

Arquitectura del turismo informal. El camping como modelo de ocupación temporal en el paisaje litoral de Catalunya

Xavier Martín Tost

<http://hdl.handle.net/10803/662813>

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

REFLEXIONES

Los tres temas sobre los que se ha planteado esta investigación son el **paisaje**, la **arquitectura** y el **turismo**. Y como vehículo que los pone en común se ha profundizado en el **camping**, en general, y en aquellos situados en el litoral de Catalunya, en particular. A lo largo del proceso se ha podido constatar que, efectivamente, el objeto de estudio responde a las curiosidades que suscitan los conceptos troncales de la investigación. Y también que el territorio identificado y los casos de estudio seleccionados constituyen una muestra variada y de reconocida calidad para dar validez a la hipótesis inicial: el **camping** tiene capacidad para ser un modelo de turismo sostenible, adaptable y activo, y su estudio puede erigirlo como paradigma del turismo respetuoso con el medio y como herramienta de preservación del paisaje.

El campamento, desde una lectura universal, es ejemplo de las ocupaciones temporales sobre el medio natural. Es un modelo vigente, que define culturas y sociedades, y que da respuesta a los grandes conflictos producidos por la naturaleza o por el ser humano. Concretamente, en esta investigación se ha profundizado en el campamento vinculado al **ocio**, al recreo, considerando que éste permite experimentar con soluciones para una forma de vida alegre y libre en relación con el espacio exterior que la acoge. De este modo, se plantea el hábitat lúdico como una plataforma de ensayo para la exploración de nuevos rituales, vinculados a las necesidades de una sociedad en constante evolución: cada vez más tecnológica y con mayor capacidad para desplazarse. Pero también cada vez más global por efecto de las tendencias que planean sobre las identidades particulares de individuos y comunidades.

En esta investigación se ha realizado un acercamiento de lo general a lo concreto para, a través del conocimiento, poder extenderse hacia lo universal. En este sentido, los pasos dados a lo largo del proceso han tenido en consideración ambas percepciones. Las singularidades se han tratado desde la perspectiva del territorio y las ideas globales se han trasladado al terreno de la experimentación, del análisis y del conocimiento práctico. El objetivo en ambos casos ha sido encontrar pautas de acción que puedan influir en el desarrollo del objeto de estudio.

Por consiguiente, cada una de las tres escalas desarrolladas en las **aproximaciones** -el asentamiento, el edificio y el usuario-, han definido los criterios de actuación concretos para su ámbito. La relación de éstas con los conceptos generales de la investigación -paisaje, arquitectura, turismo- han permitido reflexionar sobre el papel actual del objeto de estudio. Y también sobre su perspectiva futura como modelo de hábitat flexible y adaptable a las condiciones de un lugar [11.1].

El camino de acceso serpentea entre los campos agrícolas hasta dar con los dos edificios elementales que originan el asentamiento. En este punto, el camino se dilata entre parcelas y prosigue decidido hacia la playa, a la que da valor por su presencia cercana.



[11.1] Vista aérea del **camping** El Delfin Verde. (Servicios Aéreos SACE, 1963, vía ICGC)

Ocio en la naturaleza, acción sobre el paisaje

«El proyectista es probable que necesite solamente un acento, una arquitectura mínima que puntúe el sitio. Puede que incluso llegue a la conclusión de que lo mejor es dejar las cosas como están si las exigencias funcionales pueden soslayarse. Tal vez no hacer nada conscientemente sea el acto culminante del buen proyectista»

Lugar (Español, 2007:122)

Este modelo de turismo basa su experiencia en las cualidades del entorno natural, en los valores de un lugar que definen su **paisaje**. Por consiguiente, parece razonable que toda intervención de este tipo de asentamiento sobre el territorio deba seguir sus propias leyes y su significado. A lo largo del tiempo, éstas han sido establecidas a través de las alteraciones realizadas por el hombre para adecuar el soporte de sus actividades: los muros de piedra para dividir parcelas o adaptar la topografía en bancales, los canales de riego, los caminos de acceso o la plantación de árboles para producir sombra.

Por lo tanto, las acciones del turismo no son las primeras en transformar la naturaleza, ni tampoco serán las únicas. Todas ellas se depositan sobre el lugar de una forma particular y añaden nuevos significados que, con el tiempo, modelan su identidad y se acaban adoptando como propios de ese paisaje. Con el objetivo de preservar la singularidad de cada entorno, es necesario establecer un vínculo con el contexto, darle continuidad y de este modo minimizar los efectos que toda ocupación produce sobre los ciclos del hábitat natural y sobre su percepción como lugar reconocible.

El *camping* se presenta como un modelo turístico **sostenible**. Tiene la capacidad para alojar las dinámicas en un sistema abierto y vinculado al espacio exterior y a la naturaleza [11.2]. Y también es lo suficientemente flexible como para desaparecer sin dejar una huella física que corrompa el paisaje, como demuestran los sectores recuperados del delta del Llobregat [El Toro Bravo, La Ballena Alegre, Filipinas] o del Cap Salou [Salou, Cala Garbi, Platja Llarga].

Sin embargo, también puede ocurrir todo lo contrario. La evolución de otros ejemplos detectados muestra que cada vez son más recurrentes las acciones ajenas a las condiciones geográficas del medio: se han introducido especies vegetales foráneas, se han asfaltado los viales, se han construido edificios estancos, se han instalado ocupaciones con alojamientos estables o se ha alterado la topografía sin seguir los recursos propios del lugar.

Disposición alineada de tiendas sobre la duna, enfrentadas al mar y sin vocación de alterar el lugar. Actualmente, en este entorno se sitúa el Beach Club Lumine, por lo que de momento ha resistido a la presión urbanística que sí ha edificado otros tramos de costa similares en el municipio.



[11.2] Campings Cala Garbi y Platja Llarga en Salou. (Foto Raymond, años 1960, Archivo Histórico Tarragona)

También se han identificado actuaciones que reconocen los valores existentes en su entorno y que plantean un sistema particular que se adecua a sus cualidades y las refuerza: vegetación autóctona y variada -árboles, arbustos-, indefinición de los límites de parcelas -tierra, cobertura vegetal-, edificios abiertos y permeables -ventilación, luz natural- o desarrollos topográficos irregulares -muros de piedra, plataformas-. Este tipo de acciones sólo pueden plantearse desde la lectura de cada contexto, ya que responden a sus necesidades particulares. Por consiguiente, aseguran la adaptación del asentamiento a las singularidades del paisaje que lo acoge y se vinculan con sus condiciones de forma respetuosa. Y además, si es necesario, tienen la capacidad para enriquecerlo, completarlo y prolongarlo en el tiempo.

En este sentido, el *camping* se erige como posible agente para la **regeneración** del paisaje litoral, por su extensión, por su temporalidad y por su adaptabilidad a la naturaleza. Éste puede incidir positivamente en la capacidad de gestión de los recursos: en la generación de energías renovables, en el control de los ciclos del agua, en la conservación de grandes superficies libres de construcciones o en la preservación de la vegetación y fauna autóctonas. También pueden introducirse activamente en otros sectores como el productivo -agricultura, ganadería- o el educativo -colonias, descubrimiento de la naturaleza-, considerando nuevas actividades para las estaciones de menor incidencia turística. Por otro lado, estos asentamientos permiten reformular los vínculos entre los contextos rural y urbano: la transformación de los límites en bordes permeables podría permitir la continuidad de los corredores que enlazan los bosques de interior con el mar y, de este modo, minimizar la homogeneidad del frente litoral edificado, para reforzar la importancia del verde continuo [11.3].



En la actualidad, este entorno contiguo al Cap Salou es uno de los pocos ámbitos singulares del municipio donde el bosque litoral llega directamente hasta el mar.

[11.3] Vista actual del antiguo *camping* Cala Garbi, Salou. (Autor, septiembre de 2015)

La permanencia efímera, una temporalidad perpetua

«El sitio poco domesticado nos permite a todos disfrutar de la sensación de descubrir un lugar y de participar en su construcción, reclamándolo sólo temporalmente. Cientos de campistas pueden ocupar la misma parcela en una sola temporada, pero todos seguirán siendo desconocidos para los demás»

A short history of the Campsite (Hogue, 2011)

La **temporalidad** es inherente al turismo como actividad, pero no al turismo como asentamiento. Cuando el viajero finaliza su estancia, los hoteles o los resorts permanecen como objetos en su entorno consolidado, muchas veces vacíos. Sin embargo, el *camping* en su esencia promueve la **itinerancia**, y los alojamientos particulares desaparecen cuando la ocupación de los habitantes finaliza. El resultado de esta secuencia temporal es la preservación de las cualidades propias del lugar. De este modo, el paisaje recupera su aspecto de naturaleza virgen -modelada, pero no transformada- que lo hace reconocible [11.4].

Considerando la actividad, el *camping* puede entenderse como un **generador urbano**. Son recintos que atraen y alojan a una gran cantidad de visitantes -en algunos casos hasta seis mil y en un tiempo limitado. Esto conlleva la aparición de necesidades a las que el asentamiento no puede hacer frente desde su vocación temporal. Por ello, a su alrededor aparecen otros servicios vinculadas al ocio, que se alojan en nuevas construcciones: desde restaurantes y supermercados, a grandes complejos -cines, discotecas- u otros recintos al aire libre -hípicas, kartings-. Con el tiempo, éstas acaban ejerciendo gran presión sobre el asentamiento y promoviendo la aparición de otros modelos turísticos -urbanizaciones, apartamentos, hoteles- que van consolidándose por sectores.

Este proceso ha ocurrido, entre otros ejemplos detectados, en la playa del Cavet de Cambrials [Costa Blanca, Cavet] y en la urbanización Gavamar de Gavà [Albatros, La Tortuga Ligera], donde los *campings* finalizaron su actividad y en su lugar se construyeron grupos de apartamentos que fragmentaron el paisaje en pequeños recintos privados, fomentando también la construcción del frente litoral, con paseos marítimos y locales comerciales. O también, en el caso similar de la playa de Can Cristos de Sant Antoni de Calonge [Cala Gogó, Internacional, Treumal], donde los *campings* se mantienen activos pero rodeados de urbanizaciones de chalets y segundas residencias, que han ocupado los acantilados y los bosques cercanos.

Tiendas ligeras situadas entre bancales. Al finalizar la ocupación, los usuarios desaparecen pero esta adaptación topográfica permanece, como también lo hace la antigua masía familiar. Estos dos elementos -bancales y masía- forman parte de la identidad histórica del lugar, ligada a la agricultura y anterior a la aparición del camping.



[11.4] *Camping* Cala Llevadó, en Tossa de Mar, años 1960. (Autor desconocido, en Archivo Histórico de Tossa de Mar)

Considerando el asentamiento en sí mismo, este proceso ha derivado en la necesidad de definir un ámbito propio del *camping*, protegido del exterior. Los límites se vuelven más estables y modelan su percepción como recintos privados -que lo son- y estancos -que podrían no serlo-. Por lo tanto, los criterios de implantación también deben prever su capacidad como asentamiento para reaccionar a los efectos de un contexto dinámico y susceptible de ser consolidado. Los *campings* deben ser lo suficientemente flexibles como para poder introducir nuevos filtros que los hagan más permeables y así conservar los vínculos con su entorno.

En este sentido, la revisión de algunos de estos asentamientos y la relación con su contexto ha permitido identificar los puntos de sutura sobre los que el *camping* puede actuar, pautando su evolución sin necesidad de perturbar las condiciones del hábitat itinerante que promueve. Por un lado, considerar su inserción en la trama urbana y la continuidad de sus trazados, favoreciendo los flujos internos en relación a los accesos hacia el exterior y hacia los puntos de interés cercanos a éstos [*Cala Gogó, Jonca Mar, ambos con un vial que los divide*].

Por otro lado, potenciar la permeabilidad del recinto, con la transformación de los límites opacos en otros más transparentes para favorecer las visuales lejanas [*Castell Mar, con zonas dedicadas al avistamiento de aves*]. Y también, incorporar ámbitos del *camping* con funciones compartidas entre los campistas y el público -visitantes, habitantes, vecinos, turistas-, como el restaurante, las piscinas o las pistas deportivas [*Costa Blanca, Toro Bravo*]. Actuaciones de este tipo refuerzan los vínculos físicos y perceptivos del asentamiento sobre el lugar: en vez de aislarse en recintos estancos y consolidados, su integración a las dinámicas que los rodean permiten preservar su percepción unitaria y la identidad del paisaje [11.5].

Finalmente, considerando tanto la actividad como el asentamiento, el *camping* es el modelo turístico con una huella menor sobre el medio donde se sitúa. Este hecho es claramente contrastable en temporadas de menor intensidad, como en invierno, cuando el litoral se vacía de turistas. En estos períodos, las urbanizaciones y zonas de hoteles quedan despobladas. Igual que ocurre en los *campings*, sin embargo, los espacios verdes protegidos en sus recintos siguen manteniendo su biodiversidad, que incluso se hace más relevante sin la presencia de los usuarios.

Por lo tanto, la característica que diferencia el *camping* de cualquier otro asentamiento turístico es su reversibilidad: la capacidad para actuar en el medio sin corromper sus valores,

El camping El Toro Bravo tenía un sector vinculado con pistas deportivas, zonas de ocio y actividades náuticas de uso compartido. Los campistas, los vecinos de campings cercanos y los visitantes forasteros coincidían en este lugar atraídos por su singularidad.



[11.5] Laguna frente al *camping* El Toro Bravo, Viladecans. (COAC, 1992b)

o modelándolos de tal forma que se introduzcan como nuevas cualidades alineadas con la evolución histórica de su paisaje singular. En este modelo turístico, los alojamientos pertenecen a los usuarios y se desplazan junto a ellos. Por lo tanto, producen ocupaciones temporales fácilmente desmontables, mediante acciones flexibles que pueden desaparecer con el tiempo.

En este sentido, se han detectado casos que, después de su cierre, han sido recuperados como Parques Municipales [*Salou, Paradiso, Canyelles*], otros que han sido declarados zonas de Protección Especial de Interés Natural [*El Toro Bravo, Filipinas*] y otros todavía vigentes que en temporada de invierno vacían por completo las parcelas para regenerar la vegetación y dar continuidad en el tiempo a sus valores naturales [*Laguna*].



El camping Costa Blanca tenía el bar y el restaurante compartidos entre los campistas y los visitantes del lugar. Ambas actividades se situaban en el edificio principal, relacionado con el acceso y con la carretera, y actuaban como reclamo exterior del recinto.

Invariantes arquitectónicas: entre el cobijo y el espectáculo

«Los edificios que se dejan inacabados, o que se programan de forma parcial, son estructuras que pueden ser sostenibles de verdad en el tiempo. El edificio flexible ayudaría a acabar con el ciclo de desperdicio que ata la construcción y la demolición»

The Public Realm (Sennett, 2014:60)

La curiosidad ante un paisaje mediterráneo por descubrir impulsó que el turismo internacional se introdujera en un país donde la **tradición** y el estancamiento eran una realidad. Los *campings*, con intervenciones arquitectónicas puntuales, permitieron que la naturaleza fuera el lugar donde ocurrían la mayor parte de las actividades de los viajeros a lo largo del día. Sus pocos edificios, singulares, flexibles y abiertos al exterior, actuaron como contenedores de actividades que canalizaron las vivencias y los recuerdos de cada habitante en el lugar.

