

# **El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores. Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales**

Erika Tatiana Ayala García

Tesis presentada para obtener el título de Doctora por la Universitat Politècnica de Catalunya

Dirigida por la Doctora Marta Llorente

Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura

Departamento de Teoría en Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación

Barcelona

2018

### **3. Sujetos, lugares y acciones: la arquitectura como punto de encuentro y común denominador**

Dentro del presente capítulo se ofrece un estudio y reflexión sobre los sujetos y los lugares que hacen parte del objeto de estudio de esta tesis doctoral. Se analizan las principales características que enmarcan el inicio y el final de la vida del ser humano, con lo cual es posible establecer los principales patrones y elementos que se deben tener en cuenta a la hora de profundizar en torno a la relación que manifiestan el colectivo infantil, el colectivo de los adultos mayores y el espacio público.

Igualmente, se establece un marco referencial sobre el marco geográfico en el que se encuentran ubicadas las plazas Ángel Pestaña y Can Robacols, sometidas a estudio en la presente tesis, y se hace un recorrido general por los factores sociodemográficos que componen tanto los distritos como los barrios antes mencionados.

Finalmente, se profundiza alrededor de la historia que acompaña las plazas en las que se centra esta investigación, por medio de la utilización de fragmentos de entrevistas o de la bitácora de observación. Esto favorece la generación de un escrito centrado en la experiencia y vivencialidad de los residentes del sector.

#### **3.1 Los niños, espacio público, juegos y cotidianidad**

Este apartado ofrece una visión complementaria al concepto de espacio público hasta ahora desarrollado en la presente tesis, mediante una reflexión basada en la percepción y vivencia de la población infantil en relación con los espacios colectivos de la ciudad. Asimismo, describe el significado y los diferentes grados de uso, apropiación y transformación que se generan en torno a dicho espacio, lo que le permite al lector obtener una perspectiva general sobre el papel que este cumple en el desarrollo motriz y cognitivo y en la construcción social de la infancia.

Dentro de una sociedad, la interacción social, el encuentro con los demás, y los espacios de diálogo son componentes necesarios para el desarrollo mental y afectivo de los habitantes (Muntañola i Thornbeg, 1992). Sin embargo es de resaltar que con el paso de los años una gran parte de las ciudades han dejado de configurarse como lugares de encuentro e intercambio y han pasado a ser lugares de separación y especialización, con patrones y características definidas, que centran su desarrollo y planificación desde el perfil masculino de un adulto trabajador. Es decir, han dejado de lado la integración de otros colectivos como los niños y niñas, las mujeres, y los adultos mayores.

En consideración a lo anterior, Tonucci (2009) menciona que, cuando el colectivo infantil pierde la posibilidad de vivir y formar experiencias dentro de la ciudad, disminuye el correcto desarrollo de aspectos como la seguridad, el control social y la solidaridad, entre otros. El autor realiza una descripción en la que analiza la planificación urbana que acompaña el nacimiento de la ciudad moderna y recuerda que bajo su implantación se estableció un ritmo urbanístico que embelleció las ciudades europeas. También menciona que, posterior a la Segunda Guerra Mundial, la ciudad se centró en criterios de separación y especialización y renunció a ser lugar de encuentro e intercambio.

Este hecho resalta el pensamiento de autores como Josep K. Hart, quien en 1925 afirmó para la revista *Survey Graphic* que los urbanistas y planificadores no han proporcionado al ser humano un ambiente adecuado para satisfacer sus necesidades de acuerdo a sus fases de vida, pues se han centrado únicamente en los adultos (énfasis especial en el género masculino) y en aspectos como la movilidad, la industria y la administración entre otros (Tonucci, 2006).

Es importante conocer las cifras obtenidas por el Banco Mundial, en las que se puede observar que, para el año 2000 la población mundial estaba aproximadamente en 6.100 millones de habitantes, con un incremento de 1,2 % anual, lo que denota un crecimiento urbano acelerado, que produjo que, a partir de 2008, más de la mitad de la población del planeta se concentrara en las áreas urbanas (Banco Mundial, 2004).

En España, se considera que en 2015 el 79,7 % de la población vivía en áreas urbanas (Goerlich & Contarrio Marti, 2015). Además, según el informe presentado por el Instituto Nacional de Estadística, la población total a fecha de enero de 2015 corresponde a 46.449.565, de los cuales, 7.048.113 pertenecían al colectivo infantil, bajo los grupos de edad (0-4 años), (5-9 años) y (10-14 años) (Instituto Nacional de Estadística, 2015).

De este modo, se puede evidenciar cómo el colectivo infantil cada día tiene menos contacto con elementos naturales, lo que genera una pérdida de autonomía que va de la mano de la carencia de experiencias fundamentales para su desarrollo cognitivo y motriz, como la exploración, la experimentación, la sorpresa, el descubrimiento y, por ende, la emoción a través de la relación del mundo físico y social.

Este hecho reafirma que, por medio de las interacciones sociales y dentro de los espacios públicos, los niños construyen una comprensión de la realidad gracias a procesos que facilitan la generación de nuevas experiencias físicas y sociales, que contribuyen a la consolidación de los criterios morales y convencionales necesarios para vivir en sociedad (Bennet, 1997). Esto favorece el análisis y la reflexión en torno a temáticas como la dinámica urbana y los lugares de la socialización, que configuran el carácter social tanto de la vida pública como privada (Gómez Serrudo, 2008).

La pertenencia, el desarrollo y la participación del colectivo infantil dentro del espacio público - analizado desde una óptica social- permite obtener una mirada interdisciplinar de tipo emocional, a través de la cual se debaten posturas como la importancia de la relación y la participación social de la población infantil, propuesta por autores como Rogoff y Lacasa (1993). De igual forma ocurre con el estudio del entendimiento espacial, manifestado por los niños a partir de acciones como el tacto, la mirada o simplemente la práctica estética del andar, factores mediante los cuales se define el grado de complejidad del espacio colectivo y el espacio abierto. Es decir, el espacio de construcción y generación de experiencia social de la ciudad.

Ante esta perspectiva, se hace necesario entablar diálogos y estudios interdisciplinarios que analicen los fenómenos relacionados con la comprensión, percepción, y comportamientos adquiridos por el colectivo infantil respecto al espacio construido. Por eso, se busca reflexionar alrededor de inquietudes planteadas por autores como Cabanellas, Eslava y Fornasa (2005), que estudian las pequeñas sociedades que construyen los niños a la hora de apropiarse del espacio. Aquí, los aportes recibidos desde la psicología, la geografía humana, la sociología y la antropología -como testimonios y apoyo interdisciplinario-, indiscutiblemente, contribuyen a la creación de espacios públicos que puedan fomentar su desarrollo cognitivo y motriz y garantizar la construcción de experiencias agradables que fortalezcan y reivindiquen la importancia del concepto del espacio público dentro de la ciudad.

Bajo este enfoque, la base conceptual referente al estudio del espacio público de este apartado se centra en el “inicio” de la línea de la vida, entendido dentro de esta tesis doctoral como el estudio de la percepción espacial de los niños. Esta población manifiesta un espacio de tiempo físico y emocional antropológicamente nuevo, descrito a partir de la interacción con el medio, la experimentación, la prueba y el error, y el inicio de la socialización, bajo conceptos espacio-temporales sujetos al grado de desarrollo (edad, género y bagaje cultural), que hacen parte del colectivo infantil. Con base en lo anterior, se resalta la importancia que ejerce el espacio público dentro del desarrollo cognitivo, motriz y social de los niños.

Este hecho representa un papel importante no solo dentro la organización de las ciudades, sino también en la formación del carácter y en la socialización de los colectivos sociales que la componen, principalmente del colectivo infantil. Este toma como punto de partida los espacios que conforman su cotidianidad para generar lazos y relaciones sociales que les permitan a los niños expresarse, jugar, interactuar, experimentar y forjar los rasgos de su personalidad.

Entonces, el espacio físico construido se convierte en telón de fondo para dar sentido y ubicar espacialmente las actividades desarrolladas y planteadas por los niños a través del juego y de múltiples y cambiantes escenarios, que ponen en marcha la creatividad infantil y se convierten en componente activo. Esto les permite mantener un lazo contundente con la realidad y favorece su exploración, la interacción y la

apropiación constante de la misma.

Algunas disciplinas como la psicología, la antropología y la sociología han desarrollado interesantes estudios de reflexión en torno al juego, su significado y sus características. Para algunos autores, el juego hace parte de la teoría evolucionista, al ser una actividad inherente del ser humano que permite la expresión infantil y evoluciona según la edad de los jugadores, de acuerdo a las características sociales y culturales que los mismos manifiesten (Unesco, 1994) (Hall, 1904).

Otros autores definen el juego como la realización de actividades que tienen por objetivo satisfacer las necesidades básicas de los individuos, como la expresión más simbólica y profunda del cuerpo, que permite a los jugadores potencializar su espíritu creador. Esto comprende la relación indisoluble que existe entre el “yo” y el “nosotros”, lo cual genera extraordinarios procesos de comunicación, interacción social y expresión de emociones (Munne, 1980), (Zamora & García, 1988), (Garaigordobil Landazabal & Fagoaga Azumendi, 2006), (Pavia, 2006).

Esta visión se complementa por quienes entienden el juego como la unión de la motricidad, la afectividad y la cognición, elementos esenciales a través de los cuales el niño tiene la capacidad de expresar y descubrir el mundo físico y vivencial en relación con el espacio, los objetos y las personas<sup>1</sup> (Aucouturier & Mendel, 2004) (Abad Molina, 2008). Lo anterior nos recuerda la importancia de analizar, comprender y reflexionar acerca de las características de las zonas de juego, principalmente aquellas de uso y demanda colectiva (Broto, 2006), en las que, conforme a la realidad, los niños presentan necesidades de movimiento, reposo, seguridad, socialización, exploración, creación, autonomía y confrontación sobre los espacios en los que interactúan cotidianamente.

---

<sup>1</sup> Para otros autores, el juego permite el trabajo mancomunado entre la mente y el cuerpo -que da lugar al desarrollo de la percepción y la atención-, así como el desarrollo perceptivo motor, los procesos de pensamiento, el crecimiento físico y social. De esta forma, se convierte en la herramienta idónea para el aprendizaje social y emocional, el desarrollo de las habilidades motoras y el medio propicio para explorar, reconocer y entender el entorno inmediato (Torbet, 1987), (Ruiz Tendero, 2011).

<b>Capacidades desarrolladas en los espacios de juego.</b>		
<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental Habilidades y destrezas</b>	<b>Actitudinal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de representaciones mentales, juegos para niñas y niños.</li> <li>• Identificación de relaciones de poder.</li> <li>• Identificación del territorio.</li> <li>• Reconocimiento de los componentes físicos del espacio.</li> <li>• Implementación del conocimiento localizacional y configuracional tanto de la zona de juego como de sus alrededores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y control del espacio.</li> <li>• Desarrollo físico a partir de ejercicios cardiovasculares, que generen resistencia muscular.</li> <li>• Los niños son más activos y ágiles mientras que las niñas son más pasivas.</li> <li>• Diferenciación en pautas de comportamiento.</li> <li>• Equilibrio, seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo de actitudes de exclusión por género.</li> <li>• Relaciones de competencia.</li> <li>• Liderazgo.</li> <li>• Trabajo colaborativo.</li> <li>• Desarrollo de la imaginación.</li> <li>• Identidad.</li> <li>• Sentido de pertenencia y arraigo.</li> </ul>

**Tabla 4. Capacidades desarrolladas en los lugares de juego.**  
Fuente: elaboración propia.

### *3.1.1 La percepción, el reconocimiento y la valoración espacial de los niños*

Dentro de la categorización de los colectivos que hacen parte de la sociedad, los niños son generalmente quienes presentan un mayor índice de ocupación, uso, transformación y apropiación del espacio público y colectivo de la ciudad. A través de su constante interacción, esto genera diferentes formas de percibir y comprender el espacio, al tener en cuenta que el conocimiento de dicho espacio es directamente proporcional al uso y la apropiación que se genera sobre él.

Así, es posible entender la relación niño-espacio como una transformación recíproca basada en la adaptación, la experimentación, el conocimiento y la familiaridad, elementos mediante los cuales el espacio se convierte, por la acción cotidiana, en un generador de múltiples y profundas emociones; entonces, los niños tienen la capacidad de sentir y narrar sus percepciones y vivencias (Cabanellas, Eslava & Fornasa, 2005).

Desde la psicología, numerosos autores han reflexionado en torno al vínculo y la interacción que se manifiesta entre la relación niño-espacio, mediante múltiples hipótesis, teorías y estudios, que poco a poco han contribuido a su entendimiento. Según Piaget (2001), el ser humano es un individuo biológico que se desarrolla a partir de un proceso de socialización por medio del cual genera un proceso de interacción con el medio físico que lo rodea.

Para este autor, el ser humano nace inmerso en un estado de desorganización que deberá organizar a lo largo del desarrollo de las etapas de su vida. Esta teoría difiere del pensamiento de Vygostki (2010), quien denomina al ser humano como un individuo social que desarrolla su potencialidad cognoscitiva según la calidad de la interacción social. Para este psicólogo, el conocimiento es un proceso de intercambio entre el sujeto y el medio, entendido social y culturalmente, debido a que el ser humano nace con una percepción organizada, a través de la cual puede establecer interacciones sociales.

Desde el punto de vista psicosocial, Erikson (2009) elabora una teoría de desarrollo de la personalidad, basada en los valores, crisis o conflictos presentes en la sociedad, que debe ser atravesada por cada ser humano para forjar su personalidad. Mientras que, en palabras de Muntañola i Thornberg (1996), el momento clave de la interacción del ser humano con el medio sucede entre los 8 y 12 años, cuando los niños manifiestan una conceptualización progresiva de la manipulación de los objetos, así como el reconocimiento del punto de vista social. A partir de la experiencia, el niño aprende operaciones cognoscitivas, que le permiten modificar, reorganizar y replantear sus imágenes y símbolos para llegar a una conclusión lógica<sup>2</sup>.

<b>Jean Piaget</b>	<b>Erik Erikson</b>	<b>Josep Muntañola i Thornberg</b>
Periodo sensoriomotor (0-2 años): la atención está centrada hacia los estímulos, se inicia el entendimiento de "causa y efecto", el niño imita las acciones de sus semejantes y utiliza los recuerdos para desarrollar actividades "formación del objeto permanente".	Infante "confianza vs desconfianza" (0-1 año): el desarrollo y el crecimiento del niño gira en torno a la satisfacción de sus necesidades básicas y la confianza y la seguridad que surgen del amor de sus padres.	Fase transductiva-ritual (3-4 años): los lugares construidos en esta etapa no son lugares físicamente vacíos, sino lugares macizos, con la característica de no tener medida fija. Convivencia sin reglas, asimilación e imitación motora sensitiva, importancia de las emociones.
Periodo pre-operacional (2-7 años): desarrollo del lenguaje y de la capacidad de pensar para desarrollar problemas mediante símbolos, el pensamiento es egocéntrico -no toma en cuenta el punto de vista de los demás-, el juego o el trabajo cooperativo es limitado, comprende las reglas sociales pero conceptos como justicia, verdad o mentira son limitados.	Bebé "autonomía vs vergüenza" (2-3 años): los niños adquieren control y manifiestan una autonomía que los hace sentir más independientes, presentan iniciativa propia y pueden escoger el realizar o no una actividad.	Fase intuitiva-funcional e idéntica (4-8 años): primeras representaciones idéntico-funcionales, creación de medio ambientes sobre su propia experiencia. Cada lugar adquiere un significado "el lugar donde mi papá ve la tele o el lugar donde mi mamá cocina", existe un acoplamiento entre la forma física y la función social.
Periodo de operaciones concretas (7-12 años): capaz de solucionar problemas de manera lógica, adopta la perspectiva del otro y utiliza la perspectiva moral.	Preescolar "iniciativa vs culpa" (3-6 años): época para el juego, el niño asume positivamente la responsabilidad al aprender nuevas habilidades y sentirse útil. El niño aprende a sentirse culpable con respecto a sus errores y sentimientos.	Fase concreto-operativa A (7-8 años): reglas de cooperación, imitadas de la realidad socio física compartida, copia de las reglas existentes, primeras nociones lógico operativas.
Operaciones formales (+ 12 años): pensamiento científico y lógico, surgen las preocupaciones acerca de la identidad y los problemas sociales.	Escolar "laboriosidad vs inferioridad" (7-12 años): los niños exploran sus habilidades para ser útiles a la sociedad. El niño asume las reglas y los roles de los juegos y las	Fase concreto-operativa B (7-8 años): reglas de colaboración basadas en un mutuo acuerdo sobre lo real. La casualidad como síntesis entre lo necesario y lo posible a

<sup>2</sup> En *La arquitectura como lugar*, Muntañola i Thornberg (1996) menciona que cada fase del desarrollo infantil posee su propio equilibrio o postura ante la interacción sujeto-medio externo. Para este autor, es erróneo establecer un patrón comparativo entre cada fase -con la siguiente o con la anterior-, ya que el progreso supone cambios esenciales dentro del equilibrio paradigmático total; por lo que afirma que todos los niños atraviesan las mismas fases, pero con diferentes velocidades y sin una estricta simultaneidad lógica.

	actividades.	partir de una transformación de la realidad.
	Adolescencia “identidad vs confusión” (12-18 años): reconocimiento del YO, quién soy y como encajo en la sociedad. Los jóvenes en este proceso atraviesan por confusión de roles y crisis de identidad.	Fase formal-operativa (13-14 años): creación simultánea de un lugar físico y un lugar social, al usar un simbolismo ideológico que relaciona y equilibra la experiencia pasada con las expectativas del futuro socio-físico.

**Tabla 5. Cuadro comparativo sobre el desarrollo humano.**

**Fuente: elaboración propia. Referencias tomadas de Piaget (2001), Erikson (2009) y Muntañola i Thornberg (1996), enero de 2014.**

Algunos autores como Bengtsson y Jiménez de Cisneros (1973) nos recuerdan que el desarrollo motor guarda una estrecha relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y social, ya que, cuando los niños se mueven con libertad en los espacios, desarrollan simultáneamente procesos de comunicación, expresión y relaciones, tanto con los objetos como con las personas; así incrementan su sentido de seguridad personal y la confianza en sí mismos.

De igual forma, autores como Aucouturier y Mendel (2004) realizan una interesante analogía, mediante la cual afirman que “el movimiento y el cuerpo son al niño lo que el lenguaje es al adulto”. Así explican que la motricidad es el medio que tienen los niños para conocer el mundo, experimentar nuevas sensaciones y emociones, crear representaciones y relacionarse con los demás. En este proceso, el movimiento actúa como un mecanismo de adaptación, que fomenta la adquisición de autonomía personal y la estructuración cognitiva y favorece el desarrollo integral de los niños.

Entre los 3 y los 7 años, los niños desarrollan positivamente responsabilidades y habilidades (Erikson, 2009). Esto se refuerza con el concepto de autores como Shaffer y Kipp (2007), quienes definen a los niños como “exploradores activos y curiosos”, que diariamente tratan de adaptarse al ambiente. Ellos resaltan la importancia de centrar la atención en las condiciones físicas y materiales que poseen los espacios públicos, con el fin de promover, incentivar y desarrollar alternativas que faciliten el desarrollo cognitivo y motriz de los niños, ya que, esto permite que como usuarios activos tomen iniciativas en función del espacio.

Las fuentes teóricas se han interesado no solo en la reflexión de los beneficios que obtienen los niños a través de la práctica del juego, sino en las características que deben tener estos espacios para fomentar la exploración y la experimentación infantil.

En esta línea se destacan autores como Butler (1996), Burton (1977), Booth (1988), y Estape (2002), quienes describen las zonas de juegos infantiles como espacios que tienen como objetivo fomentar el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias para afianzar una visión subjetiva del mundo. En estas se debe manifestar la interacción y ejercer un uso intensivo de la imaginación, lo que permite ubicar estos espacios dentro del recuerdo y generar así un sentido de pertenencia y de lugar (Cabanellas, Eslava y Fornasa, 2005).



### 3.1.2 Espacios públicos para niños

Con el fin de satisfacer las necesidades y garantizar el bienestar de la población que cotidianamente se concentra en los espacios públicos, se hace necesario, dentro de la planificación y gestión, establecer las particularidades y requerimientos especiales presentados por cada uno de los colectivos de la sociedad y hacer énfasis en los niños, niñas, mujeres, personas como movilidad reducida y adultos mayores. Con este fin, es importante tener en cuenta las diversas actividades que estos sectores de población desarrollan, como caminar, compartir con los amigos, hacer ejercicio, jugar, sentarse tranquilamente en un banco y leer, entre otras; estas denotan la forma particular en la que cada persona utiliza, se apropia y transforma del territorio (Aragall i Clavé, 2002).

En el caso específico de los niños, se debe recordar que estos manifiestan una clara y constante interacción con el medio, representada en el juego, lo que hace evidente la necesidad de tener lugares que promuevan el encuentro y la socialización por medio de actividades físicas elementales como correr, trepar o deslizarse.

Pinheiro de Almeida (2012), en su tesis doctoral denominada *El jugar de los niños en espacios públicos*, asegura que el hecho de realizar actividades desde una connotación física, como jugar con canicas, balones, correr, patinar, desplazarse o esconderse dentro de los espacios públicos, reivindica el significado de los mismos dentro de su cotidianidad. Esto fortalece la autonomía, solidaridad, cooperación, capacidad creadora y la construcción de experiencias que promuevan las relaciones con sus pares y con los entornos que hacen parte de su diario vivir.

Así mismo, la relación de los niños con el entorno, específicamente aquella en la que tienen la posibilidad de explorar el espacio público a través del juego y satisfacer sus necesidades afectivas y sociales, motiva sentimientos de identificación, arraigo, apropiación y apego y favorece la exploración y el reconocimiento del entorno (Hidalgo Villodres, 1998). Esto contribuye a un desenvolvimiento cognitivo y social que fortalece las relaciones sociales. Con base en esto, se destaca que, dentro de los derechos de la infancia relacionados con la ciudad y el espacio público, están el derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas, a un espacio público seguro, protegido y saludable (Unicef, 2013).

Dentro de los aspectos relevantes a la hora de planificar, diseñar y construir los espacios de juegos para niños, es importante recordar que los mismos deben facilitar oportunidades para promover el desarrollo cognitivo y motriz de la infancia y la interacción entre pares, por medio de actividades coherentes con las características espaciales de los espacios de juegos. Por lo tanto, estos espacios deben responder a las características topográficas del terreno, al perfil sociodemográfico del sector al que corresponde e implementar una materialidad adecuada. Esta debe garantizar la seguridad y la realización de actividades lúdico-espaciales,

al atender aspectos de confort como el acceso a fuentes de agua, zonas de descanso y una adecuada arborización para una correcta climatización de la misma (Butler, 1996) (López Moya & Estape Tous, 2002).

<b>Factores de diseño que contribuyen al éxito de los espacios de juego.</b>
Uso eficaz de todo el terreno, por medio del establecimiento de la función y utilidad de cada superficie de este
Espacio adecuado para las instalaciones, que sean un amplio, el cual garantice la seguridad y el juego satisfactorios.
Accesibilidad para las personas participantes.
Seguridad. Mediante la cuidadosa disposición de aparatos o juegos en caminos y senderos y en relación con los principales rasgos geográficos.
Economía de construcción y mantenimiento.
Comodidad y conveniencia para la gente que utiliza los campos de juego, así como, las fuentes de agua potable, los lugares para sentarse y los espacios de estacionamiento son aspectos esenciales del servicio.

