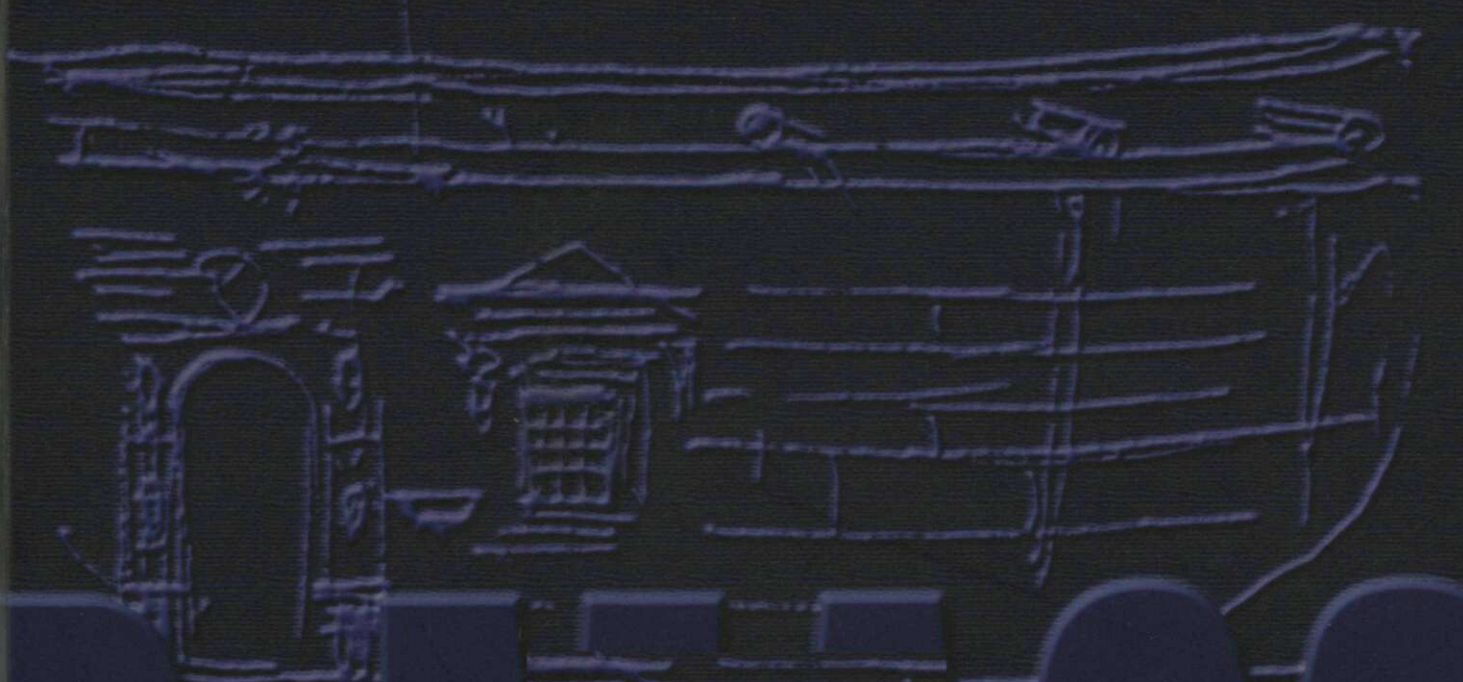


M M
M M
M M

I



TESIS DOCTORAL

DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASO

por Rafael Pérez González



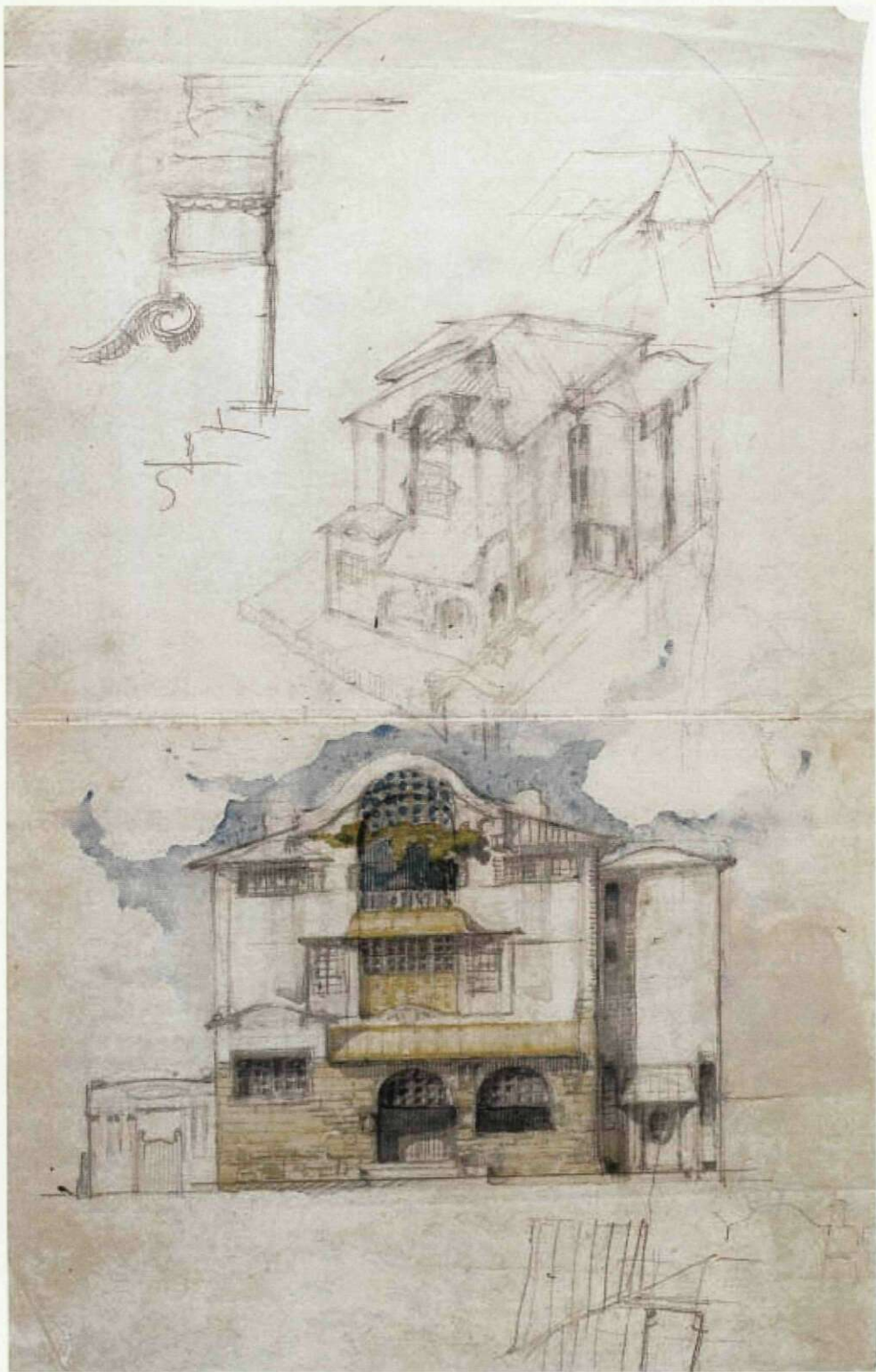
DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASÓ

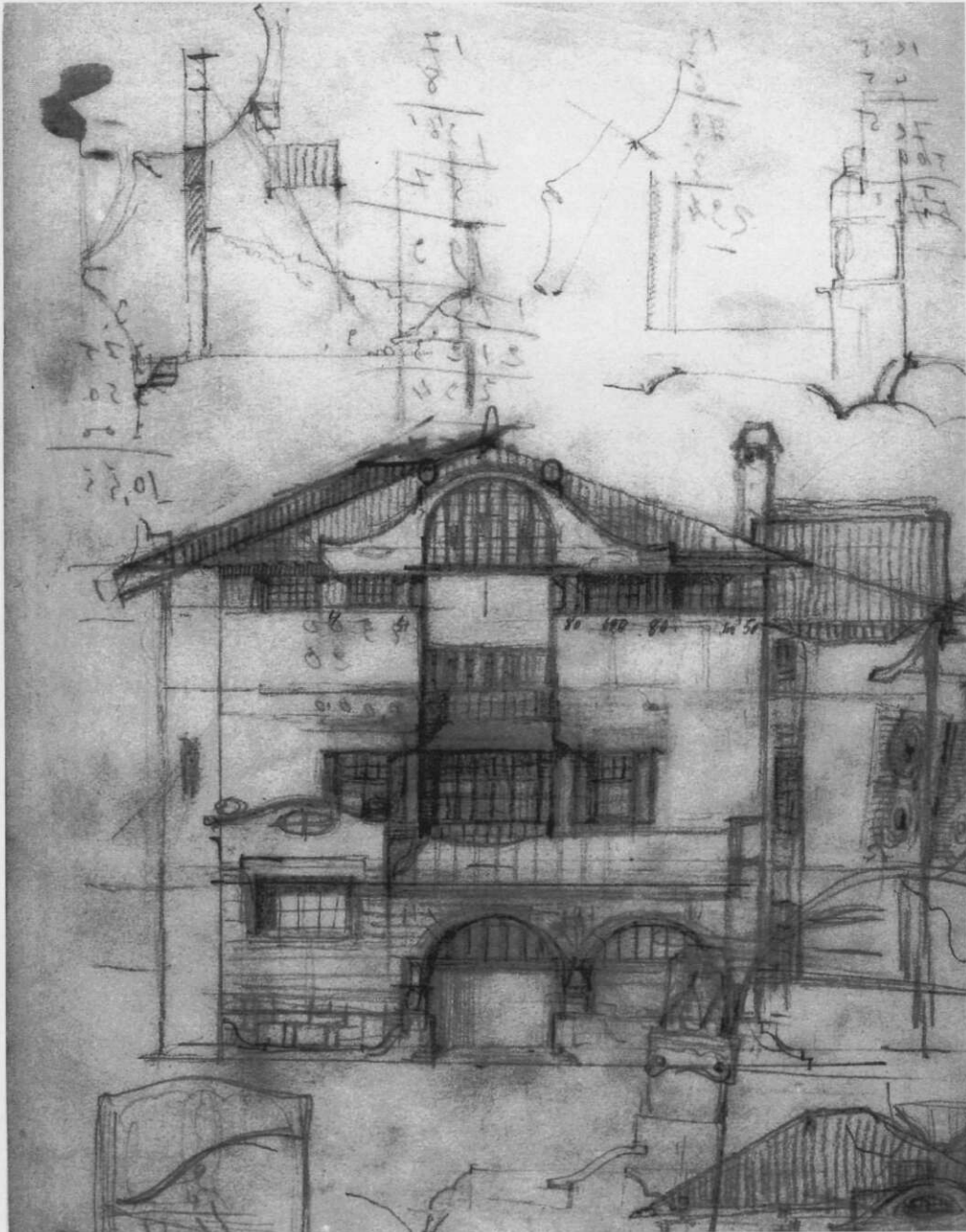
TESIS DOCTORAL. AUTOR:

RAFAEL PÉREZ GONZÁLEZ
ARQUITECTO

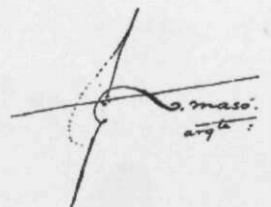
TUTOR:

MANUEL BAQUERO BRIZ
DOCTOR ARQUITECTO.
CATEDRÁTICO DE LA E.T.S.A.B.





DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASÓ
VOLUMEN I



“La arquitectura más que ningún arte se vincula indisolublemente con la vida, el carácter y el aspecto moral de un pueblo y de una época”

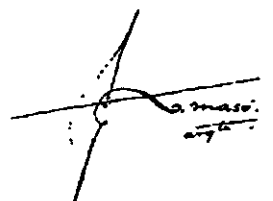
J. A. Sysmonds

“El vencer dificultades es en todo gran parte del mérito. No se hacen grandes cosas sin grandes esfuerzos”

Francois-Maria Arouet

“No basta saber, sinó también aplicar el saber. No basta querer, es preciso obrar”

Johann Wolfgang



DEDICATORIA

A Antonio, mi padre, que hubiera sido feliz en este momento.

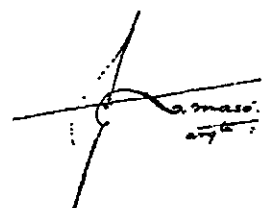
A Elisa y Luismi.

A mis hijos Carletto y Chiara, por entenderme y a su vez soportarme.

También a Cruz, por empezar conmigo...

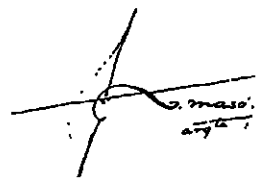
A mis amigos (pocos), compañeros que confían en mi...

A los otros... Esta tesis es la mejor demostración de tenacidad, voluntad y fe en mis posibilidades.



AGRADECIMIENTOS

- ✿ A la familia Masó (padre e hija, José Masó y Nausica).
- ✿ Al Colegio de Arquitectos de Catalunya, Girona y Barcelona.
- ✿ A Pilar Romans, de la Comisión de Cultura de Girona.
- ✿ A los arquitectos Josep Mariné Duran y Jaume Frigola Bourlon, por su información y documentación sobre la obra de Masó, amén de su colaboración conmigo.
- ✿ A Josep María Oliveras, fotógrafo, que aunque tarde, colaboró conmigo.
- ✿ A Rosa María, del archivo general de Masó.
- ✿ A Estibaliz Vila, por su ayuda tanto moral como material.
- ✿ A las bibliotecas del Colegio, por su aportación tanto gráfica como escrita.
- ✿ A mis compañeros, los profesores Benet Meca y Luís Guilburt.
- ✿ A Juan Bassegoda i Nonell.
- ✿ A los profesores Jesus Gadullo, Luis Villanueva, J. Luis Ros y al director de Ega I, Ernesto Redondo.
- ✿ A Manuel Baquero Briz, Doctor Arquitecto y mi tutor, por sus consejos, su amistad y sus desvelos por mi, cuando no los merecía.



rafael masó
1874

INDICE VOLUMEN I

- 1. INTRODUCCIÓN**
 - 1.1. Prólogo
 - 1.2. Familia Masó

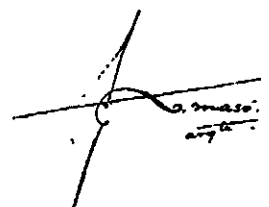
- 2. BIOGRAFÍA**
 - 2.1. Infancia en Girona.
 - 2.2. Escuela de Arquitectura.
 - 2.3. Profesión en Girona.
 - 2.4. Cronología biográfica.

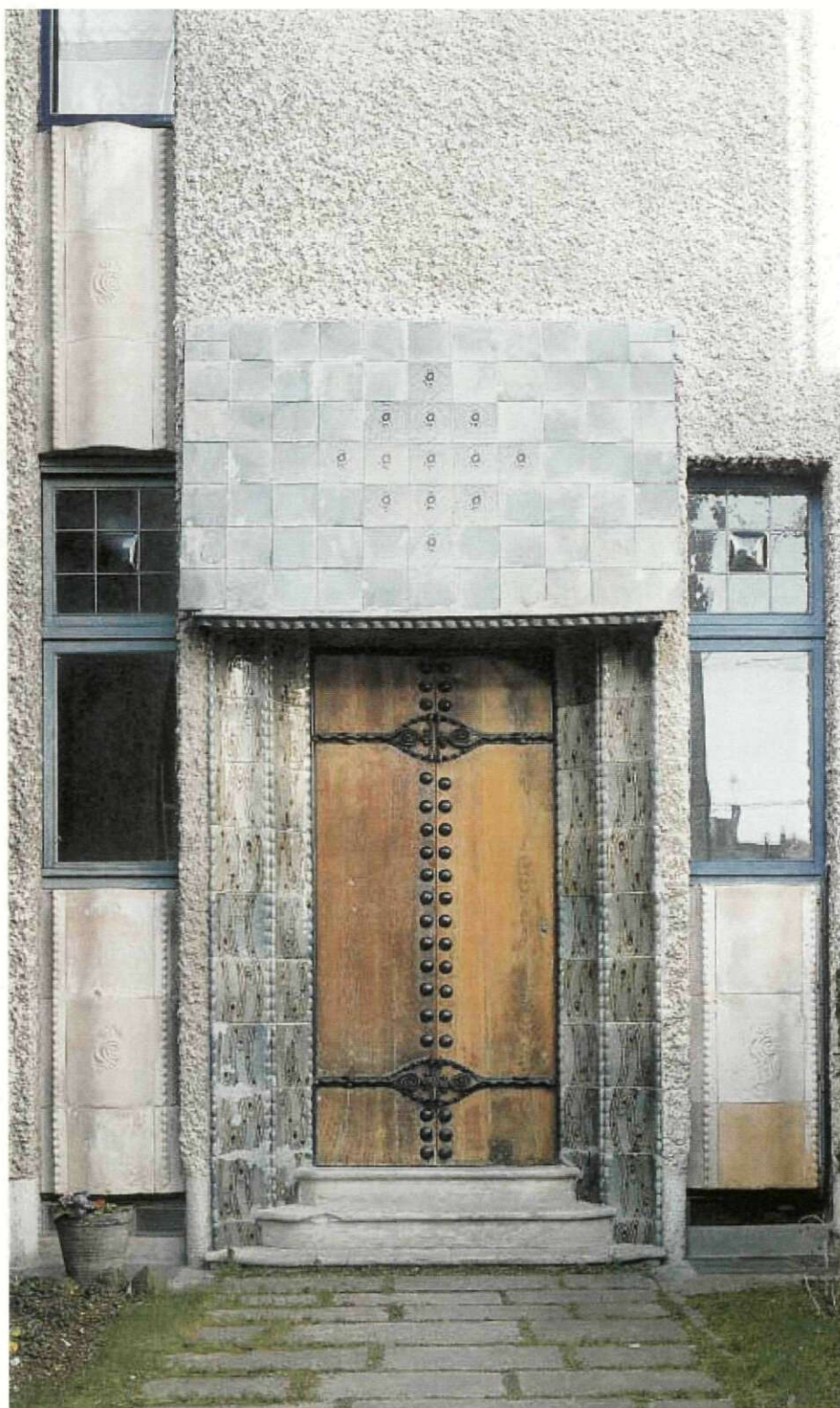
- 3. “NOUCENTISME”**
 - 3.1. Situación histórico-política de Cataluña (1890 – 1935).
 - 3.2. Novecento y “noucentisme”.
 - 3.3. Origen del vocablo “noucentisme”.
 - 3.4. Definición del término.
 - 3.5. Influencias arquitectónicas en el “noucentisme”.
 - 3.6. La arquitectura de la época. Esquemas explicativos.
 - 3.7. Evolución arquitectónica del “noucentisme”.
 - 3.8. “Noucentisme” en Cataluña. Girona.

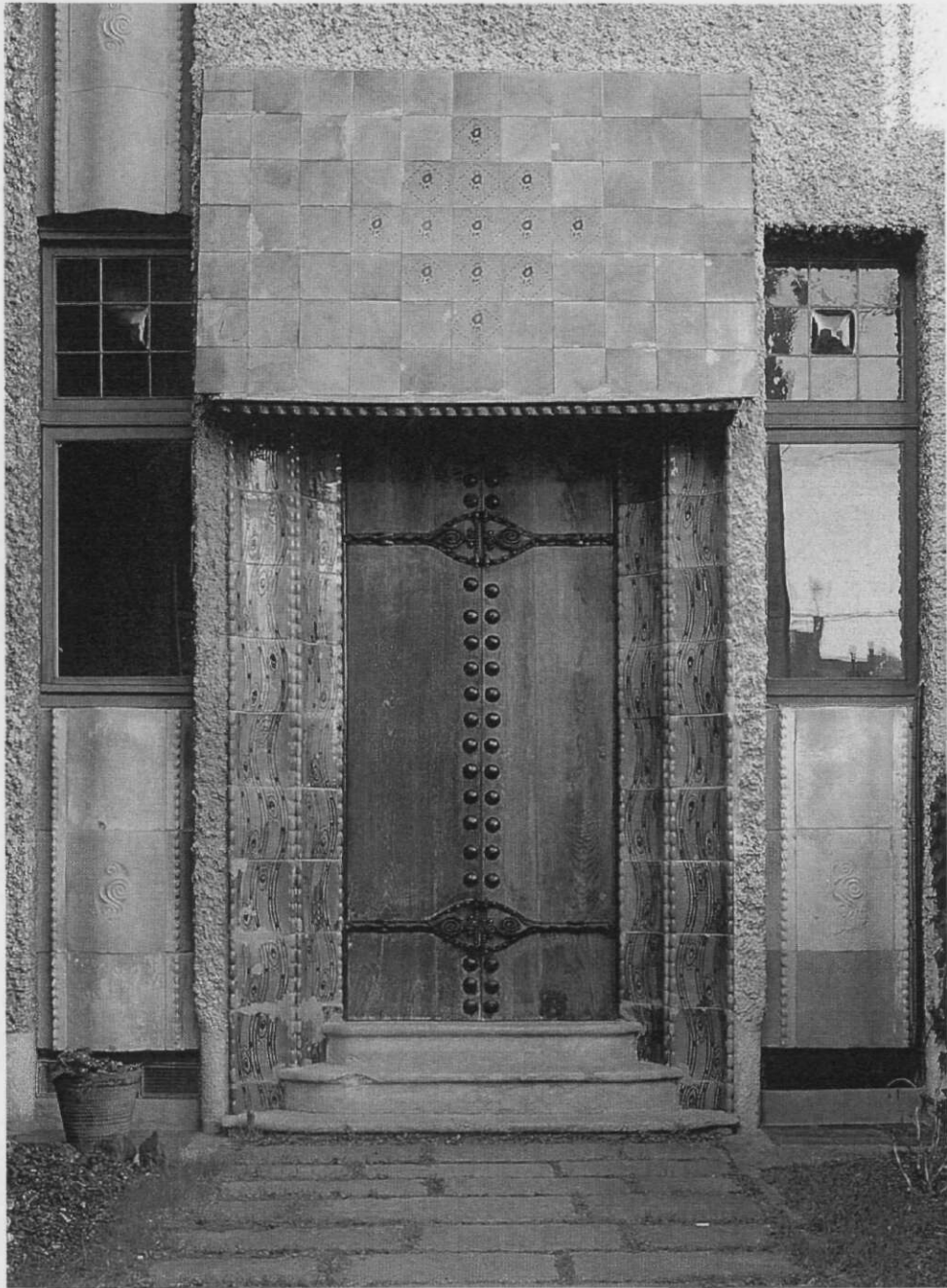
- 4. MASÓ, ARQUITECTO “NOUCENTISTA”**
 - 4.1. Masó y el movimiento “noucentista”.
 - 4.2. La obra de Masó. Etapas.

- 5. MASÓ POLIFACÉTICO**
 - 5.1. Escritor.
 - 5.2. Político.
 - 5.3. Pintor.
 - 5.4. Diseñador gráfico. Proyectos publicitarios.
 - 5.5. Diseñador de cerámicas y vidrieras.

- 6. BIBLIOGRAFÍA**







1. INTRODUCCIÓN

1.1 PRÓLOGO

Desde el primer momento en que me planteé el estudio y desarrollo de una Tesis Doctoral, quise basarla en algún tema que contuviera la *expresión gráfica* como elemento principal de la materia. Advertí que Rafael Masó era el hombre, el arquitecto, el artista más adecuado para el análisis, y cuanto más investigaba, más impregnado quedaba de sus dibujos, escritos, gráficos, bocetos, etc.

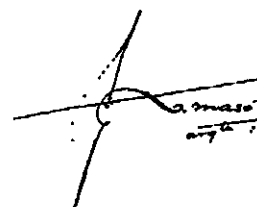
Decidí que para conocer su obra gráfica era necesario llegar a lo más profundo de sus ideas y éstas para mí comienzan cuando en cualquier lugar, sobre cualquier soporte, él esbozaba un dibujo, un *boceto*. Así comenzaba su lenguaje arquitectónico. Con ese pequeño gesto, Masó estaba haciendo Arquitectura.

