

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Catálogos

Abstraction: Towards a New Art, Painting 1910-20, Tate Gallery 1980. Fig. 23.

Contrastes de forma, "Abstracción geométrica" 1910-1980, Ministerio de Cultura, Madrid 1980. Fig. 46

Contrast of Form, "Geometric Abstract Art", The Museum of Modern Art, New York 1985. Figs. 50, 51

Maestros modernos de la colección Thyssen, Ministerio de Cultura, Madrid 1986. Figs. 45, 59, 60

Malevitch, Architectones, Peintures, Dessins, Centre Georges Pompidou, París 1980. Figs. 40, 41, 42, 43, 44

Kandinski, Œuvres, 1866-1944, Centre Georges Pompidou, París 1984. Figs. 21, 22

Rodchenko/Stepanova, Alle origini del costruttivismo, Electa, Milán 1984. Figs. 55, 56

Sotheby's, paintings, Drawings and Sculpture from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block, New York 1981. Fig. 47

Paul Klee dibuixant, 1921/33. Obres del període de la Bauhaus, Ajuntament de Barcelona 1986. Figs. 25, 27, 36, 37, 38

Picasso Cubista, 1907-1920, Colección Marina Picasso, Barcelona 1987. Fig. 17. Dibujos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

Gaya Nuño, Antonio. *Juan Gris*, Ediciones Polígrafa, Barcelona 1974. Fig. 18

Gris, Juan. *De las posibilidades de la pintura y otros escritos*, G. Gili, Barcelona 1971. Fig. 19

Güse, Ernst-Gerhard. *Die Tunisreise*, Verlag Gerd Hatge, Stuttgart 1982. Figs. 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35

Homer Innes, William. *Seurat and the Science of painting*, M.I.T. Press, Cambridge 1964. Fig. 61

Hoopes, Donelson F. *Sargent Watercolors*, Watson-Guption, New York 1978. Fig. 63

Karginov, German. *Rodchenko*, Thames and Hudson, Londres 1979. Figs. 52, 53, 54, 57

Kahn, Louis I. *Obra completa*. Fig. 24

Klee, Paul. *Diarios 1898/1918*, vers. cast. Alianza Forma, Madrid 1987. Figs. 26, 28, 39

Minervino, Fiorella. *Picasso Cubista*, Rizzoli, Milán 1972. Figs. 11, 12, 13, 14, 15, 16

Rewald, John. *Paul Cézanne, The Watercolours*, Thames and Hudson, Londres 1983. (Catálogo razonado) Figs. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Rewald, John. *Paul Cézanne, A Biography*, Thames and Hudson, Londres 1986. Figs. 3, 10

Rose, Bernice. *The Drawings of Roy Lichtenstein*, The Museum of Modern Art, New York 1987. Dibujos I, II, III, IV, V, VI

Rotzler, Willy. *Constructive Concepts*, ABC Editions, Zurich 1977. Fig. 49

Sérullaz, Maurice e Arlette. *I disegni dei maestri*, Fratelli Fabbri, Milán 1970. Fig. 62

Van Doesburg, Theo. *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, Neue Bauhausbücher, 1966. Fig. 48

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Bacon, Francis *The Brutality of Fact*, entrevistas con Bacon, Thames and Hudson, Oxford 1975
- Balzac, L'obra mestra inconeguda, Edicions del Mall, Barcelona 1986
- Benjamín, Walter, *Diario de Moscú*, (1980), vers. cast. Taurus, Madrid 1988
- Combalia Dexeus, V.(Ed.) Estudios sobre Picasso, G. Gili, Barcelona 1981
- M. Dorán (ed.), *Sobre Cézanne*, G. Gili, Barcelona 1979
- Gris, Juan , *De las posibilidades de la pintura y otros escritos*, G. Gili, Barcelona 1971
- Clark, Kenneth , *El arte del paisaje* (1949), vers. cast. Seix Barral, Barcelona 1971
- Geiser, Bernhard "Picasso visita a Klee" publicado en *Paul Klee dibuixant, 1921/1933, obres del període de la Bauhaus*, Ajuntament de Barcelona 1986
- Gombrich, Ernst H. Historia del arte, Alianza Forma, Madrid 1979
- Greemberg, Clement *The collected Essays and Criticism. Perceptions and Judgments, 1939-44*, The University of Chicago 1986
- Greemberg, Clement *Arte y cultura*, (Ensayos críticos), G. Gili 1979
- Homer Innes, W. *Seurat and the Science of Painting*, M.I.T Pre Cambridge 1964
- Hoopes Donelson, F. *Sargent Watercolors*, Watson - Guptill, New York 1987
- Kandinsky W. *De lo espiritual en el arte*. Vers. cast. Barral Editores, Barcelona 1972
- Kandinsky, W. *Ecrits complets*, Denoël, París 1970

- Kandinsky W. *Punto y línea sobre el plano*. Vers. cast. Barral Editores, Barcelona 1975
- Kandinsky, W. *Regards sur le passé et autres textes*, (1912-14), Hernánn, París 1974
- Klee, Paul *Diarios 1898-1918*, vers. cast. Alianza, Madrid 1987
- Klee, Paul *Bosquejos pedagógicos*. Monte Avila editores, Caracas 1974
- Loos Adolf *Ornamento y delito* y otros escritos. G. Gili , Barcelona 1977
- Loran Erle *Cézanne Compositions* ?
- Manieri Elía, Mario *W. Morris y la ideología de la arquitectura moderna*. G. Gili, Barcelona 1977
- Malevitch, Kasimir "La lumière et la couleur" Tomo IV de sus escritos, L'Age d'Home, Lausanne 1981.
- Moholy-Nagi, Lászlo, *La nueva visión y reseña de un artista*, Ediciones Infinito, Buenos aires 1963
- Mondrian, Piet *Realidad natural y realidad abstracta*, vers. cast. Barral Editores, Barcelona 1973
- Morris ,W. *Noticias de ninguna parte*, trad. cast. Barral Editores, Barcelona 1973
- Neutra, Richard *Planificación para sobrevivir* (1954), vers. cast. Fondo de cultura económica.
- Pedersen, Paul "Le carré comme point de départ"; publicado en Malevitch, *Architectones, peintures, dessins*, Centre Georges Pompidou, París 1980
- Read, Herbert *The Philosophy of Modern Art*, Faber and Faber, Kent 1982
- Rilke, Rainer M. *El Testamento*, Alianza, Madrid 1982
- Rilke, Rainer M. , *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona 1985

Rodchenko, "Todo es experimento" (1920) texto publicado en *Rodchenko/ Estepanova, Alle origini del costruttivismo*, Electa, Milán 1984

Ruskin, John *Modern Painters*,

Schapiro, Meyer "Las manzanas de Cézanne" texto publicado en *Tekné* (revista de arte), nº 1 (1985) Editado por la Universidad Complutense de Madrid.

Schapiro, Meyer "Nature of Abstract Art", *Marxist Quarterly*, Vol.1 Nº 1, Enero - Marzo de 1937

Seiberling, Grace. *Naturaleza y técnica en las series de Monet*. Texto reproducido en el catálogo: *Monet 1840-1927*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Madrid 1986.

Staley, Allen *The Pre-Raphaelite Landscape*

Tériade "Matisse Speaks", entrevista en *Arts New Annuals*

Van de Velde, Henry *La mía vita*, Il Saggiatore, Milán 1966

Wilde, Oscar, *El crítico como artista y otros ensayos*, Espasa Calpe, Madrid 1968

Worringer, Wilhelm *Abstracción y naturaleza*. Vers. castel. Fondo de Cultura Económica, México 1953

Wick, Rainer *Pedagogía de la Bauhaus* (1982), vers. cast. Alianza Forma, Madrid 1986



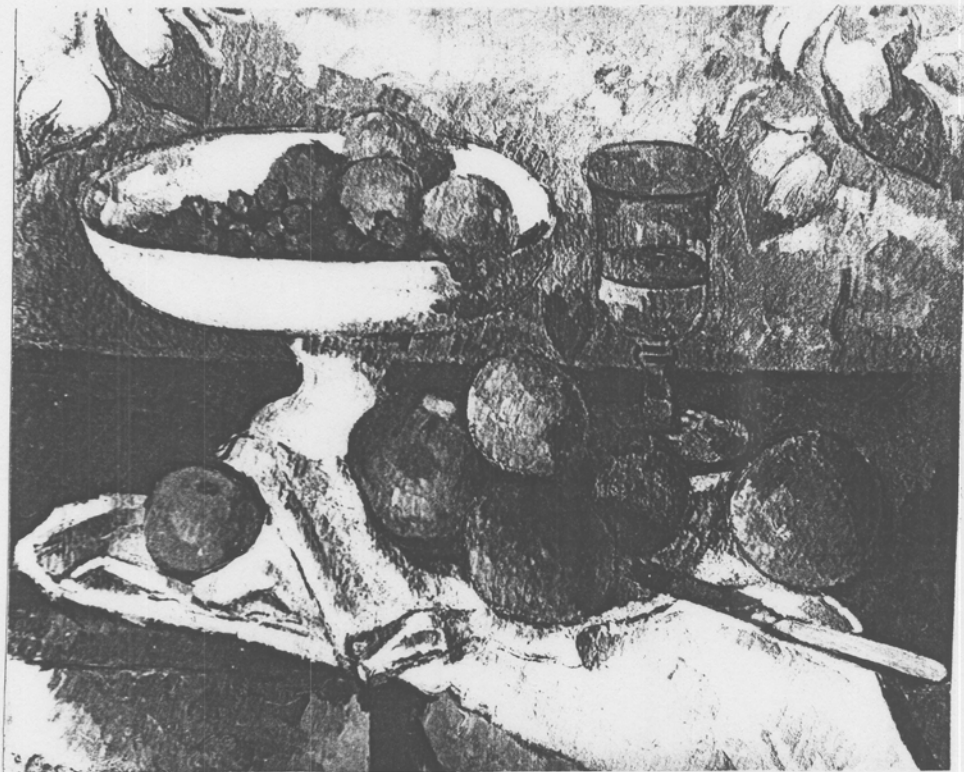
634. *Chemin sous bois*, 1904-06



Plate 46. *Arbres formant une voûte* (Fontainebleau?), 1904-05 (No. 632). The Henry and Rose Pearlman Foundation, New York

Fig. 1 Paul Cézanne. *Chemin sous bois*, 1904-06

Fig. 2 Paul Cézanne. *Arbres formant une voûte*, 1904-5



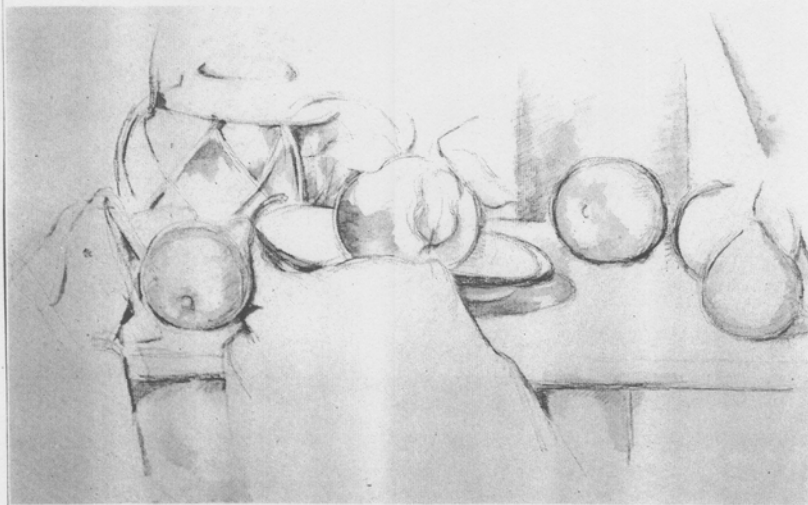
485. *Arbres se croisant au bord de l'eau, II (Annecy)*, circa 1896

Fig. 3 Paul Cézanne. *Natureza muerta y frutero*, 1879-80

Fig. 4 Paul Cézanne. *Arbres se croisant au bord de l'eau*, 1896



280. Pot de gingembre et fruits sur une table, 1888-90



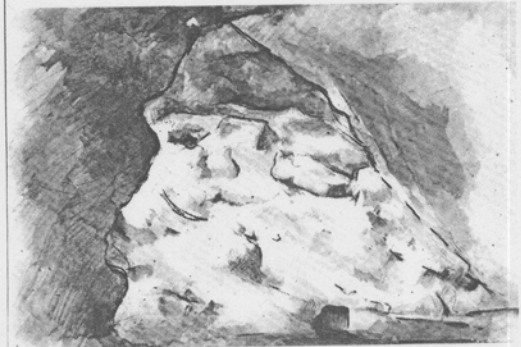
290. Pot de gingembre avec fruits et nappe, 1888-90



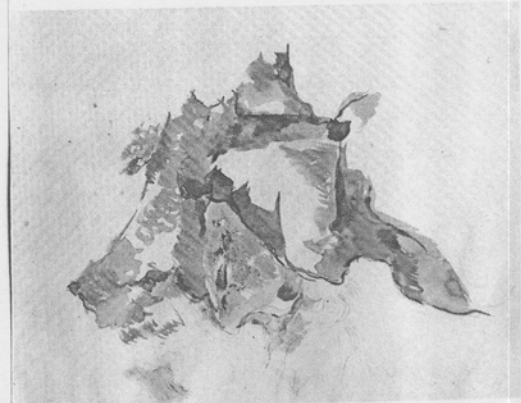
Figs. 5 y 6 Paul Cézanne. *Pot de gingembre avec fruits et nappe*, 1888



