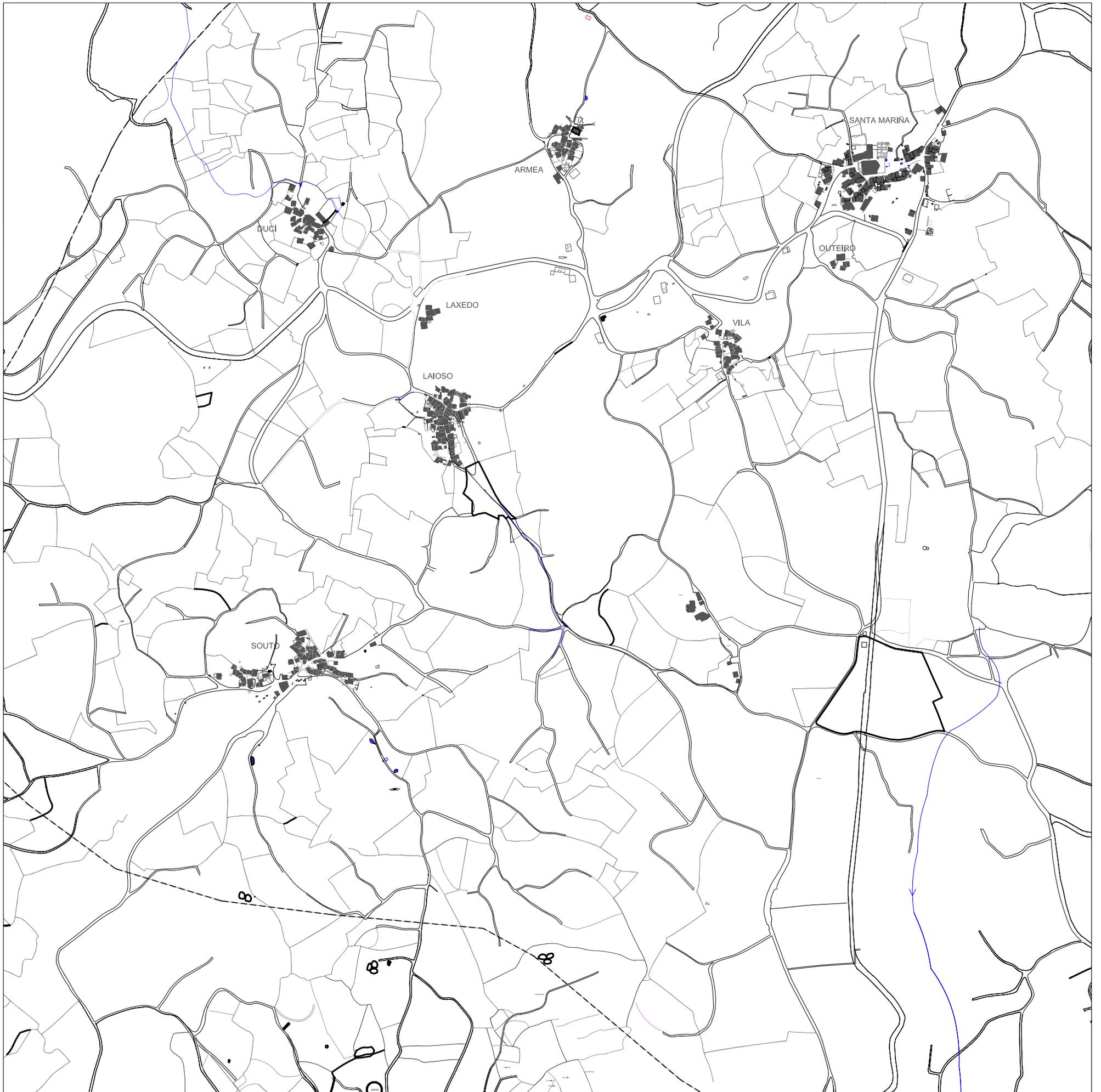


An aerial photograph of a rural landscape, likely in Galicia, Spain. The terrain is a patchwork of fields and forests, with a prominent blue circular overlay that highlights a specific area of interest. The text is overlaid on this image.

TRAS EL TERRITORIO CIRCULAR

paisajes cotidianos de la periferia gallega

Tesis doctoral
Universitat Politècnica de Catalunya
Departament d'Urbanisme
i Ordenació del Territori. DUOT
Doctoranda: Marta Somoza Medina
Director: Ricard Pié i Ninot,
catedrático de Urbanismo y
Ordenación del Territorio UPC



0m 50 100 200m



escala: 1/8000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS

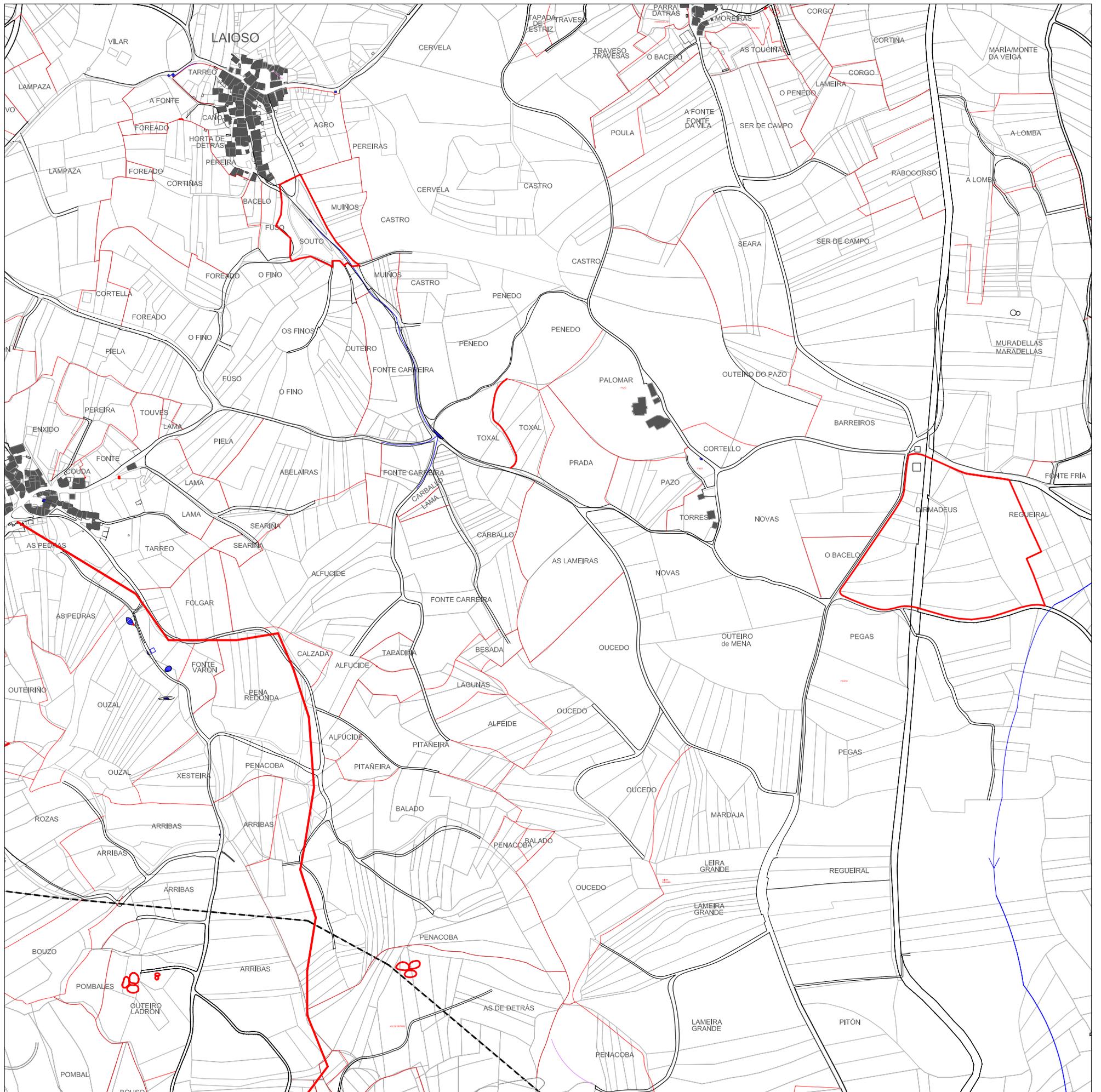


0m 10 50 100 150m

escala: 1/3000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

1. SANTA MARIÑA. VILA



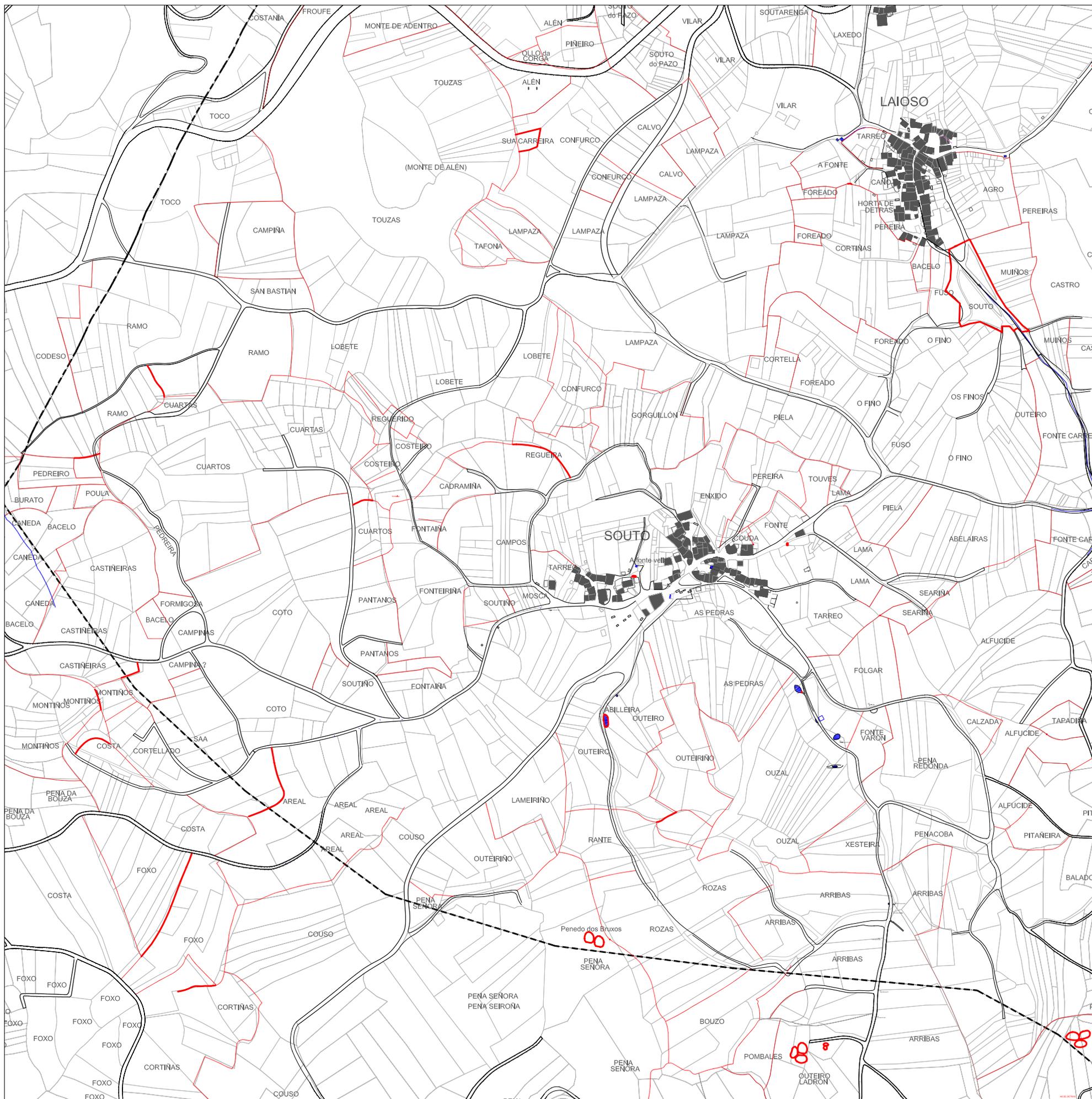
0m 10 50 100 150m



escala: 1/5000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

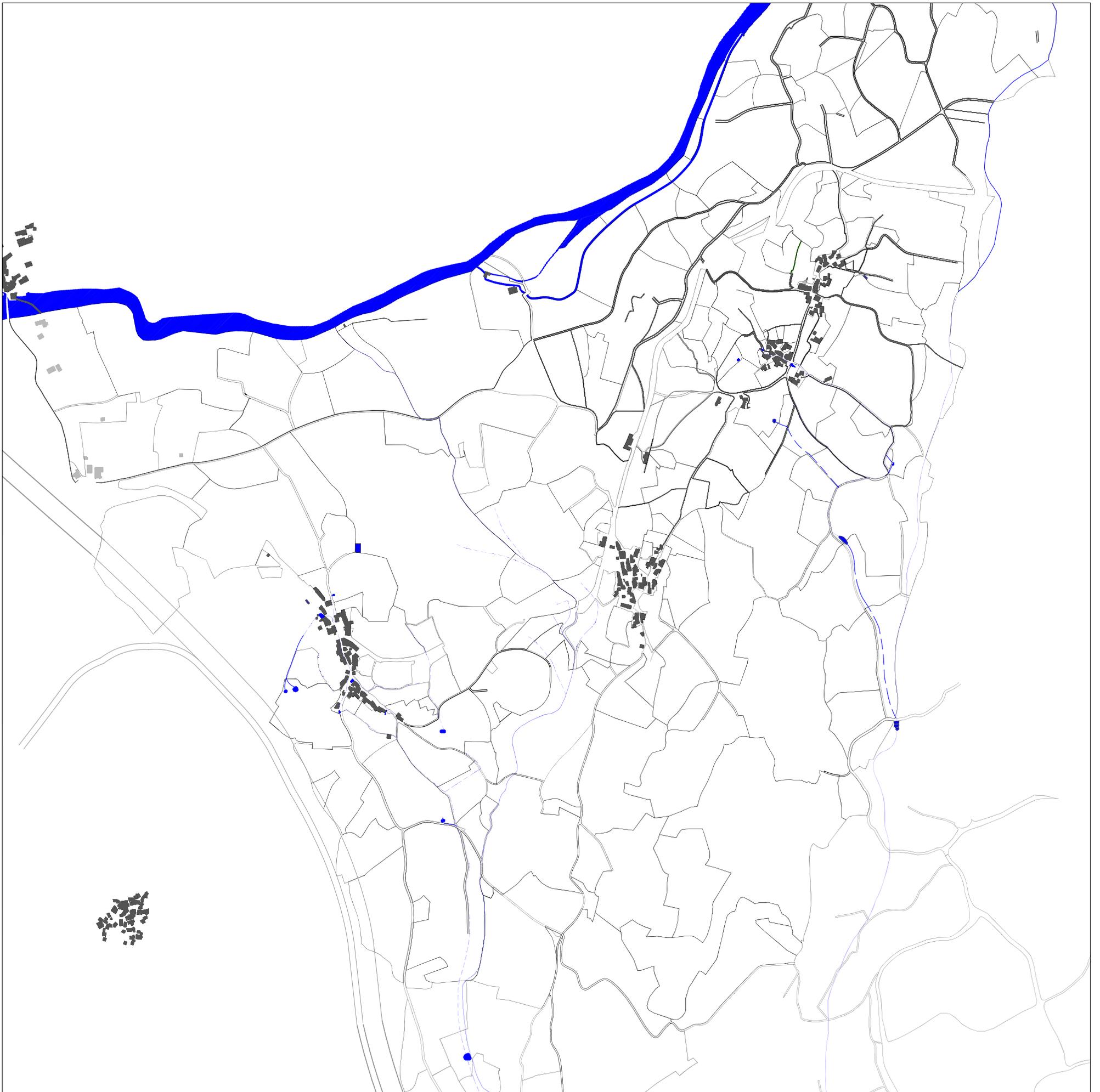
3. LAIOSO. O PAZO



escala: 1/5000
 papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

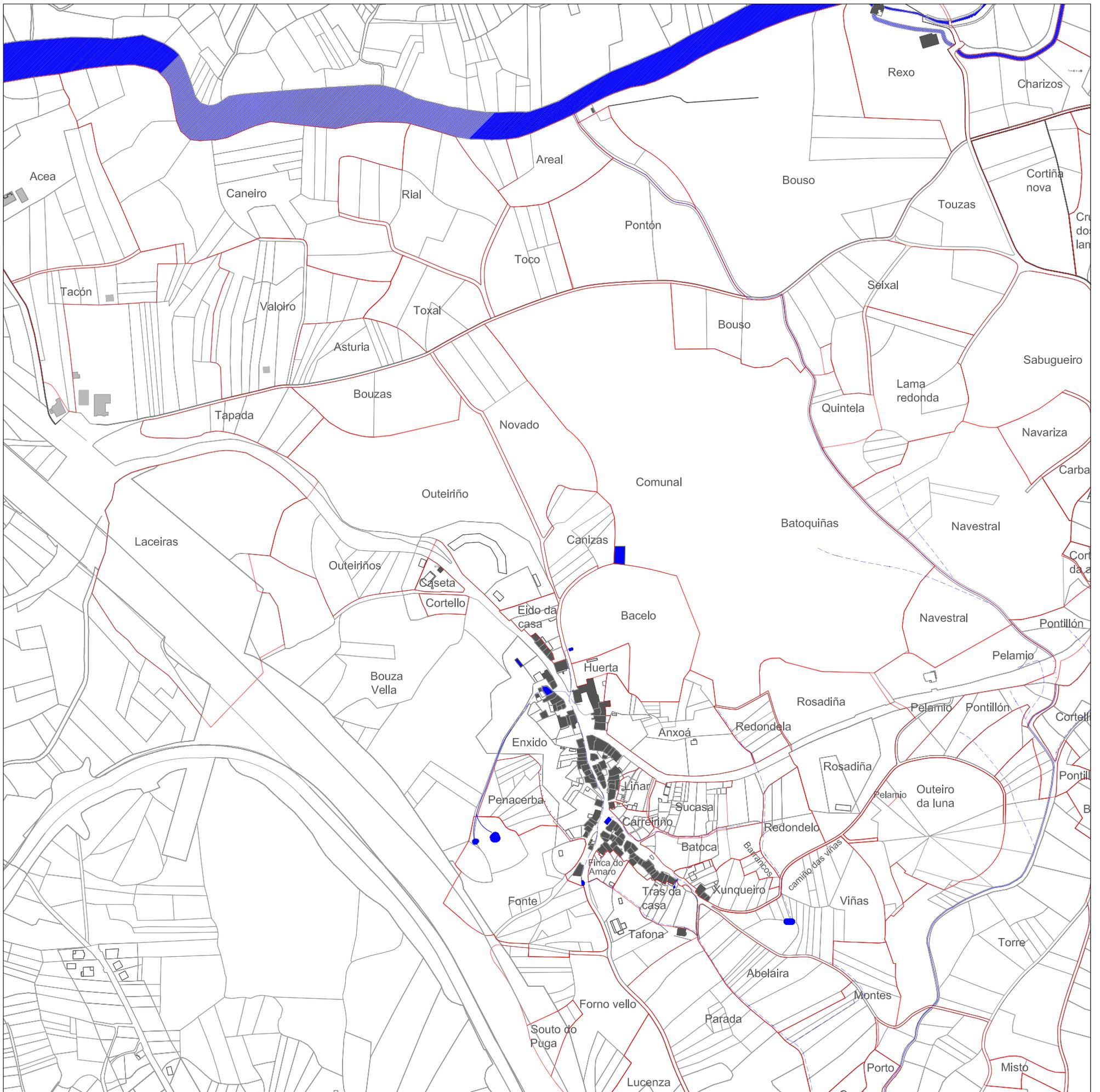
4. SOUTO



escala: 1/10000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

REQUEIXO DE VALVERDE



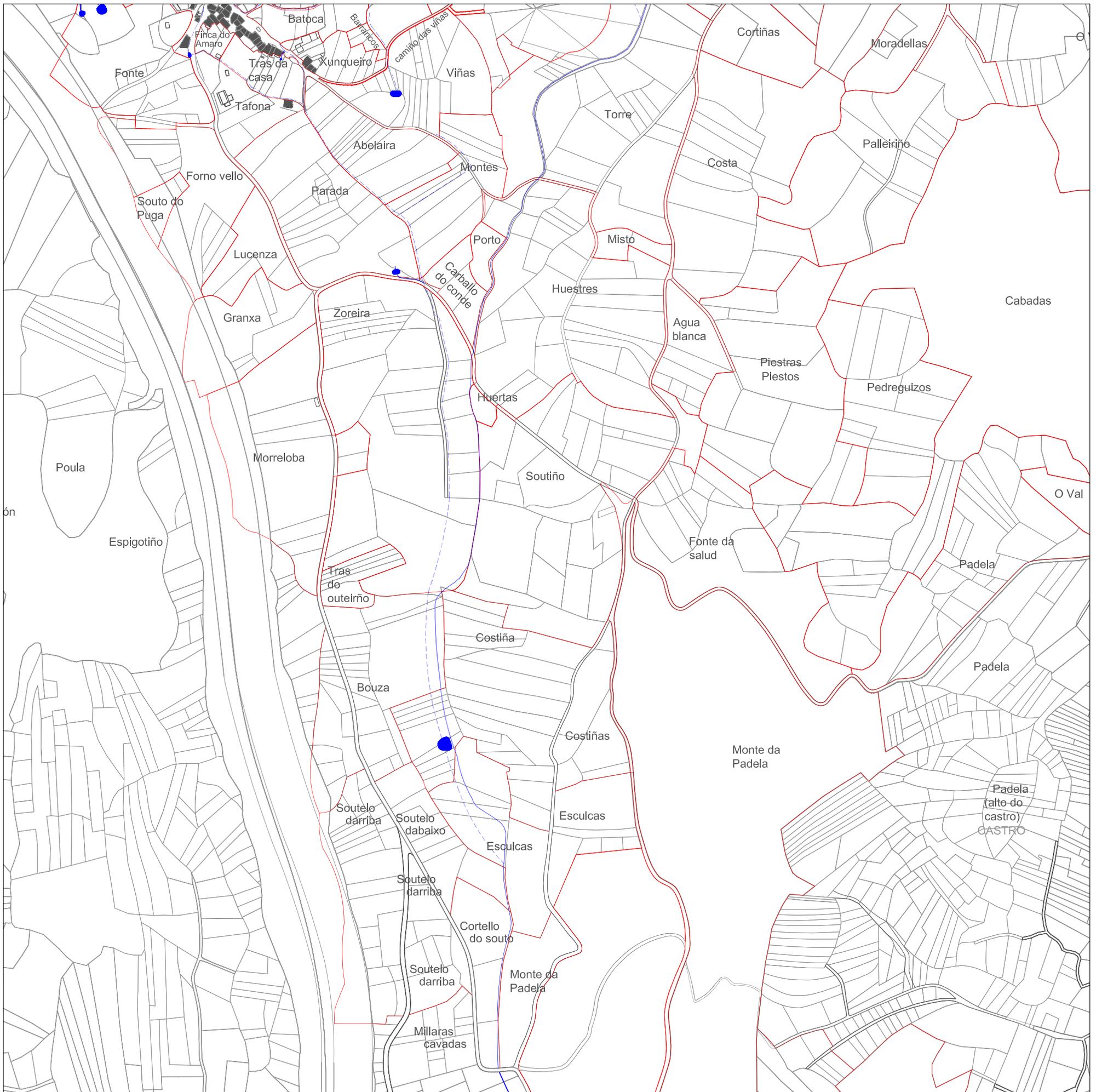
0m 10 50 100 150m



escala: 1/5000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

5. VALVERDE



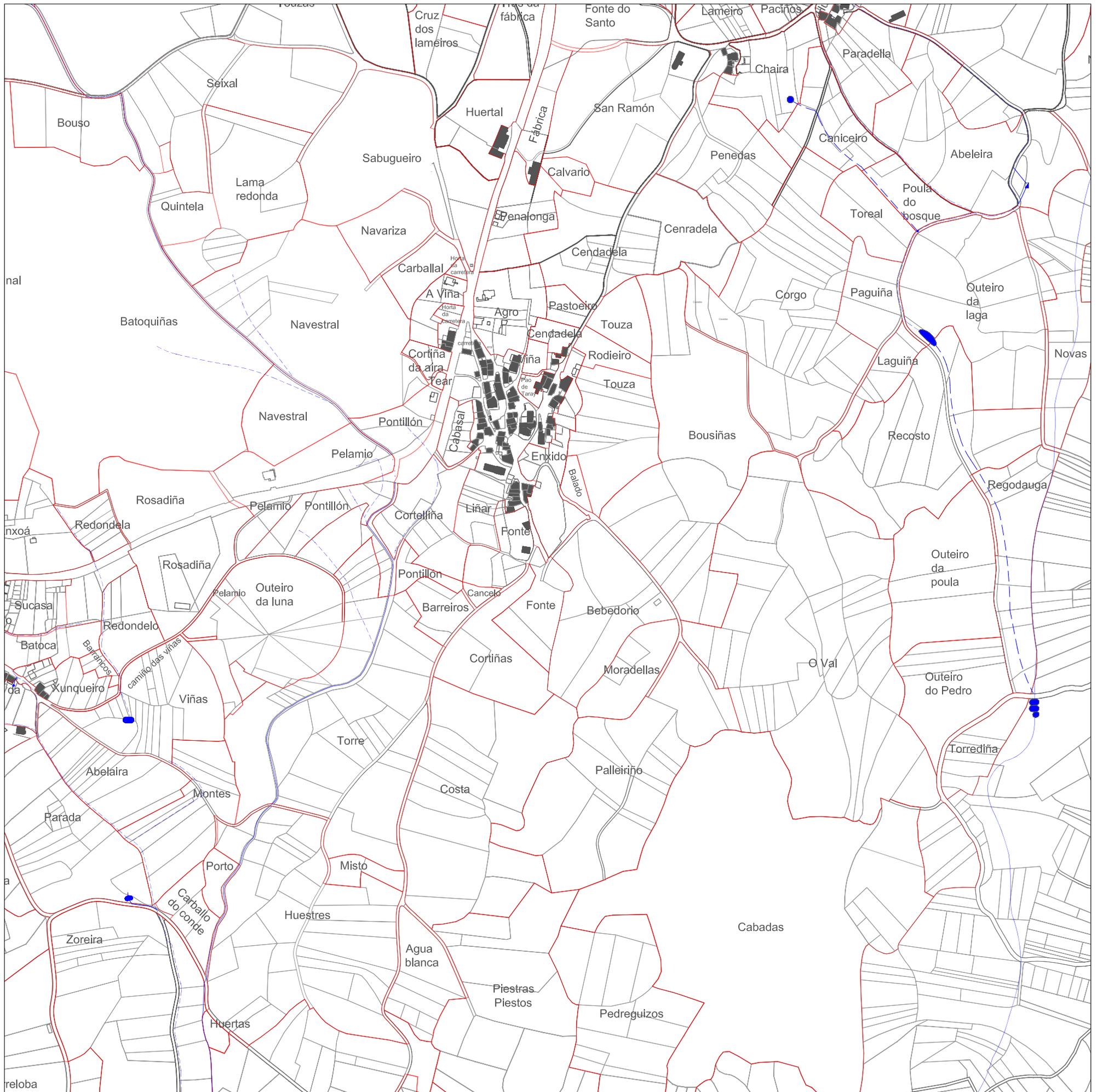
0m 10 50 100 150m



escala: 1/5000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

6. VALVERDE. CASTRO



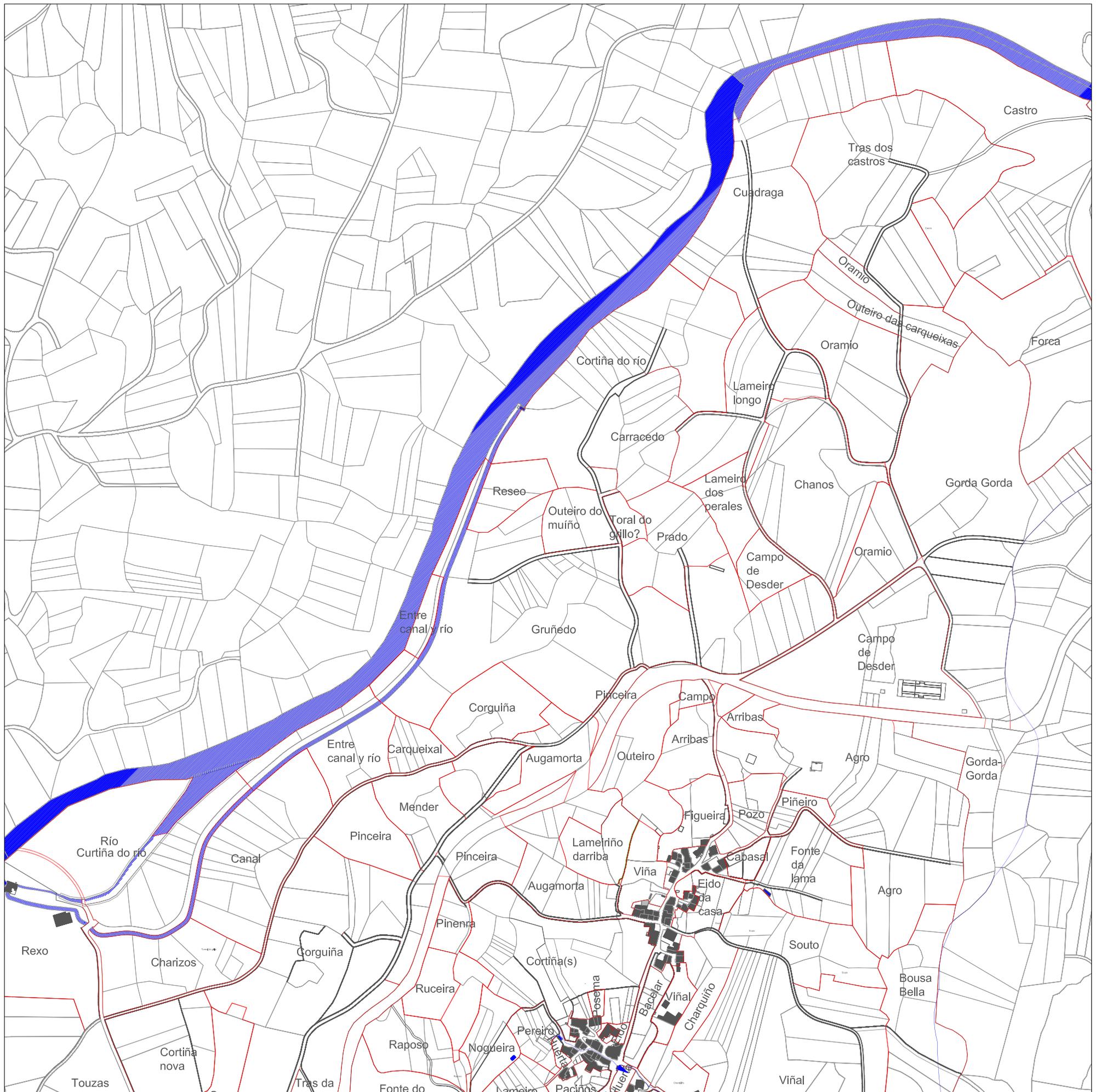
0m 10 50 100 150m



escala: 1/5000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTAPONIMIA

7. REQUEIXO



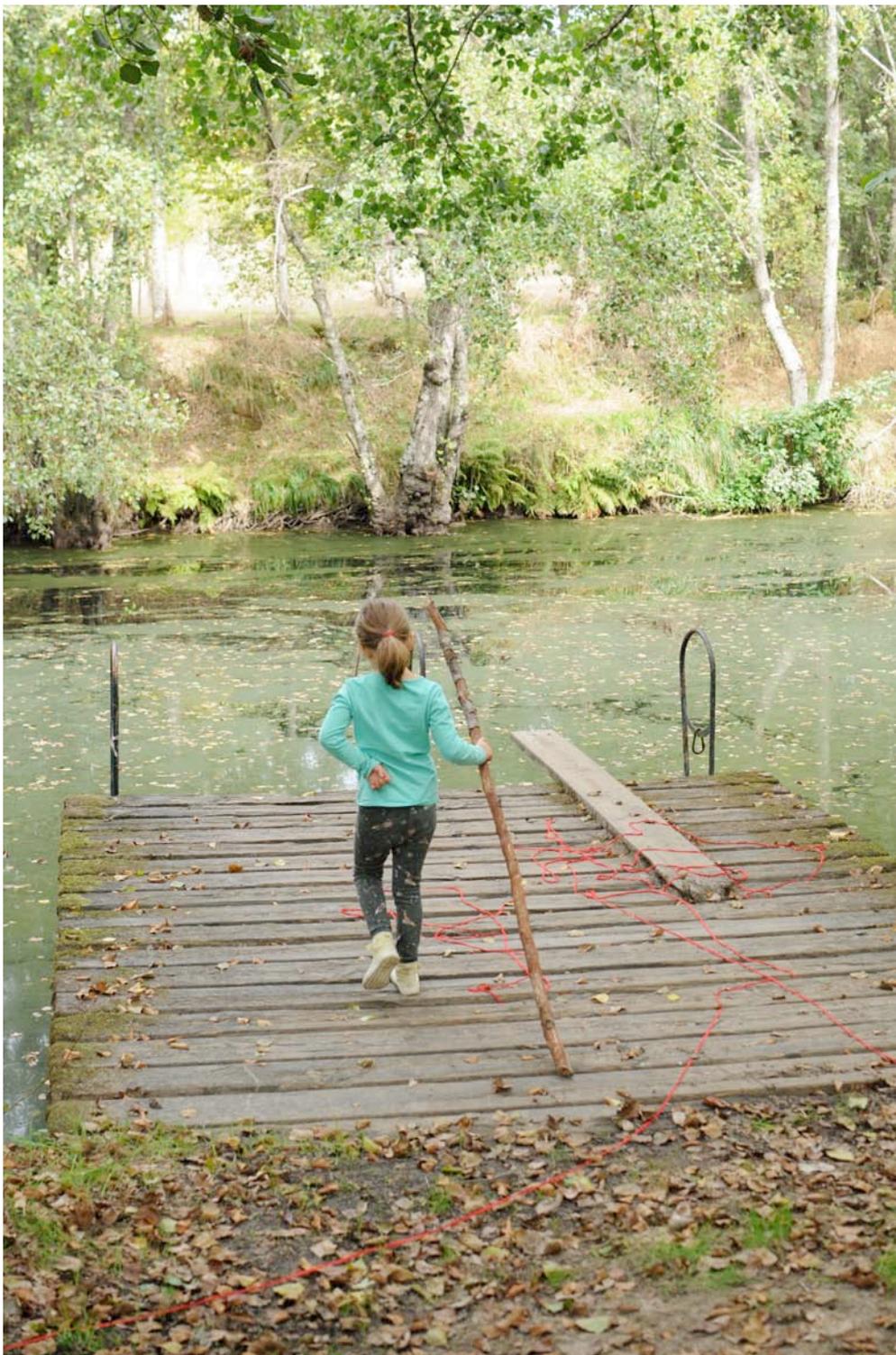
0m 10 50 100 150m



escala: 1/5000
papel 297x297mm

4. RECINTOS según MICROTOPONIMIA

8. DESDER. PACIÑOS



Mariela camiña polo sendeiro abaixo. Devagar. Vai xogando cos pes descalzos mollándose no regueiro que discorre pola beira. Salta sobre cada pedra tumbada que, simulando pequenas pontes, marcan o paso ás herdades. Logo de percorrer un longo treito de camiño, chega finalmente ao prado, onde a auga o encharca todo e, docemente, os seus pes sumérxense na lama.

IMG.3.46. Taller Hilos. Campo dos Invernadoiros, Allariz. 3-10-2015.

3.1.3 Ensayos para una narrativa del lugar

En la experiencia de observar el territorio circundante quedan involucradas tres esferas del individuo: la percepción del espacio con los sentidos, la memoria pasada que despierta el suceso concreto y la decodificación de signos latentes referentes a la cultura aprehendida. Cuando esta vivencia es expresada, la transmisión de la información recibida, elaborada y transformada en paisaje, se convierte en lenguaje. (repetido)

Desde la apreciación que introduce la intencionalidad de hacer partícipe a otro de un mensaje, surge la cuestión que indaga por el conjunto de señales posibles para transmitir el hecho vivido, fruto de la interrelación de aquellas tres esferas del individuo activadas en el acontecimiento paisajístico (percepción, memoria y cultura).

Con este planteamiento, el primer paso para educar en el lenguaje de paisaje pasa por definir aquellos elementos que entrelazados tienen la aptitud de ensamblar un enunciado, acercándonos al método de aprendizaje de una lengua, que centrado en su práctica continuada, muestra herramientas e interrelaciones, permitiendo crear al individuo inmerso en ese medio frases significadas.

La búsqueda se dirige entonces en dos direcciones: qué queremos contar -lo que identifica el territorio que observamos-, y cómo lo contamos -el gesto en que se reconoce la realidad primera-.

Éste es el punto de partida de una experiencia de 26 talleres sobre paisaje que planteamos y coordinamos en el transcurso del proceso de elaboración de la tesis, con objeto de generar documentos gráficos que constituyeran por sí mismos discursos originales e intuitivos, con un lenguaje capaz de contener la esencia del territorio de la Galicia interior que se quería re-conocer.

El proyecto “paisajes habitados” se ha definido pues, como una investigación sobre los paisajes que rodean a nuestras pequeñas

ciudades y aldeas y ha sido planteado como aproximaciones a la exploración y representación de estos lugares.

Con la colaboración de artistas y profesionales que trabajan con el espacio desde diferentes esferas (artes plásticas, diseño gráfico, cine, teatro, cerámica, arquitectura, urbanismo, historia y arqueología, fotografía, expresión corporal, biología, música...) diseñamos una serie de talleres siguiendo un guión que nos permitía estructurar cierto método de conocimiento del territorio de la Galicia interior.

Esta región, como venimos explicando, se caracteriza por una topografía laberíntica, un minucioso moldeado cultural de los lugares y una alta fragmentación y diversidad de las coberturas vegetales. Es un territorio de difícil comprensión, sin una imagen inmediata que lo simbolice, si bien a pequeña escala genera una miríada de lugares fácilmente aprehensibles y acogedores.

Lo más significativo de este espacio es la geometría circular que ha sido asumida y reelaborada por el sistema agrario tradicional, que dibuja formas alveolares sobre terrazas de muros curvilíneos y caminos sinuosos, con puntos nodales en “Y” a los que llegan tres vías.

Esta singularidad de la morfología del territorio construido se revela en la producción de paisajes complejos y frágiles, donde domina la percepción atmosférica que involucra al cuerpo, al sentimiento y a la memoria: paisajes entrelazados que se perciben como recintos entrelazados, paisajes sensibles de percepción brumosa, paisajes inversos protagonizados por el vacío modelado, paisajes de solape de lindes difusos, ...

Paralelamente a la dimensión física y perceptiva que estos espacios presentan, la tesis pone el acento en la dimensión colectiva de estos lugares, entendida como una de las condiciones más significativas de su esencia, tanto por la cotidianeidad con la que la comunidad los

habita, como por la trascendencia simbólica que se mantiene en algunos pasajes.

Si bien a escala regional pueden parecer parajes comunes y ordinarios, en la proximidad, en base a la especificidad y a la intensidad de acontecimientos que sus formas contienen y proyectan, se revelan bellos, únicos y necesarios, revalidando su papel en calidad de hogar, de espacio vivido y de paisaje habitado

Los talleres procuraron ensayar un método de aproximación creativa a la comprensión de estos paisajes, aprendiendo a mirar aspectos concretos desde diversas ópticas. El hecho de que las actividades fueran realizadas en colaboración con artistas y profesionales de otras artes y disciplinas nos permitía afrontar una cuestión dada desde su punto de vista particular y resolverlo con las herramientas con las que que él o ella acostumbrara a trabajar.

Por otra parte, estos talleres se han dirigido a un grupo variable de familias con niños de entre 2 y 10 años de edad, valiéndonos de su inexperiencia en este campo para acercarnos a mecanismos de pensamiento intuitivos o no condicionados, que facilitaba la introducción de conceptos abstractos que luego ellos elaboraban e integraban en su discurso.

En el proyecto han participado más de 100 niños con sus familias, asistiendo de forma más o menos continua a los talleres que se realizaban los viernes y sábados, con una frecuencia de dos o tres talleres cada mes.

Posteriormente algunos de los talleres se reprodujeron en el Hospital¹ con pacientes diagnosticados de esquizofrenia, depresión y otros trastornos mentales adquiridos. Esta experiencia nos ha permitido explorar relaciones con el paisaje más extremas de lo habitual, proyectadas fundamentalmente desde el recuerdo.

El reto ha consistido pues, en proponer modos de representación de aspectos concretos de este territorio a partir de la abstracción de ideas

que los hacen inteligibles y del uso de diferentes técnicas de expresión: fotografía, dibujo con lápices, acuarelas y témperas, cine, teatro, expresión corporal, música, poesía, escenografía, modelado y maquetación.

Las actividades planteadas trabajan así la exploración del territorio y su representación. Cada unidad didáctica desarrolla un concepto espacial o de significado, e invita a referir la imaginación que la idea produce a través de instrumentos relacionados con diferentes lenguajes artísticos.

De este modo los talleres proponen formas para representar lo característico de un paisaje concreto, local y habitado, no tanto la imagen de una vista fotografiable como alguna vaga aproximación a la esencia abstracta de su identidad.

El curso ha sido estructurado en seis capítulos que permiten fragmentar la aproximación al objeto de estudio, planteando un desarrollo desde lo más elemental hacia lo más complejo, comenzando con el análisis de la forma del territorio (componentes, orígenes y usos), para seguir con la observación del paisaje (percepción individual y colectiva) y terminar con el conocimiento del lugar (rasgos identitarios).

Cada uno de estos capítulos se despliega en varios talleres según la densidad de los puntos a tratar, interviniendo diferentes disciplinas en su planteamiento: 1. Elementos (5 talleres, artista plástico, arquitecta, bióloga, urbanista), 2. Propiedades (3 talleres: educadora, arquitectos, actrices y realizadoras de teatro), 3. Cosmología (4 talleres: historiadora, fotógrafo, urbanista, arqueólogo), 4. Función (2 talleres: arquitectas, economista-ambientalista), 5. Percepción (9 talleres: pianista, profesora de expresión corporal, ceramista, diseñadora gráfica, compositor de música de cine, arquitecta, directora de teatro, directores de cine) y 6. Rasgos identitarios (3 talleres: ilustrador, director de cine, músico).

¹ Hospital de día de psiquiatría del complejo hospitalario universitario de Ourense (CHUOU) a cargo del doctor en psiquiatría Alexandre García Caballero.

Capítulo 1. Elementos (T1 a T5)

En este bloque de cinco talleres se trabajan los signos que conducen a la representación morfológica de un lugar, atendiendo a los elementos que lo constituyen, los seres que lo habitan y las situaciones atmosféricas que lo condicionan.

- **Nodos, redes, tejidos:** abstrae los componentes del territorio en puntos, líneas y superficies que se combinan para crear una cartografía personal del lugar, haciendo referencia a los objetos dimensionables del territorio explorado, que quedan filtrados por la memoria selectiva de cada uno, y a las vivencias experimentadas durante su recorrido.

El artista plástico propone entender el sitio como una obra en cambio constante, invitándonos a participar en su devenir y a transformarnos con su experiencia.

- **Llenos y vacíos:** promueve una manera de observar el territorio en la que la atención se dirige a percibir al espacio libre como ente propio, con forma y cualidad, moldeado intencionadamente y con límites precisos.

La arquitectura facilita la interpretación volumétrica del espacio y la visualización del vacío como ente corpóreo.

- **Seres y procesos:** introduce los componentes dinámicos del lugar: plantas, animales y fases sucesivas de fenómenos naturales que se refieren principalmente a variaciones estacionales.

La bióloga comparte con los participantes conocimientos básicos de fauna y vegetación, invitándoles a descubrirlos de modos no convencionales.

- **Clima:** trata el modo en que las condiciones atmosféricas influyen en el carácter de un grupo humano, determinando más o menos sutilmente la condición psíquica de dicha colectividad. Esta actividad estuvo guiada por la antropología, que aporta la visión integral del hombre, tanto como individuo como colectivo, que habita, construye, y queda influido por su medio.

- **cartografías:** explica la formación del lugar a partir de la suma de los componentes, y la introducción del tiempo transcurrido como variable que completa la visión integral del paraje. La urbanística nos ayuda a conocer y representar las componentes del territorio.

Capítulo 2. Propiedades (T6 a T8)

En estos talleres se trabajan rasgos inmateriales que pueden ayudar a la definición ambiental del espacio exterior. Para ello se propone discurrir territorios imaginados a partir de la preponderancia de un elemento: fuego, tierra, agua. Se trata de recreaciones de paisajes inventados en los que se enfatizan cualidades del territorio próximo, intensificándolas por encima de lo real con la idea de subrayar su posible presencia en los lugares cotidianos.

El diseño y recreación de estos mundos inventados fue abordado desde la literatura, la urbanística y el teatro.

Capítulo 3. Cosmología

En las actividades planteadas para estos capítulos se estudia cómo el grupo organiza el espacio dominado en base a la relación planteada con el resto del universo.

Así, el orden generado en los orígenes de la construcción del territorio presenta una profunda relación con el medio, constituyendo la base de un sistema global en el que los ritmos vitales de cada pequeño ser queda conectado con los ciclos lunares y solares. La concepción de un cosmos vertical permite que el limitado espacio dominado de la aldea se extienda y proyecte en torno a un eje central que une el cielo, la tierra y el inframundo; la naturaleza y la vida se organizan en relación al tiempo cíclico (las estaciones), un trayecto circular donde el círculo simboliza la perfección². Las formas redondeadas de la malla alveolar que se fue construyendo lentamente sobre la región, irradiada desde los oteros en los que se erigían los asentamientos fortificados, alude a una forma de pensar original e inclusiva. La plasticidad de sus formas

² Yi-fu Tuan, 2007 (1ªed. 1974). *Topofilia*. Melusina: Barcelona. p.177-181; 201.

remite a la fluidez del agua, a la concavidad receptora o a la multiplicidad funcional.

Actualmente el enlace del hombre moderno con el entorno se asienta en una concepción horizontal del mundo y en una relación de dominio desde la que ejerce un control exhaustivo e interesado sobre el resto de cosas y seres. La implantación del cuadrado, la alteración del equilibrio del ecosistema y la indiferencia respecto a condiciones astronómicas constituyen la base de las acciones ejercidas sobre la tierra: retículas ortogonales, implantaciones a gran escala, saltos bruscos de la topografía, uso de materiales procesados, alteraciones de cursos de agua, desconfiguración de hábitats completos... Vivimos una etapa de alteración y contraste.

En la realización de las actividades correspondientes a este bloque participaron una historiadora de arte, un arqueólogo y un fotógrafo, que aportaron conocimientos y capacidad de observar y detectar las superposiciones de historias en el territorio.

Capítulo 4. Función El siguiente capítulo, que analiza las funciones que asume el territorio, está enfocado a la comprensión de la huella del sistema agrícola tradicional y, en otro nivel, a la relación del ser individual con su entorno, especialmente a la capacidad introspectiva de la persona de hallar confortamiento en el mundo natural.

También habla de tres escalas: la parroquia, con los contornos que marcan el límite visual, la aldea, y la explotación familiar.

Capítulo 5. Percepción individual y colectiva

La parte final del módulo se dedica al estudio de las percepciones como modo de aproximación al conocimiento de las características esenciales de cada paisaje. Para ello se definen una serie de herramientas de análisis que se refieren a: el tiempo, el umbral, el clima y la atmósfera, de cuya combinación surgirán clasificaciones diversas y superpuestas.

En el plano del imaginario colectivo se trata el tema de la microtoponimia como el modo de apropiarse una colectividad de los lugares que se engarzan en el territorio y conforman el espacio cotidiano; y también del espacio sagrado (rocas, árboles, montes, ...), sobre el que el grupo refiere cierto significado trascendente en continuidad con cultos de tiempos pasados .

Capítulo 6. Rasgos identitarios

Finalmente, se desarrollan tres características singulares del paisaje gallego interior: el linde extenso, que se refiere a la indefinición de los límites; la circularidad constante en las mallas alveolares que se despliegan sobre el terreno y la percepción brumosa de los espacios semiocultos entre el moldeado laberíntico de la región.

3.5.2 LOS TALLERES

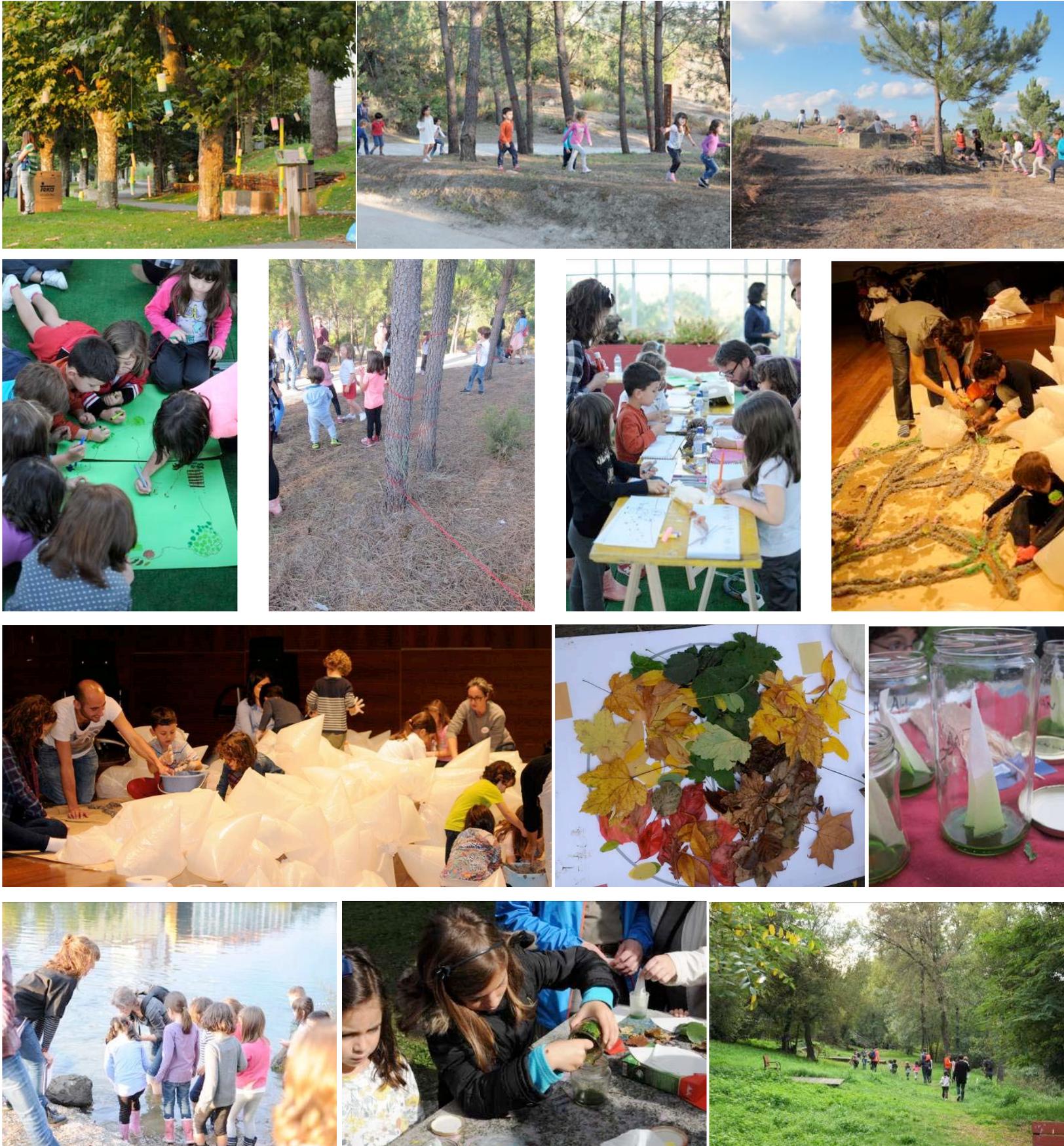
3.5.2.1 Los elementos

T1 Hilos. Propuesta para una gramática abstracta del territorio, con Pablo Otero, artista e ilustrador.

Contenido. La representación del territorio se vale de la abstracción de sus componentes en superficies, líneas y puntos, dando forma a un plano que comprime y recoge la información más significativa. Las superficies son manchas, grandes y pequeñas, con olor y textura. Representan las plantas y los materiales que cubren el suelo: cultivos, bosques, rocas, prados, Las líneas son hilos que recorren los terrenos. Juntas forman redes que se superponen y fragmentan a las coberturas. Son caminos, arroyos, cables, carreteras ... El grado de densidad de estas mallas mide la conectividad, la accesibilidad, la fertilidad o el intrusismo urbano. Los puntos son enclaves donde se concentran acontecimientos o elementos importantes como cruces de caminos, puentes, árboles singulares, fuentes, ... Son nodos donde confluyen líneas, u objetos aislados que caracterizan las superficies sobre las que se asientan. Normalmente su presencia genera un lugar, entendido como un espacio concreto, singular y reconocible. La asimilación del territorio que percibimos a una combinación de tejidos, redes y nodos nos permite dibujar el esqueleto (estructura) de las formas que componen sus paisajes.

Pablo propone entender el espacio recorrido como un lienzo en blanco que se transforma con nuestra experiencia, donde el juego se entiende como la herramienta vital de conocimiento.

Actividad. La primera parte del taller consiste en explorar un monte siguiendo un cordón rojo que dibuja una traza discontinua que se apoya en caminos, atraviesa campos y se enreda en rocas y árboles. Los participantes observan el entorno e intervienen en él de forma simbólica: trazos en la arena, reordenación de piedras formando montículos, huellas sobre el camino, restos vegetales emplazados en sitios elegidos... La segunda parte del taller se dirige a *“verter toda esta experiencia en un formato plástico y comunicativo, elaborando una síntesis conceptual de la vivencia. Una nueva dimensión gráfica y plástica de todo el asunto. Un mapa o modo de gramática abstracta del espacio.”* (Otero, 2015)



IMG.3.46 a IMG.3.58. Talleres T1 hilos, T2 murciélagos, y T3 bichos.

T2 Murciélagos, con Marta Somoza, arquitecta.

Contenido. La trabajada microtopografía de estos territorios genera unos paisajes ricos en lo que se refiere a diversidad volumétrica, que deviene en un acentuado protagonismo del espacio vacío que se observa como materia esculpida. El taller parte de una clasificación de la materia en dos tipos de entidades: llenos y vacíos, dirigiendo la atención al espacio libre que queda entre los objetos: su volumetría, continuidad y límites. El ejercicio subraya la presencia de este aire y pretende hacerlo material. Observar abultamientos, estrecheces y rincones que dan solidez y textura al espacio principal. Algo similar a mirar como murciélagos, que trazan su mapa mental dándole dimensión al vacío.

Actividad. Consiste en hacer una maqueta de un fragmento de una parroquia. Los volúmenes de bolsas llenas de aire representan los montes, las cajas de cartón las casas de las aldeas y el papel maché construye los muros que delimitan los caminos. Sobre un papel de estraza que cubre todo el suelo se dibuja la red viaria alveolar. Los caminos generan en su recorrido ensanchamientos que remiten a su uso intenso y cotidiano, y al deseo de dotar de especificidad a cada lugar. Al terminar, con una cartulina colocada sobre los muros que forman los cruces del viario que previamente hemos marcado con pintura, registramos el vacío con la huella impresa en el papel de los lindes que lo encierran, fijándonos especialmente en las figuras a modo de trisquel que se producen en los encuentros de los caminos.

T3. Bichos y otros seres, con Marga Becerra, bióloga.

Contenido. El territorio que percibimos es un medio vivo y cambiante. Los seres que lo habitan integran un conjunto en constante devenir y construyen el escenario en el que el observador actúa. Árboles, plantas, animales, insectos y nosotros mismos formamos lugar y somos paisaje. También las nubes que pasan, el cielo despejado, la lluvia y el viento. Actores detenidos en la memoria que los guarda y representa.

Actividad. El taller quiere producir en los niños una actitud observadora de su entorno. Consta de tres partes:

1. El árbol: 1. calcar la corteza de un árbol 2. recoger las hojas, 3. Machacarlas y con alcohol registrar clorofila y pigmentos, 4. abrazar un árbol y escucharlo, 5. dibujar su silueta armando un pequeño árbol con la sombra de la corteza calcada. Se habla de la fotosíntesis.
2. Los seres vivos: 1. Buscar moluscos, bivalvos, insectos, o cualquier forma de vida dentro del agua, elegir entre una serie de cromos presentados cual se refiere al ser que han visto, 2. Construir un comedero para las aves, con miel y semillas. Se habla del ciclo del agua.
3. Los sentidos: ver: 1 mirar el entorno a través de un pequeño espejo, caminando; 2. mirar las nubes y descifrar sus formas, 3. Recoger hojas caídas y alguna flor, comparando los colores y diferentes tonos de verde, amarillo y marrón; oler: machacar estos restos vegetales y fabricar un perfume; escuchar y reproducir los sonidos que oigamos; saborear: almendras y avellanas, tocar: los árboles, el suelo y las plantas.



47 Hai moito tempo, no bosque vivían fadas que coidaban as cores e as luces do día.



49 Unha noite ...



50 ... unha serpe prendeu lume nas árbores.



52 As fadas chamaron ao neboeiro, que trouxo a chuva.



54 As fadas buscaron un tesouro, e déronllo á serpe, que foi descansar



55 ao fondo do río. FIN

IMG.3.59. Fotogramas de la película de stop motion sobre "As fadas do bosque", del taller propuesto por Ricard Pié, dentro del tema de cartografías.

T4 Clima y condiciones atmosféricas, con Marta Somoza, arquitecta.

Contenido. La relación entre el individuo y la persona que lo observa es bidireccional. El hombre construye el territorio dando forma al paisaje, y el observador se transforma al experimentar el paisaje, influyendo éste en su estado de ánimo y en cierta base cultural del carácter.

El taller trabaja la idea de cómo el clima afecta culturalmente al sentir de cada individuo en su experiencia con el entorno. Según Watsuji, en Europa Occidental son característicos los prados verdes y también cierta bruma melancólica. Esta bruma hace que los objetos no destaquen escultóricamente, quedando sus contornos difuminados y siendo absorbidos por un espacio infinito que se revela vigorosamente. *“Es también un indicador que nos remite, al mismo tiempo, hacia una profundidad infinita. Se despierta ahí una fuerte tendencia hacia el ensimismamiento en la interioridad. De ahí viene esa acentuación de la subjetividad y el espíritu”*. Según él, este clima explica que Rembrandt haya creado una extraña mezcla de luz apagada y ambiente de claroscuro como expresión de la profundidad infinita del espíritu, y que representa un *estar en movimiento definitivamente en busca de la luz*.³

A esta bruma de la que nos habla el antropólogo japonés tras experimentarla durante su estancia en Alemania, en contraste a la luz clara griega, habría que añadir la humedad fría del noroeste peninsular, que en lugar de hace aflorar la fuerza interior del hombre la dirige hacia una lucha interna de supervivencia. Quizá se podría hablar de un carácter introvertido, dubitativo, de resistencia y renuncia.

Actividad: Se les muestra a los participantes imágenes de obras de un pintor local (en este caso Xaime Quesada) y entre todos se comentan aspectos relacionados con el modo personal del autor de ver y representar su entorno. Luego, en el parque de Montealegre, se le pide a los niños y niñas que observen y representen el lugar

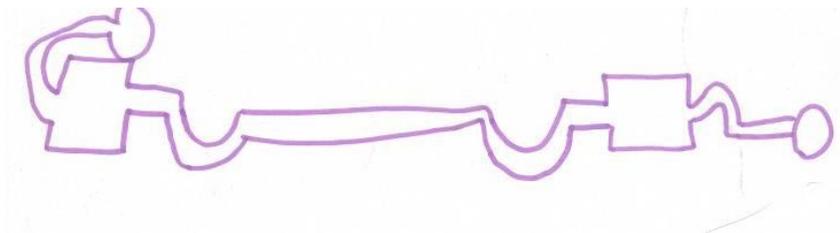
³ Tetsuro Watsuji. (2006). Antropología del paisaje. Clima, culturas y religiones. Salamanca: Ediciones Sígueme. 1ªed. 1935, Japón. p 127-147.

T5. Cartografías, con Ricard Pié, arquitecto, catedrático de urbanismo.

Contenido. La historia de un bosque se convierte en cartografía. El bosque está hecho de piezas de menor y mayor tamaño agrupadas. Un árbol no hace el bosque, sino la suma de muchos de ellos. Según desde donde lo veamos, la percepción cambia: de cerca vemos muchos matices, si nos alejamos todavía se distinguen algo los colores y si nos alejamos más sólo vemos los perfiles. La cartografía dibuja el territorio como una agrupación de elementos mínimos. La técnica de stop-motion introduce el tiempo como dimensión de medida, descripción y proyecto. *“Si nuestro pensamiento es lenguaje, si sólo podemos hablar de aquello que puede ser dado como lenguaje, la cartografía deja de ser un ejercicio mecánico de transcripción del pensamiento espacial para devenir la expresión de cómo se construye. Por ello, el aprendizaje sobre el saber cartográfico deja de ser una tarea instrumental para convertirse en una reflexión sobre la forma del espacio y su proyecto. Una representación que trasciende el signo y busca la belleza, porque estima que más allá de su capacidad de representación, el espacio es más que un hecho objetivo, es un acto creativo que puede ser bello”*⁴.

Actividad. El grupo construye un mural con cajas vacías en el que se representa el alzado de un bosque, distinguiendo tres estratos: el suelo, los troncos y las copas de los árboles. Se utilizan pinturas, tierra y restos vegetales, papel pinocho y cartulinas con seres dibujados. Después se inventa una historia que tiene lugar en ese claro del bosque y se representa.

⁴ Pié, R. (2005). Currículum Vitae. Ricard Pié i Ninot. Inédito. La reflexión se encuadra en el capítulo: Trabajos de investigación, dentro del apartado: *Tesis. Observando los mapas y planos: Espacio, elementos y punto de vista en la cartografía 1979-88*.



IMG.3.60 a IMG.69. Talleres T6, T7, T8 y T4.

3.2 LAS PROPIEDADES. LUGARES INVENTADOS

T6. El fuego en el paisaje, con Roberto González, arquitecto, y Elena Torreiro, educadora.

Contenido. La serie de paisajes inventados pretende enfatizar cualidades del territorio próximo, intensificándolas por encima de lo real con la idea de subrayar su posible presencia en los lugares cotidianos. Así el paisaje de fuego hace referencia al hogar. La tierra seca, las hojas que crujen, los árboles que acogen, conforman un espacio habitable, moldeable y con límites definidos. Los colores cálidos (ocres, amarillos, marrones y naranjas) acentúan la capacidad hospitalaria del lugar, al igual que las formas redondeadas, la escala aprehensible de los elementos y del propio espacio, la temperatura, el ambiente ... La percepción se experimenta a través de la piel y de cierta sensibilidad emocional que tiene que ver con la armonía, la luz, la materia, el sonido del espacio,

Actividad. Los niños escuchan un cuento en el que el protagonista viaja a una isla donde viven los monstruos, convirtiéndose en su rey y viviendo con ellos hasta que echa de menos su casa y desea volver. Los participantes dibujan un personaje del cuento y después se caracterizan ellos mismos con maquillaje, convirtiéndose en actores de la narración en un escenario dominado por una construcción hecha con varas de sauce engarzadas a modo de refugio.

T7. Paisajes del subsuelo, con Marta Somoza, arquitecta.

Contenido. La tierra se asimila a la madre, al equilibrio, a la fertilidad y a las raíces. El paisaje subterráneo reinventa un territorio de cavidades y galerías laberínticas que conducen a las madrigueras-refugio protegidas del exterior. El recorrido por los recintos encadenados crea secuencias visuales donde la visibilidad abarca constantemente el primer plano, el que se refiere a la distancia corta en la que se perciben los detalles de los objetos, no siendo visible ni el segundo ni el tercer campo visual referidos a las distancias media y lejana. La presencia del límite es intensa.

Actividad. El ejercicio consiste en la construcción de refugios desde el hogar comunitario, su exploración, ocupación y representación posterior. Se trabaja con la conectividad de las galerías, la luz concentrada en focos y la posible visibilidad del tercer campo visual (el horizonte).

T8. Paisajes sumergidos, con Lele, Uxía y Tegra, teatro.

Contenido. Imaginar un paisaje subacuático reflexiona sobre la presencia constante del agua en este territorio. Así, la pretendida ausencia de límites del mundo inventado recrea la infinitud de una densa niebla que todo lo envuelve; la necesaria lentitud del transitar por un espacio líquido recuerda el caminar lento sobre los barrizales, o por encima de las piedras para cruzar los arroyos; la luminosidad en el agua reproduce la luz difusa de los días de lluvia fina; la materia líquida explica las formas cóncavas de las barcas, de las cubriciones de paja, de los muros redondeados en los chaflanes para conducir el paso del agua de escorrentía.



IMG.3.70 a IMG.3.75. Taller "As augas quentes como orixe da cidade", con Eugenia Muñoz, historiadora.
 IMG.3.76, IMG. 3.77. "Las aguas calientes como origen de una ciudad". Dibujos de Xúa (6 años) y Nuno (4 años).
 IMG.3.78 a IMG.3.81. Taller en Castromao, Ourense.

El agua está presente en los colores verdes que cubren el territorio y en las manchas blancas del rocío, en la humedad del ambiente, en el arco iris, en el sonido hueco de las fuentes, en las salamandras de los estanques. Allí donde miremos, nuestro paisaje está hecho de agua y eso conduce a cierta complementariedad de nuestros movimientos con el medio, a un equilibrio preciso, a un discurrir líquido del vacío por entre las concavidades del territorio construido.

Actividad. Las monitoras guían a los niños para imaginarse progresivamente sumergidos en el agua. Una vez asumido el medio como ambiente propio, los participantes crean personajes que lo recorren y habitan.

3.3 COSMOLOGÍA

T9. Las aguas calientes como origen de una ciudad, con Eugenia Muñoz, historiadora.

Contenido. En la evolución del paisaje diferenciamos dos fases determinantes en la construcción del territorio: el tiempo en que los moradores despliegan su hábitat subordinado al cosmos, generando redes alveolares, formas globulosas y trazados redondeados (principalmente la cultura castreña); y el tiempo en que el hombre se convierte en el centro del mundo, marcado por la implantación de la línea recta, mallas reticulares y formas prismáticas.

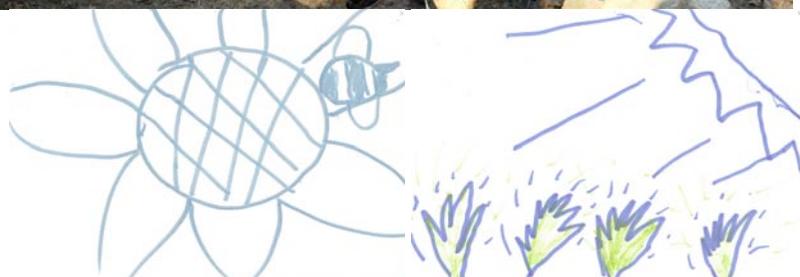
Actividad. El taller explica el origen de la ciudad que se localiza en una fuente natural de agua caliente a la que los habitantes de castros y aldeas abiertas acudían para rendir homenaje al dios Revve. Más tarde, con los romanos, se construyeron en el lugar termas par baños públicos y el sentido de morada de dioses fue sustituido lentamente por el de bien público.

T10. Castro de San Tomé, con Marta Somoza, arquitecta.

Contenido. Para comprender la génesis de este territorio debemos remontarnos a la Edad de Hierro, cuando las tribus de diferentes etnias fundan asentamientos estables y despliegan un intenso control sobre el territorio particular del que se apropian. Los poblados se ubican en zonas elevadas con gran visibilidad sobre el entorno y se protegen con murallas de piedra, fosos, taludes y terraplenes, generando un poblamiento en continuidad de asentamientos distanciados entre sí de forma pautada, conectados por caminos y entre los que se establecen relaciones visuales desde las cumbres de sus enclaves. Se trata de poblaciones que desarrollan la agricultura y la ganadería.

Estas formas de la cultura castreña son asimiladas por el sistema agrícola tradicional de la Galicia rural, posibilitando cierta continuidad de estos paisajes de sedimentación, sobre los que se hilaría la biografía del territorio, que enlazaría períodos de estabilidad, fases de transformación, historias oscuras o dramáticas y tiempos de estancamiento, aproximándonos a la comprensión de la complejidad que contienen, y asumiendo la interacción de dinamicidad y persistencia que los caracteriza.

Actividad. Se recorre el camino antiguo que une Mende con Santomé, trazando sobre un plano el itinerario y señalando elementos significativos encontrados por el camino. Se recogen restos vegetales y frutos (ramas, piñas, nueces), piedras, ... Una vez llegados a la plataforma superior del castro, transformamos plásticamente los objetos recogidos. Finalmente hacemos unos minutos de relajación para disfrutar del entorno y estar atentos a sus sonidos, olores, luces, texturas, ...



IMG.3.82 a IMG.3.87. T11 "Paisajes de sedimentación". En el castro de Armea; construyendo una cabaña en lo alto del castro; dibujos de Marta (8 años), Maia (7 años), Xiana (6 años) y Luis (5 años).

IMG.3.88 a IMG.3.95. T12 "Paisajes sobre la luz": haciendo el collague, fotografiándolo y viendo los resultados; composiciones de Antón (4 años), Xaira (5 años), Gemma (4 años)

T11. Paisajes de sedimentación¹, con Adolfo Fernández, arqueólogo.

Contenido. El paisaje es la manera de expresarse una colectividad sobre el territorio que coloniza y construye. En el interior ourensano, extensas áreas del territorio se mantuvieron libres, en mayor o menor medida a lo largo del tiempo, superponiendo capas de historias, abandonos y evoluciones, y manteniendo en esencia la acción moldeadora original.

Actividad. El taller propone que los participantes se imaginen habitantes de un tiempo pasado, en el territorio que rodeaba al castro de Armea. Haremos un itinerario desde el petroglifo de los tres círculos, al Monte do Señoríño, Castro de Armea, Atalaya, Monte dos Pendóns, Carballo da Santa, Penedo da Moura y sauna castreña (Fornos), dando explicaciones que interpretan los restos que estamos visitando de manera que se pueda situar cada actuación en el contexto del pasado del lugar. Proponemos tres juegos: 1. Diseñar un petroglifo donde la imagen sustituye a un mensaje. 2. Crear un plano interpretando los usos de las estancias de las villas excavadas en el castro. 3. Construir y habitar una cabaña, dando volumen al yacimiento con hilos y telas. Finalmente niños y niñas trazan el recorrido realizado sobre un plano, creando un mapa personal de la experiencia.

¹ Johannes Renes, (2009). *Paisajes europeos: continuidad y transformaciones*. En Javier MADERUELO (dir.), *Paisaje e Historia* (53-88). Madrid: Abada editores. p. 79. El autor se refiere a paisajes de sedimentación para designar aquellos paisajes formados por la superposición de capas a lo largo del tiempo, esto es donde las capas más viejas yacen todavía debajo de las más recientes.

T12. Paisajes sobre la luz, con Mark Ritchie, fotógrafo.

Contenido. El taller reflexiona sobre el contraste entre las formas artificiales y las naturales sirviéndose de tres conceptos: figura-fondo, campos visuales y límite. También se trabaja con el color, las texturas y la complejidad de formas vegetales en las que las estructuras se reproducen desde la escala micro a la macro a modo de matrioska. A mayores, nos serviremos de la diversa translucencia de materiales y objetos para su reproducción. Figura-fondo: se refiere a la mirada del observador que resalta ciertos objetos sobre un plano posterior que le sirve de fondo. Los tres campos visuales: Diferencia el primer plano en el que se distingue el dibujo de las cosas, el detalle de las formas (hasta 300 m), el segundo plano en el que se pierde la precisión, pero aún se reconocen colores y texturas (hasta 6km) y el tercer plano en el que únicamente se perciben las siluetas y contornos de los grandes volúmenes (de 6 km hasta el horizonte). El límite: Entendido como una franja variable que delimita visualmente lugares, formando recintos de cierta homogeneidad formal que percibimos de modo encadenado.