El turismo de acampada se basa en una secuencia continua entre el movimiento y la estancia, guiada por la voluntad de descubrir nuevos entornos visitados en el trayecto, y por la necesidad de **identificarse** con cada lugar transformado en hogar por un tiempo. En este sentido, la arquitectura actúa como escenario y tiene la capacidad de dotar de significado a estos lugares habitados temporalmente, reforzando sus cualidades y destacando sus singularidades.

En los *campings*, los edificios deben completar las necesidades propias del habitar, pero también deben actuar como referencias en el lugar, como atractores de las relaciones entre los habitantes y como emblemas de una experiencia compartida. La arquitectura de los pabellones se convierte en la **imagen** del *camping*. Estos elementos reconocibles en la naturaleza fueron reproducidos en fotografías y han viajado con los recuerdos de los viajeros o a través de las postales, hasta devenir su mejor promoción y el registro de su evolución [11.6].

Para erigirse como elementos singulares, y al mismo tiempo reforzar los valores identitarios del lugar, los arquitectos definieron los edificios desde la **interpretación** de una tradición arraigada en el lugar [11.7]. Con el uso de materiales sencillos y geometrías claras, se plantearon nuevas soluciones sugerentes e innovadoras, pero reconocibles desde los sistemas y formas de construir locales: como las celosías cerámicas, los muros de piedra o las bóvedas de rasilla [*Laguna*]. En relación a la implantación, se adoptaron las **invariantes mediterráneas**, que resolvían las condiciones de confort en relación al clima y reconocían la plasticidad propia

Imagen reproducida como postal en la que se muestra un edificio comercial con el cartel de la peluquería en varios idiomas -primer plano- y algunas parcelas próximas a la zona de acceso señalizada con banderas -fondo-.



[11.6] Postal del *camping* Platja Llarga en Salou, años 1960. (Foto Raymond, en Archivo Histórico de Tarragona)

de los asentamientos tradicionales del litoral: como los espacios de transición -porches, patios- [*Costa Blanca*], la solución del contacto con el terreno -plataformas, zócalos- [*Salou*] y la adaptación a la topografía -repetición, fragmentación, modulación- [*El Toro Bravo*].

Sin embargo, con el paso del tiempo, la curiosidad por lo local ha quedado relegada frente a las demandas de un sistema cada vez más global. El turismo actual tiende a homogeneizar los destinos: los lugares ofrecen lo que el viajero demanda y no lo que les es propio y característico. En este sentido, algunos *campings* también parecen evolucionar en esta tendencia y empiezan a ofrecer una singularidad introducida, basada en la incorporación de ecosistemas ajenos o de tipologías arquitectónicas estables y no propias del Mediterráneo.

Por otro lado, también se han detectado casos en los que todavía puede percibirse la voluntad de dar continuidad a las condiciones del lugar y a la arquitectura que los dotaron de significado en su origen. En éstos, los edificios abiertos siguen resolviendo el confort desde la permeabilidad de sus ámbitos de transición. Y también siguen vinculados al aire libre mediante las visuales directas hacia el cielo y hacia los espacios exteriores próximos [*Cala Gogó, Las Naciones de Gavà*]. En estos casos, los usuarios reconocen los pabellones como continuidad de la naturaleza y los utilizan como soporte de un turismo más activo: relacionado con el medio y arraigado a las singularidades propias del lugar.



Pabellón exterior situado sobre una suave colina entre los pinos. La adaptación topográfica con muros y escaleras de piedra da continuidad al muro principal sobre el que se apoya una serie de bóvedas blancas. El resto de paramentos se resuelven con ladrillo y con celosías.



[11.8] Parada en el viaje, años 1940.
(Archivo de la Royal Dutch Touring Club - ANWB)

Un campista detiene su vehículo y su caravana en una carretera para descansar del recorrido, mientras se sienta en un muro y contempla el bosque que lo rodea.

El camping se sitúa sobre el parcelario agrícola y da continuidad a los caminos existentes hasta la playa. Las parcelas se sitúan entre las lindes sin alterar el orden del lugar. Al otro lado de un torrente, el desarrollo incipiente de Empuriabrava empieza su transformación del medio.



[11.9] Camping Internacional Amberes, C. d'Empúries.
(Servicios Aéreos SACE, 1969, vía ICGC)

La dualidad de un organismo vivo: estructura y parcelas

«Soporte -naturaleza- e intervención -arquitectura-, con la mutua relación que establecen, vienen a construir la estructura del lugar, entendiendo como tal la idea u orden global que cualifica un lugar en diferente y característico»

El projecte del lloc (Barba, 1982:60)

El viajero, en su recorrido, se sitúa en múltiples lugares y los habita. La curiosidad por descubrir nuevos entornos hace del viaje un continuo desconocimiento que lo convierte en algo lúdico, en un juego. Cada nueva etapa se registra en el recuerdo y se ordena en la memoria como una suma de destellos. En este sentido, el turista itinerante reconoce los elementos que aportan un **significado** particular a la naturaleza y los identifica como signos del viaje: un mirador con vistas hacia el mar, una carretera entre bosques, un puente sobre un río caudaloso, la sombra de un árbol... Estas singularidades actúan de reclamo para este turismo y rápidamente establecen los vínculos entre el desplazamiento y la estancia [11.8].

El *camping* debe revelar las cualidades del lugar para facilitar el sentimiento de pertenencia, y también debe reconocer su capacidad física para favorecer el refugio de los habitantes. Por lo tanto, el asentamiento se organiza con una **estructura** que vincula las características del entorno con las necesidades de los usuarios. Y lo debe hacer de un modo lo suficientemente flexible como para poder adaptarse a las condiciones cambiantes del contexto y del hábitat -clima, actividades, habitantes-. Este orden, lejos de imponer, debe introducirse sutilmente en el contexto y guiar las acciones de los usuarios hacia lo doméstico, lo lúdico y lo social.

La implantación del *camping* en el medio implica la definición de unos **trazados** generales, que se introducen acorde a las características del lugar para dar origen a las **parcelas** [11.9]. En relación a estos trazados, los pabellones se distribuyen sobre ellos y caracterizan unos ámbitos de mayor actividad. Éstos se diferencian de las parcelas por ser espacios libres de ocupación. Por lo tanto, la estructura organiza sobre una trama orgánica los puntos de interés y reunión, y los relaciona con los sectores donde los usuarios habitan [El Toro Bravo, Laguna].

El *camping* es un organismo que funciona entre dos escalas. Por un lado la del **conjunto**, que dispone el orden general, dota de significado el territorio y asegura los servicios básicos para habitar la naturaleza. Y por el otro la de los **artefactos**, pequeñas unidades de alojamiento,

transportadas por los habitantes e insertadas en el medio para completar las funciones domésticas. La estructura, desde el conjunto, debe vincularse con el lugar y formar parte de éste, para definirlo y cualificarlo. Los artefactos, desde su unidad, deben potenciarse como elementos itinerantes y deben mantener su autonomía para ser capaces de adaptarse y pertenecer a cualquier lugar.

De este modo, los *campings* podrían entenderse como una **megaestructura** territorial similar a la Plug-in City planteada por Archigram a mediados del siglo XX: una red de lugares equipados y reconocibles en la naturaleza, cuya ordenación asegura las ocupaciones temporales de unos habitantes que se **desplazan** entre ellos a través del territorio [11.10]. El valor de este modelo turístico reside en que cada entorno natural conserva sus singularidades y su identidad por medio de la estructura que mejor lo define. La adaptación de los usuarios se produce a partir de su alojamiento particular, que transporta de un lugar a otro junto con sus objetos personales y los recuerdos vividos.

Por lo tanto, el *camping* es un asentamiento que debe resolverse desde el conjunto -estructura- y asegurar que lo temporal prevalezca por encima de lo estable [*Salou, Las Palmeras*]. Por consiguiente, su introducción en el territorio debe ser igualmente perceptible en los periodos de actividad -con los usuarios, un lugar habitado- como en los de inactividad -en continuidad con el medio natural-.



La dualidad de un organismo vivo: estructura y parcelas

El camping se conecta a la vía de acceso principal a través de un edificio que actúa de reclamo. A partir de este punto el recinto es dominio de los campistas y de sus alojamientos transportables, que se sitúan sobre la trama extendida hasta la playa.

[11.10] *Camping Bon Relax, Sant Pere Pescador.*
(Servicios Aéreos SACE, 1969, en ICGC)

Una experiencia de participación compartida: arquitecto y usuario

«La autoconstrucción siempre es bella en la medida que lo construido se ajuste a las necesidades reales de sus habitantes. En general, cuando la casa crece al ritmo de las necesidades, el resultado final suele coincidir con su objeto de forma armónica, como los nidos de los pájaros o las hojas de los árboles»

El Mediterráneo como mito local (Rubert, 2003:24)

El *camping* es un asentamiento que se desarrolla de forma dinámica a través de dos procesos. Por un lado, el **arquitecto** sienta las bases del conjunto y establece los vínculos que dan continuidad a las características del lugar. Por el otro, el **usuario** habita de forma temporal ese entorno, en un proceso que se inicia con la selección de la parcela, prosigue con la colocación del alojamiento transportable sobre ella y que deviene hogar temporal mediante una **adaptación** basada en la experiencia [11.11].

La itinerancia de los usuarios implica su desplazamiento de un lugar a otro. Por consiguiente, las ocupaciones aparecen y desaparecen del *camping* en una secuencia que se refleja en la forma variable del asentamiento. De inicio, **todo es espacio libre**: las parcelas se funden con los caminos y se ligan al entorno. Algunos ámbitos se diferencian del resto por la presencia de los edificios que los caracterizan y que se establecen como lugares de uso compartido. Pero en el resto, con un goteo constante, las ocupaciones llenan temporalmente el espacio exterior, que se dilata y se contrae a medida que lo hacen las acciones de los habitantes. Si no hay vecinos, las parcelas se extienden hacia los laterales. Si no circulan vehículos, las calles devienen zonas de juego improvisadas. Esto puede ocurrir debido a la movilidad de los habitáculos -tiendas, caravanas, remolques- y a su organización flexible sobre una estructura previamente definida desde el proyecto.

Por lo tanto, la arquitectura ordena el medio con una primera intervención desde el conjunto. Esta visión general permite resolver las condiciones básicas de las parcelas -horizontalidad, cobijo- en relación con los criterios de implantación del asentamiento [11.12]. Por un lado, las plataformas y los muros de piedra permiten adaptar los terrenos en desnivel y mejorar la privacidad [Salou, Torre de la Móra]. Por el otro, las pérgolas ligeras proporcionan sombra y

Parcelas situadas en un sector llano y sin vegetación del camping. Los arquitectos añadieron un nuevo orden al lugar con la plantación ordenada de árboles que establecieron los límites difusos de las parcelas, para ser ocupadas libremente por los usuarios.



[11.11] *Camping Salou*, años 1960, arq. JM. Monravà. (Foto Raymond, en Archivo Histórico de Tarragona)

definen los límites con los vecinos cuando no hay suficiente vegetación [*Costa Blanca, Cala Gogó*]. Una vez establecidas estas condiciones de las parcelas, los usuarios pueden intervenir en ellas de forma activa para dotarlas de las condiciones de confort y hacerlas habitables. En este sentido, introducen sus propios alojamientos transportables y los adaptan al lugar con medios básicos y fácilmente removibles. Las telas, las cuerdas o el mobiliario plegable son recursos que introducen espacios intermedios y que acotan vagamente los límites de su hogar temporal. Por consiguiente, estas acciones aportan flexibilidad y permiten ligarlo a un contexto variable: siempre sujeto a las impredecibles ocupaciones de los vecinos o a las condiciones cambiantes del clima.

Sin embargo, en los *campings* es cada vez más recurrente la utilización de artefactos herméticos -*bungalows, mobilehomes*-. Éstos son propiedad del *camping*, por lo que suelen agruparse en distribuciones repetidas y estáticas que tienden a estabilizar algunos sectores del asentamiento. Además, estos alojamientos también limitan las posibilidades de interacción entre el interior y el exterior, minimizando las capacidades de adaptación de los usuarios sobre el medio natural.

Posiblemente, las necesidades de confort han aumentado en la actualidad, pero este hecho no debe derivar forzosamente en lo estático o en lo estable. Las intervenciones espontáneas de los usuarios permiten vincularse con el lugar e identificarse como habitantes activos en la naturaleza. Por lo tanto, es necesario replantear el modo en que estos artefactos herméticos se organizan en el asentamiento y así atenuar su permanencia. Por un lado, valorando la tipología de sus agrupaciones -visuales, condominios-, evitando los frentes continuos y las series de elementos repetidos [*Las Palmeras*]. Por otro, midiendo su densidad, el espacio que ocupan en relación al vacío que dejan y la percepción que se tiene de ellos desde otros lugares del asentamiento [*Laguna*]. Y también, incorporando filtros -vegetación, celosías- o buscando su posición más adecuada en relación con los bordes -visuales lejanas, límites consolidados- [*Cala Llevadó*].

Por lo tanto, es necesario reconocer la capacidad del usuario para que pueda desarrollar su hábitat dentro de una estructura flexible y acorde a las condiciones cambiantes -clima, vecinos, necesidades-. Al establecer un **orden superior** que pauté las adaptaciones, toda acción

Parcelas situadas frente al mar y sobre plataformas construidas con muros de piedra. La adaptación topográfica se resuelve con un sistema vinculado al lugar, con la misma piedra y con estructuras fragmentadas e irregulares.



[11.12] *Camping Torre la Móra, Tarragona, arq. JM Monravà. (Foto Raymond, en Archivo Histórico de Tarragona)*

puntual producida por los usuarios puede ser asimilada desde el conjunto. Por ejemplo, la configuración del asentamiento a lo largo de un río o alrededor de una laguna acercan la naturaleza al entorno habitado, ya que son elementos geográficos que actúan como bordes y alejan la presión de las ocupaciones próximas [*El Toro Bravo*]. Además, la preservación de un bosque existente [*La Ballena Alegre*], la plantación de especies autóctonas [Laguna], el desarrollo por plataformas [*Torre de la Móra*] y la introducción de pérgolas [*La Rueda*], también son decisiones que mantienen el orden y la unidad del conjunto y admiten la intervención flexible de los usuarios sobre el lugar habitado temporalmente [11.13].



La vista desde el mar conserva las características del paisaje y añade nuevos significados con la adaptación espontánea y colorida de los usuarios. El medio natural se completa sin alterar su identidad.

