

**La Música a la col·legiata basílica
de Santa Maria de la Seu de Manresa:
1714-1808**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

volum III

Edició musical

**Tesi doctoral
de
Glòria Ballús Casóлива**

**Dirigida pel
Dr. Antonio Ezquerro Esteban**

**Sota la tutoria de la
Prof. Dra. Maria Carmen Gomez Muntané**

**Departament d'Art
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
2004**

**La Música a la col·legiata basílica
de Santa Maria de la Seu de Manresa:
1714-1808.**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

INDEX

	pàgina
Tomo I	
Introducció:	
Contingut del treball	I
Objectius i Metodologia	VI
Raons per a l'elecció del tema	X
Capítol 1: Context:	
Context històric i polític, social i econòmic, artístic i cultural	
. Occident	1
. Espanya	13
. Catalunya	29
. Manresa	53
Taula de fets històrics	99
L'església de Santa Maria de la Seu de Manresa	133
Capítol 2: Història de la Música a Manresa i a la Seu, a través dels documents conservats	
Guia per a la lectura del capítol dos.....	150
Cap a una Història de la Música a Manresa, a partir dels manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935):.....	151
. Història de l'art musical a Manresa	159
. Fundació de la Capella de Música de la Seu de Manresa.....	177
. Organistes de la Seu de Manresa.....	201
Noves aportacions documentals per a la Història de la Música a Manresa:	
Els llibres de l'Arxiu Històric de la Seu:	221
. Concòrdia del Tauler	226
. Consueta del paborde Jacint Romanyà.....	232
. Notícies de la Comunitat	239
. Deliberacions del Capítol de Canonges.....	243
. Resolucions de la Comunitat de Beneficiats	293
. Despeses:	307
. Pòlisses de salaris i corresponsions	317
. Pòlisses del capítol de canonges.....	436

. Comptes de Quotidianes Distribucions i Terces dels Residents.....	450
. Llibre d'Eixides de Carnisseria: l'orgue.....	554
. Llibre de la Confraria de la Minerva i de la Confraria de les Santes Ànimes	564
Taula cronològica de músics	566
Partitures de l'arxiu de manuscrits musicals de la Seu	580
Recapitulació	612

Tomo II

Capítol 3: Models de treball per a l'estudi de la Música de l'Arxiu de la Seu de Manresa (1714-1808)

. Els músics reflexats en l'edició musical	1
. Jaume Balius	2
. Salvador Dachs	41
. Josep Masvasí	49
. Caietà Mensa.....	59
. Pere Antoni Monlleó.....	82
. Joan Petzí	95
. Comentari a les fonts i criteris d'edició.....	108
. Marques de paper o filigranes.....	115
. Introducció a l'anàlisi de les composicions litúrgiques seleccionades	127
1.-Responsori 2n del 3r Nocturn de Matines <i>VERBUM CARO</i>	131
a 6 veus i acompanyament, 1733, de Josep Masvasí - E:MAN, Ms. 633	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.	
2.-Invitatori <i>VENITE ADOREMUS</i>	144
a 4 veus amb violins, per a les Matines de l'Assumpta, 1763, Anònim	
[Salvador Dachs] E:MAN, Ms. 256	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.	
3.-Càntic <i>MAGNIFICAT</i>	161
a 4 i 8 veus amb violins, oboès i trompes, 1778, de [Jaume] Balús [i Vila] -	
E:MAN, Ms. 144	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb altres <i>Magnificat</i> de la literatura internacional de l'època: Johann Sebastian Bach (*1685; †1750), Antonio	

Vivaldi (*1678; †1741), **Charles Theodore Pachelbel** (*1690; †1750), i **Wolfgang Amadeus Mozart** (*1756; †1791). IV Valoració

- 4.-Motet *QUI DE TERRA EST* (Versió A) i Responsor de Matines *HEI MIHI DOMINE* (Versió B)192
a duo de Contralt i Baix amb violins, per als difunts, 1785, Anònim –
E: MAN, Ms. 1016
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració
- 5.-Motet *QUEM VISURUS SUM EGO*209
a solo de Tiple amb violins, per als difunts, 1785, Anònim E:MAN, Ms. 1017
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musica. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.
- 6.-Seqüència *STABAT MATER*222
a duo de Contralt i Baix amb violins i baix, 1786, Anònim E: MAN,
Ms. 1022
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració [valoració completa amb altres composicions a l'apartat de la partitura núm. 8]
- 7.-Motet a la Verge *BEATA MATER*241
a 3 veus, 1787, de **[Pere Antoni] Monlleó** -E:MAN, Ms. 708
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.
- 8.-Seqüència *STABAT MATER*254
a 4 veus amb violins, trompes i oboès, 1788, de **Caietà Mensa** - E:MAN,
Ms. 641
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb altres *Stabat Mater* de la literatura internacional de l'època: **Domenico Scarlatti** (*1685; †1757), **Giovanni Pergolesi** (*1710; †1736), de **Joseph Haydn** (*1732; †1809) i **Luigi Boccherini** (*1743; †1805). IV Valoració [completa de les partitures núm. 6 i núm. 8]
- 9.-Responsor per als difunts (Absolta) *LIBERA ME, DOMINE*291
a 4 veus i acompanyament, 1792, de **Caietà Mensa** - E:MAN, Ms. 644-4
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb un altre *Libera me, Domine* de la literatura internacional de l'època: **A. Salieri** (*1750; †1825). IV Valoració.

10.-Responsori <i>INTER NATOS MULIERUM</i>	308
a duo de Tiple i Tenor i acompanyament, per a Sant Joan Baptista, de Joan Petzí - E:MAN, Ms. 739	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb un altre <i>Inter natos mulierum</i> de la literatura internacional de l'època: Wolfgang Amadeus Mozart (*1756; †1791). IV Valoració.	
. Valoració de les partitures en conjunt.....	323
Conclusions	326
Bibliografia	340

Tomo III- Edició musical

[S'aporta la transcripció o edició crítica, en cada cas, en partitura de cada una de les obres estudiades i, al final, les partícels corresponents].

EDICIÓ MUSICAL

Arxiu de la Seu

Manresa

1733 - 1792

Glòria Ballús

Responsori 2n del 3r Nocturn de Matines

VERBUM CARO

a 6 veus i acompanyament, 1733

de Joseph Masvasí (*?;†1774)

Responsori 2n del 3r Nocturn de Matines VERBUM CARO

a 6 veus i acompanyament, 1733
de **Joseph Masvasí** (†1774)

E:MAN, Ms. 633

Tible pmo pmo Coro ã 6
Verbum Caro fac = [tum]

Tenor 1º Coro ã 6
Ver bum Ca ro fac = [tum]

Tible 2º Coro ã 6
Ver bum Ca ro

Alto 2º Coro ã 6
Ver bum Ca ro

Tenor 2º Coro ã 6
Ver bum Ca ro

Bajo 2º Coro ã 6
Ver bum Ca ro ¼

Acomp^{to} Contº ã 6
Ver bum Ca ro ¼

Cor 1r
Tiple 1r
Ver - bum ca - ro fa -

Tenor 1r
Ver - bum

Cor 2n
Tiple
Alto
Tenor
baix *

acompt.
Verbum caro # 3 6 5



4

ctum est, Ver - bum ca - ro fa - - - ctum

ca - ro fa - - - ctum est, Ver - - - bum

Ver - - - bum ca - ro fa -

7 6 4 #3 #6 5 6 5

* No hi ha cap text aplicat [=instrumental]

