

M M M M M
M M M M M
M M M M M

FUROR DIVINO

VOL. IV

PEDRO AZARA

BIBLIOGRAFIA EMPLEADA

TEXTOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS

ARISTOTELES. Poétique. Publié sous le patronnage de l'Association "Guillaume Budé". Société d'Édition "Les Belles Lettres". Paris 1979.

ARISTOTELES. Del sentido y lo sensible, y de la memoria y el recuerdo. Aguilar Argentina S.A. de Ediciones. Buenos Aires 1973.

CICERON. Les Devoirs. Livre I. Texte établi et traduit par Maurice Testard. Edition bilingue. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1965.

CICERON. Discours contre Q. Caecilius, dit "La Divination". Texte établi et traduit par H. de la Ville Le Mirmont. 3ème éd. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1960.

CICERON. De Divinatione. The Loeb Classical Library, vol. XX. With an english translation by William Armistead Falconer. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press. London, William Heinemann Ltd. 1971.

CICERON. De Natura Deorum. The Loeb Classical Library, vol. XIX. With an english translation by H. Rackham, M.A. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press. London, William Heinemann Ltd. 1972.

CICERON. De l'orateur XII. Texte établi et traduit par Edmon Courbaud. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1967.

CICERON. L'orateur. Du meilleur genre d'orateurs. Texte établi et traduit par Albert Yon. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1964.

CICERON. Pour le Poète Archias. En Discours, Tome XII. Texte établi et traduit par Félix Galliot. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1966.

CICERON. Traité du Destin. Texte établi et traduit par Albert Yon. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1950.

CICERON. Tusculanes. Texte établi par Georges Fohlen et traduit par Jules Humbert. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1968.

HIPPOCRATE. Maladies II. Tome X. 2a. parte. Texte établi et traduit par Jacques Jovanna. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1983.

HIPPOCRATE. Tractats Mèdics III. Sobre la naturalesa de l'home. Text revisat i traduit per Josep Alsina. Fundació Bernat Metge. Barcelona 1983.

HERMES TRISMEGISTE. Corpus Hermeticum. Poimandrès. Traités II.XII Vol. I. Texte établi par A.D. Nock et traduit par A.J. Festugière. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1978.

HORACE. Art poétique. En Epitres. Texte établi et traduit par François Villeneuve. Edition bilingue. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1978.

- OVIDE. Les Amours. Texte établi et traduit par Henri Bornecque. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1968.
- OVIDE. Les Métamorphoses. Traduction, introduction et notes par Jacques Chamonard. Flammarion. Paris 1966.
- OVIDE. Pontiques. Texte établi et traduit par Jacques André. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1977.
- PLATON. Le Banquet. Texte établi et traduit par Léon Robin. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1941.
- PLATON. Ion. Texte établi et traduit par Louis Méridier. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1978.
- PLATON. Phèdre. Texte établi et traduit par Léon Robin. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1978.
- PLATON. Philèbe. Texte établi et traduit par Auguste Diès. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1978.
- PLATON. La République. Texte établi et traduit par Emile Chambry. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1932.
- PLOTIN. Ennéades. Texte établi et traduit par Emile Bréhier. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1924.
- PLOTINO. "Plotino I.1, I.6 y I.5." Introducción, traducción y notas por Ma. del Carmen Fernández Llorens. En Perficit. Publicación mensual de Estudios Clásicos. Textos y Estudios. Oct. Dic. 1980. Vol. XI, núms. 138-140.

QUINTILIEN. Institution Oratoire. Texte établi et traduit par Jean Cousin. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1975.

Consultadas las siguientes ediciones:

- The Institutio Oratoria. English translation by H.E. Butler. M.A. Four Volumes. London William Heinemann Ltd/Cambridge Massachusetts, Harvard University Press. 1969.
- Instituciones Oratorias. Traducción directa del latín por los padres de las Escuelas Pías Ignacio Rodríguez y Pedro San-
dier. Librería y Casa Editorial Hernando S.A. Madrid 1942.

SENECA. Hercule Furieux. Texte établi et traduit par Léon Herrmann. 5ème éd. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres" 1971.

ANTOLOGIAS DE TEXTOS ANTIGUOS

(XV-XVII^o siglos)

BAROCCHI, Paola (a cura di). La letteratura italiana. Storia e testi. Vol. 32: Scritti d'Arte del Cinquencento. Tomo II.III. Riccardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli.

BAROCCHI, Paola. Trattati d'Arte del cinquecento fra manierismo e contrariforma. Vol. I.II.III. Bari. Gius. Laterza & Figli 1961.

BOLTARI, G. & TICOZZI, S. (a cura di). Raccolta di Lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII. Milano per Giovanni Silves-
tri. MDCCCXXII. Facsimil de Arnaldo Forni Editore 1979.

CALVO SERRALLER, Francisco (a cargo de). Teoría de la Pintura del siglo de oro. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid 1981.

CASSIER, Ernst. KRISTELLER, Paul Oskar. RANDALL, John Herman Jr. (Edited by). The Renaissance Philosophy of Man. The University of Chicago Press. 1948.

DAVIES, Stevie. Renaissance views of Man. Manchester University Press. Manchester 1978.

FERNANDEZ ARENAS, José (edición a cargo de). Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Vol. VI: Renacimiento y Barroco en España. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1982.

FERNANDEZ ARENAS, José & BASSEGODA, Bonaventura (edición a cargo de). Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Vol. V: Barroco en Europa. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983.

GARIN, Eugenio (a cura di). Prosatori Latini del Quattrocento. (La letteratura italiana. Storia e Testi. Volume 13) Riccardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli 1952 (MCML II).

GARRIGA, Joaquín (edición a cargo de). Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Vol. IV: Renacimiento en Europa. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1983.

GILMORE HOLT, Elisabeth (Selected and Edited by). A Documentary History of Art. Vol. III: Michelangelo and the Mannerists. The Baroque and the Eighteenth century. Princeton University Press. Princeton 1982.

LEMERCIER, A.P. Chefs d'oeuvre poétiques de Marot, Ronsard, J. du Bellay, D'Aubigne et Régnier. Avec une introduction des notices et des notes par A.P. Lemerrier, professeur à l'Université de Caen. Doyen de la Faculté des Lettres. Librairie Hachette. Paris ( 1896?).

RAIMONDI, Ezio (a cura di). Trattatisti e Narratori del Seicento. Col. La Letteratura italiana, storia e testi. Vol. 36. Riccardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli 1960.

SANCHEZ CANTON, F.J. Fuentes literarias para la historia del arte espa ol, vol. II. Madrid 1933.

TEXTOS ANTIGUOS (XV-XVIIIo siglos)

AGRIPPA, Henri-Corneille. Les trois livres de la Philosophie Occulte ou Magie. Tome I: La Magie C leste. Tome III: La Magie Naturelle. Berg International. Paris 1981-1982.

ALBERTI, Leon Battista. L'Architettura (De Re Aedificatoria). Testo latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi. Introduzione e note di Paolo Portoghesi. Edizioni Il Polifilo. Milano 1966.

Consultados igualmente:

- Los diez libros de Arquitectura. 3 vol. Imp. Joseph Franganillo. MDCC.XCVII. 1797.
- Los diez libros de Arquitectura. Edición facsimil de la de la de Madrid, Alonso Gómez 1582. Albatros Ediciones. Valencia 1977.

ALBERTI, Leon Battista. Deifira. Ecathonfila. Col. Novelari Català dels segles XIV a XVIII. Nova Biblioteca Catalana publicada per R. Miguel y Planas. Barcelona. (impresión del texto del Código de la Biblioteca del Arsenal (Lettres, nº 5902). En Novelari Català dels segles XIV a XVIII publicat en vista dels manuscrits y edicions primitives. Vol. III. Barcelona MCMVIII-MCMXVI.

ALBERTI, Leon Battista. Hecatomphyla ne la quale insegna a le fancivlle la bella arte damore. Vinegia, Fratelli se Sabbio 1526.

ALBERTI, Leon Battista. Momus o del Principe. Testo critico, traduzione, introduzione e note a cura di Giuseppe Martini. Istituto Nazionale di Cultura Fascista. Scrittori Politici Italiani 13. Nicolas Zanichelli Editore. Bologna 1942.

ALBERTI, Leon Battista. Opere Volgari. Volume Primo: I Libri della famiglia. Cena familiaris. Villa. A cura di Cecil Grayson. Bari. Gius. Laterza e Figli. 1960.

ALBERTI, Leon Battista. Della Pittura. Edizione critica a cura di Luigi Malle. Raccolta di Fonti per la Storia del Arte. Vol. VIII. Diretta da Mario Salmi. G.C. Sansoni Editore. Firenze 1950.

Consultado igualmente:

- Sobre la pintura. F. Torres Editor. Valencia 1976.

ALBERTI, Leon Battista. Rime. En opere Volgari. Volume secondo: Rime e trattati morale. A cura di Cecil Grayson. Bori. Gius. Laterza & Figli 1966.

ALBERTI, Leon Battista. De Státua. En Leon Battista Alberti' klei
nere Kunsttheoratische Schriften. Ed. H. Janitschek. Viena
1877.

Consultado igualmente:

- De la Statue. Traduit du latin en français par Claudius pop-
pelin. A Paris chez A. lévy, éditeur 1868.

ALBERTI, Romano. Trattato della nobilità della pittura (1596). En
Trattati d'Arte del 500'. Vol. III.

ALBERTI, Romano & ZUCCARO, Federico. Origine et progresso dell'A-
cademia del disegno de Pittori, Scultori & Architetti di Ro-
ma. In Pavia. Per Pietro Bartoli. M.D.C.IV. Edición facsimil
en: Sculti d'Arte di Federico Zuccano. A cura di Detlef Hei-
kamp. Firenze. Leo S. Olschki editore 1961.

ALGAROTTI, Francesco. Opere Varie. 2 T. In Venezia per Giambatis-
ta Pasquali. MDCCLVII.

ALIGHIERI, Dante. La Divina Commedia. Texto critico della Societá
Dantesca Italiana. Riveduto, col commento scartazziniano ri-
fatto da Giuseppe Vandelli. Ventunesima Edizione (completa).
Ristampa. Ulrico Hoepli. Editore-Librairs Milano 1983.

ARETINO, Pietro (L'ARETIN). Lettres. Choies et traduites par
Jean-François Peyret et Valentina La Rocca. Actes Sud 1985.

ARETINO, Pietro (L'ARETIN). Tutte le opere di Pietro Aretino.
Lettere. Il primo e il secondo libro. A cura di Francesco Flo-
ra. Arnoldo Mondadori Editore. Verona 1960.

- ARIOSTO, Ludovico. Orlando Furioso. Edición preparada por Amparo Cabanes Pecourt. Editora Nacional Madrid 1984.
- ARMENINI, Giovanni Battista. De' veri precetti della pittura. Libri Tre. Georg Olms Verlag. Hildesheim. New York 1971. (edición facsimil de la edición de "In Rovenna. Appretto Francefco Tebaldini 1587 ad infancia de Tomato Pafini Libraro in Bologna").
- BAGLIONE ROMANO, Gio. Le vite de' Pittori Scultori et Architetti dal Pontificato di Gregori XIII del 172. In fino a tempi di Papa Urbano Ottano nel 1642. Fac.simile dell'edizione di Roma del MDCXLII con introduzione e a cura di Valerio Mariani. R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte. Opere inedite o rare di storia dell'arte. Stampato dallo Stab. Arti Grafiche E. Calzone. Roma. MCMXXXV.A.XIII.
- BALDINUCCI, Filippo. Diario Spirituale. En Zibaldone Baldinucciono: scritti di Filippo Baldinucci, Francesco Saverio Baldinucci, Luca Berrettini, Bernardo de Dominici, Giovanni Camillo Sagnestani e ottri. Nota critica e indix a cura di Bruno Santi. Vol. I. Firenze 1980. Edizione S.P.E.S.
- BALDINUCCI, Filippo. Notizie del professori del disegno do Cimobue in qua. Vol. I. Firenze. Per V. Batelli e Compagni 1845. Riproduzione anastatica Eurografica S.p.A. Firenze 1974.
- BALDINUCCI, Filippo. Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno. In Firenze MDCLXXXI. Per Santi Franchi al segno della Pasione. (Riproduzione e stampa per conto dello Studio. Per Edizioni Scelte. Lungarno Guicciardini, Qr. Firenze.

