

## Método

Nuestro estudio se ha estructurado en dos partes que mantienen ritmos diferentes: la primera centrada en la parte histórica de la ciudad y su arquitectura, y la segunda, en beneficio de la parte propiamente arquitectónica.

## Primera parte

La primera parte se ocupa de la descripción, la intensidad y las inflexiones del proceso de construcción del Buenos Aires entre 1930 y 1949, y de su originalidad y su dependencia de los distintos modelos (capítulos I a IV).

El capítulo I aborda el proceso de crecimiento urbanístico y de ocupación de la ciudad, haciéndose especial hincapié en el papel de la construcción y del sector de la vivienda en el conjunto de las inversiones realizadas, en la revitalización de las operaciones de aperturas de calles y modificaciones a las reglamentaciones sobre alturas edificatorias máxima y en la búsqueda de un nuevo tipo de monumentalidad en la obra pública que ilustran las operaciones de la Avenida 9 de Julio, la Diagonal y los proyectos para el Obelisco y la Plaza de Mayo.

El capítulo II describe el proceso de consolidación de un nuevo espacio social en torno a la profesión arquitectónica, sus ritos, sus instituciones y sus órganos de prensa. El capítulo se cierra con un párrafo dedicado a la "vivienda popular", en el que se contrasta el importante esfuerzo realizado desde distintos campos ideológicos y la escasa acción oficial.

El capítulo III se ocupa de las tentativas de introducción de las nuevas teorías urbanísticas a través de las visitas de Werner Hegemann, Le Corbusier y el progresivo y capilar ingreso del "zoning" de raíz inglesa y norteamericana, traído de la mano de Luis Migone y de una serie de casi anónimos conferenciantes, ingleses e italianos en especial, una vez acabada la guerra europea.

El Capítulo IV estudia el proceso de búsqueda, selección y decantación de prototipos más aptos para los reclamos del mercado y expresión de los hábitos de vida que asume la ciudad. De las 1100 obras publicadas en las dos revistas principales se ha seleccionado una cincuentena -incluyendo rascacielos, casas de renta y viviendas individuales- que el autor considera dignas de mención de acuerdo con dos criterios fundamentales: el grado de audacia experimental en la búsqueda y la capacidad que demuestran algunas obras como arquetipos a imitar o declinar, en especial en la producción de la vivienda individual y colectiva.

Los rascacielos, por sus características excepcionales, se presentan separadamente. La explicación sobre los distintos tipos de casas de renta se lleva adelante considerando en cada párrafo proyectos que responden a variantes sobre un concepto principal en torno al cual se ordenan las distintas partes: edificio en torno a un patio, edificios en esquina, edificios sobre solares de ancho mínimo, edificios sobre solares de ancho doble. El tema de la vivienda individual comienza con una descripción de los primeros síntomas de transformación del habitar y de aspiración al espacio moderno, para luego considerar las opciones que acompañan al proceso de popularización de la vivienda moderna y que se plantean dentro de las dos grandes divisiones entre solares entre medianeras y edificaciones libres.

## Segunda Parte:

La Segunda Parte (capítulos V, VI y VII) se concentra en el estudio crítico de la obra de los arquitectos que, en opinión del autor, representan las alternativas más significativas, emergentes de la ciudad ya devenida metrópoli.

El capítulo V estudia la obra de Antonio Vilar, su actitud frente al problema del lenguaje en su inmensa obra construída, su visión de la casa "contemporánea", para finalizar con su principal aportación al "Estado modernizador" de finales de los Treinta y principios del Cuarenta: las imágenes de la red de edificios y estaciones del Automóvil Club Argentino-Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

El Capítulo VI se ocupa de la figura de Wladimiro Acosta -arquitecto de origen ruso formado en Roma y en el estudio de Luckhardt-Anker- y analiza las relaciones entre su discurso, impregnado por los valores de la *Lebensreform* de sus años de formación, con sus obras y propuestas urbanísticas más importantes: las casas "Helios" y la "City Block".

El Capítulo VII analiza la obra de Antoni Bonet Castellana y la actividad del grupo Austral, introductora definitiva del pensamiento lecorbusierano en Argentina y referencia clave para las generaciones de arquitectos graduados a partir de la segunda mitad de la década del Cuarenta. En este sentido, el texto es acompañado por abundantes referencias a la obra y actividades de los compañeros de ruta de Bonet, muchas veces soslayados en los comentarios de su trayectoria argentina.

La continua referencia a los artículos y obras tratados en *Nuestra Arquitectura* y *Revista de Arquitectura*, cuya periodicidad mensual a lo largo de todo el período analizado las transforma no sólo en las mejores cronistas de la producción arquitectónica, sino en temas de estudio autónomos en cuanto guías, difusoras y autoras de esa producción, han hecho obligatoria la catalogación precisa de sus materiales del período 1930-49 para cumplir con los objetivos de este trabajo. La tesis presenta una Bibliografía General y una Bibliografía Específica, esta última dividida por capítulos y ordenada cronológicamente, y un Anexo constituido por un fichero alfabético-cronológico de las 1100 obras publicadas en el período. Para el estudio de la implantación de los edificios comentados ha resultado de gran utilidad la cartografía de la ciudad realizada mediante levantamiento fotogramétrico a escala 1:1000 y efectuado entre 1938 y 1941, bajo la intendencia de Arturo Goyeneche.