castellón, pp. 241-246.
- COARELLI, F. (1980): *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, Roma – Bani.
- (1983): "Il commercio delle opere d'arte in età tardorepubblicana", *DArch* n.s.1, pp. 45-54.
  - (1990): "Cultura artistica e società", *Storia di Roma, 2, I La Repubblica imperiale*, Torino, pp. 159-181.
- COMFORT, H. (1940): "Terra Sigillata", en Frank, T., *An economic Survey of ancient Rome, V. Rome and Italy of the Empire*, Paterson, pp. 188-194.
- COOL, H. E. M. (1995): "Glass vessels of the fourth and early fifth century in Roman Britain", *Le verre de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge, typologie, chronologie et diffusion (Congrès AFAV, 1993)*, Guiry, pp. 11-25.
- CORELL, J. (1986): "Inscripciones romanas de Almenara", *BSCC*, LXVI, 2, Castellón, pp. 173-206.
- (1997): *Inscripcions romanes de Valentia i el seu territori*, IRVT, Valencia, 33, pp. 109-111.
- CORELL, J. y SEGUÍ, J. J. (2008): "Fragmentos de inscripciones monumentales romanas de Sagunto", *SEBarc*, VI, Barcelona, pp. 73-80.
- CORELL, J. y VICENT, J. (1986): "La dedicatoria a Venus procedente de la Muntanyeta dels Estanys (Almenara, Castellón) y Polibio 3, 97, 6-8", *BSCC*, LXII, Castellón, pp. 247-260.

- CORROCHER, J. (1980) : “Essai d’inventaire des estampilles et graffites sur céramique sigillée de l’officine de Bellerive-sur-Allier”, en Vertet, H. ; Bet, P. ; Corrocher, J. (eds.) : *Recherches sur les ateliers de potiers gallo-romains de la Gaule Centrale. Blanc-Mesnil*, SITES, 6, pp. 149-176.
- COSTA, B. y FERNÁNDEZ, J. H. (ed.) (2010): Aspectos suntuarios del mundo fenicio-púnico en la Península Ibérica, en actas de las XXIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2009), *Treballs del Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera*, 65, Ibiza.
- CRESPO ROS, M<sup>a</sup> S. (1996): “Una terracota arquitectónica encontrada en el alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja)”, *Kalakoritos*, 2, pp. 275-280.
- CRESPO, S. y SAGREDO, L. (1976): “Las profesiones en la sociedad de Hispania romana”, *Hispania Antiqua*, 6, pp. 53-78.
- CROOM, A.T. (2002): *Roman Clothing and Fashion*, Tempus, Inglaterra.
- CRUMMY, N. A. (1979): “Cronology of Romano-British bone pins”, *Britannia*, 10, pp. 157-163.
- CRUSSELLES GÓMEZ, E. (1991): “Retomar la historia del comercio”, *Millars*, XIV, Castellón, pp. 185-190.
- CUADRADO, E. (1966): “Repertorio de los recipientes rituales metálicos con “asas de manos”, de la Península Ibérica”, *Trabajos de Prehistoria*, 21, Madrid, pp. 9-12.
- CURA I MORERA, M. (2002-2003): “Nuevos vasos cerámicos con decoración fálica de época romana”, *CPAC*, 23, Castellón, pp. 257-260.
- CURCHIN, L. A. (2004): *The romanization of central Spain: complexity, diversity, and change in a provincial hinterland*, Routledge Classical Monographs, Londres.
- DA CRUZ, M. (2006): “Marques sur verres antiques du Portugal”, en Foy, D. y Nenna, M<sup>a</sup> D. (dir): *Corpus des Signatures et Marques sur verres antiques*, 325-347, Aix-en-Provence-Lyon.
- D’AMBROSIO, A. y BORRIELLO, M. (1990) : *Le terracotte figurate di Pompei*, Roma.
- DAREMBERG, CH. y SAGLIO, E. (eds.)(1977-1919): *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Ed. Hachette Livre, Paris.
- DAVIDSON, G. R. (1952): *Corinth. The minor objects, vol. XII*, Princeton.
- DE FARAUDY, L. y VERTET, H. (1986): “Toulon-sur-Allier”, *La terre sigillée gallo-romaine*, DAF, 6, Paris.
- DE MARTINO, F. (1980): *Storia economica di Roma antica*, Firenze.
- DEL HOYO CALLEJA, J. y VÁZQUEZ HOYS, A. M<sup>a</sup> (1994) “Clasificación funcional y formal de los amuletos fálicos en Hispania”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II: Historia Antigua Volumen*, IX, Madrid, pp. 441-466.
- DELOGU, P. (1998): L’importazione di tessuti preziosi e il sistema económico romano, in Delogu (dir.) 1998, pp. 123-141.
- DENEAUVE, J. (1969) : *Lampes de Carthage*, Paris.
- DE PRADA JUNQUERA, M. (1986): “Nuevas aportaciones al repertorio de los recipientes rituales metálicos con “asas de manos” en la Península Ibérica”, *Trabajos de Prehistoria*, 43, 1, Madrid, pp. 99-142.
- DI MINO, M. R. y BERTINETTI, M. (1990): *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell’arte antica. De Luca Edizioni d’Arte*, Catálogo de la exposición, Roma, Terme di Diocleziano, aprile-dicembre 1990, Roma.

- DIOSONO, F. (2007): *Arti e mestieri nel mondo romano antico. Collegia Le associazioni professionali nel mondo romano, Strumenti per la Conoscenza del Mondo Romano Antico*, Collana diretta da Filippo Coarelli, Ed. Quasar, Roma.
- (2008): *Arti e mestieri nel mondo romano antico. Il Legno. Produzione e commercio*, Strumenti per la Conoscenza del Mondo Romano Antico, Collana diretta da Filippo Coarelli, Ed. Quasar, Roma.
- DI STEFANO, I. (1987): *Mestiere di epigrafista*, Roma.
- DOCTER, R. F. y MOORMANN, E. M. (eds.) (1999): *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998. Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives*, Allard Pierson Series, Amsterdam.
- DOLCI, E. (1990): "Il marmo nel mondo romano. Note sulla produzione e il commercio", in *Il marmo nella civiltà romana* (Carrara, 1990), pp. 11-37.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, E. (1963): *Guía. Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*, Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia.
- DOÑATE SEBASTIÁ, J. M<sup>a</sup> (1972): "Arqueología romana de Villarreal", en *Datos para la Historia de Villarreal*, I, Villarreal.
- D'ORS, A. (1953): *Epigrafía jurídica de la Hispania Romana*, Madrid.
- (1983): "La nueva copia Irnitana de la *Lex Flavia Municipalis*", *AHDE*, 53, pp. 5-15.
  - (1986): *La Ley Flavia Municipal* (Texto y comentario), Roma.
  - (1988): *Lex Irnitana* (Texto bilingüe), Santiago de Compostela.
- DRESSEL, H. (1899): *Lucernae Formae, C.I.L. (Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum Domesticum)*, XV, II, 1, Lam. III.
- DUVAL, P. M. (1956): "Composition et nature des graffites de la Graufesenque", *Etudes Celtiques*, VII, 1956, 2, pp. 251-268.
- DUPRÉ RAVENTÓS, X. y REVILLA, V. (1991): "Lastras Campana en Tarraco (Hispania Citerior) y su territorio", *MM*, 32, pp. 117-140.
- ELVIRA, M. A. (1990): *La consideración social del artista en Grecia. Pautas para una reducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura*, Cultura Clásica, Madrid.
- ENRÍQUEZ ARRANZ, M<sup>a</sup> D. (1981): *Museo Nacional de Artes Decorativas*, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos, Madrid.
- ENSOLI, S. y LA ROCCA, E. (2000): *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, catalogo de la exposición (Roma, 2000), Roma.
- ERICE LACABE, R. (1995): *Las fíbulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.E. al IV d.E.*, Zaragoza.
- (2006): "La sítula de *Caesaraugusta*-Zaragoza y los apliques tipo III de Delgado", *AEspA*, 79, Madrid, pp. 271-280.
  - (2007): "La vajilla de bronce en Hispania", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalisteria de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 197-216.
- ESCHBACH, N. (1986): *Statuen auf panathenäischen Presamphoren des 4. Jhs.v.Chr.* pp. 58-ss. nos. 38-45 láms. 16-18.
- ESCRIVÀ, V. (1989): *La cerámica romana de Valentia. La Terra Sigillata Hispanica*, Serie Arqueológica Municipal, 8, Ajuntament de València, Valencia.

- ESCRIVÀ, V. (1992): "Unas producciones minoritarias de barniz negro en *Valentia* durante el siglo II a.C.", *Homenaje a E. Pla, T.V. del SIP*, 89, pp. 443-468.
- ESTEBAN, M. e IZQUIERDO, M<sup>a</sup> T. (1990): "Cerámica de paredes finas decorada de Santa María del Juncal, Irún (Guipúzcoa)", *La romanització del Pirineu, 8º Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, pp. 89-96.
- ESTEVE, M. (1961): "Marca de fabricante de vidrio y otros hallazgos inéditos de *Asta Regia*", *AEspA*, 34, Madrid, pp. 206 y ss.
- ETTLINGER, E. y SIMONETT, CH. (1952): *Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa, (Veröffentlichungen der Gesellschaft pro Vindonissa, III)*, Bâle.
- FAIDER-FEYTMANS, G. (1979): *Les bronzes romains de Belgique*, 2 vol, Académie Royale des Sciences, des Letres et des Beaux-Arts de Belgique, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Zu Mainz Forschungsinstitut für Vor-Und Frühgeschichte, Verlag Philipp Von Zabern, Mainz am Rhein.
- FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la Morería en Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 125-144.
- (2007): "El vidrio romano en Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón, pp. 79-90.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G (1993): *Diccionario de términos de arte*, Editorial Alianza, Madrid.
- FAVORY, R. (1974): "Le monde des potiers gallo-romains", *Dossiers de l'Archéologie*, 6, pp. 90-102.
- FELIP SEMPERE, V. y VICENT CABALLER, J. A. (1991): *Ibers i romans al Camp de Nules (Mascarell, Moncofar, Nules i la Vilavella)*, Nules.
- FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1975): "Un valioso mosaico hallado en Alcalá de Henares", *Actas del XIII CNA*, Zaragoza.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1985): "El tesoro turdetano de Mairena de Alcor (Sevilla)", *Trabajos de Prehistoria*, 42, Madrid, pp. 149-194.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. y MARTÍN GÓMEZ, C. I. (1994): "El tesorillo de plata del Castillo de las Guardas (Sevilla)", *NVMISMA*, 2, Madrid, pp. 7-33.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1982): "Estudio del tráfico marítimo en la costa de Castellón a través de la arqueología submarina", *Saguntum*, 17, Valencia, pp. 113-131.
- (1986): "El yacimiento submarino de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Nuevas aportaciones", *CPAC*, 12, Castellón, pp. 229-250.
  - (1987-1988): "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón)", *CPAC*, 13, Castellón, pp. 227-274.
  - (1991): "La villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestre, Castellón)", *Saguntum y el mar*, Sagunto, pp. 112-113.
  - (1992): "Las relaciones mediterráneas", *Historia de Castellón*, vol. I, cap. 6, Ed. Prensa Valenciana, S.A., pp. 112-120.
  - (2006): "Aproximación a la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón): producción cerámica del alfar", *CPAC*, 25, Castellón, pp. 271-301.

- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. (2007): *Carmina Latina Epigraphica de la Bética Romana. Las primeras piedras de nuestra poesía*, Serie Lingüística, 32, Universidad de Sevilla.
- FERNÁNDEZ MATALLANA, F. (1996): "Una colección de vidrios romanos procedente de Calahorra (La Rioja)", *Kalakoritos*, 1, pp. 13-24.
- (2002): "Vidrios procedentes de la excavación de urgencia de *Begastri* (Cuesta del Río). Diciembre-95", *Memorias de Arqueología*, 10, pp. 422-428.
- FERNÁNDEZ NAVARRO, J. M<sup>a</sup> (1991): *El vidrio*, Textos Universitarios, CSIC, Fundación Centro Nacional del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de la Granja, Madrid.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. (2007): "Bronces de los lararios domésticos", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalisteria de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 277-300.
- FERNÁNDEZ, J. H. y GRANADOS, J. O. (1986): "Producción de paredes finas en *Ebusus* (Ibiza)", *Congrès de Toulouse 1986, Société Generale d'Etude de la Céramique Antique en Gaule*, Marsella, pp. 51-56.
- FERNÁNDEZ, J. H. y PADRÓ, J. (1982): "Escarabeos del Museo Arqueológico de Ibiza", *Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza*, Ibiza.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, Á. (2005): *La arqueología hispanorromana a fines del siglo XX. Bibliografía temática y balance historiográfico*, Trabajos de Arqueología Hispánica, 2, Madrid.
- FERRER MAESTRO, J. J. (1984-1985): "Los Porcios, una familia hispano-romana de Jérica", *Estudis Castellonencs*, 2, Castellón, pp. 351-358.
- (1988): "La Plana en la época ibero-romana", *Ier Congrès d'Història i Filologia de la Plana*, Nules-1988, Nules, pp. 113-130.
  - (1988-1989): "Los puertos de comercio y las asociaciones de gentes de mar, en relación con la Península Ibérica", *Millars*, XII, Castellón, pp. 45-52.
  - (1996): "Poder económico en Roma: el *ordo publicanorum*", *Millars*, XIX, Castellón, pp. 21-26.
  - (2000): "El "Africano en Hispania: balance económico", *Gerion*, 18, pp. 135-146.
  - (2005a): "El apogeo de la República", en Fernández Nieto, F.J. (coord.): *Historia Antigua de Grecia y Roma*, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, pp. 373-421.
  - (2005b): *La República participada. Intereses privados y negocios públicos en Roma*, Castellón.
  - (2005c): "Gestión recaudatoria o fiscalidad racional. Otra visión de Vipasca", en L. Hernández Guerra (ed.): *Actas del II Congreso Internacional de Historia Antigua: la Hispania de los Antoninos*, Valladolid, pp. 545-554.
  - (2006): "El aprovechamiento financiero de los Bárquidas en Hispania", en *Economía y finanzas en el mundo fenicio-púnico de occidente. XX Jornadas de arqueología fenicio-púnica (Eivissa, 2005)*, Ibiza, pp. 107-126.

- (2008): "La economía durante la República y el Alto Imperio: explotación, comercio e intercambio", en J. Alvar: *Entre fenicios y visigodos. La historia antigua de la Península Ibérica*, Madrid, pp. 201-250.
- FERRER MARTÍ, S. (1992): "Arte romano e hispano-árabe", *Historia de Castellón*, vol. 1, cap. 9, Ed. Prensa Valenciana, S.A., Castellón, pp. 161-180.
- FEUGÈRE, M. (1985): "Les fibules en Gaule Méridionale de la conquête à la fin du Ve siècle après J.C. ", *Revue Archéologique de Narbonnaise*, suplemento 12, Paris.
- (2002) : *Les armes des romains de la République à la Antiquité tardive*, Collection des Hesperides, Paris.
- FEUGÈRE, M. y TENDILLE, C. (1989): "Les objets métalliques", en *L'oppidum d'Ambrussum et son territoire. Fouilles au quartier du Sablas (Villetelle, Hérault): 1979-1985* (Monogr. C.R.A, 2), Paris.
- FILGUEIRA VALVERDE, J. y BLANCO FREIJEIRO, A. (1954): "Nuevas joyas prehistóricas gallegas. El tesoro Bedoya", *CEG*, 9, Santiago de Compostela, pp. 161-180.
- FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (2000): *Museo de Arqueología de Álava. La Romanización*, Catálogo de la exposición permanente sobre Álava en época romana del Museo de Arqueología de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- FINLEY, M. I. (1973): *The Ancient Economy*, Series Sather Classical Lectures, Vol. 43, Publisher, University of California Press.
- FLEMING, J. y HONOUR, H. (1987): *Diccionario de las Artes Decorativas*, Ed. Alianza, Madrid.
- FLETCHER VALLS, D. (1954): "La cueva y el poblado de la Torre del Mal Paso (Castellnovo, Castellón)", *APL*, 5, Valencia, pp. 187-223.
- (1965): "La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert, Castellón)", *STV del SIP*, 32, Valencia.
- FLORIANO, A. (1941): "Aportaciones arqueológicas a la historia de la medicina romana", *AEspA*, 44, Madrid.
- FLOS TRAVIESO, N. (1987): *Baetulo els vidres*, Monografías Badaloninas, 10, Badalona.
- FOY, D. y NENNA, M. D. (dir.) (2006): *Corpus des Signatures et Marques sur verres antiques*, Aix-en-Provence-Lyon.
- FRANCO ARIAS, I. "Útiles óseos romanos de Osuna (Sevilla)", *Habis*, 16.
- FRERE, SH. (1983) : *Verulamium excavations*, Society of Antiquaries of London, XLI, Londres.
- FUENTES, A. (1986): "Tres nuevos botones tardorromanos en el Museo de Ciudad Real". *Oretum*, 2, Ciudad Real, pp. 321-331.
- (1990): "Los bronce bajoimperiales en Hispania", Catálogo de la exposición "Los bronce romanos en España", Madrid, 1990, pp. 117-135.
- (1998): "El vidrio: estudio de los restos de fabricación de un taller de ungüentos", en Bernal, D. (ed.): *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen, Los Barrios (Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la bahía de Algeciras en época altoimperial*, Cádiz, pp. 255-276.
- FUERTES, J. M<sup>a</sup> y MORAÑO, I. (1990): "Notas sobre el yacimiento de El Alter (Chilches, Castellón)", *BSCC*, LXVI, Castellón, pp. 623-633.

- FURTWÄNGLER, A. (1977): "Auf den Spuren eines ioneschen Tatessos-Besuchers: Bemerkungen zu einem Neufund", *AM*, 192, pp. 61-70.
- GADD, J. y CAMPBELL THOMPSON, R. (1936): "A middle-Babylonian chemical Text", *Iraq*, III, pp. 87-96.
- GALLEGO FRANCO, M<sup>a</sup> DEL H. (1993): "La mujer hispanorromana y la actividad socioeconómica: las profesiones", *Revista de Filología Clásica*, 7, pp. 111-128.
- GARAPITO GÓMEZ, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid.
- GARCÍA GELABERT, M<sup>a</sup> P. y BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup> (2004): "Estelas romanas del valle de Arán (Lérida)", en *Actas del VII Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Santander, 24-26 de octubre de 2002*, Santander, pp. 227-241.
- GARCÍA MERINO, C. (1986): "Una nueva pieza del relieve de armas de San Esteban de Gormaz (Soria), un fragmento de inscripción relacionable con el culto imperial y varia de Uxama", *Numantia*, 2, Soria, pp. 277-289.
- GARCÍA MORENO, L. A. (1972): "Colonias de comerciantes orientales en la Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía", *AEspA*, 50-51, Madrid, pp. 311-321.
- (1989): *Historia de España Visigoda*, Ed. Cátedra, Madrid.
  - (1993): "Dos capítulos sobre administración y fiscalidad del Reino de Toledo", en *Actas del III Congreso de Estudios Medievales. De la Antigüedad al Medievalo (siglos IV-VIII)*, Fundación Sánchez-Albornoz, Madrid, pp. 291-314.
- GARCÍA MORILLO, M. (2005): *Las ventas por subasta en el mundo romano: la esfera privada*, Col·lecció Instrumenta, 20, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- GARCÍA SAMPER, M. (2003): "Figuras en terra sigillata procedentes del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)", *Bolskan*, 20, pp. 225-232.
- GARCÍA VARGAS, E. (1998): *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (siglos II a.C. - IV d.C.)*, Écija.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1945): *Bandas y guerrillas y su lucha con Roma*, Madrid.
- (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
  - (1951): "El culto a Dea Caelestis en la Península Ibérica", *BRAH*, 140, Madrid, pp. 49-54.
  - (1955): "Nombres de artistas en la España romana", *AEspA*, 28, Madrid, pp. 3-19.
  - (1955b): *Arte romano*, Madrid.
  - (1956): "Nuevas piezas pertenecientes a atalajes de carros romanos en España", *AEspA*, 29, Madrid.
  - (1957): "Viaje arqueológico por Extremadura y Andalucía", *AEspA*, 30, Madrid, pp. 241 y ss.
  - (1960a): "Inventario de los jarros púnico-tartésicos", *AEspA*, 33, nº 101-102, Madrid, pp. 44-63.
  - (1960b): "El monumento sepulcral de *Iulipa* (Zalamea)", *AEspA*, 33, Madrid, pp. 218 y ss.



- (1963): "Novedades arqueológicas en la provincia de Málaga", *AEspA*, 36, Madrid, pp. 181-189.
  - (1964): *Hispania Graeca*, Barcelona.
  - (1966): "Esculturas hispano-romanas de época republicana", *Melanges d'Archéologie, d'Ephigraphie et d'Histoire offerts à Jérôme Carcopino*, Paris.
  - (1966b): "Trullae argéneas de Tiermes", *AEspA*, 39, Madrid, pp. 113-123.
  - (1971): "Cochleares romano-visigodos de la Península Ibérica", *Conimbriga*, 10, pp. 1-5.
  - (1972): *Arte Romano*, Madrid.
- GARCÍA, M<sup>a</sup> I. y ROSSELLÓ, M. (1993): "Late Roman Unguentarium: ungüentarios cristianos de la Antigüedad Tardía procedentes de Punta de l'Illa de Cullera, Valencia", *AEspA*, 66, Madrid, pp. 294-300.
- GEHRIG, V. (1967): *Hildesheimer Silberfund*, Berlin.
- GELICHI, S. y GIORDANI, N. (1994): *Il Tesoro nel pozo. Pozzi-deposito e tesaurizzazioni nell'antica Emilia*, Moderna.
- GIANFROTTA, P. A. (1990): "Navi, flotte, porti e il viaggio per mare", *Civiltà dei romani. La città, il territorio, l'impero*, 215-228, Milano.
- GIMENO PASCUAL, H. (1988): *Artesanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Barcelona.
- GIL FARRÉS, O. (1944): "Museo Arqueológico de Mérida (Badajoz)", *MMAp*, V.
- GIL ZUBILLAGA, E. (1997): "Iconografía cristiana sobre *sigillata* tardía de Iruña, Veleia", *Isturitz*, 9, pp. 817-821.
- GIULIANO, A. (1962): "Il commercio dei sarcofagi attici", *Studia Archaeologica*, 4, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- (1965): *La cultura artistica delle provincia della Grecia in età romana*.
- GOETHERT-POLASCHEK, K. (1977): *katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landes-museums Trier*, Mainz.
- GÓMEZ BELLARD, C. (1991): "Kantharos, aryballos y esfinge de hueso: reflexiones a partir de los materiales etruscos en Ibiza", en Remesal, J. y Musso, O. (coords.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, pp. 295-308.
- GÓMEZ BELLARD, C. y COSTA ARRIBAS, B. (1987): "Las importaciones cerámicas griegas y etruscas en Ibiza", *MCV*, 23, Madrid, pp. 31-56.
- GÓMEZ MORENO, M. (1925): *Catálogo Monumental de España. Provincia de León (1906-1908)*, Ed. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid.
- GÓMEZ PALLARÉS, J. (1990): "Nombres de artistas en inscripciones musivas latinas e ibéricas de Hispania", *Epigraphica*, 52, pp. 59-96.
- (1990b): "Carmina latina epigraphica musiva et depicta bvecheleriana", *Habis*, 21, pp. 173-204.
  - (1997): *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- GONZÁLEZ, A. (1996): "El alfar de "la Maja". Dimensiones insospechadas", *Estrato*, 7, pp. 49-64.
- GONZÁLEZ, J. (1986): "The *lex Irnitana*: A New Copy of the Flavian Municipal Law", *JRS*, 76, pp. 147-243.
- (1987): "El *ius Latii* y la *Lex Irnitana*", *Athenaeum*, 75, pp. 317-333.

- (1999): "Nuevos fragmentos de la *lex Flavia municipalis* pertenecientes a la *lex Villonensis* y a otros municipios de nombre desconocido", en González, J. (ed.): *Ciudades privilegiadas en el Occidente Romano*, Sevilla, pp. 239-245.
  - (2001): "*Ilus Latii y lex Flavia municipal*", *Mainake*, 23, Málaga, pp. 121-135.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1984): "Aportaciones al conocimiento del *Portus Illicitanus* : reseña de los trabajos de urgencia de 1976. La *terra sigillata*", *Lucentum*, 3, Alicante, pp. 101-134.
- GONZÁLEZ SERRANO, P. (2004): "Copias y copistas : el Neoaticismo", en *Miscelánea A. García y Bellido, Serie Varia 5*, Catálogo de la Exposición Museo de San Isidro, pp. 263-292.
- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (1993): "Monde des morts et monde des vivants en Pays Valencien (*Hispania Tarraconensis*)", *6º Suppl. R.A.C.*, 1993, pp. 411-416.
- (2001): *El mundo funerario romano en el País Valenciano. Monumentos funerarios y sepulturas entre los siglos I a.C.-VII d.C.*, Casa de Velázquez, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Madrid-Alicante.
- GONZÁLEZ WAGNER, C. (1984): "El comercio púnico en el Mediterráneo a la luz de una nueva interpretación de los tratados concluidos entre Cartago y Roma", *MHA*, VI, pp. 211-224.
- GONZÁLEZ, A. y GARRIDO, J. (2002): "El alfar de La Maja. Informe de la campaña 2001. La fabricación del vidrio soplado en el alfar. Una *officina* pionera en el occidente latino", *Estrato*, 13, pp. 20-33.
- GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> L.; PRADA, M<sup>a</sup> E. y VIDAL, J. M. (2003): "Un recinto funerario romano en *Asturica Augusta* (Astorga, León)", *Bolskan*, 20, Huesca, pp. 297-308.
- GOUDINEAU, CH. (1968): *Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967. La céramique arétine lisse*, Paris.
- GRACIA, F. (1991): "Materiales etruscos en el poblado ibérico de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià, Tarragona)", en Remesal, J. y Musso, O. (coords.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, pp. 177-186.
- GRAELLS I FABREGAT, R. (2006): "La vaixel·la metàl·lica protohistòrica a Catalunya (s. VII-V a.C.)", *Cypsela*, 16, pp. 195-211.
- (2008): "Vasos de bronce con asas *a kouroi* en el Occidente arcaico a la luz de un nuevo ejemplar procedente de Cuenca", *AEspA*, 81, Madrid, pp. 201-212.
- GRANCHELLI, L.; GROPELLI, G. y ROVIDA, A. (1997): *Lucerne romane della collezione Pisani Dossi*, Materiali e problem, 3, Edizioni del Gruppo Archeologico Vercellese, Vercelli.
- GRAS, M. (2000): "Les étrusques et la Gaule méditerranéenne", en Jani, Th. (ed.): *Mailac et le premier âge du fer en Europe occidentale, Hommages à Odette et Jean Taffanel, Actes du Colloque International de Carcassone, 17-20 septembre 1997*, MAM, 7, Lattes, pp. 229-241.
- GREENE, K. (1972): "X Gemina at Nijmegen and in Spain; a ceramic connection", *Numaga*, XIX, pp. 11-13.
- (1979): *Reporto on the Excavations at Usk, 1965-1976. The Pre-Flavian Fine Wares*, Cardiff.

- GUALANDI, M. L. (1990): "Strade, viaggi, trasporti e servizi postali", *Civiltà dei romani. La città, il territorio e l'imperio*, Milano, pp. 199-214.
- GUARDUCCI, M. (1958): "Ancora sull'artista nell'antichità classica", *ArchCl*, 10, pp. 138-150.
- (1962): "Nuove osservazioni sull'artista nell'antichità classica", *ArchCl*, 14, pp. 236-239.
- GUDIOL, J. (1925): *Catalech dels vidres de la col·lecció Amatller*, Barcelona.
- (1941): "Los vidrios catalanes", *Monumenta Cataloniae*, vol. III, Barcelona.
- GUDIOL, J. y ARTIAÑO, P. M. (1935): *Vidre, Resum de la historia del vidre, Catàleg de la col·lecció d'Alfons Macaya*, Barcelona.
- GUERRERO, J.; SAQUERO, B. y CARRETERO, S. (1992): "Aportaciones al estudio de la cerámica de paredes finas con decoración a molde de Uxama (Osma, Soria)", *Segundo Symposium de Arqueología Soriana*, Soria, pp. 865-874.
- GUITART, J. (1987): "La Laietània: el context històric-arqueològic com a marc interpretatiu de la producció i comerç de vi a la regió", *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 145-152.
- GULLINI, G. (1960): *Maestri e botteghe in Roma da Gallieno alla Tetrarchia*.
- GURT ESPARRAGUERA, J.M. y RIBERA LACOMBA, A. (coords.) (2003): *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*, Valencia, 8, 9 y 10 de mayo de 2003, Barcelona.
- GUSI JENER, F. (1974): "Una pátera italiota con medallón en relieve procedente del poblado ibérico de El Castell de Almenara (Castellón de la Plana)", *CPAC*, 1, Castellón, pp. 119-121.
- GUSI, F. y OLARIA, C. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 101-144.
- GUSI, F. y SANMARTÍ, E. (1979): "El kylix griego del El Puig de Benicarló y los contactos comerciales con el mundo clásico mediterráneo", *Cepa i Rails de Benicarló*, Benicarló, pp. 23-28.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M<sup>a</sup> A. (2005): "La colección cluniense de glíptica", *BSAA*, tomo 71, 1, Valladolid, pp. 185-208.
- HAUSCHILD, TH. (1976): "Problemas de construcciones romanas en Mérida", *Augusta Emerita, Actas del Bimilenario*, Madrid, pp. 107-110.
- HAYES, J. W. (1972): *Late Roman Pottery*, Londres.
- (1980): *A Supplement to Late Roman Pottery*, London.
- HELEN, T. (1975): *Organization of Roman Brick Production in the First and Second Centuries A.D. An Interpretation of Roman Brick Stamps*, *Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Disertationes Humanarum Litterarum*, 5, Helsinki.
- HELENO, M. (1953): "O tesouro da Borrallheira (Teixoso)", *O Arqueólogo Português, Nova Serie*, 11, Lisboa, pp. 213-226.
- HENIG, M. (1978): "A Corpus of Roman Engraved Gemstones of British Sites", *BAR, British series*, 8, Oxford.
- HERAS, C. M. y CABADA, J. J. (1996): "Objetos en el yacimiento romano de Vareia: huesos trabajados", *Estrato*, 7, Logroño, pp. 43-48.

- HERAS MARTÍNEZ, C. y URBINA ÁLVAREZ, A. (2001): "Vidrio arqueológico de época romana en el valle medio del Ebro. La ciudad de *Vareia* (Logroño-La Rioja)", *I Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio*, Barcelona, pp. 83-96.
- HERNÁNDEZ CANCHADO, N. (2008): "La cerámica de importación tardorromana del barrio iberorromano de *Libisosa*: el Departamento 79", *Verdolay*, 11, Murcia, pp. 143-178.
- HIGGINS, R. A. (1954): *Catalogue of Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities British Museum*, ed. Oder of the Trustees, London.
- (1976): "Jewellery", en Strong, D. y Brown, D. (eds.): *Roman Crafts*, Dukworth, London, pp. 53-62.
- HILGERS, W. (1969): *Lateinische Gefässnamen, Bezeichnungen, Funktion und Form Römischer Gefässe nach den antiken Schriftquellen*, Düsseldorf.
- HOCHULI-GYSEL, A. (2003): "L'Aquitaine: importations et productions au Ier siècle av. J.-C au Ier siècle ap. J.-C.", en Foy, D. y Nenna, M.D. (dir.): *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, Actes du colloque de l'AFAV (Aix-en-Provence et Marseille, 7-9 juin 2001), Monographies *instrumentum*, 24, Montagnac, pp. 177-193.
- HOFMANN, B. (1971): Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons, *Rei Cretariae Romanae Favtorvm XIII*, Nijmegen, pp. 5-20.
- (1986): *La ceramique sigillée*, Paris.
- HOPKINS, K. (1983): *Trade in the ancient economy*, Londres.
- HUGUET ENGUITA, E. (2006): "La ceràmica fina d'època romana de l'abocador de la plaça del Negret", *APL*, 26, Valencia, pp. 349-379.
- HURTADO, T.; MAS, P.; RAMÓN, M<sup>a</sup> A. y ROSSELLÓ, M. (2008): "Un nivel de destrucción del siglo V d.C. en el *Portus Sucronem* (Cullera, Valencia). Contexto material", *CPAC*, 26, Castellón, pp. 95-142.
- IRIARTE CORTÁZAR, A. (1988): "Los objetos de vidrio del nivel romano", *Memoria de yacimientos alaveses*, ATXA, Memoria de las excavaciones arqueológicas 1982-1988, pp. 314-320.
- ISINGS, C. (1957): *Roman Glass from dated Finds*, Archaeologia Traiectina, II, Groningen-Djakarta.
- ISLA FREZ, A. (2002): "La epifanía Episcopal en los mosaicos de la villa de Centcelles", Centcelles. El monumento tardorromano: iconografía y arquitectura, *Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma*, CSIC, l'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 37-50.
- IVCEVIC, S. (1996-1997): "Emajlirani Predmeti iz Arheoloskog Muzeja u Splitu", *Diadora*, 18-19, pp. 121-144.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1987a): "Algunes consideracions entorn del procés de romanització a la zona nord del País Valencià", Actas de *les I Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, Granollers, pp. 45-52.
- (1987b): "Les troballes del jaciment del Alto a la Vall d'Almonestir (Alt Palància, Castelló): notes sobre el comerç de vi itàlic a l'interior del País", *Actes del I Col·loqui d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat, Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental (Badalona, 1985)*, Badalona, pp. 95-99.

- (1991): "Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo oriental en Hispania. Estado de la cuestión", *Anejos del AEspA*, XI, Madrid.
  - (1996a): "Las vías de comunicación de época romana en el Alto Palancia (1ª parte)", *BICAP*, 3, Segorbe, pp. 21-38.
  - (1996b): El yacimiento romano de El Campillo (Altura). Nuevos datos para el estudio de la romanización del Alto Palancia (Castellón), *CPAC*, 17, Castellón, pp. 367-381.
  - (1997): "Las vías de comunicación de época romana en el Alto Palancia (2ª parte)", *BICAP*, 4, Segorbe, pp. 19-32.
  - (1998): "El poblamiento romano en la comarca del Alto Palancia (Castellón). Estado actual de nuestros conocimientos", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 349-369.
  - (2000): *El Alto Palancia en la época romana*, Col·lecció Universitària, Geografia i Història, Diputació de Castelló, Castellón.
  - (2010): "El comercio con África y el Mediterráneo en las costas orientales de Hispania entre los siglos V y VII. Las producciones cerámicas", en Ebanista, C; Rotili, M. (eds.): *Ipsam Nolam Barbari Vastaverunt. L'Italia e il Mediterraneo occidentale tra il V secolo e la metà del VI*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi Cimitile-Nola-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2009*, pp. 163-181.
  - (2011): *El poblamiento en la Plana en la época romana*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Publicacions de la Diputació de Castelló, Castellón.
- JEREZ LINDE, J. M. (2003): "La cerámica", en Álvarez Martínez, J. M<sup>a</sup> y Nogales Basarrate, T. (coords.): *Forum Coloniae Emeritae "Templo de Diana"*, Asamblea de Extremadura, Mérida, pp. 338-349.
- JIMÉNEZ, J. L. (1989): "El monumento funerario de los *Sergii* en Sagunto", en *Homenatge A. Chabret 1888-1988*, Valencia, pp. 207-220.
- (1995): "Monumentos funerarios romanos de *Valentia*", *Saetabi*, pp. 181-194.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2002): *La toréutica orientalizante en la Península Ibérica*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 16, Madrid.
- JUAN TOVAR, L. C. (1983): "Elementos de alfar de *sigillata* hispánica en Talavera de la Reina (Toledo)", *Alfares de sigillata en la cuenca del Tajo*, *BMAN*, 1-2, pp. 165-175.
- JÚDICE GAMITO, T. (1992): "Cemetério romano do século II/III Faro, Rua das Alcaçarias", *Conimbriga*, 31, Coimbra, pp. 99-118.
- KEAY, S. J. (1984): "The Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence", *BAR International series*, 196, I-II, Oxford.
- KING, A. (1980): "A graffito from La Graufesenque and "samia vasa", *Britannia*, 11, pp. 139-143.
- KLEINER, D. E. E. (1992): *Roman Sculpture*, Yale.
- KORTABA J., LEBLANC J. -Cl. (1998): "L'habitat et l'atelier métallurgique du site des Coudoumines III à Caramany (Pyrénées-Orientales)", *Recherches sur l'économie du fer en Méditerranée nord-occidentale*, Monographies Instrumentum, 4, Montagnac, pp. 186-209.

- KOUICI, N. (2002): "Los contactos entre la Península Ibérica y el norte de África según los datos histórico-arqueológicos de época púnico-romana", *SPAL*, 11, pp. 277-296.
- LA REGINA, A. (1998): *Palazzo Massimo alle Terme, Museo Nazionale Romano*, Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma.
- LABROUSSE, M. (1962): "Catalogue des lampes antiques de Montans au musées de Toulouse et d'Albi", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 28, pp. 9-39.
- LAMBOGLIA, N. (1943): "Tessiner Gräberfelder, Recension", *Rivista di Studi Liguri*, IX, 2/3, pp. 163-194.
- LAMBOGLIA, N. Y BELTRÁN, A. (1952): "Apuntes sobre cronología cerámica", *Caesaraugusta*, 3, pp. 87-89.
- LANDWEHR, C. (1986): "Statuenkopien der Tyrannenmördergruppe. Die Statue der Aristogeiton in Rom", *Jdl*, 101, pp. 111-126.
- LAUMONIER, A. (1921): *Catalogue de terrescuites du Musée Archeologique de Madrid*, Ed. Boccard, Paris.
- LAVIOSA, C. (1954): "Le antefisse fittile di Tarento", *ArchCl*, VI, 1, pp. 217-250.
- LÁZARO, A.; MESADO, N.; ARANEGUI, C. y FLETCHER, D. (1981): "Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uixó, Castellón)", *STV del SIP*, 70, Valencia.
- LEDO CABALLERO, A.C. (2000): *Historia de la red viaria y de los sistemas de comunicación en el eje Sagunto/Celtiberia*, Tesis Doctoral, Universitat de València, Valencia.
- (2005): *La calzada Arse/Saguntum – Celtiberia. Estudio histórico-arqueológico*, Real Academia de la Cultura Valenciana, Serie Arqueológica, 21, Valencia.
- LEÓN ALONSO, P. (1981): "Plástica ibérica e iberorromana", *La Baja Época de la Cultura Ibérica*, Madrid, pp. 183-199.
- LILLO CARPIO, P. A. (1985): "La capsella de plata procedente de Portman, La Unión (Murcia)", *AnMurcia*, Murcia, pp. 123-127.
- LIPINSKY, A. (1969): "Argenteria romana republicana. Il tesoro detto di Tivoli", *AttiMem Tiburtina*, 42, pp. 151 y ss.
- LLORENS OTERO, J. M. (2005): "Aproximación al estudio de los materiales óseos", *Arse*, 34, Sagunto, pp. 183-208.
- LO CASCIO, E. (1989): "Forme dell'economia imperiale", *Storia di Roma*, 2. *L'impero Mediterraneo. II. Il principe e il mondo*, Roma-Bari, pp. 313-366.
- (1990): "L'organizzazione annonaria", *Civiltà dei romani. La città, il territorio, l'impero*, Milano, pp. 229-248.
- LOESCHCKE, S. (1919): *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtunwesens*, Zürich.
- LÓPEZ, A. (1980): "Una peculiar producción de cerámica de paredes finas en la costa catalana", *Rivista di Studi Liguri*, XLV-1/4, pp. 33-40).
- LÓPEZ, M. (1983): "Vidrio romano en la Península Ibérica (1)", *REVARQ*, 25, Madrid, pp. 48-53.
- (1984): "Vidrio romano (2)", *REVARQ*, 33, Madrid, pp. 22-32.

- LÓPEZ BRAVO, F. y DELAPORTE, S. (2005): "Estudio preliminar del mobiliario metálico de época romana del solar de la Morería de Sagunto", *Arse*, 34, Sagunto, pp. 145-182.
- (2007): "Estudio del instrumental metálico", en Oliver Foix, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa Alcora, Castellón*, Ayuntamiento de Alcora, Castellón.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M<sup>a</sup> D. (1993): "Cajas de sellos romanas halladas en Andalucía", *Gades*, 21, pp. 269-282.
- LÓPEZ FERRER, M. (1993): "Alfileres y agujas de hueso en época romana: avance preliminar", *Actas del XXII CNA*, vol. II, Vigo, pp. 411-417.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1981): "Notas para la clasificación de los tipos más frecuentes de la cerámica vidriada en Cataluña", *Ampurias*, 43, Barcelona, pp. 201-215.
- LÓPEZ PARDO, F. (1988): "Apuntes sobre la intervención hispana en el desarrollo de las estructuras económicas coloniales en Mauritania Tingitana", *Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"*, Ceuta, 1987, tomo I, pp. 741-748.
- LÓPEZ, A. y RODÀ, I. (2001): "Cuenco fragmentario de paredes finas", en Rodà, I. (ed.): *Tarraco. Puerta de Roma*, Barcelona.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. y ANDRÉS, S. (1989): "Un posible alfar de cerámica romana en Vareia (Logroño, La Rioja)", *Brocar*, 15, pp. 151-165.
- LLECHA, M<sup>a</sup> T. (1993): "Inventari i catalogació de les agulles d'os d'Empúries al Museu Arqueològic de Barcelona", *Empúries*, 48-50, pp. 30-39.
- LLOBREGAT, E. A. (1977): *La primitiva cristiandat valenciana. Segles IV al VIII*, Valencia.
- LLOBREGAT, E. A. (1980): *Nuestra historia*, II, Valencia.
- LLOPIS LLOPIS, S. (2010): *Aportación a la historia de Jérica*, Jérica.
- MACGREGOR, A. (1985): *Bone, antler, ivory & horn. The technology of skeletal materials since roman period*, New Jersey.
- MAIURI, A. (1933): *La Casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*, Roma.
- MALUQUER DE MOTES, J. (1951): "¿Un horno de antefijas ibéricas?", *Zephyrus*, 2, Salamanca, pp. 41-42.
- MANACORDA, D. (1981): "Produzione agricola, produzione ceramica e proprietari nell'ager Cosanus nel I a.C.", *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo. Società romana e produzione schiavista*, Vol. II, Rome-Bari, pp. 3-54.
- MANGAS MANJARRES, J. (1971): *Esclavos y libertos en la España romana*, Salamanca.
- (1980): "La municipalización flavia en Hispania", en *Aspectos de la colonización y municipalización de Hispania, Cuadernos Emeritenses*, 1, Mérida, pp. 153-172.
- MANRIQUE MAYOR, M<sup>a</sup> A. (1980): *Instrumentos de hierro de Numancia: conservados en el Museo Numantino (Soria)*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- MANSEL, K. (1999): "Vasijas de bronce tardorrepublicanas del Morro de Mezquitilla (Algarrobo, Málaga)", *Actas del XXIV CNA*, Cartagena, 1997, pp. 707-717.
- MANSUELLI, G.A. (1963): "Monumento funerario", *Enciclopedia dell'Arte Antica*, V, pp. 170-202.

- MAÑANES PÉREZ, T. (1983): *Astorga romana y su entorno: estudio arqueológico*, Servicio de Publicaciones Universidad de Valladolid, Valladolid.
- MARABINI, M<sup>a</sup> T. (1973): *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948-1954)*, Memoirs of the American Academy in Rome, XXXII, Roma.
- MARCADE, J. (1953): *Recevil des signatures de sculpteurs grecs*, Paris.
- MARICHAL, R. (1971): "Quelques graffites inédits de la Graufesenque", *CRAI*, vol. 115, núm. 1, pp. 188-212.
- (1974): "Nouveaux graffites de la Graufesenque IV", *REA*, LXXVI, pp. 85-110 y pp. 266-277.
  - (1986): "Nouveaux aperçus sur la vie et la structure des ateliers de la Graufesenque d'après les comptes de potiers", *La terre sigillée gallo-romaine*, DAF, 6, pp. 17-21.
- MARÍN, C. y RIBERA, A. (1999): "Un edificio público bajo-imperial del foro de *Valentia*", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9, Lleida, pp. 277-289.
- MARINÉ ISIDRO, M. (2001): "Fíbulas romanas en Hispania: la Meseta", *Anejos del AEspA*, 24, Madrid,
- (2007): "Las fíbulas en la España romana: alfileres para la historia", en Fernández Ibáñez, C. (ed.): *Metalistería de la Hispania Romana*, *Sautuola*, XIII, Santander, pp. 131-144.
- MARTÍ, R. y SELMA, S. (1996-1997): "La torre emiral de Malpàs (sic) (Castellnovo, Alt Palància)", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 38, *Hispania i Roma, d'August a Carlemany*, Actes del Congrés d'Homenatge al Dr. Pere de Palol, Gerona, pp. 1383-1398.
- MARTIN, TH. (1986): "Montans", *La terre sigillée gallo-romaine*, DAF, 6, Paris, pp. 58-71.
- MARTÍN, G. (1978) : "*Terra sigillata* clara D estampada de *Pollentia*", *APL*, 15, Valencia, pp. 293-310.
- MARTÍN, C. (2000): "Industria ósea y otros materiales", en M. A. García Guinea (dir.), *La villa romana de Quintanilla de Cueva (Palencia). Memoria de Excavaciones 1970-1981*, Diputación de Palencia, pp. 201-210.
- MARTÍNEZ MIRA, I. (1995-97): "Tesorillos del siglo III d.C. en la Península Ibérica", *Lucentum*, XIV-XVI, pp. 119-180.
- MARTÍNEZ MUNILLA, C. (1949): "Vaso de *terra sigillata* hallado en las inmediaciones del Santuario de Nuestra Señora de Regla (Chipiona)", *AEspA*, 32, Madrid, pp. 237-240.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1990): "El yacimiento tardorromano del Cerro del Calvario (Coy, Lorca)", en *Cristinismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano*, *Antigüedad y Cristianismo*, 5, Murcia, pp. 598-600.
- MARTÍNEZ SALCEDO, A. (1997): "Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico", *Cuadernos de Prehistoria - Arqueología*, 8, Isturitz, Actas del *I Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, Tomo I, pp. 359-384.
- MARTINO, A. M<sup>a</sup> (2006): *La Gemma Augustea: Imagen retórica del poder*, en [www.cablemodem.fibertel.com.ar/coradukelsky](http://www.cablemodem.fibertel.com.ar/coradukelsky).



- MATEU LLOPIS, F. (1981): "Camafeos procedentes de la estación arqueológica de la Moleta dels Frares llamada también Mas de Liborio, del Forcall", *Bisgargis*, 11, año XX, Barcelona-Forcall, pp. 5-10.
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris.
- (1980): "Les céramiques à parois fines: Etat de la question", *Céramiques hellénistiques et romaines*, Paris, pp. 201-229.
  - (1983): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire économique de la Péninsule ibérique sous l'Empire Romain*, CNRS, Paris.
  - (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques*, Paris, 2 vols.
- MAYORAL FRANCO, F. (1991): "Las importaciones griegas en la costa ilercavona", *CPAC*, 15, Castellón, pp. 173-188.
- MEDRANO MARQUÉS, M. (1987): "Excavaciones arqueológicas en el alfar de *terra sigillata* hispánica de Villarroya de la Sierra", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 6, pp. 453-456.
- MEDRANO, M. y DÍAZ SANZ, M. A. (1989): "Excavaciones arqueológicas en el alfar de *terra sigillata* de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). Campañas de 1988 y 1989", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 8, Zaragoza.
- MEDRANO MARQUÉS, M. y DÍAZ SANZ, M. A. (1989): "El alfar romano, villa y necrópolis de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)", *Salduie*, 1, pp. 273-282.
- MELCHOR, J.M. y BENEDITO, J. (2003): "Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el edificio termal del yacimiento de El Palau (Burriana, Castellón)", *Actas del XXVII CNA*, vol. III, *Bolskan*, 20, Huesca, pp. 237-241.
- (2009): "Estudio de las cerámicas romanas de paredes finas de la excavación del solar de la plaza de la Morería (Sagunto)", *Arse*, 43, Sagunto, pp. 231-248.
- MÉLIDA Y ALINARI, J. R. (1884): *Sobre las esculturas de barro cocido del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- (1897): "Pátera de plata descubierta en el valle de Otañes", *RABM*, 7, Madrid, pp. 289-300.
  - (1919): "Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional", *RABM*, 40, Madrid, pp. 248-264.
- MENCHELLI, S. y PASQUINUCCI, M. (2006): "Pisa e l'Isola di Migliarino: città, territorio e produzione di *terra sigillata*", en *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana*, pp. 217-224.
- MÉNDEZ, R. y RAMALLO, S. (1985): "Cerámicas tardías (siglos IV-VII) de Carthago Nova y su entorno", en *Antigüedad y cristianismo. Monografías sobre la Antigüedad tardía*, II, pp. 231-280.
- MERCANDO, L. *et alii* (1982): "Urbino (Pesaro). Necropoli romana: tombe al Bibio della Croce dei Missionari e a san Donato", *Notizie degli Scavi di Antichità, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, pp. 109-420.
- MEZQUÍRIZ, M<sup>a</sup> A. (1961): *Terra sigillata hispánica*, Valencia, 2 vols.
- MILLÁN, C. (1962): "Estatua femenina de Medina Sidonia", *AEspA*, 35, Madrid, pp. 164 y ss.
- MINGUÉLEZ RAMOS, C. (1989): *El vidrio romano en el Museo del Puig del Molins*, Conselleria de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, Ibiza.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1991): *La cerámica de paredes finas: generalidades*, Zaragoza.