429. *Rochers et caverne, I*, 1895-1900



430. *Rochers et caverne, II*, 1895-1900



431. *Rochers*, 1895-1900



Fig. 10 Paul Cézanne. *Dibujo de una escultura de Puget*, 1895-96

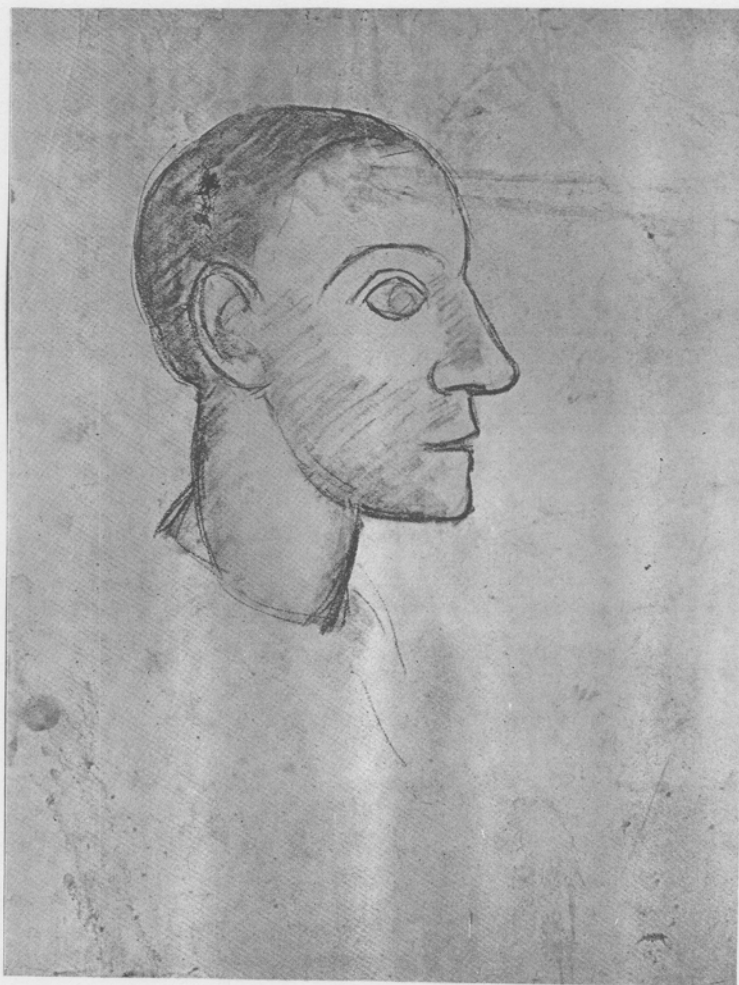
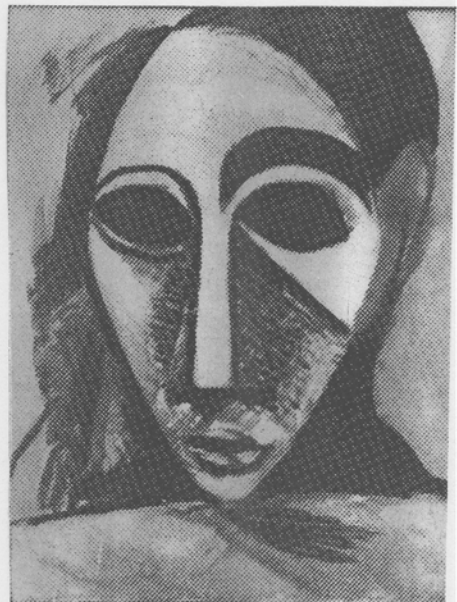


Fig. 11 Pablo Picasso. *Estudio para las Señoritas de Avignon*. 1907
Fig. 12 Pablo Picasso. *Hombre de perfil*, 1907



Figs. 13, 14, 15 Pablo Picasso. *Cabezas*, 1907

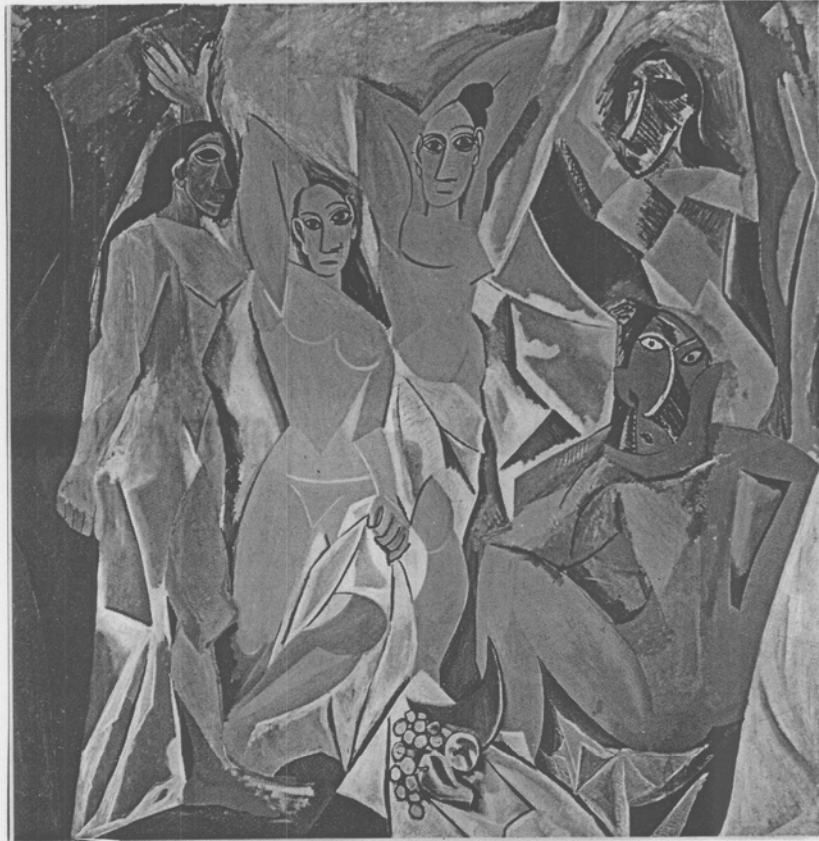


Fig. 16. Pablo Picasso. *Las Señoritas de Avignon*, 1907

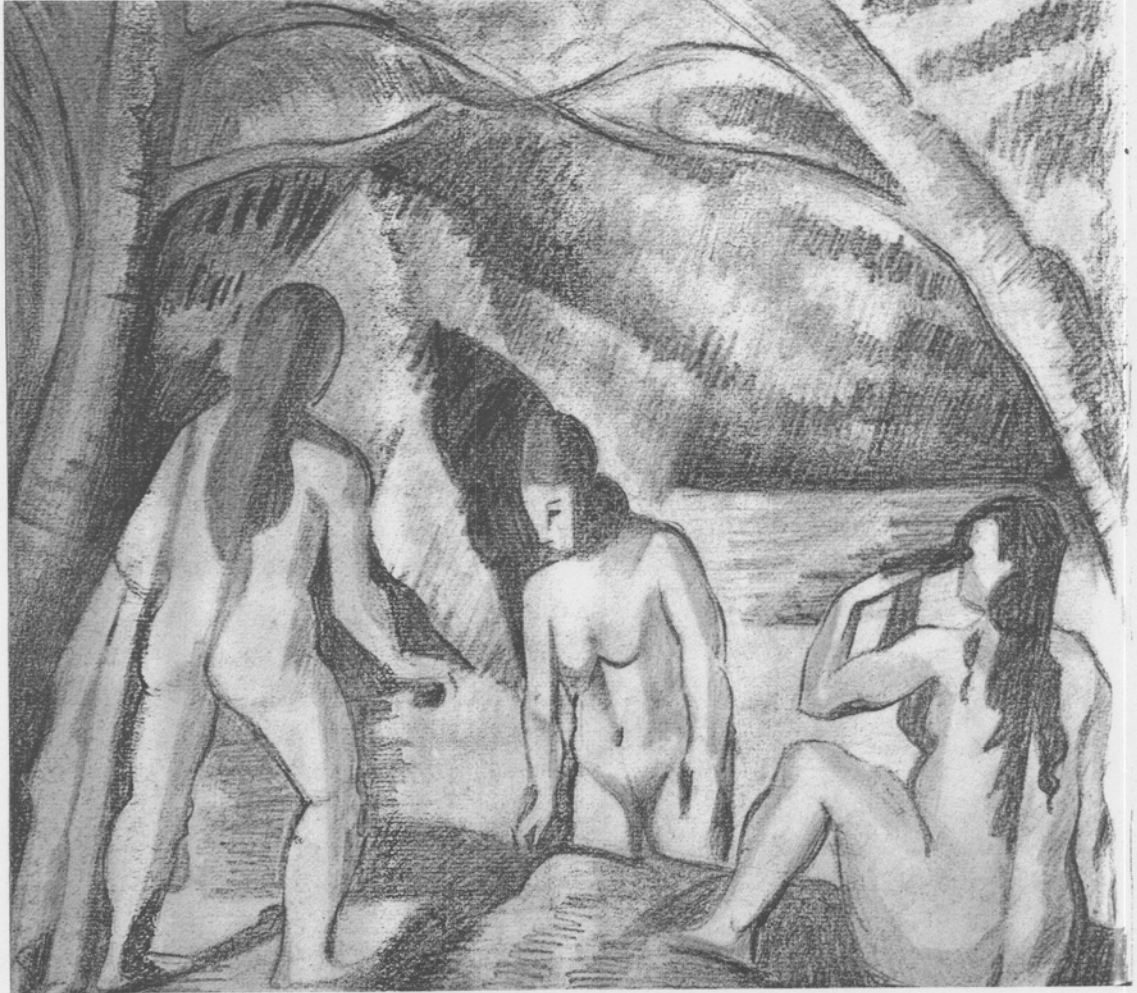


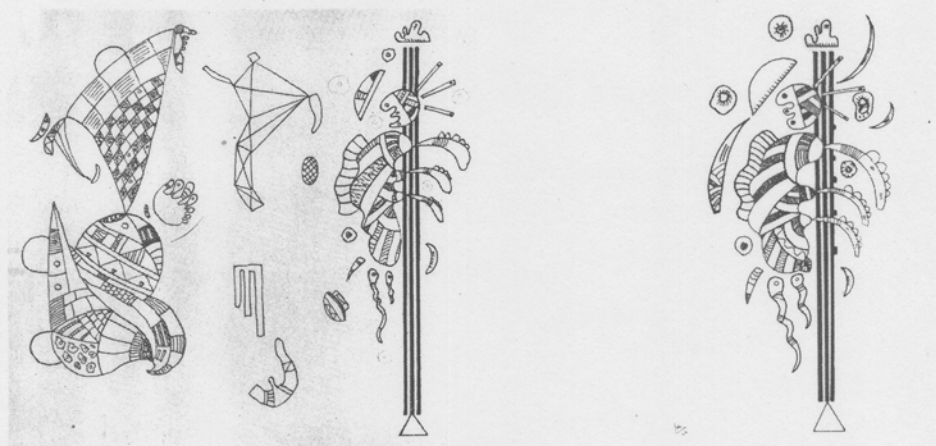
Fig. 18 Juan Gris. *Las bañistas*, 1916



Fig. 19 Juan Gris. Retrato de Mme. Kahnweiler, 1921



Fig. 20.

