



UNIVERSITAT<sub>DE</sub>  
BARCELONA

## La representació simbòlica del cos humà

Sobre la intuïció, les imatges i d'allò que no és el cos

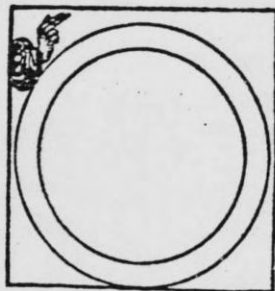
Josep M. Jori Gomila



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

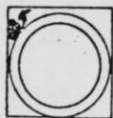
Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**



LA REPRESENTACIÓ SIMBOLICA  
DEL COS HUMÀ

Sobre la intuició, les imatges  
i d'allò que no és el cos.



DEL PODER DE PRO-CREACIÓ

De la mitjancera.



1518



1519



1520



1521

1518 11.108.296, CF/2623  
Afrediva "Kallipygos". (III a. C.),  
Napoli.

1519 pag. 31, CF/773  
Peter Paul Rubens (1577-1640).

1520 pag. 459, CF/53  
Wäblicher AKT von ruckwärts, 1506. A.  
Dürer.

1521 pag. 106, CF/53  
Nackte Frau von ruckwärts. A. Dürer.

1522 pag. 65, CF/773  
Johann Anton de Peters (1723 - 1795).

1523 pag. 192, CF/773  
Julius Schnorr von Carolisfeld (1794-  
1872).

1524 pag. 107, CF/773  
Franz Von Stuck (1863-1928).

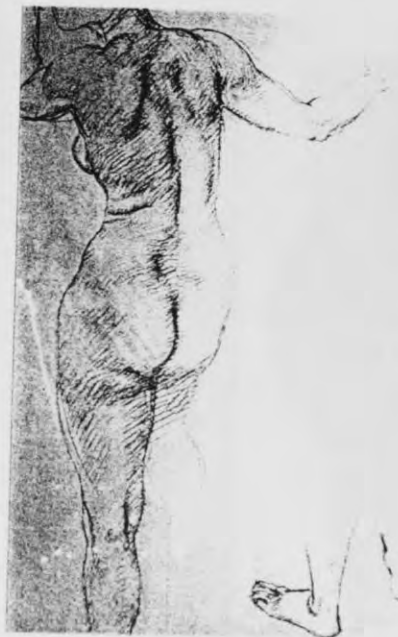
1525 pag. 43, CF/1363  
Lespugner: Estatullia tekenina



1522



1523



1524



1525



1526



1527

1526 pag. 97, CF/1363  
 [...] En esta terracota japonesa (primer akenio antes de Cristo) se representan la adiposidad, el embarazo y los tatuajes]

1527 pag. 169, CF/1363  
 Kostenki I, Estatua n.º 1.

1528 pag. 495, CF/1773  
 Laugerie Basse (Dordogne): Figurilla acéfala del tipo frontal, "La Venus de Vibraye".

1529 pag. 261, CF/1703  
 "La Venus de Xico", estatua hallada al pie del volcán de Xico, en el Valle de México. Perteneció al preclásico medio (1200-600 a. C.). En el vientre, suavemente abultado, destaca un ombligo redondo, ancho y profundo, intencionalmente colocado en el centro.

1530 pag. 64, CF/1403  
 Aktstudie un (1856), Ingres.

1531 pag. 179, CF/1363  
 La agricultura primitiva y la preparación de los alimentos se relacionan con la mujer y las divinidades de la reproducción y de la abundancia. En esta figura sin cabeza, pero con la zona sexual acentuada, se ve el utilitarismo del objeto material y la mencionada simbología.



1528



1529



1530



1531



1532



1533



1534



1535

1532 pág. 127, CF/363  
Egipto. Cuerpo femenino con ropajes. Época ptolemaica.

1533 pág. 122, CF/1763  
Fragmento de un triada de Micerino. Precedente del templo del Valle de Micerino en Gizeh. (IV dinastía).

1534 pág. 124, CF/1763  
Torso de mujer. Procedente de la tumba de Ra-uer (de la V dinastía), Gizeh.

1535 pág. 263, CF/1213  
Divinidad femenina. Camboya. Primer periodo del arte de Angkor. (Siglo XI).

1536 pág. 204, CF/363  
Cerdeña. Figurilla de piedra calcarea de Senorbi. Neolítico.

1537 pág. 236, CF/1363  
Coizard (Marne). Grabado en la zona vestibular de un cueva sepulcral.

1538 pág. 229, CF/1363  
El Amra (Egipto). Estatuilla

1539 pág. 69, CF/363  
Estatua de Menhis femenina.





1536



1537



1538



1539



1540



1541



1542

1540 pag. 221, CF/2393  
Arte púnico, Bitnia, Figurillas campaniformes. (Siglos III-II a. de J. C.).

1541 pag. 240, CF/1213  
Diosa Madre, Mathura, India. (Siglo II a. de C.)

1542 pag. 97, CF/1203  
Figurilla de la fertilidad, Munhata (Valle del Jordán). (VI milenio).

1543 pag. 15, CF/1453  
Figurilla femenina Dogu del periodo Jomon antiguo.

1544 pag. 307, CF/1073  
Arte japonés, Dogu en forma de corazón.

1545 pag. 286, CF/1163  
Figurilla de arcilla o dogu, ejemplo típico del periodo Jomon.



1543



1544



1545



1546



1547



1548



1549

1546 pag. 152, CF/150  
-Estatueta d'una dona nua. Prové de Tebes Est, Deir el-Bahari, Imperi Nou, dinastia XVIII (aprox. 1450 a. C.).-

1547 pag. 231, CF/231  
Mari, Estatuilla.

1548 pag. 296, CF/126  
La diosa Astarte, (II milenio), Norte de Siria.

1549 pag. 251, CF/177  
U. R. (Mesopotamia). Figurillas ornitocéfalas de arcilla (del cuarto milenio a. C.).

1550 Il. 106, 46, CF/26  
Rio Magdalena, Bogotá. -Estatueta femenina amb marques de cordes sota els pits-.

1551 pag. 230, CF/113  
Tlatilco, ingenua estatuilla, como simbolo mágico de la fertilidad en el arte del Mexico antiguo.

1552 pag. 231, CF/113  
Tlatilco, Mexico.

1553 pag. 232, CF/113  
Figurilla de arcilla de Chupicuaro, (S. III y IV)



1550



1551



1552



1553



1554



1555



1556

1554 **Pl. 108, 202, CF/262**  
India storica, Figura femminile da  
Gyaraspur, (Madhya Pradesh, VIII-X).

1555 **Pl. 64, CF/1523**  
Una apsara, un ninfa celestiale de  
oscura piedra arenisca en el Templo  
del Sol de Konarak (siglo XIII).

1556 **Pl. 65, CF/1503**  
-Figura dreta de Iapenupet II. Prové de  
Karnak, cachette (akagatali)  
d'estatues. Baixa Epoca, dinastia  
XIV, (aprox. 700 a. C.)-.

1557 **Pl. 194, CF/423**  
Arte egipcio (Baja Epoca), (1100 a.  
C.)-.

1558 **Pl. 152, CF/1503**  
-Estatueta d'una dona tatuada.  
(Imperi Mitjà, 200-1700 a. C.)-.

1559 **Pl. 59, CF/1503**  
-Rust de dona. Prové de Saggara,  
wastaba n.º 36 (Mariette C 8), (Imperi  
Antic, dinastia IV, aprox. 2500 a.  
C.)-.

1560 **Pl. 19, CF/1133**  
La Venus de Menton, Saint-Germent-en-  
Laye, Francia.

1561 **Pl. 110, CF/1703**  
Mudra umbilical de una diosa  
primordial fènica. El ombligo està  
representado en proporciones  
hiperbòliques y pertinetament redondo.  
El antiquíssim sacerdote imaginero  
atribue al ombligo una relevància  
comparable con la de las diosas  
madres neolíticas. Terracota Sidon (C.  
2500 a. C.)-



1557



1558



1559



1560



1561



1562



1563



1564

1562      pag. 234, (F/1162)  
Escultura del estilo Bhubanesvara (Orissá).

1563      pag. 196, (F/1373)  
Yakshi with birdbeak; from a stone railing round a stupa on Bhutesvar hill near Matmura (Multra); Red sandstone; Kushana period, (C. 2nd century B. C.)

1564      II. 106, 209, (F/2622)  
Fragmento de capitel. (Entorno al siglo XI).

1565      II. 106, 166, (F/1373)  
Khajuraho, Kandarya Mahadeo Temple, Corridor surrounding the central shrine.

1566      pag. 199, (F/2303)  
Baule, Parte central de un tablero

1567      pag. 97-III, (F/72)  
Estatuilla Baule probablemente representación de Biolo, doble de los huauanos (Costa de Marfil).

1568      pag. 46-III, (F/72)  
Escultura femenina del culto a Shango. La doble hacha sobre la cabeza, simboliza la piedra del rayo (Iloruba, Nigeria)

1569      pag. 77, (F/129)  
"Venus" de Navigrano Esteatita o Serpentina. Vista de frente.





1565



1566



1567



1568



1569



1570



1571



1572

1570 II. 306, XX, CF/1773  
Laussel (Dordofa). La Venus de Laussel (cf. 520).

1571 PAQ. 360, CF/1703  
Tara, virgen madre budista sentada en un trono de loto. Se aprecia la eurytμία entre la abultada redondez de los senos, la más discreta del vientre y la redonda concavidad del ombligo que, sin embargo, domina la figura y es un ícon para la vista. (Relieve del siglo II, Bihar, India).

1572 PAQ. 306, CF/1813  
Debata d'Angkor.

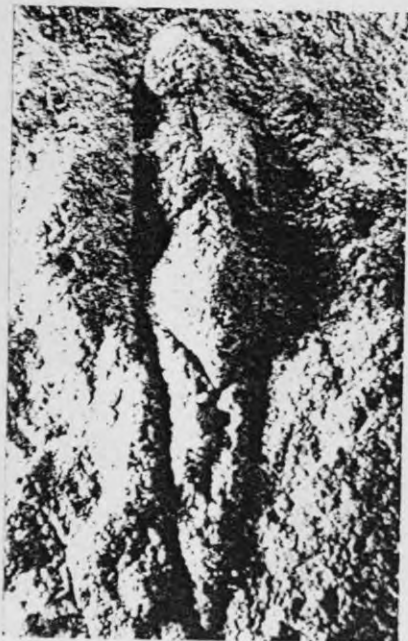
1573 CF/2893  
Katmandu.

1574 PAQ. 494, CF/1773  
Abri Pataud (Dordofa). Venus del tipo frontal en basorrelieve, incrustada en la roca.

1575 PAQ. 83, CF/2393  
Arte fenicio, Ugarit. Tapa de bronce, divinidad entre dos reberos (Siglo XIV a. de C.).



1573



1574



1575



1576



1577



1578

1576 pag. 16, CF/1133  
Sacerdotisa.

1577 pag. 16, CF/1143  
Sacerdotisa. Culto ligado en Creta a la serpiente, animal mágico de simbolismo fálico.

1578 Figura, 159 (CF/343)  
Afrodita Anadiomene. Epoca helenística.

1579 II. 106, 207, (CF/2623)  
Figura femenina. (Entorno al siglo II). India.

1580 II. 106, 14, (CF/1963)  
Female figurine invoking the power, Egypt, (C. 4000 BC)

1581 pag. 177, (CF/763)  
Hendrick Goltzius (\*Unbracht 1658 - Haarlem, 1617), Dafne. Pluma y tinta marrón sobre marca de sanguina y clarión negro.

1582 pag. 40, (CF/73)  
Imagen de la diosa Ishtar, antigua divinidad babilónica.



1579



1580



1581



1582



1583



1584

1583                    pag. 140, (F/273)  
Degele, remate de una máscara-casco.

1584                    pag. 169, (F/169)  
-Reina. (Época ptolemaica, aprox. 250  
a. C.).

1585                    pag. 110, (F/723)  
Rafael: Leda.

1586                    pag. 43, (F/136)  
Lespugue: Estatuita femenina.

1587                    pag. 251, (F/121)  
Pilastra con Yakshi. Bhutesar,  
Mathura. (Periodo Kushana, siglo II).  
India.



1585



1586



1587



1588



1589



1590

1588 pag. 425, CF/343  
Nereida.

1589 pag. 373, CF/343  
Koré de la fiebre (Samos, C. 560).

1590 pag. 62, CF/763  
Sandro Botticelli (Firencia, 1444-1510).

1591 pag. 401, CF/343  
Partenon, Iris.

1592 pag. 425, CF/343  
Nereida (Agora de Atenas, S. IV).

1593 pag. 373, CF/343  
Oronté, Grupo de Geneleo (Samos, C. 555-550).

1594 pag. 100, CF/1123  
Torso de una princesa amárnica  
identificado con la reina Nefertiti.





1591



1592



1593



1594



1595



1596



1597

1595 **PAG. 323, CF/2643**  
Leptis Magna, Basilica Severiana.  
Decoración de una pilastra (detalle).

1596 **PAG. 99, CF/693**  
Una de las tres estatuas que componen  
la llamada columna de las cariátides.

1597 **PAG. 322, CF/2643**  
Giden, Fragmento de adorno  
arquitectónico. Sofía.

1598 **PAG. 426, CF/343**  
Nereida.

1599 **PAG. 426, CF/343**  
Nike (?) (Agora de Atenas, C. 410-  
400).

1600 **PAG. 426, CF/343**  
Nereida.



1598



1599



1600



1601



1602



1603

1601 pag. 161, CF/1213  
Afrodita de Arles. Cópia romana de una estatua (de 300 a. de C.).

1602 pag. 302, CF/2423  
Horbeil, Afrodita con su ropa.

1603 pag. 274, CF/2843  
Cirene, Estatua de Leda.

1604 Il. 108, 390, CF/2623  
A. Carradini, La Pudicizia, Napoli.

1605 pag. 179, CF/1263  
Nike desatándose una sandalia: (C. 411-407 a. J. C.). Procedente de una balaustrada del Templo de Atenea Nike, Atenas.

1606 pag. 179, CF/1263  
Menade orgiástica. Cópia romana de un original de Calimaco (del siglo V a. J. C., Roma).



1604



1605



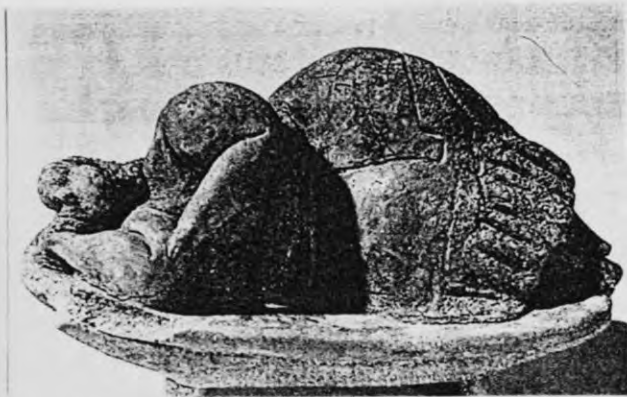
1606



1607



1608



1611



1609

1610

1607 **pag. 218, CF/1263**  
Hermafrodita dormido. Copia tardorromana de un bronce (de mediados del s. II a. J. C.). (El colchón es obra de Bernini).

1608 **pag. 74, CF/693**  
Desnudo feventino en marfil, de la dinastía Ming.

1609 **pag. 15, CF/2273**  
La "Dama durmiente", figura de terracota del hipogeo de Hal Saflieni, Malta. (Entre 4000-2500 a. C.).

1610 **pag. 218, CF/1263**  
Ariadna durmiendo. (Copia romana de los ss. III-II a. J. C.).

1611 **11.104.363, CF/2623**  
Arcaico-Cerastas. (520-510 a. C. Atenas).

1612 **pag. 451, CF/343**  
Meno dormecida. (Tarento). época Helenística

1613 **pag. 290, CF/2413**  
Taller del "Pintor de Meidias". Levito detalle: Atavio campestre de Heródita

1614 **pag. 192, CF/423**  
Vaso griego

1615 **pag. 290, CF/2413**  
Taller del "Pintor de Meidias". Levito (detalle) "Minta".



1612



1613



1614



1615



DE L'HOME GENERAT

De la sexualitat.  
De la concepció.  
Del naixement.



1616



1617



1616 11.106.0. CF/493  
Rajasthan, (env. 17 siècle). [Le Yoni  
(L'organe sexuel féminin) symbolisé  
par la triangle, est constitué de  
trois qualités fondamentales (gunay);  
à savoir l'illumination ascendante,  
l'obscurité descendante et la  
créativité dynamique...].

1617 pag. 212. CF/1773  
Laussel (Dordogne). Détail de la  
Venus de Laussel.

1618 pag. 100. CF/1213  
Busto de Caecilius Incandus. Arte  
romano, (siglo I).

1619 pag. 117. CF/2203  
Image de l'esprit libéré jain.  
Rajasthan (s. XVIII).

ti. Ius, 8, CF/482  
simo, 17 secolo). La loro  
senza (senza) evolutiva  
angolo, est costituito da  
due fondamentali (punti)  
l'illuminazione ascendente  
descendente et la  
dinamica... I.

pag. 212, CF/1771  
profonda. Detalle de la  
real.

pag. 100, CF/1211  
occlusio (occlusio: Hre  
D).

pag. 117, CF/2001  
espriti (espriti: ant  
VIII).



1618



1619



1620



1621



1622



1623



1624

1620 pag. 636, CF/1773  
Babilonia, Epoca de los partos; Mujer recostada. Aunque de carácter helenístico, estos desnudos conservan la acentuación primera del triangulo púbico.

1621 pag. 76, CF/1693  
Iglesia de San Lorenzo, Sacristia Nueva: tumbas de los Medicis. Tumba de Lorenzo. Duque de Urbino, "La Aurora"

1622 pag. 636, CF/1773  
La Magdeleine. Figura de una mujer recostada, en la pared izquierda de la cueva.

1623 II. 106, 98, CF/1103  
Aphroditetorso. Neapel.

1624 II. 106, 206, CF/2623  
Fragmento de figura femenina de Nathura. (Posterior al siglo V Calcuta.)

1625 CF/1663  
Signes de l'homme

1626 pag. 170, CF/1213  
Principio helenístico. (Hasta 160 a. de C.)

1627 II. 106, 92, CF/1373  
(Sriyanapetola). The statue of Goddess Naya. (c. 850 by Chakunda Raya)

1628 pag. 26, CF/1693  
David

1625



1626



1627



1628

1629



1630



1631



1632

1629 pag. 116, CF/1743  
Vulves.

1630 11. 106. 7, CF/2203  
Image de la divine Vulve, teintée des  
pondres polychromes rituelles, (Inde  
du Sud, XII siècle).

1631 11. 106. 9, CF/493  
Andhra Pradesh (19 siècle). Detail  
d'une statuette en bois peint.  
L'organe féminin (yoni) est pris  
comme symbole de l'énergie féminine  
transcendante (prakriti); chacun  
incorpore l'énergie de la substance  
primordiale qui est à la base de  
toute création...

1632 11. 106. 12, CF/2203  
Coco de mer, objet de culte  
représentant la vulve de la déesse  
(Inde du sud, III siècle).

1633 pag. 919, CF/963  
Arte púnico. Figura grotesca en  
tierra cocida, procedente de Ibiza.

1634 pag. 94, CF/2343  
Lucera. Figurillas (siglo VII).

1635 pag. 166, CF/2393  
Arte púnico. Cartago, Tofet.  
Figurilla masculina campaniforme  
(Siglos VII-VI a. de C.).

1636 pag. 221, CF/2393  
Arte púnico. Etnia. Figurillas  
campaniformes (siglos III-II a. de  
C.).

1637 CF/1863  
Figura de Yoni



1633



1634



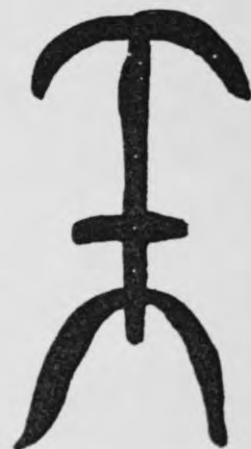
1635



1636



1637





1638

1638 pag. 222, CF/1773  
La Ferrassie: Piedra antrófica con  
vulvas y cúpulas pequeñas.



1639

1639 II. 104, 162, CF/243  
Ídolo cicládico (Amorgos, C. 2500-  
2000).



1640



1641

1640 pag. 95, CF/553  
Figurilla femenina. Probablemente una  
diosa de la fertilidad. Del comienzo  
de la cultura de los Ciclades.

1641 CF/1553  
Signe de la Femme.

1642 CF/1553  
Signe de l'Homme.

1643 pag. 246, CF/1773  
Oxyntos (Egipto). Estatua itifalica  
predinástica del Dios Min.

1644 CF/1553  
-Priap-

1645 II. 104, 70, CF/393  
Nartsvára danzando sobre el toro.  
(Siglo I, Bangla Desh).



1642



1643



1644



1645





1646 pag. 292, CF/1763  
Hendidura de la roca con tectiformes indistintos (La Pastega, Santander).

1647 pag. 109, CF/1263  
Escena ritual de mujeres en torno a un figura masculina itifálica. Pintura sobre la roca. (Roca dels Moros, Cogull, Lérida).

1648 pag. 231, CF/1763  
Nicho con cinco símbolos vulvares rojos y un fuste negro emplumado que representa un falo. (El Castillo, Santander).

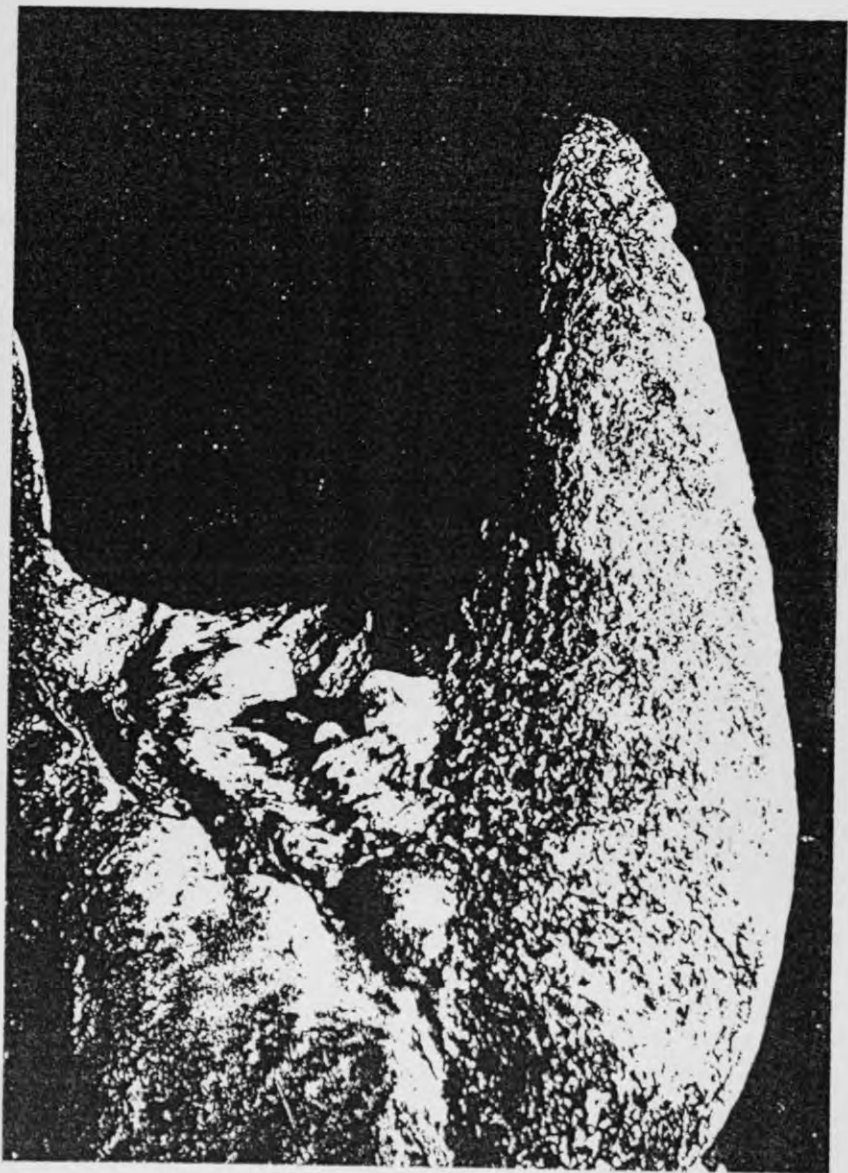
1649 pag. 236, CF/1763  
Estalagueta falica, picada de supulitas y pulida por el roce. (Le Combe Pech-Merle).

1647

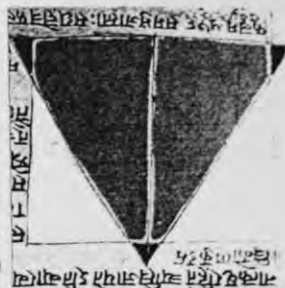
1646



1648



1649



1650



1651



1652

1650 I. 108, 32, EF/483  
Rajasthan, env. 18 siècle).  
(Diagrammes réduits de maisons  
lunaires et solaires provenant de  
pages d'un manuscrit qui associe des  
phénomènes astronomiques à des  
hypothèses métaphysiques...)

1651 DAG. 221, EF/1763  
Piedra aurifaciencia con vulva incisa  
grande. (La Ferrassie).

1652 DAG. 174, EF/483  
Arte Indio (Escuela de Mathura).  
Figura de Yakshi cantante. (siglo II  
d. C.)

1653 DAG. 260, EF/1763  
Símbolo en forma de piuma sobre un  
saliente colgante de la pared, que a  
su vez tiene forma de falco. (Niaux,  
Francia).

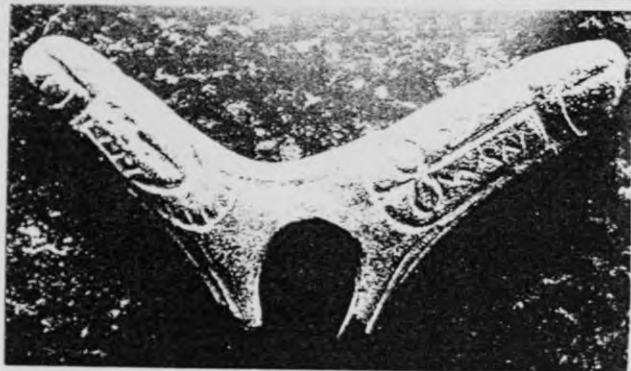
1654 DAG. 239, EF/1773  
Gorge d'enter (Gordofal): Cabeza  
bifurcada de un bastón tallado  
preparado en forma de falco doble.

