

### 3.1

## FENÓMENOS PERCEPTIVOS DEL SUJETO

Lacan inicia *De una cuestión preliminar para todo tratamiento posible de la psicosis* con un primer apartado titulado "Hacia Freud". En una clara referencia a la escolástica, heredera de la filosofía aristotélica, encontrará similares prejuicios en la psicología y en la psiquiatría:

"Podría decirse que antes de Freud su discusión no se desprende de un fondo teórico que se presenta como psicología y no es sino un residuo "laicizado" de lo que llamaremos la larga coacción metafísica de la ciencia en la Escuela (con la E mayúscula que le debe nuestra reverencia)" (Lacan, 1988a, p. 513).

Lacan (1988a, p.514) considera que si bien la ciencia contemporánea, en el campo de la *physis*, ha podido distanciarse de la influencia de los presupuestos escolásticos por la ruptura que supuso la revolución copernicana, en la psicología aún se mantienen los mismos postulados:

"Por eso aquellos a quienes cabe el cargo de responder a la cuestión que plantea la existencia del loco no han podido evitar interponer entre ella y ellos esas bancas de la escuela, cuya muralla les ha parecido en esta ocasión propicia para mantenerlos al abrigo".

En este capítulo, Lacan mantiene una posición crítica frente a las teorías psiquiátricas y filosóficas en su abordaje de la percepción y del fenómeno alucinatorio en la psicosis. Interroga al *statu quo ante* en el abordaje de los fenómenos perceptivos en la psicosis, tomando como punto de partida la definición "todo uso" utilizada por la psiquiatría que considera la alucinación como "una percepción sin objeto". Lacan analiza las relaciones entre el *percipiens* y el *perceptum*, términos extraídos de la tradición escolástica, a partir del significante y del sujeto constituido por la cadena significativa.

### 3.1.1 *STATU QUO ANTE*: LA ALUCINACIÓN CONSIDERADA COMO UNA PERCEPCIÓN SIN OBJETO

La definición de la alucinación como una "percepción sin objeto" fue aportada por Esquirol en 1838<sup>55</sup>. Baillarger, en 1842, en un intento de sistematizar el concepto enumeró tres condiciones necesarias para definir la alucinación: ejercicio involuntario de la memoria y de la imaginación, suspensión de las impresiones externas y excitación interna de los aparatos sensoriales; en la involuntariedad del fenómeno alucinatorio Baillarger situará la alucinación como un hecho extranjero a la personalidad (Claude, Ey, 1932, p.363). J.P.Falret volverá sobre la cuestión insistiendo en la posición pasiva en la alucinación (Falret, 1864, p.218). Posteriormente, Bleuler precisará que las alucinaciones, son representaciones a las cuales, el sujeto atribuye el valor de una percepción" (Bleuler, 1922, p.548).

H.Ey en 1973, en su *Tratado de las alucinaciones* aportará una precisión a esta definición y dirá que la alucinación es una percepción sin objeto a percibir:

"Debemos aclarar la noción de "percepción sin objeto" yendo hasta el fin de la fórmula que deja como en la sombra o en suspenso, diciendo que la alucinación que la alucinación es una percepción sin objeto que percibir. Al agregar "que percibir" no pretendemos cargar excesivamente esta fórmula clásica con una redundancia meramente tautológica, sino subrayar que la alucinación consiste en percibir un objeto que no debe ser percibido o, lo

---

(55) "Las alucinaciones no son ni falsas sensaciones, ni ilusiones de los sentidos ni percepciones erróneas, ni errores de la sensibilidad orgánica como ocurre con la hipocondría. Estos últimos suponen la presencia de objetos exteriores o la lesión de extremidades. En tanto que en la alucinación no solo no hay objeto exterior en relación a los sentidos sino que estos no funcionan" ( Esquirol, 1838, p.195).

que equivale a lo mismo, que sólo es percibido por una falsificación de la percepción<sup>56</sup> (Ey, 1973,p.47).

Para H.Ey alucinar es transgredir las leyes de la percepción, ya que se percibe lo que no implica percepción. El objeto, al que se atribuye la cualidad de ser percibido, pertenece siempre al mundo de los objetos, al mundo físico, incluyendo al semejante. Por otra parte, el sujeto no tiene la cualidad de ser percibido ya que el mismo no es objeto, al ser referente absoluto de todo objeto.

Así H.Ey llegará a la siguiente afirmación:

"Para el sujeto, alucinar es tomarse a sí mismo como objeto de una percepción de la que bien podemos decir que es: *una percepción sin objeto que percibir*, pues el sujeto no tiene nunca el derecho de percibirse como objeto exterior a sí mismo, o en sus modalidades o "partes" (Ey, 1973, p.47).

Con esta apostilla, Ey hará hincapié en la aparición de un objeto fuera del control del sistema percepción-conciencia, de la realidad, siendo la percepción:

"Esta forma de actividad basal del cerebro y del pensamiento que puede ser definida como la organización de la experiencia sensible actual". Experiencia entendida como resultado de la articulación de lo que pertenece al mundo de los objetos y al mundo interior. Conciencia y percepción se confunden, en el sentido en que percibir no es solamente identificar los objetos sino también "tomar conciencia del campo fenoménico en el cual ellos intervienen"(ibid).

Desde la percepción existen los analizadores perceptivos, aparatos físicos "que condicionan los datos del sentido al campo de la conciencia", desde el campo fenoménico de la conciencia, se elaboran las conductas o actos adaptados a la realidad perceptiva. Ey integra, en el campo de la conciencia, a los afectos que constituyen lo vivido en tanto que son generados por el suceso o realidad percibida: holotímicos (humor, sentimientos vitales) y

---

(56) Tal como destaca Lauteri-Laura en **Las alucinaciones**, H.Ey emplea la lengua latina " *sine objeto percipiendo*" para enfatizar la función de epíteto o atributo del adjetivo verbal (op.cit.p.27).

catatímicos que son los afectos diferenciados ( amor, odio, placer, displacer, angustia). Los problemas de la percepción devienen entonces una percepción de la realidad a la cual los pacientes se adaptan más o menos bien.

En la clasificación de los problemas de la percepción toma en cuenta tanto el estado de vigilancia que condiciona las percepciones oniroides, como el estado de los aparatos sensoriales y de funciones superiores, y el estado emocional en el momento de la aparición de trastornos perceptivos, situando el delirio o el pensamiento delirante como efecto de la integración de las percepciones patológicas en el curso del pensamiento.

Si la alucinación es entendida por la psicología y la psiquiatría como una percepción (*perceptum*) sin objeto, es al *percipiens*, como aparato registrador de las sensaciones, a quien se pide cuentas de la aparición de una percepción que no tiene un objeto correlativo a la realidad. Es así que las alucinaciones desde la psiquiatría se clasifican según los sentidos: alucinaciones auditivas, visuales, olfativas, cinestésicas. No obstante aparecen alucinaciones fuera de esta serie, las alucinaciones psíquicas o "pseudoalucinaciones" las cuales, según la definición de Ey, sin objetividad perceptiva tienen como único soporte los pensamientos, las palabras, que preceden o acompañan a un sentimiento de irrealidad, profundamente delirante del sujeto. En este razonamiento si la alucinación, en general, es una falsa percepción la "pseudo-alucinación" podría traducirse como una "percepción doblemente falsa" (Bassols, 1988, p.9).

Es en este punto, en que la alucinación psíquica se sostiene, más allá de los sentidos, en la estructura del lenguaje -en las palabras que la anteceden o

la acompañan- que Ey se va a referir a la alucinación verbal, en cuanto no es reductible ni a un *sensorium* particular ni a un *percipiens* en el que hallaría su unidad. Con anterioridad, dos insignes psiquiatras, Seglás y Clérambault, se hacen eco de la importancia del mecanismo del lenguaje en la alucinación.

Será Seglas en su tratado sobre ***Problemas del lenguaje en los alienados*** (1892) el que aislará las alucinaciones verbales del resto de las alucinaciones; opondrá las afasias a las alucinaciones, en la afasia motriz se manifiesta la imposibilidad de emitir palabras, en tanto que, en las alucinaciones psicomotrices verbales, se profieren palabras que no se consideran como propias. El funcionamiento automático de la zona de Wernicke determina las alucinaciones psicosenoriales verbales, y la zona de Broca las alucinaciones psicomotrices verbales. Así, es el automatismo de las dos zonas del lenguaje, el que daría cuenta de las dos variedades de alucinación.

En el prólogo al libro de H.Ey ***Alucinaciones y delirios*** (1934) volverá sobre el tema modificando su excesiva aproximación a los presupuestos neurológicos. En este último texto sostendrá que, lo que caracteriza a la alucinación auditiva, es la adopción frecuente de la forma verbal, que se manifiesta como voces que articulan palabras. Insistirá en que lo que escapa al sujeto es el lenguaje ya que las alucinaciones auditivas son fenómenos de "automatismo verbal", de "un pensamiento verbal separado del yo"; entendiendo las mismas como "un hecho de alienación del lenguaje" y no como una percepción exterior. Seglás es el primer psiquiatra que va más allá de las clasificaciones sensoriales de Esquirol diferenciando las alucinaciones

verbales de las alucinaciones del sentido auditivo (Lantéri-Laura, 1992, p.22).

Lacan (1984a, p.40) rinde homenaje a Seglás en cuanto:

"Devolvió su lugar a algunas alucinaciones que son interiorizables en ese registro, y brindó claridades clínicas y una finura en la descripción que no pueden ser desconocidas: les aconsejo conocerlas".

### 3.1.2 DESDE LA FENOMENOLOGÍA: LA ALUCINACIÓN COMO FALSA PERCEPCIÓN

Lacan mantendrá un debate con Sartre y Merleau-Ponty en torno a la concepción de la alucinación. Con Sartre, a partir del ***Ser y la nada***, publicado en 1943, se centrará en el capítulo "A la búsqueda del ser", en la elaboración de una doctrina del ser a partir del fenómeno; para Sartre "ser es ser percibido", distinguiendo una conciencia (de) si, pre-reflexiva, a la que denominará *percipiens*, de una conciencia reflexiva.

En cuanto a Merleau-Ponty las referencias las centrará en la ***Fenomenología de la percepción***, texto *princeps* en su estudio sobre las alucinaciones. En el capítulo "La Cosa y el mundo natural", sostendrá que la alucinación es sin percepción y como ejemplo de su aserción aportará varios ejemplos clínicos de los que destacaremos dos: un paciente esquizofrénico que veía en el jardín un hombre quieto debajo de su ventana, y daba indicaciones del lugar que ocupaba, de cómo vestía, de su actitud, y que queda estupefacto cuando le colocan, en la realidad, en el jardín, a un hombre con el mismo vestido e idéntica postura a la que el describe. Mira atentamente y dice:

"es verdad, hay alguien, es otro" (Merleau-Ponty, 1975, p.347). Se niega a contar dos hombres en el jardín. El segundo caso se refiere a una enferma que no ha dudado jamás de sus voces, y que cuando le hacen oír por gramófono unas voces análogas a las suyas, interrumpe su trabajo, levanta la cabeza sin volverse, ve aparecer un ángel blanco, como cada vez que oye sus voces, pero no identifica estas con las "voces" del día: esta vez no es lo mismo, es una voz "directa", tal vez la del médico" (ibid.).

Merleau-Ponty distinguirá el sujeto normal y el sujeto enfermo y pondrá en juego una relación de intersubjetividad. Para ello se referirá a Minkovski y su texto sobre las alucinaciones en cuanto este mantiene que el sujeto enfermo, tal como explica al médico, sabe que es el único en escuchar una voz:

"Si los enfermos dicen con tanta frecuencia que les hablan por teléfono o por radio, es precisamente para expresar que el mundo mórbido es ficticio y que le falta algo para ser una "realidad". Las voces son voces contrahechas o por "personas que simulan", es un joven que simula la voz de un anciano, es "como si un alemán quisiera hablar yiddisch" (Merleau-Ponty, 1975, pp.347-348) <sup>57</sup>.

Consecuentemente, para Merleau-Ponty, si la alucinación no pertenece al ámbito de la percepción, es un fenómeno que no es del mundo de lo percibido y por lo tanto es inaccesible, ya que el sujeto enfermo escucha una voz que otro sujeto no puede escuchar. Esto implica que la alucinación no tiene lugar en la relación intersubjetiva; la alucinación es una "cosa" que es rechazada, expulsada, fuera del mundo de la percepción, en el cual los límites son definidos a partir del sujeto normal. Así diferenciará la "cosa verdadera" inserta en el mundo de lo perceptivo de la "cosa alucinatoria" fuera del mismo.

---

(57) En referencia a un caso de Minkovski, 1932, p.66.

La alucinación es una cosa a la cual falta una articulación interna y un tiempo (Minkowski, 1932) que es el que aporta a la "cosa verdadera" su consistencia en la duración. El instante de la percepción es el tiempo del objeto, por lo que la temporalidad de la percepción crea la articulación intrínseca a la "cosa verdadera"; al contrario que en la "cosa alucinatoria", en la cual falta el tiempo del objeto. El sujeto enfermo se fabrica un mundo diferente al mundo de la percepción, un mundo artificial en el cual no hay objeto que responda al *perceptum* y por lo tanto si hay un *perceptum* sin objeto es que no hay percepción, por lo que puede afirmar que, en la alucinación, en la "cosa alucinada" no se trata de la percepción. La cuestión se sitúa en el plano de la comprensión, de la intersubjetividad, ya que la "Cosa alucinada", si puede ser compartida por otro ya puede entrar en el mundo normal. En la alucinación se trata de un reencuentro ya que pone en lugar de una "cosa" de la realidad una "cosa" que solo vale como realidad para el sujeto en cuestión. El alucinado resta solo con su alucinación.

### **3.1.3 LA PERCEPCIÓN ESTRUCTURADA POR EL SIGNIFICANTE**

Lacan (1988a. p.514) agrupa todas las teorías de la percepción a partir de un rasgo, y es que todas estas corrientes comparten un mismo planteamiento: hay un *percipiens* responsable de la percepción:

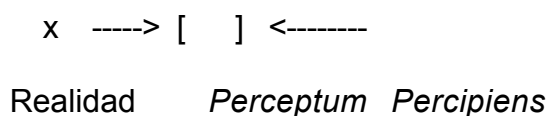
"Nos atrevemos efectivamente a meter en el mismo saco, si puede decirse, todas las posiciones, sean mecanicistas o dinamistas en la materia, sea en ellas la génesis del organismo o del psiquismo, y la estructura de la desintegración o del conflicto, sí, todas, por ingeniosas que se muestren por



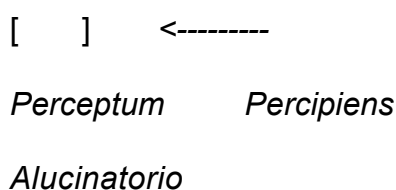
cuanto en nombre del hecho, manifiesto, de que una alucinación es un *perceptum* sin objeto, esas posiciones se atienen a pedir razón al *percipiens* de ese *perceptum*, sin que a nadie se le ocurra que en esa pesquisa se salta un tiempo, el de interrogarse sobre si el *perceptum* mismo deja un sentido unívoco al *percipiens*, aquí conminado a explicarlo".

Desde las diversas teorías de la percepción, se considera que lo percibido se engendra a partir de sensaciones, de impresiones que parten del objeto y que el *percipiens* sintetiza, unifica; es por lo que Lacan habla de "*percipiens* unificador". El *percipiens* es el responsable del *perceptum*, el que percibe es el responsable de la percepción, teniendo que situar en éste el fallo, el déficit, la anomalía que produce la percepción sin objeto. Según la teoría clásica el *percipiens* (aparato de la percepción) regula su *perceptum* (La percepción del objeto, lo percibido del objeto) con la realidad. Cuando la realidad no está presente, cuando irrumpe la alucinación, es el *percipiens* el que debe dar cuenta de este *perceptum* alucinatorio. Podemos ilustrar este planteamiento a partir de los esquemas construidos por J.A. Miller (1995) en su "**Comentario sobre Maurice Merleau-Ponty**":

1. Percepción normal



2. Percepción alucinatoria:



3. Lacan invierte este esquema, invierte el vector dirigiéndolo al *percipiens*:

[ ] -----> \*

*Estructura*      Sujeto

Siguiendo a Freud, planteará que la percepción está mediada por el inconsciente<sup>58</sup>, que el campo de la percepción es un campo ordenado por lo simbólico, en función de las relaciones del sujeto con el lenguaje, el *perceptum* de la cadena significante, la cadena en tanto percibida, depende de la articulación del sujeto con el lenguaje. Esta es la tesis, radicalmente nueva, que Lacan aporta en ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis***, frente a las teorías clásicas de la percepción, una tesis que implica que el lenguaje no es un instrumento de expresión sino que es "un operador, un operador del sujeto mismo, en el sentido en que produce al sujeto mismo" (Soler, 1993,p.11).

En la tesis de Lacan hay un giro total frente a las otras teorías de la percepción y es que para Lacan el *perceptum* ya está estructurado por el lenguaje, ya que la estructura determina al sujeto. De ahí su interés por la alucinación verbal<sup>59</sup>, la cual:

"Es un error en efecto considerarla como auditiva por su naturaleza, cuando es concebible en última instancia que no lo sea en ningún grado (en un sordomudo por ejemplo, o en un registro cualquiera no auditivo de deletreo alucinatorio), pero sobre todo si se considera que el acto de oír no es el mismo según que apunte a la coherencia de la cadena verbal, concretamente su sobredeterminación en cada instante por el efecto a

---

(58) Para ello recurrirá a los conceptos freudianos ya planteados en su correspondencia con Jung y en relación a la psicosis, concretamente a las **cartas 22 y 25** ya comentada en el apartado xxx del presente estudio

(59) En el artículo que escribe como homenaje a Merleau-Ponty en 1961 se referirá a sus planteamientos en ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis***:

"Hemos reivindicado en otro lugar, refiriéndonos al tema de la alucinación verbal, el privilegio que corresponde al *perceptum* del significante en la conversión que hay que realizar en la relación del *percipiens* con el sujeto" (op.cit.p.21).

*posteriori* de su secuencia, así como también la suspensión en cada instante de su valor en el advenimiento de un sentido siempre pronto a ser remitido- o según se acomode en la palabra a la modulación sonora a tal fin de análisis acústico: tonal o fonético, incluso de potencia musical" (Lacan, 1988a, pp.514-515).

Lacan establece una diferencia entre la audición, que hace intervenir una sensación y el acto de oír<sup>60</sup>. Este acto de oír concierne a la función del sujeto en relación al *perceptum*. Si identificamos este *perceptum* con una cadena significativa, el acto de oír se divide entre oír el sentido y oír el sonido. Si el acto de oír se organiza sobre el sentido obedece a un doble movimiento de anticipación, en cuanto sujeto se anticipa a los significantes que advendrán en la frase, y de retroacción en tanto que el sentido se obtiene, retroactivamente, a partir de la última palabra de la frase, a partir del punto de capitonado. En el acto de oír hay un sujeto pasivo que padece del significante, de la palabra del Otro y también de la suya propia y un sujeto activo que busca un sentido. Lo que Lacan describe en ***De una cuestión preliminar*** es que hay cierta alteridad en la relación del sujeto y la palabra que se manifiesta en que el sujeto no puede hablar sin oírse. El sujeto recibe su propia palabra reconociéndola como suya pero también puede recibirla sin reconocerla como suya, en el caso de la alucinación verbal motriz, donde el sujeto esboza movimientos fonatorios.

En todos los casos el sujeto se divide entre la emisión de su propia palabra y su escucha. Es en esta vía que podemos pensar un sujeto afectado por la cadena significativa, afectado por cierto de número de fenómenos que dependen del hecho de que la palabra y la cadena significanteya se encuentran

---

(60) En relación a este desarrollo cabe destacar un interesante artículo de A.Cramer, "**A propos des hallucinations chez les sourds-muets**" (1982)

organizadas, produciéndose independientemente del *sensorium*, de los sentidos, por una articulación de la diacronía. La percepción estructurada por la alternancia significativa<sup>61</sup> sería el efecto de esta mínima oposición que podemos escribir:

S1 -----> S2.

Lacan destacará que la cadena significativa, partir de esta autonomía frente al *sensorium* :

1. Se impone por si misma al sujeto en su dimensión de voz. Lacan se refiere en este punto al sujeto en general y no particularmente al sujeto psicótico. La voz a la que se refiere es una voz áfona, ajustada a la cadena significativa, no vinculada específicamente a ningún *sensorium* en particular o sea no vinculada esencialmente en la acústica. En la psicosis esta voz áfona se realiza, se presentifica.
2. Toma como tal una realidad proporcional al tiempo, perfectamente observable en la experiencia, que implica su atribución subjetiva. La realidad proporcional al tiempo, en cuanto se refiere al carácter lineal de la cadena significativa que hace posible a la voz su inscripción en la realidad. Es así que, en la psicosis, el sujeto se toma un tiempo para entender la cadena significativa que autoproduce y que no se atribuye a si mismo.
3. Su estructurapropia en cuanto significativa es determinantees esa atribución que, es distributiva, es decir con varias voces, y que situa al *percipiens*,

---

(61) En claro paralelismo con los elementos discretos preconizados por Saussure

pretendidamente unificador, como equívoco<sup>62</sup>. Es la estructura de la cadena significativa que determina la atribución subjetiva. En la psicosis es evidente la distribución y fragmentación de la atribución subjetiva de la cadena significativa.

A partir de estos tres puntos, aportará un ejemplo de un caso clínico extraído de su práctica de presentación de enfermos al que ya se refirió en el seminario sobre *Las psicosis*. Se trata un delirio a dos en una pareja madre-hija. De su entrevista con la hija, Lacan destaca que ésta le relata:

"Como prueba de las injurias con que las dos tropezaban de parte de sus vecinos un hecho referente al amigo de la vecina que se suponía las hostigaba con sus ataques, después de que tuvieron que poner fin con ella a una intimidad acogida con complacencia al principio. Ese hombre, implicado por lo tanto en la situación de manera indirecta, y figura por lo demás bastante borrosa en las alegatas de la enferma, había lanzado, si habíamos de creerla, dirigido a ella, cuando se cruzaban en el pasillo, el término grosero: "marrana" (Lacan, 1988a, p.516).

Ante la pregunta de Lacan de si había proferido algo en el instante anterior a este "marrana", ésta le concede haber murmurado ante la vista de este hombre las palabras siguientes: "vengo de la carnicería".

Lacan se preguntará a quien apuntan estas palabras y de quien se trata, aportando un dato más:

"La enferma había dejado de la manera más repentina a su marido y a su familia política y dado así a un matrimonio reprobado por su madre un desenlace que quedó en lo sucesivo sin epílogo, a partir de la convicción a que había llegado de que esos campesinos se proponían, nada menos, para acabar con esa floja ciudadana, despedazarla concienzudamente" (ibid.).

Parte del hecho de que es una alucinación verbal y que el vecino no ha pronunciado el nombre. Tenemos, entonces, un encadenamiento significativo,

---

(62) J.A.Miller en *Clinique de Jacques Lacan*, ejemplificara esta distribución a partir de la cita. Cuando se cita a alguien hay, en la cadena significativa, más de una voz áfona.

una cadena significativa que se encuentra distribuida en su atribución subjetiva ya que la paciente se atribuye, a si misma, la primera parte de esta cadena y la segunda parte de la cadena se la atribuye al amigo de la vecina. La primera parte de la cadena no tiene nada de injurioso: vengo de la carnicería, pero hay una ruptura que hace que una parte de esta cadena significativa retorne desde fuera como pronunciada por este hombre.

Lacan destacará en que "vengo de la carnicería" precede a "marrana", es decir que la paciente piensa primero "vengo de la carnicería" y después oye "marrana", siendo "marrana" la alocución que condiciona "vengo de la carnicería". Es decir que "marrana" permite quitar la indeterminación del yo en tanto (je), en tanto pronombre personal:

"Aparece así que el *yo* (*je*) como sujeto de la frase en estilo directo, dejaba en suspenso, conforme a su función llamada de *shifter* en lingüística, la designación del sujeto hablante mientras que la alusión, en su intención conjuratoria sin duda, quedase a su vez oscilante. Esa incertidumbre llegó a su fin, una vez pasada la pausa, con la oposición de la palabra "marrana", demasiado pesada de invectiva, por su parte, para seguir isocrónicamente a la oscilación. Así es como el discurso acabó por realizar su intención de rechazo hacia la alucinación. En el lugar donde el objeto indecible es rechazado en lo real, se deja oír una palabra, por el hecho de que, ocupando el lugar de lo que no tiene nombre, no ha podido seguir la intención del sujeto sin desprenderse de ella por medio del guión de la réplica: oponiendo su antistrofa de depreciación al refunfuño de la estrofa restituida desde ese momento a la paciente con el índice del *je* (*yo*), y reuniéndose en su opacidad con las jaculatorias del amor, cuando, ante la escasez de significante para llamar al objeto de su epitalamio, usa para ello del expediente de lo imaginario más crudo. "Te como...-¡Bombón!" "Te desmayas...-¡ratoncito!" (op.cit.p.517).

Aquí Lacan se plantea ¿En que condición podemos decir que un significante hace irrupción en lo real?:

"Este ejemplo solo se promueve aquí para captar en lo vivo que la función de irrealización no está toda en el símbolo. Pues para su irrupción en lo real sea indudable basta con que ésta se presente, como es común, bajo forma de cadena rota" (ibid.).

Es una definición muy precisa, un significante irrumpe en lo real cuando se presenta bajo la forma de cadena rota, o sea bajo la forma de una frase en la que no hay sujeto ni verbo. En la cadena rota el acento está puesto en la significación, aliviando al sujeto de la misma para precipitarlo en la referencia. Es a partir de este ejemplo clínico que Lacan dirá que lo vivido no sólo está condicionado por lo que sucede sino también por la emergencia del significante.

Si bien en **Las psicosis** Lacan establece la diferencia entre interlocución normal y delirante, en **De una cuestión preliminar** lo esencial es la forclusión:

"La palabra *marrana* es entendido en lo real, con un elemento de certeza, en tanto que la injuria no ha sido pronunciada. Lo importante es el cambio de registro, lo que denominaría la *transferencia de dimensión*, de simbólico a real" (Miller, 1993, p.6)

### 3.1.4 FENÓMENOS DE CÓDIGO Y FENÓMENOS DE MENSAJE:

#### LAS ALUCINACIONES EN EL CASO SCHREBER

Si bien los fenómenos de código y mensaje fueron tratados por Lacan en **Las psicosis**, en **De una cuestión preliminar** ya no los planteará desde la significación que se impone al sujeto sino que es el significante como tal que incide sobre el mismo. Lacan afirmará que las alucinaciones verbales manifiestan la estructura de la palabra, en cuanto esta estructura está ya en el *perceptum* y subrayará que:

"Si se considera únicamente el texto de las alucinaciones se establece en ellas de inmediato una distinción para el lingüista entre fenómenos de código y fenómenos de mensaje" (Lacan, 1988a, p.519).

Los fenómenos de código en su vinculación al Otro y los fenómenos de mensaje relativos al sujeto.

### 3.1.4.1 FENÓMENOS DE CÓDIGO

En los fenómenos de código el sujeto es informado por el Otro de las palabras-clave, del código del Otro. En este eje situará las voces que en Schreber hacen uso de la "lengua fundamental" (*Grundsprache*) a la que Schreber se refiere en sus **Memorias** como un alemán un tanto arcaico pero riguroso, <sup>63</sup> como:

"La verdadera lengua de fondo, la que servía para expresar los sentimientos auténticos de las almas en la época cuando todavía no se habían puesto de moda los refranes aprendidos de memoria, se distinguía en su forma por la elegancia y simplicidad" (Schreber, 1978, p.172).

Incluirá también en estos fenómenos de código de la *Grundsprache* locuciones neológicas por su forma y por su empleo. Las alucinaciones mantendrán a Schreber informado sobre las formas y empleos del neocódigo:

"El sujeto les debe, por ejemplo, en primer lugar, la denominación de *Grundsprache* para designarlo" (Lacan, 1988a, p.519).

Es a través de la "anexión de nervios" (*Nervenanhang*) que el Dios de Schreber se relaciona con los humanos en "una especie de lenguaje de nervios" (Schreber, 1978, p.64) del cual el ser humano no es consciente, comparándolo con las palabras "recitadas en silencio" (ibid.). La naturaleza de

---

(63) "Durante la purificación las almas aprendían el lenguaje que habla Dios mismo, me refiero al "lenguaje fundamental" especie de alemán un poco arcaico, pero siempre lleno de vigor, que se distinguía sobre todo por su gran riqueza en eufemismos (así por ejemplo, se usaban las palabras al sentido inverso: recompensa en lugar de castigo, veneno en lugar de alimento, jugo en lugar de veneno, ímpio en lugar de santo, etc.)" (Schreber, 1978, p.32).



los rayos, tal como formulan las voces a Schreber es que "deben hablar":

"Ahora bien, parece que es propio de la naturaleza de los rayos el tener que ponerse a hablar ni bien se les inducen vibraciones; la fórmula que expresa esta regla: "no olvidéis que la naturaleza de los rayos es que deben hablar" fue repetida, en efecto, en el interior de mis nervios, un número incalculable de veces" (Schreber, 1978, p.139).

Lacan destacará este punto en cuanto estos mensajes:

"Se supone que están soportados por seres cuyas relaciones enuncian ellos mismos en modos que muestran ser muy análogos a las conexiones del significante" (Lacan, 1988a, p.520).

Es decir, por la alternancia presencia-ausencia del significante. Lacan también hará referencia a los fenómenos denominados:

"Erróneamente intuitivos, por el hecho de que el efecto de significación se adelanta en ellos al desarrollo de ésta".

Se trata para Lacan de un efecto del significante:

"Por cuanto su grado de certidumbre (grado segundo: significación de significación) toma un peso proporcional al vacío enigmático que se presenta primeramente en el lugar de la significación misma" (Lacan, 1988a, p.520).

En este párrafo Lacan retoma uno de los temas más tratados por la psiquiatría, los fenómenos de perplejidad que aparecen sobre todo en los momentos más álgidos de la psicosis, estudiados por Neisser<sup>64</sup> bajo la denominación de "significación personal" y retomados por Jaspers, Clérambault y Wernicke a partir de sus respectivas teorías (Turnheim, 1993).

Neisser<sup>65</sup> aislará en la "significación personal" el síntoma esencial y cardinal de la paranoia, el proceso de pensamiento propio de la paranoia que

---

(64) Neisser introduce el concepto de *Krankhafte Eigenbeziehung*, que fue traducido por Seriex y Capgras al francés como "significación personal".

(65) Al que Lacan ya se referirá en su tesis ***De la psicosis paranoica en su relaciones con la personalidad***

se puede encontrar siempre en todos los casos, considerando al delirio como una producción secundaria. Distinguirá dos periodos distintos en el inicio de la paranoia: un primer periodo que se presenta abigarrado, caracterizado por síntomas diversos (insomnio, falta de apetito, desorden de pensamientos, trastornos de conciencia, fuga de ideas) y un segundo periodo, menos aparatoso, que se caracteriza por el dominio de la *Eigenbeziehung*, la cual gobernará el curso de los procesos psíquicos. Indistinguible al inicio del profundo trastorno que afecta al paciente, va apareciendo progresivamente de manera más o menos directa, como la causa verdadera de algunos de los aspectos más extraños del comportamiento del paciente<sup>66</sup>.

Lacan aborda inicialmente los fenómenos de perplejidad a partir del sentido y es así como puede referirse a Clérambault en ***Acerca de la causalidad psíquica*** como alguien que, tildado de mecanicista, trabaja en pro de las teorías psicogenéticas, al intentar cernir el carácter anidéico, sin significación, del automatismo mental, pero en el párrafo al que nos hemos referido, Lacan ya no se referirá al sentido y su falta sino que se referirá a un "vacio enigmático", a una negatividad inicial, al que se agrega en un segundo tiempo una "significación de significación", una certeza que significa, inherente al significante.

---

(66) Los términos utilizados por Neisser se tomaron en la época como equivalentes al "delirio de observación" de Meynert el cual ***en sus Conferencias Clínicas*** (1890) describirá un caso de paranoia exclusivamente a partir de un delirio de observación, que se convierte en persecución, decantándose hacia una megalomanía. Meynert puntúa que "el hecho de que el paciente se sienta o no observado es lo de menos" insistiendo en que el delirio de observación tiene un carácter de desconfianza siempre presente. Neisser se opone radicalmente a esta concepción considerando que el mecanismo es radicalmente inconsciente y sin afecto. Para Neisser esta puntuación abre cuestiones clínicas y terapéuticas ya que en el caso del paciente que sufre *Eigenbeziehung* no se da la desconfianza ni la megalomanía por lo que es posible relativizar la certeza delirante y preparar favorablemente una estabilización.

La experiencia enigmática se desdobra entre la experiencia del no-sentido, percibido en primer grado, y su conversión en certeza de significación, en segundo grado, en una temporalidad de anticipación que revela la subordinación de toda significación posible al orden significante. Esta certeza "cortocircuita toda evaluación de la convicción del sujeto" (Soler, 1993, p.52) reduciéndose a una afirmación de significación, tan presente que es in formulable.

La certeza, entonces, no excluye el sentimiento de perplejidad ya que:

"La significación de significación no designa más que una significación presente pero indeterminada, que es la definición misma del enigma que el sujeto psicótico encuentra y toma a su cargo" (ibid.).

C.Soler propone un esquema que aclara esta articulación:

Tiempo 1:  $F(S1) \rightarrow S1(0)$

Tiempo 2:  $F(S1) \rightarrow S1(x)$ .

La x de la significación in formulable del enigma vendría a substituir al 0 al "vacío enigmático".

Por otra parte, Lacan también destacará la otra cara de la moneda, cuando cae la "alta tensión del significante" y las voces se convierten en estribillos cuya vaciedad se atribuye a seres sin inteligencia ni personalidad; Schreber describe estos significantes sin sentido en **Las memorias** en boca del Dios inferior, voces:

"Que tan sólo enunciaban una mezcla de peroratas repetidas como mecánicamente..."(Schreber,1978, p.184)

y que:

"En cuanto al contenido de su discurso, no se trata precisamente de injurias o de palabras zahirientes, sino más bien de una serie de estupideces

neutras ("se machacan sin cesar", "David y Salomón", "ensalada y rabanito", "montoncito de harina" etc.") (ibid.).

Posteriormente, estas voces necias, se convertirán en pájaros milagrosos que emiten frases aprendidas de memoria y que no comprenden el sentido.

La experiencia enigmática se puede correlacionar con las alucinaciones al inicio del delirio. Hay, en Schreber, en el momento del desencadenamiento, la emergencia de un vacío enigmático de significación, anterior a la irrupción de fenómenos de automatismo mental.

#### 3.1.4.2 FENÓMENOS DE MENSAJE

En cuanto a los fenómenos de mensaje Lacan los situará en el eje de las relaciones del Sujeto y el Otro. Como ejemplo de fenómeno de mensaje se referirá a las fases interrumpidas que relata Schreber en las **Memorias**, y en las que se manifiesta el juego forzado del pensamiento y la obligación a pensar sin descanso:

"Por añadidura, desde el comienzo, se impuso *el sistema de dejar las palabras en suspenso*, que consiste en que las vibraciones que imprimen a mis nervios y con ellas las palabras que inducen, transportan no pensamientos completos sino trozos de pensamientos y la tarea de que alguna manera cobren sentido corre por cuenta de mis nervios" (Schreber, 1978, p. 217).

Siguiendo la lógica de la cadena significante, en la cual el significante 1 (S1) remite al significante siguiente (S2...Sn), en las frases interrumpidas se ve esta falta de S2 que deja al sujeto en una hiancia:

S1---"Ahora me voy a..." S2 "... rendir a la evidencia de que soy un idiota" (op.cit.p.218).

El mensaje del Otro se interrumpe en el S1 y queda a cargo del sujeto aportar el S2 necesario para que pueda ser representado en el mensaje, lo que Schreber destaca como:

"Para dar al lector por lo menos una idea del sentido primitivo de estos giros truncos, voy a devolverles sus cadencias significativas respectivas, de 1 a 6, cadencias que en otro tiempo eran efectivamente formuladas, pero que hoy callan para que mis nervios las restituyan" (Schreber, 1978, p.218).

Los ejemplos que aporta Schreber son claros:

1. "Ahora me voy a..." --- "Ahora me voy a rendir a la evidencia de que soy un idiota".
2. "En cuanto a usted,debe.." --- "En cuanto a usted,debe pasar por alguien que niega a Dios y que se ha entregado al libertinaje"
3. "Lo voy a..." --- "Lo voy a pensar bien"
4. "Sin embargo ahora debe....." --- "Sin embargo ahora debe estar mortificado, el cabeza de burro"
5. "Era en efecto..." --- "Era en efecto demasiado desde el punto de vista de las almas"
6. "Nos falta ahora..." --- "Nos falta ahora el pensamiento principal, lo que equivale a decir "nosotros los rayos, carecemos de pensamientos".