**Tabla 6. Factores de diseño que contribuyen al éxito de los espacios de juego.**  
Fuente: elaborado a partir de Morera Castro (2007).

Autores como Carter Burton (1976) y Bengtsson & Jiménez de Cisneros (1973) destacan que estos espacios deben estar concebidos bajo la idea de facilitar la actividad física para la infancia. Asimismo, recalcan que los espacios de juego deben motivar a los niños a ser activos, facilitarles experiencias de movimiento y ser apropiados para sus diferentes niveles de destreza, lo que resulta coherente con las diversas etapas de desarrollo cognitivo y motriz de la infancia. Entonces, deben permitir el desarrollo del juego mediante un sentimiento de seguridad constante.

Ante todo, dichos espacios deben estimular la expresión corporal y la comunicación, debido a que, en palabras de Sugrañes & Angels (2007), la puesta en marcha de estas prácticas de tipo espontáneo promueven el desarrollo psicomotriz y favorecen la exploración sensomotora, la improvisación, la expresión corporal y la comunicación.

Cuando un niño juega, se apropia de pequeños fragmentos del mundo que lo rodea y los comparte con sus amigos bajo unas reglas y un espacio determinado, en donde con plena libertad asume riesgos y organiza su tiempo en torno a actividades y movimientos que le permiten conectarse con el mundo externo. Este proceso enriquece su bagaje cultural, sensorial, emotivo y contextual por medio de una multiplicidad de formas y matices.

A diferencia del medio natural, en el que los niños entran en contacto con elementos como el agua y la

tierra -comúnmente transformados durante los juegos-, dentro del entorno urbano, donde los usos ya están definidos, el juego infantil incita a una doble transformación y otorga un nuevo significado no solo a los materiales, sino también a los espacios.

Sin embargo, se debe resaltar que, a partir del siglo XX y como resultado de las transformaciones físicas y vivenciales desarrolladas dentro de los territorios, las ciudades modernas se caracterizan por una gran densidad urbana, representada por grandes infraestructuras que permiten organizar las sociedades con base a relaciones de producción, experiencia y poder. Esto modifica la estructura espacial de la ciudad y su paisaje, mediante una separación física entre los lugares de trabajo y residencia, que trae como consecuencia la falta de conexión del tejido social y, por lo tanto, el incremento de desigualdades (Miralles-Guasch, 2002; Castells, 2006).

Este hecho generó un descenso considerable en la utilización del espacio público por parte de los ciudadanos, quienes se han refugiado en espacios cerrados como viviendas, escuelas, oficinas, clubes y lugares donde se realizan actividades extracurriculares, en busca de confort y seguridad.

De esta forma, desde la perspectiva del colectivo infantil y con base en la geografía anglosajona, autoras como Baylina, Ortiz & Prats (2006) aseguran que la presencia de los niños dentro de los espacios públicos es cada vez menor, debido a que gran parte ellos dedican más tiempo a actividades como los video juegos, los programas de televisión y las actividades extra curriculares desarrolladas en espacios privados o cerrados.

Para estas autoras, el espacio público actualmente es percibido como un espacio inseguro, diseñado para adultos, hecho que se alimenta de las campañas de televisión y las educativas, en las que se destacan constantemente los riesgos a los que se ven expuestos los niños dentro de ellos y se promueve su utilización cada vez menos<sup>3</sup>.

Otro de los aspectos, que sin lugar a duda ha incidido directamente en la deserción de los colectivos vulnerables de los espacios públicos, está relacionado con el tráfico motorizado, que se convierte en uno de los principales factores por los que las ciudades han tendido a cambiar su escala y, por lo tanto, su morfología. Así, han pasado de ser lugares de encuentro a espacios especializados, peligrosamente limitados.

Para autores como Borja & Muxí (2001) este hecho trae como consecuencia que en la mayoría de los casos el diseño del espacio público no se enfoque en la seguridad y se establezca como un factor residual entre edificios y vías. Gracias al automóvil, este pierde su rol de lugar de paso, de elemento de conexión y relación

---

<sup>3</sup> Con base en esto, en “Espais lliures, espais de lleure?”, en *Ciutat i espais lliures* (1995), Carles Feixa recuerda que, anteriormente la calle era el espacio juvenil por preferencia, donde los niños y los adolescentes pasaban la mayor parte de su tiempo libre; a través del juego en la calle, los niños se apropiaban del espacio urbanizado y lo utilizaban en función de sus necesidades. Para este autor, esta práctica era posible, debido a que en aquel momento la ciudad gozaba de espacios públicos seguros y los padres no tenían que preocuparse de las actividades lúdicas que realizaban sus hijos en la calle.

entre los elementos urbanos, y limita su función de facilitador de las vivencias que ofrece la ciudad a los diferentes colectivos que en ella habitan, especialmente los niños, lo que propicia un conocimiento prácticamente nulo del entorno (Tonucci & Lazaro, 1997).

Con la llegada del automovilista, la ciudad perdió seguridad, belleza, complejidad, salud y sostenibilidad, debido a la creación de espacios para circulación vehicular diseñados para el aumento y eficiencia de la velocidad. Sin embargo, estas políticas, percibidas y argumentadas en el desarrollo económico y social de la ciudad, van en detrimento de la misma y disminuyen considerablemente la calidad urbana (Hart, 2002), pues olvidan que actividades como los desplazamientos no motorizados favorecen el contacto con el entorno, permiten el reconocimiento del contexto urbano y crean patrones propios de exploración físicos y sociales, que generan y fomentan el arraigo y la territorialidad a partir de la vivencia cotidiana.

Para autores como Gehl (2006) el hecho de ser, de estar y de transitar la ciudad como peatón es parte de una movilidad sostenible, que permite el aprovechamiento del suelo y reduce la congestión en las calles. Simultáneamente, este factor favorece la integración y cohesión social al reafirmar que “la vida tiene lugar a pie” (p. 19). Esto se debe a que, por el solo hecho de ser peatón, el ser humano puede experimentar el espacio urbano y otorgarle su sello de percepción personal.

Para autores como Ward (1978) y Borja & Muxí (2001), en la planificación y mantenimiento de los espacios públicos se hace necesario establecer políticas encaminadas a su uso y fomento, mediante aspectos como la calidad formal, la diversidad de usos, la accesibilidad y la presencia de servicios. A su vez, se deben promover actividades que atraigan a la población, con el fin de establecer un sentido de seguridad, que motive la presencia de todos los colectivos de la sociedad; así se establecen espacios incluyentes y socioculturalmente dinámicos.

### **3.2 Los adultos mayores y el espacio público. El espacio público a partir de la experiencia y la percepción de las personas mayores**

El envejecimiento de la población se ha convertido en uno de los principales hitos del siglo XX y XXI, pues hace referencia a la culminación del ciclo de la vida; además, gran parte de la población mundial hace parte de este colectivo o se encuentra próximo al mismo. Por esto, se establece la necesidad de instaurar nuevas y óptimas políticas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y faciliten el cuidado y el desenvolvimiento físico y social de los adultos mayores dentro de las sociedades contemporáneas.

Con el ánimo de tomar las pertinentes precauciones, desde ramas como la geriatría y la gerontología,

ha sido estudiado profundamente el proceso del envejecimiento; así, se han establecido patrones comunes que dejan por sentado que, tras el paso de los años, los seres humanos sufren la pérdida o disminución de varias de sus capacidades físicas, mentales y sociales.

Este hecho fortalece la idea planteada por autores como Vellas (1996), quien, con el fin de comprender y aproximarse a la definición del mismo, establece que el envejecimiento es un proceso universal, continuo y heterogéneo pero, sobre todo, irreversible. En esta etapa los seres humanos pierden la capacidad de adaptación que tiene todo organismo vivo para desenvolverse dentro de su entorno y para satisfacer las necesidades que hacen parte de su cotidianidad.

En este sentido, se debe recordar que la palabra “viejo” es un adjetivo propio de la lengua española, aplicado a seres humanos, cosas, animales, y que deriva de la cantidad de años de existencia que estos tienen. Asociada a la productividad, a partir del siglo XIX, la edad por la que se define a una persona como “adulto mayor” se basa en el marco jurídico que determina la cantidad de años para el retiro laboral, que coincide por lo general con denominaciones como sexagenarios, pasivos y/o beneficiarios (Staffolani, Orlando & Enria, 2006).

De esta forma, el envejecimiento se enmarca como un proceso natural caracterizado por cambios funcionales y estructurales, desarrollados luego de alcanzar la edad de la madurez reproductiva, que incide en la disminución tanto de las capacidades como de los procesos de adaptación inherentes al ser humano frente a los procesos que hacen parte de su cotidianidad (Figueredo Ferrer, Sotolongo Castillo, Arias Madera & Díaz Pita, 2003).

Según la Organización de las Naciones Unidas y la Organización Mundial de la Salud, en los países desarrollados una persona se considera adulto mayor cuando cronológicamente su edad es igual o superior a 65 años. Mientras que, en países en vía de desarrollo, esta condición se asume a partir de los 60 años (Dionne Espinosa, 2004). Por tal razón, y debido a su complejidad y heterogeneidad, los procesos como el envejecimiento se estudian desde ópticas multidisciplinarias, que comprenden la vejez como una etapa vital con características propias y particulares.

Desde la teoría de la socialización, autores como Fernández Garrido (2009) analizan las principales pérdidas que las personas presentan al envejecer y las problemáticas asociadas a ello; resaltan que desde el componente psicológico las personas mayores manifiestan una pérdida o disminución de la autoestima como resultado del proceso de cambio del status de independencia a dependencia. Esto se suma a posibles casos de pérdida o disminución de la capacidad mental, que inciden directamente en la toma de decisiones y la sensación de bienestar. Estas pérdidas, según el autor, traen como consecuencia problemas como la depresión, el insomnio, la ansiedad y posibles comportamientos autodestructivos o reacciones paranoicas.

Así mismo, para Fernández Garrido, dichas pérdidas psicológicas están directamente relacionadas con las pérdidas sociales. Dado que los aspectos anteriormente mencionados influyen directamente en los componentes derivados del ámbito familiar, laboral y social -aunados a otros factores propios del ciclo de la vida como el fallecimiento de familiares y amigos, la pérdida de status y bienes económicos, o simplemente el cambio de estilo de vida-, estos pueden llegar a generar en el adulto mayor problemas de aislamiento, depresión, soledad y frustración, entre otros.

Este hecho confluye directamente con factores como la inteligencia emocional -aquel conjunto de actitudes, competencias, destrezas y habilidades que determinan la conducta de un individuo- y las reacciones y estados mentales que acompañan su capacidad de comunicarse con los demás (Goleman, 1996). Todos estos elementos promueven la generación de un estado de bienestar emocional, que incide directamente en la percepción de la satisfacción de la calidad de vida y la seguridad reflejada en sí mismos, en las relaciones interpersonales o en su relación con el medio en el que se desarrolla<sup>4</sup>. Por tal razón, se puede afirmar que el ser humano experimenta grandes cambios físicos, mentales y emocionales, que inciden directamente en su personalidad y en su calidad de vida, lo cual repercute en la forma en la que se interrelacionan con sus semejantes y con el territorio que habita.

Como se ha podido apreciar con anterioridad, en el colectivo de los adultos mayores estos cambios se presentan con gran incidencia y se reestablecen los patrones y las relaciones sociales, a partir de aspectos como la pérdida del interés en la realización de ciertas actividades y la presencia de sentimientos como desesperanza, melancolía o depresión, tristeza, ira o frustración. Esta situación, permite que este colectivo sea catalogado como el más vulnerable, en términos de sociabilidad e interacción con su medio (Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos, 2014).

Se debe tener en cuenta que, dentro del proceso del ciclo vital, cuando el ser humano envejece pierde la habilidad para desenvolverse independientemente, lo que conlleva a que aspectos como la percepción del barrio, la ciudad y la sociedad se tornen más hostiles con el paso de los años (Abellán, 2004).

Esto deja en evidencia que uno de los retos que debe afrontar la sociedad actual es la promoción de mecanismos para que las personas mayores puedan mantener su autonomía, es decir, instaurar políticas de rehabilitación y planificación dentro de la ciudad que favorezcan el uso y la apropiación de la misma por parte de los adultos mayores<sup>5</sup> (Adelantado, Segura & de Andrés, 2004).

---

<sup>4</sup> Para autores como Ferragut & Fierro (2012) y Shalock & Verdugo (2007), el concepto de bienestar emocional se encuentra directamente relacionado con la valoración positiva tanto a nivel personal como vital, que manifiesta una persona en relación a su vida, para lo cual, se tienen en cuenta aspectos como la satisfacción, la seguridad, la capacidad, el comportamiento, la ansiedad y la depresión, con base en la congruencia entre sus aspiraciones y sus logros alcanzados.

<sup>5</sup> Desde esta perspectiva, se destaca la investigación realizada por Sarah Szanton y otros (2015), en Estados Unidos, enfocada en el reconocimiento de las actividades favoritas desarrolladas por los adultos mayores, que demuestra la importancia de mantenerse activo física y socialmente con el paso de

Al entender que el fenómeno del envejecimiento es universal y de carácter multidimensional y que posee un enfoque multidisciplinario, las Naciones Unidas establecieron el plan de acción internacional sobre el envejecimiento en el marco de la Asamblea Mundial sobre el envejecimiento en 1982, en el cual se establece como primera medida que:

(...) Las naciones reunidas en la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, conscientes de que un número creciente de sus habitantes es de edad avanzada, habiendo considerado la preocupación común por el envejecimiento y, a la luz de ello, el logro de la longevidad y el desafío y las posibilidades que ese logro entraña (...).

Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, 1982, p. 4

Así, determinan la puesta en marcha del cumplimiento de objetivos encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores, dentro de los cuales se destacan:

- 1) Fomentar la comprensión nacional e internacional de las consecuencias económicas, sociales y culturales que el envejecimiento de la población tiene en el proceso de desarrollo.
- 2) Promover la comprensión nacional e internacional de las cuestiones humanitarias y de desarrollo, relacionadas con el envejecimiento.
- 3) Proponer y estimular políticas y programas orientados a la acción y destinados a garantizar la seguridad social y económica a las personas de edad, así como darles oportunidades de contribuir al desarrollo y compartir sus beneficios.
- 4) Presentar alternativas y opciones de política que sean compatibles con los valores y metas nacionales y con los principios reconocidos internacionalmente con respecto al envejecimiento de la población y a las necesidades de las propias personas de edad.
- 5) Alentar el desarrollo de una enseñanza, una capacitación y una investigación que respondan adecuadamente al envejecimiento de la población mundial y fomentar el intercambio internacional de aptitudes y conocimiento en esta esfera.

Posteriormente, en el cumplimiento del Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento, la Asamblea General de las Naciones Unidas (1991) alentó a los gobiernos a implementar en sus programas nacionales dieciocho derechos enmarcados en componentes de independencia, participación, cuidado,

---

los años. En este estudio, hecho a partir de una muestra de 8245 personas con 65 o más años, se destaca el interés por actividades como caminar o trotar, hacer deportes, la jardinería y la lectura, entre otras, lo cual, deja en evidencia que, los adultos mayores que manifestaron que poseían una percepción de salud positiva, desarrollaban actividades físicas.

autorrealización y dignidad, con el fin de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

Este hecho trae como consecuencia que, en octubre de 1992, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su 42.<sup>a</sup> sesión plenaria y mediante la resolución 47/5, aprobara la proclamación sobre el envejecimiento y estableciera quince parámetros internacionales necesarios para la implementación de una estrategia práctica sobre el envejecimiento para el decenio 1992-2001. Asimismo, el año 1999 fue escogido como el año internacional de las personas mayores bajo el concepto de una ciudad para todas las edades.

Luego de veinte años se celebró en Madrid la segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento (Naciones Unidas, 2002), en la que se aprobó la declaración de la política y el plan de acción internacional de Madrid sobre el envejecimiento, mediante los siguientes aspectos:

- 1) La plena realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.
- 2) El envejecimiento en condiciones de seguridad, lo que entra a reafirmar el objetivo de la eliminación de la pobreza en la vejez sobre la base de los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad.
- 3) La habilitación de las personas de edad para que participen plena y eficazmente en la vida económica, política y social de sus sociedades, incluso mediante trabajo remunerado o voluntario.
- 4) Las oportunidades de desarrollo, realización personal y bienestar del individuo en todo el curso de su vida, incluso a una edad avanzada, por ejemplo, mediante la posibilidad de acceso al aprendizaje durante toda la vida y la participación en la comunidad, al tiempo que se reconoce que las personas de edad no constituyen un grupo homogéneo.
- 5) La garantía de los derechos económicos, sociales y culturales de las personas de edad, así como de sus derechos civiles y políticos, y la eliminación de todas las formas de violencia y discriminación contra las personas de edad.
- 6) El compromiso de reafirmar la igualdad de los sexos en las personas de edad, entre otras cosas, mediante la eliminación de la discriminación por motivos de sexo.
- 7) El reconocimiento de la importancia decisiva que tienen para el desarrollo social las familias y la interdependencia, la solidaridad y la reciprocidad entre las generaciones.
- 8) La atención de la salud, el apoyo y la protección social de las personas de edad, incluidos los cuidados de la salud preventivos y de rehabilitación.
- 9) La promoción de una asociación entre el gobierno, a todos sus niveles, la sociedad civil, el sector privado y



las propias personas de edad en el proceso de transformar el plan de acción en medidas prácticas.

10) La utilización de las investigaciones y los conocimientos científicos y el aprovechamiento del potencial de la tecnología para considerar, entre otras cosas, las consecuencias individuales, sociales y sanitarias del envejecimiento, en particular en los países en desarrollo.

11) El reconocimiento de la situación de las personas de edad pertenecientes a poblaciones indígenas, sus circunstancias singulares y la necesidad de encontrar medios para tener una voz eficaz en las decisiones que les afectan directamente.

En esta misma línea, la Asamblea General Naciones Unidas (2013), en el seguimiento del Año Internacional de las Personas de Edad: Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, establece la creciente discriminación sufrida por los adultos mayores. A su vez, reconoce y aborda la exclusión social y económica de este sector de la población y recomienda a los estados miembros promover y fortalecer la integración social, la promoción y protección de sus derechos, como integrantes del programa de desarrollo a nivel nacional y mundial<sup>6</sup>.

Finalmente, en el año 2015, fue establecida como temática del Día Internacional de las Personas de Edad, la “sostenibilidad e inclusión de las personas mayores en el entorno urbano”<sup>7</sup>, bajo la puesta en marcha de una agenda que incluía estudios y propuestas sobre las personas mayores en los entornos urbanos. Esta buscaba que las personas comprendieran que esta población debe contar con claras oportunidades de acceso a la educación, la vivienda, las instalaciones públicas y el transporte seguro, como mecanismo de inclusión social.

Esta fue la razón para que, en el mensaje del secretario general de las Naciones Unidas para el año 2015, se resaltara el compromiso multidisciplinar que tienen las diferentes ramas del conocimiento en temas concernientes a los adultos mayores. Así, se entiende que el proceso de envejecimiento de la población mundial es inminente y acelerado. De este modo, se determina que la necesidad de desarrollo y de urbanización sustentable y sostenible obedece a los grandes cambios demográficos que acompañarán a la humanidad en los próximos quince años, pues está previsto que para el año 2050 la población de adultos mayores en el ámbito urbano superará los 900 millones (Naciones Unidas, 2015).

Esta perspectiva trae como consecuencia la necesidad de generar entornos urbanos inclusivos, con la puesta en marcha de espacios habitables, accesibles y seguros, que le permitan a todos los colectivos de la

---

<sup>6</sup> Desde esta perspectiva, vale la pena resaltar la investigación realizada por los autores Justino Borges, Bertorlo, & Zarpellon en el año 2010, en la cual, se evaluó la relación entre la participación del adulto mayor en ejercicio físicos, la depresión y la aptitud funcional. Esta dejó en evidencia que el ejercicio físico se presenta como una actividad importante, por medio de la cual el adulto mayor tiene la posibilidad de disminuir los episodios de depresión.

<sup>7</sup> El 14 de diciembre de 1990, bajo la Resolución 45/106, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció el 1 de octubre como el día internacional de las personas de edad, al tener en cuenta que, entre los años 1950 y 2010, la esperanza de vida a escala mundial había aumentado de los 46 a los 68 años y prever que, para el año 2050, en el mundo existirían más personas mayores de 60 años que niños. Para mayor información, ver: Documentos oficiales de las Naciones Unidas en: <https://goo.gl/YdTC7N>

sociedad, sin distinción alguna, disfrutar del derecho a la ciudad, mediante una activa participación económica, social y cultural en el entorno en el que se desarrollan y que hace parte de su cotidianidad.

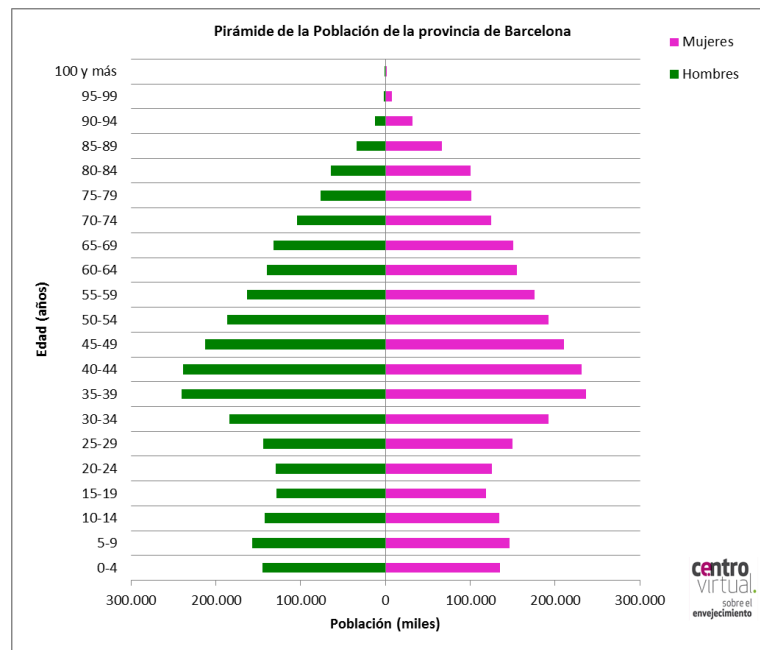
Autores como Abellán García, Vilches Fuentes y Pujol Rodríguez (2014) han realizado un interesante estudio sobre el perfil de las personas mayores en España, en el que destacan que, con fecha de corte de 1 de noviembre de 2011, el país contaba con 8.116.347 personas mayores de 65 años; es decir, un 17 % de la población, con predominio femenino. Además, establece comunidades autónomas como Castilla y León, Galicia, Asturias y Aragón, como aquellas que presentan mayor proporción de adultos mayores en su territorio.

Esto recuerda que la generación perteneciente al *baby boom*, nacida entre los años 1958-1977, y representada aproximadamente por 14 millones de niños, a la fecha está en edad laboral y se prevé su etapa de jubilación aproximadamente para el año 2024, lo que aumenta la necesidad de establecer políticas y lineamientos que favorezcan el tránsito de esta generación dentro de espacios urbanos de calidad, que potencialicen y contribuyan al normal desarrollo de su experiencia de vida<sup>8</sup>.

