



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Les voltes de rajola doblada: construcció i seguretat estructural de les esglésies barroques catalanes

Anna Feu i Jordana

ADVERTIMENT La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del repositori institucional UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) i el repositori cooperatiu TDX (<http://www.tdx.cat/>) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual **únicament per a usos privats** emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei UPCommons o TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a UPCommons (*framing*). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del repositorio institucional UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) y el repositorio cooperativo TDR (<http://www.tdx.cat/?locale-attribute=es>) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual **únicamente para usos privados enmarcados** en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio UPCommons. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a UPCommons (*framing*). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the institutional repository UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) and the cooperative repository TDX (<http://www.tdx.cat/?locale-attribute=en>) has been authorized by the titular of the intellectual property rights **only for private uses** placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading nor availability from a site foreign to the UPCommons service. Introducing its content in a window or frame foreign to the UPCommons service is not authorized (*framing*). These rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Les voltes de rajola doblada. Construcció i seguretat estructural de les esglésies barroques catalanes.

Autor: Anna Feu i Jordana

Universitat Politècnica de Catalunya

Director de la Tesi: Jose Luís González Moreno-Navarro

Programa de Doctorat en Tecnologia de l'Arquitectura, Edificació i Urbanisme

Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

Barcelona, gener 2017

Tesi presentada per obtenir el títol de Doctora per la Universitat Politècnica de Catalunya

Vol 1 de 1.

7 ANNEXES

7.1 Recull de tabes

7.1 Recull de tabes

Recull de tabes procedents de diversos articles dels historiadors:

01. 1701 Ivorra, nova capella.
02. 1718 Barcelona. Església de la Ciutadella
03. 1729 Capellades
04. 1732 Bufagranya
05. 1732 Cervera. Església del convent de Tàrrega
06. 1734 La Cerollera
07. 1735 Aitona
08. 1735 Vilalba dels Arcs
09. 1736 Alcañiz.
10. 1737 Cervera. Sagristia de la capella del Roser de l'església del convent
11. 1747 Torres de Segre
12. 1749 Els Torrents
13. 1752 Alcanó
14. 1752 Borges Blanques
15. 1753 Solsona, construcció de la capella de la Mercè de la Catedral
16. 1756 Olugues
17. 1763 Alcoletge
18. 1764 Batea
19. 1764 Tarroja
20. 1765 Agramunt
21. 1770 La Fuliola
22. 1771 Madrona (Solsonès)
23. 1772 Guimerà
24. 1773 Tornabous
25. 1773 Vallfogona de Balaguer
26. 1774 Vilanova de Prades
27. 1776 El Catllar
28. 1776 Guissona
29. 1778 Puigverd d'Agramunt
30. 1779. Montroig del Camp
31. 1779 Sant Martí de Sesguioles
32. 1780 Montmagastrell
33. 1780 Sidamon
34. 1783 Granyena de Segarra
35. 1784 Les Piles
36. 1784 Vila-sana (Utxafava)
37. 1785 Ivars d'Urgell
38. 1785 Savallà del Comtat
39. 1787 Bergús
40. 1790 Altet
41. 1790 Riner (Solsonès)
42. 1791 Bellpuig, sagristia de la parroquial dels Dolors
43. 1792 Barberà de la Conca
44. 1793 Rocafort de Vallbona
45. 1798 Palau d'Anglesola
46. 1823 Barcelona, església parroquial de Sants

FONT

TABA

<p>Maria Garganté Llanes, 2006. Arquitectura Religiosa del segle XVIII a la Segarra i l'Urgell. Tesi Doctoral.</p> <p>També altres articles i documents de la mateixa autora.</p>	05. 1732 Cervera. Església del convent de Tàrega
	10. 1737 Cervera. Sagristia de la capella del Roser de l'església del convent
	16. 1756 Olugues
	19. 1764 Tarroja
	20. 1765 Agramunt
	21. 1770 La Fuliola
	23. 1772 Guimerà
	24. 1773 Tornabous
	25. 1773 Vallfogona de Balaguer
	32. 1780 Montmagastrell
	33. 1780 Sidamon
	34. 1783 Granyena de Segarra
	36. 1784 Vila-sana (Utxafava)
	37. 1785 Ivars d'Urgell
	38. 1785 Savallà del Comtat
40. 1790 Altet	
42. 1791 Bellpuig, sagristia de la parroquial dels Dolors	
44. 1793 Rocafort de Vallbona	
45. 1798 Palau d'Anglesola	

<p>Isidre Puig (Diversos articles)</p>	04. 1732 Brufaganya
	07. 1735 Aitona
	13. 1752 Alcanó
	14. 1752 Borges Blanques
	17. 1763 Alcoletge
29. 1778 Puigverd d'Agramunt	

<p>Ramon Planes i Albets, 1985. Contractes d'obres al bisbat de Solsona 1661-1790. Publicació.</p>	01. 1701 Ivorra, nova capella.
	12. 1747 Els Torrents
	15. 1753 Solsona, construcció de la capella de la Mercè de la Catedral
	22. 1771 Madrona (Solsonès)
	39. 1787 Bergús
41. 1790 Riner (Solsonès)	

<p>Consulta d'Arxius i altres documents (veure bibliografia).</p>	02. 1718 Barcelona. Església de la Ciutadella
	03. 1729 Capellades
	11. 1747 Torres de Segre
	28. 1776 Guissona
	18. 1764 Batea
	26. 1774 Vilanova de Prades
	27. 1776 El Catllar
	30. 1779. Montroig del Camp
	31. 1779 Sant Martí de Sesguioles
	35. 1784 Les Piles
43. 1792 Barberà de la Conca	
46. 1823 Barcelona, església parroquial de Sants	

<p>Fundació Quílez Listerri</p>	06. 1734 La Cerollera
	09. 1736 Alcañiz.

1701, maig, 3.

Ivorra, nova capella.

(...) Los reverent Francesch Alsina, prevere y beneficiat de la catedral de Solsona; Geroni Coma, en drets doctor; honorables Joseph Bordons, pintor, y Bernat Font, passamaner, administradors de la capella y Confraria de Nostra Senyora del Claustro de dita catedral iglésia, de una; y Joan Garriga, Mestre de cases, Elisabeth Joana, cònjuges, Joan Garriga, fill de dits cònjuges, Francesch Garriga, també Mestre de cases, y Catharina, cònjuges de la vila de Ivorra, bisbat de Solsona, de part altra; sobre lo fer y fabricar la capella de Maria santíssima del Claustro de la catedral iglésia de Solsona en la mateixa catedral a la part de la capella vella de sant Pere, han concordat en la forma següent:

Primo, que dits Garrigas se obligan en fer y fabricar dita capella ab son propi gasto segons dos trassas: una trassada en pergami per Fra Matheu, religiós de l'orde de predicadors, y altra eo modelo de fusta fet per Francisco Nadal, Fuster de dita ciutat de Solsona.

Ítem, que dits Garrigas hàjan de fer tota la manobra a son gasto y àjan també de demolir a son gasto tota la obra vella de dita catedral iglésia que serà de menester demolir per rahó de dita capella.

Ítem, que todas las caras de las parets foranes de dita capella hàjan de ser de pedra picada y a son gasto de fer martells, escodas, escarpas, tascons, parpals, massa de ferro, puntas de martells y lluciar tota la dita ferramenta.

Ítem, que dits Garriga àjan de picar todas las pedras per cantonadas de las parets foranes, las finestras y reixas segons estan trassadas en dit model·lo, ab faixa alrededor de ditas reixas y finestras per a donar claror als aposentos, sagristia y camaril de dita capella.

Ítem, que dits Garrigas àjan de fer dos portals per entrar a la sagristia y dos per a entrar al presbiteri de pedra picada, segons la trassa de dit model·lo. Y àjan també de picar las vasas de pedra seran menester per dita capella, segons la trassa de dit model·lo.

Ítem, que dits Garrigas hàjan de fer los archs de pedra picada y una tribuna, y pujar la paret al cantó de la capella de sant Joan y de la de sant Aloy, tot a correspondència de la altra part de la capella nova de sant Pere, ab cordó, y tancar ab pedra picada fins a l'arch més amunt y hàjan de fer una volta de piso al tou de tota la entrada de la capella, sobre lo altar de sant Pau, segons la trassa de dit model·lo. Y los demás archs del simbori col·laterals y presbiterio sols hàjan de ésser de pedra esboscassada.

Ítem, que todas las voltas, simbori y llanternó àjan de ésser de pisó y les pilastres de pedra esboscassada, y todas las cornisas de guix. Y agen de enguiscar y terraguixar tota la obra ab perfecció total, segons la dita trassa y model·lo, deixant los portals traçats ab mollera imposta que són en la traça de pergami, que no se han de fer ni són traçats en dit model·lo de fusta.

Ítem, que los dits Garrigas han de fer dos tribunes dins lo presbiteri del camaril de N^a Senyora, ço és, una a cada part, y altres dos tribunas, una a la part de sant Joan per a posar lo orgue y la altra a la part de la capella de N^a S^a del Rose; y ditas tribunas àjan de ésser de pedra picada. Y àjan també de fer los aposentos sobre la capella de sant Pau per la guarda de la iglésia, y los aposentos sobre sagristia y camaril y las teuladas ab sos ràfechs se an de menester per dita capella.

Ítem, que tot lo paviment de dita capella se aja de enllosar ab llosas picadas y fer dos gradas de pedra picada ab sas mollerias a l'entrant del presbiterio, segons dita traça. Y hàjan de enrajolar presbiterio, sagristia y tots los dits aposentos. Y hàjan de fer un passadís que.s vage del quarto de sobre de la sagristia a l'orgue per la part fora capella. Y que hajen de fer una vasa a la part forana conforme està a la capella nova de sant Pere. Y tot lo demés que.s falto a explicar ab dits capítols ho hàjan de fer segons la traça de dit model·lo ab total perfecció.

Ítem, que las parets hàjan de tenir la amplària o gruxa que requerirà la obra segons art per a que dita obra resto segura y ferma.

Ítem, que dits Garrigas hàjan de tenir acabada dita obra dins sinch anys del dia primer del corrent mes en avant comptadors.

Ítem, que dita administració de la capella y Confraria de N^a S^a del Claustro haja de posar a peu de obra tota la manufactura a gasto de la mateixa administració, y la runa de la obra vella se aja també de tràurer a gasto de la mateixa administració.

Ítem, que dits Garrigas àjan de trencar la pedra a son gasto serà menester per dita capella y que dita administració los aje de donar la pólvora serà menester per a fer las barrinadas per a trencar dita pedra.

Ítem, que acabada dita obra se aja de judicar per dos mestres elegidors per dita administració si dita obra serà feta segons art y ab la pefecció de las traças sobreditas, fetas una en pegamí y la altra de fusta. Y en cas hi faltàs alguna cosa o dita obra no fos feta segons art ho hàjan de fer y reparar dits Garrigas a son gasto fins que estiga ab total perfecció y segons art, segons ditas traças.

Ítem, que en cas succehís algun dany o ruína a dita cathedral per causa de dita obra y demolició de la obra vella de dita cathedral, ho hàjan de reparar dits Garrigas a son gasto. (...)

02

1718

Barcelona. Fragmento del asiento de las obras interiores de la Ciudadela a favor de Juan Bertran Y Compañía. Barcelona 14 de marzo de 1718.

34. En la construcción de la iglesia, con sus sacristías, y havitación de los capellanes (que se deve executar según los planos, perfiles y elevaciones que habría para ello) se seguirá tocante a la calidad de materiales y demás circunstancias, todo lo dicho en los artículos antecedentes para los demás edificios. Y solamente habrá diferencia en los gruesos de las paredes, proporción, forma y figuras de la sillería y otras particularidades que se explicarán en los artículos siguientes.

35. Las paredes exteriores de todo el contorno de la iglesia tendrán tres pies de grueso. Y las de las habitaciones y sacristías, dos pies. Los cimientos de unas y otras serán sentados sobre un sólido fundo y proporcionados, con sus retiradas a los de los demás edificios construhidos; y travaxados con las mismas circunstancias y calidades. El sócolo exterior y lindares serán de sillería bien labrada a punta de escoda, y los plintos y cornisas exteriores, assí de la iglesia como de las havitaciones. Sócolos, vassas y gradas de dentro la iglesia ser'n de sillería tallantada en fino.

36. Las pilastras y arcos de la iglesia de harán de mahones, puestos con argamasa fina, observando que los arcos sigan bien su sindrio u sercha, y que las juntas vayan tiradas a su

centro. Las bóvedas o lunetas se habrán de ladrillo, en la misma forma que se acostumbra en las iglesias del País. Las impostas de las jambas, como también las que corren alrededor de los arcos de los costados, plintos y cornissas, se formarán primeramente mahones, con la salida combeniente según sus perfiles (o la salida de las cornisas se formará con mahones y lambordetas, como pareciere combenir), rebazándolas y debastándolas con yeso pardo, y después se jarrearán con yeso blanco, corridas con las tarraxas, como se acostumbra, observando que las salidas y resaltes de todas estas molduras sigan bien sus perfiles, y que todas queden bien pulidas sin falta alguna, como también los jarreados de las pilastras, arcos, bóvedas, lunetas y, generalment, toda la superficie interior de la iglesia.

La cuatro pechinas del pie de la cúpula se harán de mahones, dándoles grueso para resistir al peso y empujo de la cúpula, y se hará también de mahones de canto u de llano, como se juzgará mejor. Y el zimbório se construirá en la forma ordinaria y más combeniente que se acostumbra en el País.

Las taxas y adornos de las vidrieras por la parte exterior de harán de piedra de sillería y tallantada en fino, como también los plintos, cornisas, molduras y otros adornos de la parte exterior de la iglesia, siendo toda la arquitectura y adornos interiores de yeso, como queda dicho siguiendo en todos los planos y perfiles generales y particulares que se darán al asentista. Y los aposentos de la havitación de los capellanes serán jarreados en la misma forma que se dixo de los aposentos de los oficiales en los pavellones y arzenal.

37. Los texados se harán como queda dichho en los artículos de los texados de los demás edificios, proporcionando el grueso de madera como la de aquéllos, y los sostros de la havitación de los capellanes serán sobre vigas, hechos con tablas o con llatas, y su enladrillado encima, como los de los oficiales en los pavellones. Las vidrieras de la iglesia tendrán sus vestidores de hierro y ser´n travaxadas y guarnecidas como se acostumbra en las otras iglesias.

38. Las fachadas de la iglesia, que será compuesta de la orden dórica y adornada como se demostrará en su diseño particular en grande, se executará de piedra de silleria bien labrada y assentada, como queda dicho. Las aras de los altares, sacristías, paredes de recinto y todo lodemás que será preciso para la perfección de la iglesia y aloxamiento u havitación de los capellanes, se hará conforme según se señalará y explicará al asentista. A todo lo qual quedará obligado, como cossa dependiente de su concierto, sin que pueda petender más que la paga de cada parte de la obra a los precios ajustados, quedando en el todo y en lo particular de esta obra con las mismas obligaciones que quedan explicadas en los artículos antecedentes de los demás edificios.

03

1729

Capellades, nova església parroquial.

L'agost de 1629 es presenta un memorial de les obres que s'havien de dur a terme a l'església de Santa Maria de Capellades entre el mestre de cases Miquel Vives, de la població de la Granada, i els representants de la universitat per un cost total de 325 lliures. Les obres acordades van ser les següents:

- El Mestre tindrà l'obligació de treure tota l'aigua de la teulada amb unes grans canals i assentar-les amb argamassa i pedra.
- Les canals hauran de tenir baixant per evitar-ne les retencions.
- Les canals estaran ben morterades, amb bona argamassa i embetumades.
- Les canals hauran de ser de teula i posades a prop de les bigues.

- Al costat de les bigues per on se situaran les canals, es posaran obligatòriament rajoles per evitar que la humitat faci malbé la fusta de les bigues.
- El mestre haurà de tancar l'església des de dalt fins al terra del portal.
- El mestre trencarà, picarà i assentarà tota la pedra de les creuaries i formerets.
- Les voltes s'hauran de fer de rajola doble i de guix.
- El mestre tindrà la prevenció de fer a les voltes tots els forats necessaris per assentar les llànties i les cortines.
- S'hauran de reparar amb guix i calç totes les parets de l'església excepte la paret del portal, que s'haurà d'arrebossar.
- Les pedres de tall i les finestres hauran de rebre color i s'hi haurà de posar «*aigua cuit*» per evitar la caiguda de la pintura.
- Les pedres picades s'hauran de perfilar de blanc.
- Hi haurà l'obligació de fer quatre graons de pedra forta a l'altar major i un graó a cada capella que hagi d'anar de pilar a pilar.
- S'haurà d'encaixonar tota l'església i capelles, així com arrencar tota les pedres de tall i aprofitar-les per fer la nova obra.
- La vila posarà els manobres per a l'obra.
- La vila pagarà la campana.
- El mestre haurà d'acabar la trona.
- El cost de l'obra serà de 325 lliures que s'havien de fer efectives en tres pagues. Una primera de 50 lliures en signar el contracte; una segona de 100 lliures quan les voltes i les creueries estiguessin enllestides; i una tercera i última de 175 lliures en finalitzar l'obra.

04

1732

Bufagranya, nova església parroquial. Francesc Gaudier i Marc Gaudier i Pau Gaudier, mestres de cases.

«Taba de la obra que se a de executar en lo convent de Sant Magí, de l'orde [de] pares predicadors per la construcció de la continuació de la iglésia, axis de mans de mestre de casas com de fuster.

Primo sàpia dit mestre que empendrà dita obra que serà obligat a traurà la terra de la part de la montanya detràs las capellas, axis vellas com noves, a distància de setse palms, poch més o menos, per llevar la omitat de la iglésia, y en la part de la plasa, frente de la porta major, també a de traurà fins a setse palms, poch més o menos, advertint que dita escavació a de quedar més fonda que la iglésia un païm, així en lo frente com en lo costat que mira a la part de la montanya.

Ítem feta que sia la escavació, se farà a la distància dels setse palms una paret contra lo terreno dit de quatre palms de gruix a la part de baix, portant un païm y mitg de talús o diclívio fins a la altura del terreno, advertint que del terreno en amunt aura de pujar cosa de sinch palms perquè la terra o pedres de la part de la montanya no' s tòmie a roblí lo foso o fosa de la iglésia. Esta paret aura de corre ab línea recta fins passar tres o quatre canes més llarch que la iglésia a la part que mira a la font de Sant Magí, seguint la diclívio del terreno que y a a la part de la montanya. Lo fonament de dita paret a de tenir quatre palms de fondo des del nivell que quedarà lo terreno, feta la escavació.

ítem sàpia dit mestre que empendrà dita obra que luego se aura de posar a enderrocar las casas dels masovers, advertint que aura de conduir los quartos per la part de dins de aquells que-
stan

al entrar al barri a la part esquerra tant sols de mans de mestre de casas, que los materials los donarà lo convent al peu de la obra, per a conduir dita casa per la abitació dels dits masovers, y luego posar-se a obrir los fonaments de la iglésia, advertint que la terra dels dits fonaments y escavació de detrás la iglésia tant sols serà obligat lo dit mestre a transportar-la y Uansar-la per la devallada a la part de la font per lo coster avall, seguint lo mateix nivell del terreno que-s farà la escavació dita, o antes bé donar-li un poch de pendent o diclívio per a què las aigües pugan buidar a la part que mira a la font, que deix modo se conservarà sens omitat la dita iglésia.

ítem estos fonaments de la iglésia auran de tenir de fondo per lo menos deu palms, més que menos, troban-se lo terreno sofecient y ser terra verge, que no sia sobreposada. Lo gruix de dits fonaments aura de tenir cosa de tres quarts o un païm per cada costat més de gruix que no senyala las parets de color vermell en la planta y perfil, quedant la retreta o banqueteta dels dits tres quarts o païm per tot ruedo per poder formar y plantegar las parets de terra en amunt. Tot lo que és senyalat ab color groch és la obra feta y lo color vermell de la planta és lo que-s se a de fer de nou.

ítem, plantegadas que sia las parets, se posaran uns sòcals de pedra picada a todas las pilastras y boquellas de la mitja taronja y demás que asenyala en la trasa, així en las pilastras de la iglésia vella com la que se a de fer de nou, y de allí en amunt tot lo que són pilastras y peus drets dels archs de la mitja taronja se faran de pedra que sia plana, mesclant de païm en païm una filada o dos de maons de obra cuita perquè exúguie y travo ditas pilastras, com també poder pujar tots los moviments de las arestas de ditas pilastras. Posadas las ditas pilastras al nivell que an de mourà los archs, axí los de las capellas y cor com los de la nau principal de la iglésia, se faran tots los archs de obra cuita, fets de maons o ragola, y todas las demás parets se faran de bona pedra y morter de la millor calitat que-s trobo.

ítem sàpia lo dit mestra que per todas las voltas se auran de fer de rajola de dos gruixos y bona calitat de guix pardo y adresades, ab ses arestas de llunetas y archs, com també comisas, y enblanquir tota la iglésia, així lo tros que se a de anyadir com lo que és vell, de bon guix blanch del millor ques trobarà en la vila de Valldeperas.

ítem sàpia dit mestra que la taulada vella de la iglésia se aura de desfer y tomar a fer, conforme la que-s deu fer de nou, seguint lo mateix pendent o vesant, conforme asenyala la trasa del perfil de la frente de la iglésia senyalat en lo número tres de dit perfil, posant en todas ditas tauladas la fusta nova y llates, advertint que en cada trast o distància de volta an de entrar vintisis quadrats de un païm a tot quadro, que-s judica que [en] dita teulada y entran cent y quatre quadrats, sense la mitja taronja, que se a de executar com asenyala lo pla del número 2, posant la fusta y llates com o asenyala dita trasa, ben clavat, així las unas tauladas com les altres de la iglésia, ab claus de dinal y mitg. Y, en lo que toca al armament del ochavat del número 2, se clavaran todas ditas pesas ab claus de manilla o de galavem que sian bastans y en dits ànguls se posaran unas traves de ferro, seguint los mateixos ànguls del ochavat, ben clavat.

ítem sàpia dit mestre que aura de fer lo pasadís del cor ab la forma asenyala la trasa, així en la planta com en lo perfil, sent un arch ab sos peus drets fins aribar al nivell del sostre vell del convent, de manera que-s Puga pujar per anar al cor ab unes grades o grahons fins a pujar en dit cor, sent los dits grahons los que-s púgan fer dins lo gruix de las parets en cada portal, així en lo que-s farà a la part del convent com en los ques faran en la part de la iglésia. Com y també del nivell de dit pasadís al entrar en la capella se aura de formar un caragol de guix y rejola fins dalt a las campanes per poder-i pujar.

ítem serà de sa obligació lo enrejolar la iglésia tot lo tros que se ha de anyadir, enrejolar-o de cayrons de la grandària y gruix dels vells que i a en dita iglésia vella, com també remendar la demás y a feta. Y també aura de remendar y sospedrar las pilastras y parets de las capellas velles que miran a la part de la montanya. En quant las tauladas que se an de fer, podrà dit mestre aprofitar per las canals la teula vella de la casa dels masovers, sent las demás que an de servir per cubertas noves, per poder asentar-las ab morter, que agafaran millor ab lo material. Com

també dita teulada aura de solapar las teulas de las canals unas sobre otras cosa de dos quarts y mitg, asentadas ab morter prim a las boques-teulas de las canals, y asentar les cubertes ab morter, que no sían masa plenes per causa dels glasos o neus que en dit territori sol aver.

ítem tots los materials que exiran de lo que se a de enderrocar de la casa vella y convent seran a favor de dit mestra, menos ferro y las campanas, que tindrà obligació de pugar-las y asentar-las dit mestra al campanar, aprofitant tots los dits materials, los que seran bons.

ítem todas las parets que-s faran noves y las vellas, de la part exterior, se arebosaran ab bon morter y enblanquiran, y se aremolinaran ab un broquer de fusta perquè quedo ben blanc y raspós. Com també todas las parets de dins la iglésia se adresaran y enblancaran de guix blanch, tota la iglésia, així [la] vella com la nova que-s farà. Com també serà de sa obligació, en lo pasadís del cor, de fer un sielo razo y una copada, tot alabat, de manera que aura de fer lo primer sostre y lo sostra fals y taulada de dit pasadís de fusta, de la mateixa de la que-s posarà en la iglésia, sent la taulada [de] dit pasadís ab una encavallada a dos vesants. La paret de dit pasadís tant sols aura de pugar fins a la altura del arch del altro costat que obra al nivell del primer sostra del convent vell, que serà cosa de uns 15 o 18 [palms?] de alsada, y de allí en amunt se pujarant per cada costat uns tapions de cosa de un païm y quart de gruix fins al nivell que ha de carregar la encavallada de dit pasadís, passant unas vigas o quadrats demunt dits tapions per poder carregar dita encavallada y sostra fals. Tota dita fenya a de ser ben acabada a ús y costum de bon official, visurada de una part y altra, conduïda que sia dita obra.

ítem, en cas de trobar-se en la escavasió la penya viva unida de un cap a l'altro, no serà obligat dit mestre si sols lo qu-és escavació, però, si són còdols mesclats ab la terra, serà obligat ronpre'ls y gastar-los en los fonaments de dita fàbrica. Lo que toca en la qualitat dels materials y demés com són cals, arena, pedra de paredar, guix, rayoles, no se'ls demana de [espai en blanc] ni de a on an de ser, sinós que sían bons, com tanbé la pedra picada de allà a on la troba.

[ítem], lo que toca la fusta se'ls dóna, que aja de ser de la millor qualitat de pi bort o melis de la que y a en dit territori, lo més lluny de cosa de una ora y mitja de distància del convent, advertint que a de ser tallada de lluna de agost o de advent, y [a] dita fusta s'i aura de posar mà, luego, al tallar-la, perquè sia ben exuta quant se aya de esmersar en dita obra.

ítem tota la fusta que-s posarà a las taulades y demés puestos se auran de treballar y pasar-les per aixà, y adresar-les les que an de estar en la mitja taronja perquè-s pugan ajustar millor en lo armament del ochavat. Lo que toca las llatas, se an de posar todas a[b] una galga, en quant a la amplària, com se acostuma, perquè vâjan los recles de la taulada drets y rectas.

ítem sàpia dit mestre que enpendrà dita obra que aura de córrer a son compte lo pagar salari del notari y corredor, ajustan-se ell a son gust, que lo convent no-starà més obligat que a pagar ab sis pagas del preu que serà ajustada la obra, advertint que dita obra se a de conduir en lo termini de dos anys des del dia de la firma del acte, donant fianzas, a la satisfació del dit pare prior y comunitat, al convent de Sant Magí, advertint que las pagas les aura de anar a cercar-les en lo convent de Santa Catarina Màrtir, de Barcelona, ab resibo del pare prior de Sant Magí, firmant-li dit mestre apoca de rebuda, en cada paga que se li donarà, al dit pare prior.

ítem que los àngols del simbori, que avien de ser de pedra picada, y finestres se executarà de maons y se perfilaran al modo de claus y cantons y llindes y llosanco y, en lo que toque en los àngols de dit campana y remato, se podrà fer de mahons, seguin las filadas de nivell, com asenyalarà, de pedra picada y, en lo que toque a las cantonadas de la iglésia, se deuran pujar a dotse o catorse palms de pedra picada y lo demés de mahons, seguin lo mateix perfil de la pedra picada. Y, lo que toque la porta del fosa y de la porta del barri, al entrar al pasadís, se podran executar, axis mateix, de mahons bens rejuntats, posant en cada part de ditas portas una filada de pedra picada per llevar la humitat. Y tota dita obra que sie ben cuita, fent les dos mulleres

que corre per tot lo campana de pedra picada per llevar la aumitat. Y tota dita obra a de ser ben cuita.

ítem les ons de la frente de la iglésia, trespíracions del simbori se executaran també de mahons, ab lo mateix perfil de dalt dit.

Y, per la veritat, o firman las dos pars vuy, als vint-i-set de juny, mil setcents trenta-y-dos.

05

1732, octubre, 17

Cervera. Església del convent de Tàrrega. Agustí Biscarri, Mestre de cases.

Die dècima séptima mensis octobris anno a nativítatis domini millessimo septingentésimo trigessimo secundo. Sobre lo conveni de ajust fet de las obras fahedoras en la igelsia del monestir del convent de St. Pere Màrtir orde de Predicadors de al pnt. ciutat de Cervera bisbat de Solsona especifica obras en la tava infrascrita per i entre lo Rnt. P. Prior del convent sobredit de una y Agustí Biscarri mestre de cases de la vila de Tàrrega del mateix Bisbat de Solsona de part altra ab los pactes y avinensas següents.

Primerament los Rnts. P. Fr Miquel Senant Prior de la orde de dit monastir de Cervera y cathedratic en filosofia en la Real y Pontificia Universita de dita pnt. ciutat, fra Ramon Llorens sub -prior, Fr. Joseph Vila, Fr. Domingo Ros tots religiosos sacerdots de dit monestir y convent; convocats y congregats en la selda prioral de lo convent, sent la major part de los religiosos conventuals en aquell, haguda rahó dels absents y impeditos y que en dita convocado no han pogut ésser presents comunitat tenint, y lo convent sobre dit representant en dit nom de grat y certa sciència donen a adobar per lo preu infrascrit la obra de la teulada y algunes capelles de la iglesia sobre dita. Y ab lo modo, pactes y condicions avall escrites a dit Agustí Biscarri, mestre de cases de la vila de Tàrrega, present y avall acceptant com a menos preu farà ditas obras al encant públich baix la subhastada del infrascrit corredor, los quals pactes són en lo modo y forma continuats en I ataba per estas cosas feta y que és del thenor següent: = Tothom qui vulla entendre en fer la obra de la teulada, bóvedas y algunas capellas de la iglesia del convent de Sant Pere Màrtir orde de Predicadors de la present ciutat de Cervera, aquell que per menos ho farà segons consta la tava y pactes següents, en aquell se lliurará.

1. Primo sapia aquell a qui se lliurará de dita y baix més especificada obra, que ha de donar un païm més de Valsada que ara té la carena de la teulada, posada a nivell des del presbiteri fins al frontispici de la iglesia (...).
2. Que la teulada se ha de fer de modo que des de la carena fins a las parets foráneas, tant de una part com de l'altra y per todas las sis naus de las capellas coresponents tingan un mateix vessant, lo qual no ha de ser més que la tercera part de l'ampiarla.
3. Que per que la teulada tinguía dos vessants regulars las parets foráneas dels costats del frontispici se han de alzar lo que sia necessari segons bon art; las dels costats ab lo gruix de dos palmis y mitg de pedra y argamassa de part una finestra de uns tres palms y mitg de ampiarla y quatre y tres quarts de alsada a las de la part del convent, que per tot en la part més visible se deixaran estas ben formadas ab guixyab un poch d'esqueixada baix a la part de fora, las quals parets se han de rebossar d'argamassa per la part foránea sois a la part del convent, tot lo que se ajustará de nou. Y ala part del castell tant la nova com la vella, que no siga de pedra picada fins baix a la canal, la qual canal hauran de netejar de la runa que hi faran caurer y compondrela resseguint todas las pedras y juntas ab argamassa bona.
4. Qua la paret del frontispici se ha de alzar continuant lo mateix gruix de paret de pedra d'argamassa y de pedras picadas a las cantonadas de la part del convent, arrencant

- primerament total la línia de las pedras que forman ara lo cordó o ràfeh y tornar-las a posar després del mateix modo y ab la mateixaforma; y així mateix hauran de fer las que forman lo ràfeh de la paret del convent.
5. Que lo mitg de la altura de la carena de lo cordó del frontispici se ha de posar a palm y mitg de la porta, y en la mateixa línia del mitg del finestral que llevats los balustres y texat que se haurà deformat donant-li un palm més d'amplària de llum y posant-hi lo mestre a sas costas las pedras necessarias per ampiarla.
 6. Que hauran de desfer y tornar afer después del mateix modo y forma que està ara la tauladeta de sobre la porta de la iglesia y que se ha de rebossar de argamassa tota la paret que de nou se ajutarà a dit frontispici i demés ques necessitàs, donant a tot lo frontispici igualment una lletada de cals y pintar de ab sas líneas blancas de divisió totas las pedras y cordó de dita porta.
 7. Que los pilars que se hauran deformat sobre deis archs de paret mitgeras de las capellas per a assentar las bigas, se han de fer de argamassa y guix, donant-los lo gruix de dos palms y mitg de ampiarla.
 8. Que hauran de resseguir tota la teulada del presbiteri component totals las teulas ques trobian descompostas y mudant si és necessari algunas del las bigas y llatas i dexant ben compost y rebossat lo bocí de paret que sobrepujarà a la teulada de la nau fora del presbiteri.
 9. Que hauran de desfer lo campanr fins a l'arrencada del finestral de la campana grossa, tornant-lo a formar ab dos finestrals ab la forma de mitg quadrat de modo que lo finestral de la campana major ab l'ampiarla que ella demana formar sobre la mateixa paret ahont s'està ara, y arrencant al menos un palm més amunt de la teulada aixecada, ha de mirar a llevant, y lo de la campana xica ab l'ampiarla que també ella demana, ha de mirar a tremuntana. Y han de deixar ben compost lo tros de la teulada del presbiteri, de ahont arrenca lo finestral de la campana xica; y així mateix tot lo que de la del simbori del Roser se descompondrà en dita obra, venint a una mateixa canal gran lo vessant de la teulada que se alsarà ab la part de la que de dit simbori li correspondrà.
 10. Que hauran de fer las sis bóvedas que demana la nau de la iglesia y de rajola doblada i formadas ab sas llunetas corresponents y proporcionadas sobre cada una de las capellas, y alsant las parets de sobre los archs de ditas capellas només que ab lo gruix y alsada, de manera segons bon art la altura de ditas llunetas.
 11. Que han de terraguixar y emblancar de bon gruix totas las bóvedas, y així mateix las parets de sobre los archs de las capellas que no estan emblancadas, donant una lletada de cals ab pinsell a las queja ho estan ara, si és menester, per més uniformitat. Y al mateix se li desfaran las motlluras de guix ques troban en lo exterior circuí de quatre capellas y composta segons demanarà la seguritat y corresponent forma; la pedra ques veu xafada en la punta de l'arch del mitg pintaran de blau ab sas líneas blancas de divisió tot lo que fetas las bóvedas se veurà dels archs, tant de la nau com de las capellas y pilastras que no ho estan, seguint també ab una faixa de blau tots los circuís de las llunetas com està en las del presbiteri.
 12. Que tot lo interior de la paret del frontispici y porta de la iglesia, omplint y dissimulant la represa ques troba baix lo finestral, se ha de terraguixar y emblancar també de bon guix blanch.
 13. Que en la capella al entrara la iglesia a mà esquerra se ha de desfer la volta y se li ha de fer bóveda de rejola o guix ab quatre archs de guix ab sa clau y alsada proporsionada com estan las demés.
 14. Que tota la nova bóveda de dita capella las parets se han de terraguixar y emblancar també de bon guix blanch, y així mateix la bóveda y paret de la sua corresponent en l'altra part del sepulcre y de la de Sant Jacinto y Sant Ramón, pintant també de blau ab sas líneas blancas de divisió de pedras, los archs y claus de ditas quatre capellas.
 15. Que lo convent, quedant-se tota la desferra de ditas tauladas a sa disposició, donarà a sas costas y a peu de obra totas las bigas, llatas, claus per clavar ditas llatas y teulas necessàries per a la renovaació de totas las sobreditas teuladas, fent que per tot cavalqui al mitg palm la una teula sobre Valtra.

16. Que de tots los demás materials de pedra, cals, arena, aigua, rajola, guix, terra negra i instruments que se hauran de menester per a tota la sobre dita obra, han de cuidar los mestres a sas costas y despesas, oferint lo convent de sa part, tot lo allitre possible, perquè ho pugan tenir ab més comoditat.
17. Que lo convent deixarà gratuïtament tota la fusta necessària per fer las slndrias, y així mateix tota la demás fusta ques trobarà desembarassada en lo convent podrà servir per las bastidas, sens rompre cap pesa ni malbaratar res. De las entenas empero claus, regles, mans de fuster y demás fusta que per totats las bestidas en sobre dita obra hauran menester, hauran de cuidar a sas costas los mateixos mestres, oferint-se lo convent a fer-los fianza per las pessas que hauran de manllevar per las bestidas.
18. Que lo convent se obligarà a pagar lo preu convingut en tres o quatre pagas diferents, conforme se estipularà en lo acte: advertint que lo acte se farà defranch y los drets de corredor no seran més que dos reals de vuit de quatre pessetas cada un.
19. Que ajustat lo preu de dita obra seis donarà la primera paga se convindrà en lo acte, y des d'aquell dia a un mes hauran de comensar la obra, y per oto lo mes de maig del següent any mil set-cents trenta y tres se ha de donar acabada.

= Fr. Miquel Senant P. Prior Yaixís ab dits pactes y no sens ells, y aquells sempre salvos remenens fan y concedeixen lo dit preu fet de ditas obras ab totas las clausulas en semblants actes posar acostumadas, lo preu de dit preu fet y obras en la conformitat en dita insetada taba fahedoras, és de tres-centas seixanta lliuras moneda barcelonesa pagadoras ab esta forma, és a saber cinquanta lliuras lo dia que empesarà la dita obra de dit preu fet y la demás quantitat a proporció segons lo que hauran treballat en diferents pagues, a la bona menció y ab coneguda de dit P. Prior y convent, lo que prometen atendre y cumplir sens dilació ni excusa alguna, ab lo acostumat salari de procurador, dins deu sous y fora vint barcelonesas, ab restitució de totas missions y despesas, y per complir las ditas cosas ne obliguen los bens, rèddits y emoluments de dit convent, així mobles com immobles, haguts y per haver, ab las renunciacions necessàrias y ab jurament. E lo dit Agustí Biscarri, aquí present, accepta lo dit preu fet ab lo modo, pactes y terminis continguts en dita taba, y per lo preu sobredit y solucions, modo y forma dalt expressats, lo que promet cumplir sens dilació ni excusa alguna (...).

06

1734, juliol, 18

La Cerollera. Capitulación y concordia entre Antonio Moreno -maestro de obras- y el lugar de La Cerollera para la realización de la nueva fábrica de la iglesia parroquial de dicho lugar. Antonio Moreno presenta como fianzas a Damián Villanoba, Jaime Monforte y José Sastruz. A.H.P.A. (Archivo Histórico de Protocolos de Alcañiz), Pedro Sesé, sign. 273, ff. 9v. - 14r. /9v./ (Al margen: Capitulación y azeptación de iglesia)

Que nosotros, Christóbal Grao de Ponz, Luis Gil, Joseph García, Christóbal Sacanilla, Pedro Gascón, Clemente Grao, Joseph Agut, Joseph Peris, Juan Pallarés, Christóbal Peris, Jaime Secanilla, Salvador Bayod, Joseph Cros, Christóbal Grao de Ripoll, Francisco Grau, Christóbal Gascón, Francisco Celma, Arzis Grau, Clemente Gascón, Phelipe Borraz, todos labradores y vecinos de dicho lugar de La Zerollera, barrio de la villa de Monroyo, en nuestro nombre propio /todos juntos y /cada uno de nos /de sí\ de grado etc., certificados etc., libramos y cedemos a fabricar la fábrica y templo de la iglesia nueva del dicho lugar de La Zerollera, con licencia que tenemos para ello de la villa de Monroyo, a vos, Antonio Moreno, maestro de obras, vecino de la Ball de Entorno y de presente allado en el dicho lugar, y a la presente escritura presente y azeptante, a saver es, la fábrica y templo dicho de la iglesia nueva y parroquial de dicho lugar, la qual se os a librado a vos con voluntad de todos los ariva nombrados y con las condiciones, pactos, penas, reservas y demás cosas contenidas en una cédula de capitulación de dicha fábrica y templo, y otras contenidas en esta escritura, la que nosotros, los dichos y arriva nombrados, libramos en poder del notario etc., cuyo tenor es en la forma siguiente:

(Encabezamiento: Capitulación de la fábrica de la iglesia de La Zerollera)

Disposición de la planta y perfil.-

Tiene de diámetro mayor ciento treinta y cinco palmos; de diámetro menor ciento y cinco -se entiende, con todos los gruesos de paredes-. De alto, ochenta y seis palmos, distribuidos en la forma siguiente: deberá tener, hasta la cornisa, treinta y quatro palmos; la cornisa, la sexta parte; las pilastras deberán tener tres palmos y medio de frente; deberán plantar las dichas pilastras sobre un zócalo de dos palmos; las pilastras han de estar plantavandeadas todas diez. Deverá formar un púlpito donde los señores del gobierno les pareciere. Deverá formar en las caveçadas, en cada una, cinco ventanas; y, así mismo, a peso de las capillas, dos en cada lado; y éstas deberán tener seis palmos de ancho y nueve de alto; y sobre el coro, una de cinco y ocho palmos. Sobre la cornisa, a cinco palmos de altura, se formará el vanquillo de dos molduras de un bocel y media caña de grueso; y sobre el dicho banquillo se moverán los arcos con su ranura para la permanencia de las bóvedas. Y en el grueso de los arcos torales formará la cornisa de una cuarta parte menos que la principal. A nivel de dichos arcos, formará para avaxo el rafe; y de allí levantarán las tixerías el tercio del diámetro del texado, que es siete palmos, que es lo vastante para el corriente de las aguas. Del nivel de los arcos torales, han de subir las paredes hasta tres palmos de grueso y catorce palmos de altura para la formación del texado de la media naranja; en el grueso del rafe se embeverá un telar para armar las maderas del texado; y en medio formará su pirámide de piedra; para permanencia y sugestión del telar, se echarán a cartabón unos maderos empalmados y clavados a nivel del rafe. Deverá plantear un cuerpo de torre; y éste aya de tener treintaidós palmos con su pilastra de tres palmos y un palmo distante de la esquina para que no se encuentre los buelos; y el entre- /13r./ paño hasta las ventanas donde se formarán las ventanas de siete palmos, se deberá formar la ventana con su arco, retirándose un palmo para dentro para formar un contraarco en regla; tendrán de grueso las paredes seis palmos, sin el adorno de pilastra; el gueco de la torre, doce palmos, donde deberá executar la escala el alvañil de la obra. Dicha torre se deberá adornar de orden dórica, con su pedestralado conforme la traza; sobre la cornisa deberá formar un banquillo de cinco palmos donde se formarán tres molduras, un cuarto vozal y dos filetes; y sobre él, un telarcillo; en él empalmar dos maderos donde se fixará la abuja que va a la cruz envevida; y se formará un cascarón de un palmo de grueso de ieso y ladrillo; y sobre él, por lo exterior, formará su cúpula de piedra; y todo levantará hasta la bola dieziseite palmos. El rafe principal del texado deberá tener tres palmos y medio de buelo y cuatro de alto, en esta forma: primo un filete con un cuarto bozel, otro filete y su corona, otro filete y su papo de paloma. Y será el rafe de ladrillo, excepto los buelos de las esquinas que han de ser de piedra. Deverá ser de obligación del oficial todos los vuelos de rafe exteriores de las esquinas de cantería.

Item, será obligación dexar toda la obra de raspado por espacio de seis meses para que se enjague para el blanqueo.

Item, toda la arquitectura deberá quedar de ieso pardo de cedaço.

Assí mismo, será de su obligación, el capitulado, atallantarlo.

Assí mismo, a beinteitres palmos quedará el piso del coro, volviendo un arco revajado.

Más, será de su obligación apavimentar la iglesia y sacristías de ladrillo, formando una grada en el presbiterio de piedra, o si pareciere a los señores del gobierno, dos o tres. Y será de obligación del oficial de la obra blanquear la iglesia y sacristías.

Item, deberá formar su portalada de beinteitres palmos y medio, hasta la cornisa inclusa; dos palmos y medio de banquillo; un nicho de siete palmos, adornado con un vozal y dos medias cañas; y sobre las pilastras y vanquillo, un pirámide de cantería.

Item, la luz de la portalada, conforme la planta, seguir lo ancho y alto.

Item, será de obligación el darle al oficial todas las herramientas, como son: vaçiadas, soguetas para andamios y clavos para lo mismo; madera y carpintero para que arme las tixeras y haga regles; devan dar madera para andamios.

Item, es de obligación abrir los cimientos, con la asistencia del lugar, hasta la cara de la tierra; y erronarlos.

Item, es de obligación asistirle para derruir la iglesia vieja.

Item, sea de obligación ponerle todo el material al pie de la obra.

Item, será /13v./ de obligación de el lugar, la primera mezcla, se dé masada.

Item, an de tener las paredes forales cinco palmos de grueso; y el talus, nueve palmos.

En la media naranja se han de mostrar ocho faxas en disminución, movidas de arriba en palmo y medio, y fenezca baxo con dos palmos y medio; y éstas tengan tres dedos de rellene; dichas faxas se deverán adornar o trepar con talla.

Item, las paredes de toda la iglesia y la torre ayan de ser de mampostería a piedra vista, bien revocadas; las juntas, esquinas y contraesquinas de toda la obra serán de piedra a picón, y las de los estrivos. El yeso lo han de dar majado y porgado. El segundo cuerpo de la torre haya de ser de piedra a picón, según demuestra la planta y perfil.

Item, que todo lo que no constare en la capitulación se deverá estar a la planta y perfil según peritos.

Y toda esta obra está concertada en mil y trescientos pesos de a ocho riales de plata cada uno. Y es pacto que el oficial aya de tomar los frutos al precio de la villa; y cada año se le deverá dar treinta pesos de a ocho riales de plata, en dinero.

Item, que concluida la obra, an de quedar trescientos pesos de a ocho riales de plata por pagar.

Et cumpliendo y fabricando el dicho templo en la forma sobredicha, y teniendo y cumpliendo las condiciones y pactos en la suprascripta capitulación contenidas, y las de la planta y traça hechas para el gobierno y perfección del dicho templo, nosotros, los arriba nombrados, simul et insolidum, prometemos tener y cumplir aquélla, y todo lo dispuesto en la dicha capitulación; y dar y pagar los dichos mil y trescientos pesos de a ocho riales de plata en la forma, especies, frutos y plaços que de parte de arriba se expresa; y teneros en pacífica posesión etc., y no quitárosla por otro mayor ni menor precio.

Et yo, Antonio Moreno, maestro de obras que a todo lo sobredicho presente estoy, de grado etc., azepto y recivo la sobredicha fábrica de el templo de el dicho lugar de La Zerollera a mí, por dichos señores de parte de arriba nombrados, librada a mi favor, con las condiciones, pactos y obligaciones contenidas en la suprascripta cédula de capitulación y traça contenidas en aquélla.

Y por la dicha raçón, me obligo de haçer el referido templo en el sitio ya señalado y en la forma que está trazado en la traça que en virtud de el dicho templo se a echo; y de continuar aquél y concluirlo dentro el tiempo de cuatro años continuos, que darán principio oy, día de la fecha de esta escritura, y fenecerán en semejante día de el año mil settecientos treinta y ocho, por precio de la referida cantidad arriba mencionada; y con toda perfección dejar el referido templo; y con todas las demás circunstancias contenidas en la dicha capitulación que se me a leído. Y si lo que yo obrare y fabricare, o otros en mi nombre, no estubiere según arte y según capitulación y planta, permito que se vea /14r./ y visure por maestros alarifes de ciencia y conciencia, y si de

sus declaraciones constare estar la obra peligrosa y no conforme a mi obligación, capitulación y traça, la remediaré y aseguraré, dejándola sin fealdad alguna o la bolveré a haçer de nuevo a mi costa y riesgo, y para ello se me apremie por todo rigor de drecho, a lo qual tener y cumplir obligo mi persona y todos mis bienes, muebles y sitios etc.

Et aún para mayor seguridad de lo sobredicho os doi por fianças y principales cumplidores del referido templo y tenedores y cumplidores de los pactos y condiciones contenidos en dicha capitulación y planta con mí y sin mí, a saver es, a Damián Villanoba y Jaime Monforte, labradores, y Joseph Sastruz, albañil, todos vecinos de la villa de Belmonte que presentes a todo lo sobredicho están. Et nosotros, Damián Villanova, Jaime Monforte y Joseph Sastruz, que a todo lo sobredicho presente somos, de grado etc., tales fianças nos constituimos deuidamente y según fuero. Et prometemos, nosotros, Antonio Moreno, maestro de dicha fábrica, y fianças, ambos simul et insolidum, tener, servir, fabricar y cumplir el dicho templo, y cumplir las condiciones contenidas en dicha capitulación, planta y traça, y las que contiene la presente escritura, et a tener y cumplir lo que a cada una de nos, dichas partes, toca, a saver es, a nosotros, los principales y electos de el dicho lugar de La Zarollera, ex una, y a nosotros, dichos arrendador de dicha fábrica y fianças, ex alia, la una a la otra et vizeversa, et si por no tener etc., costas etc., aquellas etc., a lo qual tener y cumplir obligamos la una parte a la otra etc., nuestras personas, a saver es, nosotros, los dichos y arriva nombrados vecinos de La Zarollera simul et insolidum, nuestras personas y bienes, assí muebles como sitios etc., y nosotros, dichos arrendador y maestro de dicha fábrica y fianças, todos nuestros bienes, assí muebles como sitios etc., los quales etc., de tal manera etc., con cláusulas de execución precario constituto, aprehensión y las demás etc., juzmetémonos a toda jurisdicción secular y, singularmente, a la de los señores regente y juezes de la ziadad de Zarollera etc., et queremos sea variado juicio etc., ex quibus etc., fiat large etc.

Testes, Gregorio Grau, labrador, vecino de La Zarollera, y Matías Agut, mançebo, vecino de la villa de Monroyo y de presente hallado en dicho lugar.

Pedro Sese (Firma)

(Entre el f.9v. y el 13r. se incluye la capitulación.)

07

1735

Aitona, construcció de la nova església parroquial. Agustí Biscarri, mestre de cases.

Primerament sapia lo arrendatari, que per a fer dita obra se ha de regir, y governar per la planta feta per mestre Mariano Batista seguint lo orde della en tot, y que segons lo thenor de dita planta concluida que estiga tota la obra haja de ser visurada per dos mestres elegits per lo ajuntament de dita vila, huno y lo altre per lo arrendatari pagan cadahu lo que elegirà.

Item sapia lo arrendatari que per a fer dita obre se ha de regir y governar que aquell en qui quedara dita obra tinga obligació de donar, y pagar sis lliuras ardits al sobredit Mariano Batista per son treball de fer la planta, pero si en cas que dita obra quede a càrrech de dit mestre Mariano lo ferla no se dega pagar cosa per dita planta.

Item sapia y entrega dit arrendatari que ab la suposició, com dit és, ser la voluntat de dita vila, e, individuos della haver de seguirse el methodo, rumbo y art de dita planta, vol la vila que los

socols dels peus de las columnas hagen de ser de pedra picada a aquella alçada, que segons regles del art deuran tenir.

Item sapia y entrega dit arrendatari que los archs que han de naixer de les pilastres, o, columnes han de ser de piso, o, rajola, y que después de fets los archs, las parets del encarregament sobre los archs fins a buscar lo nivel de la tardosa del arch haje de ser igualet de pedra y argamasa construinthi un pilar al mitg, y al printo della se posaran unas llambordes de llargaria de sinch palms per a que lo pilar tinga mejor abrich y tinga més força la encavallada y pilars. Item sapia y entenga dit arrendatari que tota la fusteria que serà necessaria per a los archs y boveda del encendriat, y lo demás de dit encendriat tindrà obligació lo arrendatari de mans de fuster (menos lo ferro) ferho fer tot, y las encavellades, enllatats, bastiments per lo llanternó, finestres de sotallanetes, bastiments de llunetes. Y- si res impensat hi ha necessari a la obra además del refferit correrà per compte de la vila y el donar la fusta, y sogueria necessària tant per las bastidas, com per lo demás. Item sapie, y entenga dit arrendatari que tota la maniobra necessaria per a dita obra, com són pedra, cals, ges, y aigua se li donarà al arrendatari a peu de obra, y tot lo necessari a peu de obra empero corrent a càrrech del arrendatari lo llogar los maniobres, que seran necessaris, y pagarse a costas dell [?]. Y que per a maniobres se haja de donar lo arbitre preu per preu als de la vila.

Item sapia lo arrendatari que deurà aprfitar la pedra de la portalada vella, y aquella repicarla bé y lo fer la portalada nova ha de ser seguint lo rumbo de la planta.

Item sapia lo arrendatari que lo desenrunar dita obra, y fer lo fossos per a els fonaments de la obra nova correrà a càrrech y cuidado de la vila.

Item sapia dit arrendatari que haurà de donar concluida dita obra en divuyt mesos contadors del sía que la començara en avant.

Item sapia lo arrendatari que estava a la ma esquerra entrant a la capella que vuy està derroca quedarà feta com vuy està y sobre ella se continuarà la obra nova.

Item sapia lo arrendatari que además de tot lo contengut en la present tabba tindrà obligació de fer de pedra picada las quatre cantonades que excedeixen del cos de la Iglesia, les quals forman lo vacuo de la mitja taronja en la part exterior, y que al remate dellas se picaran un es pedres seguint el ràfeh de obra cuita com se conté en lo perfil de dita planta.

Item sapia lo arrendatari y entenga, que per la seguritat de dita obra, y cumplir lo que en la present tabba es contengut haurà de donar idòneas fermanças a coneguda de dita vila.

Item sapia y entenga dit arrendatari que aquell en qui quedara subastada dita obra la vila li promet pagarle en tres iguals pagas; és a saber la primera paga quant se empondrà la obra, la segona a mitja obra, y la terçera y última paga se dividirà en dos pagas fahedora la primera lo dia se conclouran los divuyt mesos en què deven donar concluida dita obra, y la altre meitat de aquell dia en sis mesos.

Item sapia lo arrendatari que los dits honorables Batlle y Regidors li donaran durant la obra casa per a sa habitació, y en cas de malaltia dell durant dia lo assistiran del metge, y chirurgia tindra conduhits per lo Comú de dita Vila.

Item sapia y entenga lo arrendatari que haurà de pagar al corredor per sas corredorias, y al notari son just y concedent salari. (...)

1735

Vilalba dels Arcs, nova església parroquial. Miquel Porta i Pedro Castillo, mestres de cases.

Capitulacio de la obra que se ha de fer en la Iglesia de Vilalba

Se obliga la Vila a dar los pertrets al peu de la obra y ayxi mateig obrir tots los solamens necessaris.

Item, tinga obligació lo mestre de la obra prosseguir la obra guardant les mateixes proporcions que guarde la obra feta y que tinga obligacion dit mestre de continuar les bovedes de pedra picada y cruseria del mateig modo es veu en la obra esta feta.

Item, que tinga obligació dit mestre de executar torre o campanal segons planta y perfil li donara dita Vila y que tinga obligació de fer tres bovedes en la torre, so es, la mes damunt la mes avall de pedra picada y la de les campanes de alges y ragola.

Item, que tinga obligació dit mestre de fer una escala de pedra picada en la torre de set pams de amplària fins al cor y de allí amunt un caragol acomodat a la pared de la torre que tinga set pams de diametro inclusive, advertint que ha de ser de pedra picada.

Item, que tinga obligació lo mestre de fer una portada en la frontera de la Iglesia conforme la traza li dara la Vila y que tinga obligació dit mestre de picar dallantada a us y costum de bon oficial y que axa de tenir catorse pams de ample.

Item, que la torre axa de ser dallantada hasta lo rimer cos y de dit cos en amunt axa de tallantar tan solament lo que son mondures.

Item, tinga dit mestre de fer dos navades en la Iglesia ab los pactes continguts en lo capítol dos advertint que la capella corresponent a la ultima que ya feta ayxa de guardar les mateixes proporcions de les que ya fetes en la obra resta en la dita Iglesia.

Item, que la ultima navada aont se continuara lo cor y campana laxa de teni vuit pams mes de amplària que no les altres navades.

Item, tinga obligació de fer un arc de pedra picada adornat de algunes moldures en la penúltima pilastra y al moviment del arc ayxa de aver un capitell dorich y dit capitell se ayxa de col·locar en lo puesto aont serà mes convenient.

Item, tinga obligació dit mestre de fer una boveda per al cor rebaixada de alges y ragola que tinga vuit pams de que es lo que ha de tenir lo arc del cor.

Item, tinga obligació dit mestre de pavimentar la ragola donatli los pertrets necessaris conforme esta dit cor.

Item, que la capella que esta en la navada aont esfa lo cor ayxa y tinga obligació de ferla de la mateixa altaría de les altres, advertint que no tinga obligació lo mestre de ferli crusero, sinó que tan solsament y ayxa de fer boveda de alges y ragols.

Item, tinga obligació en la dita capella de ferli una boveda al mateig nivel del cor rebaixada ab crusero de pedra picada y ayxó mateix un arch rabajat y als movimens del dit arch una imposta o capitell dorich.

Item, que dit mestre tinga obligació de pavimentar tota la obra ayxi la nau principal com capelles de lloses de pedra picada que estigan dallantades y picades.

Item, tinga obligació de cobrir les dos navades principals, se han de fer en la mateixa forma estan cobertes del mateixes y així mateis les capelles.

Item, tinga obligació dit mestre del que ya destruït en la capella aont ara esta lo orgui, acabada la fabrica, de remendarlo posantli les pedres seran meneste, que fara correspondència a la mateixa cornisa.

Item, que dit mestre tinga obligació de bayxa les campanes y posarlas allà aont serà menester y axi mateix acabada la fabrica pujarles y posarles en son puesto a la torre o campanal donantli la Vila gent y lo necessari.

Item, que damunt la portalada tinga obligació dit mestre de fer usco, 0, de 8 pams de diametro o llum adornado de algunes moldures.

Item, tinga obligació dit mestre de fer una cornisa de a dos pams y mitg de bolada en la frontera de la Iglesia guardant la mateixa linea o vertent de la teulada.

Item, que dit mestre tinga obligació de pastar la argamassa se aura de menester para dita obra.

Item, que dit mestre tinga obligació de tallar tota la pedra se aura menester y la Vila ponerla al peu de la obra y lo tallarla aont la Vila li estarà convenient.

Item, que dit mestre a ses costes ayxa de derrocar la obra del cor, que ara ya vell.

Item, ha de tenir lo primer cos de la torre dotze pams de gros, lo segon cos que tinga nou y mitgs y lo tercer vuit.

Item, tinga obligació dit oficial de fer fenestres para pendre llum les que seran menester a la torre, que ayxa de aver puesto pera bayxar los pesos del reloxer per dins la torre y fer aposento pera sentarlo de ragola.

Item, que tinga obligació dit oficial de pendre pera son sostento y mozos, vi, carn, oli, y lo pa del forn al preu ques pasara.

Item, la Vila dona al oficial que prenda la obra casa franca, franc de Sr. Cirujia y Appi para ell sa muller y sa familia y no perals mozos.

Item, quel oficial ayxa de dona fiances a contento de la Vila.

Item, que coberta que estarà la Iglesia ayxa de derrocar lo cor vell y de la pedra sen puga aprofitar pera dins la torre.

Item, ofereig donar la Vila al oficial cada añ sinc sentes lliures moneda bona descontant, emperò, lo que importa lo que aura pres en vi, carn, oli y pa, ben entès que treballant en la obra.

Item, que lo oficial tinga obligació de pujarse a la obra tota la maniobra a sas costes sens que la Vila li ayxa de ajudar en res.

Item, vol la Vila quel oficial se ha de obliga a donar feta la obra ab quatre ans.

Item quel oficial tinga obligació acabada la obra de tornar a compondre totes les mondures o alguns cantons de pedres que estan rompudes en la portalada de la Iglesia.

Item, que la altura o alsada que ha de tenir la torre al primer cos, que esta comenssat, proseguira de la mateixa forma y postura que esta treballat y la alsada sira de sisanta y nou pams, inclusive la cornisa, que sira de la orde de la basa que esta treballat damunt del pedestral que estan en dit cos, y vindrà a igualar al nivell de la teulada que cubrig la navada mayor.

Item, lo segon cos ha de prosseguir de la mateixa forma que demostre la traza en los mateixos moviments y postures, cla de finestres, y sa alsada ha de ser de cinquanta quatre pams fins a igualar en la sima de la cornisa, tot ben distribuït de la orde dòrica.

Item lo tercer cos ha de distribuir de la mateixa forma que la traza en los mateixos moviments y postura y cla de finestres y lo cla de dites finestres ha de ser de la magnitud que la campana mayor y a de tenir dos trossos de pam de cla y en dites finestres de ha de posar les campanes y sa alsada ha de tenir inclusive la sima de la cornisa corante set pams.

Item, lo ultim cos que serà lo capitell tindra trenta y quatre pams, inclusive la urna de la creu y en altura de dita urna se ha de assentar la bola y creu que la Vila li donara.

Item, lo orgui se ha de col·locar en la segona nau que esta immediata al cor y se ha de llevar lo arch, que esta fet, y en lo paviment de dit orgui se creara un arch carpanelo, que formo la mateixa postura y elevació que lo que esta treballat en lo cor y de dit arch se dexara un cla de la magnitud que dimane la cayxa del orgui, a dispondre del mestre que eleixiria la Vila pera col·locar los registres de dit orgui.

Item, que la Vila tindra elecció de fer visurar la obra, sis prosegeig de la mateixa forma que esta la capitulació, o, comensada y si se encuentre que no va conforme desi anar den pagar tota la visura lo oficial y si la parte conforme la dara postes que ayxa de pagar la Vila tota la visura.

Item, que la Vila ha de mesclar la cals y la argamassa y lo oficial la ha de pastar.

Item, que lo oficial ayxa de posar tota la ferramenta de son ofici com son grichs, paletes, tascons, perpials, escarpes, masetes, barrinas, pólvora y ferramenta de son ofici.

Item, damunt la pilastra formara una urna de deu pams de elevació y dita urna se formara en tres parts com es baig una escosia en son filete y damunt dit filete un rosellon de tres pams de diametro y sa exida sera pam y mitg y damunt dit rosellon formara altre filete en la escosia de cinc pams de tirada y vindrà a rematar a dos pams de coll y damunt de dita escosia formara altre filete de tres dits de doble en son tinquillo a son remat.

Item, quel oficial tinga obligació de fer un Sn. Llorens de damunt de la portada a ses costes de escoltaria.

Vuij dia 18 de juliol de 1735 nosaltres Antoni Tarrago, Andreu Beltran y March Antoni Ferre, Regidors en la present y corrent añ de la Vila de Vilalba an donat la obra de la Iglesia de dita Vila a Miguel Porta y a Pedro Castillo, mestres d'obres, per lo preu de tres mil y tres centes lliures moneda bona de quatre pessetes per lliure y los dits mestres se obliguen a fer dita obra y complir tot lo en la present capitulació contingut y pera en aso obliguen tots los bens aguts y per aber y los dits Regidors en dit nom prometen als dits mestres.

1736, abril, 8

Alcañiz. Capitulación y concordia entre la junta de fábrica de la iglesia colegial de Alcañiz y los maestros de obras, Silvestre Colás y Miguel de Aguas, para la fábrica de la nueva iglesia colegial de dicha ciudad. A.H.P.A. (Archivo Histórico de Protocolos de Alcañiz): Miguel José de la Figuera, sign. 117, ff. 180r. - 191v. /180r./*(Al margen: Obligación)*

Eodem die et loco, que nosotros, Silvestre Colás, vecino de la villa de Escatrón, y Miguel de Aguas, vecino de esta ciudad de Alcañiz, ambos maestros de arquitectura, atendido y considerado que el día seis de el mes de henero próximo pasado de este corriente año fue rematada a nuestro favor, como mejores postores, la fábrica de la insigne iglesia colegial de esta dicha ciudad de Alcañiz, por precio de treinta y quatro mil libras jaquesas, executadera dicha fábrica por el tiempo y con las condiciones y obligaciones que se expresan en la capitulación hecha cerca dicha fábrica, firmada por los señores comissarios, nombrados por entrambos cavildos -eclesiástico y segular- de esta dicha ciudad, según y conforme el diseño hecho por el maestro Domingo Yarza, vecino de la ciudad de Zaragoza, que para original en el archivo de esta dicha ciudad de Alcañiz, cuya capitulación queda originalmente inserta en el prothocolo, registro y matriz de esta escritura y su thenor a la letra es como sigue. (Inscrívase aquí la capitulación).

/181r./ *(Encabezamiento: Capitulación y pactos con que se deberá construir el nuevo templo de la insigne colegial de la ciudad de Alcañiz)*

1. Demolición.-

Tendrá obligación el maesto o maestros que conzertaren la referida fábrica de desmontar toda la fábrica vieja y aprovecharse de todos los materiales que fueren buenos para la fábrica nueva; y todo el despoxo que fuera inútil, tenga la obligación de sacarlo fuera, a los puestos que tiene señalados la ciudad.

2. Plantación primera.-

Así mismo, tendrá obligación de plantear todo el templo que se ha de construir nuevo como demuestra el diseño: dándole, a la nave mayor y crucero, cinquenta y quatro palmos de luz de pilastra a pilastra; y a las naves colaterales y a las transversales les dará treinta y seis de pilastra a pilastra; y a las columnas, onze palmos y medio; y al grueso de paredes, quatro; y al fondo de capillas, veinteisiete. Y se previene que en esta plantación, por ser para la escavación de fundamentos, les deberá dar el aumento, a saver es: a las columnas, tres palmos y medio por toda su cincunvalación; a los estrivos, dos y medio; a la pared interior, un palmo por cada lado; y a la exterior, un palmo por dentro y palmo y medio por de fuera, para el cargamento de el zócalo o recinto que ha de circumbalar toda la obra; y esta plantación también se ha de abrir por la embocadura de las capillas.

3. Escavación.-

Assí mismo, tendrá obligación el uno de los dos maes- /181v./ tros de hallarse presente a la escavación de todos los dichos fundamentos, la que correrá por cuenta de la fábrica el abrirla y el hechar fuera sus enronas; y de cuenta de el maestro será la instrucción para que los abran a peso y en lignia recta, reconociendo bien los terrenos para quando salgan firmes y sólidos para su cargamento, porque de no ser así siempre será de cuenta de el maestro el desacierto que huviere.

4. Zimentar.-

Assí mismo, será de la obligación de el maestro macizar todos los referidos fundamentos, yendo por su cuenta todo el coste; y los mazizará con piedras de sillería desvastadas; y éstas serán de las canteras de mexor calidad que se hallen en los términos de esta ciudad. Y se previene que

todo lo que se profunden los dichos fundamentos más tres varas, contadas de el pavimento interior de la fábrica, se les pagará a más de el concierto total de la obra; y si vaxare menos, se le ará desquento; y lo que esté exceso de cimientto importare una vez executado hasta el pavimento interior, se le ha de pagar a los maestros luego de contado y sin dilazi3n. Y también se previene que como el terreno de circumbalazi3n de esta fábrica por lo exterior estará más vaxo que el interior, tenga obligaci3n de todo lo visible de este fundamento de hazerlo con piedra atallantada.

5.Plantazi3n segunda.-

Hechos y mazizados todos los referidos fundamentos y puestos a nivel, tendrá obligaci3n el maestro sobre ellos el hacer la segunda plantazi3n con los gruesos de paredes y claros que narra el segundo pacto de esta contrata, como también con todos /182r./ los movimientos de pilastras, membretes, boquillas, jambas, roturas de puertas y bentanas que ban construidas en la planta, dexándola planteada en ángulos rectos, así el todo como todas sus partes.

Z3calo o talus.-

Y se advierte que a la parez exterior, en toda su l3nia de circumbalazi3n, se ha de dar dos tercios de palmo de más grueso en la altura de doze palmos, formando un z3calo por todo el recinto de la fábrica; y a la referida altura hará el retiro con el declivio correspondiente.

6.Construcci3n de el cuerpo primero.-

Planteada toda la obra en la forma referida, tendrá obligaci3n el maestro de levantar todas las paredes y columnas que ay construidas en la planta con todos los movimientos de pilastras, membretes, boquillas y jambas, dexando de mazizar todas las roturas de puertas y bentanas. Y los materiales con que se deverá construir este primer piso, hasta la altura de el cornisamento exterior de las capillas, es: de piedra atallantada -por lo exterior- y de pic3n -por lo interior-. Y de la misma piedra atallantada ha de ser el cornisamento que a este cuerpo le sirve de faciata. Y la pared exterior, por dentro, se construirá de mampostería real, procurando que esta mampostería se travage bien, con buena cal, atizonándola bien con los sillares que ban por lo exterior; y éstos han de pasar todo el grueso de la pared de tres en tres iladas. Y la pared interior y estrivos la construirá con piedra apiconada por la frente que mira a la nave, formando con ella el pilastrado que lleba; y por la cara que hace frente a los estrivos y /182v./ capillas, las construirá de mampostería real, atizonándolas en la forma referida arriba; y el mismo orden observará en los estrivos; y en esta construcci3n de paredes y estrivos es donde se le da al maestro para que emplee el despoxo de la obra viexa, como no sean piedras tocadas de el salitre.

7.Vasamento - Columnas.-

Assí mismo, continuará y será de su obligaci3n la construcci3n de las columnas, sentado el basamento anticurbo, así en las columnas como en todo el pilastrado que corresponde a ellas en todas las quatro frentes de la pared interior; y estos basamentos serán de piedra bien labrada y atallantada, de la más firme y sólida que se halle en los términos de esta ciudad. Y de la misma calidad de piedra y atallantada deberá hechar el rodapié de todo lo interior de la fábrica, y a la altura de el vasamento referido. Sentados y encarzelados los dichos basamentos, continuará en levantar las columnas hasta el sargeo de la cornisa con los materiales de yeso y ladrillo de la mexor calidad que se halle en esta ciudad, procurando que el ladrillo esté bien sentado y travadas sus juntas, y se la prive que en este mazizo de columnas no emplee cascote sino ladrillo de la calidad prevenida. Y se previene que las quatro columnas de el cruzero adonde ha de cargar la media naranja han de ser de piedra apiconada, formando en ellas todos los movimientos que lleba la columna; y la piedra ha de ser la más fuerte que se halle en los términos de esta ciudad; y estas quatro columnas han de ser iguales como las construidas de ladrillo, dexándolas todas a la altura del perfil.

8.Cornisamento interior, segundo cuerpo.-

Levantada toda la fábrica a la referida altura, tendrá obligación el maestro de sargear todo el cornisamento interior de la fábrica, así en las columnas como en las quatro líneas de longitud y latitud que sirven de circumbalazón a lo interior de esta fábrica, dándole la altura y buelo que muestra el perfil; mostrando en el referido sargeo todos los movimientos que lleva la fábrica.

2ºCuerpo.-

Después de sargeado el referido cornisamento de yeso y ladrillo, continuará ha hacer la misma diligencia con el vaquillo, hechándole el sargeo que le cupiere para la moldura que lleva; y en continuazi3n levatará toda la caja de la obra con la incorporaci3n de estrivos y torres, dexando las roturas de ventanas correspondientes, como demuestra el perfil, en todas sus quatro frentes. Levantadas todas las referidas paredes, estrivos y torres a la altura que muestra el dise3no, las cubrirá con el cornisamento exterior que las corona en toda la línea de zircumbalazi3n de paredes y torres. Y se previene que este cornisamento ha de ser de ladrillo y yeso, como también todo lo que se deexare ver.

Este segundo cuerpo de los texados de las capillas arriba, excepto el frontis principal de la iglesia, la cubierta de los estrivos, la última moldura de el cornisamento y todas las esquinas de él, que han de ser de piedra atallantada de buena calidad. Y también se previene que a el tiempo de levantar las referidas paredes ha de dexar movidos los arrancamientos de los arcos que les corresponden y hazen frente a las columnas, hasta que la línea cóncava salga media vara de el perpendicular de la pared. Y también se previene que el asiento de ladrillo de las referidas /183v./ paredes, estrivos y torres ha de ser de burcería caboyado y ranchetado y abiertas las juntas a plomo.

9.Arcos.-

Levantada toda la caja referida de la fábrica, tendrá obligación el maestro de bolver todos los arcos de las tres naves de yeso y ladrillo, dándoles la latitud y rosca que demuestra el dise3no; procurando que se travagen bien montados y adobelados, con el menor yeso que se pueda; y que todo el material sea de buena calidad para que haga un cuerpo firme y sólido. Y se previene que a el mismo tiempo que se vayan travajando se enrasen sus enpuxas hasta coronar la rosca. Y en los torales se travage también las pechinas para que el enrrese y pechina hagan un cuerpo y la obra quede con más firmeza.

10. Enmaderar y texar.-

Bolteados y enrasados los referidos arcos, tendrá obligación el maestro de hazer la plantazi3n de pilares para el cargamento de las tixeras para formar los batientes de aguas de los texados, como también los quatro tímpanos o cerramientos que lleva esta fábrica, dexando en cada uno de ellos una ventana circular para ventilaci3n de las maderas, y tres pirámides de piedra para que le sirva de remate, pero sin cruz. Levantados los referidos pilares a la altura que demuestra el dise3no, formará sobre ellos el armamento de los texados con tixeras y puentes de el grueso de media vara para su diámetro mayor, y un plano y dos tercios por el menor, dándoles el declivio que según el dise3no les pertenece. Después de armados tixeras y puentes en la forma que demuestra el perfil y en los puestos que les pertenecen, sobre ellos enmaderará con maderos redondos toda la longitud y latitud de esta fábrica; y que tengan de grueso, por su diámetro menor, un palmo y un dedo; poniéndolos distantes de uno a otro tres palmos menos tres dedos, /184r./ clavándolos muy bien a los extremos con clavos de a tercia. Sobre este referido enmaderado sentará la tabla oxa de el grueso de dos cantos de real, de a ocho más que la ordinaria, clavándola muy bien en todos los maderos que le sirven de asiento. Sobre el referido entablado sentará la texa con barro y cerrolleno, cruzando una texa sobre otra tres quartos de palmo -así canales como cubiertas-. Y se previene que la texa deverá ser un tercio más grande en lo largo, ancho y grueso que la común. Entexado el referido texado, se hará los andadores que le corresponden -de la anchura de un ladrillo- en esta forma: en toda la línea de circumbalazi3n, a peso de la pared exterior; en el cavallette que parte los batientes, de aguas; y

desde éste a los otros, quatro en cada lado; dexándolos sentados con yeso y bien caviados; y por devaxo de ellos, bien desembarazadas, las canales.

11.Cimborrio.-

Tendrá obligazi3n el maestro, sobre las pechinas y arcos torales, hazer el sargeo de la cornisa como demuestra el perfil, armando un telar quadrado con quatro maderos de a sesenta y quatro palmos de largo y media vara de grueso por quadro; y despu3s, con los maderos correspondientes formar ochavo; y con otros menores formar dieziseisavo; y con el material de yeso y ladrillo reducirlo a c3rculo; y despu3s de bien clavado con clavos correspondientes a las maderas, lo encarcelar3 con yeso y ladrillo; y sobre 3l continuar3 a levantar el tercer cuerpo de esta f3brica, que es el zimboggio, media naranxa y linterna, con todos los gruesos de paredes y movimientos que muestra la planta y el perfil -as3 por lo interior como por lo exterior-, sentados todos /184v./ los telares en los puestos que se demuestran, dexando las roturas de bentanas en los puestos que les pertenezan. Y se previene que los bolantes que han de ir de un telar a otro han de ser treinta y dos -los diezis3is al telar que sostiene la linterna y los otros diezis3is al telar de fortificaci3n-; y a toda esta armadura se le hechar3 la clavaz3n correspondiente, entablado sobre ella con tablas llamadas de a diez o arqueras para que puedan resistir la clavaz3n de la texa, que tendr3 la obligazi3n de ponerla albarnizada y de colores. Sobre el referido texado carga el banquillo que sirve de planta a la linterna y sus arbotantes, el que continuar3 armando un telar ochavado de madera, reci3ndolos desde los bolantes con pies drechos de madera, dex3ndole formada la moldura que demuestra el perfil, entabl3ndolo y elev3ndolo muy bien. Y tambi3n ser3 de su cuenta el emplomarlo, as3 por el perfil de sus ocho frentes como por la superficie plana de la parte superior, que es donde sienta la linterna. Sobre el referido vanquillo plantear3 la linterna con todos los movimientos que tiene la planta y perfil; y sobre ella, el capitel, el que dever3 executarse como demuestra su perfil, as3 en gruesos de madera como el ornato de moduras, d3ndole toda la fortificaci3n necesaria; lo entablar3 y emplomara, a su cuenta, con planchas, que cada palmo su perfil pese quatro libras; y de ella ser3 la del vanquillo y rebotantes; sobre el referido capitel tendr3 la obligazi3n de poner la bola y cruz, asegur3ndolas bien con un barr3n de yerro, como demuestra el dise3o; y el barr3n lo deber3 asegurar en la ahuja de el capitel con abrazaderas de yerro, como est3 demostrado; y la bola y la cruz la dorar3 de sisa.