- (1991-1992): "La cerámica de paredes finas en la colonia *Lepida/Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza). Su relación con el territorio aragonés", *Zephyrus*, 44-45, Salamanca, pp. 457-470.
  - (1996): "Decoraciones fállicas sobre vasos cerámicos de época romana de la Península Ibérica", *Zephyrus*, 49, Salamanca, pp. 305-319.
  - (2005): "La cerámica de paredes finas", en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, pp. 317-404.
- MOLÀS I FONT, M<sup>a</sup> D. (1982-1983): "Los bronceos figurados antiguos del Museo Episcopal de Vic (Barcelona)", *CPAC*, 9, Castellón, pp. 205-232.
- MOLINA VIDAL, J. (1997): *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior (siglos II a.C.-II d.C.)*, Universidad de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante.
- (2005): "Implantación y desarrollo de la República romana (s. V-III a.C.)", en Fernández Nieto, F. J. (coord.): *Historia Antigua de Grecia y Roma*, Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, pp. 345-371.
- MONRAVAL, M. (1985): "Exalipro corintio procedente de Picaña (Horta Sud, Valencia)", *Saguntum*, 19, Valencia, pp. 131-140.
- MORAÑO, I.; GARCÍA, J. M<sup>a</sup> y CEBRIÁN, R. (1990-1991): "Fíbula de tipo *Aucissa* hallada en el término de Viver", *CPAC*, 15, Castellón, pp. 473-476.
- MOREL, J. P. (1981): "La produzione della cerámica campana: aspetti economici e social", *Società romana e produzione schiavista II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, pp. 81-97.
- (1983): "Les producteurs de biens artisanaux en Italie à la fin de la République", *Les bourgeoisies municipales italiennes aux II et I siècles av. J.C.* Paris-Napoli, pp. 21-39.
  - (1989): "Artisanat et colonization dans l'Italie romaine aux IV et III siècles av. J.C.", *DArch*, 3, VI, pp. 55 y ss.
  - (1990): "L'artigianato e gli artigiani", *Storia di Roma, 2, L. Impero Mediterraneo, I. La Repubblica Imperiale*, Torino, pp. 143-158.
  - (1991): "Artisanat, importations et romanisation dans le Samnium aux IIe et 1er siècles av. J.-C.", en AAVV. (1991): *Romanisation du Samnium*, pp. 187-203.
- MORILLO, A (2003): "Lucernas tardo antiguas de origen africano", *Astorga IV Lucernas y ánforas*, Arqueología Leonesa, I, León, pp. 142-149.
- MORIGI GOVI, C. (coord.) (1997): *Lucerna romane. Breve storia dell'illuminazione nell'antica Roma*, Museo Civico Arqueologico, 25 marzo-22 giugno, Bologna.
- MORÍN, J. (1977): *La verriere en Gales sous l'Empire Romain*, Paris, 1913, 2<sup>o</sup> edición de 1977.
- MOTTE, S. y MARTIN, S. (2003): "L'atelier de verrier Antique de la Montée de la Butte à Lyon et ses productions", en Foy, D. y Nenna, M. D. (dir): *Échanges et commerce du verre dans le monde Antique*, Actes du colloque de l'AFAV (Aix-en-Provence et Marseille juin 2001), Monographies *Instrumentum*, 24, Montagnac, pp. 303-319.
- NAVARRO SÁEZ, R. (1982): "Las cerámicas finas de la basílica de Fornells (Menorca)", *Actas del IX Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular*,

- II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica*, Montserrat, 2-5 noviembre de 1978, pp. 431-454.
- NAVARRO SUÁREZ, F. J. (1992): "Simbolismo y aculturación: los amuletos fálcos de bronce del Museo Arqueológico de Murcia", *Verdolay*, 4, Murcia, pp. 107-111.
- NEGUERUELA, I. y ABELLA, L. (1985): "Tarragona excavaciones en la calle San Lorenzo 1977. Los materiales y la historia de las etapas de la terraza alta de la ciudad (s. II a.C.-s. XIV d.C.)", *NotAHisp*, 21, Madrid, pp. 301-350.
- NEURU, L. (1980): "Late Roman Pottery: A Fifth Century Deposit From Carthage", *Antiquités Africaines*, 16, pp. 195-211.
- NICOLAU VIVES, M<sup>a</sup> R. (1998): "Un santuario iberorromano saguntino situado en la Montaña Frontera (Sagunto, Valencia)", *ACC*, 9, pp. 25-49.
- NIETO, F. J. (1984): "Algunos datos sobre las importaciones de cerámica *Phocaeen Red Slip* en la Península Ibérica", *BAR International series*, 193, II, Oxford, pp. 540-551.
- NIETO, J.; PICON, M. (1986): "El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres de *Terra Sigillata* de la Graufesenque", *Archaeonautica*, 6, Paris, pp. 81-119.
- NOGALES BASARRATE, T. (1997): *El retrato privado en Augusta Emerita*, Badajoz.
- (2000): "Espectáculos en *Augusta Emerita*", *Monografías Emeritenses*, 5, Badajoz.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2006): "Sobre la escultura de Hispania en época republicana (Hispania Citerior)", en Noguera Celdrán, J. M. y Poveda Navarro, A. M. (eds.): *Pre-actas del IV Congreso Hispano-Italiano "Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial"*, Murcia, pp. 79-84.
- NOGUERA GUILLÉN, J. (1999): "Estudi diacrònic de la Cubeta de Mora (Ribera d'Ebre, Tarragona) des d'època tardorrepublicana a l'antiguitat tardana", *CPAC*, 20, Castellón, pp. 267-286.
- NOLLA, J. M<sup>a</sup>; AMICH, N. M. (1992): *Girona romana. De la fundació a la fi del món antic*, Quaderns d'Història de Girona, Gerona.
- NOLLA, J. M<sup>a</sup>; CANES, J. M<sup>a</sup> y ROCAS, X. (1982): "Un forn romà de terrissa a Llafranc (Palafrugell, Baix Empordà). Excavacions de 1980-1981", *Ampurias*, 44, pp. 147-183.
- NOLLEN, J. (1988): "Vidrios de San Cucufate", *Conimbriga*, 27, Coimbra, pp. 5-59.
- OLARIA, C. (1974): "Dos lucernas procedentes del poblado ibérico de El Castell (Almenara, Castellón)", *CPAC*, 1, Castellón, pp. 115-117.
- OLCINA, M.; REGINARD, H. y SÁNCHEZ, M. J. (1990): *Tossal de Manises (Albufereta, Alicante). Fondos antiguos: lucernas y sigillatas*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.
- OLIVER, A. (1981): "L'argenterie d'èpoque romaine dans les collections américaines", *Dossiers d'Archéologie*, 54, Dijon, pp. 52-89.
- OLIVER FOIX, A. (1981): "Incineraciones entre el río Ebro y el Palancia. Nuevas aportaciones para el estudio de los enterramientos ibéricos", *CPAC*, 8, Castellón, pp. 189-256.
- (1983): "Fíbula antropomorfa de El Puig de Benicarló", *Actas del XVI CNA (Murcia-Cartagena, 1982)*, Zaragoza, pp. 679-684.

- (1986): "Materiales etruscos en el Bajo Maestrazgo (Castellón)", *CPAC*, 12, Castellón, pp. 219-228.
  - (1987): "El poblamiento ibérico en Castellón ante la romanización", *Pre-actes de les I Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, Granollers, pp. 68-75.
  - (1987-1988): "Tres yelmos tipo Montefortino hallados en Benicarló (Castellón)", *CPAC*, 13, Castellón, pp. 205-212.
  - (1988): "La presencia griega en la Plana", *I Congrés d'Història i Filologia de la Plana (Nules, 1988)*, Nules, pp. 229-236.
  - (1990-1991): "Las importaciones griegas en la costa ilercavona", *CPAC*, 15, Castellón, pp. 173-188.
  - (2007): *El Puig de la Nau, Benicarló*, Proyecto Cultural de Castellón, Castellón.
- OLIVER, A. y GUSI, F. (1991): "Los primeros contactos comerciales mediterráneos en el norte del País Valenciano (s. VII-VI a.C.)", en Remesal, J. y Musso, O. (coords.): *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica, Actas de la mesa redonda: La presencia de material etrusco en el ámbito de la colonización arcaica en la Península Ibérica (Barcelona, 1990)*, Barcelona, pp. 197-213.
- (1995): *El Puig de la Nau. Un hábitat fortificado ibérico en el ámbito mediterráneo peninsular*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 4, Castellón.
- OLIVER, A. y MORAÑO, I. (1998): "El yacimiento romano de l'Alqueria de Moncofar (Castellón)", *CPAC*, 19, Castellón, pp. 371-393.
- ORLANDINI, P. (1959): "Una nuova antefissa silenica del gruppo di Camarina", *Archeologia Classica*, XI, 2.
- OROBITG, M. J. (1984): "Notes sobre dos nous jaciments romans", *CPAC*, 10, Castellón, pp. 175-176.
- ORTÍZ, E. (2001): *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza: el Bajo Imperio Romano (Catálogo Fondos del Museo de Zaragoza)*, Zaragoza.
- ORTÍZ, E.; PAZ, J. A. (1997): "El vidrio en los baños romanos", *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular (Arnedillo, La Rioja, 1996)*, Madrid, pp. 437-451.
- ORTÍZ PALOMAR, M<sup>a</sup> E. (2001): "Significado y funcionalidad del vidrio antiguo", *Actas de las I Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio*, Barcelona, pp.19-32.
- OXÉ, A. y COMFORT, H. (1968): *Corpus Vasorum Arretinorum*, Bonn.
- PADRÓ PARCERISA, J. (1971): "Breus notes sobre els escarabeus i escaraboids de la necròpolis de Can Canyís", *Pyrenae*, 7, Barcelona, pp. 129-133.
- (1974): "A propósito del escarabeo de la Solivella (Alcalà de Xivert, Castellón) y de otras piezas egipcias dla zona del Bajo Ebro", *CPAC*, 1, Castellón, pp. 71-78.
  - (1984): "El paper d'Egipte en el comerç dels metalla d'Occident a la Baixa Època", *CPAC*, 10, Castelló, pp. 159-168.
  - (1991): "Un joiell d'argent egiptitzant del Puig de la Nau de Benicarló", *CPAC*, 15, Castellón, pp. 443-446.

- PALLARES, F. (1963): "Vasi firmati e vasi attribuiti nella *terra sigillata* aretina decorate", *RSL*, XXIX, pp. 213-233.
- PALLEJA VILASECA, L. (1994): "Excavacions al velòdrom. Un centre terrisser d'època romana (Mont-roig del Camp, Baix Camp)", *MIAC*, 12, Barcelona.
- PALOL, P. de (1952): "Algunas piezas de adorno de arnés de época tardorromana e hispanovisigoda", *AEspA*, 25, Madrid, pp. 297-319.
- (1960): "Dos piezas de arnés con representaciones de caballos", *Oretania*, 5, pp. 217 y ss.
  - (1963): "Dos pendientes celtibéricos de oro hallados en Paredes de Nava (Palencia)", *BSAA*, 29, pp. 239 y ss.
  - (1967): *Arqueología cristiana de la España romana*, Madrid, Valladolid.
  - (1969): "La necrópolis de San Miguel de Arroyo y los bronce hispanorromanos del siglo IV", *BSAA*, 34-35, Valladolid, pp. 93-120.
- PALOL, P. de y CORTÉS, J. (1974): La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970, *Acta Arqueológica Hispánica*, 7, Comisaría General de Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid.
- PARIS, P. (1903): *Essai sur l'Art et l'industrie de l'Espagne Primitive*, vol. II, Paris.
- PASCUAL-AHUIR GINER, M<sup>a</sup> M. (2005): "Estudio preliminar de los hallazgos monetarios de la plaza de la Morería en Sagunto", *Arse*, 39, Sagunto, pp. 35-56.
- PASCUAL BENITO, J. LL. (2006): "La manufactura de hueso", en Albiach, R. y De Madaria, J. L. (coords.): *La villa de Cornelius (L'Ènova, Valencia)*, Ed. Ente Público Gestor de Infraestructuras Ferroviarias G.I.F., Ministerio de Fomento, Valencia.
- PASCUAL, J.; RIBERA, A.; ROSSELLÓ, M. y MAROT, T. (1997): "València i el seu territori: contextos ceràmics de la fi de la romanitat a la fi del califat (270-1031)", *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)*, Arqueo Mediterrània, Barcelona, pp. 179-202.
- PASSELAC, M. (1986): "Bram", *La terre sigillée gallo-romaine*, *DAF*, 6, Paris, pp. 48-51.
- PAUC, R. (1986): "Carrade", *La terre sigillée gallo-romaine*, *DAF*, 6, Paris, pp. 84-79.
- PAZ PERALTA, J. A. (1998): "El vidrio", en Beltrán, M.; Aguarod, M. C.; Hernández, M. A.; Mínguez, J. A.; Paz, J. A.; Cabrera, M. L. y González, M. L. (eds.): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla del Ebro, Zaragoza). El Instrumentum Domesticum de la Casa de los Delfines*, 2 T., Zaragoza, pp. 493-561.
- (2001): "Vidrio soplado en Hispania: primeros testimonios y difusión", en Fuentes, A.; Paz, J.A. y Ortiz, E. (eds.): *Vidrio romano en España. La revolución del vidrio soplado* (Octubre 2001-Marzo 2002), La Granja de Segovia, Cuenca, pp. 121-135.
- PEDREIRA, G. *et alii* (1995-1996): "Un nuevo conjunto de útiles realizados en hueso procedentes de la ciudad hispanorromana de *Complutum*: las *acus* o agujas de hueso", *EPAM*, 10, Madrid, pp. 101-110.
- PELAGATTI, P. (1969-1970): "Stato e prospettive degli studi di cerámica romana in Sicilia", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, XI-XII, pp. 76-89.

- PENSABENE, P. (1983): "Osservazioni sulla diffusione dei marmi e sul loro prezzo nella Roma imperiale", *DArch* n.s.1., pp. 55-63.
- (1987): "L'importazione dei manufatti marmorei ad Aquileia", en *Vita sociale artistica e commerciale di Aquileia romana II* (1987), pp. 365-399.
  - (2001): *Le terracote del Museo Nazionale Romano II. Materiali dai depositi votivi di Palestrina "Kircheriana" e "Palestrina"*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- PENSABENE, P. y SANZI DI MINIO, M. R. (1983): *Museo Nazionale Romano. Le terracotte*, 2 vol, De Luca editore, Roma.
- PEREIRA, C. (1979): *Inscriciones romanas de Valentia*, IRV, Valencia, 37, pp. 57-58.
- PÉREZ ALMOGUERA, A. (1999): "T.P.M.T., alfarero ilerdense de terra sigillata", *AnMurcia*, 15, pp. 169-177.
- PÉREZ BALLESTER, J. (1986-1987): "Un pendiente helenístico de las excavaciones del anfiteatro de Cartagena", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 13-14, pp. 237-244.
- (1987): "El taller de las pequeñas estampillas: revisión y precisión a la luz de las cerámicas de barniz negro de Gabii (*Latium*). Los últimos hallazgos en el Levante y Sureste español", *AespA*, 60, Madrid, pp. 43-72.
  - (2003): "El comerç: rutes comercial i ports", en Bonet, H.; Albiach, R. y Gozalbes, M. (coords.): *Romans i visigots a les terres valencianes*, Valencia, pp. 115-130.
- PÉREZ BALLESTER, J. y PASCUAL, G. (eds.) (2007): Comercio, redistribución y fondeaderos. La navegación a vela en el Mediterráneo, *Actas de las V Jornadas Internacionales de Arqueología Subacuática (Gandía, 2006)*, Valencia.
- PÉREZ BUENO, L. (1942): *Vidrios y vidrieras*, Col. Artes decorativas españolas, Barcelona.
- PÉREZ DE GUZMÁN I GAYO, J. (1919): "Nuevos restos romanos hallados en Coscojuela de Fantova (Huesca)", *BRAH*, Madrid.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. e ILLARREGUI, E. (1994): "Un taller de útiles óseos de la Legión IIII Macedónica", *Actas del I Congreso de Arqueología Peninsular*, vol. IV, Porto, pp. 259-271.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. e ILLARREGUI, E. (1995): "Algunos vasos cerámicos fabricados en Hispania en época Julio-Claudia", *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, pp. 415-430.
- PÉREZ MÍNGUEZ, R. (2006): "Aspectos del mundo rural romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Palencia", *STV. del SIP*, 106, Valencia.
- PÉREZ VILLAMIL, M. y GARCÍA, M. (1907): "La tradición indígena en la Historia de las Artes Industriales", en *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la Recepción Pública del Sr. D. Manuel Pérez Villamil*, RABM, Madrid.
- PETTINAU, B. (1993): "L'Estrazione dell'argento", *RArcheo*, 106, pp. 68-69.
- PIJOÁN, J. (1949): *Summa Artis. Historia general del arte*, vol. IX, Espasa Calpe, Madrid.
- POLAK, M. (2000): South Gaulish Terra Sigillata with Potters Stamps from Vechten, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta, Supplementum 9*, Nijmegen.

- POLLIT, G. J. (1966): *The art of Rome c.753 B.C.-337 A.D.*, Sources and Documents, Londres.
- POZA LLEIDA, J. M<sup>a</sup> de la (1992): *El vidrio y sus aplicaciones*, Oikos-Tau, Colección Mestros Industriales, Barcelona.
- POZO, S. F. (2001): “El *instrumentum domesticum* de la villa romana El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)”, *Antiquitas*, 13, Córdoba, pp. 183-191.
- (2002): “Varia arqueológica de la provincia *Baetica*. Bronces romanos inéditos. Grandes bronce. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de sítulas. Atalaje de caballerías”, *Antiquitas*, 14, Córdoba, pp. 69-121.
  - (2004): “Apuntes de arqueología bética. Bronces romanos: un asa de *calix* de la villa “El Ruedo” (Almedinilla, Córdoba). Fragmento de asa de jarro tipo Kelheim de Castellar de Santiesteban (Jaén). Dos mangos de simpula tipo 4 Feugère/A-B Castoldi de Moraleda de Zafayona (Granada) y Gades (Cádiz)”, *Antiquitas*, 16, Córdoba, pp. 89-97.
  - (2005): “La vajilla metálica de la provincia *Baetica*. III. La argentería romana”, *Antiquitas*, 17, Córdoba, pp. 33-56.
- PRADALES CIPRÉS, D. (1992): “El comercio cerámico de época romana en la zona de Aragón: Nuevas aportaciones”, *Turiaso*, 10, 1, II Encuentro Nacional de Estudios sobre el Moncayo: ciencias sociales, pp. 27-48.
- PREVOSTI, M. (1981): *Cronologia i poblament a l'àrea rural de Baetulo*, Badalona.
- PRICE, J. (1981): *Roman Glass in Spain: a catalogue of glass found at the Romans Towns of Tarragona, Mérida, Italica and Carmona, with a discussion of the vessel forms from these towns and other Roman sites in Spain*, Boston Spa, Wetherby.
- (2004): “Roman Glass in Spain: The Western Provincial Context”, en *Jornadas sobre el vidrio en la España Romana*, (La Granja, 2001), Cuenca, pp. 13-31.
  - (2006): “Mould-Blown and Impressed Dessins and Names on Vessels in Spain”, en Foy, D. y Nenna, M.D. (dir.): *Corpus des Signatures et Marques sur verres antiques*, Aix-en-Provence-Lyon, pp. 283-320.
- PRINCIPAL, J. (2005a): “La cerámica del círculo de la campaniense B”, en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, pp. 47-61.
- (2005b): “La cerámica del grupo de las pequeñas estampillas”, en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, pp. 11-22.
- PUERTA, C. (1989): *Baetulo. Ceràmica de parets fines*, Badalona.
- PUIG I CADAVALCH, J. (1915-1920): “Els mosaics de Tossa”, *AIEC*, 6, Barcelona.
- QUESADA SANZ, F. (1994): *Vías de contacto entre la Magna Grecia e Iberia: la cuestión del mercenariado (I)*, Córdoba.
- RABANAL, M. A. (1973): “Una mascarilla de terracota en Lancia (León)”, *Habis*, 4, pp. 237-240.

- RAMALLO ASENSIO, S. (1991): "El templo romano de la Encarnación", // *Jornadas de Arqueología Regional*, Murcia 4-7 de junio de 1991, Murcia, pp. 18-19.
- (1993): "Terracotas arquitectónicas del santuario de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)", *AEspA*, 66, Madrid, pp. 71-98.
  - (1999): "Terracotas arquitectónicas de inspiración itálica en la Península Ibérica", en Bendala, M.; Rico, Ch. y Roldán, L. (1999): *El ladrillo y sus derivados en la época romana, Actas de la Mesa Redonda "El ladrillo y sus derivados en la época romana. Producción, utilización y difusión en las provincias occidentales (Hispania, Galia e Italia)*, celebrado en Madrid, 5 y 6 de Junio de 1995, Madrid, pp. 159-178.
- RAMÓN PERIS, M<sup>a</sup> A. (2002-2003): "Estudio del vidrio hallado en la villa rústica romana de l'Hort de Pepica (Catarroja, Valencia)", *CPAC*, 23, Castellón, pp. 261-286.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1974): *De Heliké a Illici*, Alicante.
- RAMOS FOLQUÉS, A. (1953): "Mapa arqueológico del término municipal de Elche", *AEspA*, 87, Madrid, pp. 323 y ss.
- (1954-1955): "Memoria de las excavaciones practicadas en la Alcudia, Elche (Alicante)", *NotAHisp*, 3 y 4, Madrid.
  - (1955): "Memoria de las excavaciones en la Alcudia 1940-1948", *NotAHisp*, 2, 1-3, Madrid, pp. 107-133.
- RAMOS SÁINZ, M<sup>a</sup> L. (1996): *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania Romana: la Tarraconense*, Arquitectura Romana, 3, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- (1999): "Terracotas arquitectónicas de la Tarraconense", en Bendala, M.; Rico, Ch. y Roldán, L.: *El ladrillo y sus derivados en la época romana, Actas de la Mesa Redonda "El ladrillo y sus derivados en la época romana. Producción, utilización y difusión en las provincias occidentales (Hispania, Galia e Italia)*, celebrado en Madrid, 5 y 6 de Junio de 1995, Madrid, pp. 221-234.
- RASCÓN MARQUÉS, S. (1998): "La casa privada en el ámbito complutense", *Complutum, Roma en el interior de la Península Ibérica*, Madrid, pp. 107-118.
- (ed) (1998): *Roma en el interior de la Península Ibérica*, Catálogo de la Exposición, 18 de mayo a 26 de julio de 1998, Alcalá de Henares.
- RASCÓN MARQUÉS, S. *et alii*. (1995): "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de Complutum: al caso de la *acus crinalis*". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, vol. VIII, Madrid, pp. 295-340.
- REBUFFAT, R. y MARION, J. (1977): *Thamusida III. Fouilles du Service des Antiquités du Maroc*, École Française de Rome, Palais Farnése, Rome.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986): *La annona militaris y la exportación de aceite bético a Germania*, Madrid.
- RIBAS, M. (1972): "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró", *NotAHisp*, 1, Madrid, pp. 101-180.
- RIBERA, A. (1996): "La topografía de los cementerios romanos de *Valentia*", *Saetabi*, 46, Valencia.



- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2003): "La fi del món romà i el període visigot (segles IV-VIII)", en Bonet, H.; Albiach, R.; Gozalbes, M. (coords.): *Romans i Visigots a les terres valencianes*, Museu de Prehistòria i de les Cultures de València, Valencia, pp. 103-111.
- (2007): "Contextos cerámicos de mediados del siglo V en *Valentia* y en Cullera", en Bonifay, M; Trégliá, J.-Ch. (eds.): *Late Roman Coarse, Cooking Wares and Archaeometry*, BAR, International series, 1662 (I), Oxford, pp. 189-198.
- RICCI, A. (1974): "Per una cronologia delle lucerne tardo-republicane", *Rivista di Studi Liguri*, XXXIX-2-4, pp. 168-234.
- (1981): "I vasi potori a pareti sottili", en VV.AA.: *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo; vol. II de: Società romana e produzione schiavista*, Roma-Bari, pp. 123-138.
- (1985): "Ceramica a pareti sottili", en VV.AA.: *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo Ellenismo e primo Impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, pp. 231-256.
- (2001): "La produzione di merci di lusso e di prestigio a Roma da Giustiniano a Calomagno", *Roma. Dall'Antichità al Medioevo*, Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi, Milano, pp. 79-97.
- RICHTER, G.M. (1950): *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven, Oxford.
- (1965): *The Portraits of the Greeks*, London.
- RIEGL, A. (1992): *El arte industrial tardorromano*, La Balsa de la Medusa, 52, Madrid.
- RIPOLL LÓPEZ, G. (1986): "Bronces romanos, visigodos y medievales en el MAN", *BMusMadr*, IV, pp. 55-81.
- RIPOLL LÓPEZ, G. (2001): "Objetos de indumentaria personal en *Barcino* (siglos IV-VII)", en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (siglos I-VII). Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona*, Barcelona, pp. 212-229.
- RIPOLLÉS ALEGRE, P. P. (1992): "Las balsas romanas de Benifaraig (Alberic, Valencia)", en *Homenaje a Enrique Pla Ballester*, *STV. del SIP*, 89, Valencia, pp. 397-410.
- RITA DI MINO, M. y BERTINETTI, M. (1990): *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma
- RIZZO, G. E. (1910 y 1911): "Di un tempietto fittile di Nemi", *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Roma.
- ROCA ROUMENS, M. (1978): "Producció de *sigillata* a la vil·la de la Salut", *Arrahona*, 6, pp. 5-30.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (coords.) (1999): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Universidad de Jaén, Universidad de Málaga.
- (coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, Málaga.
- RODA, I. (1990): "Bronces romanos de la Hispania Citerior", *Catálogo de la exposición Los Bronces romanos en España*, Madrid, 1990, pp. 71-90.

- RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G. (1991-1992): “Los materiales de hueso de la villa romana de Torre Águila, Badajoz”, *ANAS*, IV-V, Mérida, pp. 181-216.
- (1996): “La cerámica de “paredes finas” en los talleres emeritenses”, *MCV*, XXXII, pp. 181-204.
  - (2005): *Lucernas*, *Antigüedades Romanas* 2, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Madrid.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P. (1991): “Excavación de urgencia en el solar conocido como “La Casa del Oculista” (Calahorra)”, *Estrato*, 3, Logroño, pp. 54-55.
- RODRÍGUEZ MAYORGAS, A. (2004): “El concepto de artes liberales a finales de la República romana”, *Estudios Clásicos*, 125, Madrid, pp. 45-64.
- RODRÍGUEZ NEILA, O. (1973): *Los Balbos de Cádiz. Dos españoles en la Roma de César y Augusto*, Sevilla.
- RODRÍGUEZ, J.F.; GONZÁLEZ, C.; MANGAS, J. y OREJAS, A. (1999): *El trabajo en la Hispania romana*, Ed. Sílex, Madrid.
- ROGERS, G. (1999) : Poteries sigillées de la Gaule Centrale. II. Les Potiers, 2 vols, *Cahier du Centre Archéologique de Lezoux*, 1, Lezoux.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. (1987): “La investigación arqueológica en época romana en Albacete”, *Al-Basit*, 20, Albacete, pp. 37-66.
- ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup> V. y RUIZ MONTES, P. (2005): “Los centros de producción de *terra sigillata* hispánica en la zona septentrional de la Península Ibérica”, en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, pp. 183-223.
- ROSAS ARTOLA, M. (1976): “Peces inèdites d’un enterrament tardo-romà procedents de Tírig (Castelló) dipositades en el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló de la Plana”, *CPAC*, 3, Castellón, pp. 293-296.
- (1983): “El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d’Uixó, Castelló)”, *CPAC*, 7, Castellón, pp. 197-218.
  - (1984): “El poblat ibero-romà de Sant Josep”, *Fonaments*, 4, Barcelona, pp. 247-273.
  - (1993): “Els vidres romans del poblat de Sant Josep (La Vall d’Uixó)”, *Homenatge a Miquel Tarradell*, Barcelona, pp. 807-814.
  - (1995): “Ceràmiques gregues i campanianes del poblat de Sant Josep (La Vall d’Uixó, Castellón)”, *CPAC*, 16, Castellón, pp. 157-172.
- ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (1996): “El yacimiento de *València la Vella* (Ribarroja de Túria, Valencia). Algunas consideraciones para su atribución cronológica y cultural”, *CPAC*, 17, Castellón, pp. 435-455.
- ROUVIER-JEANLIN, M. (1972). *Les figurines gallo-romaines en terre-cuite au Musée des Antiquités Nationales*, XXIV Supplement Gallia, Paris.
- ROVIRA, M<sup>a</sup> L.; MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> T.; GÓMEZ, J.; RIVAS, L.; PALOMAR, V.; FALCÓ, V. (1989): “La villa romana de Uxó (Vall d’Uixó, Castellón). Noticia preliminar”, *Actas del XIX CNA (Castellón, 1987)*, Zaragoza, pp. 757-767.
- SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup> P. (1998): “El complejo alfarero de *Tritivm Magallum* (La Rioja): alfares altoimperiales”, en Fernández García, M<sup>a</sup> I. (ed.), *terra sigillata hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, pp. 125-163.

- SALOMONSON, J.W. (1962): "Late-roman Earthenware with Relief Decoration found in Northern Africa and Egypt", *Oudheidkundige Mededelingen*, 43, pp. 1-3.
- (1971): "Roman Pottery. A Source of Information for Historians and Archeologist", *BABESCH*, 46, pp. 183-ss.
- SÁNCHEZ DE PRADO, M<sup>a</sup> D. (1984): "El vidrio romano en la provincia de Alicante", *Lucentum*, 3, Alicante, pp. 79-100.
- (1999): "Acerca del vidrio romano de Cartagena", *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Vol 4., Romanización y desarrollo urbano en la Hispania de la República, Instituto de Patrimonio Histórico, Murcia, pp. 125-136.
  - (2001a): "Piezas singulares de vidrio", *I Jornades Històriques d'Història del Vidre (Sitges, 2000)*, *Monografies*, 1, Barcelona, pp. 73-81.
  - (2001b): "El vidrio en los Baños de la Reina", *I Jornades Històriques d'Història del Vidre (Sitges, 2000)*, *Monografies*, 1, Barcelona, pp. 97-107.
  - (2004): "El vidrio romano en el *Conventus Carthaginensis*", en Fuentes Domínguez, A. (ed.): *Jornadas del vidrio romano en la España Romana*, pp. 79-114.
  - (2006): "Quelques marques sur bouteilles carrées provenant de Segobriga (Saelices, Cuenca, Espagne)", en Foy, D. y Nenna, M.D. (dir.): *Corpus des Signatures et Marques sur verres antiques*, Aix-en-Provence-Lyon, pp. 321-324.
  - (2009): "La villa de l'Hort de Pepica (Catarroja, Valencia): las lucernas", *CPAC*, 27, Castellón, pp. 183-205.
- SÁNCHEZ LEÓN, M<sup>a</sup> L. (1978): *Economía de la Hispania meridional durante la dinastía de los Antoninos*, Ed. Universidad de Salamanca y Departamento de Historia Antigua, Salamanca.
- SÁNCHEZ MORENO, E.; LUJÁN DÍAZ, A.M. y TRILLMICH, W. (1994): "Observaciones en torno al escultor en la sociedad romana. Algunas cuestiones sobre la situación y consideración de los artistas/artesanos romanos", *Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica*, *Cuadernos Emeritenses*, 8, Mérida, pp. 88-98.
- SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> A. (2005): "Ajuar de cocina y ajuar de mesa: La alimentación", *Pieza del mes, ciclo 2005*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- SANMARTÍ, J. (1984): "Edificis sepulcrales romans als Països Catalans, Aragó i Múrcia", *Fonaments*, 4, pp. 87-160.
- SANMARTÍ GREGO, E. (1986): "Una patena visigoda d'ús litúrgic trobada a Onda (Plana Baixa, Castelló)", *CPAC*, 12, Castellón, pp. 261-266.
- SANMARTÍ, E. y GUSI, F. (1975): "Nuevos materiales procedentes del poblado ibérico del Castell (Almenara)", *CPAC*, 2, Castellón, pp. 167-172.
- SANMARTÍ, J. y SANTALANA, J. (1987): "Intercanvi, producció agrària i models comercials a la costa del Penedés", *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, pp. 31-39.
- SANTERO SANTURINO, J.M. (1978): *Asociaciones populares en la Hispania Romana*, Sevilla.
- SANTOS JENER, S. de los (1955): *Memoria de las excavaciones del Plan Nacional, realizadas en Córdoba (1948-1950)*, Ministerio de Educación Nacional, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Madrid.

- SCHIAVONE, A. (1989): "La struttura nascosta. Una grammatica dell'economia romana", *Storia di Roma*, vol. IV, Caratteri e morfologie, Torino, pp. 7-69.
- SCHÜRMAN, N. (1989): "Katalog der antiken terrakotten im Bedischen landemuseum Karlsruhe", *Studies in Mediterranean Archaeology*, vol. LXXXIV.
- SEGUÍ, J. J.; MELCHOR, J. M. y BENEDITO, J. (2000): "Nuevas inscripciones funerarias de *Valentia*", *Hispania Antiqua*, XXIV, Valladolid, pp. 135-154.
- (2001): "Hallazgo en Valencia de una cabeza infantil romana con cabeza epigráfica", *SPhV5*, n.s.2, 119-132.
- SEGUÍ, J. J.; MELCHOR, J. M.; BENEDITO, J. y PASCUAL, M<sup>a</sup> M. (2004): "Avance arqueológico del descubrimiento en Sagunto de un tramo de calzada y de un relieve de ambiente nilótico", Catálogo de la exposición *Opulentissima Saguntum*, 20 de noviembre de 2003 - 3 de febrero de 2004, Sagunto, pp. 143-147.
- SENA CHIESA, G. (1966): *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Padua.
- SERRA I RAFOLS, J. (1945): "Agujas romanas de hueso con representaciones de cabezas femeninas". *AMSEAEP*, XXIII, Madrid.
- (1952): *La villa romana de la Coscosa*, Badajoz.
- SERRA VILARÓ, J. (1924): "Estación ibérica, termas romanas y taller de *terra sigillata*", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 63, Madrid, pp. 18-31.
- (1925): "Cerámica en Abella. Primer taller de *terra sigillata* descubierto en España", *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 73, Madrid, pp. 1-22.
- (1926): "Excavaciones en Solsona: Memoria de las excavaciones practicadas en 1925", *RABM*, 83, Madrid.
- (1930): "Excavaciones en la necrópolis romano cristiana de Tarragona", *Informes y Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 116, Madrid, pp. 5-130.
- (1948): *La necrópolis de San Fructuoso*, Imp. Torres Virgili, Tarragona.
- SERRANO RAMOS, E. (1977): "Motivos cristianos en la cerámica tardo-romana", *Jábega*, 17, Málaga, pp. 69-77.
- (1998): "Centros productores de *terra sigillata* hispánica en los territorios malacitanos", en Fernández García, M<sup>a</sup> I. (ed.): *Terra Sigillata Hispánica. Estado actual de la investigación*, Universidad de Jaen, pp. 165-187.
- (1999): "Centros productores de *terra sigillata* hispánica en las provincias de Málaga y Granada", en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Universidad de Jaen/Universidad de Málaga, pp. 137-167.
- (2007): "La *Terra Sigillata* Hispánica en el territorio malacitano", *Baetica*, Universidad de Málaga, pp. 217-257.
- SIEBERT, G. (1978): "Signatures d'artistes, d'artisans et de fabricants dans l'Antiquité classique", *Kterna*, 3, pp. 111-131.
- SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI POMPEI (1988): *Il Tesoro di Boscoreale*, Gli argenti del Louvre e il corredo domestico della Pisanella.
- SOTOMAYOR, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.

- SOTOMAYOR, M.; PÉREZ, A. y ROCA, M. (1976): “Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas”, *NotAHisp*, 4, Madrid, pp. 111-147.
- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M. y SOTOMAYOR, N. (1979): “Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977”, *NotAHisp*, 6, Madrid, pp. 441-497.
- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M.; SOTOMAYOR, N. y ATIENZA, R. (1981): “Los alfares romanos de los Villares de Andújar (Jaén), campaña 1978- 1979”, *NotAHisp*, 11, Madrid, pp. 307-368.
- STAFFA, A. (1998): “Le produzioni ceramiche in Abruzzo tra fine V e VII secolo”, en Saguì, L. (coord.): *Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11-13 maggio 1995*, Firenze.
- STERNINI, M. (1989): *Una manifattura vetraria di V secolo a Roma*, Firenze.
- (1995): *La Fenice di Sabbia. Storia e tecnologia del vetro antico*, Bari.
- STEVENSON, R.B.K. (1955): *Pins and the chronology of the brochs. Proceedings of the prehistoric society*, vol. XXI.
- STRAZZULLA RUSCONI, M.J. (1987): *Le terracotte architettoniche della Venetia romana*, Ed. L’Erma di Bretschneider, Roma.
- SUSINI, G. (1968): *Il lapicida romano. Introduzione all’epigrafia latina*, L’Erma di Bretschneider, Roma.
- TABAR, M.I. y UNZU, M. (1995): “Agujas y punzones de hueso de época romana en Navarra”, *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 4, Pamplona, pp. 187-226.
- TED’A (1989): “Un abocador del segle V d.C. en el Fòrum Provincial de Tarraco, *Taller Escola d’Arqueologia, Memòries d’Excavació*, 2, Tarragona.
- TILHARD, J.L. (2004) : *Les Céramiques Sigillées du Haut-Empire à Poitiers d’après les estampilles et les décors moulés*, Paris.
- TIRADO MARTÍNEZ, J.A. (1998): “Restos de industria ósea en el solar de la antigua Fábrica Torres”, *Kalakoritos*, 3, La Rioja, pp. 197-206.
- TOMÁS TRILLES, E. (1992): “Fermall de cinturó. Objecte d’ús personal procedent de la Balaguera (La Pobla Tornesa)”, *Montornés*, 2, La Pobla Tornesa, pp. 9-12.
- TORREJO SALCEDO, E. (ed.) (1987): *Plinio el Viejo. Textos de Historia del Arte (Libros 34, 35 y 36)*, Madrid.
- TOYNBEE, J.M.C. (1951): *Some notes on artists in the Roman world*, Collection Latomus, VI, Bruselas.
- TREMOLEDA, J. (2000): “Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña (época Augústea y altoimperial)”, *BAR International series*, 835, Oxford.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G. (1966): “Cerámicas griegas de figuras rojas procedentes de El Castell (Almenara, Castellón)”, *APL*, 11, Valencia, pp. 91-97.
- TRILLMICH, W. (1994): “El escultor en la época greco-romana. Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica”, *Cuadernos Emeritenses*, 8, Mérida, pp. 101-118.
- TROWBRIDGE, M.L. (1928): *Philological Studies in ancient Glass*, Univ. of Illinois Press.

- TUFFREAU-LIBRE, M. (2006): "La céramique gallo-romaine tardive dans les tombes du Bas-Empire de la région d'Arras", *Nord-Ouest Archéologie*, 14, pp.189-203.
- UGO, B. y LAMBOGLIA, N. (1956): "La necropoli romana di Isasco presso Varogotti nel Finalese", *Rivista di Studi Liguri*, 22, pp. 41-65.
- ULLOA CHAMORRO, P. (1996): "Intervención arqueológica en el arco romano de Cabanes (la Plana Alta)", *CPAC*, 17, Castellón, pp. 557-563.
- ULLOA, P. y GRANGEL, E. (1996): "*Ildum, mansio* romana junto a la Vía Augusta (La Vilanova d'Alcolea, Castellón): campaña de excavación arqueológica de 1992", *CPAC*, 17, Castellón, pp. 349-365.
- UNZU, M. (1979): "Cerámica pigmentada romana en Navarra", *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 1, Pamplona, pp. 251-282.
- USCATESCU, A. (1994): *Fullonicae y Tinctoriae en el mundo romano*, Barcelona.
- VAQUERIZO GIL, D. (2004): *Terracotas figuradas en ambiente funerario de Corduba*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Col·lecció Instrumenta, 15, Barcelona.
- VEGAS, M. (1966): "Motivos decorativos en las lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos", *Pyrenae*, Barcelona, pp. 81-99.
- VERSLUIS, M.J. y SEGUÍ, J.J. (2008): "A newly discovered relief from Saguntum", *MM*, 49, Mainz am Rhein, pp. 340-353.
- VERTET, H. (1993): "Centre de production de Lezoux", en Bémont, C.; Jeanlin, M.; Lahanier, CHR. (dir.): *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, DAF, 38, Paris.
- VIANA, A. (1944): "O fabrico do acus crinalis de osso", *Broteria*, vol, XXXVIII.
- VICARI, F. (2001): "Produzione e commercio dei Tessuti nell'Occidente romano", *BAR International series* 916, Oxford.
- VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari ibero-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)", *CPAC*, 6, Castellón, pp. 181-222.
- (1981): "Cabert de *Baccus* jove trobat a la vil·la romana de Benicató (Nules, Plana Baixa)", *Llançol de Romaní*, 2, Castellón, pp. 25-26.
- VICENT CAVALLER, J.; CASAL GARCÍA, R. (1977): "Entalla romana trobada a Santa Bàrbara (La Vilavella)", *CPAC*, 4, Castellón, pp. 327-328.
- VIGIL PASCUAL, M. (1959): "Vidrios procedentes de Herrera de Pisuegra (Palencia)", *AEspA*, 32, Madrid, pp. 161 y ss.
- (1969): "El vidrio en el Mundo Antiguo", *Bibliotheca Archaeologica*, VII, Madrid, pp. 81-84.
- VIVAR LOMBARTE, G. (2005): "La cerámica campaniense A", en Roca Roumens, M. y Fernández García, M<sup>a</sup> I. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Monográfico nº 1 de CVDAS, pp. 23-45.
- VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2007): "A propósito de un *infundibulum* etrusco hallado en aguas de la bahía de Xàbia", *MM*, 48, Mainz am Rhein, pp. 154-173.
- VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2008): "Elementos de indumentaria y adorno personal procedentes de los niveles tardíos de las excavaciones del teatro romano de Cartagena. Etapa tardorromana", *MASTIA*, 7, pp. 35-56.
- WALKER, S. (1999): *Arte romano*, Editorial Akal, Madrid.

- WINCKELMANN, J. J. (1994): *Historia del Arte en la Antigüedad*, Iberia, Barcelona, reed. 1764.
- WITTAKER, C.R. (ed.) (1988): *Pastoral economies in classical Antiquity*, Cambridge.
- XUSTO, M. (2001): *O vidro provincial galaicorromaino*, Vigo.
- ZANKER, P. (2008): *Arte romana*, Ed. Laterza, Roma.
- ZARZALEJOS PRIETO, M.; AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. y FERNÁNDEZ-OCHOA, C. (1988): "Amuletos fálcos romanos inéditos de las provincias de Madrid y Toledo", *CuPAUAM*, 15, Madrid, pp. 301-318.
- ZIMMER, G. (1982): *Römische Berufsdarstellungen*, Berlin.





## **XII. Apartado gráfico**

La elaboración de los dibujos y captura y procesamiento de las distintas fotografías ha tenido lugar en los laboratorios y almacenes del Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo Arqueológico de Burriana, el Museu de la Ciutat “Casa de Polo” de Villarreal y el Museo Arqueológico de Almazora. Por último, los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas del Pujolet de Santa y del solar de la plaça de la Moreria de Sagunto se han dibujado y fotografiado en el domicilio familiar pues contaba con el permiso temporal del Museo de Cerámica de Alcora y del Museo Arqueológico de Sagunto respectivamente, al ser uno de los directores de la excavación.

Las láminas se han almacenado en formato informático tiff (Tagged Image File Format), de alta resolución, y las fotografías digitales y dibujos han sido tratados con el programa de imágenes Adobe Illustrator.