- BELLAY, Joachim (du). "Les Antiquitez de Rome". "Les Regrets".
Chronologie et introduction par F. Joukusky. Garnier. Flammarion. Paris 1971.
- BELLAY, Joachim (du). La défense et illustration de la langue française. Edition critique publiée par Henri Chamard. Société des textes français modernes. Paris. Librairie Marcel Didier 1948.
- BELLAY, Joachim (du). Oeuvres Poétiques. VI: Discours et traductions. 2 Tomes. Edition critique publiée par Henri Chamard. Paris. Librairie E. Droz 1931.
- BELLORI, Gio Pietro. Le Vite. A cura di Evelina Borea. Giulia Einaudi editore 1976. Torino.
Consultado igualmente:
- Le Vite de Pittori, scultori ed Architetti moderni. In Roma, per il succeffore al Mafcardi. A fpefe di Francefco Ricciardo, e Giuseppe Buono 1728.
- BEMBO, Pietro. Opere in Volgare. A cura di Maria Marti. Sansoni. Firenze 1961.
- BOCANGEL, Gabriel. La lira de las Musas. Edición de Trevor J. Dadson. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid 1985.
- BOILEAU. L'art poétique. En oeuvres complètes. Bibliothèque de la Pléiade. Editions Gallimard 1966. Introduction par Antoine Adam.

BOILEAU. Dialogue des poètes. En oeuvres complètes. Biblioth.èque de la Pléiade. Editions Gallimard 1966. Introduction par Antoine Adam.

BONSANTE, Mariella Basile. "Poesia come Pinture". Introducción a Joanne Michael Silos. Pinacotheca Silve Romana Pictura et Sculptura (1673). Ristampa anastática con nota introduttiva: volume primo. Traduzione e commento: volume secondo. Libreria Editrice Canuva 1979.

BORGHINI, Raffaello. Il Riposo. In Firenze 1730. Per Michele Nestenus e Francesca Moücke.

Consultado igualmente:

- Il Riposo. Saggio biobibliografico e Indice onditico a cura di Maria Rosci. Edizione Lobor. Riproduzioni e Documentazioni. Milano 1967 (edición facsimil de la edición principe. In Firenze. Appreffo Giorgio Marefcotti 1984).

BOSCHINI, Marco. La carta del navegar pitoresco. Edizione critica con la "Breve Instruzione" promessa alle "Ricche Minere della Pittura Veneziana". A cura di Ana Pallucchini. Istituto per la collaborazione culturale. Venezia. Roma. 1966.

BOSCHINI, Marco. Descrizione di tutte le pubbliche Pitture della Citta'di Venezia (e Ifole circonvicine). In Venezia MDCCXXXIII (1733) Press o Pietro Bassaglia.

BOSCHINI, Marco. Le Ricche Minere della Pittura Veneziana. En Venezia MDCLXXIV (1674). Appreffo Francefco Nicolini (secondo Impreffione. Con nove aggiunte).

- BOSSE, Abraham. Le peintre converty aux règles de son art & sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure. Textes réunis et présentés par R.A. Weigert. Hermann. Paris 1964.
- BOTTARI, Juan Cayetano. Diálogos sobre los Artes del Diseño. Traducidos del toscano por Don Joseph Ortiz y Sans. Madrid. Por Gómez Fuentenebro y Compañía 1804.
- BOVELLES, Charles (de). Le Sage. En Ernst Cassirer. Individu et Cosmos dans la philosophie de la Renaissance. Editions de Minuit. Paris 1983.
- BRUNO, Giordano. Cabala del cavallo pegaseo. En Opere di Giordano Bruno e di Tommaso Campanella. A cura di Augusto Guzzo e di Romano Amerio. Col. La letteratura Italiana. Storia e testi. Vol. 33. Riccardo Ricciardi Editore. Milano-Napoli.
- BRUNO, Giordano. La Cena de las Cenizas. Edición preparada por Miguel Angel Granada. Editora Nacional. Madrid 1984.
- BRUNO, Giordano. Des Fureurs Héroïques. Texte établi et traduit par Paul-Henri Michel. Paris. Société d'Édition "Les Belles Lettres". 1954.
- BRUNO, Giordano. Mundo, Magia, Memoria. Edición de Ignacio Gómez de Liaño. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1981.
- BUONARROTI, Michelangelo. Poesia di Michelangelo. A cura di V. Mariani. Roma 1940.

- BUONARROTI, Michelangelo. Poeta. Scelta di Rime commentate ed illustrate da Fortunato Rizzi, con prefazione di Leonardo Bistolfi. Milano. Fratelli Treves, editori. 1924.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro. El mágico prodigioso. Edición de Bruce W. Wardropper. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1985.
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro. Obras completas Tomo I.II. Aguilar S.A. de ediciones. Madrid 1973.
- CAMPANELLA, Tommaso. Poesie. Nueva edizione a cura di Mario Vinciguerra. Bori. Gius. Laterza & Figli. 1938.
- CAMPANELLA, Tommaso. "Poetica", en Tutte le Opere. A cura di Luigi Firpo. Arnoldo Mondadori. Editore 1954. Verona.
- CARDUCHO, Vicente. Diálogos con la pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias. Ediciones Turner. Madrid 1979.
- CELLINI, Benvenuto. Due trattati: uno dell'oreficerie, l'altro della scultura. In Firenze. MDCCXXXI. Nella stamperia di S.A.R., per li Tartini e Franchi.
- CENNINI, Cennino. Tratado de la Pintura (el libro del Arte). Traducción, prólogo y notas de F. Pérez. Dolz Sucesor de E. Messeguer, editor. Barcelona 1956 (2a. ed.).
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel (de). Obras completas. Aguilar. Madrid 1956.

- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel (de). Viaje al Parnaso y Adjunta al Parnaso. En Poesías Completas I. Edición, introducción y notas de Vicente Gaos. Editorial Castalia. Madrid 1984.
- COLONNA, Francesco. Sueño de Polifilo. Traducción literal y directa del original aldino, introducción, comentarios y notas de Pilar Pedraza. 2 tomos. Galería-Librería Yerba. Murcia 1981.
- COMANINI, Gregorio. Il Figino overo del fine della pittura. 1591. En Trattati d'Arte del 500'. Vol. III.
- CROUSAZ, J.P. (de). Traité du Beau (où l'on montre en quoi confite ce que l'on nomme ainfi par des Exemples tirez de la plûpart des Arts e des Sciences). A Amsterdam chez François l'Honoré 1715 (Slalkine Reprints. Genève 1970)
- CRUZ San Juan (de la). El Cántico Espiritual. Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Paris 1938.
- CUEVA, Juan (de la). Ejemplar Poético. Edición, Introducción y Notas de Francisco A. de Icaza. Espasa-Calpe, S.A. Madrid 1973.
- DANIELLO, Bernardino. Della Poetica (1536) Edición. "Trattati di Poetica e Retorica del'500. Scrittori d'Italia degli Editori Laterza". A cura di Bernard Weinberg. Volume Primo. Bori. Gius. Laterza e Figli 1970.
- DANTI, Vicenzio. Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni di Lutte le cose che imitare e nitrane se possano con l'arte del disegno. En Paola Barocchi: Trattati d'Arte del Cinquecento V1.

- DESCARTES, René. Discours de la Méthode. Chronologie et préface par Geneviève Rodis-Lewis. Flammarion. Paris 1966.
- DIAZ RENGIFO, Juan. Arte Poetica Española, con una fertilissima sylva de con fonantes comunes, Propios, Efdroxulos y Reflexos, y un Divino Eftimulo de Amor de Dios. Barcelona. En la Imprenta de Maria Martí Viuda, administrada por Mauro Marti 1724.
- DOLCE, Louis intitulé L'ARETIN. Dialogue sur la Peinture. Edition bilingue. Chez Michel Neftenus e François Moucke. Florence 1735.
- DONI, Anton Francesco. "L'Enfer des poètes et compositeurs ignorans" en "Les Mondes célestes, terrestres et infernaux". Traduit par Gabriel Chappuis. A Lyon. Pour Barthélemy Honorati. 1578.
- DUBOS, L'Abbé. Réflexions critiques sur la Poësie et la Peinture. Sixième Edition. 3 tomos. A Paris chez Pissot 1755.
- DÜRER. Lettres, Ecrits théoriques et Traité des Proportions. Présensation par Pierre Vaisse. Hermann. Paris 1964.
- DÜRER. Schriftlicher Nachlass. Herausgegeben Von Hans Rupprich. Berlin 1957. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.
- EQUICOLA, Mario. Libro di natura d'amore. Stampato in Vinegia per Giovanni & Frateli de Sabbio. MDXXVI (1526).
- ERASMO de Rotterdam. Elogio de la locura. Texto bilingüe. Bosch Casa Editorial S.A. Barcelona 1976.

FELIBIEN DES AVAUX, André. Entretien sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. (2 tomos)
A Paris chez Sebastien Marbre. Cramoisy, Imprimeur du Roy.
Seconde Edition 1685.

FELIBIEN DES AVAUX, André. Des principes de l'Architecture, de la sculpture, de la Peinture et des autres arts qui en dépendent.
A Paris chez la Veuve & Jean Battiste Coignard, fils 1699.
(Demand Reprints. Gregg International 1982).

FICIN, Marsile. Commentaire sur le Banquet de Platon. Edition bilingüe. Texte du Manuscrit autographe présenté et traduit par Raymond Marcel. Paris. Société d'Edition "Les Belles Lettres" 1978.

FICIN, Marsile. Théologie Platonicienne de l'immortalité des Ames. 3 Tomes. Les Classiques de l'Humanisme. Société d'Edition "Les Belles Lettres".

FICIN, Marsile. Commentaria Marsilii Ficini florentini in Philebum platonis de summo bono. A critical edition and translation by Michael J-B. Allen. Ed. bilingüe. University of California Press. Berkeley, Los Angeles and London 1975.

FICIN, Marsile. Io platonis liber vel de Furore Poetico. A Marsilio Ficino translatus e Graeca lingua in latinam ad laurentium medicem virum magnanimum. En Platonis opera. Venetiis a Philippo Pincio Mantuano hoc opus Impreffum fuit. Anno dñi MCCCCC XVII.

FICIN, Marsile. Opera omnia. 2 Vol. Basilea. Ex officina Henric-petrina (1557).

Estudiadas las partes siguientes:

- De Divino furore, Marfilius Ficiniis Peregrino Alio, S.D.
- Poeticus furor à Deo eft, Marfilius Ficinus Antonio Pellocho Baccio Vgulio, S.D.
- De quatuor fpeciebus diuini furoris. Item laudes Medicis Laurentifuere-Marfilius Ficinus Petro Diuitio literis & moribus ornatiffimo, S.D.
- Gratia, Amor, Fides, Amicitia. Marfilius Ficinus Naldo Naldio Poëtae, S.D.
- Quatuor diuini furoris fpecies funt, amor amnium praefantibim. Marfilius Ficinus & Ioannes Caualcantes Naldo Naldio poëtae, S.D.
- In Phaedrum Commentaria & Argumenta (De furore poetico, caeterisque furoribus e eorum ordine, coniunctione utilitate).

FICIN, Marsile. Phaedrus vel de pulcro a Marsilio Ficino traductus ad laurentium Medicem virum magnanimum. En Platonis opera. Venetiis a Philippo Pincio Mantuano hoc opus Impreffum fuit. Anno dñi MCCCCXVII.

FICIN, Marsile. De Raptu Paoli. En Prosatu Latini del Quattrocento (La letteratura italiana. Storia e Testi, volume 13). A cura di Eugenio Garin. Ricardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli 1952.

FICIN, Marsile. De Sole. En prosatori Latini del Quattrocento (La letteratura italiana. Storia e Testi, volume 13). A cura di Eugenio Garin. Ricardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli 1952.