[11.13] *Camping Torre la Móra*, Tarragona, arq. JM Monravà. (Foto Raymond, en Archivo Histórico de Tarragona)

Una experiencia de participación compartida: arquitecto y usuario

El individuo en comunidad

*«Tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación se encuentran en constante interacción; el dominio de nuestro presente se funde con imágenes de nuestra memoria y de nuestra fantasía. Construimos constantemente una ciudad inmensa de la evolución y del recuerdo, y todas las ciudades que hemos visitado son recintos de esa metrópolis de la mente»
Habitar (Pallasmaa, 2016:53)*

La vida en vacaciones permite la **exploración** de modos de habitar alternativos a los que se producen a lo largo del año. En el caso del *camping*, además, esta situación se vincula al **espacio exterior**, a la liberación frente a los rituales diarios y al retorno al origen: la vida en la naturaleza. En esta fórmula, los alojamientos son unidades elementales, objetos transportables cuyo valor reside justamente en su poca entidad y en su capacidad para proporcionar un entorno íntimo que conserva una parte del hogar particular de cada uno. Sin embargo, estos alojamientos difícilmente pueden satisfacer todas las funciones domésticas de sus habitantes, por lo que requieren de otros lugares equipados que los complementen.

Los pabellones de servicios se erigen como los garantes de estas actividades, unificadas en espacios de uso **compartido** y en estrecho contacto con el exterior. Estas construcciones se distribuyen en la estructura del asentamiento y devienen referencias que caracterizan tanto los espacios libres vinculados, como las parcelas cercanas, potenciando las relaciones sociales entre los habitantes. Por lo tanto, el *camping* plantea un hábitat dividido entre los artefactos particulares y los edificios comunes: una forma de vida que incluye el **recorrido** en lo doméstico y que diluye los límites entre lo público y lo privado. Este esquema supera cualquier sentimiento de posesión sobre el suelo ocupado. El desplazamiento borra la huella física, potencia las interacciones entre las personas y forma un sentimiento **colectivo** que cohesionan el conjunto [11.14].

Este vínculo con el hábitat -con lo individual y lo compartido- se adhiere a la identidad física del lugar y modula la percepción que cada uno recoge de éste. Los recuerdos, basados en lo vivido, completan el significado de las experiencias compartidas y convergen en un sentimiento unitario que permite discernir entre un asentamiento y una comunidad. En este sentido, muchos de los *campings* que en algún momento finalizaron su actividad todavía hoy siguen presentes en la memoria de sus usuarios.



[11.14] *Camping El Cisne, El Prat de Llobregat.*
(Quim Torrent, año 1965)

Agrupación de tiendas bajo el pinar litoral del Llobregat y en contacto con la finca de la Casa Gomis -La Ricarda-. En este caso, el sector sin vegetación proporciona un ámbito de esponjamiento entre las parcelas y la playa, que puede ser utilizado como soporte de múltiples actividades al aire libre.

En los campamentos vinculados al ocio, el hecho de formar parte de un colectivo potencia la experiencia lúdica del entorno natural. Sin embargo, en los campamentos surgidos del desastre o del conflicto, la comunidad se establece como la fuerza para superar el desplazamiento forzoso del hogar habitual. Por ello, el modo en que esta comunidad se establece en el lugar condiciona la capacidad del individuo para relacionarse e interactuar como habitante.



[11.15] *Campamento de refugiados en Calais, Francia.*
(Charles Platiau, 2016, Reuters)

Fragmento del artículo "Autour de la frénésie paysagère" publicado en *L'Architecture d'aujourd'hui* número 279 en febrero de 1992 (Barba, 1992:38)

Parte de ese sentimiento colectivo se revela abiertamente en las redes sociales -Facebook principalmente-, con grupos de antiguos campistas que recuerdan experiencias, buscan antiguos conocidos y comparten infinidad de fotografías personales. En estas imágenes suelen aparecer los propios usuarios en su ambiente de recreo. Sin embargo, en el segundo plano, a menudo se pueden detectar las condiciones de sus parcelas, las ocupaciones de sus alojamientos o los pabellones en pleno uso. Por lo tanto, estos documentos constituyen una fuente de información de gran importancia para comprender la evolución de los casos, y con el valor añadido de haber sido compartida de forma espontánea por los propios protagonistas.

Es posible que la vida en vacaciones, libre y despreocupada, potencie la interacción entre los usuarios y permita crear estos vínculos tan cercanos entre ellos. Sin embargo, en la generación de este sentimiento de pertenencia a un colectivo influye de forma decisiva el modo de compartir el espacio exterior -la naturaleza- promovido por el *camping*. Estos asentamientos -campamentos- tienen la responsabilidad de garantizar el soporte para el hábitat temporal de grandes grupos de personas alejadas de sus hogares. Por ello, los entornos donde se sitúan deben facilitar un desarrollo en comunidad e incrementar las múltiples relaciones que se establecen con el medio ocupado.

En este sentido, las ciudades nómadas del siglo XXI, basadas en la tipología del campamento, deben dar respuesta a las necesidades imprevistas de las sociedades actuales: con orígenes tan dispares como el ocio, el conflicto o la emergencia. Sin embargo, también deben pautar la experiencia particular de cada habitante y conservar parte de los rituales que los vinculan a la vida de la que se han separado momentáneamente. Estos desarrollos no sólo deben ofrecer un cobijo particular o una estructura comunitaria, sino que también deben potenciar las iniciativas *individuales* y las posibilidades de establecer interacciones entre unos y otros [11.15]. Los habitantes -las personas-, en toda comunidad, deben poder contextualizar su situación en el grupo y en el lugar, con el fin de vincular sus propias singularidades a la memoria colectiva que los une: con el deseo de reconocerse en la identidad del entorno que los acoge [11.16].

En primer plano, una campista se sitúa frente a un mástil que, a modo de tótem, marca un lugar habitado. En segundo plano, el vehículo y la caravana se sitúan próximos a un cobertizo de arquitectura elemental, en el que se perciben unos lavabos al aire libre. Al fondo, un edificio coloniza la colina y aporta significado y valor al lugar: sobresale por encima de los pinos para contemplar el mar y, al mismo tiempo, también éste es contemplado.

«Lo esencial cabe en pocas líneas: el mundo todavía no es silencioso, todavía no asistimos a la renuncia de los hombres a vivir juntos, a inventar, día tras día, su tierra»

Contra el frenesí paisajístico, Paul Sansot

[11.16] *Camping* situado en Francàs, Tarragona, años 1950. (Foto Raymond, en Archivo Histórico de Tarragona)



BIBLIOGRAFIA

Paisaje

Ábalos, Iñaki. *Naturaleza y arteificio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Azara, Pedro. "¿Culturas mediterráneas?". *DC Papers – Revista de crítica y teoría de l'arquitectura*, núm. 9, 2003.

Baglivo, Carmen; Galofaro, Luca. "New ecology" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Barba, Rosa. "El projecte del lloc: entre l'anàlisi de l'entorn i el disseny de l'espai exterior", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, núm. 153, 1982. (COAC, 1982)

Barba, Rosa. "Las grandes formas del Territorio. O... porqué hablar siempre del interior de la ciudad", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Colonitzacions*, núm. 194, 1992. (COAC, 1992a)

Bellmunt, Jordi. "Litoral" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Bernadó, Jordi. "Pinedes", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Infiltracions*, núm. 195, 1992. (COAC, 1992b)

Betsky, Aaron. "Inestabilidad" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Braudel, Fernand. *El Mediterráneo*. Madrid: Editorial Espasa Calpe - colección Austral, 1997

Careri, Francesco. "Zonzo" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

CEC. *La Costa Brava*. Centre Excursionista de Catalunya: Barcelona, 1922.

Clément, Gilles. *El jardín en movimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Coromines, Esteve; Solà, Pere. *Debat urbanístic sobre la Costa Brava*. Girona: COAC demarcació Girona, 2003

Donadieu, Pierre. "Dispositivo espacial" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Español, Joaquim. "Lugar" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Fuster, Joan. "Mediterra ni". *DC Papers – Revista de crítica y teoría de l'arquitectura*, núm. 9-10, 2003.

Gausa, Manel. "Maresmes", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Infiltracions*, núm. 195, 1992. (COAC, 1992b)

Giro, Christophe. "Identidad" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Pla, Josep. *La Costa Brava. Obra completa*, volumen XXX. Barcelona: edicions Destino, 1976.

Poullaouec-Gonidec, Philippe. "Evocaciones" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Roger, Alain. *Breu tractat del paisatge. Història de la invenció del paisatge i denuncia dels malentesos actuals sobre la natura*. Barcelona: La Campana, 2000.

Rubert de Ventós, Xavier. "El Mediterráneo como mito local". *DC Papers – Revista de crítica y teoría de l'arquitectura*, núm. 9, 2003.

Ruisánchez, Manuel. "Acción" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007^a. (Colafranceschi, 2007)

Ruisánchez, Manuel. "Depredar" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007^b. (Colafranceschi, 2007)

Simon, Jacques. "Campos de maniobras" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Spengler, Oswald. *Le Déclin de l'Occident*. Paris: Gallimard, 1964. Encontrado en (Roger, 2000:15)

Torrents, Josep. "Mediterráneos. El mar de las ciudades". *DC Papers – Revista de crítica y teoría de l'arquitectura*, núm. 9, 2003.

Tournier, Michel. *Les Météores*. Paris: Gallimard, 1975. Encontrado en (Roger, 2000:42)

Treib, Marc. "Proyecto" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Valverde, Andrés. *La pineda litoral*. Conferència a Amics d'El Prat, 29/05/1998

Wines, James. "Información" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Zanini, Piero. "Confin" en Colafranceschi, Daniela. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Land&ScapeSeries. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. (Colafranceschi, 2007)

Arquitectura

AA.VV. *Reglamento interior del camping Mediterráneo*, Calonge

ACM. *Roulotte*. Núm. 1-10. Barcelona: Associació per a la Cultura i l'Art Contemporani, 2006.

Álvarez, Fernando; Roig, Jordi. *Antoni Bonet Castellana : 1913-1989*. Barcelona: COAC, 1996.

Barrios, Roberto. "El Concurso Internacional de Elviria" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a).

Barsac, Jacques. *Charlotte Perriand: un art d'habiter : 1903 – 1959*. Paris: Norma, 2005.

Bonet, Antoni; Puig, Josep. *Memoria de proyecto Complejo Turístico La Solana*, Salou, 1962a.

- Candilis, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- COAC. "Real Club de Golf del Prat", *Cuadernos de Arquitectura*, 1958, núm. 31.
- COAC. "GATCPAC 2", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 1973, núm. 93.
- COAC. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1982, núm. 153.
- COAC. "Colonitzacions", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1992a, núm. 194.
- COAC. "Infiltracions", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1992b, núm. 195.
- COAC. *Robert Terradas i Via, 1916-1976*. Catálogo de la exposición celebrada en el COAC entre el 20/01/2000 y el 23/02/2000. Barcelona: Centro de documentación del COAC, 2000.
- COAC. *Exposició Col·leccions COAC.09 / Terradas-Adroer*. Comisariada por Sergi Serra y Marta Adroer con Esteve y Robert Terradas. Arxiu historic COAC, abril 2017.
- COAM. *Arquitectura*, 1966, núm. 93.
- Constant. *New Babylon Manifesto*. Catálogo de la exposición. La Haya: Haags Gemeetenmuseum, 1974.
- Garnica, Julio. "Residencia y ocio al borde del Mediterráneo. Veinte años de arquitectura en el litoral catalán". *DC Papers - Revista de crítica y teoría de l'arquitectura*, núm. 9-10, 2003.
- Goff, Jennifer. *Eileen Gray. Her work and her world*. Sallins: Irish Academic Press, 2015.
- Marez, Izol Emilia. "Proyecto de ordenación litoral del Languedoc-Roussillon, Francia" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a).
- McCosh, Fred. *Nissen of the Huts*. BD Publishing, 1997.
- Mitjans, Francesc. *Memoria del proyecto para el camping El Toro Bravo*. COAC. Barcelona: 1963.
- Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Monteys, Xavier. *La habitación. Más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Pallotini, Mariano. *Alle origini della città europea*. Roma: Quasar, 1985. Encontrado en (Careri, 2014:35)
- Pla, Jose Maria. *Memoria del proyecto para el camping Laguna*. Girona: 1968
- Puig, Josep. "Arquitectura turística años 60-70". *La Arquitectura del Sol*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos, 2002.
- Rohe, Mies van der. *Speech to architecture students*. Armour Institute: Chicago, 1938.
- Ross, Michael. *Beyond Metabolism: the new Japanese architecture*. McGraw-Hill, 1978.
- Sadler, Simon. *Archigram. Architecture without architecture*. The MIT Press, 2005.
- Samaranch, Salvador. *Solicitud de licencia del camping Costa Blanca*. Cambrils, 1962.

Sardà, Jordi. *Memoria del proyecto para Parque Municipal*, Salou, junio 1989.

Vago, Pierre. "Le Deuxième Concours de l'Architecture d'Aujourd'hui: Une Maison de Week-end". *L'Architecture d'Aujourd'hui*, núm. 1, 1935.

Vago, Pierre. "Le Troisième Concours de L'Architecture d'Aujourd'hui: Une Cité de Week-end sur la Côte d'Azur". *L'Architecture d'Aujourd'hui*, núm. 1, 1936.

Vattano, Starlight; Gaeta, Giorgia. "The Minimum House Designs of Pioneer Modernists Eileen Gray and Charlotte Perriand". *Athens Journal of Architecture*. Atenas: Atiner, 2016.

Viaplana Vea, Albert. "La seriedad del desorden perfectamente organizado". *CAU. Construcción, Arquitectura, Urbanismo*, núm. 0, marzo 1970. (CAU, 1970)

Turismo

AMCAM. *L'arribada del turisme a Cambrils*. Archivo Municipal de Cambrils. Otoño 2012.

AMCAM. De Garbí a Llevant. *Un segle de transformacions del paisatge de costa de Cambrils*. Archivo Municipal de Cambrils. Mayo 2013.

AMCAM. "Plànol del pla d'usos i serveis de temporada a les platges del Prat d'en Forès i el Regueral". *El document del mes*. Julio 2014.

AMCAM. "Instància per instal·lar una caseta de bany (1935)". *El document del mes*. Agosto 2015.

Anton, Salvador. "Identitat i turisme. Entre imatge i percepció". *Paradigmes*, núm. 5, 2010.

Barba, Rosa. "Les peces mínimes del turisme" en Coromines, Esteve; Sola, Pere. *Debat urbanístic sobre la Costa Brava*. Girona: COAC demarcació Girona, 2003. (Coromines y Sola, 2003)

Bassegoda, Joan. "El turismo, una broma de siglos". *Cuadernos de Arquitectura. El turismo en la costa I*, núm. 64, 1966.

Bonet, Antoni; Puig, Josep. *Apuntes para la memoria del proyecto camping Mediterráneo*, 1962b.

AA.VV. *CAU. Construcción, Arquitectura, Urbanismo*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares. Número 0. Marzo 1970. (CAU, 1970)

COAC. "El turismo en la costa I". *Cuadernos de Arquitectura*, 1966, n. 64.

Dern, Jaime. "Turisme culte? Alguns comentaris sobre el col·loqui de Leeuwarden, Holanda". *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Colonitzacions*, 1992a, n. 194.