Actividad. El taller consiste en la representación de un paisaje inventado a partir de su abstracción como contornos superpuestos, con el fin de observar las líneas redondeadas y orgánicas del mundo natural en contraposición a objetos con esquinas y a geometrías ortogonales creadas por el hombre.

La actividad se divide en tres partes: Proyección de fotografías de paisajes, con comentarios que inciden en ciertos aspectos que luego serán trabajados. Composición de una panorámica a partir de perfiles recortados sobre papeles de translucencia diversa, restos vegetales recolectados en el exterior y pequeños juguetes o miniaturas. Toma de fotografías de los trabajos con una caja retroiluminada. Proyección y comentarios de los paisajes inventados.



IMG.3.96 a IMG.3.101. T13 "Los usos de la tierra"; representación de los tipos de usos de suelo en las parroquias; dibujo de las líneas de cotos desde Montealegre (Lois, 5 años).

IMG.3.102 a IMG.3.105. T14 "La vendimia"; corte, recogida y pisado de uvas; el grupo mostrando las botellas con las etiquetas diseñadas para el mosto.

3.4. LOS USOS

T13. Los usos de la tierra, con Susana Alberte y Marta Somoza, arquitectas.

Contenido. El medio rural funciona como un organismo autosuficiente, donde cada parte depende del buen comportamiento del resto: el monte bajo produce esquilmo que mezclado con el estiércol del ganado forma el abono para fertilizar los campos; de los prados se corta la hierba para alimentar al ganado en invierno; en verano los cultivos se riegan con agua recogida en invierno en pozas y luego conducidas a lo largo de caminos y terrenos, de las huertas se obtienen hortalizas y legumbres, y de sus árboles, fruta; de los sotos se recogenn las castañas, de las dehesas bellotas y madera. Todo tiene utilidad y cada parte es esencial para las demás.

La fragmentación del parcelario responde al uso que el sistema de cultivo demanda, permitiendo: la alternancia de cosechas de verano y de invierno, la rotación y el barbecho; la especialización de acuerdo con las cualidades de cada tierra; la dimensión adecuada para garantizar la puesta en producción; la regulación de las condiciones de soleamiento y riego; la regeneración de humus; el control de la erosión por lixiviación y el suministro de una alimentación básica para toda la comunidad.

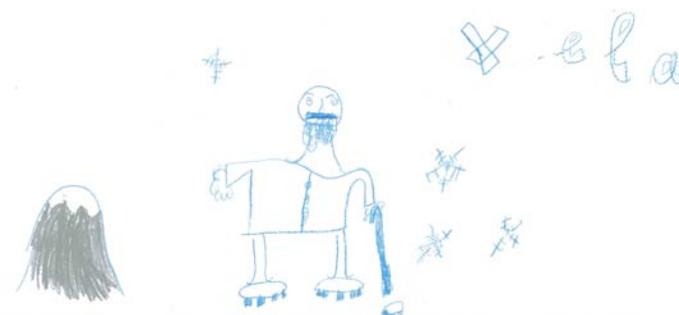
Actividad. Se trabajan tres escalas del territorio: La que abarca los tres planos de visión, incluido el horizonte, para lo que se dibujan sobre una fotografía los perfiles y líneas principales que forman la estructura visual del Valle del Miño en Ourense, visto desde Montealegre; la escala de la parroquia, distinguiendo los tipos de suelo necesarios dentro del sistema agrario tradicional, para que la comunidad sea autosuficiente: huerta, cultivo, prado, monte bajo y bosque; y la escala próxima, tomando contacto con la tierra en el acto de plantación de varias semillas.

T14. La vendimia, con Sonia Couso², licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales.

Contenido. El cultivo del viñedo fue siempre la principal fuente de riqueza y la razón de ser de la comarca del Ribeiro. No se conoce con certeza cuál fue el origen de las variedades autóctonas del lugar, pero sí se sabe por testimonio de Estrabón, que en la segunda mitad del siglo II antes de Cristo ya se elaboraba vino. Esta zona poco afectada por la invasión musulmana tuvo continuidad y progresión en el cultivo del viñedo desde la época romana, luego con los monjes del Císter y de Oseira, para llegar a su máximo esplendor en los siglos XV y XVI. En el siglo XIX el viñedo se vio afectado por varias plagas. Actualmente el Ribeiro vuelve a sus orígenes y resurge con fuerza apostando por las variedades autóctonas que le dieron nombre, a través de la recuperación de antiguas y la creación de nuevas plantaciones mediante programas de reconversión y reestructuración de viñedo.

Actividad. Llegados a la bodega, el cosechero nos explica las labores de la vendimia y del proceso de elaboración del vino. En la viña, cortaremos los racimos y los introduciremos en cestos. Luego, en la bodega haremos el pisado de la uva, y lo llevaremos a la prensa para sacar el mosto y poder embotellarlo; pondremos el corcho y haremos una etiqueta que recogerá las sensaciones experimentandas durante la actividad.

² Actividad ideada y redactada por Sonia Couso.



IMG.3.106 a IMG.3.110. T15 "Sonidos en el paisaje". Interpretación de la partitura de "la catedral sumergida"; dibujos de Irene (6 años), Xela (6 años).
 IMG.3.111 a IMG. 3.117. T16 "Olores"; Composiciones de Xiana (5 años), Antía (6 años), Noelia (6 años), Elena (9 años).

3.5 LA PERCEPCIÓN INDIVIDUAL

T15. Sonidos en el paisaje, con Emilio Álvarez Cid, pianista.

Contenido. *El tiempo es la duración de las cosas sujetas a mudanza* (diccionario de la lengua española, rae). Puede hacer referencia a la experiencia que acontece según un esquema pautable o al devenir del propio territorio. El acontecimiento de la percepción sucede en presente, siguiendo el transcurso natural de la acción, pero la mente conjuga en el acto tiempos pasados y proyecciones futuras. Es el tiempo detenido que se expande en los paisajes de la memoria. El tiempo del que dispone el territorio entendido como ente que muda, es el de una biografía sin resolver, con pasado, presente y futuro. El análisis del tiempo produce ritmos, cadencias, compases, silencios. Los paisajes donde el tiempo domina respecto a otros instrumentos de análisis se leen a lo largo de itinerarios o desde el recuerdo.

Actividad.

El taller indaga sobre el tiempo como herramienta para analizar las características del paisaje. Emilio interpreta, de manera que resulte comprensible a los niños, diversos fragmentos de obras de Debussy y Falla donde las piezas evocan territorios diversos a partir de determinados recursos musicales.

Se hace una introducción al primer tema, en el que una catedral sumergida emerge de las aguas. Se explican los elementos básicos de la composición: campanas, canto de monjes y remolinos de agua, y se interpreta la partitura con atención al ritmo en el que estos elementos aparecen. En la segunda composición un hombre camina por un paisaje de nieve y los participantes imitan el andar pesadoso, triste y melancólico del personaje. En la tercera composición ubicamos espacialmente una iglesia en el valle, otras dos lejanas en las montañas

y la posición del grupo, que fluctúa entre unas y otras según la proveniencia del sonido de sus campanas. Los temas son: Claude Debussy, 1910: Libro 1a, Preludio X. "La catedral sumergida". Libro 1a, Preludio VI. "... pasos sobre la nieve". Manuel de Falla, 1908: "Montañesa"

T16. Olores, con Eva Freire, ceramista, y Nuria Celli, diseñadora gráfica.

Contenido. El sentido del olfato es el que único que está conectado directamente con el cerebro (amígdala e hipotálamo), y es la razón por la que los olores se graban en la memoria asociados a momentos emocionales del pasado. El olor además acompaña siempre al sabor, pues la lengua no tiene capacidad más que para distinguir cuatro sabores: amargo, dulce, ácido y salado.

Los olores son elementos que completan las imágenes con las que se identificamos los paisajes: el ozono formado en la atmósfera cuando va a llover, la tierra mojada, las plantas en floración, el heno seco, el romero en el monte... y es necesario haberlo experimentado con anterioridad para poder imaginar las sensaciones que la imagen contiene.

Actividad. El taller propone idear una imagen o ambiente para determinados olores que se presentan aislados, construyendo una secuencia de fragmentos sucesivos de cinco olores con collage, dibujo, color y palabras. Después los niños combinan ingredientes, amasan la pasta, fabrican jabones y diseñan sus envoltorios.



IMG.3.118 a IMG.3.121. T17 "Paisajes sonoros".

IMG.3.122 a IMG.3.124. T18 "El espacio vacío". Dibujos de Gemma (5 años) y Sancho (3 años).

T17. Paisajes sonoros, con Xavi Font, compositor de música de cine.

Contenido. El lugar se experimenta con la vista, con el oído, con el olfato y con la piel cuya sensibilidad involucra íntegramente al cuerpo del espectador, funcionando cómo uno todo que reconoce el espacio que lo envuelve. También tiene que ver con la luminosidad, las sombras, el agua, la orientación, el misterio que desprende un espacio, provocando una disposición determinada del observador. Las ideas de “leiblicher raum”, “embodied experience”, “atmósfera”¹ hacen referencia al cuerpo que siente el espacio que lo rodea, sin disociarse de lo que la persona también es, sentimiento y consciencia: yo, aquí, ahora. Es por ello que la percepción del espacio no se realiza únicamente a través de los órganos sensoriales, sino que además el cuerpo produce una sensación del lugar que es leída como una intuición inconsciente que aporta información difusa sobre el espacio.

Actividad. El taller explora la sonoridad del espacio, y experimenta las relaciones que los sonidos pueden establecer con las imágenes. El taller nos invita a una viaje de ida y vuelta: de los sonidos a las imágenes, y de las imágenes a los sonidos. La primera actividad plantea hacer un itinerario que recorre un tramo periurbano y luego se adentra en un bosque. Grabaremos los sonidos que espontáneamente se produzcan en el trayecto y luego al volver al aula escucharemos los sonidos conscientes e inconscientes. La segunda actividad consiste en visualizar un cortometraje y proponer entre todos qué tipo de música asociaríamos a las imágenes, escuchando finalmente la música con la que el autor acompañó la película.

T18. El espacio vacío, con Marta Somoza, arquitecta.

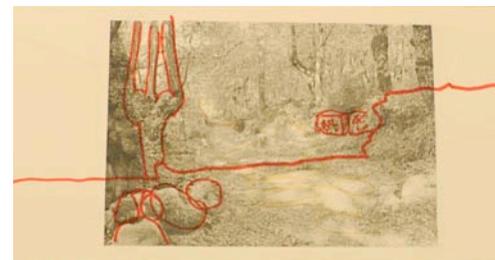
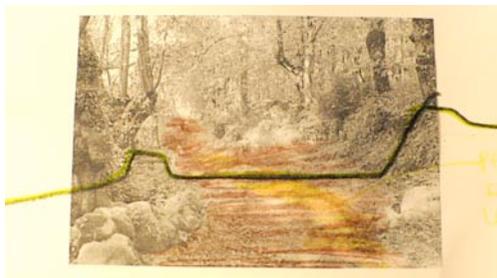
Contenido. Este taller trabaja con dos ideas:

- El vacío configurador, que se refiere a los huecos encerrados por sólidos construidos que se consideran relevantes en la configuración de tipologías y morfologías diversas caracterizadoras del medio rural.
- La geometría alveolar, que genera un parcelario globuloso, muros curvos, encuentros de caminos de tres vías (trisque), y terrazas de altura y pendiente variables.

Esta masa corpórea de vaciedad inunda los territorios gallegos, ya sea por la bruma matutina que inunda los lugares y los borra sutilmente a los ojos, o por el perfilado volumétrico minucioso que moldea los espacios de cada recinto, construyendo, como si de un negativo se tratara, lugares entretejidos. Los llamamos paisajes inversos. En ellos la luz se convierte en objeto, capturada en la viscosidad de la masa gaseosa e intensificada por la veladura del espectro cromático circundante.

Actividad. El taller tiene tres partes: comprender, a partir de la libre disposición de figuras circulares en un plano, el espacio intercalar entre los sólidos; crear espacios vacíos usando estructuras de elementos móviles (globos); representar los lugares proyectados y construirlos.

¹ Schmitz, H. (1964-1980). System der Philosophie. Bouvier, Bonn.



IMG.3.125 a IMG.3.133. T18b "La narración del lugar".
IMG.3.134 a IMG.3.136. T19 "Umbrales."

T18b. Narración del lugar², con Marta Somoza, arquitecta.

Contenido. Narración de los lugares desde la mirada del género. Si lo que no tiene nombre no existe, y lo que no se cartografía no está, inventemos una forma de cartografiar lo más sutil, lo más vulnerable, de modo que queden reconocidos aquellos lugares difíciles de representar, marginales, comunes, imprescindibles. La esencia del lugar.

Actividad. El taller plantea generar recursos para trabajar con los niños en las aulas, que indaguen el tema del paisaje, a partir de la búsqueda de los signos con los que construir la narración del lugar. Tiene 3 partes:

1. Proyectar imágenes. De cada imagen dibujar en un cuaderno la estructura del espacio y los elementos singulares. Introducir palabras de sensaciones, colores, creando la secuencia de un recorrido.
2. La maqueta. Trabajar con bandas de papel para materializar el recorrido, recogiendo formas y sensaciones, a modo de lugares encadenados del paisaje: puntos, líneas, superficies, llenos y vacíos, procesos naturales, límites, concavidades; la ausencia de límites, la presencia de agua, la plasticidad del terreno. El dibujo de las líneas de estructura del paisaje. Los tres planos; la figura y el fondo, las geometrías de fractales, las texturas, los colores.
3. La narración, la suma de las piezas. La creación de un texto. Una alfabeto. Un catálogo de signos. Un monte, una vaguada, un prado, unas huertas, un riachuelo, un robledal, un bosque, un vacío, un muro, un olor, un recuerdo, una luz difusa, el crujido de las pisadas sobre las hojas secas...

T19. Umbrales, con Cruz López Viso, arquitecta.

Contenido. *Limes: Franja estrecha y oscilante, o movediza, pero habitable y susceptible de colonización, cultivo y culto.* Eugenio Trías. Ciudad sobre ciudad.

Todo contenedor tiene un borde que lo limita y un orificio por el que se accede a su interior. Sin embargo en la percepción de un territorio, ambos elementos no siempre forman parte de la misma entidad y si bien el borde es aquella franja más o menos variable, el umbral se convierte en una entrada incluida en éste o en el espacio mismo, indefinida e inmaterial.

“Umbrales en el paisaje son ámbitos que anticipan y abren un lugar en el que experimentamos fenómenos. El límite convierte la Naturaleza en paisaje”. (López Viso, 2016)

Actividad. *“La acuarela es una técnica que diluye en el agua el color como pigmento. La presencia del agua desvanece los límites, de esta forma el color se convierte en espacio y luz. (...) La acuarela es una técnica veloz, nerviosa, muy frágil y que no permite la corrección. El movimiento surge desde el pecho hasta la mano y desde la mano, la fuerza se emite radiante como si los dedos fuesen alas y perdieran su consistencia material. Desde el epicentro del pincel, el color transportado por el agua va conquistando el espacio de forma caprichosa y desigual. Hay zonas donde el color se coagula y otras donde se expande y dibujageografías, vértices, lugares, heridas, trayectorias”.* (López Viso, 2016)

² Este taller se realizó dentro de las jornadas “Mapeos participativos desde una perspectiva de género” el 10 de diciembre de 2015, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Ourense.



IMG.3.137 a IMG.3.139. T20 "Los nombres del lugar". IMG.3.140 a IMG.3.141. T21 "Paisajes urbanos"
IMG.3.142 a IMG.3.143. T22 "Paisajes sagrados"

3.6 LA PERCEPCIÓN COLECTIVA

T20. Los nombres de lugar. Paisajes cotidianos, con M^a Jesús Gómez, filóloga.

Contenido. La percepción de los lugares se acompaña de la experiencia vital que se tiene de ellos; así el espacio cotidiano se aprehende como un mapa de células a través de las que se pasa y a las que uno se refiere con un nombre propio que la comunidad reconoce, una sucesión de recintos encadenados, nombrados de manera concreta, donde la especificidad viene dada por la variabilidad del relieve, la diversidad de coberturas y la intensidad de historias pasadas. Estos lugares no son percibidos por aquel que mira, si no por aquel que conoce, pues no presentan una clara percepción de sus lindes, si bien son reconocidos mentalmente por el grupo con cierta contundencia. A esta especificidad de los lugares se une el imaginario de otros elementos más generales que funcionan como referencia de orientación permanente, aunque no sean constantemente visibles. Es el caso de ríos y arroyos, de la torre de la iglesia, y de los oteros que emplazados en la cercanía actúan como localizadores, distinguidos y nombrados individualmente por los paisanos, conformadores de un borde protector que abarca el segundo plano del observador.

El nombre que recibe cada lugar puede referirse a la presencia de ciertos árboles, a tipos de cultivos, a la presencia de agua, a morfologías agrarias, a características geográficas, a construcciones, a circunstancias históricas locales, ..

Actividad. Este taller trata sobre la toponimia y la formación de las palabras. Pretende que los niños descubran el mecanismo de creación de las palabras y que se interesen por el origen de los nombres de los lugares.

T21. Paisajes urbanos. La ciudad³, con Marcos Nine y Otto Roca, directores de cine.

Contenido. La canción "a cidade" habla del ambiente de una ciudad desde la vivencia que se experimenta al recorrerla en el día a día, enumerando espacios y actividades urbanas, y transmitiendo cierta idea de bullicio, diversidad y movimiento.

Actividad. Representación de una historia simbólica en la que los niños devuelven el color a la ciudad. La obra presenta una triple lectura que viene dada por la letra de la canción, las imágenes de la ciudad y la narración simbólica de los niños portadores de los colores.

T22. Paisajes sagrados, con Ánxeles Cuña, directora de teatro.

Contenido. El taller trata el tema, dentro del capítulo sobre la percepción colectiva, del paisaje sagrado, que se refiere a aquellos espacios sobre los que la comunidad ha conferido ciertos significados trascendentais. En un principio serían bosques (nem- (nemetobriga), y tierras del medio (med-), árboles centenarios (teixos, robles, aciñeirais). Muchos de ellos luego cristianizados con el emplazamiento de capillas, iglesias, santuarios, ... Esta veneración a los elementos se localiza en enclaves singulares, donde la grandeza de sus formas se revela incluso a los no iniciados.

Actividad. El taller trabaja la técnica de la improvisación. Los niños son semillas de las que brota un bosque especial.

³ Vídeo musical del tema "A cidade" compuesto e interpretado por Magín Blanco y Uxía, con letra de Manuel María (As rúas do vento ceibe, 1979). El tema musical pertenece al libro-CD Canta o cuco, publicado en diciembre de 2015 por Galaxia en la colección Sonárbore. El proyecto recibió el apoyo de la Xunta de Galicia (Consellería de Cultura. Secretaría Xeral de Política Lingüística), la Universidad de Vigo-Campus de Ourense, la Diputación Provincial de Ourense y la editorial Galaxia. Dirección: Otto Roca y Marcos Nine; Montaje y guión: Marcos Nine; Dirección de fotografía: Otto Roca.



IMG.3.144 a IMG.3.145. T23 "El linde flotante". IMG.3.146 a IMG.3.148. T24 "El círculo".
 IMG.3.149 a IMG.3.151. T25 "Paisajes secretos".

CAPÍTULO 7. LOS RASGOS IDENTITARIOS DEL PAISAJE LOCAL

T23. El linde flotante, con Héctor Domínguez-Viguera, director de cine.

Contenido. Los espacios tienen un borde que los delimita identificando un contenido de cierta homogeneidad, pero son fronteras difusas, no traducibles a una línea, con espesor y cierta variabilidad. Son límites que no se materializan necesariamente con un elemento físico, pero que son reconocidos por la comunidad con claridad.

Actividad. Consiste en la narración del linde de la aldea de Seixalbo, en el perímetro urbano de la capital, a partir del descubrimiento del territorio y el registro de aquellos espacios que la envuelven y la separan de otras realidades. Utilizaremos pequeñas cámaras de video o móviles y una libreta, para contar lo que ellos ven, expresando las emociones que el paisaje produce. Los niños forman equipos en los que van rotando con diferentes papeles (director, cámara, actores); cada grupo se centra en un aspecto del entorno: luz, color, textura, materiales. Primero se idea un guión, con atención a los recursos posibles para crear una narración con las imágenes; luego se graban las secuencias; y finalmente se visualizan los trabajos, contando cada equipo lo que quería describir.

T24. El círculo, con Miguel Robledo, ilustrador.

Contenido. La siguiente propiedad esencial a este territorio es la de la circularidad. Los trazados curvilíneos se manifiestan allí donde el observador dirige la mirada: caminos sinuosos, terrazas de muros curvos, primeras fundaciones con murallas globulosas, aldeas almendradas, construcciones de planta redondeada... El círculo se revela con persistencia tenaz y remite a una forma de pensar la organización del territorio ajena a morfologías reticulares, de la que fascina la formalización de un parcelario alveolar y orgánico de racionalidad original.

Actividad. El taller indaga sobre la figura del círculo como objeto y como vacío, y experimenta las relaciones que estos elementos pueden establecer entre sí: inclusión, superposición, yuxtaposición, intersección, ...

T25. Paisajes secretos, con Magín Blanco, compositor, músico y cantante.

Contenido. El tercer aspecto que afecta a estos paisajes es el de la percepción brumosa. En estos territorios nada es evidente, uno se desorienta con facilidad, los cambios estacionales transforman su aspecto, la lluvia los hace intransitables y la niebla los borra sutilmente. El taller es una aproximación al paisaje que describe el autor en su obra. El análisis de las letras de las canciones permiten trabajar la percepción del territorio desde la singularidad de cada mirada.

Actividad. El primer grupo de canciones hablan del medio, observado según diferentes aproximaciones: el universo visto desde la playa, el territorio que se recorre en un viaje, el jardín y la casa. El tiempo cíclico, el transcurso de las estaciones, la repetición. Los niños hacen un collage de las cuatro escalas del lugar, con figuras que representan lo más significativo de cada ámbito, completando la composición con dibujos a lápiz. El segundo grupo de líricas hablan de los elementos que hay en el medio: personas, animales, insectos, plantas, ... y de cómo estos seres habitan esos lugares. En estas canciones los niños se mueven por el escenario siguiendo coreografías que hacen referencia a lo expresado en las canciones. Se escenifican gestos, desplazamientos, bailes que implican la paulatina colonización del espacio, a modo de un viaje hacia algo desconocido y su reconocimiento a fuerza de transitarlo.



IMG.3.152 a IMG.3.154. Imágenes de talleres T18b, T14, T11.

RESULTADOS DE LOS TALLERES

El módulo didáctico planteó dos objetivos: activar en los participantes una actitud observadora hacia el entorno, y mostrar diversas formas de expresión para representar lugares explorados.

Por otra parte, los talleres ensayaron un método de aprendizaje del paisaje entendido como lenguaje, con el propósito de que las representaciones del territorio percibido conformaran signos dotados de significado legible, capaces de comunicar y narrar la esencia de un paisaje concreto.

Algo así como quien enseña a leer los signos de la lengua, buscando un lenguaje específico del espacio donde la fuente de signos estuviera basada en reproducciones diversas de formas, de registros emocionales y sensitivos, de fragmentos de la memoria o de gestos de contenido simbólico.

Los ejercicios consiguieron que los participantes fueran conscientes del territorio, ¿pero qué tipo de paisaje hemos sido capaces de relatar? ¿se podría extraer una narración del lugar basada en esas obras?.

En esta línea, y tal como expresa Goula, la secuencia de talleres genera aproximaciones indexadas al estudio de paisajes que introducen miradas sensoriales, pues "(los niños) Dibujan libremente y revelan patrones de visualización, atmósferas, indican espacialidades (...)".¹ Estos patrones, entendidos como la "abstracción de estructuras complejas e interconectadas vinculadas con una imagen" facilitan una lectura fragmentada y sintética del lugar a modo de diagramas capaces de reconocer cierta repetición o pauta que facilita su comprensión y descripción².

¹ María Goula, 2016. "Desglosando el paisaje: el placer de mirar de cerca", en Marta Somoza (coord.), 2016. Paisajes Habitados. Talleres de exploración y representación del territorio. Galicia: Colectivo re.creo. p.16

² María Goula, 2006. Los otros paisajes; lecturas de la imagen variable. Barcelona: tesis doctoral. p.95-96. La autora sintetiza en estas palabras la definición de patrón en la que coinciden varios autores anglosajones, entre ellos K. Lynch, S. Bell, C. Alexander y S. Crowe. A continuación profundiza en el concepto de patrón como un diagrama capaz de reconocer una pauta que permita la lectura estructural de la imagen.

Para desarrollar esta idea de crear un repertorio de signos de un lenguaje, símbolos del espacio vivido y patrones que recojan la estructura identitaria del lugar, hemos procedido al análisis de los trabajos realizados por los participantes en los talleres para testar si de su lectura atenta se puede desprender un discurso sobre el paisaje. Si bien las herramientas utilizadas en cada taller eran diversas, podemos establecer una primera clasificación de las obras en cuatro grupos:

A-. las imágenes figurativas del paisaje (T1 hilos, T4 clima, T5 cartografías, T12 formas orgánicas; T16 olores; T25 paisajes secretos).

B-. las obras que representan aspectos abstractos del paisaje (T2 llenos y vacíos, T7 paisajes inventados –subsuelo (laberinto, recorrido, visibilidad); T9 la antigua cosmología (divinidades); T13 agricultura tradicional (perfiles); T18 espacio vacío (recintos); T18b la narración del lugar (esencia), T19 umbrales (borde), T20 toponimia (recintos), T23 el límite, T24 círculos.

C-. la experimentación o la expresión del paisaje con el cuerpo, (T6 paisajes inventados-fuego; T7; T8 sumergidas; T22 paisajes sagrados; 15 música).

D-. la interacción con el propio territorio (T3 bichos, T10 Santomé; T11 arnea; T13 agricultura tradicional; T14 vendimia; **T17** sonidos, T22 paisajes urbanos).

A-. LAS IMÁGENES FIGURATIVAS DEL PAISAJE

Algunos de los talleres plantearon el registro del paisaje mediante el dibujo y el collage. El análisis de las representaciones figurativas del paisaje recogidas tras estas actividades, permite acercarnos a imaginaciones subjetivas del paisaje a través del reconocimiento de los elementos con los que lo representan, y descubre también, una serie de herramientas utilizadas intuitivamente por los participantes para plasmar sus interpretaciones de la realidad.

Respecto al contenido, distinguimos cuatro tipos de obras:

- ELEMENTOS aislados o como enumeración, que expresan la idea de un paisaje tipo; el árbol, la roca, la montaña, simbolizan a todos los árboles, rocas y montañas que componen un lugar genérico que para el artista recoge y expresa el concepto de paisaje, o un espacio concreto del que se ha seleccionado lo más representativo.
- AMBIENTE. Son composiciones que introducen aspectos etéreos e intangibles para reproducir la experiencia vivida en un lugar: la luz sobre los objetos que libera colores brillantes, la densidad de la niebla, el olor, la ligereza, fragilidad o solidez de los cuerpos, el movimiento, ...
- VISTA: representa un espacio tal y como el observador lo ve o imagina, una vez que ha filtrado aquella información que considera relevante.
- ESCENA: imágenes donde la colocación de las figuras generan una historia que el lector recibe como la captura de un instante de un tiempo que se prolonga antes y después de la escena.

De entre los instrumentos utilizados destacamos:

- 1- PLANO SÍNTESIS: un único plano que suma todas las dimensiones, figura con o sin fondo, silueta, a veces elementos aislados, o grupos de ellos; algunos con textura, o donde el dominio de un color es significativo; composiciones con simetría, seriación, amontonamiento. Importa el objeto, o la suma de ellos como símbolo o esencia de la totalidad. La escala (tuan).
2. PLANOS DE VISIÓN: uno, dos o tres planos, con diversas gradaciones de profundidad; algunos introducen visiones fantásticas sobre la lejanía.
3. DUPLICACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE: varios planos pero colocados superpuestos o apilados; la línea de horizonte se duplica y desplaza generando secuencias.
4. BARRIDO VISUAL: el dibujo recoge la mirada del observador en un amplio giro o desplazamiento; puede materializarse como panorama,

o como combinación de alzado y planta, a veces con el punto de vista fijo y otras siguiendo un recorrido real o imaginado.

La visión conjunta de estas piezas nos muestra un dominio de los objetos árbol y monte como los elementos con los que representar estos paisajes; sobre la combinación de estas figuras se añaden nubes, algún sol, niebla, agua y una luz graduada que se mueve entre los colores brillantes y las sombras. Cuando todo esto se combina formando una escena de alguna historia por inventar, los montes siguen siendo protagonistas, como pantalla de fondo más o menos próxima, o como soporte inmediato, con árboles, con flores o con nada, ... y llama la atención cómo en cada representación, la topografía moldeada confiere carácter a su figura, la singulariza y, como la caligrafía, denota cierta forma de ser.

B. LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE

En varios talleres el contenido desarrollaba ideas relacionadas con la percepción del espacio, no asimilables a vistas concretas, de los que resultaron imágenes abstractas, diagramas o aproximaciones intuitivas a dichas ideas. Para el estudio de estas obras que representan aspectos abstractos del paisaje, establecemos una clasificación que distingue cuatro tipos de trabajos:

- aquellos que trabajan la idea del espacio ordenado por una geometría alveolar, profundizando en sus componentes o volúmenes principales: vacío, laberinto y recinto (T02 llenos y vacíos, T18 espacio vacío), (T07 paisajes inventados: subsuelo), (T20 toponimia, T24 círculos);
- los que indagan cualidades sutiles en la percepción del territorio que tienen que ver con la definición de la esencia del lugar (T18b la narración del lugar, T23 el linde).
- los trabajos sobre el límite abordado a partir de la representación de los espacios de transición (T19 umbrales) y de los bordes (T13 línea de cotos).
- los trabajos que exploran cosmologías pasadas (T09 divinidades).

De la lectura conjunta de estos registros se desprende una estructuración del paisaje por recintos enlazados por medio de espacios intersticiales con entidad claramente definida; esta composición por suma de muchas pequeñas células genera y va acompañada de superposiciones de gran diversidad de texturas colores y formas, que son fundamentalmente reconocidas desde el primer plano de visión; la luz filtrada por las diversas capas vegetales y topográficas que acumula el lugar proyecta sombras que son leídas como un elemento más del paisaje. La conexión entre los recintos adopta formas no pautadas que los entretejen, enlazan, solapan, ... dando lugar a realidades de complejidad creciente respecto a las unidades originales.

C-. LA EXPERIMENTACIÓN O LA EXPRESIÓN DEL PAISAJE CON EL CUERPO.

De entre la serie de talleres del proyecto hubo cinco en los que se plantearon actividades donde la herramienta principal de trabajo era el propio cuerpo. Tres de ellos recreaban mundos inventados: uno configurado en torno a un elemento central -el lar-, otro de cavidades laberínticas, y otro sumergido en una sustancia líquida que condicionaba el movimiento y la visibilidad. Los otros dos recreaban parajes reales en los que los participantes debían imaginar estar inmersos.

La reflexión para el planteamiento de los lugares inventados resaltó tres cualidades importantes de estos paisajes galaicos: la idea del lar como centro gravitatorio múltiple de la concepción espacial de la región habitada; el dominio de paisajes formados por recintos encadenados, con visibilidad predominante de cortas distancias; y la presencia constante del agua en las formas construidas del territorio, caracterizadas por una disposición flexible de los espacios y por una acentuada concavidad de sus volúmenes.

Los talleres que introducían con la imaginación paisajes reales, subrayaron la espacialidad dada por el sonido y por el movimiento (las campanas de las iglesias, los pájaros, las pisadas de un lento caminar, ...) donde sus trazos invisibles aportan dimensión y escala.

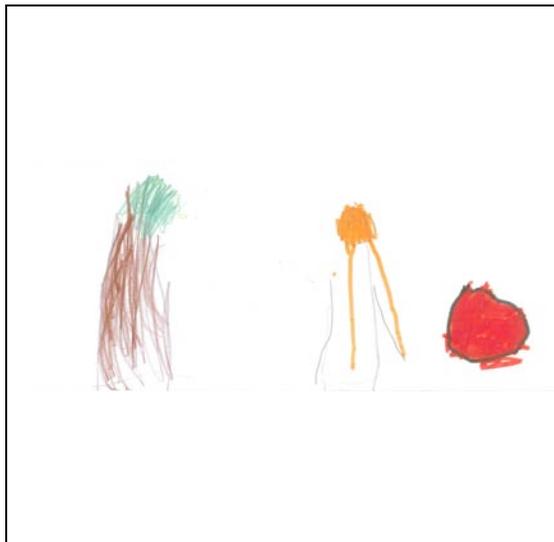
D-. LA INTERACCIÓN CON EL PROPIO TERRITORIO

Una parte importante de talleres se centraron en generar la oportunidad para que los participantes explorasen el territorio próximo. Recoger hojas, buscar insectos, caminar, tocar la tierra, recoger frutos, observar y escuchar.

De estos talleres no resultaron registros personalizados de las experiencias. En la encuesta final en las que se les preguntó por lo que recordaban de cada taller citaron: cavar, recoger o tirar piedras, la sensación de la tierra, , ver peces, plantar, el campo, meter los pies en el agua, el río, ...

Al cerrar el proyecto de los talleres surge de nuevo la pregunta sobre si ¿fuimos capaces de expresar la mirada sobre el territorio? ¿conseguimos crear un alfabeto para hablar sobre el paisaje?. Procuramos expresar el aire, el vacío, el color, la textura, el olfato, la geometría, la relación entre el medio ambiente y el individuo; Reconocimos la historia del territorio e inventamos narraciones para el lugar. Tratamos de atrapar el sonido de las pisadas en las hojas secas, la luz recortada, la humedad de los lugares sombríos, el sol en los campos cultivados.

Quizá, como la misma subjetividad ligada al acto de mirar, las representaciones diversas sean particulares y sesgadas, y por sí solas no sinteticen el paisaje, pero en cambio sumadas, interpretadas y ordenadas a modo de secuencia sí proponen una mirada reflexiva sobre este paisaje. Una narración que como el propio lugar no puede dejar de ser múltiple y fragmentada.



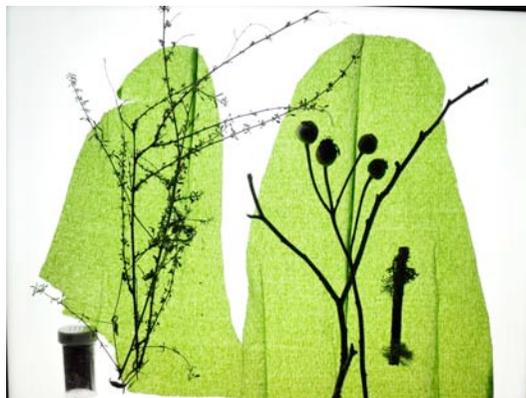
A.1.1.



A.1.2.



A.1.3.



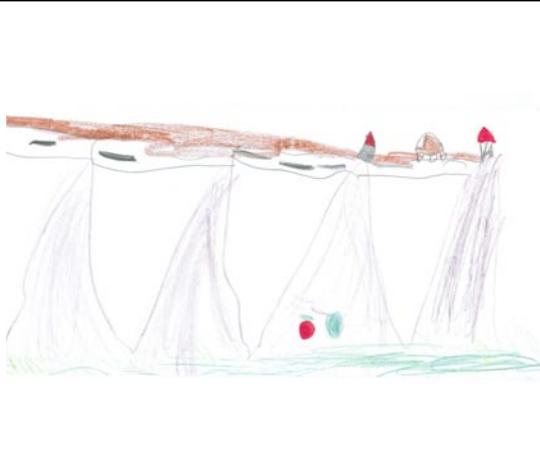
A.1.4.



A.1.9.



A.1.11.



A.2.8.



A.3.3.

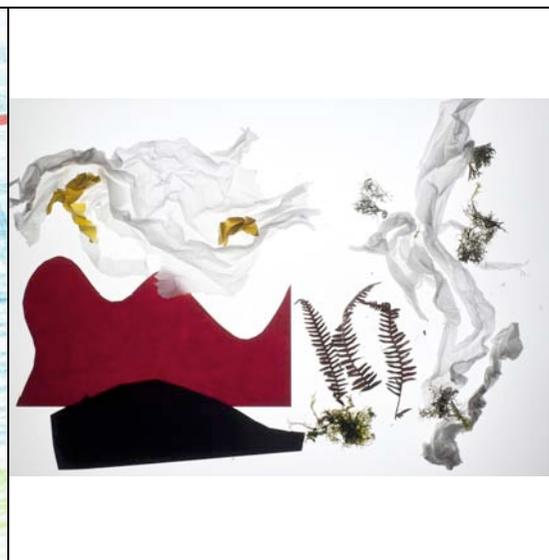


A.4.8.

| | | |
|---|--|---|
| <p>(A.1.1) T01_Antón (3años): árbol, figura, piedra: el niño hace una relación de los elementos que sintetizan el espacio recorrido, que es un monte en el que se han plantado árboles aislados (parque botánico), donde la presencia de rocas y afloraciones de granito es importante. La figura introduce al yo que vive la experiencia. PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS: árbol, figura, piedra</p> | <p>(A.1.2) T12_Miguel (3años): un árbol con una copa inmensa respecto al delgado tallo que la sostiene; muchos frutos y un elemento que sobresale azul -quizá un pájaro; suelo irregular algo escarpado. Destaca el color verde. PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS: árbol-casa.</p> | <p>(A.1.3) T01_Uxía (6años): una piedra, un árbol pequeño con hojas y frutos, otro árbol mayor en gran parte sin hojas, dos hierbas; un cordón rojo enlaza el suelo, la roca y los dos árboles. El collage introduce texturas y colores de reflejos (corcho, papel de celofán, restos de plantas). PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS: Árboles</p> |
| <p>(A.1.4) T12bis_Luciana (30años): dos colinas casi iguales ocupan todo el lienzo; sobre cada una de ellas un árbol grande, a cada lado de ellos un elemento vertical más pequeño, el de la izquierda -un bote cilíndrico- parece servir de apoyo de la colina a la que le falta un pedazo de la base. PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS: montañas, individualidad, fractura, frontera.</p> | <p>(A.1.9) T12_Naia (7años): dos colinas que forman un valle, en la cima de una hay un árbol, en la cima de la otra el sol recortado semiescondido; ambas tienen flores y hierbas; dos caminos en sendos lados de la primera colina que ascienden o se alejan, un cielo con pequeñas nubes. Hay simetría de composición que se rompe con la colocación del elemento vertical frente al elemento circular. Hay texturas (algodón, restos vegetales). Destaca el color verde. PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS (montaña, camino, árbol, sol, nube) simetría y contrarios.</p> | <p>(A.1.11) T12bis_Sonia (27años): sucesión de montañas redondeadas, altas y bajas, con flores y árboles a lo largo de la línea de cumbre; en el extremo derecho, dos árboles oscuros, un pequeño árbol amarillo y una flor. La lectura de los elementos genera una serie donde van alternando alto-bajo, flores-helechos que se interrumpe con la aparición de una hoja amarilla y dos objetos sombríos con musgo y líquenes que la cercan, luego continúa la serie con una pequeña flor. PLANO SÍNTESIS/ ELEMENTOS (montaña, árbol, flor, sombra), ritmo, alteración.</p> |
| <p>(A.2.8) T04_Xiana (6años): 1^{er} plano: suelo con hierba y suelo verde oscuro, un árbol, una princesa, dos manzanas; 3er plano: cinco montañas triangulares, detrás o sobre ellas una carretera con un coche, franja de tierra y dos casas con tejado. PLANOS DE VISIÓN/ ELEMENTOS (montaña, figura, carretera)</p> | <p>(A.3.3) T12_Alba (5años): 1^{er} corte: suelo ondulado, flores, seta; 2^o corte: cadena de montañas triangulares, dos árboles con frutos, árbol de copa en forma de huso, hierba, sol como círculo amarillo, dos aves volando; 3^{er} corte: meseta ligeramente ondulada, silueta montañas azules por detrás, cuerpos de papel translúcido -quizá nubes-. DUPLICACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE/ ELEMENTOS (montaña, sol, árbol, flor).</p> | <p>(A.4.8) T12_Carla (4años): un alzado en cada lado del papel, los dos laterales con una montaña triangular cada uno, el frontal con dos recortes con árboles dibujados. En la zona central del papel un gran cuerpo rojo, nubes de algodón y papel de seda y un coche en alzado. BARRIDO VISUAL/ ELEMENTOS (montaña, árbol, coche).</p> |



A.2.1.



A.1.6.



A.1.7.



A.4.4.



A.1.8.



A.2.12.



A.4.3.

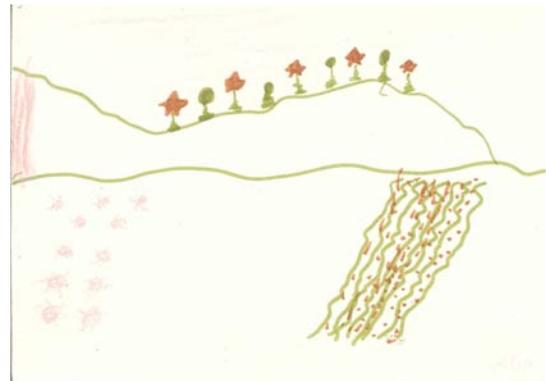


A.4.6.

| | | |
|---|--|---|
| <p>(A.2.1) T01_Maia (6 años): un campo con hierba de perfil triangular y flores repetidas formando una serie, un cielo azul que abarca casi todo el papel; un cuarto de sol recortado por el encuadre; un hilo rojo que atraviesa el plano. El trazado que colorea el cielo genera profundidad y densidad, el observador queda introducido por la proximidad de la vista representada. PLANOS DE VISIÓN/ AMBIENTE (calor, cielo sin sombra, sol cercano).</p> | | <p>(A.1.6) T12_Irene (6 años): suelo negro con montículo, perfil de montañas rojo, arbustos y árboles flotando; dos objetos amarillos también flotando. Interesa la corporeidad del aire representada con fragmentos arrugados de papel seda blanco. PLANO SÍNTESIS/ AMBIENTE (el viento, la ligereza de cuerpos que flotan y se balancean, la densidad del aire).</p> |
| <p>(A.1.7) T12_Patricia (8 años): conjunto de flores, frutos, arbustos y árboles, agrupados, solapados, yuxtapuestos; suelo irregular y quebrado. Colores ocre, verdes, marrones, lilas y malva. Diversidad de texturas dadas por los restos vegetales vistos a trasluz. PLANO SÍNTESIS/ AMBIENTE (la luminosidad, la abundancia, los olores)</p> | <p>(A.4.4) T12_Galván (8 años): en primer plano y en alzado hay dos árboles en los extremos, marcando el encuadre, entre ellos y en planta un lago circular con un pez y un río sinuoso que desciende, también con pez; en el plano de fondo una cordillera con tres colinas redondeadas, una franja translúcida que pasa por delante de ellas; nieve o niebla en los picos; en la cima de la colina del medio hay dos piedras de entre las que nace el río; una avioneta en el cielo; BARRIDO VISUAL/ ESCENA (una avioneta vuela por encima del río).</p> | <p>(A.1.8) T12bis_Jose Manuel (32 años): una línea de horizonte que separa el medio agua del medio aire. Hojas caídas dentro y fuera del agua; un árbol; en el cielo un sol redondo. El efecto es como si el sol iluminara el agua, ora azul, ora verde, y se vieran a trasluz las hojas cayendo. PLANO SÍNTESIS/ ESCENA (hojas cayendo dentro del agua).</p> |
| <p>(A.2.12) T12bis_Marina (44 años): dos colinas redondeadas separadas por una franja de agua; en la cima de la primera, árboles alineados y una silla; en la segunda arbustos de pétalos y flor. Un pequeño sol central y lejano. La imagen parece congelar un instante, un ambiente deseado de tranquilidad y belleza, donde la silla vacía introduce a un espectador ausente. PLANOS DE VISIÓN/ ESCENA (en el jardín)</p> | <p>(A.4.3) T12_Aixa (8 años): planta de superficie de agua con hojas, peces y pequeñas olas; alzado con isla de perfil ondulado, mariquita, árbol con frutos, y hoja que cae. Cielo con copos de nieve. BARRIDO VISUAL/ ESCENA (unos instantes en el lugar)</p> | <p>(A.4.6) T12_Mireia (8 años): 1^{er} alzado: suelo recto, dos árboles; planta: dos conchas, un barco sobre agua, dos coches, dos conchas bocarriba con semillas, pétalos; 2^o alzado: montaña redondeada, una bellota, dos pequeños árboles. Cielo con semillas, pétalos, nubes y un gajo de sol. BARRIDO VISUAL/ ESCENA (coches y barco circulan por una vía).</p> |



A.2.9.



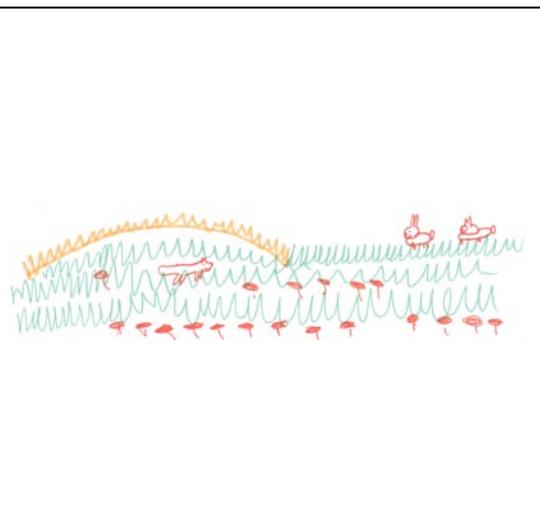
A.4.2.



A.2.11.



A.4.1.



A.2.4.



A.3.2.



A.2.7.

| | | |
|---|---|---|
| <p>(A.2.9) T04_Maia (7 años): 1^{er} plano: tierra de perfil ondulado con hierbas, plantas y flores, dos árboles grandes; 2^o plano más bajo que el primero, con casas, antenas; 3^{er} plano: masa de árboles, perfil de montañas, un segundo valle, masa de árboles. Los trazos de rotulador azul marcan la presencia de aire en cada uno de los planos descritos. En el segundo y tercer plano predomina el color azul. PLANOS DE VISIÓN/ VISTA (mirando la ciudad desde Montealegre).</p> | <p>(A.4.2) T25_Xúa (6 años): planta de campos cultivados; alzado de montaña con flores en la cumbre. BARRIDO VISUAL/ VISTA (campos cultivados y colina).</p> | |
| <p>(A.2.11) T12bis_Felipe (38 años): 1^{er} plano: una lámina de agua verde; 2^o plano: suelo irregular, manteniendo la horizontal; 3^{er} plano: montañas de silueta redondeada, una de ellas irrealmente alargada; flores en los valles; un sol que parece haber sido moldeado a mano. La composición representa un paisaje sosegado, idealizado, algo extraño. PLANOS DE VISIÓN/ VISTA (de un lugar ideal)</p> | <p>(A.4.1) T4_Miguel (6 años): de izquierda a derecha: camino de tierra de acceso, otro camino lejano, monte con hierba y flores, una senda que sube, un árbol, una plataforma con fuente, una nube que tapa parte de la cima del monte, figuras y un sol recortado en el encuadre. Cielo azul. BARRIDO VISUAL/ VISTA (desde el primer montículo de Montealegre hacia los caminos y la fuente).</p> | |
| <p>(A.2.4) T15_Lola (10 años): 1^{er} plano: campo de hierba y flores; 2^o plano: continúa el campo de hierba y flores, un lobo y, algo más lejos, dos conejos. PLANOS DE VISIÓN/ ESCENA (un lobo acecha a dos conejos).</p> | <p>(A.3.2) T12_Alex (5 años): 1^{er} corte: 1^{er} plano: agua con tiburón y barcas; 2^o plano: suelo de perfil ondulado, casa, árboles, 3^{er} plano: cadena de montañas triangulares; 2^o corte: prado, cadena de montañas triangulares, cielo con sol, nubes y pájaro. DUPLICACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE/ ESCENA (la casa del lago).</p> | <p>(A.2.7) T04_Iria (5 años): 1^{er} plano: suelo amplio, figura de niña; 2^o plano: casa con tejado, chimenea y humo; árbol y arbusto; cascada de agua; 3^{er} plano: muchas colinas de cumbres redondeadas y nevadas; una cascada de agua cae del extremo izquierdo, entre un sol y las montañas. PLANOS DE VISIÓN/ELEMENTOS (cascada, casa, árbol, figura)</p> |



A.1.5.



A.2.6.



A.1.10.



A.2.5.



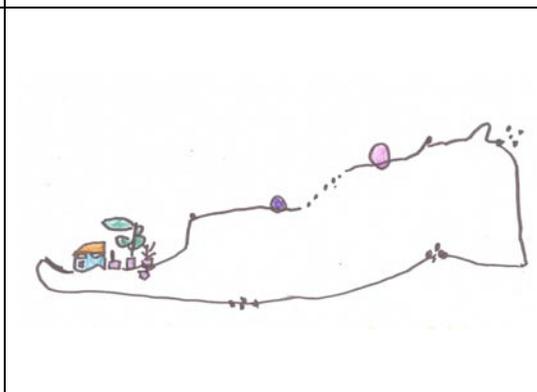
A.2.10.



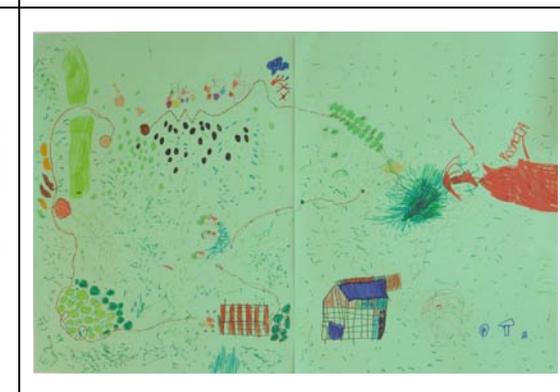
A.3.1.



A.4.5.

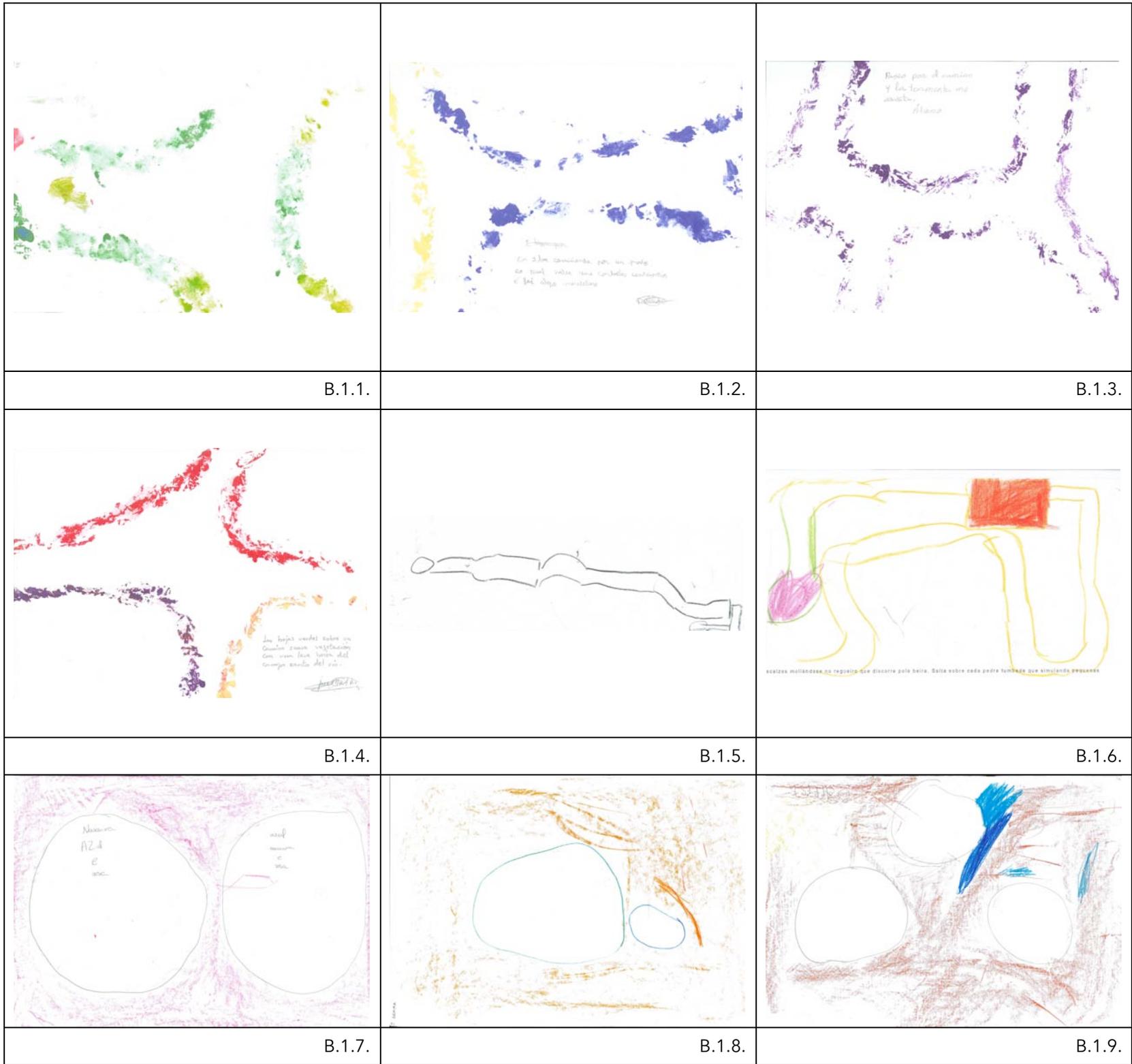


A.4.7.

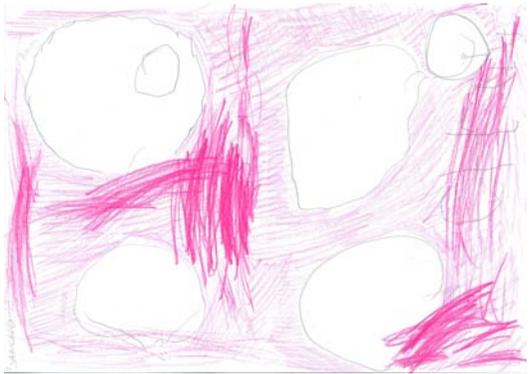
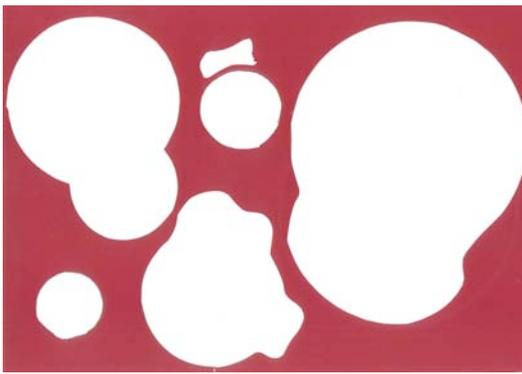
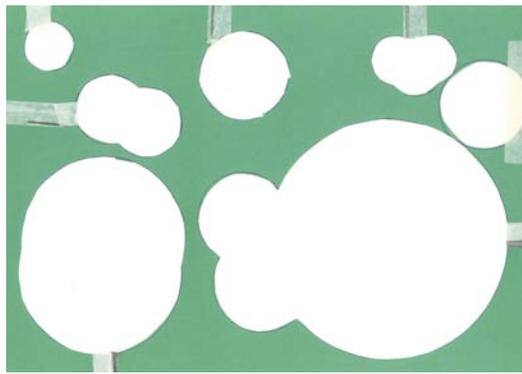
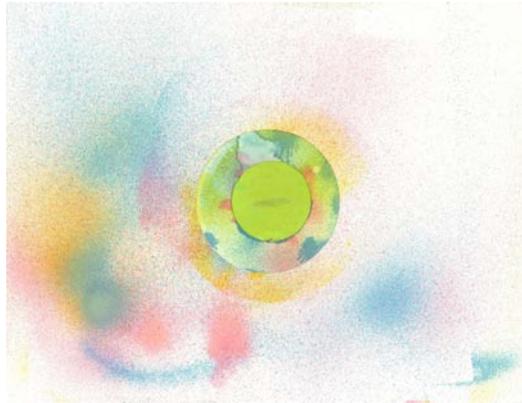
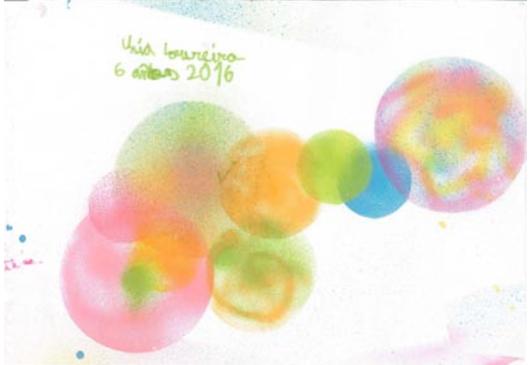
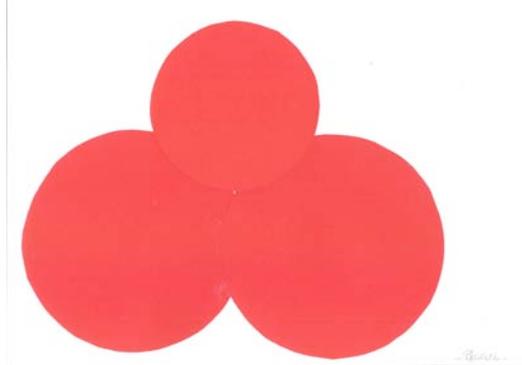


A.4.9.

| | | |
|---|--|---|
| <p>(A.1.5) T05_colectivo (entre 2 y 10 años): collage que representa un claro del bosque en el que se ve un grupo de árboles en alzado, con algunos insectos y aves sobre los troncos y las copas, en la base una superficie llena de hojas, hierbas y tierra. PLANO SÍNTESIS/ ESCENA (un dragón avanza en el claro del bosque, al tiempo que muchos insectos están sobre los árboles).</p> | <p>(A.2.6) T25_Hernán (3 años): 1^{er} plano: dos colinas redondeadas, un sol sonriente, un pájaro; 3^{er} plano: nube con trueno y lluvia. Interesa el espacio entre estos elementos, que adquiere corporeidad con los garabatos y los puntos. PLANOS DE VISIÓN/ NARRACIÓN (sol y pájaro sobre las montañas).</p> | <p>(A.1.10) T12bis_Marcos (34 años): una cima con dos ondulaciones, árboles alineados, en el extremo una casa con otro árbol que la abraza. Algunos árboles presentan fracturas, fisuras, manchas,... La composición incorpora cierta narración en el recorrido imaginado entre los árboles hasta la casa. PLANO SÍNTESIS/ ESCENA (camino a la casa, integración de lo maltrecho y lo íntegro).</p> |
| <p>(A.2.5) T25_Sancho (3 años) a partir de figuras dibujadas por niños de 6 años: 1^{er} plano: una montaña en alzado, sobre ella un personaje que parece mirar lo que hay a la derecha; 2^o plano: montañas onduladas de color verde oscuro, bajo ellas una mancha amarilla ¿campos cultivados?. En el cielo dos estrellas. PLANOS DE VISIÓN/ ESCENA (un príncipe mira el valle bajo las estrellas).</p> | <p>(A.2.10) T12_Xúa (6 años): 1^{er} plano: hojas amarillas, dos árboles con frutos, un contenedor; 2^o plano: una colina recortada por el encuadre, un avión; 3^{er} plano: cadena de montañas triangulares de color marrón y dos nubes. PLANOS DE VISIÓN/ ESCENA (un avión vuela sobre montañas).</p> | <p>(A.3.1) T12_Iria (5 años): 1^{er} corte: hierba de perfil triangular, coche y excavadora, meseta ondulada negra, cadena de montañas de perfil triangular, dos árboles; 2^o corte: cadena de montañas de perfil triangular, flor, nubes, bolas amarillas. DUPLICACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE/ ESCENA (dos vehículos chocan).</p> |
| <p>(A.4.5) T12bis_Tere (54 años): una primera banda con árboles colocados salteados en el espacio, dejando en primer término un grupo de árboles y una bellota unidos por una línea negra; más atrás una cordillera con cimas picudas; sobre las laderas, dos árboles, un garabato y una casa vista en planta. BARRIDO VISUAL/ ESCENA (una casa en la ladera).</p> | <p>(A.4.7) T01_Xiana (5 años): alzado de casa y arbustos y árbol en macetas; planta del recorrido realizado atravesando el monte, con llegada y salida en la casa. Aparecen señalados elementos singulares del trayecto (piedras, árboles, acontecimientos). BARRIDO VISUAL/ ESCENA (un recorrido).</p> | <p>(A.4.9) T01_grupo de diez niños (entre 3 y 6 años): en planta se representa el recorrido realizado a través del monte, con la salida y la llegada en el invernadero; edificio, macetas, hierbas, copas de árboles aislados, en hileras o formando conjuntos, piedras de diferentes tamaños, flores, niños y un sol. La traza continua representa el cordón rojo que los niños siguieron durante la actividad, interrumpido en varias ocasiones en el trayecto. Figuras en alzado completan la planta: dos niñas saliendo del invernadero, flores, tres árboles con tres niños, una niña sobre una colina, el invernadero, una niña, flores y una seta. BARRIDO VISUAL/ ESCENA (un recorrido, varios grupos de personas).</p> |



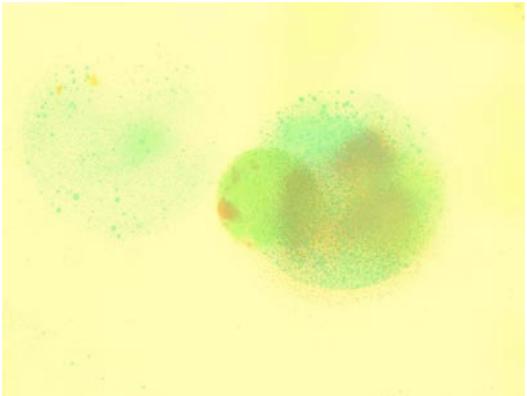
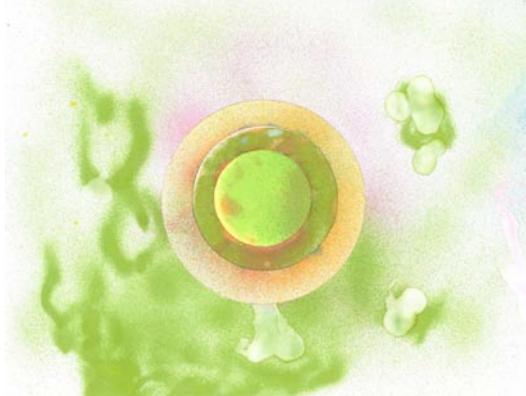
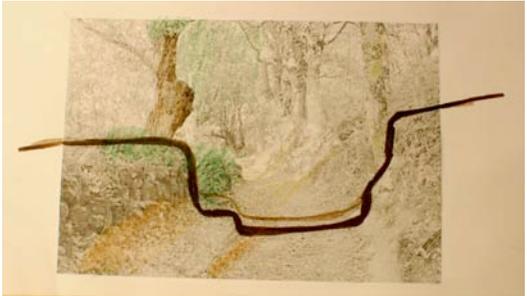
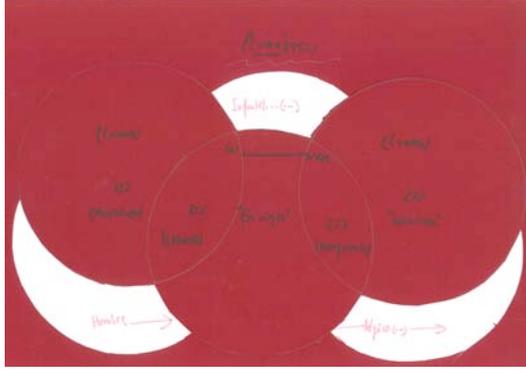
| | | |
|--|--|--|
| <p>(B.1.1) T02_Uxía (6años): la pintura consiste en tres arcos de curvatura semejante dispuestos equidistantes entre sí, liberando y acotando un espacio entre ellos. La colocación es tal que a pesar de dirigir la forma convexa hacia el centro, que implicaría cierta negación de espacio, consigue delimitar un espacio interior con calidad de estancia. El trazo de los elementos curvos titila, mostrando su constitución como suma de partículas, e informando sobre la diversidad de sus partes y la fragilidad de su estructura. VACÍO.</p> | <p>(B.1.2) T02b_César (32años): la huella de la maqueta recoge un doble encuentro de caminos, por la derecha dos caminos convergen y se unen en una única traza, que un poco más a la izquierda se encuentra con otro camino transversal, formando un cruce en forma de "Y"; las líneas curvas representan los muros, son todas azules excepto la del fondo que es amarilla; al pie un texto hace referencia a una experiencia de caminar que culmina con la visión extraordinaria de unos árboles centenarios al fondo de un prado. VACÍO.</p> | <p>(B.1.3) T2b_Martín (35 años): la huella de una maqueta de caminos tomada en una encrucijada compleja donde se unen varias vías: do caminos transversales unidos por un tramo perpendicular a ambos al que además llega otra vía, en este lugar el espacio entre los muros tiene más amplitud, generando un pequeño lugar; todos los muros son de color violeta; al pie un texto que habla de la experiencia al transitar el camino y del temor que produce en él una tormenta imaginada.</p> |
| <p>(B.1.4) T2b_Jose Manuel (32años): la huella de dos caminos tangentes que se aproximan y encuentran en un enclave de forma casi cuadrangular; al pie un texto habla de la sensación de la brisa "del campo santo del río".</p> | <p>(B.1.5) T07_Xiana (5años): el dibujo muestra un pasillo estrecho que parte de una celda cerrada, avanza primeramente con un tramo recto con un ligero desfase, luego se estrecha antes de iniciar un tramo arqueado donde anhea, continúa recto, se curva y finalmente gira formando una c invertida hasta llegar a otra pequeña celda. LABERINTO.</p> | <p>(B.1.6) T07_Uxía (6años): una celda con el interior coloreado de malva, un pasillo recto en dirección norte-sur, gira 90 grados y continúa hasta un rectángulo rojo, prosigue recto y al poco gira otros 90 grados en sentido sur, al llegar al fondo del papel gira y asciende hasta que toca la caja roja, vuelve a girar en dirección oeste, y tuerce nuevamente al llegar a la celda malva, continúa hacia el sur y gira al oeste. La anchura del camino varía sutilmente estrechándose, quebrándose o engordando. LABERINTO.</p> |
| <p>(B.1.7) T18_Antela (9años): dos círculos grandes que ocupan casi todo el lienzo, uno de ellos ligeramente abultado hacia el otro; el espacio que los rodea gana profundidad y textura al estar coloreado con traza discontinua y de diferente intensidad. VACÍO.</p> | <p>(B.1.8) T18_Gemma (4años): un globo grande al lado de otro globo pequeño. El espacio que los rodea y que pasa por el canal que queda entre ambos está pintado de color naranja presentando fluidez y textura. VACÍO.</p> | <p>(B.1.9) T18_Isidro (6años): tres círculos formando una pirámide, con un gran espacio central marrón que los envuelve; manchas azules se diferencian del continuo. VACÍO.</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| B.1.10. | B.1.11. | B.1.12. |
|  |  |  |
| B.1.13. | B.1.14. | B1.15. |
|  |  |  |
| B.1.16. | B.1.18. | B.1.19. |

IMG.3.160.

VACÍO, LABERINTO, RECINTO

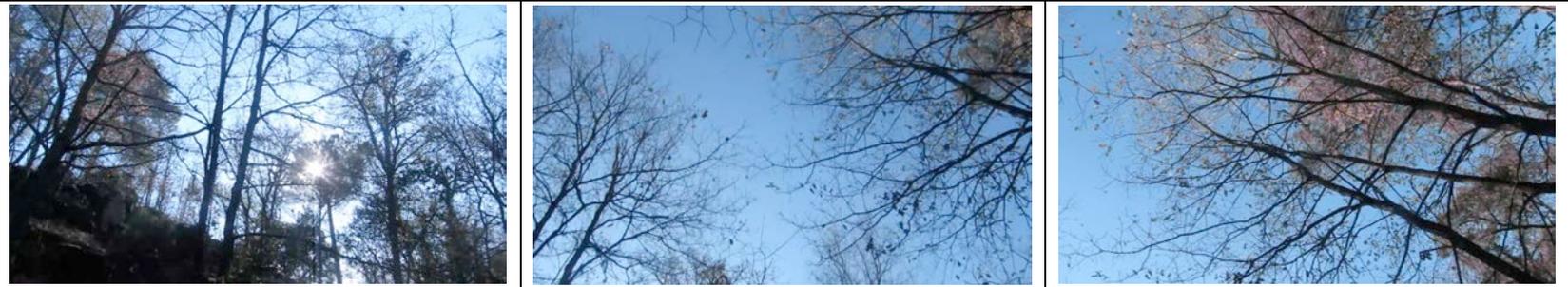
| | | |
|---|--|---|
| <p>(B.1.10) T18_Sancho (3años): seis círculos, uno de ellos más pequeño dentro de otro; el espacio coloreado en rosa los rodea formando diferentes áreas concetadas entre sí. VACÍO.</p> | <p>(B.1.11) T18b_Susana (27años): una cartulina granate recortada resalta el espacio intercalar entre varias figuras redondeadas; hay un espacio central bastante definido y de cierta amplitud al que se llegan por estrechamientos algo tortuosos; dos huecos de círculos pequeños equilibran la composición; uno de ellos define un segundo espacio más pequeño y abierto que el primero.</p> | <p>(B.1.12) T18b_Rosa (49 años): una cartulina verde profusamente perforada por formas circulares de diversos tamaños y configuraciones; todas menos un pequeño círculo en el extremo superior izquierdo se disponen definiendo un espacio central común, alargado y arqueado, que se conecta con el resto de cartulina verde por un espacio cuadrangular superior y por varios pasillos muy estrechos; varios celos de papel unen las rasgaduras de la cartulina resaltadas por trazos negros y de alguna manera crean nuevos recintos en el espacio libre. VACÍO.</p> |
| <p>(B.1.13) T24_Antía (6años): nueve círculos de diferentes tamaños dispuestos de manera desordenada sobre un lienzo blanco; cada círculo está coloreado con pintura pulverizada de modo que los contornos están difuminados; algunos círculos se tocan tangencialmente, otros se solapan ligeramente; entre ellos quedan intersticios blancos de diversas dimensiones. RECINTOS.</p> | <p>(B.1.14) T24_Rosalía (5años): cinco círculos del mismo tamaño, separados entre ellos; cada uno se acompaña de círculos más o menos concéntricos que se expanden e intersecan unos con otros, generando figuras intermedias donde el color adquiere intensidades diversas. RECINTOS.</p> | <p>(B.1.15) T24_Rubén (5años): una superficie circular rodeada de anillos que a medida que se alejan del centro van disolviendo sus bordes, dando paso a manchas que a pesar de su ausencia de forma mantienen una leve referencia a la figura circular inicial. Parece como si el núcleo actuase a modo de centro gravitatorio en torno al cual se moviese todo el espacio circundante. RECINTOS.</p> |
| <p>(B.1.16) T24_Uxía (6años): tres círculos grandes de borde difuminado, uno colocado a la derecha y los otros dos solapados a la izquierda; entre ellos, yuxtaponiéndose parcialmente, otros círculos más pequeños ocupan el espacio entre los dos grupos y forman una especie de corredor que los conecta. RECINTOS.</p> | <p>(B.1.18) T24_Sabela (6años): un círculo central azul con manchas verdes, un anillo rojo que lo rodea; otros círculos difuminados azul y amarillo se colocan a ambos lados del primero, uno de ellos superponiéndose ligeramente a él; el espacio alrededor con partículas rojas que se concentran en un extremo alejado del conjunto de círculos. RECINTOS.</p> | <p>(B.1.19) T18b_Sonia (27 años): composición simétrica y triangular de tres círculos, los dos de la base iguales y de mayor tamaño que el superior; parece una amapola de tres pétalos. La figura se ha colocado ligeramente hacia la izquierda, el nombre a lápiz en el margen derecho busca equilibrar de nuevo la composición. RECINTOS.</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| B.1.17.1 | B.1.17.3 | B.1.20. |
|  |  |  |
| B.2.1. | B.1.21. | B.1.22. |
|  |  |  |
| B.2.2. | B.2.3. | B.2.4. |

IMG.3.161.

