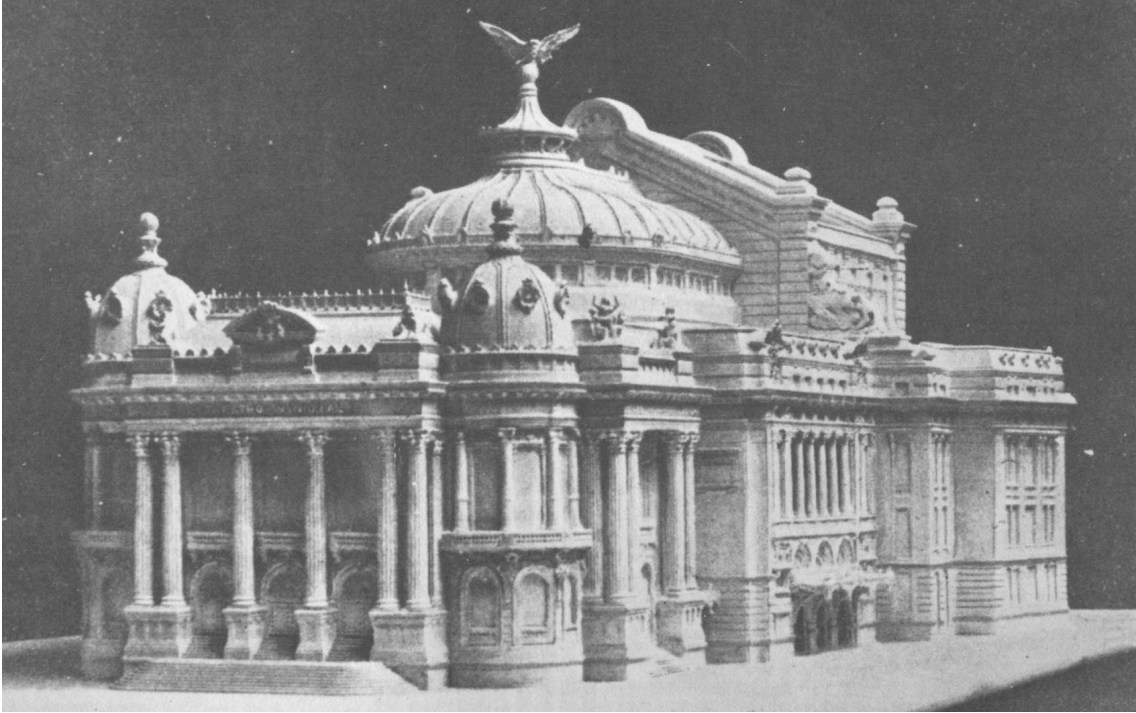


Charles Garnier. Opera de Paris, 1860. Imagen.

que se sitúa al límite de un posible cubismo. Salvando esta distancia se trata de representar de la manera más fiel un acontecimiento en un determinado momento.

Este tipo de obra artística equivaldría hoy tal vez con estos mismos ojos, en la búsqueda de la veracidad del relato, a las páginas de un periódico, de una revista o un anuncio de TV. Es indudable que hay un sistema dentro de esta representación que envuelve proporciones, simetría, claroscuro, estudio de expresiones, etc, que marcaron a lo largo del tiempo diferentes maneras artísticas de esta representación. Pero fundamentalmente la prioridad es la de representar un hecho de la naturaleza o del mundo en un estado de veracidad del relato.

En arquitectura la representación no se realiza tan directamente como en la pintura, salvo en la condición mimética colocada por Mahfuz, como por ejemplo lo fue el Pabellón de Francia en la *Exposición Internacional de Rio de Janeiro* de 1922, actual "*Academia Brasileira de Letras*">>fig39, que se trata de una réplica exacta con materiales franceses del *Petit Trianon* de *Versailles*>>fig39 construido en 1771. O como puede ser el *Teatro Municipal do Rio de Janeiro* de 1908>>fig41, el cual es una copia dudosa de la *Opera de París* de Charles Garnier>>fig40. Salvando la distancia de la mimesis como copia, el tránsito hacia la representación es muy similar al de la pintura. Cuando un cuadro era pintado en el frontón de un templo el valor dado a este frontón



Francisco de Oliveira Passos. Teatro Municipal, Rio de Janeiro, 1900-1910. Maqueta.

estaba en el significado que transmitía, en como representaba una imagen que podía leerse como real y como histórica, algo así como un cartel publicitario que nos indica la venta de un producto. Aquí no sucede de manera diferente, las imágenes, pintadas o esculpidas, retratan historias importantes de la vida de alguien. Es evidente también la aplicación de las acanaluras de la madera a las columnas y los diseños del tejado de la cabaña primitiva a los frontones. Es evidente también la transposición de la naturaleza a los capiteles corintios, tal cual lo planteo Vitruvio. Una cesta de mimbre, sobre una tumba de granito, donde las hojas de acanto crecieron y se entrelazaron con la cesta. Esto es representación de la naturaleza en primera instancia. La copia de templos clásicos, como modelo, resulta una representación de la representación, lo que no deja de ser otra representación. Así, y volviendo a Argan, la arquitectura de representación utiliza la naturaleza y la ciudad existentes como fuentes de inspiración.