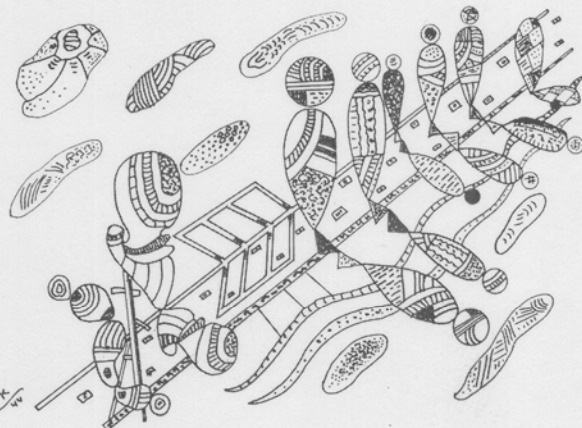


746



747

746
[Sans titre]
encre de Chine et mine de plomb, 19,6 × 21,1
à rapprocher de la peinture *Le Lien vert*, février 1944,
Roethel n° 1174
AM 1981-65-627 (inv. 385)



748

748
[Sans titre], 1944
encre de Chine, 28,4 × 19,3
monogrammé et daté en bas à gauche : K 44
verso : inscription de Mme Nina Kandinsky :
- le dernier dessin de Kandinsky - et - dessin n° 7 -
AM 1981-65-629 (inv. 94)

747
[Sans titre], 1944
encre de Chine, 27,3 × 17,2
monogrammé et daté en bas à gauche : K 44
à rapprocher de la partie droite de la peinture *Le Lien vert*, février 1944, Roethel n° 1174
AM 1981-65-628 (inv. 87)

749
[Sans titre], 1944
encre de Chine, 19 × 27,8
monogrammé et daté en bas à gauche : K 44
AM 1981-65-630 (inv. 73)

442

Fig. 21 W. Kandinsky. *Dibujos de 1944*

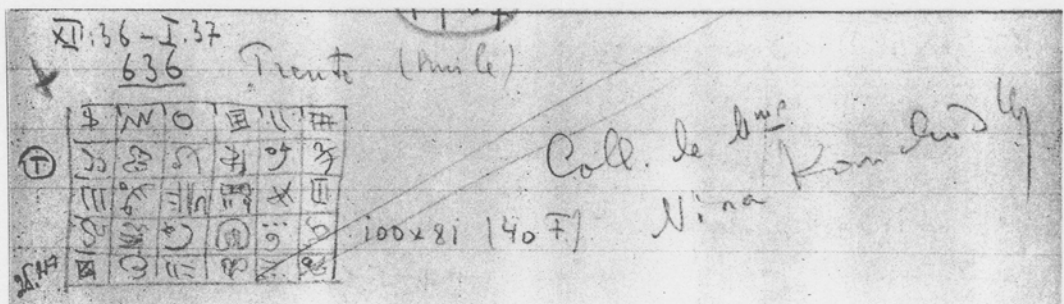
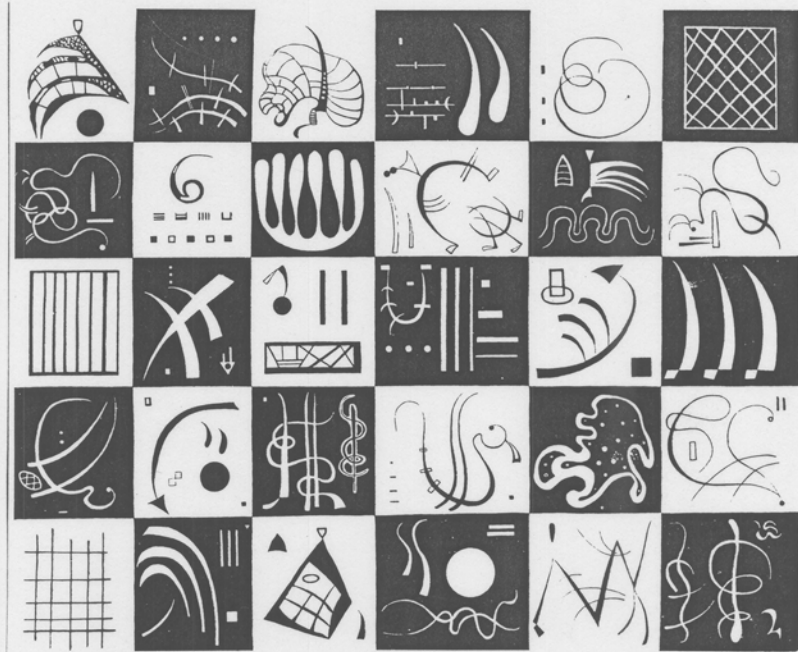


Fig. 22 W. Kandinsky. Treinta, 1937

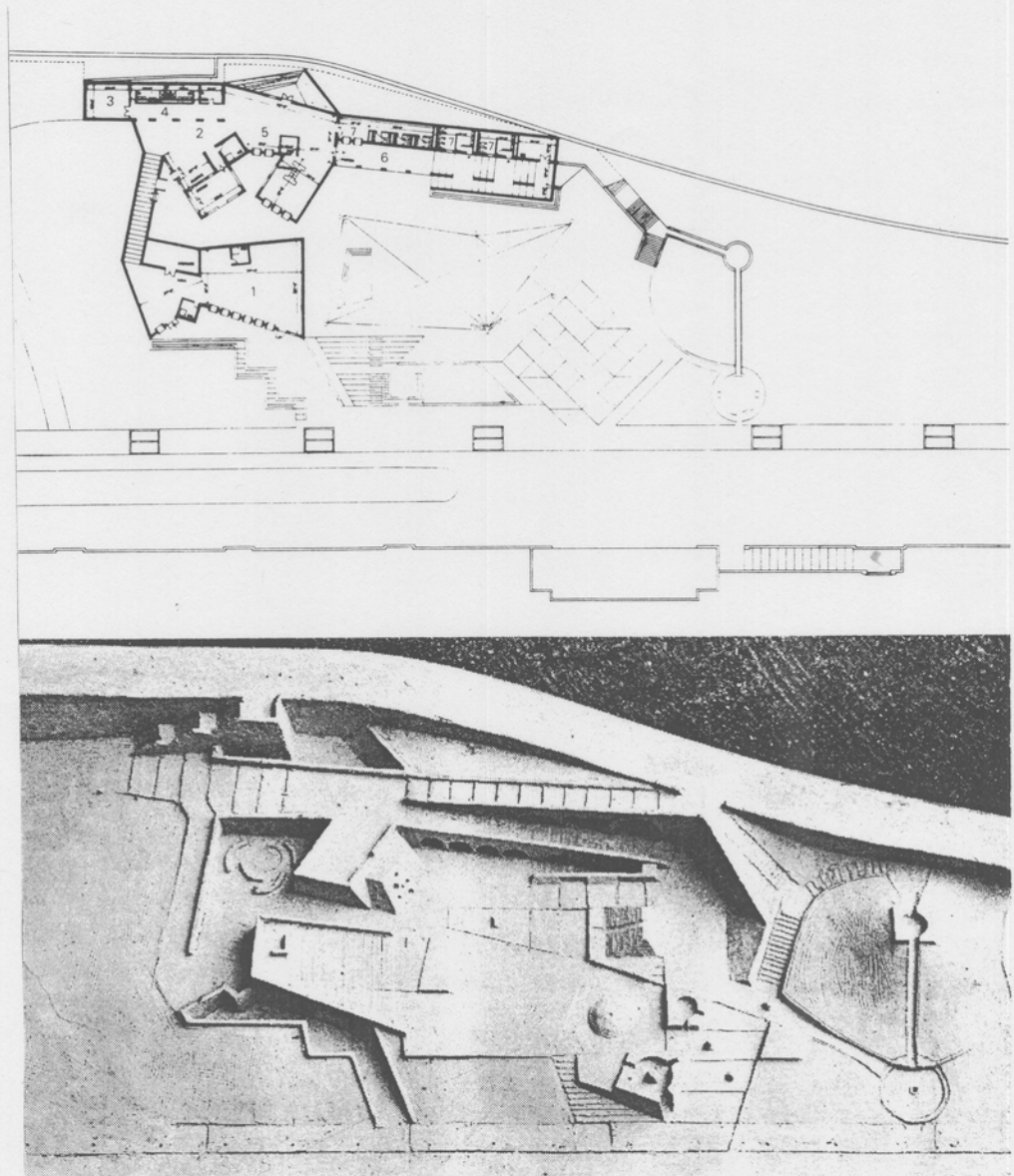
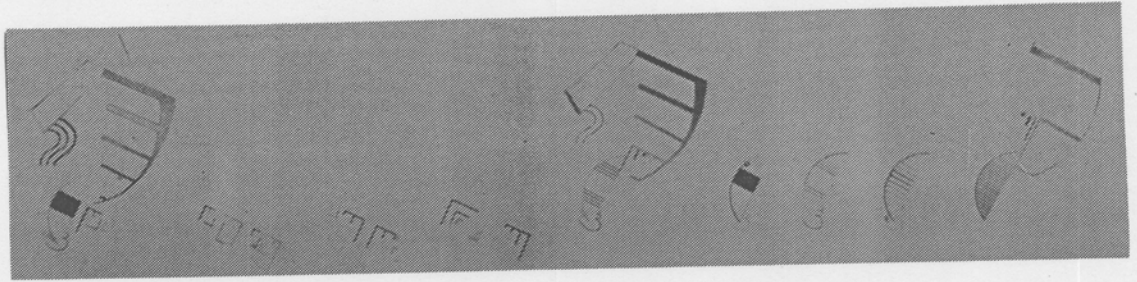


Fig. 23 V. Eggeling. *Sinfonía diagonal*, 1916
Fig. 24 Louis I. Kahn e Isamu Noguchi. "Levy Memorial", proyecto de 1961-64

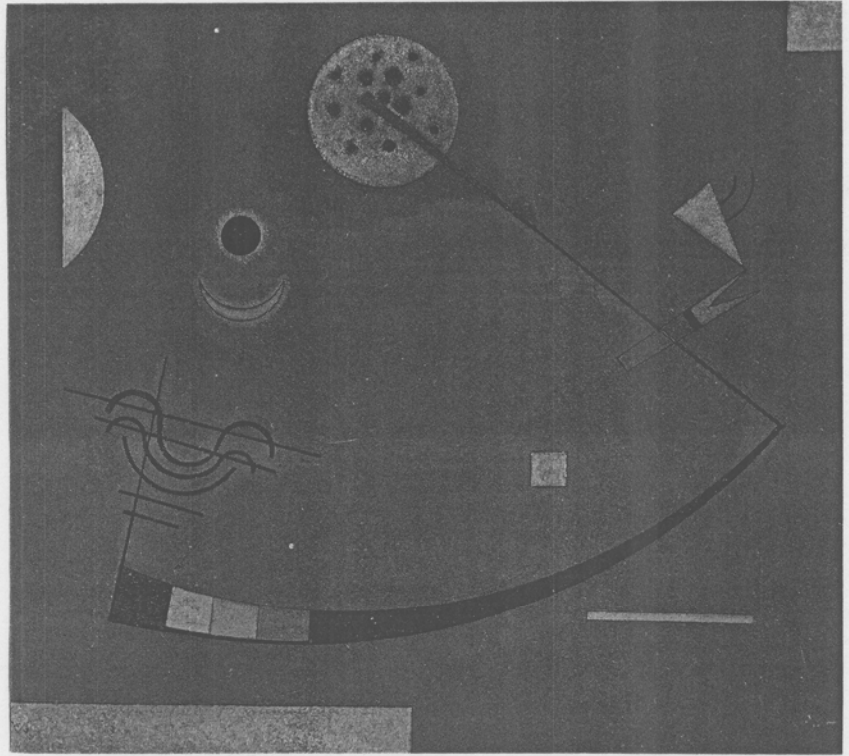
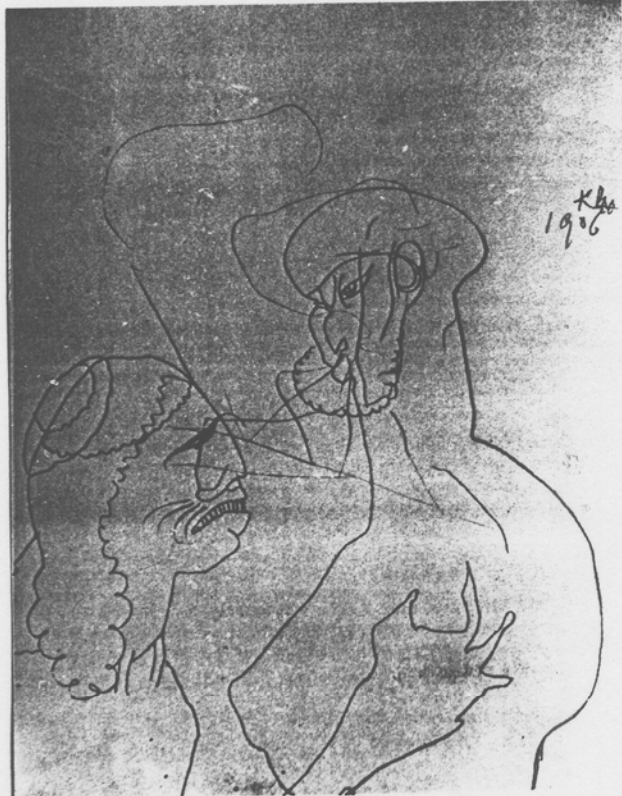


Fig. 25 W. Kandinsky. *Tensado en las esquinas*, 1930



Augures conversando. 1906. 33.