1655 DAG. 166, EF/1643  
Un esclavo o cautivo (Cultura Nava,  
siglos VII-V).

1656 DAG. 99, EF/2093  
SINIS (SINIS) SYNDI of  
regeneration



1653



1654



1655



1656



1657

1657 pag. 10, CF/1393  
Muladhara chakra. The root chakra at the base of the spine where the unawakened kundalini lies coiled around the Svayambhu linga.

1658 11. 104. 65, CF/262  
-Estil Quimbaya (Bogota)-.

1659 pag. 209, CF/1673  
Bark painting from Croker Island, Northern Territory, showing a pregnant female spirit. Many Aboriginal mythical figures formed or gave birth to human beings, though not always in a final state. Sometimes the first creatures of human type were 'unforked', or had no sex organs.

1660 pag. 115, CF/1762  
Figura femenina en el asa de una jarra: El rostro y el cuerpo están reducidos al máximo, pero el enorme triángulo sexual destaca bajo el asa. (Cementerio H. de Kish, Mesopotamia, Cuarto Milenio)

1661 11. 104. 603, CF/263  
Val Casanicia Petroglife

1662 pag. 175, CF/2093  
[The old as seed of the new. From the temple of Luxor. . .]

1663 11. 104. 306, CF/1923  
Pantraiherke des Ntrazenes (29/30 v. Chr.)

1664 pag. 38, CF/1623  
Rakées II el ofende



1658



1659



1660



1661



1662



1663



1664



1665 1666



1667



1668



1669

1665 pag. 124, CF/173  
Cultura Moche (Hacia el 300 a. C.).

1666 pag. 12, CF/1363  
Estatuilla femenina, representación de deidad materna conocida como Idolo de Tara (Gran Canaria).

1667 pag. 174, CF/1643  
Cultura del Edo de Jalisco, (Periodo Clásico, Siglos VIII-X).

1668 pag. 166, CF/1643  
Cultura de Nayarit, (Periodo clásico, siglos VIII-I d. C. Tequilia, Santiago de Compostela, Nayarit).

1669 pag. 164, CF/1643  
Cultura del norte de México (s. XI-XII d. C. Casas Grandes, Chihuahua).

1670 EF/763  
"Hermes priáptico". Hyperotowachia, Pólisphiti.

1671 pag. 19, CF/1373  
Mahabalipuram, Trimurti cave, Pallava period, (7 th century). The central cell with the lingam, symbol of Siva, and behind in the figure of Siva.

1672 pag. 42, CF/1603  
-Min-Rnun. Fróve de Medinet Habu. Entre l'Impero Nou i la Baixa Epoca-

1673 pag. 114, CF/1743  
Val Camonia. Hommes symboles. Un personnage phallique avec disque solaire attaché au sexe.

1674 pag. 202, CF/243  
Estela hermasca (sifnos, C. 520)



1670



1671



1672



1673



1674





1675



1676

1675 II. 108, 670, CF/263  
-Art palau, (illes Pacific). Dintell de la façana de la casa dels homes-

1676 pag. 26, CF/993  
Sellos encontrados en la casa micénica de Zakro en Creta.



1677



1678



1679

1677 II. 108, 169, CF/263  
-Ceràmica estil chanray, (Llisa)-

1678 pag. 173, CF/1673  
The origin and significance of this type of hideous and obscene medieval figure, known as Sheela na Gig (Irish Sile na Cioch) are obscure. Some believe it to represent the Celtic goddess of creation and destruction, with her voracious appetites. From the Church of St. Mary and St. David, Kilpeck, Herefordshire, England.

1679 pag. 100, CF/2203  
Imatge de la deessa offerint sa vulva a l'adoration rituelle.

1680 CF/1553  
Èles dessins préhistoriques du levant ibérique dégénéraient déjà à la longe en signes semblables à des lettres...!



1680



1681 pag. 10, CF/1553  
-Fal·lus romà animalitzat amb una figura femenina sobre ell-

1682 II. 108, 36, CF/1373  
Danasuram, Ayyavatesvara temple. The figure of Siva in the lingam on the west side of the shrine.

1683 pag. 99, CF/2303  
Galla, Etiopia meridional. Piedras fàlicas.

1684 pag. 201, CF/1263  
Osiris en trance de muerte dispensando su divino esperma, fuente de vida. Detalle del sarcófago de Nes-suffene (Naggar, Baja época periodo Tolmáico).



1681



1682



1683



1684



1685 pag. 97, CF/209

[Geb, the earth god torn or separated from Nut, the sky goddess [...], Nut, female, is matrix of creation, Gop, male, is fecundating principle. But creation at this level is espiritual, not actual; the phalus is directed at the umbilical cord...]

1686 CF/123

In Hindu Tantra, the feminine principle is sometimes seen as active, the masculine as passive; this enigmatic piece of Hellenistic carved nauble (below) may signify a similar doctrine in Greek paganisa.

1687 II. 106, 199, CF/263

-Art Sicília Necropolis de Castellurò (IVII a. C.). Escena d'acoblament amb sexes estilitzats.

1688 II. 106, 674, CF/263

-Art sumer; cilindre-



1686



1687



1688



1683



1690

1689 pag. 285, CF/1763  
Figura doble incisa en la roca  
(Laussele, Dordogne).

1690 II. 108. 32, CF/2203  
Couple celeste en rapports sexuels.

1691 pag. 306, CF/1283  
Escena amorosa. Detalle del friso del  
templo de Laksmna. Arte candella (s.  
X d. J. C. Knajuraho.).

1692 pag. 74, CF/1283  
Paneles con figuras esculpidas.  
(Zaire).

1693 pag. 292, CF/2343  
Vulst. Tapa de sarcófago con dos  
esposos yacentes (370-360).



1691



1692



1693



1694



1695



1696



1697

1694 II. Ius. 17. CF/2203  
Kali assise et aie à Çiva, le  
principi mâle.

1695 pag. 92. CF/1123  
Pintura mural del monasterio de  
Hemis, que representa a Kalacakra, la  
feroz divinidad protectora, abrazando  
a la esposa en la posición Yab-yua  
(abrazo sexual).

1696 pag. 40. CF/1123  
Representación tántrica de Nriyeshvara  
(Bhaktapur), feroz danzante de Siva,  
que ejecuta, junto a su esposa, la  
danza durante la cual el universo es  
creado y destruido por la energía que  
Siva emana.

1697 II. Ius. 67. CF/143  
Douris (490 a. C.).

1698 pag. 202. CF/2633  
Roma. Base de un altar: Ninfa y  
satiro. Venecia

1699 II. Ius. 43. CF/2203  
Krishna et Radha dans l'extase de la  
danse.

1700 pag. 115. CF/403  
Figure de antenati nell'atto  
dell'accoppiamento da Maketu, Baia  
dell'Abbondanza Nuova Zelanda.

1701 II. Ius. 42. CF/2203  
L'état d'illumination, unissant les  
principes mâle et femelle dans une  
harmonie parfaite (Lebet, s. XVI).



1698



1699

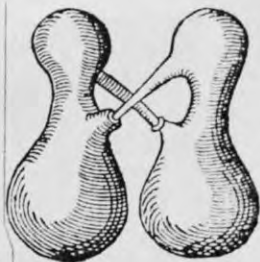


1700



1701





1702

1702 **pag. 162, CF/63**  
Della Porta, de distillationibus,  
(Rome, 1608).



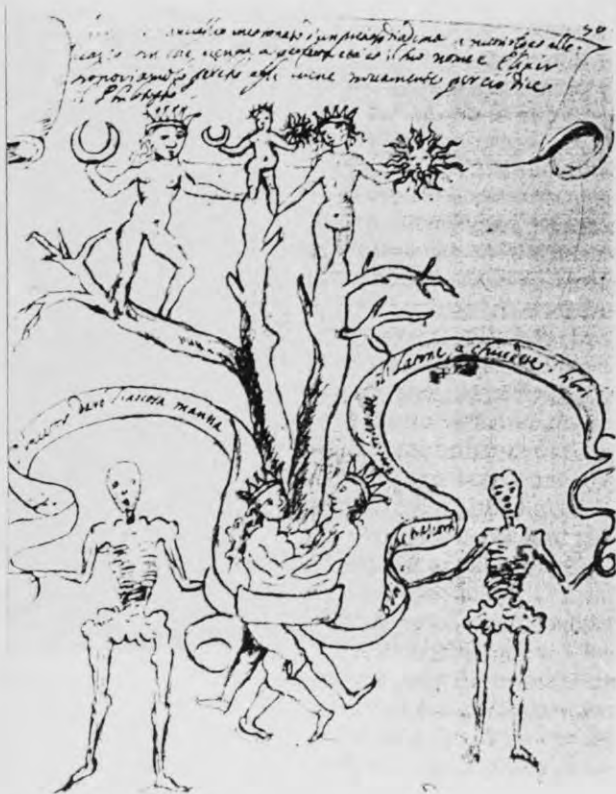
1703 **pag. 132, CF/63**  
Lapis et sua operatione, (Vers 1600).

1704 **CF/155**  
Figure et signe du couple humain.  
(Haute Egypte et France  
respectivement).

1705 **pag. 46, CF/1263**  
Escena ritual con figuras humanas  
(detalle), Pintura sobre roca.  
Kondoa, Jirangi (Kolo, Tanzania).

1706 **II, 106, 5, CF/493**  
Orissa, (17 siecle). [Le purusha et  
la prakriti: sous une forme humaine  
dèifièe...]

1707 **pag. 71, CF/113**  
Male and female yearning for unity.  
Woodcut from Johannes Saebucus,  
(Emblemata, Antwerp, 1664).



1703



1705

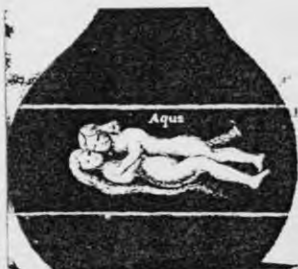


1706



1707

1708



1709



1711



1710

1708 pag. 136, CF/63  
Praetiosissimum Donum Dei (XVII  
siècle).

1709 11. 104. 22. CF/2203  
Chinnanasta, Kangra (1800).

1710 11. 104. 41. CF/93  
[The lovers represent the perfect  
solution of the (solar and lunar)  
opposites in the first water...]

1711 pag. 29, CF/2203  
Une des positions yoga de l'acte  
sexuel, (Nepal XVIII).

1712 pag. 67, CF/1673  
In Tantric Buddhism enlightenment is  
attained by the union of Wisdom and  
Means, symbolically represented as  
male and female. The Bodhisattva  
Samantabhadra in the embrace of his  
female partner, surrounded by the  
Five Buddhas: Rat-nasanbhava,  
Vairocana and Amitabha in the top  
row, Akshobhya and Amoghasiddhi  
below.

1713 pag. 203, CF/2593  
Fragmento de un tondo. Arezzo

1714 pag. 71, CF/1493  
Sezione mediana longitudinale di  
figure in posizione di colto. L. da  
Vinci

1715 11. 104. 36. CF/2203  
"Frissees celestes" Fragment d'un  
temple, 1700 a. J. C.



1712



1713



1714



1715



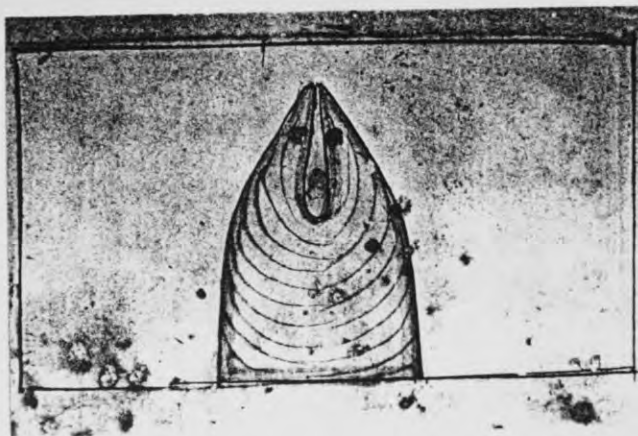
1716



1717



1719



1718

1716 11. 108, 39, CF/493  
Vallée de la Narmada. Âge inconnu.  
[Le brahwanda est une pierre ovoïde,  
le sphéroïde cosmique portant des  
marques naturelles ...]

1717 11. 108, 9, CF/2203  
L'unité originelle représentée par  
une pierre en forme d'oeuf ou de  
linga (organe mâle), tachée de  
traînées rouges naturelles  
représentant l'énergie femelle,  
principe de séparation. Inde du Nord  
(Vallée du Brahmapoutre). (Époque  
inconnue).

1718 11. 108, 10, CF/2203  
Tantra. La divine Vulve.

1719 pag. 100, CF/2203  
Yantra de Radha, l'amant de Krishna.  
(Rajasthan, s. XVIII).

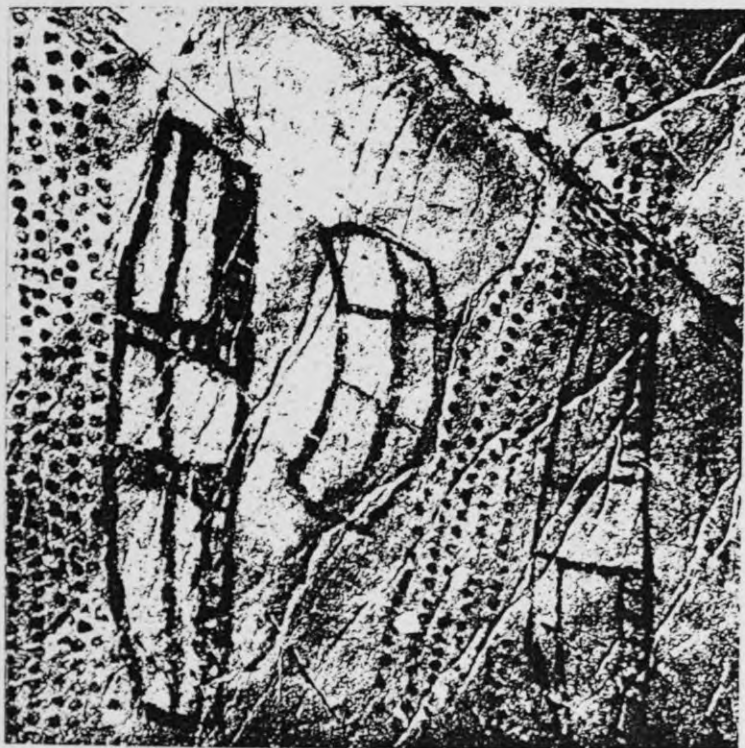
1720 pag. 16, CF/473  
Devi Yantra based on the Yoni-shaped  
plan of the Vedic fire altars.  
(Rajasthan, 19 th. century).

1721 pag. 298, CF/1763  
Grupos de tectiformes en el techo muy  
bajo. (El Castillo, Santander).

1722 11. 108, 2, CF/493  
18 siècle) Cristal de roche (La  
conscience pure ou l'Esprit  
(purusha) le voyant silencieux de  
toute expérience représenté comme un  
lingam (phallus) ...]



1720



1721



1722



DE L'HOME RE-GENERAT

De la fertilitat.  
De la maternitat.  
De la iniciació.  
De la re-generació.



1723



1724



1725



1726

1723 pag. 489, CF/1773  
Crimaldi (Mentón), Figurilla del tipo de perfil "La Polichinelle".

1724 II. 108, 9, CF/2623  
Figurilla femenine ricavata su molare di cinghiale.

1725 pag. 229, CF/1363  
Beersheba (Israel), Estatuilla.

1726 pag. 190, CF/1293  
Mujer embarazada. Arte maya (clásico, 600-900 d. J. C. Jaina, Campeche, México).

1727 II. 108, XIX, CF/393  
La diosa de la fecundidad; estatuilla de madera procedente de Bali (siglo XIX.)

1728 II. 108, 164, CF/343  
Idolo cídacrico (Amorgos, C. 2500-2000).

1729 pag. 217, CF/1773  
Islas Cíclades (Grecia): idolo femenino.

1730 pag. 393, CF/1413  
Diosa mare de les Illes Cíclades.





1727



1728



1729



1730



1731

## 圖胎道



1732

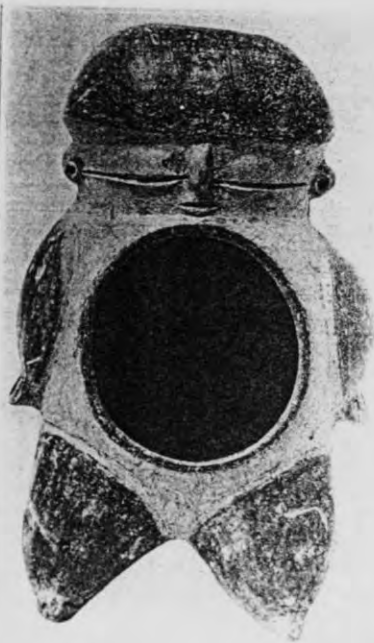
1731 **pag. 206, CF/1773**  
Kanish (hixitas); Figura bicéfada, con cuerpo circular en el que aparece un figura de niño (¿Por transparencia?).

1732 **pag. 16, CF/113**  
Woodant from Lu K'uan Yü, taoist Yoga.

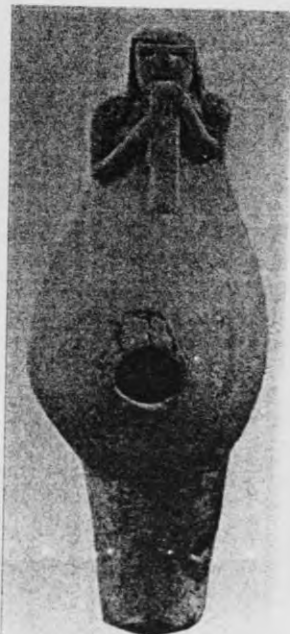
1733 **pag. 63, CF/463**  
-Figureta de cerámica que representa un personatge amb gran forat ventral-

1734 **pag. 81, CF/463**  
-Ocarina de cerámica ocre clar amb restes de policromia, amb peu i forma boteruda central, amb forat, que acaba en un tors de figura masculina que fa sonar una "quena"-.

1735 **pag. 27, CF/2343**  
Bisenzio (Boisena), Copa (siglos II-VIII).



1733



1734



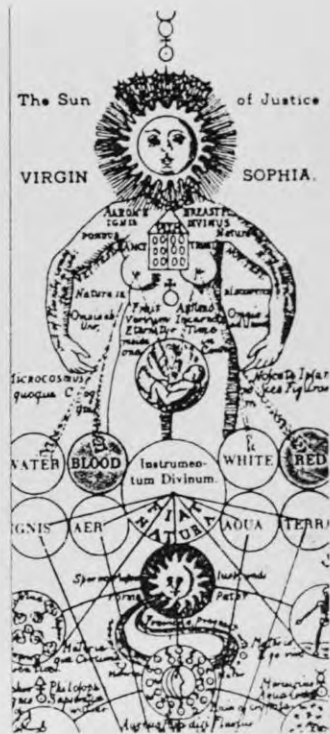
1735



1736



1737



1738

1736 pag. 93, CF/1773  
Egipto, Imperio Nuevo, Ostrakon con representación de una mujer encinta.

1737 pag. 92, CF/1773  
Mujer embarazada, obra de un indio Dakota.

1738 pag. 46, CF/2063  
Thertav of the Kings from the Orient.

1739 pag. 91, CF/1643  
Figura roja y amarilla de barro con abertura en el pecho que revela un rostro humano. (Cultura teotihuacana, siglos V-VIII).

1740 pag. 225, CF/1313  
Estatua de Maria (del s. XV) que contiene dentro las imágenes de Dios y de Cristo, como clara expresión del hecho de que la Virgen María sea una representación del arquetipo de la gran Madre.

1741 pag. 119, CF/1163  
Hodigitria (del s. III).



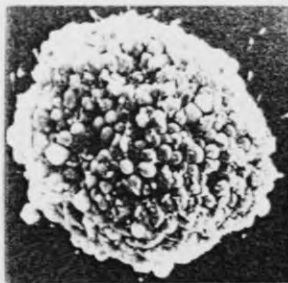
1739



1740



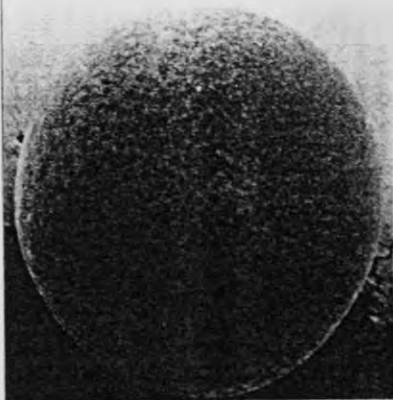
1741



1743



1742

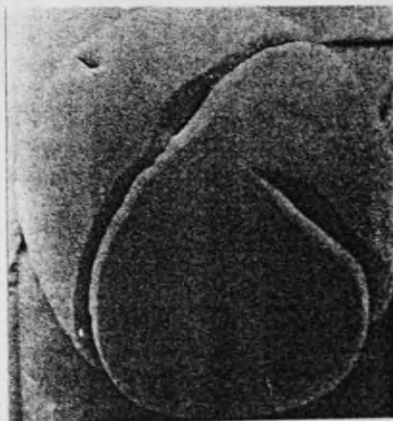
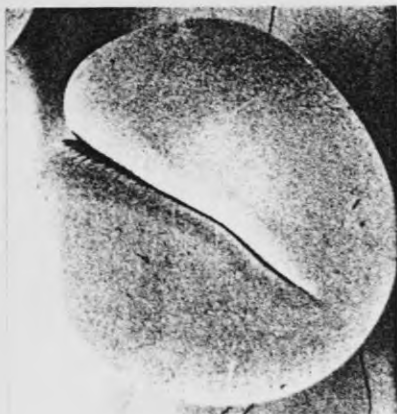


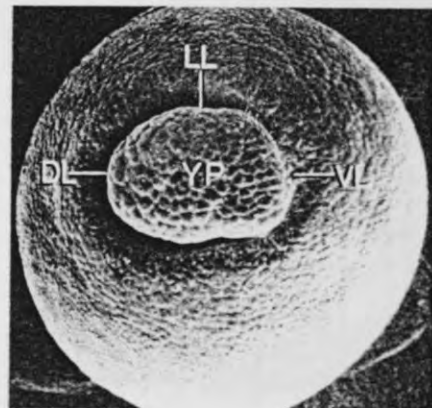
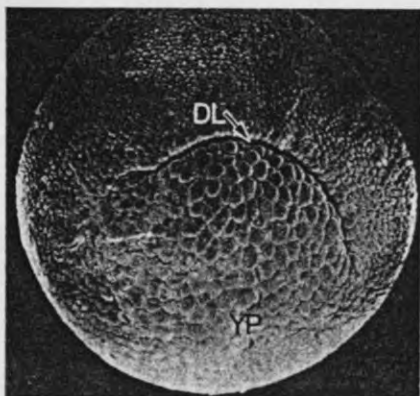
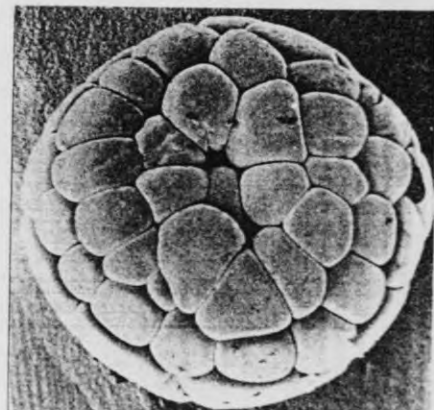
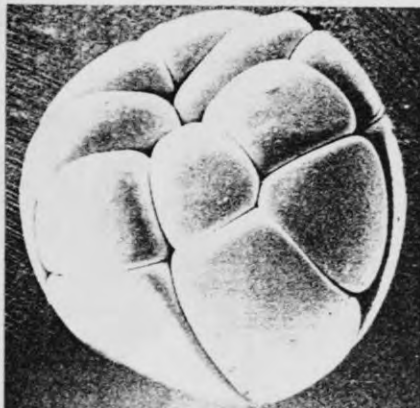
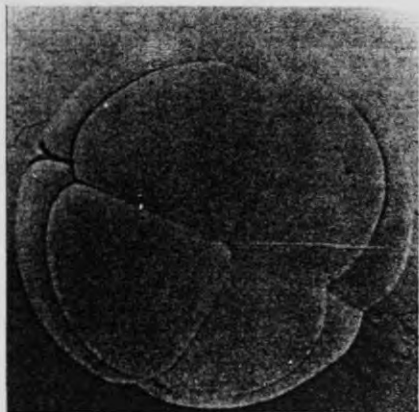
1744

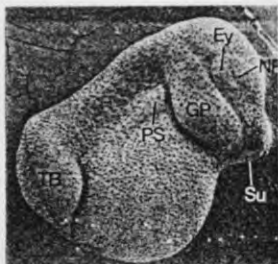
1742 pag. 99, CF/1503  
Fludds Figure of the World Cell.

1743 pag. 50, CF/713  
ovulo y espermatozoides.

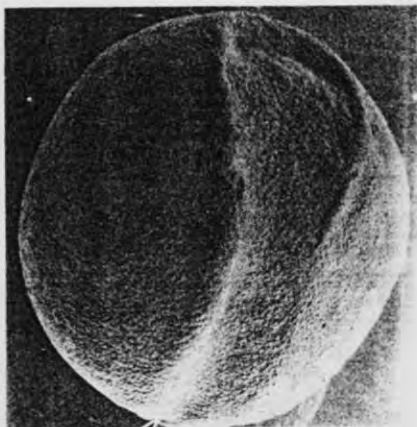
1744 pag. 229, CF/1903  
Embriology of the Frog.







1745



1746



1747



11



1745                    pag. 359, CF/1903  
Embryology of the Frog.

1746                    CF/1343  
Feto, Vesalius.

1747                    CF/2043  
Fetus medieval.

1748                    pag. 54, CF/713  
A los 3 meses, el feto mide 8 cm y pesa unos 25 gr.

1749                    pag. 62, CF/1533  
Fludd's diagram of the origin and rising of the sun.

1750                    pag. 53, CF/63  
Grathens, sans titre, (fin du XIV siècle).

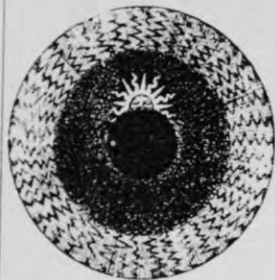
1751                    pag. 77, CF/1493  
El feto nell'utero, L. da Vinci.

1752                    pag. 37, CF/113  
[Moustached Kannon (the Chinese Kuan Yin, see p. 33) pours the spirit of the life (or the dew of compassion) from her vase into the child's body...]