VACÍO, LABERINTO, RECINTO/ ESENCIA

| | | |
|---|---|---|
| <p>(B.1.17) T24_Alejandro(6años): cuatro láminas superpuestas a modo de fases sucesivas: en la primera lámina se vislumbra un círculo parcialmente absorbido por otra figura mayor circular y difuminada; la segunda lámina presenta un agujero que rodea al círculo inicial definiendo su borde con mayor nitidez e incorporando un primer anillo que atrae levemente los corpúsculos del espacio exterior; la tercera lámina representa una concentración mayor de partículas en torno al primer anillo, que en la cuarta lámina aparece completamente definido; entorno a este segundo anillo el espacio es ahora mucho más denso y diferenciado, añadiendo otros cuerpos que gravitan en torno al núcleo central. RECINTOS.</p> | | <p>(B.1.20) T18b_ Martín (35 años): varios círculos solapados y superpuestos formando una figura de eje inclinado NO-SE; los dos círculos de los extremos están coloreados con rotuladores azul y dorado; los otros cuatro están recortados con cartulinas azul claro y oscuro; parecen formar tres niveles de superposiciones; por debajo de todos queda el resto de un círculo amarillo prácticamente sumergido en la composición.</p> |
| <p>(B.2.1) T18b_Lara (32años): una fotocopia de una fotografía sobre la que se marca con línea negra gruesa una sección del camino, que discurre hundido entre los terrenos laterales recogidos por muros de mampostería de granito; un árbol en primer plano aparece coloreado, al igual que la hierba en torno al tronco de este árbol, marcando un primer punto de atención; luego la mirada sigue el camino hasta llegar a un plano verde de ramaje que cierra la vista; sobre el suelo hay marcadas líneas amarillas que representan la luz que queda recortada por las copas de los árboles.</p> | <p>(B.1.21) T18b_Vicente (27 años): sobre una cartulina granate se ha recortado la composición simétrica de tres círculos solapados; esta figura se ha girado 180° y se ha vuelto a colocar sobre la cartulina original, ocupando parcialmente la huella del recorte; esta superposición dibuja tres "lunas" de vacío blanco; hay escritas varias palabras y números a modo de mensajes encriptados; las palabras se disponen generando un nuevo dibujo que completa la composición; simetría y geometría. RECINTOS.</p> | <p>(B.1.22) T20_colectiva (de 4 a 6años): un plano en el que se representan el parcelario y los usos del suelo, aparece cubierto de materiales diversos que introducen una gran variedad de formas, texturas y colores; con todo la ubicación de estos elementos no es arbitraria sino que responde a agrupaciones de materiales semejantes que a modo de fragmentos se emplazan adyacentes, yuxtapuestos, solapados o superpuestos unos con otros. RECINTOS.</p> |
| <p>(B.2.2) T18b_María (37años): una fotocopia de una fotografía sobre la que se dibuja con línea amarilla el perfil de unas piedras que forman un muro bajo de un camino, la línea sigue atravesando perpendicular al camino y sube por piedras y terreno en el extremo derecho; las piedras perfiladas están coloreadas de verde fosforito, representando el musgo que las cubre; unas líneas rojas verticales y horizontales parecen recoger la estructura de un muro irregular; al fondo trazos verdes colorean la caída de ramaje; al margen el texto "luz blanca preciosa".</p> | <p>(B.2.3) T18b_colectiva (entre 22 y 44 años): una maqueta de un camino hecha con la suma de muchas franjas transversales de color negro; cada banda está doblada para formar el hueco por el que discurre la vía, plegando los extremos laterales según si el terreno asciende o desciende; pinturas y fragmentos de cartulinas verdes y marrones de diversos tonos representan las texturas del recorrido, las luces entrecortadas, la pequeña escala de los elementos; sobresale algún tronco erguido y unas ramas que se enlazan sobre el camino; un tramo de celofán rojo marca una diferencia en el transcurrir. La composición también pretende introducir el sonido de las pisadas sobre las hojas secas y sobre la tierra parcialmente encharcada</p> | <p>(B.2.4) T18c_colectiva (entre 27 y 48 años): se representa un camino a partir de la suma de muchos tramos transversales que se suceden al recorrerlo; estas bandas reciben diversos pliegues, formando un relieve a veces picudo y otras algo más redondeado simulando diferentes situaciones reales o imaginadas del camino y sus muros respecto al terreno de los márgenes; fragmentos de cartulinas amarillas, verdes, marrones, doradas, azules y multicolores se combinan para representar una gran diversidad de color, a veces en superficies continuas y otras como pequeños elementos agrupados; varios árboles sin hojas se elevan sobre el camino. La visión conjunta confiere algo de irrealidad al camino representado, como si el observador estuviera inmerso en un sueño</p> |



B.2.5.



B.2.6.



B.2.7.



B.2.8.



B.2.9.

(B.2.5) T23_Antón (4años): la cámara enfoca al suelo y va ascendiendo hasta mostrar las copas de los árboles recortadas contra el cielo, gira para reconocer el entorno, mostrando en algunos planos el sol, que deslumbra, luego la cámara se dirige hacia los troncos de los árboles, y finalmente regresa al suelo, cubierto de hojas de roble.

(B.2.6) T23_Breixo(3años): la cámara está fija, encuadra una pequeña colina salteada de bolos de granito, cuya cima queda coronada por un gran pedrusco de varios metros de altura; todos los volúmenes están cubiertos de hojas secas, de musgo y de plantas trapadoras; hay un árbol en primer plano; el sol deslumbrante queda recogido la esquina superior derecha, emitiendo una luz de derecha a izquierda filtrada por la vegetación, que llega moteada a las rocas y al suelo, iluminando con intensidad fragmentos salteados; tres niños bajan con dificultad desde la cima siguiendo una traza en zig-zag;

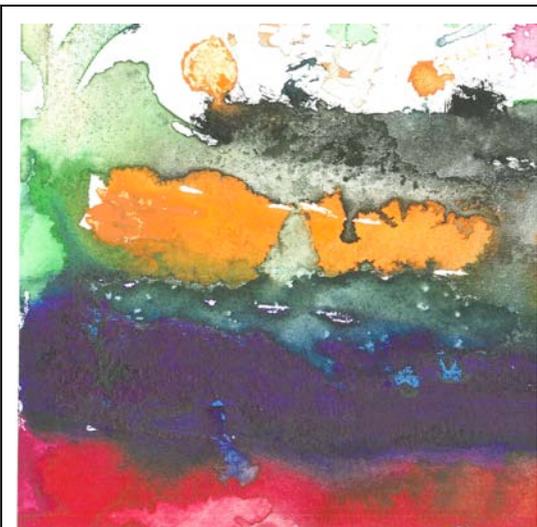
(B.2.7) T23_Sofía(9años):el vídeo muestra lo que se ve a medida que avanzamos por un camino de tierra, dirigiendo la vista hacia los pies; la luz de una mañana de invierno es muy rasante y crea sombras largas que se proyectan sobre el suelo, creando figuras efímeras que se combinan con tierra y restos vegetales en composiciones dinámicas y sutiles; se oye el ruido de las pisadas y de la respiración; se observan detalladamente las texturas de tierra, hierbas y hojas.

(B.2.8) T23_Alex(5años): se ve un sendero poco antes de ponerse el sol; el firme es de tierra, con plantas silvestres a ambos lados; en el margen derecho hay una pared de mampostería de granito cubierta de helechos y musgo; un grupo de niños, que estaban ocultos por la traza curva de la vía, corren desde el extremo izquierdo hasta el primer plano; se oyen pájaros.

(B.2.9) T23_Xiana(5años): una niña avanza atravesando un campo de hierbas altas, el suelo está levemente inclinado, más abajo, al fondo, hay árboles; la luz de atardecer es muy baja y llega de lado hasta las plantas y la figura, cubriéndolas parcialmente con brillos dorados muy cálidos.

(B.2.10) T23_Alexia(6años): se ven dos troncos de alcornoque en primer plano, uno iluminado y otro en sombra; tienen algunas hojas y zarzas; la cámara desciende a lo largo del tronco que recibe el sol y muestra la textura de la corteza de corcho. Al fondo se ven las copas de otros árboles, quizá pinos.

(B.2.11) T23_Eugenia(9años): Un bosque de robles jóvenes en invierno, con el terreno en pendiente hacia algún arroyo al fondo; el primer plano tiene luz entrecortada, el resto está en sombra; el suelo está cubierto de hojas secas, algún bulbo verde y alguna piedra con musgo; la sombra de las ramas se proyecta sobre el suelo; dos niños avanzan siguiendo las manchas de luz, hasta llegar a un claro donde la luz es muy intensa.



B.3.1.



B.3.2.



B.3.3.



B.3.4.



B.3.5.



B.3.6.



B.3.7.



B.3.10.



B.3.11.

| | | |
|--|---|---|
| <p>(B.3.1) T19_Rosalía (6 años): cuatro colores hacen cinco franjas: rojo, azul, verde, naranja, verde; todos ellos presentan gradaciones variadas en la intensidad del pigmento; el borde entre el azul y el rojo tiene superposiciones, pequeños espacios blancos intercalares y líneas definidas con cierta nitidez; el color verde invade la banda azul y rodea a la naranja; hay tramos donde el azul y el verde se mezclan con nuevas tonalidades; los bordes son muy irregulares, generando mucha mayor superficie de contacto, de modo que parece que las bandas quedaran trabadas entre sí.</p> | <p>(B.3.2) T19_Marta (8 años): cuatro colores forman manchas creando entidades diferenciadas, si bien los bordes irregulares se desdibujan a medida que se disuelven los pigmentos; algunos fragmentos blancos del papel soporte esparcidos, informan de una unidad inicial; parecen volúmenes gaseosos que se estuvieran expandiendo y mezclando.</p> | <p>(B.3.3) T19_Xiana (5 años): un trazo rojo enmarañado forma una superficie extensa con muchos huecos intercalares; bajo esta trama se percibe fragmentada otra maraña de trazo más débil con pequeños círculos de azul intenso.</p> |
| <p>(B.3.4) T19_Antía (6 años): composición de colores (naranja, amarillo, rosa) sobre la que se superpone una mancha gris extensa que borra y absorbe los pigmentos iniciales; el sustrato confiere variedad y textura al área gris superior; el borde se lee como presencia inalterada del sustrato inferior; algunos corpúsculos de color flotan en el exterior.</p> | <p>(B.3.5) T19b_Javier (28 años): manchas de colores con cierta direccionalidad diagonal; en la base tono claros y brillantes (amarillo, verde, fusia) sobre la que se van superponiendo colores más oscuros de bordes dentados que cierran la luz central inicial, extendiendo filamentos que tejen una red sobre ella.</p> | <p>(B.3.6) T19b_Tere (54 años): unas pocas manchas continuas de color sobre las que se enredan numerosas líneas oscuras que tejen una maraña densa que cubre todo; cuatro trazos inician un recorrido conjunto en el extremo izquierdo dibujando sendas en zig zag equidistantes que luego se separan enredándose en diferentes direcciones; con un trazo semejante aparecen las letras de su nombre, disimuladas en la red.</p> |
| <p>(B.3.7) T19b_Susana (27 años): sobre un fondo amarillo, tres franjas horizontales de color azul, verde y rojo; de la banda azul salen filamentos que cubren la banda verde y la banda roja, modificando los tonos iniciales; se intuye un movimiento circular que arrastra el color azul y el amarillo en torno al cuadro.</p> | <p>(B.3.10) T13_Rosalía (6 años): sobre una fotografía se marcan los perfiles de tres planos: el primer plano que forma la vegetación del monte en el que se sitúa el observador, el segundo plano que recoge el borde del volumen de la ciudad siguiendo una línea de edificaciones que se emplaza a media ladera; el tercer plano que une las cumbres que cierran el valle del río Miño (aguas abajo) visto desde el mirador en el que se toma la imagen.</p> | <p>(B.3.11a y b) T13_Xiana (5 años): sobre una fotografía del valle del río Miño (aguas abajo) en la ciudad de Ourense, tomada desde Montealegre, se marcan tres perfiles: el suelo recortado del primer plano, los montículos y resaltes de ladera que cierran el volumen de la ciudad en el segundo plano, y las cumbres lejanas del tercer plano. (b) sobre una fotografía del valle del río Miño (aguas arriba), tomada desde Montealegre, se marca el primer plano -con las cimas de los montes contiguos a Montealegre y el corte del suelo donde se produce el salto hacia el valle-, el segundo plano -que recoge los montes de la parroquia de Velle y la línea de montañas que cierran el valle del río Loña- y el tercer plano de los montes de Cudeiro y Coles.</p> |



IMG.3.164. Paisajes entrelazados. Fragmento de un recorrido de 800 metros, desde la aldea de Turzás hacia Casasnovas. Mayo, 2014.

Y en otro nivel de aproximación, cuando con un paisano jubilado o una vecina que va a cerrar su casa y trasladarse a la villa para evitar la soledad del caserío despoblado, señalan el horizonte llamando por su nombre a las cumbres que rodean la aldea, ¿qué ven ellos que yo miro y no veo?, ¿qué formas saben leer a fuerza de observarlas cada día de su vida?, ¿dejarán de existir cuando ellos ya no las reconozcan?. enero, 2015.

3.2 Especies de paisajes

Las referencias descritas ofrecen miradas múltiples de un mismo territorio; las claves que se desprenden de aplicar los instrumentos tiempo, atmósfera, vacío y umbral, las vivencias de los habitantes que lo han experimentado a lo largo del tiempo y los patrones que sintetizan cualidades abstractas o subjetivas de los mismos, recogen uno u otro aspecto de este espacio percibido, desvelando paisajes que cambian de acento y consistencia.

Sin pretender definir clasificaciones permanentes o cerradas, o establecer delimitaciones de unidades de paisaje diversas, el trabajo muestra tipologías de paisajes adscribibles a la región estudiada, que fluctúan según la variabilidad de impresiones que éstos producen en alguien que la mira.

El planteamiento ha sido esbozar aquellos tipos de paisaje más representativos en la definición de la identidad del lugar, que sean capaces de abarcar los aspectos cualitativos del espacio experimentado.

Los tipos de paisaje desvelados son:

- paisajes entrelazados, que proceden del territorio circular (instrumento de análisis: tiempo, límite).
- paisajes de proximidad¹, referentes a un territorio de percepción brumosa (instrumento de análisis: atmósfera);
- paisajes de aire, generados por un territorio donde el vacío configurador es protagonista (instrumento de análisis: vaciedad);
- paisajes de continuidad, que remiten a un territorio de lindes difusos (instrumento de análisis: límite);

¹ Marta Labastida en su tesis "El paisaje próximo. Fragmentos del Vale do Ave", 2013, define el paisaje próximo como "proceso e instrumento de apropiación que vincula el lugar y el proyecto". El territorio percibido se aprehende e interpreta desde la proximidad, y a partir de esta lectura de fragmentos, que muestra interés por lo cotidiano, lo variable y múltiple, lo inacabado y provisional, es posible establecer herramientas de proyecto que activen el lugar a partir del reconocimiento de sus oportunidades. p. 9-13.

- paisajes habitados, relativos a un territorio experimentado en la cotidianeidad;
- paisajes inconscientes, que recogen los paisajes propios que albergamos en nuestro interior; y
- paisajes de sedimentación, que recogen la significación del territorio sagrado.

Los **paisajes entrelazados**² se refieren a aquellos lugares que percibimos como una sucesión de recintos encadenados³, con la particularidad de que la secuencia no se produce de forma lineal sino entretejida, a partir del cosido de alveolos en todas las direcciones. Cada célula se experimenta como una entidad individualizable, de bordes imprecisos, donde la singularidad viene dada por la especificidad de cada recinto.

Estos paisajes se observan en movimiento a lo largo de un recorrido, pero también desde un enclave cualquiera que actúa a modo de centro de gravedad; incluso en las panorámicas observadas desde las atalayas⁴ el que conoce es capaz de leer la malla que forman los recintos entretejidos.

Son paisajes con una acusada relevancia del tiempo y de los límites, y refieren a una morfología de geometría alveolar con una fuerte componente de circularidad.

² Juan Eduardo Cirlot (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela. (1ª ed. 1958). El entrelazado expresa un sentido de ligazón indestructible de todo lo real; también se refiere al movimiento de la existencia en busca de espacios donde desarrollarse, formando laberintos y bosques inextricables. p.190.

³ ver cita 36 del apartado 3.1.1.4 Límite. Umbral

⁴ El primer punto de vista para aproximarnos a la comprensión de este territorio se localiza en las atalayas de los castros, emplazamientos primitivos desde los que se ideó una organización de los volúmenes dominados para gestionar eficientemente los recursos del medio, formalizar sus relaciones con vecinos y extraños, y representar presencias sobrenaturales de creencias que trascendían la existencia común.



IMG.3.165. Paisajes de proximidad. Entorno del castro de Cerdeira, Valverde. Noviembre, 2014. Se puede observar: una poza excavada en el terreno, con la mina en lo más hondo (1, 2), la piedra que corona el castro llamada *asento da moura* (9).

Los **paisajes de proximidad** son aquellos en los que la aprehensión del lugar se realiza a través de una miríada de sentidos, pues son espacios de apariencia laberíntica, generadores de atmósferas definidas e intensas que son aprehendidas por la totalidad del cuerpo que siente.

En ellos, la topografía y la presencia de árboles que fragmentan el parcelario de cultivo generando continuamente pantallas, hacen que la percepción se dirija a pequeños contenedores, si bien, como contraposición a esta proximidad de lo percibido, surgen referencias visuales salteadas y lejanas que sitúan el lugar en un ámbito mayor y sirven de orientación al espectador.

Esta percepción del paisaje donde predomina un primer plano de visión en contacto con el cuerpo, subraya la intensidad de las texturas, la diversidad de los colores, la variabilidad de sonidos, olores, ...⁵ La cercanía favorece experimentar las esferas de presencia de los objetos e invita a vivenciar la atmósfera creada por sus auras.

Al mismo tiempo la profusión de estímulos conduce a cierta percepción brumosa, simbólicamente representada en la corporeidad de la niebla que difumina la imagen de los objetos, dando paso a los sentidos hápticos para el reconocimiento del lugar.

Los **paisajes de aire** son paisajes inversos, donde la mirada se dirige al negativo del entorno construido.

Refieren a territorios de topografía contrastada, que es acentuada por una estructuración cultural que enfatiza el protagonismo del espacio vacío en la configuración volumétrica del lugar. En la pequeña escala la percepción recoge tanto al microrrelieve del suelo, donde el terreno ha sido moldeado intencionadamente, como la capa más elevada en la que el ramaje, los muros o las cumbres, delimitan cierta cantidad de

⁵ El mosaico que forman las coberturas vegetales como respuesta a la fragmentación del parcelario y al sistema agrícola de policultivo, genera un tapiz de pequeñas manchas de diversos colores que varía a lo largo de las estaciones, predominando verdes parduzcos, marrones, granates y amarillos en invierno, y verdes brillantes, ocre y lilas en primavera-verano.

aire sobre la cabeza del espectador. La luz aparece inundando este vacío o recortada sobre los cuerpos, produciendo sombras que aumentan la variabilidad de la percepción.

Son paisajes inclusivos, en los que el observador queda sumergido en un campo que se dilata, que adquiere corporeidad a través de la niebla, difuminando los objetos en una espacialidad infinita.

Los **paisajes de continuidad** hacen referencia a la percepción que se extiende entre los recintos en los que se formaliza el territorio sin una interrupción marcada, pasando fluidamente de uno a otro.

Son paisajes de solape que tienen que ver con el borde del lugar extenso -entendido como una franja ancha, imprecisa y transitable-, pero también con las marcas que delimitan cada recinto del tejido alveolar.

Remiten a un territorio modulado borrosamente⁶, de lindes difusos, donde el paso de un lugar a otro se realiza a través de umbrales poco definidos, que producen una gradación sutil y compleja entre los espacios.

Son percepciones fragmentadas, intercaladas en el registro de los otros paisajes.

Los **paisajes habitados** son paisajes de la memoria, paisajes de repetición, producidos por la suma de escenas que inconscientemente el observador superpone en su mirada sobre un espacio recorrido y vivido con frecuencia, donde no sólo ve lo que mira sino que en esta visión quedan integradas todas las miradas realizadas sobre el objeto a lo largo de su vida.

Tiene que ver con la experiencia de la vivencia⁷ del lugar, el tiempo cíclico y con el paisaje íntimo constituido a base de cotidianeidad y

⁶ Santiago Lamas (2004). *Galicia borrosa*. A Coruña, Publicacións do Seminario de Estudos Galego.

⁷ Lev. S. Vygotsky (1996). *Psicología infantil. Obras escogidas, vol. 4*. Madrid, Visor. p.383.



IMG.3.166. Paisajes de aire. Recorrido desde el petroglifo de A Vacariza hasta cerca del castro de Turzás. Septiembre 2014. Se aprecian: muro que rodea la piedra *Aira* con el petroglifo (1), bifurcación (2), ensanchamiento del camino (4), camino de sección cóncava (6), montículo de pequeñas piedras de dos metros de altura (7), camino en el terreno aterrazado (9), monte *Catapurrín* (11), ensanchamiento en *Fontefría* (13, 14, 15).

acontecimientos. Son producidos por territorios integrados en el quehacer diario de sus moradores, reconocidos y nombrados con precisión, atractivos a los sentidos, y con una intensa *capacidad de permanecer en la memoria* (Barba, 1982; Pié, 2010), convirtiéndolos en signo de identidad y referente de una comunidad.

Una variante de este tipo de paisajes habitados son los **paisajes inconscientes** que se refieren a aquellas imaginaciones ideadas por un individuo que toman como referencia los territorios conocidos principalmente en la infancia y juventud. Son paisajes inventados desde los que explicar el mundo propio, elaborados en procesos no racionalizados, donde emergen símbolos que proceden de espacios vivenciados e integrados en el bagaje personal de manera inconsciente.

Por último, los **paisajes de sedimentación** son aquellos que proceden de la acumulación de formas y elementos a lo largo del tiempo⁸. Son paisajes de continuidad, en los que la tradición ha integrado modos de mirar y reconocer la asociación de volúmenes moldeados en el espacio, reinventando los significados asociados a los viejos elementos⁹.

Proceden de territorios culturales y sagrados, constituídos por la superposición de capas de historias, donde las piezas simbólicas sobre

las que la comunidad ha reinterpretado su historia¹⁰ se erigen como componentes que estructuran el espacio habitado.

Son paisajes vivos, que no deben entenderse como definitivos, que portan un legado muy frágil y que requieren el conocimiento de su devenir para poder establecer fundamentos que permitan planificar su próxima evolución.

Todos estos paisajes están incluidos en el mismo territorio, singular y diferenciado, que tiene la capacidad de evocarlos a todos, o de producir asociaciones diversas entre ellos, según el momento del observador que los experimente. Son paisajes que remiten a un territorio particular, evocadas por unas características concretas y cualitativas de éste, objetivables pero no medibles, necesarias para la formulación de su identidad.

⁸ Johannes Renes (2009). "Paisajes europeos: continuidad y transformaciones". En Javier Maderuelo (dir.). *Paisaje e historia*. Madrid, Abada editores. p. 53-88 /p.79, 80. El autor expone que la historia de los paisajes combina períodos de crecimiento, en los que se forman los nuevos elementos del paisaje, y períodos de estancamiento, que se caracterizan por la reutilización, generando con el tiempo los paisajes culturales. En ellos se reconocen las capas de historias, dando lugar a cuatro tipos de acumulación (Hidding, 2001): 1. vertical -las capas jóvenes están sobre las capas más viejas, como en los paisajes de sedimentación-, 2. horizontal -en el que los restos están dispersos en la superficie-, 3. palimpsesto -unas huellas han sido borradas por otras, los elementos aparecen mezclados-, y 4. capas intelectuales -donde se imitan o acentúan las capas más viejas y se les dan nuevos significados-.

⁹ Felipe Criado Boado, et. al. (2016). *Atlas arqueológico da paisaxe galega*. Vigo: Xerais. Los autores presentan una clasificación de los paisajes arqueológicos: "el paisaje relicto o fósil, aquel que permanece hasta la actualidad después de perder su función; el paisaje continuo, aquel que sigue funcionando con sus formas primigenias o actualizadas; el paisaje asociativo, aquel que surge como reconstrucción simbólica del espacio físico; y el paisaje enterrado o desvanecido, aquel que ya no se usa, que se olvidó y que no se ve". p.17

¹⁰ Rafael Quintía Pereira (2016). *Análise estrutural e simbólica do mito da moura*. Ourense, Fundacións Vicente Risco e Sotelo Blanco. p. 247-248. El mito de los *mouros* funciona como un discurso histórico que explica el pasado en clave popular; sirve para ordenar el mundo y para definir y reforzar la identidad de la comunidad tradicional y rural de Galicia.



IMG.4.1. Paisajes de continuidad. Hicimos una excursión para ver el petroglifo de A vacariza; mientras el grupo descansaba inspeccioné los alrededores para localizarlo. Me fui adentrando por todos los *carreiros* que peinan el lugar, pero el camino principal no aparecía. Finalmente tuvimos que recurrir a la foto satélite para orientarnos. Octubre, 2016.

CONCLUSIONES

El haber dirigido el estudio a un espacio no muy extenso, en el que la dimensión local nos ha llevado a movernos en escalas¹ pequeñas, propias de la vida cotidiana y de cierta contemplación paisajística de ámbito doméstico, ha clarificado cuestiones generales referidas al funcionamiento y forma del territorio; pues es precisamente en la particularidad y originalidad de las formas dadas a estos espacios, donde se encuentran los rasgos decisivos para la descripción estructural de un sistema territorial propio, así como para la formulación de los signos identitarios del lugar. Principios determinantes en la formulación de una ruralística necesaria que, si bien puede partir de la atención a los elementos casa, camino, tejido, y a las relaciones que entre estos elementos se establecen², debe ir más allá de la suma de capas en las que acostumbramos a diseccionar el análisis territorial, para integrar otros componentes

referentes a la percepción que introduzcan el tema paisajístico³ en el discurso.

En este sentido es importante introducir herramientas que sean capaces de recoger la dinamicidad propia de los recorridos desde los que reconocemos los paisajes, así como la variabilidad que estos muestran a lo largo del tiempo. Del mismo modo que dibujar la morfología del territorio introduce una intencionalidad en la selección de la información que destaca aquellos elementos más relevantes en la configuración y estructura del espacio representado, donde la descripción mejorada alcanza el nivel de propuesta territorial⁴, ha de ser posible contar los paisajes a través de imágenes, dibujos y planos, que muestren la escala doméstica del territorio y nos conviertan en exploradores de la diversidad⁵.

Del estudio realizado han surgido cuestiones que agruparemos en los temas principales de función, forma y percepción.

¹ Las escalas 1:50.000 y 1:25.000 han sido utilizadas para situar las dos parroquias objeto de estudio en un ámbito geográfico que nos permita comprender los elementos del relieve modeladores del área, los cursos de agua principales y las poblaciones entre las que se establecen mallas de comunicación. Las escalas 1:10.000 y 1:5.000 han servido para ubicar los límites de cada parroquia, las aldeas entendidas como centros gravitatorios en torno a los que se ordena el espacio próximo, los caminos entre ellas y a los parajes usufructuados, y las líneas estructurales del parcelario. Entre las escalas 1:5.000 y 1:150 nos hemos acercado al sistema de aguas formado por manantiales y cursos de cauces cortos y temporales, y a la descripción perceptual de pequeños recorridos.

² Xabier Eizaguirre (2005). *El territorio como arquitectura. De la geografía a la arquitectura del territorio*. L'Accademia di architettura di Mendrisio. 21 pág. Sin publicar. El artículo establece principios y elementos a partir de los que poder definir desde la urbanística un método de proyectación del medio rural que deje a un lado los parámetros establecidos para el suelo urbano y se centre en la esencia propia del suelo "no urbanizable".

Manuel Gallego Jorrito (2010). "Intervencions na paisaxe. A forma do territorio construído". En Marta Somoza, Elvira Carregado (coord.). Reflexións en torno ao medio rural. p.19-33. El hábitat rural representa el equilibrio de tres tipos de acciones de la comunidad: residir, comunicarse y trabajar. p.25

³ Ricard Pié y Josep M^a Vilanova (2012). "Ordenación versus proyecto. La planificación del paisaje" en A.A.V.V. *La gran escala*. Revista Paisea, n^o23. Los autores diferencian entre ordenar -que se refiere a alcanzar una buena disposición en el espacio de los usos- y planificar, donde se introduce una propuesta de cambio a través de las actuaciones programadas en el tiempo para alcanzar determinados objetivos. "La cuestión del paisaje es una cuestión múltiple, diversa y necesaria, que ha de incorporar no solo sensibilidades diversas, sino también prácticas capaces de (...) de mejorar, restaurar o crear paisajes. p.80 y 86.

⁴ Manuel de Solà Morales y Josep Parcerisa (1981). "La forma d'un país" en A.A.V.V. *La identitat del territori català. Les comarques*. Revista Quaderns d'Arquitectura i urbanisme. Barcelona. Vol1. p.4-13. "Millorar la descripció és ja proposar. La descripció morfològica del territori ha estat, per al treball d'aquesta exposició, un camí alternatiu de proposta territorial, per a Catalunya, a través de la seva forma". p.4

⁵ Dice una canción: "O meu país é tan pequeno/ que cabe nos ollos dun neno./ O meu país nunca remata/ por iso non sae nos mapas/". Magín Blanco (2009). "O meu país". Álbum *A nena e o grilo*. Pontevedra, Oqo editora. p.12



IMG.4.2. Paisajes habitados. Recorrido desde la aldea de Valverde hasta la *Corga da Padela* cerca de Requeixo, por el camino que bordea el *Outeiro da Lúa*, con Rosa, Mario y Manuel. Marzo, 2017. Se aprecian: cultivos de nabos y berzas cerca de la aldea (2), agua sobrante de un manantial (3), tanque que se llenaba con el agua del manantial de la finca superior (4), camino que bordea el *Outeiro da Lúa* por el noroeste (5, 6), arroyo de *A Padela* (7), abertura en el muro para que pase el canal con agua de riego que se tomaba del arroyo (9), canal sobre la tierra, cubierto de plantas y flores, ya apenas perceptible (10), paso del canal por un conducto subterráneo (13), arroyo de *A Padela* en el punto que se abría en el margen derecho otro canal de riego (14), prados que recibían agua por un canal desde Valverde y por otro desde Requeixo (15).

Primeramente, señalar que la topografía laberíntica propia de la región, con cambios de pendiente relevantes en relación al territorio inmediato y fuertes contrastes en cortas distancias, causa una distribución fragmentada del suelo fértil de la que ha derivado un hábitat de pequeños poblados dispersos, ubicados en un primer momento en los oteros y planicies elevadas (castros) y desplazados más tarde a las tierras bajas

De ello se desprende que la dispersión tradicional de asentamientos remite a un sistema sostenible de ocupación del espacio generado como respuesta a una topografía del territorio de grandes desniveles en cortas distancias y a una distribución fragmentada del suelo fértil.

En la evolución del modelo territorial, observamos que la posición de los terrenos agrícolas, con su diversidad, se presenta como la base permanente en la evolución del territorio frente a la itinerancia de los caseríos cuyo emplazamiento ha dependido de condicionantes relativos a la economía, control y seguridad de cada momento histórico. Este hecho conduce a replantearse el consumo urbano de un suelo fértil que se presenta como un bien limitado y escaso.

Respecto al funcionamiento de esta región destacamos pues, el papel que la agricultura ha tenido a lo largo de los siglos como motor principal en las dinámicas de construcción de este territorio, si bien no hay que olvidar que otros factores ajenos al lugar, como la extracción de metales y minerales en las zonas próximas, el control militar, o el comercio, han propiciado todo el despliegue de una red caminera de largo recorrido, superpuesta a la red local. La explotación de los recursos del medio ha sido organizada en un

sistema de agricultura tradicional como combinación de los diversos tipos de suelo -monte, cultivo, prado-, que físicamente se presentan como pequeñas bolsas entremezcladas y repartidas por toda la región; de ello resulta que, en un período de máximo aprovechamiento, cada fragmento de suelo de la parroquia ha sido necesario para el correcto funcionamiento del todo. La gestión de los cultivos de invierno y verano, el abono de la tierra con el estiércol -esquilmo del monte mezclado con excrementos-, el alimento del ganado en prados y monte, la gestión del agua naciente y de escorrentía, la administración de la leña y madera del bosque, ... han hecho necesario que el capital de tierras de cada familia estuviera compuesto por un conjunto de parcelas que representara toda la diversidad necesaria para el funcionamiento equilibrado del sistema. En base a ello podemos decir que la propiedad fragmentada del capital, antes de llegar a los extremos que se alcanzaron a lo largo de la primera mitad del siglo XX, era un tipo de propiedad inherente al sistema agrario tradicional de agras gallego. Un sistema que demostró ser sostenible y eficaz.

Este sistema ha sido físicamente moldeado a lo largo del tiempo; los habitantes de la región construyeron elementos que fueron dando forma a este conjunto de pequeñas unidades, estructurándolas y relacionándolas entre sí. La matriz formadora utilizada fue el círculo, a partir del que generaron mallas de geometría alveolar, de plasticidad líquida en su adaptabilidad a la topografía de pendientes variables. En base a estas células se generó una red de caminos de traza curva, con cruces de tres vías - en trisquel (Y , T , λ)-; terrazas de altura variable; movimientos intencionados de cursos de agua; y una gradación sutil de espacios de mayor o menor confluencia de gentes.



IMG.4.3. Paisajes de sedimentación. Recorrido por el camino real entre Requeixo y Desder. Febrero 2014. Se aprecian: una traza vieja paralela a otra posterior (2), muro curvo para formar una entrada sesgada a un *lameiro* (3, 4), muro antiguo de contención de bancal de piedras menudas -*socalco*- y castaño centenario en muro transversal (5), camino de sección cóncava (6), calzada con losas de piedra y sección escalonada del camino (7), soto de castaños centenarios enclaustrados por árboles jóvenes (8), terraza entre fincas sin muro visible, árboles de porte en el linde (9), camino en el terreno aterrazado (11), río Arnoia (13), monte *Trasocastro* hacia *Xunqueira* (14), vista de *Valverde*(15)

Hemos comprobado que esta forma dada a la región está estrechamente conectada con el uso al que se ha destinado, pues es gracias a la disposición de terrazas y a la imbricación orgánica de unas células con otras, que el sistema agrario tradicional ha podido mantener una alta productividad, conservando al mismo tiempo la fertilidad del suelo y manteniendo cierta biodiversidad. El aterrazamiento del terreno ha evitado la erosión del suelo por lixiviación, los cursos de agua han sido conducidos fácilmente por trazados curvilíneos y cruces angulares redondeados, los caminos que dotan de accesibilidad y conectividad han ocupado el menor suelo posible y la disposición celular ha encontrado correspondencia en una manera particular de disponer los cultivos. De esto se deduce que en el sistema agrario tradicional, la capacidad de producción de la tierra y el equilibrio ambiental a largo plazo, están directamente relacionados con la forma del territorio construido que le sirve de soporte; son por tanto formas esenciales a la estructura del sistema y proceden de geometrías no cartesianas en las que predominan contornos alveolares y trazas curvas cuya complejidad acompaña al propio funcionamiento y uso coherente que de él se hace.

Es respecto a esta forma que, la investigación quiere redescubrir el territorio circular, producido por el ensamblaje prolongado de aspectos geológicos, geográficos y culturales, que se muestra único en su concepción y en las formas que produce; dominio sagrado desde la cosmología de sus creadores, se transforma en paisaje mirado y con todo oculto. Pues si bien las panorámicas contempladas desde diversas atalayas ofrecen una visión general del espacio, es desde la inmersión en él, desde donde es posible apreciar la singularidad de sus formas y presencias. Es un paisaje de recintos que se experimenta en la distancia corta, en una

proximidad que involucra al cuerpo en su totalidad.

Esta singularidad de la morfología del territorio construido se revela en la producción de paisajes complejos y frágiles, donde domina la percepción atmosférica que involucra al cuerpo, al sentimiento y a la memoria:

- paisajes entrelazados que se perciben como recintos entretejidos, procedentes del territorio circular,
- paisajes sensibles, de proximidad, referentes a un territorio de percepción brumosa,
- paisajes de aire, o inversos, protagonizados por el vacío modelado,
- paisajes de solape, de continuidad, generados por territorios de lindes difusos,
- paisajes de sedimentación que remiten a un territorio formado como acumulación de capas de historias pasadas,
- paisajes habitados, relativos a un territorio experimentado en la cotidianeidad; y
- paisajes inconscientes, que recogen los paisajes propios que albergamos en nuestro interior.

Son cualidades vagas pero sustanciales en la identidad del lugar, que dependen de las formas de los elementos percibidos y de las relaciones que entre ellos establecen. Estos paisajes quedan configurados por cuerpos, o más precisamente, por las auras que estos cuerpos desprenden, como esferas que interrelacionan entre sí, de las que dependen las principales cualidades del territorio percibido. Son paisajes que se deben a: los recintos de pequeña escala que se suceden en el recorrido cuya disposición se entreteje según una malla alveolar, el dominio del primer plano de visión, la abundancia de vegetación de diversas formas y alturas, la presencia continua del agua en los colores, musgos y nieblas, la luz



IMG.4.4. Camino entre Requeixo y Valverde. Abril, 2010.

entrecortada que se filtra entre las ramas, el suelo blando al pisar, la ausencia de ruido, la riqueza volumétrica protagonizada por el vacío, la permeabilidad de los cierres, la condensación de tiempos, ... Y son estos rasgos del territorio, que se basan fuertemente en las relaciones que los elementos establecen entre sí, en los que reside la esencia de estos paisajes.

Paralelamente a la dimensión física y perceptiva que estos espacios presentan, la tesis pone el acento en la dimensión colectiva de estos lugares, entendida como una de las condiciones más significativas de su esencia, tanto por la cotidianeidad con la que la comunidad los habita, como por la trascendencia simbólica que se mantiene en algunos pasajes.

Si bien a escala regional pueden parecer parajes comunes y ordinarios, en la proximidad, en base a la especificidad y a la intensidad de experiencias que sus formas contienen y proyectan, se revelan bellos, únicos y necesarios, revalidando su papel en calidad de hogar, de espacio vivido y de paisaje habitado. Así, es subrayable el modo en que estas personas viven su territorio, como una extensión más de la casa, escenarios de acontecimientos tejidos en urdimbres invisibles, secuencias de tiempos cíclicos experimentadas a lo largo de los caminos, panorámicas contempladas desde el monte y lugares que condensan vivencias pasadas.

Así, el imaginario que estos paisajes producen en sus moradores oscila entre los espacios con fuerte connotación religiosa, otros más íntimos asociados a los recuerdos de infancia y juventud, aquellos que rodean o ven desde el hogar, y aquellos otros que tienen que ver con la montaña, visitada desde siempre y desde cuya cima se observa una amplia extensión. La composición de

estos imaginarios se resuelve como una suma de fragmentos, que conduce a definir el paisaje propio de la región como un puzzle de pequeños paisajes, que remite a un territorio formalmente organizado en recintos.

En lo que se refiere a los patrones que abstraen la estructura compleja de este territorio, la serie de talleres de paisaje realizados con artistas y dirigidos a niños ha generado una serie de imágenes relevantes: el árbol próximo y el monte lejano, o también inmediato, de perfil personalizado y sobre el que se emplazan otras piezas menores, combinados con nubes, soles, niebla y agua, y la luz que se refleja en brillantes colores; la abstracción de la geometría alveolar en vacío, laberinto y recinto; la esencia del lugar materializada en la experimentación de la proximidad -texturas, colores, sonidos, luces, ...-; los espacios de transición generados en los límites; la idea de lar como centro gravitatorio múltiple en la concepción espacial de la región; y la presencia constante del agua en las formas cóncavas que construyen el territorio.

Por último, la lectura atenta del territorio siguiendo los argumentos expuestos, conduce a una serie de reflexiones que permiten aproximarnos a aspectos esenciales de la identidad del lugar:

- el linde difuso. Los espacios se configuran como recintos que se recorren sin interrupción, como células entrelazadas por las que se va pasando, con recorridos inventados cada vez según los enlaces y direcciones seguidas. No hay fronteras pero sí hay límites capaces de diferenciar un recinto de otro. Son bordes apenas perceptibles, dilatados en el espacio como una banda ancha que se pierde avanzando hacia los dos espacios que separa. Son espacios de continuidad, de límites difusos.

- la circularidad. Tiene dos significados espaciales: el primero hace referencia al centro, a cómo el entorno se ordena en torno a un nodo de gravedad. Hay muchos centros, a veces materializados en un elemento físico fijo (poblado, roca, construcción, árbol, ...), y otras veces dinámico, donde el observador se convierte en el polo alrededor del cual todo se dispone.

El otro sentido espacial remite a la morfología derivada de la malla alveolar: los caminos sinuosos que generan una perspectiva de corto alcance con ocultación del espacio inmediato, los cruces de tres vías, las terrazas de altura variable que desaparecen entre tierra y vegetación, la proximidad de muros y paredes, las ramas sobre el camino, las superficies cultivadas y los prados de formas globulosas, el agua inesperada almacenada en balsas, o la que corre por la orilla... La redondez provoca proximidad, movimiento, incertidumbre y sorpresa, amabilidad de formas, ...

En todo caso hay una clara ausencia de direccionalidad. No hay ejes, hay esferas conectadas unas con otras. Los polos de gravedad hacen que el espacio no sea homogéneo, si bien la presencia de muchos centros confiere cierto equilibrio de fuerzas.

El círculo es esencial en cómo este territorio es percibido.

- el vacío configurador. Este concepto introduce el moldeado intencionado del territorio, donde la medida viene dada por la forma del vacío que encierra: desde el detalle con el que se resuelve el giro del muro, la entrada sesgada en el camino, el sutil escalonamiento del terreno, la cavidad horada en la tierra para recibir agua, ... hasta el ensanchamiento del camino para celebrar un encuentro, la plaza en la tierra del medio, la distancia entre las casas, el campo de la fiesta,...

Son espacios de aire que cualifican el lugar, indispensables para articular los volúmenes y sobretodo para generar cierta rugosidad de acogida, de espacio con capacidad de recibir otras presencias.

- la percepción brumosa. Parte de la situación frecuente de lugar semioculto por la niebla, pero también recoge otras circunstancias de desorientación parcial, recorridos laberínticos, desaparición de hitos de referencia... Más allá de una aparente negatividad del concepto, queremos incidir en las cualidades genuinas inherentes a él, como la intensidad de un presente en el que no cabe la anticipación, la actitud observadora de detalles no evidentes, o la receptividad de estímulos a través del oído, el olfato, el tacto y el cuerpo que siente.

La disposición del observador para percibir este tipo de espacios requiere dejar a un lado la racionalidad cartesiana a la que estamos acostumbrados, y experimentar el lugar con otra mentalidad más acorde con los ritmos y ciclos del medio natural.

Estas cuatro ideas contienen la identidad del lugar.

El rural ourensano pasa por el desmantelamiento de un sistema agrario tradicional que durante siglos resultó eficaz. Es un momento de cambio. El funcionamiento del territorio debe reinventarse, dando un paso más en su evolución. La puesta en valor de este pequeño país dependerá del acertado entendimiento de las formas de su territorio y de la formulación de estrategias que activen y renueven un sistema de explotación del medio complejo, donde la cuestión del paisaje se revela necesaria, portadora de las claves que revalidarán su riqueza cultural y productiva.

Bibliografía

- ALEXANDER, C. y otros (1980). *Un lenguaje de patrones. Ciudades. Edificios. Construcciones*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARNHEIM, R. (1979, 2005). *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza editorial.
- BALFOUR, E.B. (1943) [en línea]: *The living soil*. London: Faber & Faber. <<http://organiccollege.com/dl/file.php/1/the-living-soil.pdf> > [consulta: 18/04/2014].
- BARBA, R. (1987). *L'Abstracció del territori*. UPC, Tesis doctoral. Dir. Manuel de Solà-Morales.
- BARBA, R. (2010). "Paisaje. Entre el análisis del entorno y el diseño del espacio exterior". En A.A.V.V. *Rosa Barba Casanovas. 197-2000. Obras y escritos*. Barcelona: Asflor ediciones.
- BARBI, J. (2008). *El final aquí*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- BEIRAS, X. M. (1972). *O atraso económico de Galicia*. Vigo, Editorial Galaxia.
- BENJAMIN, W. (2008). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Walter Benjamin. Obras. Libro I, vol.2*. Madrid: Abada Editores.
- BERGER, J., MOHR, J. (2007). *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERQUE, A. (2009). *El pensamiento paisajero*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- BLANCO, M. (2009). "O meu país". Álbum *A nena e o grilo*. Pontevedra, Oqo editora
- BOUHIER, A. (1979). *La Galice. Essai géographique d'analyse et d'interprétation d'un vieux complexe agraire*. La Roche-sur-Yon. (2001) *Galicia. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario*. Biblioteca de clásicos agrarios. Xunta de Galicia.
- BÖHME, G. (2007) [en línea]: "Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik", en Thomas Friedrich, T., Gleiter, J.H. (ed.). *Einführung und phänomenologische Reduktion: Grundlagentexte zu Architektur, Design und Kunst*. Lit Verlag: Berlin. <http://web.uni-weimar.de/cms/uploads/media/Boehme__Gernot_-_Atmosphaere_als_Grundbegriff_einer_neuen_Aesthetik_2up_01.pdf> [consulta: 14-12-2016].
- BÖHME, G. (2013) [en línea]: The art of the stage set as a paradigm for an aesthetics of atmosphere. <<http://ambiances.revues.org/315>> [consulta: 12-12-2016].
- BRINCKERHOFF, J. (2010). *Descubriendo el paisaje autóctono*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. (1ªed. 1984. *Discovering the vernacular landscape*. Yale University Press).
- BRYSON, N. (1998). La pintura Ch'an: mirando un campo que se dilata. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*. Barcelona, nº 34-35, 61-70.
- CABEZA QUILES, F. (2014). *A toponimia celta de Galicia*. Noia: Editorial Toxosoutos.
- CALVO IGLESIAS, S., MÉNDEZ MARTÍNEZ, G. y DÍAZ VARELA, R.A. (2010). *Los paisajes culturales de agras en Galicia y su dinámica evolutiva*. CEDDAR: DT 20 (2010-2).

- CASTRO de, R. (2009). *Rosalía de Castro. Poesía completa*. Madrid: Abada editores.
- CIRLOT, J.E. (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela. (1ª ed. 1958).
- CLAVAL, P. (1981). *Evolución de la geografía humana*. Oikos-Tau.
- CLAVAL, P. (2012). "Mitos e imaginarios en geografía". En LINDÓN, A., HIERNAUX, D. (dir.). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona, Editorial Anthropos. p.29-48.
- CLÉMENT, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- CONDE-VALVÍS FERNÁNDEZ, F. (1952). *La "Cibdá" de Armea en Santa Marina de Aguas Santas*. Ourense: Otero.
- CONDE-VALVÍS FERNÁNDEZ, F. (1959). Dos villas romanas de la Cibdá de Armea, en Santa Mariña de Aguas Santas. *Revista Guimaraes*, 69. p. 472-500.
- COPETA, C., LOIS GONZÁLEZ, R.C., (ed.) (2009). *Geografía, paisaje e identidad*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva
- CORTÁZAR, J. (1994). "El perseguidor". En Cortázar. *Cuentos completos 1*. Madrid, Alfaguara. p. 225-266
- CORTELLARO, S. (2012). "La construcción del territorio de Ibiza. Urbanismo, paisaje, arquitectura". En SABATÉ BEL, J. (ed.). *Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Revista Identidades (Barcelona)*, 4. p.74-105
- CRIADO BOADO, F. y otros (2016). *Atlas arqueolóxico da paisaxe galega*. Vigo, Xerais.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (1991). *Urbanización y formas territoriales. La periferia de las ciudades gallegas*. 1991. USC, Tesis doctoral. Dir. Manuel de Solà-Morales.
- DALDA ESCUDERO, J.L., (coord.) (2006). *Cidade difusa en Galicia*. A Coruña: Xunta de Galicia.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (2006). *Identidade territorial*. En X.M. ROSALES NOVES (coord.), *Proxecto Terra (161-220)*. Santiago de Compostela: C.O.A.G.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (2009). "O papel da organización parroquial na análise e na ordenación do modelo de asentamento poboacional". En García Pazos, F.(coord.). *A parroquia en Galicia*. p. 225-234.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (2009). *Teoría y método del planeamiento general y urbano*. Revista DRU2. A Coruña, ETSAC.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (2009). "La larga fase de aldea". En Glez. Cebrián, J. (dir). *Intervención sobre el medio rural en Galicia. Una aproximación a su realidad territorial*. Revista DRU3. A Coruña, ETSAC. p. 137-148.
- DALDA ESCUDERO, J.L. (2009). "Los problemas urbanísticos de los núcleos territoriales: reconocimiento y forma". En Glez. Cebrián, J. (dir). *Intervención sobre el medio rural en Galicia. Una aproximación a su realidad territorial*. Revista DRU3. A Coruña, ETSAC. p. 149-172.
- DELEUZE, G. (1986). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- DELEUZE, G. (1991). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- EGUILETA, J.M. (1999). *A Baixa Limia galega na prehistoria recente. Arqueoloxía dunha paisaxe da Galicia interior*. Ourense: Deputación Provincial de Ourense.
- EIZAGUIRRE, X. (1999) [en línea]: *Las componentes formales del territorio rural. Los modelos de estructuras agrarias en el espacio*

metropolitano de Barcelona. *La masía como modelo de colonización en Torelló*. Tesis doctoral. <<http://www.tdx.cat/handle/10803/5874>> [consulta: 8-10-2013] .

EIZAGUIRRE, X. (2005). *El territorio como arquitectura. De la geografía a la arquitectura del territorio*. L'Accademia di architettura di Mendrisio. Inédito.

EIZAGUIRRE, X. (2009). "La construcción del territorio de Oleiros". En Glez. Cebrián, J. (dir). *Intervención sobre el medio rural en Galicia. Una aproximación a su realidad territorial*. Revista DRU3. A Coruña, ETSAC. p. 173-178.

FÁBREGAS VALCARCE, R. (2001). *Los petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia meridional*. Vigo, Instituto de estudios vigueses.

FAINARU, D. (ed.) (2001). *Theo Angelopoulos. Interviews*. USA, University Press of Mississippi.

FARIÑA JAMARDO, J. (1975, 1996). *A parroquia rural en Galicia*. Santiago de Compostela: Escola Galega da Administración Pública.

FARIÑA TOJO, J. (1980). *Los asentamientos rurales en Galicia*. Madrid: Instituto de estudios de administración local.

FERNÁNDEZ JUSTO, I. (1986). *La metrología tradicional gallega. Aportación a los estudios sobre el medio rural*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional. Centro español de metrología.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2012). *Intervencións arqueolóxicas no xacemento do Monte do Señorío. Allariz, Ourense. Campañas 2011-2012. Memoria interpretativa*. Inédito.

FERNÁNDEZ MIER, M. y otros (2013). "La formación de los paisajes agrarios del noroeste peninsular durante la Edad Media (siglos V al XII)". Revista *Debates de de Arqueología Medieval*, 3, p. 369-374.

GALLEGO DOMÍNGUEZ, O. (1999). *As barcas e os barcos de pasaxe da provincia de Ourense no Antigo Réxime*. Ourense: Deputación Provincial de Ourense.

GALLEGO JORRETO, M. (2010). "Intervencións na paisaxe. A forma do territorio construído". En Marta Somoza, Elvira Carregado (coord.). *Reflexións en torno ao medio rural*. p.19-33

GARCÍA-CABALLERO, A., AREA R. (2007). *Psicopatoloxía do retorno*. Vigo, Editorial Galaxia.

GARCÍA QUINTELA, M.V. (2014). Paisajes duales en la Galicia tradicional: estructura, génesis y transformación. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXIX enero-junio.

GARCÍA QUINTELA, M.V., SANTOS ESTÉVEZ, M. (2008). *Santuarios de la Galicia céltica. Arqueología del paisaje y religiones comparadas en la edad del hierro*. Madrid: Abada Editores.

GEORGE, P. (1969). *Geografía rural*. Barcelona, Ediciones Ariel. (1ª ed. v.o. 1963)

GONZÁLEZ CEBRIÁN, J., FERREIRA, M. (2009). "Intervenir sobre el medio rural en Galicia: Una aproximación a su realidad territorial". En Glez. Cebrián, J. (dir). *Intervención sobre el medio rural en Galicia. Una aproximación a su realidad territorial*. Revista DRU3. A Coruña, ETSAC. p. 11-136.

GONZÁLEZ-CEBRIÁN, J., GLEZ. HARGUINDEY, J., PEÑA, P. (coord.) (2011). *Juan Luis Dalda Escudero. Urbanista*. Revista DRU6. A Coruña, ETSAC.

- GONZÁLEZ LINAJE, M.T. (2005) [en línea]: *La pintura de paisaje: del taoísmo chino al romanticismo europeo: paralelismos plásticos y estéticos*. Madrid, Tesis doctoral. <<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27142.pdf?origin=publicationDetail>> [consulta: 4-3-2014]
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2006-2007). *Galaicos. Poder y comunidad en el noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C. – 50 d.C.)*. A Coruña: Brigantium vol. 18-19.
- GOULA, M. (2006). *Los otros paisajes; lecturas de la imagen variable*. UPC, Tesis doctoral. Dir. Manuel de Solà-Morales.
- GOULA, M. (2016). “Desglosando el paisaje: el placer de mirar de cerca”, en Marta Somoza (coord.), 2016. *Paisajes Habitados. Talleres de exploración y representación del territorio*. Galicia: Colectivo re.creo.
- HAWLEY, A. H. (1982). *Ecología humana*. Madrid, Editorial Tecnos. (1ª ed. 1962)
- JUANA de, J. (coord.) (1996). *O Alto Arnoia*. Vigo: Ir Indo Edicións.
- KESSLER, M.(2000). *El paisaje y sus sombra*. Barcelona, Idea Books.
- LABASTIDA, M. (2013). *El paisaje próximo. Fragmentos del Vale do Ave*. Universidade do Minho, Tesis doctoral. Dir. María Gula. Co-dir. Álvaro Antonio Gomes Domingues, Vincenzo Riso.
- LAMAS, S. (2004). *Galicia borrosa*. A Coruña, Publicacións do Seminario de Estudos Galego.
- LÁZARO ARAUJO, L (coord.) (2002) [en línea]: *Las acciones estructurales comunitarias en España y sus comunidades autónomas. Período 2000-2006*. Madrid: Comisión europea, representación en España <http://ec.europ.eu/spain/pdf/tomo_2_es.pdf> [consulta: 2-2-2014].
- LEIRO, A., DAPORTA, M. y CAAMAÑO, V.M. (2003). *Espazos naturais. Provincia de Ourense*. Vigo: A Nosa Terra.
- LEYTE, A. (2009). *Rosalía después del paisaje*. En R. de CASTRO, Rosalía de Castro. Poesía completa. Madrid: Abada editores.
- LINDER, B. (Hg.), BROLL, S., JESSICA NITSCHKE, J. (2012) [en línea]: *Walter Benjamin. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Suhrkamp Verlag: Berlin. p.13.< <http://www.suhrkamp.de/download/Blickinsbuch/9783518585894.pdf>> [consulta 28-11-2016].
- LOIS GONZÁLEZ, R.C. (2006). “Paisaxe e despoboamento rural”, en Valeriá P. (coord.). *Paisaxes galegas. Unha escolma plural de olladas ás paisaxes de Galiza*. Santiago de Compostela, IDEGA.
- LOIS GONZÁLEZ, R.C., DE TORRES LUNA, M.P. (2009). “A parroquia e a xeografía de Galicia”. En García Pazos, F. (coord.). *A parroquia en Galicia: pasado, presente e futuro*. A Coruña, Xunta de Galicia. p.21-54.
- LÓPEZ ANDIÓN, J.M. (1998). “Abel Bouhier (1921-1997) y Galicia”. *Revista Obradoiro de Historia Moderna (Santiago de Compostela)*, nº7, 9-25.
- LÓPEZ CARREIRA, A. (1998). *A cidade de Ourense no século XV. Sociedade urbana na Galicia baixomedieval*. Ourense: Deputación Provincial de Ourense.
- LÓPEZ CUEVILLAS, F., FERNÁNDEZ HERMIDA, V. y LORENZO FERNÁNDEZ, X. (1936). *Parroquia de Velle*. Ourense: Seminario de Estudos Galegos. (2005). Ourense: Deputación de Ourense e Museo do Pobo Galego.
- LÓPEZ SÁNDEZ, M. (2008). *Paisaxe e nación. A creación discursiva do territorio*. Vigo: Editorial Galaxia.

- LÓPEZ SILVESTRE, F. (2008). *Os límites de paisaxe na Galicia dos Austrias (1517-1700). Historia da paisaxe, I*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- LÓPEZ VISO, C. (2012). *Luis Barragán. En su casa de Tacubaya. Naturalezas del límite*. A Coruña: Edicións espontáneas.
- LÓPEZ VISO, C. (2016). "Umbrales en el paisaje". En Marta Somoza (coord.). *Paisajes habitados. Talleres de exploración y representación del territorio*. p. 143.
- LORENZO MARTÍNEZ, R., SAEZ, A. dir. (1989). *Cartografía de Galicia 1522-1900*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional.
- LORENZO, X., RITCHIE, M., MEDELA, J. (2010). *Dibujos de Lobeira*. Allariz: Fundación Vicente Risco.
- LYNCH, K. (1975). *¿De qué tiempo es este lugar?. Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- LYNCH, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (1ª ed. v.o. 1960).
- MADERUELO, J. (2005). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada editores.
- MADOZ P. (1845-50). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*.
- MARTÍNEZ CARNEIRO, X.L. (1997). *Antela. A memoria asolagada*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- MARTÍNEZ PRIEGO, C. (2015). "Urdimbre afectiva y educación. Aproximación a las ideas pedagógicas de Juan Rof Carballo". En A.A.V.V. *Estudios sobre educación*. Vol. 28. p.139-154.
- MENÉNDEZ DE LUARCA Y NAVIA OSORIO, J.R. (2000). *La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica*. Barcelona: Lunwerg Editores.
- NOGUÉ, J. (2012). "Intervención en imaginarios paisajísticos y creación de identidades territoriales". En LINDÓN, A., HIERNAUX, D. (dir.). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona, Editorial Anthropos. p.129-139
- OTERO PEDRAYO, R. (dir.) (1962). *Historia de Galiza. A Terra. O Home. I*. Buenos Aires: Editorial Nós.
- OTERO PEDRAYO, R. (1955, 2009). "Ensaio sobor da paisaxe galega". En A.A.V.V., *Paisaxe e cultura*. Vigo, Ed. Galaxia.
- PALLASMA, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PÉREZ ALBERTI, A., VALCÁRCEL, M., et ál. (1993). *As paisaxes do camiño francés en Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- PÉREZ ALBERTI, A., DÍAZ, A.I. y BLANCO, R. (1998). *As variables do medio físico ourensán*. En R.C. LOIS, J. SOMOZA, Ourense. Sociedade e territorio. Ourense: Deputación Provincial de Ourense.
- PIÉ, R. (2005). *Currículum Vitae. Ricard Pié i Ninot*. UPC, Concurso a plazas de catedrático de universidad. Inédito.
- PIÉ, R. (2010). *El proyecto del lugar*. En R. PIÉ (dir.), Rosa Barba Casanovas 1970-2000. *Obras y escritos (97-99)*. Barcelona: Asflor ediciones.
- PIÉ, R. y VILANOVA, J.Mª. (2012). "Ordenación versus proyecto". *Revista de paisajismo Paisea (Valencia)*, 023, 80-87.
- PAÜL, V. y otros (2011). "Marco Conceptual", en A.A.V.V. *Los paisajes agrarios en España: caracterización, evolución y tipificación*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- PORTELA, C. (1991). *Estudio de elementos naturales y artificiales determinantes del medio rural. El caso gallego*. Concurso de plazas de "catedrático de universidade" de la E.T.S.A. de A Coruña, Universidade de A Coruña. Inédito.
- QUINTÍA PEREIRA, R. (2016). *Análise estrutural e simbólica do mito da moura*. Ourense, Fundacións Vicente Risco e Sotelo Blanco.

- RAMIL REGO, P. (2011) [en línea]: *Proposta de ampliación da rede natura 2000*. ampliacionnatura2000.cmr.santiago@xunta.es [consulta 18-10-2012].
- RENES, J. (2009). *Paisajes europeos: continuidad y transformaciones*. En J. MADERUELO (dir.), *Paisaje e Historia* (53-88). Madrid: Abada editores.
- ROGER, A. (2007). *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca nueva.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. (2001). *Diccionario Enciclopédico gallego castellano*. Vigo, Editorial Galaxia. 3 vol.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. (2009). "A parroquia galega na modernidade territorial". En García Pazos, F. (coord.). *A parroquia en Galicia: pasado, presente e futuro*. A Coruña, Xunta de Galicia. p.205-223.
- ROF CARBALLO, J. (1961). *Urdimbre afectiva y enfermedad. Introducción a una medicina dialógica*. Barcelona, Labor.
- ROF CARBALLO, J. (1989). *Mito e realidade da terra nai*. Vigo, editorial Galaxia. (1ª ed. 1957).
- ROMERO MASIÁ, A. (1976). *El habitat castreño. Asentamientos y arquitectura de los castros del N.O. peninsular*. Santiago: Publicacións do Colexio de Arquitectos de Galicia.
- ROSALES, X.M., PAÜL, V., ROMAR, R. (2015). (coord.). *Pagus. Galicia, un país de paisaxes*. A Coruña, C.O.A.G. "Proxecto Terra".
- SÁNCHEZ FERLOSIO, R. (1993). *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*. Barcelona: Ediciones Destino.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C., (2008). *Territorio y poblamiento en Galicia entre la antigüedad y la plena edad media*. Tesis doctoral, USC.
- SCHLÖGEL, K. (2007). *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- SCHMITZ, H. (1964-1980) [en línea]: *System der Philosophie*. Bouvier, Bonn. <[https://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Schmitz_\(Philosoph\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Schmitz_(Philosoph))> [consulta: 14-12-2016].
- SCHMITZ, H., MÜLLAN, R.O., SLABY, J. (2011) [en línea]: *Emotions outside the box -the new phenomenology of feeling and corporeality. Phenomenology and the cognitive sciences*, vol. 10, issue 2, p.241-259. <<http://link.springer.com/article/10.1007/s11097-011-9195-1>> [consulta: 14-12-2016].
- SCHNEIDER, P. (2006). *O país dos mil castros*. A Coruña: Peter Schneider.
- SEEL, M. (2000). *Ästhetik des Erscheinens*. München: Carl Hanser Verlag.
- SEEL, M. (2010). *Estética del aparecer*. Buenos Aires-Madrid: Katz editores.
- SEIXAS, M.A. (comisarios) (2009). *Unha mirada de antano. Fotografías de Ruth Matilda Anderson en Galicia*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, The hispanic society of America.
- SEOANE PRADO H. (2013). *A ría como soporte da construción da periferia urbana*. Tesis doctoral, UDC.
- SLOTERDIJK, p. (2003). *Temblores de aire*. Valencia, Pre-textos.
- SLOTERDIJK, p. (2006). *Esfemas III. Espumas. Esferología plural*. Madrid, Ediciones Siruela.
- SOLÀ-MORALES, M. (dir.) (1981). *La identitat del territori català. Les comarques*. Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Extra. 2 vol.
- SOMOZA MEDINA, M. (2006). *Miradas sobre el territorio. Una aproximación a la estética del paisaje desde el cine*.

- SOMOZA MEDINA, M., CARREGADO PAZOS, E. (coord.) (2010). Reflexións en torno ao medio rural. Cursos de verán da fundación Vicente Risco. Allariz, Fundación Vicente Risco.
- SOMOZA MEDINA, M. (coord.) (2016). *Paisajes habitados. Talleres de exploración y representación del territorio*. Ourense, Colectivo Re.Creo.
- SPANOU, I. (2014). *Mapping atmosphere. Rehearsals on rural mediterranean landscapes*. UPC, Tesis doctoral. Dir. María Goula.
- TANIZAKI, J. (1995). *El elogio de la sombra*. Madrid, Ediciones Siruela.
- TRÍAS, E. (2001). *Ciudad sobre ciudad*. Barcelona: editorial Destino.
- TORRADO PÉREZ, E. (2006). *Plan de acción ambiental e sistema de indicadores para a sostibilidade do Concello de Allariz*. Ourense. Proxecto fin de carreira de Enxeñería agrónoma. Unversidade de Santiago de Compostela. Inédito.
- VIDAL ROMANÍ, J.R., GRANDAL, A., SANTOS, L., BAO, R. (1991). *Unidades Paisajísticas de Galicia*. A Coruña: Xunta de Galicia.
- VYGOTSKY, L. S. (1996). *Psicología infantil. Obras escogidas, vol. 4*. Madrid, Visor
- VILLARES, R. (1982). *La propiedad de la tierra en Galicia 1500-1936*. Madrid: Siglo XXI de España editores.
- WATSUJI, T. (2006). *Antropología del paisaje. Clima, culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme. 1ªed. 1935, Japón.
- WAGENSBERG, J. (2002). *Si la naturaleza es la respuesta, ¿cual era la pregunta? y otros quinientos pensamientos sobre la incertidumbre*. Barcelona, Tusquets editores.
- WERTSCH, J.V. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Buenos Aires, Paidós.
- YI-FU TUAN. (2007). *Topofilia*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- ZOIDO, F., de la VEGA, S., MORALES, G., MAS, R., LOIS, R.C. (2000). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Barcelona: Editorial Ariel.
- ZUMTHOR, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- A.A.V.V. (2005). Ley 8/2005, de 8 de junio, de protección, gestión y ordenación del paisaje. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. Núm. 4407. 16-6-2005. Art. 10, 11d).
- A.A.V.V. (2007). *Convenio europeo del paisaje. Textos y comentarios*. Madrid, Ministerio de Medio Ambiente.

Fuentes documentales

Catatro del Marqués de Ensenada.

Estadística diocesana de Orense. 1844. Archivo diocesano, Seminario Mayor, Ourense (consulta diciembre 2013)

Registro fiscal de edificios y solares del Ayuntamiento de Allariz (1947). Administración de propiedades y contribución territorial. Orense.

Amillaramiento (1948). Parroquias de Santa Marina de Aguas Santas y Requejo de Valverde. Municipio de Allariz.

Catastro de la riqueza rústica. (1957). Ministerio de Hacienda. Dirección General de Propiedades y Contribución Territorial. Provincia de Orense. Partido judicial de Allariz. Término Municipal de Allariz.

Fuentes electrónicas

<http://www.rae.es/> Real Academia de la Lengua Española [consultas varias].

<http://pares.mcu.es/Catastro/> (Catastro de Ensenada) [consultas varias].

<http://www.ine.es/nomen2/index.do> [consulta: 12-11-2013, 12-2-2014, 21-4-2017].

<http://www.ige.eu> [consulta: 12-2-2014, 21-4-2017].

<https://sites.google.com/site/historiaweb2/home/geografia/evolucin-geolgica-de-espaa> [consulta: 15-01-2014].

<http://www.xente.mundo-r.com/fillosdebreogan/castros02.html> [consulta: 14-3-2014].

http://ec.europa.eu/agriculture/organic/index_en.htm [consulta: 27-02-2014].

http://eusoils.jrc.ec.europa.eu/esdb_archive/eusoils_docs/other/EUR23820.pdf [consulta: 27-02-2014].

<https://oarqueologodenaron.wordpress.com/2014/08/06/a-terra-de-trasancos-ollada-dende-os-mosteiros-de-xuvia-e-de-pedroso-na-idade-media-naron-un-concello-con-historia-de-seu-tomo-ii/> [consulta: 14-3-2014].

http://www.lavozdeg Galicia.es/sociedad/2011/09/04/0003_201109G4P35991.htm [consulta: 14-8-2014].

Geología: http://www.torio.com.es/georutas/marco_geologico.htm [consulta: 23-11-2013].

<https://sixpac.xunta.es/visorhtml5/> [consultas varias].

<https://es.goolzoom.com> [consultas varias].

<https://fototeca.cnig.es> [consultas varias].

<http://www.farodevigo.es/portada-ourense/2008/03/17/medio-rural-destina-89-millones-concentracion-parcelaria-ourense/208681.html>.
(consulta 18.1.2014).

http://www.lavozdeg Galicia.es/ourense/2009/10/13/0003_8032842.htm (consulta 18.1.2014).

Listado de Imágenes y fotografías

Capítulo 1:

IMG.1.1 Pobra de Burón cerca de Fonsagrada, Lugo. Fuente: Anderson, R.M. 1925

IMG.1.2. Aldeas y lugares de Souto, Ducí, Laioso, Armea, Vila, Santa Mariña, O Pazo y Turzás. Fotograma del vuelo interministerial 1973-1986. En <https://fototeca.cnig.es> (cons. 16-1-2017)

IMG.1.3. Vista de 360° desde Outeiro Ladrón, Souto, parroquia de Santa Mariña de Augas Santas. Febrero 2017. Fuente: autora.

IMG.1.4 Aldea de San Salvador dos Penedos. Allariz. Junio 2015 / Camino en Chorente, Allariz. Febrero, 2011 / Campos en Souto. Julio 2016. Fuente: autora.

IMG.1.5 Vista desde O Castelo de Mouresiños girando 240° entre As Picoutas y la aldea de San Salvador. Parroquia de Santiago de Allariz. Diciembre 2016. Fuente: autora.

IMG.1.6 Mapa de San Miguel de Tabagón, Islas de Canosa y Torroeira, Mozarreira y Xunqueira Pequena. Pontevedra, 1714. Desglosado del Pleito de la serie "Vecinos" titulado: "Tabagón, San Miguel de. El fiscal de S.M. y los vecinos con los del Rosal, Justicia y Regimiento de La Guardia, por aprovechamiento de esquilmo y más productos de las Islas de La Canosa y Torroeira". Leg. 27258, núm. 1. Catálogo de la exposición Cartografía de Galicia 1522-1900. LORENZO MARTÍNEZ, R., SAEZ, A. dir. (1989). Madrid: Instituto Geográfico Nacional.

IMG.1.7 Modelo de densidad. Fuente: Mapas 20.B. en Juan Luis Dalda. (coord.) (2006). Cidade difusa en Galicia. Xunta de Galicia.

IMG.1.8 Densidad de poblamiento expresada en número de entidades/ km². Fuente: Román Rodríguez González (2009). "A parroquia galega na modernidade territorial." En Fernando García Pazos (coord.). A parroquia en Galicia. Pasado, presente e futuro. A Coruña, Xunta de Galicia. p. 213

IMG.1.9 Aldea de Alberguería. Municipio de A Veiga. 1945. Fuente: <http://www.albergueria.es/albergueria.htm> (consulta14.5.2014)

IMG.1.10. Aldea de Alberguería en el transcurso de su inundación por el embalse de Prada. 1958. Fuente: <http://www.albergueria.es/albergueria.htm> (consulta14.5.2014)

IMG.1.11 Embalse de Prada. Municipio de A Veiga. Abril, 2006. Fuente: autora.

IMG.1.12 y 13 Mapa topográfico nacional. Hoja 264 Xinzo de Limia. Instituto Geográfico y Catastral. 1943 / Instituto Geográfico Nacional. 2007. Esc. 1:50.000.

IMG.1.14 Vista parcial de la Laguna de Antela lindante con los términos de Cortegada (Sarreaus) a la derecha de la foto, y Vilar de Barrio y Xunqueira de Ambía al fondo. 1961. Fuente: Paisajes Españoles, S.A. Madrid. "Antela. A memoria Asolagada" de Martínez Carneiro, X.L. (1997).