12.B3vedas.-

Tambi3n ser3 de la obligaci3n de el maestro el construir todas las b3vedas de las tres naves de esta f3brica de el grueso /185r./ de dos falfas, de yeso y ladrillo; atizon3ndolas bien en los arcos y paredes, lo menos dos tercios de palmo; y mazizar bien sus tercios con yeso y ladrillo; y por la parte convexa, xarre3ndolas, labarlas y bru3irlas a punta de paleta.

13.Capillas.-

Al mismo ser3 de la obligaci3n de el maestro el construir todas las formaciones de capillas que tiene todo el cuerpo de esta f3brica como est3n demostradas en el plano, con las sachrist3as que le corresponden. Y se previene que las quatro de los testers han de llebar media naranxa y linterna; y las dem3s restantes, b3vedas ba3das, excepto las de el trascoro, que han de ser b3vedas de arista. Y los materiales con que 3stas se han de construir han de ser de yeso y ladrillo -excepto el arco de el retablo y el de la embocadura de la capilla que han de ser de piedra-, hech3ndole al de la boca de la capilla otro apuntado sobre el esf3rico. Y tambi3n se previene que las quatro que lleban medias naranxas y linternas se les dever3 hechar todos los telares y armamentos que se muestran en el dise3o, as3 en la media naranxa como en el capitel y linterna. Y cubrir3 todas las referidas capillas, sachrist3a mayor, torres y p3rtico con las mismas condiciones que los de el cuerpo de la iglesia, as3 en texa como en maderas correspondientes; previniendo que devaxo adonde han de vertir las aguas de los texados de el cuerpo principal de la f3brica, sobre la primera entexadura, se ha de enladrillar toda la porci3n que huviere desde la pared hasta donde se conozca que pueden vertir el agua las canales de arriba; y sobre este enladrillado se ha de volver a entexar, para que de esta forma pueda resistir el /185v./ golpe de las canales de arriba. Y tambi3n se previene que ha de hechar un andador con las mismas

condiciones que los de arriba y a plomo de la pared foral. Y los capiteles de las linternas de las capillas también será de su obligación cubrirlos con texas embarnizadas y de colores, rematando cada capitel con un pirámide de piedra; y lo mismo ará con los estrivos, poniendo texa ordinaria.

14. Sachristía mayor, pórtico y torres.

También será de la obligación de el maestro el construir la sachristía mayor y pórtico, haziendo las bóvedas y cielos rasos de listón y sogueta, armándolo todo bien abastecido de madera y a las alturas que demuestra el perfil. En las torres y pórtico tendrá obligación de hechar los suelos de bovedillas para formar algunas havitaciones; y las maderas que se pusieren deberán ser labradas y de el grueso correspondiente a su longitud. Y en la una de las torres formará una escala para subir a las falsas de las bóvedas, como también las que fueren menester para las referidas havitaciones. Y se previene que en la torre de el costado izquierdo dexará una rotura de puerta en la pared foral, para que por ella entre y salga el cura sin dependencia de la principal.

15. Jarreo, yeso y blanqueo.-

También será de la obligación de el maestro jarrear todas las paredes interiores de esta fábrica de yeso pardo, hechando sus maestras para que todas ellas queden a plomo, desaliviadas y bien rectas las esquinas y rincones -así en bóvedas y arcos como en paredes-, empezando desde la linterna de el cuerpo principal y su continuación, media naranxa, zimbório, pechinas, arcos, bóvedas, columnas y pilastrados, lienzos de paredes, capillas, sachristías, pórtico y todas las havitaciones. Y a su continuazi3n, labarlas de yeso pardo, y dexar todo lo referido de raspado, como también a su tiempo dexar blanqueado con /186r./ yeso blanco, dado de llana y bruñido o con paños, dexándolo todo bien rematado y terso y sin enquentros los rincones y esquinas.

16. Total arquitectura y adorno.-

También será de la obligación de el maestro el construir toda la arquitectura de todas las partes de este templo, arreglándose en todo a la orden compuesta, que es la que le pertenece por su seriedad, así en el cuerpo de la iglesia como en todo lo demás de sus partes; empezando desde la linterna mayor, hechándole los cornisamentos y ornatos que le pertenecen y que muestra el perfil, así en la linterna como en el zimbório, media naranxa, pechinas, arcos, columnas, banquillos, pilastras, boquillas, bentanas y capillas. Dexándolo todo bien corrido y resalteando todos los movimientos que muestra el diseño, excepto el ornato que lleban las embocaduras de las capillas, que las dexará con la imposta de el mismo orden monteándola por el arco esférico. Y en las capillas que no lleban linterna hechará un flononcillo de talla en su zentro. Y se previene que en la sachristía mayor, traschoro y pórtico también le hechará la arquitectura correspondiente; y a los cielos rasos de las sachristías menores, una media caña por toda su circumbalazi3n, dexándolo todo bien rematado conforme las reglas de arte.

17. Pavimento.-

Assí mismo, será obligación el pavimentar toda la superficie plana de esta fábrica -como es, todo el cuerpo principal de la iglesia, fondos de capillas, sachristías, torres y pórtico- con losas de el grueso suficiente, bien ata- /186v./ llantada y juntas, cruzándose unas con otras. Y en las porciones de iglesia y que más convenga y le señalen tendrá obligación de formar sepulturas, formando faxas regalciadas para que encargen dos losas que serán las que cubrirán cada sepultura. Esto así, supuesto y bien entendido que el pavimento interior de la nueva iglesia que se trata construir ha de tener dos palmos menos de el que tiene la iglesia vieja -que es igual al pavimento de la capilla de el Santo Christo-. Y quedando la excavaci3n de este revage de dos palmos al cargo de la fábrica, lo será de los maestros el disimular dichos dos palmos, construyendo con la altura de el uno grada de piedra atallantada con bozel en la embocadura de dicha capilla; y el otro palmo le han de disimular con todo arte en el interior de dicha capilla hasta la grada de su prebiterio, dándole a ésta la más altura que permita; y lo restante de dicho palmo, con declive en el pavimento. Y se previene que las gradas de el presbiterio, tarimas de todos los altares, también las hechará de piedra, dexando formadas las mesas de altares.

18. Puertas y sus errages.-

Assí mismo, será obligación de el maestro el hazer toda la carpintería de las quatro puertas forales o exteriores. Se deverán aforrar con ofa de lata y clavazón de ierro, formando cada clavo una estrella. Y éstas deverán ser bien abastecidas de madera y con la fortificación necesaria; que tengan ellas de sí toda la seguridad que se necesita para la seguridad de el templo. Y a las dichas puertas les deverá hechar los herrages correspondientes a la moda que se travaxan en Zaragoza, sin que nada les falte hasta entregar las llaves de las dichas quatro puertas.

19. Ornato del frontis, puertas y ventanas.-

Assí mismo, será obligación de el maestro, en las quatro puertas exteriores, el hecharles algún ornato de arquitectura; como también a una quinta /187r./ puerta fingida que ha de crehar en una de las dos torres de el frontis de la fábrica; no excediendo en todos los dichos ornatos de doscientas libras jaquesas; advirtiendole que se ha de tasar, por si vale menos, hazer descuento. Y en todas las ventanas exteriores de primero y segundo cuerpo de la iglesia tendrá obligación de hecharles unas molduricas que les sirva de adorno, que las de los demás cuerpos ya se muestran sus adornos en el perfil. Como también se deberá hechar un pilastrado en el frontis. Y se entiende que aunque se señala por obligación de maestros los ornatos de puertas y frontis hasta la expresada cantidad, ha de quedar a discreción de los señores de la junta el aumento de ornatos que les pareciere, en el precio que con los maestros convinieren.

20. Materiales pertrechos.-

Assí mismo, será de la obligación de el maestro poner por su cuenta todos los materiales que fueren menester para la construcción de este templo, de todas las especies que menciona esta contrata, buscándolos de la mexor calidad de este país; y los que no se encuentren, los traiga de afuera; como también todo género de oficiales y peones que fueren menester y todos los instrumentos que fueren necesarios para construirla, sin que los señores de la junta de fábrica tengan más obligación que entregar la cantidad de dinero con que quedare concertada.

21. Limosnas.-

Assí mismo, se pacta que si algún vezino de esta ciudad hiciere alguna limosna de conducir materiales o travaxar personalmente o dar algún género de material, tenga obligación el maestro de admitirlo a los precios regulares, lo han de abonar en pago de sus tercios o cantidad mensual que deban recibir /187v./ y en la porción de frutos, sin que por ningún caso se desquite en la porción de dinero que se les debe dar.

22. Entrega.-

Assí mismo, se pacta que la referida obra la ha de entregar vista y reconocida y a satisfacción de peritos, para ver si la ha travajado conforme leyes de buena fortificación y firmeza, y si la dexa respecto está demostrada en los diseños, así en todo como en cada una de sus partes.

23. Lonxa.-

Assí mismo, será de la obligación de el maestro el construir una lonxa de el ancho que tiene la nave principal de la iglesia y delante su puerta principal, con las gradas que le corresponden. Y que ésta se ha de construir de piedra atallantada de la mexor calidad. Con advertencia que si excede la dicha lonxa de la cantidad de trescientas libras jaquesas, se deberá bonificar al dicho maestro todo el demás importe, y el menos importe, bonificarle a la fábrica. De forma que a la dicha lonxa se le ha de dar su deszenso a la frente con gradas que formen tres caras de la más fuerte piedra atallantada y con vozeles; y a los costados, deszensos apacibles y empedrados, con antepechos de correspondiente declive que rematen u cierren de la misma piedra, a modo de cornisamento; y en los extremos, sus zócalos y pirámides de duración y buen parecer, a elección de /188r./ los señores de junta de fábrica, a quienes antes y primero de su construcción se ha de presentar por los maestros su deliniación y dibujo. Y para la regulación de su coste, se tendrá presente el pilastrado que en el capítulo diezinueve se condicionó por suplemento de lonxa, respecto de que con ésta se ha de omitir el dicho pilastrado.

24. Ampliación.-

Y por quanto se ha reconocido ser necesaria la extensión de la dicha fábrica mediante la ampliación de una de las naves transversales, para salvar el cruzero de la imperfección que promete el grueso de el cruzero de la capilla de el Santo Cristo, es condición que los maestros le han de dar a la quarta nave transversal el aumento de quatro palmos de luz en el intercolumnio; y con esta ventaxa disimular el excesivo grueso de los machones de dicha capilla; quedando en lo demás y total de la fábrica de dicha iglesia, sus naves y capillas, ampliación y elevación sin novedad, en la misma proporción que va capitulado, salvo que en la longitud de todo el templo saldrá el aumento de dichos quatro palmos; y será de el cargo de la fábrica satisfacerle a los maestros prorrata; y al respecto de la cantidad de el remate, con la moderación que le corresponde, por no haver de comprehender este aumento la amplitud y elevación respectiva a él.

25. Moderación.-

Item, es condición que sin embargo quedar capitulado y plantificado en el perfil y planta haverse de construir quatro torres -las dos al frontis y otras dos al poniente- por heuitar inconvenientes que se an tocado, en moderación de lo capitulado, se ha de omitir la construcción de una de las dos /188v./ torres de poniente, la que corresponde a la parte de la torre de las campanas, y la otra que le haze juego a poniente solamente se ha de elevar hasta igualar con el rafe de las nuevas capillas. Y el importe de esta reforma y moderación se ha de revaxar de la total cantidad de el remate para beneficio de la fábrica, a justa tasación o prodente regulación proporcionada a la dicha cantidad de el remate, quedando a el arbitrio de los señores diputados de la junta de fábrica darle la más elevación de dicha torre, como por bien tubieren y a los maestros ordenaren.

26. Otra moderación y convenio.-

Item, por quanto se han reconocido muchas y costosas dificultades para la construcción de una capilla -que es la última a la parte y línea de el mediodía y poniente, y correspondiente al jardín de las señoras Lombartas- con la mucha profundidad que promete grande elevación a los fundamentos hasta el pavimento interior de la iglesia y costosos machones que se consideran precisos para la seguridad de aquélla, se ha tenido por bien y están conbenidos los maestros haver de fabricar de su quenta dicha capilla, conforme la planta y con la mayor seguridad que permita el arte, tomando a su cargo el levantar los fundamentos de dicha capilla hasta el pavimento de la iglesia, como también toda /189r./ la pared y su cimiento que corre por el costado de la capilla que hace el testero de la nave menor hasta la esquina donde remata; y esto, por la cantidad de trescientas libras jaquesas, que se les aumenta por la fábrica a dichos maestros, pagaderas en los mismos plazos y efectos que la cantidad de el remate; quedando muerto y a beneficio de el maestro el cimiento de doze palmos correspondiente a la torre reformada, que serán de su obligación, y no se le han de cargar ni al caudal de la fábrica abonar, si tan solamente el coste que tendría la reformada torre -desde el pavimento interior de dicha iglesia hasta su perfección- con la capitulada elevación.

27. Pagas y tiempo para la construcción.-

Item, es pacto y condición asentada con los maestros que la fábrica de el dicho nuevo templo se ha de hazer y construir en el tiempo y espacio de diez años siguientes a el día de el remate; y que para ello, por parte de la fábrica y sus caudales, se les ha de dar y entregar treinta mil libras jaquesas, repartidas por dicho tiempo; y en cada un año, tres mil libras, con proporción a el estado y adelantamiento que tubiere la obra. Y que la dicha cantidad ha de ser entregada: su tercera parte, en dinero; y las dos restantes, en frutos de azeite y trigo, regulados a los precios que el ayuntamiento de esta ciudad les pusiere en cada un año, como los tiene de costumbre. Y que si la paga fuese en cantidad más que las tres mil libras correspondientes a cada año, los ma- /189v./ estros serán obligados a adelantar las obras y fábrica a proporción de la cantidad y su aumento; y si ésta fuere menor o padeciese retardación

la entrega de dichas tres mil libras, cumplirán con observar la misma proporción en la obra y su ejecución. Y a mayor abundamiento se previene y sienta por condición que si a los señores de la junta de fábrica pareciere hazer los pagos en dinero y no en frutos, lo podrán executar, y los maestros lo deverán recibir, dándose por contentos, sin réplica ni recurso. Y que las quatro mil libras jaquesas restantes al cumplimiento de las treinta y quatro mil de el remate no se han de pedir por los maestros hasta estar concluida y recibida la dicha fábrica, como lo deben hazer con los treinta mil escudos; y este caso llegado, les serán pagadas dichas quatro mil libras en los dos años siguientes a la entrega de dicha obra, y no antes, en cantidades iguales y con la misma proporción de dinero y frutos como en el antecedente capítulo queda expresado.

28.Negación de mejoras.-

Item, en atención de haverse capitulado para el referido templo y su nueva construcción con toda livertad, reflexión y circunstan- /190r./ cias necesarias para su hermosura, firmeza y perfección, es condición que los maestros que huvieren de entender en la ejecución perfecta y rigurosa de esta capitulación no han de pedir ni pretender -en juicio ni fuera de él- alguna ventaxa por razón y con pretexto de mexoras, ni otro título y causa qualquiere, si tan solamente la cantidad en que ha sido rematada la dicha obra, en la forma, especies y plazos que quedan asentados y capitulados arriva.

29.Muerte de maestros.-

Item, es pacto que si llegare el caso de morir alguno de los maestros antes de concluir la obra, que el heredero de el que muriere tenga acción de proponer maestro a la junta; y hallándose en éste las calidades necesarias, se deba admitir; y en caso que el heredero no lo executare, el maestro sobreviviente tenga la misma acción; y si no lo hizieren, que la junta lo pueda elexir a su satisfacción y perxuicio de los maestros; y si los dos murieren, en dicho caso, los herederos de ambos maestros deberán proponer maestro o maestros a satisfacción de la junta; y en su defecto, la junta los buscará como arriva se expresa.

30.Obligación de fiadores.-

Item, por quanto los maestros por su pliego y postura prometieron afianzar la cantidad que ha de ser anualmente pagadera durante la construcción de la capitulada obra hasta su perfección, sobre que se ha ofrecido invencible dificultad para allanarse los fiadores a tan extensa promisión, deseando el adelantamiento de dicha obra, /190v./ los señores de la junta con los maestros y sus fiadores han asentado de una conformidad por pacto y condición que las fianzas que fueren presentadas por dichos maestros deban estar y estén obligados a satisfacer y ser responsables a todas las cantidades que los dichos maestros huvieren recibido de más de lo que importaren los trabajos que huvieren hecho en dicha fábrica al tiempo de sus muertes respective, si alguno fallase durante la obra; como también serán responsables de qualquiera imperfección que hicieren en dicha fábrica contra lo capitulado según diseño y planta, durante las vidas de dichos maestros y no más respectivamente; deviendo proceder, primeramente, en qualquiere de los sobredichos casos, contra las personas y bienes de los maestros y de cada uno de ellos; y sólo subsidiariamente ha de ser el recurso contra los dichos fiadores, sus bienes y herederos, hecha escursación contra los maestros y los suyos.

Y por quanto por uno de los capítulos de la preinserta capitulación, nosotros -dichos otorgantes- somos obligados a dar fianzas suficientes para la ejecución de dicha fábrica y de los caudales que entraren en nuestro poder de ella; por tanto, cumpliendo con el contenido de la dicha capitulación a que estamos obligados nosotros -dichos maestros otorgantes- presentamos por fianzas, para que cumpliremos con el contenido de la dicha y preinserta capitulación y ejecución de la dicha obra y fábrica /180v./ de la dicha colegial iglesia, en el tiempo, por el precio y con las condiciones en que fue rematada a nuestro favor, como dicho es, a saver es: yo, el dicho Silbestre Colás, por lo que a mi parte toca, a Francisco Colás -mi hijo, vecino de la dicha villa de Escatrón-, a Gerónimo Antolín, Miguel Sancho -albañil-, Vicente Gabás, Gerónimo Alegría, Joaquín Cólera de Blas y a Josephn Bleda, vecinos de esta dicha ciudad de Alcañiz; e yo, el dicho Miguel de Aguas, presento en fianza por mi parte a Gregorio Melero,

vecino de la villa de Alcorisa. Presentes todos los sobredichos fianzas y maestros, Silbestre Colás y Miguel de Aguas, que respectivamente se obligaron, a favor de los señores que de presente son y por tiempo fueren de la junta de fábrica de la dicha colegial iglesia de esta dicha ciudad de Alcañiz, a executar; y que dichos maestros, Colás y Aguas ejecutarán la obra y fábrica de la dicha colegial iglesia en el tiempo, por el precio de las treinta y quatro mil libras jaquesas en que fue rematada; y que cumplirán con los pactos, obligaciones y condiciones que se expresan en la capitulación de parte de arriba inserta. Y a que dichos maestros, respective, restituirán, en su caso, las cantidades que cada uno de ellos hubiere tomado de más de lo que importare la porción de la fábrica que tubieren construida. A lo qual tener, observar y cumplir obligaron dichos maestros y sus fiadores, respective, sus personas y todos sus bienes, así muebles como sitios etc., de los cuales, los muebles etc., y los sitios etc., y quisieron, respective, que esta obligación sea espe- /191r./ cial y surta etc., y por falta de adimplemento a lo que son obligados dichos maestros y sus fiadores, respective, reconocieron y confesaron tener y poseher dichos bienes por aquéllos y cada uno de parte de arriba especialmente obligados, havidos por nombrados, calendados y confrontados, nomine precario y de constituto, por dichos señores de la junta de fábrica que de presente son y por tiempo fueren de dicha iglesia y sus havientes drecho etc., con cláusulas de aprehensión, imventario, execución, emparamento y sequestro etc., y a pagar las costas y daños etc.. Para cuyo fin, los dichos Silbestre Colás y Miguel de Aguas y sus respectivos fiadores renunciaron a sus propios juezes ordinarios y locales etc., y se jusmetieron respective a qualquier otra jurisdicción; y quisieron, respectivamente, que pueda ser variado juicio siempre que combenga, no obstante qualquier fuero, ley /191v./ o drecho que lo contrario disponga etc., fiat large.

Testes, Bernardo Comas y Valero Destre, vecinos de la ciudad de Alcañiz.

Yo, Silvestre Colás, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Miguel de Aguas, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Francisco Colás, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Gregorio Melero, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Gerónimo Antolín, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Miguel Sancho, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Juachín Cólera de Blas, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Joseph Bleda, otorgo lo sobredicho. (*autógrafo*)

Yo, Bernardo Comas, soi testigo de lo sobredicho y firmo por Gerónimo Alegría, otorgante, que dixo que por estar impedido de la mano no podía firmar, y por Vicente Gabás, también otorgante, y Balero Destre, mi contestigo, que digeron no sabían escribir. (*autógrafo*)

10

1737, setembre, 9

Cervera. Contracte entre els capitans de la confraria de N. Sra. del Roser del convent de Sant Pere Màrtir de Predicadors de Cervera i Marc Gaudier mestre de cases de Cervera, per a la construcció de la sagristia de la capella del Roser de l'església del convent.

Sobre la fàbrica de la capella de N" S" del Roser construhida dins de la iglesia de sant Pere Màrtir de Predicadors de la present ciutat de Cervera Bisbat de Solsona, per y entre lo Dn Joseph Riusech, not. públich, Rafel Torner negociant, Joseph Parran espartenyer y Manuel Planes teixidor de lli, tots de dita ciutat, lo present y corrent any capitans de la confraria de N" S" del Roser, com ab lo present nott. Infrascrit com a escrivà de dita confraria de fa fe, de una part, y March Gaudier y Ramon Riambau los dos mestres de cases en dita present ciutat habitants, són

estat fets, pactats, firmats y jurats segons lo perfil y planta que te en ma el notari infrascrit, los pactes, capítols y avinensa següents:

Primerament ab pacte que dits impressaris tingan a son càrrech lo haver de posar a ses costes tots los materials, així de guix, calç, arena, fustas, teulas y demés necessari per dita obra (menos la porta del portal y finestras de la sacristía, golfos, pany y clau y demés obra de ferramenta, com també lo haver-la de blanquejar havent d'ésser los materials y demés de bona qualitat.

Ítem sapian que los fonaments hauran de ser de deu palms de fondo, y si per perfecció de dita obra los necessita de majorfond'rai, vinga a càrrech de dita confraria lo haver de pagar a dit impressari a més del preu infrascrit, tot allò sia just de haverli de pagar per rahó del treball y materials hauran de posar los dits impressaris, per rahó del que se ocuparan més en la fondària dels dits deu palms.

Ítem sapian dits impressaris que lo march de la porta ha de ser de pedra picada.

Ítem sapian que lo motilo de la motllura de la cornisa sols haurà de tenir un palm y mitg quart de alsada, ab sa volada corresponent.

Ítem sapian que lo motilo de la motllura del march del portal haurà de tenir tres quarts d'ample y s'haurà de fer ressaltar (...).

Ítem sapian dits impressaris que deuran fer lo piso de dita sacristía enrajolat de cayrons de païm y quart.

Ítem sapian dits impressaris que se haja de fer volta en dita sacristía, qual haja de ser de guix y rajola doblada.

Ítem sapian dits impressaris que la cuberta de la teulada ha de ser a dos vessants, havent-hi de posar per diagonal una pessa, des de lo racó del àngul exterior y també deganfer son ràfehch de obra cuyta.

Ítem sapian dits impressaris que se'ls entregará tant la motllura del motilo de la cornisa com la motllura del march de la porta o portal, dibuixada a l'alsada y ampiaría sobre dita.

Ítem sapian dits impressaris que deuran finir la obra de dita sacristia per tot lo mes de janer prop vinent, menos lo blanquejaria, que si apar a dits Srs. capitans per ocasió dels glasos o altrament lo prolongar-ho, se haja d'estar al dictamen de dits capitans.

Ítem sapia lo impressari que lo infrascrit preu seis pagarà ab tres pagas; ço és la una luego comensarà dita obra, que serà més avançada que les dos restants, l'altra a mitja obra y l'altra después de ser finida dita obra, qual obra haja d'estar subjecta a visura y después de visurada se'ls pagarà la última paga.

Ítem finalment sapian los dits impressaris que ab dits pactes y no sens ells, dits Srs. capitans de la sobredita confraria de N^aS^adel Roser representants, de llur grat y certa ciència sua donen afery fabricar per lo preu infrascrit la sobredita sacrista, si y de la manera que conste ab lo perfil y plano y pactes sobredits, ais sobre anomentas March Gaudiery Ramon Riambau, los dos mestres de cases de la dita present ciutat, que són los que per menos preu se ha trobat en lo públich encant mitjentsant Joseph Benach, corredor públich y jurat de la mateixa ciutat infrascrit, present y avall acceptant. Lo preu de dita sacristía y demés obres fahedores en los sobredits pactes expressades és 9011, que juntes ab 10II per dits impressaris guanyades en la subhastada de dita obra fan la summa de cent lliures moneda barcelonesa, las quals prometen dits Srs. Capitans en nom de dita confraria als dalt referits impressaris, ab las pagas, modo y forma ab los sobredits pactes expressades sens dilació ni excusa alguna, ab lo acostumat salari de procurador

dins la present ciutat sinch y fora de ella vint sous barcelonesos, ab restitución y esmena de totas missions y despesas y ab obligació de tots y sengles bens, rèddits y emoluments presents y esdevenidors de dita confraria, no enteneníni obligant emperò los propis per tractar negoci alieno, ab totas las renunciacions necessarias y pertanyents segons estil del nottari infrascrit y ab jurament y llargament de los dits March Gaudier y Ramon Riambau, los dos mestres de cases de la expressada present ciutat de Cervera, impressaris sobreanomen-tas, acceptan lo fer y faricar la sobredita sacristía si y del modo, forma y condició continuats en los sobredits pactes y insertats plano y perfil, que resten en poder del nott. infrascrit y per ells attentament vists y jurats, convenient, concernint y ab lo present prometent a dits capitans de la sobredita confraria y als successors en ells, que cumplirán en fer dita sacristía si y conforme en los dalt nomenats pactes se conté, y observaran y guardaran tots los pactes que per ells venen a guardar, observar y cumplir sens dilació ni excusa alguna, ab lo acostumat salari de procurador (...).

11

1747

Torres de Segre Josep Burria mestre de cases

1. Primeramente se deberá plantear una Iglesia de tres nabes dandole a la nabe principal quareinta palmos de latitud y ciento y sesenta de longitud sin contar gruesos de paredes, y a las naves menores se les deberá dar veinte y seis palmos de latitud como demuestra la planta.
2. Secundo que a las capillas (fol.18r.) se les deba dar ocho palmos de profundidad y diez y seis palmos de latitud como demuestra la planta.
3. Que el grueso de las columnas deban tener seis palmos y medio de maziso sin contar los buelos de las bassas y que las bassas se hayan de hazer en todas las columnas y pilastras y machones de los lados como demuestra la planta y el perfil, y estas bassas han de ser de canteria bien trabajada, atallantada y aspironiada.
4. Que los fundamentos de toda la fabrica los hayan de abrir los vezinos del lugar a sus expensas dandoles de profundidad hasta hallar el terreno solido y firme y de latitud seis palmos y medio hasta anibelar con el piso de la Iglesia.
5. Que sea de quenta del maestro que hiziere la obra el llenar los fundamentos con cal y piedra de manposteria bien mazizados y hiziendo todas las mezclas de dos corbillos de cal y sinco de arena y amazarla una vez un mes antes de ponerla en la obra.
6. Que a los fundamentos de las columnas les de un palmó mas de salida que el buelo de las bassas.
7. Que llenos todos los fundamentos hasta el nibel de el piso de la Iglesia haya de plantear nuevamente el maestro que hiziere la obra, observando todos los movimientos que demuestra la planta sin faltar en cosa alguna en todas sus medidas.
8. Que comenzando a lebantar las paredes de toda la obra estas han de ser de sillería labrada a picon por lo exterior de la obra, y por lo interior de manpostería, echando de ocho en ocho palmos en cada ilada sus tizones que crucen todo el grueso de la pared y que el mazizo vaya bien sin que quede ningun bueco y mojar bien las paredes quando se trabajan. Y con este orden se irá lebantando todo el alzado de la fabrica dejandola en la proporción que pide el arte y como demuestra el perfil, dandoles de grueso a las paredes exteriores hasta el talus sinco palmos y de allí arriba quatro y a los machones o estribos todo lo que demuestra la planta.
9. Que todas las yladas de las columnas hayan de ser de dos piedras para que todas las yladas se crucen las juntas.
10. Que en todas las esquinas (fol.18v.) de las columnas deba cortar sus boquillas y también en todas las pilastras como demuestra en la planta.
11. Que en todas las capillas se deban bolver sus arcos de ladrillo sentado con yesso y, si al maestro le pareziere hazerlos de piedra, quedará a su arbitrio, y que estos arcos hayan de tener treinta y dos palmos de elebación.

12. Que a los quarenta palmos de elebación, contando desde el pisso de la Iglesia, deba sarjear una corniza con yesso y ladrillo y tendrá de alto con su alquitrahe y friso y cornissa, seis palmos y medio de altura por lo interior de la obra y por toda su circumferencia.
13. Que sobre la corniza debalebantar una bara de banquillo como demuestra el perfil.
14. Que en todas las formes de las bobedas sobre el banquillo deba dexar sus bentanas, dandoles seis palmos de anchas y nueve de altas como demuestra el perfil, hiziendo en cada ventana un arco de piedra escarsano.
15. Que concluhidas de lebantar las paredes haya de sentar una corniza de piedra picada por todo el resinto de la fabrica como demuestra el perfil sobre las dichas paredes.
16. Que en todo el frontis de la Iglesia deba lebantar dos torres de piedra picada conforme demuestra el perfil de la planta sin faltar en cosa alguna en la arquitectura ni en las mididas, bien entendido que la una torre no ha de lebantar mas que hasta el rafe de el tejado de la Iglesia y que no tengan menos de seis palmos de grueso las paredes hasta el texado.
17. Que deba el maestro lebantar el frontis de la Iglesia todo de piedra picada y atallantada y aspironiada y con todos los adornos de arquitectura que demuestra el perfil, hiziendo una portada enmedio, de dos cuerpos, de la orden compuesta como se dará el diseño, y arriba hará un tímpano como demuestra el perfil con todo su ornato de arquitectura y al remate la estatua de San Macario.
18. Que concluhido el frontis de la Iglesia deba bolver los quatro arcos torales que han de mantener la media naranja de yesso y ladrillo de una bara de rezio y antes de bolver los arcos torales, volverá todos los arcos de las nabes menores de yesso y ladrillo de dos palmos de rosca y con esso la retribación de los arcos torales no benzaran las columnas, y todos estos arcos los deberá enrrasar asta la corona de ellos.
19. Que bueltos todos los arcos y enrasados, deberá bolver las quatro pechinas, y enrasadas que estén con los arcos torales, deberá sentar un telar de madera (fol.19r.) bien fuerte y bien clavado y sobre él sarjeará la cornisa de la media naranja lebantando al mesmo tiempo las paredes de la caja de la media naranja de yesso y ladrillo de dos palmos de rezio, formando su ochabo, y sobre la cornissa de la media naranja lebantaré un banquillo como demuestra el perfil, y sobre el banquillo plantearé ocho bentanas en la media naranja, guardando siempre las mididas de la planta y el perfil.
20. Que lebantada la caja de la media naranja cubrirá todas las naves de la Iglesia, con tijeras de maza la nabe mayor, y las nabes menores con ranpantes, y la madera buena, dándole a los tejados el pendiente que demuestra el perfil, sin darle más ni menos, porque no tape las bentanas de la media naranja y, cubierto todo el cuerpo de la Iglesia, cubrirá la media naranja con sus ocho botantes que bayan a pasar a la maza y poniendo un telar sobre las paredes de la media naranja para clabar los botantes y que no se habran las paredes, y sobre la maza de el tejado de la media naranja formará una pirámide de piedray pondrá su cruz y beleta como demuestra el perfil.
21. Que concluidos todos los tejados que se habran de cubrir de llates y teja llena, tabicará lo primero la media naranja formando ocho lunetos sobre las ocho bentanas y formara entre una y otra bentana en los ocho entrepaños diez y seis pilastras y ocho entrecalles como demuestra la planta y el perfil, y la media naranja ha de ser esfèrica lebantándola de pie drecho quatro palmos, y ha de ser de dos farfas con sus lenguetas a la parte conbexa hasta los tercios para su retribación, y por lo interior de ella se ha de passar de raspado y, estando enjuto el raspado, se ha de blanquear con yesso blanco de buena calidad y se han de poner claraboyas en todas las bentanas.
22. Que, blanquejada la media naranja, haya de correr el banquillo de yesso por toda su circumferència resaltándolo por todas las pilastras que suben al centro de la media naranja y, corrido el banquillo, correrá después la corniza por toda su circumferencia guardando el mismo orden de resaltar la corniza por todas las pilastras.
23. Que, concluhida la media naranja, haya de tabicar todas las bobedas de la Iglesia de dos farfas de ladrillo y por la parte conbexa se haya de echar su capa de yesso y por la concaba se han de passar todas de raspado bien entendido que en las bobedas de la nave mayor han de corresponder las boquillas de las columnas por las aristas de los lunetos como demuestra la planta y el perfil, y en las bobedas de las naves menores han de ser bobedas baidas para que correspondan todas las

boquillas, y, passadas todas las bobedas de raspado, se passaran de yeso blanco y se pondran claraboyas en todas las bentanas de el cuerpo de la Iglesia y que todas las aristas de los arcos correspondan bien con los bibos de las pilastras.

24. Que concludidas todas las bobedas con toda perfección haya de correr el banquillo y la corniza por todo el rezinto de la fabrica resaltando assi el banquillo como la corniza por todas las pilastras y columnas sueltas de la obra interior y que esta corniza y banquillo guarde la altura y proporción que demuestra el perfil sin darle más buelo que por su quadro para que no ahogue las nabes.

25. Que concludida toda la corniza y banquillo, deba blanquear la distancia que ay desde el banquillo a la corniza y, echo esto, deberá cortar los capiteles compuestos en todas la pilastras de la obra interior.

26. Que cortados todos los capiteles, deba bajar de raspado todas las paredes y columnas sueltas de la obra hasta el pabimiento, y en las dos columnas sueltas que mantienen la media naranja deberá hazer dos púlpitos de piedra bien adornados de arquitectura con sus escalas para subir a ellos.

27. Que concludido el raspado y enjuto, deba baxar el blanqueo hasta el bassamiento de la obra y al nibel delbassamiento dejará un rodapié de yeso pardo hasta el pabimento.

28. Que haya de poner dos pilas de agua bendita sueltas, una en cada columna de las sueltas, en las dos primeras que se enquentran entrando en la Iglezia, y que haya de hazer una pila baptismal de piedra y sentarla en el parage más cómodo.

29. Que haya de hazer mezas altares de piedra en todas las capillas, como también en el prespiterio (sic) y que a la entrada de el presbiterio, de una columna a otra, deba hazer dos gradas de canteria con su moldura a la frente de la grada.

30. Que deba hazer dos sacristias a los dos lados de el prespiterio como demuestra la planta y que hayan de tenir su elebación hasta el nibel de los arcos de las capillas y se ha de hazer en ellas sus bobedas de yeso y ladrillo de media arista, y se ha de dejar una bentana en cada sacristia de seis palmos de ancha y ocho de alta, y las dos sacrestias se han de blanquear de yeso blanco, y se han de dejar bien rematadas, y en la una sacrestia se hará un (fol.20r.) laboratorio de piedra para labarse las manos los sacerdotes.

31. Que concludido todo el pulimento de la fabrica hasta el pabimento deberá enladrillarla toda ella con ladrillo cuadrado excepto el presbiterio que ha de ser losado de piedra picada.

32. Que sobre la puerta de la Iglesia deberá hazer un coro que llegue desde la puerta hasta las primeras columnas y siendo su bobeda en el piso de el coro, y se subirá al coro por dentro de una torre hiziendo escalas de yeso y ladrillo del coro arriba y del coro abaxo de piedra picada en las dos torres, en la una hasta llegar al coro y en la otra hasta el piso donde han de estar las campanas, y que haya de poner su cruz y beleta en el remate de la torre como demuestra el perfil.

33. Que haya de dar toda esta fabrica concludida y rematada enteramente conforme lo estipulado en el tiempo de seis años contaderos desde el primero de mayo de el presente año de mil setecientos y quarenta y siete, y que, concludida la fabrica, la haya de dar y entregar bista y reconocida a satisfacción de los maestros peritos, y en caso de no haver cumplido en todo, a espensas del maestro se haya de dar cumplimiento en todo lo que huviere faltado en la fabrica.

34. Y que para la construcción de esta fabrica el lugar de Torres de Segre le zede al maestro de la fabrica todos los materiales de la Iglezia parroquial que oy en dia tienen en el dicho lugar y esto siempre que el maestro los pida, y será de quenta del maestro el derribar la Iglesia bieja para sacar sus materiales.

35. Será de cuenta de el maestro el comprarse y conducirse todos los materiales, no pudiendole impedir al maestro el cortar piedra, hazer yeso y cal y lenyar en los terminos comunes de dicho lugar y donde más conveniencia le trayga al maestro.

36. Que el lugar le haya de ceder al maestro siempreque necessite la texería para hazer teja y ladrillo, y durante la fabrica no le impidan el curzo de el agua por la assequia la que necessitare para la manutención de su fabrica y tejeria, y que esta no le ponga ningún embarazo (fol.20v.) hasta llegar a la mesma obra y tejeria.

37. Que para el pago de la fabrica se le dé en cada un año al maestro a quenta de la cantidad que se ajustare la fabrica, mil libras moneda barc. en dos iguales pagas, y comensará la primera paga

para el dia de St.Juan Apóstol del presente año y la otra para el dia de St.Juan Bautista del año próximo venidero de mil setecientos quarenta y ocho, y por los mesmos dias se le ha de cumplir el plazo de las mil libras en cada un año hasta ser pagado y satisfecho el dicho maestro, y en casso de no cumplirle con sus plassos para el dia senyalado, que en esse caso no le puedan obligar al maestro el dar la obra concluhida para el tiempo expressado.

38. Que al maestro que biniere a hazer la obra le hayan de dar cassa franca para su habitación y que sea dezente y capaz para sí y toda su familia y que le hayan de dar asistencia de medico, cirujano y boticario francamente durante la fabrica, y que no le puedan hazer pagar contribuzión ni pecha alguna durante la fabrica, ni tampoco le hayan de inquietar sus criados por motibos de lebas ni quintas no teniendo delito alguno. Y que para el cumplimiento de estas cantidades se le han de obligar todos los sugetos bezinos de el lugar de Torres o la mayor parte de ellos.

39. Que sea de quenta de el lugar el sacar todas las enronas de la fabrica, assi las que oy ay como

las que cayeren en el curso de la obra, y siempre que el maestro lo pidiere.

40. Que toda la carpintería como es puertas y ventanas de sacristías, balagostado de el coro y tribuna de el organo y rejas para las ventanas, llaves y serrajas para las serraduras, todo esto sea de cuenta de el lugar el costearlo y no de cuenta del maestro, sí empero lo que fuere de su arte.

41. Que sea obligacion de el maestro sacar una tribuna de el coro a la nave menor para collocar el organo.

42. Es pacto que en casso por olvido falte alguna cossa para la perfeccion de la obra sea de cuenta del maestro hazerlo a sus costes

43. Es pacto que en casso los individuos del citado lugar o la mayor parte de ellos no firmaran el autho de obligacion de dicha obra, que en tal casso el maestro de la expressada obra de la citada Iglesia no esté obligado a hazer ni continuar aquella, como ni tampoco los individuos del mencionado lugar esten en tal casso obligados a pagar ni corresponder el precio a que dicha obra estuviere ajustada; y con dichos pactos y no sin ellos diga quien quisiere a dicha obra que al que por menos la hiziere se librara si plaze a dicho lugar. (fol.21r.) Et sic cum dictis pactis et non sine eis convenimus et promittimus Nosdicti singulares vezini et habitatores praecitatae villae Turrium Siccoris dare et solvere vobis dicto Josepho Burria domifficatori novem mille duscentum quinquaginta libris monetae barnae., et promittimus eas vobis solvere in tandis sive solutionibus expressis et large spesifficatis in supra incerto papiro pactuum. Et ego praenominatus Josephus Burria expresse concentio et promitto vobis dictis singularibus praedicta omnia attendere modoque remanet expressum et spesificatum. Et ideo dictae partes laudantes [...] Quae fuerunt acta in relata villa Turrium Siccoris die, mense et anno desuper adnotatis.”

12

1749, abril, 14.

Sant Julià dels Torrents, construcció de la nova església.

(...) Sobre lo fabricar de nou la iglésia parroquial de sant Julià d’Els Torrents del bisbat de Solsona, se ha convingut y pactat per y entre los reverent Gabriel Villaró, prevere y rector de dita iglésia parroquial de sant Julià dels Torrents, Pere Joan Parcerissa y Joseph Jordana, los dos pagesos y actuals regidors de dit terme y parròquia d’Els Torrents, en dits respective noms de rector de dita parroquial església y de regidors dels dit terme y parròquia, obrars de la obra de la mateixa iglésia parroquial, de una part; y Guillem Però, mestre de cases de la ciutat de Solsona, de part altra; són estats fets, firmats, pactats, tractats, concordats y jurats los capítols y pactes següents:

Primerament, estiga obligat dit Guillem Però en haver de espatllar la iglésia vella de dita parroquial iglésia d'Els Torrents que vuy se troba, y tornar-la a edificar de nou a la amplària, alsada y llargària que porta la planta y perfil que se li entrega firmada de dits reverent rector y regidors.

Ítem, que dit Guillem Però dega trencar a son cost la pedra que faltará per edificar y construir dita nova iglésia y la tosca per las voltas, podent-se est servir y usar de la deferra de la pedra y tosca de la iglésia vella que serà bona per obrar.

Ítem, que dit Guillem Però dega fer la cornisa que circueix la iglésia nova y capellas y sacristia y mutllura dels portals y cornisas del simbori ab lo perfil que li entregaran los dits reverent rector y regidors.

Ítem, que lo mateix Guillem Però, mestre, dega fer de pedra attallantada lo arch del cor, peus de pilastras, los dos portals principals y lo pedrastal y grahó del presbiteri; y que a la part de la casa de la rectoria, sobre lo cor, dega fer una ubertura a punt redó a la grandària possible.

Ítem, que lo mateix Guillem Però, mestre, dega fer lo simbori segons planta y perfil, repartida la cornisa ab quatre resals enmitg de cada carcañol, del qual resalt se elevarà una faixa que se resaltarà a la mutllura de l'ull del llanternó y de dit resalt se farà pujar una pilastreta que també se resaltarà en la cornisa de dit llanternó. Y las ditas quatre faixas se uniran a la volta de dit llanternó formant una clau a la disposició del mestre.

Ítem, que dega dit Guillem Però, mestre, empavimentar tota la obra nova ab lo material que li entregaran dits senyors obrers y fer las mesas. Y que tota dita iglésia, capellas, sacristia y tot lo necessari ho dega esparverar ab lo morter y enlluhir-ho ab guix ab polidés sia possible.

Ítem, que lo referit Guillem Però, mestre, dega formar en lo presbiteri una pitxina gran que ocúpia tota la volta y altra a las fonts baptismals. Y que dega asentar lo campanar en lo puesto que determinaran los referits senyors obrers y fer totas las oberturas que se tròban assenyaladas en la planta y perfil.

Ítem, que lo dit Guillem Però, mestre, dega fer dita iglésia y conclòurer dita obra dins lo termini de divuit mesos; tenint-lo, emperò, assistit dits senyors obrers de tot lo necessari eo dels materials que li deuran entregar com baix se dirà.

Ítem, que dits reverent Gabriel Villaró, Joan Parcerissa y Joseph Jordana, en dits respective noms de rector y regidors sobredits, obrers predits, hàjan de prométrer segons que ab lo present capítol en dit nom donar y pagar prometen a dit Guillem Però, mestre de cases, per lo sobredit treball de edificar y construir de nou la referida iglésia y de fer lo demás convingut en los antecedents capítols (...)

Ítem, dits obrers entregaran a dit Pau Però, mestre, tots los materials necessaris per dita obra a peu de obra, quedant a càrrech del mateix mestre los llibantons, las bastidas y lliban per la corriola o ternal per pujar tots los materials. (...)

1752

Alcanó, nova església. Agustí Biscarri Cabanyeres, Miquel Batiste Porta i Josep Miquel, mestres de cases.

1. Primo sapien los impressaris, que correra a ses costes lo desfer la iglesia que vuy se trobe per a fabricar allí al mateix puesto; la que se ha de fer nova.
2. Ittem sapien los impressaris, que sera a ses costes lo obrir los fossos, o fonaments de dita fabrica, y que hagen de ser tan fondos; fins arribar a la roca; los fonaments de les parets fins al igual del paviment hagen de tenir sinch pams de ample, los peus de les columnes, hagen de tenir en quadro set pams y hagen de ser tan fondos fins a trobar la roca les pilastres arrimades al modo que ii correspon, los que de la torre hage de ser macis fins al paviment de la Iglesia.
3. Ittem sapien los impressaris que sera de sa obligació de pujar tres pams los fossos, mes amunt que nos trobe lo terreno ara, amplària sinch pams mes alt que no es la plassa tres pams, així mateix los peus de les columnes, lo peu de la torre, tot a un nivell.
4. Ittem sapien los impressaris que deura fabricar la obra segons la trassa li donara lo comu.
5. Ittem sapien los impressaris, que deura fer un socul de la alsada de tres pams de pedra picada forta de Cala fins a la disminució de la paret conforme demostre la trassa.
6. Ittem sapien los impressaris que del sòcul en amunt hage de fer les parets de quatre pams de ample, ben entes le parets del frontispissi, les parets del costats del Presbiteri, les del crusero fins al igual de la teulada hagen de ser de la mateixa amplaria, y que hagen de ser totes, excepto lo frontispisi, de manposteria de pedra Calà.
7. Ittem sapien los impressaris, que hage de fer los sòculs, y les vases de pedra picada atallantar, y que tinguen obligació de tallar la pedra que sie neta de sal, mes hage de pujar les pilastres de pedra de filada de la especie de cala, y que cada dos facien filada, mes les parets de la nau major hagen de tenir tres pams ab los estribos a La mateixa mida. Mes deura fabricar totes les cantonades del crusero, del Presbiteri, y dels estribos hagen de ser de pedra picada, a punta de martell. Mes que hagen de fer a cada estribo una canal de pedra picada y per tot lo ruedo de les parets mestres per a recullir les aygues de les teulades, y que tinguen eixida conforme estava a la trassa en sa cartela.
8. Ittem sapien los impressaris que deuran fer les parets de la torre de la amplaria de sis pams fins a la primera disminució y de alli en amunt conforme esta en la trassa.
9. Ittem sapien los impressaris que tindran obligació de fer los fronts de la Iglesia y la torre, y la portalada de pedra picada, y totes les carmines, y merlets del frontispici, y cantonades que ensenye dit frontis de pedra picada boixardadas y atallantas alla ahont li correspon, mes hage de fabricar tres grades davant la portalada de la mateixa amplaria, y alsada conforme esta en la trassa per a entrar dins la Iglesia, mes sera de sa obligació de fer lo finestral per a donar llum al cor conforme esta en la trassa.
10. Ittem sapien los impressaris que deura pujar la torre, açò és de la teulada de la Iglesia en amunt a vuit pams conforme esta en la trassa, y que hagen de ser les parets per la part de defora de pedra picada, y les cornisses que ensenye dita torre totes de pedra picada. Mes sera de sa obligació de fer la teulada de dita torre ab sa encavallada conforme ensenye la trassa, y cuberta dita torre de teula envernissada verda ab sa gerra envernissada verda de la ciutat de Cervera, mes tindra obligació de possari lo penel, o veleta ab sa creu, y banderilla y llanta.

11. Ittem sapien los impressaris que sera de sa obligació de fer les cornisses que estan arrimades a les teulades de obra cuyta. Mes que hage de pujar les parets de la mateixa alsada que esta en la trassa; mes que hage de fer les teulades de la nau crusero teulades de mitja taronja, y capelles de fusta de la montanya. Mes tindra obligació de cobrir les teulades de llates de amplaria tres quarts, y de guix un quart, mes que hage de posar de vuit, en vuit pams un descans, o un pont de fusta entrara en dita obra tan llattes com pons hage de ser tota de fusta quadrada, mes tindra obligació de cobrir totes les teulades a teula ple ço és de argamassa conforme és us y practica de bon official. Mes que hage de fer la mitja taronja, y llanternó ab la mateixa encavallada que ensenye la trassa, mes que hage de posari teula envernissada com a la torre ab son gerro, y son pinell corresponent a la torre.

12. Ittem sapien los impressaris que deuran posari tots los claus, ferros se auran de menester per a clavar totes les encavallades, les teulades, pinells, y en fi tot lo ferro que se aura menester per dita obra.

13. Ittem sapien los impressaris que deuran tabica la bóveda del llanternó de dos gruixos de rajola, y guix conforme és costum y practica de bon official. mes que hage de seguir en tot conforme ensenye la planta lo dit llanternó.

14. Ittem sapien los impressaris que deuran fer la volta de la mitja taronja de un pam de gruix, aso es de rajola y guix, mes que hage de fer totes les fayxes, y cornisses ab ses trabes conforme estan a la trassa, y que tot hage de ser guix, y rajola, mes sera de sa obligació a cada angul o cada carcanyol de la mitja taronja de relleu, o de pinsell posari los quatre sants ben vistos seran a la vila.

15. Ittem sapien los impressaris que en lo Presbiteri deuran fabricar una concha, o pechina de rajola, y guix conforme esta en la planta, mes deura fer tots los archs de la mitja taronja de la nau major, del cor, de les capelles, de guix y rajola, y hagen de tenir tres pams de ample, y tres y mitg de gruix, mes deura fer totes les boltes de la nau major, y del Presbiteri, crusero, y capelles segresties de dos rajoles de guix.

16. Ittem sapien dits impressaris que deuran fer un finestral a cada lluneta per a pendrer claró conforme ensenye la trassa, y estes de la part de fora han de estar de pedra picada. mes los impressaris deuran fer totes les cornisses ço es de la part interior de la obra banquillos, alquitrades, capitells, impostes, agen de ser de guix blanch y del milló ques trobe.

17. Ittem sapien los impressaris que sera de sa obligació posar totes les boltes parets, y finestrals de la part interior terraguoxades, y ben dretes a lo de la part interior de guix blanc, conforme és us y practica de bon official. Mes tindra obligació lo guix aura de menester per a blanqueja ja tingue de baixarlo, a buscar de Aytona si non trobe de mes porp.

18. Ittem sapien los impressaris que tindran obligació de fer un portal a cada segrestia de pedra picada a tallantar ab una golera que rode dit portal, y dits portals hagen de ser de la mateixa amplaria, y alsada que ensenye la trassa; Mes tindran obligació de fer un finestral a cada segrestia de la mateixa amplaria y alsada que esta en la trassa, y en dits finestrals tindran obligació de posari una reixa de ferro que sie capas per ad dits finestrals. Mes tindran de dejar puesto per a posar un armari a cada segrestia, en puesto mes acomodas. Mes que degue deixar puesto, a la una segrestia una gerra per a rentar les mans, y tambe deura fer una pileta y una canal que estigue en aquella dessencia que en dit puesto se ha menester, y dita canal deura trauer la aygua fora.

19. Ittem sapien dits impressaris que dura fer en lo Presbiteri la mesa del Altar Major conforme esta en la trassa y esta deura ser de guix, y rajola; Mes en dit deura posari tres grades de pedra picada al puesto estan asseialades en dita trassa.

20. Ittem sapien los impressaris, que deuran fer lo cor a la mateixa alsada que senyale la trassa, mes sera de sa obligació de feri la balustrada de fusta bona, y tornejada. Mes deura fer lo portal per a entra a dit cor, y hage de ser de pedra picada a la correspondència de la capella del altre costat deura feri un portal de la mateixa amplaria, y alsada per a entrar damunt la capella de davall lo cor, mes deura fer lo paviment de dit cor de rajola en carreró, sens posari ningun genero de fusta.

21. Ittem sapien los impressaris que deuran fer la torre la escala fins dalt al pis per a tocar les campanes, y dit pis deura feri una bolta de rajola de un pam de gruix de manera que al mitg tingue mes de alsada per a que corro la aygua a fora donantli eixida, y dit pis deura estar en paviment de rajola, y argamassa, a us y practica de bon official, mes en dita torre a sos puestos deura deixari unes espilleres per a pendrer claró.

22. Ittem sapien los impressaris que sera de sa obligació de fabricar un pulpít, o trona en son tornaveu ab sa escala ia disposició del official, y que haje de ser capas a la part del Evangeli, y a la pilastra del crusero. mes tindran obligació de fer les fonts de Sant Baptisme de pedra picada, y posarles hont li senyalara lo senyor Recto, y lo official les fara a sa disposició, y que sien capasses. Mes tindra obligació de fer la pila de aygua beneita, y posarles al puesto que li sera senyalat, y deu ser de pedra cala picada y brunyida ab lo modo y forma deu estar dita officina.

23. Ittem sapien los impressaris que sera de sa obligació lo empavimentar tot lo que diu lo presbiteri, les dos segresties, crusero, nau major, y capelles de quadrons de dos pams en quadro un quart de gruix. Mes tindra obligació tot lo que mira de la porta fins al Altar Major, da cap a cap de Iglesia un passadis, o caminal de lloses que fassen vuit pams de ample, mes als brassos del crusero que facie dit caminal una creu que arribe de una part de Iglesia al altre.

24. Ittem sapien dits Impressaris que sera de sa obligació de posar a tots los finestrals del llanternó, de les voltes de la Iglesia, la claraboya que done al indret del cor, finestrals de segresties pedres blanques clares que no hi hage ninguna tassa de negre, ni altra especie, y estes hagen de ser de escatró. Mes sera de sa obligació de fer les portes de les segresties. Mes sera de fer un armari per a cada segrestia ab les falleves, panys, frontisses, y dits armaris, auran de estar de la alsada de deu pams, y sinch y mitg de ample ab ses repartiments per a posar plata, y altres coses, y en dits armaris, portes de segresties, y porta principal dega posar tots los ferraments necessaris.

25. ittem sapien los impressaris que deuran governarse conforme esta la trassa, alsada, amplaria, gruxos de paret, y gruixos de pilastres, llargaria, y en orde al envelliment de la Arquitectura, la portalada y lo demes de dinars cornisses, capitells, y vasses aura de seguir la orde composta.

26. Ittem sapien dits impressaris que tindran obligació per a fer dita obra de posar tots los materials a ses costes sens tenir lo comu obligació de donar ninguna cossa, sols a son temps les pagues se consertaran.

27. Ittem sapien dits impressaris que lo comu li cedeix tota la desferra de que vuy se troba en la Iglesia Vella, y dit manobra sen puguen servir dits impressaris per a complir los solaments de la Iglesia nova tot alib que se amagarà davall de terra, tota aquella pedra que vuy se veu que no esta passada de sal o salobre puguen dits impressaris gastar-la alla hont an menester, y en cas que dita pedra se aprofite per a damunt de terra deura renovarles, y altrament no se li permetra de que ni posien ninguna, y en cas que dits impressaris volguessen provarlo posar alguna pedra de les que estan gastades, tinga llibertat lo comu de ferlesne trauer a costes y despeses de dits impressaris, mes lo comu cedeix a dits impressaris que pugue trauer qualquiera mineral, en qualquiera part del terme, y se obliga lo comu a darli camf per a dita obra. Sapien los impressaris que desde terra fins a la alsada de catorse pams, degue gastar la aygua de la bassa comuna, y en lo demes de la obra pugua gastar dels pous. Sapien los impressaris que preu per preu dehuen ser preferits los jornalers, o brasses del poble, y havent en lo poble qui vulle

treballar a igual preu sia prime que lo foraster. Mes sapien los impressaris que la cals sols la puga fer o fer fe, en la parnola li assenyalaria lo comu.

28. Item sapien los impressaris que sera de sa obligació de pagar lo acte, y la Planta de la Iglesia, y gastos de correduria. Mes se reserve lo Comu les portes de la Iglesia Vella, y tambe les de la segrestia. mes se reserve lo Comu les lloses de les sepultures, y les teules, y les lloses per a enllosar la Iglesia allà hont ara se diu Missa, y lo modo de la paga, a saber es los quatre primers anys siscentes lliures cada any, en dos pagues iguals y les restants ab tres anys ab ses pagues iguals. Més sapien los impressaris que sera de sa obligació de donar la Iglesia feta en sinch anys mes que lo Comu puga fer visurar la obra fins a tres vegades a expenses comunes que seran les dos en lo intermedi de la obra, y la tercera al ultim y acabada tota la obra, y si lo Comu voldra fer la visura mes podrà sempre que voldra pero se pagara lo gasto a costes de qui caura.

Vuy dia vint y nou de juny del any mil setcents cinquanta y dos ses lliuradqa la Iglesia al publich subast a Agustí Biscarri, a Miquel Battista, y a Joseph Miquel habitants en la ciutat de Lleida per lo preu de quatre mil dos centes lliures pagadores ab dos centes lliures de xaus del que fas fee, y verdadera relació en fey testimoni una t creu = Et Ideo nos dicta parte laudantes [...]

14

1752

Borges Blanques. Agustí Biscarri

(...) comensat a correr lo dia present, y sobredit y finiran lo últim dia del any 1754, y per dits temps arrenden eo concedeixen per via de asiento a Agustí Biscarri mestre de cases de la ciutat de Lleyda a estas coses present, y baix acceptant la fàbrica de acabar de construir, y fabricar lo simbori ho mitja taronja, y demás obras que baix se diran de la parroquial Iglesia de dita Vila de las Borjas. Lo qual arrendament ho asiento en dits respective noms fan aixís com millor dir, y entendre se pot ab los pactes en la infrascrita tabba contenguts, y expresats la qual és del thenor següent

Tothom qui vulla dir, y entendre en fer y construir eo acabar lo simbori ho mitja taronja de la Iglesia parroquial de la present vila de las Borjas qual arrendament ho asiento faran y firmaran los Srs. Regidors de la present vila de les Borges, y los administradors de la obra de la parroquial Iglesia de dita Vila, y lo dit arrendament o asiento lliuraran en aquell que a menos preu ho farà, y ab los pactes infrascrits y següents.

Primo sapie lo impressari, que sols se li donarà de preu fet, y per son treball de fabricar dita obra vuit centas setanta sinch lliures barcelonesas, ab las pagas que baix se dirà.

Item sapie lo impressari que dias vuit centes setanta sinch lliuras se li pagaran ab lo arrendament de la premsa que se encontra en lo molí olier de dita vila de las Borjas dita la Sansa tenint lo impressari facultat de donar dita al temps se posarà al encant públich aquella. Item sapia lo impressari, que lo preu del arrendament de dita premsa sansa del present, y corrent any 1752 se li donarà, y entregará per a comensar a treballar en dita obra, y així mateix los preus resultaran de dit arrendament dels anys pròxim següents fins que dit assentiste serà enterament satisfet ab ditas vuit centes setanta sinch lliuras. Item sapia lo impressari que tots anys se avisarà per lo dia, y ocasió se lliurará dit arrendament. Item sapia lo impressari que serà de sa obligació de desfer

tot lo ràfeh de la mitja taronja, que és alquitrau, fris, y cornisa, tornantlo, y pujantlo sinch palms més alt que vuy és, pujant los dits sinch palms de pedra picada, com està lo demés.

Item sapie lo dit impressari que seran de son càrrech lo arrancar, y picar la pedra a sas costas.

Item sapie lo impressari que deurà cubrir dita mitja taronja ab teula ordinària, y les carenes envernissades posar un panell, y una gerra al remate de dit simbori com se requereix.

Item sapie lo impressari que serà de sa obligació lo fer fer la encavallada de dita mitja taronja ho simbori posarla a son lloch, y mudar lo congreny que vuy se encontra posat, y posarlo damunt la paret se farà nova, y deixaro a entera satisfació posanhi totas las pessas necessarias, com y també lo posar les setse pessas a la mitja taronja.

Item serà de la obligació de dit impressari lo fer la bóveda, y bóvedas seran necessarias a dita parroquial Iglesia, com son simbori, collaterals, presbiteri, sagristias, y demés, y estas deuran ser de ges, rajola y los gruixos ab sas faixas corresponents per la part superior y per la de dessota vuit faixas, que faran com a archs fingits, y devall de estos, y en cada un de ells se deurà fer un bastaix, ho una figura que donarà a compendrer sustenen dits archs fingits, terraguixar, y blanquejar tota la obra que se està per a acabar de la meitat de la Iglesia.

Item sapie dit impressari que serà de sa obligació de fer pujar la mitja taronja, com es dit fer cornisas, alquitrau fris, y banquillo de guix, conforme se acostume; com, y també blanquejada, y concluhida tota la obra com li requereix a la major perfecció.

Item sapie lo impressari que serà de sa obligació lo fer les grades que ha de haver dessoto lo arch de la mitja taronja per a pujar al presbiteri fense estes de tot lo ample de pilastra a pilastra, y dites escales han de ser de pedra picada forta, atallantada ab la mollura per devant; com. Y també deurà fer les escales de un púlpit, com son les del altre púlpit, que ja estan fetas.

Item sapie lo impressari que serà de sa obligació lo desfer, y tornar a fer les teulades dels collaterals, donantlos lo vessant corresponent.

Item sapie lo impressari que serà de sa obligació lo posar la fusta faltará per las bastidas, y després de acabada la obra se lan retornará, donantli a més de aquella tota la que vuy se encuentre a ita obra de la Iglesia, y per dit fi previnguda, tornantla esta lo impressari a la mateixa obra. Item sapie lo impressari que deurà alsar los ventanals de la mitja taronja tot lo que se puga permetrer en la obra, y així mateix se haja de fer las asqueixadas per la part de dintre ab sa rebulsura que facie la mateixa sircumferència de las llunetas ab la duella necessària per fer los encaixos per las pedres de claro, y estas deuran ser de Escatrón; com, y també deurà fer vuit ovulos al fris de la cornisa sobre los ventanales. Item sapia lo impressari que después de finida tota la dita obra deurà ésser judicada, y visurada per dos o quatre mestres de cases àbils e idòneos elegidors dos per quiscuna part, pagant cada un los que elegirà y en cas de encontrarse la dita obra o alguna cosa de ella falsa o mal posada, en tal cas dega lo impressari a sas costas tornarla a fer sens tenir obligació lo dit comú, y administradors de donar cosa a dit impressari que tant de manufactura com altra cosa. Item sapie lo impressari que serà de la obigació de dit comú, y administradors lo donar y posar tota la maniobra, y demés consernent a aquella al preu de dita obra, y sols dit impressari deurà posari sas mans, pagar als mestres, y manobres que treballaran el ella, mestres fusters, y lo escultor o escultores que faran los quatre evangelistes a las conchas, los quals deuran ser de guix. Item serà de la obligació del mateix impressari lo fer la encavallada, y demés serà necessari per la construcció, y fàbrica de aquella.

Item apie lo dit impressari que las ditas vuitcentas setanta sinch lliuras se li pagaran (com sobre es dit) y entres durará dita obra ab los preus que anualment resultaran de dita prempsa sansa, tenint dit impressari facultat de cobrar dits preus de dits arrendaments del arrendatari quisvulle serà sens que puga ser impedit del coro de aquell per persona alguna.

Item sapie lo impressari que per tot lo mes de agost primer vinent de 1753 deurà tenir cubert, y fñit lo dit simbori no mitja taronja.

Item sapia lo impressari que deurà tenir finida tota la dita obra per tot lo any mil setcents sinquanta quatre; empero si lo produhit de dita prempsa sansa en las tres cullitas de oli, com són del present, y corrent any 1752 y del vinents de 53 y 54 no arribes a la cantitat de set centas lliuras deuran lo comú, y administradors en dit nom respectivament de completar la cantitat de set centes lliuras pagadores per tot lo mes de abril del any 1755, devense en est cas cantari prevenir així lo impressari com los administradors, y Comú de las collites venideras, que vehent no puguès alcansar dites setcentas lliuras dita Sansa, no tindrà en tal cas obligació dit impressari de treballar a dita obra sino per los diners tindrà rebuts. Y així ab dit pactes, t condicions, y no sens ells fan en dits respective noms per dit temps lo present arrendament ho assiento de dita obra ab clàusula de constitut allargada del millor modo, que de dret se deu cessió, y mandato de tots drets, y accions constitució de procurador com en casa propria. Lo preu del present arrendament ho assiento de dita obra és vuit centas setanta sinch lliuras barcelonesas, las que prometen dits Regidors, y Administradors donar y pagar a dit mestre Agustí Biscarri assentiste sobre dit ab lo modod, tandas, y plassos sobre en la inserta tabba expressats. Y així renunciant a la escepció no ser dit preu així convingut y a tot altre dret que afavorir los puga. Donant en dit nom, y graciosament retenen a dit Agustí Biscarri assentiste sobre expressat tot lo que lo present arrendament ho assiento val menos que lo preu sobredit, y prometen los dits Regidors, y Administradors fer li valer, y tenir lo dit arrendament ho asiento durant lo dit temps, inseguint empero tot lo contengut en dita tabba [...]

15

1753, juny, 11.

Solsona, construcció de la capella de la Mercè de la Catedral.

(...) Sobre lo fabricar una capella de N^a S^a de la Mercè que se deu fer y fabricar en la capella de sant Pere de la catedral iglésia de Solsona en la part del sementiri de dita iglésia, per y entre lo reverent Dn. Matheu de Mezquia, prevere en la ciutat de Solsona residint, com majordom y procurador general ab líbera y general administració (segons que de son poder consta ab altre acte rebut en poder del notari infrascrit als vint del mes de abril de l'any mil set-cents coranta-y-set) de l'Il·lm y Rdm. Sr. Dn. Fr. Joseph de Mequia, ex-general de tot lo real y militar orde de N^a S^a de la Mercè redempció de catius, per la gràcia de Déu y de la santa sede apostòlica bisbe de Solsona, del Concell de sa Magestat (que Déu guarde), de una part; y Ramon Sagerí, mestre de cases de la dita ciutat de Solsona, de part altra; són estat fets, firmats, pactat, tractats, concertats y jurats los capítols y pactes següents:

Primerament, estiga obligat dit Ramon Sagerí a fer y executar dita capella segons la trassa o planta que a est fi se ha feta y se li entregará per executar-se.

Ítem, que dit Ramon Sagerí dèguia excavar lo fonament de tota la obra nova de dita capella fins a fondària de vuit palms, computats del nivell del pisó de la dita capella de sant Pere en avall. Y si fos lo cas que ab dits vuit palms de fondo no fos bastament ferm dit fonament, dit senyor majordom y procurador deurà satisfer a dit Sagerí lo treball de afundir y fer la paret que se haurà de fer a més de dits vuit palms de fondo a més del que deu donar per lo total de dita obra.

Ítem, que dit Ramon Sagerí deurà pujar la paret de dita obra nova ben rablerta a fins a la alsada y gruix que demonstra dita planta y perfil, lligant perfectament dita obra nova ab la vella, podent-se valer de la pedra de dita paret que-s deu derruir y de la que ja se troba a peu de obra. Y que la pedra que faltará dèguia córrer a gasto del mateix Sagerí lo trencar-la en la pedrera, y que esta sia de bona calitat, y gasto de dit senyor majordom y procurador lo fer fer portar dita pedra a peu de dita obra.

Ítem, queda a obligacó de dit Sagerí que si desfent la paret de dita capella de sant Pere se encontrarà alguna pedra de la pilastra que líguia ab dita paret, de no poder-la decollar sinó rómpre-la a pich de martell per no cruxir las ilastras.

Ítem, deurà dit Ramon Sagerí passar un contraarch de pedra de fil al gruix que demonstra la dita planta.

Ítem, estiga obligat lo mateix Ramon Sagerí en deixar dos oberturas a la paret de la part de tremuntana ab biaix a la part exterior de pedra picada y biaix a la part interior enlluït ab guix y motlluraa dita part de la qual se entregará lo perfil, y las ditas dos oberturas y motllura de ellas se dègan fer igualment a la alatra part.

Ítem, així mateix dit Sagerí dèguia passar la volta de dita capella ab sas llunetas de rajola sensilla y la volta del nitxo del camaril com se demonstra en lo perfil; corrent a son gasto la fusta, mans y claus per los condris.

Ítem, dega lo referit Sagerí fer continuar la cornisa que vull se encontra en dita capella de sant Pere ab lo mateix caràcter de dita cornisa fins a topo de la paret del camaril.

Ítem, no menos, dèguia dit Sagerí fer un grahó de pedra nova picada atallantada ab son bordó y fil a la llargària des de una boquilla a altra de las de peu de dita capella de sant Pere de alsada de tres quarts, lo port de las pedras del qual grahó correrà càrrech del mateix Sagerí.

Ítem, semblantment dèguia dit Sagerí encayronar dita capella y compòndrer-la perfectament segons art.

Ítem, dit Sagerí estarà obligat a reparar qualsevol moviment que tal vegada fes la dita capella de sant Pere a son gasto.

Ítem, estarà obligat dit Ramon Sagerí en tenir composta y entregada dita capella lo dia vint del mes de agost pròxim vinent, altrament, a gastos y despesas de dit Sagerí se farà acabar; y vista y reconeguda per dos experts, un per quiscuna de les parts elegidor.

Ítem, solament se entregará a dit Sagerí a peu de obra los materials, ço és, la pedra del modo que se ha dit, lo morter que vuy se treoba fet y demás cals, arena, guix, rajola y cayrons que sia necessari per dita obra. Y la manobra sia a gasto y cuidado del mateix Sagerí, de manera que se dèguia entèndrer que dit senyor majordom y procurador no vol cuidar de cosa alguna més sinó solament del que sobre se ha explicat. Y que lo dit Sagerí deurà entregar esta sens falta un àpece de perfecció en ella. (...)

1756

Olugues, les traça de Josep Reit i mestre d'obres Anton Cassan i Josep Casals

Primo sàpia lo mestre que enpendrà lo fer dita nova iglésia, que serà de la obligació de ferla conforme demostran lo pla y perfils se són fets per dit afecte havent de ser tot treballat a ús y pràctica de bon official.

Fer de pedra picada las dos cantonadas del frente las vasas y sòcols de las pilastras de orde dòrica. Lo portal major, las escalas de dit portal major, (...)ha de ser tot tallentat y lo demés buxardat.

Ítem sàpia que las parets de dita iglésia se han de fer de pedra y morté de ergamassa ben treballat ab sas lligadas corresponents perquè sie forta, y després de fetas las parets se han de arrebossar y emblancar de cals per la part exterior y adressarlas y emblancarlas de guix blanch per la part interior

Ítem sàpia que serà de sa obligació de fer los archs y voltas tant de la nau y de la iglésia, com del cor, capelles y sagristia, los archs de mahons y las voltas de guix, y rejola a dos gruxos ab las fayxas competents y necessàrias, y a las voltas de las capellas y cor hi ha de fer contravoltas o carreuons per posaro pla y a nibell de las tribunas, lo que serà de sa obligació, lo ferho que sie pla com un trevol, y sobre de las tribunas se farà volta sencilla de una rejola y guix ab fayxas encreuadas per què la teulada nos veja (...).

Ítem sàpia que las comunicacions o trànsits de totas las capellas se han de fer de set palms de llum de ample ab la alsada competent, o la que se li manarà y així mateix tindrà la obligació de compondrer las mesas dels altars de totas las capellas y del altar major de pedra ordinària, argamassa y guix del modo se li dirà, per qual afecte ja podran servir las llosanas de pedra que hi ha als mateixos altars de las capellas de la iglésia vella

Ítem sàpia serà de sa obligació lo enbigar, enllatar y fer totas las tauladas y ràfechs a saber és, en la taulada de la nau de la iglésia ha de fer dos filadas per part sobre dels ràfechs a teula plena y en la carena filada y mitja per part y carena també a teula plena, y en las teuladas de las capellas en el nimbell o sorda quant se pugian las parets deixarà una represa o regata de mitg palm de fondo per engrabar las teulas dins de la paret y després de obrar las teulas y posarà una filada de llosas o rajolas y tambe posarà dos filadas o tres a teula plena per part y així mateix sobre dels ràfechs y en la teulada que donarà en el campanar hi farà unas canals de pedra que engrabian mitg palm la una ab la altra ben embatumades per conduhir las ayguas fora y en cas que las que vuy existeixen en la iglésia pugan servir se ahorrará de haverlas de fer novas.

Ítem sàpia serà de la obligació de fer la cornisa alquitraba y frisa, de guix de orde dòrica ab tots los resalts y retorns necessaris y així mateix las himpostas de las capellas las ha de fer de guix y serà de sa obligació de encayronar tot lo piso de la iglésia, capellas y sagristia deixantho tot perfetament acabat y suposat (...)

Ítem sàpia serà de sa obligació lo compondrer lo campanar, (...)

Ítem sàpia que per fer tot lo sobredit lo comú o señors comissionats per la obra li donaran tots los materials a peu de obra a la distancia de cent passos poch més o menos de las parets de la iglésia nova.

Ítem sàpia lo mestre que se ha de cuydar de mans de mestres, manobras, cordas, ternals, corriolas, torn, mollos per las cornisas y per la pedra picada, y se té de cuydar de arrencar la

pedra per picar y lo comú se cuydarà de ferla portar en los puestos ja referits; dit mestre se ha de cuydar de espatllar la iglésia vella en la forma se li manarà per poder aprofitar la desferra y poderse servir de dita iglésia fins a tenirne mitja de nova de feta, que aixís ho deurà practicar y fer.

Ítem sàpia que per fer la sobredita en el preu se lliurarà se li pagarà ab quatre iguals pagas, ço es la primera en posar mà a la obra, la segona en tenir tota la obra a nibell de la cornisa, la tercera en haber passats los archs, haver cubert fetas las voltas y cornisa, y la última després de haver acabada, perficionada y fisurada dita obra haventse de visurar ab un mestre per part.

Ítem sàpia que la dita obra o iglésia ha de ser acabada ab tres anys comptadors des del dia se posarà la primera pedra en avant, y en temps de ivern no se podrà treballar de paleta en la obra si sols en la primavera, part de estiu y part de tardó y en cas los senyors comissionats que cuydaran de dita obra volen afegir o llevar alguna cosa en la obra, se li pagarà lo més o se li descontarà lo menos.

Ítem ab pacte que degan dits impressaris fer no mes de vuyt Palms de fonament del piso de la iglésia en avall a tot ruedo, y que dits administradors y obrers deuran donarlos estada de casa franca en lo present lloch, cabassos per donar la manobra la fusta que serà necessaria per fer las vestidas y reumplir lo piso de la iglésia de terra a punt de enllosar. (...)

17

1763

Alcoletge, nova església parroquial, Miquel Batiste i Porta i Miquel Batiste i Miquel, mestres de cases.

(...) tabba del thenor seguent = Tothom qui vulga entendre en la construcció de la Nova Iglesia Parroquial, y Abadia que se deu fer, y fabricar en lo Poble de Alcoletge en lo paratge que baix se expressara, y per lo termini de quatre anys comptadors del dia se lliurara lo asiento en avant, qual faran, y firmaran los Regidors y Universitat de dit Poble ab los pactes infraescrits, y següents.