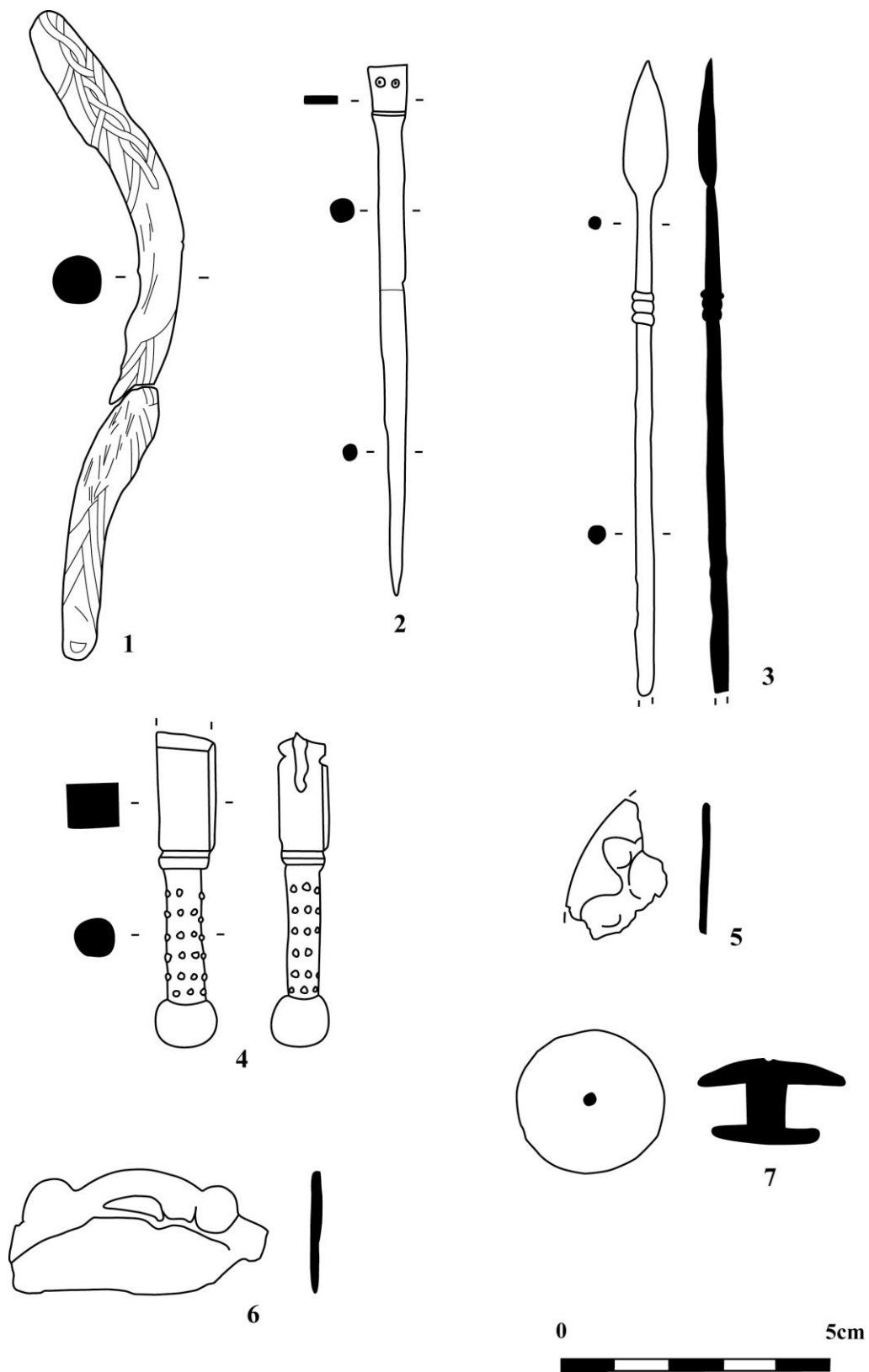


Lámina 1: Plaça de la Moreria de Sagunto. Fig. 1: Cordón de plomo decorado; Fig. 2: Espátula de bronce; Fig. 3: Cucharita de bronce; Fig. 4: Mango de escalpelo. Pujolet de Santa. Fig. 5: Lámina decorada; Fig. 6: Asa plástica de bronce; Fig. 7: Botón arroblonado

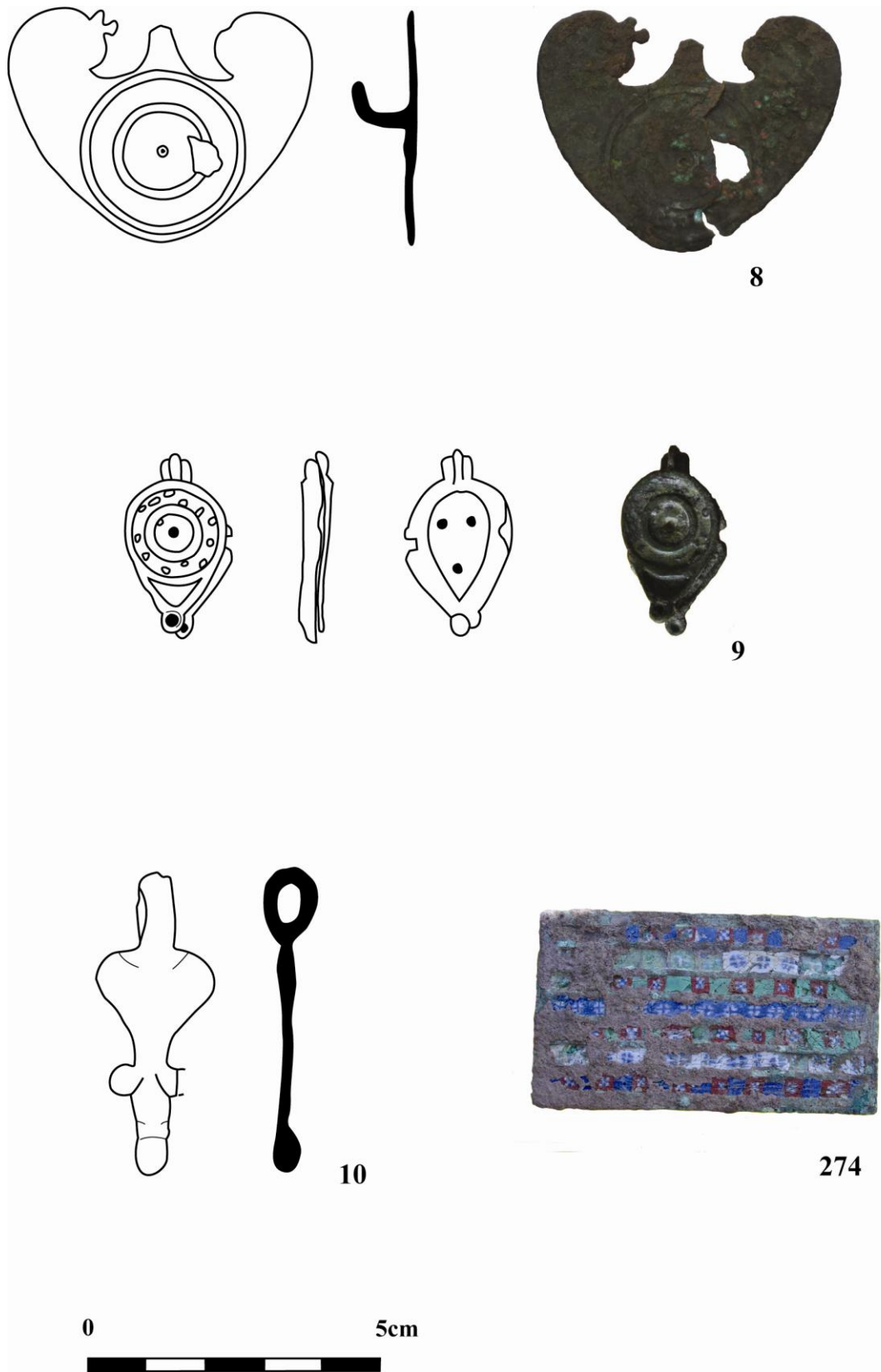


Lámina 2: Pujolet de Santa. Fig. 8: Aplique claveteado de bronce. Plaça de la Moreria. Fig. 9: Cajita para sellos de bronce con decoración esmaltada; Fig. 10: Colgante fálico de bronce; Fig. 274: Boche de cinturón esmaltado con decoración a "millefiori"

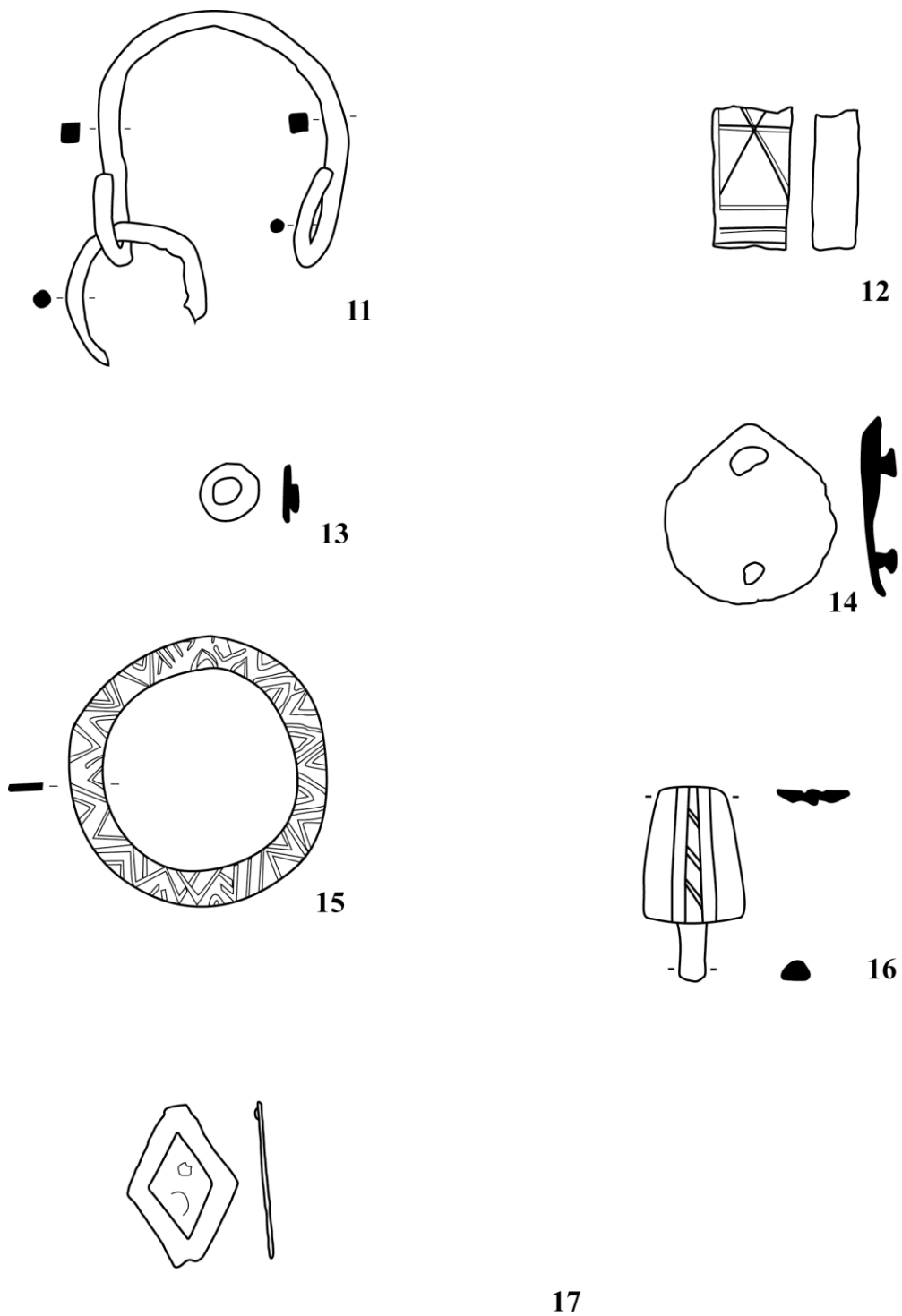


Lámina 3: Plaça de la Moreria. Fig. 11: Asa de sítula de bronze; Fig. 12: Lámina de bronze; Fig. 13 y 14: Botones de bronze; Fig. 15: Marco de espejo circular de plomo. Fig. 17: Tapadera de bronze de cajita para sellos. Les Forques. Fig. 16: Pasador de ropa de bronze



18

0

5cm



Lámina 4: Pujolet de Santa. Fig. 18: Colgante fálico – amuletum- de hierro

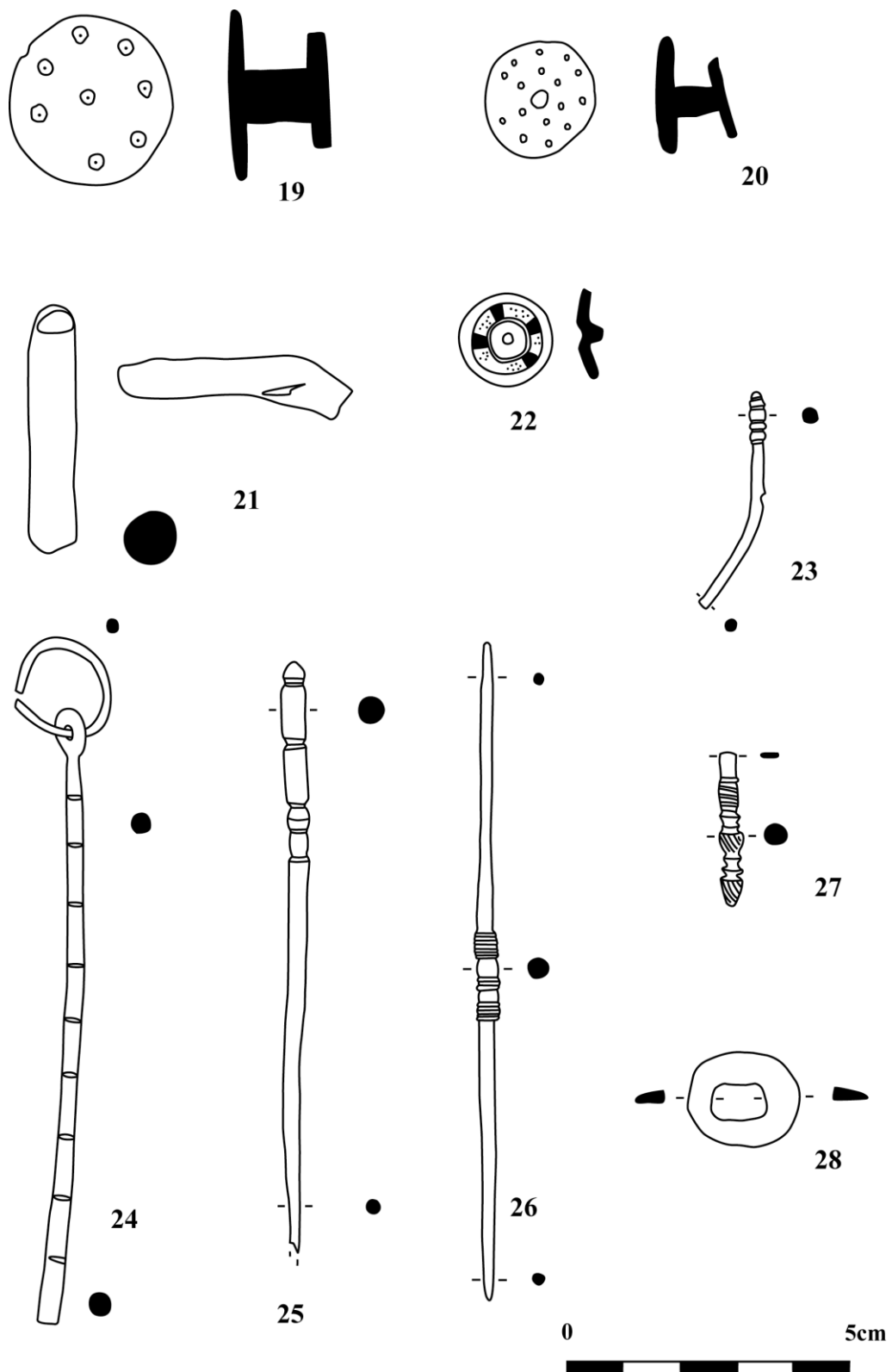
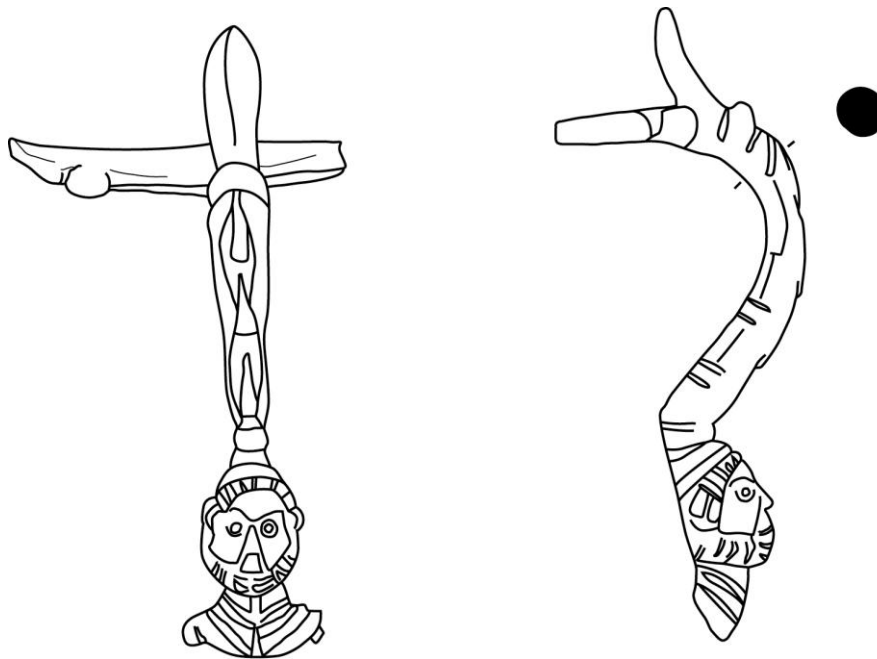


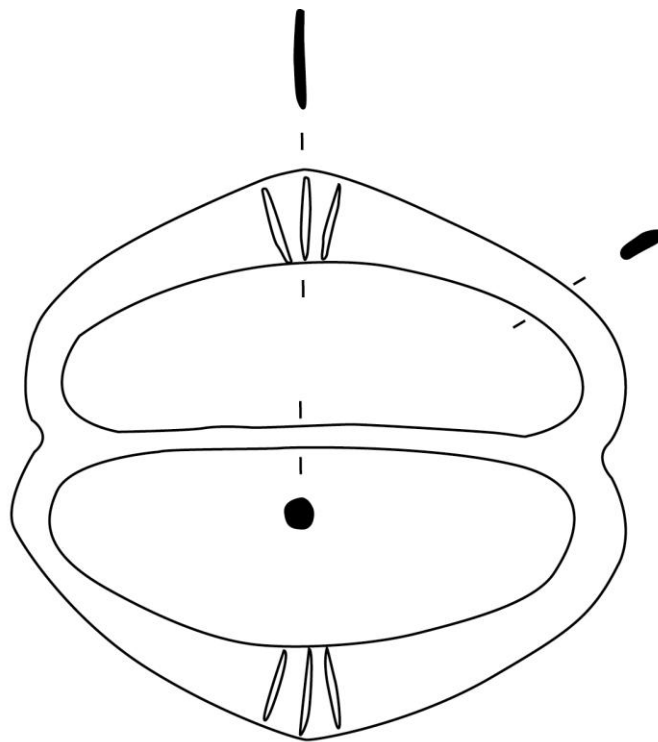
Lámina 5: Villarreal. Fig. 19 y 20: Botones de bronce decorados. Fig. 25 y 26: Agujas de bronce. La Planeta. Fig. 21: Dedo de bronce. Pla de l'Arc. Fig. 22: Botón de bronce esmaltado. Pla del Moro. Fig. 23: Aguja de bronce. Sant Josep. Fig. 24: Varilla de bronce. Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 27: Aguja de bronce; Fig. 28: Pasador de bronce



29



Lámina 6: Torre la Sal. Fig. 29: Asa de sítula de bronce con representación de sileno en el extremo que se une a la lámina de la panza de la sítula



30



Lámina 7. Yacimiento desconocido de Castellón de la Plana. Fig. 30: Hebilla de bronce con decoración incisa





31

Lámina 8: Mas d'Aragó. Fig. 31: Relicario de plomo o *phylacterium* con la representación de una *Venus Genetrix* en el anverso vestida con *pallium*

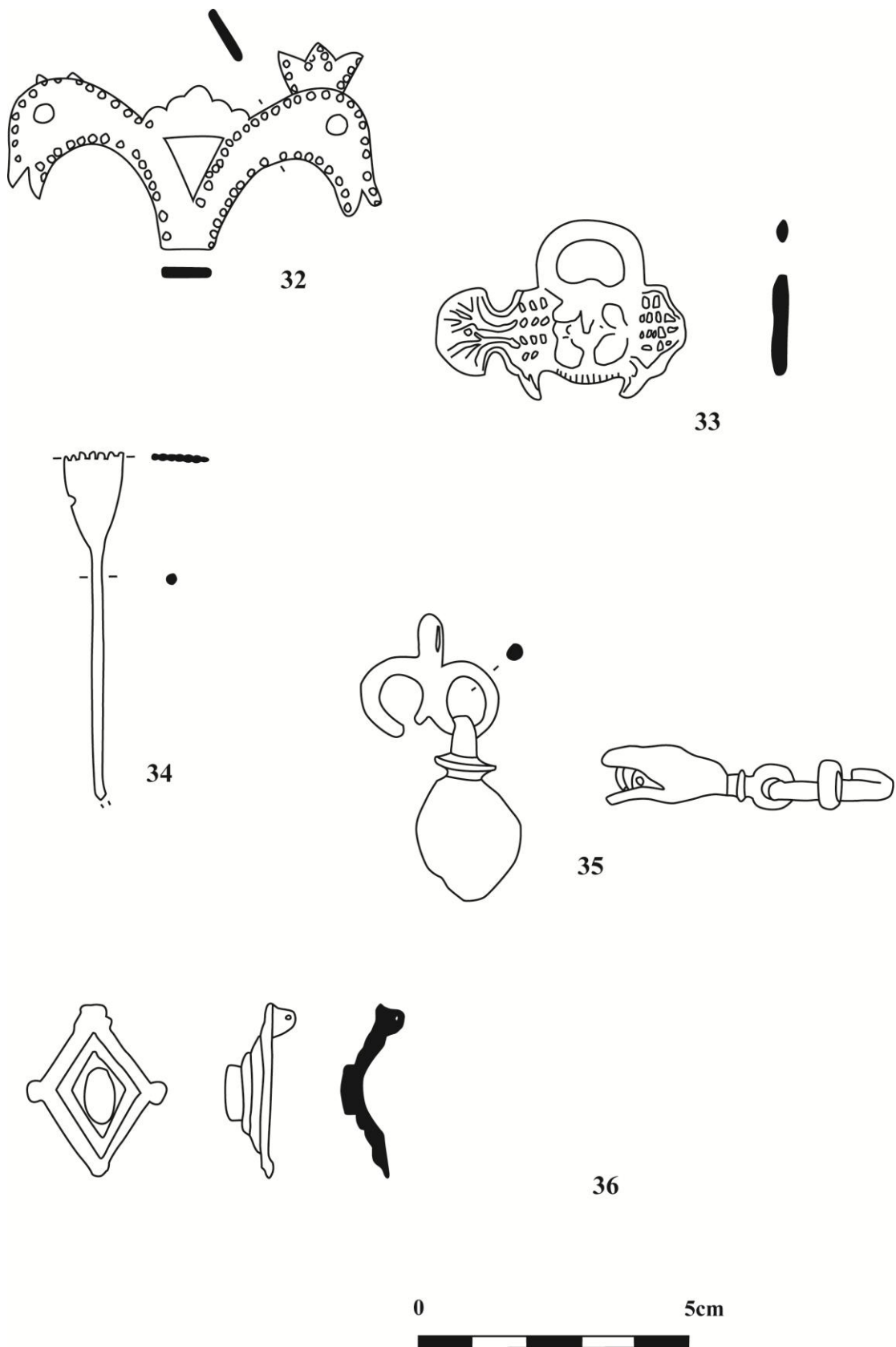
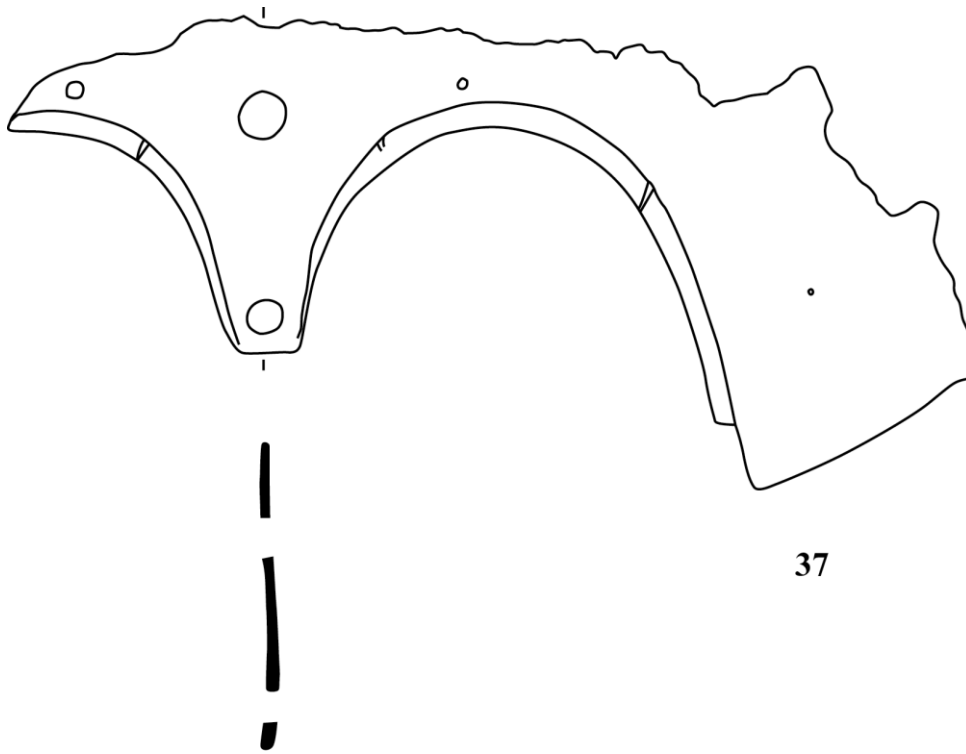


Lámina 9: Yacimiento desconocido de Burriana. Fig. 32 y 33: Colgantes de bronce; Fig. 34: Espátula de bronce; Fig. 35: Colgante de hierro; Fig. 36: Cajita para sellos (¿?)



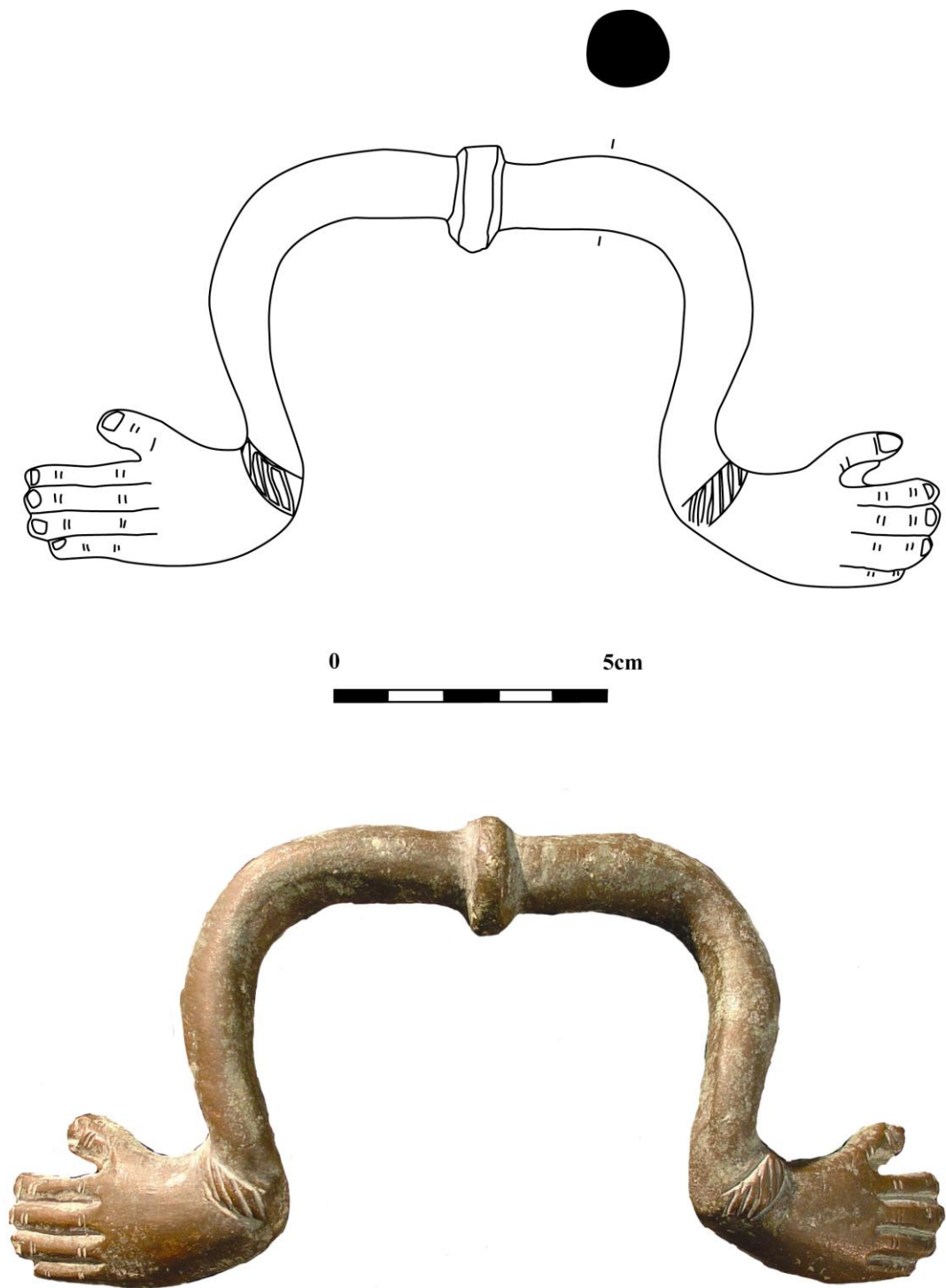
37



38



Lámina 10: Piedras de Barbadas. Fig. 37: Yelmo (frontis) de bronce. Benicató. Fig. 38: Pequeño aplique de bronce de un arca ferrata o arca aerata con cabeza de Amor.



39

Lámina 11: Benicató. Fig. 39: Asa de sítula de bronce

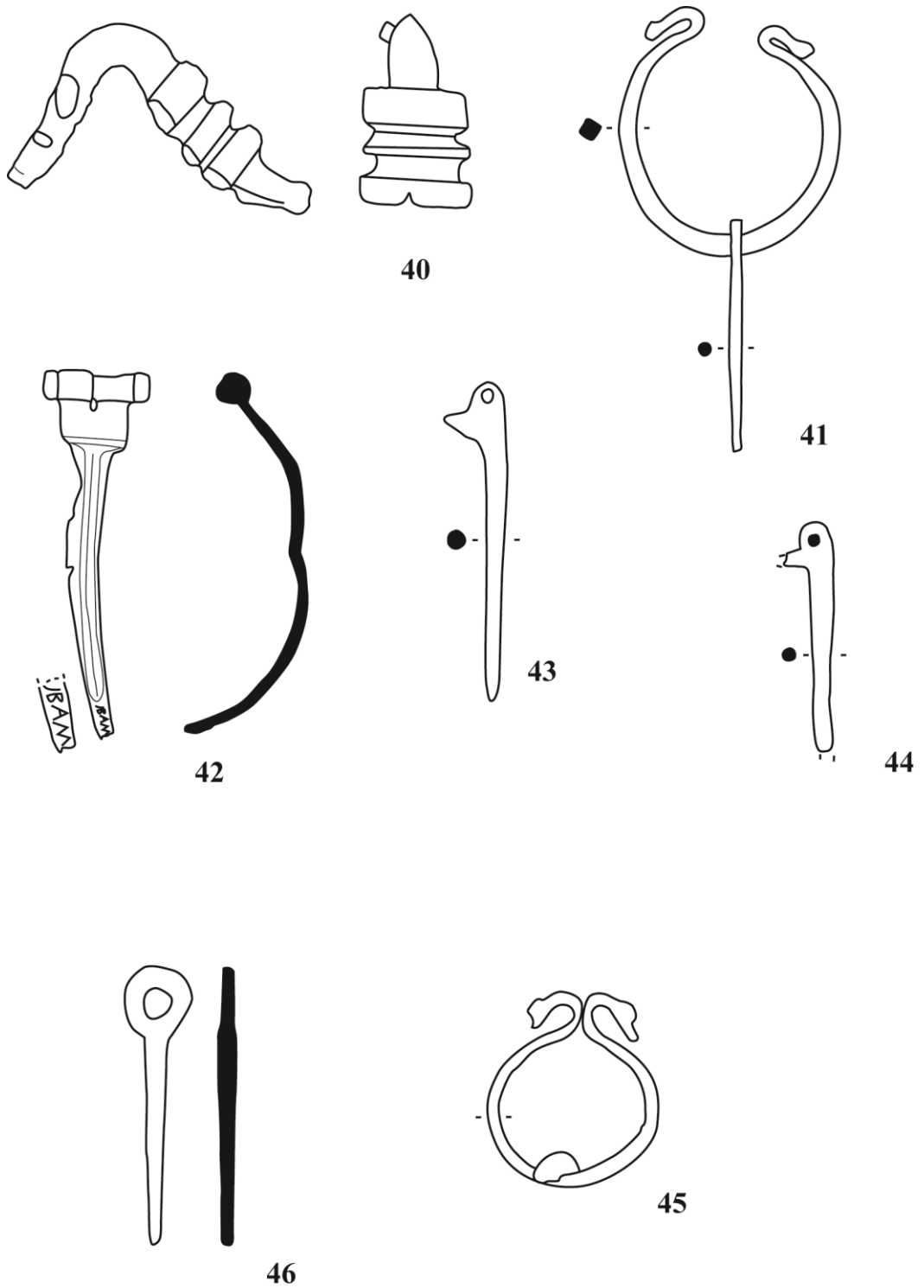
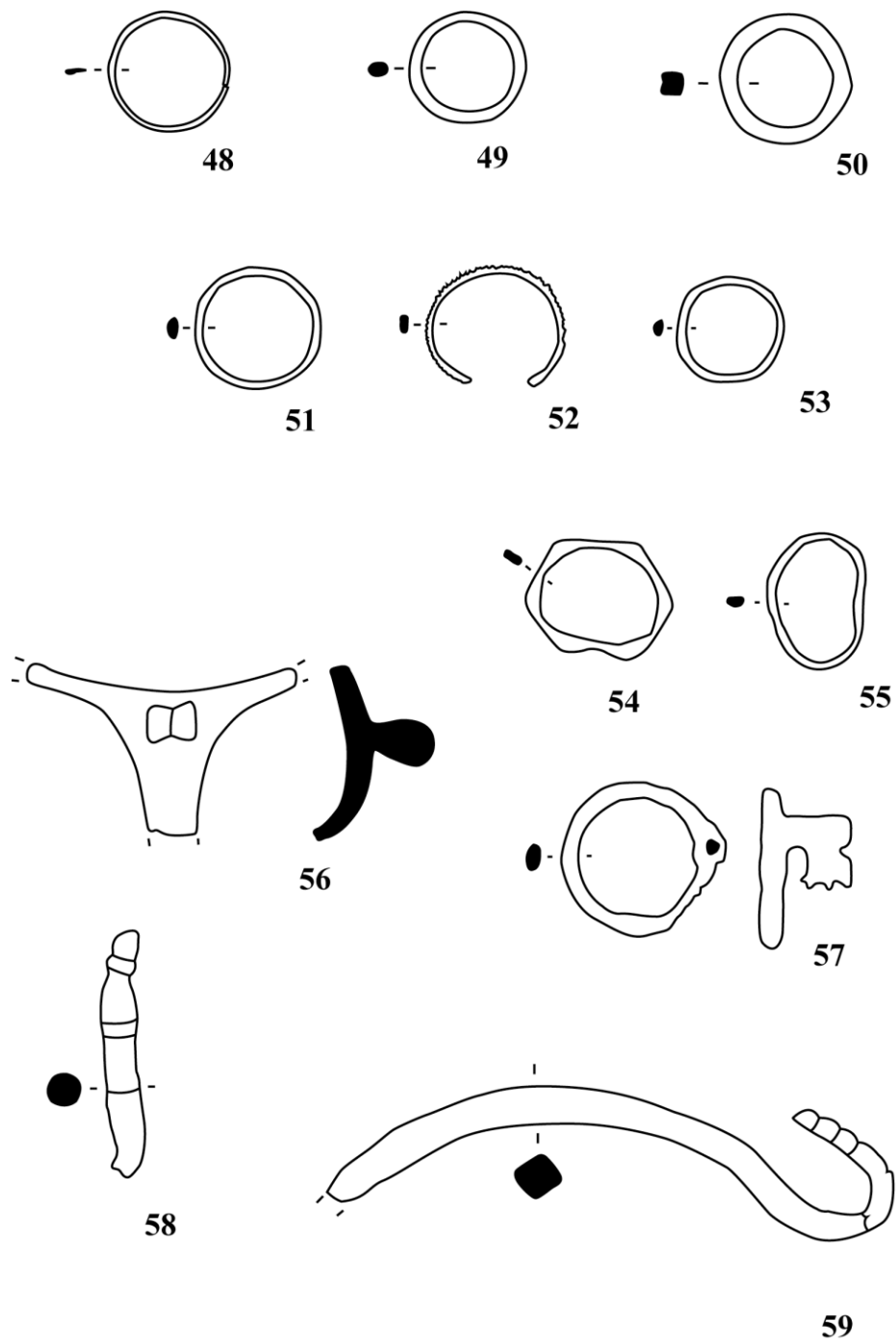


Lámina 12: Plaça de la Moreria. Fig. 40 a 46: Fíbulas de bronce y agujas de fíbula



Làmina 13: Plaça de la Moreria. Fig. 48 a 55: Anillos de bronze; Fig. 56: Aplique de asa de bronze; Fig. 57: Anillo-llave de bronze; Fig. 58 y 59: Apliques de asas de bronze

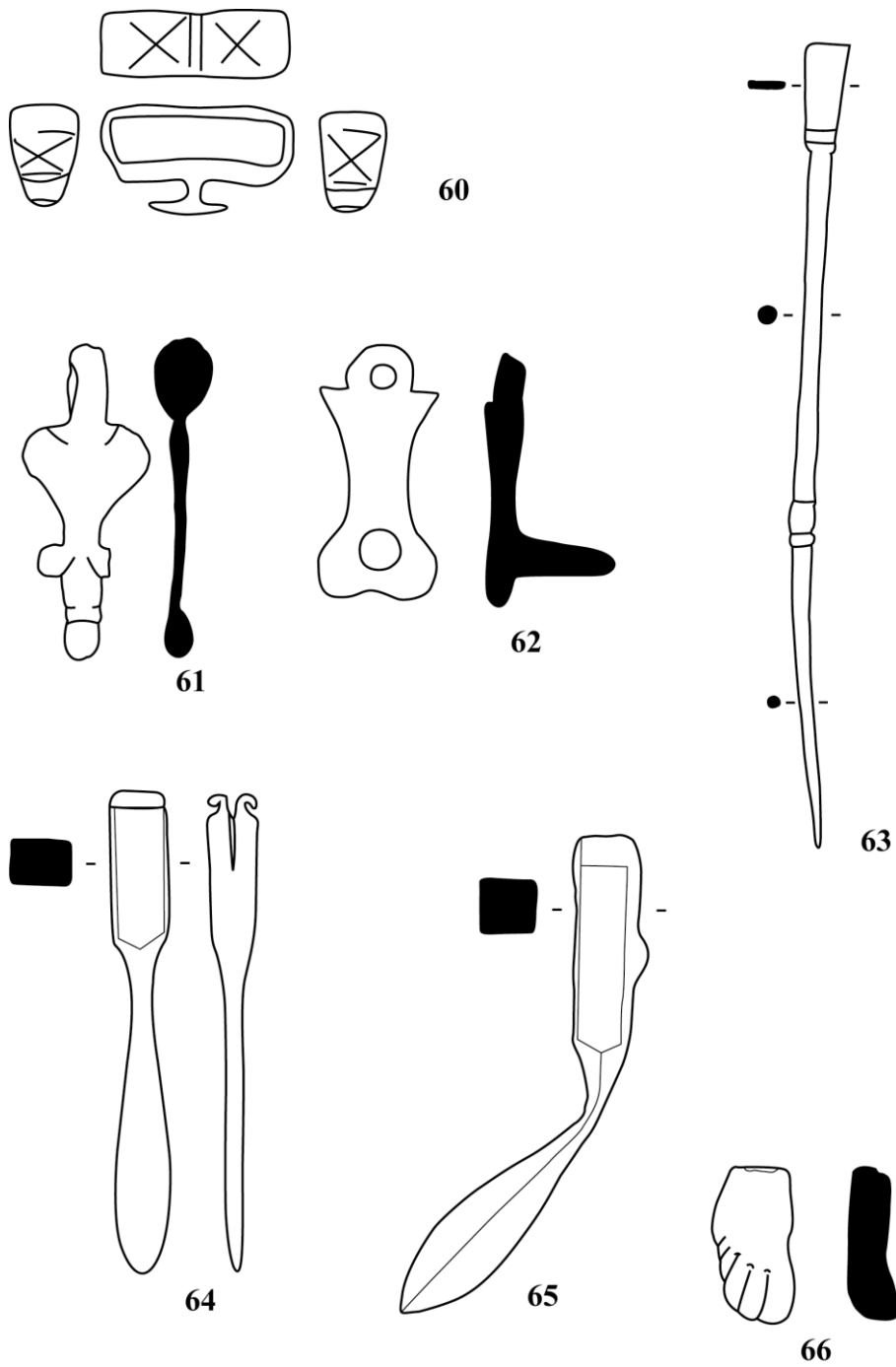
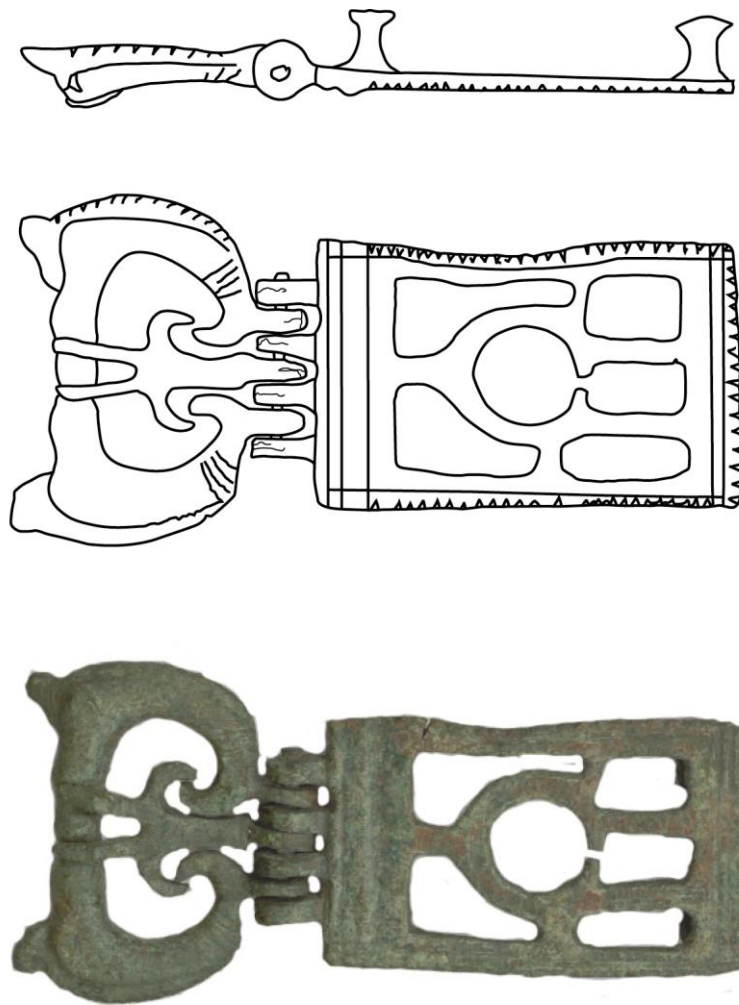


Lámina 14: Plaça de la Moreria. Fig. 60: Pasacorreas de bronce; Fig. 61 y 62: Colgantes fálicos – amuletum – de bronce; Fig. 63: Espátula de bronce; Fig. 64 y 65: Mangos de escalpelo de bronce; Fig. 66: Fragmento de pie de estatuilla de bronce

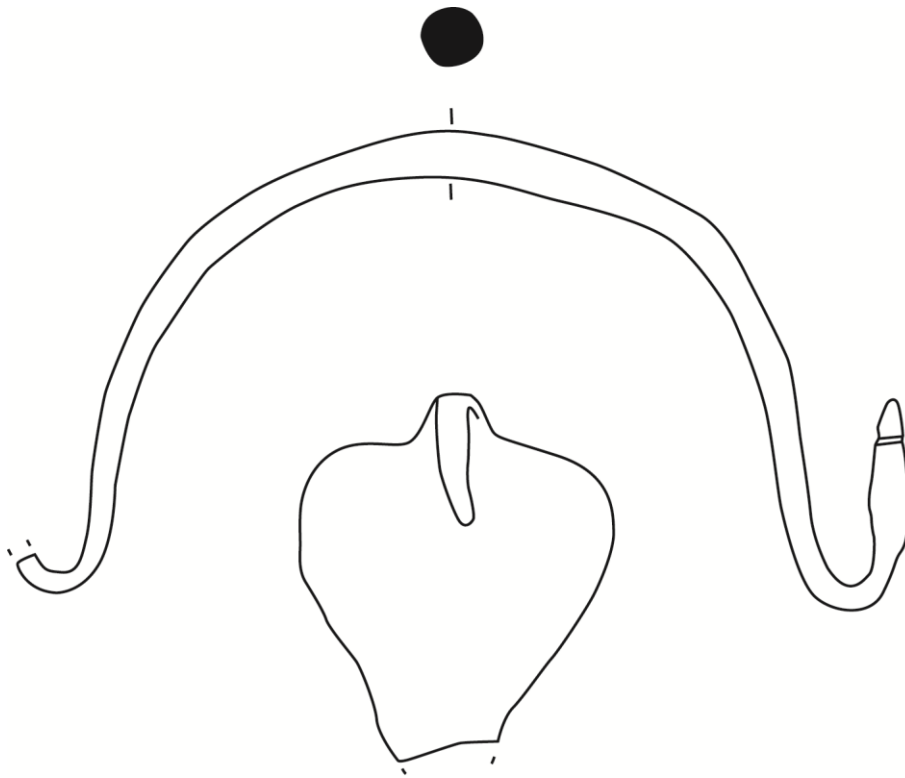


67



Lámina 15: Fòia de Tírig. Fig. 67: Broche de cinturón completo de bronce procedente de un enterramiento tardorromano. Se trata de una hebilla definiforme





69



5 cm

Lámina 16: Sant Josep. Fig. 69: Asa de sítula con aplique de hoja lanceolada

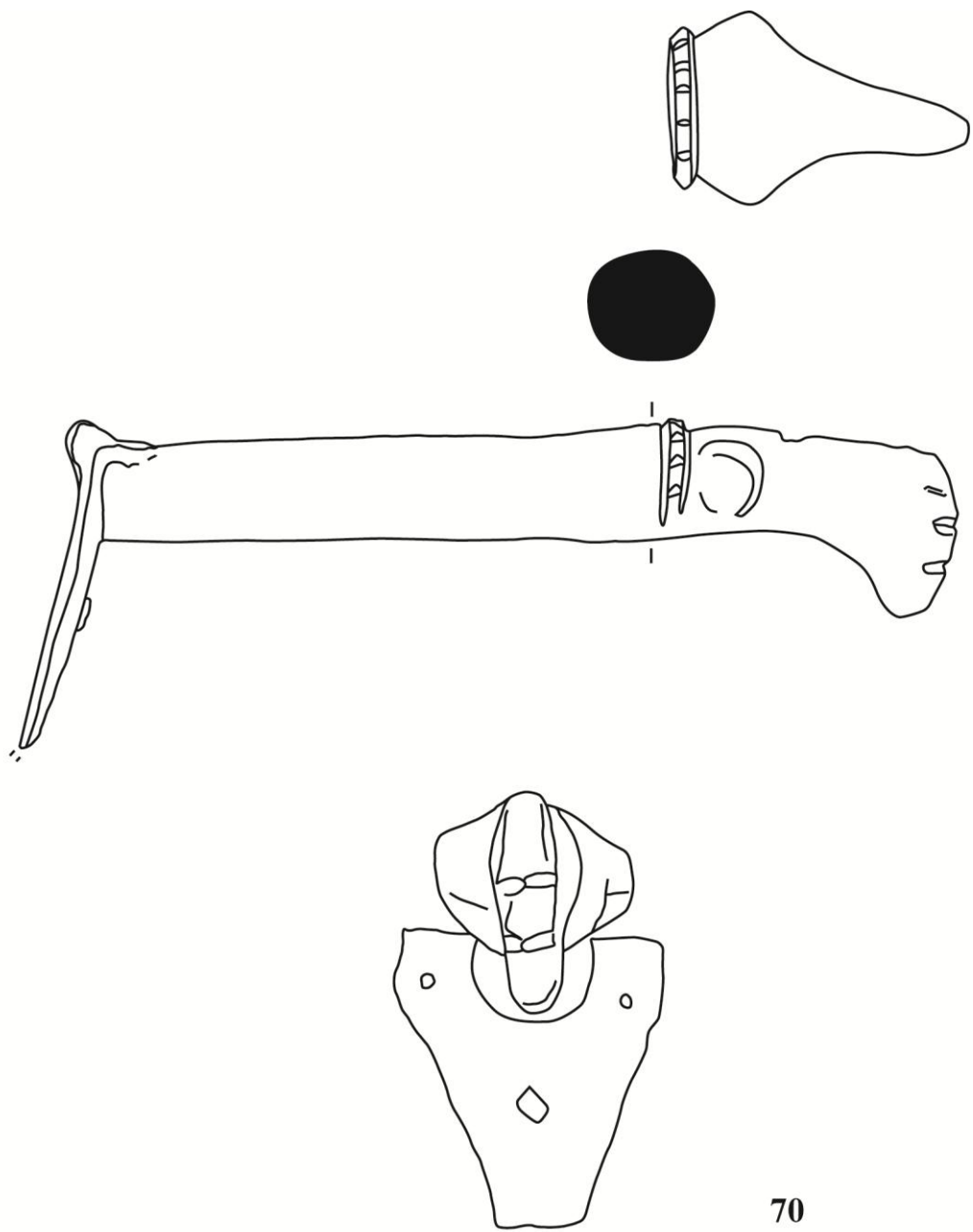


Lámina 17: Sant Josep. Fig. 70: Asa de pátera con prótomo de animal

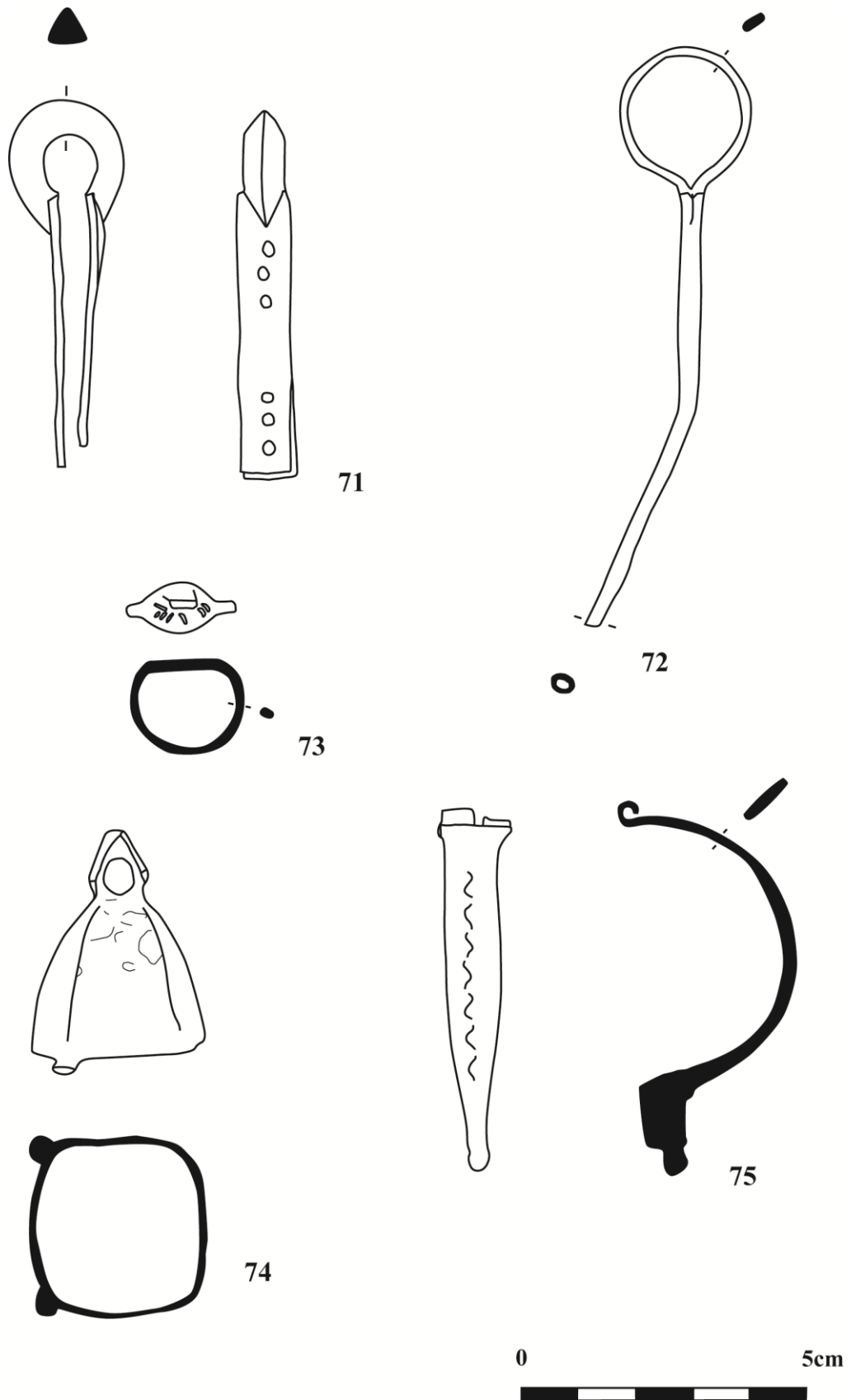
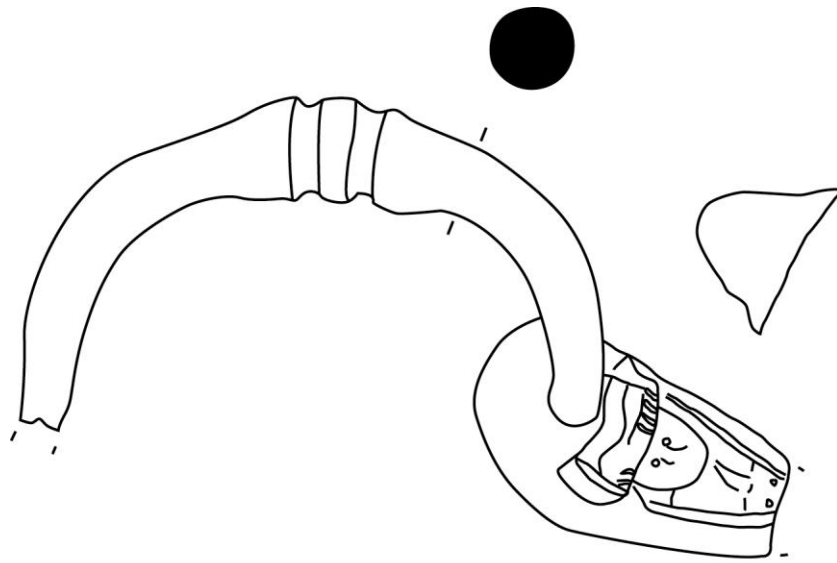
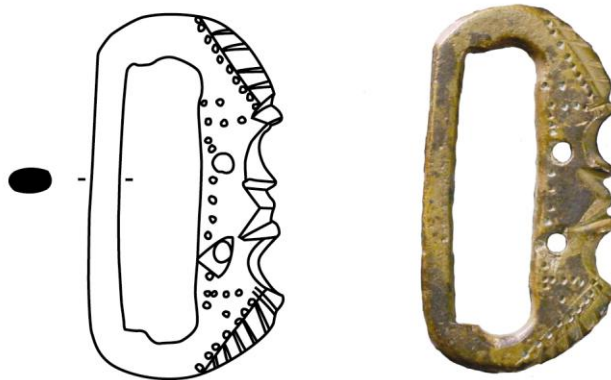


