



LA OBRA RESIDENCIAL DE GUILLERMO GIRÁLDEZ, PEDRO LÓPEZ Y JAVIER SUBÍAS
DESDE EL POLÍGONO DEL SUD-OESTE DEL BESÓS. BARCELONA, 1959-1970

PARTE 3

Otros proyectos residenciales asociados a la manzana Cerdà

La construcción o extensión de ciudades en base a trazados ortogonales constituyen una de las formas de crecimiento urbano más común y afortunadamente utilizadas. Las razones para ello están sin duda en sus singulares características [1].

Las trazas ortogonales suponen atributos de racionalidad, regularidad, seriación y capacidad de extensión. En efecto, en el estudio desarrollado por Joaquín Sabaté sobre “las medidas de los trazados ortogonales” se observa a través de varios casos de ciudades, que la eficacia depende de varias relaciones de su tamaño -superficie- con las de la calle. Las conclusiones marcan a la trama Cerdà del tipo “retícula”, aquella que con sus módulos enfatiza los cruces y en la que además domina la idea de arquitectura: la retícula busca mayor superficie de edificación y en consecuencia surge el patio hacia el interior del módulo; posibilita niveles intermedios de privatización del espacio y garantiza por lo general un adecuado soporte viario [2].

Se ha revisado en el Capítulo 2 que la manzana de la traza Cerdà en la década de los cuarenta tuvo una reconsideración importante y progresiva: hacerla más abierta. Se apostaba por un emplazamiento que posibilita variada disposición de volúmenes, anulando rotundamente la alineación perimetral y el patio interior. Con este precedente, hemos visto que en el caso del Polígono del Sud-Oeste del Besós la apertura de la manzana se origina de la arquitectura de una manzana en particular que a manera de módulo se replica con modificaciones menores y determina un plan urbano: el Plan Parcial del Poblado Sud-Oeste del Besós. Se ha visto además que constituye un Plan de acción en extensiones importantes de terreno que detonó similares maneras de implantación en el contexto próximo.

En el Capítulo a continuación veremos casos de proyectos residenciales del mismo equipo de arquitectos que surgieron a la inversa: proyectos cuyos Planes Parciales, sujetos a sus respectivas dimensiones, se alteran o se refoman confiando en la eficacia del proyecto de arquitectura. Nuevamente, la manzana Cerdà es protagonista: sus características formales y normativas de edificación son re-evaluadas en torno a valores funcionales que juegan

[1] Joaquín Sabaté. “Las medidas de los trazados ortogonales”. *Trazados Urbanos*. Cuadernos de Investigación en Urbanismo. Barcelona: QRU4, 2014. Pg 59.

[2] Los proyectos clasificadas como tipo “retícula” en el estudio de Joaquín Sabaté son Stuttgart, San Sebastián, Lyon, Chicago, Washington, Madrid, Atenas, Viena y Barcelona. Ídem.

a favor del sentido de barrio, es decir, de la conformación del espacio colectivo, del fomento de la cohesión social.

En este sentido, en los proyectos que a continuación se analizan, el programa de vivienda no es el único denominador común, sino la particular organización de ellas a manera de conjunto habitacional. Se propone entonces una atención hacia las estrategias de emplazamiento, el uso del espacio libre en planta baja y las relaciones que se generan con el entorno urbano; todo ello en torno al mismo esquema de unidad vecinal analizado en el Polígono del Sud-Oeste del Besós.

Para el equipo Giráldez-López-Subías el proyecto de arquitectura constituye un instrumento de planificación urbana con el cual se podría garantizar las actividades domésticas y las públicas. La acción que pudieron ejercer sobre los planes parciales respectivos a cada proyecto da cuenta de ello. Criterios relativos a alineaciones, distancias y continuidades -o discontinuidades- de las estructuras urbanas precedentes, se enlazan a los criterios de tipologías de bloque y, de la misma manera que se reveló en el Polígono del Sud-Oeste del Besós, a la tipología de vivienda.

Volveremos a ver el enfrentamiento entre la buena y la mala periferia. Ciertamente las condiciones económicas que la población demandaba en un caso y otro definieron las características y calidad de los materiales de construcción en cada proyecto. Sin embargo, el ímpetu por desarrollar un proyecto arquitectónico con el mayor rigor posible, es una constante que merece ser insistida.



IMG_3.01



IMG_3.02

La intención por la apertura de la manzana iniciado con las reflexiones de finales de los años cuarenta fue un proceso sin vuelta atrás. La consolidación de la ciudad dentro del Ensanche como fuera de él -en la periferia- evitaba el emplazamiento tradicional. Reemplazaba la edificación hacia todos los frentes de manzana y su consecuente patio interior por bloques de edificios autónomos adheridos a espacios libres [IMG_3.01].

La forma de la manzana no era un obstáculo: en la zona alta de la Diagonal los lotes de forma irregular se resuelven con edificios dispuestos de acuerdo a la orientación solar y a la importancia de los viarios circundantes. Se produce un grano urbano diferente aunque homogéneo con amplios espacios verdes y veredas de circulación peatonal. [IMG_3.02]

De manera similar sucede al otro extremo de la ciudad. En el distrito de Sant Martí que aún se encontraba sometido a la traza de manzanas Cerdà, los edificios se emplazan a través de composiciones diversas pero en independencia de la alineación edilicia original. [IMG_3.03] Serán los viarios de la traza los únicos que mantengan la planificación original de Cerdà pero esta vez posibilitando la permeabilidad a nivel de planta baja.

[IMG_3.01] Avenida Diagonal a la altura de la Avenida de Sarrià. 1968c. [Fondo SACE - ICC]

[IMG_3.02] Avenida Diagonal a la altura de María Cristina. 1968c. [Fondo SACE - ICC]

[IMG_3.03] Edificios en Sant Martí. Se reconocen las calles Guipúzcoa y Prim. 1967. [Carme García. Arxiu Fotogràfic de Catalunya]



IMG_3.03

3.1 Conjunto en la Rambla Guipúzcoa [1964-1965]

El proyecto se ubica en el barrio de Sant Martí, antiguo pueblo de Sant Martí de Provençals. Según la historia del proceso de ejecución del Plan de Ensanche Cerdà, el pueblo de Sant Martí que aparece inmerso en la cuadrícula de manzanas Cerdà se resistía a su anexión durante las primeras décadas de desarrollo del Ensanche. A pesar de ello, el trazado ortogonal de líneas poniente-levante y montaña-mar eran inminentes y constaban como tal en los planos del Ayuntamiento. Se trata de un proyecto emplazado en un territorio de manzanas Cerdà y que formaba parte de un Plan Parcial de extensa dimensión en el que la Rambla Guipúzcoa, tal como se ha visto en la Parte 1 de este trabajo, adquirió singular importancia.[3]

La Rambla Guipúscoa actualmente es una calle ancha, con árboles y con un generoso andén central [4] pero en los años cincuenta era un viario creado a partir de una de las primeras apariciones de vivienda masiva de aquellos años, una calle a razón de infraestructura de circulación vehicular. La calle suponía ser la extensión de la existente calle d'Aragò pero en realidad estaba interrumpida por el tejido urbano que se había formado en el antiguo Pueblo de Sant Martí y por las vías de tren de La Sagrera. Los grupos de vivienda masiva se conectaban al centro de la ciudad ligeramente a través de la calle Espronceda que se había abierto en 1927. [5]

Cuando llega el turno de intervenir en aquella manzana ubicada entre las calles Cantabria, Huelva, Agricultura y Guipúzcoa, ocurre una nueva segregación del Plan Parcial, dejándola como un ejercicio de ordenación independiente de las demás. Se cumple de esta forma la fórmula que se estableció en el Plan Parcial de Levante Norte que daba paso a la individualidad de ordenación en cada manzana. A diferencia que en el Polígono del Sud-Oeste del Besós, las manzanas difícilmente se unificaron, incluso los chaflanes característicos de la manzana Cerdà perduraron en varios casos.

Hacia 1956 la calle Guipúzcoa era uno de los pocos viarios que atravesaba el llano del Levante. La Gran Vía de les Corts Catalanes no tenía intención de construirse, pues su conexión hacia el Besós se encontraba suplida por la carretera a Francia, continuación de la calle Pere IV.

Se ha visto que en 1965, junto al Polígono del Sud-Oeste del Besós, el Levante se muestra más poblado. Las parcelas de cultivos se transformaron en manzanas con bloques aislados y aunque los trabajos de infraestructura viaria y urbana en general no se habían concluido -ni empezado en ciertas zonas-, es posible divisar las líneas ortogonales de los viarios de la traza Cerdà.

En la ortofoto de 1965 la manzana del proyecto que nos ocupa aparece en los inicios de su construcción, con los dos bloques perpendiculares a la calle Guipúzcoa en la etapa de cimentación. Alrededor de ella, la manzana Oeste contiene dos de sus bloques con frente hacia la misma calle, en tanto que en la Este se conserva el recinto industrial pre-existente; las manzanas Norte y la Sur se encuentran en proceso de construcción, la primera con torres a trasbolillo y la segunda con bloques de varias dimensiones y formas.

[IMG_3.04] Ortofoto de Barcelona en la zona de Levante. 1956. [Geoportal de Cartografía AMB]

[IMG_3.05] Ortofoto de Barcelona en la zona de Levante. 1965. [Geoportal de Cartografía AMB]

[3] El Plan Parcial de Levante. Ver en: *Parte 1*. Pg. 80

[4] Que corresponde a una de las definiciones de "Rambla" establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

[5] Aquellos primeros edificios de vivienda masiva son: Conjunto Juan Antonio Parera, construido a través de la Obras Sindical del Hogar; el conjunto de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en las calles Concilio de Trento, Trabajo y Agricultura; y el grupo de la Verneda realizado por el Instituto Municipal de la Vivienda.



IMG_3.04



IMG_3.05

3.1.1 Plan Parcial: Una manzana perteneciente al Plan Parcial del Levante

La acción deriva del Plan Parcial de Ordenación de la zona de Levante formulada en 1956. Como se ha visto, el Plan de Levante Norte segregado del Plan Parcial de Levante, se apoya en las pre-existencias urbanas y arquitectónicas: la calle Guipúzcoa y los edificios de vivienda masiva. Además cabría recordar que la forma de implantación de bloques de vivienda aislados de aquellos proyectos son producto de la intención de abrir el esquema de implantación tradicional como única solución para la ejecución de vivienda masiva.

El primer cambio de la ordenación propuesta por el Plan Parcial data de 1958; la ordenación repercutía únicamente sobre la manzana en cuestión. El motivo de reconsideración fue por la existencia de la masia Can Juliol, un inmueble que constaba inventariado en el Catálogo de Edificios Artísticos, situado aproximadamente en el ángulo noroeste de la manzana.

En 1963, el equipo Giráldez-López-Subías tras un estudio de aquella nueva ordenación propone otra: la *Modificación del Plan Parcial de la Zona de Levante: Nueva ordenación de la manzana comprendida entre las calles de Guipúzcoa, Cantabria, Huelva y Agricultura*, bajo la promoción de la Cooperativa La Puntual. El equipo resuelve la ordenación de los bloques de acuerdo a criterios similares a los planteados en el Polígono del Sud-Oeste del Besós, reforzando la voluntad por fortalecer la calidad de la vivienda mínima al otorgarle espacios de uso colectivo al aire libre a través de la relación de distancia y altura entre los bloques. Pero las condiciones del entorno son distintas al del Polígono del Sud Oeste del Besós. La manzana estaba rodeada por otras en plena efervecencia de construcción y tenía un frente hacia la calle Guipúzcoa, un viario que como se ha dicho, es de alto tráfico e intensa circulación. En el análisis que el equipo realiza sobre la ordenación predecesora se cuantifican los espacios tanto construidos como libres pero sobre todo se definen en cuanto a criterios de orden formal.

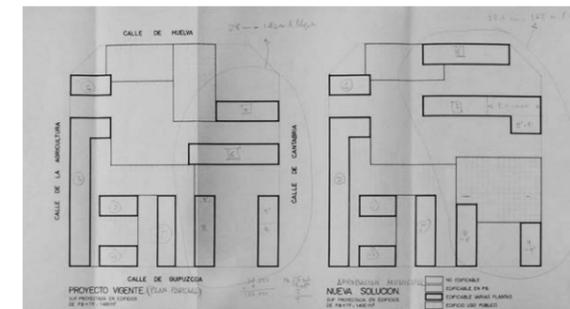
Dos bloques de vivienda se ubican perpendiculares a la calle Guipúzcoa y se articulan en planta baja a través de un bloque bajo permeable de dos pisos de uso comercial paralelo a la misma calle. De forma similar, los tres bloques de vivienda hacia la calle Huelva, más cortos, también se emplazan de manera perpendicular y separados por amplios espacios verdes. Aquellos espacios tendrán especificaciones de uso que aseguren el mantenimiento y seguridad de los vecinos: serán de uso privado destinados al juego de niños, con verja transparente y de acceso controlado. En cambio, en el centro del conjunto se proponen pabellones comerciales de una planta que posibilitarían la inercia

[IMG_3.06] Estudios de ordenaciones previos al Plan Parcial. [Arxiu RPUC]

Planos de nueva ordenación de la manzana comprendida entre las calles de Gupúzcoa, Cantabria, Huelva y Agricultura. Firman los arquitectos Giráldez, López y Subías:

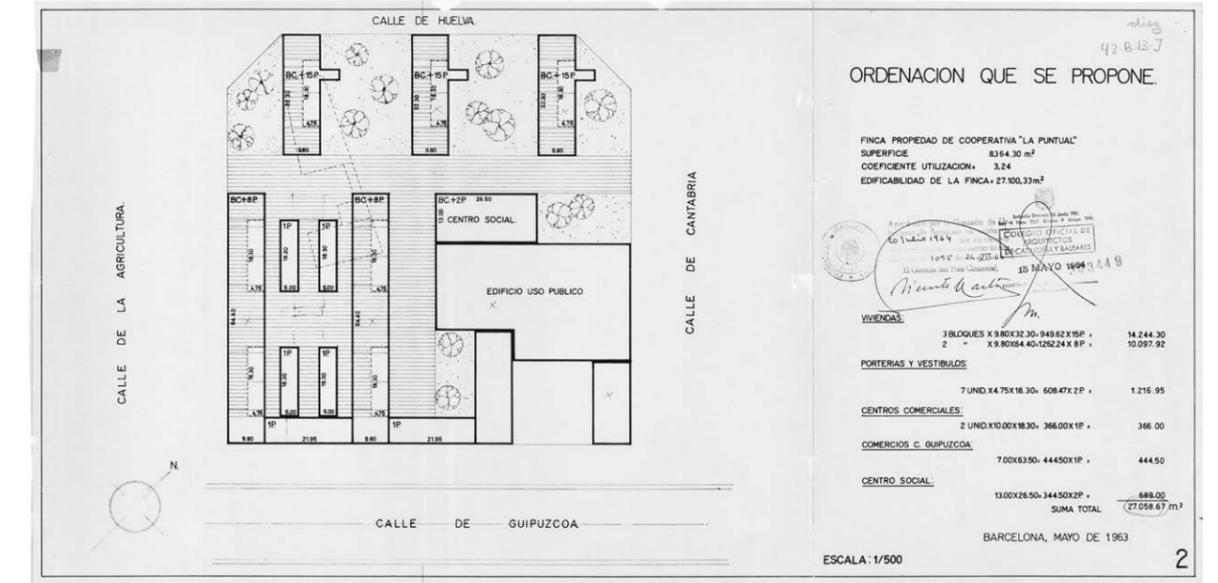
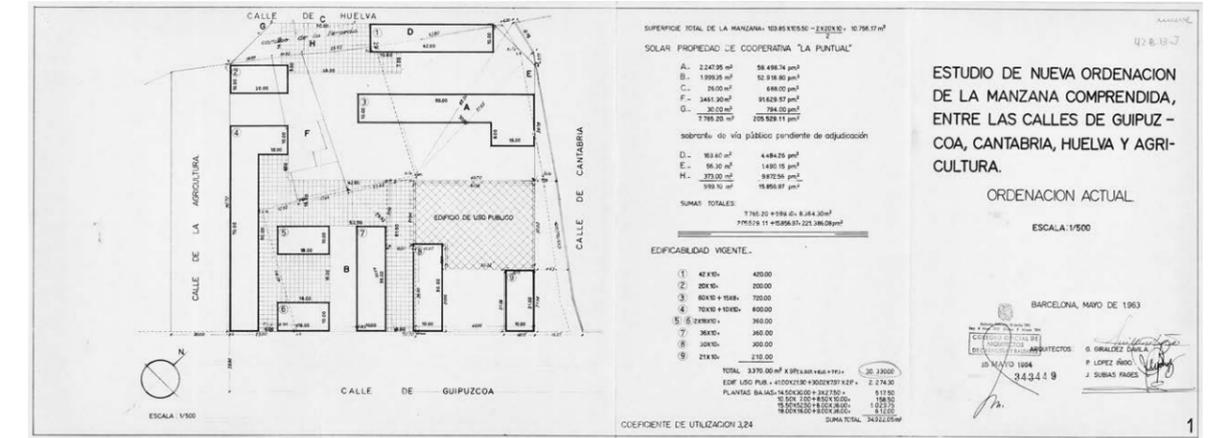
[IMG_3.07] Ordenación vigente de acuerdo al Plan Parcial Levante. 1963. [Arxiu RPUC]

[IMG_3.08] Propuesta de nueva ordenación. 1963. [Arxiu RPUC]



IMG_3.06

IMG_3.07



IMG_3.08

de uso del espacio libre entre los bloques. En la definición final del emplazamiento, los pabellones comerciales mencionados se limitarán a uno solo y con planta única.

En julio de 1964 la Comisión de Urbanismo de Barcelona redacta el informe que aprueba a la modificación propuesta por el equipo Giráldez-López-Subías. El documento incluye una reseña al informe del Servicio de Extensión y Reforma que a su vez aprobaba la ordenación resolviendo no conservar Can Juliol *“pues ello significaría obras desproporcionadas al resultado obtenido, hipotecando soluciones urbanísticas de interés social”*, en cuanto no se recibe una valoración por parte del Servicio de Edificios Artísticos. [6]

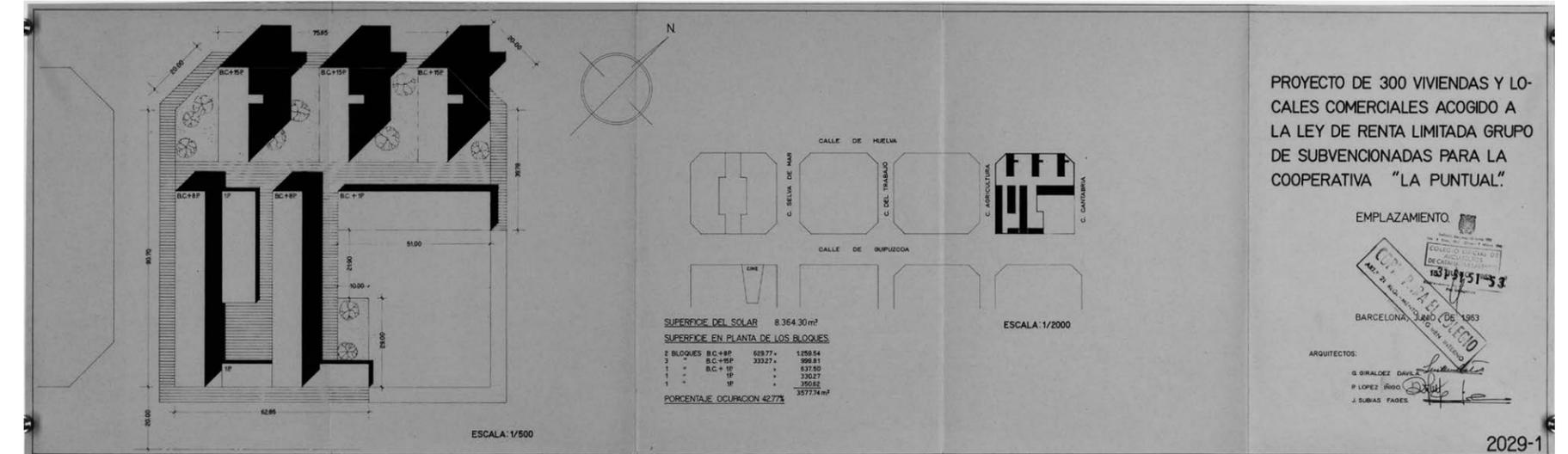
3.1.2 Ordenación: barras perpendiculares a la calle Guipúzcoa

Si bien se daba por descontado que el tipo de emplazamiento sería el contrario al modelo de implantación rígida de la tradicional manzana Cerdà, aquello no podría garantizar del todo una solución eficaz. La disposición de los bloques habrían de asegurar la relación con el entorno próximo. En el plano de emplazamiento firmado por el equipo de arquitectos Giráldez-López-Subías que se ha encontrado como documento adjunto a la modificación del Plan Parcial, se dibuja la manzana con respecto a la última que en aquella época se encontraba en pie. Las manzanas vecinas están “vacías”, únicamente aparece la línea perimetral como límite con la calzada. Pero en la memoria del Plan se afirma que los edificios en aquellas estaban también en construcción, hecho que ha podido comprobarse en las fotografías aéreas de la época.

A más de aquella afirmación en la memoria de la Nueva Ordenación y de las fotografías de época revelando un proceso de construcción de las manzanas contiguas prácticamente simultáneo, en los documentos del proyecto no se han encontrado indicios de que el emplazamiento sea producto de relaciones intencionadas con aquellas. Sin embargo, en el análisis del proyecto es posible mirar dos situaciones: una ordenación que deriva de relaciones directas con la calle Guipúzcoa; y/o una ordenación que se articula hacia las manzanas contiguas.

[6] Servicios Técnicos de la Comisión de Urbanismo. “Informe de la Modificación del Plan Parcial”. Pg. 2 de 2. En: Expediente 1964/00149/B, Arxiu del Registre de Planejament Urbanístic de Catalunya

[IMG_3.09] Plano de emplazamiento de 300 viviendas y locales comerciales. Proyecto para la Cooperativa La Puntual. [Fondo Arxiu Històric COAC]



IMG_3.09



IMG_3.10



IMG_3.11

Las fotografías aéreas de esta serie realizada por Carlos Rodríguez Escalona, piloto de la empresa S.A.C.E. en 1965 c. dan protagonismo a la manzana Oeste del proyecto que nos ocupa. El proyecto de Giráldez-López-Subías apenas aparece y se muestra en etapa de construcción.

El entorno también se percibe en pleno desarrollo. La calle Guipúzcoa se encuentra asfaltada logrando una capacidad para seis carriles dispuestos en dos direcciones; se aprecian además, varias manzanas con edificaciones en bloques y, hacia el norte, unas pocas parcelas con los últimos espacios de cultivo.

El conjunto del equipo Giráldez-López-Subías comenzó a construirse a partir de los dos bloques de mayor longitud. Luego se construyeron los tres bloques cortos hacia la calle Huelva y finalmente, los pabellones comerciales.

En un vistazo veloz, las fotografías parecen retratar la periferia de Pedrálbes. De no ser por la forma de ciertas edificaciones que asumen la geometría de la manzana Cerdà y por las vías del tren que aparecen al fondo, podríamos caer en el despiste de estar situados alrededor de la Av. de Sarrià.

[IMG_3.10] [IMG_3.11] Vistas aéreas alrededor del Conjunto en la calle Guipúzcoa. Los edificios en construcción pertenecen a la manzana contigua. [Fondo SACE - ICC]

[IMG_3.12] Vistas aéreas del Conjunto en la calle Guipúzcoa en proceso de construcción. Se identifican los dos bloques perpendiculares a la calle Guipúzcoa. [Fondo SACE - ICC]



IMG_3.12

La primera situación obliga una profundización hacia la calle Guipúzcoa; mientras la segunda, hacia la disposición de los edificios en las manzanas contiguas y las particularidades de las calles alrededor. En cualquier caso, no se pretende encontrar justificaciones sino reflexiones alrededor de la acción del proyecto en su entorno próximo.

La condición de Guipúzcoa como calle era temporal, al menos esa fue la intención perseguida desde del Plan Parcial de Levante Norte. La calle había sido diseñada como extensión de la calle de Aragò pero con diferenciación de carriles que prioricen al peatón. Desde la calle Espronceda hasta el Río Besós, con una longitud de unos 2.500 metros, *la calle tendrá una anchura de 40 metros distribuida en tres calzadas separadas entre sí por setos de jardinería. La calzada central de 14 metros de anchura, destinada a la circulación rápida de entrada y salida de la ciudad y los dos laterales de 7,50 metros de anchura cada una de ellas, destinada a la circulación pesada y a la local.*[7]

Por tanto, el paseo peatonal y el tráfico de menor velocidad posibilitaría que los edificios que se enfrenten a la calle alberguen actividades comerciales, culturales y otras derivadas de las relaciones humanas en la ciudad. Será acaso por esta situación que el equipo de arquitectos coloque dos bloques hacia la calle pero en sentido perpendicular y se enlacen en planta baja por un cuerpo alargado, esta vez paralelo a la calle. Aquel cuerpo se diseña como un espacio comercial de dos pisos y con cerramientos acristalados. En cambio, los tres bloques hacia la calle paralela a Guipúzcoa (calle Huelva) que también se erigen perpendiculares, no se articulan en planta baja sino a través de los jardines exteriores ofreciendo una continuidad visual con los espacios verdes de la manzana Norte.

Por otro lado, si se atiende a las manzanas ubicadas al Este y Oeste, el ordenamiento en análisis adquiere un sentido aún mayor. La longitud de los bloques perpediculares coinciden con la apertura de una “calle” interior de la manzana que a su vez se corresponde con la apertura de la manzana Oeste. A la par, hacia la manzana Este se proyecta un espacio verde que amortigüe el encuentro hacia la calle de Cantàbria.

La dimensión de los bloques es producto de un estudio de vivienda que los arquitectos propusieron junto al modelo de emplazamiento a fin de lograr la aprobación de la Nueva Ordenación. Diseñan un tipo de vivienda -de tres dormitorios, salón, cocina, lavandería, un baño completo y terraza- capaz de replicarse a manera de módulo. La forma de agrupación de las viviendas dan lugar a dos bloques alargados con ocho viviendas por planta (Tipo B) y tres

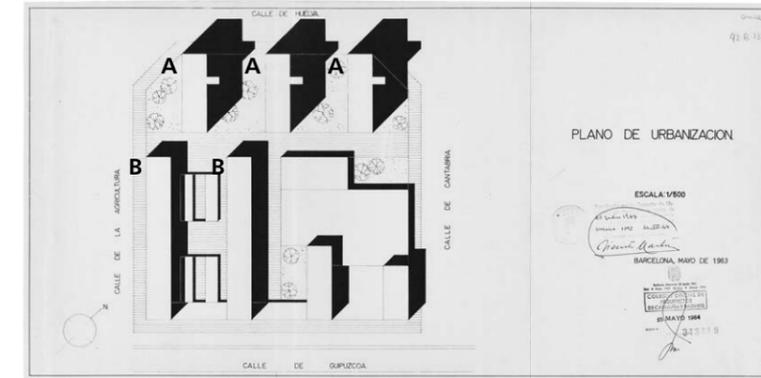
[7] Conferencia de Prensa del Alcalde José María Porciones titulada “Puede darse por virtualmente resuelto el problema del abastecimiento de aguas de Barcelona”. La Vanguardia, jueves 1 de agosto de 1957

[IMG_3.13] Plano de urbanización del Conjunto con identificación de los bloques en altura. [Fondo Arxiu COAC]

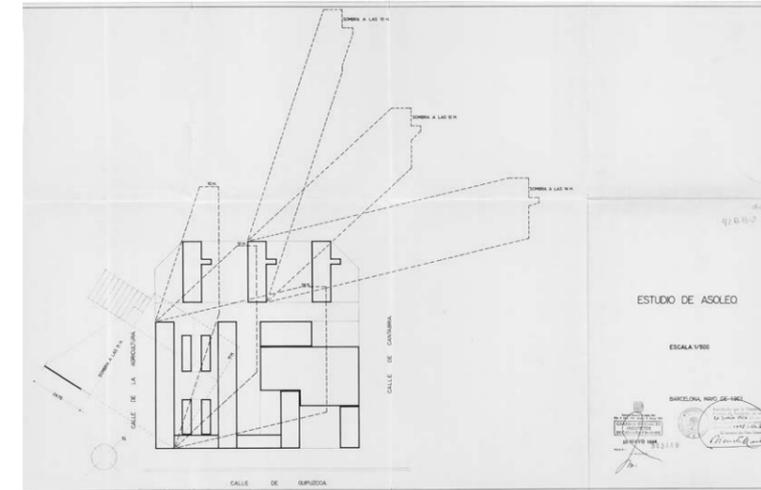
[IMG_3.14] Plano de estudio de asoleo del Conjunto. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.15] Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73)

IMG_3.13



IMG_3.14



IMG_3.15



cortos con cuatro viviendas por planta tipo, tres por planta de acceso al ascensor (Tipo A). Además del número de viviendas y el número de plantas por bloque, los tipos A y B se diferencian por la ubicación que la caja de ascensores tiene en el bloque. En el Tipo A la caja de está exenta, a manera de torre y se detiene en las plantas 2, 5, 8, 11 y 14 para dar el servicio de acceso; el acceso a los restantes se resuelve por escaleras que se comunican entre sí a través de un pasillo interior. El pasillo se ubica en medio del bloque y provoca un segundo tipo de vivienda cuyas estancias tienen ventilación e iluminación directa hacia la fachada; el espacio sobrante que deja el pasillo se convierte en bodegas y estancias comunales. El bloque Tipo B es un paralelepípedo regular. El ascensor se ubica dentro de sus límites, junto a las escaleras. En este caso todos los niveles son iguales y conectados por escaleras y ascensores. Contiene un solo tipo de vivienda.

La estructura propuesta responde a la necesidad del abaratamiento de costes: los bloques de viviendas se resuelven con muros de carga perpendiculares a la longitud mayor, reforzando las cajas de circulación vertical con armaduras de hierro. Los pabellones comerciales, con columnas de hormigón armado.

3.1.3 Estrategia comercial hacia el interior de manzana

La ordenación acertada de los bloques garantiza una circulación fluida entre el interior de la manzana y los viarios y manzanas circundantes. Pero la vida entre los edificios ofrecida por esta permeabilidad peatonal y visual cobra sentido en cuanto existan actividades que generen la conglomeración de los vecinos del conjunto habitacional y de otros visitantes de paso. La actividad comercial junto a la cultural y la lúdica es una práctica que cada generación y sociedad abraza en distinto rango, sin embargo -en cualquier caso- se disfruta siempre que existan dinámicas espaciales que lo envuelvan.

Para abordar esta perspectiva se propone una mirada a la solución arquitectónica en planta baja. Un ejercicio similar al desarrollado en el análisis del Polígono del Sud-Oeste del Besós. Pero se ha de sacar provecho de que el proyecto en la Rambla Guipúzcoa tiene una escala mucho menor y además cuenta con un entorno que como él se encontraba consolidando.

Los planos mostrados corresponden al bloque Tipo A, de 15 niveles y cuatro viviendas por planta tipo, tres viviendas por planta de acceso al ascensor.

La planta baja [IMG_3.17] contiene comercios con cerramientos acristalados y accesos independientes a los propietarios. La planta tipo muestra la distribución del nivel con dos tipos de vivienda y la manera de comunicación vertical a través del ascensor; esta planta corresponde a los niveles 2, 5, 8, 11 y 14 [IMG_3.18]. Las plantas restantes se resuelven de acuerdo al dibujo siguiente en la secuencia [IMG_3.19].

La planta tipo del bloque de viviendas Tipo B es similar a la planta de la imagen [IMG_3.17] y equivale al doble de su capacidad. Una variación importante de la planta se encuentra en la ubicación de los ascensores. El tipo de vivienda es el mismo.

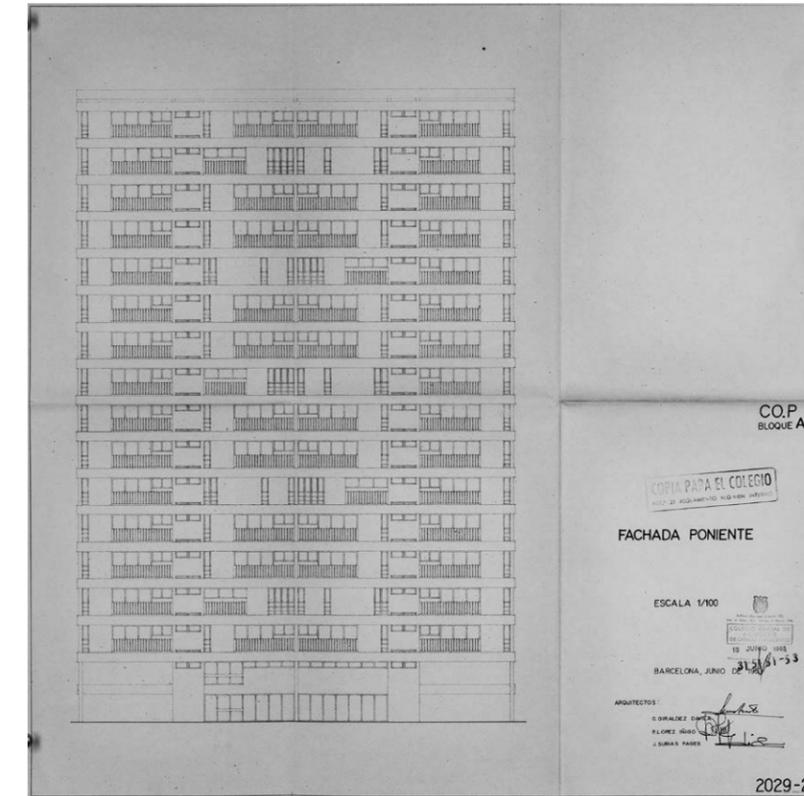
[IMG_3.16] Plano de fachada del Bloque A, hacia la calle. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.17] Plano de planta baja del Bloque A [Fondo Arxiu COAC]

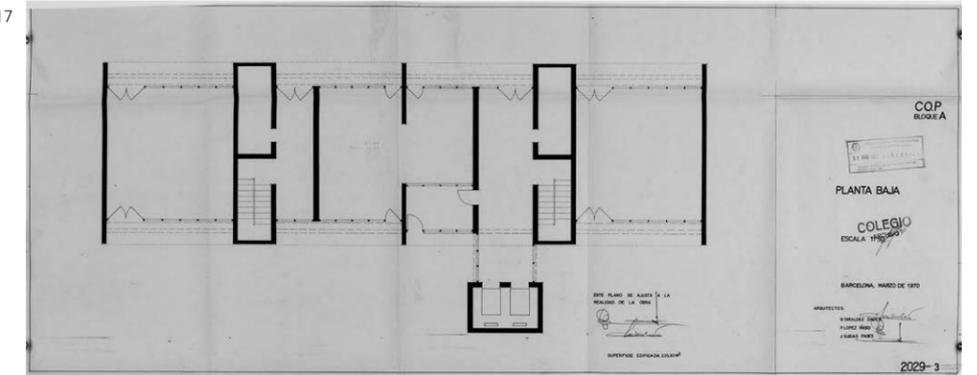
[IMG_3.18] Plano de plantas altas de acceso a las viviendas del Bloque A. Niveles 2, 5, 8, 11 y 14. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.19] Plano de plantas altas de acceso a las viviendas del Bloque A. Niveles 1, 3, 7, 9 13 y 15. [Fondo Arxiu COAC]

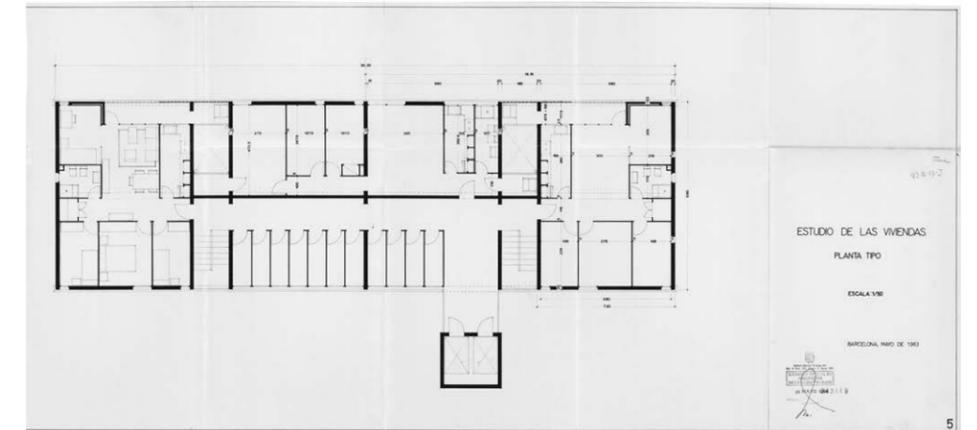
IMG_3.16



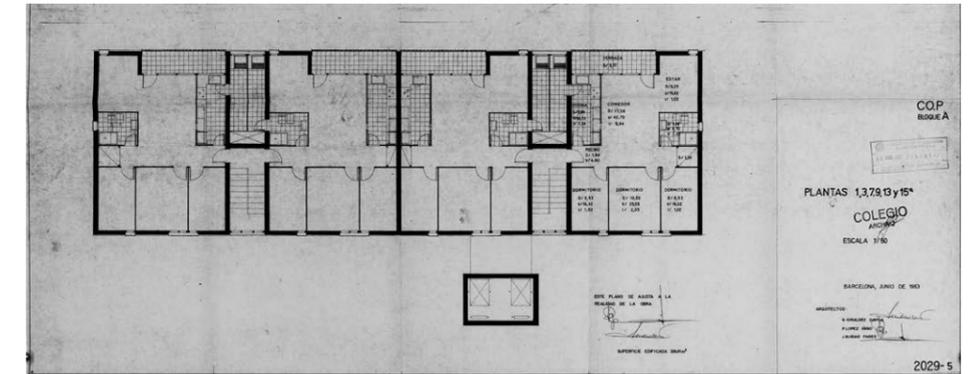
IMG_3.17



IMG_3.18



IMG_3.19



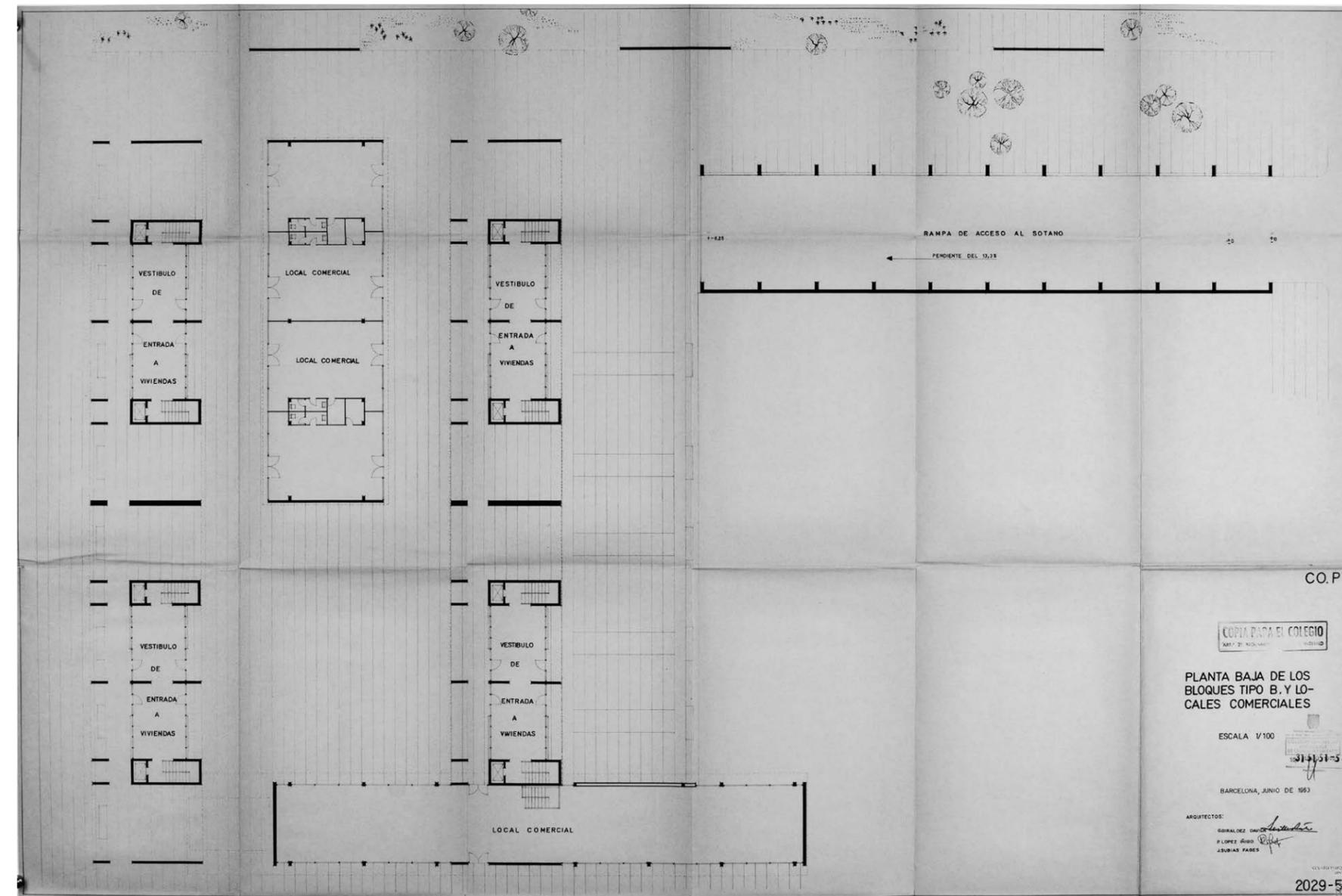
En el plano original [8] de planta baja que muestra la parte del proyecto que da frente a la Rambla Guipúzcoa se evidencia la voluntad por hacer del interior de la manzana una extensión del espacio público circundante. La planta baja libre y su altura generosa de cielo raso acogen un espacio intermedio -privado y público a la vez-. Es en este lugar en el que la acción comercial toma un empoderamiento que logra conglomerar las actividades sociales. El edificio comercial con frente a la Rambla Guipúzcoa es en realidad una extensa vitrina, sus dos plantas contienen cerramientos acristalados que permiten traspasar la mirada hacia el interior de la manzana y con ello encontrar a un segundo local situado en medio del espacio entre los bloques perpendiculares a la Rambla. Pero la experiencia del recorrido no termina allí. El segundo local mencionado es un pabellón a igual nivel y con cerramiento acristalado. A partir de allí acontece una natural voluntad porque la mirada encuentre otro punto de atracción: los jardines entre los edificios hacia la calle Huelva. Aquellos se encuentran a nivel de la cota del suelo de la calle Huelva, eso significa a 4 peldaños de la primera estancia mencionada.