1. Primo sapie lo asentiste, que deura fabricar la dita Iglesia claustrada ab crusero, capellas, sagristia, presbiteri, y campanar dins lo dit Poble al entrar lo Portal dit de Lleyda en lo sitjar qual deura tenir cent vint y sinch palms de llarch, y vitanta dos de ample, o aquella mayor extensió que demostra lo plano, y perill que se li ensenyara tenint obligació dit asentiste de recumplir a sas costas las sitjas que sien en lo indret de las parets, o dels sòcols de las pilastras masisant aquellas be de cal, y canto, y a mes deura fabricar una casa, o Abadia per la abitació del Senyor Rector de dit Poble en lo paratge se li assenyalara, del modo y forma demostra lo plano, y perfil que se li ensenyara essent tambe de sa obligació lo posar tota la pedra, argamasa, ges, fusta, ferros, portas, finestras, panys, claus, rajola, teula, y demes necessari per la deguda construcció de ditas Iglesia, y Abadia qual deura ser, ço en la Abadia fins al primer piso de tota pedra, y de allir en amunt de tapia ab crosta de argamassa.

2. Item sera de la obligació del asentiste lo obrir los fonaments de dita Iglesia, donantlos sinch palms y mitg de ample, y quatre los de la Abadia y de fondo fins a arribar a la Roca, o tapas solido, quals fonaments deura complir de pedra, y argamassa bona ben massisats, y los fonaments de las columnas de la dita Iglesia deuran tenir nou palms en quadro ab la profunditat queda dalt dita de las parets.

3. Ittem sapie lo acentiste que concludits tots los dits fonaments, deura tornar a plantejar dita Iglesia, donant a todas las parets, y columnas los gruixas que demostra lo Plano, y anivellats dits fonaments ab lo paviment deura assentar una filada de socols de pedra atallantada, de quatre palms de alsada tant en las pilastras arimadas en las parets interiors com en las columnas sueltas, havent de ser lo socol de cada columna de dues pessas, per a que despues crusen las juntas ab les bases, havent de tenir cada pesa dels socols sis palms, y mitg de llarg y tres palms, y un quatre se ample ben ajustades les juntes, y anivellats dits socols deura sobre ells en todas las columnas assentar las bases de orde dorica de pedra ben atallantada, y espironejada.

4. Ittem sera de la obligació de dits fabricants lo fer, y fabricar la Portalada per a entrar a dita Iglesia de pedra del esto ben atallantada, y espironejada ab tots los adornos de arquitectura, y escultura que demostra lo perfil de dita Portalada tenint esta onse palms y mitg de ample y vint de alsada tot de llum.

5. Itte, deuran dits fabricants fer, y alsar totes las parets de dita obra de pedra, y argamassa ben treballada donant a todas lo gruix que demostra la Planta, quals deuran ser de manposteria, menos las cantonadas que deuran ser de pedra treballada a punta de escoda, quals parets del cos de la nau major, brassos de crusero, y presbiteri deuran tenir de alsada, contant del paviment de la Iglesia en amunt, sinquanta vuit palms uinclos lo rafech que deura ser de obra cuita de piso assentat ab argamassa, y deura tenir dos palms de alt, y un y mitg de bolada, las parets empero de las capellas, y sacristias deuran tenir de alsada vint y sinch palms inclus tambe lo rafech que ha de cubrir ditas parets que deura també esser de piso, y argamassa.

6. Ittem sera de la obligació dels fabricants de fer las columnas, y pilastras de pedra debastada de dos pedres cada filada crasant las juntas de todas las filadas, quals columnas, y pilastras deuran pujar aixis fins al arrencament dels archs aixis de las capellas, com de la Nau, los quals archs deuran tenir tres palms de rosca, y los torales que son los que mantindran la mitja taronja, quatre palms de rosca, los altres empero archs aixis de la Nau, com los que han de estar arrimats a les parets de las capellas han de ser tabicats de tres farfas, y fets que tindran los archs dels claustros, deuran pujar sobre ells los correponents estribos fins a arribar als tersos dels archs de la Nau major units ab les parets de la mateixa Nau major en los costats de las quals parets deuran deixar tres finestres en cada costat, com demostra lo dit perfil.

7. Ittem luego que los fabricants tingan fets los archs, estribos, y rafechs predits deuran cubrir de dita Iglesia, posant tres escisores, com demostra lo perfil, y los trebeses de sinch en sinch palms, y sobre estos las llatas de un quart de doble, y mitg palm de ample, clavadas ab bona clavassó de ferro y sobre las llatas se ha de assentar la teula en sech, menos sobre la bolada de ls rafechs que se haura de assentar ab argamassa, y las carenes deuran ferlas de teula mestra assentada tambe ab argamassa y que todas las teules tant de las canals, com de las cubiertas degan solapar unas sobre otras mitg palm.

8. Ittem cuberta que siga la Nau, crusero, y presbiteri de dita Iglesia, deuran los dits fabricants fer quatre pechines en los angulos que causen los quatre archs torals, y sobre las pechinas, y archs degan per una cornisa circular que forme lo anell de la mitja taronja y sobre dita cornisa lo banquillo degan pujar de piso y argamassa la mitja taronja, formant un ochavado y en cada costat de dit ochavat degan fer una finestra cuberta ab archs de piso, y argamassa, y del modo demostra lo plano y perfil sobredits cubrint las parets de dita mitja taronja un rafech de piso, y argamassa, y sobre aquest en lo maccis de la paret deuran formar un telar de fusta per a subjectar las parets y per assentar los bolons de la cuberta e la mitja taronja lo que deuran cubrir com demostra lo perfil posanthi per remate una engerra com se acostuma, ab son penell y creu.

9. Ittem sera de la obligació de dits fabricants cuberta que sigue tota la obra de dita Iglesia de fer la bobeda de la mitja taronja com demostra lo perfil, deixanthi en tota la circumferencia vuit finestres, y vuit lunetos ab ses divisions de pilastrejat, com demostra lo perfil, terraguixant, y llanquejant la dita bobeda, y fent una faixas blavas que baixen per las arestas de las pilastras, y

lunetos, y blanquejada que siga de ges blanch, degan fer un banquillo per tota la circumferencia de dita mitja taronja, que resalte per tot lo pilastrejat de aquella, y conluit lo banquillo degan fer una cornisa ab son friso, y alquitrahe per la mateixa circumferencia ben resaltat per totes las pilastras, com ab lo perfil se demostra, y que tant en las finestras de la mateixa mitja taronja, com en las del cos de la Iglesia digan posarhi claraboyas de alabastro per a donar llum a la Iglesia, menos en la del cor que deura ser finestra.

10. Ittem despres de concludida la mitja taronja, sera de la obligació dels fabricants lo fer las bobedas de las capellas, presbiteri, brasos del crusero, Nau de la Iglesia y sagristias, havent de ser aquestos, es a saber las del cas de la Iglesia de mitja aresta, y las dels claustros de aresta, y las demes ab dos farfas; havent de baixar per totes las arestas dels archs, y lunetos aixs en la Nau major, com en los claustros unas faixas blavas, essent tambe de sa obligació lo terraguixar, y blanquejar de ges blanch no sols las ditas bobedas, si que tambe totes las pilastras; y parets de la dita Iglesia, y sacristias, y conluit que tindran lo blanquejar las bobedas, y parets fins al arrencament dels archs, deuran fer un banquillo per tota la circumferencia de la Iglesia ben resaltat per totes las pilastras com demostra lo perfil, y conluit aquest deuran fer una cornisa ab son friso, y alquitrahe també per tota la circumferencia de la Iglesia ben resaltada per las pilastras tallant en sos entrepanyos los tarjons de talla com se demostra en lo perfil, concludida la cornisa deuran correr de ges las impostas per totes las circumferencias dels archs de las embocadures e las capellas.

11. Ittem sera tambe la obligació de dits fabricants lo fer sobre la porta de dita Iglesia una bobeda rebaixada per bolta de cordell tabicada de dos farfas de mitja aresta ab sos lunetos terraguixada y blanquejada de ges blanch, com tots los demes de la Iglesia; per lo piso del cor, y sobre lo arch de aquest deuran los fabricants posarhi, y fer a ses costes una balaustrada tornejada de fusta ab sa solera, y passama del mateix.

12. Ittem sera tambe a carrech de ls fabricants lo fer las mesas tant del Altar major, com de les capellas, de pedra, una pila, o pica per la agua beneita, y a mes una pila per las fonts Baptismals, las que deuran tambe colocar en la primera capella entrant a la Iglesia a una esquerra devall lo cor, y enrajolar de disons quadrats ben ajustats tot lo pabiment de la Iglesia, y presbiteri, y fer en aquest una grada de pedra picada.

13. Ittem sera la obligació dela fabricants lo fer al costat del frontis de dita Iglesia un campanar, obrir per ço los fonaments per tot lo quadro fins a arribar en lo solido, y ferm, fent dits fonaments de pedra, y argamasa bona, donantli per tota la circumferencia, y damunt dels arrans de terra un palm de rabassa, o rodapeu per la major seguritat de la obra, donantli la mateix diametro, y gruixos de parets que demostra la planta, formant per la part exterior sas pilastras ab la elevació, y proporció que demane lo art, que son quatre archs de torre per lo exterior sens lo chipitell que est deura tenir un diametro, y mitg de alt, que ab tot deura tenir lo dit campanar cent trenta, y sinch palms de alsada ab sa guerra, penell, y creu, en lo qual campanar deuran fer quatre finestrals, ço es un a cada costat per posar las campanas y fer per dins del campanar una escala de pedra a la castellana fins al cor, y de allf en amunt de ges, formant sos replans per los racons que deuran pujar fins al piso de las campanas, haventse de pujar per la mateixa escala al cor qual campanar dega esser fins al pabiment de las campanas de pedra, y del cos de las campanas en amunt de obra cuita fenthi per lo exterior de la torre tots los adornos de arquitectura que demostra lo plano y perfil sens faltar en cosa alguna.

14. Ittem tindran obligació dits fabricants de fer a ses costes las portas emplafonadas ab sos marchs per las sacristias, la porta per a pujar al cor y la porta principal de la Iglesia ben reforçada ab dos portelles, y aforrada per la part de aforra ab fulla de Flandes, y posar a totes las golfos, panys, claus y demes ferros necessaris ben forts, y bons, y aixf mateix lo fer un pulpito, o trona com demostra lo perfil.

15. Ittem sera de la obligació dels fabricants lo haver de posar tota la fusta, materials y ferramenta necessaris per la construcció de la Abadia, fent portas, finestras, y demes segons lo plano y perfil.

16. Ittem sapie lo fabricant, que tota la pedra necessitara per la fabrica tant de dita Iglesia, a excepció de sa portalada, com de dita Abadia la podra tallar en qualquier paratge del terme que siga bona, y així mateix sapie que podra usar de la teuleria llibrement per couer la obra necessaria per dita fabrica, com y tambe podra fer llena, y calcs en terres comunals del seca del terme de dit poble per dita obra tantsolament.

17. Ittem sera de la obligació de ls expressats fabricants lo haver de donar la obra vista, y reconeguda a satisfacció dels perits mestres de cases y fusters, y no menos pujan los Regidors o comissionats de dit poble en qualsevol estat se troba la dita obra, fer visurar aquella, y encontrante alguna cosa que no estiga segons art, y ab seguretat, degan dits fabricants compondrerho a ses costes, y pagar la visura, yen lo cas de no encontrarse per los visors o perits defecte algun en dita obra no deuran pagar dita visura, si que deura pagarla aquell que la aura instada; y a mes volen que lo dit fabricant dega pagar lo plano, y perfil de dita obra tant de la Iglesia com de la Abadia, quals han co stej at dits Regidors.

18. Ittem lo fabricant que per a satisferli lo import de dita fabrica se li cedira per lo menos anys que se lliurara, lo dret de vinte, o vintena part de tots fruits de espiga, com son blat, ordi, segai, civada, mill, canem, y altres de esta especie, que los vehints habitants, terratinents, y con resants culliran en la horta, y terme de dit poble sens excepció de persona.

19. Ittem sapie lo fabricant que per la percepció de dit vinte, que deura esser en garba, y lo canem afeixegat, destinaran los Regidors una persona, per a que junt ab lo collector que tindran vaigen a collectar lo mateix vinte.

20. Ittem sapie lo fabricant que per la seguretat de dita obra deura donar bonas, y sufieients fianzas a coneguda de dits Regidors.

21. Ittem sapie lo fabricant que sera de sa obligació lo pagar vint y sinch lliures al corredor per son treball de encantar y rematar dita fabrica, y al notari infraescrit trenta lliures per la formació de la present tabba, y salari del acte, o contracta que deura firmarse entre ell, y los dits Regidors, y lo paper sellat necessari per la present tabba, y original acte; Y ab dits pactes diga qui dir hi voldra que al que per menos anys de percibir dit vinte se obligara a fer dita obra, se lliurara la dita fabrica. Oats en Lleyda als sis dies del mes de mars de mil setcens sixanta tres = Ignasi Soldevila notari = Y a mes es pactat entre ditas parts que no sia facultatiu a particular, ni terratinent algun de dit poble de Alcoletge batrer ni esbatussar garbes sens que primerament hajan passat los experts del vinte, baix la pena de sinquanta nou sous; y a mes degan avisar al vintenador al temps de vintinar al menos una vegada al any, y avisat aquest no anant a vintinar sia facultatiu a dits particulars y terratinents vintinar sos fruits de que se deu pagar vinte devant dos testimonis. Ittem es pactat que sia facultatiu al vintenador per a vintinar de un tros a altre tant de seca, com de horta ab cavalcaduras o carro, no donant dany, ni perjudici a particular algun, pues en est cas no li sera facultatiu. Y ab dits pactes y no sens ells, prometen dits Regidors en nom de tots los predits vehints y terratinents, y en nom seu propi, al predit Anton Grau, que lo aobredit vinte ells y dita universitat, sos particulars, y terratinents presents, y esdevenidors a soles li pagaran, y entregaran, y faran se ii pague de tots los sobreexpressants fruits y grans de espiga en quiscun de dits vint y un anys ab lo modo, y forma en la sobreinderta tabba, y pactes expressats sens dilació, ni excusa alguna ab restitució, y esmena de tots danys, y gastos, cedintli tots los drets, y accions a ells, y als dits particulars, y terratinents expectants, en virtud de ls quals drets, y accions puga lo dit Grau percibir, y cobrar de tots los sobrenomenats lo sobredit dret de vinte eo vintena part de dits fruits: E convenen, y prometen dits Regidors en nom de dita universitat, seu propi, y de tots los dits vehints y terratinents actuals, y esdevenidors li faran tenir, valer y percibir contra qualsevols personas y estarne de evicció en tot

cas, tant de dret, com de fet, menos en los casos fortuïts de pesta, guerra, llangosta, y altres, ab restitució, y esmena de tots danys, y gestos (...)

18

1764

Batea, nova església parroquial. Francesc Melet, mestre de cases.

(...) 2 Mas, sera obligacion del maestro el mesclar y amassar la cal por primera, segunda y mas vezes.

3 Mas, sera obligacion del maestro el conducirse el agua para toda la obra, dexandosela tomar de las tres balsas mientras huviere en ellas.

4 Mas, serà obligacion del maestro el apartar toda la enrruna que le hiziese embarazo para plantear y edificar la obra.

5 Mas, serà obligacion del maestro desmontar toda la tierra que ay sobre la cantera donde a de cortar la piedra que se necesitare para la fabrica de la yglesia.

6 Mas, serà obligacion del maestro arrancar toda la piedra que necesitare para dicha fabrica, tanto para labrar como para manposteria, y conducirla a sus destinos.

7 Mas, serà obligacion del maestro pagar al carpintero para toda la obra, esto es para armar el texado, cindrias; andamios, tornos y barras y todo lo relativo a su oficio.

8 Mas, sera de quenta del maestro todo genero de cuerdas y maromas que necesitare para dicha fabrica.

9 Mas, sera de quenta del maestro poner todo genero de clavazon para cindrias, tornos y andamios.

10 Mas, sera de quenta del maestro poner todos los peones y paletas que fuesen necesarios para acabar la yglesia en seis años y la torre en el espacio de dos años mas de los seis.

11 Mas, sera obligacion del maestro el derribar la yglesia vieja, aprovechar todos los materiales como son madera, texa y cal.

12 Mas, sera obligacion del maestro baxar con seguridad las campanas y conducirlas y subirlas al lugar que le mandaren o señalaren.

13 Mas, sera obligacion del maestro cortar la piedra en el ambito de la yglesia y callejon del

14 Mas, sera obligacion del maestro amerar bien con agua todo el ladrillo que se necesitare para toda la fabrica de la yglesia, y traherse a este effecto toda la agua.

15 Mas, sera obligacion del maestro abrir los cimientos hasta encontrar terreno firme segon las mas solidas reglas del arte y levantar la fabrica desde ellos hasta su remate.

16 Mas, sera obligacion del maestro el llenar los cimientos siete palmos en ancho hasta la superficie de la tierra o plano de la yglesia.

17 Mas, hechos y masisados los referidos fundamentos, tendra obligacion el maestro de hazer el segundo planteo, reglandosse a los mazissos y roturas de la planta, dexandola planteada en angulos rectos asi el todo como todas sus partes; y se advierte que toda la pared exterior ha de llevar un palmo de aumento en la altura de ocho palmos formando un talus por todo el recinto de la fabrica y lo hara con el declivio correspondiente cuyo talus sera de piedra labrada a picon.

18 Mas, planteada toda la obra en la firma referida, tendra obligacion el maestro de levantar todas las paredes que ay contenidas en la planta, dexando todas las aberturas de puertas y ventanas que demuestra el perfil y algunas mas si fuesen menester, dandole los gruesos demostrados en la planta. Y asimismo sera de su obligacion de bolver encima de todas las puertas y ventanas marco apuntado (en donde el lugar lo permita) de mamposteria por lo interior.

19 Mas, sera obligacion del maestro dar a las columnas de cimborio nuevamente aumentades en sus cimientos diez palmos en quadro; y las dichas quatro columnas de su replanteo se le devera dar de grueso siete palmos como lo demuestra la planta nuevamente aumentada. Mas los materiales con que devera construirse este primer cuerpo de la yglesia hasta la altura del cornisamento interior sera de piedra mamposteria comun muy bien ligada, procurando se traven los massissos con buenos tirones de trecho a trecho las juntas, bañando muy bien todos sus asientos y masissos de toda la obra al tiempo de su execusion; y las esquinas y contrasquinas seran de piedra labrada a picon cortando con toda perfeccion las juntas y lo mismo las pilastras del frontis.

20 Mas, sera obligacion del maestro el labrar y executar todo el frontis y la torre anexa todo de piedra labrada atallante con los movimientos que la planta y el perfil muestren cortando las juntas en perfeccion en los lissos y pilastras.

21 Mas, sera obligacion del maestro de la cornisa del texado por arriba executar la torre con todos los movimientos que enseñase el perfil, a saber es las pilastras, cornisa, pilastres y cornisas atallandas, y los campos o cortines a pedra de picon, dexando todas las roturas de ventanas que demuestra el disseno, y a la altura del banquillo plantara el telar en por en el qual plantara la piedra de remate o chapitel; y a la altura correspondiente pondra otro telar para que abra y sujete la .., y sobredicha .. que es en su encerramiento del banquillo se creara su boveda apuntada con yeso de medio ladrillo de rossa, y construida la obra ira sentando el remate que devera ser de .. forrado de oja de lata hasta el asiento de la bola.

22 Mas, sera obligacion del maestro en tener todo el .. de la fabrica .. de la .. todo el .. por lo interior, assi en las columnas como en las quatro lineas de longitud y latitud que sirven de circunvalacion a lo interior de esta fabrica dandole la altura y buelo que muestra el disseno sarpeando el dicho cornisamento en ladrillo y yeso o losas si se .. la dicha .. la dicha cornisa, todo el banquillo con los movimientos que demuestra el perfil; y construido lo dicho levantara todo el cuerpo de la yglesia hasta llegar a la altura del banquillo, sarpeando las molduras que el banquillo muestra.

23 Mas, levantada toda la caja en la forma referida y bien anivelada, sentara su rafech en ladrillo y iesso con las molduras que el perfil demuestra.

24 Mas, concluido lo dicho y levantada la caja en la forma referida devera bolver todos los arcos de ladrillo y iesso dandoles toda la rosca que demuestra el disseno; y para cubrir dicha fabrica se crearan mosaicos apuntados, dandoles el correspondiente estribo, moviendo los anexos con las mismas zepas de los arcos de las naves levantandoles hasta la altura que necesita el texado, dandole su tercio como demuestra el perfil. Y los dichos arcos son a fin de escusar

tixerias y mayor permanencia de dicha obra. Y sobre dichos arcos enrasaran sus ijadas para sentar el maderaje del texado, formando en ella el vertiente de los maderos, los que deveran tener un palmo valenciano en quadro, y sobre dichos maderos pondra el listonado, clavando dichos listones en las bigas con tres clavos; es a saber: uno en cada extremo y uno en medio. Despues de concluido lo dicho sentara la canal entre liston y liston a distancia de tres quartos de uno a otro y el cavallon sera a texa llena con argamasa, como tambien el cavallon principal con aguilonos grandes.

25 Mas, sera obligacion del maestro el cubrir todos los texados de las capillas segun muestra el perfil, tambien con listones como el de las naves y sera de su obligacion el levantar los estribos que sirven de restibacion de dicha fabrica hasta enrasarlos con el vertiente de las naves.

26 Mas, executado lo dicho y enrasadas las pechinas de los quatro arcos torales del cimborio, se crearan baxo los mismos arcos apuntados que se expressan para el texado otros de menor altura para assentar el telar que ha de servir en el cuerpo del cimborio; y enrasados estos y bien anivelado todo con sus pechinas sarpeara todo el anillo con iesso y ladrillo, como muestra el perfil. Anivelado lo dicho planteara todo el cuerpo del cimborio con todos sus movimientos por lo interior y exterior; y executado lo dicho, levantara toda su caja de iesso y ladrillo dexando sus ventanas en la altura que muestra el perfil; y executado lo dicho proseguira su caja hasta lo alto del rafech que muestra el perfil; y anivelado esto sentara su rafech con las molduras que muestra el perfil; y las plantillas de los ladrillos y demas de la fabrica van a cargo del maestro, las del texero solo darse el modelo, y las demas quedan a su cargo el hazerlas. Executado lo dicho plantara su relar a nivel del rafech del cimborio con bigas de un palmo valenciano en grueso, y armara su texado como muestra el perfil, y sera de su cargo el texarlo como lo demas con la texa que la villa le diere, y sentara la cruz con el pyramide que demuestra el perfil.

27 Mas, sera obligacion del maestro el levantar pilares correspondiente sobre la pared que divide la capilla de comunion, para hechar su diagonal y assi mismo sera de su obligacion el formar su tixera en las paredes de la sacristia para cargar en ella el diagonal para sacar las aguas de dicha sacristia.

28 Mas, sera obligacion del maestro de bolver todas las bovedas que muestran planta y perfil, sacando sus aristas de todas dichas bovedas y pasarlas todas de raspado de yesso pardo, y formar su media naranja en la capilla de comunion conforme muestra el perfil añadido y arreartodas las paredes de dicha capilla y todas las demas paredes de la fabrica y columnas, o dexarlo todo con la ultima disposicion para el blanqueo, y formar todas las divisiones que se demuestran en el perfil añadido de la sacristia y jarrear todas las oficinas expressadas de ieso pardo para asentar el blanqueo; correr todas las cornisas que demuestra el perfil por lo interior de la fabrica. Executado lo dicho blanqueara toda la fabrica interior con alabastro que dara la villa.

29 Mas, sera obligacion del maestro abrir una sepultura con quatro bocas, es a saber: veynte palmos de fondo y veynte y quatro en quadros de luz, dividiendola en quatro sepulturas con dos paredes en cruz que lleguen hasta la buelta, que sera de piedra de manposteria buena, para en seguridad; y estas dichas sepulturas en el brazo drecho del cruzero. Y sera de su obligacion el abrir los cimientos y hondura de dichas sepulturas, y encadenar la pared que pasara de columna a columna en el brazo drecho del cruzero, y assimesmo la travessa de la nave principal correspondiente a las columnas del cruzero y de la nave pequeña al mechon del brazo drecho del cruzero; y de vera en dichas quatro sepulturas sentar quatro brocales de piedra labrada bien ajustada que seran de quenta del maestro. Y assi sera de su quenta abrir delante la grada del presbiterio en medio dicha sepultura de ocho palmos ancho, doze de hondo con su boca correspondiente como se ha dicho en las referidas sepulturas, y poner a lo largo de dicho brocal una losa con algun filete.

30 Mas, sera obligacion del maestro el hazer una cisterna de diez palmos de ancho en quadro de luz y veynte en alto formando un brocal, como enseña el perfil o plano, dos pilas [conco] vas, una para salir el agua que se saque y otra pequeña para recibir el agua y hechala con un conducto a la parte de afuera y que quede con toda seguridad para mantener el agua.

31 Mas, anivelado todo el pavimento será de su cargo armar una faxa de losas atallandas; la faxa de siete palmos de ancho en cada nave, que vengan del medio de cada puerta del frontis, y vayan a encontrar otra que ha de hazer en el cruzero junto a la grada del presbiterio que abrazara las tres faxas, y lo restante lo pavimentara con ladrillo quadrado que le dara la villa.

32 Mas, levantara el presbiterio con una grada de piedra picada con bozel, filete y media caña, y todo lo demas del presbiterio lo enlassara al nivel de dicha grada con lossas atallantadas.

33 Mas, sera de su cargo en la sacristia formar un oratorio como se demuestra en su division, plano o perfil.

34 Mas, se advierte que se ha de executar el nuevo que se ha trasado del frontis de fray Atanacio, las tres portadas y el timpano y pilastres nuevas para dicho frontis; la torre la trazada por fray Damian carmelita.

35 Mas, sera de cargo del maestro executar una latrina con dos bocas detras de la yglesia al frente de la aula capitular, en paraje que no moleste el mal olor de sus inmundicias.

36 Mas, sera cargo de la Villa dar la casa franca todo el tiempo que durara la obra, ha-zerle franco de todos servientes, exempto de todas pechas y admitido a lo favorable como un vezino; es a saber: de vera ser franca toda su familia y aprendizes que no ganan salario, exceptuando que el mancebo que le sucediere una desgracia en la obra sea tambien franco como los demas.

37 Mas, sera obligacion del maestro hazer todas las mesas de los altares a la ytaliana correspondientes a la arquitectura del cruzero.

38 Mas, sera obligacion del maestro fabricar dos pulpitos en la nave de en medio en las columnastras immediatas al cruzero.

39 Mas, sera obligacion del maestro assentar todas las puertas y ventanas que llevase la fabrica, y en las puertas en su formacion pedir aquellos ierros a la Villa o commisionados que correspondientes fuesen a la magnitud y peso de dichas puertas, y sentarlos con todo arte.

40 Mas, sera obligacion del maestro executar por si o por otro las portadas que se muestran en el frontis de fray Atanacio con toda la talla, arquitectura y lo demas que se muestran perfiladas.

41 Mas, entienda el maestro que de vera executar todo lo general de la obra y particular de ella que en esta capitulacion se haya omitido, hasta dexarla con la ultima perfeccion y en un todo concluida.

42 Mas, sera obligacion del maestro executar las bovedas del coro con su antepecho y balustra, como se demuestra en el perfil de fray Damian carmelita, y hara tambien lugar para el organo y subida de la escalera del coro, cogiendo para estas oficinas las tres primeras naves al traves hasta el primer orden de pilastras, dexando bien desahogadas las portades del fontis; todo esto como enseña el perfil de fray Damian carmelita. En ningun rincon o seno de dichas bovedas de coro, organo y passador para el coro de vera poner nada de tierra, pues de vera aligerarlas formando tabiques o bovedillas hasta enrrasarlas para recibir el pesso que de vera ser de ladrillo y yesso.

43 Sera obligacion del maestro el executar la escalera del coro a lo menos de siete palmos de ancho hasta el .. de ladrillo y iesso, con un liston en cada grada solo que hasta el primero rellano deveran ser los escalones de piedra atallantada con bozel, filete y media cana; assi mesmo tendra obligacion de formar y executar la escalera de la torre desde el pisso del coro arriba, que tendra cinco palmos de ancho del mismo modo que la del coro executada.

44 Mas, devera el maestro al formar en el rafech el ochavo de la torre, executar lo con un arco apuntado en cada angulo y su pechina.

45 Mas, sera obligacion del maestro poner la piedra de mejor calidad en el frontis y torre.

46 Sera obligacion del maestro el distribuir y executar las piessas y oficinas de la sacristia y bovedas como se le daran en el plano, dando a los techos y boveda la proporsion correspondiente.

47 Mas, devera executar el chapitel de la torre con madera y oja de lata.

48 Mas, devera el maestro dicha fabrica concluhirla en el espacio de seis años consecutivos, empesando dicha fabrica el dia primero de octubre de este presente año de mil setecientos sesenta y quatro, y concluir dicha yglesia el mismo primer dia de octubre del año mil setecientos y setenta; y lo restante de la torre deve darse concluido el año de mil setecientos y setenta y dos, que en todo hazen ocho años.

49 Entienda el maestro que siempre que la Villa quiera visura, pueda llamarla y en caso de encontrar defecto deva pagar dichos gastos el maestro por quien quedase la fabrica, y remplazar el defecto a sus costas.

50 Entienda el maestro que se les dara por lo que respectivamente trabajajren.

51 Se advierte a los señores maestros que entraran en la empresa que si el maestro por quien quedare la obra no diesse las fianzas correspondientes, se aceptara la segunda manda y demas por su orden hasta hallar competente fianza.

52 Se advierte que no se admitira manda que no llegue a veynte pesos.

53 Mas, sera obligacion del maestro rebozar por lo exterior todas las paredes de manposteria con argamassa mas fina que la comun, y quando fresca dicha argamassa darle dos baños de cal en leche.

54 Mas, sera obligacion del maestro hazer todos los galzes de las ventanas de piedra labrada a picon saliendo mas dos dedos del plano de la pared las piedras labradas.

55 Mas, sera obligacion del maestro en el aumento o adicion governarse segun la explicacion del maestro Juaquin Colera que va en medio pliego de papel suelto.(...)

1764

Tarroja. Ramon Brunet Mestre de cases

Sobre lo ajust de construir y fabricar la nova Iгла. fahedora en la vila de Tarroja Bisbat de Solsona entre parts dels Rnt. Joseph Vilamajó pbre y rector de la parral. Iгла de Sant Salvador de dita vila, y Joseph Tella pagès de la referida vila tant com a administradors de la pia disposició a est efecte feta, per lo Illtre. Dn. Mariano Tella canonge de la Sta. Cathedral de Solsona, com y també com a obrers, junt ab Joseph Secanell regidor de dita vila de la obra de la referida Iгла. de una part, y Ramon Brunet mestre de cases de la vila de Guissona de part altra son estat fets, pactats, firmats y jurats los capítols, pactes y avinensa següents:

Primerament, lo dit Ramon Brunet promet construir y formar la iгла referida segons los perfils y planta se és feta per dit efecte, havent de ser tot ben treballat a ús y pràctica de bon oficial

Ítem, que antes de espatllar la iгла vella y rectoria, haurà de fer tota aquella porció que puga de la nova iгла, y després de feta y perfeccionada dita porció de Iгла. nova deurà espatllar de la iгла vella y rectoria tot lo necessari per continuar la nova iгла com y també deurà espatllar la casa de Gaspar Martí podent-se valer de la pedra eixira de la desferra.

Ítem és pactat que lo comú y administradors cuydaran de fer obrir las excavacions dels fonaments de sinch palms de ample, deu palms de fondo, y a las llargàrias (...) la planta essent obligació de dit Brunet paredar dits fonaments de la amplària, fondària y llargària sobreditas ab bona pedra y argamassa, a ús y pràctica de bon official, y en cas de encontrar lo ferm antes de arribar als deu palms de fondo se li descomtarà rato per quantitat, y així mateix se li pagarà en cas se hagués de afondar més dels deu palms sobredits.

Las parets dels fonaments en amunt deurà ferles de quatre palms de guix de bona pedra y argamassa ben treballada a ús y pràctica de bon official a la alsada demostren los perfils.

Ítem sàpia dit Brunet que a las pilastras deurà acentar uns sòculs de pedra picada de dos palms de alsada y sobre dits sòculs las vasas també de pedra picada de ordre dòrica, que lo mòdul serà de palm y mitg, que hi ha de haver pilastra y pilastrons.

Que las comunicacions o trànsits en totas las capellas deuria fer de set palms y mitg o vuyt de llum o ample, ab la alsada competent o que se li manarà; y deurà fer mesas per quatre altars y la del altar major, las que deurà fer de pedra ordinària, y compondrelas o posarlas en los altars del modo se li dirà.

Ítem serà de la obligació de dit Brunet de los archs y voltas tant de la nau de la Iгла. com del cor, capellas y secrestias. Los archs seran de mahons y las voltas seran de guix y rejola a dos guixos y en lo crusero deurà fer una volta bufada a modo de mitja taronja. Las comunicacions y oberturas de las tribunas deuran formarse de guix ab la amplària y alsada se li dirà y sobre las tribunas deurà fer volta senzilla de una rejola y guix perquè la teulada no es veja y las tribunas deuran quedar perfetament planas.

Ítem serà de sa obligació fer la cornisa arquitreba y frisa de guix de ordre dòrica ab tots los resalts y retorns necessaris; ya això és mateix las impostas de las capellas, las que deuran tenir tot lo fondo de las capellas. Deurà fer lo cor a la alsada que apareixerà als administradors fent que quede perfetament pla y la escala per pujar. Una pica de aigua beneita bona.

Ítem deurà plantar las balustradas del presbiteri, cor y tribunas. Ítem lo peu o asiento per lo púlpit y escala per pujarhi. Tot lo piso de la iglésia, capellas y sacristia ha de ser encayronat ab cayrons de palm y mitg.

Ítem serà de sa obligació embigar, enllatar y fer totas las teuladas y ràfechs a saber és, en la teulada de la nau de la Igla. ha de fer: dos filadas per part sobre dels ràfechs a teula plena; y en las teuladas de las capellas en lo nimbell o sorda quan se pujian las parets deixarà una represa o regata de mitg palm de fondo per (...) las teulas dins la paret, y después sobre las teulas hi posarà una filada de llosas o rejola, y també posarà dos filadas o més a teula plena en part, y així mateix sobre del ràfech; en lo frente deurà fer dos cantonadas de pedra picada, y així mateix lo portal de la part principal ab dos o tres grahons per pujarhi, y remate de la frente; dos o tres grahons també de pedra picada per pujar al presbiteri haventhi de fer un bordó y filet en los grahons, los portals de las sacristias, las finestras de las sacristias, las llunetas que vulgan y las llosanas de las tribunas lo que deurà ser tot tallentat. Las cantoneras de part de tremuntana han de ser de cantons (...) En lo frente interior, o paret del altar major deurà fer una petxina corresponent a la obra de la iglésia i tota la iglésia per la part interior ha de ser terraguixada y emblancada ab guix blanc, y per la part exterior arrebossada y emblancada ab (...) de cals, y en tot ha de quedar perfetament acabat, y en cas los administradors vulguessen variar alguna cosa se li pagaria lo més y se li descontarà lo menos.

Ítem per fer dita obra deurà dit Brunet y correrà a son càrrech de mans de mestres, manobras, cordas, ternal, curriolas, torns, motillos per curnisas, y picar, còbens, càvechs, cabassos, portadoras, cassós y tots los aparatos necessaris per la conducció y transport de la manobra, y los administradors li donaran fusta per las bastidas.

Ítem per fer dita obra los administradors li donaran tots los materials a peu de obra a distància de cent passas poch mes o menos de la iglésia nova, menos o a excepció de la pedra tant de picar com de paredar que lo Mestre deurà cuydar de ferla portar tota. Y així mateix ha de cuydar dit Mestre de fer tallar la pedra per picar, alla hont no bastarà partida de pedra que lo comú té tallada cuydant lo comú de fer arrencar la pedra necessària per dita obra.

Ítem deurà cuydar lo mestre de ferse la argamassa y de acistir quant se amerarà la cals perquè no sia escaldada.

Ítem dita nova iglésia deurà ser acabada y perfeccionada dints lo Termini de quatre anys contadors des del dia se posarà la primera pedra.

Ítem deurà y serà obligació del mestre pujar una paret des de la Igla. vella fins a encontrar lo campanar ab lo fonament, y doblada necessaria per suplir lo fonament o part falta del campanar per la part dona a la Igla. vella, de manera que quede lo campanar perfetament fortificat y assegurat havent també lo mestre, com en lo referit de la Igla., cuydar de fer portar la pedra necessària per dita obra; y en dita obra no podrà treballar de paleta en temps de iver, si sols en la primavera, part del estiu y part de tardó; y per fer dita paret per lo campanar deurà lo mestre cuydar de manobras y demés, o tot allò que durà cuydar per fer la iglésia.

Baix los quals pactes y condicions convenen y prometen y és ajustat y convingut que dits senyors administradors donaran y pagaran per los treballs de la sobredita fabrica y construcció de la referida Igla. al dit Ramon Brunet mil quatre centas vint y sinch lliuras barcelonesas pagadoras ab esta forma que dit Brunet deurà tenir obra adelantada per tres centas lliuras, y de tretas estas que se retindran dits senyors administradors lo restant del preu sobre dit se pagarà ab quatre iguals pllassos o pagas esto és dos centas vuytanta una lliuras sinch sous feta la quarta part de la sobre dita obra; altra dos centes vuytanta una lliuras sinch sous feta de las quatres parts, las tres de la dita obra, y las restants doscentas vuytanta una lliuras sinch sous junt ab las tres centas lliuras que se retenen com és dit dits senyors administradors acabada, perfeccionada y visurada la expressada obra per lo qual se reservan dits senyors administradors lo poder fer

visurar la expressada obra tres vegadas quant millor los apareixerà haventse de fer dita visura per un mestre per part y pagar higuament los gastos de ella quiscuna de ditas parts, per lo que convenen y prometen estas, la una a la altra, segons los sobredits pactes que cada una de ellas per sa part deu cumplir, atendre y cervar sens dilació ni excusa alguna ab salari de procurador acostumat, restitución y esmena de tots los gastos, interessos, missions y despesas per lo que y per esa obervància ne obligan, esto és dit, obliguen tots y sengles (...)

20

1765

Agramunt, església del col·legi de Sant Bonaventura. Ramon i Joseph Poch, mestres d'obres.

(...) tabba de la obra se ha de fer en lo col·legi de Sant Bonaventura de Agramunt ab la que se deu regir y conformar lo mestre que pendrà dita obra.

Primo se han de pujar fins a cubrir totas las parets de la iglésia en las que hi ha de haver tres portalades y quatre finestrals de pedra picada.

Ítem tota la iglésia se ha de cubrir ab dos teulas plenas per part, en la carena y tretas las canals se ha de fer ràfech en tota ella.

Ítem se han de picar las pilastras y dos archs de la nau, dos archs del baix chor, totas las claus y muntants faltaran per las sobre expressadas portaladas y finestrals, las pedras se hauran menester per a otxavar lo presbiteri y uns setanta dos palms en longitud de canal forana; tot ab sas corresponents moltiluras.

Ítem se ha de picar la O del chor, y las armas de Peramola; aquellas sols podrà ser de uns onse pams de llum, y perfilada per part de dintre y estas que han de tenir de sisa set palms en quadro, han de resaltar tres quarts de la paret.

Ítem si falta pedra picada se pagarà lo picar-la, a rahó de jornal y si de la ja dalt expressada se n'encontrà, se rellevarà del preu a rahó de jornal.

Ítem tota la iglésia nova que es farà se haurà de terraguixar y emblanquinar; totas las voltas han de ser ab llunetas y las ja fetas se han de compondrer de esta forma.

Ítem la cornisa y arch de las capellas se farà de guix, però ha de ser a correspondència de las ja fetas.

Ítem se ha de fer una petxina gran en lo frontis del presbiterio y aquest per engrandir-se se ha de otxavar.

Lo paviment de la iglésia y capellas ha de ser de mahons; en la iglésia hi ha de haver una línia de llosas des del portal al presbiteri y quatre faxas.

Ítem lo mestre la prendrà ha de cuidar a sas costas dels manobrers, fer la argamassa y que tota la obra estiga conclosa del dia del subhast a un any.

Ítem se li donarà la maniobra a peu de obra, entenent-se per això lo recinto del convent, y se li deixaran las antanas y taulons té lo convent per fer bastidas.

Ítem tot lo nou deu conformar-se ab lo vell, menos lo piso del chor y tribunas, que ha de ser enrejolat; y si algun si repara en la obra deuran los mestres esmenar-lo a coneguda del guardià y administradors.

Ítem lo acte del arrendament durà lo mestre per qui quedarà cuidar de pagar-lo, y al mateix temps deurà donar fermansas a coneguda dels administradors.

Ítem conclosa la obra se farà revisar, y si algun defecte en ella se encontra lo mestre deurà refer-ho o pagar-ho.

Últimament lo modo de la paga serà que de aquella quantitat se concertarà sen faran quatre iguals parts, la primera se darà al començar la obra, la segona a mitg lloch, la tercera al acabar la obra y la quarta al cap de l'any de conclosa.

21

1770

Fuliola, la. Josep Burria i Agustí Biscarri projectaren una obra més gran no executada. S'adjudica a Antoni Melet.

Relació que fan els mestres d'obres Josep Burria i Agustí Biscarri sobre com s'ha de construir la nova església parroquial de La Fuliola. AHN: Consejos. Lligall 22.779.

Primeramente, sepa el asentista que estará obligado a proveherse a su costa de todos los útiles, andamios, carros y bagajes que seran necesarios, como asimismo de todos los materiales correspondientes, así albañilería, cantería, carpintería, herrajería y demás que se ofrescan, y que unos y otros sean de la mejor calidad, y que para su recibo esté sujeto a la aprobación de la persona o personas inteligentes, que para ello eligiere el común del expresado lugar de la Foliola, si lo hallaren por conveniente.

Item sepa el asentista que podrá aprovecharse de toda la piedra de sillería y piedra para mampostar y como también de los materiales que se hallaren en la demolición de la parte de la iglesia que se ha de demoler, a excepción de los retablos y demás cosas muebles de la misma, siendo de su obligación el demolerla a sus propias expensas, y toda aquella parte de la obra que enseña el plano de color amarillo, dexando la parte de la obra que enseña el plano de color encarnado, a menos que se hallare algun defecto en dicho parage; pues en este caso quedará obligado a demoler y después reedificar la dicha parte defectuosa a sus propias expensas.

Item estará obligado el asentista en hazer y construir la dicha fàbrica e iglesia, e igualmente la casa o abadía del cura de la misma segun los planos y perfiles que presentan y que para dicho fin se han formado y delineado por ellos declarantes, siguiendo en todo y por todo las reglas de arquitectura.

Item sepa el asentista que estará obligado a plantear, formar, hazer y construir los cimientos de la referida iglesia, esto es, el presbiterio, sacristías, pilastras, roquillas de la media naranja y cimientos de la torre o campanario, como lo demuestra el plano y perfil de color amarillo, indicando este ser obra nueva, dejando en dichos cimientos en la parte del presbiterio o altar mayor tres quartos de palmo de rodapié por todo su rededor; y en las pilastras y campanario dos

palmas de rodapié como está dicho, construyendo los cimientos de dichas pilastras y roquillas de piedra de sillería engalzada y desvastada y bien unida y atada con los cimientos y obra vieja, de conformidad que por defecto se debe construirse con la mayor solidez, sin que haga la menor desunión con la obra vieja, subiendo los dichos cimientos desde el terreno firme y seguro, hasta cinco palmas más de alto que el piso de la iglesia actual, formándole en dicha altura una banqueta lo menos de un palmo de alto bien a nivel y trabajada dicha banqueta de piedra de sillería punta de escoda y desde dicha altura hasta su conclusión, esto es en las pilastras y roquillas deberán construirse de piedra de hilo de la que saldrá de las demoliciones o bien de ladrillo, si lo hallare dicho asentista por conveniencia propia; en el presbiterio y el campanario de mampostería ordinaria bien trabajada, como en otro capítulo se dirá, y los cimientos de la abadía deberán tener quatro palmas de espesor, formando en dichos cimientos una banqueta o rodapié de mediopalmo, asimismo por todo su rededor, construyendo dichos cimientos y demás paredes de buena mampostería ordinaria y desde dicha banqueta hasta su conclusión de tres palmas de grueso o espesor.

Item sepa el asentista que estará obligado a hazer de piedra de sillería atallantada la casa exterior del frontis de dicha iglesia, e igualmente seguir los adornos de arquitectura y fullage que demuestra el perfil o fachada de la puerta principal; y así mismo deberá atallantar en fino las puertas o portales de las sacristías, puerta de la torre, ventanales de la mesma, sus molduras, esquinas y pilastras, ventanas del cuerpo de la iglesia y sus esquinas, y las puertas o portales y ventanas de la abadía; esto es de la parte exterior deberán ser de piedra de sillería atallantada en fino, y las esquinas de dicha abadía, de piedra labrada a punta de escoda, y toda la referida piedra será del mesmo país y de la mejor calidad, como está dicho, pudiendo aprovecharse de la piedra que saldrá de las demoliciones de la iglesia vieja, aquella que diere por buena la persona que elegirá el común para el abono de los materiales.

Item sepa el asentista que deberá trabajar la mampostería ordinaria con todo el mayor cuydado, ligada y rypiada según las reglas del Arte; debiendo seguir las hiladas de la altura de dos palmas hasta tres a nivel enrazando por igual con esquerdas o rípios y debiéndose hazer la mescla con dos partes de arena y una de cal.

Item sepa el asentista que le será facultativo y podrá aprovecharse para la formación de los arcos principales y arcos de capillas, de la piedra de sillería que saldrá de las bóvedas de la iglesia vieja en caso que al asentista le pareciere, o tuviere más a cuenta que hazerla de ladrillo.

Item: sepa el asentista que deberá construir el texado con buena madera de la que baxa por el río Noguera y Segre, bien escuadrada y pasada por acha de carpintero, dicha vulgarmente aixà, y del grueso correspondiente según pidiere la obra, con latas por canal, debiendo tener estas medio palmo de ancho y un quarto de grueso, cubriéndola con texa llena, con mescla de cal y arena y cascós de texa, a fin de que el mortero o la mescla no toque a la madera por serle perjudicial; y las carenas del cuerpo de la iglesia seran de texas grandes y las de la media naranja vidriadas de color verde, en la que también deberá poner por remate una jarra de obra cocida vidriada del mesmo color, dexándolo todo con el primor y seguridad que requiere dicha obra; y en la cubierta del campanario o torre se cubrirá con pizarra assí como lo enseña el perfil, debiendo poner en ambas partes unos hierros fuertes llamados pinells para sustener la referida jarra, la cruz, feston y veletas conforme es estilo, dorando estas según costumbre.

Item sepa el asentista que será de su obligación el hazer y construir los ráfechs de la iglesia con tres hiladas de ladrillo y una texa, sin contar la de la canal y cubierta de arriba; y los ráfechs de la media naranja con tres ladrillos solamente bien trabajados, seguidas sus frontas con hieso liso y bruñido conforme estilo.

Item sepa el asentista que deberá trabajar una canal de piedra de sillería bien trabajada, machiembrada y embetunada para ponerla al pie del texado que debe dar a la torre o campanario, a fin de que saque las aguas pluviales y no filtren en el muro de dicha torre,

debiendo tener dicha canal dos palmos y medio de volada a fin de que dichas aguas no toquen a las paredes de dicha fàbrica, trabajàndole un mascaròn en dicha volada.

Item sepa el assentista que estarà obligado a formar y construir todas las bóvedas del cuerpo de la iglesia, media naranja, capillas y sacristías y la del coro de tabique de grueso de dos ladrillos sentados con hieso, con sus faxas correspondientes a la parte cóncava y convexa, a fin de que queden con la mayor seguridad y hermosura, jarreadas con hieso pardo y después blanqueadas y enlucidas con hieso blanco; y asimismo deberá aderezar y rebozar con mortero y hieso todas las pilastras y paredes del interior de la iglesia, desbatar con hieso pardo todo el cornisón de dicha iglesia y media naranja y demás molduras y después enlucirlo de hieso blanco por todo el interior de dicha obra, conforme se ha dicho, siguiendo los adornos en todo y por todo del perfil y reglas de arquitectura.

Item sepa el assentista que estarà obligado a hazer el pavimento de toda la dicha iglesia de lozas labradas atallantadas, pudiendo aprovecharse de las lozas viejas que se hallan en dicha iglesia antigua, procurando a que no se malogren, mayormente, las lozas y demás piedras de los sepulcros, volviéndolas a colocar del mismo modo al pìsso de la iglesia nueva, que será cinco palmos más alto que no está en el día; y las demás piedras o lozas que faltaren para dicho pavimento serán de piedra atallantada de las canteras del mismo pahís, como se ha dicho, y el pavimento del coro se enladrillará por punta de cayrones esmolados de un palmo y cuarto en quadro y medio cuarto de grueso, assentados con hieso y mortero.

Item sepa el assentista que también será de su obligación hazer la pila de la agua bendita de piedra de las canteras del Talladell a figura esférica lisa y bien bruñida, de tres palmos de diámetro formando un pechina por la parte convexa, y por la parte cóncava lissa, con su columna, la que colocará en medio debajo del arco del coro: asimismo deberá hazer la pila de agua bautismal de piedra de las canteras del Talladell, bien trabajada según costumbre; como también será de su obligación hazer el pùlpito consus fullages y demás adornos de hieso y el antepecho, escaleras y tornavoz de madera, todo trabajado hermosamente y fuerte conforme requiere la obra, debiendo igualmente ser de su obligación poner mesas en los altares de las capillas y altar mayor, con los pies de piedra de hilo galzada y por encima de una loza según costumbre; como asimismo deberá hazer el labavo a una sacristía, en la que deberá colocar igualmente una ventana con su reja de hierro y los montantes y lindas de piedra labrada atallantada, debiendo tener esta quatro palmos todo de claro, la que se colocará otra igual a la sacristía opuesta.

Item sepa el assentista que igualmente será de su obligación hazer las puertas principales de la portalada mayor, forradas con hoja de lata con sus postigos, herraje y demás, conforme las puertas de la parroquial iglesia del lugar de la Coletgeta o Alcoletge, e igualmente deberá hazer y colocar puertas a las sacristías y también al campanario, emplafonadas con su herraje y asimismo la baranda del coro de madera, con balustres gruesos torneados, bassa y passamano con moldura, todo trabajado con el mayor primor que requiere la obra; y asimismo deberá hazer y colocar la baranda de la escalera de la torre de madera, también con sus balustres torneados hasta el coro, y de este hasta el pìsso de las campanas de balustres lissos quadrados.

Item sepa el assentista que deberá hazer las escaleras de dicha torre subiendo, esto es, desde el piso de la iglesia hasta el coro, de piedra de sillería, debiendo tener de ancho quatro palmos y desde este hasta el pìsso de las campanas de tres palmos y medio de ancho, de hieso y ladrillo, con un palo delante de madera en las gradas y sus colas de golondrina conforme es estilo, debiendo enladrillar con dos ladrillos el pìsso de las campanas, el que deberá formar un declivio y al extremo de este pondrà una canal hermoçada que salga tres palmos más que el plomo de las paredes del campanario, a fin de que la agua no maltrate sus paredes.

Item sepa el assentista que deberá cubrir el texado de la abadía con buena madera y latas por canal, debiendo tener dicha madera el grueso correspondiente y las latas de medio palmo de

ancho y un cuarto de grueso, habiendo de ser dicha madera de buena calidad, de la que baxa por el río Noguera y Segre, cubriendo dicho texado de texa buena con sus ráfechs por toda su circunferencia con tres ladrillos y su cubierta de texa, debiéndolas llenar de mortero según costumbre.

Item sepa el assentista que igualmente estará obligado a emmendar de buena madera y del grueso correspondiente dos pissos, vulgo trebols, de la abadía, construyendo estos con hiesso, de cascos de texa o ladrillo y enlucidos por encima; y assimismo deberá hazer las divisiones de tabiques que enseña el plano, y perfil del grueso de dos ladrillos con hiesso, las que deberá jarrear y rebozar con hiesso pardo; como y también aderezar todas las paredes de dicho piso con mortero y hieso y después todo blanquearlo con hieso blanco; e igualmente deberá hazer y construir dos quartos en el mismo piso sobre las dos sacristías, haziéndole quatro caracoles de hieso y ladrillado, conforme enseña el plano de la iglesia para comunicación de la abadía a la iglesia, y bajar y subir a las tribunas.

Item sepa el assentista que estará obligado en hazer y fabricar las escaleras de la expressada abadía conforme enseña el plano y perfil con bóvedas de dos ladrillos con hieso y sus gradas enladrilladas por encima, con su palo delante con cola de golondrina y en las primeras tres gradas de piedra de sillería atallantada en fino, debiendo igualmente jarrear o rebozar sus dichas bóvedas y paredes y después blanquearlo con hieso blanco.

Item sepa el assentista que deberá hazer y construir un pesebre en la establia de la abadía; y assimismo deberá hazer un corral en la misma y también deberá rebozar todas las paredes de la parte interior y exterior de la referida abadía, como también hazer y construir las divisiones al segundo piso y debajo el texado, como está en el primero.

Item sepa el assentista que siempre y quando el común del expressado lugar de la Foliola o los Administradores de la fábrica de la iglesia parroquial y abadía de dicho lugar, querrán visurar la obra en qualquier estado, que se hallare esta, le será facultativo el visurarla, y si se encontrare falta en la misma deberá pagar las costas de dicho visorio el assentista, como también deberá deshacer y volver hazer aquella parte defectuosa: Y si no la hubiere deberán pagar las costas de dicho visorio los Administradores de dicho Común.

Item sepa el assentista que será de su obligación poner claraboyas en todas las ventanas del cuerpo de la iglesia y en la O de la fachada, de vidrieras con sus rexados de hierro. = Item sepa el assentista que igualmente será de su obligación hazer las puertas y ventanas de la abadía con su herraje correspondiente, uno y otro conforme requiere la obra.

Item y finalmente sepa el assentista que el valor o precio de la obra de la referida iglesia y abadía con los pactos condiciones expressadas es el de seis mil quinientas cinquenta libras moneda barcelonesa, cuyo reconocimiento por ellos ante tantos practicado, según el plan de la referida iglesia y abadía del citado lugar de la Foliola han formado, conforme se les ha mandado y tienen presentado, que de nuevo en mayor abundamiento lo presentan y ponen en poder de mi el escribano según la obra que en ella se necesita, con arreglo a los pactos y condiciones sobre insertas y capitulación que han formado, es del valor de seis mil quinientas cinquenta libras barcelonesas, cuya relación y tasación dixeron ser verdadera en la conformidad lo tienen dicho y declarado, no solo por haber tenido presente en la exacta capitulación que han hecho sobre el citado plan y perfil después de haberlo todo bien premeditado y reflectido de la manera que debía premeditarse y reflectirse, con lo demás concerniente al pleno conocimiento de todo, insiguendo las reglas que les prescribe el arte de dicho su officio; si que también por la práctica y la experiencia tienen en cosas semejantes y por el juramento que para ello tienen prestado y no por otro motivo alguno. De todas las quales cosas assí dichas, hechas y executadas los nombrados Joseph Burria y Agustín Biscarri de orden del señor comisionado de estas diligencias, requirieron a mi el infraescrito escribano llevara auto público fefaciente como lo hize en la misma ciudad de Lérida dicho día nueve de los referidos mes y año, siendo a ello

presentes por testigos Andrés Ortiz y Jaime Roigé, ambos labradores y vezinos de la propia ciudad a todas las predichas cosas llamado. Francisco Lamarca escribano.

22

1771, febrer, 19

Madrona (Solsonès), construcció de la nova església de Sant Pere.

En nom de Déu sia amén.

Sia a tots notori lo reverent Francisco Sunyer, prebere y rector de la parroquial iglésia de sant Pere de Madrona del bisbat de Solsona y com a tal primer obrer de la dita iglésia parroquial, y Hermenter Vernaus y Caballol, pagès y dueño de la casa, mas y heretat Caballol del lloch y terme de dit sant Pere de Madrona, segon y últim obrar, per los individus de dit lloch nomenat de verbo a pluralitat de vots (segons afirman los dos), de una; y Jaume Fornell y Tolosa, mestre de casas del terme de Sant Martí de Attentellatge, suffragània de la parroquial iglésia de sant Pere y sant Feliu de Lluellas de l'expressat bisbat, de altre parts: per quant queda resindida la contracta de la fàbrica y construcció de la nova iglésia fahedora en la dita parròquia eo lloch y terme de Madrona y cerca la casa de la rectoria de la mateixa entre los dits obrer eo lo llegítim procurador de l'expressat reverent Francisco Sunyer y lo mencionat Hermenter Vernaus y Caballol, en dit nom, en una; y Barthomeu Pons y Francisco Pons, pare y fill mestres de casas de la present ciutat de Solsona, de altre parts; feta y firmada ab altre acte rebut en poder de l'infrescrit notari (...) las ditas parts han vingut al conveni y pactes següents:

Primerament, és convingut que dits senyors obrers, per lo que lo expressat Jaume Fornell y Tolosa ab lo subsegüent capítol se obligarà, hagen de prometre conforme ab tenor del present capítol los enunciats reverent Francisco Sunyer y Hermenter Vernaus y Caballol, en dit nom, de son grat y certa ciència prometen donar y pagar al mateix (...) Y per últim prometen pagar tres-centas lliuras que de las sobreditas eo de la sobredita quantitat en dit nom se retindran per esmenar si forte hi havia alguna falta en la dita nova iglésia que tingués lo dit Fornell y Tolosa obligació de fer y no hagués feta o que fos falsa, dins lo termini de tres mesos comptadors del dia que se concluhirà la obra de dita nova iglésia en avanat. (...)

Ítem, és pactat que dit Jaume Fornell y Tolosa hage de prometre, conforme tenor del present capítol per lo que dits successors obrers ab lo antecedent capítol li han promès, de son grat y certa ciència per ell y sos hereus y successors convé y en bona fe promet a dits senyors obrers aquí presents, que farà y construhirà la referida nova iglésia segons art de bon mestre y al tenor, modo y forma que demostra lo plan o planta que de ella se ha fet y format y queda rubricat per lo notari infrascrit en lo modo que se conté en ell; y així mateix ab total compliment dels pactes (en quant li tòquian y li sían onerosos) descrits y continuats en la dita tabba o papaer de pactes, que és del tenor següent:

Pactes que deu servir lo mestre que farà la iglésia nova de Madrona

Primo, deurà dit mestre seguir la planta nova de dita iglésia, seguit lo plano y perfil de dita planta.

Ítem, sàpia dit mestre que a més de fer dita obra deurà cuidar dels manobres, de obrir los fonaments, de treginar tota la pedra, de cuidar del cordam dels carros y carretons per treginar la pedra, de malls, tascons, escoda, perpals, barrina y pólvora y los demás instruments necessaris per picar. Y de tot lo demás deurà cuydar la obra sens danys de dit mestre.

Ítem, sàpia dit mestre que deurà fer la portalada de pedra picada atallantada y també la O de pedra atallantada.

Ítem, deurà dit mestre posar totas las cantonadas de pedra picada ab escoda, ab sos filets, és a saber, pedra de fil; y las pilastras, finestras, llosas del remato que tenen de trevessar tota la paret y campanar, tot de pedra picada de la escòsia en amunt ab la escoda y de fil per fora, y per dins de tota pedra.

Ítem, deurà dit mestre perfilar lo frontis de dita iglésia y emblanquir totas las parets si apar bé als senyors comissionats.

Ítem, deurà dit mestre picar sis portas, esto és, las dos del presbiteri, la de pujar al cor y sa corresponent per pasar a las tribunas, de pedra atallantada.

Ítem, deurà dit mestre picar tots los sòcols y vasas de pedra picada atallantada.

Ítem, deurà dit mestre posar las impostas de las capellas tant de las pilastras de fora com de las de dins de guix, com apa a la figura de número 10.

Ítem, deurà dit mestre fer las pilastras de dita iglésia com y també los archs y pilastras de las capellas, tribunas y òvols de tota pedra y después terraguixat y emblanquat ab los perfils que.s demòstran en dita planta.

Ítem, deurà dit mestre endobrir la paret de la nau del mitg sobre la volta de las capellas fins a tenir sinch palms de gruix, és a saber, lo primer arch de tres palms y lo contraarch que deu fer-se sobre la volta de las capellas, de dos palms.

Ítem, las voltas, tant de la nau com de las capellas, an de ser de rajola doblada ab sas faixas als diagonals de las llunetas y al mitg, y esto a càrrech de dit mestre.

Ítem, deurà dit mestre fer lo cor ab un arch de pisó de pla cap y través, y la volta de tres gruixos de rajola y enrajolat de sobre a la entremesclada.

Ítem, deurà dit mestre encaironar dita iglésia y també las capellas y sacristias de cairons de sinch quarts a tot quadro.

Ítem, deurà dit mestre formar una escala al tou del campanar ab sos rams, ab un replà per entrar al cor, altre replà per entrar a las tribunas y después deurà continuar de fusta per a pujar al campanar.

Ítem, deurà dit mestre formar lo campanar ab quatre finestrals, com demostra la planta, fent la cuberta de dit campanar de volta de rajola doblada otxubada y sobre teula plena. Y sobre la cornisa de dit campanar deurà fer una canal tot rodan lo campanar de pedra picada galsada per a rébrer la aigua de dita teulada; havent-se de efr quatre gàrgolas per a tràurer la aigua, tot a càrrech de dit mestre.

Ítem, deurà dit mestre fer dos grahons al presbiteri y a la entrada de la iglésia de pedra picada atallantada.

Ítem, deurà dit mestre de fer las fons baptismals de pedra picada atallantada corresponent a dita iglésia, y així mateix dos picas de posar aigua benehida, una per part de dita iglésia, que han de eixir de las parets sota de l'arch del cor en forma de petxina.

Ítem, deurà dit mestre fer los ràfechs de la teulada y la contraparet o sorda y carenas del mitg de la teulada de dita iglésia a teula plena, y lo fuster o la obra ha de cuidar del demès, esto és, posar los cavalls, estidoras, llata y teulas, per no ser esto cosa de mestre.

Ítem, deurà dit mestre fer paret que mira a la ribera de Madrona que és a tremuntana fins al pis de la iglésia de set palms y demés, si és convenient, de sis palms.

Ítem, deurà dita obra fer las bassas necessàries per a amerar la cals y demés necessari per a fer dita obra. Y, per lo cas fàltia la aygua per continuar dita obra y que los particulars o comissionats no la vullen pujar de la ribera, sia facultatiu a dit mestre plegar la obra fins que hi age aygua per a treballar. Y que vàgia a càrrech de dita obra lo amerar la cals.

Ítem, sàpia dit mestre que se li donarà habitació a la ferreria o ab altre cerca de dita obra.

Ítem, sàpia dit mestre que la obra cedeix a son favor la iglésia de sant Miquel construhida en dita parròquia per a que puga desfer-la sempre que li aparega y aplicar-la a la nova iglésia ab part que no danyo.

Ítem, sàpia dit mestre que la dita obra eo sos obrers li posaran la manífetura y demés que sobre se expressa quedar obligada a peu de obra.

Ítem, sàpia dit mestre que los sindris y demés manífetura pertanyent a fuster anirà a càrrec (sic) de la obra.

Ítem, sàpia dit mestre que deurà fer dita obra ab quatre anys contadors del dia que se comensarà dita obra en avant, com y també antes de ser concluhida podran lo reverent rector y comissionats fer-la visurar una, dos o tres vegadas o quantas bé los apareixerà. Y si se trobarà falta a dita obra, deurà pagar dit mestre la visura y també la tara faran los visuradors. Y per lo cas de ser la obra bona, vàgia a càrrech del dit reverent rector y dits obrers o comissionats pagar la visura dels rèddits de dita obra.

Ítem, sàpia dit mestre que los dits comissionats deuran fer vissurar la obra al cap de tres mesos de concluhida la iglésia. Y en cas no ho fàsien se dóna per bona la obra.

Ítem, sàpia dit mestre que airà a son càrrech la mesa de l'altar major, com també la trona y escaleta que se formarà a una de las sacristias per a pujar a las tribunas, esto és, en quant a la mesa deurà posar la mesa vella de sant Pere y la trona deurà ser de guix, y la escala de pedra picada. Y per esto se exonere a dit mestre de fer de sinch palms las parets foranes, que tenia obligació de fer sobre las voltas, que bastarà que tinguian tres palms y mitg; com y també la paret del remato y del pis de la iglésia fins a las voltas deuen també estas parets tenir sinch palms.

Ítem, sàpia dit mestre que si alguna o algunas cosas apareixeran als señors comissionats que fent-se en altra forma de lo que diu la planta y tabba sia millor per la iglésia y embelliment de ella, púguian mudar-ho ab conveni de dit mestre, esto és, satisfent-li a dit mestre lo major cost o lo que més còstia.

Ítem, sàpia dit mestre que se faran las pagas del preu de dita obra en esta forma: primo, per a treginar la pedra, se li donarà cent y cinquanta lliuras y después, de tres en tres mesos (havent treballat a la obra) se li donarà cent lliuras. Y ha de ser de manera que finida la obra quédia acreador lo dit mestre en la quantitat de tres-cents lliuras, quals se reservarà la obra eo los obrers per si forte hi havia alguna falta en dita iglésia que tinguessen los mestres obligació de fer eo dit mestre y no la hagués o haguessen feta, o que fos falsa.

A més de quedar dit mestre acreador, com està dit, en dita quantitat, deurà obligar sos béns en lo modo convindrà ab dits senyors obrers per la seguretat de dites cosas.

23

1772

Guimerà - Joan Baptista i Anton Orich, metres de cases

(...) Tabba per la obra de la capella de Sant Sebastià de la parroquial iglésia de Guimerà, diga qui dir-hi vulla, que als pactes següents al que per menos preu se obligarà fer dita obra se lliurarà.

Primerament, ab pacte que lo impressari de dita obra se havia de conformar en tota la planta de la capella de la qual faran ostenció los Srs. regidors de dita vila qui pretenga en dita obra.

Ítem que antes de fer la portalada de dita capella haurà de fer al de sobre una arcada segura de tota manobra y baix de ella lo portal de pedra picada atallantada ab los perfils de la planta y las vasas de las pilastras, finestras ab lo sambori y las tres ons també las haurà de fer de dita pedra picada atallantada.

Ítem que las pilastras de tota pedra bona y las cornisas de guix, pujant primer un pilar ab tota firmesa des del sotarràneo del corral de la rectoria fins lo piso de la capella ab los axamplos seran menester, quedant a càrrech de dit impressari lo enrajolar dita capella y aixís mateix de fer en ella dos portaladas de dita pedra picada, la una per entrar al arxiu de la Reverent Comunitat y l'altra a la part d'orient, en cas se haja de menester segons las ideas se pendran, com també haurà de fer dit impressari la paret de la sacristia de la iglésia, corresponent o contigua a dita capella.

Ítem que obrir los fonaments y treurer la runa ho farà la vila, acceptat lo desfer paret y rompre roca, que això quedarà a càrrech de dit impressari.

Ítem que tota la pedra se haurà menester per dita obra l'haurà de tallar lo impresari, y la vila portarla al pati de la iglésia, com també tota la demás manufactura.

Ítem que la vila darà tota la fusta se haurà de menester per las bastidas y portarla a dit pati, y acabada la capella quedarà dita fusta a càrrech dels senyors regidors.

Ítem que lo cordam queda a càrrech del impressari, y tota la manobra com és clas, arena, tota obra cuyta, fusta per enfustar y portar-ho tot a dit pati, com també portar la pedra, queda a càrrech de la vila, y lo manobrejar desde dit pati fins a la capella y en tota la obra, com també fer la argamassa queda a la obligació del impressari.

Ítem que dita capella se haja de fer ab lo termini de dos anys discorreguts des del dia de comensarla fins a acabarla, confirmant-se en tot a dita planta ab tota firmesa, y que dit impressari obligarà a la restitució de tots los danys en cas que faltara a lo sobre dit.

Ítem que lo preu de dita obra se pagarà ab la forma següent, és a saber al comensarla cent lliuras barcelonesas, y lo restant ab quatre iguals pagas corresponents a pagar cada quant dita obra después de fer, quedant obligat dit impressari a donar fianzas bonas y agradables, al coneixement de la present vila.

Ítem dita impressari haja de rablir per seguretat de la obra la sepultura y ha al dit lloch ahont haurà de plantar dita capella, de pedra y argamassa, ab les claus de pedra que lligan a la paret forana tantas que se hauran de menester, y las parets foranes de dita capella las hajja de fer de tota pedra, acceptat las cantonadas, que hauran de ser de dita pedra picada. (...)

24

1773

Tornabous. No construit, projecte mes tres de cases Josep Burria i Agustí Biscarri.

Relació que fan els mestres d'obres Josep Burria i Agustí Biscarri sobre com s'ha de construir la nova església parroquial de Tornabous

Que los cimientos de todo el recinto de la fàbrica, assí interior como exterior, de tan abrirse un palmo y quarto más que no demuestra el plano, profundizándolos hasta encontrar con el terreno sólido y firme, poniéndolos a nivel en su asiento, llenándolos de mampostería ordinaria en el hueco de dicha excavación hasta el nivel del piso de la iglesia, poniéndole una banqueta de piedra de sillería a la parte superior de los cimientos y teniendo estos de alto lo menos un palmo y de cola un pie, que ha de ser algo menos de dos palmos.

Que se seba plantear en frío sobre dicha banqueta todo el expresado edificio, así como está en la planta, dándole por la parte interior y exterior medio palmo más de espesor que en ella se demuestra, subiéndolo hasta la altura de seis palmos de piedra de sillería trabajada a punta de escoda por ambos lados y el trasero de la iglesia hasta encontrar la torre, su fachada y el hueco de la escalera para subir al coro, rematándolo con un chanfrán y desde esta altura hasta su ráfech de mampostería ordinaria.

Que toda la parte exterior del frontis, torre y capilla o puerta deba ser de piedra de sillería atallantada en fino, con los mismos resaltos, movimientos y adornos de arquitectura que los que demuestra el plan, perfil o fachada, y las gradas del frontispicio de piedra trabajada a punta de escoda, dexándole de rellano a la última escalera diez palmos, trabajado también de piedra de sillería a punta de escoda.

Que los sócalos, medios sócalos y vasas deban ser de piedra de sillería tallantada en fino y las columnas que cargan sobre dichas vasas y hasta el arranque de los arcos, de piedra de sillería desbastada, y lo demás hasta su entera conclusión de mampostería ordinaria, fabricándose los arcos, así de capillas como de las naves y crueros, de obra cocida o de piedra de sillería desbastada, teniendo dichas piedras de rosca tres palmos.

Que los estribos sobre los arcos de las capillas de la frente de ellos deban ser de piedra de sillería y también en los lados, esquina contra esquina y cubierta de los estribos deban hacerse de piedra de sillería labrada a punta de escoda y lo demás de aquellos de mampostería ordinaria; y de piedra de sillería las esquinas y contraesquinas de todos los ángulos del edificio, trabajadas a punta de escoda por la parte exterior.

Que los ráfechs, si de la nave principal como de las capillas, deban ser de tres líneas de ladrillo y cinco de texa sentada con mortero, circuyendo este por ambos lados y trasero hasta tocar la pared del frontis y por el otro a encontrar la torre.

Que la iglesia deba cubrirse con buena madera, teniendo los puentes de alto palmo y medio y de ancho un palmo, y la lata de medio palmo de ancho y un quarto de grueso, habiendo de ser dicha madera de la que baja por los ríos Segre o Noguera por ser de la mejor calidad y la cubierta de texa llena con mortero.

Que las paredes de la media naranja deban subir hasta la altura de diez palmos, desde la cresta del texado de la nave principal hacia arriba, enfigurada ochavada, de mampostería ordinaria, y los ángulos de piedra de sillería a punta de escoda, dejando en cada uno de los entrepaños una ventana de siete palmos de alto quatro de ancho, bien trabajado conforme requiere dicha obra, poniéndole un ráfech de dos líneas de ladrillo y una de texa, y detrás de dicho ráfech un grillaje de madera para asentar los ocho tirantes cortados por la parte inferior encima de dicho grillaje, a figura de barba de cabra y por la parte superior agarrado con un tarugo de madera (llamado monge) de largo de ocho palmos y de diámetro un palmo y tres quartos, ochavado y agujereado por el medio para pasar el hierro del penell o veleta, y la jarra vidriada conforme es estilo de este país, a causa de que los linternones son perniciosos por no poderse construir de buen material, a menos de un gasto excesivo.

Que el grillaje arriba dicho deba ser de madera de un palmo y tres quartos de ancho y un palmo de grueso y los tirantes y las latas del mismo grueso y ancho que se ha dicho ya en el capítulo siete, cubriéndose dicha media naranja de texa ordinaria como la demás de la nave y las carenas de los ocho ángulos vidriadas, clavándoles texas, cubiertas y canales con clavos, dándole de equilibrio a dicho texado de la media naranja figura de cartabón, que es lo mismo que tiene de semidiámetro la media naranja.

Que se deberá empavimentar la iglesia, sacristías, coro y demás de cairones de obra cozida de un palmo y cuarto de diámetro (...).

Que deban rebozar y derezarse todas las paredes del interior de la iglesia, sacristías, campanario y demás, arregladas con hieso y mortero y las bóvedas con dos jarfas de ladrillos y hieso, jarreando o rebozando esta con hieso, trabajadas con las circunstancias que pide el arte.

Que se deba blanquear todo el edificio por la parte interior con hieso blanco bien bruñido con el mayor primor y hermosura que pide el arte, haciendo los movimientos de arquitectura y demás adornos que demuestra el perfil.

Que se deba construir mesas a todos los altares de dicha iglesia: dos pilas para el agua bendita trabajadas a forma de pechina bien bruñidas: una pica en una de las sacristías para el lavatorio con un armario de Lucena en la mesma, de quatro palmos de ancho y ocho de alto, dentro del cuerpo de la pared de palmo y medio de profundo, con tres vasales de tabla dentro de dicho armario y sus puertas guarnecidas con moldura y herraje correspondiente.

Que deba hacerse una ventana en cada una de las sacristías de piedra de sillería de cinco palmos de alto y tres de ancho, con su reja de hierro y puertas de madera.

Que deban hacerse las portadas de las sacristías y la de subir al coro de piedra de sillería atallantada en fino y las ventanas del cuerpo de la iglesia y las de la media naranja de piedra de sillería trabajada a punta de escoda; y asimismo deberá ser de piedra atallantada en fino las puertas de entrar al coro y las de salir a los texados.

Que deba hacerse una O de piedra de sillería de tres palmos y medio de diámetro encima de la puerta principal para dar luz al coro, y el arco de este deba ser de ladrillo de rosca o bien de sillería desbastada, con su bóveda y contrabóveda, para ladrillarla con cayrones como los de la iglesia.

Que deba hacerse el púlpito de piedra blanqueada de hieso, trabajada hermosamente con adorno y follages de arquitectura, conforme requiere la obra, y su escalera y tornavoz de madera bien trabajados con la perfección que se requiere.

Que las gradas del presbiterio que señala el plan deban ser de piedra de sillería atallantada en fino, con su medio bozel y filete: y la escalera de la torre de piedra de sillería a punta de escoda

hasta el piso del coro, y desde arriba se deberá formar un caracol de siete palmos de diámetro, con ladrillo y hieso, arrinconado en uno de los ángulos de dicha torre, para subir hasta el piso de las campanas, poniendo baranda de madera en la escalera arriba dicha, con balustres torneados, y las puertas de las sacristías, las de subir y entrar al coro; las ventanas de las sacristías deberán hacerse de madera guarnecidas con moldura, bien trabajadas con sus herrajes correspondientes sin faltarles cosa alguna.

Que deban hacerse la baranda del coro de balustres torneados de medio palmo de diámetro con su base y antepecho, con moldura bien trabajada y recia para su mayor firmeza: poniendo en todas las ventanas de la iglesia, en las de la O y en las de la media naranja piedras claras de luz de escatrón, sin que sea necesario ponerles puertas de madera por ser suficientes dichas piedras.

Que las puertas de la puerta principal deban ser de madera buena bien trabajadas y guarnecidas con las circunstancias de materiales y demás que lo estan las de las puertas principal de la iglesia del lugar de Alcolecheta de este corregimiento, formándolas por la parte exterior con hojalata y clavos correspondientes.

