

Los Baños es el lugar que busca nuevas relaciones entre los habitantes. Se trata del lugar de plasmación de los placeres donde supuestamente las fantasías individuales se vuelven colectivas. Hay tres piscinas que conforman un área de exhibicionismo público. Las celdas conformarían lugares más íntimos que contarían con equipamientos para estimular las fantasías.

Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Baños, 1971. Axonométrica y croquis.

3 El tercer cuadrado contiene el parque de los cuatro elementos (agua, aire, tierra y desierto) El aire expelle gases alucinógenos capaces de condicionar el estado de espíritu de los habitantes. El desierto contiene un pequeño oasis con palmeras con derecho a espejismos. El agua es una enorme piscina que produce olas gigantes>>fig100.

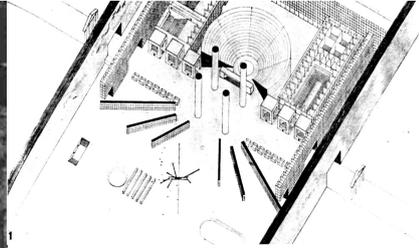
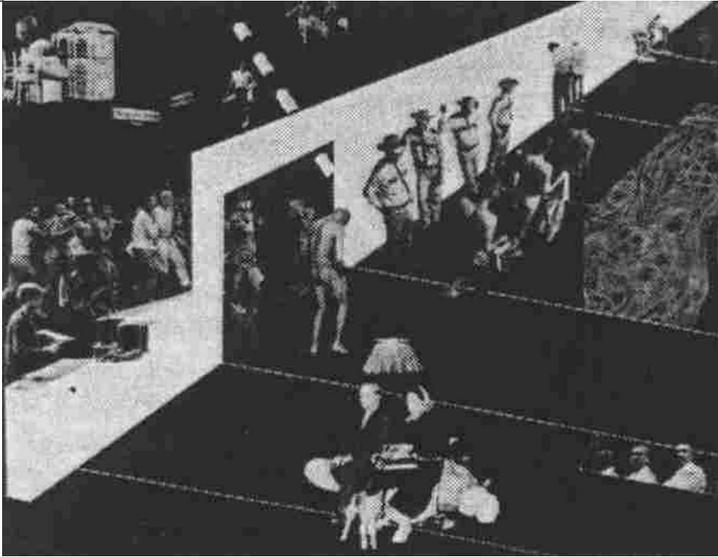
4 El cuarto cuadrado represente la “zona vacía” destinada al bloqueo de comunicaciones nocivas procedentes del resto del mundo.

5 El quinto cuadrado contiene la Recepción que es por donde se les da la bienvenida a los habitantes que consiguen huir del resto del mundo y donde completarían su fase de adaptación>>fig99.

6 El sexto cuadrado contiene los alojamientos provisorios para estos nuevos habitantes, curiosamente las residencias son resquicios del viejo Londres, supuestamente para una mejor adaptación>>fig97.

7 El séptimo cuadrado está constituido por “los Baños”, que es el lugar donde cada habitante plasmaría sus placeres>>fig96.

8 El octavo cuadrado es la plaza del arte, conformado por tres edificios, el primero



La Recepción es donde se les da “la bienvenida” a los exiliados voluntarios que consiguen huir del mundo y es donde comienzan su fase de adaptación en esta nueva sociedad.

Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Recepción, 1971. Axonométrica y croquis.

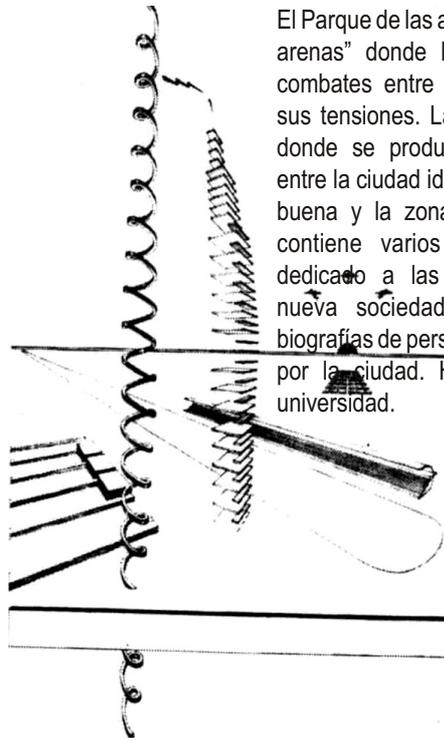
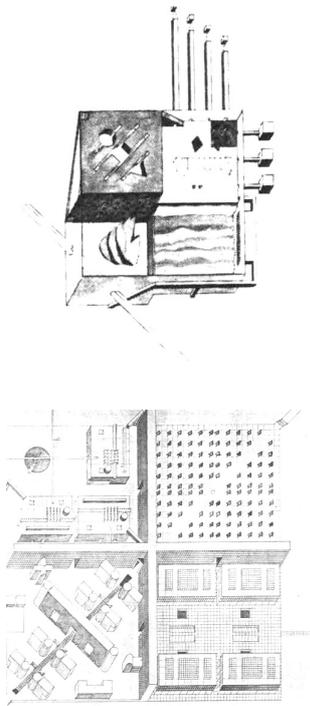
dedicado al legado del pasado (British Museum), que contiene elementos de la “baja cultura”; el segundo contiene una exposición permanente de elementos del presente y el tercero dedicado a la investigación creativa, la escuela>>fig101.