El plano corresponde a la zona del conjunto que se ubica hacia la calle Guipúzcoa: los dos bloques de vivienda de mayor longitud, los pabellones comerciales y una rampa de acceso al sótano del edificio de uso público.

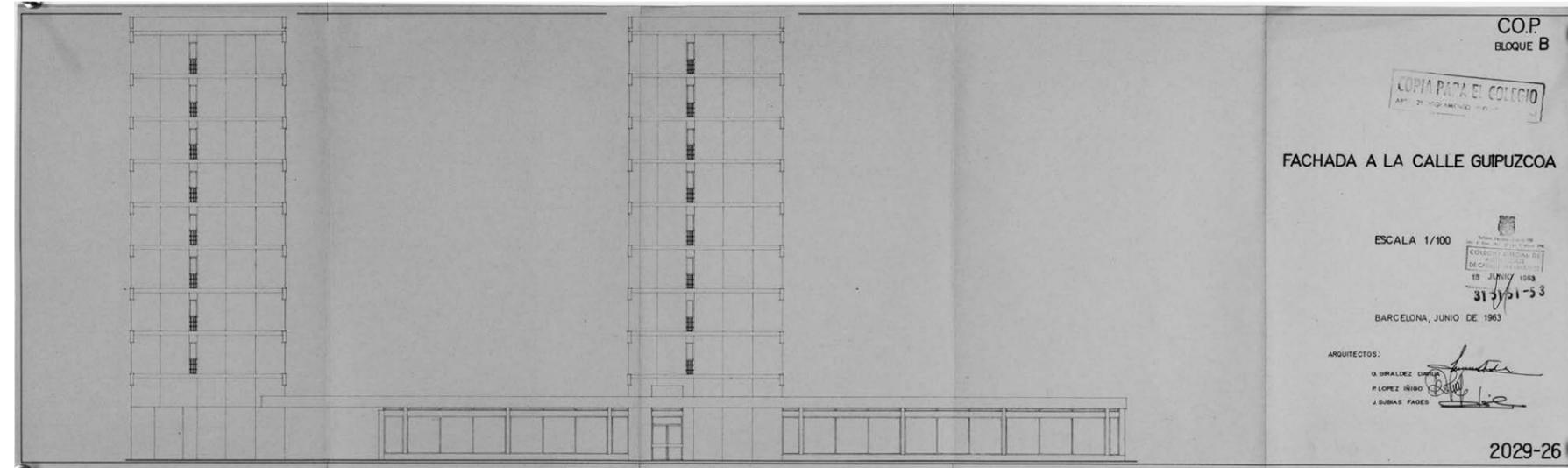
En el dibujo del plano se ha insistido en los espacios públicos de libre tránsito peatonal representándolos con una textura de líneas continuas. La sencillez de la expresión gráfica logra explicar la ubicación de accesos, cajas de circulación vertical, aseos y bodegas. Revela numerosas opciones de recorrido y la posibilidad de una dinámica relación entre los edificios.

[IMG_3.20] Plano de planta baja de un fragmento del Conjunto. Bloques B, perpendiculares a la calle y locales comerciales. [Fondo Arxiu COAC]

[8] Todos los planos del proyecto en la Rambla Guipúzcoa no se encuentran inventariados en el Fondo Giráldez perteneciente al Archivo Histórico COAC. Se han rescatado del RPUC a manera de anexos a la Nueva Ordenación de la Manzana segregada del Plan Parcial de Levante Norte.



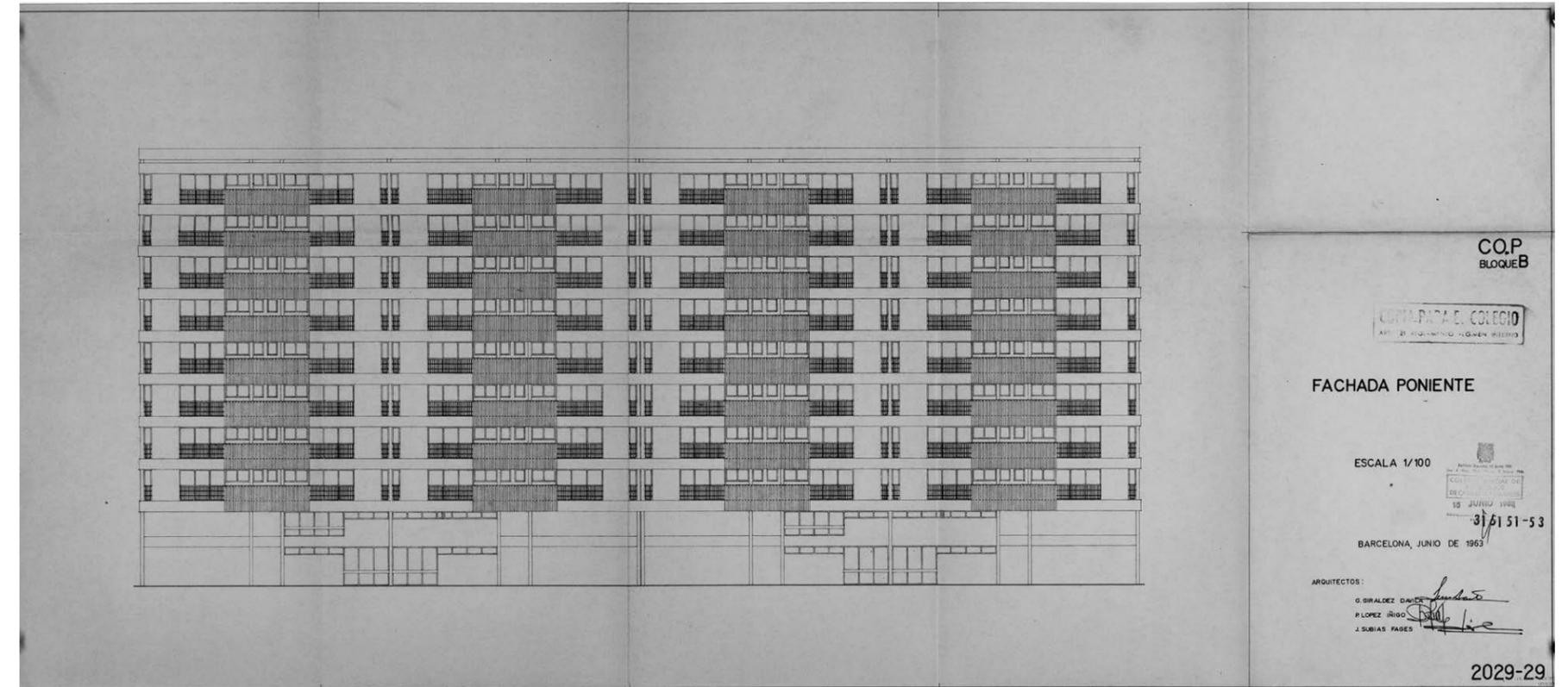
IMG_3.20



IMG_3.21

[IMG_3.21] Plano de fachada del Conjunto hacia la calle Guipúzcoa. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.22] Plano de fachada del bloque B. [Fondo Arxiu COAC]



IMG_3.22

3.2 Conjunto en Avenida Diagonal [1964-1967, 1973]

El proyecto se encuentra en la zona alta de la Avenida Diagonal y ocupa unos terrenos que en su día formaban parte de la finca agrícola del marqués de Masnou. La entidad promotora fue la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros, cuyos pensionistas afiliados al proyecto gozaban de un nivel económico elevado. La planificación y construcción en estos terrenos, al igual que todo este sector de la ciudad, estaba supeditada a los Planes Parciales de la entonces Avenida del Generalísimo Franco, actual Avenida Diagonal.

La Avenida Diagonal representaba para tales Planes y para el proyecto en cuestión, un ingrediente de especial importancia. La Avenida contaba con una dinámica comercial y bancaria que superaba, por ejemplo, al Passeig de Gràcia. A lo largo de la década de los cincuenta y sesenta firmas como el equipo Bohigas-Martorell-Mackay, Tous i Fargas, Antonio Bonet, Francesc Mitjans, Federico Correa, entre otros [9] desarrollaron proyectos que ayudaron a consolidar el perfil de la Avenida y sus relaciones con ella. Casi en paralelo, no tardaron en llegar los proyectos de vivienda resueltos en bloques aislados. Cuando al equipo Giráldez-López-Subías le llega el turno de intervenir en este prestigiado sector se encontraron con unas reglas de juego que hace un par de años atrás habían sido reflexionadas por ellos, al menos indirectamente, a sabiendas de que la implantación de tipo abierta era inminente [10].

Por otro lado, la voluntad por mantener en la medida de lo posible, las características naturales-vegetales y la topografía del solar estuvo presente a lo largo de todo el proceso de diseño. Fue, de hecho su punto de partida para considerar las distancias entre los viarios circundantes, sobre todo el de la Avenida Diagonal. En el análisis a continuación se destacan los ejercicios de emplazamiento más relevantes, los mismos que a su vez influenciaron en la tipología de los bloques y en el de las viviendas.

[9] De aquellos profesionales nombrados destacan obras como el Banco Industrial Bilbao (1969) o el Edificio Banca Catalana-Banco Industrial de Catalunya (1974-75) de Fargas i Tous; la Mútua Metal·lúrgica d'Assegurances (1956-59) de Bohigas-Martorell-Mackay; la Torre Cervantes (1966) de Antonio Bonet; el Banco Atlántico (1967) de Francesc Mitjans; el edificio Monitor (1968-70) o el edificio Atalaya (1966-70) de Federico Correa.

[10] La proximidad que el equipo tuvo a quienes en su momento reflexionaban y redactaban los Planes Parciales en el sector norte de la Avenida Diagonal se remonta hacia 1958, cuando desarrollan el Plan Parcial para el Polígono de Montbau.

[IMG_3.23] Vista aérea de la zona alta de la Avenida Diagonal, 1962. [Fondo SACE - ICC]

IMG_3.23



3.2.1 Plan Parcial: apertura de manzana

La forma de ocupación del terreno es consecuencia de la apuesta por la manzana abierta, que como se ha visto en la Parte 1 del trabajo, a mediados de los años cuarenta propició una reconsideración hacia la manzana Cerdà. En este sentido, las características del solar en cuanto a su topografía y vegetación existente, aparentemente no fueron consideradas en mayor intensidad. La nueva ordenación de la manzana No. 5 del Polígono A de la Avenida Generalísimo Franco, ha sido estudiada como resultado del acuerdo de la Comisión Ejecutiva, de fecha 14 de marzo de 1957. En el informe se indica que en la nueva ordenación propuesta se trata de establecer unas manzanas de transición entre las manzanas cerradas y la nueva ordenación de la Av. del Generalísimo -en aquel entonces, en trámite-; en ellas se introducen las concepciones formales del nuevo plan: revalorización de la unidad-edificio en oposición a la unidad-manzana [11]. Sin embargo, los planos encontrados corroboran la acción de Javier Subías para evitar que las seis hectáreas del terreno calificadas como “zona ciudad jardín intensiva” fuesen divididas en parcelas de 1.800 metros cuadrados. La intervención consigue transformar la parcelación en una ordenación de volúmenes con una edificación que ayude a resolver la diferenciación de niveles de cota en los extremos del solar. En el Plan se conservan las calles y la integridad de todos los árboles a lo largo de ellas; en las zonas agrícolas se propusieron parqueaderos enterrados.

Además de la implantación, en el informe redactado por el Servicio Técnico de la Comisión de Urbanismo, se indica un plazo de cinco años para la construcción del proyecto y se establecen las ordenanzas de acuerdo a la zona del Plan de la Av. Generalísimo: se suprimen los áticos, sobreáticos y remates, así como la limitación de voladizos y los usos edificatorios correspondientes a la Zona de Ensanche Semi-intensivo; se establece que el uso municipal de edificio sea aislado.

Los estudios para la edificación de la manzana se remontan hacia 1955 cuando “Promotora Urbana”, propietaria de gran parte del terreno decide edificar. En el estudio de la ordenación por parte del Departamento de Urbanismo se han encontrado tres alternativas, entre ellas, la Solución II viene por parte de “Promotora Urbana”. La empresa inició gestiones con los otros propietarios para proponer una ordenación de edificios de tipo aislado que sustituya la manzana cerrada similar a las de la trama Cerdà. Su propuesta se apoya en la consideración de los técnicos municipales con la clara intención de que sea posible ejecutar un proyecto habitacional en el menor tiempo posible.

La solución III, muy similar a la II, es modificada por el Departamento Técnico para dar especial importancia al arbolado existente y evitar el estragulación con respecto a la calle de Sarrià. Unifica la manzana con la contigua y consigue un espacio importante que será destinado a jardín público.

Estudios de la manzana, previos al Plan Parcial de Ordenación. [Arxiu RPUC]:

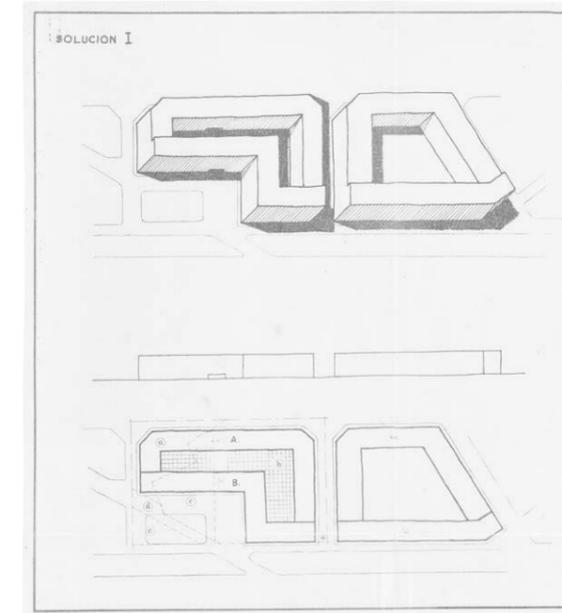
[IMG_3.24] Solución I, de acuerdo con las ordenanzas municipales vigentes para la manzana en referencia

[IMG_3.25] Solución II, propuesta de “Promotora Urbana”

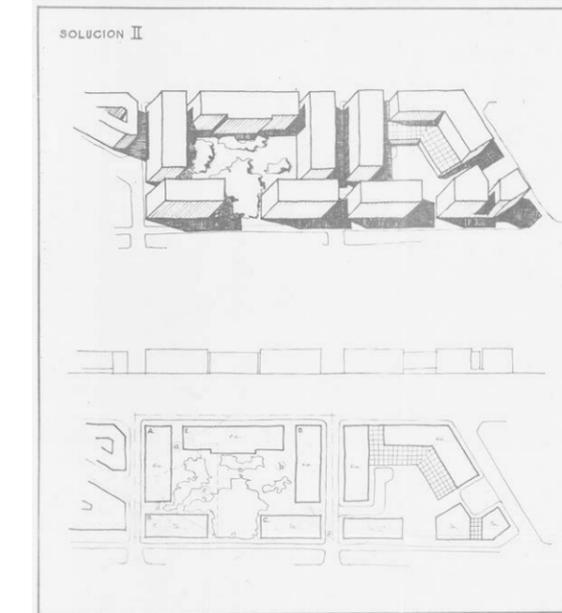
[IMG_3.26] Solución III, modificaciones por parte del Departamento Técnico.

[IMG_3.27] Perspectiva de la Solución III que acompaña el informe

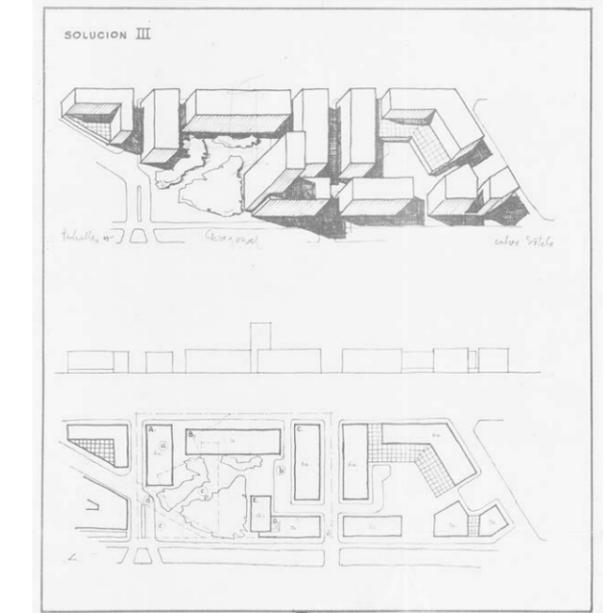
[11] Informe de Juan Antonio Martino, Arquitecto de la Sección de Información de la Comisión de Urbanismo de Barcelona. Firmado el 11 de junio de 1958. En: Expediente 1958/000036/B, Arxiu del Registre de Planejament Urbanístic de Catalunya



IMG_3.24



IMG_3.25

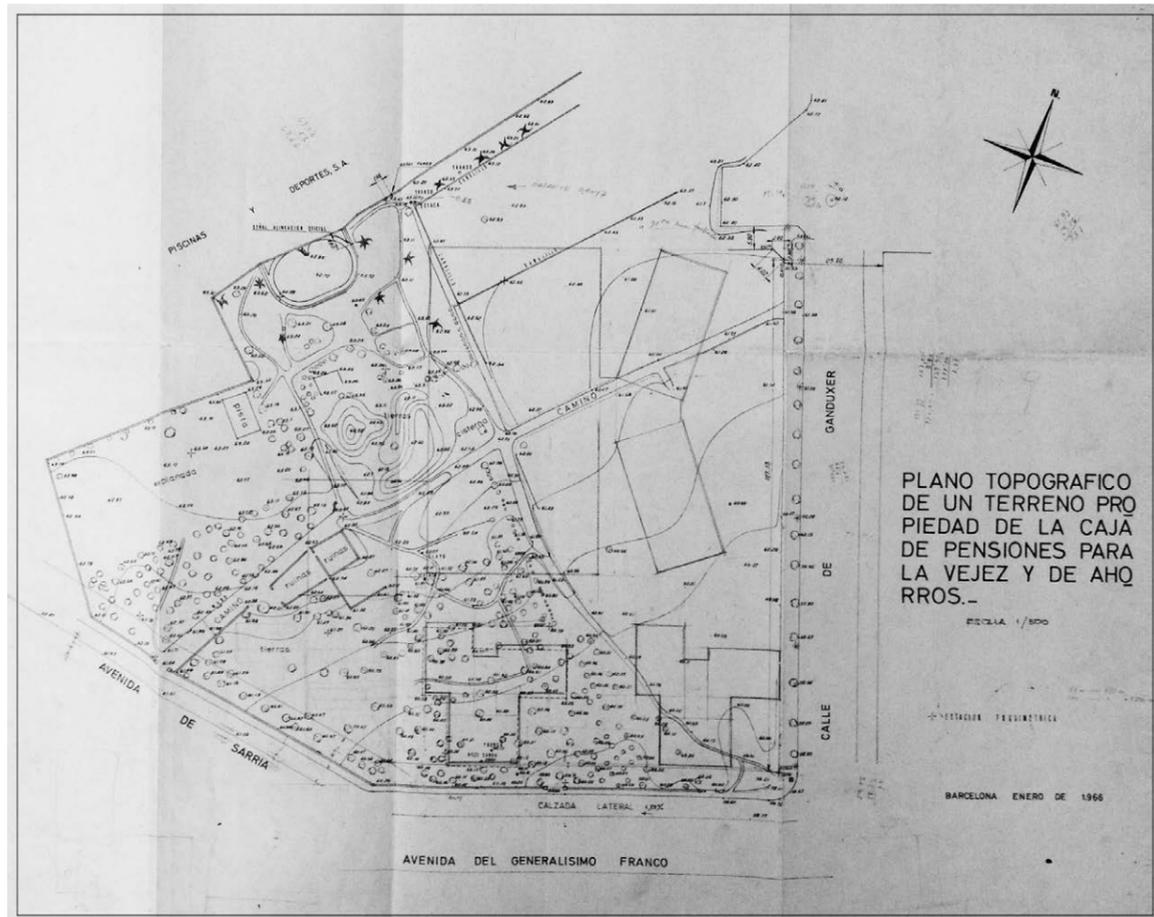


IMG_3.26



IMG_3.27

IMG_3.32



IMG_3.33



IMG_3.34



[IMG_3.32] Plano de levantamiento topográfico y ubicación del perímetro de los Bloques B, C, F, G. [Arxiu Fondo COAC]

[IMG_3.33] Ubicación de la manzana en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73)

[IMG_3.34] Vista aérea de la Avenida Diagonal. Al fondo de la imagen se identifica al Conjunto analizado. 1970. [Fondo SACE - ICC]

El proyecto pasó a manos de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros [12]. En 1964 contrató al equipo Giráldez-López-Subías para diseñar un conjunto habitacional con porterías y comercios. La construcción fue adjudicada a SALA AMAT S.A., la misma empresa constructora en la Facultad de Derecho y en un par de edificios del Polígono del Sud-Oeste del Besós situados a lo largo de la Rambla de Prim. En consideración a la “Nueva ordenación de la Manzana No.5 del Polígono A de 1957” y sus nuevas normativas, el equipo modifica parcialmente la implantación y las tipologías de bloques.

3.2.2 Ordenación: torres a cuatro frentes, barra a dos frentes

La memoria del proyecto indica que en un inicio propusieron que el proyecto se ejecutara en dos etapas de edificación comenzando por las torres situadas frente a la Av. del Generalísimo Franco -hoy, Avenida Diagonal-; en la segunda, el edificio situado atrás de las torres. De acuerdo al plano de emplazamiento, las torres de la primera etapa corresponden a los edificios B y C, los de la segunda, al edificio compuesto por los bloques F y G.

Según la ordenanza, los bloques en forma de torre debían tener 700m² edificados y dos viviendas de 350m² por planta. La propuesta arquitectónica sugiere la reducción del tamaño de las viviendas que serán destinadas a estratos medios-elevados de la población. Según los proyectistas, la reducción de la superficie es una premisa fundamental dado el sentido social de la actuación de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros; pero aún así, debido a la ubicación del proyecto, el coste de las viviendas hacía prácticamente imposible la adquisición a otros sectores de menor posibilidad económica de la ciudad.

Por tal razón el proyecto pretendía lograr un equilibrio entre el área libre y la edificación, así como en el metraje para las viviendas. Los edificios B y C se diseñan con tres viviendas por planta con 190m² útiles, haciendo entonces que la disposición de las viviendas modifique la propuesta en el Plan de Ordenación de 1957. Nuevamente nos encontramos con la voluntad porque el tipo edificatorio responda a la definición de la vivienda.

La serie de fotografías que circundan el Conjunto en Diagonal enseñan el contexto próximo y las visuales de ciudad que se posibilitan desde los edificios. Muestran la privilegiada situación geográfica del solar así como la ventaja de contar con normativas de edificación que permitan alcanzar 16 pisos altos.

Cada imagen ofrece una mirada peculiar sobre la ciudad de aquella época. En la primera [IMG_3.35] se alcanzan a ver los edificios altos alineados a la Avenida Diagonal sobresaliendo de sus vecinos situados en dirección Ensanche. La segunda [IMG_3.36] y tercera [IMG_3.37], grandes solares de edificación baja y otros vacíos rodeados por barreras de árboles altos.

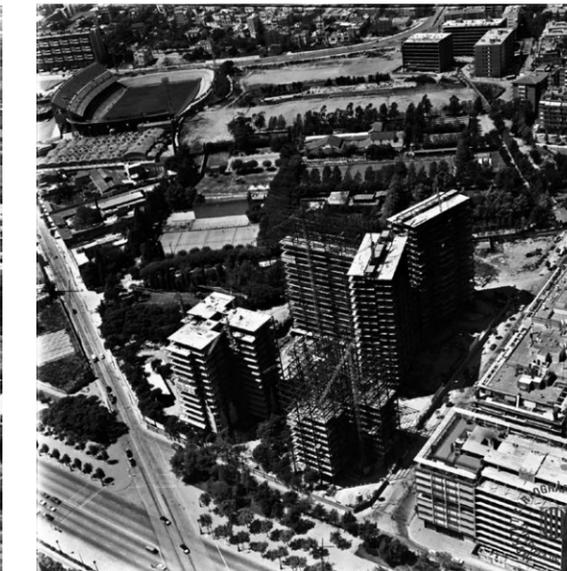
Se comprueba de manera general, que el grano urbano que empieza a consolidarse en la zona es heterogéneo, tanto por las formas de emplazamiento de los edificios, como por los usos de suelo.



IMG_3.35



IMG_3.36



IMG_3.37

[12] Tanto en las memorias del Plan Parcial como en las del proyecto arquitectónico no se han encontrado datos que expliquen el paso de la promoción del conjunto que había comenzado la empresa “Promotora Urbana” hacia la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros. Se conoce que en tanto la primera propició el estudio del emplazamiento, la segunda, el proyecto arquitectónico y su construcción.

Las viviendas se orientan según las más favorables condiciones de asoleo y vistas sobre la Avenida Diagonal a través de un generoso espacio de comedor-estar de cerca de 45m². [IMG_3.38] Los espacios de dormitorios y servicios se ubican hacia el centro de la torre, vinculando los accesos secundarios y circulaciones verticales dotadas de escaleras, dos ascensores y montacargas de servicio. La dominante vertical del edificio llevó a resolver la estructura en hierro para recubrirlo con hormigón abujardado como acabado. Predomina la estructura de pilares estructurales, jácenas y riostras ligeramente excéntricas por conveniencia a los detalles constructivos de las fachadas. La circulación vertical de escaleras se apoya en cuatro núcleos de hormigón armado por los cuales discurren los ascensores y montacargas. Constituye un elemento rígido que contribuye de gran manera a la estabilidad del edificio.

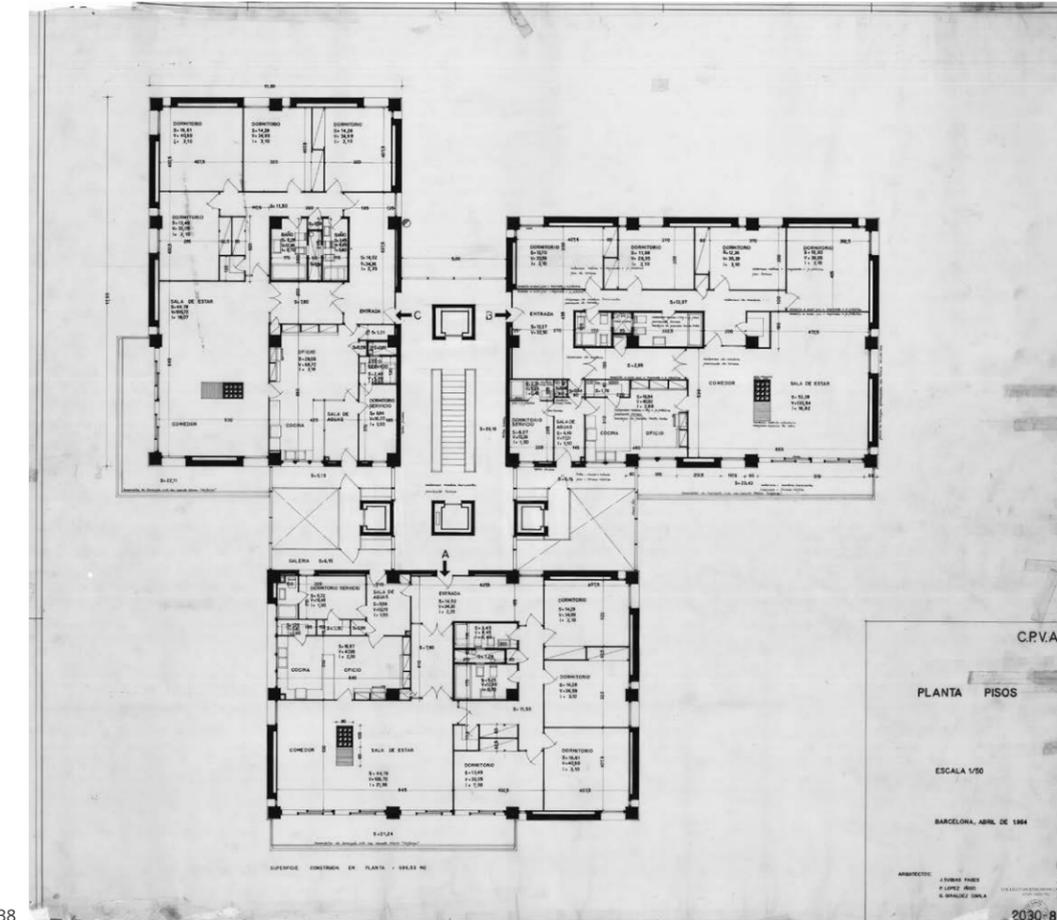
En la segunda etapa del proyecto se desarrolla un edificio de mayores dimensiones que sigue criterios similares a las torres antes descritas. Con el objetivo de priorizar las vistas hacia los cuatro frentes del lote, el edificio dispone tres barras dispuestas de tal manera que en su convergencia se conforma un espacio de forma triangular que servirá de núcleo de circulación vertical con ascensores y escaleras. En los planos originales se nombra como bloque F a la barra paralela a la Avenida Diagonal y como bloques G a las 2 barras orientadas en sentido oblicuo [IMG_3.31] Cada barra se compone de dos tipos de vivienda triplex [13] cuya única diferencia entre ellas es una habitación junto al vestíbulo de acceso, producto del acoplamiento entre los tres niveles de cada vivienda.

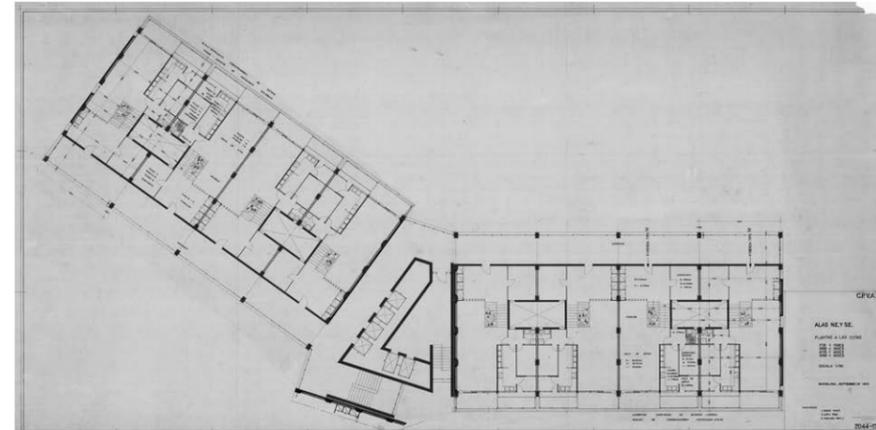
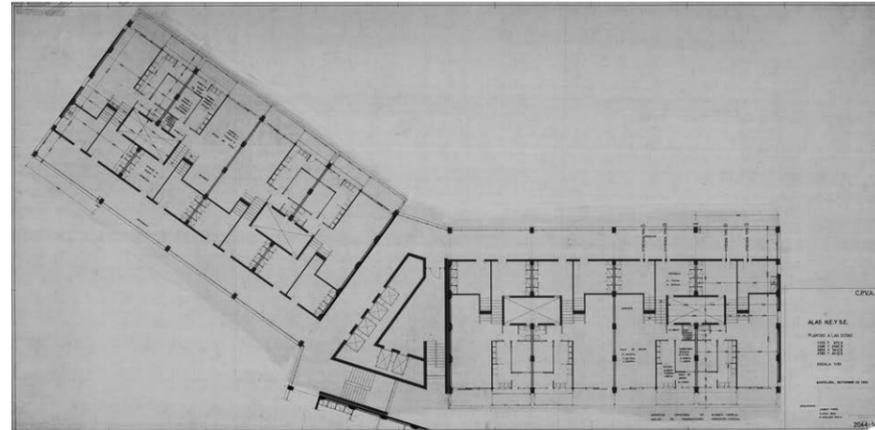
La solución de la vivienda da prioridad a las visuales privilegiadas de la zona alta de la Avenida Diagonal. Desde el vestíbulo de la planta de acceso se circula por un corredor paralelo a una de las fachadas de mayor longitud y a través de un ventanal horizontal es posible mirar los espacios verdes que circundan el edificio. La vivienda se abre hacia un vestíbulo generoso que, como ya se ha mencionado, a veces se encuentra contiguo a una habitación-dormitorio de 9,62m². Constituye el nivel intermedio de la vivienda. A continuación, una escalera dirige hacia la estancia de salón y comedor que junto a las dependencias de servicio, lavandería y cocina tienen una salida a dos balcones contiguos, uno de servicio y otro de estar. El balcón de servicio se cubre por lamas de madera horizontales que otorgan un nivel de privacidad y pulcritud acorde a la actividad de lavado de ropa y depósito de materiales de limpieza. La intención del diseño de la vivienda es atravesarla para desplazarse hacia la fachada paralela opuesta. Aquella misma escalera dirige nuevamente hacia el tercer y último nivel, hacia arriba o hacia abajo, para encontrar tres estancias de descanso y los baños.

[13] En una propuesta anterior que data en 1953 las viviendas se resuelven en dos plantas ubicando la escalera paralela a la longitud mayor del bloque, es decir, de manera opuesta a la propuesta final construida.