IMG.1.15 Vista aérea de la Vega de Antela: al pie del monte la aldea de Folgoso, frente a ella, cultivos de centeno, trigo, patata y maíz. A la izquierda prados y parcelas rodeados con sebes de sauces entestando la laguna. 1961. Fuente: C.E.T.F.A., Madrid. Vuelo 1961. Archivo Estructuras Agrarias Ourense. "Antela. A memoria Asolagada" de Martínez Carneiro, X.L. (1997).

IMG.1.16 Antigua Lagoa de Antela vista desde Pena, cerca de Folgoso. Al fondo Castro de Boa Madre, en el límite de la parroquia de Santa Mariña de Augas Santas. Sep. 2008. Fuente: autora.

IMG.1.17 Análisis de productividad elaborado sobre un fragmento del parcelario de la parroquia de Requeixo de Valverde y otro fragmento del municipio vecino de Xunqueira de Ambía.

Fuente: 4ª edición del curso de verano de la Universidad de A Coruña, la Fundación Vicente Risco y el Ayuntamiento de Allariz, coordinado por Somoza, M., Carregado, E. y González, S. 2011.

IMG.1.18 Concentración de parte de las parroquias de San Mamede de Urrós y de San Vitoiro. Allariz. Fuente: elaboración propia a partir de la superposición de las cartografías del parcelario de Catastro y el parcelario generado en el proceso de concentración.

IMG.1.19. López Cuevillas, F., Fernández Hermida, V., Lorenzo Fernández, X. (2005). Parroquia de Velle. Ourense: Deputación de Ourense e Museo do Pobo Galego. 1ª ed. 1936: Ourense, Seminario de Estudos Galegos.

IMG.1.20 Agra de Balay en el "Mapa de términos de la feligresía de Santa María de Loureda, A Coruña" en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. 1794. Fuente: Calvo Iglesias, S., Méndez Martínez, G., Díaz Varela R.A. (2010). Los paisajes culturales de agras en Galicia y su dinámica evolutiva. CEDDAR: DT 20 (2010-2).

IMG.1.21 Esquema de la producción de paisaje. Elaboración propia a partir de una conversación con Ricard Pié. 2009.

IMG.1.22 Rosa. Carretera a Paicordeiro. Parroquia de Santiago de Allariz. Mayo 2009. Fuente: autora.

IMG.1.23 Mapa de vexetación potencial do camiño. Fuente: Pérez Alberti, 1993. As paisaxes do camiño francés en Galicia.

IMG.1.24a Grandes áreas paisajísticas de Galicia, coord. A. Pérez Alberti. Original sin escala. Fuente: Instituto de Estudos do Territorio. Xunta de Galicia. <http://www.cmati.xunta.es/> (consult. 14-3-2014).

IMG.1.24b Unidades paisajísticas del área Alto Arnoia. Fuente: Documento de exposición al público. 2016. Cuadrícula U.T.M 5 km x 5 km.

IMG. 1.25. Sin consignar. Fuente: Archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG.1.26. Distribución de los tipos de organización de tierras de cultivo. Fuente: Bouhier, 1979

IMG.1.27. A Trepá. Parroquia de Santa María. Municipio de Riós. Fuente: Bouhier, 1979.

IMG. 1.28. La Ciudad de las rías. En Andrés Fernández-Albalat Lois. (1969). La Ciudad de las rías. Discurso leído por Andrés Fernández-Albalat Lois al ser recibido como miembro de Número de este Instituto durante la sesión pública, que se celebró solemnemente el día 23 de noviembre de 1968, en al Sala Capitular del Palacio Municipal de La Coruña. La Coruña, Instituto José Cornide.

IMG. 1.29. Plano base para propuesta de red de transporte metropolitano. Juan Luis Dalda con la Oficina de Planeamiento. Escala original 1:50.000. Sin fecha. Fuente: Archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG. 1.30. Fotoplano del ámbito de las aldeas principales (Taibó y Chan de Aldea), 1978, Ayuntamiento de Sada. En J.L. Dalda (1991). Urbanización y formas territoriales. La periferia de las ciudades gallegas. Tesis doctoral. Fuente: Fotoplano original en el archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG. 1.31. Toponimia. Parroquia de Carnoedo. Fuente: Croquis original perteneciente al estudio de la tesis doctoral, en el archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG. 1.32. Esbozo de las formas del territorio de Carnoedo (1983). Fuente: Croquis original perteneciente al estudio de la tesis doctoral, en el archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG. 1.33. El territorio de Carnoedo y Taibó. Base cartográfica a partir de la reducción a escala 1:5000 de la restitución fotogramétrica a escala 1:2000 de las aldeas de Taibó y Chan de Aldea, 1986, Ayuntamiento de Sada. Información fotográfica y parcelaria IGN y Catastro de la Riqueza Rústica. Escala origina 1:2000. Tinta y lápiz sobre papel de croquis. Colab. en la ejecución Rosario Sancho, arquitecta. Dibujo del autor. En J.L. Dalda (1991). Urbanización y formas territoriales. La periferia de las ciudades gallegas. Tesis doctoral. Fuente: archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

IMG. 1.34, 1.35, 1.36, 1.37. Sin consignar. Fuente: Archivo personal de J.L. Dalda depositado en la biblioteca de la E.T.S.A. de A Coruña.

Capítulo 2:

IMG.2.1 Orogenia hercínica sobre un mapa actual.Fuente: Jo Weber. Drawn on part of Physical World Map 2004-04-01 CIA World Factbook; Robinson projection; standard parallels 38°N and 38°S. Original is US-Government Public Domain. https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Jo_Weber/Articles#/media/File:Distribution_of_varisican_orogenies.png (consulta 15-12-2013)

IMG.2.2 Mapa autonómico. Galicia. Ministerio de Fomento. Dirección General IGN.

IMG.2.3 Mapa geológico de Galicia. Fuente: IGME y SITGA.

IMG.2.4 Altimetría, hidrografía y edificaciones. Fuente: elaboración propia a partir de la cartografía de la Xunta de Galicia 1:5000.

IMG.2.5 Castros localizados (a partir de A Bouhier) en relación a las rutas naturales. Fuente: Nárdiz, 1992

IMG.2.6 Castro de Coeliobriga (Castromao), próximo al área de Allariz estudiada. Fuente: Schneider, 2006.

IMG.2.7 IMG.2.8, IMG.2.9 Pliegue del terreno con mina de agua a un lado del camino al Castro de Cerdeira. Noviembre, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.10 Esquema de red celular a partir de la manipulación de un fragmento de una obra de Gonzalo Dacosta de 2008

IMG.2.11 Camino al oeste del castro de Cerdeira, con la Piedra del Sol en el centro de la foto. Noviembre, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.12 Piedra del Sol. Fuente: Seara (2014).

IMG.2.13 *Pedra Eira* en el lugar de A Vacariza, parroquia de Augas Santas. Septiembre, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.14 *Fonte da Moura*, cerca del castro de Cerdeira. Noviembre 2014. Fuente: autora.

IMG.2.15 Vista desde el castro de Cerdeira. Noviembre 2014, objetivo ojo de pez. Fuente: autora.

IMG.2.16 Perfil de elevaciones en el que se ubica la citania de Armea y la Basílica de Santa Mariña (s.XII) vista desde el valle del Barbaña. Mayo, 2014. Fuente: autora.IMG.2.17, IMG.2.18. Recorrido hacia el castro de Cerdeira. Noviembre 2014. Fuente: autora.

IMG.2.19, IMG.2.20. Vaguada del arroyo de Gorda y foso del Castrum PorcumNoviembre y abril, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.21, IMG.2.22. Tipos de entradas a los castros recogidos por L. Cuevillas y Tipos esquemáticos de puertas de castros de Romero. Fuente: Romero, 1976.

IMG.2.23. Planta del castro de Terroso según Serpa Pinto. Fuente: Romero, 1976.

IMG.2.24. Planta del castro de Coaña en Asturias según notas varias. Fuente: Romero, 1976.

IMG.2.25. Entrada a una heredad próxima a un encuentro de tres vías en el camino de Turzás a Casares. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.26. Entrada a touza desde el camino principal que a pocos metros se bifurca hacia la Fonte da moura. Noviembre, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.27 a IMG.2.29. La aldea de Roblido, municipio de A Rúa. Agosto, 2003. Fuente: autora.

IMG.2.30. Castro de Baroña. Fuente: L.M. Bugallo Sánchez. http://gl.wikipedia.org/wiki/Castro_de_Baroña (consulta 14-3-2014)

IMG.2.31. Aldea de San Salvador. Municipio de Allariz. Fuente: José Suárez, ca. 1930.

IMG.2.32, IMG.2.33. Aldea de San Salvador. Municipio de Allariz. Plan Especial de Protección, Rehabilitación e Mellora do Medio Rural de San Salvador dos Penedos. Fuente: Somoza Medina, M., Álvarez Feijoo, P. (2010)

IMG.2.34. Castro de Borneiro según plano obtenido tras las últimas intervenciones. Fuente: González Ruibal, 2006-2007.

IMG.2.35. Cementerio en el atrio de la Iglesia parroquial en la aldea de Gudín. Concello de Xinzo de Limia. Agosto, 2008.

IMG.2.36. Peto de ánimas en el camino próximo a la aldea de Niñodagua, Municipio de Baltar. Julio, 2004.

IMG.2.37. a IMG.2.39. Próximo a un camino medieval, al norte de las aldeas de Prada y Alberguería. Parroquia de Prada. Municipio de A Veiga. Abril, 2006. Fuente: autora.

IMG.2.40. Construcciones que delimitan el atrio del santuario de la Ascensión. Parroquia de Prada. Municipio de A Veiga. abril 2006. Fuente: autora.

IMG.2.41, IMG.2.42. Iglesia románica, mercado y campo de la fiesta de la parroquia de Moldes. Municipio de Boborás. Septiembre 2004. Fuente: autora.

IMG.2.43. Basílica de Santa Mariña y Monte do Castelo (castro de Armea) vistos desde el valle del Barbaña. 2014. Fuente: autora.IMG.2.44. Línea de montes que forman un escalón entre la comarca Allariz-Maceda y el valle del Barbaña, visto desde Pereiras. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.45. Figuras dibujadas al margen del cuestionario del Marqués de Ensenada, 1752-53. Fuente: <http://pares.mcu.es/Catastro/> (consultado en 2011 y 2015).

IMG.2.46. Trasposición gráfica de las descripciones dadas en el Catastro de la Ensenada. Fuente: elaboración propia.

IMG.2.47 Trasposición gráfica de las descripciones dadas en el Catastro de la Ensenada. Fuente: elaboración propia.

IMG.2.48 a IMG.2.50. Petroglifo en Gudín y tumba antropomorfa. Julio, 2009. Fuente: autora.

IMG.2.51, IMG.2.52 Lugares en que se cometieron fusilamientos durante la guerra civil: O Pino, A Coruña y Cortapezas, Lugo; De la exposición A sombra da historia, que tuvo lugar en el CGAC de Santiago de Compostela en 2008. Fuente: Jorge Barbi, 2008.

IMG.2.53. Camino de origen romano que une Chaves (Aquae Flaviae) con Ourense (Palla Aurea), variante de la Via Nova (Itinerario XVIII de Antonino entre Braga y Astorga). Tramo próximo al monte do Señorío. Junio, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.54. Excavación en el Monte do Señorío. Agosto, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.55. Mapa de las Trebas/Civitates/Populi/Comissos/Terras/Diócesis sobre el Regnum Gallaeciae medieval. Fuente: Andrés Pena Graña. <https://arqueologodenaron.wordpress.com/2014/08/06/a-terra-de-trasancos-ollada-dende-os-mosteiros-de-xuvia-e-de-pedroso-na-idade-media-naron-un-concello-con-historia-de-seu-tomo-ii/> (consulta noveimebre 2013)

IMG.2.56. División eclesiástica de Galicia. Fuente: Susana Freixeiro.

IMG.2.57. División parroquial. Fuente: GARCÍA PAZOS, (coord.), 2009

IMG.2.58. Modelo de topografía (TIN). Vistas desde el noroeste y desde el suroeste. Fuente: Torrado, 2006.

IMG.2.59. Parroquia de Santa Mariña. Fuente: Elaboración propia a partir del parcelario de catastro, el topográfico de la Xunta de Galicia a escala 1/5000 y los planos del Plan General de Ordenación Municipal de Allariz.

IMG.2.60. Outeiro de Laxe y Tosende, con las obras del AVE formando una barrera entre ellas. Fuente <http://es.goolzoom.com/> (consulta 24-2-2015)

IMG.2.61 Outeiro de Laxe y Tosende. Foto del vuelo americano de 1956-57.

IMG.2.62 Abeledo y Outeiro de Laxe. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.63. Montes que forman el escalón entre Santa Mariña y el valle en el que se emplazan Tosende y Outeiro de Laxe. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.64, IMG.2.65. Outeiro de Laxe y el Monte do Castelo por detrás; Tosende visto desde la plataforma del AVE. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.66. Outeiro de Laxe. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2-2011)).

IMG.2.67 a IMG.2.69. Outeiro de Laxe. Capilla y cruceiro; Cruceiro en el rueiro; Era de piedra con hórreos adyacente a una de las casas con escudo. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.70 a IMG.2.72. Outeiro de Laxe. Mina de agua y tanque en el camino hacia el sur; Rueiro suroeste, con muro de terraza y casa con escalera exterior y patín; Terrazas en el camino hacia el oeste. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.73 a IMG.2.75. Outeiro de Laxe. Al fondo casa con escudo al oeste de la capilla; Casa con escudo en el extremo sur; Casas de volumen prismático y casa con balcón de piedra. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.76. Tosende visto desde la carretera que sube por Pinedo hacia Santa Mariña. Junio, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.77. Tosende. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2-2011)).

IMG.2.78. a IMG.2.80. Tosende. Espacio libre principal con tanque de agua, era y hórreos; Horno comunal; Lavadero cubierto. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.81. a IMG.2.83. Tosende. Rueiro que continúa a Moredo y al castro en el lugar de A Costa; Camino de acceso a casa con portón y patio en el extremo sur; corral de acceso a varias viviendas que continúa como camino a las cortiñas. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.84. a IMG.2.86. Tosende. Hórreo en la plaza principal y casa de volumen prismático; casa con portón y contorno redondeado. Fuente: autora.

IMG.2.87. Ducí, Armea, Laioso, Vila, Souto, O Pazo y Santa Mariña. Foto del vuelo americano de 1956-57.

IMG.2.88. a IMG.2.90. Santa Mariña vista desde el valle del Barbaña; desde el Monte do Castelo; y desde Vila. Marzo 2015, Mayo 2008, Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.91. Santa Mariña y Vila. Foto del vuelo americano de 1956-57.

IMG.2.92. Santa Mariña: "O Campo" central. Septiembre, 2009. Fuente: autora.

IMG.2.93. Santa Mariña. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2-2011)).

IMG.2.94. Proyecto de pavimentación y ordenación de los espacios libres. Autores: Somoza, M., Feijoo, C., Aragonés, J.A. 2006-2008

IMG.2.95, IMG.2.96. Santa Mariña. Calle que llega al Campo desde el horno y el camino a Turzás; Rueiro que baja hacia los Fornos da Santa (termas castreñas); Septiembre 2009, Febrero 2010. Fuente: autora.

IMG.2.97 a IMG.2.99. Santa Mariña. Portada Oeste de la Basílica; Corral interior; Camino al portón de la casa rectoral y a los huertos del norte; Febrero 2010, Septiembre, 2009. Marzo 2007. Fuente: autora.

IMG.2.100. Santa Mariña: Basílica de origen románico. Febrero 2010. Fuente: autora.

IMG.2.101. Santa Mariña: "O Campo" central y casa rehabilitada como centro social. Febrero, 2010. Fuente: autora.

IMG.2.102. Vila. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2 2011)).

IMG.2.103. Vista del caserío de Vila desde el camino que lleva a Pazo y Turzás, con tanque de agua a la izquierda. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.104 a IMG.2.106. Camino a Pazo, mina y tanque de agua; camino a Santa Mariña con ensanchamiento, poza y mina de agua. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.107 a IMG.2.109. Vila. Casa con solaina y columnas antiguas; Casa con patio; Casa y cobertizo en el extremo sur. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.110. Ducí y Armea. Foto del vuelo americano de 1956-57. Fragmento de hoja 226.

IMG.2.111. Armea. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2- 2011)).

IMG.2.112 a IMG.2.114. Camino a Armea; Camino al castro de Armea; Camino desde el caserío a Outeiro de Laxe, con mina de agua, posible calzada romana a Ourense. Junio, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.115 a IMG.2.119. Almendra antigua de Armea. Junio, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.120 a IMG.2.122. Casas en el entorno a la primera almendra; casa con *eido* al suroeste de la almendra; casa en el extremo sur frente a la fuente. Junio, 2011. Fuente: autora.

IMG.2.123. Ducí. Fuente: S.I.X.P.A.C. <http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 2-2-2011).

IMG.2.124 a IMG.2.126. Ducí. Camino noreste con arroyo y lavadero; Campo con portería; Mina y balsa de agua. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.127 a IMG.2.129. Ducí. Casa con cuerpo volado sobre la calle; casa con corredor y porche en el extremo. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.130. Camino de Ducí a Silvoso, con piedra para salvar el arroyo. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.131. Laioso y Souto. Foto del vuelo americano de 1956-57.

IMG.2.132. Laioso. S.I.X.P.A.C. <http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 3-2-2011).

IMG.2.133. Laioso, el Monte de Os Castros do Alto, al fondo tras los árboles el Outeiro da Forca. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.134 a IMG.2.136. Laioso. Camino noreste con arroyo y lavadero; Camino noroeste con mina de agua y lavadero; Hórreo y casas con corredor de piedra en la entrada del camino noroeste. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.137 a IMG.2.139. Laioso. Casas con escalera exterior y corredor; Casas con cuerpo volado sobre la calle y casas con corredor de madera; Casa con corredor sobre canzorros y pilares, Casa con cuerpo volado sobre la calle y casa con escalera exterior. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.140. Souto. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 3-2- 2011)).

IMG.2.141 a IMG.2.143. Souto. Capilla. Eira de hórreos. Mina de agua "do cabo". Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.144 a IMG.2.146. Souto. Casa Grande; Casas con corredor de piedra; Barrio de abajo y Monte de Alén, con el valle del Barbaña al fondo. Marzo 2015. Fuente: autora.

IMG.2.147. Souto, Outeiro da Vela y Monte de Penacova. Marzo, 2015. Fuente: autora.

IMG.2.148. O Pazo de Santa Mariña. Foto del vuelo americano de 1956-57.

IMG.2.149. O Pazo de Santa Mariña. Fuente: S.I.X.P.A.C. <http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 3-2-2011).

IMG.2.150. O Pazo. Finca, fachadas norte y oeste de la vivienda. Agosto 2016. Fuente: autora.

IMG.2.151. Turzás. Foto del vuelo americano de 1956-57. Fragmento de la hoja 226.

IMG.2.152. Turzás. Sixpac (<http://emediorural.xunta.es/visorsixpac/> (consulta 6-2-2011)).

IMG.2.153 a IMG.2.155. Turzás. Espacio libre frente a la capilla; Camino que rodea a la almendra por el sureste. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.156, IMG.2.157. Turzás. Vista desde la zona alta de la aldea; Mina y balsa de agua en el camino a Casas Novas. Julio 2015, Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.158. Aldea de Valverde vista desde el castro de Cerdeira. 2014. Fuente: autora.

IMG.2.159. Vuelo americano de 1956-57. Hoja 226. Parroquia Santa María de Requeixo. Municipio de Allariz. R.B. "Área de Allariz". Ourense.

IMG. 2.160. Xurxo Lorenzo (1925). Jurés: Nevosa. Dibujos de Lobeira. Allariz: Fundación Vicente Risco.

IMG.2.161. Mark Ritchie (2010). Xurés: Nevosa. Fuente: Dibujos de Lobeira. Allariz: Fundación Vicente Risco.

IMG.2.162. Valverde visto desde la capilla de San Ramón en Paciños. 2014. Fuente: autora.

IMG.2.165, IMG.2.166. Camino en el entorno al castro de Cerdeira y en las proximidades del petroglifo de A Vacariza. Abril, septiembre 2014. Fuente: autora.

IMG.2.167, IMG.2.168. Terrazas en el camino entre Turzás y Santa Mariña y en el camino al castro de Cerdeira. 2014. Fuente: autora.

IMG.2.169. Arroyo en el fondo de Ducí, pasal de piedra y camino a Outeiro de Laxe. Abril, 2014. Fuente: autora.

IMG.2.170. Arroyo de A Padela cerca de Valverde, con el Outeiro da Luna al fondo. Abril, 2010. Fuente: autora.

IMG.2.171, IMG.2.172. Ensanchamiento en los caminos Cerdeira-Castro y Turzás-Santa Mariña. septiembre, noviembre 2014. Fuente: autora.

IMG.2.173. Entrada a heredad cerca de Requeixo. Fuente: Aragonés, 2011.

IMG.2.174. Casas con soportal, Santa Mariña. 2006. Fuente: autora.

IMG.2.175. Reservas de la Biosfera en Galicia. Fuente: elaboración propia a partir del Mapa de parroquias de Galicia de García Pazos, 2009.

IMG.2.176. Lugar de Salón. Parroquia de Moldes. Municipio de Boborás. Organización del cultivo en bancales. Fuente: SIXPAC. (consulta 25-3-2014).

IMG.2.177 a IMG.2.180. Aldea de Salón. Parroquia de Moldes. Municipio de Boborás. 2005. Fuente: autora.

IMG.2.181. y IMG.2.182. Imágenes de Cernego en el municipio de Vilamartín de Valdeorras, Ourense. 2003. Fuente: autora.

IMG.2.183. Prados al norte de Valverde a travesados por el arroyo de A Padela. 2010. Fuente: autora.

IMG.2.184 e IMG.2.185. Laga en Requeixo. Pasal sobre el camino en Requeixo. 2010. Fuente: autora.

IMG.2.186. Retención de agua en el camino a A Padela. Fuente: Aragonés, 2011.

IMG.2.187. a IMG.2.189. Imágenes de lugares de la parroquia de Requeixo. 2014. Fuente: autora.

IMG.2.190. Parroquias de Augas Santas: cultivos. Fuente: elaboración propia a partir de cartografía digital y del catastro de la riqueza rústica de 1957.

IMG.2.191. Parroquia de Requeixo: cultivos. Fuente: elaboración propia a partir de cartografía digital y del catastro de la riqueza rústica de 1957.

IMG.2.192. Campo de Desder. Tanques de retención de agua semienterrados. Marzo, 2014.
Fuente: autora.

IMG.2.193, IMG.2.194. Zona de viñedos en el borde del caserío de Outeiro de Laxe, con el Monte de Armea al fondo. Mayo 2014. Fuente: autora.

IMG.2.195. Aldeas de Ducí, Laioso, Armea, Vila y Santa Mariña. Fuente: <http://www.goolzoom.com/> (consulta 20-11-2014).

IMG.2.196. Aldeas Vila, Reguengo, Prencibe, Puxedo. Parroquias de Araúxo (San Martiño) y Araúxo (San Paio). Municipio de Lobios. Reserva de la Biosfera Transfronteriza Gêres-Xurés. Organización doble de bloques de parcelas y de bancales. Fuente: <http://www.goolzoom.com/> (consulta: 20/04/2011).

Capítulo 3:

IMG.3.1. Fotografías de López Viso. C. (2009). Entorno de San Salvador do Penedos, Allariz. Artista invitada al taller de fotografía dirigido por Suárez Canal, X.L., del curso de verano de la Universidad de A Coruña, la Fundación Vicente Risco y el Ayuntamiento de Allariz coordinado por Marta Somoza Medina y Elvira Carregado Pazos.

IMG.3.2, IMG.3.3 Otero, P. (2009). Camino a San Salvador dos Penedos, Allariz. Artista invitado al taller de fotografía dirigido por Suárez Canal, X.L., del curso de verano de la Universidad de A Coruña, la Fundación Vicente Risco y el Ayuntamiento de Allariz coordinado por Somoza, M. y Carregado, E.

IMG.3.4 Rebeca Horn (2000). Catálogo de la exposición Encuentro del mar y la roca. Santiago de Compostela.

IMG.3.5 Hierba en Penamá. Octubre 2007. Fuente: autora.

IMG.3.6 Fotograma de la película "STROMBOLI, TIERRA DE DIOS" de Roberto Rossellini (1949). Stromboli, Italia.

IMG.3.7 Fotograma de la película "ELENI" de Theo Angelopoulos (2004). Tesalónica, Grecia

IMG.3.8 Fotograma de la película "STALKER" de Andrei Tarkovski (1979). Rusia.

IMG.3.9 Sesshu. (c. 1480). Paisaje. Fuente: González Linaje, 2005.

IMG.3.10 Mu Qi (s. XI ó XIII). Resplandor de la tarde en un pueblo de pescadores. Fuente: González Linaje, 2005.

IMG.3.11 Mi Fu (1051-1107). Montañas y pinos en primavera. Fuente: González Linaje, 2005.

IMG.3.12. a IMG.3.16. Entorno del castro de Cerdeira. Fuente: autora.

IMG.3.13 Secuencia recorrido Souto. Fuente: autora.

IMG.3.14. Plano recorrido y secciones. Fuente: autora.

IMG.3.15 Percepción del espacio en verano. Fuente: autora.

IMG.3.16. Percepción del espacio en invierno. Fuente: autora.

IMG.3.17 Secuencia recorrido camino real. Fuente: autora.

IMG.3.18. Plano recorrido y secciones. Fuente: autora.

IMG.3.19 Percepción de espacio en verano. Fuente: autora.

IMG.3.20. Percepción de espacio en invierno. Fuente: autora.

IMG.3.21 Secuencia recorrido Desder. Fuente: autora.

IMG.3.22. Plano recorrido y secciones. Fuente: autora.

IMG.3.23 Lugares de Cuadraga y Oramio, Desder. No se advierte dónde empieza un espacio y acaba el otro. Marzo, 2014. Fuente: autora.

IMG.3.24 Outeiro das Carqueixas visto desde Forca, Desder. El nombre hace referencia a genista tridentata. Marzo, 2014. Fuente: autora.

IMG.3.25, Desder. Abril, 2014. Fuente: autora.

IMG.3.26. a IMG.3.29. Túmulo de pequeñas piedras, coronación del túmulo, cazoletas de A Vacariza Procesión de la Ascensión en la que se llevan los pendones al Monte das Muradellas. Septiembre 2014, mayo 2006. Fuente: autora.

IMG.3.30, IMG.3.31. Parada Justel (1871-1902). Paisaxe de Esgos. (Ourense).

IMG.3.32. Plano dibujado por Turna y Marcos con aldeas, límites, montes, cursos de agua y lugares significativos de la parroquia.

IMG.3.33. Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017

IMG.3.34. Plano dibujado por Dolores con aldeas, límites, montes, aguas y lugares significativos de la parroquia.

IMG.3.35. Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017

IMG.3.36. Plano dibujado por Ángeles con aldeas, límites, montes, aguas y lugares significativos de la parroquia.

IMG.3.37. Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017

IMG.3.38. Plano dibujado por la autora según las indicaciones de Herminia, con aldeas, límites, montes, y aguas.

IMG. 3.39 Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017

IMG. 3.40. Plano dibujado por Paquita con aldeas, límites, montes, aguas y lugares significativos de la parroquia.

IMG.3.41. Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017.

IMG.3.42. Plano dibujado por Manuel con aldeas, límites, montes, aguas y lugares significativos de la parroquia.

IMG.3.43. Transcripción de los lugares relatados en la entrevista sobre un plano topográfico. Fuente: autora, 2017.

IMG.3.44. Imágenes de excursiones y entrevistas. 2016-2017. Fuente: autora.

IMG.3.45. Entrevistas. 2016-2017. Fuente: autora.

IMG.3.46. Taller Hilos. Campo dos Invernadoiros, Allariz. 3-10-2015. Fuente: varios autores.

IMG.3.46 a IMG.3.58. Talleres T1 hilos, T2 murciélagos, y T3 bichos. Fuente: varios autores.

IMG.3.59. Fotogramas de la película de stop motion sobre "As fadas do bosque", del taller propuesto por Ricard Pié, dentro del tema de cartografías. Fuente: autora.

IMG.3.60 a IMG.69. Talleres T6, T7, T8 y T4. Fuente: varios autores.

IMG.3.70 a IMG.3.75. Taller "As augas quentes como orixe da cidade", con Eugenia Muñoz, historiadora. Fuente: varios autores.

IMG.3.76, IMG. 3.77. "Las aguas calientes como origen de una ciudad". Dibujos de Xúa (6 años) y Nuno (4 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.78 a IMG.3.81. Taller en Castromao, Ourense. Fuente: varios autores.

IMG.3.82 a IMG.3.87. T11 "Paisajes de sedimentación". En el castro de Armea; construyendo una cabaña en lo alto del castro; dibujos de Marta (8 años), Maia (7 años), Xiana (6 años) y Luis (5 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.88 a IMG.3.95. T12 "Paisajes sobre la luz": haciendo el collague, fotografiándolo y viendo los resultados; composiciones de Antón (4 años), Xaira (5 años), Gemma (4 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.96 a IMG.3.101. T13 "Los usos de la tierra"; representación de los tipos de usos de suelo en las parroquias; dibujo de las líneas de cotos desde Montealegre (Lois, 5 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.102 a IMG.3.105. T14 "La vendimia"; corte, recogida y pisado de uvas; el grupo mostrando las botellas con las etiquetas diseñadas para el mosto. Fuente: varios autores.

IMG.3.106 a IMG.3.110. T15 "Sonidos en el paisaje". Interpretación de la partitura de "la catedral sumergida"; dibujos de Irene (6 años), Xela (6 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.111 a IMG. 3.117. T16 "Olores"; Composiciones de Xiana (5 años), Antía (6 años), Noelia (6 años), Elena (9 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.118 a IMG.3.121. T17 "Paisajes sonoros". Fuente: varios autores.

IMG.3.122 a IMG.3.124. T18 "El espacio vacío". Dibujos de Gemma (5 años) y Sancho (3 años). Fuente: varios autores.

IMG.3.125 a IMG.3.133. T18b "La narración del lugar". Fuente: varios autores.

IMG.3.134 a IMG.3.136. T19 "Umbrales", Fuente: varios autores.

IMG.3.137 a IMG.3.139. T20 "Los nombres del lugar". Fuente: varios autores.

IMG.3.140 a IMG.3.141. T21 "Paisajes urbanos". Fuente: varios autores.

IMG.3.142 a IMG.3.143. T22 "Paisajes sagrados". Fuente: varios autores.

IMG.3.144 a IMG.3.145. T23 "El linde flotante". Fuente: varios autores.

IMG.3.146 a IMG.3.148. T24 "El círculo". Fuente: varios autores.

IMG.3.149 a IMG.3.151. T25 "Paisajes secretos". Fuente: varios autores.

IMG.3.152 a IMG.3.154. Imágenes de talleres T18b, T14, T11. Fuente: varios autores.

IMG.3.155. Elementos. Fuente: varios autores.

IMG.3.156. Ambientes. Escenas. Fuente: varios autores.

IMG.3.157. Vistas. Escenas. Fuente: varios autores.

IMG.3.158. Escenas. Fuente: varios autores.

IMG.3.159. Vacío. Laberinto. Recinto. Fuente: varios autores.

IMG.3.160. Vacío. Laberinto. Recinto. Fuente: varios autores.

IMG.3.161. Vacío. Laberinto. Recinto. Esencia. Fuente: varios autores.

IMG.3.162. Esencia. Fuente: varios autores.

IMG.3.163. Límites. Fuente: varios autores.

IMG.3.164. Paisajes entrelazados. Fragmento de un recorrido de 800 metros, desde la aldea de Turzás hacia Casasnovas. Mayo, 2014. Fuente: autora.

IMG.3.165. Paisajes de proximidad. Entorno del castro de Cerdeira, Valverde. Noviembre, 2014. Fuente: autora.

IMG.3.166. Paisajes de aire. Recorrido desde el petroglifo de A Vacariza hasta cerca del castro de Turzás. Septiembre 2014. Fuente: autora.

Capítulo 4:

IMG.4.1. Paisajes de continuidad. Fuente: autora.

IMG.4.2. Paisajes habitados. Recorrido desde la aldea de Valverde hasta la Corga da Padela cerca de Requeixo, por el camino que bordea el Outeiro da Lúa, con Rosa, Mario y Manuel. Marzo, 2017. Fuente: autora.

IMG.4.3. Paisajes de sedimentación. Recorrido por el camino real entre Requeixo y Desder. Febrero 2014. Fuente: autora.

IMG.4.4. Camino entre Requixo y Valverde. Abril, 2010.

A lo largo del documento aparecen pequeños textos con letra roja escritos por la autora en diversos momentos de la investigación.

Tablas:

Tabla 1.1 Censos agrarios de 1962, 1999 y 2009. Datos Ourense provincia. Fuente: Instituto Nacional de Estadística

<<http://www.ine.es>>; Instituto galego de Estatística < <http://www.ige.eu>> (consult. 12-2-2014, 21-4-2017)

Tabla 1.2 Censos agrarios 1962, 1989, 1999 y 2009. Datos para el municipio de Allariz. Fuente: Instituto Nacional de Estadística

<<http://www.ine.es>>; Instituto galego de Estatística < <http://www.ige.eu>> (consult. 12-2-2014, 21-4-2017)

Tabla 2.1 Población y viviendas. Elaboración propia a partir de datos publicados en 2015. Fuente. <http://www.ine.es/nomen2/index.do> (consulta 12-11-2013) y de Crecente Maseda, R. (2007). *Sistema de información e infraestructuras e equipamentos locais do concello de Allariz*. Xunta de Galicia.

Tabla.2.2. Anexo. Relación de construcciones en el caserío de Desder. Fuente: elaboración propia a partir del Registro de Fincas y Solares del Municipio de Allariz. 1947.

Tabla.2.3. Anexo. Relación de propiedades correspondientes a dos vecinos de Desder (el 2º parcial). Fuente: elaboración propia a partir del Amirallamiento de la parroquia de Requeixo de Valverde. 1948.

Planos:

Los planos han sido elaborados por la autora a partir de la superposición del parcelario de Catastro, el plano topográfico 1:5000 de la Xunta y los planos topográficos 1:2000 del Plan Xeral de Ordenación Municipal de Allariz. Las curvas de nivel representan intervalos de 5 metros.

1.1 Emplazamiento

1.2 Secciones

2. Topografía, parcelario, redes. Santa Mariña de Augas Santas. Esc. 1:10000, papel 297x297mm

2. Topografía, parcelario, redes. Requeixo de Valverde

. Esc. 1:10000, papel 297x297mm

2.1. Topografía, parcelario, redes. Outerio de Laxe. Tosende. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.2. Topografía, parcelario, redes. Santa Mariña. Vila. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.3. Topografía, parcelario, redes. Armea. Ducí. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.4. Topografía, parcelario, redes. Laioso. O Pazo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.5. Topografía, parcelario, redes. Souto. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.6. Topografía, parcelario, redes. Turzás. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.7. Topografía, parcelario, redes. Valverde. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.8. Topografía, parcelario, redes. Valverde. Castro. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.9. Topografía, parcelario, redes. Requeixo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

2.10. Topografía, parcelario, redes. Desder. Paciños. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3. Cultivos. Santa Mariña de Augas Santas. Esc. 1:10000, papel 297x297mm

3. Cultivos. Requeixo de Valverde. Esc. 1:10000, papel 297x297mm

3.1. Cultivos. Outeiro de Laxe. Tosende. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.2. Cultivos. Santa Mariña. Vila. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.3. Cultivos. Armea. Ducí. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.4. Cultivos. Laioso. O Pazo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.5. Cultivos. Souto. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.6. Cultivos. Valverde. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.7. Cultivos. Valverde. Castro. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.8. Cultivos. Requeixo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

3.9. Cultivos. Desder. Paciños. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

- 4. Recintos según microtoponimia. Santa Mariña de Augas Santas. Esc. 1:8000, papel 297x297mm
- 4. Recintos según microtoponimia. Requeixo de Valverde. Esc. 1:8000, papel 297x297mm
- 4.1 Recintos según microtoponimia. Santa Mariña. Vila. Esc. 1:3000, papel 297x297mm
- 4.2 Recintos según microtoponimia. Ducí. Esc. 1:3000, papel 297x297mm
- 4.3 Recintos según microtoponimia. Laioso. O Pazo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm
- 4.4 Recintos según microtoponimia. Souto. Esc. 1:5000, papel 297x297mm
- 4.5 Recintos según microtoponimia. Valverde. Esc. 1:5000, papel 297x297mm
- 4.6 Recintos según microtoponimia. Valverde. Castro. Esc. 1:5000, papel 297x297mm
- 4.7 Recintos según microtoponimia. Requeixo. Esc. 1:5000, papel 297x297mm
- 4.8 Recintos según microtoponimia. Desder. Paciños. Esc. 1:5000, papel 297x297mm

Anexo 1. Aproximaciones al tema

A continuación se muestran tres planteamientos de tesis previos a su formulación definitiva. Todos tienen en común el deseo de conocer el territorio de la Galicia interior, desde un reconocimiento de una riqueza morfológica y ecológica notable. Finalmente se optó por centrar el estudio en una muestra de territorio de pequeñas dimensiones para poder profundizar en sus características. También se decidió abordar la investigación desde una metodología menos convencional, en un “dejarse llevar” por la intuición aprendida y la sensibilidad sugerida por el lugar.

junio 2009

CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS PARA ABORDAR LA ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE LAS ALDEAS EN EL SUR DE GALICIA

| | |
|----------------------------------|--|
| territorio modelado y construido | <p>El poblamiento tradicional en Galicia, en el extremo oeste del continente europeo, tiene sus orígenes en los asentamientos de pueblos preindoeuropeos que colonizaron el territorio fértil y formaron una red de poblados extensa y continua.</p> |
| evolución | <p>La evolución de estos poblados, marcada por la posterior condición periférica del país, junto con otras formas de ocupar el territorio como las villae romanas, repoblaciones medievales y centros de consolidación de fronteras, materializó un sistema disperso de villas y aldeas que, con las ciudades, formaría el actual modelo de asentamiento gallego.</p> |
| dispersión tradicional | <p>Este modelo territorial, que se presenta tradicionalmente disperso caracterizando el modo de habitar y de entender el paisaje, no ha sido recogido sin embargo, en todo su significado en el avance de las Directrices de Ordenación Territorial de Galicia, ni tampoco en el sistema legislativo que ha regulado la ordenación urbanística municipal durante los últimos 20 años.</p> <p>La definición de una categoría de suelo urbano específica para las aldeas y sus crecimientos contemplada en las legislaciones urbanísticas gallegas, que confiere la condición de solar a terrenos sin urbanización y no establece cargas de cesión de suelo público más allá del correspondiente vial, ha favorecido la sustitución de morfologías y tipologías tradicionales de cierta calidad espacial, por barrios de viviendas de carácter suburbano sin estructura y sin dotaciones urbanísticas.</p> <p>En el sur de Galicia muchas de estas entidades de gran valor patrimonial y paisajístico se han conservado intactas debido a la emigración, al aislamiento y a ciertos factores económicos y sociales de rechazo general a lo rural , si bien comienzan a observarse ciertas dinámicas urbanas provocadas por la accesibilidad dada por la compleción de la red de carreteras y un cambio de registro en la valoración del paisaje como bien natural y rasgo de identidad cultural.</p> |
| legislación | <p>La tesis estudia los conceptos y herramientas que una revisión de la legislación debe contener para entender, proteger y potenciar las cualidades de estos lugares, partiendo de dos hipótesis principales:</p> |
| hipótesis | <p>-las aldeas tradicionales próximas a las villas constituyen espacios de potencialidad urbana en los que se pueden desarrollar intervenciones urbanísticas que produzcan zonas residenciales de gran calidad espacial, con condiciones óptimas para una buena calidad de vida.</p> |
| evolución a barrios suburbanos | <p>- las aldeas, barrios, lugares y casales tradicionales son elementos principales en la caracterización de los paisajes gallegos.</p> |
| paisaje | |
| objetivo tesis | <p>La estructura del proyecto de tesis presenta los siguientes apartados:</p> |
| guión tesis | <ol style="list-style-type: none">1. Atlas de aldeas que recoge las de morfologías más representativas, sus dinámicas recientes y las repercusiones que en ellas haya podido tener el planeamiento municipal o la ausencia de él.2. Estado de la cuestión a través del registro de libros y artículos que estudian este territorio.3. Análisis de las distintas legislaciones: conceptos, herramientas y efectos en su aplicación. |

justificar selección

foto vuelo americano,
topográfico 1945,
amillaramiento

4. Comparación de Galicia con otros territorios con formas de poblamiento similar: norte de Portugal, Irlanda, Gran Bretaña, ...

5. Conclusiones. Aproximación a proyecto de ordenación

La selección de aldeas a incluir en el atlas se realiza a partir del estudio características de municipios donde la diversidad les confiera la capacidad de ser muestra de un conjunto más amplio (el sur de Galicia).

Los datos a estudiar son:

1.- Evolución o ausencia de planeamiento urbanístico, diferenciando las diversas legislaciones aplicadas¹.

2.- Morfología de los asentamientos: densidad de agrupaciones de caseríos en una o más parroquias. (nuclear denso, nuclear claro, polinuclear denso, polinuclear claro, nebulosa de caseríos, enjambre)².

3.- Unidades geográficas y de paisaje: valle, montaña, viñedo, costa, laguna desecada, embalse, río, cañón, altiplano.

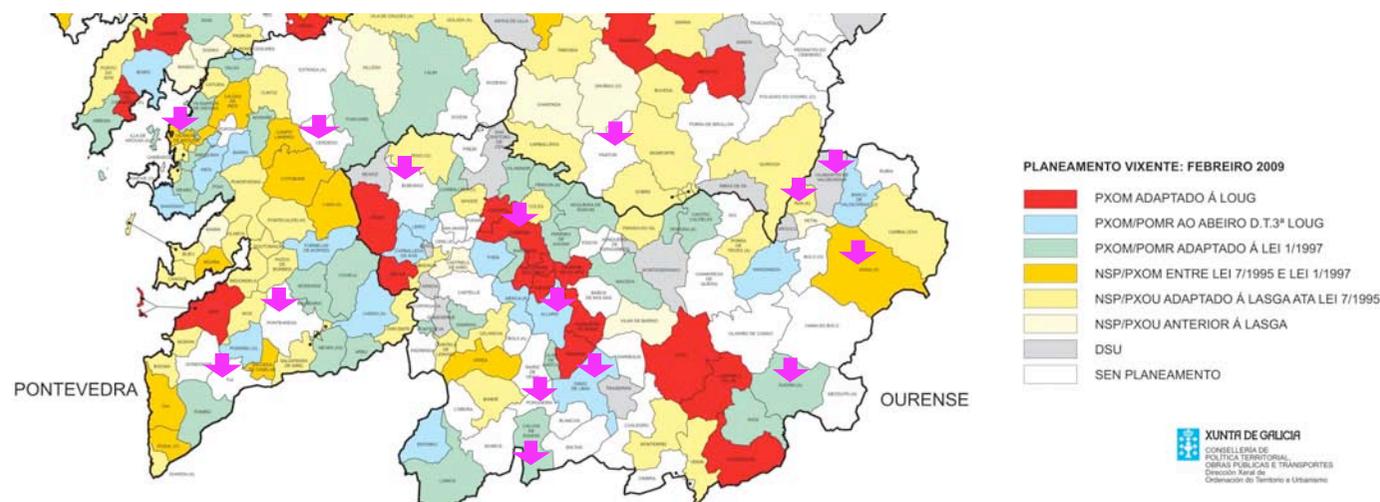
4.-Proximidad a: centros urbanos, villas, accesos a autovías, estaciones de tren, ...

5.- Valores patrimoniales a proteger que presentan cierta dificultad para ser asumidos en la planificación urbana: construcciones para el agua a lo largo de las calles, tipologías (casa con patio, casa con corredor, casa con estancia sobre la calle, ...), espacios libres de propiedad o uso comunal (eiras para mallar el pan, agrupaciones de hórreos, molinos de río), ...

Tras una primera aproximación, en municipios con facilidad de recogida de información, resulta la siguiente tabla:

| | | SUPERFICIE Km ² | POBLACIÓN hab. (2008) | PARROQUIAS | ENTIDADES | xeografía | MORFOLOGÍA | PLANEAMIENTO |
|----|------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|-----------|----------------|-----------------------|---|
| 1 | Cerdedo | 79,8 | 2.350 | 8 | 54 | montaña | polinuclear claro | sin planeamiento aprobación inicial 20/06/2007 |
| 2 | Boborás | 87,8 | 3.047 | 14 | 65 | valle | nebulosa de aldeas | sin planeamiento aprobación inicial 11/04/2008 |
| 3 | A Porqueira | 43,4 | 1.136 | 6 | 25 | antigua laguna | polinuclear denso | sin planeamiento aprobación inicial 10/11/2005 |
| 4 | Pantón | 143,2 | 3.032 | 26 | 202 | cañón Sil | nebulosa de aldeas | sin planeamiento aprobación inicial 21/07/2008 |
| 5 | A Rúa | 35,9 | 4.844 | 3 | 9 | embalse Sil | polinuclear denso | NSP 05/12/1991 |
| 6 | Cambados | 23,4 | 13.620 | 5 | 56 | costa | nebulosa de aldeas | NSP 20/07/1994 |
| 7 | Tui | 68,3 | 16.972 | 12 | 155 | frontera miño | nebulosa de aldeas | PXOU 07/10/1994 afectado decreto 27/2006 |
| 8 | Vilamartín | 88,3 | 2.222 | 11 | 15 | montaña | nuclear denso | DSU 09/05/1995 |
| 9 | Ponteareas | 125,6 | 22.705 | 24 | 224 | valle | parroquia en enjambre | NSP 11/05/1995 afectado decreto 207/2002 |
| 10 | A Veiga | 290,5 | 1.130 | 29 | 30 | montaña | nuclear clarodenso | NSP 15/04/1997 |
| 11 | Calvos de Randín | 97,7 | 1.102 | 9 | 18 | montaña | nuclear claro | POMR 27/08/1999 |
| 12 | A Gudiña | 171,4 | 1.586 | 8 | 16 | montaña | nuclear claro | PXOM 29/04/2002 |
| 13 | Allariz | 86 | 5.690 | 16 | 83 | valle | polinuclear claro | PXOM 09/04/2003 |
| 14 | Ourense | 84,5 | 107.057 | 17 | 105 | valle Miño | nebulosa de aldeas | PXOM 29/4/2003 afectado TSXG 17/4/2008 PXOU 95 |
| 15 | Xinzo de Limia | 132,7 | 10.033 | 20 | 34 | antigua laguna | nebulosa de aldeas | PXOM 14/06/2003 |

Distribución de estos municipios en el plano ↴



Fuente: http://www.cptopt.xunta.es/portal/webdav/site/cptoptv/shared/es/pdfs/dxu/Planeamiento/GALICIA_vixente-etapas_17-02-2009.pdf

Legislación

- Ley 11/1985, de 22 de agosto, de adaptación de la del suelo a Galicia. (LASGA)
- Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. 1992
- Ley 1/1997, de 24 de marzo, del Suelo de Galicia.
- Ley 9/2002 de 30 de diciembre, de Ordenación Urbanística y Protección del Medio Rural de Galicia.

Bibliografía.

1. http://www.cptopt.xunta.es/portal/webdav/site/cptoptv/shared/es/pdfs/dxu/PLANEAMENTO_VIXENTE.pdf
2. Fariña Tojo, J. "Los asentamientos rurales en Galicia". Instituto de estudios de Admon. local. Madrid, 1980. Tesis doct. p.54 a 57
Otero Pedrayo, R. Paisajes y problemas geográficos de Galicia. madrid, 1928.
Niemeier, G. Tipos de población rural en Galicia. Revista de estudios geográficos, num.19, Madrid 1945.
Lautensach, H. Geografía de España y Portugal. Barcelona, 1967.
3. Bouhier, Abel. "Galicia. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario". (tesis doctoral defendida en 1977). Biblioteca de clásicos agrarios. Xunta de Galicia. 2001.
4. Dalda Escudero, J.L. "Urbanización y formas territoriales: la periferia de las ciudades gallegas". Tesis doctoral 1991.
5. Dalda, J.L.; Docampo, M; Harguindey, J. "Cidade difusa en Galicia". Xunta de Galicia. 2006.
6. Nárdiz Ortiz, C. "El territorio y los caminos en Galicia. Planos históricos de la red viaria". Col. Ciencias, humanidades e ingeniería, nº46. Xunta de Galicia. 1992. (Tesis doctoral "Transformación histórica de la red viaria en Galicia desde los condicionantes geográficos, geológicos y técnicos" 1992).
7. Menéndez de Lúcar, J. R., "La construcción del territorio. Mapa histórico del noroeste de la península Ibérica". Ministerio de Fomento, (...). 2000.

1. CERDEDO



2. BOBORÁS



3. A PORQUEIRA



4. PANTÓN



5. A RÚA



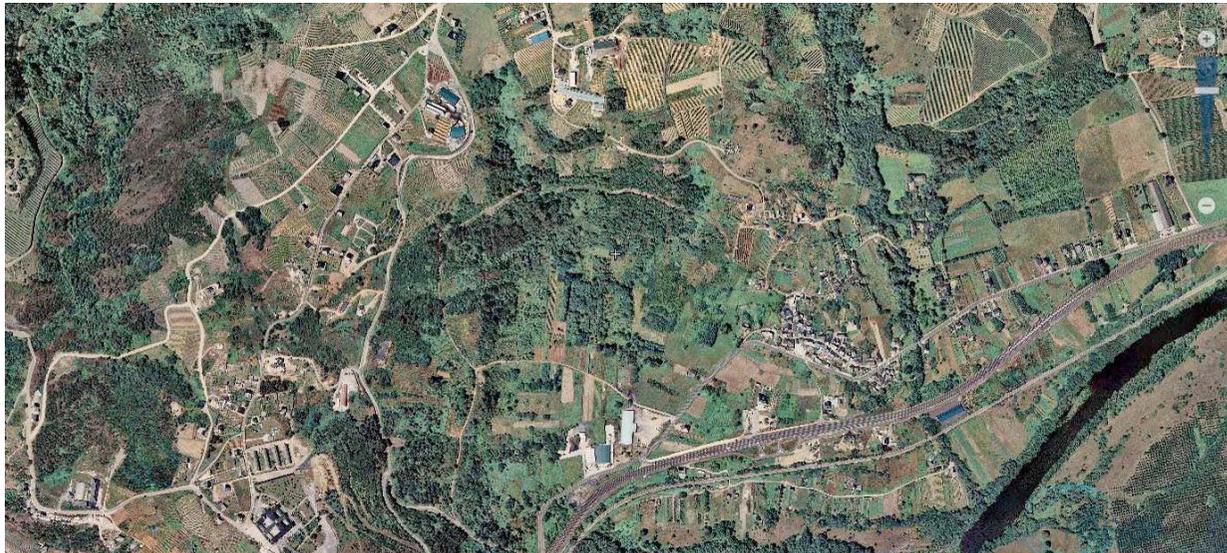
6. CAMBADOS



7. TUI



8. VILAMARTÍN



9. PONTEAREAS



10. A VEIGA



11. CALVOS DE RANDÍN



12. A GUDIÑA



13. ALLARIZ



14. OURENSE



15. XINZO DE LIMIA



ALLARIZ. PACIÑOS



Fuente fotografías aéreas: Visor Sixpac. <http://emediorural.xunta.es/visor5/>

Fuente: Plan Xeral de Ordenación do Concello de Allariz. Clasificación do solo dos núcleos rurais. 4.11. Parroquia de Valverde. Aldea de Paciños.

A RÚA. FONTEI



Fuentes: Visor Sixpac. <http://emediorural.xunta.es/visor5/>;

<http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/mapes/ARUA/documents/0540SU002.jpg>

XINZO DE LIMIA. GANADE



Fuentes: Visor Sixpac. <http://emediorural.xunta.es/visor5/>;

<http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/mapes/XINZODELIMIA/documents/0514NR008.jpg>

marzo 2010

FORMA Y FUNCIÓN EN EL TERRITORIO INTERIOR DEL SUR DE GALICIA. PATRONES TRADICIONALES DE OCUPACIÓN DEL ESPACIO

Es característico de los municipios gallegos, desde una descripción geográfica, comprender en su perímetro un relieve de pequeños montes y valles en alternancia, colinas, penillanuras, vaguadas poco profundas y cuencas subdivididas en relación a millares de regatos, que generan territorios de formas cambiantes de difícil percepción.

Una mirada externa, ya perdida la relación estrecha mantenida durante siglos por los aldeanos que lo habitaban, no percibe los hitos diferenciados de sus altos, ni es capaz de componer una idea global del espacio a partir de la suma de los fragmentos que se visualizan en su recorrido.

Los asentamientos poblacionales se emplazan en esta geografía suavemente accidentada formando una red de enclaves equidistantes, colonizando el espacio circundante que es nombrado y medido con precisión, convertido en lugar, accesible y en uso.

Por otra parte, desde un análisis histórico, el sistema de núcleos en Galicia, tradicionalmente disperso, se explica por la superposición de diversas formas de ocupar el territorio a lo largo del tiempo. En la larga etapa de la prehistoria hasta la edad del bronce, los asentamientos, itinerantes, ocupan las zonas altas de divisorias de agua o los lugares de tránsito; será más tarde, en la edad del hierro, cuando aparezcan los primeros asentamientos estables, los castros, generalmente de tipo defensivo, emplazados en lugares prominentes, oteros o espolones de montaña. La romanización posterior creará centros urbanos, lugares de control de los nuevos territorios pacificados, cabecera de municipios y conventos jurídicos, ocupando las tierras bajas, zonas de explotación de minería y puntos estratégicos de administración ligada a la red de caminos. Tras la crisis del siglo III se produce un éxodo al campo y se vuelven a repoblar los castros. Entre el 500 y el año 1000 la población se distribuye en pequeños núcleos dispersos en el territorio, de breve duración, comunidades campesinas con un alto grado de autonomía social y económica. Será a partir del siglo XI cuando, la necesidad de espacios de cultivo estables para desarrollar la agricultura, conducirá a la fijación del hábitat. En la edad media la organización administrativa se estructura en Terras, tienen lugar procesos de feudalización y el centro de dominio se materializa en el castillo, monacal o de señores rurales. Las iglesias son edificaciones que contribuyen al proceso de consolidar asentamientos, actuando como centros de polarización del hábitat, y como referencia espacial, dando lugar más tarde a la parroquia, como forma de organización del territorio¹.

La parroquia comprende un espacio que abarca la superficie necesaria para el sustento de una comunidad y constituye por tanto la unidad de explotación básica del territorio. La dimensión de esta unidad así como el volumen de población a la que sustenta varía en función de la fertilidad del terreno, siendo de amplia superficie en las zonas de montaña, normalmente con una única aldea de caserío concentrado, y de menor superficie en los valles y en la costa, con varios lugares poblados que se encuentran repartidos en el espacio.

Este grado de concentración-dispersión de los lugares poblados va acompañada de una red de caminos locales que los conectan entre sí que presenta, de forma correlativa, diferente grado de densidad, dotando al territorio al que sirve de menor o mayor conectividad y accesibilidad.

Por otra parte, la parroquia se caracteriza por tener uno o más polos en torno a los que gravita el caserío, alcanzando un equilibrio de formas y de organización que ha permanecido a lo largo del tiempo. La iglesia, el campo de la fiesta (*carballeiras*), molinos hidráulicos, ermitas, ...

Este trabajo pretende ser una aproximación a la lectura de este territorio, actualmente minusvalorado por la dinámica urbana, que ha dejado de verlo en toda su dimensión.

El estudio, si bien busca observar el territorio de forma unitaria, utiliza la división administrativa de los municipios como acotación de partida, entendida como unidad de gestión válida de un espacio delimitado, pero huyendo de desarrollar temas exhaustivos para ellos, que podrían desenfocar la primera intención de una lectura global de un territorio concreto.

Así los capítulos que siguen se centran en temas determinados que tienen lugar en estas unidades municipales que por su singularidad pueden ser representativos de la totalidad, pero sin abordar otros aspectos generales que adquirirían un carácter de inventariado que alejaría la cuestión principal de comprensión de las características esenciales de un espacio amplio y complejo en el sur de Galicia.

- Antecedentes y problema de la investigación.

- Sistema de poblamiento gallego tradicionalmente disperso. (castros, villas romanas, fortificaciones fronterizas)
- Función tradicional del territorio en desuso (agricultura, ganadería, silvicultura, industrias de transformación, comercio).
- Nuevos usos urbanos en el medio rural (residencial, transporte, industria, servicios).
- Incapacidad de la legislación y planeamiento urbanístico para abordar su ordenación respetando valores y potencialidades.

- Caso de estudio.

Sur de Galicia, en torno al eje de la autovía "Rías Baixas" Madrid - Vigo.

Poblaciones: A Gudiña, Verín, Xinzo, Allariz, Ourense, Ribadavia, A Cañiza, Pontearreas.

El eje de la autovía Madrid Vigo, concentra algunas de estas poblaciones estudiadas, añadiendo al componente patrimonial otro de dinámicas urbanas recientes que ponen de manifiesto la capacidad de cambio del territorio, la vulnerabilidad de estos sistemas rurales y al mismo tiempo su actualidad.

A Gudiña es un ayuntamiento de amplia superficie, con zonas de montañas al norte (Montes do Invernadeiro, sistema de mayor altitud en Galicia, con protección de Espacio Natural) y al sur, en la frontera con Portugal. En las últimas décadas del siglo XX cumplía una función de parada en el trayecto a Madrid por la carretera nacional, perdida con la apertura de la autovía que traslada el punto de descanso a Sanabria. La villa, que también era paso de un camino medieval a Verín, tiene estructura lineal. Las parroquias son amplias (suelos poco productivos), con una única aldea por parroquia, de caserío concentrado, con conectividad dada por una red de caminos poco densa.

Los temas diferenciales a nivel urbanístico en A Gudiña son: los lugares con nombre de Venta que hacen referencia a posadas antiguas (medieval?), el trazado de ferrocarril con un pequeño poblado al norte (Espinho), el "Embalse das Portas" en el río Camba (1950'), y un yacimiento menor de wolframio explotado en los años 40'.

Verín, cabeza de comarca, lidera el territorio circundante con dinámica propia, independiente de Ourense. Es clave en la relación con Portugal a través de Chaves y singular en la presencia de fuentes de aguas minero-medicinales (balnearios).

Xinzo es una villa con un fuerte desarrollo urbano en el siglo XX. El sustrato patrimonial más rico se concentra en el camino antiguo paralelo al río Limia y en el camino medieval que viene de A Gudiña. A nivel urbanístico interesan: las poblaciones con nombre de "ribeira" en el interior, resto de una primera laguna de Antela; el monasterio de "Bon Jesus", hoy en ruinas, que aparece en los primeros planos de Galicia (1603); la "Torre da Pena" de origen medieval que forma parte de un sistema de vigilancia que triangulaba el territorio con visuales que llegan hasta Allariz; la desecación de la laguna (1960') y la aparición de una extensa superficie de cultivo parcelada con malla rectangular en la que se cultiva patata y en la que han ido apareciendo en las dos últimas décadas naves industriales.

Allariz es villa con fuero real desde el siglo XII (1154), esto ha implicado un desarrollo desde el medievo de actividades de carácter urbano: curtidoras de cuero, artesanías de pan, zapateros, (con fábricas próximas al río Arnoia para aprovechar sus fuerza)..., y comercio, concentrado en la feria que se realiza el primer día de cada mes en las plazas de la villa. Por la villa pasa el trazado del camino medieval sur-norte desde Portugal (por Verín y Xinzo) y el camino real oeste-este Celanova-Ambía (uniendo monasterios).

En los últimos 20 años Allariz ha creado un modelo urbano singular a partir de la gestión municipal de proyectos: recuperación de edificios de curtidoras y molinos a lo largo del río -parque etnográfico-; normas subsidiarias municipales 1994 (campo de fútbol, piscinas, playa fluvial, estación de autobuses, correos, suelo industrial); rehabilitación del casco histórico -declarado BIC en 1971- con un plan especial (1995); plan general municipal (2003), caracterizado por la división del suelo en pequeñas áreas de reparto de fácil desarrollo pero con carencias de zonas verdes agrupadas y equipamientos; modificaciones puntuales y planes de desenvolvimiento con cambio de modelo de baja densidad a otro de densidad media y con reagrupación de zonas verdes; reserva de la biosfera (2005) y proyectos de reactivación del rural: Santa Mariña (2007) y San Salvador (plan especial 2010).

Orense, situada en un enclave favorable de cruce del río Miño, sobre un acuífero de aguas termales, interesa, desde el punto de vista del medio rural, por la calidad de los núcleos (en trama y en caserío) y por el desarrollo en algunas parroquias de actividades de carácter urbano (naves de comercio, servicios, residencial).

Velle es una parroquia a la orilla del río Miño, con pequeñas poblaciones (enjambre de lugares), castro en San Tomé, puente de origen romano sobre el río Loña, con importantes transformaciones originadas por la construcción de un embalse y con dinámicas urbanas recientes –fundamentalmente residenciales- dadas por su proximidad a la capital. Sobre esta parroquia hay un estudio geográfico publicado en 1936.

Rivadavia: es una villa sobre el río Avia, rica por los viñedos de la comarca (o ribeiro), con fuero real desde 1.164; declarada conjunto histórico-artístico en 1947, y con plan especial para gestionar su rehabilitación desde 1999. Importancia de la comunidad sefardí y de los restos del castillo (hoy auditorio, lugar de la muestra internacional de teatro en julio).

A Cañiza: municipio de montaña, tradicionalmente lugar de reposo para personas con salud delicada (igual que A Gudiña). Presenta una gran dispersión de lugares (264). Desde la apertura de la autovía ha aumentado su parque de viviendas más allá de la realidad de su población –en suelo urbano-. Es el único municipio del corredor –dentro de los estudiados- con dinámica demográfica negativa.

Ponteareas también es ciudad en cruce de caminos (vía romana norte-sur a lo largo del río Tea y camino este-oeste Orense-Vigo), en la proximidad a las aguas termales de Mondariz y Monçao. La fertilidad de estas tierras se traduce en una división parroquial de pequeñas unidades (24) con caseríos reducidos, esparcidos en el territorio (enjambre de lugares), conectados por una red muy densa de caminos locales.

En Ponteareas hay dinámicas urbanas dadas por la proximidad a Vigo (actividades residenciales, de comercio e industriales) y numerosas canteras de granito (proximidad a Porriño). La planificación urbana se inicia en los años 70' con un plan comarcal no aprobado pero parcialmente desarrollado. Las directrices territoriales la incluyen en la zona de influencia del área metropolitana de Vigo.

- Objetivos.

- a.- Comprender la forma del territorio construido desde el análisis de los orígenes de los asentamientos, la red de caminos tradicionales, las relaciones entre lugares (sistema), y las características tipificables de los núcleos.
- b.- Descubrir tendencias actuales de este territorio interior en capacidad de acogida de población y actividades (industria y servicios), activadas a partir del funcionamiento de la autovía Vigo - Madrid.
- c.- Definir instrumentos posibles que permitan la ordenación de este territorio en forma y función, tanto a escala local (núcleos) como a escala global (sistema).

- Metodología.

La tesis ha de elaborar una estructura conceptual e instrumental que demuestre que:

- La estructura de poblamiento y actividad económica en Galicia presenta un esquema de sistema difuso polarizado por las ciudades y sus áreas de influencia, el eje norte-sur "Eixo Atlántico" entre A Coruña y Vigo y un corredor este-oeste Verín-Vigo que introduce las villas y el medio rural interior en la dinámica demográfica y de actividad gallega.
- La forma construída de este territorio interior conserva características tradicionales, de alta calidad espacial y ambiental.
- Es necesario definir instrumentos de ordenación que permitan la integración de los nuevos usos sin destruir las formas y paisajes tradicionales.

La metodología a desarrollar para abordar estas hipótesis conlleva los siguientes pasos:

- Dibujar el territorio del interior de Galicia vinculado al trazado de la autovía Madrid-Vigo.
- Superponer las etapas históricas de su forma: sistema de castros pre-romanos (relaciones visuales entre ellos), itinerancia de los asentamientos hasta el s. XI, asentamientos medievales (red de caminos, iglesias románicas, enterramientos), villas y parroquias en el siglo XVIII, infraestructuras en s. XX (ferrocarril, carreteras, presas, desecación laguna).
- Dibujar algún fragmento del sistema (parroquias representativas por su forma o función). Recoger información disponible: Encuestas del Marqués de Ensenada 1800' (descripción parroquias, coberturas vegetales), amillaramiento 1940' (microtoponimia, descripción de parcelas -superficies, usos-), vuelo americano 1947 y catastro de la riqueza rústica 1952, censos 1900' (lugares y población), licencias 1980' (actividades).
- Definir conceptos que sirvan para describir el sistema (posición geográfica, unidad de paisaje, célula productiva, accesibilidad, conectividad...) , y cada lugar (microtopografía, transición público-privado, tejido, estructura).
- Crear instrumentos a partir de los conceptos definidos que puedan ser incorporados a la legislación urbanística y a sus figuras de planeamiento.

- Estructura capítulos de tesis:

1. El dibujo del territorio desde la superposición de sus etapas en el tiempo.

Permite entender el emplazamiento de los núcleos en relación a los castros pre-romanos, el sistema romano de villas y la red de caminos medieval. Explicación de la forma de la aldea (nuclear, polinuclear, en enjambre, ...), de la forma del núcleo (lineal, almendra, ...), de la extensión y posición de los terrenos circunscritos a la aldea (áreas de cultivo, *hortas*, *agra*, *leiras*, *nabeiras*, *cortiñas*, áreas de pasto: prados; zonas de monte), de la medida de la parroquia (como unidad de explotación de una pequeña comunidad: cultivo, pasto, monte), de la medida de las parcelas (ferrados, copelos: relacionando la producción con la superficie), de las reservas de suelos comunales, de la red de aguas (canalizaciones para beber, para regar, para conducir escorrentías).

El nombre de los lugares (microtoponimia), el nombre de las cosas (partes de árboles específicos para luego construir vigas, aparejos de labranza, elementos del carro, camas de los animales, ...): comprensión del territorio desde el uso y no desde la percepción-contemplación (paisaje).

El dibujo del territorio. Redes de control del territorio: caminos, monasterios, fortificaciones. Actividades en las redes de aguas (ríos, laguna, fuentes): curtidoras, molinos, balnearios, embalses y desecación. Poblaciones: castros (yacimientos conocidos), asentamientos medievales (con iglesias románicas), parroquias en el XVIII (encuestas del marqués de Ensenada), parcelario (vuelo americano 1947, catastro 2010).

2. La legislación urbanística en Galicia.

Qué elementos son positivos de las leyes y con qué problemas se ha encontrado.

Cómo desde la primera ley gallega en el 85 ya se habla en el preámbulo de la condición diferencial del asentamiento gallego, de la existencia de 30.000 entidades de población, de la pequeña dimensión de la mayoría de ellas (10 casas), y de la necesidad de responder desde la ley a esta situación. Definición del instrumento “estudio del medio rural” como herramienta del planeamiento municipal que a partir de la descripción del espacio rural y rústico del ámbito permita una adecuada ordenación urbana del mismo. Este “estudio del medio rural” se ha encontrado con problemas en su formulación.

Por otra parte cómo a través de las sucesivas legislaciones urbanísticas gallegas se ha creado una categoría de suelo urbano específica para las aldeas y sus crecimientos que confiere la condición de solar a terrenos sin urbanización y que no establece cargas de cesión de suelo público más allá del correspondiente vial, favoreciendo la sustitución de morfologías y tipologías tradicionales de cierta calidad espacial, por barrios de viviendas de carácter suburbano sin estructura y sin dotaciones urbanísticas.

3. La práctica de la gestión municipal.

En Galicia la ausencia de planeamiento municipal en la mayoría de los ayuntamientos, así como la existencia de planes no revisados que prolongan su vigencia a lo largo de décadas, ha conducido a la resolución de dinámicas urbanas a través de proyectos aislados amparados en prácticas municipales, normalmente de financiación europea o autonómica.

Actuaciones tipificables, previsibles, pero resueltas de forma autónoma: suelos industriales -a través de proyectos sectoriales gestionados desde empresas co-oficiales- (Ponteareas sobre suelos de cultivo, en Ribadavia sobre viñedos del Ribeiro, Xinzo en suelos desecados de la antigua Laguna de Antela); planes de encauzamiento (Ribadavia -de perfil agresivo en relación al casco histórico, Allariz -sin barreras, pero con implicación en el planeamiento aprobado que debe desclasificar suelo-), suelos para molinos eólicos – a través de plan sectorial con concurso abierto a determinado tipo de empresas- (en A Cañiza, proyecto en Allariz); aparcamientos (bajo alamedas históricas en Ponteareas y Ribadavia; sobre superficie en Allariz).



<http://maps.google.es/>



Fragmento de "España y Portugal". Nuevo atlas del mundo. Rand McNally. Ed. geoPlaneta. Barcelona, 2002. Pág. 90.

Julio 2011

FORMAS TERRITORIALES EN LAS RESERVAS DE LA BIOSFERA DE GALICIA. SISTEMA AGRARIO TRADICIONAL Y NUEVAS ENTIDADES DE GESTIÓN.

Resumen del proyecto:

El trabajo es una lectura de los territorios definidos en Galicia como reservas de la biosfera, entendidas estas como espacios de alto valor cultural y ecológico en los que hay un acuerdo local y estatal para implementar prácticas de desarrollo sostenible.

El estudio busca las relaciones entre los elementos configuradores del paisaje cultural y las estructuras de los ecosistemas a los que sirve de soporte, analiza la forma tradicional de ocupación del territorio rural, definiendo las piezas que lo integran, sus límites, propiedades y valores, la evolución de sus formas en el tiempo y las relaciones que estas unidades establecen entre sí.

El estudio pretende establecer cuales son los elementos que estructuran las formas del territorio, para poder definir herramientas de ordenación a incluir en planeamientos de escala local o territorial, centrandolo el esfuerzo principalmente en los espacios no construidos, por ser estos los más susceptibles de transformación en la actual desregulación de la legislación autonómica, donde la simplificación urbanizadora genera la pérdida de los valores que contienen.

El trabajo:

- Estudia los valores y conceptos que distinguen a estos territorios como reservas de la biosfera, la designación de las zonas y las posibilidades del cumplimiento de las funciones asignadas. Desarrollo de la idea de conservación de la diversidad cultural, grados de sostenibilidad y comprensión de las interacciones entre las poblaciones y la naturaleza.
- Define conceptos que puedan guiar una posible ordenación de estos espacios dentro del marco legislativo autonómico, en especial ideas relativas a "potencialidades del medio rural", "sistema de asentamientos de población", "características tipológicas tradicionales", nombradas en la ley de urbanismo en vigor.
- Relaciona las formas del paisaje cultural fruto de sistemas agrarios tradicionales con funciones ecológicas y desarrollos sostenibles dentro de áreas definidas como reservas de la biosfera.
- Analiza la capacidad de la parroquia como pieza territorial y como unidad organizadora de un territorio.
- Introduce, paralelamente al entendimiento de este territorio, el estudio de buenas prácticas de planeamiento dentro de la red nacional y mundial de reservas de la biosfera.

Es en uno de los municipios de esta reserva donde se centra la primera parte de esta investigación, Allariz, en la parroquia de Santa Mariña de Augas Santas, la parroquia de Valverde y el valle del Regato de Fontes.

Índice.

I. Introducción.

II. Estado de la cuestión. Antecedentes.

1. Reservas de la Biosfera.
 - 1.1. Definición.
 - 1.2. Regulación.
 - 1.3. Red Mundial de Reservas de la Biosfera.
 - 1.4. Reservas de la Biosfera en Galicia.
2. Legislación y planeamiento municipal en Galicia.
3. El territorio gallego.
 - 3.1. Organización territorial: la parroquia.
 - 3.2. Formas del sistema agrario tradicional y de los asentamientos de población.
 - 3.3. Génesis de la ocupación del territorio.

