





Joseph Beuys. Felt Suit, 1970.

*"El arte conceptual antepone la idea a la materialidad del objeto. Manifestar el procedimiento lógico por el cual se transmiten las ideas en la comunicación artística constituye el objetivo principal del programa estético conceptualista. (...) no interesa el mensaje político, ecológico o formal. Lo que alimenta la obra de los artistas conceptuales es la autorreflexión sobre su actividad de productores de arte y la autorreferencia que el arte tiene en relación a sí mismo, a sus diversas manifestaciones a lo largo de la historia, a la permanencia que la comunicación de las ideas del arte ha tenido en todo tiempo y lugar. **'El arte es una proposición sobre el arte, presentada en el contexto del arte como un comentario sobre el arte'** escribe también Kosuth para remachar el clavo de la autonomía de los procedimientos, contenidos y referentes propios de la producción artística. No se trata de una tautología, como no es tautología la proposición **'Art as idea as idea'** que se convierte en el mayor Leit Motiv de los artistas del momento"*

\*Ignasi de Solà-Morales. *Diferencias Topografías*. 1995. p87.

## DEL CONCEPTO A LA SINTAXIS.

Retomando la cuestión representación / determinación formal apuntada por Argan. A mediados de la década de los 60 la interpretación fenomenológica del Movimiento Moderno y el abordaje racional se vieron substituidos por los primeros intentos de análisis estructural. La fenomenología se hacía insuficiente para el entendimiento de ciertas manifestaciones artísticas; la inseguridad en sí mismo, el cógito de la duda sobre la afirmación del propio pensamiento, pero por encima de todo sobre la propia percepción, no nos dan más instrumentos suficientes para el análisis de determinados acontecimientos. El abordaje racional en la producción de objetos y su objetivo funcional también se hacía obsoleto para explicar este tipo de manifestaciones. Tanto la fenomenología de índole descriptiva, así como la Gestalt al fundamentarse básicamente en la percepción se ven imposibilitadas de explicar algunos de los acontecimientos originarios del inminente arte conceptual>>fig52-57.

La jerarquización del proceso>>fig70,72, la idea de la idea derivada de los mecanismos del arte conceptual, fue el punto de partida de esta ruptura, el caldo de cultivo para el pasaje a esta arquitectura que absorbió este discurso de orden estructuralista. La crítica de arte, amparada por la glotología en auge y las nuevas teorías estructuralistas dentro de las áreas de la lingüística, permitieron la transposición de un discurso estructural analítico directamente al arte>>fig58-59 y más tarde a la arquitectura>>fig60-61. Se intenta así

**wa-ter** (wá'tèr), *n.* [AS. *wæter* = D. *water* = G. *wasser*, akin to Icel. *vatn*, Goth. *watō*, water, also to Gr. *ὑδωρ*, Skt. *udan*, water, L. *unda*, a wave, water; all from the same root as E. *wet*: cf. *hydra*, *otter*<sup>1</sup>, *undine*, and *wash*.] The liquid which in a more or less impure state constitutes rain, oceans, lakes, rivers, etc., and which in a pure state is a transparent, inodorous, tasteless liquid, a compound of hydrogen and oxygen, H<sub>2</sub>O, freezing at 32° F. or 0° C., and boiling at 212° F. or 100° C.; a special form or variety of this liquid, as rain, or (often in *pl.*) as the liquid ('mineral water') obtained from a mineral spring (as, "the *waters* of Aix-la-Chapelle").

Joseph Kosuth. Art as Idea as Idea [Water]. 1.20 x 1.20m, 1966.

empapar el arte con una serie de precisiones que estarían siendo tomadas y radicalizadas en lingüística y que, en principio, también fueron fácilmente transportadas hacia una arquitectura experimental que estuvo influida principalmente por medio del proceso de repertorios formales>>fig68-73.

El **concepto apriorístico del proceso** al ser fundamental en este tipo de planteamiento, predomina por sobre cualquier otra orientación proyectual>>fig70-71. No existe la problemática del papel en blanco, el proyectar arquitectura se convierte en transponer al papel **procesos** mentales y signos. Signos intelectuales, formados a partir de un constructo intelectual, lo que nos da como resultado una significación compleja que no se transmite ni se identifica a simple vista, no es retiniana y el ojo sólo la puede descubrir con la ayuda de procesos mentales, relacionados con el lenguaje. Lenguaje pasa ser palabra clave, con todas sus implicaciones; su estructura superficial y su estructura profunda, la semántica y la sintaxis, la percepción de signos y el orden de los enunciados. Lenguaje del arte, lenguaje de la arquitectura. La semiología en las artes, los signos arquitectónicos, la sintaxis de la arquitectura, la arquitectura y el arte conceptual, la arquitectura adjetivada son algunas de las banderas levantadas en este ámbito y que resultan de la oposición a un orden de valores hasta entonces dominado por las vanguardias, el Movimiento Moderno y su racionalismo.

Abordaremos aquí el pasaje del pensamiento artístico conceptual a la