



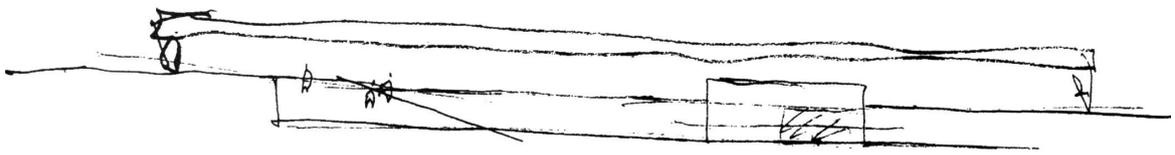
Lucio Costa. Edifício Nova Cintra, Parque Guinle, Rio de Janeiro, 1948. Imagen en 2003.

“No es mi propósito introducir aquí, (...) un 'estilo' moderno, por así decirlo enteramente listo y acabado, antes un método de enfoque que nos permita tratar un problema de acuerdo con sus condiciones peculiares. Quiero que el joven arquitecto sea capaz de encontrar su propio camino, cualesquiera que sean las circunstancias, que él cree las condiciones técnicas, económicas y sociales que le son dadas, en vez de imponer una fórmula aprendida a un ambiente que tal vez exija una solución completamente diversa. No pretendo enseñar un dogma acabado, sino una actitud ante los problemas de nuestra generación, una actitud sin condicionantes previos, original y maleable !” [mas adelante continúa] En la era de la especialización, el método es más importante que la instrucción.”¹⁶

Esta postura de la búsqueda por el método en Brasil se convirtió en el leitmotiv de las escuelas de arquitecturas, pero lamentablemente el concepto de “menos instrucción” apuntado por Gropius fue sistemáticamente adoptado y se transformó en arrogante ignorancia. Al quitarle valor a la “instrucción” Brasil pierde y elimina con esta bandera la herencia de su pasado más reciente. El neoclásico, el eclecticismo y el neo-colonial fueron los grandes perjudicados de este discurso.

La necesidad de la innovación, de lo nuevo, arrasa con lo anterior pero este método innovador se vuelve tan obsesivo que ninguno de los mejores “exponentes” del Movimiento Moderno en Brasil (al contrario de los académicos) se dedicó a la enseñanza y en su mayoría tampoco consiguieron formar una escuela de discípulos dentro de sus despachos. El método se convirtió en algo tan propio e individual que muchos de ellos sentían recelos en difundirlo. Las obras de Lucio Costa >>fig23,45, de Oscar

¹⁶GROPIUS, Walter. **Bauhaus: Novarquitectura**. São Paulo: Perspectiva, 1977, p 25, 93. (T.d.a).



Paulo Mendes da Rocha. MUBE, São Paulo, Jardim Europa, 1987-1995. Arriba, croquis del autor; abajo, imagen Helio Piñón.

Niemeyer, de Alvaro Vital Brasil, de Eduardo Affonso Reidy>>fig44, de Jorge Machado Moreira, son únicas, son individualistas y son claros ejemplos de la búsqueda egocéntrica de este nuevo método. La excepción la encontramos en São Paulo con el trabajo académico de Vilanova Artigas. Estas reflexiones nos dejan clara la posición de que el ser moderno en Brasil fue algo así como un don que cae como un rayo desde el cielo y que no puede ser adquirido dentro de las escuelas de arquitectura brasileñas.

Un hecho curioso es que todos estos grandes exponentes brasileños se formaron en escuelas de Bellas Artes y en aquel entonces aplicar un método innovador para resolver un problema era una postura de CAUSA. La cuestión es que la causa se fue agotando, las recetas o fórmulas fueron surgiendo y el Movimiento cayó en lo que Gropius y Rogers, cada uno a su modo, habían temido: el surgimiento de lo moderno como ESTILO. La obra brasileña entre mediados de los 70 a mediados de los 80 muestra esta pesada herencia moderna de elementos repetitivos *ad infinitum*, lo que se sintetizó en el hormigón visto casi en estado bruto y las formas puras repetidas en todas sus maneras hasta el cansancio.

Existen dos efectos más tardíos de estas posturas de la visualidad que son bastante relevantes. El primero lo constituye el texto de Colin Rowe y Robert Slutsky "*Transparencia Literal y Fenomenal*."¹⁷ de 1955. En él los autores buscando justificaciones sensitivas identifican básicamente estos dos tipos de miradas

¹⁷ROWE, Colin. "Transparencia: literal y fenomenal" (1955). In: **Manierismo, arquitectura moderna y otros ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.



MMBB. Clínica Odontológica, Horlandia, São Paulo, 1998-2000.

Paulo Mendes da Rocha forma parte de esta nueva búsqueda sensitiva. Si bien forma parte de una antigua generación de arquitectos siempre se mantuvo aparte del discurso heroico del Movimiento Moderno brasileño. Hay una coherencia en su obra que va del brutalismo al minimalismo, siempre valorando un discurso sensitivo ligado a las formas estructurales y a la rusticidad de los materiales empleados. MMBB es una nueva generación que comenzó sus trabajos en sociedad con Paulo Mendes da Rocha. La simbiosis fue perfecta, porque MMBB dio a las últimas obras de Paulo Mendes da Rocha un aprecio por los detalles que antes no tenía. Por otra parte MMBB absorbió el discurso de imagen tan fuerte en la obra de Paulo Mendes da Rocha, claro que con un lenguaje más sofisticado tecnológicamente hablando.

posibles para cierto tipo de arquitecturas con fachadas vidriadas. Y aquí entra nuevamente el juego gestáltico de figura fondo. La literal se nos muestra instantáneamente, sin segundas intenciones, la fenomenal implicaría una primera visión de la fachada y después del tiempo transcurrido (tiempo sobre demora) se nos revelaría poco a poco algunas partes del interior encontrándonos así con una percepción algo confusa entre los dos planos espaciales que se mezclan y que difuminan sus límites, la arquitectura se caracteriza por una tectónica de los materiales transparentes, translúcidos y de la luz. La transparencia de vidrio en Brasil, dado las inclemencias tropicales del clima, son frecuentemente excluidas, principalmente en los años de lo energéticamente correcto.

El segundo caso está apuntado por Josep María Montaner y Vittorio Savi en su texto *Less is More* cuando apuntan las diferentes vertientes del minimalismo que de una manera o de otra trabajan bajo la postura de la simplicidad que se traduce en una arquitectura de hormigón aparente casi en estado bruto, sin rebuscamientos, sin detalles, casi sin materiales. El minimalismo brasileño en estado puro está ejemplificado en la obra de Paulo Mendes da Rocha >>fig46, quien ha influido sobre una gama de jóvenes arquitectos de la actualidad.

Estas dos posturas sensoriales se afirman como salidas posibles al agotamiento del discurso heroico del moderno brasileño y las encontramos en los trabajos recientes de los jóvenes arquitectos del MMBB >>fig47 y de Gustavo Penna.