Que toda la mampostería de piedra y mortero deberá ser bien trabajada con buenos oficiales, con buenas piedras limpias de tierra, buscándole su mejor asiento y sentándolas a golpes de martillo hasta que salga el mortero por los extremos, cuidando de llenar bien los vacíos con ripios o piedras pequeñas sin escasear el mortero, de manera que no haya piedra sin mortero ni mortero sin piedra, regándolo a menudo a tiempo de calores, trabajándose toda la obra con el primor que pide el arte.

Que toda la piedra de mampostería y la piedra de sillería deba ser de la cantera nombrada fitalta la de la portalada principal de las basas y sóculos de la iglesia y la de la cornisa que cubre el frontis o fachada deberá ser de las canteras del lugar del Talladell, por ser esta de calidad que sufre qualquier golpe y demás contratiempos.

Finalmente que en todo deba ser conforme la fàbrica de la iglesia, de que se trata al plan formado para este efecto, según el qual y las previsiones antecedentes se ha calculado el importe de aquella, con sola la diferencia que se ha omitido, el que tendría el linternón por compreherse en su lugar más apropósito, el que se practique lo que quede prevenido en el capítulo de número ocho y según lo que este expresa, han valorado la expresada fàbrica dichos peritos sin calcular el valor a que ascendía el expresado linternón en la referida cantidad de seis mil quinientas libras barcelonesas.

Todo lo que dixeron los nombrados peritos con tener toda verdad, no solo por el juramento tenían prestado, si también por la mucha práctica y experiencia tienen en semejantes fàbricas y el conocimiento en la qualidad y precio de los materiales que las componen, y a más por lo que les enseñan las reglas de su arte, según las quales han medido, reconocido, calculado visurado la actual iglesia de dicho lugar de Tornabous, el plan que para fabricar la nueva se ha formado, el terreno que para ello han hallado proporcionado conforme queda referido, y los materiales, forma y manera con que debe construirse la nueva iglesia para su competente solidez y hermosura, pues a construirse con otros materiales y en otra forma, tienen por cierto dichos peritos que importaria mayor cantidad que la que tienen explicada. De todas las quales cosas assí dichas, hechas y executadas los mencionados Joseph Burria y Agustín Biscarri requirieron a mi, dicho e infraescrito escribano, levantara auto público, fefaciendo como lo hize en la mencionada ciudad de Lérida, día, mes y año referidos, siendo a todo ello presente yo el infraescrito notario y presentes por testigos Ignacio Valls y Pedro Pablo Dutriem, ambos oficiales de primera en dicha ciudad residentes y en ella llamados.

1773

Vallfogona de Balaguer Marià Biscarri i Miquel Batiste i Miquel mestres de cases

(...) l'obra de Pau Tico era "defectuosa". (...)De suerte que es preciso abrirles de nuevo y deshazer 10 fabricado para la seguridad de la nueva obra, que dio motivo para suspenderse aquella, y como se necesite para el Culto Oivino, y dar asistencia espiritual a los *vecinos* de dicho lugar de fabricarse Iglesia en el mismo, no pueda *servir* la obra empezada se ha mandado formar *nuevo* plan, y perfil para dicho efecto:

- Primeramente deberan dichos asentistas demoler toda la obra que se halla hasta 10 mas profundo de los cimientos por estar mal construidos, y ser distinta la planta que se ha de executar
- Item que demostrados que estan todos los cimientos viejos deban los asentistas plantear una Iglesia sobre el mismo terreno retirando el frontis de ella hasta anivelarle con linea de la calle, conforme el plano que se les entregara sin faltar en cosa alguna observando todas las medidas asi en 10 ancho, como en 10 largo, y gruesos de paredes dandoles a los cimientos un palmo mas de espesor hasta *anivelar* con el piso de la Iglesia
- Item habiertos todos los cimientos en la forma dicha, y hasta encontrar con el terreno sólido y firme deberan los asentistas llenarlos con buena mamposteria, y argamasa bien enripiados y apisonados, la cal que este bien apagada, y la mezcla de la cal y arena sera dos capasos de arena y uno de cal, y llenos que esten los cimientos hasta el nivel de el piso de la iglesia deberen los asentistas *volver* a plantear en fino dandoles a las parades exteriores tres palmos de espesor y quedara medio palmo de retreta por adentro, y por fuera, y a los atajos de las capillas les daran de espesor cinco palmos, como demuestra el plano
- Item que planteada la Iglesia y sacristia con sus capillas, y subida para el coro, y campanas como demuestra el plano deberan los asentistas lebantar todas las paredes de tres palmos de espesor de buena mamposteria hasta anivelar con los arcos de las capillas por la parte convexa, y que las pilastras interiores de la iglesia hayan de levantar como demuestra el perfil, como tambien las envocaduras de las capillas, volviendo sus arcos en las capillas de ladrillo o piedra debastada
- Item que hechos los arcos
- Item que hechos los arcos deberan continuar las paredes hasta llegar a el aciento del alquitrabe, y deberan sarquear el alquitrabe friso, y cornisa, y el banquillo por todo el interior de la obra como demuestra el perfil
- Item que sarqueada cornisa y banquillo deberan continuar las paredes hasta el rafe de el texado, dexando los buecos de *ventanes* en los lunetos como demuestra el perfil, y las puertas para entrar y subir al coro y a las campanas, y han de dexar una Puerta para la sacristia con una ventana, como demuestra el plano, y el perfil, y la *ventana* de la sacristia deberan poner rexa de hierro
- Item que concluidas las paredes deban assentar los rafes sobre ellas de texa y de ladrillo por todo el recibnto de la obra, y sacristia y sentados los rafes cubrir toda la obra, poniendo buenos tirantes y tixerias y sus *traveseros* de se is en seis palmos, y sobre los trabeseros las latas, y sentar las canales sobre las lates y las cubiertas sobre las canales que solapen medio palmo la una sobre la otra asi las canales como las cubiertas, y que la carena principal haya de eser de tejas maestras, y bien amorterada, y toda la madera bien clavada
- Item que concluido el texado deban tabicar todas las *bovedas* y tambien la de el piso de el coro con hieso, y ladrillo de dos farfas dexando sus lunetos en las *bovedas* para las *ventanas* y deberan falsear los arcos por debaxo de la *boveda* a la correspondenzia de las pilastras dexando las bovedas, y los arcos de raspado a punto de blanquear con hiezo blanco

- Item que concluidas las bovedas, y pechina deberan correr el banquillo, cornisa y friso, y alquitrabe por todo el recinto de 10 interior de la obra
- Item que concluido el cornisamiento por todo el recinto de la obra deberan baxar de raspado todo 10 interior de la obra hasta el pabimento y deberan hacer y sentar todas las mesas de los altares, pila bautismal, y de agua bendita y las gradas de el presbiterio
- Item que deban hacer la escala para subir al coro, y las campanes hasta la engorfa con su varanda de hiezo, y ladrillo, y su balustrada para el coro
- Item que deban hacer la fachada con el campanario como demuestra el perfil de el frontis, y todas las esquinas de la obra de piedra picada apunta de escoda con sus contra esquinas
- Item que hecho todo en la forma dicha deban blanquear con hiezo blanco todo 10 interior de la obra con paleta 0 con liana hasta llegar al pabimento dexandolo bien brunido y sin costuras
- Item que concluido el blanqueo deban pabimentar toda la iglesia con ladrillo bien juntado y sentado con argamasa
- Item que deberan poner los asentistas puertas a sus expensas asf en la puerta principal como en las sacristia, y en la subida de el coro con toda la herramienta necesaria para dichas puertas, y ventanas como tambien clarabias de escatrón en las ventanas de los lunetos para dar luz a la iglesia, y en la 0 del frontis, y reconocida a satisfacci6n de peritos
- Item que deberan poner los asentistas todos los z6calos, y vasas que han demostradas en el perfil interior, y exterior de piedra de Arbeca siendo de cuenta de los vezinos de dicho lugar el conducirla al pie de la obra, como tambien todos los demas materiales a excepci6n de el agua, y debiendolos comprar, y prevenir los asentistas en los parages mas c6modos, y cercanos
- Item es pacto que la portada que demuestra en el frontis haya de ser tambien de piedra de Arbeca atallantada con tallante de dientes
- Item con pacto que toda la fachada del frontis debe ser de mamposteria real por filadas picada a punta de escoda, y fileteada poniendo tizones de trecho a trecho
- Item pacto que la Iglesia que va planteada debiera tener de largo novena palmos de luz y treinta y cinco de ancho la nave, y cinco de fondo las capillas en cada uno de los dos lados, y altura 10 que demuestra la planta, bien entendido que respecto a las capillas 0 arcos de ellas deberan en la altura proporsionarse a quatro por siete, y el frontis de la iglesia debiera elevarse por sus lados hasta igualar el rafe de la misma Iglesia para su uniformidad dandole la elevaci6n del tmpano como demuestra la planta
- Item que deberan los asentistas tener concluida, y perfeccionada toda la obra en el termino preciso de dos anos contaderos desde el dia de oy en adelante
- Item dicho On. Agustfn Montull, can6nigo comisionado conviene, y promete a dichos asentistas darles y entregarles dichas dos mil se iscientas cinquenta libras barcelonesas con los plasos siguientes, es a saber quinientas libras barcelonesas el dia presente; quinientas libras quando se halla la f6brica al arranque de los arcos de las capillas, otras quinientas libras al estar la obra toda igual a la corniza; trescientas libras al estar cubierta toda la obra de la Iglesia, y de la Sacristfa; otras trescientas al estas pasadas las vobedas de la Iglesia, coro y sacristfa con la pechina del Presbiterio; otras trescientas libras quando se halle toda la obra exterior e interior de la Iglesia terraguixada, y raspada por dentro, y concluido el campanario, y las restantes ducientas cinquenta libras luego concluida toda la obra, vista y reconocida por expertos y recibida por los senores comisionados de dicho Illustre Cabildo, con la intelligencia que no se les satisfara el segundo plazo hasta que havà cumplido enteramente en 10 que debfa hacer en el primero, y assi en los demas, siendo siempre facultativo al Cavildo hazer ver y reconocer la obra en qualquier estado que se halle, todo 10 que dicho Illustre On. Agustfn Montull can6nigo susodicho, y dichos Mariano Biscarri, y Miguel Batiste assentistas prometen atender y cumplir por 10 que acada parte toca sin dilaci6n, ni escusa alguna con los salarios del notario y procurador acostumbrados, con restituci6n y enmienda de todos danos, intereses, y costas por 10 que obligant a saber dicho senior

canónigo comisionado todos los bienes de dicha administración de la Pia Almoína sitios muebles y reditos havidos y por haver, voces, derechos, y acciones qualesquier que sean y dichos Biscarri y Batiste asentistas los suos propios [...] siendo por testigos Juaquin Berga escribano real del Colegio y numero de dicha ciudad y Agustfn Ricart escribiente de la mis ma. Or. Agustfn Mantull canonigo Almoyner Marinao Biscarri - Miquel Batiste

26

1774

Vilanova de Prades Miquel Vila mestre de cases de Poboleda

Primerament ha de saber lo impressari que ha de observar construir la dita obra de la Iglésia ab lo modo y forma, que demostrarà la planta perfil y corte se li entregará executant-la tota dels materials o menobras se anirà notant en lo discurs o esta tabba, y ha de advertir lo Impressari que tot que se aurà menester per fer dita obra, ha de quedar a son càrrech, tant de parets com de fustas, ferramentas, portas, finestras y en fin tot lo demés que se anirà notant y expressant lo modo y forma de executar-se per evitar plets entre lo comú y lo impressari. Ha de advertir lo Impressari que serà de sa obligació lo fer la obra de la Iglésia en lloch li assignaran los Señors Comissionats, quedant Aplec dea son càrrech lo fer las escavacions dels fonaments y que si acàs se hagués de arrimar la Iglesia contra (?) algun terré o rocas haja de fer un conducto per evitar las umitats de uns tres o quatre palms poc o més o menos de amplària, advertint que si convé aprofundir los fonaments en part o en lo tot de tres o quatre Palms més amples que no seran en la superficie repartint este aument en los dos costats dels masisos y si per casualitat se encontràs algun terreno (?) deurà axamplar-los segons la necessitat està. Item las parets seran de pedra y argamassa segons art de edificar, las columnas soltas, las arimadas censits de murets, portas y finestras se faran de pedra debastada y argamassa; las parets per lo exterior han de quedar rebossadas de argamassa, y en lo interior de la obra, com és nau majo, claustros, sagristias, han de quedar endressadas y lluhidas de guix blanc del de Vilavert.

Item lo campaná, fins al ras de la Iglesia serà també de mamposteria que és de tota pedra y argamassa, y de allí en amunt per lo exterior ha de ser de pedra picada comprenentsi los ventals de las campanas, ha de deixar dos portetas, una pera entrar a las bóvedas y altre per entrar sobre de las teuladas majores. Y per lo interior ha de quedar rebossat de argamassa. Feta la escala, tancarà lo ull de ella ab envà doblat y després lluit de guix moreno, menos las parets, y envans fins tot lo que se veu desde la escala y entrador del cor que deurà ser lluit de guix blanch. En lo piso de las campanas a uns sis palms més baix dels finestrals de las campanas se ha de fer un piso per tocar las campanas compost de una bóveda de rajola doblada y después enrajolat. Devall de este se ha de fer un altre piso per posar lo relotge y tancar ab sa porta, pany y clau, y ha de deixar una espitllera per donar llum al relotge. En lo piso dels finestrals de las campanas y posarà unas pedras picadas per resguart de la paret dels finestrals. La cuberta del campana se farà sobre de un telat oxabat de fustas competents, y dos pessas travesseras per sustentar lo monjo que sustentará los vuyt diagonals, después se farà una bóveda de guix y rajola doblat, las teulas han de ser verdas envernissadas, clavadas ab un clau cada una; la piràmide y bola serà de pedra picada o en lloch de bola posarà un gerro vert a sa llibertat, la creu també serà de sa obligació, quedant llest y acabat. Item sàpia que lo impressari que la pedra picada y ha de ver en dita obra, es la següent: Tots los cantons exteriors, gradas del presbiteri y de la capella de la Comunió com ya se demostra en lo () portas de sagristias, tarima del altar major, la portalada major de la Iglesia, la O del frontis, sòcols y vasa y una pica per rentar las mans en las sagristias, () la finestra de la sagristia y la de la capella de la Comunió, las dos finestras del frontis que donan llum a l'interior del campaná advertint que la pedra ha de ser treballada de esta manera la que ha de ser tallada ab tallant de dents finas, és la següent. La porta major, la O del frontis, portas de sagristias, gradas, tarima, () y vasas y pica del lavatori, la demés pedra

picada serà a punta de escoda o aburxada, advertint que las cantonadas de dita obra han de ser ab cantó y trasantó.

Item tota la arquitectura interior ha de ser de la orde romana o composta. Lo piso ha de ser encayronat de cayrons de un palm y un ters de ample com també el piso del cor, las bóvedas del interior de la Iglesia han de ser de rajola y guix doblat, terraguixadas y después lluidas de guix blanch, si se cubreix ses tirans se han de fer los archs dobles com demostra la trassa. A las teuladas seran de esta manera, enrasats los archs ab son vertent com demostra lo corte y sobre si posan unas pessas de fusta ditas soleras y estas se posaran estesas desde lo mes alt fins almés baix del vessant encadenadas y clavadas a fi de resistir lo emputx de las teuladas y sobre de las soleras se clavarán los cayrats per escala, tot expressat en la traza, las teulas seran posadas de teula ple, los caps de las teulas se perfilaran, las llatas se passaran las tres caras per ribot y los cayrats per la ayxa, las soleras tingran un palm y mitg de alt y sinch quarts de ample y los cayrats seran de tres quarts en quadro. Però si lo impressari vol cubrir las teuladas majors ab tirans y estisora com està en Porrera y altres del Priorat podrà pues es lo modo més segur y en tal cas deurà elevar las parets y teuladas uns dos palms més y continuar las columnas per poder assentar los tirans o cavalls y no tindrà que fer ningun arch doble sinó lo del cubrir lo cascaró del presbiteri.

Item sàpia lo Impressari que las ayguas de la nau majó y claustro que donan sobre de las capellas y sagristias se han de conduir ab tortugas als estribos per los quals passaran per un rech de teulas y al extrem dels dits estribo se han de posar unas canals de pedra com ya demostra la traza o planta.

Item serà obligació del Impressari lo fer la porta majó y esta de bon melis y la barramenta de albe dels gruxos a poca diferència com en la porta de la Iglesia de Porrera, los golfos y demás ferramenta de dita porta serà també com la de Porrera. Ygualment serà obligació del impressari lo fer las portas y finestras de las sagristias posant una rexa en cada finestra de un gruix sufficient, y en la finestra dita la O del frontis y ha de posar una vidriera ab son filat y demás reforços per dins afi de assegurar-la del vent y també ne aurà de posar a las finestras que donan als costats de las segonas naus. També aurà de fer a sas costas la balustrada del cor quals balustres solament han de estar apartats uns del altres dos quarts y mitg de palm. Item sàpia lo impressari que serà de sa obligació lo ajudar a baixar las campanas y a pujar-las después al campanar nou.

Item sàpia lo impressari que serà de sa obligació lo pagar la planta, gastos del nunci y lo acte lo qual deurà ferse en poder del notari que anomenaran los Señors Comissionats.

Item sàpia lo Impressari que en la sagristia o sagristias deurà fer un armari y si es conveniente dos, posant-hi portas ab pany y clau, golfos y demás necessari, posant també pany y clau, golfos y demás necessari posant també pany y clau a las portas de la Iglésia y de la Sagristia o Sagristias. Item sàpia lo Impressari que de la Iglésia vella solament se li donarà tota la pedra, teulas y rejolas.

Item sàpia lo impressari que si se ha de desfer la paret que toca a la rectoria serà de sa obligació lo tornar-la a fer a sas costas. Item sàpia lo Impressari que la porta major de dita Iglesia deurà ser a mitg dia y que detrás de la Iglesia deurà quedar un camí de deu Palms de ample.

Item sàpia lo Impressari que dels archs en amunt se ha de fer dita () Nova.

Item sàpia lo Impressari que sempre deu aportar la obra avansada per lo valor de tres-centes lliures.

Item sàpia lo impressari que serà de sa obligació lo fer setse bancs de la forma que estan en la Iglésia de Cornudella.

Item sàpia lo Impressari que deurà adobar la casa de la Vila, pujant teulada al igual de la casa del costat y fer lo trespol (?) de dalt, compondre lo debaix, fer las dos escalas allà ahont convinga y fer tres quartos y cuyna ab sa fumera arrebossat de argamassa y los dos quartos emblanquinats de guix del terreno però triat obligant-se lo comú a donar-li las manobras posadas a peu de obra. Item sàpia lo Impressari que la pedra picada que se traurà de la Iglésia Vella la podrà aplicar a la Iglésia nova però posant-la en la visible, deurà repicar-la. Item sàpia lo Impressari que deurà fer dos picas per la aygua beneyta de un tres palms de amplària o de diàmetrode pedra jaspe de Tarragona o altre semblant, la qual deurà ser bunyida y llustrada.

Item sàpia lo Impressari que tot lo temps que durarà la dita obra lo comú li donarà casa suficient per ell y sa família y al mateix temps li donarà tota franquesa com y també la acistència de metge y cirurgià per ell, muller y fills.

Item sàpia lo impressari que serà obligació del comú lo descobrir y desanrunar la roca del guix per fer dita obra.

Item sàpia lo Impressari que se li concedeixen camins y carreteras per transportar las manobras y lo poder obrir pedrera a son favor pagant emperò los danys que donarà y los arbres fruiters que arrencarà y en cas de no poderse avenir ab los dueños se deurà judicar per dos experts y lo mateix serà de las fustas.

Item sàpia lo Impressari que solament se li donarà brossa per courer cals y guix.

Item sàpia lo Impressari que sempre que lo comú voldrà visurar la obra posarà un mestre lo comú y altre lo Impressari y en cas de no trobar-se las cosas de sa obligació segons traza y capitulació, deurà lo impressari pagar tots los gastos de la visura y satisfacer en lo que haja falta però si se troba bé no havent faltat en res de sa obligació deurà lo comú pagar tots los gastos de la visura. Item sàpia lo impressari que serà de sa obligació lo trauer la pica de las Fonts Baptismals del lloch que són ara y después transportar-las a la Iglésia nova en lo puesto que elegiran los Señors Comissionats y si se troban rompudas o rompente en qualsevol ocasió a més de estar posadas a la Iglésia nova deurà fer-las novas, de una forma bastant visible.

Item sàpia lo Impressari que deurà fer un púlpit a la part del Evangeli ab sa escala per pujar-hi deixant lo modo y forma a la sua habilitat.

Item sàpia lo Impressari que si lo comú vol aumentar o disminuir alguna cosa de dita obra deurà fer-ho lo Impressari donant-li o rellevant-li del valor allò que serà més o menos judicat per dos mestres, un per cada part. Item sàpia lo Impressari que lo comú ha determinat de reduhir deu palms de la llargària de tota la Iglésia de esta manera, a la navada del Presbiteri sis palms y a est tenor la sagristia y Capella de Comunió y a las altras quatre navadas se llevarà un palm a cada una de manera que aixís com ara tenen vint y dos palms quedaran en vint y un y a la nevada del frontis se farà de manera que aixís com ara y ha dos palms de relleu en los ànguls del frontis y quedie en un palm quedant lo cos del campanar intacto.

Item sàpia lo Impressari que dita obra deurà estar acabada dins lo termini de vuit anys sens faltar-hi res y si dins dit termini no està acabada tindrà facultat lo Comú o Comissionats de predrer mestres, manobres y altres operaris per acabar-la a sas costas y despesas del Impressari. Item sàpia lo Impressari que lo preu de dita obra se li pagarà de esta manera: al comensar la obra se li entregaran per fer prevenció de materials, tres centas trenta tres lliuras sis sous y vuyt diners y lo demés se li anyrà entregant de esta manera, ço és mil lliures cada any per tersas. Y aixís ab los dits pactes y no sens ells, fem, no sols en los noms propis si també com a procuradors sobredits, lo present arrendament com millor dir y entendre se pot (?) lo preu y valor del present arrendament, eo en satisfació de la sobredita obra y construcció de la nova Iglesia prometem en los dits noms a vos Miquel Vila arrendatari sobredit donar-vos i entregar-

vos la cantitat de vuit mil sinch centes trenta vuyt lliures tretse sous y quatre diners moneda Barcelonesa pagadoras en lo modo y forma y pagas explicadas en la sobredita tabba. Y així renunciant a tota lley y dret de nostre favor, prometem en los dits noms a vos lo mencionat Miquel Vila que per major ni menor preu no vos remourem del present arrendament ansbe vos farem haver y tenir aquell y vos estarem per tot lo sobredit de ferma y legal evicció sempre y en tot cas ab restitució y esmena de tots danys y gastos. Per lo que atèndrer y cumplir obligam tots los nostres bens y de cada un de nosaltres, com y també tots los dels Particulars y habitants del present lloch y los de cada un de ells a solas, mobles e immobles haguts y per haver renunciant al Benefici de las Novas constitucions, dividideras y cedidoras accions y consuetut de Barcelona que parla de dos o mes que in solidum se obligan y a tot y qualsevol dret y lley que valer y ajudar nos pogués com també a nostre propi for subjectant-nos a qualsevol altre for y jutge secular tan solament ab facultat de variar de judici. E yo lo dit Miquel Vila arrendatari predit present a aquestas cosas accepto lo dit Arrendament ab los pactes sobredits als quals expressament consento y convinch y en bona fe prometo cumplir y observar tot desobre pactat y contengut en la sobredita taba (en quant per ma part me toca fer y cumplir) sens dilació, ni excusa alguna ab lo acostumat salari de procurador y ab esmena de tots danys y gastos més avant prometo no firmar de dret, baix pena de cinquanta sous la qual graciosamente me imposito. Y vull executada tantas quantas vegadas per mi serà comesa o més del que prometo refer y esmenar totas missions, danys, gastos e interessos que per rahó de las sobreditas cosas se esdevindrà fer del que vull sian los dits Comissionats cregués ab la sua sola paraula, eo de son simple jurament. Pera que atèndrer y cumplir obligo tots los meus béns mobles e immobles haguts y per haver. Denunciant a tot y qualsevol dret y lley tant canònich, com civil que en assò me puga ajudar y valer y a la lley que prohibeix la general renunciació. Denuncio també a mon propi ab submissió a qualsevol cort secular tant solament ab facultat de variar lo judici, una o més vegadas ab totas las demás clàusulas y renunciacions oportunas y necessàrias y en semblant (?) posar acostumadas. Y perquè las ditas cosas tinguin major validitat y firmesa nosaltres los sobredits comissionats arrendadors de una part y Miquel Vila, mestre de Casas, arrendatari de altre part, espontaneament juram a Deu Nostre Señor y als seus sants quatre evangelis corporalment tocats en mà y poder del notari avallescrit de guardar y cumplir tot lo contengut en la present escriptura per i que a cada un respectivament toca. Y Josep Anton Salas, porter real habitant en la vila de Alforja fa relació de orde y a instància de dits comissionats arrendadors ha encantat per los llocs públics y acostumats del present lloch lo sobredit arrendament y que no ha encontrar millor postor, eo qui per menor preu haja ofert lo fer y construir la sobredita Iglésia que lo mencionat Miquel Vila a favor del qual lo ha lliurat de orde dels mateixos comissionats arrendadors per lo referit preu de vuyt mil sinch centes trenta vuyt lliures, tretse sous y quatre diners. Y la present escriptura deurà registrar-se en los oficis de hipoteques de la vila de Monblanch dins lo termini de un mes inseguint lo que demana sa Real Magestad en la Real Pragmàtica publicada en la ciutat de Barcelona als setse de mars del any mil setcents sexanta vuyt. Queu fonch fet en lo Lloch de Vilanova de Prades, Archebisbat de Tarraogna y Partit de Montblanch als vint y vuyt días del mes de desembre any de la Nativitat de Nostre Señor Jesu=Crist de mil set-cents setenta y quatre. Essent presents per testimonis Francisco Tapias Cirurgià habitant en lo mateix Lloch de Vilanova de Prades y Pau Cavallé, pagès del lloch de Albarca y tots los sobredits als qual afirmo conèixer yo lo notari avall escrit han firmat de mà pròpia a excepció de Jaume Alentorn que per no saber de escriurer a donat facultat a un dels testimonis= Francisco Sans= Pere Vilalta=Miquel vila arrendatari= Joseph Anton Sales, porter real= Per dit Jaume Alentorn firmo yo Francisco Tàpies testimoni. Ha passat devant mi Salvador Alba y Molins, notari públic de la Vila de Ulldemolins habitant. E yo el dicho Salvador Alba y Molins per la Autoridad del Rey Nuestro Señor (que Dios guarde). Notari Públic en la villa de Ulldemolins del condado de Prades y Arzobispado de Tarragona, domiciliado, que la antecedente escriptura rezibí escrita de mano agena, con su original la comprobé y concordante hallada a los dos días del mes de enero del sobredicho año rogado y requerido la cerré en este pliego del Real sello primero y los dos intermedios de forma común, signé y firmé de mano propia. En testimonio de verdad Salvador Alba y Molins. Notario predicho.

1776, febrer, 25.

El Catllar, nova església parroquial Josep Carafí, arquitecte.

1.- Primerament, los dits Joan Mañer, Franco. Queralt, Joan Elias, y demés, en lo preludi, nomenats; per lo termini de un any del dia, que se comensara la obra de la referida Iglésia, enr ... avant Comptador, elegeixen, y nomenant al dit Joseph Carafí, pera dirigir, y cuidar de aquella; per cuio treball y direcció, li prometen donar diariament, una lliura, dos sous, y sis diners en moneda Barcelonesa, a excepció dels dias de que estos no hi van compresos.

2.- Item, lo dit Joseph Carafí, (que) per raho de la prom ... ha fet ab lo antecedent Capítol; se obliga en dirigir temps de un any, la obra de la mencionada ... aquella, peraque quede ab tota perfecció, y so ... al Plano, o Perfil, que se li entregara; y així mateix el treballar la talla dels capitells, las cartelas de sobre las capellas, la Tarja de la O. del frontis, com y també las dos del crusero, y las dos del costat de la Portalada: la tarja de la Portalada, los capitells de ella, las flamulas dels Gerros del Campanar, las cartelas dels Ventanals de la mitja Taronja, y sos archs; y finalment los capitells del Nitxo de St. Joan, y fer de Pedra, de la que se li entregara, St. Joan, ab son Añell.

3.- Item, se permet a dit Joseph Carafí, el poder treballar en dita obra lo que puga, durant dit any, no deixant per esto, la direcció de la obra, y cuidado de ella; haventhi temps per fer los capitells del un, al altra, per ser obra, que podria venir lo cas, de haverse de fer aquells, tots junts (entenentse emperó, qualsevol especie de Capítel, que sie en qualsevol puesto de la Iglésia); y nomenos de qualsevol altra especie de cosa obligada, a fi de guardar orde en dita obra; no entenentse per esto, el haverse dit Carafí, de obligar sens paga, passat lo primer any; si que, lo no fet, en dit primer any, corresponentli lo salari, de la una lliura, dos sous, y sis diners, diari (com queda expressat, en lo capítol primer) continuará, no sols en la direcció, y cuidado de la obra, si y també en lo treball de ella.

4.- Item, se permet al expressat Joseph Carafí, tenir per son compte en dita obra, un Aprenent, prometentli donar per son Jornal, al primer any, vuit sous diaris; passat lo primer any, fins als dos anys, deu sous, y despres fins a finir son Aprenentatge, lo Jornal de fadrí; y aximateix, se li permet tenir per son compte, en la referida obra, quatre fadrins, prometent- los donar dotse sous diaris, a cada un, de Jornal.

5.- Item, nomenos promet lo incinuat Josep Carafí, al principi de la obra, per no haver- hi, que treballar en aquella, el fer las duas Picas, per la aigua beneyta, per un costat y altra de la Iglésia, en forma de Petxina de la pedra, que se li entregara.

6.- Item, y finalment promet lo citat Joseph Carafí, y se obliga en posar ma a la obra de la dita fabrica, sempre que lo enviaran a buscar per dit efecte, prometentli tenir oberts, l' fonaments de la referida obra.

Elas referidas parts, lloant y aprobant los sobredits Pactes, y Capítols, y cada un de aquells, convenen, y en bona fé prometan la una part a la altra, las sobre ditas cosas atender, y cumplir; sens dilació ni excusa alguna, ab lo acostumat salari de Procurador dins la Vila del Catllar, y Ciutat de Tarragona, deu sous, y fora de ellas, vint sous Barcelonesos, ab restitució y esmena de tots dañs y gastos, per lo que ne obligan la una part a la altra, tots ..., y de quiscun de ells a solas, mobles, e Inmobles, haguts, y per haver, renunciant al Benefici de novas Constitucions, divididoras y . . . accions de la Epístola del Divo Adria, y Consuetut de Barna, que ... de dos, o mes, que a solas se obligan, y a tot, y qualsevol altra ... y lley ... afavorir los puga, roborantho ab lo acostumat Jurament, que en sas respe. Animas fan, y prestan. En Testimoni a las quals cosas; firman la present Escripura, en la Vila del Catllar, als vint y sinch

dias del Mes de Febrer, del any del Naixament del Señor, de mil set cents setanta y sis; Essent prnts per testimonis, Franco. Dalfau, Mestre de primeras lletres, y Franco. Angles texidor de lli, los dos de dita Vila; per estas cosas cridats; Y los Contrahents (als quals lo Notari avall escrit dona fe coneixer) han firmat de ma propia, los que saben de escriurer, y los que non saben, ha firmat un dels testimonis, de son Consentimt. y volun- tat.-segueixen les signatures-

28

1776

Guissona Fèlix Borràs

- (...) disposant-se los fonaments fins a topar la roca viva, deurà anivellar-los bé gratant y picant ahont sie menester, y en cas que la peña tinga pendent y declivio a la part de fora de la obra farà en dita peña una espècie de grahons que tingan declivio y inclinien lo principi de las parets a la part de dins de la obra, perquè lo edifici no dóna lloch per los pous.
- pastar lo morter o argamassa, al temps propi de la lluna, y per ermensar-se se deurà a sos gastos refer y repastar; y dels efectes de dita fundació se farà amerar la calç en la bassa que a est fi se ha fet en lo terreno de dita obra.
 - tots los fonaments de las parets de la iglésia y pòrtico deurà fer-los de sis palms de gruix fins al piso de dita iglésia
 - del nivell del piso a la iglésia en amunt deurà fer las parets de ella y pòrtico de sinch palms de gruix
 - las parets del frente de dita obra que mira a la plassa y a dita vila, com y també a las del pòrtico de la iglésia, a las del pati interior y a las del jardí, deurà fer un sòcol de pedra picada broquejada de la alsada corresponent.
 - al frente de la Iglésia deurà fer los pilars y archs del pòrtico, pilastras, cornisas y poms
 - que demostra lo perfil de pedra picada atallantada y en lo òvalo o tarja farà lo comissari a gastos de la fundació construir y fabricar una imatge del salvador ab lo lletrero que usa la congregació de la missió, y també deurà ésser de pedra picada atallantada la porta principal de la iglésia, ab sas pilastras y cornisas; y sobre lo arch del mitg del pòrtico deurà construir lo nicho o tarja de arquitectura corresponent de pedra picada atallantada, qual imatge cuydarà de fer treballar lo comissari dels efectes de la fundació.
 - los grahons de la escala principal, com y també de la escala privada y aixís mateix de la escala del presbiterio de la iglesia deurà fer-los de pedra aboxardant lo piso o pla, y atallant lo frontis en lo qual deurà fer en cada escaló o grada una quarta de círculo ab son filet y copada
 - las finestras tant interiors com exteriors y tots los portals de dita obra deurà formar-los conforme ensenyan las plantas al degut recte y comunicacions
 - de pedra picada atallantada los sòcols y vasas de las pilastras, portals que de la sacristia se ix al presbiterio
 - finestras tant interiors com exteriors, deurà fer-las de pedra picada abocardada y la finestra de sobre la porta principal de la casa, ab los adornos que demostra lo perfil, atallantada, prevenint que tots los dits portals y finestras han de ser enxafranats y la llosana de las finestras llisa, y que no hasta del volt de las parets.
 - Ítem sàpia lo impresari que las set cantonadas que entreveuen en dita obra deuran ser de pedra picada aboxardada
 - al piso de la Igl. y al mitg del crusero deurà fer una sepultura capàs ab sa bóveda y llosas per obrir-se y tancar-se per enterrar los cadàvers dels sacerdots y demás família de dita cas.
 - las sis capellas de la Igl. deurà fer voltas bufadas ab sa cornisa y vuyt faixas ramatant ab un floró
 - mitja taronja deurà ser rematada ab volta bufada fent-se vuit faixas per sota, rematant ab un floró y deurà fer una cornisa de guix per tot lo circuhit.

- la mitja taronja de la Igl. si apar quedar subbaixada com demostra lo perfil, serà de sa obligació elevar- la lo que sia precís per sa major hermosura sens que per açò se li dega pagar cosa.
- serà de sa obligació fer tots los sostres, voltas, palmas o envans que se demostra en las trasas y los demás sostres deurà allisar-los de guix ab guixat sufficient.
- Igl. y capellas emblanquir-los ab guix, com també las mitjas taronjas, voltas, archs y bovedillas dels sostres fent cornisa corresponent a las pesas baixas de refetó, ante refetó, sacristia y rebre visitas
- todas las parets exteriors de tota la obra (a reserva de las expressadas al capítol nou de esta taba) deurà reforzar- las de argamassa en la forma que se diu pinyolada.
- Enviar y encavallar todas las tauladas de dita obra, sí també enllatar- las y posar la teula de manera que quedian perfectas y acabadas, prevenint que la encavallada no si li donarà feta ni los encrusats de ella ni demás fenyas de fuster en tocant a las ditas cosas, que tot serà obligació del impresari y no de la fundació y efectes de ella.
- serà de sa obligació plantejar tota la dita obra, per tant la delineada segons las trassas, planos y pactes sobre referits ab tota aquella regla del art sens que per esto se costegia cosa alguna dels efectes de la fundación

29

1778

Puigverd d'Agramunt Jaume Tarragó mestre de cases

(...) 1. Primo sapia lo empresari: Que deurà assistir a tirar midas al temps de obrir los fonaments y posar-los tots a nivell, ço és los de la banda del detrás y los altres dels costats formant- hi uns replans conforme ho demane lo terreno, y que uns y altres de eixos degan tenir set palms de ample.

2. Item: Que las parets de la banda del detrás y la dels costats foranes degan pujar a talús portant dos palms y mitg de talús, y que ditas parets degan tenir mitg palm de rabassa o enchanfa, y que a la banda de dins dega quedar una banqueteta.

3. Item: Que las demás parets de dins de la nau de la iglesia dels fonaments degan pujar ab lo guix necessari, quedant també ab lo palm de la banqueteta com a la demás paret, y que aquella obertura que queda des de la una pilastra a la altra dega passar la paret tota massissa, y en las unas y otras parets del altre costat dega fer voltes grasses tant a la nau y presbiteri com capellas y crusero; y per fin tot ahont serà convenient.

4. Item: Serà de la obligació del empresari de fer todas las vasas y sòcols que estan señalats a la planta; la vasa intricurba donant al sòcol tres palms de alsada y tres a la pedra de la vasa, repartint- ho entre plinto y arquitectura; y que tot dega estar picat al fi y tallantat.

5. Item: Dega dit empresari fer las portaladas y sacristias y pujant del campanra y cor, com també grades del presbiteri y sia tot picat com las vasas, y que al presbiteri hi dega fer tres gradas ab bosell y filet a cada una.

6. Item: En dita nau de la iglesia dega fer una pica de aygua beneïda ab pedestal y columnó y que lapica dega estar ben picada, y que dega fer las mesas del altar todas las que seran necessarias.

7. Item: deurà fer dit impressari la portalada major de dita Igl. conforme està a la planta ab pedra del Talladell també picada al fi.
8. Item: deurà fer lo devanté de la iglesia de tota pedra menos las cantoneras que deuran ser de pedras boxardadas, y la cornisa que està pintada sobre del portal la deurà fer al indret del ràfeh de la teulada de la nau principal ab lo demés que deurà fer conforme està lo perfil.
9. Item sapia lo impressari que com la pedra de paredar se és arrencada ab barrinadas la degua compondrer y desembastar, y posarlas a filades aixís com vinguen las filadas, unas de dos palms, altres de un palm aixís com li vingan las filadas, y que las parets degan ser del gruix que estan a la planta, y a las parets del campanar dega deixar al costat del caragol un tou per baixar los pesos del relotge, y reduir lo caragol a nou palms, a fi que dalt sota las campanas puga estar lo rellotge, y farà volta de tres gruixos de maó.
10. Item: Deurà lo impressari fer los archs colaterals de la mitja taronja, com també los altres de la nau de dita iglesia de pedra picada, per carregar totas las bigas de la teulada, y també deurà fer que un home puga anar dret al mitg de la volta, y tindrà obligació de embigar y enllatar totas las teuladas, donant-los lo ters com se acostuma y que las teulas degan tenir mitg palm de carregament, y que los ràfechs de dites teuladas degan ser de obra cuyta, fent-hi quatre filadas de rejola y una de teula, fent los cantons dels ràfechs conforme estan los del castell.
11. Item: Sapia dit impressari que en lo lloch del simbori que estava projectat fer-se en dita iglesia, deurà fer una altra volta sobre del crusero, que ve a ser una volta bufada, prenent la claror per lo crusero, y las teulades deuran córrer per son nivell; y deuran tancar los finestrals per ahont se pendrà la claror ab pedras blanques de Aragó; y tindrà obligació de fer dita volta ab llunetes y faixes, gornises y ressaltos ab una cartela a cada ressalt segons requiresca dita volta bufada, havent-la de terraguixar y blanquejar-ho ab guix blanch de La Donsell.
12. Item: Serà obligat lo empresari a fer totas las voltas de la iglesia y capellas y presbiteri y segristias, conforme estan señaladas, y que totas las gornisas de dita iglesia hayan de ser del orde jónico com també deurà terraguixar-ho y blanquejar-ho tot a sas costas.
13. Item: Que los archs de las capellas y travessers degan ser de pedra bosquejada, fent-hi después ab blanquejar la mollura que està señalada al perfil.
14. Item: Que lo caragol del campanar haja de ser de pedra picada a punta de escoda y dega pujar conforme a la planta, y que al piso de las campanas dega fer un altre caragol per pujar fins a les balustres, y que dit caragol haja de ser petit de guix y no de pedra, y que dit campanar haja de ser de pedra picada, ço és de la iglesia en amunt tot lo que veja dexant- hi espitlleras necessarias per donar claror, com també deixar-hi quatre finestrals oberts als panys necessaris, y los altres quatre que sian senyalats y fent de fondo lo indret dels finestrals mitg palm que quedian senyalats com si hi fossen que en lo demés conforme és lo perfil, y que la teulada dega ser de pissarra.
15. Item: Que lo piso de dita Iglesia y capellas hage de ser de pedra picada a filadas segons se acostuma.
16. Item: Sapia lo empresari que deurà fer la trona ab sa escala de pdra picada del modo li correspon a la demés obra, lavatori a la sacristia, ço és una pica y ayguera tot de pedra picada y buixardada que estiga bé.
17. Item: Sapia lo empresari que serà de la sua obligació lo costejar y cuydar de totas las mans de mestres, manobres y fer tota la argamassa per tota la dita obra, y que tots los materials se li posaran a peu de obra, a gastos del poble; Y tant com durarà la dita obra cada any deurà lo empresari treballar per los diners que lo poble destinarà aplicar a la fàbrica, advertint que lo

menos cada any se destinaran y aplicaran per ditas mans de mestres, manobrers y fer argamassa, que toca al empresari, la quantitat de set centas lliuras barcelonesas y si més al dit fi se li'n destinara per tantas més deura treballar dit empresari.

18. Item: sapia lo empresari que per lo següent contracte y ajust se li donara la quantitat de sis mil lliuras barcelonesas, y que se li pagaran ab lo modo y forma que ab lo antecedent capítol està pactat y explicat: A més del qual preu, durant dita obra se li donara habitació decent en dit poble de Puigvert, tant a ell com a sos dependents, y seran franchs en dit poble del tribut personal, y de las gabelas y taxas del mateix poble.

19. Item: sapia lo empresari que quant la obra se anirà fent, se visurara sempre que los comendadors y Ajuntament de dit poble voldran, y si nos troba ninguna falta en la obra los comendadors pagaran los gastos de la visura ab intervenció del Ajuntament, y sis se troba la obra falsificada pagara los gastos lo empresari.

20. Item: y finalment sapia lo empresari que quant sera acabada la obra se visurara y pagaran los gastos de la visura per parts iguals, tant lo poble com lo empresari.

Y las ditas parts lloant, aprovant, ratificant y confirmant los sobredits pactes, condicions y demás cosas sobre expressadas, las prometen de una part a la altra ad invicem y vicitudinariament atendre, guardar, complir y observar cada una de ditas parts per lo que li pertany y especta, sens dilació ni excusa alguna, ab lo acostumat salari de procurador dins deu, y fora vint sous barcelonesos, ab restitució y esmena de tots danys y gastos, in interessos y despesas, per lo que obligan a una part a la altra ad invicem y vicitudinariament, tots y sengles bens y drets seus, mobles e immobles, haguts y per haver, y en qualsevol manera privilegiats. Renunciant a tot, y qualsevol dret y lley que voler y ajudar a cada una de ditas parts pugués, y a la lley que prohibeix la general renunciació. (...)

30

1779

Montroig - Sebastià Sala, mestre de cases de Manresa

Primerament, que dit Sebastià Sala, impressari, promet construir y novament fabricar o formar la sobre dita Igl. de dit lloch de Montroig junt ab son campanar, conforme y de la manera demostre lo perfil o planta se és feta per dit efecte y para en poder del Comú del predit lloch havent de ésser tot ben treballat a ús y pràctica de bon official.

Ítem és pactat que lo Comú o obrers de la obra de dita iglésia deuran cuydar de fer obrir las excavacions dels fonaments de dita Igl. Y campanar, essent obligació de dit impressari paredar dits fonaments de la amplària, fondària y llargària sera necessari y continuar y proseguir dita obra a fins a concludida ab bona pedra y argamassa a ús y pràctica de bon official.

Ítem sera obligació de dit Sebastià Sala lo fer los sòcols, vasas y grahons de pedra picada conforme demonstra lo dit perfil y també las parets, voltas de dita Igl. y capellas, las dos sagristias, trona, pica de agua beneita, capellas, cor, teuladas y ràfechs, y també lo frontis y remate de dita Igl. y demás necessari conforme també demostra la dita planta.

Ítem també sera obligació de dit impressari lo fer y fabricar las parets del dit campanar ab la alsada, grandària, figura, ventanals, motlluras, remates, penó, escala, teulada y demás conforme

està previngut en dita planta. Ítem serà obligació de dit Sala lo formar la fatxada i frontis de dita Iгла. de pedra picada conforme demostre la dita planta, podentse valer de la pedra picada de la igrlesia vella en quant puga servir sens més treballarse y aixís mateix formar lo campanar ab las faixas y remates y ab la pedra picada a las parts necessàrias que se acostume ordinàriament a posar a semblants campanars de altres semblants llochs o pobles: y també haurà de rebossar y emblancar la dita Iгла. ab sas segrestias per la part de dins ab guix blanch y per la part de fora ab llet de calç.

Ítem per fer dita obra deurà dit impressari cuydar y córrer a son càrrech de mans de mestres manobras, cordas, ternals, curriolas, (...) motllos per cornisas y picar, còvens, càvechs, cabassos, portadoras y tots los demés instruments necessaris per fer y construir dit campanar y igrlesia de la alsada y grandària que queda determinat en dita planta o perfil, y també serà obligació de dit impressari lo anar a buscar la aygua serà necessaria per dita obra en la bassa de la Avaria de dit poble mentres hi hage i en cas ni faltie la deurà portar lo Comú o obrers de dita Iгла. y campanar.

Ítem dit Sebastià Sala, impressari, deurà tenir feta y concludida dita obra dints un termini de quatre anys del dia pnt. en avant comptadors; per lo que dits srs. batlle, regidors y síndich en dits noms, a més ab preu o quantitat infra. li prometen donar habitació de casa tot lo dit termini, y exonerarlo y eximirlo a ell y a sos fadrins de tots càrrechs tant reals com comunals. Baix los quals pactes y condicions convenen y prometen, y és estat convingut y ajustat que dits señors batlle, regidors y síndich en lo sobredit nom donaran y pagaran per los treballs de la sobre dita obra, fàbrica (...)

31

1779

Sant Martí de Sesguioles Fèlix Borràs

1. Primerament sàpia lo assentista o impressari que vindrà a càrrech del comú de dit lloch lo buydar lo terreno dels fonaments de dita igrlesia y al dit impressari lo omplir-los de parets, ab la advertència que en cas que los dits fonaments importasen més de dos canas de fondo, en tal cas lo comú predit pagarà, y satisfarà lo sobre plus o lo més que importa de las dos canas de fondo a més del preufet que oferirà.

2. ítem sàpia lo impressari que respecte a haver-se reparat y reconegut que las parets de la part de solixent y ponent de dita igrlesia necessitaran de sospedrar-se; quedarà a càrrech de dit impressari lo haver de sospedrar los fonaments de ditas parets tot lo que se afondirà dita igrlesia, havent de tenir quatre palms de gruix, havent també de obrir-se per dit impressari tot lo terreno de dits sospedrats.

3. ítem sàpia lo impressari que serà de son càrrech lo fer la trona y escala de ella, esto és la escala y peu de la trona de pedra picada, ab lo empit de guix, la qual trona deurà fer-se en la pilastra que per los Directors se li assenyalarà y ab lo modo y forma que se li previndrà, per no assenyalar-ho la planta.

4. ítem sàpia lo impressari que tindrà obligació de fer la escala de pujar al chor en lo lloch o puesto que dits Directors li destinaran.

5. ítem sàpia lo impressari que serà de so càrrech fer lo piso de dita iglésia en esta forma, ço és sis palms de amplària des de un cap de la iglésia al altre, de pedra picada aboxardada, y lo restant de obra cuyta.

6. ítem sàpia lo impressari que deurà fer los tres grahons per pujar al presbiteri de pedra picada aboxardada, y altre grahó de pedra picada dalt en lo presbiteri, alrededor de la tarima.

7. ítem sàpia lo impressari que tindrà obligació de fer de pedra picada en fi ataliantada los quatre portals que se demostran en lo pla y perfil, com y també las vasas de dita iglesia tindrà obligació dit impressari de desbastar-las, picar-las y en fi atallantadas, conforme ho demostra lo perfil a excepció de los sòcols de las pilastres que sols deuran ésser de pedra picada aboxardada.

8. ítem sàpia lo impressari que deurà fer lo portal major de dita iglésia arreglant-se a la proporció que demana la obra, havent-hi de haver en dit portal una columna per part y haurà de haver en dit portal revolturas en las parts de dintre y de fora, y en la part exterior de defora deurà ésser dit portal entrecallat y que se deurà arreglar en haver-hi de haver vasas, capitells y padestrals en las columnas, arreglant-se en lo orde que demostra lo perfil de dita Igl., y deurà lo dit impressari posar lo Sant Martí que sobre del portal ab lo modo està vuy.

9. ítem sàpia lo impressari que deurà fer tota la obra de mans de mestre y manobra ab las alturas y ampladas, gruixos de parets, voltas, tribunas y teuladas, terraguixar-la, blanquejar-la de guix blanch en fi, y fer de las vasas en amunt tota la arquitectura se demostra en lo perfil de guix; las voltas de dita iglésia y de las capellas deuran ésser de dos gruixos de rejola y tot lo sobredit deurà ésser arreglat ab lo pla y perfil, a excepció que en lo puesto que assenyalan las ons o òvols en lo perfil si als comissionats directors los apareixia millor lo fer-hi finestras, serà de obligació del impressari lo fer ditas finestras de pedra picada aboxardada.

10. ítem sàpia lo impressari que respecte de no demostrar-se llosanas per las tribunas en lo pla, però si apareixerà als comissionats voler llosanas deurà fer-las de guix.

11. ítem sàpia lo impressari que deurà fer lo chor enrejolat y tribunas y que lo arch del chor deurà ésser de obra cuyta.

12. ítem sàpia lo impressari que serà focultatiu als dits comissionats lo fer visurar dita obra sempre que los parareixerà per dos experts mestres de cases elegidors un per cada una de ditas parts a fi de què quèdia dita obra ab la solidesa que demana y en lo cas de encontrar-se falsificada deurà estar a la esmena y responsabilitat de tots dany y gastos; y en cas que als dits comissionats los aparegués voler innovar alguna cosa en dita obr degà dit impressari executar-ho, emperò correrà a càrrech de dit comú lo refer los danys y gastos que ocorrian.

13. ítem sàpia lo impressari que deurà comensar dita obra lo dia vint del mes de mars del corrent any mit set-cents setanta y nou y que dins lo termini de un any de dit dia en avant discorredor, degà pujar dita obra fins a l'arrencada dels archs de la nau major de dita igla. arrasada tota la dita obra en aquell nivell, volent dits comissionats si bé los apareixerà, que la dita obra paria en dit nivell algún temps a fi que faci assiento y cos, y sempre que dits comissionats ordenaran continuar dita obra degà lo impressari prosseguir-la, y del dia que començarà a prosseguir-la fins al termini de nou mesos des de aleshoras en avant descorredors, degà terminar-la y tenir-la finida y acabada, y en cas de no tenir-la en dit termini acabada, pogan dits comissionats fer-la continuar y acabar a costas del dit impressari.

14. ítem sàpia lo impressari que serà de son càrrech y cuydado de tot lo que se necessitarà, tant per bastidas y cindres, com del demés se necessita per pujar dita obra, concedit-se-li solament lo ús de tres o quatre antenas que té lo dit comú en la conformitat se encontraran, y també deurà dit impressari cuidar de fer y refer per dos vegadas lo morter antes de distribuir-lo en dita obra, i portar l'aygua necessària.

15. ítem sàpia lo impressari que serà a càrrech del comú de dit lloch lo posar la calç y arena alrededor de la plaça de dit lloch, pujar la rajola y teula fins al peu de la escala de dita igla., la pedra que se necessitarà per dita obra se posarà dins dita igla., la pedra picada que se necessitarà, después de ésser per dit impressari devastada en la pedrera deurà a càrrech de dit comú aportar-se en la plaça de dit lloch y ajudar a pujar-la en la igla., y deurà dit impressari arrencar-la en la pedrera que los comissionats li assenyalaran, tot lo guix se necessitarà se posarà per dit comú en dita iglésia y també tota la fusta necessària per la coberta de la mateixa igla.

16. ítem sàpia lo impressari que tindrà obligació de fer en cada boca de las capellas de dita iglésia un grahó de pedra picada ab sa motllura de un quart bocell y filet, de tres quarts de alçada y dos palms de pisada, y las bovedillas per lluneta.

17. ítem sàpia lo impressari que serà de son càrrech lo descubrir y desfer las parets de dita iglésia vella, fer las canals mestras de la teulada de pedra picada, assentar-las y assentar la tortugada en lo lloch necessari, quedant a càrrech de dit comú lo desanrunar dita Igla.

18. ítem sàpia lo impressari que serà a càrrech del comú de dit lloch aportar y posar tota la maniobra al peu de la obra, essent al cuydado de dit impressari lo pujar dita maniobra per las escalas y bastidas. = 19. ítem sàpia lo impressari que lo preu se li oferirà donar per dita obra se li pagarà de tres en tres mesos, començant a fer la primera paga lo dia que començarà dita obra y las demás pagas corresponents al mateix termini de tres en tres mesos; ab l'advertència que dits comissionats se retindran y reservaran la última paga fins a tant que serà conclosa y visurada dita obra, havent dit impressari de donar bonàs e idòneas fianzas a coneguda de dits comissionats. Y per çò digay qui dir-hi vulla que al que per menos preu ho farà, a aquell se li donarà. Sant Martí mars al sis de mil set-cents setanta / nou. = concordada ab son original de què hs fe lo notari infrascrit. = Y aixís ab dits pactes, condicions, modo y forma referits convenen y en bona fe prometen los dits magnífich Lluch de Dalmases, y los honorables Joseph Iglesias y Forn, Valentí Selva y Joan Jordana y Domingo com a comissionats y directors de dita obra per lo comú y universitat del lloch de Sant Martí, que per rahó de dita obra pagaran y satisforan als expressats Jaume Vall, Fèlix Borràs y a Francesch Montalar mestres de cases com a ímpressaris y assentistas de la mateixa obra a ells com a oferint-se per menor lliurada en públich subhast la quantita de mil set-centas vint y sinch lliuras barcelonesas pagadoras de tres en tres mesos, comesant a fer la primera paga lo dia que comensarà dita obra, y después consecutivament en semblant termini de tres en tres mesos conforme y de la manera que en las sobre insertadas capitulacions va previngut [..•]=Y los dits Jaume Vall, Fèlix Borràs y Francesch Montalar mestres de casas ímpressaris predits, presents a estàs cosas espontàneament acceptan lo present assiento y contracta de dita obra ab los pactes, capitulacions, modo y forma referits y per lo preu de de ditas mil set-centas vint y sinch lliuras, convenint y en bona fe prometent al comú y universitat de dit lloch de Sant Martí Sasgayolas y per ell als sobre anomenats comissionats y directors de la mateixa obra, que per tot lo termini de un any que començarà a discórrer des del dia que comensarà dita obra en avant, construhiran y posaran dita obra fins al arrencar dels archs de la nau major de dita iglésia, y en lo cas de para-se luego de ordenar-se'ls la prossecució, des d'aquell dia a nou mesos pròxims la continuaran y terminaran ab la perfecció, circumstancias, modo y forma se conté n los preinsertats capítols y conforme se demostra en lo pla y perfil que per est effecte se'ls ha entregat, executant-ho tot baix la direcció de dits comissionats. Y generalment cumpliran tot quan en virtut de la present contracta los especta observar y cumplir [...]

1780

Montmagastrell - Gabriel Ribalta i Seldoni Pons (mestres de cases)

Tothom qui vulla entendre en fer y fabricar la nova iglésia que deu construirse en lo terme de Santa Maria de Montmagastrell, in seguint lo Plà i perfils per a aquest effecte format, sàpia se lliurarà al que per menos preu offerirà construhirla, ab los pactes següents:

Primo sàpia lo ympressari que tots los particulars, se quedaran, sola la única obligació de pagar lo preu se lliurarà; y lo ympressari se quedarà ab la obligació de fer la dita iglésia tota, y tots los gastos, a sas costas, com, y tambe lo treballarla, ab la regla y pràctica de bon official.

Ytem en assò expressam y volem que la pedra, cals, arena, guix, sia tot de bona qualitat; com y també la obra cuyta, ço és mahons pera fer los archs de las capellas, en aquestos posanthi als principis algunas pedras ben planas, y per fer los dos archs de la nau, y los dos del crusat, aquestos y los de las capellas se han de fer de mahó de pla, y los demés del crusat se faran de tres gruixos de mahons, com y també los del cor y les voltes totes ab dos gruixos de rajola, ab faixas als indrets de sobre las arestas, y als peus de las parets com y també las voltas de las sacristias treballadas ab la mateixa seguretad, tant de ésser ben cuyta la obra, com lo guix també de ésser bo, y també deu emblanquirse de bon guix blanch.

Ytem la compostura de la argamassa, sia ab la quantitat corresponent de arena y cals, y ab esta mescla barrejant-hi lo guix sia necessari, se terraguixaran las parets y fer los archs, y han de ésser de mahons de pla, y tambe per assentar lo paviment que ha de ésser de quadrats de obra ben cuyta de palm o palm y quart.

Ytem expressam y volem que la pedra pera fer lo portal de entrar a la yglésia y lo orde de arquitectura que la adorna, los sòcols y vasas de dins la iglésia, pica de la aygua beneyta, llosana de la trona, grahons del presbiteri, aygüereta de rentamans de la sacristia, una canaleta per dins la paret pera que se consumia la aygua y hisque fora, com també los portals de las sacristias, tota aquesta pedra volem sia pedra de la pedrera del Talladell, ab los filets y tallantat ben fi, y que sia del blanc della; també volem sia de la mateixa pedra lo timpano, que és la motllura que circueix lo remate del frontis, los sinch poms, las dos ons, las dos finestras del crusat, aquestas no importa que no sia tan fi lo picat, pero que estiga treballat que de baix estant aparega fi, y la demés que se posara sia de las pedreras o de la pedrera del terme buscant la que sia millor a lo menos la que ha de servir, per los cantons y graus del cor y finestras de las sacristias y del crusat y la demés pedra, que sia bona.

Ytem las bigas de la teulada volem sian de un palm en cuadro a cayre viu, com també la llata que sia bona, y clavadas ab tres claus, cada una y tota la demés fusta que sia tota bona.

Ytem las pagas, que lo dia que se posarà a treballar se li entregarà tres centas lliuras; y havent fet la feyna per aquellas se li donaran altras tres centas lliuras y en aqueix ordre se li aniran donant fins acabada y visurada la dita yglésia, posanthi un mestre per part.

Ytem sàpia lo ympressari que todas las portas y balustrada del cor y de la trona y demés tocant a fuster, ferrer y manyà va a càrrech del ympressari y també fer una portella a la porta principal: y en aqueixos pactes digam y que dir-ho vulla que lo qui per menos preu ho farà, per aquell quedarà la dita. (...)

1780

Sidamon Josep Pomés Mestre de cases

(...) construcció de la nova iglésia ab son campanar fahedora en lo mateix poble de Sidamunt, segons la planta per dites parts vista i aprobada, se han ajustat, avingut i concordat la contracta i pactes següents: primo sabrà dit Joseph Pomés i Coca, asentista, que tindrà obligació de fer dita iglésia i campanar conforme demonstra la planta, fent los fonaments de la mateixa iglésia, que a demés dels gruixos de las parets que hi ha en dita planta ajan de tenir mitg palm de banqueta per part.

Ítem sabrà dit impresari o asentista que deurà asentar los sòcols de pedra de la pedrera de Arbeca i també dega fer las portaladas de las sacristias com i la primera portalada, que se comunicarà a la escala del cor i campanar de pedra picada de dita pedrera de Arbeca, de qual pedra deurà ser tot lo primer ram de dita escala.

Ítem serà obligació de dit impresari lo fer tota la obra de dita iglésia i campanar ab lo modo i forma demonstra la planta, tant per las alsadas com per las ampladas, havent de fer archs mestres sobre la nau de la mateixa iglésia pera sustenir la teulada, i que estos hajan de ser de pedra bosquejada del Tosal Roig del terme de est poble, fins a la tercera part de ells, i lo restant de mahó, i no menos deurà fer ab las mateixas circumstàncias los archs de las capellas i lo del cor, i que sobre los archs de la nau deurà fer uns pilars de pedra i argamasa pera sustentat dita teulada.

Ítem que dit impresari tinga obligació de fer tots los ràfechs de la iglésia com també de las capellas, de dos boladas de rajola i una de teula a demés de la canal, i asentar dos teulas tot lo rodant ab argamasa, i que en la carena tingan de estar asentadas ab argamasa, i que aije de conclourer tota la teulada a ús i pràctica de arquitectura, i que en dita teulada las traveseras aijen de estar posadas de sinch en sinch palms, i que les llates aijen de tenir mitg palm de ample i un quart de gruix, i que tot tinga de estar ben clavat, i les bigues que deguen de ser de palm i quart de ample después de pasades per aixà.

Ítem que dit impresari tindrà obligació de terraguixar tota la iglésia i fer las voltas de dos gruixos de rajola i que tant dita volta com tot lo restant de la iglésia aija de ser terraguixada i blanquejada, fent tota la arquitectura que demonstra la planta del orde dòrica.

Ítem serà obligació del asentista fer las gradas del presbiteri de pedra picada de dita pedrera de Arbeca, tenint dos palms de estesa quiscuna, i que dit presbiterio junt ab las sacristias i lo restant de dita iglésia dega ser encaironat ab cairons de palm i quart de ample i quart de gruix, ben asentats ab argamasa, havent de terraguixar i blanquejar ditas sagristias com se ha dit de la iglésia.

Ítem deurà dit asentista fer la portalada de la iglésia conforme manifesta dita planta, de pedra de Arbeca picada al fi, i que així mateix deurà ser la ho del frontis. Ítem que dit frontis deurà ser de pedra bosquejada en la alsària de deu palms de terra en amunt, de la pedrera de Arbeca, eo de aquella pedra se encontra en la iglésia vella de est poble, que se arrencà en dita pedrera, i lo demés del mateix frontis deurà ser de pedra i argamasa, esent la pedra de la millor de dit Tosal Roig, com també les tres boles deuran ser de la pedrera de Arbeca i las cantonadas de dita iglésia aijan de ser de dita pedra de Arbeca, si se ni encontrarà de esta clase en dita iglésia vella, i sa circumferència, i en cas de no haver-n'í o faltar-ne part de ella, deurà lo asentista fer-la portar a ses costes de dita pedrera de Arbeca.

Ítem que lo campanar tinga de ser ab la forma que demonstra la planta, fent les cantonades, finestral i espilleres de pedra picada de dita pedrera de Arbeca, i la demás paret que hi ha entre mitg de un cantó i altre aije de ser de pedra i argamasa, però las faixas i cornisa de dit campanar deuran ser de pedra de dita pedrera de Arbeca, picada ab lo tallant gros, i lo campanar deurà ser cubert a la encavallada ab bonas teulas i sobre ell deurà posar-hi gerro i penell, terraguixant-lo, blanquejant-lo i perfilant-lo com lo devanter de la iglésia.

Ítem tindrà obligació dit asentista de fer la volta del cor, trona, pica de aigua beneita, portas de dita iglésia, sacristias i la que puja al cor, i que totas las ditas cosas, tant de fusta com de ferro i demás necessàrias per la construcció i perfecció de dita obra, dega cuidar dit asentista a ses costas fins a entregar la clau de dita iglésia.

Ítem serà càrrech i obligació de dit asentista lo tenir finida i concluïda dita obra dins lo termini de tres anys, de vui en avant comptadors, ab tal que se li entregan los plasos del preu infrascrit ab lo modo i forma que baix se dirà, treballant en dita obra a proporció del que se li anirà pagant, i si fos cas que per esterilitat del temps o altre relevant motiu no se pugués cumplir lo pago com baix se prometrà, no tinga obligació lo asentista de continuar la obra sinó per allò que anirà rebent del infrascrit preu. Ítem que dit asentista a igual preu i circumstàncies dega admetrer en dita obra en preferència als jornalers i carros del present poble que vulgan treballar-hi cumplint estos en lo de sa obligació. Ítem sàpia lo asentista que deurà fer dita iglésia en lo terreno o paratge li assenyalaran dits individuos de Sidamunt. (...)

34

1783

Granyena de Segarra. Benet Casanyer mestre cases

(...) Lo qual asiento de la construcció y fàbrica de la nova parroquial iglésia de dita vila fan los precitats señors comicionats al indicat Benet Casañer aixís com millor dir y entendre se pot, y baix los pactes, condicions y prevencions continguts y expressats en la tabba que se incerta y és del thenor següent:

Tothom qui vulla entendre en construhir o edificar la Igla. de la vila de Grañena, bisbat de Solsona, segons la planta y perfil que se presentarà ab los pactes y advertencias baix expressats, acudia lo dia dos de febrer de mil set-cents vuytanta y tres a las tres de la tarde en dita vila a la plassa de Sant Pere, ahont se subastará y a la dita més beneficiosa se lliurará.

Primo sàpia lo arrendatari o impressari que lo Comú donará lo terreno preparat per a empesar la obra, y la cals amerada al puesto més proporcionat que hi haja serca la obra, la pedra de la Igla. vella, ab los pactes se diran en altre capítol, menos las cobertas y pedras de las sepulturas, la demás pedra que fàltia per paredar, esta última a peu de obra, tota la obra cuyta a peu de obra, la fusta de la teulada, portas, finestras, balustres ab sas ferramentas y clavaó corresponent també a peu de obra.

Ítem sàpia lo impressari que serà de sa obligació lo desfer la Igla. vella (menos la capella del Roser) y campanar, y portar a ses costes la pedra a la obra.

Ítem sàpia lo impresari que deurà fer una filada de sòcol de tres palms de alsada en tota la Ila. per la part de afora de pedra picada, ço és al devanter de pedra nova y lo restant de la pedra de la iglésia vella buxardada, y si no se troban en la iglésia vella pedras de la dita alsada, se podrà fer

ab dos pessas, quedant un quart de retreta tot voltant; y dit sòcol deurà assentar-lo dos pams més fondo que lo paviment de dita iglésia quedant un palm sobre dit paviment.

Ítem sàpia lo impresari que lo devanter o frontis de la iglésia deurà ser de pedra picada ab lo tallant gros, nova de la pedrera del Mas de Bondia, avalls o pleta del Xecó, o altra que sia de la mateixa qualitat, y que tinga dos palms de alsada, y que en cada filada dega posar sinch pessas que travessan la paret de part a part.

Ítem sàpia lo impresari que la portalada major ha de ser picada al fi, com també las pilastretas de dita portalada, havent de seguir lo perfil que se entregará separat del perfil del frontis, y antres de entrar a la dita portalada y ha de haver dos graons de un palm de alsada y dos y mitg de amplària.

Ítem sàpia lo arrendatari que en lo frontis a més de las ons ha de fer dos finestras, la una per donar claró a la escala del campanar y la altra a la navecilla de la altra part, a correspondència y que las ditas ons dega ser la duella al mitg de la paret ab las asquinsadas corresponents en una y altra part.

Ítem sàpia lo impresari que la cornisa ques demonstra al frontis haja de circuir tota la iglésia menos lo detràs, y dita cornisa ha de ser de pedra nova.

Ítem sàpia lo impresari que lo campanar de la iglésia en amunt ha de ser de la pedra de la iglésia vella repicada ab lo tallant gros, y en cas ne faltie, vaje a càrrech de dit impresari, deixant las espitlleras se necesítian per la claror de la escala a coneguda dels comissionats, y en dita escala deguia fer una barana de rajola y guix de la alsada proporcionada, y dita escala dega ser de pedra picada fins al cor.

Ítem sàpia lo impresari que la volta del campanar per hont se tocan las campanas ha de ser de volta grasa y pavimentada de pedra picada, y sota dita volta deu fer altra de rajola doblada per posar lo relotge y una finestra per donar claror.

Ítem sàpia lo impresari que la cornisa sobre las campanas y tot lo demás de allí en amunt deurà ser de pedra picada nova.

Ítem sàpia lo impresari que deurà fer la cuberta del campanar de una bolta bufada de mahons, y ben pavimentada, y que ha de fer vuyt gàrgoles pera escupir la aygua de dita cuberta, y una canal engalsada de pedra picada que dónie la aigua a les gàrgoles, qual canal serà de las pedras de la mateixa cornisa.

Ítem sàpia lo impresari que ha de fer un canalat engalsat de pedra picada nova pera rebre la aigua de la Iglá. que correspon al campanar, y que la degue traurer per lo costat de la capella del campanar.

Ítem sàpia lo impresari que a ses costes ha de baixar las campanas del campanar de la Iglá. Vella y collocarlas al capanar de la nova, y així mateix lo relotge.

Ítem sàpia que haurà de fer uns pilans en lo paviment de la iglésia vella per collocar dos campanas de modo que pugan ventarse, baixarlas del campanar, y collocarlas en dits pilans.

Ítem sàpia lo impresari que los sòcols y basas de dins la Iglá. han de ser de pedra nova picada al fi.

Ítem sàpia lo impresari que las pilastras y columnas se han de fer de pedra de la Iglá. vella, que en ditas columnas hi hage de sinch palms unas lligadas que travésian y que se degan compondrer a pich de escoda seguint los perfils.

Ítem sàpia lo impresari que los capitells de las pilastras y columnas han de ser de escultura de guix.

Ítem sàpia lo impresari que los archs de la bóveda de la iglésia, com y també lo del cor, han de ser de mahons y las voltas de rajola doblada.

Ítem sàpia lo impresari que la capella que correspon al campanar se ha de tapar fins a la alsada del cor, quedant una portalada de pedra picada que corresponga a la del campanar y un ninxu pera posar las fonts baptismals, y que en dita capella se ha de fer una bolta de rajola doblada al nibell de la del cor, quals voltas han de ser aplanadas ab contravoltas y pavimentadas de rajola, y del cor en amunt ha de quedar oberta la part de la navecilla y tapada la part del cor, quedant una portalada de pedra picada corresponent a la del cor.

Ítem sàpia lo impresari que lo peu de la trona ha de ser de pedra picada fina, y també la escala pera pujarhi.

Ítem sàpia lo impresari que ha de fer al presbiteri tres graus de pedra picada de palm de alsada y dos Palms de astesa.

Ítem sàpia dit impresari que ha de fer dos portals de las sacristias y demás portals, y finestras de pedra picada de la bona, y haje de estar conforme desmonstra la planta.

Ítem sàpia lo impresari que la escala de baixar lo señor rector a la sacristia ha de ser de pedra picada y que ha de fer dos finestras, la una per donar claró a la escala y la altra per donar claró a la botiga, qual botiga ha de ser sobre la volta de la sacristia y ha de estar cuberta ab un trebol mort, y la volta de dita botiga deurà ser replanada y enrejolada.

Ítem sàpia que en la sacristia deu fer un rentamans curiós y plantari lo arxiu en la vella, y també fer un bon ninxu capàs.

Ítem sàpia lo impresari que haurà de construir un pont de pedra cubert per baixar lo senior rector a la iglésia.

Ítem sàpia lo impresari que deurà rebosar y broquejar tota a iglésia de part de fora a excepció de la pedra picada ab argamassa de arena de la millor se trobie y esperjat ab llet de cals.

Ítem sàpia que ha de fer la argamassa ab arena fins a tenir la obra buyt palms sobre la terra y conclosos los buyt palms puga usar de sauló.

Ítem sàpia lo impresari que lo guix tant comú com per emblancar anirà a sas costas. = Ítem sàpia lo impresari que haurà de posar teula ple tot lo que és paret y una filada per part a més de la carena.

Ítem sàpia lo impresari que deurà terraguixar y emblancar tot lo interior de la Igla. y sacristia..

Ítem sàpia lo impresari que deurà pavimentar la Igla. y sacristias de quadrats.

Ítem sàpia lo impresari que deurà pujar de paret las tardosas dels archs, y en las navecillas ha de continuar la paret fins a la calçada del arch del crusero.

Ítem sàpia lo impresari que sempre y quant los comissionats vullan fer visurar la obra, se degan pagar los gastos per iguals parts y en cas de haver-hi alguna falta, a més de que dit impresari deurà esmenarla, recauran sobre ell tots los gastos. = Ítem sàpia lo impresari que va a son càrrech lo fer treballar las fustas y encavallada de la teulada.

Ítem sàpia lo impresari que si antes de empesar la obra o en lo decurs de ella apareix als comicionats ajustar, variar o disminuir alguna cosa de lo que conté la planta y tabba, ho deurà executar, contant lo més o descontant lo menos.

Ítem sàpia lo impresari que se li entregaran sinch centas lliuras pera comensar la obra, y després se li pagarà per mesos a proporció del preu, del treball y temps se afeñalarà per fer dita obra.

Ítem sàpia lo impresari que deurà donar la obra conclosa antes de la Nativitat de Nostra Senyora de mil setcents vuytanta y sis, de manera que estigue desembarasada y composta pera poderse benehir y selebrar la festivitat de dita Sra.

Ítem sàpia lo impresari que la obra de dita fàbrica ha de ser bona, sòlida y treballada ab tota perfecció. (...)

35

1784

Piles, les Josep Pomés mestre de cases

Primo, sapia lo dit Joseph Pomés, que sera de sa obligació de cobrir los fonaments y dits fonaments degan tenir un palm més de ample que las parets per quedar mitg palm de retreta per part.

Item, sapia dit Joseph Pomés, que sera de sa obligació lo fer-se la argamasa y lo cuydar-se dels manobres y de la aigua se haura menester per dita obra.

Item, sjpia dit Joseph Pomés, que sera de sa obligació de omplir los fonaments de pedra y bona argamasa y així mateix deura pujar las parets conforme demostra la planta y perfil que se li entrega.

Item, sapia lo mateix Joseph Pomés que los archs de las capellas y los de la nau de la iglesia y lo del cor han de ser de obra cuyta.

Item, sapia dit Joseph Pomés, que a la cornisa hi dega fer eixir una filada de llosas per agafar-se lo guix de dita cornisa.

Item, sapia lo mateix Joseph Pomés que sera de sa obligació de fer la teulada y ditas teulas degan carregar mitg palm y las bigas de dita teulada degan ser posades de sinch en sinch palms.

Item, sapia lo dit Joseph Pomés que deura fer los rafechs de dos boladas de rajola y un de teula, sense la teula ple de la canal.

Item, sapia dit Joseph Pomés que sera de sa obligació de fer tot lo gruix de la paret de teula ple ab bona argamasa com també a la carena hi dega posar una teula per part y la del mitg ab argamasa.

Item, sipia dit Joseph Pomés que sera de sa obligació lo fer petxina al presbiteri conforme demostra la planta se li entrega.

Item, sapia dit Pomés que ha de tarreguixar tota la dita iglesia ab guix y argamassa y la deura enblancar ab guix blanch que se encontrara al terne de Vallvert.

Item, sapia dit Pomés que las cornisas han de ser de guix blanch.

Item, sapia lo mateix Pomés que deura fer los sbcols de las pilastras de pedra picada, com també las gradas del presbiteri, y en ditas gradas hi dega fer un quart bossell acompanyat de un filet.

Item, sapia dit Pomés que la portalada major y las de las sagristias y la del campana y las finestras de las sagristias y la ho del devanté sian de pedra picada y que sia picada ab lo tallant de dents, y dit Pomés tindra obligació de arrencar-la y lo comú de fer-la portar.