Lámina 18: Sant Josep. Fig. 71: Pinjante de arnés de bronce; Fig. 72: Varilla y anilla de bronce; Fig. 73: Anillo de bronce; Fig. 74: Campanilla de bronce; Fig. 75: Fibula tipo Aucissa A



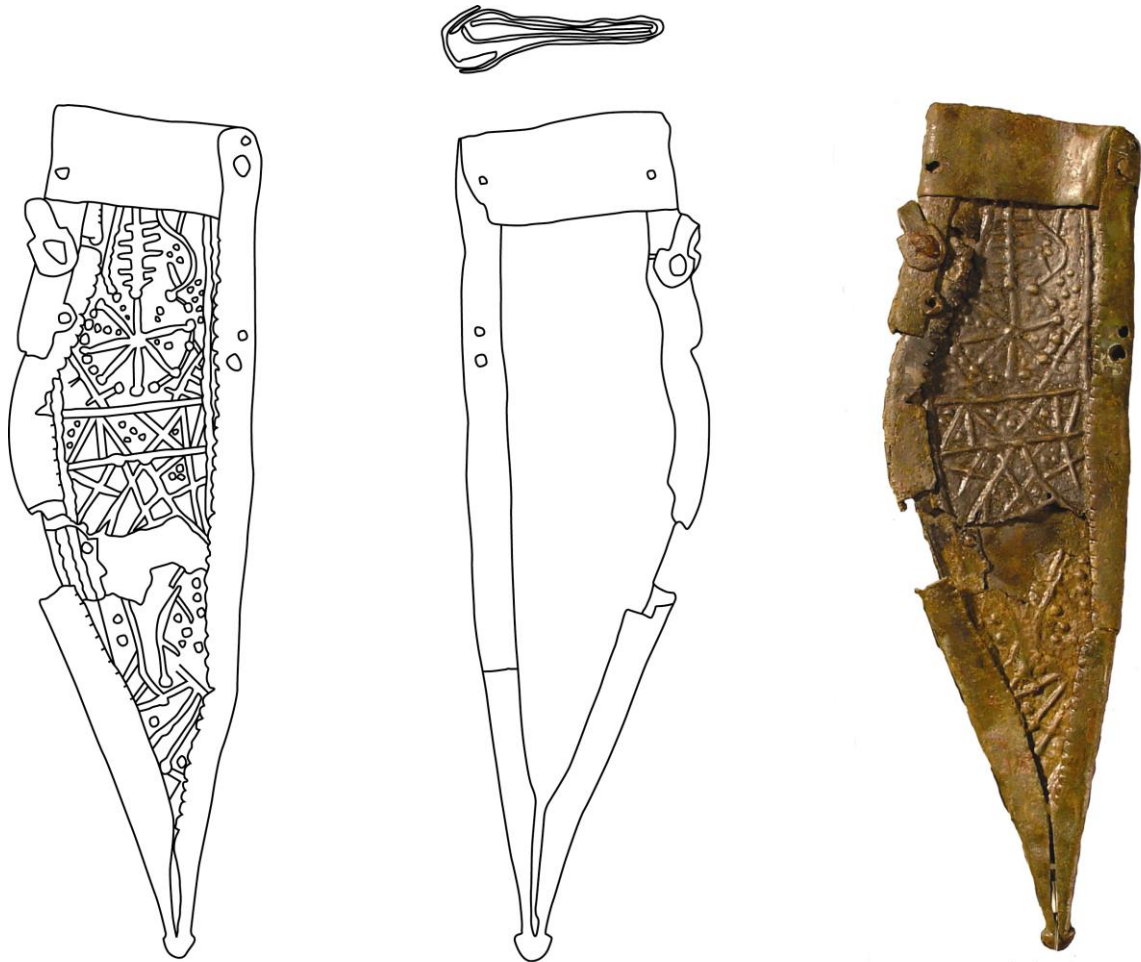
76



77

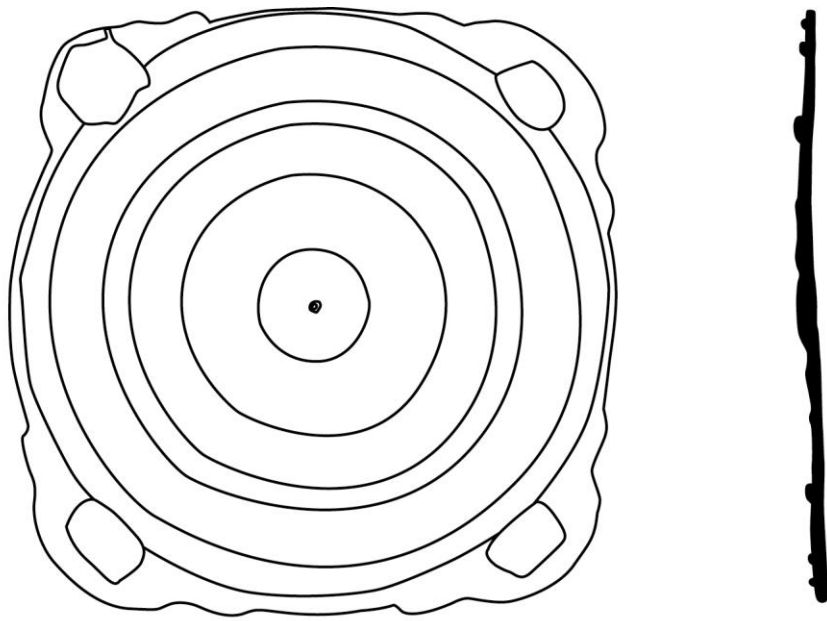


Lámina 19: Benicató: Fig. 76: Asa de sítula de bronce con figura masculina. Sant Josep. Fig. 77: Broche de cinturón de bronce



78

Lámina 20: Sant Josep. Fig. 78: Funda de puñal de bronce Tipo Simancas



79



Lámina 21: Sant Josep. Fig. 79: Arnés de bronce relacionado con la silla de montar

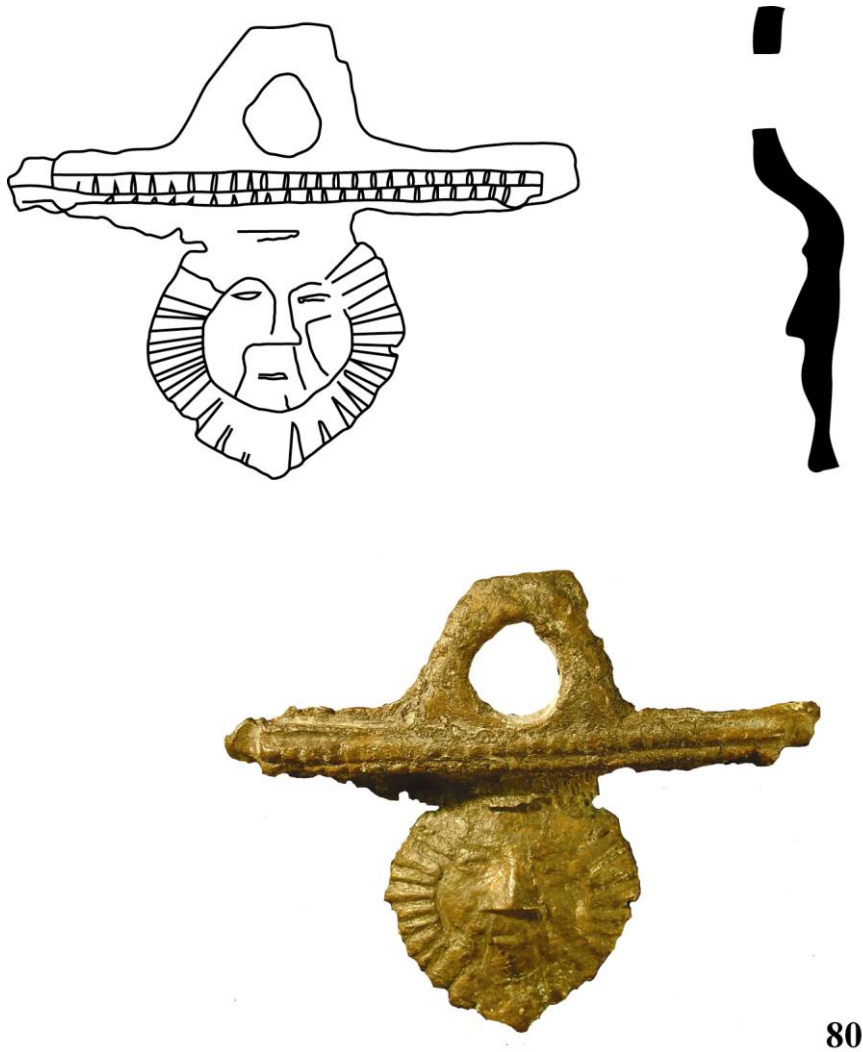
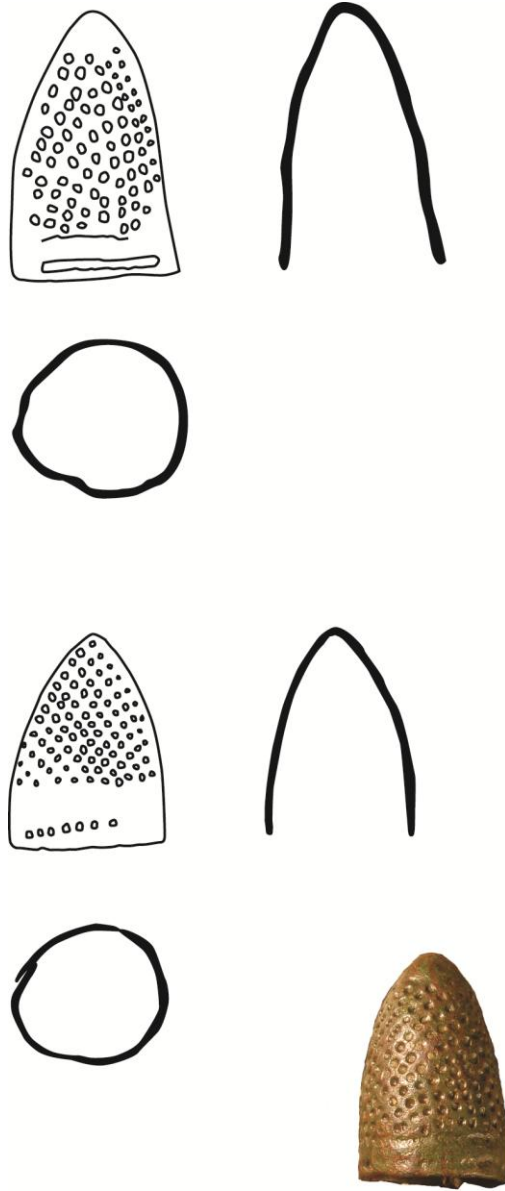


Lámina 22: Sant Josep. Fig. 80: Aplique de asa de sítula de bronce con representación de Sileno



Lámina 23: Sant Josep. Fig. 81: Aplique de arnés de bronze. L'Alter. Fig. 281: Estatuilla de Hermes de bronze





82



Lámina 24: Yacimiento desconocido. Fig. 82: Dedales de bronce

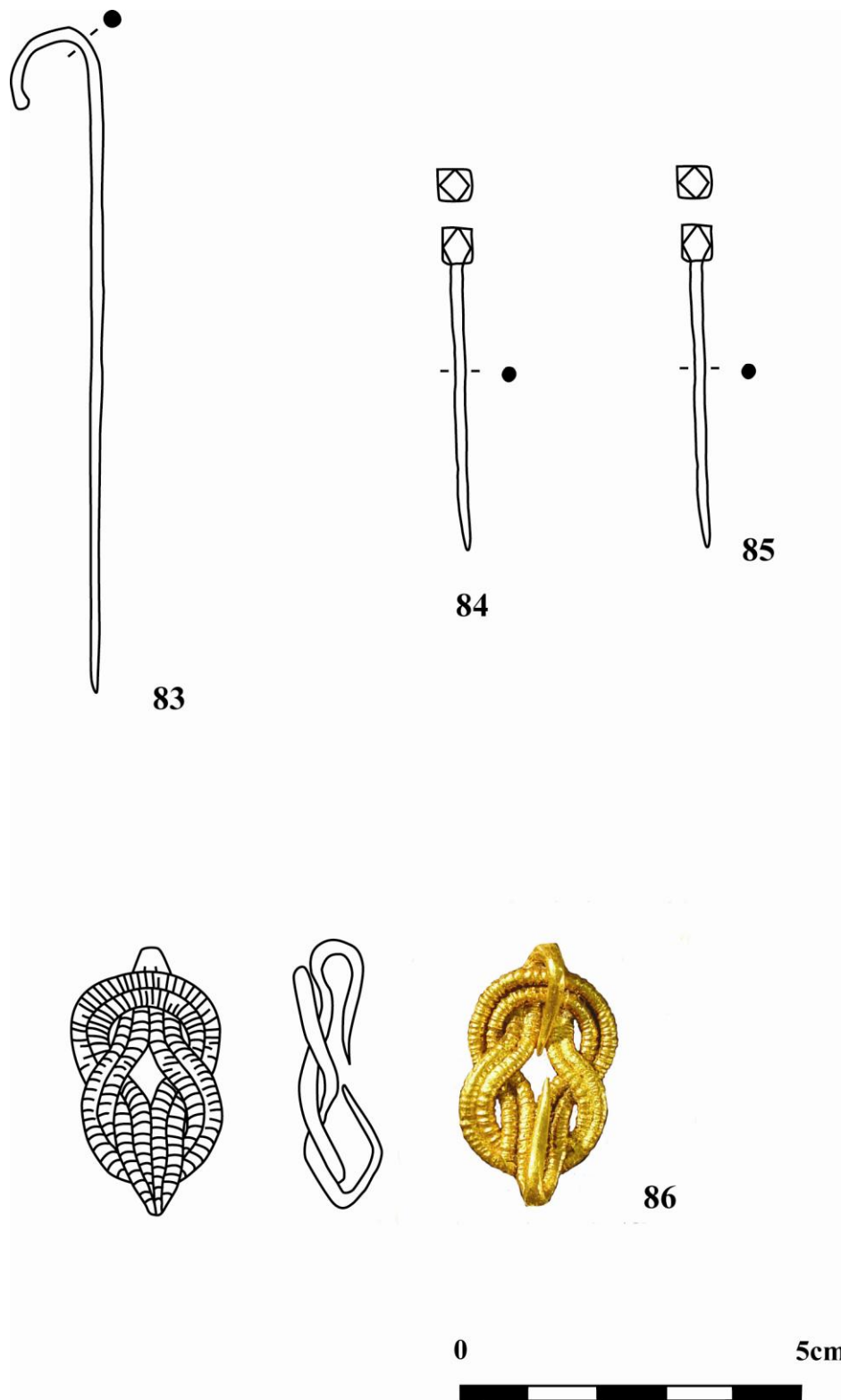


Lámina 25: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 83: Aguja de plata; Fig. 86: Broche de oro. L'Hostalot. Fig. 84 y 85: Agujas de oro

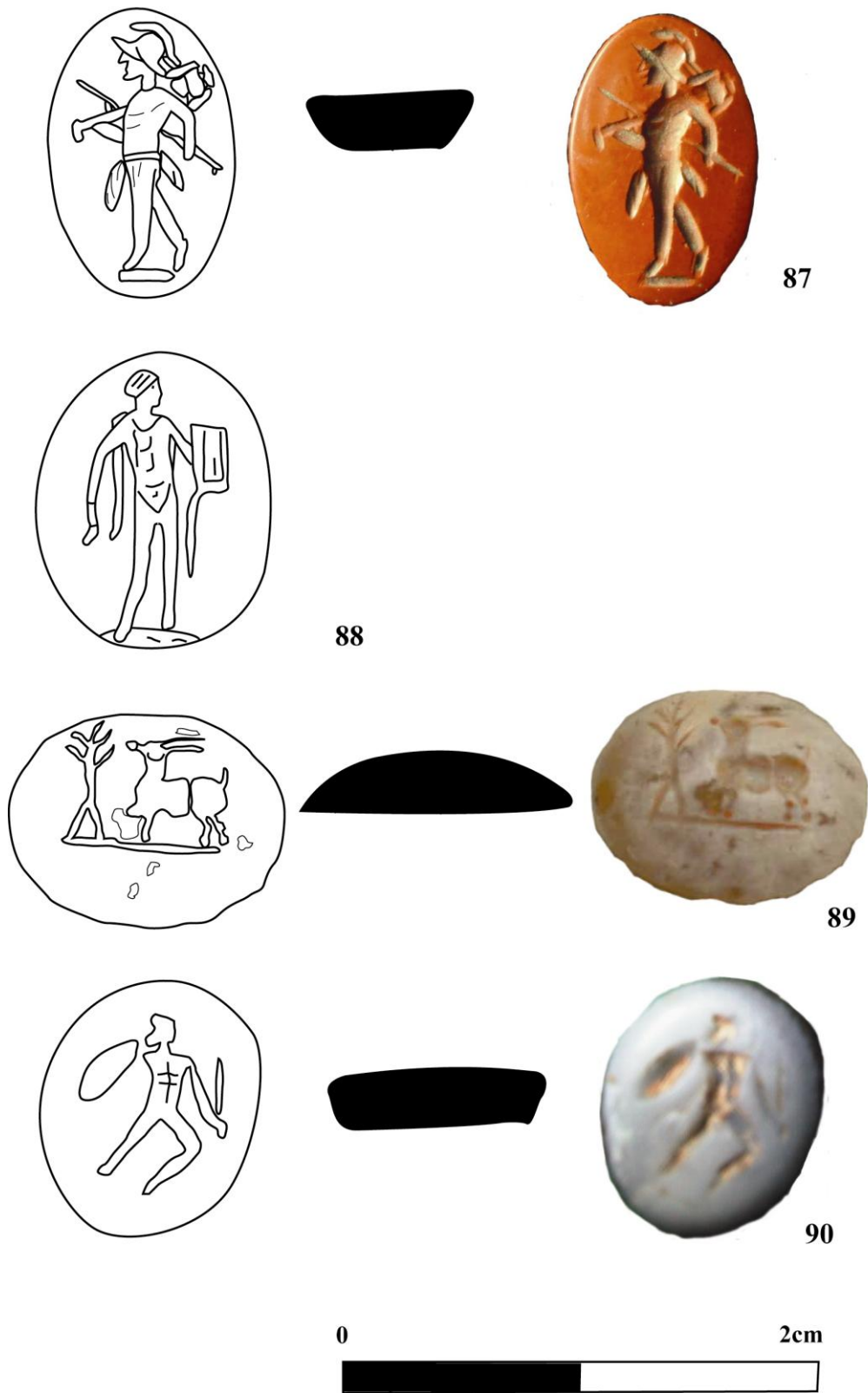


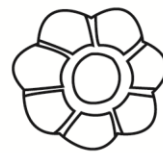
Lámina 26: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 87: Entalle con representación de Marte con lanza y trofeo; Fig. 88: Entalle con representación de Apolo con la cítara. La Balaguera. Fig. 89: Entalle con figura de ciervo frente a un árbol. L'Alqueria. Fig. 90: Entalle con representación de gladiador



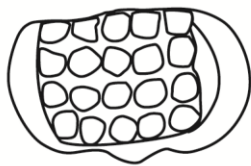
91



92



289



290

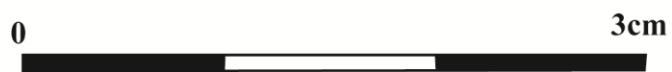
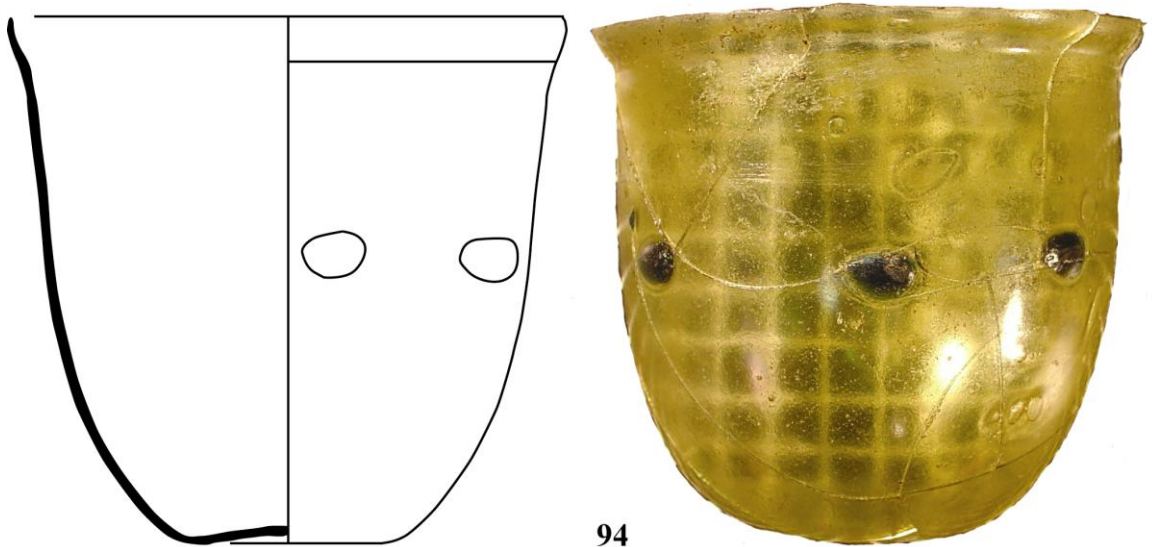


Lámina 27: Mas d'Aragó. Fig. 91: Bola de vidrio. Benicató. Fig. 92: Ficha de pasta vítrea; Pujolet de Santa. Fig. 289 y 290: Abalorio de vidrio y cuenta de collar de vidrio



93



94



Lámina 28. Sant Josep. Fig. 93: Botella de vidrio con representación de una doble cara de Cupido. L'Hostalot. Fig. 94: Vaso de vidrio con gotas de color azul verdoso

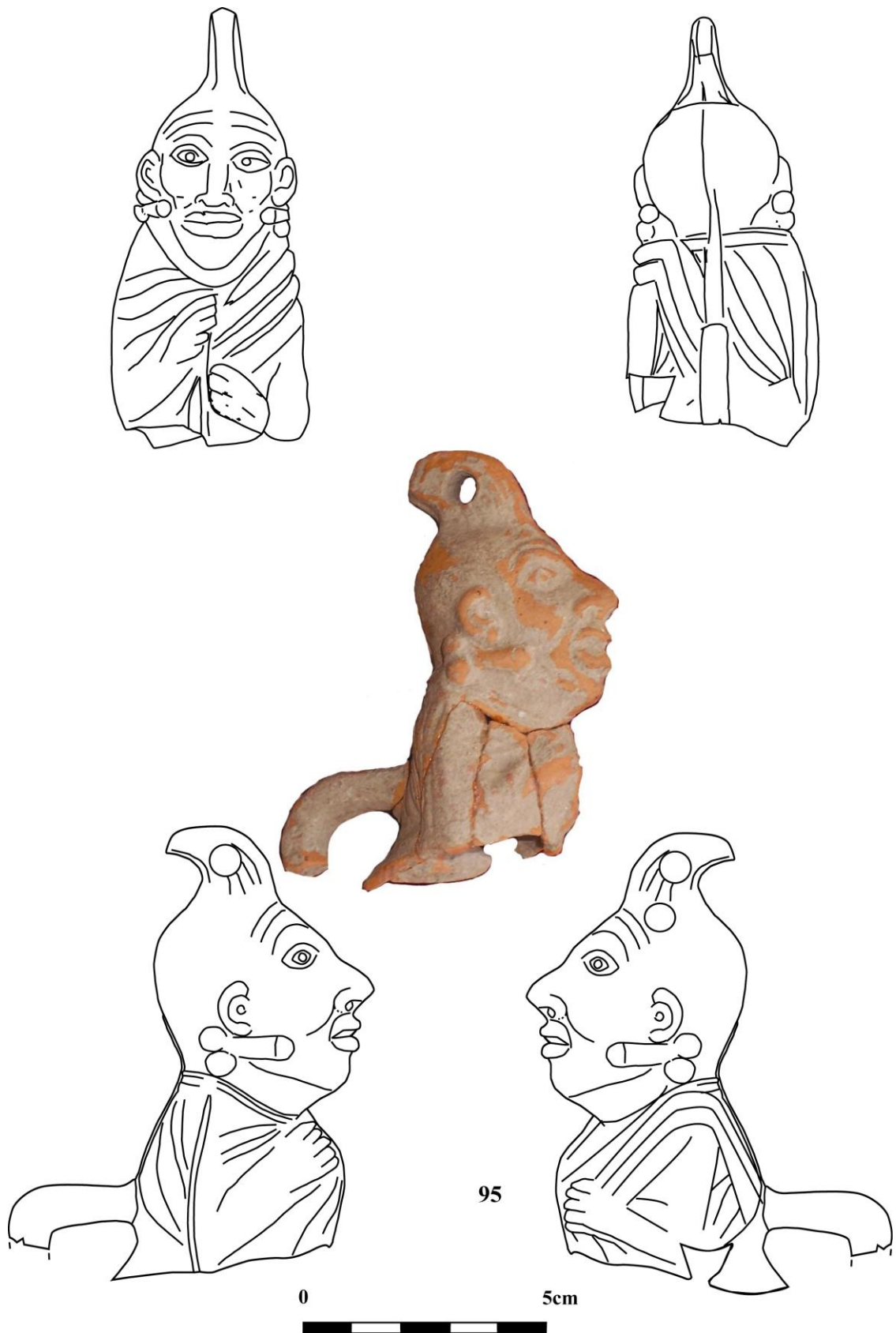
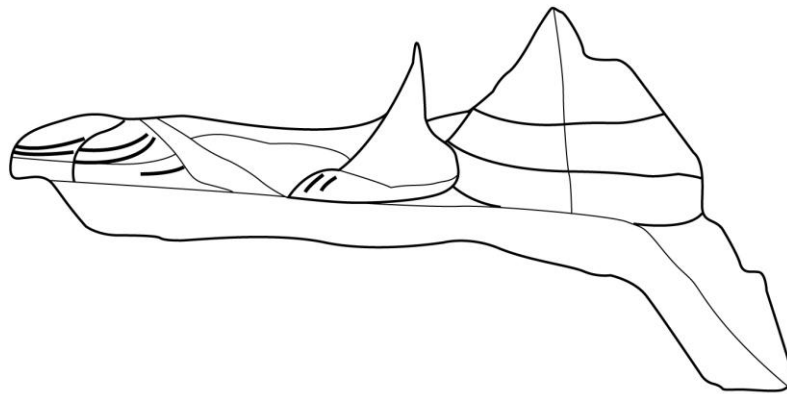
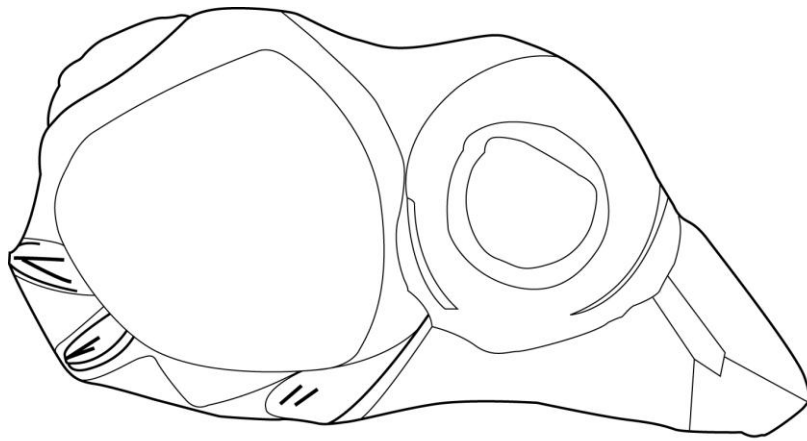


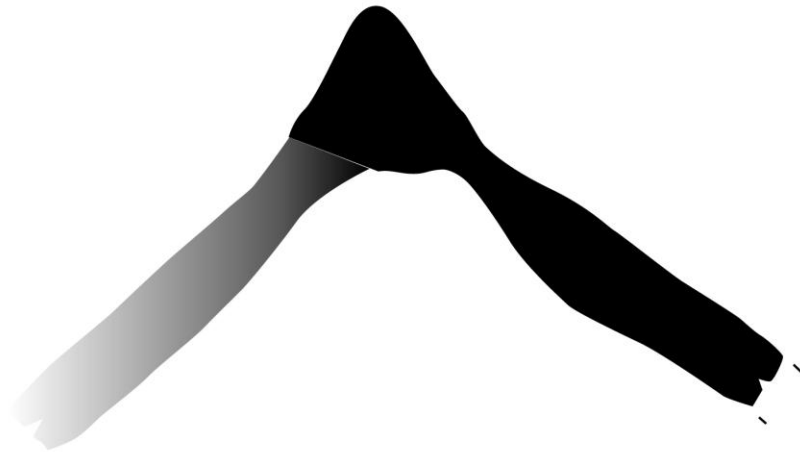
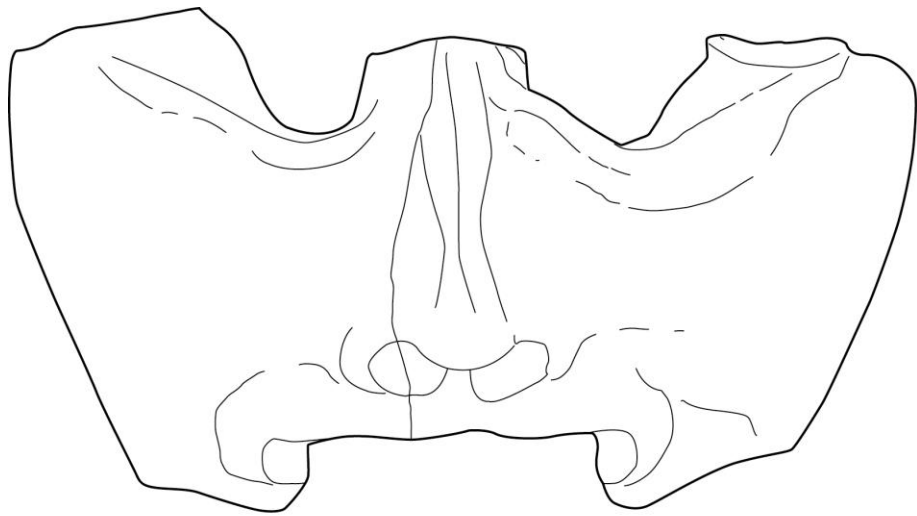
Lámina 29: Pujolet de Santa. Fig. 95: Lucerna plástica con representación de africano y colgantes fálicos en las orejas



0 5 cm

Lámina 30: Pujolet de Santa. Fig. 96: Lucerna plástica con figura de terracota junto a una columna





97



Lámina 31: Sitjar. Fig. 97: Màscara de terracota





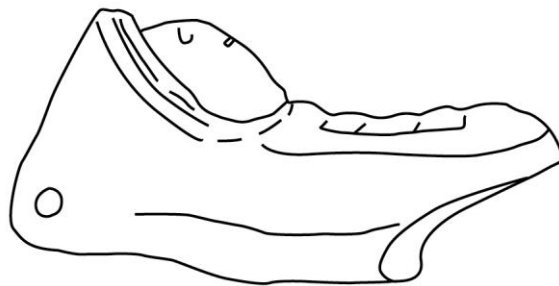
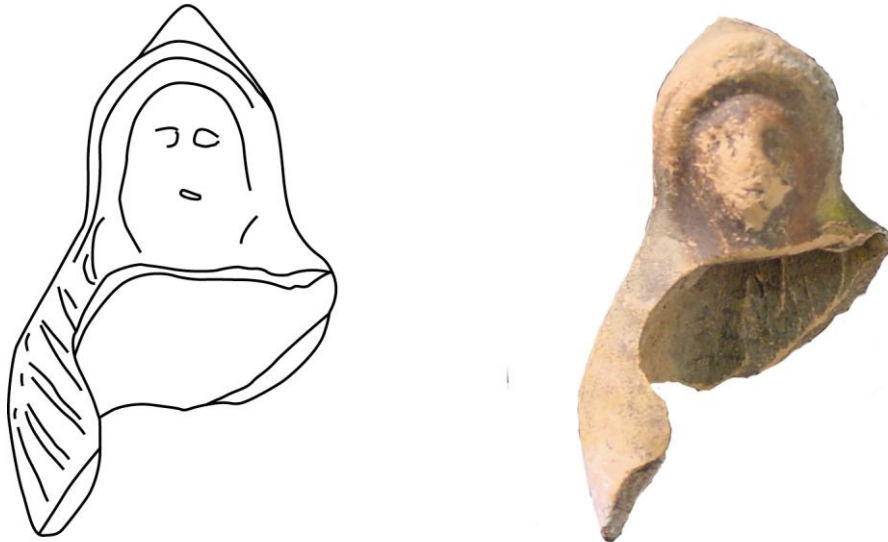
98

0

5cm



Lámina 32: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 98: Antefija de terracota que representa una cara con un peinado de trenzas



99



Lámina 33: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 99: Fragmento de asa de lucerna plástica que reproduce una cara humana

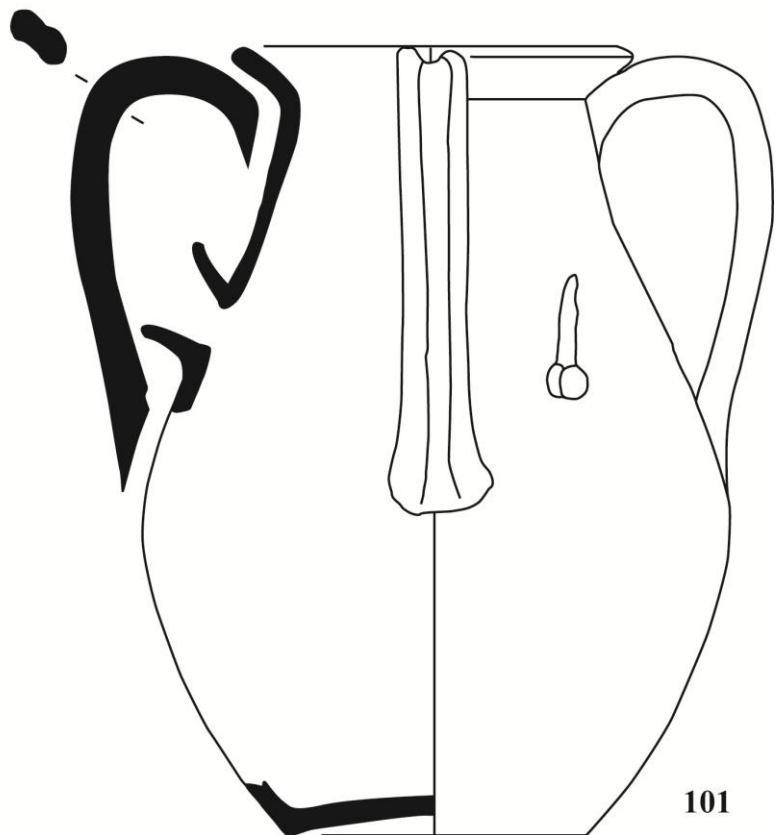
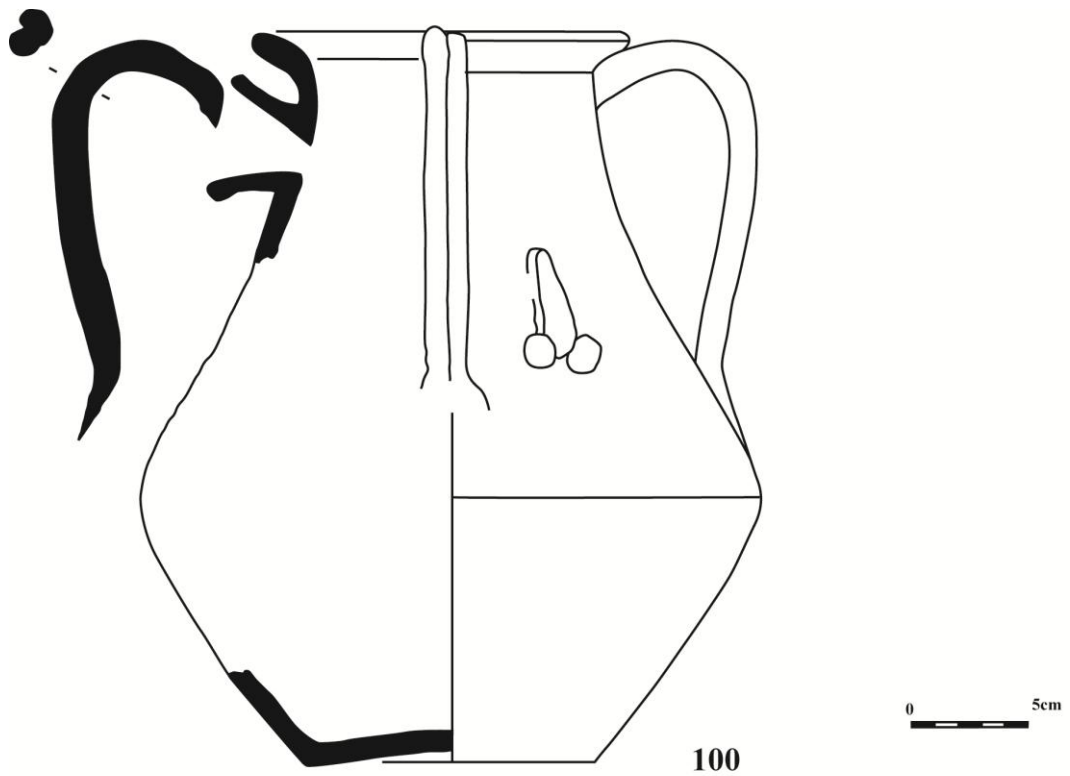
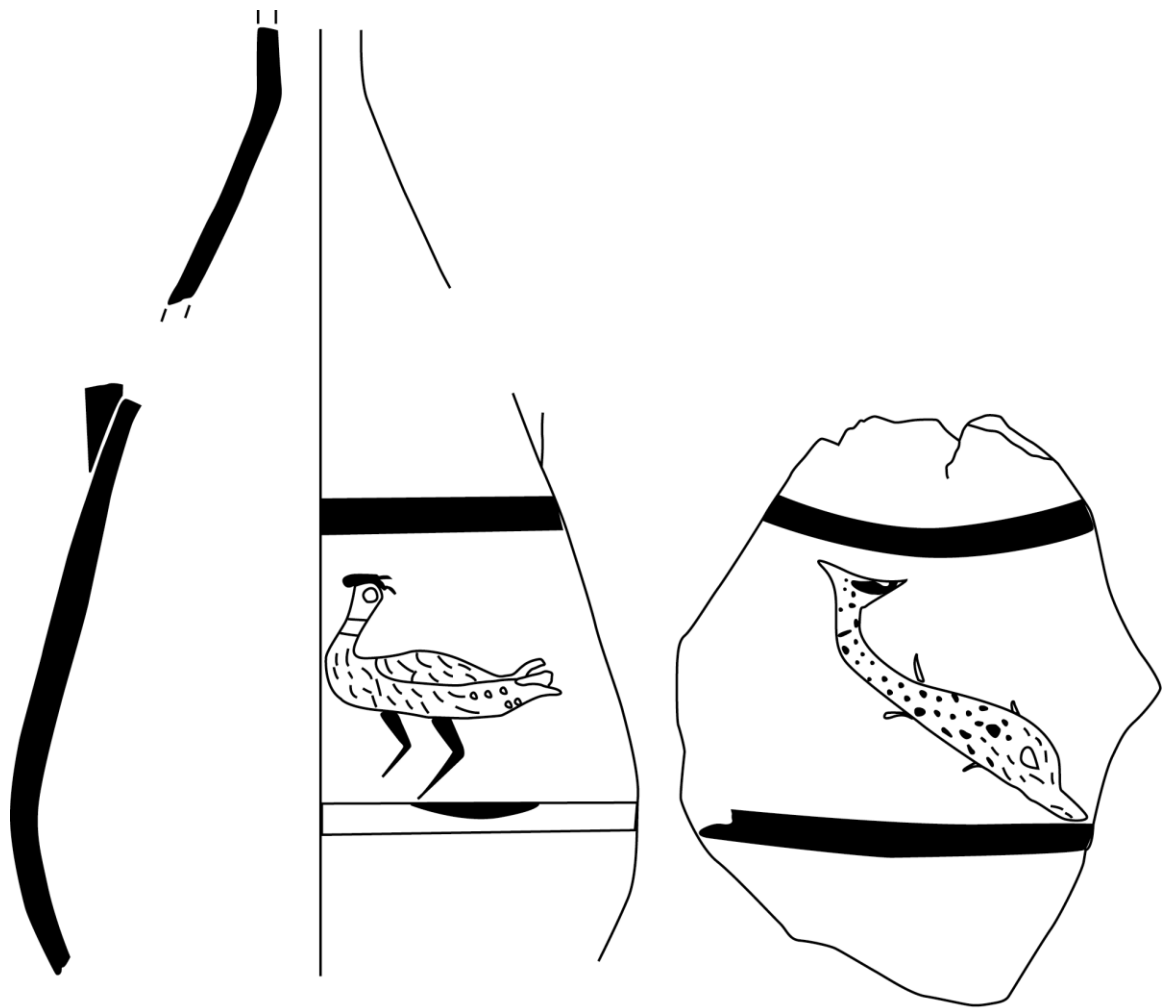


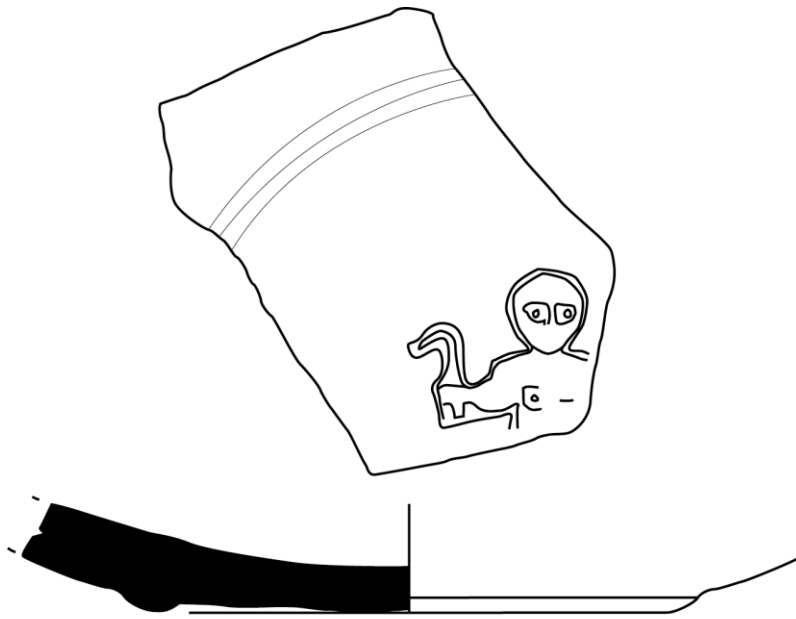
Lámina 34: Mas d'Aragó. Fig. 100 y 101: Jarras con perfil bitroncocónico, cuatro asas, base cóncava y pitorro vertedor. Entre las asas aparece un aplique en forma de falo