Lacan destacará que la frase se interrumpe en el punto donde termina el grupo de palabras que podríamos llamar términos-índices, o *shifters*, los términos que , en el código, indican la posición del sujeto a partir del mensaje

mismo<sup>67</sup>, y a la vez resaltará la incidencia del significante, en los fenómenos de código y mensaje:

"¿No es notable la predominancia de la función del significante en esos dos ordenes de fenómenos, no incita incluso a buscar lo que hay en el fondo de la asociación que constituyen: de un código constituido de mensajes sobre el código, y de un mensaje reducido a lo que en el código indica el mensaje? (Lacan, 1988a, p.522).

De esta manera insistirá que, tanto en los fenómenos de código como en los de mensaje, se trata de una ruptura de la significación. En este punto Lacan remitirá al grafo elaborado en ***Subversión del sujeto y dialectica del deseo en el inconsciente freudiano*** (1960) para plasmar las conexiones internas al significante en cuanto estructuran al sujeto.

---

(67) En la distinción entre sujeto que habla como yo (*je*) y sujeto que habla en tanto sujeto del inconsciente, en la distinción entre sujeto del enunciado y sujeto de la enunciación.

### 3.2 DESPUÉS DE FREUD: LA RECAIDA

Lacan definirá los efectos que pueden escucharse en la orientación psicoanalítica post-freudiana en torno a la psicosis, como una "recaída" hacia los planteamientos más clásicos que sitúan el *percipiens*, el yo en este caso, como eje de percepción-conciencia, como elemento unificador.: "¿Qué nos ha aportado Freud aquí? Entramos en materia afirmando que para el problema de la psicosis, esa aportación había desembocado en una recaída" (Lacan, 1988a, p.515). Remitiéndose a las aportaciones de Freud, a partir y después de su estudio sobre Schreber, Lacan elabora lo que adjetiva como un "inventario de la confusión"(op.cit.p.525) que centra en la insistencia en dejar de lado:

1. La conclusión de Freud en su estudio sobre Schreber, de que es insuficiente el mecanismo de proyección para dar cuenta de la especificidad de la psicosis;
2. La constitución del yo a partir del otro en la nueva economía subjetiva, determinada por el inconsciente, explicitada en su texto de 1914 ***Introducción del narcisismo*** ante la cual se responde a partir de un yo síntesis de la realidad al estilo del "*percipiens* unificador".
3. La afirmación que Freud retoma, en 1924, en ***La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis***, de que el problema no es la pérdida de la realidad sino el resorte de lo que se sustituye a ella. En este punto se refiere a Katan y su teoría de que las alucinaciones aparecen en Schreber como una defensa contra la masturbación y contra la homosexualidad.

Una vez realizado el "inventario de la confusión", Lacan aporta los puntales del armazón del edificio freudiano: los desarrollos sobre el Edipo, la primacía fálica, el complejo de castración y el carácter profundamente disidente de la noción de pulsión en Freud.

En esta referencia, comentará las aportaciones de Ida Macalpine de la que destaca su crítica a la consideración de la represión de la pulsión homosexual como desencadenante de la psicosis. Lacan situará aquí un concepto que se desarrollará posteriormente:

"La homosexualidad supuesta determinante en la psicosis paranoica, es propiamente un síntoma articulado a su proceso" (Lacan, 1988, p.526).

Lo que rebatirá de los planteamientos de Macalpine es su rechazo al recurso del Edipo para sustituirlo por un fantasma de procreación. Lacan insistirá en que "ninguna formación imaginaria es específica, ninguna es determinante ni en la estructura ni en la dinámica de un proceso"(ibid.) insistiendo en la referencia al Edipo.

Podemos destacar la triple articulación que sostiene esta parte de **De una cuestión preliminar** y que hace de la misma la síntesis a partir de la cual Lacan aportará sus propias elaboraciones:

"El caso Schreber y el Freud posterior al caso schreber, los postfreudianos y sus dificultades de lectura y la articulación que Lacan hace ubicado él también en ese después" (Tizio, 1994,p.11).



### 3.3 LA METÁFORA PATERNA COMO MATEMA DEL EDIPO FREUDIANO

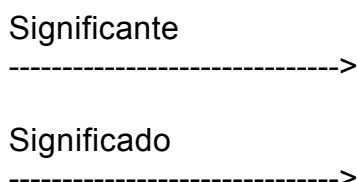
Lacan (1984a, p.312) en *Las psicosis* observará que en las *Memorias*, no hay nada que se asemeje a una metáfora. En la psicosis la cadena significante se impone, en su circulación metonímica, desvinculándose del significado; es un significante sin sentido, atemático, tal como podemos observar en los fenómenos de automatismo mental, en los cuales los significantes que pertenecen al registro simbólico quedan desligados de toda significación, de toda vinculación al registro imaginario.

En este seminario Lacan dará cuenta de la articulación del significante con el significado a partir del concepto de punto de almohadillado. Para desarrollarlo se referirá a las teorías de Saussure, en concreto al esquema que éste utiliza para explicar el concepto de lengua. Si la lengua es un sistema organizado en la materia fónica, ¿qué es lo que organiza este pensamiento?.

Saussure hablará del pensamiento como una masa amorfa e indistinta y de la sustancia fónica dividiéndose en partes distintas para suministrar los significantes que el pensamiento necesita. Dos elementos, entonces, distintos a los que Lacan (1984a, p.373) se referirá de la siguiente manera:

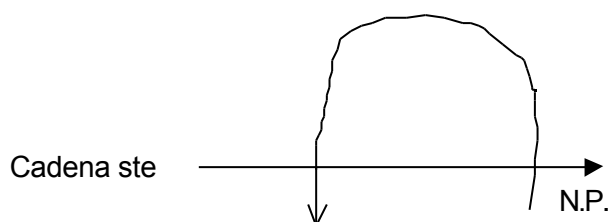
"Por nuestra parte lo llamaremos provisoriamente la masa sentimental de la corriente del discurso, masa confusa donde aparecen unidades, islotes, una imagen, un objeto, un sentimiento, un grito, un llamado. Es un continuo, mientras que, por debajo, el significante está ahí como la pura cadena del discurso, sucesión de palabras, donde nada es aislable".

Lacan utilizará el símil del colchón, formado por una serie de capas que se entrecruzan mediante un remate de hilos (punto de almohadillado) para dar a entender la articulación entre significante y significado.



En el remate, situará el Nombre del Padre, produciendo, como efecto el anudamiento de significante y sentido, de simbólico e imaginario una significación.

Siguiendo el esquema que Miller (1987c, p.140) extrae de la célula elemental del grafo, el Nombre del Padre ocupa el lugar y hace la función de punto de almohadillado, y su retroacción en la significación, es la significación fálica.



Si bien Freud orienta su estudio sobre Schreber a partir del complejo de Edipo, aún no ha articulado el complejo de Edipo con el complejo de castración ni ha elaborado el concepto de narcisismo (1914). Lacan en ***De una cuestión***

**preliminar** lee Schreber con estas herramientas. Así a partir del complejo de castración planteará que la función fálica es correlativa a la función paterna.

La articulación entre complejo de Edipo e inconscientes introducida por Freud como fundamento del psicoanálisis e implica, como consecuencia, la prevalencia en la estructura del sujeto de la relación al padre. Así lo podemos observar en los casos que Freud escribió, entre ellos el caso Schreber. Más allá de lo imaginario del Edipo, Freud con el mito apunta a lo real, en referencia a la castración y a la relación de un límite al goce con la función paterna. Lo real es la castración, no la amenaza fantasmática que comporta lo imaginario del hijo con la amenaza de castración sino una castración real de goce, obra del significante, del lenguaje, que permite al sujeto tener un cuerpo, ser desentate e inscribirse en la ley.

Con la metáfora como una de las leyes del lenguaje, en la función de sustituir un significante por otro, Lacan retomará el mito freudiano de Edipo y hará una reducción simbólica, dejando de lado las significaciones y señalando la función de metáfora del mismo. Pondrá en primer plano que el mito freudiano lo que introduce es una transmutación, una metáfora, convirtiendo los cuerpos del padre y de la madre en valores.

El mito edípico refleja lo cotidiano de lo que se dice: la madre es objeto privilegiado para ambos sexos, la madre es objeto de deseo. El mandato que recae sobre Edipo: no desearás a tu madre, matarás a tu padre, pone en primer plano que la madre es un objeto de deseo.

Pero hay que destacar la función simbólica del mito, no se trata de la

realidad. No es que la madre sea objeto de deseo por alguna cualidad específica de su persona, sino que, en la relación de lenguaje, viene a presentificar el Otro primordial de la demanda. El Edipo se articula entre el niño y este Otro primordial de la demanda. En la demanda de amor, en la demanda de ser todo para el Otro, cuando el deseo de la madre se manifiesta es la prueba para el niño de que no lo es todo para ella. este deseo se manifiesta en su presencia-ausencia. Es a partir de que no está ahí, de que falta en su lugar por cualquier deseo que no es otro que la función de la razón de su ausencia, que puede valer como significante (Miller, 1983, p.8)

En la dialéctica de la demanda de amor y la prueba del deseo del Otro el niño experimenta que hay algo de la madre que no se satisface. El falo es el significante de esta falta en ser.

Descubrir que la madre desea sin que el niño pueda saturar su deseo, produce un efecto de castración, produce la caída del deseo del niño de ser el falo de la madre, en cuanto deseo de ser lo que le falta al Otro.

La tesis de Lacan es que este momento no es suficiente para hacer un efecto de significación donde el sujeto podría situarse. Es suficiente para hacer efectos de significado pero no para articularlos ni ordenarlos.

La Metáfora Paterna es pensada como una operación que permite que, en el lugar del Otro, se introduzca la significación fálica. El Nombre del Padre es pensado como un operador lógico y significante de una ley que tiene dos vertientes, la sexualidad y el lenguaje, funcionando como "un pequeño matema del Edipo freudiano" (Miller, 1994b, p.5) .

La función del padre en la estructura, toma el lugar donde el sujeto va a apoyarse para constituir una identificación primordial, como sujeto de lenguaje. Sobre el padre particular recae un valor universal en el sentido que el lenguaje preexiste al sujeto en su entrada al mundo. Este valor universal es lo que Lacan nombrará como Nombre del Padre y es a partir de esta función de metáfora que introduce en el lenguaje, que una madre particular es transmutada en esa función de deseo. Es en referencia a esta posición inaugural que en un segundo tiempo situará la Metáfora Paterna que es la operación del N.P. que tacha este significante primero y que hace emerger la significación fálica.

El falo interviene de entrada como tercer elemento entre el niño y la madre, como símbolo del deseo de la madre, siendo el N.P. el que da la razón última a este deseo. A falta de este cuarto término, el N.P, la relación del Otro materno con el niño se reduce a una relación dual, en la que el niño está identificado al falo que le falta a la madre. Este fundamento dialéctico de la mediación paterna, Lacan lo formulará de manera lingüística con la fórmula de la metáfora:

$$\frac{\text{N.P.}}{\text{DM}} \quad \frac{\text{D.M.}}{x} \quad \text{----->} \quad \text{N.P.} \quad \frac{\text{A}}{\text{-----}}$$

La operación de metáfora permite al sujeto acceder a la significación de la castración (-\_). Este efecto no se produce si el sujeto se sitúa en la primera posición: S/x. En la psicosis no hay acceso a la significación fálica pero no

obstante, lo podemos ver en Schreber, en su desencadenamiento tardío, hay una significación que permite sostener el Deseo de la Madre: "es un efecto de significación identificatoria que se sustituye a este efecto de significación fálica y que por hipótesis falta" (Miller, 1983, p.10).

Lacan en ***De una cuestión preliminar*** hablará de una :

"Identificación, cualquiera que sea, por la cual el sujeto ha asumido el deseo de la madre desencadena, si se tambalea, la disolución de tripié imaginario" (Lacan, 1988a, p.547).

Dos temas trataremos más atentamente en próximos apartados: el primero: en Schreber podemos saber algo de la misma al término final de su delirio, en "ser la mujer de Dios"; el segundo: en el delirio Schreber acaba por consentir este efecto de significación. Podemos apuntar que la metáfora Delirante, en su función de sustituir el efecto de significación fálica. sustituye los efectos del N.P.

### 3.4 EN LA PSICOSIS: FORCLUSIÓN DE UN SIGNIFICANTE PRIMORDIAL Y AUSENCIA DE SIGNIFICACIÓN FÁLICA

Lacan mantendrá la idea freudiana de que la proyección no caracteriza a la psicosis y que debe buscarse el rasgo distintivo de la misma.

En su seminario de 1955 Lacan(1984a, p.289) dirá que en la psicosis, el sujeto encuentra una falla en la organización del Otro, y que este punto se puede escuchar en los sentimientos de nada, de vacío, de agujero:

"Un mínimo de sensibilidad en nuestro oficio, permite palpar algo que siempre se vuelve a encontrar en lo que se llama pre-psicosis, a saber, la sensación que tiene el sujeto de haber llegado al borde del agujero. No se trata de comprender que ocurre ahí donde no estamos. No se trata de fenomenología, se trata de concebir, no de imaginar, que sucede para un sujeto cuando el agujero, la falta, se hace sentir en cuanto tal".

Esta falta en el Otro Lacan la va a plantear, en ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis*** como la falta en el Otro de un significante primordial, el significante del Nombre del Padre.

La falta del significante Nombre del Padre en el Otro abre un agujero en el significado, el cual determina una disolución de la estructura imaginaria con sus efectos de despersonalización, de agresividad, de transactivismo. Podemos ver estos significantes sin sentido, desanudados de la significación fálica en Schreber, concretamente en las frases interrumpidas a las que nos hemos referido en anteriores apartados.

En este sentido, Lacan aportará la tesis de la causalidad significativa de la psicosis, situándola en la ausencia de un significante en particular: el Nombre del Padre y aislará el término "forclusión" a partir de las diferentes

modalidades de defensa.

La palabra "forclusión" pertenece al vocabulario jurídico y designa una abolición por exclusión. Lacan escoge este término para traducir el término "*verwerfung*", desestimación, que es utilizado por Freud en el caso del "Hombre de los lobos"<sup>68</sup> a raíz de la alucinación del dedo cercenado, explicada por el analizante de Freud como un recuerdo de infancia en el cual tiene la percepción de un dedo cortado pero no puede decir nada de la misma:

"Tenía cinco años; jugaba en el jardín junto a mi niñera y tajaba con mi navaja la corteza de uno de aquellos nogales que también desempeñaban un papel en mi sueño. De pronto noté con indecible terror que me había seccionado el dedo meñique de la mano (¿derecha o izquierda?), de tal suerte que sólo colgaba de la piel. No sentí ningún dolor, pero sí una gran angustia. No me atreví a decir nada al aya, distante unos pocos pasos; me desmoroné sobre un banco inmediato y permanecí ahí sentado, incapaz de arrojar otra mirada al dedo. Al fin me tranquilicé, miré el dedo, y entonces vi que estaba completamente intacto" (Freud, 1918, p.79).

Si bien Freud interpretó esta alucinación del lado de la castración, en el sentido de lo que no se quiere saber, Lacan se pregunta porqué si la escena se rechaza, se cancela, retorna desde el exterior como alucinación.

Así Lacan en su respuesta al comentario de J.Hyppolite<sup>69</sup>, volverá sobre lo que Freud entiende como negación o denegación, (*Verneinung*). Para Freud la negación es una manera privilegiada de presentificación, de indicio de la represión en el discurso. Mediante la negación el sujeto puede hablar de lo negado, da testimonio de la existencia de lo reprimido, de su existencia a nivel simbólico. Hay primero una afirmación, un juicio de atribución primario, "*Behajung*", y secundariamente se puede presentar la negación de esta

---

(68) *De la historia de una neurosis infantil*



afirmación. La cuestión es que sin la existencia de esta primera afirmación no es posible la negación de lo reprimido, oponiéndose la forclusión, la "*Verwerfung*", a esta primera afirmación de existencia. En el caso del "Hombre de los lobos", no hay negación sino no-existencia de la escena en lo simbólico, reapareciendo lo que no existe como símbolo, en lo real, entendido como realidad, fuera de sentido, sin significación.

Siguiendo este razonamiento, cuando Lacan plantea que en la psicosis hay forclusión (*verwerfung*) del Nombre del Padre, va en el sentido de que no hay inscripción en lo simbólico de este significante. La forclusión no en cuanto la ausencia del mundo de los significantes sino la no inscripción en el conjunto de los significantes de uno de estos (Brousse, 1988):

En la neurosis: *Behajung* y Nombre del Padre

En la psicosis: *Verwerfung* y Po (no inscripción de N.P.)

La falta del significante Nombre del Padre determinará la elisión del significante fálico, en el sentido de que el sujeto no podrá ir a buscar en el Otro las identificaciones que lo sustentarán en lo simbólico teniendo que moverse en las identificaciones imaginarias, en otros tipos de formación narcisista<sup>70</sup> para identificarse. Por lo tanto podemos escribir que si no hay inscripción del significante N.P. (Po) entonces no puede haber significación fálica ( o).

¿Que pasa entonces en la psicosis si la forclusión del nombre del padre

---

(69) *Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la verneinung de Freud* (1988i)

(70) El término de identificación narcisista fue retomado por Freud a partir de un caso de K.Landauer referido en el artículo "*Curación espontánea de una catatonía*" (1996)

impide este redoblamiento del Otro, entre el Otro de la ley y el Otro del significante?

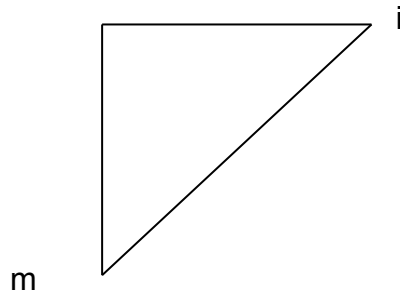
Lacan (1988a, p.540) se servirá del "esquema R" , un esquema pensado para la neurosis, para poder conceptualizar la psicosis a través de otro esquema, el "esquema I":

"La *verwerfung* será pues considerada por nosotros como preclusión del significante. En el punto donde, ya veremos cómo, es llamado el Nombre del Padre, puede pues responder en el Otro un puro y simple agujero correspondiente en el lugar de la significación fálica".

El esquema R está construido a partir del esquema L, con el cual Lacan articula simbólico e imaginario. En este esquema, pensado para la neurosis, en el cual Lacan presenta una estructura cuaternaria, está formado por dos triángulos (Imaginario-Simbólico) y un cuadrángulo (realidad).

En el primer triángulo situará  $\_$ (falo imaginario); m (yo); i (imagen especular). En el eje m-i situará lo imaginario, ya localizado en el esquema L, en el eje a-a'. En este eje ubicará la pareja imaginaria del estadio del espejo destacando que en lo que manifiesta de prematuro:

"Resulta adecuada para dar al triángulo imaginario la base que la relación simbólica puede en cierto modo recubrir" (Lacan 1988a, p.534).



Pero también situará en este punto una fractura, una hiancia a partir de esta misma prematuración, que posibilita la capacidad del ser humano de imaginarse mortal:

"Sin esta hiancia que lo enajena en su propia imagen no hubiera podido producirse esta simbiosis con lo simbólico en la que se constituye, como sujeto a la muerte" (ibid)

Entonces, por una parte se referirá al estadio del espejo pero por otra inscribirá un tercer elemento el falo. Este tercer término (∪) lo definirá como la imagen fálica, como el falo en lo imaginario:

"Aquel en el que el sujeto se identifica en su ser de vivo"<sup>71</sup> (Lacan, 1988a, p.534).

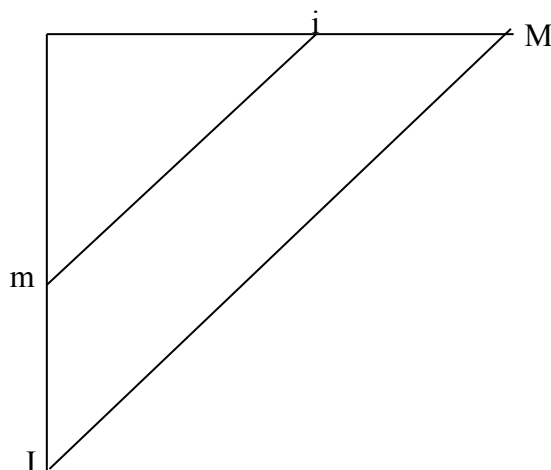
Entonces, podemos decir que los efectos imaginarios de esta inclusión simbólica se estructuran en dos ejes: el sentimiento íntimo de vida en el sujeto, de ser sujeto de deseo y por otro lado, tal como veremos en Schreber:

"Aquello que le confina en el nivel imaginario con la transformación del sujeto en mujer sea precisamente lo que le haga caer de toda herencia de la que pudiese legítimamente esperar la afectación de un pene a su persona" (Lacan, 1988a, pp.546-547).

---

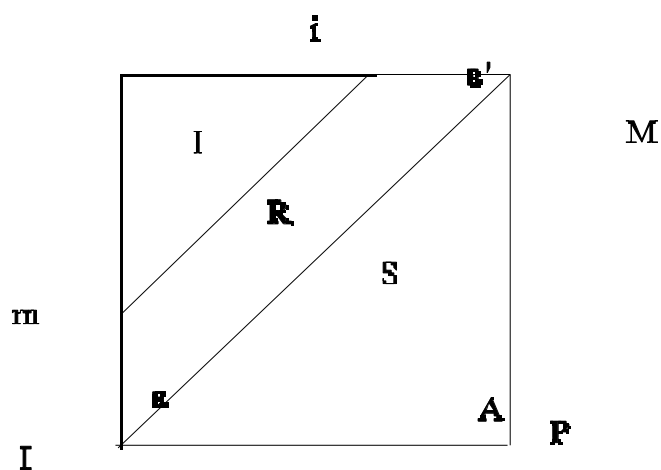
(71) En su ser de viviente.

Seguidamente prolongará el triángulo hacia los vértices : "M" (Otro primordial), e "I" como Ideal del yo:



El vértice (M) sitúa a la madre o sus subrogados en tanto Otro primordial, en tanto Otro de la simbolización primordial, en su articulación de presencia-ausencia y al mismo tiempo la sitúa como ese otro imaginario (a) con el cual el niño establece una relación imaginaria. En este desarrollo, ya elaborado en el seminario **La relación de objeto**, hay el paso de la dualidad a-a', a una configuración ternaria, a la articulación falo (⌋), madre, niño.

Esta doble polaridad, simbólico-imaginario, queda plasmada en el esquema R, con (a) y (M) situados en el mismo vértice. El esquema se completa con el cuarto vértice definiendo la posición de P, es decir del Nombre del Padre en el Otro (A).



La función paterna, situada en (P), también presenta un desdoblamiento en relación a (M), en el sentido en que (M), ocupa el lugar del Otro del significante o de la simbolización primordial y (P) se estructura en cuanto Otro de la ley. Este desdoblamiento tiene como efecto, por una parte, en el registro de lo imaginario, la posibilidad de formación de un triángulo a partir de la conceptualización de (□) que designa el falo en cuanto imaginario, bajo el cual el sujeto participará en la relación imaginaria articulada en lo simbólico.

La relación del sujeto al Otro no es concebida tan sólo en su dificultad de la relación imaginaria, como se plasma en el "esquema L" sino que se describe asegurada en el fantasma a partir de la significación fálica que puede evocarse en lo "imaginario del sujeto por la Metáfora Paterna" (Ibid.).

Por otra parte Lacan situará el cuadrángulo de la Realidad (R) delimitado por sendos triángulos: el Imaginario y el Simbólico. La Metáfora paterna que desdobra el vínculo en el Otro entre (M) y (P) y su efecto de significación fálica, tiene por consecuencia delimitar y situar el campo de la realidad por el cual el sujeto se sitúa al abrigo de lo real, por la cual "las significaciones que sostienen la relación de cada uno con su prójimo sean más o menos estables" (Soler 1982,p.7). Esta realidad Lacan la refiere a los planteamientos freudianos del Edipo en tanto es para Freud la realidad psíquica<sup>72</sup>. El Edipo y la función del Nombre del padre equilibran, dan soporte a la realidad. Es en este sentido que la falta de este significante implica el desanudamiento de las significaciones que la delimitan.

En 1966, Lacan añadirá, a pie de página, una observación esencial en esta conceptualización de la realidad a partir de un avance en su elaboración teórica, al poder abordar la articulación con la realidad a partir del "objeto a":

"Ubicar en este esquema R el objeto a es interesante para esclarecer lo que aporta en el campo de la realidad (campo que lo tacha)"... "ese campo no será sino el lugarteniente del fantasma del que este corte da toda su estructura" (Lacan, 1988a, p.535).

En esta aportación hace referencia a la función de la realidad, en una orientación claramente freudiana, en cuanto fue Freud el que hizo hincapié en que lo importante no era la pérdida de realidad en la psicosis sino lo que se restituye a la misma, aunque se ocupa más de "La constitución del campo de la realidad y no tanto de su pérdida" (Miller, 1994, p.171).

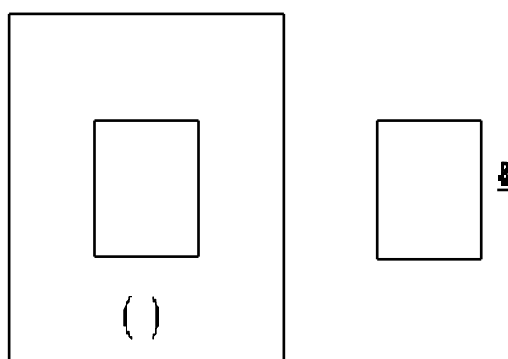
---

(72) *Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis* (1987g), p.266.

Lacan afirmará que el campo de la realidad:

"Sólo se sostiene por la extracción del objeto a que sin embargo le da su marco" (Lacan, 1988,p.535)

Así, es en su extracción, en su ausencia, que el *objeto a* da el encuadre, posibilita cierta instauración de la realidad. J.A.Miller plasma este planteamiento con el siguiente esquema:



En la neurosis la

realidad se significa a partir de este marco y sobre esta pantalla. En la psicosis, no hay extracción del objeto. En este sentido Lacan en el seminario sobre La angustia, hace referencia a un caso clínico del profesor J. Bobon de Lieja: una paciente italiana la cual al cabo de una serie de años de mutismo dibuja una serie de láminas en los que proliferan ojos y destaca especialmente una de estas en la que escribe: "*io sono sempre vista*", soy siempre vista. Lacan destacará el doble sentido de la palabra "vista", soy vista y soy la vista, el paisaje. El ser siempre vista sin la posibilidad de la ocultación a la mirada del otro y a la vez la rpoliferación de ojos, la no extracción del objeto es correlativa

a su multiplicación. Extraer el objeto es equivalente a la función de vaciamiento de goce de la significación fálica, es equivalente a la castración.

Con el concepto de *objeto a* Lacan retomará la vía freudiana de la dimensión libidinal de la psicosis, en la denominación de goce.



### 3.5 LECTURA DEL PROCESO PSICÓTICO A PARTIR DE LAS *MEMORIAS*: DEL DESENCADENAMIENTO A LA ESTABILIZACIÓN

Lacan en *De una cuestión preliminar* sitúa el caso Schreber como un caso paradigmático en tanto que ,a partir del mismo, se puede dar cuenta de la estructura:

"En cuanto a nosotros, puesto que con Freud hemos escogido confiar en un texto que, con la salvedad de esas mutilaciones, sin duda lamentables, sigue siendo un documento cuyas garantías de credibilidad se igualan con las más elevadas, será en la forma más desarrollada del delirio con la que el libro se confunde en la que nos aplicaremos a mostrar una estructura que mostrará ser semejante al proceso mismo de la psicosis" (Lacan, 1988, pp.540-541).

La lectura del caso Schreber permitirá a Lacan puntuar, en su enseñanza sobre la psicosis, conceptos esenciales en la clínica como son el de desencadenamiento y estabilización, a partir de su hipótesis de la forclusión de un significante primordial, el N.P. Este planteamiento permite pensar la psicosis desde el sujeto y no desde un déficit orgánico. La secuencia que podemos extraer de la lectura que hace Lacan de las *Memorias* la podemos organizar en tres momentos lógicos (Soler, 1982 a ) :

1. Perturbaciones significantes: desencadenamiento.
2. Efectos imaginarios: regresión tópica al estadio del espejo, disgregación imaginaria.
3. Compensaciones significantes<sup>73</sup>: estabilización

#### 3.5.1 DESENCADENAMIENTO

---

(73) Lacan también hablará de identificaciones imaginarias, o compensaciones imaginarias.

En el seminario **Las psicosis** Lacan introducirá la función de anudamiento, de capitonado de la Metáfora paterna vinculado a la significación fálica:

"Si intentamos situar en un esquema lo que mantiene en pie la concepción freudiana del complejo de Edipo, lo que está ahí en juego no es un triángulo (padre)-falo-madre-hijo.. ¿Dónde está el padre ahí dentro? Está en el anillo que permite que todo se mantenga unido" (Lacan, 1984, p.454).

Esta función de anudamiento, de capitonado de la Metáfora paterna, la vemos, por la negativa, en el desencadenamiento en la psicosis, en el desanudamiento de los tres registros: Real, Simbólico e Imaginario. Lacan pensará el desencadenamiento en la psicosis como el momento en que:

"Desde el campo del Otro, llega el llamado de un significante esencial que no puede ser aceptado"(op.cit.p.436)

Definiéndolo como:

"El encuentro de un padre en lo real" (ibid)

En el sentido de que, es en una situación de tipo edípico que la psicosis se desencadena, en el momento de una confrontación ante la cual el sujeto no tiene respuesta desde lo simbólico, retornando en lo real:

"Produciéndose una evacuación completa de las significaciones que anteriormente lo sostenían" (Calvet, 1993, p.155).

En **De una cuestión preliminar** Lacan aislará estos momentos de manera muy gráfica:

"Búsquese en el campo de la psicosis esta coyuntura dramática. Ya se presente para la mujer que acaba de dar a luz en la figura de su esposo, para la penitente que confiesa su falta en la persona de su confesor, para la muchacha enamorada en el encuentro del "padre del muchacho", se la encontrará siempre, y se la encontrará más fácilmente si se guía uno por las "situaciones" en el sentido novelesco de este término. Entiéndase aquí de pasada que esas situaciones son para el novelista su recurso verdadero,

a saber el que hace brotar la "psicología profunda", al que ninguna mira psicológica podría darle acceso" (Lacan, 1988, p.559).

Frente a teorías de orientación psicoanalítica que sitúan la psicosis en relación a la figura de la madre, en la égida de la frustración, Lacan, siguiendo el camino marcado por Freud, primará la función del padre, no la figura del padre del cual nos enumera un buen reparto:

"El padre tunante, el padre bonachón, el padre todopoderoso, el padre humillado, el padre engolado, el padre irrisorio, el padre casero, el padre de picos pardos..." (op.cit.p.559-560).

En este sentido se referirá a Niederland y sus trabajos en torno a la genealogía delirante de Schreber que plasma la función del padre en el delirio.

En el caso Schreber, el momento de desencadenamiento, en los tres registros, queda claramente reflejado en el Capítulo IV de las **Memorias**. En Junio de 1893 se le notifica su próximo nombramiento como Presidente de la cámara y en esa época irrumpen una serie de sueños, destacando particularmente el pensamiento, totalmente extraño a su naturaleza de que:

"A pesar de todo, sería algo muy bello el hecho de ser una mujer en el momento en que es penetrada por el hombre" (Schreber, 1978, p.53-54).

Días después, ya ingresado en la clínica de Leipzig, describe la irrupción de una serie de poluciones, iniciándose desde este momento las primeras manifestaciones sobrenaturales y la conexión de nervios de Flechsig.

Tenemos, entonces, en el registro simbólico: el nombramiento como presidente de la cámara; en el registro imaginario: la fantasía de que "sería muy bello el hecho de ser una mujer en el momento en que es penetrada por el hombre", y en el registro de lo real: la irrupción de poluciones.

La forclusión, entendida como una falta en lo simbólico, muestra sus efectos en lo imaginario, reduciéndolo a la estructura elemental del Estadio del espejo. Estos efectos los podemos seguir en el testimonio escrito de Schreber.

### **3.5.2 DISOLUCIÓN IMAGINARIA: REGRESIÓN TÓPICA AL ESTADIO DEL ESPEJO**

Lacan abordará los fenómenos de disolución imaginaria en la psicosis constatando las dificultades de establecer una clínica diferencial a partir de los mismos. Tanto en la neurosis como en la psicosis se producen fenómenos de disgregación y despersonalización, ¿Que estatuto dar, entonces, a estos fenómenos en cada estructura? A ello, dedicará un capítulo de su seminario sobre **Las psicosis** planteando, a partir del caso Dora y del caso Schreber, las distintas posiciones en relación a una fenomenología similar, afirmando que en la neurosis, y concretamente en la histeria, las perturbaciones en lo imaginario vienen relacionadas con la castración simbólica y en la psicosis son efecto de una carencia simbólica (Cottet, 1985).

Si Freud entiende como base de los fenómenos mórbidos de la psicosis, la regresión al estadio del narcisismo, Lacan nos indica que, esta regresión narcisista, corresponde a la regresión tópica del estadio del espejo, apareciendo el "filo mortal" significativo y la agresión erotizada en la relación al otro, en la catástrofe imaginaria que tan bien plasma Schreber en sus **Memorias** y que acaece en el primer periodo del delirio.

Es en este momento de "cataclismo imaginario", cuando Schreber realiza dos intentos de suicidio, el primero de los cuales tiene lugar la víspera de su ingreso y en casa de su madre <sup>74</sup>. Si seguimos el informe del Dr. Weber, incluido en las **Memorias**, Schreber sufre durante los primeros meses de su enfermedad un estupor alucinatorio, manteniéndose absolutamente inmóvil y petrificado:

"Está, hasta tal punto torturado, que desea la muerte, intenta varias veces suicidarse, ahogándose en la bañera y reclama cianuro potásico" (Schreber, 1978, p.354).

La temática de la muerte se mantendrá en Schreber a lo largo de varios meses. A mediados de marzo de 1894 lee en el diario el anuncio de su propia muerte, su propia esquela. Al igual que él, consideraba que el mundo y sus habitantes estaban muertos. La muerte del sujeto marcará la fluctuación libidinal de la libido de objeto. Lacan dará cuenta en el Seminario **El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica** de la vinculación del narcisismo con la pulsión de muerte a partir del estadio del espejo.

La carencia simbólica en el Otro garante de la subjetividad, garante también de la singularidad del cuerpo, tanto del otro como del mismo sujeto, introduce la duplicación y la fragmentación plasmada en Schreber, cuando sólo existía:

"Bajo una forma secundaria de cualidad espiritual inferior, en posesión de facultades intelectuales limitadas" (Schreber, 1978, p.87)

y que, en el pasado, había otro Schreber mejor dotado intelectualmente. En este

---

(74) J.Lacan destaca este intento suicida en casa de la madre en **De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis**, p.547.

momento, dirá Lacan:

"El sujeto mismo no es más que un ejemplar segundo de su propia identidad" (Lacan, 1984, p.141).

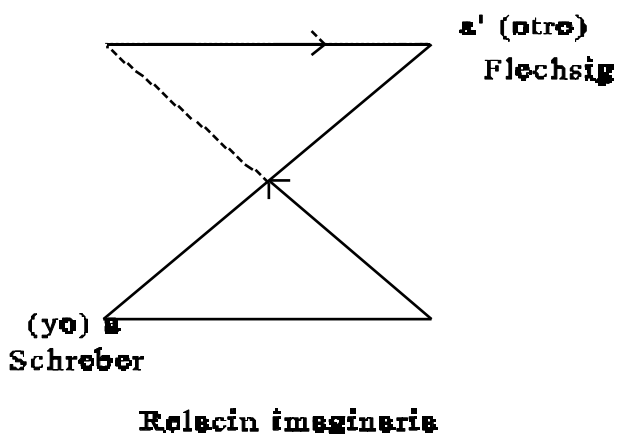
La fragmentación de la realidad queda reflejada en los "homúnculos" en los que Lacan, a diferencia de Freud y Katan, ve la muestra de la fragmentación por el significante:

"Estas identidades que tienen respecto a su propia identidad valor de instancia, penetran en Schreber, lo habitan, lo dividen a él mismo. La noción que tiene de estas imágenes le sugiere que ellas se achican progresivamente, se reabsorben, de algún modo son reabsorbidas por la propia resistencia de Schreber"(op.cit. p.142).

Destacando que esta fragmentación de la realidad:

"Marca con su sello toda la relación de Schreber con sus semejantes en el plano imaginario (op.cit. p.141).