Item, shpia dit Pomés que las cantonadas deuran ser de pedra picada, y que sia picada ab la buixarda.

Item, sapia dit Pomés que a la portalada major hi dega fer una mitja canya acompanyada de un filet per part conforme demostra dit plan y perfil y que també hi dega haver clau penjant ab una cartela.

Item, sapia dit Pomés que a la teulada hi ha de haver una canal de pedra picada per traurer la aigua de las canals que corresponen a la paret del campana y dita canal que sia engalsada la una ab la altra y dita aigua dega caurer per la part del costat.

Item, sapia dit Pomés que las voltas de las graus del campana sian de dos gruixos de rejola y així mateix las de las capellas y las de la nau de la dita iglesia.

Item, sapia dit Pomés que deurh enpavimentar dita iglesia ab quadrats y bona argamasa.

Item, sapia dit Pomés que sera de sa obligació de cuydar-se de la fusta de las investidas y de la dels sindriats y cordas se han de menester per ditas investidas.

Item, sapia dit Pomés que sera de sa obligació lo desfer la iglesia vella y posar la pedra a la nova y lo comú se obliga a traurer la terra.

Item, sapia dit Pomés que lo comú li donara tot a peu de obra, çò és, al puesto més a proporció per la obra se li dara la cals amarada a las basas.

Item, sapia lo mateix Pomés que tindra obligació de fer las graus seran necesshrias per pujar a la dita iglesia y ditas graus han de ser de pedra picada.

Item, sapia dit Pomés que tindra la obligació de pujar las campanas al campana nou.

Item, sapia dit Pomés que sera de sa obligació lo fer los fonaments fins a vuit palms de fondo y de allí en avall dit comú li pagara si són més fondos.

Item, sapia lo mateix Pomés que se li donara estada de casa y sera franch de tots los mals del pobledevent pagar la mitat del present acte.

Item, sapia dit Pomés que las graus del campana fins al cor degan ser de quadrons y de allí en amunt dega ser de obra cuita ab un barró de fusta al devant.

Item, sapia dit Pomés que la sagristia gran dega ser a la part que sia més convenient per la claró.

Item, sapia dit Pomés que al paviment de las campanas hi dega fer una faixa per part de fora y al rafech del campana dega ser de pedra picada ab una goleta ravesa.

Item, sapia dit Pomés que a la arrencada dels archs dels finestrals de las campanes hi dega fer una faixa tot voltant.

Item, sapia dit Pomés que la trona dega ser tota de fusta y que sia agafada a la pilastra y las graus que sian de fusta, devent anar tot a carrech de dit Pomés.

Item, sapia dit Joseph Pomés que dins lo termini de tres anys de lo die que se comensara dita obra la dega tenir concluida, no faltant-li las hagas del modo avalls se prometrant.

Item, sapia dit Joseph Pomés que per rahó de dita nova obra los senyores batlle, regidors y síndich procurador general sobre referits prometen donar-li, entregar- li y pagar-li la quantitat de mil sinquanta-duas lliuras barcelonesas, en esta forma, esto es: lo dia que comensara a principiari dita obra dos-centas lliuras, y després de quatre en quatre mesos cent lliuras cada vegada, reservant-se dit comú la quantitat de cent sinquanta lliuras del sobredit preu fins que la referida obra sia finida y regoneguda quedant-se dit comú la facultat y llibertat de poder-la visurar sempre y quant vulla y aquell que decaura pagara.

Y ab dits pactes y no sens ells fan lo present conveni o assiento de la sobre mencionada obra, prometent las sobreditas cosas tenir sempre per fermas y agradables(...) Joseph Pomés y Talavera (...) per major seguretad de ditas cosas ne dóna en fermansa principal obligat a Joseph Pomés y Coca, també mestre de casas de dit poble de Sidamon, son pare present y avall acceptant, lo qual junt ab dit son fill y a solas sera tingut y obligat a tot lo sobrecontengut (...)

36

1784

Vila-sana (Utxafava) Pasqual Ribalta mestre de cases de Seana

1784 març Contráete entre els comissionats de la fabrica de la nova església parroquial d'Utxafava i Ramón Espinel, mestre de cases de Palau d'Anglesola, per a la construcció de dita església

Tabba de las obligacions que deurá cumplir lo impressari que pendra la obra de la Iгла. y casa que se ha de fer en lo poblé de Utxafava, quals obligacions son las següents:

Primerament será de la obligado lo obrir los fonaments de la Iгла. quals han de teñir quatre palms de ampie y sinch de fondo.

ítem sapia lo impressari que deurá omplir los fonaments de pedray argamassa.

ítem sapia lo impressari que de térra en amunt deurá fer deu palms de paret de pedra y argamassa de la doblaría demonstra la planta, y de allí en amunt continuará las parets de tapia de la mateixa mida ab bona crosta de argamassa dins y fora.

ítem sapia lo impressari que las traveries de las capellas y las pilastras deuran ser de paret fms a la teulada.

ítem sapia que lo davanter de la Iгла. deurá ser tot de pedra y argamassa.

ítem sapia lo impressari que totas las cantonadas de la Iгла. han de ser de pedra de Arbeca, de quatre palms de Uarch y dos palms de cap, ben picadas ab la boixarda.

ítem sapia lo impressari que deurá fer totes les portalades de la Iglá. que demonstre la planta de pedra de Arbeca totes ben picadas ab lo tallant de dents, com també la porta de la sagristia encara que no va figurada ab la planta y juntament ab la ho del davanter de la Iglá y aspítUeras del campanar.

ítem sapia lo impressari que deurá fer una filada de sócol de pedra de Arbeca picada ab la butxarda, tot lo voltant de la Iglá. a excepció de lo que ocupará la casa, de la mida de dos palms de alt, ab un quart de retreta, ocupant aquesta tot lo gruix de paret de terra en amunt quals dos palms de socol servirá per lo número deis deu palms de paret que se ha de fer del terra en amunt tot lo voltan de la Iglá.

ítem sapia lo impressari que deurá fer los sócols de las pilastras de pedra de Arbeca ben picadas ab lo tallant de dents quals sócols han de teñir dos palms y mitg de alsada del piso de la Iglá. en amunt.

ítem sapia lo impressari que deurá fer las gradas del presbiteri de pedra de Arbeca ben picadas ab la buixarda de un palm de alt y dos de estesa ab un quart bossell a cada grada y així mateix un grao a la portalada de la Iglesia com demonstra la planta.

ítem sapia lo impressari que solament deurá fer lo campanar fms a un palm sobre la teulada de la Iglesia, y de deu en deu palms hi ha de haver una filada de llamborda que travesía tot lo gruix de a paret, y esta de un palm de doble ben picat lo ques veurá.

ítem sapia lo impressari que per traurer la aygua de la teulada, que correspon a la paret del campana deguia fer una canal de pedra picada y angulada un quart y dita aygua deguia caurer per lo detrás del campanar ab dos palms de bolada.

ítem sapia lo impressari que deurá empavimentar tota la iglesia de quadrats y assentats ab bona argamassa.

ítem sapia lo impressari que deurá fer la mesa del altar major de pedra y argamassa y lo pía de ella de quadrats y asentats ab guix.

ítem sapia lo impressari que deurá fer una pica de pedra picada per la aygua beneita medianamente treballada.

ítem sapia lo impressari que deurá fer la pica de las fonts baptismals de pedra bona y ben picada y acentada junt ab la pica de la aygua beneita al puesto se li dirá.

ítem sapia lo impressari que deurá fer las escalas del campanar fms a entrar al cor de pedra de Arbeca picada ab la boxarda.

ítem sapia lo impressari que deurá fer los archs de las capellas, los de la ñau de la Iglá. y lo del cor d'obra cuyta, de un mahó de cap i un de través.

ítem sapia lo impressari que deurá fer las voltas de la iglesia, capellas y cor de dos gruxos de rajóla, y lo paviment del cor enrajolat ab quadrats.

ítem sapia lo impressari que també deurá fer la petxina del cap del presbiteri, y la volta de ella també de dos gruixos de rejola.

ítem sapia lo impressari que deurá fer todas las cornisas de dins de la Iglá. de guix blanch.

ítem sapia lo impressari que deurá terraguixar tota la Iglá. de part de dins de guix y argamassa y todas las voltas ho deguian ser de gubc sol y después tota la Iglá. emblanquinada ab guix blanch.

ítem sapia lo impressari que deurá arrabossar y relliscar totas las parets de fora de la Iglá, y campanar de bona argamassa, y lo interior del campanar així mateix, y lo frontis de la iglesia ademes de aixís perfilar de carreuada.

ítem lo impressari deurá fer lo peu de la trona de guix posant una ánima en ell per la firmesa.

ítem sapia lo impressari deurá fer la teulada de teula seca, donant de carregament mitg palm a cada teula, y demunt del ráfech ha de ser tot lo carregament de la paret de teula pie, y los dos ráfechs han de ser de dos voladas de rajóla y una de teula, y la carena ha de ser de una teula plana per part, y la del mitg deguia ser de tenias grans per cubertas.

ítem sapia lo impressari que los comissionats cuidaran de tota a fusta necessária per la teulada, portas y finestras, com també de traspolos de la casa, de posar-la al peu de la obra a sas costas, y lo impressari assentar-la a la obra ab la forma se li dirá, y juntament donar-los tots los claus necessaris per cavalls y Uatas, y també cuidaran de las mans de fuster de ditas portas y finestras, com també de la farramenta de ellas, que és lo únich ofereLxen cuidar los comissionats.

ítem sapia lo impressari que solament pot posar quant fará la argamassa quatre cabassos de grava ab un cabás de cal viva ab tarros, tant a la iglesia com a la casa.

ítem sapia lo impressari que deurá treballar sempre que los comissionats li oferiran diners.

ítem sapia lo impressari que sempre que vullian loscomissionats puguian fer visurar la obra a costa deis dits comissionats, posant un mestre per part, y quant estos ho concordassen hagian estos dos mestres de elegir un tercer, y en cas se trobás falsa o faltas a la obra segons lo pactat y previngut ab la present tabba y lo que demostra la planta de la Iglá. ho deguia esmenar lo impressari y pagar tots los gastos de la visura.

ítem sapia lo impressari que los comissionats podran retenir-se dos-centas lliuras fins a finida la obray visurada.

ítem sapia lo impressari que pendra la obra de la Iglá. que ne haurá de firmar acte ab totas las cláusulas necessárias en poder del Nott. públich que nomenarn los comissionats, donant també dos fianzas bonas e idóneas a satisfacció deis dits comissionats, que també hauran de firmar lo acte; y ab estos pactes y no sens ells se Uiurará al que per menos preu oferirá fer la obra y així dir-hi que dir-hi vulla.

37

1785

Ivars d'Urgell Francesc Albareda mestre de cases

(...)Francisco Albareda, pare y fill, mestres de cases habitants en la vila do Os, com a més beneficiosos postors en lo encant públich a estas cosas presents y als seus y a qui voldran, lo fer y construir la fàbrica de la iglésia de dit poble de Ivars en lo mateix lloch en què vuy se troba la iglésia actual de dit poble, al tenor del pla y perfil que per dit efecte se ha format y ab los pactes y condicions ab què se ha subhastat y són del tenor següent:

1. Sàpia lo assentista que se li posaran los materials de pedra, cals, arena, fusta, teula, rajola y demés que se necessítia per la construcció de dita iglésia alrededor o prop de la fàbrica, menos

la aygua, lo cordam, ternal, còvens, cabassos y fer la argamassa junt ab lo demás que se necessítia per pujar pesos, pues tot això va càrrech del assentista.

2. Sàpia dit assentista que la pedra de las columnas, portaladas y demás que se necessítia per picar serà de sa obligació lo tallar-la y posar las pedras desembastadas en la pedrera de Preixana y que dita pedra sia de la millor de ditas pedreras.

3. Serà de obligació del assentista picar las pedras de la portalada atallantadas al fi y las pedras de la revoltura de dita portalada las deurà posar totas de una pessa, totas de part a part y fer uns plafons en las pilastras y pedestals ab buyt y ple y així mateix las pedras de la O, de sobre la portalada, també deuran ser picadas, atallantadas al fi, y que ditas pedras deuran passar també de part a part.

4. Deurà lo assentista fer lo peu de una trona de pedra picada de un sisabat, forma de sis palms en son pla y de alsada de motllura sis palms en la plantilla se li darà i assentar-la en lo lloch se li assenyalarà, y dos picas de aygua beneita també de pedra picada y assentar-las en lo lloch se li dirà.

5. Las columnas y mitjas columnas fins als capitells de pedra picada al fi i totas las impostas ab sas mitjas canyas als cantons y filets de las pilastras, quedant de clar en ditas columnas dos palms.

6. Las voltas de las capellas las deurà fer bufadas de dos gruixos de rajola, las de mitg ab llunetas, segons demostre lo pla y perfil y la volta del cor, segons lo pla y perfil, de dos gruixos de rajola ab sas faixas y la del cor ab sos carreuons y enrajolada.

7. Deurà fer la escala del cor a rams de pedra picada y de allí en amunt sis esgraons, y después lo caragol del campanar també de pedra picada y per assentar aquest, deurà fer un pilar de tota pedra y ditas Graus y caragol las deurà assentar quan se púgian las parets, y han de fer volta las mateixas pedras.

8. Deurà fer una canal ab mascle y femella, ab una gàrgola per fer las caras del campanar a fi de traure la aygua y aixís mateix per a treure la aygua de la casa del pàrroco.

9. Serà de sa obligació lo fabricar las parets foranas de dita iglésia fins a la carena de tota pedra y las cantonadas y frontis de pedra picada; y també las escòcias y las cantonadas que forman lo otxavat del campanar fins a igualar lo nivell de la carena, dexant-hi una finestra per entrar a la teulada y fer una volta a son lloch per passar a dita finestra des del caragol de las pedras de la vella repicadas ab tallant de gros, y tot rodant la obra nova deurà posar uns sòcols repicats de pedras vellas de tres palms de alçada, y si no bastan de pedra nova.

10. Las dos portaladas de las sacristias y la del cor també deuran ser de pedra picada ab sas motlluras al fi.

11. Sàpia lo assentista que serà de sa obligació lo demoler y espatllar la iglésia vella aixís com convinga per fer la obra nova tot a sas costas, de manera que deurà deixar la iglésia per feta, acabada, del tot blanquejada y empavimentada de obra cuyta tot, y en tot, inseguint lo pla y perfil a sas costas menos los materials en lo termini de sinch anys.

12. Sàpia lo assentista que tots los archs de la iglésia han de ser treballats de mahó de rosca a excepció del arch del cor que deurà ser del terç en amunt de mahó de pla ab la mateixa alsada.

13. Serà de sa obligació lo fer lo fonament de vuyt palms de fondo y sis de gruix y en cas se haja de fer més fondo, en alguns paratges se calcularà lo més ab lo menos y si és més se pagarà, y las excavacions a càrrech del comú.

14. Sàpia lo assentista que serà de sa obligació lo recompondrer l'abadia en allò que se desfàcia per la construcció de la iglésia y lo fer la raconada y cantonada corresponent al devant y deixar l'abadia habitable.

15. Sàpia lo assentista que se farà visurar la dita obra, en qualsevol estat de ella, y sempre que apareixerà al Ajuntament o comissionat que tinga per lo perit o perits que elegiran y gustaran dit Ajuntament o son comissionat pagant lo impressari lo gasto de las visuras si se encontre que la obra no se fabrica segons la tabba, pla y perfil, y en cas de encontrar-se no estar dita obra en lo estat y perfecció que se requireix, la haurà de desfer o demoler y tornar-la a construir de nou, però si se encontra que tot va segons la tabba, pla y perfil lo gasto de las visuras lo deurà pagar lo comú.

16. Sàpia lo assentista que lo preu per lo qual oferirà fer ditas obras se li pagarà ab cinch iguals pagas y que se li anirà adelantant diners al empessar dita obra fins al compliment de la paga se li donarà posant la obra al estat corresponent per la paga, menos la última paga que se li donarà plegada en haver acabat la obra vista y reconeguda, y en est cas deurà lo assentista pagar la visura ben entès que tant en esta com en las demás visuras hi haurà de haver un pèrit per part, y no concordant estos, lo Comú haurà de elegir un tercer.

17. Sàpia lo assentista que se deurà comensar la obra fent primer las parets dels costats y quedant tot lo detràs de la iglésia vella renovant lo peu, posant-hi los sòcols corresponents al demás y en cas que se aparegue bé als comissionats se traurà tota la tàpia que se hi encontra y que serà de sa obligació tancar totas las oberturas de las capellas que en la iglésia vella quedaran al fi de que no entrian los ayres y se puga celebrar en la iglésia vella interim que se fàcian ditas parets.

18. Sàpia lo assentista serà de sa obligació lo posar las sagristias de vint y sinch palms de alt per formar en las parets dels estribos dels archs una O o finestra a satisfacció dels senyors comissionats de la grandària que a ells los gustarà.

19. Sàpia lo assentista que deurà pagar al notari y al porter divuyt lliuras. (...)

38

1785

Savallà del Comtat - Mariano Salat mestre de cases

Primo sapia dit Salat que de la Iglà. te de pujar las pilastras des del fonament de la Iglà. fins al paviment de ?palms de guix y deu palms de llargària perquè quedia a dita pilastra un palm de banqueta a tot vol y degà fer las pilastras de la part de la rectoria ab materials de guix y argamassa y las de la part de dalt ab argamassa.

Ítem sapia dit Salat que te de fer dos voltas grossas de tota pedra sobre lo saller de la rectoria fins al paviment de la Iglà. y se ha de tirar la del saller a terra y ferla més baixa y ditas voltas tingan de arribar fins al mitg de la Iglà. tot lo àmbit que tindran las dos capellas y ha de fer un portal a cada volta per entrar-hi de la rectoria.

ítem com sia precís per pujar la paret de la entrada de la rectoria y las pilastres tirar a terra lo sostre de la saleta de la rectoria, també lo de dalt y teulada serà obligació de dit Salat fer enterament de nou dits sostres y teulada.

ítem sapia dit Salat que te de fer una escala de rajola a la caputxina per sota la volta del paviment de la Iglesia per baixar de la rectoria a la entrada.

ítem sapia dit Salat que té de fabricar una escala y portal de pedra picada de sinch palms de angle y deu de alsada per pujar de la rectoria al carrer en lo puesto que apareixerà més convenient al Sr. Rector.

ítem sapia dit Salat que ha de fer los sòcols de las pilastras de dita Igla. de tres palms de alsada buxardat al mitg quart de retreta com demostra la planta y perfil y las pilastras y demés mamposeria ha de ser obrat ab pedra borda y los archs de dita obra de mahons ab material de gruix y argamassa y las voltas de rajola doblada y las graus del presbiteri, portal de sagristia y portal del campanar han de ser de pedra picada buxardat y dits dos portals han de tenir sinch palms de ample y deu de alsada cada un de dits portals.

ítem sapia dit Salat que ha de terraguixar y emblanquir al Igla. y cornisa com demostra lo perfil de la planta y fabricar la talla que demostra lo perfil y enrajolar dita Igla. y cor y ha de fer en la paret de la sagristia un ninxu per un rentamas ab una piqueta sota.

ítem sapia lo mateix Salat que ha de fabricar las cantonadas de la Igla. y campanar y la cornisa de dit campanar ha de ser de pedra picada buixardat com també la faixa y ventenals.

ítem sapia lo referit Salat que a de fabricar una canal de pedra picada engalsada y ha de tenir mitg païm de fondo y tres quarts de amplaria y de junta a junta hi ha de haver una lligada de ferro embatumat y dita canal ha de agafar los dos vessants de la Igla. y la canal del vessant que dóna a la rectoria se ha de unir per detrás de la paret del altar major ab la canal del carrer de dalt, a fi que la aygua de tots dos vessants sia conduïda sota la bassa comuna.

ítem sapia dit Salat que ha de fabricar tres graus de pedra picada buxardat al devant del portal major de dita Igla. y laportalada de la Igla. ha de ser tallantat ab lo tallant fi y a la motllura de dit portal hi ha de haver un filet per part y una mitja canya al mitg y a la clau de dit portal ha de haver una tarja ab una tiara y claus que compondran las armes de Sant Pere y la de dit frontis ha de ser de mahons terraguixada y emblancada ab una goleta reversa [^] per dins y fora y encara que lo perfil demostra ser pintat, bastarà que sia emblancat lo peu y bola del frontis y campanar que està collocada la creu se ha de fer de pedra buxardada.

ítem sapia dit Salat que te obligació de cobrir la Igla. y campanar y tots los circuits de las partes y carena te de ser de teula ple ab argamassa y las teulas del campanar tenen de ser clavadas ab dos claus cada teula.

ítem sapia lo dit Salat que ha de fer una escala per pujar al cor de rajola a la caputxina y altra per pujar al campanar també a la caputxina ab cargol y altra escala per entrar lo Sr. Rector de la sua casa a la Igla. ab un portal de pedra picada al puesto que vulla lo Sr. Rector.

ítem sapia lo mateix Salat que serà de sa obligació lo desfer la Igla. vella, la casa de la vila y tot lo que se haze de desfer y espatllar en la rectoria y podrà servir-se de posar la pedra vella a la nova Igla. corrent per compte de dit Salat si per cas falta pedra lo arrencar-la y fer-la portar tant per paredar com per picar, pues lo comú no ser obliga a altra cosa que a portar lo sauló necessari per fer la argamassa sent obligació del mateix Salat anar a buscar la cals que és a la bassa y si aquesta no abasta li portarà lo comú la que faltia a peu de obra, cuydant-se dit Salat de portar la aygua per fer la argamassa y lo comú se obliga a donar-li tot lo guix necessari picat a peu de obra.

ítem sapia dit Salat que te de fer una clavaguera des de la casa de la vila fins devant la portalada major per trauer la aygua que es colarà y dita clavaguera té de tenir tres palms de ample y un més fondo que lo paviment de la Igla., fent una paret a la part de dalt fins al igual del carrer.

ítem sapia dit Salat que ha de fer una tomba de pedra picada baix las graus del presbiteri y dita tomba ha de tenir deu palms de ample y dotze de llarch.

ítem sapia dit Salat que seria de sa obligació de cuidar-se de la fusta de las envestidas, entenas [i] y cindriats, cordas, cabassos, manobres y tot lo demás necessari per treballar.

ítem sapia dit Salat que tindrà obligació de pujar las campanas al campanar nou i així mateix de collocar-las interinament al puesto ahont apareixerà bé al comú y que dit Salat degà baixar-las del campanar.

ítem sapia dit Salat que serà de sa obligació resseguir totas las parets vellas que quedaran y atrebossar-las y blanquejar-las ab argamassa y una lletada de cals viva y si ditas parets fos causa que per alt fossen falsas degà dit Salat espatllar tot lo fals y reedificar-ho de nou, y així mateix degà emblanquir tot lo exterior de la Igla. tant vell com nou y tapar tots los forats y esquerdas de las parets velles des dels fonaments fins a la teulada.

ítem sapia dit Salat que se li donarà estada de casa, serà franch de tots los mals del poble devent pagar la meitat del acte y així mateix deurà pagar dit Salat divuit lliuras per lo treball de la planta y salari de corredor.

ítem sapia dit Salat que lo comú li darà tota la obra cuyta necessària per la obra y la fusta per cobrir la Igla. y campanar, portas, finestras y tota la ferramenta necessària essent obligat dit Salat a sentar o clavar tot lo sobredit.

ítem sapia dit Salat que queda obligat a deixar tota la obra acabada y perfeccionada ab la última última perfecció de l'art com demostra la planta.

ítem sapia dit Salat que dins lo termini de tres anys del dia se comensarà dita obra degà tenir concluhida no faltant-li las pagas del modo avall se expressaran.

ítem que dit Salat darà una fiança a coneguda de dits administradors.

ítem sapia dirt Mariano Salat que per rahó de dita nova obra a los Srs. batlle, regidors y síndich pror. general sobre referits prometen donar-li, entregar-li y pagar-li la quantitat de mil quatre centas setanta sinch lliuras barcelonesas en esta forma, esto és tots los dies que dit Salat treballarà seli donaran deu sous diaris per paleta y set y mitg per cada manobra, pagant-lo cada setmana o cada mes del modo vulla dit Salat y quant serà en estat de tirar dita Igla. a terra se li donaran cent lliuras per los gastos que se li oferiran per comprar fusta y lo demás necessitia, y estàs cent lliuras seran de bastreta y se continuarà en donar a dit Salat los deu sous diaris per paleta y los set y mitg per cada manobra tots los dias que treballaran reservant-se dits srs. la quantitat de dos centas lliuras de la sobre dita quantitat fins que la dita obra sia finida y reconeguda, quedant dits Srs. la facultat y llibertat de poder-la visurar sempre i quant tingan gust y aquell que decaerà pagarà tot lo que alcanzará dit Salat finida dita obra se li entregará dencomptants passats comptes de tots los diners que tindrà rebuts, però té de saber dit Salat que si los diners que tindrà bastrets arribaran a la sobre dita quantitat de mit quatre centas lliuras que se retenen dits Srs. de aquella hora en avant no se li donarà lo salari diari dels deu sous per paleta ni los set y mitg per manobra, sinó que deurà acabar de finir dita obra sens tenir-li de donar diner algun fins que sia del tot finida la referida obra. Y ab dits pactes y no sens ells fan lo present conveni o asiento de la sobremencionada obra, prometent las sobre ditas cosas tenir sempre per fermas y agradables, y contra aquellas no fer invenir per ninguna causa o rahó baix la obligació, esto és dits Srs. batlle, regidors y síndich sobre expressats els béns y rèddits y emoluments de dit comú y universitat lo referit Mariano Salat y Prats de tots sos bens y drets mobles e immobles presents y veniders. I per maj or seguretat de ditas cosas ne dona en fermansa y principal obligat a Mariano Salat també mestre de cases de dita vila, son pare,

present y avall acceptant lo qual junt ab dit son fill y a solas serà tingut y obligat a tot lo sobre contingut. [...]

39

1787, octubre, 28.

Bergús, contracte per a engrandir l'església parroquial de Sant Joan Baptista.

(...) Primo, deurà comensar-se a aparedar a primers del mes de abril propvinent y antes del segar deurà ser feta la volta y teulada: per tot lo mes de octubre conclosa la obra.

(...) Ítem, se li donaran los materials a peu de obra, ço és, la pedra, teula y demés obra cuita, calcs y terra en la plaseta, la aigua en la font. Se li donarà tota la fusta per las vestidas y cindres, cordas, cabassets, 4 gavetas, 2 portadoras, 2 ballar (ts), 1 cassa y 1 axada y las demés que.s necessitaran per fer lo fonament, qual deurà ser ben assegurat.

Ítem, la iglésia se allargarà 11 palms $\frac{2}{4}$ y se aixamplará 10 pams $\frac{3}{4}$. Las parets dels ostats han de tenir 4 pams $\frac{2}{4}$ ample y la del dors 3 pams. Se han de picar las tres cantonadas y las pedras necessàrias (ab sa motllura) per los grahons del presbiteri y pilastras de part de las capellas del sant Christo y Roser.

Ítem, se ha de fer un arch de tota pedra sobra la lluneta de la volta de la sacristia y contraarchs en las capellas del sant Christo y Roser, y dos pitxinas per dissimular del millor modo se podrà la unió de la obra vella ab la nova. La volta ab llunetasde rajola doblada ab sos archs, ab los corresponents realts en la cornisa y cartelas sota. Las parets arrebossadas per part de fora y enblanquinadas ab llet de calcs, terraguixat tot y allisat per dins ab morté y enblanquit ab pinsell; però los archs y cartelas y pilastras ab color de pedra.

Ítem, la porta de la sacristia en lo palmar, de mahons, ab una faxa conforme.

Ítem, dit Guals ha de mudar la mesa de l'altar, compondre'n lo comunidor y sos grahons, ha de fer un cubert interino en lo portal de la iglésia, compóndrer tot lo que se espàtllia, deixar la iglésia neta tirant la runa fora de sagrat y si al posar lo retaula se necessita alguna feina pertanyaent a mestre de casas deurà fer-la.

Fets foren los presents pactes en la vila de Cardona als vint-y-vuit de octubre de 1787. (...)

40

1790

Altet, construcció de la nova església parroquial, Josep Pomés, mestre de cases.

(...) De son grat y certa ciència, en dits respectius noms donan a fabricar una iglésia y part de campanar que deurà edificar-se dins lo mencionat poble de Altet, a Josep Pomés y Coca y Josep Pomés y Talavera, pare y fill, mestres de cases de la vila de Carme, y a Llorents

Talavera, vehí del poble de Granyena, a estas cosas presents y avall acceptant, ab los pactes continguts en la tabba que és del thenor següent:

Primo, sàpia lo impressari que dita iglésia deurà construir-se en lo paratge que se li assenyalarà per los comissionats de dit poble de Altet, divent seguir la planta que se li entregarà per dit fi, y obrir los fonaments de dotze palms de fonds y de quatre palms y mitg de ample, fins a la cara de la terra.

Ítem sàpia lo impressari que se li donarà tota la cals y arena que sia necessària per dit efecte, que anirà a càrrech dels comissionats de dit poble lo fer-ho posar a peu de obra.

Ítem sàpia lo impressari que tindrà la obligació de arrencar tota la pedra que serà menester per la portalada major de dita iglésia, per la capelleta de sobre dita portalada, la O y portes de la sagrestia, y també los sòcols y bases, tota la qual pedra tindrà la obligació de treballar lo impressari, y serà de la dels comissionats lo conducir-la des de la pedrera a sas costas en lo mateix poble de Altet desbastada.

Ítem sàpia lo impressari que serà de sa obligació de arrancar, picar o boxardar y tallentar totas las pedras que seran necessàrias per las cantonadas, que deuran ser de la pedrera del Talladell, la conducció de las quals deurà ser a costas de dit impressari. Y aixís mateix serà a càrrech de dit impressari lo portar y arrancar tota la pedra borda que serà necessària per dita obra.

Ítem que serà de la obligació del impressari de posar tota la obra cuyta que sigua menester per la obra de dita Iгла., ab lo benentès que totas las voltas deuran ser de rajola doblada, y los archs de las capellas de dita Iгла. y de la nau y arch del cor déguian ser de mahó de cap y través, y se li portarà a costas del poble; ço és, que la tinguen de comprar a les teuleries de la Figuerosa, Tàrrrega, Anglesola o Corbella, y si no la compran a ditas teulerias, no serà de la obligació del poble lo portar dita obra cuyta.

Ítem serà també de la obligació del impressari lo enquadronar lo paviment de la nova iglésia de quadrats de pam y quart poch més o menos; y també serà de la obligació del mateix impressari de fer dos grahons de pedra picada per entrar en la iglésia y tres per pujar al presbiteri, tots los quals deuran ser de la pedrera del Talladell, la conducció de ells serà del impressari, y també deurà ser a càrrech del mateix lo fer la trona, cuya conducció vindrà a càrrech del poble o comissionats.

Ítem que serà de la obligació del impressari lo terraguixar y blanquejar de guix blanch tot lo interior de la iglésia, y deurà també per la part de fora rebossar la expressada iglésia, y después blanquixarla de llet de cals.

Ítem sàpia lo impressari que serà de sa obligació de fer tota la cornisa de dita iglésia, de guix y obra cuyta o de llosas; y també lo fer las sais finestras que dehuen construhir-se per rebre la claror dita iglésia, ab lo ben entès que han de ser de pedra picada de la pedrera del Taladell, qual conducció deurà venir a càrrech y gastos dels comissionats de dit poble de Altet.

Ítem que serà de la obligació del impressari de construhir tot lo campanar y lo quadro de ell fins de sobre unas canals que deurà també fer lo impressari per a traure l'aigua que correspon a la part de la paret del campanar, quals canals deurà portar lo poble a ses costes, divent fer igualment lo impressari a sas costas totas las graus de dit quadro, que deuran fer-se conforme la planta y de pedra del Talladell. Y aixís mateix serà de la obligació del impressari de fer las graus del cor també de pedra del Talladell, del modo pinta la planta.

Ítem que serà de la obligació del mateix impressari de fer tot lo ràfeh de la teulada de la iglésia en esta forma; primerament dos filadas de rajola, una de teula, y después al ràfeh teula plana ocupant tot lo gruix de les parets.

Ítem sàpia lo impressari que se li cedirà tota la pedra de la iglésia vella, a excepció de la paret que toca a la rectoria de dit poble de Altet, fins a la capella del Roser.

Ítem sàpia lo impressari que se li donarà per los comissionats de dit poble tota la fusta que síguia necessària per la teulada, ab las portas y demés ferramenta, com són golfos, panys, claus y demés necessari, y a càrrech del poble anirà lo fer les portes y balustrada del cor; y també serà a càrrech del mateix impressari lo posar tota la teula necessària.

Ítem sàpia lo impressari que deurà pagar lo import de la planta que és vint y sinch lliuras, y també lo salari del nunci que és sis lliuras per cada mil, salari del acte, paper sellat e hipotecas.

Ítem sàpia que deurà donar fianzas a coneguda dels comissionats dedit poble.

Ítem sàpia que la obra deurà estar finida dins lo Termini de dos anys, la qual deurà comensar-se per tot lo més corrent; y que las pagas se li aniran donant en esta forma, a saber lo dia del comensament de la obra sinch centas lliuras, y las restants a proporció del treball, y al últim visurada per los subjectes que elegiran los comissionats, ab altres dos que podrà elegir lo impressari, pagant esta visura per mitat, se li entregarà al impressari la última paga per los mateixos comissionats, los quals firmaran lo acte corresponent, amb lo que indemnizaran al impressari de la obligació que haurà contret en lo acte de asiento. (...)

41

1790, desembre, 5

Riner (Solsonès), construcció de la nova església de Sant Martí.

(...) Primo, que dit Pons deurà demolir y desfer tota la actual iglésia parroquial y la iglésia de sant Miquel, quedant a son favor tota la pedra, y construir y fabricar de nou tota la dita parroquial iglésia ab sas capellas fondas; deixant-la enterament conclosa y fer lo campanar y pujar-lo fins a l'indret de la teulada de dita iglésia, y la escala per baixar de la vicaria y cor a la mateixa iglésia, y blanquejar-la de guix de part de dins y arrebossar-la a pedra vista de part de fora, seguint en tot lo plano y perfil de la planta que se li entregarà y conforme se demostra, y treballant segons art y regla de bon mestre. Y deurà tragar la dita pedra y trencar y tragar la que faltará per dita obra.

Ítem, que dit Pons deurà fer tots los soclos y vasas, la porta major, la O y finestra de las llunetas de pedra nova y tallantada, los archs de las capellas de tota pedra, los archs de la nau de dita iglésia de pisó, la volta de ella y de las capellas de rajola doblada y lo arch y volta del cor de pisó y rajola.

Ítem, que la una de las dos sacristias señaladas en dita planta no va compresa en lo present concert, sí que en lo indret de ella deurà dit Pons fer una porta de pedra picada y deixar-la paredada.

Ítem, que dit Pons deurà fer dos armaris y lo de l'arxiu de pedra picada en los puestos o indrets ahont convindrà millor, podent usar de las pedras vellas.

Ítem, que dit Pons deurà obrir tots los fonaments per dita obra a excepció que serà a càrrech de dita administració de buydar lo tros del fossar que ocuparà dita nova iglésia.

Ítem, que dit Pons deurà enrajolar de cayró tot lo plano de la dita iglésia, capellas y sacristia y ajudar a defer los altars y a tornar-los a plantar conclosa que serà la dita iglésia; la que deurà deixar neta y desenrunada del tot.

Ítem, que dit Pons deurà fer las carenas de las teuladas, collar las bigas y ajudar als fusters a fer y cubrir las referidas teuladas en lo que tòquia a l'offici de mestre de casas.

Ítem, que dit Pons deurà col·locar las campanas y guarnir-las que púgan tocar, y ajustar-las a baixar del puesto en què actualment existeixen.

Ítem, que dit Pons deurà portar tota la aigua de la bassa, fer la bassa de amenar la cals y tota la manobra y demás que se necessitarà per dita obra; la qual deurà tenir conclosa y acabada dins lo termini de un any y mitg del dia present y sobredit en avanat comptador.

Ítem, que dita administració deurà entregar a dit Pons a peu de obra la cals, guix, arena, fusta y obra cuita, gavetas, bajarts, fusta per bastidas y demás necessari per dita obra; a excepció dels instruments de l'offici de mestre de casas.

Ítem, que serà a càrrech de dita administració tot treball tocant a l'art de fuster que se necessitarà per dita obra.

Ítem, que dita administració podrà fer visurar la dita obra en qualsevol temps y estant en què se encóntria, una y més vegadas, conforme li apareixerà convenient. Y, trobant-se en ella, segons art, alguna tara, deurà pagar-la dit Pons y a més la visura.

Ítem, que dita administració deurà donar habitació a dit Pons y a sos companys mestres y manòbrers, y cedir-li la facultat de poder utilitzar-se de un hortet que se li señalarà; mesntres, empreò, que durarà la obra.

Ítem y finalment, que dita administració deurà donar y entregar a dit Pons per lo preufet del present concert mil dos-centas y vint lliuras barceloneses ab tres iguals pagas: la primera al començar la obra, la segona a mitja obra y la tercera conclosa y visurada la mateixa obra.

42

1791

Bellpuig, sagristia de la parroquial dels Dolors. Jaume Tarragó, mestre de cases.

Que deberá situarse dicha obra detrás de dicha capilla de los Dolores al costado de dicha iglesia, y para ello deberá desmonarse la tierra llena dicho sitio una dimensión de doce palmos des de dicha obra a por todas partes, a fin de que pueda quedar la obra sin riesgo de humedad y dicho desmonte por la parte de oriente deberá acompañarse hasta la torre de dicha Iglesia para precaber la humedad en esta, y en su extremo.

Que las paredes de la circunferencia de dicha obra deberan hacerse siguiendo la de la referida capilla de Dolores, así por la parte del cierro, oriente y mediodía, hasta unirse con la esquina de la iglesia en la conformidad que demuestra el plan, y estas paredes se deberan construir por la parte exterior de piedra de la cantera de Preixana, picada y a hiladas en la conformidad lo está en la pared de la misma capilla, y en la parte interior de toda piedra y mortero de la mejor calidad, poniendo tirones, vulgo lligadas de ocho a ocho palmos en lo largo y de quatro en quatro en lo alto interpoladas; debiendo contener estas paredes quatro palmos de grueso y subiendolas (con las interiores de que se hablará) hasta que el texado venga del mismo nivel y

vesante del de la predicha capilla; y en esta mima pared deberá construhirse tres ventanas de piedra picada con buxarda, las dos a la parte de oriente de cinco palmos de ancho y siete de alto; y la otra a la parte del cierro de tres palmos de ancho y quatro y medio de alto, deviéndose poner en todas tres rejas de hierro con sus montanes? de medio quarto de diámetro y travesseras de grueso en lo ancho de un quarto y medio quarto de palmo en su redio? y deberá ponerse cinco montanes y quatro travesseras en las dos primeras, y quatro montanes y tres travesseras en la otra, y en todas deverá ponerse vidrios, con su hilado de hierro, este por la parte de afuera como lo estan en las ventanas de la referida capilla y puertas con sus bastidores, frontissas y sierro de picaporte correspondientes.

Que la parte mediará entre la sacristia de la venerable unión y el camarín y sacristia de la capilla de los Dolores, deverá ser de tres palmos gruesa y podrá hacerse de toda piedra, la mitad de dicha cantera de Preixana con mortero de la mejor calidad, en qual pared deberá formarse dos óbulos o claraboyas de cinco palmos de diámetro de piedra picada al fino, el uno para dar luz a la sacristía de la capilla referida, y el otro para darla al camarín, deviéndose poner en ambas rejas de hierro y vidrieres correspondientes; Y de los mismos materiales deveran hacerse los medianiles del camarín demostrados en el plan.

Que la piessa lavatorio deverá ponerse al pisso de la sacristía de la venreble unión, formándose tres escalones de piedra picada con boixarda immediatos a la puerta de comunicación a la capilla de los Dolores; y deverá formarse el lavatorio en la forma correspondiente según requiere la piessa, y así dicha puerta de comunicación, como la que ha de comunicarse de dicha capilla a su sacristía, podran formarse de toda mampostería y con uniformidad a la obra.

Que en la piessa de entrada a la sacristía de la capilla deverá formarse la escalera de piedra en la forma correspondiente para subir al referido camarín, poniendo su puerta para entrar a éste, y en dicha escalera el passamano y balustres de madera, todo en la pulidez y circunstancias que corresponden a la misma ora; e igual escalera deverá formarse en la piessa lavatorio de la sacristia de la venerable unión para subir a la piessa deverá haver ensima dicho lavatorio.

Que el pisso de todas dichas piessas altas y bajas deverá enladrillarse con ladrillos de dos palmos en quadro y sentados con buen mortero

Que las bóvedas de las sacristias, lavatorio, camarín y su entrada deveran hacerse de ladrillo doblado en esta forma, la de dicha sacristia de la venerable unión con dos divisiones, haciéndose para esto un arco en el medio y dos medios arcos en sus extremos también de ladrillo doblado y con sus lunetas, y las de las pessas lavatorio, sacristía y entrada para la capilla de los Dolores en forma de arista, y la bóveda en el camarín deverá formarse apanyada con ocho aristas todas a unirse en el centro, con quatro pechinas, cornises y cartelas correspondientes y con un florón en el medio; y todas dichas bóvedas deveran rebossar de hieso pardo, y lo restante de la obra con mezcla de mortero y hieso con regladas.

Que en todas dichas piessas deveran hacerse las cornisas y cartel·les que correspondena cada una con hieso blanco, y las mismas piessas deveran blanquearse de dicho hieso blanco del pueblo de Sarreal o de Vilavert.

Que la puerta de comunicación desde la iglesia a la sacristia de la venerable unión, debe formarse en el collateral del presbiterio, y en la piessa oscura que és la última de la fábrica de la nave exterior de dicha iglesia, qual portalada deverá ser de piedra picada al fino, de capacidad de seis palmos y medio de ancho y doce de alto, en qual deveran ponerse las puertas lissas de ambas partes, pero dobladas sus maderas o tablas, que deberan ser de calidad, con su picaporte, cerrojo, balda y llave todo correspondiente, qualse puestas deberan pintarse y alustrarse, y las de las ventanas también deberan pintarse en la misma forma y por la parte de afuera con azeyte de lino. = Que también deberá rebossarse y blanquearse al piessa collateral del presbiterio en el antecedente capítulo nombrada, en el modo que la restante obra se ha declarado, y cerrando con pared de dos palmos de grueso la comunicación que tiene por detráss del retablo mayor.

Que el texado de toda dicha obra deberá formarse al mismo vesante que el de la capilla de los Dolores, debiéndose emplear por lo que pertenece a la sacristia de la venerable unión siete maderas de treinta y seis palmos de largo; y en lo que pertenece al camarín y demás piessas, deberán emplearse también siete maderas llamadas pistets??, y todo deberá enlatarse con maderas del resio de dos quartos y un quarto de palmo, y toda dicha madera deberá ser de calidad y clavada con clavos de pesso; y se deberá dar medio palmo de cargamento a las texas, sentando con buen mortero las dos ahiladas de la circunferencia y haciendose los remates vulgo rafechs en la propia forma estan los del texado de dicha capilla de los Dolores.

Que dicha obra deberá sujetarse a visura siempre que se quiera, y hallando defecto assí contra lo arriba explicado, como por ser contra arte, o con malos materiales, deberá el operario replasarlo y emmendarlo a su coste, y deberá en este casso pagar los gastos de visura.

Que el precio para dicha obra se deberá pagar con seys pagos, el primero al principiarla, el segundo verificada la quarta parte de ella, el tercero verificada la mitad, el quart verificadas las tres partes, y los dos restantes pagos concluhída y visurada y aprobada la misma obra.

Y con el modo referido puede quedar con la perfección y seguridad necessarias, según lo que siento y alcanso en mi arte de albañilería que professo. = Bellpuig veinte y dos de julio de mil setecientos novena y uno. = Jayme Tarragó. (...)

43

1792

Barberà de la Conca. Francesc Thomàs arquitecte de Montblanc

1. Primo sapia lo Impressari que se li posarà lo terreno a coneguda dels comicionats que seran elegits de dita nova Yglesia,

2. ítem, sapia dit Impressari que serà de sa obligació lo obrir y omplir los fonaments fins al pavimento de la Yglesia, quedant mitg palm de retreta per part, tant pel devant com pel detrás. Advertint que si de quatre palms en avall del dit piivimcní no se encontra ferm, los comicionats li pagaran lo jornal o li refaran lo que importa; y en cas de que no hi hagués quatre palms de fonament, no per això se li rellevarà cosa alguna,

3. ítem, sapia dit Impressari que serà de sa obligació fer los sòcols, sohresòcols y vasas que se hauran menester per dita Yglésia, y que las vasas dehuen ser tallentades al fi, y los sòcols y sobresòcols boxerdats y que ditas pedras deurà ferlas, o passat Pira, qui va a Blancafort, o passat Sarreal, que va a Forès, y que deurà buscarselas totas en la mateixa padrera pera portarlas,

4. ítem, sapia dit Impressari que deurà fer las parets de la Yglésia de pedra y argamassa que tot sia bo, y que ditas parets han de ser conforme està en la planta.

5. ítem, sapia dit Impressari que queda de sa obligació y ças costes lo arrencar la pedra tant de picar com de aparedar; y que la de aparedar ha de ser una cosa manual y regular para traginaria; y que esta de aparedar la degà fer o arrencar en lo tossal de la vila, dit lo tossal de la Padrera, o carretera amunt camí del Hostal del Allioli

6. ítem, sapia dit Impressari que las pilastras de dins de la nau de la Yglésia y també los archs deurán ser do obra cuyta, qual queda a carrech dels comicionats posarli a peu de obra; y que ditas pilastres degan ser de guix y argamassa,

7. ítem, sapia dit Impressari que los ràfechs de la teulada deurà ferlos de obra cuyta, so és, dos filadas de rajolas y una de teula abocada; y que tot lo que dirà lo gruix de la paret degà ser de teula plè y que dit ràfech deguia pujar besant amunt fins trobar lo del altre costat, y així mateix que deguia posar una teula plena per part a la cadena; y las de la carena deguiant també ser plenes y que agafian las altrás. Y la demás taulada deguia ferse teulada de impressari, que és posar un poch de argamassa a cada costat y baix de la teula.

8. ítem, sapia lo dit Impressari que la taulada no deu carregar sobre la volta sinó que ha de ser ab bigas y llatas; y que serà de sa obligació donar la trassa al fuster pera compondre las bigas per la encaballada; y dit fuster y fusta anirà a costa dels comicionats, Y desde la volta de la Yglésia a la taulada hi ha de haver la proporció y distancia que se demostra en la planta,

9. ítem, sapia també lo Impressari que serà de sa obligació fer una canal de pedra picada que correspon a la paret del campana pera treurer la aygua que donarà o caurà al dit campana; y que dita canal degui voltar lo campana anant a llansar la aygua a la paret del mitg dia; y que ditas canals deguiant ser engalsadas y que sian de un quart de galser ab sinch quarts de ample y la fondària corresponent; y ditas pedras de dita canal deuran ficarse un poch a la paret.

10. ítem, sapia també lo Impressari que deurà fer lo campana tot plè de pedra y argamassa fins al piso de la Yglésia,

11. ítem, sapia també lo dit Impressari que tot lo escociat corresponent al campana deu ser de pedra picada.

12. ítem, sapia dit Impressari que al igual del escociat del campana deurà fer un burdó conforme demostra la planta.

13. ítem, sapia dit Impressari que en lo campana deurà fer una volta per posar lo rellotge y altre per lo paviment de las campanas, y que ditas voltas degan ser de obra cuyta; y així mateix fer altra volta sobre las campanas que deurà ser bofada.

14. ítem, sapia dit Impressari que los quatre finestrals del campanar, que seran oberts, deuen ser tots de pedra picada boxardada, com també los altres quatre, que seran tancats, han de demostrar mitg palm de fondo de finestra també de pedra picada. Y totes las pilastras y mitjas pilastras degan ser també de pedra picada; y los archs, gornisas y cartalatxos del dit campana degan ser també de pedra picada, com també las voltas del remato y balustrada y la bola de sobre la cúpula del campanar deurà ser foradada per posar lo pinell.

15. ítem, sapia també lo Impressari que dins del campana deurà fer una escala de quatre palms de ample per pujar al cor, y después continuaria fins dalt del paviment de las campanas; y dita escala deurà ser de rajola ab una fusta al devant de cada escaló, la qual fusta cuydaran los comicionats de donaria; y que en dit campana degà fer las espitueras necessarias pera donar claror a dita escala, segons se demostra en la planta; y que ditas espitueras degan ferse a la part de mitg dia y, en ser al igual del cor, deurà fer una finestra corresponent y proporcionada y així mateix altra de petita al paviment del rellotge, si apar bé als comicionats; y en dita escala de dit campanar, deurà fer un envà de rajola doblada de quatre palms de alsada desde baix fins dalt.

16. ítem, sapia també lo Impressari que deurà fer una portalada per entrar al cor de pedra picada com la do la sagristia y altra al paviment de la Yglésia que doni a la escala del cor y campanar pera pujarhi,

17. ítem, sapia dit Impressari que deurà fer todas las cantonadas de la Yglésia y campanar de pedra picada buxardada, y el remato del devanter tallantat; y en dit devanter deurà posarhi los sòcols, vasas y bolas conforme demostra la planta, de pedra picada.

18. ítem» sapia dit Impressari que serà de sa obligació fer al Davanter una filada de sòcol de tres palms de alsada de pedra buixardada ab un quart de retreta,

19. ítem, sapia dit Impressari que deurà fer las pilastras del davanter y tota la portalada, cornisa y capelleta dessobre la portalada, tot de pedra picada; com també totas las Ons del devanter que deguia ferhi una faixa que hisca una polsada de part defora y així mateix que deguia tenir lo escociat que li correspon, tant de part de dins com de part de fora.

20. ítem, sapia lo Impressari que la portalada y campanar, que serà otxavat segons lo plan, deurà ferse segons la planta que se demonstra separadament de la planta de la Yglésia y no segons la que se demonstra en dita planta de la Yglésia; y que ia portalada deu ser ordedórica tot lo que se haurà de fer segons y com se demonstra en dita planta y lo que se conté en la tabba. Advertint, que lo circul de la portalada principal de la Yglésia deu ser com la de la primera planta ab tot lo escociat de la porta de tota la dita planta; y las pilastras del devanter degan tenir quatre palms de ample, encara que en la planta nois tingua, y que las dos columnes de la portalada degan ser rodonas y separadas de la paret.

21. ítem, sapia dit Irapressari que en la portalada principal de la Yglésia deurà fer tres graus de pedra picada de tres quarts y mitg de alsada y dos palms de ample ab un bordonet y filet acompanyant encara que en la planta no si demostrían,

22. ítem, sapia lo Impressari que serà de sa obligació terraguixar tota la obra de la Yglésia, de part de dins de guix y argamassa y después emblanquejarla de guix blanch y pulirla. Y així mateix arrebossar la de part de fora y donarli llet de cals pera blanquejaria» menos lo devanter que lo deurà fer perfilat de carroada,

23. ítem, sapia dit Impressari que deurà fer las cornisas de la Yglésia y capitells conforme està en la planta.

24. ítem, sapia també dit Impressari que la bóveda de la Yglésia la deurà fer de dos rejolas dobladas; y los archs de dins la nau y navecillas deuran ser de gruix de un mahó de cap y altre de través.

25. ítem, sapia també lo Impressari que serà de sa obligació fer las voltas de la nau de dita Yglésia ab llunetas conforme està en la planta y las de las navecillas degan ser pararesta conforme se demostra en dita planta; y la del crusero que degà ser volta bufada sens simbori ab un floró al mitg de la volta ab quatre faixes que degan pujar desde una pilastra a la altra.

26. ítem, sapia dit Impressari que en lo presbiteri deurà fer tres graus de pedra picada conforme se ha dit en las de la portalada principal ab la advertència de que solament han de ser al mitg, y las graus han de ser voltadas ab un vol corresponent, y a cada costat y deu fer deu palms de paret ab una pedra picada al igual del piso del presbiteri que hisca un poch enfora.

27. ítem, sapia lo Impressari que deurà fer las portaladas de la sagristia ab la que correspon a la capella dei Sant Cristo, de ipedra picada tallentada al fi ab una faixa al devant y una mitja cana acompanyada de un filet per pEirt, conforme se demonstra en la planta,

28. ítem, sapia també lo Impressari que las tres graus que se demostren en la planta corresponents al altar del Sant Christo no se han de fer al entrar, sinó dins, a distancia de uns vuit a deu palms de la mesa del altar, y estàs han de ser conforme las del presbiteri,

29. ítem sapia lo Impressari que la capella del Sant Christo deurà ferse a la part de la Rectoria y la sagristia a la part de mitg dia, encara que en la planta estiga com allí se demonstra,

30. ítem, sapia dit Impressari que deurà fer una finestra a la capella del Sant Christo y altra a la Sagristia conforme se demonstra en la planta, y així mateix una portalada ahont dirà lo senor Rector per poder entrar ell a la Yglésia; y esta deurà ser de sinch palms de ample y deu de alçada y que tant las finestras com la portalada deuran ser de pedra picada boxardada.
31. ítem, sapia dit Impressari que en la Sagristia deurà deixar en una de las parets de ella, allí ahon diran los comicionats, un armari per la plata y altra per posar una gerra per rentarse las mans los sacerdots ab un forat que traduïa la aigua fora y així mateix, que deguia fer una pica ab un peu per posar la gerra; tot de pedra picada.
32. ítem, sapia dit Impressari que deurà encaironar tot lo paviment de la Yglésia junt ab lo de las capellas y Sagristia y lo del cor enrajolat.
33. ítem sapia dit Impressari que en lo presbiteri deurà fer una petxina gran al mitg y una a cada racó més baixa que la gran y més petita.
34. ítem sapia dit Impressari que deurà deixar a la paret de las capelles un ninxo corresponent a quinze palms per posar los altars; y també en lo crusero, de vint palms de ampla y tots de un palm o im palm y mitg de fondo y a la alsada segons diran los comicionats.
35. ítem, sapia també lo Impressari que deurà fer lo peu de la trona y escala per pujari tot de pedra picada tallentada al fi, y lo demás de dita trona queda a càrrech dels comicionats,
36. ítem, sapia dit Impressari que per la construcció de la nova Yglésia se li donarà tota la pedra de la Yglésia vella a excepció de la mesa del altar major, Santa Llúcia y Fonts Baptismals.
37. ítem, sapia també lo Impressari que serà de sa obligació cuidar-se de buscar y pagar la fusta y cordas per las embestidas y de la fusta y demás necessari per los sindriats, y los comicionats cuidaran de portaria com no distia mes de quatre horas de Bàrbara, que en cas sia més distant cuidarà lo Impressari de portaria fins a dita distancia,
38. ítem, sapia lo Impressari que serà de sa obligació lo arrencar lo guix que se haurà menester per la dita obra de la Yglésia y ajudar a enfornar y que lo dit guix deurà ferlo a Olles.
39. ítem, sapia lo Impressari que si als comicionats los apar mudar, llevar o anadir alguna cosa deurà fer-se per dit Impressari, pagant o llavant lo que importia a coneguda del Mestre que assenyalaran los comicionats.
40. ítem, sapia també dit Impressari que dins lo termini de tres ans, contadors del dia se li firmarà lo acte en avant^ degà ser acabada del tot la dita Yglésia nova y lo campanar.
41. ítem, sapia lo Impressari que haurà de donar dos o més fianzas a coneguda y gust dels comicionats de dita Yglésia per la seguretat de aquella; las quals junt ab lo dit Impressari se hauran de obligar ab escritura de ters ab sas personas y bens.
42. ítem, sapia lo Impressari que lo preu se lliurarà se li pagarà de aquesta manera a saber: en coraensar la obra, sinch centas lliuras; quant serà a punt d' fer la envastida altras sinch centas lliuras; y después de vuit en vuit palms, quatre centas lliuras fins a mitja obra, de manera que a mitja obra degan entregarseli la meitat dels diners, y después lo demás se li donarà conforme anirà avansant la obra, a coneguda de experts; advertint que los comicionats se li reservaran set centas lliuras per lo últim que se finirà la dita obra pera feria visurar si apar bé a dits comicionats-
43. ítem, sapia dit Impressari que sempre dits comicionats vulgan fer visurar la obra pogan feria visurar, pagant dita visura la mitat quiscun.

44. ítem, sapia dit Impressari que lo desfer la Yglésia vella anirà a costas dels comicionats,
45. ítem, sapia dit Impressari que serà de sa obligació guardar pera picar todas las pedras de la Yglésia vella que seran bonàs per dit efecte y que no puguia gastaria per aparedar ni per altra cosa.
46. ítem, sapia també dit Impressari que deurà cuydarse y serà de sa obligació lo buscar y triar tota la arena necessària per dita obra y així mateix pasarla; y dita arena deurà triaria en lo riu de Pira desde Olles fins al Molí del Amorí^ o Rocas Pallaresas.
47. ítem, sapia dit Impressari que serà de sa obligació ferse la argamassa y pujarse tota la calcs desde las Bassas, prop la font Eihont se amarrarà, y així mateix tota la aigua necessària pera dita argamassa y tota la demás que se hage menester per dita obra.
48. ítem, sapia dit Impressari que serà de sa obligació cuydar de buscarse y pagar los manobres necessaris.
49. ítem sapia dit Impressari que pera evitar tota disputa o dificultat per quant algunas cosas no se demonstren en la planta, entenguia dit Impressari que si en la tabba le explica alguna cosa que en la planta no se demostraria no obstant ho deurà fer, segons, y del modo canta la tabba, per més que en la planta no se declararia.
50. ítem, sapia lo Impressari que mentres hi hage diners y se li complian los plassos no puguia parar la obra,
51. ítem, sapia dit Impressari que lo tragar la calcs, obra cuyta, fusta, guix, pedra y demás necessari per dita obra, y així mateix lo comprar y pagar lo sobredit, anirà a càrrech dels comicionats de dita obra, a excepció de lo que queda dit en altres capítols que queda a càrrech del Impressari,
52. Ítem, sapia dit Imepressari que se li donarà casa franca y serà franch de personal ell y sos fadrins, y de tota altres pechos mentres durarà dita obra,
53. ítem, sapia que la Verge sobre la portalada de la Yglésia vella y lo Apostolat se posaran al puesto ahont diran los comicionats al devanter de la nova,
54. ítem, sapia dit Impressari que deurà pagar y satisfacer per lo salari del acte trenta lliuras a més lo paper sellat e hipotecas de ahont corresponguia, lo qual deurà entregarlo copia autèntica mediant a dits comicionats; qual acte deurà ferse y firmarse en poder de Joseph Segura, Notari de Montblanch, Com, y també, al corredorper sas corredorias, o lo dret de encantar, y fer sa relació del preu, se lliurarà vint Uiuras, moneda de Barcelona. Dirhi qui dirhi vulla, que al més donant se lliurarà qui més barato o farà ab los sobredits pactes.
- ítem, y finalment, sapia lo Impressari que de dita tabba sen ha tret lo tragar la aigua y la calcs, y arrencar, y enfomar lo guix. (...)

1793

Rocafort de Vallbona

Primo se obliga a fer la part de la iglesia conforme y al modo que ha presentat en la planta a excepció de alguna cosa que anirà notada. Item tota la obra anirà a son càrrech tant en obrir las sanjas o fonaments com en trasladar la terra al cementiri a lo menos la moguda y ques conegui que hajian enterrat algun cadaver, qual terra tindrà obligació de trasladarla al cementiri nou y no tindrà la obligació de desenrunar lo cementiri sino la part que correspon al engrandiment de la iglesia. Item també anirà a son càrrech tot lo que hajian de fer los fusters y ferrers.

Item ha de fer un crusero conforme està marcat en la planta la qual ha de tenir de pilastra a pilastra tant com la nau de la iglesia vella y de llum setanta sinch palms y mitg. Item en lo crusero se han de formar quatre archs que seran los que han de sostenir lo cimbori, los que han de tñir coranta tres palms y mitg desde lo paviment fins al punt cèntric de dits archs.

Item los dits archs y pilastras han de ser de pedra desempastada menos en las parts que se han de vuire que ha de ser pulimentada.

Item la cornisa ha de ser de la altura y forma de la iglesia vella.

Item sobre la cornisa ha de haber un banquillo de dos palms y mitg antes de comensar los archs.

Item sobre els citats archs se ha de assentar lo cimbori lo qual ha de tenir desde los archs foins al comensar la volta catorse aplms y mitg, y desde lo comensament de la volta fins al punt cèntrich del mateix arch dotze palms y mitg. Item lo presbiteri ha de tenir desde la barandilla fins a la paret que ha de servir lo altar major vint y sinch palms y la amplària vint y sis com la nau.

Item ha de haber al pujant del presbiteri tres gradas de pedra picada ab bordó las quals han de tenir un palm de altura y altrás tres al pujant al altar també picadas y ab bordó ab la amplària corresponent de tres quarts. Item ha de haber una sagristia a la part del hort la qual ha de tenir des de la porta que va al presbiteri fins a la paret del frente vint y dos palms y mitg y desde la prota que va al crusero fins a la altra paret de frente vint y un palms y mitg.

Item en dita sagristia ha de haber dos portaladas de pedra picada una que va la presbiteri y altra al crusero, las quals han de tenir, la del presbiterio cinch palms de ample y nou de alsada, y la del crusero set palms de ample y onze de alsada.

Item en lo altre costat del presbiteri se ha de fer una capella de Sagrament ab las dos portaladas iguals ab las de la sagristia.

Item en lo interior de la sagristia a la part de ponent se ha de fer altra per los fadrins la entrada de la qual serà per la porta que doni al crusero, y ha de tenir des del mitgdia al nord deu palms y de sol ixent a ponent ha de tenir vuit palms ab llambordas.

Item en la sagristia ha de haber una finestra a cada una ab una reixa de ferro que sian de pedra picada. Item las parets que ha de sostenir lo cimbori han de tenir tres Palms y tres quarts y las demás tres palms .

Item todas las parets del interior han de estar terraguixadas com y també la volta la qual ha de ser tabicada. Item lo exterior las cantonadas de pedra picada y lo demás escardejat (¿) a pedra vista. Item la teulada ha de ser enllatada y altra sobre la volta que fins a la unió dels caballs ha de haber sinch palms y se han de fer (...) de un modo que estigan bé.

Item además de las ventanas de las sagristias ha de haber dos oberturas una a cada cap de crusero las que han de tenir la figura y forma de la del con proporcionalment. Item altra a la capella del sagrament ab la forma y proporción de las anteriors de reixa de ferro. Item en lo cimbori hi ha de haber quare finestras una a cada costat de altura, nou palms y sinch de ample.

Item en totas las ditas oberturas y com també en la del cor hi ha de haber los bastiments ab sas vidrieras ab sos filats de fil ferro per a resguart dels vidres. Item la trona se ha de co l·locar en lo primer pilar del arch del crusero de la part del nort, ab sa escala de pedra picada, passamà de ferro y portaveu.

Item lo campanà ha de estar colocat a la dreta de la iglesia lo qual ha de tenir en lo paviment vint y quatre palms en quadro y de alt fins al remate des del paviment cent y dotze palms ab son pinell.

Item la escala del campanà ha de ser en forma de caragol de quatre palms de llarch y un de medio, sobre las campanas se ha de haber una balustra de sinch palms de alsada ab una petita escala per pujar. Item lo campanar ha de ser ochavat, però des del paviment fins a comensar lo ochavat, las cantonadas han de ser molluradas. Item se ha de fer un puesto per co l·locar rellotge de campanar al puesto que puga co l·locarse millor y mes dissimulat.

Item lo devanter ha de estar adornat conforme està en la planta, se ha de fer portalada nova ab sos sòcols, columnas y demás molluras que mostran lo plano y perfil del plan. Lo demás devanté ha de ser terraguixat. La O del cor ha de ser semicircular de set palms de alt y deu de ample y ha de ser de pedra picada al exterior.

Item se han de posar portas ab sos panys y claus en las sagristias, campanar y cor. Altra después del cor pera que no pujian al campanar y altra al rellotge. Item en la capella del Sagrament se ha de fer un reixat de fusta ab sa divisió al mitg per obrirlo y tancar-lo ab pany y clau.

Item en lo presbiteri se ha de fer altra barandilla de fusta ab son passamà y pujants de pots ab motllura als costats. Item tot lo material tant per fusta de teulada y portas com tot lo demás ha de ser del terreno però que sia bo. Item y també tindrà llibertat lo mestre de aprofitar la terra de la demolició y demás que puga aprofitarse.

Item tot lo paviment tatn de iglesia com sagristias ha de estar enrajolat de mahons quadrats.

Item se obliga a tirar en terra tota la part de baix que està decantada o fins a la divisió.

Item ha de fer tres altars un a cada part del crusero altre en la capella del Sagrament proporsionats a la altura y tot de obra cuita ab la mesa, columnas, cornisa, gerros y demás molluras que marca la planta.

Item ha de desfer y tornar a parar lo altar major ab la obligació de colocar la mesa de dit altar en lo Sagrament; també ha de tapar lo interior de la iglesia luego de demolida la cosa sòlida.

Totas las ditas obras se obliga a preu fet ab dos anys a excepció del campanar que vol tres mes a no ser de algun cas extraordinari e imprevist.

La població tindrà llibertat de fer visurar dita obra per algun arquitecto u altre al gust de la població en qualsevol part que estiga la obra, y en cas de haber alguna part falsa que no sia sòlida com li correspon a judici del arquitecte se ha de tornar a fer a expensas del mateix mestre de la obra.

Obligacions del poble de Rocafort per fer la part de la iglesia: Primo se obligan los vehins del poble a pagar un dotsé del blat, vi, oli, llegums y cànem en lo espai de sis anys. (...)

1798

Palau d'Anglesola Francesc Albareda

- reedificar l'església aprofitant allò que fos possible de la vella.
- “compondrer ab la deguda y possible decència y firmesa la ja dita y actual iglesia parroquial, deixant las parets exteriors que són suficientment bonas y obrant de nou tot lo interior de dita iglesia y son frontis, ab continuació del campanar fins a las teuladas de ella”
- finançar l'obra determinaren imposar-se el vint-i-quatrè de tots els grans i fruits dels quals es pagava el delme al mateix terme del Palau i d'un quaranta-vuitè als altres indrets depenents del Palau,
- nomenar els comissionats encarregats de vetllar el procés constructiu de l'obra
- s'obliguen a portar a l'obra tots els materials necessaris per a l'edificació —excepte l'aigua, de la qual s'encarrega l'empresari
- El frontis l'havia de construir damunt dels fonaments que ja estaven fets, i només se n'havien de fer de nous per al campanar, d'uns dotze pams de fondària
- Els gruixos del campanar havien d'arribar als set pams i els sòcols havien de tenir forma de xamfrà i dos pams i mig d'alçada, a partir dels quals els murs s'havien de pujar a escaire.
- la portada havia de ser “ab la forma que està lo remate de la Iglesia de Ivars, ab una pedra que finirà dit remate per col·locar-hi una creu o lo que apareixerà”; de la mateixa manera, la ferramenta de la portada també havia de ser com la de l'església dels Arcs
- se partirà la llargada que hi ha desde ahont se acabarà lo cor fins al presbiteri ab tres capelles iguals per part, en las quals formarà las pilastras necessàries, y estas pilastras las comensarà als zoclos y vases corresponents, y tindran a tot gruix quatre palms y mitg y las que seran sueltas las continuarà de pedra desbastada de Arbeca, y las demás seran de tota pedra, y a la pilastra antes del presbiteri posarà la trona, ço és una pessa de pedra ab sas motlluras a tot voltant per col·locar-hi la barana de fusta que dins se encontra, y farà las graus de pujar a dita trona las farà de pedra picada, y ha d'assentar així com vaja pujant la pilastra.
- Pel que fa a la situació dels pilars, s'havia d'aprofitar tant com es pogués els fonaments de l'església vella, en cas de no coincidir la situació dels pilars vells amb els nous es farien nous fonaments d'acord amb el nou projecte.
- Les voltes havien de tenir dos gruixos de rajola i els arcs havien de ser de pedra —maçoneria— “fins als tersos” i els havia d'acabar amb obra cuita, amb dos pams de gruix.
- als caps de les naus laterals hi havia de perfilar dos arcs amb motllures de guix “a fi de poder col·locar dos retaulos”.
- Les finestres obertes a les llunetes havien de ser de pedra picada.
- al paviment de l'església es podien aprofitar, repicant-les, les lloses que hi havia a l'església vella i al presbiteri s'hi havien de fer dos graons de pedra picada i un altre a l'altar major.
- La demora i el fet que l'església encara no estava coberta, els comissionats decideixen afegir a l'obra, “per lo major adorno de ella” i a càrrec del mestre Francesc Albareda, una mitja taronja amb cornisa, faixa i perfil; a més a les petxines que la sostinguessin s'hi havien de fer amb guix “de bona qualitat” les imatges dels quatre evangelistes i, també, havia de terraguixar amb argamassa fina i després blanquejar amb llet de calç l'exterior de l'església, concretament les parts fetes de maçoneria i tàpia, corresponents als murs laterals.

Davant l'informe negatiu dels visuradors, Francesc Albareda presenta una al·legació en la qual es defensa de cada una de les faltes que li atribueixen els pèrits.¹⁴²² Entre altres coses, afirma que els pèrits no han fet constar que les pilastres eren un quart de pam més gruixudes del que marcava al perfil, prova de la voluntat que l'església quedi assegurada; així mateix, diu que el fet que falti mig pam d'alçada era a causa d'haver d'abastar-se de l'obra, per la qual cosa d'aquesta part se n'encarregà un tercer. Dels visuradors diu que *“su pasión temeraria se empeñó a desacreditar la obra con apariencias y razones voluntarias”*. Els visuradors també afirmaven que les juntes dels carreus del frontis no eren perpendiculars, però Francesc Albareda diu que això *“no es necesario en el Arte, y estan a la vista muchos edificios públicos en que no se ha seguido con tanta exactitud este methodo, y entre ellos está patente el edificio de los arcos del puente que hizo uno de los visores en que no se ha observado esta exactitud, y aun estan allí las juntas más desarregladas”*. Els visuradors també critiquen el fet que l'acabat del campanar no tingui el gruix de sis pams, però Albareda respon que si bé els murs del campanar ja tenen sis pams de gruix esto no prueba que el remate haya de ser del mismo espesor, porqué han de considerarse en lo respectivo a la construcción como dos cuerpos o partes distintas y deviendo cargar la una sobre la otra es preciso aligerar el peso de la que carga sobre la otra; y con mucha más precaución quando el remate forma una corba o línea en disminución, cuya construcción a más del peso causa mucho empuje a la parte sirviente, y decir lo contrario es no entender el arte. D'altra banda, segons l'opinió d'Albareda, els pèrits no el poden alligonar de com ha de fer la mitja taronja amb els evangelistes perquè en cap contracte consta la manera de fer-la, per tant no hi ha cap necessitat de seguir *“el orden que caprichosamente le quieren imponer los péritos”*. Així mateix, assegura que la qualitat de la fusta és bona i segura, de la mateixa classe que s'acostuma a utilitzar a les teulades i *“nadie sinó unos péritos ciegos por su pasión dirá que estos maderos sean falsos”* i els recomana que visitin les esglésies de Maldà i Rocafort de Queralt, que havia acabat d'edificar, les teulades de les quals estan fetes amb llates menys gruixudes que les del Palau i que havien estat serrades sota la supervisió dels comissionats.

La següent crítica dels visuradors fa referència al fet que en un arc s'hi observa una petita esquerra, però Francesc Albareda replica que això no és una prova de negligència sinó conseqüència de l'assentament de l'obra, el pes acostuma a causar aquestes petites esquerdes de fàcil esmena. Fa referència a la catedral de Lleida i als desperfectos causats pel mateix moviment d'assentament de l'obra, així com als esmentats arcs del pont o bé a l'església del Carme Calçat —de la qual especifica que a l'arc toral que mira a l'altar major hi ha una obertura semblant, sense que aquests edificis hagin estat desqualificats per la seva falta de fermesa. I és que Albareda considera que l'obra s'ha de valorar un cop conclosa i lliurada, llavors és el moment que es faci una visura amb pèrits *“de sana intención”* i que tinguin *“la indiferencia que se requiere”*, segons paraules del mateix mestre, que considera una vegada més que en la visura duta a terme pels mestres de Lleida *“solo se manifiesta el espíritu de amontonar reparos y defectos en la mayor parte con desvío de las contratas, acumulando proyectos de hermosura y perfección de que no necesita”*.

Finalment, Francesc Albareda fa constar que havia construït sis esglésies amb els seus campanars en sis llocs diferents, Ivars d'Urgell, Els Arcs, Os de Balaguer, l'església dels escolapis de Balaguer, Rocafort de Queralt i Maldà, així com una capella a la parroquial de Balaguer i els campanars del Poal i Castellnou de Seana *“y en ninguna parte se le ha tratado como ahora, con baxeza”*, alhora que qualifica l'informe dels visuradors de *“notoriamente apasionada y calumniosa”*

1823, març, 25

Josep Renart. Taba per a la construcció de l'església parroquial de Sants

1. Deurà lo preufetista construir los dos archs , ab sos relleus, de la nau principal; los quatre archs torals del centro del crusero, també ab sos relleus; los archs de relleus dels dos testers del mateix; las parets sobre los dos dits archs de la nau principal, que han de formar lo vertent per col·locar las vigas de la cuberta; los petxinons entre los archs torals; la cornisa en cru sobre estos y de sota la cúpula o mitja taronja; lo sòcol o rebanch sobre dita cornisa, en lo qual ha de assentar la referida cúpula; y las parets de alrededor de la mateixa sobre los archs torals fi ns al nivell que més avall se senyalarà del cap alt de las otras parets que, com se ha dit, se han de fer sobre los archs de la nau principal.
2. Deurà també lo preufetista pujar las parets dels costats de la nau principal sobre los archs de las capellas y las dels costats dels brassos del crusero y presbiteri tres palms, poch més o menos, en la part exterior, que seran necessaris per deixar ditas parets a la altura del cap baix de las cubertas de las expressadas nau, crusero y presbiteri; y així mateix deurà pujar los esperons o estribos dos palms y un quart, també poch més o menos en lo cap alt de ells, seguint en disminució fi ns al actual cap baix, y col·locant en sa part superior las canals per las ayguas que se han de conduir per esta.
3. També deurà lo preufetista pujar y deixar arregladas las parets dels dos testers del crusero y de detrás del altar major o testero exterior del presbiteri, formant los corresponents declivis per a que las cubertas dels brassos de dit crusero y la del presbiteri, tingan igual vertent que la de la nau principal.
4. Todas las porcions que se han de pujar y deixar arreglades en las parets referidas en las condicions 2^a y 3^a deuran tenir respectivament los mateixos gruixos que las actuals.
5. Los archs de la nau principal y los archs torals deuran ser a punt rodó o semicirculars y de tres mahons de cap de tardossa de los que al efecte estan ja preparats y tenen un ters de palm de gruix.
6. Las parets que, com se ha dit, se han de fer sobre los dos archs de la nau principal y que han de formar los vertents per la col·locació de las bigas de la cuberta de ella, deuran ser de mamposteria y de tres palms de gruix, desgruixant-las per consegüent un quart per part des de los vius dels archs. Se ha de deixar en ellas sobre la clau de cada arch un buit o clar, de quatre palms de amplària y dos de alsada, contats estos des de la part superior dels centres de las claus, y desde esta alsada deurà arrancar un arch a punt rodó, de un mahó de cap de tardossa, de igual diàmetre que la amplària del referit buit; y las parts superiors dels centres de las claus de aquestos archs seran los caps alts de las expressadas parets.
7. Al construir-se estas y las de sobre los archs torals, deurà lo preufetista unir-las ab las otras parets dels costats de la nau principal y braços del crusero, y ab las porcions corresponents.
8. Al temps de fabricar-se tots los archs se faran també los archs dels relleus de tres quarts de tardossa, unint-los y lligant-los bé ab los primers, de modo que formian tots un sol cos.
9. Las cindrias dels archs se afl uxarán per igual després de collats estos y se trauran ditas cindrias quatre o cinc días després, debent emperò per això estar carregats a lo menos fi ns als tersos ab las parets que com se ha expressat, se han de construir sobre ells.
10. Los petxinons entre los archs torals deuran ser macissos y ben lligats.
11. La cornisa de dessota la cúpula o mitja taronja, tindrà poch més o menos tres palms y mitg de alt, y se compondrà de una faixa, un bocell y dos otras faixas, ab arreglo al motllo que se donarà.
12. En las parets sobre los archs torals de la part dels bressos del crusero y presbiteri, y en las parets dels testers dels mateixos, deurà deixar la preufetista a la altura y de las dimensions que se li demarcan, los encaixos necessaris per empotrar los caps de las jasenats que han de formar las carenas de las cubertas de dits presbiteri y crusero.
13. Tota la dita obra deurà ser ben treballada segons regles del art: la mamposteria ben lligada y los mahons per la construcció dels archs y relleus, ben mullats, debent lo preufetista picar-

los y unir-los bé en sa col·locació, gastant per esta morter ben fi y fent que los junts sian prims, com prescriu la bona edificació de semblants obras; y tot deurà ser a entera satisfacció del arquitecto director D. Francisco Renart o de la persona que es comissioni al efecte, en la intel·ligència de que en qualsevol cas que esta o aquell no trobian arreglada o ben construïda alguna part de obra, manaran en continent desfer-la, y per est sol manament, sens excusa ni dilació alguna, deurà lo preufetista verifi car-ho y fer de nou y legalment la dita part de obra, sens que par això se li consideria ni abonia quantitat alguna de més.