Así mismo, el centro virtual sobre el envejecimiento, desarrollado dentro del marco del proyecto “Espacio Transfronterizo sobre el Envejecimiento”, cofinanciado por el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal 2007-2013, bajo el apoyo de la Fundación General de la Universidad de Salamanca, ASPSI, AHDPA y CRE Alzheimer, establece que, bajo las cifras oficiales obtenidas en el padrón municipal realizado en el año 2014, para esta fecha Barcelona contaba con una población aproximada de 5.523.784, con una estimación de población mayor de 65 años compuesta por 991.437 personas.

---

<sup>8</sup> Con base en esto, en el informe desarrollado por el Imsero (2014), relacionado con los datos estadísticos de las personas mayores en España, para el año 2012, se prevé el envejecimiento acelerado e intenso de la población. Se resalta el hecho de que, en el año 2001, el porcentaje de la población perteneciente al colectivo de los adultos mayores superó al colectivo infantil (de 0 a 14 años), con lo que se calcula que, para el año 2050, este porcentaje puede llegar a triplicarse. Este hecho, según el informe, está soportado en el fenómeno del “envejecimiento de la población mayor”, a través del cual se menciona que, en España, en un futuro, la población que supera los 80 años tendrá un crecimiento acelerado. Asimismo, se recuerda que, dentro del perfil poblacional “los mayores de 80 años han pasado de representar el 0,6 % sobre el total de población de 65 y más años, a principios del siglo xx, al 1,2 % en el año 1960 y al 5,2 % en 2011. Las proyecciones de población apuntan a que, en el año 2050, las personas de más de 80 años representarán un 14,9 % sobre el total de población mayor” (pp. 25-27).



**Figura 16. Pirámide de la población de la provincia de Barcelona**  
**Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Tomado del Centro Virtual sobre el envejecimiento, 2016.**

Las tendencias demográficas en la población de Barcelona con relación al género establecen que, para el año 2014 la población perteneciente a los adultos mayores, clasificados por grupos quinquenales entre los 60 y los 100 años, se encontraba representada por 556.393 hombres y 731.652 mujeres, con una esperanza de vida de 83.40 años y un índice de envejecimiento del 108.21. Una proyección poblacional establece que para el año 2029 el colectivo de los adultos mayores en Barcelona estará representado por 5.309.256 personas.

### 3.2.1 El envejecimiento, el género y el espacio público

Con base en los planteamientos anteriormente señalados, la planificación y el desarrollo de una ciudad “inclusiva” se convierte en un reto importante para la arquitectura, al tener en cuenta que los espacios públicos o abiertos de la misma deben estar pensados y estructurados bajo condiciones que faciliten el uso y la apropiación constante por parte de todos los colectivos que conforman la sociedad.

Sin embargo, es claro que, respecto a los adultos mayores, se hace necesario generar estudios que establezcan criterios claros para facilitarles el uso de los espacios públicos, con patrones coherentes a las características y condiciones físicas que presenta este sector de la población.

Desde esta mirada, el papel de la arquitectura y el urbanismo se convierte en pieza clave para el fortalecimiento de la inclusión social de este colectivo, debido a que los espacios públicos que conforman la ciudad se presentan como el medio a través del cual el adulto mayor puede fortalecer sus relaciones sociales, mejorar su condición física y, por lo tanto, su calidad de vida.

Autores como Puyuelo, Gual y Galbis (2005) recuerdan que en España parques y plazas se configuran como espacios de reunión y estancia para la sociedad (especialmente para el colectivo de los adultos mayores), hecho que se incrementa cuando las condiciones climáticas son favorables y permiten su utilización y aprovechamiento en diferentes franjas horarias y por periodos mayores a dos horas.

Este dato establece la importancia de tener en cuenta a estos usuarios como punto de partida de generación de ideas en los procesos de planeación de estos espacios públicos en la ciudad, con el objeto de desarrollar ambientes que mejoren la calidad de vida de quienes los apropian, mediante la correcta implementación del mobiliario urbano, espacios lúdicos, accesibilidad, funcionabilidad, calidad paisajística y elementos naturales, entre otros.

Como se observó anteriormente, durante el proceso de envejecimiento se desarrollan cambios estructurales asociados a la pérdida y disminución de funciones fisiológicas, que reducen la capacidad de adaptación y control sobre el medio. De esta forma, la relación de los adultos mayores con el uso y apropiación del entorno urbano está determinada por factores como la dificultad de acceso, debido a la pérdida de autonomía como consecuencia de la disminución del control de funciones corporales y la capacidad de orientación. Entonces, es importante tener en cuenta que dicha autonomía puede incidir directamente en la adaptabilidad al espacio urbano y generar situaciones de inconformidad, insatisfacción y desequilibrio, aspectos que, relacionados directamente con los adultos mayores, representan exclusión y retraimiento social.

Factores como la accesibilidad son de vital importancia en la planificación y diseño de la ciudad -para hacer un énfasis especial en los espacios públicos-, debido a que su correcta implementación favorece la orientación de los elementos estructurales, el equipamiento urbano, la ordenación de los diversos flujos de movilidad peatonal y vehicular, la disposición y el diseño de mobiliario y la materialidad del espacio en sí (Forero La Rotta & Flórez Millán, 2005).

La percepción de accesibilidad evita la segregación espacial y contribuye a la presencia de los colectivos de la ciudad dentro de los espacios públicos, que, para el caso de los adultos mayores, hace referencia a la posibilidad de usar con mayor frecuencia y seguridad estos espacios, al reducir el impacto que pueda causar la disminución de sus capacidades cognitivas con respecto al uso y la apropiación de un espacio físico.

Por otro lado, es importante que, con el fin de garantizar la presencia, uso y apropiación constante de los espacios públicos de la ciudad por parte de todos los colectivos que la componen, se establezca un enfoque diferencial de género desde la planificación y desarrollo. De este modo, se puede brindar especial atención a los componentes físicos y vivenciales necesarios para el disfrute de los espacios colectivos.

En este sentido, se hace importante resaltar el pensamiento de autores como Meneses Falcón (2009), para quien el concepto de género es una categoría analítica que hace referencia a la organización de la diferencia sexual y que se enfatiza en una construcción social, relacionada con los diversos sistemas normativos, políticos, culturales, económicos y sociales que hacen parte de la relación y los roles que desempeñan hombres y mujeres dentro de una sociedad. Para esta autora, la reflexión acerca de esta categoría analítica permite diagnosticar, estudiar y analizar las diferencias, desigualdades y atribuciones que históricamente se han adjudicado a hombres y mujeres, con el fin de generar estrategias que promuevan o faciliten solventarlas bajo una igualdad de oportunidades.

Desde este enfoque, son interesantes las apreciaciones de autores como Borja (2003), para quien los hombres y las mujeres manifiestan jerarquías y prioridades diferentes dentro del espacio urbano. Este autor asegura que el urbanismo a lo largo de la historia ha tendido a omitir la experiencia femenina y establece para su desarrollo una tipología masculina<sup>9</sup>. Por medio de este hecho, el espacio urbano es interpretado como abierto, abstracto y relacionado con el poder, lo que demuestra un mayor dominio de los espacios exteriores (públicos) por parte del hombre con respecto a la mujer (Cevedio, 2003).

Para Rebolledo (1998) la concepción urbana desde el punto de vista femenino alude a los espacios cerrados, a los espacios de intimidad, debido a que esta concepción está relacionada con el trabajo doméstico y las tareas propias que se derivan del papel femenino dentro de la familia. Lo anterior se suma al pensamiento de Mc Dowell (1998), para quien la principal diferencia de percepción, uso y apropiación del espacio público por parte de las mujeres está asociada a su sexualidad, condición social, edad, origen cultural y étnico, entre otros.

Ana Falu (2011), dentro de su investigación, asegura que, pese a los adelantos en materia de la inclusión de un enfoque de género en la planificación de las ciudades, el espacio público sigue siendo masculino, ya que en este sigue reproduciéndose relaciones de desigualdad, que generan inseguridades y limitaciones. Es por esto que la relación del colectivo femenino con el espacio público está establecida por factores como las condiciones

---

<sup>9</sup> Dentro de los espacios físicos, se evidencian importantes diferencias de género con respecto a las representaciones mentales y usos diferenciales del espacio, por lo que se asume que, “para los hombres el mundo es lugar para hacer cosas, mientras que para las mujeres es un lugar para relacionarse con las cosas”. De esta manera, según los autores, los espacios públicos de la ciudad representan la visión masculina de la actividad comercial, deportiva, o recreativa, lo que incita a las mujeres a frecuentar lugares cerrados, como los centros comerciales para hacer compras, el gimnasio para hacer deporte, o el jardín de su casa para entrar en contacto con la naturaleza (Páramo & Burbano, 2011, pp. 61-65).

sociales y culturales, la percepción de seguridad y la permanencia en los espacios, entre otros.

A su vez, Falu resalta las inseguridades y miedos que manifiestan las mujeres dentro de los espacios públicos, al tomar como referencia algunas investigaciones canadienses y realizar propuestas que puedan contrarrestarlas.

<b>Limitaciones</b>	<b>Propuestas</b>
Restricción de la movilidad, miedo a circular libremente.	Saber dónde se está y a dónde se va. La señalización.
Obstáculos a la participación en la vida social: actividades físicas y de esparcimiento, estudios, trabajo, activismo social o político.	Generación de espacios inclusivos para la comunidad.
Falta de confianza en sí mismas, falta de autonomía.	Actuar en conjunto. La participación de la comunidad
Percepción de un mundo exterior amenazado y peligroso (desconfianza).	Ver y ser visto. La visibilidad. Oír y ser oído. La concurrencia de personas. Poder escapar y obtener auxilio. La <b>vigilancia formal y acceso a la ayuda.</b>
Aislamiento (particularmente de las mujeres de edad).	Espacios públicos accesibles, material y físicamente adaptados a las necesidades y requerimientos de los colectivos.
Obstáculo a la realización de todo potencial como persona y como miembro de la colectividad (supervivencia en vez de pleno desarrollo).	Vivir en un ambiente limpio y acogedor. La planificación y el mantenimiento de los lugares.

**Tabla 7. Inseguridades, limitaciones y propuestas a los miedos de las mujeres dentro de los espacios públicos desde la perspectiva de los trabajos empíricos canadienses.**

**Fuente: *Restricciones ciudadanas: las violencias de género en el espacio público* (Falu, 2011).**

De igual manera, *Ciudades seguras*, trabajo desarrollado por Lambrick y Rainero en 2012, resalta la importancia de implementar un enfoque de género en la planificación de los espacios colectivos de la ciudad, pues con su implementación las comunidades se convertirían en espacios más seguros e inclusivos, lo que ampliaría igualmente la participación social, económica y política.

Estas autoras destacan la participación de Unifem y la ONU-Habitat, que han postulado estrategias urbanas que tienen como objetivo construir ciudades más seguras en las que el colectivo femenino tenga un papel activo y significativo, a través de ideas como: la generación de espacios con características que realcen la sensación de seguridad, atención a la iluminación y el paisajismo, la visibilidad y el tránsito, tanto motorizado como peatonal, el mobiliario urbano, la señalización, el personal de seguridad y la proximidad con otros espacios públicos, entre otros (pp. 8-24).

Con base en lo anterior, se logra desarrollar una serie de criterios específicos que pueden contribuir al uso, apropiación y transformación del espacio a partir de estancias más prolongadas que, bajo una perspectiva de análisis más profunda, pueden llegar a favorecer la experiencia dentro del espacio público no solo del colectivo femenino, sino de los adultos mayores, los niños y las niñas.

<b>Criterios para el espacio público</b>
Fácil acceso hacia y desde el lugar.
Fácil movilidad dentro del lugar.
Buena iluminación para que los usuarios puedan ver y ser vistos.
Señalización fácil de leer para ayudar a los usuarios a ubicarse.
Caminos limpios, bien mantenidos, en los que los usuarios puedan verse unos a otros con facilidad.
Visibilidad general de todo el lugar, libre de lugares en los que alguien pudiera esperar escondido.
Variedad de usos, muchos lugares para pasar el tiempo, caminar, jugar, comer, hacer ejercicio, etcétera, para diferentes grupos a distintas horas del día.
Previsiones para las diferentes estaciones del año (sombra para la época de calor, y protección para la época de frío).
Instalaciones para niños pequeños y adultos mayores (porque las mujeres con frecuencia son cuidadoras). Por ejemplo, en áreas urbanas se pueden necesitar veredas bajas y anchas para los coches de bebé, sillas de ruedas y andadores, y áreas de poco tránsito.
Acceso a baños limpios, seguros y de fácil acceso con espacio para cambiar pañales.

**Tabla 8. Criterios específicos que pueden llegar a contribuir en el uso, la apropiación y la transformación del espacio público por parte de los diferentes colectivos.**

**Fuente: *Ciudades seguras*, de Lambrick y Rainero, 2012, pp. 23-24.**

La generación, producción y mantenimiento de espacios públicos inclusivos obedece a un trabajo mancomunado, por medio del cual se desarrollen e implementen propuestas acordes a las realidades de los colectivos. Dentro del desarrollo de este apartado, el lector ha tenido la posibilidad de identificar en primera instancia las características que acompañan y preceden al colectivo de los adultos mayores, lo que deja en evidencia la necesidad de compromiso del mundo entero ante un fenómeno inevitable e inherente a nosotros como el envejecimiento.

A través de diagnósticos específicos, se puede apreciar cómo a medida que el tiempo avanza las condiciones físicas de los adultos mayores disminuyen, en términos de adaptabilidad, movilidad y capacidades físicas y cognitivas. Esta situación expone una serie de determinantes que deben ser previstos en términos sociales a la hora de planificar, diseñar o remodelar los espacios colectivos de la ciudad, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

De la misma manera, se ha presentado en esta reflexión un enfoque de género mediante el cual se describen las realidades presentes dentro de los espacios públicos, que no solo corresponden al colectivo de los adultos mayores, sino que acompañan a todas las generaciones que conforman la sociedad. Esto deja en evidencia que en materia de la puesta en marcha de espacios inclusivos aún existe mucho trabajo por desarrollar.

El análisis de estas dos reflexiones es un tema de gran importancia a la hora de comprender la ciudad como un espacio vivo y compartido, usado, apropiado y transformado por las diversas actividades desarrolladas cotidianamente por sus habitantes. Gracias a este hecho, el conocimiento derivado desde las ciencias sociales puede significar el entendimiento y la identificación de las necesidades de los colectivos; y, desde el urbanismo,

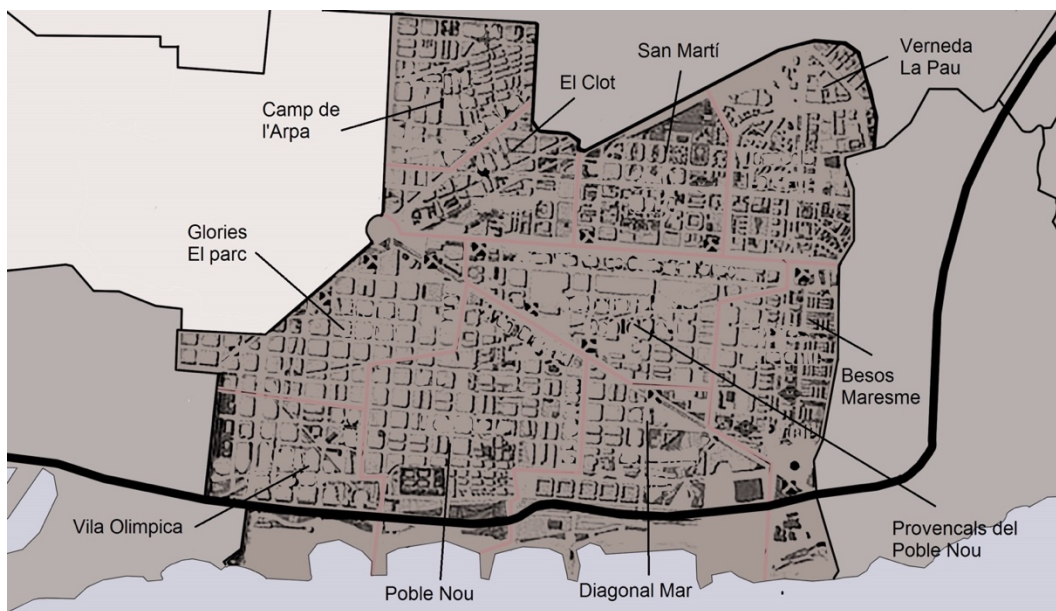
el enfoque de la creación de ciudades vivas, seguras, previstas de espacios multifuncionales, en las que prime la satisfacción de los requerimientos de la sociedad y se den entornos más amables, seguros y vivos.

### 3.3 Perspectivas sociales y urbanas

#### 3.3.1 Sobre el distrito de Sant Martí

Sant Martí es el décimo distrito de Barcelona, reconocido y recordado por la fuerza industrial que desarrolló en el siglo XX, por las transformaciones físicas que lo han precedido e incluso por aquellas a las que se ha negado. Es un distrito de diversidad, unido y al mismo tiempo dividido por su historia y geografía, por su gente, su cultura, sus percepciones y sus ideales. Estas características se materializan y se hacen tangibles al estudiar, observar y reflexionar sobre su composición.

El distrito actualmente se extiende sobre 1.052,4 hectáreas y cuenta con una población de 233.659 habitantes<sup>10</sup>, distribuidos en diez barrios, entre los cuales se destacan el Parc i la Llacuna del Poblenou, la Vila Olímpica del Poblenou, el Poblenou, Diagonal Mar i el Frontó Marítim del Poblenou, el Besos i el Maresme, Provençals del Poblenou, Sant Martí de Provençals, la Verneda i la Pau, y por último los barrios el Camp de l'Arpa del Clot y el Clot.



**Figura 17. Distrito de Sant Martí**  
Fuente: elaboración propia, a partir de Ayuntamiento de Barcelona, 2016.

<sup>10</sup> Ver al respecto, Anexo 06: Tabla 09. Població per districtes i sexe. Fuente: Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, 2016.



Según el padrón de habitantes, a enero de 2015, el distrito de Sant Martí para su fecha de realización albergaba una totalidad de 94.034 hogares, de los cuales el 76,4 %<sup>11</sup> no contaba con la presencia de menores de 0 a 15 años, y un 83 % presentaba ausencia de personas extranjeras. Según estos mismos datos, de los 233.659 habitantes 112.497 pertenecían al género masculino, mientras que 121.162 al femenino<sup>12</sup>.

Según este estudio, el distrito cuenta con dos equipos de atención primaria y atención especializada, dos establecimientos de atención social para la infancia y la adolescencia, un centro residencial de acción educativa y dieciséis de las 397 plazas públicas ubicadas en Barcelona<sup>13</sup>. Sant Martí tiene, además, 1025 plazas de residencias para los adultos mayores y dieciséis centros de día, así como dos centros socio-sanitarios<sup>14</sup>.

La riqueza geográfica y cultural que ha caracterizado el distrito a lo largo del tiempo se configura como uno de los hechos más representativos, que hace parte del imaginario de sus habitantes, sumado a las fuertes transformaciones físicas, a las reivindicaciones y a la humanización del espacio que ha logrado que Sant Martí se convierta en un distrito más amable e, incluso, más llamativo. Este es un distrito en progreso que poco a poco ha logrado cambiar su configuración física y social y llamar la atención no solo de sus habitantes, sino de la ciudadanía en general.

Esto se percibe en barrios como el Camp de l'Arpa del Clot y el Clot, espacios que, a pesar de estar geográficamente cerca, se caracterizan por ser distintos, pues están separados por el paso de la avenida Meridiana, lo que los diferencia de forma vivencial y espacial; cada uno es representado por sus propios usos, actividades y percepciones.

(...) Antes el Clot y el Camp de l'Arpa eran barrios de gente trabajadora y posiblemente nada atractivos para alguien que viniera del Eixample o de otro barrio, que quieres que diga. Estaba mal comunicado, la Meridiana. Esto aparte de los sesenta con fábricas, por ejemplo la calle Aragó no estaba abierta, el trozo este de la parroquia con descampados. Por aquí pasaban las vías del tren que no funcionaban... Al anular el tejido por la superficie y un barrio que si tú lo has vivido toda la vida pues dices, bueno por ahí han pasado los trenes pero que le hacía falta mejorar muchas cosas... pero que tenía su encanto y la gente ya, gente de clase trabajadora, pequeños negocios; esa cercanía que tu podías encontrar.

Que cada bajo de edificio tenía un comercio que funcionaban mejor o peor, pero que daba,

---

<sup>11</sup> Ver al respecto, Anexo 07: Tabla 10. Estructura de les llars segons lectura del Padró d'habitants a juny 2015. Fuente: Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, 2016.

<sup>12</sup> Ver al respecto, Anexo 08: Tabla 11. Estructura de la población según cifras oficiales a 1 enero de 2015. Grupos de edades quinquenales por sexo. Fuente: Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, 2016.

<sup>13</sup> Ver al respecto, Anexo 09: Tabla 12. Establecimientos de atención social para la infancia y adolescencia, 2015. Fuente: Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, 2016.

<sup>14</sup> Ver al respecto, Anexo 10: Tabla 13. Establecimientos de atención social para la los adultos mayores, 2015. Fuente: Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, 2016.

¿me entiendes? Con el consumo de los vecinos, eso no es viable y el barrio quieras o no se transforma. Pues yo no soy de este barrio yo he venido a vivir aquí, pero no sé si hubiera venido a vivir hace treinta años.

No sé, en este barrio hay las vías, hay la meridiana ha mejorado muchísimo y eso claro comporta a nivel sociológico, ya no es lo mismo entonces estos cambios son los que rompen esa continuidad y el conocimiento de la gente de toda la vida... creo yo muy denso a nivel de camp de l'Arpa. No, ahí está la plaza Can Robacols y eso que esa plaza es resultado del esponjamiento pero todo eso era callejuelas y eso es una transformación (...).

**Oriol, Taller de Historia Clot-Camp de l'Arpa, Barcelona, 2012.**

La posibilidad de desarrollar el trabajo de campo dentro de este distrito, específicamente dentro de los barrios el Camp de l'Arpa del Clot y el Clot, se ha convertido en una herramienta que permite dar un vistazo general al pasado y presente de dos barrios con visiones y perspectivas diferentes, con lugares y lecturas que cambian por el solo hecho de atravesar una calle. Entonces, surgen sensaciones, ideas, actividades y vivencias que se enmarcan y desarrollan en espacios geográficos naturalmente continuos pero vivencialmente separados.

(...) La Meridiana era una autopista, la gente para cruzar tenía que utilizar unos puentes. Había tres o cuatro puentes, uno estaba ahí en la calle Montaña. Si tú vas por la parte de abajo de la Meridiana verás que hay un bar que se llama El tercer puente, pues ahí había un puente que daba frente a la plaza Doctor Serrat. La gente no podía cruzar porque es como si fuera un autopista y habían vayas, pues esto imagínate lo traumático que puede ser para un barrio que de pronto te encuentres ahí una autopista, antes habían las vías del tren, pero claro es diferente. La frecuencia de paso de trenes tampoco era la que hay ahora y tampoco había el tráfico, ¿me entiendes? Nos afectó, porque lo que no había dividido la dictadura se dividió con la creación de esta vía rápida propia del desarrollismo de, bueno, ahora tenemos una autopista de ciudad, en otras palabras una frontera clara y muy marcada que divide y aleja. A mí es que esto es lo que no me ha (...).