9

est, Ver - bum ca - ro fa - ctum est,
 ca - - - ro fa - ctum est, fa - - - ctum est,
 Ver - - - bum ca - ro fa - - - ctum
 ctum est, Ver - bum ca - ro fa - ctum
 * Verbum caro
 #6 #3 6 #6



14

Ver - - - bum
 est, Ver - bum ca - ro fa - - - ctum
 Ver - - - bum ca - ro fa - - - ctum
 est, Ver - bum ca - ro fa - - - ctum
 4 2 6 5 #4 2 4

Ver - - - bum ca - ro fa - -
 ca - ro fa - - - - - ctum est, fa - -
 est,
 est,
 est,
 # 6 9 7 # 6 7

≡

ctum est, et ha - - - bi -
 ctum est, et ha - - - bi -
 fa - - - ctum est,
 fa - ctum est,
 fa - - - - - ctum est,
 7 4 7 6 5

24

ta - vit, et ha - - - bi - ta - vit

ta - vit, et ha - - - bi - ta - vit

et ha - - - bi - ta - vit

et ha - - - bi - ta - vit

et ha - - - bi - ta - vit

6/4 #3 7/5 6/4 #3 6/5 b7 b5



29

ta - vit in no - - - - - in no - -

ta - vit in no - - - - -

et ha - - - bi - ta - vit

et ha - - - bi - ta - vit

et ha - - - bi - ta - vit

6/4 b7/6 6/5 6 4

bis, in no - - - bis, in no - - - bis.

in no - - - bis, in no - - - bis.

in no - - - bis, in no - - - bis.

in no - - - bis, in no - - - bis.

7 5 6 #3



[C] § Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

Et

Et

Et

Et vidimus

Et vidimus

b 3

glo - ri - am
glo - ri - am

vi - di - mus glo - ri - am e - jus,
vi - di - mus glo - ri - am e - jus,
vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

#3



44
qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num
qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num

ple - num gra - ti - ae
ple - num gra - ti - ae
ple - num gra - ti - ae

6 3 6 6

gra - ti - ae

gra - ti - ae

et ve - ri -

et ve - ri - ta - - - - -

et ve - ri - ta - - - - -

7 6 7 7 #6



et ve - ri -

ta - - - - - tis, et

tis, et ve - - - ri - ta - - - - - tis, et

tis, et ve - ri - - - - ta - - - - -

6 #4 2 7 6

et ve - ri - ta - - - -

ta - - - - - tis, et ve - ri - ta - tis,

ve - ri - - - ta - - - - - tis, et ve - ri -

ve - ri - - - ta - - - - - tis, et ve - ri - ta - tis,

tis, et ve - ri - ta - tis,

7 4 4 4 #3



tis, et ve - ri - ta - - - - -

et ve - ri - ta - - - - - tis, et ve - ri -

ta - - - - - tis, et ve - ri - ta - - - - -

et ve - ri - ta - - - - - tis, et ve - ri - - -

et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - - - - -

#6 5 6 4 5 5 6 4

64

tis, et ve - ri - ta - - - - - tis.

ta - - - - - tis, et ve - ri - ta - - - - - tis.

tis, et ve - ri - ta - - - - - tis.

ta - tis, et ve - ri - ta - - - - - tis.

tis, et ve - ri - ta - - - - - tis.

5 4

[VERSET]

Verso a Duo

Cor 1r

Tiple 1r

Tenor 1r

acompt.

Om - - - - ni a

O - - - mni-a per i - psum

Om - - - - ni a

O - - - mni-a per i - psum

Verso

Omnia per ipsum ∞

Omnia per ipsum 6 4

o - - - - mni - a per i - psum fa - - - - -

o - - - - mni - a per i - psum fa - - - - -

6 7

5

cta sunt, fa - - - - - cta sunt,

cta sunt, fa - - - - - cta sunt,

6 5 7 7



et si - ne i - pso fa - ctum est ni - hil

et si - ne i - pso fa - ctum est



10

et si - ne i - pso fa - - - - - ctum est

ni - hil et si - ne i - - - - - pso fa - - - - -

6 7 6 5



Al

ni - - - - - hil fa - ctum est ni - - - - - hil.

ctum est ni - - - - - hil fa - ctum est ni - - - - - hil.

7 6 4 6 4

9 8

DOXOLOGIA MENOR

Gloria
Gloria
Gloria
Gloria
Gloria
Gloria
Gloria

Cor 1r
Tiple 1r
Tenor 1r
Cor 2n
Tiple
Alto
Tenor
* baix
acompt.

Glo - ri - a
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Gloria
Gloria



5
7

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - - - li - - -
Pa - tri et Fi - - - - - li - - - - o, et Fi - - - li -
et Fi - - - li -
et Fi - - - li -
et Fi - - - li -

7 #6 4

* No hi ha cap text aplicat [=instrumental]

10

o,
o,
o,
o, et Spi-ri-tu-i
San-cto et Spi-ri-tu-i

6 7 7 6 5

||

15

et Spi-ri-tu-i
San-cto et Spi-ri-tu-i
San-cto et Spi-ri-tu-i
San-cto et Spi-ri-tu-i

7 #3 b3 7 6 6

[i sense parar al $\text{\textcircled{X}}$ del Responso]

20

San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.
San - cto San - cto.
tu - i San - cto.
7 7 4 [4]

Invitatori

VENITE ADOREMUS

a 4 veus amb violins, per a les Matines de l'Assumpta, 1763

Anònim [Salvador Dachs?](*?;†?)

Invitatori
VENITE ADOREMUS

a 4 veus amb violins, per a les Matines de l'Assumpta, 1763
Anònim [Salvador Dachs?]

E: MAN, Ms. 256

Violin P^{to} Invitatorio à 4^o
Venite ADoremus.

Violin 2^o Invitatorio à 4^o
Venite ADoremus.

Tiple P^{to} Invitatorio à 4^o
Ve ni te Ve

Tiple 2^o à 4^o Invitatori
Ve ni te ve ni te

Alto. Invitatorio à 4^o
Ve ni te A do re mus

Tenor. Invitatorio à 4^o
Ve ni te A Do re mus

Baxo à los Viol^s. Invitatorio à 4^o
Venite ADoremus

Invitatorio à 4^o
Venite ADoremus

Violí 1r
Venite adoremus

Violí 2r
Venite adoremus

Tiple 1r
Ve - ni - te
Re - - - gem

Tiple 2n

Contralt

Tenor

baix
Venite adoremus

acompt.
Venite adoremus 6 7 7 6 6 6



ve - - - ni - te ve ni - te a - do - re - mus Re - gem re - gum
re - - - - - gum mar - - - - - ty - rum Do - mi - num

Ve - - - ni - te ve ni - te a - do - re - mus Re - gem re - gum

Ve ni - te a - do - re - mus Re - gem re - gum

Ve - ni - te a - do - re - mus Re - gem re - gum

7 3 7 #3

* In Assumptione Beatae Mariae Virginis (Mense augusti 15.)
** Comune Martyrum (Pro Pluribus Martyribus)

Re - gem re - gum
Re - gem

Re - gem re - gum Re - gem
Re - gem re - gum

re - gum Re - gem re - - - gum.
mar - ty - rum Do - mi num.

Re - gem re - gum
Re - gem re - gum

Re - gem re - gum Re - gem
Re - gem re - gum

re - gum Re - gem re - - - gum.
re - gum Re - gem re - - - gum.

Re - gem re - gum
Re - gem re - gum

Re - gem re - gum Re - gem
re - gum Re - gem re - - - gum.