14. Per la construcció de tota la referida obra se donarán al preufetista, al peu de ella, los materials necessaris de calç, arena, guix, llambordas, reble, menudall, mahons y rajolas.
15. Serà del càrrech del preufetista lo cost de tots los jornals que se empleian per dita construcció, com y també per amerar la calç, fer y refer lo morter y procurar-se la aigua necessària.
16. També serà del càrrech del preufetista la fusta, claus y construcció de totas las cindrias, los puntals y travessers per sostenir-las, las entenas, taulons, falcas, cordas y demás que se necessitian per lo efecte y per totas las bastidas, lo fer y desfer y los posar y traure las ditas cindrias, essent de la obligació del preufetista la solidesa deguada a fi de evitar tota desgracia; però se li facilitarà pera mentres duria la obra tota la fusta que té en el dia la comissió de esta, la qual deurà retornar concluida que sia la dita obra en lo mateix estat en que li serà entregada.
17. Del total preu a que quedia ajustada la obra de que se tracta, se pagarà al preufetista al fi de cada setmana una quantitat proporcionada al treball que haja fet en ella, quantitat en qualitat de fi ança y concluida enterament la expressada obra, y havent complert com és degut lo preufetista, se li satisfarà tot la que alcansia.
18. Ab estas condicions y no sens ellas, se donaran ditas per lo total de la obra referida.

7.2 Fitxes de les esglésies de saló

Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT ANTOLI
1745-1754

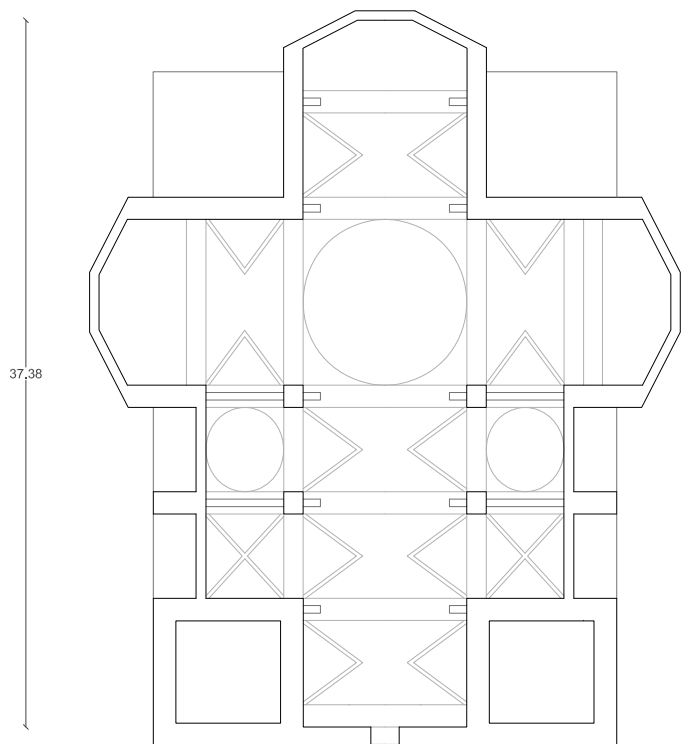
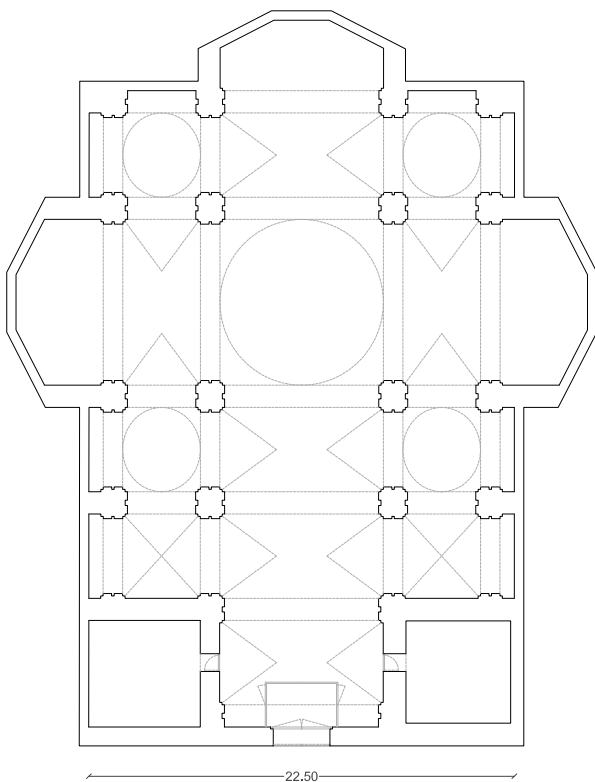
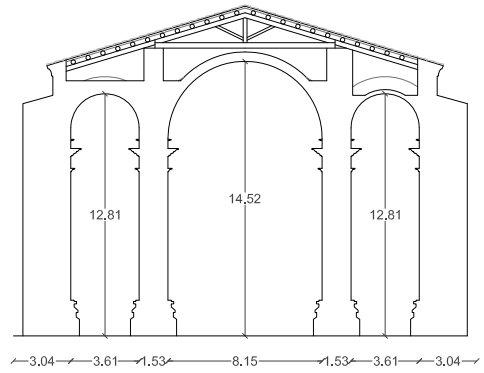
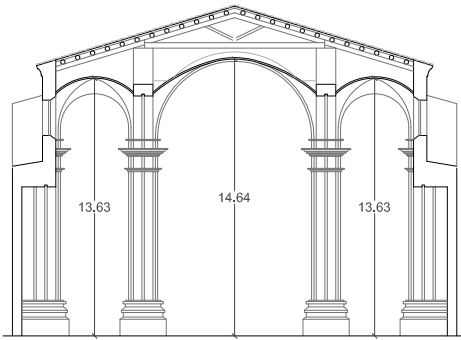
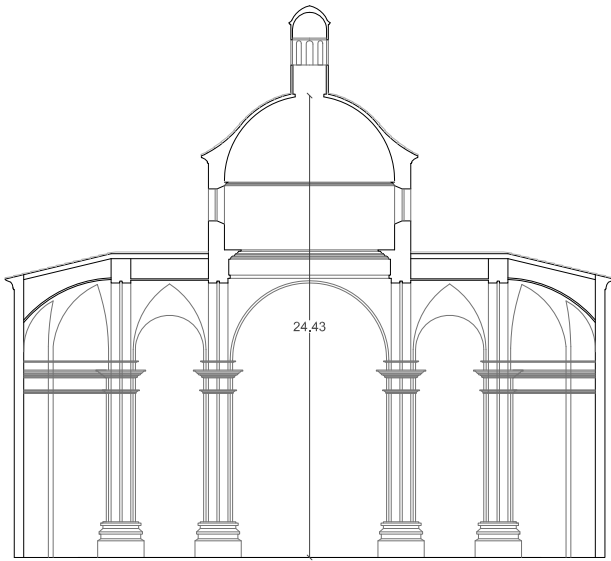
Habitants: 2.402 hab (2015)
1.254 hab (1787)
448 hab (1717)

Artífexs: Agustí Biscarri, mestre de cases

Es disposa de taba (any 1735): si X no

Visita i presa de dades in-situ: si X no

Accés a la planta sota-coberta: si X no



Baix Aragó (TEROL)

IGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA LA MAYOR
1736-1757

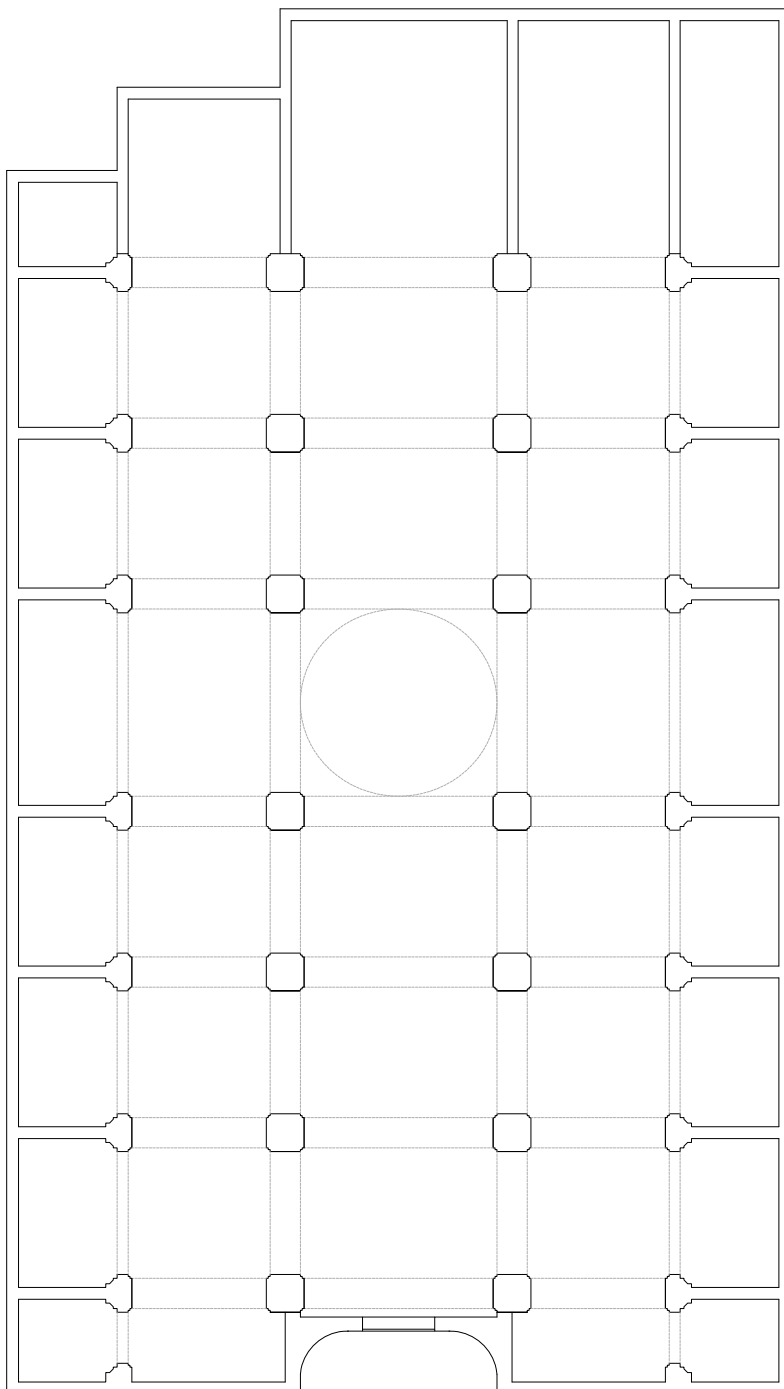
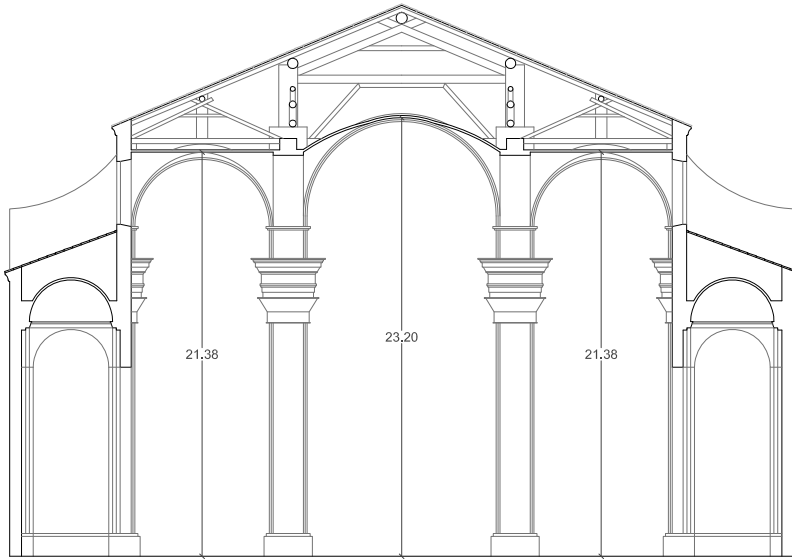
Habitants: 16.333 (2015)

Artífexs: Domingo de Yarza (traça)
Miguel de Aguas (fill)
Silvestre Colás
Fra Anastasio Aznar (Batea),
mestres de cases

Existència de taba (any 1736): sí no

Visita l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Baix Aragó (TEROL)

IGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA LA MAYOR
1736-1757

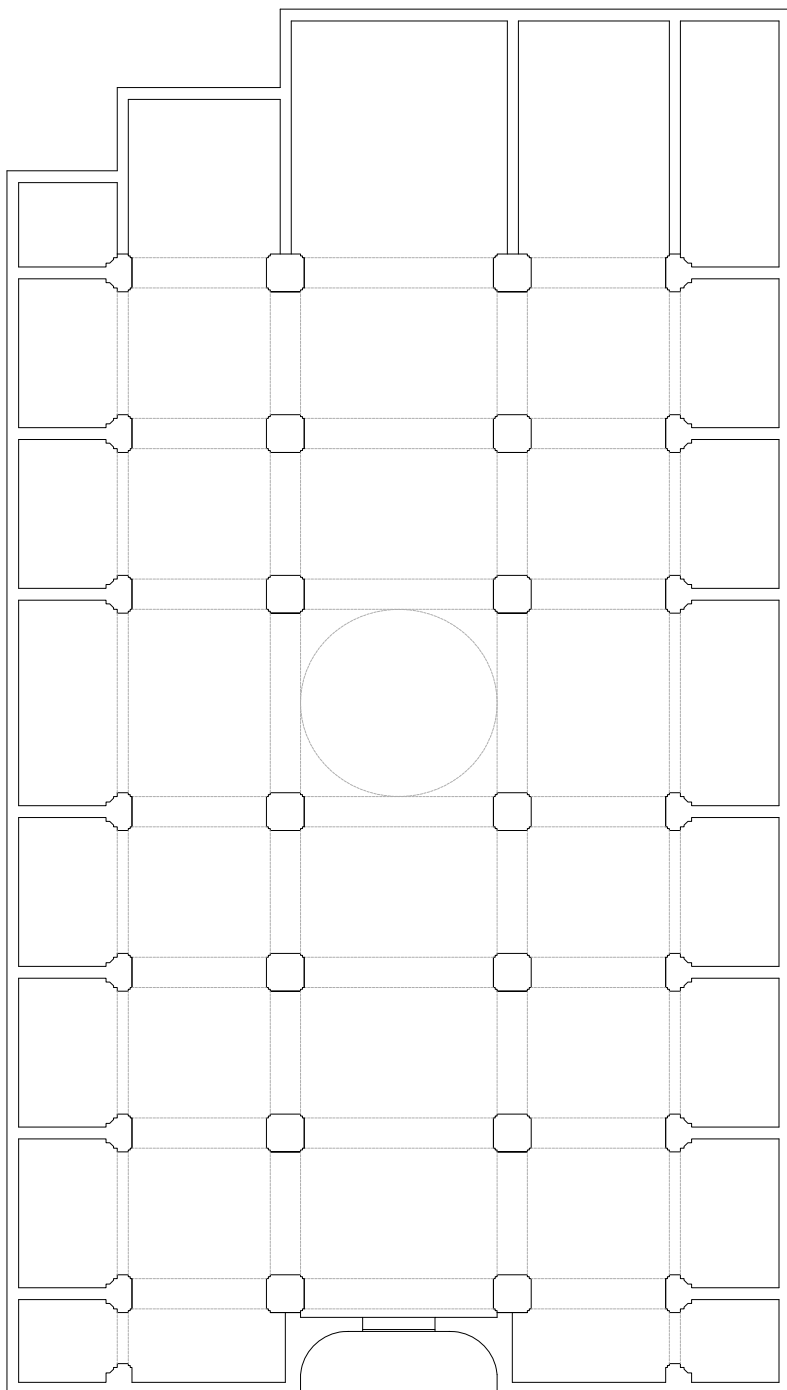
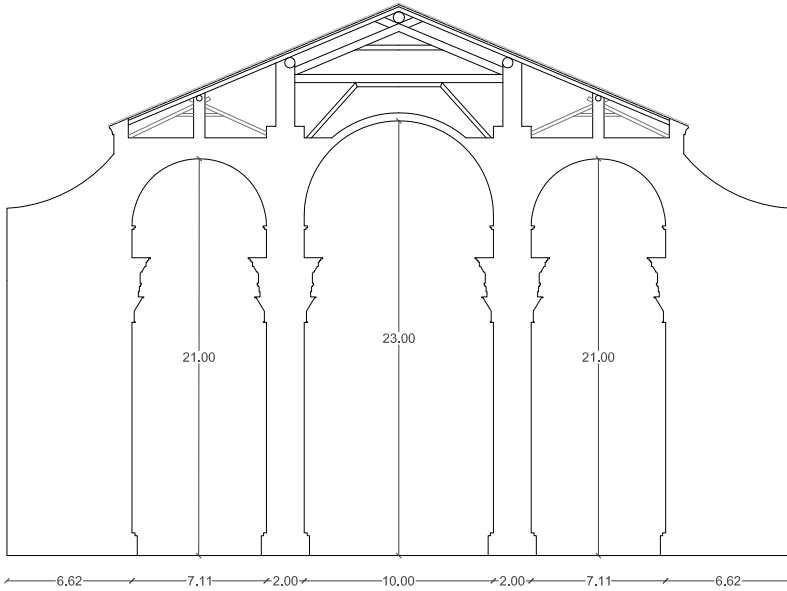
Habitants: 16.333 (2015)

Artífexs: Domingo de Yarza (traça)
Miguel de Aguas (fill)
Silvestre Colás
Fra Anastasio Aznar (Batea),
mestres de cases

Existència de taba (any 1736): sí no

Vista l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA VERGE
1760-1765

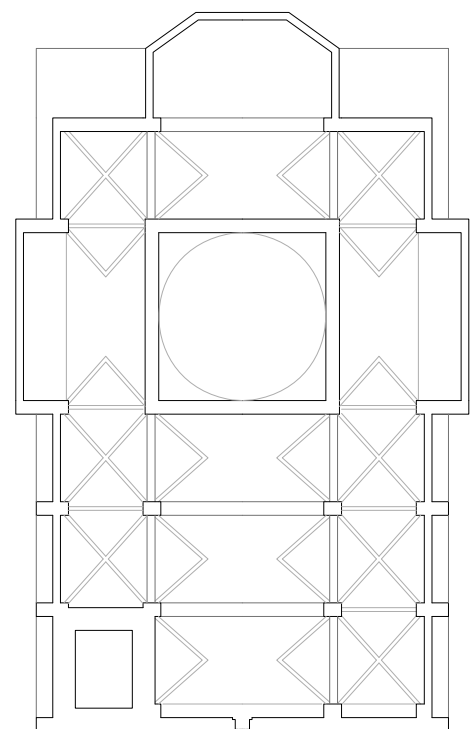
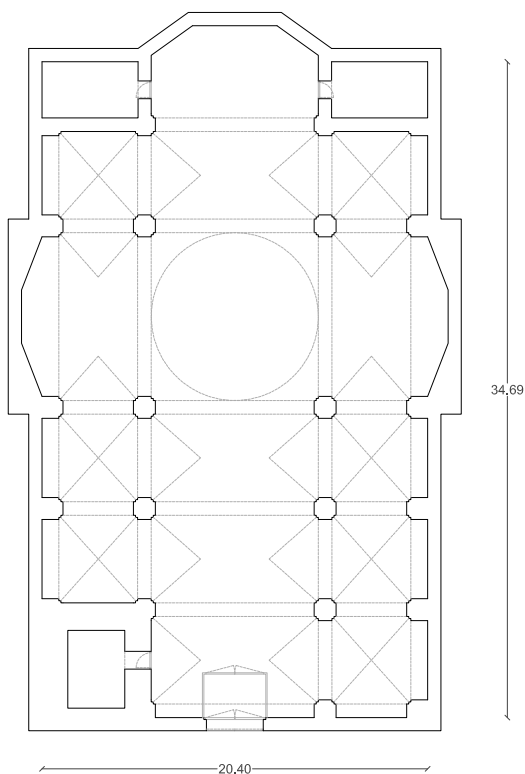
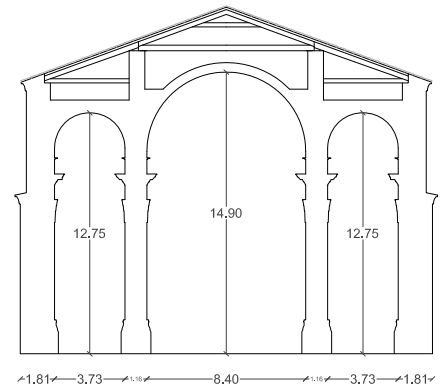
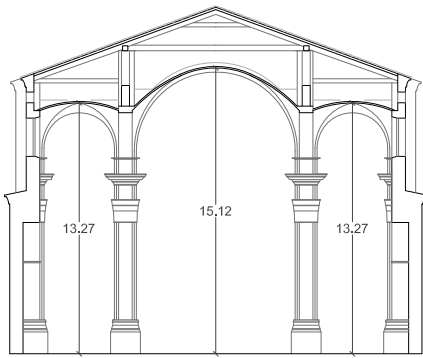
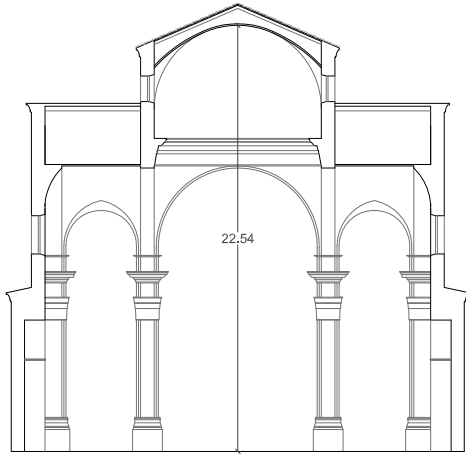
Habitants: 9.026 (2015)
1.078 (1787)
161 (1717)

Artífexs:

Es disposa de taba (any 17-): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta sí no no



La Noguera (LLEIDA) ESGLÉSIA PARROQUIAL DE NOSTRA SENYORA DE LA PURIFICACIÓ
1768-1772

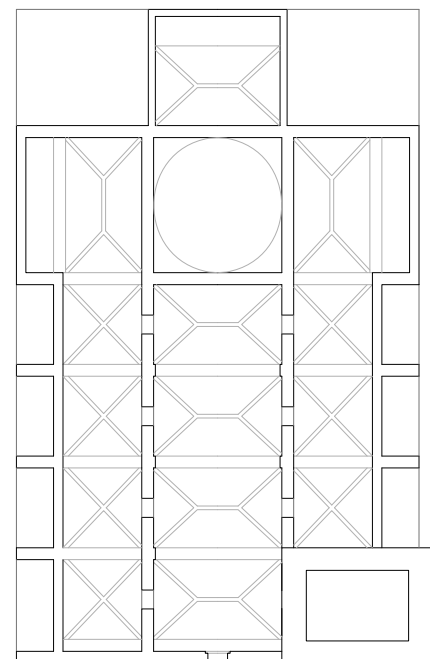
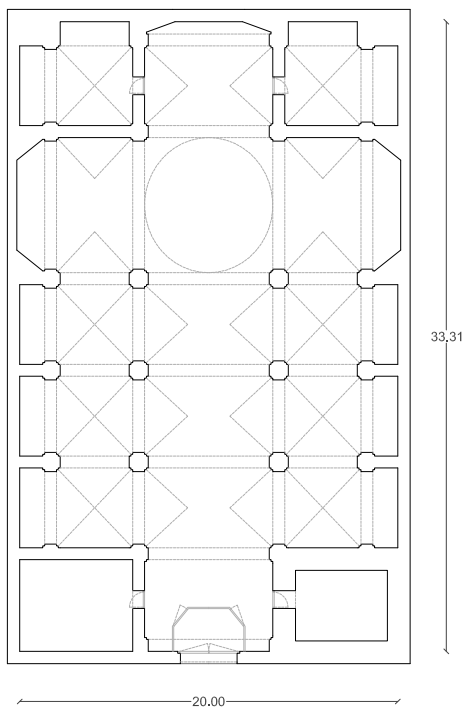
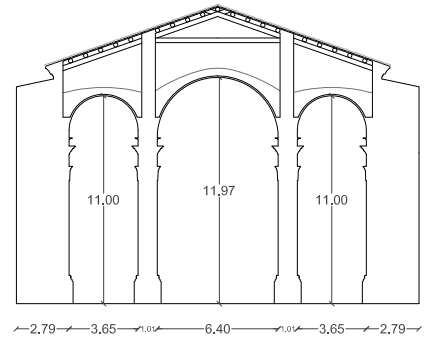
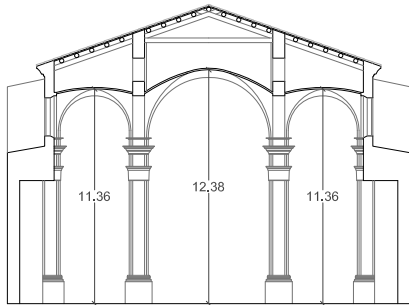
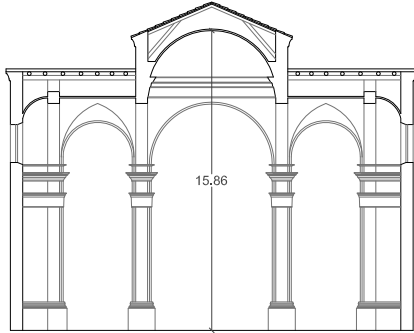
Habitants: 431 (2015)
618 (1750)
192 (1717)

Artífexs:

Es disposa de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta sí no no



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT SADURNI
1774-1787

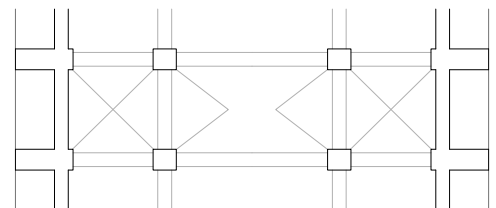
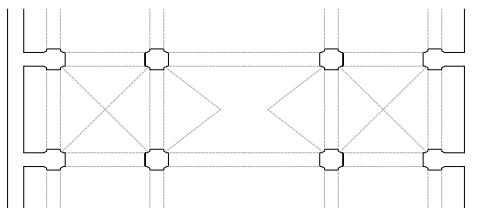
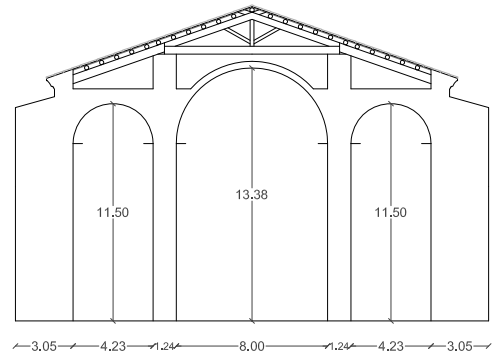
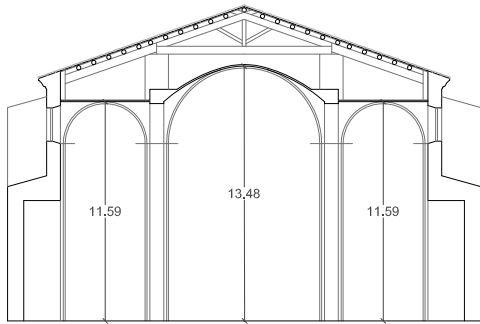
Habitants: 3.113 (2015)
1.215 (1787)
161 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



Baix Camp (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT ANDREU
2-1799

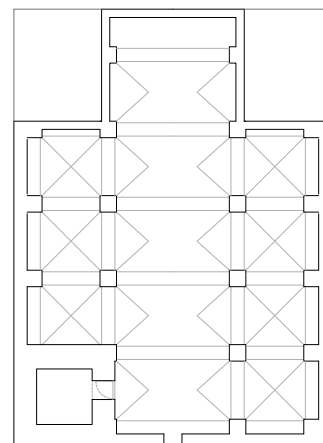
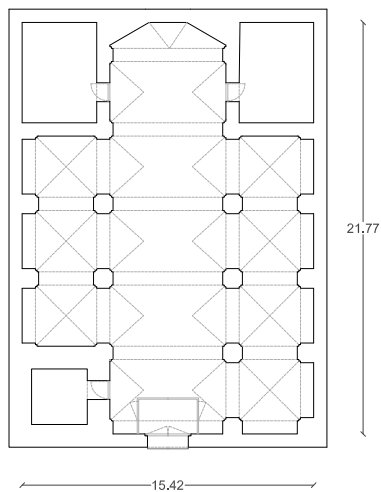
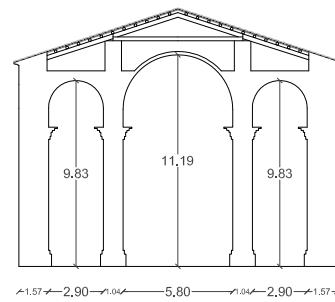
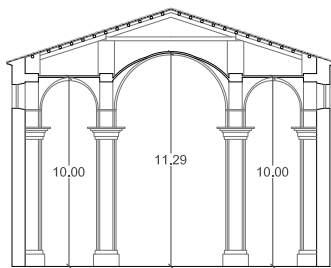
Habllants: 110 (2015)
292 (1787)
130 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



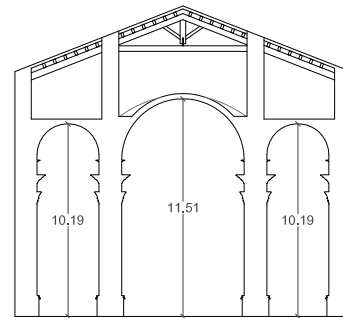
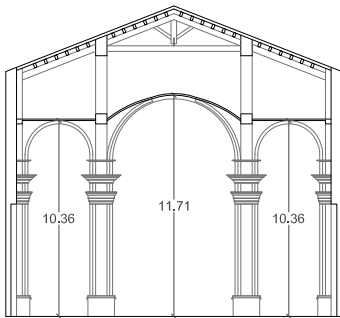
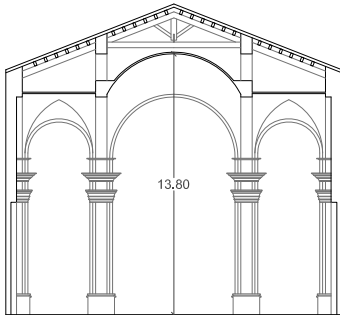
Habitants: 523 (2015)
714 (1787)
374 (1717)

Artífexs: Francesc Thomàs, arquitecte

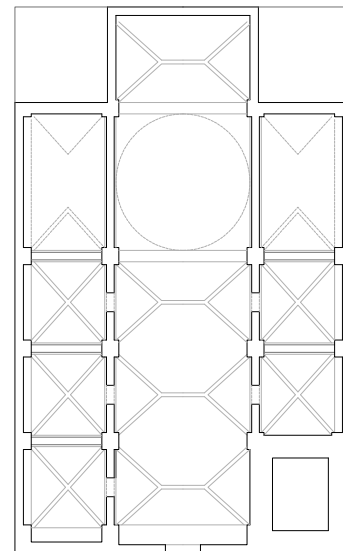
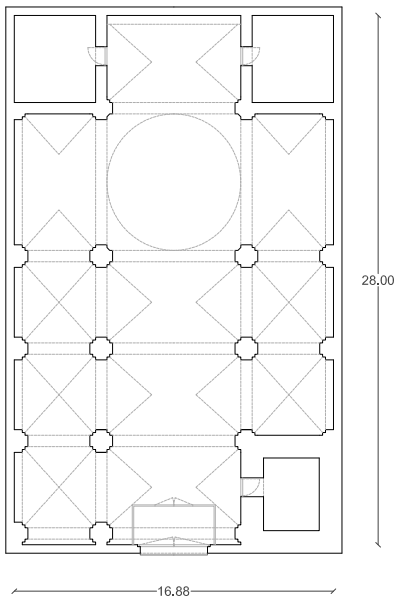
Existència de taba (any 1792): si no

Visita i presa de dades in-situ: si no

Accés a la planta sota-coberta: si no



1.17 3.28 1.20 6.48 1.20 3.28 1.17



Terra Alta (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUEL
1764-1772

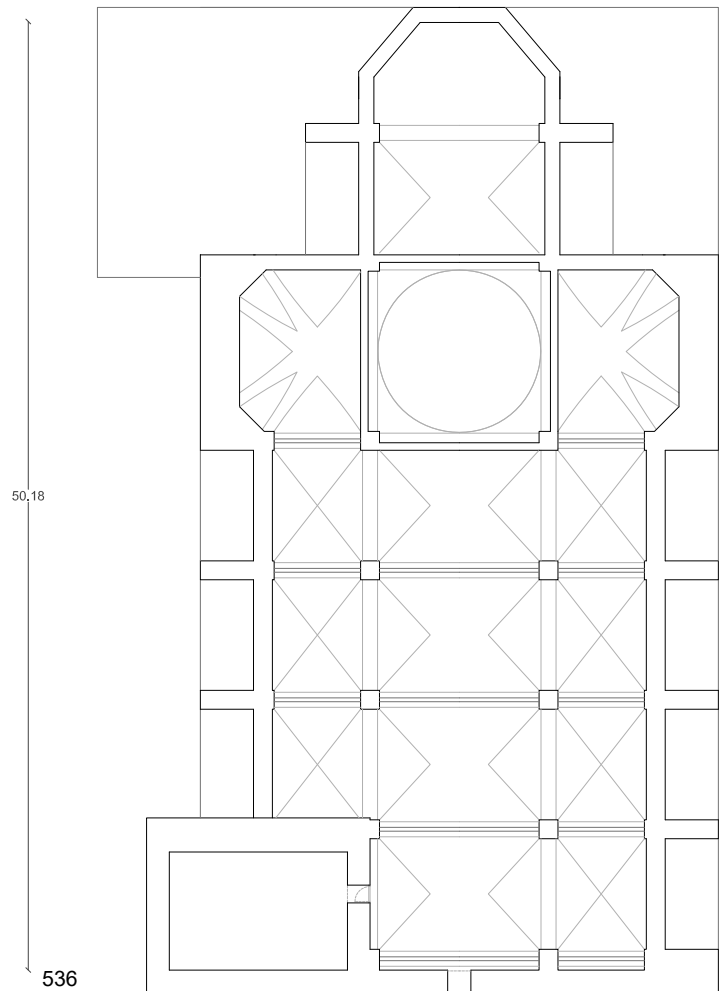
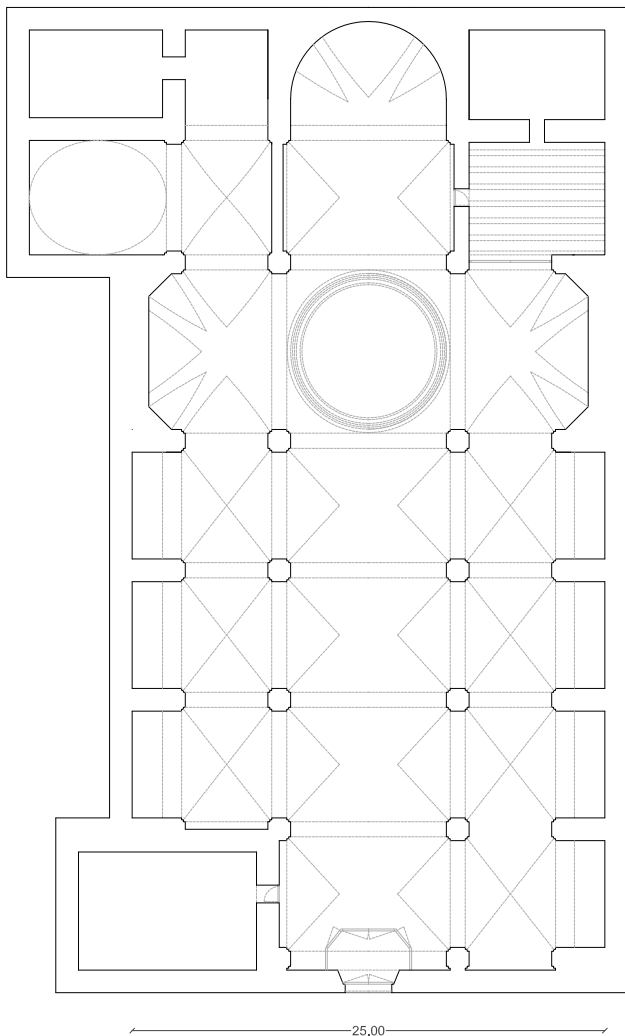
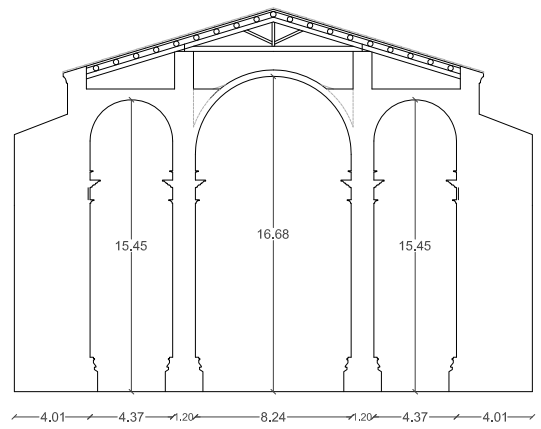
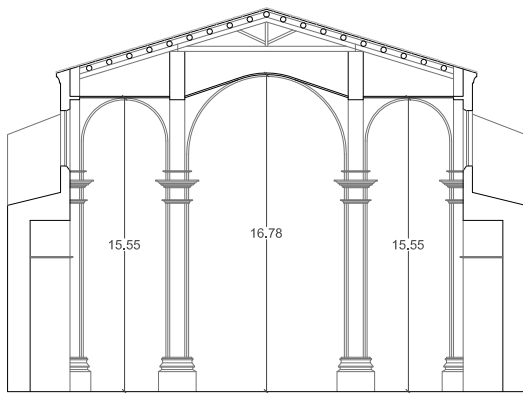
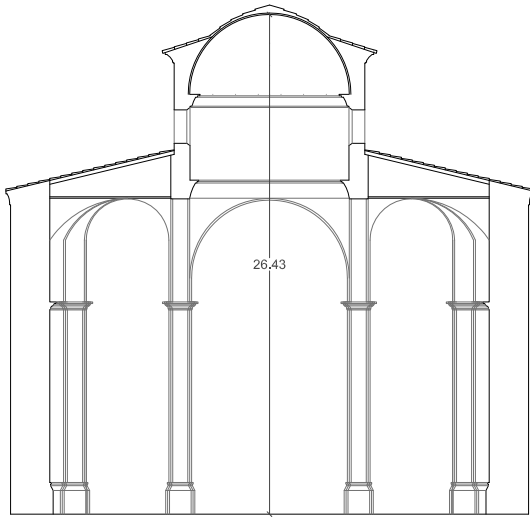
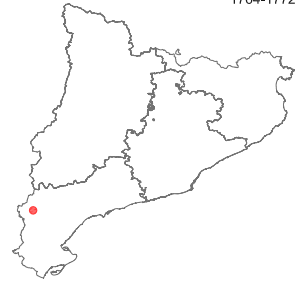
Habitants: 1.967 (2015)
- (1787)
569 (1717)

Artífexs: Fra Atanasio Aznar, tracista
Francesc Melet, mestre de cases

Existència de taba (any 1764): sí no no

Visita i presa de dades in-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



La Segarra (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
17?

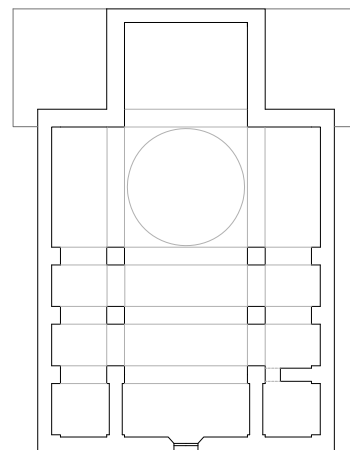
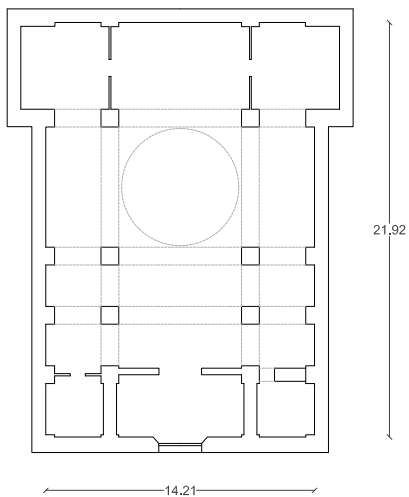
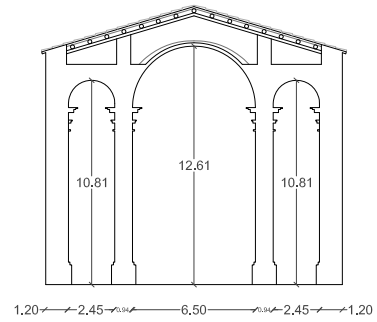
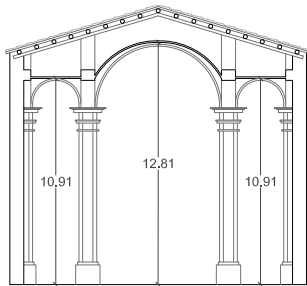
Habitants: 202 (2015)
643 (1787)
390 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Baix Camp (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ
1777-1786

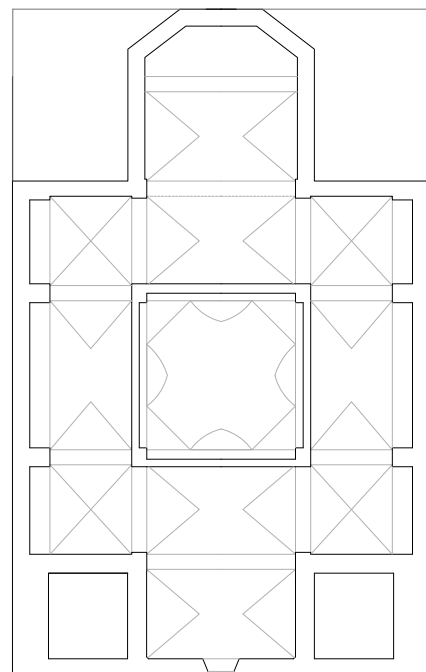
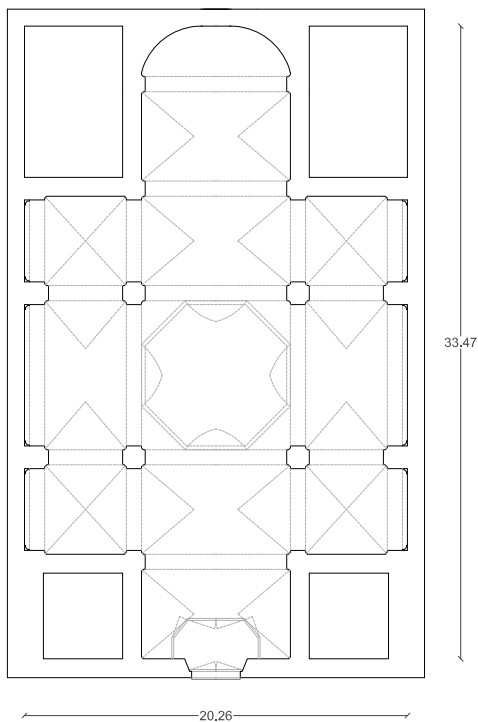
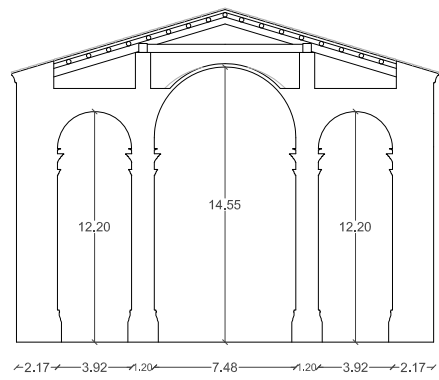
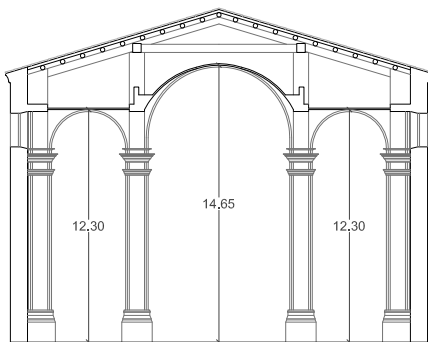
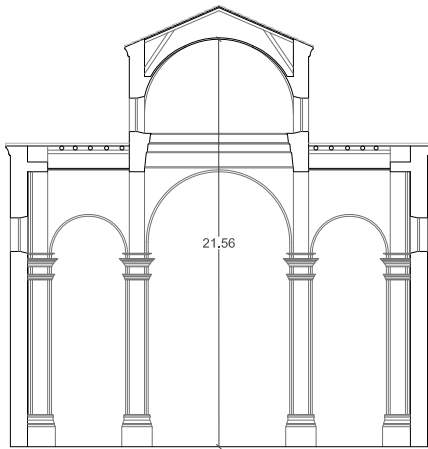
Habitants: 2.114 (2015)
796 (1787)
485 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Matarranya (TEROL)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ
1695-1701/1707

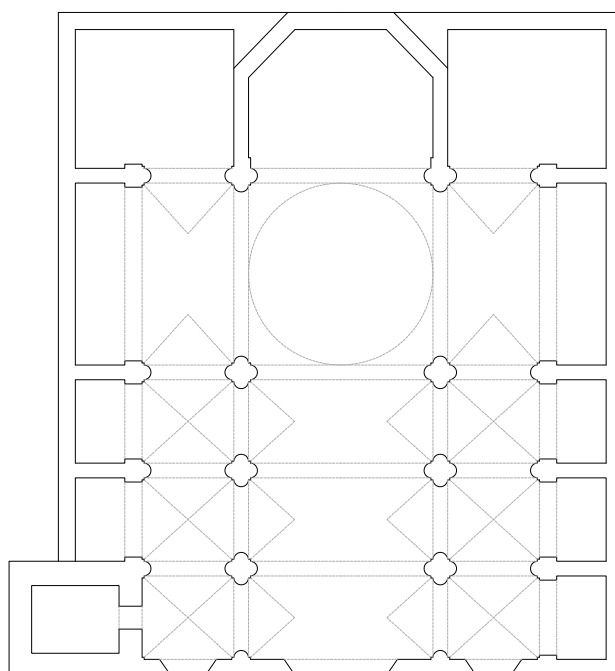
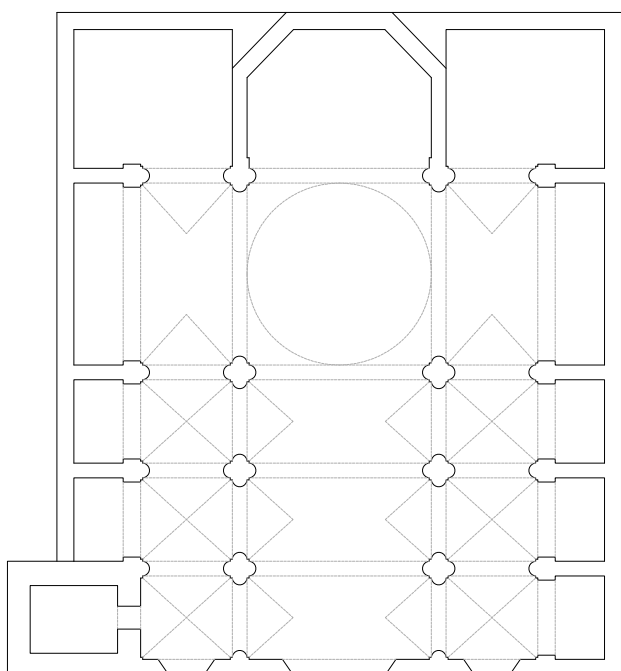
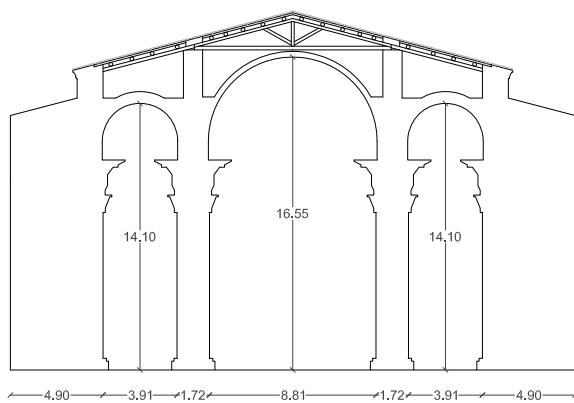
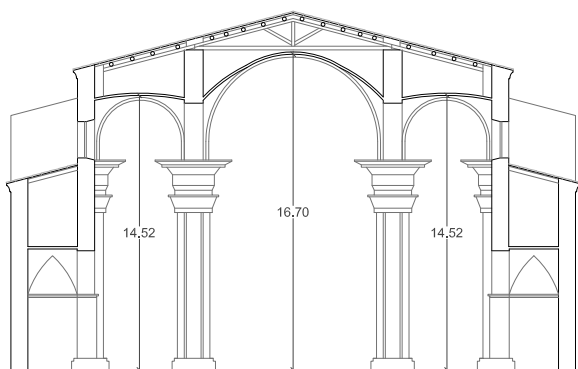
Habitants: 1.076 (2015)

Artífexs: Josep Xambó, mestre de cases

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí X no



Barcelona (BARCELONÈS)

SALÓ DE SANT JORDI
1597

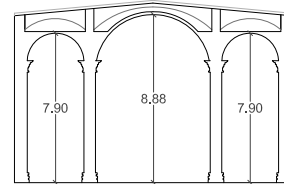
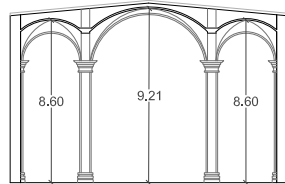
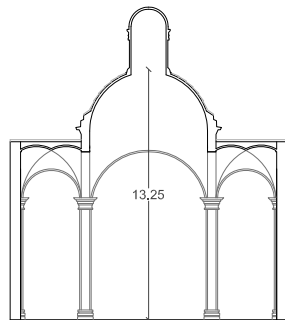
Habitants: 1.611.822 (2015)
100.160 (1787)
35.928 (1717)

Artífexs:

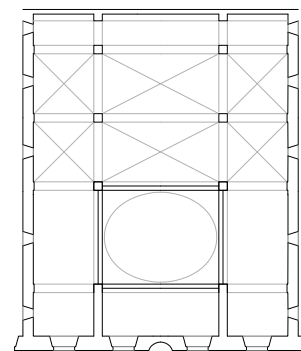
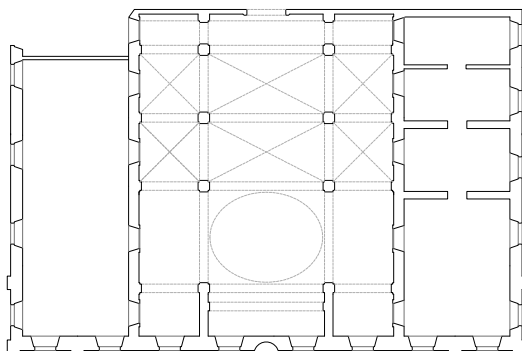
Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



0.67 3.00 6.08 3.00 0.67



Segrià (LLEIDA)

CATEDRAL DE LLEIDA
1761-1781

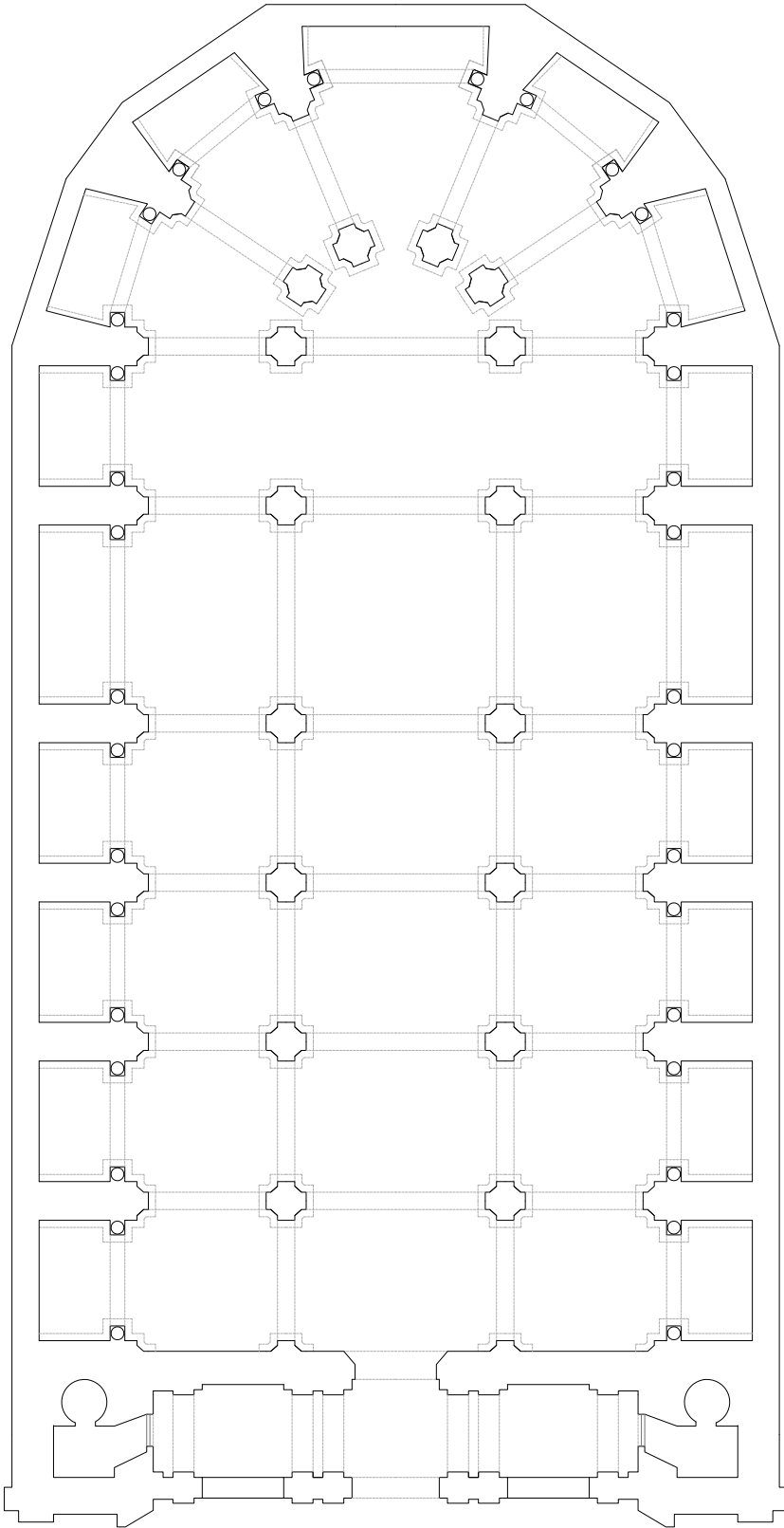
Habitants: 139.809 (2015)
10.390 (1787)
2.353 (1717)

Artífexs: Pedro Martín Cermeño,
enginyer militar.

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Segrià (LLEIDA)

CATEDRAL DE LLEIDA
1761-1781

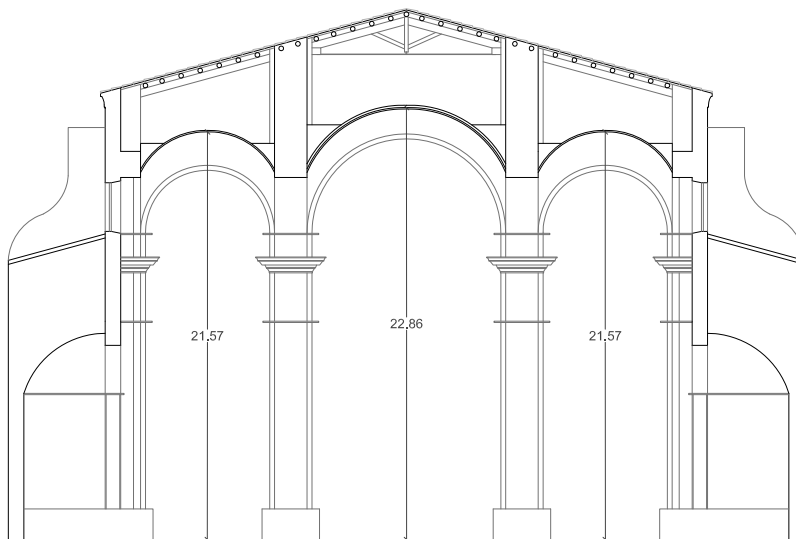
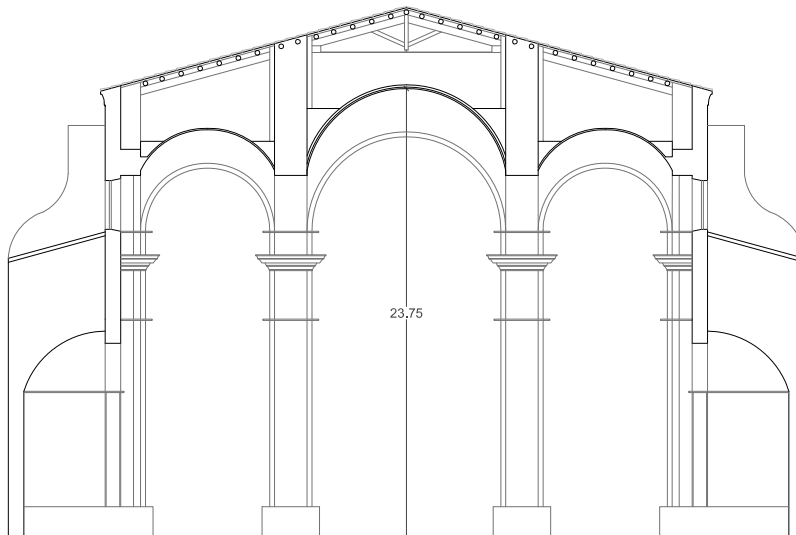
Habitants: 139.809 (2015)
10.390 (1787)
2.353 (1717)

Artífexs: Pedro Martín Cermeño,
enginyer militar.

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí X no



Segrià (LLEIDA)

CATEDRAL DE LLEIDA
1761-1781

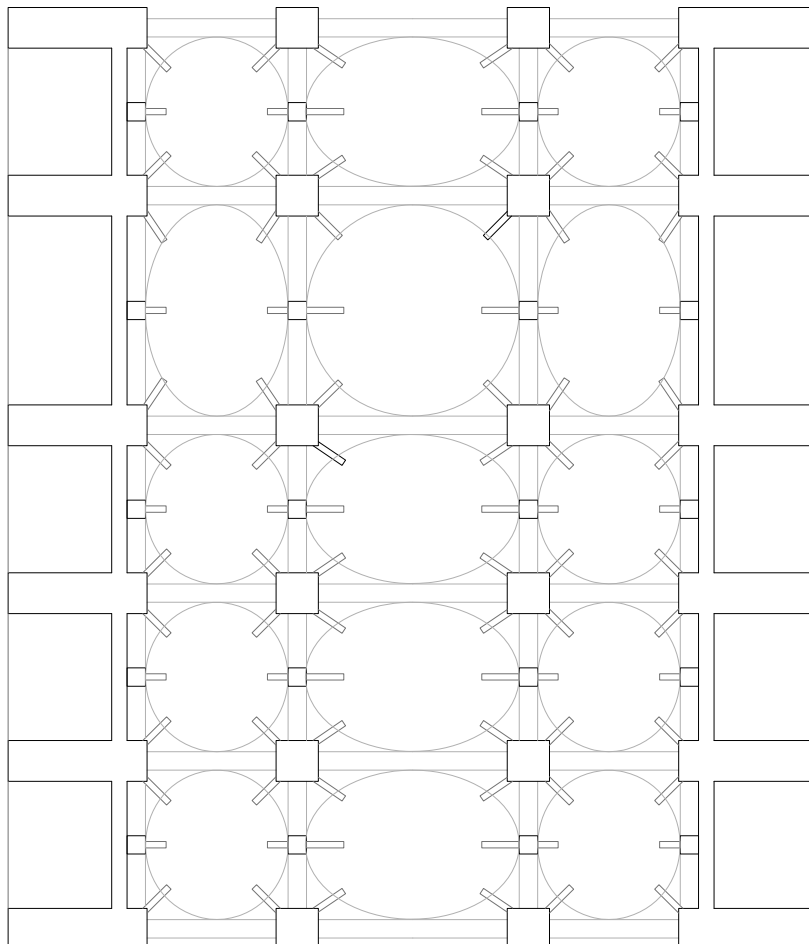
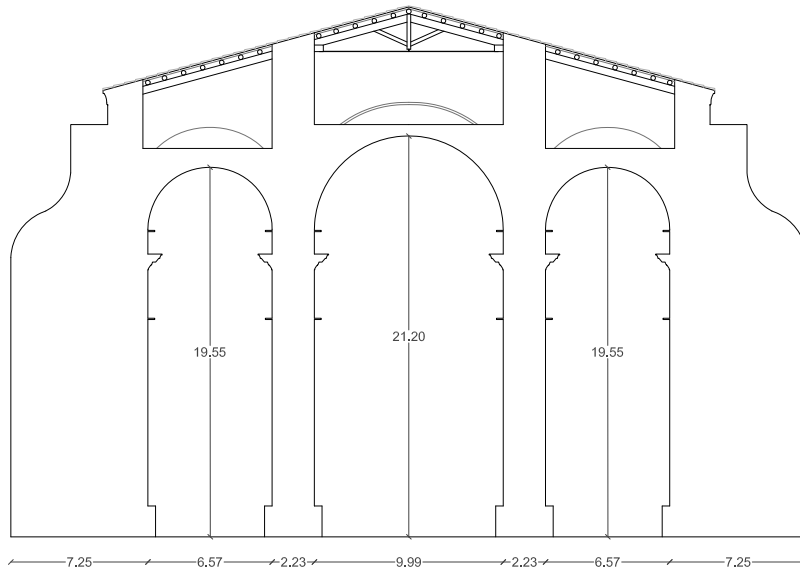
Habitants: 139.809 (2015)
10.390 (1787)
2.353 (1717)

Artífexs: Pedro Martín Cermeño,
enginyer militar.

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí X no



Les Garrigues (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ
172

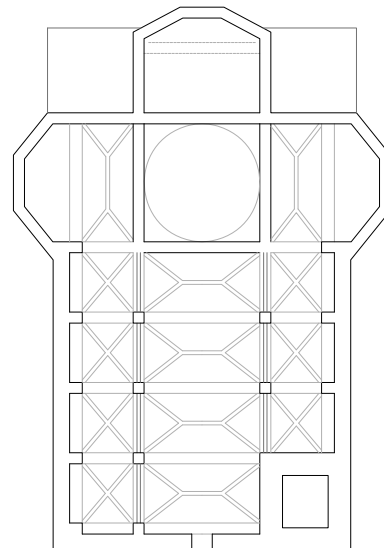
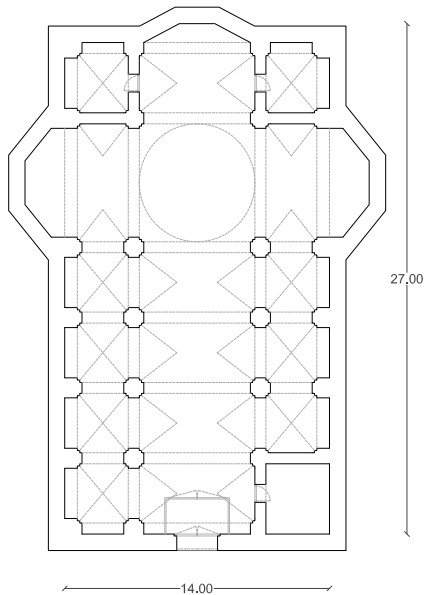
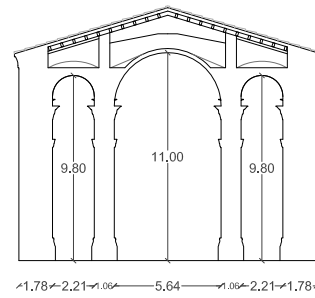
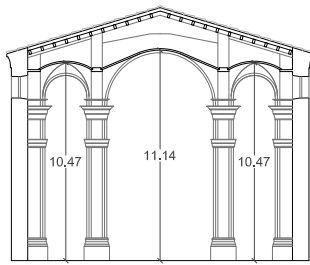
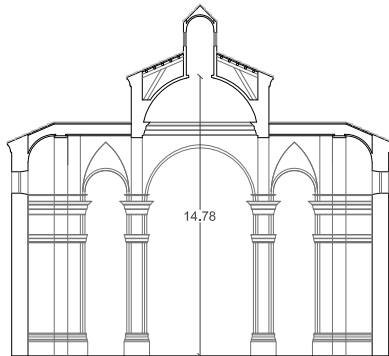
Habitants: 193 (2015)
348 (1787)
59 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Terra Alta (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE
1780-1827

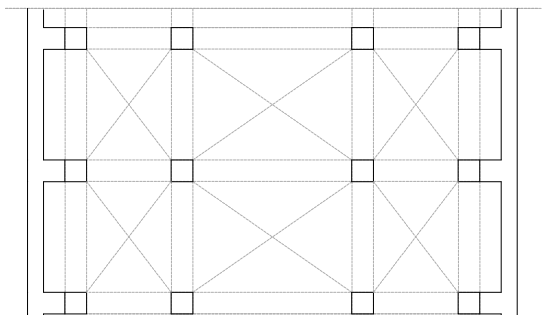
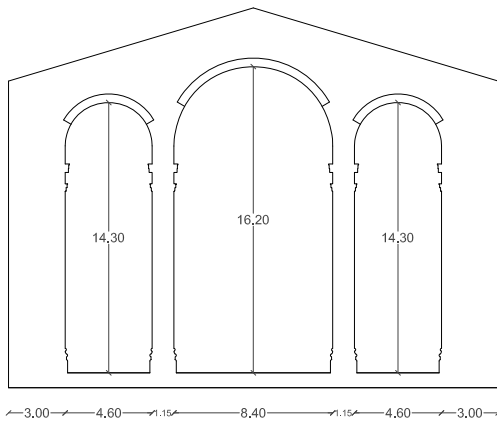
Habitants: 1.130 (2015)
- (1787)
323 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



Barcelona (BARCELONÉS)

ESGLÉSIA DE SANT MIQUEL DEL PORT
1753-1755

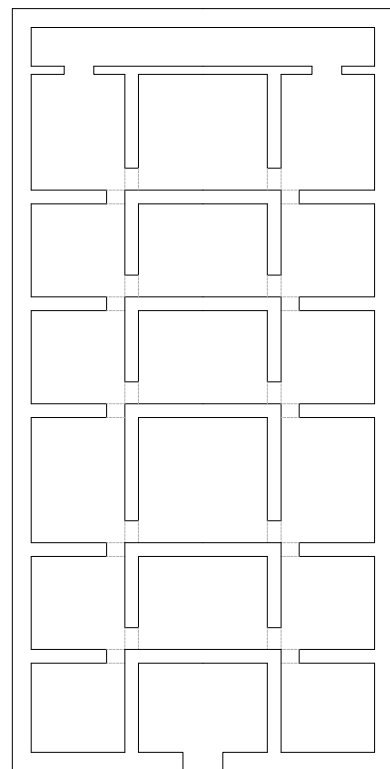
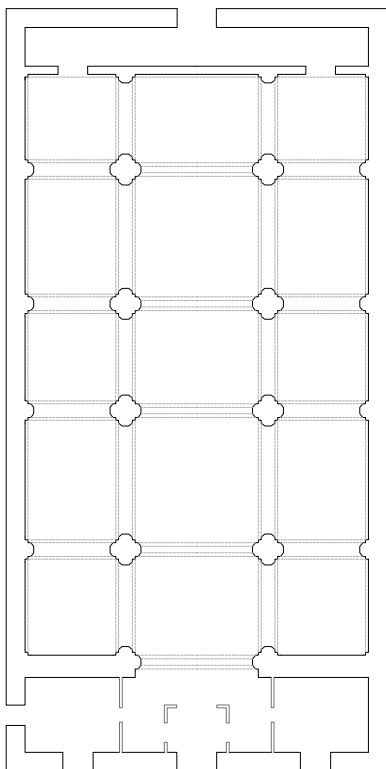
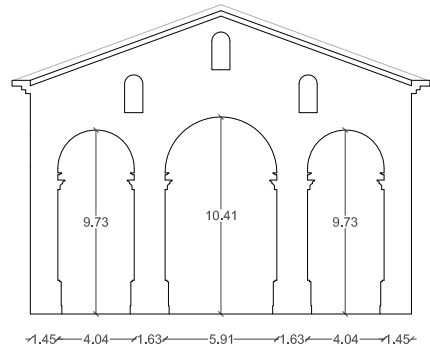
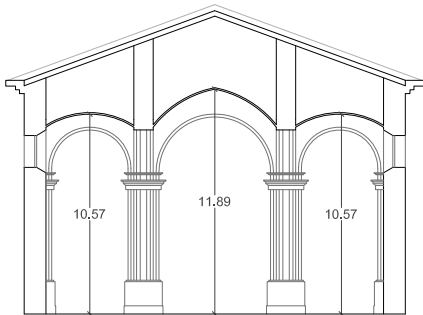
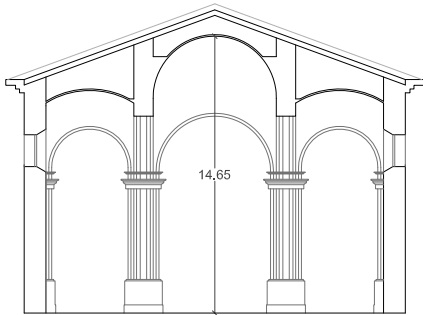
Habitants: 1.611.822 (2015)
100.160 (1787)
35.928 (1717)

Artífexs: Pedro Martín Cermeño,
enginyer militar.