[IMG_3.38] Plano de los Bloques B, C. Planta tipo. [Fondo Arxiu COAC]

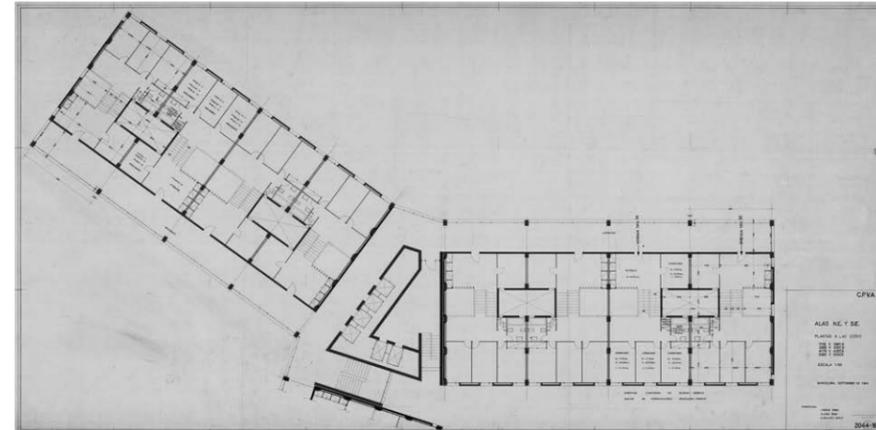
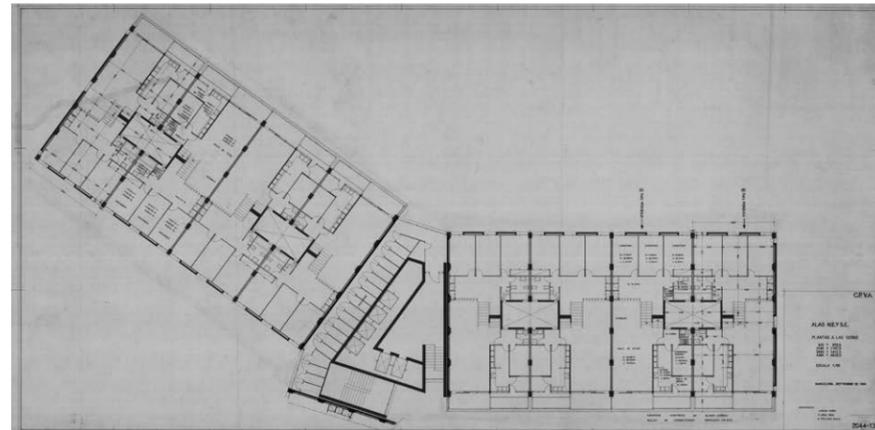
IMG_3.38





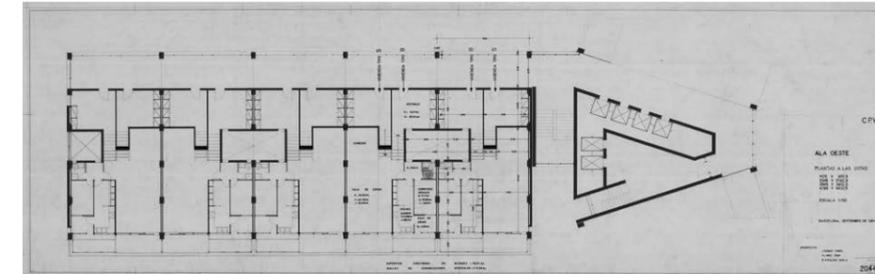
IMG_3.39

IMG_3.41

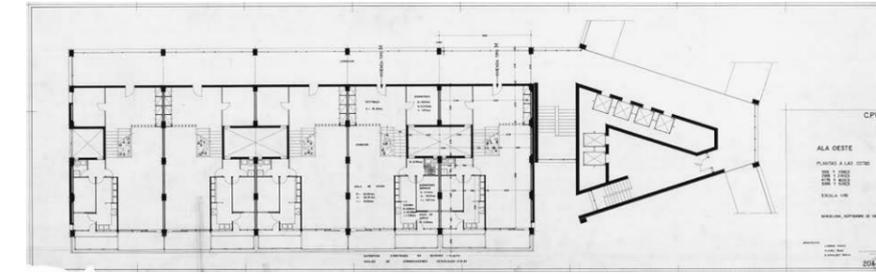


IMG_3.40

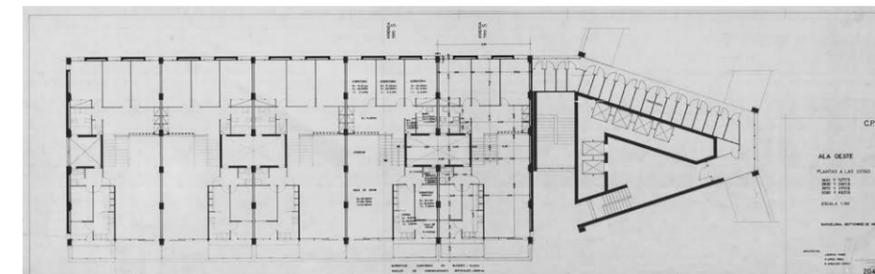
IMG_3.42



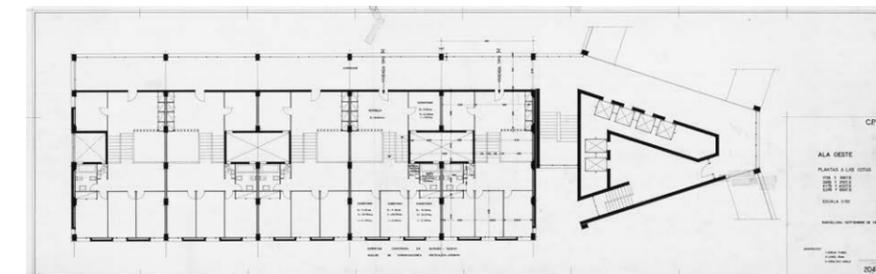
IMG_3.43



IMG_3.45



IMG_3.44



IMG_3.46

Bloque G. [Fondo Arxiu Coac]:

[IMG_3.39] Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipos S, B

[IMG_3.40] Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipos S, B

[IMG_3.41] Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipo M

[IMG_3.40] Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipo M

Bloque F. [Fondo Arxiu Coac]:

[IMG_3.43] Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipos S, B

[IMG_3.44] Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipos S, B

[IMG_3.45] Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipo M

[IMG_3.46] Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipo M



IMG_3.47

[IMG_3.47] Bloques B, C, F, G en proceso de construcción. 1967. [Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya]

[IMG_3.48] Bloques B, C, F, G en proceso de construcción. 1967. [Fondo SACE - ICC]



IMG_3.48

En el diseño se cuida que todos los espacios de descanso y estar tengan ventilación y soleamiento natural, es decir, son ubicadas hacia las fachadas; mientras tanto, los baños principales y secundarios son ventilados hacia un ducto interior de cerca de 16m2.

La tercera y última etapa corresponde al edificio nombrado como bloque “E” de acuerdo a los planos originales. Fue proyectada en paralelo a los bloques antes descritos, sin embargo la propuesta construida corresponde a un diseño fechado en 1977. El emplazamiento del bloque en la zona más alta del solar privilegia el contacto hacia el bosque existente y hacia la calle Bori i Fontestà. De esta forma la vivienda goza de dos vistas distintas que en cierto modo determinan la ubicación de las dependencias; la ubicación de las estancias estaban sujetas a sugerencias que los futuros usuarios -e inmobiliarias- demandaban. La vivienda se resuelve en una única planta claramente sectorizada en dos partes: una social, con salón, comedor, cocina y dependencias de servicio que se orienta hacia la calle y, otra de descanso con las habitaciones y los baños orientada hacia el parque. En adición, el equipo de arquitectos propone una ordenación interna de espacios con varios rincones y retranqueos que junto a los numerosos balcones hacia las dos fachadas resultan de una complejidad que dista de sus planteamientos anteriores [14]. Una propuesta anterior que data de 1953 es de similares proporciones que la versión final, no así la el número y la dimensión de las viviendas.

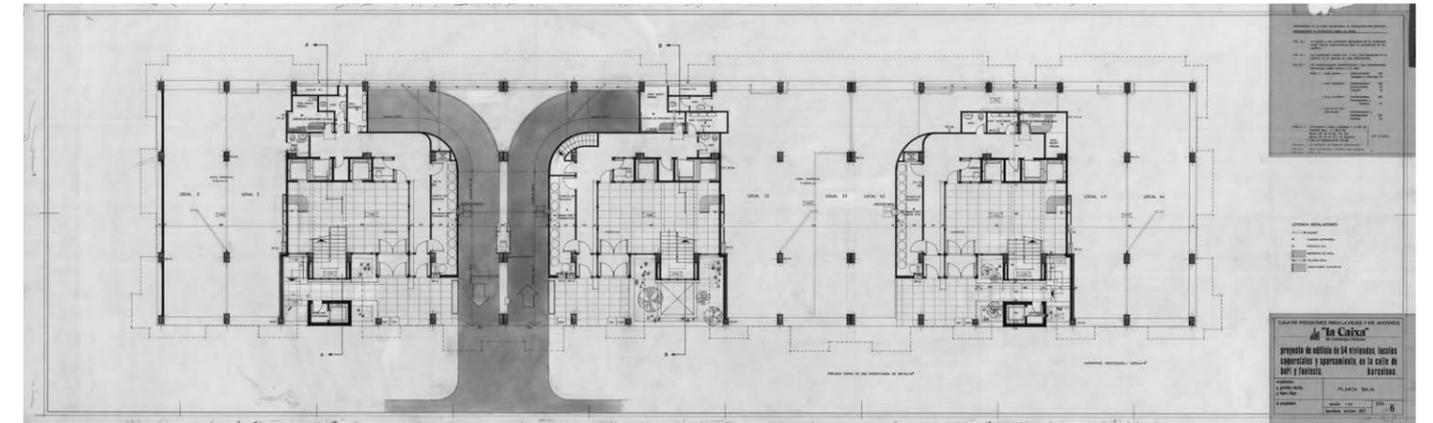
La versión antigua agrupaba 4 torres -independientes pero alineadas horizontalmente- con dos viviendas y una escalera por planta, es decir 8 viviendas y cuatro escaleras por planta. Los espacios resultaban más regulares así como su consecuente solución de fachada.

[14] Si bien el campo temporal del presente trabajo de investigación bordea los años setenta, el análisis del bloque proyectado en 1977 como parte del Conjunto en la Avenida Diagonal se refiere a su relación con los edificios, prescindiendo del análisis de carácter estilístico que el equipo desarrollaría a partir de aquellos años.

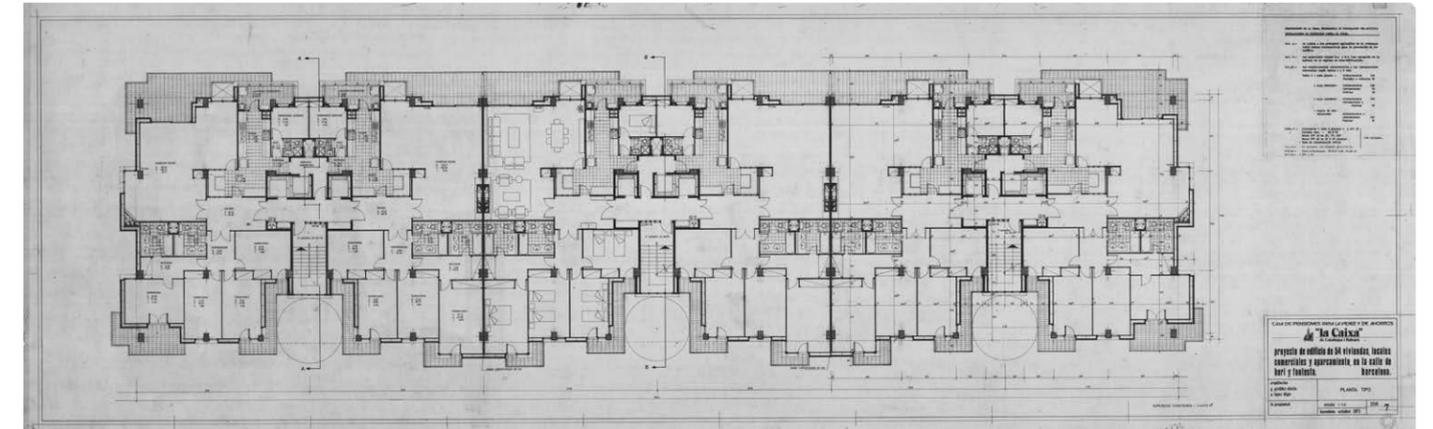
[IMG_3.49] Bloque E. Planta baja. Propuesta construida. 1977. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.50] Bloque E. Planta tipo. Propuesta construida. 1977. [Fondo Arxiu COAC]

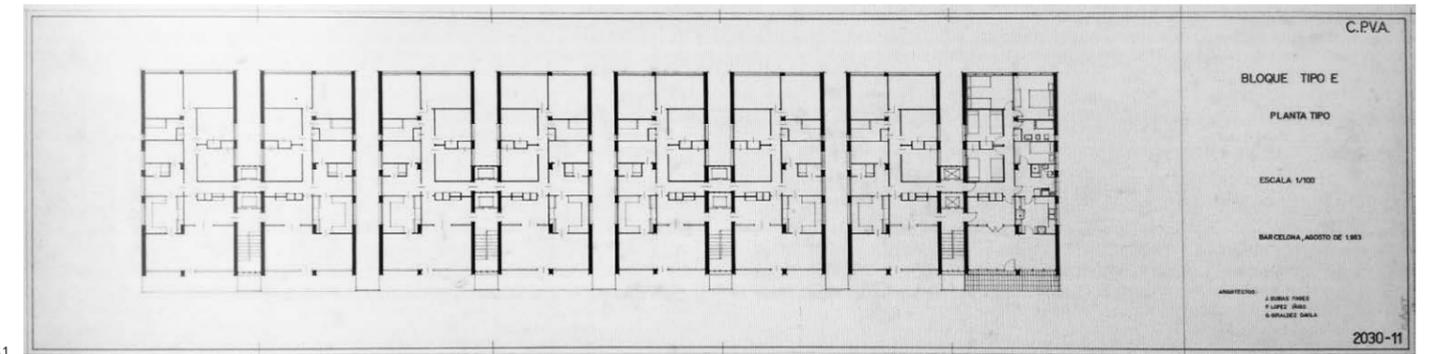
[IMG_3.51] Bloque E. Propuesta inicial para la planta tipo. 1963. [Fondo Arxiu COAC]



IMG_3.49



IMG_3.50



IMG_3.51

3.2.3 Continuidad del parque en planta baja y patios interiores

La planta baja aporta una importante estrategia de permeabilidad al conjunto. En las torres B y C la planta baja “calada” [15] permite una transparencia que favorece el recorrido a pie a través de los espacios libres de uso público y de los espacios para los locales comerciales. Estas relaciones se concretaron en la siguiente etapa, cuando se construyeron los bloques F y G. Para dar acceso a cada torre la planta baja se resuelve como una caja acristalada de altura mayor a las superiores y da cabida a los vestíbulos de acceso, de servicio y portería, circulaciones verticales y se conectan a las plantas de los sótanos que albergan los servicios de calefacción, trasteros y garajes.

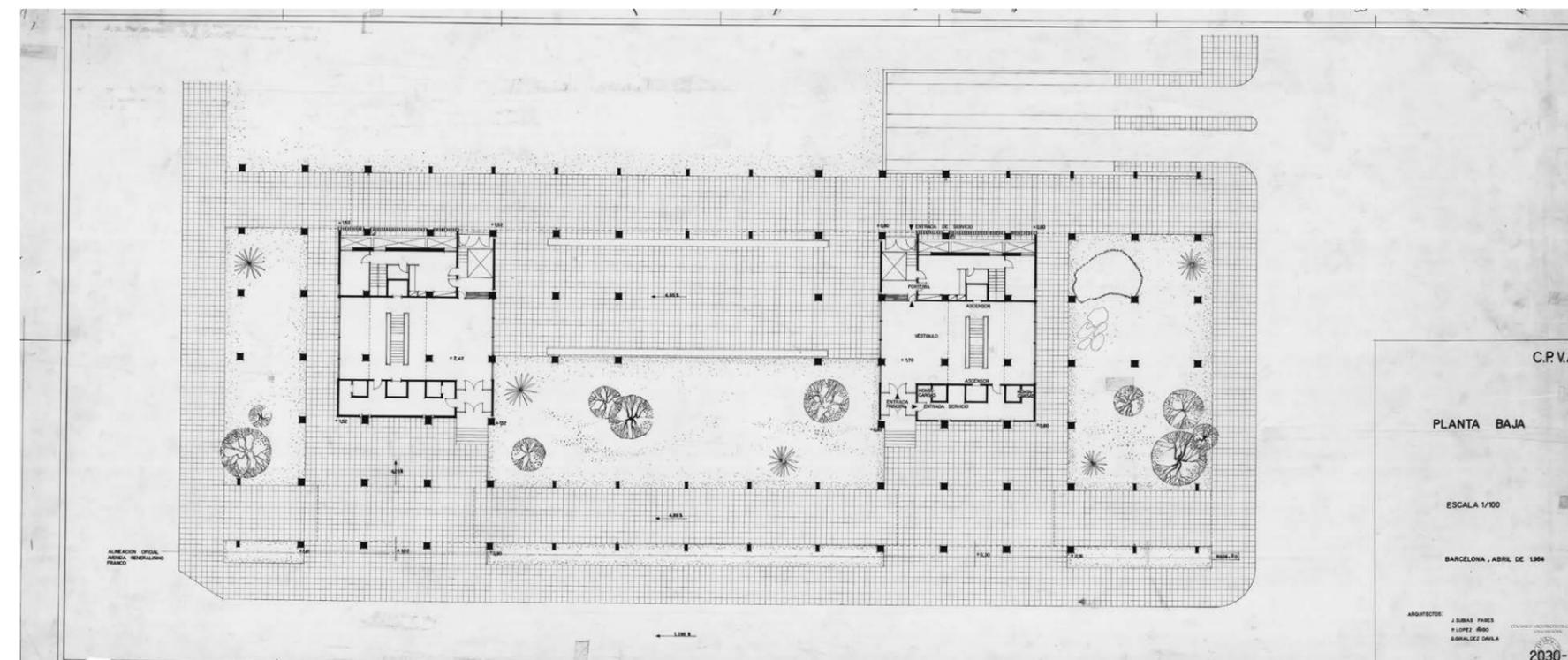
El espacio verde con sus esbeltas palmeras se combinan con un bosque de columnas que sustentan dos marquesinas, una a cada borde paralelo a la Avenida Diagonal. La función de resguardo y conexión que ofrecen las marquesinas es a la vez estrategia de transición desde la Avenida Diagonal; su altura guarda relación con la amplitud de la vía. Por otro lado, en la actualidad, la plataforma que cubren las marquesinas se encuentra a un par de peldaños sobre la cota de la vereda pero, en los planos aparece al mismo nivel, con lo que se lograría suponer la intención por diseñar un ámbito continuo, libre de obstáculos físicos ni visuales.

La barra F, aquella que formaba junto a las barras G un edificio enlazado por un núcleo de circulación vertical, se asienta sobre una caja de dos niveles. Su función principal corresponde a albergar locales comerciales pero además, este pequeño edificio logra integrar a todo el conjunto apoyado en los corredores de enlace entre los bloques F-G, B y C. Su ubicación, en el mismo sentido que la cota natural de terreno, permite acoplarse a la pendiente y comunicar los dos extremos del solar. Con ello perfora los bloques a nivel de planta baja y propicia a que se desarrolle una circulación sobre los pasillos de las dependencias comerciales. En contraposición, la dimensión del solar y los corredores circundantes a los edificios logran otras opciones de recorrido.

El edificio se resuelve con patios interiores que en los planos originales aparecen como plazas duras con mobiliario urbano y macetones. En la construcción del edificio las plazas fueron reemplazadas por jardines con varias especies vegetales.

[15] En la memoria del proyecto el equipo de arquitectos se refiere con este término para describir la planta baja de los bloques hacia la Avenida Diagonal.

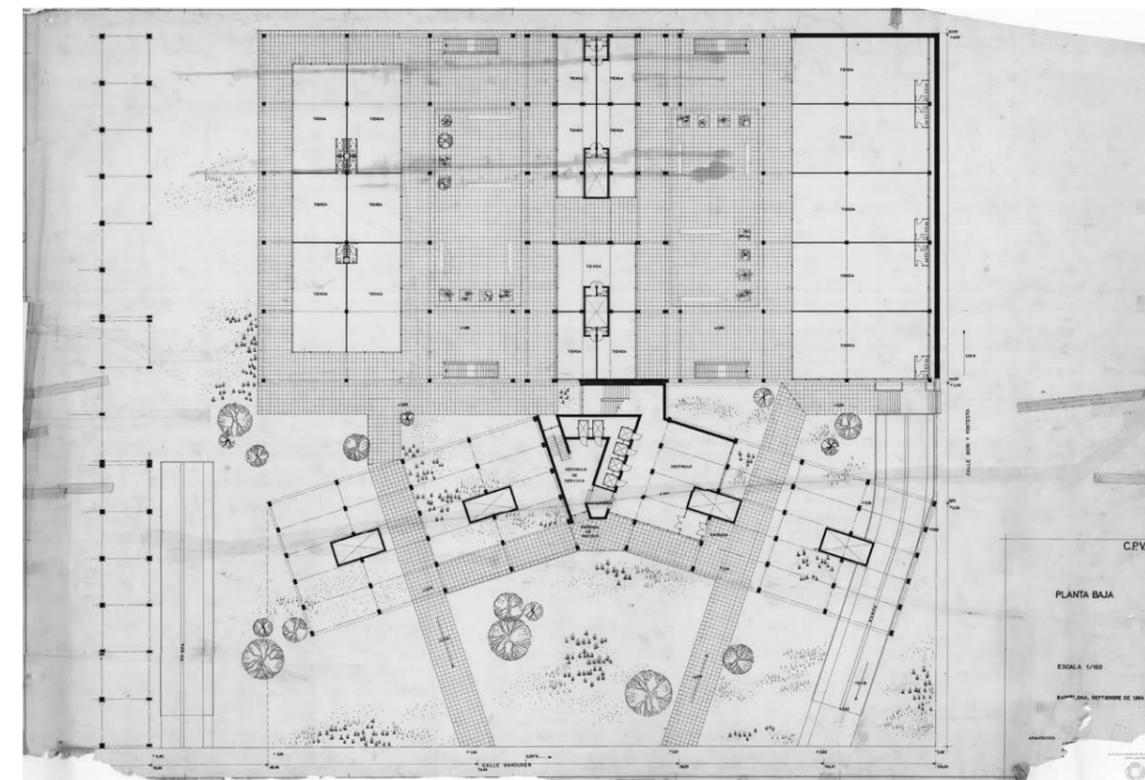
[IMG_3.52] Planta baja de los Bloques B, C.
[Fondo Arxiu COAC]



IMG_3.52

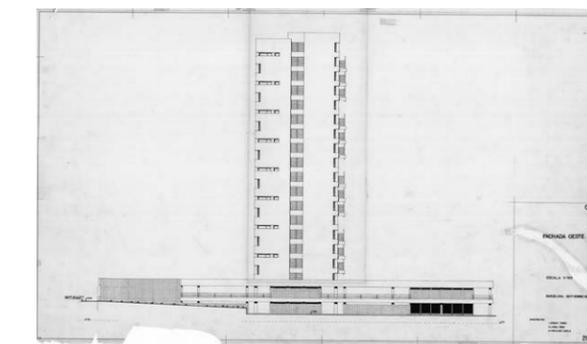
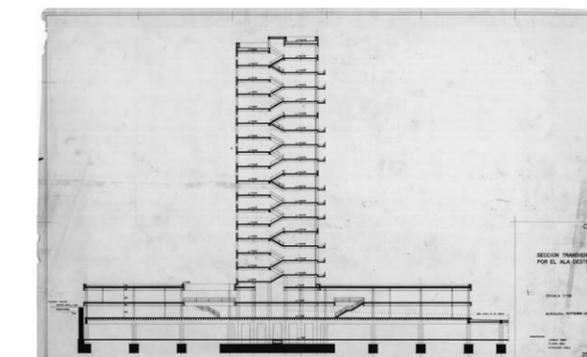
Entre los patios se disponen dos zonas para los locales comerciales, siempre rodeados de un pasillo, excepto aquellos dispuestos hacia el bloque E, hacia la calle Bori i Fontestà. La dinámica de este pequeño edificio es consecuencia de su variada concreción material que responde a la relación con su entorno próximo.

A nivel de la planta baja el edificio es una secuencia de porches que se abren hacia el espacio verde del bosque y los corredores que comunican hacia los edificios vecinos. Al mismo tiempo, en el primer nivel alto, el edificio es un recinto rodeado por corredores y muros anchos pero bajos que permiten cierta permeabilidad. Las delimitaciones espaciales intencionadas hacen de este edificio un integrador urbano que al mismo tiempo es un espacio de sosiego y placidez.



IMG_3.53

[IMG_3.53] Planta baja de los Bloques F, G.
[Fondo Arxiu COAC]





IMG_3.54

[IMG_3.54] Dibujo del proyecto en la etapa inicial. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.55] Vista aérea del Conjunto, antes de la construcción del Bloque E. 1969. [Fondo SACE - ICC]



IMG_3.55

3.3 Conjunto en Avenida Gran Vía dels Corts Catalanes [1967-1969]

3.3.1 Plan de Ordenación derivado de un proyecto precedente: Proyecto para la Filial de la S.E.A.T. [1958]

En 1956 Francisco Lozano Aguirre, Ingeniero Director de la S.E.A.T. solicita a la Comisión de Urbanismo de Barcelona modificaciones a un terreno de su propiedad con el fin de construir las instalaciones que hoy conocemos como el Edificio Filial de la S.E.A.T. [16] La manzana, ubicada en la Avenida Gran Vía en esquina con el Paseo de la Zona Franca, originalmente medía 230 metros de longitud por cerca de 130 metros de ancho. El solar respondía a las normativas de edificación del tipo “manzana cerrada”.

Tras la petición, el Servicio de la Comisión de Urbanismo redacta un Estudio de Rectificación de Alineaciones y Ordenación de Manzana recogiendo también el interés del propietario por dividirla y hacer una ordenación especial de la porción que resulta contigua al Paseo de la Zona Franca. La división se realiza por medio de una calle de 15 metros de ancho sensiblemente perpendicular a la Avenida Gran Vía. La acción resulta en dos manzanas; la que no fue objeto de edificación inmediata se dejó semejante a su estado original.

El proyecto que realizaron César Ortiz-Echagüe Rubio y Rafael Echaide Itarte se conforma por cuatro edificios, tres de ellos toman las alineaciones de los viarios principales: la Avenida Gran Vía y el Paseo de la Zona Franca. En la zona de la esquina del terreno se genera un chaflán con la intención de dejar un amplio espacio verde que logre dividir el conjunto de la rotonda y genere al mismo tiempo un acceso hacia el edificio de exposición-venta. Los cuatro edificios se conciben como edificios aislados pero ordenados a través de alineaciones que corresponden a un sistema estructural resuelto con perfiles de acero laminado. Esta base otorga al conjunto una armonía de composición que se revela en la organización espacial interna y en el diseño de las fachadas acristaladas.

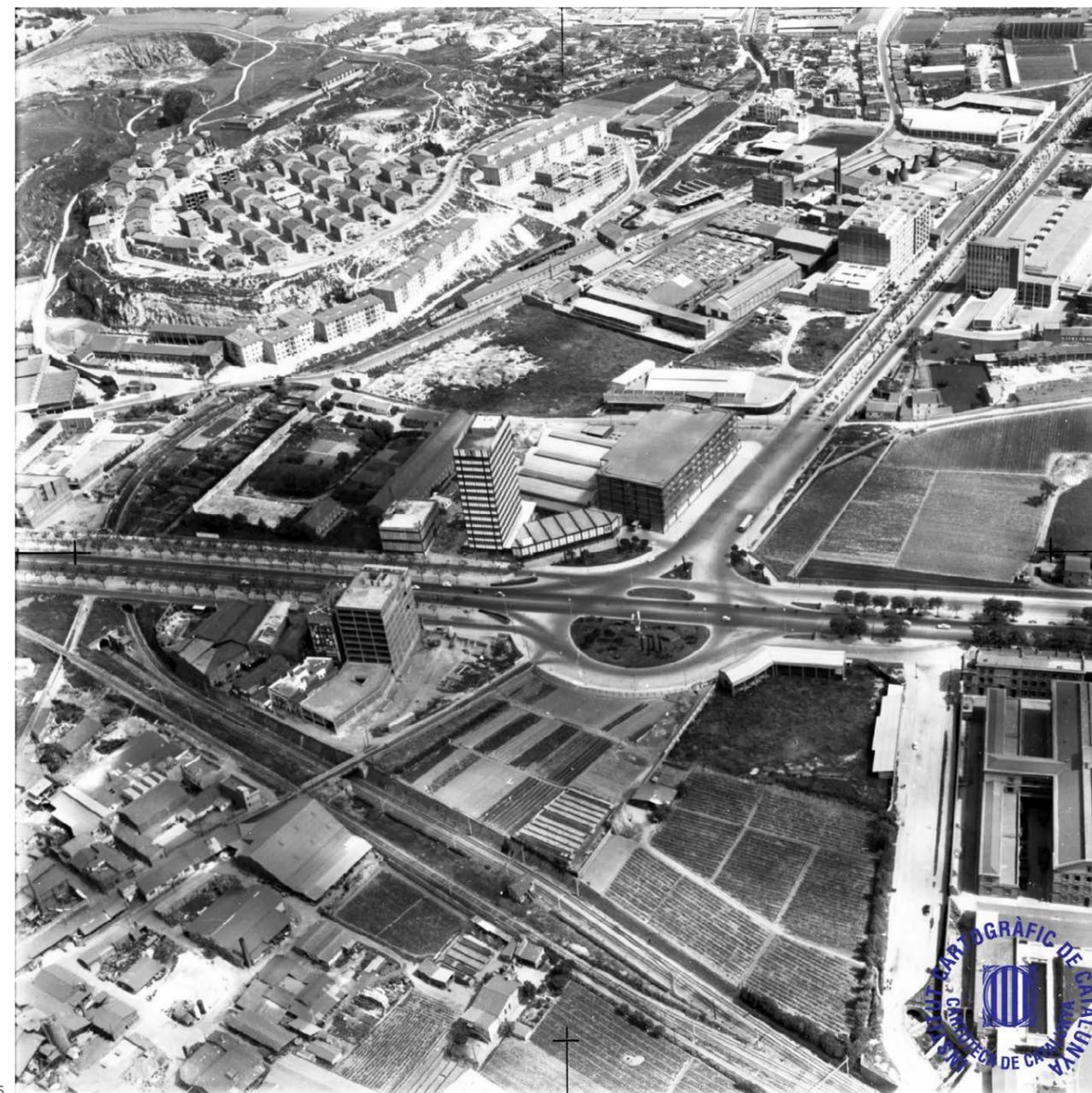
El proyecto se construyó en dos fases: la primera finalizada en 1959 contenía el taller y un almacén para los nuevos modelos que salían de la fábrica que SEAT; la segunda finalizada en 1965 fue el edificio de exposición-venta y la torre de oficinas.

La situación estratégica del solar a la entrada de la ciudad de Barcelona desde Madrid, muestra al conjunto de la S.E.A.T. como un escaparate de modernidad y capacidad tecnológica de la marca. Para la ciudad condal representaba un sentido similar apoyado en la importancia de los viarios a los cuales se adosaba: la Gran Vía de les Corts Catalanes y el Paseo de la Zona Franca.

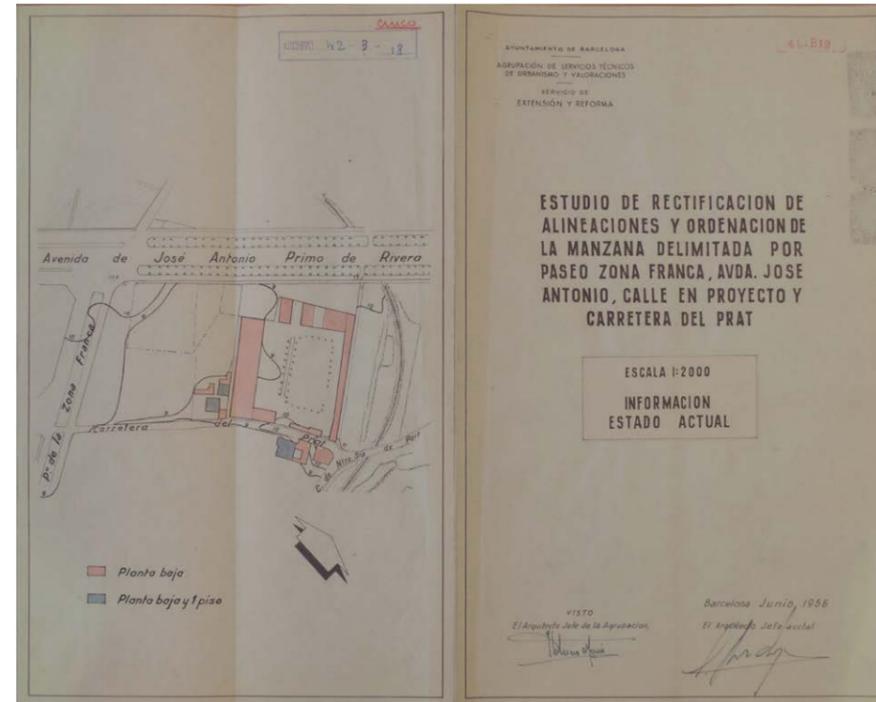
En 1959, la zona en la que se construye el proyecto estaba constituida por naves industriales, parcelas de cultivos, edificaciones menores y hasta polígonos de vivienda de renta reducida promovidos desde la década pasada. El proyecto de la S.E.A.T. representa la acción de la modernidad en las periferias, tanto como el Plan Parcial del Polígono del Sud-Oeste del Besós pretendía hacerlo en el otro extremo de la ciudad, coincidiendo con la Avenida Gran Vía como su infraestructura de base.

[IMG_3.56] Vista aérea del lote. Se identifica a los edificios de la filial de la SEAT. 1963. [Fondo SACE - ICC]

[16] Diseñado por César Ortiz Echagüe y Rafael Echaide Itarte en 1958



IMG_3.56



IMG_3.57



IMG_3.58

Los estudios para rectificar las alineaciones de los edificios se apoyan en la Avenida Gran Vía de les Corts Catalanes, denominada en la época como Avenida José Antonio Primo de Rivera. Luego del reconocimiento de los edificios existentes se procede a la partición del terreno.

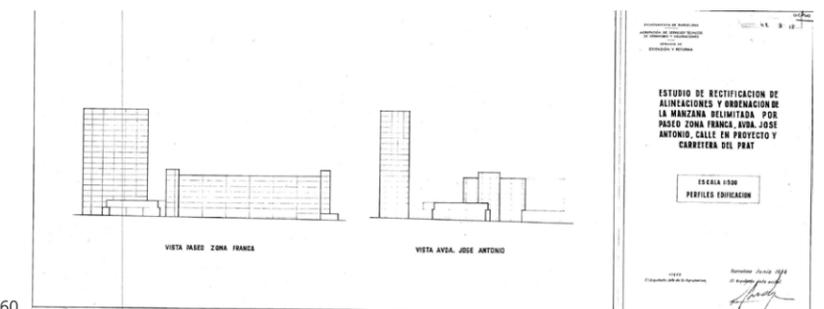
Los planos encontrados demuestran que las dimensiones de las manzanas resultantes son producto de la intención por evitar derruir las edificaciones más preponderantes. Se provoca entonces que las dos manzanas tengan dimensiones de ancho distintas, sin embargo, la manzana mayor se parece en dimensiones a la tradicional manzana Cerdà. Con la rectificación de las alineaciones se da paso al planteamiento de bloques aislados en la manzana que alberga el edificio de la S.E.A.T. de acorde a las intenciones que venían promulgándose por “abrir” la manzana tradicional. Los cuatro edificios con alturas y dimensiones distintas logran ordenarse a través de alineaciones y distancias que se corresponden con los viarios existentes. Mientras tanto, la segunda manzana, a falta de un proyecto real, se ordena contradictoriamente de acuerdo a las nociones tradicionales de manzana cerrada.

Estudio de rectificación de alineaciones y ordenación de la manzana delimitada por Paseo Zona Franca, Av. José Antonio. [Arxiu RPUC]:

- [IMG_3.57] Estudio del estado inicial de la propiedad de la empresa SEAT
- [IMG_3.58] Propuesta de alineaciones y rasantes.
- [IMG_3.59] Ordenación de la manzana
- [IMG_3.60] Perfiles de edificación permitidos



IMG_3.59



IMG_3.60



IMG_3.61



IMG_3.62

La concreción material de los edificios con acero laminado y cristal representaba en cierto modo a la modernidad propuesta por Mies Van der Rohe, a quien los arquitectos Ortiz-Echagüe y Echaide admiraban. Pero las estructuras de acero laminado eran frecuentes en España hasta el año 1936, aunque la situación de posguerra provocó la caída de la producción de acero. Aún así la empresa S.E.A.T. se mostró optimista en recurrir al acero visto para otorgar a su marca un sinónimo de modernidad. Para este proyecto, el alto nivel de innovación logró aunar esfuerzos entre los arquitectos proyectistas, ingenieros de estructuras y los técnicos de los Altos Hornos de Vizcaya S.A. y la empresa constructora Fomento de Obras y Construcciones S.A.

Junto al edificio se encuentra la Plaza Cerdà inaugurada por el Alcalde José M. Porcioles con motivo del centenario del Plan de Reforma y Ensanche de Ildelfons Cerdà. La plaza era en realidad una rotonda que contaba con una escultura en hierro y hormigón diseñada por el arquitecto Antoni Riera Clavillé. La escultura desapareció en 1970 cuando comenzaron las intervenciones de los viarios aledaños.

[IMG_3.61] Edificio de exposición y ventas de la filial de la SEAT. [Leopoldo Plasencia. Fondo Placencia - IEFC]

[IMG_3.62] Edificios de la filial de la SEAT. [Leopoldo Plasencia. Fondo Placencia - IEFC]

[IMG_3.63] Edificios de la filial de la SEAT desde la Plaza Cerdà. [Leopoldo Plasencia. Fondo Placencia - IEFC]



IMG_3.63

El solar que derivado de la reforma de alineaciones de la manzana es el que diez años más tarde, en 1966, será modificado por el equipo Giráldez-López-Subías para proyectar un conjunto residencial promovido por la Cooperativa Santa Eulalia y Monte de Piedad. Nuevamente el equipo se enfrenta a la tarea de diseñar viviendas económicas y alcanzar la mayor densidad habitacional posible.

De acuerdo a las normativas de edificabilidad de la zona, la ordenación de la manzana respondía al de “Ensanche Intensivo” aunque las acciones de nueva ordenación del solar contiguo refería a una solución de bloques aislados. El proyecto que propone el equipo Giráldez-López-Subías se trata entonces de un ejemplo más de las intenciones por dejar atrás la rigidez de la manzana Cerdà y promover la reflexión hacia el reconocimiento del entorno. Resulta en este caso un paso evolutivo natural producto de la experiencia con sus proyectos de habitación anteriores.

3.3.2 Ordenación: Bloques hacia el interior de la manzana

La relación directa que el solar mantiene con la Avenida Gran Vía resulta un condicionante de importante atención. A pesar de que la zona no se encontraba consolidada totalmente, la Avenida constituía un elemento de conexión hacia la ciudad pero también se evidenciaba como una barrera física que haría difícil la transición hacia el otro lado de la vía. El equipo Giráldez-López-Subías emplaza un bloque en paralelo al viario en cuestión y coloca cinco bloques más hacia atrás, perpendiculares a éste, además de un local comercial.

Los edificios que aparecen en el plano de ordenación se emplazan de acuerdo a las proporciones y distancias posibles, tomando en cuenta que la normativa permite edificar una planta baja y hasta diez pisos altos. Entre ellos, el bloque hacia la Avenida Gran Vía es de mayores dimensiones y adapta tres cajas de un piso de altura, en sentido perpendicular. El acceso desde la Av. Gran Vía se resuelve justamente a través de los porches de generosa altura formados por los intersticios entre la barra y las cajas.

La manera de resolver el emplazamiento orienta la vida colectiva hacia el interior de la manzana: el bloque paralelo a la Av. Gran Vía -por fines explicativos, denominado como tipo A- aparece como un elemento que da la espalda a un viario conflictivo de alto tráfico.

La cara que recibe soleamiento es la que se orienta hacia el interior de la manzana, razón por la que el equipo

En la localización de la manzana que nos ocupa, dentro del plano de Ordenanzas Municipales de Edificación (aprobadas en enero de 1958) se verifica que la forma de edificación ha de ser de tipo “Ensanche Intensivo”.

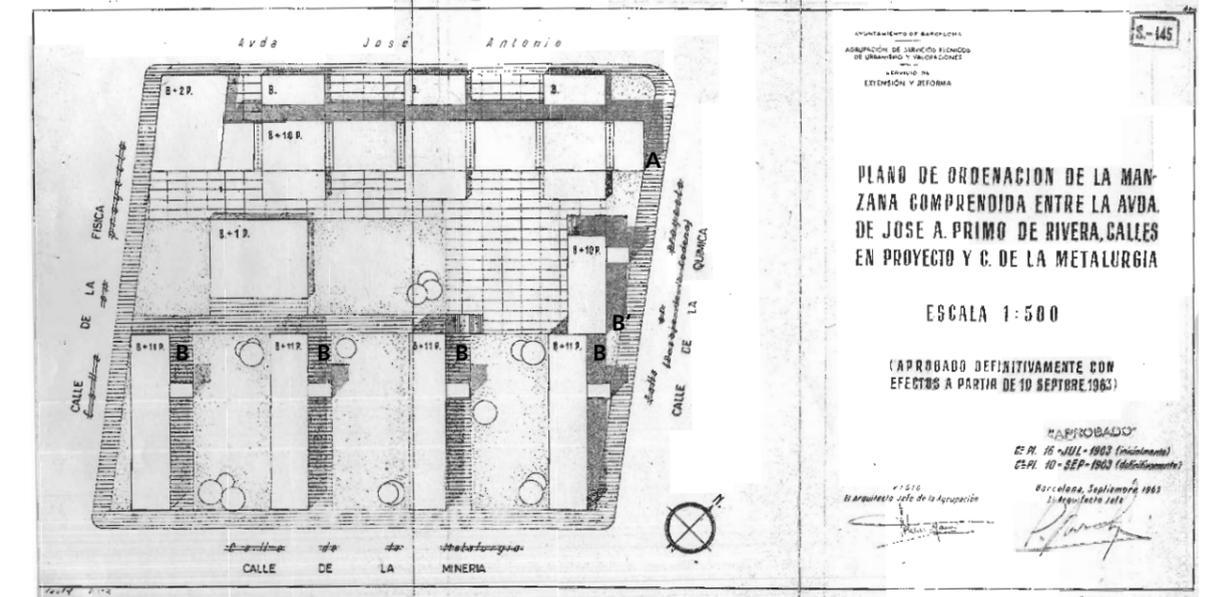
La normativa permitía la ocupación de manzana hacia los cuatro lados y que las edificaciones alcanzaran alturas hasta ocho pisos pero dejando el interior en planta baja. Cuando se aprueba el Plan de Ordenación que modifica el emplazamiento y alturas se hace incapié a que su visto bueno encuentra en el planteamiento volumétrico la razón para cambiar la normativa preescrita.