Por ello intentaré descifrar sus dibujos, sus esbozos; puesto que pudiendo parecer simples a veces, son tremendamente representativos de lo que luego serán sus proyectos.

La obra arquitectónica de Rafael Masó (1880–1935) es conocida y apreciada por los expertos y estudiosos de la arquitectura catalana y española. Este estudio pretende incidir en la importancia de la representación y las formas de expresión que el arquitecto utilizó como paso previo a la confección de sus proyectos. Desde el simple boceto hasta la representación del mobiliario o las forjas con las que completaba sus edificios. Masó consideraba fundamentales estos pequeños ejercicios previos para la posterior ejecución de los verdaderos proyectos arquitectónicos.

Rafael Masó, arquitecto de tendencia “noucentista” y esencialmente mediterráneo, demostró siempre una clara influencia de la estatuaria griega y la arquitectura romana, patrones dignos de ser imitados por la armonía de sus proporciones, no en vano el arte característico del “noucentisme” es la escultura.

Polifacético y casi un verdadero hombre del Renacimiento, Masó es en literatura un formalista, partidario de los versos bien contados y de la consonancia. En pintura cree en el dibujo por encima de la expresividad

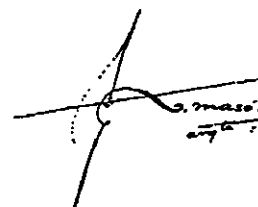


del color, por lo que sus obras tenderán a esconder los tonos oscuros y desaparecerán los azules y los esfumados. Como buen exponente del artista plástico “noucentista”, tiene una clara tendencia hacia lo concreto. Describe la naturaleza a pleno sol y el mar azul como telón de fondo. Utiliza el cuerpo femenino sin túnicas ni velos, desnudo, atendiendo a una preferencia por la perfección formal que será una constante durante toda su vida.

Masó estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, con compañeros de promoción tales como J.M. Pericas y Jujol.

En un principio, los tres fueron devotos del maestro Antonio Gaudí, pero mientras que Jujol quedó inmerso en la obra del creador de la Sagrada Familia y fue su principal continuador, Masó y Pericas se fueron situando en una postura contraria, siguiendo el ejemplo de alemanes y austríacos, exponentes de otra forma de entender la arquitectura.

Escultor, pintor, poeta, político, dibujante de obras de pequeño formato y diseñador de muebles, cerámicas, herrajes y puertas sus formas de expresión fueron ricas y variadas; su obra gráfica es absolutamente indispensable en la mayoría de sus creaciones. Centrar la investigación en los dibujos de Masó resulta de una importancia capital para entender la totalidad de su extensa obra. Una vasta obra en la que la creación de dibujos no ha sido una excepción.



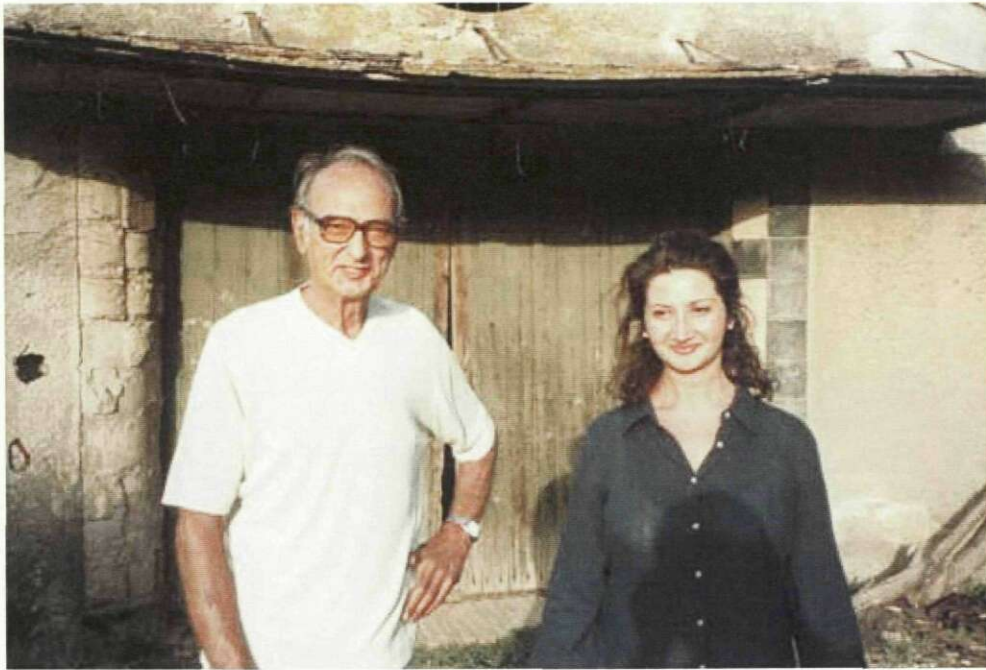
Este trabajo se estructura en dos volúmenes:

- En el primero se desarrolla la vida de Masó, sus influencias y el contexto histórico en el que vivió. Además se expondrán sus obras más significativas clasificadas en tres etapas. Así como su vertiente más polifacética.

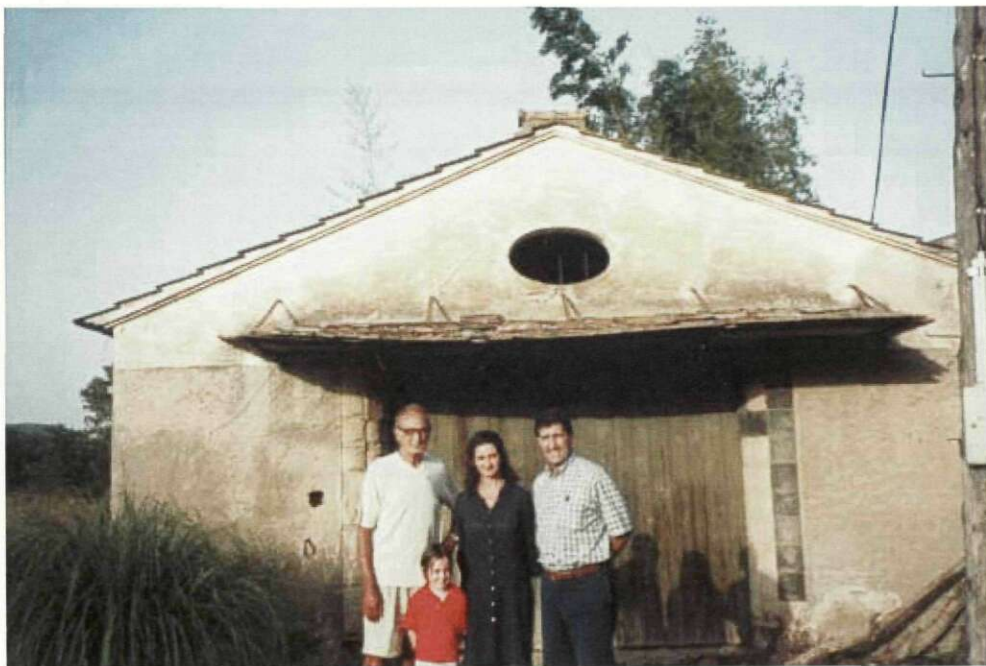
- En el segundo, la obra Masó es analizada a través de sus dibujos, elemento principal de esta tesis, clasificados en 3 apartados:

- 1º Dibujos arquitectónicos, sus proyectos. que estarán representados a escala por orden de proyecto básico: planta, alzados, secciones y perspectivas.
- 2º Dibujos de pequeño formato. En mi opinión, este es el modo en que el artista expresa sus sentimientos más humanos (para mí es donde, Masó liga de alguna forma la manera de expresar sus sentimientos humanos, a la vez que saca a relucir el Masó Pintor, Escultor, Poeta y Literato. Plasma gráficamente unas ideas que le llevaron a la ornamentación de la arquitectura.
- 3º Dibujos de Interiorismo. La completísima visión de la arquitectura de Masó se extiende también a campos como la cerámica, mobiliario, vidrería, entre otros, que desarrolla en varios proyectos.





Josep Masó con su hija Nausica.



Tres generaciones: Josep (hijo), Nausica (nieta), niña (bisnieta), junto al doctorando.

1.2 LA FAMILIA MASÓ

Carta escrita por Nausica Masó, recordando a su abuelo:

Ara fa dos anys, amb una barreja de curiositat històrica i d'interès sentimental, vaig començar a llegir els primers volums que relliguen amb cura aquelles cartes que donaven esperança al festeig clandestí dels meus avis. En elles, a bandes del goig de trobar-me immersa a les seves èpoques i la sorpresa de fer unes íntimes coneixences amb el pensament i tarannàs seus, vaig adonar-me en diversos paràgrafs del voler d'ell de convertir les mosques de St Nac's en símbol de Girona. Fou llavors que se'm va acudir de fer-li un petit homenatge servint-me del meu ofici: l'orfebreria. Vaig prendre doncs un dels seus dissenys, concretament el que projectà per a una rajola de la malauradament no concluida Escola d'Arts i Oficis, i construint-la en tres dimensions, vaig convertir-la en una joia. I ha estat aquesta joia la que ha propiciat l'apropament entre l'amic Rafael i jo. Ell m'ha demanat que li fes un petit escrit tractant des d'un punt de vista intrínsec les figures del meu avi.

D'aquí estant doncs, sota un cobricel de gl'izmas que ell va veure néixer i créixer, intentaré esbogar-me la imatge que amb el pensament i el temps he anat conde-
tant, a través dels seus escrits i a través d'anècdotes que les meves àvia magnifi-
cant les seves memòries conta incansable-
ment als seus fills per tal que mai pogués es-
cometre'ls l'obl't. Altrament, alguns d'ells
molt petits quan transpassà, m'haurien tingut

un record molt fugisser.

Vull evocar doncs, la seva part humana, aquelles potser que menys es coneix fora del si familiar.

A mi, que he crescut amb l'ombra de la seva presència com si d'un mite es tractés, se m'apareix a la foscor de la ment com una personalitat d'aquelles que la natura modela dotant-la alhora d'una fermesa i d'una delicadesa sorprenents. Veig el seu noble perfil - essent - com diqué en Miquel Ferrà - retallant-se en un clarobscur, inclinat damunt la taula de dibuix i traçant amb mà destre - aquelles màs constant que segons la llegenda no coneixia el tacte d'una goma d'esborrar - tot de línies subtils prenyades de gràcia i equilibri, de bellesa i sobrietat, mentre escoltava adeltant-se la veu transparent de l'esposa, que tot brodant es complia cantant-li l'edés o cançons populars. A vegades ell mateix li cercava en cases de músics a Barcelona partitures de cançons que volia escoltar o se les feia dur pel seu amic Llangueras.

La calidesa a la llar, el culte a la família i l'observar escrupolosament les tradicions, són les seves màximes de la vida quotidiana. No es podia concebre al seu entorn l'objecte de la celebració d'un sant. Santa Esperança, per exemple, constituïa la festa més gran i celebrada anualment. Les diades




eximia a tots els seus fills del Deure d'anar a l'escola i tots ells, supervisats pel pare, feien un petit present d'elaboració personal a la mare.

Solias inventar-se històries fantàstiques, durant les festes de Nadal que s'havien perpetuat dins les famílies fins d'actualitat, com el conte del tíó. Contràriament al que s'estila dins la tradició popular - la del tronc d'arbre - ell va inventar una bèstia del Canigó casada pels confiters durant aquestes dates. A les confiteries s'afartava de dolços i era venuda després per a fer-la cagar la nit de Nadal. Quan ja s'havia després de totes les dolçaines, s'havia de tornar al bosc, des d'on se'n tornava al Canigó.

I és entranyable també llegir les llargues cartes que escrivia als seus fills fent se passar pels Reis de l'Orient, on els feia tot de recomanacions morals i on s'hi reflexa el seu gran amor pels infants.

Si faig l'efort i aduco els ulls, puc imaginar-me'l en les seves anades i vingudes per les estances de la casa, prenent-llaminet consumat - la seva cullerada de sucre cada vegada que s'endevanta el passat per davant del bufet. O el veig agafant de braçet a m'Españya, embadalit rera el vidre d'una botiga alemanya durant el viatge de noces i entrant després a comprar una de les repetides capses de galetes i bombons que curiosament anaven amb el preu en una libreta de notes.



Rafael Masó
1911

I què podria dir de la seva gran estimació, del seu fidel enamorament per les nostres abans grises, avui acolorides ciutats de Girona que no s'hagi dit abans? Mentre vas ser viu no es va cansar mai de cantar-me les excel·lències, d'exaltar-me els encants a tothom qui coneixes i àdhuc foras de las ciutats. A tothom convidavas a conèixer'n els carrers ombrívols de pedras històriques, les cases dansant dins les algies de l'Brugar, la Vall de St Daniel passant per St Pere de Galligans, la Catedral i el seu bellíssim claustre. Del qual vas extreure'n el somni de Jacob per a la realització del seu llit nupcial. Però el que més vas fascinar-lo, la darrera imatge valgués a contemplar, vas ser el campanar de St Felú. Al seu costat li hauria agradat edificar las casas dels seus somnis, però malauradament vas morir abans de poder veure'ls acompanyats.

Podria continuar narrant moltes altres petites contalles, però potser no acabaria mai car gran vas ser las tasques que es vas imposar las meves ànias amb digna devoció per tal de fer del seu record una presència constant i inesborrable.

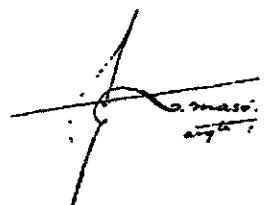
Nàurica Masó i Ribera

“Hace ya dos años que con una mezcla de curiosidad histórica y de interés sentimental, empecé a leer los primeros volúmenes que recogen cuidadosamente aquellas cartas que dieron esperanza al festejo clandestino de mis abuelos. En ellas además de sentir la fascinación propia del que viaja a otra época, la suya, y la sorpresa que produce conocer íntimamente su pensamiento y su talante, advertí el afán de él por convertir la mosca de St. Narcís en símbolo de Girona. Entonces fue cuando decidí rendirle un pequeño homenaje valiéndome de mi oficio: la orfebrería. Tomé uno de sus diseños, concretamente el que proyectó para una baldosa de la desgraciadamente no concluida Escola d’Arts i Oficis, y construyéndola en tres dimensiones la convertí en una joya. Y ha sido esta joya la que ha propiciado el acercamiento entre el amigo Rafael y yo. Él me ha pedido que componga un pequeño escrito tratando desde un punto de vista intrínseco la figura de mi abuelo.

Desde aquí, bajo la pérgola de glicina que él vió nacer y crecer intentaré esbozar la imagen que con el pensamiento y el tiempo he ido concretando, a través de sus escritos y a través de las anécdotas que mi abuela magnificando su memoria narró incansablemente a sus nietos para que no les acometiera el olvido. De otro modo, algunos de ellos, muy pequeños cuando nos dejó, tendrían hoy solamente un vago recuerdo él. Quiero evocar pues, su vertiente humana, aquella que quizá menos se conoce fuera del seno familiar.

A mí, que he crecido en la sombra de su presencia como si de un mito se tratase, se me aparece en la oscuridad de la mente como una personalidad de las que la naturaleza moldea dotándola a la vez de una firmeza y de una delicadeza sorprendentes. Veo su noble perfil escénico, como dijo Miquel Ferrà, recortado en un claroscuro, inclinado sobre su mesa de trabajo y trazando con mano diestra, esa mano que según la leyenda no conocía el tacto de una goma de borrar, líneas sutiles preñadas de gracia y equilibrio, de belleza y sobriedad, mientras escuchaba deleitoso la voz de la esposa que bordando se complacía de cantarle lieder o canciones populares. Algunas veces él mismo le buscaba en tiendas de música de Barcelona partituras de canciones que deseaba escuchar o las encargaba al amigo Llongueras.

El calor del hogar, el culto a la familia y la observación escrupulosa de las tradiciones, eran sus máximas de la vida cotidiana. No se concebía a



su alrededor descuidar la celebración de una onomástica. Santa Esperança, por ejemplo, constituía la mayor festividad y la más celebrada cada año.

Dicha celebración eximía a sus hijos del deber de asistir a clase y todos, supervisados por el padre, ofrecían un pequeño regalo de elaboración personal a la madre.

En Navidades solía inventarse historias fantásticas que han perpetuado en la familia hasta la actualidad, un ejemplo es la del "Tió". Contrariamente a lo que dice la tradición popular catalana sobre el tronco de árbol que ofrece dulces a los más pequeños, él inventó un animal fantástico procedente del Canigó que cazado por los confiteros se alimentaba de dulces durante todo el año para ser vendido en Navidad y "cagar" las golosinas en los hogares; una vez liberado de todo el dulce era devuelto al Canigó. Es entrañable también leer las largas cartas que escribía a sus hijos haciéndose pasar por SSMM los Reyes Magos de Oriente, dándoles consejos morales; en ellas se plasma el gran amor que sentía por los niños.

Si hago un esfuerzo y cierro los ojos, puedo verlo recorriendo las estancias de la casa, tomando, goloso consumado, su cucharada de azúcar cada vez que procedía pasar por delante del bufete. O lo imagino del brazo de su esposa Esperanza, hechizado en el escaparate de alguna tienda alemana, durante su luna de miel, en la que después compraría las cajas de galletas y bombones, regalos que curiosamente serían anotados con su precio en una libreta de viaje.

Y que decir que no se haya dicho ya de su fiel enamoramiento y la gran estima que sentía por nuestra, antes gris y hoy llena de color, ciudad de Girona.

Nunca se cansó en vida de cantar sus excelencias, de ensalzar sus encantos a toda persona que conocía aunque estuviese en otra ciudad. A todos invitaba a conocer los callejones oscuros de piedra histórica, las casas danzando en las aguas del Onyar, el Valle de Sant Daniel pasando por Sant Pere de Galligans, la Catedral y su bellissimo claustro. De él extrajo el Sueño de Jacob para la realización de su lecho nupcial. Pero lo que más fascinación causó en él, la última imagen que anheló contemplar fue el campanario de Sant Feliu. Al lado quiso construir la casa de sus sueños, pero desgraciadamente pereció antes de verlos cumplidos.



Podría continuar narrando muchas otras historias pero no acabaría. Ésta fue la gran tarea que mi abuela se impuso con digna devoción con el fin de convertir su recuerdo en constante e imborrable presencia.”



Nausica Masó, con un fondo de flores que tantas veces pintó su abuelo.

Hablando con Nausica:

Quise llegar lo más profundamente posible en la intimidad familiar del apellido Masó, para ello emplacé a Nausica, a la que conocí por casualidad mientras investigaba por las calles de Girona, en una de las tiendas de objetos artísticos, intentando llegar a las profundidades de R. Masó.

La verdad es que resulta difícil, pues todo el material existente está o bien en el seno de la familia Masó o bien en el archivo del Colegio de Arquitectos de Catalunya.

Pero volviendo a aquella ocasión, me llamó la atención una figura que adquirí del escultor Fidel Aguilar, íntimo amigo de R. Masó y allí me dieron referencias de Nausica, con la que me puse en contacto y de aquí aparecen éstas notas extraídas de una conversación.

Quise saber cómo era R. Masó y Nausica me contestó que era un ser profundamente religioso, tanto que llegaba a unos extremos insospechados, como queriendo decir: incluso más de lo que la familia era normalmente.

Nausica decía que había un escrito sobre la forma de hablar con Dios, que parecía como si quisiera explicaciones de por que no le daba hijos (aunque luego tuvo varios) con lo que su lamento se convirtió en una realidad.

También gran parte de sus dibujos eran alegóricos, relacionados con la religión, como determinados muebles y cantidad de elementos de iglesia diseñados por él demostrando su profunda religiosidad. Todo ello queda patente en el cabezal de la cama matrimonial formado por un molde de un capitel del claustro de la catedral que representa el sueño de Jacob cuando va a la montaña y se le aparece Dios. Una gran cantidad de signos y elementos determinan la religiosidad de R. Masó.

Las relaciones de R. Masó con la familia de su esposa, Esperanza Bru, no eran muy buenas, ya que éstos eran de tendencia política "carlista" (conservadores y monárquicos), existe un libro con todas las inscripciones de los soldados del regimiento, incluidos muertos y desertores, con descripciones físicas de los mismos.

Nausica me contaba que contrastaba notablemente este hecho con el de que la familia de Masó eran "catalanistas" de Sitges. Su bisabuelo Rafael Masó y Pascual comerciaba en Sitges y también en Cuba junto con Teresa



Ruiz de Espejo y Castellanos (cubana), tenía dos barcos llamados "El Negrito" y "El Indio" con los que viajaba y comerciaba. Hablaba de la posibilidad que fueran descendientes de Zíngaros.

Lo que tengo claro es que a Nausica cuando habla de su familia se le iluminan los ojos, y insistía mucho en ensalzar a la familia Bru, los padres de su abuela materna.

También hablamos de su arquitectura, de sus dibujos, de cosas que ella ha oído contar a su padre y sus amigos que conocieron a R. Masó.

Para Nausica la Casa Masramón es la mejor de sus obras y la más característica de su arquitectura, siendo la que más le representaba.

Una de las ilusiones de R. Masó eran los viajes al centro de Europa, de los cuales trajo ideas y conclusiones reflejadas en su arquitectura. Pero tenía una gran ilusión por ir a Japón y hay obras de él que representan un aire oriental, cómo son la casa Casas por encima de todas, pero también la casa de las Punxes y la casa Gispert Sauch.

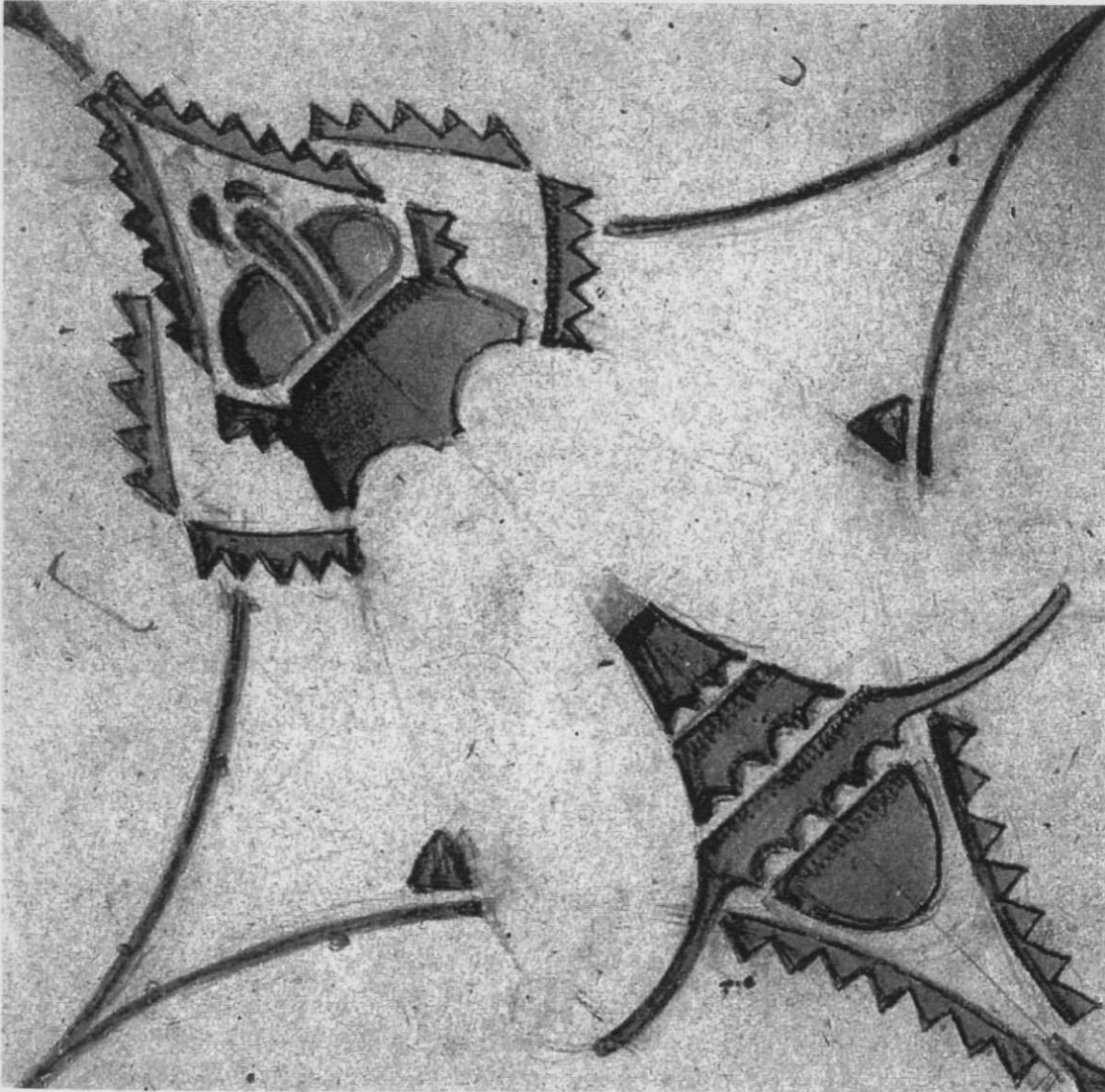
Según me comentaba Nausica, había visto revistas japonesas y se reflejaba porque además de la Arquitectura había una corriente de lo japonés que se expresaba en sus jardines, como por ejemplo en su casa junto a la Gavina pone unas cubiertas de estilo oriental.