Díaz, Purificación. "Transformación y urbanización del frente costero español" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a)

Esporrin, Montserrat. *Evolució socio-econòmica de Cambrils: 1930-1981*. Cambrils: Ajuntament de Cambrils, 1988.

Fages, Carlos. "Los Sitios de Gerona". *Feria de San Narciso*. Octubre-noviembre 1951.

- Gavilanes, Juan. "Los primeros pasos en la Costa del Sol, el rastro entre la huella y la señal" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a)
- Jiménez, Eduardo. "El turismo y los modos de transporte" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013a. (Pié y Rosa, 2013a)
- Jiménez, Eduardo. "Génesis del hotel turístico" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013b. (Pié y Rosa, 2013a)
- Lara, J. "Las costas: entre la picaresca y la inconsciencia". *CAU. Construcción, Arquitectura, Urbanismo*, núm. 0, marzo 1970. (CAU, 1970)
- Marcos, J.A. "Más interrogantes que soluciones". *CAU. Construcción, Arquitectura, Urbanismo*, núm. 0, marzo 1970. (CAU, 1970)
- Martínez, Xavier; Vidal, Joan. *Els anys de la postguerra i l'auge turístic a Cubelles (1939-1970). De la repressió a l'especulació*. Ayuntamiento de Cubelles, 2009.
- Montblanc, Joan. *El Prat de Llobregat. Recull fotogràfic 1894-1965*. L'Abans. El Prat de Llobregat: Efadós, 2001.
- Nogueira, Belén; et. al. "Ensayos para un atlas de la Costa del Sol" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013b. (Pié y Rosa, 2013a)
- Ojeda, Domingo; et. al. *Viladecans. Les idees del passat*. Ajuntament de Viladecans. Viladecans: 1997.
- Ortueta, Elena. "Tarragona destino turístico. El patrimonio cultural y los nuevos espacios para el ocio". *NORBA-ARTE XXVII*, 2007.
- Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013a.
- Pié, Ricard; Rosa, Carlos. "Un turismo sin arquitectura o una arquitectura sin argumento" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013b. (Pié y Rosa, 2013a)
- Pié, Ricard. "Las arquitecturas del turismo: las piezas mínimas" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a)
- Planas, Miquel. "Castelló d'Empúries". *Quaderns de la revista de Girona*. Núm. 11. Diputació de Girona. Girona: 1987.
- Ramos, Josep; et. al. *Estudi sobre Vila-Seca – Salou*. Salou: Ajuntament de Vila-Seca - Salou, 1978.
- Rosa, Carlos. "El Turismo como futuro: la ciudad del ocio" en Pié, Ricard; Rosa, Carlos. *Turismo líquido*. Barcelona: IHTT (UPC), 2013. (Pié y Rosa, 2013a)
- Tatjer, Mercè. "En los orígenes del turismo litoral: los baños de mar y los balnearios marítimos en Cataluña". *Scripta Nova*, Universitat de Barcelona, 2009.
- Tatjer, Mercè. *Els banys de mar a Catalunya*. Barcelona: Albertí Editor, 2012.
- Ulf Sonntag. *Study about the competitiveness and prospects of camping in Catalunya*. New insights for tourism, 2016.
- Vázquez Montalbán, Manuel. "Turismo, medio de comunicación de masas". *CAU. Construcción, Arquitectura, Urbanismo*, núm. 0, marzo 1970. (CAU, 1970)

Camping

- AA.VV. *Guide Iberocamping. Camping et caravanning*. Madrid: MOPTec, 1963.
- ACEC. *Reglament de la Associació Catalanista d'Excursions Científicas*. La Renaixensa: Barcelona, 1879.
- CET. *Arxiu*. Centro Excursionista de Terrassa. Primer número en 1911.
- Ballereau, J.L. *Le camping*. Paris: Flammarion, 1957.
- Caparrós, Juan Antonio. *El ABC del camping*. Valencia: Ediciones Gaisa, 1960.
- Cases, Miquel; Ariño, Ferran. *El camping a Catalunya*. Barcelona: Centre Excursionista de Catalunya, 1924.
- Cidón, M.; Recasens, A. *Campings con encanto*. España. Madrid: El País – Santillana, 1997.
- Codina, Pau. *Camping. Tècnica i orientacions generals i coneixements necessaris*. Barcelona: Rafael Dalmau, 1964.
- Feo, Francisco. "Los campings en España", *Cuadernos de Turismo*, 2003 núm. 11.
- Genovés, Enrique. *Tècnica y espíritu del camping*. Barcelona: Hispano Europea, 1958.
- Hailey, Charlie. *Campsite. Architectures of Duration and Place*. Louisiana State University Press, 2008.
- Hailey, Charlie. *Camps. A guide to 21st-century space*. The MIT Press, 2009.
- Hogue, Martin. "A Short History of the Campsite". *Places Journal*, May 2011. Accedido en 7/8/2016. <https://doi.org/10.22269/110531>
- Hogue, Martin. "Kampground, America". *Places Journal*, July 2012. Accedido en 6/8/2016. <https://doi.org/10.22269/120702>
- Hureau, Jean. *Camping et caravanning. Le petite guide*. Paris: Éditions des Deux Coqs d'Or, 1967.
- La Manna, Guelfo. *Invito al campeggio*. Sperling & Kupfer: Milano, 1945.
- Lucivero, Marilena. "Il paesaggio del camping nella storia: dall'impatto zero alla colonizzazione intensiva". *QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme*, núm. 5/6, 2015.
- Marriott, Michael. *Car camping in Spain*. Londres: Harold Starke Ltd, 1964.
- Miranda, M^a Jesús. "El camping, la forma más reciente de turismo". *Cuadernos de Geografía*, núm. 37. Valencia: 1985.
- Nappo, Donato; Vairelli, Stefania. *Homes on the move. Arquitectura móvil*. Potsdam: h.f.fullmann publishing, 2009.
- Roma, Francesc; Puig, Martí. *Una aproximació a l'excursionisme terrassenc (1910-1939)*. Fundació Torre del Palau: Catalunya, 2001.
- Roma, Francesc. *Història social de l'excursionisme català. Dels orígens a 1936*. Oikos-Tau: Barcelona, 1996.
- Simpson, Deane. *Young-old. Urban utopias of an aging society*. Lars Muller Verlag, 2014.

Apuntes teóricos

Attali, Jacques. *El hombre nómada*. Colombia: Luna Libros, 2010.

AA.VV. *Nómadas. Relatos de viajes*. Editado por Elías Gorostiaga. Playa de Ákaba, 2013.

Baroja, Pío. *Divagaciones sobre la cultura*. Madrid: Rafael Caro Raggio editor, 1920.

Berger, John. "Drawn to that moment". *Berger on drawing*. Cork: Occasional Press, 2005

Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela, 2002.

Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

Careri, Francesco. *Pasear, detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2000.

Matvejevic, P. *La otra Venecia*. Valencia, Pre-textos: 2004.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Moneo, Rafael. *The Murmur of the Site*. Fragmento de la conferencia Anywhere, 9 de junio de 1992. Yufuin, Japón. Versión en castellano publicada en boletín CIRCo de 1995, número 24.

Olivera, Javier. "Contra natura: el hombre contra el hombre". *Apunts. Apuntes para el siglo XXI*, n.80, 2005.

Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Sennett, Richard. *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014. Título original: The Public Realm. Ponencia leída en la BMW Stiftung Herbert Quandt, 2008.

Sitte, Camilo. *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona: Canosa, 1926.

Investigaciones, conferencias y mesas redondas

Barbaza, Yvette. *El paisatge humà de la Costa Brava. Volum II* (tesis doctoral). Barcelona: Edicions 62, 1988.

IAM. *Estrategias Mediterráneas*. Barcelona: La Salle – URL, 2015.

Figueras, Martírià. *Càmpings com a preservadors del litoral català* (mesa redonda). Girocàmping: Girona, març 2017.

Luna, Ariana. *Relación edificio - paisaje en la obra de Francesc Mitjans i Miró: camping La Ballena Alegre* (trabajo final de máster). ETSA La Salle – Universitat Ramon Llull.

Martín, Xavier. *Arquitectura del turismo informal. La ocupación temporal del espacio natural en los campings* (trabajo final de máster). ETSA La Salle – Universitat Ramon Llull.

Martín, Xavier; Martínez, Anna. "Las postales de Foto Raymond. Testigos viajeros del camping en los años 60". *INTER – Arquitectura y Fotografía. Intersecciones*. Universidad de Navarra, 2016.

Martín, Xavier. "Arquitectura del turismo informal. Los campings como ciudades temporales". *I Congreso Hispánico ISUF-H. Forma Urbana: pasado, presente y perspectivas*. Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

Martín, Xavier. "Tourism and temporary cities: campsites, nature and users in contrast to other formal settlements". *Culture in Urban Space. Urban Form, Cultural Landscapes, Life in the City*. Verdens Kultur Centret de Copenhagen, 2016.

Mehrotra, Rahul; Vera, Felipe. *Ephemeral Urbanism: Cities in constant flux*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016.

Musquera, Silvia. *Les imatges d'un nou paisatge creat per al turisme : la fotografia com a testimoni del paper de l'arquitectura en la transformació del paisatge de la Costa Brava als anys 60* (tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya.

Ollé, Miquel; Mataix, Sofia. *Camping, Caravaning, Architecturing*. Documental, julio 2011.

Ordas, José Manuel. *Principios de ordenación y construcción de los territorios de acampada* (tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya.

Pla, Arcadi. Intervención en mesa redonda *Paesaggio e architettura*, ETSA La Salle – URL el 17/04/2018

Peguero, Anna. *Arquitectura pel descans obrer. La Ciutat Residencial de Tarragona (1954-1959)*. J.M. Monravà López i Antoni Pujol Sevil (trabajo final de máster). ETSA La Salle – Universitat Ramon Llull.

Ródenas, Juan Fernando. *Antonio Bonet. Poblado Hifrensa, 1967-1975* (tesis doctoral). Universitat Rovira i Virgili. Entrevista a Josep Puig Torné el 16 de abril de 2012.

Salvadó, Núria; et. al. *L'avinguda de Carles Buigas de Salou: estratègies de regeneració urbana*. Reus: [rum]lab, 2014.

Sargatal, Jordi. *Càmpings com a preservadors del litoral català* (mesa redonda), Girocàmping: Girona, març 2017

Sauquet, Roger. *La ciutat de repòs i vacances del Gatcpac (1931-1938). Un paisatge pel descans* (tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya.

Sauquet, Roger. *Càmpings com a preservadors del litoral català* (mesa redonda), Girocàmping: Girona, març 2017

Hemeroteca

(por orden cronológico)

Olmo, José. "El 'camping Salou' es uno de los más bellos de toda Europa". *ABC*, 16 de septiembre de 1956.

NO-DO. "Campamento en la playa de Salou. Un paraíso para los turistas". *Noticiarios y documentales cinematográficos*, 29 de julio de 1957.

AA.VV. "Nuevos baños de playa junto a la autopista de Castelldefels". *La Vanguardia*, 11 de julio de 1958.

NO-DO. "Camping. La caravana Wally Byam en Castelldefels. La vida al aire libre". *Noticiarios y documentales cinematográficos*, 10 de octubre de 1960.

García, José María; Monés, Jaime. "'El cisne': nuestra población cuenta con camping de primera categoría". *Prat*, 4 de agosto de 1965.

NO-DO. "Camping último modelo en las cercanías de Barcelona. El Toro Bravo". *Noticiarios y documentales cinematográficos*, 10 de agosto de 1968.

Ballester, Jordi. "El único camping de lujo del mundo en Platja d'Aro". *Tele/eXpres*, 6 de agosto de 1970.

Martín, Miguel. "El camping, fenómeno turístico en crecimiento". *La Vanguardia*, 4 de junio de 1972.

AA.VV. "España marcó la pauta de los modernos campings en Europa". *La Vanguardia*, 13 de marzo de 1973.

Duran, Alberto. "Otra forma de automoción: el Caravaning. Un estilo de vacaciones que predominará en la civilización del ocio". *La Vanguardia*, 6 de abril de 1973.

AA.VV. "El país entero y el gobierno tienen plena conciencia del protagonismo del sector turístico". *La Vanguardia*, 8 de junio de 1975.

AA.VV. "Ayer, en Viladecans, fue inaugurado el camping naturista". *La Vanguardia*, 10 de julio de 1981.

Ezcurra. "Hay que buscar nuevas fórmulas para atraer al turismo de camping". *La Vanguardia*, 9 de agosto de 1981.

Modrego, Pedro. "El éxito comercial de los campings estriba en la preservación y conservación del paisaje natural". *La Vanguardia*, 25 de junio de 1986.

Freixa, Emilio. "Las acampadas, lugar de encuentro para ofertas de turismo internacional e intercambio de ideas". *La Vanguardia*, 25 de junio de 1986.

Pujol, Elías. "Salou: un camping urbano se transformará en parque público". *La Vanguardia*, 8 de mayo de 1987.

Lamadrid, Gustavo. "El cuerpo libre gana terreno". *La Vanguardia*, 7 de agosto de 1988.

Torres, Manel. "Último verano. La ampliación del aeropuerto obliga a cerrar los campings pioneros de Barcelona". *La Vanguardia*, 27 de agosto de 2001.

Mas, Xavier. "Ballena Alegre, campistas tristes. El camping más antiguo de Catalunya vive sus últimos días". *La Vanguardia Magazine*, 8 de mayo de 2005.

Montilla, Raúl. "Tortugas en La Ballena Alegre. Los míticos campings de Viladecans volverán a ser zonas naturales". *La Vanguardia*, 20 de mayo de 2007.

Winkels, Edwin. "La añoranza del camping urbano". *El Periódico*, 10 de octubre de 2010.

Montilla, Raúl. "Toro salvaje. Uno de los antiguos campings de Viladecans pasará a ser a finales de año una estación biológica para fortalecer la reserva del delta del Llobregat". *La Vanguardia*, 2 de mayo de 2011.

AA.VV. "De camping a projecte mediambiental". *Telenotícies TV3*, 4 de junio de 2011. Consultado el 18 de julio de 2015 en <https://bit.ly/2wDRMr8>.

Calderé, Xavier. "Juliol de 1958. El naixement del primer càmping de Viladecans". *Punt Viladecans*, 12 de mayo de 2013.

Cols, Carles. "El antiguo Toro Bravo renace como ejemplo del tesón de la naturaleza. La recuperación de un espacio insólito". *El Periódico*, 20 de enero de 2014.

Bernal, Mauricio. "Un càmping de otra era". *El Periódico*, 19 de agosto de 2014.

Spoerry, François. "La naissance de Port-Grimaud, il y a 50 ans". *Var Matin*, Francia, 15 de junio de 2016.

Sans, Sara. "El glamping hace llegar el lujo a las playas de Tarragona". *La Vanguardia*, 24 de agosto de 2016.

Cerrillo, Antonio. "La 'ciudad' que se transformó en bosque. El antiguo camping Toro Bravo es ahora una pineda madura". *La Vanguardia*, 29 de agosto de 2016.