[IMG_3.64] Ubicación de la manzana en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73)

[IMG_3.65] Plano de ordenación de la manzana comprendida entre la Av. de José A. Primo de Rivera, calles en proyecto y calle Metalurgia. Aprobación definitiva de ordenación. Ubicación de los tipos de bloques. [Arxiu RPUC]



IMG_3.64



IMG_3.65

estudia la posibilidad de tener viviendas cuya fachada principal se oriente hacia la Av. Gran Vía pero también hacia el interior de la manzana. De esta forma, el mismo tipo de vivienda gira hacia un lado u otro. Las razones para resolver el bloque con esta manera de orientar las viviendas resulta de una reflexión del equipo por ofrecer dos opciones de vivienda: la primera con asoleamiento y vistas hacia el interior de la manzana que fue el criterio de J. Subías; la segunda, de dar vistas hacia la Av. Gran Vía, que fue defendida por G. Giráldez según la prioridad que demandaban los usuarios a las inmobiliarias.

El bloque se compone de seis viviendas y, como se ha dicho, con frentes hacia las dos fachadas más alargadas de la barra. Cada dos viviendas comparten un núcleo de circulación vertical con ascensores y escaleras. La tipología de vivienda se organiza ubicando los baños hacia el interior y hacia uno de los bordes laterales. Esto hace posible que las circulaciones entre los espacios también se ubiquen en esta misma línea y con ello cada estancia puede adosarse hacia las fachadas frontal y posterior. La estrategia permite a la vez que las estancias puedan intercambiarse entre las fachadas dando paso a dos tipos de vivienda en la que el usuario pueda elegir si gusta de tener la zona social orientada hacia la Avenida Gran Vía o hacia el interior de la manzana.

Las barras ubicadas en la parte posterior se componen de viviendas en dúplex con acceso a través de un corredor ubicado en el borde de mayor longitud que a su vez se conecta con una torre que contiene los elementos de circulación vertical. Esta disposición permite dividir la barra en el número de viviendas de acuerdo a la longitud que calce con el emplazamiento del conjunto. Las cuatro barras contienen nueve viviendas adosadas y la quinta -la más pequeña-, cinco. A partir de esta delimitación cada vivienda dúplex coloca su escalera en el borde más largo, perpendicular al corredor de acceso, mientras que las zonas húmedas de baños y cocina se colocan hacia el borde contrario. El amplio espacio resultante de esta acción permite que en una planta se ubiquen un gran salón y un comedor y en el siguiente, los dormitorios de descanso.

La tipología de los bloques ofrece una alta eficacia modular y constructiva que, junto con la permisión de altura edificable dan resultados de alta densidad que alcanzaron la cifra de 188 viviendas por hectárea en una manzana única sin viales. [17] A más, el conjunto cuenta con un piso semisoterrado para parqueaderos y locales comerciales en las plantas bajas de cuatro de los edificios posteriores.

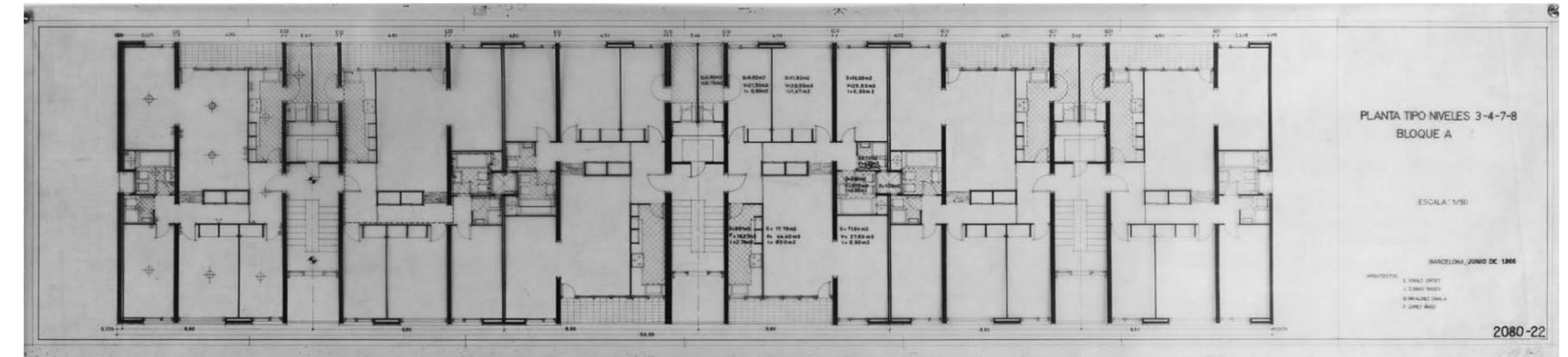
[17] Javier Subías considera esta cifra como un paradigma del desarrollo intensivo que en aquel momento experimentaban. Javier Subías. *Unos instantes de Utopía*. Navarra: E.T.S.Arquitectura - Universidad de Navarra, 2012. Pg. 33

[IMG_3.66] Planta tipo del bloque denominado como tipo A. [Fondo Arxiu COAC]

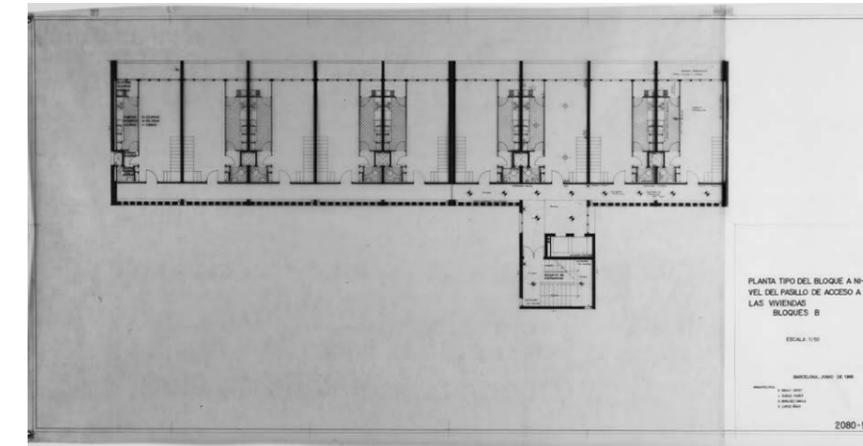
[IMG_3.67] Planta tipo del bloque denominado como tipo B. Planta de acceso a las viviendas duplex. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.68] Planta tipo del bloque denominado como tipo B. Planta superior/inferior de las viviendas duplex. [Fondo Arxiu COAC]

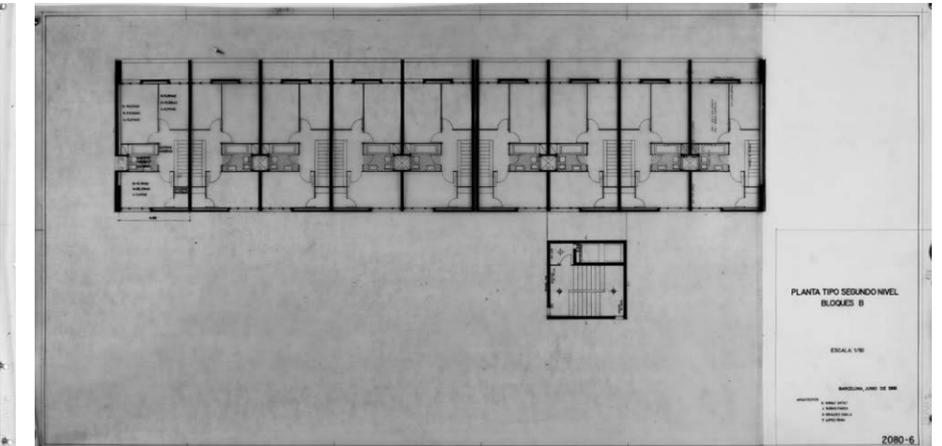
IMG_3.66



IMG_3.67



IMG_3.68



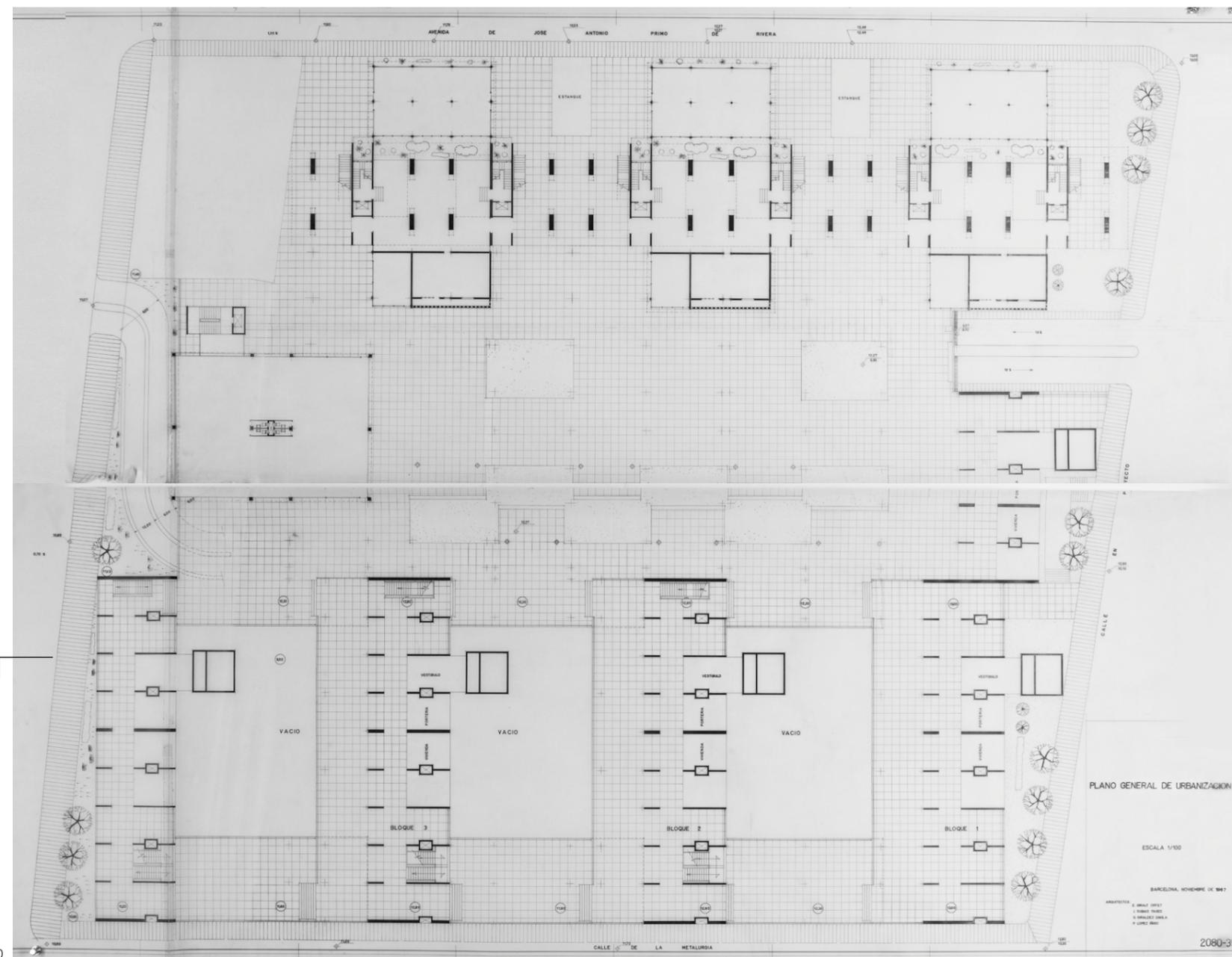
IMG_3.69



[IMG_3.69] Vista panorámica de las obras de construcción en la Avenida Gran Vía. Hacia la izquierda, los bloques del Conjunto Habitacional diseñado por Giráldez-López-Subías junto a los edificios de la Filial S.E.A.T. [Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya]

[IMG_3.70] Planta baja del Conjunto y ubicación de la línea de sección. [Fondo Arxiu COAC]

IMG_3.70



3.3.3 De frente y a espaldas a la Avenida Gran Vía

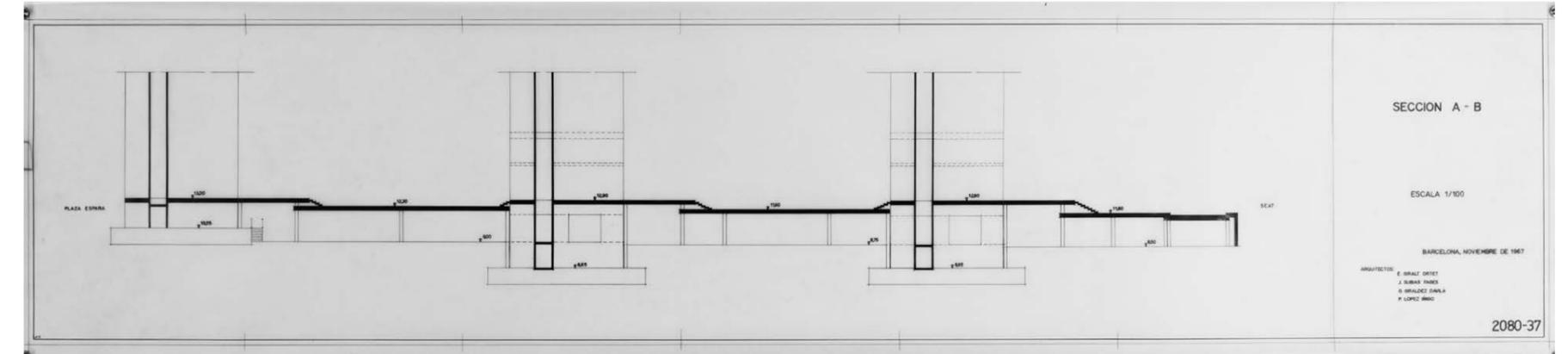
La ordenación de los bloques en el solar aseguran que la circulación desde y hacia el Conjunto se realice de una forma fluida e intuitiva. Sin embargo, en un vistazo más profundo hacia la concreción física de los espacios libres encontramos ciertas estrategias de diseño que provocan distintos niveles de conexión y relación. Cuando se accede desde la Avenida Gran Vía, los altos porches dan la bienvenida a un recinto formado con plataformas de distinto nivel entrelazadas por espacios verdes que se identifican en mayor grado cuando se accede al conjunto desde las calles secundarias. Aquellas plataformas son los techos del parqueadero semisoterrado.

Los espacios libres en el interior de la manzana logran el dominio de los edificios. Este espacio se convierte en un catalizador del contacto simple entre los usuarios y los ciudadanos de los edificios vecinos. Las plataformas, a veces conectadas y otras veces no, conforman varios niveles de privacidad que permiten el desarrollo de la vida entre los edificios.

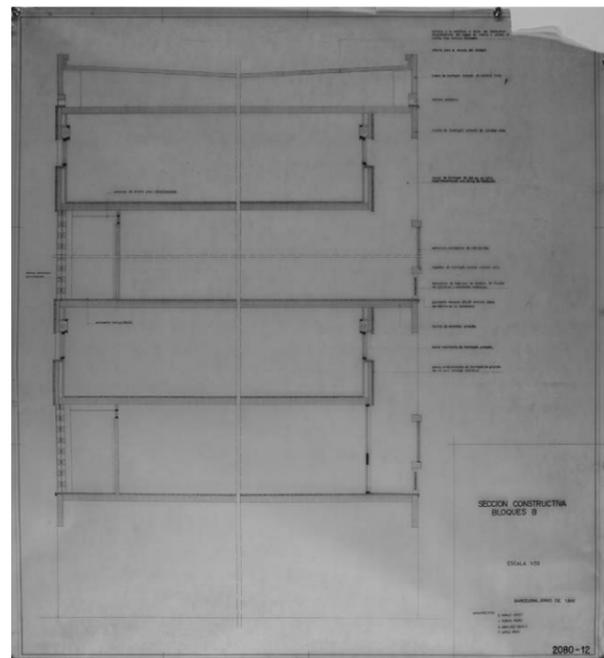
La oferta de un espacio abierto pero a la vez acogedor se verifica en el recorrido mismo de este espacio recintado por edificios altos. Las plataformas se muestran como patios anexos a cada bloque con cierta independencia de uso: la plataforma de mayor dimensión alberga al pabellón comercial, las plataformas menores reciben los comercios de las plantas bajas de las barras posteriores. Así mismo, los patios anexos son una extensión de las plantas bajas de los edificios. Gran parte de la planta baja se destinó hacia el uso colectivo a manera de salones de estar y comercios de pequeña escala, dejando contadas viviendas para el uso de las porterías.

La sección del Conjunto en Avenida Gran Vía (Ver IMG_3.70) atraviesa los edificios en sentido paralelo a la Avenida.

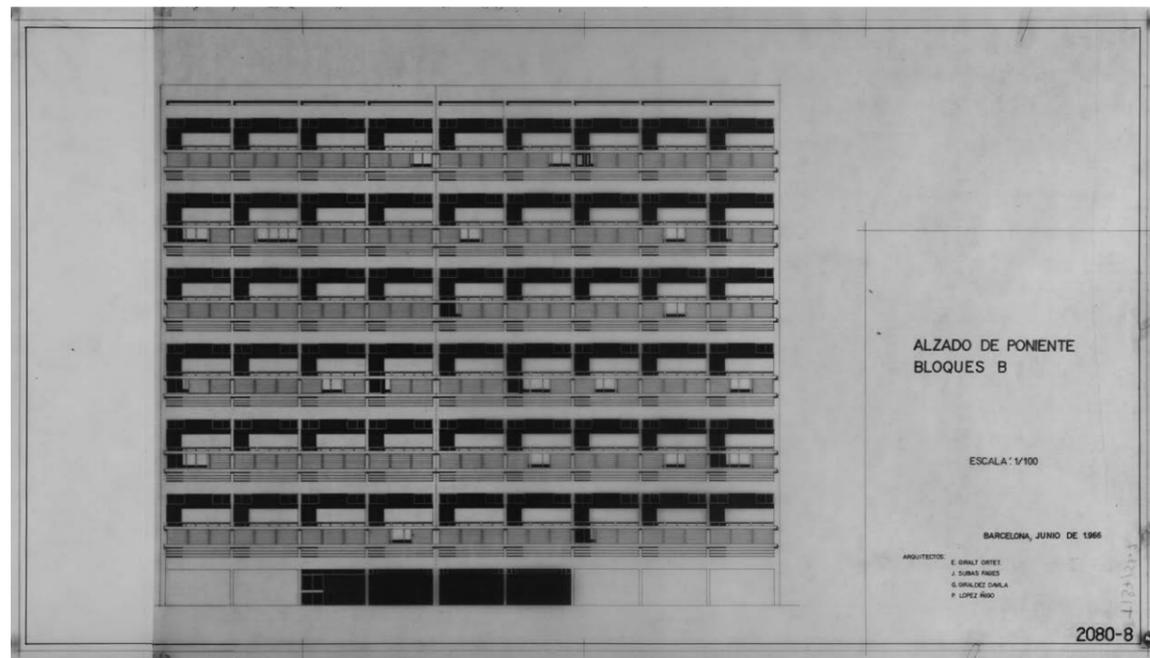
Muestra a las plataformas de los edificios ubicados en la parte de atrás y las de la plaza interior. La diferencia de nivel entre las plataformas logra una mejor solución estructural para las losas al hacerlas independientes unas de otras. Provoca además una ventilación e iluminación hacia el nivel soterrado y la configuración de estancias semipúblicas a nivel de planta baja.



IMG_3.71



IMG_3.72



IMG_3.73

[IMG_3.72] Sección constructiva del Bloque B. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.73] Alzado de poniente del Bloque B. [Fondo Arxiu COAC]

[IMG_3.74] Vista aérea de la Plaza Cerdà, a la izquierda parte de los edificios del Conjunto. 1970. [Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya]



IMG_3.74

CONSIDERACIONES FINALES

Tejido urbano, proyecto moderno y espacio colectivo

Habitar el espacio público era -y en muchos casos sigue siendo- una situación limitada en la reducida dinámica de la manzana Cerdà, mucho menos posible era asociar la vivienda al espacio libre, de recreación y de servicios comunitarios. Si bien, Ildefons Cerdà marcó una pauta edificatoria en la que daba paso al espacio libre, hoy sabemos que la problemática excedió el poder gubernamental.

En este sentido los conjuntos residenciales desarrollados por el equipo Giráldez-López-Subías aportan hacia el desarrollo del espacio colectivo. Se ha visto que los proyectos del equipo han sido concebidos a partir de criterios de relación entre espacios libres y espacios construidos, entre espacios privados y espacios públicos, entre proyecto y entorno, estrategias propias de la acción de la arquitectura moderna en el campo urbano. La formulación del espacio urbano en cada proyecto analizado es particular y única pues siempre está sujeta a los efectos de relación con el entorno.

En los proyectos del equipo, la forma de implantación logra que el límite de la manzana se disuelva. En cada caso se han utilizando estrategias de vinculación o segregación intencionadas a fin de lograr espacios que respondan al habitar doméstico y colectivo. La calle, los espacios libres y los edificios se relacionan por intervalos, distancias y ritmos de vacíos. Por ejemplo en los bloques de la zona del Poblado Dirigido del Polígono del Sud-Oeste de Besós, cuyas plantas bajas no contienen espacios comunes más que los necesarios para el acceso a las viviendas, el espacio vacío es un condensador de vida colectiva que se intensifica con los pequeños pabellones comerciales y escolares. En cambio, en la zona de manzanas hacia la Rambla de Prim, la continuidad urbana se garantiza por la permeabilidad de la planta baja.

Se reconoce que la estrategia proyectual se basa en la capacidad de relacionar los edificios y el solar, de articular y generar la transición entre ellos ya sea a partir del cuerpo bajo o de los vacíos resueltos como espacios verdes, estar o de circulación. Los proyectos expuestos muestran que aunque las posibilidades de relación y combinación entre los edificios sean variadas -o inclusive podrían ser siempre las mismas- la influencia del entorno incide como regla de juego de alta relevancia.

En un entorno despoblado como en el caso del Polígono del Sud-Oeste del Besós el proyecto resulta un catalizador de vida colectiva y produce un tejido urbano ordenado y sostenible. Mientras que en un entorno en vías de consolidación, como en los otros casos analizados, el proyecto actúa como integrador de las estructuras preexistentes a través de acciones como la variación de la altura de los bloques, creación de retranqueos, vestíbulos públicos.

[IMG_4.01] Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: Bloque O. 2017. [F. Aguirre]



IMG_4.01

El adecuado emplazamiento de los edificios en relación con el entorno urbano desencadena una serie de consecuencias óptimas al desarrollo del espacio colectivo que es posible comprobar a nuestros días. Logra por ejemplo marcar la definición de zonas de estar, de reposo y de actividades de relación social, cultural y comercio; posibilita aprovechar las plantas bajas para que resulten conectores del interior del conjunto con los solares próximos; facilita en fin, espacios de conexión ciudadana en los que la vida cotidiana se desarrolla entre edificio y ciudad, entre espacio privado y espacio público.

A pie de calle, desde el balcón, desde el corredor junto al local comercial, desde el pequeño café de la esquina, la mirada reconoce - tal como lo afirma Gehl en su publicación “La humanización del espacio urbano”- que los edificios también tienen una gran influencia en las actividades exteriores en el espacio colectivo. De la misma manera desde el interior: el rigor modular de los espacios, aunque de ajustada dimensión, son capaces de resaltar los atributos ambientales obtenidos por el acertado emplazamiento de los edificios.

Del bloque al espacio doméstico

Para el equipo de arquitectos el bloque es una unidad viva íntimamente ligada a la vivienda, que resulta de ella y que las asocia sin esclerosarlas. La optimización máxima del espacio en la vivienda y versatilidad de uso como objetivo, denota la preocupación por la adaptabilidad de la vivienda en el futuro. La posibilidad para ello es sin duda la modulación estructural derivada a su vez de la solución arquitectónica del espacio. En este devenir que influye y nutre el encaje entre la escala urbana y la arquitectónica, el rigor en la modulación al contrario de ser una restricción, provoca una fundamental libertad de acción.

Es sabido que en la época, los estudios y experimentos sobre vivienda mínima fueron muchos y que además la vida moderna demandaba el uso de artefactos domésticos que a más de ocupar poco espacio, hacían la vida doméstica más fácil. En 1954, por Decreto Oficial se redactan por parte del Instituto Nacional de Vivienda, normas de construcción que sin restar en lo posible, calidad a la construcción, resuelvan viviendas para “renta mínima”. Bajo esta demanda numerosos ejemplos a nivel nacional aparecerán publicados en la revista Hogar y Arquitectura, posicionándose como una referencia sobre cómo vivir en economía espacial. Pero también es sabido que la calidad de construcción no asegura un proyecto eficaz si este no es diseñado con el cuidado de quien tiene a la arquitectura

como oficio: *“La ciudad y la arquitectura se conciben a la misma escala, es decir, se proyectan de modo que nada de lo que interviene en la experiencia del espacio -distinguir entre lo urbano y lo arquitectónico es una mera convención- quede sin definir”* [1]

La unidad de vivienda en el bloque adquiere un protagonismo esencial. En todos los casos, se opta porque cada vivienda tenga iluminación y accesibilidad visual en las dos fachadas de mayor dimensión, siendo los testeros ciegos. En los bloques altos, por ejemplo, las habitaciones dormitorio y de estancia se dispondrán en estas caras mientras que los servicios higiénicos y cocina-lavandería se quedarán hacia el interior ventiladas a través de las crujiás que marcan las circulaciones verticales en cada caso. No existe la calle corredor, cada circulación vertical comunica a pares de viviendas en un vestíbulo pequeño pero abierto hacia una de las fachadas. En los bloques bajos -de viviendas unifamiliares- las dos viviendas superpuestas también gozan de las dos visuales, con la diferencia de que la dimensión más generosa en su frente dará lugar a que los servicios higiénicos y cocina tengan igual ventilación que las otras estancias.

El sistema constructivo de crujiás entre paredes de carga perpendiculares a la fachada logra estos frentes asoleados. A más de la versatilidad para el espacio doméstico, la fachada del bloque se convierte en el paisaje construido del bloque contiguo, y viceversa. Una vez más, la resolución arquitectónica de las viviendas toma en consideración la disposición del bloque en sistema de composición con los otros y logra que los espacios privados se encuentren bien delimitados de los espacios de vida colectiva.

Esta preocupación por la habitabilidad en colectivo se corresponderá con igual intensidad en el habitar de la intimidad familiar. La estrechez económica que obliga a abaratar los costes de construcción no constituyen en manos del equipo de arquitectos un obstáculo para el diseño interior. En la medida de lo posible, lo diseñan y acondicionan: los mobiliarios empotrados, las carpinterías para las fachadas, los quiebrasoles batientes y corredizos otorgan al espacio interior un ambiente peculiar. Por otro lado, la ligereza lograda en la concepción de los detalles constructivos se contraponen a la rigidez de los bloques que en la planificación inicial aparecían pesados, abstractos.

[1] Helio Piñón. *La arquitectura de la ciudad Moderna*. Barcelona: Ediciones UPC, 2010. Pg. 7



IMG_4.02



IMG_4.03

[IMG_4.02] Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: entre los Bloques Q, R. 2017. [F. Aguirre]

[IMG_4.03] Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: Bloque S. 2017. [F. Aguirre]

[IMG_4.04] Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: manzana de servicios complementarios. 2017. [F. Aguirre]



IMG_4.04

Habitar la vivienda, el barrio, la ciudad

El estudio histórico de los conjuntos habitacionales del equipo Giráldez-López-Subías nos ofrece la posibilidad de mirar partes de la ciudad cuyas características geográficas a finales de los cincuenta fueron inhóspitas y en otros casos en proceso de consolidación. Rasgos que darían la impresión de ser un lienzo en blanco sin esperanza del sentido del habitar.

De manera general, la noción de tejido urbano se reflejaba en una inexistente pero latente trama de manzanas Cerdà mientras que la noción de la vivienda dejaba atrás las tipologías sujetas a la manzana cerrada pues debía reformularse conforme a las necesidades de la época. El habitar la ciudad toma en este sentido *el entendimiento de la huella como rastro del habitar* del que nos hablaba Walter Benjamin [2].

El tejido urbano que se plantea en el Polígono del Sud-Oeste del Besós constituye el nuevo lugar del habitar que a su vez impacta e interactúa con el espacio colectivo en el barrio. En el Conjunto Diagonal la implantación de bloques resuelve la diferenciación de cota entre las calles a la vez que integra un bosque natural y ubica los edificios de acuerdo a su relación con el viario predominante: la Avenida Diagonal. De manera similar, el Conjunto en Gran Vía y el Conjunto en la Rambla Guipúzcoa intencionan la vida colectiva hacia el interior de la manzana y enfrentan al viario de acuerdo a sus condiciones; mientras en el primero, el bloque junto al viario alude hacia una protección, en el segundo se promueve la permeabilidad y conexión.

El control del espacio en la voluntad de articular edificio y espacio colectivo es un criterio que el equipo practica en continua evolución. En todos los proyectos analizados el Plan Parcial constituye su herramienta de reflexión que, a pesar de no detallar su configuración arquitectónica, establece las pautas principales de relación de los edificios y el entorno.

[2] Walter Benjamin. *París, capital del siglo XIX*. Citado en: Josep Quetglas, 1994. *Habitar. Circo*. Número 15, 1994.

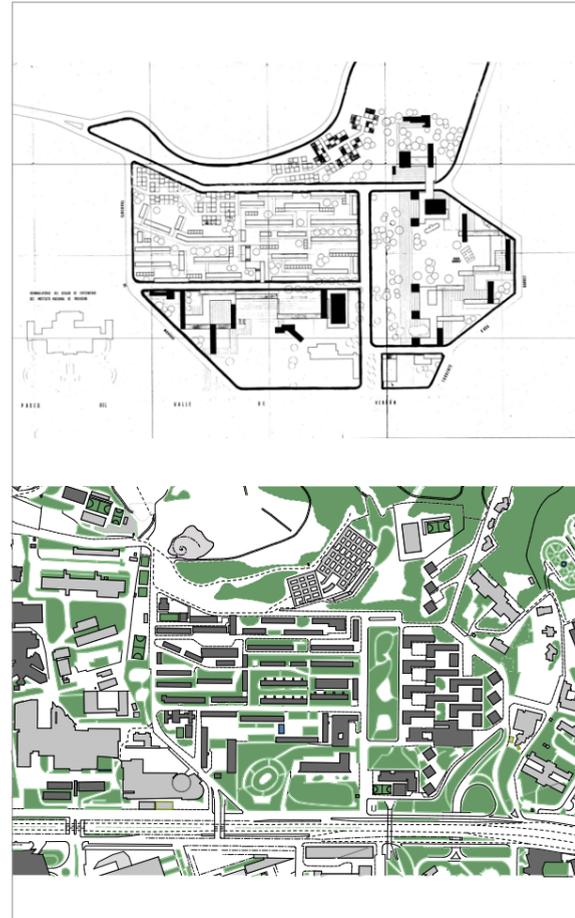
Posibilidad del espacio colectivo

La composición espacial en la dualidad de bloque-espacio doméstico y espacio público-espacio colectivo es instrínseca a un ejercicio de composición formal. La dinámica de articulación entre llenos y vacíos, entre edificio en altura y edificios bajos, entre vivienda y servicio complementario resulta de un proceso de modulación rigurosa y de control de las dimensiones de las viviendas que componen los bloques. Evoca a aquellos ejercicios de composición musical que Lejaren Hiller desarrolló en los años cincuenta. Hiller decía: *“La música es un compromiso entre la monotonía y el caos” No hay música sin la repetición de alguno de sus elementos. En cambio, si la repetición fuera total, nos hallaríamos en la más absoluta monotonía.* [3] Hiller junto a Leonard Isaacson realizaron el primer ensayo de ordenador utilizado en música. La composición Suite Illiac por ejemplo no aspiraba a ser una obra musical original, sino sólo la demostración de que una máquina combinatoria es capaz de producir una estructura con lógica musical, que luego un compositor ha de reescribir con medios específicamente musicales.

Que sirva esta analogía como un referente hacia un sistema de composición pero sin la pretensión de considerarse como único o principalmente relevante. Es conocido en varios estudios que en términos de composición artística, el referente que ayudaría a la comprensión del orden de la relación entre elementos se remonta hacia principios de siglo XX con las vanguardias constructivas: relaciones que buscan ser esenciales y configuran una serie de vinculaciones que alcanzan la consistencia de un sistema. Pero es quizá en el sentido de composición de Hiller e Isaacson, en el que, en el caso del vasto número de autores del Polígono actúan, desde su individualidad y en su trabajo en colectivo. Siguen en principio la pauta general del Plan Parcial que representa el sistema de relaciones en el que el bloque como unidad modular se ordena y combina; luego asumen la particularidad del diseño del edificio como si fuese una reescritura parcial de la partitura original.