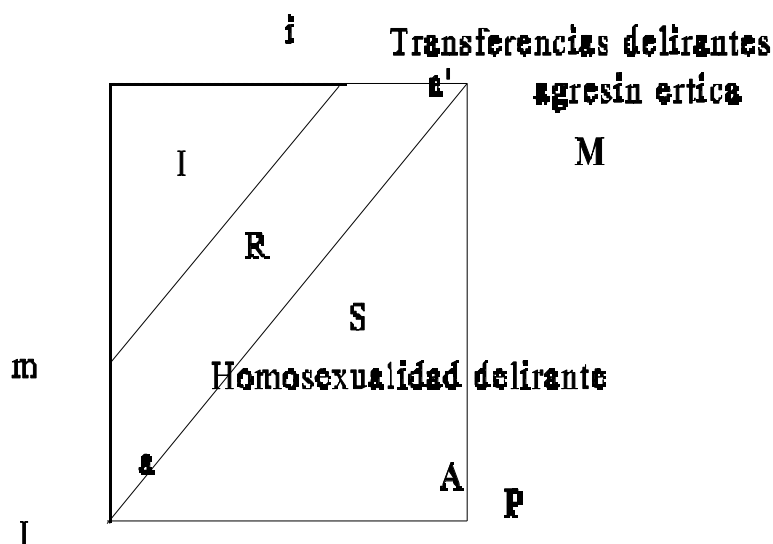
Lacan situará en la identificación imaginaria y la agresividad secundaria a la misma, en el eje a-a', la relación de Schreber con Flechsig, las agresiones eróticas, la homosexualidad delirante:



Tal como lo describe en el esquema R, sobre el segmento i-a-M:

"Pueden situarse así de i a M, o sea en a, las extremidades de los segmentos Si, Sa1, Sa2, San, SM, donde colocar las figuras del otro imaginario en las relaciones de agresión erótica en que se realizan-

igualmente de  $m$  a  $l$ , o sea en  $a'$ , las extremidades de segmentos  $S m$ ,  $Sa'1$ ,  $Sa'2,sa'n$ ,  $SI$ , en las que el yo se identifica desde su urbild especular hasta la identificación paterna del Ideal del yo" (Lacan., 1988 , p.535).



Si Freud se centra en la proyección de los deseos homosexuales de Schreber hacia la persona de Flechsig, Lacan pondrá todo su acento en los fenómenos de transivismo del estadio del espejo, en el eje de lo imaginario sustentado en lo simbólico. En este sentido hay otro eje en relación a la fragmentación imaginaria, es el eje del otro como "estructuralmente desdoblable, desplegable" (op.cit.p.142).

Tal como destaca Lacan en **Las psicosis**:

"El yo nunca está solo cuenta siempre con un extraño mellizo, el yo ideal"  
(Lacan, 1984, p.209).

Flechsig es el objeto de investimiento libidinal de Schreber y, a la vez, es su yo desdoblado, que hace intrusión en el sujeto desde el exterior. En el eje  $a-a'$ , Flechsig viene a ocupar el lugar del yo-ideal de Schreber, recordemos la impresión que le causa por su elocuencia. Es así que Freud (1990e, p.39) sitúa

al perseguidor en la paranoia, como alguien amado y venerado:

"Del estudio de una serie de casos de delirio persecutorio, tanto yo como otros investigadores hemos recibido la impresión de que la relación del enfermo con su perseguidor se puede resolver mediante una fórmula simple. La persona a quien el delirio atribuye un poder y un influjo tan grandes, y hacia cuyas manos convergen todos los hilos del complot, es, cuando se la menciona de manera determinada, la misma que antes de contraerse la enfermedad poseía una significatividad de similar cuantía para la vida de sentimientos del paciente, o una persona sustitutiva de ella, fácilmente reconocible. Sostenemos que la intencionalidad del sentimiento es proyectada como un poder exterior, el tono del sentimiento es trastornado hacia lo contrario (*ins Gegenteil verkehren*), y que la persona ahora odiada y temida a causa de su persecución es alguien que alguna vez fue amado y venerado. La persecución estatuida en el delirio -afirmamos- sirve sobre todo para justificar la mudanza de sentimiento en el interior del enfermo".

Freud no plantea, en este momento de su enseñanza, anterior a su ***Introducción del narcisismo***, es el lugar de Ideal del Yo ocupado por Flechsig en la subjetividad de Schreber. Freud mantendrá posteriormente que el Ideal del Yo se construye a partir de las sublimaciones de los investimentos libidinales homosexuales:

"La frecuente causación de la paranoia por un agravio al yo, por una frustración de la satisfacción en el ámbito del ideal del yo, se vuelve así más comprensible, como también el encuentro de formación de ideal y sublimación en el interior del ideal del yo, la involución de las sublimaciones y el eventual remodelamiento de los ideales en los casos de contracción de una parafrenia" (Freud, 1989k, p.98).

En cuanto al carácter de la relación especular (a-a)' de D.P.Schreber con P.Flechsig es ya destacado por S.Freud cuando hace referencia a la carta abierta que D.P.Schreber escribe a P.Flechsig, en la cual éste expresa su convicción de que Flechsig tenía las mismas visiones y las mismas revelaciones que el mismo.

Para Freud es obvio que:

"Se ve que él se empeña en dividir el "alma Flechsig" de la persona viva de ese nombre, el Flechsig del delirio del Flechsig de carne y hueso" (Freud, 1990, p.39).

La relación con Flechsig, tal como ya hemos comentado en apartados



anteriores, aparece como persecuidora e intrusiva. Podemos encontrar en las **Memorias** múltiples pasajes que se refieren a esta relación, algunos de ellos ya mencionados en el presente estudio, no obstante hay un pasaje en el que Schreber vincula su muerte y el fin del mundo con Flechsig: en el mundo se propaga el nerviosismo y la inmoralidad desencadenándose epidemias devastadoras a raíz del advenimiento de un mago en la persona de Flechsig y por la brusca desaparición de Schreber, la cual provoca terror y espanto entre los hombres, ya que su personalidad es ampliamente conocida. (Schreber, 1978, p.104).

El estadio del espejo, permitirá a Lacan conceptualizar la "muerte del sujeto". Es en la época en que acaece la "muerte del sujeto", que Schreber tiene visiones en las que Flechsig se ha matado de un pistoletazo. Su muerte entonces, antecede y preludia el suicidio de Flechsig, situado en el eje (a-a').

Lacan destacará que el cuerpo de Schreber era una especie de:

"Muladar para fragmentos desgajados de las identidades de sus persecuidores" (Lacan, 1988, pp. 549-550). Es en esta época que Schreber (1978, p.92) advierte marcas en su cuerpo de la lepra, marcas que le llevan a pronunciar frases conjuratorias tales como:

"Soy un cadáver leproso que lleva un cadáver leproso".

Lacan (1988a, pp.549-550) retomará esta descripción que califica de brillante, de una:

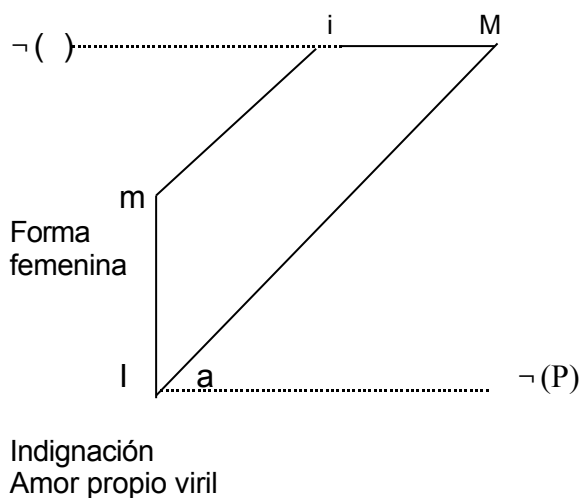
"Identidad reducida a la confrontación con su doble psíquico, pero que además hace patente la regresión del sujeto, no genética sino tópica, al estadio del espejo, por cuanto la relación con el otro especular se reduce allí a su filo mortal".

### 3.5.3 DE LA INDIGNACIÓN AL "COMPROMISO RAZONABLE"

#### (VERSÖHNUNG)

Schreber responde al pensamiento de que "a pesar de todo, sería algo muy bello el hecho de ser una mujer en que es penetrada por el hombre" (Schreber, 1978, pp.53-54) que irrumpe en junio de 1893, con indignación y apelando a su "honor viril". No obstante, por su propia estructura, en la ausencia de significación fálica, Schreber no puede delimitar, cernir, esta fantasía. Todo lo que sigue en la elaboración delirante de Schreber no es más que un intento de reformular el fantasma inicial.

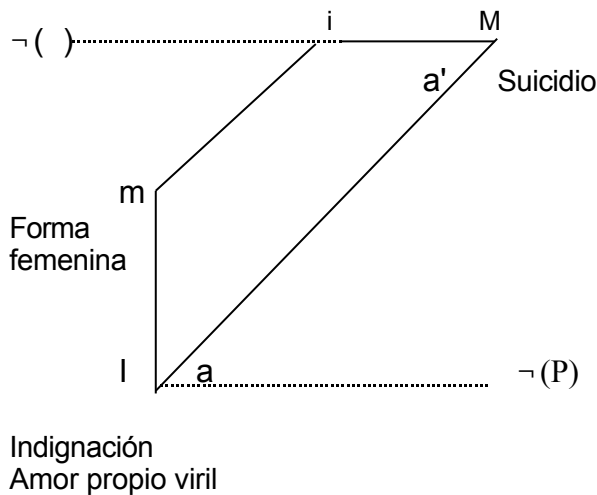
Lacan sitúa este momento en el esquema R. Al pensamiento de deseo femenino que aparece en (m) Schreber responde desde el ideal (I) con indignación, con "amor propio viril". En el vértice de (I) des Ideal del yo, la indignación que se manifiesta traduce una identificación viril que no puede sostenerse en ninguna referencia al significante del padre.



Así Schreber solo puede recurrir, y de manera grotescamente formal, a su "sentido moral", a su "bravura viril".

Los dos puntos de apoyo que hacen de capitonado al registro de la Realidad, el vértice ( ) y el (P) fallan, es en el eje (i-m) que intenta situar un sustituto del falo. Este intento lo sumirá en un conflicto imaginario en el cual se debatirá entre identificaciones mortíferas y fragmentadas y otras, de más alcance, pero que comportan la eviración.

Schreber se refugia en casa de su madre días después de haberse entrevistado con Flechsig, quizás en busca de un límite al mismo. No obstante es en casa de ésta que se intenta suicidar. S. André (1982) sitúa en este suicidio el primer esbozo de lo que será, siguiendo los planteamientos de Lacan en 1966, una construcción de que el Otro lo quiere muerto.



Es con la oposición simbólica que se juega en (l) y (M) que tendrá que

introducir una instancia que imponga la ley a este Dios caprichoso que le inducirá a una verdadera prueba de dureza intelectual y moral, que le amenazará de idiota y del cual en tanto depositario del Orden del Universo, no es seguro que le reconozca en su palabra (Andrè, 1982)

La solución vendrá, dos años después de la irrupción de la psicosis, de una manera elegante, tal como la adjetiva Lacan, a partir de la *Versöhnung*, en el "compromiso razonable" tal como lo refiere Schreber, en la aceptación de ser "la mujer de Dios". Lacan, en ***De una cuestión preliminar*** se preguntará sobre el cambio de posición de Schreber, de la indignación a la aceptación de su feminización.

En noviembre de 1895 Schreber se encuentra enfrentado a lo que considera una "alternativa capital" en su vida (Schreber, 1978, p.179). Los signos de feminización son tan patentes que no puede seguir ignorando "el término immanente hacia el que se encaminaba todo el proceso" (ibid.). Su resolución de hacer frente a la inminente transformación en mujer, a partir de su honor viril, se doblega frente a la intensidad del proceso, ya que no ve otra salida a no ser el suicidio o la aceptación de la idea de que:

"La eviración era un imperativo absoluto del orden del Universo y, procurando un compromiso razonable, no me quedaba otra solución que hacerme a la idea de ser transformado en mujer" (op.cit.p.180).

La eviración tendría como finalidad, mediante su fecundación por los rayos divinos, el generar una nueva raza de hombres. En respuesta a los rayos que lo "dejaban tirado" (*liegen-lassen*) y que apelaban a su "honor viril" cada vez que sentía la voluptuosidad del alma, espetándole:

"Ante su señora esposa...usted no tiene vergüenza" o " Miren a un ex presidente de la Cámara que se deja c..." (ibid.)

insiste en que le muestren a alguien que:

"Frente a la alternativa de volverse loco sin perder sus atributos masculinos o volverse mujer pero sana de espíritu, no optara por la segunda solución" (op.cit.pp.180-181) .

Así, Schreber decide inscribir en sus estandartes

"el culto a la feminidad" (ibid).

Lacan incidirá sobre el término en alemán, *Versöhnung*, ya que si bien esta palabra tiene el sentido de expiación, y hasta en el sentido primitivo de *Sühne*, de sacrificio, y que en la edición francesa del texto de Freud se traduce como "reconciliación", es en la vertiente del sentido de compromiso que Schreber la sitúa y que Freud destaca. Lacan traduce *Versöhnung* como el sacrificio final de toda pretensión del falo por Schreber ya que renuncia a una reivindicación:

"El mismo articuló su solución (en noviembre de 1895, o sea dos años después del comienzo de su enfermedad) bajo el nombre de *Versöhnung*: la palabra tiene el sentido de expiación, de propiciación, y, en vista de los caracteres de la lengua fundamental, debe empujarse aún más hacia el sentido primitivo de la *Sühne*, es decir hacia el sacrificio, mientras que se le acentúa en el sentido del compromiso (compromiso de razón, cf. p.546, con el que el sujeto motiva la aceptación de su destino)" (Lacan, 1988, p.548).

V. Palomera (1995, p.9) destacará que si bien el término *Versöhnung* implica una referencia al hijo (*sohn*), y podría orientar hacia la reconciliación, es desde la vertiente del sacrificio que es tomado tanto por Freud como por Lacan.

### 3.5.4 ¿CÓMO ENTENDER EL CAMBIO DE POSICIÓN DE SCHREBER?

En el seminario sobre *Las psicosis*, con anterioridad a la conceptualización de o realizada en *De una cuestión preliminar* Lacan se refiere a la explicación que aporta Freud al cambio de posición de Schreber frente a la fantasía de ser una mujer, del paso de una posición de indignación a la aceptación de la eviración (*Entmannung*) mediante la solución de "ser la mujer de Dios".

Freud mantiene por una parte que la idea de transformación en mujer es primaria y el delirio de redención es secundario pero , a la vez, en el cambio de posición de Schreber, de la indignación a la aceptación, dirá que está enmarcado en el delirio de grandeza. El sujeto se defiende contra la homosexualidad porque está amenazado su narcisismo por la eviración (*Entmannung*) y la megalomanía viene a compensar este temor haciéndose objeto del amor de Dios.

Lacan sostendrá que la explicación que da Freud, en su estudio sobre Schreber, con anterioridad a *Introducción del narcisismo*, de que mediante el delirio de grandeza, siendo la mujer de Dios, Schreber puede aceptar la fantasía de ser una mujer se contradice en el sentido de que si bien Freud critica a la psiquiatría, el hacer depender el delirio de persecución al de grandeza, se acoge al mismo razonamiento para comprender el viraje del delirio, de la indignación a la aceptación.

En *Las psicosis* Lacan buscará otra explicación sobre este cambio de posición:

"¿Cómo situar el límite entre ese momento de confusión, y el momento en que su delirio terminó construyendo que él era efectivamente una mujer, y no cualquier mujer, la mujer divina, o más exactamente, la prometida de Dios?"(Lacan, 1984a, p.274).

Lo que va a destacar es que, si bien hay un mismo contenido temático, la diferencia radica en la posición subjetiva. El punto esencial es que el delirio comienza a partir del momento en que la iniciativa viene de un Otro, en el momento en que:

"la iniciativa está fundada en una actividad subjetiva" (Lacan, 1984a, p. 275).

En esta posición subjetiva distinguirá distintas posiciones en relación al Otro: desde la significación fálica y desde la forclusión.

Desde la significación fálica, se referirá al misticismo y concretamente a San Juan de la Cruz, el cual puede mantenerse como hombre en los registros de lo real e imaginario y situarse como mujer en lo simbólico cuando habla de los esponsales, de la unión, entre su alma femenina y Dios.

Desde la forclusión, planteará que en Schreber función femenina y procreación faltan en lo simbólico y retornan lo real<sup>75</sup>, articulando el ser padre, la procreación con la transformación en mujer:

"El presidente Schreber carece de este significante fundamental que se llama Ser Padre. Por eso tuvo que cometer un error, que enredarse, hasta pensar llevar el mismo su peso como una mujer. Tuvo que imaginarse a sí mismo como mujer y efectuar a través de un embarazo la segunda parte del camino necesaria para que, sumándose una a otra, la función Ser Padre quede realizada" (op.cit.p.418).

---

(75) Lacan hace una diferencia entre Schreber y S.Juan de la Cruz, en el apartado "Schreber no es poeta", distinguiendo poesía de creación delirante. De la poesía dirá " Es creación de un sujeto que asume un nuevo orden de relación simbólica con el mundo. No hay nada parecido en las "**Memorias**" de Schreber" (Lacan, 1984a, pp.112-113)

Será en este seminario que citaré por primera vez a I. Macalpine en su afirmación de que no se trata de castración en Schreber sino de transformación:

"Si hay algo de cierto en los comentarios de la Sra Macalpine -y es empero lo único que no pone verdaderamente en evidencia- es que en efecto, nunca se trata de castración en Schreber. El término latino que sirve en alemán, *eviratio-entmannung*, quiere decir en el texto, transformación, con todo lo que esta palabra entraña de transición, en mujer; no es para nada la castración" (Lacan, 1984a, pp.444-445).

En las **Memorias**, tal como destaca I. Macalpine, se barajan dos términos: *Entmannung* (eviración o emasculación) y *Verweiblichung* ( transformación en mujer) que son utilizados ambiguamente por Schreber tal como se puede constatar las **Memorias**:

Situando en varios momentos de la historia de la humanidad la necesidad de la eviración atribuiré a un personaje:

"El judío errante" el haber sufrido la eviración, la cual "...se producía de manera que los órganos genitales (externos) masculinos (escroto y miembro viril) se retractaban al interior del vientre, y por una deformación concomitante, los órganos genitales internos se transformaban en sus homólogos del sexo femenino.

El proceso se operaba tal vez durante un sueño más que secular porque era necesario además que se produjeran modificaciones del sistema óseo (pelvis ect.). Se producía, pues, una involución o una inversión del proceso de desarrollo que se produce en el feto humano durante el cuarto o el quinto mes del embarazo, cuando la naturaleza imparte al niño el sexo masculino o el sexo femenino. Como se sabe bien, los dos sexos a la vez se instituyen durante los primeros meses del embarazo, y los caracteres específicos de aquel de los dos sexos que no está destinado a desarrollarse, detienen su evolución en un estadio inferior y subsisten en forma de órganos rudimentarios, como por ejemplo los pezones en el hombre"(op.cit.p.70 ).

Por otra parte con el mismo personaje escribiré:

"El judío eterno debía obligatoriamente haber sufrido la eviración (haber sido transformado en mujer para poder parir niños)" (ibid. ).

Siguiendo el camino abierto por Macalpine, Lacan trabajará la idea de la equivalencia entre *Entmannug* y *Verweiblichung*, e incidirá en que esta



equivalencia no es la castración, que ambos términos no son equivalentes a castración.

Es a partir de la conceptualización de o, de la ausencia de significación fálica, correlativa causalmente a la forclusión del Nombre del Padre (Po) que Lacan en *De una cuestión preliminar* podrá dar cuenta de la ambigüedad y a la vez no equivalencia de *Entmannung* (eviración) y *Verweiblichung* (transformación en mujer). Tal como destaca G. Morel *Entmannung* contiene la palabra *man* (hombre) y *Verweiblichung*, la palabra *wei* (mujer).

### 3.5.5 EL EMPUJE A LA MUJER COMO UN SÍNTOMA VINCULADO A LA ESTRUCTURA

En Schreber, Lacan situará el goce transexualista. Aunque para Freud la homosexualidad en la paranoia es causa de la defensa hay que tener en cuenta que Freud destaca más que la actitud homosexual, la actitud femenina hacia Flechsig y posteriormente hacia Dios. En este sentido Lacan en *De una cuestión preliminar* no hablará de homosexualidad sino de síntoma:

"La homosexualidad, supuestamente determinante de la psicosis paranoica, es propiamente un síntoma articulado a su proceso" (Lacan, 1988, p.526)<sup>76</sup>.

Este punto es importante ya que, aunque Lacan destaca el proceso de feminización de Schreber, lo sitúa en lo imaginario y centra en lo simbólico el

---

(76) En *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*, en referencia al caso Aimeé mantendrá los postulados freudianos refiriéndose a la "verdadera erotomanía homosexualal que vincula

proceso de la psicosis.

El concepto de "empuje a la mujer" Lacan lo desarrollará en *L'Etourdit* (1970) a partir de las fórmulas de la sexuación formuladas en el seminario *Aún*. No obstante podemos hacer una lectura retroactiva a partir de este desarrollo.

En *De una cuestión preliminar* Lacan (1988a, p.546) entenderá la ambigüedad entre *Entmannung* y *Verweiblichung* como tributaria de la estructura:

"Sin duda tiene fundamento para observar la ambigüedad que hay en considerar como equivalente la transformación del sujeto en mujer (*Verweiblichung*) y la eviración (pues tal es sin duda el sentido de *Entmannung*). Pero no ve que esa ambigüedad es la de la estructura subjetiva misma que la produce aquí: la cual implica que aquello que confina en el nivel imaginario con la transformación del sujeto en mujer sea precisamente lo que la haga caer de toda herencia de la que pudiese legítimamente esperar la afectación de un pene en su persona. Esto por la razón de que si ser y tener se excluyen en principio, se confunden, por lo menos en cuanto al resultado, cuando se trata de una carencia. Lo cual no impide que su distinción sea decisiva para lo que seguirá. Como se percibe si se observa que no es por estar precluido<sup>77</sup> del pene, sino por deber ser el falo por lo que el paciente estará abocado a convertirse en una mujer"<sup>78</sup>.

Lacan, aporta una nueva orientación al cambio subjetivo de Schreber frente a la eviración, (*Entmannung*), a la aceptación de ser la mujer de Dios (*Verweiblichung*), a partir de la articulación de ambos términos con la función imaginaria del falo.

Para esta elaboración se referirá al artículo de O.Fenichel "**La ecuación simbólica niña= falo**". En este artículo Fenichel se refiere a una afirmación, ya

---

a Aimeé con sus perseguidoras (op.cit.p.238)

(77) Forcluido

(78) Posteriormente en *L'Etourdit* (1972, p.27-28) Lacan planteará, en relación a lo que ya denomina en esta época empuje a la mujer que "No hay nada excesivo, en vista de lo que nos da la experiencia, en poner bajo el acápito del ser o tener el falo (cf.mi *Bedeutung* de los escritos) la función que suple a

establecida en "**Acerca del travestismo**" (1939), de que en la base de la perversión se encuentra la fantasía inconsciente de ser una niña con falo. Si el homosexual se identifica con la madre y el fetichista no renuncia a la creencia de que las mujeres poseen pene, en el travestismo ambas formulaciones son válidas, hay una identificación con una mujer y a la vez se desea creer que ésta posee un pene. Lacan extraerá de este artículo, en la afirmación de que el deseo del niño encuentra como identificarse con la carencia de ser de la madre, carencia introducida por la ley simbólica, por la metáfora paterna, la frase "ser el falo que le falta a la madre" en el inconsciente. Schreber, en el inconsciente, no puede ser un hombre, haciéndose patente esta imposibilidad en la "feminización" o en la "transformación en mujer". Lo que enunciará posteriormente en *L'Étourdit*, como el "empuje a la mujer"<sup>79</sup>. En este sentido, Lacan (1988a, p.547) se referirá a la feminización de Schreber, después del desencadenamiento como:

"A falta de poder ser el falo que le falta a la madre, le queda la solución de ser la mujer que falta a los hombres".

G.Morel en un artículo muy conciso y a la vez totalmente esclarecedor: "**El empuje a la mujer en la "Cuestión preliminar: articulación de la eviración (*Entmannung*) y de la feminización (*Verweiblichung*)"**" desarrolla este párrafo de Lacan en una articulación lógica de los efectos de la función imaginaria del falo, pivote del proceso simbólico, sobre dos vertientes: La vertiente del tener y la vertiente del ser.

---

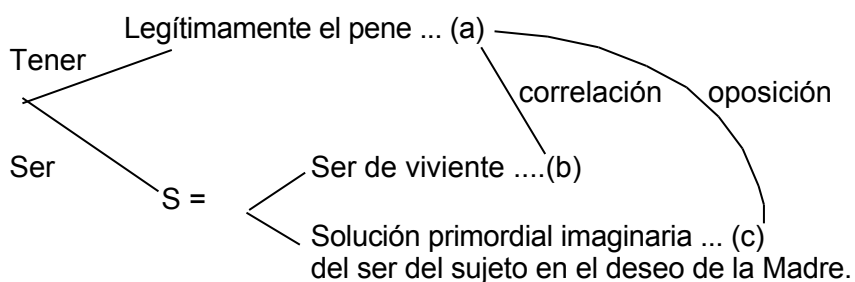
la relación sexual.

En el orden de la neurosis, siguiendo el desarrollo freudiano<sup>80</sup> del complejo de castración y la primacía del falo sostenido en 1923 en **La organización genital infantil**:

"Sólo puede apreciarse rectamente la significatividad del complejo de castración si a la vez se toma en cuenta su génesis en la fase del primado del falo" (Freud 1989s, p.147)

Tenemos la dicotomía entre ser el falo o tener el falo:

### neurosis



En el registro del tener: es la significación fálica, efecto de la Metáfora paterna la que condiciona la afectación "legítima" del pene.

Por el lado del ser: S= , esta ecuación se puede leer de dos maneras: por una parte la imagen fálica ( ):

"Aquel en el que el sujeto se identifica opuestamente con su ser de vivo, no es otra cosa que la imagen fálica cuyo develamiento en esa función no es

(79) "Pousse-a-la femme" p.36 *L'etourdit*,

(80) **La organización genital infantil** (1989s ), **El sepultamiento del complejo de Edipo (1989t)**, **Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica** (1989w). **La sexualidad femenina** (1989aa)

el menor escándalo del descubrimiento freudiano" (Lacan, 1988, p.534).

Por la otra, la solución primordial de la cuestión del ser por el sujeto, igualmente anterior a la Metáfora paterna: La identificación del sujeto ante la falta en ser de la madre, "ser el falo que le falta a la madre" (op.cit.546) que podríamos llamar perversión falocéntrica primordial. (de la que la Metáfora Paterna desaloja al sujeto).

En este esquema G.Morel opone "el ser de viviente" del sujeto, al "sujeto a la muerte". En esta oposición se articula la crítica que Lacan hace a Freud en cuanto a la explicación de la transformación en mujer a partir del delirio de grandeza, ya que Freud no dispone de las elaboraciones de 1914 en torno al narcisismo.

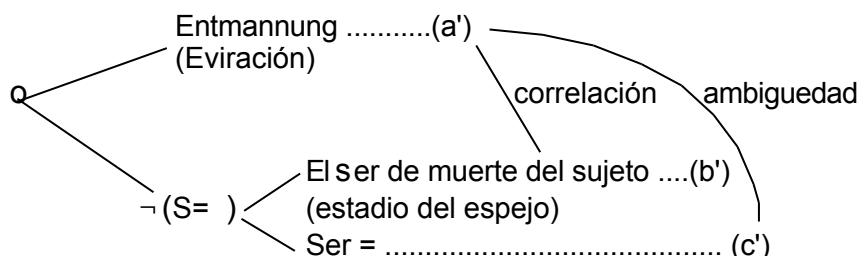
Lacan (1988a, p.549) puede disponer del estadio del espejo y destacar que:

"Sin duda tres años más tarde (1911-1914) no se le hubiera escapado el verdadero resorte del vuelco de la posición de indignación, que provocaba primeramente en la persona del sujeto la idea de la *Entmannung*: es muy precisamente que entre tanto el sujeto había muerto".

El estadio del espejo permitirá a Lacan conceptualizar la regresión topica y la "muerte del sujeto" tan claramente reflejado en el párrafo de las **Memorias** en el cual Schreber relata que ha leído su esquila en el periódico.

Desde la psicosis, entonces, ¿cómo podemos conceptualizar la falta de significación fálica, y sus efectos en el proceso seguido por Schreber?

**Psicosis:**



Del lado del tener, se situa la *Entmannug*, la eviración, correlacionada con la muerte del sujeto. Del lado del ser, en lugar de la ecuación sujeto= falo (S = \_) tenemos ahora  $\neg (S= \_)$ . Si en el esquema de la neurosis, la significación falica tenía efectos de vivificación en el sujeto, en la psicosis se presentifica el ser para la muerte; y si en el primer esquema teníamos la solución del sujeto "ser el falo de la madre" en el segundo se plantea una aporía, ¿ Ser qué? y es aquí donde podemos situar la transformación en mujer, *verweiblichung*, que va a responder a este problema del ser del sujeto.

En lugar de la relación de oposición, en la neurosis, entre (a) y (c), entre el ser el falo y tener legítimamente el falo, vamos a situar lo que Lacan llama la "ambigüedad" entre *Entmannung* y *Verweiblichung*. Vemos que son conceptos distintos situados en distintos lugares. La *Entmannung* del lado del tener y la *Verweiblichung*, la transformación en mujer del lado del ser.

En *De una cuestión preliminar* (1988a, p.546) Lacan plantea que o, no podía encontrar como resolverse sino en el cumplimiento de la *Entmannung* :

"Pues ya y recientemente se había abierto para él en el campo de lo imaginario la hiancia que respondía allí al defecto de la metáfora simbólica, la que no podía encontrar cómo resolverse sino en el cumplimiento de la *Entmannung* (la emasculación).

Objeto de horror al principio para el sujeto, luego aceptado como un compromiso razonable (*vernünftig*, S. 177-XIII) desde ese momento decisión irremisible, y motivo futuro de una redención que interesaría al universo."

Para la realización de la "transformación en mujer" es necesaria la *Entmannung*. La *Entmannung* es una falta de "tener legítimamente el pene", siendo esta falta situable en el registro de la forclusión. Por otra parte la "transformación en mujer" corresponde a una falta de ser el falo de la madre. ¿ Por qué Schreber los confunde? porque de entrada ser y tener se confunden en tanto y cuanto se trata de una carencia o. Esta carencia implica que para una sola y misma razón que es la forclusión del N.P. el sujeto nunca tendrá el falo ni tampoco lo será. No dispone de significación ni para el ser ni para el tener:

"Esto por la razón de que si ser y tener se excluyen en principio, se confunden, por lo menos en cuanto al resultado, cuando se trata de una carencia. Lo cual no impide que su distinción sea decisiva para lo que seguirá.

Como se percibe si se observa que no es por estar precluido del pene, sino por deber ser el falo por lo que el paciente estará abocado a convertirse en una mujer" (op.cit.546-547).

La correlación entre *Entmannung* y muerte del sujeto (a')-(b') se explica por la correlación (a)-(b). El sujeto puede identificarse a su ser de viviente (ser de vivo) por cuanto su significación de sujeto está bajo el significante del falo, es el falo el que le da esta significación, lo que está en correlación con la significación legítima del pene.





El efecto de la forclusión implica, entonces, lógicamente, que "ser excluido del pene" corresponde fenomenológicamente a la *entmannung*- se marca por la muerte del sujeto. Esto se localiza clínicamente como regresión tópica al estadio del espejo.

Esta equivalencia entre ser vivo y tener legítimamente el pene se encuentra en o como una equivalencia entre muerte del sujeto y evisceración.

En Schreber vemos que después de la "muerte del sujeto" localizada hacia marzo de 1894, cuando Schreber lee su propia esquela en el diario, le sigue, en otoño de 1895, la *Versöhnung*:

"Con ello todo es comprensible, todo se arregla, y diría más, todo se arreglará para todo el mundo, ya que el desempeña así el papel de intermediario entre un humanidad amenazada hasta lo más recóndito de su existencia, y ese poder divino con el que mantiene vínculos tan singulares. Todo se arregla con la **Versöhnung**, la reconciliación que lo sitúa como mujer de Dios" (Lacan, 1984a, p.113)

Este es el cambio subjetivo de Schreber.

En cuanto a la *Verweiblichung*, a la transformación en mujer, es la respuesta de Schreber a la aporía de no poder responder por la forclusión, en ser en el deseo de la madre.

### **3.5.6 ESTRUCTURA DEL SUJETO AL TÉRMINO DEL PROCESO**

#### **PSICÓTICO: UNA SOLUCIÓN ELEGANTE**

Para Lacan el proceso seguido por Schreber, demuestra que el estado terminal de la psicosis:

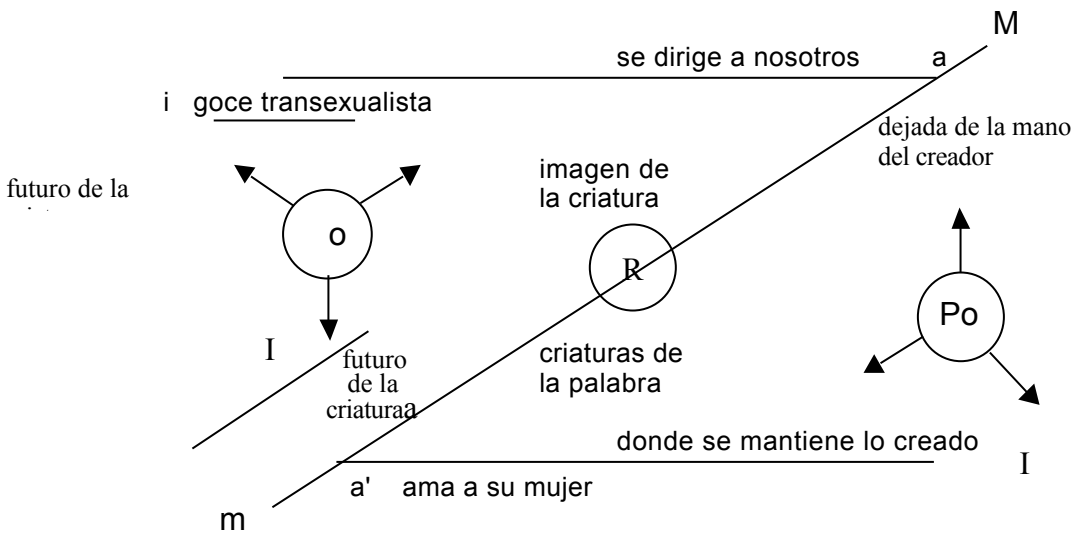
"No representa el caos coagulado en que desemboca la resaca de un sismo, sino antes bien esa puesta al día de líneas de eficiencia, que hace hablar cuando se trata de un problema de solución elegante" (Lacan, 1988a, p.553).

Así, podemos situar, en algunos casos de psicosis, y en momentos precisos de la vida de un sujeto, una estabilización, alejada de la concepción kraepeliniana de evolución terminal. El "esquema I" nos muestra la "solución elegante" conseguida por Schreber.

Si bien Lacan utiliza el "esquema R" para ilustrar su tesis sobre la metáfora paterna, se servirá del "Esquema I" para ilustrar, desde el caso Schreber, los efectos del fracaso de la misma en la psicosis (desencadenamiento y disolución imaginaria) y la determinación simbólica en la que la estructura imaginaria viene a restaurarse (estabilización).

En este esquema, el campo de la realidad no constituye la base del ternario Simbólico-Real-Imaginario, produciéndose una estructura doblemente abierta, definida en las dos asíntotas: "m-i" y "M-I".

## Esquema I:



Al inicio de la explicación de este esquema, Lacan situará, en la doble asíntota que une al yo delirante con el otro divino, el proceso seguido por Schreber desde la irrupción del pensamiento: "A pesar de todo, sería algo muy bello el hecho de ser una mujer en el momento en que es penetrada por el hombre" (Schreber, 1978, pp.53-54). hasta su estabilización a partir de "ser la mujer de Dios".

Este proceso lo define:

"De la divergencia imaginaria en el espacio y en el tiempo a la convergencia ideal de su conjunción" (Lacan, 1988a, p.553)

Destacando que Freud en su estudio sobre Schreber ya utilizó el término *asymptotisch*<sup>81</sup> para marcar la evolución del mismo. Freud plantea que el fantasma de deseo femenino se manifiesta en la evolución de la psicosis y deviene aceptable pero se mantiene en una realización asimptótica. En

(81) "Sólo que el miramiento por la realidad efectiva, entretanto fortalecido, constriñe a desplazar la solución del presente al remoto futuro, a contentarse con un cumplimiento de deseo por así decir asimptótico. La mudanza en mujer previsiblemente se cumplirá alguna vez; hasta entonces, la persona del doctor Schreber permanecerá indestructible" (Freud, 1990e, pp.45-46).

Schreber la transformación en mujer de Dios es la producción de un significante nuevo que localiza el goce y detiene el proceso de infinitización en el que se encuentra inmerso, transformación que Schreber sitúa en un futuro como finalizada. Tal como se refiere Laurent (1987).

"Es en la otra vida que Schreber conseguirá este cuerpo significantizado sin resto alguno (la carne)"

En las dos asíntotas del esquema I, Lacan sitúa, en correlación causal,  $P_o$  y  $o$  respectivamente.  $P_o$  en cuanto a la ausencia de un significante en particular, el significante N.P y  $o$  en cuanto a la falta, a la ausencia de significación fálica. La correlación causal  $P_o \rightarrow o$  queda determinada en el sentido en que si no hay significante N.P en el Otro, no hay efecto metafórico de esta respuesta que es la significación fálica en el registro imaginario<sup>82</sup>. Situará en la rama asíntótica de la izquierda, la que rodea el agujero  $o$ , todo lo que concierne a la feminización del sujeto.  $o$  en cuanto el abismo producido en el registro imaginario por la ausencia de significación fálica.