Fig. 26 Paul Klee. *Augures conversando*, 1906

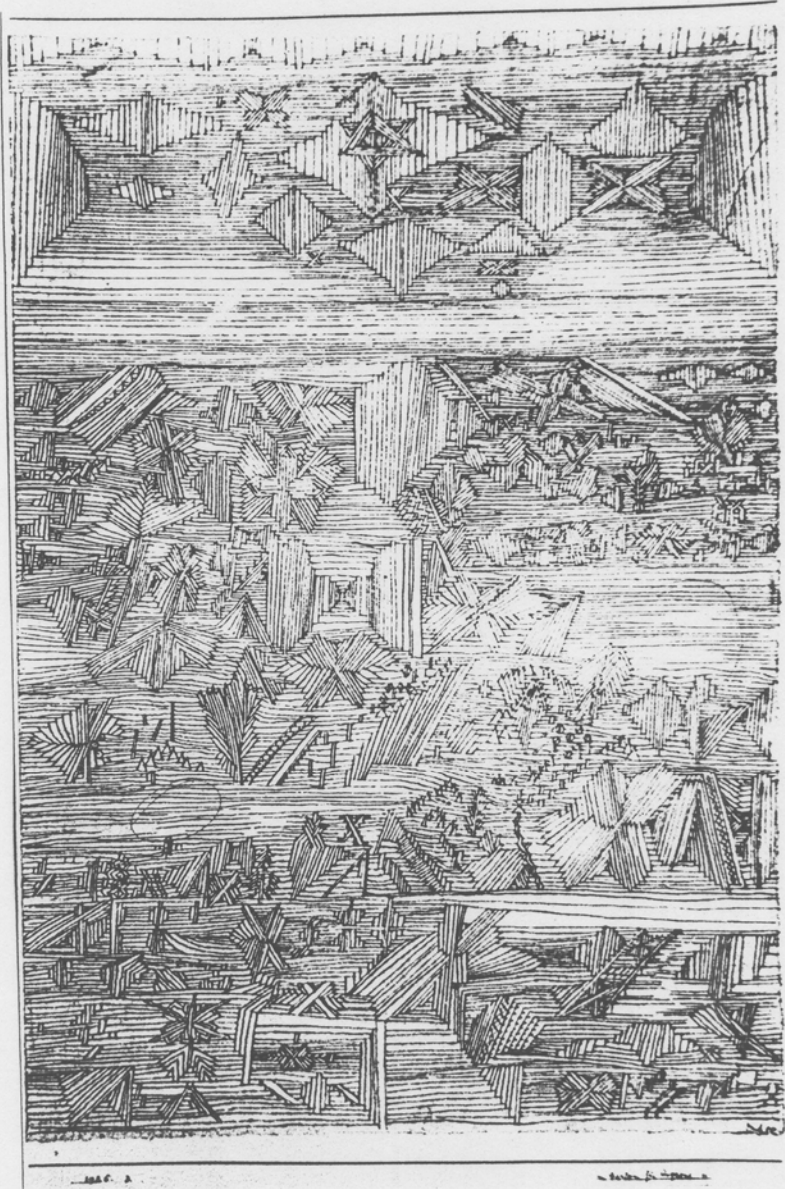


Fig. 27 Paul Klee. *Un jardín para Orfeo*, 1926

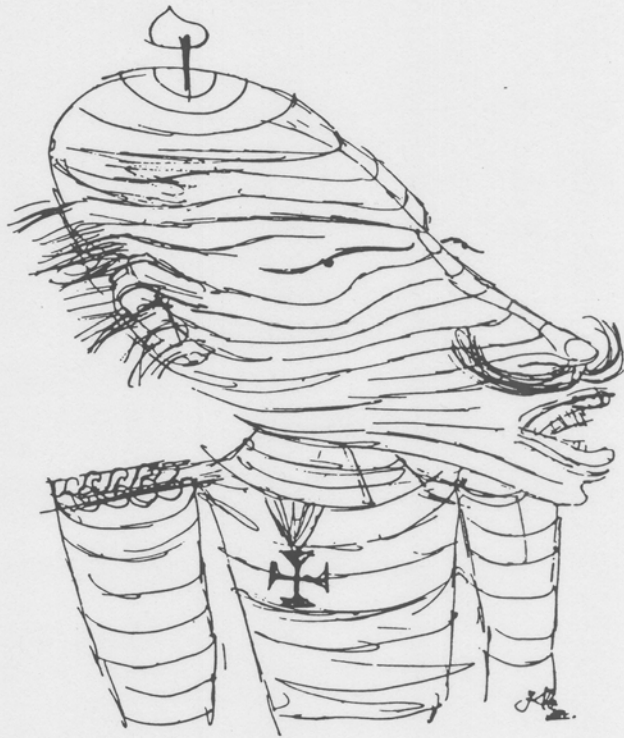


Fig. 28 Paul Klee. *El emperador Guillermo rezongando*, 1920



Fig. 29 Macke. *Asno*, 1914



Fenster u. Palmer 1914. 59.

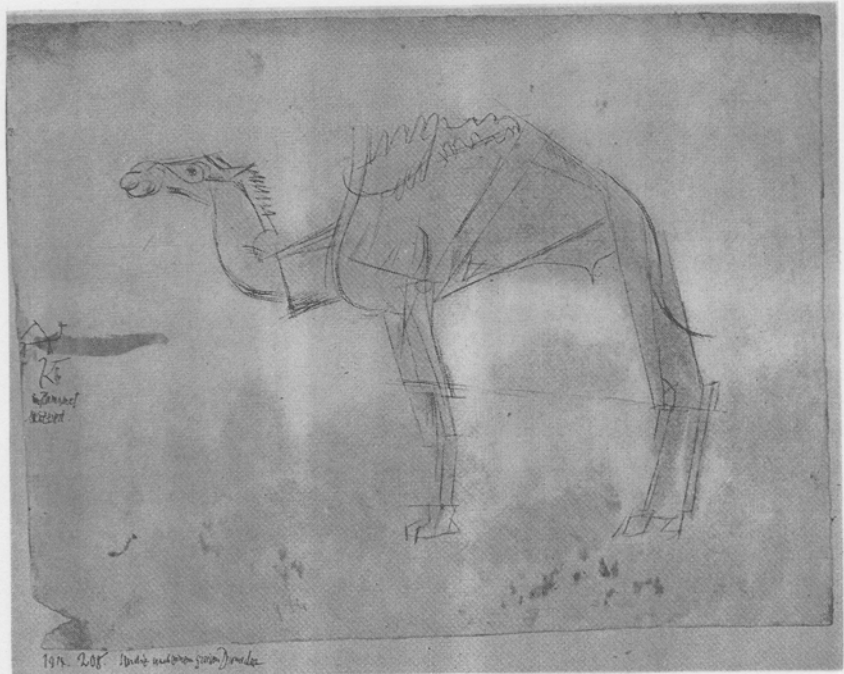


Fig. 30 Paul Klee. *Fenster u. palmer*, 1914
Fig. 31 Paul Klee. *Dromedario*, 1914

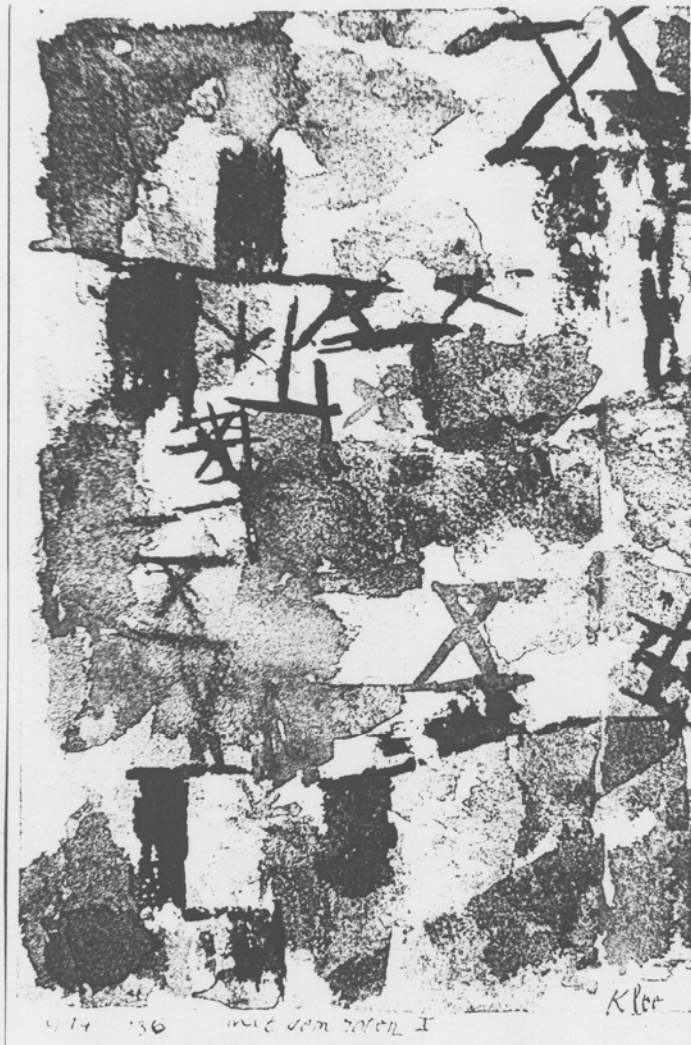


Fig. 32 Paul Klee. *Mit der roten*, 1914

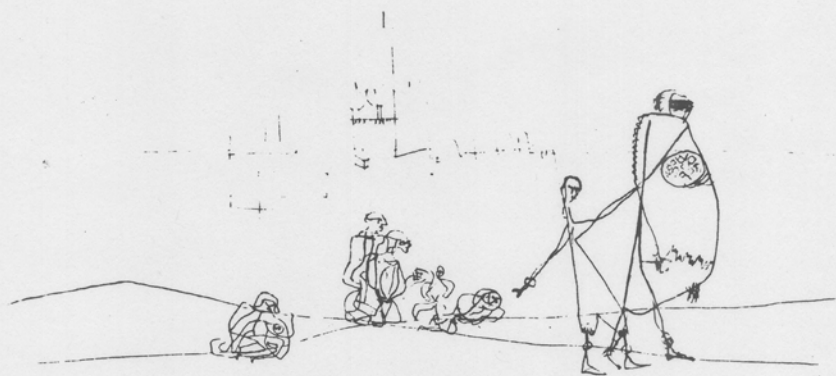
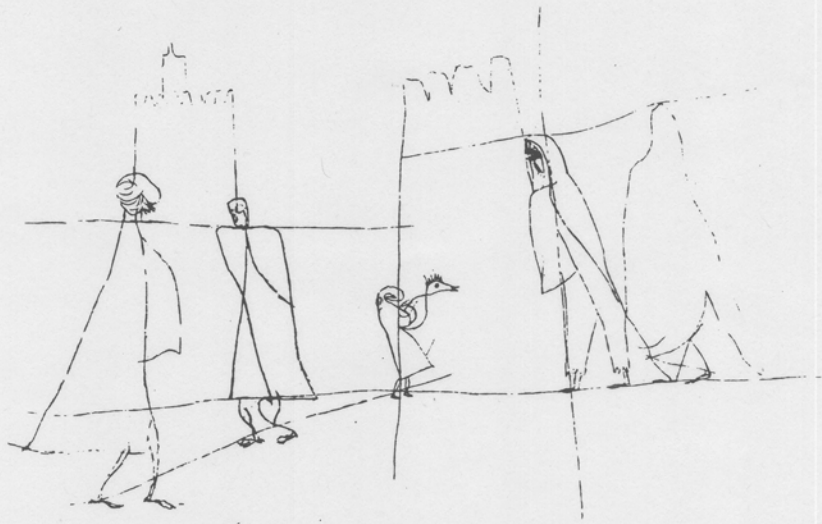


Fig. 33 y 34 Paul Klee. Escenas A y B de Kairuan, 1932

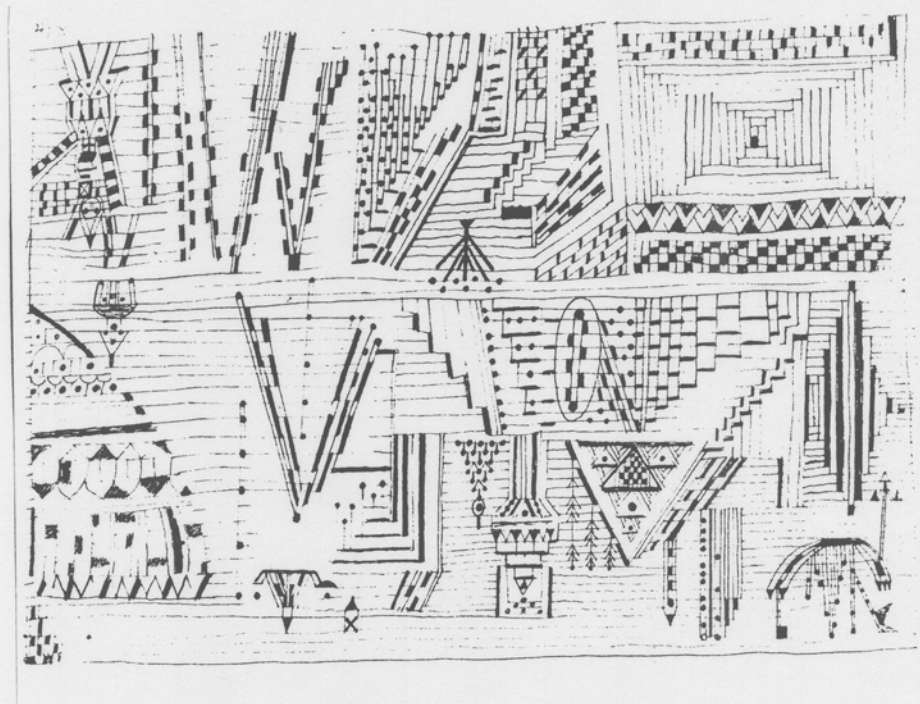
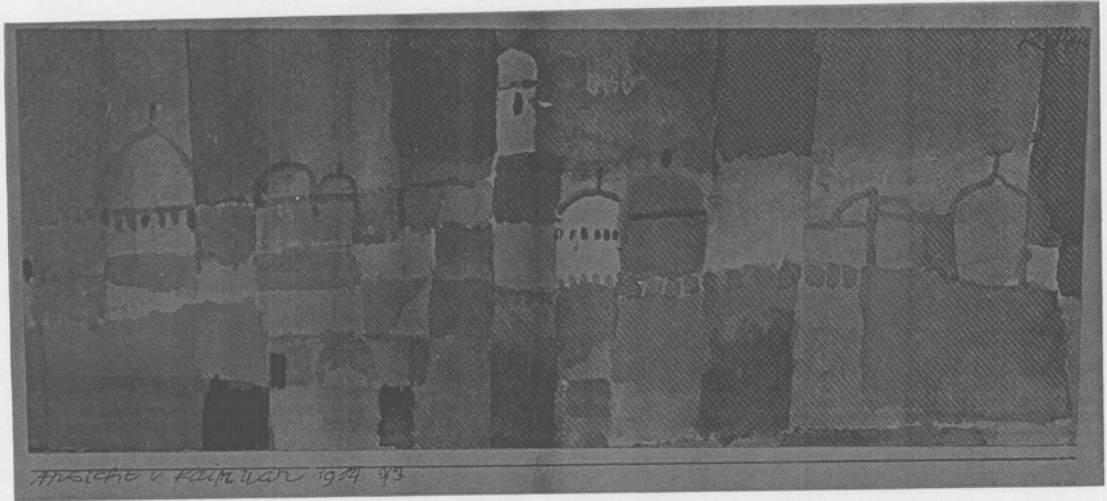