Celma, Esther. "Los campings tientan al turista con confort, áreas temáticas y experiencias. El 'glamping' es la tendencia en Tarragona y las actividades, en Girona". *El Periódico*, 13 de abril de 2017a.

Celma, Esther. "Lo vintage es cuqui. Los clientes de dos càmpings de Montroig hablan positivamente de su experiencia en sitios 'de antes con todo de ahora'". *El Periódico*, 13 de abril de 2017b.

AA.VV. "60 anys de càmpings a Girona. El càmping més antic de l'estat que segueix obert és el Costa Brava". *ARA Suplement Especial*, 20 de abril de 2017.

Sanagustín, Lucía. "Sant Antoni de Calonge, el camping más veterano". *España Directo RTVE*, 10 de agosto de 2017. Consultado el 7 de febrero de 2018 en <https://bit.ly/2rBitaG>.

Archivos consultados

Archivo Comarcal del Alt Empordà, Figueres (ACAÉ)

Archivo Comarcal del Garraf, Vilanova i la Geltrú (ACGAF)

Arxiu de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Archivo Histórico del Centre Excursionista de Catalunya (CEC), Barcelona

Archivo Histórico del Centre Excursionista de Terrassa (CET)

Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Sede de Girona

Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Sede de Tarragona

Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Sede de Barcelona

Archivo Histórico de Tarragona (AHT)

Archivo Municipal de Llançà (AMLLN)

Archivo Municipal de Calonge (AMCA)
Archivo Municipal de Viladecans (AMVA)
Archivo Municipal de Cambrils (AMCAM)
Archivo Municipal de Tossa de Mar (AHMTM)
Archivo Municipal de Malgrat de Mar (AMMM)
Archivo Municipal de Vilaseca (AMVIL)
Archivo Municipal de Tarragona
Archivo Municipal de Salou (AMSA)
Archivo Municipal de El Prat de Llobregat (AMEP)
Archivo Municipal de Platja d'Aro
Archivo Municipal de L'Escala (AME)
Archivo Municipal de Castelló d'Empúries (AMCE)
Archivo Municipal de Torroella de Montgrí - L'Estartit (AHTM)
Archivo Municipal de Sant Pere Pescador
Archivo Municipal de Cubelles (AMCUB)
Archivo Municipal de Calafell (AMCAL)
Archivo Municipal de Castelldefels (AHMCA)
Archivo Municipal de Gavà (AMG)
Archivo privado del arquitecto Josep Puig Torné, Barcelona.
Archivo privado del arquitecto Jordi Sardà, Reus.
Archivo privado del camping Cala Llevadó (familia Aromir)
Archivo privado del fotógrafo Fernan's, Salou.
Arxiu i Biblioteca Nacional de Catalunya
Centre de la Imatge de la Diputació de Girona (INSPAI)
Fondo Fotografía Canadell, en el Archivo Histórico de Tarragona
Fondo fotográfico de Raimon Miserachs (Foto Raymond), en el Archivo Histórico de Tarragona

Fondo fotográfico de Ramon Segú Chinchilla, en el Archivo Histórico de Tarragona

Geoportal de cartografía del Área Metropolitana de Barcelona

Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)

Conversaciones

Barrachina, Albert – *Director del camping Cala Gogó*

Cabré, Berta – *Presidenta de la Associació de Campings de Tarragona*

Corominas, Esteve – *Arquitecto redactor del POUM de Blanes (Land Urbanisme i Projectes)*

Cortina, Marta – *Presidenta de la Associació de Campings de Lleida*

Farré, Ramon – *Gerente de Foto Raymond*

Figueras, Martí – *Paisajista en Aspecte Paisatge*

Fuentes, Jose María – *Secretario de la Federación Española de Clubes Campistas*

Gotanegra, Miquel – *Presidente de Federació Catalana de Càmpings y de Associació de Campings de Girona*

Grau, Joan Marc – *Director del camping Laguna*

Huertas, Jaume – *Unió Caravanista de Catalunya*

Lupiáñez, Miquel – *Alcalde de Blanes (2015-2017)*

Pié, Ricard – *Arquitecto y Catedrático de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la ETSAV-UPC.*

Pla, Josep María – *Director del camping Les Medes*

Puig Torné, Josep – *Arquitecto autor del camping Cala Gogó junto a Antoni Bonet Castellana.*

Sardà, Jordi – *Arquitecto autor del proyecto para el Parc Municipal de Salou junto a Jordi Bergadà.*

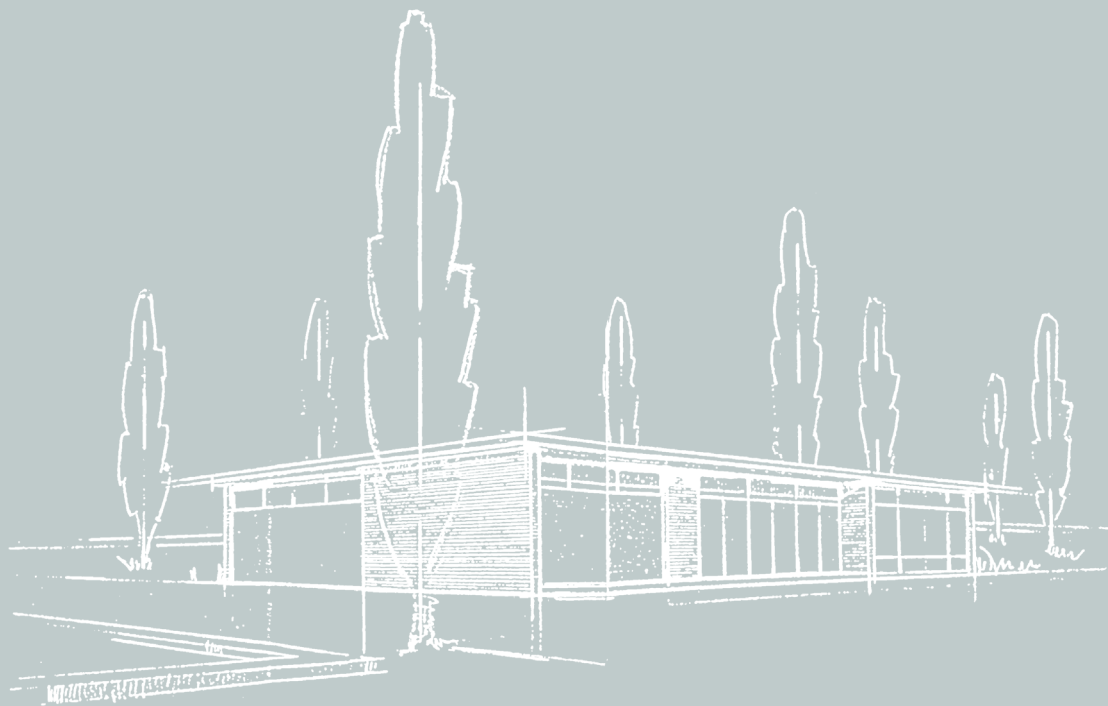
Sargatal, Jordi – *Director del Grupo Mascort (campings Castell Montgrí y Castell Mar). Fue director del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà (1984-1998).*

Sauquet, Roger – *Arquitecto autor de la tesis doctoral "La ciutat de repòs i vacances del Gatcpac (1931-1938). Un paisatge pel descans"*

Sverrilds, Poul – *Director del museo Forstadsmuseet (Copenhague)*

Tramullas, Rafael – *Arquitecto especializado en el ocio y el camping (Tematic Arquitectura)*

Wijngaert, Ward – *Gerente de la Associació de Campings de Girona*



Propuesta para las oficinas del *camping* Las Naciones, arq. Felipe Lafita
(Proyecto original, 1962, en Archivo Municipal de Gavà)

CATÁLOGO. OBJETOS DE ESTUDIO IDENTIFICADOS

306

TORREÓN DEL PIRATA

Arq. Juan Zaragoza Albi
1962-(Activo), Montroig del Camp

LE FRANÇAIS

Arq. Juan Zaragoza Albi
1962-(?), Montroig del Camp

PLAYA Y FIESTA

Arq. Juan Zaragoza Albi
1965-Activo, Montroig del Camp

**PLAYA MONTROIG**

Arq. Juan Zaragoza Albi
1962-(Activo), Montroig del Camp

HORTA

Arq. José Ferrer Bosch
1967-(?), Cambrils

VILAFORTUNY

Arq. José Ferrer Bosch
1961-(?), Cambrils

**ANTIGONS**

Arq. José Ferrer Bosch
1963-(?), Cambrils

SUPER-SERVICE

Arq. José Ferrer Bosch
1963-(?), Cambrils

TAMOURE

Arq. Guillermo Boxó Guasch
1967-(?), Cambrils

**COSTA BLANCA**

Arq. Robert Terradas - Jordi Adroer
1961-1989, Cambrils

CANYELLES

Arq. Antonio Pujol Sevil
1957-(?), Cambrils

SOL

Arq. Josep M. Monravà López
1962-(?), Cambrils

**SALOU**

Arq. Josep M. Monravà López
1956-1987, Salou

**PLATJA LLARGA**

Arq. Francisco Ubach Trullas
1962-(?), Salou

Autor - Identifica el primer arquitecto que intervino en el proyecto del asentamiento, no actuaciones posteriores.
(AAAA) - Fecha del documento donde ha sido identificado por primera vez. Puede no coincidir con su inauguración.
(?) - No existe actualmente, pero se desconoce la fecha de su cierre.
(Activo) - Existe actualmente, pero ha cambiado su nombre.



CALA GARBÍ

Arq. Francisco Ubach Trullas
1962-(?), Salou

PLAYA DORADA

Arq. Francisco Ubach Trullas
1962-(?), Salou

LAS PALMERAS

Arq. Francesc Monravà Soler
1959-Activo, Tarragona



TORRE DE LA MÓRA

Arq. Josep M. Monravà López
1959-Activo, Tarragona

TRILLAS

Arquitecto desconocido
(1964)-Activo, Tamarit

TAMARIT

Arquitecto desconocido
(1964)-Activo, Tamarit

DON QUIJOTE

Arquitecto desconocido
1967-Activo, Altafulla

CLARÀ

Arquitecto desconocido
(1964)-Activo, Torredembarra

TORREDEMBARRA

Arquitecto desconocido
(1964)-(?), Torredembarra

LA NORIA

Arquitecto desconocido
1962-Activo, Torredembarra

LA PLANA

Arquitecto desconocido
1962-Activo, Creixell

SIRENA DORADA

Arquitecto desconocido
1975-Activo, Creixell

L'ALBA

Arquitecto desconocido
(1985)-Activo, Creixell

PARK PLAYA BARÀ

Arquitecto desconocido
1970-Activo, Roda de Barà

ARC DE BARÀ

Arquitecto desconocido
(1985)-Activo, Roda de Barà

STEL

Arquitecto desconocido
(1985)-Activo, Roda de Barà



FRANCÀS

Arquitecto desconocido
(1964)-Activo, El Vendrell

SANT SALVADOR

Arquitecto desconocido
(1964)-Activo, El Vendrell

EL BUEN VINO

Arquitecto desconocido

(1964)-(?), *Catalfell***MAR DE CUNIT**

Arquitecto desconocido

(1964)-Activo, *Cunit***LA RUEDA**

Arquitecto desconocido

1965-Activo, *Cubelles***PARADISO**

Arquitecto desconocido

1965-(?), *Cubelles***EL CÁNTARO ESPAÑOL**

Arquitecto desconocido

(1964)-Activo, *Vilanova i la Geltrú***EL GARROFER**

Arquitecto desconocido

1962-Activo, *Sitges***LOS ALMENDROS**

Arquitecto desconocido

(1964)-(?), *Sitges***ESTRELLA DE MAR**

Arquitecto desconocido

(1964)-Activo, *Castelldefels***ALBATROS**

Autor desconocido

1959-1997, *Gavà***GAVÀ**

Arq. Antonio Miró

1962-(?), *Gavà***LAS NACIONES**

Arq. Ramon Tort

1954-Activo, *Gavà***LA TORTUGA LIGERA**

Arq. Francesc Mitjans Miró

1961-1998, *Gavà***LA ROSA ROJA**

Autor desconocido

1966-(?), *Gavà***EL TORO BRAVO**

Arq. Francesc Mitjans Miró

1962-2005, *Viladecans*

Autor - Identifica el primer arquitecto que intervino en el proyecto del asentamiento, no actuaciones posteriores.
(AAAA) - Fecha del documento donde ha sido identificado por primera vez. Puede no coincidir con su inauguración.
(?) - No existe actualmente, pero se desconoce la fecha de su cierre.
(Activo) - Existe actualmente, pero ha cambiado su nombre.



FILIPINAS

Autor desconocido
(1985)-(?), Viladecans



LA BALLENA ALEGRE I

Arq. Francesc Mitjans Miró
1958-2005, Viladecans



CALA GOGÓ - El Prat

Arq. José Miguel Casanovas
1973-2005, El Prat de Llobregat

EL CISNE

Autor desconocido
1965-1973, El Prat de Llobregat

BADALONA PLAYA

Autor desconocido
(1964)-(?), Badalona

DON QUIJOTE

Autor desconocido
(1964)-(?), Montgat

MASNOU

Autor desconocido
1956-Actiu, El Masnou

HISPANO

Autor desconocido
(1964)-1995, El Masnou

CAMPING PARK

Autor desconocido
1957-(?), Premià de Mar



COSTA DE LEVANTE

Autor desconocido
1962-(?), Mataró

PLAYA SOL

Autor desconocido
(1964)-Activo, Mataró

TORO AZUL

Autor desconocido
(1964)-Activo, Arenys de Mar

VICTORIA

Autor desconocido
1962-Actiu, Canet de Mar

GLOBO ROJO

Autor desconocido
(1985)-Activo, Canet de Mar

KANGURO

Autor desconocido
(1964)-Activo, Sant Pol de Mar

ROCA GROSSA

Autor desconocido
1956-Activo, Calella

BON REPÒS

Autor desconocido
1963-Activo, Santa Susanna

STELLA MARIS

Arq. Ignasi Bosch
1962-Activo, Malgrat de Mar

LAS NACIONES

Arq. Ignasi Bosch
(1980)-Activo, Malgrat de Mar

CAVALL DE MAR

Autor desconocido
(1964)-Activo, Blanes

S'ABANELL

Autor desconocido
(1964)-Activo, Blanes

ROCA

Autor desconocido
(1964)-Activo, Blanes

BELLA TERRA

Autor desconocido
(1985)-Activo, Blanes

LA MASIA

Autor desconocido
1959-Activo, Blanes

EL PINAR

Autor desconocido
(1964)-Activo, Blanes

BLANES

Autor desconocido
(1964)-Activo, Blanes

CALA CANYELLES

Autor desconocido
1958-Activo, Lloret de Mar

GUERRERO

Autor desconocido
1960-(?), Tossa de Mar

TURISMAR

Autor desconocido
1970-Activo, Tossa de Mar

**CALA LLEVADÓ**

Autor desconocido
1959-Activo, Tossa de Mar

POLA

Autor desconocido
(1964)-Activo, Tossa de Mar

SANT POL

Autor desconocido
(1964)-Activo, Sant Feliu de Guixols

PINELL

Autor desconocido
(1964)-2016, Castell d'Aro

**RIEMBAU**

Arq. Josep Claret Rubira
(1964)-Activo, Castell d'Aro

**VALL D'OR**

Arq. Ignasi Bosch
1968-Activo, Platja d'Aro

COSTA BRAVA

Autor desconocido
1959-Activo, Calonge

Autor - Identifica el primer arquitecto que intervino en el proyecto del asentamiento, no actuaciones posteriores.
(AAAA) - Fecha del documento donde ha sido identificado por primera vez. Puede no coincidir con su inauguración.
(?) - No existe actualmente, pero se desconoce la fecha de su cierre.
(Activo) - Existe actualmente, pero ha cambiado su nombre.