#3 6

10

Cujus hodie
Cujus hodie

Cu - jus ho - di - e ad ae - the - re - um
Ve - ni - te a - do - re - mus

Cu - jus ho - di - e

Cu - jus ho - di - e cu - jus ho - di - e

Cu - jus cu - jus ho - di - e cu - jus ho - di - e

Cujus hodie

#3 Cujus hodie #3 #3 #3

ad ae - the - re - um Vir - go Ma - ter
 ve - ni - te a - do - re - mus

ad ae - the - re - um Vir - go Ma - ter as - sum - pta
 Vir - go Ma - ter as - sum - pta est cae - - -
 Vir - go Ma - ter as - sum - pta est cae -

4



as - sum - pta est cae - lum as - sum - pta est cae - - - - lum.
 ve - ni - te a - do - re - - - - - mus.

est as - sum - pta est cae - lum as - sum - pta est cae - - - - lum.
 - - - - lum cae - lum as - sum - pta est cae - - - - lum.
 - - - - - lum as - sum - pta est cae - - - - lum.

3 6 #3 4 #3

Càntic

MAGNIFICAT

a 4 i 8 veus amb violins, oboès i trompes, 1778

de [Jaume] Balius [i Vila], (*18.me;†1822)

Càntic MAGNIFICAT

a 4 i 8 veus amb violins, oboès i trompes, 1778
de [Jaume] **Balius** [i Vila], (*18.me;†1822)

E:MAN, Ms. 144

Allegro

Obue p^{to} Magnificat

Oboe 2^{do} Magnificat.

Trompa p^{ma} In D. in D. la Sol re

Trompa 2^a In D. in D. la Sol re

Violino p^{mo} Magnificat

Violin 2^{do} Magnificat

Tiple 1^{to} Coro 19 Mag

Contralto P^{mo} Coro 19 Mag

Tenor 1^{mo} Coro 19 Mag

Baxo 1^{mo} Coro 19 Mag ní

Acomp. Magnificat Allegro

oboè 1r

oboè 2r

trompa 1a

trompa 2a

violí 1r

violí 2r

* Tiple

Contralt

Tenor

Baix

acompt.

5

* El 2n Cor duplica el 1r

Solo 10

This system contains measures 10 through 13. The upper staves (treble and alto clefs) feature a piano solo with eighth-note patterns. The lower staves (tenor and bass clefs) provide accompaniment, including a prominent bass line with eighth notes and rests.

ff **f**

This system contains measures 14 through 17. The upper staves feature a piano solo with eighth-note patterns, marked with a fortissimo (**ff**) dynamic. The lower staves feature a bass line with eighth notes, marked with a forte (**f**) dynamic. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the system.

15

Musical score for measures 15-19. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is silent for these measures.



20

Musical score for measures 20-23. It includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Ma - gni - fi - cat ma".

Ma - - - - - gni - fi - cat ma - - - - -

Ma - - - - - gni - fi - cat ma - - - - -

Ma - - - - - gni - fi - cat ma - - - - -

Ma - - - - - gni - fi - cat ma - - - - -

gni - fi - cat ma - - - - - gni - - - fi -
 gni - fi - cat ma - - - - - gni - - - fi - cat ma - gni - fi -
 gni - fi - cat ma - - - - - gni - - - - - fi -
 gni - fi - cat ma - - - - - gni - - - - - fi -



cat a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a
 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a
 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a
 cat a - - - ni - ma me - - - a

Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num Do - mi - num
 num [a - ni - ma me - a Do - mi - num] a - ni - ma me - a
 Do - mi - num Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num
 Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num



a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Musical score for page 40, measures 1-4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the word "Solo" and the lyrics "Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* (piano) and *Solo*.



Musical score for page 45, measures 1-4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamics *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

o. *Solo* Qui - a re - spe - - - a re spe - - - - -
 Qui - a re - spe - - - - - xit hu - mi - - - li -



xit hu - mi - li - ta - - - tem an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be -
 ta - - - - tem an - - - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be -

55

55

p

ff

ff

ff

p

p

Qui - a

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne ra - ti - o - nes.

Duo

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne ra - ti - o - nes. Qui - a



60

60

p

f

p

fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - tens est: et

fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - tens est: et

san - ctum no - men e - - - jus no - men e - - - - jus et

san - ctum no - men e - - - jus no - men e - - - - jus et san - ctum



san - ctum no - men e - jus no - men e - - - - jus. Et mi -

Et mi - se - ri -

no - - - - men e - jus no - men e - - - - jus. Et mi -

se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -
 cor - di - a et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e a pro -
 se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

ff *ff* *p* *p* *ff* *ff*

ge - ni - es ti - men - - - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - -
 ge - ni - es ti - men - - - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - ti - bus

ff

80

e - - - um, ti - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - -
um, ti - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - -
e - - - um, ti - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - -
e - - - um, ti - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - -

85

men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - - - - - um.
men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - - - - - um.
men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - - - - - um.
men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - - - - - um.

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

Solo
Fe - - - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi - o su - o, in

f p *f p*



f p *f* *p* *f p* *f* *p*

f p *f* *p* *f p* *f* *p*

bra - - - chi - o su - o dis - per - - - sit su - per - bos men-te

f p *f p*

cor - - - dis su - i, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis



men - te cor - dis su - - - - i. De - po - su - it po -
 De - po - su - it po -
 De - po - su - it po -
 De - po - su - it po -

ten - tes de - po - su - it po - ten - - - tes de se - - - -

ten - tes de - po - su - it po - ten - tes de se - - - -

ten - tes de - po - su - it po - ten - tes de se - - - -

ten - tes de - po - su - it po - ten - tes de se - - - -



de, de se - - - de, de se - - - de, et ex - al -

de, de se - - - de, de se - - - de,

de, de se - de, de se - - - - - de,

de, de se - - - - - de,

ta - vit et ex - al - ta - - - vit et ex - al - ta - vit
 et ex - al - ta - vit [et ex - al - ta - vit et ex - al - ta - vit] hu - mi - les,
 et ex - al - ta - vit et ex - - - al - - - ta - - - vit
 et ex - al - ta - vit [et ex - al - ta - vit] et ex - al - ta - vit ex - al -

115

p *cresc.* *f*

cresc.

p *cresc.* *ff*

ff

p *cresc.* *ff*

ff

p *cresc.* *ff*

ff

hu - mi - les, hu - mi - les, et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - - - mi - - -
 hu - - - - mi - les, et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - - - - mi -
 hu - mi - les, et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - - - mi - - -
 ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit hu - - - - mi -

les.
les.
les.
les.

Solo

E - - - su - ri - en - - - tes im -

ff *f* *p* *f* *p*



Duo *Duo*

ff *ff* *ff*

Duo

E - - - su - ri - en - - - tes im - ple - - - vit
E - - - su - ri - en - - - tes im - ple - - - vit
ple - - - vit bo - nis:

ff *ff*

bo - nis: di mi - - sit in -
 bo - nis: di mi - - - sit in -
 et di - vi - tes di - mi - - sit

f p cresc.



na - nes, et di - vi - tes di -
 na - nes, et di - vi - tes di -
 di - mi - - sit in - na - nes,

f p cresc.