[3] Citado en la Exposición permanente “La Permanencia de la Música” del Museu de la Música, Barcelona. Hacia la mitad de los años 50 y en la Universidad Urbana-Champaign, en Illinois, el compositor Lejaren Hiller y el matemático Leonard Isaacson tuvieron la idea de aplicar la capacidad combinatoria de un ordenador a la fabricación de una estructura musical. Así nació la que fuera la primera obra compuesta por un ordenador: la Suite Illiac (el nombre viene del tipo de máquina empleado). Sus ensayos fueron la principal materia de investigación en la Universidad de Illinois a finales de la década de los cincuenta e inicios de los sesenta y aunque fueron simplemente ensayos calificados por algunos sin valor musical, su innovación del alcance de una estructura generada por computadores resultaba admirable y plena de actualidad. Véase en: *Ciclo de música electroacústica Enero-Febrero 1981*. Madrid: Fundación Juan March, 1981. Pg. 12-13

IMG_4.05



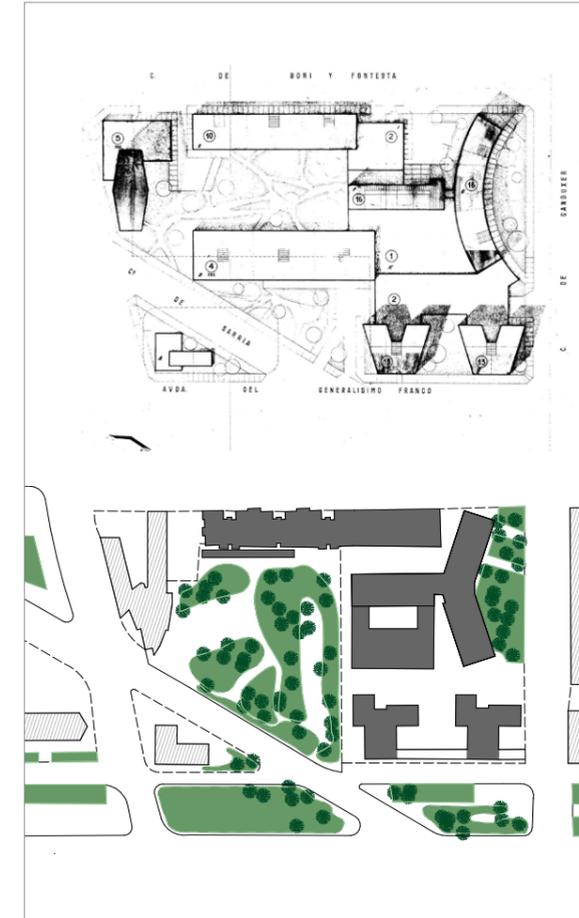
IMG_4.06



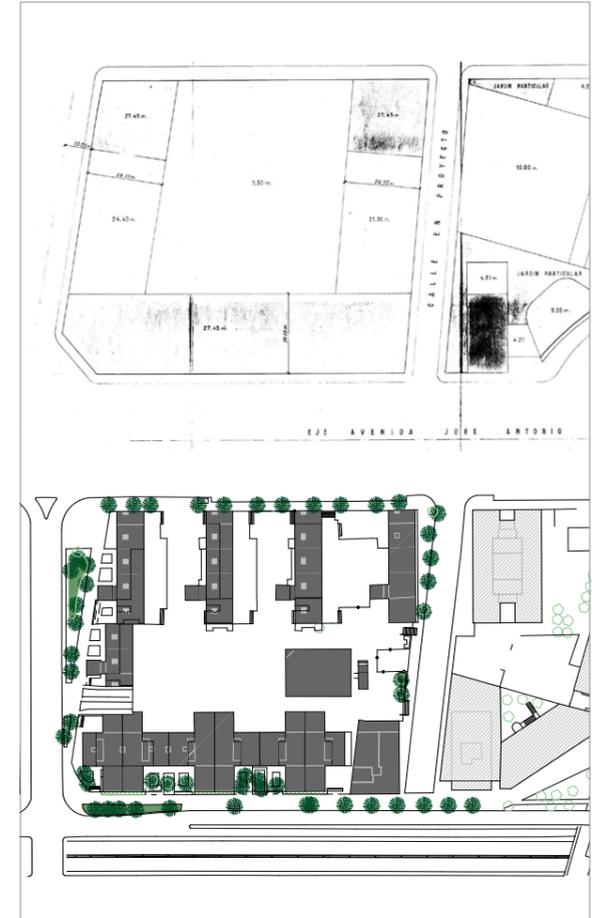
IMG_4.07



IMG_4.08



IMG_4.09



Planos de comparación entre Planes Parciales y proyectos construidos [F. Aguirre]:

[IMG_4.05] Polígono de Montbau

[IMG_4.06] Polígono del Sud-Oeste del Besós

[IMG_4.07] Conjunto en Rambla Guipúzcoa

[IMG_4.08] Conjunto en Avenida Diagonal

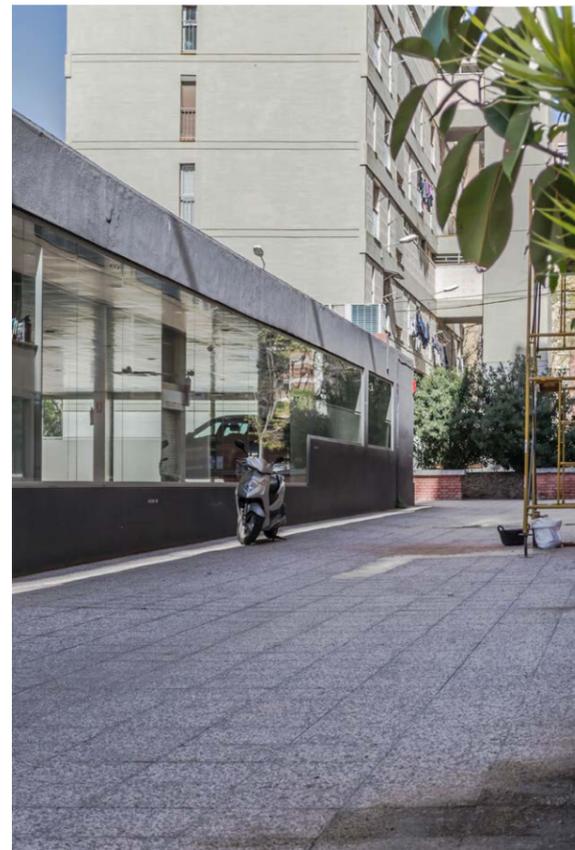
[IMG_4.09] Conjunto en Avenida Gran Vía



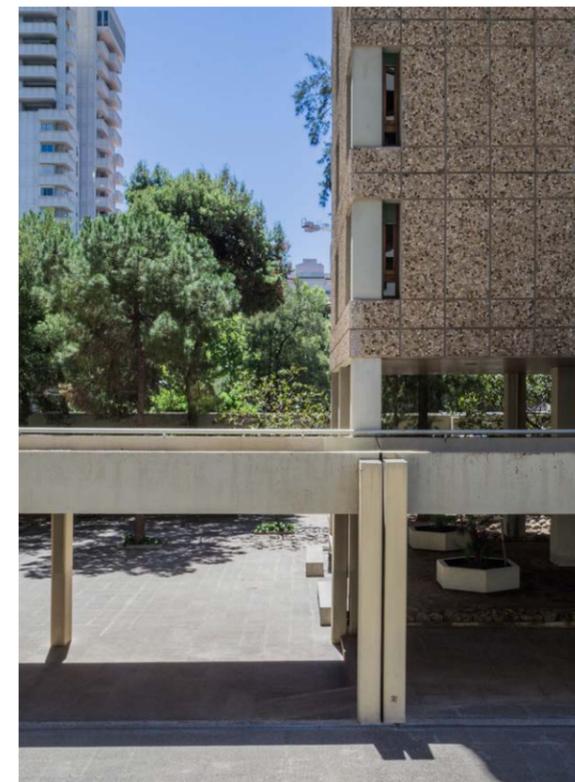
IMG_4.10



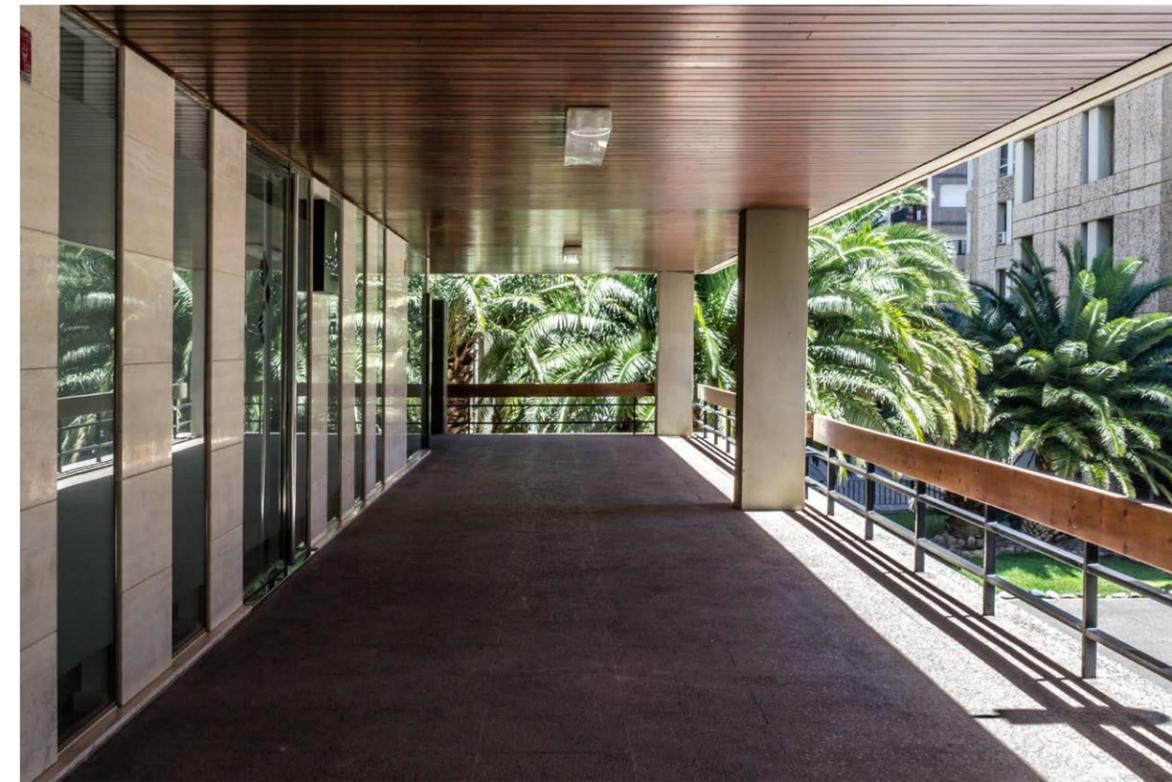
IMG_4.11



IMG_4.12



IMG_4.13



IMG_4.14



IMG_4.15



IMG_4.16



IMG_4.17



IMG_4.18

Cuando llega el momento de afinar el proyecto arquitectónico relativo a los edificios, las condicionantes primarias son las que se derivan de las normativas y reglamentos de edificación. Sin embargo el equipo Giráldez-López-Subías mantiene el interés porque en cada caso se resuelvan las necesidades de la vivienda y su posibles afecciones. Los encuentros entre el edificio y el plano del suelo, son por ejemplo una búsqueda por enlazar el edificio a la vida pública y dar sentido a los espacios libres. No es lo mismo un edificio cuya planta baja tiene la obligación de contener una vivienda que otro que pueda quedar libre y albergar únicamente las circulaciones verticales. En ciertos casos podría resultar drásticamente diferente, quizá en otros no. Serán las circunstancias del programa del proyecto las que definan la situación, pero en cualquier caso, *las circunstancias del emplazamiento son múltiples y variadas exigiendo en muchos casos una permeabilidad que ayuda a formalizar de manera idónea ese lugar de encuentro [...], ese espacio destinado a las relaciones exigidas por toda cultura y a la que la arquitectura debe responder.* [4]

Nuevamente, la incidencia del proyecto en la ciudad abre la posibilidad de reconocer las relaciones entre las formas urbanas y el uso del espacio urbano. Se intuye, desde esta perspectiva, que en el ejercicio de resolver el proyecto arquitectónico, el equipo Giráldez-López-Subías abre discusión hacia el cómo se ejecutan las actividades domésticas y colectivas: cómo se descansa, cómo se habita en colectividad, cómo se cocina. Se logra identificar cómo el proyecto arquitectónico y la forma urbana se funden en un mismo ejercicio sistemático que impide su disolución. La mirada que se ha puesto en el Polígono del Sud-Oeste del Besós ha supuesto una indagación alrededor del proyecto arquitectónico y su relación con el entorno y la forma urbana precedente; su análisis paralelo a la obra residencial ha ayudado a comparar y comprobar que las estrategias del proyecto arquitectónico son inherentes al espacio urbano, en estructura y unidad.

(en las páginas 356 y 357)

[IMG_4.10] Conjunto en Rambla Guipúzcoa: vista desde la Rambla. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.11] **[IMG_4.12]** Conjunto en Rambla Guipúzcoa: vista desde el interior de la manzana, pabellón comercial. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.13] Conjunto en Avenida Diagonal: vista desde el pabellón comercial hacia la Avenida Diagonal. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.14] Conjunto en Avenida Diagonal: vista interior del pabellón comercial. 2018. [F. Aguirre]

(en las páginas 358 y 359)

[IMG_4.15] Polígono de Montbau: vista de los Bloques A, B desde la Plaza Montbau. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.16] Polígono de Montbau: vista de los Bloques A, B desde la zona verde de acceso al Polígono. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.17] Conjunto en Avenida Gran Vía: vista desde el interior de la manzana hacia el pabellón comercial, al fondo el edificio de la Filial SEAT. 2018. [F. Aguirre]

[IMG_4.18] Conjunto en Avenida Gran Vía: vista desde el interior de la manzana hacia el pabellón comercial y la Avenida Gran Vía. 2018. [F. Aguirre]



IMG_4.19



IMG_4.20



IMG_4.21

[IMG_4.19] Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior de la manzana de servicios complementarios. 2017. [F. Aguirre]

[IMG_4.20] Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior de la manzana de servicios complementarios. 2017. [F. Aguirre]

[IMG_4.21] Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior del Poblado Dirigido, Bloques C, al fondo Bloque F. 2017. [F. Aguirre]

[4] Félix Solanguren-Beascoa. "Introducción". *Plantas Bajas*. Barcelona: Grupo PAB Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2012. Pg. 7

ANEXOS
Catálogo [1956-1984]

EDIFICIOS Y CONJUNTOS RESIDENCIALES

1. 1956. Viviendas experimentales
2. 1958-60, 1968. Polígono de Montbau
3. 1959-61. Polígono del Sud-Oeste del Besós
4. 1961-73, 1980. Bell Resguard del Masnou
5. 1963-67, 1977. Conjunto en Diagonal-Ganduxer-Bori i Fontestà
6. 1964. Conjunto en calle Guipúscoa
7. 1966-71. Conjunto en Gran Vía
8. 1966. Edificio de viviendas en Figueres
9. 1969-70. Edificio de apartamentos en c. Rocafort
10. 1972-76-81. Polígono de Canyelles
11. 1972. 196 Viviendas en Bellvitge
12. 1974. Edificio de apartamentos en c. Casp
13. 1975. Edificio de apartamentos y locales FINLUX

EDIFICIOS Y CONJUNTOS EDUCATIVOS

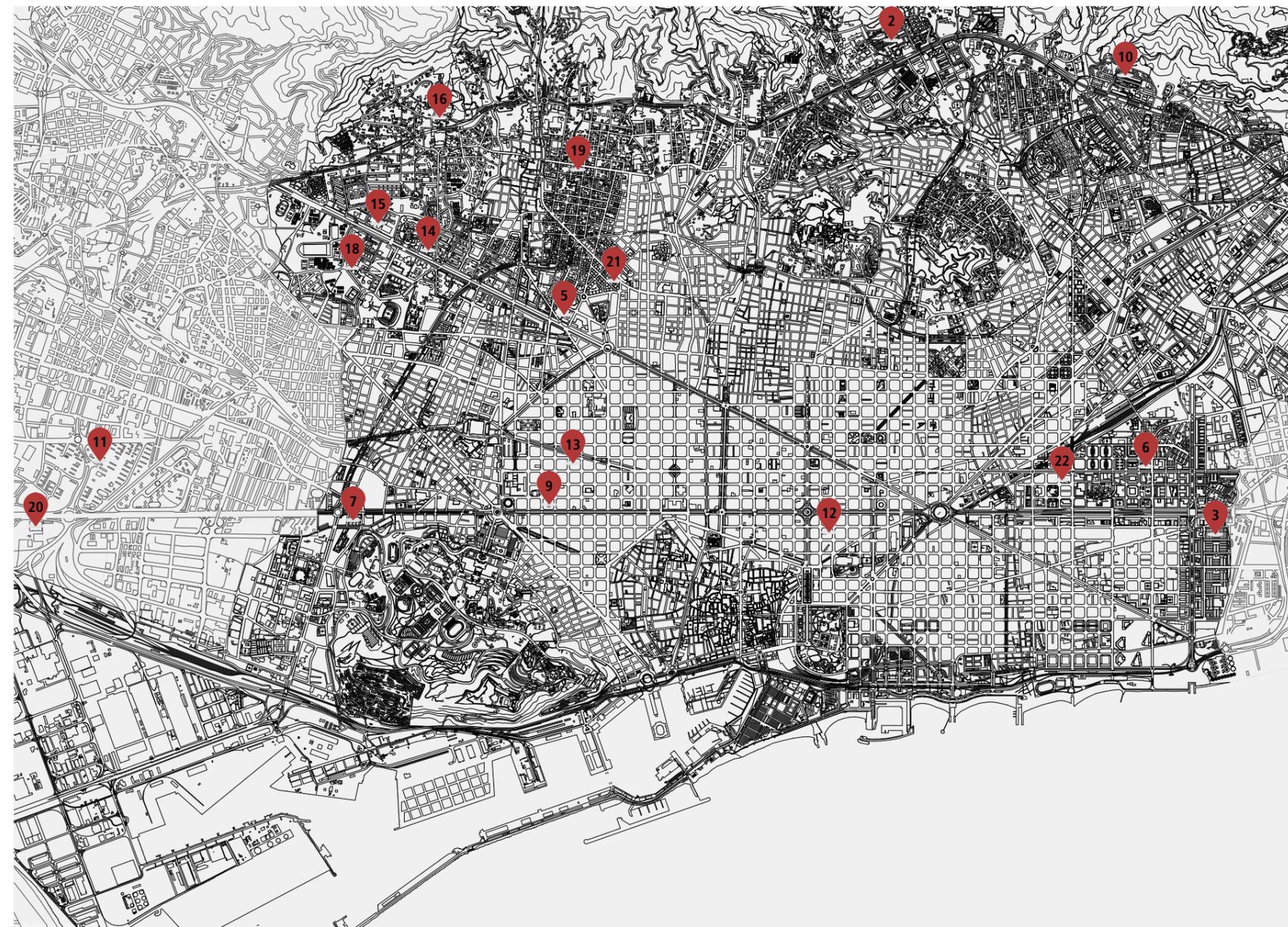
14. 1957-58. UB. Facultad de Derecho
15. 1962-66. UB. Facultad de Economía y Empresas
16. 1963-64, 1969. Complejo Escolar Betània Patmos
17. 1969-75. UAB Campus Bellaterra
18. 1984-86. UB. Biblioteca Facultad Filosofía y Ciencias de la Educación

EDIFICIOS DE SALUD

19. 1968-72. Clínica Dexeus
20. 1973-75, 1978. Hospital Oncológico Duran i Reynals

EDIFICIOS CULTURALES - ESPECTÁCULO

21. 1961. Institución Cultural del CIC (CICF)
22. 1967. Edificio Telerasa*



Edificios y Conjuntos Residenciales

1956

VIVIENDAS EXPERIMENTALES

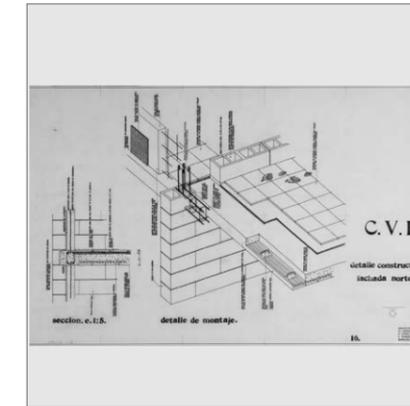
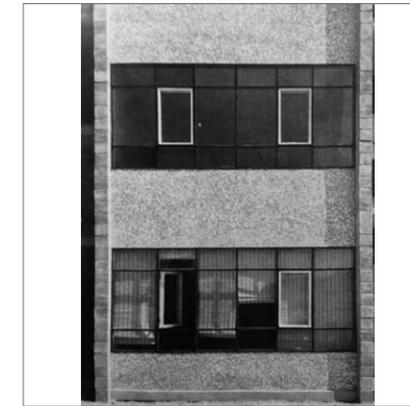
C. Camino Viejo de Leganés, 69 - C. Alejandro Sánchez, Madrid

[1] [2]. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*; *Fotógrafo desconocido*

[3]. En: *Hogar y Arquitectura*, no. 12, 1957; *Fotógrafos Ferriz, Mamegam y "FYFA"*

[4] [5]. Tipos de vivienda. Detalles constructivos. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*.

[6]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*



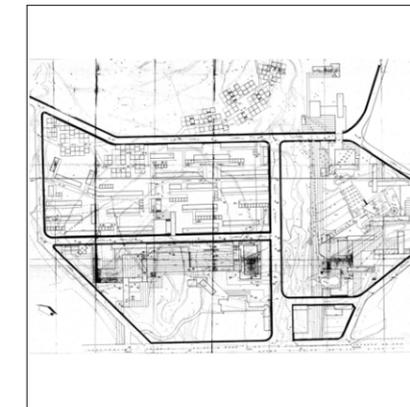
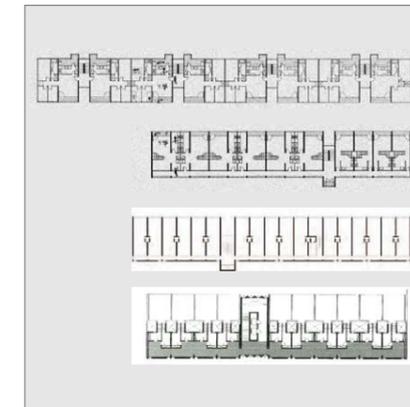
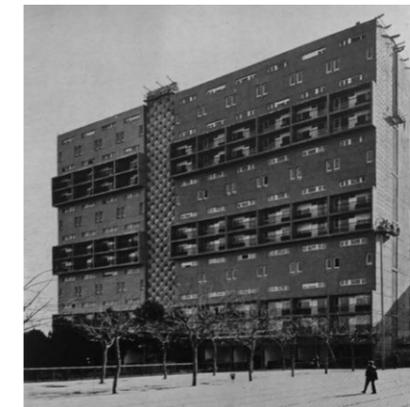
1958-60

POLÍGONO DE MONTBAU: PLAN PARCIAL, BLOQUES A, B, O, N

C. Angel Marques 10 Expl.; Plaça de Zurbarán, 1; Carrer de Domènech i Montaner, 2. Barcelona

[1] [2] [3]. En: *Arxiu Fotogràfic COAC*; *Fotógrafo Juan Martí*. [4]. En: *Memoria del Patronato Municipal de Vivienda, 1970*; *Fotógrafo desconocido*. [5]. Bloques A, B, O, N. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [6]. Plan Parcial. En: *Registre de Planejament Urbanístic de Barcelona*.

[7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

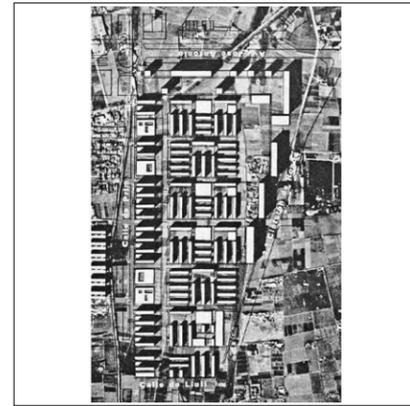
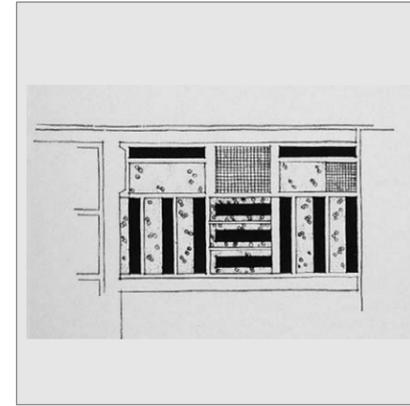
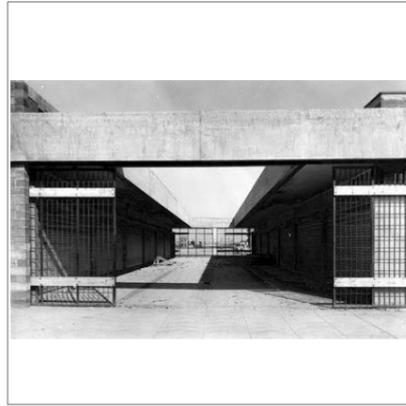


1959-65

POLÍGONO DEL SUD-OESTE DEL BESÓS.

C. Bernat Metge - Av. Alfons el Magnànim - C. Perpinyà - C. Llull. Barcelona

[1]. Bloques C y A. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC; Fotógrafo desconocido*. [2]. Bloque B. En: *Arxiu Fotogràfic de Barcelona; Fotógrafo J. Brangulí*. [3]. Pabellón comercial. En: *IMHAB; Fotógrafo Foto Aleu*. [4]. En: *Fons TAF, Arxiu Nacional de Catalunya; Fotógrafo Trabajos Aéreos y Fotogramétricos*. [5]. Ordenación Bloques A, B, C. En: *Memoria del Patronato Municipal de Vivivenda, 1959*. [6]. Plan Parcial. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

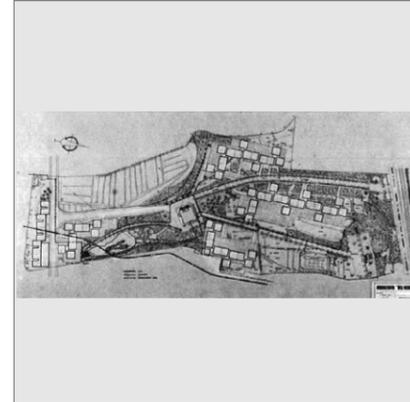
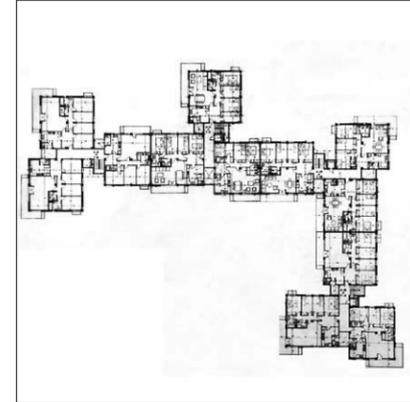
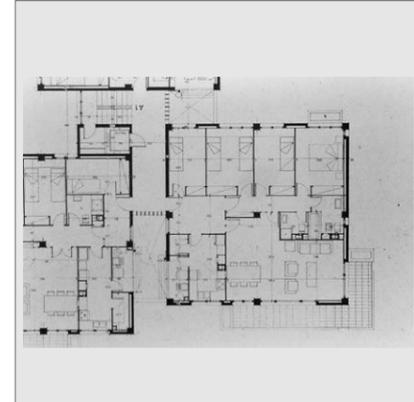
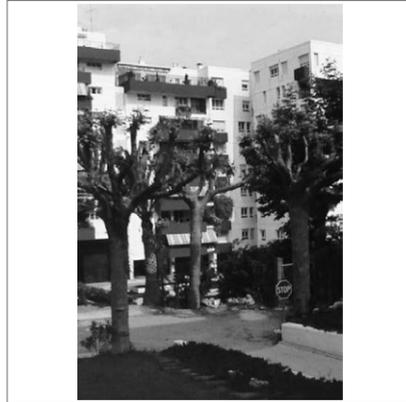


1961-73, 1980

CONJUNTO BELL RESGUARD

Carrer Joan Carles I, 2. Masnou

[1] [2]. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC; Fotógrafo desconocido*. [3] [4] [5]. Planta tipo. Planta de conjunto. Emplazamiento. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [6] Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

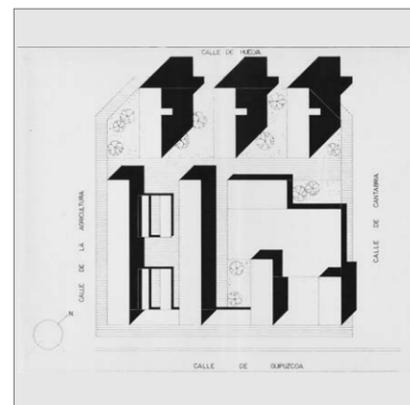
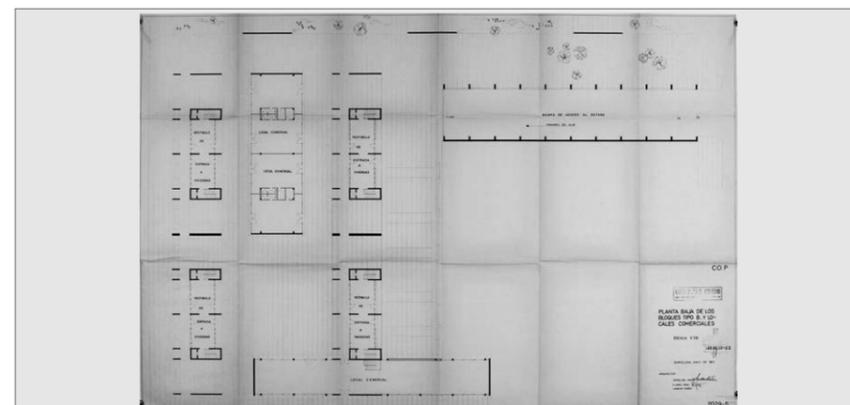


1964-1965

CONJUNTO EN CALLE GUIPÚSCOA

Rambla Guipúscoa - C. Agricultura - C. Huelva - C. Cantabria. Barcelona

[1] [2] [3]. En: *F.Aguirre, 2018*. [4]. Planta baja del conjunto. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [5]. Nova ordenació illa c.Guipúscoa, Cantàbria, Huelva i Agricultura. En: *Registre de Planejament Urbanístic de Barcelona*. [6]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre*



1965-67, 1973

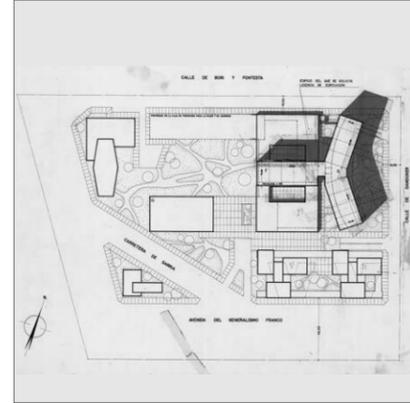
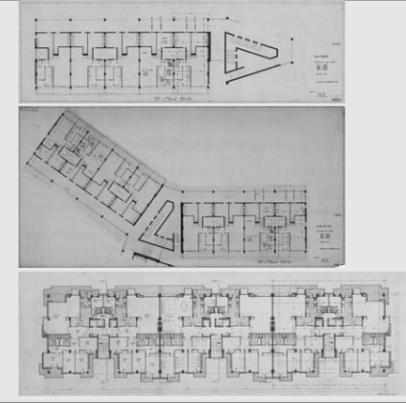
CONJUNTO EN DIAGONAL-GANDUXER-BORI I FONTESTÀ

Av. Diagonal - C. De Ganduxer - C. De Bori i Fontestà. Barcelona

[1]. En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC.

[2]. En: Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya; Fotógrafo Trabajos Aéreos y Fotogramétricos. [3] En: F.Aguirre, 2018.

[4] [5] [6]. Planta de Bloque B. Plantas de Bloque G, F. Emplazamiento de Conjunto. En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC. [7]. Ubicación. En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018

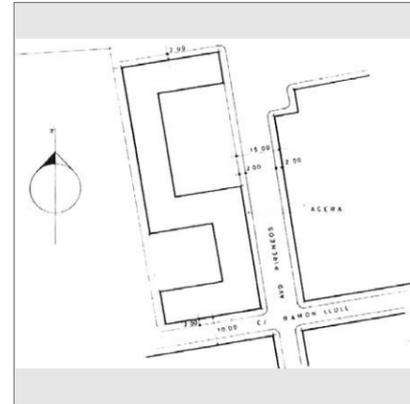
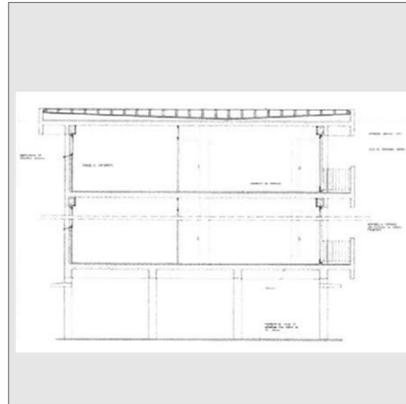


1966

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN FIGUERES

Av. Pirineus 19. Figueres

[1] [2] [3]. En: F.Aguirre, 2018. [4] [5]. Planta de vivienda Tipo. Emplazamiento. En: Catálogo Exposición: Guillermo Giráldez, Xavier Subías i Pedro López Iñigo: A la recerca d'un llenguatge arquitectònic contemporani (1956-1997), COAC 2008. [6]. Ubicación. En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018

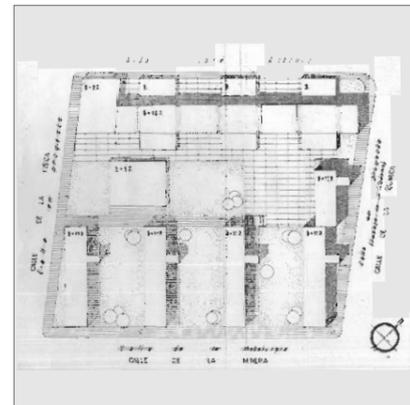
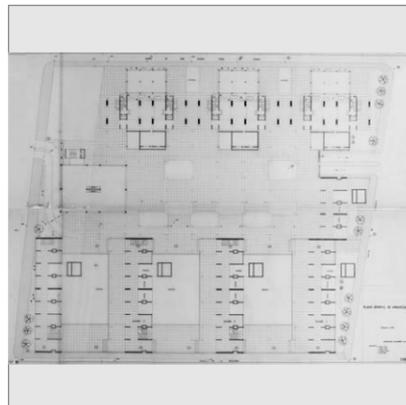
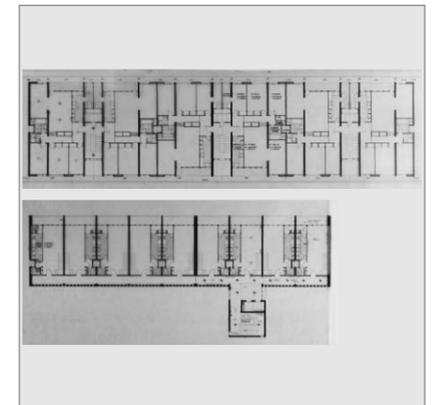


1967-69

CONJUNTO EN GRAN VÍA

Av. Gran Vía - C. De la Física - C. De la Química - C. De la Minería. Barcelona

[1] [2]. En: F.Aguirre, 2018. [3] [4]. Planta Bloques A, B. Planta baja del conjunto. En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC. [5]. Estudio de rectificación de alineaciones y ordenación de la manzana delimitada por Paseo Zona Franca, Avda. José Antonio, Calle en Proyecto y Carretera del Prat. En: Registre de Planejament Urbanístic de Barcelona. [6]. Ubicación. En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018

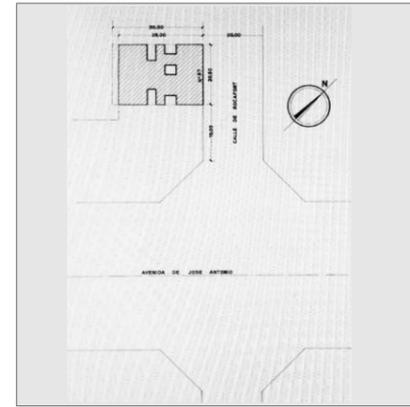
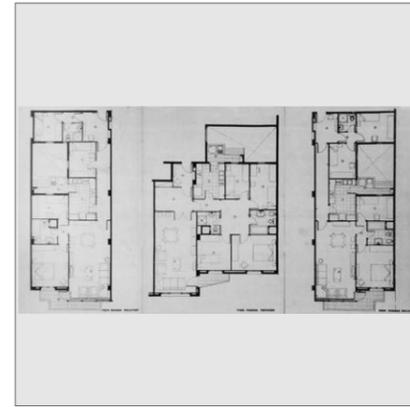
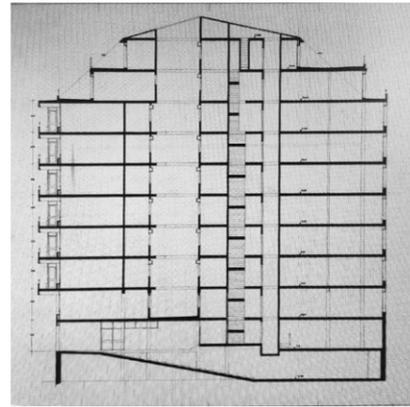
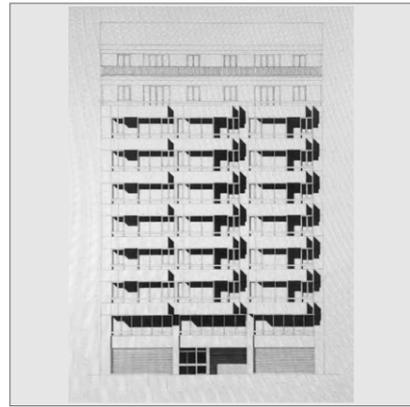
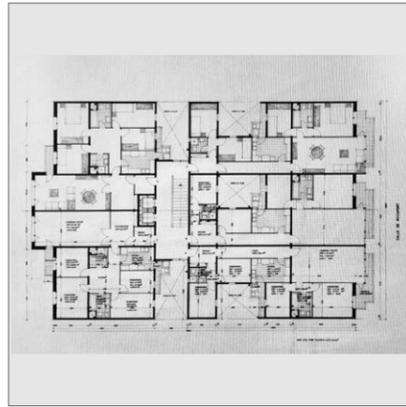


1969-70

EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN C. ROCAFORT

C. Rocafort, 87. Barcelona

[1] [2] [3] [4] [5]. Planta Tipo. Fachada hacia la calle Rocafort. Sección perpendicular a la calle Rocafort. Tipos de vivienda. Emplazamiento. *En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC.* [6] Ubicaci3n. *En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

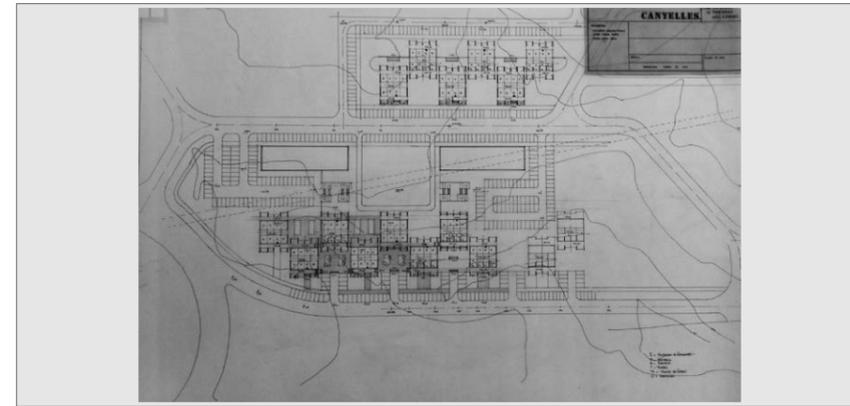
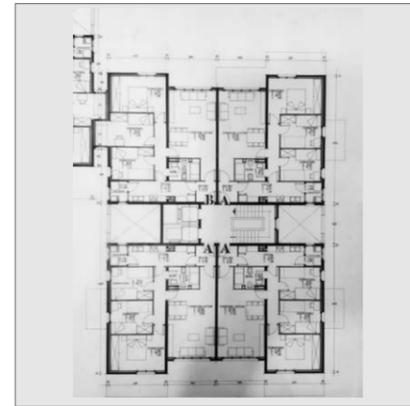
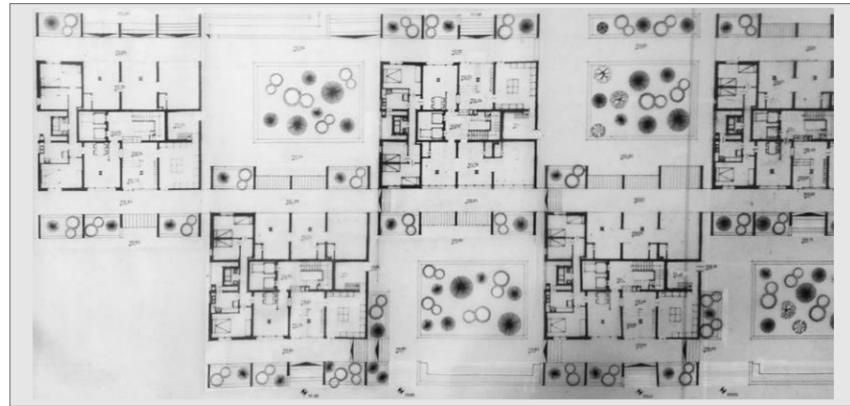


1972-76, 81

POLÍGONO DE CANYELLES

Vía Favència - Ronda de la Guineueta Vella. Barcelona

[1]. *En: Arxiu IMHAB; Fot3grafo desconocido.*
[2] [3] [4]. Parcial de planta baja. Planta tipo. Emplazamiento. *En: Fondo Giráldez Arxiu Hist3ric COAC.*
[5]. Ubicaci3n. *En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

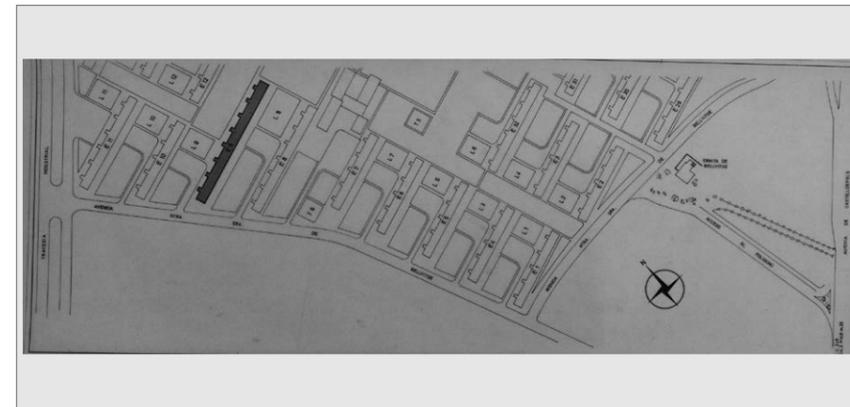
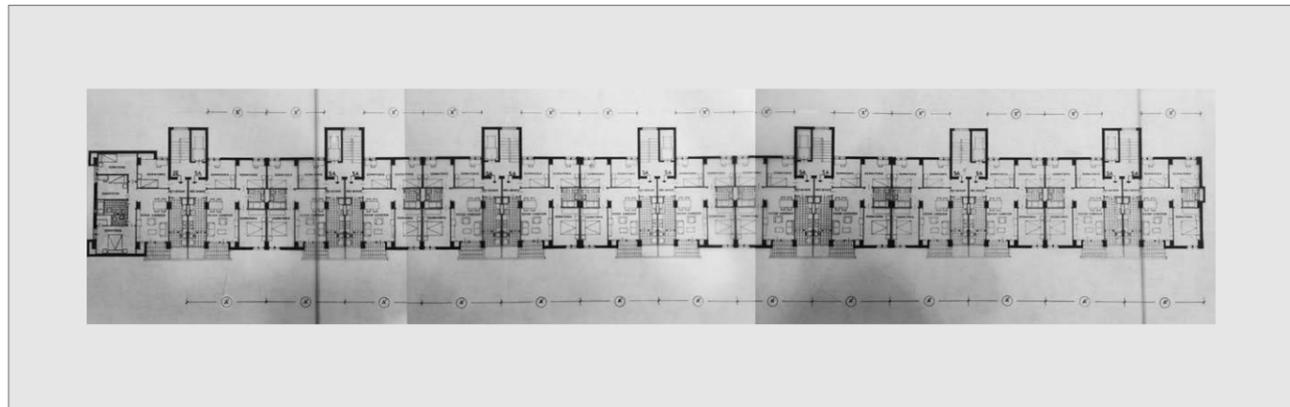


