

O M A. Parque de la Villette, 1982. Esquemas procesales.

*“Carece de sustancia la dispersión. Es insulsa, insustancial e insolvente. No es soporte ni sostén de nada. No se funda en nada. Es por eso insoportable, insostenible e infundada.”<sup>40</sup>*

*Si el estructuralismo clásico tenía, en conjunto, como pretensión la construcción de un proyecto sistemático-racional, los análisis postestructurales frustran tales esperanzas. Frente al sistematismo de la estructura que niega la individualidad y el acontecimiento, el postestructuralismo afirmará lo fortuito lo aleatorio y la diferencia. Con todo, el criterio estaría más bien en la cuestión ¿Cómo salir de la racionalidad occidental, del poder y tiranía del logos?<sup>41</sup>*

## DEL FRAGMENTO A LA DISPERSIÓN.

Dando un paso más en este sentido, y llegando más allá de Exodus>>fig94, Cannaregio>>fig108 y Museo Judío>>fig119, es más pionero aún el proyecto de OMA, no construido, para el Parque de La Villette>>fig168-170. No hay referencias, pero tampoco hay repetición, como la hay en el proyecto de Tschumi, sólo diferencias entre objetos y agrupamientos de objetos constantemente diferenciados>>fig170. Siendo así, si antes el juego era ¿dónde estoy? ahora el objetivo es más perverso aún, ¿qué laberinto es éste? el objetivo ahora es atrapar el sujeto para que ya no pueda salir.

La idea clásica del laberinto es la de un espacio externo finito pero cuyo recorrido interno se hace infinito>>fig128.

<sup>40</sup>TRÍAS, Eugenio. Op. cit. p 16.

<sup>41</sup>BOLIVAR BOTIA, Antonio. Op. cit. p 155.

No habrá nunca una puerta. Estás adentro  
 Y el alcázar abarca el universo  
 Y no tiene ni anverso ni reverso  
 Ni externo muro ni secreto centro.  
 No esperes que el rigor de tu camino  
 Que tercamente se bifurca en otro,  
 Que tercamente se bifurca en otro,  
 Tendrá fin. Es de hierro tu destino  
 Como tu juez. No aguardes la embestida  
 Del toro que es un hombre y cuya extraña  
 Forma plural da horror a la maraña  
 De interminable piedra entretejida.  
 No existe. Nada esperes. Ni siquiera  
 En el negro crepúsculo la fiera.

Jorge Juis Borges. Elogio de Sombra. Emecé 1969

“No esperes que el rigor de tu camino  
 Que tercamente se bifurca en otro  
 Que tercamente se bifurca en otro  
 Tendrá fin”<sup>42</sup>

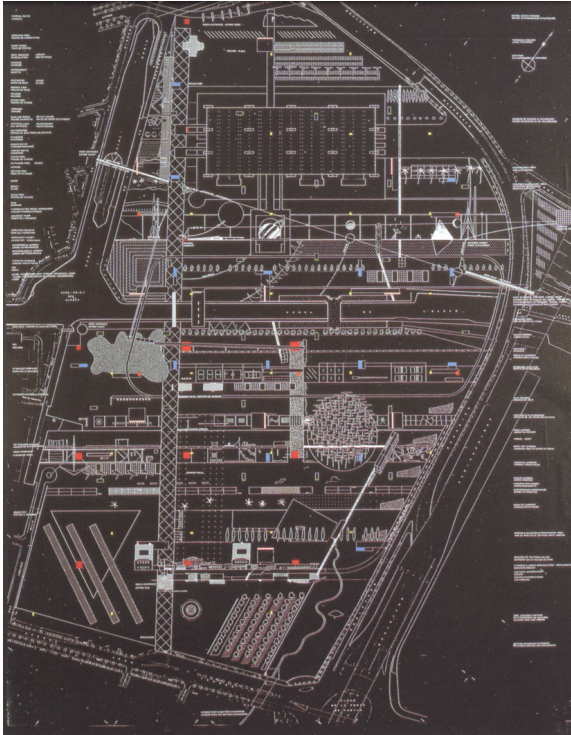
Esta lectura la tenemos nuevamente en La Villette de Tschumi>>fig144-145, las galerías son las Folies, vamos de una hacia la otra. Ya en el proyecto de OMA no hay galerías que se bifurquen, las galerías tampoco son grises (o rojas), en el sentido de la repetición, y en OMA dudamos aún más de la existencia de un externo muro y de un secreto centro. El juego ahora es tan perverso que busca tergiversar la propia condición del laberinto.