135

mi - - - sit in - na - - - nes, in - na - nes,
 mi - - - sit in - na - - - nes, in - na - nes,
 et di - vi - tes di -



140

di - - - mi - - - sit in - na - - -
 di - - - mi - - - sit in - na - - -
 mi - - - sit in - na - - -

nes, in - na - nes. Su - sce - pit

nes, in - na - nes. Su - sce - pit

nes, in - na - nes. Su - sce - pit

nes, in - na - nes. Su - sce - pit



Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

pu - e - rum su - p - um, pu - e - rum su - p - um, pu - e - rum su - p - um, pu - e - rum su - p - um,

≡

155

re - p - cor - da - tus re - p - cor - da - tus [re - p - cor - da - tus] re - p - cor - da - tus [re - p - cor - da - tus]

160

mi - - se - ri - cor - di - e su - - - - - ae,
 mi - - se - ri - cor - di - e su - - - - - ae,
 mi - - se - ri - cor - di - e su - - - - - ae,
 mi - - se - ri - cor - di - e su - - - - - ae,

≡

165

re - - - cor - da - - - tus re - - - cor - da - - - tus
 re - - - cor - da - - - tus [re - - - cor - da - - - tus]
 re - - - cor - da - - - tus [re - - - cor - da - - - tus] mi -
 re - - - cor - da - - - tus [re - - - cor - da - - - tus]

mancando 170

mancando

f p f p

f p

mancando

mancando

mancando

mancando

mi - - - se - ri - cor - - - di - e su - - - - -

mi - - - se - ri - cor - - - di - e su - - - - -

se - - - ri - - - cor - - - di - e su - - - - -

mi - - - se - ri - cor - - - di - e su - - - - -

f p f p f p f p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ae.

ae.

ae.

ae.

ff

175

Duo

Solo

ff

Solo

Si - - - cut lo-cu - tus

Si - - - cut lo-cu - tus

Si - cut lo - cu - tus est

180

ff

ff

ff

p

ff

p

est ad pa - tres no - stros,

est ad pa - tres no - stros,

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, lo - cu - tus

si - cut lo - cu - - tus

si - cut lo - cu - - tus

ff

185

ad pa - tres si - cut lo - cu - tus est
 est [si - cut lo - cu - tus est] ad pa - - - -
 est [si - cut lo - cu - tus est] ad pa - tres
 est si - cut lo - cu - tus est



190

ad pa - tres no - - - - stros, no - - - -
 - - - - tres no - - - -
 no - - - - stros, ad pa - tres no - - - -
 ad pa - tres no - - - -

stros, no - - - - - stros, A - - - - bra -
 stros, no - - - - - stros, A - - - - bra -
 stros, ad pa - tres no - - - - - stros, A - - - - bra -
 stros, no - - - - - stros, A - - - - bra -



195

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - - - - bra -
 ham [A - - - - bra - ham] [A - - - - bra -
 ham [A - - - - bra - ham] et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 ham [A - - - - bra - ham] [A - - - - bra -

200

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - ham] [A - - - - bra - ham] et se - mi - ni la, [A - - - - bra - ham] ham] [A - - - - bra - ham] et se - mi - ni



205

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - et se - mi - ni e - - - - - jus in sae - - - - - cu - e - - - - - jus in sae - - - - - cu - la, in

la, et se - mi - ni e - - jus in sae - - - cu - - - la, in sae - cu -
 la, et se - mi - ni e - - jus in sae - - - cu - - - la, in sae - cu -
 la, et se - mi - ni e - - jus in sae - - - cu - - - la, in sae - cu -
 la, et se - mi - ni e - - jus in sae - - - cu - - - la, in sae - cu -



la, in sae - cu - la.
 la, in sae - - - cu - la.
 la, in sae - cu - la.
 la, in sae - - - cu - la.

GLORIA

Allegro

Gloria All^o oboè 1r

Gloria All^o oboè 2n

Gloria All^o trompa 1a

Gloria All^o In D. trompa 2a

Gloria All^o violín 1r

Gloria All^o violí 2n

All^o 7 1 Tiple

All^o Glo ri a Contralt

All^o Glo ri a Tenor

All^o Glo ri a Baix

Gloria All^o acomp.

5

Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a [Glo - ri - a] Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri,



Pa - tri, et Fi - li-o, Pa - tri, et
 Pa - tri, et [Pa - tri, et] Fi - li-o, Pa - tri, et
 Pa - tri, et Fi - li-o, et Fi - - - - -
 Pa - tri, et Fi - li-o, Pa - tri, et

15

Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu - i

Fi - - - li - o, et Spi -

- - - li - o, et Spi -

Fi - - - li - o, et Spi -



20

San - - - - - cto. *p*

ri - tu - i San - - - - - cto. *p* Si - - - - - cut

ri - tu - i San - - - - - cto. *p* Si - - - - - cut

ri - tu - i San - - - - - cto. *p*

25

Musical score for measures 25-29. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The lyrics are:

in prin - ci - - pi - o,
 e - - - rat in prin - ci - - pi - o, et
 e - - - rat in prin - ci - - pi - o, et
 in prin - ci - - pi - o,

≡

30

Musical score for measures 30-34. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The lyrics are:

et nunc, et sem - per, et nunc, et
 nunc, et nunc, et sem - per,
 nunc, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et

sem - - - - per,
et nunc, et sem - - - - per,
et nunc, et sem - - - - per,
sem - - - - per,



35

et in sae - - - - cu - la
et in sae - - - - cu - la
et in sae - - - - cu - la
et in sae - - - - cu - la

40

et in sae - - - - - cu - la

et in sae - - - - - cu - la

et in sae - - - - - cu - la

et in sae - - - - - cu - la sae - - - - -



45

sae - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men, A - - - - -

sae - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men, A - - - - -

cu - - - - - lo - - - - - rum. A - - - - -

A - - - - men, sae - cu - lo - - - - rum
 - - - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - - - - cu -
 cu - - - - - lo - - - - - rum, A - - - - -
 men, [A - men] sae - - - - cu - lo - - - - rum



A - - - - - men, sae - - - - cu - lo - - - - rum,
 lo - - - - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - -
 men A - - - - - men, sae - cu -
 A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum

A - - - - - - - men A - men
 A - men A - men A - men
 - - - - - - - men A - men
 A - men [A - men A - men] A - - - - -

men.
 men.
 men.
 men.

* El Ms. anota f z
 ** El Ms. afegeix un altre compàs de silencis

Versió A
Motet

QUI DE TERRA EST

a duo de Contralt i Baix amb violins, per als difunts, 1785

Anònim

Motet
QUI DE TERRA EST

a duo de Contralt i Baix amb violins, per als difunts, 1785

Anònim

E: MAN, Ms. 1016

Violin Pmo

Violin Segundo

Contralto a Duo

Baxo a Duo

Acomp^{to}

violí 1r

violí 2n

Contralt

Baix

acompt.

18 Qui de ce lo ve nit

15 Qui de terra est de terra

≡

5

≡

10

dol.

≡

15

p

Qui de ter - ra est, de ter - ra lo - qui - tur.

≡

20

f

Qui de cae - lo ve - nit, su - - per o - mnes est.

25

p *f* *p*

p *f* *p*

Qui de cae-lo ve-nit, su-per o - - - mnes est, su - per o - mnes

Qui de cae-lo ve-nit, su-per o - mnes est, su - per o - mnes

p

≡

30

f *f*

f

est.

est.

f

≡

p *p*

Qui de ter-ra est, de ter-ra lo-qui-tur.

Qui de cae-lo

35

ve - nit su - per o - mnes est,

≡

40

de ter - ra lo - qui - tur. Qui de cae - lo ve - nit, su - per
Qui de ter - ra est, su - per o - mnes est, su - per

≡

45

o - mnes, su - per o - mnes est. Qui de cae - lo
o - mnes, su - per o - mnes est. Qui de cae - lo

dol. *

50

ve - nit, su - per o - - - mnes est, su - per o - mnes, su - per

ve - nit, su - per o - - - mnes est, su - per o - mnes, su - per

≡

o - - - mnes est.

o - - mnes est.

f

55

≡

f

55

* Al Ms. li manca el puntet.