1972

196 VIVIENDAS EN BELLVITGE

Av. Mare de Déu de Bellvitge. Barcelona

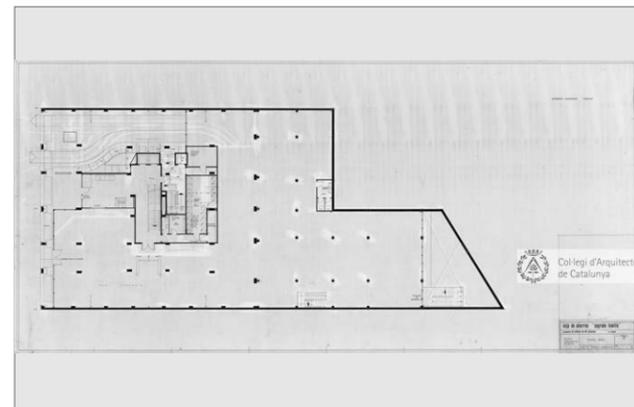
[1] [2] [3]. Planta tipo. Parcial de Fachada frontal. Emplazamiento. *En: Fondo Giráldez Arxiu Hist3ric COAC.*
[4]. Ubicaci3n. *En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*



1974

EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN C. CASP
C. Casp, 126-128. Barcelona

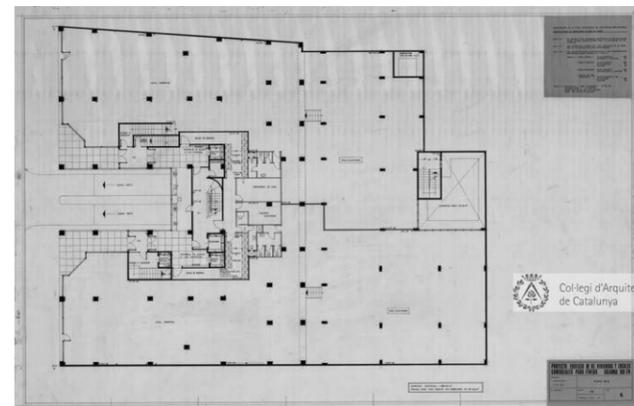
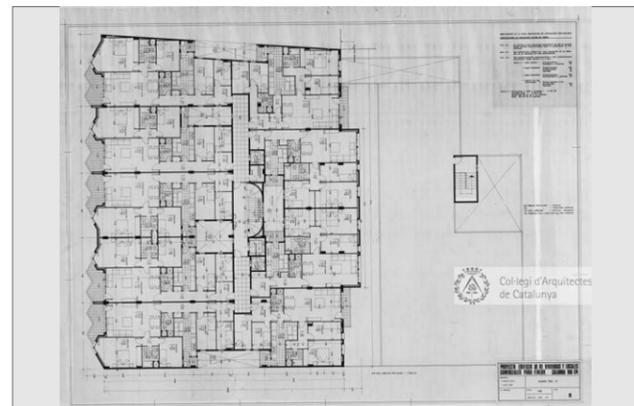
[1] [2]. Planta tipo. Planta Baja. *En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC.* **[3] [4].** Imagen GoogleStreetView 2008 - *F.Aguirre, 2018*
[5]. Ubicaci3n. *En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*



1975

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES FINLUX
C. Calabria 168-174. Barcelona

[1] [2]. Planta tipo. Planta Baja. *En: Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC.* **[3] [4].** Imagen GoogleStreetView 2008 - *F.Aguirre, 2018*
[5]. Ubicaci3n. *En: Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

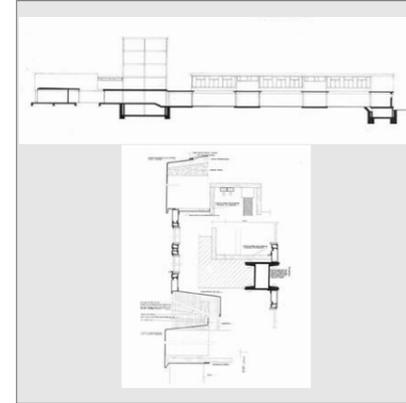


Edificios y Conjuntos Educativos

1957-58

UB. FACULTAD DE DERECHO
Av. Diagonal 684. Barcelona

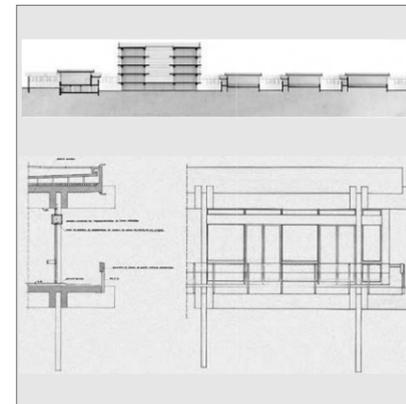
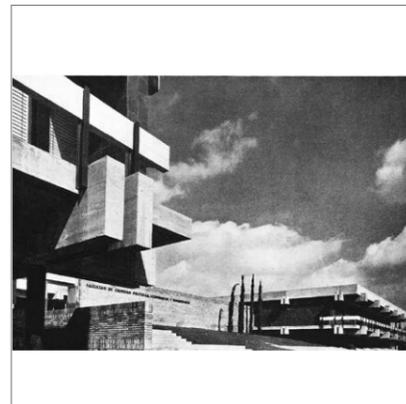
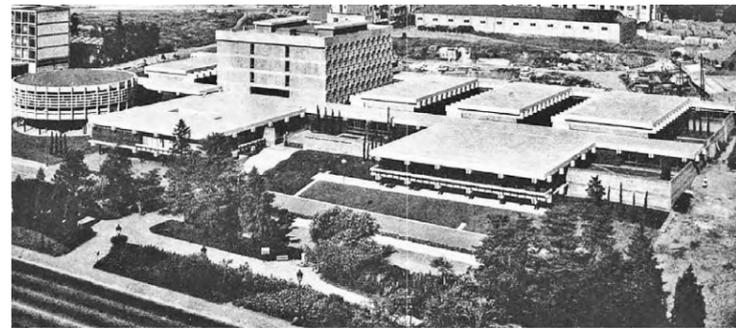
[1] [3]. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*; *Fotógrafo desconocido*. [2]. En: *Werk N49*, junio 1962; *Fotógrafo Plasencia* [4] [5]. Sección y sección constructiva. Planta baja y planta alta. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [6]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth* - F.Aguirre, 2018



1962-66

UB. FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESAS
Av. Diagonal 690. Barcelona

[1] [3]. En: *Cuadernos de Arquitectura*, no. 68-69, 1967; *Fotógrafo desconocido*. [2]. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*; *Fotógrafo desconocido*. [4]. Sección paralela a la Avenida Diagonal y sección constructiva. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [5]. Planta baja. En: *Cuadernos de Arquitectura*, no. 68-69, 1967. [6]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth* - F.Aguirre, 2018

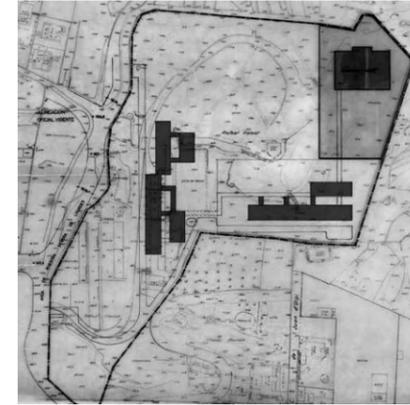
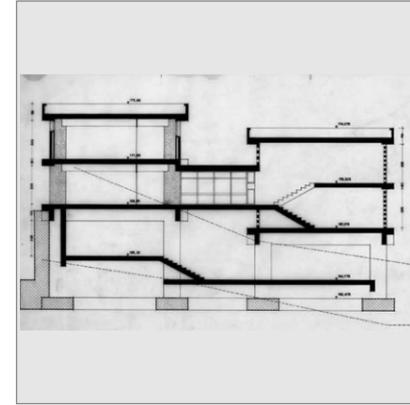
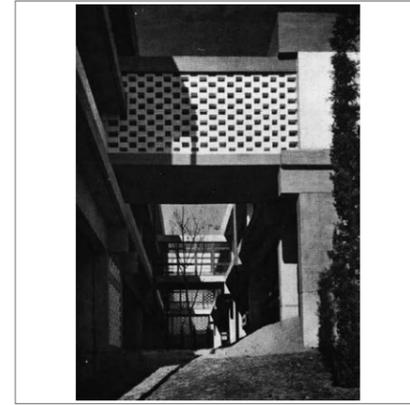


1963-64, 1969

COMPLEJO ESCOLAR BETÀNIA PATMOS

Av. Mare de Déu de Lorda, 2-16. Barcelona

[1] [3]. En: *Fons Fotogràfic Català Roca, COAC; Fotògrafo Francesc Català-Roca*. [2] [4]. En: *Arquitectura No, 79 (1965)* [5] [6]. Sección de un aula. Emplazamiento del conjunto. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

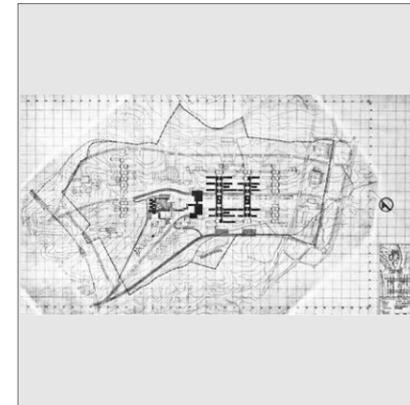
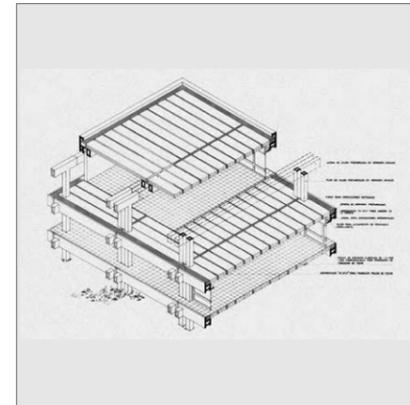
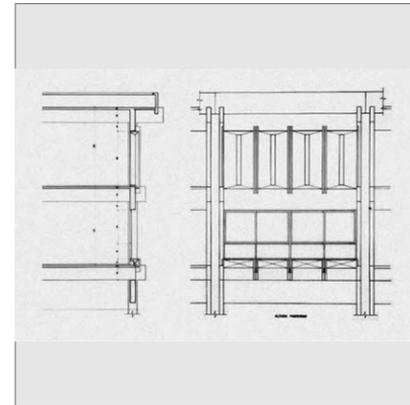
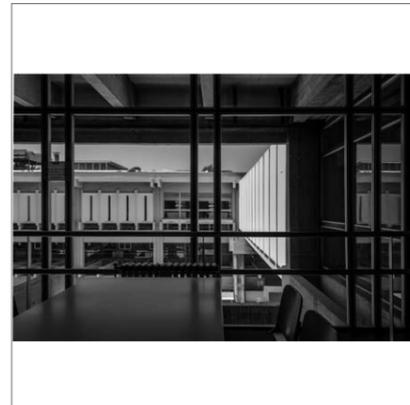


1969-75

UAB

Campus Bellaterra. Cerdanyola del Vallés

[1] [2] [3]. En: *F.Aguirre, 2018*. [4] [5] [6]. Sección constructiva del cerramiento de fachada. Detalle constructivo de conformación de losas. Emplazamiento del conjunto. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

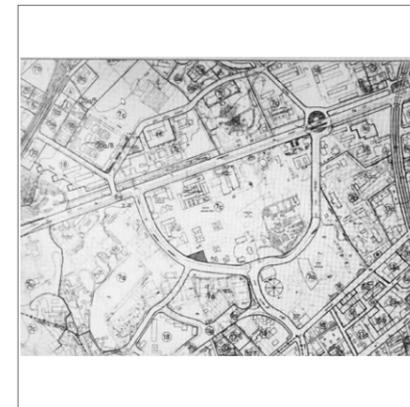
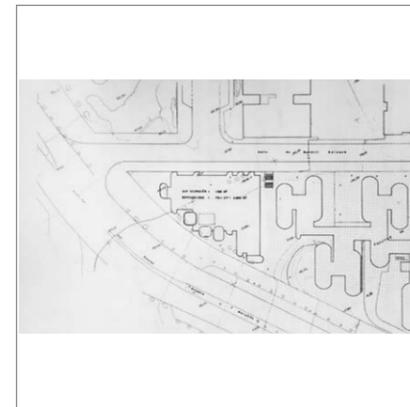
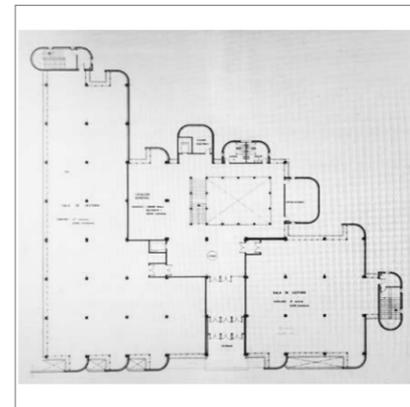
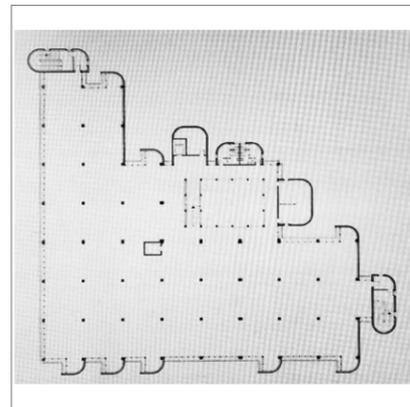


1984-86

UB. BIBLIOTECA FAC. FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, GEOGRAFÍA, HISTORIA Y PSICOLOGÍA

C. Baldri i Reixach - Av. Doctor Marañón. Barcelona

[1]. Desde la calle Baldri i Reixach. En: *Imagen GoogleEarthView 2010 - F.Aguirre, 2018*. [2] [3] [4]. Planta baja. Planta alta. Emplazamiento. Emplazamiento en el entorno del Campus. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*



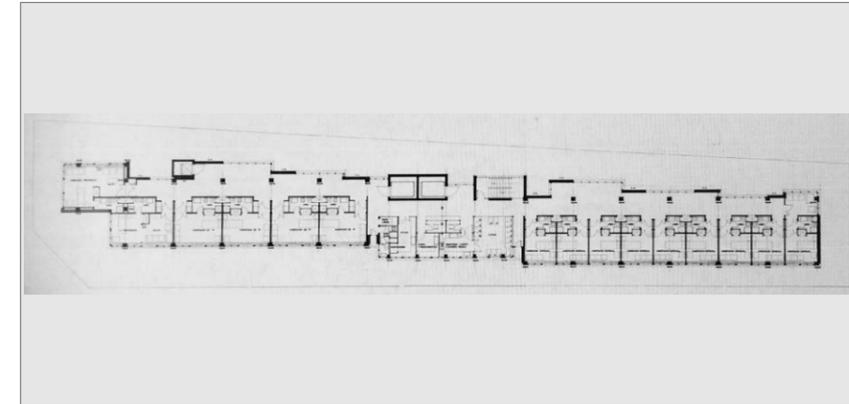
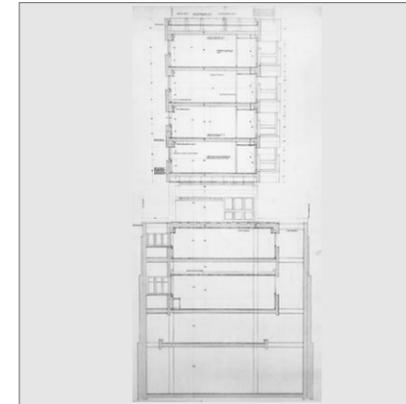
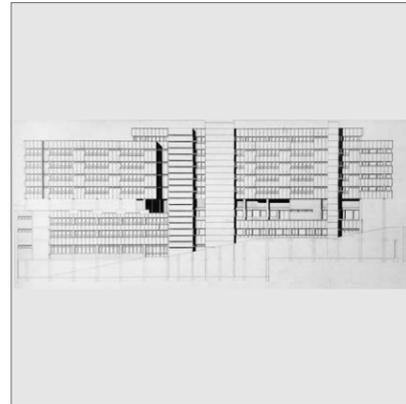
Edificios de Salud

1968-72

CLÍNICA DEXEUS (REFORMA EN 1981)

Passeig de la Bonanova, 69. Barcelona

[1]. En: *Catálogo Exposición: Guillermo Giráldez, Xavier Subías i Pedro López Iñigo: A la recerca d'un llenguatge arquitectònic contemporani (1956-1997)*, COAC 2008; *Fotógrafo desconocido* [2] [3] [4]. Sección paralela al carrer de Calatrava. Sección paralela a Passeig de la Bonanova. Planta tipo. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [5]. Ubicació. En: *Imagén GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

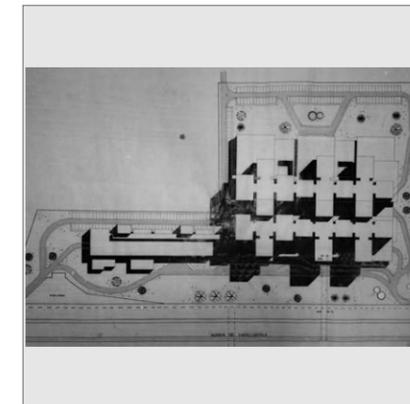
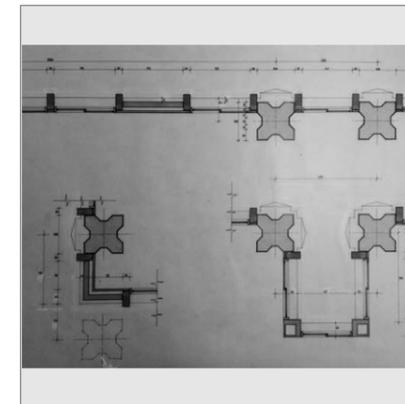
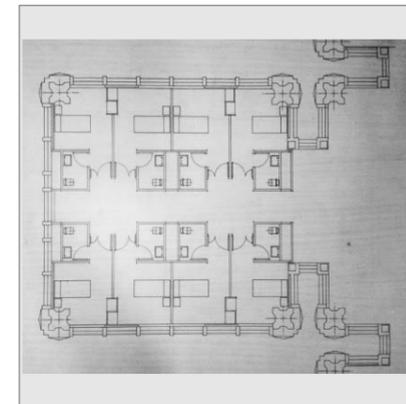
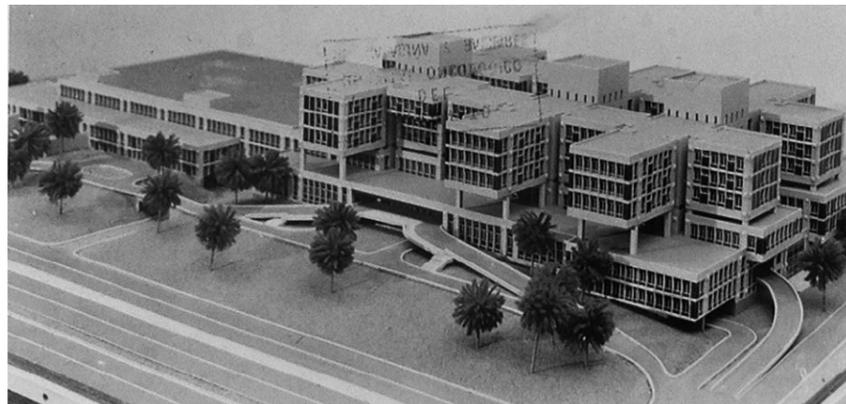


1973-75, 1978

HOSPITAL ONCOLÓGICO DURAN I REYNALS

Av. Granvia, 199-203. Hospitalet de Llobregat

[1] [2]. Fotografía de maqueta. Fotografía aérea. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC; Fotógrafo desconocido*. [3] [4] [5]. Plano parcial del área de recuperación. Detalles constructivos de cerramientos. Emplazamiento general. En: *Fondo Giráldez Arxiu Històric COAC*. [6]. Ubicació. En: *Imagén GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

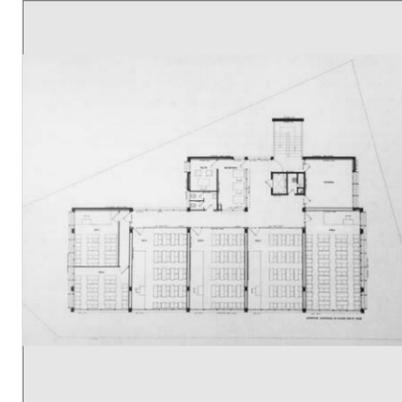
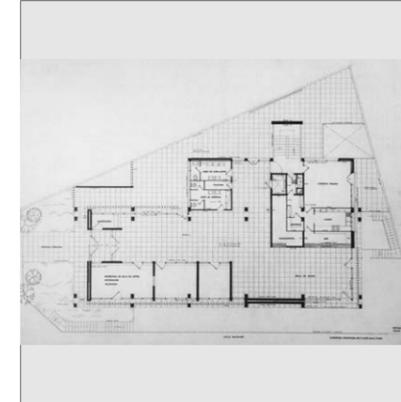
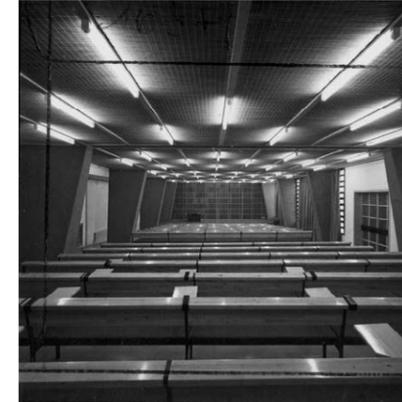


Edificios Culturales - Espectáculo

1961

INSTITUCIÓN CULTURAL DEL CIC (CICF)
Via Augusta, 205. Barcelona

[1] [2] En: *Arquitectura No, 79 (1965)* [3] [4]. En: *Fons Fotogràfic Català Roca, COAC, Fotógrafo Francesc Català-Roca.* [5] [6]. Planta baja. Segunda planta alta. En: *Fondo Giráldez Anxiu Històric COAC.* [7]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*

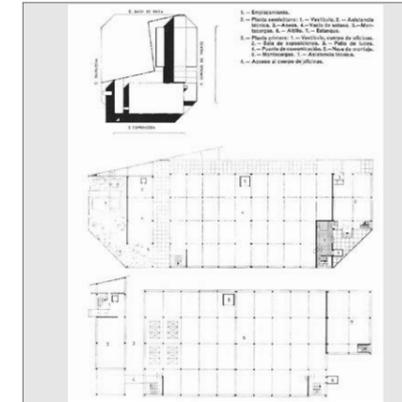
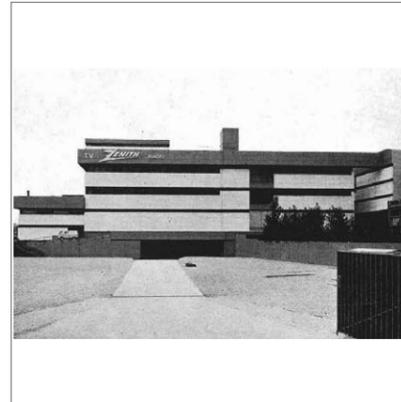
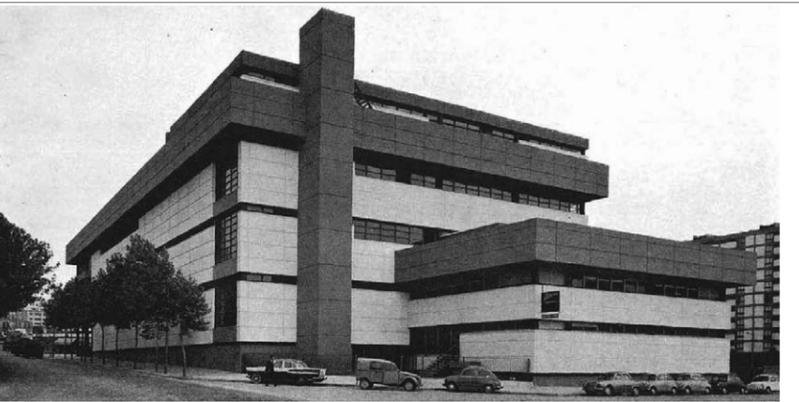


1967

EDIFICIO TELERASA*
Rambla de Guipúscoa, 18. Barcelona

*Demolido

[1] [2] [3] [5]. En: *Cuadernos de Arquitectura N68-69, 1967; Fotógrafo desconocido.* [4]. En: *Fondo SACE - ICC; Fotógrafo Carlos Rodríguez* [6]. Ubicación. En: *Imagen GoogleEarth - F.Aguirre, 2018*



Cronología alrededor del equipo y su obra

1925 _Nace Guillermo Giráldez. (En Barcelona)

1926 _Nace Pedro López Íñigo. (En Burgos)

_Nace Javier Subías i Fagues. (En Figueres)

1934 _Plan Macià de GATCPAC. Entre las acciones que definen el Plan Macià están la limitación de la zona de Ensanche Cerdà y la clasificación de la ciudad en zonas. Un nuevo trazado con manzanas de 400x400 metros que se traducen a la agrupación de 9 manzanas Cerdà. *“La simple observación del plano de la Barcelona actual hace ver la necesidad imprescindible de proceder a su rápida estructuración que permita que la ciudad continúe el extraordinario crecimiento iniciado en el siglo pasado”*.

1943 _Guillermo Giráldez, Pedro López y Javier Subías comienzan la carrera de arquitectura.

1951 _Graduación de Pedro López y Javier Subías; Guillermo Giráldez se gradúa en 1953.

_Pedro López Íñigo trabaja como arquitecto en el Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona

_Javier Subías trabaja “a pie de obra” para la empresa Cubiertas y Tejados (C y T)

_Formación del Grupo R. El Grupo R fue un movimiento que nace con la intención de recuperar la herencia del GATCPAC y defender el Movimiento Moderno por sobre el academicismo imperante de aquel momento. Estuvo integrado por dos generaciones de arquitectos catalanes. Se fundó el 21 de agosto de 1951 en el despacho de Coderch y Manuel Valls. Primera exposición en 1952 en las Galerías Layetanas de Barcelona. Se disuelve gradualmente hacia septiembre de 1958

1953 _Se dicta la Ley sobre Ordenación Urbana de Barcelona y su Comarca, por la que se aprueba el Plan Comarcal y se crea la Comisión de Urbanismo de Barcelona. En el Plan

se estudian los límites de crecimiento urbano nuclear evitando el crecimiento ilimitado; propone *“núcleos urbanos claramente diferenciados que tengan cada uno de ellos un programa social completo”* que se desarrollen en Planes Parciales de distinto grado de intervención (1 manzana, 5, terreno irregular...). [En: Fernando de Terán. “Notas para la historia del planeamiento de Barcelona”. *Ciudad y territorio: revista de ciencia urbana*, n. 2 (1977). Pg. 73-86.]

1954 _El 13 de marzo se inaugura la II Exposición del Grupo R en las Galerías Layetana. El montaje estuvo a cargo de O. Bohigas, J.M. Martorell y Guillermo Giráldez. Se exponen materiales de construcción y muebles, en un claro afán por mostrar las innovaciones en el campo de la arquitectura. La exposición alcanza un gran éxito, cosa que provoca a que pintores como Tàpies i Brotats que tienen exposiciones posteriores, acuerden mantener el montaje de la muestra del Grupo R. [Segunda Exposición en: Cuadernos de Arquitectura, no. 18, 1954].

1955 _Nace la revista *Hogar y Arquitectura*, dirigida por Carlos Flores y editada por la Obra Sindical del Hogar. Junto a *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*, asume la tarea de transmitir y difundir el contexto arquitectónico a nivel internacional, debido a que la situación de aislamiento que el país sufría abría una necesidad de los arquitectos por recibir información.

_Concurso de Viviendas Experimentales patrocinado por el Instituto Nacional de la Vivienda: Construcción de un Conjunto Residencial en el Camino Viejo de Leganés, Madrid. C y T participa encargando el liderazgo a Javier Subías quien a su vez propone colaboración a Pedro López y Guillermo Giráldez. Los ganadores del concurso construirán los primeros poblados dirigidos en Madrid: Entrevías (1956-60), Canillas (1957), Fuentecarral (1958-60). [En: Hogar y Arquitectura, no. 12, 1957] Según Sambricio: *“El concurso de Vivienda Experimental de 1956, [...] al asumir*

la necesidad de una cambio cuantitativo y valorar ésta desde criterios tan nuevos como fueron los de racionalidad, normalización e industria, estableció una auténtica ruptura epistemológica con la “cultura” de postguerra” [En: Carlos Sambricio. “Contemporaneidad vs. modernidad. El concurso de vivienda experimental de 1956”. *La vivienda experimental: concurso de viviendas experimentales de 1956*. Fundación Cultural COAM, Madrid, 1997. Pg. 3-21.]

_Guillermo Giráldez y Manuel Ribas Piera logran el Tercer Premio en el Concurso Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Javier Subías fue otro de los participantes. [En: Cuadernos de Arquitectura, no. 23, 1955]

1956 _Xavier Subías entra por oposición al Ayuntamiento de Barcelona

_Guillermo Giráldez, Pedro López y Javier Subías emprenden el oficio de arquitectura en equipo.

1957 _25 Feb. Se crea el Ministerio de la Vivienda, integrado por el Instituto Nacional de la Vivienda, Dirección General de Arquitectura y Urbanismo, entre otros. [En: Hogar y Arquitectura, no.8, 1957]

_Obra Sindical del Hogar aporta en Interbau (Berlín) *“profusas muestras de la actividad desarrollada en España”* entre ellas: Poblado Fuentecarral (Javier Sáenz de Oiza), Grupo Franco (Francisco Cabrero). [En: Hogar y Arquitectura, no.8, 10, 1957]

Vicente Mortes (Director del INV y Jefe Nacional de la OSH) lidera la visita. Dice: *“A mi juicio, la enseñanza fundamental de esta Exposición es que en España, concretamente, ha de cambiar el concepto actual de la vivienda. Es preciso hacer viviendas de pequeña superficie y adaptadas a las necesidades de la época moderna, que exijan un mínimo esfuerzo para su cuidado y conservación. [...] Puede ser la vivienda reducida y satisfacer todas las necesidades de una familia numerosa. Todo*

consiste en hacerla esencialmente funcional. [...], lo necesario es construir viviendas adecuadas a las necesidades del momento, bien pensadas y bien planeadas. Esta es la tendencia de la Obra Sindical del Hogar. [...] también se hace preciso dotar a estos grupos de servicios complementarios, tales como escuelas, guarderías, parques de recreo”. [En: Hogar y Arquitectura, no.10, 1957]

_[primavera] El equipo Giráldez-López-Subías participa en el concurso para la nueva Sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Primer Premio “en alineación libre”. El jurado advierte una doble interpretación de los lineamientos del concurso cuyo resultado son propuestas opuestas. Se abstiene de recomendar el desarrollo del proyecto y en lugar indemniza a los 2 primeros premios y convoca a un nuevo concurso con lineamientos más claros. [En: Cuadernos de Arquitectura, no. 29-30, 1957]

_[verano] El equipo Giráldez-López-Subías inicia el proyecto de la Facultad de Derecho. Duración de 3 meses, construcción en poco más de 9 por la empresa Sala Amat. [Proyecto en: Cuadernos de Arquitectura, no. 35, 1959; Cuadernos de Arquitectura, no. 172, 1987; Informes de la construcción, no. 109, 1959; L’architettura cronache e storia, no. 46, 1959; Werk, no.49, 1962.]

_Pedro López I. y Javier Subías visitan la Exposición Interbau 57 en un viaje promovido por el alcalde Josep Maria de Porcioles. Guillermo Giráldez continúa con el proyecto de la Facultad de Derecho.

_El equipo Giráldez-López-Subías recibe por encargo del Patronato Municipal de Vivienda redactar el Plan Parcial Montbau. El Plan se aprueba a finales del mismo año con varios cambios por parte de los Servicios Técnicos del Ayuntamiento. Proyectan 4 edificios (Bloques A, B, O, N)

_Publicación del libro *Donde la ciudad cambia su nombre*, de Francisco Candel (1925-2007). Relato de la vida en la periferia.

1958 _[junio] El equipo Giráldez-López-Subías participa en el II Concurso para la nueva Sede

del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Segundo Premio. [En: Cuadernos de Arquitectura, no. 32, 1958]

_El equipo Giráldez-López-Subías participa en el Concurso de anteproyectos del edificio complementario del Palacio Municipal. Segundo Premio. [En: Cuadernos de Arquitectura, no. 34, 1958]

_[final] El equipo Giráldez-López-Subías presenta el avance del Plan Parcial Montbau de 31Ha

_El equipo Giráldez-López-Subías recibe el Premio FAD I Edición a la Facultad de Derecho

1959 _El equipo Giráldez-López-Subías redacta el Plan Parcial para el Sud-Oeste del Besós junto a E. Giralt Ortet y J. Puig Torné

_Guillermo Giráldez encabeza el jurado de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo junto a Josep M. Fargas, José Antonio Coderch, Jordi Galí i Figueres, Joan Teixidor, Josep Llorens-Artigas. El premio recibe el Edificio de Viviendas en la calle Pallars 299-317 de Oriol Bohigas, Josep Martorell i Codina, Joan Montaner. Fueron finalistas el Edificio CYT de Francesc Mitjans, Cinema Liceu de Antoni de Moragas, Garajes SEAT de César Ortiz-Echagüe y Rafael Echaide, Comercial Ateneum de Erwin Bechtold, Papers Pintats de Claudi Carmona.

1960 _El Plan Parcial del Polígono del Sud-Oeste del Besós en el desarrollo de su Primera Etapa de construcción es finalista en los Premios FAD de Arquitectura de 1960. Otros finalistas fueron el edificio de viviendas Casa de los Toros de Antoni de Moragas i Gallissà y Francesc de Riba, Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Javier Carvajal, Rafael García de Castro y Francesc Bassó. El ganador fue el edificio de viviendas en la calle Johann Sebastian Bach de José Antonio Coderch y Manuel Valls. El Jurado fue Josep Martorell, Federico Correa, Josep M. Sostres, Josep A. Balcells, Jordi Galí i Figueras, Joan Teixidor, Josep Llorens-Artigas.

1961 _“*No son genios lo que necesitamos ahora*” José Antonio Coderch en Domus de noviembre 1961. La carta abierta al presidente del CIAM, J.B. Bakema. En el texto reflexiona el estado de la sociedad y la arquitectura y critica fuertemente a la arquitectura de autor y entre más tópicos, a la arquitectura hecha exclusivamente para publicar como denotación de la pérdida de la cultura del esfuerzo en los despachos de arquitectura. El texto ha sido publicado en numerosas ocasiones.

1962 _El equipo Giráldez-López-Subías realiza el diseño interior de la Biblioteca en la Segunda Planta de la sede del COAC. [En: Cuadernos de Arquitectura, no. 48, 1962]

_“*Besosadas*”, inundación del río Besòs: en Buen Pastor el agua llega a las puertas de las casas baratas. Huelga general estatal.

1963 _“*(de las Barracas) No las destruyamos, por favor, si no es para superarlas*”. Bohigas, Oriol (1957), “*Elogi de la barraca*”, Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme, Edicions 62, Barcelona, 1963

1965 _“*(el Polígono del Sud-Oeste del Besós) es un ejemplo de la enfermedad crónica y grave que afecta a todos los barrios de la periferia de Barcelona*”. [En: TUSQUETS, Oscar. “Reflexiones en torno al Suburbio del Besós”. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, Suburbios I*. (1965) Barcelona: Col·legi d’Arquitectes de Catalunya. Pág. 41-47]

1967 _La Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y el edificio Telerasa proyectados por el equipo Giráldez-López-Subías son finalistas en los Premios FAD de Arquitectura de 1967. Otros finalistas fueron el edificio en calle Muntaner 271 de Manuel de Solà

Morales Rosselló y Manuel de Solà-Morales Rubió; Edificio en calle Doctor Carulla 53 de Martorell, Bohigas, Mackay; Edificio de viviendas en Montbau de Joan Bosch y Jose Pineda; Edificio en Pedralbes 40 de Francesc Ribas y el edificio en calle Lepant 307 de Vicenç Bonet, Luís Nadal y Pere Puigdefàbregas. El premio fue para la Residencia de Estudiantes Madre Güell de Luís Cantalops Valeri y Jaume Rodrigo Dalmau.

1970 _Nace la revista *CAU Construcción Arquitectura Urbanismo*. Revista editada por Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares y dirigida por Jaume Rosell. Surge con la intención de promover este sector profesional y ofrecer una crítica de arquitectura y construcción. Se trataba de una publicación para colegiados que sin embargo superó expectativas y se convirtió en un referente de la época.

1973 _El Polígono del Sud-Oeste del Besós es gravemente criticado por la falta de infraestructura hidrosanitaria que provoca problemas de sanidad que aumentan con el desbordamiento temporal del río Besós. [En: CAU Construcción Arquitectura Urbanismo, 1973]

1974 El 27 de abril de 1974 bajo una intensa lluvia, doscientos padres caminaron desde el Besós hasta la plaza de Sant Jaume con sus hijos agarrados de la mano. La manifestación intentó entrar en el Ayuntamiento. Finalmente fueron recibidos por el alcalde el 8 de mayo que promete encontrar una solución en cuestión de días. Los días se convirtieron en semanas.

1975 _Nace la revista *2C Construcción* editada por A.T.E. y dirigida por Salvador Tarragó, profesor de la ETSAB. De carácter monográfico.

1981 _Comienzan las demoliciones en los edificios del Polígono del Sud-Oeste del Besós que han sido diagnosticados con aluminosis y otras patologías. En total, 7 edificios fueron derruidos y reemplazados por 6; al igual que un pabellón comercial que se ubicaba junto a uno de los edificios derruidos.

1987 _Parque del Besós por Helio Piñón y Albert Viaplana. El parque se encontraba en un entorno notablemente degradado. En primer lugar los arquitectos consideraron necesario nivelar todo el terreno y proteger los límites con un perímetro de vegetación como barrera. Para estructurar el espacio se disponen tres grandes masas en línea que permiten abrir el parque hacia el sur. Se generan diferentes ambientes a través de la colocación de determinados elementos urbanos como farolas, pérgolas, muros delimitadores, franjas de pavimento.

1997 _Fallece Pedro López Íñigo, en Barcelona.
_Disolución del equipo Giráldez-López-Subías

2013 _Fallece Javier Subías, en Barcelona.

2017 _Demolición del edificio Telerasa.

_“*El antiguo cine Pere IV, ubicado en la calle de Alfons el Magnànim, en el barrio de Besòs i el Maresme, tendrá que ser demolido porque presenta deficiencias irresolubles: los cimientos no están en buen estado, las estructuras presentan problemas de carbonatación. La idea del Ayuntamiento de Barcelona era reformarlo y convertirlo en un equipamiento municipal. Y eso se hará, pero en un nuevo inmueble. Así lo ha anunciado este martes el concejal de Vivienda y del distrito de Sant Martí, Josep Maria Montaner*”. [En: Toni Sust. Barcelona demolerá el antiguo cine Pere IV para erigir un equipamiento municipal. El Periódico. 28 de febrero de 2017].

Ensayo fotográfico: *hoy - ayer*

















Bibliografía

OBRA Y BIOGRAFÍA DEL EQUIPO GUILLERMO GIRÁLDEZ, PEDRO LÓPEZ ÍÑIGO Y XAVIER SUBÍAS

FLORES, Carlos. “Entrevista”. En: *Revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, 1968, no. 79.

GIRBAU, Joaquim. *1957 Interbau-Barcelona: Base per a la innovació*. Tesis Doctoral (Directora: Anna Martínez Duran) Universitat Ramon Llull. EALS - Enginyeria i Arquitectura La Salle, 2015

MORAGAS, Antoni de. “Els deu anys del Grup R d’Arquitectura”. Revista *Serra d’Or*, N. 11-12 (1961), Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat.