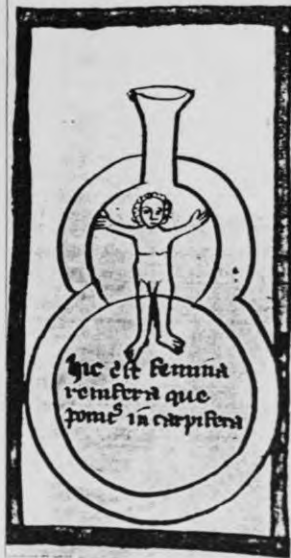




1748



1749



1750



1751



1752



1753



1754



1755

1753 **pàg. 99, CF/2203**  
Image de la naissance, (Inde du Sud, XVIII siècle).

1754 **pàg. 162, CF/553**  
Representación de un parto, Templo de Pasupatinath en Bhatgaon, cerca de Katmandou (Nepal).

1755 **pàg. 180, CF/2273**  
Fuente de cerámica que representa el nacimiento de un niño.

1756 **pàg. 40, CF/113**  
The Pope as androgyne gave birth to the church.

1757 **pàg. 49, CF/2503**  
Luristan - Alfileres de disco (s. VIII-VII a de J. C.).



1756



1757



1758



1760



1759



1761

pag. 69, CF/603

1758  
Aphrodite en la concha, Terracota griega de la época helenística.

Fig. 27, CF/1023

1759  
Frontal de altar dedicado a San Miguel Arcángel, Los arcángeles San Rafael y San Gabriel psicopompos. Procedencia: Oilo (Pamplona), Obra de influencia francesa (del siglo XIII).

pag. 276, CF/363

1760  
Nacimiento de Afrodita. (Triptico Ludovisi).

pag. 66, CF/713

1761  
A los 4 meses, el feto mide más de 16 cm y pesa unos 200 gr.

Il. 106, 147, CF/2623

1762  
Scena di commedia con la nascita di Elena Gratera (Siglos IV a. C. Bari).

pag. 70, CF/623

1763  
La saguessa representée par Minerve. Gravure alchimique de Michael Meier. (Allianta Fugiers 1618).

CF/2843

1764  
Sovrastruttura di costume mascherato per la danza del Bobo-fing.

CF/123

1765  
Death is what through which the soul is guided by Angels, simultaneously returned to the matrix and born again into light, passing from a tomb in a Benedictine convent (Huesca, Spain).



1762



1763



1764



1765



1766



1767



1768

1766

pag. 96, CF/1673

Many clay plaques have been found throughout Palestine showing a nude goddess. It is probable that they were used in the fertility rituals which were performed in order to secure a good harvest. These two plaques show Astarte (or Athirat) who is referred to in the Ugaritic text, but her hair style is like that of Hathor, her Egyptian counterpart, whose cult had an influence outside Egypt.

1767

II. 105, 10, CF/2623

Statua femminile frammentaria, da Hagia Irini (Keos, Cicladi, IV secolo a. C.).

1768

II. 105, 134, CF/803

Masque de bois représentant un corps de femme, porté sur le torse par des hommes personnifiant des divinités féminines. Peuplade Makonda, Tanzanie.

1769

pag. 266, CF/1773

Le Combe: Pech-Merle: Guirnalda de senos, parcialmente pintados de negro, en el techo del santuario más interior.

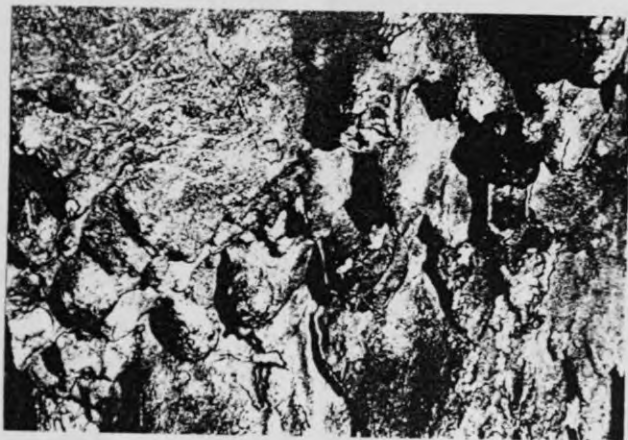
1770

pag. 266, CF/1773

1771

pag. 109, CF/2273

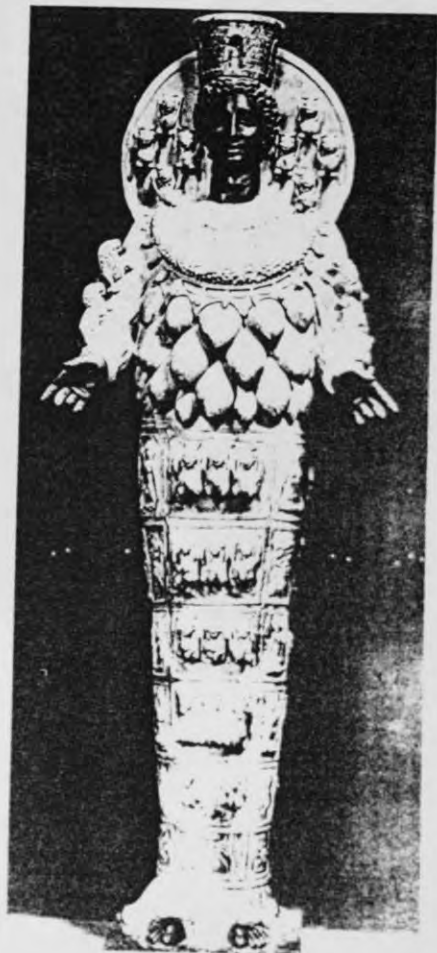
Artexisa "La Diana de muchos senos de los etesios" (siglo I d. C.).



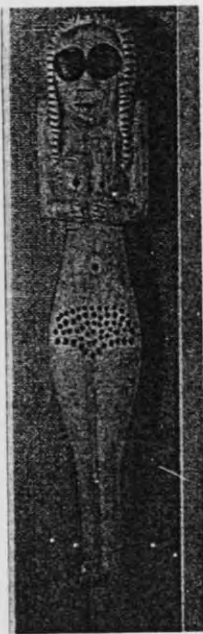
1769



1770



1771



1772



1773



1774

1772  
1773 pag. 140, CF/433  
Arte egipcio (Predinástico). [La mujer vista como un ser que transmite la vida...]

1774 pag. 265, CF/1253  
"Diosa Madre", Tell Halaf, (V-IV milenios).

1775 11. 106. 90, CF/2623  
Cultura de Vicós (Departamento de Piura, Perú). Vasi funerari con ansa a staffa, (III sec. a. C. VII sec. d. C.).

1776 pag. 60, CF/433  
Arte cretense. Vaso de forma femenina realizado en terracota.

1777 11. 106. 194, CF/263  
-Prehistoria, Tell-Vidra, (Romania 2000 a. J.). Marques circulars al voltant del sexe.





1775



1776



1777



1778



1779



1780

1778 pág. 60, CF/433  
Arte chipriota, ídolo femenino con pendientes (1400-1200 a. C.).

1779 pág. 96, CF/2433  
Abu Habba. Imprenta de un molde. Diosa desnuda sosteniendo sus senos, rodeada de ornamentos diversos. (Hacia 2100 a. de J. C.).

1780 pág. 55, CF/2393  
Arte fenicio, Biblos. Estatuilla de la diosa de la Fecundidad semejante a la Istar mesopotámica. (Siglo XVIII a. de J. C.).

1781 II. 104, XVII, CF/2563  
Ídolo (III milenio, Alepo).

1782 pág. 55, CF/2393  
Arte fenicio, Biblos. Estatuilla de la diosa de la Fecundidad. (Siglo XVIII a. de J. C.).

1783 pág. 109, CF/1133  
Diosa babilónica, de la Fecundidad (Ishtar). (Hacia el año 2000 a. C.).

1784 II. 104, 296, CF/2623  
Divinidad femenina steatopigia de Susa. (Finales del II milenio a. C.).



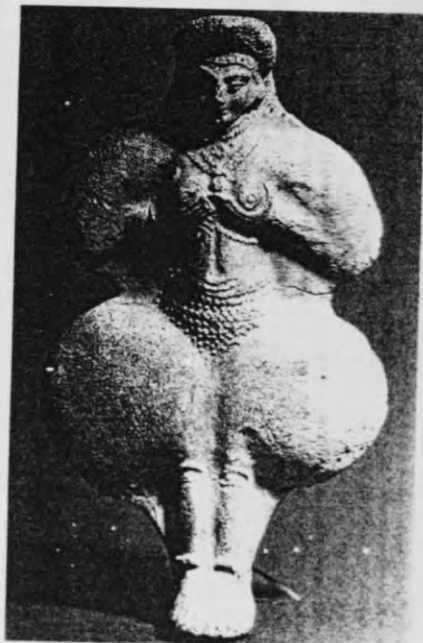
1781



1782



1783



1784



1785



82

1786



1787

1785 **PAQ. 72-V, CF/23**  
[...estilo Beade: actividad recogida y expectante...]

1786 **PAQ. 43, CF/1593**  
A. Coliua solid female figure, Protoclassic (C. 100 B.C.-A.D. 250).

1787 **PAQ. 67, CF/903**  
Ivory figurine of a woman of the Badarian culture, the earliest of the cultures considered to be precursors of the dynastic culture of Pharaonic Egypt.

1788 **PAQ. 269, CF/1673**  
[Metal objects, such as these were probably made for Incaic religious cults by artisans from the Chimu civilization, which was incorporated into the Inca empire in the mid-15 th. century...]

1789 **PAQ. 30, CF/2603**  
Amlach, Estatuilla tipo esteatopigito (Cs. IX-VIII a. de J. C.).

1790 **PAQ. 63, CF/423**  
Arte sumerio. Idolo de terracota, Siria.

1791 **PAQ. 7, CF/1143**  
Idolo cicladico de Paros



1788



1789



1790



1791



1792



1793



1794

1792 pag. 113, CF/1503  
La Virgen amamantando a su hijo, M. Angel.

1793 pag. 295, CF/2473  
Miguel Angel, Madonna "Della Scala",  
Firencia, Casa Buonarrotti.

1794 pag. 35, CF/1603  
-Estela, Origen desconegut, (Imperi  
Nou, dinastia XVIII, aprox. 1450 a.  
C.)-

1795 pag. 142, CF/1203  
Isis amamantando a Horus, (Baja  
epoca).

1796 CF/1333  
A, Dürer.

1797 pag. 103, CF/63  
Emblema II



1795



1796



1797



1798



1799



1800



1801

1798 pag. 206, CF/1143  
Loba Capitolina, Bronce etrusco.

1799 II. 108, 63, CF/343  
Diosa Madre, Megara Hibleia (Siria,  
C. 560).

1800 II. 108, 440, CF/2623  
Tino di Camaino, La Carità, Firenze.

1801 CF/2763  
Giovanni Pisano (1248-1317) "La  
Ciudad", Pisa, pie del púlpito de la  
Catedral.

1802 pag. 41, CF/1683  
-Isis con l'infant Horus. Prové de  
Tanis. Periode Ptolemaic, segle III  
a. C.-.

1803 pag. 111, CF/1213  
Mujer y niño. (Procedente de Ur,  
Mesopotamia, Periode de Obeid, IV  
milenio.)

1804 CF/2763  
La Virgen y el Niño. (Francia, 1400)

1805 pag. 66-V, CF/23  
Phemba, maternidad yombe que  
representa a un mujer sentada en la  
posición de dignidad "funda nkata".





1802



1803



1804



1805



1806 pag. 126, CF/1213  
Amenofis IV con su esposa (XVIII dinastía, hacia 1360 antes de C.),

1807 pag. 14, CF/1593  
An unusual nayarit flat figure of a woman and child. (Protoclassic C. 100 B.C.-A.D. 250).

1808 pag. 16, CF/403  
Figurazione lignea a tutto tondo di carattere rituale.

1809 pag. 163, CF/263  
Arte románico, España, Virgen con niño, (Siglo XII).

1810 pag. 226, CF/1913  
Estatua de María (del s. XV) que contiene dentro las imágenes de Dios y de Cristo, como clara expresión del hecho de que la Virgen María sea una representación del arquetipo de la gran Madre.

1811 pag. 162, CF/2493  
Anatolia, Estatuilla de diosa sentada, con un niño sobre las rodillas, (Siglos IV-III a. J. C.).

1807

1806



1808



1809



1810



1811

1812



1813



1814



1815

1812 pag. 108, CF/843  
Raphael. Studies of the Virgin and Child.

1813 pag. 40, CF/93  
Grupo Olmeca que representa el sacrificio de un niño.

1814 pag. 191, CF/453  
Arte Indio (reinado de los Sena), Madre con su niño, (estela procedente de Gauganpur s. XII d. C. Calcuta).

1815 pag. 360, CF/1413  
Maitre de Fesalle, La Madonne à l'écran d'ossier, (vers. 145).

1816 pag. 390, CF/1413  
"La Vierge de Liège". (Vers 1220).

1817 pag. 119, CF/1503  
La Virgen con su Hijo.

1818 pag. 349, CF/1213  
Madonna de las rosas, Luca della Robbia, (Italia, 1450-1460).



1816



1817



1818



1819



1820



1821



1822

1819 pag. 12, CF/1503  
Madre y niño, idolo chipriota de Terracota. (Hacia 2000 a. de J. C.).

1820 pag. 106, CF/1213  
Diosa madre procedente de Alambra (Chipre, Edad de bronce reciente; siglos XIV-III a. C.)

1821 pag. 276, CF/2373  
Karnak, Estatua de Senenmut de pie, llevando a la princesa Neferure. (XVIII dinastia).

1822 II. 106, 206, CF/2623  
1825 India. Fragmento de capitel. (Entorno al siglo XI).

1823 pag. 77, CF/743  
Tilman Riemenschneider, Doppelmadonna. (Etwa 1500-1505).

1824 pag. 81, CF/743  
Tilman Riemenschneider, Madonna. (Um 1510, Frankfurt).

1825 pag. 94, CF/743  
Veit Stöb, Madonna mit dem Kind. (Um 1510 Nürnberg).

1827 pag. 90, CF/743  
Madonna auf der Mondsichel. Aus einem Dorfe bei Dorsand. (Um 1528, Nürnberg).



1823



1824



1825



1826



1827



1828



1829



1830

1828 **pag. 182, CF/273**  
Figura femenina de un antepasado con un niño. (Mali, Dogon, estilo Tellea.)

1829 **pag. 399, CF/1413**  
Ethiopie "La Vierge de Bahera" (XVI-XVII siècle).

1830 **pag. 96, CF/1683**  
-Grup estatuari d'Akhenaton i una reina. Prové d'Assua, casa P 47, 1-3. Taller del escultor Tutuosis, (Imperi Nou, dinastia XVIII, aprox. 1340 a. C.)-

1831 **pag. 66, CF/1643**  
Diferentes figures de Tlatilco; madres y niños, figuras femeninas (símbolo de dualidad).

1832 **pag. 176, CF/273**  
Figura del frontón de una casa, representando una madre con su hijo. (Suroeste del Congo, Bapende).

1833 **II. 104, 26, CF/873**  
-Infant i mare (Aquila). Estela funeraria pagana-

1834 **II. 104, 279, CF/1373**  
Amber. Steps leading up to the thakurji (Vishnu). Temple and one of the figures on the lavishlv sculptured pavilion in front of the temple





1831



1832



1833



1834



1835

1835 II. 106, 47, CF/2623  
Cultura totonaca de Tajún, (Siglos II-III d. C. Vera Cruz, México.)

1836 pag. 297, CF/1763  
Estatua; bloque de Sennut con la princesita Neferurre.

1837 pag. 176, CF/1263  
Altar con figura llevando un niño en los brazos. Arte olmeca. (La Venta, Villahermosa, Tabasco).

1838 pag. 110, CF/1213  
Estela menhir. (Siglo VII a. de C.).

1839 II. 106, 101, CF/873  
-Verge de Sanostan-.

1840 II. 106, 26, CF/873  
-Infant i mare. (Sarcòfag pagà)-.

1841 II. 106, V, CF/1783  
Virgen del Signo, Irono griego.



1836



1837



1838



1839



1840



1841



1842



1843

**1842** pag. 146, CF/2093  
 The King has life and force bestowed upon him by the Neters. His role is wholly receptive; he has two left hands.

**1843** pag. 64, CF/1963  
 The tomb of Petosiris. Painted bas relief from the east wall of the tomb's chapel. The priest pours a libation over the aurany of the deceased.

**1844** pag. 291, CF/1213  
 Fuentes bautismales. Latón cincelado. (Saint-Barthelemy de Lieja, Belgica 1107-1118)

**1845** Il. 106, 428, CF/2623  
 Armenia. Evangelario de Trebisonda. Bautismo de Cristo. Miniatura. (Siglo 11. Venecia).



1844



1845



1846



1847

1846 CF/763  
"Bautismo de Cristo". Sacramentario  
de Saint-Etienne de Limoges,  
(Irlanda).

1847 11.106.67, CF/1423  
Mustair (Suiza). Relieve en estuco  
del muro septentrional de la nave:  
Bautismo de Cristo.

1848 11.106.115, CF/873  
La genealogia de Cristo, Manuscrito

1849 11.106.202, CF/2623  
Andrea da Pontedera, el bautismo de  
Cristo, (Florentia).



1848

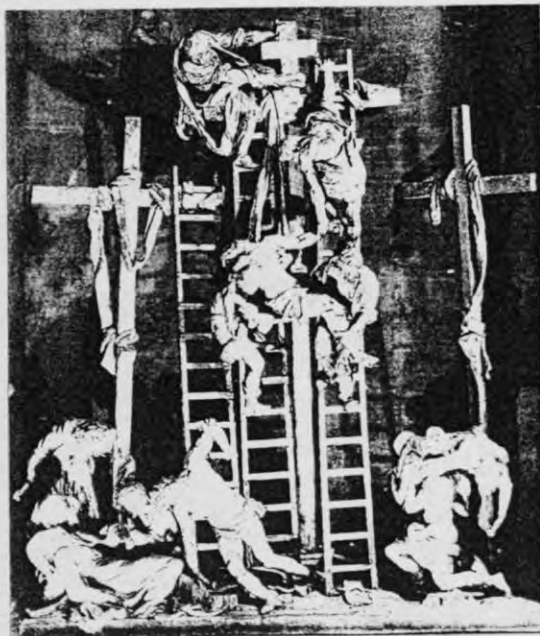


1849



1850

1850 II. 108, 421, (CF/262)  
Weyden, La Deposizione dalla Croce.



1851

1851 pag. 52, (CF/57)  
Jacopo Sansovino: Deposizione della Croce.



1852

1852 pag. 330, (CF/127)  
Descendimiento "Maestà" (cara posterior; frammento), per Duccio di Buoninsegna, (1308-1311, Siena).

1853 pag. 71, (CF/211)  
Deposizione. (I metà del XIII sec. Tivoli, Duomo).

1854 II. 108, 48, (CF/187)  
La Pietà de Vittoria Colonna.

1855 pag. 176, (CF/133)  
Giovanni Battista Franco, The Entombment.

1856 II. 108, 3, (CF/262)  
Tiziano, Deposizione.





1853



1854



1855



1856



1857



1858



1859

**PAG. 354, CF/1273**  
 1857  
 El Santo Entierro. Grupo escultórico por Jean Michel y Georges de la Sonnette. (Terminado en 1453. Hospital de Tonnerre, Francia).

**PAG. 279, CF/2413**  
 1858  
 "Pintor de Talos": Cratera con volutas (detalle). Muerte de Talos-Ruvo.

**II. 106. 412, CF/2623**  
 1859  
 Ellenístico. Grupo di "Menelao y Patroclo". (Entorno al 230 a. C.)

**PAG. 57, CF/333**  
 1860  
 Cratera ática de figuras rojas en forma de cáliz firmada por el alfarero Euriteo y el pintor Eufronio (Hacia 515). Hipnos y Tanatos transportan el cadáver de Sarpedón.

**II. 106. 417, CF/1623**  
 1861  
 Etruskisch halite des 4 Jhs. V. Chr.

**PAG. 221, CF/1263**  
 1862  
 Cratera Borgnese (detalle). Copia romana (del s. I a J. C. a partir de un bronce helenístico del s. II a. J. C.)

**PAG. 101, CF/1663**  
 1863  
 Piedad de Palestina. Florencia Academia



1860



1861



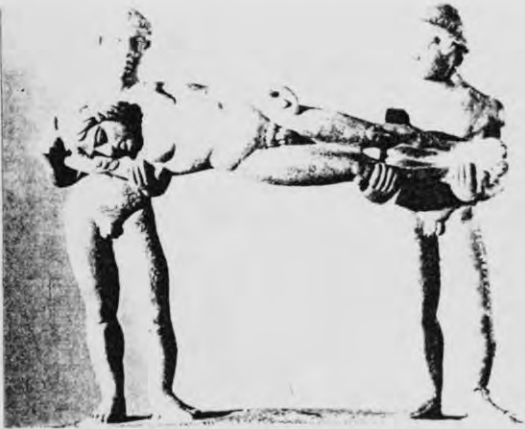
1862



1863



1864



1865



1866

1864 **CF/2943**  
Funeral de un jefe dorio, Anfora del Dipylon, Museo Nacional, Atenas.

1865 **pag. 101, CF/973**  
Asa de un cista etrusca de Praenesto (siglo IV a. C.), Dos guerreros transportan a un caído.

1866 **pag. 95, CF/1053**  
Vishnu sobre la serpiente Ananta, relieve de arte gupta (del siglo V, procedente del Templo de Dasavatara, Deogarh, en Uttar Pradesh).

1867 **pag. 26, CF/693**  
Imagen reclinada de Mahaparinirvana (el Buda que ha asolido el último nirvana), (Data del siglo II V o IV y fue trasladado a Bangkok desde Wat Pra Luang de Sukhothai).

1868 **pag. 185, CF/453**  
Arte Indio. Periodo Chalukyai. Vishnú durmiendo sobre Ananta. Relieve del santuario n.º 9 de Aiholi.

1869 **pag. 62, CF/1053**  
Detalle del Parinirvana de Buda en la cueva 26 del Ajanta (Arte gupta, siglo VI).

1870 **CF/2943**  
Descendimiento. El Griego.



1867



1868



1869



1870



1871



1872



1873



1874



1875

1871 pag. 26, CF/1423  
Uccello, La Resurrection (1443-1444).

1872 pag. 110, CF/1323  
Albrecht Dürer, The Resurrection.

1873 II, 104, 255, CF/2623  
Gouris, Eos che solleva il corpo del figlio Meawon. (Verso il 490 a. C.).

1874 pag. 24, CF/903  
Wooden figure of Meryrehash tet from his tomb at Sedment. This is one of a number showing him at different stages of his life. In this case he is portrayed as a young man.

1875 pag. 536, CF/2033  
Anthropomorphe. Reneter Iaaen-Ea-inet. Egypte, Epoque pré-saite.

1876 II, 104, 59, CF/1423  
Autun (Saône-et-Loire).

1877 pag. 240, CF/1333  
The body of Christ Supported by an Angel, Bartholomaeus Spranger, 1587.

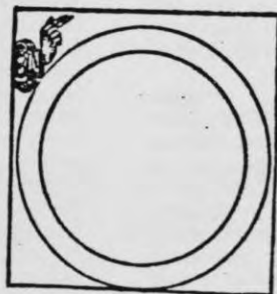


1876



1877

Illegible text block at the bottom of the engraving, likely a title or description in a foreign language.



El **COR** s'assimila al **SOL** i el **CERVELL** a la **LLUNA**. Ara bé, el sol i la lluna, o més ben dit, els principis còsmics representats per aquests dos astres es presenten sovint com a complementaris i realment ho són des de cert punt de vista; s'estableix entre tots dos un principi de paral·lelisme o de simetria i seria fàcil trobar-ne exemples en totes les tradicions.

Per això l'hermetisme fa del sol i la lluna (o dels seus equivalents alquímics, l'**OR** i la **PLATA**) la imatge dels dos principis actiu i passiu, o **MASCULÍ** i **FEMENÍ** segons una altra forma d'expressió, que certament constitueixen els dos termes d'un verdader complementarisme. Per un altre costat, si considerem les apariències del nostre món, com és permès de fer-ho el sol i la lluna tenen papers comparables i simètrics i són com expressa la Bíblia, «els dos grans lluminars del cel, el lluminar major que regeix el dia i el lluminar menor que regeix la nit».

A algunes cultures extremo-orientals els designen amb termes que són anàlogament simètrics ja que signifiquen «ull de

dia» i «ull de nit» respectivament. Però, si anem més enllà de les aparències, ja no és possible mantenir aquesta mena d'equivalència, ja perquè el sol és, per sí mateix, una font de llum, mentre que la lluna no fa més que reflectir la llum que reb d'ell. La llum de la lluna en realitat no és més que un reflex de la llum solar; així podriem dir que la lluna, en quant a «lluminar» sols existeix pel sol.

El que és vàlid del sol i la lluna també ho és del cor i el cervell, o millor, de les facultats a les quals corresponen aquest dos òrgans i que estan simbolitzades per ells o sigui, la **INTEL·LIGÈNCIA INTUÏTIVA** i la **INTEL·LIGÈNCIA DISCURSIVA** o racional. El cervell, en quant a òrgan o instrument d'aquesta última funció, realment no fa sinó un paper de «transmissor» o si es val, de «transformador»; i no sense motiu s'aplica la paraula «reflexió» al pensament racional, pel qual les coses no es veuen més que com en un mirall, [quasi per speculum] com diu Sant Pau. La raó, en efecte, que és sols una facultat de coneixement aïllat, és la forma pròpiament humana de la intel·ligència;



mentre que la intuïció intel·lectual pot dir-se sobrehumana, ja que és una participació directa de la intel·ligència universal, la qual, residint en el cor o sigui en el centre mateix del ser, allí on hi ha el punt de contacte amb el Diví, penetra a aquest ser des de l'interior i l'il·lumina amb la seva irradiació.