También tuvo importancia su relación con Gaspar Homar (decorador) que era un gran precursor de los muebles, lacados, biombos inspirados en la estética japonesa.

Entre las actividades importantes que realizó en los últimos años, estaba el estudio de la arqueología. Era un enamorado de la arquitectura clásica, quizás también por eso en toda su obra había una influencia de los elementos clásicos, entiendo por elementos arquitectónicos: lo gótico, lo medieval, capiteles, cornisas, columnas, columnatas salomónicas, etc...

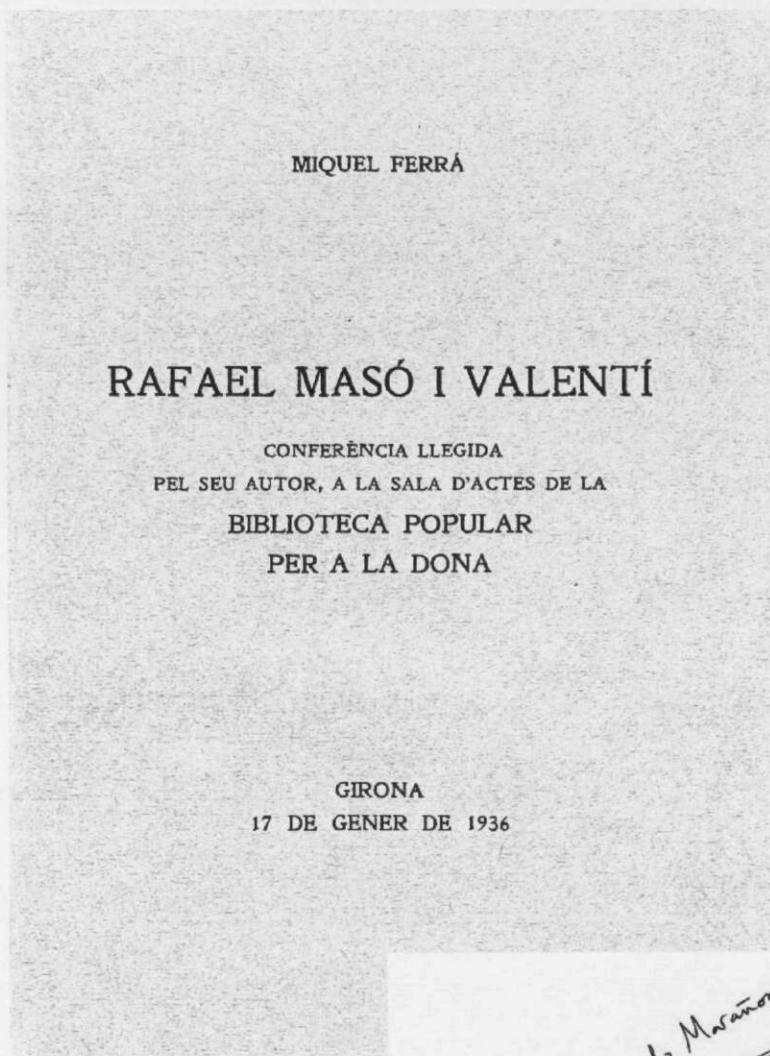
En fin, se trata de conversaciones y apuntes contados por Nausica y los padres de ella en una tarde veraniega en su casa "pairal", la que la familia Bru (Can Bru) tiene en Domeny, donde suelen veranear y vivimos vestigios de una arquitectura de R. Masó, donde empezó a investigar, respecto a la arqueología, pues en esta casa antiquísima empezamos a ver desde una calzada romana a otros elementos de corrientes góticas y medievales.





Cerámica de Masó utilizada por Nausica en sus joyas.

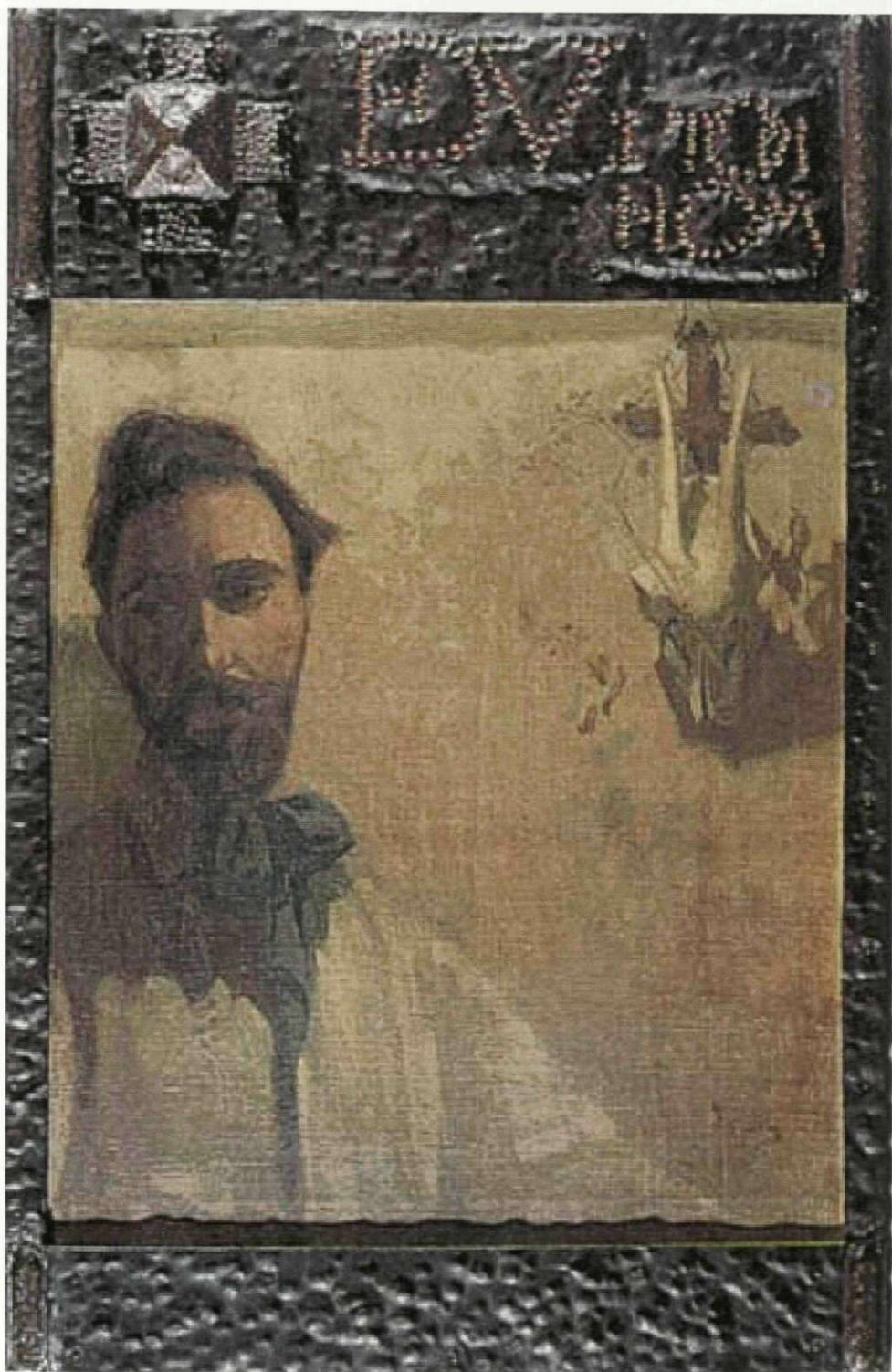
En uno de nuestros encuentros, Nausica me obsequió con un ejemplar de la Conferencia escrita y leída en enero de 1936 por Miquel Ferrà en la Sala d'Actes de la Biblioteca Popular de la Dona, en homenaje a Rafael Masó,0 fundador de dicha biblioteca.



*Per no en Rafael Marañón
de las Nausicas Masó*

Jul'ol del 2000

A handwritten signature in black ink, which appears to be "Rafael Masó". The signature is stylized and includes a horizontal line that extends to the right. Below the signature, there are some faint, illegible markings.





2. BIOGRAFÍA

2.1. INFANCIA EN GIRONA

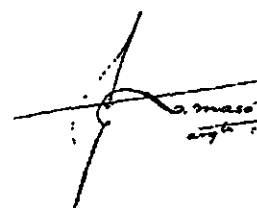
Rafael Masó Valentí nació el 16 de agosto de 1880 en Girona. Hijo de Rafael Masó Pagès, director del “Diario de Girona” y pintor, y Paula Valentí Fuster, es el segundo de una familia de seis hermanos: Santiago, Rafael, Joan, Narcís, María y Paula.

Su infancia transcurrió tranquila en el seno de una familia de arraigadas costumbres religiosas y cultura popular.

Tras cursar el bachillerato en el colegio de los Maristas y en el Instituto de Girona, obtuvo el título en 1895. Los cinco años siguientes asistió como alumno libre a las asignaturas previas al curso preparatorio de arquitectura.

Al mismo tiempo, complementó la actividad estudiantil con su implicación en actividades populares, culturales y religiosas. Estas inquietudes lo llevaron a afiliarse a dos instituciones: La “Congregació Mariana dels Jesuïtes” y La Juventud Catalanista, de tendencia religiosa la primera y de promoción de actividades y fiestas tradicionales catalanas la segunda. La implicación en la promoción de este tipo de actividades fue constante a lo largo de su vida. Fruto de sus propias creencias y aprendizaje, esto no hizo más que enriquecer su arquitectura y convertirla en un reflejo de estas actitudes, llegando a traspasar lo estético y tradicionalista para reivindicar toda una cultura.

En 1899 inició sus colaboraciones en las publicaciones gerundenses tales como “Diario de Girona” y “Vida”, participando conjuntamente con otros literarios como Xavier Montsalvatge, Carles Rahola, Miquel de Palol y Prudenci Bertrana. Ese mismo año se examinó por libre de las primeras asignaturas de la carrera.





2.2 ESCUELA DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

En 1900 se trasladó a Barcelona para iniciar sus estudios de Arquitectura. Durante toda su estancia en la capital, compartió piso en la calle Villarroel con su hermano Santiago y Manel Aragó, primogénito de la familia para la cual realizó sus primeros trabajos, como el de la fachada de los bajos de la casa Aragón en Santa Coloma de Farners, en 1903.

La formación extraescolar en esta época es extensísima y decisiva en su futura obra y en consecuencia en el “noucentisme” catalán.

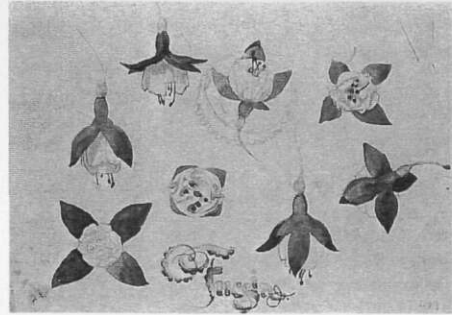
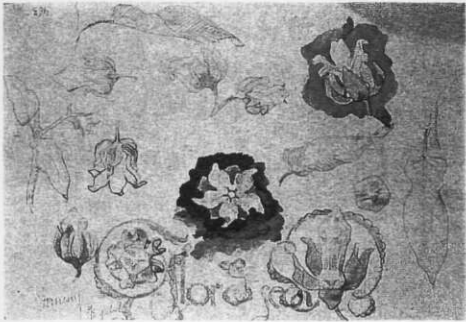
Además de estudiar en la escuela, el mundo en el que se movía Masó durante esta época estaba marcado ideológicamente por Torras i Bages; el artista realizó distintas colaboraciones en la “Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat”, “Les Congregacions Marianes” i el “Cercle Artístic de St. Lluç”; instituciones donde se mezclaba el arte, la literatura y la religión todo envuelto en un ideal profundo de esperanza de recuperación de un país.

Pero fue en la “Academia Catalana de la Llengua” donde Masó conoció al grupo de jóvenes que sería el núcleo fundacional del “noucentisme”, aglutinados por Josep Carner. Esta academia estaba compuesta básicamente por jóvenes que tendrían un papel destacado en el ámbito cultural y político catalán, siendo a la vez un centro de relaciones y contactos muy importante.

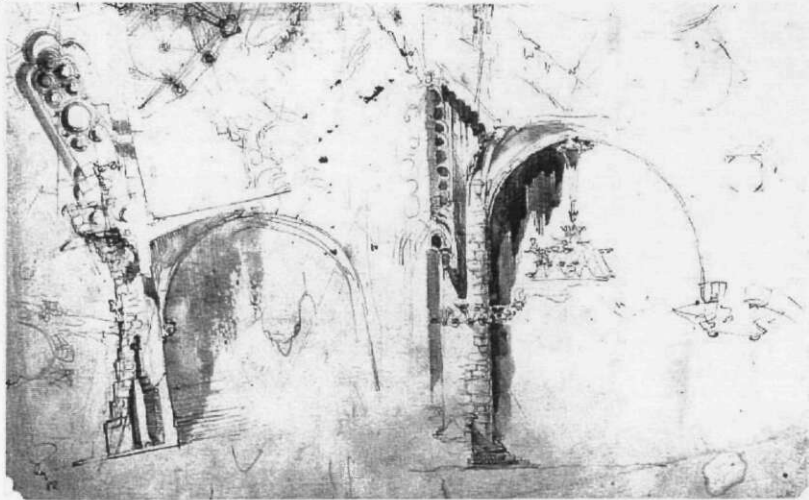
A lo largo de toda su estancia en Barcelona, Masó jamás dejó de mantener correspondencia con sus seres queridos y amigos. Esta costumbre no la perdió jamás, incluso una vez establecido en su ciudad natal lo hizo con sus colegas barceloneses. Así pues Masó creó un puente cultural entre las dos ciudades, vital para una y extremadamente enriquecedora para la otra.

Su faceta literaria no se redujo jamás a su afán de correspondencia personal, sus cartas se califican como una obra literaria por su sencillez y gran expeditiva emocional, teniendo continuidad con las colaboraciones en la revista barcelonesa “Montserrat”, a través de la cual conoció a Josep Carner, Guerau de Liost, J. López-Picó y E. Vallès, núcleo literario que iniciaría el cambio de gusto que prepara el “noucentisme”, cambio que

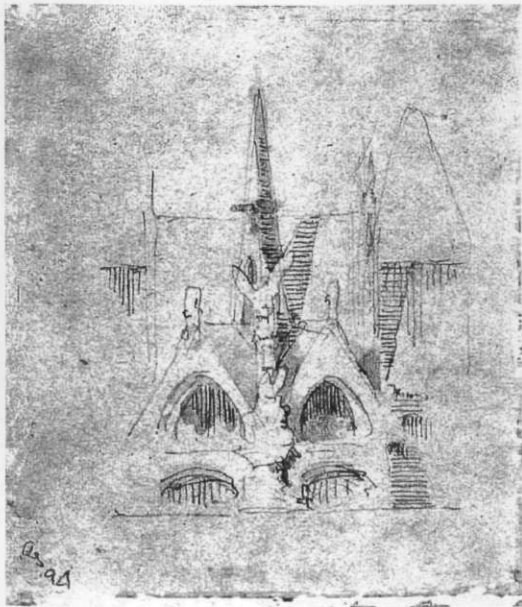




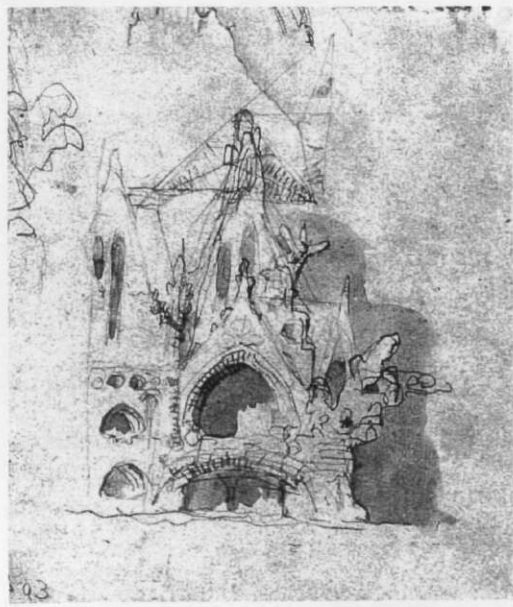
"Flor de Seda" y "Fúcsias", estudios de un cuaderno de notas (1905).

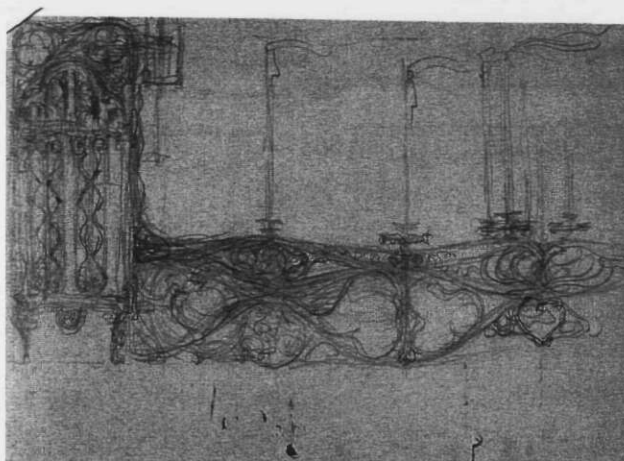


Croquis del proyecto final de carrera (1905).

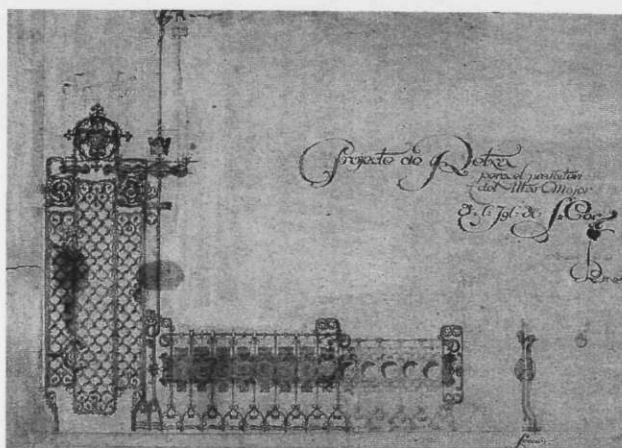


Croquis del proyecto final de carrera (1905).





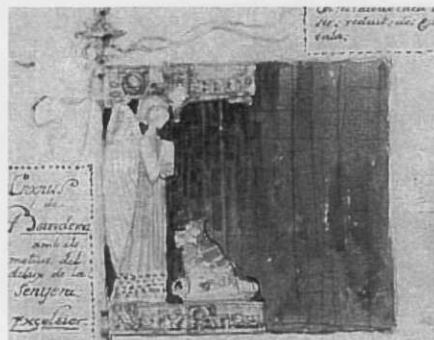
Croquis para la reja del Sagrado Corazón de Girona.



Proyecto para la reja del Sagrado Corazón de Girona (1907).



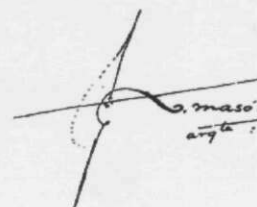
Proyecto de un "penell" para la familia Montsalvatge (1909).



"Croquis de Bandera amb els motius del dibuix de la Senyera Excelsior" para el Orfeon Artes y Patria de Figueras.



Apunte de una capillita de Sant Feliu de Pallarols (1911).



Prat de la Riba, en una clara visió del moment, impondria com a estètica oficial del país.

En 1901 inicià el segon curs preparatori de la escola d'arquitectura i realitzà col·laboracions en la publicació gerundense "Vida" surgida de la escisió de la revista "Gerunda", cuyo ideari se resumia así: *"...Declarem que en ciència, art i literatura no podem admetre res que desdigni de la doctrina i moral catòliques. Pel que fa a la política afirmem que som catalans i res més."*

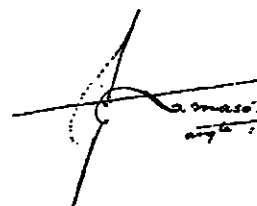
"... Declaramos que en ciencia, arte y literatura no podemos admitir nada que desdiga de la doctrina y moral católicas. Por lo que respecta a la política afirmamos que somos catalanes y nada más."

Ese mismo año, en el mes de Octubre, se constituyó la "Lliga Catalanista de Girona", síntesis de las dos tendencias del catalanismo en esos momentos. La presidía Xavier Montsalvatge el cual participó en las elecciones municipales de Girona en Noviembre de ese mismo año.

La victoria de esas elecciones la relatan los hermanos Masó de esta manera: *"La victòria electoral fou esclatant... Els vençuts, emparats en la influència oficial, procuraren inutilitzar a dos dels electes, en Joan Planes i l'Ignasi Prim, i donàren motiu a aldarulls el dia de la possessió dels nous regidors... hi hagué diligències criminals i uns quants joves ben coneguts (Santiago Masó, Rafael Masó, i Xavier Montsalvatge) passaren dos o tres dies a la presó, en contínua recepció de visitants als quals obsequiaven, en record, amb postals d'una sèrie que contenia el Cant dels Segadors, que suscrivien tots al dors"*.