- FICIN, Marsile. Supplementum Ficinianum. 2 vol. A cura di Paul Oskar Kristeller. Florencia 1937.
- FONTENELLE. Histoire des Oracles. Edition critique publiée par Louis Maignon. Paris. Publications de la Société Nouvelle de Librairie et d'Édition. Edouard Cornély et Cie, éditeurs 1908.
- FREART DE Chatelou Paul. Journal de voyage du Cavalier Bernin en France. Notice de Ludovic Lalanne. Notes pour le Journal de Bernin par Jean-Paul Guibbert. Pandora Editions 1981.
- FREART, Roland, sieur de Chambray. Idée de la perfection de la peinture. Av. Mans. De l'Imprimerie de Jacques Ysambart M.DC. LXII. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1973.
- FREART, Roland, sieur de Chambray. Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne. A Paris. De l'Imprimerie d'Edme Martin MDCL (Minkoff Reprint. Genève 1973.
- FRESNOY, C.A. (DU). L'art de la peinture. Traduit en français per R. de Piles. A Paris, chez Nicolas Langlais. MDCLXXIII. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1973. Edition bilingue. (De Arte Graphica Liber).
- FUSCANO, Giovanni Berardino. Della Oratoria e Poetica Facoltà (1531). Edición "Trattati di Poetica e Retorica del'500. Scrittori d'Italia degli Editori Laterza". A cura di Bernard Weinberg. Volume Primo. Bori. Gius. Laterza & Figli 1970.
- GAURICUS, Pomponius. De Sculptura. Edition annotée et traduction par André Chastil et Robert Klein. Librairie Droz. Genève: Paris 1969.

GHIBERTI, Lorenzo. I commentari. A cura di Ottavio Morisani. Napoli. Riccardo Ricciardi Editore. 1947.

GIACOMINI, Lorenzo. Del Furor Poetico. Discorso fatto da Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini ne l'Academia degli Alberati ne l'Anno MDLXXXVII. Edición: Trattati di Poetica e Retorica del 500'. Scrittori d'Italia degli Editori Laterza. A cura di Bernard Weinberg. Volume Terzo. Bari. Gius. Laterza & Figli. 1972.

GILIO, Giovanni Andrea. Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie. Barocchi II.

GRACIAN, Baltasar. El criticón. Introducción, edición y notas de Antonio Prieto. Editorial Planeta, S.A. Barcelona 1985.

GRACIAN, Baltasar. El Héroe. El discreto. Edición de Luys Santa Marina. Introducción y notas de Raquel Asun. Editorial Planeta, S.A. Barcelona 1984.

GRACIAN, Baltasar. Oráculo Manual y Arte de la Prudencia. Guava Editorial. Zaragoza 1983. Edición y estudio introductorio de Benito Pelegrùs.

GUEVARA, Felipe (de). Comentarios de la Pintura. Segunda edición reproducida de la edición príncipe. Pórtico y revisión de Rafael Benet. Selecciones Bibliofilas. Barcelona 1948.

HEBREO, León. Los Diálogos de Amor. Traducidos de Italiano en Español, corregidos y añadidos por Micer Carlos Montefa. Impreffos en Çaragoça por Lorenço de Robles. 1593.

HOLANDA, Francisco (DE). Conversaciones con Miguel Angel. Introducción y notas de Vintilia Horia. Ediciones La Reja. Buenos Aires. 1956.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan. Examen de Ingenios para las Ciencias. Edición comparada de la príncipe (Baeza 1575) y sub. príncipe (Baeza 1594). Prólogo, sumarios, notas y preparación por Rodrigo Sanz. Madrid. Imprenta La Raja. 1930.

KANT, Manuel. Crítica del Juicio. Espasa-Calpe, S.A. Madrid 1981.

LA BRUYERE. Les Caractères ou les Moeurs de ce siècle. Collection Les Grands Classiques Français et Étrangers. Paris. Lille 1942.

LACELLOTTI, D. Secondo. L'Hoggidi avevo il mondo non peggiore ne più calamitoforo del paffato. In Venetia MDCXXXII. Appreffo Giovanni Guerigli.

LAIRESSE, Gérard (de). Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture confidéré dans toutes les parties & démontré par principes. 2 tomos. Traduit der Hollandois fur la feconde Edition. A Paris, à l'Hôtel de Thou, rue des Poitevins. MDCCLXXXVII. Minkoff Reprints. Genève 1972.

LANDINO, Cristoforo. Formulario de epiftole vulgare miffine e nefpofine e altri fiori de ornati parlamenti al excelfo & illuftri gg. Principe S. Hercule da Efti digniffino Ducca de Ferrara. Sin fecha (localización Bibl. Cat. Res. 269/II-4rt).

LAUGIER L'Abbè. Manière de bien juger des ouvrages de la Peinture. A Paris, chez Claude-Antoine Iombert, fils aîné, Librairie. MDCCLXXI.

- LOMAZZO, Gian Paolo. Scritti sulle arti: Vol I: Libro de Sogni. Idea del Tempio della Pittura. Vol. II: Trattato dell'arte della Pittura, scultura et architettura. Della forma delle muse cavata dagli antichi autori greù e latini. Introduzione e commento a cura di Roberto Paolo Ciardi. Marchi & Bertolli. Firenze 1973.
- LOMAZZO, Gian Paolo. Trattato dell'Arte de la Pittura (Dinifo im felte libri). In Milano. Appreffo Paolo Gottardo Pontio. L'Anno 1584.
- LULL, Romeu. Despropiamet d'Amor. Col. Novelari Catala del segles XIV a XVIII. Nova Biblioteca Catalana publicada per R. Miguel y Planas. Barcelona. En novelari Català dels segles XIV a XVIII publicat en vista dels manuscrits i edicions primitives. Vol. III. Barcelona MCMVIII-MCMXVI.
- MALUASIA, Carlo Cesare. "Di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci". En Felsina Pitttrice vite de'pittori Bolognesi. Tomo I, parte 3. Bologna 1841. Tipografia. Guidi all'Ancora. Ristampa fotomeccanica. AVnaldo Forni Editore 1974, págs. 263-297.
- MANCINI, Giulio. Considerazioni sulla pittura. Publicate per la prima volta da Adriana Maruchi con il commento di Luigi Salerno. Presentarione di Lionello Venturi. Col. Fonti e documenti inediti per la Storia dell'Arte. Roma. Accademia Nazionale dei Lince. 1956.
- MAÑARA, Miguel (de). Discurso de la Verdad. Librería de Cecilio Gasca. Zaragoza 1917.

- MAROT, Clément. Oeuvres complètes avec une notice et un glossaire par Abel Grenier. Paris. Librairie Garnier Frères. 1931.
- MEDICI, Lorenzo (de). Lettere I (1460-1474). A cura di Riccardo Fubini. Giunti-Barbèra. Firenze 1977.
- MEDICI, Lorenzo (de). Selva d'Amor (1486). En scritti scelti di Lorenzo de'Medici. A cura di Emilio Bigi. Unione Tipografico. Editrice Torinese 1965.
- MENDOZA, Iñigo (LOPEZ de), Marqués de Santillana. Prohemios y cartas literarias. Edición preparada por Miguel García-Gómez: Editora Nacional. Madrid 1984.
- MIRANDOLA, Pico (della). Oración acerca de la dignidad del hombre. Edición de la Universidad de Puerto Rico 1970.
- MIRANDOLA, Pico (della). Opera Omnia. Scripta in editione Basiliensi. Anno MDLXXII. Collecta. ed. facsimil con una premissa di Eugenio Garin. 2 tomos. Boltega d'Erasmus. Torino 1971.
- MONIER, Pierre. Histoire des Arts qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres. A Paris, chez Pierre Giffart. M.DC.LXXXVIII. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1972.
- MONTAIGNE, Michel (de). Essais. Tomes I.II.III. Editions Gallimard 1979.
- MONTEMAYOR, Jorge (de). Los siete Libros de Diana. Prólogo y edición de Francisco López Estrada. Espasa Calpe, S.A. Madrid 1954.

- OTTONELLI, G.D. - BERRETTINI, P. Trattato della Pittura e Scultura. Uso et abuso loro. A cura di Vittorio Casale. Libreria Editrice Canova. 1973 (ed. facsimil de la 1a. edición: in Firenze, nella stamperia di Gio: Antonio Bonardi. MDCLII).
- PADER, Hilaire. La Peinture Parlante dédiée à Messieurs Les Peintres de l'Académie Royale de Paris. (Songe Enigmatique sur la Peinture Universelle). Par H.P.P.P. Tolosain 1657 (Minkoff Reprint. Genève 1973).
- PALOMINO de CASTRO VELASCO, Antonio. El Museo Pictórico y Escala Optica. Prólogo de Juan A. Céan y Bermúdez. M. Aguilar Editor. Madrid 1947.
- PASCAL, Blaise. Les Pensées de Blaise Pascal suivies des Opuscules religieux et philosophiques. Le Club français du Livre. Paris 1957.
- PATRICI, Francesco. Della Poetica: La Deca Iftoriale. nella quale con dilettevole antica novità, altre à Poeti e por poemi innumerabili, che ui fi contano: fi fan palefi, tutte le cofe compagne, e fequaci dell'antiche poefie). In Ferrara, per Vittorio Baldini. MDLXXXVI (1586).
- PERRAULT, Charles. Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences. Chez la Veuve de Jean Bapt. Coignard et Jean Bapt. Coignard fils. A Paris 1692. (Stolkine Reprints. Genève 1979).
- PILES, Roger (de). Abrégé de la vie des Peintres, avec des réflexions fur leurs ouvrages. A Paris. Chez Jacques Estienne. 1715 (sec. édition).

PILES, Roger (de). Cours de Peinture par principes. A Paris. Chez Jacques Estienne. MDCCVIII. Edición facsimil de Slotkine Reprints. Genève 1969.

PILES, Roger (de). Conversations sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. Paris. Chez Nicolas Langlais. CDLXXVII. Edición facsimil de Slotkine Reprints. Génova 1970.

PILES, Roger (de). Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres. A Paris. Chez Nicolas Langlais. MDCLXXXI. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1973.

PILES, Roger (de). Les premiers elemens de la peinture pratique. A Paris. Chez Nicolas Langlais. MDCLXXXIV. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1973.

PINO, Paolo. Dialogo di Pittura. Edizione critica a cura di Rodolfo Ed Anna Palluchini. Edizioni Daria Guarnati. Venezia 1946.

Consultado igualmente:

- Dialogo di Pittura. In vinegia per Pavolo Gherardo 1548. Facsimil Druck von J.B. Mirschfeld. Leipzig 1872.

POLIZIANO, Angel. Estancias, Orfeo y otros escritos. Edición bilingüe. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1984.

POUSSIN, Nicolas. Lettres et propos sur l'art. Présentation de Sir Anthony Blunt. Hermann. Paris 1964.

QUEVEDO, Francisco (de). El Parnasso Español y Musas Castellanas. En Madrid, por Pablo de Val. Año de M.DC.LIX. corregidas y enmendadas de nuevo en esta imprefslon por el Doctor Amufo Cultifragio. Academico ociofo de Lobaina.

- QUEVEDO, Francisco (de). Los sueños. Espasa-Calpe S.A. Madrid 1949.
- REGNIER, Mathurin. Oeuvres complètes. Texte établi et présenté par Jean Plattard. Edition Fernand Roches. Paris 1930.
- RESTOUT, Jacques. La réforme de la peinture. A Caen. Chez Jean Briard MDCLXXXI. Edición facsimil de Minkoff Reprint. Genève 1973.
- RICCI, Fray Juan. Tratado de Pintura Sabia. Publicado en Elias Tormo. La vida y obra de Fray Juan Ricci. Vol. 1. Págs. 109-208 (ver Elias Tormo).
- RIDOLFI, Carlo. Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite degli Illustri Pittori veneti e dello stato. Detlev Freiherrn von Hadeln. Ristampa anastatica invariata dell'edizione Berlino 1914-1924. Societa' multigrafica editrice Somu Roma 1965.
- RIPA, Cesare. Iconologie ou, Explication Nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures (1644). A Parix. Chez Mathier Guillemot. M.DC.XLIIII. Edicion facsimil de Garland. Publishing, Inc, New York & London 1976.
- RONSARD, Pierre (de). Hymne des Daimons. Edition critique et commentaire par Albert-Marie Schmidt. Albin Michel.
- RONSARD, Pierre (de). Oeuvres choisies (parmi les Amours, les Sonnets, Gaietez, les Odes, le Bocage Royal, les Egloques, Les Elegies, les Hymnes, les Poèmes, Epitaphes, de divers sujets. Discours des misères de ce temps et les Pièces posthumes). Texte établi et présenté par Jean Rousset. Au Club Français du Livre. Paris 1948.