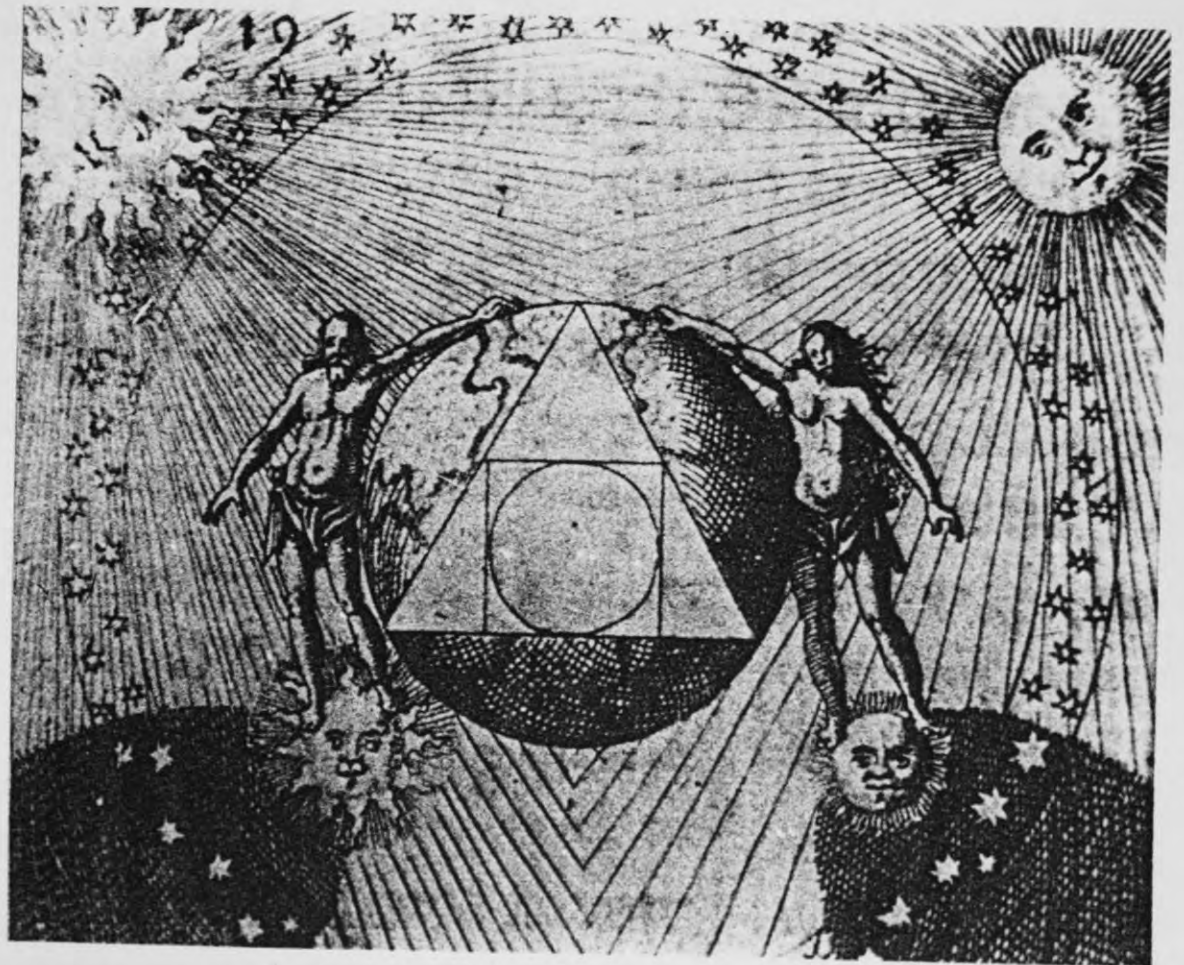
La llum és el símbol més habitual del coneixement; per això és normal representar per mitjà de la llum solar el coneixement directe, l'intuïtiu, que és el de l'intel·lecte pur i per la llum de la lluna el coneixement reflex, o sigui el discursiu, que és el de la raó. Com que la lluna no pot donar llum si no és abans il·luminada pel sol, tampoc la raó pot funcionar vàlidament en l'ordre de realitat que és el seu propi domini, sinó és sota la garantia de principis que l'il·luminen i la dirigeixen i que reb de l'intel·lecte superior. Referent a aquest punt hi ha un equivoc que cal dissipar; els filòsofs moderns s'enganyen al parlar, com ho fan, de «principis racionals», com si aquests principis fossin competència pròpia de la raó, com si fossin, en certa manera, la seva obra, quan en realitat és al contrari, per governar-la és necessari que aquells, els principis racionals, s'imposin necessàriament a ella, a la raó, i per tant provinguin d'un ordre més alt. Aquest és un exemple de l'error racionalista i amb això hom pot adonar-se de la diferència essencial que existeix entre el racionalisme i el vertader intel·lectualisme. Sols cal reflexionar un instant per comprendre que un principi, en el vertader sentit del terme, pel sol fet de que no pot derivar-se o deduir-se d'una altra cosa, no pot ser captat més que de forma immediata o sigui intuïtivament i no podria ser objecte d'un coneixement discursiu com el que caracteritza a la raó. Servint-nos ara de la terminologia escolàstica, l'intel·lecte pur és [habitus principiorum] «hàbit -o possessió- dels principis», mentre que la raó és tan sols [habitus conclusionum]. Encara trobem una altra conseqüència dels caràcters fonamentals respectius de l'intel·lecte i la raó: un coneixement intuïtiu, per ser immediat, és necessàriament infalible en si mateix; al contrari, sempre pot introduir-se l'error en tot coneixement que és indirecte o allunyat, com ho és el coneixement racional. Amb això es veu com s'errava Descartes al voler atribuir la infalibilitat a la raó, és el que Aristòtil expressa amb aquests termes:

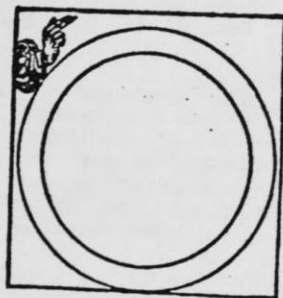
"Entre els dons de la intel·ligència, en virtut dels quals arribem a la veritat, n'hi ha uns que sempre són vertaders i altres que poden ser erronis. El raonament es troba entre aquests últims; però l'intel·lecte està sempre conforme amb la veritat i no hi ha res més vertader que l'intel·lecte. Ara bé, ja que els principis són més importants que la demostració i a l'estar sempre la ciència acompanyada de raonament, el coneixement dels principis no és una ciència -sinó que és una forma de coneixement, superior al coneixement científic o racional i que constitueix pròpiament el coneixement metafísic-. Per un

altre costat veiem que sols l'intel·lecte és més vertader que la ciència -o que la raó que edifica la ciència-; per tant, els principis pertanyen a l'intel·lecte".

I per millor afirmar el caràcter intuïtiu de l'intel·lecte, Aristòtil afegeix: "No es demostren els principis, sinó que el perceb directament la seva veritat".

Aquesta percepció directa de la veritat, aquesta intuïció intel·lectual o supreracional, de la qual els moderns sembla que n'han perdut fins la simple noció, és vertaderament el «coneixement del cor», segons una expressió molt freqüent en les doctrines orientals. Aquest coneixement és en si mateix incommunicable; cal haver-lo «realitzat», al menys en certa mesura, per saber què és veritable. Tot quant pugui dir-se'n no dona sinó una idea més o menys aproximada i sempre inadequada. Per damunt de tot, seria un error creure que efectivament es pot comprendre quin és el gènere del coneixement de que es tracta limitant-nos a enfrontar-lo «filosòficament», és a dir, des de fora, doncs cal recordar que la filosofia és sols un coneixement humà i racional, com tot «saber profà». Al contrari, al coneixement supreracional el fonamenta essencialment la «ciència sagrada», en el sentit en que usem aquesta expressió en els nostres escrits. I tot el que hem dit sobre l'ús del simbolisme i de l'ensenyança continguda en ell es refereix als mitjans que les doctrines tradicionals posen a disposició de l'home per permetre-li arribar a aquest coneixement per excel·lència i del qual tot altre coneixement, en la mesura en que tingui també alguna realitat, no és sinó una participació més o menys propera, un reflex més o menys indirecte, com la llum de la lluna que no és més que un pal·lid reflex de la llum del sol".





EPI-LOGAR

D'allò que encerclant tanca i  
des-ocupa el discurs.

Allò, que de dins estant,  
només es reconeix en el  
reflexe d'allò de fora.

L'home total és per naturalesa un metafísic, tan sols més tard, en sistematitzar, es converteix a una disciplina en base a un simbolisme adequat fruit del raonament per analogia.

La unitat del ser, intuïció a la qual s'arrela el pensament i de la que no en pot fugir sense destruir la seva pròpia forma escapa cada cop més al coneixement. Com més enèrgicament afirma la seva unitat metafísica com «a cosa en sí», més escapa a tota possibilitat de coneixement.

En front a aquest sentit rígid de l'absolut metafísic es troba l'univers dels fenòmens, el camp pròpiament dit del que es pot conèixer en la seva pluralitat i relativitat.

No obstant aquesta multiplicitat irreductible dels mètodes i objectes del saber no anul·la la intuïció metafísica, ans al contrari la restableix en una nova forma.

Un fenomen és allò que apareix. La fenomenologia existeix des del moment en què una cosa es mostra a algú i aquest comença a parlar d'ella. Hom capta el fenomen en una experiència viscuda, que ell comprèn i de la qual dóna testimoni -Qui millor pot parlar del fenomen de l'art és aquell qui reflexionant en fa els fets i que fent-los re-flexiona-. La funció de la fenomenologia es comprendre aquesta experiència viscuda i comprendre també el testimoni relatiu a aquesta experiència.

Comprendre consisteix en donar un significat tant a la realitat com a l'experiència viscuda. La fenomenologia és la ciència que veu i explica les experiències viscudes i que vigila estretament llurs connexions, per tal de deduir-ne un sentit. La fenomenologia tracta de descriure, comprendre i interpretar, establint el sentit del fenomen fins el dintell de l'hermenèutica, la qual s'ocuparia de valorar el sentit, d'extreure'n el missatge.

Ara, a diferència de la metafísica dogmàtica que es pregunta per la unitat

absoluta de la substància, a la qual es remunta tota existència particular, cal preguntar-se per una regla que fixi la multiplicitat concreta i la diversitat de les funcions cognoscitives i que sense interferir-les ni destruir-les les compregui en un operar unitari i d'acció espiritual continguda en sí mateixa.

Tot coneixement tracta de sotmetre la pluralitat dels fenòmens a la unitat d'una proposició fonamental. L'individual no pot quedar aïllat, sinó que s'ha d'insertar en una connexió en la que es presenti com a membre d'una estructura lògica, teleològica o causal.

Cada funció espiritual té en comú amb el coneixement el ser-li inherent una força originàriament constitutiva i no merament reproductiva. Força que conté una energia de l'esperit, que és autònoma i a través de la qual la simple presència del fenomen reb una significació determinada, constituint un món d'imatges peculiars en les quals no s'hi reflexa quelcom donat empíricament, sinó que més aviat surdeixen d'acord a un principi autònom. D'aquesta manera es creen també les pròpies configuracions simbòliques.

Cal buscar i pressuposar una forma interna que esdevingui expressió espiritual com a transformació de les impressions. Forma central i nucli ideal al que es referiren les diferents creacions en tota la seva diversitat; aquesta forma interna no significa la suma o el compendi dels fenòmens particulars, sinó la llei que condiciona la seva estructuració.

En definitiva no hi ha altre camí per verificar aquesta llei que mostrar-la en els fenòmens mateixos i apartar-la d'ells.

**Allò, que de fora estant,  
només ens reflexa, allò  
que a dins es coneix.**

Donar imatge del ser humà i saber-ne d'ell els secrets, podrien ser dues màximes per justificar el millor art i tota disciplina científica.

En coneixement del cos humà és una empresa difícil i complexa, la que sembla que fa temps que ha estat sostreta de l'art com a forma d'expressió. Potser en un art que vol mantenir el desig de ser un mitjà d'experiència i de coneixement, té valor el pensar que les imatges que es poden fer del cos humà permeten acostar-nos també al seu contingut.

En aquest sentit és una gran ambició voler dir del cos allò que ens sembla important. Hauria de suposar-se que tot el que en una imatge es pot dir ha d'estar fonamentat en un previ coneixement i també, que és possible conèixer quelcom, o d'alguna manera ampliar-ne el coneixement, en la mida en que es fa manifesta la seva representació.

Seria aquesta representació el que aquest estudi voldria valorar. I fer-ho des de una actitud més prudent que pretenciosa. Doncs la motivació primera que es voldria en part satisfeta, seria la de veure què és el que es pot dir del cos humà, què és allò que s'ha dit d'un motiu que ha estat sempre el mateix i el qual ha estat possiblement font de les mateixes sensacions, emocions i dubtes; els quals superposant-se al mateix desig de formalitzar, de donar expressió gràfica, han creat imatges tan diferents i tan semblants, fidels a la recurrència i a la diversitat.

Perquè sortosament és la diversitat allò que en l'expressió plàstica ens envolta per tot. Podem accedir sense massa resistència, que sovint fora aconsellable, a documentacions que ens donen imatges creades per persones allunyades tant en el temps com en l'espai. Aquesta facilitat possiblement també és en part perniciosa, doncs ens remet sovint imatges aïllades d'una informació suplementària que és la que li dona el seu ver sentit.

Per això ha de ser necessari protegir aquest sentit que les imatges tresoregen i que es fa manifest per mitjà de la representació.

No es tractaria pas d'explicar com és que es pot representar el cos en imatges, sinó aprofitar aquest fet que, inestable i problemàtic en l'art i en tota la comunicació entre les persones, és també allò que la fa possible. Un problema i una necessitat que és feble i limitada en la mida en que s'analitzen i es questionen les seves possibilitats i

necessària i útil en la mida en que se'n fa servei i s'aprofiten els seus atributs.

A mig camí entre el qüestionament i l'ús fidel, la representació es torna plena de sentit.

Seria doncs aquesta voluntat de recuperar en les imatges que donen una representació del cos humà, i que podem acumular i accedir amb tanta facilitat, una petita part del seu sentit, del contingut que en elles és patent i que no sempre es mostra amb claretat per nosaltres.

Desvetllar, en el seu respecte, allò que va poder fer-la possible, sense oblidar mai que és per sobre de tot el treball d'un home, en un moment determinat; que no hauria de merèixer per part nostra jerarquies ni valors discriminatoris.

No és aquest un estudi que pugui satisfer dubtes, però sí que pot dirigir hipòtesis que ens facin valorar allò que malgrat tot, pot ser encara -o sempre- dit per mitjà d'imatges. Poder saber així el seu valor amb la possibilitat, si en algun moment ens en sentim capacitats, de ferde l'estudi del cos humà, un objectiu de la nostra necessitat de conèixer.

Allò mirat que en la seva  
amplitud, força la  
condensació del veure.

En un principi no hi havia cap altre pretensió que fer un recull de les imatges, de les representacions al·lusives al cos humà, tant des del punt de vista més descriptiu com des del punt de vista més simbòlic, encara que de fet no existeix la descripció com a tal. Ja que aquesta voluntat no deixa de substreure's a un plantejament, en tant que no es pot descriure tot alhora. La descripció no pot sincronitzar mai tot el que voldria; de fet actua per omissió, mentre que el símbol vol ser una imatge de la sincronia d'un cosmos, o si més no, de llurs arquetips. Altrament cal considerar també els processos d'abstracció significant, i d'esquematzació signica, com a

suport nemotècnic de la «imago» del propi cos, del propi ésser.

A mesura que anava desenvolupant-se el treball, ens hem vist obligats a enfrontar, si més no a interrogar-nos, força qüestions de caire metodològic que de retruc afectaven a aspectes generals del desenvolupament del mateix. També hem hagut de revisar multitud de conviccions típicament occidentals, com el mateix fet de prendre consciència d'aquesta ubicació, alhora i posteriorment ens obligat a replantejar-nos aspectes de fons del propi treball en conjunt, dins del tema genèric més ampli i de tota la metodologia i manera de dur-lo a terme.

S'ha procedit per tant a un seguit de re-lectures d'abast considerable i de diferent especialització, fins i tot clarament vinculades a diverses concepcions i corrents de pensament.

Ens hauria complagut que el treball s'hagués fonamentat exclusivament en un discurs estrictament visual, és a dir, radicalment inclòs en aquesta mena de tendència dels darrers dissenys. Que fos fruit de nous enfoccs en l'estudi de disciplines derivades de les ciències de l'esperit i per la incurssió en les ciències humanes de determinats autors entre els que cal destacar els d'origen no estrictament occidental, que han suposat d'entrada un canvi radical en les metodologies d'observació i anàlisi i de fet en les escales de valors del propi saber contemporani.

Tot això destaca amb més fermesa, si cal, en l'àmbit de les arts, ja que és precisament la nostra cultura la que intenta definir l'art. En aquesta tentativa la màxima "ampliació" que n'ha fet ha sigut "reduir-ho" tot a estètica, és a dir, a un simple fenomen de reacció sensitiva de l'home davant una determinada configuració, davant d'una imatge que no se sap mai ben bé que és, més enllà de l'estrany plaer que suscita.

No és una qüestió tan sols d'estètica, a no ser que s'entengui aquesta com a "l'eidós" visual i conceptual, com una necessitat-voluntat de l'home de sincronitzar, d'armonitzar el món exterior i interior, el visible i l'imaginari. És molt recentment que ho reduïm tot a la iruició visual, no gens



ingènua per cert, ja que s'han perdut les claus de la interpretació sincrònica de les coses, de fet, és una interpretació reductora d'occident.

D'aquí ve en part la implantació lenta però ferma de considerar la tasca artística de l'home com un sol fenomen, com un sol fet, i un fet d'abast universal, com l'home mateix.

Evidentment, aquest fenomen es pot sotmetre a totes les anàlisis històriques i sociològiques que es vulguin; es pot sotmetre a totes les cronologies que calguin, però l'estudi del fenomen en sí, depassa sovint aquests aspectes, i és aquest fenomen el que es manifesta a través d'unes produccions molt concretes. És així, doncs, que un discurs visual, amb tota la força, amb tota la potència i suggestió de la imatge com a ens portador d'uns valors elaborats pertinentment per a la seva re-presentació. Esdevé una forma de plantejar les idees i la pròpia indagació de les mateixes.

L'esquema del missatge, l'estructura del missatge, preval en tots els casos i son aquests, que en front una mirada oberta, escrutadora i degudament documentada, flueixen endins cap el perceptor i enfora, a la recerca del parentiu amb altres estructures, amb altres imatges. D'aquí ve que l'analogia visual de tota la producció artística, transcendent tant el temps com els llocs i situant el fenomen per damunt del simple aconteixement, hom no faci més que vehicular la recurrència de l'evolució arreu, a modus d'una tradició visual paral·lela a l'oral i escrita.

Tot plegat condueix fàcilment a establir-se en una opció científica i humanista, força més cosmològica que l'estrictament occidental positivista, tot recreant un sistema de correspondències amb l'home com a centre.

Altrament no deixa de ser metodològicament agosarat el treballar de manera preferent sobre sèries d'imatges, ultra la pròpia erudició acumulada; doncs si bé resulta més estimulants a l'hora de treure'n conclusions i d'aprofundir en el substrat comú, sovint també es corre el risc d'extreure'n conclusions absolutament errònies o difícilment demostrables si tenen pretensions d'anar més enllà de simples hipòtesis.

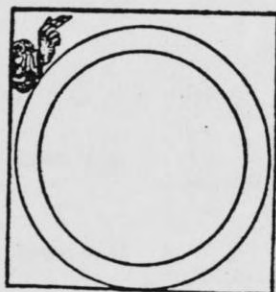
Cal recordar però, que sempre hi ha més d'una raó per a fer les coses; que generalment són fruit d'un seguit de superposicions, per tant, sempre hi ha més d'una raó perquè hom en un moment concret decideixi plasmar, decideixi expressar, una determinada idea, un determinat conjunt o un determinat sistema de valors en un suport.

En conseqüència, també hi ha més d'una manera d'explicar per a cada cas, explicacions que obeeixen a diferents nivells d'interpretació, des del substrat més espiritual, més profund, sovint hermètic i difícil de copsar, fins al substrat anecdòtic fruit de problemes immediats. Tot són condicions, tot són raons per actuar, i tot són raons que indueixen a explicacions.

Certament, dins d'aquest conjunt d'interpretacions, d'hipòtesis, n'hi ha unes que poden prevaldre sobre les altres, n'hi ha unes que segurament tenen més força que les altres, però n'hi ha algunes que no podem copsar de cap manera, que se'ns escapen i d'altres que freqüentment enfatitzem, fruit del nostre propi esquema o escala de valors, des de la nostra perspectiva ara i aquí.

Això fa pensar amb el risc que suposa el prendre com a referència un discurs visual com a portador d'una relació de valors més que no pas d'una certesa històrica. No obstant, sempre hi ha un sentit de suggerència d'obrir portes a noves, o qui sap si antigues correspondències, a noves interpretacions, que aportin més llum a la memòria del saber propi.





FONTS DOCUMENTALS

Fonts de cites.  
Fonts iconogràfiques.  
Bibliografia fonamental.  
Bibliografia complementària.

FONTS DE LES CITES

- |    |  |    |   |    |  |
|----|--|----|---|----|--|
| 1  | GADAMER, F. G.<br>pag. -24-. "Verdad y método"                         | 15 | GADAMER, H. G.<br>pag. -23-. Opus cit.                                      | 29 | JAUSS, H. R.<br>pag. -103-. Opus cit.                                |
| 2  | ECO, U.<br>pag. -273-274-. "La definición del arte"                    | 16 | GADAMER, H. G.<br>pag. -24-. Opus cit.                                      | 30 | pag. --, "   |
| 3  | ECO, U.<br>pag. -276-277-. Opus cit.                                   | 17 | GADAMER, F. G.<br>pag. -59-. Opus cit.                                      | 31 | JAUSS, H. R.<br>pag. -43-. Opus cit.                                 |
| 4  | GADAMER, F. G.<br>pag. -202/206-. "                                    | 18 | GADAMER, F. G.<br>pag. -47-. Opus cit.                                      | 32 | GADAMER, F. G.<br>pag. -125-. Opus cit.                              |
| 5  | GADAMER, F. G.<br>pag. -211-. Opus cit.                                | 19 | GADAMER, F. G.<br>pag. -39-. Opus cit.                                      | 33 | GADAMER, F. G.<br>pag. -126/128-. Opus cit.                          |
| 6  | CASSIRER, E.<br>pag. -15-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo"  | 20 | GADAMER, F. G.<br>pag. -40-. Opus cit.                                      | 34 | GADAMER, F. G.<br>pag. -581-582-. Opus cit.                          |
| 7  | CASSIRER, E.<br>pag. -12-. "Filosofía de las formas simbólicas. III"   | 21 | pag. --.  | 35 | GADAMER, F. G.<br>pag. -571-. Opus cit.                              |
| 8  | ECO, U.<br>pag. -15-. "La definición del arte."                        | 22 | GADAMER, F. G.<br>pag. -41-. Opus cit.                                      | 36 | GADAMER, F. G.<br>pag. -572-577-. Opus cit.                          |
| 9  | PAREYSON, L.<br>pag. -197/201-. "Conversaciones de estética"           | 23 | GADAMER, F. G.<br>pag. -40-. Opus cit.                                      | 37 | GADAMER, F. G.<br>pag. -140-. Opus cit.                              |
| 10 | CASSIRER, E.<br>pag. -8-. Opus cit, Vol. III.                          | 24 | GADAMER, F. G.<br>pag. -25-. Opus cit.                                      | 38 | CASSIRER, E.<br>pag. -81-. "Filosofía de las formas simbólicas. III" |
| 11 | CASSIRER, E.<br>pag. -12-. Opus cit, Vol. III                          | 25 | YARZA LUACES, J.<br>pag. -18-. "Anthopos". Revista, nº 57.                  | 39 | PAREYSON, L.<br>pag. -181-. Opus cit.                                |
| 12 | CASSIRER, E.<br>pag. -147-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo" | 26 | JAUSS, H. R.<br>pag. -191-. "Experiencia estética y hermenéutica literaria" | 40 | LE DU, J.<br>pag. -126-. "El cuerpo hablado"                         |
| 13 | THOM, R.<br>pag. -55-. "Morphogenèse et imaginaire"                    | 27 | JAUSS, H. R.<br>pag. --. Opus cit.  | 41 | GADAMER, F. G.<br>pag. -568-. Opus cit.                              |
| 14 | ECO, U.<br>pag. -53-. "La definición del arte"                         | 28 | JAUSS, H. R.<br>pag. -198-. Opus cit.                                       | 42 | GADAMER, F. G.<br>pag. -570-. Opus cit.                              |

- 43 GADAMER, F. G.  
pag. -530-531-. Opus cit.
- 44 GADAMER, F. G.  
pag. -532-. Opus cit.
- 45 GADAMER, F. G.  
pag. -215-. Opus cit.
- 46 GADAMER, F. G.  
pag. -217-. Opus cit.
- 47 GADAMER, F. G.  
pag. -218-. Opus cit.
- 48 GADAMER, F. G.  
pag. -219-220-. Opus cit.
- 49 GADAMER, F. G.  
pag. -220-. Opus cit.
- 50 GADAMER, F. G.  
pag. -221-. Opus cit.
- 51 GADAMER, F. G.  
pag. -222-. Opus cit.
- 52 GADAMER, F. G.  
pag. -222-. Opus cit.
- 53 GADAMER, F. G.  
pag. -360-. Opus cit.
- 54 GADAMER, F. G.  
pag. -25-. Opus cit.
- 55 INSUA, J. C.  
pag. -48-. "La Vanguardia (3.11.87)"
- 56 GADAMER, M. A.  
pag. -529-. Opus cit.
- 57 GADAMER, M. A.  
pag. -531-. Opus cit.
- 58 JAUSS, H. R.  
pag. -14-. Opus cit.
- 59 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. --. "La filosofía cristiana y oriental del arte"
- 60 ORTIZ-OSÉS, A.  
pag. -32/33-. Opus cit.
- 61 ORTIZ-OSÉS, A.  
pag. -11-. Opus cit.
- 62 GADAMER, H. G.  
pag. -138-139-. Opus cit.
- 63 GADAMER, H. G.  
pag. -108-. Opus cit.
- 64 PAREYSON, L.  
pag. -23/25-. Opus cit.
- 65 GADAMER, F. G.  
pag. -158-. Opus cit.
- 66 GADAMER, F. G.  
pag. --. Opus cit.
- 67 GADAMER, F. G.  
pag. -165-. Opus cit.
- 68 MALRAUX, A.  
pag. -35-. "Le surnaturel"
- 69 JAUSS, H. R.  
pag. -157-. Opus cit.
- 70 PAREYSON, L.  
pag. -180-. Opus cit.
- 71 ARNHEIM, R. (cit. Ricci, L.)  
pag. -136-. "Hacia una psicología del arte"
- 72 ECO, U.  
pag. -38-. "Análisis de las imágenes"
- 73 ARNHEIM, R.  
pag. -140-. Opus cit.
- 74 ARNHEIM, R.  
pag. -IX, Prólogo-. "El pensamiento visual"
- 75 LE DU, J.  
pag. -113-. Opus cit.
- 76 PAREYSON, L.  
pag. -92-. Opus cit.
- 77 CASSIRER, E.  
pag. -62-63-. Opus cit.
- 78 JIMÉNEZ, J. (citant a FRANCASTEL)  
pag. --.
- 79 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -328-. "Lo visible y lo invisible."
- 80 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -306-. Opus cit.
- 81 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -173-. Opus cit.
- 82 ARNHEIM, R.  
pag. -153-. Opus cit.
- 83 CASSIRER, E.  
pag. -25-. "La filosofía de las formas simbólicas. III"
- 84 CASSIRER, E.  
pag. -33-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo"
- 85 CASSIRER, E.  
pag. -17-. Opus cit.
- 86 CASSIRER, E.  
pag. -100-. Opus cit.
- 87 PIERANTONI,  
pag. -16-. "El ojo y la idea"
- 88 PIERANTONI,  
pag. -101-. Opus cit.
- 89 PIERANTONI,  
pag. -101-. Opus cit.
- 90 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -8-. "Fenomenología de la percepción"
- 91 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -37-. Opus cit.
- 92 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -51-. Opus cit.
- 93 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -51-. Opus cit.
- 94 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -51-. Opus cit.
- 95 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -52-. Opus cit.
- 96 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -52-. Opus cit.
- 97 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -223-. Opus cit.
- 98 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -251-. Opus cit.
- 99 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -252-. Opus cit.