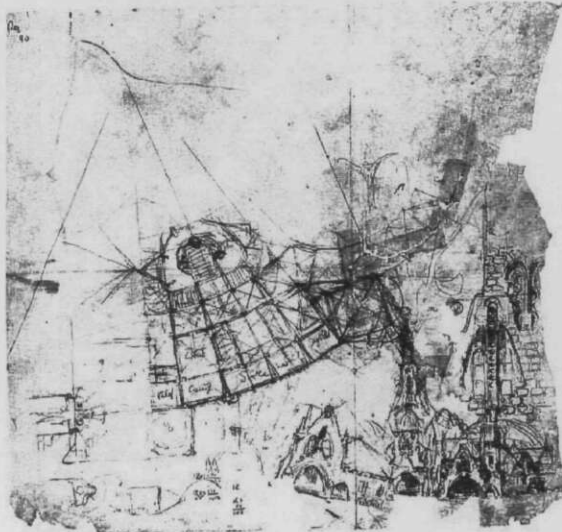
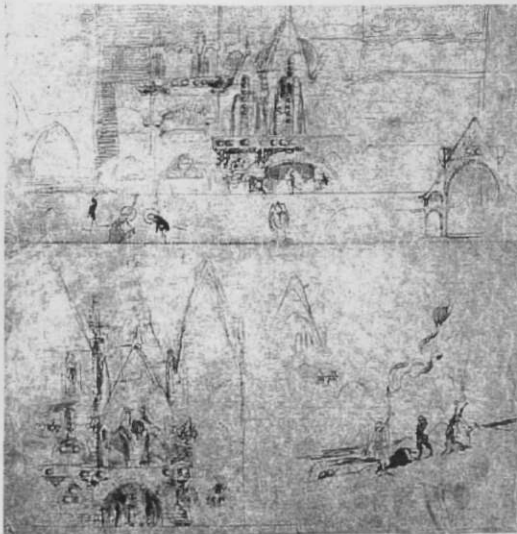
"La victoria electoral fue explosiva... Los vencidos, amparados en la influencia oficial, procuraron inutilizar a dos de los electores, a Joan Planes e Ignasi Prim, y dieron motivos de alboroto el día de la posesión de los nuevos regidores... hubo diligencias criminales y unos cuantos jóvenes bien conocidos (Santiago Masó, Rafael Masó, y Xavier Montsalvatge) pasaron dos o tres días en la prisión, con continua recepción de visitantes a los cuales obsequiaban, en recuerdo, con postales de una serie que contenía el "Cant dels Segadors", que suscribían todos al dorso".

En 1902 continuaba con sus escritos en diferentes publicaciones e inició el primer curso en la Escuela de Arquitectura. En 1903 inició sus

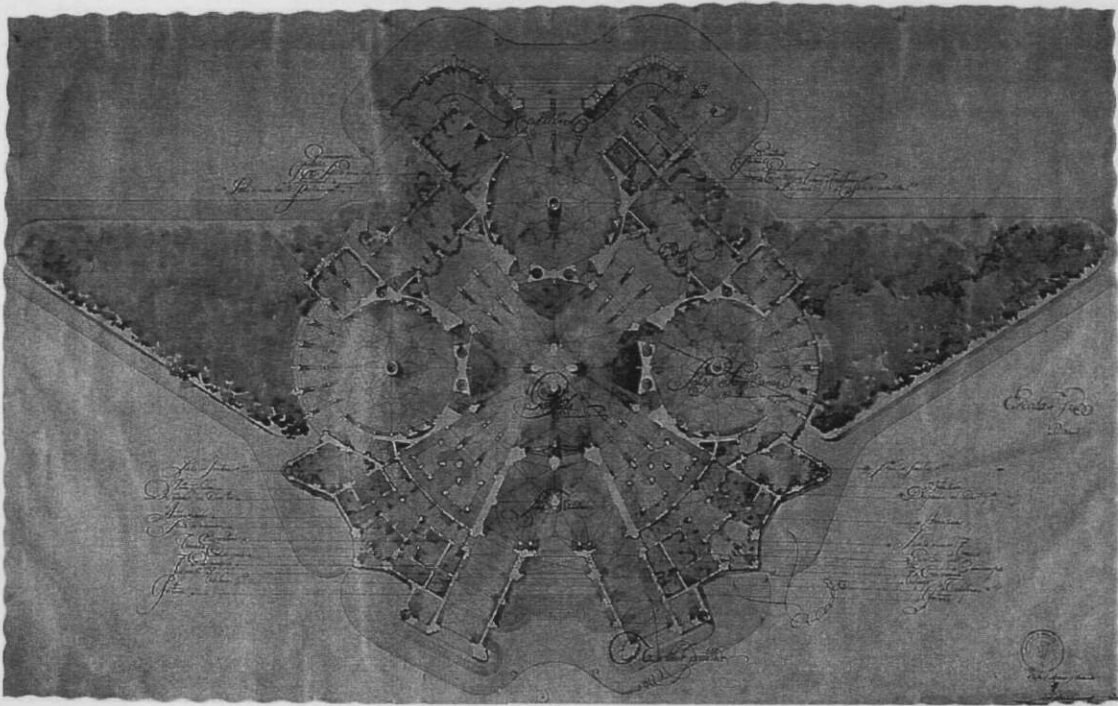




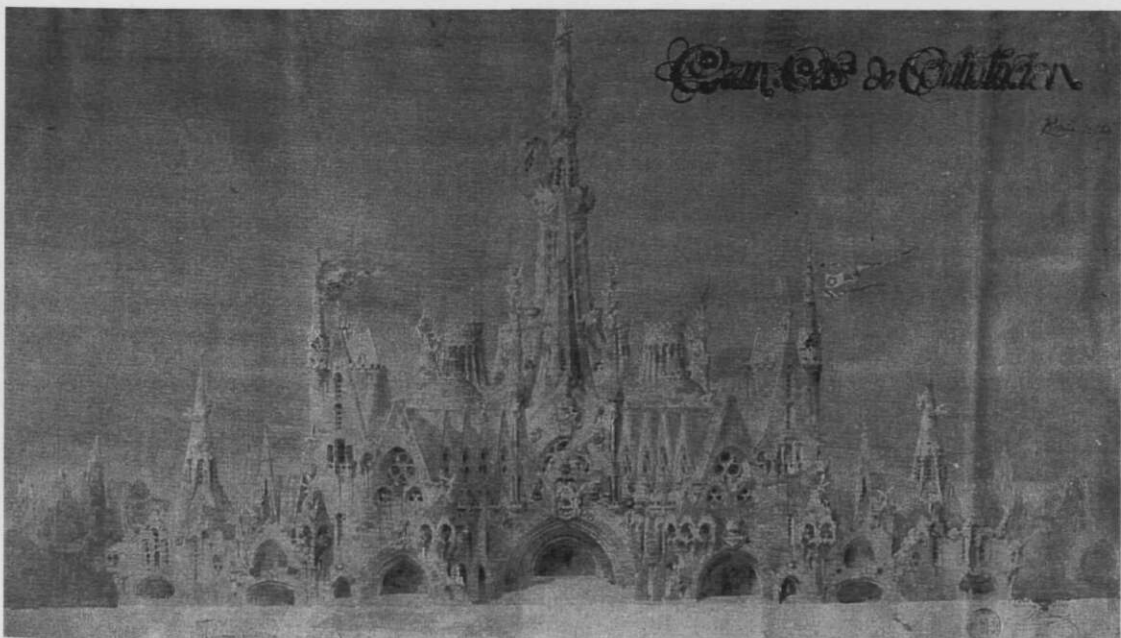
Ejercicio de la Escuela de Arquitectura, realizado junto a J. M. Jujol (1904-05).



Croquis para el proyecto final de carrera (1905).



Casa de Contratación. Proyecto final de carrera. Planta (1906).



Casa de Contratación. Proyecto final de carrera. Alzado (1906).

colaboraciones en paralelo en revistas de Barcelona como “Catalunya”, el director de la cual era Josep Carner. Esta colaboración duró hasta 1905.

Pero este grupo de jóvenes no se limitó a revolucionar la visión estética del momento desde la revistas sino que contó con la ayuda de los “Jocs Florals” para imponerse y popularizarse, donde alcanzaron todos los premios. Así, cambiaron el sentido del acto, dejando de ser una fiesta de exaltación patriótica catalana para recalcar el valor de la poesía en sí misma, como acto cívico.

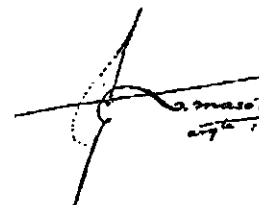
Santiago Masó, el hermano de Rafael Masó, ese año acabó el doctorado en Madrid, volvió a Girona y fundó la “Lliga Regionalista”, después de que la “Lliga Catalanista” desapareciera a consecuencia de los graves enfrentamientos por las elecciones de la primavera de 1903.

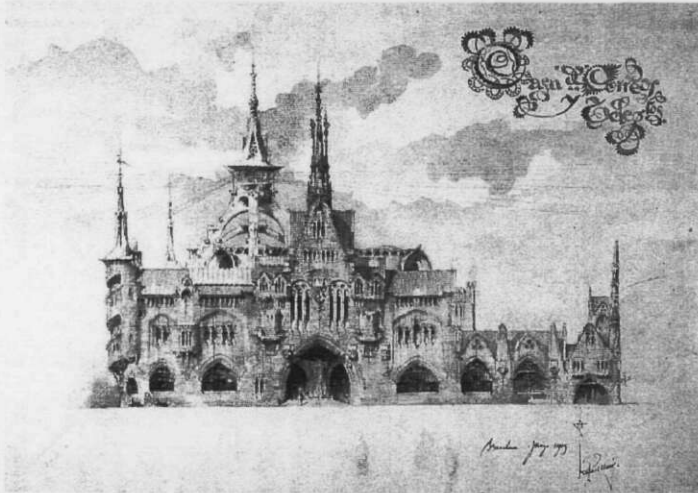
En 1905 Masó ganó la “Flor Natural” en los “Jocs Florals” de Girona, con la poesía “Lamed i Hebron”. Ese mismo año finalizó el cuarto curso de la Escuela de Arquitectura y el polémico proyecto de reválida de una lonja de contratación.

Esto implicó la necesidad de decidir el lugar donde ejercer su profesión. Pero la voluntad de intervenir en su ciudad para transformarla, debido al profundo provincialismo, según Masó, en el que se encontraba sumida, lo llevó a decidir volver a Girona.

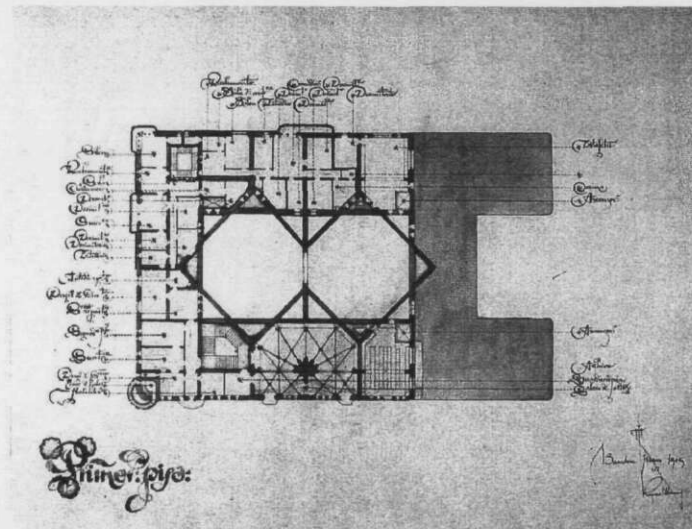
Esta decisión será muchas veces cuestionada, debido al adormecimiento en que se encontraba el movimiento cultural en la ciudad durante los primeros años de profesión. Estas dudas se reflejan en la correspondencia que mantenía con sus colegas. Poco a poco Masó creó una relación amor-odio con la ciudad que duró hasta que fué capaz de aplicar su enorme visión arquitectónica.

Emili Vallès, amigo suyo escribiría: *“Rafael Masó era un enamorat de les pedres velles de Girona. Això motivà un seguit d’escarafalls nostres respecte al barbut aprenent d’arquitecte quan aquest manifestava el ferm propòsit d’anar-se’n a exercir la professió a la seva ciutat nadiua. Per a ell Barcelona amb les seves fantasies arquitectòniques era un indret de pas, com una vall de penes i dolors, avantsala de la seva veritable vida”*. “Rafael Masó era un enamorado de las piedras viejas de Girona. Esto

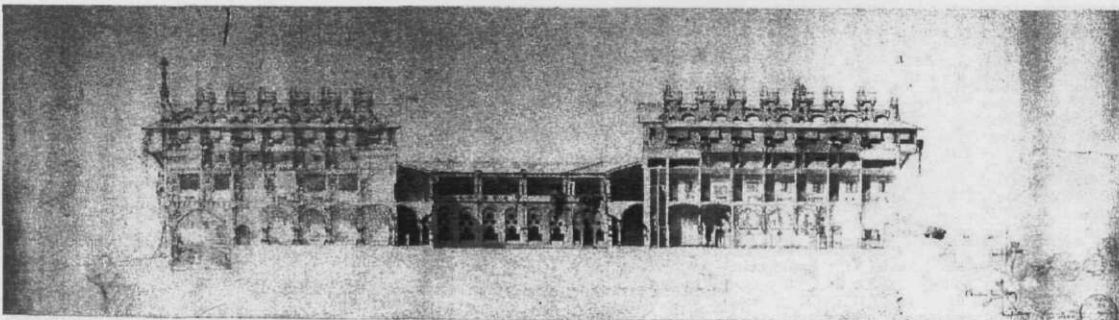




Alzado del proyecto "Casa de Correos y Telégrafos", del tercer curso de proyectos de la Escuela (1905).

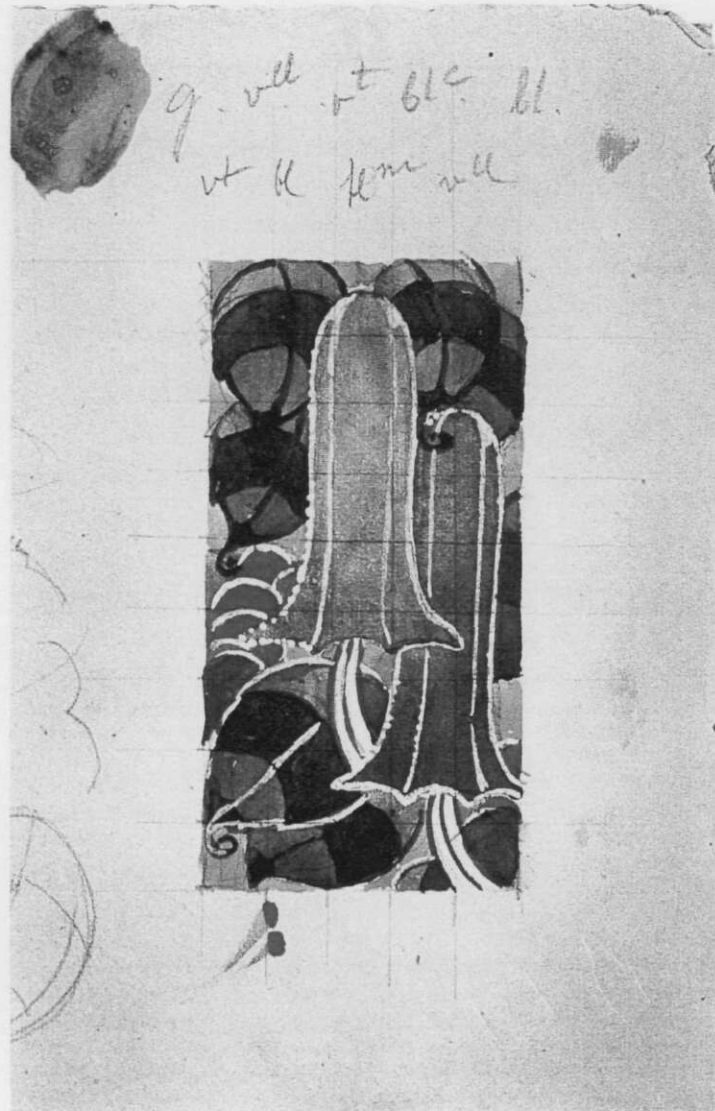


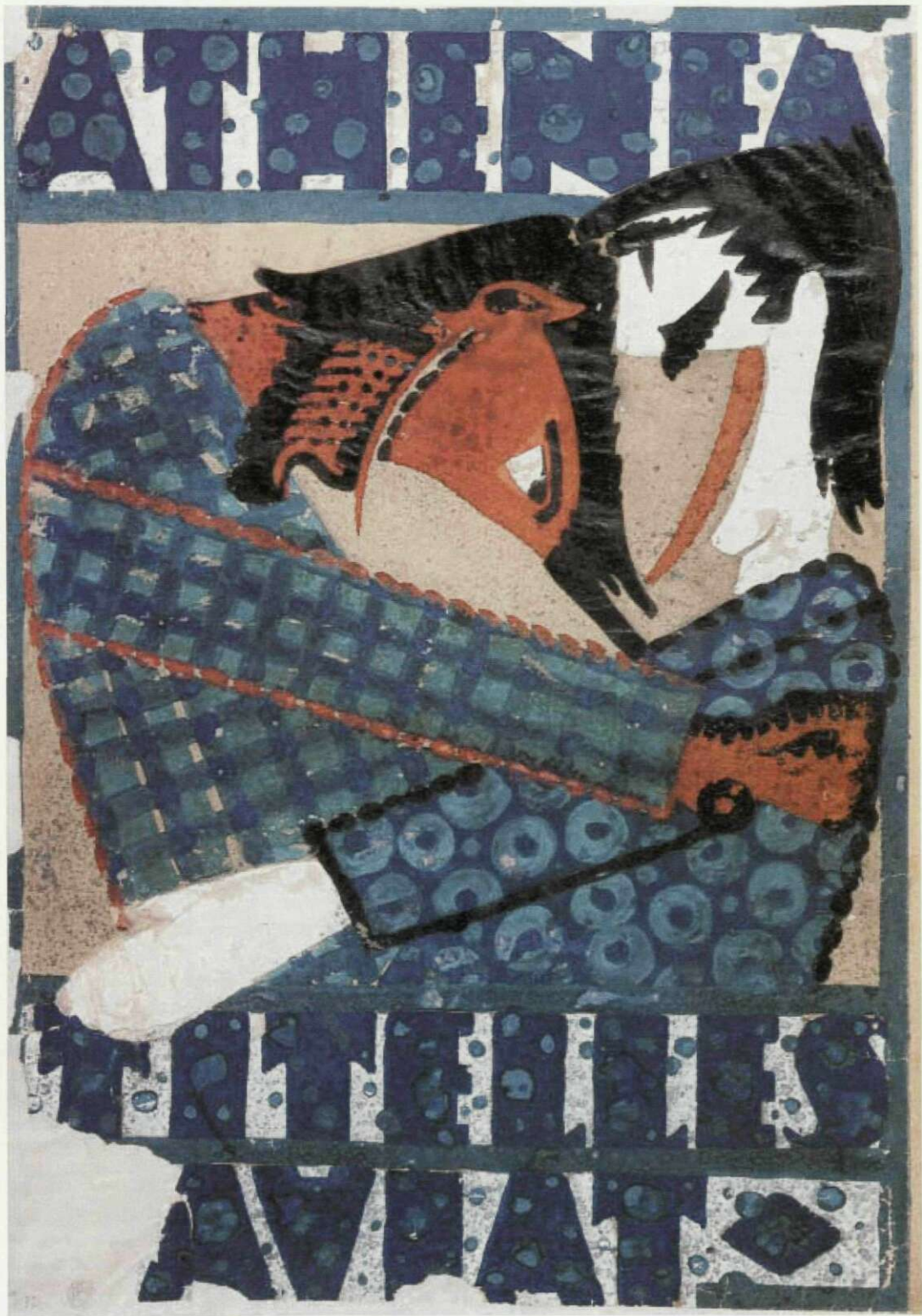
Planta del proyecto "Casa de Correos y Telégrafos", del tercer curso de proyectos de la Escuela (1905).



Proyecto de monasterio, del tercer curso de proyectos de la Escuela (1905).

motivó grandes discusiones nuestras respecto al barbudo aprendiz de arquitecto cuando éste manifestaba el firme propósito de irse a ejercer su profesión a su ciudad nativa. Para él Barcelona con sus fantasías arquitectónicas era un lugar de paso, como un valle de penas y de dolor, antesala de su verdadera vida”.





2.3 RETORNO A GIRONA

En 1906 Masó obtuvo el título de Arquitecto junto con J. M^a Pericas y Josep M^a Jujol y se estableció definitivamente en Girona.

En esos momentos, el cambio de gustos en el terreno artístico se consolidó con la publicación del "Glossari" d'Eugeni Ors, el cual empezó a dar constancia de las diversas tendencias y tanteos de renovación, demostrándoles que se trata de un movimiento colectivo, dando cohesión y definiendo una nueva estética: El "noucentisme" cuya amplitud artística abrazará todos los movimientos artísticos del país las artes, y también la ciencia y la política.

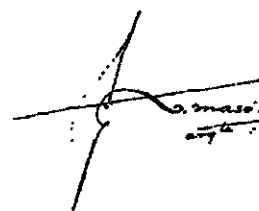
Cuando Masó llegó a Girona, no sólo se preocupaba de los aspectos creativos de su arquitectura, sino que también era consciente de la necesidad de crear un entorno cultural capaz de comprenderla. Por este motivo tuvo tanta importancia su implicación en la vida cultural de la ciudad y la dedicación que imprimirá en la formación de sus colaboradores, como la relación que inició en 1907 con el cerrajero Nonito Cadenas y el carpintero Prètams. Con el primero tenía que hacer las rejas del altar del Sagrado Corazón y con el segundo los muebles del comedor de Can Soler.

Estas relaciones tendrían por objeto revitalizar las artes y los oficios en Girona, creando así un grupo de artesanos capaces de interpretar y ejecutar sus proyectos.

Masó era consciente de que no sólo tenía que cambiar el gusto por la arquitectura; el cambio tenía que ser extendido incluso al terreno personal, político y cívico. Este sentimiento era propio del "noucentisme", así pues en 1907 dio una conferencia en la "Unió Republicana" de Girona y también participaba en los "Jocs Florals" de Cardedeu, Sant Cugat del Vallès y Sabadell.

Las obras de estos primeros tres o cuatro años no son propiamente de arquitectura, sino que se aproximan más a las artes aplicadas, campo que Masó también dominó claramente.

Sus sus trabajos son extensos y abarcan desde mobiliario e interiorismo hasta banderas y trabajos de arte gráfico. A estas obras, Masó les dio



La Veu de Catalunya

IMANI CATALÀ

Escudellers, 10, bis

BARCELONA

FABRICANT

Illustre

1.

10/12/1919 174.

Als amics: Acabo de veure el "Diario de Olona", ab la primera entrega del discurs. Molt bé. Y mercès sempre.

Un obsequi: He sentit que a aquesta entrega apareixen els "perseguts" pàgines d'una manera que no és la meua; Així arriba, ab unitat de la pàgina 8, i hi ha algun paginat de correcció inútil. Si fos possible, us agrairia molt que a la entrega que s'imprimeix, la distribució es fes com la del "Norte", que és la correcta; i, sobre tot, que a el tiratge es partís apropiadament els paginats dividits com a esment d'ara.

Mercès i sempre vostra

Xeniques

Comentario sobre esta carta en la página siguiente.

Comentario del texto de la carta d'Ors a Masó.

Carta escrita por el intelectual Eugeni d'Ors a su muy querido amigo Rafael Masó un sábado de enero de 1911.

El motivo de dicho envío es comentar la publicación de un discurso de Eugeni d'Ors en el "Diario de Gerona", que regentaba el padre de Masó y que el propio Rafael Masó aprovechaba como herramienta de difusión. Hay que hacer notar que Eugeni d'Ors escribe desde el periódico de Barcelona "La Veu de Catalunya", y firma la epistola con el apodo o pseudónimo Xenius.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'a maso' with a date '1911' written below it. The signature is stylized and somewhat abstract.

siempre la misma importancia que cualquier otro trabajo que pudiera ser considerado de gran envergadura.

Un ejemplo de este primer período es la farmacia Masó, de su familia, en la que volcó toda su creatividad, diseñando desde los elementos del mobiliario, pavimentos y revestimientos cerámicos, hasta los frascos de elementos farmacéuticos, los sellos y el papel de envolver.

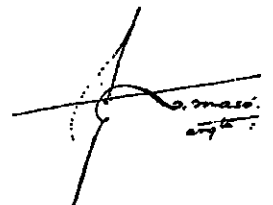
El impacto de este nuevo diseño, extendido además a cualquier detalle, fue el inicio de este cambio de gusto en una ciudad tradicionalista y muy poco abierta a las innovaciones.