RONCARD, Pierre (de). Oeuvres complètes. Texte établi et annoté par Gustave Cohen. Librairie Gallimard. 1950.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego (de). República Literaria. En Madrid. Año de MDCCXC. En la oficina de D. Benito Cano.

SANNAZARO, Jacopo. Arcadia. Edición preparada por Julio Martínez Mesanza. Editora Nacional. Madrid 1982.

SCANNELLI, Francesco. Il Microcosmo della Pittura, Onero Trattato dinifo in due Libri. In Cesena, Peril Neri MDCLVII. Ristampa Anastatica Edizioni Labor S.p.A. Febbraio 1966. Saggio bibliografica, Appendice di lettere dello Scanelli e Indice analitico a cura di Guido Giubbini.

SCARAMUCCIA, Luigi. Le finezze de pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la fcorta, e difciplina del genio di Raffaello Durbino. In Pavia per Gio. Andrea Magni Stampatore della città (s/f). Ristampa anastatica S.p.A. Edizione Labor. Ottobre 1965. Milano.

SEGNI, Agnolo. Lezioni intorno alla poesia (1573). Edición "Trattati di Poetico e Retorica del'500. Scrittori d'Italia degli Editori Laterza". A cura di Bernard Weinberg. Volume Terzo. Bori. Gius. Laterza & Figli. 1972.

SORTE, Cristoforo. Osservazioni nella pittura. En Paola Barocchi: Trattati d'Arte del Cinquecento Vol.1.

TASSO, Torquato. Discorsi dell'arte poetico e in particolare sopra el poema eroico. En Torquato Tasso. Prose. A cura di Ettore Nazzali. Col. La Letteratura italiana. Storia e Testi. Vol 22. Riccardo Ricciardi Editore. Milano. Napoli 1959.

TERESA DE JESUS (Santa). Su vida. Espasa-Calpe Argentina S.A. Buenos Aires. México 1951.

TESTELIN, Henri. "Épître a Abraham Bosse". En Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. Tomes I.II. A Paris. Chez P. Jannet, Librairie 1853. Minkoff Reprint. Genève 1973, págs. 269-276.

TESTELIN, Henri. Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. Tomes I.II. Publié pour la première fois par M. Anatole de Montarglon. A Paris chez P. Jannet, Librairie 1853 (Minkoff Reprint. Genève 1973).

TESTELIN, Henri. Sentiments des plus habiles peintres. Pratique de la Peinture et de la Sculpture. A Paris chez la Veuve Mambre-Ecramois. 1696 (Minkoff Reprint. Genève 1972).

TORQUEMADA, Antonio (de). Jardín de flores curiosas. Edición, in troducción y notas de Giovanni Allegna. Editorial Castelia. Madrid 1982.

VALDES, Juan (de). Diálogo de la lengua. Edición, introducción y notas de José F. Montesinos. Espasa-Calpe S.A. Madrid 1976.

VARCHI, M. Benedetto. Lezioni (Lette da lui publicamente nell'Accademia Fiorentina, fopra diverfe Materie, Poetiche e Filofofiche). In Fioremza, per Filippo Giunti 1590.

VARCHI, M. Benedetto. Lección que hizo Benedicto Varchi sobre la primacía de los artes. En la imprenta de Don Eugenio Bieco. Año 1753.

VASARI, Giorgio. Le Opere. En Firenze, G.C. Sansoni, Editore.

1906. Edición facsimil G.S. Sansoni Editore. Nuova S.p.A.

1981.

Consultado igualmente:

- The Lives of the Painters, Sculptors and Architects. In four volumes. Everyman's Library. Dutton New York 1980.

- Vidas de Pintores, Escultores y Arquitectos ilustres. Edición El Ateneo. Buenos Aires 1945.

VASARI, Giorgio. La vita de Michelangelo (nelle redazioni del 1550 e del 1568). Curata e commentata da Paola Barocchi. Riccardo Ricciardi. Milano. Napoli 1962.

VEGA, Lope Felix (de). Laurel de Apolo. Londres. Publicado por los señores Leclere y Compañía. 1824.

VILLANOVA, Arnaldi (de). De Amore Heroico. Opera Medica Omnia Vol. III. Seminarium Historiae Medicae Cantabrigense. Edición, prefacio y comentarios a cargo de Michael R. Mc Vaugh. Barcelona 1985.

VINCI, Leonardo (DA). Les Carnets de Léonard de Vinci. Traduction française d'André Chastel. 2 vol. Paris 1943.

VINCI, Leonardo (DA). Cuadernos de Notas. Ediciones Busma S.A. Madrid 1982.

VINCI, Leonardo (DA). L'intuizione della natura. Giunti Barberà Editore. Firenze 1983.

VINCI, Leonardo (DA). Morceaux choisis. Choix de Péladan. Paris 1907.

VINCI, Leonardo (DA). The Notebooks. Selected and Edited by Irma A. Richter. Oxford University Press 1980.

VINCI, Leonardo (DA). Tratado de Pintura. Editora Nacional. Madrid 1980.

ZUCCARO, Federigo. L'idea de'pittori, scultori ed architetti. En Roma 1768. Nella stamperia di Marco Pagliarini (Reimpresión de la primera edición de Agoftino Oifferolio en Turino nel 1607).

ZUCCARO, Federigo. Il lamento della Pittura su l'onde veneta nel quale si come si duole d'essere al prefente mal trattata. En: Lettera a Prencipi, et Signori amatori del disegno, pittura, scultura et architettura, con un lamento della pittura. In Mantova, per Francefco Ofanna Stampator Ducale. MDCV. Edición facsimil en: "Scritti d'Arte di Federico Zuccaro. A cura di Detlef Heikamp. Firenze. Leo S. Olshki editore 1961.

ESTUDIOS MODERNOS

ACKERMAN, Gerald M. "Gian Battista' Marino's Contribution to Seicento Art Theory". The Art Bulletin. December 1961. Vol. XLIII, nº 4, págs. 326-336.

ACKERMAN, Gerald M. "Lomazzo's Treatrise on Painting". The Art Bulletin. December 1967. Vol. XLIX, nº 4, págs. 317-323.

ACKERMAN, James S. "Leonardo's Eye". En Journal of the Warburg and Courtlaud Institute. Vol. 41, 1978, págs. 108-146.

- ALLEN, Michael J.B. "Cosmology and Love: The role of Phaedrus in Ficino's Symposium Commentary". En *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, Vol. 10, nº 2, Fall 1980, págs. 131-154.
- ALLEN, Michael J.B. *The Platonism of Marsilio Ficino. A Study of his Phaedrus Commentary, its sources and genesis.* University of California Press. Berkeley. Los Angeles. London. 1984.
- ALLEN, Michael J.B. "Two commentaries on the Phaedrus: Ficino's indebtedness to Hermias". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, Vol. 43, 1980, págs. 110-129.
- ALLISTER JONHSON, W. Mc. "From Favereau's *Tableaux des Vertus et des Vices* to Marolles' *Tableaux du Temple des Muses*: a conflict between the franco-flemish schools in the second quarter of the seventeenth century". *Gazette des Beaux Arts*. Octobre 1968. *Vie periode*. Tome LXXII, págs. 171-190.
- ALONSO, Dámaso. *Ensayos sobre Poesía Española.* *Revista de Occidente*. Madrid 1944.
- ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos.* 2a. ed. aumentada y corregida. Editorial Gredos. Madrid 1952.
- ALPERS, Svetlana Leontief. "Ekphrasis and Aesthetic Attitudes in Vasari's Lives". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, Vol. 23. 1960. Kraus Reprint Nendeln/Liechtenstein 1973, págs. 190-215.

- ANCESCHI, Luciano. Comportamiento dell'Idea nelle poetiche del seicento. En Il Mito del classicismo nel seicento. Casa Editrice G. D'Anna Messina. Firenze 1964.
- ANCESCHI, Luciano. "Huarte e la teoria acientifica dell'ingegno". Momenti e problemi di Storia dell'Estetica. Parte Prima. Dall'Antichità classica al barocco. Morzorati Editore. Milano 1979.
- ANGELIS D'OSSAT, Guglielmo (DE). "Disegno" e "invenzione" nel pensiero e nelle architetture del Vasari". En Il Vasari storico e artista. Atti del congresso internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo. Firenze. 2-8 settembre 1974. Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Palazzo Strozzi Firenze.
- ARGAN, Giulio Carlo. La arquitectura barroca en Italia. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires 1979.
- ARGAN, Giulio Carlo. Borromini. Xarait Ediciones. Madrid 1980.
- ARGULLOL, Rafael. La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico. Editorial Bruquera, S.A. Barcelona 1983.
- ARGULLOL, Rafael. El Héroe y el Único. El espíritu trágico del Romanticismo. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1982.
- ARIES, Philippe. Essais sur l'histoire de la mort en Occident du moyen âge à nos jours. Editions du Seuil. Paris 1975.

- AVERBACK, Eric, "Vico and Aesthetic Historism", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 1949 (VIII).
- BALTRUSAITIS, Jurgis. *Le Moyen Age fantastique. Antiquités et Exotismes dans l'art gothique*. Flammarion. Paris 1981.
- BADALONI, Nicola. "La interpretazione dell'arti nel pensiero di L-B. Alberti" En "Rinascimento. Revista dell'Institute Nazionale di studi sul Rinascimento". Seconda serie. Volume terzo. G.C. Sansoni Editore. Firenze 1963.
- BAROCCHI, Paola. "Ricorsi italiani nei trattatisti d'arte francesi del seicento". En *Il Mito del classicismo nel seicento*. Casa Editrice G. D'Anna. Messina. Firenze 1964.
- BARON, Hans. "L'umanesimo civile e il volgare fiorentino fino al tempo di Lorenzo de' Medici", en *la Crisi del Primo Rinascimento italiano*. G.C. Sansoni Editore. Firenze 1970.
- BASTIDE, George. "Le "malingénie" et la condition humaine". En *Revue de Métaphysique et de Morale*, 1958 (Kraus Reprint. München 1980), págs. 233-245.
- BATTAGLIA, Salvatore. *Grande Dizionario della lingua italiana VI*. Unione Tipografico. Editrice Torinese 1970.
- BATTAGLIA, Felice. "'L'Idea" nel pensiero setentesco" En *Il Mito del classicismo nel seicento*. Casa Editrice G. D'Anna. Messina. Firenze 1964.

- BAUDELAIRE, Charles. "Les dons des fées". Petits poèmes en prose (le Spleen de Paris) nº XX. Ed. de H. Lemaître. Ed. Garnier Frères. Paris 1962, págs. 95-98.
- BAXANDALL, Michael. "A dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute. Vol. 26, 1963. Kraus Reprint Nendeln/Liechtenstein 1978, págs. 304-327.
- Begliomini, Lorenzo. "Note sull'opera dell'Alberti: il "Momus" e il 'De re aedificatoria'". En "Rinascimento". Rivista dell'Institut Nazionale di studi sul Rinascimento". Segunda serie. Volume dodicesimo. G.C. Sansoni Editori. Firenze 1972.
- BENET, Juan. "¿Y cuando ella...?" En El País, domingo 30 de marzo de 1986, págs. 7-8.
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII) Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1981.
- BENSIMON, Marc. "La porte étroite: essai sur le maniérisme (Le Gréco, Saint Jean de la Croix, Sponde, Chassignet, d'Aubigné, Montaigne)". En Journal of Medieval and Renaissance Studies, Vol. 10, nº 2. Fall 1980, págs. 255-280.
- BERENCE, Fred. Raphaël. Librairie Larousse. Paris 1962.
- BERENSON, Bernard. Los Pintores italianos del Renacimiento. Librería Editorial Argos, S.A. Barcelona 1954.