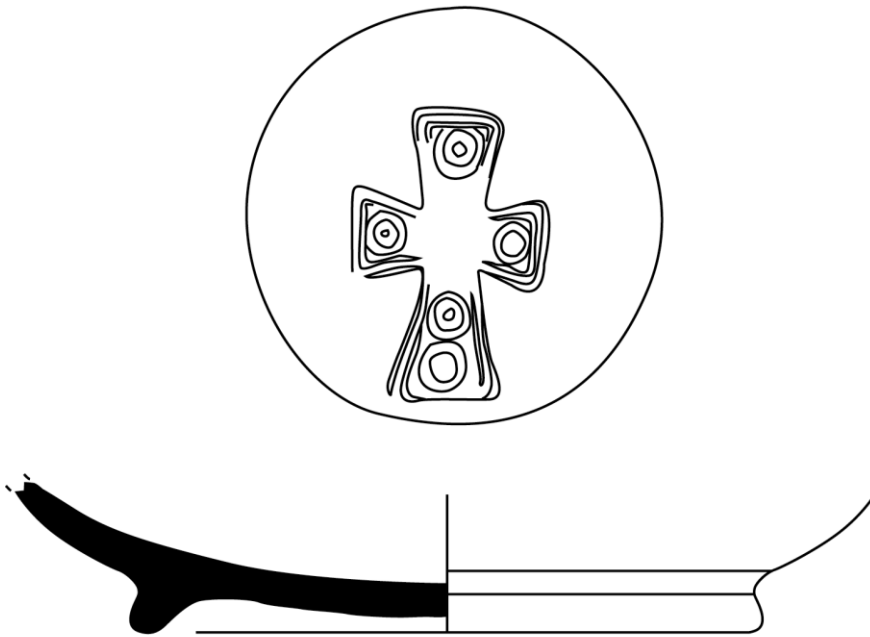
102



Lámina 35: Valencia. Fig. 102: Botella de forma piriforme con la figura pintada de un pez y un ave



103



104



Lámina 36: Benicató. Fig. 103: Base de sigillata clara D con decoración impresa e incisa de un personaje religioso;

Fig. 104: Cerámica clara D estampada con cruz "gemmata" impresa

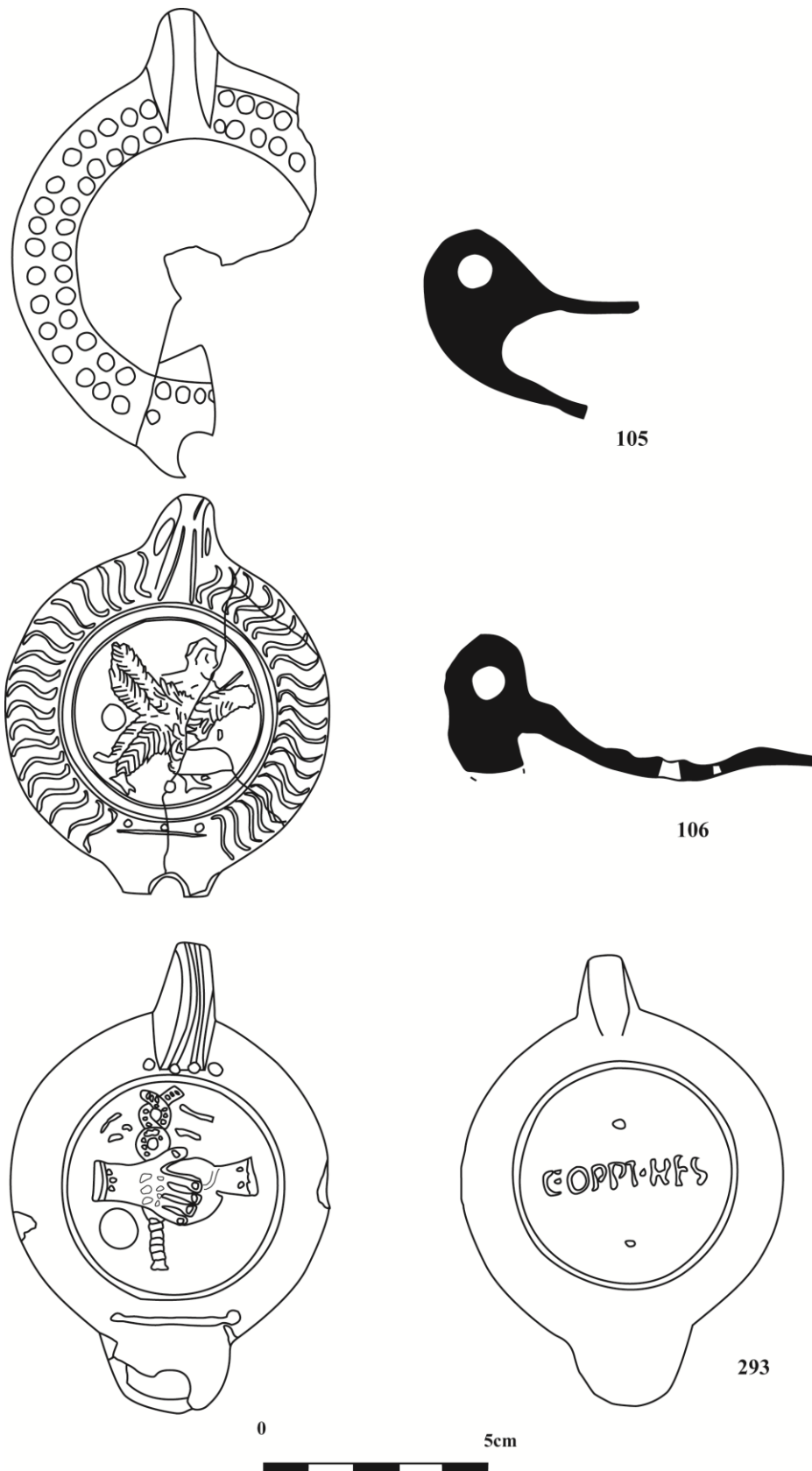
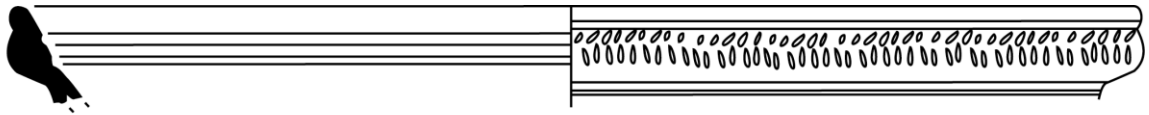
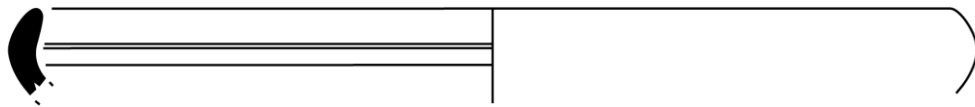


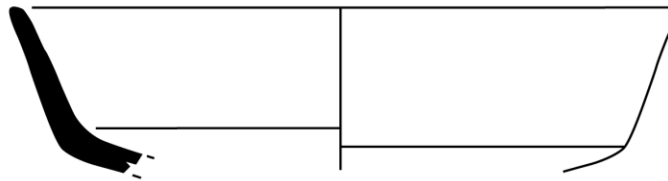
Lámina 37: Benicató. Fig. 105: Lucerna de disco con orla decorada con perlas en relieve; Fig. 106: Lucerna de disco con Júpiter llevado por el águila capitolina. Sant Gregori. Fig. 293: Lucerna de disco con la marca C·OPPI·RES



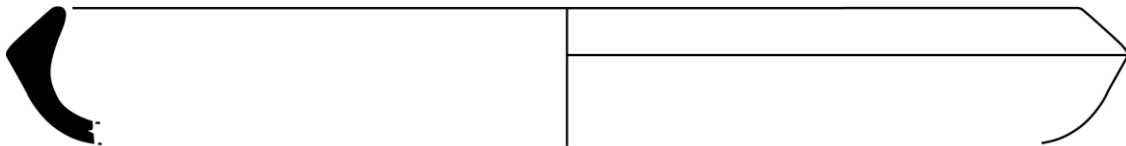
107



108



109



110



Lámina 38. Benicató. Fig. 107: Borde de terra sigillata clara A, forma Hayes 8B; Fig. 108: Borde de terra sigillata clara A, forma Hayes 26. Muntanyeta de Santa Bàrbara: Fig. 109: Borde de terra sigillata sudgàlica, forma Drag. 18; Fig. 110: Borde de terra sigillata africana, forma Hayes 61A

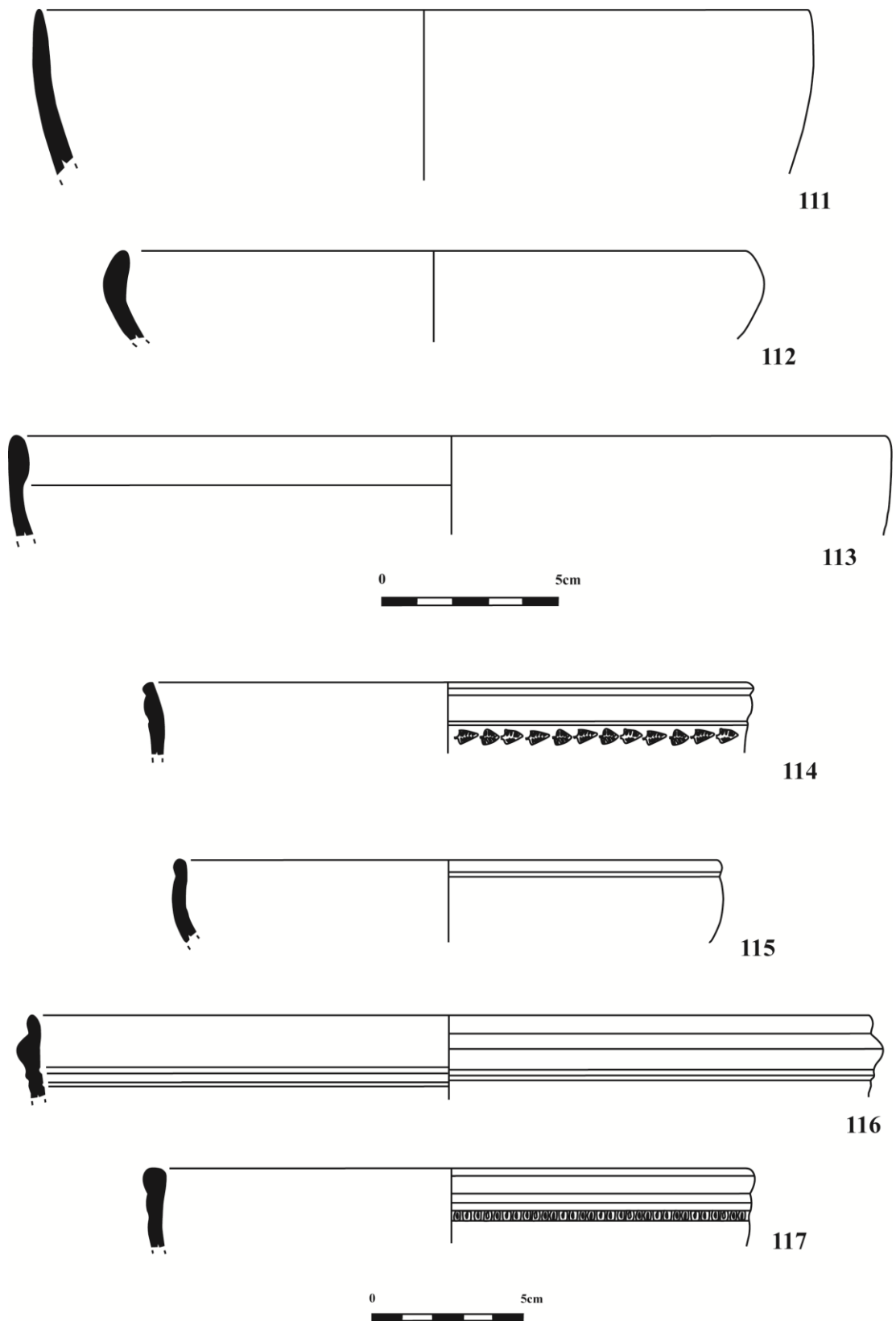


Lámina 39: Benicató. Fig. 111: Borde de terra sigillata clara A, forma Hayes 17; Fig. 112: Borde de terra sigillata clara D, forma Atlante XXXV, 4.; Fig. 113: Borde de terra sigillata clara C, forma Lamb. 10A; Fig. 114: Borde de terra sigillata sudgálica, forma Drag. 29; Fig. 115: Borde de terra sigillata sudgálica, forma Drag. 18/31; Borde de terra sigillata sudgálica, forma 9B; Borde de terra sigillata clara A, forma 9B



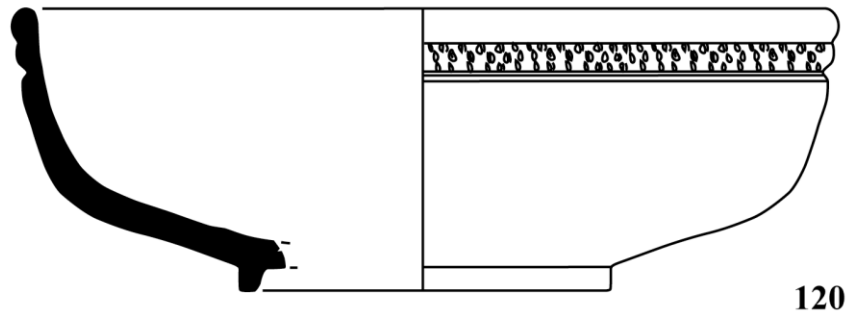
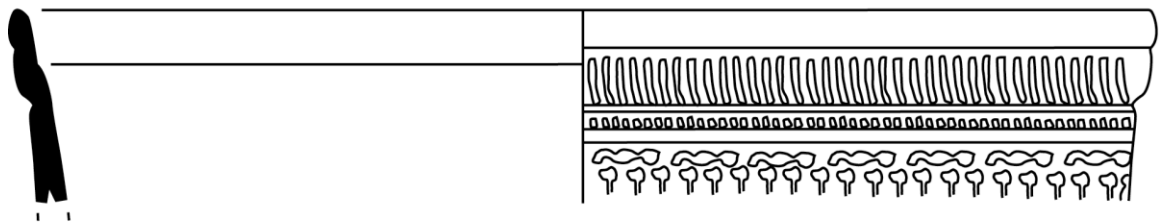
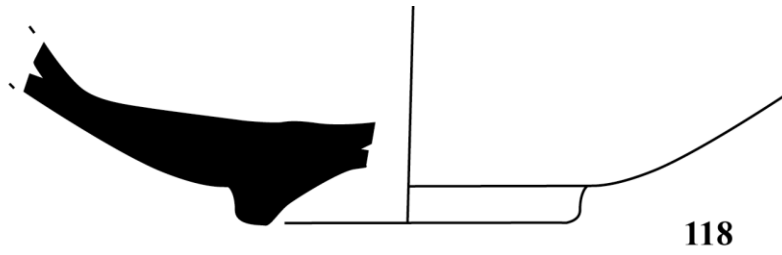
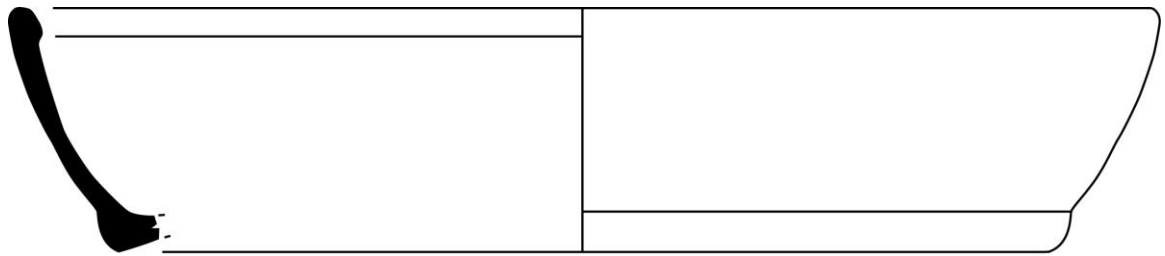
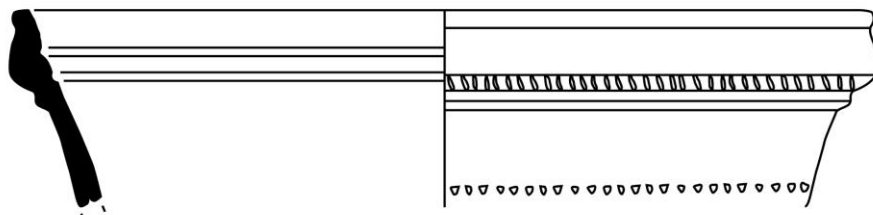


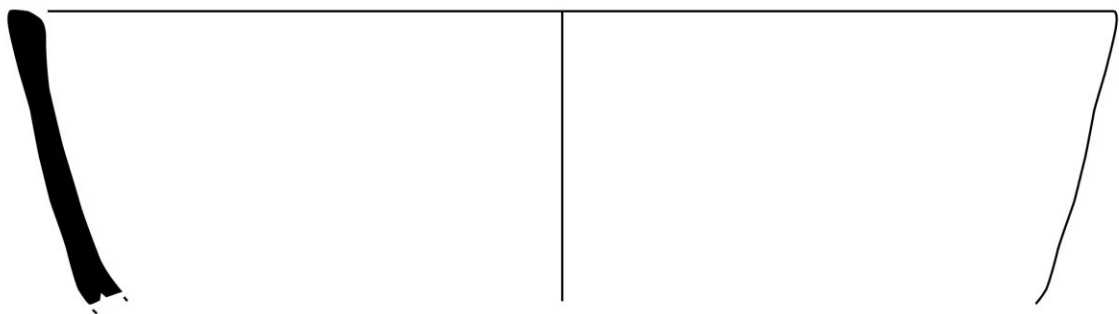
Lámina 40: El Calamó. Fig. 118: Fragmento de base de terra sigillata hispánica; Fig. 119: Borde de terra sigillata sudgálica, forma Drag. 29; Fig. 120: Terra sigillata clara A, forma Hayes 9A



121



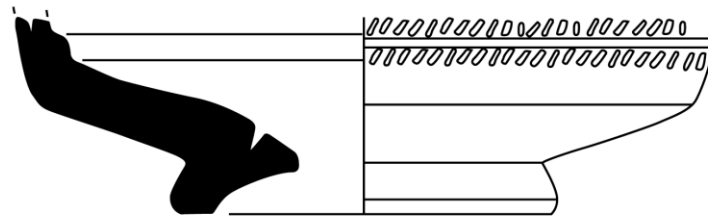
122



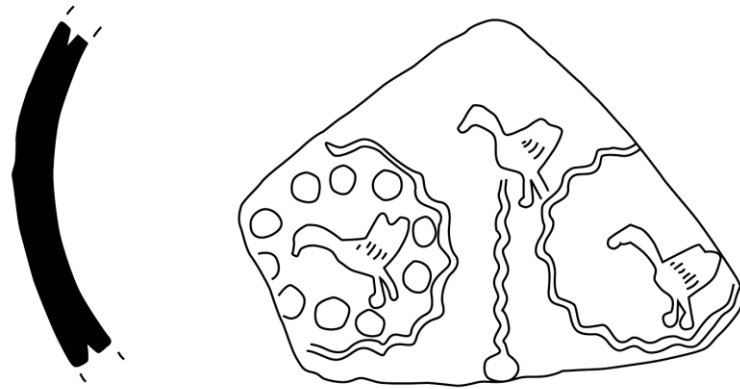
123



L'amina 41: L'Alter. Fig. 121: Borde de terra sigillata clara C, forma Lamb. 10A; Fig. 122: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 8B;



124



125



126



Lámina 42: L'Alter. Fig. 124: Base de terra sigillata con decoración incisa; Fig. 125: Fragmento informe de terra sigillata hispánica con decoración figurada; Fig. 126: Base de terracota con figura humana, concretamente la parte correspondiente a los pies

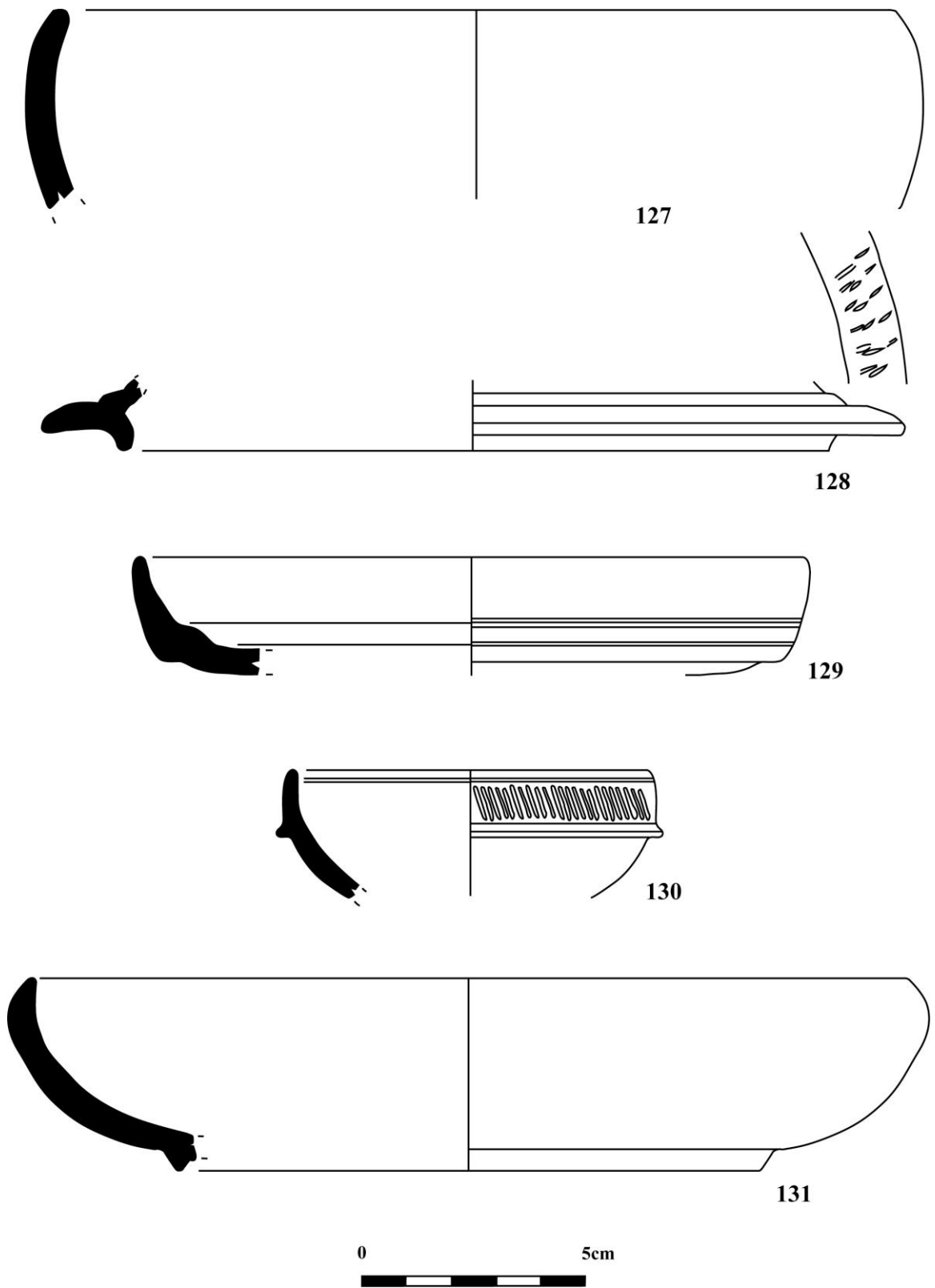


Lámina 43: Fig. 129: Borde de sigillata sudgálica, forma Drag. 15/17; Fig. 130: Borde de bol de sigillata hispánica, forma Drag. 24/25; Fig. 131:

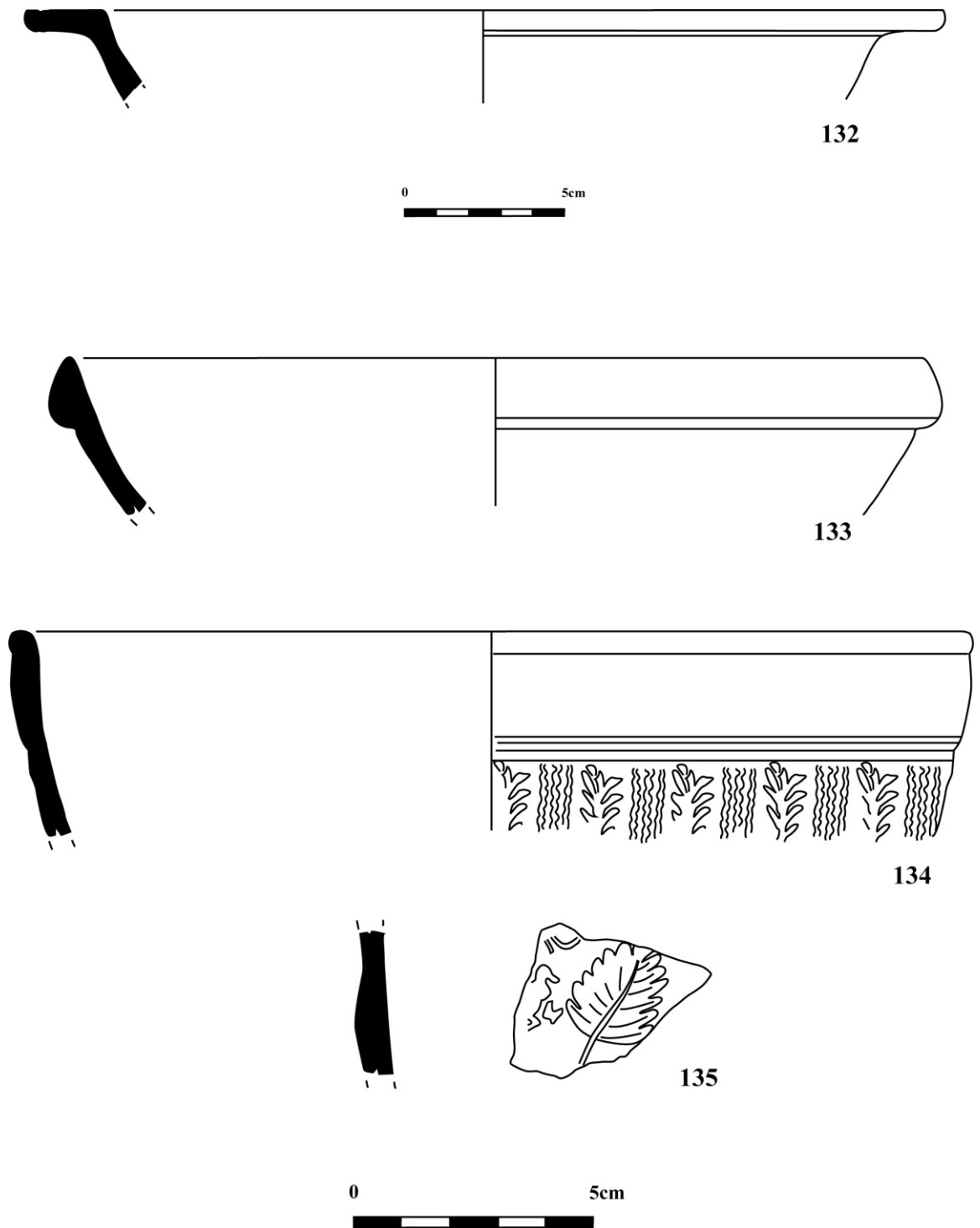


Lámina 44: El Castellar. Fig. 135: Fragmento informe de sigillata itálica con hoja de palma y a una escala inferior un ave

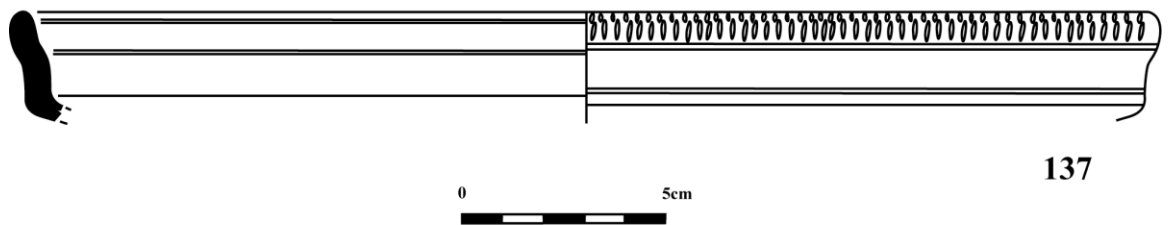
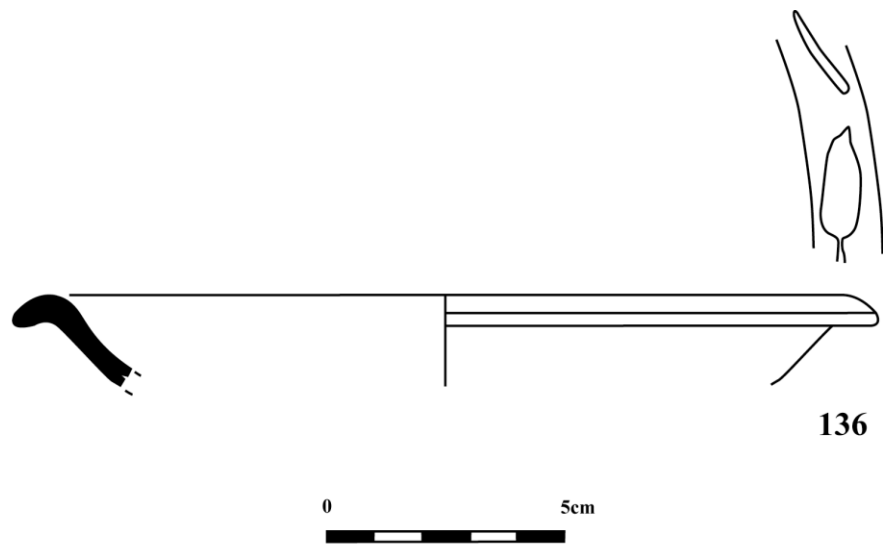


Lámina 45: Orleyl. Fig. 136: Borde de terra sigillata sudgálica, forma Drag. 35/36; Fig. 138: Disco solar representado sobre disco de lucerna

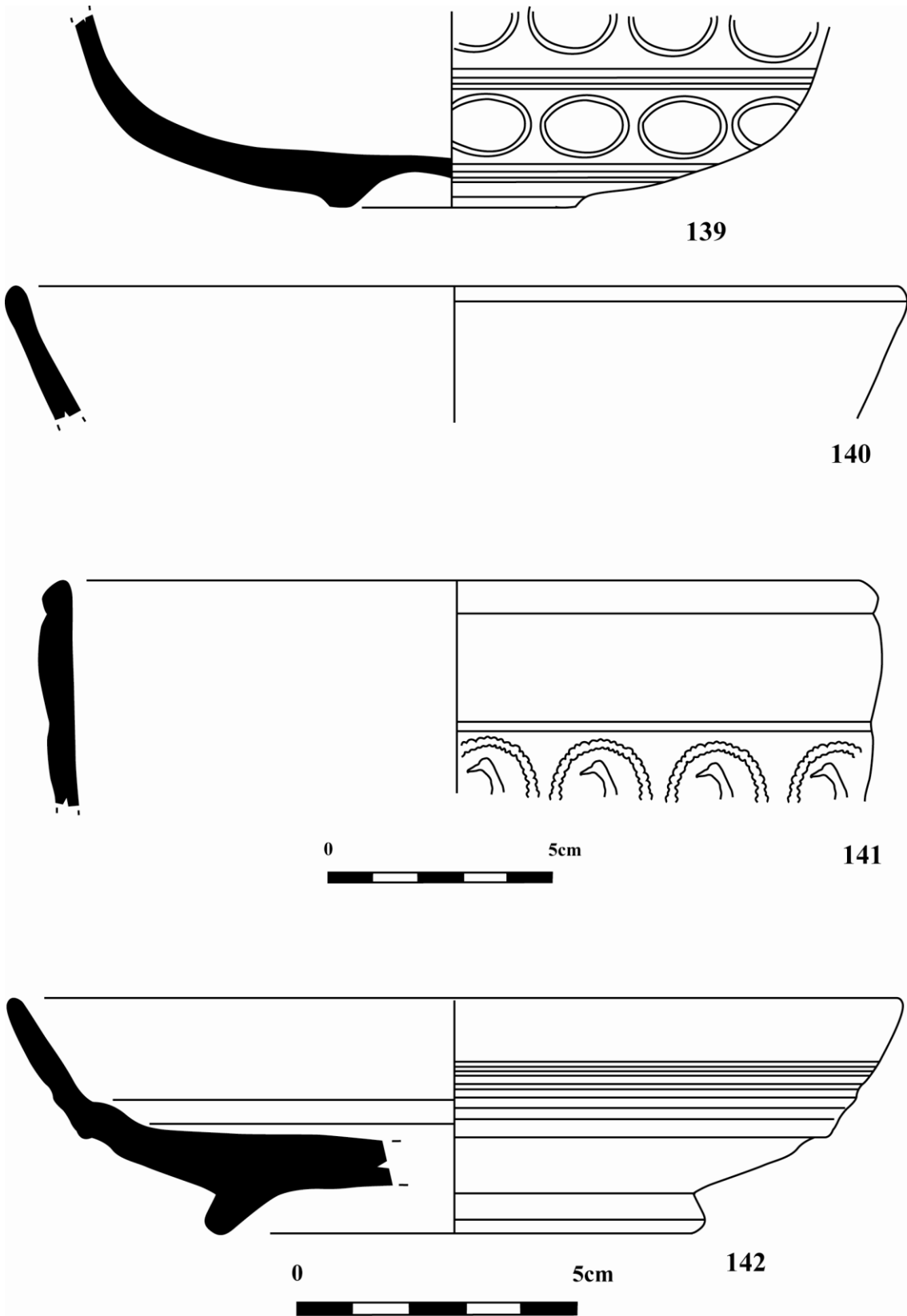
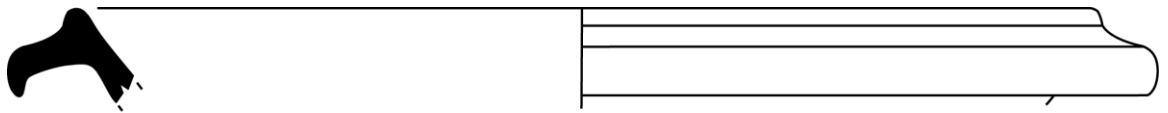
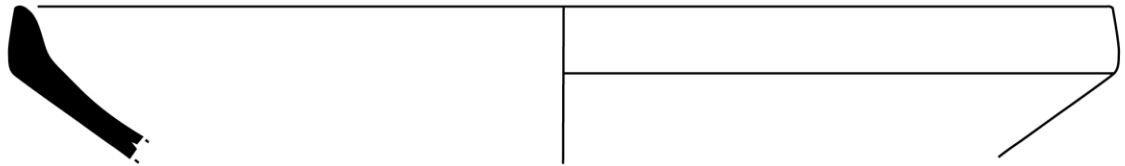


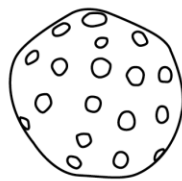
Lámina 46: El Palau. Fig. 139: Base de terra sigillata hispánica, forma Drag. 37; Fig. 140: Borde de sigillata hispánica, forma Drag. 18; Fig. 141: Borde de sigillata sudgálica, forma Drag. 37; Fig. 142: Borde de sigillata sudgálica, forma Drag. 15/17



143



144



145



Lámina 47: Sant Josep. Fig. 143: Borde de terra sigillata africana tipo D, forma Hayes 91A o B; Fig. 144: Borde de terra sigillata africana tipo D, forma Hayes 61 A; Fig. 145: Bola de cerámica con puntos incisos



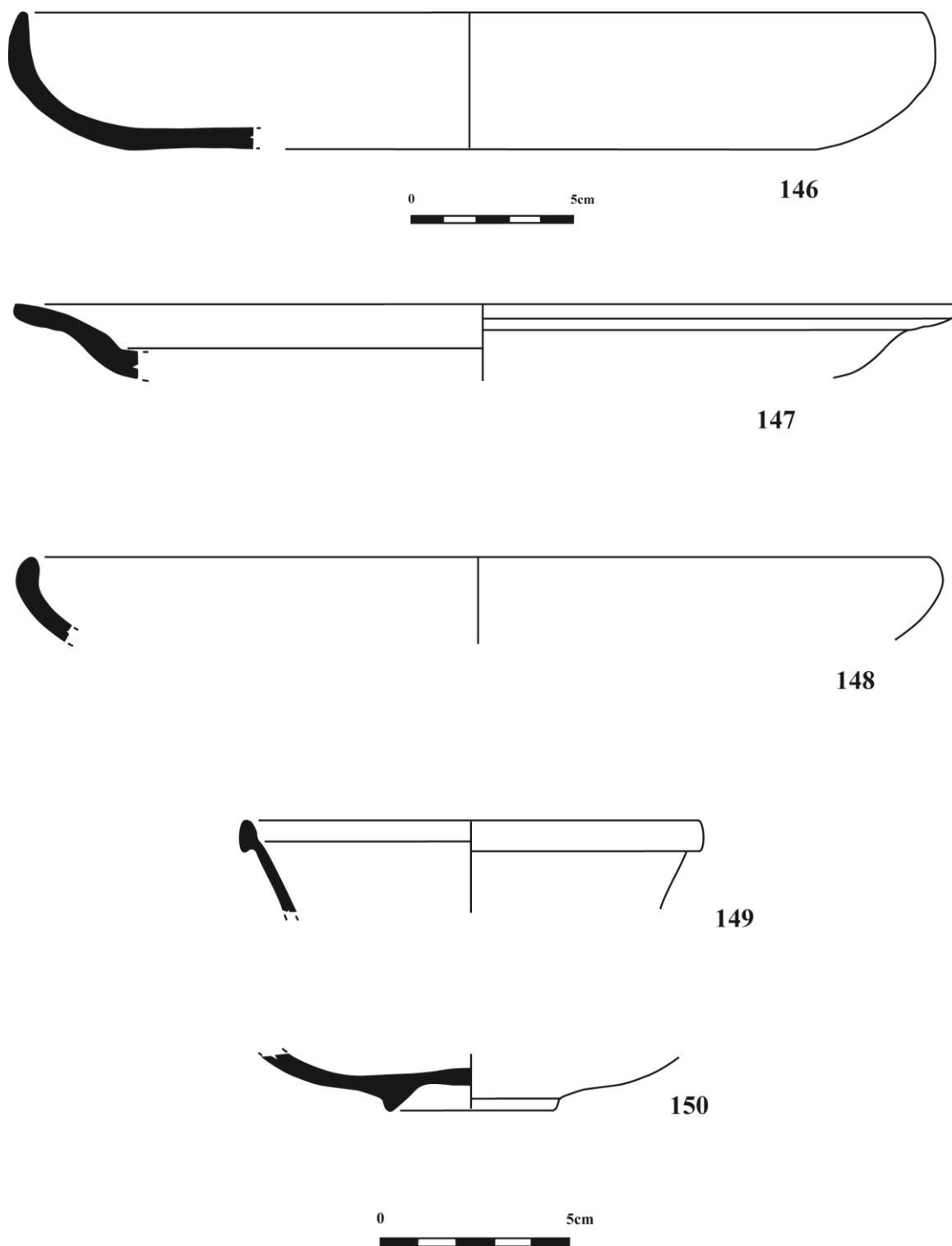


Lámina 48: Plaça de la Moreria. Fig. 146: Borde de terra sigillata clara, forma Torre Llauder 67; Fig. 147: Borde de terra sigillata hispánica, forma Atlante XXX, 4; Fig. 149: Borde de terra sigillata itálica, forma Pucci 20/21; Fig. 150: Base con pie destacado de terra sigillata hispánica

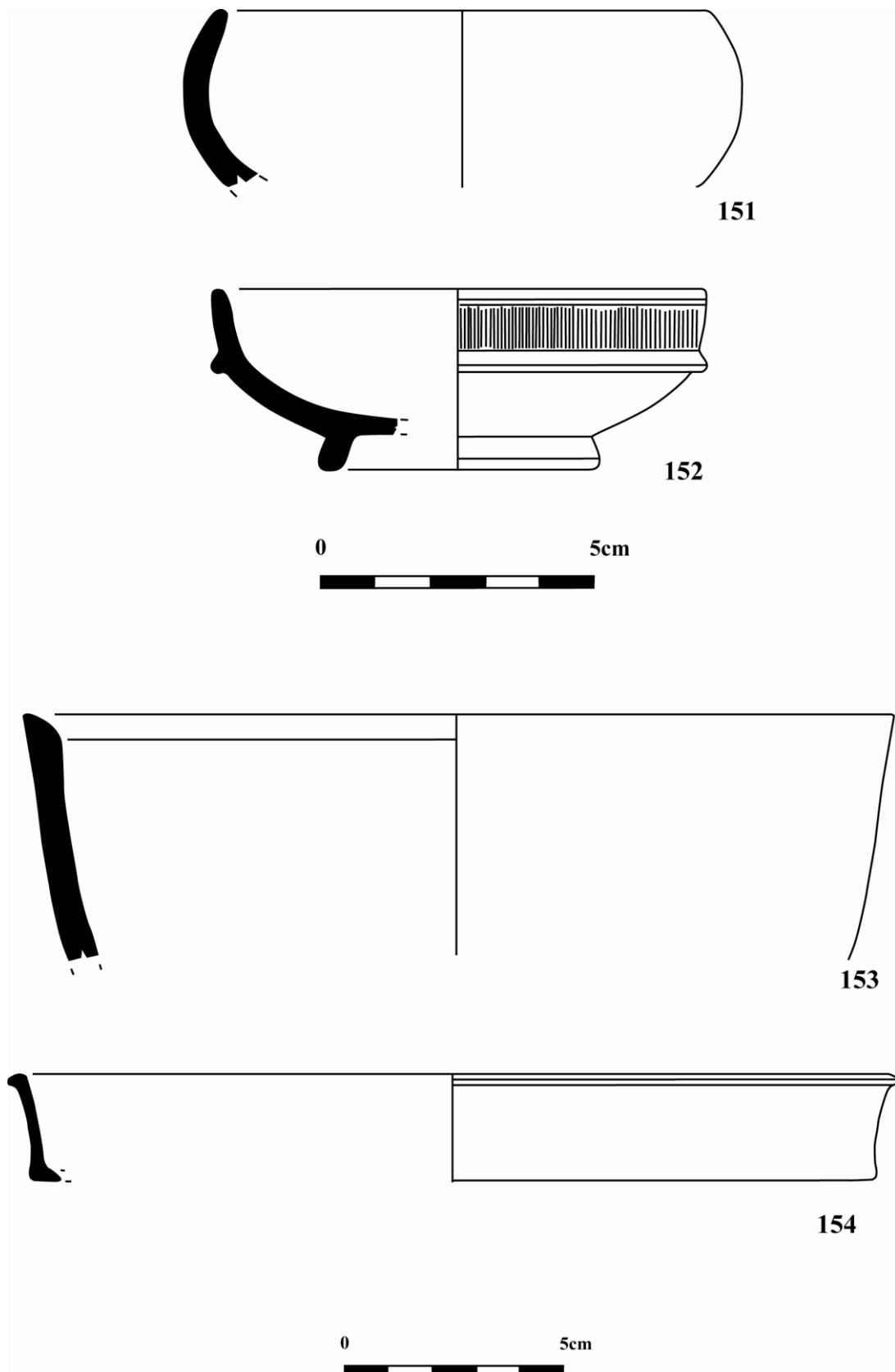


Lámina 49: Plaça de la Moreria. Fig. 151: Borde de sigillata itálica, forma Atlante XXVII, 3; Fig. 152: Cuenco de sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 153: Borde sigillata clara A, forma Hayes 14B; Fig. 154: Borde sigillata sudgálica, forma Drag. 16/17

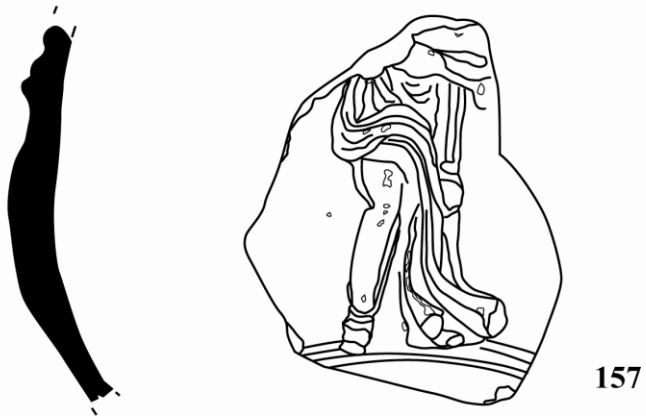
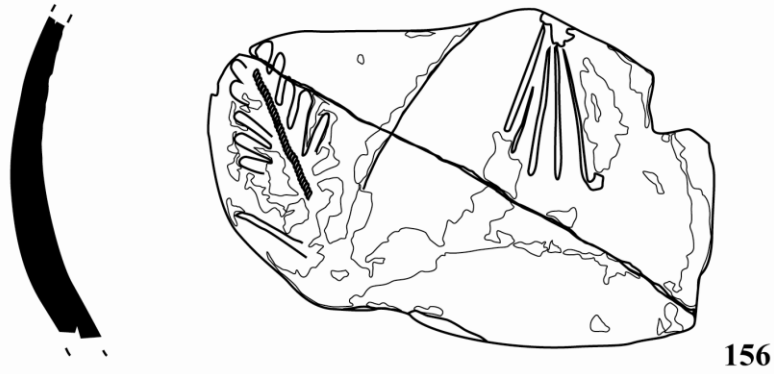
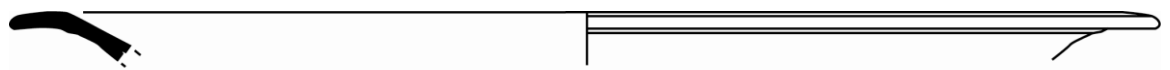
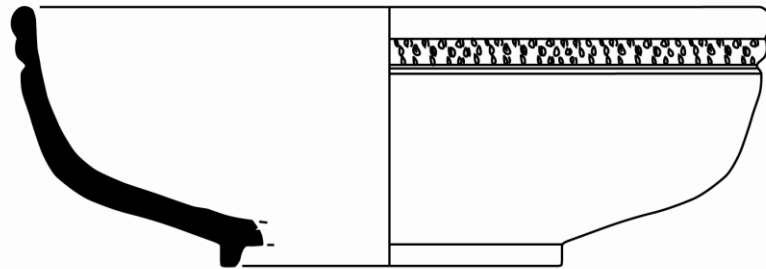


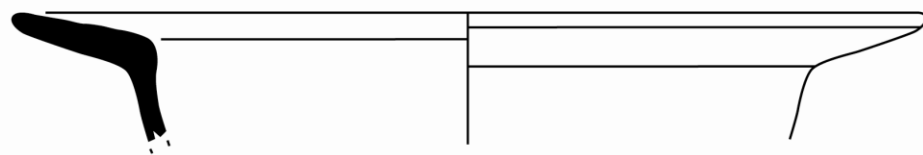
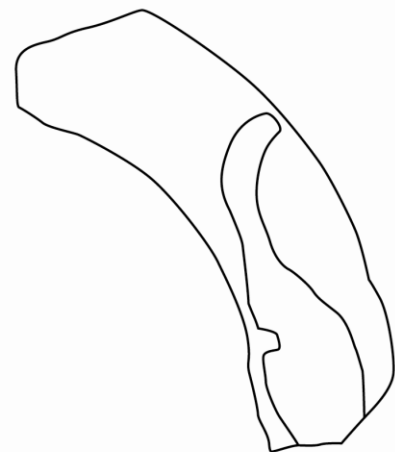
Lámina 50: Plaça de la Moreria. Fig. 155: Fragmento informe de sigillata sudgálica con escena figurada formada por putti alados, festones y medallones; Fig. 156: Fragmento informe de sigillata itálica con motivos vegetales; Fig. 157: Fragmento informe de sigillata sudgálica con representación de mujer con stola



158



159



160



Lámina 51: Plaça de la Moreria. Fig. 158: Borde de sigillata clara A, forma Atlante XXVI, 9; Fig. 160: Borde de sigillata clara A, forma Atlante XXVII, 7. El Calamó. Fig. 159: Vaso de sigillata clara A, forma Hayes 9A