Versió B

Responsori de Matines

HEI MIHI DOMINE

a duo de Contralt i Baix amb violins, de l'Ofici de difunts, 1785

Anònim

E:MAN, Ms. 1016

Responsori de Matines
HEI MIHI DOMINE

a duo de Contralt i Baix amb violins, de l'Ofici de difunts, 1785

Anònim

E: MAN, Ms. 1016

Violin Pmo

Violin Segundo

Contralto a Duo
18 Qui a pec ca vit

Baxo a Duo
15 He - -

Acompto

violí 1r

violí 2n

Contralt

Baix

acompt.

≡

5

≡

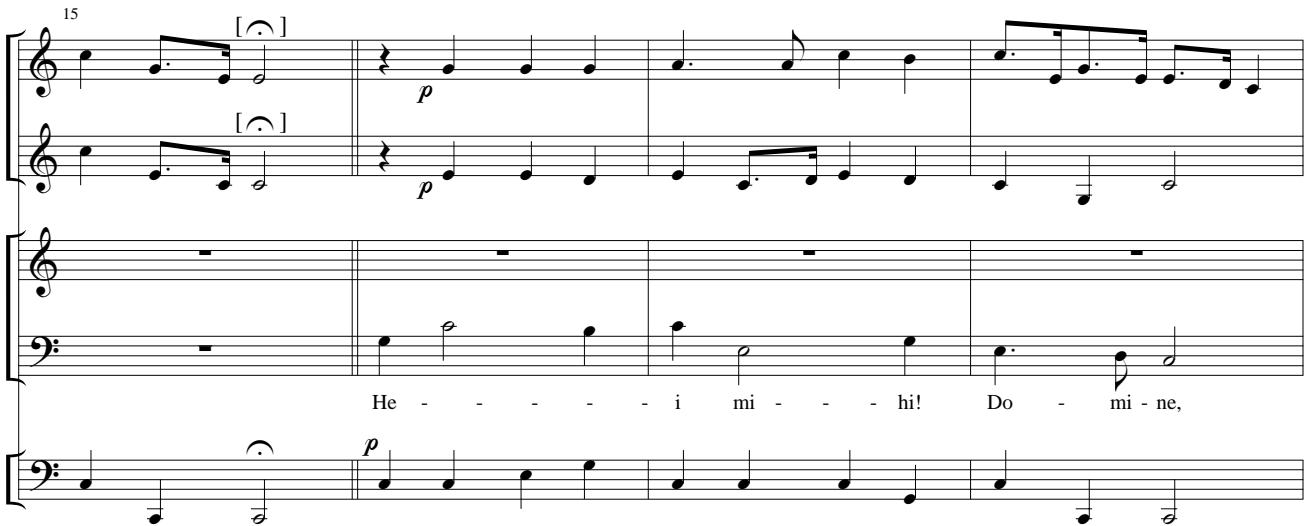
10

* Es tracta de la mateixa composició anterior, amb text alternatiu per a les veus.

dol.



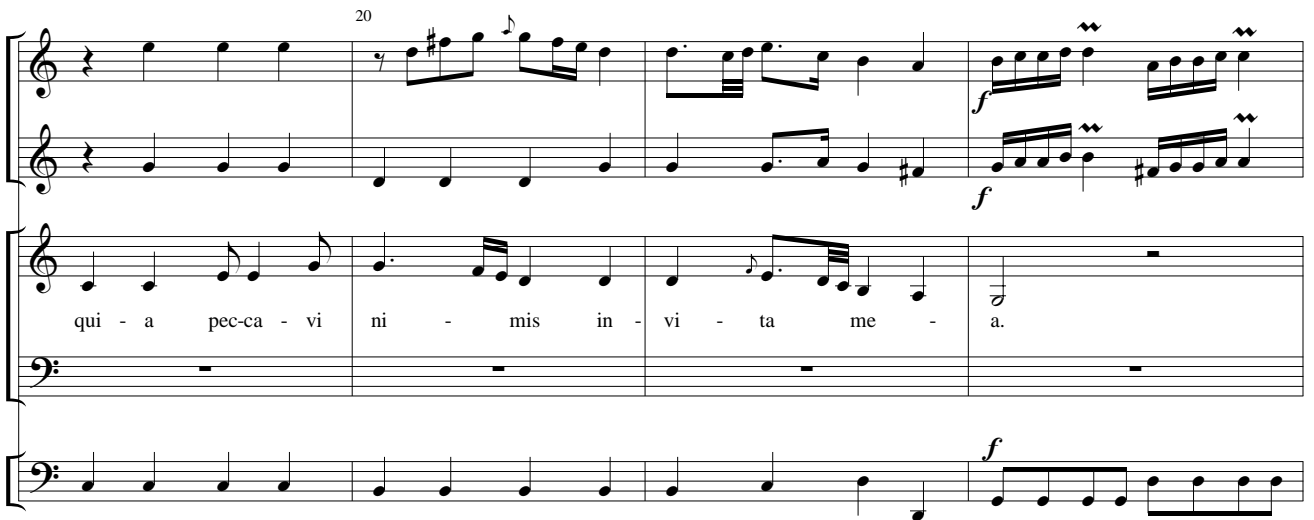
15



He - - - i mi - - - hi! Do - mi - ne,



20



qui - a pec-ca - vi ni - mis in - vi - ta me - a.

25

p *f* *p*

He - i mi-hi! Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me -

He - i mi-hi! Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me -

≡

30

f *f*

a:

a:

f

≡

p *p*

quid fa - - - ci - am mi - ser? u - - bi fu -

35

gi - am, ni - si ad te De - us me - us?

40

mi - - - - ser? u - bi fu - - - - gi - am, ni - si
quid fa - ci - am u - bi fu - - - - gi - am, ni - si

45

ad te De - us me - - - - us? Mi - se - re - re
ad te De - us me - - - - us? Mi - se - re - re

me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -

me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -

dol. *

50

≡

vis - si - mo di - - - e.

vis - si - mo di - - - e.

f

≡

55

f

vis - si - mo di - - - e.

vis - si - mo di - - - e.

* Al Ms. li manca el puntet.

Motet

QUEM VISURUS SUM EGO

a solo de Tiple amb violins, per als difunts, 1785

Anònim

E:MAN, Ms. 1017

Motet
QUEM VISURUS SUM EGO

a solo de Tiple amb violins, per als difunts, 1785
Anònim

E: MAN, Ms. 1017

Largo

Violin P^{mo}

Violin 2^{do}

Verso a Solo

Quem vi [surus]

[Tiple]

Acomp^{to}

acompt.

≡

5

≡

10

15

p

p

Quem vi - su - rus sum:

≡

f

p

f

p

e - - - go i - - - pse, et non a - - - -

≡

20

f

p

f

p

li - - - us, e - - - go i - - - pse, i - - - pse,

25

et non a - li - us, et o - cu - li

30

me - - - - - i et o - cu - li - me - i

35

con - spec - - - tu - ri, con - - - spec - tu - - - ri

sunt, con - spec-tu - rus sunt,



con - spec - tu - - - ri con - spec-tu - - - ri sunt.



50
p

Quem vi - - su - rus sum:

≡

55

e - - - go i - pse, quem vi - - su - rus sum:

≡

e - - - go i - pse, et non

60

a - - - - - li - us, et o - cu - li me - i



65

et o - cu - li - me - i con - - - spec - tu - - - - ri



70 *f* *p*

sunt, con - spec - tu - ri sunt, et o - cu - li -

75

me - i con - - - spec - tu - - - - ri sunt,

76

con - spec-tu - ri sunt, con - spec -

80

tu - - - ri, con - spec - tu - - - - ri sunt.