En la psicosis, tal como veremos en Schreber, puede suplirse esta significación fálica por una significación delirante, una metáfora delirante. Lacan habla ya de estabilización en **Las psicosis** cuando plantea la idea del anillo como elemento de unión:

"¿Dónde está el padre ahí dentro? Está en el anillo que permite que todo se mantenga unido" (Lacan, 1984a, p.454).

Y también cuando se refiere las identificaciones imaginarias como

---

(82) En el "esquema R" esta significación fálica produce un apaciguamiento de la dialéctica imaginaria madre.hijo en torno al falo. Así podrá ser localizado y permitira al niño identificarse imaginariamente. esto no se produce en la psicosis.

mecanismo de compensación imaginaria tomando como referencia el "como sí" destacado por Deutsch (1992) en algunos casos clínicos, que vendría a realizar la misma función de coordinación que la "identificación imaginaria al deseo de la madre" anterior al desencadenamiento<sup>83</sup>.

Ante la imposibilidad de asumir la realización del significante padre a nivel simbólico, al sujeto le queda, dirá Lacan (1984a, p.291), "la imagen a la que se reduce la función paterna".

En ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis*** hablará, en referencia a Schreber, de una metáfora delirante que vendría a suplir la falta de metáfora paterna:

"Es la falta del Nombre del Padre en ese lugar la que, por el agujero que abre en el significado, inicia la cascada de los retoques del significante de donde procede el desastre creciente de lo imaginario, hasta que se alcance el nivel en que significante y significado se estabilizan en la metáfora delirante" (Lacan, 1988a, p 559).

En la estabilización en la psicosis vemos que los tres registros, desanudados en el desencadenamiento, vienen a coordinarse de nuevo mediante la metáfora delirante. El delirio enmarca al goce en un escenario fantasmático, mediante el cual se coordina a la imagen y a lo simbólico. En Schreber, la solución delirante se desarrollará en tres momentos lógicos. G.Morel, en ***Empuje a la mujer***<sup>84</sup> articulará tres frases:

---

(83) En referencia a las identificaciones imaginarias comentará en el seminarios sobre ***Las psicosis*** un caso clínico de Katan (Lacan 1984a, pp.274-275).

(84) Conferencia impartida el 13 de febrero de 1988 en Seminario del Campo Freudiano de Bilbao

X = Ser el *falo* que le falta a la *madre*

Y = Ser la *mujer* que le falta a los *hombres*

Z = Ser la *mujer* que falta a *Dios*

Schreber pasa de la primera frase "Ser el *falo* que le falta a la *madre*" (en una posición que es inviable para él, que está excluida, al no haber significación fálica) a la segunda. "Ser la *mujer* que falta a los *hombres*". En esta segunda frase podemos situar la fantasía que irrumpe al inicio del proceso: "A pesar de todo, sería algo muy bello el hecho de ser una mujer en el momento en que es penetrada por el hombre" (Schreber, 1978, p.53-54). Y no puede funcionar porque Schreber no acepta esta solución. Para aceptarla antes tiene que aceptar antes de sufrir la eviración, (*Entmannung*) tiene que aceptar el sacrificio. Para encontrar la solución del ser, Schreber necesita aceptar la eviración.

El sacrificio, la inmolación, implica sacar de la frase "Ser la *mujer* que falta a los *hombres*", la palabra "hombres". No puede haber hombres, porque la ausencia de significación fálica hace que no puedan situarse hombres, tan sólo "hombres hechos a la ligera" y ahí no puede sino volver Dios como nombre de un Otro. El honor viril de Schreber puede aceptar las consecuencias de la *Entmannung*, a partir de la la tercera frase " Ser la *mujer* que falta a *Dios*".

Vemos que *Dios* sustituye a *Madre*. Hay un retorno de Z: " Ser la *mujer* que falta a *Dios*" a X: Ser el *falo* que le falta a la *madre*.

En el axioma final ser la mujer que falta a Dios, Schreber encuentra en "mujer" una significación que puede reemplazar la significación fálica. Para Lacan la aceptación de la *entmannung* está ligada a la muerte del sujeto y a la regresión tópica del estadio del espejo. Con la *entmannung* retorna la madre del estadio del espejo, la madre simbólica, que es el Dios de Schreber, que es también el Otro primordial el Otro que deja plantado, La madre del *Fort-da*.

Vemos aquí la solución del "transformarse en mujer" pasando por la eviración como una solución encontrada al ser del lado de la identificación imaginaria. En Schreber podemos encontrar, por una parte una fijación imaginaria, que podemos situar en la escena en que se mira en el espejo aderezado con adornos femeninos (Schreber, 1978, p. 277) y también todo un trabajo de producción delirante en torno a ser "la mujer de Dios" que cumplirá la función de coordinación de los tres registros, entendiéndola como una suplencia significativa que tiene efectos imaginarios. Lo que Schreber nos muestra es lo que el neurótico supone:

"Es en la constitución fantasmática de una escena en la que el sujeto se incluye como objeto de goce para un Otro de excepción el punto que otorga la certeza de ser" (Calvet, 1993, p. 157).

Lacan en este momento de su enseñanza sitúa este goce transexualista en la restauración de la estructura imaginaria i (a), a la imagen del espejo.

### 3.5.7 EL OTRO DEL GOCE EN LA PSICOSIS: DEL CREADOR, DE LA CRIATURA, DE LO CREADO.

En *De una cuestión preliminar*, Lacan aisla en Schreber un goce vinculado a la imagen, tal como hemos destacado en el apartado anterior. No obstante a partir de elaboraciones posteriores, en 1966, en *Presentación de la traducción francesa de las Memorias del Presidente Schreber*, propondrá por primera vez la distinción entre sujeto del goce y sujeto del significante:

"Entre el sujeto del goce y el sujeto que representa el significante para un significante siempre otro" (Lacan, 1990b, p.30).

Esta distinción permitirá una definición de la paranoia muy precisa: la paranoia identifica el goce en el Otro. Una lectura *apres-coup de De una cuestión preliminar*, nos permite entender la relación entre Schreber y ese Otro del goce. Lacan (1988a, p.541) se referirá a Freud y su observación de que todo el delirio de Schreber se despliega a partir del poder de creación atribuido a las palabras:

"De las que los rayos divinos (*gottesstrahlen*) son la hipóstasis".

Destacando la especial importancia que Schreber otorga al acto de hacer nacer una existencia de la nada, a la creación divina:

" El hombre siempre se figura la materia nueva como producida por la acción de fuerzas transformadoras a partir de materiales ya existentes, y sin embargo pienso- como espero poder ilustrarlo a continuación con ejemplos singulares- que la Creación Divina es creación de existencia a partir de nada" (Schreber, 1978, p.22).

En el delirio este Otro (Dios) al que Schreber atribuye el poder de creación también tiene el poder de dejar plantado al sujeto (*liegen - lassen*) no bien este se abandona a no pensar en nada:



"Dios cree poder alejarse de mi ni bien me abandono hasta no pensar en nada como lo haría con un presunto demente" (op.cit.p.106).

En esta presencia-ausencia de los rayos, Lacan destacará un Dios sometido a las leyes del significante, a las leyes de la presencia-ausencia del significante. En el esfuerzo de réplica, necesario para evitar el ser dejado plantado, se producen los fenómenos que Schreber describe con particular rigor (Schreber, 1978, pp.206- 207) y que Lacan resume en ***De una cuestión preliminar:***

1. La aparición del milagro del aullido (*Brüllenwunder*) :

"Grito arrancado de su pecho y que le sorprende más allá de toda advertencia, ya esté sólo o ante una concurrencia horrorizada por la imagen que le ofrece de su boca de pronto abierta ante el indecible vacío, y a la que abandona el puro que un instante antes estaba fijo en ella" ( Lacan, 1988a, p.542).

2. Los llamados de socorro proferidos:

"Por los nervios de Dios desprendidos de la masa, llamados que resuenan tanto más lastimeramente en la medida en que Dios se ha alejado aún más de mi persona"(Schreber, 1978, p.207).

3. La irrupción de un ruido cualquiera cerca de él; el levantamiento de viento coincidiendo con los tiempos en que se detiene la actividad de su pensamiento, en cuanto deja de "pensar en nada", fenómenos en los que Lacan situará:

"Manifestaciones que sin ser extraordinarias, se imponen al sujeto como producidas intencionalmente para él" (Lacan, 1988, p.542).

4. La aparición de creaciones milagrosas, de "pájaros milagrosos" que "se originan en lo más íntimo del acto de creación", de los cuales Lacan destacará la característica de estar fuera del campo de los sentidos, en el parque, en lo real.

Este Dios único y a la vez múltiple, disgregado en reinos, "se degrada en

seres birladores de identidades desanexadas" (Lacan, 1988a, p.543) en los que sustenta sus rayos. Es en este sentido que aparecen los "rayos" en forma de "pájaros milagrosos" ( sobre todo al final del "tiempo sagrado", en su ingreso en Sonnenstein ), los cuales siguiendo la naturaleza de los rayos, no cesan de hablar imputando a Schreber sus pensamientos e incitándole a hablar en voz alta. La fórmula que expresa esta regla:

"No olvidéis que la naturaleza de los rayos es que deben hablar" (Schreber, 1988a, p.139).

se repite incesantemente en los nervios de Schreber. Los " pájaros milagrosos", restos de nervios sueltos de personas que habían accedido a la beatitud, expresan el placer que sienten al encontrarse con la voluptuosidad del cuerpo de Schreber, con las siguientes expresiones: "maldito pillo",<sup>85</sup> "qué diablos, caramba", sin comprender lo que dicen, repitiendo frases de memoria, que les son inculcadas, sin conocer su significado ni tener más inteligencia que "cualquier pájaro que pueda hallarse en la naturaleza" (op.cit. pp.208-209)<sup>86</sup>.

No obstante, a pesar de no comprender el significado, están inmersos en la homofonía, de la cual Schreber aporta un ejemplo que será recogido tanto por Freud como por Lacan en sus respectivos estudios sobre el caso: *Santiago o Cartago/ Chinesentum o Jesus-christum/ Abendrot o Atemnot/ Arimán o Ackerman (labrador)/Briefbeschwerwro Her Prüfer schwört* (Prensa-papel o El

---

(85) El mismo Schreber en una nota a pie de página aclarará que esta expresión no tiene sentido ofensivo y que al igual que el "lenguaje fundamental" en su inversión, debe entenderse como una exclamación de agradecimiento o de admiración.

(86) Lacan (1988a, p.544) resaltará este punto con el siguiente comentario "...¿Cómo no observar aquí que el sobrino-nieto del autor de las *Novae species insectorum* (Johann-Christian-Daniel von Schreber) subraya que ninguna de las criaturas de milagro es una especie nueva...?".

señor examinador jura), (op.cit. p.211).

El "ser dejado plantado", el alejamiento de Dios es percibido por Schreber a partir de un enlentecimiento del *tempo* de modulación de la frases, lentitud que está en relación con la voluptuosidad del alma y con la deficiente estructura del lenguaje de los nervios. Schreber utiliza la lectura de libros y periodicos, el piano, o la rememoración de poemas para intentar disipar las voces "estiradas en longitud" (Schreber, 1988a, p.224).

V.Palomera (1994, p.98) incidirá en que esta fragmentación de Dios, dividido en Dios superior e inferior, en Ormuzd y Arimán, puede entenderse como una invención de Schreber:

"La fragmentación del goce de Dios da consistencia a la invención del fantasma schreberiano según el cual el desvanecimiento de Dios es causado por su posición de objeto" .

El cambio de posición de Schreber se nos muestra en la lentitud y espaciamiento de las voces interiores :

"Cuanto más se fragmenta Dios en el goce, cuantos más rayos se sacian en sus nervios, más lenta es la cadencia de voces (Schreber da testimonio de que cuando más aumenta en él la voluptuosidad de las almas más apremiado se siente para sacar partido de las voces lánguidas y conseguir franquear -con la ayuda de un pequeño lote de frases que le quedan disponibles y que siempre se volvían idénticas- "las monstruosas distancias" que separaban de su cuerpo el punto de partida" (ibid.).

En esta relación de presencia-ausencia, en el "ser dejado plantado", en el alejamiento, podemos aislar ese Otro único al que se articula la existencia del sujeto (Lacan,1988a,p.543).

Este Creador "precluido de todo otro aspecto del intercambio" (op.cit.p.544) con lo creado, impermeable a la experiencia, no conoce al ser viviente más que "desde fuera", ya que tan sólo está acostumbrado a tratar con cadáveres. El Dios de Schreber, tal como hace hincapié Lacan, es un Dios que falla, ya que puede sentirse amenazado por la "recrudescencia de la nerviosidad entre los humanos" (Schreber, 1978, p.46.).

El sistema de toma de notas (*aufschreibesystem*), mencionado por Schreber en la etapa de su ingreso en Sonnenstein, mediante el cual las almas anotan modalidades de habla, pensamientos, objetos del mismo, plasma la característica de exterioridad destacada por Lacan:

"Recuerda el carnet que llevaba el angel de la guarda de nuestras infancias catequizadas, pero más allá observemos la ausencia de todo rastro de sondeo de los riñones o de los corazones" (Lacan, 1988a, p.544).

Schreber se enfrenta con sus palabras y con su posición a la ceguera de este Dios que desconoce la naturaleza humana, a la "perfidia de la política" que se usa contra él (Schreber, 1978, p.226). Como muestra de la perfidia de Dios Schreber describe lo siguiente:

"Cada vez que, por vía del milagro, me envía la necesidad de defecar, expiden a alguien del asilo a la letrina después de haber excitado sus nervios con ese fin para impedir que me descargue; es un fenómeno que observé con tanta regularidad y un número tan incalculable (millares) de veces, que toda idea de causalidad debe excluirse" (Ibid.).

Cuando Schreber, a pesar de los impedimentos, puede defecar, siente un bienestar intenso en los nervios de la voluptuosidad, es por esta razón que los rayos se encuentran siempre reunidos durante la defecación y también durante la micción y también es por esta razón que se trata de quitar la cualidad de milagro a su necesidad de defecar u orinar (Schreber, 1978, p.227).

Lacan, en referencia a esta descripción de Schreber, en una llamada a pie de página de 1966, opondrá a la infinitización del delirio, a la dispersión significativa del delirio, el acto:

"Sentir reunirse en este acto los elementos de su ser cuya dispersión en el infinito de su delirio hace su sufrimiento" (Lacan, 1988a, p.564).

Tal como veremos en Schreber hay una oposición entre la infinitización del delirio y la reunión del acto, entre inconsciente y acto (Laurent, 1987). También se referirá al acto agresivo de Aimée<sup>87</sup>. Schreber a partir del acto de defecar se separa del Otro perseguidor y a la vez se unifica, se separa de las voces que lo increpan, en ese momento hay silencio.

### **3.5.8 CUESTIONES ABIERTAS: EL CONCEPTO DE ACTO Y LA**

#### **TRANSFERENCIA EN LA PSICOSIS**

En esta relación al Otro del goce, se subraya en la clínica de la psicosis una dificultad a la cual Lacan apunta en el párrafo final de De una cuestión preliminar, una dificultad en la transferencia. No sólo porque el saber en la psicosis está del lado del sujeto y no supuesto en el analista sino porque situando el goce en el lugar del otro, en la psicosis el amor de transferencia está en la vertiente de la erotomanía.

Lacan (1991b, p.30) destacará que es la posición de Flechsig en la transferencia que sitúa a Schreber como objeto de "cierta erotomanía

---

(87) Caso estudiado en *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*

mortificante". Erotomanía que puede seguirse en las relaciones de Schreber con un Dios que tan pronto quiere gozar de él como lo deja plantado. El Dios de Schreber es un Dios de Goce, es otro que es a la vez tesoro de los significantes, acumulando los discursos de los siglos pero que es otro de goce (Soler, 1988a, p.210).

Son dos puntos, entonces de investigación, la transferencia en la psicosis y el concepto de acto.

Posteriormente. Lacan en *Joyce el síntoma* hablará de una fabricación del yo introduciendo un concepto diferente a la estabilización por el acto descrito en el caso Aimée o de la estabilización por la metáfora delirante descrito en Schreber.

Lacan en su elaboración de los setenta destacará el significante no en la cadena significante, ligado a otro significante, sino como significante S1, como significante sólo.

Esta elaboración abre nuevas vías de investigación en la clínica de la psicosis.

### 3.5.9 OTRA VÍA EN LA CLÍNICA DE LA PSICOSIS: LA FUNCIÓN DE LO ESCRITO

Hablar de la función de lo escrito en la clínica de la psicosis es abordar un tema amplio y complejo que, hasta la invención del psicoanálisis fue considerado por gran parte de la psiquiatría como la manifestación de un proceso deficitario. Un claro ejemplo de ello lo tenemos en un texto **autobiográfico** *Les farfadets ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde*, publicado en 1821. El autor, Berbiquier de Terre-Neuve es un paciente de Pinel que plasma por escrito su producción delirante. Desde la psiquiatría de la época se califica a la misma como una producción producto de una disfunción encefálica que afecta a la ideación.

Destacamos como una excepción la excelente obra de Sérieux y Capgras, *Las locuras razonantes*. Publicada en 1909, en pleno debate nosológico, se ubica claramente al abrigo de la nosología kraepeliniana, acoge algunas de las concepciones de Bleuler sobre la afectividad y las tesis asociacionistas y se sitúa en una etiología funcional. En un apéndice final titulado: "El delirio de interpretación en algunas obras literarias" los autores comentan las obras de Strindberg y de Rousseau, como obras que transmiten unas "vivencias" de gran interés para la psiquiatría en cuanto describen un delirio de interpretación. Para ambos autores la eclosión del delirio no es incompatible con una producción literaria de grandes cualidades intelectuales: "Razón y delirio van a la par, genio y locura pueden igualmente asociarse" (Sérieux y Capgras, 1982, p.33s). No obstante, no encontramos en Sérieux y

Capgrás una idea de producción articulada a la psicosis ni una interrogación sobre la función de lo escrito en lo particular de esta clínica, más bien utilizan los textos para confirmar el diagnóstico que en el caso de Rosseau es de delirio de interpretación resignado<sup>88</sup>. También el texto de Jaspers de 1922 **Genio y locura** se centra en un análisis psicopatológico a través de la biografía y las obras de Strindberg, Van Gogh, Swedenborg y Höderlin.

Que el sujeto psicótico escribe tal como el sujeto neurótico habla, es algo que se constata desde la invención de la clínica (Laurent, 1990, p.101). Es algo que se constata, también, en el caso Schreber, tal como nos refiere el psiquiatra que realizó el informe pericial, el Dr.Weber:

"Discutir con este último como si tal publicación es oportuna, sería una empresa sin esperanzas; el paciente cuenta con esta publicación para revelar al mundo una verdad nueva e importante y, si se abstiene de toda propaganda verbal, es porque confía que la palabra impresa llevará a la humanidad a compartir el conocimiento que él ha obtenido sobre Dios y el Más Allá, y de entrada acepta todos los inconvenientes que podrían resultar de ello". (Schreber, 1978, p.430) .

Con anterioridad a su estudio sobre Schreber, en 1908, Freud ya vincula los neologismos y los trastornos de lenguaje en la psicosis con la necesidad de creación a partir de la retracción libidinal:

"El habla vacilante de los paranoicos responde al hecho de que, hallándose en proceso de reconstituir todo su yo, remodelan sus recuerdos y transforman el mundo externo porque ellos mismos están cambiando. por consiguiente, también deben transformar su lenguaje; el paranoico busca sus palabras (vacila) porque se comporta como un creador. La esencia de la paranoia consiste en el retiro de la libido de los objetos (el coleccionista sigue el camino opuesto, al dirigir su excedente de libido a lo inanimado: amor por los objetos) " (Nunberg-Federn, 1979, pp.327-328).

---

(88) Lacan se refiere a *Las locuras razonantes en De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* destacando la afirmación de una etiología funcional en los delirios de interpretación (op.cit. pp.58-69).



Es en referencia a Schreber que Freud nos indica una nueva vía de aproximación a la psicosis, la posibilidad de situarse el analista como lector de la producción escrita, al estar el inconsciente, en la psicosis, al descubierto :

"A los paranoicos no se les puede compeler a que venzan sus resistencias interiores, y dicen sólo lo que quieren decir, en el caso de esta afección es lícito tomar el informe escrito o el historial clínico impreso como un sustituto del conocimiento personal. Por eso no me parece impropio hilar unas interpretaciones analíticas a partir del historial clínico de un paranoico (*dementia paranoides*) a quien yo no he visto personalmente pero que ha descrito él mismo su caso y ha dado noticia pública de él librándolo a la estampa" (Freud, 1989e, p.11).

¿Cual es la diferencia que introduce Freud en su lectura de las **Memorias** de Schreber? Freud introducirá al sujeto, entendiendo la escritura como una producción de sujeto del inconsciente, lo cual significa dejar de lado una concepción deficitaria de la psicosis (Lacan, 1991b, p.29)

En este orden, podríamos decir que hay un punto de encuentro entre el empuje a la escritura por parte de sujetos psicóticos y el interés de los psicoanalistas por su lectura.

La consideración de la producción escrita en la psicosis como un efecto de la falta de Metáfora Paterna, como un efecto de la forclusión, incluido en el empuje a la creación propio de la psicosis, permite, desde Lacan, una lectura distinta a la mantenida tradicionalmente. La articulación de la vertiente del significante y de la vertiente del goce, permiten una referencia a la producción escrita en la psicosis no solo como una producción significativa, en cuanto mensaje, sino como una producción de objeto.

En el seminario sobre **La carta robada** Lacan diferenciará la letra como

soporte del significante, como soporte del mensaje y la letra como objeto, refiriéndose a Joyce con la homofonía *letter-litter*: carta-objeto de deshecho (Lacan 1987<sup>a</sup>, pp. 19-20). En el caso de Joyce, ***Las epifanías***, escritas en su mayoría en los años 1900-1904, aunque encontramos series epifánicas en varias de sus obras como ***Giacomo Joyce*** y ***Stephen el héroe***, nos muestran, junto con la producción de ***Finnegans Wake***, la vertiente del no-sentido en la literatura, en cuanto hay una separación entre letra y sentido (Soler, 1995b).

En 1957, en ***La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud***, se referirá a la letra como: "ese soporte material que el discurso concreto toma del lenguaje" (op.cit. p.475) volviendo sobre el tema, un año más tarde, en ***Juventud de Gide o la letra y el deseo***. Posteriormente en ***De nuestros antecedentes***, vinculará el síntoma y la creación refiriéndose a la producción escrita en el "caso Aimée". Tal como destaca Miller (1989) ésta es una articulación postulada casi sin mediación entre el síntoma y la creación y mucho antes de ***Joyce le symptôme***" (Miller, 1989).

¿Qué hacer ante la producción escrita en la psicosis? Esta cuestión nos remite a la problemática de la transferencia en la psicosis. Sabemos que una de las salidas transferenciales es la persecución. Una vía en la transferencia, opuesta a la persecución, tal como marca Lacan (1984a, pp.295-296) es la de lector:

"Aparentemente nos contentaremos con hacer de secretarios del alienado. Habitualmente se emplea esta expresión para reprochar a los alienistas su impotencia. Pues bien, no sólo nos haremos sus secretarios, sino que tomaremos su relato al pie de la letra lo que siempre se consideró que debía evitarse".

No obstante, hacerse secretario del alienado ¿de qué manera? Si fuera como meros receptores de los escritos, sabemos que, a menudo, y tal como hemos visto en Schreber, el mismo sujeto psicótico se organiza de tal manera que no necesita la participación del psicoanalista. Entonces, secretarios del alienado pero leyendo al "pie de la letra", introduciendo al sujeto en el texto psicótico y a partir de esta lectura "ordenar la producción que se va a desarrollar, cuando se de este encuentro en el dispositivo analítico" (Laurent, 1987). El efecto de la introducción de la categoría de sujeto es dar a la producción escrita su sentido de ficción: "no en el sentido de fantasía sino como ficción al estilo de Bentham, como una estructura de distribución de goce" (Laurent, 1987, p.119).

La función del analista en la escucha de un sujeto psicótico puede plantearse en algunos casos, en como prestarse a sostener este vacío que el sujeto intenta producir en su delirio, en el intento de hacerse un lugar donde resguardarse de la infinitización del delirio, de la dispersión del delirio. En Schreber lo podemos ver en el acto de cagar.

A partir de un trabajo ordenado en el análisis, el sujeto psicótico puede trabajar en relación a hacerse un lenguaje que pondría límite a la infinitización del delirio:

"Si el psicoanalista debe hacerse secretario del alienado en la cura, en lo que concierne al texto psicótico, no es simplemente en el sentido de toma de notas, sino también en el sentido de no olvidar la función eminente del secretario, que es la de expedir las letras (lettres: letras/cartas)" (op.cit. p.121).

### 3.5.9.1 FUNCIÓN DE LO ESCRITO EL CASO SCHREBER: LA PUBLICACIÓN

D.P.Schreber inicia su producción escrita cuando supera el periodo que J.Lacan definirá como "muerte del sujeto". Hasta ese momento la escritura no tenía razón de ser ya que Schreber creía que el mundo había sido destruido:

"Me veo obligado para ello a remitirme únicamente a mis recuerdos, porque en aquellos momentos no me hallaba en condiciones de tomar notas: no tenía nada que escribir y aun pudiéndolo hacer, no tenía deseos de tomar notas porque es esa época -dejemos de lado si tenía razón o no- consideraba que la humanidad estaba totalmente hundida; por ende, tomar notas, no hubiera tenido ningún sentido" (op.cit. p.80).

Es en este momento de "muerte del sujeto", en el cual está inmerso en alucinaciones, que Schreber se sitúa como objeto de éstas sin ninguna posibilidad de respuesta.

La consideración desde la enseñanza de Lacan, de la letra como objeto, no inscrita en la cadena significativa, nos permite destacar el esfuerzo de Schreber, la laboriosidad con que va realizando los primeros pasos hacia las **Memorias**, para producir el viraje de la letra como objeto en la alucinación a la letra inscrita en la cadena significativa, como mensaje. Este proceso de "poner en circulación" la letra culminará con la publicación de las **Memorias**.

Si al inicio, Schreber escribe ideas "sin orden ni concierto", breves anotaciones, posteriormente podrá elaborar una pequeña agenda, empezando, a partir de 1897, un diario y simultáneamente un borrador de lo que serán las **Memorias** y que titula "**Mi vida**".

Vemos en estas pequeñas anotaciones, un poco al estilo del "sistema de toma de notas", que Schreber se hace "secretario de si mismo". E.Laurent

(1990) destaca este rasgo del sujeto psicótico, haciéndolo equivalente al teatro interno del sujeto histérico (Laurent, 1990).

Desde otoño de 1897 realiza anotaciones en libretas aparte. Entre febrero y septiembre de 1900 redacta las **Memorias**, adjuntando unos "**Complementos**" que redacta en dos series entre 1900-1902. Las **Memorias** se publican en 1903, un año después de haber sido dado de alta.

Estas anotaciones, borradores, diarios, anteriores a la redacción de las **Memorias**, nos muestran el esfuerzo de Schreber en su elaboración. La escritura de las mismas, realizada durante el proceso de evolución del delirio, sirve para apoyar la estabilización y poner límite a las alucinaciones, propiciando un cambio de posición en Schreber: de mero receptor de una significación que se le impone a emisor de la misma.

Tal como nos indica en su prefacio aunque al principio no tenía intención de publicar sus anotaciones, posteriormente va a ubicar como lectores a la ciencia -representada por Flechsig y por su propia esposa. En la redacción y posterior publicación de las **Memorias** está en juego algo del orden de los ideales: convencer, tanto a la ciencia como a su mujer, de que no están leyendo la obra de un perturbado mental, de que todos estos cambios desarrollados en su cuerpo tienen una lógica y un orden superior.

La escritura de las **Memorias**, pues, tiene cómo funciones:

1. Poner límite a esa significación que le viene del Otro, y que lo sitúa como objeto de goce del Otro.
2. Preservar sus ideales: el honor viril en relación a su mujer y el prestigio

intelectual en relación a Flechsig y a la ciencia.

3. Sostener todo el proceso delirante que se articula alrededor de la idea que se le impone sobre el hecho de ser mujer en el momento del coito y que culmina con "ser la mujer de Dios" como condición necesaria para el orden del universo y para la "redención de la humanidad futura".

Podemos referirnos al "Esquema I", creado por Lacan en ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis*** para formalizar el curso de la estabilización en el caso Schreber. En este esquema Lacan sitúa tanto a Flechsig como a la esposa de Schreber, limitando la extensión infinita del delirio. Schreber, en las cartas que escribe a su esposa, intenta explicarle el proceso de su transformación en mujer, proceso que entra en oposición con su orgullo viril.

Es en el polo de los Ideales que debemos situar la escritura de Schreber.

Es por eso que escribe:

"Debo imponerme una particular discreción por respeto a mi mujer, por quien conservo siempre el mismo amor. Tal vez mi sinceridad exagerada me hiciera apartar de esa discreción durante conversaciones y en mis comunicaciones por escrito. Evidentemente mi mujer no puede seguirme enteramente en todos los desarrollos de mi pensamiento; le debe ser difícil conservar el amor y la atención que sentía por mí en otro tiempo cuando escucha que todas mis preocupaciones se centran en la idea de mi posible e inminente transformación en mujer. Puedo lamentarlo, pero no lo puedo evitar; también, en este caso debo prescindir de todo sentimentalismo falso" (op.cit. p.181-182).

Hay que destacar la función tranquilizadora que cumplió la esposa de Schreber en el curso del "proceso en el que se hallaba inmerso", tal como destaca Freud en su estudio.

Lacan, tal como hemos mencionado, situará a la esposa de Schreber en

el esquema más que como una defensa contra la homosexualidad como, a falta del significante Nombre del padre, lo que asegurará una identificación imaginaria, una identificación viril que no puede sustentarse en lo simbólico. Esta identificación que apelará al "como sí" imaginario se puede ver en la adjetivación que realiza Schreber en este sentido: "la bravura viril" (Lacan, 1984a, p.73).

En cuanto a la publicación de las **Memorias** hay en Schreber una voluntad de transmitir al mundo sus experiencias, las cuales le permiten un conocimiento negado a los demás seres humanos, y al que da "un valor universal". En la carta abierta que dirige a Flechsig, aclara que no es por resentimiento personal que quiere publicar, sino que su propósito es:

"Ampliar el conocimiento de la verdad en un campo muy eminente: el campo religioso".

En el interés por la publicación también está la certeza del conocimiento de

Dios:

"El conocimiento indubitable que tengo de Dios, mi certeza confiada de estar en contacto directamente con Dios y con los milagros divinos, trasciende desde muy lejos a toda ciencia de orden humano"...eso explica que atribuya una importancia tan excepcional a la publicación de mis Memorias. Pues si yo consiguiera despertar en el prójimo aunque fuera una duda ¿no se me habría permitido después de todo, levantar un extremo de ese velo oscuro tras el cual el Mas allá se oculta a los ojos de los hombres? Y mi trabajo podría contarse entre las obras mas interesantes que jamás hayan sido escritas por el hombre..." (op.cit.p. )

La publicación de las **Memorias**, un año después de haber sido dado de alta, sirve para relanzar el proceso de conversión de la letra como objeto a la letra inserta a la cadena significante. Una vez realizada la escritura de las **Memorias**, estas restan a la espera de un lector. No obstante hay un límite en esta función de sustentamiento de la escritura y la publicación de Schreber.

Éste es ingresado nuevamente en 1907 y muere presentando una demencia irreversible en 1911.



## CONCLUSIONES

"Yo estoy hablando de la ausencia de agujero, de una suerte de sufrimiento frío y sin imágenes, sin sentimientos, y que es como un golpe indescriptible de abortos.

*El ombligo de los limbos*, Antonin Artaud

Freud en ***Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente***, marca un antes y un después frente a las concepciones psiquiátricas de la época, en un punto esencial: enfocar la psicosis en la afirmación de una clínica de sujeto. Freud (1988d, p.170) estudiará la psicosis a partir del modelo de defensa pensado para la neurosis y desde las formaciones del inconsciente, abriendo una vía que hasta la invención del psicoanálisis, se había desdeñado en pos de una explicación fisiológica:

"Tales fenómenos suelen remitirse a la patología -siempre que no se los ignore por completo, como es el caso de las operaciones fallidas-, y se pone todo el empeño en darles unas explicaciones fisiológicas, que en ningún caso han resultado satisfactorias. El psicoanálisis consiguió demostrar que todas esas cosas se pueden llegar a entender mediante unos supuestos de naturaleza puramente psicológica, y que cabe insertarlas en la trama del acontecer psíquico".

No obstante, desde su práctica, llega a la constatación de que no todo es reducible a las formaciones del inconsciente, sino que hay una inercia, una fijación, que denominará "satisfacción pulsional". La articulación entre la cadena significativa y el goce guía los primeros pasos freudianos. Podemos encontrar

esta articulación en el síntoma<sup>1</sup> tal como Freud lo muestra en las **Conferencias de introducción al psicoanálisis**. En "El sentido de los síntomas" afirmará que "El síntoma es rico en sentido y se entrama con el vivenciar del enfermo" (op.cit.p.235) y a la vez en "**Los caminos de la formación del síntoma**" articulará el síntoma con el goce: "El resultado de un conflicto que se libra en torno de una nueva modalidad de la satisfacción pulsional"(op.cit.p.326 ).

Es desde las formaciones del inconsciente que Bleuler inicia su aproximación a los planteamientos de Freud. Formulábamos como primera hipótesis del presente estudio que la construcción del grupo de las esquizofrenias se basó en la particular lectura que Bleuler realizó de las teorías psicoanalíticas.

1. **Sobre el grupo de las esquizofrenias y la incidencia en la construcción del mismo de las elaboraciones freudianas:**

La construcción del grupo de las esquizofrenias, en un momento histórico de constricción de la paranoia en la nosología kraepeliniana, se inicia en el intento de Bleuler de desmarcarse de una teoría meramente organicista. En esta orientación, el encuentro con la obra freudiana se utiliza para una psicologización de la psiquiatría que tendrá sus repercusiones en la construcción del grupo de las esquizofrenias y que a la vez contribuirá a crear un ámbito propicio a lo que posteriormente se denominará "organodinamismo", en la corriente liderada por H.Ey.

Bleuler tiene conocimiento de la obra freudiana a través del estudio de

---

(1) Referencias destacadas por J.A.Miller en el seminario sobre "**Los caminos de la formación de síntomas**", realizado en Barcelona los días 28 y 29 de noviembre de 1996.

Freud sobre **La afasia**, suponemos que atraído por las referencias a Jackson. El encuentro de Bleuler con el psicoanálisis se inicia con la lectura de **La interpretación de los sueños**, orientándose entonces en la vertiente de las formaciones del inconsciente, en la vertiente del sentido. Bleuler (1969, p.15) deja de lado los planteamientos freudianos en torno a la libido afirmando la causalidad orgánica de la psicosis: "un proceso mórbido de causalidad orgánica altera el pensamiento, los sentimientos y la relación con el mundo exterior".

En la esquizofrenia distinguirá los síntomas primarios, poco numerosos, índice de un proceso mórbido y los síntomas secundarios, determinados por los síntomas primarios, entendidos como reacciones psíquicas. Esta distinción la destacará H.Ey como un gran paso adelante en la clínica, en cuanto abre la posibilidad de pensar las enfermedades mentales, a partir de los síntomas secundarios, desde lo psíquico.

La ruptura de los vínculos asociativos sustentados por las funciones de síntesis produce una disociación de la vida psíquica, una *Spaltung*. Esta disociación incide en la función de síntesis de la conciencia sobre el curso de los pensamientos quedando a merced de los complejos afectivos. Es en este punto que situará la confusión de conceptos, el delirio, las alucinaciones. A la predominancia de los complejos afectivos sobre la síntesis de la conciencia y la percepción de la realidad la denominará "autismo". El propio Bleuler aclarará que el término "autismo" si bien remite al término freudiano de "autoerotismo" es pasado por el cedazo de una desexualización de la libido, situándolo, con

matices, del lado de la pérdida de sentido de la realidad preconizada por Janet. Así desplazará la incidencia de la libido freudiana quedándose con el trastorno de las asociaciones, la discordancia afectiva y el aislamiento autístico.

Este desarrollo es el que permite afirmar a Ey (1993a) que el mérito de Bleuler más que renovar el concepto de demencia precoz de Kraepelin es el de haber dotado a la psiquiatría de profundidad utilizando los estudios de Freud y Jung.

La esquizofrenia de Bleuler es un mero cambio de nomenclatura en referencia a la demencia precoz apoyándose en las teorías freudianas de las formaciones del inconsciente, sin tener en cuenta la etiología freudiana de la libido.