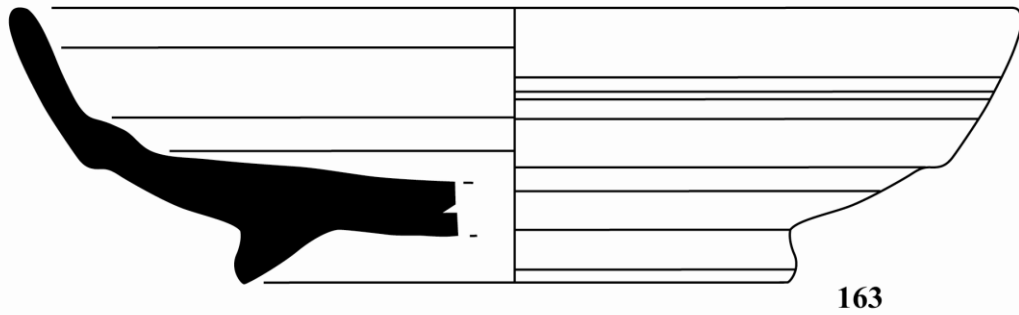
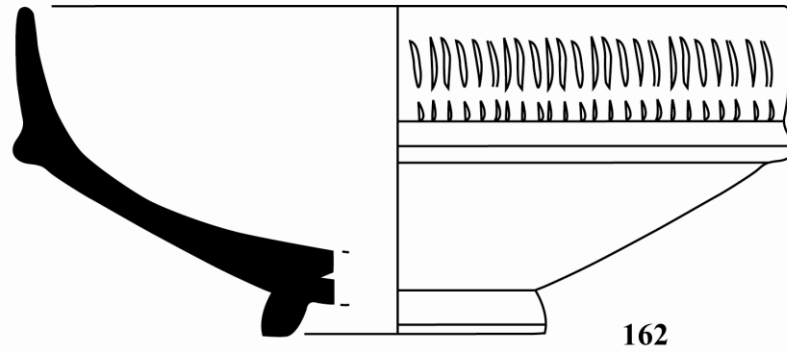
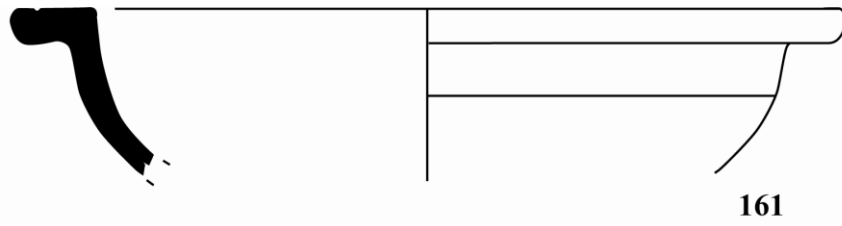
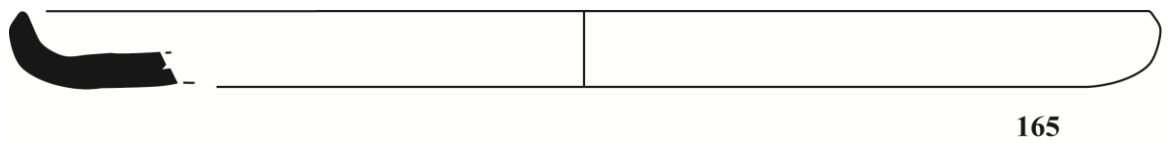
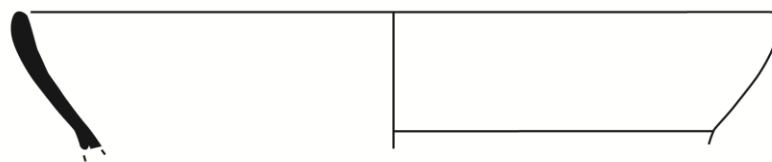


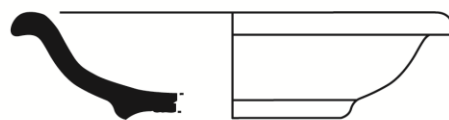
Lámina 52: Plaça de la Moreria. Fig. 161: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 94; Fig. 162: Vaso de sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 163: Vaso de terra sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 164: Vaso de sigillata sudgálica, forma Drag. 19



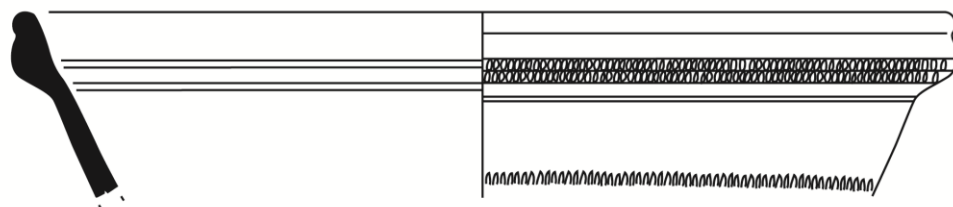
165



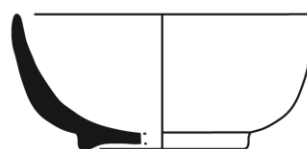
166



167



168



169



Lámina 53: Plaça de la Moreria. Fig. 165: Borde de sigillata clara A, forma Atlante XXIV; Fig. 166: Borde de sigillata clara C, forma Lamb. 10B; Fig. 167: Vaso de sigillata sudgálica, forma Drag. 46; Fig. 168: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 8D; Fig. 169: Pequeño cuenco de sigillata sudgálica

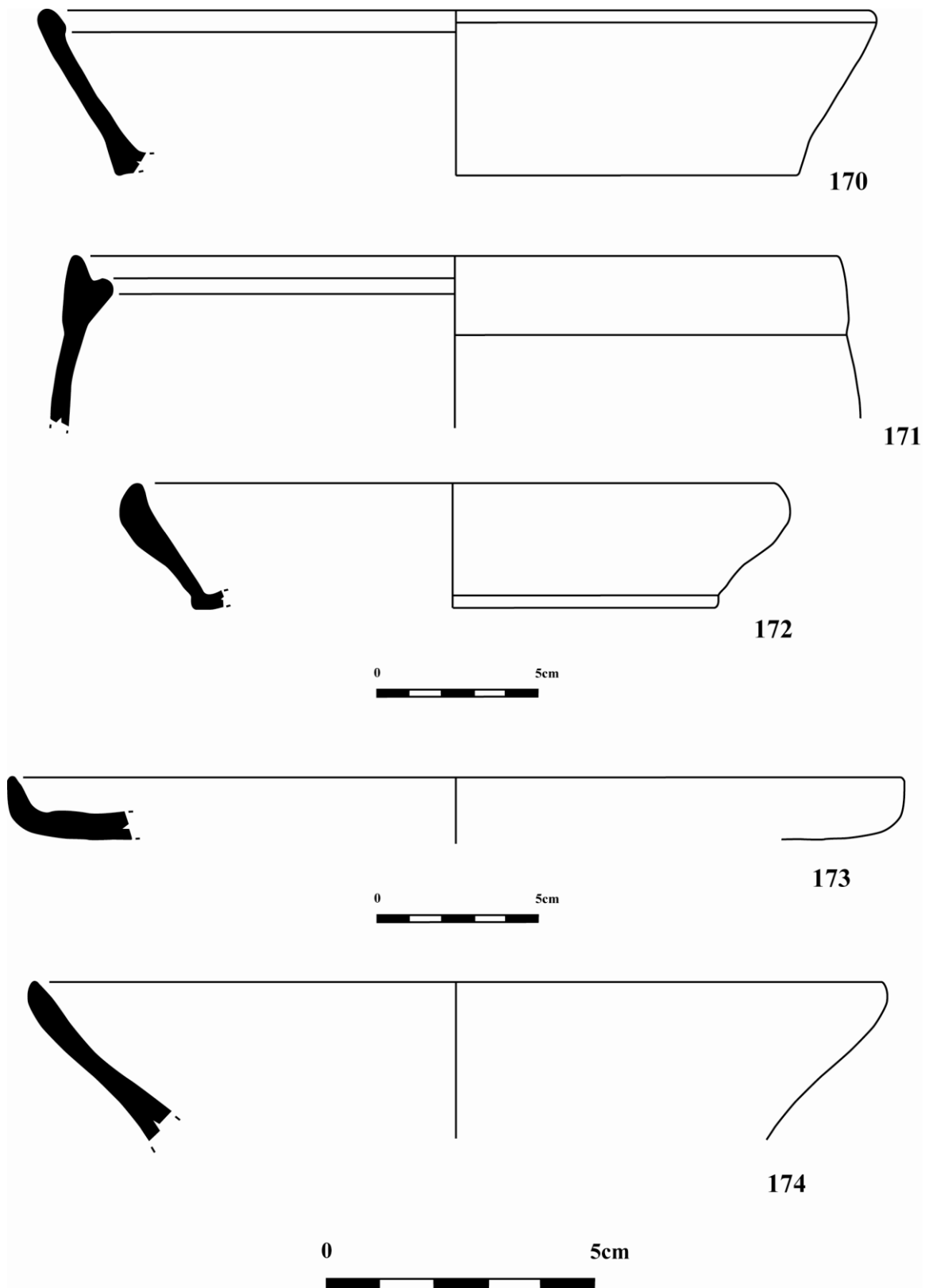


Lámina 54: Plaça de la Moreria. Fig. 170: Borde de sigillata clara C, forma Lamb. 10B; Fig. 171: Borde de sigillata africana de cocina, forma Ostia II, 306; Fig. 172: Borde de sigillata clara A, forma Lamb. 10A; Fig. 173: Borde de sigillata clara A, forma Atlante XXIV, 3; Fig. 174: Borde de sigillata clara C, forma Lamb. 10B

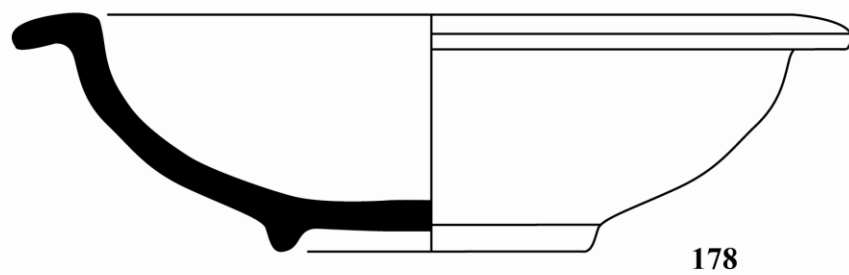
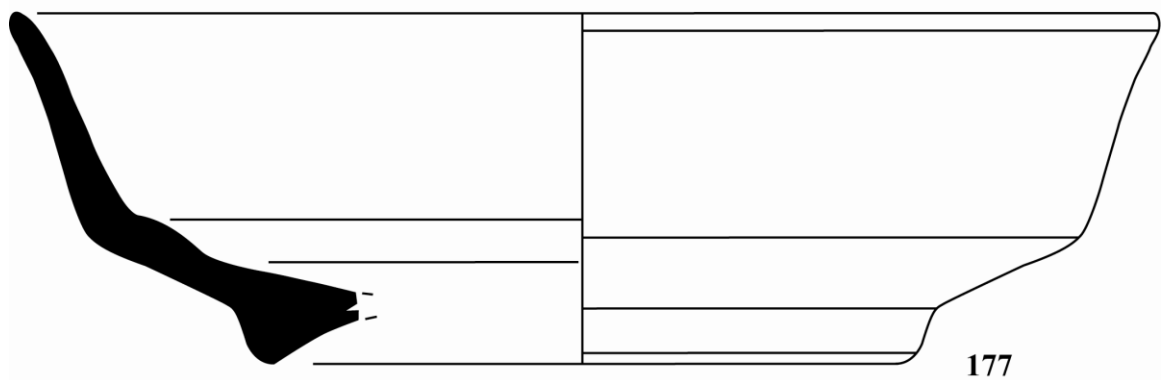
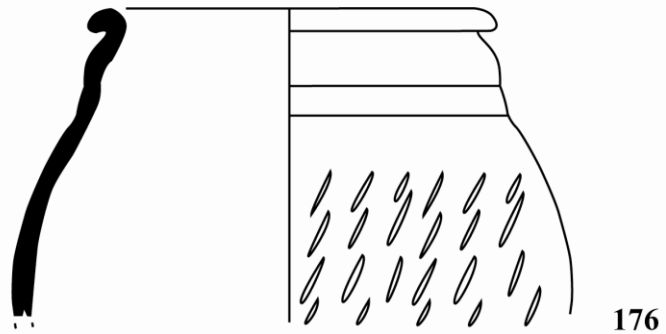
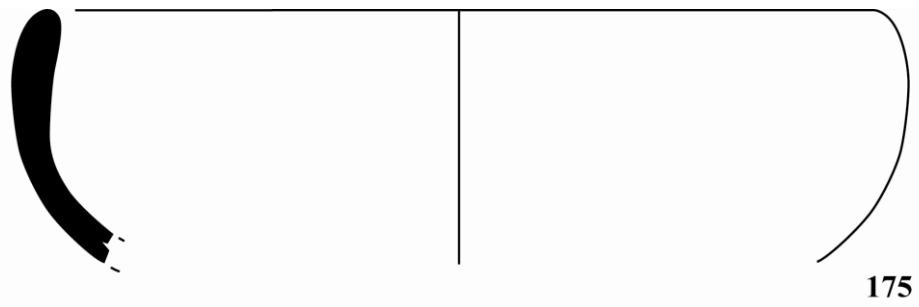
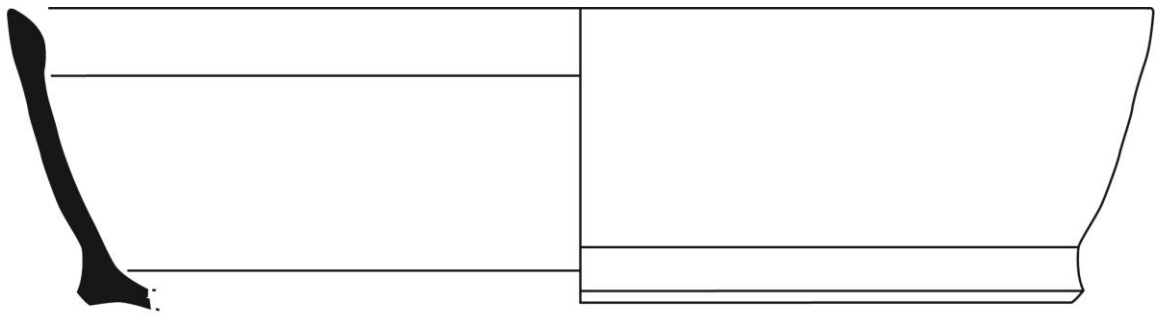
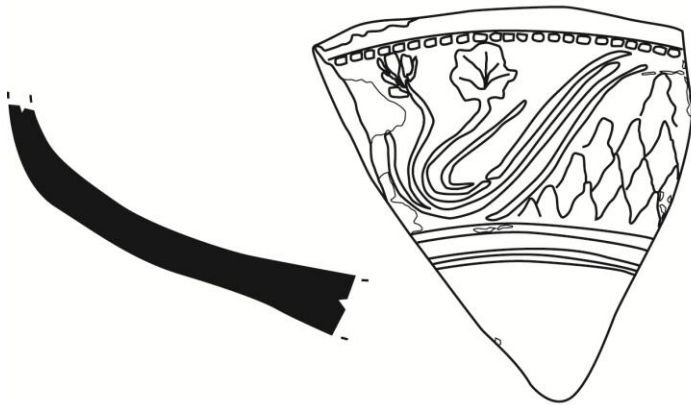


Lámina 55: Plaça de la Moreria. Fig. 175: Borde de sigillata clara D, forma Atlante XXIV, 4; Fig. 176: Borde saliente de cerámica con decoración incisa en la panza; Fig. 177: Vaso de sigillata hispánica, forma Drag. 18; Fig. 178: Vaso de sigillata clara A, forma Lamb. 23B

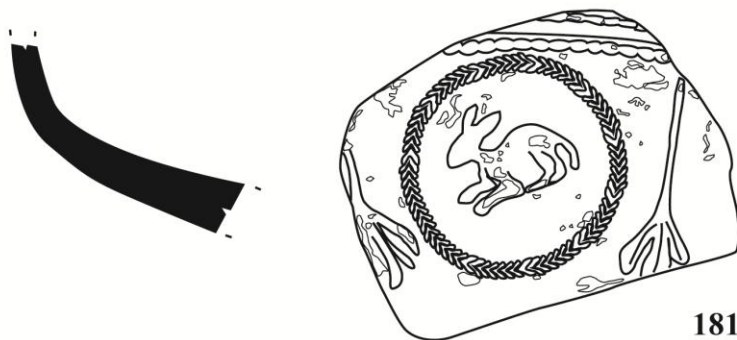




179



180



181

Lámina 56: Plaça de la Moreria. Fig. 179: Borde de sigillata clara A, forma Lamb. 10A; Fig. 180: Fragmento informe de sigillata itálica con decoración vegetal; Fig. 181: Fragmento informe de sigillata sudgálica con motivos zoomorfos (conejo) entre medallones de hojas de laurel

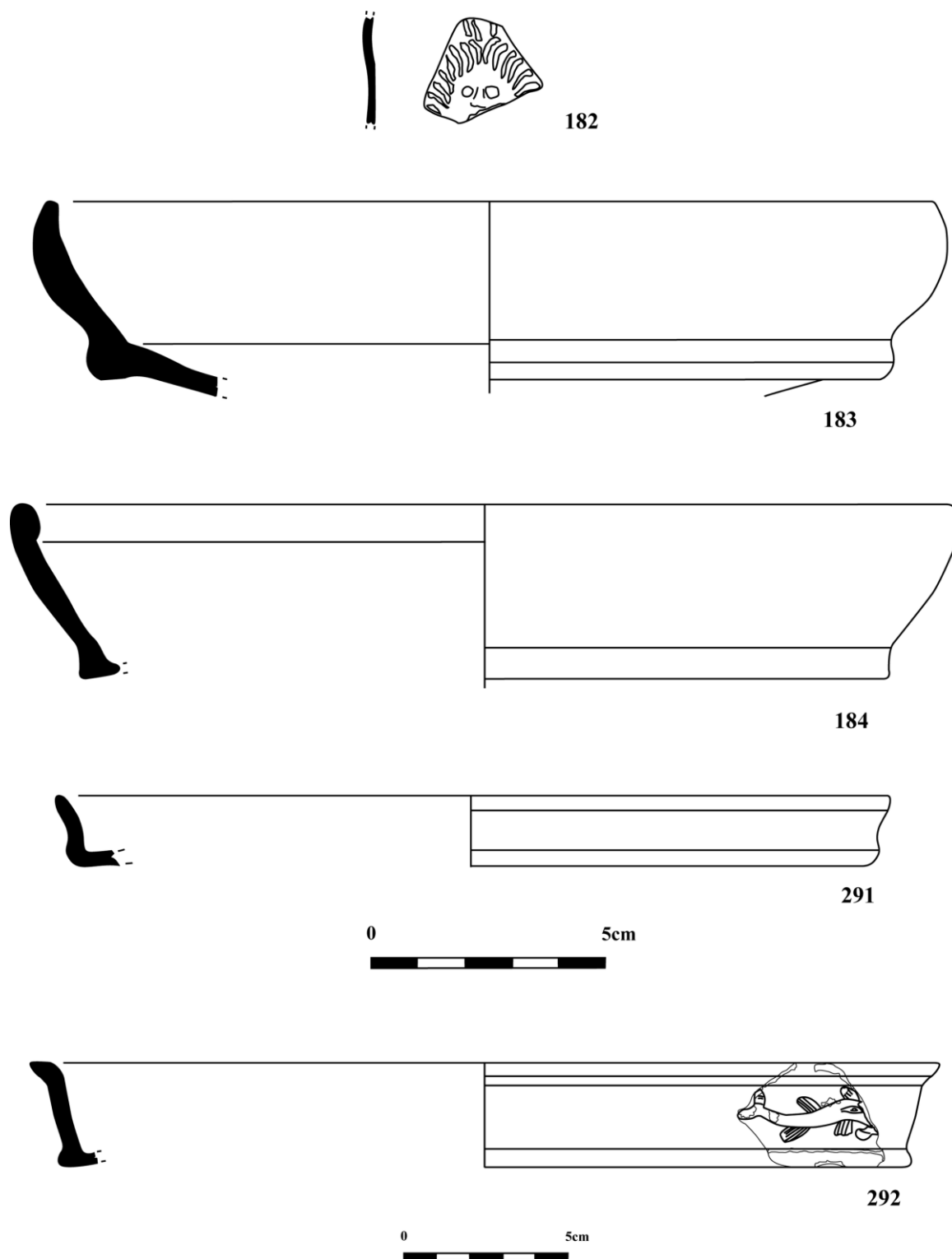


Lámina 57: Plaça de la Moreria. Fig. 182: Fragmento de disco de lucerna, con decoración figurada; Fig. 183: Borde de sigillata clara A, forma Lamb. 10B; Fig. 184: Borde de sigillata clara A, forma Lamb. 10B; Fig. 291: Borde de sigillata sudgálica, forma Drag. 15-17; Fig. 292: Borde de sigillata itálica, forma Et. 1990, 18-2, Pucci 1985, 10, 3-8. Goud. 1468, 36a

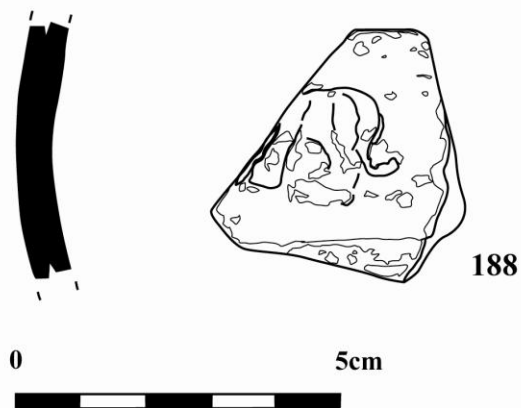
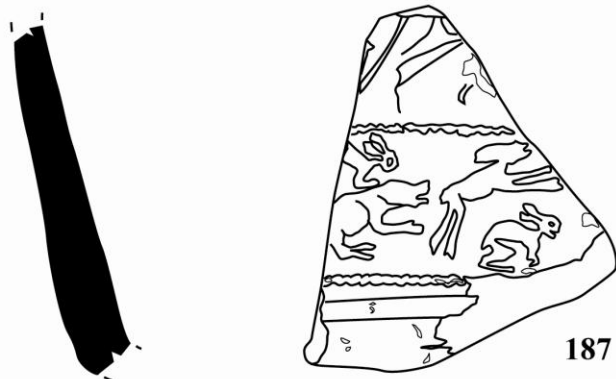
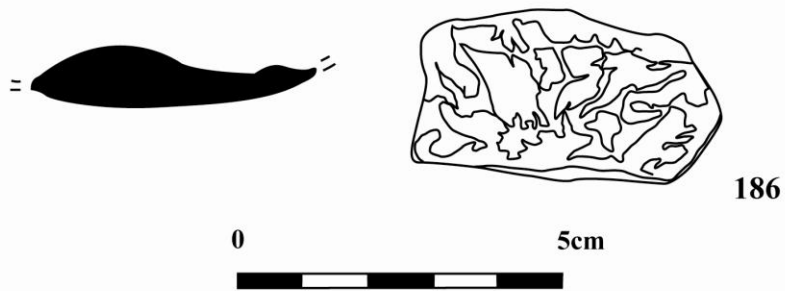
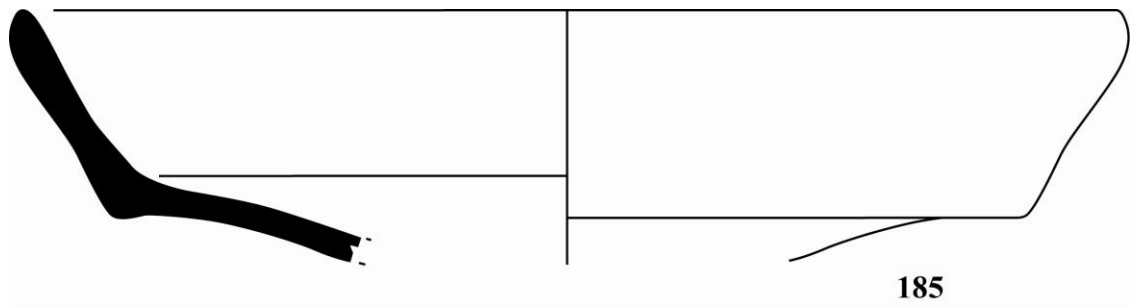


Lámina 58: Plaça de la Moreria. Fig. 185: Borde de sigillata, forma Hayes 23A; Fig. 186: Disco de lucerna con decoración vegetal; Fig. 187: Fragmento informe de sigillata hispánica con escena de cacería; Fig. 188: Fragmento informe de sigillata sudgálica con representación de un elefante

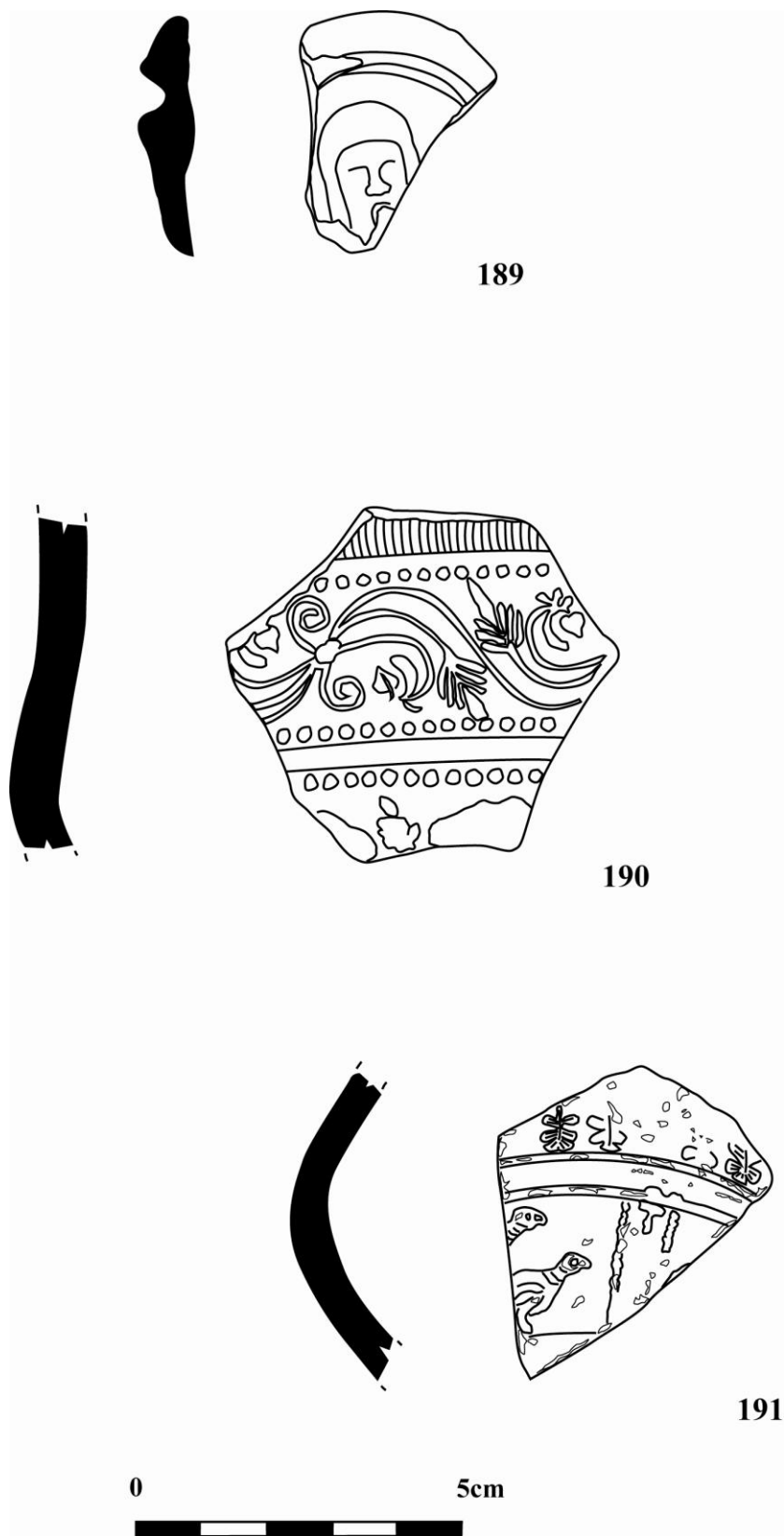


Lámina 59: Plaça de la Moreria. Fig. 189: Fragmento de lucerna con escena de teatro: máscara de teatro; Fig. 190: Fragmento informe de sigillata itálica con guirnalda vegetal; Fig. 191: Fragmento informe de sigillata hispánica con representación de perdices

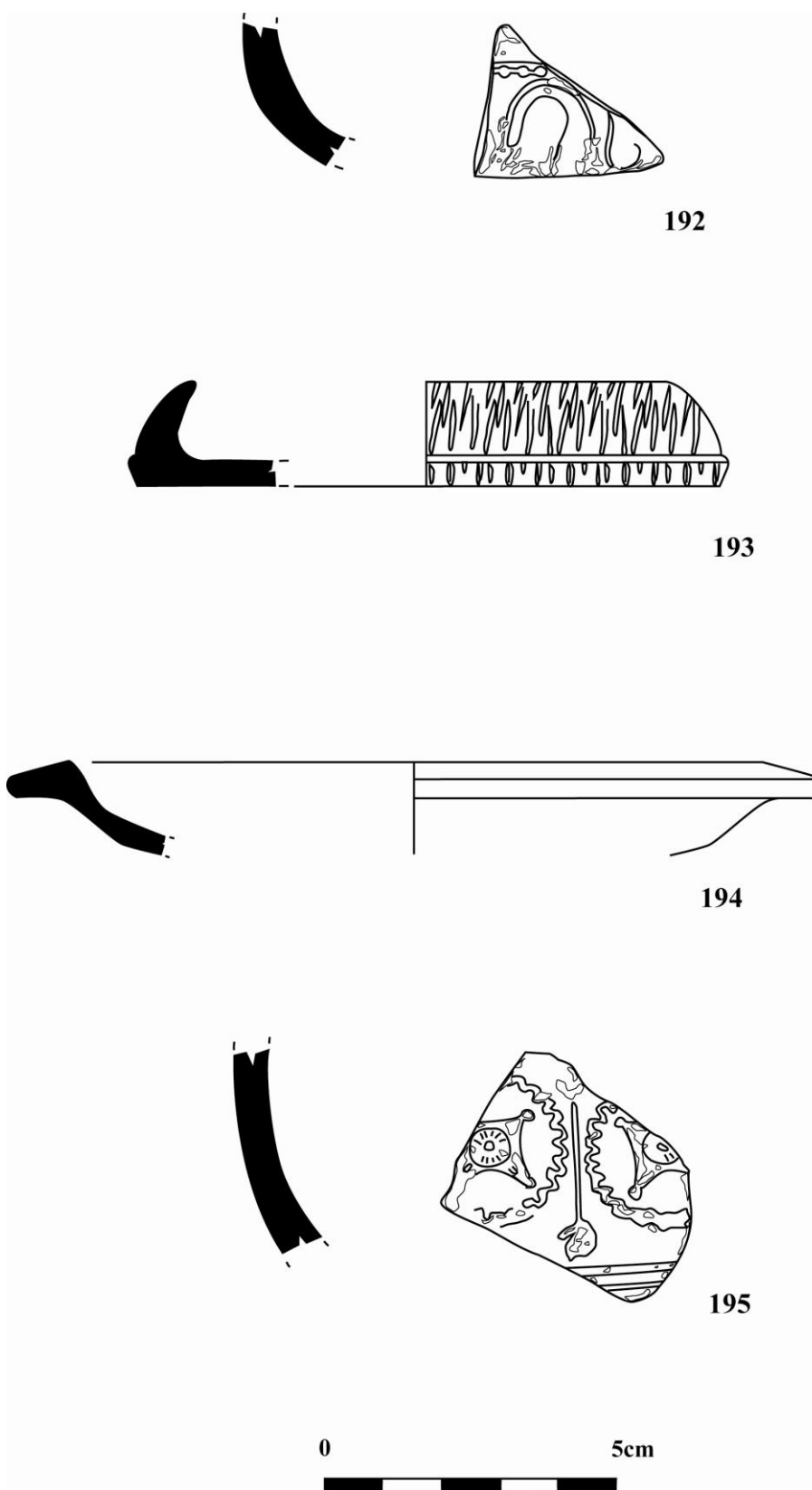
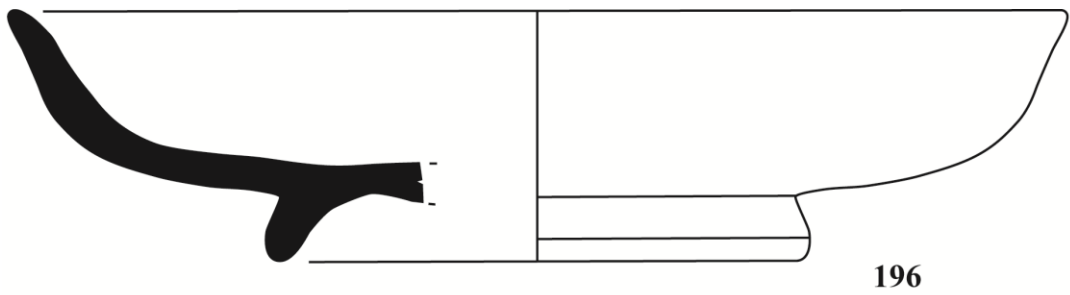
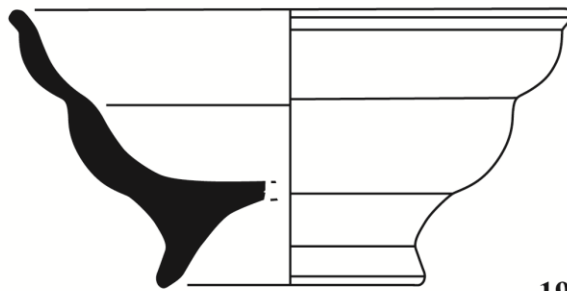


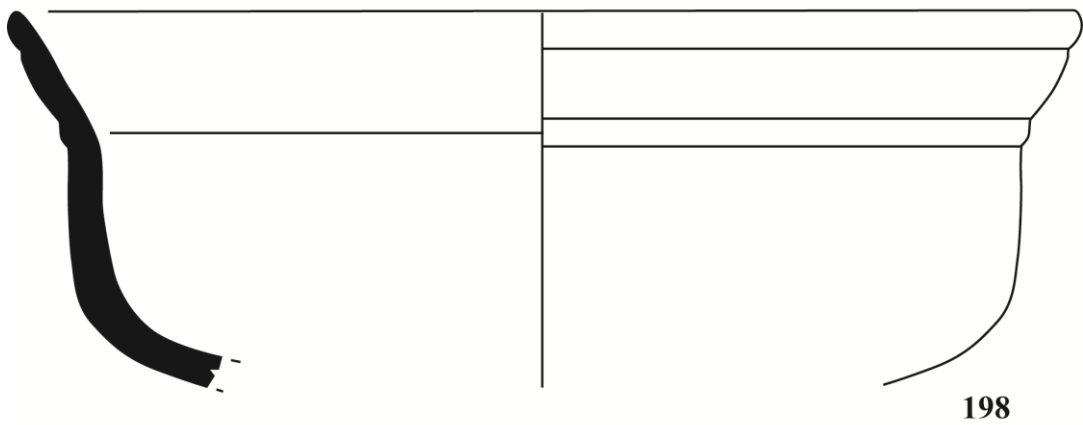
Lámina 60: Plaça de la Moreria. Fig. 192: Fragmento informe de sigillata itálica con ornamentación vegetal; Fig. 193: Plato forma 7 Celsa 79,80, imitación común; Fig. 194: Borde imitación común, forma Lamb. 23B; Fig. 195: Fragmento informe de sigillata sudgálica, con rosetas incritas en losanges dentro de medallones



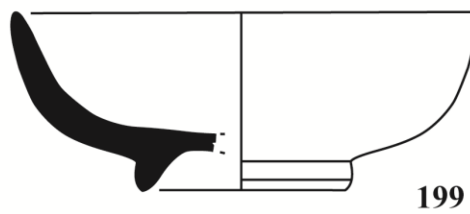
196



197



198



199



Lámina 61: Plaça de la Moreria. Fig. 196: Borde de sigillata sudgálica, forma Pucci 6, 1; Fig. 197: Vaso de sigillata itálica, forma Drag. 27; Fig. 198: Borde de sigillata hispánica, forma Drag. 29; Fig. 199: Pequeño cuenco de sigillata sudgálica

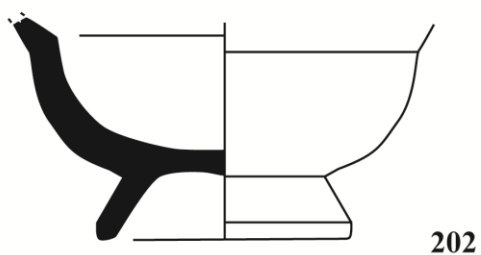
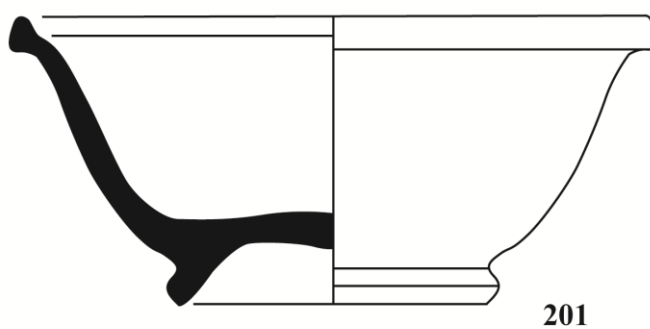
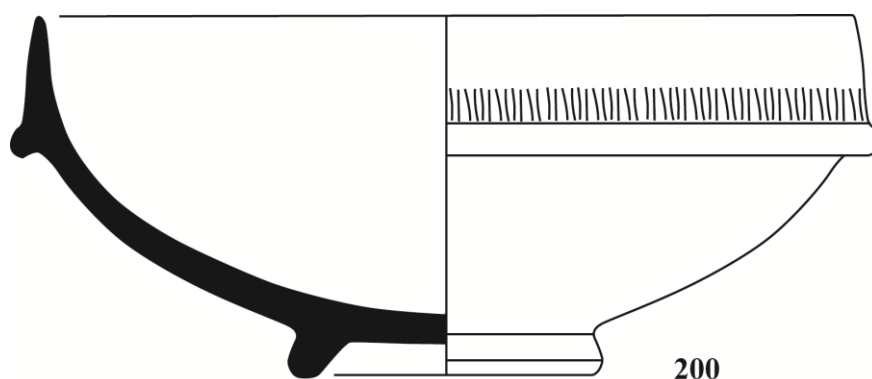


Lámina 62: Plaça de la Moreria. Fig. 200: Vaso de sigillata sudgálica, forma Drag. 24/25B; Fig. 201: Vaso de sigillata sudgálica, forma Loeschke ser. I; Fig. 202: Pie de sigillata hispánica, forma Drag. 27; Fig. 203: Disco de lucerna con representación de cara humana

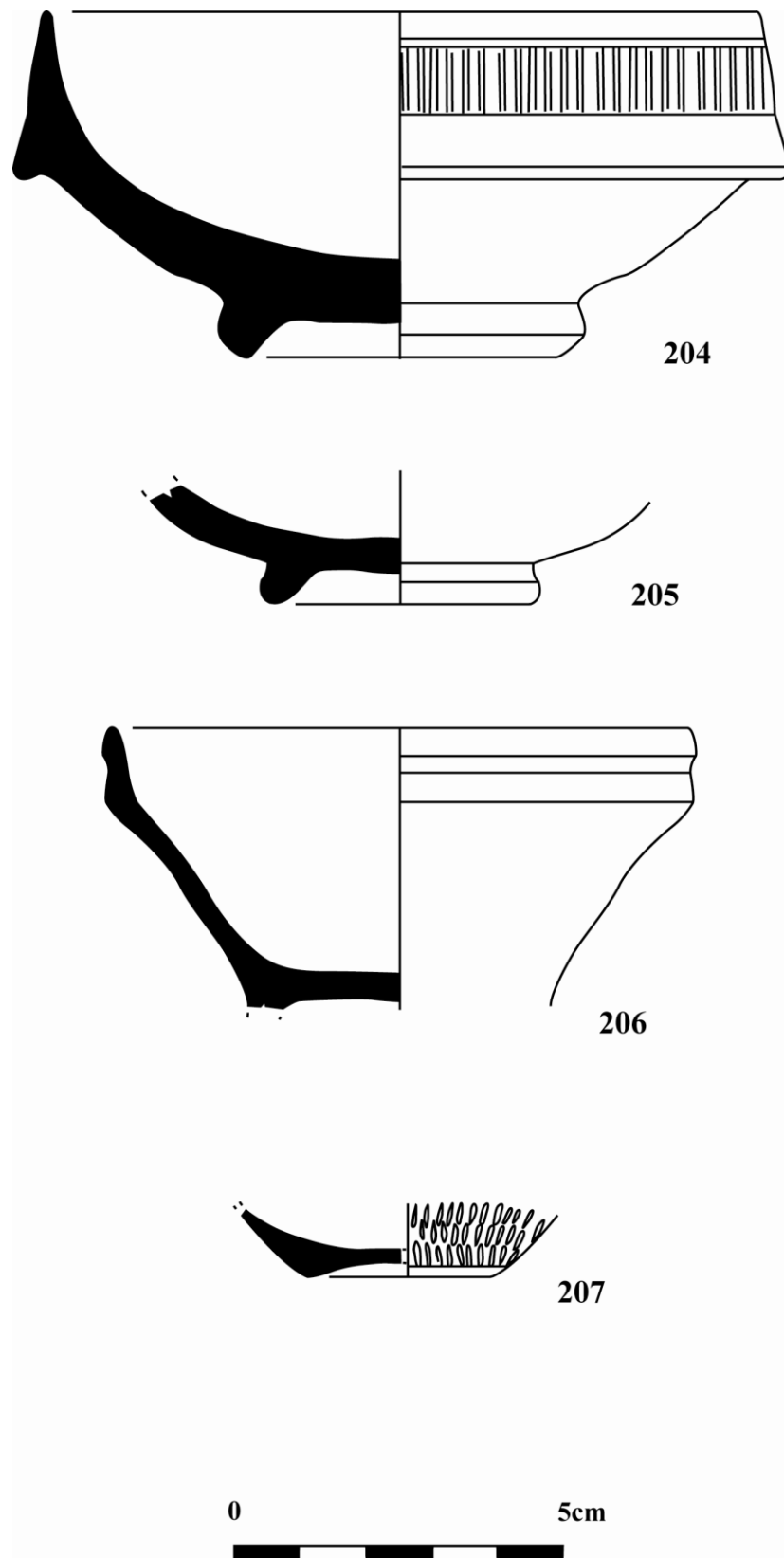


Lámina 63: Plaça de la Moreria. Fig. 204: Vaso de sigillata sudgálica, forma Goud. 38B; Fig. 205: Base con pie destacado de sigillata sudgálica; Fig. 206: Borde de sigillata itálica, forma Pucci 25, 3 y 7; Fig. 207: Base cóncava de paredes finas con decoración incisa



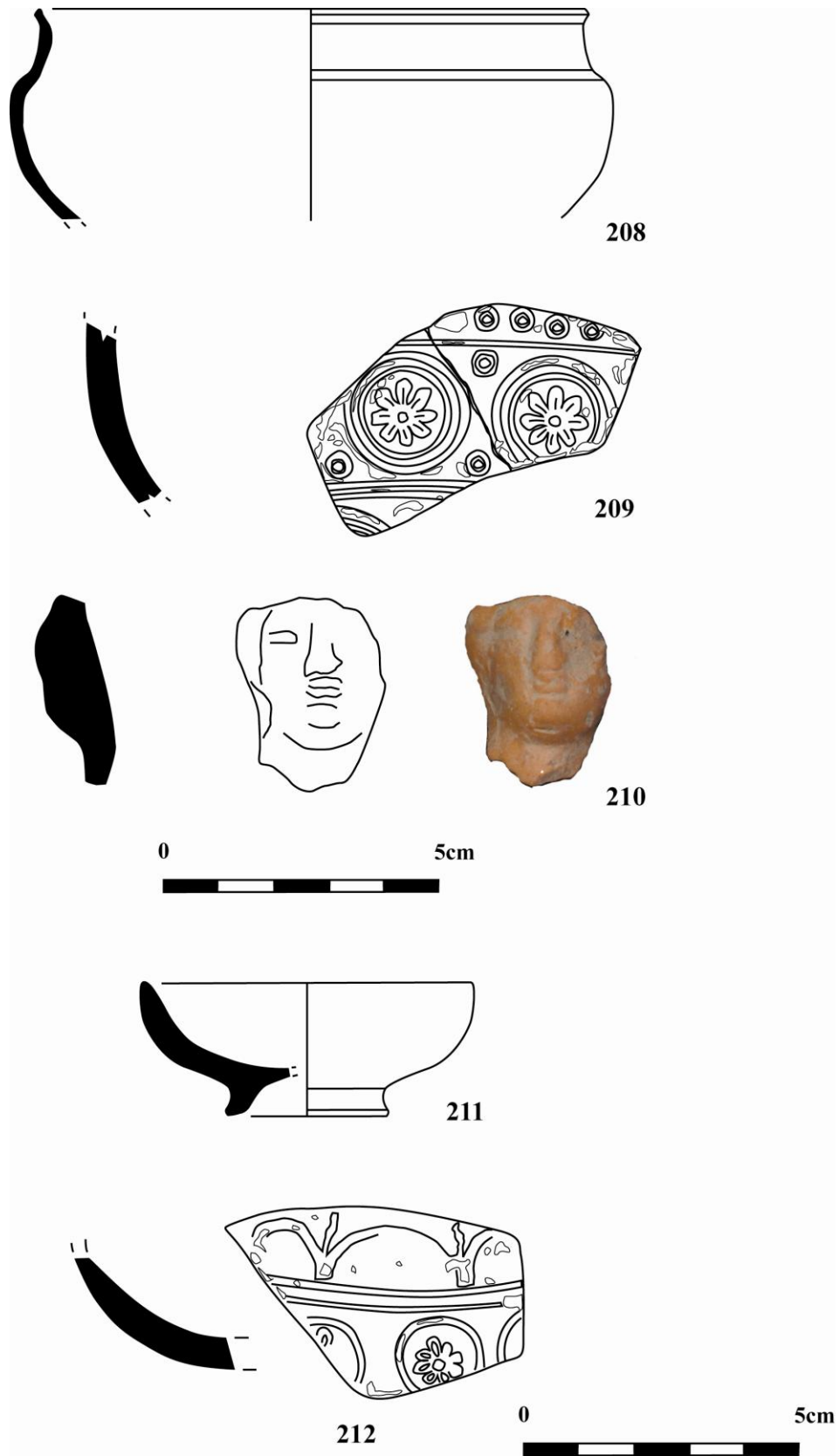


Lámina 64: Plaça de la Moreria. Fig. 208: Vaso de paredes finas; Fig. 209: Fragmento informe de sigillata sudgálica con decoración vegetal; Fig. 210: Fragmento de terracota con cara femenina; Fig. 211: Cuenco de sigillata sudgálica; Fig. 212: Fragmento informe de sigillata hispánica con decoración vegetal

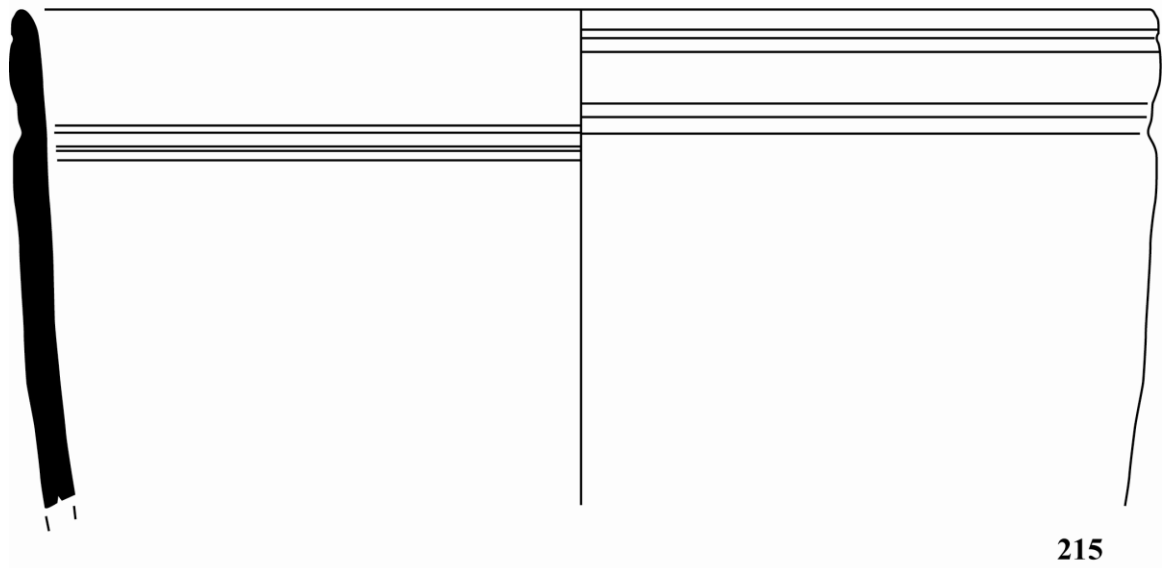
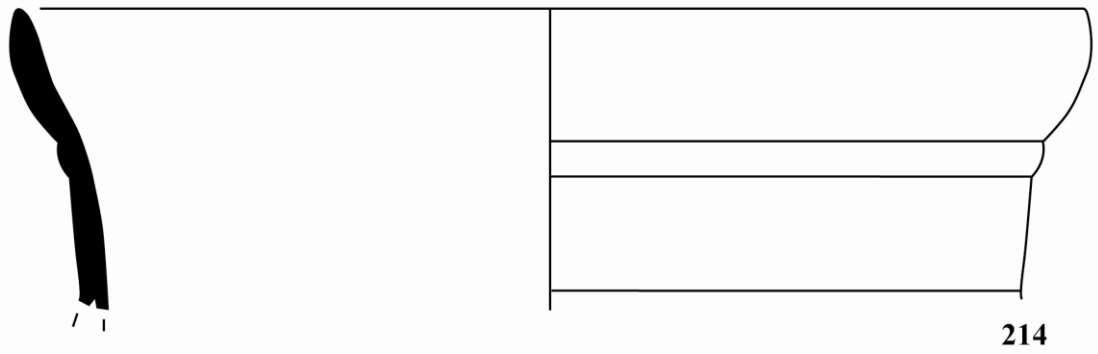
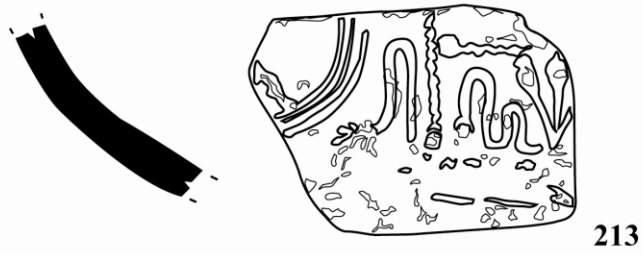