CALA GOGÓ

Arq. A. Bonet Castellana - J. Puig Torné
1961-Activo, Calonge

EL MOLINO

Arq. Josep Claret Rubira
1962-(?), Calonge

INTERNACIONAL

Autor desconocido
1960-Activo, Calonge

TREUMAL

Autor desconocido
1965-Activo, Calonge

SANTA CRISTINA

Arq. Josep Claret Rubira
1961-Activo, Santa Cristina d'Aro

LAS MORERAS

Autor desconocido
(1964)-(?), Palamós

PALAMÓS

Autor desconocido
(1964)-Activo, Palamós

INTERNACIONAL PALAMÓS

Autor desconocido
1962-Activo, Palamós

KIM'S

Autor desconocido
(1964)-Activo, Llafranc

TAMARIU

Autor desconocido
1959-Activo, Tamariu

EL MASET

Autor desconocido
1961-Activo, Begur

BON REPÒS

Autor desconocido
1964-Activo, Begur

CYPSELA

Autor desconocido
1967-Activo, Pals

PLAYA BRAVA

Autor desconocido
1982-Activo, Pals

RIFORT

Autor desconocido
1961-Activo, L'Estartit-Torroella de M.

EL MOLINO

Autor desconocido
1966-Activo, L'Estartit-Torroella de M.

BONA FESTA

Autor desconocido
1968-(Activo), L'Estartit-Torroella de M.

ESTARTIT

Autor desconocido
(1964)-Activo, L'Estartit-Torroella de M.



EL DELFÍN VERDE

Autor desconocido
1961-Activo, L'Estartit-Torroella de M.

CASTELL-MONTGRÍ

Autor desconocido
1973-Activo, L'Estartit-Torroella de M.

**RIELLS**

Arq. Pelayo Martínez Paricio

*1962-Activo, L'Escala***CALA MONTGÓ**

Autor desconocido

(1964)-Activo, L'Escala**MAITE**

Autor desconocido

*(1985)-Activo, L'Escala***L'ESCALA**

Autor desconocido

*1958-Activo, L'Escala***ILLA MATEUA**

Arq. Francesc Mitjans Miró

*1958-Activo, L'Escala***BALLENA ALEGRE II**

Arq. Francesc Mitjans Miró

1976-Activo, Sant Pere Pescador**BON RELAX**

Autor desconocido

1968-(Activo), Sant Pere Pescador**GAVIOTA**

Autor desconocido

*(1969)-Activo, Sant Pere Pescador***AQUARIUS**

Autor desconocido

*1972-Activo, Sant Pere Pescador***ÀMFORA**

Autor desconocido

*(1985)-Activo, Sant Pere Pescador***VORA MAR**

Arq. Eduardo Bretón Sánchez

1973-(Activo), Castelló d'Empúries**INTERNACIONAL AMBERES**

Autor desconocido

*1971-(Activo), Castelló d'Empúries***AMPURIAS**

Arq. Pelayo Martínez Paricio

*1966-1986, Castelló d'Empúries***NÀUTIC ALMATÀ**

Arq. Pere Ayuso Casals

(1985)-Activo, Castelló d'Empúries

Autor - Identifica el primer arquitecto que intervino en el proyecto del asentamiento, no actuaciones posteriores.
(AAAA) - Fecha del documento donde ha sido identificado por primera vez. Puede no coincidir con su inauguración.
(?) - No existe actualmente, pero se desconoce la fecha de su cierre.
(Activo) - Existe actualmente, pero ha cambiado su nombre.



LAGUNA

Arq. Josep M. Pla Torras
1967-Activo, Castelló d'Empúries

JONCA MAR

Autor desconocido
1977-Activo, Roses

BAHIA DE ROSES

Autor desconocido
1969-(?), Roses



PORT DE LA VALL

Autor desconocido
1964-Activo, Port de la Selva

CADAQUÉS

Arq. Pelayo Martínez Paricio
1960-Activo, Cadaqués

L'AROLA

Autor desconocido
1964-Activo, Port de la Selva

L'OMBRA

Autor desconocido
1965-Activo, Llançà

CAN NARRA

Arq. Alejandro Bonaterra Matas
1960-(?), Llançà



GARBET

Arq. Pelayo Martínez Paricio
1959-2009, Colera

SANT MIQUEL

Autor desconocido
1963-Activo, Colera

Ésta es una muestra sintética del [catálogo](#) de *campings* desarrollado a lo largo de la investigación. En este proceso, hasta el momento, se han clasificado [152 campings](#), identificados mediante los vuelos aéreos consultados en el ICGC y las guías de *campings* de los años 1960, 1980 y 2018.

La información ha sido completada con los documentos de los archivos municipales, con los proyectos originales realizados por los arquitectos, con la toma directa de datos en las visitas de campo y mediante postales u otros soportes fotográficos.

Los casos se han registrado en un repositorio de trabajo, en forma de [cuadro comparativo](#), que no se incluye en este documento. En la tabla se relacionan los distintos asentamientos y se detallan todos los datos analizados: localización, arquitecto, fechas de inicio y fin, promotor, uso original y actual, tipología de paisaje, características singulares, calidad de la documentación conservada y facilidad de acceso a nueva información.

De estos objetos de estudio, 64 se han documentado gráficamente con fotografías, escritos o planos. El conjunto de la información recopilada ha configurado una extensa [base documental](#) que, a partir de un intenso proceso de depuración, ha permitido seleccionar los cinco casos de estudio que constituyen el núcleo de análisis de la investigación.

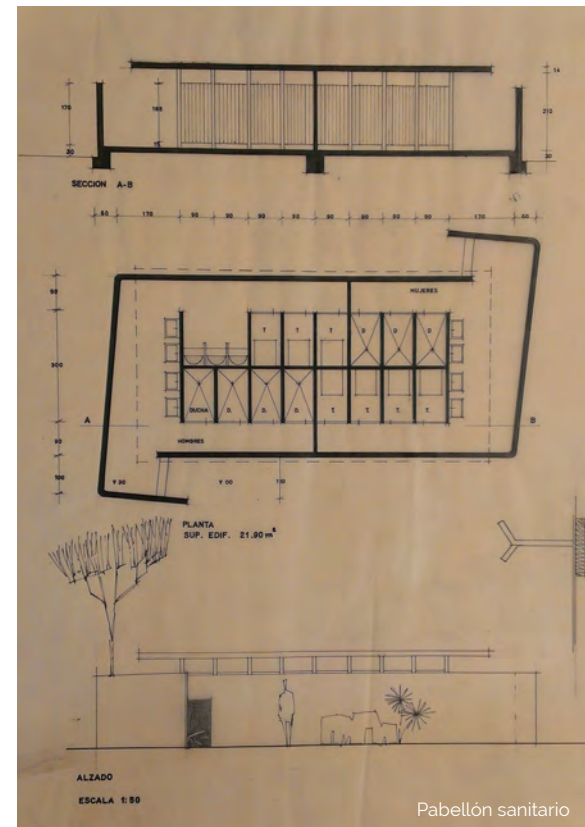
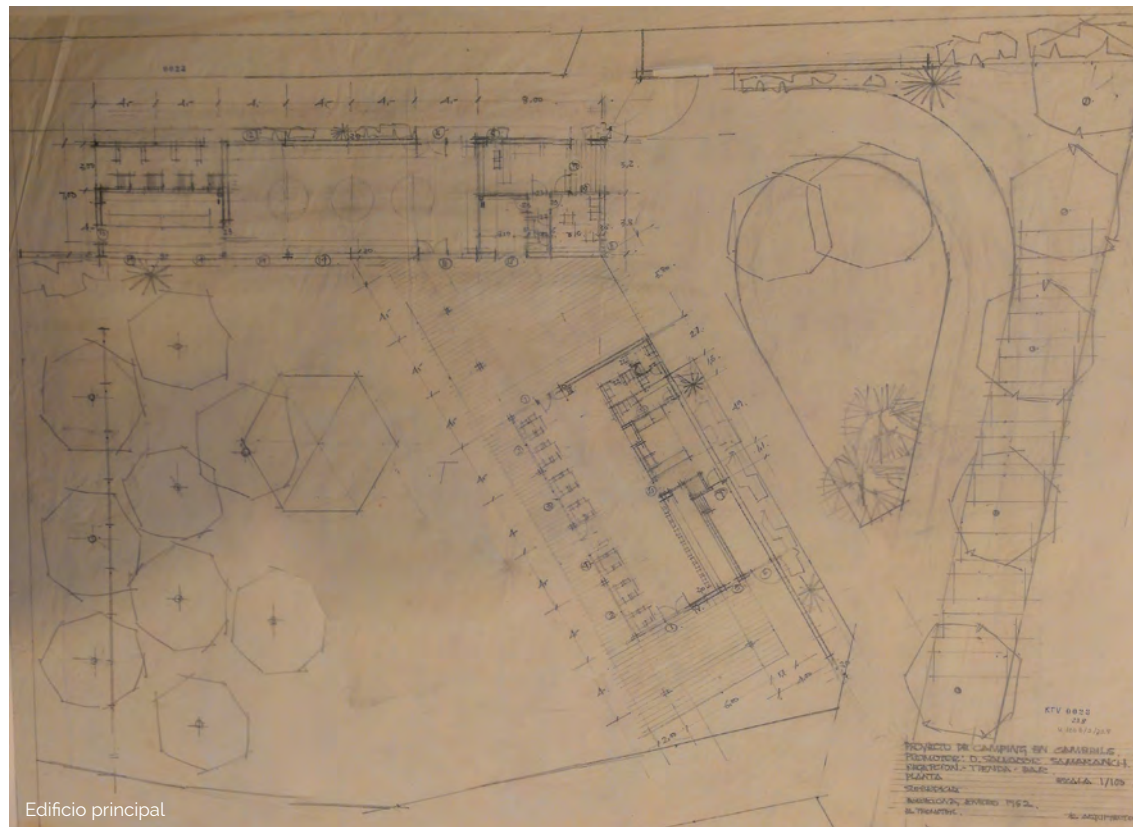
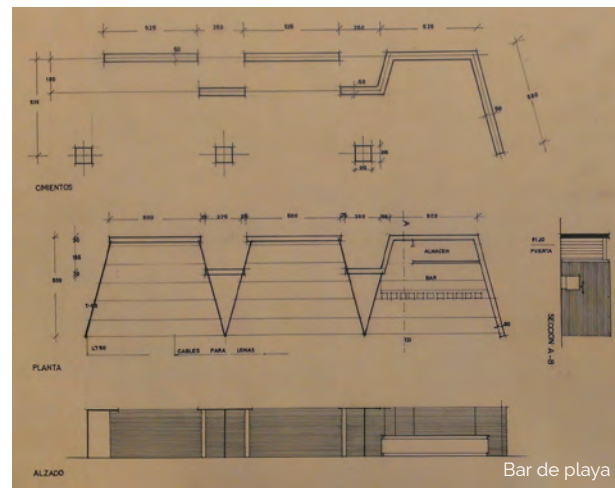
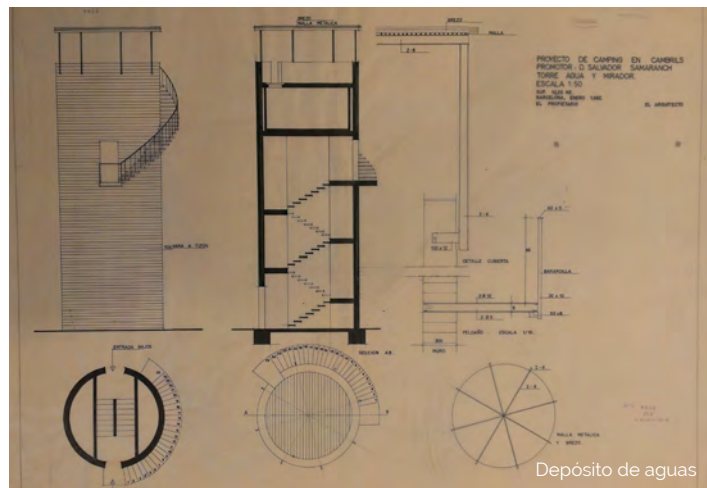
Proyecto original.
Archivo Histórico del COAC, sede Barcelona

DOCUMENTOS ORIGINALES

314

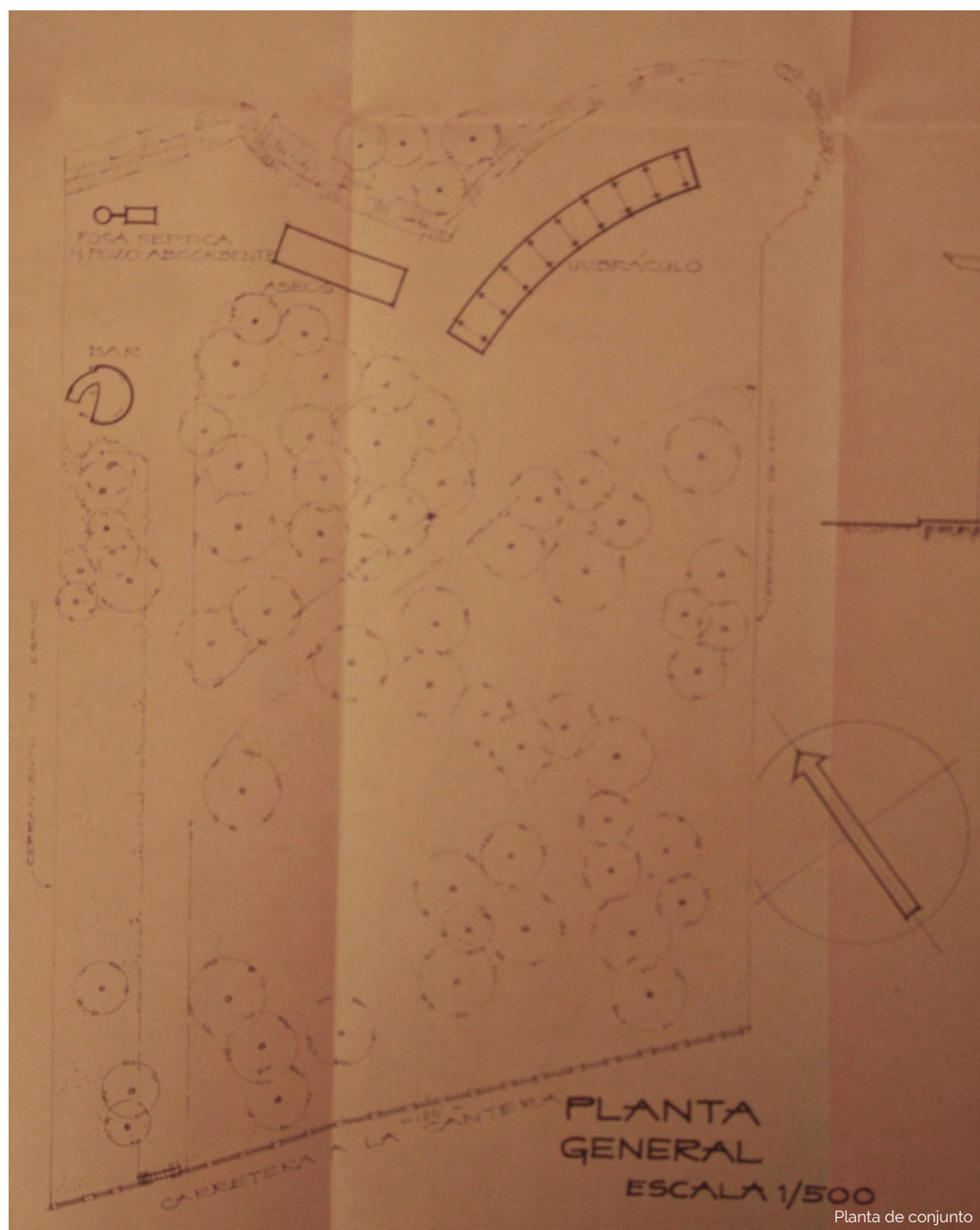


EL CAMPO, LA PLAYA. Camping Costa Blanca (R. Terradas Via y J. Adroer, Cambrils, 1962-1989)