Por su parte, Jung incide sobre la vertiente imaginaria de la libido y la desexualiza, tal como plantea en ***La metamorfosis del alma y sus símbolos*** (1973, p.242) : "En lugar de la teoría sexual de los ***Tres ensayos*** me pareció más conveniente una concepción energética que me permitió identificar la expresión energía psíquica y el término libido".

En el ámbito de la nosología, Freud sostendrá que la demencia precoz no es más que una nueva denominación que engloba tanto la hebefrenia como un grupo perteneciente a la paranoia, considerándola un mal término nosológico, y que el término de esquizofrenia en su significado literal, es impropio. Como alternativa acuña el término de parafrenia con el cual puede dar cuenta de los rasgos esquizofrénicos con los que tan a menudo se complica la paranoia. Insistirá en que, en los casos en que se manifiesta la paranoia en

alguna medida, es preferible decantarse nosológicamente hacia ésta. Freud considerará su texto sobre Schreber como su "trabajo de la paranoia", acogiendo al diagnóstico de "dementia paranoides". Esta es una apuesta clínica por la posibilidad de trabajar por la palabra.

En todo este debate Freud sostiene siempre que la psicosis es una enfermedad de la libido y establece, a partir de los avatares de su desarrollo y los puntos de fijación, una clínica diferencial: en la esquizofrenia la fijación libidinal se sitúa en la fase autoerótica, en la paranoia delimita el par: narcisismo-homosexualidad. En estos planteamientos hay una teoría del desarrollo de la libido que va desde el autoerotismo, al narcisismo y la homosexualidad, a la heterosexualidad.

La teoría freudiana de la psicosis, plasmada en el estudio sobre Schreber, se construye con los pilares del concepto de libido y la referencia al padre en el complejo de Edipo. Con estas herramientas teóricas, anteriores a su ***Introducción del narcisismo***, Freud iniciará su lectura del caso Schreber.

La elección de basar el texto, en el cual sintetizará años de elaboración teórica sobre la psicosis, en la lectura de la producción escrita de un psicótico no es una elección improvisada -el mismo Freud se refiere a ésta en una carta a Jung- sino que es una elección determinada por la teoría; en la psicosis, tal como hemos remarcado en el presente estudio, Freud no ubicará la represión por lo cual el inconsciente está a flor de piel.

Por otra parte, frente a la clínica de la psicosis, Freud mantiene una posición de investigación que le sirve en su elaboración epistemológica, tal

como podemos ver en el consejo que le da a Ferenczi en el caso de la Sra. Marton afirmando que ***El interés del psicoanálisis*** (1988d, p.169) que éste permite, por primera vez en la historia de la medicina "obtener una visión sobre el origen y el mecanismo de su contracción". No obstante es taxativo a la hora de valorar negativamente la viabilidad de una clínica psicoanalítica de la misma, por la dificultad de la transferencia. Esta posición se refleja claramente en la corriente liderada por A. Freud. Será a partir del empuje de los planteamientos de M. Klein que se abre una vía a la posibilidad de pensar una clínica de la psicosis, un posible tratamiento de la psicosis a partir del psicoanálisis.

La tesis que Freud introduce en el estudio del "caso Schreber" y que mantendrá a lo largo de su obra: la psicosis como una defensa frente a un avance de libido homosexual, sustentada en su conceptualización del complejo de Edipo es afanosamente defendida por sus alumnos: en particular, Abraham y Ferenczi.

Las elaboraciones de ***Introducción del narcisismo***, en 1914, la inserción en 1915 en ***Tres ensayos de teoría sexual***, de las fases pulsionales y la articulación del complejo de Edipo y el complejo de castración, abre la posibilidad de una relectura del caso Schreber, tal como el mismo Freud realiza en 1923, en ***Una neurosis demoníaca en el S.XVII*** y tal como Lacan la retoma en ***De una cuestión preliminar*** haciendo especial hincapie en la primacía fálica en el inconsciente y el concepto de realidad psíquica.

En 1923, en ***La organización genital infantil*** Freud sostendrá que no se puede dar toda la significación al complejo de castración si no se tiene en

cuenta que se sitúa en la primacía del falo. La experiencia analítica testimonia que los dos sexos, masculino y femenino, se refieren a un término único: el falo. Así ordenará retroactivamente los estadios pulsionales en un orden de sucesión, a partir de la fase fálica.

Por otra parte, en cuanto a la realidad psíquica, en la conferencia que hemos citado: "**Los caminos de la formación del síntoma**" Freud diferencia realidad psíquica de realidad material, y afirma que: "Poco a poco, aprendemos a comprender que en el mundo de las neurosis la realidad psíquica es la decisiva" (op.cit.p.336).

A partir de estos conceptos destacados por Freud podemos pasar a la segunda hipótesis formulada en el presente estudio:

- 2. Las referencias freudianas ya plasmadas en su estudio sobre Schreber en torno al complejo de Edipo y la función del padre, son relegadas por las distintas corrientes post-freudianas en aras de una clínica de la frustración y el maternaje en la cual predomina lo imaginario.**

Siguiendo los textos dedicados al caso Schreber, vemos que desde las diferentes corrientes denominadas post-freudianas se desplaza la función del padre y el complejo de castración como articulador lógico del complejo de Edipo, por la relación madre-hijo ubicada en la realidad. Es así que dos planteamientos esenciales en la obra freudiana el falo como resignificando las fases pulsionales y la concepción de la realidad psíquica se dejan de lado.

Este desplazamiento determina una clínica sostenida en el modelo de relación madre-hijo, como díada primera, prototipo de las sucesivas relaciones de objeto. En los planteamientos de la psicología del yo una buena relación

madre-hijo es la mejor garantía para la formación de un yo lo suficientemente fuerte para defenderse de los impulsos destructivos y afianzarse en la realidad. Una madre poco afectiva y sufriente, un padre tiránico y cruel, componen la figura-tipo de la imaginización edípica. La función del padre, el Otro primordial como lugar de la simbolización, se constriñe, respectivamente, a la persona del padre y de la madre, a lo imaginario.

Macalpine es la primera en rebatir la tesis freudiana sobre la causalidad de la psicosis planteada en el caso Schreber y buscará para el mismo otra vía. Debemos a su lectura la consideración de la ambigüedad de los términos de "eviración" (*Entmannung*) y "transformación en mujer de Dios" (*Verweiblichung*). Macalpine sostendrá que la *Verweiblichung* en Schreber no es una manera de evitar la castración sino un medio de acceder a la procreación. Schreber enferma cuando una fantasía de deseo de tener hijos se hizo patológica, y es a partir de ahí que Schreber orienta su delirio en la procreación y en la creación como origen de la vida. En la creación de una nueva especie estaría un fantasma de embarazo, asexuado y anterior a la etapa fálica, entendido como una identificación a la madre. Lacan apoyará la crítica de Macalpine de las tesis freudianas sobre la homosexualidad pero le objetará no tener en cuenta la referencia freudiana al Edipo.

El Encuentro en Atlantic City **sobre "Reinterpretaciones del caso Schreber: teoría freudiana de la paranoia"** celebrado en 1962, aporta una serie de trabajos que nos orientan en cómo desde las premisas de la psicología del yo se lee el caso Schreber. En la apertura, Kitay orientará el congreso con la



afirmación de que cincuenta años después del texto de Freud sobre Schreber y gracias a los progresos de la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología se está en condiciones de reestudiar el caso y aplicar los resultados a la clínica.

Un tema de consenso en el Congreso fue que los conflictos de Schreber con su madre tuvieron gran influencia en la etiología de la enfermedad. Los autores se esfuerzan en situar la realidad familiar schreberiana: el ambiente opresivo conduce a la rabia y la desconfianza y a una regresión con negación de la realidad. Mediante una identificación al padre Schreber sostiene su oposición a las exigencias "instintivas", reforzando su Yo contra las exigencias del Ello. Esta identificación se resquebraja cuando Schreber se ve confrontado con el matrimonio y la paternidad, hay una regresión e irrumpe la psicosis.

Carr enfocará el caso Schreber a partir la distinción propugnada por Hartmann entre pulsiones sexuales y agresivas. En Schreber hay una sexualización de las funciones del yo lo cual produce una intensidad agresiva de la cual se defiende con las fantasías de fin del mundo, un poco al estilo de Katan. White se centrará en el conflicto creado por los impulsos orales inconscientes hacia la madre, que, mal resueltos, propician una identificación de Schreber a ésta, irrumpiendo la psicosis cuando Schreber se ve confrontado, a raíz de su matrimonio, con la antigua relación materna; Nydes insistirá en que la relación con la madre no ha sido suficientemente estudiada en la psicosis y hará hincapié en que la homosexualidad de Schreber es una defensa frente a los impulsos homicidas del padre, destacando que Schreber prefiere la castración a la muerte, acuñando el término "masoquismo-paranoide".

Por otra parte cabe destacar las corrientes psicoanalíticas coetáneas en Francia a las tesis de Lacan en la década de los cincuenta, la producción escrita y la enseñanza que se imparte desde la Sociedad Psicoanalítica de París (S.P.P.), fundada en 1945, y la Sociedad Francesa de Psicoanálisis (S.F.P.) fundada en 1953 a partir de una escisión de la primera.

En la S.P.P. la corriente imperante es la denominada "relación de objeto" que sostiene como premisa la tendencia del conjunto de la personalidad a acceder a una adaptación cada vez más adecuada con el mundo exterior; ésta se ve frenada o favorecida según las circunstancias exteriores y según los conflictos internos, siendo el yo el que controla el fluir instintual hacia los objetos exteriores velando por una armonía con la realidad exterior. Si en la neurosis la estructura del Yo permite un acceso a la realidad objetiva, en la psicosis este acceso es imposible ya que el mecanismo de proyección es tan intenso que modifica la realidad, creando un mundo enloquecido y persecutor, en el cual cada objeto de deseo es investido con las mismas intenciones que el sujeto. En cuanto a la causalidad de la psicosis se apela tanto a factores orgánicos como a una regresión genética hacia formas antiguas de la psique. La despersonalización un mecanismo de defensa para no estar presente en situaciones críticas y el delirio es entendido como la solución a un conflicto que ha desbordado las defensas Yoicas.

En 1956 se publicará el libro insignia de la "relación de objeto", ***Psicoanálisis, hoy***, al cual Lacan dedica varios comentarios al mismo en su seminario del curso 1956-1957: ***La relación de objeto***.



La tercera hipótesis enunciada en nuestro estudio se centra en las aportaciones que Lacan elabora en ***De una cuestión preliminar***:

**3. Lacan en *De una cuestión preliminar* aporta nociones que consideramos centrales en la clínica de la psicosis.**

La enseñanza propiamente psicoanalítica de Lacan se inicia en un contexto histórico en que cada vez más el psicoanálisis se va desplazando hacia una psicología general, matizada por la psicología de la comprensión y hacia un ideal neurobiológico. Es en este entorno que Lacan sostendrá su "retorno a Freud", insistiendo en algo que parece una tautología: el psicoanálisis es una práctica basada en la palabra.

En 1953 en ***Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis*** Lacan pensará el inconsciente estructurado como un lenguaje apoyándose en los primeros textos freudianos sobre las formaciones del inconsciente y a partir de las teorías de Saussure. La experiencia analítica se presenta como una historización, entendiendo que un acontecimiento vivido por el sujeto tendría en sí mismo un sentido, reconocido o reprimido. En ésta orientación los planteamientos freudianos en torno al traumatismo y la fijación adquieren la connotación de un sentido que ha sido determinante, causal, para el sujeto (Miller, 1985-1986). Si en la neurosis el sujeto asume, en el trabajo de análisis, el sentido de una parte de la cadena discursiva que había roto su continuidad, en la psicosis, hablará de una palabra que ha renunciado a hacerse reconocer, cuestión que tiene sus efectos en el propio sujeto pero también en la manera de pensar los posibles abordajes desde lo social y

desde las instituciones de salud mental.

Tenemos, entonces, en este momento de la enseñanza de Lacan un sujeto totalmente vinculado al significado, al sentido, y este sentido debe ser reconocido por un Otro, el Otro del reconocimiento. Lo que aparece como causa del deseo en este momento de la enseñanza de Lacan es un "sentido en instancia de ser reconocido" (Miller, 1985-1986).

Será en un texto de 1957, en ***Instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud***, que Lacan a partir de las leyes del lenguaje, a partir de las teorías de Jakobson en su articulación de la metáfora y la metonimia se referirá al sujeto como efecto del significante. En este texto Lacan afirmará la incidencia del significante en la génesis del significado, es la relación de un significante a otro significante la que incide en la emergencia del significado. La metáfora y la metonimia evidencian dos maneras de relación del significante al significado.

Miller (1985-1986) destaca la importancia que ***La instancia de la letra*** ha tenido en la lectura que se ha realizado de la obra de Lacan, equiparándola en sus efectos a la que ***El yo y el ello*** tuvo para la "psicología del yo". Uno de los efectos es olvidar que Lacan a partir de los sesenta articula la vertiente del significante y la vertiente del objeto, la vertiente del goce.

Un seminario ***La relación de objeto*** impartido durante el curso 1956-1957 y un escrito ***La significación del falo*** de 1958 acompañan las elaboraciones planteadas en ***De una cuestión preliminar***. Una vez situado el texto motivo de nuestro estudio pasamos a enumerar las aportaciones que Lacan elabora en

en mismo.

Lacan seguirá en ***De una cuestión preliminar*** el camino abierto por Freud en la lectura de las ***Memorias*** de Schreber en la consideración de que éstas evidencian la pertinencia de las categorías freudianas: neurosis, psicosis y perversión. Lacan incluye a la psicosis en el campo del lenguaje y sostiene una hipótesis: la forclusión de un significante, el Nombre del Padre, da a la psicosis su condición esencial. Por medio de esta hipótesis causal, que no es observable en sí misma sino que sabemos de ésta a partir de sus efectos, Lacan enuncia la causalidad significativa de la psicosis. Esta afirmación determina una manera de enfocar la clínica a distancia de la causalidad orgánica. Es así que Lacan puede afirmar en ***De una cuestión preliminar*** que la única organicidad que está interesada es la que motiva la estructura de la significación, la organicidad del significante. Podemos decir que la forclusión es un axioma que da cuenta de los fenómenos en la psicosis, de lo que ocurre cuando en el Otro hay una ausencia de metáfora. En ***De una cuestión preliminar*** se referirá a un Otro como lugar de los significantes, en la referencia de Freud del inconsciente como lugar de pensamientos, articulados en la cadena significativa. La condición del sujeto depende de lo que tiene lugar en el Otro, en cuanto Otro garante de la ley.

Por otra parte Lacan va un poco más allá de Freud en la conceptualización del falo como simbólico. Más allá de lo imaginario Freud con el mito de Edipo apunta a la castración como un límite al goce a partir de la función paterna. Lacan se referirá, no a la amenaza fantasmática que comporta lo imaginario

sino a una castración real de goce, obra de la inmixión del lenguaje en el organismo. Esta inmixión, que no es dada por un orden natural, permite al sujeto tener un cuerpo, ser deseante e inscribirse en la ley. Con la metáfora como una de las leyes del lenguaje, en la función de sustitución de un significante por otro, Lacan retomará el mito freudiano del Edipo señalando la función de metáfora del mismo. La Metáfora Paterna es una operación que permite que en el lugar del Otro se introduzca la función fálica a la cual Lacan otorga una función de capitonado, de anudamiento del significante y el significado.

La incidencia causal del significante se aísla en dos conceptos propiamente lacanianos y de gran importancia en la práctica clínica: desencadenamiento y estabilización. En ***De una cuestión preliminar*** situará el desencadenamiento en el "encuentro de un padre en lo real" en el sentido de que el sujeto se ve confrontado a una situación particular ante la cual no tiene respuesta desde lo simbólico, produciéndose una caída de las significaciones que lo sostenían. En Schreber podemos observar en el momento del desencadenamiento los efectos en los tres registros: Real. Imaginario y Simbólico.

Lacan correlaciona la forclusión del significante Nombre del Padre con la regresión tópica al estadio del espejo, con sus efectos de muerte de sujeto, de transivismo y disgregación corporal. Es en este eje del narcisismo que Lacan ubica la homosexualidad delirante de Schreber hacia Flechsig.

En cuanto a la estabilización, la sitúa, en este momento de su enseñanza,

en la posibilidad de elaborar una metáfora delirante que supla la falta de significación fálica. Si lo simbólico, capitonado por la significación fálica, hace cadena significante, articula los significantes, en la psicosis, por la ausencia del significante Nombre del Padre, estos devienen significantes fuera de la cadena, aparecen en lo real. En la producción delirante el sujeto elabora el retorno desde lo real de los mismos.

Lacan sostendrá que en la psicosis hay un nivel de simbolización parcial, un acceso a un primer nivel de simbolización del Otro primordial (DM), en la simbolización de la presencia-ausencia del Otro, que Freud tan claramente refleja en el juego del Fort-Da. La tesis de Lacan es que este momento no es suficiente para hacer un efecto de significación donde el sujeto podría situarse. Es suficiente para hacer efectos de significado pero no para articularlos ni ordenarlos, no para hacer un efecto metafórico. Es una simbolización parcial ya que este Otro del Fort-Da no encuentra el significante metafórico más que a partir de un segundo momento lógico, a partir de la metaforización del deseo por la función del padre. Es un Otro entonces que funciona casi como real (Soler, 1995, p.27).

En la psicosis no hay acceso a la significación fálica pero, tal como nos muestra Schreber en su desencadenamiento tardío, a los cincuenta y un años, hay una significación que permite sostener el Deseo de la madre, hay un efecto de significación identificatoria que se sustituye a este efecto de significación fálica ausente. Es lo que Lacan plantea como:

" Identificación cualquiera que sea, por la cual el sujeto ha asumido el deseo de la madre desencadena, si se tambalea, la disolución del tripié imaginario"



(Lacan, 1988a, p.547).

De esta identificación en Schreber podemos saber algo a través de su metáfora delirante, en su transformación en mujer. La metáfora delirante en su función de sustituir el efecto de significación fálica sustituye los efectos del Nombre del Padre, estabilizando Significante y Significado.

Por otra parte, sostener la causalidad esencial de la psicosis en la vía del significante no obvia la vertiente libidinal que destaca Freud y su retorno en lo real. En las relaciones del sujeto con el Otro del significante y en los efectos de goce, en el retorno libidinal, ya marcado por Freud, al cuerpo, en el goce, que podemos definir como el plus de excitación, como la libido freudiana, goce no regulado por la función fálica. Si bien mantiene la consideración de la psicosis como una enfermedad libidinal, la aportación de Lacan a la clínica de la psicosis implica un abordaje desde lo simbólico en su inmisión en lo real.

Siguiendo los pasos freudianos Lacan articulará el orden simbólico con la coyuntura imaginaria del Edipo, introduciendo el falo como significante, como significante de la falta. Con esta conceptualización correlacionará forclusión del Nombre del Padre (Po) con la ausencia de significación fálica en la psicosis (o), y sus efectos en los tres registros: Real, Imaginario y Simbólico.

Es a partir de este desarrollo, que Lacan podrá dar cuenta del cambio de posición de Schreber, del paso de la indignación a la aceptación de la "transformación en mujer". En la orientación freudiana de que el niño, a partir del complejo de castración, debe renunciar a ser el falo para tenerlo, Lacan planteará que en la psicosis, ser el falo y tenerlo se confunden, al no poder

otorgar significación fálica alguna. De ahí la confusión de Schreber, tan patente en las **Memorias** de los términos eviración (*Entmannung*) y feminización o transformación en mujer (*Verweiblichung*). En este desarrollo situará la homosexualidad en la psicosis como un efecto de estructura, como un síntoma inherente al proceso, que denominará posteriormente, "empuje a la mujer".

Tal como hemos intentado transmitir en el presente estudio, en **De una cuestión preliminar** Lacan sintetiza elaboraciones anteriores, enuncia la tesis de la forclusión en la psicosis, describe sus efectos en los tres registros, habla de desencadenamiento y de estabilización a partir de identificaciones imaginarias y de la Metáfora Delirante, incide sobre la dificultad de la transferencia, y abre camino hacia posibles investigaciones. Todo ello entramado en el estudio del caso Schreber al que considera como un caso paradigmático para el estudio de la psicosis.

Otras vías de investigación se abren a partir de **De una cuestión preliminar** tal como apuntábamos en la última hipótesis de nuestro estudio.

Será en 1960, en **Posición del inconsciente**, cuando Lacan situará la causa del sujeto a partir de las operaciones de la alienación y la separación. Vemos en este desarrollo que, sentido, significante y objeto se van articulando. La distinción entre sujeto del significante y sujeto del goce, realizada en 1966 en la **Presentación de la traducción francesa de las Memorias de Schreber** orientará una lectura *apre-coup* de **De una cuestión preliminar**.

Lacan aporta en elaboraciones posteriores nuevas cuestiones en relación a la clínica de la psicosis que inciden en la manera de pensar la clínica y que

abren nuevas consideraciones sobre la esquizofrenia, por ejemplo. Son nuevas vías de investigación de las cuales apuntaremos las que nos parecen más relevantes en referencia al tema de nuestro estudio.

1. A partir de la elaboración de la Metáfora Delirante, en cuanto viene a sustituir una falta de significación fálica, Lacan pensará nuevas elaboraciones en torno a una clínica de las suplencias y desplazará el singular del Nombre del Padre a los Nombres del Padre. En 1963 escribe **Los Nombres del Padre**, pruraliza el Nombre del Padre, y en 1975 escribe el seminario **RSI**. Lacan sitúa los Nombres del Padre como la cuarta consistencia del nudo borromeo formado por Real, Imaginario y Simbólico. Cabe recordar aquí la referencia que realiza en 1955 en el seminario **Las psicosis** cuando se refiere al anillo que lo mantiene todo unido. El avance teórico se concreta en la clínica en plantearse que el significante sustituye a la función de Nombre del Padre en el anudamiento de los tres registros. Este nuevo abordaje, esta elaboración de Lacan en relación a los Nombres del Padre abre "una nueva cuestión preliminar" (Miller, 1994, p.143), en una clínica que se centra en el caso por caso, en la elucidación de cuál es la suplencia particular que ejerce esta función de N.P. Es en la clínica de las suplencias que se abre una nueva vía de investigación en la articulación que hace Lacan entre la creación ex nihilo y la psicosis, en la función de la escritura en la psicosis a partir de su referencia a J. Joyce.
2. Lacan (1984b, p.22) retomará la cuestión de la homosexualidad en la psicosis en **L'Etourdit** acuñando el término de "empuje a la mujer" (*pousse-a-la femme*) a partir de las fórmulas de la sexuación construidas en 1970 en el seminario **Aún**. Cabe destacar que Lacan elabora este concepto años antes del auge de las técnicas de cirugía aplicadas a pacientes

transexuales. Los estudios de Stoller, a inicios de los setenta, dan cuenta de la dificultad de elaborar una teoría que pueda explicar y orientar esta especificidad de la clínica, en la distinción entre transexualismo y psicosis.

Finalmente, quisieramos destacar una posición ética de principio que vertebra la enseñanza de Lacan, en la misma orientación que Freud: pensar la psicosis como un asunto de sujeto. En el título del texto motivo de nuestro estudio ***De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis***, Lacan nos sitúa en una "cuestión preliminar"; podemos entender este "preliminar" en dos contextos que no se oponen:

- En el abordaje de la psicosis hay un preliminar a tener en cuenta: el sujeto como sujeto del significante.
- En la posición de Lacan de investigación y elaboración en torno a la clínica de la psicosis, en las dificultades y momentos de impasse que ésta presenta.

Este planteamiento implica una clínica alejada de la concepción de la psicosis como un déficit asociativo u orgánico y por lo tanto inscrita en el consejo bienintencionado y la comprensión, en la inefabilidad de un deterioro terminal, en la constrictión a una clínica meramente medicamentosa; implica una apuesta por la posibilidad, por parte del sujeto, de la elaboración de una posible suplencia; implica una escucha, particular, en el marco de una clínica de la palabra, de las identificaciones que sostienen o sostenían al sujeto antes del desencadenamiento y de la elucidación de las coyunturas simbólicas en el momento del mismo. Esta apuesta pasa, por cuestionarse, caso por caso, cual

es la posición del analista y cuales son, también, sus límites, en una clínica en la que la interpretación está vedada.

## BIBLIOGRAFÍA

## ESPECIFICACIONES DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. En minúsculas se indica el autor, seguido del año de publicación de la edición consultada indicando entre paréntesis. Entre corchetes [ ] se especifica el año de la primera edición en idioma original y entre cuñas se especifica el año de redacción del texto o artículo, o el año en que se impartió un seminario o conferencia.
2. En los autores consultados en sus **Obras Completas** se hace referencia a la edición de las mismas y a continuación se establece un orden cronológico sin mención a la editorial ya que está implícita en las **Obras Completas**.
3. Los títulos de libros se destacan en negrita y cursiva y los de los artículos entre comillas, en negrita y sin cursiva.
4. La Bibliografía se clasifica por autores, siguiendo un orden alfabético y cronológico.
5. La Bibliografía de Sigmund Freud y Jacques Lacan se especifica en un apartado especial.
6. Con el fin de facilitar un seguimiento de las referencias en las obras de Freud, incluidas casi en su totalidad en la edición de sus **Obras Completas** y en las de Lacan incluidas, parte de éstas, en los dos volúmenes de **Los escritos** se ha mantenido la consideración de escribirlas como textos



independientes, así nos referiremos a las mismas en negrita y en cursiva.

Los artículos o fragmentos de seminarios de Lacan publicados en revistas se especificarán entre comillas, sin negrita y sin cursiva.

7. Se utiliza para consulta la 4ª edición de las Obras Completas de Freud de la editorial Amorrortu. Por lo tanto se especificará cada texto con el año de la edición, seguido del subíndice con la letra del abecedario que le corresponda.
8. En los textos incluidos en los **Escritos** de Lacan se adjuntan los comentarios añadidos en la edición completa de los **Escritos** con el fin de ayudar a situar el texto en la época en que fue presentado o publicado. Para esta referencia bibliográfica nos hemos ayudado de las "Referencias bibliográficas en orden cronológico" realizada por J.A. Miller y publicadas al final de la edición de los **Escritos**.
9. Los artículos de revistas se citan, en la bibliografía, entre comillas. En las referencias incluidas en el texto de la tesis se destacarán los mismos entre comillas y negritas. Las revistas se destacan en cursiva y negrita.
10. En el apartado de bibliografía general se incluyen en su mayoría los libros y artículos consultados y citados en el presente estudio. No obstante hemos incluido también los libros y artículos que por su especial interés, y no habiendo sido consultados, consideramos que deben estar como

referencia para posibles investigaciones.

## OBRAS DE SIGMUND FREUD

### OBRAS COMPLETAS, T.I- XXIV, Buenos Aires, Amorrortu.

- 1986a *Fragmentos de la correspondencia con Fliess*, T.I [1950] <1892-99>
- 1986b *Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico*, T.I [1886]
- 1986c *Informe sobre mis estudios en París y Berlin*, T.I [1956] <1886>
- 1986d *Prólogo y notas de la traducción de J.M.Charcot, Leçons du mardi de la Salpêtrière*, T.I [1892-94] <1887-88>
- 1986e Prólogo a la traducción de H. Bernheim, De la suggestion, T.I. [1888] <1888-1889>
- 1986f *Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas* (1893 [1888-1893])
- 1986g *Proyecto de psicología*, [1950] T.I <1895>
- 1986h *Las neuropsicosis de defensa (Ensayo de una teoría psicológica de la histeria adquirida, de muchas fobias y representaciones obsesivas, y de ciertas psicosis alucinatorias)*, T.III [1894]
- 1986i *La herencia y la etiología de las neurosis*, T.III [1896]
- 1986j *Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa*, T.III [1896]
- 1986k *Sumario de los trabajos científicos del docente adscrito Dr. Sigm. Freud, 1877-1897*, T.III [1897]
- 1988a *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*, T.XI [1910] <1909>
- 1988b *Cinco conferencias sobre psicoanálisis*, T.XI [1910]
- 1988c *Totem y Tabú*, T.XIII [1913] <1912-1913>
- 1988d *El interés por el psicoanálisis*, T.XIII [1913]
- 1988e *De la historia de una neurosis infantil*, T.XVII [1918] <1914>
- 1988f *Lo ominoso*, T.XVII [1919]

- 1989d *Tres ensayos de teoría sexual*, T.VII [1905]
- 1989e *Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis*, T.VII [1906] <1905>
- 1989f *El chiste y su relación con el inconsciente*, T.VII [1905]
- 1989g *El delirio y los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen*, T.IX [1907] <1906>
- 1989h *Carácter y erotismo anal*, T.IX [1908]
- 1989i *Sobre las teorías sexuales infantiles*, T.IX [1908]
- 1989j *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico*, T.XIV [1914]
- 1989k *Introducción del narcisismo*, T.XIV [1914]
- 1989l *Pulsiones y destinos de la pulsión*, T. XIV [1915]
- 1989m *Un caso de paranoia que contradice la teoría psicoanalítica*, T.XIV [1915]
- 1989n *Duelo y melancolía*, T. XIV [1917] <1915>
- 1989o *Lo inconsciente*, T.XIV [1915]
- 1989p *El yo y el ello*, T.XIX [1923]
- 1989q *Neurosis y psicosis*, T.XIX [1924] <1923>
- 1989r *Una neurosis demoníaca en el siglo XVII*, T.XIX [1923] <1922>
- 1989s *La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad)*, T.XIX [1923]
- 1989t *El sepultamiento del complejo de Edipo*, T. XIX [1924]
- 1989v *La negación*, T.XIX [1925]
- 1989w *Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos*, T.XIX, [1925]
- 1989x *Nota sobre la "pizarra mágica"*, T.XIX [1925] <1924>
- 1989y *Esquema del psicoanálisis*, T. XXIII [1940] <1938>
- 1989z *La escisión del yo en el proceso defensivo*, T.XXIII [1940] <1938>
- 1990a *Estudios sobre la histeria (Breuer y Freud)*, T.II [1893-95]

- 1990b ***La interpretación de los sueños***, T.IV-V [1900] <1899>
- 1990c ***Psicopatología de la vida cotidiana (Sobre el olvido, los deslices en el habla, el trastocar las cosas confundido, la superstición y el error)***, T.VI [1901]
- 1990d ***Formulaciones de los dos principios del acaecer psíquico***, T.XII [1911]
- 1990e ***Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente***, T.XII [1911] <1910>
- 1990f ***Nota sobre el concepto de lo inconciente en psicoanálisis***, T.XII [1912]
- 1990g ***Sobre la dinámica de la transferencia***, T.XII [1912]
- 1990h ***La predisposición a la neurosis obsesiva. Contribución al problema de la elección de la neurosis***, T.XII [1913]
- 1990i ***Sobre algunos mecanismos neuróticos en los celos, la paranoia y la homosexualidad***, T.XVII [1922] <1921>
- 1990j ***Más allá del principio del placer***, T.XVIII [1923]
- 1990k ***Presentación autobiográfica***, T.XX [1925] <1924>
- 1990l ***Inhibición, síntoma y angustia***, T.XX [1926] <1925>
- 1990m ***Fetichismo***, T.XIX [1927]
- 1989n ***La pérdida de realidad en la neurosis y en la psicosis***, T.XIX [1924]
- 1990o ***Sobre la sexualidad femenina***, T.XXI [1931]
- 1990p ***Conferencias de introducción al psicoanálisis***, T.XVI [1916-1917]

## OTROS TEXTOS

Freud,S. (1987) **La afasia**, Buenos Aires, Nueva Visión. <1891>

Freud,S.- Pfister,O. (1966) **Correspondencia**, México, F.C.E. <1909-1939>

Freud,S. - Abraham,K. (1979) **Correspondencia**, Barcelona, Gedisa. <1907-1926>

Freud,S-Jung,C.G. (1978) **Correspondencia**, Madrid, Taurus. <1906-1923>

Freud,S.- Ferenczi,S. (1992) **Correspondance**, París, Calmann-Lévy.

<1908-1914>

Freud,S.-Binswanger,L. (1992b) **Correspondance**, París, Calmann-Lévy.

<1908-1938>

Freud,S. (1993) "Supplément à l'analyse de Schreber" (resumen realizado por O.Rank de la intervención de Freud en el 3er Congreso Internacional de Psicoanálisis celebrado el 21 y 22 de septiembre de 1911 en Weimar), **L'Unebévue**,2, p.145.

## OBRAS DE JACQUES LACAN

**ESCRITOS, 2 Tomos, Méjico, 14ª Edición, T.I (1987) T.II (1988). Primera edición en francés 1966.**

1987a **La carta robada**, T.I. pp. 5-55. Seminario pronunciado el 26 de abril de 1955, escrito entre mayo y agosto de 1956. Publicado en **La psychanalyse**, 2, 1957. pp.1-44.

1987b **De nuestros antecedentes**, T.I. pp.59-66. Texto que sitúa e introduce los textos de su entrada en el psicoanálisis, en la edición de **Los escritos**.

1987c **Más allá del "principio de realidad"**, T.I. pp.67-85. Escrito en agosto-octubre de 1956. Publicado en **L'Évolution psychiatrique** 1936, II, pp.67-86. Número especial de estudios freudianos.

1987d **El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia analítica**, T.I. pp.86-93. Expuesto en el XIV Congreso Psicoanalítico Internacional, celebrado en Marienbad del 2 al 8 de agosto de 1936, bajo la presidencia de E.Jones. **The international Journal of Psychoanalysis**, vol 18, p.I, enero de 1937, donde esta comunicación fue inscrita bajo la rúbrica "The looking-glass phase". En **Revue Française de Psychanalyse**, oct-dic., 1949.

1987e **La agresividad en psicoanálisis**, T.I.p.94-116. Informe teórico presentado en el XI Congreso de psicoanalistas de lengua francesa reunido en Bruselas a mediados de mayo de 1948. Aparecido en **Revue Française de Psychanalyse**, 3, julio-septiembre de 1948. p. 367-388.

1987f **Acerca de la causalidad psíquica**, T.I.p.142-183. Pronunciado el 28 de septiembre de 1946 en las Jornadas psiquiátricas de Bonneval. Publicado en **L'Évolution Psychiatrique**, 1947, enero-marzo, 1947, fasc.I. Publicado en **Le probleme de la Psychogenese des nevroses et des psychoses**, por Lucien Bonnafé, henri Ey, Sven Follin, Jacques Lacan y Julien Rouart, Desclée de Brouwer, 1950. p. 123-165

1987g **Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis**, T.I. p. 227-310. Informe del Congreso de Roma llevado a cabo en el Istituto di Psicologia della Università di Roma el 26 y 27 de septiembre de 1953. Publicado en **La psychanalyse**, PUF, vol 1, 1956, p.81-166.

1987h **Introducción al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de**

**Freud**, T.I.p.354-365. Seminario de técnica freudiana impartido en Sainte-Anne, el 10 de febrero de 1954 y consagrado durante el año 1953-1954 a los escritos técnicos de Freud. **La Psychanalyse**, 1, 1956.

1987i **Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de Freud**, T.I.p.366-365-383. Seminario de técnica freudiana impartido en Sainte-Anne, el 10 de febrero de 1954 y consagrado durante el año 1953-1954 a los escritos técnicos de Freud. **La psychoanalyse**, 1, 1956, pp.17-28 y pp.41-49.

1987j **La cosa freudiana o el sentido del retorno a Freud en psicoanálisis**, T.I, pp.384-418. Ampliación de una conferencia pronunciada en la clínica neuropsiquiátrica de Viena, el 7 de noviembre de 1955. Aparecido en **L'Évolution Psychiatrique**, 1, 1956, pp.225-252.

1987k **La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud**, T. I. pp.473-509. Pronunciado el 9 de mayo de 1957 en el anfiteatro Descartes de la Sorbona, por petición del grupo de filosofía de la Fédération des étudiants ès Lettres. Redacción fechada el 14-16 de mayo de 1957. Publicado en el vol.3 de **La Psychanalyse** (sobre el tema "Psychanalyse et sciences de l'homme" ),PUF, 1957, pp.47-81.

1987l **Introducción teórica a las funciones del psicoanálisis en criminología**, T.I. pp.117-141. Comunicación presentada en la XIII conferencia de psicoanalistas de lengua francesa el 29 de mayo de 1950, en colaboración con M.Cénac. Publicado en **Revue Française de psychanalyse** IV, 1, 1951, pp.7-29.

1988a **De una cuestión preliminar a todo tratamiento de la psicosis**, T.II <1959> p.513-564. Envío al seminario de los dos primeros semestres del año 1955-56. redacción: diciembre de 1957-enero de 1958. Aparecido en **La psychanalyse**, Vol.4, PUF, 1959, p.1-50.

1988b **Observación sobre el informe de Daniel Lagache: "psicoanálisis y estructura de la personalidad"**, T.II (1987 [1961] p.627-664. Informe al Coloquio de Royaumont, 10-13 de julio de 1958. redacción definitiva: Pascua de 1960. Publicado en **La psychanalyse**, Vol.6, PUF, 1961, p.111-147.

1988c **La significación del falo**, (*Die Bedeutung des Phallus*)T.II. p.665-676 Conferencia pronunciada en alemán el 9 de mayo de 1958 en el Institut Max Planck de Munich por invitación del profesor Paul Matussek.