- BERNE-JOFFROY, A. Le dossier Caravage. Paris 1959.
- BERTI, Luciano. Miguel Angel. Las Tumbas Mediceas. Forma y Color nº 2. Albaicín. Granada 1965.
- BERUETE, A. (de) y MORET. Valdes Leal, estudio crítico Victoriano Suarez. Madrid 1911.
- BIKERMAN, E. "The Orphic Blessing". En Journal of the Warburg and Courtland Institute, Vol. II, 1938-39. Kraus Reprint Nendeln/Liechtenstein 1973, págs. 368-374.
- BLUNT, Anthony. Borromini. Alianza Editorial S.A. Madrid 1982.
- BLUNT, Anthony. "Poussin's Notes on Painting". En Journal of the Warburg and Courtland Institute, Vol. I, 1937-38. Kraus Reprint Nendeln/Liechtenstein 1970, págs. 344-351.
- BLUNT, Anthony. La teoría de los artes en Italia (del 1450 a 1600). Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1980.
- BOASE, T.S.R. Giorgio Vasari. The Man and the Book. The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1971. The National Gallery of Arts, Washington, D.C. Bollingen Series XXXV.20. Princeton University Press 1979.
- BONET CORREA, Antonio. Andalucía Barroca. Arquitectura y Urbanismo. Ediciones Polígrafa S.A. Barcelona 1974.
- BONET CORREA, Antonio. Morfología y Ciudad. Urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Régimen en España. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1978.

- BONICATTI, Mauricio. "La Concezione Saturnina" en studi sull'umanesimo. Secoli XIV-XVI. "La Nuova Italia" Editrice. Firenze 1969, págs. 254-291.
- BONICATTI, Mauricio. "Dürer nella storia delle idee umanistiche fra Quattrocento e Cinquecento". En Journal of Medieval and Renaissance Studies, Vol. 1, nº 2. Fall 1971, págs. 131-250.
- BORSI, Franco. Leon Battista Alberti. Electa Editrice. Milano 1975.
- BOYANCE, Pierre. Le Culte des Muses chez les Philosophes Grecs. Etudes d'Histoire et de Psychologie Religieuses. E. de Boccard, Editeurs. Paris 1937.
- BRANN, Noel L. "Melancholy and the divine frenzies in the French Pléiade: their conflicting roles in the art of beaux exercices spirituels". En Journal of Medieval and Renaissance Studies., Vol. 9, nº 1. Spring 1979, págs. 81-100.
- O'BRIEN, John. "Clio's" cabinet": metaphorical edifices in Ronsard's Hymnes of 1555-1556". En The Moderne Language Review, January 1986, Vol. 1, part 1.
- BROWN, Dale. Vélasquez et son temps. 1599-1660. Diffusion Société Internationale d'Édition et de Diffusion. Time. Life 1978.
- BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza Editorial S.A. Madrid 1980.

BRUNETIERE, Ferdinand. L'Evolution des Genres dans l'histoire de la littérature. 6a. ed. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1914.

BURCKHARDT, Jacob. La Cultura del Renacimiento en Italia. Editorial Iberia S.A. Barcelona 1971.

CAMPBELL, Lily B. "A note on Scaliger's Poetices". En *Modern Philology*, Vol. 20, 1922-1923. Reprinted 1965 by Johnson Reprint Corporation, págs. 375-391.

CANADAY, John. The Lives of the Painters II: Baroque Painters. The Norton Library. New York 1972.

CASSIRER, Ernst. Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance. Editions de Minuit. Paris 1983.

CASSIRER, Ernst. El Problema del Conocimiento en la Filosofía y en las Ciencias Modernas: El Renacer del problema del conocimiento. El descubrimiento del concepto de la naturaleza. Los fundamentos del Idealismo. Fondo de Cultura Económica. México 1978.

CERUERA VERA, Luis. "El arquitecto humanista ideal concebido por Leon Battista Alberti". En *Revista de las Ideas Estéticas* (número especial dedicado a la memoria de José Camon Aznar) nº 146. Abril-Mayo-Junio. Tomo XXXVII. Año 1979, págs. 23 o 49.

CIARDI, Roberto Paollo. "Structura e Significato delle Opere Teoriche del Lomazzo.1". En "*critica d'Arte*" Anno XII. Fascículo 70. Aprile 1965, págs. 20-30.

- CIARDI, Roberto Paollo. "Struttura e Significato delle Opere Teoriche del Lomazzo.2". En "critica d'Arte" Anno XIII. Fascículo 78. Aprile 1966, págs. 37-44.
- CLARK, Kenneth. Leonardo da Vinci. An account of his development as an artist. Penguin Books 1978.
- CLEMENTS, Robert J. "Michelangelo on Effort and Rapidity in Art". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 17, 1954. Kraus Reprint Nendeln/Liechtenstein, 1970, págs. 301-310.
- CLEMENTS, Robert J. Michelangelo's Theory of Art. New York University Press, 1961.
- COFFIN, David R. "Pirro Ligorio on the Nobility of the Arts". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 27, 1964. The Warburg Institute. University of London, págs. 191-210.
- COLIE, Rosalie L. "Time and Eternity: Paradox and structure in paradise lost". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 23, 1960. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1973, págs. 127-138.
- COOK, Elizabeth. "Figured Poetry". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 42, 1979, págs. 1-15.
- COSTELLO, Jane. "Poussin's Drawings for Marino and the New Classicism: I - Ovid's Metamorphoses". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 18, 1955. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1971, págs. 296-317.

- CHAMARD, Henri. Histoire de la Pléiade. 4 vol. Paris. Henri Didier. Librairie-Editeurs 1939-1940.
- CHARPENTRAT, Pierre. Barroco. Italia y Europa Central. Ediciones Garriga S.A. Barcelona 1964.
- CHASTEL, André. Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique. Presses Universitaires de France. Paris 1961.
- CHASTEL, André. La Crise de la Renaissance 1520-1600. Albert Skira. Paris 1968.
- CHASTEL, André. Le grand Atelier d'Italie 1460-1500. Editions Gallimard. Paris 1965.
- CHASTEL, André. Marsile Ficin et l'Art. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, 1954.
- CHASTEL, André. Le Mythe de la Renaissance 1420-1520. Albert Skira. Paris 1969.
- CHASTEL, André. "Le Mythe de S^turne dans la Renaissance italienne". Phoebus. 1946. Vol. I, n^o 3/4. Les Editions Holbein. Bâle.
- CHASTEL, André. Renaissance méridionale. Italie 1460-1500. Editions Gallimard. Paris 1965.
- CHASTEL, André. "Situation de Wolfflin". Revue d'Esthétique 1954.
- CHASTEL, André. Le sac de Rome, 1527: du premier maniérisme à la contre-réforme. Editions Gallimard. Paris 1984.

- CHECA, Fernando. Pintura y Escultura del Renacimiento en España 1450-1600. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1983.
- CHOAY, Françoise. La Règle et le Modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Editions du Seuil. Paris 1980.
- DARBORD, M. "Le Paradoxe chez Gracián (1601-1658)". En Le Paradoxe au temps de la Renaissance. Centre de Recherches sur la Renaissance. Directeur de la publication: M.T. Jones-Davies. Jean Touzot Librairie. Editeur. Paris 1982.
- DELUMEAU, Jean. La Civilisation de la Renaissance. Col. "Les Grandes Civilisations". Presses Universitaires Françaises. Paris 1973.
- DELUMEAU, Jean. La Peur en Occident XIV-XVIII^e siècles. Une cité assiégée. Fayard. Paris 1978.
- DELUMEAU, Jean. Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident. XIII-XVIII^e siècles. Librairie Arthème Fayard. Paris 1983.
- DILTHEY, Wilhelm. Obras de Wilhelm Dilthey II: Hombre y Mundo en los siglos XVI y XVII. Fondo de Cultura Económica. México 1978.
- DOREZ, Leon. I sonetti di Giov. Pico della Mirandola. Tipografia Folchetto. Roma 1894. Ed. facsimil en Opera Omnia di Ioanes Picus Mirandulanus, Vol. II.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. El Manierismo. Ediciones Península. Barcelona 1980.

FERRARI-BRAVO, A. "Il Figino" del Comanini. Teoría della pittura di fine'500. Con una nota di G.C. Argan. Bilzoni editore 1975.

FESTUGIERE, A.J. La révélation d'Hermès Trismégiste. 4 vols. Paris 1950-1954.

FINGESTEN, Peter. "Delimitating the Concept of the Grotesque". En Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. XLII, nº 4. Summer 1984, págs. 419-426.

FOCILLON, Henri. La vie des formes. Quadrige/Presses Universitaires de France. Paris 1981.

FONTAINE, André. Les Doctrines d'Art en France. Peintres, Amateurs, Critiques. De Poussin à Diderot. Paris Librairie Renouard, 1909.

FORSSMAN, Erik. Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento. Xarait Ediciones. Madrid 1983.

FREEDBERG, S.J. Pintura en Italia 1500-1600. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1978.

FRY, Roger. Visión y Diseño. Nueva Visión. Buenos Aires 1959.

FRYE, Northrop. "La letteratura e le arti figurative". En Lettere Italiane. Año XXXVII, nº 3. Luglio. Settembre 1985, págs. 285-298.

GALLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1978.

GALLEGO, Julián. Diego Velázquez. Anthrops. Editorial del Hombre. Barcelona 1983.

GALLEGO, Julián. Visión y Símbolos en la pintura española del siglo de oro. Aguilar S.A. de ediciones. Madrid 1972.

GARCIA LOPEZ, J. Baltasar Gracian. Editorial Labor S.A. Barcelona 1947.

GARIN, Eugenio. Ciencia y Vida civil en el Renacimiento italiano. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1982.

GARIN, Eugenio. La Cultura filosófica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti. Sansoni Editore. Firenze 1979.

GARIN, Eugenio. Medioevo y Renacimiento. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1981.

GARIN, Eugenio. "Il pensiero di Leon Battista Alberti: caratteri e contrasti". En "Rinascimento". Rivista dell' Instituto Nazionale di Studi sul Rinascimento". Seconda serie. Vol. dodicesimo. Firenze 1972. G.C. Sansoni Editore.

GARIN, Eugenio. La Revolución Cultural del Renacimiento. Ediciones Crítica. Barcelona 1981.

GARIN, Eugenio. "Ricerche sulle traduzioni di Platone nella prima metà del sec. XV". En Medioevo e Rinascimento. Studi in onore di Bruno Nardi, Vol. II. G.C. Sansoni Editore. Firenze 1955.

GARIN, Eugenio. L'Umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento. Editore Laterza. Roma-Bari 1973.

GARIN, Eugenio. El zodíaco de la vida. La polémica astrológica del Trescientos al Quinientos. Ediciones Península. Barcelona 1981.

GENGARO, M.L. "La teoria dell'arte di G.P. Lamazzo". En Archivio Storico Lombardo, 1932, LXX.

GESTOSO, José y PEREZ. Biografía del pintor sevillano Valdes Leal. Oficina Tipográfica de Juan P. Gironés. Sevilla 1916.

GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Editorial Poseidón. Barcelona 1979.

GHYKA, Matila C. El Número de Oro. Tomo I: Los Ritmos. Tomo II: Los Ritos. Editorial Poseidón. Barcelona 1978.

GILBERT, Felix. "Bernardo Rucellai and the Orti Oricellari", Journal of the Warburg and Courlaud Institute, Vol. 12, 1949. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein, 1968.

GLODSCHIEDER, Ludwig. Michelangelo. Paintings. Sculptures. Architecture. Phaidon. London 1964.

GLODBERG, Victoria L. "Graces, Muses and Arts: The Urns of Henri II and Francis I". En Journal of the Warburg and Courlaud Institute, Vol. 29, 1966. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1971, págs 206-218.

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1982.

GOMBRICH, E.H. "Icones Symbolicae: The visual Image in Neo-Platonis thought". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 11, 1948. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1968. Págs. 163-192.

