

Koolhaas, una vez más desde OMA, realiza un proyecto no construido para el Parque de La Villette en 1982, que se hace, desde el punto de vista de la dispersión, más emblemático que el propio proyecto construido por Tschumi. Los esquemas procesales<sup>>>fig169</sup> nos indican que se trata de un proceso de *layers* codificados, que representarían lo que Deleuze y Guattari definieron como un espacio estriado, pero que curiosamente al juntar las capas en una sola ("la del parque real") producen un espacio liso y disperso, donde se pierde definitivamente cualquier posibilidad de ir de un punto a otro. Ahora solo hay intensidades, ya no hay choque, no hay centro erosionable.

O M A. Parque de la Villette, 1982. Maqueta.

*"...el patchowrk es repetición...En el patchwork ... no hay centro,...Una colección amorfa de trozos yuxtapuestos, cuya conexión puede hacerse de infinitas maneras...El espacio liso del patchwork muestra suficientemente que liso no quiere decir homogéneo, al contrario es un espacio amorfo, informal, y que prefigura el op´art"<sup>46</sup>*

## Nuevamente el laberinto

*"Y no tiene ni anverso ni reverso*

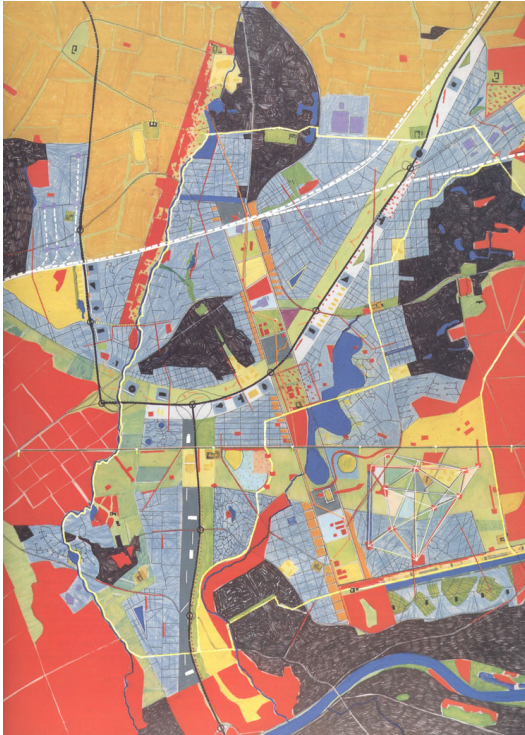
*Ni externo muro ni secreto centro"<sup>47</sup>*

Esto marca claramente una ausencia de dirección, ya no hay más recorridos posibles, caminos sugeridos, galerías que nos obligan a ir en determinada dirección, el ir de un punto a otro<sup>>>fig145</sup>, aunque se trate de repetición, el objetivo de ir se pierde mediante un recorrido sin inicio y sin objetivo definido<sup>>>fig171-177</sup>. La condición de deriva aquí se hace más evidente. Paola Berenstein Jaques en su libro "*Estética da Ginga*" define muy bien este momento cuando dice que el valor del laberinto no está en el laberinto como objeto considerado como cosa física y sí en el laberinto como algo subjetivo, como idea<sup>48</sup>. Expone aún la idea de "laberintitis", una enfermedad del oído interno cuyo síntoma principal es "la desorientación" y que originaría este estado casi de embriaguez "laberintico" el valor único del laberinto<sup>>>fig172</sup>.

<sup>46</sup>BIDEM.

<sup>47</sup>BORGES, Jorge Luis. Op. cit.

<sup>48</sup>Cfr. BERENSTEIN JACQUES, Paola. *Estética da Ginga*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001. p 93.



O M A. Melun-Sénart, 1987. Plano General.

El mecanismo adoptado en Melun-Sénart es muy similar, aunque ya no se parte de un espacio estriado codificable. Aparentemente solo intensidades al azar. Falta de ejes, falta de entradas, desprecio de jerarquías, falta de orden apreciable por el sentido común, orden espacial descalificada. Y cuya preocupación única parece ser la de expandirse y de llenar territorio.

## PROPUESTAS DE DISPERSIÓN.<sup>si</sup>

Tschumi<sup>>>fig88,148</sup> y Eisenman<sup>>>fig108-117</sup> se sitúan al margen para bombardear el centro y fragmentarlo. Si había un mecanismo de acción y reacción, si se privilegiaba el choque<sup>>>fig143</sup>, si Marte estaba situado en el centro repartiendo golpes al azar<sup>>>txt142</sup>, en este nuevo pensamiento no hay más enfrentamientos, no hay batalla, no hay partida definida, ni objetivo único<sup>>>fig167</sup>, ni siquiera la idea posible de una forma expandida. La idea de centro erosionable ya no existe más. Erosión pura, acción intransitiva, que podemos ver en el plan Melun-Sénart de Rem Koolhaas<sup>>>fig172</sup>. No hay jerarquías, no se trata de una estructura arborescente, no hay conexiones jerarquizadas, el principio de conexión y heterogeneidad se hace presente,

*“Un Rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales. Un eslabón semiótico es como un tubérculo que aglutina actos muy diversos, lingüísticos, pero también perceptivos, mímicos, gestuales, cogitativos: no hay lengua en sí, ni universalidad del lenguaje, tan sólo hay un cúmulo de dialectos, de patois, de argots, de lenguas especiales.”<sup>49</sup>*

Esto se opone también a cualquier tentativa de modelo, no hay un objeto para ser reproducido formalmente, Melun-Sénart<sup>>>fig172</sup> o La Villette<sup>>>fig168</sup> son productos de una metodología conceptual; hay conceptualismo, pero no es consecuencia de un resultado formal, es más bien informe en su todo aunque hay forma en la diversidad de sus objetos.

<sup>49</sup>DELEUZE, Gilles; GUATTARI Felix. Op. cit. p 13.