III. Análisis de unidades de territorio en el Municipio de Allariz.

- 1.- Descripción del municipio de Allariz.
 - 1.1. Geografía.
 - 1.2. Factores que influyen en los cultivos y vegetación: Climatología. Hidrografía. Geología. Altimetría y clinometría. Orientaciones.
 - 1.3. Organización territorial: la parroquia.
 - 1.4. Evolución histórica. Red de caminos. Cartografía de Galicia.
2. Parroquia de Santa Mariña de Augas Santas.
 - 2.1. Descripción geográfica y física.
 - 2.2. Evolución histórica.
 - 2.2.1. Evolución de los asentamientos poblacionales. castros, romanización, villas.
 - 2.2.2. Asentamientos hasta la edad media.
 - 2.2.3. Fuentes modernas para estudiar los asentamientos: 2. Catastro del Marqués de la Ensenada. 1752. Descripción de Cotos. 3. Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de ultramar. Pascual Madoz. 1850. 4. Plano topográfico nacional 1942. 5. Catastro de la riqueza rústica. 1952.
3. Parroquia de Valverde.
4. Valle del Regato de Fontes.

IV. Formas en el territorio.

1. Elementos configuradores de estructuras formales.
2. Conclusiones.

V. Bibliografía.

10. Índice de planos.

01- Galicia. Reservas de la Biosfera. Relieve e Hidrografía.

02- Galicia. Reservas de la Biosfera. Municipios y parroquias.

03- Galicia. Reservas de la Biosfera. Litológico.

04- Galicia. Reservas de la Biosfera. Espacios Naturales.

05- R.B. Terras do Miño. Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá. Río Eo, Oscos y Terras de Burón. Relieve e Hidrografía + Municipios y parroquias.

06- R.B. Área de Allariz. Transfronteriza Gêres-Xurés. Relieve e Hidrografía + Municipios y parroquias.

07- R.B. Terras do Miño. Zonificación.

08- R.B. Área de Allariz. Zonificación.

09- R.B. Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá. Zonificación.

10- R.B. Río Eo, Oscos y Terras de Burón. Zonificación.

11- R.B. Transfronteriza Gêres-Xurés. Zonificación.

12- R.B. Terras do Miño. Municipio de Valadouro. Parroquias+ Relieve e Hidrografía + Áreas cultivadas.

13- R.B. Terras do Miño. Municipio de Valadouro. Parroquia de Cadramón. Asentamientos de población.

14- R.B. Área de Allariz. Municipio de Allariz. Parroquias+ Relieve e Hidrografía + Áreas cultivadas.

15- R.B. Área de Allariz. Municipio de Allariz. Parroquia de Augassantas. Asentamientos de población.

16- R.B. Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá. Municipio de Cervantes. Parroquias+ Relieve e Hidrografía + Áreas cultivadas.

17- R.B. Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá. Municipio de Cervantes. Parroquia de Donís. Asentamientos de población.

18- R.B. Os Río Eo, Oscos y Terras de Burón Municipio de Ribadeo. Parroquias+ Relieve e Hidrografía + Áreas cultivadas.

19- R.B. Río Eo, Oscos y Terras de Burón Municipio de Ribadeo. Parroquia de Devesa. Asentamientos de población.

20- R.B. Transfronteriza Gêres-Xurés Municipio de Lobios. Parroquias de Araúxo (San Martiño) y Araúxo (San Paio).

21- R.B. Terras do Miño. Municipio de Valadouro. Parroquia de Cadramón. Aldeas O Loureiro, as Veigas. Foto aérea.

22- R.B. Área de Allariz. Municipio de Allariz. Parroquia de Augassantas. Aldeas Santa Mariña, Ducí, Armea, Vila. Foto aérea.

22- R.B. Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá. Municipio de Cervantes. Parroquia de Donís. Aldeas Piornedo, Donís. Foto aérea.

23- R.B. Río Eo, Oscos y Terras de Burón Municipio de Ribadeo. Parroquia de Devesa. Aldeas Rato, Rochela, Cinxe. Foto aérea.

24- R.B. Transfronteriza Gêres-Xurés Municipio de Lobios. Parroquias de Araúxo (San Martiño) y Araúxo (San Paio). Aldeas Vila, Reguengo, Prencibe, Puxedo.

Foto aérea.

25- R.B. Área de Allariz. Municipio de Allariz.

- Histórico. Yacimientos + caminos.

- Asentamientos de población + curvas de nivel

- Asentamientos de población + parcelario.

- Zonas de cultivo según plano topográfico. 1945.

- Parroquia de Santa Mariña. Coto real. Catastro de la Ensenada. Diccionario Madoz. Catastro de la Riqueza Rústica. Calidades de la tierra. Asentamientos de población. Aldea de Santa Mariña. Morfología y Tipología.

- Valle del Regato de Fontes. Coto real. Catastro de la Ensenada. Asentamientos de población. Aldea de San Salvador. Morfología y Tipología.

I. Introducción.

Es característico de los municipios gallegos, desde una descripción geográfica, comprender en su perímetro un relieve de pequeños montes y valles en alternancia, colinas, penillanuras, vaguadas poco profundas y cuencas subdivididas en relación a millares de regatos, que generan territorios de formas cambiantes de difícil percepción.

Una mirada externa, ya perdida la relación estrecha mantenida durante siglos por los aldeanos que lo habitaban, no percibe los hitos diferenciados de sus altos, ni es capaz de componer una idea global del espacio a partir de la suma de los fragmentos que se visualizan en su recorrido.

Los asentamientos poblacionales se emplazan en esta geografía suavemente accidentada formando una red de enclaves equidistantes, colonizando el espacio circundante que es nombrado y medido con precisión, convertido en lugar, usado y accesible.

El sistema de asentamientos tradicionalmente disperso, sustentado en un microrelieve de pendientes suaves y profusamente irrigado, organizado en piezas formadas por el asentamiento construido junto con los terrenos que dan sustento a su población, se explica por la superposición de diversas formas de ocupar el territorio a lo largo del tiempo. En la larga etapa de la prehistoria hasta la edad del bronce, los asentamientos, itinerantes, ocupan las zonas altas de divisorias de agua o los lugares de tránsito; será más tarde, en la edad del hierro, cuando aparezcan los primeros asentamientos estables, los castros, generalmente de tipo defensivo, emplazados en lugares prominentes, oteros o espolones de montaña. La romanización posterior creará centros urbanos, lugares de control de los nuevos territorios pacificados, cabecera de municipios y conventos jurídicos, ocupando las tierras bajas, zonas de explotación de minería y puntos estratégicos de administración ligada a la red de caminos. Tras la crisis del siglo III se produce un éxodo al campo y se vuelven a repoblar los castros. Entre el 500 y el año 1000 la población se distribuye en pequeños núcleos dispersos en el territorio, de breve duración, comunidades campesinas con un alto grado de autonomía social y económica. Será a partir del siglo XI cuando, la necesidad de espacios de cultivo estables para desarrollar la agricultura, conducirá a la fijación del hábitat. En la edad media la organización administrativa se estructura en Terras, tienen lugar procesos de feudalización y el centro de dominio se materializa en el castillo, monacal o de señores rurales. Las iglesias son edificaciones que contribuyen al proceso de consolidar asentamientos, actuando como centros de polarización del hábitat, y como referencia espacial, dando lugar más tarde a la parroquia, como forma de organización del territorio.

La parroquia comprende un espacio que abarca la superficie necesaria para el sustento de una comunidad y constituye por tanto la unidad de explotación básica del territorio. La dimensión de esta unidad así como el volumen de población a la que sustenta varía en función de la fertilidad del terreno, siendo de amplia superficie en las zonas de montaña, normalmente con una única aldea de caserío concentrado, y de menor superficie en los valles y en la costa, con varios lugares poblados que se encuentran repartidos en el espacio.

Este grado de concentración-dispersión de los lugares poblados va acompañada de una red de caminos locales que los conectan entre sí que presenta, de forma correlativa, diferente grado de densidad, dotando al territorio al que sirve de menor o mayor conectividad y accesibilidad.

Por otra parte, la parroquia se caracteriza por tener uno o más polos en torno a los que gravita el caserío, alcanzando un equilibrio de formas y de organización que ha permanecido a lo largo del tiempo. La iglesia, el campo de la fiesta (*carballeiras*), molinos hidráulicos, ermitas, ...

Por otra parte, las reservas de la biosfera significan, en este contexto, oportunidades de gestión de extensas áreas de territorio.

Las Reservas de la Biosfera son amplios espacios en los que se ha mantenido una relación equilibrada entre la explotación por el hombre de los recursos del medio y los ecosistemas que en él conviven, propuestos por los estados y reconocidos a nivel internacional por la UNESCO para promover el desarrollo sostenible basado en los esfuerzos combinados de la comunidad local y del mundo científico.

Como lugares para reconciliar la diversidad biológica y cultural con el desarrollo económico y social a través de la conjunción entre hombre y naturaleza, son ideales para testar y demostrar aproximaciones innovadoras de desarrollo sostenible de escala local e internacional.

La Red se inició en 1976 y creció a lo largo de los siguientes años hasta comprender en la actualidad 563 áreas en 110 países. La red se entiende como un instrumento para compartir conocimiento, intercambiar experiencias, preparar personas capacitadas y promover buenas prácticas.

La red mundial de reservas de la biosfera asume los objetivos de garantizar los aspectos de la sostenibilidad medioambiental, económica y social a través de: el desarrollo de una red de lugares que sirvan de áreas de demostración y lugares de aprendizaje con el fin de mantener y desarrollar la diversidad ecológica y cultural, y garantizar los servicios prestados por los ecosistemas para el bienestar de los seres humanos, el desarrollo de conocimientos para profundizar en la comprensión de las interacciones entre las poblaciones y el resto de la naturaleza.

Según el informe de evaluación de los ecosistemas del milenio se distinguen cuatro categorías diferentes de servicios prestados por los ecosistemas: apoyo (reciclaje de nutrientes, formación de suelos y producción primaria), aprovisionamiento (alimentos, agua dulce, madera, fibra y combustible), regulación (clima, regulación de enfermedades e inundaciones y purificación del agua), y cultura (estética, espiritual, recreativa y educativa).

Dentro de cada reserva los estados delimitan tres tipos de suelo según los objetivos a fomentar en cada uno de ellos: una o más zonas núcleo en las que se debe conservar la biodiversidad, evaluar los servicios prestados por los ecosistemas (fijación del carbono, estabilización del terreno, abastecimiento de agua potable y aire), y generar empleo laboral relacionado con la educación medioambiental, investigación, medidas de rehabilitación ambiental y conservación, recreación y eco-turismo; la zona tampón o amortiguadora que tiene como función minimizar los efectos negativos y externos de las actividades humanas en las zonas núcleo, mantener la diversidad cultural, biológica y antropológica, y permitir la conectividad entre la biodiversidad de las zonas núcleo y las zonas de transición; y la zona de transición, con la función de posibilitar múltiples usos de la tierra por las poblaciones que la habitan, favorecer el desarrollo socioeconómico, e introducir objetivos y elementos de conservación y medioambientales.

En Galicia hay cinco reservas declaradas, que representan un 20 % de su superficie total. La ausencia de transformaciones derivadas de procesos industriales o de desarrollos de infraestructuras viarias unida a una evolución demográfica negativa, han conservado paisajes culturales generados por sistemas tradicionales agroganaderos de varios siglos de antigüedad.

Estas áreas de la biosfera en Galicia abarcan en conjunto un amplio territorio que reúne una considerable diversidad geográfica y morfológica tanto en tipo de asentamientos como en paisajes derivados de los sistemas agrarios tradicionales, así como espacios naturales de protección (Red natura 2000, LIC, ZEPA, Parques Naturales). En mayor o menor medida se corresponden a áreas geográficas delimitadas: "Tierras del Miño" en la cuenca alta del río Miño, "Río Eo, Oscos, y Tierras de Burón" en la ría del Eo, "Ancares Lucenses y Montes de Navia, Cervantes y Becerreá" en la zona montañosa, y "Tranfonteriza Xurés-Gerés" en los montes fronterizos entre Galicia y Portugal. La quinta reserva reúne cuatro municipios en el entorno del río Arnoia y monte de Penámá, sin abarcar un área geográfica completa.

Las características generales de cada una de las reservas declaradas son las siguientes:

1. Reserva de la Biosfera "**Terras do Miño**". (8-11-2002).

La reserva delimita un territorio de forma oblonga, de 87 kilómetros en el eje norte-sur y 59 kilómetros en el eje este-oeste, con un total de 363.669 hectáreas. Abarca 26 municipios pertenecientes a su vez a siete comarcas. El territorio comprende la cuenca alta del río Miño y sus afluentes que forman una red profusa en la depresión elevada de la meseta lucense, una zona montañosa al norte (Serra do Xistral, 1.033 m. alt.) con parte de la cuencas de los ríos que en ella nacen (río Eume, río do Ouro y río Masma) y otra zona montañosa al sur (entre 942 y 1.200 m. altitud).

2. Reserva de la Biosfera "**Área de Allariz**". (29-06-2005)

Comprende los municipios ourensanos de Allariz, Vilar de Santos, A Bola y Rairiz de Veiga. El área tiene forma irregular con el eje norte-sur de 27 kilómetros y el eje este-oeste de 10 kilómetros, con una superficie total de 21.482 hectáreas.

La reserva abarca parte del río Arnoia y su valle, en la mitad norte, la zona montañosa central de Penamá (927 m. alt.) y parte de la depresión del río Limia en la zona sur (zona de especial protección para las aves).

3. Reserva de la Biosfera "**Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá**". (27-10-2006).

La reserva delimita un espacio de forma irregular de eje norte-sur de 36 kilómetros y eje este-oeste de 32 kilómetros, con una superficie total de 53.664 hectáreas. Incluye los municipios de Navia, Cervantes y Becerreá, y es considerada como una unidad de la gran Reserva del Cantábrico.

El territorio comprende parte de la cuenca alta del río Navia, que discurre encajonado entre montañas (entre 924 y 1.375 m. alt) y parte de la Serra dos Ancares (1.935 m. alt.).

4. Reserva de la Biosfera "**Río Eo, Oscos y Terras de Burón**". (19-06-2007).

El ámbito, de 159.379 ha (158.883 hectáreas terrestres), recoge territorios de Galicia (107.720 ha) y Asturias (51.163 ha) . Está integrada por siete municipios de la provincia de Lugo y siete municipios de la Comunidad de Asturias.

En Galicia, la reserva dibuja una forma alargada en dirección norte-sur, de 68 kilómetros de largo y un ancho variable entre los 37 y los 5 kilómetros. El territorio comprende una zona montañosa en la mitad sur, desde la divisoria de aguas del río Navia, divisoria de aguas del río Rodil, afluente del río Eo, y divisoria de aguas del río Eo (entre 821 y 1.283 m. alt), y una zona más deprimida en la mitad norte que recoge el valle del río Eo, valles menores de sus afluentes y zona de costa del mar Cantábrico en el Golfo da Masma.

5. Reserva de la Biosfera "**Transfonteriza Gerês-Xurés**". (27-05-2009).

La reserva transfonteriza comprende terrenos en España y Portugal que suman un total de 259.496 hectáreas, reuniendo seis municipios en Galicia, en la comarca da Baixa Limia y otros cinco en Portugal.

En Galicia la reserva dibuja una forma irregular de 30 kilómetros en el eje norte-sur y otros 30 kilómetros en el eje este-oeste, con un total de 62.916 hectáreas. Comprende parte del río Limia, que atraviesa el área en dirección noreste-suroeste, y sus afluentes, junto con los valles que forman, entre la divisoria de aguas al norte (Serra do Laboreiro, 1.241 m. alt.), y la divisoria de aguas al sur (Serra do Xurés, 1.505 m. alt.), Serra do Pisco y Serra da Pena, 1.301 m. alt.).

El trabajo se centra en el análisis de piezas de un municipio de una de las reservas, el municipio de **Allariz**, en la depresión aluvial del río Arnoia, con asentamientos de población organizados en 16 parroquias y 92 lugares.

La capitalidad del municipio, la villa de Allariz, está emplazada en antiguo cruce de caminos debido a la facilidad del cruce del río Arnoia en este lugar, y la posición estratégica y dominante dle Monte do Castelo. Lugar de los primeros asentamientos de población. La villa es fuero real desde el siglo XII (1154), lo que ha implicado desde el medievo un desarrollo de actividades de carácter urbano: curtidoras de cuero, artesanías de pan, zapateros, (con fábricas próximas al río Arnoia para aprovechar sus fuerza)..., y comercio, concentrado en la feria que se realiza el primer día de cada mes en las plazas de la villa. Por la villa pasa el trazado del camino medieval sur-norte desde Portugal (por Verín y Xinzo) y el camino real oeste-este Celanova-Ambía (uniendo monasterios).

En los últimos 20 años Allariz ha creado un modelo urbano singular a partir de la gestión municipal de proyectos: recuperación de edificios de curtidoras y molinos a lo largo del río -parque etnográfico-; normas subsidiarias municipales 1994 (campo de fútbol, piscinas, playa fluvial, estación de autobuses, correos, suelo industrial); rehabilitación del casco histórico -declarado BIC en 1971- con un plan especial (1995); plan general municipal (2003), caracterizado por la división del suelo en pequeñas áreas de reparto de fácil desarrollo pero con carencias de zonas verdes agrupadas y equipamientos; modificaciones puntuales y planes de desenvolvimiento con cambio de modelo de baja densidad a otro de densidad media y con reagrupación de zonas verdes; reserva de la biosfera (2005) y proyectos de reactivación del rural: Santa Mariña (2007) y San Salvador (plan especial 2010).

II. Estado de la cuestión. Antecedentes.

1. Reservas de la Biosfera.

1.1. RESERVAS DE BIOSFERA. DEFINICIÓN.

Las reservas de biosfera son zonas de ecosistemas terrestres o costeros/marinos, o una combinación de los mismos, propuestas por los estados y reconocidas en el plano internacional como tales en el Programa sobre el Hombre y la Biosfera de la Unesco, para promover el desarrollo sostenible basado en los esfuerzos combinados de la comunidad local y del mundo científico.

El programa de la Unesco "Hombre y Biosfera" tiene su origen en la "Conferencia sobre la Conservación y el uso racional de los recursos de la biosfera" de la Unesco en 1968. En ella se recomendaba poner en marcha un programa de investigación sobre el hombre y la biosfera de carácter interdisciplinario, en el que se debían tener en cuenta especialmente los países en vías de desarrollo. El objetivo era conservar ejemplos representativos de ecosistemas específicos, sus hábitats originales, así como especies de plantas y animales domésticos.

El concepto de Reserva de Biosfera fue elaborado en los años siguientes dentro del Programa sobre el Hombre y la Biosfera con el objeto de conciliar la preservación de la diversidad biológica y de los recursos, fomentar el desarrollo económico y conservar los valores culturales existentes.

La Red se inició en 1976 y creció a lo largo de los siguientes años hasta comprender en la actualidad 563 áreas en 110 países. La red se entiende como un instrumento para compartir conocimiento, intercambiar experiencias, preparar personas capacitadas y promover buenas prácticas.

En 1983 la Unesco y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) organizaron en Minsk (Bielorrusia) el primer congreso internacional sobre las reservas de la Biosfera, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN). En este congreso se elaboró el "Plan de Acción para las Reservas de la Biosfera". En 1995

El concepto de las reservas de la biosfera había evolucionado desde su primera formulación, pasando de un mayor acento en la función de protección natural de la reserva, hacia una formulación integradora entre hombre y ecosistema.

"Las reservas de la biosfera son zonas ecológicas representativas protegidas en las que la conservación de los ecosistemas y sus recursos genéticos animales y vegetales se combina con la investigación ecológica, la vigilancia continua, la educación y la formación relativas al medioambiente".

Se subrayaba también la idea de red de las reservas, destinada a cubrir sistemáticamente las diversas regiones biogeográficas del mundo y a facilitar el intercambio de información científica.

Según el plan de acción, las reservas debían incluir:

- ejemplos representativos de ecosistemas naturales, centros de endemismo y riqueza genética (zona núcleo),
- ejemplos de paisaje armonioso resultante de modalidades tradicionales del uso de la tierra, zonas adecuadas para la manipulación experimental con miras a la elaboración, evaluación y demostración de métodos de desarrollo sostenible, y ejemplos de ecosistemas degradados en los que sea posible recuperar su estado casi natural (zona amortiguadora).

El plan de acción definía además las funciones de las reservas de biosfera:

- Conservación de organismos y ecosistemas,
- Investigación y función vigilada continua,
- Educación y formación,
- Cooperación local-regional.

En el año 1995 tiene lugar el 2º congreso internacional del programa hombre y biosfera en Sevilla.

En él se revisa el plan de acción anterior, se evalúan sus resultados y se elabora un nuevo plan de gestión para los años venideros: la "Estrategia de Sevilla"(resolución 28c/2.4 de la conferencia general de la Unesco, noviembre de 1995), que sirve de base además para definir el marco estatutario que estipula las condiciones para el buen funcionamiento de la red mundial.

Esta estrategia continúa las líneas generales anteriores, si bien introduce ciertas variaciones, especialmente la consideración de que las reservas pueden desempeñar un papel importante en la implementación de la Agenda 21, definida en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio Ambiente y el Desarrollo (Río, 1992) y en la Convención sobre la diversidad biológica.

Los principales objetivos de la Convención, en vigor desde 1995 y ratificada por más de 100 países, son la conservación de la diversidad biológica, el uso sostenible de sus elementos, y una distribución justa y equitativa de los beneficios derivados de la explotación de los recursos.

En la estrategia de Sevilla se redefinen las funciones que deben desempeñar las reservas:

- Conservación de la diversidad biológica en armonía con los valores culturales a los que están vinculadas.

Protección de los recursos genéticos, las especies, los ecosistemas y los paisajes.

- Desarrollo ecológico, económico y social sostenible.

- fomento de la investigación científica, la observación y la formación para hacer comprensible la relación entre hombre y naturaleza. Apoyo logístico, para respaldar y alentar actividades de investigación, de educación, de formación y de observación permanente relacionadas con las actividades de interés local, nacional y mundial encaminadas a la conservación y el desarrollo sostenible.

Estas funciones se deben aplicar en las distintas áreas de la reserva, generando la siguiente zonificación:

- una o más zonas núcleo con protección a largo plazo, que permita la conservar la diversidad biológica, vigilar los ecosistemas menos alterados y realizar investigaciones y otras actividades poco perturbadoras (educativas),

- una zona tampón o amortiguadora, bien definida, que generalmente circunda las zonas núcleo o colinda con ellas, que se utiliza para actividades cooperativas compatibles con prácticas ecológicas racionales, como la educación relativa al medio ambiente, la recreación, el turismo ecológico y la investigación aplicada y básica,

- una zona de transición flexible (o área de cooperación) que puede comprender variadas actividades agrícolas, de asentamientos humanos y otros usos, donde las comunidades locales, los organismos de gestión, los científicos, las organizaciones no gubernamentales, los grupos culturales, el sector económico y otros interesados trabajen conjuntamente en la administración y el desarrollo sostenible de los recursos de la zona.

Se entiende además que las reservas constituyen lugares de demostración y polos de acción en el marco de las políticas de desarrollo regional y de ordenación del territorio.

Algunos países han promulgado leyes específicas para el establecimiento de sus reservas de la biosfera. En otros, las zonas núcleo y tampón son designadas por ley como zonas protegidas. Un gran número de reservas de la biosfera incluye simultáneamente a otros sistemas de zonas protegidas (parques nacionales, reservas naturales) y otros sitios reconocidos internacionalmente (Patrimonio Mundial, sitios Ramsar -humedales de protección internacional-, zonas ZEPA de especial protección para las aves, lugares de interés comunitario LIC- Red natura 2000, ..etc.).

También es variable la forma de la propiedad. la mayor parte de las veces las zonas núcleo son tierras públicas, pero pueden también pertenecer a propietarios privados o a organizaciones no gubernamentales. la zona tampón suele ser de propiedad privada o comunal, y privada la zona de transición.

Las reservas de la biosfera además de constituirse como modelos reales en los que es posible integrar la conservación y el desarrollo, deben contribuir a responder a las necesidades de la sociedad en su conjunto mostrando el camino hacia un futuro más sostenible.

1.2. RESERVAS DE BIOSFERA. REGULACIÓN.

La red de las reservas de la biosfera se rige por el marco estatutario definido en la estrategia de Sevilla de 1.995 y por el Plan de Acción de Madrid, a aplicar en el período 2.008-2.013.

Manteniendo las tres funciones de conservación, desarrollo e investigación, en Sevilla se determinaron 10 directrices que constituyen la nueva estrategia para la red de reservas.

1. Fortalecer la contribución de las reservas de la biosfera a la aplicación de los acuerdos internacionales que fomentan la conservación y el desarrollo sostenible, en particular el Convenio sobre la Diversidad Biológica y otros acuerdos como los referentes al cambio climático, la desertificación y los bosques.

2. Establecer reservas de la biosfera en una amplia variedad de situaciones ambientales, económicas y culturales, que abarquen desde regiones en gran parte inalteradas hasta zonas urbanas.

3. Fortalecer las nuevas redes regionales, interregionales y temáticas de reservas de biosfera como componentes de la Red Mundial de reservas de la Biosfera.

4. Intensificar la investigación científica, la observación permanente, la capacitación y la enseñanza en las reservas de la biosfera, pues la conservación y la explotación sostenible de los recursos naturales en estas zonas requieren sólidas bases de ciencias naturales y sociales.

5. Asegurar que todas las zonas de las reservas de la biosfera contribuyen a la conservación, el desarrollo sostenible y el conocimiento científico.
6. Extender las zonas de transición a áreas suficientemente vastas para favorecer la gestión de los ecosistemas y aprovechar las reservas de biosfera para estudiar y demostrar métodos de desarrollo sostenible en escala regional. Con este propósito se ha de prestar mayor atención a la zona de transición.
7. Tener más en cuenta la dimensión humana del concepto de reserva de la biosfera. Para ello es preciso reforzar los vínculos entre la diversidad cultural y biológica. Se han de conservar el conocimiento tradicional y los recursos genéticos, cuya función en el desarrollo sostenible debe ser reconocida y estimulada.
8. Propiciar la administración de cada reserva de biosfera esencialmente como un pacto entre la comunidad local y la sociedad en su conjunto. La administración debe ser más abierta, evolutiva y adaptativa.
9. Agrupar a todos los actores y sectores interesados en una tarea común que permita promover las reservas de biosfera en el plano local y en las redes.
10. Invertir en el futuro. Las reservas de la biosfera deben ser utilizadas para ampliar nuestro conocimiento de las relaciones entre la humanidad y el medio natural, mediante programas de divulgación, información y educación e una perspectiva a largo plazo intergeneracional.

Además, en la estrategia de Sevilla se definen cuatro objetivos a nivel internacional y nacional.

Objetivo I : Utilización de las reservas de biosfera para la conservación de la diversidad biológica natural y cultural.

I.1: Mejorar la cobertura de la diversidad natural y cultural por medio de la red mundial de reservas de biosfera: promover un concepto más amplio de la clasificación biogeográfica que tenga en cuenta el análisis de la vulnerabilidad, a fin de elaborar un sistema que incorpore todos los factores ecológicos y sociales; preparar un análisis biogeográfico del país; tomando en cuenta las zonas protegidas existentes, establecer, fortalecer o ampliar las reservas de biosfera en función de las necesidades, prestando especial atención a los hábitats fragmentados, a los ecosistemas en peligro y a los medios frágiles y vulnerables, tanto naturales como culturales.

I.2. Integrar las reservas de biosfera en el planeamiento de la conservación: Fomentar el establecimiento de reservas de biosfera transfronterizas; Integrar las reservas en las estrategias de conservación y explotación sostenible de la diversidad biológica, en la planificación de las zonas protegidas y en las estrategias y planes de acción nacionales; Vincular las reservas de biosfera entre sí y con otras zonas protegidas por medio de corredores verdes o por otros medios que incrementen la conservación de la diversidad biológica; Prever la utilización de las reservas como posibles lugares de rehabilitación o reintroducción.

Objetivo II . Utilizar las reservas de biosfera como modelo en la ordenación del territorio y lugares de experimentación del desarrollo sostenible.

II.1 Conseguir el apoyo y participación de las poblaciones locales: Orientar sobre la solución de conflictos, la concesión de beneficios en el plano local y la participación de las partes interesadas en la adopción de decisiones y la responsabilidad de la administración; Incorporar las reservas en los planes para la realización de los objetivos sobre uso sostenible del Programa 21 de Río y del Convenio sobre la Diversidad biológica; Establecer, fortalecer o ampliar las reservas a fin de que incluyan zonas donde perduran estilos de vida tradicionales y usos autóctonos de la diversidad biológica (comprendidos los lugares sagrados) y donde hay una interacción especialmente crítica entre la población y el medio ambiente (áreas periurbanas, zonas rurales deterioradas, zonas costeras, zonas de aguas dulces y humedales); Definir y fomentar actividades compatibles con los objetivos de conservación mediante la transferencia de tecnologías apropiadas integrando los saberes tradicionales, y que contribuyan al desarrollo sostenible en las zonas tampón y de transición; Determinar los factores que contribuyen al deterioro del medio ambiente, a la utilización no sostenible de los recursos y tomar las medidas correspondientes; Realizar una evaluación de los productos y los servicios de la reserva y, sobre esta base, promover medios ecológicamente sanos y económicamente viables de extraer beneficios para las poblaciones locales; Crear incentivos para la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales.

II.2. Lograr un ajuste armonioso entre las distintas zonas de la reserva y sus interacciones: Velar por que cada reserva disponga de una política o plan de administración operacional y tenga una autoridad o un mecanismo para aplicarlo; Elaborar mecanismos institucionales adecuados para administrar, coordinar e integrar los programas y las actividades de la reserva de la biosfera.

II.3. Integrar las reservas de biosfera en el planeamiento regional: Integrar las reservas en los proyectos regionales de ordenación del territorio; Organizar foros y establecer sitios de demostración.

Objetivo III: Utilizar las reservas de biosfera para la investigación, la observación permanente, la educación y la capacitación.

III.1. Ampliar el conocimiento de las interacciones entre los seres humanos y la biosfera: Realizar trabajos de investigación comparada ambiental y socioeconómica; Utilizar la red para programas de investigación cooperativa regional e interregional; Fomentar la elaboración de instrumentos interdisciplinarios e innovadores destinados a las reservas de biosfera; Establecer un centro de intercambio de instrumentos y metodologías de investigación que se utilizan en las reservas; Estimular las interacciones entre la red mundial de reservas de biosfera y otras redes de investigación y enseñanza, y favorecer la utilización de reservas de biosfera en proyectos cooperativos de investigación realizados por consorcios de universidades y otras instituciones de estudios superiores; Integrar las reservas en programas de investigación científica y vincular esas actividades de investigación con las políticas nacionales y regionales de conservación y desarrollo sostenible; Aprovechar la reserva para la investigación básica y aplicada, especialmente proyectos centrados en problemas locales, proyectos interdisciplinarios que incorporen las ciencias naturales y sociales, proyectos relacionados con la rehabilitación de ecosistemas degradados, la conservación de los suelos y el agua, y el uso sostenible de los recursos naturales; Establecer un sistema funcional de gestión de datos para la utilización racional de los resultados de la investigación y la observación permanente en la administración de la reserva de biosfera.

III.2. Mejorar las actividades de observación permanente: Utilizar la reserva para inventariar la flora y la fauna, acopiar datos ecológicos y socioeconómicos, efectuar observaciones meteorológicas e hidrológicas, estudiar los efectos de la contaminación; Utilizar la reserva como zona de experimentación para elaborar y ensayar métodos y enfoques de evaluación y de observación permanente de la diversidad biológica, la sostenibilidad y la calidad de vida de sus habitantes; utilizar la reserva para elaborar indicadores de sostenibilidad; establecer un sistema funcional de gestión de datos.

III.3. Fomentar la educación, la conciencia pública y la participación: Facilitar el intercambio de experiencia e información entre reservas de biosfera, con miras a fortalecer la participación de voluntarios y de las comunidades locales en las actividades de la reserva; incluir en los programas y manuales educativos, así como en los medios de comunicación, información sobre la conservación y el uso sostenible tal como se practican en la reserva; alentar la participación de las reservas en redes y programas internacionales a fin de fomentar amplios intercambios en materia de educación y conciencia pública.

III.4. Mejorar la formación de especialistas y administradores: utilizar la reserva para impartir capacitación in situ y para seminarios nacionales, regionales y locales.

Objetivo IV. aplicar el concepto de reserva de biosfera.

IV.1. Integrar las funciones de reserva de biosfera: Individualizar y dar a conocer las reservas de biosfera que funcionan satisfactoriamente, consideradas modelos o ejemplos ilustrativos; organizar foros y otros métodos de intercambio de información para administradores de reservas; velar por que cada reserva disponga de una política o plan de administración operacional, y tenga una autoridad o mecanismo para aplicarlo; individualizar y cartografiar las diferentes zonas de reserva y definir su condición respectiva; elaborar, aplicar y seguir un plan o una política de ordenación para el conjunto de la reserva, con sus diferentes zonas.

IV.2. Fortalecer la red mundial de las reservas de la biosfera: Apoyar el funcionamiento consultivo sobre las reservas de biosfera; establecer relaciones y formas creativas de asociación con otras redes de zonas administradas de manera análoga; Promover y facilitar el hermanamiento entre reservas de biosfera y propiciar la creación de reservas transfronterizas; Dar a conocer más y mejor las reservas de biosfera difundiendo material informativo, estableciendo políticas de comunicación y destacando sus funciones como miembros de red.

La conferencia estimó necesario extender y mejorar la red existente y favorecer los intercambios en los planos mundial y regional. Así, la concepción de la forma de las reservas evoluciona y se flexibiliza, ideando nuevas formas de reserva de la biosfera, (reservas en constelación, reservas transfronterizas), y permitiendo relaciones y posiciones diversas entre las distintas zonas de cada reserva.

En resumen, las reservas de la biosfera deben contribuir a preservar y mantener valores naturales y culturales gracias a una gestión sostenible, apoyada en bases científicas correctas y en la creatividad cultural.

La red mundial de reservas es un instrumento integrador que puede contribuir a crear una mayor solidaridad entre los pueblos y naciones del mundo.

En general la estrategia de Sevilla representa respecto al plan de acción de 1.983, un enfoque que integra más profundamente la conservación y el desarrollo, a partir de la cooperación entre las diferentes partes interesadas, y de la mejora, gracias a la red de Internet, del nivel de comunicación y cooperación entre reservas de biosfera de diferentes países.

1.3. RED MUNDIAL DE RESERVAS DE LA BIOSFERA

Se relacionan a continuación las reservas de biosfera europeas, a excepción de Rusia, enumeradas en dos grupos según el año de declaración. 1^{er} grupo: entre 1976-1995, 2^o grupo: entre 1996-2011, marcando el cambio conceptual de reservas antes y después de la Estrategia de Sevilla (1995).



A continuación se presentan unas tablas elaboradas de las reservas nombradas a partir de 1996, incluyendo también las anteriores para el caso de España, en las que se relacionan las características principales que las definen: descripción, ecosistema principal, superficie, altitud, población y tipo de protección de las zonas núcleo. La intención es resaltar la evolución de concepto de reserva introducido por la Estrategia de Sevilla de 1995, a partir de la que además del carácter protector de la biodiversidad se valora también la relación del hombre con estos espacios y el posible desarrollo sostenible a fomentar.

Si bien la mayoría de ellas siguen presentando espacios protegidos en los núcleos, aparecen otras en las que el grado protección de la zona natural es menor (red natura 2000, parques regionales, humedal,...); casi todas ellas presentan zona de transición poblada, en ocasiones densamente (Viena), y en otras -como es el caso alemán- se hace obligatorio la definición de un plan de desarrollo Agenda 21.

1976-1995 (excepto Rusia)

ALEMANIA;
Flusslandschaft Elbe; 1979, 1997
Bosque Vessertal-Thüringen; 1979, 1987, 1990
Alpes Berchtesgaden ; 1990
Wattensea, islas Hallig Schleswig-Holstein 1990,2004
Schorfheide-Chorin; 1990
Spreewald; 1991
Rügen; 1991
Rhön; 1991
Wattensea de Baja Sajonia; 1992
Wattensea de Hamburg; 1992
Pfälzerwald; 1992
AUSTRIA;
Gurgler Kamm; 1977
Gossenköllesee; 1977
Lobau; 1977
Neusiedler See; 1977
BIELORRUSIA;
Berezinskiy; 1978
Belovezhskaya Pushcha; 1993
BULGARIA;
Steneto; 1977
Alibotouch; 1977
Bistrichko Branichté; 1977
Boitine; 1977
Djendema; 1977
Doupkata; 1977
Doupki-Djindjiritza; 1977
Kamtchia; 1977
Koupena; 1977
Mantaritza; 1977
Ouzounboudjak; 1977
Parangalitza; 1977
Srébarna; 1977
Tchervenata sténa; 1977
Tchoupréné; 1977
Tsaritchina; 1977
CROACIA
Velebit Mountain; 1977
DINAMARCA
Noroeste Groenlandia; 1977
ESLOVAQUIA;
Kras eslovaco; 1977
Polana; 1990
ESPAÑA
Grazalema; 1.977
Ordesa-Viñamala; 1977
Montseny; 1978
Doñana; 1980
Mancha Húmeda; 1980
Las Sierras de Cazorla y Segura; 1983
Marismas del Odiel; 1983
La Palma; 1983, 1997, 2002
Urdaibai; 1984
Sierra Nevada; 1.986
Cuenca Alta del Río Manzanares; 1.992
Lanzarote; 1.993
Menorca; 1993, 2004
Sierra de las Nieves y su entorno; 1995
ESTONIA
Archipiélago oeste de Estonia; 1990
FINLANDIA;

Norte de Karelian; 1992
Archipiélago Sea Area; 1994
FRANCIA;
Commune de Fakarava; 1977, 2006
Vallée du Fangou; 1977
Camargue; 1977
Cévennes; 1984
Iroise; 1988
Mont Ventoux; 1990
Archipiélago de Guadeloupe; 1992
Vosgues du Nord; 1988
IRLANDA
Isla North Bull; 1981
killarney; 1982
ITALIA
Collemeluccio-Montedimezzo; 1977
Circeo; 1977
Miramare; 1979
GRECIA
Cañón de Samaria; 1981
Monte Olympus; 1981
HOLANDA Area Waddensea; 1986
HUNGRÍA
Aggtelek; 1979
Hortobágy; 1979
Kiskungáság; 1979
Lago Fertő; 1979
Pilis; 1980
MONTENEGRO
Cuenca del río Tara; 1976
POLONIA;
Babia Gora; 1976, 1997, 2001
Bialowieza; 1976, 2005
Lago Lukajno ; 1976
Solwinski; 1976
Tatra (con Eslovaquia); 1992
PORTUGAL;
Paúl do Boquilobo; 1981
REINO UNIDO;
Beinn Eighe; 1976
Braunton Burrows; 1976, 2002
Cairnsmore of Fleet; 1976
Dyfi; 1976
Loch Druidibeg; 1976
Páramo House-Upper Teesdale; 1976
Costa norte de Norfolk; 1976
Silver Flowe-Merrick Kells; 1976
Taynish; 1977
REPÚBLICA CHECA
Krivoklátsko; 1977
Trebos Basin; 1977
Sumava; 1990
Krkonoše/Karkonosze (Polonia); 1992
RUMANÍA;
Pietrosul Mare; 1979
Retezat; 1979
SUECIA;
Área del Lago Torne; 1986
SUIZA; Parque Suizo; 1979
UCRANIA;
Chernomorskiy; 1984
Askaniya-Nova; 1985
Carpathian; 1992

1996-2011 (excepto Rusia)

ALEMANIA;
Oberlausitzer heide y Teichlandschaft; 1996
Pfälzerwald / Vosgues du Nord; 1998
Schalsee; 2000
Biosphäre Bliesgau; 2009
Swabian Alb; 2009
AUSTRIA;
Grosses Walsertal; 2000
Wienerwald; 2005
BIELORRUSIA;
Pribuzhskoye Polesie; 2004
ESLOVAQUIA;
Carpathians Este (con polonia y Ucrania); 1998
Alpes Julian; 2003
El Karst; 2004
Kozjansko y Obsotelje; 2010
ESPAÑA;
Cabo de Gata-Níjar; 1997
Isla de El Hierro; 2000
Bardenas Reales; 2000
Gran región Cantábrica:
Muniellos; 2000, 2003
Somiedo; 2000
Redes; 2001
Picos de Europa; 2003
Valle de Laciana; 2003
Babia; 2004
Alto Bernesga; 2005
Argüellos; 2005
Valles de Omaña y Luna; 2005
Ancares lucenses, Montes de Cervantes,
Navia y Becerreá; 2006
Ancares leoneses; 2006
Las dehesas de Sierra Morena; 2002
Terras do Miño; 2002
Monfragüe; 2003
Valles del Juber, Leza, Cidacos y Alhama; 2003
Área de Allariz; 2005
Gran Canaria; 2005
Sierra del Rincón; 2005
Sierras de Béjar y Francia; 2006
Región Biosfera Mediterránea
Intercontinental (Marruecos); 2006
Río Eo, Oscos y Terras de Buron; 2007
Fuerteventura; 2007
Geres/Xures; 2009
FRANCIA;
Luberon; 1997
Pays de Fontainebleau; 1998
ITALIA;
Ciento e Vallo di Diano; 1997
Somma-Vesubio y Miglio d'Oro; 1997
Valle del Ticino; 2002
Islas Tuscan; 2003

Selva Pisana; 2004

POLONIA;
East Carpatian; 1998
Puszcza Kampinoska; 2000
Polesie Oeste; 2002
Bosque Tuchola; 2010

PORTUGAL
Isla Corvo; 2007
Isla Graciosa; 2007

Isla Flores; 2009
Geres/Xures; 2009

REPÚBLICA CHECA
Bilé Karpathy; 1996

RUMANÍA + UCRANIA;
Danube Delta (con Ucrania: Dunaisky); 1998

SERBIA;
Golija-Studenica; 2001

SUECIA;
Kristianstad Vattenrike; 2005
Archipiélago Lago Vänern; 2010

SUIZA;
Entlebuch; 2001

UCRANIA;
Shatskiy; 2002
Desnianskiy; 2009

TABLA DE LAS RESERVAS DE BIOSFERA EN EUROPA 1996-2011 (excepto España y Rusia).

| país | tipo | ecosistema | superficie Ha. núcleo+ tampón+ transición | altitud m. | población | protección | año declara- ción |
|--|---|---|---|---------------|-------------------------------------|--|-------------------------|
| ALEMANIA | | | | | | | |
| Oberlausitzer heide y Teichlandschaft | Lago (pond), río Neisse, zona de cultivos, dunas | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 30.102= 1.124+ 12.015+ 16.963 | 116-176 | 10.000 | Espacio natural protegido | 1996 |
| Schalsee | Lagos, terrenos cultivados | Bosque templado de árboles de hoja ancha, lago de agua fresca | 30.257= 1.194+ 5.142 +23.921 | 3.5-93 | 8.000 | ZEPa, Red Natura 2000, Espacio natural protegido | 2000 |
| Biosphäre Bliesgau; | | | | | | | 2009 |
| Swabian Alb; | | | | | | | 2009 |
| AUSTRIA | | | | | | | |
| Grosses Walsertal | Valle alpino, agricultura | Montaña mixto, sistema tierras altas de montaña | 19.200= 4.010* 12.366+ 2.824 | 580-2704 | 3.360/ 172000 turistas | Espacio natural protegido | 2000 |
| Wienerwald | Montaña (entre Alpes y pannonic Basin). Bosques de hayas, robles, fresnos. Viñedos. Arroyos. Fuentes agua caliente. Formaciones cársticas | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 105.645= 5.576+ 19.840+ 80.229 | 160-893 | 200.000(+ área metropolitana Viena) | Espacio natural protegido. Red natura 2000 | 2005 |
| BIELORRUSIA | | | | | | | |
| Pribuzhskoye Polesie | Valle, Humedal, lagos, prados, pinares, dunas. (contigua a R.B. Polesie Oeste de Polonia, Shatsk Ucrania) | Bosque templado. llanura sujeta a inundaciones de un río (floodplain) | 48.024= 4.367 + 25.337 + 18.320 | 142-182 | sin datos | Monumentos naturales (spruce bosques) | 2004 |
| ESLOVAQUIA | | | | | | | |
| Carpathians Este (con polonia y Ucrania) | Montaña. Praderas subalpinas, valles cultivados, hayales | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 213.211 = 24.130+ 33.310+ 155.771 | 210-1346 | sin datos | Parques Nacionales | 1998 |
| Kozjansko y Obsotelje; | | | | | | | 2010 |
| FRANCIA | | | | | | | |
| Luberon | Cadenas de montañas de altura media (Luberon, Vaucluse), contigua a R.B. Mont Ventoux. Agrícola, encinares, pinareas, hayales | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 179.600 = 34.700 + 24.900+120.000 | 50-1256 | 150.000 | Parque natural Regional de Lubreón | 1997 |
| Pays de Fontainebleau | Región Ille de France. Bosque de Fontainebleu. Robles, hayas, arroyos | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 67.370= 3.874 + 13.496 + 50.000 | 42-146 | 60.000 | Parque natural regional de Gâtinais | 1998 |

| ITALIA | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|-----------|------------------------------|--|------|
| Cliento e Vallo di Diano | Centro sur Italia, Mar Tirrénico, acantilados, bahías, playas, olivares | Bosque perenne esclerófilo, monte bajo. | 181.000= 26.000+ 50.000+ 105.000 | 0-1.898 | 300.000 | Parque nacional Cliento e Vallo di Diano | 1997 |
| Somma-Vesubio y Miglio d'Oro | Volcán Vesubio. Golfo de Nápoles. Frutales, vino, flores | Bosque perenne esclerófilo, monte bajo. | 13.500= 4.000+ 5.000+ 4.500 | 0 a 128 | 13.500 | Patrimonio de la humanidad: Parque del Vesubio, Áreas arqueológicas de Pompeya, Herculano y Torre Anunziata. | 1997 |
| Valle del Ticino | Paisaje de río Ticino. (Lombardía-Piemonte). Llanura del Po. Humedales, maizales, prados, robledales | Bosque templado y sub-polar | 97.140 = 8.323+ 37.290+ 51.527 | 56-193 | 432.700 | Parque natural regional Valle de Ticino. | 2002 |
| Islas Tuscan | Archipiélago en mar Tirrénico, pinares, matorral | Bosque perenne esclerófilo. Sistema marino-costero | 28.500 + 236.300 mar= 1.200 + 16.400 + 10.900 | 0-1018 | 30.000 | Parque Nacional | 2003 |
| Selva Pisana | Playas, dunas, Costa Mediterránea, Región Toscana pinares, tierras cultivadas | Bosque perenne esclerófilo, monte bajo, humedal, dunas en la costa | 24.406 = 2.457+ 10.257 + 11.691 (934 mar) | 0? | 11.000 /315.000 turistas | Parque regional Migliaro San Rossore Massaciuccoli | 2004 |
| POLONIA | | | | | | | |
| Puszca Kampinoska | Cerca de Varsovia. Tierras bajas, marismas, dunas | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 76.232 = 5.675+ 31969+ 38.588 | 64 a 107 | 73.000/ 1.000.000 turistas | Parque nacional Kampinos | 2000 |
| Polesie Oeste | Paisaje abierto de tierras bajas, lagos, ríos, bosques | Bosque boreal de hoja de aguja, ecosistema de agua y turbera, bosque templado sub-polar bosque de árboles de hoja ancha | 139.917 = 5.224 + 43.215 + 91.478 | -38 a 202 | 41.600 | --- | 2002 |
| Bosque Tuchola | | | | | | | 2010 |
| PORTUGAL | | | | | | | |
| Isla Corvo | | | | | | | 2007 |
| Isla Graciosa | | | | | | | 2007 |
| Isla Flores | | | | | | | 2009 |
| Geres/Xures | | | | | | | 2009 |
| REPÚBLICA CHECA | | | | | | | |
| Bilé Karpathy | Cárpatos. Colinas, tierras altas, prados | Bosque templado de árboles de hoja ancha | 71.500 = 9.300+ 36.756 + 25.444 | 175- 970 | 66.000 | Paisaje protegido | 1996 |
| RUMANÍA + UCRANIA | | | | | | | |
| Danube Delta (con Ucrania: Dunaisky) | Río, lagos, canales, islas | Zona costero-marina, humedal delta-templado | 626.403 (137.986 mar)= 73.262 + 242.987 + 310.154 | -39 a 47 | sin datos | Patrimonio de la humanidad, Ramsar 1991 | 1998 |
| SERBIA | | | | | | | |
| Golija-Studenica | Montaña, lagos, arbustos | Montaña mixto, sistema tierras altas de montaña | 53.804 = 497 + 3.661 + 49.646 | 416- 1833 | 6.600 (42 núcleos dispersos) | Patrimonio Humanidad (Monasterio Studenica) | 2001 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|-----------|--------------------------|---|------|
| SUECIA | | | | | | | |
| Kristianstad Vattenrike | Desembocadura río Helge, Bahía Mar Báltico, bosques, dunas | Bosques templados y sub-polar, humedal | 104.375 = 7.179 (221 mar) 22.899 (6.715 mar), 74.597 (6.924) | -19 a 190 | 104.375 | Natura 2000, Ramsar, Espacio natural protegido | 2005 |
| Archipiélago Lago Vänern | | | | | | | 2010 |
| SUIZA | | | | | | | |
| Entlebuch | Alpes, Bosques de ribera, lagos | Montaña mixto y sistema tierras altas de montaña | 39.659 = .301 + 16.358 + 20.000 | 600-2350 | 17.000 | Espacio natural protegido, paisaje protegido, biotopo protegido | 2001 |
| UCRANIA | | | | | | | |
| Shatskiy | Ríos, lagos, bosques | Bosques templados y sub-polar, humedal | 48.977 = 4.805 + 12.325 + 31.847 | 161 - 178 | 12.160 /100.000 turistas | Parque Natural, Ramsar (Lagos Shatsk) | 2002 |
| Desnianskyi | | | | | | | 2009 |

TABLA DE RESERVAS DE BIOSFERA EN ESPAÑA 1976-2011

declaración entre 1976-1995 (14):

| país | tipo | ecosistema | superficie Ha. núcleo+ tampón+ transición | altitud m. | población | protección | año declara-ción |
|-----------------------------------|---|---|---|---------------|-------------------------------|---|---------------------|
| ESPAÑA | | | | | | | |
| Grazalema | Montañas Béticas norte Cádiz, arroyos, lago, pinar | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo | 51.695 = 3.308+ 41.770 + 6.617 | 250-1.654 | 8.000 | Parque Natural | 1.977 |
| Ordesa-Viñamala | Valle glaciar encañonado, valle fluvial, montaña, hayas, pinos | Montaña mixto, sistema tierras altas de montaña. | 51.396 | 875-3.355 | 3000/ 700.000 turistas | Parque Nacional Ordesa-Monte Perdido (15.608 Ha), Reserva Nacional de caza Viñamala | 1977 |
| Montseny | Región pirenaica-eursiberiana y mediterránea; encinas, pinos | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo | 30.117= 1.077+ 16.292+ 12.748 | 270-1.712 | 850 | Parque Natural | 1.978 |
| Doñana | Golfo de Cádiz. Dunas y marismas | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo y humedales templados | 77.260 = 50.720 + 26.540 +0 | 0-40 | 150 / 250.000 turistas | Parque Nacional (54.251 Ha, núcleo), Parque Natural (tampón) | 1980 |
| Mancha Húmeda | La Mancha, Lagos, humedal, islotes fluviales, viñedos | lagunas y humedales de agua fresca, bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo | 25.000= 1.928 (parque nac.)+ 9.182 (3.772 parque nat.)+13.890 | 600-1000 | 150.000 | Parque Nacional Tablas de Daimiel (1.928 Ha), Parque Natural Lagunas de Ruidera | 1980 |
| Las Sierras de Cazorla y Segura | Valle río Guadalquivir, montaña, bosques (encinas, pinos), valles, garagantas | bosque esclerófilo de hoja perenne | 190.000 | 400-3.482 | 19.800 (tampón) | Parque Natural | 1983 |
| Marismas del Odiel | humedal. Desembocadura río Odiel (Huelva). Isla | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo componente costero-marino | 7.158 = 1.074+ 6.084 | 0-10 | 10 | Paraje natural, Ramsar, ZEPA | 1983 |
| La Palma | Bosque húmedo de montaña (laurel), vegetación subtropical | isla, bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo | 80.702= 13.665 (3.400 mar)+32.144 (6.740 mar)+34.893 | -500 a 2.426 | 80.000 | Parque Nacional de Caldera de Taburiente (4.690 Ha.) | 1983, 1997, 2002 |
| Urdaibai | Bahía de Vizcaya, costa, acantilados, cuenca hidrográfica, prado | Bosque templado de árboles de hoja ancha (encina, madroño, castaño, abedul, fresno) | 21.992= 2.485+ 5.414+ 14.093 | 0-810 | 45.000 | ZEPA | 1984 |
| Sierra Nevada | alpino, origen glaciar, cañones, tundra | Sistema de alta montaña y montaña mixto | 171.646= 51.624+ 120.022+0 | 400-3.482 | 19.500/1. 400.000 turs | Parque Nacional (86.208 Ha). Parque natural | 1.986 |
| Cuenca Alta del Río Manzanares | Bosques mediterráneos, dehesas (prados con masas de árboles), zona fluvial | bosque esclerófilo de hoja perenne; | 101.300= 45.585 (45%)+ 51.663 (51%)+ 4.052 (4%) | 615-2.383 | 5.812/ 200.000 turistas | Parque regional | 1.992 |
| Lanzarote | isla | isla volcánica, bosque esclerófilo de hoja perenne; | 84.610= 9.392+30.798 + 44.420 | 0 a 670 | sin datos | Parque Nacional de Timanfaya (5.107 Ha) | 1.993 |
| Menorca | isla, humedales, torrentera, dunas, olivares | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, sistema costero-marítimo | 72.931 = 5.186(1.750 mar) + 27.787 + 39.958 | 0-358 | 80.000 | Parque natural Albufera de Es Grau | 1993, 2004 |
| Sierra de las Nieves y su entorno | montaña, Sistema Bético- cerca estrecho Gibraltar | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo | 93.930= 4.122+ 53.310+ 36.498 | 100-1.919 | 55.165 | Parque natural, reserva nacional de caza | 1995 |

declaración entre 1996-2011 (26):

| país | tipo | ecosistema | superficie Ha. Núcleo+ tampón+ transición | altitud m. | población | protección | año declara-ción | |
|--|---|---|--|---------------------------------|---------------------------|--|---|------------|
| ESPAÑA | | | | | | | | |
| Cabo de Gata-Níjar | árido, rocas volcánicas, costa, salinas (Almería) | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, componete marino – costero | 49.624 (12.000 marinas) | -60 a 493 | 3.500 / 500.000 turistas | Parque Natural, Humedal Ramsar | 1997 | |
| Isla de El Hierro | isla volcánica, matorral, pinares | ecosistemas marino y costero, bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 29.600 = 1.219 + 15.909 + 12.472 | -250 a 1.501 | 7.800 | Reserva Marina | 2000 | |
| Bardenas Reales | Valles profundos, laderas escarpadas, Tudela (Navarra), depresión Ebro. | Bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 39.273 = 1.917 + 12.865 + 24.491 | 280-659 | trashumancia-zona militar | Parque Natural | 2000 | |
| Gran Cantá brica (cordi llera cantá brica) | Muniellos | robleales | Bosque templado | 55.657 = 8.661+ 46.178 + 818 | 500-2002 | 4.402 | Parque Natural de las Fuentes del Narcea, Degaña e ibias. ZEPA, LIC | 2000, 2003 |
| | Somiedo | alpino en cumbres, robleales, hayedos, praderas | Subalpino de roquedo silíceo y calizo, matorral y pastizales. Bosque templado de árboles de hoja ancha | 29.121= 10.600+ 17.392 + 1.129 | 400 a 2.194 | 1.600 | Parque Natural de Somiedo 1988, LIC, ZEPA | 2000 |
| | Redes | montaña, hayedos, cársica y granito | bosque templado de hoja caduca | 37.803= 20.316+ 15.232+ 2.255 | 340-2.104 | sin datos | Parque natural 1996, LIC, ZEPA | 2001 |
| | Picos de Europa | alpino, subalpino, alta montaña, hayedos, robleales | sistema de montaña templada y mediterránea | 64.660= 21.201+ 42.003+1.456 | 75 a 2.646 | 1.367 | Parque Nacional (1918, 1995) | 2003 |
| | Valle de Laciana | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | | 2003 |
| | Babia | montaña, altiplano | bosque templado, montaña mixto | 38.018= 12.322 + 22.777 + 2.919 | 1.120-2.417 | 1.900 | --- | 2004 |
| | Alto Bernesga | Montaña central de León, río Bernesga. Hayedo, robleal, encinares | bosque templado | 33.442= 8.637 + 14.764 + 10.041 | 1.100-2.189 | sin datos | LIC: Montaña Central | 2005 |
| | Argüellos | montaña, valles | bosque templado, montaña mixto | 33.260 = 5.900 + 24.853 + 2.506 | 1.040-2.189 | 1.200 | | 2005 |
| | Valles de Omaña y Luna | montaña, valles, ríos | bosque templado, montaña mixto | 81.593 = 15.754 + 60.041 +5.363 | 953 – 2.163 | sin datos | | 2005 |
| | Ancares lucenses, Montes de Cervantes, Navia y Becerreá | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | | 2006 |
| Ancares leoneses | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | sin datos | | 2006 | |
| Las dehesas de Sierra Morena | matorral, alcornoques, pasto | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 424.400 = 32.663 + 327.149 + 64.588 | 80-1.010 | 90.000 | Parque Natural Artacena y Picos de Arache (Huelva) | 2002 | |
| Terras do Miño | Cuenca fluvial del río Miño (Lugo), bosques de ribera | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 363.669Ha 35.505(14.440 agua)+79.934+ 284.230 | 100-1.215 | 160.000 | Murallas de Lugo (Patrimonio de la Humanidad) | 2002 | |
| Monfragüe | bosque mediterráneo,dehesas, (Extremadura) | bosque esclerófilo mediterráneo, matorral, montaña meso-mediterránea | 116.160 = 12.830 + 15.360 + 87.970 | 218-870 | 3.200 | Parque Natural (1979) | 2003 | |

| país | tipo | ecosistema | superficie Ha. núcleo+ tampón+ transición | altitud m. | población | protección | año declara-ción |
|---|---|---|---|---------------|-----------|--|------------------|
| ESPAÑA | | | | | | | |
| Valles del Juber, Leza, Cidacos y Alhama | La Rioja, Montañas bajas. matorral, roble hayas, encinas. prados | montaña mediterránea | 119.669= 5.537+ 11.760+ 102.372 | 450-1.758 | 10.000 | | 2003 |
| Área de Allariz | Depresión fluvial, macizo granítico, robledales, prados con masas de árboles | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, | 21.842 = 149 + 10.264 + 11.423 | 425-926 | 10.000 | Red Natura (Río Limia) | 2005 |
| Gran Canaria | Volcánica, valles agrícolas, playas, zonas marinas, árido, semi-árido, sub-húmedo | Isla, sistema costero marítimo | 100.459= 6.841 + 33.285 + 60.332(34.614 marinas) | -145 a 1.949 | 18.322 | | 2005 |
| Sierra del Rincón | Sistema central (Madrid). Sierras, cuneca río Jarama. Pinares, robledales, hayedos, tierras cultivadas, pastos. | bosque esclerófilo de hoja perenne; monte bajo, sistema tierras altas de montaña. | 15.231 = 588+ 7.017+ 7.625 | 900-2.047 | sin datos | Sitio Natural de Interés Nacional "Hayedo de Montejo" 1974. Lugar de Importancia Comunitaria "LIC" Red Natura "Cuenca del río Lozoya y Sierra Norte" | 2005 |
| Sierras de Béjar y Francia | | | | | | | 2006 |
| Región Biosfera Mediterránea Intercontinental (Marruecos) | zona costera, playas, montaña, matorral, dunas, pastos | | | | 126.859 | | 2006 |
| Fuerteventura | | | | | | | 2007 |
| Río Eo, Oscos y Terras de Buron; 2007 | | | | | | | 2007 |
| Geres/Xures; 2009 | | | | | | | 2009 |

La red internacional de reservas de biosfera está formada por 507 lugares pertenecientes a 102 países, relacionados entre sí formando redes que agrupan zonas de similares características y continentes.

Europa cuenta con 187 reservas de biosfera, perteneciendo 38 de ellas a Rusia y otras 37 a España.

En una primera fase del programa (1976 a 2005) las nominaciones seguían principios de protección de la naturaleza, introduciendo la mayoría de ellas parques nacionales en las zonas núcleos y careciendo en ocasiones de espacios poblados por el hombre (zonas de transición).

A partir de la Estrategia de Sevilla (1995) se fomenta además la relación hombre-naturaleza dentro de la propia reserva, así como un interés mayor en aumentar y consolidar la red.

Por otra parte se permite una disposición estrellada de las zonas núcleo, y se fomenta la creación de reservas fronterizas entre varios países. Surgen así agrupaciones internacionales de espacios naturales con sus correspondientes zonas amortiguadoras y de transición gestionadas siguiendo criterios comunes: República Checa-Polonia, Francia-Alemania, Eslovaquia-Polonia, Rumanía-Ucrania, ...

En España se han declarado a lo largo de los 30 años de desarrollo del programa Hombre y Biosfera 37 reservas, siendo el tercer país con mayor número de denominaciones después de E.E.U.U. y Rusia.

Entre 1976 y 1995 se nombraron 14 reservas, correspondiendo 6 de ellas a espacios amortiguadores de parques nacionales (Ordesa-Monte Perdido, Doñana, Caldera de Taburiente, Sierra Nevada y Timanfaya), e incluyendo otras 7 parques y parajes naturales.

A partir de la estrategia de Sevilla, se incorporaron en España otras 24 reservas, de las que la mitad incluían parques naturales y nacional, y las restantes introducían otros tipos de espacios protegidos (lugares de interés comunitario (LIC- red natura 2000), zonas de especial protección para las aves (ZEPA), humedales (RAMSAR) y patrimonios de la humanidad.



Este aumento se corresponde con el cambio de concepción de la Unesco respecto a las reservas de biosfera, que sitúa como prioridad la extensión de la red como modo de generar más ámbitos de aplicación de las agenda 21, así como para mejorar la relevancia de su configuración como red de intercambio de conocimientos y experiencias.

En España la declaración de reserva se ha instituido como una oportunidad de gestión medioambiental intermunicipal, que salva la carencia de las actuales leyes del suelo y sus correspondientes planes generales, ofreciendo un instrumento útil en lo que se refiere al tratamiento y activación de estos territorios. Es de esperar sin embargo que se resuelva la falta de relación existente entre medioambiente y planificación del suelo, así como una mayor exigencia por parte del organismo nacional competente de la gestión de la red española en lo que se refiere a plazos para la formulación del programa sostenible así como control y evaluación de resultados. Por último comentar respecto a la disciplina urbanística que, si bien la estrategia de Sevilla incluía en el segundo de sus objetivos el de "utilizar las reservas como modelo en la ordenación del territorio...", para lo que recomendaba integrar las reservas en el planeamiento regional, es de señalar la ausencia de normativas y planes para la aplicación de medidas en este sentido.

No hay que olvidar que la Unesco es una organización para el desarrollo de la ciencia, la educación y la cultura, que no tiene competencias en la legislación urbanística de cada país.

1.4. RESERVAS DE LA BIOSFERA EN GALICIA

En Galicia hay cinco reservas declaradas, que representan un 20 % de su superficie total. La ausencia de transformaciones derivadas de procesos industriales o de desarrollos de infraestructuras viarias unida a una evolución demográfica negativa, han conservado paisajes culturales generados por sistemas tradicionales agroganaderos de varios siglos de antigüedad.

De las cinco reservas gallegas, cuatro de ellas se corresponden a áreas geográficas delimitadas: "Tierras del Miño" en la cuenca alta del río Miño, "Río Eo, Ocos, y Tierras de Burón" en la ría del Eo, "Ancares Lucenses y Montes de Navia, Cervantes y Becerreá" en la zona montañosa, y "Tranfonteriza Xurés-Gerés" en la sierra que divide Galicia y Portugal. La quinta reserva reúne cuatro municipios en el entorno del río Arnoia y monte de Penámá, sin abarcar un área geográfica completa.

1. Reserva de la Biosfera "**Terras do Miño**". (8-11-2002).

La reserva delimita un territorio de forma oblonga, de 87 kilómetros en el eje norte-sur y 59 kilómetros en el eje este-oeste, con un total de 363.669 hectáreas. Abarca 26 municipios pertenecientes a su vez a siete comarcas: Ourense (A Mariña Occidental); Alfoz, O Valadouro y Mondoñedo (Mariña Central); Abadín, A Pastoriza, Begonte, Castro de Rei, Cospeito, Guitiriz, Muras, Vilalba y Xermade (Terra Chá); Meira, Pol y Riotorto (Meira); Castroverde, Friol, Guntín, Lugo, O Corgo, Outero de Rei y Rábade (Lugo); Baralla(Os Ancares), Lánacara y O Páramo (Sarria).

El territorio comprende la cuenca alta del río Miño y sus afluentes que forman una red profusa en la depresión elevada de la meseta lucense, una zona montañosa al norte (Serra do Xistral, 1.033 m. alt.) con parte de la cuencas de los ríos que en ella nacen (río Eume, río do Ouro y río Masma) y otra zona montañosa al sur (Serra do Miradoiro (1.087 m. alt.), Serra de Puñago (942 m. alt.), Serra da Pena do Pico (1.162 m. alt.) y Lánacara (1.200 m. alt.).

Los ecosistemas fluviales y lagunares de los ríos Parga-Ladra-Támoga y la totalidad de los paisajes de montaña de la Serra do Xistral, han sido declarados Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) dentro de la Red Europea Natura 2000 y forman parte de la Red Gallega de Espacios Naturales. En flora destacan Robledales (*Quercus pyrenaica* e *Quercus robur*), bosques aluviales de alisos y abedules (*Alnus glutinosa* y *Betulo-Molinietum*), matorrales húmedos de tojo, brezo y retama(*Ulex europaeus*, *Cytissus ingramii*), y praderas semiencharcadas con turberas de musgos y esfagnos (*E. tetralix*, *Sphagnum* y *Cladium mariscus*) y vegetación acuática.

En fauna sobresalen la nutria y el mejillón de río, bioindicadores de la salud de los ecosistemas fluviales, lobo ibérico y avifauna acuática con colonias invernantes y reproductoras.



2. Reserva de la Biosfera "**Área de Allariz**". (29-06-2005)

Comprende los municipios ourensanos de Allariz, Vilar de Santos, A Bola y Rairiz de Veiga. El área tiene forma irregular con el eje norte-sur de 27 kilómetros y el eje este-oeste de 10 kilómetros, con una superficie total de 21.482 hectáreas.

La reserva abarca parte del río Arnoia y su valle, en la mitad norte, la zona montañosa central de Penamá (927 m. alt.) y parte de la depresión del río Limia en la zona sur (zona de especial protección para las aves).

Sobresalen tres unidades de alto valor ecológico: las veigas, terrenos enclavados en las márgenes del canal de Antela y del río Limia, con vegetación herbácea y de matorral; las touzas, mosaico de prados o cultivos separados por manchas arboladas; y las sebes, bosquetes mixtos de robles (*Quercus Robur*) y melojos (*Quercus Pyrenaica*).

3. Reserva de la Biosfera "**Os Ancares Lucenses y Montes de Cervantes, Navia y Becerreá**". (27-10-2006).

La reserva delimita un espacio de forma irregular de eje norte-sur de 36 kilómetros y eje este-oeste de 32 kilómetros, con una superficie total de 53.664 hectáreas. Incluye los municipios de Navia, Cervantes y Becerreá, y es considerada como una unidad de la gran Reserva del Cantábrico.

El territorio comprende parte de la cuenca alta del río Navia, que discurre encajonado entre montañas (Serra de Mera (924 m. alt.), Serra de Pedruñales (1.005 m. alt.), Serra de Vilamane (1.045 m. alt.), Serra do Calamouco, Serra da Pena do Pico (1.192 m. alt.), Serra da Pena da Hedra (1.079 m. alt.), Serra da Fiosa (1.405 m. alt.), Serra da Granda de Arroxo (1.225 m. alt.), Serra de Pradela (1.375 m. alt. Serra de Liñares, Serra de Barreiro (1.182 m. alt.); y parte de la Serra dos Ancares (1.935 m. alt.) en la fornera con la comunidad de León.

La reserva se encuentra entre dos regiones biogeográficas por lo que conviven especies de origen septentrional (centroeuropeo y boreal) y especies de afinidades mediterráneas o atlántico-mediterráneas, lo que le otorga a esta zona una gran diversidad.



4. Reserva de la Biosfera "Río Eo, Ocos y Terras de Burón". (19-06-2007).

El ámbito, de 159.379 ha (158.883 hectáreas terrestres), recoge territorios de Galicia (107.720 ha) y Asturias (51.163 ha) . Está integrada por siete municipios de la provincia de Lugo (Ribadeo, Trabada, A Pontenova, Ribeira de Piquín, Baleira, A Fonsagrada y Nogueira de Muñiz) y siete municipios de la Comunidad de Asturias (Castropol, Vegadeo, San Tirso de Abres, Taramundi, Villanueva de Ocos, Santa Eulalia de Ocos y San Martín de Ocos).

En Galicia, la reserva dibuja una forma alargada en dirección norte-sur, de 68 kilómetros de largo y un ancho variable entre los 37 y los 5 kilómetros. El territorio comprende una zona montañosa en la mitad sur, desde la divisoria de aguas del río Navia (que parcialmente fuera del ámbito) (Serra da Vacariza (1.087 m. alt.), Serra do Portelo (930 m. alt.), Serra de Pedruñales (1005 m. alt.), Serra de Llouxás (924 m. alt.), Serra de Cuias (1.283 m. alt.), divisoria de aguas del río Rodil, afluente del río Eo (Serra da Lastra (1.049 m. alt.), Serra de Invernal (1.118 m. alt.), Serra de Follabal (1.024 m. alt.) y Serra Corno do Cervo (841 m. alt.) y divisoria de aguas del río Eo (961 m. alt.); y una zona más deprimida en la mitad norte que recoge el valle del río Eo, valles menores de sus afluentes y zona costa del mar Cantábrico en el Golfo da Masma.

Los ecosistemas continentales se complementan en una amplia representación de formaciones marinas y costeras, entre la que cabe destacar el sistema ría-estuario del Eo, los acantilados y playas de guijarros, así como playa de arena y medios dunares.

El territorio sustenta una gran diversidad de formaciones arbóreas, que comprende desde lauredales, saucedas, robledales, hayedos, bosques húmedos y de ribera, hasta formaciones perennifolias dominadas por acebos o alcornoques.

El alto grado de naturalidad de los corredores fluviales y del bajo índice de contaminación favorece la existencia de numerosas especies fluviales. En general, el Eo es un importante río salmonero, además de acoger otros peces como el sábalo, la lamprea o la anguila. También conviven poblaciones de nutria paleártica, madreperla de río y desmán ibérico.

La acción del hombre queda patente en la configuración de los ecosistemas seminaturales, en los que todavía perduran signos de sistemas medievales de aprovechamiento y explotaciones del territorio asentados en pequeños enclaves de población, sobre los que se distribuyen los labradíos, prados de siega, bosques de castaños "soutos", pequeños huertos de frutas, fundamentalmente manzanos y las áreas de cultivo de vid. El modelo de explotación tradicional contrasta con las grandes superficies de cultivos forestales de pinos y sobre todo eucalipto de las últimas décadas.