Pero esta evolución tenía que ser continua, insistente. Así pues, Masó realizó una serie de actos y exposiciones, como son: la exposición de sus trabajos realizados entre 1906 y 1908 en el local de “El Foment” de Girona, juntamente con Joan Coromina y Ricard Guinó; y la organización de una exposición con el título “Exposició d’Artistes Gironins” donde se mostraban sus trabajos de arquitectura, los de pintura de Coromina y los de escultura de Guinó. Respecto a Masó, la exposición tenía un doble sentido: mostrar su trabajo como obra de arte en sí misma (dibujos, croquis, proyectos...) y exponer sus posibilidades creativas para captar futuros encargos.

1909 es un año de cambios para Rafael Masó, tanto personales como profesionales. Recibió encargos importantes como la oficina de la “Caixa de Pensions per a la Vellesa i l’Estalvi” de Girona el 1909, la casa Batlle, mas El Soler. En la arquitectura de los cuales se ratifica la evolución de su estilo con un cambio de sus fuentes de inspiración, como por ejemplo la superación manifiesta y consciente del gaudinismo por vía de la integración en la arquitectura europea.

Sus obras se caracterizan aún por una cierta diversidad de lenguajes expresivos, mediante los que Masó creó muchas de sus mejores obras, como por ejemplo la “Farinera Teixidor” y el “Magatzem Ensesa” entre otros.

Durante los años 1910 y 1911 Masó maduraba y consolidaba sus teorías estéticas. Lo expresó así en una de sus cartas: *“Res com la senzillesa, res. Ella sempre, sempre, engendra la gentilitat, l’elegància, la distinció,*



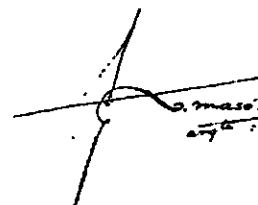
l'exquisitat. Tingue-ho ben segur! Rarament una cosa que sia extremadament senzilla, estarà malament i podrà fer riure... i si a la senzillesa hi afegeixes el bon gust de triar les robes i l'art de saber-les fer entonar amb lo demás... vet aquí que tindràs ja la suprema expressió del ben vestir... S'hi ha d'anar amb suma discreció a introduir novetats i això ho pot fer només aquell que és artista de veritat... No perquè la simplicitat sigui sempre bella, s'ha de repudiar en un tot el decorat. El decorat, quan és motivat, lògic, natural, ajuda a donar realç a les formes belles de lo simple i accentuar-les, l'hermosura d'aquestes es fa encara més vistenta...”.

“Nada como la sencillez... Ella siempre, siempre engendra la gentileza, la elegancia, la distinción, la exquisitez. ¡Tenlo bien seguro! Raramente una cosa que sea extremadamente sencilla estará mal y podrá hacer reír... y si a la sencillez le añades el buen gusto en escoger la ropa y el arte de saberlas entonar con lo demás... encontrarás que tendrás la suprema expresión del buen vestir... Se tiene que ir con suma discreción al introducir novedades y esto lo puede hacer solamente aquel artista de verdad... No porque la simplicidad sea siempre bella, se tiene que repudiar en todo el decorado. El decorado, cuando está motivado, lógico, natural, ayuda a dar realce a las formas bellas de los simple y acentuarlas, la hermosura de éstas se hace todavía más llamativa...”

Masó, emprendedor innato, fundó, en 1911, junto con los hermanos Coromina, la fábrica de cerámica La Gabarra.

El hecho de que la relación entre la proyección de su obra y la conciencia de su valía fuera tan fuerte en la vida de Rafael Masó, hizo que el plano personal y el plano artístico de su vida estuviesen extremadamente ligados. Su matrimonio y su luna de miel se vieron reflejados en una madurez creativa y propia. Pero dos proyectos en los que Rafael Masó puso gran ilusión fracasaron y esto le llevó a enfocar su carrera arquitectónica hacia la arqueología de la ciudad. En este campo, trabajado también con gran genialidad, creó uno de los estudios arqueológicos de la ciudad de Girona más completos, realizando además la gran obra de restauración de los Banys Àrabs de la misma ciudad.

El 13 de enero de 1912 se casó con Esperança Bru, después de mantener



una larga y paciente relación por correspondencia debido a las reticencias del padre ante la relación de su hija con Rafael Masó. De este epistolario surgieron las cartas más sinceras y emotivas de Masó.

El camino hacia la boda no fue fácil. Debido a la insistente negativa del padre de Esperança, tuvieron que esperar a la mayoría de edad de ella (23 años en esa época) para pedir la aprobación eclesiástica; la iglesia, ante la negativa paterna, aconsejó a la pareja esperar hasta que la chica cumpliera 25 años. Masó desesperado convenció a la curia de Barcelona para que diesen su aprobación e hizo llevar a Esperanza a un convento y entabló largas conversaciones con el Sr. Bru que finalmente accedió a la boda con la condición que la pareja instalase el hogar conyugal cerca de su residencia. A pesar de alterar los planes del joven matrimonio, por lo que al proyecto de su hogar se refiere, llegaron a un acuerdo y se celebró el enlace.

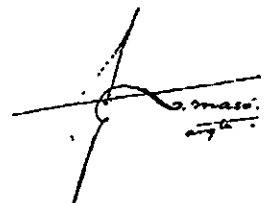
El viaje de luna de miel transcurrió entre Suiza, Alemania (Munich y Darmstadt) e Italia. Este viaje influyó en la consolidación de la vertiente europeísta que ya poseía la arquitectura de Masó, a través de las revistas que le llegaban del extranjero. A lo largo de este viaje visitó museos de arte, exposiciones de tapices, fábricas de muebles, las novedades arquitectónicas de la época, exposiciones de arquitectura y pintura, pero sobre todo, la arquitectura de todas las ciudades por donde transcurrió el viaje; siempre ilusionado por llevarlo a su país.

Una frase muy descriptiva de lo que representó este viaje para él, la encontramos en una de sus cartas: *“Cada dia que passo dins aquesta Munich és un any d’aprenentatge a l’escola”*.


“Cada día que paso dentro de esta Munich es un año de aprendizaje en la escuela”.

A principios de 1913 se llevó a cabo una de las empresas más ambiciosas de Masó: la creación, junto con otros artistas gerundenses de la sociedad Athenea, que duró hasta 1917. Durante este período Athenea fue el centro de influencia de la cultura en Girona, imponiendo claramente los ideales “noucentistes”. En esta se realizaban exposiciones, conferencias, conciertos y entre los artistas invitados figuraron los más significativos del momento, tanto de Girona como de Barcelona.

La intención de esta sociedad era clara: poner Girona al nivel civilizador



A · T · H · E · N · E · A



EXP.º
S. DE NAGY
PINTOR HONGARÉS

OCTUBRE MCMXVI

FESTA DE VERNISSATGE AMB
SESSIÓ MUSICAL
SOBRE ELS TEMES DE D. QUÍXOT
DE STRAUSS PER M. VINYES
I J. ROVIRA

DISSABTE VIGILIA DE SANTI NARCÍS
A LES 8 DE LA VELLA

A · T · H · E · N · E · A

RECITAL
DE VIOLÍ I PIANO

PRESENTA
JOSEP M.ª DALMAU
TOMÁS MOLLERA

DIJOURS DIA 28
MAIG DE 1914



A · T · H · E · N · E · A

SESSIÓNS SELECTES D'ART
AL TEATRE PRINCIPAL

II GRANS CONCERTS
PER LA ORQUESTRA DE LA
"SOCIETAT GIRONINA DE CONCERTS"

DIRIGIDA PEL MESTRE D. ANTON JUNCA I COMPOSTA DELS 40 PROFESSORS
SEGÜENTS: J. VIDAL (CONCERTS), T. MOLLERA E FIGUERAS, J. RIE, R. SERRA,
P. DOMAQUERA, J. CARBONELL, J. BARDÓ (VOLUNTARIAT); J. HANOLA, J. M.ª JAU-
MENDRELLER, PIROL, N. CLÀ, P. CARBONELL, J. PLÀ, J. PRINELL (VOLUNTARIAT);
J. SERRA OLIVA, J. SALÓ, J. CLÀ (VOLUNTARIAT); T. SOBREQÜES, J. M.ª SERRA, S. SA-
GRIERA (VOLUNTARIAT); P. OBRÍ, S. SALÓ, J. BORDÓ (VOLUNTARIAT); S. OBRÍ, (VOLUNTARIAT);
E. OLIVA, P. VIEGA, (VOLUNTARIAT); M. MASSALLEGRAS, FORNÓ, L. CLAROS, J. DADÓ,
(VOLUNTARIAT); J. OIBERT, P. COSTEY, (VOLUNTARIAT); C. AYALA, J. GARCIA, J. SALÓ, (VOLUN-
TARIAT); J. MARCH, T. CABALLE, (VOLUNTARIAT); J. MARCH PLÀ, (VOLUNTARIAT); J. GARRIDO,
(VOLUNTARIAT); J. MANOU, (VOLUNTARIAT); P. MARCELINO, (VOLUNTARIAT)

XXVIII ABRIL I X MAIG

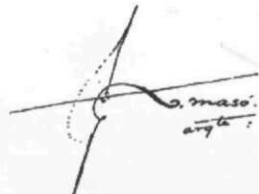
M · C M · X · V I

A · T · H · E · N · E · A

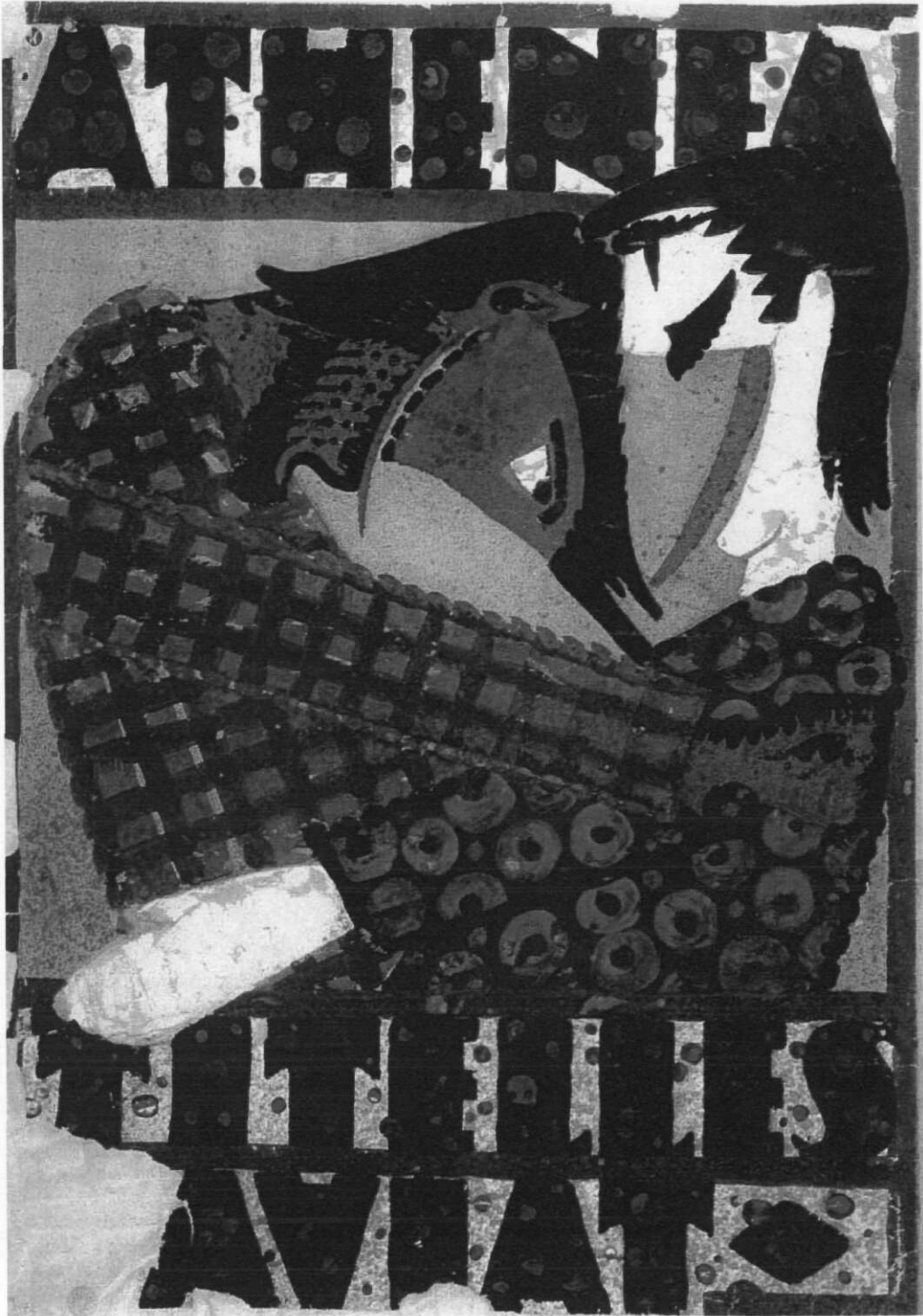


•NADAL DELS INFANTS•
JOGUINES ARTÍSTIQUES; DE CAIENT
POPULAR; JAPONESSES; ETC.
FESTA PER A TOTHOM
DE 5 A 8 DE LA VELLA
DE CAP D'ANY

Programa de activades de Athenea (1913-1916).



Rafael Masó
artista



Programa de funciones de títeres de Athenea (1916).

que deseaban los intelectuales de la época tanto para la ciudad como para todo el país.

El reconocimiento de esta sociedad y su labor se extendió a medios culturales y políticos. Esto no era de extrañar pues en el movimiento “noucentista” la relación entre estos dos grupos era de colaboración mutua bajo los mismos principios. Así, por ejemplo, recibieron subvenciones de Prat de la Riba y los más altos representantes culturales del “noucentisme”, participaron de sus actividades en conferencias, exposiciones, conciertos tanto realizándolos, como disfrutando de ellos. En 1915 Masó realizó los primeros estudios para la creación de una escuela de Artes y Oficios en Girona, uno de sus sueños más ambiciosos. El Ayuntamiento, a raíz de este proyecto creó una Comisión para estudiar la propuesta; el proyecto se aprobó y en 1916 se iniciaba la realización de esta escuela al lado de Athenea, pero divergencias de última hora con el Ayuntamiento referentes a las directrices de la escuela detuvieron el proyecto, no volviendo a ser retomado. Este hecho influye a Masó de manera considerable puesto que vio como uno de sus mayores sueños como arquitecto se desvanecía sin que estuviese en su mano intervenir.

La intención constante de Masó de proyectar su arquitectura a una dimensión pública le llevó, en 1915, a presentarse al concurso para realizar el edificio de Correos y Telégrafos de Girona. Pero Masó pierde el concurso ya que el criterio artístico del jurado pretendía una arquitectura austera y monumentalista de carácter regional. El fracaso de este proyecto se vio compensado por el hecho de ganar el concurso en colaboración con Josep Maria Pericas, de la Clínica Mental de Sta. Coloma de Gramanet, promovido por la Mancomunitat de Catalunya y en el que no se pedían requisitos estéticos determinados.

En 1917 Athenea empezó a tener problemas debido a que la aportación económica de los socios se hizo insuficiente, se iniciaron una serie de subastas de obras de arte para obtener algunos beneficios. Pero la continua falta de ingresos llevó, ese mismo año, a la disolución de la sociedad. Algunos medios y artistas culpabilizaron de este cierre al exclusivismo a que se sometían las actividades, tanto para participantes como para visitantes. La sensación popular era que Athenea no era para todos.

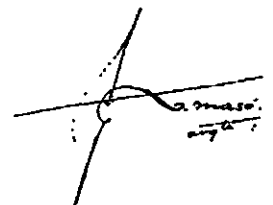


También, ese año murió su amigo Fidel Aguilar, compañero personal y de trabajo, y Prat de la Riba. Con la muerte de éste último, se inició el proceso de desunión de los componentes de la generación de Masó y con ellos, el proyecto común que les unía: Eugeni d'Ors es destituido del cargo que ocupaba de director de la Instrucción Pública y se traslada a Madrid, Josep Carner se hace cónsul y se marcha, Jaume Bofill se separa de la "Lliga" y con él sus amigos, fundando "Acció Catalana" en 1922.

Masó inicia un repliegue en sí mismo, una paulatina renuncia a los movimientos de modernidad y una cerrazón personal y artística que terminó en la exclusivización de sus trabajos en el tema de la arqueología. En 1918 participó en una exposición de artistas gerundenses en las Galerías Laietanas de Barcelona. El grupo de artistas estaba formado por Fidel Aguilar (escultor), Joaquim Coll (dibujante), Joan Corominas (pintor), Adolf Fagnoli (decorador y fotógrafo), Rafael Masó (arquitecto), Joan Solà (pintor) y Pere Vallmajor (repujador).

En 1919 Masó dirigió y escribió "Nostres Arts", suplemento de "El gironès". Más adelante, ese mismo año se separó de la fábrica de cerámicas "La Gabarra", por divergencias con Alfons Coromina, cuyo hermano fallecería ese mismo año.

Una de las características del movimiento noucentista, es su gran implicación en la vida política, incluso utilizando el arte como vía de expresión y transmisión de estos nuevos valores, básicamente tradicionalistas, catalanistas y cristianos. Masó participó en las luchas políticas como su hermano Santiago, quien se dedicó profesionalmente a la política, pero las tendencias eran claramente diferentes. Masó lo demostró en una conferencia donde exponía su programa y dejaba claro cuales eran sus prioridades proponiendo la redacción de un plano definitivo de Girona, una reforma de las ordenanzas urbanas, una biblioteca popular con la ayuda de "La Mancomunitat" y una escuela de Artes y Oficios. En 1920 se presentó como regidor para el Ayuntamiento de Girona en el partido conservador "La Lliga". Ganaron las elecciones y en abril de ese mismo año, se constituyó el Ayuntamiento. Destaca del corto período que Masó ejerció como regidor la racionalización de la política urbanística de la ciudad y la transparencia en la administración de ésta.



Desde 1917 hasta su elección como regidor, Masó cruzó una etapa de colaboraciones en instituciones artísticas y dirigió un suplemento cultural en un diario. En 1917 fué nombrado arquitecto delegado de “L’Institut d’Estudis Catalans” al servicio de la conservación de monumentos y en 1919 socio corresponsal de Girona de “Foment d’Arts Decoratives” (FAD) a partir de 1919. En 1920 es instituido académico de San Fernando y miembro de la comisión provincial de monumentos. Ese mismo año creó y dirigió “Nostres Arts”, suplemento cultural de “El Gironès”. En esta época surge su interés por la arqueología.

En 1921 nació su primer hijo. El mayor de los siete que tuvo entre ese año y 1935.

En 1922 se constituyó el partido político “Acció Catalana” y Masó, Camps y Arboix fueron los únicos catalanistas en Girona que se adherieron.

Ese mismo año, Josep M^a Busquets inauguró en Girona “La Galeria dels Bells Oficis”, obra de Rafael Masó, empresa de los hijos de N. Busquets Vilaret que pretendía continuar la promoción cultural en la ciudad que dejó Athenea, pero esta vez con un fuerte aspecto comercial desde su inicio.

El 13 de diciembre de 1923, la dictadura de Primo de Rivera interrumpió la democracia hasta el año 1930, y con ella los proyectos de modernización de los grupos catalanistas.

En diciembre de 1924, Masó fue encarcelado junto con todos los ex-regidores catalanistas por adherirse a un acto de afirmación catalanista, y se le incapacitó para ejercer en obras sociales.

El nacimiento de S’Agaró se podría fechar en el verano de 1923, fruto del trabajo de Masó y Josep Ensesa. El origen de esta unión se produce con la compra por parte de Josep Ensesa Pujades (padre de Josep Ensesa Gubert) de unos terrenos sobre la playa de St. Pol, en 1916, para la construcción de una casa de verano; más tarde adquirió otros terrenos colindantes, con la intención de parcelar, de este modo nació el proyecto de la urbanización de S’Agaró que teminaría Josep Ensesa hijo.



La primera casa, Senya Blanca se habitó en 1924. La urbanización se detuvo hasta 1929, año en que se construyó el “Restaurant del Banys” y se creó una línea de autobuses Barcelona-S’agaró. A partir de aquí se iniciaron las obras de urbanización.

La intención primera de Masó y Josep Ensesa era crear una colonia residencial de vacaciones para la burguesía gerundense y barcelonesa, en un momento de auge turístico muy importante.

Durante los años de la construcción de S’Agaró, Masó se dedicó cada vez más a la arqueología, tomando un cáriz más científico, bajo la influencia de Puig i Cadafalch, y en las excavaciones de Empúries. En esta época fruto de sus trabajos en este campo conoció a Josep Serra Ràfols, quien se convertiría en un gran amigo. A raíz de esta nueva faceta, Masó redactó varios artículos que se publicaron en “El Diari de Girona”, con la intención de divulgar las actividades en este campo, y concienciar de su importancia. Además, en 1933, organizó un curso de arqueología.

La restauración de los “Banys Àrabs” de Girona, entre 1929 y 1932, junto con Emili Blanch, arquitecto de la diputación, y bajo la tutela de Puig Cadafalch tuvo una gran resonancia.

En 1930 Masó inició la creación de un paseo que seguía el perímetro de las murallas, pero no fue hasta 1935 año en que realizó el proyecto que nunca se llegó a ejecutar.

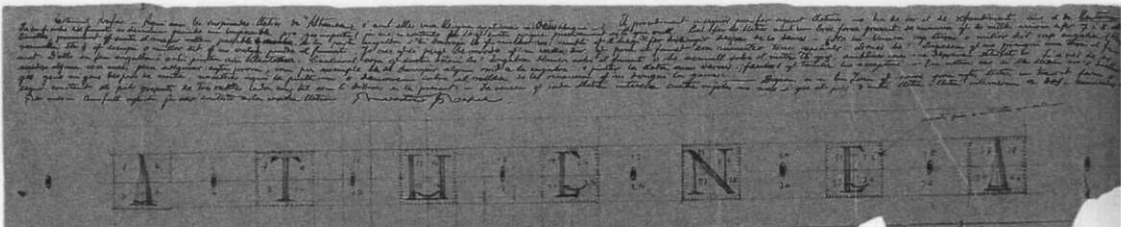
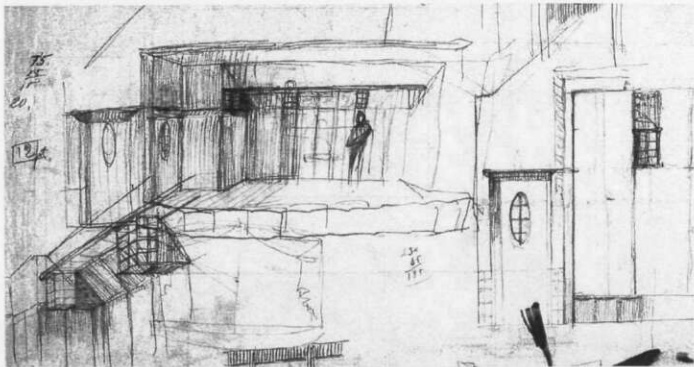
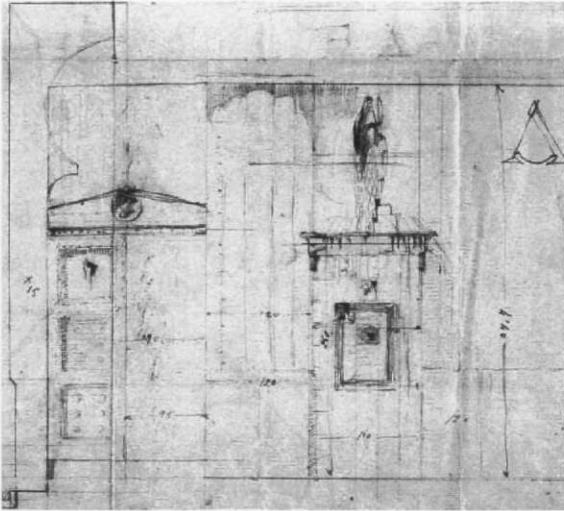
Durante este tiempo Masó delegó las iniciativas culturales a las nuevas generaciones, aunque nunca dejó de participar en ellas, el nuevo hombre público de Girona es Carles Rahola, presidente del “Ateneu” desde su fundación en 1922 hasta 1939.