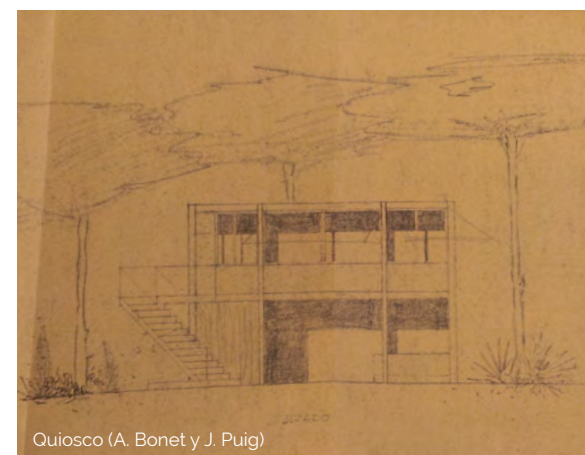
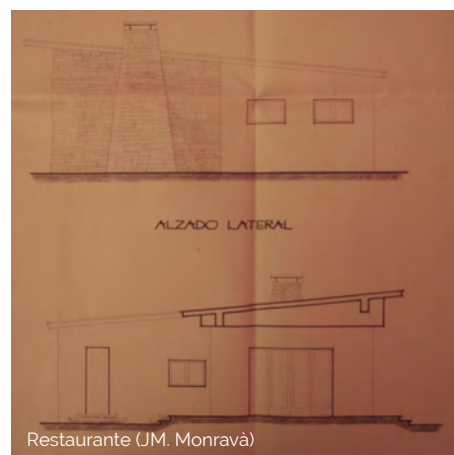
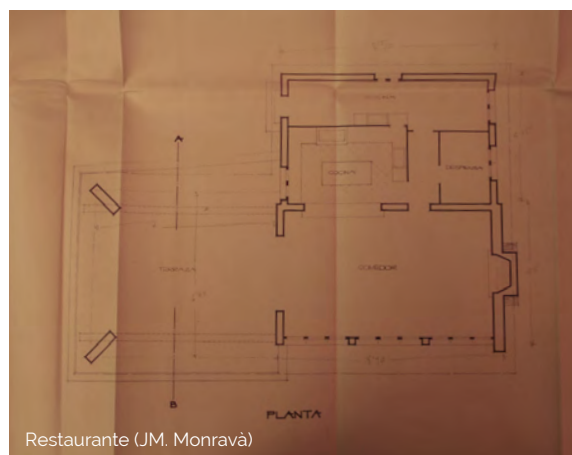
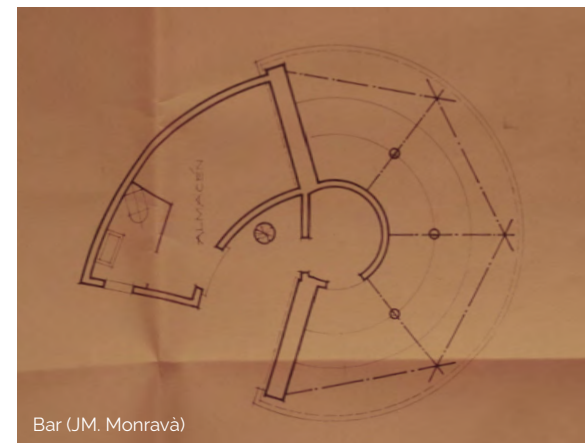
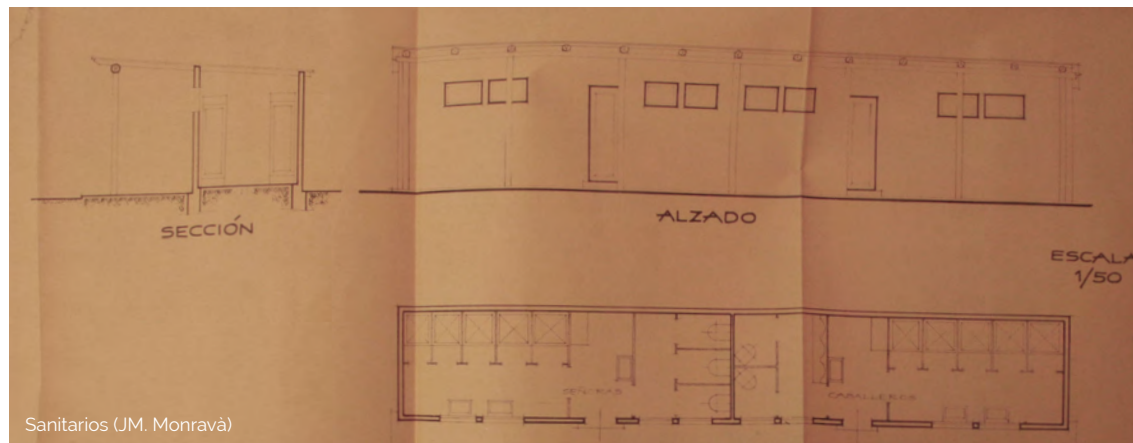
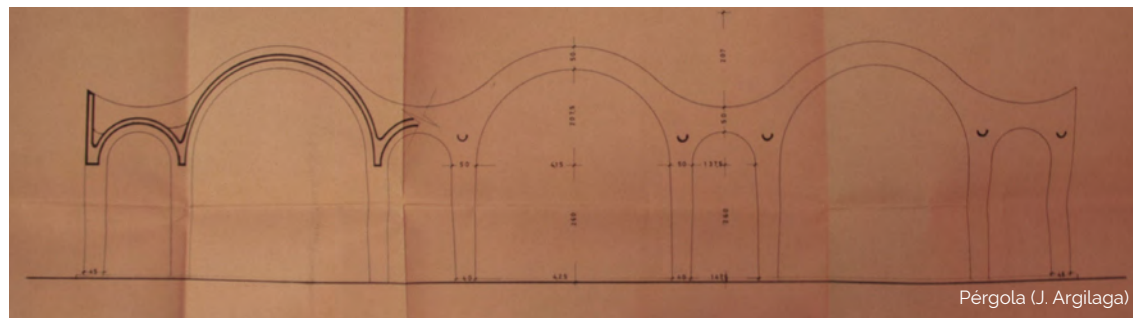
Proyectos originales.
Archivo Histórico del COAC, sede Barcelona.
Archivo Municipal de Salou.
Archivo Municipal de Vilaseca.
Archivo privado de Josep Puig Torné

316



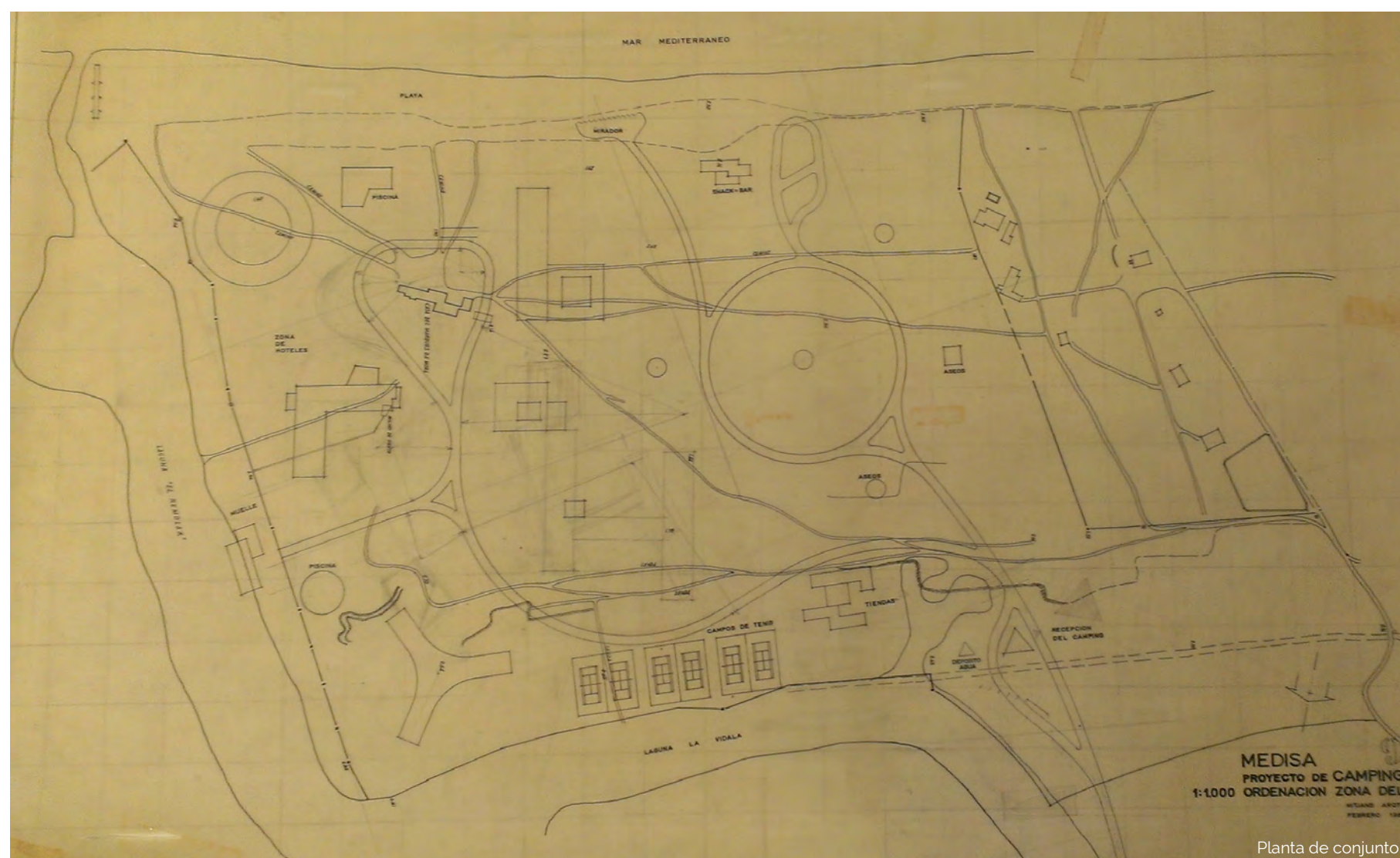
UN VACÍO PRECISO. *Camping Salou* (JM. Monravà, A. Bonet, J. Puig, J. Argilaga, Salou, 1956-1987)

317



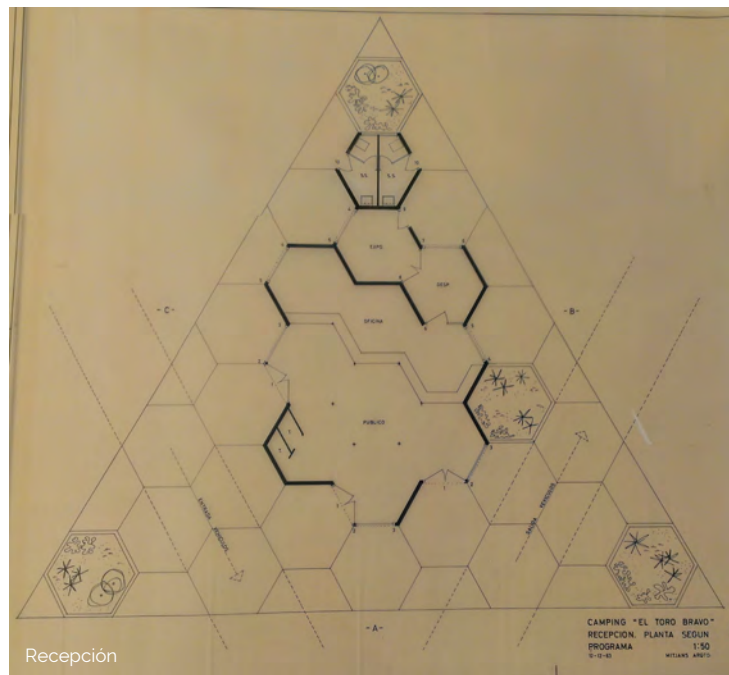
Proyecto original.
Archivo Histórico del COAC, sede Barcelona.
Archivo Municipal de Viladecans.