**Cristina, Taller de Historia Clot-Camp de l'Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**

### 3.3.1.1 El Camp de l'Arpa del Clot

Uno de los grandes encantos que disfruta aquel que recorre las calles y los barrios de la ciudad consiste en encontrar aquellos lugares donde puede detenerse pausadamente, mirar a su alrededor y escoger lo que le apetece hacer, sentir o experimentar en ese momento. El Camp de l'Arpa del Clot es uno de esos barrios abiertos, amplios que se caracteriza por ser residencial pero con la implementación de pequeñas zonas comerciales que ambientan y vitalizan el espacio<sup>15</sup>. El ejemplo más representativo de esta cualidad se percibe a través del carrer de Rogent, un espacio semi-peatonal que estructura el barrio y lo oxigena con una equilibrada mezcla entre vegetación, ocio y comercio.



**Figura 18. Una tarde en la calle Rogent**  
Fuente: elaboración propia. Barcelona, 2011.

Este recorrido puede comenzar en su intersección con el carrer de Fresser -que al igual que el carrer Rogent es otra de las principales vías que otorgan gran personalidad a este barrio-. Esta calle tiene la capacidad de cambiar y aislar el paisaje y las actividades; funciona como un centro comercial a cielo abierto, donde se tiene todo: bares, tiendas, bancos, terrazas, colegios, frutas/verduras, supermercados, gimnasios, tiendas de decoración, parques, plazas, mercado, entre otros, mediante un eje lineal que ofrece una variedad ilimitada de

<sup>15</sup> Ver al respecto, Anexo 11: Tabla 14. Superficie dels districtes i barris per ús del sòl agregat 2011-2015. Fuente: Departament d'Estadística. Ajuntament de Barcelona.

opciones a realizar y atraviesa espacios importantes de la ciudad como la calle Mallorca y la Meridiana. Su recorrido finaliza en la Avenida de las Cortes Catalanas y da entrada al centro comercial Les Glories.

(...) Antes la calle Rogent era una porquería, era una calle sin bancos ni nada, era una calle que pasaban los tranvías, y ahora tenemos una rambla bien bonita con bancos y todo eso. Ha cambiado para mejor, para mucho mejor, tú no lo has conocido. Antes en la calle Rogent habían los cables de los tranvías por medio de la calle, se han tapado, yo te digo que he visto muchos cambios, muchos cambios aquí con los años que he vivido. Y esto debe ser que lo llevo en el corazón o la cabeza porque cuando paso por la calle Rogent o la plaza Robacols me duele lo que veo, yo siempre veo que los chavales se sientan con los pies en los bancos y a mí se me enciende la sangre y voy siempre con educación y les digo □ no se los digo maldicho □ ¿por qué no os sentáis bien en el banco? Este banco lo han pagado tus padres y yo. Les hago una reflexión bien hecha, me han dicho vieja, que me preocupe de mi casa, pero es igual (...).

**Cristina Prades, Vecina del barrio Camp de l'Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**

A pesar de que no existe una organización espacial con base en usos establecidos, es decir, agrupaciones por actividades comerciales, dentro del barrio y sobre todo dentro de la calle de Rogent, se pueden encontrar espacios que, según el huso horario -día y hora específico-, son cotidianamente utilizados, apropiados y transformados por diferentes colectivos de la sociedad<sup>16</sup>.

Caminar en las horas de la mañana por el barrio brinda una visión diferente del mismo, se respira serenidad, calma y paciencia; las esquinas se convierten en los espacios vitales de pequeñas asociaciones de personas mayores, algunas de ellas conocidas entre sí, grupos que se apropian de un espacio puntual y determinado. Un ejemplo de esto es la esquina de la calle Rogent con la calle Mallorca, que simultáneamente alterna con aquellas personas que aprovechan el espacio público para hacer ejercicio.

A mediodía, dentro del barrio se establece una calma aparente, caracterizada por el paseo tranquilo de las pocas personas que lo transitan en dirección hacia sus hogares. Todo es calma y quietud, las calles y las avenidas se van tornando solas, como paisajes inmóviles, que solo se afectan por la dirección de los rayos del

---

<sup>16</sup> Según el Ayuntamiento de Barcelona, el distrito de Sant Martí posee una estructura demográfica representada por una alta presencia de adultos jóvenes entre 25 y 64 años (57.5 %), seguido de la Gent Gran (20.4 %), los niños de 0 a 14 años (13.6 %) y, finalmente, los jóvenes entre 15 y 24 años (8.5 %). Igualmente, es de destacar que tanto a nivel general (distrito) como específico (en cada uno de los barrios sometidos a estudio), las mujeres establecen un porcentaje mayor y significativo en relación a los hombres, representado en el año 2015 por (51.8 %) del colectivo femenino sobre el masculino respectivamente. Ver al respecto, Anexo 12: Tabla 15. Evolució del districte segons grans grups d'edat 1991-2015. Fuente: Servei d'Informació. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

sol y las coreografías que surgen del movimiento de las sombras de los árboles.

Camp de l'Arpa del Clot no está vacío, por el contrario, sus habitantes están preparando las actividades que se desarrollarán en la tarde: compras, paseos, ejercicios, rutinas y, por supuesto, la prisa que acompañan casi siempre a los peatones que, en medio de sus recorridos, redescubren la ciudad. Sin embargo, a eso de las cinco de la tarde, esta calma se rompe cuando los padres recogen a sus niños a la salida del colegio y se apropian de las calles y las avenidas del barrio.

Es de resaltar que esta franja horaria es uno de los momentos que denotan mayor ritmo, algarabía y actividad dentro del sector. Los espacios colectivos se llenan de color, de transeúntes, compradores, amigos y de juegos; las plazas, grandes o pequeñas, cobran vida y se inundan de sentimientos, de encuentros, de juegos improvisados, de reuniones de padres y, sobre todo, de intercambios sociales y culturales que logran reivindicar la diversidad y la riqueza del espacio como un reflejo vivo de quienes lo viven y lo utilizan. Esto concede una clara diferenciación espacial, que reivindica el verdadero significado del espacio público.

Posteriormente, vuelve la calma, cada quien se dirige a su hogar, los bares, sus terrazas, los parques, las plazas; las calles en general se recogen y se preparan para un nuevo día, para un nuevo encuentro, para escribir y reescribir nuevas vivencias.



Figura 19. El Butlletí de l'Associació de veïns del Clot- Camp de l'Arpa n.º 110, juliol, 1991  
 Fuente: tomado del Periódico El Butlletí.

Barrios como el Camp de l'Arpa del Clot se han desarrollado y configurado en torno a grandes cambios morfológicos y vivenciales, que lo han impactado en su mayoría positivamente. Los recuerdos y las experiencias que tienen sus habitantes en torno a los diferentes espacios, épocas y actividades por las que ha atravesado el barrio se han convertido en una herramienta valiosa mediante la cual se puede percibir y reconocer la historia del mismo.

Las personas que durante la mayor parte de su vida han residido en el Camp de l'Arpa del Clot describen con entusiasmo los diferentes cambios físicos que se han llevado a cabo en el barrio con el paso de los años. Esta transmisión oral es el recuento de la historia y la experiencia vital de un barrio que ha transformado su imagen, y que ha dejado de lado los pequeños comercios y las reuniones cotidianas entre vecinos para dar paso a nuevas propuestas de ocio. A su vez, estas han renovado la planificación urbana que, con el paso del tiempo y el cambio generacional, ha afectado el dinamismo y la unión vecinal que caracterizaba al barrio años atrás.



**Figura 20. Celebración fiesta mayor, barrio Camp de l'Arpa del Clot**  
Fuente: cortesía Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa, septiembre de 2012.

(...) Te cuento, la mitad de la calle Llagostera no estaba asfaltada, esto tiene una historia que aunque no sea muy antigua es verdadera. En el trozo de arriba de la calle Llagostera vivía una señora que tenía “Amistad” por decirlo así, con un señor del Ayuntamiento y este vino le hizo asfaltar media calle hasta la Rogent porque se le ensuciaba el coche (risa). ¡Eso es cierto! Yo fui peluquera y peinaba a esta señora, te lo digo porque es cierto, y claro el otro trozo de abajo no había quien lo arreglara. Allí vivíamos los pobres, vivían gitanos y todo.

Entonces vayamos a la calle Llagostera que es donde yo he vivido, allí eran todo casitas nada más había una casa alta -la número 9- lo demás eran casitas, se hacían unas fiestas muy bonitas de barrio -pero solo el trozo de abajo, en el de los pobres- lo que yo escribí, que no sé dónde lo he metido, era una historia como explicando la biografía de los de abajo... que éramos unos vecinos muy bien avenidos que hacíamos las fiestas, pagábamos todo nosotros no nos daba nadie nada -porque ahora hay subvenciones para las fiestas- nosotros no teníamos nada, pero éramos felices.

Un año quisimos hacer (esto es muy bonito y yo lo explico con mucha ilusión), tuvimos la ilusión de hacer por Corpus de barrio y claro los niños para la comunión una procesión, en Sitges y en otros pueblos hay la costumbre que por Corpus hacen una alfombra de flores, lo hacen en muchos pueblos de Cataluña. Y aquí en la calle Llagostera lo quisimos hacer, hicimos una alfombra para que pasara la procesión de los niños vestidos de comunión y los padres. Imagínate que llovió y todo se llenó de lodo (risa) pero todo eso fue una vivencia que tuvimos los vecinos de que se ensuciaran todos vestidos de comunión y es una vivencia que yo explico porque para mí fue muy bonito (...).

**Cristina Prades, Vecina del barrio Camp de l’Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**



**Figura 21. Procesión del Corpus (1960), realizada en la Calle Llagostera, Barrio Camp de l'Arpa del Clot**  
**Fuente: cortesía álbum familiar Pérez-Prades. Barcelona, 2012.**

### 3.3.1.2 El barrio del Clot

Para seguir el recorrido por Sant Martí y reafirmar el espíritu industrial del distrito, se da un salto hacia el otro lado de la Avenida Meridiana, donde se encuentra el barrio del Clot.

*Al Clot de la Mel  
 Hi mena un camí  
 que sembla perdut  
 I sense padri.  
 Però els vianants  
 hi paseen seguit  
 tornant del taller  
 on filen nit (...).*

Desclot, 1978, p. 49.

El barrio del Clot es uno de los cascos urbanos más antiguos del distrito de Sant Martí, que se caracterizó por una alta presencia de viviendas y talleres artesanos y la existencia de imponentes molinos e innumerables huertos de frutas y verduras, que durante mucho tiempo abastecieron los hogares de la ciudad de Barcelona<sup>17</sup>. Su ubicación geográfica favoreció la instalación de talleres y fábricas -especialmente textiles-, que contribuyeron a su imagen de barrio industrial.

<sup>17</sup> Algunos documentos, como *Itineraris Clot- Camp de l'Arpa* (Ayuntamiento de Barcelona, 1999), nos recuerdan que, el significado del nombre del barrio del Clot se deriva de la palabra “fondo” y hace referencia a tierras de cultivo, que dan lugar al carácter rural que poseía esta zona hasta principios del siglo XIX. De igual manera, el autor resalta que el barrio ya existía en la época medieval y era conocido como “Clotum de Melis”, debido a que este sector poseía grandes huertos que proveían de alimentos a la ciudad de Barcelona. Igualmente, menciona que, dentro del mismo, existían grandes panales de abejas de los cuales se obtenía una exquisita miel, reconocida por su gran calidad, por lo cual preservó el seudónimo de Clot de la mel.



Esto generó a su vez el posterior asentamiento de talleres de reparación y depósito de las máquinas de los ferrocarriles, la construcción de la vía del tren y la estación del Clot -antigua estación de Renfe-. En este lugar se encuentra hoy ubicado el parque del Clot, principal área verde de ocio y de comunicación y ejemplo de recuperación y aprovechamiento del espacio, fruto de la lucha vecinal y las diferentes reivindicaciones desarrolladas por los vecinos del barrio (Alberech i Figueras, 2000).

Desde finales del siglo XX, el Clot ha cambiado su fisionomía y se ha convertido de una área industrial y obrera a una nueva área residencial, que aún conserva algunos vestigios del pasado como el Mercado del Clot y algunas viviendas. Por otro lado, este se abre paso a nuevas construcciones y a una imagen más urbana y moderna.

Según los datos establecidos por el Departamento de Estadística de Barcelona, en la lectura del padrón municipal de habitantes, a 30 de junio de 2015, el barrio del Clot contaba con 26.933 habitantes repartidos en un área de 69.6 hectáreas, que divide sus usos entre residencial, equipamientos y comercial, mayoritariamente<sup>18</sup>. Sin embargo, el comercio no se encuentra centralizado en un eje específico del barrio, como se veía anteriormente en el Camp de l'Arpa del Clot; por el contrario, se pueden encontrar pequeños y medianos comerciantes distribuidos en tiendas, bares y supermercados, que le dan un toque de vida y color a las calles del barrio.

El Clot es un barrio de “impresiones”. Los diferentes recorridos, análisis y entrevistas realizadas para esta tesis doctoral giran en torno al descubrimiento y desarrollo de lecturas paralelas, asociadas a diversos puntos que a través del tiempo se han convertido en hitos que demarcan o resaltan las principales características del barrio. Las lecturas enlazadas a la historia, a su origen, a su aspecto y su formación industrial, a su importancia a través del tiempo y en relación con la ciudad y con todas estas características hacen parte de un legado importante dentro del imaginario urbano y social del distrito de Sant Martí.

Igualmente, se destaca el carácter social del barrio representado en la lucha y las reivindicaciones, desarrolladas por los habitantes en pro del mejoramiento del espacio, que se ven reflejadas en la creación y el fomento de equipamientos que tienen como objetivo incrementar la calidad de vida de los vecinos del sector.

Como ya se mencionó con anterioridad, ¡este es un barrio de impresiones! Quizás la primera de ellas está enlazada a la tipología de sus calles y viviendas, una mezcla entre el pasado -construcciones antiguas (1961-1980)<sup>19</sup> como el mercado del Clot o el antiguo pasaje Robacols- contrastado con los ejes peatonales y los nuevos y reformados edificios, que hacen parte de una propuesta enfocada a la mejora y humanización del

---

<sup>18</sup> Ver al respecto, Anexo 11: Tabla 14. Superficie dels districtes i barris per ús del sòl agregat 2011-2015. Fuente: Departament d'Estadística. Ajuntament de Barcelona.

<sup>19</sup> Ver al respecto, Anexo 13: Tabla 16. Població segons any de construcció de l'habitatge. Fuente: Encuesta demográfica de Barcelona 2007. Idescat.

espacio. Esto altera la lectura del mismo y lo convierte en un espacio mixto, anclado en el pasado pero abierto a los cambios que le esperan para el futuro. En más de una oportunidad, estos cambios nos invitan a cuestionarnos, si eran o no la opción más adecuada.

(...) Tú sabes, por ejemplo, que lo más antiguo del Clot y Camp de l'Arpa es la plaza Robacols y un pasaje que hay abajo cerca del parque y del mercado del Clot que se llama pasaje Robacols, pues es un pasaje pequeñito que tiene unas cuantas casas muy muy antiguas, es como un barrio, es un pasaje con unas casas que son solo de una planta, me parece y delante tenía lavadero y eso aún existe (...).

Está por, mira tú sabes el mercado del Clot, bueno pues está en la calle que hay delante de la calle del mercado del Clot, la que va a parar cerca del Ayuntamiento, el pasaje está cerrado por una puerta, es muy grande. Ese es el pasaje del Robacols y es lo más antiguo del barrio (...).

**Cristina Prades, Vecina del barrio Camp de l'Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**



**Figura 22. Pasaje Robacols, Barrio del Clot**  
**Fuente: elaboración propia, Barcelona, 2010.**

Otro de los aspectos que se debe resaltar está relacionado con la multiculturalidad del espacio. Aunque esta es una característica presente en la mayoría de barrios de la ciudad de Barcelona, en este barrio se manifiesta de una forma particular, debido a que la población de origen extranjero hace parte de los núcleos familiares que conforman el barrio. Este factor se hace visible no solo en el lugar de nacimiento<sup>20</sup>, sino en las diferencias culturales de sus habitantes.

Esta característica hace que, aparte de catalanes, este barrio esté compuesto también por habitantes nacidos en Castilla-León, Galicia, Castilla La Mancha, Aragón, y otro gran porcentaje de habitantes extranjeros, provenientes de China, Perú, Marruecos y Colombia. Esta diversidad está presente en ideas y pensamientos, que de una u otra forma inciden en el uso y la apropiación de los espacios.

(...) Yo estoy en una zona del barrio que era como un pueblo, entonces hacíamos todo juntos  
(...) ahora pasados unos años ya no conoces a nadie, antes se conocía la gente del barrio, era como un pueblo pequeño dentro de un barrio, conocías a la gente de tu calle y cualquier cosa que necesitaras los tenías ahí.

-¿Se mantiene aún esto?

No, yo vivo en la misma calle, en la misma casa y no conozco a nadie, antes conocía a la gente, salía a la calle, hacíamos verbenas, fiestas, pero ahora no.

-¿Y esto a qué se debe?

A la mezcla de gente que ha llegado ahora, gente de todos lados, la gente que vivía antes era gente de toda la vida, y la gente que ha llegado ahora son desconocidos todos (...).

**Conversaciones con Rosa Martell, Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa, 2012.**

### *3.3.2 Sobre el distrito de Nou Barris*

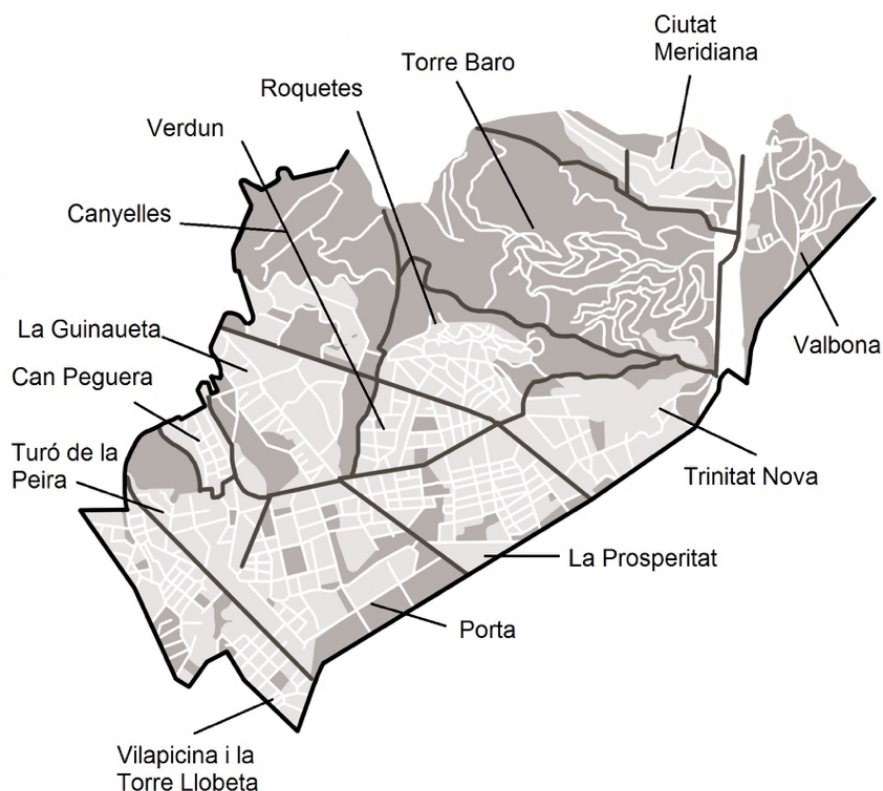
El distrito de Nou Barris está ubicado al norte de la ciudad de Barcelona, entre la avenida Meridiana y la sierra de Collserola, y está compuesto por trece barrios: Can Peguera, Canyelles, Ciutat Meridiana, la Guineueta, Porta, Roquetes, Torre Baró, Torre Llobeta, Trinitat Nova, el Turó de la Peira, Vallbona i Vilapicina, el Verdum y la Prosperitat. Según datos ofrecidos por el Ayuntamiento de Barcelona, Nou Barris era el nombre de la revista

---

<sup>20</sup> Para mayor información, ver: Anexo 14: Tabla 17. Evolució del districte segons nacionalitats 1991-2010. Departament d'Estadística Ajuntament de Barcelona. Fuente: Padró Municipal d'habitants 1991 i 1996. Anexo 15: Tabla 18. Territori de Sant Martí per barris segons nacionalitats. Absoluts 2010. Departament d'Estadística Ajuntament de Barcelona. Fuente: Lectura de Padró Municipal a 30 de juny 2010.

de la primera asociación de vecinos de la zona durante los años setenta, y fue ese el nombre adoptado para el distrito número ocho, a partir de la división de la ciudad en diez distritos, realizada en 1984.

Una de las características que llama la atención respecto a este distrito es la composición y el paisaje rural que lo precedían hasta el primer tercio del siglo XIX, hecho que cambió radicalmente a partir del siglo XX de la mano de los nuevos desarrollos urbanísticos<sup>21</sup>.



**Figura 23. Distrito de Nou Barris**  
**Fuente: elaboración propia, Barcelona, 2010.**

Según autores como García Soler (1998), a mediados del siglo XIX las características de la vida rural en torno a Barcelona comienzan a sufrir un cambio derivado de la Revolución industrial, como respuesta al crecimiento acelerado de la población, la revolución del transporte y los nuevos procesos de industrialización, entre otros. Como consecuencia, entre los años 1871 y 1881 se construyen en Nou Barris dos acueductos de los cuales aún se conservan algunos tramos en sectores como Torre Baró y Can Carreras. Finalmente, el crecimiento

<sup>21</sup> Para mayor información, ver: Breu història de Nou Barris. Recorregut pel paisatge i la identitat de Nou Barris. Ayuntamiento de Barcelona, 2016. Disponible en: <https://goo.gl/dmjZTm>

dinámico que experimentó Nou Barris hacia el año 1936 dio origen a barrios como Roquetes, Verdum, la Prosperitat y la Guinaueta, entre otros.

Para García Soler, otro dato que debe ser tomado como referencia de la construcción y dotación de los barrios del distrito de Nou Barris está relacionado con el hecho de que, hasta 1949, el transporte público en el distrito era casi inexistente. Esto tuvo como consecuencia serios problemas de comunicación, conectividad y accesibilidad frente al resto de la ciudad hasta el año 1953, cuando la compañía TAC puso en marcha los autobuses sobre la vía Julia.

De la misma manera, la insuficiencia de escuelas, ambulatorios y zonas deportivas eran evidentes y ampliamente demandadas por sus habitantes, lo que llevó a la creación de la Asociación de Vecinos y Vecinas de Nou Barris, en 1970, que tenía como objetivo el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Para autores como Ortiz i Guitart (2004) es claro que, a lo largo de todo el proceso de transformación que ha vivido la ciudad de Barcelona durante las últimas décadas, distritos como el de Nou Barris se han convertido en piezas claves en el urbanismo de la ciudad, gracias a la creación de importantes y representativos espacios que denotan un equilibrio urbano entre el patrimonio y la vanguardia. Tal es el caso del Can Dragó, el parque Central y las Cocheras de Borbó, que resaltan y enaltecen elementos históricos como el Rec Comtal, el Castillo de Torre Baró, la Iglesia de Santa Eulalia y la casa del Agua, entre otros.