Seqüència

STABAT MATER

a duo de Contralt i Baix amb violins i baix, 1786

Anònim

Seqüència STABAT MATER

E: MAN, Ms. 1022

a duo de Contralt i Baix amb violins i baix, 1786

Anònim

Trompa 1^{ra} al ϕ stabat en ela fa

Largo Trompa 2^{da} al ϕ stabat en ela fa

Largo

Violin Pro *sfz*

Largtto Violin 2^{do} *sfz*

Largtto

Contralto a Duo

Largtto

Baxo a Duo

Largtto

Acomp^{to} a Duo.

Largtto

trompa 1a

trompa 2a

violí 1r

violí 2n

Contralt

Baix

acompt.

5

10

Sta - - - bat

Sta - - - bat

p

Ma - - - - - ter Sta - - - - - bat Ma - - - - -

Ma - - - - - ter Sta - - - - - bat Ma - - - - -

15

ter do - lo - ro - - - - sa Jux - - - - ta cru - - - - cem

ter do - lo - ro - - - - sa Jux - - - - ta cru - - - - cem

20

la - cri - mo - sa, [Jux - - - - ta cru - - - - cem

la - cri - mo - sa, [Jux - - - - ta cru - - - - cem

la - cri - mo - - - - sa,] Dum pen - de - - - bat

la - cri - mo - - - - sa,] Dum pen - de - - - bat

Fi - - - - - li - us, Fi - - - - - li - us.

Fi - - - - - li - us, Fi - - - - - li - us.

1

Stabat Mater dolorosa,
Juxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius.

Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem,
Pertransiit gladius.

4

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

2

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Quae maerebat et dolebat
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

5

Eia Mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

3

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret,
In tanto supplicio?

Quis non posset, contristari,
Christi Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

6

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

7

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare,
Et me tibi sociare
In planctu desidero.

Quando corpus morietur,
Fac ut anima donetur
Paradisi gloria.
Amen.

Motet a la Verge

BEATA MATER

a 3 veus, 1787

de [Pere Antoni] Monlleó (*?; †1792)

Motet a la Verge
BEATA MATER

a 3 veus, 1787
de [Pere Antoni] **Monlleó** (†1792)

E: MAN, Ms. 708

And^{te} Tiple P^o à 3
3
Bea - - - [ta]

And^{te} Tiple 2^o à 3
5
Bea - - - [ta]

And^{te} Tenor a 3
4
Bea - - - [ta]

And^{te} Acomp^{lo} à 3 vozes

Andante
Tiple 1r
Tiple 2n
Tenor
acompt.

6 6 6 6
5 5 5 5

5
Be a - - - ta Ma - ter Be -
Be -
Be - a - - - ta

6 6 3 6 6 6 3 7 7
5 5 4 3

10
a - - - ta Ma - ter Be a - - - ta Ma - ter et in -
a - - - ta Ma - ter Be a - - - ta Ma - ter et in -
Ma - ter Be - a - - - ta Ma - ter Be - a - ta Ma - ter

6 7 6 6 6 6 3
5 5 5 4 3

ta - - - - cta Vir - go, Vir-go, glo - - - - ri o - - - - sa Re -
 ta - - - - cta Vir - go, Vir-go, glo - - - - ri o - - - - sa Re -
 et in - ta - - cta Vir-go, glo - ri - o - sa Re-gi-na

6 #7 6 5 6 6 #7 6 5 6 3 6 #7 6 5 6 3 7

15
 gi - na Re-gi-na mun-di, in - ta - cta Vir - go, glo - ri - o - sa Re - gi - na Re - gi - na
 gi - na Re-gi-na mun-di, in - ta - cta Vir - go, glo - ri - o - sa Re - gi - na Re - gi - na
 mun - di, Re-gi-na Re - gi - - - - na mun - di, Re-gi-na mun - di, in - ta - cta Vir-go,

6 6 4 2 #3 3 6 6 5

20
 mun - - - di, Re - gi - na Re-gi - na mun-di, *p* in - ter - ce - de
 mun - - - di, Re - gi - na Re-gi - na mun-di, *p* in - ter - ce - - - de pro
 glo - ri - o - sa Re - gi - na Re-gi - na mun-di, *p* in - ter - ce - de

7 6 5 6 #1 3 4 5 4 7 5 4

25
p pro no - bis *p* pro no - bis *f* in - ter - ce - de pro no - bis pro no - bis ad
 no - bis pro no - - bis *f* in - ter - ce - de pro no - bis pro no - bis ad
p pro no - bis *p* pro no - bis *f* in - ter - ce - de pro no - bis pro no - bis ad

4 5 4 7 5 6 #1 3 4 5 4 7 5 4 #1 3 #4 2 6 #1 6 #4 2 6 #1 6 #4 2 6 #1 6

* Trencat, falta al ms.

Do - - - mi - num ad Do - mi - num in - ter - ce - de pro no - bis pro

Do - - - mi - num ad Do - mi - num in - ter - ce - de pro no - bis pro

Do - - - mi - num ad Do - mi - num in - ter - ce - de pro no - bis pro

6/4 3 [3] #7 #4/2 6 (#)6 #4/2 #4/2

no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num

no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num

no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num

6 (#)6 6/4 (#)3 6/5 6/4 6/5 6/5

Be - a - ta Ma - ter in - ta - cta Vir - go, Vir - - - go,

Be - a - ta Ma - ter et in - ta - cta Vir - - - go, Be - a - ta

Be - a - - - ta Ma - ter in - ta - cta Vir - - - go, Be -

6/5 6/5 7

Be - a - ta Vir - go, Vir - go, glo - ri - o - - - sa Re - gi - na

Ma - - - ter Vir - go, glo - - - ri - - - sa

a - ta Vir - go, glo - ri - o - sa glo - ri - o - - - sa Re - gi - na

6/5 6/5 7 6

* Trencat, falta al ms.

mun - di, in - ta - cta Vir - go, *p* in - ter -
 in - ta - cta Vir - go, Be - a - ta Ma - ter
 mun - di, in - ta - cta Be - a - ta Ma - ter

6 5 #3 ♯3 [6] 5 7 6 5 3

45
 ce - de pro no - bis pro no - bis *f* pro
p in - ter - ce - de *p* pro no - bis *p* pro no - bis *f* pro
p in - ter - ce - de *p* pro no - bis *p* pro no - bis *f* pro

♯5 5 4 3 ♯5 5 4 3 ♯5 5 4 3

no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num
 no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num Be - a - ta
 no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num Be -

6 6 4 3 6 4 3 6 6 5

50
 Be - a - ta Ma - ter in - ta - cta Vir - go, glo - ri - o - sa Be - a - ta
 Ma - ter in - ta - cta Vir - go, glo - ri - o - sa
 a - ta Ma - ter glo - ri - o - sa Be - a - ta

6 6 5 6 6 5 7 6

Ma - - - - ter in - ta - cta Vir - - - - go, *p* in - ter -
 in - ta - cta Vir - - - - go, Re - gi - na mun - - - - di,
 Ma - - - - ter Re - gi - na Re - gi - na mun - - - - di,

6/5 7 #3 4/3 6/5 7 6/5 3

ce - - - - de pro no - - - - bis pro no - - - - bis *f* pro
p in - ter - ce - de *p* pro no - bis *p* pro no - bis *f* pro
p in - ter - ce - de *p* pro no - bis *p* pro no - bis *f* pro

4/5 4/7 5/4 [3] 4/5 4/7 5/4 3 4/5 4/7 [5] [5] 4 3

no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num pro no - bis ad Do - - - - mi -
 no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num pro no - bis ad Do - - - - mi -
 no - bis ad Do - mi - num ad Do - mi - num pro no - bis ad Do - - - - mi -

6 4 3 6 4 3 6 6/5 6 4 3

num. num. num.