GOMBRICH, E.H. Imágenes Simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento. Alianza Editorial S.A. Madrid 1983.

GOMBRICH, E.H. "An Interpretation of Mantegna's "Parnassus". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 26, 1963. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1978, págs. 196-198.

GOMBRICH, E.H. El legado de Apéles. Estudio sobre el arte del Renacimiento. Alianza Editorial S.A. Madrid 1982.

GOMBRICH, E.H. Meditations on a Hobby Horse; and other essays on the theory of art. Phaidon. London and New York 1978.

GOMBRICH, E.H. Norma y forma. Alianza Editorial S.A. Madrid 1984.

GOMBRICH, E.H. "Vasari's Lives and Cicero's Brutus". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 23, 1960. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1973, págs. 309-311.

GORDON, D.J. "Poet and Architect: The intellectual setting of the quarrel between Ben Jonson and Inigo Jones". Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 12, 1949. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein, 1968.

- GRASSI, Ernesto. Humanismo y Marxismo. Crítica de la Independización de la Ciencia. Editorial Gredos. Madrid 1977.
- GRASSI, Ernesto. "L'Edizione critica della carta del Navegar Pittoresco". En "Arte Veneta. Rivista di Storia dell'arte". Annata XX, 1966. Alfieri Edizione d'Arte. Venezia, págs. 297-298.
- GRASSI, Luigi. "Giambattista Armenini e alcuni motivi della storiografia artistica del Cinquecento". L'Arte, XVIII, 1948.
- GRASSI, Luigi. "La storiografia artistica del seicento en Italia". In Il Mito del Classicismo nel seicento. Casa Editrice. G. D'Anna. Messina. Firenze 1964.
- GRASSI, Luigi. Teoria e storia della critica d'Arte. Parte 1: dall'autichita a tutto il cinquecento. Parte 2: Il settecento in Italia. L'Eta moderna: il seicento. Multigrafica Editrice. Roma 1979.
- GRAYSON, Cecil. "Studi su Leon Battista Alberti". En "Rinascimento". Rivista dell'Instituto Nazionale di studi sul Rinascimento". Firenze. Anno Quarto, número 1. Giugno MCMLIII (1953).
- GUINARD, Paul. Greco. Etude biographique et critique. Skira. Genève 1956.
- HALE, J.R. La Europa del Renacimiento 1480-1520. Siglo Veintiuno editores S.A. Madrid 1978.
- HALL, Robert W. "Plato's Theory of Art: A Reassessment". En Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. XXXIII, nº 1. Fall 1974, págs. 75-82.

HARDISON, Jr. O.B. The Enduring Monument. A study in the Idea of Praise in Renaissance. Literary theory and practice. Greenwood Press, Publishers, Westport, Connecticut 1973.

HARDISON, Jr. O.B. "The orator and the poet: the dilemma of humanist literature". En Journal of Medieval and Renaissance Studies, Vol. nº 1, 1971, págs. 33-44.

HARPHAM, Geoffrey. "The Grotesque: First Principles". En Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. XXXIV, nº 4. Summer 1976, págs. 461-468.

HATZFELD, Helmut. Estudios sobre el barroco. Editorial Grados S.A. Madrid 1972.

HAUSER, Arnold. El Manierismo. La Crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno. Ediciones Guadarrama. Madrid 1965.

HEGEL. Esthétique. Textes choisis. Presses Universitaires de France 1976.

HELLER, Agnes. El hombre del Renacimiento. Ediciones Península. Barcelona 1980.

HEYDENREICH, Ludwig. La Epoca de los genios. Renacimiento italiano 1500-1540. Aguilar S.A. de ediciones. Madrid 1974.

HEYDENREICH, Ludwig. Eclósión del Renacimiento Italia 1400-1460. Aguilar S.A. de ediciones. Madrid 1972.

HEYDENREICH, Ludwig. Leonardo da Vinci. George Allen and Unwin Ltd. London 1954.

- HOSPERS, John. "Artistic Creativity". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. XLIII, nº 3. Spring 1985, págs. 243-256.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Alianza Editorial S.A. Madrid 1978.
- HURTADO, Juan y SERNA, J. (de la). *Historia de la Literatura Española*. (4a. ed. aumentada y corregida) 2 Tomos. Editorial Tradicionalista (S.A.E.T.A.). Madrid 1940.
- ILIE, Paul. "Antonio Machado and the grotesque". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 22.
- IVANOFF, Nicola. *La parola "Idea" nelle "Osservazioni di Nicolò Pussino sopra la pittura"*. En *Il Mito del Classicismo nel seicento*. Casa Editrice G. d'Anna. Messina. Firenze 1964.
- IVANOFF, Nicola. "Roger de Piles e Marco Boschini". *Arte Antica e Moderna*, 33, gennaio/marzo 1966, págs. 101-106.
- JACKSON, W.T.H. "The Politics of a Poet: The Archipoeta as Revealed by his Imagery". En *Philosophy and Humanism. Renaissance Essays in Honor of Paul Oskar Kristeller*. Edited by Edward P. Mahoney. Leiden E.J. Brill 1976, págs. 320-338.
- JAEGER, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica. México 1978.

- KANDINSKY. De lo espiritual en el arte. Barral editores S.A. Barcelona/Editorial Labor S.A. Barcelona 1982.
- KAUFMANN, Pierre. "L'expression de la destinée dans l'art". En Revue de Métaphysique et de Morale 1959 (Kraus Reprint. München 1980), págs. 33-42.
- KENNEDY, William J. Rhetorical Forms in Renaissance Literature. New Haven and London Yale University Press 1978.
- KERR, W.A.R. "The Pléiade and Platonism". En Modern Philology, Vol. V, 1907-1908. Reprinted 1965, by Johnson Reprint Corporation, págs. 407-422.
- KETCHUM, Richard M. - Plumb J.H. El Renacimiento. Cultura y arte de una época. Editorial Labor S.A. 1963.
- KIEFER, Frederick. "The conflation of Fortuna and Occasio in Renaissance thought and iconography". En Journal of Medieval and Renaissance Studies. Vol. 9, nº 1. Spring 1979, págs. 1-28.
- KLEIN, Robert. La forma y lo inteligible. Escritos sobre el Renacimiento y el arte moderno. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1980.
- KLEIN, Robert. "L'imagination comme vêtement de l'âme chez Marsile Ficini et Giordano Bruno". En Revue de Métaphysique et de Morale, 1956 (Kraus Reprint. München 1980), págs. 18-39.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin y SAXL, Fritz. Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art. Thomas Nelson & Sons Ltd 1964. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1979.

- KRIS, Ernst y KURZ, Otto. La leyenda del artista. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1982.
- KRISTELLER, Paul Oskar. Ocho filósofos del Renacimiento italiano. Breviario del Fondo de Cultura Económica. México 1970.
- KRISTELLER, Paul Oskar. El pensamiento renacentista y sus fuentes. Fondo de Cultura Económica. México 1982.
- KRISTELLER, Paul Oskar. Renaissance thought. The classic, scholastic, and humanist strains. Harper Row, Publishers. 1961.
- KRISTELLER, Paul Oskar. Renaissance thought and the Arts. Collected essays. Princeton University Press. Princeton 1980.
- KRISTELLER, Paul Oskar. La tradizione classica. Nel pensiero del Rinascimento. "La Nuova Italia" Editrice. Firenze 1975 (Título original de dell'opera: The classics and Renaissance thought).
- KURZ, Otto. "Il libro de'disegni" di Giorgio Vasari". En Studi Vasariani. Atti del convegno internazionale per il IV centenario della prima edizione delle "vite" del Vasari. Firenze. Palazzo Strozzi 16-19. Settembre 1950. G.C. Sansoni Editore. Firenze.
- KURZ, Otto. "La storiografia artistica del seicento in Europa". En Il Mito del classicismo nel seicento. Casa Editrice G. D'Anna. Messina. Firenze 1964.
- LAVIN, Irving. "Divine Inspiration in Caravaggio's Two St. Matthews", Art Bulletin, Vol. LVI, 1974.

- LAWRENCE, Francis L. "The Renaissance Theory of poetry as imitation of nature and the Théorèmes of Jean de la Ceppède". En *Journal of Medieval and Renaissance Studies*. Vol. 3, nº 2. Fall 1973, págs. 233-254.
- LEE, Rensselaer W. "Books review: Denis Mahon, *Studies in Seicento Art Theory*". *The Art Bulletin*. September 1951. Vol. XXXIII, nº 3, págs. 204-212.
- LEE, Rensselaer W. *Ut Pictura Poesis. La teoría humanística de la pintura*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1982.
- LEBLANC, Abel. "Le Platonisme et la Littérature en France à l'Époque de la Renaissance". En *Revue d'Histoire Littéraire de la France*. Vol. 3, 1896, págs. 1-44 (Reprinted by Johnson Reprint Corporation 1964).
- LHOTE, André. *Les invariants plastiques*. Hermann. Paris 1967.
- LIPKING, Lawrence. "The Shifting Nature of Authority in versions of *De arte graphica*". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1965-66, tomo 23.
- LYNCH, James B. Jr. "Lomazzo and the Accademia della Valle di Bregno". *The Art Bulletin*. June 1966. Vol. XLVIII, nº 2, págs. 210-211.
- LYNCH, James B. Jr. "Lomazzo Allegory of Painting". *Gazette des Beaux Arts*. December 1968. Viº periode. Tome LXXII, págs. 325-330.

MAHON, Denis. "Art theory and artistic practice in the early Seicento: some clarifications". The Art Bulletin. September 1953. Vo. XXXV, nº 3, págs. 226-232.

MAHON, Denis. "Poussin's theoretical principles and his patrons". The Burlington Magazine. Number 775. Volume CIX. October 1967, págs. 591-593.

MAHON, Denis. Studies in Seicento Art and theory. London. The Warburg Institute. University of London 1947.

MALE, Emile. L'art religieux de la fin du XVI^e s, du XVII^e s et du XVIII^e s. Etude sur l'iconographie après le Concile de Trente. France. Italie. Espagne. Flandres. Librairie Armand Colin. Paris 1951.

MANDROU, Robert. Histoire de la pensée européenne. Vol. 3: Des humanistes aux hommes de sciences. XVI^e et XVII^e siècles. Editions du Seuil 1973.

MARAVALL, José Antonio. La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica. Editorial Ariel. Barcelona 1975.

MARCEL, Raymond. Marsile Ficin (1433-1499). Paris, Société d'Edition "Les Belles Lettres", 1958.

MARI, Antoni. L'Home de geni. Edicions 62 Barcelona 1984.

MARINONI, Augusto - COGLIATI, Luisa. Leonardo all'Ambrosiana. Electa. Milano 1982.

- MARIAS, Fernando - BUSTAMANTE, Agustín. Las ideas artísticas de El Greco. Comentario a un texto inédito. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1981.
- MARNAT, Marcel. Michel Ange. Une vie. Editions Gallimard. Paris 1974.
- MATISSE, Henri. Ecrits et propos sur l'art. Hermann. Paris 1972.
- MENDELSON, Leatrice. Parangoni. Benedetto Varchi's. Due lezioni and cinquecento Art Theory. UMI Research Press. Ann Arbor. Michigan 1982.
- MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Historia de las Ideas Estéticas en España, Vol. II. Edición revisada y compulsada por Enrique Sánchez Reyes. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 3ª Edic., Madrid 1962.
- MICHEL, Paul-Henri. La Pensée de L.B. Alberti (1404-1472). Un idéal humain au XVI^e siècle. Slatkine Reprints. Genève 1971. (Reimpression de l'édition de Paris de 1930).
- MIGLIORINI, Ermanno. "Du Bos". En Studi sul pensiero estetico del settecento: Crousaz, Du Bos, André, Balteux, Diderot. Il Fiorino, edizioni d'arte 1966. Firenze, págs. 149-232.
- MINNER, Earl. "The" Poetic Picture, Painted Poetry" of the lost instructions to a Painter". En Modern Philology, Vol. LXIII, no 4. May 1966, págs. 288-294.
- MONDOLFO, Rodolfo. Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento. Icaria Editorial S.A. Barcelona 1980.
- MORINASI, Ottavio. "Art Historians and Art Critics. III. Crisla-fono Landino". En "The Burlington Magazine", number 605, volume XCV. August 1953, págs. 267-270.