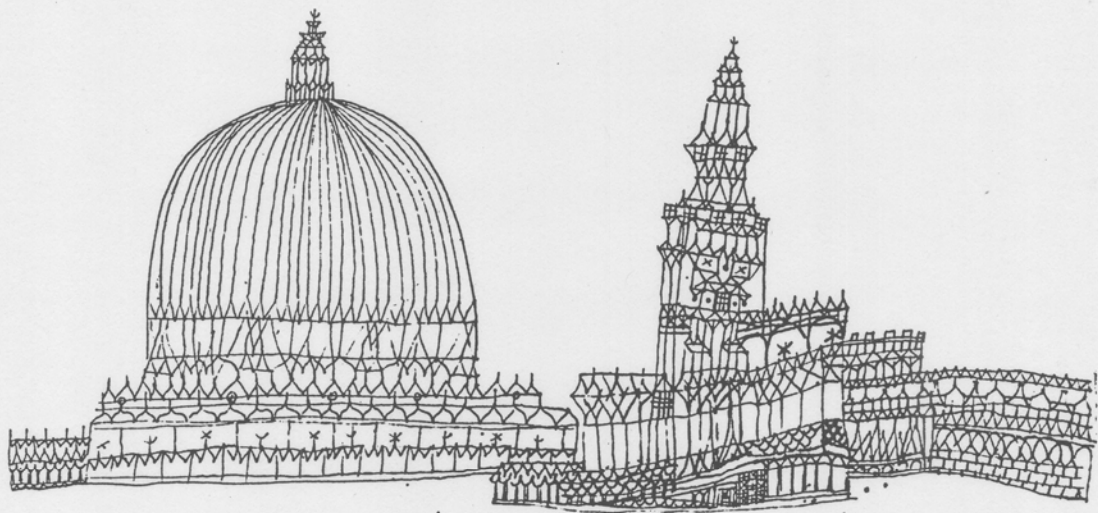
Fig. 35 Paul Klee. *Ansicht von Kairuan*, 1914

Fig. 36 Paul Klee. *Beside (ciudad acuática)*, 1927



1.33 P. 15 citler Pedagogo

Fig. 37 Paul Klee. *Pedagogo vanidoseo*, 1933



Klee

1927 N° 3 die große Kuppel

Fig. 38 Paul Klee *La gran cúpula*, 1927

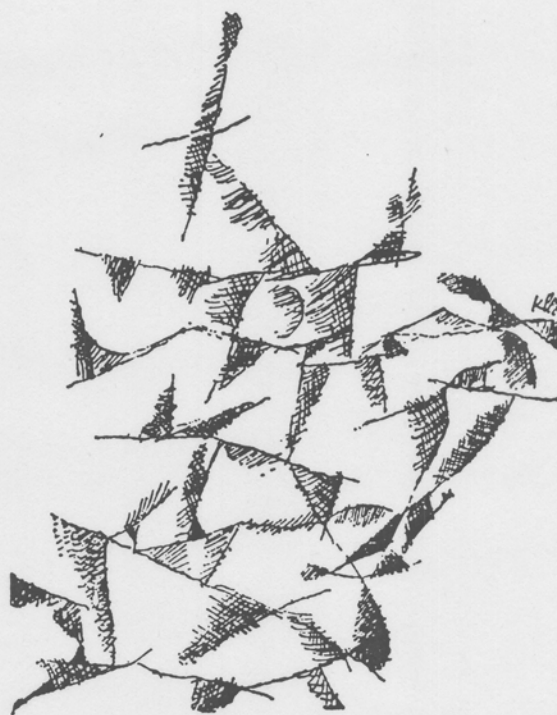


Fig. 39 Paul Klee. *Fuga hacia la derecha*, 1913

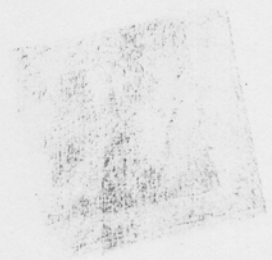
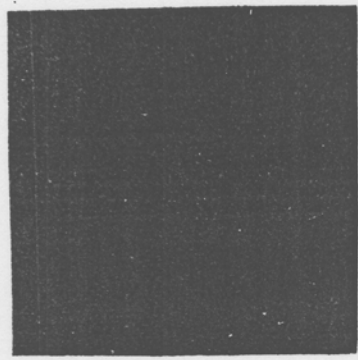
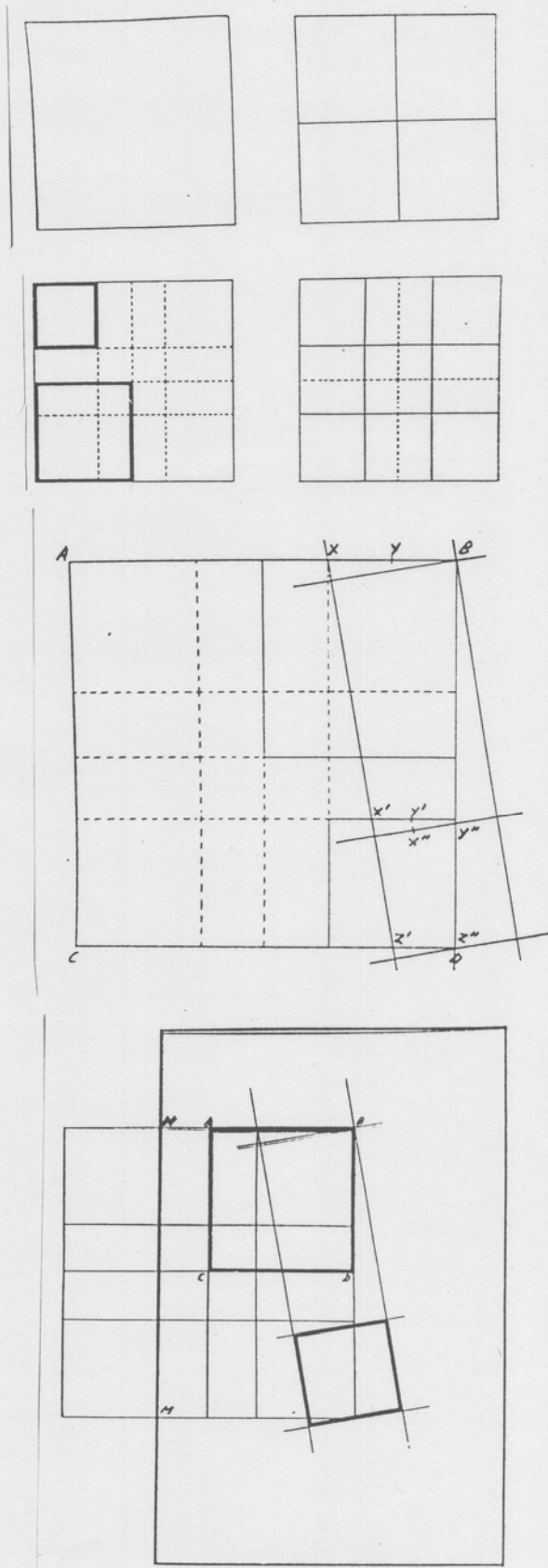


Fig. 40 K. Malevitch. *Cuadrados rojo y negro*, 1915



Figs. 41, 42, 43 Paul Pedersen. Análisis gráfico de Cuadrados...

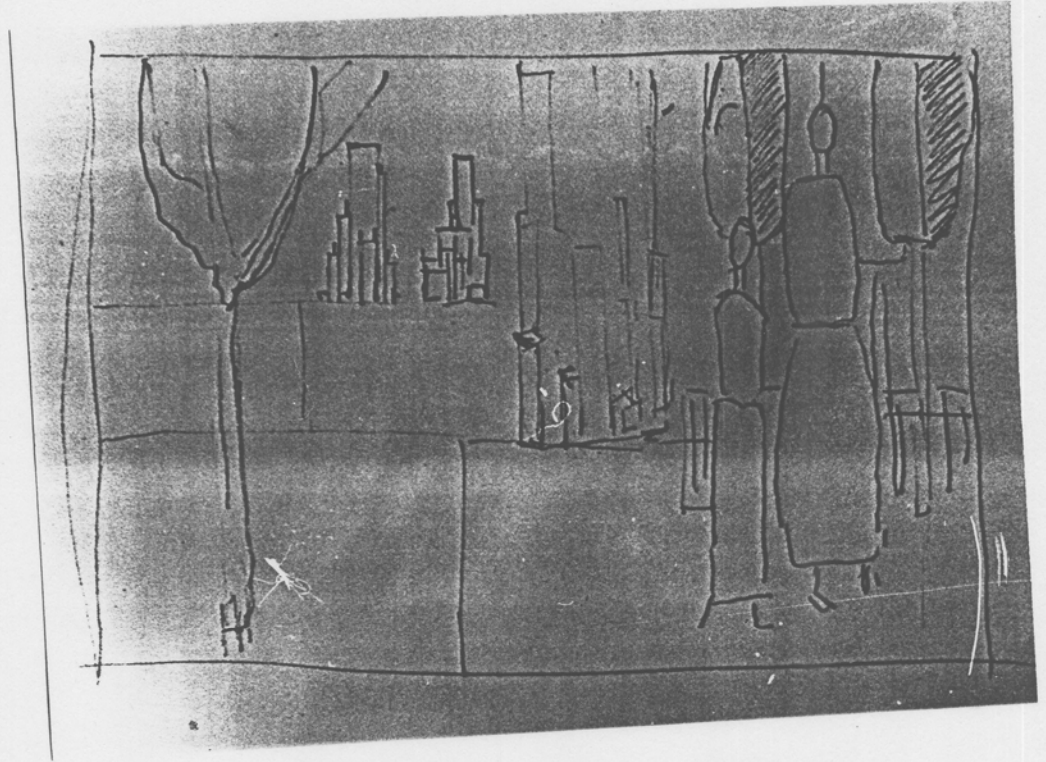


Fig. 44 K. Malevitch. *Dos personajes ante arquitectones*, 1930 ?