6 6/5 4/3 6/5 6

Seqüència

STABAT MATER

a 4 veus amb violins, trompes i oboès, 1788

de Gaietà Mensa (*1765;†1845)

Seqüència *STABAT MATER*

a 4 veus amb violins, trompes i oboès, 1788
de **Gaietà Mensa** (*1765;†1845)

E: MAN, Ms.641

Largo

The musical score is arranged in two columns. The left column contains the parts for Oboe 1^o & 4^o, Oboe 2^{do} & 4^o, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1^{ma} & 4^o, Trombone 2^a, Violino Primo & 4^o, Violino Secondo & 4^o, Tuba 1^a & 4^o, Contralto & 4^o, Tenor & 4^o, Bass & 4^o, and Acomp^{lo} & 4^o. The right column contains the parts for oboè 1r, oboè 2n, fagot 1r, fagot 2n, trompa 1a, trompa 2a, violí 1r, violí 2n, Tiple, Contralt, Tenor, Baix, and acont. The score is in 3/4 time and includes lyrics for 'Stabat Mater' and 'Stabat Mater'. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a rehearsal mark '23' and a 'Solo' marking for the Contralto part.

Musical score for a piano piece, page 91. The score consists of seven systems of staves. The first system has two treble clefs and two bass clefs. The second system has one bass clef and one bass clef. The third system has two bass clefs. The fourth system has two treble clefs and two bass clefs. The fifth system has two treble clefs and two bass clefs. The sixth system has two treble clefs and two bass clefs, all of which are empty. The seventh system has one bass clef. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A finger number '5' is written above a note in the first system. There are also some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Musical score for page 92, featuring piano and forte dynamics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece is arranged for a grand piano, with staves for the right and left hands, and a separate staff for the bass line.

The score is divided into several systems:

- System 1:** The first system consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** The second system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 3:** The third system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 4:** The fourth system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 5:** The fifth system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 6:** The sixth system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 7:** The seventh system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.
- System 8:** The eighth system consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The dynamics are marked *p* and *f*.

Musical score for page 93, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and consists of several systems of staves.

The first system (measures 10-13) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 14-17) includes a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 18-21) includes a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 22-25) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 26-29) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The sixth system (measures 30-33) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The seventh system (measures 34-37) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The eighth system (measures 38-41) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The ninth system (measures 42-45) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The tenth system (measures 46-49) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The eleventh system (measures 50-53) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The twelfth system (measures 54-57) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The thirteenth system (measures 58-61) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The fourteenth system (measures 62-65) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The fifteenth system (measures 66-69) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The sixteenth system (measures 70-73) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The seventeenth system (measures 74-77) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The eighteenth system (measures 78-81) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The nineteenth system (measures 82-85) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The twentieth system (measures 86-89) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The twenty-first system (measures 90-93) includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are: M1: G2, B-flat2; M2: G2, B-flat2; M3: G2, B-flat2; M4: G2, B-flat2, E-flat3, G3.

Second system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats. The notes are: M1: G1, B-flat1; M2: G1, B-flat1; M3: G1, B-flat1; M4: G1, B-flat1, E-flat2, G2.

Third system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats. The notes are: M1: G1, B-flat1; M2: G1, B-flat1; M3: G1, B-flat1; M4: G1, B-flat1, E-flat2, G2.

Fourth system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats. The notes are: M1: G2, A2, B-flat2, C3; M2: G2, A2, B-flat2, C3; M3: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3; M4: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, G3.

Fifth system of musical notation, measures 1-4. It consists of four staves in treble clef with a key signature of two flats. All staves contain whole rests for all measures.

Sixth system of musical notation, measures 1-4. It consists of one staff in bass clef with a key signature of two flats. The notes are: M1: G1, B-flat1; M2: G1, B-flat1; M3: G1, B-flat1, E-flat2, G2; M4: G1, B-flat1, E-flat2, G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, G3.

Two staves of musical notation, both containing rests. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation, both containing rests. Both staves are in bass clef. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation, both containing rests. Both staves are in bass clef. The key signature has two flats.

Two staves of musical notation. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: *Solo*
[1a] Sta - bat Ma - - - ter do - lo - - - ro - - - sa
[10a, 20a]
The bottom staff contains piano accompaniment with rests.

A single staff of musical notation in bass clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Todos

do - lo - ro - sa. [1a] Sta - - - bat Ma - - - ter
 [10a, 20a] Sta - - - bat Ma - - - ter

[1a] Sta - - - bat Ma - - - ter
 [10a, 20a]

Duo

do - lo - ro - - - sa. Jux - - - ta cru - cem la - cri -

do - lo - ro - - - sa.

Duo

do - lo - ro - - - sa. Jux - - - ta cru - cem la - cri -

do - lo - ro - - - sa.

30

This musical score is for page 30 and consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a bass clef staff with dynamic markings *p* and *f*. The fourth system shows a vocal line with lyrics in Latin. The fifth system is a vocal entry for all voices, marked *Todos*, with lyrics: "mo - - - sa. Jux - ta cru - cem la - cri - - -". The sixth system continues the vocal parts with lyrics: "Jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri -". The seventh system shows the vocal parts with lyrics: "mo - - - sa. Jux - ta cru - cem la - cri - - -". The eighth system continues the vocal parts with lyrics: "Jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri -". The final system shows the piano accompaniment for the vocal entry.

p *f*

Todos

mo - - - sa. Jux - ta cru - cem la - cri - - -
 Jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri -
 mo - - - sa. Jux - ta cru - cem la - cri - - -
 Jux - - - ta cru - - - cem la - - - cri -

35

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The lyrics are: "mo - sa. Dum pen - mo - sa. Solo Dum pen de - bat Fi - li - us. Dum pen - mo - sa. Dum pen - mo - sa. Dum pen -". The word "Solo" is written above the piano accompaniment in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

de - bat Fi - li - us.

de - bat Fi - li - us.

de - bat Fi - li - us.

de - bat Fi - li - us.

[1ª]

Stabat Mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius.

[10ª]

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

[20ª]

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

Coplas *ten.* *ten.*

5

5

6

6

Coplas

5

5

Coplas *Piano*

Pia

Piano

1^{ra} Cu - jus A - ni [mam]

Cop^s *1^{ra}* Cu - jus A - ni mam

* [2a] Cu - jus a - ni - mam ge - - -
[4a,6a,8a,11a,13a...]

[2a] Cu - jus a - ni - mam ge - - -
[4a,6a,8a,11a,13a...]

acompt.

=

5

ten.

f

f

men - - - tem, ge - men - tem,

men - - - tem, ge - men - tem,

* El Ms. numera la 2a. estrofa de la seqüència com a "Copla 1a."

10

Con - tris - ta - - - - tam et do - len - - - -

Con - tris - ta - - - - tam et do - len - - - -



15

ten. 15

ten.

f *p*

tem. Per - tran -

tem. Per - tran - si - vit, tran -

20

si - - - vit gla - - - di - us. Per - tran - si - vit gla - - - di -

si - - - vit gla - - - di - us, Per - tran - si - vit gla - - - di -

≡

25

us.

us.

30

[2ª] *

Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem,
Pertransivit gladius.

[4ª]

Quae maerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

[6ª]

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
Dolentem cum Filio ?