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta sí no no



Les Garrigues (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ
1772-1786

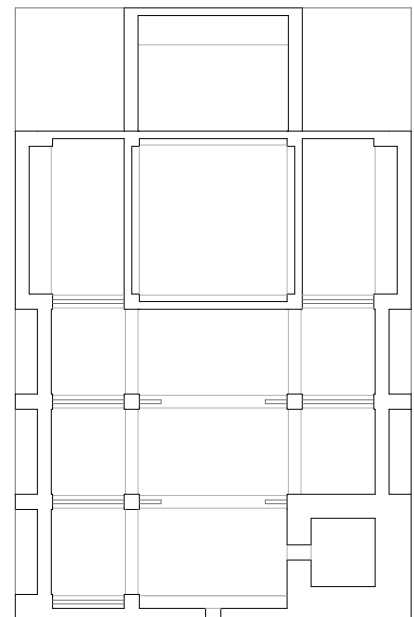
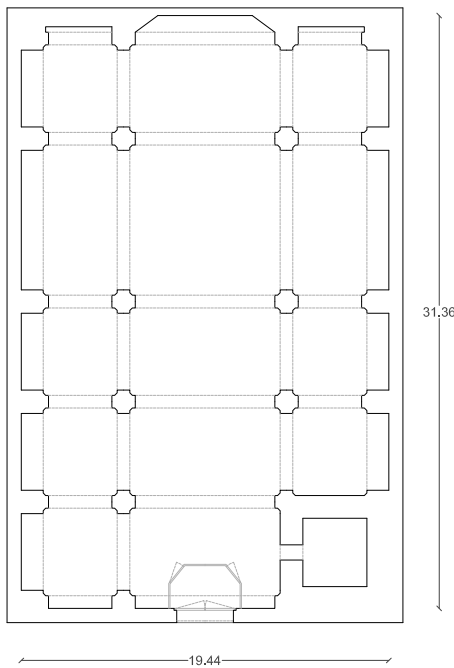
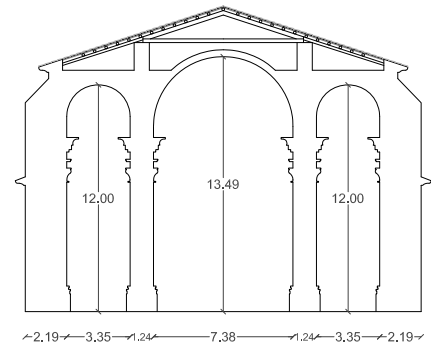
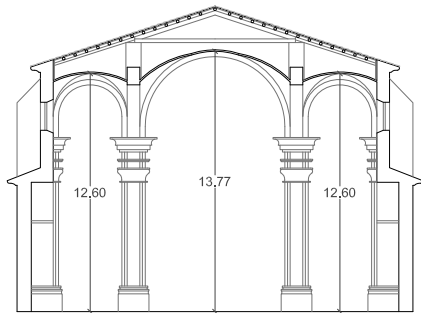
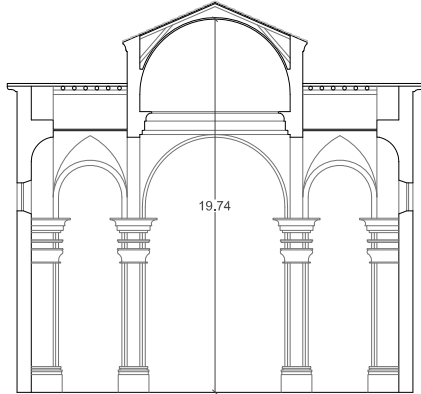
Habitants: 401 (2015)
736 (1787)
241 (1717)

Artífexs:

Es disposa de taca (any 17-): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí no X



El Priorat (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
1774-1780

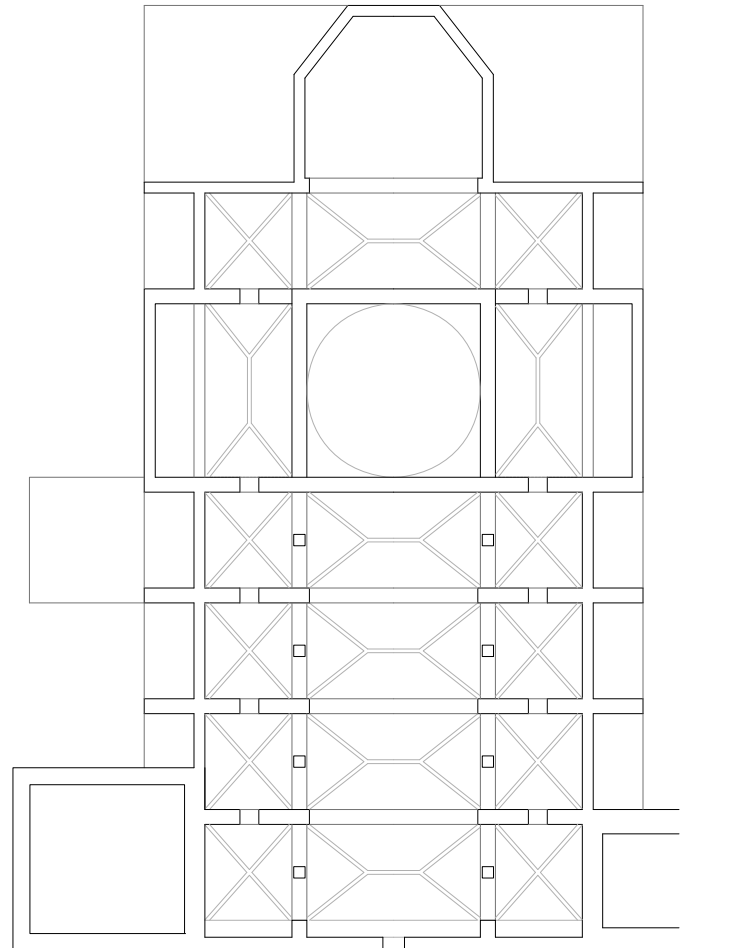
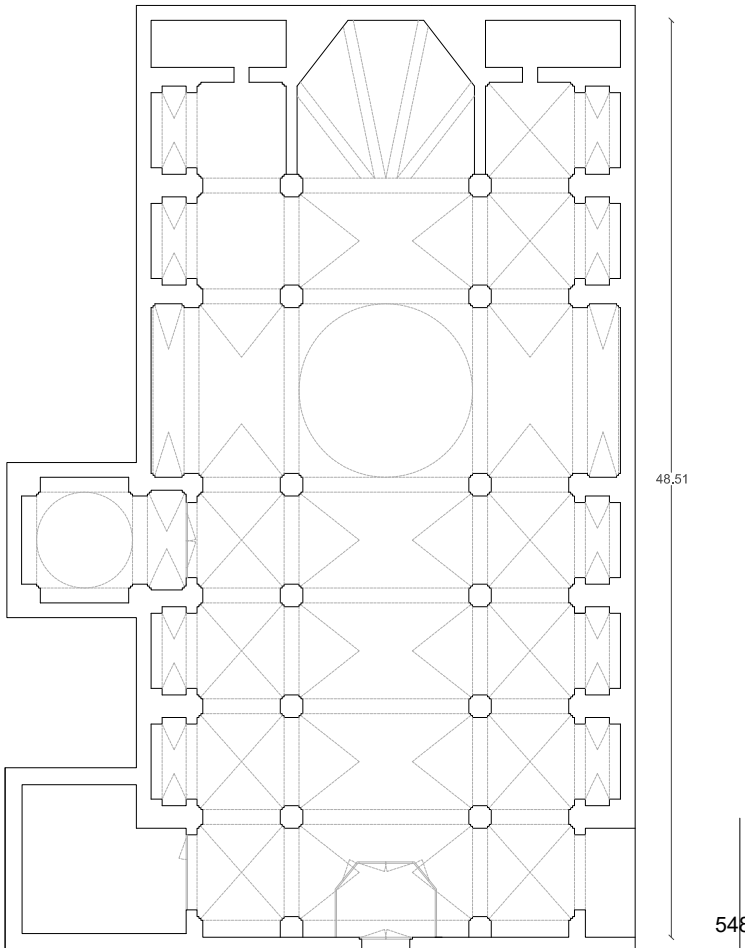
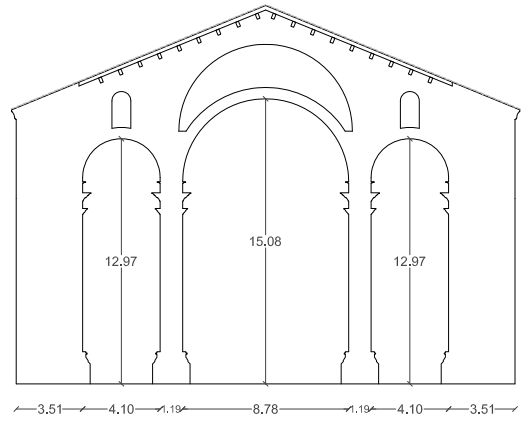
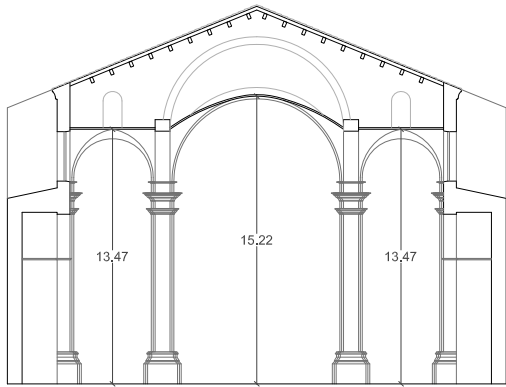
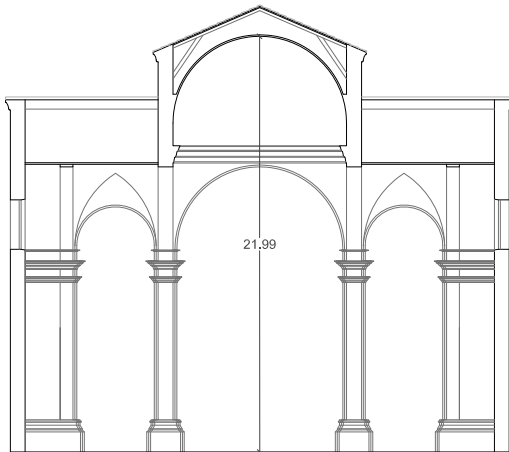
Habitants: 2.883 (2015)
2.437 (1787)
837 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta sí no X



La Segarra (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
1786-1804

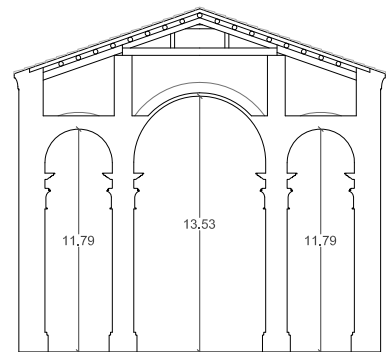
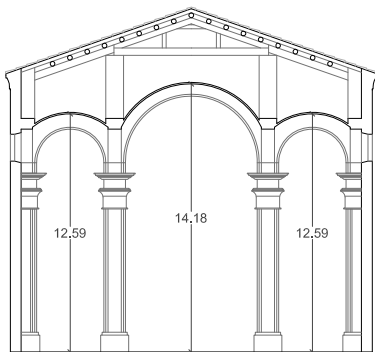
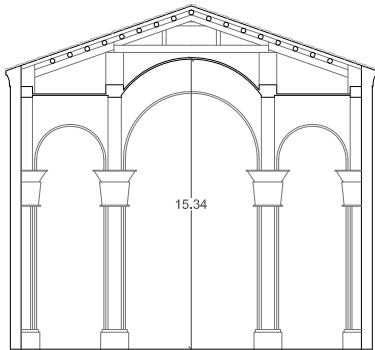
Habitants: 127 (2015)
519 (1787)
180 (1717)

Artífexs: Benet Castanyer, mestre de cases

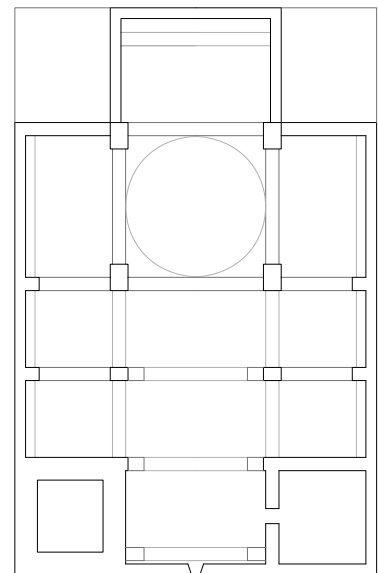
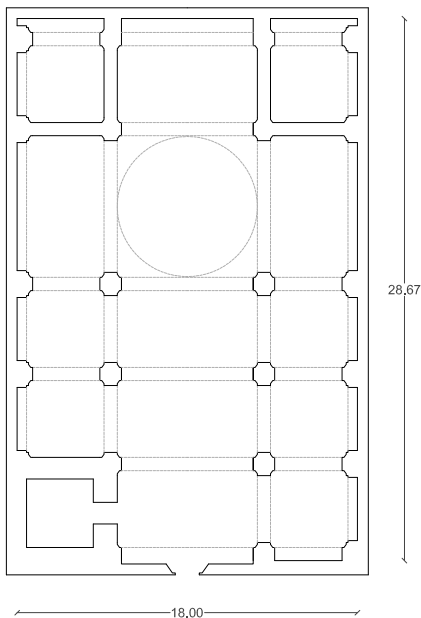
Existència de taba (any 1783): sí no

Vista l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



1.39 3.56 1.14 6.97 1.14 3.56 1.39



La Segarra (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
1776-1797

Habitants: 6.796 (2015)
881 (1787)
595 (1717)

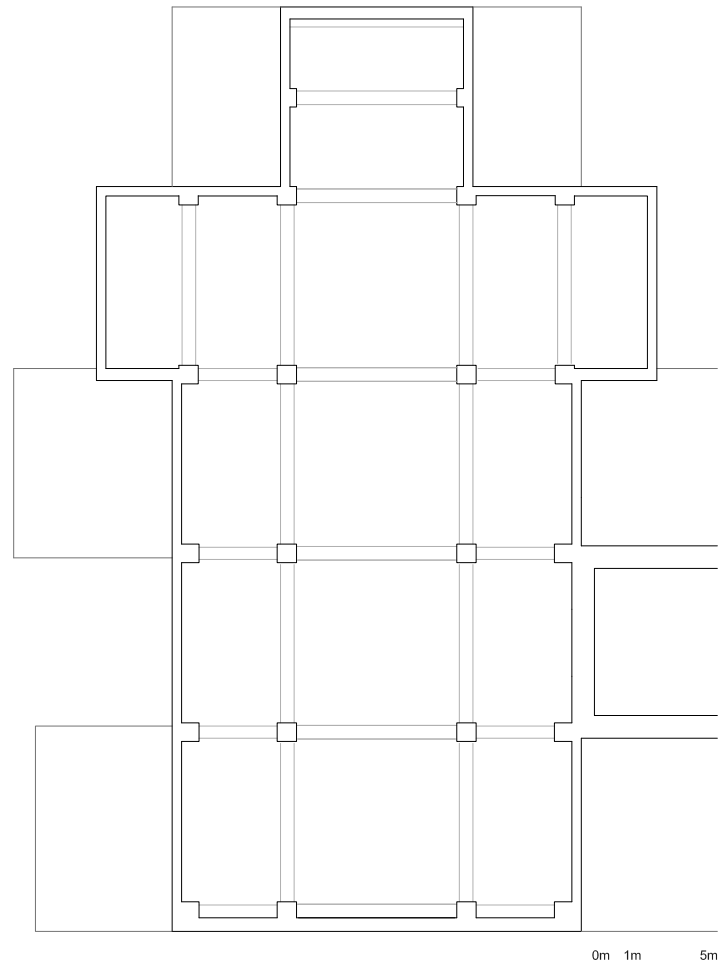
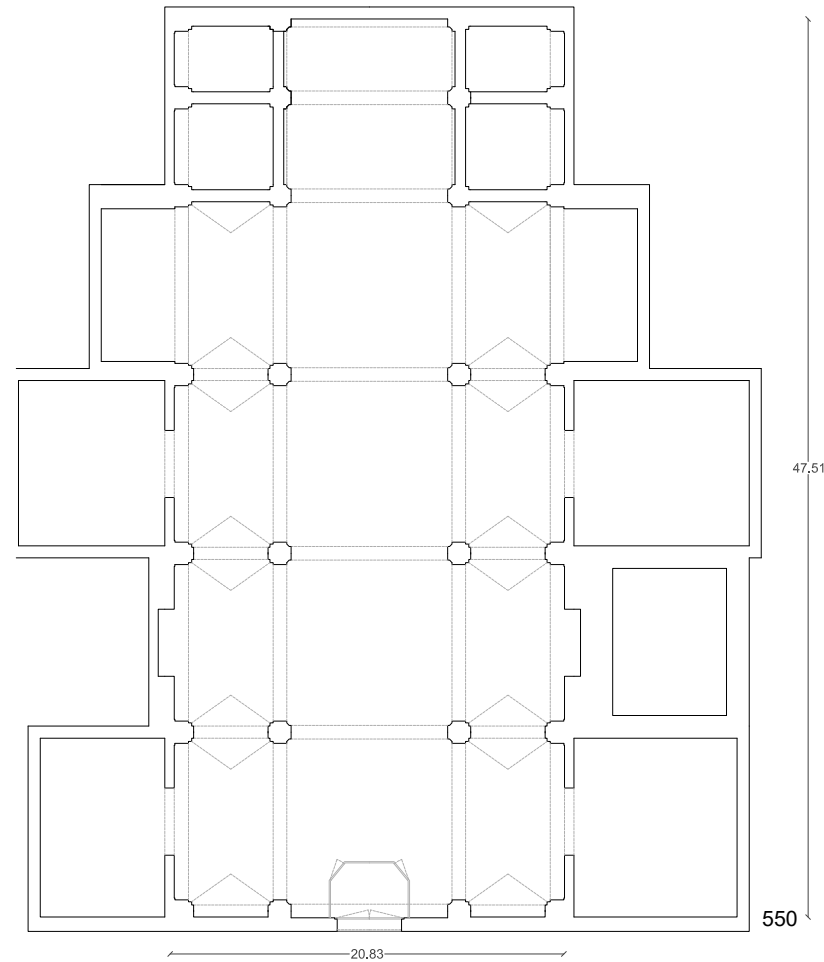
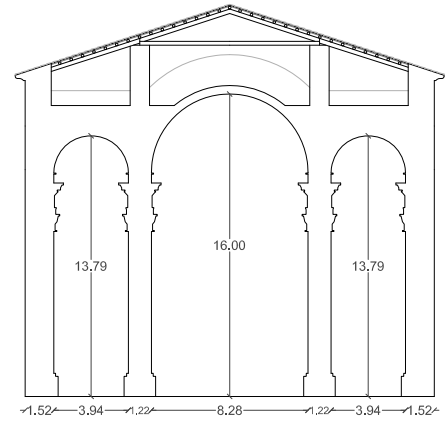
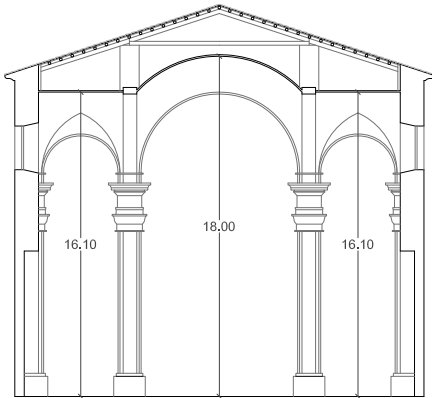
Artífexs: Fèlix Borràs, mestre de cases



Existència de taba (any 1776): sí no

Visita l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta sí no



Ribera d'Ebre (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ
1790-?

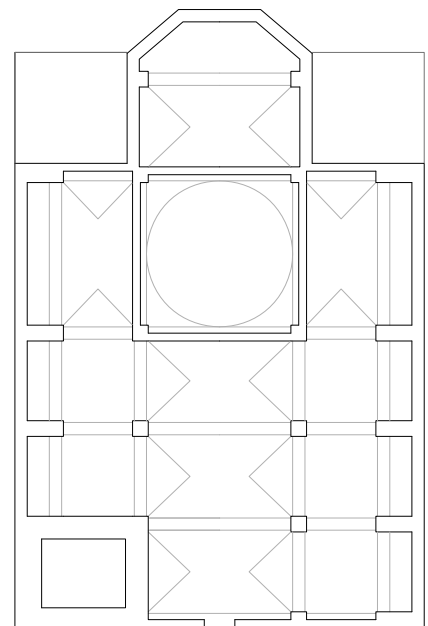
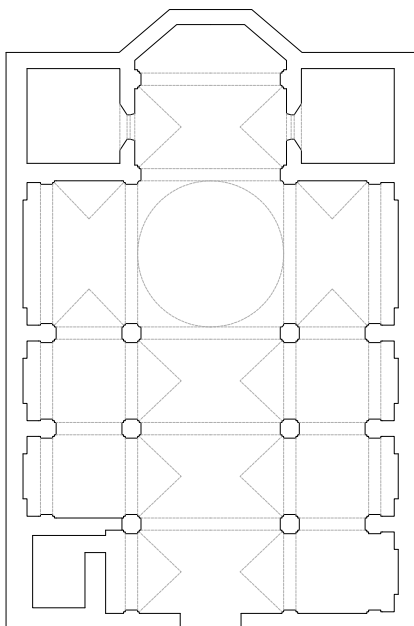
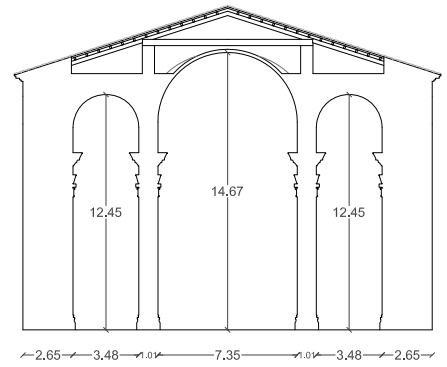
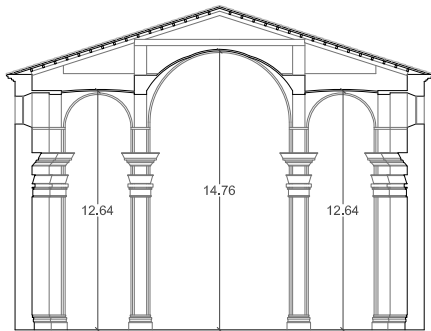
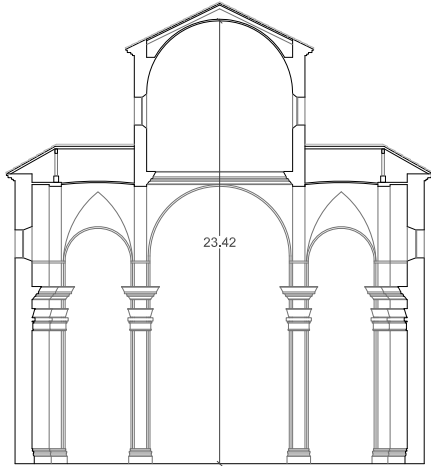
Habitants: 379 (2015)
340 (1787)
65 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades in-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta: sí no no



Baix Aragó (TEROL)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS
1734-1736 / 1759-1762

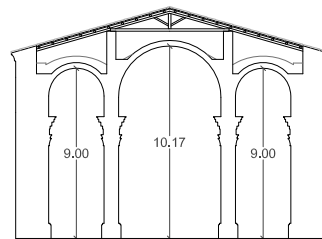
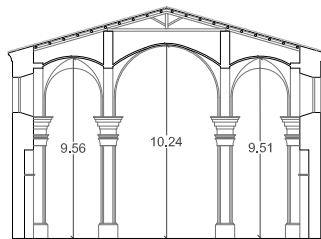
Habitants: 106 (2015)

Artífex/s: Antonio Moreno, mestre de cases

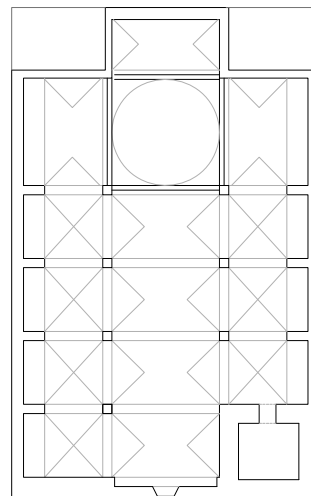
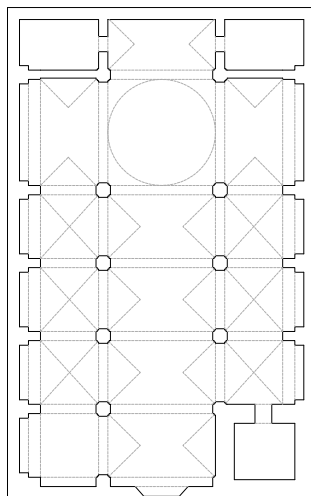
Existència de taba (any 1734): sí no

Visita l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



1,75 2,93 5,41 2,93 1,75



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ
1760-1765

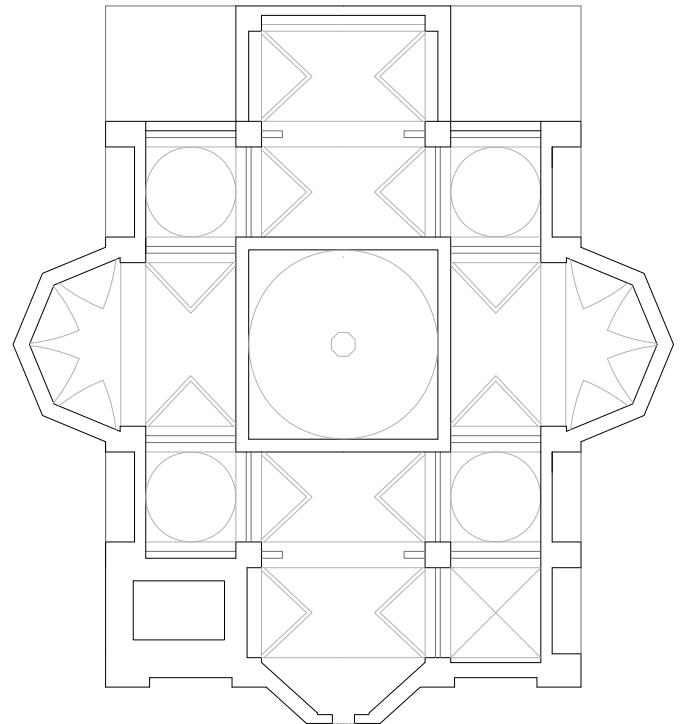
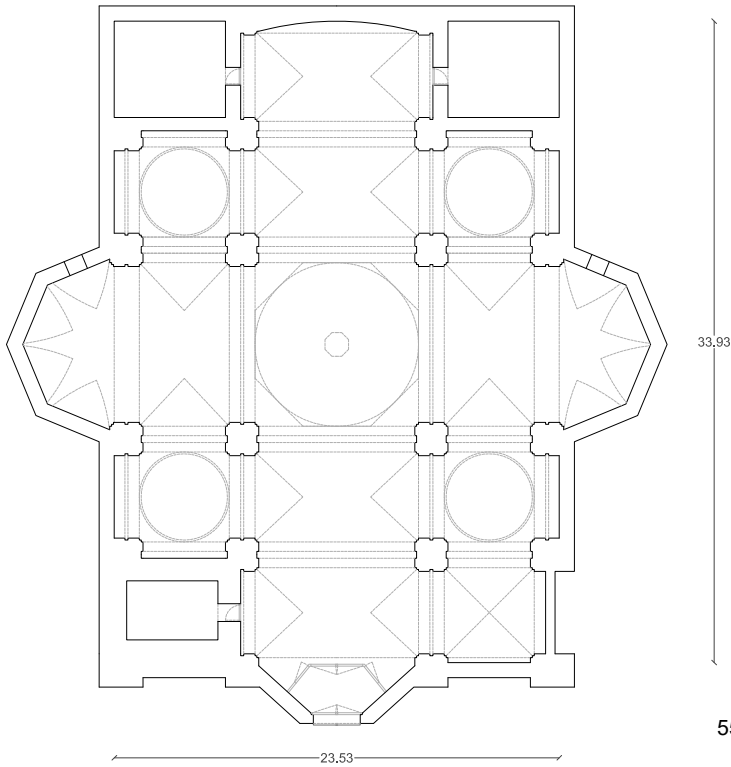
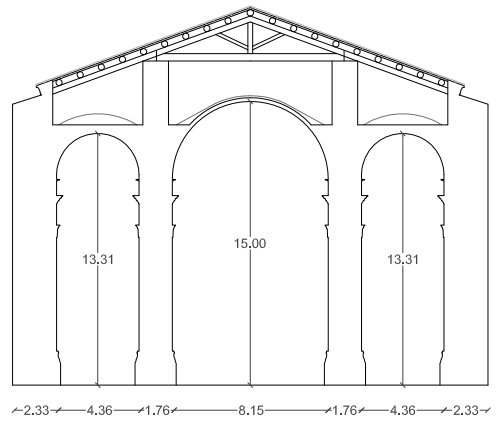
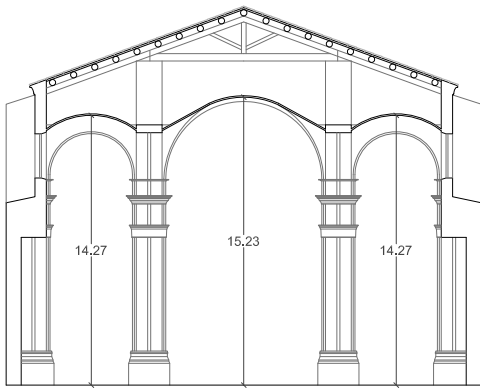
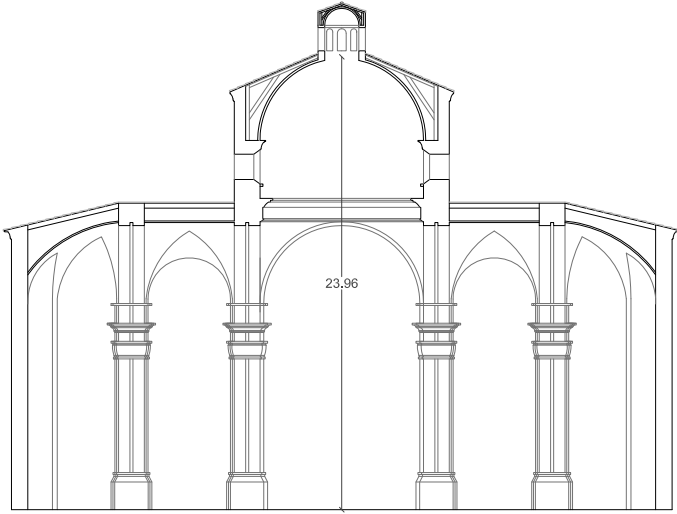
Habitants: 258 (2015)
209 (1787)
56 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any ---): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta sí no X



Urgell (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MARTÍ
1790-1796

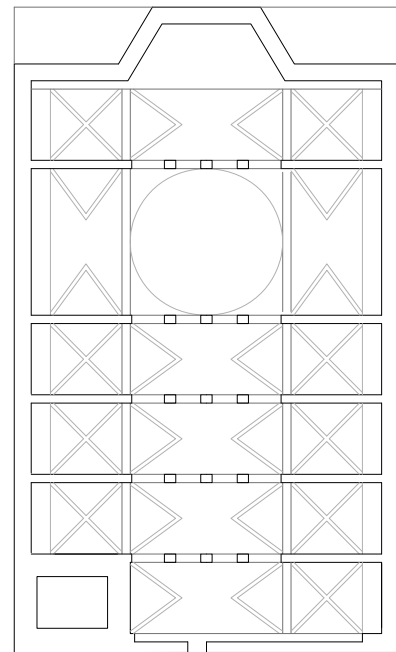
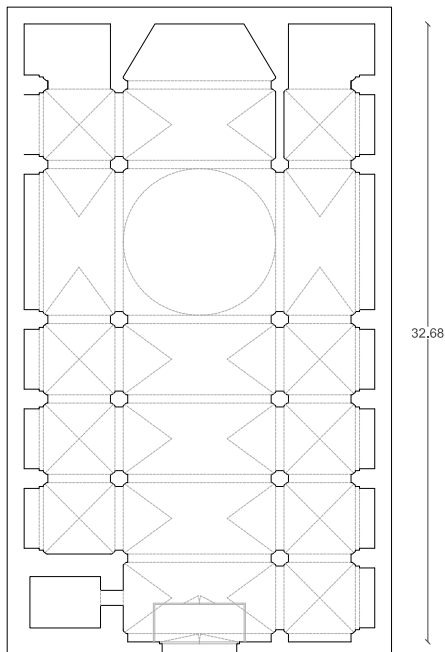
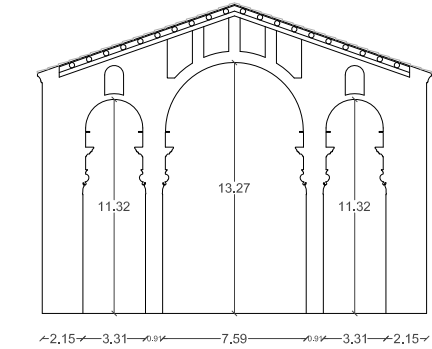
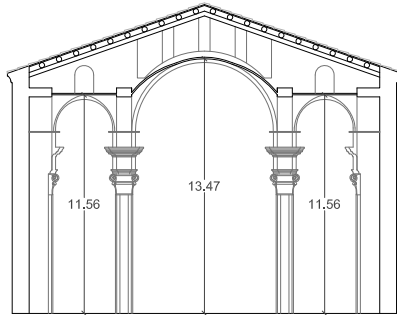
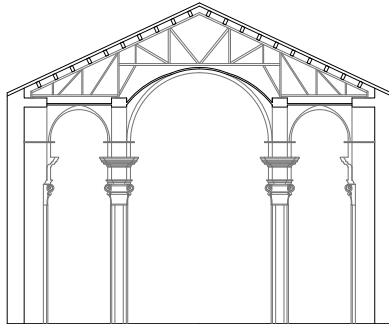
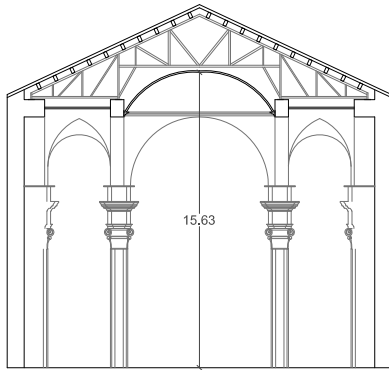
Habitants: 233 (2015)
554 (1787)
183 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta sí no no



Baix Aragó (TEROL)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA
1734-1761

Habitants: 1.349 (2015)

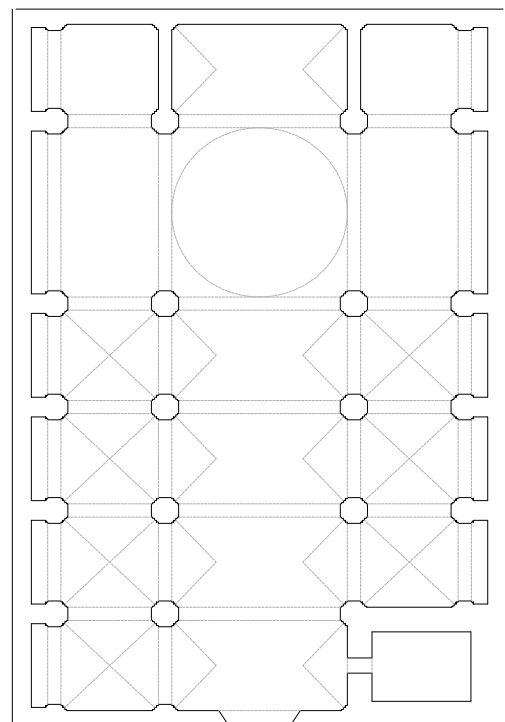
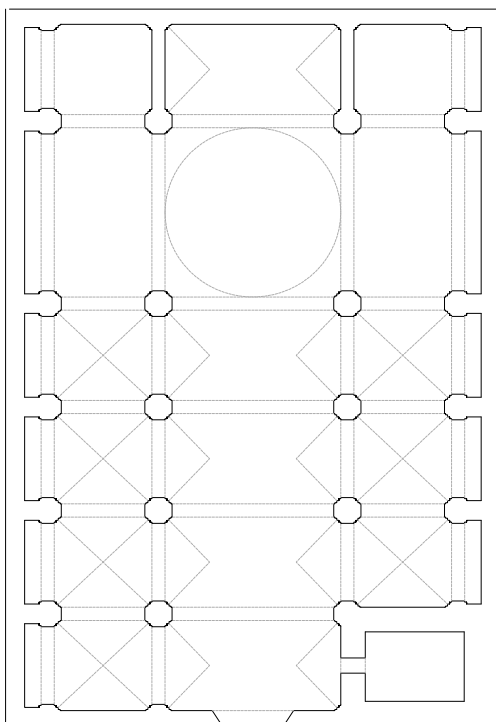
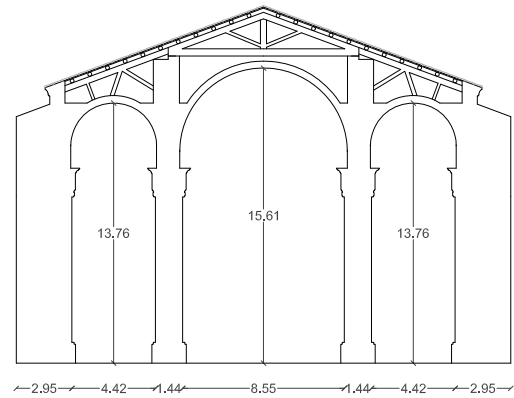
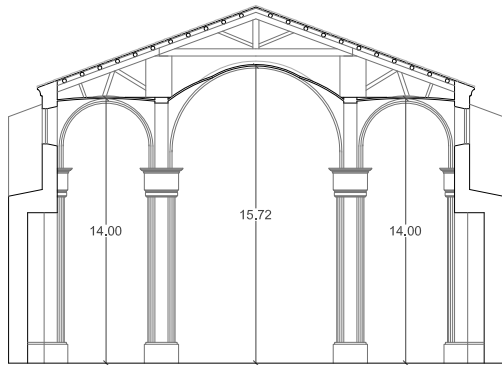
Artífexs: Joseph I Francesc Dols

Joseph Dols serà mestre de cases de l'església del Portell, també intervirà a la de Cinctorres i a la de Vila-real.

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Baix Camp (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL
1798-?

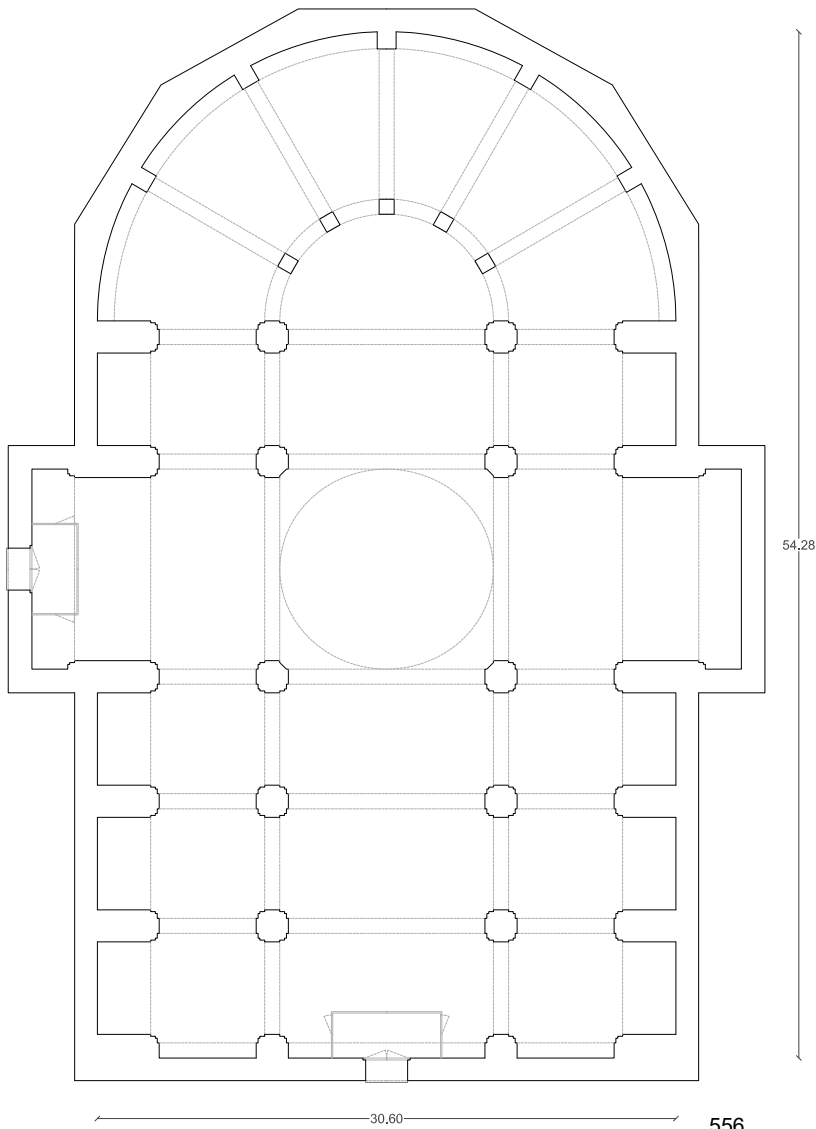
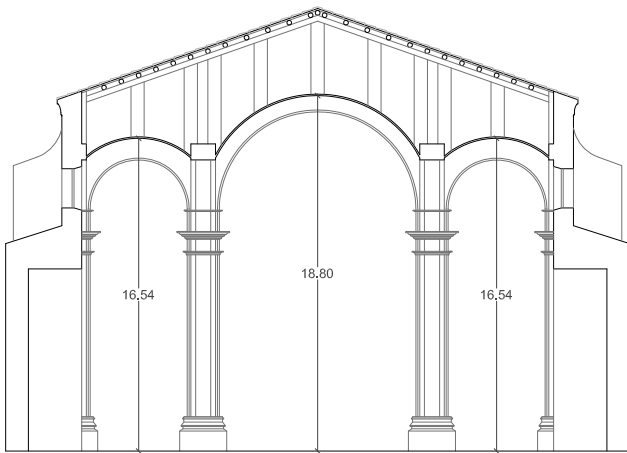
Habitants: 12.906 (2015)
2.000 (1787)
675 (1717)

Artífexs: Sebastià Sala, mestre de cases

Existència de taba (any 1779): sí no

Visita i presa de dades in-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Baix Camp (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUEL ARCÀNGEL
1798-?

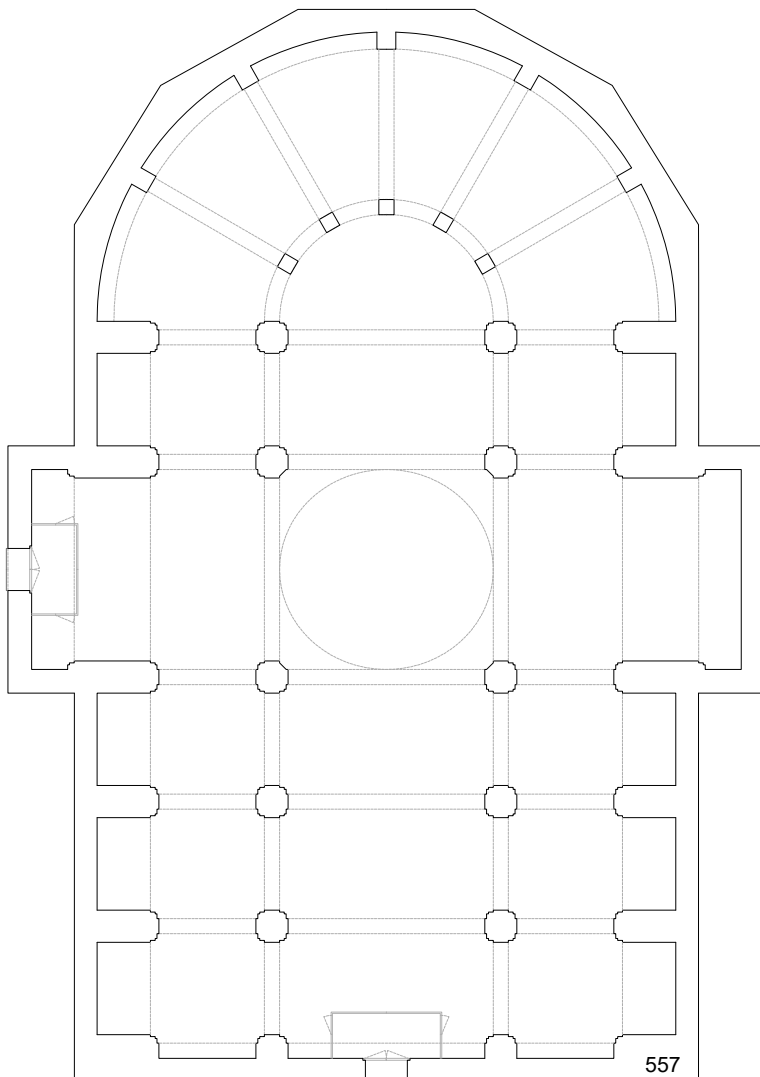
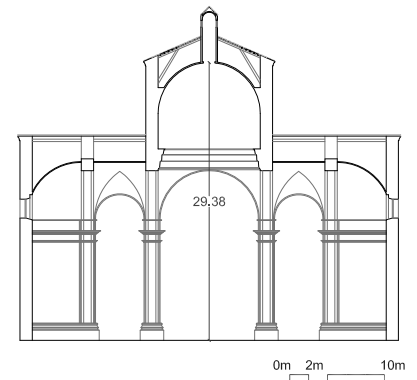
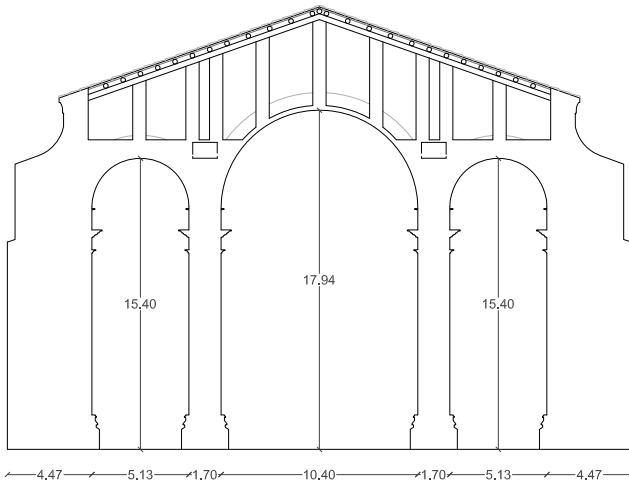
Habitants: 12.906 (2015)
2.000 (1787)
675 (1717)

Artífexs: Sebastià Sala, mestre de cases

Existència de taba (any 1779): sí no

Vista l presa de dades In-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Pla d'Urgell (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN BAPTISTA
1790-1802

Habitants: 2.185 (2015)
247 (1787)
159(1717)

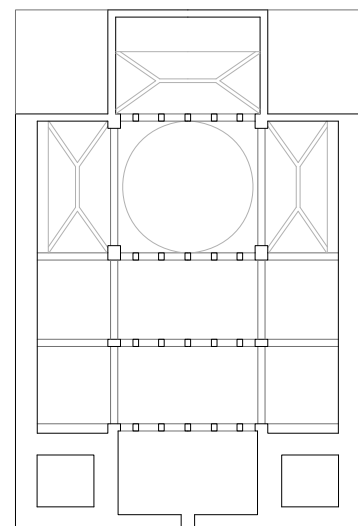
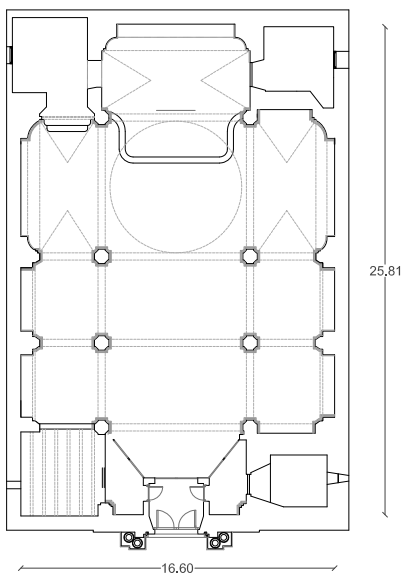
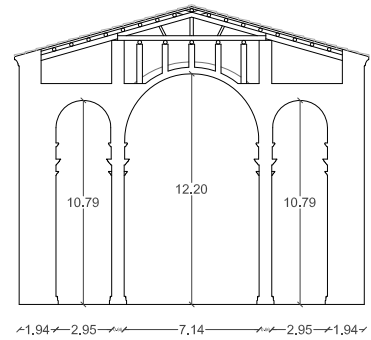
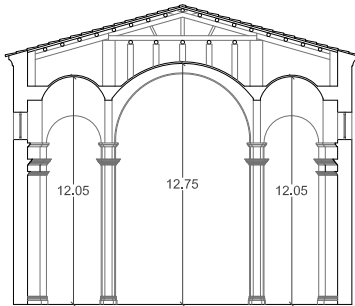
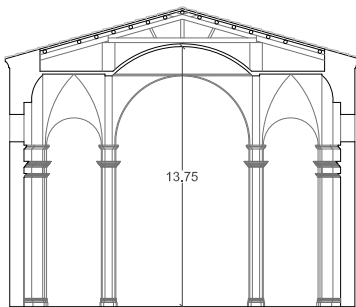
Artífexs: Francesc Albareda, mestre de cases



Existència de taba (any 1790): sí no

Visita i presa de dades in-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Ait Camp (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
1773-1779

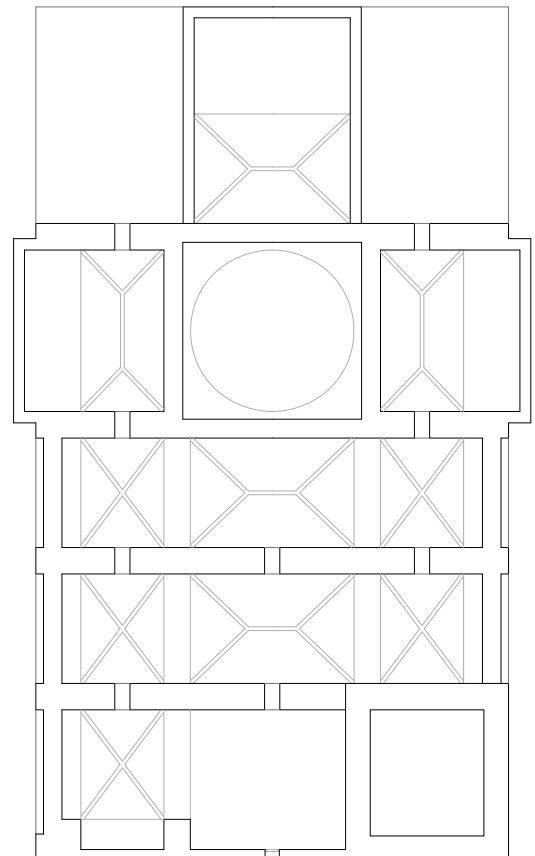
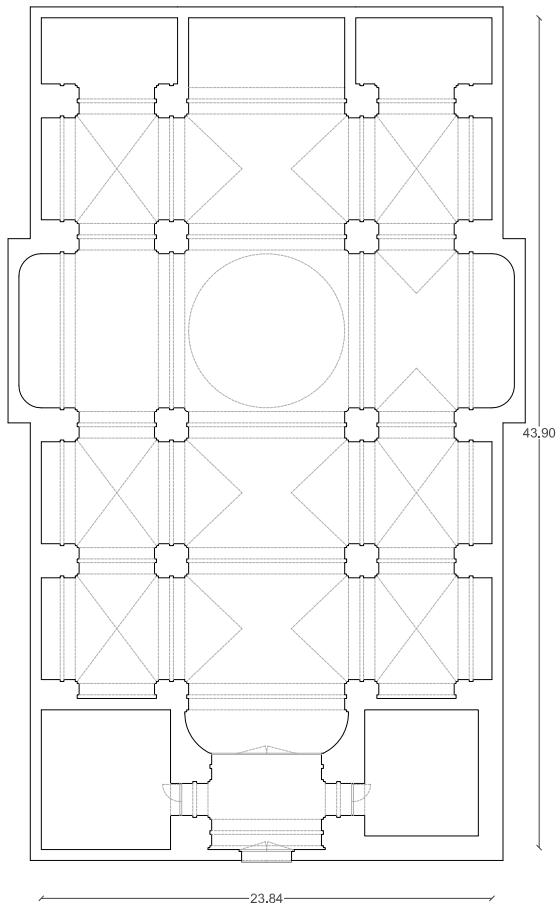
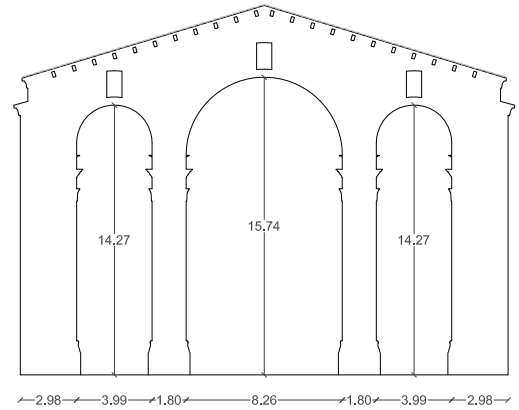
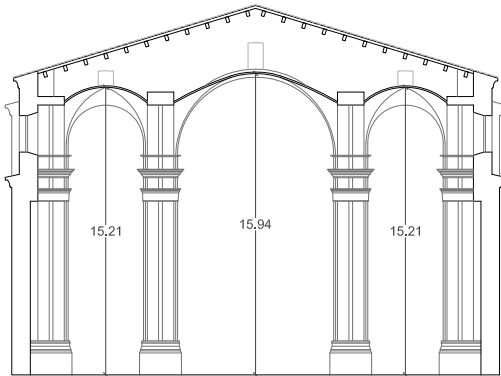
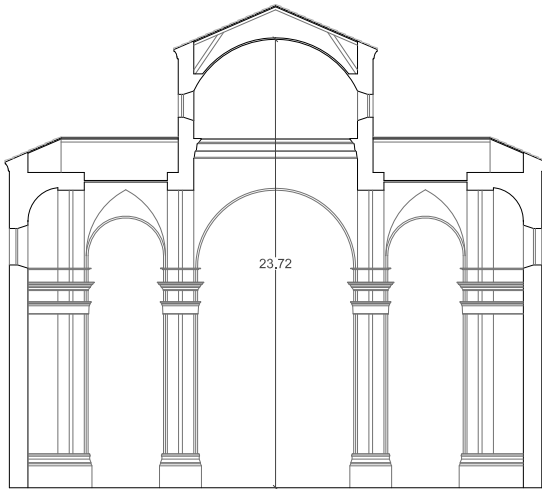
Habitants: 2.344 (2015)
1.870 (1787)
583 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista i presa de dades In-situ: sí no no

Accés a la planta sota-coberta sí no no



Ribera d'Ebre (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN BAPTISTA
1763-1772

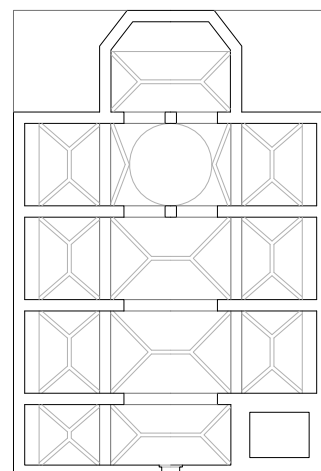
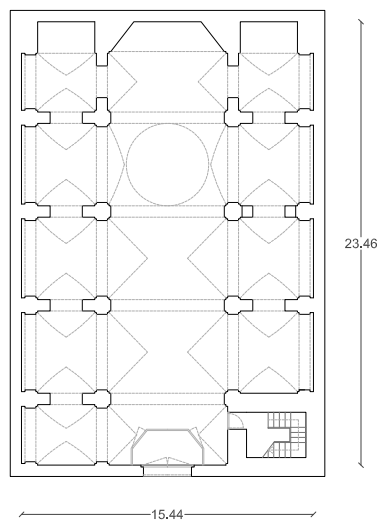
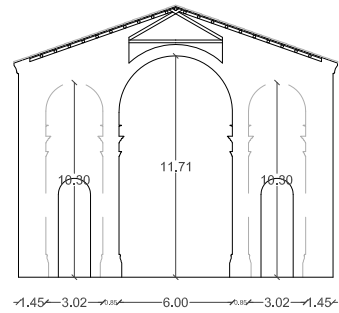
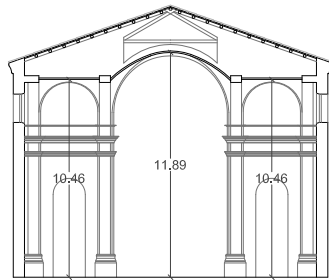
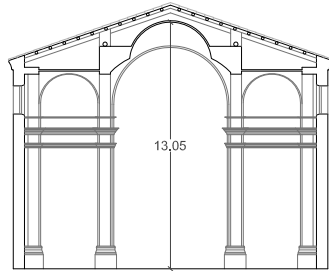
Habitants: 827 (2015)
750 (1750)
150 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17---): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no



Ribera d'Ebre (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT BARTOMEU
1760-1765

Habitants: 1.301 (2015)
- (1787)
191 (1717)

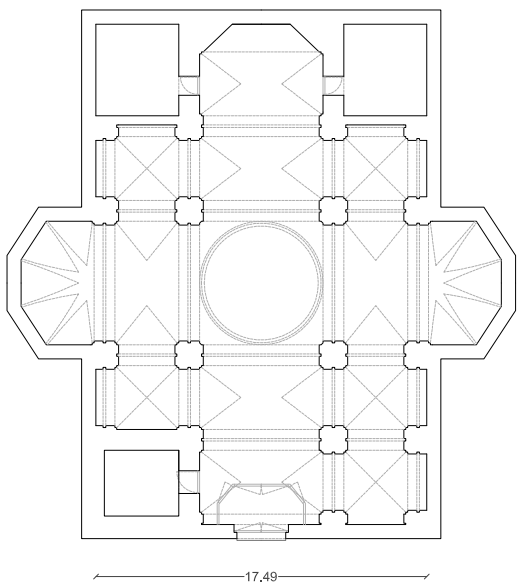
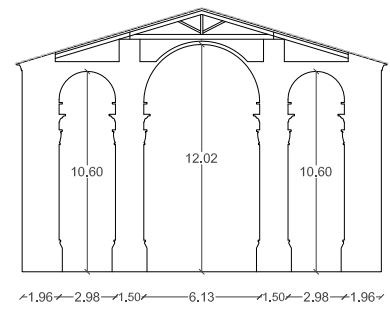
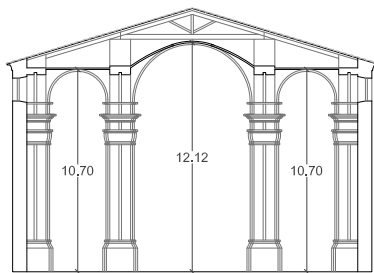
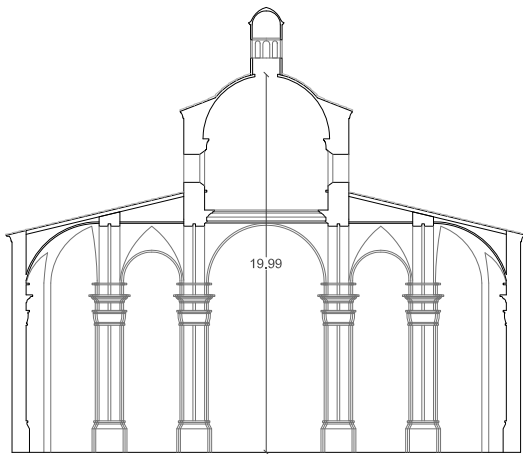
Artífexs: Josep Llangostrea, mestre de cases



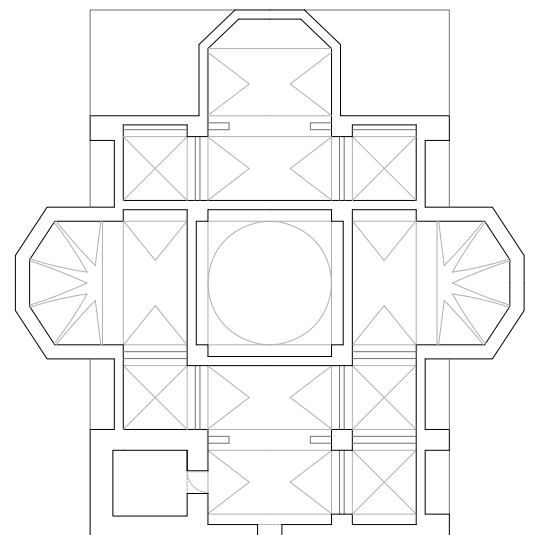
Existència de taba (any ---): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



26,47



Conca de Barberà (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT SALVADOR
1792-1798

Habitants: 267 (2015)
290 (1787)
204 (1717)

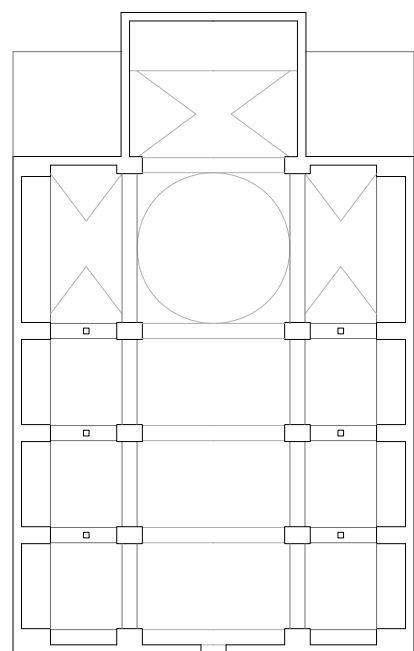
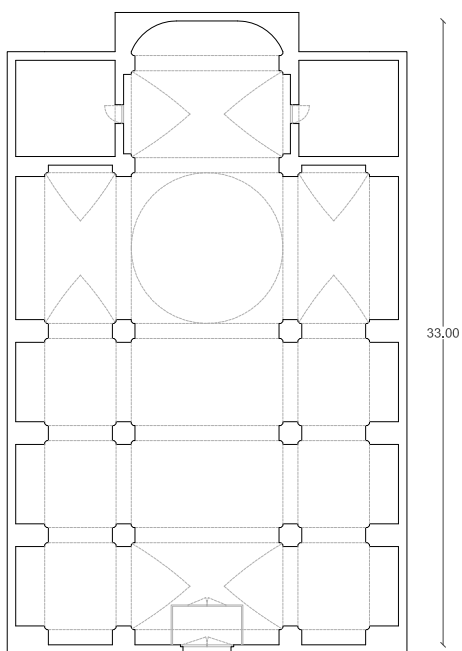
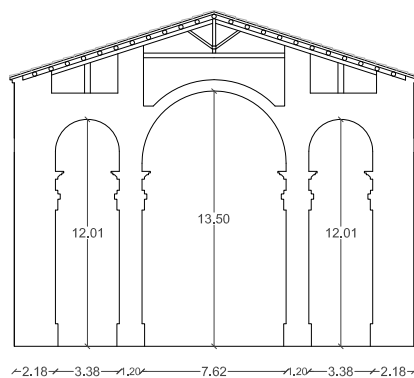
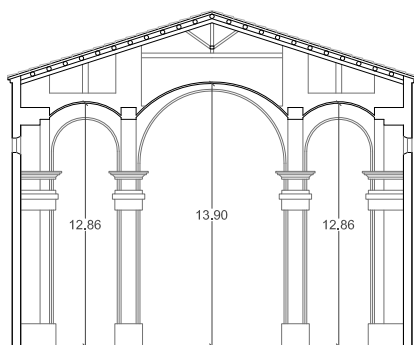
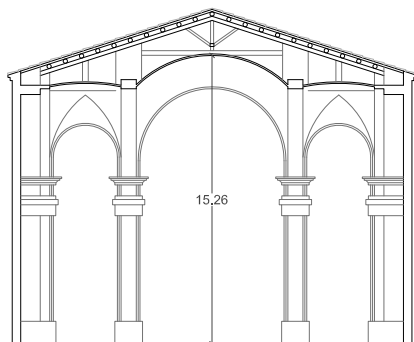
Artífexs: Francesc Albareda, mestre de cases



Existència de taba (any 17XX): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta sí no X



Les Garrigues (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA
2-1805

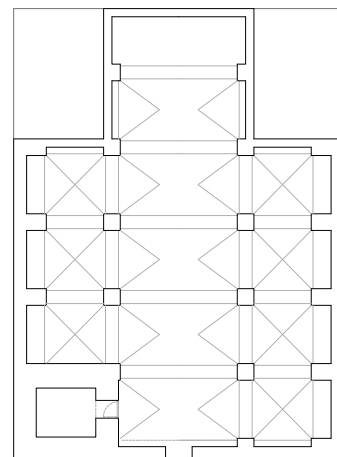
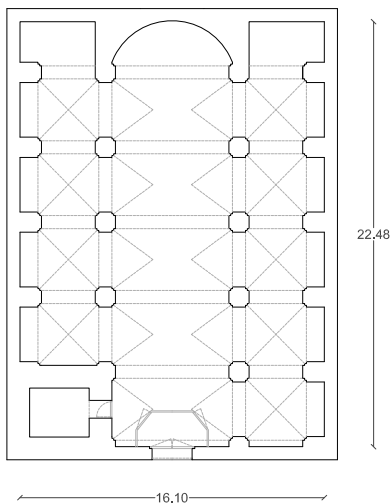
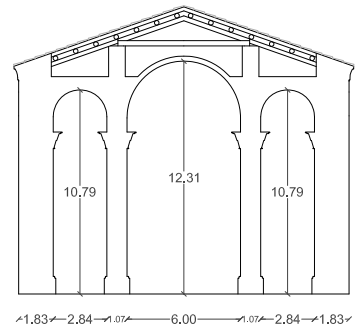
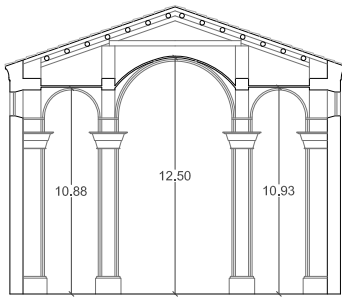
Habitants: 362 (2015)
222 (1787)
57 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí no X



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT PERE
17?

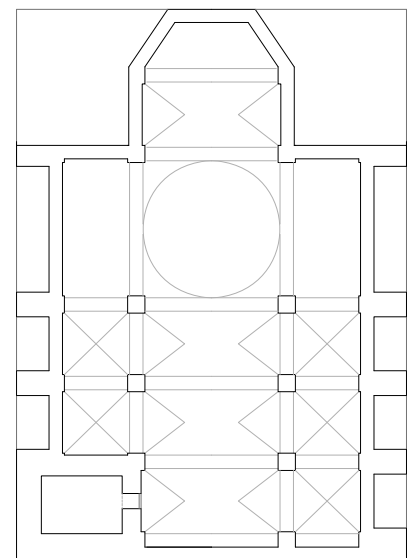
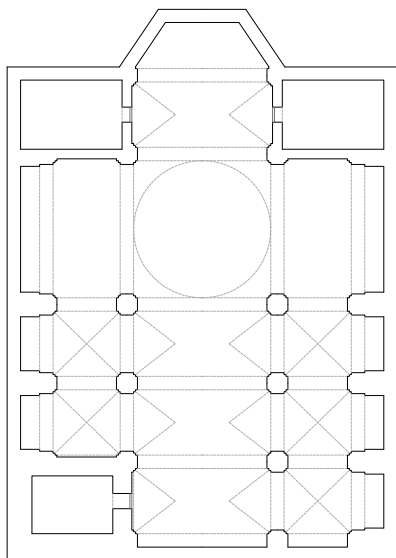
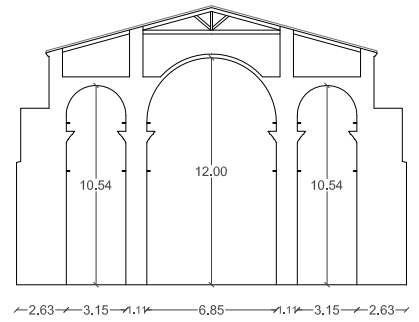
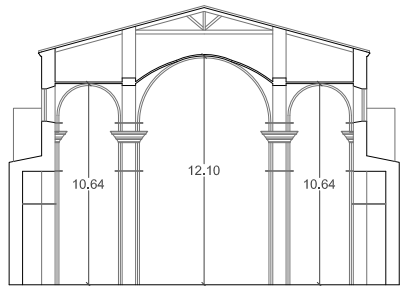
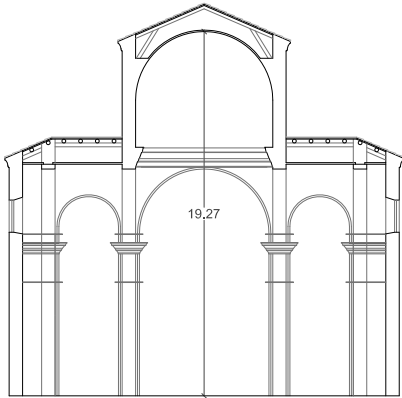
Habitants: 888 (2015)
522 (1787)
130 (1717)

Artífexs:

Existència de taba (any 17XX): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta sí no X



Ribera d'Ebre (TARRAGONA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JAUME
17?

