

"P.- ¿Por qué en ciertos cuadros suyos aparecen objetos insólitos, como los bolos?"

Magritte.- No creo que un bolo sea un objeto insólito. Por el contrario, es algo muy banal, tanto como lo son un portaplumas, una llave o la pata de una mesa. Nunca muestro objetos raros o extravagantes en mis cuadros... son siempre cosas familiares, nada extravagantes. Pero esas cosas familiares están agrupadas y transformadas de manera tal que al verlas pensemos que hay otra cosa que no pertenece al ámbito familiar y que aparece al mismo tiempo que las cosas familiares.

*Mirar lo que uno no miraría, escuchar lo que no oiría, estar atento a lo banal, a lo ordinario, a lo infraordinario. Negar la jerarquía ideal que va desde lo crucial a lo anecdótico, por que no existe lo anecdótico, sino culturas dominantes que nos exilian de nosotros mismos y de los otros, una pérdida de sentido que no es tan sólo una siesta de la conciencia, sino un declive de la existencia."**

*VIRILIO, Paul. **Estética de la desaparición**. Barcelona: Anagrama, 1998 p 40