Lámina 65: Plaça de la Moreria. Fig. 213: Fragmento informe de sigillata con guiraldas vegetales: Fig. 214: Borde de sigillata itálica, forma Ettingler 25, 2; Fig. 215: Borde de sigillata itálica, forma Ettingler 26, 2, Pucci 29, 2

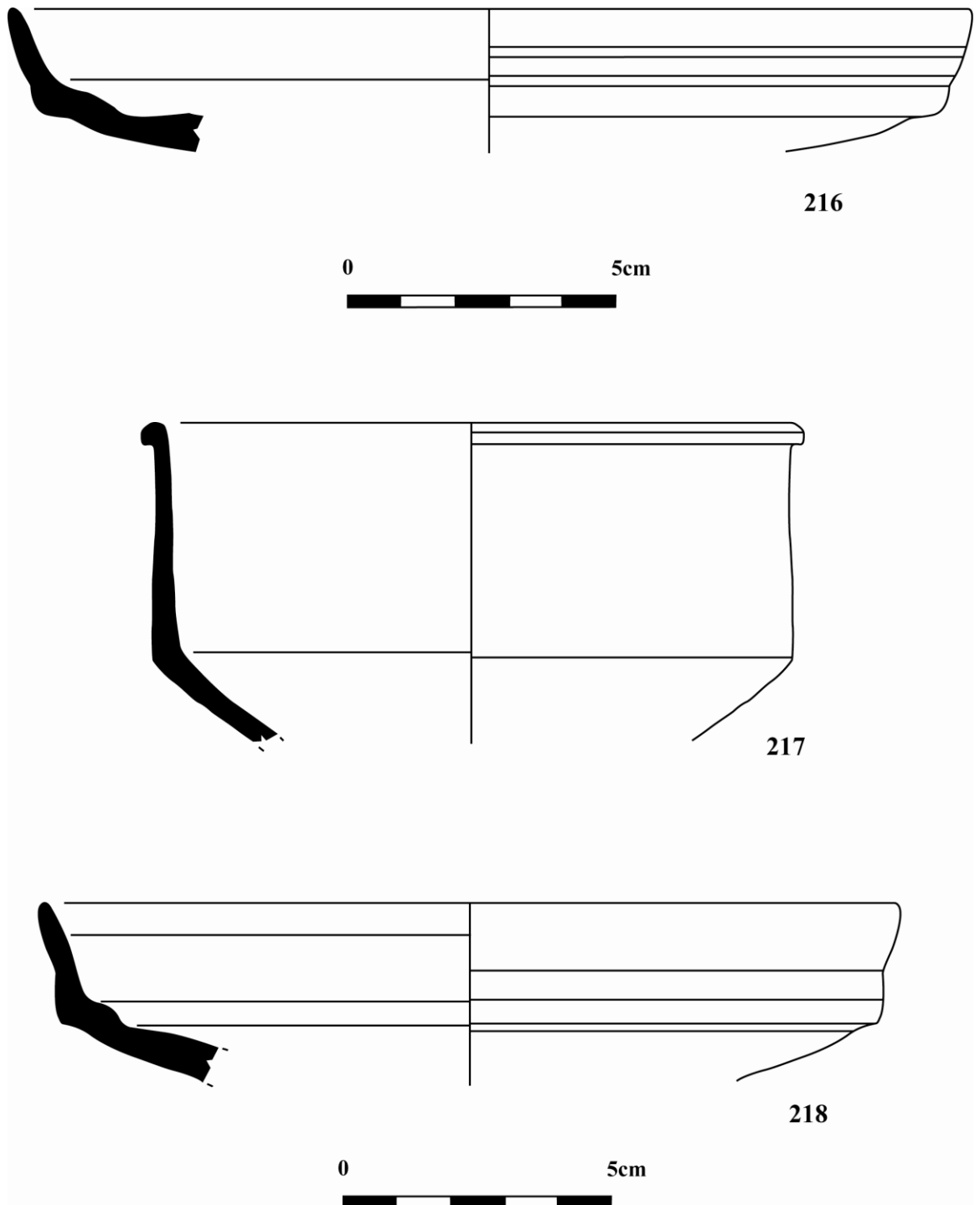
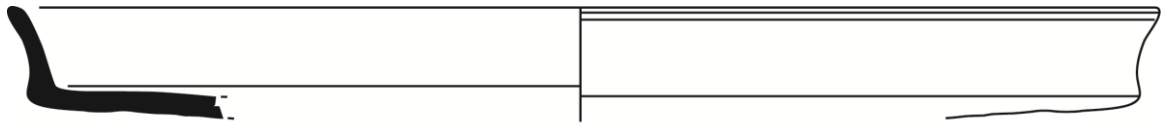
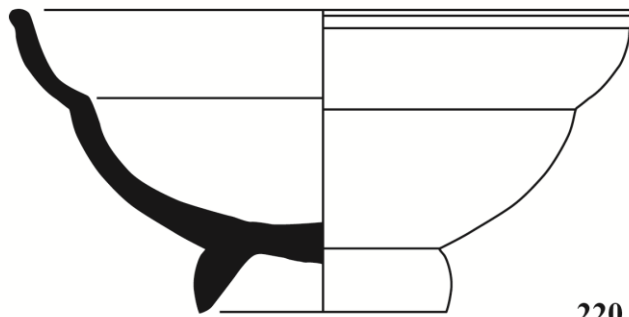


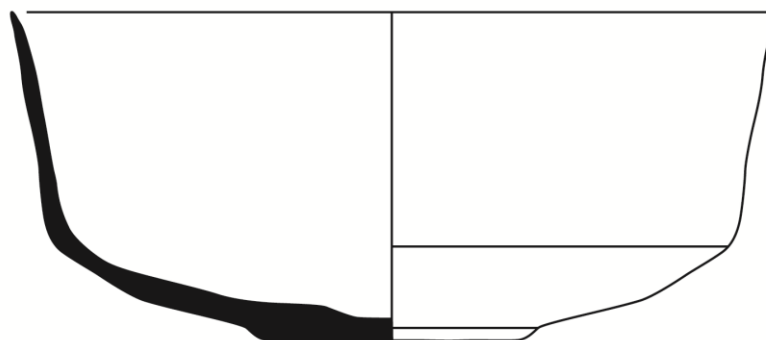
Lámina 66: Plaça de la Moreria. Fig. 216: Borde de sigillata sudgálica, forma Drag. 15/17; Fig. 217: Borde sigillata sudgálica, forma Ritterling 9B; Fig. 218: Borde sigillata sudgálica, forma Drag. 15/17



219



220



221



Lámina 67: Plaça de la Moreria. Fig. 219: Borde de sigillata itálica, forma Ettingler 20, 4; Fig. 220: Sigillata sudgálica, forma Drag. 27; Fig. 221: Vaso de paredes finas

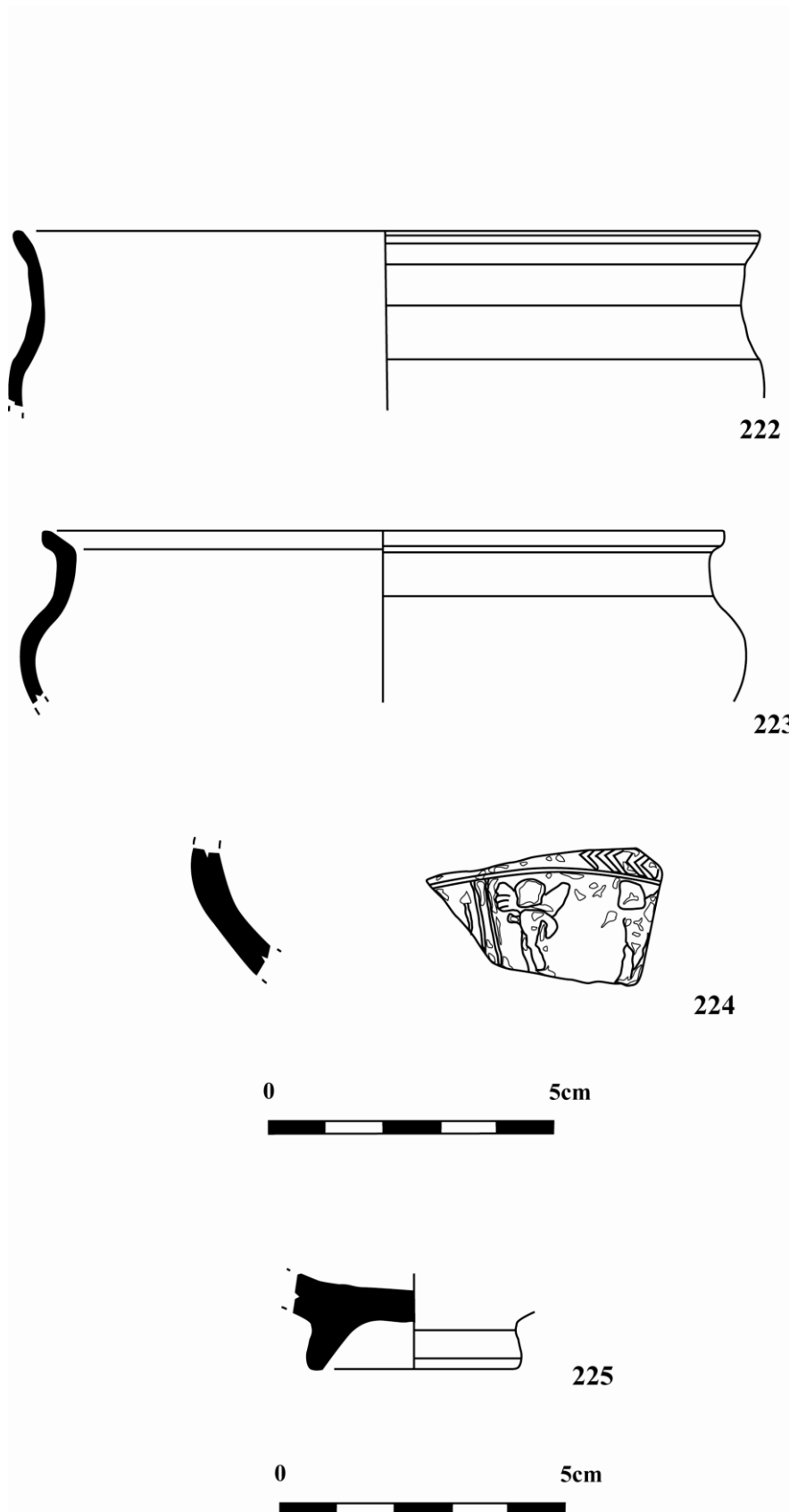
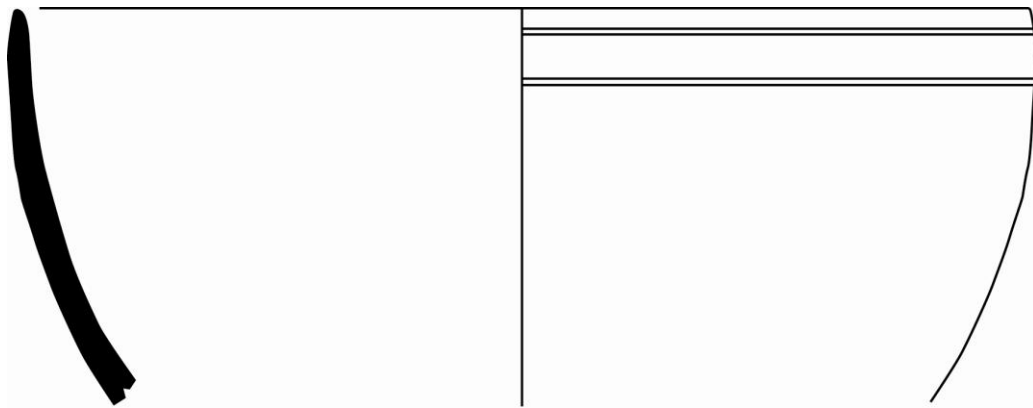
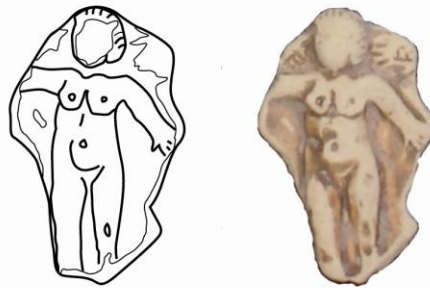


Lámina 68: Plaça de la Moreria. Fig. 222 y 223: Vasos de paredes finas; Fig. 224: Fragmento informe de sigillata sudgálica con representación de dos erotes alados; Fig. 225: Base con pie destacado de sigillata hispánica

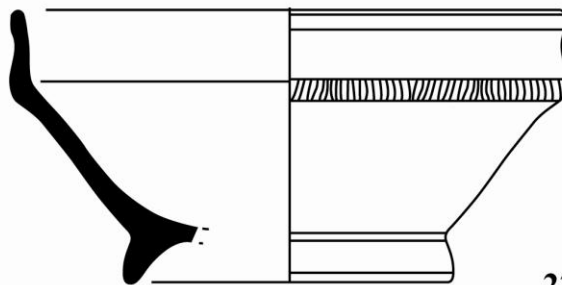


226



227

0 5cm



228

0 5cm



Lámina 69: Plaça de la Moreria. Fig. 226: Borde de sigillata itálica, forma Ettingler 36, 3; Fig. 227: Disco de lucerna con representación de Eros de pie y desnudo; Fig. 228: Vaso de sigillata itálica, forma Ettingler 17, 1

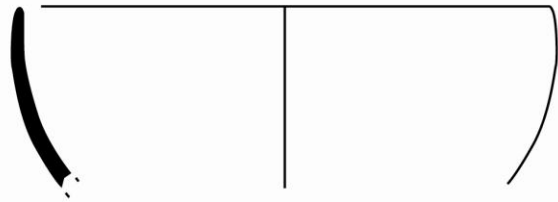
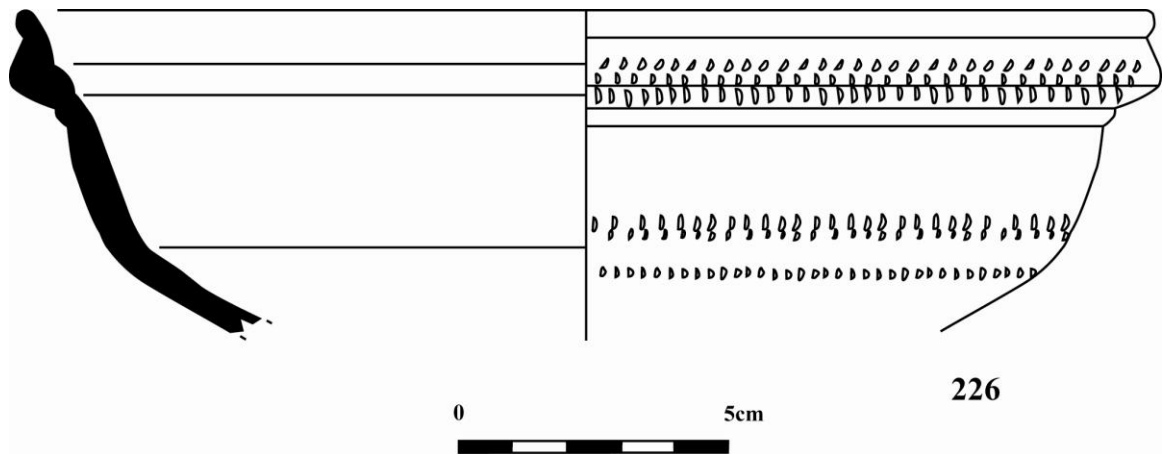
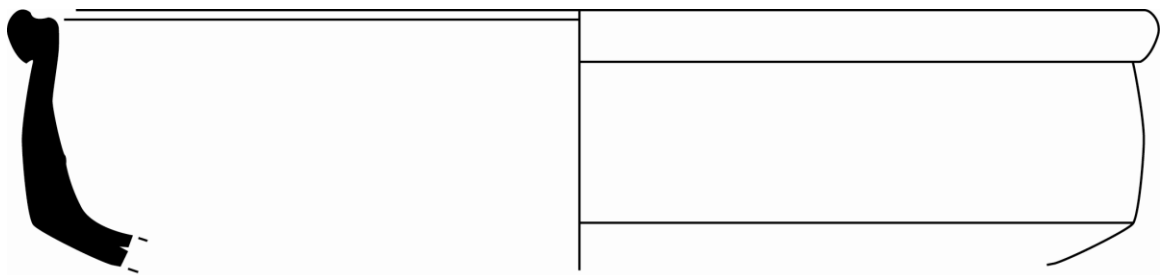
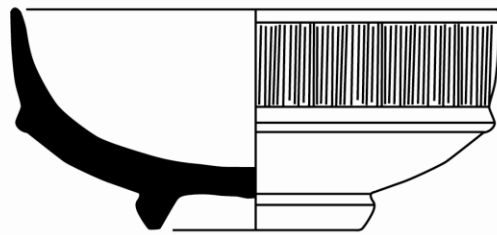


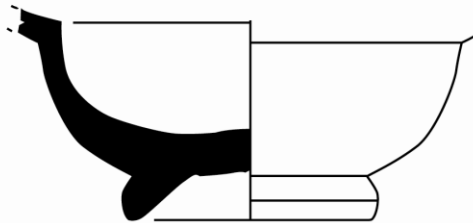
Lámina 70: Plaça de la Moreria. Fg. 226: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 8B; Fg. 227: Borde de sigillata itálica, forma Conspectus 36.3.1; Fg. 228: Fragmento informe de sigillata itálica con rosetas concatenadas



229



230



231



Lámina 71: Plaça de la Moreria. Fig. 229: Cerámica común, forma Hayes 197; Fig. 230: Borde de sigillata hispánica, forma Drag. 24/25; Fig. 231: Borde de sigillata hispánica, forma Drag. 27



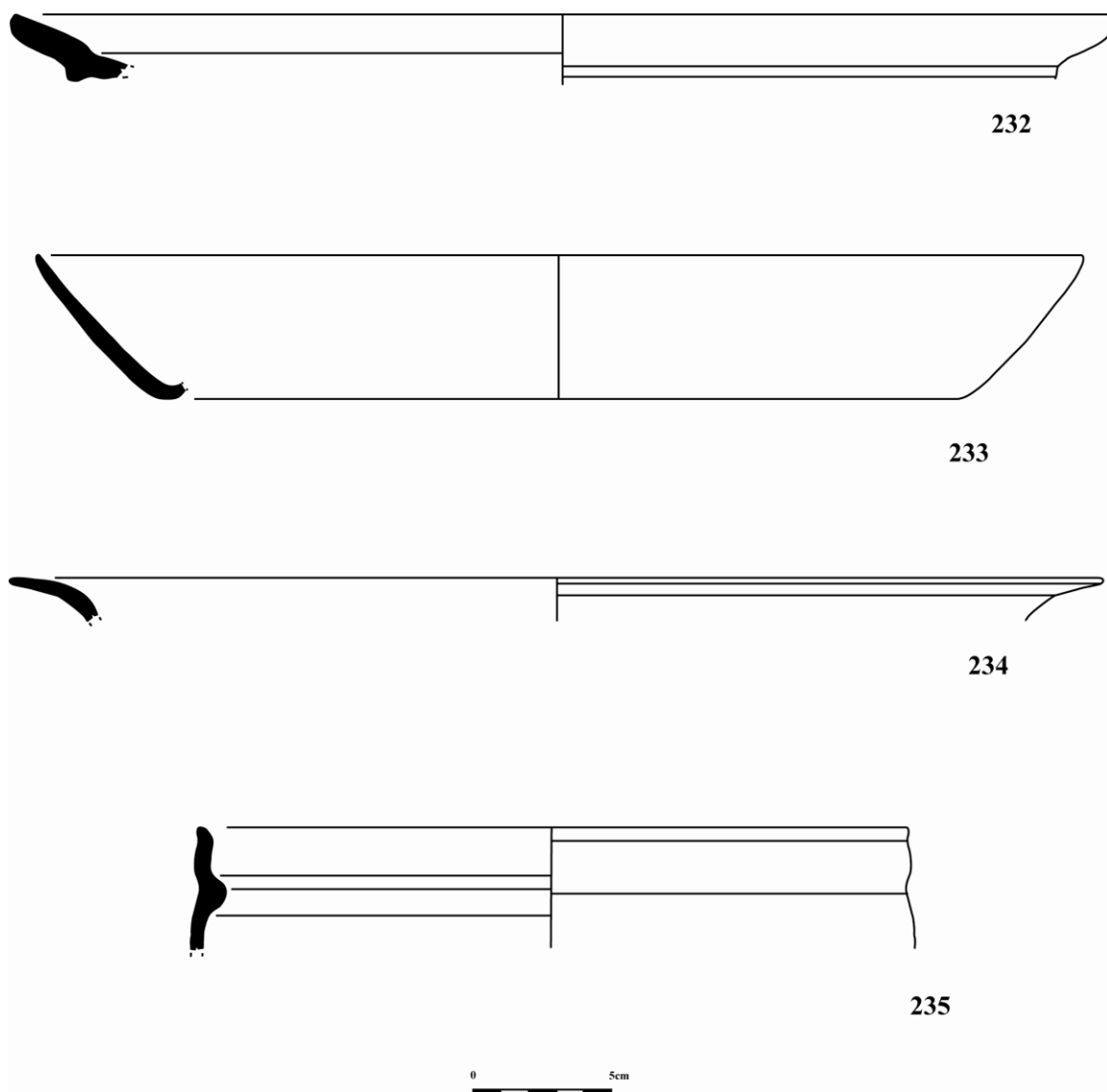


Lámina 72: Plaça de la Moreria. Fig. 232: Cerámica de cocina, forma similar a Ostia I, 263; Fig. 233: Borde de sigillata clara A, forma Hayes 31, Lamb. 40; Fig. 234: Borde de sigillata clara A, forma Atlante XXVI, 9; Fig. 235: Borde de cerámica de cocina, forma Lamb. 10

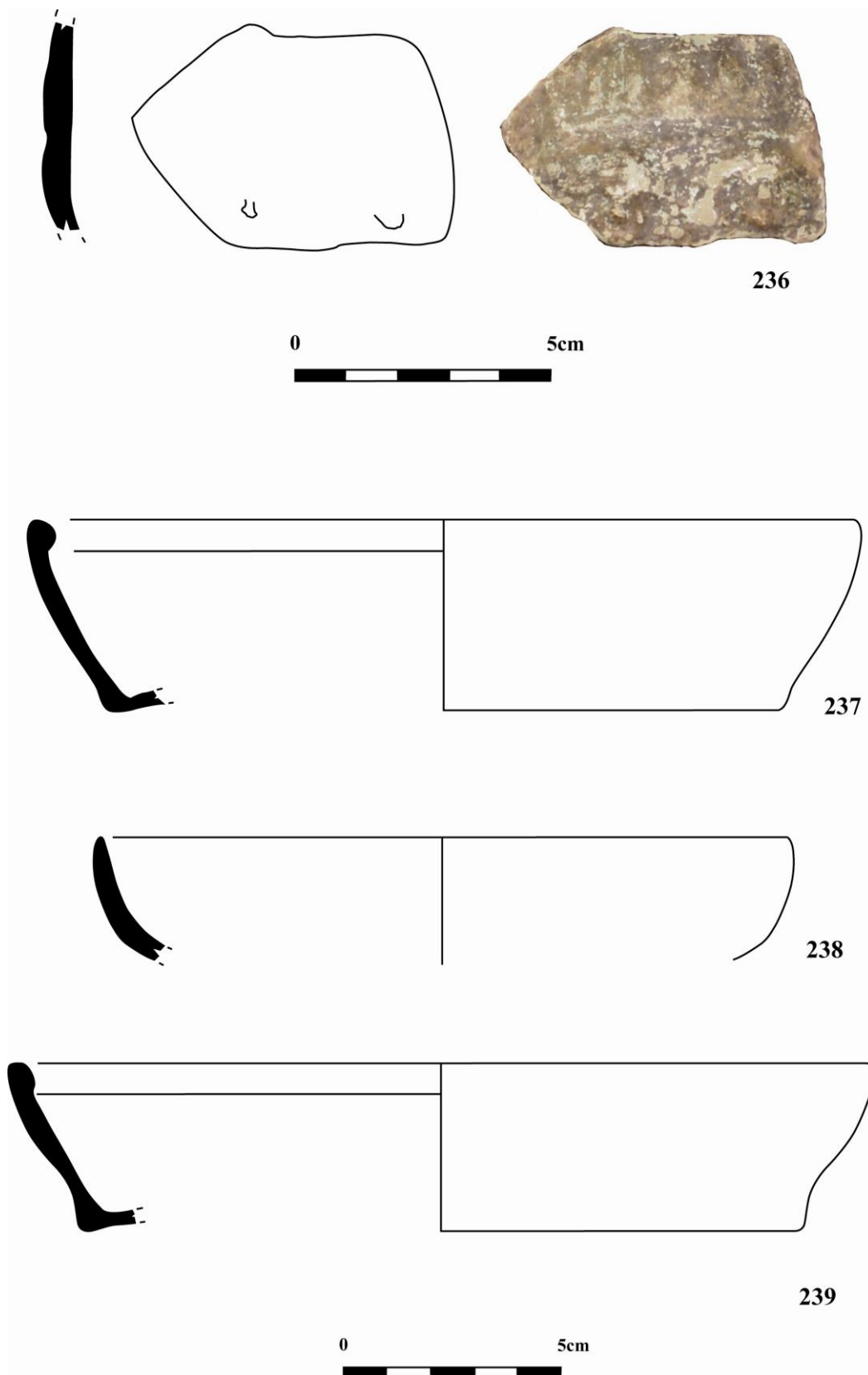


Lámina 73: Plaça de la Moreria. Fig. 236: Fragmento informe de cerámica con cubierta vítrea de tonalidad verde; Fig. 237: Vaso sigillata clara C, forma Hayes 23B; Fig. 238: Borde sigillata clara A, forma Hayes 17; Fig. 239: Borde de sigillata clara C, forma Lamb. 10A



263



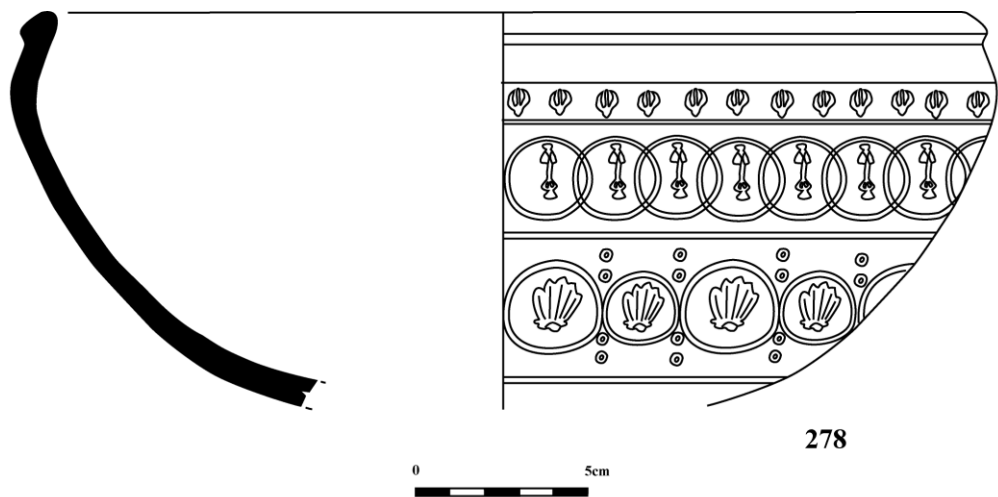
264

0

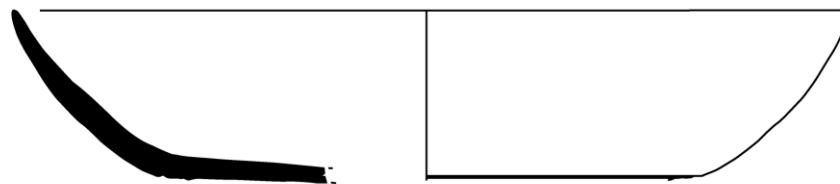
5cm



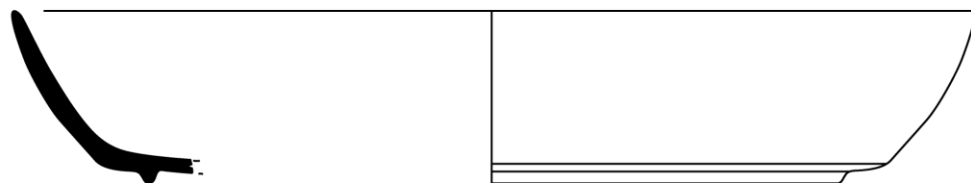
Lámina 74: El Pou d'En Llobet. Fig. 263: Lucerna de cuerpo bitroncocónico decorada con un crismón; Fig. 264: Lucerna de cuerpo bitroncocónico decorada con un ave y cenefa vegetal



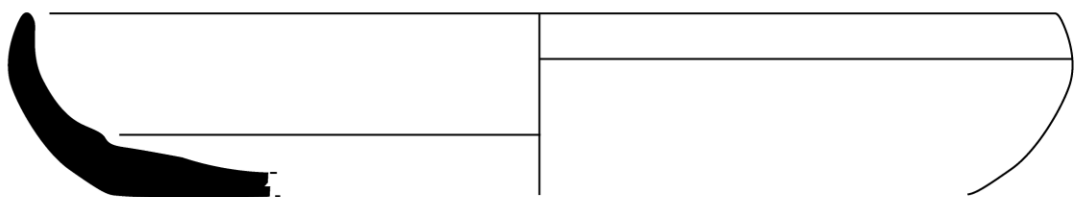
278



279



280



281

Lámina 75: Plaça de la Moreria. Fig. 278: Borde de sigillata hispánica, forma Drag. 37B, Fig. 279: Plato de sigillata clara A, forma Atlante XVII, 11; Fig. 280: Plato de sigillata clara A, forma ; Fig. 281: Plato de sigillata clara A, forma Atlante XXIV, 5.

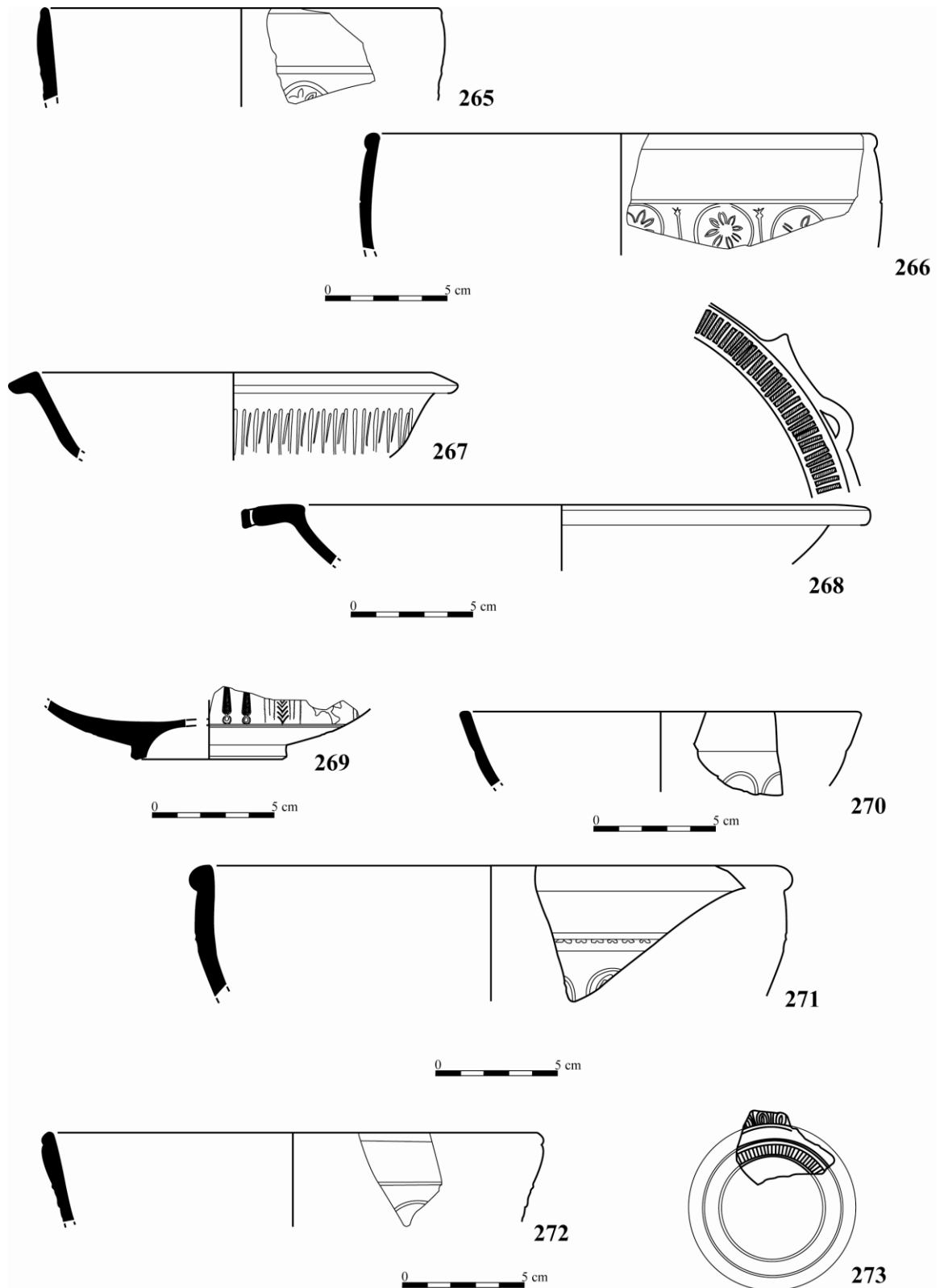


Lámina 76: Pujolet de Santa. Fig. 265, 266, 270, 271 y 272: Bordes de sigillata hispánica tardía, forma Drag. 37; Fig. 267: Borde de sigillata africana D, forma Atlante XLVI; Fig. 268: Borde de sigillata hispánica, forma Mezquiriz 4; Fig. 269: Base de sigillata hispánica; Fig. 273: Fragmento de disco de lucerna

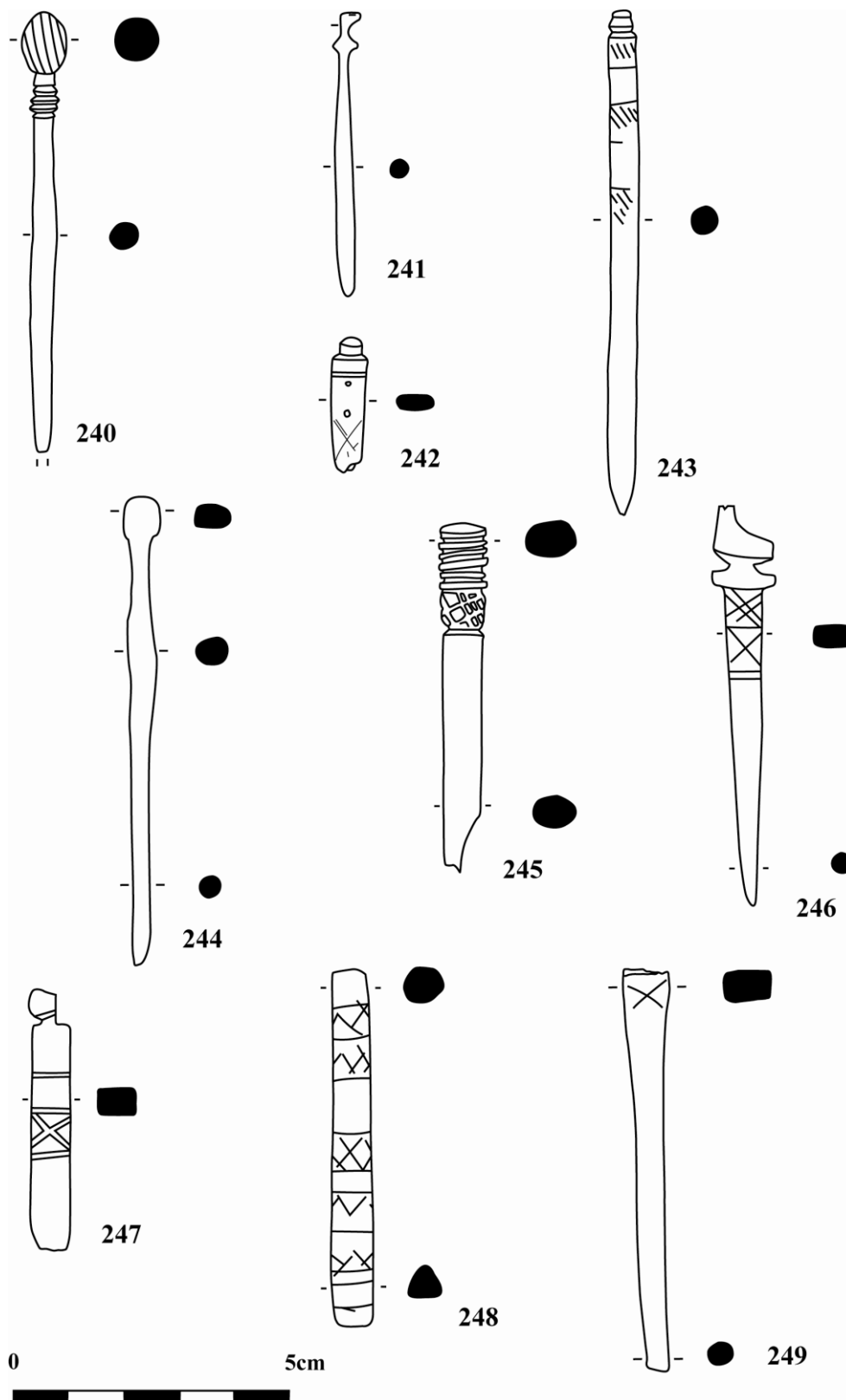


Lámina 77: Benicató. Fig. 240 y 241: Agujas de hueso; Fig. 242: Fragmento de punzón de hueso. Sant Josep. Fig. 243: Punzón de hueso; Fig. 245: Aguja con cabeza decorada; Fig. 246: Fragmento de aguja, en la parte superior estaría decorada con un ave; Fig. 247: Fragmento de aguja decorada; Fig. 248: Vástago de aguja; Fig. 249: Aguja de sección cilíndrica. Burriana. Fig. 244: Aguja de hueso.

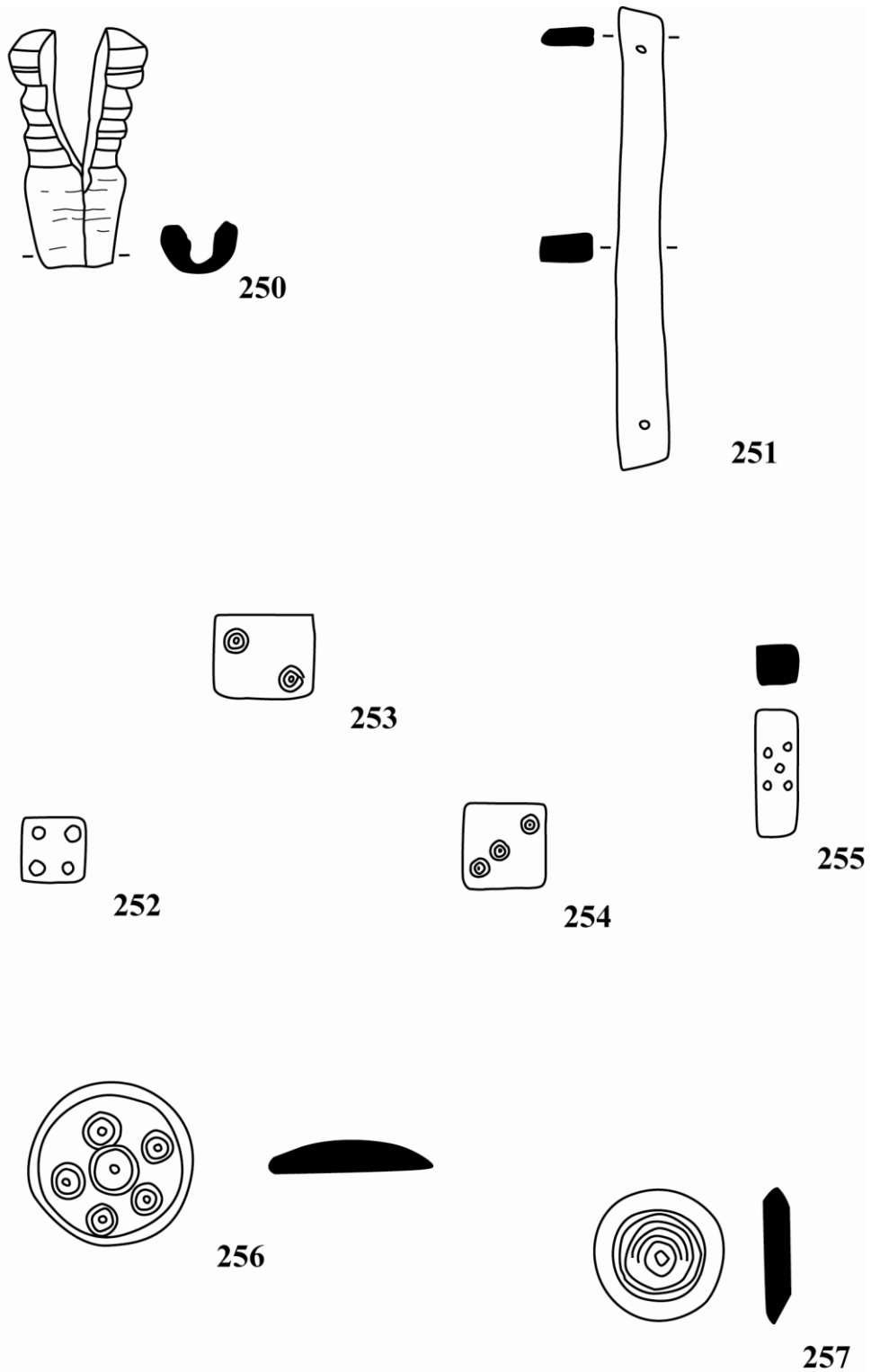
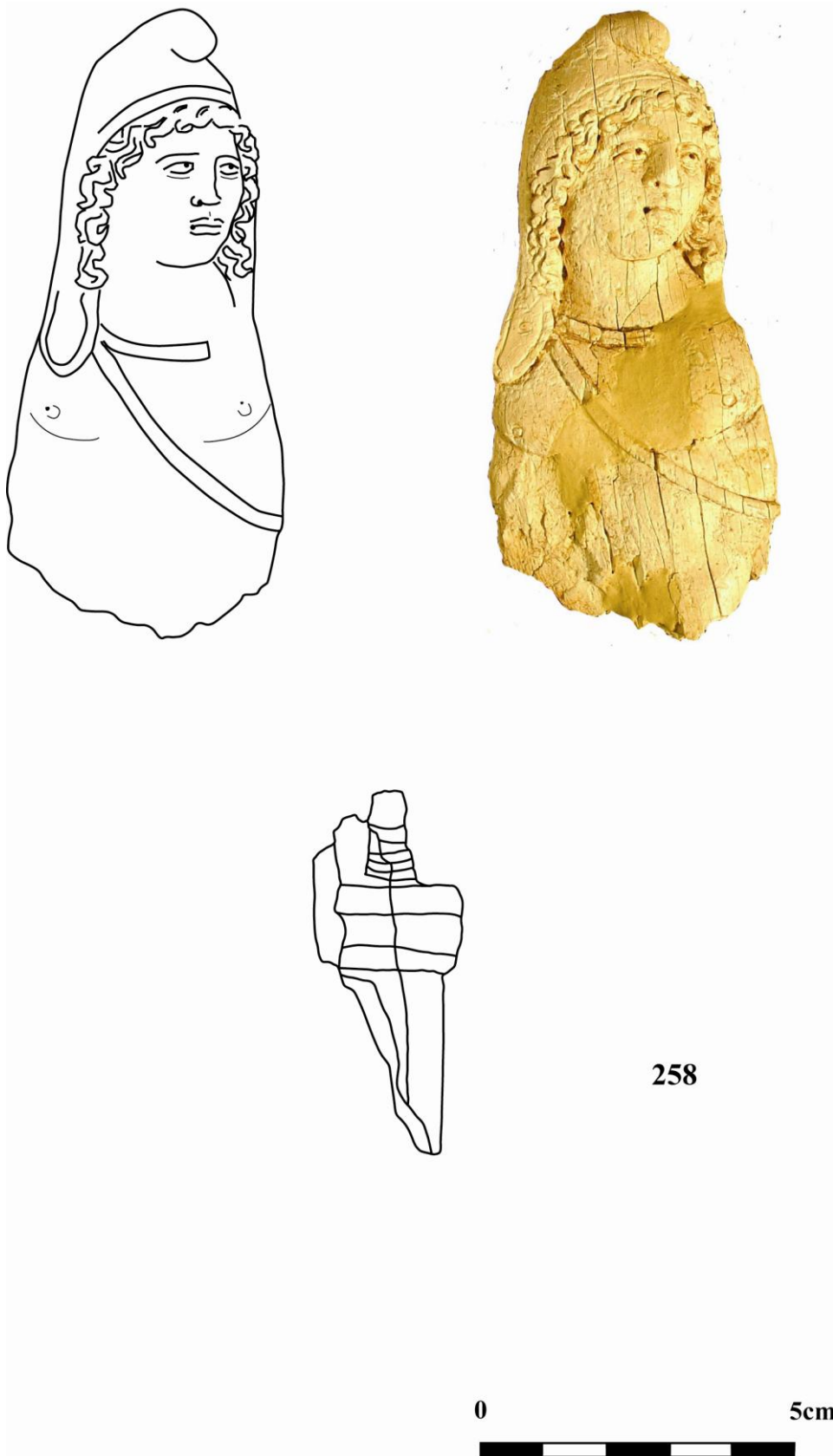


Lámina 78: Sant Josep. Fig. 250: Fragmento de un mango de hueso. Estany Gran. Fig. 252: Dado de hueso. Sant Josep. Fig. 253: Dado de hueso; Fig. 255: Ficha en forma de dado alargado. Benicató. Fig. 254: Dado de hueso; Fig. 256: Lactrunculus de tabula latruncularia. Villarreal. Fig. 257: Lactrunculus



258

Lámina 79: Sant Josep. Fig. 258: Busto y torso de Attis cubierto con gorro frigio