9 El noveno cuadrado llamado el “Parque de la agresión” está dedicado a “las arenas” donde las personas ven combates entre gladiadores para liberar las tensiones>>fig100.

10 El décimo cuadrado contiene el hospital encargado de curar las enfermedades relativas a esta sociedad. Otro pabellón contiene las biografías de las personas que pasaron por la ciudad y además la condición futura de sus habitantes. Un tercer pabellón contiene la escuela y la universidad>>fig100.

la búsqueda de lo textual. Koolhaas tiene una cierta fascinación por el muro desde 1971. Antes de acabar el curso de arquitectura, escribe un texto académico (no publicado hasta 1993) llamado “*The Berlin Wall as Architecture*”²³ en el cuál considera la posibilidad de ver el Muro de Berlín como una auténtica obra de arte>>fig94, lo que deriva en una polémica búsqueda de valor artístico (de tipo land art) en lo grotesco que podría resultar el conjunto presentado por el Muro de Berlín antes de su caída. En 1972 realiza su trabajo de final de carrera para la Architectural Association de Londres llamado “*Exodus, or the voluntary Prisoners of Architecture*” el cual, si bien es un proyecto para Londres, está

²³KOOLHAAS, Rem. “The Berlin Wall as Architecture”(1971). Trabajo de curso, el que fue publicado con algunas modificaciones posteriormente en “S,M,L,XL.” Op. cit.



El Parque de las agresiones dedicado a "las arenas" donde los habitantes asisten a combates entre gladiadores para libertar sus tensiones. La condición de frente, es donde se producen los enfrentamientos entre la ciudad ideal y la real, entre la zona buena y la zona mala. Este cuadrado contiene varios pabellones. Uno está dedicado a las enfermedades de esta nueva sociedad y otro contiene sólo biografías de personas ilustres que pasaron por la ciudad. Hay una escuela y una universidad.

Rem Koolhaas. Exodus..., Parque de la agresión, 1971. Croquis.

Rem Koolhaas. Exodus..., Condición de Frente, 1971. Croquis.

Rem Koolhaas. Exodus..., Hospital, Historia, Escuela y Universidad, 1971. Croquis.

fundamentado en la problemática división este/oeste del Muro de Berlín. Lo textual pasa aquí a formar parte de los preceptos de su arquitectura y a justificar cada una de sus acciones.

Este texto, básicamente sobre el muro de Berlín, versa sobre la posibilidad de entender el muro como arquitectura en un sentido más amplio, en definitiva no lo plantea de este modo pero lo interpreta como si fuera una obra artística al mejor estilo Land Art. Entiende el muro no ya a partir de su aspecto funcional, como elemento divisor físico y político, sino que realiza una lectura únicamente formal a partir de los elementos que lo componen. La táctica para realizar este análisis es utilizar analogías formales con los elementos que determinan la conformación del conjunto del muro. En territorio comunista existía una zona reservada a rutas de control de minas antipersonales y antitanques y a barreras antitanques en forma de cruces, las que para él formarían un paisaje urbano sin igual>>fig94. Compara así la franja de arena bajo la cual se esconden las minas a un jardín japonés y las cruces antitanques a las estructuras de Sol Lewitt>>fig74.

Para Koolhaas este tipo de lectura del Muro de Berlín es lo que lo transforma en una de las obras más emblemáticas de la arquitectura, principalmente por el contraste de este paisaje presentado. Por un lado "el orden" impuesto por el muro, por el otro limitando solamente con vestigios de lo que él llama "condición urbana". Vestigios que estarían conformados por las construcciones linderas clausuradas, decadentes, cerradas, cortadas, derrumbadas o destruidas>>fig94.

²⁴KOOLHAAS, Rem. "Imagining Nothingness." In: **S,M,L,XL**. Op. cit. p 199.

²⁵KOLLHOFF, Hans; WENDERS, Win. "La ciutat, una conversa". **Quaderns**, nº 177, 1988.