5. Reserva de la Biosfera "**Transfronteriza Gerês-Xurés**". (27-05-2009).

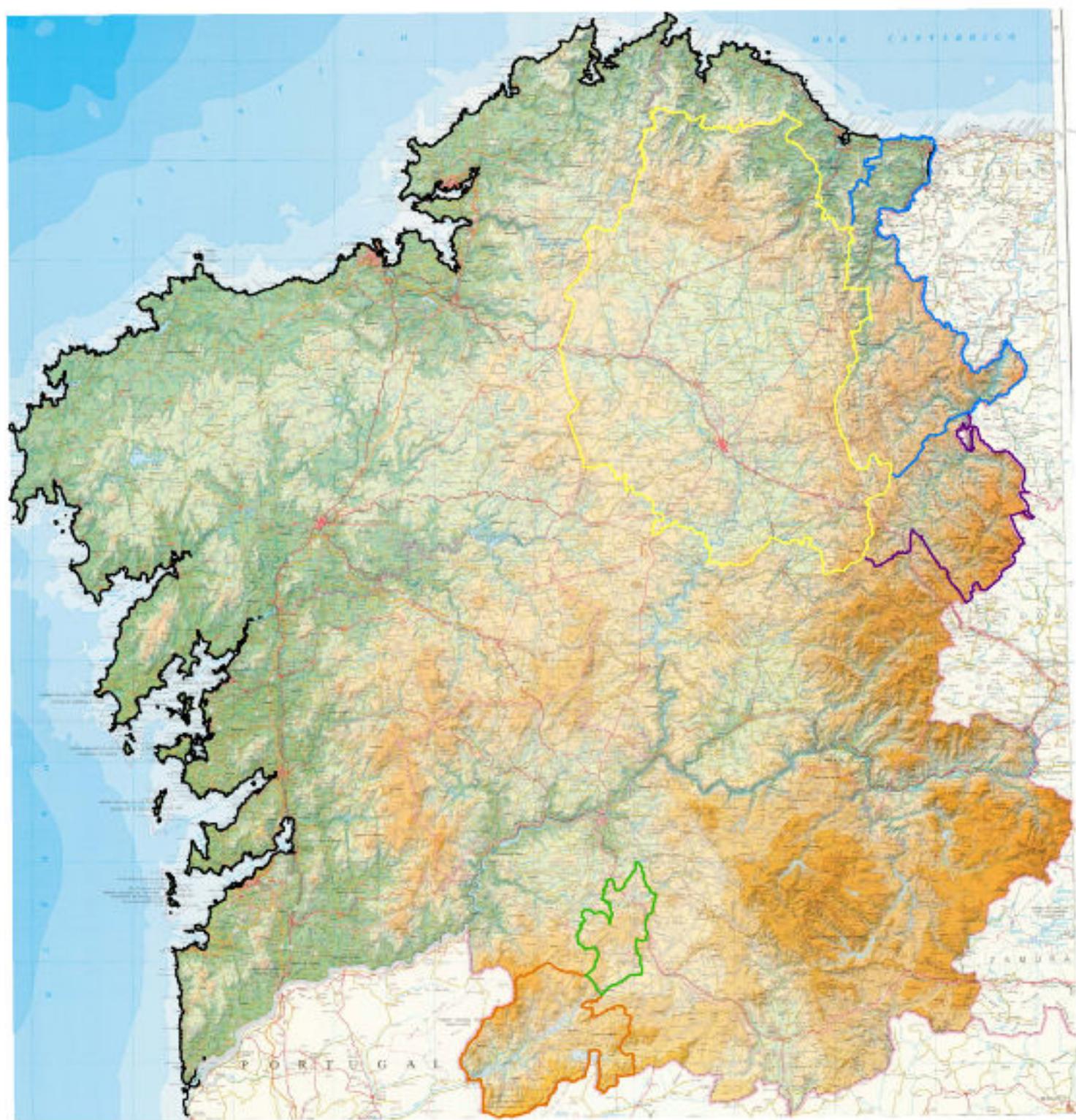
La reserva transfronteriza comprende terrenos en España y Portugal que suman un total de 259.496 hectáreas, reuniendo diez municipios completos, seis en Galicia, en la comarca da Baixa Limia (Lobios, Lobeira, Entrimo, Muiños, Calvos de Randín y Bande) y otros cinco en Portugal (Melgaço, Arcos de Valdeve, Ponte da Barca, Terra de Bouro y Montalegre).

En Galicia la reserva dibuja una forma irregular de 30 kilómetros en el eje norte-sur y otros 30 kilómetros en el eje este-oeste, con un total de 62.916 hectáreas. Comprende parte del el río Limia, que atraviesa el área en dirección noreste-suroeste, y sus afluentes, junto con los valles que forman, entre la divisoria de aguas al norte (Serra do Laboreiro (1.241 m. alt.)), y la divisoria de aguas al sur (Serra do Xurés (1.505 m. alt.)), Serra do Pisco, Serra da Pena (1.301 m. alt.)).

Desde el punto de vista ecológico, la región transfronteriza Xurés-Gerês destaca por la riqueza de los ecosistemas forestales y de turberas y un alto nivel de especies endémicas que se ha desarrollado por las influencias climáticas entre el océano Atlántico y el Mediterráneo. Comprende el parque natural de Serra Baixa Limia-Xurés (1993), que abarca 20.920 hectáreas. Dentro de sus límites están los circos glaciares de menor altitud de la

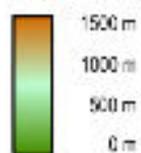
península. La flora del parque se caracteriza por un bosque caducifolio, con roble melojo (*Quercus pyrenaica*), abedul (*Betula celtibérica*) y elementos mediterráneos como el madroño y el acebo en la altura superior. Hay varias plantas endémicas, entre las que podemos citar el laurel portugués, loron (*Prunus lusitanica*), una especie que coloniza los barrancos y otras zonas de gran humedad. En fauna destacar la lagartija ibérica, la culebra viperina, la nutria, el águila real, el azor, el jabalí, el corzo, el lobo y el gato montés.



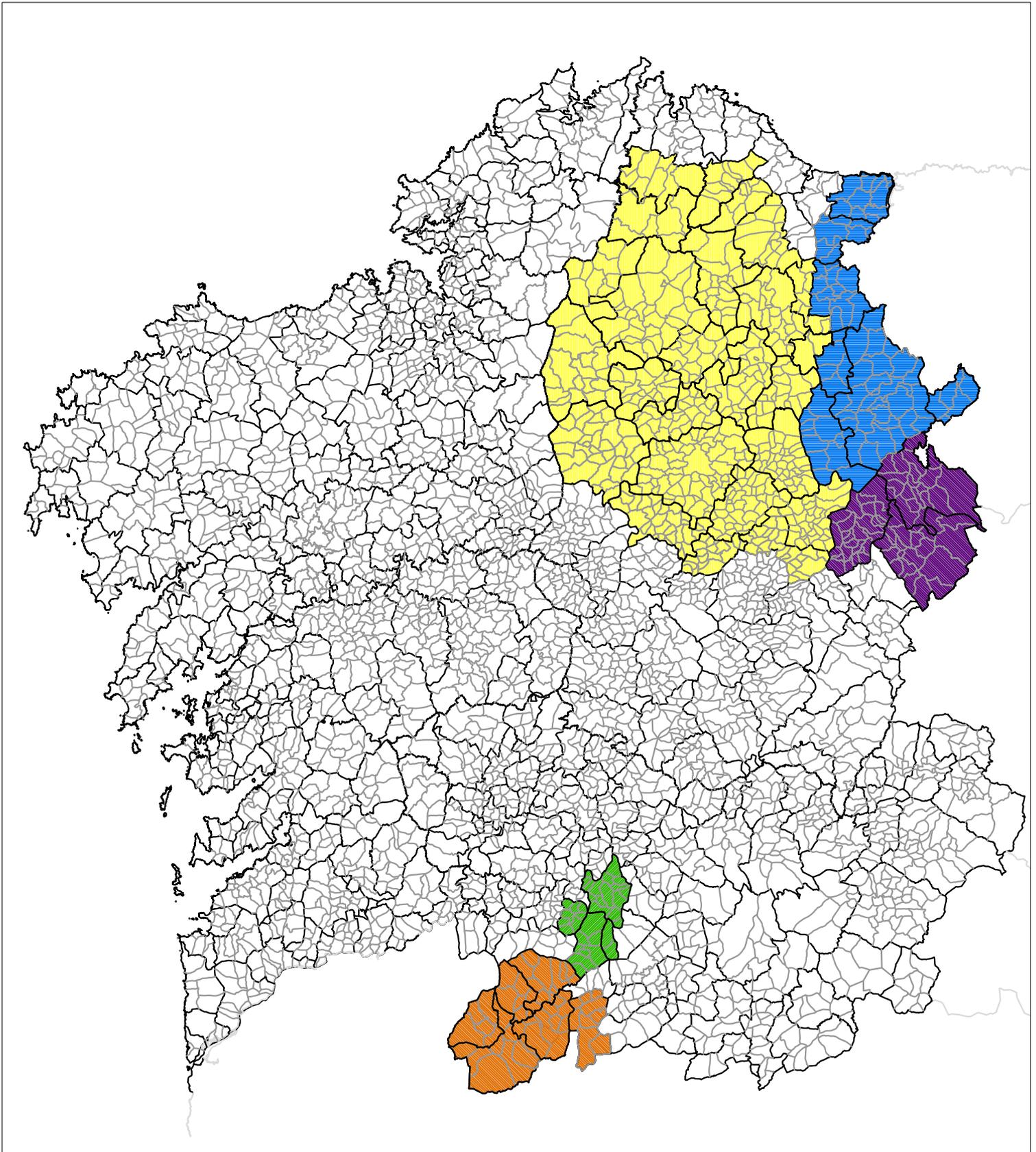


0 5 10 20 30 40 50 Km

COTAS ALTITUD

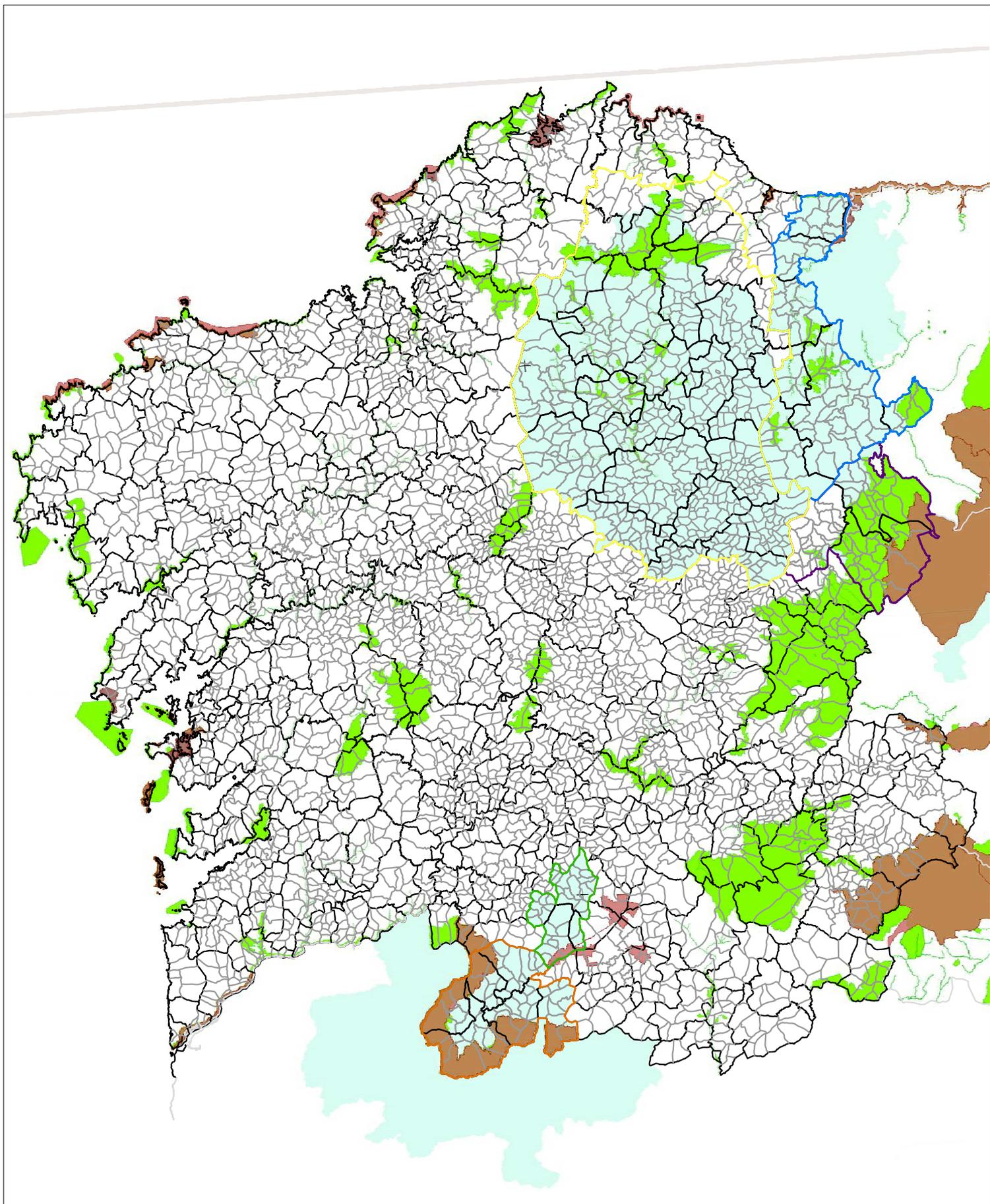


-  R.B. TERRAS DO MIÑO
-  R.B. ÁREA DE ALLARIZ
-  R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE NAVIA
-  R.B. RÍO EO, OSCOS Y TERRAS DE BURÓN
-  R.B. Transfronteiza Galés-Xurés



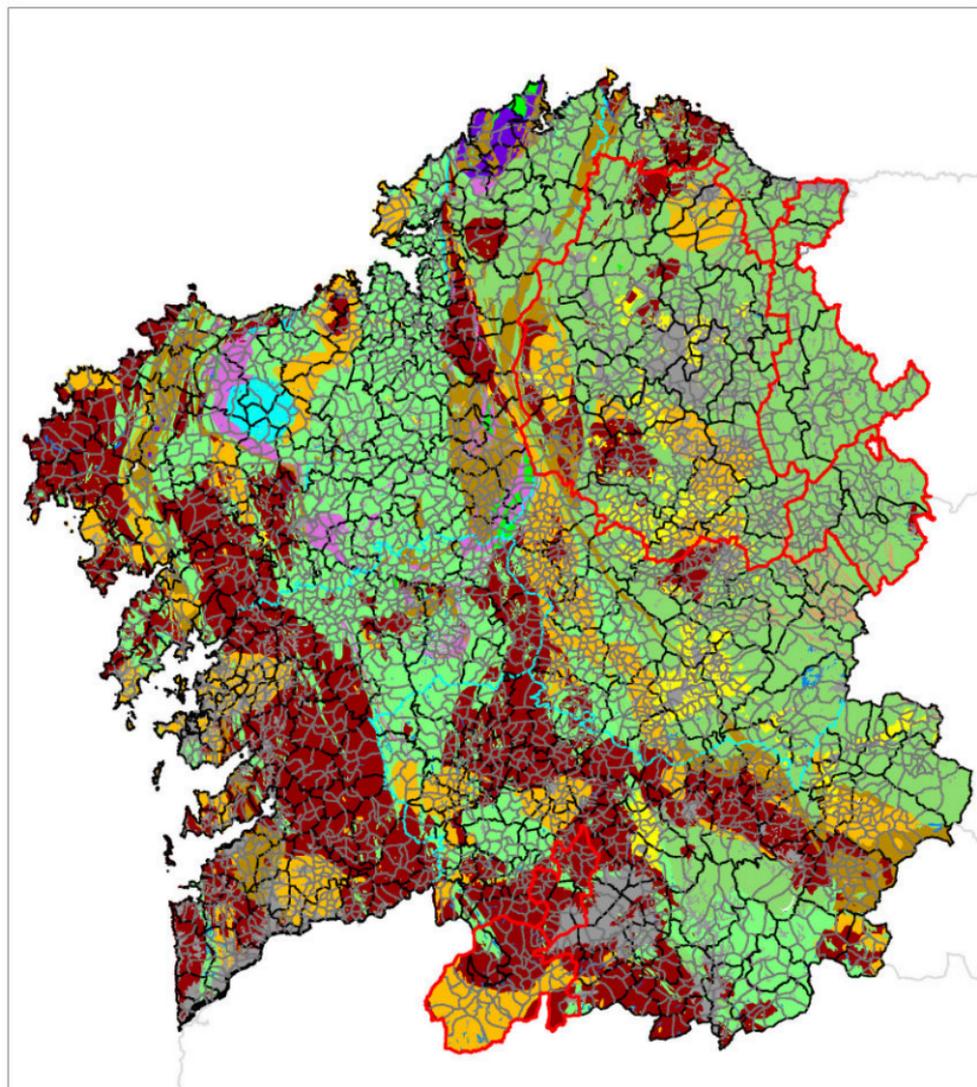
0 5 10 20 30 40 50 Km

-  R.B. TERRAS DO MIÑO
-  R.B. ÁREA DE ALLARIZ
-  R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE NAVIA
-  R.B. RÍO EO, OSCOS Y TERRAS DE BURÓN
-  R.B. TRANSFRONTERIZA GERÊS-XURÉS



0 5 10 20 30 40 50 Km

RED NATURA 2000 | **■** LUGAR DE INTERÉS COMUNITARIO (LIC)
■ ZONA DE ESPECIAL PROTECCIÓN PARA LAS AVES (ZEPA)
■ RESERVA DE LA BIOSFERA



0 5 10 20 30 40 50 Km

ROCAS METAMÓRFICAS

- ECLOXITAS Y GRANULITAS
- GNEISES
- ANFIBOLITAS
- ESQUISTOS Y METAVULCANITAS
- PIZARRAS Y CUARCITAS

ROCAS CALCÁREAS

- CALIZAS, DOLOMITAS Y MAGNESITAS
- DEPÓSITOS CENOZOICOS**
- DEPÓSITOS DETRÓTICOS DE EDAD TERCIARIA
- DEPÓSITOS DETRÓTICOS DE EDAD CUATERNARIA

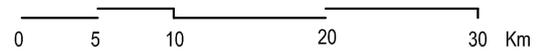
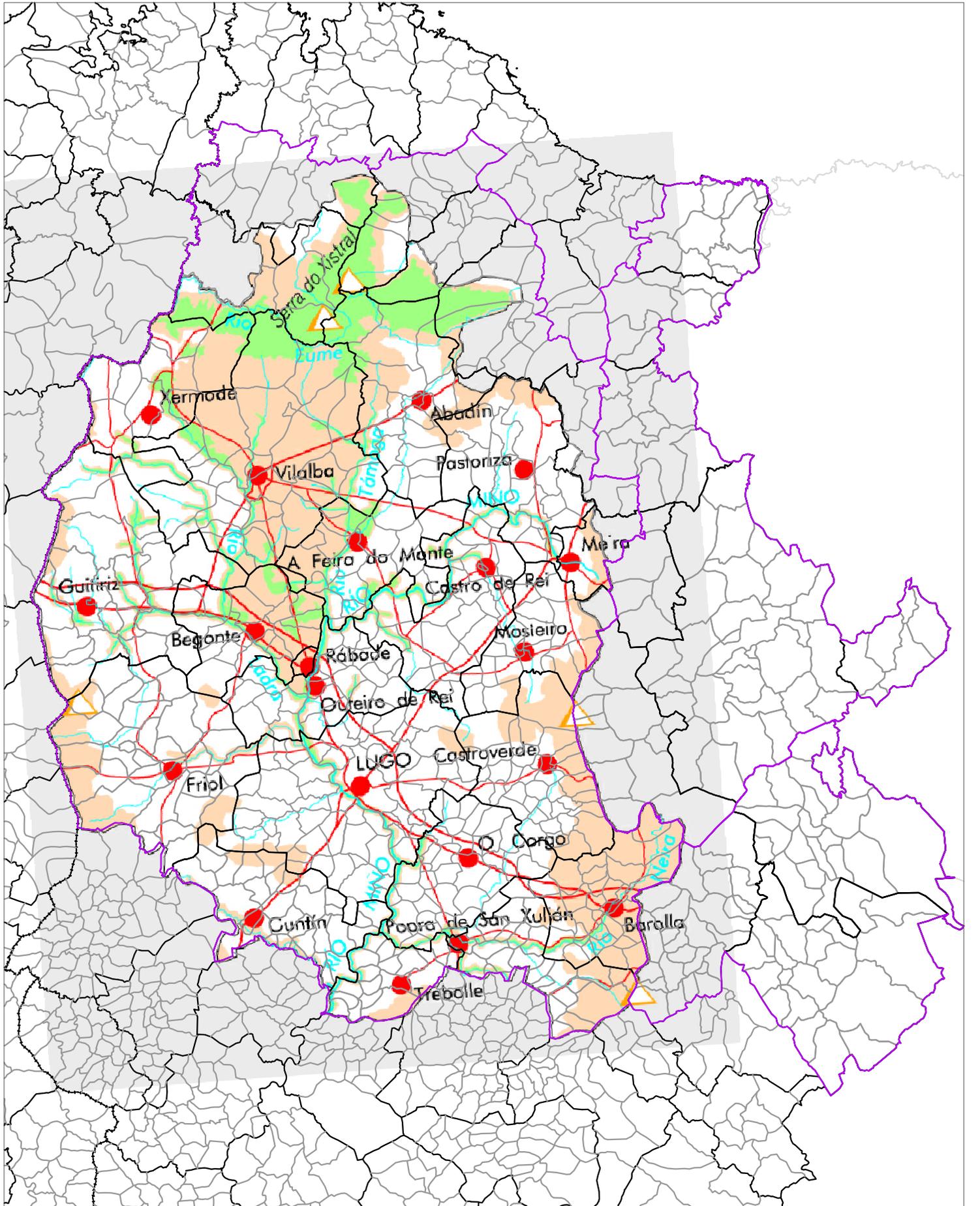
ROCAS IGNEAS ÁCIDAS

- GRANITOIDES ALCALINOS
- GRANITOIDES CALCOALCALINOS
- ROCAS FILONIANAS

ROCAS IGNEAS BÁSICAS

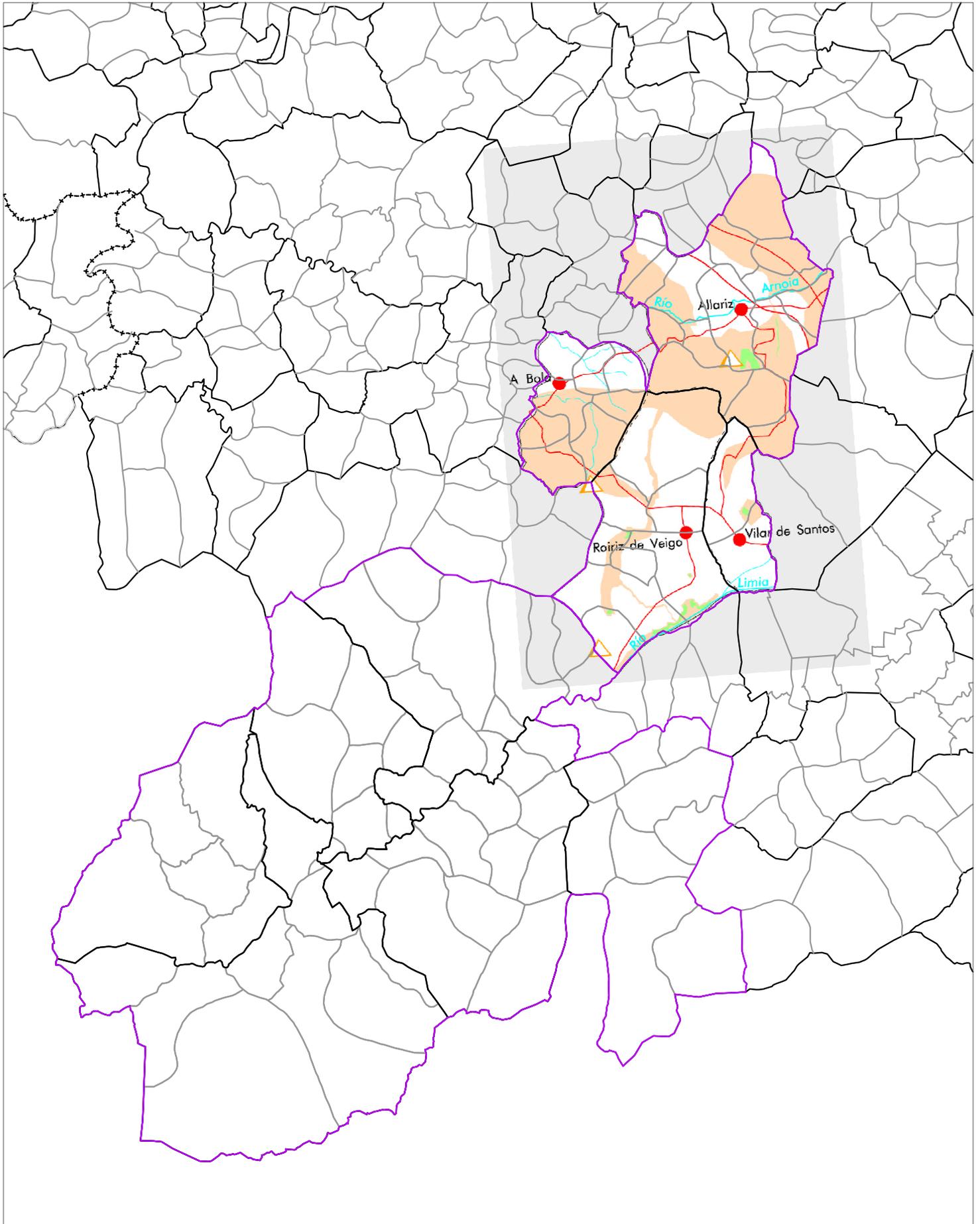
- GABROS
- PERIDOTTAS Y SERPENTINITAS
- FALLAS Y CABALGAMIENTOS

R.B. TERRAS DO MIÑO. ZONIFICACIÓN.



- ZONA NÚCLEO
- ZONA AMORTIGUADORA
- ZONA DE TRANSICIÓN

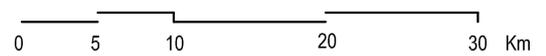
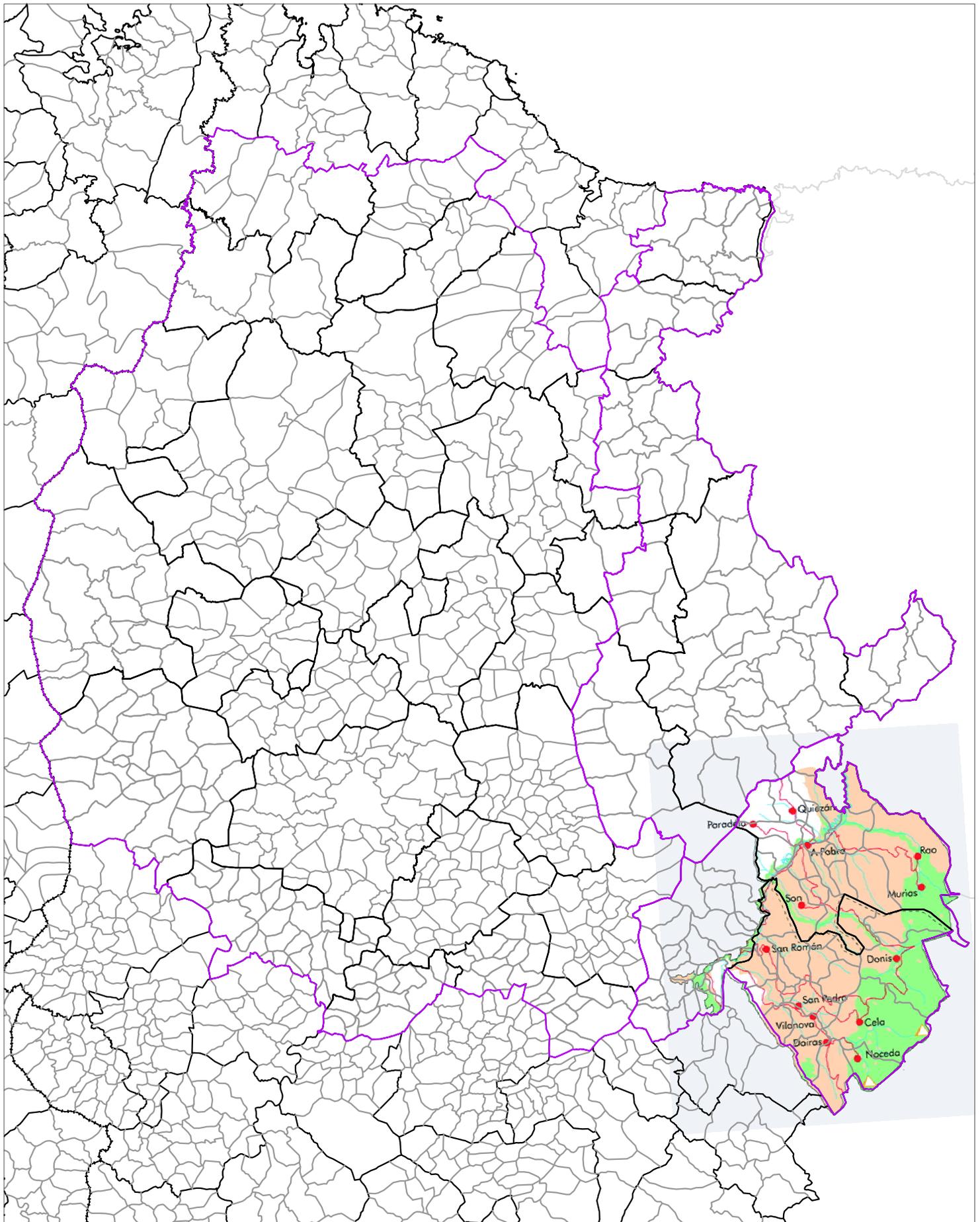
R.B. ÁREA DE ALLARIZ. ZONIFICACIÓN.



0 2 5 10 15 Km

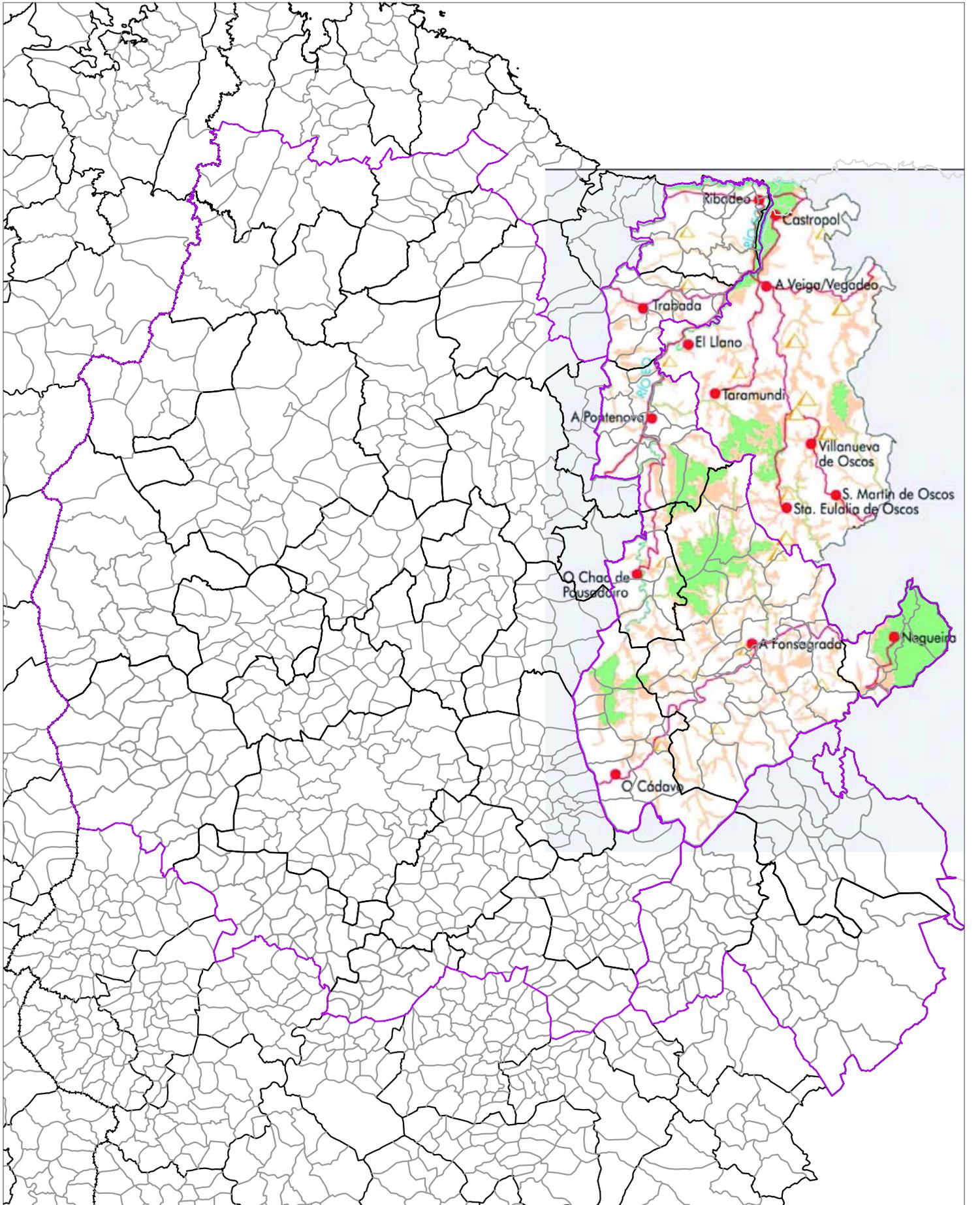
- ZONA NÚCLEO
- ZONA AMORTIGUADORA
- ZONA DE TRANSICIÓN

R.B. RÍO EO, OSCOS Y TERRAS DE BURÓN. ZONIFICACIÓN.



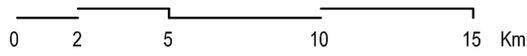
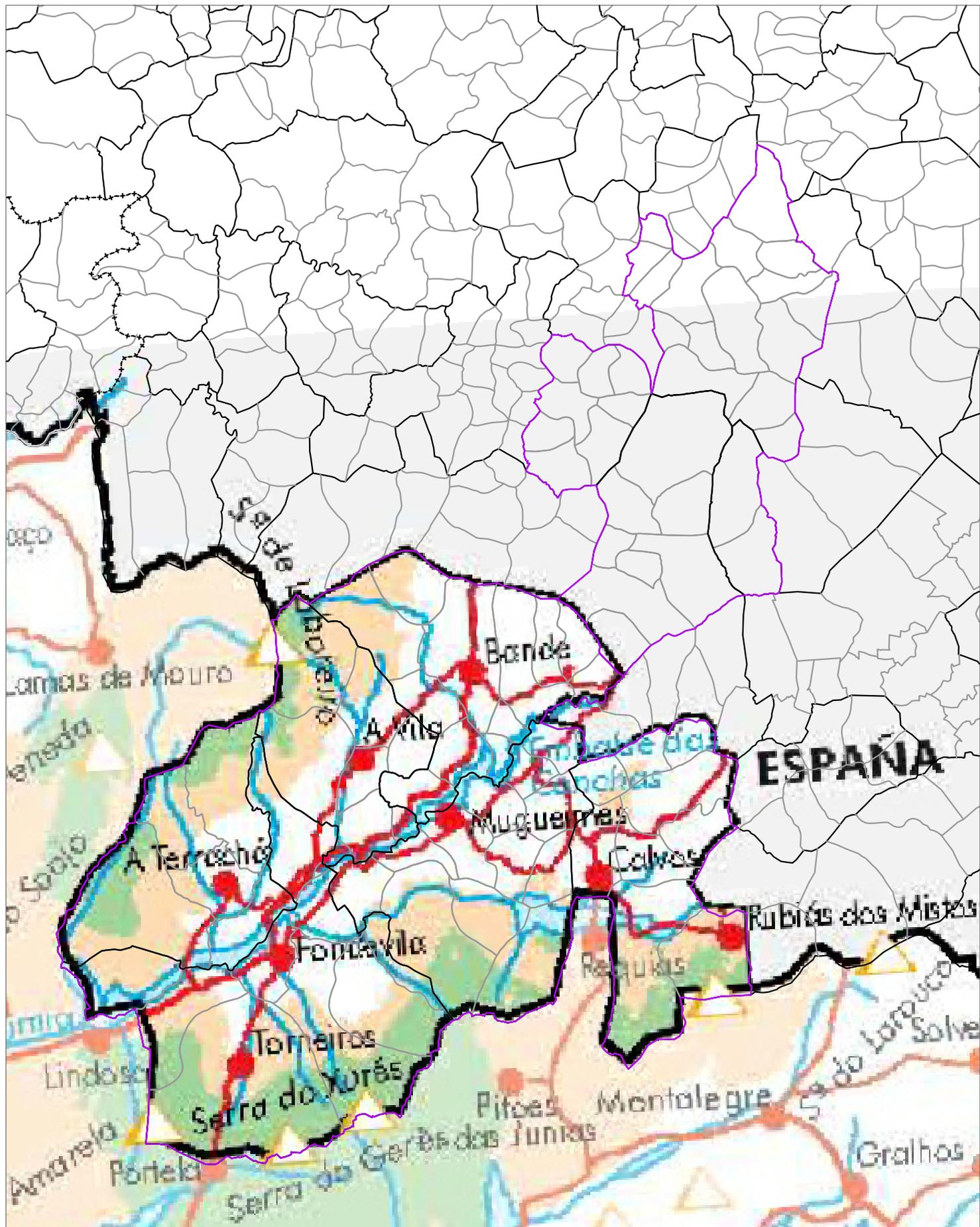
- ZONA NÚCLEO
- ZONA AMORTIGUADORA
- ZONA DE TRANSICIÓN

R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE CERVANTES, NAVIA Y BECERREÁ. ZONIFICACIÓN.



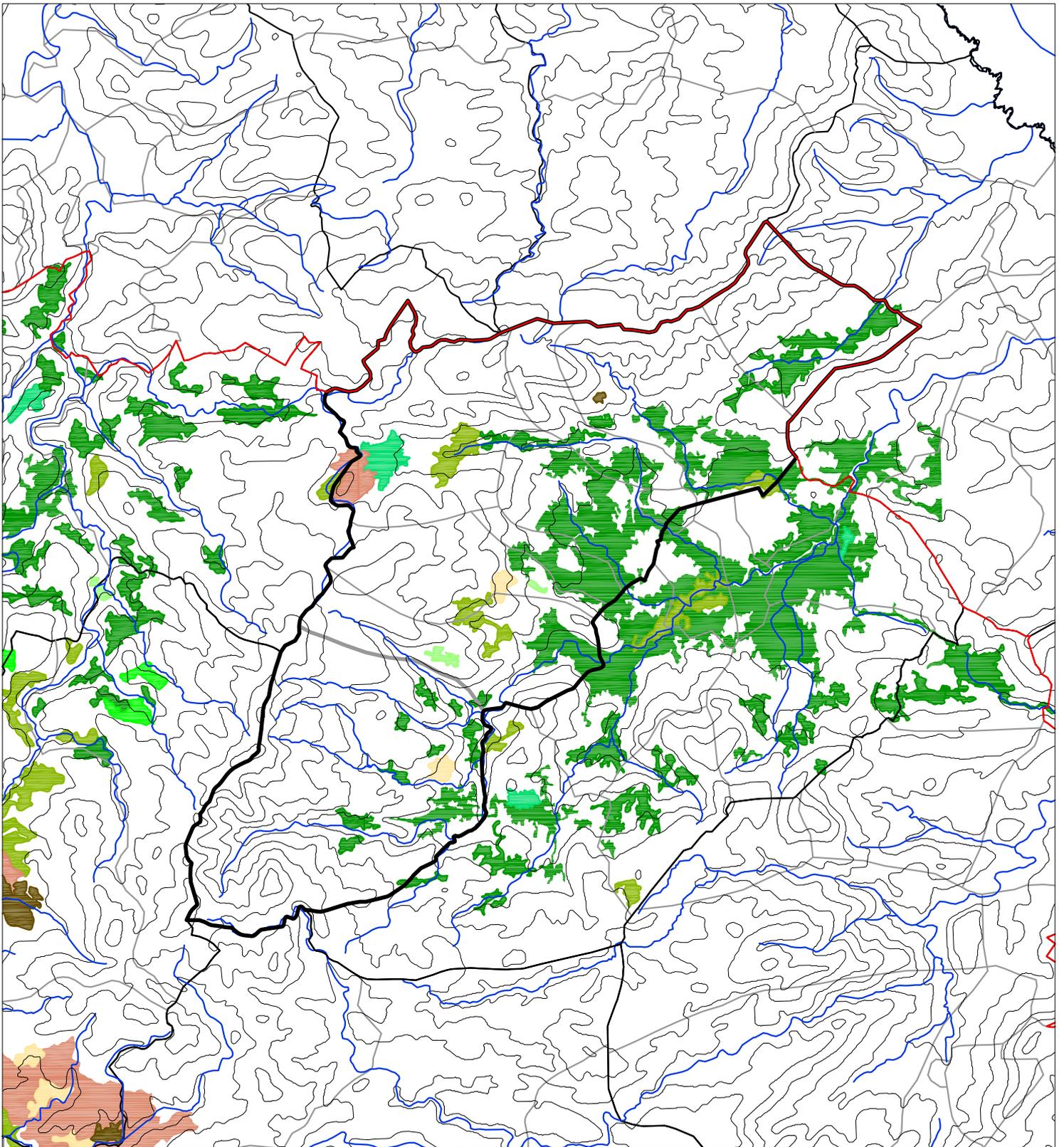
0 5 10 20 30 Km

- ZONA NÚCLEO
- ZONA AMORTIGUADORA
- ZONA DE TRANSICIÓN



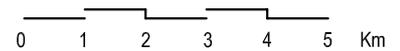
- ZONA NÚCLEO
- ZONA AMORTIGUADORA
- ZONA DE TRANSICIÓN

ÁREAS CULTIVADAS



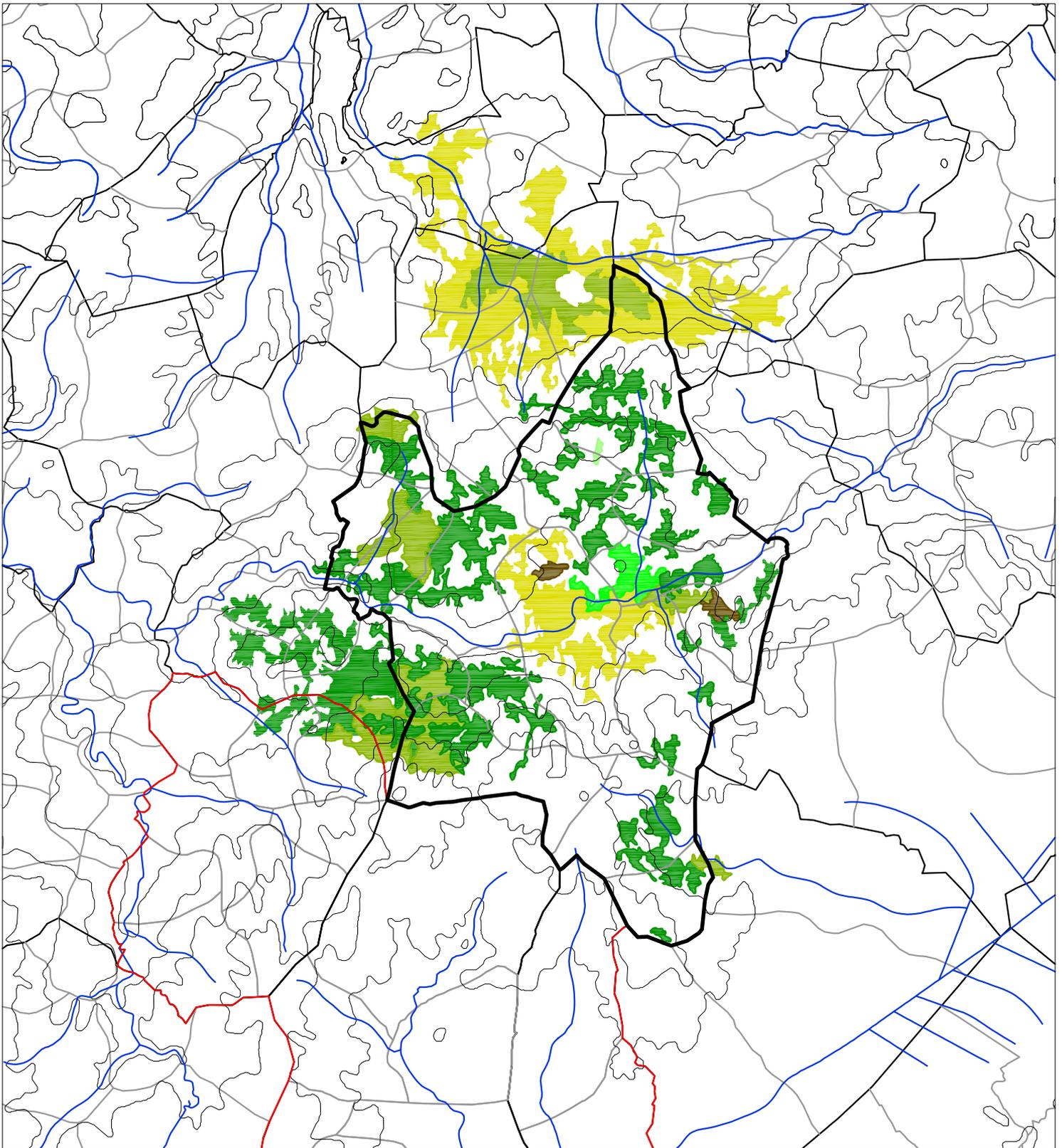
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS



- | | |
|--|--|
|  PRADOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  CASTAÑOS |  EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

ÁREAS CULTIVADAS



— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

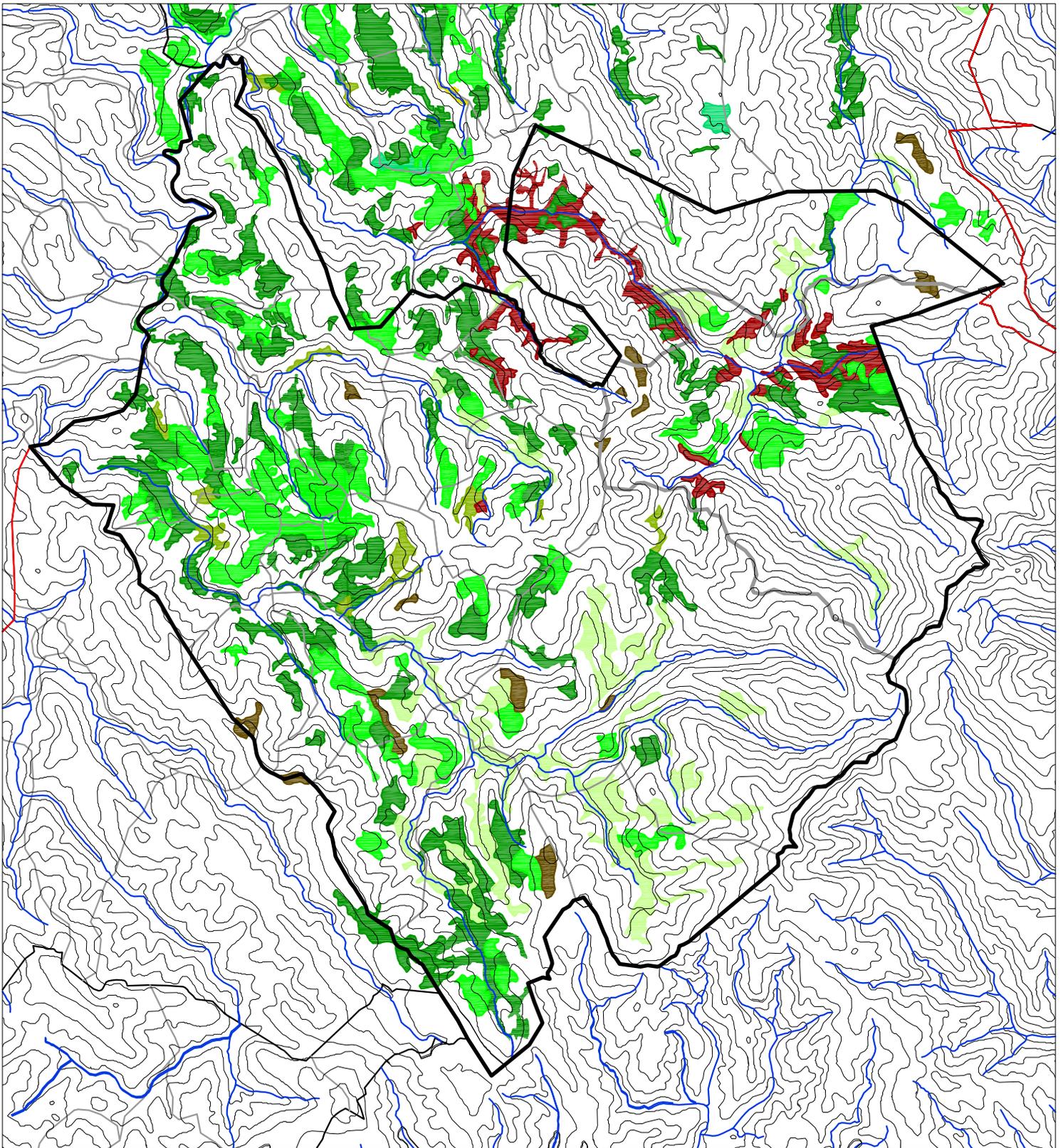
EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS

0 1 2 3 4 5 Km

- | | |
|---|---|
| ■ PRADOS | ■ CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
| ■ PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES | ■ CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
| ■ PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS | ■ CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| ■ PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS | ■ CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| ■ PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS | ■ CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| ■ PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL | ■ CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| ■ PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO | ■ CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
| ■ VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL | ■ CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
| ■ CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO | ■ CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
| ■ CASTAÑOS | ■ EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

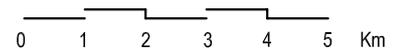
R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE CERVANTES, NAVIA Y BECERREÁ. MUNICIPIO DE CERVANTES.

ÁREAS CULTIVADAS



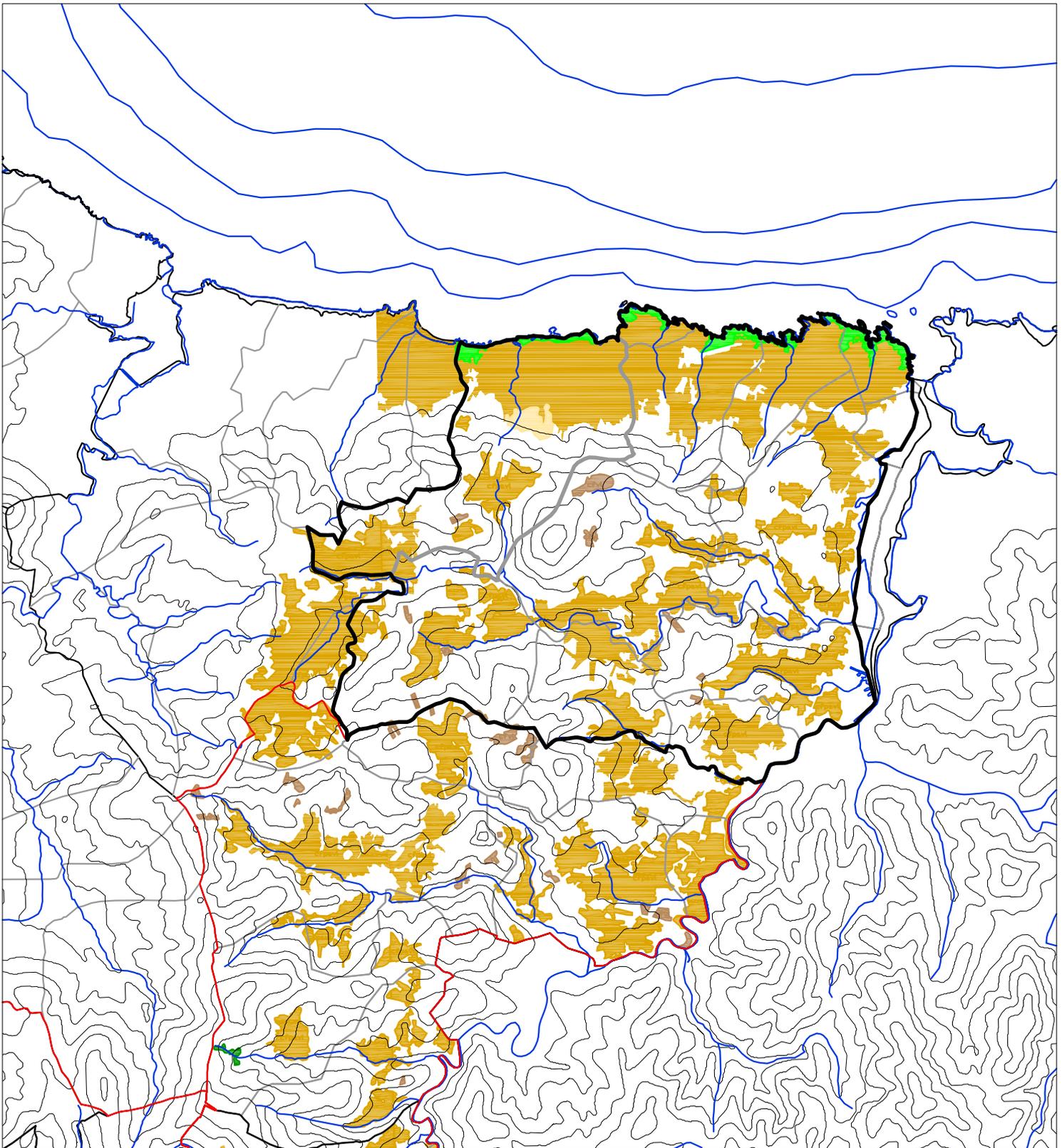
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS



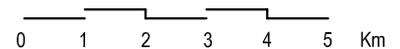
- | | |
|--|--|
|  PRADOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  CASTAÑOS |  EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

ÁREAS CULTIVADAS



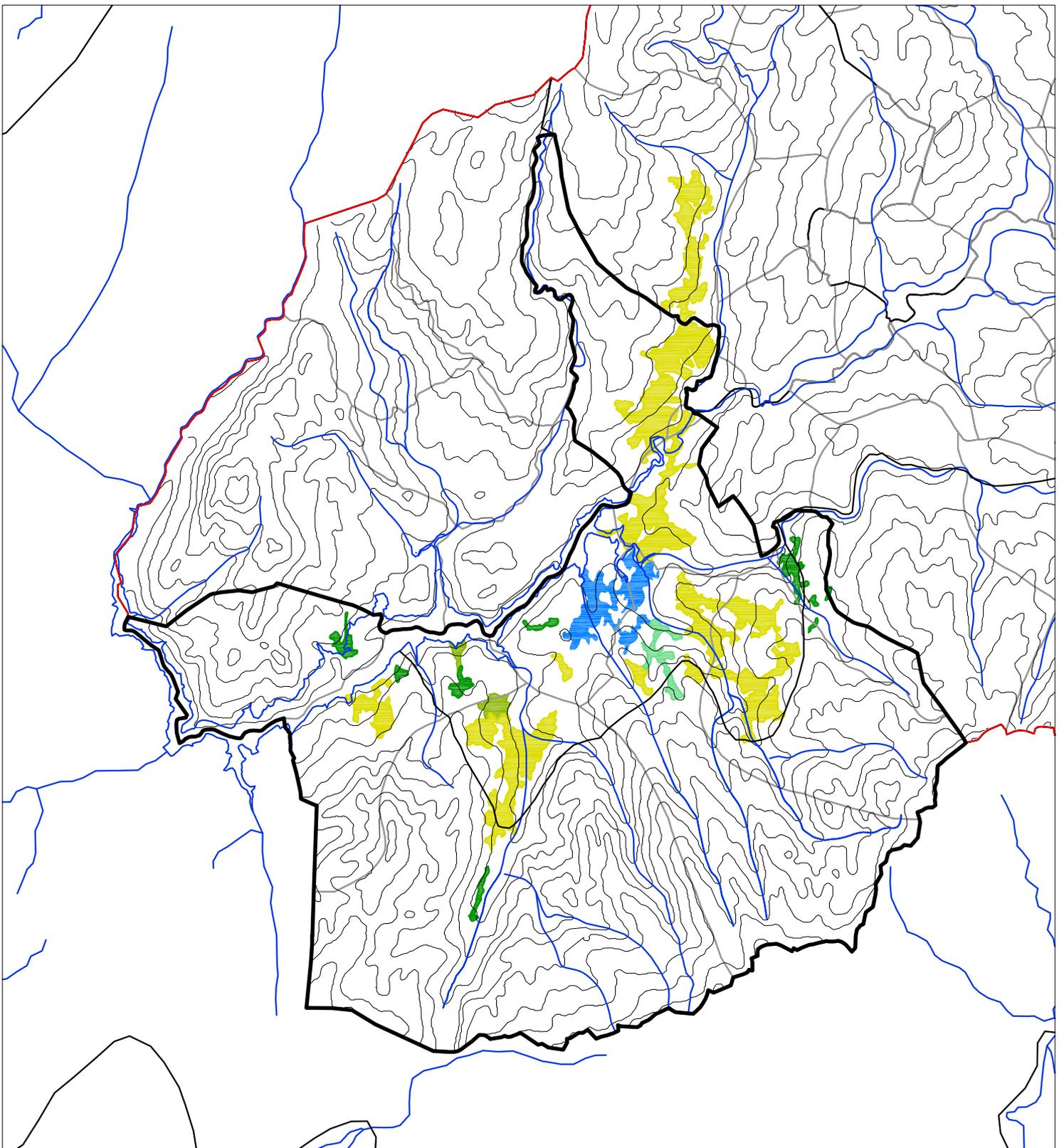
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS



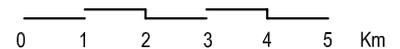
- | | |
|--|--|
|  PRADOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  CASTAÑOS |  EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

R.B. TRANSFRONTERIZA GÈRES-XURÉS MUNICIPIO DE LOBIOS
 ÁREAS CULTIVADAS



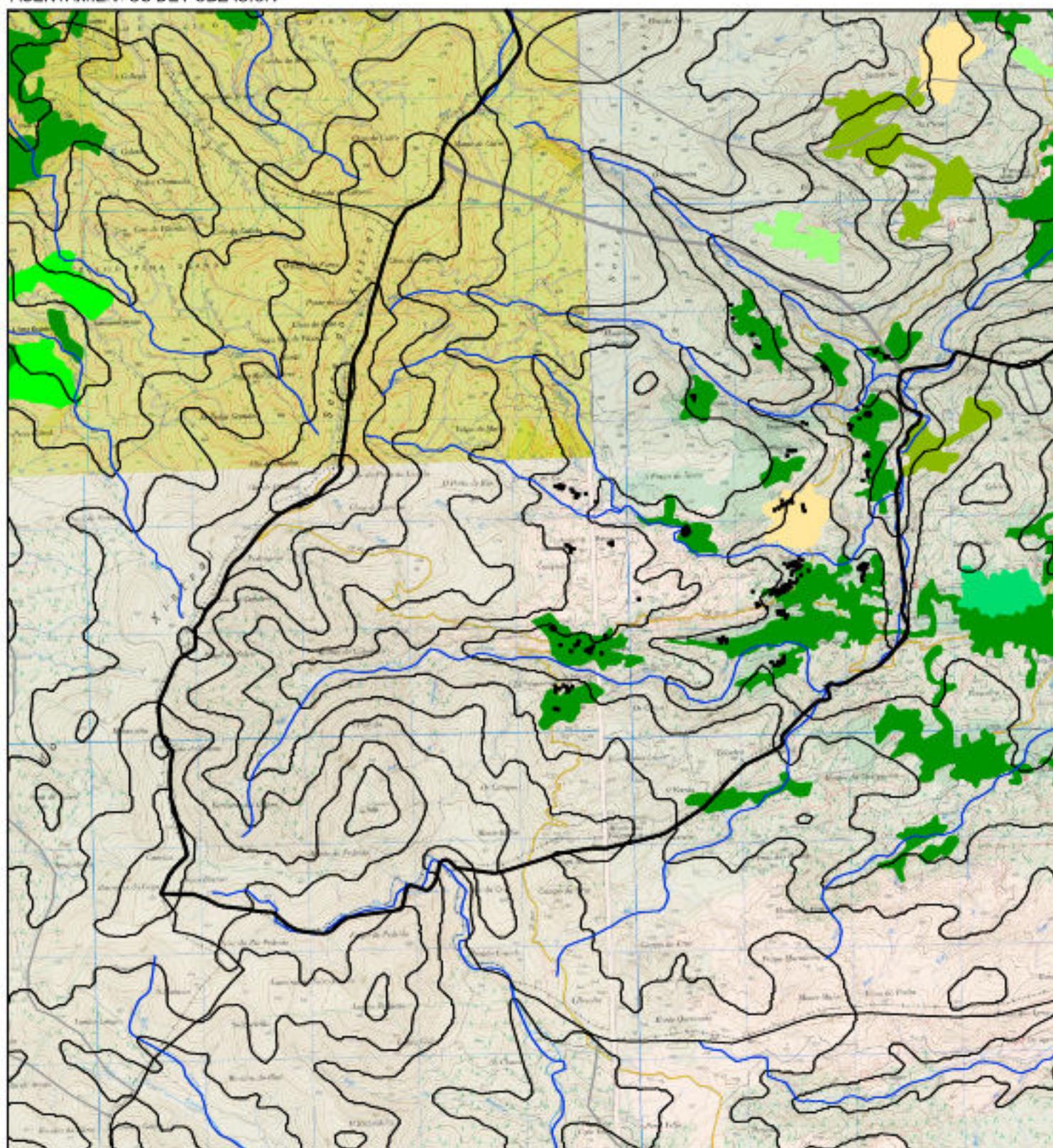
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS



- | | |
|--|--|
| PRADOS | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
| PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS | CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS | CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL | CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO | CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
| VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
| CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
| CASTAÑOS | EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

R.B. TERRAS DO MIÑO. MUNICIPIO DE VALADOURO. PARROQUIA DE CADRAMÓN.
 ASENTAMIENTOS DE POBLACIÓN



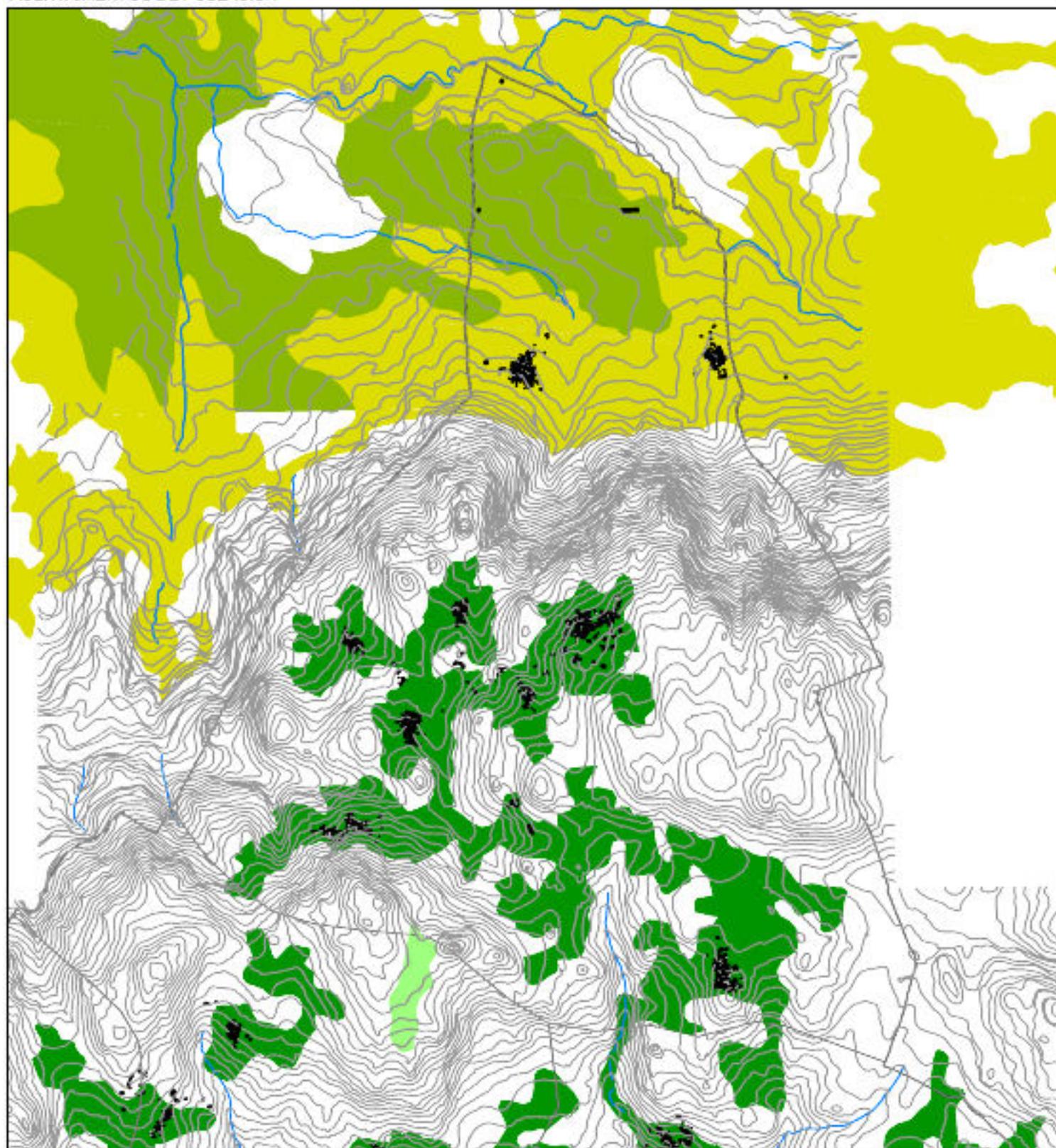
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100METROS

0 500 1000 1500 2000 m

- | | |
|--|--|
|  PRADOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORIA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  PRADOS EN MAYORIA Y CULTIVOS ANUALES |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORIA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORIA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORIA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORIA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORIA, CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORIA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  CULTIVOS ANUALES EN MAYORIA Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  CASTAÑOS |  EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL |

R. B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS.
ASENTAMIENTOS DE POBLACIÓN



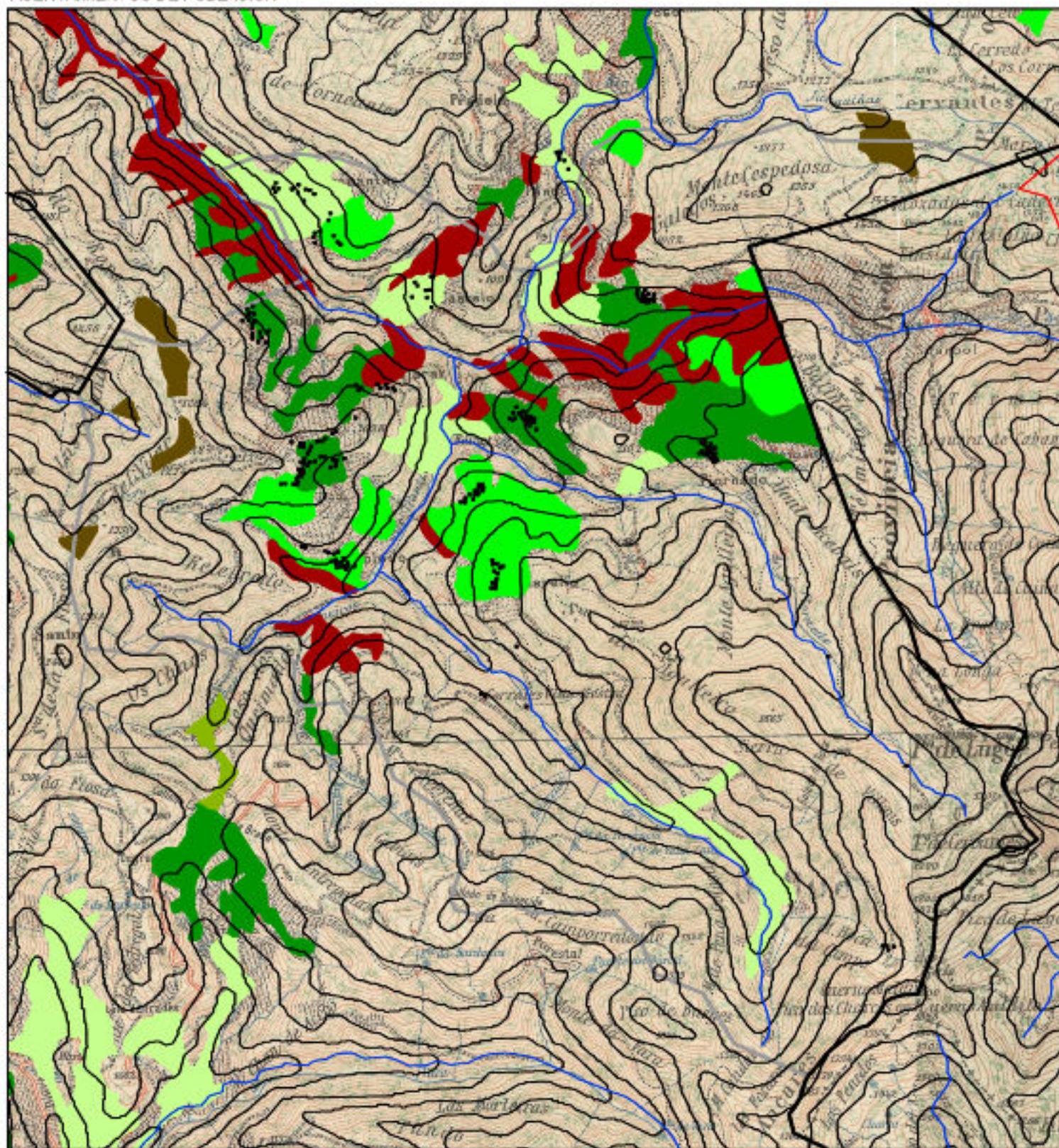
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 250 500 750 1000 m

- | | |
|--|--|
| PRADOS | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
| PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS | CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MACERERAS | CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL | CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
| PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO | CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
| VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
| CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
| CASTAÑOS | EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL. |

R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE CERVANTES, NAVIA Y BECERREÁ. MUNICIPIO DE CERVANTES. PARROQUIA DE DONÍS.
 ASENTAMIENTOS DE POBLACIÓN