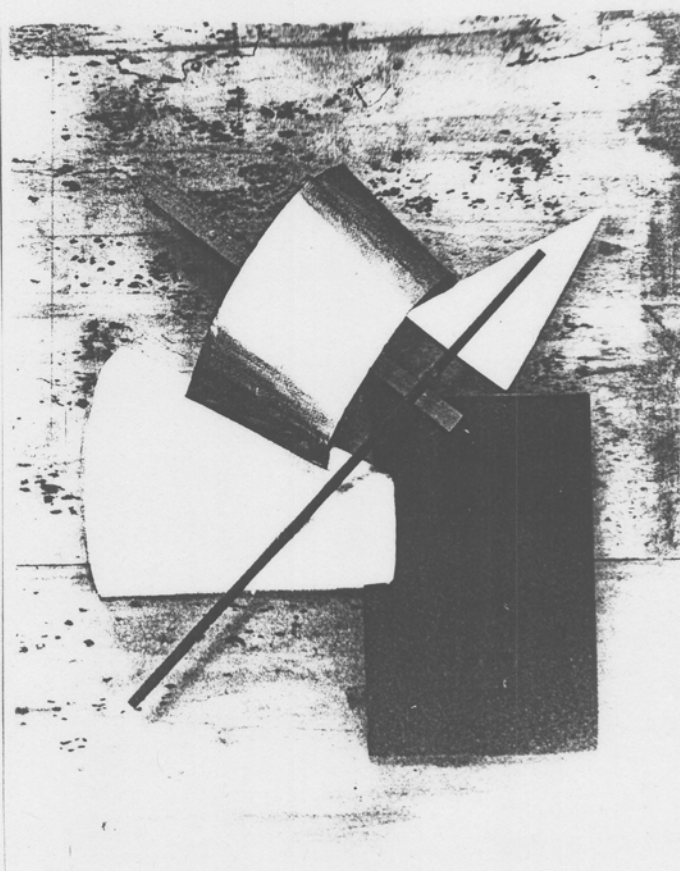
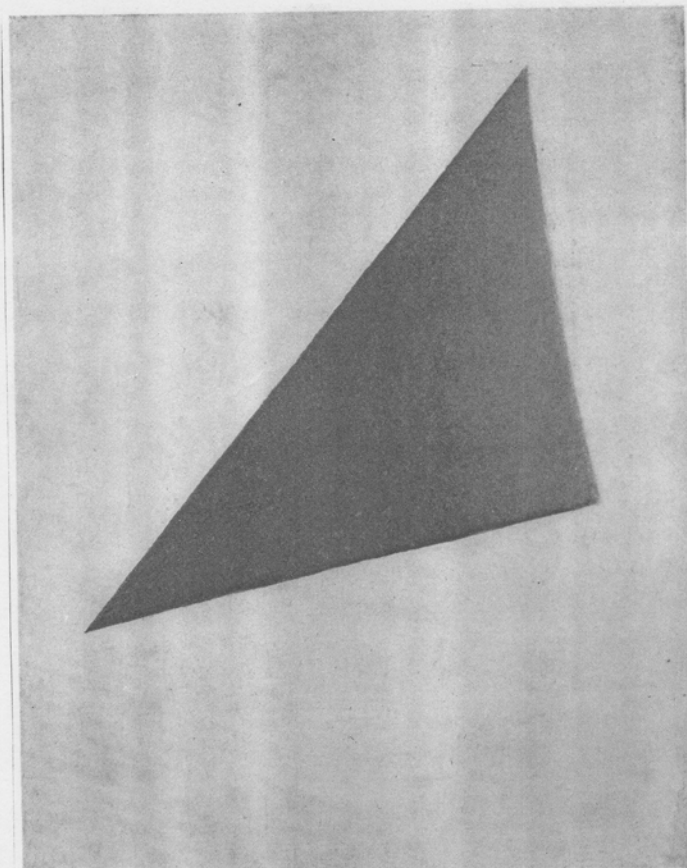


Fig. 45 Ivan Kliun. *Composición de 1917*
Fig. 46 Ivan Puni *Construcción suprematista, 1916*

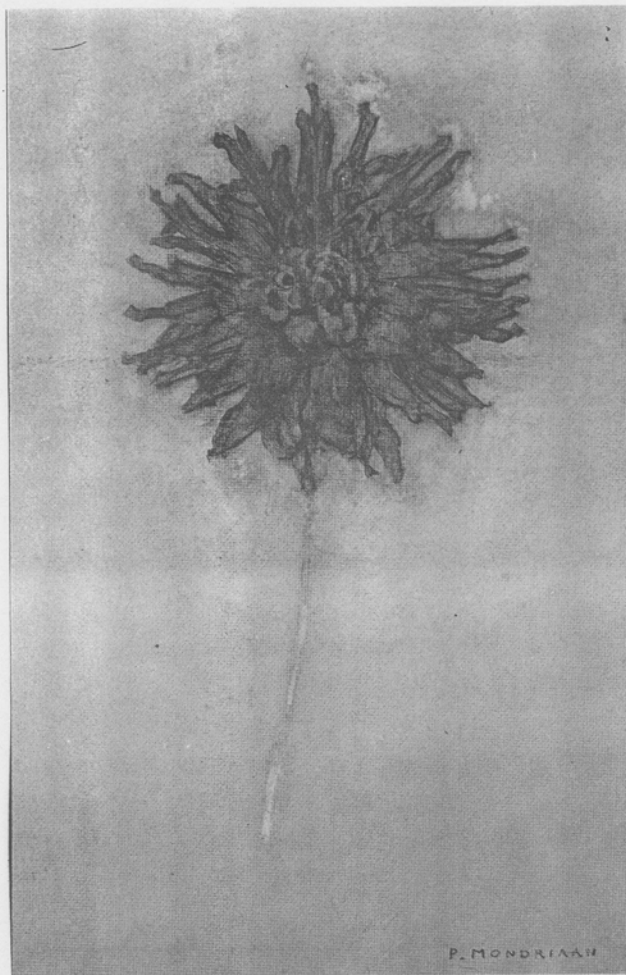
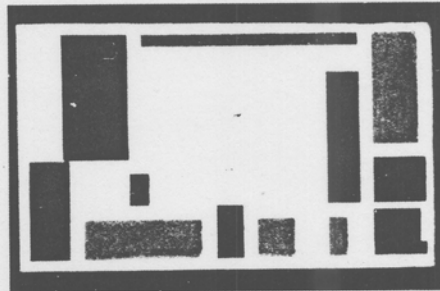
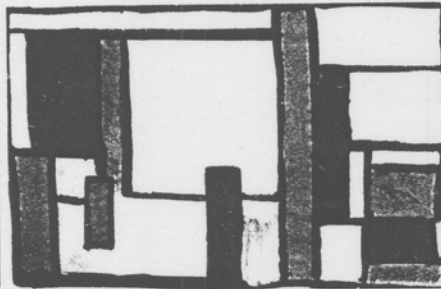
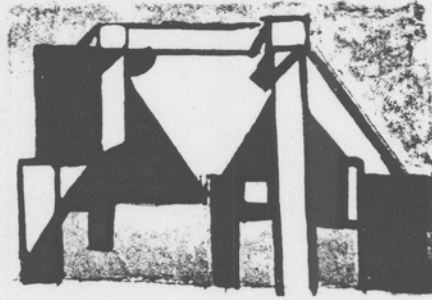
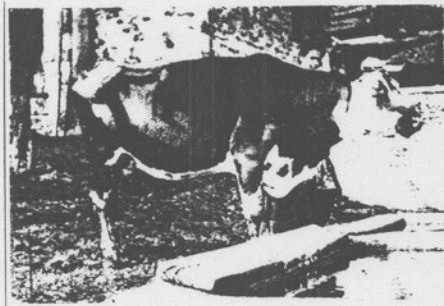