- 1988d **Observación sobre el informe de Daniel Lagache: "psicoanálisis y estructura de la personalidad**, T.II (1987 [1961] p.627-664. Informe al Coloquio de Royaumont, 10-13 de julio de 1958. redacción definitiva: Pascua de 1960. Publicado en *La psychanalyse*, Vol.6, PUF, 1961, p.111-147.
- 1988e **Juventud de Gide o la letra y el deseo**, T.II,(1987- 1958] p.719-743.Aparecido en el n.131 de la revista *Critique*, abril de 1958, p.291-315.
- 1988f **Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano**. T.II. p. 773-807. Comunicación presentada en "Coloquios filosóficos Internacionales",Royaumont, 19-23 de septiembre de 1960, bajo el título: "La dialéctica".
- 1988g **Posición del inconsciente**, T.II (1987 [1966] p.808-829. Congreso reunido en el hospital de Bonneval bajo el tema del inconsciente freudiano del 30 de octubre al 2 de noviembre de 1960. Intervenciones condensadas a pedido de H.Ey para el libro sobre *El inconsciente*, publicado por Desclée de Brouwer en 1966 y por S.XXI en 1970.
- 1988h **La ciencia y la verdad**, T.II, p.834-856. estenografía de la lección de apertura del seminario llevado a cabo en el año 1965-66 en la École Normale Supérieure sobre *El objeto del psicoanálisis*, como encargado de conferencias de la École Pratique des Hautes Études (VI sección), el 1 de diciembre de 1965. Aparecido en el primer número de los *Cahiers pour l'Analyse*, publicados por el Cercle d'Epistémologie de l'Ecole Normale Supérieure en enero de 1966.
- 1988i **La dirección de la cura y los principios de su poder**, Primer informe al coloquio internacional de Royaumont, celebrado del 10 al 13 de julio de 1958. Redacción definitiva: pascua de 1960. Publicado en *La psychanalyse*, 6, 1961, pp.111-147.



## SEMINARIOS

- 1962 **La angustia**, Seminario inédito, dactilografiado, no revisado por el autor.
- 1981 **Los escritos técnicos de Freud**, Barcelona, Paidós [1975] <1953-1954>
- 1982 **Las formaciones del inconsciente**, Buenos Aires, Nueva Visión.  
Seminario sobre textos freudianos impartido de diciembre de 1957 a junio de 1958. Publicados en **Bulletin de Psychologie** XII, 2-3
- 1983 **El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica**, Barcelona, Paidós. [1978] <1954-1955> Texto establecido por J.A. Miller.
- 1984a **Las psicosis**, Barcelona, Paidós, [1975] <1955-1956>, Texto establecido por J.A. Miller.
- 1987l "Joyce le symptôme" [1975], en Aubet, J. **Joyce avec Lacan** París, Navarin, pp.21-48. Texto establecido por J.A. Miller.
- 1987m **La ética del psicoanálisis**, Barcelona, Paidós. [1986] <1959-1960>, Texto establecido por J.A. Miller.
- 1994 **La relación de objeto**, Barcelona, Paidós, <1956-1957>, Texto establecido por J.A. Miller.

## OTROS TEXTOS

- 1973 "Respuesta a unos estudiantes de filosofía sobre el objeto del psicoanálisis", en Miller, J.A. y otros, **Significante y sutura en psicoanálisis**, Buenos Aires, pp.57-67.
- 1980 **Psicoanálisis, Radiofonía & Televisión**, Barcelona, Anagrama
- 1982 **La familia**, Barcelona, Argonauta. Publicado en **L'Encyclopédie Française**, VII, 1938, París, A.de Monzie
- 1984b "El atolondradicho, El atolondradicho o las vueltas dichas", [1972], Escansión, 1, pp.15-69. Traducción del texto "L'Etourdit", **Scilicet**, 4, 1973.
- 1985a **Intervenciones y textos 1**, Buenos Aires, Manantial.
- 1985b "Intervención en el primer congreso mundial de psiquiatría" 950], en Lacan, J. **Intervenciones y textos 1**, pp.32-36.
- 1987n "Estructura de las psicosis paranoicas", [1931], **El Analítico** 4, pp.5-20. **Semaine des Hôpitaux de Paris**, 14, 1931, **Ornicar?** 44, 1988
- 1987o **De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad**, Méjico, S.XXI., [1932]
- 1987p El problema del estilo y la concepción psiquiátrica de las formas paranoicas de la experiencia" [1933], en Lacan, J. **De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad**. pp.333-337, Primera edición en **Minotaure** 3-4, 1933-1934
- 1987q "Motivos del crimen paranoico: las hermanas Papin" [1933], en Lacan, J. **De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad**. pp.333-337
- 1987r "Lituraterre" [1971], **Ornicar?** 41, 1987, pp.5-13. **Littérature**, 3, oct.1971.
- 1988j "Psicoanàlisi i medicina", [1966], **L'Acudit**, 5, pp.3-12. **Lettres de l'Ecole de la Cause Freudienne de Paris**, 1, 1967. Edición castellana en **Intervenciones y textos 1**, Buenos Aires, Manantial.
- 1991a **Intervenciones y textos 2**, Buenos Aires, Manantial.
- 1991b "Presentación de la traducción francesa de las Memorias del presidente Schreber" [1966] en Lacan, J. En **Intervenciones y textos 2**, pp.27-33,

publicado en **Les cahiers pour l'Analyse**, 5, nov-dic. 1966.

1991c "Conferencia en Ginebra sobre el síntoma" en Lacan, J. **Intervenciones y textos 2**, pp.115-144. Conferencia pronunciada el 4 de octubre de 1975 en el Centro Raymond de Saussure, en un seminario de trabajo organizado por la Sociedad Suiza de Psicoanálisis.

1991d "La tercera" en Lacan, J. **Intervenciones y textos 2**, pp.73-108.

1995<sup>a</sup> "Algunas reflexiones sobre el yo" [1953], **Uno por uno**, pp. 9-21.

1995b "Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos" [1975], **Uno por uno**, pp.7-15.

1995c "Maurice Merleau Ponty" [1961], en Tendlarz, S. (Comp.) **Análisis de las alucinaciones**, pp. 15-30. Publicado en **Les Temps Modernes**, pp. 184-185, 1961.

## LACAN EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

Lacan, J, Levy-Valensy, Migault, P. (1931) "2Ecrits inspires: esquizographie", **Annales médico-psychologiques**, 13<sup>o</sup> série, II, pp.508-522.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abely, P. (1948) "La Mauvaise foi ches les délirants" , **Annales médico-psychologiques**, li, 5, pp.620-624.
- Abely, P. y Grajeval,M. (1940) "Un cas d'érotomanie atypique", **Annales médico-psychologiques**, I, 5, p.462.
- Abraham,K. (1980a) **Psicoanálisis clínico**, Buenos Aires, Hormé.
- Abraham,K. (1980b) **Estudios sobre psicoanálisis y psiquiatría**, Buenos Aires, Hormé.
- Abraham,K. (1980c) "Las diferencias psicosexuales entre la histeria y la demencia precoz" [1908] en **Psicoanálisis clínico**, Buenos Aires, Hormé.
- Abraham,K. (1980d) " Notas sobre la investigación y tratamiento psicoanalíticos de la locura maniaco-depresiva y condiciones asociadas" [1911], en **Psicoanálisis clínico**, pp.104-118
- Abraham,K. (1980e)"Sobre la significación de los traumas sexuales infantiles en la sintomatología de la demencia precoz" [1907] en **Psicoanálisis y psiquiatría**, pp. 13-19.
- Abraham,K.(1980f) "Un breve estudio de la evolución de la libido, considerada a la luz de los trastornos mentales",[1924], en **Psicoanálisis clínico**, pp.319-381.
- Abraham, K. (1980g) "La experimentación de traumas sexuales como una forma de actividad sexual", [1907], en Abraham, K. **Estudios sobre Psicoanálisis y psiquiatría**, pp.35-47.
- Ackerman y col. (1970) **Teoría y práctica de la psicoterapia familiar**, Buenos Aires, Proteo. [1968]
- Adam,J. (1984) "Heinz Hartmann,1894-1970. L'élève favori de Freud", **Ornicar?** 29, p.155-161.
- Aflalo-Lebovits, A. (1988) "La despersonalización en la neurosis y en la psicosis", **El Analítico**, 4, pp.71-87.
- Alcalde,R.(1980) "Schreberiana I: Nominación, emasculación, visión", **Cuadernos de Psicoanálisis**, 1, pp.63-93.

- Alteri-vega,C y otros (1994) "Conséquences cliniques de la "question préliminaire", en ***Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien***, París, Eolia. pp. 19-22.
- Alvarez,J.M, Bachs,J y Guilaña,E. (1993) "Schreber et le probleme de la paranoia dans la tradition psychiatrique", Ponencia presentada en el coloquio ***Schreber revisité*** celebrado en agosto de 1993 en Cerisy La Salle.
- Álvarez,J.M.(1992) ***La psicosis paranoica en la clínica psiquiátrica Franco-alemana. 1800-1932*** Tesis Doctoral dirigida por el Dr. J.Bachs y presentada en la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Álvarez,J.M.(1996)"La invención de las parafrenias", ***Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría***, 57,año XVI, pp.75-78
- Allouch,J.(1990) ***Marguerite ou l'aimée de Lacan***, París, E.P.E.L.
- André,S. (1984) " Wilhelm Fliess, 1858-1928", ***Ornicar?*** 30, pp. 155-165.
- André,S.(1982) "L'estructure psychotique et l'ecrit", ***Quarto*** 8, pp.34-55.
- Ansermet,F; Grosrichard,A y Méla,Ch (Dir.) (1990) ***La psicosis en el texto***, Buenos Aires, Manantial
- Aparicio,S.(1984) "De la *Verdrängung* a la forclusión", ***Escansión***, 1, pp.94-117.
- Arenas, A y col. (1988) "La psicosis en M. Klein", en F.C.F. ***Clínica diferencial de la psicosis***, pp. 24-29.
- Arnoux,D. (1993) "La rupture entre Jacques Lacan et Gaëtan Gatian de Clérambault", ***Littoral***, 37, pp.85-119.
- Arrivé,M. (1994) ***Langage et psychanalyse, linguistique et inconscient***, París, PUF.
- Asnoun,M.J.(1993) "La remarquable famille Schreber", ***Confluents***, 0, pp.10-11.
- Asnoun,M.J.(1994) "L'hallucination et le temps logique", ***Quarto***, 54, pp.36-40.
- Assoun,P.L.(1982) ***Freud. La filosofía y los filósofos***, Barcelona, Paidós.[1976]
- Atxotegui, J. (1989) "El diagnóstico desde la perspectiva de M. Klein" en Fundació Vidal i Barraquer, ***Diagnòstic psiquiàtric, diagnòstic psicoanalític***

- Barcelona, pp.273-276.
- Aubert, J. (Comp.) (1987) **Joyce avec Lacan**, Paris, Navarin.
- Baas,B. (1995) "Notre étoffe (Lacan et Merleau-Ponty)", **La Cause Freudienne**, 29, pp.47-57.
- Baillarger,J. (1846) "Des hallucinations", Mémoire Académie de Médecine, T.XII, pp.273-515.
- Ballet, G. (1911) "La psychose hallucinatoire chronique", **L'Encéphale**, 11, pp. 401-411.
- Ballet,G. (1904) **Traité de pathologie mentale**, Paris, Doin.
- Barande,I.(1966a) "Lectures des "Memoires" de Schreber", **Revue Française de psychanalyse** T.I. pp. 27-39.
- Barande,I. (1966b) "Le problème de la paranoïa", **Revue Française de psychanalyse**, T.III, pp.255-278.
- Bassols,M.(1988) "El sujeto de la alucinación", **Malentendido**,3,pp.7-12.
- Bateson,G. y col. (1970) "Hacia una teoría de la esquizofrenia", En **Interacción familiar**, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo. [1956]
- Baumeyer, F. (1951) "New insights into the life and psychosis of Schreber", **International Journal of Psychoanalysis**, 33, p.262.
- Baumeyer, F.(1984a) "El caso Schreber", [1956] en Baumeyer y otros, **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, pp.9-40.
- Baumeyer ,F.(1984b) "Observaciones complementarias al trabajo de Freud sobre Schreber", en Baumeyer y otros, **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, pp.41-44. [1970]
- Baumeyer y otros (1984c) **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Bayle,A.L.J.(1825) **Nouvelle doctrine des maladies mentales**,Paris, Gallimard
- B.C.F.B. (recop.) (1995) **Dos referencias freudianas sobre la identificación**, Referencias Sigmund Freud, 2, Barcelona, BCFB.

- Belaga,G. (1994) "Syndrome,structure, sujet", en ***Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien***, París, Eolia. pp.43-46.
- Benveniste, E. (1956) "Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne", ***La psychanalyse***, 1, pp. 2-15.
- Berbiquier, de T.N. (1990) ***Les farfadets ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde***, Jerome Millon, París. [1820]
- Bercherie,P. (1982a) "Presentation des classiques de la paranoia", ***Analytica***, 30, pp.5-17.
- Bercherie,P. (1982b) "Les conditions premières de la rencontre freudienne des psychoses" ***Quarto***, 4, pp.26-27
- Bercherie,P..(1986) ***Los fundamentos de la clínica. Historia y estructura del saber psiquiátrico***, Buenos Aires, Manantial. [1980]
- Bercherie,P..(1988a) ***Géographie du champ psychanalytique***, París, Navarin.
- Bercherie,P..(1988b) ***Génesis de los conceptos freudianos***, Buenos Aires, Paidós.
- Bercherie,P. (1988) "Préface" a L'invention de l'autisme". (E.Bleuler), ***Analytica*** 52, pp.7-10.
- Bergson,H. (1889) ***Essai sur les données immédiates de la conscience***, París, Alcan.
- Berheim, M. (1904) "Conception du mot Hystérie. Critique des doctrines actuelles", ***Divers Histérie***, Paris, pp.1-24.
- Berheim, M. (1975) ***De la suggestion*** [1886]
- Berner, P y C. (1991)"La psychose naissante vient-elle de troubles cognitifs ou de troubles affectifs?", en ***Psychose naissante, psychose unique?***, París, Masson, pp.105-114.
- Berner, P y C. (1992) "De Karl Jaspers à nous, qu'est devenu le concept d'incompréhensibilité de la psychose?" en ***Autonomie et automatisme dans la psychose***, París, Masson,1992, pp.31-37.
- Binswanger, L. (1972) "Análisis existencial y psicoterapia", [1951], en Ruitenbeek, H.M. (Ed.) ***Psicoanálisis y filosofía existencial***, Madrid, Gredos, 1972, pp.47-53.

- Binswanger, L. (1973) **Artículos y conferencias escogidas**, Madrid, Gredos.
- Binswanger, L. (1988) **Le cas Suzanne Urban**, Paris, Gerad Monfort.
- Binswanger, L. (1993) **Délire**, Grenoble, Jérôme Million, [1965]
- Bleuler, E. (1906a) "Freudsche Mechanismen in der Symptomatologie von Psychosen", (Mecanismos freudianos en la sintomatología de la psicosis"), **Psychiatrisch-neurologische Wochenschrift**, VIII, pp.35-36. Citado por Guiraud, J.M. (1984).
- Bleuler, E. (1906b) "Bewustsein und Assoziation", (Consciencia y asociación), en **Assoziationsstudien**, C.G. Jung., Compilador, Leipzig, Barth. Citado por Guiraud, J.M. (1984).
- Bleuler, E. - Jung, C.G. (1908a) "Komplexe und Krankheitsursachen bei Dementia praecox" (Complejos y causas de la enfermedad en la Demencia Precoz"), **Centralblatt für Nervenheilkunde und Psychiatrie**, Leipzig, p.220. Citado por Guiraud, J.M. (1984)
- Bleuler, E. (1908b) "Die prognose der Dementia Praecox (Schizophreniegruppe)", ("Los pronósticos en la demencia precoz") **Allgemeine Zeitschrift für Psychiatrie**, 65, pp.436-464. Citado por Guiraud, J.M. (1984).
- Bleuler, E. (1911) "Zur theorie des swchizophrenen Negativismus", **Psychiatrisch-neurologische Wochenschrift**, XII, pp.18-21.
- Bleuler, E. (1912) "Das autistische Denken", **Jahrbuch**, IV, Citado por Guiraud, J.M. (1984).
- Bleuler, E. (1924) **Tratado de psiquiatría**, Madrid, Espasa Calpe.
- Bleuler, E. (1969) **Demencia precoz o el grupo de las esquizofrenias**, Buenos Aires, Paidós-Hormé [1911]
- Bleuler, E. (1969) **Afectividad, sugestibilidad, paranoia**, Madrid, Morata. [1906]
- Bleuler, E. (1979) **La Schizophrenie**.( Rapport au Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française, XXX session), París, Masson [1926]
- Bleuler, E. (1988) " L'invention de l'autisme", **Analytica**, 52, (Resumen del capítulo "las esquizofrenias" del **Tratado de psiquiatría**) [1916]



- Bleuler, E. (1993) ***Dementia praecox ou groupe des schizophrénies***, París, C.R.E.C.[1911]
- Blondel,Ch. (1914) ***La conscience morbide***, París, Felix Alcan.
- Blum,H.P. (Comp.) (1983) ***Diez años de psicoanálisis en Estados Unidos (1973-1982)***, Madrid, Alianza
- Bobon,J. (1943) "Preamble a l'étude des néologismes et des glossolalies, ***Journal Belge de Neurologie et de psychiatrie***, 43, pp.113-125.
- Bobon,J. (1952a) ***Introduction historique à l'étude des néologismes et des glossolalies en psychopathologie***, Liège, Vaillant-Carmane.
- Bobon,J. (1952b) "Nouvelle observation de schizoparalexie et schizo paragraphie", ***Acta Neurologica et Psychiatrie Belgica***, 52, pp. 286-295.
- Bobon,J. (1984) "Leçon inaugurale", [1969] ***Ornicar?*** 29, pp.162-165.
- Bolivar,A. (1985) ***El estructuralismo:de Levi-Strauss a Derrida***, Madrid, Cincel.
- Borel,J. (1952) ***Les psychoses passionelles***, París, Expansion Edit.
- Bouvet,M. (1959) "La clínica psicoanalítica. La relación de objeto", [1956] en Bouvet,M y Nacht, S. en ***El psicoanálisis hoy***, pp.81-153.
- Bouvet,M y Nacht, S. (1959) ***El psicoanálisis hoy***, Barceona, Luis Miracle.
- Bragard, J. S. (1987) "Apore freudien et percee lacanienne", ***La lettre mensuelle***, 58, pp.10-14
- Brentano, F. (1925) ***Psicología desde el punto de vista empírico***, Buenos Aires, Schapire. [1874]
- Breuer,J. (1993) "Autobiographie",[1923] ***L'unebévúe***,3, pp.77-84.
- Briole,G. (1995) "Aperçu. Perception et dialectique du desir", ***La Cause Freudienne***, 29, pp.22-27.
- Briole,G. (1993) "Le sujet de la perception", ***La Lettre mensuelle***, 124, pp.5-6.
- Brodsky,G. (1995) "Sueño y alucinación", en ***Análisis de las alucinaciones***, pp.143-157.

- Broekman,J. (1974) **El estructuralismo**, Barcelona, Herder.
- Brousse,M.H. (1988) "Estructura y fenómeno psicótico" , Ponencia inédita, **Seminario del Campo Freudiano de Bilbao**, 23 de enero de 1988.
- Brousse, M.H. y otros (1991) **La sexualidad en los desfiladeros del significante**, Buenos Aires, Manantial, [1986]
- Bruno,P. (1983) "Examen de la psychose", **Analytica**, 34, pp.100-108.
- Calasso,R. (1977) **El loco impuro**, Buenos Aires, Marymar. [1974]
- Calvet, R.M. y Palomera, V. "El transexualismo: problemas clínicos", **Confluencias**,2, pp.32-34
- Calvet,R.M. (1989-1990) Conferencia en la Sección clínica de Barcelona, (inédita). Curso 1989-1990.
- Calvet,R.M. (1993) "Metáfora delirante", en **Metáfora y delirio**, pp.155-158.
- Canetti,E.(1987) **Masa y poder**,Madrid, Alianza-Muchnik.
- Capgras,J y otros.(1933) "Erotomanie et delire d'interpretation", **Annales Médico-Psychologiques**. I,3, p.349.
- Capgras,J.(1923) "Quelques variétés d'érotomanie", **Bull. Soc. Clin. Méd.Ment.** p.148
- Carr,A.C. (1979) "Remarques sur la paranoia el leur rapport au cas Schreber", en **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, París, P.U.F. [1963]
- Castanet,H. ( ) "Significante y goce en las Memorias del Presidente Schreber", el ejemplo de las "frases interrumpidas", en **Metáfora y delirio**, pp.149-151
- Casté,H (1993) "El poder del saber. Breves comentarios de las "controversias Freud-Klein", **Uno por uno**, pp.37-42.
- Castell,R. (1977) **L'ordre psychiatrique**, París, Maspero.
- Castilla del Pino, C. (1993) **Sigmund Freud. Tradición y ruptura en el pensamiento humanista**, Buenos Aires, Almagesto.
- Cazayus, P. (1981) **La afasia**, Barcelona, Herder [1977]

- Cevasco,R. (1986) "In loco, in altero", *El Analicón*, 1, pp.76-90.
- Clastres,G.(Rel)(1988) "Paranoia de transferencia", ***Clínica diferencial de la psicosis***, Buenos Aires, Manantial. pp.299-304.
- Clastres,G.(1994) "Comentario a "Una cuestión preliminar..." ***Cuadernos Campo Freudiano de Córdoba***,9, pp.9-25.
- Claude,H y Ey,H. (1932) "Évolution des idées sur l'hallucination.Position actuelle du problème", xxxxxx, año XXVII, 5, mai 1935, pp.361-377
- Clement,C. (1981) ***Vida y leyendas de Jacques Lacan***, Barcelona, Anagrama.
- Clérambault,G.G.(de) (1987a) ***Oeuvres psychiatriques***, (Obras completas) París, Frenésié.
- Clérambault,G.G.(de)(1987b)"Contribution a l'étude de la folie communiquée et simultanée"[1902] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.3-25
- Clérambault,G.G.(de) (1987c) "Passion érotique des étoffes chez la femme"(suite), [1908] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.715-720.
- Clérambault,G.G.(de)(1987d) ""D'un Automatisme Mental générateur de délire", [1909] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.455-456.
- Clérambault,G.G.(de)(1987e) "Automatisme mental et délires spirites", [1920] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.613-631.
- Clérambault,G.G.(de)(1987f) "Automatisme mental et scission du moi", [1920] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.457-467.
- Clérambault,G.G.(de)(1987g)"Les delires passionel; erotomanie, revendication, jalousie" [1921], en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.337-346.
- Clérambault,G.G.(de)(1987h) "La folie a deux" [1923] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.74-80
- Clérambault,G.G.(de)(1987i) "Absence de caractère paranoiaque chez la majorité des persécutes hallucinés", [1923] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.468-469.
- Clérambault,G.G.(de)(1987j) "La question des délires colectifs est étroitement liée a celle des mécanismes générateurs des psychoses"[1924] en ***Oeuvres psychiatriques***, pp.82-89.

- Clérambault,G.G.(de)(1987k) "Définition de l'automatisme mental", [1924] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.492-494.
- Clérambault,G.G.(de)(1987l) "Excitation et automatisme mental", [1924] en **Oeuvres psychiatriques**, p.527.
- Clérambault,G.G.(de)(1987m) "Psychoses a base d'automatisme", [1925] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.528-544.
- Clérambault,G.G.(de)(1987n) "Psychoses a base d'automatisme,II", [1926] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.545-576.
- Clérambault,G.G.(de)(1987o)"Théorie professée a l'infirmerie spéciale formules courantes de 1919 a 1923" [1927] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.467-468.
- Clérambault,G.G.(de)(1987p) "Réponses a différentes critiques de M.Ceillier relatives aux travaux précédents" [1935] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.577-579.
- Clérambault,G.G.(de)(1987q) "Souvenirs d'un médecin opéré de la cataracte" (Publicación póstuma, 1935) en **Oeuvres psychiatriques**, pp.821-838.
- Clérambault,G.G.(de)(1987r) "Sur un "mécanisme automatique" foncier de certains délires interprétatifs: le pseudo-constat spontané incoercible", [1933] en **Oeuvres psychiatriques**, pp.647-654.
- Clérambault,G.G.(de)(1987s) "Discussion du rapport de M.Nayrac sur l'automatisme mental au Congrès de Blois" [1927]en **Oeuvre psychiatriques**, pp.587-599.
- Clérambault,G.G. (de) (1992) "Psychoses a base d'automatisme et syndrome d'automatisme", en [1920], en Garrabé,J. (Comp.) **L'automatisme mental**.
- Clérambault,G.G.(de)(1995) **El automatismo mental**, Madrid, Eolia-Dor.
- Clérambault,G.G.(de) (1933) "Sur le mécanisme foncier de certains délires interprétatifs (communication)", **Actes congrès des Médecins Aliénistes**, Rabat, 1933, p.377.
- Colas,D.(1975) "Le despotisme pedagogique du Docteur Schreber", **Critique**
- Colina,F-Alvarez,J.M.(1994) **El delirio en la clínica francesa**, Madrid, Dorsa.

- Colodrón,A.(1990) **Las esquizofrenias. Síndrome de Kraepelin-Bleuler**, Madrid, S.XXI.
- Corvez,M. (1961) **La philosophie de Heidegger**, París, PUF.
- Cottet,S. (1985) "La fragmentación de la identidad en la experiencia psicótica". Conferencia impartida en el Seminario del Campo Freudiano de Barcelona. Desgrabada por A.Vicens.
- Cottet,S. (1986) "Paul et Moritz Schreber.Un événement clinique", **L'Ane**,27, pp. 10-20
- Cottet,S.(1987) "Lectura de las cartas de Freud a Jung", en Seminario de Jacques-Alain Miller. **Clínica Diferencial de las Psicosis**. Cuaderno de resúmenes, Enero 1987-Marzo 1988, Buenos Aires, Instituto del Campo Freudiano.
- Cottet,S. (1988a) **Freud y el deseo del psicoanalista**, Buenos Aires, Manantial.
- Cottet,S. (1988b) "pienso donde no soy, soy donde no pienso", en Miller,G. (Dir.) **Presentación de Lacan**, pp.13-27.
- Cottet,S.(1993) "La fausse énigme de l'état d'ame", **La Cause Freudienne**,23, París, Ecole de la Cause Freudienne, pp.60-65.
- Covello,A y Lairy,G.(1984) "A partir de "La folie a deux": de Lasègue et Falret à Lacan et au-delà" , **L'Evolution Psychiatrique**, 49,4, pp. 991-1021.
- Cramer,A (1982) "A propos des hallucinations chez les sourds-muets", **Analytica**,28.pp.3-28
- Cremniter,D y Maleval,J.C. (1989) "Le diagnostic de psychose", **Ornicar?** 48,pp.69-89
- Cremniter,D. (Comp.) (1994) **Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien**, París, Eolia.
- Croufer,F.(1969) "Notes sur le chiffre neuf dans l'histoire du cas Schreber", **Les feuillets psychiatriques de Liège**, 2, pp. 338-340
- Croufer,F.(1970) "La vie du Président Schreber. Une ordalie relative à la paternité", **Les feuillets psychiatriques de Liège**, 2/3, pp. 214-251.
- Czemark ,M.(1977) "Sur le déclenchement des psychoses", **Ornicar?**,9, pp.15-

28.

- Chardin,D. (1979) "La theologie de Schreber et la bipartition des dieux", **Lettres E.F.P.**,27,pp.62-66
- Chaslin,P. (1912) **Elements de sémiologie et clinique mentale**, Paris, Asselin et Houzeau.
- Chaslin,P.(1895) **La confusion mentale primitive**, Paris,Asselin et Housseau.
- Chasseguet-Smirgel,J.(1966a) "La revision du cas Schreber: revue", **Revue Française de Psychanalyse**,1.
- CHASSEGUET-SMIRGEL,J.(1966b) "Notes de lecture en marge de la revisión du cas Schreber", **Revue Française de Psychanalyse**, 1, pp.41-61.
- Chasseguet-Smirgel,J.(1975) " proppos du delir transsexuel du président Schreber", **Revue Française de Psychanalyse**,
- Chatel,M.M. (1992) "Faute de ravage, une folie de la publication", **Revue du Littoral**, 37, pp.9- 44.
- Chatel,M.M.(1994) "De père en fils, une mission Schreber", **Revue du Littoral**, 40, pp.29-48.
- Chinchilla,A. (1996) **Las esquizofrenias**, Barcelona, Masson.
- Christoff,D. (1966) **Husserl**, Paris, Seghers.
- Damourette,J y Pichon,E. (1968) **Des mots à la pensée -Essai de grammaire de la langue française (1911-1927)**,Tomo I, Paris, D'Artrey.
- De Martis, D. (1965) "Reflexions sur les délires de négation et de fin du monde", **L'Evolution Psychiatrique**, T.XXX, I, pp.111-121
- Delacroix, H. (1930) **La langage et la pensée**, Paris, Felix Alcan.
- Delay, J y otros (1952) "L'illusion des métamorphoses de l'object dans l'erotomanie", **Ann.Méd.Psy.**,II, pp.248-251.
- Demoulin,C. (1983) "Io sono sempre vista", **Les Feuilles Psychiatriques de Liège**, 16, pp.41-43.
- Demoulin,C.(1983)"Paranoia et schizophrénie",**Quarto**,13, pp.11-14

- Demoulin,P. (1967) **Névrose et psychose, essai de psychopathologie phénoménologique**, Louvain, Nauwelaerts.
- Deutsch,H. (1942) "Some forms of emotional disturbance and their relationship to schizophrenia", **Psychoanalytic Quarterly**, II, pp. 301-321.
- Deutsch,H. (1968) "Algunas formas de trastorno emocional y su relación con la esquizofrenia", **Revista de psicoanálisis**, 25, pp.413-431. [1942]
- Devreese,D, Israels,H y Quackelbeen, J.(1986) **Schreber inédit**, París, Du Seuil.
- Di Ciaccia, A.(1983) "Bleuler ou la psychanalyse apprivoisée" **Quarto**, 9, pp.56-58
- Dide,M.(1913) **Les idéalistes passionnés**, París, Felix Alcan.
- Dide,M.(1923) "A propos des psychoses passionnelles", **Bull. Soc. Clin. Méd. Ment.** pp.259-262.
- Dilthey,W. (1963) **Obras completas**, Méjico, F.C.E.
- Dilthey,W. (1986) **Introducción a las ciencias del espíritu**, Madrid, Alianza,[1883]
- Ducrot,O.(1968) **Le structuralisme en linguistique**, París, Du Seuil.
- Ducrot,O-Todorov,T.(1974) **Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje**, Madrid, S.XXI. [1972]
- Dupuis-Elbaz,P. (1984) "La passion de Schreber", **Discours Psychiatrique**,10, p. 34
- Dyck,P. (1987) "Et si Schreber avait ri, une topologie", **Quarto**,28-29.
- Dziomba,S.(1990 ) "Homosexualite masculine et "pousse-a-la-femme", **Lettre ECF**, 92, pp.24-27.
- Ebtinger,R et al.(1973) "Une lecture des "Memoires d'un neuropathe" du président Schreber" **Evolution psychiatrique**, pp.1-32
- Eco,H. (1994) **Signo**, Barcelona, Labor, [1973]
- Edinger,D.(1968) **Bertha Pappenheim. Freud's Anna O**, Highland Park, [1963]
- Enrich,V- Böschenstein,R. (1989) "Texte psychotique, texte poétique?",

- Analytica**, 58, pp.63-81.
- Eissler, K.R. (1951) "Remarks on the psychoanalysis of schizophrenia", **International Journal of Psychoanalysis**, V.XXXII, pp.140-156.
- Ellenberger, H.F. (1951) "La psychiatrie suisse", **L'Evolution psychiatrique**, 4, pp.619-644.
- Ellenberger, H.F. (1972) "L'histoire d'Anna O. Etude critique avec documents nouveaux", **L'Evolution Psychiatrique**, 4, pp.693-717.
- Ellenberger, H.F. (1976) **El descubrimiento del inconsciente**, Madrid, Gredos. [1970]
- Enriquez, M. (1974) "Fantasmes paranoïaques: différence des sexes, homosexualité, loi du père", **Topique**, 13.
- Erikson, E. (1959a) **Identity and the life cycle**, New York, International University Press.
- Erikson, E. (1959b) **Enfance et Société**, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé. [1950]
- Escola Europea de Psicoanàlisi-Catalunya (1994) **Lligams i solituds**, Documento de trabajo de las 1as Jornadas de la Sección de Catalunya de la EEP, Barcelona, Eolia.
- Esquirol, E. (1847) **Tratado completo de las enajenaciones mentales consideradas bajo su aspecto médico, higiénico y médico-legal**, T.I y II, Madrid, Imprenta del Colegio de Sordomudos [1838]
- Esquirol, E. (1838) **Des malades mentales considérées sous les rapports medical, hygienique et medico-legal**, Paris, Baillière.
- Evans, R.I. (1975) **Diálogo con Erik Erikson**, Méjico, F.C.E.
- Eydoux M (1994) "¿Conocen a Ida Macalpine?", Uno por uno, 39, pp.72-97.
- Ey, H. "Compte rendu" (comentario a la tesis de J.Lacan) **L'Encéphale** 2, pp.851-856.
- Ey, H. (1932) "La notion d'automatisme en psychiatrie", **L'Evolution Psychiatrique**, 3, pp.11-35.
- Ey, H. (1934) **Hallucinations et délire**, Paris, Félix Alcan.



- Ey,H. (1948a) "La psychiatrie devant le surrealisme", *L'Evolution psychiatrique* 4, pp.3-52.
- Ey,H (1948b) "A propos de la "Phenomenologie de la perception" de M.Merleau-Ponty, *L'Evolution psychiatrique*, II, pp.131-137
- Ey,H. (Comp.) (1950a) *Le probleme de la psychogenèse des névroses et des psychoses*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Ey,H. (1950b) "Les limites de la psychiatrie, le probleme de la psychogénèse", en *Le problème de la psychogénèse des névroses et des psychoses*[1946], Paris, Desclée de Brouwer,pp.9-20.
- Ey,H. (1950c) *Études psychiatriques*, Paris,Desclé de Brouwer, [1950]
- Ey,H. (1954a) "Structure et déstructuration de la conscience", en *Études psychiatriques*, T.III, Paris, Desclée de Brouwer, pp.653-760.
- Ey,H. (1954b) "Introduction pour un traite de psychiatrie", *L'Evolution psychiatrique*, IV, pp.613-657.
- Ey,H. (1955a) "Psychoses chroniques- Schizophrénies: Description clinique de la forma typique", *Enciclopédie Médico-Chirurgicale-Psychiatrie* 37282,Al-A20.
- Ey,H. (1955b) "Formes évolutives. Rémissions. Formes terminales. Problème du pronostic des schizophrénies"*Enciclopédie Médico-Chirurgicale* 37285 A10, 2, pp.1-6.
- Ey,H. (1955c) "Les problèmes psychopathologiques et les conceptions générales du processus schizophrénique", *Enciclopédie Médico-Chirurgicale*, 37286 A10, 2, pp.1-11.
- Ey,H. (1966) *L'inconscient*, Paris, Desclé de Brouwer.
- Ey,H. (1973) *Traité des hallucinations*, Paris, Masson.
- Ey,H. (1975) *Des idées de Jackson à un modèle organo-dynamique en psychiatrie*, Paris, E.Privat. [1936]
- Ey,H. (1976) *La conciencia*, Madrid, Gredos. [1963]
- Ey,H. (1977) "Gaëtan Gatian de Clérambault à l'Infirmierie Spéciale du Dépôt", *Ornicar*, 12-13, pp.199-200.

- Ey,H. (1979a) "Formes cliniques et problème nosographique", **Enciclopédie Médico-Chirurgicale** , 37283 A10, 2, pp.1-15. [1955]
- Ey,H. (1979b) "Groupe des schizophrénies et des psychoses", **Enciclopédie Médico-Chirurgicale**, 37281 C10, 2, pp.1-4.[1955]
- Ey,H. (1981) "El inconsciente, foco de lo imaginario", **Imago**, 9. pp.151-169
- Ey,H. (1993a) "La conception d'Eugen Bleuler", en E. Bleuler **Dementia praecox ou groupe des schizophrénies**, Paris, C.R.E.C., pp.187-194. [1940],
- Ey,H. (1993b) "Des principes de Hughlings Jackson à la psychopathologie d'Eugen Bleuler" **Revue du Littoral**, 38, pp.187-194 [1946]
- Ey,H.,Ajuriaguerra,J.y Hecaen,H. (1947) **Neurologie et psychiatrie**, colloque de Bonneval, Paris, Hermann.
- Ey,H, Bernard,J y Brisset,Ch. (1960) **Manuel de Psychiatrie**, París, Masson.
- Fabien,M. (1985) "Tausk en scene",**Quarto**,18,pp.41-45.
- Fairbain,W.R. ((1954) **Estudio psicoanalítico de la personalidad**, Buenos Aires, Hormé. [1954]
- Fairbain,W.R.(1979)"Considerations au sujet du cas Schreber", [1956] en Prado de Oliveira, M. **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, pp.201-226.
- Falret,J.P. (1864) **Des maladies et des asiles d'aliénés**, Paris, Baillière
- Federn,P.(1984) **La psicología del yo y las psicosis**, Buenos Aires, Amorrortu.[1952]
- Fenichel,O.(1982) **Teoría psicoanalítica de las neurosis**, Barcelona, Paidós.[1945]
- Ferenczi,S.(1981a) **Psicoanálisis**, (Obras completas) Madrid, Espasa-Calpe. [1970]
- Ferenczi,S. (1981b) "Un caso de paranoia desencadenado por excitación de la zona anal", [1911], en **Psicoanálisis**, pp.159-162.