- 100 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -327-. Opus cit.
- 101 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -340-. Opus cit.
- 102 PIERANTONI,  
pag. -pròleg-. Opus cit.
- 103 ARNHEIM, R.  
pag. -24-. "El pensamiento visual"
- 104 CASSIRER, E.  
pag. -197-. "La filosofía de las formas simbólicas"
- 105 DAVID PEAT, F.  
pag. -216-. "La sincronicidad"
- 106 CASSIRER, E.  
pag. -138-. "La filosofía de las formas simbólicas, III"
- 107 GADAMER, F. G.  
pag. -184-185-. Opus cit.
- 108 GADAMER, F. G.  
pag. -192-. Opus cit.
- 109 PIERANTONI,  
pag. -137-. Opus cit.
- 110 GADAMER, F. G.  
pag. -190-191-. Opus cit.
- 111 GADAMER, F. G.  
pag. -193-. Opus cit.
- 112 CASSIRER, E.  
pag. -142-. Opus cit. III.
- 113 CASSIRER, E.  
pag. -137-. Opus cit. III
- 114 CASSIRER, E.  
pag. -30-. Opus cit. I
- 115 CASSIRER, E.  
pag. -55-. Opus cit. III
- 116 PIERANTONI,  
pag. -184-. Opus cit.
- 117 ECO, U.  
pag. -89-. "La definición del arte."
- 118 PIERANTONI,  
pag. -63-. Opus cit.
- 119 CASSIRER, E.  
pag. -164-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo."
- 120 CASSIRER, E.  
pag. -81-. "Filosofía de las formas simbólicas." III
- 121 CASSIRER, E.  
pag. -121-. "Filosofía de las formas simbólicas." I
- 122 CASSIRER, E.  
pag. -194-. "La esencia y efecto del concepto de símbolo."
- 123 CASSIRER, E.  
pag. -162-. Opus cit.
- 124 CASSIRER, E.  
pag. -163-. Opus cit.
- 125 CASSIRER, E.  
pag. -165-. Opus cit.
- 126 CASSIRER, E.  
pag. -52-. "Filosofía de las formas simbólicas." I
- 127 CASSIRER, E.  
pag. -198-. Opus cit. II
- 128 GUENON, R.  
pròleg. "Diccionario de símbolos"
- 129 GUENON, R.  
pag. -8-. "Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada."
- 130 GUENON, R.  
pag. -8-. Opus cit.
- 131 GUENON, R.  
pag. -9-. Opus cit.
- 132 GUENON, R.  
pag. -11-. Opus cit.
- 133 CASSIRER, E.  
pag. -84-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo."
- 134 SOUZEMELLE, A de.  
pag. -53-. "Le symbolisme du corps humain"
- 135 ELIADE, M.  
pag. -20-. "Imágenes y símbolos."
- 136 ELIADE, M.  
pag. -17-. Opus cit.
- 137 ELIADE, M.  
pag. -15-. Opus cit.
- 138 PAREYSON, L.  
pag. -20-21-. Opus cit.
- 139 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -50-. "Lo visible y lo invisible."
- 140 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -50-. Opus cit.
- 141 YARZA LUACES, I  
pag. -33-. "Anthropos". Revista nº 43
- 142 PANOFKI, E.  
pròleg de La Fuente. "Estudios sobre iconología."
- 143 ARNHEIM, R.  
pag. -254-. "El pensamiento visual."
- 144 ARNHEIM, R.  
pag. -267-. Opus cit.
- 145 ARNHEIM, R.  
pag. -272-273-. Opus cit.
- 146 CASSIRER, E.  
pag. -50-. Opus cit.
- 147 CASSIRER, E.  
pag. -51/53-. Opus cit.
- 148 CASSIRER, E.  
pag. -54-. Opus cit.
- 149 " "
- 150 "Diccionario de símbolos"
- 151 DURAND, G.  
Introducció. "Las estructuras antropológicas de lo imaginario."
- 152 MALRAUX, A.  
pag. -22-. "Le surnaturel."
- 153 MALRAUX, A.  
pag. -3-. Opus cit.
- 154 MALRAUX, A.  
pag. -26-. Opus cit.

155	MALRAUX, A.	169	RIES, J.	183	RIES, J.	197	MURENA, H. A.
pag. -3-. Opus cit.		pag. -73-. Opus cit.		pag. -89-. Opus cit.		pag. -30-. Opus cit.	
156	MALRAUX, A.	170	RIES, J.	184	RIES, J.	198	CASSIRER, E.
pag. -242-. Opus cit.		pag. -51-. Opus cit.		pag. -50-. Opus cit.		pag. -81-82-. Opus cit.	
157	MALRAUX, A.	171	RIES, J.	185	RIES, J.	199	CASSIRER, E.
pag. -50-. Opus cit.		pag. -10-. Opus cit.		pag. -52-53-. Opus cit.		pag. -103-. Opus cit.	
158	MALRAUX, A.	172	RIES, J.	186	RIES, J.	200	CASSIRER, E.
pag. -7-. Opus cit.		pag. -11-. Opus cit.		pag. -80-. Opus cit.		pag. -114/116-. Opus cit.	
159	MALRAUX, A.	173	RIES, J.	187	CASSIRER, E.	201	CASSIRER, E.
pag. -28-. Opus cit.		pag. -42-. Opus cit.		pag. --. "		pag. -116-. Opus cit.	
160	MALRAUX, A.	174	RIES, J.	188	MURENA, H. A.	202	CASSIRER, E.
pag. -26-. Opus cit.		pag. -21-. Opus cit.		pag. -51-. "La metáfora y lo sagrado."		pag. -197-. Opus cit.	
161	MALRAUX, A.	175	RIES, J.	189	MURENA, H. A.	203	CASSIRER, E.
pag. -20-. Opus cit.		pag. -36-. Opus cit.		pag. -76-. Opus cit.		pag. -152-. Opus cit.	
162	MALRAUX, A.	176	ELIADE, M.	190	CASSIRER, E.	204	CASSIRER, E.
pag. -8-. Opus cit.		pag. -19-. "Lo sagrado y lo profano."		pag. -146-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo."		pag. -89-. Opus cit.	
163	MALRAUX, A.	177	ELIADE, M.	191	MURENA, H. A.	205	CASSIRER, E.
pag. -25-. Opus cit.		pag. -19-. Opus cit.		pag. -56-. Opus cit.		pag. -150-. Opus cit.	
164	MALRAUX, A.	178	RIES, J.	192	MURENA, H. A.	206	SOUZENELLE, A.
pag. -7-. Opus cit.		pag. -57-. Opus cit.		pag. -26-. Opus cit.		pag. -52-. "Le symbolisme du corps humain."	
165	MALRAUX, A.	179	RIES, J.	193	MURENA, H. A.	207	SOUZENELLE, A.
pag. -13-. Opus cit.		pag. -22-. Opus cit.		pag. -27-. Opus cit.		pag. -33-. Opus cit.	
166	RIES, J.	180	RIES, J.	194	RIES, J.	208	SOUZENELLE, A.
pag. -64-. "Lo sagrado en la historia de la humanidad."		pag. -58-. Opus cit.		pag. -67-. Opus cit.		pag. -348-. Opus cit.	
167	RIES, J.	181	RIES, J.	195	RIES, J.	209	GUENON, R.
pag. -93-. Opus cit.		pag. -21-. Opus cit.		pag. -81-. Opus cit.		pag. -263-. Opus cit.	
168	RIES, J.	182	RIES, J.	196	RIES, J.	210	MERLEAU-PONTY, M.
pag. -71-. Opus cit.		pag. -80-. Opus cit.		pag. -82-. Opus cit.		pag. -228-. Opus cit.	

- 211 CASSIRER, E.  
pag. -155-. Opus cit.
- 212 CASSIRER, E.  
pag. -60-. "Filosofía de las formas  
simbólicas." #
- 213 RIES, J.  
pag. -93-. Opus cit.
- 214 MURENA, M. A.  
pag. -25-. Opus cit.
- 215 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -255-. "El cuerpo humano, teoría  
actual."
- 216  
pag. --. \*\*
- 217 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -138-. Opus cit.
- 218 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -71-. Opus cit.
- 219 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -66-. Opus cit.
- 220 BURCKHARDT, T.  
pag. -2-. "Principios y métodos del  
arte sagrado."
- 221 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -171-. Opus cit.
- 222 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -17-. Opus cit.
- 223 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -38-. Opus cit.
- 224 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -14-. Opus cit.
- 225 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -82-. Opus cit.
- 226 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -73-. Opus cit.
- 227 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -79-. Opus cit.
- 228 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -108-. Opus cit.
- 229 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -10-. Opus cit.
- 230 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -33-. "Doctrina tradicional del  
arte."
- 231 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -11-. "La filosofía cristiana y  
oriental del arte."
- 232 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -25-. "Doctrina tradicional del  
arte."
- 233 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -34-. Opus cit.
- 234 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -10-. "Filosofía cristiana y  
oriental del arte."
- 235 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -42-. Opus cit.
- 236 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -39-. Opus cit.
- 237 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -35-. "Doctrina tradicional del  
arte."
- 238 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -16-. "Filosofía cristiana y  
oriental del arte."
- 239 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -76-. Opus cit.
- 240 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -40-. COOMARASWAMY, A. K.
- 241 HUERTAS,  
pag. --. "Tesis doctoral."
- 242 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -104-. "Lo visible y lo  
invisible."
- 243 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -25-. Opus cit.
- 244 MERLEAU-PONTY, M.  
pag. -26-. Opus cit.
- 245 DAVIS, F.  
pag. -18-. "La comunicación no  
verbal."
- 246 DAVIS, F.  
pag. -46-. Opus cit.
- 247 HALL, M. P. (#)  
pag. --. "Man."
- 248 CLARCK, C.  
pag. -236-. "El desnudo."
- 249 EDIADE, M.  
pag. -39-. "Imágenes y símbolos"
- 250 TIBON, G.  
pag. -21-. "El ombligo como centro  
cósmico."
- 251 TIBON, G.  
pag. -41-. Opus cit.
- 252 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -84-85-. "El cuerpo humano.  
Oriente y Grecia antigua."
- 253 HALL, M. P.  
pag. --. Opus cit.
- 254 TIBON, G.  
pag. -19-. Opus cit.
- 255 HALL, M. P.  
pag. --. Opus cit.
- 256 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -39-. Opus cit.
- 257 HALL, M. P.  
pag. --. Opus cit.
- 258 HALL, M. P.  
pag. --. Opus cit.
- 259 GUENON, R.  
pag. -29-. "El simbolismo de la  
cruz."
- 260 GUENON, R.  
pag. -82-. "La gran triada."
- 261 GUENON, R.  
pag. --. Opus cit.
- 262 ELIADE, M.  
pag. --. "Lo sagrado y lo profano."
- 263 TIBON, G.  
pag. -44-. Opus cit.
- 264 TIBON, G.  
pag. -78-. Opus cit.
- 265 BURCKARDT, T.  
pag. -64-. "Principios y métodos del  
arte sagrado."
- 266 BURCKARDT, T.  
pag. -16-. Opus cit.



- 267 GUENON, R.  
pag. -260-. "Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada."
- 268 GUENON, R.  
pag. -261-. Opus cit.
- 269 RIES, J.  
pag. -30-. Opus cit.
- 270 BURCKARDT, T.  
pag. -13-. Opus cit.
- 271 BURCKARDT, T.  
pag. -19-. Opus cit.
- 272 BURCKARDT, T.  
pag. -29-. Opus cit.
- 273 BURCKARDT, T.  
pag. -41/43-. Opus cit.
- 274 BURCKARDT, T.  
pag. -102-103-. Opus cit.
- 275 HALL, M.  
pag. --. Opus cit.
- 276 CASSIRER, E.  
pag. -39-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo."
- 277 PANOFSKY, E.  
pag. -103-. "El significado en las artes visuales."
- 278 PANOFSKY, E.  
pag. -93-. Opus cit.
- 279 MALREAU, A.  
pag. -254-. \*\*
- 280 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -105-. Opus cit.
- 281 BURCKARDT, T.  
pag. -51-. opus cit.
- 282 COOMARASWAMY, A. K.  
pag. -31-. opus cit.
- 283 TIBON, G.  
pag. -315-. opus cit.
- 284 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 285 TIBON, G.  
pag. -309-. opus cit.
- 286 HUERTAS,  
pag. -605-. "Tesis doctoral"
- 287 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -80-. opus cit.
- 288 CASSIRER, E.  
pag. -194-. "Filosofía de las formas simbólicas." III
- 289 ECO, V.  
pag. -67-. opus cit.
- 290 DIMITRI, Patriarca.  
pag. --. "Enciclica."
- 291 BURCKARDT, T.  
pag. -53-. opus cit.
- 292 BURCKARDT, T.  
pag. -58-. opus cit.
- 293 BURCKARDT, T.  
pag. -62-. opus cit.
- 294 BURCKARDT, T.  
pag. -63-. opus cit.
- 295 BURCKARDT, T.  
pag. -107-. opus cit.
- 296 BURCKARDT, T.  
pag. -111-. opus cit.
- 297 BURCKARDT, T.  
pag. -117-. opus cit.
- 298 MALRAUX, A.  
pag. -65-. "Le surnaturel."
- 299 MALRAUX, A.  
pag. -72-. opus cit.
- 300 MALRAUX, A.  
pag. -59-. opus cit.
- 301 MALRAUX, A.  
pag. -64-. opus cit.
- 302 MALRAUX, A.  
pag. -44-. opus cit.
- 303 MALRAUX, A.  
pag. -59-. opus cit.
- 304 TIBON, G.  
pag. -238-239;242/245-. opus cit.
- 305 BURCKARDT, T.  
pag. -4/6-. opus cit.
- 306 BURCKARDT, T.  
pag. -134-. opus cit.
- 307 SOUZENELLE, A.  
pag. -27-. opus cit.
- 308 SOUZENELLE, A.  
pag. -21-. opus cit.
- 309 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 310 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 311 VIGUERA, M. J.  
pag. -32-. "De la perspicacia fisiognómica y sus arcanos."
- 312 SOUZENELLE, A.  
pag. -422-. opus cit.
- 313 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -45/48-. opus cit.
- 314 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -55/58-. opus cit.
- 315 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -51/52-. opus cit.
- 316 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -77/80-. opus cit.
- 317 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -159-170-. opus cit.
- 318 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -94-. opus cit.
- 319 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -187-. opus cit.
- 320 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -153-154-. opus cit.
- 321 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -157-. opus cit.
- 322 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -191-. opus cit.

- 323 SOUZENELLE, A.  
pag. -43-. opus cit.
- 324 SOUZENELLE, A.  
pag. -55-. opus cit.
- 325 CASSIRER, E.  
pag. -127-. opus cit. III
- 326 GUENON, R.  
pag. -174-. "Venanta."
- 327 CASSIRER, E.  
pag. -124-. opus cit.
- 328 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -110-. "El cuerpo humano, teoría actual"
- 329 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -81-. "El cuerpo humano, Oriente y Grecia antigua"
- 330 HOM, T.  
pag. -61-. "Morphogénese et imaginaire."
- 331 RACIONERO  
pag. -57-. "Conocer Leonardo da Vinci y su obra."
- 332 HOM, T.  
pag. -58/60-. opus cit.
- 333 PIERANTONI,  
pag. -109-. "El ojo y la idea."
- 334 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -111-. opus cit.
- 335 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -111-. opus cit.
- 336 ROUSSEAU, R. L.  
pag. -182-. "Le langage des couleurs."
- 337 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 338 ELIADE, M.  
pag. -134-. "Lo sagrado y lo profano."
- 339 ELIADE, M.  
pag. -134-. opus cit.
- 340 GUENON, R.  
pag. -138-. "La gran tríada."
- 341 TIBON, G.  
pag. -220-. opus cit.
- 342 CASSIRER, E.  
pag. -39/49-. "Esencia y efecto del concepto de símbolo."
- 343 GUENON, R.  
pag. -102-. opus cit.
- 344 GUENON, R.  
pag. -103/106-. opus cit.
- 345 BURCKARDT, T.  
pag. -44-. opus cit.
- 346 SOUZENELLE, A.  
pag. -35-. opus cit.
- 347 SOUZENELLE, A.  
pag. -41-. I
- 348 SOUZENELLE, A.  
pag. -43-44-. opus cit.
- 349 SOUZENELLE, A.  
pag. -56/59-. opus cit.
- 350 GUENON, R.  
pag. -287-288-. "Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada."
- 351 SOUZENELLE, A.  
pag. -81-. opus cit.
- 352 SOUZENELLE, A.  
pag. -265-. opus cit.
- 353 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 354 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 355 GUENON, R.  
pag. -283-. opus cit.
- 356 SOUZENELLE, A.  
pag. -76/79-. opus cit.
- 357 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit. (Citant un autor hindú)
- 358 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit. (idem.)
- 359 SOUZENELLE, A.  
pag. -80-. opus cit.
- 360 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 361 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit. (idem.)
- 362 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 363 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 364 SOUZENELLE, A.  
pag. -392/394-. opus cit.
- 365 GUENON, R.  
pag. -385-. opus cit.
- 366 GUENON, R.  
pag. -162-. "L'Homme et son devenir."
- 367 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 368 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -116-. opus cit.
- 369 BURCKARDT, T.  
pag. -6-7-. opus cit.
- 370 LAIN ENTRALGO, P.  
pag. -197-. opus cit. -Teoría actual-.
- 371 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -186-187-. opus cit.
- 372 SOUZENELLE, A.  
pag. -345-246-. opus cit.
- 373 SOUZENELLE, A.  
pag. -336-. opus cit.
- 374 SOUZENELLE, A.  
pag. -354-. opus cit.
- 375 SOUZENELLE, A.  
pag. -398-. opus cit.
- 376 HALL, M. P.  
pag. --. opus cit.
- 377 SOUZENELLE, A.  
pag. -399-. opus cit.
- 378 SOUZENELLE, A.  
pag. -398-. opus cit.
- 379 GUENON, R.  
pag. -229-. "Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada."

- 380 SOUZENELLE, A.  
pag. -304-. opus cit.
- 381 SOUZENELLE, A.  
pag. -306-. opus cit.
- 382 SOUZENELLE, A.  
pag. -306-. opus cit.
- 383 SOUZENELLE, A.  
pag. -309-. opus cit.
- 384 SOUZENELLE, A.  
pag. -126-. opus cit.
- 385 SOUZENELLE, A.  
pag. -119-120-. opus cit.
- 386 SOUZENELLE, A.  
pag. -119-. opus cit.
- 387 SOUZENELLE, A.  
pag. -90-. opus cit.
- 388 SOUZENELLE, A.  
pag. -96-. opus cit.
- 389 SOUZENELLE, A.  
pag. -100-. opus cit.
- 390 SOUZENELLE, A.  
pag. -88-. opus cit.
- 391 GUENON, R.  
pag. -42-. "L'Homme et son devenir."
- 392 GUENON, R.  
pag. -369-. "Simbolos fundamentales de la ciencia sagrada"
- 393 GUENON, R.  
pag. -181-. opus cit.
- 394 GUENON, R.  
pag. -370-. Opus cit.
- 395 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -96-97-. Opus cit.
- 396 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -97-. Opus cit.
- 397 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -97-. Opus cit.
- 398 HALL, M. P.  
pag. --, Opus cit. (citant LEVI.)
- 399 SOUZENELLE, A.  
pag. -239-240-. Opus cit.
- 400 SOUZENELLE, A.  
pag. -241-. Opus cit.
- 401 SOUZENELLE, A.  
pag. -247/250-. Opus cit.
- 402 SOUZENELLE, A.  
pag. -212-213-. Opus cit.
- 403 TIPON, G.  
pag. -348-349-. Opus cit.
- 404 pag. -17-18-. "Diccionario de simbolos."
- 405 SOUZENELLE, A.  
pag. -38-. Opus cit.
- 406 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -45-. Opus cit.
- 407 GUENON, R.  
pag. -53-. "El simbolismo de la cruz."
- 408 SOUZENELLE, A.  
pag. -353-. Opus cit.
- 409 pag. --, \*\*
- 410 HALL, M. P.  
pag. --, Opus cit.
- 411 WINKLER, E.  
pag. -240-. "El conocimiento del hombre."
- 412 SOUZENELLE, A.  
pag. -55-56-. Opus cit.
- 413 GIEDION,  
pag. -287/279-. "Altamira". Rev. (Cita GOMEZ, J. M.)
- 414 GUENON, R.  
pag. --, "La gran triada."
- 415 ELIADE, M.  
pag. -141-142-. Opus cit.
- 416 ELIADE, M.  
pag. -142-. Opus cit.
- 417 ELIADE, M.  
pag. -124-. Opus cit.
- 418 ELIADE, M.  
pag. -120-. Opus cit.
- 419 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -32/36-. Opus cit.
- 420 SOUZENELLE, A.  
pag. -143-144-. Opus cit.
- 421 ELIADE, M.  
pag. -143-. Opus cit.
- 422 ELIADE, M.  
pag. -125-. Opus cit.
- 423 ELIADE, M.  
pag. -144-. Opus cit.
- 424 ELIADE, M.  
pag. -145-. Opus cit.
- 425 SOUZENELLE, A.  
pag. -132-. Opus cit.
- 426 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -29;79-80-. Opus cit.
- 427 HALL, M. P.  
pag. --, Opus cit.
- 428 SOUZENELLE, A.  
pag. -34-. Opus cit.
- 429 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -214-. Opus cit.
- 430 ROUSSEAU, R-L.  
pag. -212-214-. Opus cit.
- 431 ELIADE, M.  
pag. -122-. Opus cit.
- 432 ELIADE, M.  
pag. -123-. Opus cit.
- 433 ELIADE, M.  
pag. -124-. Opus cit.
- 434 WINKLER, E.  
pag. -87-. Opus cit.
- 435 ELIADE, M.  
pag. -166/169-. Opus cit.

- 436 BURCKARDT, T.  
pag. -48-. Opus cit.
- 437 BURCKARDT, T.  
pag. -45-. Opus cit.
- 438 HALL, M. P.  
pag. --. Opus cit.
- 439 JIMÉNEZ, J.  
pag. --. Opus cit.
- 440 SOUZENELLE, A.  
pag. -60-. Opus cit.
- 441 ORTIZ-OSÉS, A.  
pag. --. "Anthropos" nº 57 -1986-
- 442 WINKLER, E.  
pag. --. Opus cit.

(\*) D'aquest autor n'hem disposat d'una traducció particular en la qual no hi consten les pàgines de l'edició original éssent impossible donar-ne referència.

També s'observaran dues cites sense la font de referència i alguna altra que se'n desconeix la pàgina, això és degut a que són cites extretes d'algun treball que no en portava la referència o senzillament que n'hem perdut la pista i preferim reconèixer l'error que privar-nos de la cita.

FONTS ICONOGRAFQUES

- CF/13  
Strauss, W. L. "ALBRECHT DURER: THE HUMAN FIGURE". Ed. Dover Publications, Inc., New York, 1972.
- CF/18  
Dawese, J. "ALPHABETS ANTHROPOMORPHES ET ALPHABETS A PERSONAGES". Ed. Jacques Dawese, Paris, 1983.
- CF/23  
"ARTE DEL AFRICA NEGRA". Suplements, Vol. II, III, IV, V. La Vanguardia.
- CF/29  
Alas, A. (Coordinació). "LA AMERICA PRECOLOMBINA". Los Grandes Imperios y Civilizaciones. Vol. 12. Ed. Sarpe, Madrid, 1985.
- CF/33  
Klossowski de Roia, S. "ALCHEMY. THE SECRET ART AVON PUBLISHERS OF BARD CAMELOT, DISCURS OF EQUINOX AND FEARE BOOKS". Ed. Thames and Hudson, London, 1973.
- CF/37  
Kellog, R. "ANALISIS DE LA EXPRESION PLASTICA DEL ESCOLAR". Ed. Cincel, S. A., Madrid, 1979.
- CF/43  
Gómez Rea, J. "AJANTA, LOS MONASTERIOS RUPESTRES DE LA INDIA". Col. El Universo del Espiritu, nº 13. Ediciones Orbis-Montena, Madrid, 1985.
- CF/49  
Zolla, E. "THE ANDROGYNE, FUSION OF THE SEXES". Ed. Thames and Hudson Ltd, London, 1981.
- CF/53  
Hutt, W. "ALBRECHT DURER, 1471 BIS 1528 DAS GESAMTE GRAPHISCHE WERK HANDZEICHNUNGEN" VOL. 1. Ed. Roguer & Beruhard, Aullage, 1971.
- CF/63  
Van Lennep, J. "ALCHIMIE, CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DE L'ART ALCHIMIQUE" Editions Crédit Communal, Paris, 1984.
- CF/73  
Alas, A. (Coordinació). "ALEJANDRO EL GRANDE". Los Grandes Imperios y Civilizaciones. Vol. 4. Ed. Sarpe, Madrid, 1985.
- CF/83  
Marchante, C. "EL ANILLO DE DRU. EL CORAZON DE LA SANTA RUSIA". Col. El Universo del Espiritu, nº 16. Ed. Orbis-Montena, Madrid, 1985.
- CF/143  
Greifenhagen, A. "ANTIKE KUNSTWERKE" Ed. Walter de Gruyter & C. O., Berlin, 1966.

[F/15]

Herwig, W. "ANTIKE PLASTIK" Ed. Gebr. Mann, Berlin, 1967.

[F/16]

Hutt, W. "ARBRECHT DÜRER; 1471 bis 1528, DAS GESAMTE GRAPISHE WERK DRUKGRAPHIK", Vol. 2, Ed. Roguer & Bernhard, Auflage, 1971.

[F/17]

Baudez, C. "ARCHAEOLOGIA MUNDI AMERICA CENTRAL" Ed. Juventud, Barcelona, 1976

[F/18]

Ching, F. "ARQUITECTURA; FORMA, ESPACIO Y ORDEN" Ed. Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1982.