Las diferencias con las nuevas generaciones se hicieron más evidentes en las críticas que realizó Masó sobre el monumento a Fidel Aguilar. Pero a pesar de todo, Masó siguió siendo el “patriarca” de la arquitectura gerundense, siendo además el presidente de la delegación del “Col.legi d’Arquitectes” en Girona, hasta su muerte.

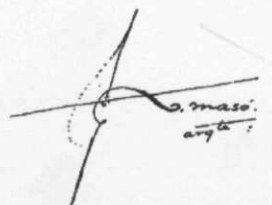
El 12 de Julio de 1935 Masó fue ingresado en la clínica Coll con una grave afección intestinal que no pudo ser operada con éxito y le causó la

muerte al día siguiente.

Su fallecimiento causó una gran conmoción en el mundo cultural, en forma de artículos y poesías, elogiaron unánimemente la obra y la persona de Rafael Masó. Su muerte se produjo en la época de madurez de su obra, que se convirtió en patrimonio de la arquitectura gerundense y de toda Cataluña.



Diferentes croquis de Atenea.





2.4 CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

1880 El 16 de Agosto nació en Girona Rafael Masó Valentí, hijo de Rafael Masó Pagès, pintor y director del “Diario de Girona”, y de Paula Valentí Fuster. Segundo de una familia de seis hermanos: Santiago, Rafael, Joan, Narcís, Maria y Paula.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Nacen los pintores Frances d’A. Galí y Carles Casagemes, el músico Jaume Pahissa y el dibujante Ricard Opisso.
- Sale el primer número de la revista “La Il·lustració Catalana”.
- Editorial Montaner y Simón en Barcelona (Ll. Domènech i Montaner).

1881 En este año acontecen los siguientes hechos:

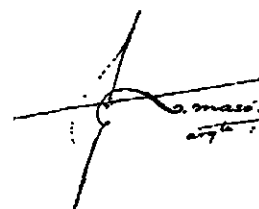
- Nacen el escultor Pau Gargallo, el pintor P. Ruiz Picasso y el arquitecto y escritor Josep Pijoan.
- Primer número de la revista “L’Avenç” y de los diarios “La Renaixença” y “La Vanguardia”.
- Nacen los arquitectos I. Mas i Morell y Josep M. Pericas.
- J. Domènech i Estapà, termina la carrera de Arquitectura.
- Primer número del semanario de Bruselas “L’Art Moderne”.

1882 En este año acontecen los siguientes hechos:

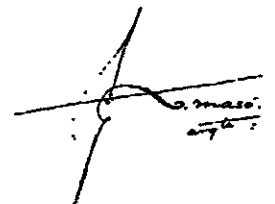
- Nace el escritor Eugeni d’Ors.
- Nace el arquitecto Josep Goday.
- Enric Sagnier termina la carrera de arquitectura.
- Nace el pintor Georges Braque.
- Teoría de las ciudades lineales de Arturo Soria.

1883 En este año acontecen los siguientes hechos:

- Nace el arquitecto Walter Gropius.
- Finca Güell (Casa Vicenç) Antoni Gaudí.
- Se encarga a Antoni Gaudí la dirección del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona.



- 1884** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nace el poeta Josep Carner.
 - Nace el pintor A. Modigliani.
- 1885** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Antoni M. Gallissà y J. Font i Gumà terminan la carrera de arquitectura.
 - Nace el arquitecto E. G. Asplund.
- 1886** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nace el arquitecto R. Puig i Gairalt.
 - Bonaventura Bassegoda acaba la carrera de arquitectura.
 - Nace el arquitecto L. Mies Van der Rohe.
- 1887** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nace el arquitecto A. Puig i Gairalt.
 - Francesc Rogent termina la carrera de arquitectura.
 - Cripta del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, iniciada en 1882 por Francisco de Paula Villar y continuada por A. Gaudí.
 - Casino de Canet de Mar (Ll. Domènech i Montaner).
 - Nacen los arquitectos Le Corbusier, Erich Mendelsohn y Joan Gris.
 - Edificio Wirt Dexter en Chicago (Adler y Sullivan).
- 1888** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Exposición Internacional de Barcelona. Alcalde: F. de P. Rius i Taulet. Director de las obras: Elías Rogent.
 - Nace el arquitecto Cèsar Martinell.
 - Muere el arquitecto M. Garriga i Roca.
 - Palacio Güell en Barcelona, iniciado en 1885 por Antoni Gaudí.
- 1889** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Muere F. de P. Rius i Taulet.
 - Muere el arquitecto A. Rovira i Trias.
 - Exposición Internacional de París: Torre Eiffel y Galería de las Máquinas (Ch. L. F. Dutert).



- 1890** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Juli M. Fossas termina la carrera de Arquitectura.
- 1891** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nace el arquitecto Francesc Folguera.
 - J. Puig i Cadafalch i Jeroni F. Granell, acaban la carrera de Arquitectura.
 - Muere el pintor V. Van Gogh.
- 1892** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Fundación de la “Unió Catalanista”, que agrupa a todas las entidades catalanistas. Presidente: Ll. Domènech i Montaner. Secretario: E. Prat de la Riba.
 - J. Torras i Bages publica “La Tradició Catalana”.
 - Lluís Moncunill y A. Juan Torner terminan la carrera de arquitectura.
 - Nace el arquitecto Richard Neutra.
 - Edificio Schiller en Chicago (Adler y Sullivan).
- 1893** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nacen el poeta Carles Riba y el pintor Joan Miró.
 - J. Rubió i Bellver termina la carrera de arquitectura.
 - Gaspar Homar se establece como mueblista.
 - Ábside del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona (Antoni Gaudí).
 - Edificio Meyer en Chicago (Adler y Sullivan).
- 1894** **En este año acontecen los siguientes hechos:**
- Nace el poeta J. V. Foix.
 - E. Prat de la Riba y P. Muntanyola publican “Compendi de la doctrina catalanista”.
 - Colegio de Santa Teresa de Barcelona, iniciado en 1889 por Antoni Gaudí.
 - Estación de metro en la Karlsplatz de Viena. Terminada en 1899 (Otto Wagner).
 - Bolsa de Chicago (Adler y Sullivan).



1895 Se examinó en la Universitat de Barcelona de las asignaturas de preparación de la carrera de Arquitectura.

1895-1900 Obtuvo el título de bachiller en el Instituto de Girona.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Angel Guimerà lee en el Ateneu el famoso discurso sobre la lengua catalana.
- Joan Alsina acaba la carrera de Arquitectura.
- Muere el arquitecto Josep O. Mestres.
- Otto Wagner publica *Moderne Architektur*.

1896 En este año acontecen los siguientes hechos:

- Casa Martí (“Els Quatre Gats”) en Barcelona (J. Puig i Cadafalch).

1897 En este año acontecen los siguientes hechos:

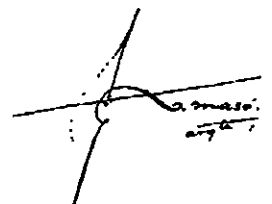
- Primera exposición de Picasso en Barcelona.
- Mueren los arquitectos Elias Rogent y Josep Fontserè.
- Ll. Domènech i Montaner empieza en Reus el Instituto Pere Mata.
- El arquitecto Pere Falqués y el escultor Manuel Fuxà ganan el concurso para el monumento a Rius i Taulet.
- Se funda en Viena la Sezession.
- El arquitecto Adolf Loos empieza su campaña cultural. Studio Elvira en Munich (A. Endell).

1898 En este año acontecen los siguientes hechos:

- Muere el arquitecto Francesc Rogent.
- Primeros muebles modernistas de Joan Busquets.
- Nacen el arquitecto Alvar Aalto y el escultor Henry Moore.
- Casa de la Sezession en Viena (J. Olbrich).
- Granston Tea-Room en Glasgow (C.R. Mackintosh).
- Edificio Cage en Chicago (Holabird, Roche y Sullivan).

1899 Se examinó por libre de las primeras asignaturas de la carrera.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:



- J. Torras i Bages es nombrado obispo de Vic.
- Nace el poeta Joan Oliver.
- Primer número de “La Veu de Catalunya”, como publicación diaria. Director: E. Prat de la Riba.
- Primera parte de la Escuela de Arte de Glasgow, iniciada en 1897 por C.R. Mackintosh.
- Casas en Linke Wienzeile en Viena (O. Wagner).

1900 Curso preparatorio en la Escuela de Arquitectura.

Primeras colaboraciones en revistas barcelonesas como “Montserrat” a través de la cual conoció a Josep Carner, Guerau de Liost, J. Lòpez Picó, E. Vallès, etc. núcleo literario que inició el cambio de sensibilidad que prepara el “noucentisme”.

A raíz de estudiar en Barcelona, creó un puente entre los jóvenes de Girona y los de Barcelona.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

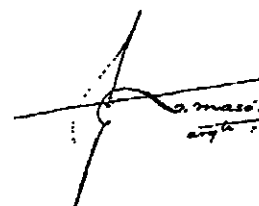
- L. Domènech i Montaner, director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.
- Fachadas del Nacimiento del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, iniciada en 1891 por Antoni Gaudí.
- Casa Amatller en Barcelona (J. Puig i Cadafalch).
- Exposición Universal en París. Apoteosis del “Art Nouveau”.

1901 Colaboraciones en la publicación de Girona, “Vida”, junto con otros literatos.

Curso preparatorio en la Escuela de Arquitectura.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Premio del Ayuntamiento de Barcelona: casa Juncadella (E. Sagnier).



- Casa Golferichs en Barcelona (J. Rubió i Bellver).
- Casa Muntadas en Barcelona (J. Puig i Cadafalch).
- Casa Ernst-Ludwigs en Darmstadt (J. M. Olbrich).

1902 **Primer curso en la Escuela de Arquitectura.**

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Muere el doctor B. Robert, político catalanista.
- Empieza el reinado de Alfonso XIII.
- Muere el poeta Mossèn Jacint Verdaguer.
- Barcelona empieza a organizar seriamente los museos y funda la Junta de Museos de acuerdo con la propuesta de Pella i Forgas, Puig i Cadafalch y Cambó.
- Bellesguard en la Bonanova, Barcelona. Iniciado en 1.900. (Antoni Gaudí).
- Casa Lamadrid en Barcelona. (Ll. Domènech i Montaner).
- Casa de Maternidad en Las Corts, Barcelona.
- Ll. Domènech i Montaner empieza las obras del Hospital de San Pablo de Barcelona.
- Casa Llopis i bofill en Barcelona. (Antoni M. Gallissà).

1903 **Colaboraciones con la revista “El Gironès”.**

Segundo curso en la Escuela de Arquitectura.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Primer número de “Il.lustració Catalana” (2ª época) y de la revista “Catalunya” dirigida por Josep Carner.
- Maragall pronuncia en el Ateneu el discurso “Elogi de la paraula”.
- Congreso Universitario Catalán. Eugeni d’Ors es ponente del tema “Extensió de les ensenyances especulatives”, base de su “Metafísica de la Inquietut”.
- Muere el arquitecto Antoni M. Gallissà.
- Premios del Ayuntamiento de Barcelona: Fonda España. (Ll. Domènech i Montaner).
- Jeroni Martorell publica en “Catalunya” dos artículos sobre el



Secesionismo vienés.

- Edificio de “La Vanguardia” en Barcelona.(Josep Majó).
- Escuela Industrial de Terrassa. (Lluís Moncunill).
- Letchworth, primera Ciudad-Jardín en Inglaterra.(R. Unwin y B. Parker).
- Casa de Convalecencia en Purkersdorf. (J. Hoffmann).
- Bolsa de Amsterdam. Iniciada en 1.898. (H. P. Berlage).

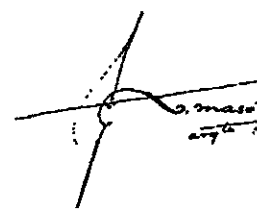
1903-1905 Primeras colaboraciones con revistas barcelonesas como “Catalunya”, se relacionó a través de ellas con Josep Carner (director de la revista), Guerau de Liost, J. Lòpez Picó, E. Vallès, etc..., núcleo literario que inició el cambio de sensibilidad que prepara el “noucentisme”. Este núcleo fue el origen del movimiento político de Prat de la Riba que, con su clara visión del momento, impondrá como estética oficial del país.

El medio que utilizó este grupo de jóvenes literatos para imponerse y popularizarse fueron los “Jocs Florals”, como un grupo homogéneo que alcanzaba todos los premios. Cambiaron el sentido de los “Jocs Florals” haciendo que estos recobraran el valor literario además del carácter patriótico que habían conservado, rescatando el valor de la poesía como acto cívico.

1904 En este año acontecen los siguientes hechos:

- Nace el pintor Salvador Dalí.
- Joan Maragall, “Mestre en Gai Saber” en los “Jocs Florals”.
- Josep Carner publica el “Llibre dels Poetes”.
- Se publica el álbum “L’oeuvre de Puig i Cadafalch, architecte, 1.896 – 1.904”.
- Casa Trinxet en Barcelona. (J. Puig i Cadafalch).
- Palacio Quadras en Barcelona. (J. Puig i Cadafalch).
- Casa en el Parque Güell, Barcelona. (F. Berenguer).
- Nace el arquitecto Giuseppe Terragni.
- Muere el pintor Paul Gauguin.

1905 Ganó la “Flor Natural” en los “Jocs Florals” de Girona con el poema “Lamed i Hebrón”.



Cuarto curso en la Escuela de Arquitectura.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Manuel J. Raspall, Eduard M. Balcells y Josep Goday, terminan la carrera de Arquitectura.
- Premios del Ayuntamiento de Barcelona: Casa Lleó Morera (Ll. Domènech i Montaner) y Restaurante Pince (Joan Alsina).
- “Casa de les Punxes” en Barcelona (J. Puig i Cadafalch).
- Farmacia del doctor Sastre i Marqués en Barcelona.

1906 **Obtuvo el título de Arquitecto junto con Josep M Pericas y Josep M Jujol.**

Empezó a trabajar como arquitecto en Girona: Saló Gerió.

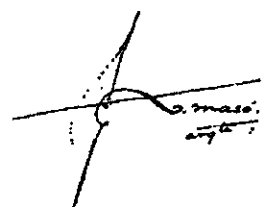
Premio en los “Jocs Florals” de Girona.

Mantiene correspondencia con Carner, Bofill, Lòpez-Picó, d’Ors.

El “Glossari” de d’Ors empezó a dar constancia en las diversas tendencias y tanteos de renovación, demostrando que se trataba de un hecho colectivo, dándoles cohesión y definiendo una estética: el “noucentisme”. La amplitud del cual abarcará todos los aspectos del País: no solamente las artes, sino también la ciencia y la política.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- “Xenius” (Eugeni d’Ors) empieza la publicación del “Glossari” en “La Veu de Catalunya”, fundamento del nuevo espíritu “noucentista”. Joan Maragall publica “Enllà”, Josep Carner “Els fruits saborosos” y E. Prat de la Riba “La Nacionalitat Catalana”.
- Muere el arquitecto Joan Martorell.
- Rafael Masó, Josep M. Pericas y Josep M. Jujol terminan la carrera de arquitectura.
- Casa Pomar (J. Rubió i Bellver).



- Reforma de la casa Batlló en Barcelona (Antoni Gaudí).
- Casa Bosch en La Garriga (Manuel J. Raspall).
- Casa Tosquella en Barcelona (Eduard M. Balcells).
- Altar de la Immaculada en el Monastir de Montserrat (J. M. Pericas).
- Muere el pintor Paul Cézanne.
- Iglesia Unitaria en Oak Park, Illinois (F. Ll. Wright).
- Banca Postal de Viena (O. Wagner).

1907 **Inició la colaboración con el herrero Nonito Cadenas (rejas del “altar del Sagrat Cor”) y con el carpintero Pratismans (muebles del comedor de los Soler)**

Desde el inicio de su ejercicio profesional se esforzó en revitalizar las Artes y Oficios en Girona, creando un grupo de artesanos capaces de interpretar y ejecutar sus proyectos.

Dio una conferencia en la “Unió Republicana” de Girona.

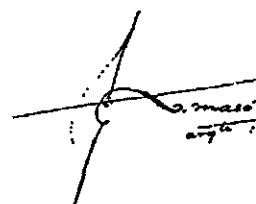
Formó parte del jurado de los “Jocs Florals” de Girona.

Premios en los “Jocs Florals” de Cardedeu, St. Cugat del Vallès y Sabadell.

Primeras colaboraciones con revistas barcelonesas como “Vida” a través de la cual conoció a Josep Carner, Guerau de Liost, J. Lòpez Picó, E. Vallès, etc.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Triunfo electoral de la “Solidaritat Catalana”. “Programa del Tívoli” programa político catalanista mínimo redactado por E. Prat de la Riba.
- Francesc Cambó es herido en el atentado de Hostafrancs.
- E. Prat de la Riba, presidente de la Diputación de Barcelona.



- I. Mas i Morell y Ll. Planas i Calvet terminan la carrera de arquitectura.
- Muebles para el dormitorio de Francesc Cambó (Joan Busquets).
- Masía Freixa (hoy, Escuela de Música en Terrassa (Lluís Moncunill).
- Casa Dolcet en Barcelona (J. Rubió i Bellver).
- Torre en la Colonia de Artistas de Darmstadt (J. M. Olbrich).
- Iglesia de S. Leopold en Viena (O. Wagner).
- Kärntner Bar en Viena (A. Loos).
- Casa Roberts en River Forest, Illinois (F. LL. Wright).

1908 **Inició la colaboración con los hermanos Joan B. y Alfons Coromina, ceramista de La Bisbal (farmacia Masó).**

Expuso los trabajos realizados entre 1906 y 1908 en el local del “Foment” de Girona, junto con Joan B. Coromina y Ricard Guinó.

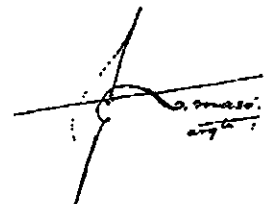
En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- J. Bofill i Matas publica “La muntanya d’ametistes”.
- Premio del Ayuntamiento de Barcelona: “Palau de la Música Catalana”. (LL. Domènech i Montaner).
- Reforma en el Palacio Nadal en Barcelona (Manuel J. Raspall).
- Farmacia Masó en Girona (Rafael Masó).
- Casa en Rubió (Francesc Berenguer).
- Muere el arquitecto J. M. Olbrich.
- A. Loos publica “Ornamento y delito”.

1909 **Empezó la construcción de la casa Batlle.**

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Canonización de San José Oriol, sacerdote barcelonés.
- Muere el compositor Isaac Albéniz.
- R. Casellas se encarga de la página artística de “La Veu de Catalunya”.
- J. Puig i Cadafalch publica el primer volumen de “L’arquitectura romànica a Catalunya”.

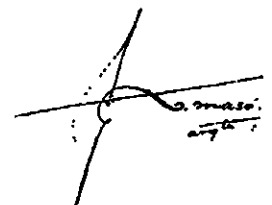


- Enric Jardí publica unos artículos sobre la arquitectura modernista en “L’Art Public”, de Bruselas.
- Escuelas del templo de la Sagrada Familia en Barcelona (Antoni Gaudí).
- Tienda Teixidor en Barcelona (Manuel J. Raspall).
- Casa de Heribert Pons en Barcelona (A. Soler i March).
- Segunda parte y biblioteca de la Escuela de Arte de Glasgow, iniciada en 1907.(C.R. Mackintosh).
- Casa Robie en Chicago (F. LL. Wright).

1910

Acabó la casa Batlle.**Inició las obras de la farinera Teixidor.****En el mismo año acontecen los siguientes hechos:**

- Atentado contra Antonio Maura.
- Mueren el escritor Raimon Casellas y el dibujante y decorador Josep Pacó.
- Joan Maragall publica el “Cant Espiritual”.
- Fundación del grupo “Les Arts i els Artistes”.
- Muere el arquitecto Josep Vilaseca.
- El arquitecto Fèlix Cardellach publica “Filosofía de las Estructuras”.
- Exposición Gaudí en París.
- Se acaba la primera parte del Hospital de San Pablo, de Barcelona (Ll. Domènech i Montaner).
- Casa Batlle en Girona (Rafael Masó).
- Mas El Soler en Sant Hilari Sacalm (Rafael Masó).
- Casa Fuster en Barcelona, empezada en 1908. (LL. Domènech i Montaner).
- Iglesia del Carmen en Barcelona (Josep M. Pericas).
- Monumento al doctor Robert en Barcelona. (Escultor Josep Llimona).
- Escuelas en Sarriá de Ter. (Rafael Masó).
- Muere el pintor Henri Rousseau.
- Exposición Wright en Berlín.
- Primera acuarela abstracta de Kandinsky.



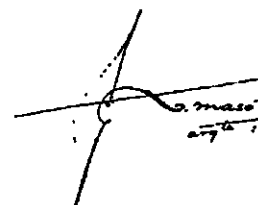
1911 Acabó la harinera Teixidor.

Colaboró, como poeta, en “L’Almanach dels Noucentistes” donde apareció públicamente el “noucentisme” como estética que abarcaba todas las artes.

Fundó con los hermanos Coromina la fábrica de cerámica La Gabarra.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Guerra de Marruecos.
- Fundación de la CNT, el sindicato obrero más importante de España.
- La Diputación decide crear la “Mancomunitat Catalana”, que ha de aglutinar todas las Diputaciones catalanas, en una primera aproximación a la autonomía.
- Muere el poeta Joan Maragall.
- Muere el pintor Isidre Nonell.
- “Xenius” publica “La Ben Plantada” y se le nombra secretario del Institut d’Estudis Catalans.
- Aparece el “Almanac dels Noucentistes”.
- Domènech i Estapà lee en la Academia de Ciencias “Modernisme Arquitectónico”.
- Fábrica Casarramona, en Montjuïc (J. Puig i Cadafalch).
- Casa Milà (La Pedrera) en Barcelona, iniciada en 1906 por Antoni Gaudí.
- Casa Company en Barcelona (J. Puig i Cadafalch).
- Casa Comalat en Barcelona (Salvador Valeri).
- Harinera Teixidor en Girona. (Rafael Masó).
- Tienda Mañach en Barcelona. (Josep M. Jujol).
- Alexei Javlenski y Vassili Kandinsky fundan en Munich el grupo “Blaue Reiter”.
- Casa Stoclet en Bruselas. Iniciada en 1.905. (M. Hoffmann).
- Casa Steiner en Viena.(A. Loos).

1912 Se casó, el 13 de Enero, con Esperança Bru.

Viaje de luna de miel a Suiza, Austria, Alemania (Munich y Darmstadt) e Italia.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

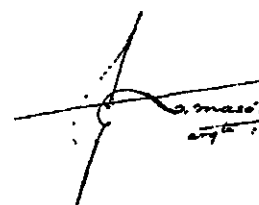
- El presidente del Consejo de Ministros, Canalejas, es asesinado en Madrid.
- El Congreso aprueba el proyecto de la Mancomunitat Catalana.
- Muere el pintor Joan Brull.
- Cebrià de Montoliu funda una asociación Ciudad-Jardín.
- R. Puig i Gairalt acaba la carrera de Arquitectura.
- Hospital de San Pablo (Ll. Doménech i Montaner).
- Casa Comella en Barcelona. (Josep M. Pericas).
- Sanatorio del Tibidabo, en Barcelona (J. Rubió i Bellver).
- Fundación de la Asociación Internacional de Ciudades-Jardín.
- Casa Scheu en Viena. (A. Loos).