RODRIGUEZ, Carme y Jorge Torres. *Grup R*, Ed. Gustavo Gili, 1994

SAMBRICIO, Carlos. *Contemporaneidad vs. modernidad. El concurso de vivienda experimental de 1956*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997

SUBÍAS, Javier. 2008. *Unos instantes de utopía*. Navarra: T Seis Ediciones, S.L.

TENA, Pablo. *Universalidad y adecuación en la obra de LIGS*. Tesis Doctoral (Director: Helio Piñón), Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC, 2012

REVISTA CUADERNOS DE ARQUITECTURA

Exposición Grupo R: industria y arquitectura. N.18 (Jun. 1954), p.240-242

Concurso de anteproyectos de dos colegios mayores masculinos, Universidad de Barcelona. N.20 (Dic. 1954), p.2-7

Concurso Escuela de altos estudios mercantiles. N.23 (Sep. 1955), p.16-20

Concurso de anteproyectos para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. N.29-30 (1957), p.257-296

Segundo Concurso de anteproyectos para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. N.32 (1958), p.5-27

Concurso de anteproyectos de edificio de complementario del Palacio Municipal. N.34 (1958),

p.476-484

Facultad de Derecho de Barcelona. N.35 (1959), p.18-27

Planeamiento del núcleo satélite de Montbau. N.37 (1959), p.14-16

Plan parcial del sudoeste del Besós. N.37 (1959), p.17

Biblioteca del COAC. N.48 (1962), p.28-29

El Polígono de Montbau. Texto de Oriol Bohigas. N.61 (1965), p.22-34

Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, Barcelona. N.68-69 (1967), p.32-37

Edificio construido para Telerasa en la calle de Guipúzcoa, Barcelona. N.68-69 (1967), p.38-40

Facultad de ciencias políticas, económicas y comerciales, Barcelona. N.73 (1969), p.94

Concurso de anteproyectos para la Universidad Autónoma de Barcelona, en Bellaterra, Cerdanyola. N.75 (1970), p.57-67

Facultad de Derecho de Barcelona. N.172 (1987), p.22-31

REVISTA HOGAR Y ARQUITECTURA

Concurso de viviendas experimentales en Madrid. N.12 (1957), p. 59-64

Facultad de ciencias políticas, económicas y comerciales, Barcelona. N.78 (1968), p.26-41

REVISTA INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN

Facultad de Derecho, Barcelona. N.109 (Mar. 1959)

REVISTA ARCHITETTURA: CRONACHE E HISTORIA

Facoltà di Giurisprudenza a Barcellona. anno V N.46. (Ago. 1959), p.247-265

REVISTA ZODIAC

Subías Fages, G. Giráldez Dávila, P. López Iñigo : casa subvencionada en Montbau. N.15 (Dic. 1965), p.72-73 J.

REVISTA ARCHITECTURE D’AUJOURD’HUI

Faculté des Sciences Politiques Économiques et Commerciales, Barcelone. N.149 (Avr.-Mai 1970), p.76-79

REVISTA INDE. INFORMACIÓ I DEBAT

Giráldez-Subías-López Iñigo: 40 anys de feina fructífera. Des. 2001, p.24-25

Grup R : 55 anys després. Oct. 2006, p.38-43

El llenguatge contemporani de Giráldez, López p.32-33 Iñigo i Subías. Des. 2007-Gen. 2008

BARCELONA, MANZANA CERDÀ, ENSANCHE CERDÀ

ARMESTO, Antonio, Carles Martí, otros. *La construcción de la manzana en el Ensanche Cerdà. La Manzana como idea de ciudad: elementos teóricos y propuestas para Barcelona*. Barcelona: 2C, 1982.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *80 Anys del Patronat Municipal d’Habitatge en imatges*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009

BARDÍ, Berta, Rafael Díez y Daniel García-Escudero. “El concurso para la Facultad de Ciencias en la Ciudad Universitaria de Pedralbes. La propuesta de Josep Maria Sostres: campus e idea de ciudad”. *Pioneros de la arquitectura moderna española, análisis crítico de una obra. III Congreso nacional de arquitectura*. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota, 2016.

BUSQUETS, Joan., Miquel Corominas. *Cerdà y la Barcelona del futuro: realidad versus proyecto*. Barcelona: CCCB, 2010.

CERDÀ, Ildefons (1859). “Principios fundamentales a que ha de satisfacer el ensanche”. En: *Parte Sintética. Teoría de la construcción de las ciudades aplicada al Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona*. Barcelona: CCCB ANY CERDÀ. Recurso electrónico.

COROMINAS, Miguel. *Los orígenes del Ensanche de Barcelona. Suelo, técnica e iniciativa*. Barcelona: Edicions UPC, 2002.

FERNANDEZ, Horacio. (2015). *Miserachs Barcelona*. MACBA

GATEPAC. *AC Documentos de Actividad contemporánea*: publicación del GATEPAC. Vol.: 11-13. Barcelona: (Ed. Facsímil) Fundación Caja de Arquitectos, 2005

GUÁRDIA, Manel. *Barcelona. Memòria des del cel*. Barcelona: Ajuntament De Barcelona, Lunweg, 2002

LLOBET, Xavier. “La ciudad y el campus. Estrategias de localización, el caso de la Universidad de Barcelona”. *VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

MAGRINYÀ Francesc, F. Marzá. *Cerdà 150 anys de modernitat*. Barcelona: FUTIC, 2009

PARCERISA Josep. *Urbanisme Barcelona segle XX. Vigila el mar, vigila les muntanyes*. Barcelona: MARGE BOOKS, 2014. Pág. 15

PERMANYER, Luis. *Biografía de la Diagonal*. Barcelona:La Campana, 1996

PIÑÓN, Helio. *Arquitecturas Catalanas*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1977

PIÑÓN, Helio. *Arquitectura moderna en Barcelona (1951-1976)*. Col·lecció d’A. Disseny, Arquitectura i Urbanisme.

ROCA, Francesc. *El Pla Macià: de la gross-Barcelona al pla comarcal*. Barcelona: La Magrana, 1977

ROS Vila, Josep María. “El problema de la vivienda”. *Revista Cuadernos de Arquitectura* 15-16, (1953). Barcelona: COAC.

SABATÉ, Joaquín, Isabel Castiñeira, Francesc Peremiquel y otros. *Trazados Urbanos*. Quaderns de Recerca en Urbanisme. QRU4, Barcelona.

SAGARRA, Ferrán. *De les cases barates als grans polígons. El Patronat Municipal de l’Habitatge entre 1929 i 1979*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2003.

SAGARRA, Ferrán, Miquel Domingo. *Barcelona. Les cases barates*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1999.

SEGURA, Isabel. *Barcelona Chicago Nova York*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Direcció de serveis editorials, 2013

SEGURA, Isabel. *Barcelona en construcció (1940-1970)*. Barcelona: Viena, 2017.

SEGURA, Isabel. *Carme Garcia. Des del terrat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2018.

SEGURA, Isabel. *Cuines de Barcelona. El laboratori domèstic de la ciutat moderna. (1859-1976)*. Barcelona: Comanegra, 2018.

SEGURA, Isabel. *La Modernitat a la Barcelona dels Cinquanta Arquitectura Industrial*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010

SOLÀ-MORALES de, Manuel. *Diez lecciones sobre Barcelona*. Barcelona: Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, 2009.

URBANISMO / CIUDAD

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

PANERAI, Philippe R. *Formas urbanas : de la manzana al bloque / Philippe R. Panerai, Jean Castex, Jean-Charles Depaule* ; [versión castellana de Santiago Castán ; revisión bibliográfica de Joaquim Romaguera i Ramió]. Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, 1986

PARCERISA, Josep. *Urbanisme Barcelona segle XX. Vigila el mar, vigila les muntanyes*. Barcelona: MARGE BOOKS, 2014. p. 15.

SENNETT, Richard. *L’Espai públic : un sistema obert, un procés inacabat* / Richard Sennett ; traducció de Marina Espasa. Barcelona : Arcàdia, 2014

SOLÀ-MORALES de, Manuel. *Las Formas de crecimiento urbano*. Barcelona: UPC, 1997.

SOLÀ-MORALES Manuel de. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

SUBÍAS, Javier. “Conjuntos Urbanísticos densos. Análisis de los aspectos arquitectónicos, sociológicos y en especial económicos”. Comunicación *Primer Congreso Nacional de Urbanismo*. Madrid, 1959. Arxiu Històric COAC

POLÍGONOS DE VIVIENDA

AZPILICUETA Enrique. *La construcción de la Arquitectura de postguerra en España (1939-1962)*. Tesis Doctoral (Director: Salvador Pérez). Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica ETSAM-UPM, 2004.

BOHIGAS, Oriol. “El Polígono de Montbau”. Revista *Cuadernos de arquitectura y urbanismo, Suburbios II*. (1965). Barcelona: COAC

CALVO DEL OLMO, José Manuel. *El Poblado Dirigido de Caño Roto: Dialéctica entre morfología urbana y tipología edificatoria*. Tesis Doctoral (Directores: Jose Maria Lapuerta Montoya, Carmen de Espegel Alonso), Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM.

DOMINGO, Miquel, Ferran Sagarra, Sira Garcia. 1999. *Barcelona. Les cases barates*. Barcelona: VCA editors.

ESTEBAN Maluenda, Ana María. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”. *Cuaderno de Notas*, No. 7. (1999) Madrid: ETSAM. pp. 55-80

FERRER I AIXALA, Amador. *Els Polígons de Barcelona: l’habitatge massiu i la formació de l’àrea metropolitana*. Barcelona: Edicions UPC, 1996.

FERRER I AIXALA Amador. “Els orígens de les polítiques d’habitatge massiu. Estat, Municipi i Església”. En: *Barcelona malgrat el franquisme. La SEAT, la ciutat i la represa sense democràcia*, Edit: Sebastian Balfour. Barcelona: MUHBA, 2012.

LÓPEZ, Jesús. “La vivienda social en Madrid, 1939-1959” UNED. *Espacio. Tiempo y Forma*. Serie Vil. H. del Arte, t. 15, 2002.

RODRÍGUEZ, Carmen. “1949: la consciència pública del problema de l’habitatge” *Les Vivendes del Congrés Eucarístic de Barcelona. 1952-1962*. Iniciativa Digital Politècnica, 2011.

RUBERT, Maria. “Polígonos sin alrededores” *Seminario ALREDEDORES*. Fundación TAPIES, Noviembre - Enero, 2015

SAGARRA, Ferran, M Huertas, J Oliveras Samitier J. *De les cases barates als grans polígons : el Patronat Municipal de l’Habitatge de Barcelona entre 1929 i 1979*. Barcelona: Patronat Municipal d’Habitatge, 2003.

TUSQUETS, Oscar. “Reflexiones en torno al Suburbio del Besós”. *Revista Cuadernos de arquitectura y urbanismo, Suburbios*. (1965). Barcelona: COAC

PERIFERIA

GIRALT, Enric. “Urbanización de la zona de Levante de Barcelona”. Revista *Madera*, No. 4 y 5, (1957). TAFISA y Distribuidores Oficiales de Táblex de Barcelona, Barcelona

SOLÀ-MORALES Manuel de. “Territoris sense Model”. *Projecte Perifèria Barcelona. Treballs per “Il centro altrove. Periferie e nouve centralità nelle aree metropolitane”. Triennale di Milano 1995*. Edit.: Josep Parcerisa i Maria Rubert de Ventós. Barcelona: ETSAB-UPC, 1998.

SOLÀ-MORALES Manuel de, “La periferia como proyecto”. *UR Urbanismo revista 9-0*, Barcelona 1992.

PROYECTO MODERNO, URBANISMO MODERNO

ALEGRE, Luis, Martí C. *Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: Edicions UPC, 2000

FONTANA, María Pía. “El espacio urbano moderno El Conjunto Tequendama-Bavaria. Bogotá, 1950-1982”. Tesis Doctoral. (Director: Helio Piñón) Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politècnica de Calatunya. 2011.

GALINDO, Julián. *Cornelis van Eesteren: la experiencia de Amsterdam 1929-1958*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2003.

GASTÓN, Cristina. *Mies: el proyecto como revelación del lugar*. Colección Arquithesis, núm. 19. Fundación Caja de Arquitectos, 2005

MARTÍ, Carles. *Silencios Elocuentes. Materiales de Arquitectura Moderna*. Ideas 3. Ed. UPC. ETSAB. 1998

MARTÍ, Carles. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, Colección la cimbra, número 1, 2005.

PIÑÓN, Helio i Catalá-Roca. *Arquitectura moderna en Barcelona (1951-1976)* Colecció d’A. Disseny, Arquitectura i Urbanisme. Ed. UPC ETSAB 1996.

PIÑÓN, Helio. *Arquitectura de la ciudad moderna*. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica, Publicacions Acadèmiques de la UPC, 2010.

PIÑÓN, Helio. (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona: Edicions UPC.

PIÑÓN, Helio. *El sentido de la arquitectura moderna*. Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 1. Ed. UPC. ETSAB. 1997

PIÑÓN, Helio. *Curso básico de proyectos*. Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 2. Ed. UPC. ETSAB. 1998

PIÑÓN, Helio. *Miradas intensivas*. Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 5. Ed. UPC. ETSAB. 1999

PIÑÓN, Helio. *El proyecto como (re)construcción*. Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas 6. Ed. UPC. ETSAB. 2005

SOLAGUREN-BEASCOA, Félix." Introducción". *Plantas Bajas*. Barcelona: Grupo PAB Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2012.

ESPACIO COLECTIVO, HABITAR

BENJAMIN, Walter. *París, capital del siglo XIX*. Citado en: QUETGLAS, Josep, 1994. *Habitar*. Circo,1994.15

GEHL, Jan. *La Humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2006.

QUETGLAS, Josep, 1994. *Habitar*. Circo, 1994.15

RUBERT DE VENTÓS, María. "Espacio público y cota cero". Barcelona: Cota cero. DPA 21 (2005): p. 12-19

SOLÀ-MORALES de, Manuel. "Un nuevo reto: urbanizar lo privado. Espacios públicos y espacios colectivos". La Vanguardia. 12 mayo 1992.

COMPOSICIÓN

DE PABLO, Luis. 1981. *Ciclo de música electroacústica* Enero-Febrero 1981, 12-13. Madrid: Fundación Juan March.

GENERAL

GASTÓN, Cristina; Teresa Rovira. *El Proyecto Moderno: Pautas de investigación*. Barcelona: Edicions UPC, 2007.

ARCHIVOS

Arxiu de la Direcció de Serveis d'Urbanisme. Servicio que permite el acceso a los expedientes cerrados, que se encuentran en las dependencias del Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Contiene más de tres mil millones de fotografías desde 1844 a la actualidad.

Arxiu Fotogràfic del COAC. Entre otros fondos, destacan las colecciones de imágenes recogidas desde la creación del Archivo Histórico y ordenadas de forma temática, onomástica y geográfica, los fondos de fotógrafos como Francisco Catalán-Roca y Oriol Maspons.

Arxiu Històric del COAC. Actualmente cuenta con cerca de dos millones de piezas documentales - entre planos, cartografía, bocetos, dibujos, publicaciones, fotografías, correspondencia, archivos de vídeo y sonoros. Contiene el Fondo del equipo Giráldez, López, Subías por donación desde 2011.

Arxiu Històric del Poblenou. Asociación de voluntarias y voluntarios que se dedican a la investigación, el archivo y la difusión de datos y documentos (textos e imágenes) sobre los barrios del Poblenou, en Barcelona.

Arxiu del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. El fondo del Arxiu Històric Fotogràfic del IEFCA cuenta actualmente con más de 800.000 originales de autor, la mayoría negativos, fechados, principalmente, desde finales del siglo XIX hasta mediados de siglo XX. Destaca el Fondo de Leopoldo Plasencia.

Arxiu de l'Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació de Barcelona (antes, Patronato Municipal de la Vivienda). Contiene exhaustiva documentación de todas las promociones de vivienda: fondo documental con planos, dibujos y textos; fondo fotográfico de negativos y positivos.

Arxiu del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya - Cartoteca Digital. Fue fundada dentro del Instituto Cartográfico de Cataluña (ICC) en 1985. El fondo contiene mapas, planos y

vistas en cualquier soporte (papel, digital), globos o aparatos topográficos.

Arxiu Municipal de Barcelona. Contiene cincuenta kilómetros de documentos en papel, de más de tres millones de fotografías y de miles de documentos gráficos, audiovisuales, electrónicos y sonoros.

Arxiu Nacional de Catalunya. El Arxiu Nacional de Catalunya ingresa y custodia fondos de orígenes muy diversos, en cuanto a su procedencia, titularidad y régimen jurídico, soporte y formato. El Archivo conserva más de novecientos fondos y colecciones documentales que ocupan unos treinta kilómetros de estantería. En cuanto a los archivos de imagen y sonido, el Arxiu Nacional de Catalunya, reúne también casi dos millones de imágenes.

Arxiu del Registre de Planejament Urbanístic de Catalunya. El Registro de Planeamiento Urbanístico de Cataluña garantiza la publicidad de los instrumentos de planeamiento urbanístico en vigor y permite la consulta de estos, tanto de forma presencial como por medios telemáticos.

OTROS ARCHIVOS

Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Arxiu MAS, de Adolf Mas Ginesta

Biblioteca Ramon D'Alòs-Moner, Sant Marti

Biblioteca Nou Barris

Federació d'Associacions de veïns de Barcelona

Galeria Marc Domènech

Portal Fotografia a Catalunya

Virreina Centre de l'Imatge

Créditos de las imágenes

Nota previa: Los datos a continuación añaden, en la medida de lo posible, información relativa a las fotografías, planos y otros recursos gráficos utilizados. Si bien en el trabajo se esclarece la autoría de los proyectos arquitectónicos o urbanos, en los créditos de las imágenes se apunta todos los autores de las fotografías y especifica el fondo del cual fueron sustraidas. Para nombrar el fondo respectivo se han utilizado las siglas:

AMB: Area Metropolitana de Barcelona

CCCB: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

COAC: Col.legi d’Arquitectes de Catalunya

ICC: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

IEFC: Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya

IMHAB: Institut Municipal de l’Habitatge i Rehabilitació de Barcelona

MACBA: Museu d’Art Contemporani de Barcelona

PMV: Patronato Municipal de Vivienda

RPUC: Registre de Planejament Urbanístic de Catalunya

SACE: Sistemas Aéreos Comerciales Españoles

PRESENTACIÓN

IMG_0.01 - (pg. 20) Calle Guipúzcoa, Barcelona, 1962. *Nen jugant a la pilota al carrer Guipúscoa, al fons estructures d’edificis en construcció*. Fotografía de Xavier Miserachs. Fons Xavier Miserachs, MACBA.

IMG_0.02 - (pg. 20) Fotografía editada según la exposición Miserachs Barcelona - Xavier Miserachs. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.03 - (pg. 21) Fotomontaje. El niño jugando a la pelota en el Polígono del Sud-Oeste del

Besós. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.04 - (pg. 23) El Polígono del Sud-Oeste del Besós en proceso de construcción. 1960c. Carlos Rodríguez Escalona, Fondo SACE - ICC

IMG_0.05 - (pg. 25) Superposición de planos de Barcelona: Plan Cerdà de 1859, ortofoto de 2015. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.06 - (pg. 27) Esquema de Ensanche y Periferia: ubicación de los cinco proyectos residenciales de Giráldez, López y Subías resueltos como conjuntos de vivienda. Fernanda Aguirre

IMG_0.07 - (pg. 28) Plano de ubicación de la obra completa de Giráldez, López y Subías localizada en Barcelona. Fernanda Aguirre

IMG_0.08 - (pg. 29) Plano de emplazamiento de los cinco proyectos residenciales de Giráldez, López y Subías resueltos como conjuntos de vivienda. Fernanda Aguirre

IMG_0.09 - (pg. 30) Imagen Satelital de Google Earth destacando el Polígono de Montbau. 2018. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.10 - (pg. 30) Plaza Zurbarán en el Polígono de Montbau. 2016. Fernanda Aguirre

IMG_0.11 - (pg. 30) Imagen Satelital de Google Earth destacando el Polígono del Sud-Oeste del Besós. 2018. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.12 - (pg. 30) El poblado dirigido del Polígono del Sud-Oeste del Besós. 2017. Fernanda Aguirre

IMG_0.13 - (pg. 31) Imagen Satelital de Google Earth destacando el Conjunto en Rambla Guipúzcoa. 2018. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.14 - (pg. 31) Interior del Conjunto en Rambla Guipúzcoa. 2017. Fernanda Aguirre

IMG_0.15 - (pg. 31) Imagen Satelital de Google Earth destacando el Conjunto en Avenida Diagonal. 2018. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.16 - (pg. 31) Interior del Conjunto en Avenida Diagonal. 2017. Fernanda Aguirre

IMG_0.17 - (pg. 31) Imagen Satelital de Google Earth destacando el Conjunto en Avenida Gran Vía. 2018. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_0.18 - (pg. 31) Vista del Conjunto en Avenida Gran Vía desde la calle Física. 2017. Fernanda Aguirre

IMG_0.19 - (pg. 33) Pintura de Mario Sironi. Suburbio azul con tranvía. *Periferia blu col tram*, 1948. Pinacoteca Comunale di Faenza

PARTE 1

IMG_1.01 - (pg. 45) Avenida Diagonal en dirección hacia el Besós, 1945c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.02 - (pg. 47) Construcción de los edificios de La Verneda construidas por Cubiertas y Tejados, 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.03 - (pg. 49) Construcción de los edificios de La Verneda construidas por Cubiertas y Tejados, 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.04 - (pg. 49) Cruce de la avenida de Sarrià con la avenida Diagonal, 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.05 - (pg. 50) Bloques de viviendas en la Rambla Guipúscoa, 1960c. Xavier Miserachs. Fons Xavier Miserachs. MACBA

IMG_1.06 - (pg. 51) Vista parcial de la avenida Diagonal, 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.07 - (pg. 52) Barcelona: escenas de calle. Gonzalo de Reparaz, 1930c. Fondo Reparaz - ICC

IMG_1.08 - (pg. 53) Barcelona: escenas de calle, Avenida Diagonal. Gonzalo de Reparaz, 1930c. Fondo Reparaz - ICC

IMG_1.09 - (pg. 55) Grabado del Plano de Barcelona ocupada por las Armas de Francia desde junio 12 a agosto 3 de 1697. Autor: Juan Gianola. ICC

IMG_1.10 - (pg. 55) Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona. 1855. Ildefons Cerdà. ICC

IMG_1.11 - (pg. 55) Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona y proyecto de su reforma y ensanche. 1859. Ildefons Cerdà. ICC

IMG_1.12 - (pg. 57) Desde Barcelona medieval hasta 1859-1888 (año de la Primera Exposición Universal). Representación gráfica GIS: Fernanda Aguirre

IMG_1.13 - (pg. 57) Desde Barcelona medieval hasta 1929-1979 (Periodo de inmigración y creación de Polígonos de Vivienda). Representación gráfica GIS: Fernanda Aguirre

IMG_1.14 - (pg. 57) Desde Barcelona medieval hasta 1979-1992 (año de los Juegos Olímpicos). Representación gráfica GIS: Fernanda Aguirre

IMG_1.15 - (pg. 57) Desde Barcelona medieval hasta 1992-2017. Representación gráfica GIS: Fernanda Aguirre

IMG_1.16 - (pg. 58) De la calle Balmes a la Pedrera, justo antes del inicio de las obras del Ferrocarril de Sarrià, 1927. Colección BertClaret. En: Manel Guardia. *Memòria des del cel*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Lunwerg, 2002

IMG_1.17 - (pg. 58) Plano de la zona del Ensanche Derecho de Barcelona en 1931. Parte del Plano Parcial de Barcelona, Editorial “Rápido”, 1931. ICC

IMG_1.18 - (pg. 58) Poblenou entre la calle Pere IV y el Cementerio del Este, 1930. A. Zerkowitz. En: Manel Guardia, *Memòria des del cel*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Lunwerg, 2002

IMG_1.19 - (pg. 58) Plano de la zona del Poblenou en 1931. Parte del Plano Parcial de Barcelona, Editorial “Rápido”, 1931. ICC

IMG_1.20 - (pg. 59) Bombardeo de la estación del Poblenou, 23 de noviembre de 1938. CÉCAF. En: Manel Guàrdia, *Memòria des del cel*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Lunwerg, 2002

IMG_1.21 - (pg. 60) Promoción de casas baratas Can Clos, primera etapa. 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.22 - (pg. 61) Construcción del edificio del Banco Hispano Americano en el Passeig de Gràcia, núm 38- 40. 1950c. Leopoldo Plasencia. Colección Plasencia - IEFC

IMG_1.23 - (pg. 61) Barcelona: escenas de calle. Paseo de Sant Joan con calle Industria. 1930c., Fotografía: Gonzalo de Reparaz. Fondo Reparaz - ICC

IMG_1.24 - (pg. 63) Casa Isabel Pomar. Joan Rubió i Bellver. 1904 - 1906. Carrer Girona, 86. Superposición de la planta sobre una ortofoto de la manzana (Google Earth 2018). Edición: Fernanda Aguirre

IMG_1.25 - (pg. 63) Casa Isabel Pomar. Joan Rubió i Bellver. 1904 - 1906. Carrer Girona, 86. Planta tipo de la Casa. Re-dibujo: Fernanda Aguirre

IMG_1.26 - (pg. 63) Edificio de viviendas. Josep Lluís Sert. 1929-1930. Carrer Rosselló, 36. Superposición de la planta sobre una ortofoto de la manzana (Google Earth 2018). Edición: Fernanda Aguirre

IMG_1.27 - (pg. 63) Edificio de viviendas. Josep Lluís Sert. 1929-1930. Carrer Rosselló, 36. Planta tipo del edificio. Re-dibujo: Fernanda Aguirre

IMG_1.28 - (pg. 63) Casa Cardenal. Raimon Durán Reynals. 1935. Carrer Roger de Llúria, 132-138. Superposición de la planta sobre una ortofoto de la manzana (Google Earth 2018). Edición: Fernanda Aguirre

IMG_1.29 - (pg. 63) Casa Cardenal. Raimon Durán Reynals. 1935. Carrer Roger de Llúria, 132-

138. Planta tipo del edificio. Re-dibujo: Fernanda Aguirre
- IMG_1.30 - (pg. 65) Superposición de un redibujo del Plan Macià sobre un plano de Barcelona de 1935. Re-dibujo: Fernanda Aguirre
- IMG_1.31 - (pg. 67) Propuesta de F. Mitjans, A. de Moragas, R. Tort, R. Balcells i A. Perpiñà para el Concurso sobre el Problema de la Vivienda patrocinado por el COAC, 1949. En: Maribel Roselló, Pere Hereu y otros. *Les vivendes del Congrés Eucarístic de Barcelona. 1952-1962*. Barcelona: Iniciativa Digital Politécnica, Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, 2011. También en: Arxiu COAC.
- IMG_1.32 - (pg. 67) Fragmentos del artículo “El Problema de la Vivienda” En: Cuadernos de Arquitectura, No. 15-16 (1953): pg. 19
- IMG_1.33 - (pg. 67) Fragmentos del artículo “El Problema de la Vivienda” En: Cuadernos de Arquitectura, No. 15-16 (1953): pg. 19
- IMG_1.34 - (pg. 69) Edificio de viviendas Casa dels Braus. Antoni de Moragas i Gallissà y Francesc Riba de Salas. 1959. Gran Via de les Corts Catalanes 798-814 y calle Padilla 167-169. Superposición de la planta sobre una ortofoto de la manzana (Google Earth 2018). Edición: Fernanda Aguirre
- IMG_1.35 - (pg. 69) Edificio de viviendas Casa dels Braus. Antoni de Moragas i Gallissà y Francesc Riba de Salas. 1959. Gran Via de les Corts Catalanes 798-814 y calle Padilla 167-169. Planta tipo del edificio. Re-dibujo: Fernanda Aguirre
- IMG_1.36 - (pg. 69) Edificio Mediterráneo. Antoni Bonet Castellana y Josep Puig Torné. 1960-66. Calle Consell de Cent 160-186 y Comte Borrell 152-154. Superposición de la planta sobre una ortofoto de la manzana (Google Earth 2018). Edición: Fernanda Aguirre
- IMG_1.37 - (pg. 69) Edificio Mediterráneo. Antoni Bonet Castellana y Josep Puig Torné. 1960-66. Calle Consell de Cent 160-186 y Comte Borrell 152-154. Planta tipo del edificio. Re-dibujo: Fernanda Aguirre
- IMG_1.38 - (pg. 71) Ortofoto de Barcelona en 1856. Geoportal de Cartografía AMB
- IMG_1.39 - (pg. 73) Plano dibujado y editado por el Servicio Técnico del Plano de la Ciudad del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, 1958. ICC
- IMG_1.40 - (pg. 73) Plano de las Ordenanzas municipales de edificación aprobadas con las modificaciones derivadas de los planes parciales aprobados hasta 30 de abril de 1962. ICC
- IMG_1.41 - (pg. 75) Plan Parcial de ordenación del sector edificado delimitado por las líneas
- del Ferrocarril, Paseo de Santa Coloma, Río Besós y Prolongación de la calle Aragó. RPUC
- IMG_1.42 - (pg. 75) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40)
- IMG_1.43 - (pg. 76) Viviendas del Congreso Eucarístico. Anónimo. 1952c. Arxiu Fotogràfic d’Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
- IMG_1.44 - (pg. 77) Primera propuesta de emplazamiento y alineaciones, 1952 Jose Soteras Mauri, Marqués y Pineda. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.
- IMG_1.45 - (pg. 77) Estudio de Modificación de alineaciones y ordenación de las manzanas “Viviendas del Congreso Eucarístico, 1955. RPUC
- IMG_1.46 - (pg. 77) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40)
- IMG_1.47 - (pg. 79) Plan Ordenación Polígono A, Manzana 2 - Avenida Generalísimo Franco, Calles Beethoven, Ganduxer y Bori i Fontestà [1955]. RPUC
- IMG_1.48 - (pg. 79) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40)
- IMG_1.49 - (pg. 81) Plan Parcial de Ordenación de la Zona del Levante en el sector comprendido entre la Avenida de José Antonio, Ronda de San Martí y la línea del F.C. de enlace Besós. RPUC
- IMG_1.50 - (pg. 81) Estudio del Plan Parcial de Ordenación de la Zona del Levante. 1956. RPUC
- IMG_1.51 - (pg. 81) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40)
- IMG_1.52 - (pg. 83) Plano de distribución de los componentes sociales del sector. Plan Parcial del Levante. RPUC
- IMG_1.53 - (pg. 83) Plan Parcial de Ordenación de la Zona del Levante que segrega la zona sur de la Avenida José Antonio. RPUC
- IMG_1.54 - (pg. 83) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40)
- IMG_1.55 - (pg. 85) Pedro López, Javier Subías y Guillermo Giráldez. 1960c. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.56 - (pg. 87) “Industria y Arquitectura” II Exposición del Grupo R en las Galerías Layetanas. Francesc Catalá Roca. . Fondo Arxiu Històric COAC

- IMG_1.57 - (pg. 87) “Industria y Arquitectura” II Exposición del Grupo R en las Galerías Layetanas. Francesc Catalá Roca. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.58 - (pg. 87) “Industria y Arquitectura” II Exposición del Grupo R en las Galerías Layetanas. Francesc Catalá Roca. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.59 - (pg. 89) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.2 de 1956.
- IMG_1.60 - (pg. 89) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.2 de 1956.
- IMG_1.61 - (pg. 89) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.2 de 1956.
- IMG_1.62 - (pg. 89) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.2 de 1956. Contiene dos erratas en el listado de los edificios. Donde dice 24 y 35 debe decir 34 y 35 y donde dice 26 debe decir 36.
- IMG_1.63 - (pg. 91) Dibujo de la propuesta de agrupación de viviendas basado en el edificio planteado por Giráldez-López-Subías para el Concurso de Viviendas Experimentales. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.64 - (pg. 91) Plano de la propuesta de agrupación de viviendas basado en el edificio planteado por Giráldez-López-Subías para el Concurso de Viviendas Experimentales. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.65 - (pg. 93) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.12 de 1957.
- IMG_1.66 - (pg. 93) Reproducción faccsimil de la Revista Hogar y Arquitectura No.12 de 1957.
- IMG_1.67 - (pg. 93) Edificio de Viviendas Experimentales. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.68 - (pg. 95) Plano de posibilidades de agrupación de la vivienda. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.69 - (pg. 95) Plano de planta baja y planta de pisos altos. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.70 - (pg. 95) Plano de fachada frontal. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.71 - (pg. 95) Plano de fachada posterior. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.72 - (pg. 96) Planos de la propuesta de vivienda mínima.Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.73 - (pg. 97) Planos de la propuesta de vivienda mínima. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.74 - (pg. 99) Plano de detalles constructivos para la conformación de las losas de piso y el encuentro con los muros de carga. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.75 - (pg. 99) Plano de detalles constructivos para las mamparas de las fachadas. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.76 - (pg. 101) Facultad de Derecho, Facultad de Farmacia y Colegios Mayores. 1960c.

- Colección SACE - ICC
- IMG_1.77 - (pg. 103) Proyecto de urbanización de la Diagonal de Barcelona. GATCPAC, 1931. Revista AC, No. 4. (1931)
- IMG_1.78 - (pg. 103) Ordenanzas especiales de edificación del sector afectado por la nueva urbanización de la avenida Generalísimo Franco y de sus zonas de influencia. Plano de delimitación de las distintas zonas, 1947. En: Atlas de Barcelona, p. 860. Además en: Xavier Llobet. “La ciudad y el campus. Estrategias de localización, el caso de la Universidad de Barcelona”. *VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013
- IMG_1.79 - (pg. 103) Anteproyecto de urbanización del recinto universitario en la avenida del Generalísimo Franco, 1953. Autor: Francesc de Paula Nebot. En: Atlas de Barcelona, p. 874. Además en: Xavier Llobet. “La ciudad y el campus. Estrategias de localización, el caso de la Universidad de Barcelona”. *VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013
- IMG_1.80 - (pg. 103) Plan Parcial de Ordenación del sector final de la Avenida Generalísimo Franco. RPUC
- IMG_1.81 - (pg. 104) Fragmento de la Avenida Diagonal en 1956. Ortofoto de Barcelona, 1956c. Geoportal de Cartografía AMB
- IMG_1.82 - (pg. 105) Fragmento de la Avenida Diagonal en 1965. Ortofoto de Barcelona, 1956c. Geoportal de Cartografía AMB
- IMG_1.83 - (pg. 107) Zona norte de la Avenida Diagonal. En el plano más cercano, el Club de Polo. 1962c. Fondo SACE - ICC
- IMG_1.84 - (pg. 108) Plano topográfico del terreno con las líneas principales del emplazamiento. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.85 - (pg. 109) Planta baja. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.86 - (pg. 109) Primera planta alta. Fondo Arxiu Històric COAC
- IMG_1.87 - (pg. 109) Sección. Fondo Arxiu Històric COAC.
- IMG_1.88 - (pg. 110) Publicación en la Revista Cuadernos de Arquitectura No.35 (1959). Pg. 18-19
- IMG_1.89 - (pg. 110) Publicación en la Revista Cuadernos de Arquitectura No.35 (1959). Pg. 20-21
- IMG_1.90 - (pg. 111) Fotografía de la fachada posterior. Ferran Freixa y F. Fazio. Revista Cuadernos de Arquitectura No. 172. (1987)

IMG_1.91 - (pg. 113) Fragmento de la zona norte de la Avenida Diagonal. Fondo SACE - ICC

IMG_1.92 - (pg. 115) Polígono de Montbau, 1964c. Fondo SACE - ICC

IMG_1.93 - (pg. 117) Plan Parcial de Ordenación del Núcleo de Viviendas Monbau. 1957. RPUC

IMG_1.94 - (pg. 117) Vista panorámica de la ciudad de Sant Adrià del Besòs i panorámicas de los edificios del barrio de Montbau como el Recint Mundet y el Hospital Universitario Vall d'Hebron. 1957. Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_1.95 - (pg. 118) Maqueta del Primer Plan Parcial de Montbau. Juan Martí - Oriol Maspons - Julio Ubiña, 1965. Revista Cuadernos de Arquitectura, No. 61 (1965).

IMG_1.96 - (pg. 119) Primer Plan Parcial de Ordenación de Montbau firmado -entre otros- por Javier Subías 1957. RPUC

IMG_1.97 - (pg. 119) Segundo Plan Parcial de Ordenación de Montbau aprobado en la comisión de urbanismo, firmado por Vicente Martorell. 1957. RPUC.

IMG_1.98 - (pg. 119) Plano actual de emplazamiento del Polígono de Montbau. Redibujo, 2016. F. Aguirre.

IMG_1.99 - (pg. 121) Vista hacia la Plaza de Montbau. Juan Martí (sin confirmar), 1965c. Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.100 - (pg. 123) Emplazamiento de los Bloques A, B O, N en el Polígono de Montbau. Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.101 - (pg. 124) Vista hacia la Plaza Montbau. Bloque A. Juan Martí (sin confirmar), 1965c. Fondo Fotogràfic COAC.

IMG_1.102 - (pg. 124) Planta baja del Bloque A. Juan Martí (sin confirmar), 1965c. Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.103 - (pg. 125) Planos de Planta baja y plantas dúplex. Arxiu Històric COAC.

IMG_1.104 - (pg. 125) Ubicación del Bloque A en el Polígono de Montbau. F. Aguirre.

IMG_1.105 - (pg. 126) Bloque B. Juan Martí (sin confirmar). Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.106 - (pg. 126) Vista del Bloque B desde la planta baja del Bloque A. Juan Martí (sin confirmar), 1965c. Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.107 - (pg. 127) Planos de Planta baja y planta tipo Bloque B. Fondo Arxiu Històric COAC

IMG_1.108 - (pg. 127) Ubicación del Bloque B en el Polígono de Montbau. F. Aguirre

IMG_1.109 - (pg. 128) Fachada posterior del Bloque O. Revista Arquitectura, No.7 (1965).

IMG_1.110 - (pg. 128) Fachada frontal del Bloque O. Revista Arquitectura, No.7 (1965).

IMG_1.111 - (pg. 129) Planos de Planta baja y planta dúplex del Bloque O. Revista Arquitectura, No.7 (1965).

IMG_1.112 - (pg. 129) Ubicación del Bloque O en el Polígono de Montbau. F. Aguirre.

IMG_1.113 - (pg. 130) Fachada frontal del Bloque N. Memoria del Patronato Nacional de Vivienda, 1970.

IMG_1.114 - (pg. 130) Bloque N en construcción. Memoria del Patronato Nacional de Vivienda, 1970.

IMG_1.115 - (pg. 131) Planos de la planta de acceso y plantas superiores e inferiores. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_1.116 - (pg. 131) Ubicación del Bloque N en el Polígono de Montbau. F. Aguirre.

PARTE 2

IMG_2.01 - IMG_2.03 - (pg. 134) Vistas parciales del barrio de Somorrostro con las barracas y sus habitantes. 1958. Jacques Léonard. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

IMG_2.04 - (pg. 137) Plan de Urgencia Social de Barcelona. Publicación del la Comisión de Urbanismo de Barcelona.

IMG_2.05 - (pg. 137) Memoria del Patronato Municipal de Vivienda del Período 1957-1960.

IMG_2.06 - (pg. 139) Ortofoto de la zona del Levante, 1956c. Geoportal de Cartografía, Área Metropolitana de Barcelona.

IMG_2.07 - (pg. 139) Plano parcelario del polígono limitado por el calle de Prim, avenida de José Antonio Primo de Rivera, límite del término municipal y la línea del Ferrocarril del Litoral. 1958. RPUC.

IMG_2.08 - (pg. 140) Áreas verdes del Polígono Sud-Oeste del Besós. 1960c. Josep Brangulí, Arxiu IMHAB.