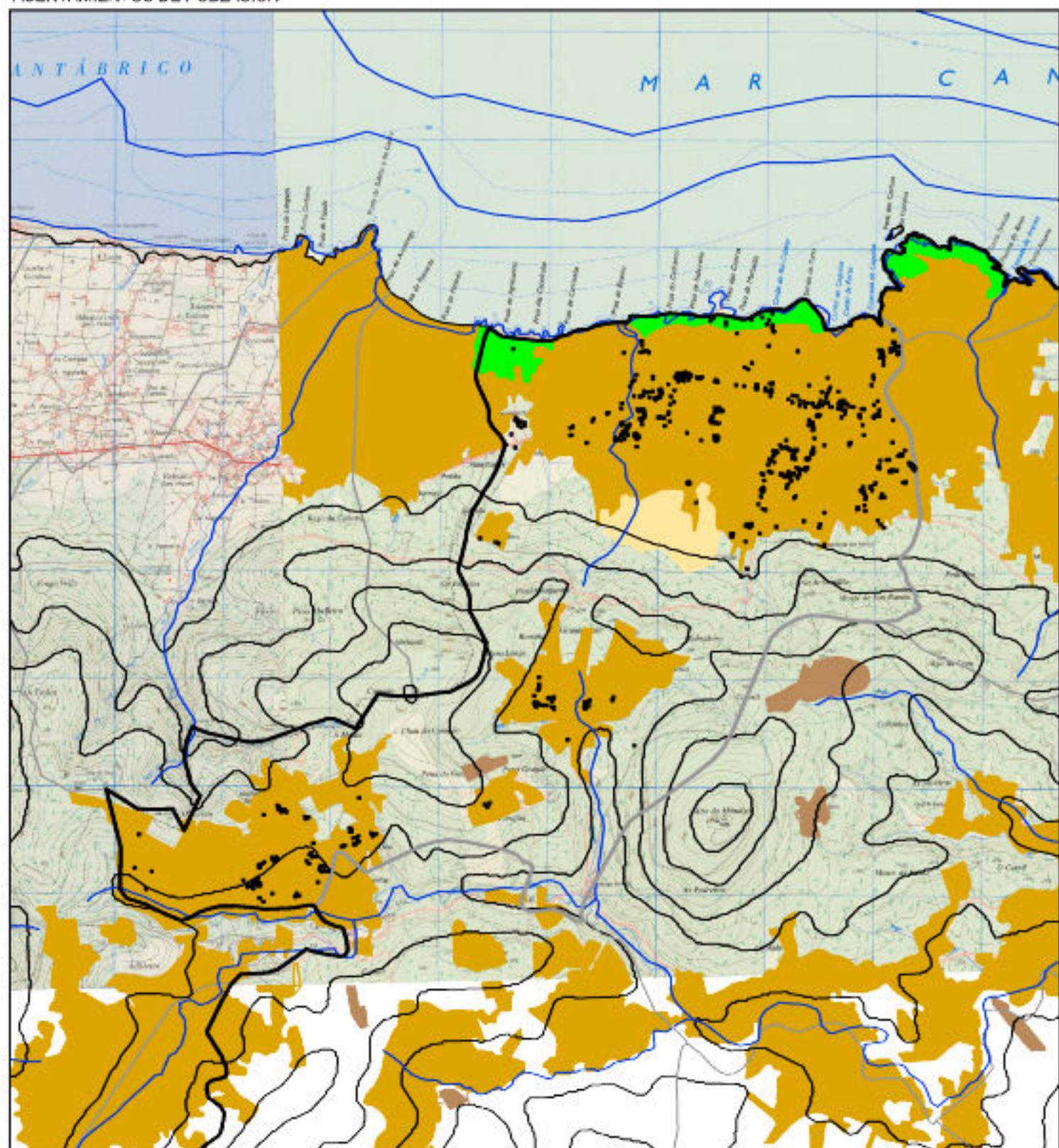
— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS

0 500 1000 1500 2000 m

- | | |
|--|--|
|  PRADOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO |  CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  CASTAÑOS |  EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL |

R.B. RÍO EO, OSCOS Y TERRAS DE BURÓN. MUNICIPIO DE RIBADEO. PARROQUIA DE DEVESA.
 ASENTAMIENTOS DE POBLACIÓN

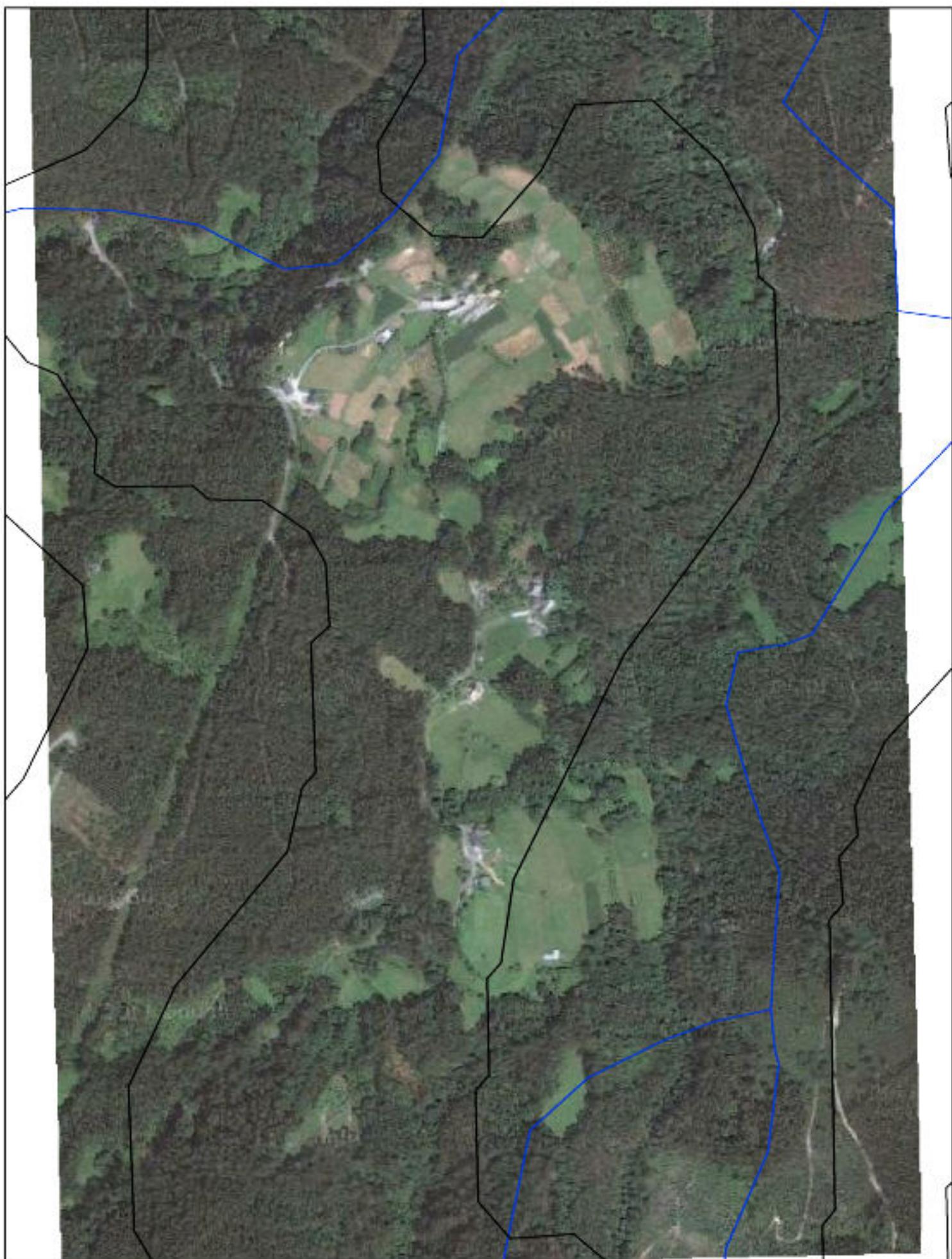


— CONTORNO DE RESERVA DE LA BIOSFERA

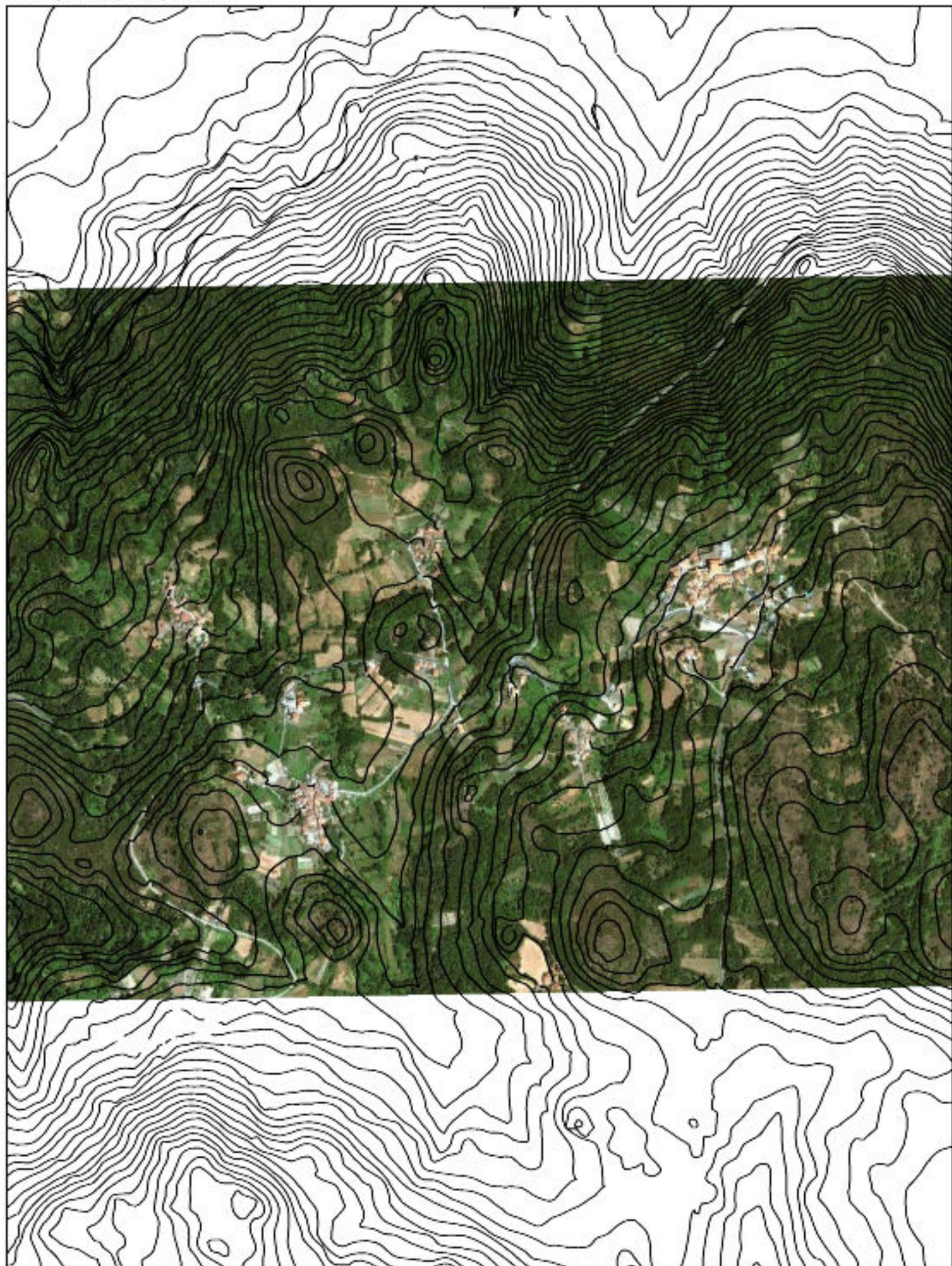
EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS

0 500 1000 1500 2000 m

- | | | | |
|---|--|---|--|
|  | PRADOS |  | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE CARNE |
|  | PRADOS EN MAYORÍA Y CULTIVOS ANUALES |  | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE |
|  | PRADOS, CULTIVOS ANUALES Y CASTAÑOS |  | CULTIVOS FORRAJEROS EN MAYORÍA Y OTROS CULTIVOS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  | PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y CADUCIFOLIAS |  | CULTIVOS FORRAJEROS Y CADUCIFOLIAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  | PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y ESPECIES MADERERAS |  | CULTIVOS FORRAJEROS Y ESPECIES MADERERAS. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  | PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y MATORRAL |  | CULTIVOS FORRAJEROS Y MATORRAL. VACUNO DE LECHE Y CARNE |
|  | PRADOS EN MAYORÍA, CULTIVOS ANUALES Y VIÑEDO |  | CULTIVOS FORRAJEROS VAVCL |
|  | VIÑEDO Y VEGETACIÓN FORESTAL |  | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE CARNE |
|  | CULTIVOS ANUALES EN MAYORÍA Y VIÑEDO |  | CULTIVOS FORRAJEROS. VACUNO DE LECHE |
|  | CASTAÑOS |  | EUCALIPTOS, PINOS, MATORRAL, CADUCIFOLIAS, BREZAL |



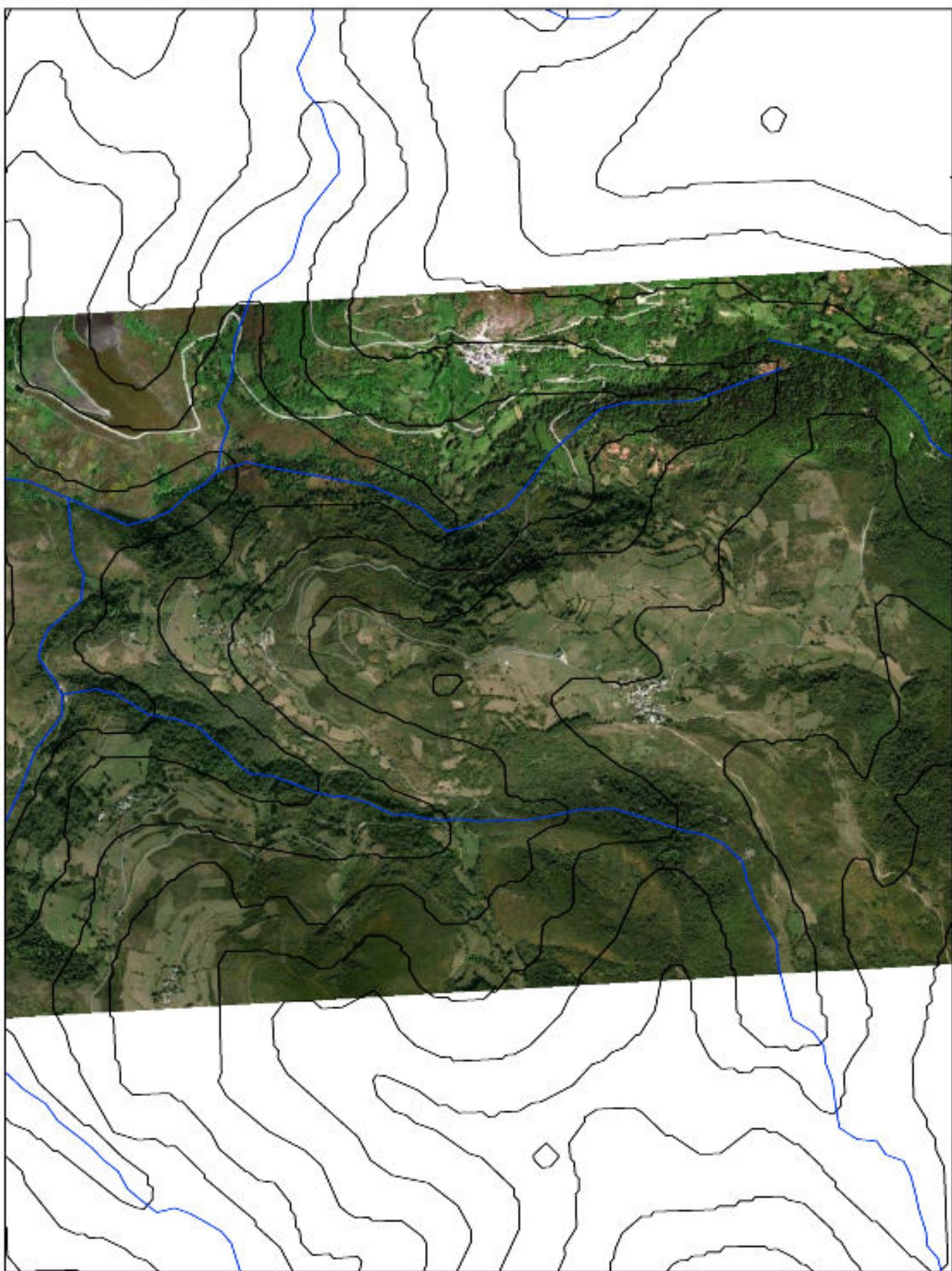
R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. ALDEAS: SANTA MARINA DE AUGAS SANTAS, A VILA, ARMEÁ, DUCÍ, LAIOSO.



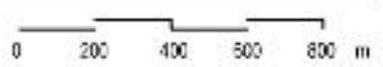
EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

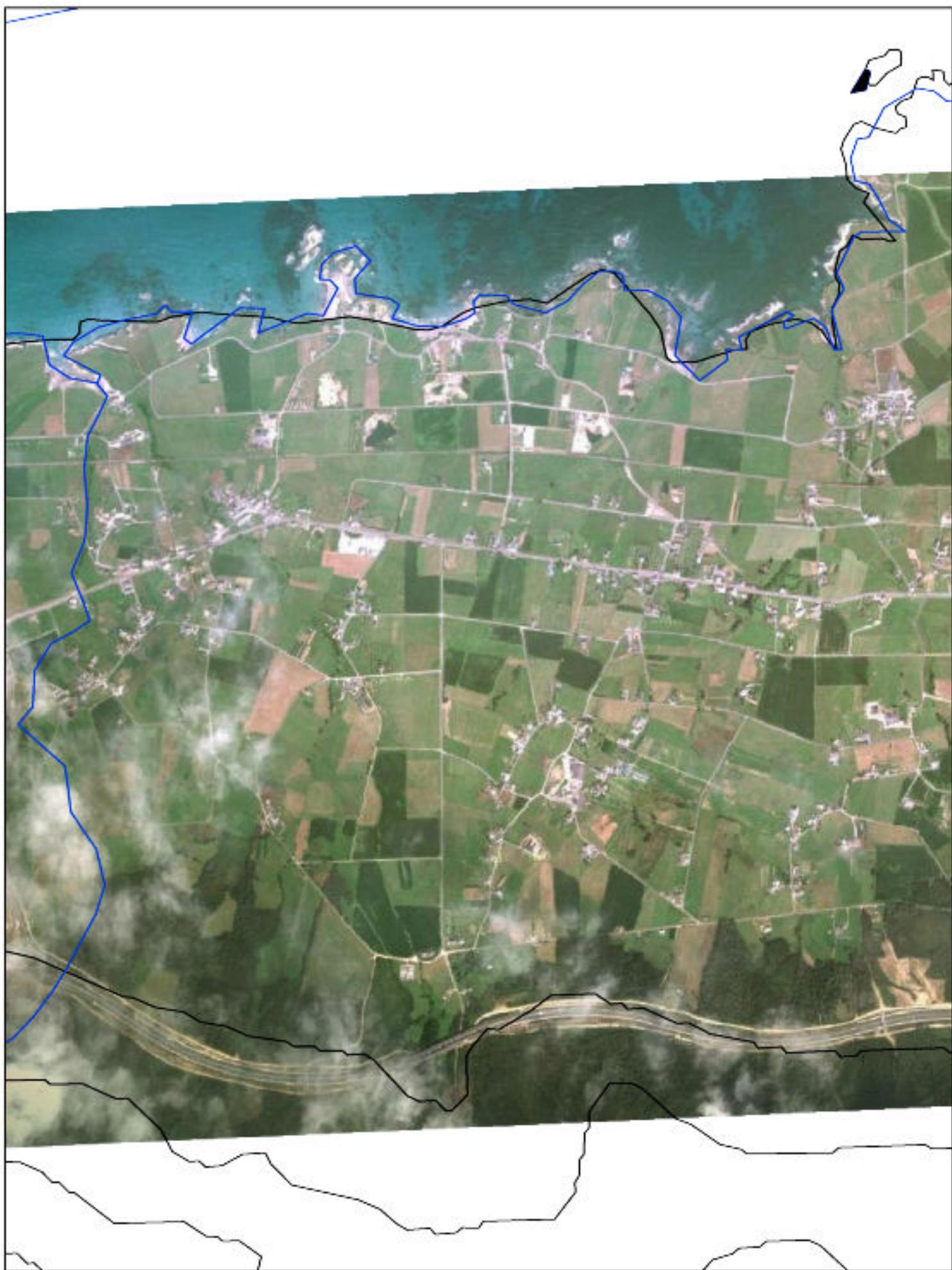
0 100 200 300 400 500 m

R.B. OS ANCARES LUCENSES Y MONTES DE CERVANTES, NAVIA Y BECERREÁ. MUNICIPIO DE CERVANTES. PARROQUIA DE DONÍS. ALDEAS. DONÍS. PIORNEDO.



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 100 METROS



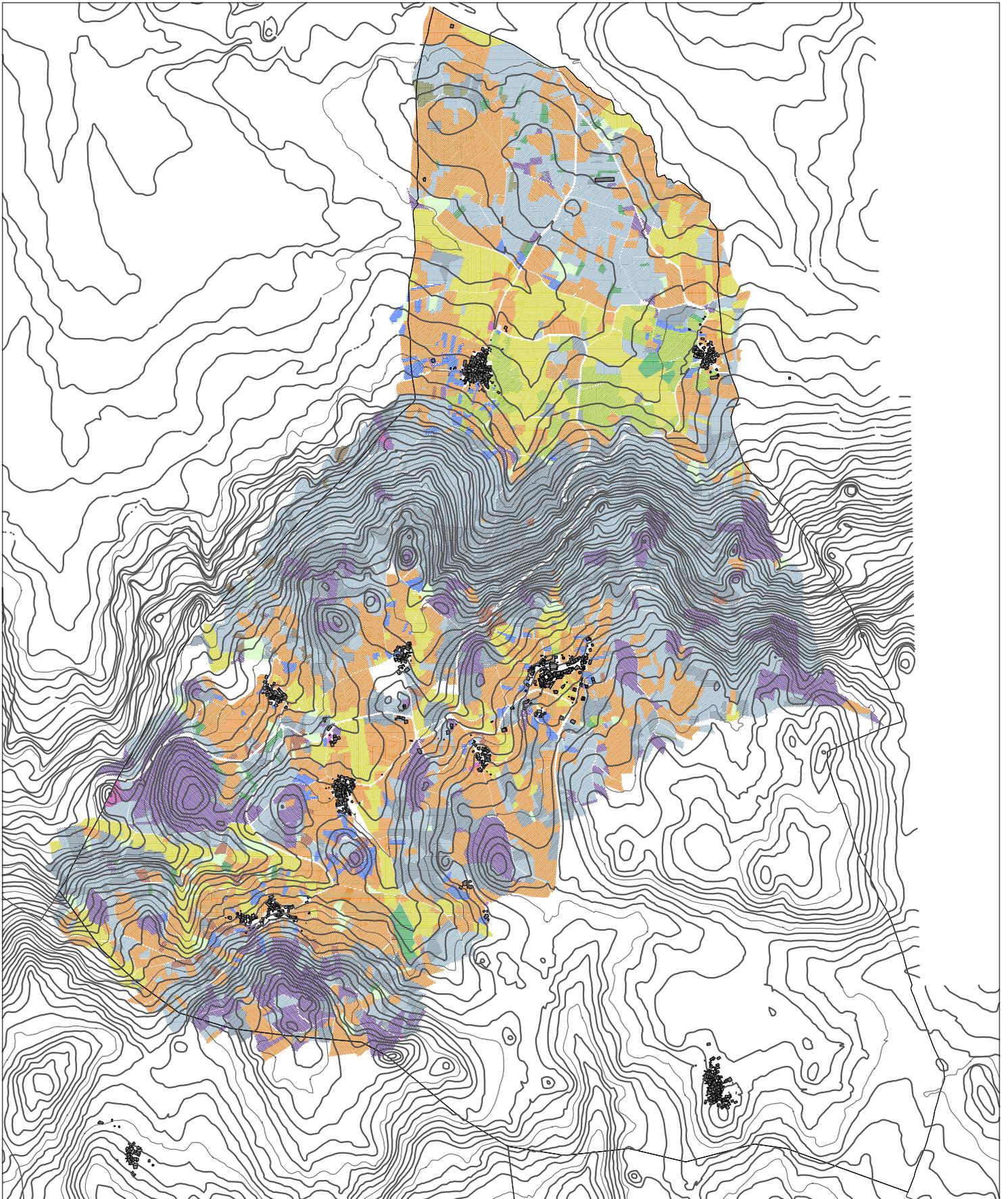


R.B. TRANSFRONTERIZA GÊRES-XURÉS MUNICIPIO DE LOBIOS. PARROQUIAS DE ARAÚXO (SAN MARTIÑO) Y ARAÚXO (SAN PAIO).
ALDEAS: A VILA, REGUENGO, PRENCIBE, PUXEDO.



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 100 200 300 400 500 m



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 200 400 600 800 m

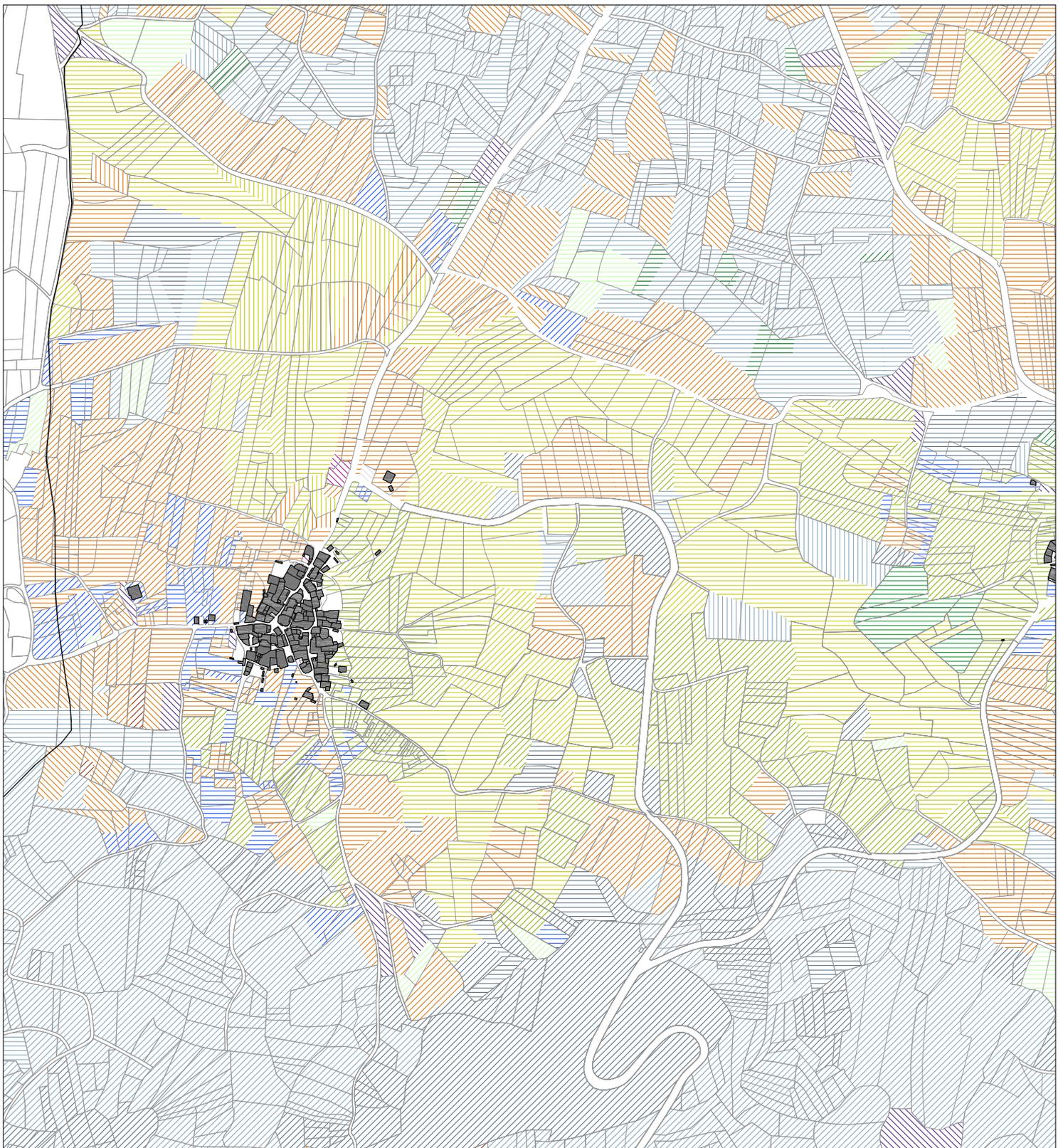
CULTIVO APROVECHAMIENTOS

CEREALES REGADÍO
CEREALES SECAÑO
PRADO REGADÍO
PRADO SECAÑO
PASTIZAL

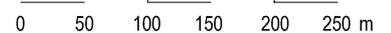
VIÑA
FRUTAL
CASTAÑO
ROBLE
PINAR

MONTE ALTO
MONTE BAJO
TOJAL
SERIAL PASTOS
IMPRODUCTIVO

R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. OUTEIRO DE LAXE.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + PARCELARIO

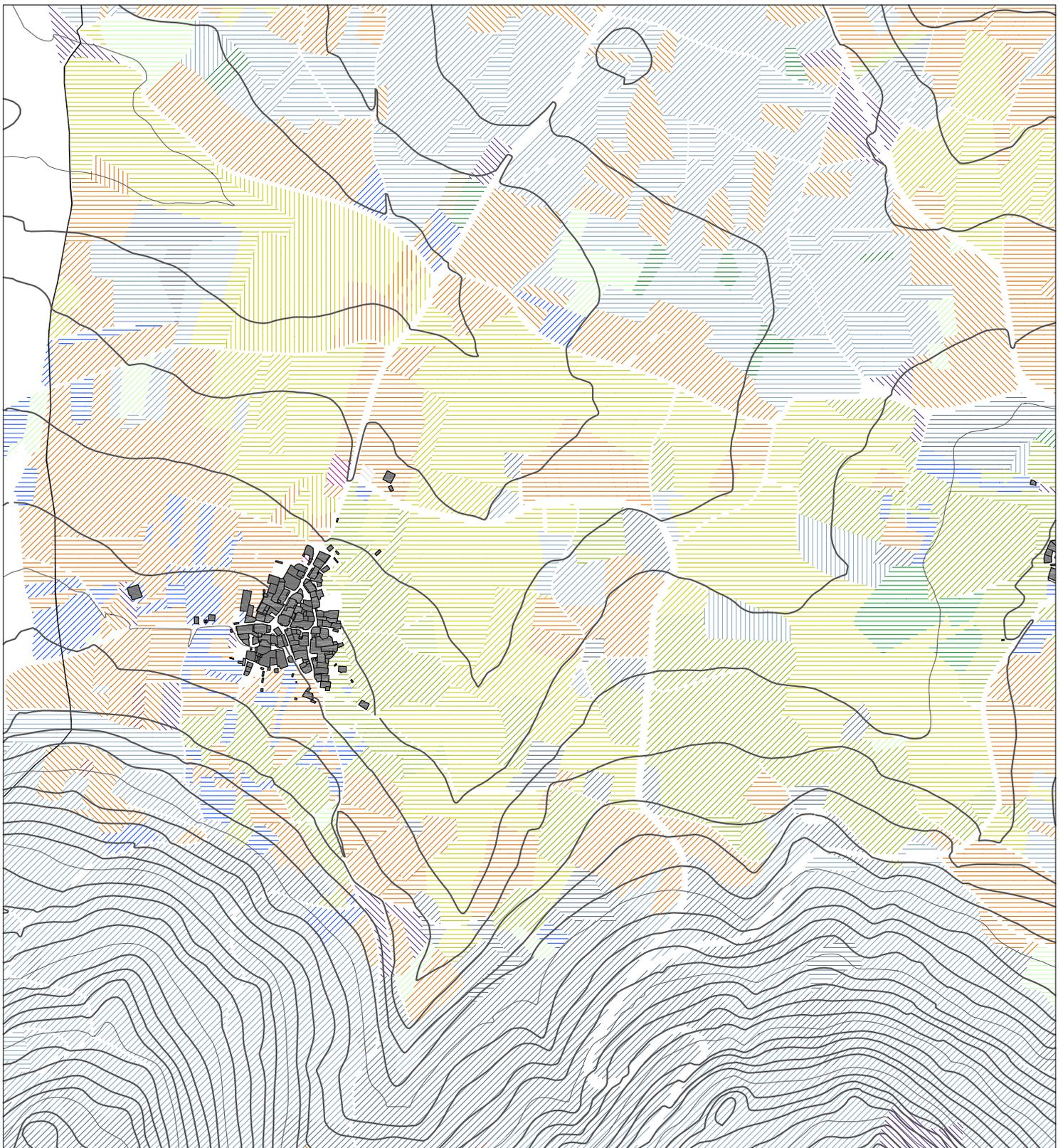


EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS



| | | | | | |
|--------------------------|---------------|---------|--------------|--------|--------|
| CULTIVO APROVECHAMIENTOS | CERAL REGADÍO | VIÑA | MONTE ALTO | | |
| | CERAL SECANO | FRUTAL | MONTE BAJO | | |
| | PRADO REGADÍO | CASTAÑO | TOJAL | | |
| | PRADO SECANO | ROBLE | ERIAL PASTOS | | |
| | PASTIZAL | PINAR | IMPRODUCTIVO | | |
| CLASE LOCAL | PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | CUARTA | QUINTA |

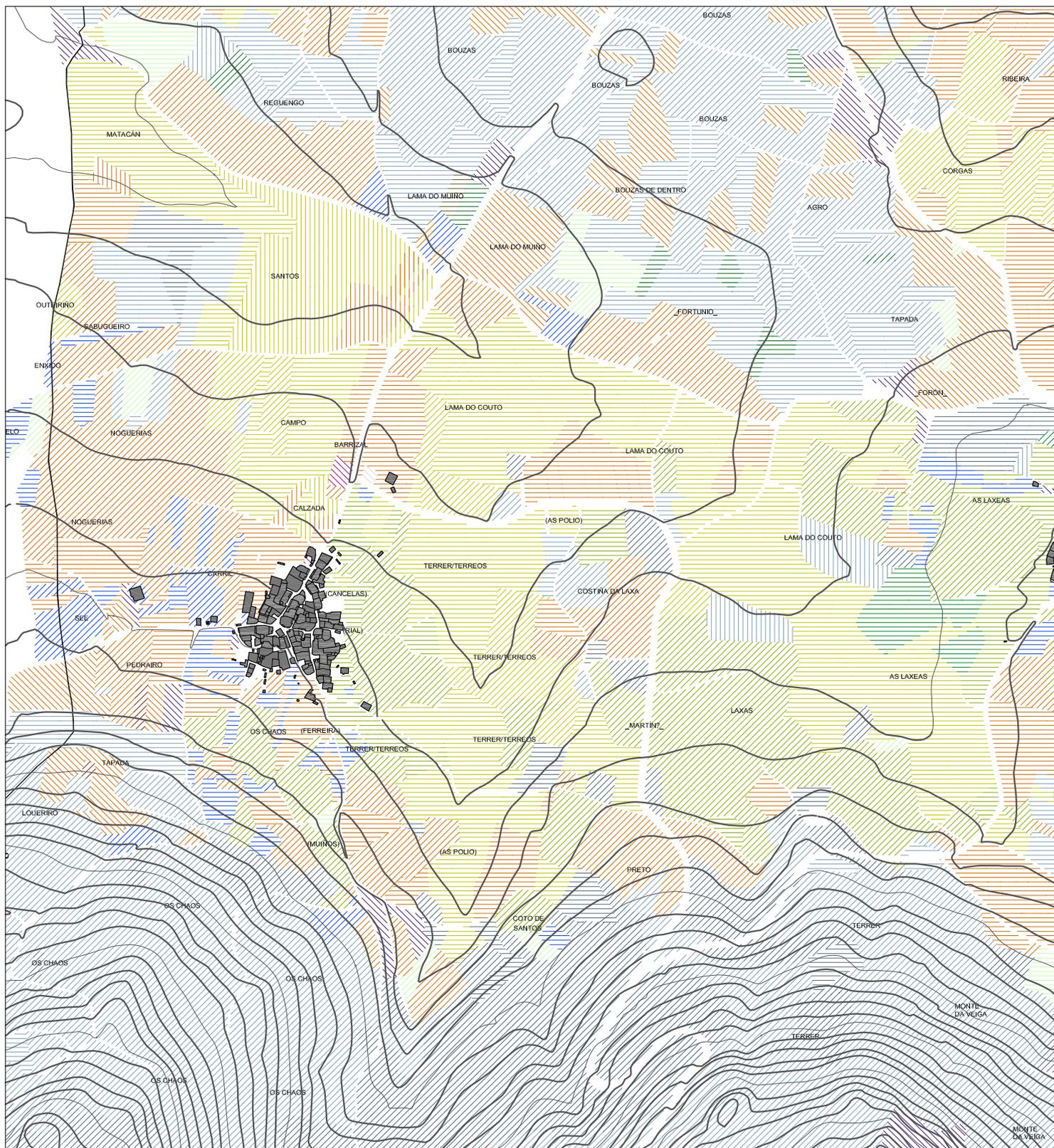
R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. OUTEIRO DE LAXE.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + TOPOGRAFÍA



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|--|--|
| CULTIVO APROVECHAMIENTOS |  CERAL REGADÍO |  VIÑA |  MONTE ALTO | | |
| |  CERAL SECANO |  FRUTAL |  MONTE BAJO | | |
| |  PRADO REGADÍO |  CASTAÑO |  TOJAL | | |
| |  PRADO SECANO |  ROBLE |  ERIAL PASTOS | | |
| |  PASTIZAL |  PINAR |  IMPRODUCTIVO | | |
| CLASE LOCAL |  PRIMERA |  SEGUNDA |  TERCERA |  CUARTA |  QUINTA |



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

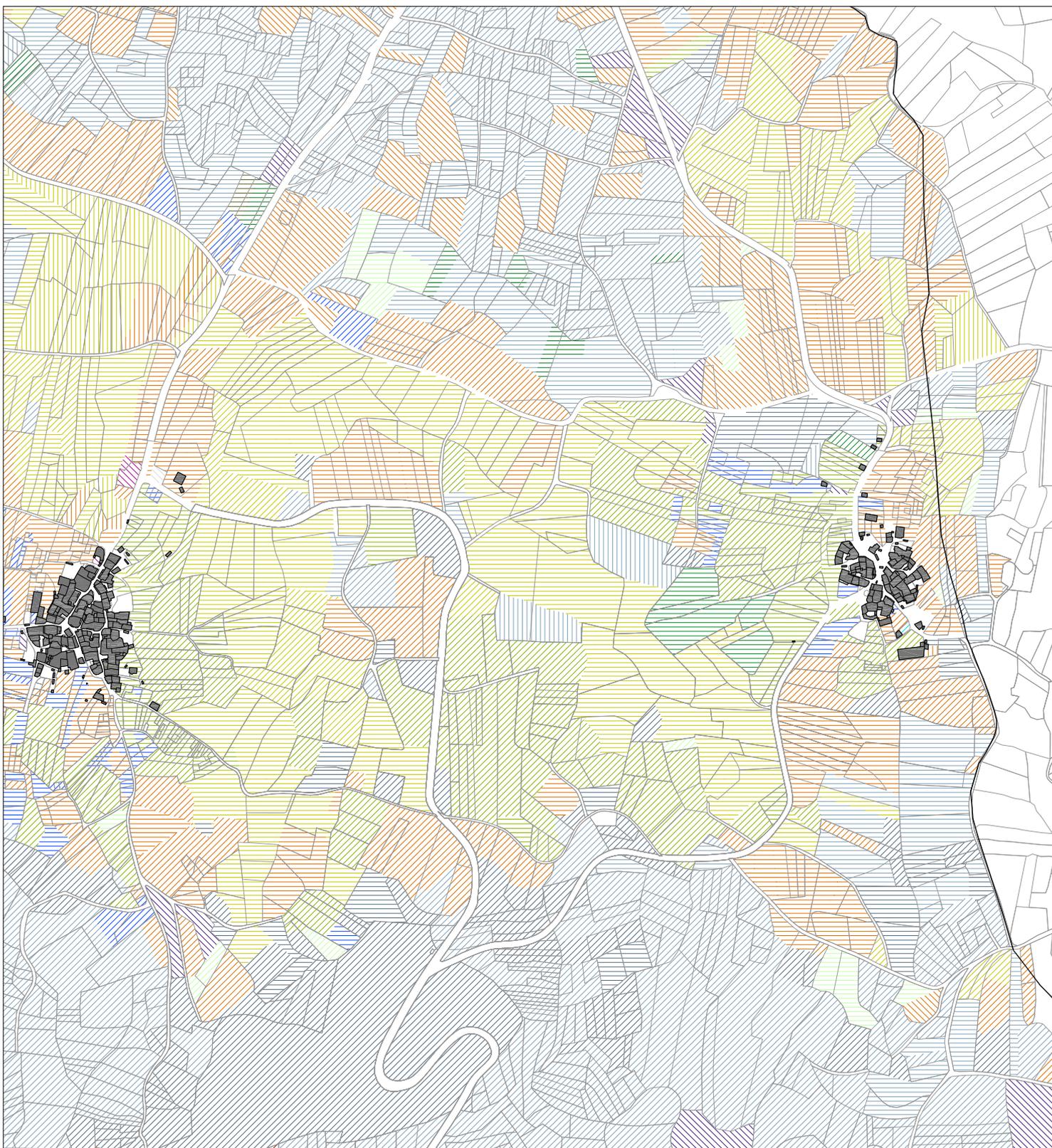
0 50 100 150 200 250 m

CULTIVO APROVECHAMIENTOS

| | | | | | |
|---|----------------|---|---------|---|--------------|
|  | CERVAL REGADÍO |  | VIÑA |  | MONTE ALTO |
|  | CERVAL SECANO |  | FRUTAL |  | MONTE BAJO |
|  | PRADO REGADÍO |  | CASTAÑO |  | TOJAL |
|  | PRADO SECANO |  | ROBLE |  | ERIAL PASTOS |
|  | PASTIZAL |  | PINAR |  | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|
|  | PRIMERA |  | SEGUNDA |  | TERCERA |  | CUARTA |  | QUINTA |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

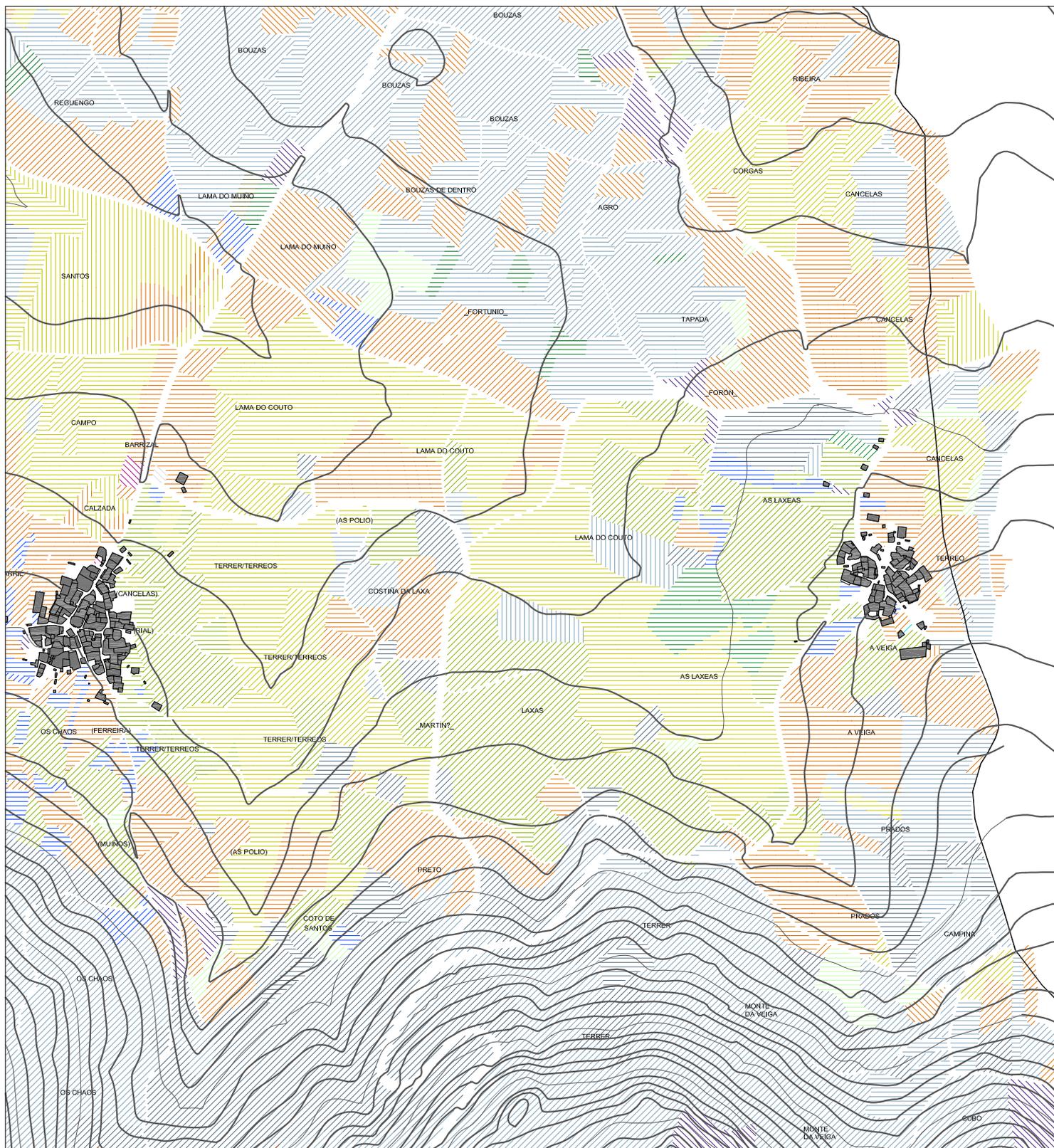
0 50 100 150 200 250 m

CULTIVO APROVECHAMIENTOS

- | | | |
|---------------|---------|--------------|
| CERAL REGADÍO | VIÑA | MONTE ALTO |
| CERAL SECANO | FRUTAL | MONTE BAJO |
| PRADO REGADÍO | CASTAÑO | TOJAL |
| PRADO SECANO | ROBLE | ERIAL PASTOS |
| PASTIZAL | PINAR | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|--------|
| PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | CUARTA | QUINTA |
|---------|---------|---------|--------|--------|



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m

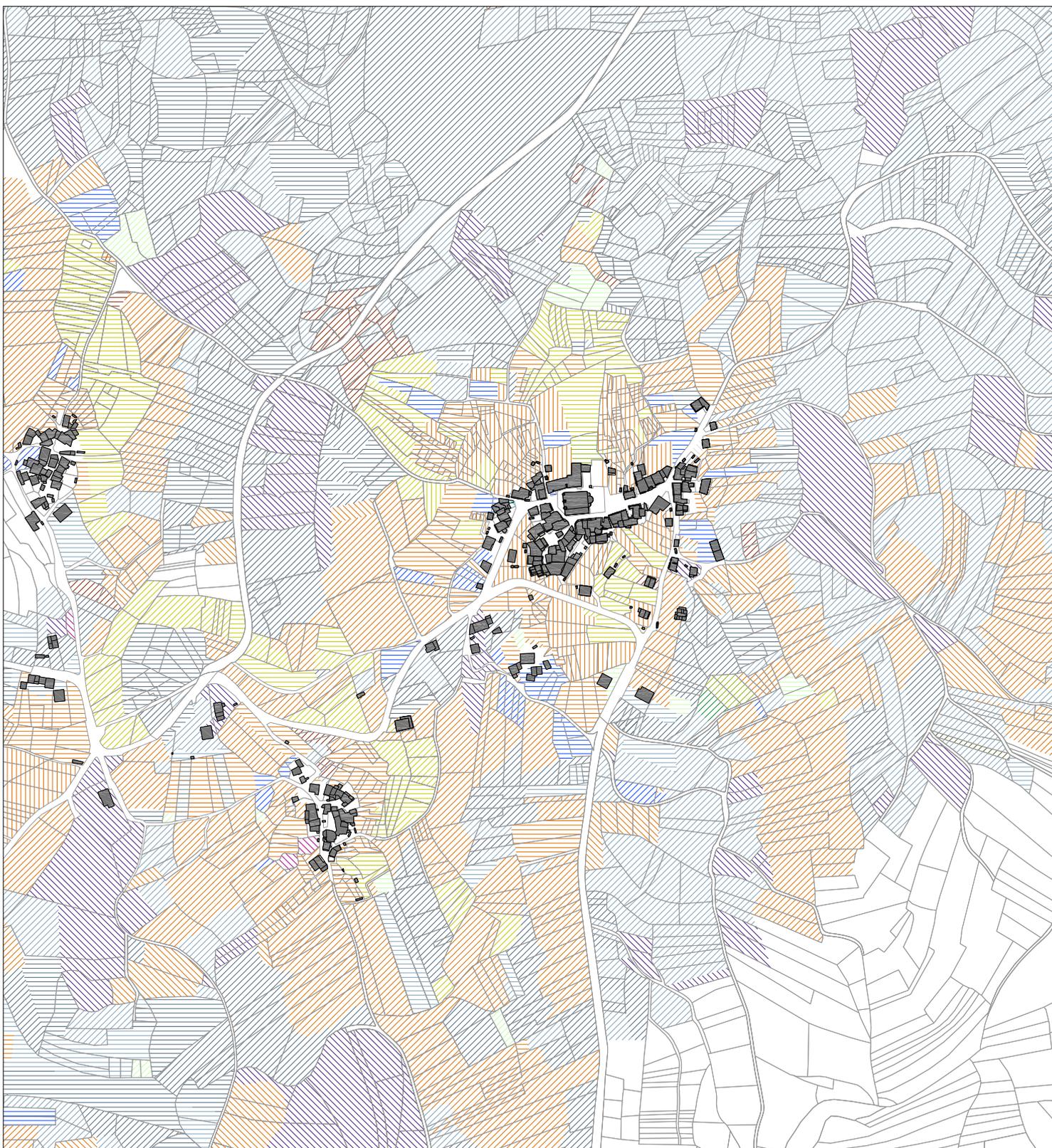
CULTIVO APROVECHAMIENTOS

| | | | | | |
|---|---------------|---|---------|---|--------------|
|  | CERAL REGADÍO |  | VIÑA |  | MONTE ALTO |
|  | CERAL SECANO |  | FRUTAL |  | MONTE BAJO |
|  | PRADO REGADÍO |  | CASTAÑO |  | TOJAL |
|  | PRADO SECANO |  | ROBLE |  | ERIAL PASTOS |
|  | PASTIZAL |  | PINAR |  | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|
|  | PRIMERA |  | SEGUNDA |  | TERCERA |  | CUARTA |  | QUINTA |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|

R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + PARCELARIO



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m

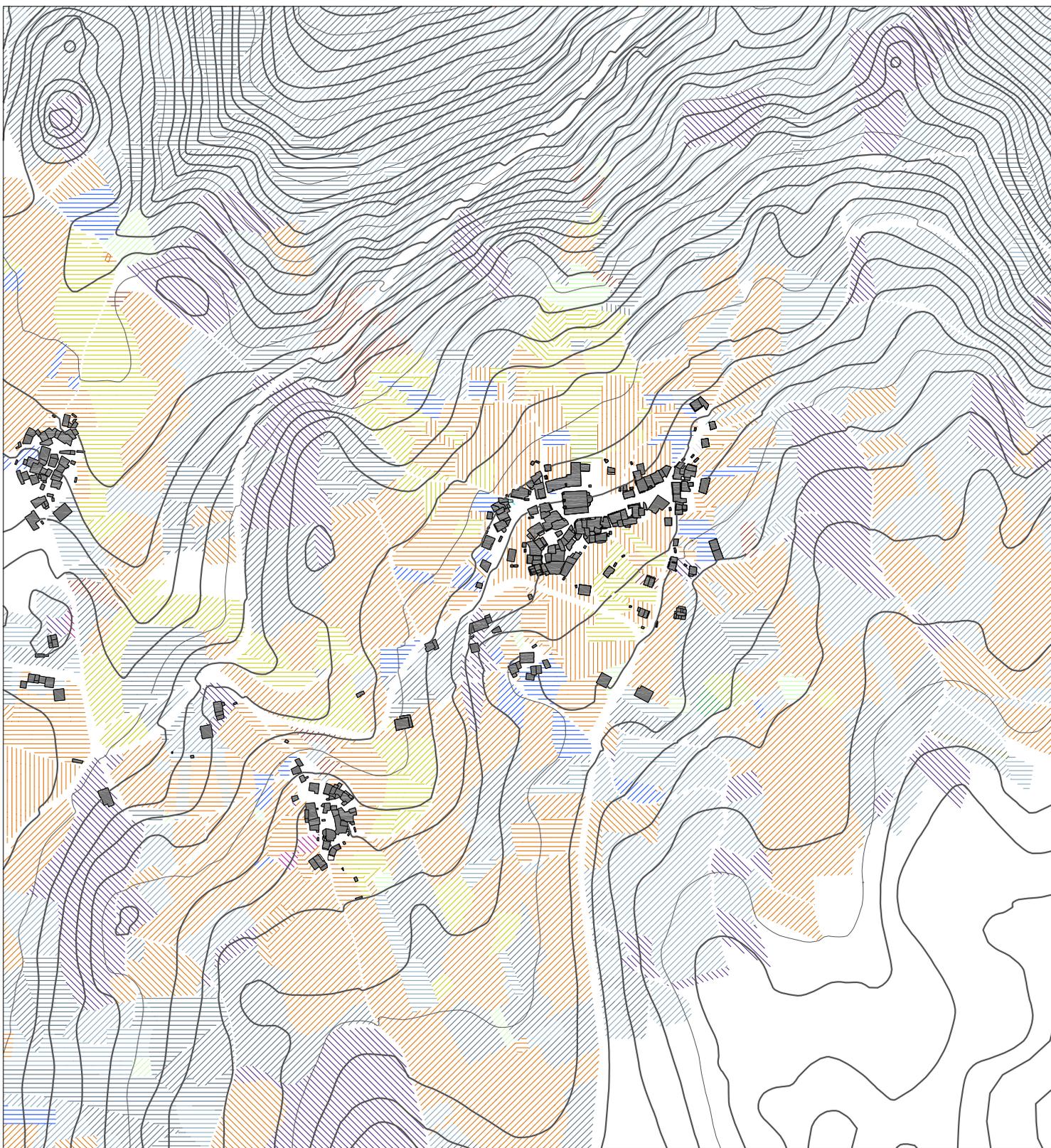
CULTIVO APROVECHAMIENTOS

- | | | |
|---------------|---------|--------------|
| CERAL REGADÍO | VIÑA | MONTE ALTO |
| CERAL SECANO | FRUTAL | MONTE BAJO |
| PRADO REGADÍO | CASTAÑO | TOJAL |
| PRADO SECANO | ROBLE | ERIAL PASTOS |
| PASTIZAL | PINAR | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|--------|
| PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | CUARTA | QUINTA |
|---------|---------|---------|--------|--------|

R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + TOPOGRAFÍA



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m

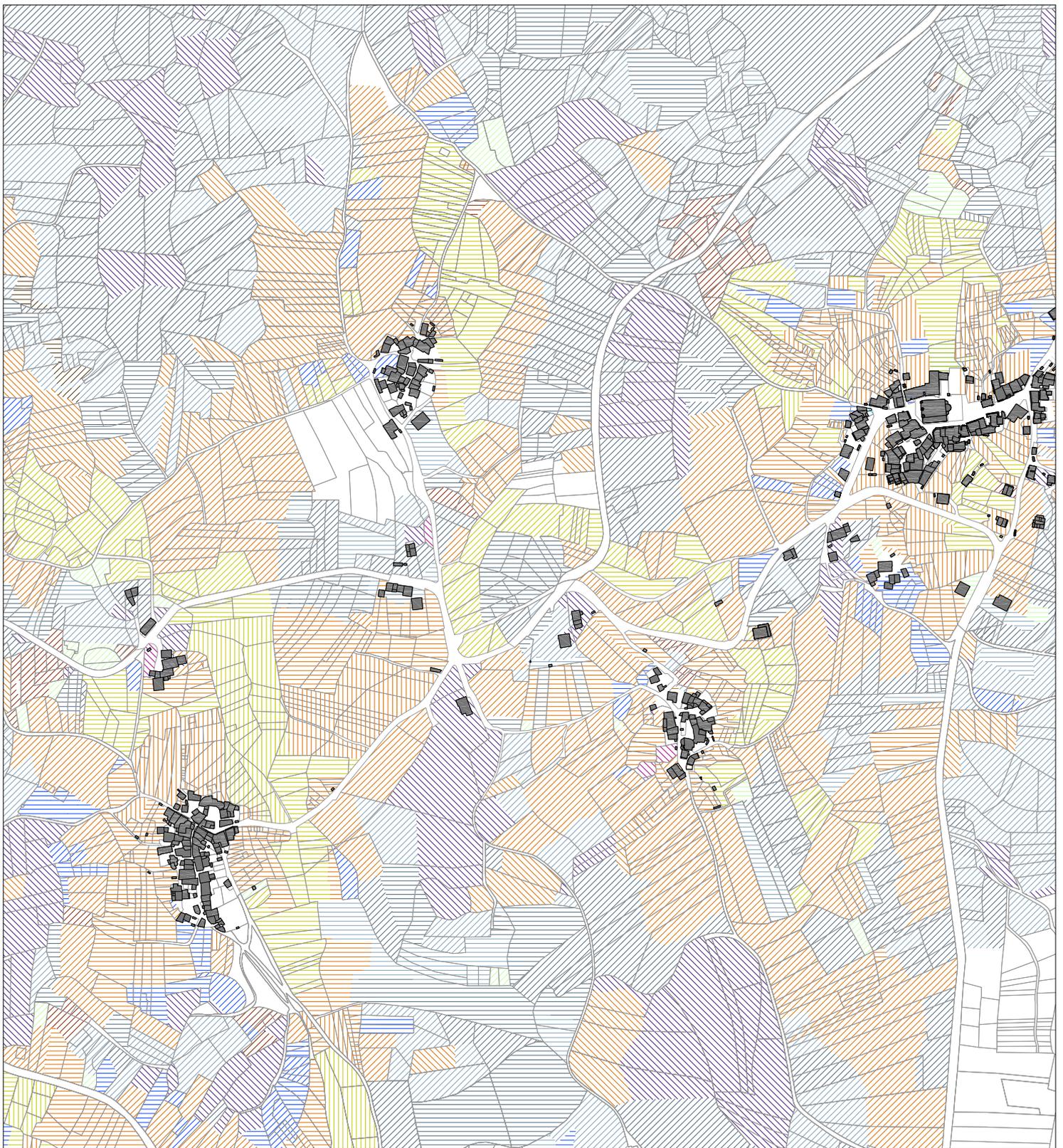
CULTIVO APROVECHAMIENTOS

- | | | |
|---|---|--|
|  CERAL REGADÍO |  VIÑA |  MONTE ALTO |
|  CERAL SECANO |  FRUTAL |  MONTE BAJO |
|  PRADO REGADÍO |  CASTAÑO |  TOJAL |
|  PRADO SECANO |  ROBLE |  ERIAL PASTOS |
|  PASTIZAL |  PINAR |  IMPRODUCTIVO |

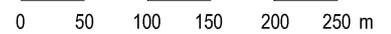
CLASE LOCAL

- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
|  PRIMERA |  SEGUNDA |  TERCERA |  CUARTA |  QUINTA |
|---|---|---|--|--|

R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. ARMEÁ, VILA.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + PARCELARIO



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS



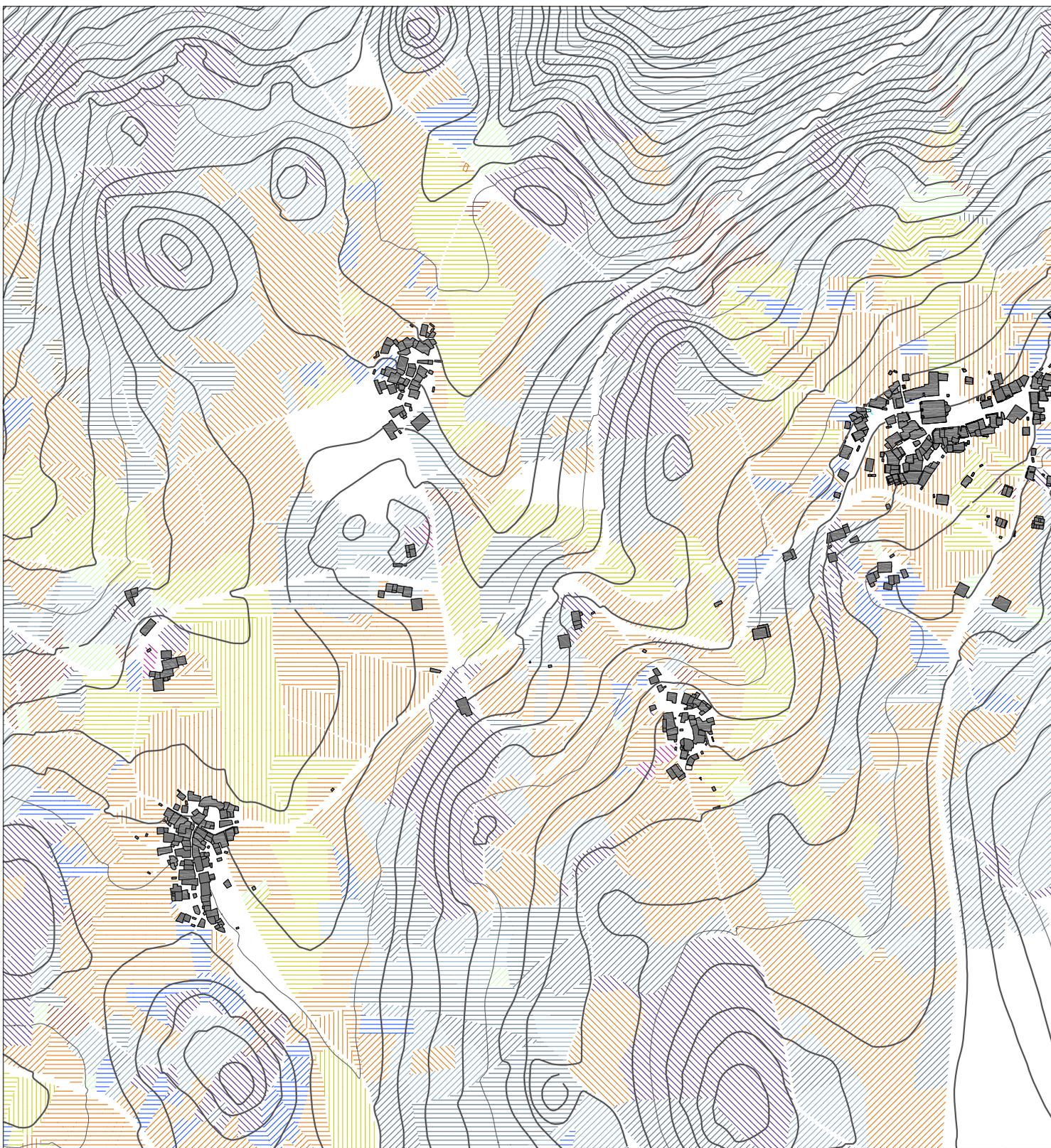
CULTIVO APROVECHAMIENTOS



CLASE LOCAL



R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. ARMEÁ, VILA.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + TOPOGRAFÍA



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

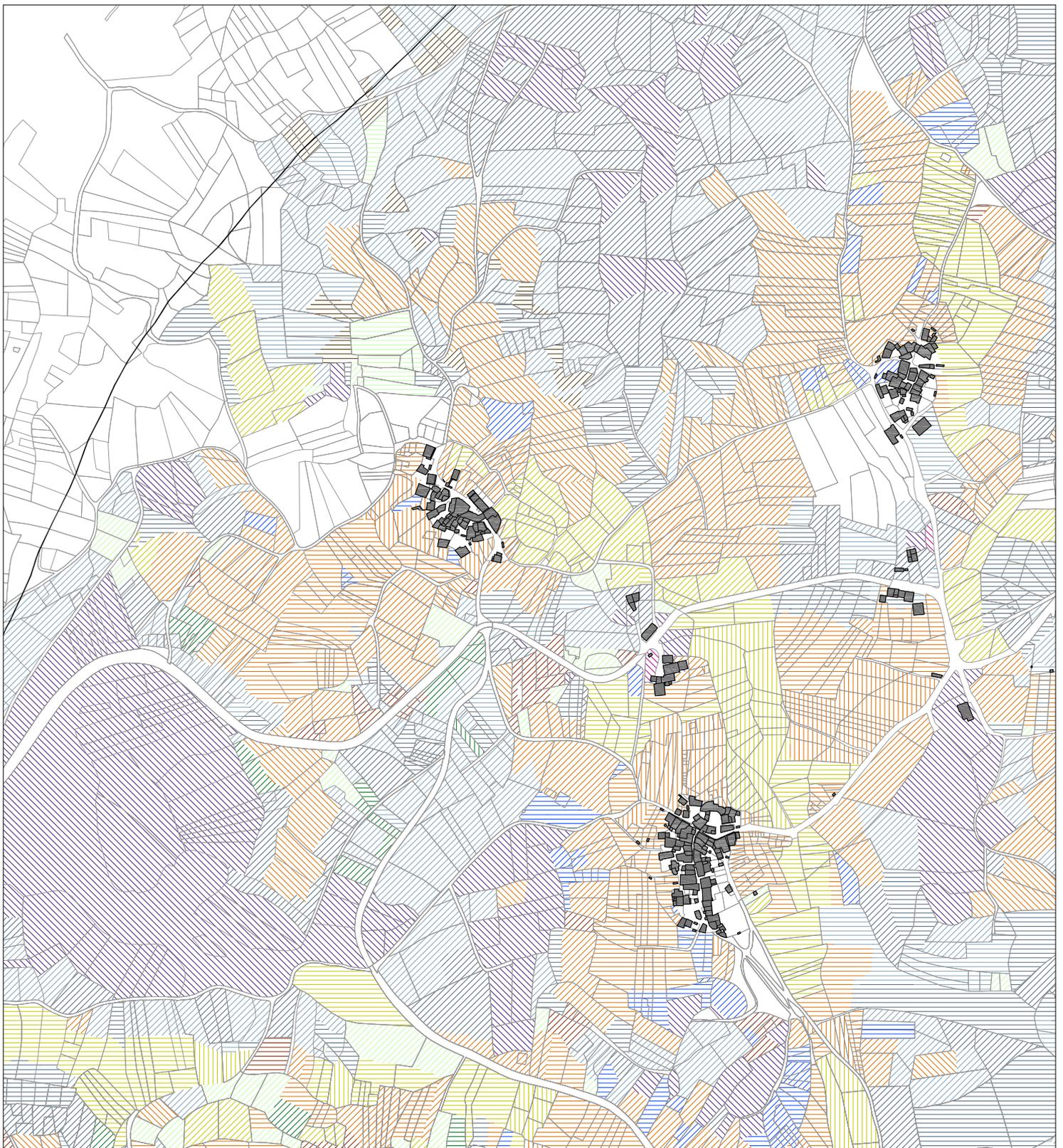
0 50 100 150 200 250 m

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| CULTIVO APROVECHAMIENTOS | CERAL REGADÍO | VIÑA | MONTE ALTO |
| | CERAL SECANO | FRUTAL | MONTE BAJO |
| | PRADO REGADÍO | CASTAÑO | TOJAL |
| | PRADO SECANO | ROBLE | ERIAL PASTOS |
| | PASTIZAL | PINAR | IMPRODUCTIVO |

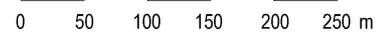
CLASE LOCAL

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | CUARTA | QUINTA |
|---|---|---|--|--|

R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. DUCÍ, LAIOSO.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + PARCELARIO



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS



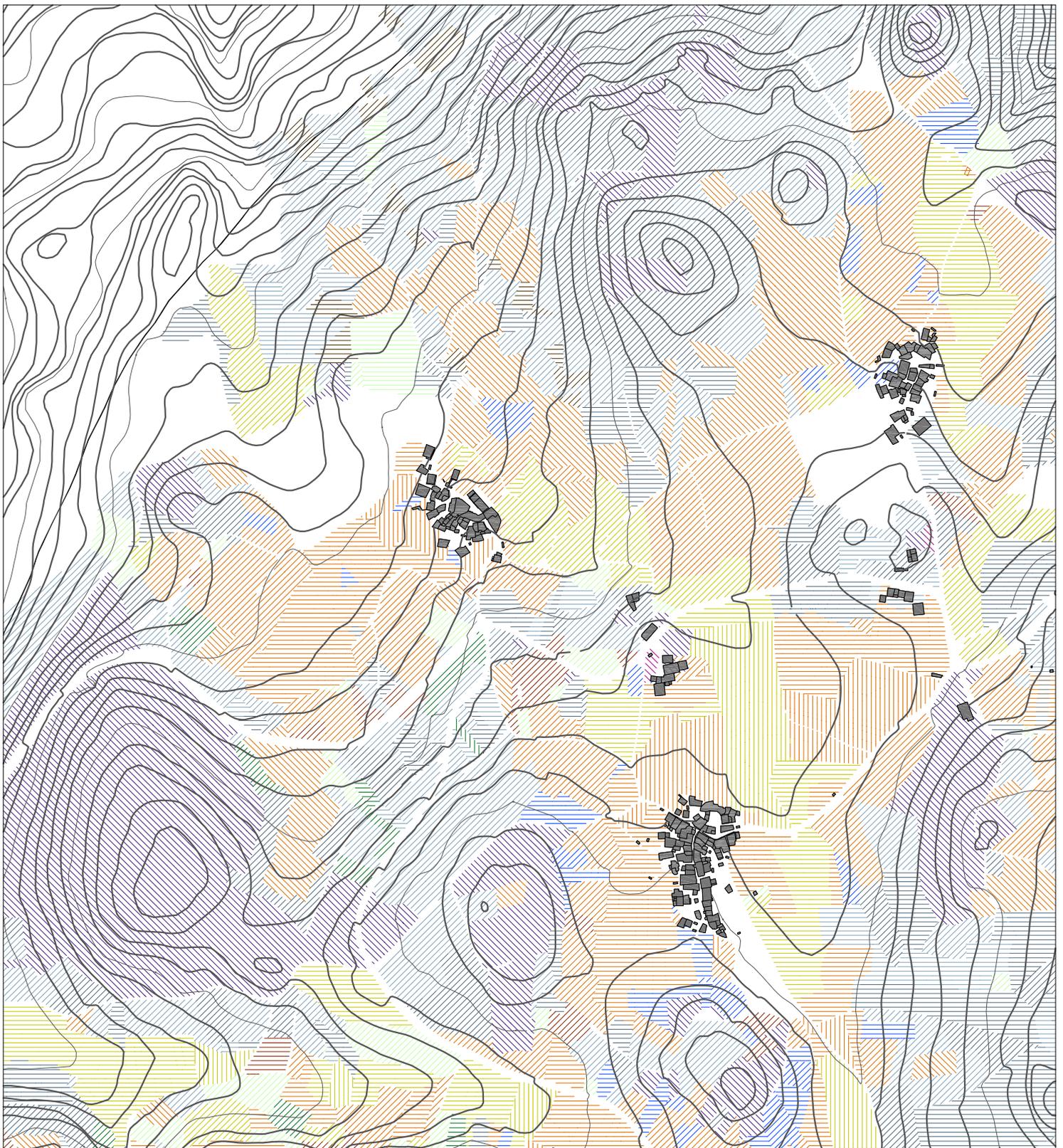
CULTIVO APROVECHAMIENTOS



CLASE LOCAL



R.B. ÁREA DE ALLARIZ. MUNICIPIO DE ALLARIZ. PARROQUIA DE AUGAS SANTAS. DUCÍ, LAIOSO.
 CULTIVOS, APROVECHAMIENTOS Y CLASES según CATASTRO DE LA RIQUEZA RÚSTICA DE 1956. + TOPOGRAFÍA