318

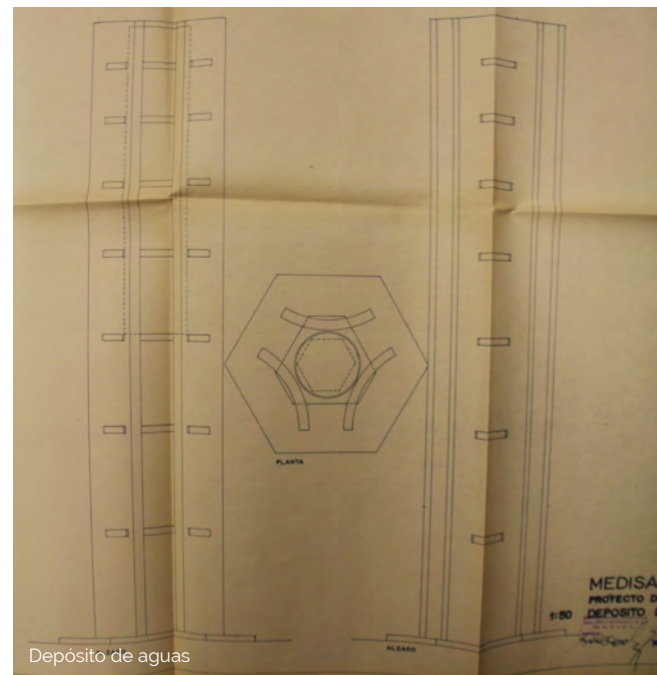


Planta de conjunto

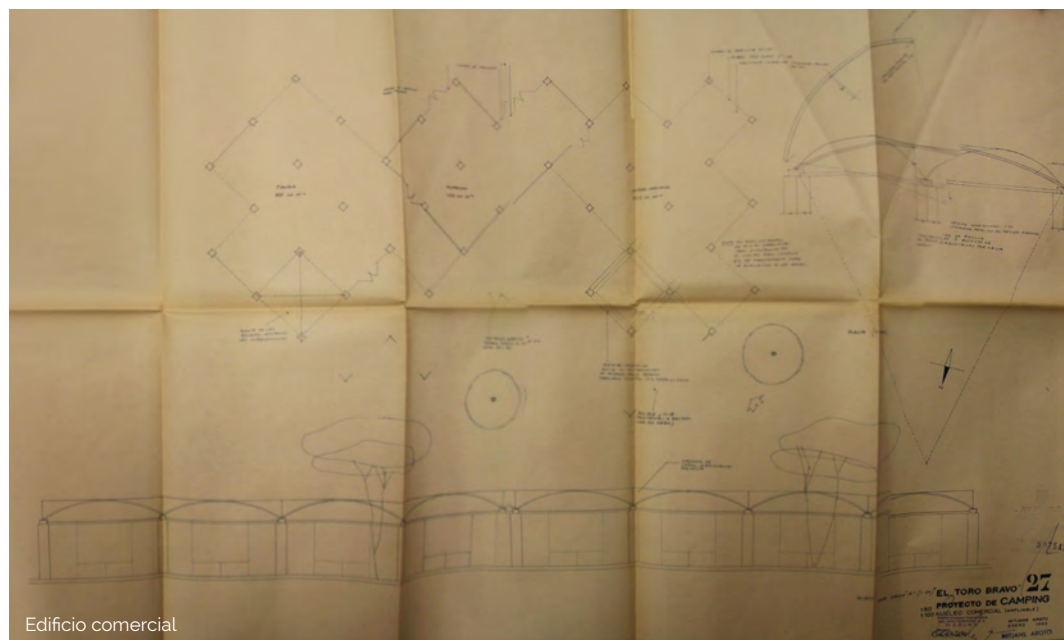
EL PINAR IMPASIBLE. Camping El Toro Bravo (F. Mitjans, Viladecans, 1962-2005)



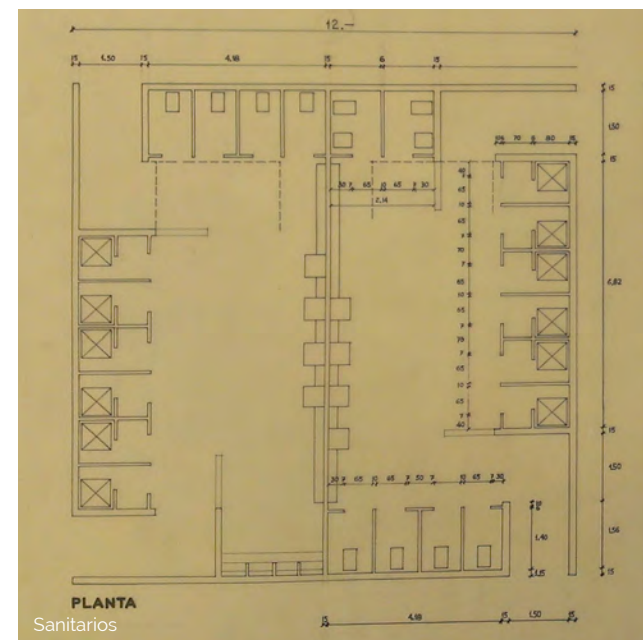
Recepción



Depósito de aguas



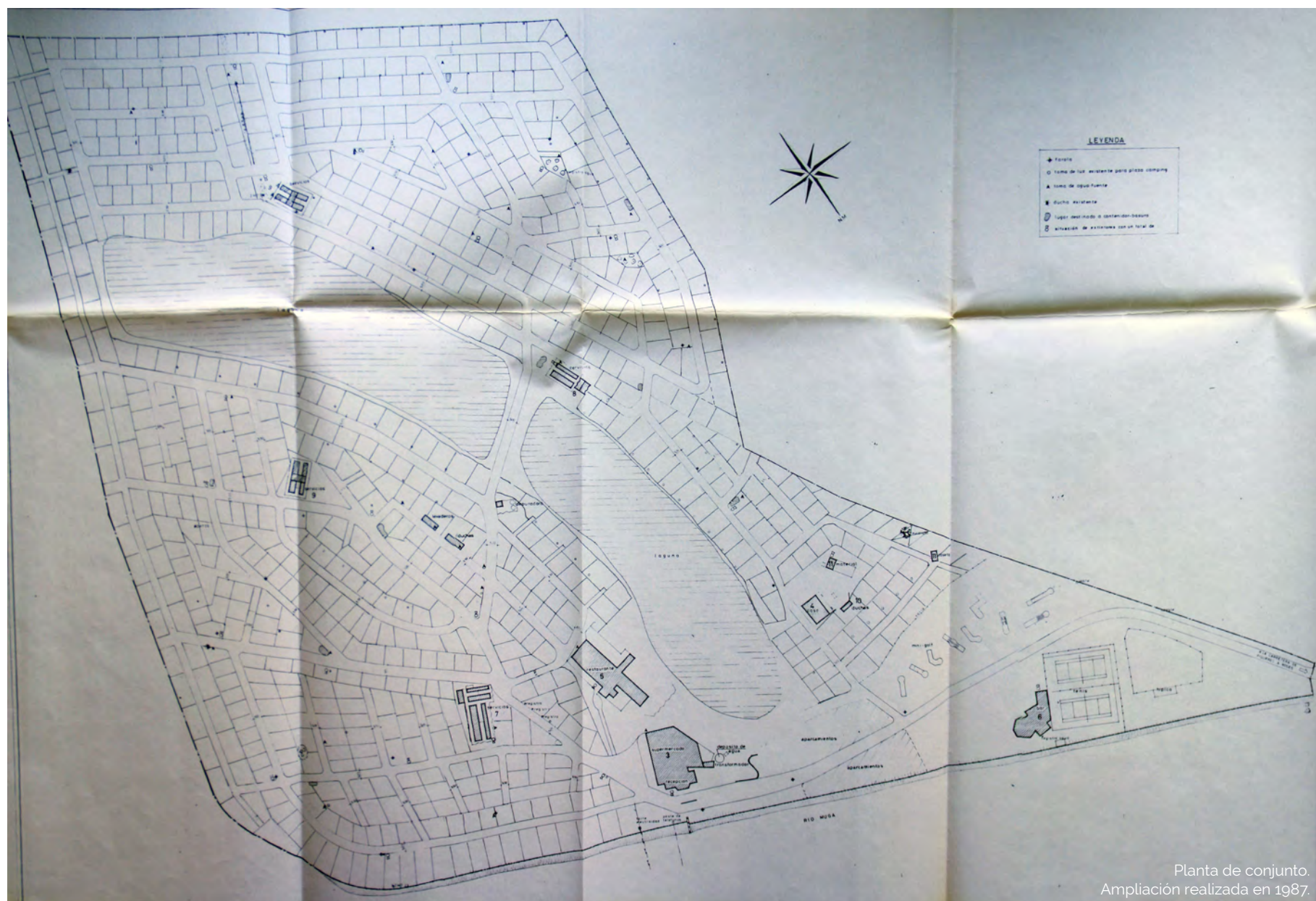
Edificio comercial



Sanitarios

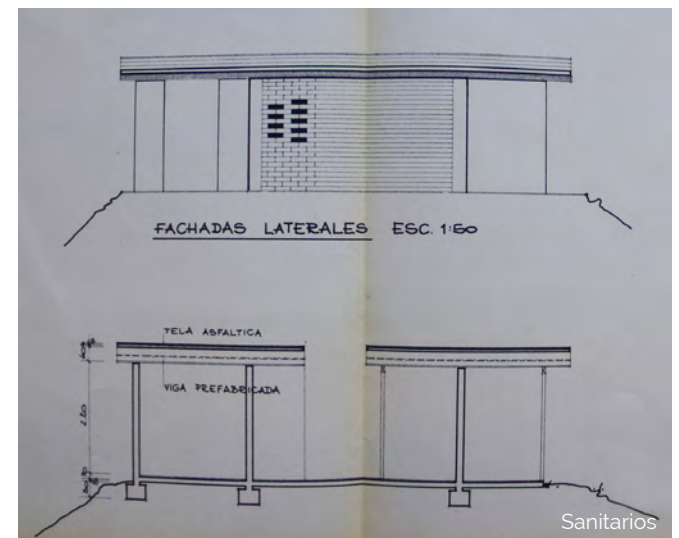
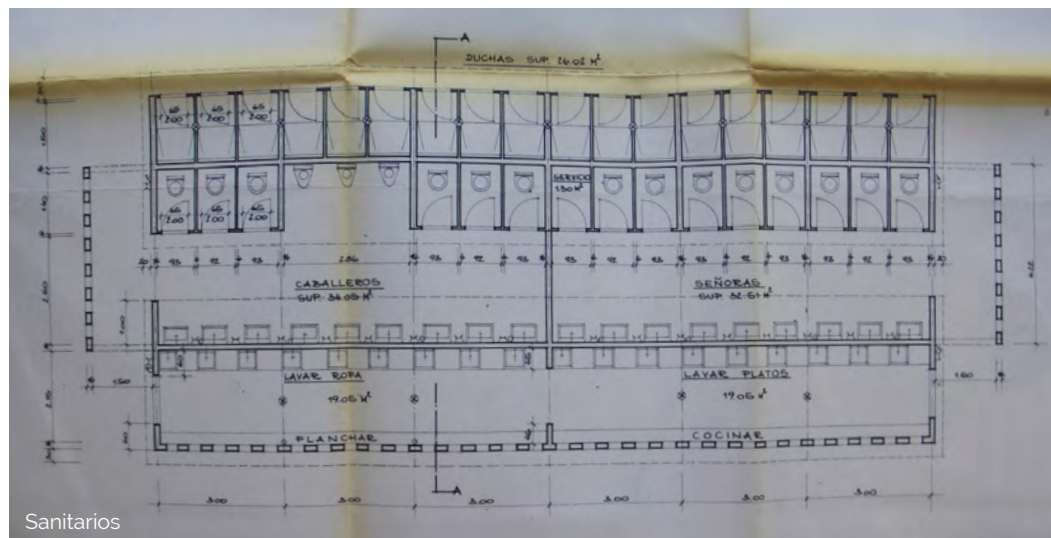
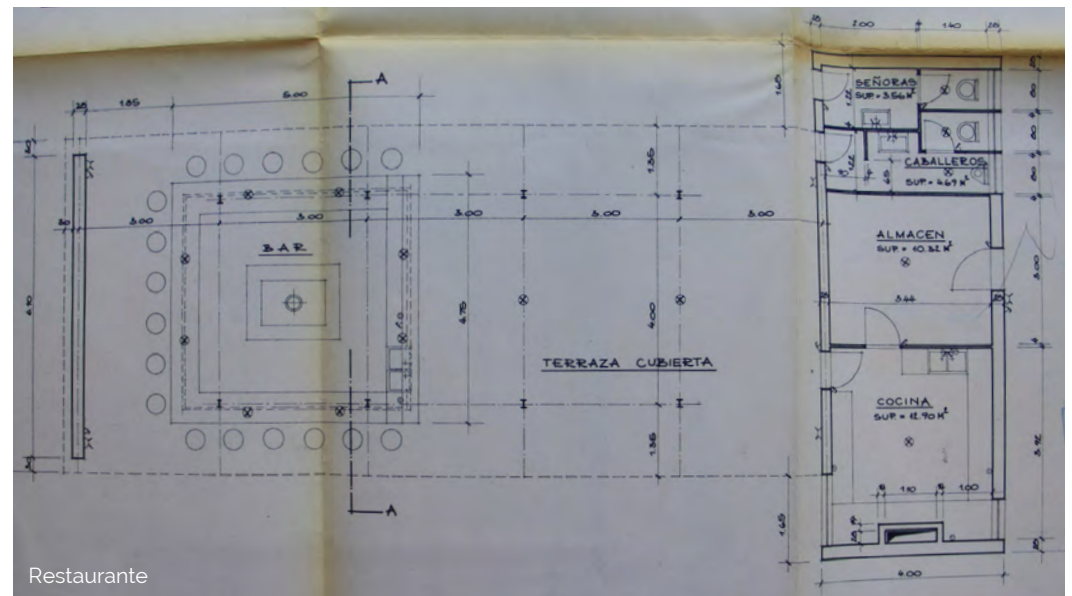
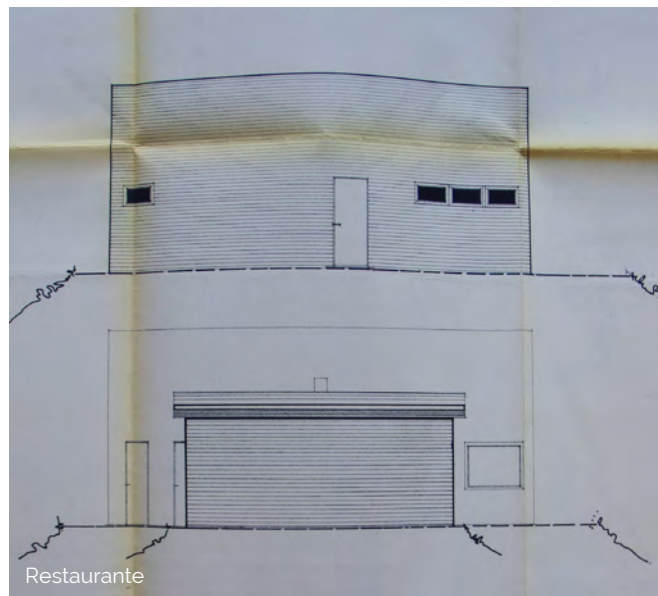
Proyecto original.
Archivo Histórico de Castelló d'Empúries.

322



Planta de conjunto.
Ampliación realizada en 1987.

LA LAGUNA, EL OASIS. *Camping Laguna* (J.M. Pla Torras, Castelló d'Empúries, 1968-actual)



Esta Tesis Doctoral ha sido defendida el día ____ d _____ de 201__

En el Centro _____

de la Universidad Ramon Llull, ante el Tribunal formado por los Doctores y Doctoras

abajo firmantes, habiendo obtenido la calificación:

Presidente/a

Vocal

Vocal *

Vocal *

Secretario/a

Doctorando/a

(): Sólo en el caso de tener un tribunal de 5 miembros*