Fig. 47 Piet Mondrian, *Crisantemo rojo, ?*



ÄSTHETISCHE TRANSFIGURATION EINES GEGENSTANDES

Fig. 48 Theo van Doesburg. *Estudio de vaca*, 1925

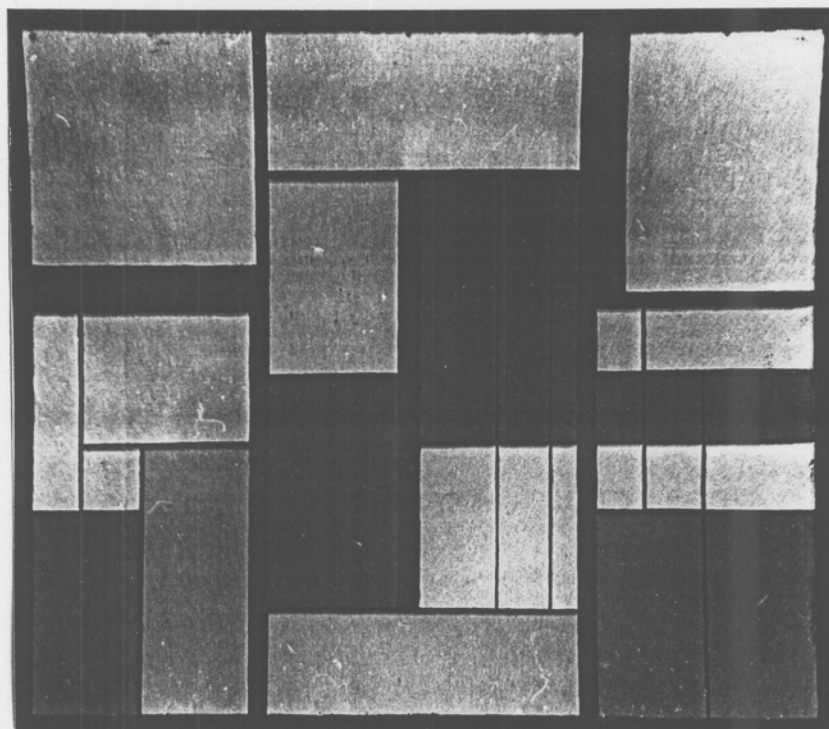


Fig. 49 Vantongerloo. *Composición de 1921*

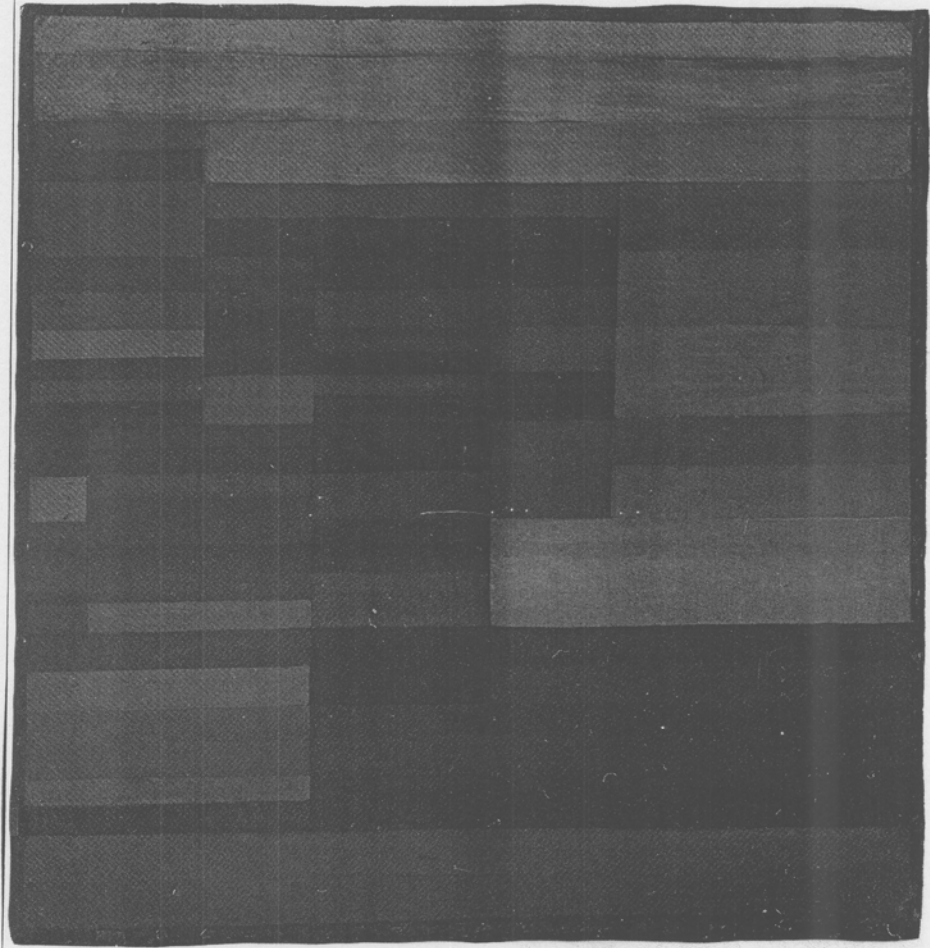


Fig. 50 Paul Klee. Fuego en el atardecer, 1929

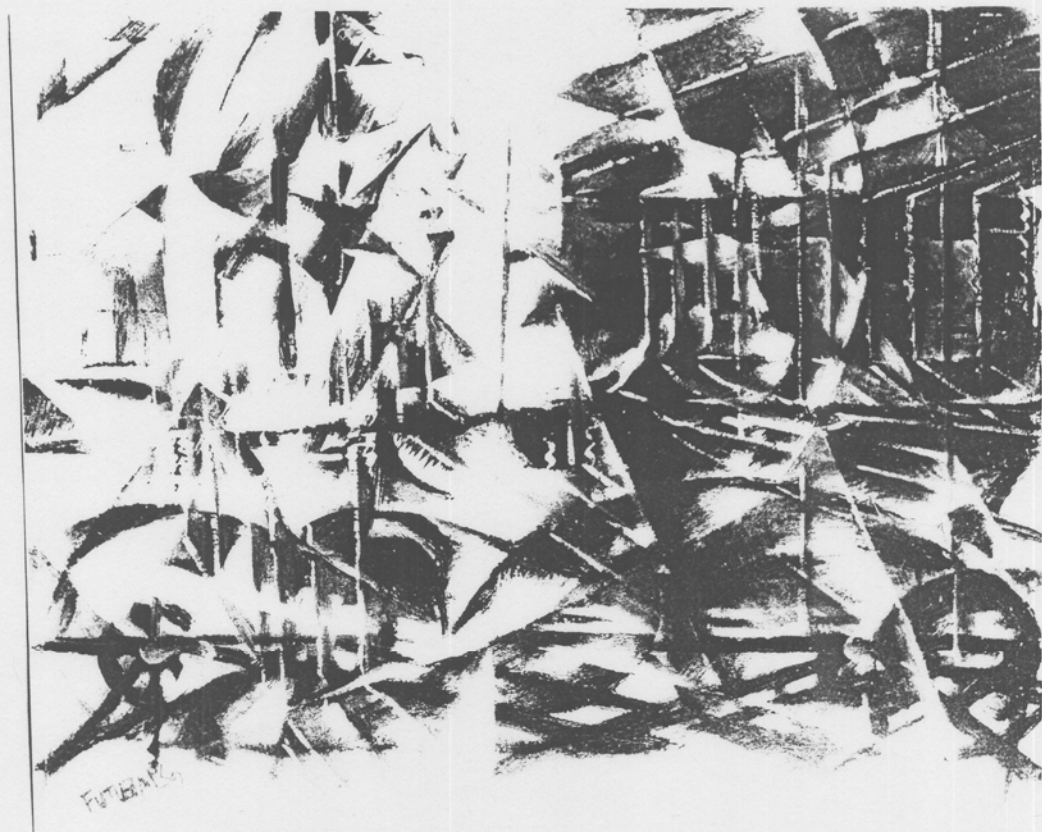


Fig. 51 G. Balla. *Speeding automobile*, 1912

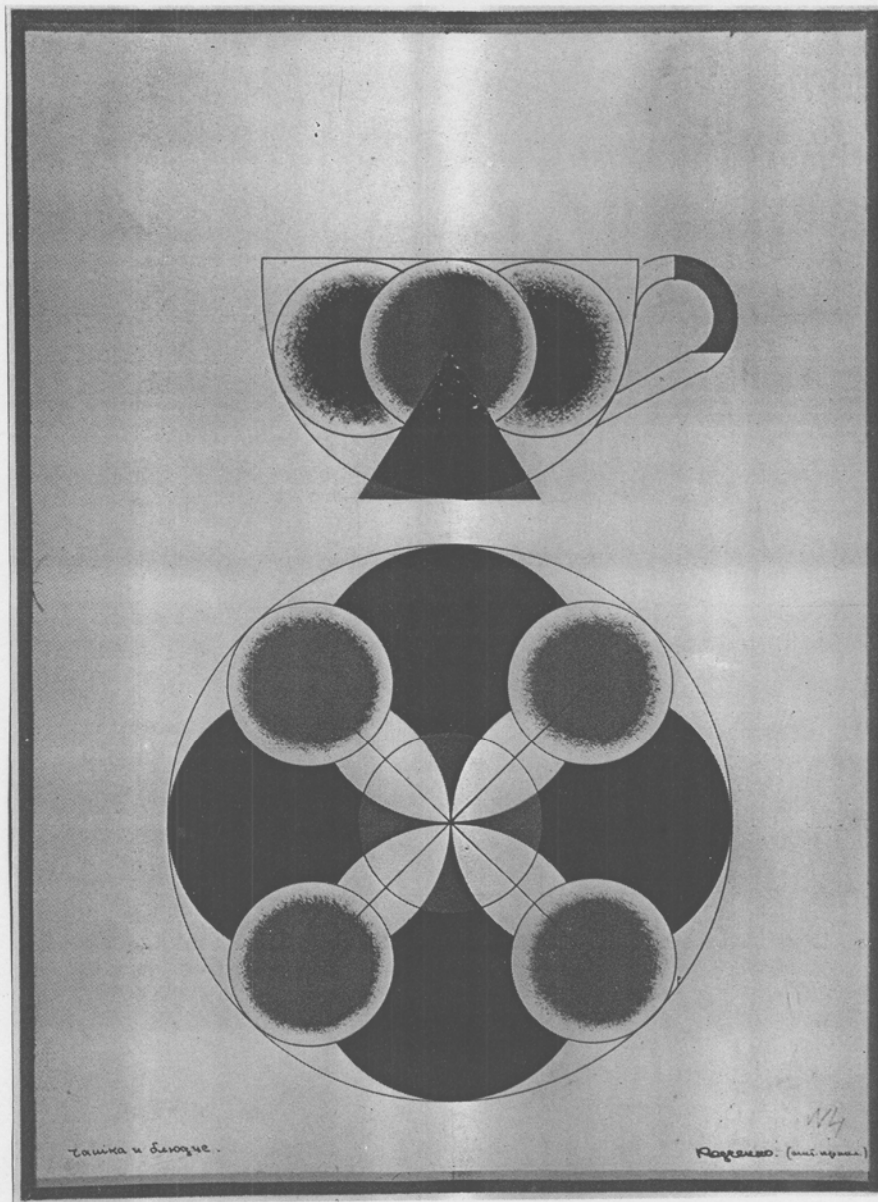


Fig. 52 Rodchenko. Taza de té y bandeja, 1922

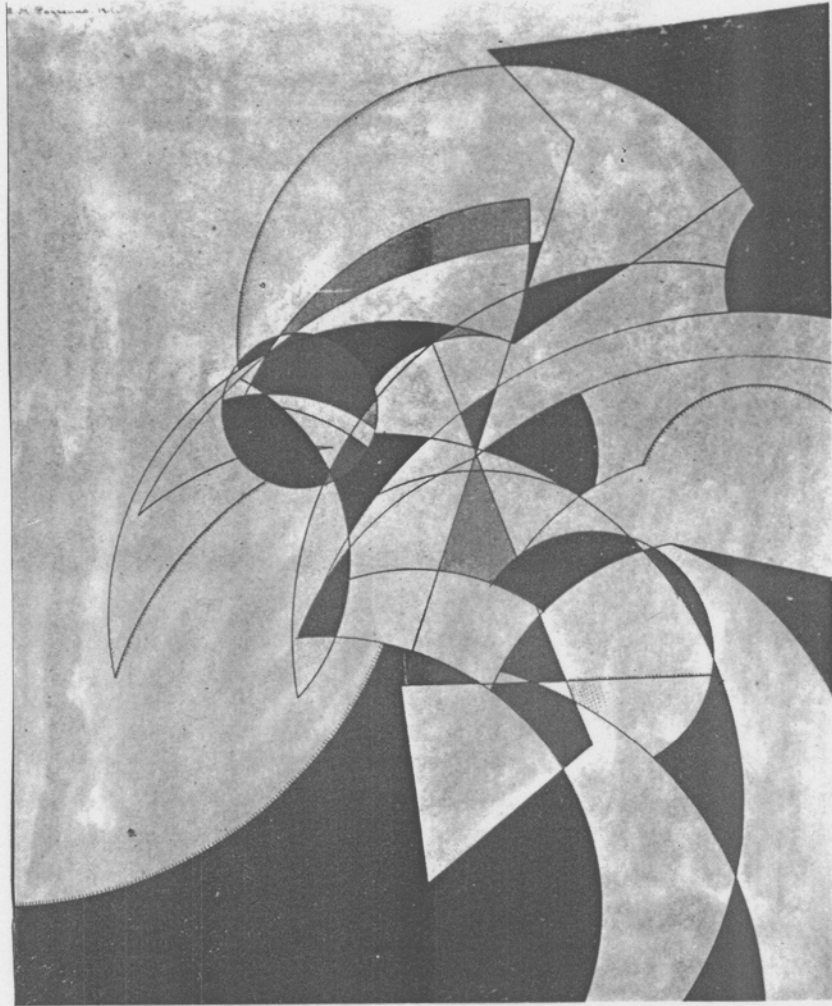


Fig. 53 Rodchenko. *Composición de 1916*

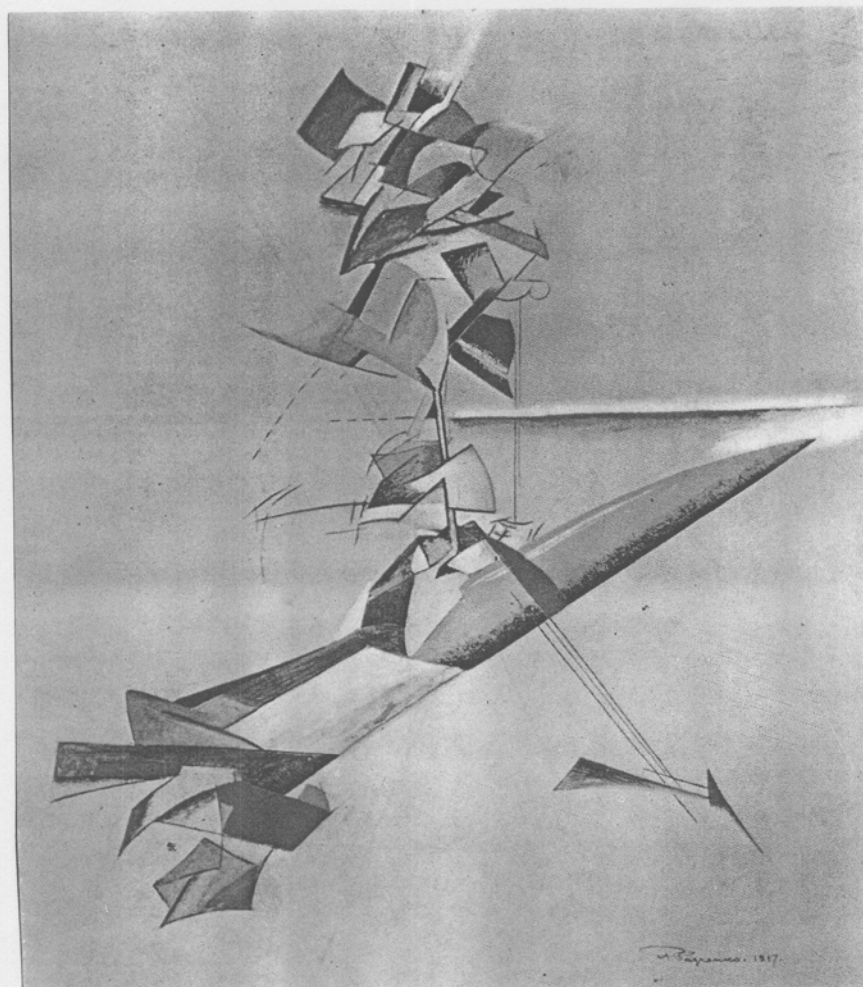


Fig. 54 Rodchenko. *Composición de 1917*

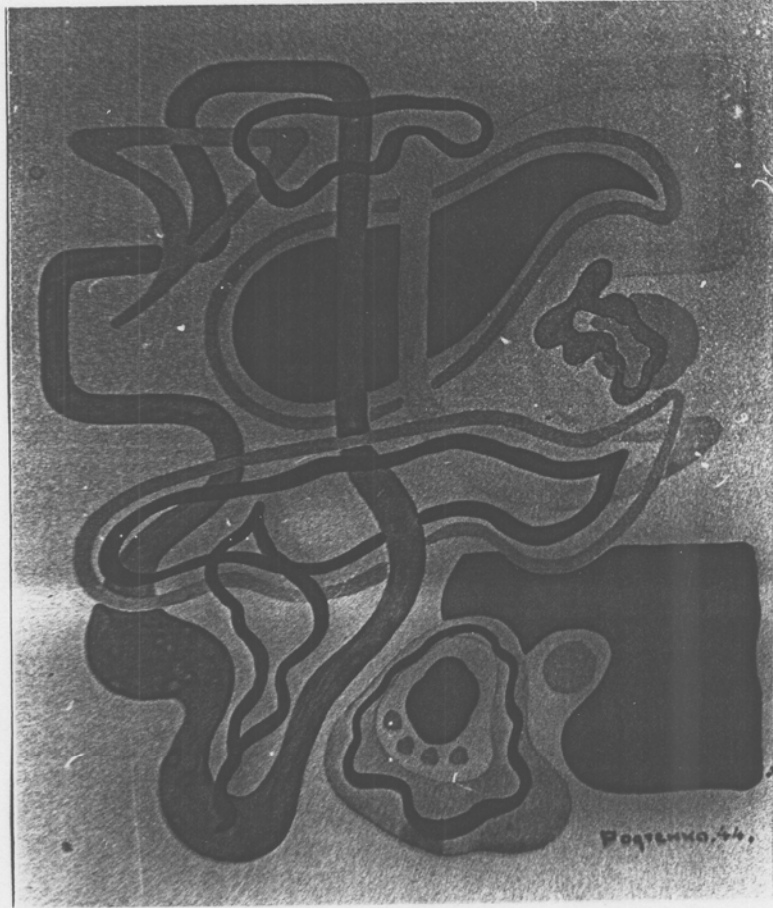


Fig. 55 Rodchenko. *Composición de 1943*

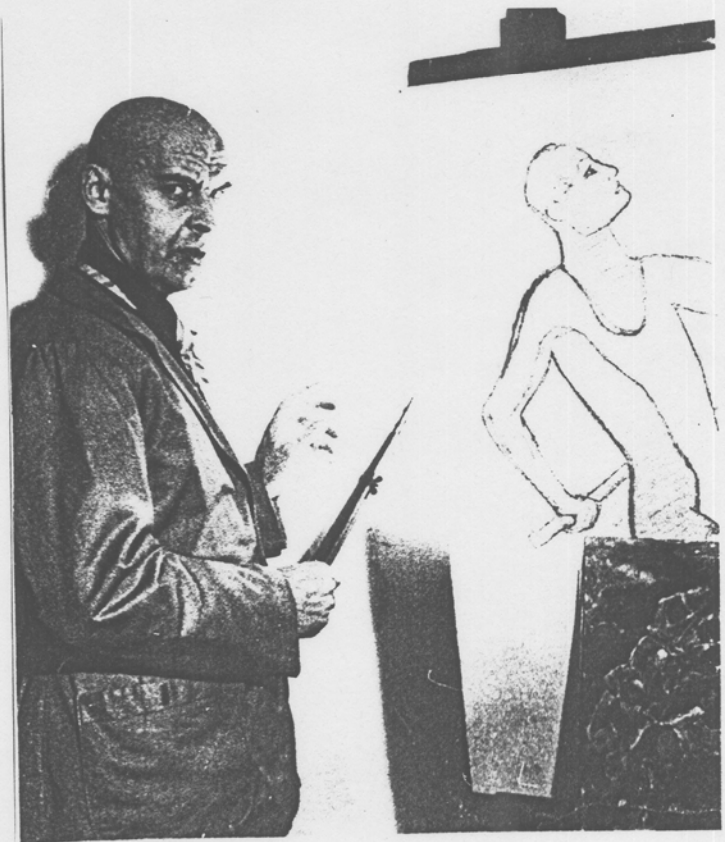


Fig. 56 *Retrato de Rodchenko y Stepanova de 1924*
Fig. 57 *Retrato de Rodchenko de 1948*