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m





EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

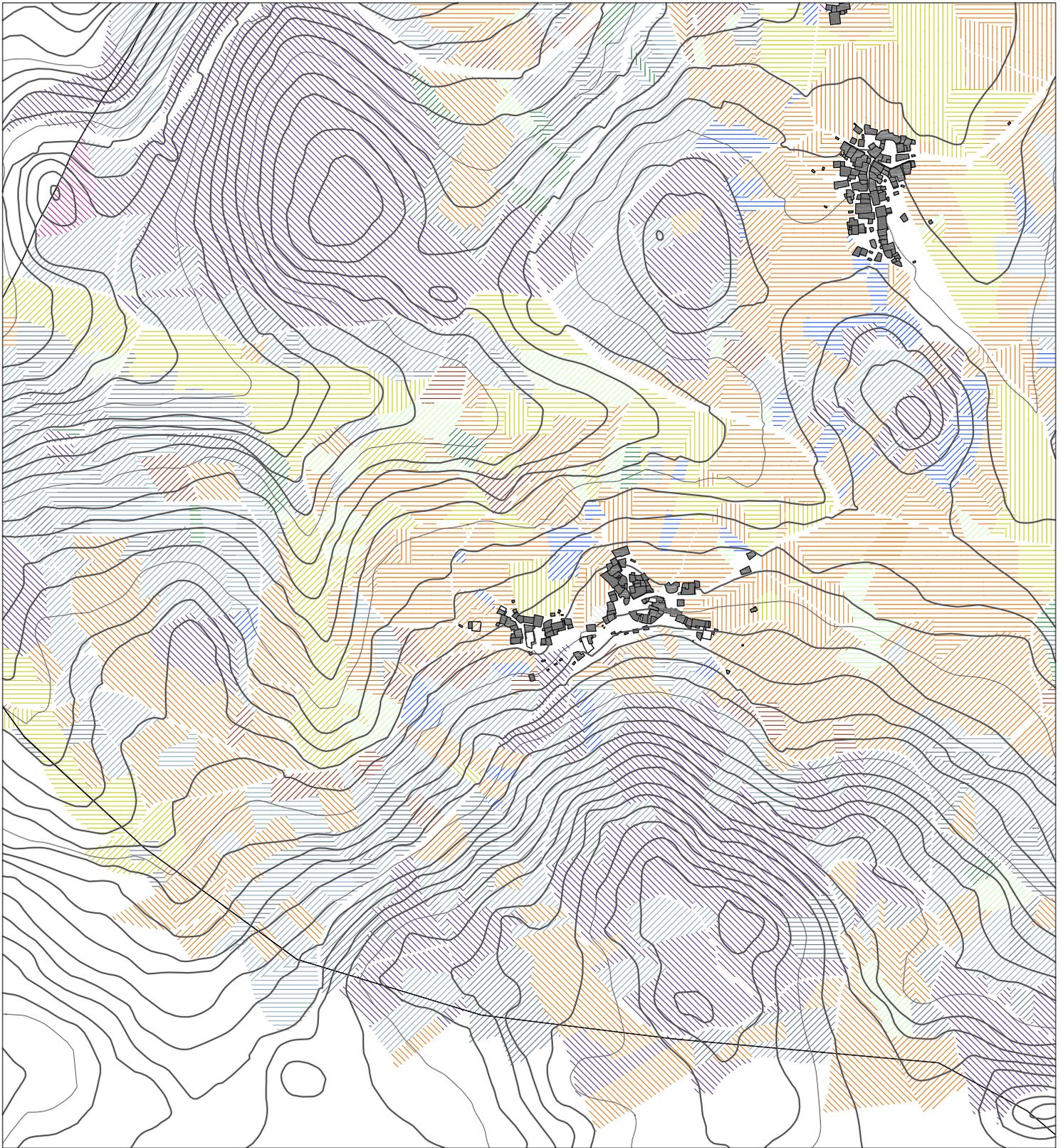
0 50 100 150 200 250 m

CULTIVO APROVECHAMIENTOS

- | | | |
|---------------|---------|--------------|
| CERAL REGADÍO | VIÑA | MONTE ALTO |
| CERAL SECANO | FRUTAL | MONTE BAJO |
| PRADO REGADÍO | CASTAÑO | TOJAL |
| PRADO SECANO | ROBLE | ERIAL PASTOS |
| PASTIZAL | PINAR | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|--------|
| PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | CUARTA | QUINTA |
|---------|---------|---------|--------|--------|



EQUIDISTANCIA DE LAS CURVAS DE NIVEL 5 METROS

0 50 100 150 200 250 m

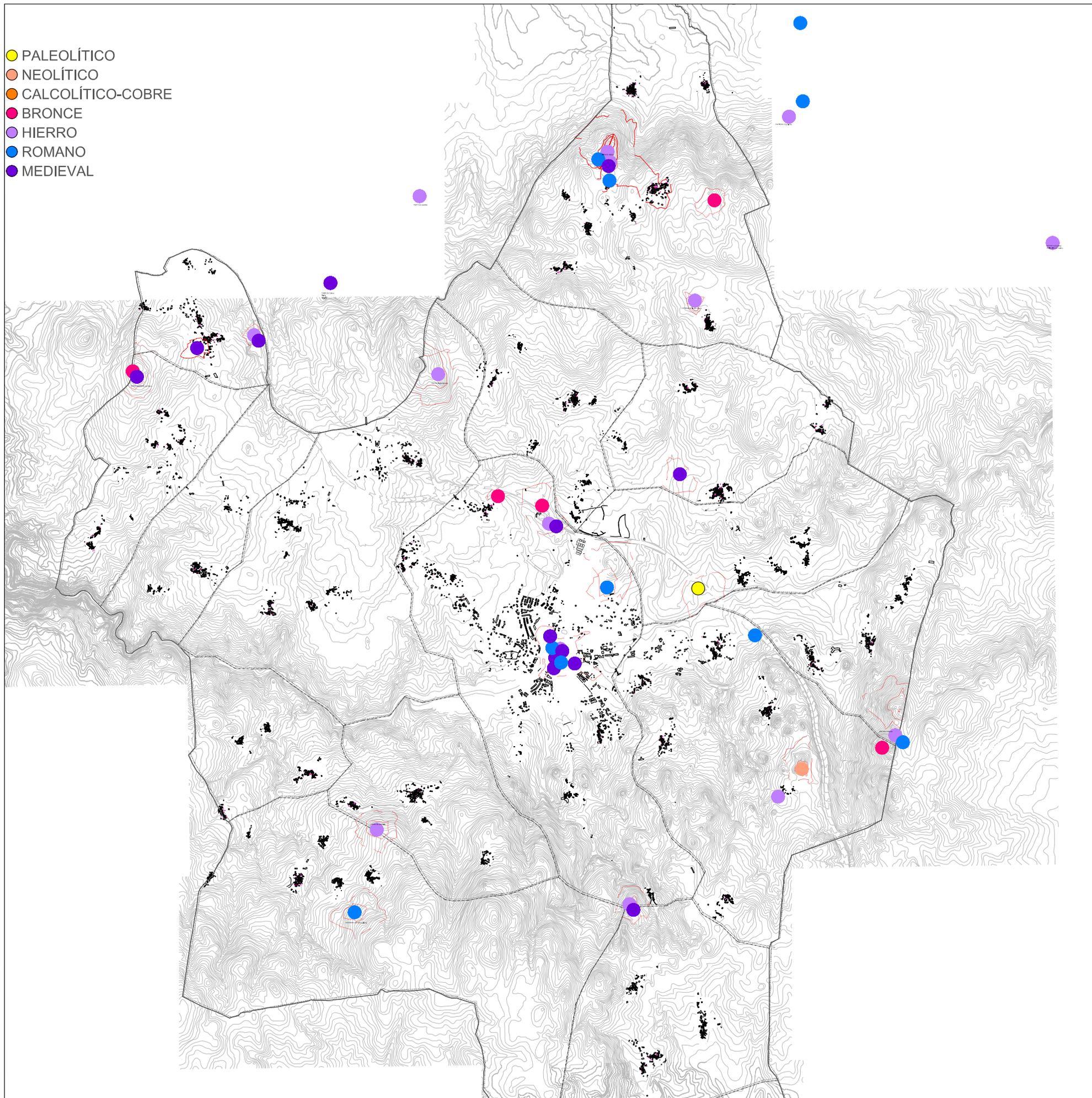
CULTIVO APROVECHAMIENTOS

| | | | | | |
|---|---------------|---|---------|---|--------------|
|  | CERAL REGADÍO |  | VIÑA |  | MONTE ALTO |
|  | CERAL SECANO |  | FRUTAL |  | MONTE BAJO |
|  | PRADO REGADÍO |  | CASTAÑO |  | TOJAL |
|  | PRADO SECANO |  | ROBLE |  | ERIAL PASTOS |
|  | PASTIZAL |  | PINAR |  | IMPRODUCTIVO |

CLASE LOCAL

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|
|  | PRIMERA |  | SEGUNDA |  | TERCERA |  | CUARTA |  | QUINTA |
|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|

- PALEOLÍTICO
- NEOLÍTICO
- CALCOLÍTICO-COBRE
- BRONCE
- HIERRO
- ROMANO
- MEDIEVAL

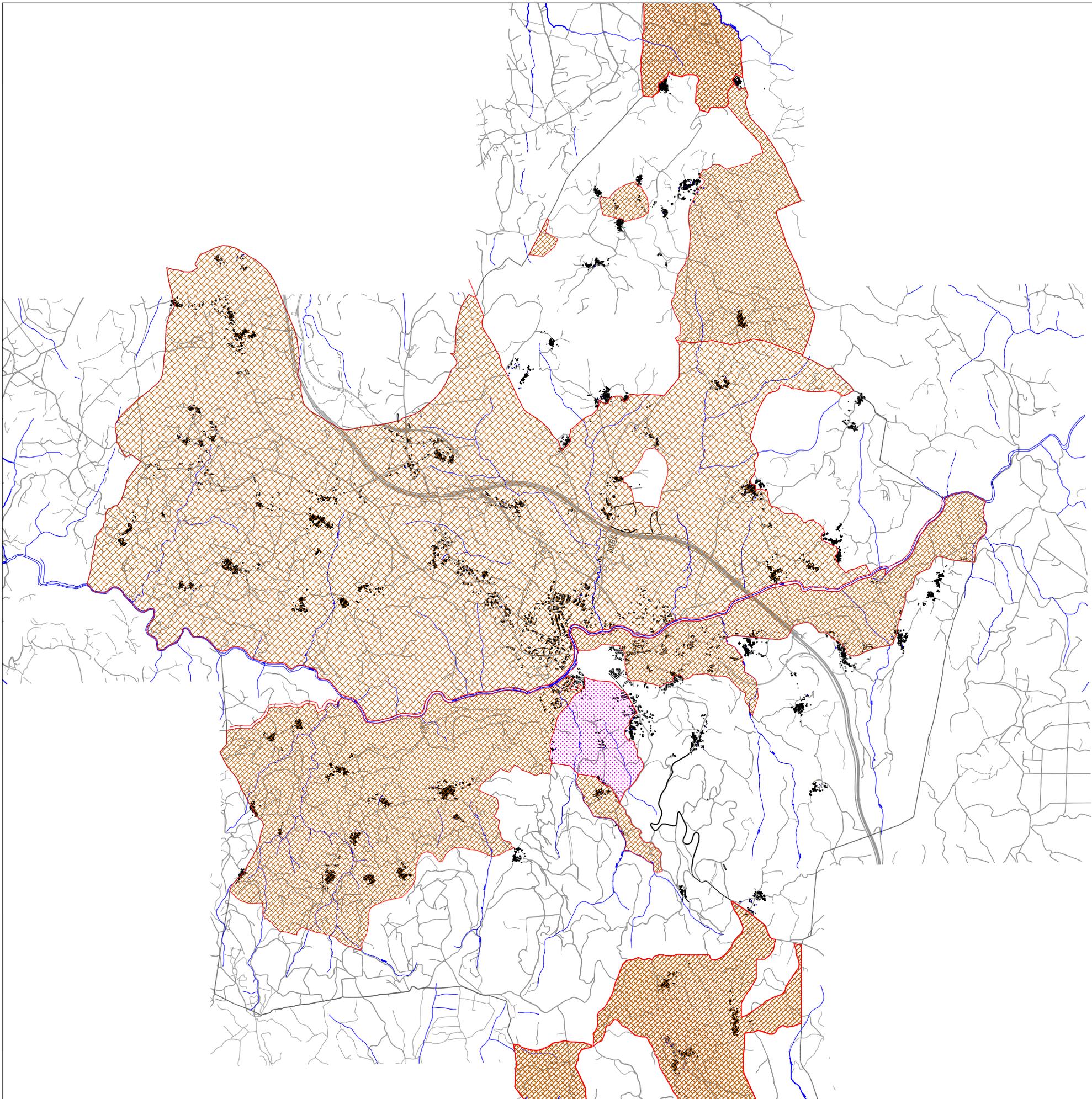


0 0,5 1 1,5 2 Km 
 curvas de nivel cada 5 metros

escala: 1/50.000
 papel 297x297mm

1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. MUNICIPIO DE ALLARIZ

Información recogida de los catálogos de los planes generales municipales.



0 0,5 1 1,5 2 Km 

curvas de nivel cada 5 metros

escala: 1/50.000
papel 297x297mm
en rosa, viñedos

2. CULTIVOS según PLANO TOPOGRÁFICO de 1942. MUNICIPIO DE ALLARIZ

Anexo 2. Amillaramiento

Se presenta una muestra del amillaramiento de la aldea de Desder. En ella se observa la dimensión variable del número de parcelas en la explotación de cada familia, con los distintos tipos de suelo y usos necesarios para el funcionamiento del sistema agrícola tradicional (cultivo, prado, monte). También es significativa la descripción de las parcelas en sus lindes, pues en ocasiones no existen caminos de acceso, se entra desde algún comunal, o sólo se nombra el muro de alguno de los frentes.

Para mantener la confidencialidad de los datos se han modificado lo apellidos.

Amillaramiento, 1948, Parroquia de Requeixo de Valverde, Desder

| Propietario/ Vecino de | nº parcel | paraje | cultivo | superficie | linde N | linde E | linde S | linde O | observaciones |
|---|-----------|-----------------------|------------------------|--------------|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| Raúl Gómez Casas Paciños | 1 | Carqueixal | m bajo 3 erial | 700 700 | Vicente Bouzas | Antonio Míguez | camino | José Barros | |
| | 2 | Guñedo | m alto 3 m bajo 3 | 300 600 | Vicente Bouzas | camino | camino | Antonio Míguez | |
| | 5 | | erial | 400 | | | | | |
| | 3 | Corguiña | centeno3 | 400 | José Vicente Diéguez | camino | se ignora | muro | muro sólo por el oeste |
| | 4 | Souto | rozás | 800 | Emilio Losada | Emilio Losada | Genara Fontes | Manuel de Losada | sin camino para entrar |
| | 5 | Viñal | m bajo 3 erial | 600 300 | Camino | Hrd. A Pérez | Diestro | A Míguez | |
| Agripina Diéguez Soto Paciños | 1 | Cabazal | centeno 3 | 70 | Ramón Pérez | Josefa Cenlle | Manuela Pérez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 2 | Lameiro | centeno 3 | 150 | Alejandro Álvarez | Josefa Cenlle | se ignora | Benito Pérez | sin camino para entrar |
| | 3 | Novas | centeno 3 | 210 | camino | camino | se ignora | comunal | |
| | 4 | o Val | m bajo 3 erial | 1200 1200 | Benito Pérez | camino | Genara Fontes | se ignora | |
| Hros. Ramón López Desder | 1 | Gorda Gorda | patatas 2 | 80 | Genara Fontes | se ignora | carretera | Servando Gómez | |
| | 2 | Campo | m bajo 3 erial | 1100 1100 | Juan García | Rogelio Rodríguez | se ignora | camino | |
| | 3 | Guñedos | m bajo 3 | 150 | Manuel Álvarez | Andrés Novoa | Sergio Míguez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 4 | Auga Morta | rozás | 900 | Manuel Álvarez | Andrés Novoa | Servando Gómez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 5 | Seariña | m bajo 3 erial | 1500 1500 | Vicente Bouzas | Ramón Fontes | se ignora | Manuel Álvarez | sin camino para entrar |
| | 6 | Corgo | m bajo 3 | 700 | se ignora | Aurelio Rivas | Aurelio Rivas | Ramón Fontes | sin camino para entrar |
| | 7 | Lameiro Campo | centeno 3 | 400 | carretera | camino | se ignora | Antonio Rodríguez | |
| | 8 | Lameiro Campo | centeno 3 | 260 | carretera | camino | se ignora | Antonio Rodríguez | |
| | 9 | Corguiña | m bajo 2 | 1200 | Servando Gómez | Jose Puga | Sergio Míguez | se ignora | |
| | 10 | Lameiro Longo | centeno 3 | 880 | Cristina López | camino | Servando Gómez | Manuel Míguez | |
| | 11 | Fonte da Lama | centeno 3 | 330 | camino | se ignora | camino | Ramiro López | |
| | 12 | Lameiro do Pazo | patatas 3 | 160 | se ignora | Amparo Míguez | Teo García | Teo García | sin camino para entrar |
| Antonio Rodríguez Rodríguez/ Paciños | 1 | San Ramón | centeno 3 | 120 | se ignora | Servando Gómez | Avelino Rodríguez | Generosa García | sin camino para entrar |
| Avelino Rodríguez Rodríguez Paciños | 1 | Paciños | patatas 3 | 120 | camino | Servando Gómez | Antonio Rodríguez | Servando Gómez | |
| | 2 | Padela | erial | 600 | Bernardo Pazo | muro | Andrés Barreiros | camino | |
| | 3 | Padela | erial | 1200 | Benito Rodríguez | camino | Antonio Rodríguez | Gil | |
| Ramón Rodríguez Pérez/ Derder | 1 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 900 | Sara Pomar | se ignora | Servando Gómez | María Míguez | sin camino para entrar |
| Hros. Delmiro Míguez Míguez Paciños | 1 | Lameiriña d'abaixo | centeno 2 centeno 1 | 1800 600 | Generosa Míguez | se ignora | Isabel Míguez | Manuel Míguez | sin camino para entrar |
| | 2 | viñal | patatas 3 | 1000 | camino | José Puga | se ignora | Sergio Míguez | sin camino para entrar |
| | 3 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 800 | Teresa García | muro | camino | se ignora | |
| | 4 | Outeiro do muiño | m bajo 3 erial | 1400 1400 | canal | camino | camino | Servando Gómez | |
| | 5 | Campo | pastizal 2 | 1700 | Ramón Míguez | camino | camino | Juan Manuel | |
| | 6 | Val d'arriba | m bajo 3 erial | 1800 800 | José Mª Míguez | José Mª Míguez | Fdo Fontes | se ignora | sin camino para entrar |
| | 7 | Charias | rozás | 1300 | se ignora | Josefa Míguez | camino | Juan M Míguez | sin camino para entrar |
| | 8 | Charias | m bajo 3 | 300 | Teresa García | Josefa Míguez | Josefa Míguez | se ignora | |
| | 9 | Lameiro d'arriba | centeno 3 | 2000 | Josefa Míguez | Emilio Rodríguez | Felisindo Blanco | se ignora | sin camino para entrar |
| | 10 | Lameiro d'arriba | m bajo 2 | 1100 | Josefa Míguez | Emilio Rodríguez | Felisindo Blanco | se ignora | sin camino para entrar |
| | 11 | Carreiro | centeno 3 | 1300 | Fco Fontes | camino | José Puga | se ignora | |
| | 12 | Aira | patatas 2 | 150 | aira | camino | Ramón Novoa | se ignora | |
| | 13 | Aramio carqueixas | rozás | 2200 | José Puga | se ignora | Soledad Míguez | Juan Mª Míguez | sin camino para entrar |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----|---------------------|------------|------|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------------|
| | 14 | abelaira d'arriba | centeno 3 | 1000 | José Puga | se ignora | Servando Gómez | Servando Gómez | sin camino para entrar |
| | 15 | Outeiro | m bajo 3 | 1600 | peñascal | Andrés Novoa | se ignora | Josefa Míguez | |
| | | | erial | 1600 | | | | | |
| | 16 | Corguiña | m bajo 3 | 900 | Vicente Diéguez | Vicente Diéguez | se ignora | Vicente Diéguez | sin camino para entrar |
| | 17 | Lameiro Longo | pastizal | 1000 | Felisindo Blanco | camino | se ignora | Fdo Fontes | |
| | 18 | Augas Mortas | prado 3 | 380 | se ignora | Josefa Míguez | camino | muro | |
| | 19 | Recosta | m bajo 3 | 600 | se ignora | Camila Santiago | canal | Servando Gómez | sin camino para entrar |
| | | | erial | 600 | | | | | |
| | 20 | Chairas | rozras | 1300 | José Míguez | Josefa Míguez | camino | Beatriz Blanco | sin camino para entrar |
| | 21 | Chairas | m bajo 3 | 400 | Josefa Míguez | Josefa Míguez | se ignora | Juan M Míguez | sin camino para entrar |
| Josefa Míguez Míguez | 1 | Abelaira | rozras | 400 | muro | Bernardo Meno | se ignora | José Puga | |
| Derder | | | m bajo 3 | 700 | | | | | |
| | 2 | Abelaira | rozras | 520 | muro | Bernardo Meno | se ignora | José Puga | |
| | | | erial | 600 | | | | | |
| | 3 | Fonte da Lama | centeno 1 | 600 | muro | Teresa García | se ignora | Francisco García | |
| | 4 | Campo | m bajo 3 | 600 | carretera | comunal | camino | camino | |
| | 5 | Chaira | centeno 3 | 520 | camino | Servando Gómez | se ignora | Manuel Míguez | |
| | 6 | Chairas | m bajo 3 | 5000 | Juan M Míguez | sendero | camino | se ignora | |
| | | | m alto 3 | 1000 | | | | | |
| | | | erial | 3000 | | | | | |
| | 7 | Augas Mortas | centeno 3 | 130 | se ignora | camino | Generoso Míguez | camino | |
| | 8 | Huestres | centeno 3 | 600 | Pedro Míguez | Pedro Míguez | Pedro Míguez | camino | |
| | | | m bajo 3 | 1100 | | | | | |
| | | | erial | 500 | | | | | |
| | 9 | Val dos | m bajo 3 | 1200 | | | | | |
| | | | erial | 1000 | Fca Míguez | Sergio Míguez | Vicente Bouzas | Sergio Míguez | sin camino para entrar |
| | 10 | Cortiña | m bajo 3 | 4500 | | | | | |
| | | | erial | 1460 | Fco Míguez | Ignacio Míguez | Ignacio Míguez | Arroyo | |
| | 11 | Cenadela | pastizal 2 | 840 | se ignora | camino | Julio Míguez | Sergio Míguez | |
| | | | m bajo 2 | 800 | | | | | |
| | 12 | Soutiño | m bajo 3 | 2480 | Ramón Meire | camino | Concepción Cenlle | camino | |
| | 13 | Penedo Redondo | m bajo 3 | 1400 | se ignora | Emilio Rodríguez | comunal | comunal | |
| | | | erial | 1200 | | | | | |
| | 14 | Carqueixal d'abaixo | erial | 300 | Sergio Míguez | se ignora | camino | camino | |
| | 15 | Penelas | m bajo 3 | 20 | Fdo Fontes | camino | Fdo Fontes | se ignora | |
| | | | erial | 10 | | | | | |
| | 16 | Cerradela | m bajo 3 | 3000 | Serafín | Benito Pérez | Benito Pérez | camino | |
| | 17 | Chaira | centeno 3 | 400 | | | | | |
| | 18 | Chaira | m bajo 3 | 1100 | | | | | |
| | | | erial | 700 | camino | José Míguez | José Puga | se ignora | |
| | 19 | Abelaira | m bajo 3 | 3000 | José Puga | canal | camino | Generoso Míguez | |
| | 20 | Abelaira | m bajo 3 | 2000 | José Puga | canal | camino | Generoso Míguez | |
| | 21 | tras das mazairas | centeno 3 | 500 | Fco García | Sergio Míguez | Sergio Míguez | muro | |
| | 22 | Bacelar | centeno 3 | 400 | Daria Santiago | se ignora | Blas Míguez | camino | |
| | | | m bajo 3 | 400 | | | | | |
| | 23 | Recosta | m bajo 3 | 500 | canal | Generoso Míguez | Generoso Míguez | Camilo Cenlle | |
| | 24 | Carriceiro | centeno 3 | 600 | sendero | se ignora | Sergio Míguez | Modesto Diéguez | |
| | 25 | Pozo | pastizal 3 | 560 | V Bouzas | Jose Mª Míguez | Teresa García | se ignora | sin camino para entrar |
| | 26 | Pinceira barracel | m bajo 3 | 200 | comunal | se ignora | V Diéguez | comunal | |
| | 27 | Val d'abaixo | m bajo 3 | 520 | José Cenlle | Benito Pérez | José Cenlle | Dolores García | |
| | 28 | Val d'arriba | m bajo 3 | 1000 | Julio Míguez | camino | camino | Generoso Míguez | |
| | | | erial | 1200 | | | | | |
| | 29 | Cabada | erial | 800 | comunal | comunal | Julio Míguez | comunal | |
| | 30 | Recosta | m bajo 3 | 900 | camino | comunal | comunal | Servando Gómez | |
| | 31 | Agro pequeno | centeno 3 | 80 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|-------------------|------------|------|----------------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------|------------------------|
| | 32 | tras das mazairas | m bajo 3 | 1100 | se ignora | Frcó García | E Rodríguez | Sergio Míguez | |
| | 33 | Outeiro do Muíño | m bajo 3 | 2200 | comunal | Beatriz Blanco | camino | se ignora | |
| | 34 | Cuadraga | m bajo 3 | 1600 | Blas Míguez | Juan Míguez | Juan Míguez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 35 | Carqueixas | m bajo 3 | 1800 | camino | camino | Sergio Míguez | camino | |
| | 36 | Corguiña | pastizal 2 | 1400 | sendero | Vicente Bouzas | se ignora | Sergio Míguez | |
| | | | m bajo 2 | 1400 | | | | | |
| | | | erial | 400 | | | | | |
| | 37 | San Ramón | centeno 3 | 900 | Josefa Cenlle | se ignora | camino | Juan M ^o Míguez | |
| | 38 | Gruñedas | m bajo 3 | 200 | camino | Josefa Cenlle | se ignora | Camilo Cenlle | |
| | 39 | Viñal | centeno 3 | 500 | José Míguez | Ramona Míguez | camino | se ignora | |
| | 40 | Poulas | m bajo 3 | 1700 | carretera | Antonio Rodríguez | Teresa García | carretera | |
| | | | erial | 1490 | | | | | |
| | 41 | Poulas | m bajo 3 | 1500 | carretera | Antonio Rodríguez | Teresa García | carretera | |
| | | | m alto 3 | 500 | | | | | |
| | | | erial | 100 | | | | | |
| | 42 | Forno | Patatas 1 | 80 | José M ^o Míguez | se ignora | sendero | Ramón Fontes | |
| | 43 | Charquiño | m bajo 3 | 1400 | se ignora | camino | José Álvarez | camino | |
| | 44 | Piñeira | erial | 800 | camino | Ramón Míguez | comunal | comunal | |
| | 45 | Augas Mortas | pastizal 2 | 560 | Ramón Míguez | camino | Juan M Míguez | Generosa Míguez | |
| | 46 | Gruñedos | m bajo 3 | 1600 | canal | camino | Sergio Míguez | se ignora | |
| | | | erial | 2200 | | | | | |
| Antonio Míguez García Derder | 1 | Eido da casa | patatas 2 | 900 | fábrica | Soledad Míguez | camino | camino | |
| | 2 | Santo da Fonte | centeno 3 | 1600 | se ignora | Soledad Míguez | camino | Joaquín Míguez | |
| | | | centeno 2 | 300 | | | | | |
| | 3 | Lameiro da fonte | prado 3 | 740 | Juan García | Manuel Álvarez | Soledad Míguez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 4 | Aramio | m bajo 3 | 2050 | Soledad Míguez | camino | Fernando García | camino | |
| | 5 | Aramio | m bajo 3 | 1260 | Soledad Míguez | camino | Soledad Míguez | Juan M Míguez | |
| | 6 | Rivas | prado 3 | 600 | Soledad Míguez | Servando GómezGenara Míguez | | camino | |
| | 7 | Bouza Vella | prado 3 | 1600 | Vicente Diéguez | Vicente Diéguez | Soledad Míguez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 8 | Bouza Vella | m bajo 3 | 800 | camino | Soledad Míguez | Fernando García | se ignora | |
| | 9 | Gruñedos | m alto 3 | 700 | se ignora | Ramón Míguez | Vicente Bouzas | comunal | sin camino para entrar |
| | | | m bajo 3 | 740 | | | | | |
| | 10 | Cuadreja | m bajo 3 | 1800 | Genara Míguez | se ignora | Soledad Míguez | Río | |
| | | | erial | 1400 | | | | | |
| | 11 | Cabazal | patatas 1 | 200 | se ignora | Fernando García | camino | arroyo | |
| Joaquina Míguez García Desder | 1 | Xunta a casa | patatas 3 | 180 | fábrica | Antonio Míguez | Soledad Míguez | Luis Rodríguez | sin camino para entrar |
| | 2 | Santo da Fonte | centeno 3 | 660 | se ignora | Antonio Míguez | camino | María Míguez | |
| | | | centeno 2 | 200 | | | | | |
| | 3 | Santo da Fonte | prado 3 | 530 | se ignora | Antonio Míguez | camino | María Míguez | |
| | 4 | Agro | centeno 3 | 780 | carretera | Luis García | Antonio Míguez | María Míguez | |
| | 5 | Agro | m bajo 3 | 100 | carretera | Luis García | Antonio Míguez | María Míguez | |
| | | | erial | 300 | | | | | |
| | 6 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 600 | Modesto Diéguez | María Míguez | camino | Juan García | |
| | 7 | Lameiro Longo | m bajo 2 | 1200 | Modesto Diéguez | María Míguez | camino | Juan García | |
| | 8 | Campo | centeno 3 | 1380 | Ramira Míguez | María Míguez | camino | Teófilo cantero | |
| | 9 | Gruñedo | m bajo 3 | 520 | canal | María Míguez | José Álvarez | Antonio Míguez | |
| | 10 | Cuadreja Grande | m bajo 3 | 1600 | río | Soledad Míguez | Teresa García | Isolino Míguez | |
| | 11 | Cuadreja Grande | m bajo 3 | 1200 | río | Soledad Míguez | Teresa García | Isolino Míguez | |
| María Míguez García Desder | 1 | Eido da Casa | centeno 2 | 600 | María Míguez | Isolina Míguez | María Míguez | Muro | sin camino para entrar |
| | 2 | Santo da Fonte | centeno 3 | 180 | María Míguez | Joaquina Míguez | muro | María Míguez | sin camino para entrar |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------|-----------|------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|--|------------------------|
| | | centeno 2 | 200 | | | | | | |
| 3 | Lameiro da fonte | prado 3 | 460 | muro | Joaquina Míguez | María Míguez | María Míguez | | sin camino para entrar |
| 4 | Agro | centeno 3 | 700 | carretera | Joaquina Míguez | Antonio Míguez | Ramón Míguez | | |
| 5 | Agro | m bajo 2 | 360 | carretera | Joaquina Míguez | Antonio Míguez | Ramón Míguez | | |
| 6 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 1100 | Joaquina Míguez | camino | Teresa García | camino | | |
| 7 | Riveira | m bajo 3 | 1940 | Ponciano Míguez | Regina Rodríguez | río | Regina Rodríguez | | |
| | | m alto 3 | 1940 | | | | | | |
| 8 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 300 | Joaquina Míguez | camino | Teresa García | camino | | |
| | | m alto 3 | 300 | | | | | | |
| 9 | Campo | prado 3 | 1200 | Ramón Míguez | Vicente Bouzas | camino | Joaquina Míguez | | |
| 10 | Gruñedo | m bajo 3 | 530 | Canal | Joaquina Míguez | Antonio Míguez | se ignora | | |
| 11 | Cuadreja Grande | m bajo 3 | 1200 | río | José Puga | Joaquina Míguez | Sergio Míguez | | |
| | | erial | 700 | | | | | | |
| 12 | Viña | rozras | 1000 | se ignora | teresa Míguez | Vicente Diéguez | Ramón Míguez | | sin camino para entrar |
| 13 | Viña | prado 3 | 420 | se ignora | teresa Míguez | Vicente Diéguez | Ramón Míguez | | sin camino para entrar |
| 14 | Corgo | m bajo 3 | 900 | Antonio Míguez | camino | Ramó Pérez | Fco Meire | | |
| | | m alto 3 | 1000 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|----------------|--------------------------|------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|------------------------|
| Soledad Míguez García Desder | 1 | Eido da casa | centeno 3 | 1810 | se ignora | Joaquina Míguez | camino | Delio Míguez | | |
| | | | centeno 2 | 200 | | | | | | |
| | 2 | Santo da Fonte | centeno 3 | 420 | Delio Míguez | se ignora | camino | muro | | |
| | 3 | Lameiro da Fonte | prado 3 | 970 | Delio Míguez | Joaquina Míguez | camino | se ignora | | |
| | 4 | Aramio | rozras | 2200 | se ignora | Antonio Míguez | Delio Míguez | muro | | sin camino para entrar |
| | 5 | Aramio | m bajo 3 | 1200 | se ignora | Antonio Míguez | Delio Míguez | muro | | sin camino para entrar |
| | 6 | Rivas | pastizal 2 | 1080 | Delio Míguez | se ignora | Joaquina Míguez | camino | | |
| | 7 | Cuadreja Grande | m bajo 3 | 2200 | se ignora | Cristina García | Antonio Feijoo | río | | |
| | 8 | Eido da casa (secano) | centeno 3 | 260 | casa | Antonio Míguez | camino | se ignora | | |
| | 9 | Eido da Casa | patatas 1 | 100 | Fco Fontes | generosa Meire | Gum Fontes | se ignora | | sin camino para entrar |
| | 10 | Bouza Vella | prado 3 | 1600 | Delio Míguez | arroyo | se ignora | Joaquina Míguez | | |
| | 11 | Cuadreja | m bajo 3 | 1200 | Delio Míguez | arroyo | se ignora | Joaquina Míguez | | |
| | 12 | Cuadreja | m bajo 3 | 2200 | cerrado | cerrado | cerrado | cerrado | | |
| | 13 | Outeiro do Muíño | m bajo 3 | 600 | cerrado | cerrado | cerrado | cerrado | | |
| | | | erial | 600 | | | | | | |
| | 14 | Cuadreja Grande | m bajo 3 | 800 | Joaquina Míguez | Delio Míguez | se ignora | muro | | sin camino para entrar |
| | | erial | 800 | | | | | | | |
| 15 | Piñeiro | patatas 3 | 120 | Román Santiago | camino | Eliseo Rivas | camino | | | |
| 16 | Santo da Fonte | m bajo 3 | 1430 | se ignora | camino | muro | Antonio Míguez | | | |
| | | erial | 1430 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|----------------|------------------------|------------------------|
| Hros: José M ^a Míguez Carballo Paciños | 1 | O Val | m bajo 3 | 5060 | Ramón Fontes | Srevando Gómez | comunal | comunal | | acceso por comunal |
| | | | erial | 3400 | | | | | | |
| | 2 | Val da poza | erial | 2900 | Genaro Fontes | Ramón Fontes | Julio Míguez | Servando Gómez | | sin camino para entrar |
| | 3 | Poza | centeno 2 | 600 | se ignora | camino | Genara Fontes | Servando Gómez | | |
| | | | pastizal 2 | 600 | | | | | | |
| | 4 | Agro | m alto 3 | 1100 | se ignora | Blas Míguez | se ignora | camino | | |
| | | | m bajo 3 | 1100 | | | | | | |
| | 5 | Agro | m alto 3 | 300 | se ignora | Blas Míguez | se ignora | Blas Míguez | | sin camino para entrar |
| | 6 | Agro | rozras | 7000 | se ignora | Constantino Diéguez | Constantino Diéguez | carretera | | |
| | 7 | Agro da tras | centeno 3 | 1000 | Elías | Rogelio | Rogelio | Rogelio | | sin camino para entrar |
| | | | centeno 2 | 200 | | | | | | |
| 8 | Agro da tras | m alto 3 | 600 | Elías | se ignora | Rogelio | se ignora | | sin camino para entrar | |
| | | m bajo 3 | 610 | | | | | | | |
| 9 | Eido | patatas 1 | 100 | Camilo Fontes | Genara Fontes | Servando Gómez | Ramiro Fontes | | sin camino para entrar | |
| 10 | Vacelar | centeno 3 | 340 | Manuel fdz | Aurelio Rivas | camino | Ramón Pérez | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|------------------|------------|------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------------|
| | 11 | A Fonte | patatas 3 | 40 | María Pérez | Julio Rodríguez | Ramón Fontes | Manuela Pérez | sin camino para entrar |
| | 12 | A Fonte | patatas 3 | 60 | Blas Míguez | camino | Servando Gómez | camino | |
| | 13 | Piñeira | erial | 650 | Manuel fdz | comunal | José rivas | Manuel Álvarez | |
| Hros. Genara Míguez Suárez | 1 | Coyos | m bajo 3 | 400 | Hos. José MªMíguez | Hos. José MªMíguez | Manuel Marrete | Manuel Marrete | sin camino para entrar |
| Paciños | | | centeno 3 | 200 | | | | | |
| | 2 | Oliveira | patatas 3 | 100 | camino | muro | se ignora | Hos. José MªMíguez | |
| | 3 | Costa | m bajo 3 | 900 | arroyo | arroyo | Hros. faustino | José Mª Míguez | |
| | 4 | Curtiña do río | M Bajo 3 | 200 | río | se ignora | Servando Gómez | Manuel Míguez | |
| | 5 | Outeiro Cuadruga | m bajo 3 | 400 | río | se ignora | Antonio Míguez | Antonio Míguez | |
| Ramiro Souto García | 1 | Cuadruga | m bajo 3 | 1350 | Soledad Míguez | Gregorio Míguez | Constantino Diéguez | Constantino Diéguez | sin camino para entrar |
| Desder | 2 | Agro | centeno 3 | 490 | Antonio | José vicente | camino | camino | |
| | 3 | Fonte da Lama | patatas 2 | 330 | camino | se ignora | camino | Servando Gómez | |
| Adelaida Feijoo Novoa | 1 | Prados | centeno 3 | 800 | Avelino Feijoo | Ramón Míguez | Juan B Santana | camino | |
| Paciños | | | centeno 2 | 200 | Avelino Feijoo | Ramón Míguez | Juan B Santana | camino | |
| | 2 | Prado | pastizal 2 | 1200 | | | | | |
| | 3 | Agro | rozras | 1700 | Luis Rodríguez | Ramón Álvarez | camino | Vicente Diéguez | |
| | 4 | Agro | m bajo 3 | 1280 | Luis Rodríguez | Ramón Álvarez | camino | Vicente Diéguez | |
| | 5 | Paradellas | centeno3 | 300 | camino | Eladio Feijoo | José Míguez | se ignora | |
| | 6 | Paradellas | m bajo 3 | 100 | camino | Eladio Feijoo | José Míguez | se ignora | |
| | 7 | Cortiña | patatas 3 | 220 | muro | Eladio Feijoo | se ignora | Avelino Feijoo | sin camino para entrar |
| | 8 | Corgo | m bajo 3 | 500 | Antonio Feijoo | muro | se ignora | Eladio Feijoo | sin camino para entrar |
| | 9 | Novas | m bajo 3 | 1600 | Ramón Quiroga | Ramón Quiroga | Ramón Quiroga | muro | sin camino para entrar |
| | | | rozras | 1700 | | | | | |
| Arturo Feijoo Novoa | 1 | Cortiña | centeno 3 | 1160 | josé Diéguez | camino | Andrés Fontes | se ignora | |
| Paciños | | | centeno 2 | 200 | | | | | |
| | 2 | Viñal | rozras | 1120 | camino | camino | Fco Meire | se ignora | |
| | 3 | Viñal | m bajo 3 | 1080 | camino | camino | Fco Meire | se ignora | |
| | 4 | Val | m bajo 3 | 1800 | | | | | |
| | | | m alto 3 | 400 | muro | Ruperto Feijoo | muro | se ignora | sin camino para entrar |
| | | | erial | 800 | | | | | |
| | 5 | Corgo | m bajo 3 | 940 | Ramón Álvarez | José Luiña | Ruperto Feijoo | se ignora | sin camino para entrar |
| | 6 | Uceira | m bajo 3 | 1400 | se ignora | Luis Rgez | camino | gregorio Míguez | |
| | | | erial | 700 | | | | | |
| | 7 | Corgo | m bajo 3 | 500 | muro | Eladio Feijoo | Muro | se ignora | sin camino para entrar |
| Avelino Feijoo Novoa | 1 | Prado | pastizal | 1140 | Fdo Fontes | Ramón Míguez | Adelaida Feijoo | Luis Rodríguez | sin camino para entrar |
| Paciños | 2 | Prado | prado 3 | 400 | Fdo Fontes | Ramón Míguez | Adelaida Feijoo | Luis Rodríguez | sin camino para entrar |
| | | | m alto 2 | 400 | Fdo Fontes | Ramón Míguez | Adelaida Feijoo | Luis Rodríguez | sin camino para entrar |
| | | | m bajo 3 | 500 | | | | | |
| | 3 | Tras dos castros | rozras | 1290 | comunal | Julia Feijoo | se ignora | camino | |
| | 4 | Tras dos castros | m bajo 3 | 600 | comunal | Julia Feijoo | se ignora | camino | |
| | | | erial | 600 | | | | | |
| | 5 | Tras dos castros | m bajo 3 | 300 | Juan García | muro | camino | se ignora | |
| | | | m alto 3 | 300 | | | | | |
| | 6 | Grande Moradica | m bajo 3 | 700 | Julia Feijoo | Blas Nieto | Manuel López | Ramón Míguez | sin camino para entrar |
| | | | erial | 700 | | | | | |
| | 7 | Outeiro da Poula | m bajo 3 | 300 | Fdo Fontes | Modesto | Generosa Feijoo | José Puga | sin camino para entrar |
| | 8 | Outeiro da Poula | m bajo 3 | 400 | Fdo Fontes | Modesto | Generosa Feijoo | José Puga | sin camino para entrar |
| | 9 | Cortiña | centeno 1 | 220 | Eladio Feijoo | camino | muro | se ignora | |
| | 10 | Corgo | m bajo 3 | 500 | Arturo Feijoo | se ignora | muro | Eladio Feijoo | sin camino para entrar |
| Eladio Feijoo Novoa | 1 | Lameiro Longo | centeno 3 | 1100 | José Blanco | Fco Fontes | se ignora | muro | sin camino para entrar |
| Paciños | | | centeno 2 | 100 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|----|----------------|------------|------|---------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------------|
| | 2 | Lameiro Longo | centeno 3 | 1040 | José Blanco | Fco Fontes | se ignora | muro | sin camino para entrar |
| | 3 | Cortiña do río | pastizal 2 | 680 | río | Javier Míguez | se ignora | Franc García | |
| | 4 | Cortiña do río | m bajo 2 | 500 | se ignora | se ignora | Fdo Fontes | Julia Feijoo | sin camino para entrar |
| | 5 | Cortizos | centeno 2 | 400 | Fdo Fontes | Ramón Pérez | Benjamín Novoa | se ignora | sin camino para entrar |
| | 6 | Corgo | m bajo 3 | 600 | José Puga | camino | José Puga | José Meire | |
| | 7 | Corgo | m bajo 1 | 900 | José Puga | camino | José Puga | José Meire | |
| | 8 | Val d'arriba | m bajo 3 | 350 | Andrés Fontes | Genara Míguez | se ignora | Manuel R. Pérez | sin camino para entrar |
| | | | erial | 350 | | | | | |
| | 9 | Paradella | centeno 3 | 450 | se ignora | José Puga | José Míguez | Adelaida Feijoo | sin camino para entrar |
| | 10 | Val d'arriba | m bajo 3 | 800 | muro | Manuel R. Pérez | muro | BenjamínNovoa | sin camino para entrar |
| | 11 | Cortiña | centeno 2 | 240 | muro | Avelino Feijoo | se ignora | muro | sin camino para entrar |
| | 12 | Corgo | m bajo 3 | 500 | Arturo Feijoo | muro | se ignora | muro | sin camino para entrar |

Hros: José Vicente Diéguez/
Desder

| | | | | | | | | | |
|--|----|-----------------|------------|------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------------|
| | 1 | Abelaira | centeno 3 | 1300 | Camilo Suárez | Servando Gómez | camino | Ramón Míguez | |
| | | | centeno 2 | 300 | | | | | |
| | 2 | Paradella | rozras | 2200 | José Puga | Ramón Míguez | camino | José Puga | |
| | 3 | Cortiña Pequena | centeno 2 | 750 | Ramón Míguez | Pilar Novoa | Benito Álvarez | Blas Míguez | sin camino para entrar |
| | 4 | Cortiña | m bajo 3 | 1400 | Ramón Míguez | Blas Míguez | Fco García | José V Diéguez | sin camino para entrar |
| | | | erial | 1400 | | | | | |
| | 5 | A Fonte | patatas 2 | 160 | Fco Pérez | Brígida nieto | Fco Pérez | Rafael Pérez | sin camino para entrar |
| | 6 | Aira Vella | patatas 2 | 50 | Camilo Rguez | camino | camino | Juan Míguez | |
| | 7 | Pinciriña | m bajo 3 | 800 | Manuel Míguez | José Puga | Teresa Diéguez | carretera | |
| | | | erial | 800 | | | | | |
| | 8 | A Mender | erial | 1200 | comunal | camino | José Míguez | Andrés Novoa | |
| | 9 | A Grande | m bajo 3 | 1100 | camino | Juan M Pérez | Adolfo Diéguez | Adolfo Diéguez | |
| | | | erial | 1100 | | | | | |
| | 10 | Cortiña | m alto 2 | 1100 | Servando Gómez | José M Diéguez | Genara Fontes | camino | |
| | 11 | Cortiña | m bajo 2 | 200 | Genara Fontes | José V Diéguez | benito Pérez | comunal | |
| | 12 | Palleira | centeno 2 | 100 | Ramón López | camino | camino | Emilio Rodríguez | |
| | 13 | Agro | bajo 3 | 1900 | Luis Rodríguez | Antonio Feijoo | Manuel Ramos | José Míguez | sin camino para entrar |
| | | | erial | 1300 | | | | | |
| | 14 | Bouza Vella | m bajo 3 | 2300 | camino | José V Diéguez | Gregorio Míguez | Aurora Diéguez | |
| | | | centeno 3 | 400 | | | | | |
| | | | pastizal 2 | 1800 | | | | | |
| | 15 | Martínez | bajo 3 | 800 | Vicente Bouzas | Elisa Junquera | Fran-co García | Vicente Bouzas | sin camino para entrar |
| | | | erial | 600 | | | | | |
| | 16 | Pinceira | m bajo 3 | 2400 | Antonio Rodríguez | Aurora Diéguez | José Puga | carretera | |
| | 17 | Corguiña | prado 3 | 400 | Manuel Míguez | Francisco García | Generoso Míguez | Raúl Gómez | sin camino para entrar |
| | | | m bajo 3 | 4000 | | | | | |
| | | | m alto 3 | 900 | | | | | |
| | 18 | Campo | m bajo 3 | 800 | carretera | José Mª Míguez | Gumersindo Fontes | Servando Gómez | |
| | | | pastizal | 600 | | | | | |

Ramón y Constantino Diéguez /
Desder

| | | | | | | | | | |
|--|----|-------------|-----------|------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| | 1 | Carracedo | pastizal | 200 | muro | Gumersindo Fontes | Gumersindo Fontes | se ignora | sin camino para entrar |
| | 2 | Carracedo | m bajo 3 | 300 | muro | Gumersindo Fontes | Gumersindo Fontes | se ignora | sin camino para entrar |
| | 3 | Penedos | rozras | 500 | Aurora Diéguez | se ignora | Benito Pérez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 4 | Penedos | m bajo 3 | 200 | Aurora Diéguez | se ignora | Benito Pérez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 5 | Corgo | m bajo 3 | 1400 | Aurora Diéguez | se ignora | Benito Pérez | se ignora | sin camino para entrar |
| | 6 | Gorda Gorda | centeno 2 | 200 | muro | Vicente Bouzas | Gumersindo Fontes | muro | sin camino para entrar |
| | 7 | Nogueira | prado 3 | 150 | muro | muro | muro | Gumersindo Fontes | sin camino para entrar |
| | 8 | Nogueira | m bajo 3 | 200 | muro | muro | muro | Gumersindo Fontes | sin camino para entrar |
| | 9 | Portela | rozras | 400 | Francisco | se ignora | José Puga | se ignora | sin camino para entrar |
| | 10 | Portela | m bajo 3 | 700 | Francisco | se ignora | José Puga | se ignora | sin camino para entrar |
| | | | erial | 900 | | | | | |
| | 11 | San Ramón | prado2 | 60 | diestro | Gumersindo Fontes | Gumersindo Fontes | Gumersindo Fontes | sin camino para entrar |

Hros. Carmen Gómez Míguez
Desder

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|-----------|-----|------------|---------------|-----------|----------|--|
| | 1 | Horta do patio | patatas 3 | 30 | camino | camino | se ignora | casa | |
| | 2 | Viñal | centeno 3 | 470 | Genaro Dic | Josefa Cenlle | camino | diestros | |
| | 3 | Viñal | m bajo 3 | 810 | Genaro Dic | Josefa Cenlle | camino | diestros | |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|------------|------------------------|-----------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|--|------------------------|
| | 4 | Viñal | centeno 3 centeno 2 | 40 200 | Fco García | Manuel Álvarez | Alejandro Álvarez | Generosa Álvarez | | sin camino para entrar |
| | 5 | Viñal | centeno 3 | 240 | Consuelo Álvarez | Servando Gómez | Adosinda Álvarez | se ignora | | sin camino para entrar |
| | 6 | Auga Morta | rozras | 500 | carretera | Generosa Álvarez | Manuel Míguez | Generosa Álvarez | | |
| | 7 | Auga Morta | m bajo 2 | 400 | carretera | Generosa Álvarez | Manuel Míguez | Generosa Álvarez | | |
| | 8 | Corgo | rozras | 1000 | José Limia | muro | Antonio Feijoo | Benito Pérez | | sin camino para entrar |
| | 9 | Corgo | m alto 3 | 240 | José Limia | muro | Antonio Feijoo | Benito Pérez | | sin camino para entrar |
| | 10 | Agro | m bajo 3 | 720 | se ignora | José Puga | camino | Antonio Feijoo | | |
| | 11 | Agro | m bajo 2 | 820 | se ignora | José Puga | camino | Antonio Feijoo | | |
| | 12 | Novás | m bajo 3 | 600 | Alejandro Álvarez | Adosinda Álvarez | Alejandro Álvarez | Adosinda Álvarez | | sin camino para entrar |
| | | | erial | 600 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-------------------|------------------------|------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|------------------------|
| Generosa Gómez Míguez | 1 | Lameiro dos caños | centeno 2 | 680 | Manuel Míguez | arroyo | Adosinda Álvarez | camino | | |
| Paciños | 2 | Gruñedo | m bajo 1 | 600 | Ramona Mosquera | se ignora | Adosinda Álvarez | Ramona Mosquera | | sin camino para entrar |
| | 3 | Agro | centeno 3 centeno 2 | 320 200 | Antonio Feijoo | Luis García | Adosinda Álvarez | se ignora | | sin camino para entrar |
| | 4 | Viñal | centeno 2 | 360 | Fco García | Carmen Álvarez | Alejandro García | Alejandro García | | sin camino para entrar |
| | 5 | Viñal | centeno 3 | 650 | Adosinda Álvarez | Adosinda Álvarez | se ignora | Ramón Santiago | | sin camino para entrar |
| | 6 | Auga Morta | rozras | 530 | carretera | se ignora | Manuel Míguez | Carmen Álvarez | | |
| | 7 | Auga Morta | m bajo 2 | 300 | carretera | Carmen Álvarez | Manuel Míguez | se ignora | | |
| | 8 | Novás | m bajo 3 | 300 | Ramón Pérez | Ramón Pérez | Carmen Álvarez | camino | | |
| | 9 | Novás | erial rozras | 300 600 | Ramón Pérez | Ramón Pérez | Carmen Álvarez | camino | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|----|-------------------|----------------------|--------------|------------------|-------------------|----------------|-------------------|--|------------------------|
| Manuel Gómez Míguez | 1 | Lameiro dos caños | centeno 3 | 200 | Generosa Álvarez | arroyo | carretera | camino | | |
| Desder | | | centeno 2 | 200 | | | | | | |
| | 2 | Viñal | centeno 3 | 200 | Fco García | Servando Gómez | Andrés Novoa | Carmen Álvarez | | sin camino para entrar |
| | 3 | Cortiña | patatas 2 | 80 | Fco García | camino | camino | Generoso Míguez | | |
| | 4 | Campo | m bajo 3 erial | 610 620 | camino | Vicente Bouzas | carretera | camino | | |
| | 5 | Aira Vella | centeno 2 | 200 | camino | camino | Fco García | Fco García | | |
| | 6 | Charquiño | m bajo 3 | 180 | Gregorio Míguez | se ignora | camino | Gregorio Míguez | | |
| | 7 | San Ramón | prado 2 | 10 | Aurora Diéguez | Gumersindo Fontes | Josefa Cenlle | Benito Pérez | | sin camino para entrar |
| | 8 | Carreiro | m bajo 3 | 800 | camino | camino | José Puga | Aurora Diéguez | | |
| | 9 | Lameiro Longo | m bajo 3 | 600 | camino | Aurora Diéguez | Juan García | Juan Mº Pérez | | |
| | 10 | Gruñedo | m bajo 3 m alto 3 | 200 300 | Generosa Álvarez | Isabel Míguez | Ramón Míguez | Ramón Míguez | | sin camino para entrar |
| | 11 | Agro | m bajo 3 | 300 | Luis García | Carmen Álvarez | Aurora Álvarez | Generosa Álvarez | | sin camino para entrar |
| | 12 | Pinceiriña | erial | 400 | José V Diéguez | José Puga | camino | Aurora Diéguez | | sin camino para entrar |
| | 13 | Cortello do Val | erial | 1000 | Benjamín Qunitas | Antonio Feijoo | benito Pérez | Manuel Barreiros | | sin camino para entrar |
| | 14 | Corguiño | m bajo 3 | 30 | Modesta Rgez | Jan M Míguez | Fco García | Antonio Feijoo | | sin camino para entrar |
| | 15 | Recosto | m bajo 3 erial | 1300 1300 | Javier Míguez | Fco García | Josefa Cenlle | Aurora Diéguez | | sin camino para entrar |
| | 16 | Cuadraga | erial | 120 | Adelaida Feijoo | Servando Gómez | Servando Gómez | río | | |
| | 17 | Agro | m bajo 3 erial | 1100 1100 | camino | Fco García | comunal | Fco García | | |
| | 18 | Viñal | m bajo 3 | 300 | Generosa Álvarez | Servando Gómez | José Puga | Ramón Santiago | | sin camino para entrar |
| | 19 | Auga Morta | centeno 3 | 900 | carretera | Isabel Míguez | Hros: G Míguez | Hros: G Míguez | | |
| | 20 | Aramio | rozras | 700 | Juan García | camino | Josefa Cenlle | Genara Fontes | | |
| | 21 | Piñeira | m bajo 3 erial | 600 400 | José Mº Míguez | Benjamín Novoa | Ramón Santiago | Aurora Álvarez | | sin camino para entrar |
| | 22 | San Ramón | prado 2 | 120 | Aurora Diéguez | José Limia | José V Diéguez | Gumersindo Fontes | | sin camino para entrar |
| | 23 | Campo | m bajo 3 | 650 | Ramona | Felisindo Blanco | camino | Vicent Bouzas | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------|--------------------|-------------|------------------|---------------|---------------|-----------------|--|--|
| Cristina Gómez García | | | | | | | | | | |
| Valverde | 1 | Rial | m alto m bajo 3 | 320 1000 | río Arnoya | Sergio Míguez | muro | muro | | |
| | 2 | Rial | m bajo 3 | 500 | río Arnoya | río | muro | Sergio Míguez | | |
| | 3 | Tapada Laxas | m bajo 3 | 4578 | Cristina Álvarez | Carretera | Manuel Míguez | Hros. V. Bouzas | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------|-------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| 4 | Monte Laxas | m bajo 3 | 22640 | camino | Cristina Álvarez | Fco Dominguez | carretera | |
| | | erial | 40000 | | | | | |
| 5 | Bouza Vella | m bajo 3 | 1000 | Manuel Míguez | Manuel Míguez | Manuel Carballo | muro | sin camino para entrar |
| | | erial | 1000 | | | | | |
| 6 | Chaira | centeno 3 | 2524 | muro | muro | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | sin camino para entrar |
| 7 | Bouza | m bajo 3 | 700 | María Míguez | Manuel Míguez | Daniel Carballo | Camino | |
| 8 | Bouza | m bajo 3 | 810 | Manuel Míguez | Claudino Lorenzo | Benito Rodríguez | Manuel Míguez | sin camino para entrar |
| 9 | Costa | m bajo 3 | 185 | Ramón Outeiro | camino | Manuel Míguez | José García | |
| | | erial | 1400 | | | | | |
| 10 | Cabada | m bajo 3 | 780 | Felipe Novoa | camino | Ignacio Míguez | muro | |
| 11 | Pezocas | m bajo 3 | 500 | muro | camino | Pedro García | muro | |
| | | erial | 575 | | | | | |
| 12 | Airas vellas | m bajo 3 | 337 | muro | camino | Roque Portela | muro | |
| 13 | fental | m bajo 3 | 750 | muro | Fco Gil | arroyo | Ramón Rodríguez | |
| | | erial | 700 | | | | | |
| 14 | Padela | m bajo 3 | 800 | camino | camino | camino | varios que ignora | |
| 15 | Cortiña | m alto 3 | 448 | Ignacio Míguez | Fernando Domínguez | Ermida Blanco | Fco Míguez | sin camino para entrar |
| 16 | Cortiña | m alto 3 | 448 | muro | muro | Juan M Blanco | Hermelinda Míguez | sin camino para entrar |
| 17 | Cortiña | m bajo 3 | 1460 | muro | camino | Juan M Blanco | arroyo | |
| 18 | Fonte da salud | m bajo 3 | 900 | Digan Gómez | se ignora | Delfin Míguez | camino | |
| | | erial | 900 | | | | | |
| 19 | Fonte branca | m bajo 3 | 722 | camino | muro | Pedro Míguez | camino | |
| | | erial | 600 | | | | | |
| 20 | Costa do Regueiro | m bajo 3 | 1800 | Hros. H. Míguez | Hros. H. Míguez | muro | camino | |
| | | erial | 900 | | | | | |
| 21 | Canal | erial | 800 | río Arnoya | arroyo | canal | Sergio Míguez | |
| | | m bajo 3 | 45 | | | | | |
| 22 | Arnado | m bajo 3 | 4224 | río | río | canal | río | |
| 23 | Máquina | prado 3 | 3800 | Canal | Sergio Míguez | Benjamín Novoa | Cristina Álvarez | |
| 24 | Máquina | m bajo 3 | 800 | Canal | canal | Cristina Álvarez | Sergio Míguez | |
| 25 | Máquina | centeno 2 | 2300 | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | Benjamín Novoa | Sergio Míguez | sin camino para entrar |
| 26 | Máquina | centeno 2 | 2262 | Cristina Álvarez | camino | camino | Cristina Álvarez | |
| 27 | Canal | centeno 1 | 1200 | camino | carreiro | canal | Sergio Míguez | |
| 28 | Gruñedo | m bajo 3 | 500 | Canal | Hros. V. Bouzas | camino | muro | |
| | | erial | 500 | | | | | |
| 29 | Travos | m bajo 3 | 4051 | Manuel Míguez | carretera | José Míguez | Avelina Míguez | |
| 30 | Viñas | centeno 1 | 5912 | camino | Hros. Antº Míguez | muro | Corona Míguez | |
| 31 | Bacelo | patatas 1 | 4028 | camino | Cristina Álvarez | Hros. José Blanco | camino | |
| 32 | Bacelo | patatas 2 | 9067 | camino | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | |
| 33 | Cancela | patatas 2 | 24540 | camino | Cristina Álvarez | Sergio Míguez | camino | |
| 34 | Cañizas | patatas 2 | 1277 | camino | Cristina Álvarez | Hros. Antº Míguez | camino | |
| 35 | Cañizas | patatas 2 | 1000 | Daniel Carballo | Cristina Álvarez | Fdo Carballo | Fdo Carballo | sin camino para entrar |
| 36 | Bouzas | m bajo 3 | 1518 | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | Gustavo Guerra | Gustavo Guerra | sin camino para entrar |
| 37 | Bouzas | centeno 3 | 4526 | camino | Gustavo Guerra | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | |
| 38 | Souto | m bajo 3 | 14088 | manuel Míguez | camino | Hros. A. Míguez | camino | |
| | | erial | 10000 | | | | | |
| 39 | Batoquiña y Corunal | prado 1 | 10000 | Daniel Carballo | arroyo | Sergio Míguez | Cristina Álvarez | |
| | | prado 2 | 20000 | | | | | |
| | | prado 3 | 50000 | | | | | |
| | | prado 3 | 10000 | | | | | |
| | | erial | 9700 | | | | | |
| 40 | Uzal | erial | 8900 | muro | muro | río Arnoya | río Arnoya | |
| 41 | Tapada | m bajo 3 | 540 | Cristina Álvarez | José García | camino | Florinda Míguez | |
| 42 | Tapada | centeno 3 | 945 | camino | José García | Cristina Álvarez | Florinda Míguez | |
| 43 | Outeiriños | centeno 3 | 1248 | Cristina Álvarez | Cristina Álvarez | Avelina Míguez | carretera | |

Anexo 2'. Registro fiscal de edificios y solares, 1947

Se presenta una muestra del registro fiscal de edificios y solares de 1947 en Desder. Aquí se observa la fragmentación del espacio construido de una misma familia en varios volúmenes diferenciados.

Para mantener la confidencialidad de los datos se han modificado lo apellidos.

1947

DESDER

LINDE

| | PROPIETARIO | superficie cubierta | superficie descubierta | bajo uso | primero uso | DRCHA ENTRANDO | IZQUIERDA | FONDO |
|----------------|----------------------------|---------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--|---|---|
| 2511 | Isabel Míguez Casanova | 70 | 35 | cuadra | vivienda | Cuadra de Teresa García | Terreno de Emilio Míguez | Terreno de Teresa García y patio de servidumbre |
| 2512 | Teresa García Martínez | 35 | 0 | leñera | | Cuadra de Teresa García | terreno de servidumbre de paso | Patio de Isabel Míguez Casanova |
| 2513 | Teresa García Martínez | 35 | | cuadra | | calle pública | Casa de isable Míguez Casanova | Cuadra de Gregorio Míguez |
| 2514 | Gregorio Míguez Méndez | 36 | | cuadra y pajar | | casa de Isabel Cond e Casanova | calle pública sin salida | Cuadra de Teresa García |
| 2515 | Gregorio Míguez Méndez | 80 | | cuadra | pajar | Casa de Teresa García | Terreno de Emilio Rguez | Terreno de Emilio Rguez |
| 2516 | Teresa García Martínez | 48 | | cuadra | vivienda | camino público | pajar de Gregorio Míguez | camino público |
| 2517 | Eliseo Rivas Míguez | 81 | 36 | cuadra | vivienda | terrenos del dueño | terrenos del dueño | terrenos del dueño |
| 2518 | Camilo Míguez Míguez | 210 | | fábrica curtidos | fábrica curtidos | Fábrica de curtidos de Gregorio Míguez | Fábrica de curtidos de Gregorio Míguez y camino | terreno del dueño |
| 2519 | Gregorio Míguez Méndez | 54 | | fabricación pieles | fabricación pieles | teereno del dueño y camino | fábrica de Camilo Míguez | |
| 2520 | Gregorio Míguez Méndez | 112 | | fabricación pieles | fabricación pieles | fábrica de pieles de Camilo | terreno del dueño | camino público |
| 2521 | María Casas Expósito | 48 | | cuadra | vivienda | terreno de servidumbre de paso | pajar de José Vicente Estévez | Terrenos de Gregorio Míguez y otro |
| 2522 | José Vicente Estévez Pérez | 49 | | cuadra | pajar | casa de María Casas | terreno del dueño | terreno del dueño |
| 2523 | Luis Rodríguez García | 39 | 56 | cuadra | vivienda | casa del dueño | terreno del dueño | terreno de Gregorio Míguez |
| 2524 | Luis Rodríguez García | 42 | | cocina | | patio de Gregorio Míguez | casa del dueño | casa de Gregorio Míguez |
| 2525 | Gregorio Míguez Méndez | 179 | 60 | cuadra | vivienda | terreno del dueño | terreno del dueño y casa de Luis Rguez | terreno del dueño |
| 2526 | Modesto Estévez Pérez | 24 | | cuadra | | terreno público | casa de Gregorio Míguez | casa de Gregorio Míguez |
| 2527 | José Vicente Estévez Pérez | 56 | | cuadra | vivienda | calle pública | casa de Modesto Estévez Pérez | calle pública |
| 2528 | Modesto Estévez Pérez | 63 | | cuadra | vivienda | casa de José Vicente Estévez | casa de Jose Míguez Coello | camino público |
| 2529 | José Míguez Coello | 77 | | cuadra | vivienda | casa de Modesto Estévez | pajar de Hos de Francisco Míguez | camino público |
| 2530 | Genoveva Gómez Blanco | 63 | | cuadra | pajar | camino público | casa de Jose Míguez Coello | casa de Jose Míguez Coello |
| 2531 | Fco García Martínez | 70 | 84 | cuadra | vivienda | patio del dueño | casa de Ramón Míguez Martínez y otros | terreno del dueño |
| 2532 | Fco García Martínez | 28 | | cuadra | | patio del dueño | casa de José Álvarez | casa del dueño |
| 2533 | José Álvarez | 25 | | cuadra | vivienda | cuadra de Fco García Martínez | camino público | pajar de Genara Míguez |
| 2534 | Ramón Míguez Martínez | 54 | | cuadra | pajar | casa de José Álvarez | casa de Andrés Fontes Pérez | casa de Fco García |
| 2535 | Andrés Fontes Pérez | 66 | | cuadra | vivienda | pajar de Ramón Míguez | casa de Camilo Míguez | casa de Fco García Martínez |
| 2536 | Camilo Míguez Míguez | 77 | | cuadra | vivienda | casa de Andrés Fontes Pérez | terreno del dueño | casa de Fco García |
| 2537 | Camilo Míguez Míguez | 136 | 52 | cuadra | vivienda | terreno del dueño | camino público | huerta del dueño |
| 2538 | Ramón Míguez Martínez | 140 | 60 | cuadra | vivienda | terreno de Ramón Álvarez | camino público | camino público |
| 2539 | Ramón Míguez Martínez | 36 | | bodega | | terreno del dueño | terreno de Ramón Álvarez | leñera de genoveva Gómez |
| 2540 | Genoveva Gómez Blanco | 30 | | leñera | | bodega de Ramón Míguez Martínez | patio de Ramón Álvarez | camino y huerta de Ramón Míguez |
| 2541 | Ramón Álvarez Muñoz | 105 | 97 | cuadra | vivienda | terreno del dueño | terreno del dueño | terreno del dueño |
| 2542 | Ramón Dacosta Gómez | 40 | | cuadra y vivienda | | terreno del dueño | terreno del dueño | terreno del dueño |
| 2543 | Ramón Dacosta Míguez | 40 | 80 | cocina | pajar | casa, cocina y pajar del dueño | terreno del dueño | terreno del dueño |
| PACIÑOS | | | | | | | | |
| 2544 | Diócesis de Orense | 155 | | capilla | | terrenos de la capilla | terrenos de la capilla | terrenos de la capilla |
| 2545 | Diócesis de Orense | 40 | | indeterminado | indeterminado | terreno público | patio de Salvador Puga Dacosta | terreno público |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|-----|----|-----------------|----------|--|---------------------------------------|--|
| 2546 | Salvador Puga Dacosta | 108 | 24 | cuadra | vivienda | casa de San Ramón | camino público | terreno de servidumbre |
| 2547 | José Peña Rodríguez | 90 | | cuadra | vivienda | casa de Salvador Puga | casa cocina del dueño | terreno público |
| 2548 | José Peña Rodríguez | 45 | | cocina | | casa del dueño | monte | monte y terreno |
| 2549 | Ramón Míguez Martínez | 70 | | cuadra | vivienda | terreno de José Puga | terreno de José Puga | casa de José Puga |
| 2550 | José Puga Dacosta | 108 | 45 | cuadra | vivienda | casa de Ramón Míguez Martínez | casa pajar de Hros de Antonio Feijoo | Huerta de la casa |
| 2551 | José Puga Dacosta | 48 | | cuadra | | camino público | terreno del dueño | casa de Hros de Antonio Feijoo |
| 2552 | Antonio Feijoo | 35 | | cuadra | pajar | casa de José Puga Dacosta | terrenos de José Puga | terrenos de José Puga |
| 2553 | Antonio Feijoo | 97 | | cuadra | vivienda | camino público | cuadra de José Puga | Huerta de la casa |
| 2554 | José Vicente Freire Martínez | 96 | | cuadra | vivienda | casa pajar del dueño | camino público | casa de José M ^a Míguez Carballo |
| 2555 | José Vicente Freire Martínez | 30 | | pajar | | camino público | terreno del dueño | terreno de José M ^a Míguez casa de José Vicente Freire Carballo |
| 2556 | José M ^a Míguez Carballo | 60 | | cuadra | vivienda | camino público | servidumbre de paso | |
| 2557 | José M ^a Míguez Carballo | 25 | | cuadra | pajar | casa del dueño | pajar de Andrés Fontes | terreno de José Vicente Freire |
| 2558 | Andrés Fontes Pérez | 24 | | pajar | | pajar de José M ^a Míguez | terreno del dueño | terreno de Jose M ^a Míguez |
| 2559 | Andrés Fontes Pérez | 80 | | cuadra | vivienda | casa de Carmen Pacios | camino público | era de majar |
| 2560 | Carmen Pacios Peña | 40 | | cuadra | vivienda | paso particular del dueño | casa de Andrés Fontes Pérez | casa de José Puga Dacosta terreno del dueño y de Carmen Pacios |
| 2561 | Andrés Fontes Pérez | 18 | | cocina | | terreno del dueño | casa cocina de Carmen Pacios | terreno del dueño y de Andrés Fontes |
| 2562 | Carmen Pacios Peña | 30 | | cocina | | casa cocina de Andrés Fontes Pérez | terreno del dueño | |
| 2563 | José Puga Dacosta | 56 | | cuadra | vivienda | era de majar | casa de Carmen Pacios | casa de Andrés Fontes |
| 2564 | José Puga Dacosta | 32 | | pajar | | terreno de Perfecta Rodríguez | pajar de Fco García | terreno de Fca Pérez |
| 2565 | Fco García | 32 | | pajar | | pajar de José Puga | pajar de Perfecto Freire | terreno de Fca Pérez |
| 2566 | Perfecto Freire Pérez | 40 | 5 | pajar | | pajar de Fco García | servidumbre de paso | terreno de Fco García |
| 2567 | Rafael Pérez | 99 | | cuadra | vivienda | paso de servidumbre | era de majar | casa de Javier Casas Míguez |
| 2568 | Javier Casas Míguez | 88 | 15 | cuadra | vivienda | terreno de la casa | paso de servidumbre | terreno del dueño |
| 2569 | José Corbal | 24 | | pajar | | tereno de Hros de José M ^a Míguez | cuadra de Vicente Novoa | casa de Ramón Estévez |
| 2570 | Vicente Novoa | 21 | | pajar | | paso de servidumbre | casa de Ramón Estévez | pajar de José Corbal pajar de Vicent Novoa y José Corbal |
| 2571 | Ramón Estévez | 60 | 12 | cocina | vivenda | camino público | terreno del dueño | |
| 2572 | José Corbal Alonso | 28 | | cuadra | vivienda | terreno del dueño | casa de Fca Pérez Cenlle | camino público |
| 2573 | Francisca Pérez Cenlle | 60 | | ? | vivienda | casa de José Corbal | pajar de Fco Peña | casa de Brígida Freire Martínez |
| 2574 | Francisco Peña López | 30 | | pajar | | casa de Fca Pérez Cenlle | camino público | camino público |
| 2575 | Brígida Freire Martínez | 44 | | cuadra | vivienda | pajar de Fco Peña | casa de José Corbal | casa de Fca Cenlle |
| 2576 | Juan Benito Roca | 35 | | cuadra | vivienda | camino público | camino público | pajar de Ramón Estévez |
| 2577 | Ramón Estévez | 42 | | cuadra y pajar | | camino público | casa de Juan Benito Roca | csa de Fco Peña López |
| 2578 | Fco Peña López | 10 | | cuadra | vivienda | pajar de Ramón Estévez | camino público | camino público |
| 2579 | Juan Benito Roca | 56 | | cocina | | camino público | casa de hros de Manuel Ramón Pérez | casa de hros de Manuel Ramón Pérez |
| 2580 | Hros de Manuel Ramón Pérez | 56 | 40 | cuadra | vivenda | camino público | terreno de la casa | camino público |
| 2581 | Hros de María Díaz | 26 | | telar y vivenda | | sendero público | casa de Teresa Díaz | |

Formas globulares dibujadas sobre fotograma del vuelo americano de 1956-57

Ourense, verano de 2015