### *3.3.2.1 La Prosperitat*

(...) ¿Cómo definiría mi barrio? Pues, a ver, yo cuando vine aquí, que venía de la zona de Horta, pues encontré un cambio muy radical, porque entonces claro... lo que te ha dicho esta señora... entonces el barrio no es como ahora, el barrio estaba muy... estaban todavía las calles sin asfaltar, en esta placeta (pestaña) vivían los gitanos, no estaba bien comunicado (...). Entonces el barrio con el tiempo ha ido progresando mucho, es un barrio que está muy bien comunicado, hay muchas tiendas, después es un barrio que todavía guarda digamos el calorcillo de pueblo, ¿me entiendes? Es un barrio que toda la gente se conoce, es como un pueblo, al menos yo en la zona donde vivo, todo el mundo se conoce, es como si fuera... no es una gran ciudad, la gente se conoce, la gente se comunica, habla y eso es lo que más me gusta del barrio (...).

**Rosario, 83 años, residente del barrio de Prosperitat. Barcelona, 2008.**

(...) Mi barrio es estupendo, yo estoy en este barrio desde que no era, desde que era un viñedo y campo (...) hace cincuenta años que vivo aquí, a ver, tenemos más cosas malas porque ha venido mucha gente pero, vaya, lo que es el barrio [risa], lo que es la estructura es estupenda, porque nos hemos puesto lo más adelantados de Barcelona y en cambio estamos en las afueras, estamos en lo más sano y el barrio es precioso (...).

**Anna, 75 años, residente del barrio de Prosperitat. Barcelona, 2008.**

Un caso particular ocurre cuando se visita el barrio de La Prosperitat. Todo comienza justo al poner un pie fuera de la estación del metro Vía Julia -dice el cartel-. En ese lugar se tiene la sensación de estar fuera de Barcelona, de encontrarse en un pequeño pueblo que, aunque no cuenta con calles pequeñas y caminos empedrados, tiene la capacidad de envolver o de aislar a los visitantes a través de sus historias; pero, sobre todo, de ofrecer el ambiente, el calor humano y ese olorcillo a pueblo, a saludos, a gente amable que se conoce no de ahora sino de hace años, que invita a recorrer sus calles, a permanecer en sus plazas y a hacer parte de sus actividades cotidianas.

La Prosperitat es uno de los trece barrios que conforman el distrito de Nou Barris. Según datos de lectura del padrón de 2015, para esa fecha contaba con 26.184 habitantes, 12.433 de ellos pertenecen al género masculino y 13.751 al femenino. Distribuidos en una superficie 59,5 hectáreas<sup>22</sup>, el barrio está delimitado por la Vía Julia, el paseo Valldaura, la avenida Río de Janeiro y la vía Favencia, y se caracteriza por la presencia de construcciones que datan del comienzo del siglo, así como por un número elevado de edificaciones levantadas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX<sup>23</sup>.

Vale la pena resaltar que el encuentro con este barrio es el primer acercamiento que da lugar a la reflexión y el estudio sobre una inquietud acerca de los espacios públicos de la ciudad de Barcelona. Su morfología, tipología, su componente social y todas aquellas actividades, hechos y características muchas veces no hacen parte de las investigaciones arquitectónicas<sup>24</sup> y, por lo tanto, dejan un vacío dentro del análisis de la

---

<sup>22</sup> Datos en hectáreas (ha).

<sup>23</sup> Según el informe correspondiente a la base de datos del impuesto sobre bienes e inmuebles, desarrollado por el Instituto Municipal de Hacienda, Ayuntamiento de Barcelona, el distrito de Nou Barris en el año 2010 se caracterizó por una alta presencia de edificaciones residenciales, construidas entre los años 1961-1980, con un porcentaje del 68,9 %, seguido de edificaciones residenciales construidas entre los años 1941-1960, con un 18,4%. Igualmente, con un 48,9 %, se destacan las edificaciones residenciales diseñadas en superficies entre 61-90 m<sup>2</sup>, así como las construidas entre 31-60 m<sup>2</sup>, con un 41,2 %. Ver al respecto, Anexo 16: Tabla 19. Evolució de l'antiguitat dels locals habitatge al districte 2002-2010.

<sup>24</sup> Esta tesis doctoral, dentro de su fundamento, destaca la necesidad que existe en de la arquitectura de realizar estudios que permitan desarrollar investigaciones apoyadas en otras ciencias o disciplinas. La arquitectura de la ciudad no se resume en el diseño, la planeación y la ejecución de proyectos arquitectónicos. Con este fin, se deben hacer una serie de estudios previos, que permitan identificar no solo las debilidades y fortalezas del factor físico, sino también del humano, que nos recuerden que, finalmente, son las personas quienes habitan, disfrutan y utilizan todos y cada uno de los espacios que se llevan a la realidad. Con base en lo anterior, se cree que, dentro de este tipo de investigaciones el componente humano -características, costumbres, perspectivas, ideas, planteamientos y demás- es un factor relevante, que conllevará el desarrollo de productos más acordes a la realidad.

cotidianidad y el sentido de lugar del sector o el espacio sometido a estudio.



**Figura 24. Plaza Ángel Pestaña, 1985**  
**Fuente: cortesía exposición Casal de Barri de Prosperitat, febrero de 2012.**

El origen de este barrio se remonta a los años veinte y surge a partir de un proceso de expansión en la construcción de vivienda como respuesta al aumento de la población durante este periodo. A través del tiempo, La Prosperitat ha sido un barrio de importante actividad comercial, mayormente ubicada sobre la Vía Julia y su entorno. Igualmente, este barrio -como otros tantos en Barcelona- se ha caracterizado por su alta densidad de urbanización, levantada sobre calles estrechas y sinuosas, con una importante fuerza vecinal, que ha luchado por la apertura, la conservación y la proyección de espacios libres y equipamientos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes<sup>25</sup>.

La Prosperitat és un dels tretze barris del districte de Nou Barris de Barcelona. Situat a la zona central, se'l reconeix per tenir forma romboide (molts veïns l'anomenen "la pastilla juanola") i està limitat pels carrers passeig de Valladaura, Via Julia, Via Favència i Avinguda Meridiana. Aquesta composició sorgeix de la divisió administrativa per barris i districtes que es va a realitzar l'any 1983, després d'un llarg procés de consens entre l'ajuntament sorgit de la democràcia, les entitats veïnals i diferents estudiosos de la ciutat. La història social d'aquest petit territori desament poblat (26.594 persones censades el 2011 per a 59 hectàrees) és, com a la resta del

<sup>25</sup> En relación con el uso de los suelos, la ciudad de Barcelona cuenta con 2591 ha destinadas a residencia. Con este mismo uso, dentro del distrito de Nou Barris hay 235.3 ha y en Prosperitat 27.4 ha. Igualmente, con respecto a los equipamientos dentro de la ciudad de Barcelona, se distribuyen 1.027,5 ha; hacen parte de Nou Barris 81 ha y del barrio de Prosperitat 5.2 ha. Ver al respecto, Anexo 17: Tabla 20. Superficie dels districtes i barris per ús del sòl agregat, 2015. Departament d'Estadística. Ajuntament de Barcelona.

districte la de les seves diverses immigracions: la catalana de la postguerra, l'espanyola dels anys cinquanta i seixanta -quan es va assentar el barri i es van a construir la major part dels edificis- i l'estrangera a partir dels anys noranta (...).

No hi ha consens sobre el seu origen i nom. L'explicació més estesa és la d'unes primeres casetes de planta baixa al volant d'una gasolinera en un extrem de l'antic poble de Sant Andreu. De finals dels anys vint encara perduren l'església de Santa Engràcia, els primers carrers asfaltats (joaqui, Valls i Argullos) i algunes entitats socials com l'ideal d'en Clvé o "els propis"

### Associació de Veïnes i Veïns de Prosperitat. La Prosperitat, Nou barris 1988-2013.

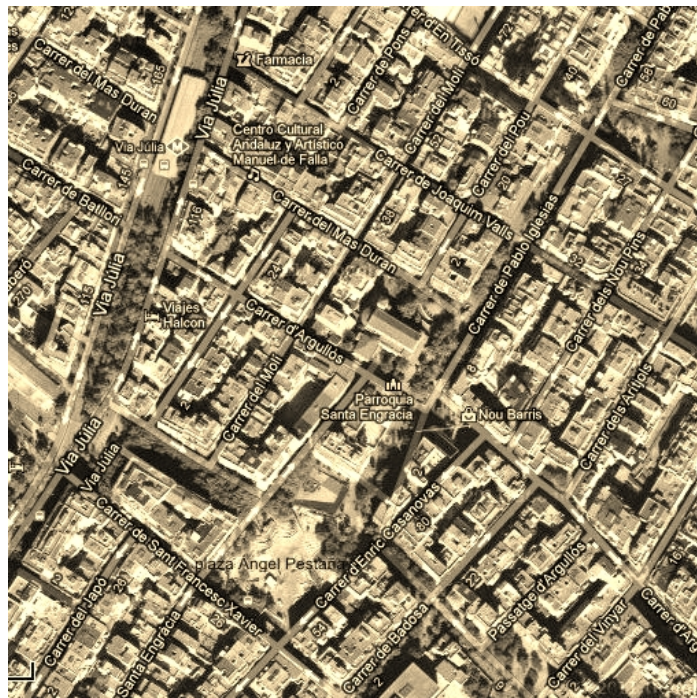


Figura 25. Emplazamiento del barrio de la Prosperitat, plaza Ángel Pestaña, Barcelona  
Fuente: elaboración propia.

Y es que este es un barrio que hace ilusión. Salir del metro y empezar a caminar por el Carrer d'Argullos, fijarse en la decoración de los almacenes y, más adelante, sentir el olor de aquellos panecillos recién hechos... Encontrarse con la gente, gente que se conoce y que con el tiempo ya te conoce a ti también y te vincula a su experiencia y a su cotidianidad.

(...) El barrio es un barrio obrero, ¡es popular! En la región más amplia y positiva... socio-



económicamente medio bajo pero con una gran actividad social. O sea, ¡es un barrio rico! Muy rico, más que otros que tienen más cosas agradable con zonas verdes, y es que a diferencia de otros barrios Prosperitat tiene mucha cohesión social, ya, ¡y tanto! Pero porque se reaviva a cada momento.

También hay otra cosa que es un valor añadido, el trabajo social comunitario es “intergeneracional” y eso es una de las cosas que se percibe en el barrio, es muy importante y es real. Fíjate, a los habitantes de Prosperitat les gusta su barrio, lo utilizan, lo viven, lo sienten y lo sufren. Es más, están en su casa, en cualquier calle que estén, y en el Casal de Barri también, para lo bueno y para lo malo... tanto que a veces cuesta cambiar algo (...).

Anna, urbanista miembro del equipo del Casal de Barri de Prosperitat. Febrero de 2012.

Al igual que el distrito de Nou Barris, el barrio de Prosperitat se caracteriza por una fuerte presencia de adultos productivos (25-64 años), un alto porcentaje en relación al resto de habitantes, que se encuentra precedido por personas mayores de 65 años, población infantil (0-14 años) y los jóvenes con edades entre 15 y 24, años respectivamente<sup>26</sup>. Así mismo, la composición poblacional del barrio se ha caracterizado en el tiempo por una fuerte presencia femenina y una multiculturalidad, relacionada con la diversidad de origen de sus habitantes, que, aparte de Barcelona, provienen de lugares como Andalucía, Castilla-León, Galicia y diferentes países<sup>27</sup>.

La Prosperitat es un barrio tradicional, que proyecta una imagen patriarcal compuesta mayoritariamente por hogares unifamiliares y transmite su legado cultural de generación en generación, con lo que se desarrolla un sentido de pertenencia y de lugar, que le otorgan una diferencia clara y marcada en relación con otros barrios de la ciudad.

La cohesión social es quizás una de sus principales características y fortalezas, ya que, a lo largo del tiempo sus habitantes han luchado por cada uno de los espacios públicos y por los equipamientos que los componen. Este ha pasado de ser un barrio que creció desorganizadamente y fue víctima de estafas inmobiliarias<sup>28</sup> a ser un barrio organizado, que le otorga voz y voto a sus habitantes para reivindicarse y empezar a apropiarse de este, “su espacio vital”, su casa... su barrio.

---

<sup>26</sup> Ver al respecto, Anexo 18: Tabla 21. Evolució del districte segons grans grups d'edat, 2015.

<sup>27</sup> El departamento de Estadística de Barcelona, en su lectura del padrón municipal de habitantes, revela que, a partir de 1991, el distrito de Nou Barris empezó a sufrir considerables modificaciones en relación con la llegada de extranjeros, en una primera instancia procedentes de Francia y Chile. Posteriormente, en el año 2001, se destaca una alta presencia de africanos (Marruecos) e italianos y comienza un proceso de migración proveniente de Ecuador, que se intensificará con el paso de los años. Este se representa inicialmente en un 1,4 % de la población -un caso similar ocurre en el 2006 con los chinos y japoneses- y, finalmente, se resalta en el año 2010 una fuerte presencia de habitantes con origen de Ecuador (2,9 %), Pakistán(1,2 %), Perú (1,1 %), Marruecos (1,0 %) y China (0,7 %). Ver al respecto, Anexo 19: Tabla 22. Evolució del districte segons nacionalitats. Anexo 20: Tabla 23. Població de Nou Barris. Per barris segons lloc de naixement. Absoluts i Percentatges. Departament d'Estadística. Ajuntament de Barcelona.

<sup>28</sup> Ver al respecto: <https://goo.gl/QwBhqZ>

Cuando se pueden escuchar y revivir las historias que forman parte del desarrollo de un barrio como La Prosperitat, se tiene la sensación de que de alguna u otra forma se hace parte del mismo. La intensidad, la alegría y el orgullo que expresan sus habitantes frente a su barrio son muy seductores, tanto que llega a ser contagiosa.

La Prosperitat es un barrio con alma, con voz y con temple... con historias interesantes, luchas vecinales, protestas y reivindicaciones, que vale la pena recordar y resaltar. El Casal de Barri, el Casal de Avis, la plaza Ángel Pestaña, el Ateneo, el casal de Joves, en fin, todos los espacios tienen una historia que narrar, relatos entrelazados que componen y dan forma a la estructura social y al espacio vivencial que caracteriza al barrio.

(...) Mentre els especuladors del sòl feien l'agost amb el vistiplau de l'Ajuntament -hi va haver més de'una estafa a la gent que buscava habitatge, com la que va a donar lloc a les barraques del pla de Santa Engràcia, actual plaça Ángel Pestaña-, el barri s'anava conformant sense uns serveis mínims (claveteres, asfaltatge, zones verdes, escoles, transport públic) que els acompanyessin. La ciutat, ja en democràcia, obria vies ràpides, reordenava terrenys i ordia plans urbanístics pressionada pel gran capital sense calcular què passava a peu de carrer amb els seus ciutadans, especialment els dels barris obrers.

De les lluites contra l'oblit dels diferents ajuntaments i la reivindicació continuada dels seus veïns i veïnes per aconseguir cada zona verda, semàfor, serveis o equipaments, la prosperitat ha vist com millorava el barri i ha anat construint un teixit associatiu que ha tingut continuïtat entre les diferents generacions, una bona mostra del qual és una festa major que porta 35 anys essent autogestionada des del propi veïnat.

Un teixit social que ara mira d'afrontar des de la realitat actual del barri- amb un renda familiar d'entre les més baixes de Barcelona i on la meitat de la seva població no ha superat els estudis bàsics- els nous problemes derivats de la pèrdua de drets socials o serveis públics aconseguits, la falta d'inversions en equipaments pendents o les creixents situacions de pobresa.

**Associació de Veïnes i Veïns de Prosperitat.  
La Prosperitat, Nou barri 1988-2013.**

Desde esta perspectiva, son múltiples las historias que se suelen escuchar en las tertulias, conversaciones y encuentros en La Prosperitat. Cada uno de sus habitantes, en especial los adultos mayores, tiene algo que contar acerca de su papel en el mejoramiento de la calidad de vida del barrio a través del tiempo, lo que evidencia un tejido social fuerte, construido en pro del mejoramiento de sus barrios y, por ende, de su experiencia vital. Este dechado de recuerdos logra configurar una historia viva, que con el paso de los años se

ha transmitido de generación en generación y ha logrado que la mayor parte de sus residentes la sienta como propia.

Tengo cincuenta años viviendo en el barrio, bueno en los movimientos sociales tengo cincuenta años. Mira mi experiencia es el llegar a este barrio donde no había nada y empezar a luchar, no había colegios, no había calles asfaltadas, no había nada, incluso yo en la primera Asociación de vecinos que se llamaba Nou Barris, para camuflar un poco, yo era local de carestía de la vida, que quiere decir esto, que tenía que ir con un grupo de mujeres a todos los comercios a buscar precios más baratos (...).

Y entonces ha sido una lucha constante, por este casal (Casal de Gent Gran) estuvimos diecisiete años luchando, diecisiete años sin parar y por esa plaza (plaza Ángel Pestaña) diez (...) que estuvimos diecisiete años luchando por este casal, yo era de la Asociación de Vecinos y entonces aquí había un edificio viejo, querían edificarlo y como era pequeño el Ayuntamiento vendió la calle Casanovas, la calle no se puede vender no es de ellos para empalmarlos con aquellos pisos... nosotros teníamos un grupo de gente desmontando las grúas de la obra cada noche. Por eso cuando vino el Puyol le dije “vienes con diecisiete años de retraso” y luego la constructora dijo que nos hacía un puente y le dijimos que no, y entonces mientras tanto hubo un plan comarcal y se aprobó que fuera equipamiento... y por un semáforo luchamos veintiún días, cortando el tráfico. Todo ha costado mucho tiempo.

(...) en Torre Baró no iba el transporte, y vivían dos mil personas y le habíamos pedido que porque no podía ir, el Ayuntamiento decía que no le era rentable para dos mil personas y que lo del transporte no era posible, hasta que un día y ya después de mucho, de no tener más posibilidad me fui a Torre Baró hice una asamblea con la gente y les dije “si vosotros queréis que comprobemos o no mañana a tal hora a la plaza Lluçmallor, entonces llegando a la parada del bus le dije al conductor, este va a Torre Baró y me dijo que no, entonces le dije, ¡pues bajate que lo llevo yo! Cogimos el autobús y fuimos a la plaza de Torre Baró, y al llegar allá llamé a los medios de comunicación y les dije “no ha pasado nada, el autobús ha llegado” y a partir de ahí tienen transporte (...).

**Maruja Ruiz, Casal per la Gent Gran la Prosperitat, enero de 2015.**

Y así mismo, Albert Recio narra su historia referente al Casal de Barri.

*"Es que el país es muy bestia... Cuando estábamos en la primera construcción de la primera obra, un día descubrimos que la empresa eléctrica la FECSA esta, iba a construir un transformador eléctrico justo ahí donde tenía que ir el casal del barrio, con lo cual si se ponía el transformador eléctrico ya no habría casal... porque la gracia es que la zona (...) Como todo hace pendiente, la gracia es que el casal del barrio aprovechaba la pendiente. Bueno entonces ese día hicimos una asamblea, estaba el agujero ya hecho para hacer el transformador y no se nos ocurrió otra idea que...*

*buscamos dos coches que estaban diría yo abandonados en la zona los tiramos en el agujero... Pero ya hemos hecho muchas de estas. [Risa]... Esto fue claro una cosa que salió. Al día siguiente teníamos en dos periódicos de la ciudad los vecinos la foto tirando el coche... Pero la obra y bueno gracias a esto conseguimos que FECSA movieran e hicieran el transformador en otro lado, pues si no hacemos esto..."*

*Albert Recio, Ex presidente de la asociación de vecinos de Prosperitat. Barcelona, 2008.*



**Figura 26. Declaraciones de Albert Recio, ex presidente de la Asociación de vecinos de la Prosperitat**  
Fuente: elaboración propia.

De esta forma, queda en evidencia que uno de los aspectos más relevantes en la mayoría de las reivindicaciones conseguidas en el barrio de la Prosperitat está relacionado con la cantidad y la calidad de los equipamientos que hoy en día hacen parte de sus espacios.

La lucha ha sido constante, intensa y duradera; el sentido de pertenencia que ha caracterizado a sus habitantes los ha llevado a levantar su voz con el fin de luchar por sus necesidades. Una plaza, un parking, un casal, son algunas de las preocupaciones de un barrio que, a pesar de sus continuas reivindicaciones, está representado por cinco bibliotecas públicas de las 36 que hay en la ciudad de Barcelona, así como por la ausencia de bibliotecas especializadas, generales, archivos, museos y teatros, y la falta de equipamientos destinados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores, que, como se mencionó con anterioridad, representan una parte importante de su población.

### 3.4 Las plazas

En el siguiente apartado, se condensan los aspectos más relevantes en relación con las plazas objeto de estudio para esta tesis: la plaza Can Robacols y la plaza Ángel Pestaña. De esta forma, se presenta una búsqueda documental sobre la historia y el desarrollo de las mismas, desde un punto de vista morfológico-material y vivencial, en la que se resaltan las diversas narraciones, hechos y reivindicaciones, que formaron parte de su proceso de adjudicación, diseño, construcción y posteriores remodelaciones.

#### 3.4.1 La plaza Can Robacols

La plaza Can Robacols está ubicada en el barrio Camp de l'Arpa de Clot, del distrito de Sant Martí, entre las calles Josepa Massanes, Pistó, Ripolles y Besalu, y fue diseñada por los arquitectos Pedro Barragán y Bernardo de Sola e inaugurada en 1987. Autores como Jaume Fabres y Josep María Huertas (1980) recuerdan que, para el año de 1982, en el barrio Camp de l'Arpa del Clot sobre las calles Pistó y Josepa Massanes, existía un conjunto rural que a causa de su mal estado fue derribado y adjudicado para la construcción de un espacio público, bajo el mandato del alcalde Pasqual Maragall.

En este sentido, es preciso recordar que el barrio de Robacols fue uno de los núcleos agrícolas más antiguos del Camp de l'Arpa del Clot y sus viviendas estaban hechas de escombros procedentes del barrio la Ribera. Así mismo, el barrio ocupaba las calles Josepa Massanes, Historiador Maians, Pistó, Llagostera y fue derribado en el año de 1979 para dar paso a la construcción de nuevas unidades de vivienda (Ayuntamiento de Barcelona, 1999).

Cristina Aparicio del Taller de Historia del Camp de l'Arpa del Clot asegura que:

(...) Mira, con estas manos y otras conseguimos la plaza Can Robacols porque en el barrio no teníamos ningún parque, ningún sitio para ir. La Asociación de Vecinos fue a pelear al ayuntamiento, el ayuntamiento la compró pero no hizo nada, estuvo unos siete u once años sin hacer nada, y un día precisamente para Sant Jaume en el mes de junio, entre los miembros de la Asociación de Vecinos y las familias fuimos con hachas a cavar porque ya estaba todo desecho, fuimos a mirar como podíamos a acabar de dañar y con un camión recogimos la porquería, nosotros (no yo) nosotros, o sea varias personas de la Asociación de Vecinos, y así cuando ya habíamos limpiado fuimos a pedirlo nuevamente al ayuntamiento y entonces consiguió que se hiciera la plaza.

Se hicieron tres maquetas en el ayuntamiento para que el barrio fuera a ver cuál le gustaba más, y no fue nadie a dar su opinión. Así que la gente nos quejamos pero igual no fue nadie,

entonces el ayuntamiento hizo la que le pareció. Nosotros no estábamos y no estamos contentos porque esta es la segunda plaza que hacen.

