

El arquitecto Carlos Obregón Santacilia

**La tradición arquitectónica mexicana
(nacimiento, invención y renovación)**

TESIS DOCTORAL

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE CATALUNYA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

DOCTORADO EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Doctorando: Juan López García

Director: Dr. Josep M. Rovira

2002

UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE CATALUNYA
(España)
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
(México)
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL PROFESORADO
(México)

A mis padres:

*Por todo el apoyo recibido
y por confiar en el feliz término
de esta aventura.*

AGRADECIMIENTOS

Muchas son las gentes que intervinieron para que los estudios de doctorado que llegan a su fin con el presente trabajo pudiera realizarse y cubren facetas tan diferentes como las que conforman la propia vida.

En primer lugar mi reconocimiento al Dr. Josep M. Rovira quien ha tenido la bondad de ser mi tutor a lo largo de estos años y dirigió desde un principio la tesis, dedicando para ello muchas horas a leer y corregir los rumbos que esta tomaba, tiempo que robaba a sus múltiples actividades. Sus consejos y orientaciones fueron de suma importancia para que se llevara a término en los tiempos programados.

Al personal académico del Departamento de Composición abocados a la docencia en el doctorado estudiado, quienes no sólo despertaron inquietudes en mi formación llevándome por senderos no conocidos, sino que a su vez orientaron los trabajos de sus correspondientes materias para que caminara hacia un proyecto que entonces no se encontraba del todo definido, en particular a los doctores Antonio Pizza, Juan José Lahuerta, Fernando Lobo, Jaume Rosell, Manuel Guardia, Fernando Alvarez, Josep M. Montaner y desde luego a Ignasi de Solá-Morales quien en las pláticas sostenidas siempre mostró un gran interés por los alcances del trabajo y, desgraciadamente, al adelantársenos en el final de la vida no lo pudo ver ya concluido.

A Maria Antonia y Ana que con gran eficiencia llevan su quehacer administrativo y nunca vacilaron en brindarme todas las facilidades que se encontraban a su alcance.

Al rector del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, arquitecto Carlos Correa Ceseña, de quien recibí todo su apoyo institucional desde los ya lejanos tiempos en que se desempeñaba como director de la entonces Facultad de Arquitectura, persona que siempre ha tendido su mano. Al maestro Vicente Pérez Carabias primer persona en darme todas las facilidades para la obtención de la beca motivo de estos estudios. Al doctor Arturo Chavolla Flores quien supo darme los ánimos para llegar hasta el final del camino pese a lo brumoso de la ruta. A la maestra Ruth Padilla Muñoz, sin cuyo apoyo hubiera sido imposible llegar al final de los estudios.

A Ruth Sofía Contreras, quien me acompañó durante largos años y ayudó a materializar infinidad de trabajos sin que nuestros sueños pudieran llegar a su fin. A Teresa Orozco, porque sin darme cuenta fue ella quién me llevo al resguardo del puerto, antes de que la vorágine me devorara.

A Laura Medina por su paciencia, por entregar su corazón sin condiciones, por dar una esperanza para el amanecer.

A Miguel Rico por los días dedicados a este trabajo, por su amistad ilimitada. A Jorge Quevedo, quien nunca dudo en trasladarse a Barcelona a fin de ofrecerme su brazo para sujetarme. A mis hermanos quienes brindaron todo su apoyo a lo largo de los estudios.

A todo el personal de las diferentes instituciones y bibliotecas que se involucraron en el proyecto y dedicaron su generoso tiempo.

Barcelona, Octubre del 2002

Juan López García.

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.	
LA HISTORIA DE LAS HISTORIAS SOBRE CARLOS OBREGÓN SANTACILIA	15
1.1 Las diversas lecturas	17
1.2 Los inicios de la construcción de la historia moderna	19
1.3 La reducción a códigos estilísticos	44
1.4 La lectura comprometida	52
1.5 La búsqueda de la reconciliación y las nuevas etiquetas	60
1.6 Los nuevos rumbos en el análisis	100
1.7 La necesidad de un nuevo camino	113
CAPÍTULO II.	
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO	119
2.1 La enseñanza de la arquitectura en el siglo XIX	121
2.2 La toma de conciencia	132
2.3 Buscando una tradición	143
2.4 De proyecto cultural a compromiso político	155
2.5 La lucha generalizada	165
2.6 Los caudillos	174
2.7 La revolución cultural	181
2.8 La llegada al poder	189
CAPÍTULO III.	
LA INVENCION DE LA TRADICIÓN: NACIONALISMO Y ARQUITECTURA	197
3.1 El proyecto cultural	199
3.2 La formación de Carlos Obregón	207
3.3 Las transformaciones en la enseñanza	220
3.4 El cenáculo cultural	222
3.5 El Pabellón de México en Río de Janeiro	232
3.6 La Secretaría de Relaciones Exteriores	250
3.7 La Vecindad de San Miguel	252
3.8 El edificio de la Lotería Nacional	255
3.9 La Escuela Benito Juárez	257
3. 10 El otro proyecto cultural	268
CAPÍTULO IV.	
LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE	271
4.1 La guerra cristera	273
4.2 Los ensayos lingüísticos	281
4.3 Villagrán y el Edificio de Higiene	287

4.4 El Banco de México	289
4.5 El Pabellón de México en Sevilla	293
4.6 El proyecto de Diego	296
4.7 El edificio para el Departamento de Salubridad	299
4.8 Recapitulando sobre los lenguajes	311

CAPÍTULO V.

LAS NUEVAS IDEAS	315
5.1 La llegada del movimiento moderno	317
5.2 La vivienda mínima	320
5.3 La Casa Gómez Morín y los Retornos	325
5.4 El alumno supera al maestro	329
5.5 El miedo al maquinismo	333
5.6 El motor de la enseñanza	335
5.7 El Palacio de las Bellas Artes	341
5.8 El nuevo cenáculo	345
5.9 Los Hoteles	350
5.10 El rascacielos Guardiola	367
5.11 El Monumento a la Revolución	376
5.12 Su primera reflexión teórica	385
5.13 La actividad en favor de los profesionales	393
5.14 El proyecto de la Aseguradora Mexicana	403
5.15 Su segunda reflexión teórica	412
5.16 El Instituto Mexicano del Seguro Social	419
5.17 Su última década	425

CAPÍTULO VI.

EPILOGO ABIERTO	431
------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	437
---------------------------	-----