Esta idea sigue el mecanismo, colocado en 1000 mesetas por Deleuze y Guattari, del **espacio liso espacio estriado**;

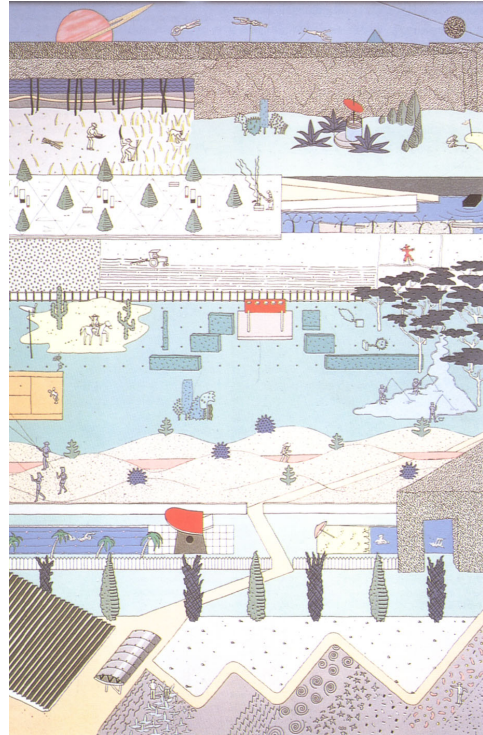
*“Tanto en el espacio estriado como en el espacio liso existen puntos, líneas y superficies (también volúmenes...) Pues bien en el espacio estriado, las líneas, los trayectos tienen tendencia a estar subordinados a los puntos: se va de un punto a otro [La Villette de Tschumi y Cannareggio de Eisenman]. En el liso, ocurre justo lo contrario: los puntos están subordinados al trayecto. .... Tanto en el espacio liso como en el estriado existen paradas y trayectos; pero en el espacio liso el trayecto provoca la parada, una vez más, el intervalo se apodera de todo, el intervalo es la sustancia (de ahí los valores rítmicos)”*<sup>43</sup>

<sup>42</sup>BORGES, Jorge Luis. “Laberinto”. In: **Elogio de Sombra**. Buenos Aires: Emecé, 1969.

<sup>43</sup>DELEUZE, Gilles; GUATTARI Felix. Op. cit. p 484.



O M A. Parque de la Villette, 1982. Esquemas procesales.  
O M A. Parque de la Villette, 1982. Perspectiva de Alex Wall.



Con estos presupuestos comprobamos esta diferenciación en OMA, donde coexisten una monotonía de objetos ya no iguales y sí diferenciados entre sí, sin jerarquía; nada sobresale sobre nada. El nihilismo es tan grande que hasta los actores principales son eliminados, ni Teseo ni el Minotauro existen ya, la nueva condición es;

*“No existe. Nada esperes. Ni siquiera*

*En el negro crepúsculo la fiera”<sup>44</sup>*

La fragmentación ya no está rompiendo el centro, la noción de un centro para ser destruido ya no existe, la cuadrícula>>fig144 ya ni siquiera ordena o desordena virtualmente, la dispersión toma cuenta del todo>>fig171-177. Podríamos leer La Villette de OMA>>fig168-170 como el espacio estriado del tejido apuntado en 1000 mesetas,

*“...un espacio estriado de este tipo está necesariamente delimitado, cerrado al menos por un lado: el tejido puede ser infinito en su longitud, pero no en su anchura, pues ésta está definida por el marco de la urdimbre; la necesidad de una ida y vuelta implica un espacio cerrado...”<sup>45</sup>*

Esto se lee claramente en el segundo *layer* de OMA para el parque>>fig168, pero se pierde completamente y se transforma en un espacio abierto al juntar las capas una a una, y producir el espacio abierto>>fig170 del Patchwork como lo definen más adelante

<sup>44</sup>BORGES, Jorge Luis. Op. cit.

<sup>45</sup>DELEUZE, Gilles; GUATTARI Felix. Op. cit. p 484.