1913 **Inició la construcción de las casas Masramón, Cendrà y Ensesa.**

Construcción del edificio para la sociedad cultural Athenea.

Fundó, junto con Xavier Montsalvatge y otros literarios de Girona, la sociedad Athenea que duró hasta el año 1917. Durante este período Athenea fue el centro de influencia de la cultura gerundense, imponiendo el “noucentisme” en la ciudad. Sus actividades eran muy diversas y características del momento: exposiciones, conferencias, conciertos, lecturas de poesía, fiestas para niños, etc. Entre los artistas invitados figuraban los más significativos del momento. Exponen Xavier Nogués, Esteve Monegal, J. Torres García, Iu Pascual, Mela Mutermilk, Cels Lagar, Torné Esquius, A. Badrines, Martí Gimeno, Fidel Aguilar, Josep Aragai, etc. Dieron conferencias Puig i Cadafalch, C. Busquets, Mn. Josep Gudiol, Rafael Masó, J. Llongueras, Eugeni d’Ors, etc. Leyeron poemas Josep Carner, Guerau de Liost, Lopez-Picó, Mn. Llorenç Riber, etc.

La sociedad Athenea se mantenía gracias a las aportaciones de los socios, básicamente de la burguesía progresista y la intelectualidad.



La actividad artística de esta sociedad situó la actividad cultural de Girona en un nivel considerable y con características muy peculiares.

La arquitectura no se incorporó hasta este año al movimiento “noucentista” a causa de un desfase natural.

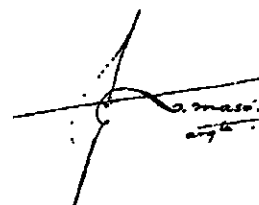
En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Atentado contra el Rey, en Madrid.
- Triunfo de los catalanistas en las elecciones provinciales.
- Fundación de la “Escola S. de Bells Oficis”, de la Mancomunitat, bajo la dirección de Francesc Galí.
- Premios del Ayuntamiento de Barcelona: casa Roviralta “El Frare Blanc” (J. Rubió i Bellver).
- Athenea en Girona. (Rafael Masó).
- Fundación del “Werkbund”, suizo.
- Suprematismo de Malevitch.
- Fábrica Fagus en Anfeld. Iniciada en 1.911 (W. Gropius & A. Meyer).

1914 Primeros estudios e intentos de Masó para crear una escuela de Artes y Oficios en Girona; el Ayuntamiento creó una Comisión para estudiar la propuesta.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Guerra Europea.
- E. Prat de la Riba, presidente de la “Mancomunitat”.
- “Pacto de San Gervasio”, acuerdo electoral entre la UFNR (catalanistas) y los lerrouxistas.
- Inauguración de la Biblioteca del Institut d’Estudis Catalans.
- Muere Francesc Berenguer.
- Reforma de la Catedral de Mallorca. Iniciada en 1.903 (Antoni Gaudí).
- Josep M. Pericas empieza el monumento a Mossèn Jacint Verdaguer en Barcelona. (Concurso 1913).
- Parque Güell en Barcelona, iniciado en 1900 por Antoni Gaudí.
- Casa Masramon en Olot. (Rafael Masó).



- Casa Ximenis en Tarragona. (Josep M. Jujol).
- Empiezan las obras en la casa Bofarull en Els Pallaresos, que terminarán en 1.931 (Josep M. Jujol).
- Primera reforma de Can Negre de Sant Joan Despí.
- La última reforma es del año 1.930 (Josep M. Jujol).
- Edificio Industrial y Teatro en la Exposición del Werkbund, en Colonia (W. Gropius y A. Meyer).
- Midway Gardens en Chicago (F. Ll. Wright).
- Proyecto "Domino". (Le Corbusier).

1915 Conferencia en Athenea sobre la Sagrada Familia.

Conferencia en "L'Institut Agrícola Català de Sant Isidre" sobre "Què han de ser i com han de fer-se les obres a les masies".

Se presentó al concurso para la realización del edificio de Correus i Telègrafs de Girona.

Inició la construcció de la casa Casas.

Inició la col·laboració con Fidel Aguilar: casa Casas y muebles de la casa Ensesa.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Los alemanes derriban el monumento a Ferrer i Guàrdia en Bruselas.
- Muere el pintor Sebastià Junyent y el dibujante Xavier Gosé.
- Premio del Ayuntamiento de Barcelona: Edificio para Hijo de Ignacio Damians (Homs, Ferrés y Mas).
- Ampliación de los edificios barrocos de la Ciudadela de Barcelona para instalar el Museo (Pere Falqués).
- Cripta de la iglesia de la Colonia Güell en Santa Coloma de Cervelló. Iniciada en 1.898 (Antoni Gaudí).

1916 Construcción de la tienda Adroher Hermanos.



Realizó el proyecto de la “Escola d’Arts i Oficis” al lado de Athenea.

Divergencias de última hora con el Ayuntamiento referentes a las directrices de la escuela impidieron su construcción.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Muere el obispo de Vic, J. Torras Bages.
- Se pide y es rechazada la cooficialidad de la lengua catalana.
- Muere el músico Enric Granados.
- Creación de la Comisión de Cultura, con el asesoramiento de Manuel Ainaud y del arquitecto Josep Goday, en el Ayuntamiento de Barcelona.
- Muere el arquitecto Pere Falqués.
- Cèsar Martinell acaba la carrera de arquitectura.
- Josep M. Pericas y Rafael Masó ganan el concurso de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet.
- Torre de la Creu (“Torre dels Ous”) en Sant Joan Despí. (Josep M. Jujol).

1917

Disolución de la asociación cultural Athenea.

Ganó, en colaboración con Josep M Pericas, el concurso de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet.

Murió en Girona Fidel Aguilar.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Muere E. Prat de la Riba y es nombrado presidente de la “Mancomunitat” el arquitecto J. Puig i Cadafalch.
- Gran crisis política de la monarquía española. Juntas militares de defensa.
- Pompeu Fabra publica el “Diccionari Ortogràfic”.
- Eugeni d’Ors es nombrado Director de Instrucción Pública de la “Mancomunitat”.

- La exposición anual de arte de París no se puede celebrar a causa de la guerra y se celebra en Barcelona.
- Francesc Folguera acaba la carrera de arquitectura.
- Muere el arquitecto J. Domènech i Estapà.
- Premio del Ayuntamiento de Barcelona: edificio de la Caixa de Pensions (Enrich Sagnier).
- Torre Queralt en Barcelona. (Josep M. Jujol).

1918

Exposición de los artistas gerundenses en las galerías Laietanes de Barcelona. Este grupo, como dijo Xavier Montsalvatge en el prólogo del catálogo, se formó entorno a Masó y Athenea. Estaba constituido por Fidel Aguilar (escultor), Joaquim Coll (dibujante), Joan Corominas (pintor), Adolf Fargnoli (decorador), Rafael Masó (arquitecto), Joan Solà (pintor), Joan Surós —seudónimo de Joan B. Coromina— (pintor) y Pere Vallmajor (repujador).

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Francesc Cambó en el mitin del “Teatre del Bosc” pronuncia la famosa frase “*Monarquia? República? Catalunya!*”.
- Solicitud de la autonomía de Cataluña.
- Muere el conde de Güell.
- Muere el arquitecto Josep Amargó.
- A. Puig i Gairalt acaba la carrera de arquitectura.
- Torre dels Pardals en Horta, Barcelona. Iniciada en 1915 (J. Rubió i Bellver).

1919

Inició la colaboración con Marcó, base de la fábrica de Argerates de Quart.

Dirigió y escribió “Nostres Arts”, suplemento de “El Gironès”.

Se alejó de la fábrica de cerámicas La Gabarra por divergencias con Alfons Coromina.

Murió en La Bisbal, Joan B. Coromina.



En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Primera manifestación de fuerza de la C.N.T. Se paraliza el 70% de la industria de Barcelona.
- Mueren el pintor Modest Urgell y el escritor Jaume Brossa.
- Segundo Congreso Universitario Catalán.
- La lengua catalana en la Universidad de Barcelona.
- Mueren los arquitectos C. Buigas i Monravà y Fèlix Cardellach.
- Se acaba la parte importante del Instituto Pedro Mata en Reus (Ll. Domènech i Montaner).
- Sindicato agrícola en Falset (Cèsar Martinell).
- Le Corbusier y Ozenfant fundan la revista purista “L’Esprit Nouveau”.
- W. Gropius funda en Weimar la “Staatlic: Bauhaus”.
- Proyecto de rascacielos en Berlín (Mies Van der Rohe).

1920 Se presentó y ganó las elecciones para regidor del Ayuntamiento de Girona en representación de “La Lliga”.

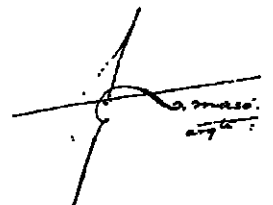
Josep M Busquets inauguró la Galeria del Bells Oficis, obra de Masó.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Siguen los atentados y las huelgas en Barcelona. Máxima agitación social.
- Jocs Florals de Barcelona, presididos por el mariscal Jofre. Cant de Els Segadors y violenta intervención de la policia.
- Triunfo de la “Lliga” en las elecciones de diputados a las Corts.
- Mueren los pintores Aleix Clapés y el dibujante y decorador Alexandre de Riquer.
- Empieza la construcción del Grupo Escolar Luis Vives en Barcelona (Josep Goday).
- Muere el pintor A. Modigliani.
- Monumento a los caídos en Weimar (W. Gropius).

1921 Comenzó la construcción de la casa Gispert Sauch”.

Nacimiento de su primer hijo.



Escisión de “La Lliga”, Masó, Camps i Arboix fueron los únicos miembros del consistorio que se adhirieron a “Acció Catalana”. Josep Plà aseguró que esta escisión fue incitada de lejos por Josep Carner.

Volvió a entrar como socio en “La Gabarra”.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Sindicalistas catalanes asesinan en Madrid al Presidente del Consejo, Eduardo Dato.
- Francesc Cambó, ministro de Finanzas.
- La Escola del Mar, en la Barceloneta.
- Bodegas en El Pinell de Brai, Gandesa, Barberà y Montblanc (Cèsar Martinell).

1922 Dejó de ser regidor.

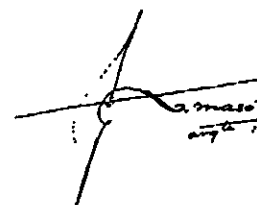
Se iniciaron las obras de urbanización de S’Agaró.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Mueren el poeta J. Costa i Llobera y el músico Felip Pedrell.
- Francesc Cambó crea la “Fundació Bernat Metge” que traduce los clásicos al catalán.
- Muere el arquitecto J. Font i Gumà.
- Grupo Escolar Baixeres en Barcelona (Josep Goday).
- Louis H. Sullivan inicia la publicación de “The Autobiography of an Idea”.
- Concurso para el “Chicago Tribune”.
- Casa Ozenfant en París (Le Corbusier).
- Hotel Imperial en Tokio. Iniciado en 1.916 (F. Ll. Wright).

1923 Construcción de la casa Ensesa en S’Agaró.

Se creó definitivamente la fábrica de Argerates de Quart.



Fue a la prisión por haberse adherido a un acto de afirmación nacionalista (primeros de enero).

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Conferencia de Francesc Cambó en la Barceloneta declarando inadecuado el radicalismo en el catalanismo.
- Triunfo electoral de “Acció Catalana”.
- Muere el pintor Joaquín Sorolla.
- Exposición del Mueble en Barcelona.
- Muere el arquitecto, escritor y político LL. Domènech i Montaner y el arquitecto Pau Salvat.
- Iglesia de Vistabella. Iniciada en 1918 (Josep M. Jujol).
- Capilla de la casa Negre en Sant Joan Despí. Iniciada en 1918 (Josep M. Jujol).
- Le Corbusier publica “Vers une Architecture”.
- Casa Millard en Pasadena (F. Ll. Wright).

1924

En este año acontecen los siguientes hechos:

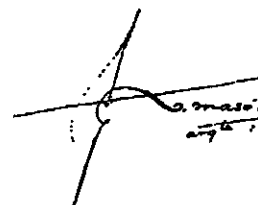
- Muere el arquitecto A. Font i Carreras.
- Monumento a Mossèn Cinto en Barcelona. (iniciado el año 1913 por Josep M. Pericas).
- Casa Planells en Barcelona. (Josep M. Jujol).

1925

La fábrica de Quart participó en la Exposición de les Arts Decoratives en París.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Disolución definitiva de la Mancomunitat de Catalunya.
- Bomba de Garraf contra el rey, acto organizado por Estat Català.
- Muere el pintor Ramon Pitxot.
- Bonaventura Bassegoda publica “La Iglesia de Sta. María del Mar”.
- Mueren los arquitectos A. Meyer y R. Steiner.
- Le Corbusier publica “Urbanisme”.
- Mondrian publica “Die Neue Gestaltung”.
- Exposición de Artes Decorativas en París, con el Pabellón de L’Esprit Nouveau (Le Corbusier).



1926 Se iniciaron las obras de la cooperativa La Econòmica Palafrugellense.

En el mismo año acontecen los siguientes hechos:

- Atentado anarquista contra Primo de Rivera en Barcelona.
- Fracasada conspiración en Prats de Molló, organizada por Francesc Macià.
- Mueren el poeta Joan Alcover, el escultor Josep Reynés, el pintor Joan Llimona y el Dr. Ramón Turró.
- Campanario de San Bernabé del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona (Antoni Gaudí).
- Muere el arquitecto Antoni Gaudí.
- Empiezan las obras del Santuario de Montserrat de Montferri (Josep M. Jujol).
- Edificio de la Bauhaus en Dessau. (W. Gropius).
- Casa Tristan Tzara en París (A. Loos).
- Monumento a Rosa Luxemburg y Karl I. Pknecht en Berlín (Mies Van der Rohe).

1927 Inició la construcción de la casa Colomer.

1928 A partir de éste año toman impulso las obras de la urbanización de S'Agaró. Se construyeron los primeros chalets destinados a la venta.

1930 Efectuó con J. Ensesa, un viaje por la Costa Azul, Suiza y centro de Francia.

Volvió a ocupar su lugar como Regidor del Ayuntamiento de Girona.

1931 Se construyó el primer Hostal de La Gavina, transformando dos chalets existentes en la plaza de S'Agaró.

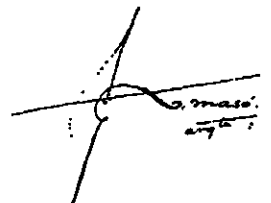
1931/32 Restauración de los "Banys Àrabs".



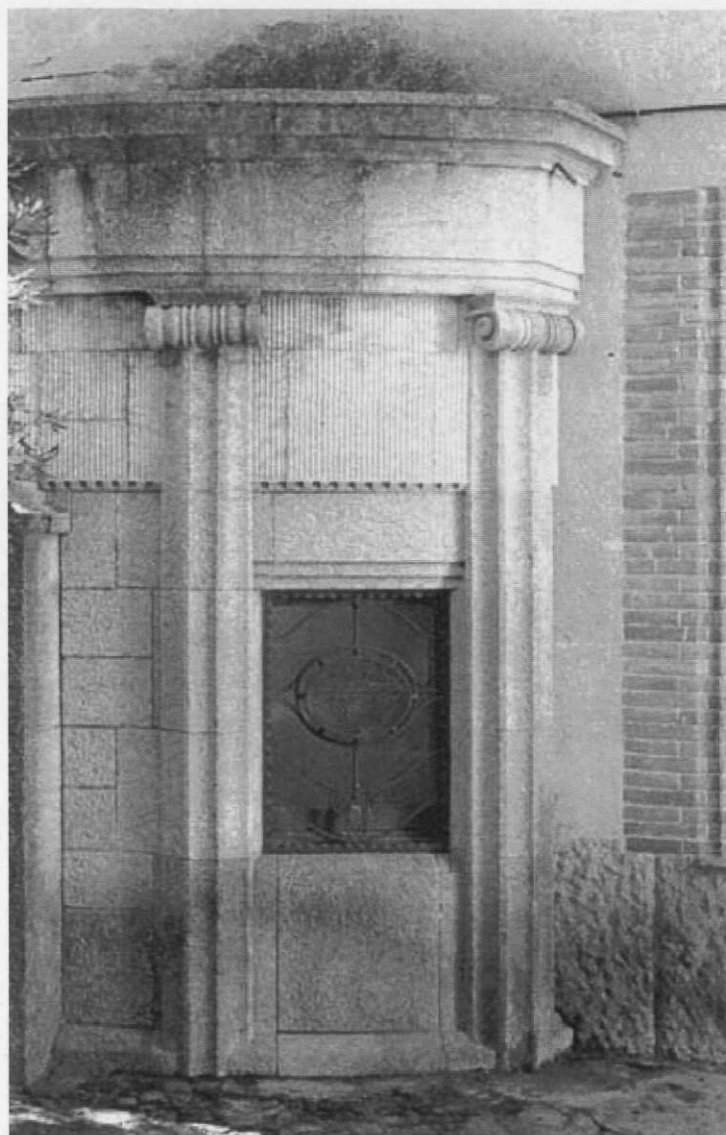
Numerosos artículos de tema arqueológico en el “Diario de Girona”. La actividad arqueológica le absorbió casi totalmente sus últimos años e hizo interesantes aportaciones al conocimiento histórico de la ciudad.

Proyecto del “Passeig Arqueològic”.

- 1932** **Se construyó la pared de cerramiento de la “Farinera Ensesa”.**
- 1933/34** **Se realizaron las obras de ampliación en el Hostal de la Gavina.**
- 1935** **Murió de una infección intestinal, el 13 de Julio.**







3. "NOUCENTISME"

3.1. SITUACIÓN HISTÓRICO-POLÍTICA DE CATALUÑA (1890-1935)

Para Cataluña, el desastre colonial del 98 significó el inicio de un proceso de reacción y concienciación contra el que la política española había estado hasta el momento. Varios sectores de la opinión pública catalana, comerciantes, industriales, profesionales e intelectuales, llegaron al convencimiento de que aquello había sido mucho más que una simple derrota militar que llevó a la pérdida del resto del viejo imperio colonial español. El desastre supuso también el fracaso de los partidos políticos españoles, de la clase política de la Restauración y aún algo más: la manifestación de la crisis de todo un régimen político.

Además, la derrota en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, significaba la crisis del proyecto de Estado-Nación que se pretendía consolidar desde hacía sesenta años, ya que buena parte de la población, sobre todo en Cataluña, no se sentía identificada con esa forma de entender España, ni con los políticos que la controlaban.

Las reacciones que surgieron en Cataluña fueron un recogimiento hacia el propio país, descubriendo la existencia de la nación catalana a buena parte de la opinión pública, que si bien tenía conciencia de catalanidad, no había llegado aún a pensar en la importancia política que podría representar.

Por su parte, el movimiento obrero fue muy perseguido durante la década de los noventa y con dificultades empezaron a formar sus asociaciones. Esta fue la razón por la cual los únicos grupos catalanes que reaccionaron después del 98 fueron las minorías cultas y la burguesía media urbana. En poco tiempo estos sectores pasaron de la crítica a la protesta, y de la protesta a la exigencia de cambios, cuando comprendieron que los políticos españoles no les podían ofrecer ningún cambio serio de tipo administrativo, económico y político. Entonces se vieron obligados a actuar desde fuera del sistema.

El único grupo político que en aquel momento apoyaba el movimiento catalanista era la "Unió Catalanista", creada en 1892. Este partido estaba completamente en contra de la intervención en la vida política, ya que



estaba controlada por partidos anticatalanistas y su participación sólo reforzaría el sistema centralista. Así pues, su único fin era propagandístico y divulgador, pero no electoral.

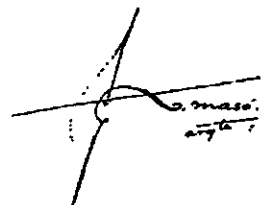
Pese a todo, había un sector minoritario de este grupo que sí tenía conciencia de intervención en la vida política ya que se oponían a la continua marginación del catalanismo. Fue precisamente este sector el que, después de un sonoro debate, consideró que era un momento apropiado para crear un movimiento catalanista. Enric Prat de la Riba, hombre clave de este grupo, consideró que la única salida era la creación de un partido que interviniera en la vida política, que participara en las elecciones y que consiguiera canalizar todos estos sentimientos de protesta. Así pues, en 1901 se creó la “Lliga Regionalista”.

La aparición en las elecciones de la “Lliga” supuso una opción política muy importante, ya que significó la ruptura del monopolio de los partidos dinásticos españoles que hasta ahora las dominaban, llegando a calificar al nuevo partido como una fuerza separatista, a pesar de su conservadurismo.

Durante sus primeros años no fue un partido claramente burgués, sino un intento de crear una especie de frente patriótico catalanista. En la “Lliga” había elementos procedentes de las clases altas pero también de las clases medias, ya que tenía una clara vocación interclasista. Así, la “Lliga” quería ser el partido de todos los catalanistas y de gente de procedencias ideológicas diferentes.

En la nueva situación política catalana aparecerá también otra opción además de la “Lliga”: el republicanismo dirigido por Alejandro Lerroux. Ambas dominaron rápidamente el panorama político, primero en Barcelona y luego en toda Cataluña. Este era un factor clave de diferenciación entre la vida política en Cataluña y en el resto de España, donde aún nos encontrábamos con los tradicionales partidos dinásticos, conservadores y liberales.

Sin embargo, pronto se hicieron patentes las insuficiencias ideológicas y las ambigüedades del proyecto inicial de la “Lliga”. El partido entró en crisis, en parte, debido a la falta de apoyo electoral y político de los trabajadores con motivo del soporte dado por ella a los patronos durante



la huelga general de Barcelona en 1902. Además, la “Lliga” tuvo que clarificar su carácter nacionalista y construir una opción táctica concreta ya que durante sus inicios predominaron actitudes hostiles respecto al Estado que impedían toda posible negociación con respecto a la deseada autonomía.

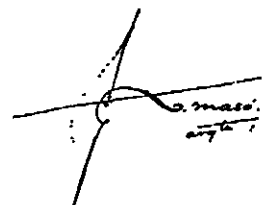
En 1904 se pudo diseñar una política realista y conservadora gracias a la expulsión del partido de los elementos más progresistas. Fue entonces cuando aspiró a ser el gran partido burgués de Cataluña, quiso controlar los ayuntamientos y diputaciones, y tuvo, por primera vez, una clara conciencia política de Estado.

Prat de la Riba plasmó el doble proyecto político de la “Lliga”: controlar todas las instituciones públicas del país con un deseo de reforma administrativa, y en segundo lugar, reformar el Estado Español para llegar finalmente a una hegemonía catalana dentro de éste. Este proyecto exigía negar la condición de nacionalistas a los que no militasen en la “Lliga”. Además implicaba acentuar más la opción conservadora, apoyando los intereses de las clases altas, tanto ideológica como políticamente (defensa de la iglesia y la religión, condena del obrerismo, etc.).

Durante la primera década del siglo XX, el proyecto político de la “Lliga Regionalista” atrajo las simpatías de buena parte de los intelectuales, que comenzaron a colaborar en las diferentes empresas y campañas promovidas por este partido. Se podría decir que hubo una etapa de politización de los intelectuales como nunca había ocurrido hasta entonces.

Durante la segunda década, muchos de estos intelectuales pasaron a ser profesionales de la administración en las instituciones controladas por la “Lliga”. Ellos serán los encargados de llevar adelante el proyecto ideológico cultural de la “Lliga”. Y por eso también se podría decir que fueron unos asalariados del poder, y que estaban en una clara dependencia y subordinación de éste, perdiendo así la independencia en la actuación personal que siempre los había distinguido.

Entre 1906 y 1909, años de la “Solidaritat Catalana” gracias a la gran movilización y al Lerrouxismo, la “Lliga” pudo culminar su proyecto al convertirse en el eje básico del movimiento catalanista. Durante esos



años, Prat de la Riba publicó su libro “La Nacionalitat Catalana” considerado por Eugeni d’Ors como libro de cabecera de Cataluña.