IMG_2.09 - (pg. 140) Zona de equipamientos, 1960c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.10 - (pg. 140) Poblado Dirigido en la primera etapa, 1960c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.11 - (pg. 140) Edificios hacia la Rambla de Prim. 1960c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.12 - (pg. 141) Maqueta del Plan Parcial Poblado Sud-Oeste del Besós, 1959c. Memoria

del PMV, 1959. Arxiu IMHAB.

IMG_2.13 - (pg. 143) Plan Parcial del “Poblado Sudoeste del Besós”. RPUC

IMG_2.14 - (pg. 146) Selección de publicaciones de vivienda social en Gran Bretaña y Alemania, publicados en Hogar y Arquitectura No. 3 (1956).

IMG_2.15 - (pg. 146) Selección de publicaciones de vivienda social en Gran Bretaña y Alemania, publicados en Hogar y Arquitectura No. 6 (1956).

IMG_2.16 - IMG_2.19 - (pg. 147) Poblado Fuencarral. En: Ana María Esteban Maluenda. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”. *Cuaderno de Notas*, No. 7. (1999) Madrid: ETSAM. pp. 55-80

IMG_2.20 - (pg. 147) Poblado Entrevías. José Manuel Calvo del Olmo. “El Poblado Dirigido de Caño Roto. Dialéctica entre morfología urbana y tipología edificatoria” Tesis Doctoral UPM, 2014

IMG_2.21 - IMG_2.23 (pg. 147) Poblado Entrevías. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”. *Cuaderno de Notas*, No. 7. (1999) Madrid: ETSAM. pp. 55-80

IIMG_2.24 - (pg. 147) Poblado Caño Roto. José Manuel Calvo del Olmo. “El Poblado Dirigido de Caño Roto. Dialéctica entre morfología urbana y tipología edificatoria” Tesis Doctoral (Directores: Jose Maria Lapuerta Montoya, Carmen de Espejel Alonso), Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM UPM.

IMG_2.25 - IMG_2.26 - (pg. 147) Poblado Caño Roto. Enrique Azpilicueta Astarloa. “La construcción de la Arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)” Tesis Doctoral (Director: Salvador Pérez). Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica ETSAM-UPM, 2004.

IMG_2.27 - IMG_2.30 - (pg. 147) Poblado Canillas. Ana María Esteban Maluenda. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”. *Cuaderno de Notas*, No. 7. (1999) Madrid: ETSAM. pp. 55-80

IMG_2.31 - IMG_2.34 - (pg. 147) Poblado Orcasitas. “La vivienda social española en la década de los 50: Un paseo por los poblados dirigidos de Madrid”. *Cuaderno de Notas*, No. 7. (1999) Madrid: ETSAM. pp. 55-80

IMG_2.35 - (pg. 149) Plano del Plan Parcial del Poblado Sud-Oeste del Besós, 1959. Redibujo de planta y alzados a los cuatro frentes. Re-dibujo: Fernanda Aguirre.

IMG_2.36 - (pg. 150) Superposición del Plan Parcial Poblado Sud-Oeste del Besós sobre el Plan

de Reforma y Ensanche Cerdà de 1859. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_2.37 - (pg. 151) Superposición del Plan Parcial Poblado Sud-Oeste del Besós sobre un ortofoto de 1959. Edición: Fernanda Aguirre

IMG_2.38 - (pg. 152) Dibujo del módulo de ordenación de viviendas en el Poblado Dirigido. Memoria del PNV, 1957-1960. Arxiu IMHAB

IMG_2.39 - (pg. 152) Dibujo de un fragmento del Polígono del Sud-Oeste del Besós: Poblado Dirigido y Edificios frente a la Rambla de Prim. Arxiu IMHAB.

IMG_2.40 - (pg. 153) Dibujo de los edificios frente a la Rambla de Prim a la altura de la calle Lluí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.41 - (pg. 153) Dibujo de los edificios de servicios complementarios frente a la Rambla de Prim. Arxiu IMHAB.

IMG_2.42 - (pg. 153) Dibujo de los edificios del Poblado Dirigido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.43 - (pg. 155) Polígono Sud-Oeste del Besós. 1963c. Fondo SACE - ICC.

IMG_2.44 - (pg. 156) Sorteo para la asignación de viviendas para el Polígono del SudOeste del Besós. 1959c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.45 - (pg. 157) Sorteo para la asignación de viviendas para el Polígono del SudOeste del Besós. 1959c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.46 - (pg. 159) Polígono Sud-Oeste del Besós. 1963c. Fondo SACE - ICC.

IMG_2.47 - (pg. 161) Inicio de la construcción del Polígono del Sud-Oeste del Besós. Memoria del PNV, 1959. Arxiu IMHAB

IMG_2.48 - (pg. 163) Bloques de pisos en el Levante de Barcelona, sector de Sant Adrià. 1959. Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_2.49 - (pg. 165) Plano de la agrupación de Bloques en el Poblado Dirigido. Redibujo: Fernanda Aguirre.

IMG_2.50 - (pg. 165) Plano de Edificios a lo largo de la Rambla de Prim y servicios complementarios dentro del Poblado Dirigido. Redibujo: Fernanda Aguirre.

IMG_2.51 - (pg. 165) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno actual. Fernanda Aguirre.

IMG_2.52 - (pg. 166) Plano del Plan Parcial Poblado SudOeste del Besos. RPUC. 1959 Plan Parcial Poblado Sud-Oeste Besós.

IMG_2.53 - (pg. 166) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1959 - 1960 Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 1. Fernanda Aguirre

IMG_2.54 - (pg. 166) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1959 - 1960 c. Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 2. Fernanda Aguirre

IMG_2.55 - (pg. 166) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1959 - 1960 c. Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 3. Fernanda Aguirre

IMG_2.56 - (pg. 166) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1960 c. Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 4. Fernanda Aguirre

IMG_2.57 - (pg. 167) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1960 c. Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 5. Fernanda Aguirre

IMG_2.58 - (pg. 167) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1960 c. - 1961c. Poblado Dirigido: Etapa 1 - Fase 6. Fernanda Aguirre

IMG_2.59 - (pg. 167) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1960 c. - 1961c. Etapa 2 - Fase 1. Fernanda Aguirre

IMG_2.60 - (pg. 167) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 1961 - 1965 c. Etapa 2 - Fases 7 a 14. Fernanda Aguirre

IMG_2.61 - (pg. 167) Reconstrucción de las Etapas 1 y 2 sobre el entorno de época. 2018 Estado actual. Fernanda Aguirre

IMG_2.62 - (pg. 169) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 1. Bloques A, B, C. Fernanda Aguirre

IMG_2.63 - IMG_2.64 (pg. 170) Etapa 1 en proceso de construcción. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.65 - (pg. 171) Plano de detalle del uso de la pieza de ladrillo como elemento estructural "macrorajol". Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.66 - IMG_2.69 (pg. 171) Etapa 1 en proceso de construcción. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.70 - IMG_2.75 (pg. 172-173) Etapa 1 en proceso de construcción. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.76 - (pg. 175) Plano de planta tipo del Bloque A. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.77 - (pg. 175) Plano de detalle de diseño de las carpinterías exteriores del Bloque A. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.78 - (pg. 175) Plano de planta tipo del Bloque B. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.79 - (pg. 175) Plano de detalle de diseño de las carpinterías exteriores del Bloque B. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.80 - (pg. 175) Plano de detalle de diseño de las persianas exteriores móviles. Fondo

Arxiu Històric COAC.

IMG_2.81 - (pg. 177) Bloques C junto al Bloque A; al fondo, el Bloque B. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.82 - (pg. 177) Plano de planta baja y piso alto del Bloque C. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.83 - (pg. 177) Plano de detalle de diseño de las carpinterías exteriores del Bloque C Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_2.84 - (pg. 178) Vista aérea de los Bloques A y C. 1959c. TAF. Arxiu IMHAB.

IMG_2.85 - (pg. 179) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono Sud-Oeste del Besós. 1960 c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.86 - (pg. 179) Los primeros habitantes del Polígono. 1960 c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.87 - (pg. 180) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono SudOeste del Besós. 1960 c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.88 - (pg. 180) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono SudOeste del Besós. 1960 c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.89 - (pg. 181) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono SudOeste del Besós. 1960 c. Fotografía LA POLÍGRAFA. Arxiu IMHAB.

IMG_2.90 - (pg. 181) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono SudOeste del Besós. 1960 c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.91 - (pg. 181) Inauguración y entrega oficial de las primeras viviendas del Polígono SudOeste del Besós. 1960 c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.92 - (pg. 183) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 2. Bloques D, E. Fernanda Aguirre.

IMG_2.93 - (pg. 184) Viviendas del Bloque E. Atrás, los Bloques D 1960c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.94 - (pg. 185) Evento protocolario del PNV, al fondo las viviendas del Bloque E. 1960c. 1960c. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.95 - (pg. 185) Viviendas del Bloque E. 1960c. Arxiu IMHAB.

IMG_2.96_a - (pg. 185) Planta baja y planta alta viviendas del Bloque E. Arxiu IMHAB.

IMG_2.96_b - (pg. 185) Fachada de las viviendas del Bloque E. Arxiu IMHAB

IMG_2.97 - (pg. 187) Plano de plantas tipo de Bloque E con dimensiones. Arxiu IMHAB.

IMG_2.98 - (pg. 187) Bloque D. 1960c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.99 - (pg. 187) Planta baja y planta tipo de viviendas del Bloque D. Arxiu IMHAB.

IMG_2.100 - (pg. 187) Fachada de las viviendas del Bloque D. Arxiu IMHAB.

IMG_2.101 - (pg. 187) Plano de plantas tipo de Bloque D con dimensiones. Arxiu IMHAB.

IMG_2.102 - (pg. 188) Fase 2 en construcción. Bloques E. Fondo TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.103 - (pg. 189) Fase 2 en construcción. Bloques D. Fondo TAF, Arxiu IMHAB

IMG_2.104 - (pg. 191) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 3. Fernanda Aguirre.

IMG_2.105 - (pg. 193) Autoridades municipales recorriendo la zona del Polígono en construcción. De entre las cuatro figuras del primer plano, Pedro López ñigo es el primero desde la derecha. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.106 - (pg. 193) Plano de planta tipo de los Bloques F y G. Arxiu IMHAB.

IMG_2.107 - (pg. 193) Plano sección tipo de los Bloques F y G. Arxiu IMHAB.

IMG_2.108 - (pg. 194) Construcción de la Fase 2. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.109 - (pg. 195) Construcción de la Fase 3. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.110 - (pg. 197) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 4. Fernanda Aguirre

IMG_2.111 - (pg. 198) Viviendas del Bloque I. José Brangulí, Arxiu IMHAB.

IMG_2.112 - (pg. 198) Viviendas del Bloque I. José Brangulí, Arxiu IMHAB.

IMG_2.113 - (pg. 199) Plano de planta tipo del Bloque I. Arxiu IMHAB.

IMG_2.114 - (pg. 199) Plano de sección tipo del Bloque I. Arxiu IMHAB.

IMG_2.115 - (pg. 199) Plano de detalle del acceso y patio delantero del Bloque I. Arxiu IMHAB.

IMG_2.116 - (pg. 201) Viviendas del Bloque H. Fotógrafo desconocido Arxiu IMHAB.

IMG_2.117 - (pg. 201) Viviendas del Bloque H. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.118 - (pg. 201) Plano de planta tipo del Bloque H. Arxiu IMHAB

IMG_2.119 - (pg. 201) Plano de planta tipo del Bloque J. Arxiu IMHAB.

IMG_2.120 - (pg. 201) Plano de alzado del Bloque J. Arxiu IMHAB.

IMG_2.121 - (pg. 203) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 5. Fernanda Aguirre.

IMG_2.122 - (pg. 204) Imagen aérea del Polígono en la construcción de las Fases 4 y 5. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.123 - (pg. 204) Imagen aérea del Polígono en la construcción de las Fases 4 y 5. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.124 - (pg. 205) Plano planta tipo de Bloque K. Arxiu IMHAB.

IMG_2.125 - (pg. 205) Plano planta tipo de Bloque K con dimensiones. Arxiu IMHAB.

IMG_2.126 - (pg. 205) Plano planta tipo de Bloque L. Arxiu IMHAB.

IMG_2.127 - (pg. 205) Plano planta tipo de Bloque L con dimensiones. Arxiu IMHAB.

IMG_2.128 - (pg. 205) Plano de alzado de Bloque L. Arxiu IMHAB.

IMG_2.129 - (pg. 207) Reconstrucción de la Etapa 1, Fase 6. Fernanda Aguirre.

IMG_2.130 - (pg. 208) Construcción de los Bloques M, N. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.131 - (pg. 209) Plano planta tipo de Bloque M. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.132 - (pg. 209) Plano planta tipo de Bloque N. Arxiu IMHAB.

IMG_2.133 - (pg. 209) Imagen aérea del Polígono en la construcción de la Fase 6. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.134 - (pg. 211) Imagen aérea del Polígono en la construcción de la Fase 6. TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_2.135 - (pg. 213) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 7. Fernanda Aguirre.

IMG_2.136 - (pg. 214) Planta baja y de cubierta del Pabellón Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.137 - (pg. 214) Detalle constructivo de puerta de acceso del Pabellón Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.138 - (pg. 214) Fachada principal del Pabellón Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.139 - (pg. 214) Fachada lateral y Fachada interior del Pabellón Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.140 - (pg. 214) Sección transversal del Pabellón Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.141 - (pg. 215) Acceso al Pabellón Comercial. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.142 - (pg. 215) Acceso al Pabellón Comercial. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB

IMG_2.143 - (pg. 215) Vista del Pabellón Comercia desde la calle. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.144 - (pg. 217) Planta general de la manzana de servicios complementarios. Arxiu IMHAB.

IMG_2.145 - (pg. 218) Centro Recreativo y Centro Comercial. Foto ALEU. Arxiu IMHA.

IMG_2.146 - (pg. 218) Centro Recreativo y Centro Comercial. Foto ALEU. Arxiu IMHA.

IMG_2.147 - (pg. 218) Fachada general Nor-oeste del Centro Recreativo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.148 - (pg. 219) Centro Recreativo. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.149 - (pg. 219) Centro Recreativo. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.150 - (pg. 219) Centro Recreativo. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.151 - (pg. 219) Fachada general Nor-este del Centro Recreativo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.152 - (pg. 220) Corredor de ingreso al Auditorio en el Centro Recreativo. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.153 - (pg. 221) Plano de planta baja del Centro Cívico. Arxiu IMHAB.

IMG_2.154 - (pg. 221) Plano de fachada principal del Centro Cívico. Arxiu IMHAB.

IMG_2.155 - (pg. 221) Plano de sección constructiva del Centro Cívico. Arxiu IMHAB.

IMG_2.156 - (pg. 221) Plano de planta baja del Centro Recreativo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.157 - (pg. 221) Plano de sección constructiva del Centro Recreativo en la zona del auditorio. Arxiu IMHAB.

IMG_2.158 - (pg. 222) Exteriores de la manzana de servicios complementarios. Arxiu IMHAB.

IMG_2.159 - (pg. 222) Exteriores de la manzana de servicios complementarios. Arxiu IMHAB.

IMG_2.160 - (pg. 222) Centro Recreativo. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.161 - (pg. 223) Plano de planta baja del Centro Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.162 - (pg. 223) Plano de fachada principal del Centro Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.163 - (pg. 223) Plano de sección constructiva del Centro Comercial. Arxiu IMHAB.

IMG_2.164 - (pg. 223) Plano de planta alta tipo del Centro Administrativo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.165 - (pg. 223) Plano de planta baja del Centro Administrativo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.166 - (pg. 223) Fachada principal del Centro Administrativo. Arxiu IMHAB. Arxiu IMHAB.

IMG_2.167 - (pg. 225) Plano de emplazamiento de los bloques de la Fase 8. Arxiu IMHAB.

IMG_2.168 - (pg. 225) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 8. Fernanda Aguirre.

IMG_2.169 - (pg. 226) Plano de planta baja del Bloque en la parcela sur. Arxiu IMHAB.

IMG_2.170 - (pg. 226) Plano de planta baja del Bloque en la parcela norte. Arxiu IMHAB.

IMG_2.171 - (pg. 226) Planta alta tipo. Arxiu IMHAB.

IMG_2.172 - (pg. 226) Plano de modulación de muebles empotrados de cocina, puertas y carpinterías exteriores. Arxiu IMHAB.

IMG_2.173 - (pg. 226) Planos de sección. Arxiu IMHAB.

IMG_2.174 - (pg. 227) Bloques O. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.175 - (pg. 227) Bloques O. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.176 - (pg. 227) Bloques O. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.177 - (pg. 229) Plano de emplazamiento de los bloques P, Q, R de la Fase 9. Arxiu IMHAB.

IMG_2.178 - (pg. 229) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 9. Fernanda Aguirre.

IMG_2.179 - (pg. 230) Bloques O. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.180 - (pg. 230) Bloques O. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.181 - (pg. 230) Bloques O. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.182 - (pg. 231) Planta baja de Bloque P. Arxiu IMHAB.

IMG_2.183 - (pg. 231) Planta tipo de viviendas del Bloque P. Arxiu IMHAB.

IMG_2.184 - (pg. 231) Planta baja del Bloque Q. Arxiu IMHAB.

IMG_2.185 - (pg. 231) Planta tipo de viviendas del Bloque Q. Arxiu IMHAB.

IMG_2.186 - (pg. 231) Planta baja del Bloque R. Arxiu IMHAB.

IMG_2.187 - (pg. 231) Planta alta del Bloque R. Arxiu IMHAB.

IMG_2.188 - (pg. 233) Plano de emplazamiento de los bloques S de la Fase 10. Arxiu IMHAB.

IMG_2.189 - (pg. 233) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 10. Fernanda Aguirre.

IMG_2.190 - (pg. 234) Bloque S en construcción. COMYLSA. Arxiu IMHAB.

IMG_2.191 - (pg. 234) Bloque S en construcción. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.192 - (pg. 234) Bloque S en construcción. Josep Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.193 - (pg. 235) Planta tipo del Bloque S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.194 - (pg. 235) Planta de vivienda tipo 1 del Bloque S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.195 - (pg. 235) Planta de vivienda tipo 2 del Bloque S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.196 - (pg. 235) Sección a través de una de las torres del Bloque S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.197 - (pg. 235) Fachada del Bloque S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.198 - (pg. 237) Plano de emplazamiento de los Bloques T, U, V de la Fase 11. Arxiu IMHAB.

IMG_2.199 - (pg. 237) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 11. Fernanda Aguirre.

IMG_2.200 - (pg. 238) Bloques T, U, V. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.201 - (pg. 238) Bloques T, U, V. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.202 - (pg. 238) Bloques T, U, V. Carme García. Arxiu IMHAB.

IMG_2.203 - (pg. 239) Plano de fachada y planta tipo del Bloque T. Arxiu IMHAB.

IMG_2.204 - (pg. 239) Plano de pabellones complementarios. Planta baja y plata alta. Arxiu IMHAB.

IMG_2.205 - (pg. 239) Plano de plantas de cubierta, planta baja y planta tipo de los Bloques U, V. Arxiu IMHAB.

IMG_2.206 - (pg. 239) Plano de vivienda tipo 1 de los Bloques U, V. Arxiu IMHAB.

IMG_2.207 - (pg. 239) Plano de vivienda tipo 2 de los Bloques U, V. Arxiu IMHAB.

IMG_2.208 - (pg. 240) Perspectiva de los Bloques W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.209 - (pg. 241) Plano de emplazamiento de los bloques W de la Fase 12. Arxiu IMHAB.

IMG_2.210 - (pg. 241) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 12. Fernanda Aguirre.

IMG_2.211 - (pg. 242) Bloques W. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.212 - (pg. 242) Bloques W. Foto ALEU. Arxiu IMHAB.

IMG_2.213 - (pg. 242) Bloques W. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.214 - (pg. 243) Planta baja de un Bloque W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.215 - (pg. 243) Planta tipo de un Bloque W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.216 - (pg. 243) Fachada de acceso a un Bloque W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.217 - (pg. 243) Sección transversal de un Bloque W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.218 - (pg. 243) Fachada lateral de un Bloque W. Arxiu IMHAB.

IMG_2.219 - (pg. 245) Plano de emplazamiento del Centro Parroquial, Iglesia y Escuela de Formación. Arxiu IMHAB.

IMG_2.220 - (pg. 245) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 13. Fernanda Aguirre.

IMG_2.221 - (pg. 246) Polígono del Sud-Oeste del Besós, en primer plano las cocheras de buses. 1965c. Fondo SACE - ICC.

IMG_2.222 - (pg. 247) Polígono del Sud-Oeste del Besós. 1965c. Fondo SACE - ICC

IMG_2.223 - (pg. 249) Reconstrucción de la Etapa 2, Fase 14. Fernanda Aguirre.

IMG_2.224 - (pg. 250) Polígono del Sud-Oeste del Besós. 1968. Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_2.225 - (pg. 250) Dibujo del Grupo Escolar dentro el Poblado Dirigido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.226 - (pg. 251) Planta baja del Grupo Escolar. Arxiu IMHAB.

IMG_2.227 - (pg. 251) Planta alta 1 del Grupo Escolar. Arxiu IMHAB.

IMG_2.228 - (pg. 251) Planta alta 2 y 3 del Grupo Escolar. Arxiu IMHAB.

IMG_2.229 - (pg. 251) Plano de alzados frontal y posterior del Grupo Escolar. Planta alta 1 del Grupo Escolar. Arxiu IMHAB.

IMG_2.230 - (pg. 252) Escenas alrededor del Polígono del Sud-Oeste del Besós. 1968c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.231 - (pg. 252) Escenas alrededor del Polígono del Sud-Oeste del Besós. 1981. Mariano Velasco. Arxiu IMHAB.

IMG_2.232 - (pg. 253) Vista aérea de un fragmento del Polígono del Sud-Oeste del Besós. Asentamientos informales en el perímetro este del Polígono. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.233 - (pg. 255) Fragmentos del reportaje “Reflexiones en torno al suburbio del Besós”, Cuadernos de Arquitectura, No. 60. (1965).

IMG_2.234 - (pg. 257) Fragmentos del reportaje “El Barrio del Besós de Barcelona, Del análisis patológico a la remodelación”, CAU No. 62, (1980)

IMG_2.235 - (pg. 258) Barracas y asentamientos informales conocidos como Camp de la Bota: 1967. Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_2.236 - (pg. 258) Barracas y asentamientos informales conocidos como Camp de la Bota: 1965c. TAF, Arxiu IMHAB.

IMG_2.237 - (pg. 259) Asentamientos informales y parcelas de cultivos en la zona este del Polígono. 1967c. Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_2.238 - (pg. 261) Diseños de veredas, calzadas, bordillos como parte del proyecto de Explanación, Alcantarillado y Pavimentación para el Polígono Sud-Oeste del Besós. Arxiu IMHAB.

IMG_2.239 - (pg. 261) Diseño de marquesina para venta de periódicos y zona de estar temporal. Arxiu IMHAB.

IMG_2.240 - (pg. 261) Planos de diseño paisajístico para el Polígono del Sud-Oeste del Besós. Propuestas. Arxiu IMHAB.

IMG_2.241 - (pg. 262) Concentración de madres del Barrio del Besós y Maresme en protesta por la delincuencia. José Brangulí. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

IMG_2.242 - (pg. 263) Jornada de demolición de edificios con alumnsis. Mariano Velasco, 1981. Arxiu IMHAB.

IMG_2.243 - (pg. 263) Jornada de demolición de edificios con alumnsis. Mariano Velasco, 1981. Arxiu IMHAB.

IMG_2.244 - (pg. 263) Jornada de demolición de edificios con alumosis. Mariano Velasco, 1981. Arxiu IMHAB.

IMG_2.245 - (pg. 264) Reportaje de la remodelación del Polígono del Sud-Oeste del Besós. 2008. Valentín Viñas, Arxiu Municipal de Barcelona.

IMG_2.246 - (pg. 265) Comparativa del Polígono en 1965 y 2018. Edificios y entorno. Redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_2.247 - (pg. 267) Áreas verdes de recreación en el Polígono. 1973c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.248 - (pg. 267) Alrededor de la manzana de servicios complementarios. 1973c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.249 - (pg. 267) Alrededor de la manzana de servicios complementarios. 1973c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.250 - (pg. 269) Diagrama de lleno-vacío junto a un Plano de emplazamiento marcando la definición de los límites de los elementos urbanos. Fernanda Aguirre.

IMG_2.251 - (pg. 270) Ensayos de espacio urbano con los bloques A y B del Polígono del Sud-Oeste del Besós utilizando los dibujos de fachada originales. Fernanda Aguirre.

IMG_2.252 - (pg. 270) Ensayos de espacio urbano con los bloques A y C del Polígono del Sud-Oeste del Besós utilizando los dibujos de fachada originales. Fernanda Aguirre.

IMG_2.253 - (pg. 271) Redibujo de la planta baja de los Bloques A, B y C en su entorno. Fernanda Aguirre

IMG_2.254 - (pg. 273) Espacios verdes de recreación. Carme García. 1970c. Arxiu Fotogràfic de Catalunya.

IMG_2.255 - (pg. 273) Espacios verdes de recreación. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.256 - (pg. 275) Espacios verdes de recreación. Memoria del PMV, 1960. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.257 - (pg. 276) Autoridades municipales y vecinos en la zona del Poblado Dirigido, Bloques C y F. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.258 - (pg. 276) Autoridades municipales en la manzana de servicios complementarios, zona de locales comerciales. José Brangulí. Arxiu IMHAB.

IMG_2.259 - (pg. 277) Vista del interior de manzana de servicios complementarios. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.260 - (pg. 277) Vista hacia la manzana de servicios complementarios desde una esquina

de un Bloque C. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.261 - (pg. 277) Vista desde un espacio verde del Poblado Dirigido, al fondo los Bloques P, hacia la derecha el Bloque L. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.262 - (pg. 278) Vista desde el área verde junto a los Bloques H, antes que se construyan los bloques K y L. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.263 - (pg. 278) Vista desde la Rambla de Prim hacia los Bloques P, Q, R. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.264 - (pg. 279) Vista aérea del Polígono, en primer plano la calle Llull y las cocheras del Besós. Foto Paisajes Españoles. Arxiu IMHAB.

IMG_2.265 - (pg. 280) Vista hacia los Bloques C desde la calle Alfòns Magnànim. Mariano Velasco Arxiu IMHAB.

IMG_2.266 - (pg. 280) Vista desde la Rambla de Prim hacia los Bloques S. Arxiu IMHAB.

IMG_2.267 - (pg. 280) Vista desde la Rambla de Prim hacia los Bloques U, V, al fondo el Bloque T. Mariano Velasco. Arxiu IMHAB.

IMG_2.268 - (pg. 281) Vista desde el interior de la manzana de servicios complementarios . Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.269 - (pg. 281) Vista desde el interior de la manzana de servicios complementarios, zona de locales comerciales, al fondo uno de los Bloques O. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB.

IMG_2.270 - (pg. 281) Pabellón comercial situado al inicio del Polígono, al fondo el Bloque B. Mariano Velasco. Arxiu IMHAB.

PARTE 3

IMG_3.01 - (pg. 286) Avenida Diagonal a la altura de la Avenida de Sarrià.1968c. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.02 - (pg. 286) Avenida Diagonal a la altura de María Cristina. 1968c. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.03 - (pg. 287) Edificios en Sant Martí. Se reconocen las calles Guipúzcoa y Prim. 1967. “El pis del nen”. Carme García. Arxiu Fotogràfic de Catalunya.

IMG_3.04 - (pg. 289) Ortofoto de Barcelona en la zona de Levante. 1956. Geoportal de Cartografia AMB

IMG_3.05 - (pg. 289) Ortofoto de Barcelona en la zona de Levante. 1965. Geoportal de

Cartografia AMB

IMG_3.06 - (pg. 291) Estudios de ordenaciones previos al Plan Parcial. Arxiu RPUC.

IMG_3.07 - (pg. 291) Ordenación vigente de acuerdo al Plan Parcial Levante. 1963. Arxiu RPUC.

IMG_3.08 - (pg. 291) Propuesta de nueva ordenación. 1963. Arxiu RPUC.

IMG_3.09 - (pg. 293) Plano de emplazamiento de 300 viviendas y locales comerciales. Proyecto para la Cooperativa La Puntual. Fondo Arxiu Històric COAC.

IMG_3.10 - (pg. 294) Vistas aéreas alrededor del Conjunto en la calle Guipúzcoa. Los edificios en construcción pertenecen a la manzan contigua. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.11 - (pg. 294) Vistas aéreas alrededor del Conjunto en la calle Guipúzcoa. Los edificios en construcción pertenecen a la manzan contigua. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.12 - (pg. 295) Vistas aéreas del Conjunto en la calle Guipúzcoa en proceso de construcción. Se identifican los dos bloques perpendiculares a la calle Guipúzcoa. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.13 - (pg. 297) Plano de urbanización del Conjunto con identificación de los bloques en altura. Fondo Arxiu COAC. F.Aguirre.

IMG_3.14 - (pg. 297) Plano de estudio de asoleo del Conjunto. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.15 - (pg. 297) Ubicación del Plan Parcial en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73).

IMG_3.16 - (pg. 299) Plano de fachada del Bloque A, hacia la calle. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.17 - (pg. 299) Plano de planta baja del Bloque A Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.18 - (pg. 299) Plano de plantas altas de acceso a las viviendas del Bloque A. Niveles 2, 5, 8, 11 y 14. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.19 - (pg. 299) Plano de plantas altas de acceso a las viviendas del Bloque A. Niveles 1, 3, 7, 9 13 y 15. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.20 - (pg. 301) Plano de planta baja de un fragmento del Conjunto. Bloques B, perpendiculares a la calle y locales comerciales. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.21 - (pg. 302) Plano de fachada del Conjunto hacia la calle Guipúzcoa. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.22 - (pg. 303) Plano de fachada del bloque B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.23 - (pg. 305) Vista aérea de la zona alta de la Avenida Diagonal, 1962. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.24 - (pg. 307) Solución I, de acuerdo con las ordenanzas municipales vigentes para la manzana en referencia. Arxiu RPUC

IMG_3.25 - (pg. 307) Solución II, propuesta de “Promotora Urbana”. Arxiu RPUC

IMG_3.26 - (pg. 307) Solución III, modificaciones por parte del Departamento Técnico. Arxiu RPUC

IMG_3.27 - (pg. 307) Perspectiva de la Solución III que acompaña el informe. Arxiu RPUC

IMG_3.28 - (pg. 308) Nueva ordenación de la Manzana No.5 del Polígono A. Arxiu RPUC.

IMG_3.29 - (pg. 308) Propuesta de emplazamiento. Arxiu Fondo COAC.

IMG_3.30 - (pg. 309) Plano de emplazamiento. Proyecto definitivo. 1964. Arxiu Fondo COAC.

IMG_3.31 - (pg. 309) Plano de emplazamiento. Proyecto construido y ubicación de los tipos de Bloque. 1977. Arxiu Fondo COAC.

IMG_3.32 - (pg. 310) Plano de levantamiento topográfico y ubicación del perímetro de los Bloques B, C, F, G. Arxiu Fondo COAC.

IMG_3.33 - (pg. 310) Ubicación de la manzana en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73).

IMG_3.34 - (pg. 311) Vista aérea de la Avenida Diagonal. Al fondo de la imagen se identifica al Conjunto analizado. 1970. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.35 - (pg. 313) Vistas aéreas alrededor del Conjunto en proceso de construcción. 1967. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.36 - (pg. 313) Vistas aéreas alrededor del Conjunto en proceso de construcción. 1967. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.37 - (pg. 313) Vistas aéreas alrededor del Conjunto en proceso de construcción. 1967. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.38 - (pg. 315) Plano de los Bloques B, C. Planta tipo. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.39 - (pg. 316) Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipos S, B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.40 - (pg. 316) Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipos S, B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.41 - (pg. 316) Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipo M. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.42 - (pg. 316) Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipo M. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.43 - (pg. 317) Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipos S, B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.44 - (pg. 317) Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipos S, B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.45 - (pg. 317) Plano de nivel de acceso a las viviendas desde el corredor. Viviendas denominadas Tipo M. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.46 - (pg. 317) Plano de dormitorios y cocina. Viviendas denominadas Tipo M. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.47 - (pg. 318) Bloques B, C, F, G en proceso de construcción. 1967. Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya.

IMG_3.48 - (pg. 319) Bloques B, C, F, G en proceso de construcción. 1967. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.49 - (pg. 321) Bloque E. Planta baja. Propuesta construida. 1977. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.50 - (pg. 321) Bloque E. Planta tipo. Propuesta construida. 1977. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.51 - (pg. 321) Bloque E. Propuesta inicial para la planta tipo. 1963. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.52 - (pg. 323) Planta baja de los Bloques B, C. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.53 - (pg. 325) Planta baja de los Bloques F, G. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.54 - (pg. 326) Dibujo del proyecto en la etapa inicial. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.55 - (pg. 327) Vista aérea del Conjunto, antes de la construcción del Bloque E. 1969. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.56 - (pg. 329) Vista aérea del lote. Se identifica a los edificios de la filial de la SEAT. 1963. Fondo SACE - ICC.

IMG_3.57 - (pg. 330) Estudio del estado inicial de la propiedad de la empresa SEAT. Arxiu RPUC

IMG_3.58 - (pg. 330) Propuesta de alineaciones y rasantes. Arxiu RPUC

IMG_3.59 - (pg. 331) Ordenación de la manzana. Arxiu RPUC

IMG_3.60 - (pg. 331) Perfiles de edificación permitidos. Arxiu RPUC

IMG_3.61 - (pg. 332) Edificio de exposición y ventas de la filial de la SEAT. Leopoldo Plasencia. Arxiu Fondo Placencia IEFEC.

IMG_3.62 - (pg. 332) Edificios de la filial de la SEAT. Leopoldo Plasencia. Arxiu Fondo Placencia IEFEC.

IMG_3.63 - (pg. 333) Edificios de la filial de la SEAT desde la Plaza Cerdà. Leopoldo Plasencia. Arxiu Fondo Placencia IEFEC.

IMG_3.64 - (pg. 335) Ubicación de la manzana en un fragmento del Plano de las Ordenanzas municipales de 1962. (Ver el Plano completo en la imagen IMG_1.40, pág. 73).

IMG_3.65 - (pg. 335) Plano de ordenación de la manzana comprendida entre la Av. de José A. Primo de Rivera, calles en proyecto y calle Metalurgia. Aprobación definitiva de ordenación. Ubicación de los tipos de bloques. Arxiu RPUC.

IMG_3.66 - (pg. 337) Planta tipo del bloque denominado como tipo A. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.67 - (pg. 337) Planta tipo del bloque denominado como tipo B. Planta de acceso a las viviendas dúplex. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.68 - (pg. 337) Planta tipo del bloque denominado como tipo B. Planta superior/inferior de las viviendas dúplex. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.69 - (pg. 339) Vista panorámica de las obras de construcción en la Avenida Gran Vía. Fondo TAF - Arxiu Nacional de Catalunya

IMG_3.70 - (pg. 341) Sección del Conjunto. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.71 - (pg. 342) Sección constructiva del Bloque B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.72 - (pg. 342) Alzado de poniente del Bloque B. Fondo Arxiu COAC.

IMG_3.73 - (pg. 343) Vista aérea de la Plaza Cerdà, a la izquierda parte de los edificios del Conjunto. 1970. Fondo TAF, Arxiu Nacional de Catalunya.

CONSIDERACIONES FINALES

IMG_4.01 - (pg. 347) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: Bloque O. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.02 - (pg. 350) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: entre los Bloques Q, R. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.03 - (pg. 350) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: Bloque S. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.04 - (pg. 351) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: manzana de servicios complementarios. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.05 - (pg. 352) Polígono de Montbau: Plan Parcial, Arxiu RPUC. Proyecto construido, redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_4.06 - (pg. 352) Polígono del Sud-Oeste del Besós: Plan Parcial, Arxiu RPUC. Proyecto construido, redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_4.07 - (pg. 353) Conjunto en Rambla Guipúzcoa: Plan Parcial, Arxiu RPUC. Proyecto construido, redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_4.08 - (pg. 353) Conjunto en Avenida Diagonal: Plan Parcial, Arxiu RPUC. Proyecto construido, redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_4.09 - (pg. 353) Conjunto en Avenida Gran Vía: Plan Parcial, Arxiu RPUC. Proyecto construido, redibujo, Fernanda Aguirre.

IMG_4.10 - (pg. 356) Conjunto en Rambla Guipúzcoa: vista desde la Rambla. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.11 - (pg. 356) Conjunto en Rambla Guipúzcoa: vista desde el interior de la manzana, pabellón comercial. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.12 - (pg. 356) Conjunto en Rambla Guipúzcoa: vista desde el interior de la manzana, pabellón comercial. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.13 - (pg. 357) Conjunto en Avenida Diagonal: vista desde el pabellón comercial hacia la Avenida Diagonal. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.14 - (pg. 357) Conjunto en Avenida Diagonal: vista interior del pabellón comercial. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.15 - (pg. 358) Polígono de Montbau: vista de los Bloques A, B desde la Plaza Montbau. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.16 - (pg. 358) Polígono de Montbau: vista de los Bloques A, B desde la zona verde de acceso al Polígono. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.17 - (pg. 359) Conjunto en Avenida Gran Vía: vista desde el interior de la manzana hacia el pabellón comercial, al fondo el edificio de la Filial SEAT. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.18 - (pg. 359) Conjunto en Avenida Gran Vía: vista desde el interior de la manzana hacia el pabellón comercial y la Avenida Gran Vía. 2018. Fernanda Aguirre.

IMG_4.19 - (pg. 361) Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior de la manzana de servicios complementarios. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.20 - (pg. 361) Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior de la manzana de servicios complementarios. 2017. Fernanda Aguirre.

IMG_4.21 - (pg. 361) Polígono del Sud-Oeste del Besós: vista del interior del Poblado Dirigido, Bloques C, al fondo Bloque F. 2017. Fernanda Aguirre.

ENSAYO FOTOGRÁFICO (en orden de paginación)

(pg. 390) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 391) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido, 2017. Fernanda Aguirre.

(pg. 392) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim, 2016. Fernanda Aguirre.

(pg. 392) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios hacia la Rambla de Prim: Bloques T, U, V. 1970c. Carme García. Arxiu IMHAB.

(pg. 394) (a) (b) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 395) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido, 2018. Fernanda Aguirre

(pg. 396) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido. (a) Viviendas del Bloque E. Atrás, los Bloques D 1960c. Fotógrafo desconocido. Arxiu IMHAB; (b) (c) Espacios entre los edificios del Poblado Dirigido, 2018. Fernanda Aguirre

(pg. 397) Polígono del Sud-Oeste del Besós Alrededor de la manzana de servicios complementarios. (a) (b) 1973c. Fotógrafo desconocido, Arxiu IMHAB. (c) Fecha desconocida. Fotógrafo desconocido, Arxiu IMHAB.

(pg. 398) Polígono de Montbau. Plaza de Montbau, 2018. Fernanda Aguirre

(pg. 399) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 400) Conjunto en Rambla Guipúzcoa, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 401) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 402) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios de servicios complementarios, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 403) (a) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre; (b) Polígono del Sud-Oeste del Besós, edificios de servicios complementarios, 2018. Fernanda Aguirre; (c) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido. Fecha desconocida. Fotógrafo desconocido, Arxiu IMHAB.

(pg. 404) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre.

(pg. 405) (a) Conjunto en Avenida Diagonal, 2018. Fernanda Aguirre; (b) Polígono del Sud-Oeste del Besós, Poblado Dirigido, 2018. Fernanda Aguirre.