- Ferenczi,S. (1981c) "El papel de la homosexualidad en la patogenia de la paranoia", [1911], en **Psicoanálisis**, pp.189-212.
- Ferenczi,S. (1994a), **Les écrits de Budapest**, Paris, EPEL.
- Ferenczi,S. (1994b), "La paranoia", [1902], en **Les écrits de Budapest**, pp.143-150.
- Feuchtersleben, E.F.Von.(1861) **Lehrbuch der ärztlichen Seelenkunde**, Viena, Gerold, [1838]
- Fine,R.(1982) **Historia del psicoanálisis**, Barcelona, Paidós.
- Flournoy,Th.(1983) **Des Indes à la planète Mars**, París, Seuil.[1900]
- Forrester,J.(1989) **El lenguaje y los orígenes del psicoanálisis**, México, F.C.E. [1980]
- Foucault,M.(1963) **Naissance de la clinique**, París, P.U.F.
- Foucault,M.(1967) **Historia de la locura en la época clásica**, Buenos Aires, F.C.E. [1964]
- Foucault,M.(1985) **Las palabras y las cosas** Barcelona, Planeta-Agostini [1966]
- François,F. (1991) "Perceval,Schreber,Rosseau: écrire sa folie", en **Psychose naissante, psychose unique?**. París, Masson, p.115-134.
- Freeman,L. (1977) **L'histoire d'Anna O.**, Paris,PUF,[1972]
- Freud,A. (1950) "La agresión en relación con el desarrollo normal y patológico", **Revista de Psicoanálisis**, VII, 3. [1949]
- Freud,A. (1985) **Estudios psicoanalíticos**, Méjico,Paidós.
- Freud,A.(1993) **El yo y los mecanismos de defensa**, Barcelona, Paidós. [1946]
- Frey-Rohn,L.(1991) **De Freud a Jung**, F.C.E.,Méjico [1969]
- Frith,C.(1995) **La esquizofrenia. Un enfoque neuropsicológico cognitivo**, Barcelona, Ariel. [1992]
- Froissart,CH.(1984)"Moritz Schreber", **Lettre E.C.F.**,33,pp.19-21.
- Fundacio Vidal y Barraquer (1989) **Diagnòstic psiquiàtric, diagnòstic**

- psicoanalític**, Barcelona, Fundació Vidal i Barraquer.
- Fundación del Campo Freudiano (F.C.F.) (1981) **Concepciones de la cura en psicoanálisis**, Buenos Aires, Manantial.
- Fundación del Campo Freudiano (F.C.F.) (1986a) **Psiquiatría y psicoanálisis**, Buenos Aires, Manantial.
- Fundación del Campo Freudiano (F.C.B.) (1986b) **Histeria y obsesión**, Buenos Aires, Manantial.
- Fundación del Campo Freudiano (F.C.B.) (1988a) **Clínica diferencial de las psicosis**, Buenos Aires, Manantial.
- Gallano,C.(1991) "Del bando del inconsciente", en **La sexualidad en los desfiladeros del significante**, Buenos Aires, Manantial. [1989]
- Gallano,C. (1992) "Des(H)echos de semblante", **Registros**,2, pp.65-71.
- Garcia Badaraclo,J.E. (1989) "Diagnóstico de las identificaciones patógenas y los déficit de desarrollo de recursos yoicos", en **Diagnòstic psiquiàtric, diagnòstic psicoanalític**, Barcelona, Fundació Vidal i Barraquer, pp.317-327,
- García,P.(1978) "Acerca de M.Schreber" **Notas de la Escuela Freudiana de Argentina**,2, pp.11-18.
- Garrabe,J. (1992a) "Préface" en **L'automatisme mental**. París, Laboratoires Delagrangé, pp.9-31
- Garrabe,J. (1992b) "Postface" en **L'automatisme mental**. París, Laboratoires Delagrangé, pp.129-136
- Garrabe,J. (1992c) **Histoire de la schizophrénie**, Paris, Seghers.
- Garrabe,J. (1992d) **L'automatisme mental**. París, Laboratoires Delagrangé.
- Gault,J.L (1986) "Introduction de la fonction phallique dans l'enseignement de Lacan", **La lettre mensuelle**, 47, pp.8-12.
- Gay,P.(1989) **Freud.Una vida de nuestro tiempo**, Barcelona, Paidós. [1988]
- Genil-Perrin,G. (1913) **Histoire des origines et de l'evolution de l'idée de**

- dégénérescence en médecine mentale**, Paris, A.Leclerc.
- Genil-Perrin,G. (1926) **Les paranoïaques**, Paris, Maloine.
- Germond,G.(1994) "Qui après tout connaît le docteur Schreber?", **Revue du Littoral**, 40, pp. 49-66.
- Girard,M.(1993) "Gaëtan Gatian de Clérambault: moceaux choisis pour un parcours historique",en **Clérambault, maître de Lacan**, Le Plessis-Robinson, Les empêcheurs de penser en rond, pp.11-76.
- Glover, E. (1958) **La technique de la psychanalyse**, Paris, PUF [1955]
- Gorog,F.(1990) "Le pousse à la femme", **Pas Tant**, 23-24, pp.41-56.
- Gorog,F.(1991) "Lacan clasique", **I'Ane**, 48, p. 50-51
- Gorog, J.J. (1986) "La realite du stade du miroir en 1936", **La lettre mensuelle**, 103, pp.18-21.
- Gorog, J.J. (1988) "La psychose dans les complexes familiaux", **Ornicar?** 44, pp.44-51.
- Gorostiza,L. "Sobre la alucinación" en **Análisis de las alucinaciones**, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.117-142.
- Granel,G. (1968) **Le sens du temps et de la perception chez E.Husserl**, Paris, Gallimard.
- G.R.A.A.P. (1988) **Les psychiatres et la psychoanalyse aujourd'hui**, Paris, Navarin.
- Griesinger,W.(1867) **Traité des maladies mentales- Pathologie et thérapie**, Paris, A.Delahaye. [1845] (1<sup>a</sup> edición: **Die Psychopathologie und therapie des psychischen Krankheiten** (1845). La 2<sup>a</sup> edición, ampliada, es publicada en 1867)
- Grigg,R. (1985) "Jakobson et Lacan. Sur métaphore et métonymie" **Ornicar?**,35, pp.12-34.
- Grivois,H. (1992b) "Autonomie et automatisme dans la psychose", en Grivois,H. **Autonomie et automatisme dans la psychose**, pp.1-6.
- Grivois,H. (Recop.) (1992a) **Autonomie et automatisme dans la psychose**,

París, Masson.

Grivois,H. (Recop.) (1991a) ***Psychose naissante, psychose unique?***, París, Masson.

Grivois,H.(1991b) "Psychose naissante une ascèse catastrophique", en ***Psychose naissante,psychose unique?***. París, Masson, pp.135-151.

Grosrichard,A. "Preámbulo", en Ansermet,F; Grosrichard,A. y Méla, Ch. ***La psicosis en el texto***, pp.11-27

Gross,O. (1902) ***La función secundaria del cerebro (Die cerebrale Sekundärfunktion)***, Leipzig, F.C.W.Vogel

Gross,O. (1907)***Das Freudsche Idiogenitätsmoment und seine Bedeutung in manisch-depressivem Irresein Kräpelins***, Leipzig, Vogel

Gross,O. (1903) "Beitrag zur Pathologie des Negativismus",***Psychiatrisch-neurologische Wochenschrift***, 5, p.269

Gross,O.(1904) "Zur Nomenklatur, Dementia sejunctiva" ***Neurologisches Centralblatt***, p.1144

Gross,O.(1904)"Über Bewubtseinszerfall", ***Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie***, 15, p.46

Gross,O.(1904)"Zur Differentialdiagnostik negativistischer Phänomene", ***Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift***, 37-38, p.345 y 363

Gross,O.(1907) ***La teoría freudiana del origen de los conceptos y su significado en la psicosis maniaco-depresiva de Kräpelin, (Das Freudsche Idiogenitätsmoment und seine Bedeutung in manisch-depressivem Irresein Kräpelins)***, Leipzig, Vogel.

Grosskurt,Ph.(1990) ***Melanie Klein. Su mundo y su obra***, Barcelona, Paidós. [1986]

Guilañá,E. (1987) "Empezar con mala base", ***El Analicón***, 2, pp.112-124.

Guilañá,E. (1990) "Acerca del padre", ***Noventa***, 1, pp.29-34.

Guilañá,E. (1992a) "Cuerpo y organismo en un caso de psicosis", ***Freudiana***,

6, pp.89-93.

Guilañá,E. (1992b) "La metáfora paterna" *Analizar*,2, pp.10-16.

Guilañá,E y Lafuente,C. (1994) "Deliri i dolor d'existir", en E.E.P. *Lligams i solituds*, Documento de trabajo de las 1as Jornadas de la Sección de Catalunya de la EEP, Barcelona, Eolia, pp.45-48.

Guiraud,J.M. (1984) *C.G.Jung et les schizophrénies. Contribution a l'etude de l'experience junguene des schizophrénies.(1903-1957)*

Memoire pour l'obtention du C.E.S. de psychiatrie, Universite Rene- Descartes, Paris.

Guiraud,J.M. (1985)C.G. Jung et les schizophrénies:étude chronologique (1903-1957), *L'Information Psychiatrique*, 61. pp.1079-1085

Guiraud,P. (1921) "Les formes verbales de l'interpretation délirante", *Annales Médico- Psychologiques*,XI, 1, pp.395-412.

Guiraud,P. (1968) "Origine et évolution de la notion de la schizophréné", *Confrontations psychiatriques*, 2, pp.9-29

Guiraud,P. (1973) "E.Kraepelin", *Confrontations psychiatriques*, 11, pp.83-101

Hadj-Mouir,A. (1988) "De la Behajung à la Verwerfung", *La lettre mensuelle*, 71, pp.20-21.

Halberstadt ,G. (1933) "La paraphrénie hallucinatoire", *L'Encephale*, p.601.

Hartmann, H. (1958) *La psicología del yo y el problema de la adaptación*, Buenos Aires, Paidós, [1939]

Hartmann, H. (1969a) *Ensayos sobre la psicología del yo*, México, F.C.E, [1953]

Hartmann, H. (1969b) "Contribución a la metapsicología de la esquizofrenia", [1953] en Hartmann,H. *Ensayos sobre la psicología del yo*, pp.165-185.

Hartmann, H. (1969c) "Comentarios de la teoría psicoanalítica de los impulsos instintuales", en *Ensayos sobre la psicología del yo*, México, F.C.E. [1948]

- Hartmann,H. Kriss,E.Loewenstein,M.(1951) "Notas sobre la teoría de la agresión", *Revista de Psicoanálisis*, VIII.p.402-429.
- Heidegger,M. (1968) *El ser y el tiempo*, Méjico, F.C.E.
- Heidegger,M. (1989) *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Barcelona, Anthropos.[1944] <1936>
- Heinroth,J.C. (1818) *Lehrbuch der Störungen des Seelenlebens oder der Seelenstörungen und ihrer Behandlung*, Leipzig, Vogel.
- Hernandez ,V. (1988) "Diagnóstico psiquiátrico o psicoanalítico", en *Diagnóstico en psiquiatría*, Barcelona, Salvat. [1987], pp. 87-92.
- Hirschmüller, A. (1991) *Josef Breuer*, París, PUF. [1978]
- Husserl,E. (1985a) *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, Madrid, F.C.E.[1913]
- Husserl,E. (1985b)*Meditaciones cartesianas*, Madrid, F.C.E.[1931]
- Husserl,E. (1982) *Investigaciones lógicas*, Madrid, Alianza.[1900-1901]
- Irazoqui,E. (1935) "Concepcions i delimitació de l'esquizofrènia", *Monografies mèdiques*, 92, pp.3-68.
- Israëls,H (1984) "A la recherche du president Schreber", *L'Ane*,16, pp.6-7.
- Israëls,H (1986a) *Schreber, père et fils*, París, Du Seuil.(tesis doctoral presentada en la Universidad de Amsterdam,*Schreber, vader und zohn*,1980)
- Israëls,H (1986b) "Les découvertes de Hans Israëls", en *Schreber inédit*, París, Seuil, pp.15-146.
- Jaccard,R. (Comp.)(1982) *Hystoire de la psychoanalyse*, París, Hachette.
- Jackson,D. (Comp.) (1977) *Comunicación, familia matrimonio*, Buenos Aires, Nueva Visión, [1968]
- Jackson,D e t al.(1985) *Teoría de la comunicación humana*, Barcelona, Herder. [1967]



- Jackson, D. (1974) **Etiología de la esquizofrenia**, Buenos Aires, Amorrortu, [1960]
- Jackson, J.H. 1932) **Selected Writings**, London, Hodder and Stoughton.
- Jakobson, R. (1974a) **Lenguaje infantil y afasia**, Madrid, Ayuso. [1969]
- Jakobson, R. (1974b) "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia", en **Los fundamentos del lenguaje**, Madrid, Ayuso.
- Jakobson, R. (1988a) **Obras selectas**, Madrid, Gredos.
- Jakobson, R. (1988b) "Problemas lingüísticos del consciente y del inconsciente" en **Obras selectas**, Madrid, Gredos, pp.325-335.
- Jandrot-Louka, F. (1994) "Voix de Daniel Paul Schreber, une nosologie?", **Revue du Littoral**, núm 40, pp.7-28.
- Janet, P. (1893) " Quelques définitions récentes de l'hystérie", **Archives de Neurologie**, 25 y 26, pp.417-438 y pp.1-29
- Janet, P. (1898) **Névroses et idées fixes**, Paris, Alcan.
- Janet, P. (1903) **Les obsessions et la psychasthénie**, Paris, Alcan
- Janet, P. (1909) **Les névroses**, París, Flammarion.
- Janet, P. (1973) **L'automatisme psychologique**, París, Société P.Janet. [1889]
- Jaspers, K. (1952) "Contributo alla critica della psicoanalisi", en **Filosofía e psicopatología**, Milan, Arch. Filosof.
- Jaspers, K. (1956) **De la psychoterapie**, París, PUF.
- Jaspers, K. (1977a) **Escritos psicopatológicos**, Madrid, Gredos. [1963]
- Jaspers, K. (1977b) "Delirio celotípico, contribución al problema: ¿<Desarrollo de una personalidad> o <Proceso> [1910] en **Escritos psicopatológicos**, Madrid, Gredos.
- Jaspers, K. (1977c) "La corriente de investigación fenomenológica en psicopatología" [1912] en **Escritos psicopatológicos**, Madrid, Gredos.
- Jaspers, K. (1977d) "Relaciones causales y <comprensibles> entre destino y psicosis en la demencia precoz (esquizofrenia) [1913] en **Escritos**

**psicopatológicos**, Madrid, Gredos.

- Jaspers, K. (1968) **Genio y locura**, Madrid, Aguilar [1922]
- Jaspers, K. (1990) **Notas sobre Martin Heidegger**, Madrid, Mondadori. [1978]  
<1928-1962>
- Jaspers, K. (1993) **Psicopatología general**, Méjico, F.C.E [1913]
- Jaspers, K. (1995) **Lo trágico del lenguaje**, Málaga, Ágora
- Jonckheere,L. (1990) "Otto Gross (1877-1920) Un martyr de la psychanalyse",  
**La lettre mensuelle**,87, pp.15-20.
- Jonckheere,L.(1987) "L'angoisse selon Schreber", **Quarto**, 28-29, pp. 14-17.
- Jones,E.(1979) **Vida y obra de S.Freud**, Buenos Aires, Hormé-Paidós. [1953]
- Josselin,F. (1990) "Un complexe familial,Schreber pere et fils", en G.R.A.A.P.  
**Psychose et creation. L'École anglaise**, pp.115-119
- Joyce, J. (1980) **Ulises**, Barcelona, Lumen [1922]
- Joyce,J. (1984) **Stephen, el héroe**, Barcelona, Lumen, [1944]
- Joyce, J. (1992ª) **Cartas escogidas**, Vol. I y II, Barcelona, Lumen, [1957]
- Joyce, J. (1992b) **Giacomo Joyce**, Barcelona, Edhasa, [1968]
- Joyce, J. (1993) **Finnegans Wake**, Barcelona, Lumen, [1939]
- Joyce, J. (1996) **Epifanías**, Madrid, Montesinos, [1900-1904]
- Jung,C.G. (1905) " "Über das Verhalten der Reaktionszeit beim  
Assoziationsexperiment" **Journal für Psychologie und Neurologie**,VI,1,  
Leipzig. Citado en Guiraud,J.M. (1984)
- Jung,C.G. (1906) **Diagnostische Assoziationsstudien**, Leipzig. J.A. Barth. 1906.  
Citado en Guiraud,J.M. (1984)
- Jung,C.G. (1906) "Die Psychopathologische Bedeutung des Assozia-  
tionsexperimentes", **Archiv für Kriminal-Anthropologie und Kriminalistik**,  
XXII, pp.145-162. Citado en Guiraud,J.M. (1984)

- Jung,C.G. (1908) "Ueber die Bedeutung der Lehre Freuds für Neurologie und Psychiatrie" **Korrespondenz-Blatt für Schweizer Aerzte**, XXXVIII, pp.218-222. Citado en Guiraud,J.M. (1984)
- Jung,C.G. (1961) **Teoría del psicoanálisis**Edit. Plaza y Janés. Barcelona [1913]
- Jung,C.G. (1973) **Métamorphoses de l'âme et ses symboles**, Ginebra, Georg et Ciedit. Escrito en 1911 bajo el título *Metamorfosis de la libido*, fue reescrito casi cuarenta años después con el título al que nos referimos.
- Jung,C.G. (1987) **Psicología de la demencia precoz. Psicogénesis de las enfermedades mentales**, Barcelona, Paidós.[1911]
- Jung,C.G. (1990a) **El contenido de la psicosis**, Barcelona, Paidós.
- Jung,C.G. (1990b) "El contenido de la psicosis" [1908], en Jung, G.C. **El contenido de la psicosis**, pp.11-34.
- Jung,C.G. (1990c) "Crítica de la teoría de Eugen Bleuler sobre el negativismo esquizofrénico" [1911] en Jung, G.C. **El contenido de la psicosis**, pp.52-57.
- Jung,C.G. (1990d) "La importancia del inconsciente en psicopatología" [1914] en Jung, G.C. **El contenido de la psicosis**, pp.58-65.
- Jung,C.G. (1990e) "El problema de la psicogénesis en las enfermedades mentales" [1914] <1911> en Jung, G.C. **El contenido de la psicosis**, pp.66-68.
- Jung,C.G. (1990f) "La esquizofrenia" [1958] en Jung, G.C. **El contenido de la psicosis**, pp.115-132.
- Jung,C.G. (1992) **Correspondencia**, París, Albin Michel.
- Jung,C.G. (1993) "L'importance du père pour le destin de l'individu", **L'unebvue**, 4, pp.181-185.[1909]
- Juranville,A. (1984) "Psychanalyse et philosophie", **Ornicar?** 29. pp.86-97.
- Juranville,A. (1992) **Lacan y la filosofía**, Buenos Aires, Nueva Visión, [1988]
- Kahlbaum, K.L. (1973) **Catatonía**, Baltimore, John Hopkins University Press,[1874]
- Kahlbaum, K.L. (1995) **Clasificación de las enfermedades psíquicas**,

Madrid,DOR.[1863]

Kaltembeck,F. (1985a) "Tausk a la hate", *L'Ane*,21, p.26.

Kaltembeck,F. (1985b)"Les introuvables(Landauer,Sellin, Silberer)", *La lettre mensuelle*, 38, pp.3-6.

Kaltembeck,F. (1990). *Sur les debats de Freud avec la psychiatrie allemande*, Bordeaux, Secretariat de l'Ecole de la Cause Freudienne à Bordeaux.

Kaltembeck,F. (1993) "le frayage de la libido", *Les feuillets du courtil*,7, pp.11-15

Kaltembeck,F. (1995a) "Indices du reel", *La Cause Freudienne*, 29, pp.3-4.

Kaltembeck,F. (1985b) "Le pousse-a-la-femme, un belvedere clinique?", *Lettre ECF*, 112, p.9-10.

Kanitzer, M y col (1993c) "Presentation du texte de Freud de 1991: Remarques psychanalytiques sur un cas de paranoia (dementia paranoides) décrit autobiographiquement", *L'Unebévüe*,2, pp.137-143.

Katan,M. (1939) "A contribution to the Understanding of schizophrenic Speech", *International Journal of Psychoanalysis*, 20, pp.119-128.

Katan,M. (1958) "Aspects structuraux d'un cas de schizophrénie" [1950] *La psychanalyse*, 4, pp. 179-225., "Structural aspects of a case of schizophrenia" *The Psychoanalytic Study of the child*, 5, pp.175-211.

Katan,M. (1954) "The importance of the Non-Psychotic Part of the Personality in Schizophrenia", *International Journal of Psychoanalysis*,35, pp.119-128.

Katan,M. (1974) "The development of the Influencing Apparatus", *The psychoanalytic Study of the Child*,29, pp. 473-510.

Katan,M. (1979) "Du souvenir d'enfance comme contenu du délire et de l'hallucination schizophrénique" en *Le cas Schreber*, París, PUF, 1979. pp.476-493.[1975]

Katan,M. (1984a) "El delirio de Schreber acerca del fin del mundo", *Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber*,Buenos Aires, Nueva Visión.1984. pp.119-125, [1949]

Katan,M. (1984b) " Las alucinaciones de Schreber sobre los "homúnculos" *Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber*, Buenos Aires, pp. 126-132.

[1950]

- Katan,M. (1984c) "La fase prepsicótica de Schreber" **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. p.133-144 [1953]
- Katan,M. (1984d) "Nuevas observaciones acerca de las alucinaciones de Schreber" **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp.155-162. [1953]
- Katan,M. (1984e) "El caso Schreber" **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp.9-40. [1956]
- Katan,M. (1984f) "El más allá de Schreber. Su construcción (aufbau) y su caída", **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp. 45-118 [1959].
- Kaufmant, Y (1988) "Le symptome psychotique, de la position psychiatrique à l'étiologie analytique", en **Les psychiatres et la psychoanalyse aujourd'hui**, París, Navarin. pp.212-216.
- Kaufmant, Y. (1986) "Mise a l'épreuve des concepts freudiens dans l'analyse des psychoses", **La lettre mensuelle**, 45, pp.7-8.
- Kernberg,O. (1969) "Crítica de la Escuela de la Psicología del Yo a la Escuela Kleiniana" **Revista de Psicoanálisis**, pp.301-332.
- Kernberg,O. (1979) **La teoría de las relaciones objetales y el psicoanálisis clínico**, Buenos Aires,Paidós.
- Kernberg,O. (1989) **Trastornos graves de la personalidad**, México, El Manual Moderno. [1984]
- Kitay, PH.M. (1963a) "Summary", **International Journal of Psychoanalysis**, 44, 2, pp.222-223.
- Kitay, PH.M. (1963b) "Symposium on "reinterpretations of the Schreber case: Freud's theory of paranoia", **International Journal of Psychoanalysis**, 44, 2, pp.191-194.
- Kitay, PH.M. (1963c) "A note on Dr. Niederland's paper", **International Journal of Psychoanalysis**, 44,1963, pp.207.
- Kitay, PH.M. (1984) "Una observación sobre el artículo del Dr.Niederland" En **Los casos de Sigmund Freud. El caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión.

pp.253-254. [1963]

Klein,M. (1988a) **Obras completas**, Barcelona, Paidós. [1961]

Klein,M. (1988b) "Situaciones infantiles de angustia reflejadas en una obra de arte y en el impulso creador" [1929], en **Obras completas**,T.1, pp.216-223, Barcelona, Paidós. [1961]

Klein,M. (1988c) "Contribución a la psicogénesis de los estado maniaco-depresivos" [1935], en **Obras completas**, T.1, pp.267-295, Barcelona, Paidós. [1961]

Klein,M. (1988d) "La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo",[1930],en **Obras completas**,T.1, pp.224-237, Barcelona, Paidós. [1961]

Klein,M. (1988e) "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides" [1946], en **Obras completas**,T.3, pp.10-33, Barcelona, Paidós. [1961]

Klein,M. (1988f) "Una nota sobre la depresión en el esquizofrenico" [1960] en **Obras completas**,T.3, pp.268-271, Barcelona, Paidós. [1961]

Klotz,J.P.(1981)"le transexualism, trouble medical", **Ornicar?** 22-23, pp.189-199

Klotz,J.P.(1991)"Regard de Gaetan Gatian De Clerambault", **L'ane**,48. pp. 23-24

Knigh, R. (1940) "The relationship of Latent Homosexuality to the Mechanism of Paranoid Delusions", **Bull, Menninger clinic**, 4, pp149-159.

Koehler, G.K. (1981) "The Schreber case and affective Illness: A research Diagnostic Assessment", **Psychological Med**, 11, pp.689-696.

Kraepelin, E. (1883) **Compendium der psychiatrie**, Leipzig, Abel. 2ª ed. (1887),

Kraepelin, E. (1896) **Psychiatrie**, 3ª ed.(1889) 4ª ed. (1893) 5ªed.Leipzig,Barth.

6ª ed.(1899),7ª ed.(1904) y 8ª ed.(1909-1913), Leipzig, Verlag von Johan Ambrosius Barth.

Kraepelin, E. (1918) **Dementia Praecox**, Londres, Livingstone.

Kraepelin, E. (1980) "Les paraphrenies", **Analytica** 19. [1913]

Kraepelin, E. (1982) "La folie systématisée (Verrücktheit)", **Analytica**, 30, pp.19-

44 (traducción de la 6ª edición de *Psychiatrie* [1899])

- Kraepelin, E. (1986) "Le delire (Der Wahsinn)", *Frenesie*, 2, pp.147-153.
- Kraepelin, E. (1987) "Démence précoce" *Analytica*, 49, pp.11-94 (Traducción del Cap. "Demencia precoz" de *Psychiatrie*, 6ª edición [1899])
- Kraepelin, E. (1906) *Introducción a la psiquiatría clínica*, Madrid, Saturnino Calleja Fernández, [1905]
- Kraepelin, E. (1993) *La folie maniaque-depressive*, Grenoble, Jerome Millon.[1913]
- Krafft-Ebing,R. Von. (1897) *Traité clinique de psychiatrie*, París, Maloine.(Traducción 5ª ed.alemana)
- Krajzman,M.(1983) "De l'hallucination auditive structuree comme un langage et de quelques considerations linguistiques autour de cet enonce", *Quarto*,14, pp.15-18.
- Kremmer-Marietti,A. (1974) *Jaspers*, París, Sghers.
- Kress-Rosen,N.(1981) "Le transexualisme de Stoller", *Ornicar?* 22-23, pp.184-188
- Kretschmer, E. (1961) *Constitución y carácter*, Barcelona, Labor. [1929]
- Kretschmer, E. (1963) *Paranoïa et sensibilité*, París, PUF. [1924]
- Kristeva,J. (Dir) (1985) *Loca verdad*, Madrid, Fundamentos.
- Kristeva,J. (1987) *El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística*, Madrid, Fundamentos. [1969]
- LA Sagne,PH. ( ) "El hombre de las ratas con Schreber", en F.C.F. *Clínica diferencial de la psicosis*, pp.305-310.
- Laffal,J.(1960) "The contextual Associations of Sun and God in Schreber's Autobiography", *Journal of Abnormal and Social Psychology*, vol 61, 3, pp.474-479.
- Laing,R.D.(1964) *El yo dividido*, México, F.C.E. [1960]
- Laing,R.D.(1969) *El yo y los otros*, México, F.C.E.[1961]

- Landauer, K. (1996) "Curación espontánea de una catatonia", **Referencias Sigmund Freud**, 2, Biblioteca del Campo Freudiano de Barcelona, [1914]
- Lanteri-Laura, G y Gross, M. (1982) Historique de la schizophrénie, **Encyclopedie Médico Chirurgique**, (Psychiatrie), 37281 C10, 9, París.
- Lanteri-Laura, G y Gross, M. (1992) **Essai sur la discordance dans la psychiatrie contemporaine**, París, EPEL.
- Lanteri-Laura, G. (1983) "La sémiologie psychiatrique: son évolution et son état en 1982", **L'Evolution Psychiatrique**, 48,2, pp.327-363.
- Lanteri-Laura, G. (1962) "La notion de processus dans la pensée psychopathologique de K.Jaspers", **Evolution Psychiatrique**, 27, pp.459-499.
- Lanteri-Laura, G. (1965) **Psiquiatría fenomenológica**, Buenos Aires, Troquel. [1957]
- Lanteri-Laura, G. (1984a) "Processus et psychogenèse dans l'oeuvre de J.Lacan", **L'Evolution psychiatrique**, 49,4, pp.975-990.
- Lanteri-Laura, G.(1984b) "La semiologie de J.P.Falret", **Perspectives psychiatriques**, 96, pp.104-599.
- Lanteri-Laura, G.(1990) "L'unicité de la notion de délire dans la psychiatrie française moderne", en Grivois, H. (Recop.) **Psychose naissante, psychose unique?**, pp.5-21.
- Lanteri-Laura, G.(1991) **Les hallucinations**, París, Masson.
- Lanteri-Laura, G. (1992) "La notion d'automatisme dans la médecine et dans la psychiatrie modernes", en **Autonomie et automatisme dans la psychose**, París, Masson, 1992, pp.7-29.
- Lanteri-Laura, G. y Daumezón, G. (1968) "Les néologismes sémantiques", (1984) **L'Evolution psychiatrique**, 4, pp.651-686.
- Lanter, R. (1954) "La fonction onirique chez les malades mentaux", **L'Evolution psychiatrique**, IV, pp.685-720.
- Laurent, D. (1994) "Guérison du sujet?", en **Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien**, París, Eolia. pp. 27-29.



- Laurent,E. (1979) "la question de la psychose chez les élèves de Freud", **Actes de l'Ecole Freudienne**, 27, pp.150-157.
- Laurent,E. (1983) "Les cinq questions d'Eric Laurent" **Quarto**, 11, pp. 30-37. Conferencia registrada y desgravada por J.P.Gilson y no revisada por el autor.
- Laurent,E. (1984) "Procedimientos de remiendo", **Escansión**,1, pp.118-127.
- Laurent,E. (1987a) "La dirección de la cura en la psicosis", **Actas Forum**.
- Laurent,E. (1987b) "Discipline de l'entretien avec le sujet psychotique" **Quarto**, 28/29, pp. 18-20.
- Laurent,E. (1987c) **Acerca de los límites en la psicosis**, exposición inédita realizada en el Seminario del Campo Freudiano en Bilbao, 19 de diciembre de 1987
- Laurent,E. (1988) "Psicoanálisis y psicosis", **El Analicón**, 4, pp.23-24.
- Laurent,E. (1989a) **Estabilizaciones en la psicosis**, Buenos Aires, Manantial.
- Laurent,E. (1989b) "Vigencia de tres exigencias deducidas de las enseñanzas de Lacan acerca de las psicosis" En **Estabilizaciones en las psicosis**. Buenos Aires, Manantial, pp.7-20.
- Laurent,E. (1989c) "La psicosis: acto y repetición" En **Estabilizaciones en las psicosis**. Buenos Aires, Manantial, pp.46-59.
- Laurent,E. (1989d) "El sujeto psicótico escribe", en Ansermet,F; Grosrichard,A y Méla, Ch, **La psicosis en el texto**, pp.101-108.
- Laurent,E. (1991) "Psicoanálisis y ciencia: el vacío del sujeto y el exceso de objetos", **Freudiana**, 3, pp. 58-66.
- Laurent,E. (1993a)"Lo que Melanie sabía...", **Concepciones de la cura en psicoanálisis**, Buenos Aires,Manantial, pp.63-70.[1981]
- Laurent,E. (1993b) "Déficit ou énigme", **La Cause Freudienne**, 23, pp.3-4.
- Laurent,E. (1993c) "Trois énigmes: le sens, la signification, la lissance", **La Cause Freudienne**,23, París, Ecole de la Cause Freudienne, pp.43-50.
- Laurent,E. (1995) "Perturbaciones acognitivas", [1994] en **Análisis de las**

- alucinaciones**, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.39-55.
- Leconte,M. (1958) "L'erotomanie à De Clérambault ou erotisme orgueilleux", **Annales médico-psychologiques**, 1,2, pp.209-223.
- Lechner,J. (1993) "Le fléau des farfadets", **Littoral**,38, pp. 99-108.
- Léger,Ci. (1985) "Les introuvables", **La Lettre mensuelle**, 38, pp.3-6.
- Legrand Du Saulle,H. (1989) **Le délire des persécutions**, Paris, Ed.du GREC [1871]
- Leguil,F. (1983)" Histoire de la clinique.Le chapitre T.Meynert", **L'ane**,12. p. 24
- Leguil,F. (1984) "Dépression et schizophrénie", **Ornicar?** 30, pp.11-45.
- Leguil,F. (1989) "Lacan avec et contre Jaspers", **Ornicar?** 48, pp.5-23.
- Leguil,F. (1993) "L'expérience énigmatique de la psychose dans les présentations cliniques", **La Cause Freudienne**,23, Paris, Ecole de la Cause Freudienne, pp.36-42.
- Leguil,F. (1995) " Clérambault y las lecciones de la pasión", en **El automatismo mental**, 1995, Madrid.
- Leguil,F. y Adam,J. (1986) "Primera clínica freudiana de las neurosis", **Histeria y obsesión**, Buenos Aires, Manantial. [1985]
- Leuzit,H.(1884) **Aperçu general sur les écrits des aliénés** Tesis, Académie de Paris.
- Levi-Strauss,Ci. (1964) **El pensamiento salvaje**, Méjico, F.C.E.
- Levi-Strauss,Ci. (1968) **Antropología estructural**, Buenos Aires,Eudeba.
- Levi-Strauss,Ci. (1968) "El análisis estructural en lingüística y en antropología", en **Antropología estructural**, [1945], en Levi-Strauss, Ci. **Antropología estructural**, pp.75-95.
- Levi-Strauss,Ci. (1978) **Criterios científicos en las disciplinas sociales y humanas**, Valencia, U.V.,[1964]
- Levobici,S. (1969) "Indications et contre-indications de la psychoanalyse", **Bulletin Psychologique**, 23, pp. 9-10.