[8ª]

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

[11ª]

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

[13ª]

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

[15ª]

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara:
Fac me tecum plangere.

[17ª]

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari,
Ob amorem Filii.

[¿19ª?]

Fac me cruce custodiri
Morte Christi praemuniri
Confoveri gratia.

Coplas *ten.*

5

5

6

6

Coplas

5

5

Coplas *Piano*

Copl⁵ *Pia*

2^{ra} O quam

Copl⁵ 2^{ra} O quam

Contralt

* [3a] O quam tris - - tis et af - - -
[5a, 7a, 9a, 12a...]

Baix [3a] O quam tris - - tis et af -

acompt.

=

5

ten.

f

f

flic - - - ta et af - flic - ta

flic - - - ta et af - flic - ta

* El Ms. numera la 3a. estrofa de la seqüència com a "Copla 2a."

10

Musical score for measures 10-14. The vocal line includes the lyrics: "Fu - it il - - - la be - - - ne - di - - -". The piano accompaniment features various textures, including a section with a forte (*f*) dynamic and a section with a piano (*p*) dynamic.

≡

Musical score for measures 15-19. The vocal line includes the lyrics: "cta Ma - - -". The piano accompaniment includes a section with a tenuto (*ten.*) dynamic and a section with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 is marked with a fermata.

20

Ma - - - ter U - ni - ge - ni - ti! Ma - - - ter U - ni - ge - ni -

=

25

ti!

30

[3ª]

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

[5ª]

Quis et homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret,
In tanto supplicio ?

[7ª]

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

[9ª]

Eia Mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

[12ª]

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

[14ª]

Juxta crucem tecum stare,
Teli ben ter sociare
In planctu desidero.

[16ª]

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

[18ª?]

Inflammatum, et accensum,
Per te, Virgo, sim defensum
In die judicii.

Responsori per als difunts (Absolta)

LIBERA ME, DOMINE

a 4 veus i acompanyament, 1792

de Gaietà Mensa (*1765;†1845)

Responsori per als difunts (Absolta)
LIBERA ME, DOMINE

a 4 veus i acompanyament, 1792
 de **Gaietà Mensa** (*1765;†1845)

E: MAN, Ms. 644-4

Largo

Tiple a 4^o
 Li be ra me Do mi ne

Alto a 4^o
 Li be ra me Do mi ne

Tenor a 4^o
 Li be ra me Do mi [ne]

Baxo a 4^o
 Li be ra me Do [mine]

Acomp^{to}

Largo

Tiple
 Li - be - ra - me, Do - - - mi - ne,

Contralt
 Li - be - ra - me, Do - - - mi - ne,

Tenor
 Li - be - ra - me, Do - - -

Baix
 Li - be - ra - me, Do - - -

acompt.
 Li - be - ra - me, Do - - -

≡

5

Do - - - mi - ne, de mor - - - te ae - ter - na, in di - e

Do - - - mi - ne, de mor - - - te ae - - - ter - na,

- mi - ne, ae - ter - na, ae - ter - na,

- mi - ne, ae - ter - - - - na,

p

≡

10

il - - - la in di - e il - - - la Quan-do

tre - men - - - da: tre - men - - - da: Quan-do

tre - men - - - da: tre - men - - - da: Quan-do cae - li mo -

tre - men - - - da: tre - men - - - da: Quan-do cae - li mo -

f

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - ra et ter - - - ra.
 cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - ra et ter - - - ra.
 ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - - - ra.
 ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - ra mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

Dum vé - ne - ris judi - cá - re saé - culum per i - gnem.

[Tiple] Tre - - - mens fa - ctus sum
 [Contralt] Tre - - - mens fa - ctus sum
 [Tenor] Tre - - - mens fa - ctus sum
 [Baix] Tre - - - mens fa - ctus sum
 [acompt.] Tre - - - mens fa - ctus sum

Todos 20

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

A 4

p Di - es il - la *f* di - - - es i - - - rae *p* ca - -

p Di - es il - la *f* di - - - es i - - - rae *p* ca - -

p Di - es il - la *f* di - - - es i - - - rae *p* ca - -

p Di - es il - la *f* di - - - es i - - - rae

25

la - - - mi - - - ta - - - tis *f* et *p* mi -

p ca - la - mi - ta - - - tis et *f* mi - se - ri - ae *p* mi -

la - mi - ta - - - tis et *f* mi -

p ca - - - la - mi - ta - - - tis et *f* *p* mi -

30 *f*

se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra

se - ri - ae di - es ma - - - gna

se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra val - de et

se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra

≡

35

val - de et a - - - ma - - - ra val - - - de.

et a - ma - - - ra a - ma - ra val - - - - - de.

a - - - ma - - - ra a - ma - ra val - - - - - de.

et a - - - ma - - - ra val - - - - - de.

Dum vé- ne-ris judi-cá-re sae-culum per i-gnem.

[Soprano] Re qui em ae ter - [nam]

[Alto] Re qui em ae ter - [nam]

[Tenor] Re qui em ae ter - [nam]

[Bass] Re qui em ae ter - [nam]

[acompt.] Re qui em ae ter - - -

//

5

[Soprano] nam do - na e - - - is Do - - - mi -

[Alto] nam do - na e - - - is Do - - - mi -

[Tenor] nam do - na e - - - is Do - - - mi -

[Bass] nam do - - - na e - - - is Do - - - mi -

//

10

[Soprano] ne: et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at

[Alto] ne: et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at

[Tenor] ne: et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at

[Bass] ne:

e - - - is lu - ce - at e - - - - is.
 e - - - is lu - ce - at e - - - - is.
 e - - - is lu - ce - at e - - - - is.
 lu - ce - at e - - - - is.

Resp. 1.

I Ibo-ra me Dó-mine, * de mórtis aetér-na, in dí-cí-lla tremén-da : * Quando caé-li mo-vé-ndi

sunt et tér-ra : † Dum vé-ne-ris judi-cá-re sac-culum per i-gnem.

Musical score for the Kyrie section. It features five vocal parts and an accompaniment part. The vocal parts are labeled [Tiple], [Contralt], [Tenor], [Baix], and [acompt.]. The lyrics are: Ky ri e, Ky - ri - e, Ky - ri - - e, Ky ri e, Ky - ri - - - e. The score is in a key with two flats and common time. A repeat sign is present at the beginning of the vocal parts.

=

Musical score for the section starting with 'e - - - lei - - son.'. It features five vocal parts and an accompaniment part. The lyrics are: e - - - lei - - son. The score is in a key with two flats and common time. A measure rest is indicated by a '5' above the first measure of the vocal parts.

Musical score for the section 'Christe e-le-i-son.'. It features a single vocal part with the lyrics: Christe e-le-i-son.

Responsori

INTER NATOS MULIERUM

a duo de Tiple i Tenor i acompanyament, per a Sant Joan Baptista

de Joan Patzı (*1734; †1809)

Responsori
INTER NATOS MULIERUM

a duo de Tiple i Tenor i acompanyament, per a Sant Joan Baptista
de **Joan Patzì** (*1734; †1809)

E: MAN, Ms.739

Motete Tiple à Duo.

Motete Tenor à Duo.

* [A]co^{to} á Duo.

acompt.

In ter na tos mu [lierum]

In ter na tos mu [lierum]

≡

5

In - ter na - tos mu -

≡

In - ter na - tos mu - li - e - rum. Non sur - re - xit ma - jor.

li - e - rum mu - li - e - rum. Non sur - re - xit ma - jor.

≡

10

In - ter na - tos mu -

In - ter na - tos mu - li - e - rum mu -

* Falta al manuscrit

25





* Així al ms.