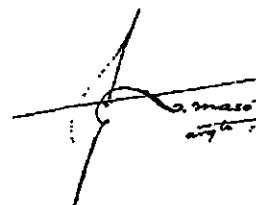
La “Solidaritat” acabó dividiéndose entre izquierdas y derechas, desprestigiando a la “Lliga”, que aparecía como partidaria de las propuestas reformistas de Maura, reformas que eran rechazadas por las izquierdas ya que las consideraban antidemocráticas. La crisis de la “Solidaritat” y la Semana Trágica de Barcelona, llevaron a la “Lliga” a dos opciones distintas, la auspiciada por Francesc Cambó y la defendida por Prat.

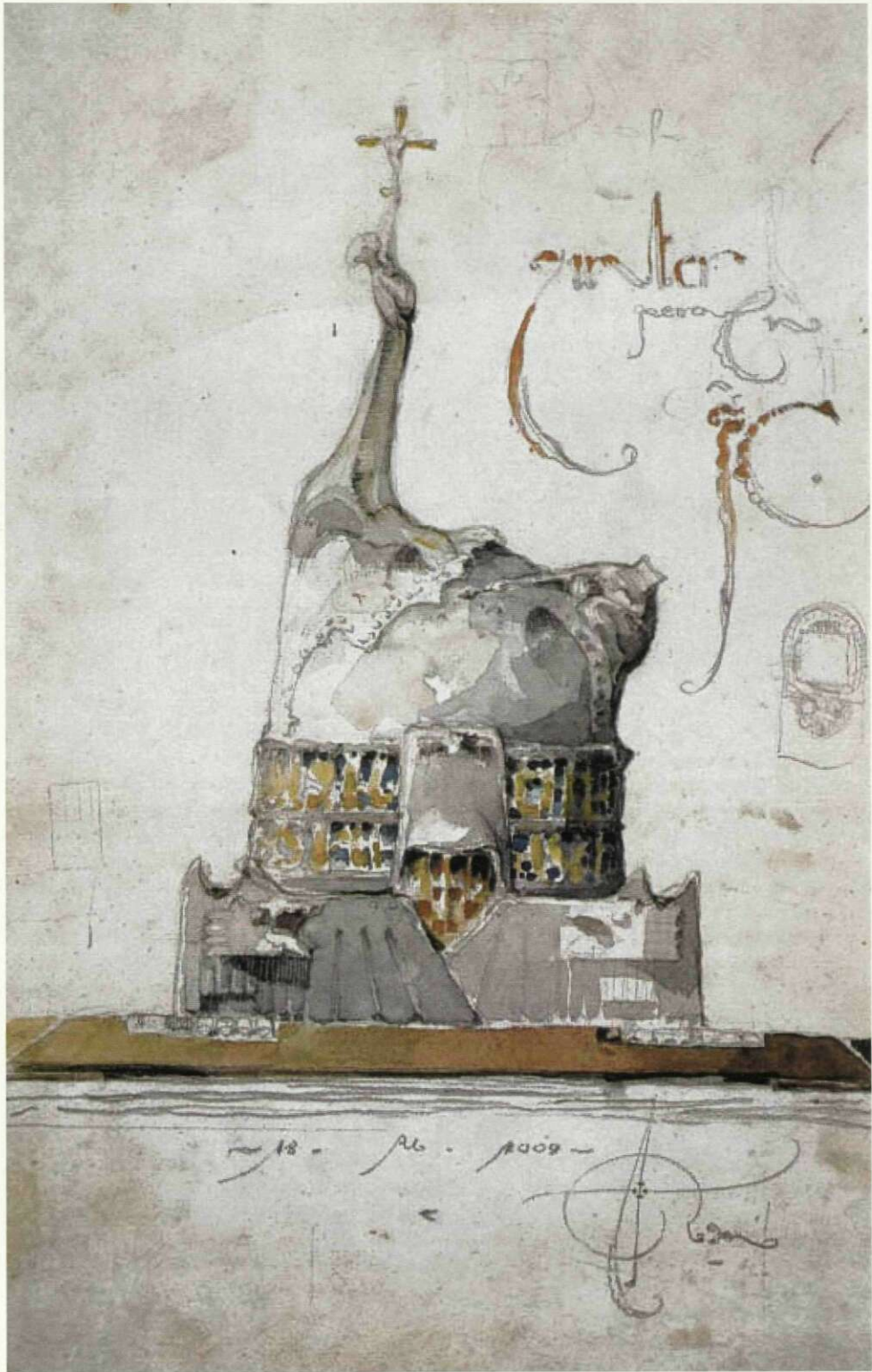
Cambó defendía la intervención en la vida política española con aliados como los conservadores de Maura, con la intención de reformar el Estado centralista y conseguir la autonomía catalana. Prat, por su parte, defendía que lo primero era configurar una nueva sociedad civil catalana más fuerte, más nacional, e ideológicamente más homogénea, para, con esta fuerza, transformar el Estado Español en un Estado moderno y descentralizado. La opción de Prat fue la que se impuso en un principio, pero al morir en 1917, Cambó dio prioridad a su propuesta.

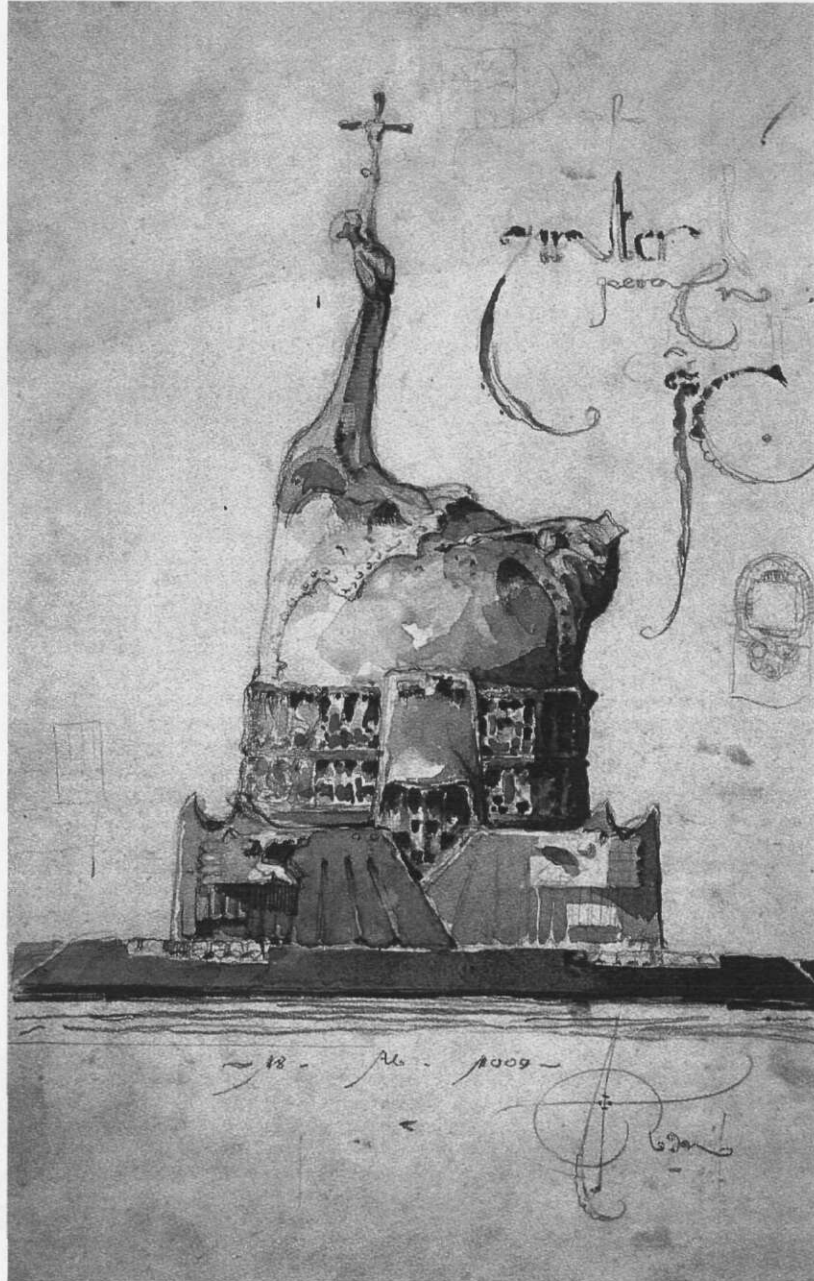
Prat dio un papel relevante a los intelectuales catalanes convirtiéndolos en creadores y transmisores de la ideología de la nueva sociedad civil catalana, además de tener que explicar y justificar ante la opinión pública el proyecto de la “Lliga Regionalista”, y responder a las acusaciones de ser un proyecto conservador y burgués. Los instrumentos utilizados para esta acción fueron las instituciones públicas catalanas controladas por la “Lliga”: la Diputación de Barcelona, de la que Prat fue presidente desde 1907, después, a partir de 1914, la Mancomunitat de Catalunya, presidida por Prat hasta su muerte; y el Ayuntamiento de Barcelona, dominado por los regionalistas a partir de 1915.

Prat controlaba diariamente lo que se publicaba en “La Veu de Catalunya”, convirtiéndola en portavoz del partido. Así, los intelectuales se vieron sujetos al proyecto político-cultural, censurándoles muchos artículos y excluyendo ciertos nombres.

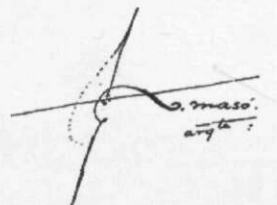
La creación de la Mancomunitat de Catalunya a partir de 1914, permitió realizar un proyecto que tenía dos vertientes para conseguir la







Proyecto de Tintero para Francesc Cambó (1909).



homogeneización cívica y cultural de Cataluña. Por un lado, favorecer el desarrollo económico catalán (potenciando servicios públicos no cubiertos por el Estado y una formación profesional y técnica adecuada), y por otro lado, difundir una ideología integradora basada en la adopción de la lengua y la cultura catalanas como nacionales, modernas y europeas (actuando sobre el sistema educativo y medios de comunicación, con una acción normalizadora de la lengua). Está claro que todo estuvo pensado para consolidar la hegemonía conservadora de la “Lliga Regionalista” en Catalunya. A pesar de ello, debido a la crisis social y política entre 1917 y 1923, estos ambiciosos proyectos se pararon. El endurecimiento de la lucha de clases en Catalunya reforzó la opción ultraconservadora de la “Lliga”. Entre 1914 y 1923, dos proyectos políticos, el catalanismo conservador y el sindicalismo revolucionario representado por la CNT, mantuvieron una auténtica batalla ideológica, política y social. Ambos lograron únicamente modificarse, neutralizarse sin conseguir imponerse ninguno de los dos.

En 1917, con Cambó a la cabeza del partido, la “Lliga” consiguió llegar al gobierno, pero en vez de potenciar la autonomía catalana, Cambó consideró prioritario impedir los excesos revolucionarios. Esta decisión repercutió en su imagen nacionalista, que salió muy desprestigiada y consiguió que buena parte de los intelectuales se apartasen de la “Lliga”, y formaran un nuevo partido en 1922, “Acció Catalana”.

La dictadura de Primo de Rivera propició la aparición de un tercer partido, esta vez también catalanista pero no conservador, sino progresista y reformista: “Esquerra Republicana de Catalunya”. Su éxito se basaba en la desacreditación de la “Lliga Regionalista” como partido nacionalista y en el desgaste de la CNT como proyecto de cambio social.

A principios de 1924, quedaron disueltas por decreto las diputaciones catalanas y el presidente de la Mancomunitat se designó de forma directa. Recayó el cargo en don Alfonso Sola Argemí, destacado líder monárquico, pero la esencia representativa de la institución quedó anulada y los partidarios de la dictadura en Cataluña, relegados a una situación cada vez más insostenible. La dictadura de Primo de Rivera marcó el fin del sueño de los intelectuales de una transformación de



Cataluña. El proceso de normalización cultural quedó interrumpido y en algunos aspectos, sometido al centralismo unificador.

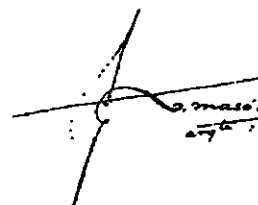
Para mejorar el ambiente de la sociedad española, Primo de Rivera fomentó la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, en la que consiguió, junto con la de Sevilla, un enorme éxito. Francesc Cambó, que desde que empezó la dictadura había estado a su favor, publicó un libro de gran impacto ese mismo año: "Las Dictaduras", asombrando a toda la sociedad al airear las crisis del régimen.

En las elecciones municipales del 13 de abril de 1931, que significaron el inicio de la II República, la "Lliga" quedó desplazada ante el avance de "Esquerra Republicana", partido formado por la pequeña burguesía, dirigido por el ex-coronel Francesc Macià y ayudado por Lluís Companys. Fue este partido, que cuajó como formación política sólo dos semanas antes de las elecciones, el que se alzó con la victoria y quien debía encargarse, por tanto, de convertir en realidad la autonomía ya pactada meses antes en las conversaciones de San Sebastián con el resto de las fuerzas republicanas de España.

Cuando en la tarde del 14 de abril, Francesc Macià proclamó la República Catalana en el marco de la Federación de Repúblicas Ibéricas, dio la razón aparente a los que pensaban que la República equivalía al desmembramiento de España. Esa noche el pueblo salió a la calle a vitorear a Macià. Cambó, el hombre que más había trabajado por la autonomía, se convirtió en el personaje más despreciado.

El catalanismo caía con frecuencia en un separatismo políticamente reaccionario. Lo que el 14 de abril sonó a separatismo, fue degradándose debido a la acción del Gobierno Central. El 27 de abril, el presidente del Gobierno provisional, Niceto Alcalá-Zamora y varios de sus ministros, viajaron a Barcelona para instaurar la Generalitat de Catalunya. La República, más que resucitar de forma unívoca una institución de control económico, proyectó la libertad catalana dentro de la unidad de España.

Azaña consideró que las pretensiones catalanas para vivir de manera diferente dentro del mismo estado eran legítimas y constitucionales, y atribuía al régimen monárquico las culpas de haber querido ahogar al catalanismo ignorándolo. Azaña llevó toda la responsabilidad y toda la



iniciativa para la aprobación del Estatuto de Autonomía de Cataluña.

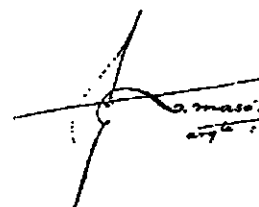
El 15 de septiembre de 1932, el presidente de la República, Alcalá-Zamora, firmó en San Sebastián la ley del estatuto catalán, aprobado el día 9 en las Cortes. El 26 de septiembre, Azaña llevó personalmente a Barcelona el Estatuto y lo proclamó en un discurso que le valió el entusiasmo de los asistentes. El propio Cambó reconoció que el resultado de haber obtenido la Autonomía se debía a la República.

El 20 de noviembre de 1932 se celebraron las elecciones para el Parlament de Catalunya: la "Lliga" aceptaba sin reservas el régimen republicano que había otorgado la Autonomía catalana, y "Esquerra Republicana" copó la mayoría de los escaños gracias a la Ley electoral. Francesc Macià fue reelegido presidente de la Generalitat, y Lluís Companys, su fiel segundo, presidente del "Parlament". El gobierno de la Generalitat se dedicó a restaurar las iniciativas de la antigua Mancomunitat y a construir una nueva Cataluña.

Con el Estatuto se concedieron a la Generalitat amplias atribuciones en materia de régimen local: demarcaciones territoriales, legislación en materia civil y administración de justicia. La Generalitat estaba integrada por su presidente, el Parlament y el Consell Executiu. En Barcelona, en 1934, se rebeló la pequeña burguesía catalana, más que el proletariado militante, arrastrando a la Generalitat en conjunto. La concentración de sucesos y el desenlace se anticiparon en Cataluña, donde la rebelión duró prácticamente una noche, la del 6 de octubre.

El general Francisco Franco, por órdenes del ministro de Defensa, Diego Hidalgo, se encargó, a partir del día 5 de octubre, de resolver la situación cada vez más cercana a la revolución, ya que ésta, en Cataluña y también en Asturias, parecía inevitable y no había garantías de que el movimiento subversivo fuera solamente a estallar en estas dos regiones.

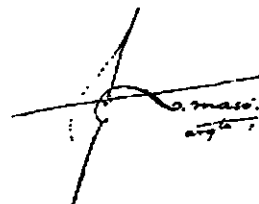
Una huelga general paralizó la vida de Barcelona y buena parte de Cataluña, a la llegada de noticias acerca de la revolución en Asturias. La huelga fue organizada por la Alianza Obrera, a las órdenes de Joaquín Maurín, y constituyó la única actuación importante de este grupo en los sucesos catalanes de octubre. La huelga sirvió de acicate a la Generalitat



para iniciar su rebelión abierta y no dejarse sobrepasar por la izquierda. Cuando pudo comprobar esta actitud, y cuando se supo que el general Batet y las fuerzas del orden público se echaron a la calle para contrarrestarla, la Alianza Obrera se abstuvo de cualquier intervención y abandonaron a su suerte a Lluís Companys y sus colaboradores.

“El Estado Catalán dentro de la República Federal Española”, proclamado por Lluís Companys duró escasamente 11 horas. Las principales autoridades del Gobierno catalán fueron detenidas y el Estatuto de Autonomía de Cataluña quedó suspendido.

El 17 de julio de 1936 estalló la Guerra Civil española, que terminó en 1939, con la caída de Cataluña.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Masó' with a date '1972' written below it. The signature is stylized and somewhat abstract.

3.2. NOVECENTO Y “NOUCENTISME”

Es importante aclarar las diferencias existentes entre el novecento italiano y el “noucentisme”. Debido al parecido en la denominación, podría parecer que el “noucentisme” es el novecento en España o viceversa sin ser esto cierto.

La arquitectura del novecento se produjo en Italia en la época de entreguerras, mientras que en Cataluña, la denominación de “noucentisme” comenzó mucho antes.

El novecento nació como oposición a los anteriores valores vanguardistas, que en Italia eran los representados por el Futurismo. Esta oposición al vanguardismo, la representó en Cataluña el “noucentisme”.

Pero aquí la vanguardia artística no había sido el futurismo sino el “modernisme”, aunque esto no quiere decir que después el “noucentisme” no se sintiera también llevado por la lucha contra las otras vanguardias, el futurismo y el cubismo.

Mientras Italia vivía la inquietud de la investigación futurista, en Cataluña Eugeni d’Ors ya había lanzado, desde 1906, su eficaz manifiesto a favor del orden y de la tradición que tenía que aglutinar hacia 1911 todo movimiento colectivo. Y, mientras en Italia la nueva Arquitectura Reaccionaria no comenzó a tomar cuerpo hasta el empuje constructivo de Milán, hacia 1919 y no llegó a producir la obra típica hasta 1923, en Cataluña José Goday construyó, desde 1917, los conocidos Grupos Escolares de Barcelona en el más estricto espíritu “noucentista”.

Los arquitectos del “novecento” volvieron a los elementos clásicos pero reduciéndolos a menudo a formas geométricas puras, tratadas según una lógica metafísica y transformándolas irónicamente en símbolos de un pasado lejano, como queriendo subrayar la absurda realidad actual.

En cambio, en la arquitectura “noucentista” catalana, el retorno al clasicismo se realiza de forma más literal porque lo siente como una necesidad política, una necesidad nacionalista. esta necesidad no fue un acto reaccionario, sino un deseo de progreso del país.



El Novecento fue también un momento de empuje nacionalista, ligado a un impulso fascista, es decir, reaccionario. A pesar de todo, los resultados marchaban bastante paralelos. A cada lado del mismo mar fue desvelado el mito del “mediterraneanismo”, como sucedáneo de los orígenes nacionales. Aquí y allá, los arquitectos se esforzaban en demostrar que los nuevos programas sociales que les desbordaban también podían ser enfocados con la plástica de los palacios renacentistas.

En 1930, con la fundación del GATCPAC, se rompió con toda la confluencia estilística de “noucentisme” para llegar a un racionalismo ortodoxo. En el mismo año, en Italia, el racionalismo presentó un frente coherente contra el Novecento.

Las consecuencias de esta ruptura fueron diferentes en Italia y en Cataluña. En Italia, el nexo Novecento-fascismo se fue acentuando, y se fue imponiendo el Clasicismo decadente, mientras que el Racionalismo quedó prácticamente reducido a una marginal acción revolucionaria. En Cataluña, la República instauró en la práctica el arte de vanguardia, como el surrealismo principalmente literario, de los que derivan el “Manifest Groc” y los “Fulls grocs” y el funcionalismo arquitectónico del GATCPAC, constituyendo los primeros ataques serios contra el “noucentisme”, que empieza a ceder hacia los años 30. No obstante, la impronta “noucentista” se mantendrá durante el periodo republicano y sobrevivirá a la guerra produciéndose en la posguerra un resurgir de los postulados “noucentistas” que se conocen como “Neo”noucentisme”.



3.3. ORIGEN DEL VOCABLO “NOUCENTISME”

La corriente artística que tuvo gran importancia en el campo literario y en otras manifestaciones de la sociedad catalana es aquella que conocemos con el nombre de “noucentisme”, aunque algunos críticos lo conocen con el nombre de “Mediterranismo”.

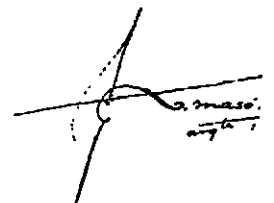
Es necesario aclarar los orígenes de la primera denominación, la que finalmente ha prevalecido. La palabra se puede dividir en dos partes: “Nou-cent” (novecientos), que señala la época en que empezó el movimiento, hacia 1901, e “Ismo”, que implica tendencia característica o corriente estética.

En lo que se refiere a las artes plásticas, se podría decir lo mismo, ya que éstas se produjeron con un retraso de cuatro o cinco años respecto a la literatura, fijándose la fecha de aparición entre 1910 y 1911. En arquitectura, durante las dos primeras décadas del siglo, no se presentó una situación homogénea, comenzando su importancia alrededor de 1920.

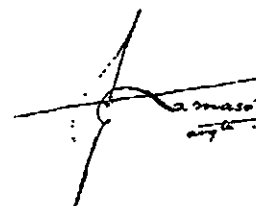
A partir de 1926 empezaron a aparecer reacciones literarias en contra del “noucentisme”, pero fue en 1929, cuando se formó el GATCPAC, que empezó realmente en decadencia.

El “noucentisme” se inició entre 1906 y 1911 y finalizó entre 1929 y 1936, con algunas excepciones de las diversas manifestaciones artísticas, arquitectura, pintura y escultura. Entre 1939 y 1951, a través de la división parroquial de Barcelona o del conjunto de actos desarrollados en la ciudad con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional de 1952, se volvió otra vez a este tipo de arquitectura. La pintura y la escultura sobrevivieron hasta 1948 gracias a la presencia de una serie de artistas destacados cuya opinión prevalecía por encima de cualquier crítica.

La primera vez que la palabra “noucentisme” aparece escrita, lo hace de la pluma de Eugeni d’Ors en su glosa “Pahissa, noucentista” de 1906, y más tarde, con la publicación en 1911 del “Almanach dels noucentistes”, se reafirmó su existencia.



Este término se utilizó como reacción contra el “modernisme” y como vía para la modernización de Cataluña. No entrañó ninguna voluntad estilística a priori, sino una intención de construir un lenguaje moderno. Fueron muchos los literatos, artistas plásticos y críticos que no sólo no aceptaron de buen grado la palabra, sino que exhibieron con orgullo o reclamaron para las respectivas producciones, el calificativo de “noucentistas”, aunque también recibió duras objeciones por parte de otros.



Rafael Masó
1914