- MURRAY, Peter. Arquitectura del Renacimiento. (Historia Universal de la Arquitectura). Aguilar. Madrid.
- NAVERT, Charles G. Jr. "Agrippa in Renaissance Italy: The Esoteric Tradition". En *Studies in the Renaissance*, Vol. VI 1973, págs. 195-222.
- NEROMAN, D. Le nombre d'Or, clé du monde vivant. Dervy Livres. Paris 1981.
- NIETZSCHE, Friedrich. El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial S.A. Madrid 1973.
- NOLHAC, Pierre (de). Ronsard et l'Humanisme. Paris. Librairie Ancienne Honoré Champion 1921. (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes).
- NORBERT SCHULZ, C. Historia Universal de la Arquitectura. La Arquitectura Barroca. Ediciones Aguilar, Madrid 1972.
- NORTON, Glyn P. "Strategies of fluency in the French Renaissance text: improvisation and the art of writing". En *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, Vol. 15, nº 1. Spring 1985, págs. 85-100.
- ORIENTI, S. "Su if "Riposo" di Raffaello Borghini", *Rivista d'Arte*, XXXII, 1951-52.
- OROZCO DIAZ, Emilio. El barroquismo de Diego de Silva Velázquez. Ediciones Rialp S.A. Madrid-Mexico 1965.

- OROZCO DIAZ, Emilio. Lección permanente del Barroco español. Madrid 1956.
- OROZCO DIAZ, Emilio. Manierismo y Barroco. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1975.
- OROZCO DIAZ, Emilio. "Realismo y Religiosidad en la pintura de Sánchez Cotán". Revista Goya, nº 1. Madrid 1954.
- OROZCO DIAZ, Emilio. El Teatro y la Teatralidad del Barroco. Editorial Planeta. Barcelona 1969.
- OROZCO DIAZ, Emilio. Temas del Barroco. Granada 1947.
- ORS, Eugenio (d'). Lo Barroco. M. Aguilar editor. Madrid.
- ORTEGA Y GASSET, José. Papeles sobre Velázquez y Goya. Editorial Revista de Occidente. Madrid 1950.
- ORTOLANI, Sergio. "Le origini della critica d'Arte a Venezia". En l'Arte. Rivista di Storia dell'Arte medioevale e moderna e d'arte decorativa. Anno XXVI, 1923, Roma. Casa Editrice de l'Arte, págs. 1-17.
- ORTOLANI, Sergio. "Pietro Aretino e Michelangelo", L'Arte, XXV, 1922.
- OSSOLA, Carlo. Autunno del Rinascimento. "Ideo del Tempio" dell'arte nell'ultimo cinquecento. Firenze. Leos. Olschki Editore MCMLXXI. (Biblioteca di "Lettere Italiane" IX).

- PABST BATTIN, M. "Plato on True and False Poetry". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. XXXVI, nº 2. Winter 1977, págs. 163-174.
- PADOAN, Giorgio. "L'"Orlando Furioso" e la crisi del Rinascimento". En *Lettere Italiane*, Anno XXVII, nº 3. Luglio. Settembre 1985, págs. 286-307.
- PANE, Roberto. *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*. Edizioni di Comunità. Milano 1975.
- PANOFSKY, Erwin. *The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory*. Studies of the Warburg Institute. London 1940.
- PANOFSKY, Erwin. "Erasmus and the Visual Arts". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, Vol. 32, 1969, págs. 200-227.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial. Madrid 1976.
- PANOFSKY, Erwin. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1977.
- PANOFSKY, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editor. Barcelona 1978.
- PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y renacimiento en el arte occidental*. Alianza Editorial. Madrid 1979.
- PANOFSKY, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial. Madrid 1979.

- PANOFSKY, Erwin. Vida y Arte de Alberto Durero. Alianza Editorial Madrid 1982.
- PARTEE, Moriss H. "Inspiration in the Aesthetics of Plato". En Journal of Aesthetics and Art Criticism, 30.
- PATER, Walter. El Renacimiento. Icaria Editorial S.A. Barcelona 1982.
- PATRIDES, C.A. "That great and indisputable miracle": The Cessation of the Oracles". En Premises and Motifs in Renaissance Thought and Literature. Princeton University Press. Princeton, New Jersey 1982, págs. 105-123.
- PELEGRIN, Benito. Ethique et Esthétique du Baroque: l'Espace jésuitique de Baltasar Gracian. Hubert Nyssen Editeur. Arles 1985.
- PEVSNER, Nikolaus. Academies of Art. Past and Present. Da Capo Press. New York 1973.
- PEZARD, André. "Nymphes platoniciennes au Paradis Terrestre". Bruno Nardi, Vol. II. G.C. Sansoni Editore. Firenze 1955, págs. 541-594.
- PIEPER, Josep. Entusiasmo y delirio: sobre el diálogo platónico "Fedro". Ediciones Rialp S.A. Madrid. Mexico. Pamplona 1965.
- PIROTTI, Umberto. Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo. Biblioteca di "Lettere Italiane" XI. Firenze. Leos. Olschki Editore 1971.

- PONTE, Giovanni. Leon Battista Alberti. Umanista e scrittore. Ca
sa Editrice Tilpher. Genova s.a.s. 1981.
- POPE-HENNESSY, John. El retrato en el Renacimiento. Akal Editor.
Madrid 1985.
- POPKIN, Richard H. La historia del Escepticismo desde Erasmo hasta
ta Spinoza. Fondo de Cultura Económica. México 1983.
- PORTHOGHESI, Paolo. Barromini nella cultura europea. Editori La-
terza. Roma. Bari 1982.
- PORZIO, Francesco. L'Universo illusorio di Arcimboldi. Fabbri
Editori S.p.A. Milano, 1979.
- POZZI, Mario. "Mario Equicola e la cultura cortigiana: appunti
sulla redazione manoscritta del "Libro de natura de Amore". En
Lettere Italiane Anno XXXII, nº 2. Aprile-Giugno 1980, págs.
149-171.
- PROST, Auguste. Les Sciences et les Arts occultes au XVIème siè-
cle: Corneille Agrippa, sa vie et ses oeuvres. 2 vol. Paris
1881-1882. Réimpression anastatique de Nieuw-koop, B. de Graaf
1965.
- PUIG, Arnau. Del Renaixement al barroc. Editorial Tàber/Epos S.A.
Barcelona 1970.
- RACIONERO, Luis. Conocer Leonardo da Vinci y su obra. Dopesa.
Barcelona 1978.

RENAUDET, Agustín. "Apollon, Minerve et les Muses; la musique et la poésie". En Dante Humaniste. Paris. Société d'Éditions "Les Belles Lettres", 1952.

REY, Robert. Renaissance du sentiment classique dans la peinture française à la fin du XIX^e siècle.

RINALDI, Rinaldo. "Melancholia albertiana: dalla "Deifira" al "Naufragus". En Lettere Italiane Anno XXXVII, n^o 1. Gennaio-Marzo 1985, págs. 41-82.

ROCHEBLAVE, S. L'art et le goût en France -de 1600 à 1900-. Librairie Armand Colin. Paris 1923.

RODITI, Edouard "Torquato Tasso: The transition from Baroque to Neo-Classicism", Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 6, 1947-1948.

ROUSSET, Jean. Circe y el Pavo Real (la literatura francesa del barroco). Editorial Seix Barral S.A. Barcelona 1972.

RUBERT de VENTOS, Xavier. Teoría de la Sensibilidad. Ediciones Península. Barcelona 1973.

RUBIN, James Henry. "Roger de Piles and Antiquity". En Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. XXXIV, n^o 2. Winter 1975, págs. 157-164.

RUSKIN, John. Les Pierres de Venise. Traduction par Mathilde P. Crémieux. Préface de Robert de la Sizeranne. Paris. Librairie Renouard, H. Laurens éditeur, 1912.

- SAISSELIN, R.G. "Some remarks on French eighteenth century writing on the arts". *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 1966-67, tomo 25.
- SALAS, Xavier (de). *Miguel Angel y El Greco*. R. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 1967.
- SALVINI, Roberto. "Paralipomena su Leonardo e Dürer". En *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in honor of Millard Meiss*, vol. 1, text. Edited by Irving Lavin and John Plummer. New York University Press, 1977.
- SANCHO CORBACHO, Antonio. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Diego Velázquez". Sección de Sevilla. Madrid 1952.
- SARDUY, Severo. *Barroco*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 1974.
- SAVILE, Anthony. *The Test of Time. An essay in Philosophical Aesthetics*. Clarendon Press, Oxford. 1982.
- SCORZA, R. "Vicenzo Borghini and Invenzione: the Florentine Apparato of 1565". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*.
- SCOTT, Geoffrey. *The Architecture of Humanism*. The Architectural Press. London 1980.
- SCHLOSSER, Julius. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1976.

- SCHUHL, P. M. Platón y el arte de su tiempo. Editorial Paidós. Buenos Aires 1968.
- SEARS BALDWIN, Charles. Renaissance Literary. Theory and Practise. Classicism in the Rhetoric and Poetic of Italy, France and England. 1400-1600. Gloucester, Mass. Peter Smith. 1959.
- SEBASTIAN, Santiago. Arte y Humanismo. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1978.
- SEMPRINI, Giovanni. "Il concetto dell'arte secondo L.B. Alberti", La Bibliofilia, Anno XXVII, Marzo 1926, dispensa 12a.
- SEZNEC, Jean. Los dioses de la Antigüedad (en la Edad Media y el Renacimiento). Taurus Ediciones S.A. Madrid 1983.
- SHEARMAN, John. Manierismo. Xarait Ediciones 1984 (no hay ciudad).
- SHEPPARD, Anne. "The influence of Hermias on Marsilio Ficino's Doctrine of inspiration". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 43, 1980, págs. 97-109.
- SCHMIDT, Albert-Marie. La poésie scientifique en France au seizième siècle. Albin Michel. Paris 1938.
- SOURIAU, Etienne. "Time in the Plastic Arts", Journal of Aesthetics and Art Criticism, 7-294.
- SPAGNESI, Gianfranco. FONDELLI, Mario. MANDELLI, Enma. Raffaello. L'Architettura "picta". Percezione e realtà. Roma 1984.

- SPENCER, John R. "Ut Rhetorica Pictura": a study in Quattrocento Theory of Painting". *Journal of the Warburg and Courlaud Institute*, Vol. XX. 1957, nº 1-2. January to June.
- SPINA BARELLI, Emma. "Il Lomazzo o il ruolo de la personalità psicologiche nell'estetica dell'ultimo manierismo lombardo". En "Arte Lombardo. Rivista di storia dell'Arte", Anno III, nº 2. Edizione la Rete. Milano 1958, págs. 119-124.
- SPINGARD, J.E. *A History of Literary Criticism in the Renaissance*, Second Edition. Greenwood Press, Publishers. Westport, Connecticut 1976 (First edition by the MacMillan Company, 1899).
- STARNES, D.T. "The Figure Genius in the Renaissance". En *Studies in the Renaissance*, Vol. XI, 1964, págs. 234-244.
- STEIG, Michael. "Defining the Grotesque: an attempt at synthesis". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 29.
- STEINBERG, Ronald M. *Fra Girolamo Savonarola, Florentine Art and Renaissance Historiography*. Ohio University Press, Athens, Ohio 1977.
- STENDHAL. *Una interpretación sensual del arte*. Tusquets editor. Barcelona 1972.
- STUDDERT-KENNEDY, W. Gerald and DAVENPORT, Michael. "The Balance of Roger de Piles: A Statistical Analysis". En *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. XXXII, nº 4. Summer 1974, págs. 493-502.