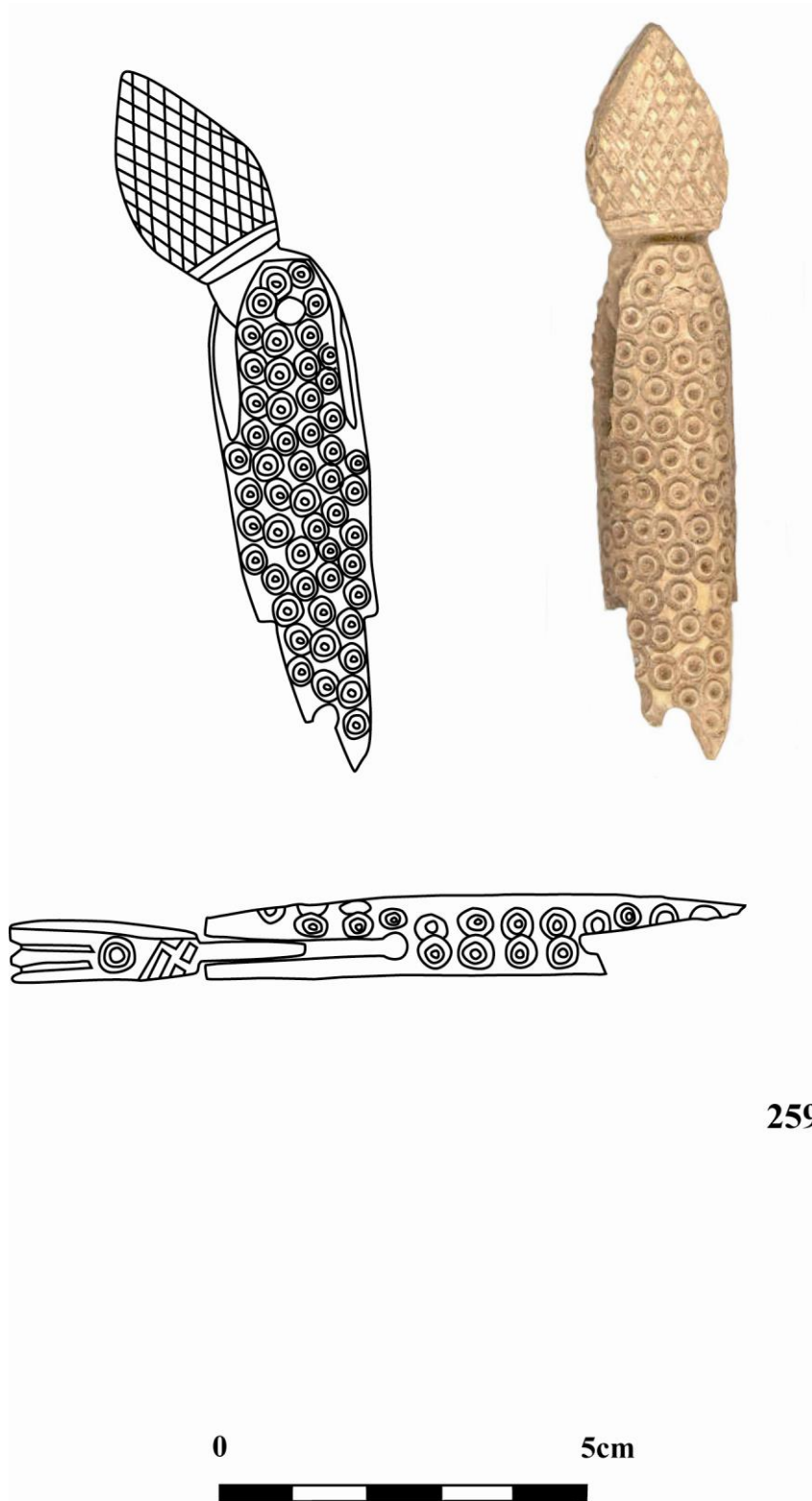


Lámina 80: Sant Josep. Fig. 259: Serpiente de juguete articulado



Lámina 81: Sant Josep. Fig. 260: Mango de hueso con representación de una figura masculina en el extremo. El resto del mango está decorado con incisiones oblicuas

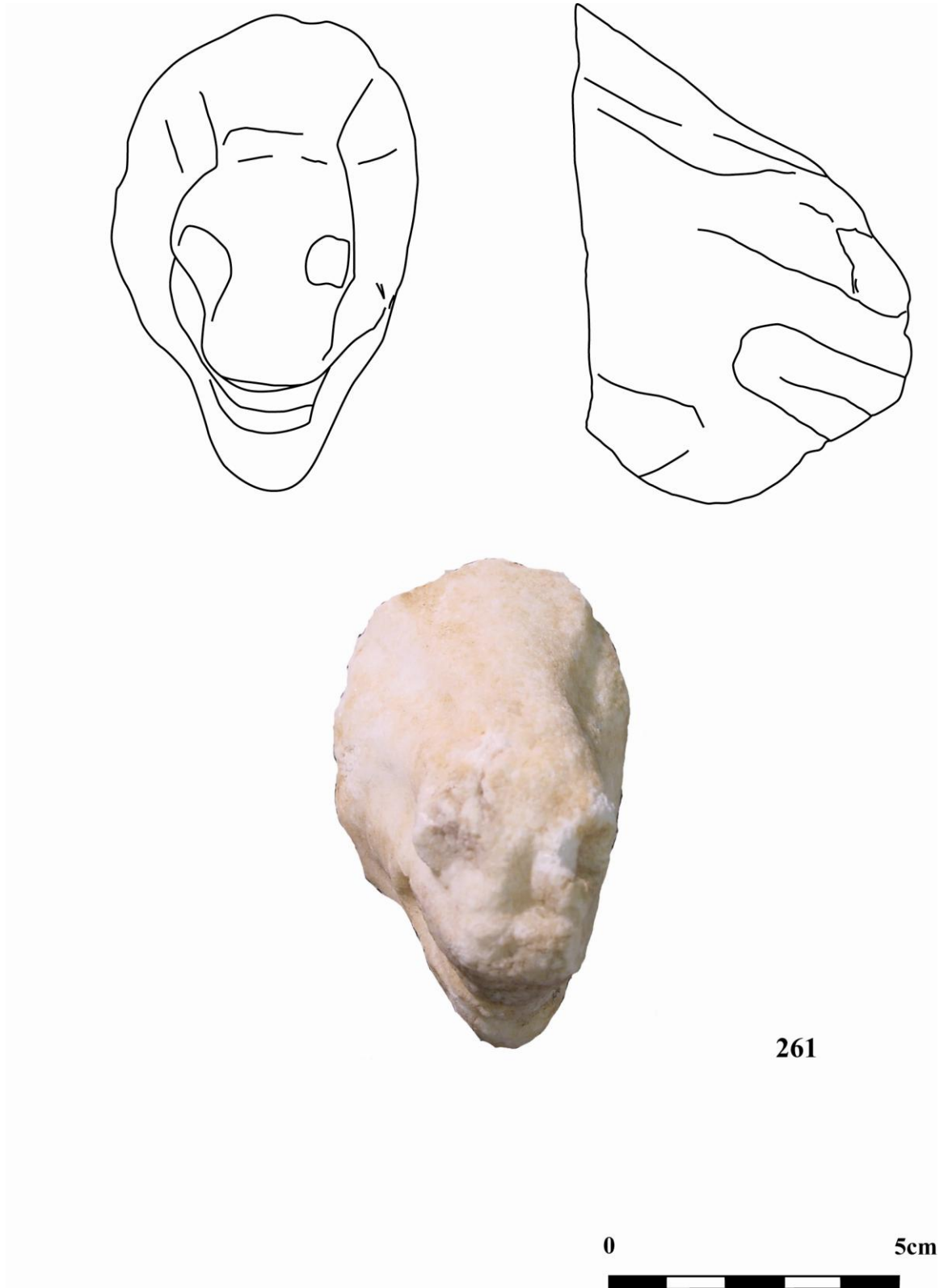


Lámina 82: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 261: Parte correspondiente al morro de la cabeza de un caballo, realizada en mármol blanco

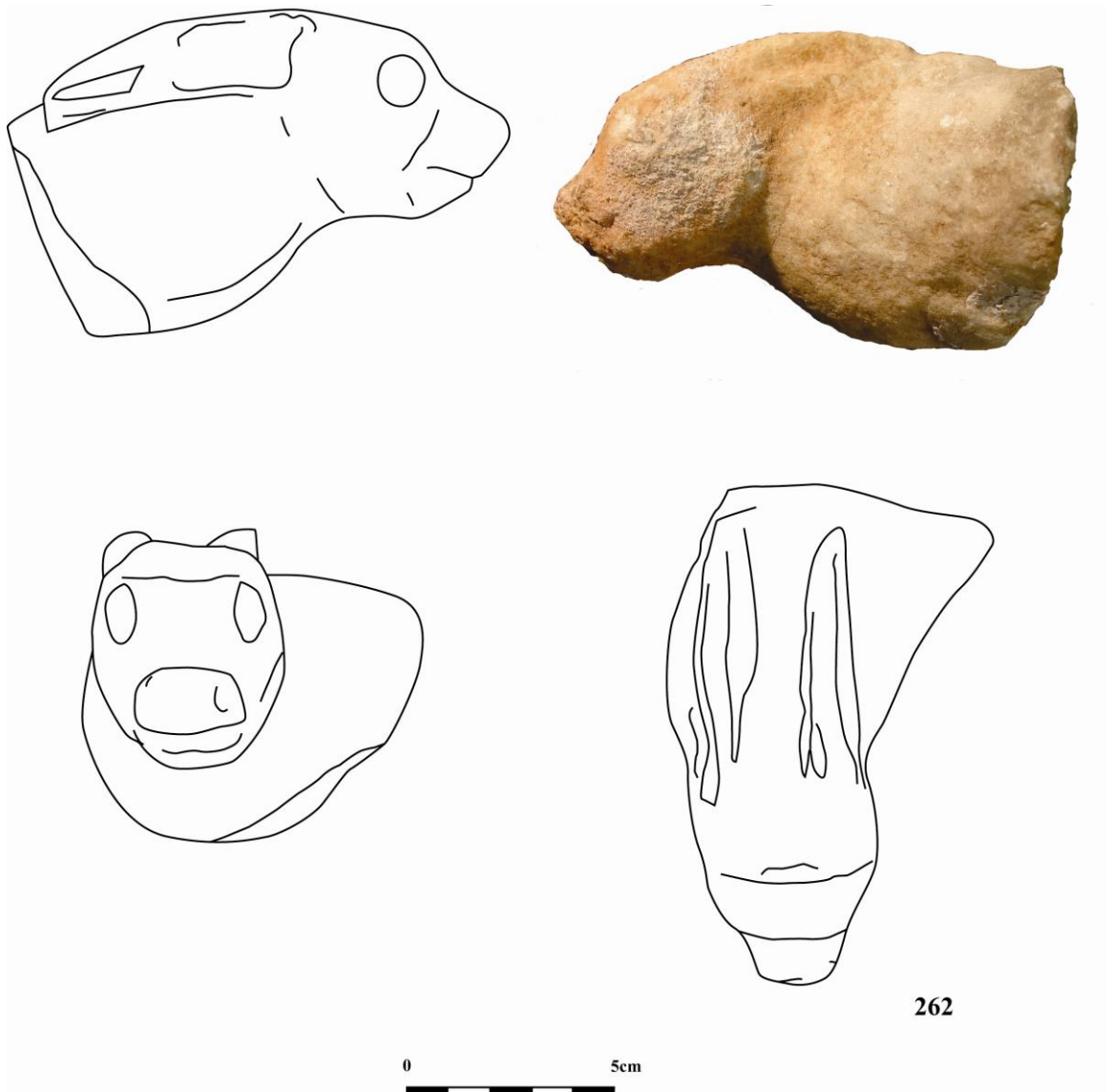


Lámina 83: Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 262: Mitad anterior de una liebre realizada en mármol blanco

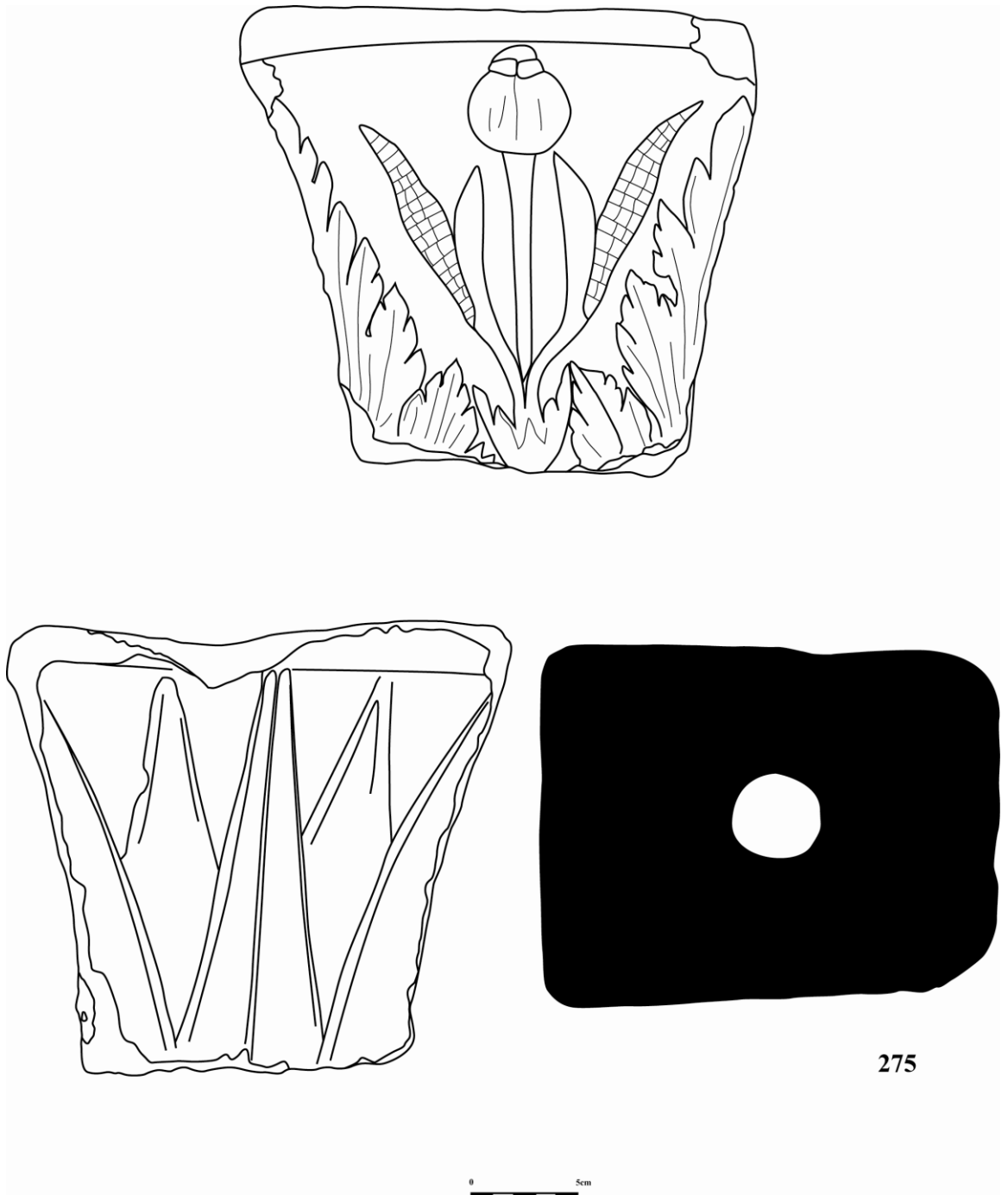


Lámina 84: Placa de la Moreria. Fig. 275: Remate en forma de capitel de pilastra de una fuente. En el centro de la composición hay una flor de adormidera flanqueada por dos vainas abiertas. Todo el conjunto está decorado con hojas de esta misma planta



Lámina 85: Plaça de la Moreria. Fig. 276: Extremidad inferior elaborada en mármol de un desnudo femenino; Fig. 277: Pequeña escultura de mármol de un desnudo femenino, probablemente la diosa Venus. La Muntanyeta de Santa Bàrbara: Fragmento de mármol correspondiente a una mano agarrando un objeto





285

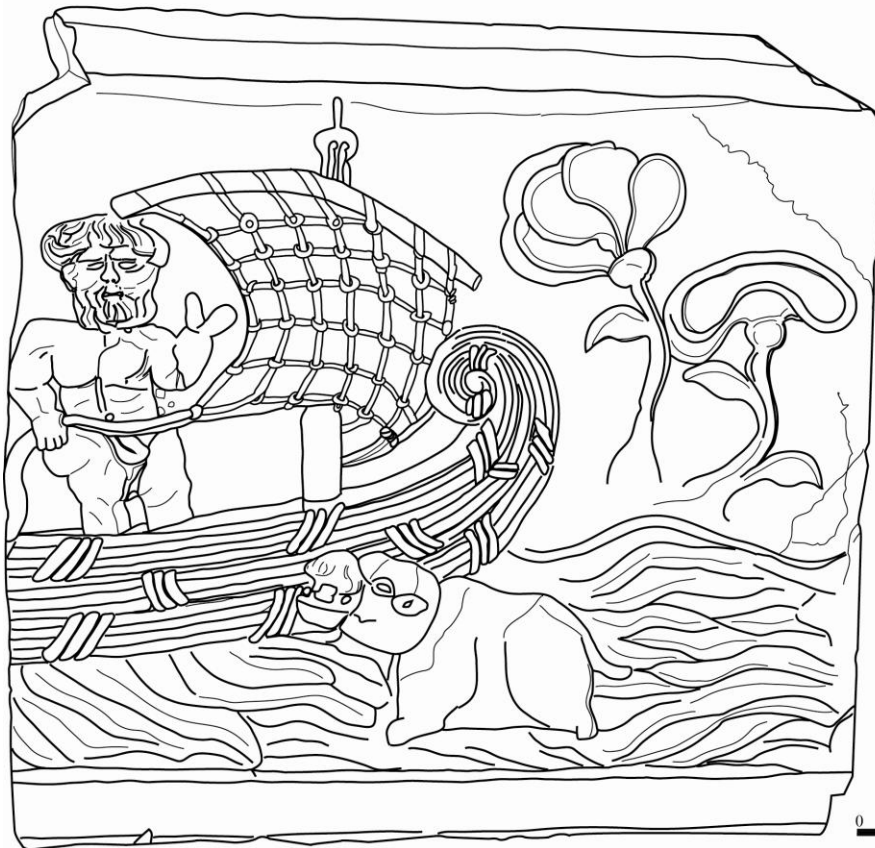


Lámina 86: Plaça de la Moreria. Fig. 285: Relieve marmóreo de ambiente nilótico

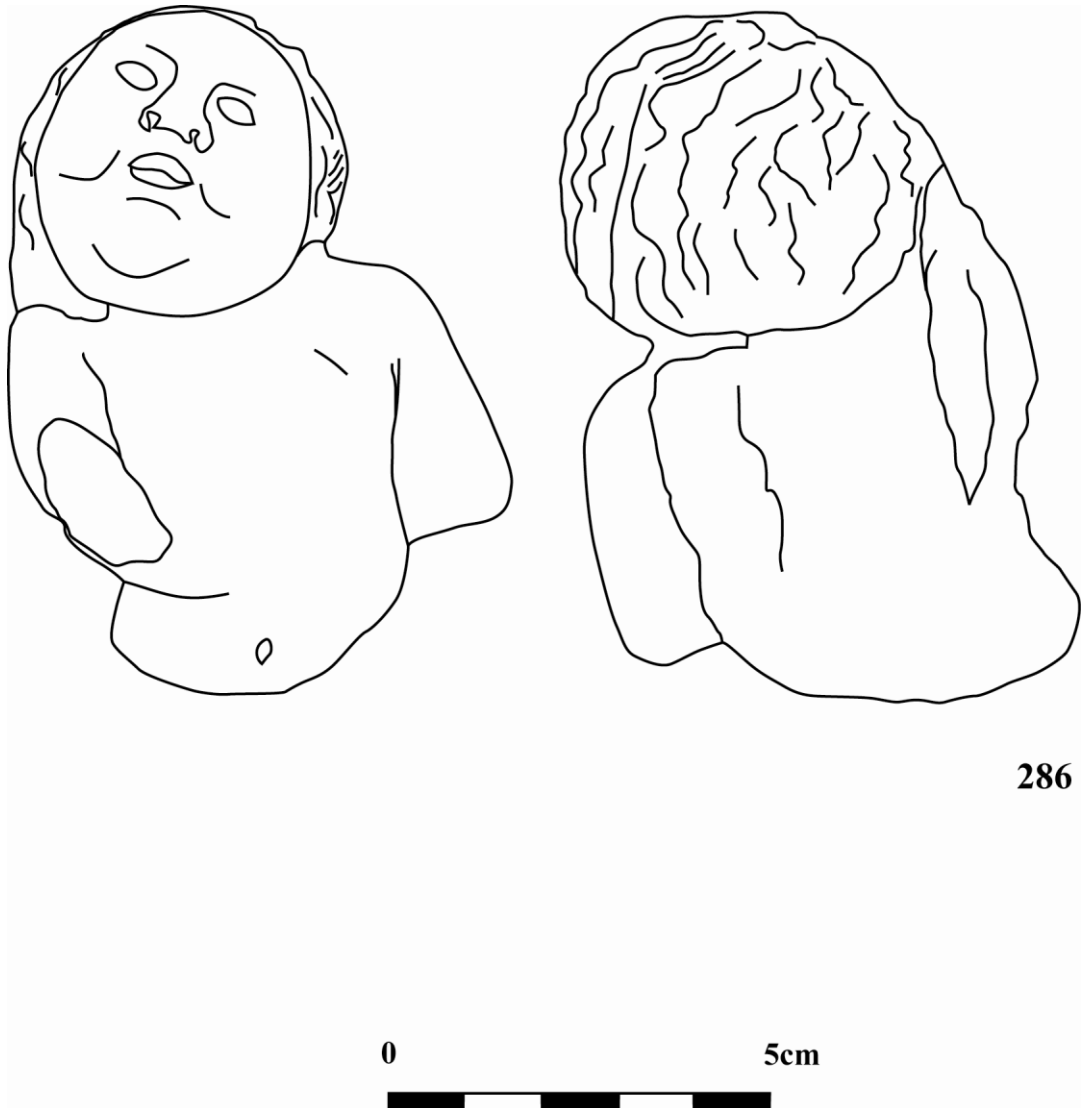


Lámina 87: Eros elaborado en mármol blanco, procedente de la Muntanyeta de Els Estanys





283



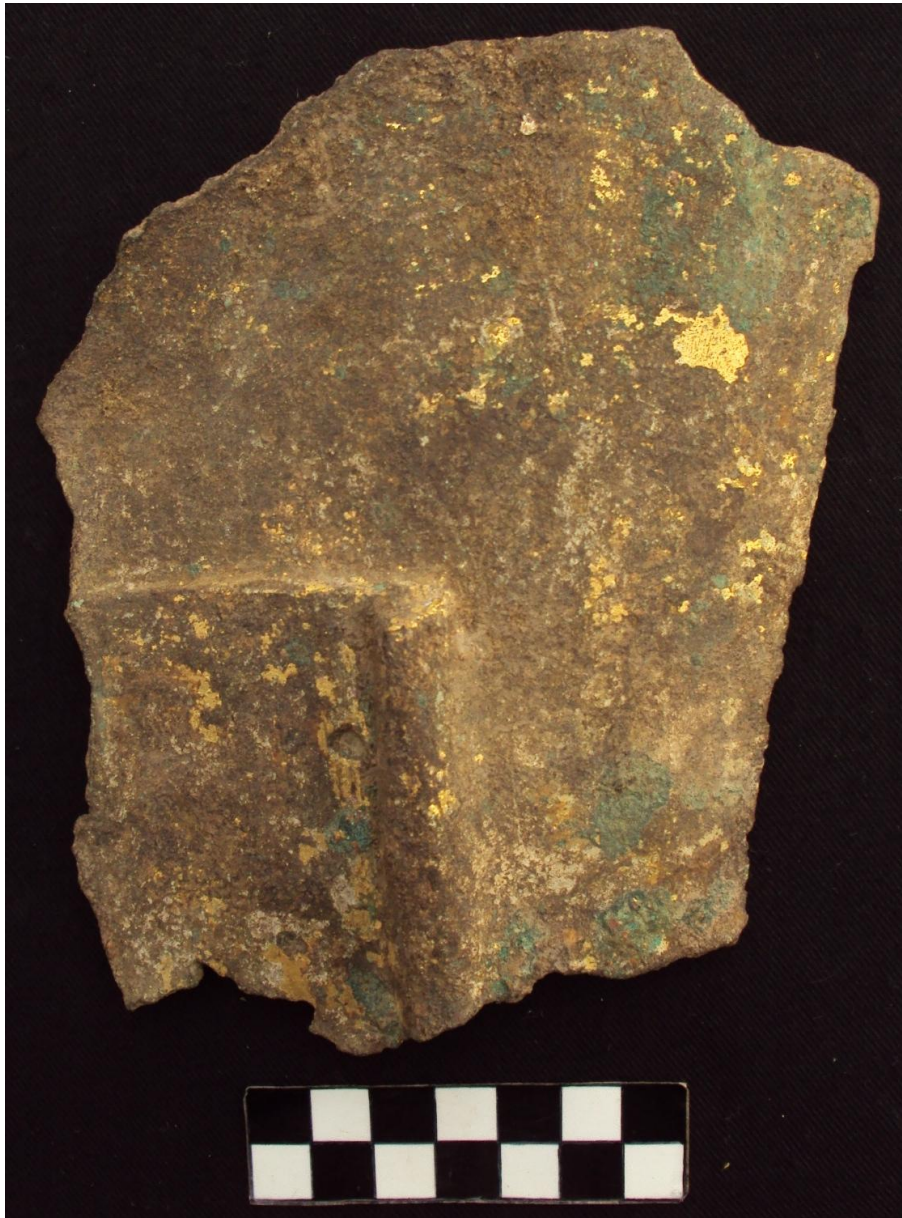
284

Lámina 88: L'Assut de Borriol. Fig. 283: Coronamiento de altar de piedra calcárea. Tiene forma de frontón y dos pulvini laterales. La Muntanyeta de Santa Bàrbara. Fig. 284: Fragmento de relieve que representa la melena de un león, tallado en piedra caliza



287

*Lámina 89: Jérica. Fig. 287: Fragmento de relieve procedente de Jérica sobre piedra calcárea negra*



288

*Lámina 90: Plaça de la Moreria. Fragmento de lámina de bronce decorado con pan de oro, correspondiente posiblemente a una escultura*



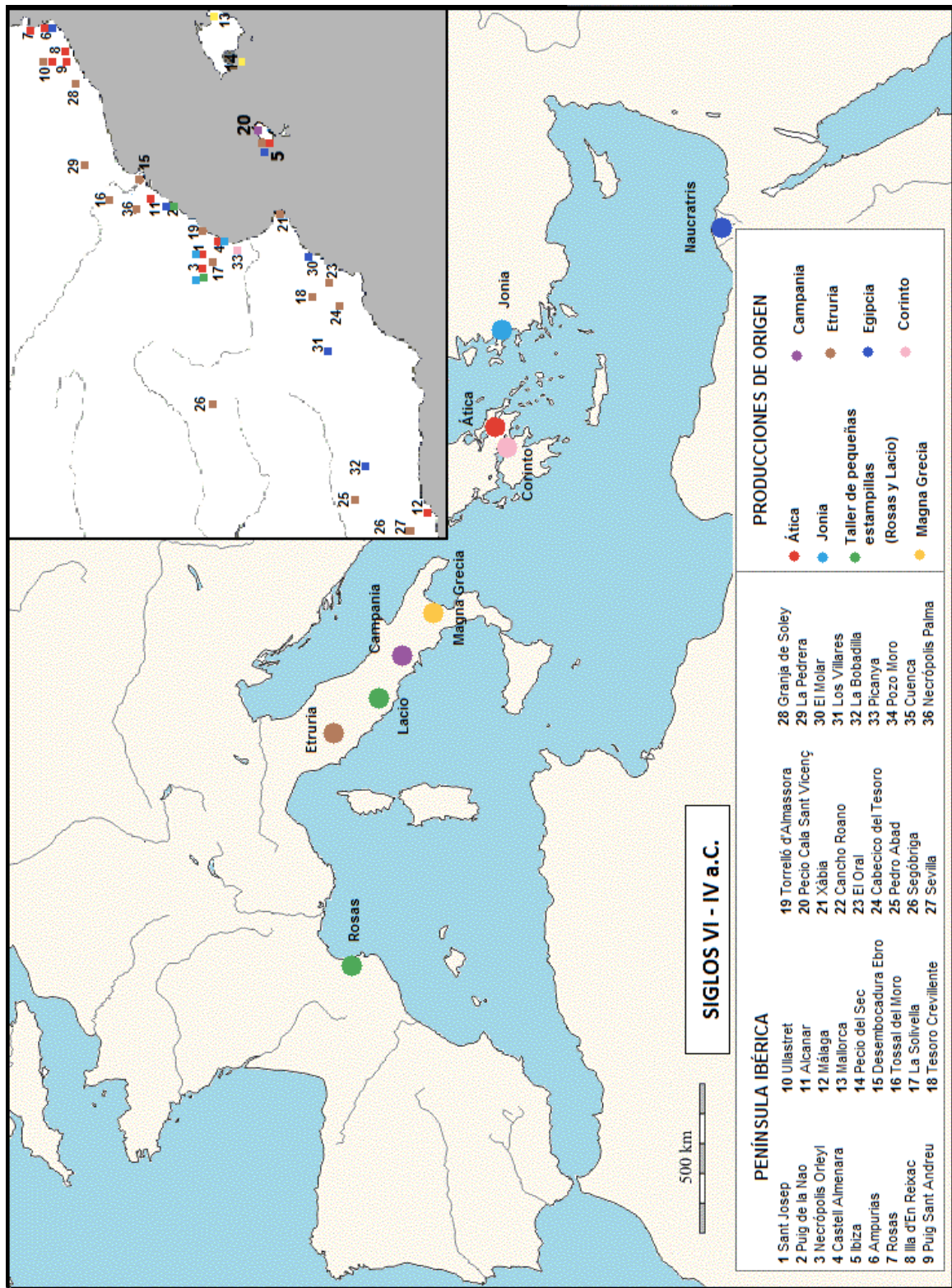


Lámina 91: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos VI-IV a.C.



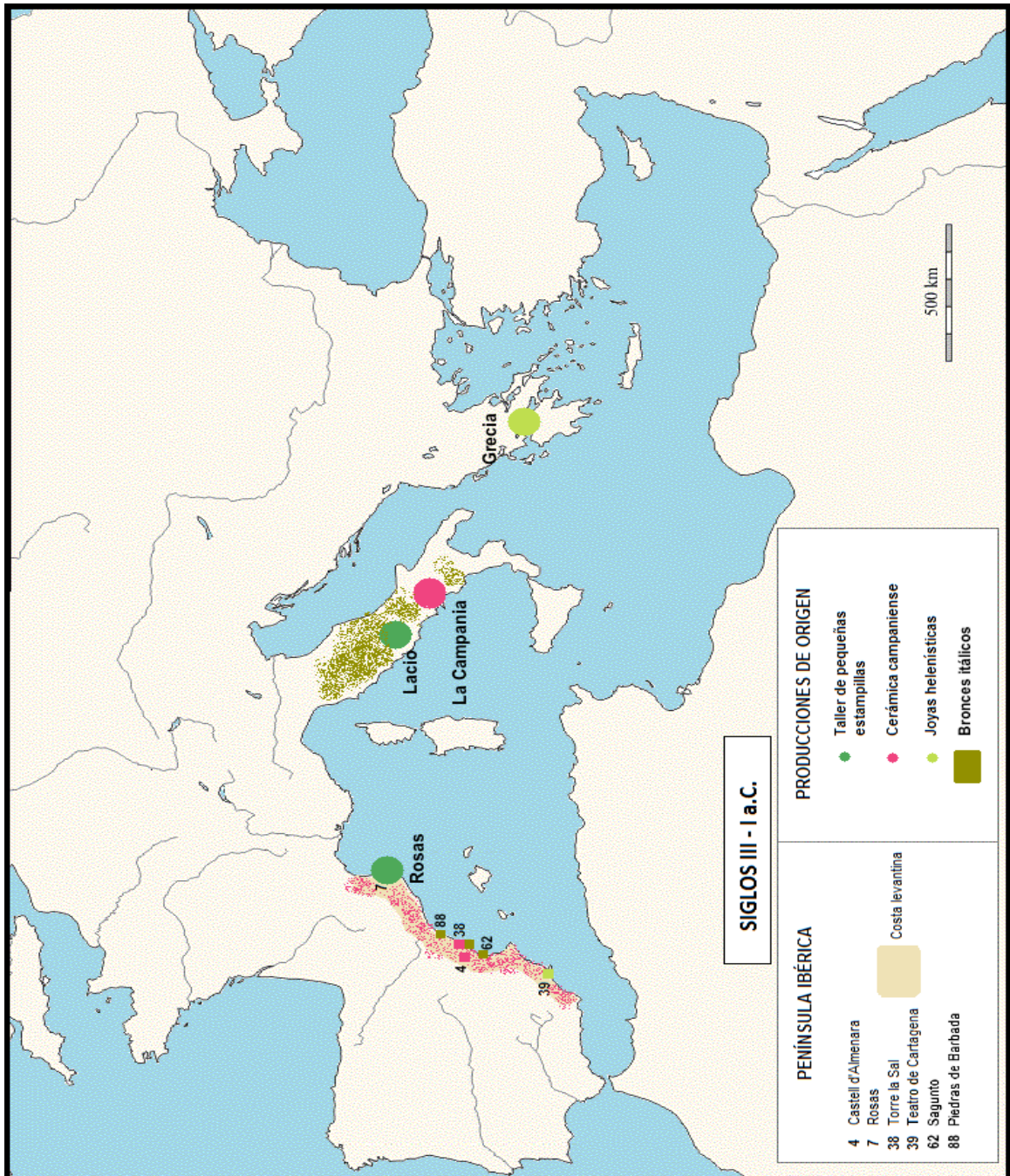


Lámina 92: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III-I a.C.



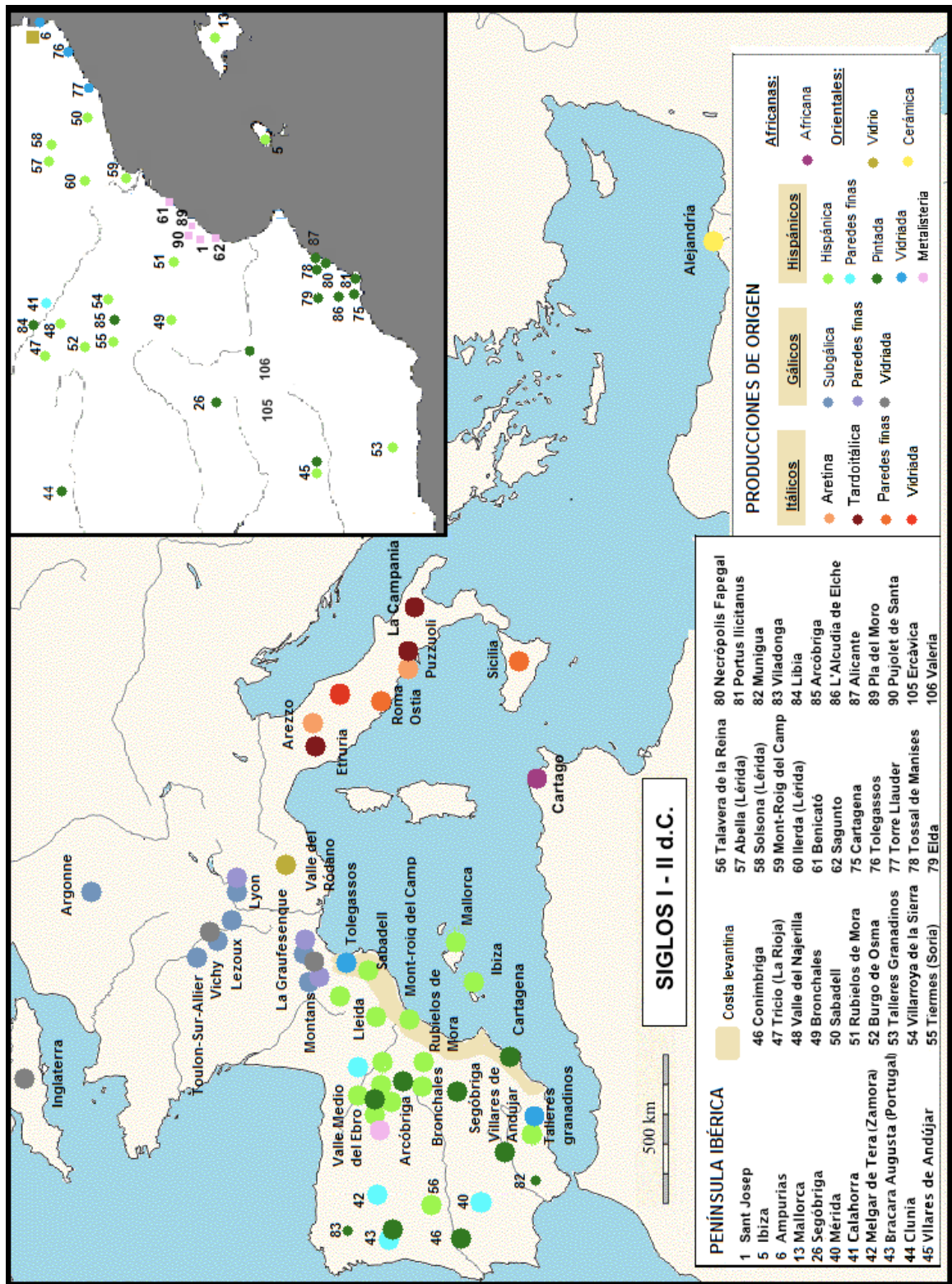


Lámina 93: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos I y II



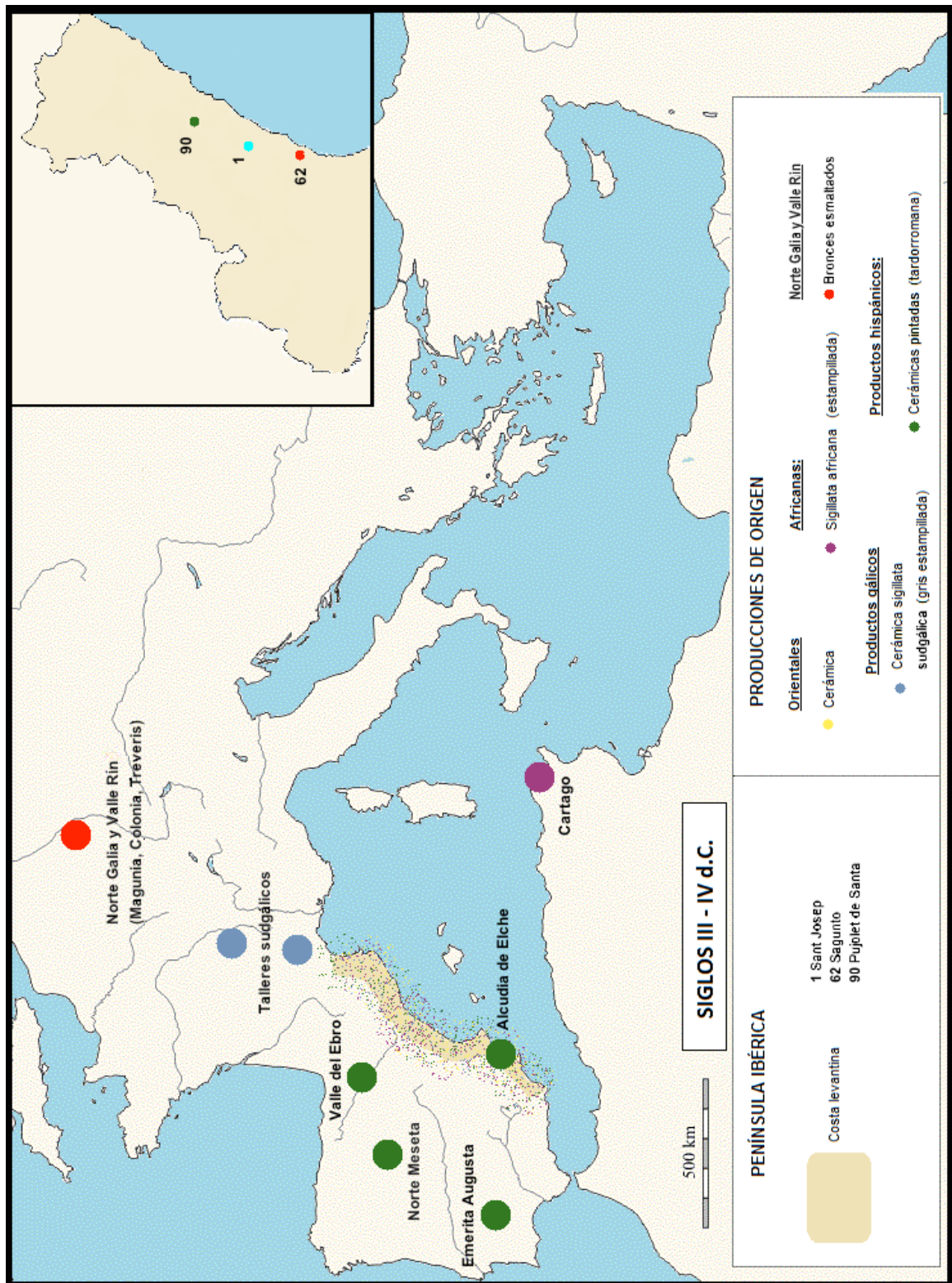


Lámina 94: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos III y IV



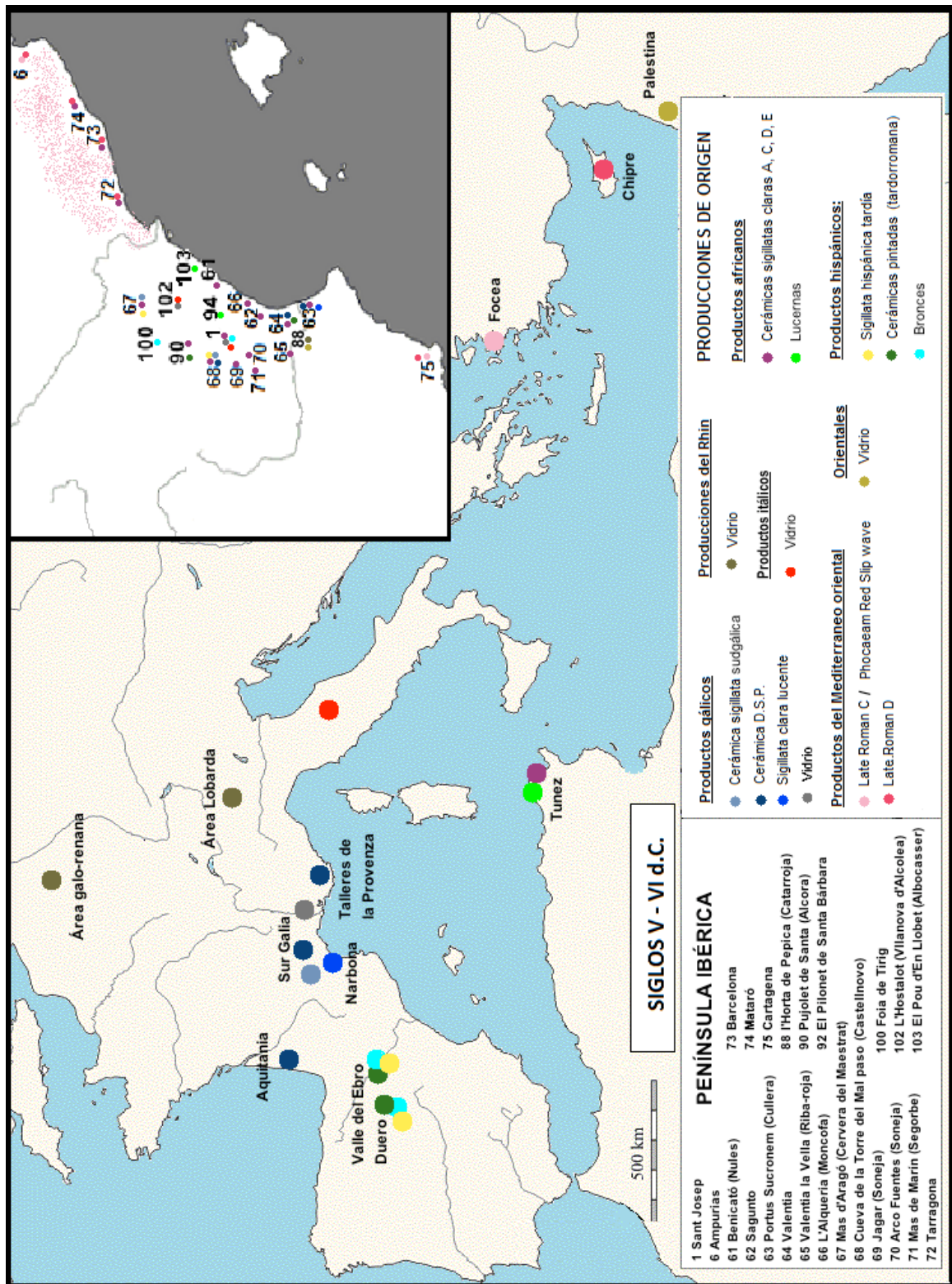


Lámina 95: Flujos de intercambio de materiales entre la costa levantina peninsular y el Mediterráneo. Siglos V y VI



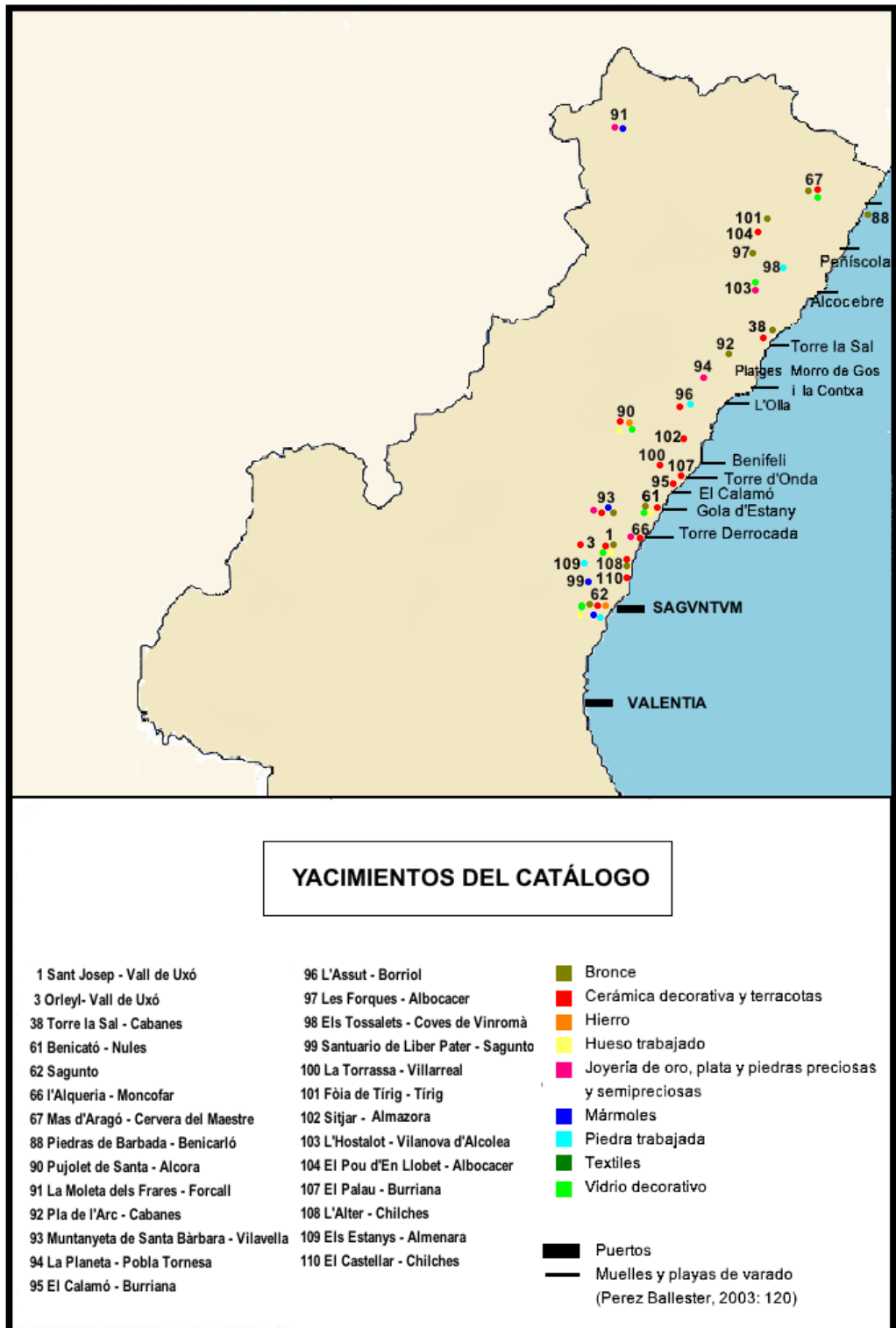


Lámina 96: Mapa de localización de los yacimientos del catálogo y de los muelles, playas de varado y puertos del área de estudio