El ayuntamiento hizo un trozo de plaza así (descripción gráfica) y otro trozo de plaza así (descripción gráfica) porque había un desnivel, no es como ahora que está toda plana. Otra cosa, cuando hicieron las obras encontraron que aquí en la Robacols hay un pasadizo que va desde la iglesia de Sant Joseph hasta el colegio de las monjas de Deú, este colegio que hay en la calle Mallorca esquina montaña, y en la calle Lluís de Padró también hay otro refugio de cuando la guerra... subterráneo (...).

**Cristina, Taller de Historia Clot-Camp de l'Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**

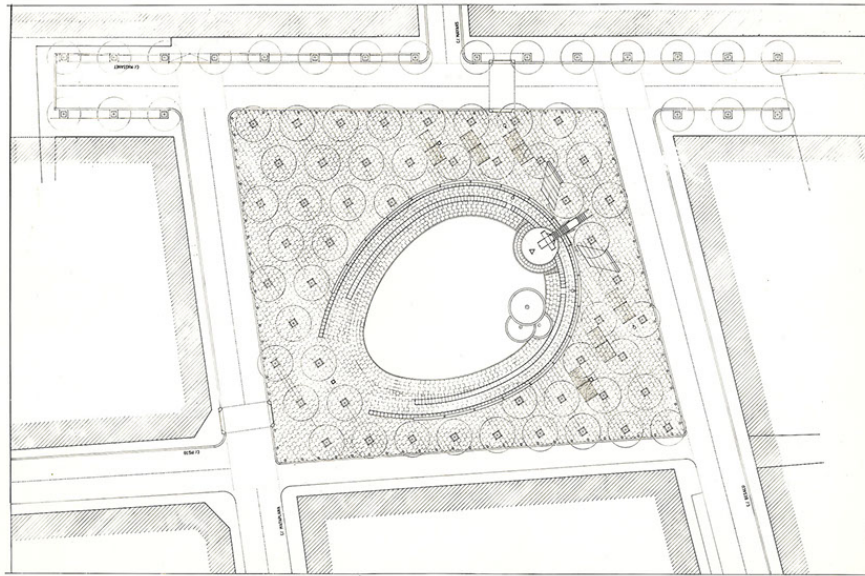
La plaza Can Robacols fue diseñada en 821 metros cuadrados, para aprovechar la topografía del sector y utilizar unos desniveles a los que le hacían juego unos toboganes y estructuras metálicas, que otorgaban al diseño un carácter escultórico, que se equilibraba con la naturaleza y recordaba los tiempos del barrio Robacols, gracias a la conservación y reutilización de las tres palmeras.

Para el arquitecto Bernardo de Sola en la plaza Can Robacols:

Se opta por crear una tipología que delimita su perímetro con respecto a la calle creando un único plano, con una pendiente uniforme sobre la cual se dibuja la rejilla de los árboles y de la pavimentación en piedra arenaria para dar fuerza y orden al espacio. Para delimitar en la plaza un espacio de juegos para los niños, se crea un “enclave” semielíptico que nace de la cota más baja del plano de la plaza, insertándose horizontalmente en el plano inclinado pavimentado de la misma con dos grandes jardineras en las cuales están plantadas unas palmeras.

Sobre el recinto pavimentado, se implantan actividades de juego para niños con formas y colores que consiguen darle fuerza al espacio, proponiéndose como una escultura puente que conecta los desniveles de la plaza formalizados por el muro en curva con una coronación que alcanza los cinco metros en su cota central. Dos formas ligeramente sobresalientes que nacen desde el plano de la plaza son las entradas de dos conductos que en forma de tobogán, conectan con el plano horizontal del juego.

de Sola, 2016.



**Figura 27. Plaza Can Robacols, diseño original de 1987**  
Fuente: tomado de la página web del arquitecto Bernardo de Sola, 2016.  
<http://www.bernardodesola.com/can-robacols.html>

Sin embargo, el diseño y la materialidad de la plaza desarrollada por los arquitectos Barragán y de Sola, de la mano del Ayuntamiento de Barcelona, no cumplieron con las expectativas de los vecinos del sector, debido a que este nuevo espacio no representaba la identidad del barrio ni favorecía la utilización del espacio por parte de todos los habitantes.

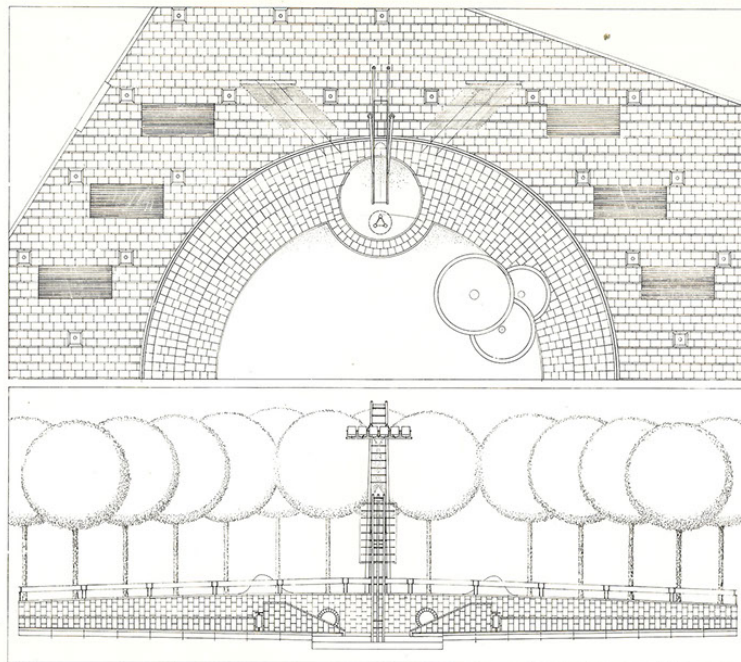
-(...) Oriol: el de Can Robacols fatal, era horrorosa. Es que es difícil, yo creo que, aparte de que tenemos en el imaginario de que nos gustaría un espacio verde, supongo que esto es difícil de mantener por el coste, pero es que esto es para los perros. La plaza estaba sucia o la ensuciaban, no se limpiaba. El problema está en qué uso se le da al espacio público, qué facilidades.

-Cristina: antes era una plaza de tierra, que no te podías acercar, una cantidad de gentuza, con unos túneles y era de varios niveles.

-Oriol: el espacio tiene limitaciones pero el ayuntamiento paga a un arquitecto o a un urbanista para que le saque el máximo rendimiento y escuche a los vecinos. Si el arquitecto o el urbanista son incapaces de empatizar con el vecino, pues el resultado es este. Y después te vienen ahí y terminamos con unos *homeless* durmiendo, claro es que se lo pones en casi bandeja, ¿acaso son espacios que están pensados para el uso o para hacer fotografías?

-Cristina: sobre todo con la poca zona verde que hay está mal aprovechada (...).

**Cristina y Oriol, Taller de Historia Clot-Camp de l'Arpa del Clot, Barcelona, 2012.**







**Figura 28. Alzado de la plaza Can Robacols, diseño original de 1987**  
**Fuente: tomado de la página web del arquitecto Bernardo de Sola, 2016. <http://www.bernardodesola.com/can-robacols.html>**

Desde esta perspectiva, autores como Guerra (2014) mencionan que la plaza Can Robacols representa el lapso en el que en Barcelona el espacio público era considerado y concebido como escultórico, y aseguran que la sintaxis formal de esta plaza se asemejaba a un contenedor, en el que los usuarios se convertían en el objeto de miradas de las personas que transitaban alrededor de la plaza, ya que, gracias a su juego de alturas, observaban desde un nivel más elevado.

Para este autor, el diseño original de la plaza Can Robacols mezclaba las tendencias de las vanguardias rusas, a través de la sincronía entre la escultura y el espacio público, a partir de la introducción de formas orgánicas. Asegura, además, que “lo cierto es que la modernidad del diseño no puede disimular su arrogancia respecto a las actividades que se desarrollan en su entorno. Las de Can Robacols son las formas de una modernidad utópica desafiada por la heterogeneidad de las construcciones y las actividades que la rodean”.

Sin embargo, no se debe olvidar que los conceptos de diseño planteados por los proyectistas o arquitectos de los espacios colectivos de la ciudad no siempre son percibidos positivamente por la población. Desafortunadamente, gran parte de estos proyectos se realizan sin la participación ciudadana y, en algunos casos, rompen con la tradición, la historia o simplemente con las actividades cotidianas que los usuarios realizan en ellos, al tomar como punto de referencia criterios de sostenibilidad y bajo costo. Con base en esto, Enric

March asegura que:

(...) La primera plaza can Robacols fue un desastre absoluto, con tubos azules. Incluso antes de esto, tendríamos que remontarnos a la planificación que el Ayuntamiento de Barcelona ha hecho de forma histórica con sus plazas. Barcelona tiene un problema con las plazas, no ha sabido nunca resolver o diseñar una plaza (...), si te fijas las plazas que se han formado como plaza Cataluña, plaza Universitat, el arco del triunfo son plazas que no son plazas, son plazas que no invitan a pasear por ellas, son en realidad cruces de los diferentes calles que pasan por ahí.

La plaza Cataluña aun invita un poco, sobre todo a los turistas (...). Las plazas que se han ido diseñando en la Eixample son plazas que se han recuperado porque Cerda define las zonas para jardines, plazas y parques; pero todo eso no se hace nunca, el diseño original pretendía que todos los centros de todas las manazas estuvieran construidas en tres de sus laterales, no en cuatro, y todas las zonas interiores tenían que ser jardines para los habitantes de cada manaza y eso no se hizo nunca (...). Empezó la especulación y los propietarios de terrenos que querían era ganar dinero y se construyó tanto como se pudo y de interiores de manzana no se hizo nada, ahora se están recuperando (...).

Cuando se diseñaron los grandes espacios lúdicos, hubo un enfrentamiento brutal entre los ciudadanos y el ayuntamiento porque se construyeron plazas duras y eso los barceloneses no lo queríamos, pensábamos la plaza como un lugar más parecido a un jardín. El concepto de plaza no está claro en Barcelona de ahí que siempre haya conflicto, no hay manera en que concuerden los intereses que tiene un urbanista (que son más abstractos que los que tengan un ciudadano) representados en mínima inversión y máximo mantenimiento.

Pero no es solo eso, los que diseñaron la plaza Can Robacols estaban convencidos que el concepto de plaza era más como el ágora romana o griega que no como un jardín (...), entonces, claro que pasa, el urbanista piensa en la plaza como un ágora y te construye una plaza que sea eso, “dura”, no piensa en que el ciudadano lo que quiere es un espacio más lúdico, no solo un espacio de referencia urbana sino de referencia lúdica, que el propio espacio invite a estar ahí. En el caso de Can Robacols, el primer diseño convirtió la plaza en un barrisal porque no se diseñó correctamente ya que no iba nadie, se hizo solo la parte central deprimida, con un elemento central y pequeño espacio de juegos (...).

**Entrevista a Enric March, licenciado en Filología Semiótica y profesor de Lengua y Literatura Española y Catalana, 2015.**

Desde esta perspectiva, para el año 2006, la plaza Can Robacols tuvo su primera remodelación, que tenía como objetivo darle un carácter más funcional y acorde a las necesidades de los habitantes del sector. A través del Plan de Mejora Integral propuesto a partir del año 2004, se cambió radicalmente el aspecto formal de la plaza con un único nivel que eliminó la diferencia de alturas y la utilización de los elementos metálicos de carácter escultórico.

Dentro de esta nueva propuesta, se incluyeron aspectos como la iluminación, la instalación de bancos, la utilización de árboles y el diseño de juegos y espacios infantiles, lo cual facilitó su accesibilidad de la mano de las actuaciones realizadas en las calles del historiador Maians y Llagostera.

## La plaça Can Robacols, renovada completament



L'alcalde, Jordi Hereu, va presidir la inauguració de la plaça.

L'alcalde, Jordi Hereu, va presidir la inauguració de les places de Can Robacols i Carme Monturiol i dels carrers Finestrat, Historiador Maians i Llagostera i va visitar el futur equipament per a joves del barri

**Daniel Romani**

La plaça de Can Robacols s'ha renovat completament. L'espai central circular amb pendent que hi havia ha estat eliminat i ara tota la plaça està al mateix nivell. El centre de la plaça s'ha pavimentat amb aglomerat asfàltic de color vermell. A més,

s'hi han instal·lat dues zones per a jocs infantils: un sorral per a nens de menys de tres anys i una zona amb paviment de caixó amb jocs per a infants, a més d'una pista de petanca. També s'hi ha renovat la xarxa de clavegueram i s'hi han instal·lat nous bancs. La plaça Can Robacols

rep el sobrenom amb què era coneguda la família Cases, una extensa nissaga martinenca que posseïa diversos terrenys als barris del Clot i el Camp de l'Arpa. La plaça va ser inaugurada el 1986 i ara ha estat transformada i millorada. El passat 17 de novembre,

l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu va visitar aquest espai, com també alguns dels carrers de l'entorn, ara convertits en zona de vianants: Historiador Maians, Llagostera i Finestrat. En tots tres carrers, s'hi ha renovat el mobiliari urbà i la xarxa de clavegueram, i també s'hi ha instal·lat nou enllumenat i nova senyalització. Es manté el trànsit rodat per a veïns i serveis.

Durant la mateixa visita de l'alcalde de Barcelona, en aquest barri va presentar-se el futur equipament per a joves a la zona dels antics laboratoris Uriach, el qual estarà situat a la plaça Carme Monturiol, 10. Aquest centre oferirà un espai polivalent als joves d'entre 15 i 29 anys. El local on s'ubicarà és una antiga nau industrial rehabilitada íntegrament. Un cop acabat, aquest centre comptarà amb un punt d'informació, una sala d'estudi que previsiblement podrà obrir en horari nocturn i una sala de trobada, a la qual es podrà accedir des del carrer Ri-

*La plaça, que rep el nom del sobrenom d'una família martinenca, va ser inaugurada el 1986*

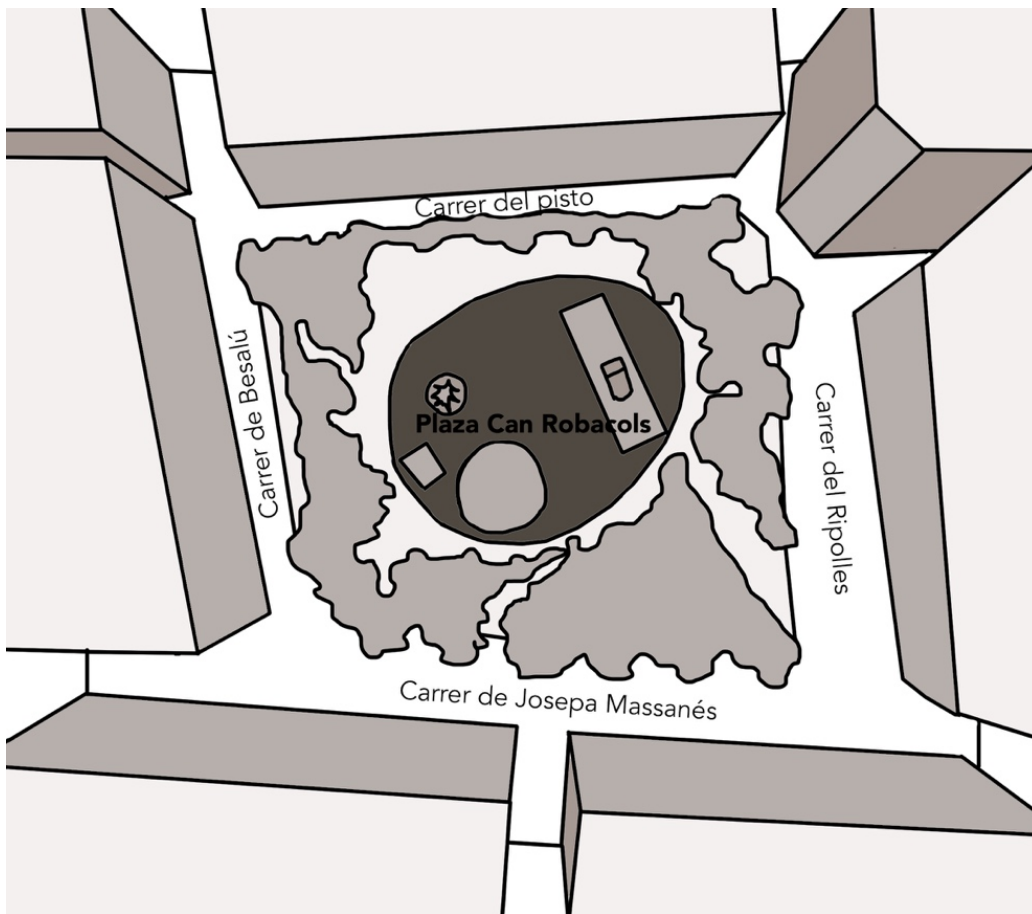
pollàs. Es preveia que les obres s'acabessin l'abril del 2007. Aquest futur equipament estarà situat a la nova plaça Carme Monturiol, creada d'acord amb les directius del Pla d'Ordenació Integral de l'illa Laboratoris Uriach.

### EL CARRER CORONEL SANFELIU, PER ALS VIANANTS

El carrer Coronel Sanfeliu és des del passat mes de novembre per a ús prioritari dels vianants. Es tracta d'un carrer que té 1108 m<sup>2</sup> i es troba dins del nucli històric del Clot, i uneix els carrers del Clot i dels Escultors Claperós. Ara tot el carrer està al mateix nivell amb voreres i il·les de pedra sorrenca i una part central d'un paviment continu d'asfalt sonorductor. La reurbanització d'aquest carrer ha suposat la renovació de l'enllumenat públic i del mobiliari urbà. A més, s'hi plantaran tarongers.

**Figura 29. La plaza Can Robacols renovada completamente**  
Fuente: tomado de Sant Martí, *Suplement del districte i dels barris*, 2006.

Para la remodelación del año 2006, se implementaron tres espacios para juegos infantiles, ubicados según rango de edad, y se utilizó pavimento dispuesto diagonalmente con respecto a los vértices del rectángulo irregular y losas de hormigón prefabricadas, que demarcan un óvalo circular central, asfaltado en color rojo (Esparza Lozano, 2010). De la misma manera, el nuevo diseño de la plaza estaba compuesto por bancas tipo barcino, una jardinera de tipo circular, arborización, un espacio para parking de bicicletas y aparcamiento de coches, dos espacios para contenedores de basuras y una fuente de agua, entre otros.



**Figura 30. La plaza Can Robacols renovada completamente, emplazamiento**  
**Fuente: elaboración propia.**

Con base en los argumentos teóricos señalados en el capítulo 2, respecto a las pautas de diseño y composición física del espacio público, la plaza Can Robacols presenta las siguientes características:

Descripción de la plaza Can Robacols año 2006:  
 Plaza de tipo rectangular (irregular) de escala barrial, ubicada en la barrio Camp de l'Arpa del Clot, distrito de Sant Martí, compuesta por 1021 metros cuadrados, circundada por las calles Josepa Massanes, Pistó, Ripolles y Besalu, conectada a unidades habitacionales bajo un area circundante de ámbito residencial. Esta plaza presenta una percepción de seguridad medio-alta, derivada de su accesibilidad, movilidad y conectividad peatonal y de tráfico vehicular. La plaza Can Robacols está enfocada en la recreación y el encuentro ciudadano, soportados en el reconocimiento y la identificación por parte de los vecinos del sector.

**Fuente: elaboración propia a partir del documento *Red de espacios públicos integrales*, de Rojas Eraso, 1998.**

Elementos naturales	Áreas de preservación	No aplica
Elementos artificiales o construidos	Circulación Acceso	Calle Josepa Massanes Calle Ripolles Calle Besalu
Elementos complementarios	Vegetación	Doce árboles Dos palmeras
	Mobiliario urbano	Bolardos Luminarias Bancas Bicicletero Fuente de agua Juegos infantiles
	Señalización	Nomenclatura urbana

**Tabla 24. Componentes de la plaza Can Robacols.**

**Fuente:** elaboración propia, a partir del documento *Guía metodológica 5. Mecanismos de recuperación del espacio público, 2005.*

Atributos	Características
Imagen y confort	Espacio público con percepción de seguridad medio-alta, alta afluencia de visitantes provenientes de todos los colectivos sociales, principalmente el infantil. Su morfología facilita la utilización del espacio pero limita las estancias a cortos periodos. Es utilizada como zona de juego, espacio para caminar y para compartir.
Accesibilidad y conexión	Acceso por las calles Josepa Massanes, calle Ripolles y Calle Besalu. Accesibilidad por vía peatonal o por tráfico vehicular (motorizado o no motorizado). Conexiones por metros. L1 parada el Clot. L2 parada el Clot. L5 parada Cam de l'Arpa del Clot. Líneas de bus. Clot: 33, 34, 35, 44, 62 y 192 Nit bus N3 y N9. Camp de l'Arpa: 19, 20, 45, 47, 50, 51 Nit bus N1 y N4.
Uso y actividad	Encuentro y ocio ciudadano. La presencia de usuarios en la plaza corresponde al huso horario y el día de la semana. Mañana: adultos mayores. Tarde: niños y padres de familia. Noche: adultos con mascotas.

**Tabla 25. Atributos y características de la plaza Can Robacols.**

**Fuente:** elaboración propia a partir del documento "Cualidades indispensables para el éxito de los espacios públicos", tomado de Ortiz (2003). Texto adaptado de *Project for Public Spaces, 2002.*

Finalmente, en el año 2015, la plaza Can Robacols sufrió una tercera remodelación que cambió el asfalto de la parte central y el piso ubicado en los juegos infantiles. Igualmente, fue remodelada la jardinera que contenía las palmeras, cortadas en el año 2014 con motivo de una plaga recurrente, y se dio inicio a una obra junto a la calle Ripolles, debido a que se encontró un refugio antiaéreo de la Guerra civil.

obtener el milló per a Catalunya, com podria ser.  
LUÍS BARRINA I MARGARIT  
Gand

### Miedo al cambio

Por enésima vez, y a propósito de la relación Catalunya-España, leo otro artículo más sobre diálogo, buenos deseos, etcétera, que, para mayor ironía, Juan José López Barriol escribe en forma de "Carta a los Reyes Magos" (Opinión, 28/XII/2013). Y por enésima vez me pregunto: ¿por qué esa obsesión en mantener un statu quo que sigue siendo un problema desde hace siglos, y que se agranda día a día por las ansias recentralizadoras del PP, su evidente involución a nivel sociocultural, y una gestión económica que sigue cautiva de la oligarquía madrileña?

Los que se empeñan en terceras vías no se dan cuenta de que lo normal, lo natural para cualquier país como para cualquier persona, es ser independiente, y después, sólo después, decidir libremente con quién unirse o asociarse negociando de igual a igual.

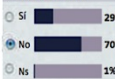
Ningún país está en la UE por obligación. Nadie, en democracia, se casa por obligación. Y cómo se puede dialogar con alguien que no quiere, ni necesita hacerlo porque él es quien manda e impone sus reglas? ¿Quién desea pertenecer a un Estado del que sólo hemos recibido amenazas, ni un solo gesto de comprensión, y cuyo único interés por Catalunya parece ser el de nuestros impuestos? Porque, a pesar de las campañas de desinformación, el PIB no engaña: el auténtico problema es la viabilidad económica de España sin Catalunya.

Desde luego que la independencia es un proceso muy complicado, pero, hoy por hoy, quizás es lo más asennyat. Seguir como estamos es un suicidio cultural y

### EL CONTADOR

¿Cree que los Reyes Magos están perdiendo terreno ante Papá Noel?