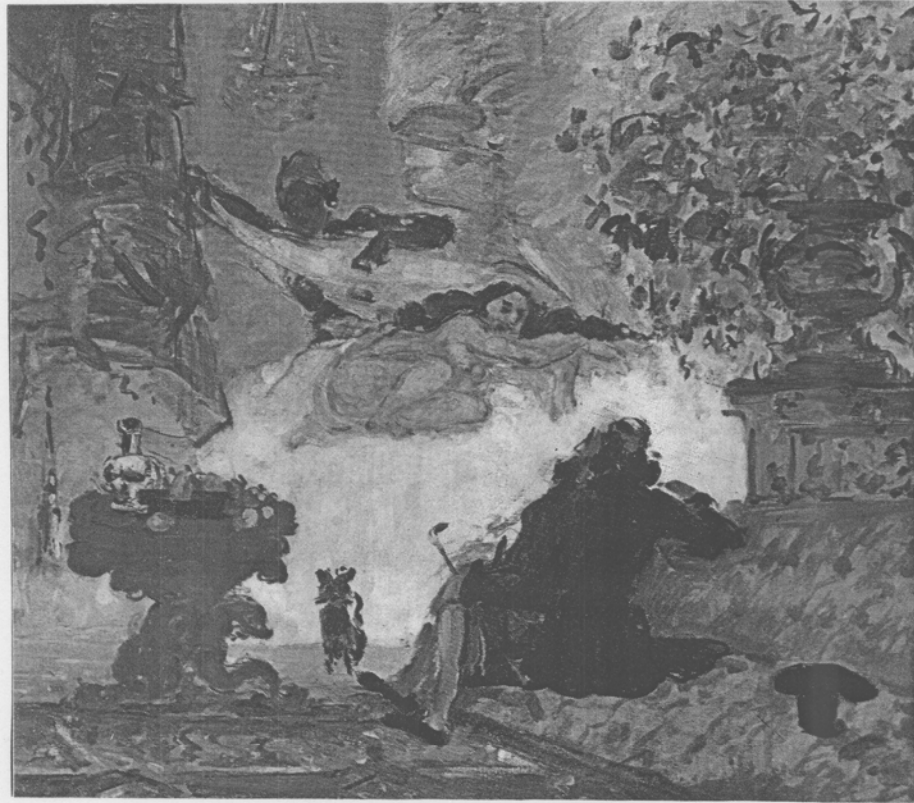


Fig. 58 Paul Cézanne. *Una Olimpia moderna*, 1873

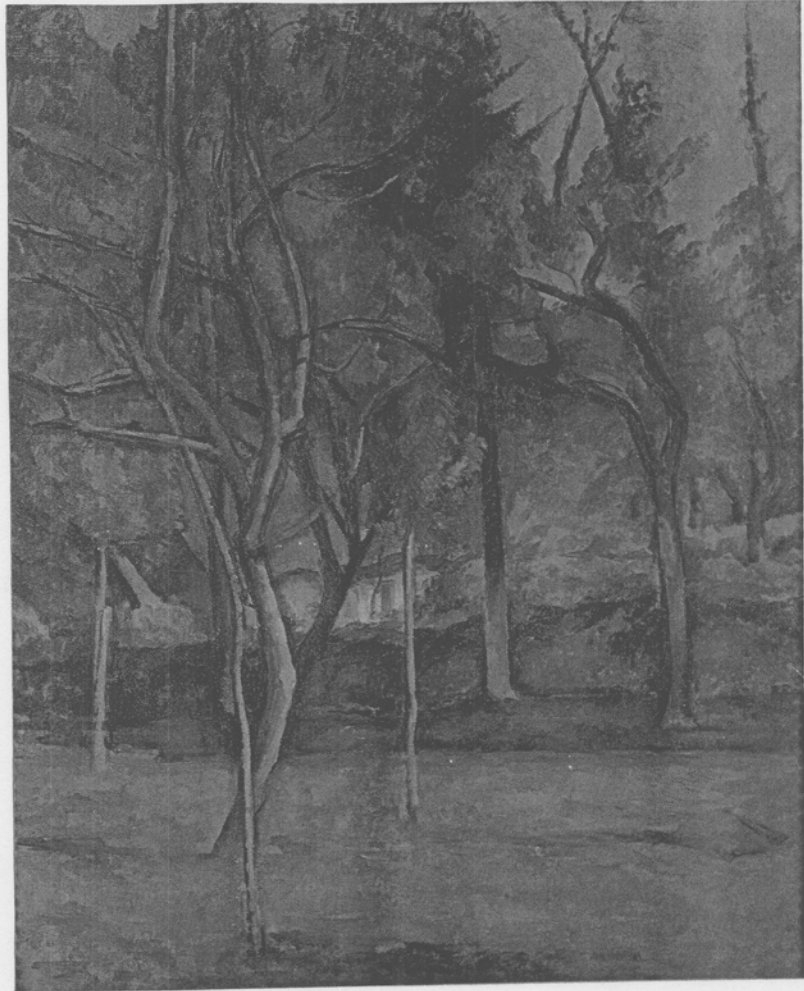


Fig. 59 Paul Cézanne. *Le Verger*, 1885-86

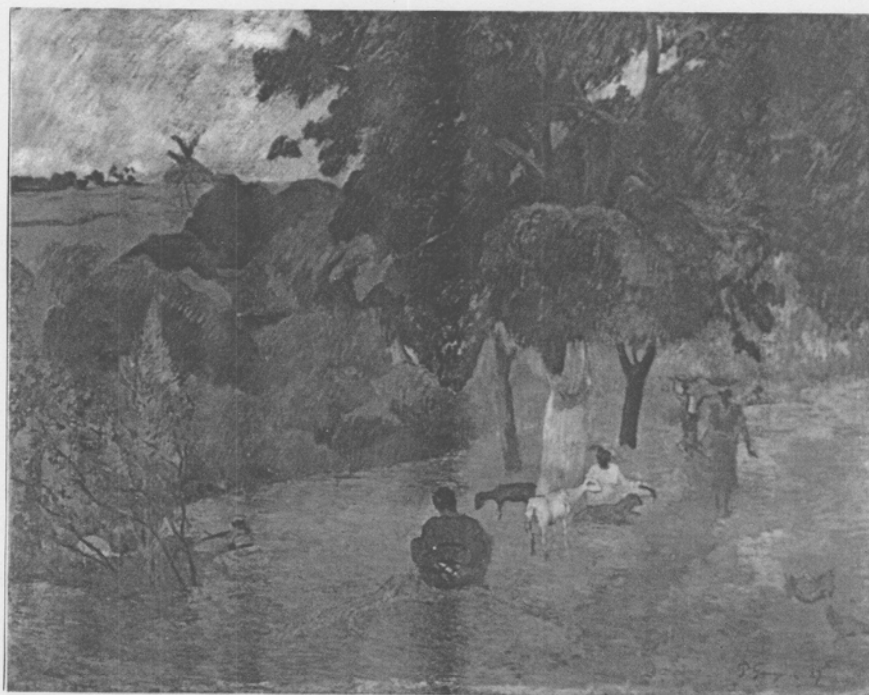
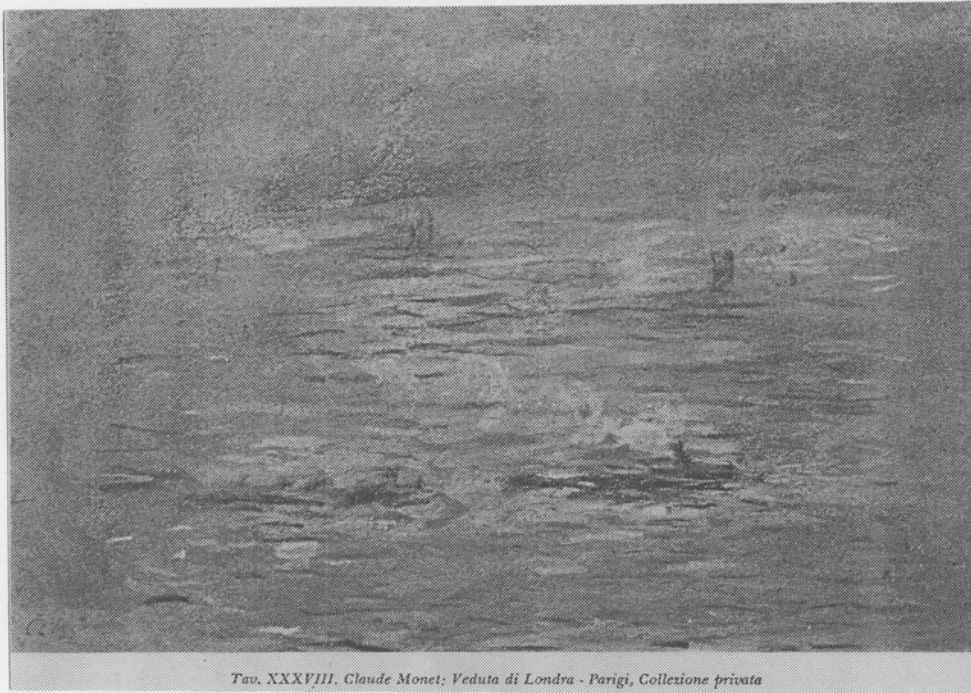


Fig. 60 Gauguin. *Idas y venidas*, 1887



Fig. 61 Seurat. *Écho*, 1883



Tav. XXXVIII. Claude Monet; Veduta di Londra - Parigi, Collezione privata

Fig. 62. Claude Monet. *Vista de Londres*, 1900



Fig. 63 Sargent. *Fuente española*, 1902

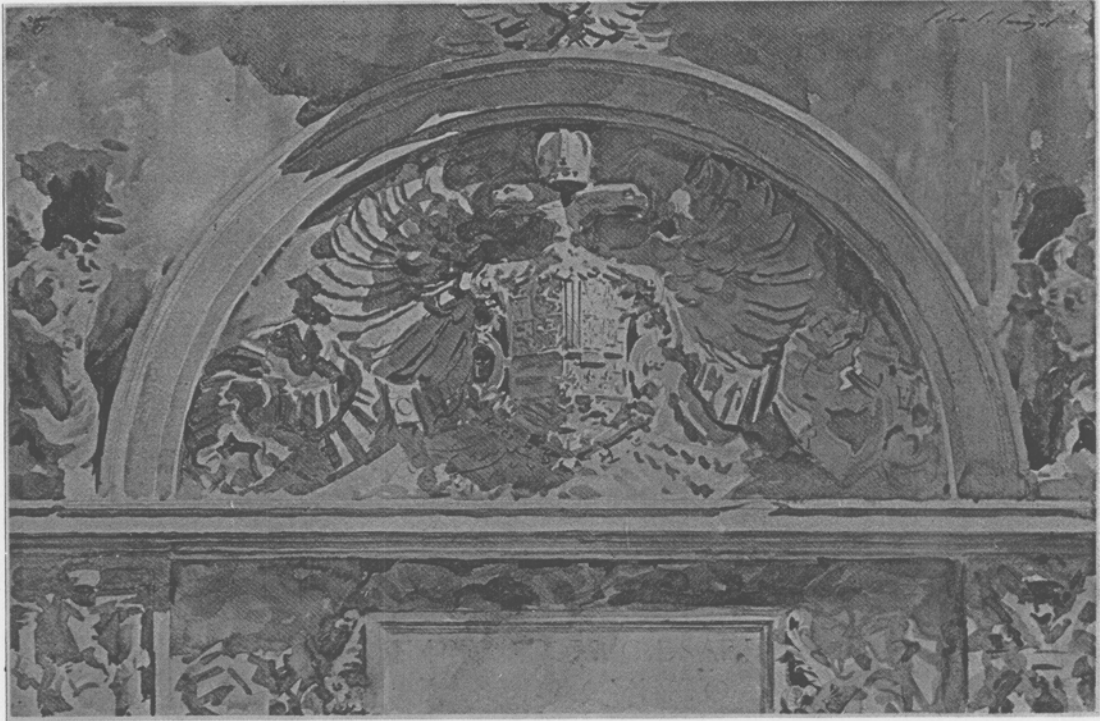


Fig. 66 Sargent. *Escudo de Carlos V*, 1912