[F/19]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LA ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA". Rev. Ta, vol. 1, nº 23, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/20]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LA ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA" Rev. Ta, vol. 2, nº 214, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/21]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LA ARQUITECTURA DE LA NATURALEZA" Rev. Ta, vol. 3, nº 215, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/22]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LOS ARQUETIPOS GEOMETRICOS" Rev. Ta, vol. 2, nº 210, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/23]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LOS ARQUETIPOS GEOMETRICOS" Rev. Ta, vol. 3, nº 211, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/24]

Durán-Loriga Rodríguez, M. "LOS ARQUETIPOS GEOMETRICOS" Rev. Ta, vol. 4, nº 212, Ed. Artigrafía, S. A., Madrid, 1977.

[F/25]

Cornet, J. "ART DE L'AFRIQUE NOIRE AU PAYS DU FLEUVE ZAIRE" Ed. Arcade, Bruxelles, 1972.

[F/26]

Hébert-Stevens, F. "L'ART ANCIENT DE L'AMERIQUE DU SUD" Ed. Arthaud Editions, Paris, 1972.

[F/27]

Lenzinger, E., Wettstein I., Kanf B. "ARTE DEL AFRICA NEGRA" Ed. Poligrafía, S. A., Barcelona, 1976.

[F/28]

Aizina Franch, J. "ARTE Y ANTROPOLOGIA" Ed. Alianza Forma, Madrid, 1982

[F/29]

Frankfort, H. "ARTE Y ARQUITECTURA DEL ORIENTE ANTIGUO" Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

[F/30]

Mikalki, K. "ARTE Y CIVILIZACION DE EGIPTO" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

[F/31]

Orgogozo, Ch. "EL ARTE EGIPCIO" Ed. Paidós, Barcelona, 1985.

[F/32]

Karlinger, Hans. "ARTE GOTICO" Col. Historia del Arte Labor, Vol. 2, Ed. Labor, Madrid, 1933.

[F/33]

Maffre, J. "EL ARTE GRIEGO" Ed. Paidós, Barcelona, 1985.

[F/34]

Papaoannou, K. "ARTE GRIEGO" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

[F/35]

Huyghe, R. "EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 1, Ed. Planeta, S. A., Vitoria, 1966.

[F/36]

Huyghe, R. "EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 2, Ed. Planeta, S. A., Vitoria, 1966.

[F/37]

Huyghe, R. "EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 3, Ed. Planeta, S. A., Vitoria, 1966

[F/38]

Sivaramaaurti, C. "EL ARTE DE LA INDIA" Col. El Arte y las Grandes Civilizaciones. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

[F/39]

Fisher, D. "ARTE DE INDIA, CHINA Y JAPON" Vol. 1, Ed. Labor, Madrid, 1933.

[F/40]

Cesare Gabesi, A. "ARTE DELL'OCEANIA" Ed. Fratelli Fabbri, Milano, 1966.

[F/41]

Serra Guell, E., Folch A., Borrás M.L. "ARTE DE PAPUA Y NUEVA GUINEA" Ed. Poligrafía, S. A., Barcelona, 1976.

[F/42]

Arnheim, R. "ARTE Y PERCEPCION VISUAL" Ed. E.U.D.E.B.A. (S.E.M.), Buenos Aires, 1962.

CF/433

Diversos, "ARTE / RAMA; DESDE LOS ORIGENES HASTA EL ARTE EGIPCIO", Arte / Rama; Enciclopedia de las Artes de todos los Pueblos en todos los Tiempos, Vol. 1, Ed. Codex, S.A., Buenos Aires, 1962.

CF/443

Diversos, "ARTE / RAMA; DE GRECIA A LOS BIZANTINOS", Arte / Rama; Enciclopedia de las Artes de todos los Pueblos en todos los Tiempos, Vol. 2, Ed. Codex, S.A., Buenos Aires, 1962

CF/453

Diversos, "ARTE / RAMA; EL ARTE EN EL EXTREMO ORIENTE", Arte / Rama; Enciclopedia de las Artes de todos los Pueblos en todos los Tiempos, Vol. 3, Ed. Codex, S.A., Buenos Aires, 1962.

CF/463

Laude, J. "LAS ARTES DEL AFRICA NEGRA" Ed. Labor, S.A., Buenos Aires, 1973.

CF/47

Herdeg, W. "L'ARTISTE AU SERVICE DE LA SCIENCE" Ed. The Graphis Press of Zurich, Zurich, 1973

CF/493

Ajuntament de Barcelona, "ART PRECOLUMBI EN COL·LECCIONS PRIVADES CATALANES", Barcelona, 1985.

CF/493

Mookerjee, A. "ART YOGA" Ed. Les Presses de la Connaissance, Paris, 1975

CF/503

Kenton, W. "ARTROLOGY, THE CELESTIAL MIRROR" Ed. Thames and Hudson, London, 1974.

CF/513

Lindinger, H. C., Conti, F. y Alas, A. "ATENAS Y ESPARTA" Los Grandes Imperios y Civilizaciones, Vol. 2, Ed. Sarpe, Madrid, 1985.

CF/523

Godwin, J. "ATHANASIUS KIRCHER" Ed. Thames and Hudson, London, 1979.

CF/533

Pomar, J. M. (Director) "ATLAS: LA AUTENTICA IMAGEN DE LA TIERRA" nº 8, Ed. Instituto Geográfico Agostini Novara, Madrid, 1978.

CF/543

Rayner, C. "ATLAS DEL CUERPO Y DE LA MENTE" Ed. Folio, Barcelona, 1983.

CF/553

Devereux, G. "BAUBO, LA VULVA MÍTICA" Ed. Icaria, S.A., Barcelona, 1984.

CF/563

Von Simson, D. "LA CATEDRAL GÓTICA" Ed. Alianza, Madrid, 1982.

CF/573

Avery, Ch. "EL CINQUECENTO" Capolavori della scultura, Vol. 1, Ed. Fratelli Fabbri, Milán, 1968.

CF/593

"CODEX HUYGENS", Facsimil

CF/593

Munari, B. "¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS? APUNTES PARA UNA METODOLOGIA PROYECTUAL" Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1983.

CF/603

Deken, J. "COMPUTER IMAGES, ESTATE OF THE ART" Ed. Thames and Hudson, London, 1983.

CF/613

Winkler, E. and Schweikharot, J. "EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE" Ed. Planeta, Barcelona, 1985.

CF/62

Tansley, D. "LE CORPS SUBTIL" Ed. Editions du Seuil, Paris, 1977

CF/633

"ALEJANDRO EL GRANDE O LOS ENIGMAS DE LA TUMBA REAL" El Correo de la Unesco Nº 18, Ed. Año II, 1979.

CF/643

"AVICENNA" El Correu de la Unesco, Vol. 32, Ed. Any III, 1980.

CF/653

Awades, J. "COSTUMARI CATALA" Vol. I y II, Ed. Salvat, S.A., Barcelona, 1982.

CF/663

Guinguand, M. et Lanne, B. "LA CUNA DE LA CATEDRALES" Ed. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1978.

CF/673

Leadbeater, C. W. "LOS CHACRAS: CENTROS MAGNETICOS VITALES DEL SER HUMANO" Col. Archivo Esotérico, Ed. Teorema, S.A., Barcelona, 1983.

CF/693

Lindinger, H. C., Conti, F. y Alas, A. "LA CHINA DE LAS DINASTIAS" Los Grandes Imperios y Civilizaciones, Vol. 9, Ed. Sarpe, Madrid, 1985

CF/693

Fuente, P. "DELFO: EL SANTUARIO DE GRECIA" El Universo del Espíritu, nº 12, Ed. Orbis-Montena, Madrid, 1985.

CF/703

Collin, R. "EL DESARROLLO DE LA LUZ" Esoterismo y Realidad, nº 23, Ed. Yug, S.A., Mexico, 1983.

[CF/71]

Nilsson, L. y Lindberg, J. "DESCUBRIR EL HOMBRE" Ed. Savat, S.A., Barcelona, 1975.

[CF/72]

Clark, K. "EL DESNUDO: UN ESTUDIO DE LA FORMA IDEAL" Ed. Alianza, S.A., Madrid, 1981.

[CF/73]

Kischkewitz, H. "LE DESSIN AU PAYS DES PHARAONS" Ed. Cercle d'Art, Paris, 1972.

[CF/74]

Saverlandt, M. "DEUTSCHE PLASTIK DES MITTELALTERS" Ed. Karl Robert Langewieshe, Düsseldorf, 1976

[CF/75]

Pignatti, T. "EL DIBUJO, DE ALTAMIRA A PICASSO" Ed. Cátedra, S.A., Madrid, 1981.

[CF/76]

Jiménez Muertas, I. "EL DIBUJO DE DESNUDO: DIFERENTES CONCEPCIONES EN SU REALIZACION" Tesis dirigida por Joan Sureda Pons, Facultad de Bellas Artes, U. del País Vasco, Bilbao, 1988.

[CF/77]

Edschmid, K. "DIBUJOS DE DESNUDO DE LOS GRANDES MAESTROS" Ed. Jano, S.A., Barcelona, 1967.

[CF/78]

Ministerio de Cultura, "DIBUJOS ITALIANOS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN LA BIBLIOTECA NACIONAL" Dirección General del Libro y la Biblioteca, 1984.

[CF/79]

Cirlot, J. E. "DICCIONARIO DE LOS SIMBOLOS" Ed. Labor, Barcelona, 1982.

[CF/80]

Burland, C. "DIEUX ET DEMONS" Ed. Cercle d'Art, Paris, 1973.

[CF/81]

Seznec, J. "LOS DIOS DE LA ANTIGUEDAD -EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO-" Ed. Temus, Madrid, 1983.

[CF/82]

Vitzthum, W. "I. DISEGNI DI MAESTRI" Ed. Fratelli Fabri, Milano, 1970

[CF/83]

Munari, B. "DISERO Y COMUNICACION VISUAL" Col. Comunicación Visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

[CF/84]

Gere, J.A. "DRAWINGS BY RAPHAEL FROM THE ROYAL LIBRARY THE ASHMORLEAN, THE BRITISH MUSEUM CHATSWORTH AND OTHER ENGLISH COLLECTIONS" Trustees of the British Museum Publications, London, 1984.

[CF/85]

Bean, J. "15TH AND 16TH CENTURY ITALIAN DRAWINGS IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART", 1979.

[CF/86]

Dean, J. "17TH CENTURY ITALIAN DRAWINGS IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART", 1979.

[CF/87]

Grabar, A. "LAS VÍAS DE LA CREACIÓN EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA" Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1985

[CF/88]

Baltrusaitis, J. "LA EDAD MEDIA FANTASTICA" Ed. Cátedra, Madrid, 1983.

[CF/89]

Lawy, L. "EGYPTIAN MYSTERIES" Ed. Thames and Hudson, London, 1986.

[CF/90]

James, T. & Davies, W. "EGYPTIAN ECULPTURE" Ed. British Museum, London, 1983.

[CF/91]

Alau, J., Domínguez, E., Gómez, J. y González, L. "ELEMENTOS Y PROCESOS DEL DISERO" Ed. Bruño, Madrid, 1978.

[CF/92]

Vaughan, W. "WILLIAM BLAKE" Art for All Series from Park South Books, Ed. Park South Books, London, 1977.

[CF/93]

Arts Council of Great Britain "ENGLISH ROMANESQUE ART" Ed. Weidenfeld and Nicolson, London, 1984.

[CF/94]

Elliot, J. "ENTRE EL VER Y EL PENSAR" Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1976.

[CF/95]

Kowalczyk, J. "ESCULTURA DECORATIVA" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1927.

[CF/96]

Van de Ven, C. "EL ESPACIO EN ARQUITECTURA" Ed. Cátedra, Madrid, 1981.

[CF/97]

Ziehr, W. "ESPLENDOR DEL MUNDO ANTIGUO" Ed. Mundo Actual, Barcelona, 1978.

[CF/98]

Cirlot, J. E. "EL ESPÍRITU ABSTRACTO: DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA" Ed. Labor, Barcelona, 1970.

[CF/993]

Ghyka, M. "ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES" Ed. Poseidón, Barcelona, 1977.

[CF/1003]

Schapiro, M. "ESTUDIOS SOBRE EL ROMANICO" Ed. Alianza, Madrid, 1984

[CF/1013]

Alexander, G. "LA EUTONIA; UN CAMINO HACIA LA EXPERIENCIA TOTAL DEL CUERPO" Ed. Paidós, Barcelona, 1983.

[CF/1023]

Agrippa, C. "FILOSOFÍA OCULTA" Ed. Kier, Buenos Aires, 1978.

[CF/1033]

"FRONTERAS ROMANICAS" Publicación de la Junta de Museos, Barcelona, 1944.

[CF/1043]

Gabinetto Disegni Estampe Degli Uffizi. "INVENTARIO I. DISEGNI ESPOSTI" Ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1986-1987

[CF/1053]

Gómez Rea, J. "GANGES: EL RÍO SAGRADO DE LA INDIA" El Universo del Espíritu, nº 10, Ed. Orbis-Montena, Madrid, 1985.

[CF/1063]

Pedoe, D. "LA GEOMETRÍA EN EL ARTE" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

[CF/1073]

Pischei, G. "EL GRAN LIBRO DE LA ESCULTURA" Vol. 1, Ed. Desclee de Brouwer, Bilbao, 1982.

[CF/1083]

Pischei, G. "EL GRAN LIBRO DE LA ESCULTURA" Vol. 2, Ed. Desclee de Brouwer, Bilbao, 1982.

[CF/1093]

Charbonneaux, J. & Villard, R. "GRECIA CLÁSICA" Ed. Aguilar, Madrid, 1970.

[CF/1103]

Saverlandt, M. "GRIECHISCHE BILDBERKE" Ed. Karl Robert Langeviesche, Dusseldorf und Leipzig, 1980.

[CF/1113]

Dalley, T. "GUÍA COMPLETA DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO" Ed. H. Blume, Madrid, 1982.

[CF/1123]

Gómez Rea, J. y Sen O. "HIMALAYA: LOS MONASTERIOS DE LOS LAMAS" El Universo del Espíritu nº 11, Ed. Orbis y Montena-Mondibérica, Madrid, 1985.

[CF/1133]

Pijoan, J. "HISTORIA DEL ARTE" Vol. 1, Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

[CF/1143]

Pijoan, J. "HISTORIA DEL ARTE" Vol. 2, Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

[CF/1153]

Pijoan, J. "HISTORIA DEL ARTE" Vol. 3, Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

[CF/1163]

Pijoan, J. "HISTORIA DEL ARTE" Vol. 4, Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

[CF/1173]

Pijoan, J. "HISTORIA DEL ARTE" Vol. 5, Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

[CF/1183]

Leymarie, J. & Monnier, G. & Bernice, R. "HISTORIA DE UN ARTE: EL DIBUJO" Ed. Skira Carrogio,

[CF/1193]

Pacht, O. "HISTORIA DEL ARTE Y METODOLOGÍA" Ed. Alianza, Madrid, 1986.

[CF/1203]

Gelb, I. "HISTORIA DE LA ESCRITURA" Ed. Alianza, Madrid, 1985.

[CF/1213]

Bazin, G. "HISTORIA DE LA ESCULTURA MUNDIAL" Ed. Blume, Barcelona, 1972.

[CF/1223]

Duruy, V. "HISTORIA DE LOS GRIEGOS" Formación del Pueblo Griego, Vol I, Ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1890.

[CF/1233]

Duruy, V. "HISTORIA DE LOS GRIEGOS" Formación del Pueblo Griego, Vol II, Ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1890.

[CF/1243]

Ágrasot, L. "HISTORIA, TEORÍA Y TÉCNICA ORNAMENTAL Y DECORATIVA DE EGIPTO" Ed. Leonicio Miguel, Villanueva y la Geltrú, 1990.

[CF/1253]

Sureda, J. & Milicua, J. "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES" Vol. I, Ed. Planeta, Barcelona, 1977/88.

[CF/1263]

Sureda, J. & Milicua, J. "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA" Vol. 2, Ed. Planeta, Barcelona, 1977/88.



**[CF/127]**

Sureda, J. & Milicua, J. "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. LA EDAD MEDIA, ROMANICO/GÓTICO" Vol. 4, Ed. Planeta, Barcelona, 1977/88

**[CF/128]**

Sureda, J. & Milicua, J. "HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. AFRICA, AMÉRICA Y ASIA" Vol. 10, Ed. Planeta, Barcelona, 1977/88

**[CF/129]**

Vannini, V. & Pogliani, G. "NUEVO ATLAS DEL CUERPO HUMANO" Ed. Grijalbo, Barcelona, 1982.

**[CF/130]**

Kramer, A. "EL HOMBRE, CUERPO, MENTE Y SALUD" Ed. Círculo de Lectores, Sant Vicents dels Horts, 1985.

**[CF/131]**

Jung, C. "EL HOMBRE Y SUS SÍMBOLOS" Ed. Aguilar, Madrid, 1979.

**[CF/132]**

Priestley, J. B. "EL HOMBRE Y EL TIEMPO" Ed. Aguilar, Madrid, 1969.

**[CF/133]**

Diversos. "THE ILLUSTRATED BARTSCH" Vol. 1-14, Ed. Abaris Books, New York, 1978.

**[CF/134]**

Sawders, J. B. & O'Malley, Ch. "THE ILLUSTRATIONS THE WORKS OF ANDREAS VESALIUS OF BRUSSELS" Ed. Dover Publications, Nueva York, 1950.

**[CF/135]**

Costa, J. "LA IMAGEN Y EL IMPACTO PSICO-VISUAL" Ed. Zeus, Barcelona, 1971.

**[CF/136]**

Delporte, H. "LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE PREHISTÓRICO" Ed. Istmo, Madrid, 1982.

**[CF/137]**

Hürliwann, M. "INDIA" Ed. Thames and Hudson, London, 1967-71.

**[CF/138]**

Mookerjee, A. "KUNDALINI, THE AROUSAL OF THE INNER ENERGY" Ed. Thames and Hudson, London, 1983.

**[CF/139]**

Diversos. "LO INEXPLICADO" nº 1 y 2, Ed. Delta, Barcelona, 1981.

**[CF/140]**

Kunsthalle, T. "INGRES UND DELACROIX, AQUARELLE UND ZEICHNUNEN" Ed. Dumont, Tübingen, 1986.

**[CF/141]**

Malraux, A. "L'INTEMPOREL" Ed. Galliard, Paris, 1976.

**[CF/142]**

Champeaux, G. & Sterckx, D. S. "INTRODUCCION A LOS SÍMBOLOS" Ed. Ediciones Encuentro, Madrid, 1984.

**[CF/143]**

Malraux, A. "L'IRRÉEL" Ed. Galliard, Paris, 1974.

**[CF/144]**

Ortiz, L. y Sarasola, d. "ISE E IZUMO: LOS SANTUARIOS DEL SINTOISMO" El Universo del Espíritu, nº 4, Ed. Orbis, Montena-Mondibérica, Madrid, 1985.

**[CF/145]**

Lindinger, H. & Caruso, A. & Alas, A. "LA ISLA DEL SOL NACIENTE" Los Grandes Imperios y Civilizaciones, Vol. II, Ed. Sarpe, Madrid, 1985.

**[CF/146]**

Gorris, J. M. "EL JUGUETE Y EL JUEGO" Ed. Avance, Barcelona, 1977.

**[CF/147]**

Pennick, N. "LABYRINTHS: THEIR GEOMANCY AND SYMBOLISM". Runestaff Publications, Cambridge, 1984.

**[CF/148]**

Hesselgren, S. "EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA" Ed. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1973.

**[CF/149]**

Diversos. "LEONARDO DA VINCI, DISEGNI ANATOMICI DALLA BIBLIOTECA REALE DI WINDSOR" Cat. Exp. Palazzo Vecchio, Maggio, Ed. Casa Editrice Giunti Barberá, Firenze, 1979.

**[CF/150]**

Quoniam, P. "EL LOUVRE" Ed. Editions des Musees Nationaux, Paris, 1977.

**[CF/151]**

Beazley, M. "LA MADERA" Ed. Blume, Barcelona, 1980.

**[CF/152]**

Ziehr, W. "LA MAGIA DE PASADOS IMPERIOS" Ed. Mundo Actual, Barcelona, 1977.

**[CF/153]**

Hall, M. P. "MAN GRAND SYMBOL OF THE MYSTERIES THOUGHTS IN OCCULT ANATOMY" Ed. The Philosophical Research Society, L. A., 1972.

**[CF/154]**

Diversos. "LES MERVEILLES DU LOUVRE" Vol. I, Ed. Hachette, Paris, 1958.

[F/1553]

Blanchard, G. "LE SIGNE, L'HOMME"  
Presses de Istra a Strasbourg.

[F/1563]

Alonso, C. "MEXICO: LAS PIRAMIDES DE  
LOS DIOSES" El Universo del Espíritu,  
nº 6. Ed. Orbis-Montena, Madrid,  
1985.

[F/1573]

Preiss, P. "MIGUEL ANGEL DIBUJOS" Ed.  
Polígrafa, Barcelona, 1982.

[F/1583]

De Tolnay, Ch. "MIGUEL ANGEL  
(PINTOR, ESCULTOR, ARQUITECTO)"  
Alianza Forma, 485. Ed. Alianza,  
Madrid, 1985.

[F/1593]

Prican, R. y C. "THE MILLARD SHEETS  
COLLECTION OF WEST MEXICAN POTTERY  
AND OTHER PRE-COLOMBIAN ART" Ed.  
Christie, Manson & Woods, New York,  
1980.

[F/1603]

Guinguand, M. "EL MISTERIO DE NOTRE-  
DAME: LA MAGIA DE LOS TEMPLARIOS" La  
otra Ciencia, nº 18. Ed. Martínez  
Roca, Barcelona, 1976.

[F/1613]

Gómez Rea, J. "MONTE ATHOS: LA  
REPÚBLICA DE LA FE" El Universo del  
Espíritu, nº 14. Ed. Orbis-Montena,  
Madrid, 1985.

[F/1623]

Diversos. "MUNDO DESCONOCIDO" nº 62.  
Ed. Mundo Desconocido, Barcelona,  
1984.

[F/1633]

Farré Sanpera, Mª C. "EL MUSEO DE  
ARTE DE CATALUNYA" Ed. Ediciones 62,  
Barcelona, 1983.

[F/1643]

Ramírez, Vázquez, P. "EL MUSEO  
NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA" Ed. Alexis  
Gregory, México, 1968.

[F/1653]

Rovira, J. "MUSEU SECRET" Ed.  
Diputació de Barcelona, Barcelona,  
1986.

[F/1663]

Purce, J. "THE MYSTIC SPIRAL" Ed.  
Thames and Hudson, London, 1975.

[F/1673]

Cavedish, R. "MYTHOLOGY" Ed. Orbis,  
London, 1982.

[F/1683]

Diversos. "NOFRET-LA BELLA; LA DONA A  
L'ANTIC EGIPTE" Caixa de Pensions,  
Barcelona, 1986.

[F/1693]

Ghyka, M. "EL NÚMERO DE ORO: LOS  
RITMOS" Ritos y Ritmos Pitagóricos en  
el Desarrollo de la Civilización  
Occidental, Vol. I. Ed. Poseidón,  
Buenos Aires, 1968.

[F/1703]

Tibón, G. "EL OMBLIGO COMO CENTRO  
COSMICO" Ed. Fondo de Cultura  
Económica, México, 1981.

[F/1713]

Ehrenzweig, A. "EL ORDEN OCULTO DEL  
ARTE" Ed. Labor, Barcelona, 1973.

[F/1723]

Arnheim, R. "EL PODER DEL CENTRO"  
Alianza Forma, nº 45. Ed. Alianza,  
Madrid, 1984.

[F/1733]

Morrison, P. "POTENCIAS DE DIEZ,  
SOBRE EL TAMARO RELATIVO A LOS  
OBJETOS DEL UNIVERSO" Ed. Labor,  
Barcelona, 1984.

[F/1743]

Bedard, J. C. "POUR UN ART  
SCHEMATIQUE: ÉTUDE D'UN MONDIDE  
GRAPHIQUE" Ed. Beaune & Goutal-Dariv,  
Paris, 1964.

[F/1753]

Dorci, G. "THE POWER OF LIMITS" Ed.  
Shambhala Publications, Boston &  
London, 1981.

[F/1763]

Giedion, S. "EL PRESENTE ETERNO: LOS  
COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA" Ed.  
Alianza, Madrid, 1981.

[F/1773]

Giedion, S. "EL PRESENTE ETERNO: LOS  
COMIENZOS DEL ARTE" Ed. Alianza,  
Madrid, 1981.

[F/1783]

Burckhardt, T. "PRINCIPIOS Y MÉTODOS  
DEL ARTE SAGRADO" Ed. Lidium, Buenos  
Aires, 1982.

[F/1793]

De Swedt, B. i altres. "LA MAGIA DEL  
CUERPO" Rev. Integral, Ex. Mon. Nº 3,  
Integral Edicions, Barcelona, 1981.

[F/1803]

Fournier Des Corats, A. "LA  
PROPORTION EGYPTIENNE ET LES RAPPORTS  
DE DIVINE HARMONIE" Ed. Vêga, Paris,  
1956.

[F/1813]

Bellugue, P. "A PROPOS D'ART DE FORME  
ET DE MOUVEMENT" Ed. Librairie  
Maloine, Paris, 1963.

[F/1823]

Scheffold, K. "PROPYLAEN KUNST  
GESCHICHTE" I. Berlin, 1976

[F/1893]

Kraus, T. "PROPYLAEN KUNST GESCHICHTE" Berlin, 1976.

[F/1843]

Montú, A. "PROSPETTIVA LINEARE ED ELLITTICA" Ed. Melocchi, Milano, 1973

[F/1865]

Diversos, "LA PUERTA: CABALA" Ed. Obelisco, Barcelona, 1989.

[F/1866]

Diversos, "LA PUERTA: SIMBOLISMO" Ed. Obelisco, Barcelona, 1988.

[F/1873]

Argullo, R. "IL QUATTROCENTO" Vol. 8. Ed. Fratelli Fabri, Milán, 1986.

[F/1888]

Diversos, "LA RACOLTA LEONARDESCA DELLA CONTESSA DE BEHAGUE" Cat. Aprile/Luglio, Comune di Vinci, 1980.

[F/1899]

Dir. Cherki, C. "LA RECHERCHE" Mundo Científico, nº 42. Ed. Fontalba, Barcelona, 1984.

[F/1903]

Dir. Hucliez M. "REVISTA 100 IDEAS" nº 106. Ed. Evelyne Prouvost-Beny Mondadori, Paris, Milano, 1982.

[F/1913]

Ayensu, E. and Whitfield, P. "LOS RITMOS DE LA VIDA" Ed. Debate, Madrid, 1983.

[F/1923]

Godwin, J. "ROBERT FLUDD: HERMETIC PHILOSOPHER AND SURVEYOR OF TWO WORLDS" Ed. Thames and Hudson, London, 1979.

[F/1933]

Cowen, P. "ROSES MEDIEVALES" Ed. Editions du Soleil, Paris, 1979.