Han opinado 2.950 personas  
Hasta las 23.00 horas



LA PREGUNTA DE MAÑANA

¿Las rejugas deberían empezar antes de que acabe la Navidad?

Vota en [www.lavanguardia.com/participacion/encuestas](http://www.lavanguardia.com/participacion/encuestas) o envíalo a: un mensaje al 37732 con la palabra VOTAR seguido de 1, 2 o 3, según sea la opción elegida. Si, No o Ns. Coste del SMS: 1,42 IVA incluido. Servicio prestado por WAP. Atención al cliente: 902 354 525. [info@wape.es](mailto:info@wape.es)

mundo de la prensa.

@isabel\_gallo  
Isabel Gallo

Twitter: Cameron pide a los escoceses que se queden, Rajoy amenaza a los catalanes si nos vamos. No entiendo nada de lo que pasa.

@ClaraPrado12

Clara Prades Usabie

Facebook: Ambos cumplen con la igualdad de cada nación. Por tanto, pienso que cada uno hace, ni más ni menos, lo que tiene que hacer.

Eduardo Catalán

senyor ha fet al Telenotícies de TV3, dient que les omplim fins i tot amb oli de motor...

Ja prou complicat està el nostre sector com per què ens faci aquesta propaganda.

NÚRIA XET MAS

Subscriptora

Sant Esteve de Palautordera

### Deportes y reglas

Me refiero a la carta de título "Esquí fuera pista" (3/1/2014), en que se compara la libertad de decisión con un tema de seguridad. Soy esquiadora de pro desde hace más de treinta años, durante los cuales avanzados materiales para esquís y botas, el vestuario térmico o el caso y otros complementos de protección han sido consecuencia directa de la evolución de las estaciones de esquí, más grandes y con pistas de más alto nivel.

Todo ello ha contribuido a que la práctica de este deporte sea más confortable y segura, pero no por ello menos arriesgada. He vivido, de cerca, diversos accidentes, algunos de ellos con resultados tristes e irreversibles todos ellos por querer desafiar a las montañas y a la nieve.

La naturaleza es poderosa e imprevisible y desafiarla sin conocimiento de causa es mal presagio. No se trata de someter a nadie. Todo deporte tiene unas reglas de juego, el esquí también tiene su decálogo y por eso es deporte.

Si eres deportista, sabrás que debes superarte y destacar aplicando esas reglas. Las limitaciones nos las ponemos nosotros. La libertad está en el seny de cada uno.

PATRICIA DE VILLAMORE

Gand

### Confraria del Cava

Avui els confreres de la Confraria del Cava, malgrat les

### LA FOTO DEL LECTOR

ADIÓS A LA PALMERA. "Después de múltiples renovaciones de la plaza de Can Robacols de Barcelona -escribe Alberto del Prado-, la parte central con la palmera se consolidaba como la parte más vistosa de la plaza. No ha sido posible conservarla. ¿Por qué?"



Los lectores pueden enviar sus fotografías a [carta@lavanguardia.es](mailto:carta@lavanguardia.es). Es imprescindible que sean firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección, el teléfono y el DNI o el pasaporte. La Vanguardia se reserva el derecho de publicar aquellas que considere oportunas.

Figura 31. Adiós a la palmera  
Fuente: tomado de *La Vanguardia*, domingo 5 de enero de 2014, p. 24.

Según declaraciones del historiador barcelonés Enric March al diario *La Vanguardia* el 19 de diciembre de 2014, el refugio tiene forma de L, se extiende hacia la calle Pistó y era conocido como el refugio de Can Robacols. Para los miembros del Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa, con anterioridad ya se tenían indicios de la existencia de este refugio, gracias al estudio de los mapas republicanos y al testimonio oral de los vecinos que habitaban el sector durante la posguerra.

LA VANGUARDIA

## Hallado un refugio de la Guerra Civil en el Camp de l'Arpa

Unas obras en la calle Ripollès, muy cerca de la plaza de Can Robacols, destapan la construcción republicana, que está bien conservada



Una noche en el refugio 307  
La construcción, iniciada durante la Guerra Civil en Barcelona, se ha urd...

Lo - Visto

El drástico cambio físico de Anna Simón alarma en las redes sociales

Carta a Ari

Una guerra con Diana equivocada

Amanda Seyfried irreconocible tras su último cambio de 'look'

COMPARTIR EN FACEBOOK TWITTER

MERITABELL M. PALMÉ 19/12/2014 00:02 | Actualizado a 19/12/2014 17:09

Unas obras en el subsuelo de la calle Ripollès, en el barrio del Camp de l'Arpa (Barcelona), han destapado a principios de este diciembre un refugio antiaéreo de la Guerra Civil en buen estado de conservación. Un grupo de arqueólogos trabaja estos días para documentarlo, lo que no requiere interrumpir las obras, que seguirán en la parte superior, a nivel de calle. Por ahora el Ayuntamiento de Barcelona no se pronuncia sobre el destino de este refugio y deja la decisión en manos del Servei d'Arqueologia.

Los trabajos -que lidera la arqueóloga Lourdes Forcades (ATICS)- empezaron el día 12 y este miércoles 17 se hizo una primera inspección oficial con arqueólogos de la Unidad de Subsuelo de los Mossos d'Esquadra, que ha permitido comprobar que está en buen estado. Está intacto y contiene todos los bancos de obra en los que se sentaban los vecinos de la zona, sus principales usuarios. No tiene, como otros si tuvieron, un espacio separado para letrinas, pensado para poder afrontar bombardeos prolongados. También han resistido el paso del tiempo las bridas de la barandilla, en la pared de la escalera, así como los aislantes de cerámica de la red eléctrica.

La entrada descubierta tiene 14 metros de longitud y una profundidad de seis metros, mientras que el recorrido total del refugio alcanzaría los 100 metros. Al cerrarla, durante la dictadura, se relleno la entrada con escombros y se selló. Desde el interior del refugio se ha podido localizar el otro acceso, que estaría tapiado con una pared de ladrillos. El Servei d'Arqueologia destaca "la gran cantidad de elementos muebles de hierro, como latas, ollas, cubos, que se encontraban todavía in situ", así como la "excepcional" circunstancia de que una de las galerías estuviera "a medio proceso constructivo -paredes, vuelta y pavimentos-, presentando acumulaciones de ladrillos y cubos de hierro". Durante las próximas semanas se procederá a documentar con planos y fotos la totalidad del refugio.

**Figura 32. Hallado un refugio de la Guerra civil en Camp de l'Arpa**  
Fuente: tomado de *La vanguardia*, 19 de diciembre de 2014.

### 3.4.2 La plaza Ángel Pestaña.

Históricamente, el barrio de La Prosperitat se ha caracterizado por la alta densidad de urbanización que contrasta con la trama estrecha de sus calles. Esta problemática, sumada a la falta de inversión pública, de equipamientos, servicios y educación, han resaltado la necesidad manifiesta del barrio de la apertura de espacios libres y la construcción de aparcamientos subterráneos.

En respuesta a estas inquietudes, en el año 1998 los vecinos del sector, de la mano del Ayuntamiento de Barcelona, desarrollaron las plazas de Harry Walker y la plaza Ángel Pestaña, catalogada hoy en día como uno de los principales puntos de referencia del barrio (Ayuntamiento, Barcelona 1999).

En la opinión de Albert Recio, expresidente de la Asociación de Vecinos de La Prosperitat, en los años setenta el barrio tenía la necesidad de solucionar su mala planificación con la apertura de nuevos espacios públicos que fomentaran una mejor calidad de vida para sus habitantes. Asimismo, era importante solucionar el caso particular de una inmobiliaria que no cumplió con las expectativas de un proyecto habitacional dentro

del sector, y que trajo como consecuencia la aparición de las Barracas de Santa Engracia y la posterior apropiación de la zona por parte de los gitanos.

A la plaça Àngel Pestaña podem observar una àmplia zona tancada i en obres. Aquí, el 1954 un constructor anomenat Llovet va fer una estafa molt gran, venent els pisos que hi estava edificant més d'una vegada i a diferents persones (...) Quan l'estafa es va a descobrir Llovet va a ser detingut però la gent es va a quedar sense casa i sense diners (...) algunes persones van a decidir ocupar les cases a mig fer i aquesta zona va esdevenir en focus de barraquisme amb cases sense aigua, corrent i sense condicions adequades. A més, aviat hi van acudir grups de gitanos que va a aixecar-hi barraques també sense aigua, sense llum etc.

Martínez Fernández, 1982.

Hacia 1974 las condiciones de vida desarrolladas en La Prosperitat no eran las más adecuadas. Según el Centre de Documentació i estudis dels Nou Barris (1985), entre los años 1790-1980 el crecimiento de la población del barrio fue de un 17,5 %, mientras que paralelamente, el parque inmobiliario aumentó en un 30,35 %. Esta densificación no solo se tradujo en la escasez de espacios construidos, sino en la reducción de las dimensiones de los mismos, hecho que se vio agravado por la falta de solares destinados a dar soporte físico a las necesidades de equipamientos y zonas verdes de barrio.





**Figura 33. Valla publicitaria F (10-1287)**  
**Fuente: Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris, enero de 2015.**

Así las cosas, los vecinos del sector, representados en la Asociación de Vecinos, iniciaron una serie de protestas encaminadas al desarrollo de nuevas estrategias urbanas que favorecieran el progreso del barrio, como la creación de espacios públicos con el objetivo de promover un carácter temporal y así convertirlo en un lugar arborizado, equipado, amoblado, con condiciones agradables para pasear y de fácil acceso al transporte público; es decir, un lugar más seguro y tranquilo (del Cas, Gigoso & Saravia, 2002). Se buscaba un espacio con las características necesarias para el fomento de la vida en la calle, la vida pública, la vida en el barrio.

Una de las respuestas nacidas en relación a esta serie de inquietudes es la plaza Ángel Pestaña, ubicada entre las calles de Santa Engracia, Argullos, Enric Casanova y Francesc Xavier, urbanizada en 1986 en el mismo solar donde en los años setenta se ubicaron las barracas de Santa Engracia.



**Figura 34. Ubicación de la plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: elaboración propia.**

Según el informe denominado “La plaça d’Àngel Pestaña, el cor del barri de la Prosperitat”, realizado por San Nicolás y Rodríguez (2016), a lo largo del tiempo las luchas vecinales han caracterizado y marcado a Nou Barris. A través de la voz de sus habitantes, como el caso de Andrés Naya, miembro de la Asociación de Vecinos, se recuerda que espacios como la plaza Ángel Pestaña han sido el resultado de múltiples reivindicaciones vecinales en pro del mejoramiento de la calidad de vida del barrio.

Dicho estudio corrobora que, antes de la construcción de la plaza, el espacio era conocido como las barracas de Santa Engracia, resultado de una estafa inmobiliaria a principios de los sesenta. Gracias a este suceso, decenas de familias afectadas por la construcción inconclusa de sus viviendas se instalaron en el plano de Santa Engracia, entre las calles Casanovas y San Francisco Xavier, bajo unas condiciones muy precarias, carentes de servicios de agua y luz, hasta 1983 cuando fueron trasladados a las viviendas de Renfe-Meridiana.

(...) Por la plaza Ángel Pestaña estuvimos diez años luchando, ahí hubo dos estafas de vivienda y hicieron algo de esto, dos tres o cuatro contratos y se largaron, y entonces se metieron los pobres que dieron la entrada y cuando no había servicios, no había agua no había ni luz, se quedaron las primeras y vinieron los gitanos, y estuvimos luchando diez años para que eso fuera un plaza y para que ellos tuvieran vivienda (...).

**Maruja Ruiz, Casal per la Gent Gran la Prosperitat, enero de 2015.**



**Figura 35. Barracas de Santa Engracia F (10-1339)**  
**Fuente: Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris, enero de 2015.**

Las condiciones insalubres a las que estaban sometidos los habitantes de las barracas generaron inconformidad en la comunidad y ocasionaron en varias ocasiones falsas alarmas sobre focos infecciosos de brotes de meningitis y tuberculosis. Este hecho trajo como consecuencia el rechazo de los vecinos del barrio hacia los habitantes de las barracas.

El problema sanitario de los barrios

Es infundada la alarma sobre focos de infección en las barracas de Prosperidad, pero la situación del barrio es totalmente inaceptable

Doctor Serrat: «Es un mal servicio a la ciudad exigir ahora que se solucionen en el acto los males que se arrastran desde hace años. Quien así exige, lo hace sabiendo de antemano que pide imposibles»

El tema de las barracas de Santa Eulalia, en el barrio de Prosperitat, sobre las que estos días se ha lanzado la infundada alarma de unas infecciones de meningitis y tuberculosis, fue objeto ayer de una reunión informativa por parte del doctor Serrat, delegado municipal de Servicios de Sanidad, a quien acompañaban los doctores Pumarola, Joverret y otros, del Instituto Municipal de Higiene.

En las barracas de Santa Eulalia, esquadras por familias gitanas en condiciones infrahumanas, vergonzosas para la ciudad, se presentaron unos casos de sarna en unos niños. La cosa fue en aumento, cuando uno de estos niños presentó síntomas de meningitis, que después de los análisis pertinentes resultó no contagiosa y en caso leve, y el enfermo fue hospitalizado. Otro niño que presentaba la paratuberculosis de la sarna, asiguro a sus convecinos y a los miembros de la asociación de vecinos del barrio, que tenía unas manchas en el pecho, por lo que se le supuso afectado de tuberculosis sin tratamiento, pero una vez observado, ha resultado una bronquitis.

El caso es que la alarma en el barrio se ha desbordado y ha escapado incluso de quienes la iniciaron, y a estas horas, los tiendas del barrio no quieren vender y algunas ni siquiera permiten la entrada a los gitanos habitantes de las barracas, por temor, dicen, a contagio.

En la reunión informativa estaban presentes miembros de la asociación de vecinos del barrio, quienes aseguraron que la culpa de todo la tiene el Ayuntamiento, por no haberse preocupado de erradicar las barracas, y exigieron que antes de agosto, forzadamente, los barraquistas han de contar con viviendas dignas.

La situación, totalmente controlada

Se presentaban por tanto dos problemas a la vez, el sanitario y el de vivienda. Los miembros de la Delegación de Servicios Municipales de Sanidad aseguraron que el control sanitario de la ciudad se lleva al día, y pasieron en claro que la alarma de «focos de infección», que con cierta irresponsabilidad se había hecho público, era infundada, si bien era cierto que las condiciones en que viven los barraquistas eran insostenibles totalmente y hay que procurar que esta situación desaparezca.

Los males crónicos de años no se pueden resolver en meses. El doctor Serrat puso fra parientes, so los ha así al reflejar en la exigencia de algunos grupos organizados en representantes de barrios, que exigen ahora que los males crónicos de muchos barrios, atrás, se solucionen a plazo fijo, a sabiendas, por anticipado, que nadie puede hacer milagros, y que los males crónicos que se han creado o se vienen arrastrando a lo largo de muchas décadas, no se pueden resolver en cuatro meses, por un equipo municipal que acepta la responsabilidad impuesta por unas circunstancias sociales y políticas a las que ha sido ajeno.

«Cada barrio —dijo el doctor Serrat—, y tiene derecho a creerlo, que su problema es prioritario, y exige su solución, muchas veces a subidmas que sus exigencias no pueden aceptarse e ignorando conscientemente las prioridades y exigencias de otros barrios.» «Si de lo que se trata es de que persista el caos, que se nos diga francamente, porque si es así, dejaremos esta gestión.» «No somos dioses, y en cambio se nos plantean situaciones imposibles. Ustedes nos exigen que resolvamos todos los problemas creados a lo largo de años, ahora, inmediatamente, y saben que eso no es posible. Se hace un mal servicio a la ciudad.»

Una moción para la próxima ejecución. Continuando en este tema, la Delegación de Servicios de Sanidad ha hecho pública una nota a través del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento, referente a la entrevista realizada el pasado miércoles con representantes de la Guineueta y de Nueve Barrios. La Delegación de Sanidad estima que los compromisos adquiridos hacia los intereses y problemas sanitarios del barrio son los siguientes: «Presentar como moción en la próxima sesión de la Comisión Municipal Ejecutiva, que se destine toda la zona del solar municipal de 53 Ha. de la finca denominada "Can Encana" para estos fines sanitarios, a propuesta de la Coordinadora de Sanidad del Distrito IX.

Conservar el Hospital Mental de la Santa Cruz, con las remodelaciones oportunas a cargo de las entidades públicas oficiales o privadas que competan. Terrenos para la edificación de un Hospital de Zona. La fracción de terrenos sobrante será destinada a los equipamientos del barrio a decidir por la Asamblea de Vecinos de la Guineueta.»

Medidas para el barrio de lo Prosperitat. En relación a los problemas sociales y sanitarios del barrio de la «Prosperitat» (Santa Eulalia), la Delegación toma las siguientes medidas surgidas de la reunión con los representantes de los vecinos del barrio: «Habilitar un pabellón de aislamiento en el Hospital de Nuestra Señora del Mar, para el adecuado tratamiento de los afectados de sarna, a fin de erradicar el foco infeccioso.

Destinar una ambulancia o vehículo adecuado para trasladar a los enfermos que si bien no sufren enfermedad alguna, carecen de recursos personales para realizar los traslados.

Trasladar a la Delegación de Servicios de Obras Públicas la petición de absoluta urgencia de construir unas letrinas provisionales en el barrio de las barracas.

Trasladar a la Delegación de Servicios Municipales la absoluta petición de realizar una completa limpieza de la zona, tanto de escombros y de otras materias. Así, como establecer un día

«Día de las esquadras» en el Palau de la Generalitat

Tomó posesión el nuevo jefe del Cuerpo, capitán don Beltrán Gómez Alba

Dentro del programa de actos de la festividad de Sant Jordi, se celebró ayer, en el Palau de la Generalitat, el «Día de las Esquadras». Acompañado del presidente de la Diputación, señor Samaranch, presidió el acto el gobernador militar accidental, general de brigada, general don Eduardo Gómez Zarranz. Después de pasar revista a las fuerzas de los «Moscos (Esquadras», que vestidos de gala formaron en el Salón de Sant Jordi, el gobernador militar dio lectura al Real Decreto de fecha 10 de marzo del presente año, por el que se nombra capitán-jefe del Cuerpo, al capitán de Infantería don Beltrán Gómez Alba, quien pasó a tomar posesión del mando.

Entrega de distinciones al capitán Albert y a 22 «moscos»

A continuación se procedió a la Medalla del Servicio al capitán cesante, don Demetrio Albert, y del Diploma de Servicios Distinguidos a los «moscos» siguientes: don Antonio Montañas Noguera, don Jesús Carrera García-Crespo, don Jacinto Alonso Muñoz, don José Rivas Rivas, don Ricardo Pérez-Bleda, don Víctor Bantos Giralt, don Luis Horta Alberch, don Francisco Martín Simón, don Juan Egea Torrea, don José Estefanell Bosch, don Jaime Saniveri Esteban, don Manuel López Yallina, don Manuel Bosch Peroy, don Jaime Guitart de la Viña, don Ramón Joverret Latorre, don José Martínez Bosta, don Pascual Ortega Martínez, don Manuel Piqueres Rodríguez, don Emilio Vilalta Turín, don Tomás García Fernández, don José Vilanova Ardió y don Ramón Juní Escrivá.

Finalizado el acto, los moscos de escuadra asistieron a una misa en la Real Capilla de San Jorge, para después reunirse en una comida de hermandad.

VII Convención de la Asociación Española contra el Cáncer

«El Hospital Oncológico de Cataluña y Baleares es una necesidad social», manifestó el doctor García Dreyer

Ante unos mil quinientos asistentes se celebró ayer, en el Palacio de Congresos, la VII Convención de la Junta Provincial en Barcelona de la Asociación Española contra el Cáncer. Presidió el delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Enrique Félix González Albaladejo.

Comenzó la asamblea con unas palabras de don Jaime de Semir, presidente de la Junta provincial, quien exhortó a las delegadas allí presentes a que siguieran con entusiasmo su labor en la campaña contra el cáncer. A continuación habló el ex director general de Sanidad, doctor Jesús García Dreyer, presidente del comité técnico nacional de la Asociación, quien disertó sobre el Hospital Oncológico de Cataluña y Baleares, como necesidad social. Hizo notar que la morbilidad por cáncer que corresponde a Cataluña y Baleares justifica plenamente la creación de este hospital, que además de una correcta asistencia podrá hacer docencia e investigación.

Seguidamente la marquesa de Moncollet, antes de comenzar su vibrante parlamento agradeció efusivamente a todas las presentes su valiosa colaboración y las felicitó por los resultados que vienen consiguiendo. Hizo hincapié en que todo el mundo sin distinción de clases sociales, ideas o ideologías puede y debe ayudar a la lucha contra el cáncer y poner todos los medios a su alcance, porque esta lucha es en beneficio de la sociedad toda.

Después de un breve descanso, don Félix Garate presentó con diapositivas y cines la campaña publicitaria creada expresamente para la creación de este año y que servirá de eficaz soporte a todas las delegadas, en su labor voluntaria y abnegada.

Para finalizar Mary Santpere de Piprau, la entrañable y popular artista, dirigió la palabra al público explicando y dando una serie de datos importantes e inéditos acerca del hospital contra el cáncer, ganándose como siempre la confianza y el afecto de las asistentes que la aplaudieron con entusiasmo.

El Especialista de la Cerámica los también en baño y cocina.

Figura 36. El problema sanitario de los barrios Fuente: La Vanguardia Española, viernes 22 de abril de 1977, p. 21.

Con base en esto, Albert Recio, exmiembro de la asociación de vecinos menciona:

(...) Bueno, te cuento, es que de esta obra, de hecho la obra que hay ahí es la segunda obra, el origen, o sea, el origen de la plaza. Tú has de cuenta esta es una zona de población, básicamente inmigración a la ciudad en los años cincuenta o sesenta, que en un momento de desarrollo donde no había ninguna inversión de infraestructura pública, con muy poco gasto público y donde esto genera ligado a otras cosas un movimiento vecinal muy potente en toda la zona.

Básicamente, la zona en donde estaba Prosperitat, la asociación de vecinos yo creo que se crea en el año 74, y se empieza una campaña de reivindicaciones básicamente en el núcleo de la asociación de vecinos, que es un núcleo fundamentalmente de militantes de izquierda y extrema izquierda que tienen un paraguas legal, pero que a lo que empiezan a moverse crean un proceso de movilizaciones muy fuerte.

En concreto, donde está la plaza Ángel Pestaña. Donde antes era una zona de barracas, que eran unas barracas que se habían creado a partir de un negocio inmobiliario que habían vendido

pisos y había fracasado. Y entonces en el inicio la gente ocupó la zona de barracas, y este era un tema históricamente complicado, porque en las barracas lo que más había era población de gitanos, no todos (...). Había unas condiciones de vida muy malas de los barraquistas, y después había también una parte de racismo por los vecinos. Y entre los vecinos la lucha era conseguir el espacio aquel, para espacio público. Y después conseguir viviendas dignas para la gente que vivía ahí.

Esto se consigue claro... no sé los años exactos, sobre los ochenta, mitades de los ochenta. Conseguimos que, cerca, no en el mismo barrio, pero al lado de otro barrio Jose Valldaura, con una lucha muy importante donde prácticamente se salvan para la ciudad los espacios que ocupaban los talleres del ferrocarril, de la Renfe. Una parte de este espacio que era muy grande se dedica a pisos y se mueven hacia estos pisos la gente que vivía en las barracas y otra gente afectada (...).