- Levy-Friesacher, C. (1983) **Meynert-Freud "L'amentia"**, París, P.U.F
- Loewald, H. (1951) "Ego and reality", **International Journal of Psychoanalysis**, 32, pp.10-18.
- Loewenstein, R. (1968) "Heinz Hartmann. La psicología del yo", en **Historia del psicoanálisis**, Buenos Aires, Paidós, T.VI, pp.88-109.
- Loewenstein, R. (1970) "Obituary. Heinz Hartmann 1894-1970", **International Journal of Psychoanalysis**, 51, pp.417-419.
- Lombard, E. (1908) "Essai d'une classification des phénomènes de glossolalie", **Archives de Psychologie**, VII, pp.1-51.
- López De Ochoa, E.F. - Vazquez Valverde, C. (1990) "Modelo de vulnerabilidad y esquizofrenia" **Monografías de psiquiatría**, vol 1, 1.
- López Piñero, J.M. (1973) **John Hughlings Jackson. (1835-1911). Evolucionismo y neurología**, Madrid, Moneda y crédito.
- López Piñero, J.M. (1985) **Orígenes históricos del concepto de neurosis**, Madrid, Alianza.
- López Piñero, J.M. López Piñero, J.M. (1994) "Los nacimientos de la clínica" **Lapsus**, 4. pp.45-51.
- Lothane, Z. (1989) "Schreber, Flechsig and Weber revisited: an inquiry in to methods of interpretation" **Psychoanalytic Review**, 76, 2, pp.204-288.
- Lothane, Z. (1988) "Vindicating Schreber's father: Neither Sadist Nor Child Abuser". **The Journal of Psychohistory**, 16, 3.
- Lothane, Z. (1995) "El caso Schreber: una revisión", **Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría**, vol XV, 53, pp.255-273.
- Luciani, V. (1989) "La clinica differenziale in Anna Freud", **La psicoanalisi**, 6, pp.148-265.
- Lyotard, J.F. (1960) **La fenomenología**, Buenos Aires, EUDEBA, [1949]
- Llardent, J.A. (1995) **Fernando Pessoa, en palabras y en imágenes**, Madrid, Siruela.
- Macalpine, I Y Hunter, R. (1956) "Observations on the psychoanalytic theory of

- psychosis (Freud's memoirs of demoniac possession in the seventeenth Century") *Brit. Journal medical psychological*, 27, pp.175-191
- Macalpine, I Y Hunter, R. (1963) "El caso Schreber. Una contribución a la esquizofrenia, hipocondría y a la formación de síntomas psicósomáticos", *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, T.V, 4, pp.419-463, [1953]
- Maeder, A. (1909) "La langue d'un aliéné -Analyse d'un cas de glossolalie", *Archives de Psychologie*, IX, pp. 208-216
- Maeder, A. (1910) "Psychologische Untersuchungen an Dementia Praecox-Kranken", *Jahrbuch. f.Psychoanal.*, 2.
- Mahjoub, L. (1992) "Ecriture et délire chez Artaud", *Quarto*, 50, pp.37-41.
- Maleval, J.C. (1987) *Locuras histéricas y psicosis disociativas*, Buenos Aires, Paidós. [1981]
- Maleval, J.C. (1989) "El delirio de inadecuación sexual", *Malentendido* 5. p.25-27. [1987]
- Mannoni, M. (1970) *Le psychiatre, son "fou" et la psychanalyse*, París, Du Seuil.
- Mannoni, O. (1977) "Presidente Schreber, Profesor Flechsig", *Carpeta de psicoanálisis*, 1. [1974]
- Mannoni, O. (1972) "El lenguaje en el esquizofrénico", *Cuadernos Sigmund Freud*, 2-3.
- Mannoni, O. (1973) *La otra escena. Claves de lo imaginario*, Buenos Aires, Amorrortu. [1969]
- Maurel, H. (1993a) "Index alphabétique de l'oeuvre psychiatrique (Clérambault)", en *Clérambault, maître de Lacan*, Le Plessis-Robinson, Les empêcheurs de penser en rond, pp.107-133.
- Maurel, H. (1993b) "Le texte de Clérambault: une langue, une graphie, un style", en *Clérambault, maître de Lacan*, Le Plessis-Robinson, Les empêcheurs de penser en rond, pp.77-105.
- Mazzuca, R. (1988) "Algunas cuestiones sobre la prepsicosis", en *Clínica diferencial de las psicosis*, Buenos Aires, Manantial, pp.3-13.

- Mazzuca,R. (1995) "Los fenómenos llamados elementales", en en **Análisis de las alucinaciones**, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.59 -116.
- Melman,CH.(1980) "De l'aventure paranoïaque, le cas Schreber", **Analytica**, 18, pp.3-32.
- Menahem,R.(1986) **Langage et folie**, París, Les belles lettres.
- Merleau-Ponty, M. (1975) **Fenomenología de la percepción**, Barcelona, Península. [1945]
- Merlet,A. (1985) "Defense de la defense", **La lettre mensuelle**,39, pp.18-21.
- Mervante,J.(1985) "Schreber als Schneider", **Bulletin du Centre de Formation et de Recherches Psychanalytiques**, 3, pp.113-123.
- Meynert,Th.(1983) " L'Amentia ou confusion". En **Meynert-Freud "L'amentia"**, París, P.U.F. [1890]
- Meynert,Th. (1890) **Klinische Vorlesungen über Psychiatrie**, Vienne, Braumüller.
- Meynert,Th. (1996) "Amencia. Lecciones clínicas de psiquiatría", El caldero de la Escuela, 41, pp.63-67.
- Midenet,M. (1972) **La conception de la schizophrénie dans la psychiatrie allemande des années 1920 à 1933**, L'Encephale,61. pp.333-349
- Milner, J.Cl. (1995) **L'oeuvre claire**, París, Du Seuil.
- Milner, J.Cl. (1978) **L'amour de la langue**, París, Du Seuil.
- Miller,D. (1988a) "La clinique différentielle de Karl Abraham", **Ornicar?**44, pp.28-38.
- Miller,G. (Dir) (1988b) **Presentación de Lacan**, Buenos Aires, Manantial. [1987]
- Miller,G.(1985) "Le lapsus et le psychotique", **Ornicar?** 32, pp.158-163.
- Miller,J.A. (1973a) "Los gráficos de Jacques Lacan", en **Significante y sutura en el psicoanálisis**, Buenos Aires,S.XXI, pp.45-54. Publicado inicialmente en **Cahiers pour l'analyse** se incluyen en la edición de **Los escritos** pp.883-887 con el título "Tabla comentada de las representaciones gráficas".

- Miller, J.A. y otros. (1973b) **Significante y sutura en psicoanálisis**, Buenos Aires, S.XXI. [1966]
- Miller, J.A. (1981-1982) **Clinique de Jacques Lacan**, Seminario Université Paris VIII.
- Miller, J.A. (1985) "Esquizofrenia y paranoia", en **Psicosis y psicoanálisis**, Buenos Aires, Manantial, pp.7-30.
- Miller, J.A. (1985-1986) **L'extimité**, Seminario Université Paris VIII.
- Miller, J.A. (1986) **Recorrido de Lacan**, Buenos Aires, Manantial. [1984]
- Miller, J.A. (1987a) "Sur la leçon des psychoses", **Actes de l'ECF**, XIII. p. 142-144.
- Miller, J.A. (1987b) **Matemas I**, Buenos Aires, Manantial
- Miller, J.A. (1987c) "Suplemento topológico a "De una cuestión preliminar...", **Matemas I**, Buenos Aires, Manantial, pp.136-154.
- Miller, J.A. (1987d) "A psicoanalise e a psiquiatria", **Falo**, 1, pp.113-124.
- Miller, J.A. (1987e) "Enseñanza de la presentación de enfermos" [1977] en **Matemas I**, pp.155-168.
- Miller, J.A. (1987f) "Discurso do metodo analitico", **Falo**, 1.
- Miller, J.A. (1987g) **Escisión, excomunió, disolución. Tres momentos en la vida de J.Lacan**, Buenos Aires, Manantial. [1986]
- Miller, J.A. (1987h) "Mostración en Premontre", en **Matemas I**, Buenos Aires, Manantial, pp.167-173.
- Miller, J.A. (1987i) "¿Producir el sujeto?", en **Matemas I**, Buenos Aires, Manantial, pp.175-181
- Miller, J.A. (1987j) "¿Des-sentido para las psicosis!", en **Matemas I**, Buenos Aires, Manantial, pp.182-189.
- Miller, J.A. (1987-1988) **Cause et consentement**, Seminario Université Paris VIII.
- Miller, J.A. (1988a) **Matemas II**, Buenos Aires, Manantial.
- Miller, J.A. (1988b) "Lacan clínico", en **Matemas II**, Buenos Aires, Manantial,

pp.115-136.

- Miller, J.A. (1988c) "El genio del psicoanálisis", *El Analítico*, 4, pp.5-15.
- Miller, J.A. (1988d) "Struc dure", en *Matemas II*, Buenos Aires, Manantial, pp.89-104.
- Miller, J.A. (1989) "Siete observaciones de J.A. Miller sobre la creación" [1988], *Malentendido*, 5, pp.5-9.
- Miller, J.A. (1990) "La psicosis en el texto de Lacan", en Ansermet, F.; Grosrichard, A. Y Méla, Ch. *La psicosis en el texto*, pp.116-125.
- Miller, J.A. (1991b) Seminario de Jacques-Alain Miller. *Clínica Diferencial de las Psicosis*. Cuaderno de resúmenes, Enero 1987-Marzo 1988, Buenos Aires, Instituto del Campo Freudiano.
- Miller, J.A. (1991c) *El deseo en Lacan*, Bahia, Escola Brasileira de psicanálise-Bahia.
- Miller, J.A. (1991- 1992) *De nature des semblants*, Seminario Université París VIII.
- Miller, J.A. (1993- 1994) *Donc*, Seminario Université París VIII.
- Miller, J.A. (1994a) "Jacques Lacan et la voix", *Quarto*, 54, pp.47-52.
- Miller, J.A. (1994b) "Lacan et psychose", en *Abords*, 0, pp.3-15. <1987>
- Miller, J.A. (1994c) *De Hegel a Jakobson*, Eutopicas, Documento 35, Valencia, Universidad de Valencia.
- Miller, J.A. (1995) "Comentario sobre Maurice Merleau-Ponty", [1987], en *Análisis de las alucinaciones*, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.31-38.
- Miller, J.A. y otros. (1991a) *Agresividad y pulsión de muerte*, Medellín, F.F.M.
- Millot, C. (1984) *Exsexo. Ensayo sobre el transexualismo*, Barcelona, Paradiso [1983]
- Minkovski, E. (1948) Phenomenologie et analyse existentielle en psychopathologie, *L'Evolution psychiatrique*, 4, pp.137-185.
- Minkovski, E. (1952) "La psychopathologie contemporaine face en l'etre humain",

***L'Evolution psychiatrique***, I, pp. 1-19.

Minkovski, E. (1953) ***La Schizophrénie***, París, Desclée De Brouver.

Miaux,L.(1973) "G.G.De Clérambault et l'Infirmierie spéciale", ***Confrontations psychiatriques***,11, pp.41-54.

Montassut,M.(1924) ***Les paranoïaques***, París, Cammelin.

Moreau De Tours,J.J. (1845) ***Du hachisch et de l'alienation mentale***, París, 1845.

Moreau De Tours,J.J. (1996) "De la identidad del sueño y la locura", ***Referencias Sigmund Freud***, 3, Barcelona, BCFB.[1855]

Moreau De Tours,J.J. "De l'identite de l'etat de rêve et de l'état de folie", ***Annales Medico-Psichologiques***,,I, pp.361-408.

Morel,B.A. (1859) ***Des caractères de l'hérédité dans les maladies nerveuses***, París, Rignoux- Fac.Médecine.

Morel,B.A. (1857) ***Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés maladives***, París.

Morel,B.A. (1860) ***Traité des maldies mentales***, París, V.Masson.

Morel, G. (1988) ***Empuje a la mujer***, Intervención en el Seminario del Capo Freudiano en Bilbao, 13 de febrero de 1988. Inédito.

Morel,G. (1990) "Le pousse-à-la-femme dans la "Question préliminaire": articulation de l'eviration (*Entmannung*) et de la féminisation (*Verweiblichung*) ***la lettre mensuelle***, 85, p.

9-12.

Morel,G. (1992) "Le père et la famille moderne dans l'enseignement de Lacan", ***Feuillets du Courtil***, 5, pp.27-34.

Morel,G. (1990) ***El goce sexual. En los Escritos y en el seminario Aún de Jacques Lacan***, Madrid, Litoral.

Muller, L. (1994) "la realite dans la psychose: etat de la question chez freud", ***Cahiers Psychanalytiques ACF-Est***,3, pp.27-30



- Nacht,S y Lebovici,S.(1955) "Indications et contre-indications de l'analyse", **Revue Francaise de Psychoanalyse**, 19,1,2.
- Nacht,S y Racamier,P.C.(1958) "La théorie psychanalytique du délire", **Revue Française de psychanalyse**, 4-5, pp.417-532.
- Nancy,J.L. y LAacoue-Labarthe,PH.(1981) **El título de la letra (una lectura de Lacan)**, Buenos Aires, Buenos Aires. [1973]
- Naveau,P. (1988) "Sur le déclenchement de la psychose", **Ornicar?** 44, pp. 77-87.
- Naveau,P. (1994) "L'hallucination et le temps logique", **Quarto**, 54, pp.26-30.
- Neisser,Ci.(1990) "Discussions sur la paranoïa du point de vue clinique",[1892] en **Psychose naissante, psychose unique?**, París, Masson, pp.85-96.
- Neisser,Ci.(1898) "Über die Sprachneubildungen Geisteskranker", **Allgem. Zeitsch. Psychtr.** 55, p.433.
- Niederland,W.G. (1963) "Further data and memorabilia pertaining to the Schreber case", **International Journal of Psychoanalysis**, 44, pp.201-207.
- Niederland,W.G. (1984d) "El padre de Schreber", en **Los casos de S.Freud. El Caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp. 197-204. [1960]
- Niederland,W.G. (1968) "Schreber and Flechsig: A Further Contribution to the "Kernel of Truth" in Schreber's Delusional System", **Journal of the American Psychoanalytic Association**, 16, 4, pp.740-748.
- Niederland,W.G. (1979) "The Schreber Case: Sixty years later", **International Journal of Psychiatry**,10, pp.79-84.
- Niederland,W.G. (1984a) "Tres notas sobre el caso Schreber". En **Los casos de S.Freud. El Caso Schreber**,Buenos Aires, Nueva Visión. pp.163-176. [1951]
- Niederland,W.G. (1984b) "Schreber: padre e hijo". En **Los casos de S.Freud. El Caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp.177-196. [1959]
- Niederland,W.G. (1984c) "El mundo 'milagroso' de la infancia de Schreber". En **Los casos de S.Freud. El Caso Schreber**. Buenos Aires, Nueva Visión, pp.205-238 [1959]
- Niederland,W.G. (1984d) "El padre de Schreber" [1960] en Baumeyer y otros,

**Los casos de S. Freud. El caso Schreber**, pp.205-238.

- Niederland,W.G. (1984e) "Nuevos datos y hechos importantes del caso Schreber", [1963], en Baumeyer y otros, **Los casos de S. Freud. El caso Schreber**. pp.239-252.
- Niederland,W.G. (1984f) "Schreber y Flechsig: Una contribución más al 'núcleo de verdad'", en **Los casos de S.Freud. El Caso Schreber**, Buenos Aires, Nueva Visión. pp. 255-263.[1968]
- Nominé, B. "L'hallucination verbale", **Pas Tant**, 23-24, 1990, pp.57-66.
- Nunberg,H. (1979) "Discussion de l'article de M.Katan sur les hallucinations de Schreber" En **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, París,P.U.F. p.85 [1962]
- Nunberg,H. - Federn,E. (Compiladores)(1979) **Actas de la Sociedad de Viena**, T.I: 1906-1908, Buenos Aires, Nueva visión.
- Nunberg,H. - Federn,E. (Compiladores).(1975) **Les premiers psychanalystes, Minutes de la Societé psychanalytique de Vienne**, IV, 1912-1918, Paris, Gallimard.
- Nunberg,H. - Federn,E. (Compiladores).(1980) **Actas de la Sociedad Psicoanalítica de Viena.T.II:1908-1909**, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Nydes,J. (1963) "Schreber, parricide and paranoïd masochism" **International Journal of Psychoanalysis**. 44, 1963. pp. 208-212.
- Obiols,J.E.(1989a) "Estudios de alto riesgo para la esquizofrenia: balance y prospectiva", **Revista de psiquiatría**,16,4, pp.203-212
- Obiols J y Obiols, J.E.(1989b) **Esquizofrenia**, Barcelona, Martínez Roca.
- Ogilvie,B. (1993) **Lacan, la formation du concept de sujet (1932-1949)**, París, P.U.F. [1987]
- Oltmanns,Th-Neale,J.M.(1982) "Psychological deficits in schizophrenia: information processing and communication problems", **Handbook of psychiatry**,3, pp.55-61.
- Palomera,V. (Rel) (1988) "Del fenómeno a la estructura", **Clínica diferencial de la psicosis**, Buenos Aires, Manantial. pp.15-23.

- Palomera,V. (1994) "Freud y la esquizofrenia", **Uno por uno**, 38-39, pp.21-41 y pp. 98-118 (Tesis para la obtención del DEA en el Departamento de psicoanálisis de la Universidad Paris VIII, bajo la dirección de J.A.Miller)
- Palomera,V. (1995) "Intervención sobre "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", *Cuadernos*, 11, pp.9-39.
- Palomera,V. (1996)"¿Cómo desabonar al psicótico de la interpretación?", **Cursor**, 42, pp.10-13.
- Peñalver, P. (1989) **Del espíritu al tiempo. Lecturas de "El ser y el tiempo" de Heidegger**, Barcelona, Anthropos.
- Perin,J. (1983) "Essai sur la pensee juridique du president Schreber", **Discours Psychiatrique**,9. p.
- Pfersdoff,C. (1927) "La schizophasie; les catégories de langage", **Travaux de la Clinique de Strasbourg**, p.38, note 1.
- Pfersdoff,C. (1931) "la esquizoafasia", **Annales Médico-psychologiques**, febrero-marzo.
- Pinel, Ph. (1803) **Nosografía filosófica o aplicación del método analítico a la medicina**, T.I y II, Madrid, Imprenta Real, [1798]
- Pinel, Ph. (1809) **Traité Médico-Philosophique sur l'alienation mentale**, París, Chez J.A. Brosson,[1801]
- Pinel, Ph. (1888) **Tratado médico filosófico de la enagenación mental o manía**, Madrid, Nieva. [1801]
- Piro,S. (1987) **El lenguaje esquizofrénico**, Méjico, F.C.E.
- Ponnau, G. (1987) **La folie dans la littérature fantastique**, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique.
- Porot,M y Planche,R. (1969) "Confusion mentale", **Enciclopédie Médico-Chirurgicale**, 37240 A10,5.p p.1-10.
- Portermer,G.(1920)**L'erotomanie au point de vue médico-légal**, Tesis doctoral. Biblioteca H.Ey. París.
- Postel,J Y Quetel,Ci.(1983)**Nouvelle histoire de la psychiatrie**. Toulouse, Privat.

- Post,F.(1982) "Paranoid disorders", **Handbook of psychiatry**, 3, pp.22-27.
- Prado De Oliveira,M.. (Comp.) (1979a) **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, París, P.U.F.
- Prado De Oliveira,M. (1979b) "L'invention de Schreber" en Prado de Oliveira,M. **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, pp.15-43.
- Prado De Oliveira,M. (1979c) "Trois études sur Schreber et la citation", en **Psychanalyse à l'Université**, T.4, 14, pp.245-254
- Prado De Oliveira,M.(1982c) "Schreber, mesdames,messieurs. **Revue Française de psychanalyse**,1.
- Preisig, H. (1911) "Notes sur le langage chez les aliénés", **Archives de Psychologie**, XI, pp.91-93.
- Prevost,CI. (1973) **Janet, Freud et la psychologie clinique**, París
- Qualkelbeen,J; Stevens,A y Zenoni,A. (1988b) "Las formacionesdel inconsciente en la psicosis", F.C.F. **Clínica diferencial de la psicosis**, pp.60-65.
- Rabanel,J.R. (1991) "Verdad oculta-verdad sexual", en **La sexualidad en los desfiladeros del significante**, Buenos Aires, Manantial. [1989]
- Rabanel,J.R. (1994) "Un rapport fondé à la liberté", en **Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien**, París, Eolia. pp.65-69.
- Rabinovich,D. (1988) **El concepto de objeto en la teoría psicoanalítica**, Buenos Aires, Manantial.
- Racamier,P.C. (1954) "A propos de la "psychologie du moi et les psychoses, P.Federn", **L'Evolution psychiatrique**, II, pp.321-332.
- Racamier,P.C. (1955) "Troubles de la sémantique (Alienation du langage)", **Encyclopédie Médico-Chirurgicale, Psychiatrie**,I, 37130 C10, pp.1-6.
- Racamier,P.C. (1958) "Psicoterapia psicoanalítica de la psicosis". En **Psicoanálisis hoy**, Barcelona, Luis Miracle. [1956]
- Racamier,P.C. (1963) "Le moi, le soi, la Personne et la Psychose (essai sur la despersonnalisation), **Evolution Psychiatrique**, 28, pp. 525-550.

- Racamier,P.C. (1980) **Les schizophrènes**, Paris, Payot.
- Racamier,P.C. - Chasseguet-Smirgel J. (1966) " La révision du cas Schreber: revue" **Revue Francaise de Psychanalyse**, 30, pp.3-25.
- Rank,O. (1993) "Supplément à l'analyse de Schreber", **L'unebévüe**, 2, p. 145. [1911]
- Rauchs,P. (1990) "De Iéna à Vienne. Grandeur et crépuscule de l'ideal romantique", en **Psychose naissante, psychose unique?**, Paris, Masson. pp. 23-30.
- Rayner,E. (1990) **Le groupe des "Indépendants" et la psychanalyse britannique**, Paris, PUF.
- Regis, E y Hesnard,A. (1914) **le Psychanalise de neurose et de psychose**
- Reik,Th.(1971) **Le masochisme**, Paris, Payot. [1941]
- Reil,J.C.(1803)**Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen**, Halle,Curt.
- Reises,J.(1974) "Acerca de la madre de Schreber" **Imago**, 2,p. 91-99
- Resnard,E. (1992) **Le Docteur Gaëtan Gatian de Clérambault.Sa vie et son oeuvre (1872-1934)**, Le Plessis Robinson, Delagange/ Synthélabo.[1942]
- Ribot,Th. (1906) **Enfermedades de la voluntad**, Madrid, Daniel Jorro.[1894]
- Roazen,P. (1978) **Freud y sus discipulos**, Madrid, Alianza, [1971]
- Rocheblave-Spelle,A.M. (1954) "Roles masculins et roles feminines dans les etats intersexuels", **L'Evolution psychiatrique**, XXV, I, pp.281-311.
- Roheim,G. (1982) **Magia y esquizofrenia**, Barcelona, Paidós.
- Rolla,E.(1968) "Vida y obra de H.Hartmann" **Revista de psicoanálisis**, 2,XXV, pp.467-484.
- Rosenfeld,H. (1988a) **Estados psicóticos**, Buenos Aires, Hormé, [1950]
- Rosenfeld,H. (1988b) "Análisis de un cuadro esquizofrénico con despersonalización" [1947] en **Estados psicóticos**, Buenos Aires, Hormé, [1950], pp.15-40.

- Rosenfeld,H. (1988c) "Observaciones sobre la relación entre la homosexualidad masculina y la paranoia, ansiedad paranoide y narcisismo" [1949] en **Estados psicóticos**, Buenos Aires, Hormé, [1950], pp.41-62.
- Rosen,J. (1947) " The treatment of schizophrenic psychosis by direct analytic therapy" **Psychiatric Quarterly** 21. pp.3-37.
- Rosen,J. (1960) **L'analyse directe**, París, P.U.F.
- Rosolato,G. (1956) "Sémantique et altérations du langage", **L'Evolution psychiatrique**,IV, pp.865-899.
- Rosolato,G. (1974a) "Paranoia y escena primitiva", en **Estudios sobre lo simbólico**, Barcelona, Anagrama. [1965]
- Rosolato,G. (1974b) **Estudios sobre lo simbólico**, Barcelona, Anagrama.
- Rouart,J.(1950) "Y a-t-il des maladies mentales d'origine psychique?", en **Le problème de la psychogénèse des névroses et des psychoses**,[1946], París, Desclée de Brouwer,pp.63-89.
- Roudinesco,E.(1993) **La batalla de cien años. Historia del psicoanálisis en Francia**, Madrid, Fundamentos. [1986]
- Roy,D. (1994) "La psychose à la lettre", **Preliminaire**, 6, pp.123-129.
- Ruitenbeek.H.M. (Ed)(1972) **Psicoanálisis y filosofía existencial**, Madrid, Gredos,[1962]
- Ruiz Ogara,C. (1989) "El diagnóstico psiquiátrico y el diagnóstico psicoanalítico", pp.259-261. en **Diagnòstic psiquiàtric, diagnòstic psicoanalític**, Barcelona, Fundació Vidal i Barraquer.
- Saussure, F. (de). (1983) **Curso de lingüística general**, Madrid, Alianza. [1972]
- Sauvagnat, F. (1986) "Du premier abord freudien des hallucinations psychotiques", **Ornicar?** 36, pp.52-68.
- Sauvagnat, F. (1988) "Histoire des phénomènes élémentaires", **Ornicar?** 44, p.19-27.
- Sauvagnat, F. (1994) "Du regard à l'invocation. Un cas de dysmorphophobie

- délirante", **Quarto**, 54, pp.20-25
- Sauvagnat, F. (1994) "Introduction", en **Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien**, París, Eolia. pp.5-7.
- Sauvagnat, F. (1991)"De quoi les phénomènes élémentaires psychotiquesont-ils l'indice", en **Psychose naissante, psychose unique?**, París, Masson, pp.79-83.
- Schatzman,M. ( 1971) "Paranoia or Persecution: The case of Schreber", Family Process, vol 19, 2, p.177-207.
- Schatzman,M. (1977) **El asesinato del alma. La persecución del niño en la familia autoritaria**, Madrid, S.XXI.[1973]
- Schelling,F. (1989)**Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana**, Sant cugat del Vallés, Anthropos,[1809]
- Schelling,F. (1987)**Schelling:antologia**, Barcelona, Edicions 62.
- Schreber,D.P. (1955) **Memoires of my nervous illness**, London, Dawson & sons. Traducción a cargo de I.Macalpine y R.Hunter.[1903]
- Schreber,D.P. (1973) **Denkwürdigkeiten eines Nerverkranken. AutobiographischeDokumente und Materialien**, Wiesbaden, Focus-verlag. Esta edición adjunta los trabajos de F.Baumeyer.[1903]
- Schreber,D.P. (1975) **Mémoires d'un névropathe**, París, Du Seuil. Traducción a cargo de P.Duquene y N.Sels.[1903]
- Schreber,D.P. (1978) **Memorias de un neurópata.Legadode un enfermo de los nervios**, Buenos Aires, Petrel. Traducción a cargo de I.Manzi.[1903]
- Schreber,D.P. (1980) **Memorias de un enfermo nervioso**, Buenos Aires, Carlos Lohlé. Traducción a cargo de R.Alcalde.[1903]
- Schreber,D.P. (1984) "Le poeme à la mère", **Ornicar?**, 28, [1905]
- Schreber,D.P. (1985) **Daniel Paul Schreber.Denkwürdigkeiten eines Nerverkranken**, Syndikat EVA, Frankfurt. Edición y notas a cargo de P.Heilighenthal y R.Volk [1903]
- Schreiber,F. (1988) "Remarques cliniques sur le cas Aimée", **Ornicar?** 44, pp.39-43.

- Schreiber,F. (1992) "Sur le "Pousse-a-la femme" dans les psychoses", **Lettre E.C.F.**,114. p.
- Searles,H.(1961) "Sexual Processe in schizophrenia", **Psychiatry**, supplément au volume 24pp. 87-95.
- Sechechaye,M.(1984) **La realización simbólica. Diario de una esquizofrénica**, México, F.C.E. [1947]
- Segal.H.(1984) **Introducción a la obra de M.Klein**, Barcelona, Paidós.[1964]
- Segal,H. (1950) " Some aspects of the Analysis of a Schizophrenic", **International Journal of Psychoanalysis**, 31, pp.
- Séglas,J. (1995) "Las alucinaciones" [1894] en **Análisis de las alucinaciones**, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.203-229.
- Séglas,J. (1892) **Les troubles du langage chez aliénés**, París, Rueff.
- Séglas,J. (1895) **Leçons cliniques sur les maladies mentales et nerveuses**, París, Asselin et Houzeau
- Séglas,J. (1904) ""Séméiologie des affections mentales", p.222 en G.Ballet, **Traité de pathologie mentale**, París, Doin.
- Shulman,H (1959) "An adlerian view of the Schreber case", **Journal Individualy Psychology**,15, pp.180-192.
- Selvini,M.(1975) " Le barrage du conditionnement linguistique dans la thérapie de la famille du schizophrène. Propositions pour une epistemologie et une méthodologie nouvelles", **L'evolution psychiatrique**, T.XL,II, pp. 423-430.
- Serieux,P.; Capgras,J.(1909) **Les folies raisonnantes. Le delire d'interpretaction**, Marseille, Laffitte reprints, 1982
- Shelling, F.(1968) **Filosofía y religión**, México, Universidad Autónoma.
- Shelling, F.(1985) **La relación del arte con la naturaleza**, Madrid, Sarpe.
- Shengold, L.(1963) "Chekhov and Schreber: vicissitudes of a certain kind of father-son relationship" **International Journal of psychoanalysis**, 44, pp.431-438
- Sidon,P. (1994) "G.G. de Clérambault, le retour",, **La lettre mensuelle**, 127,



pp.27-29.

Silvestre, D. (Rel)(1988) "Ciencia y psicosis", ***Clínica diferencial de la psicosis***, Buenos Aires, Manantial. pp. 256-261.

Sivadon, P y Levy-Valensy, E.A. (1954) "La pensee psychiatrique", ***L'Evolution psychiatrique***, II, pp. 237-254.

Skriabine, P. (1995) "Le pousse-a-la-femme et les jouissances", ***Lettre E.C.F.***, 140.

Solano, L. (1994a) "Comentario a "Una cuestión preliminar..." ***Cuadernos Campo Freudiano de Córdoba***, 7, pp.9-31.

Solano, L. (1994b) "De la Unglaube a la Verwerfung", ***Cuadernos Campo Freudiano de Córdoba***, 7, pp.95-104.

Soler, C. (1982a) "La psicosis: problemática", ***L'Acudit***, 5, pp.27-36

Soler, C. (1982b) "Abords du nom du père", ***Quarto***, 8, pp.56-65

Soler, C. (1984) "Jacques Lacan, un écrit de 1938 (Complexes familiaux)", ***L'Ane***, 19, pp.

Soler, C. (1987a) "El cuerpo en la enseñanza de Jacques Lacan", ***Confluencias***, I, 3, pp.53-58.

Soler, C. (1987b) "Quelle place pour l'analyste? L'experience psychanalytique des psychoses", ***Actes de l'ECF***, XIII, pp.

Soler, C. (Rel) (1988a) "Estructura de los fenómenos erotomaníacos de la psicosis", ***Clínica diferencial de la psicosis***, Buenos Aires, Manantial. pp.206-216.

Soler, C. (1988b) "El amor del psicótico", ***El analicón***, 4, pp. 45-58

Soler, C. (1988c) " La estructura en psicoanálisis", Conferencia de apertura del Campo Freudiano en Barcelona (inédita)

Soler, C. (1989a) "El sujeto psicótico en el psicoanálisis", ***Confluencias***, 2, 3, pp. 35-38

Soler, C. (1989b) "Rousseau le symbole", ***Ornicar?*** 48, pp.30-57.

- Soler,C. (1989c) **Estudios sobre las psicosis**, Buenos Aires, Manantial.
- Soler,C. (1993a) "Los fenómenos perceptivos del sujeto", **Registros**, 4. pp.5-14.
- Soler,C. (1993b) "L'expérience énigmatique du psychotique, de Schreber à Joyce", **La Cause Freudienne**, 23, pp.50- 59.
- Soler,C. (1995) **Las variables del fin de la cura**, Buenos Aires, Eolia, [1993].
- Souto,N. (1988) "Clérambault", **Malentendido**,3, mayo, pp.31-37.
- Spring, W.(1939) "Observations on world Destruction Fantasies", **Psychoanalytic Quarterly**, 8, pp.48-56.
- Strauss,M. (1991) "L'amour dans la psychose", **La lettre mensuelle**, 100, pp.58-62.
- Strömgen,E.(1982) "Development of concepts of schizophrenia", **Handbook of psychiatry**, 3, pp.3-7.
- Tabouret-Keller,A.(1973) "Une étude: la remarquable famille Schreber", en **Scilicet** , 4, pp.287-321.
- Taine, (1906) **De l'intelligence**, París, Hachette
- Tanzi,E. (1982) "Paranoia", **Analytica**,30, pp.53-89. [1904]
- Tatossian,A y Giudicelli,S. "De la phénoménologie de Jaspers au "Retour a Husserls", **Confrontations psychiatriques**,11, pp.127-161.
- Tausk,V. (1977) **Trabajos psicoanalíticos**, Barcelona, Granica
- Tausk,V. (1977) "Acerca de la génesis del aparato de influir en el curso de la esquizofrenia", [1919], pp.181-221.En **Trabajos psicoanalíticos**, Barcelona, Granica
- Tendlarz, S. y Palomera,V. (1987) "Otto Gross et le négativisme psychotique", **Actes de l'E.C.F.**, 13. pp.65-66.
- Tendlarz, S. (1995) "Nota sobre Séglas", en **Análisis de las alucinaciones**, Buenos Aires, Eolia-Paidós, pp.199-202.
- Tendlarz, S. (1989) "La cuestión del simbolismo en la ruptura de Freud con Jung", **Confluencias**,III,1, pp.41-44.

- Tendlarz, S. (1993) "Presentación de **Introducción y discusión a las Memorias de un neurópata** de I.Macalpine y R.Hunter", Barcelona, Eolia.
- Tendlarz, S. (1993) "Aimee con Schreber", pp.87-93
- Tisseron,S. (1993) "Actualité de de Clérambault: de la sensation à l'image et au mot", en **Clérambault, maître de Lacan**, Le Plessis-Robinson, Les empêcheurs de penser en rond, pp.107-133.
- Tizio,H. (1994) "Comentario a "Una cuestión preliminar..." **Cuadernos Campo Freudiano de Córdoba**,8, pp.9-28.
- Tizio,H. (1994b)"El Otro en la enseñanza de Jacques Lacan", **El manuscrito alemán**, 3, pp.23-26.
- Turnheim, M. (1994) "Le manuel de Bleuler: concessions envers l'opposition", **La lettre mensuelle**, 130, pp.6-7.
- Turnheim, M. (1988) "Verwerfung, projektion et unglaube", **La lettre mensuelle**, 71, pp.16-19.
- Turnheim, M. (1990) **Otto Gross et la psychiatrie allemande**, texto inédito.
- Turnheim, M. (1984) "Interprétation analytique et interprétation délirante", **Actes de L'École de la Cause Freudienne**, pp.9-11.
- Turnheim, M. (1993) " Perplexité (*Ratlosigkeit*)",**L'enigme & La psychose**,23, París, Ecole de la Cause Freudienne, pp.18-22.
- Vaissermann,A. (1994) "Le sujet entre structure et phénomène", en **Pertinence de la psychiatrie dans le Champ Freudien**, París, Eolia. pp. 41-42.
- Van Der Post,L.(1978) **Jung y la historia de nuestro tiempo**, Buenos Aires, Sudamericana.
- Vegh, I.(1975) "El caso Schreber y la función del padre". **Cuadernos Sigmund Freud**, 4, pp.39-43.
- Vereeckeen,C. ( ) "Cannetti, lecteur de Schreber",**Quarto**, 20-21, pp. 73-75.
- Vicens,A. (1992) **La paraula i el llenguatge en la psicoanàlisi**, Tesis doctoral, Departament de Filosofia, Facultat de Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona,Bellaterra, octubre 1992.

- Viltard, M. (1993) "Scilicet", **L'unebêvue**, 2, pp. 71-92.
- Vincent, T. (1984) "De l'automatisme mental à la forclusion. Notes sur l'influence de De Clarambault sur la pensée lacanienne", **L'Evolution psychiatrique**, 49, 4, pp.1119-1031.
- Vinciguerra, R.P. (1991) "Defensa primaria y defensa patológica en el proyecto de Freud", en **La sexualidad en los desfiladeros del significante**, Buenos Aires, Manantial. [1989]
- Wachsberger, H. (1993) " Du phénomène élémentaire à l'expérience énigmatique, en **La Cause Freudienne**, 23, Paris, Ecole de la Cause Freudienne, pp.14-18.
- Wachsberger, H. (1995) "L'invention du phallus", **Les feuillets du Courtil**, 11, pp.15-19.
- Weidenhaun, S. (1990) "Schreber und Flehsig (lecture)", **Pas Tant**, 23-24, pp. 67-71.
- White, R.B. (1979a) "Le conflit avec la mère dans la psychose de Schreber", [1961]  
 en Prado de Oliveira, M. **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, pp. 356-398.
- White, R.B. (1979b) "Reconsidération du cas Schreber à la lumière de concepts psychosociaux" [1963], [1963] en Prado de Oliveira, M. **Le cas Schreber. Contributions psychanalytiques de langue anglaise**, pp. 442-459.
- Wing & Wing (comp.) (1985b) **The scientific foundations of psychiatry**, Handbook of psychiatry, 5, Cambridge.
- Wing & Wing (comp.) (1986a) **Psychoses of uncertain aetiology**, Handbook of psychiatry, 3, Cambridge. [1982]
- Zalozzcyc, A. (1976) "La dégénérescence (de Freud à Morel)", **Ornicar?** 7, pp.61-73. <1975>
- Zalozzcyc, A. (1989) " ¿Hereditarios?" **Confluencias**, Vol.III, 2, pp.26-27.

Zilboog, G. (1939) "Eugen Bleuler", *Psychoanalytic Quarterly*, 7, pp. 382-384.

Ziehen, T. (1894) *Psychiatrie*, Berlin

Zilboog, G. (1939) "Eugen Bleuler", *Psychoanalytic Quarterly*, 7, pp. 382-384

Zizek, S. (1988) "En los orígenes de la noción de psicosis: Schelling", en *Clínica diferencial de las psicosis*, Buenos Aires, Manantial, pp. 30-35.

Zizer, M. (1988) "La psicosis en Freud y en los post-freudianos", *Entredichos*, 4, pp. 12-24.

Zubin, J y Spring, J.B. (1977) "Vulnerability: A new view of schizophrenia", *Journal of abnormal Psychology*, 86, pp. 103-126.

Zubin, J y otros (1983) "The metamorphosis of schizophrenia: from chronicity to vulnerability", *Psychol. Med*, 13, pp. 551-571