[F/1943]

Celli, G. "ROTTA DI AVVICINAMENTO A PROTED OCHTIDIPEROCCIO" Ed. Grafis Bologna, Bologna, 1980.

[F/1953]

Visien, M. G. "SACRED DANCE: ENCOUNTER WITH THE GODS" Ed. Thames and Hudson, London, 1974.

[F/1963]

Lawlor, R. "SACRED GEOMETRY" Ed. Thames and Hudson, London, 1982.

[F/1973]

Gimbel, T. "LA SALUD POR EL COLOR" Ed. EDAF, Madrid, 1981.

[F/1983]

Kessel- Shim, "SCANNING ELECTRON MICROSCOPY IN BIOLOGY" Ed. Springer-Verlag, New York, 1976.

[F/1993]

Munari, B. "LA SCOPERTA DEL QUADRATO" Quaderni di Design, nº 6. Ed. Zanichelli, Bologna, 1981.

[F/2003]

Munari, B. "LA SCOPERTA DEL TRIANGOLO" Quaderni di design, nº 9. Ed. Zanichelli, Bologna, 1981.

[F/2013]

Diversos, "LA SCULTURA SPAGNOLA" Vol. 10. Ed. Fratelli Fabri, Milán, 1968.

[F/2023]

Diversos, "LA SCULTURA TEDESCA" Vol. 9. Ed. Fratelli Fabri, Milán, 1968.

[F/2033]

Ministère de la Culture et de la Communication. "LA SCULTURE: PRINCIPES D'ANALYSE SCIENTIFIQUE" Paris, 1978.

[F/2043]

Mees, L.F.C. "SECRETS OF THE SKELETON" Anthroposophic Press, New York, 1984.

[F/2053]

Engelke, G. "SECRET SYMBOLS OF THE ROSICRUCIANS" Ed. Aries Press, Chicago, 1935.

[F/2063]

Malier, "DAS SELBSTPORTRAIT IM ZEITALTER DER PHOTOGRAPHIE" Ed. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1985.

[F/2073]

Blake, W. "SELECTED ENGRAVINGS" Ed. Academy Editions, & St. Martin's Press, London, New York, 1975.

[F/2083]

Gombich, E. h. "EL SENTIDO DEL ORDEN. UN ESTUDIO SOBRE LA PSICOLOGIA DE LAS ARTES DECORATIVAS" COL. G.G. Arte. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980

[F/2093]

West, J. "SERPENT IN THE SKY. THE HIGH WISDOM OF ANCIENT EGYPT" Ed. Harper & Row, London, 1979.

[F/2103]

Pancofsky, E. "EL SIGNIFICADO EN LAS ARTES VISUALES" Ed. Alianza, Madrid, 1979-1985.

[F/211]

Diversos, "WILIGELMO E IL ROMANICO" Vol. 7. Fratelli Fabri Editori, Milan, 1968.

[F/212]

Frutiger, A. "SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS, SEALES" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

[F/213]

Veyl, H. "LA SIMETRÍA" Ed. Promoción Cultural, Barcelona, 1975.

[F/214]

Wittkower, R. "SOBRE LA ARQUITECTURA EN LA EDAD DEL HUMANISMO" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

[F/215]

Ventworth, D. "SOBRE EL CRECIMIENTO Y LA FORMA" Ed. Blume, Madrid, 1980.

[F/216]

Gómez Rea, J. "SRI LANKA: LA ISLA SAGRADA DEL BUDISMO" El Universo del Espíritu, nº 5. Ed. Orbis, Montena-Mondibérica, Madrid, 1985.

[F/217]

Kubler, G. "STUDIES IN ANCIENT AMERICAN AND EUROPEAN ART" Ed. Yale University Press, New Haven and London, 1985.

[F/218]

Malraux, A. "LE SURNATUREL" Ed. Gallimard, Paris, 1977.

[F/219]

De Souzaenelle, A. "LE SYMBOLISME DU CORPS HUMAIN, DE L'ARBRE DE VIE AU SCHEMA CORPOREL" Col. Horizons Esotériques. Ed. Daugles, France, 1984.

[F/220]

Rawson, P. "TANTRA, LE CULTE INDIEN DE L'EXTASE" Ed. Du Seuil, Paris, 1973.

[F/221]

Marchante, C. "TEBAS; ES SANTUARIO DE AMON Y LA RELIGION DEL ANTIGUO EGIPTO" El Universo del Espíritu, nº 9. Ed. Orbis- Montena, Madrid, 1985.

[F/222]

Marcolli, A. "TEORIA DEL CAMPO" Ed. Xarait i Alberto Corazón, Madrid, 1978.

[F/223]

Schofield, P.H. "TEORIA DE LA PROPORCIÓN EN ARQUITECTURA" Ed. Labor, Barcelona, 1971.

[F/224]

"TESOROS ARTÍSTICOS DE LOS MUSEOS DEL VATICANO" Edición Pontificia, 1962.

[F/225]

Comune di Venezia Assessorato alla Cultura e alle Arti. "TIEPOLO, TECNICA E IMMAGINAZIONE" VENEZIA, 1979

[F/226]

Diversos, "TOSCANO" Capolavori Della Scultura, Vol. 2, Ed. Fratelli Fabri Editori, Milán, 1968.

[F/227]

Benesch, K. "TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRO PASADO. LA AVENTURA DE LA ARQUEOLOGÍA" Ed. Circulo de Lectores, Barcelona, 1981.

[F/228]

Huber, R. "TREASURY OF FANTASTIC AND MYTHOLOGICAL CREATURES" Ed. Dover Publications, New York, 1981.

[F/229]

Vaetzoldt, W. "TU Y EL ARTE, INTRODUCCION A LA CONTEMPLACION ARTISTICA Y A LA HISTORIA DEL ARTE" Col. Libros de Hoy. Ed. Labor, Barcelona, 1938.

[F/230]

Leiris, M. & Delagne, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: AFRICA NEGRA" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/231]

Parrot, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: ASUR" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/232]

Duval, P. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS CELTAS" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/233]

Grabar, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LA EDAD DE ORO DE JUSTINIANO" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/234]

Bianchi, R. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS ETRUSCOS Y LA ITALIA ANTERIOR A ROMA" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/235]

Hubert, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LA EUROPA DE LAS INVASIONES" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/236]

Alfred, C. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS FARAONES, EL EGIPTO DEL CREPUSCULO" Ed. Aguilar, 1962/81

[F/237]

Alfred, C. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS FARAONES, EL IMPERIO DE LOS CONQUISTADORES" Ed. Aguilar, 1962/81.

[F/238]

Alfred, C. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS FARAONES, LOS TIEMPOS DE LAS PIRAMIDES" Ed. Aguilar, 1962/81

## [F/239]

Parrot, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS FENICIOS Y LA EXPANSION FENICIA-CARTAGO" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/240]

Charbonneau, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: GRECIA ARCAICA" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/241]

Charbonneau, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: GRECIA CLASICA" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/242]

Charboneau, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: GRECIA HELENISTICA" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/243]

Bittel, K. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: LOS HITITAS" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/244]

Hubert, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: EL IMPERIO CAROLINGIO" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/245]

Ghirshman, R. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: IRAN (PARTOS Y SASANIDAS)" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/246]

Chastes, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: ITALIA 1460-1500. EL GRAN TALLER" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/247]

Chastel, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: ITALIA 1460-1500. EL RENACIMIENTO MERIDIONAL" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/248]

Demargne, P. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: NACIMIENTO DEL ARTE GRIEGO" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/249]

Guiart, J. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: OCEANIA" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/250]

Ghirshman, R. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: Persia (PROTOIRANIES, MEDOS, AQUMENIDAS)" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/251]

Grabar, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: EL PRIMER ARTE CRISTIANO (200-395)" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/252]

Heydenreich, L. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: RENACIMIENTO ITALIANO 1500-1540. LA EPICA DE LOS GENIOS" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/253]

Bianchi Bandinelli, R. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: ROMA CENTRO DE PODER" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/254]

Bianchi Bandinelli, R. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: ROMA EL FIN DEL ARTE ANTIGUO" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/255]

Gródecki, L. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: EL SIGLO DEL AÑO MIL" Ed. Aguila, 1962/81..

## [F/256]

Parrot, A. "EL UNIVERSO DE LAS FORMAS: SUMER" Ed. Aguilar, 1962/81.

## [F/257]

Khanna, M. "YANTRA" Ed. Thames and Hudson, Londres, 1979.

## [F/258]

De Arphe y Villafañe, J. "VARIA COMMESURACION PARA LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA" Ed. Miguel Escrivano, Madrid, 1773.

## [F/259]

Pierantoni, R. "EL OJO Y LA IDEA: FISIOLOGIA E HISTORIA DE LA VISION" Ed. Paidós, Barcelona, 1984.

## [F/260]

Bonet, C.A. "VIDA Y OBRA DE FRAY MATIAS IRALA" Facsimil de "METODO SUCINTO Y COMPENDIOSO DE 5 SIMETRIAS APROPIADAS A LOS 5 ORDENES DE ARQUITECTURA, AORNADA CON OTRAS REGLAS ÚTILES" Vol. I, Ed. Turner, Madrid, 79.

## [F/261]

Bonet, C.A. "VIDA Y OBRA DE FRAY MATIAS IRALA" Facsimil de "METODO SUCINTO Y COMPENDIOSO DE 5 SIMETRIAS APROPIADAS A LOS 5 ORDENES DE ARQUITECTURA, AORNADA CON OTRAS REGLAS ÚTILES" Vol. II, Ed. Turner, Madrid, 1979.

## [F/262]

Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 1, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.

## [F/263]

Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 2, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.

## [F/264]

Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 3, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.

## [F/265]

Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 4, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.

## [F/266]

Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 6, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.

- [F/267] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 7, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/268] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 8, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/269] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 9, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/270] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 10, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/271] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 11, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/272] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 12, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/273] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 13, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/274] Cini, G. (Coordinació). "ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE" Vol. 14, Instituto Geográfico Agostini, Novara, 1980.
- [F/275] Duby, G. "FONDEMENTS D'UNE NOUVEL HUMANISME" Skira, Gènevè, 1966.
- [F/276] Arts Council. "IN THE IMAGE OF MAN" London, 1982.
- [F/277] Eyer, E. "PUEBLOS PRIMITIVOS DE HOY" Ed. Seix Barral, Barcelona, 1972.
- [F/278] Z'ev ben Shimon Halevi. "LA KABALE" Ed. Seuil, 1980.
- [F/279] Mactagan D. "LA GREATION" Ed. Seuil, 1977.
- [F/280] King F. "MAGIE" Ed. Seuil, 1975.
- [F/281] Arola, R. "L'ARBRE, L'HOMME, EL TEMPLE" Edicions Obelisco, Barcelona, 1985.
- [F/282] Guénon, R. "LA GRAN TRIADA" Ediciones Obelisco, Barcelona, 1986.
- [F/283] Arola, R. - Fotografies de l'arxiu personal, realitzades in situ - .
- [F/284] En aquesta font, s'hi referèncien totes les imatges extretes de treballs de classe de cursos impartits dins el cicle de doctorat pel Dr. Ramon Arola i col.laboradors, i de les quals no s'ha pogut esbrinar la font bibliogràfica o documental d'on s'han extret.

## BIBLIOGRAFIA FOMENTAL

----- A -----

ALCINA FRANCH, José

"ARTE Y ANTROPOLOGÍA" Col. Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1982.

ALLEAU, René

"LA SCIENCE DES SYMBOLES" Col. Bibliothèque Scientifique, Ed. Payot, Paris, 1977.

ARNHEIM, Rudolf

"ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN CREADORA" -Versió castellana de Rubén Masera d' "Art and Visual Perception -A Psychology of the Creative Eye" University of California Press, Los Angeles, 1957- E.U.D.E.B.A., Buenos Aires, 1962.

ARNHEIM, Rudolf

"HACIA UNA PSICOLOGÍA DEL ARTE Y ARTE Y ENTROPÍA" -Versió castellana de Remigio Gómez Díaz y Néstor Minguéz de "Toward a Psychology of Art and Entropy and Art" University of California Press, Los Angeles, 1966- Col. Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1980.

ARNHEIM, Rudolf

"EL PENSAMIENTO VISUAL" -Versió castellana de Rubén Masera de "Visual Thinking" University of California Press, Los Angeles, 1969- Biblioteca del Universitario, Temas/Ciencias Visuales, Ed. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1971.

ARNHEIM, Rudolf

"EL PODER DEL CENTRO -ESTUDIO SOBRE COMPOSICIÓN DE LAS ARTES VISUALES-" -Versió castellana de Remigio Gómez Díaz de "The Power of the Center -A study of Composition in the Visual Arts" The Regents of the University of California, Los Angeles, 1982- Col. Alianza Forma, nº 45, Ed. Alianza, Madrid, 1984.

AROLA, Raimon

"L'ARBRE, L'HOMME, EL TEMPLE" Ediciones Obelisco, Barcelona, 1985.

AZCUY, Eduardo

"ARQUETIPOS Y SÍMBOLOS CELESTES" Estudios Latinoamericanos, Vol. 20, Ed. Fernando García Cabeiro, Buenos Aires, 1976.

BURCKHARDT, Titus

"PRINCIPIOS Y MÉTODOS DEL ARTE SACRADO" -Versió castellana de Elina Teresa Giménez Aleand de "Principes et methodes de l'art sacré" Ed. Devy-Livres, Paris, 1976- Col. Creencias, Religión y Mística, Ed. LIDIUM, Buenos Aires, 1982

BURCKHARDT, Titus

"SÍMBOLOS" -Versió castellana de Francesc Gutierrez de "Symboles" Ed. Archè, Milano, 1981- Col. Sophia Perennis, Vol. 3, Ediciones de la Tradición Unánime, Ed. José J. de Olaneta, Barcelona, 1982.

----- C -----

CASSIRER, Ernst

"ESENCIA Y EFECTO DEL CONCEPTO DEL SÍMBOLO" -Versió castellana de Carlos Bernhard de "Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs" Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1965- Sección de Obras de Filosofía, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1975.

CASSIER, Ernst

"FILOSOFÍA DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS I. EL LENGUAJE" -Versió castellana de Armando Morones de "Philosophie der Symbolischen Formen I. Die Sprache" Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1964- Sección de Obras de Filosofía, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1971.

----- E -----

BEDARD, J.C.

"POUR UN ART SCHEMATIQUE: ÉTUDE D'UN MOND:DE GRAPHIQUE" -Catalogue de l'Exposition Collective Réalisée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en Septembre 1964- Ed. De Beaune & Goutal-Darly, Montrouge, 1978.

BEIGBEDER, Olivier

"LA SIMBOLOGÍA" -Versió castellana de Roberto Alcazar de "La Symbolique" Presses Universitaires de France, Paris, 1968- Col. ¿Qué sé?, nº 17, Ed. Oikos-tau, Barcelona, 1971.

BRUAIRE, Claude

"PHILOSOPHIE DU CORPS" Editions du Soleil Paris, 1968.

CASSIER, Ernst

"FILOSOFÍA DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS II, EL PENSAMIENTO MÍTICO" -Versió castellana de Armando Morones de "Philosophie der symbolischen Formen, II. Das Mythische Denken" Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1964- Sección de Obras de Filosofía. Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

CHAMPEAUX, Gerard et STERCKX, Don

"INTRODUCCIÓN A LOS SÍMBOLOS" -Versió castellana de P. Abundio Rodriguez de "Le monde des Symboles" Zodiaque, St. Léger Vanham, France, 1972- Europa Románica, Vol. 7, Ediciones Encuentro, Madrid, 1984.

CHING, Francis

"ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN" -Versió castellana de Santiago Castán de "Architecture: Form, Space and Order" Van Nostrand Reinhold Compan., New York... Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982

CIRLOT, Juan-Eduardo

"EL ESPÍRITU ABSTRACTO DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA" Col. Nueva Colección Labor, Ed. Labor, Barcelona, 1970.

COLLIN, Rodney

"EL DESARROLLO DE LA LUZ" -Versió castellana del Dr. Gustavo Cortes Fariás i Mario Puga de "The development of the light" Ediciones Sol, 1952- Serie Esoterismo y Realidad, Vol. 23, Ed. YUG, México, 1983.

COOMARASWAMY, A.K.

"LA FILOSOFÍA CRISTIANA Y ORIENTAL DEL ARTE" -Versió castellana de Esteve Serra de "Christian and Oriental Philosophy of Art" Munshiran Manoharlal Publishers, Nueva Delhi, 1980- Biblioteca de Estudios Tradicionales, Vol. 6, Ed. Taurus, Madrid, 1980.

COOMARASWAMY, A.K.

"SOBRE LA DOCTRINA TRADICIONAL DEL ARTE" -Versió castellana de Esteve Serra de "On the Traditional Doctrine of Art".....1983- Ediciones de la Tradición Unánime, Sophia Perennis, nº 17, Ed. José J. de Olafeta, Barcelona, 1983

CORBIN, Henry

"TEMPLE ET CONTEMPLATION" -Publiqué avec le Concours du Centre National des Lettres- Ed. Che Flammariion, Paris.

D

D'HOOGHVORST, Emmanuel

"ENSAYO SOBRE EL ARTE DE LA ALQUIMIA" -Versió castellana de "Essai Sur L'Art D'Alchimie" Revue Inconnues, Lausanne, 1951- Biblioteca Esotérica, Ed. Síete y Media, Barcelona, 1980.

DIVERSOS

"SIMBOLISMO" La Puerta, Ediciones Obelisco, Barcelona, 1988.

DIVERSOS

"CABALA" La Puerta. -Versió castellana de Jaume Van der Linden d'Hooghvorst- Ediciones Obelisco, Barcelona, 1989.

DOCZI, György

"THE POWER OF LIMITS, PROPORTIONAL HARMONIES IN NATURE, ART & ARCHITECTURE" Library of Congress Cataloging in Publication, Ed. Shambhala Publications, Boston & London, 1981.

DOUGLAS, Mary

"SÍMBOLOS NATURALES -EXPLORACIONES EN COSMOLOGÍA-" -Versió castellana de Carmen Criado de "Natural Symbols- Explorations in Cosmology"-...1973- Alianza Universidad, Vol. 217, Ed. Alianza, Madrid, 1981.

DUFRENNE, Mikel

"FENOMENOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA I -EL OBJETO ESTÉTICO-" - Versió castellana de Román de la Calle de "Phénoménologie de l'Expérience Esthétique I -L'Object Esthétique" Presses Universitaires de France, Paris, 1953- Aesthetica, Textos Básicos de Teoría del Arte, Vol. 2, Ed. Fernando Torres, Valencia, 1982.

DUFRENNE, Mikel

"FENOMENOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA II -LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA-" -Versió castellana de Carmen Senabre i Asparó Rovira de "Phénoménologie de l'Expérience Esthétique II -La Perception Esthétique-" Presses Universitaires de France, Paris, 1953- Aesthetica, Textos Básicos de Teoría del Arte, Vol. 3, Ed. Fernando Torres, Valencia, 1983.

DURAND, Gilbert

"LAS ESTRUCTURAS ANTROPOLÓGICAS DE LO IMAGINARIO" -Versió castellana de Mawo Arriño de "Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire" Ed. Bordas, Paris, 1979- Ensayistas, Vol. 202, Ed. Taurus, Madrid, 1981.

E

ECO, Umberto

"LA ESTRUCTURA AUSENTE, INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA" -Versió castellana de Francisco Serra Cantarell de "La Struttura Assente" Ed. Valentino Bompiani, 1968- Col. La Palabra en el Tiempo, Vol. 76, Ed. Lumen, Barcelona, 1972.

EHRENZWEIG, Anton

"EL ORDEN OCULTO DEL ARTE" -Versió castellana de J.M. García de la Mora de "The Hidden Order of Art" Ed. Weidenfeld and Nicolson, London- Biblioteca Universitaria Labor, Ed. Labor, Barcelona, 1973.

ELIADE, Mircea

"IMAGENES Y SÍMBOLOS -ENSAYOS SOBRE EL SIMBOLISMO MÁGICO-RELIGIOSO" - Versió castellana de Carmen Castro de "Images et Symboles" Ed. Gallimard, Paris, 1958- Ensayistas, Vol. 1, Ed. Taurus, Madrid, 1979.

ELIADE, Mircea

"INICIACIONES MÍSTICAS" -Versió castellana de José Matias Díaz de "Birth and Rebirth" Harper and Row New York, 1958- Taurus, Vol. 134 Ed. Taurus, Madrid, 1975.



ELIADE, Mircea

"LO SAGRADO Y LO PROFANO" -Versió castellana de Luis Gil de "Das Heilige und das Profane" Rowohlt Taschenbuchverlag, Hamburgo, 1957- Col. Punto Omega, Vol. 2, Ed. Labor, Barcelona, 1967.

## F

FABRE, Jean-Charles

"MAISON ENTRE TERRE ET CIEL" Ed. Arista, Paris, 1987.

## G

GADAMER, Hans-Georg

"VERDAD Y MÉTODO. FUNDAMENTOS DE UNA HERMENEUTICA FILOSOFICA" -Versió castellana de Ana Agud Aparicio i Rafael de Agapito de "Wahrheit und Methode" J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, 1974- Hermeneia, 7, Ediciones Sigueme, Salamanca, 1977.

GELB, Ignace

"HISTORIA DE LA ESCRITURA" Alianza Universidad, Ed. Alianza, Madrid, 1985.

GHYKA, Matila

"ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES" -Versió castellana de J. Bosch Bousquet de "Esthétique des Proportions dans la Nature et dans les Arts"- Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1953.

GIBSON, James

"LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL" -Versió castellana de Enrique L. Revol de "The perception of the Visual World" Houghton Mifflin Company, Boston, 1950- Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1974.

GIEDION, Sigfried

"EL PRESENTE ETERNO: LOS COMIENZOS DEL ARTE" -Versió castellana de M<sup>e</sup> Luisa Balsevicio de "The Eternal Present -The Beginings of Art-" C. Giendion-Welcker....- Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1981.

GODWIN, Joscelyn

"ATHANASIVS KIRCHER (A RENAISSANCE MAN AND THE QUEST FOR LOST KNOWLEDGE)" Ed. Thames and Hudson, London, 1979.

GODWIN, Joscelyn

"ROBERT FLUDD. HERMETIC PHILOSOPHER AND SURVEYOR OF TWO WORLDS" Art and Imagination, Ed. Thame and Hudson, London, 1979.

GOMBRICH, Ernst H.

"LA IMAGEN Y EL OJO: NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LA PSICOLOGIA DE LA REPRESENTACIÓN PICTORICA" -Versió castellana de Alfonso López i Remigio Gómez de "The Image and the Eye: Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation" Phaidon Press Limited, 1982- Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1987.

GOMBRICH, Ernst H.

"MEDITACIONES SOBRE UN CABALLO DE JUGUETE" -Versió castellana de José María Valverde de "Meditations on a Hobby Horse" Phaidon Press Limited, 1963- Biblioteca Breve, Museo Extraordinario, Vol. 268, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1967.

GUÉNON, René

"LA GRAN TRIADA" -Versió castellana de Francesc Gutiérrez de "La Grand Triade" Editions Gallimard, Paris 1957- Col. Testigos de la Tradición, Ediciones Obelisco, Barcelona, 1986.

GUÉNON, René

"L'HOMME ET SON DEVENIR SELON LE VEDANTA" Editions Traditionnelles, Paris, 1986.

GUÉNON, René

"EL SIMBOLISMO DE LA CRUZ" -Versió castellana de Joan Mateu i Rotger de "Le symbole de la Croix" Editions de la Maisnie, Paris, 1984- Testigos de la Tradición, Ediciones Obelisco, Barcelona, 1987.

GUÉNON, René

"SIMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA" -Versió castellana de Juan Valvard de "Symboles Fondamentaux de la Science Sacrée" Editions Gallimard, Paris, 1962.- Temas de Eudeba/Religión, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1969.

GUINGUAND, Maurice &amp; LANNE, Béatrice

"LA CUNA DE LAS CATEDRALES" -Versió castellana de Javier Aguirre González de "Le Berceau des Cathédrales" Maison Ma...e, Paris, 1973- Enigmas y Sociedades Secretas, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1978.

## H

HALL, Manley P.

"MAN, GRAND SYMBOL OF THE MISTERIES THOUGHTS IN OCCULT ANATOMY" The Philosophical Research Society, Los Angeles, 1972.

HERDEG, Walter

"L'ARTISTE AU SERVICE DE LA SCIENCE" The Graphis Press of Zürich, Zürich, 1975.

HUYGHE, René

"DIALOGUE AVEC LE VISIBLE, CONNAISSANCE DE LA PEINTURE" Ed. Ernest Flammarion, Paris, 1972.

HUYGHE, René

"LOS PODERES DE LA IMAGEN" -Versió castellana de Juan Eduardo Ciriot de "Les Puissances de l'Image" Ed. Ernest Flammarion, Paris,...- Biblioteca Universitaria Labor, Ed. Labor, Barcelona, 1969.

HUYGHE, René

"L'ART ET L'AME" Ed. Ernest Flammarion, Paris, 1968.

J

JAUSS, Hans Robert

"EXPERIENCIA ESTÉTICA Y HERMENEUTICA LITERARIA. ENSAYOS EN EL CAMPO DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA" -Versió castellana de Jaime Siles i Ela M<sup>a</sup>. Fernández Palacios de "Ästhetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik" Wilhelm Fink Verlag, Munich, 1977- Serie Teoría y Crítica Literaria, Persiles 167, Ed. Altea, Taurus, Alaguara, Madrid, 1986.

JUNG, Carl, G.

"EL HOMBRE Y SUS SIMBOLOS" Ed. Aguilar, Madrid, 1979.

K

KENTON, Warren

"ASTROLOGY. THE CELESTIAL MIRROR" Art and Cosmos, Ed. Aron Books, New York, 1974.

KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas

"ALCHIMIE. FLORILÈGE DE L'ART SECRET" -Versió francesa del mateix autor de "Alchemy, the Secret Art" Ed. Thames and Hudson, London, 1973- Editions du Seuil, Paris, 1974.

KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas

"ALCHEMY: THE SECRET ART. AVON PUBLISHERS OF BARD CAMELOT, DISCURS, EQUINOX AND FLARE BOOKS" Ed. Thames and Hudson, London, 1973.

L

LAIN ENTRALGO, Pedro

"EL CUERPO HUMANO. ORIENTE Y GRECIA ANTIGUA" Espasa Universidad, Vol. 7. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1987.

LAIN ENTRALGO, Pedro

"EL CUERPO HUMANO. TEORÍA ACTUAL" Espasa Universidad, Vol. 16. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1989.

LAMBORN WILSON, Peter

"ANGELS" Thames and Hudson Art, Ed. Thames and Hudson, London, 1980.

LAMY, Lucie

"EGYPTIAN MYSTERIES" -Versió anglesa de Deborah Lawlor, Lucie Mamy, Paris, 1981- Ed. Thames and Hudson, London, 1986.