**Albert Recio, expresidente de la Asociación de Vecinos de la Prosperitat, junio de 2008.**



**Figura 37. Niña con cartel F (10-1294), procedencia Kim Manresa  
Fuente: Arxiu Històric de Roquetes-Nou Barris, enero de 2015.**

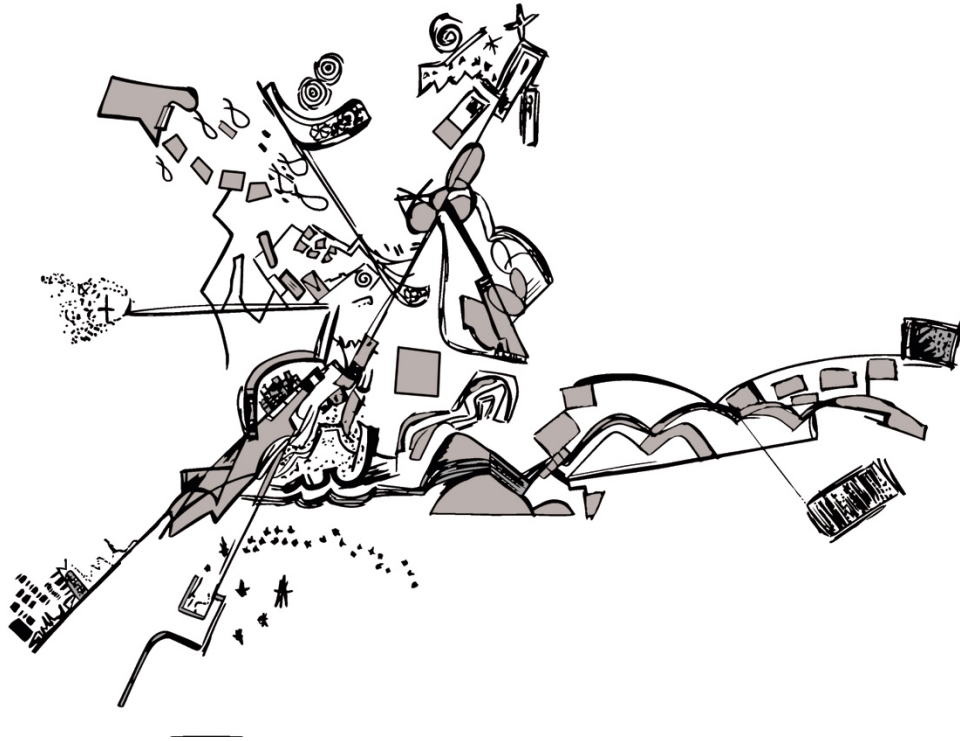
En este sentido, la arquitecta Benedetta Tagliabue recuerda el proceso vivido durante la adjudicación y construcción de la plaza Ángel Pestaña y resalta la fuerza y vitalidad de los habitantes del barrio, que se convirtieron en una de las principales fuentes de inspiración para su equipo de trabajo. Tagliabue menciona que el proyecto se desarrolló en una época en la que el urbanismo estaba en auge en Barcelona y su estudio se encontraba en proceso de afianzamiento, debido a la enfermedad y posterior muerte del arquitecto Enric Miralles.

(...) Yo creo que esta plaza tiene una historia un poco especial, fue un encargo que recibimos yo creo que en el año 2000 de parte de un político que ahora ya no me acuerdo... era un político que en esa época era muy influyente en la parte de urbanismo de toda Barcelona, era casi como el papá del urbanismo de la ciudad. Pero cuando ya nos dio ese encargo estaba muy enfermo de cáncer, se veía que estaba haciendo un tratamiento de quimioterapia muy pesado y estaba rodeado de trabajo, de gente, o sea le gustaba hacer ver que luchaba hasta el final (...).

Entonces bueno, definimos este encargo pero no tuvimos ni tiempo de empezar porque poco después Enric se dio cuenta que estaba enfermo, nos fuimos a estados unidos a Houston y desde allí Enric pensaba en los proyectos, era un poco como este político que trabajaba para luchar con la enfermedad... Enric también luchaba con la enfermedad haciendo proyectos, estando en contacto con el estudio y por ese proyecto teníamos que hacer una pequeña entrega y Enric redactó un texto.

Llegó este texto, que era un texto muy en relación a la vida, porque él se daba cuenta en ese momento que vivir era disfrutar de la calle o disfrutar de un clima como el de Barcelona, estar con la posibilidad de entrar a un bar... y el texto un poco recoge eso, porque la ciudad es fantástica cuando se vive de esta manera El texto llegó y fue uno de los últimos que escribió el de su puño, llegó aquí al estudio lo transcribieron (y creo que esta transcrito seguramente lo podremos encontrar) pero el proyecto lo hicimos ya después, cuando él estaba muerto. La primera presentación fue cuando estaba en Houston y después ya seguimos adelante y en ese momento estaba su equipo de trabajo con Dani Rosello y Joan, que cuidaban el proyecto, y bueno lo fuimos desarrollando.

**Benedetta Tagliabue, enero de 2015.**



**Figura 38. Esquema del planteamiento básico de la plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: elaboración propia, a partir de documentos de la plaza Ángel Pestaña, cortesía de la Fundación Enric Miralles, agosto de 2016.**

El proyecto de la plaza Ángel Pestaña nace entonces de la inspiración del arquitecto Enric Miralles, quien para cumplir con su primera entrega redacta un escrito que condensa las características vivenciales que dan forma a la plaza. Sin lugar a duda, este proyecto presenta una armonía y un equilibrio claro respecto a la cotidianidad del barrio y a las características de sus habitantes, en los que se resalta a nivel morfológico la vida, la intensidad, el movimiento y la cohesión que caracterizan al barrio.

La calle Pablo Iglesias no es una calle, es un lugar

Un lugar que nos permite jugar con el tiempo.

Tengo la sensación de que Nou Barris necesita dejar pasar el tiempo sobre sus calles rehechas tantas veces. Esta sensación la he tenido en los caminos de la Acrópolis de Atenas, en Pompeya, en lugares donde el tiempo ha ido acompañando la vida de la gente.

Imagino que esta cota horizontal es un lugar privilegiado... pasear arriba y abajo. Volver a encontrar un ritmo que Nou Barris había tenido.

Habéis hecho grandes trabajos, de limpieza, trazados, urbanización.

Ahora os propongo tomar este sitio, esta calle, y tratarlo como un punto excepcional de Barcelona.

HABÉIS DESCUBIERTO ESTE PASO ENTRE CALLES POR PRIMERA VEZ.

¡HABÉIS DESCUBIERTO UN LUGAR!

Con la mirada lo habéis sacado a la luz con todos sus rincones. Las posibilidades se multiplican. Es fácil imaginar un valle por donde encontrar los mejores lugares de paso.

Los problemas concretos se transforman en la parte divertida del trabajo: Aprovechar los problemas, no hacerlos desaparecer, los desniveles, una puerta, una garaje.

No unificarlo todo demasiado, no tener miedo de las excepciones, estar contentos con la sorpresa.

ESTA CALLE CONSTRUIRÁ UN ESPACIO URBANO INTERIOR, no es solo un lugar de paso. No os preocupéis, habrán aparcamientos, vados, entradas, servicios, bancos, papeleras, árboles... pero de una calidad especial.

La gente, cuando esté construido, se encontrará con la Calle, ENCONTRARÁ UN LUGAR PARA SENTARSE, ENCONTRARA UNA SOMBRA QUE LE PERMITA IMAGINAR DÓNDE SE ENCUENTRA.

Más técnicamente, esto se dice un lugar sin jerarquía, un espacio público abierto en el que los papeles cambian: es el ideal del espacio libre que permite muchos tipos de comportamiento.

Eso lo he experimentado en otros proyectos en más o menos grados de libertad.

En el parque de Mollet del Vallès y en el de Diagonal Mar. Pero en esta Calle el problema es muy claro: mantener las dimensiones, las PEQUEÑAS VARIACIONES DE LA COTA HORIZONTAL HASTA CONSTRUIR UN PAISAJE HORIZONTAL, UN LUGAR DONDE VALGA LA PENA PONER LOS PIES EN EL SUELO.

QUE SALIR A LA CALLE SEA COMO LEVANTARSE POR LA MAÑANA, QUE ESTA CALLE SEA LO MÁS DESPIERTO.

Para terminar, dejarme hablar del arquitecto griego Pykionis. Es un personaje enigmático, sabe hacer proyectos sin hablar del problema. Los pavimentos de la Acrópolis son una lección de respeto. Hay un momento magnífico:

Un punto que nos hace alejarnos andando hasta dejar las piedras y donde un banco nos hace ver la distancia donde estamos. La Acrópolis aparece delante nuestro en SU solitud en el tiempo, delicadamente.

Muchas veces se han hecho obras de excesiva dureza: automáticas en el espacio urbano, y la solución no son pequeñas islas verdes.

Creo que tenemos que trabajar viendo las posibilidades de transformación de este lugar, las



líneas invisibles que esperan salir a la calle y que construirán una red de CAMINOS INVISIBLES que transformarán este espacio público en un espacio interior, DONDE VALGA LA PENA DESPERTARSE POR LA MAÑANA Y SALIR A TOMAR UN CAFÉ AL BAR.

**Enric Miralles, primera presentación del proyecto plaza Ángel Pestaña, mayo de 2000.**

Para Benedetta Tagliabue, la plaza Ángel Pestaña manifiesta una fuerte e intensa relación con los vecinos del barrio. La idea plasmada por Enric Miralles consistía en diseñar un espacio multifuncional en el que los vecinos pudieran realizar diversas actividades, generar lazos de pertenencia e identidad, utilizar y reforzar las características morfológicas del espacio.

(...) La relación con el barrio es que el barrio tiene mucha fuerza con gente organizada que nos decía lo que quería y lo que no quería, y nosotros siempre nos hemos divertido siempre nos ha gustado escuchar las preguntas, lo que quieren ellos, y tienen un casal enorme, fueron ellos con su fuerza que lo consiguieron y son felices, esto me gusta. Hace diez años que no voy.

Es muy bonito que los vecinos sean tan orgullosos, es una de las cosas más bonitas de hacer trabajado en Nou Barris. Las graderías eran un intento de transformar un espacio natural pero también en un teatro, es que funciona bien, después hemos tenido que hacer bastante parte de la calle pero esto no salió (...).

**Benedetta Tagliabue, enero de 2015.**

Así mismo, la arquitecta enfatiza que el proyecto de la plaza Ángel Pestaña tuvo como marco de referencia el proyecto del parque de Los Colores, realizado entre los años 1992 y 2002. Este es un espacio de crecimiento para la firma Miralles-Tagliabue, que le permitió explorar tanto morfológica como vivencialmente y enriquecer considerablemente sus proyectos.

(...) Sobre los criterios de diseño de la plaza Ángel Pestaña, yo creo que como al final ha sido uno de los primeros proyectos que hemos hecho sin Enric pero sabiendo que era un proyecto encargado, fue uno de los primero proyectos que hemos hecho casi poniéndonos en su lugar, cosas que ya conocíamos o imaginábamos que le habrían gustado.

Con lo cual, es bastante interesante ir a mirar otros proyectos como el parque de Colores, que fue un proyecto muy largo, pero muchas de las ideas que estaban en la Ángel Pestaña se pueden encontrar allí. El de los colores empezó en los noventa y se inauguró en el 2002 fue larguísimo, pero nos cayó en una época en que Enric quería hacer algo diferentes porque se acabada de separar de su anterior mujer, iniciar el estudio conmigo al lado, y fue la ocasión para experimentar. No teníamos muchos trabajos entonces, entonces allí, ahora me ha dicho que está en muy malas condiciones porque lo mantuvieran muy mal (...). Hay muchas más ideas maravillosas que mantenimiento efectivo.

Entonces, yo creo que muchas de las ideas las puedes encontrar allí, pero mi amigo el fotógrafo me dijo que le había gustado mucho porque estaba muy vandalizado. En las fotos tú ves mucho los elementos pintado, grafitados, pero me decía, que esto era un deseo de interactuar con el espacio público. En el caso de Ángel Pestaña es que ha pasado de verdad, té les has dado como la tela y la gente ha empezado a pintar, han interpretado el vandalismo de una forma muy positiva porque las fotos son como de una obra de arte pública, casi como que le hemos dado al público la inspiración para hacer arte (...).

**Benedetta Tagliabue, enero de 2015.**

El parque de Los Colores se encuentra ubicado en Mollet del Valles en una superficie de 34.000 metros cuadrados. Según autores como Gómez Raby (2006), este proyecto le otorga a la ciudad otra mirada con respecto a los parques urbanos, gracias a la utilización de formas simbólicas y un alto contenido social. Esto se enmarca dentro de la corriente de pensamiento del arquitecto Aldo Van Eyck, respecto a la reconstrucción de los espacios públicos en Amsterdam, luego de la Segunda Guerra Mundial, por medio de categorías como el contexto, el tiempo y lo lúdico.

Grafiti que invade las paredes.

Las paredes suspendidas del parque se convierten en grafitis.

Ellos repiten el nombre del lugar, repiten las letras, y las letras consiguen mezclarse, una encima de la otra y al final, sirven para proyectar sombras en el suelo.

Las sombras cambiantes del edificio crean un lugar en el suelo y pequeños cambios en la superficie para establecer zonas de juegos, senderos, bancos, una pista de patinaje, áreas de juegos, etcétera...

La vegetación, en forma de masas compactas, definen las áreas. Una vegetación artificial crea el parque. Lo artificial se expresa por colores, colores fuertes como los de frutas gigantes vistas desde arriba.

Aparece y desaparece el agua en las diferentes horas del día, como charcos después de la lluvia torrencial. Todas las ventanas de los alrededores están enmarcados por la valla, que es un porche, con vistas a un paisaje inexistente.

El interés principal de este proyecto es, tal vez, no directamente, el proyecto en sí, sino en los “temas” del mismo (como la suspensión de la construcción, la arquitectura pintada, el devenir, los colores de una pintura que se convierte en lugar, el espíritu suspendido de los usuarios, las conexiones inesperadas...).

Por eso nos gusta pensar que este proyecto podría ser un proyecto para el “futuro cercano”, siendo una concepción más sutil de la arquitectura. La arquitectura en el futuro será más ligera, especialmente en su concepción.

**Miralles-Tagliabue, *Memoria conceptual parque de los Colores.***

En el diseño del parque de Los Colores se resalta la utilización de elementos como el pavimento de diferentes colores, los bancos a través de las formas onduladas que hacen referencia a las montañas de Montserrat y las diversas formas de animales como el dragón, el perro, el cocodrilo y un pez, utilizados como bases para los bancos y los juegos infantiles.

De igual forma, sobresalen las fuentes de agua, cuyas piezas cerámicas fueron elaboradas por Toni Cumella y la iluminación que se destaca por farolas patentadas por Philips, bajo el nombre de modelo Mollet, que invitan al paseo y esparcimiento (Ayuntamiento de Mollet del Valles, 2015).



**Figura 39. Parque de Los Colores**  
**Fuente: Fundación Enric Miralles, enero de 2015.**

Se puede apreciar cómo, efectivamente, el proyecto del parque de Los Colores sirvió de fuente de inspiración para el desarrollo de la plaza Ángel Pestaña. La utilización de la morfología como componente que da fuerza y vitaliza el proyecto se convirtió en el punto más fuerte de estos procesos. En el caso de la plaza Ángel Pestaña, la integración del componente natural (morfología), con la fuerza y el dinamismo de los vecinos del barrio, logró establecer lo que, en palabras del arquitecto Miralles, se puede definir como “un lugar donde valga la pena poner los pies en el suelo. Que salir a la calle sea como levantarse por la mañana, que esta calle sea lo más despierto”.



**Figura 40. Montaje fotográfico de la plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: Fundación Enric Miralles, enero de 2015.**

La utilización del pavimento dentro del proyecto obedece a la generación de espacios multifuncionales que favorezcan el desarrollo de actividades. Igualmente, las ondulaciones de las bancas tienen su explicación en la búsqueda formal de un escenario teatral, que se nutre a partir de las formas naturales del terreno y ofrece al usuario la posibilidad de establecer espacios de observación y participación comunitaria. Finalmente, la implementación de juegos infantiles como parte del pavimento denotan una invitación al colectivo infantil, para que haga presencia constante dentro de la plaza.

Desde esta perspectiva, Benedetta Tagliabue asegura que:

(...) Yo digo que este un proyecto un poco olvidado porque, claro, es un proyecto muy pequeñito y teníamos que tirar adelante para sacar este estudio después de una tragedia, con Enric muerto y en el desarrollo de obras como el parlamento, el mercado Santa Catarina, la Universidad de Vigo, la Universidad de Venecia, Gas Natural, Diagonal Mar, ha sido como una avalancha de muchos proyectos.

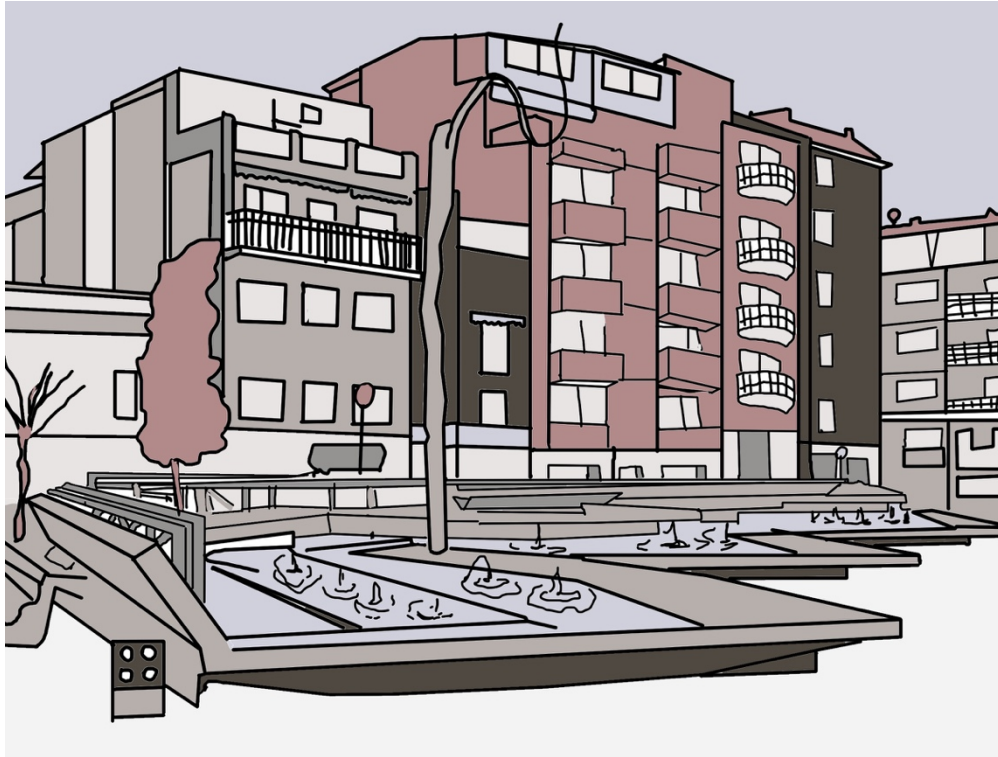
Para la Ángel Pestaña hicimos un proyecto simpático, yo creo que intentaba unir los dos niveles, hacer olvidar un poco que era un lugar tan artificial, porque todos esos proyectos que empiezan con un parking subterráneo (risa) tratamos de crearlo como un espacio múltiple con un espacio muy natural y un espacio más grande, donde se podían hacer actividades multitudinarias. Después introducimos algo que para nosotros era nuevo, que era el agua.



**Figura 41. Obra plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: cortesía Fundación Enric Miralles, enero de 2015.**

Enric tenía cosas que le daban terror, el agua había sido una, pero últimamente trataba de introducirla. El Parlamento de Escocia tiene una fuente, como si fuera un lago, y en la Ángel Pestaña era una fuente como bien divertida; bueno, no me acuerdo tanto, me acuerdo de poco porque ahora tendremos que sacar el material.

Me acuerdo que hicimos todo el tema de los juegos, que queda como muy diluido, a mí me hubiera gustado que fuera como más fuerte, algo como muy claro que todo la pavimentación fuera el espacio para jugar de muchas maneras. Después quedó como... es difícil hacer una pavimentación así.



**Figura 42. Fuente: plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: elaboración propia, enero de 2015.**

Hay un ajedrez, hay números pero había mucho más y esto viene como un poco la idea de hacer actividades diferentes o de cómo capturar la gente. Un espacio abierto hay posibilidad de hacer muchas cosas diferentes y después, qué más, había una cosa de la hierba que no sé qué ha pasado con eso (...).

Todo el mundo quería una plaza verde, es como un deseo que sea como un parque, con el verde y después hicimos muchos dibujos. Una de las cosas más difícil era la entrada y salida de la plaza, transformarla en una parte del paisaje y eso también fue complicadísimo porque desde el punto de vista volumétrico no lo permitía entonces lo cubrimos un poco (...).

**Benedetta Tagliabue, enero de 2015.**



**Figura 43. Juegos en la plaza Ángel Pestaña**  
**Fuente: Fundación Enric Miralles, enero de 2015.**

Con base a los argumentos teóricos señalados en el capítulo 2, respecto a las pautas de diseño y composición física del espacio público, la plaza Ángel Pestaña presenta las siguientes características:

<b>Elementos naturales</b>	<b>Áreas de preservación</b>	<b>No aplica</b>
<b>Elementos artificiales o construidos</b>	Circulación	Carrer d'Argullos
	Acceso	Carrer d'Enric Casanova Carrer de Santa Engracia Carrer de Sant Francesc Xavier
<b>Elementos complementarios</b>	Vegetación	Ocho árboles
	Mobiliario urbano	Luminarias Bancas Fuente de agua Juegos infantiles
	Señalización	Nomenclatura urbana

**Tabla 26. Componentes de la plaza Ángel Pestaña.**

**Fuente: elaboración propia, a partir del documento *Guía Metodológica 5. Mecanismos de recuperación del espacio público*, 2005.**



Atributos	Características
<b>Imagen y confort</b>	Espacio público con percepción de seguridad medio-alta, con alta afluencia de visitantes provenientes de todos los colectivos sociales, principalmente el infantil. Su morfología facilita la utilización del espacio pero limita las estancias a cortos periodos. Es una plaza frecuentemente utilizada para realizar diversas actividades como teatro, cine a la fresca, como zona de juego, espacio para caminar y para compartir
<b>Accesibilidad y conexión</b>	Acceso por Carrer d'Argullos, Carrer d'Enric Casanova, Carrer de Santa Engracia y Carrer de Sant Francesc Xavier. Accesibilidad por vía peatonal o por tráfico vehicular (motorizado o no motorizado). Conexiones por metro. L4 Vía Julia. Líneas bus 32 y 51.
<b>Uso y actividad</b>	Encuentro y ocio ciudadano. La presencia de usuarios en la plaza corresponde al huso horario y el día de la semana. Mañana: adultos mayores. Tarde: niños y padres de familia. Noche: jóvenes.

**Tabla 27. Atributos y características de la plaza Ángel Pestaña.**

**Fuente:** elaboración propia, a partir del documento "Cualidades indispensables para el éxito de los espacios públicos", tomado de Ortiz (2003), texto adaptado de *Project for Public Spaces*, 2002.

