

A Graciela Chain
A Victoria Prozorovich



El sueño moderno en Buenos Aires(1930-49).

Tesis doctoral de:

Fernando V. Alvarez Prozorovich

E.T.S.A.B.

1991

Director: Josep Quetglas i Riusech

Índice General

Introducción.	4
Método.	6
<u>Primera Parte</u>	
Capítulo I.	
La Cabeza de Goliat.	
Ciudad y Territorio entre fin de siglo y 1950.	
1. La expansión territorial y el crecimiento de la ciudad (1870-1930).	13
2. Hacia la ciudad de tres millones de habitantes (1930-1950).	27
3. La Avenida Norte-Sur: espacio y tránsito.	41
4. La Diagonal Norte: espacio y poder económico.	57
5. El Obelisco y los proyectos para Plaza de Mayo: Política y Estilo.	77
Capítulo II.	
Las Revistas y los Arquitectos.	
La fundación de un nuevo espacio social	
1. Racionalidad y técnica: los nuevos protagonistas.	87
2. Testimonios de una época.	97
3. Una cronología razonada.	105
4. Revistas de vanguardia o revistas de lo moderno.	111
5. La vivienda popular.	115
Capítulo III.	
Del Städtebau al Zoning: Conferencias y tentativas de introducción del urbanismo moderno en Buenos Aires.	
1. Werner Hegemann: "als Städtebauer in Sudamerika"	125
2. Le Corbusier en Buenos Aires: de la Cité d'affaires al Plan Director de 1938.	139
3. Le Corbusier en Buenos Aires: del Plan Director de 1938 a la Oficina del Estudio del Plan de Buenos Aires.	149
4. El urbanismo anglosajón.	161

Capítulo IV.

La Construcción moderna de la ciudad.

1. Tres rascacielos.	169
2. El edificio de renta.	185
3. La vivienda individual.	209

Segunda Parte

Capítulo V.

Antonio Vilar. La forma de la Ciudad sin límite o la Arquitectura sin Yo.

1. El "Moderno" autodidacta.	229
2. La rutina de la técnica. De la Arquitectura tautológica a la arquitectura automática.	237
3. La casa "contemporánea": Vilar como poeta.	249
4. Los símbolos del Estado modernizador.	255

Capítulo VI.

Wladimiro Acosta: La arquitectura de la nueva época.

1. La religiosidad del hombre moderno.	273
2. Vivienda y ciudad.	279
3. Las casas Helios.	289
4. Del "City Block" a la "Ciudad Lineal".	307

Capítulo VII.

Antonio Bonet. La Arquitectura de la pura invención

1. Historia de tres que soñaron: Bonet, Ferrari Hardoy y Kurchan.	321
2. El Grupo "Austral".	329
3. El existenz-minimun de los artistas: Paraguay y Suipacha.	337
4. La reinención del suburbio: las Casas en Martínez.	345
5. Las utopías urbanísticas de "Austral" de Casa Amarilla (1943) a Bajo Belgrano (1949).	351
6. Las largas sombras de Punta Ballena.	361

Conclusiones	374
--------------	-----

Anexo: Fichero alfabético-cronológico de obras (1930-1949)	384
--	-----

Bibliografía	460
--------------	-----