LAWLOR, Robert

"SACRED GEOMETRY" Art and Imagination, Ed. Thames and Hudson, London, 1982.

LUKACS, Georg

"ESTÉTICA I. LA PECULIARIDAD DE LO ESTÉTICO" -Versió castellana de Manuel Sacristán de "Ästhetik I Teil. Die Eigenart des Ästhetischen" Hermann Luchterhand Verlag GmbH, Berlin Spandau, 1963- Obras Completas de Georg Lukács, nº 1, Col. Instrumentos, Vol. 18, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1982.

LYOTARD, Jean-François

"DISCURSO Y FIGURA" -Versió castellana de Josep Elias i Carlota Hesse de "Discours, Figure" Editions Klincksieck, Paris, 1974- Col. Comunicación Visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

M

MARCOLLI, A.

"TEORÍA DEL CAMPO" -Versió castellana de Gabriel Ibarra i Antón Capitel, Sansoni S.P.A., Firenze.- Xarait Ediciones i Alberto Corazón Editor, Madrid, 1978.

MERLEAU-PONTY, Maurice

"LO VISIBLE Y LO INVISIBLE" -Versió castellana de José Escudé de "Le Visible et l'Invisible" Editions Gallimard, Paris, 1964- Ciencias Humanas, Biblioteca Breve, Vol. 289, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1970.

MOOKERJEE, Ajit

"ART YOGA" - Ed. Thames and Hudson, London, 1975- Ed. Les Presses de la Connaissance, Paris, 1975.

MOOKERJEE, Ajit

"KUNDALINI. THE AROUSAL OF THE ENERGY" Ed. Thames and Hudson, London, 1982.

MURENA, H.A.

"LA METAFORA Y LO SAGRADO" El Barco de Papel, Ed. Lata, Barcelona, 1984.

P

PÄCHT, Otto

"HISTORIA DEL ARTE Y METODOLOGIA." Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1986.

PANOFSKY, Erwin

"ESTUDIOS SOBRE ICONOGRAFÍA" -Versió castellana de Bernardo Fernández de "Studies in Iconology" Harper Torchbook, Harper & Row, Inc. New York, 1962- Alianza Universidad, nº 12, Ed. Alianza, Madrid, 1972.

PANOFSKY, Erwin

"IDEA. CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LA TEORÍA DEL ARTE" -Versió castellana de Maria Teresa Punwaha de "Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der Älteren Kunst." Bruno Messing Verlag, Berlin...- Ensayos de Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, Madrid, 1984.

PANOFSKY, Erwin

"EL SIGNIFICADO EN LAS ARTES VISUALES" -Versió castellana de Nicanor Ancodrea de "Meaning in the Visual Arts" Doubleday & Company, Inc. New York, 1955- Alianza Forma, nº 5, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

PAREYSON, L.

"CONVERSACIONES DE ESTÉTICA" -Versió castellana de Zósimo González de "Conversazioni di Estetica" V. Mursia, Milano, 1966- La Balsa de la Medusa, nº 11, Ed. Visos, Madrid 1987.

PEAT, E. David

"SINCRONICIDAD. PUENTE ENTRE MENTE Y MATERIA" -Versió castellana de Darryl Clark i Mireia Jordi de "Synchronicity" Ed. Bantam Books..., 1987- Ed. Kairós, Barcelona, 1988.

PEDDE, Dan

"LA GEOMETRÍA EN EL ARTE" -Versió castellana de Caroline Phipps de "Geometry and the Liberal Arts" 1976- Punto y Línea, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

## R

RAWSON, Philip

"TANTRA. LE CULTE INDIEN DE L'EXTASE" -Versió francesa de Jean Bréthes de "Tantra. The Indian Cult of Ecstasy" Ed. Thames and Hudson, London, 1973- Art and Imagination, editions du Seuil, Paris, 1973.

RIES, Julien

"LO SAGRADO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD" -Versió castellana de Antonio Gabriel Rosán de "Les Chemins du Sacré dans l'histoire" Ed. Jaca Book, Milan, 1981- Historia Ediciones Encuentro, n.º 54, Ediciones Encuentro, Madrid, 1989.

ROUSSEAU, René-Lucien

"LE LANGAGE DES COULEURS. ENERGIE, SYMBOLISME, VIBRATIONS ET CYCLES DES STRUCTURES COLOREES" Collection Horizons Ésotériques, Editions Daugles, St. Jean de Brage, 1980.

## S

SARTRE, Jean-Paul

"LA IMAGINACIÓN" -Versió castellana de Carmen Dragonetti de "L'Imagination"- Col. Indice: Filosofía, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1973.

SOUZENELLE, Annick De

"LE SYMBOLISME DU CORPS HUMAIN. DE L'ARBRE DE LA VIE AU SCHEMA CORPOREL" Collection Horizons Ésotériques, Editions Daugles, St. Jean de Brage, 1984.

STEINER, Rudolf

"EL HOMBRE. SINFONIA DE LA PALABRA CREADORA" -Versió castellana de Juan Berlin de "Der Mensch als Zusammenklag des Schiffenden Bildenden und Gestaltenden Weltenvortes" Philosophisch-Antroposophisches, Dornach, 1931- Ed. Kier, Buenos Aires, 1982.

## T

TANSLEY, David

"LE CORPS SUBTIL. ESSENCE ET OMBRE" - Versió francesa de Vincent Bardet de "Subtle Body. Essence and Shadow" Ed. Thames and Hudson, London, 1975- Art and Imagination, editions du Seuil, Paris, 1977.

TATARKIEWICZ, W.

"HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MIMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA" -Versió castellana de Francisco Rodríguez Martín de "Dzieje Széscin Pojec" Państwowe Wydawnictwo Nankowe, Warszawa, 1976- Col. Metrópolis, Ed. Tecnos, Madrid, 1987.

THON, René

"MORPHOGENÈSE ET IMAGINAIRE" Série Méthodologie de l'Imaginaire, Cahiers de Recherche sur l'Imaginaire sous la Direction de Jean Burgos, Vol. 8-9, éditions Lettres Modernes, Paris, 1978.

TIBON, Gutierre

"EL OMBLIGO COMO CENTRO CÓSMICO" Sección de Obras de Antropología, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

TRIAS, Eugenio

"METODOLOGÍA DEL PENSAMIENTO MÁGICO" Ed. Edhasa, Barcelona, 1970.

## V

VAN LENNEP, Jacques

"ALCHIMIE. CONTRIBUTION A L'HISTORIE DE L'ART ALCHIMIQUE" editions Crédit Communal, Paris, 1984

## W

WEST, John Anthony

"SERPENT IN THE SKY. THE HIGH WISDOM OF ANCIENT EGYPT" Harper & Row, Publishers New York, Hagerstown, San Francisco, London, 1979.

WINKLER, Eike &amp; SCHWEIKHARDT, J.

"EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE. EXPEDICIÓN POR LA ANTRPOLOGÍA" - Versió castellana de Pedro Gálvez de "Expedition Mensch, Streifzüge durch die Anthropologie" Verlag Carl Vebe, Leuter, Viena & Heidelberg, 1982- Al Filo del Tiempo, Ed. Planeta, Barcelona, 1985.

WORRINGER, W.

"ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA" -Versió castellana de Mariana Franck de "Abstraktion und Einföhlung" R. Piper & Verlag, Munich, 1908- Breviarios, n.º 80, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1953.

## Z

ZOLLA, Eléniere

"THE ANDROGYNE. FUSION OF THE SEXES" Art and Imagination, Ed. Thames and Hudson, London, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

A

AEPPLI, Willi

"EL ORGANISMO SENSORIO, SU ATROFIA Y CULTIVO" Cuadernos de Antropología, nº 13.

AGRASOT, Leonardo Ricardo

"HISTORIA, TEORÍA Y TÉCNICA ORNAMENTAL Y DECORATIVA DE EGIPTO" Biblioteca de las Artes Decorativas, Leoncio Miguel Madrid, Editor NCMIX, 1909, Vilanova i la Geltrú.

AGRIPPA, Cornelio E.

"FILOSOFÍA OCULTA" -Versió castellana de Héctor V. Movel de "De Occulta Philosophia"- Col. Herate, Ed. Kier, Buenos Aires, 1978.

ALEXANDER, Berda

"LA EUTONIA. UN CAMINO HACIA LA EXPERIENCIA TOTAL DEL CUERPO" -Versió castellana de Leonor Spilzinger i A.C.N. de "Eutonie, Ein Weg der Körperlichen Selbsterfahrung" Kosel-Verlag, Munich, 1976- Técnicas y Lenguajes Corporales, Vol. 4, Ed. Paidós, Barcelona, 1983.

AMADES, Joan

"COSTUMARI CATALA. EL CURS DE L'ANY" Vol. I "L'Hivern", Ed. Salvat, Barcelona, 1982.

AMADES, Joan

"COSTUMARI CATALA. EL CURS DE L'ANY" Vol. II "Les Carnestoltes, La Quaresma, Setmana Santa, El Cicle Pascual", Ed. Salvat, Barcelona, 1982.

ARNHEIM, Rudolf

"EL PODER DEL CENTRO" -Versió castellana de Remigio Gómez Díaz de "The Power of the Center, A Study of Composition in the Visual Arts" Ed. Regents of U.C.L.A., Los Angeles, 1982- Alianza Forma nº 45, Ed. Alianza, Madrid, 1984.

B

BALTRUSAITIS, Jurgis

"LA EDAD MEDIA FANTASTICA" Ensayos Arte Cátedra, Ed. Cátedra, Madrid, 1983.

BAZIN, G.

"HISTORIA DE LA ESCULTURA MUNDIAL" - Versió castellana de Juan Vinyes i Esteban Rianban de- Ed. Blume, Barcelona, 1972.

BELLUGUE, Paul

"A PROPOS DE L'ART DE LA FORME ET DE MOUVEMENT" Ed. Librairie Maloine, Paris, 1963.

BENESCH, Kurt

"TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRO PASADO. LA AVENTURA DE LA ARQUEOLOGIA" - Versió castellana de Romano Haces de "Auf den Spuren Grosser Kulturen" Ed. Verlagsgruppe Bertelsmann Gmbh, 1980- Ed. Circulo de Lectores, Barcelona, 1981.

BURLAND, Cottie A.

"DIEUX ET DEMONS" Ed. Cercle d'Art, Paris, 1973.

C

CAVEDISH, Richard

"MYTHOLOGY. AN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA" Ed. Orbis Publishing, London, 1982.

CELLI, Giorgio

"ROTTA DI AVVICINAMENTO A PROTEO OCHIOIPEROCCIO" Ed. Grafis Bologna, Bologna, 1980.

CHARBONNEAUX, J. & VILLARD, Roland M. F.

"GRECIA CLASICA (480-330 A DE J. C.)" Ed. Aguilar, Madrid, 1970.

CIRLOT, Juan-Eduardo

"DICCIONARIO DE SIMBOLOS" Ed. Labor, Barcelona, 1982.

CLARK, Kenneth

"EL DESNUDO: UN ESTUDIO DE LA FORMA IDEAL" -Versió castellana de Francisco Torres Oliver de "The Nude: A Study in Ideal Form" Trustees of the National Gallery of Art, Washintong, 1956- Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1984.

D

DELPORTE, Henry

"LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE PREHISTORICO" Ed. Istmo, Madrid, 1982.

DEVEREUX, Georges

"BAUBO, LA VULVA MÍTICA" -Versió castellana de Eva del Campo de "Baubo, La Vulve Mythique" Jean-Cyrille Godefroy, Paris, 1983- Ed. Icaria, Barcelona, 1984.

DIVERSOS

"LOS ARQUETIPOS GEOMÉTRICOS/1" Rev. TA, Nº 209, Ed. Artigrafial, Madrid, 1977.

DIVERSOS

"LOS ARQUETIPOS GEOMÉTRICOS / 2" Rev. TA, Nº 210, Ed. Artigrafia, Madrid, 1977.

DIVERSOS

"LOS ARQUETIPOS GEOMÉTRICOS / 3" Rev. TA, Nº 211, Ed. Artigrafia, Madrid, 1977.

DIVERSOS

"LOS ARQUETIPOS GEOMÉTRICOS / 4" Rev. TA, Nº 212, Ed. Artigrafia, Madrid, 1977.

DIVERSOS

"SECRET SYMBOLS OF THE ROSICRUCIANS" George Engelke The Aries Press, Chicago, 1935

DONDIS, D. A.

"LA SINTAXIS DE LA IMAGEN" -Versió de Justo G. Beramendi de "A Primer of Visual Literarcy" The Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts, 1973- Col. Comunicaci6n Visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

DURUY, Victor

"HISTORIA DE LOS GRIEGOS. DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS, HASTA LA REDUCCION DE GRECIA A PROVINCIA ROMANA" -Versió castellana de Enrique Leopoldo de Vernenil- Formaci6n del Pueblo Griego. Vol. I, Ed. Montaner y Sim6n, Barcelona, 1890.

DURUY, Victor

"HISTORIA DE LOS GRIEGOS" -Versió castellana de Enrique Leopoldo de Vernenil- Formaci6n del Pueblo Griego, Vol. II, Ed. Montaner y Sim6n, Barcelona, 1890.

----- E -----

ECO, Umberto

"LA DEFINICION DEL ARTE. LO QUE HOY LLAMAMOS ARTE, ¿HA SIDO Y SERA SIEMPRE ARTE?" -Versió castellana de R. de la Iglesia de "La Definizione dell' Arte" U. Mursia Editore, Milano, 1968- Ed. Martinez Roca, Barcelona, 1970.

EDSCHMID, Kasimir

"DIBUJOS DE DESNUDO DE LOS GRANDES MAESTROS" -Ed. Verlag Kurt Desch GmbH, Munchen, Wien, Basel, 1963- Ed. Jano, Barcelona, 1976.

ELLIOT, Jorge

"ENTRE EL VER Y EL PENSAR. LA PINIURA Y LAS ESCRITURAS PICTORICAS" Ed. Fondo de Cultura Econ6mica, Madrid, 1976.

----- F -----

FOURNIER DES CORATS, A.

"LA PROPORTION #GYPTIENNE ET LES RAPPORTS DE DIVINE HARMONIE" Ed. V6ga, Paris, 1956.

FRAZER, Sir James George

"LA RAMA DORADA. MAGIA Y RELIGION" -Versió castellana de Elisabeth i Tadeo I. Campuzano de "The Golden Bough" The Macmillan Company, New York, 1922- Ed. Fondo de Cultura Econ6mica, México, 1944.

FRUTIGER, Adrian

"SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SERALES" -Versió castellana de Carles Sánchez Rodrigo de "Der Mensch und Seine Zeichen" D. Steapel A.- Col. G.G. Diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

----- G -----

GASTER, Theodor H.

"MITO, LEYENDA Y COSTUMBRE EN EL LIBRO DEL GÉNESIS" -Versió castellana de Damián Sánchez Bustamante de "Myth, Legend and Custom in the Old Testament" Harper and Row Publishers, New York, 1969- Series de Reforma 10, Breve Biblioteca de Reforma, Ed. Barral, Barcelona, 1973.

GELB, Ignace J.

"HISTORIA DE LA ESCRITURA" -Versió castellana de Alberto Adeli de "A Study of Writing" The University of Chicago, Chicago & London, 1952- Alianza Universidad, Nº 155, Ed. Alianza, Madrid, 1985.

GHIKA, Matila C.

"EL NÚMERO DE ORO: LOS RITMOS" -Versió castellana de J. Bosch Bousquet de "Le Nombre d'Or: Les Rythmes"- Ritos y Ritmos Pitag6ricos en el Desarrollo de la Civilizaci6n Occidental, Vol. I, Ed. Poseid6n, Buenos Aires, 1968.

GHYKA, Matila C.

"EL NÚMERO DE ORO: LOS RITOS" -Versió castellana de J. Bosch Bousquet de "Le Nombre d'Or: Les Rites"- Ritos y Ritmos Pitag6ricos en el Desarrollo de la Civilizaci6n Occidental, Vol. II, Ed. Poseid6n, Buenos Aires, 1968.

GÓNEZ REA, J. & SEN, DEUDAN

"HIMALAYA: LOS MONASTERIOS DE LOS LAMAS" El Universo del Espiritu, nº 1, Ediciones Orbis en coedici6n con Ediciones Montena-Mondibérica, Madrid, 1985.

GORRIS, José Maria

"EL JUGUETE Y EL JUEGO" Serie Pedag6gica, Ed. Avance, Barcelona, 1977.

----- H -----

HERBERT-STEVENS, Françoise

"L'ART ANCIEN DE L'AMERIQUE DU SUD" Arthard Editions, Paris, 1972.

HUBER, Richard

"TREASURY OF FANTASTIC AND MYTHOLOGICAL CREATURES" Dover Publications, New York, 1981

HUYGHE, René

"EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 1. Ed. Planeta, Vitoria, 1966.

HUYGHE, René

"EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 2. Ed. Planeta, Vitoria, 1966.

HUYGHE, René

"EL ARTE Y EL HOMBRE" Vol. 3. Ed. Planeta, Vitoria, 1966.

J

JAMES, T.G.H. & DAVIES, W.V.

"EGYPTIAN SCULPTURE" British Museum Publications, London, 1983.

JIMENEZ HUERTAS, Inaa

"EL DIBUJO DE DESNUDO: DIFERENTES CONCEPCIONES EN SU REALIZACIÓN" Tesis Doctoral. Vol. I, II, III, I 1, 2, 3. Director: Joan Sureda Pons, Facultad de Bellas Artes-Universidad del País Vasco, Bilbao, 1988.

K

KELLOG, Rhoda

"ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL ESCOLAR" -Versió castellana de Dörki de "Analyzing Children's Art" Mayfield Publishing Company, California- Biblioteca de Psicología y Educación, Ed. Cincel, Madrid, 1979.

KOWALCZYK, Jorge

"ESCALURA DECORATIVA" Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1927.

KRAMER, Ann

"EL HOMBRE, CUERPO, MENTE Y SALUD" -Versió castellana de Luis Romano Haces de "Life and Science, The Human Animal" Verlagsgruppe Bertelsmann Intern, London, 1985- Col. Vida y Ciencia, Ed. Círculo de Lectores, San Vicents dels Horts, 1985.

L

LEADBEATER, C.W.

"LOS CHACRAS. CENTROS MAGNÉTICOS VITALES DEL SER HUMANO" -Versió castellana de Federico Climent de "The Chakras"- Archivo Esotérico, Ed. Teorema, Barcelona, 1983.

LE DU, Jean

"EL CUERPO HABLADO. PSICANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL" -Versió castellana de M. M. Prelocker de "Le Corps Parlé Essai sur l'Expression Corporelle Analytique" Editions Universitaires, Paris, 1976- Técnicas y Lenguajes Corporales, nº 10, Ed. Paidós Ibérica, Barcelona, 1981.

LEYMARIE, Jean & MONNIER Geneviève

"HISTORIA DE UN ARTE: EL DIBUJO" Ediciones Skira Carrogio,

M

MAISONNEUVE, J. & BRUCHON-SCHWEITZER, M.

"MODELOS DEL CUERPO Y PSICOLOGÍA ESTÉTICA" -Versió castellana de Alberto Luis Bixio de "Modèles du Corps et Psychologie Esthétique" Presses Universitaires de France, Paris, 1981- Técnicas y Lenguajes Corporales, nº 19, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1984.

MALRAUX, André

"L'INTEMPOREL. LA METAMORPHOSE DES DIEUX" Gallimard Editions, Paris, 1978.

MALRAUX, André

"L'IRRÉEL. LA METAMORPHOSE DES DIEUX" Gallimard Editions, Paris, 1983.

NEES, L.F.C.

"SECRETS OF THE SKELETON: FORM IN METAMORPHOSIS" -Versió anglesa de Mees, L.F.C. "Geheimen van het Skelet: Vorm en Metaamorfose" Vitgeverij Vrij Geestesleven of Zeist, Holland, 1980- Anthroposophic Press, U.S.A., 1984.

METZ, ECO, DURAND, PENINOU, MORIN, DU PASQUIER, FRESNAULT, BERTIN, SCHEFER

"ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES" -Versió castellana de Marie Thérèse Cevasco de "L'Analyse des Images" Communications, Nº 15, Editions du Soleil, Paris, 1970- Col. Comunicaciones. Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATIONS

"LA SCULPTURE. PRINCIPES D'ANALYSE SCIENTIFIQUE" Imprimerie Nationale, Paris, 1978.

O

ORTIZ-OSÉS, Andrés

"ANROPOLOGÍA HERMENÉUTICA. HERMENÉUTICA SIMBÓLICA" Anthropos Rev. de Documentación Científica de la Cultura, Nº 57. Anthropos Ed. Del Hombre, Barcelona, 1986.

P

PACIOLI, Luca

"LA DIVINA PROPORCIÓN" -Versió castellana de Ricardo Resta de "Divina Proportione"- Ed. Losada, Buenos Aires, 1946.

PENNICK, Nigel

"LABYRINTHS: THEIR GEOMANCY AND SYMBOLISM" Punestaf Publications, Cambridge, 1984.

PIGNATTI, Terisio

"EL DIBUJO: DE ALTAMIRA A PICASSO" Ed. Catedra, Madrid, 1981.

PIJUAN, J.

"HISTORIA DEL ARTE" Vol. 1. Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

PIJOAN, J.

"HISTORIA DEL ARTE" Vol. 2. Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

PIJOAN, J.

"HISTORIA DEL ARTE" Vol. 3. Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

PIJOAN, J.

"HISTORIA DEL ARTE" Vol. 4. Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

PIJOAN, J.

"HISTORIA DEL ARTE" Vol. 5. Ed. Salvat, Barcelona, 1970.

PISCHEL, Gina

"EL GRAN LIBRO DE LA ESCULTURA. DESDE LOS PRINCIPIOS (PREHISTORIA) HASTA HOY" Vol. 1. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1982.

PISCHEL, Gina

"EL GRAN LIBRO DE LA ESCULTURA. DESDE LOS PRINCIPIOS (PREHISTORIA) HASTA HOY" Vol. 2. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1982.

PRIESTLEY, J.B.

"EL HOMBRE Y EL TIEMPO" Ed. Aguilar, Madrid, 1969.

PURCE, Jill

"THE MYSTIC SPIRAL" Ed. Thames and Hudson, London, 1975.

R

RACIONERO GRAU, Lluís

"ART I CIÈNCIA. LA DIALECTICA DE LA CREATIVITAT" Ed. Laia, Barcelona, 1987.

RACIONERO GRAU, LUIS

"CONOCER LEONARDO DA VINCI Y SU OBRA" Col. Conocer, Vol. 20. Ed. Dope, Barcelona, 1978.

RAYNER, C.

"ATLAS DEL CUERPO Y DE LA MENTE" - Versió castellana de "The Mitcheh Beazley Atlas of the Body and Mind" Mitcheh Beazley Publishers Limited, London, 1983- Ed. Folio, Barcelona, 1983.

SCHAPIRO, Meyer

"ESTUDIOS SOBRE EL ROMANICO" Col. Alianza Forma. Ed. Alianza, Madrid, 1984.

SCHOLFIELD, P.H.

"TEORÍA DE LA PROPORCIÓN EN ARQUITECTURA" -Versió castellana de L. Recasens M. Queipo de Llano de "The Theory of Proportion in Architecture" Sjudics of the Cambridge University, Cambridge-Biblioteca Universitaria Labor, Ed Labor, Barcelona, 1971.

SEZNEC, Jean

"LOS DIOS DE LA ANTIGÜEDAD -EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO-" -Flaumarion, Paris, 1980- Ediciones Taurus, Madrid, 1983.

V

VIGUERA, Maria J.

"DOS CARTILLAS DE FISIOMÓNICA" -Ibn Arabi Al-Razi- Editora Nacional, Madrid, 1977.

VON SIMSON, Otto

"LA CATEDRAL GÓTICA" Col. Alianza Forma Arte. Ed. Alianza, Madrid, 1982.

W

WAETZLODT, Wilhela

"TÚ Y EL ARTE. INTRODUCCIÓN A LA CONTEMPLACIÓN ARTÍSTICA Y A LA HISTORIA DEL ARTE" -Versió castellana de Jaime Bofill i Ferró de- Col. Libros de Hoy, Ed. Labor, Barcelona, 1938.

WEYL, Hermann

"LA SIMETRÍA" -Versió castellana de José Grané de "Symmetry" Princeton University Press- Ediciones de Promoción Cultural, Barcelona, 1975.

WITTKOWER, Rudolf

"LA ESCULTURA: PROCESOS Y PRINCIPIOS" -Versió castellana de Fernando Villaverde de "Sculpture" Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, 1977- Alianza Forma, Ed. Alianza, Madrid, 1980-84.

WOSIEN, Maria-Gabriele

"SACRED DANCE. ENCOUNTER WITH THE GODS" Ed. Thames and Hudson, London, 1974.

Y

YARZA LUACES, Joaquin

"ICONOGRAFIA, ICONOLOGIA". Anthropos. Boletín de Información y Documentación, Nº 43, Anthropos Ed. Del Moabre, Barcelona, 1984.

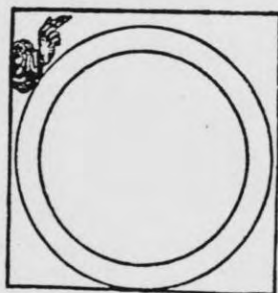
Z

ZIEHR, Wilhelm

"ESPLENDOR DEL MUNDO ANTIGÜO (CULTURAS MEDITERRANEAS)" -Versió castellana de Mariano Orta de "Reise in die Alte Welt" Deutscher Bucherbund Guibh & Comp, Stuttgart, 1977- Mundo Actual de Ediciones, Barcelona, 1978.

ZIEHR, Wilhelm

"LA MAGIA DE PASADOS IMPERIOS" -Versió castellana de Mariano Orta de "Zauber Vergangener Reiche" Deutscher Bucherbund K. G. Stuttgart, 1975- Ed. Mundo Actual, Barcelona, 1977.



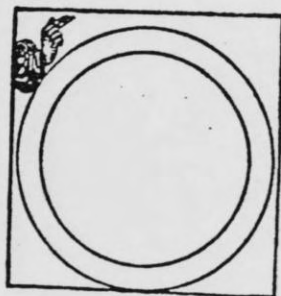
"és així que hom esdevé,  
per sí mateix, el misteri més  
gran. No entén un univers, en  
el que ha sigut precipitat  
per alguna raó que tanmateix  
se li escapa.

Entén poques coses del  
propi procés orgànic i menys  
encara de la peculiar  
capacitat de percebre el món  
que l'envolta, i de raonar i  
de somniar.

Sap menys encara de la  
seva capacitat més noble i  
més sobtada, la de  
transcendir-se i percebre en  
l'acte mateix de la percepció"

M. MERLEAU PONTY "Lo visible  
i lo invisible".





JOSEP MARIA JORI I GOMILA



Barcelona, a pleniluni de març

1.990