- SUMMERS, David. Michelangelo and the Language of Art. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1981.
- SUMMERSON, John. El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1978.
- SYMONDS, John Addington. El Renacimiento en Italia. 2 Vol. Fondo de Cultura Económica. México 1977.
- TAFURI, Manfredo. La arquitectura del Humanismo. Xarait Ediciones. Madrid 1978.
- TAPIE, Victor L. Barroco y Clasicismo. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1978.
- TENENTI, Alberto. "Le paradoxe chez Léon Baptiste Alberti" En Le Paradoxe au temps de la Renaissance. Directeur de la publication: M.T. Jones-Davies. Centres de Recherches sur la Renaissance. Jean Touzot Librairie Editeur. Paris 1982.
- TENENTI, Alberto. Florencia en la época de los Medicis. Ediciones Península. Barcelona, 1974.
- TEYSSÉDRE, Bernard. L'art au siècle de Louis XIV. Librairie Générale Française 1967.
- TEYSSÉDRE, Bernard. L'Histoire de l'art vue du Grand Siècle: Recherches sur l'Abrégé de la vie des Peintres, par Roger de Piles (1699) et ses sources. René Julliard. Paris 1964.
- THOMAS, Troy. "Expressive Aspects of Caravaggio's First Inspiration of Saint Matthew", Art Bulletin, December 1985, Vol. LXVII, nº 4.

- THORDIKE, Lynn. A history of magic and experimental Science. Vol. V and VI: the Sixteenth Century. New York: Morning Side Heights. Columbia University Press, 1941.
- THUILLIER, Jacques. Académie et classicisme en France: les débuts de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1648-1663). En Il mito del Classicismo nel seicento. Casa Editrice G. D'Anna. Messina. Firenze 1964.
- TIETZE-CONRAT, E. "Montegna's Parnassus. A discussion of a recent interpretation". The Art Bulletin. June 1949, vol. XXXI, no 2, págs. 126-130.
- TIGERSTEDT, E.N. "Furor Poeticus: Poetic Inspiration in Greek Literature before Democritus and Plato". En Journal of the History of Ideas, 31.2, 1970.
- TIGERSTEDT, E.N. "Plato's Idea of Poetical Inspiration", Commentationes Humanarum Litterarum: Societas Scientiarum Fennica, Vol. 44, no 2, 1969.
- TOLNAY, Charles (de). Michel Angel. Flammarion 1970.
- TOLNAY, Charles (de). Michelangelo. Vol. III: The Medici Chapel. Princeton 1948.
- TORMO, Elias. La vida y obra de Fray Juan Ricci: Vol. 1. Madrid 1930 (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).
- TORRE, Arnaldo (Della). Storia dell'Accademia Platonica di Firenze. Firenze. Tipografia G. Carnesecchi e figli, 1902 (edición facsimil: Boltega d'Erasmus. Torino 1968).

- TOVAR MARTIN, Virginia. Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid 1975.
- TRIAS, Eugenio. El artista y la ciudad. Editorial Anagrama. Barcelona 1976.
- TRIAS, Eugenio. Metodología del pensamiento mágico. Edhasa. Barcelona 1970.
- TRIMPI, Wesley. "The Meaning of Horace's Ut Pictura Poesis". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, Vol. 36, 1974, págs. 1-34.
- TRINKAUS, Charles. "A Humanist's Image of Humanism: The Inaugural Orations of Bartolommeo della Fonte". En *Studies in the Renaissance*, Vol. VII, 1960, págs. 90-147.
- TRINKAUS, Charles. "The Unknown Quattrocento Poetics of Bartolommeo della Fonte". En *Studies in the Renaissance*, Vol. XIII, 1966, págs. 40-122.
- VALENSIN, Auguste. *Regards II* (Léonard de Vinci, Péguy, Valéry, Claudel). Aubier, éditions Montaigne. Paris, 1955.
- VALERY, Paul. *Degas, Sanse, Dessin*. Editions Gallimard. Paris 1938.
- VALERY, Paul. "Discours prononcé au deuxième congrès international d'Esthétique et de Science de l'art". En *Variété IV*. Editions Gallimard. Paris 1938.
- VALERY, Paul. *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Editions Gallimard. Paris 1919.

VALERY, Paul. "Léonard et les philosophes". En Variété III. Editions Gallimard. Paris 1936.

VALERY, Paul. Oeuvres. 2 Tomes. Edition établie et annotée par Jean Hytier. Bibliothèque de la Pléiade. Librairie Gallimard. 1957-1960.

VALERY, Paul. Pièces sur l'art. Editions Gallimard. Paris 1946.

VALERY, Paul. Tel Quel (Choses Tues. Moralités. Littérature. Cahiers B). Gallimard. Paris 1941.

VALERY, Paul. Variété. Editions Gallimard. Paris 1924.

VALVERDE, José Ma. El barroco. Una visión de conjunto. Montesinos editor. Barcelona 1980.

VASOLI, Cesare. "L'estetica dell'Umanesimo e del Rinascimento". En Momenti e problemi di storia dell'Estetica. Parte Primo. Dall'Antichità classica al barocco. Marzorate Editore. Milano 1979.

VASOLI, Cesare. La Lalde del Sole di L. da Vinci. XII Lettura Vinciana. Vinci Biblioteca Leonardiana. 15 aprile 1972. G. Barbèra Editore.

VASOLI, Cesare. La Lalde del Sole di L. da Vinci. En I Miti e gli Astri. Guida Editori. Napoli 1977, págs. 285-311.

VECCHI, Pierluigi (De). Rafael. (la obra pictórica completa de). Editorial Noguer S.A. Barcelona-Madrid 1968.

- VENTURI, Lionello. "La Critique d'art à l'époque de la Renaissance. I Leon-Battista Alberti". Gazette des Beaux Arts. 64^e année, 1922, 1^o semestre, págs. 321-331.
- VENTURI, Lionello. Cuatro pasos hacia el arte moderno. Giorgione. Caravaggio. Manet. Cezanne. Nueva Visión. Buenos Aires 1960.
- VENTURI, Lionello. Historia de la Crítica de Arte. Gustavo Gili. Barcelona 1979.
- VERHEVEN, Egon. The Paintings in the Studiolo of Isabelle d'Este at Mantua. Published by New York University Press, New York 1971.
- VERNET, Juan. Astrología y Astronomía en el Renacimiento. Editorial Ariel. Barcelona 1974.
- VESCO, E. "L.B. Alberti e la Critica d'Arte in sul principio del Rinascimento", L'Arte, Enero-Abril 1919.
- VULLIAUD, Paul. De la conception idéologique et esthétique des Dieux à l'époque de la Renaissance. En Bibliothèque des "Entretiens idéalistes" 1907, Paris.
- V.V.A.A. Claude Gellée dit Le Lorrain 1600-1682. Ministère de Culture. Editions de la Réunion des musées nationaux. Paris 1983.
- V.V.A.A. La corte, il mare, i mercanti. La Rinascitá della Scienza. Editoria e Società. Astrología, magia e alchimia. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Electa Editrice. Centro di Edizioni Alinari. Scala 1980.

- V.V.A.A. El dibujo español de los siglos de Oro. Ministerio de Cultura. Dirección general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Madrid 1980.
- V.V.A.A. Francisco de Quevedo. Edición de Gonzalo Sobejano. Taurus ediciones S.A. Madrid 1978.
- V.V.A.A. El Greco de Toledo. Ministerio de Cultura. Dirección general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Fundación Banco Urquijo 1982.
- V.V.A.A. Historia de la Filosofía bajo la dirección de Yvon Belauval. Volumen 5: La Filosofía del Renacimiento. Volumen 6: Racionalismo, Empirismo, Ilustración. Siglo Veintiuno Editores S.A. Madrid 1982.
- V.V.A.A. Historia de la literatura española II: Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1980.
- V.V.A.A. Il primato del disegno. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Electa Editrice. Centro di Edicioni Alinari. Scala 1980.
- V.V.A.A. El Toledo de El Greco. Ministerio de Cultura. Dirección general de Bellas Artes, A.chivos y Bibliotecas. Madrid 1982.
- WADSWORTH, James B. "Landino's Disputationes Camuldelenses, Ficino's De Felicitate, and L'Altercazione of Lorenzo de'Medici", *Modern Philology*, August 1952.

- WALKER, D.P. "Orpheus the Teologian and Renaissance Platonists".
En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, Vol. 16,
1953. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1970, págs. 100-120.
- WALLACE, Robert. *Léonard de Vinci et son temps 1452-1519*. Diffu-
sion Société Internationale d'Édition et de Diffusion Time Li
fe 1978.
- WEBER, Henri. *La Création poétique en France*. (de Maurice Scève
à Agrippa d'Aubigné) 2 Tomes. Librairie Nizet. Paris 1956.
- WEINBERG, Bernard. *A History of Literary Criticism in the Ita-
lian Renaissance*. Vol. I.III. The University Chicago Press
1961.
- WILDE, Oscar. *El Crítico como artista. Ensayos*. Espasa-Calpe S.A.
Madrid 1968.
- WIND, Edgar. *Arte y Anarquía*. Taurus Ediciones S.A. Madrid 1967.
- WIND, Edgar. *The Eloquence of Symbols. Studies in humanist art*.
Edited by Jaynie Anderson. Clarendon Press, Oxford, 1983.
- WIND, Edgar. *Los misterios paganos del Renacimiento*. Barral Edi-
tores 1972.
- WIND, Edgar. "'Hercules' and 'Orpheus': Two Mock-Heroic Designs
by Dürer". En *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*,
Vol. 2, 1938-39. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1970,
págs. 206-218.

WIND, Edgar. "The Menad under the Cross". En Journal of the Warburg and Courtlaud Institute, Vol. I, 1937-38. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1970, págs. 70-73.

WIND, Edgar. "Verrio's "Terribilita"". En Journal of the Warburg and Courtlaud Institute, Vol. I, 1937-38. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1970, págs. 184-185.

WITTKOWER, Rudolf. La arquitectura en la Edad del Humanismo. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires 1958.

WITTKOWER, R. Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1979.

WITTKOWER, Rudolf. "Chance, Time and Virtue". En Journal of the Warburg and Courtlaud Institute, Vol. I, 1937-38. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein 1970, págs. 313-321.

WITTKOWER, Rudolf. Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo. Ensayos y escritos. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1979.

WITTKOWER, Rudolf y Margot. Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1982.

WOLFFLIN, Enrique. El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano. Alianza Editorial S.A. Madrid 1982.

WOLFFLIN, Enrique. Conceptos fundamentales en la historia del arte. Espasa-Calpe S.A. Madrid 1979.

WOLFFLIN, Enrique. Renacimiento y barroco. Alberto Corazón Editor.
Madrid 1977.

WORRINGER, W. Abstracción y Naturaleza. Fondo de Cultura Económica. Méjico 1966.

WRIGHT, D.R. Edward. "Alberti's de Pictura: its Literary Structure and Purpose". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 47, 1984, págs. 52-71.

YATES, Frances A. "The Italian Academies". En Renaissance and Reform: The Italian Contribution. Collected Essays, Vol. II. Routledge & Kegan Paul, London, Boston, Melbourne and Henley, 1983, págs. 6-29.

YATES, Frances A. "A magical critic". En Ideas and Ideals in the North European Renaissance. Collected Essays, Vol. II. Routledge & Kenan Paul, London, Boston, Melbourne and Henley, 1984.

ZAMBELLI, Paola. "Cornelio Agrippa nelle fonti e negli studi recenti". En "Rinascimento. Rivista dell' Instituto Nazionale di Studi sul Rinascimento". Seconda serie. Volume ottavo. Firenze 1968. G.C. Sansoni Editore.

ZAMBELLI, Paola. "Cornelio Agrippa, Erasmo e la teologia umanistica". En "Rinascimento. Rivista dell' Instituto Nazionale di Studi sul Rinascimento". Seconda serie. Volume decimo. Firenze 1970. G.C. Sansoni Editore.

ZAMBELLI, Paola. "Magic and Radical Reformation in Agrippa of Nettesheim". En Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 39, 1976, págs. 69-104.

ZUPNICK, I.L. "Botticelli's Mythologies, Ficino's de Amore, Poliziano's stanze per la Giostra: Their Circle of Love". The Art Bulletin. March 1955. Vol. XXXVII, nº 1, págs. 17-25.