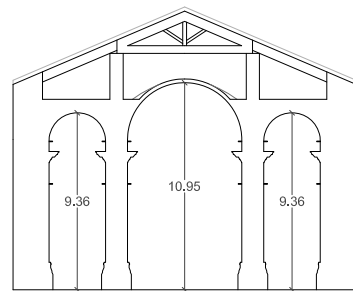
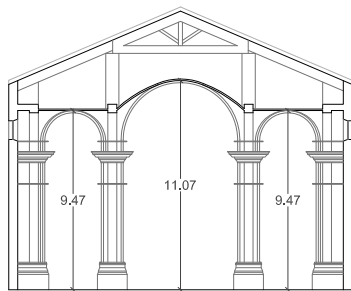
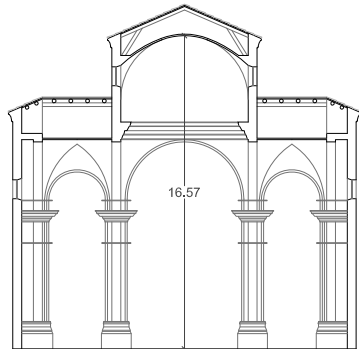
Habitants: 1.814 (2015)
2.535 (1787)
915 (1717)

Artífexs:

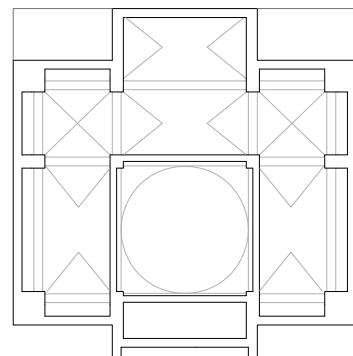
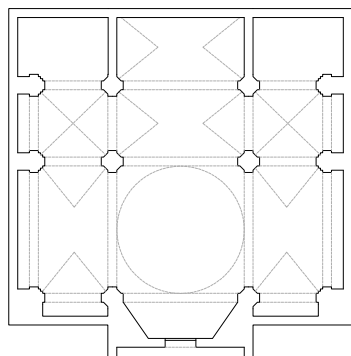
Existència de taba (any 17--): sí no X

Vista l presa de dades In-situ: sí no X

Accés a la planta sota-coberta sí no X



1.91 2.99 1.16 6.05 1.16 2.99 1.91



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'EXALTACIÓ DE LA SANTA CREU
1793-1799

Habitants: 4.400 (2015)
470 (1787)
62 (1717)

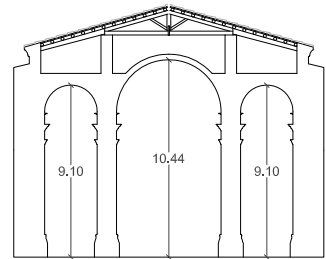
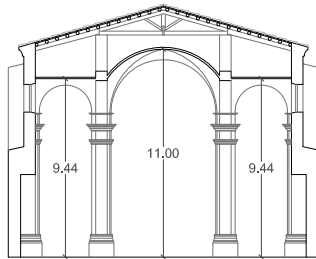
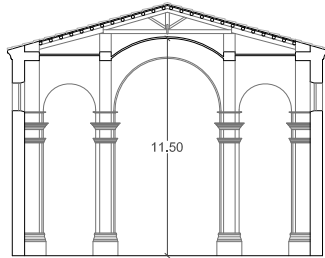
Artífexs: Antoni Losada
Isidre Roigé
(traça desestlmada per l'Acadèmla)



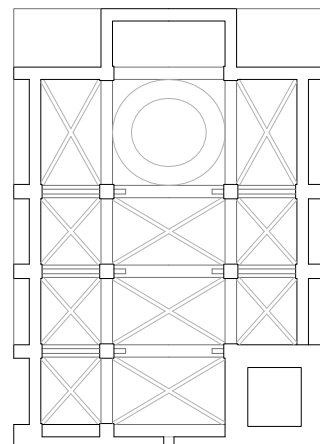
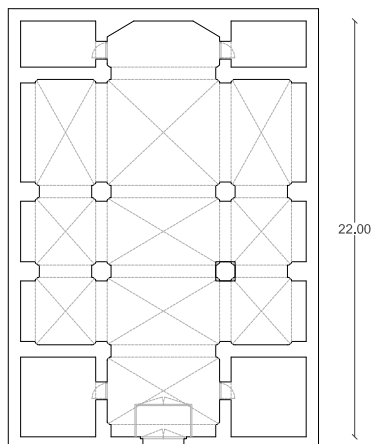
Existència de taba (any 17-): sí no X

Visita l presa de dades In-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí X no



1.64 2.77 5.53 2.77 1.64



Segrià (LLEIDA)

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPTA
1746-1769

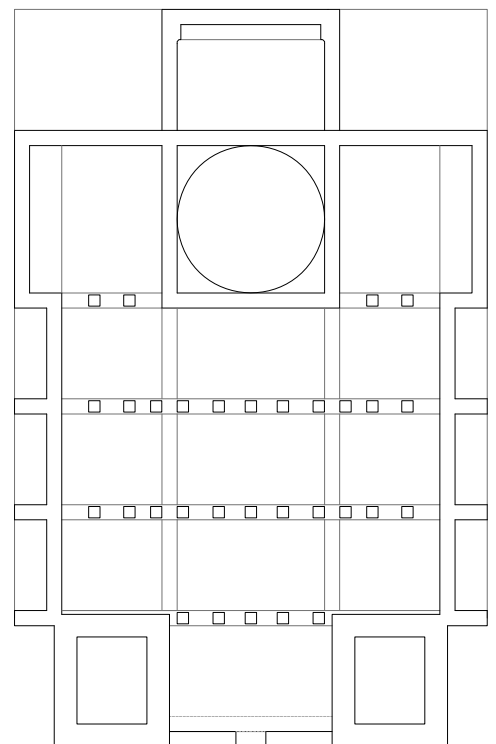
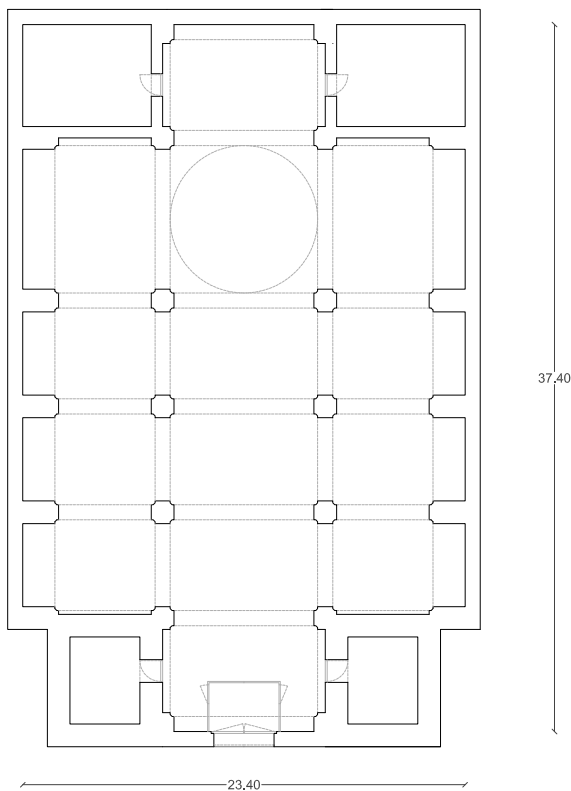
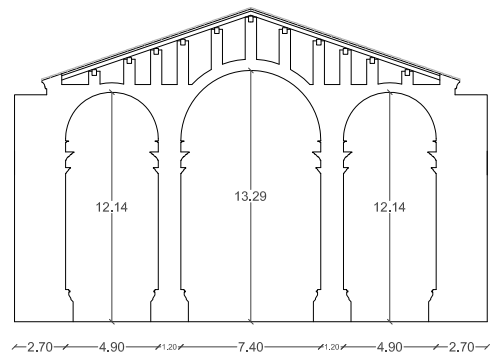
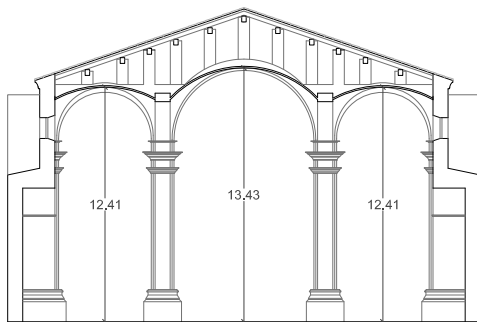
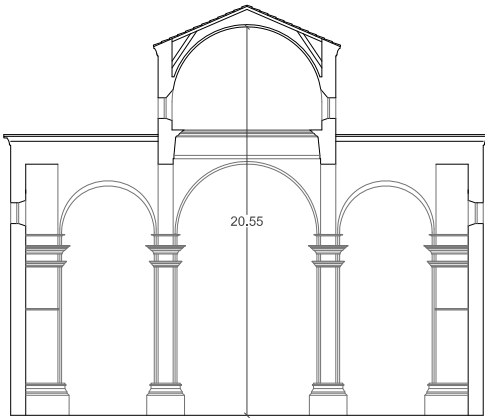
Habitants: 2.246 (2015)
1.643 (1787)
213 (1717)

Artífexs: Josep Burria, mestre de cases

Es disposa de taba (any 1747): sí no

Visita i presa de dades in-situ: sí no

Accés a la planta sota-coberta: sí no



Segrià (LLEIDA)

CAPELLA DE LA UNIVERSITA
1750-1762

Habitants: 9.212 (2015)
4.808 (1787)
2.325 (1717)

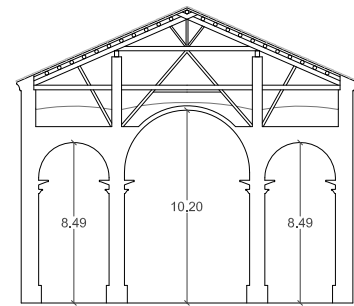
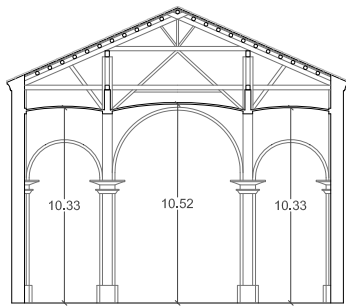
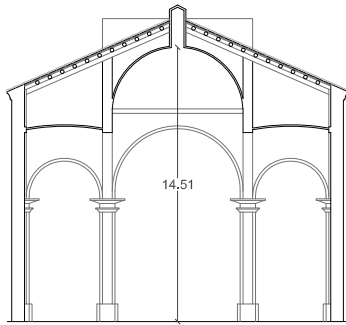
Artífexs: Francesc Montaigu, enginyer militar
Francesc Soriano, enginyer militar
constructors:
Francesc Melet, mestre de cases
Josep Búrria, mestre de cases



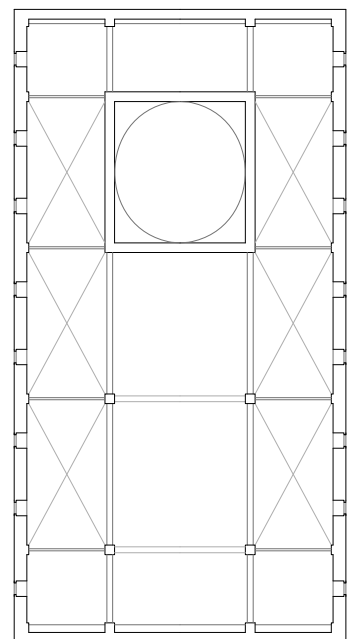
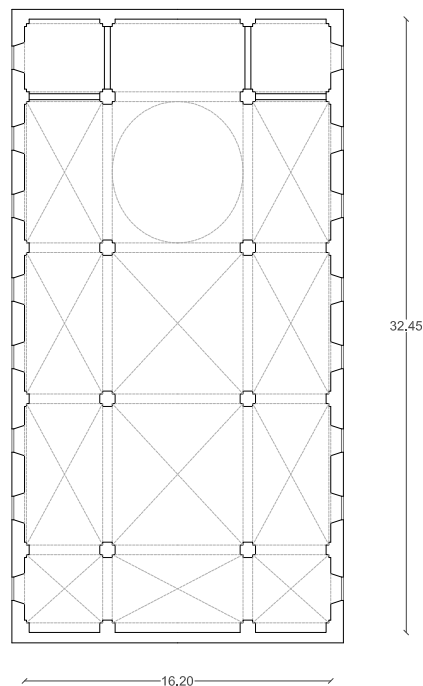
Es disposa de taba (any 17-): sí no X

Visita l presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta sí X no



0.92 3.73 6.62 3.73 0.92



Baix Camp - Tarragona

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA CATERINA
1761-1772

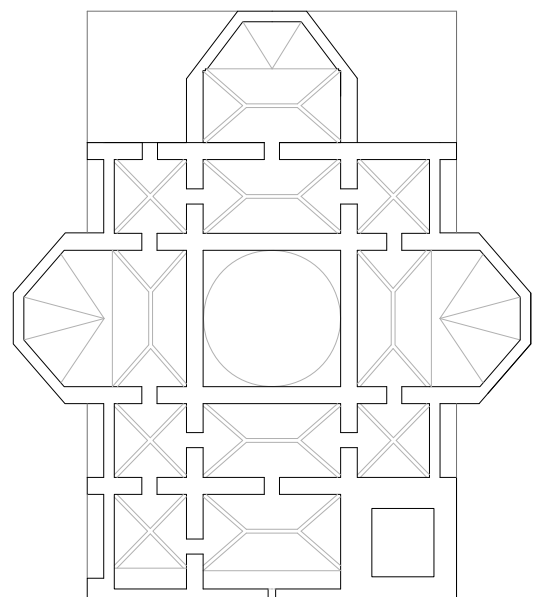
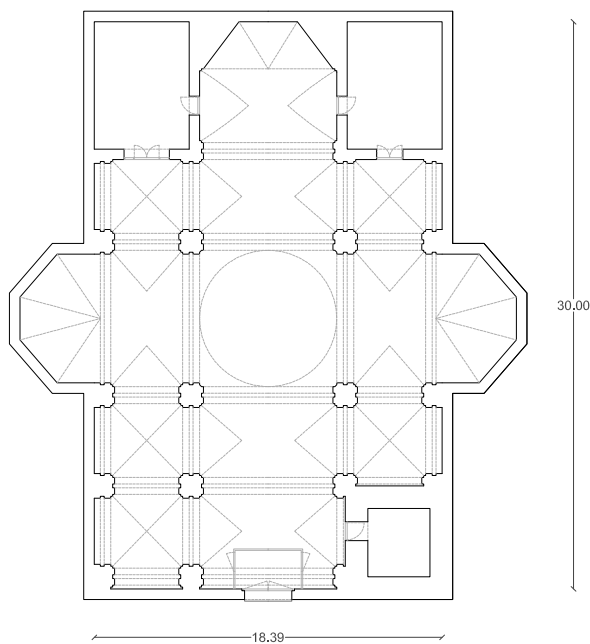
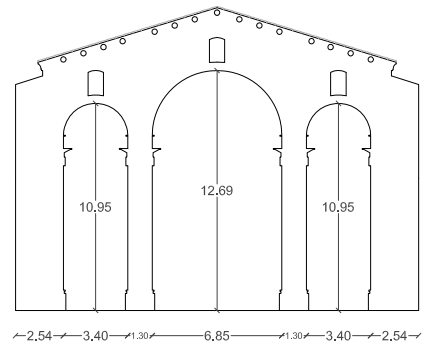
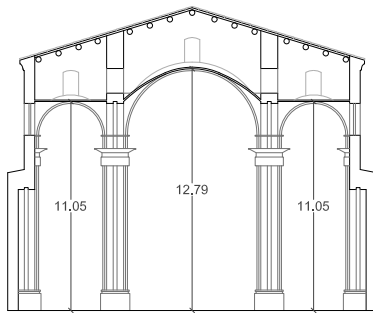
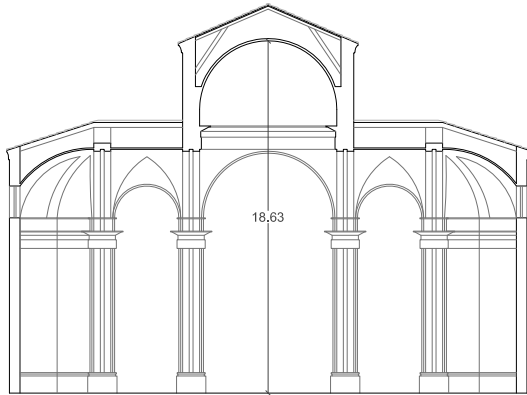
Habitants: 1.969 (2015)
687 (1787)
402 (1717)

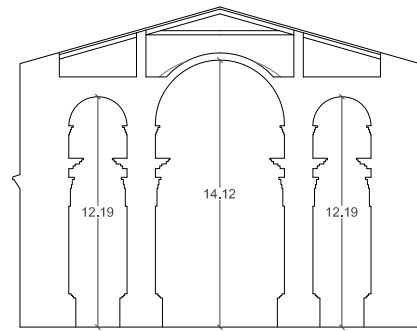
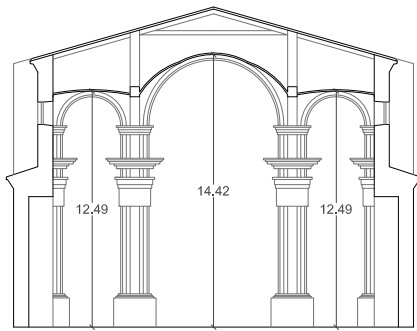
Artífexs:

Existència de taba (any 17--): sí no X

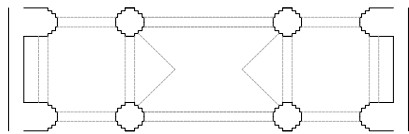
Visita i presa de dades in-situ: sí X no

Accés a la planta sota-coberta: sí X no

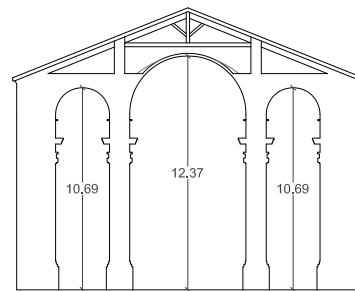
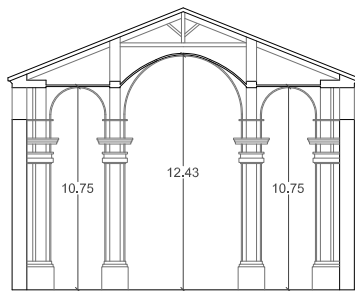




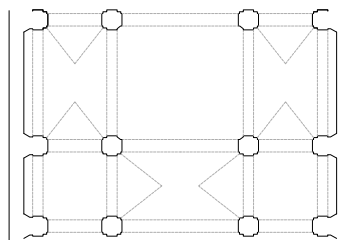
←2.58←3.08←1.50←6.83←1.50←3.08←2.58→



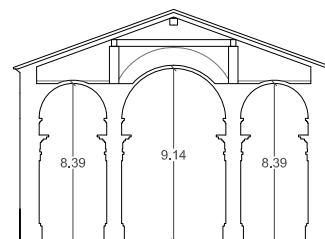
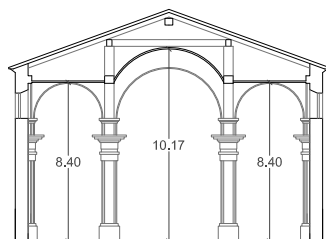
Benifarló de les Valls
Església de Sant Gil
1733/1768-1790



←2.05←2.85←1.07←6.15←1.07←2.85←2.05→



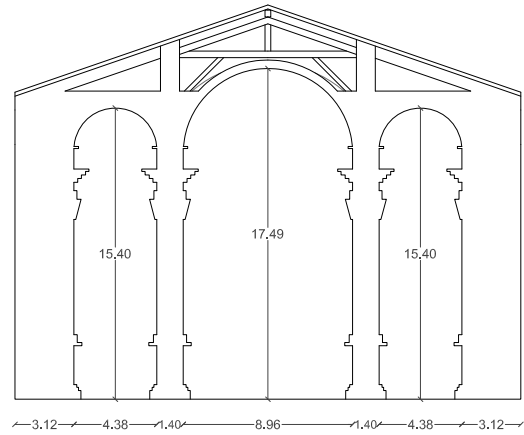
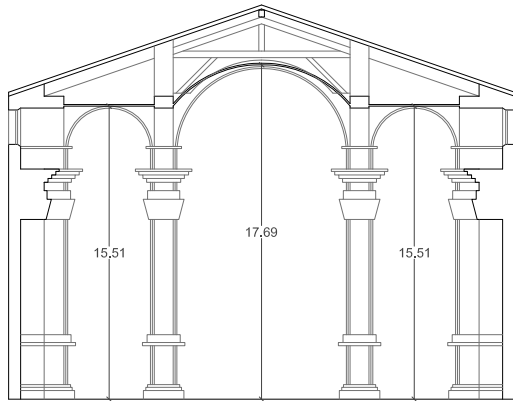
Càlig
Ermita de la Mare de Déu dels Socors
1773-1785



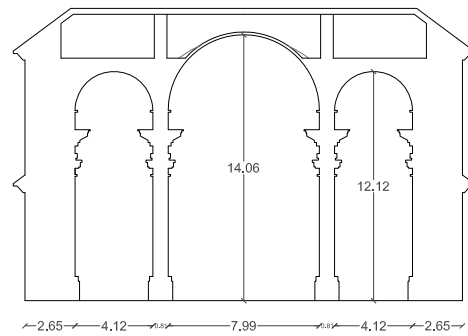
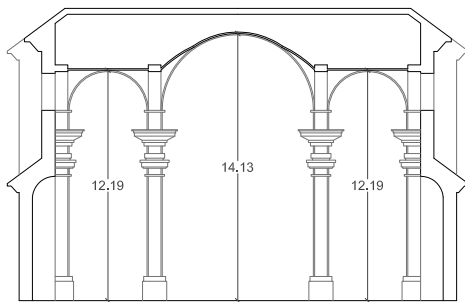
1.02←3.57←5.51←3.57←1.02



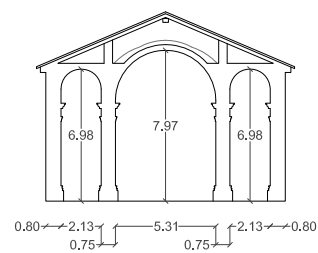
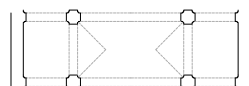
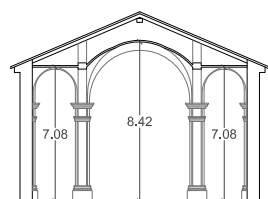
Castell de Càbres
1750-1763



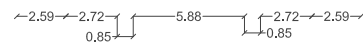
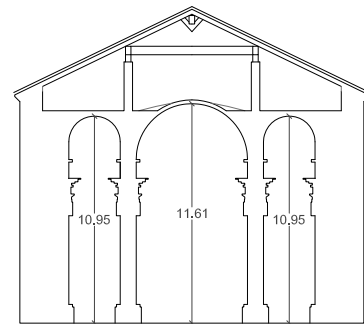
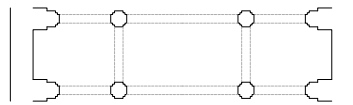
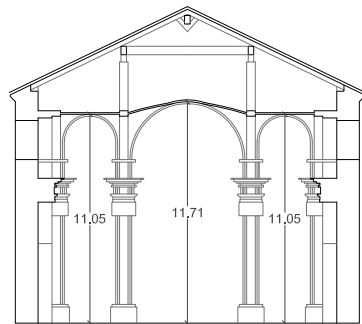
Cinctores
1763-1782



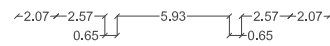
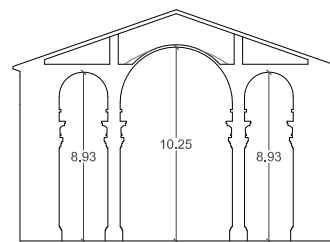
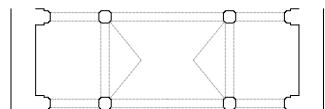
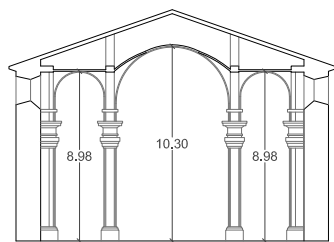
Les Coves de Vinromà
1774-1793



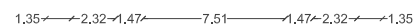
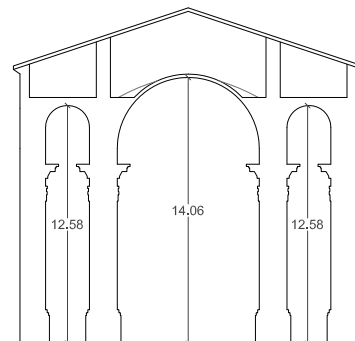
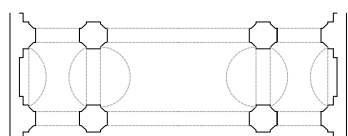
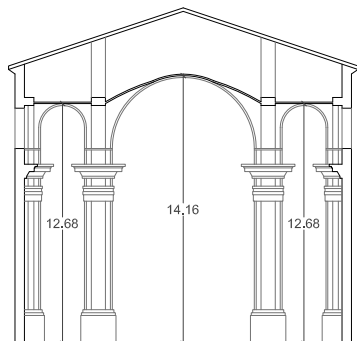
Culla
2-1781



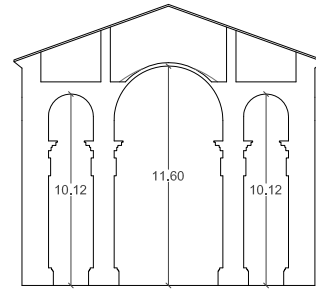
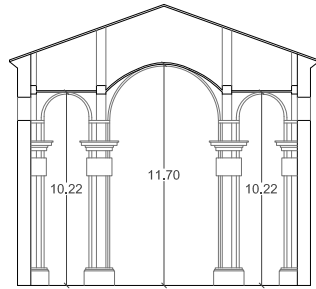
Montán
1781-1787



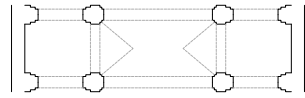
Portell de Morella
1742-1750



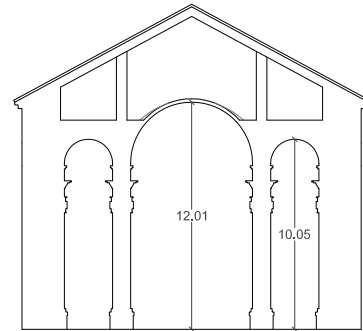
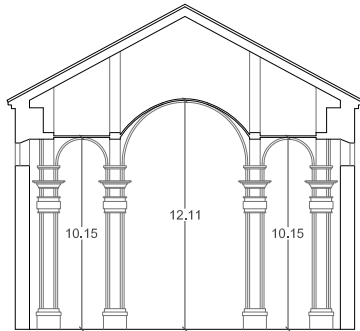
Quart de les Valls
1776-1795



1,40 2,37 1,10 5,75 1,10 2,37 1,40



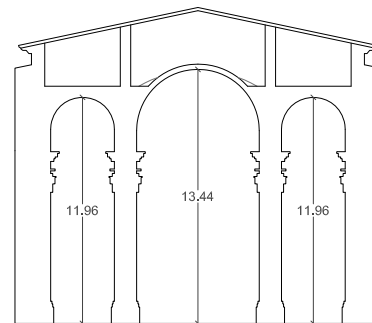
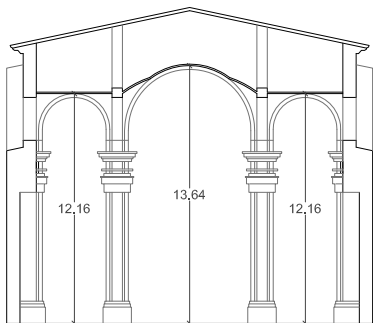
Ribesalbes
1766-1781



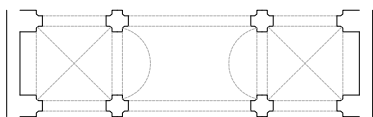
2,24 2,55 6,44 2,55 2,24



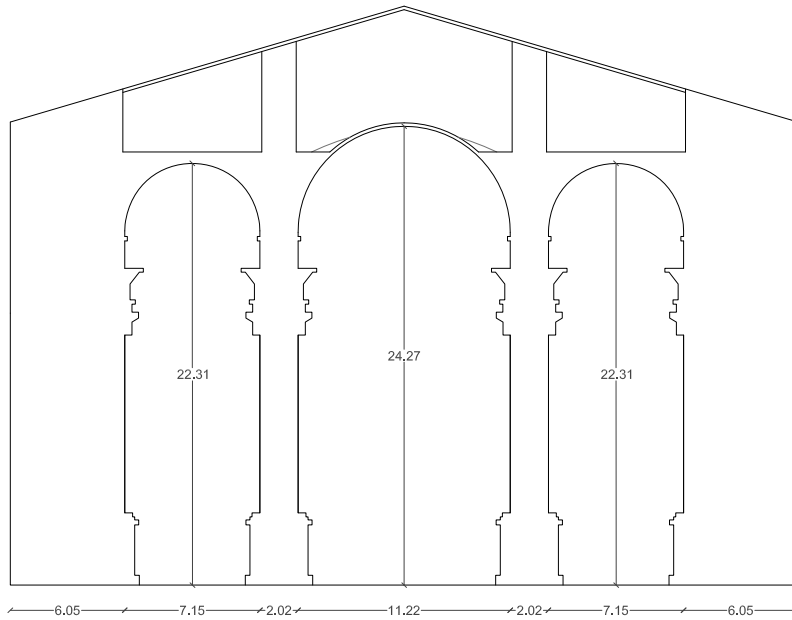
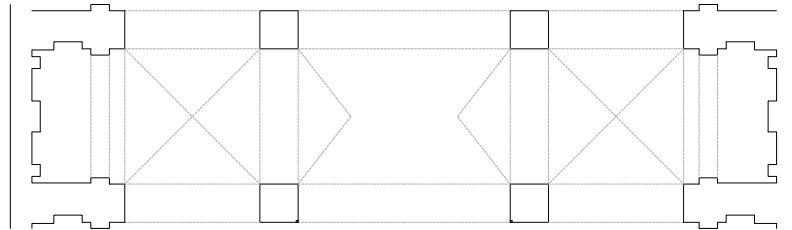
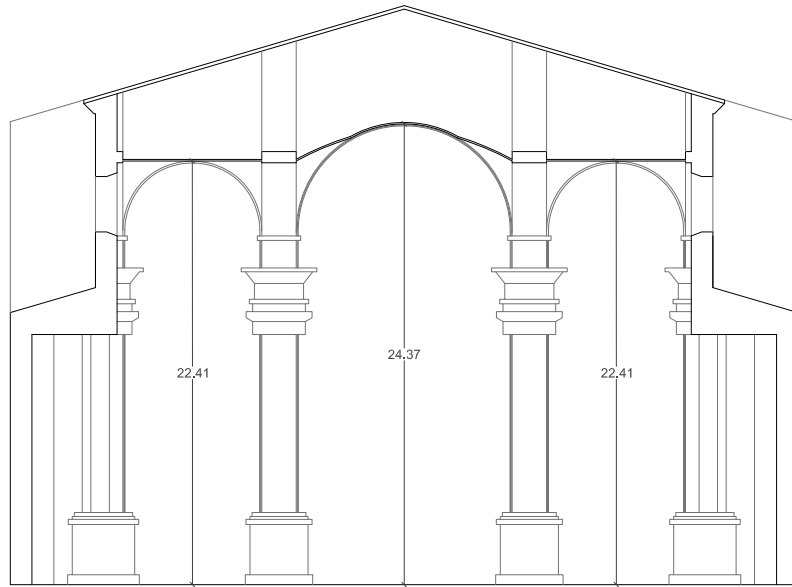
Sant Vicenç de Pedrahita
1770-1781



1,89 3,37 1,18 6,48 1,18 3,37 1,89

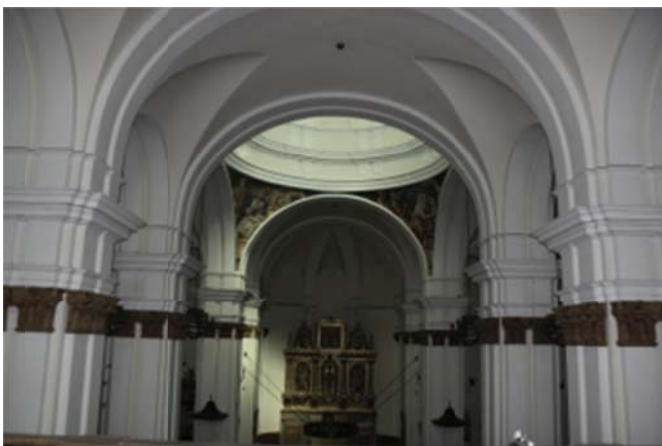


Suera
1773-1797



Vila-real
1752-1754 / 1765-1779

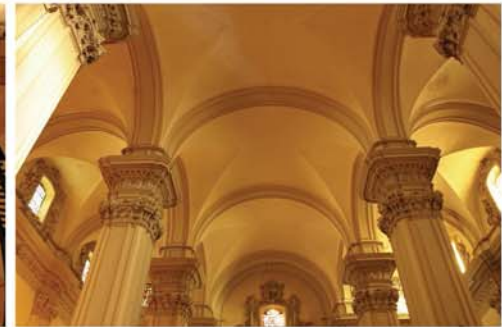
7.3 Fotografies de les esglésies

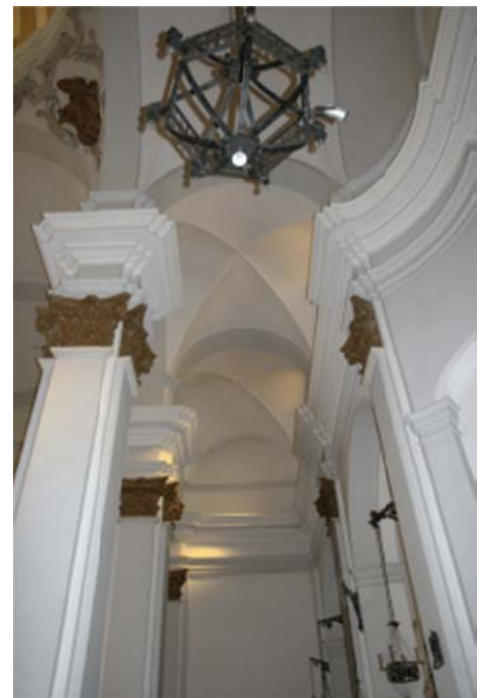
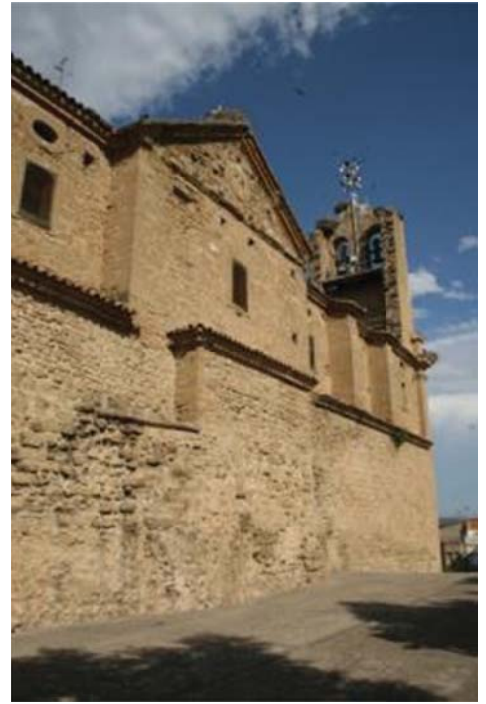


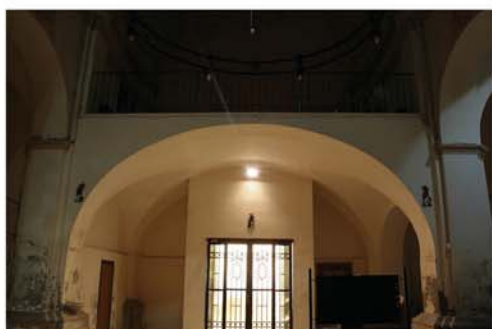
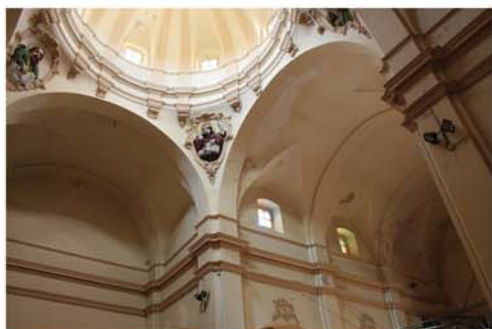
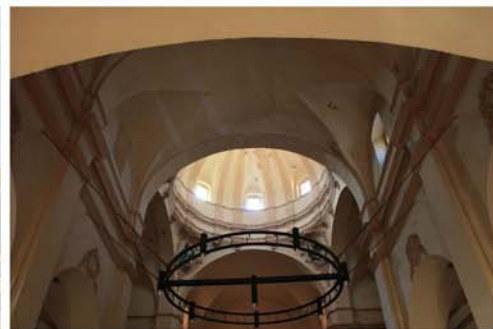


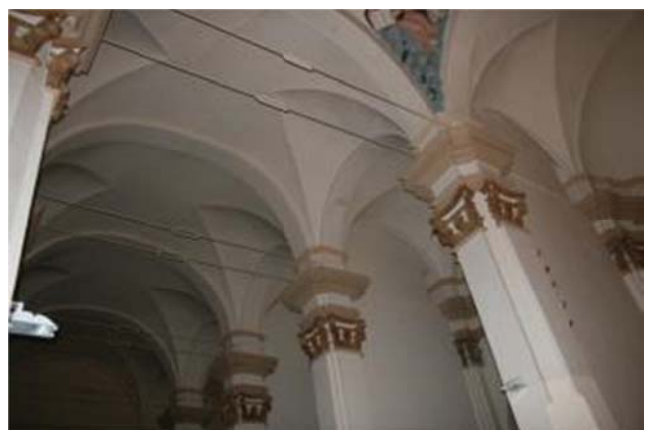


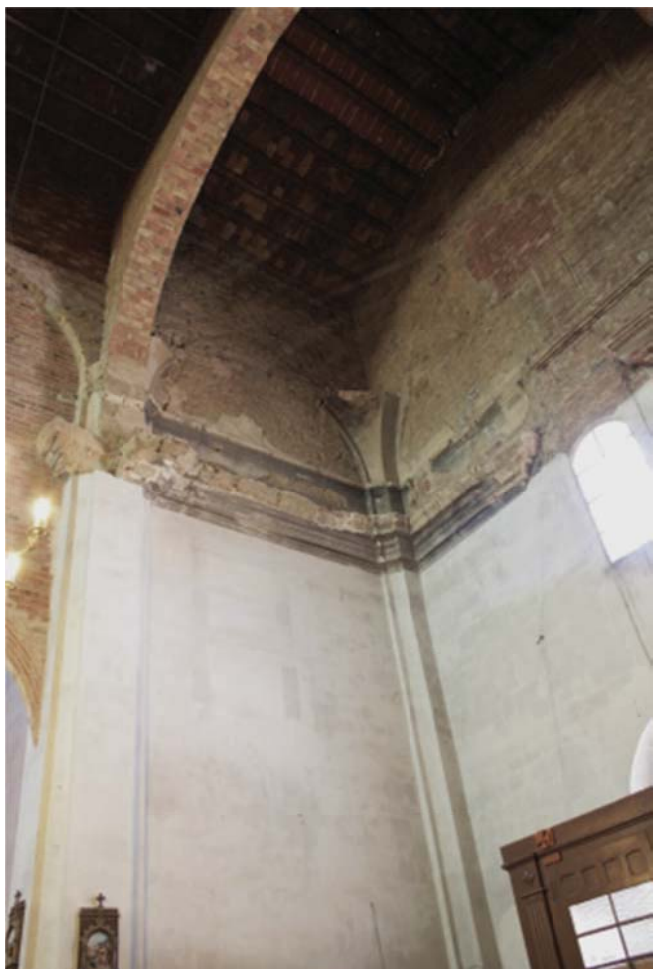


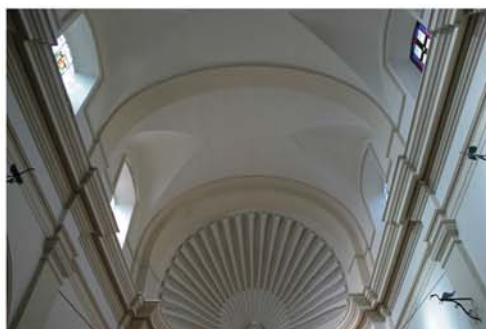
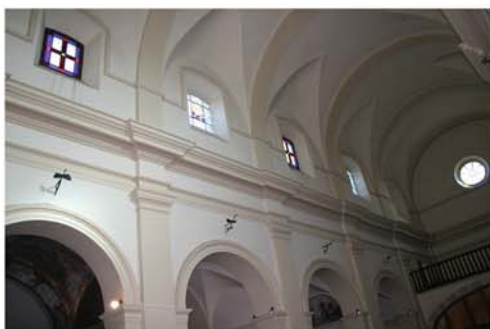




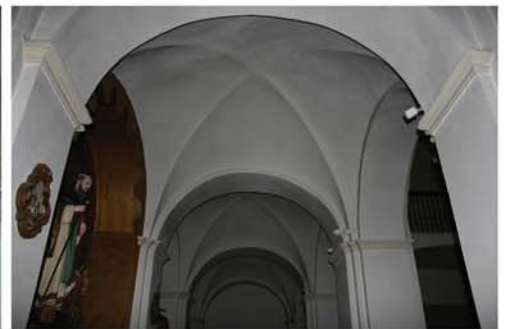
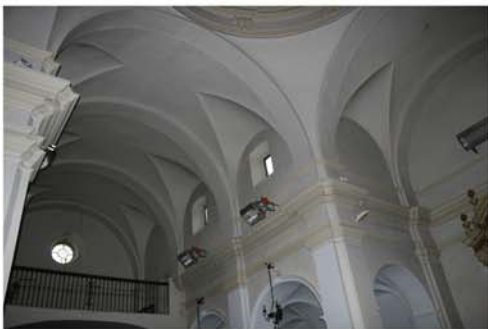
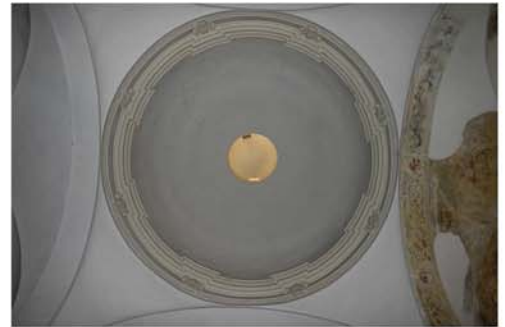










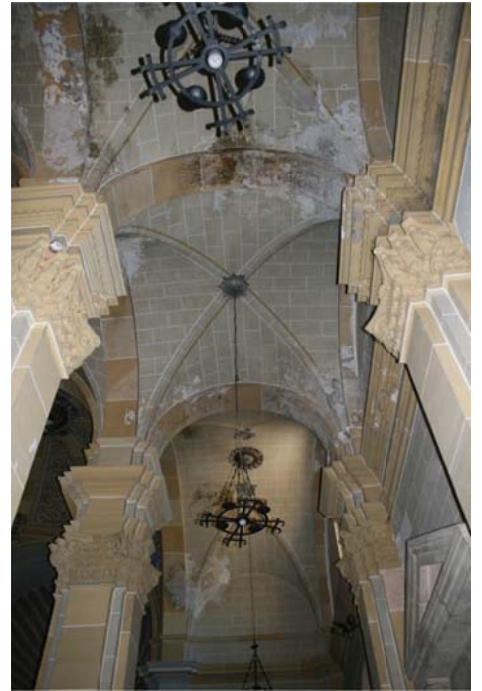


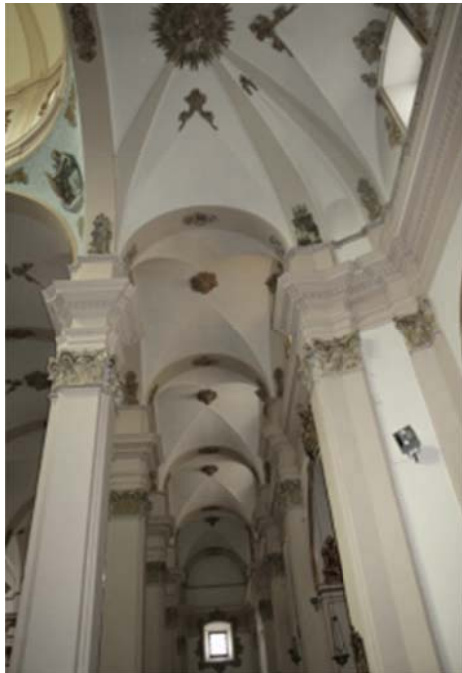


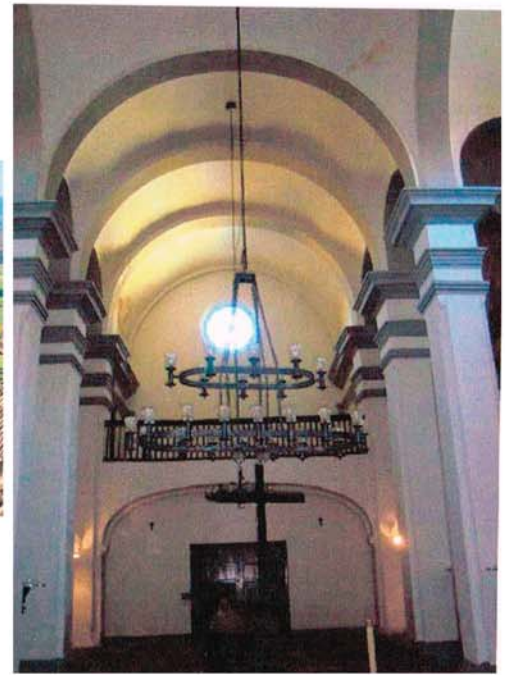








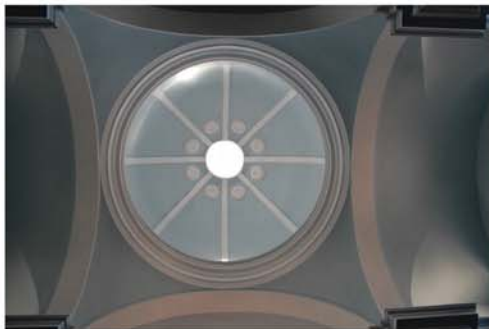




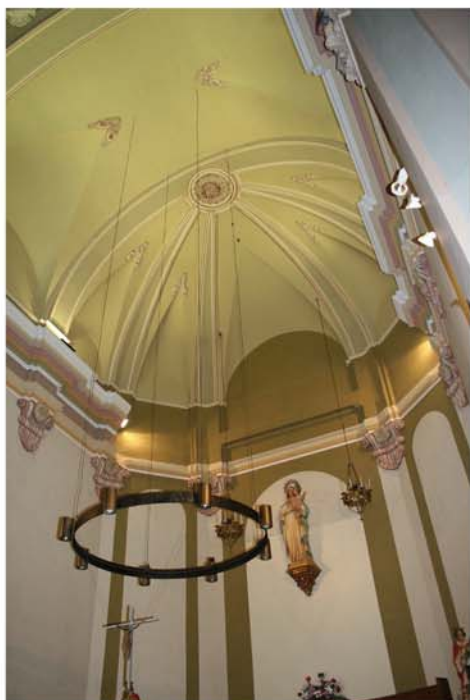




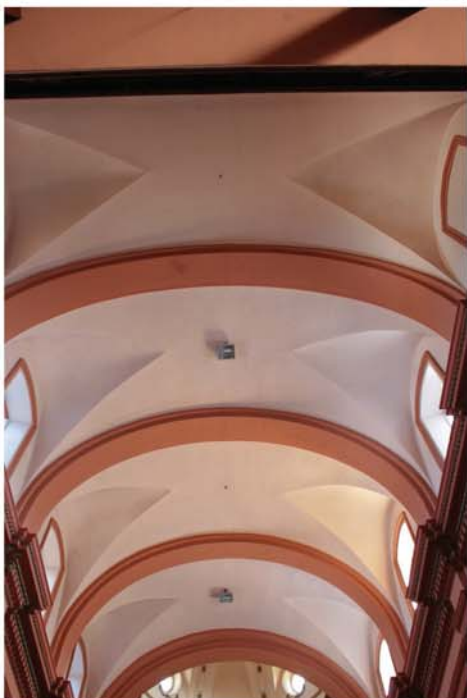


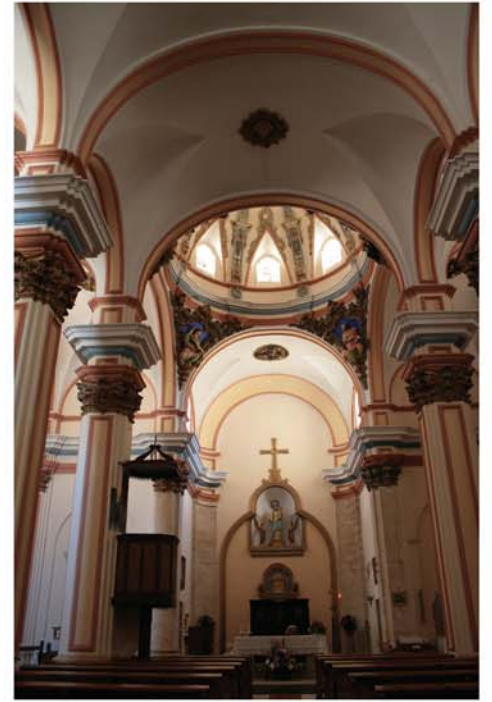




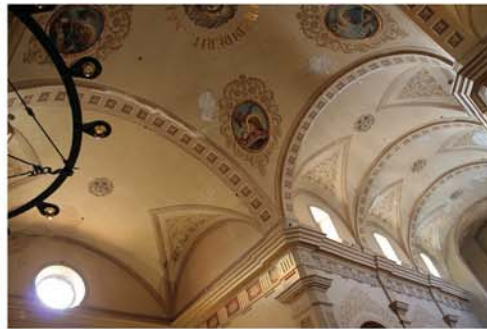


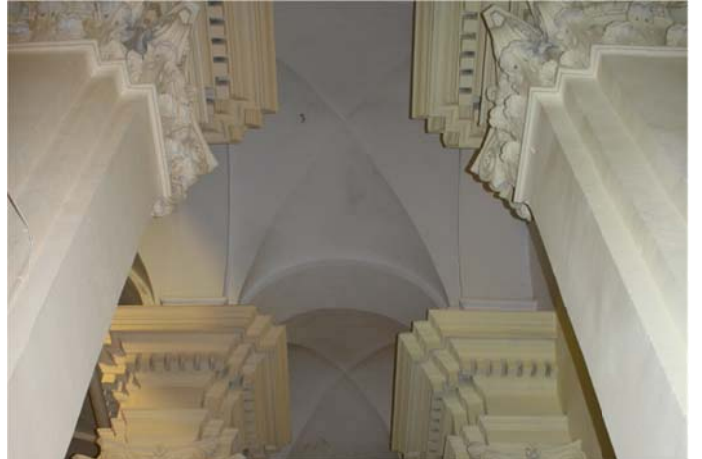




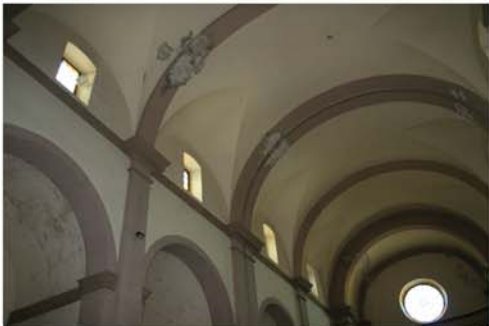


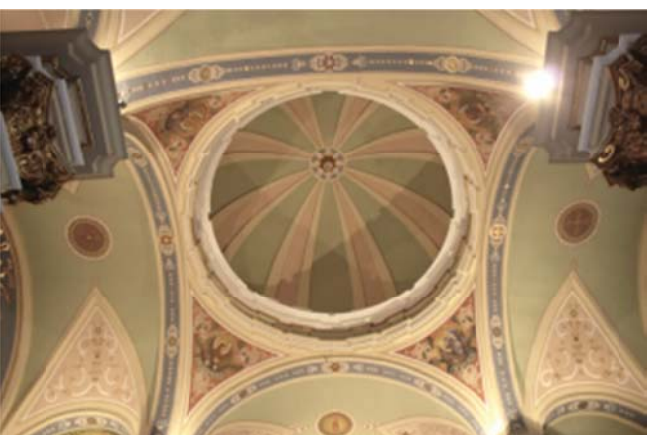




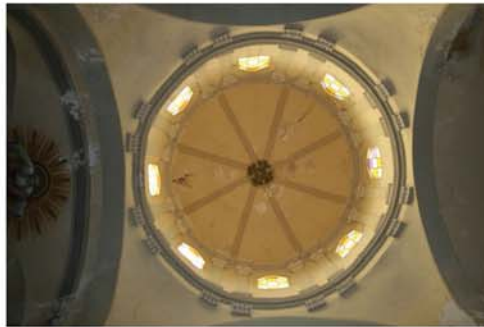


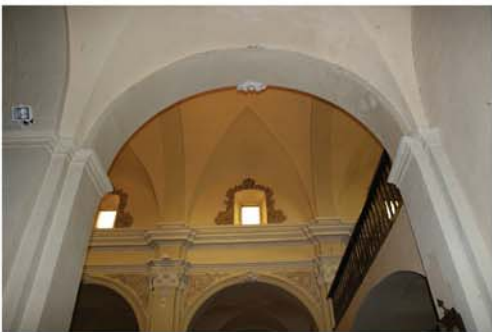


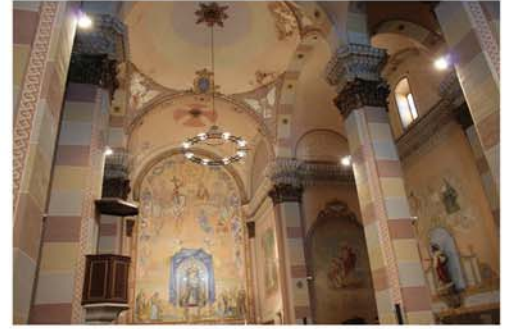








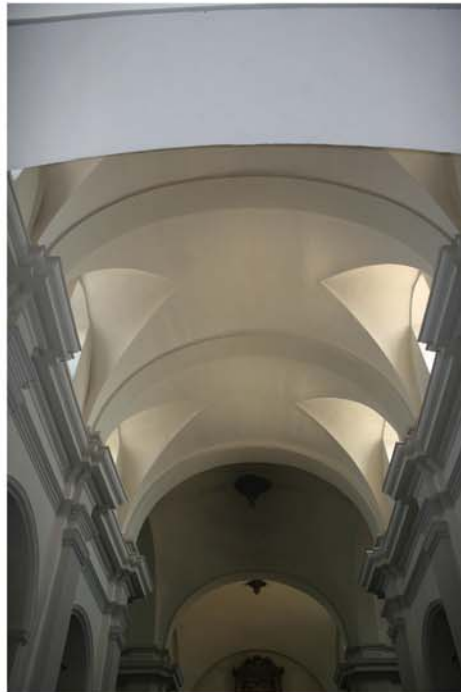








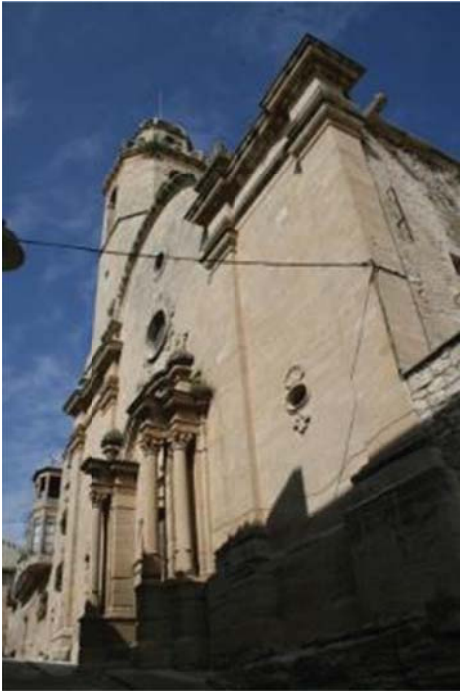


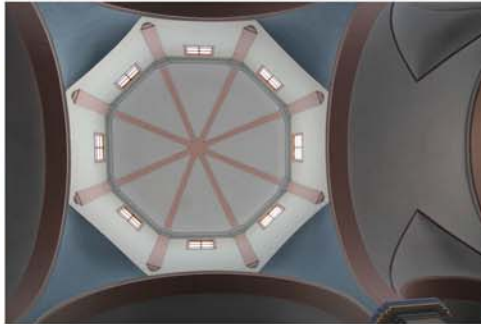
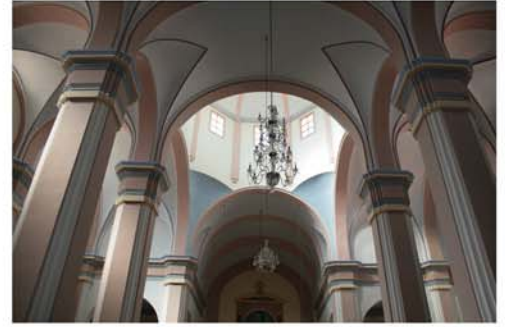








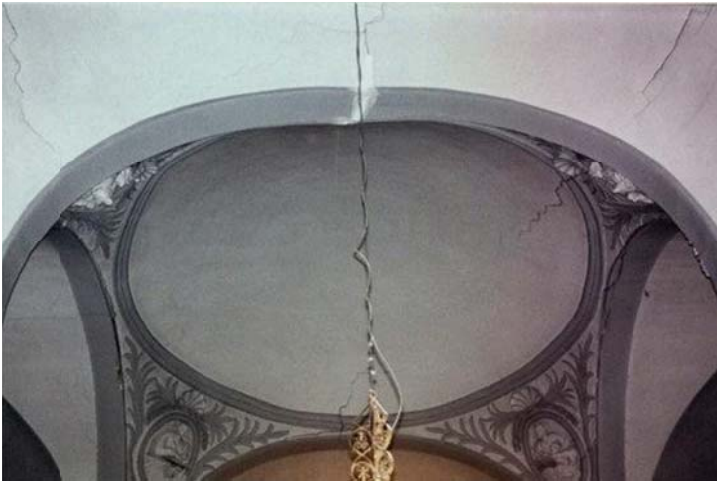






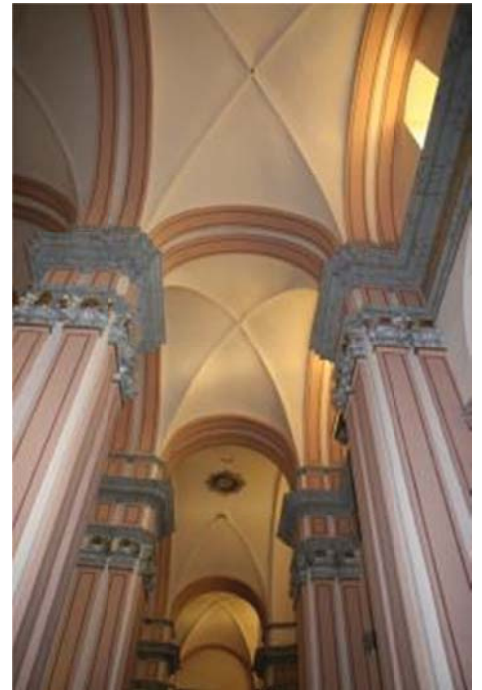
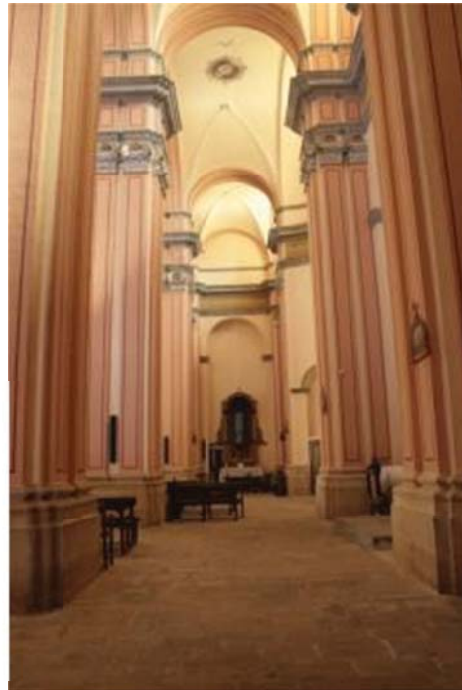
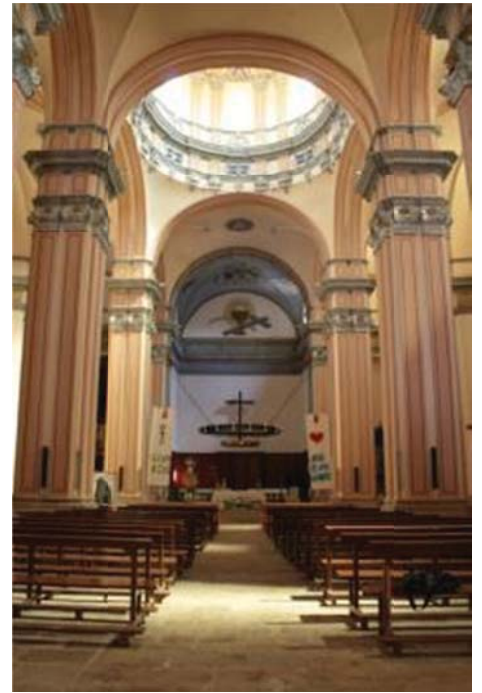














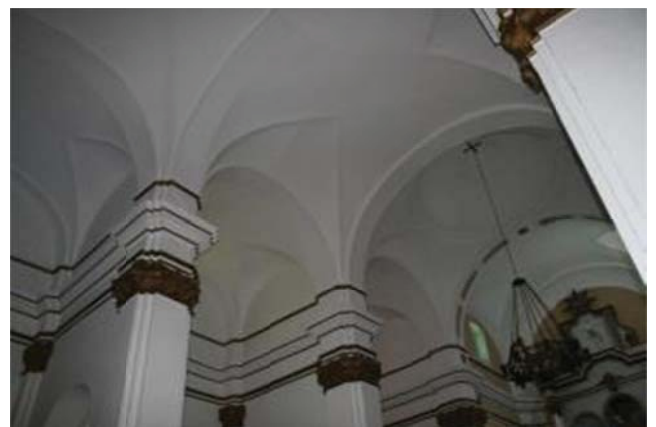
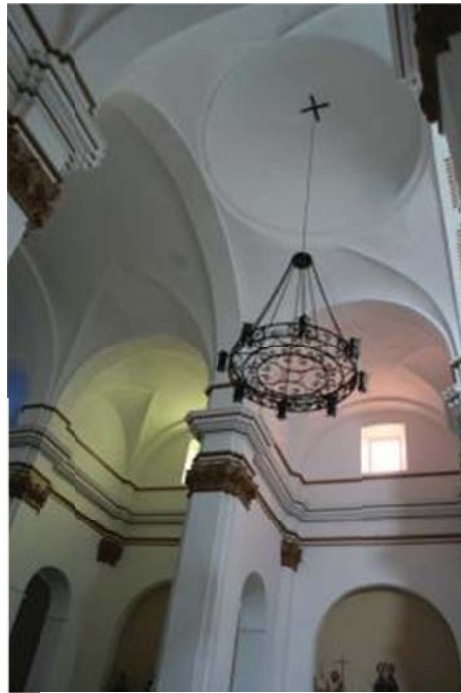


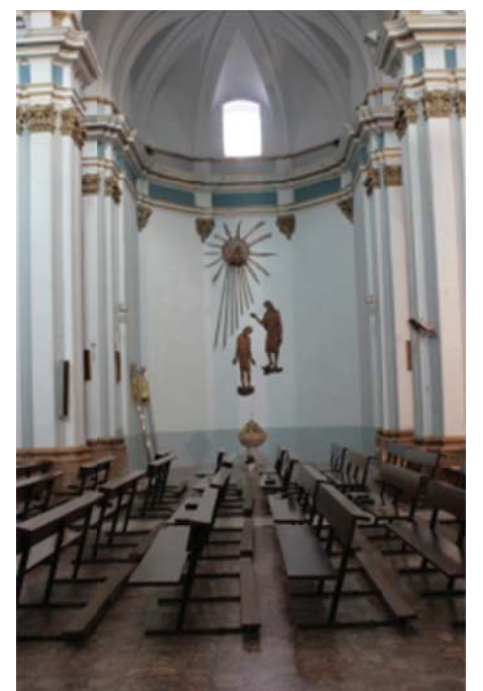


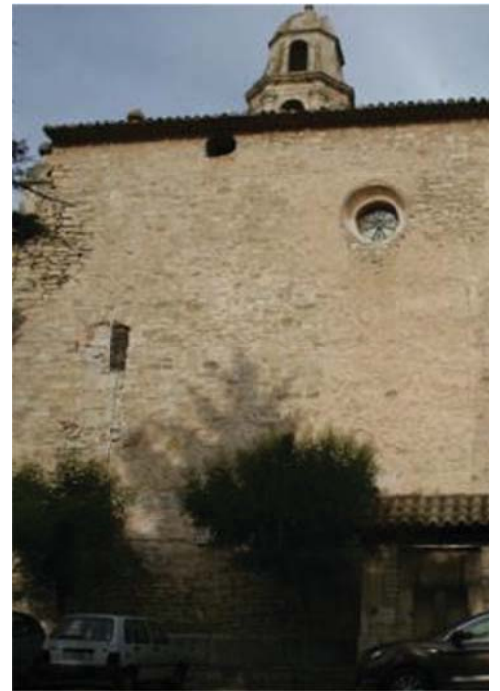
www.alamy.com - BGTHN6



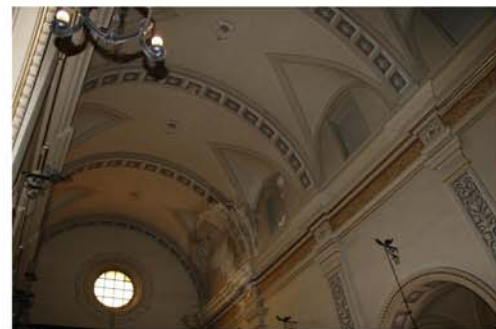






















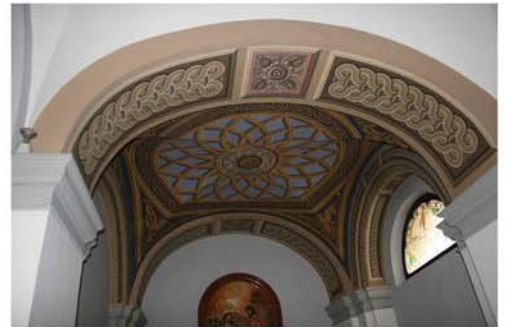


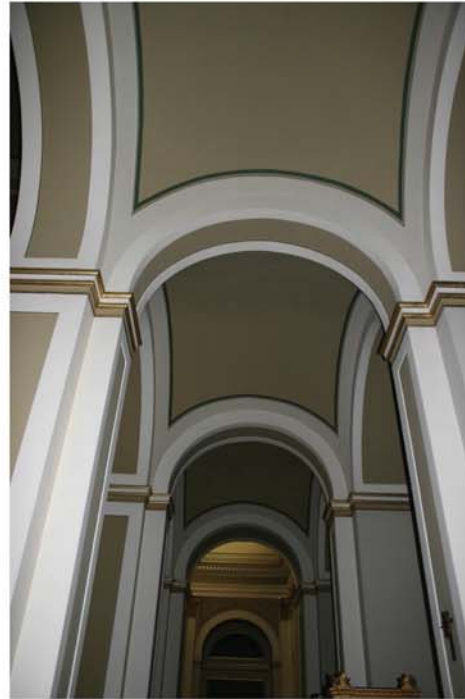










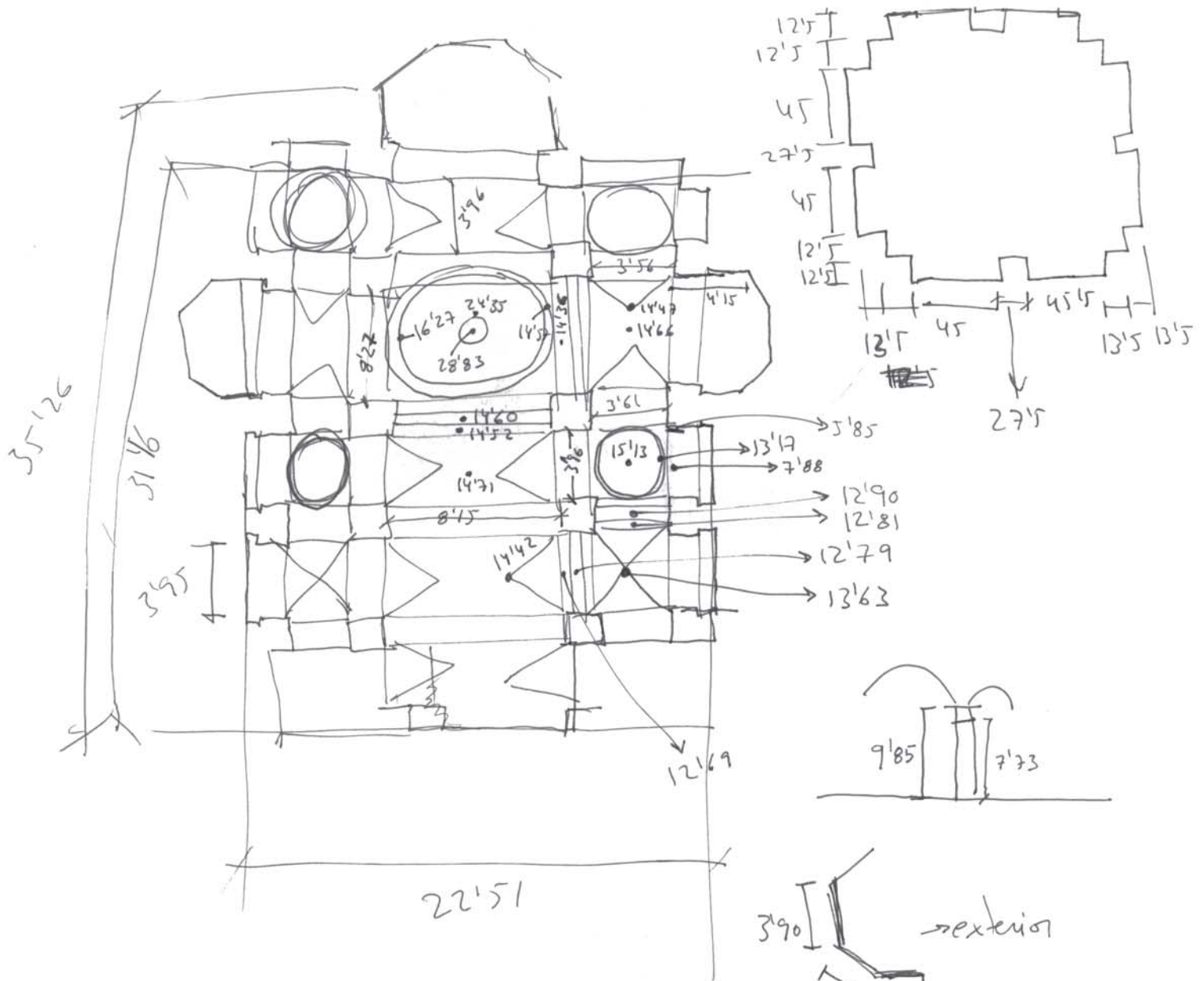




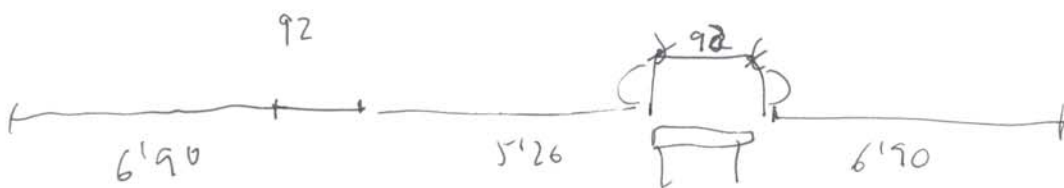


7.4 Croquis

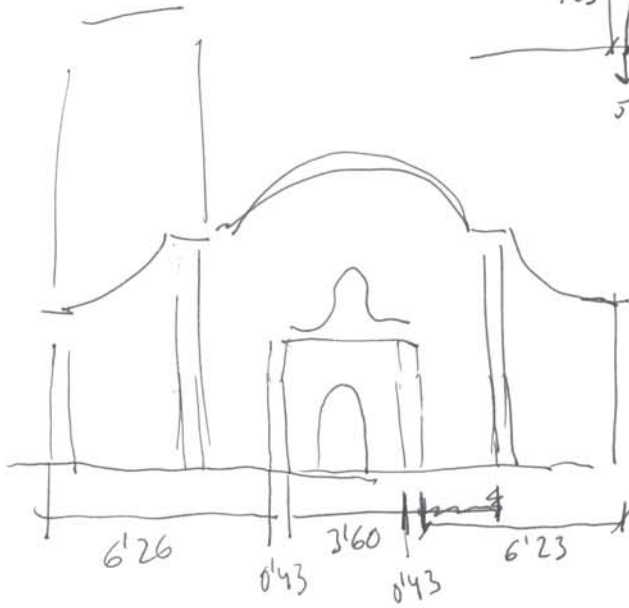
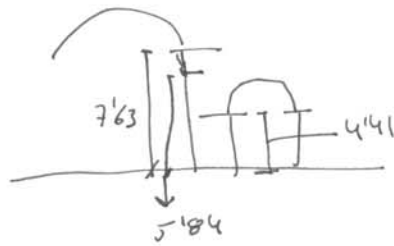
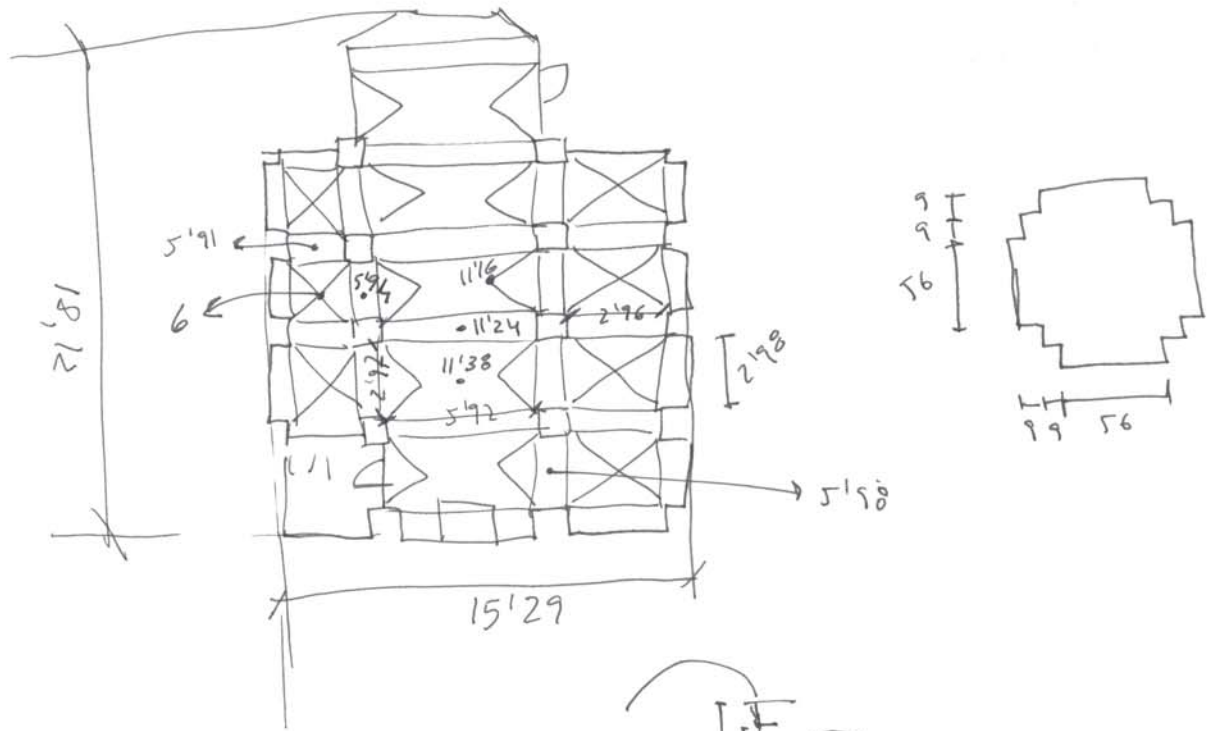
Aitong.



Faceano

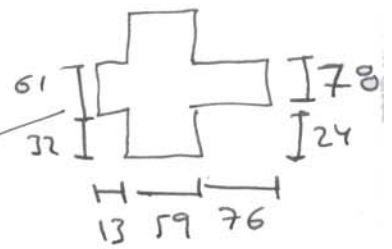
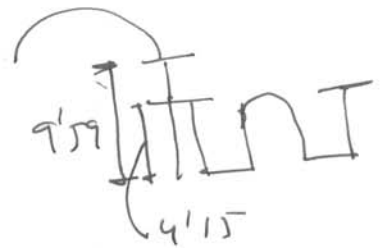
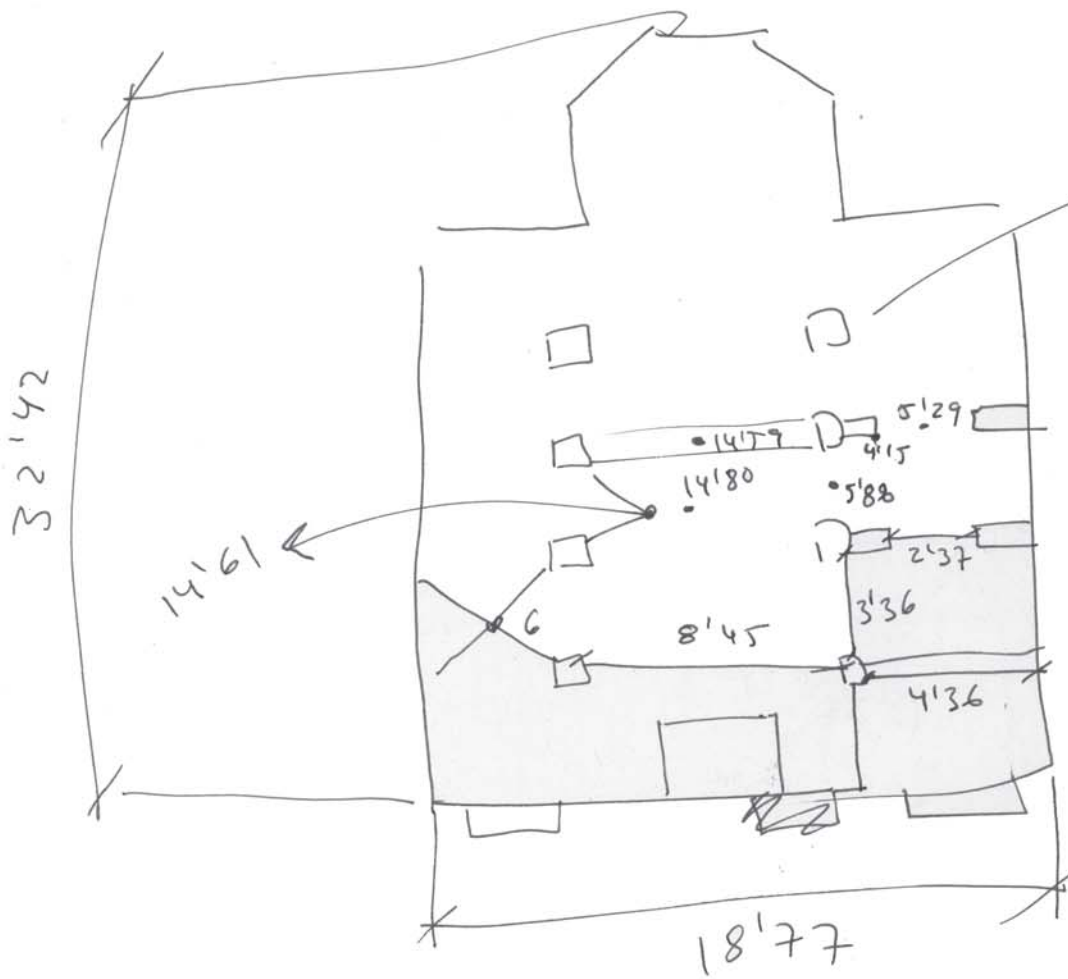
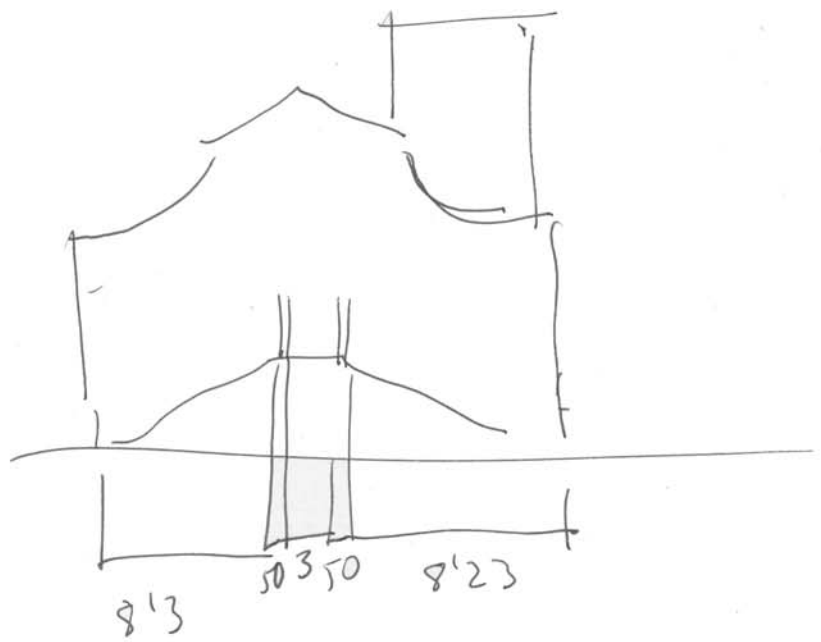


L'Albages



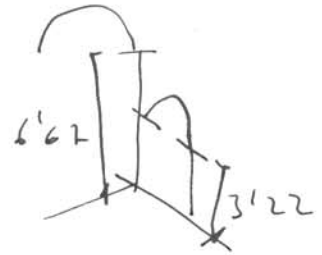
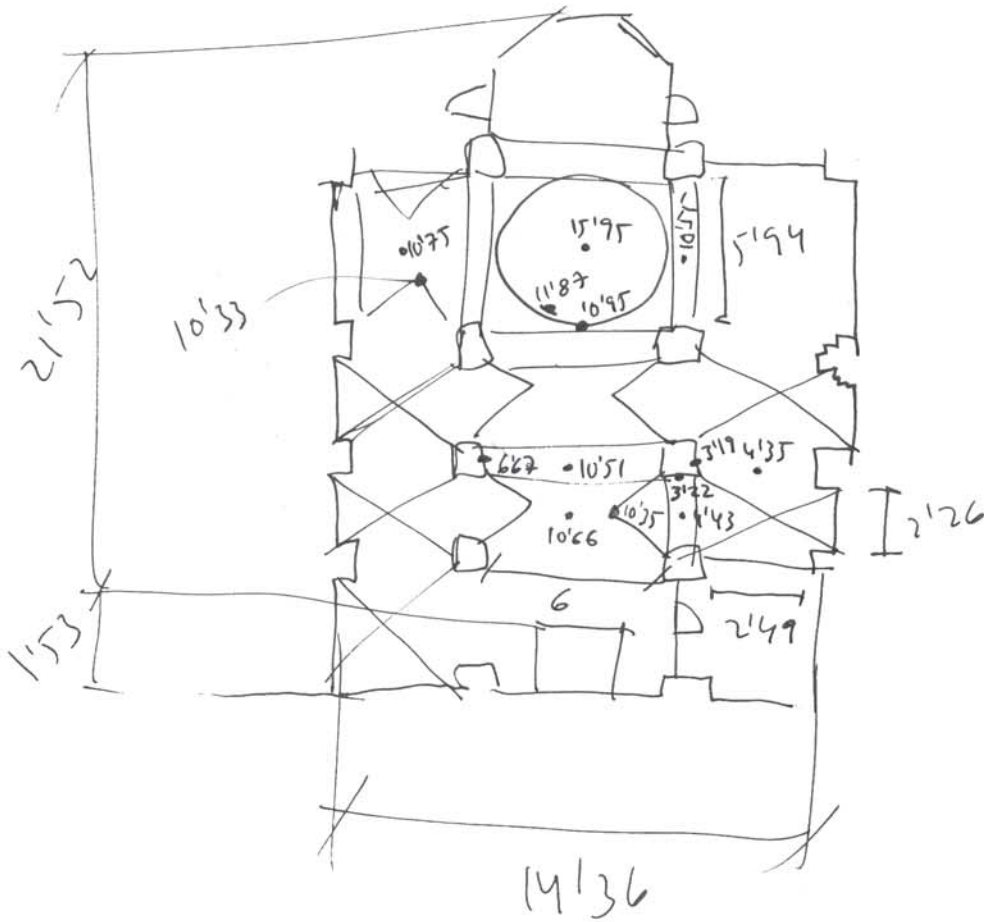
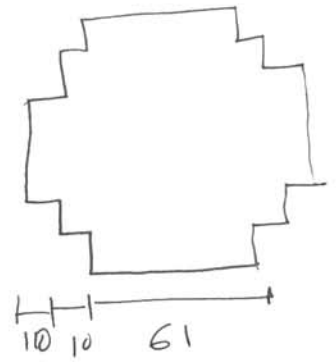
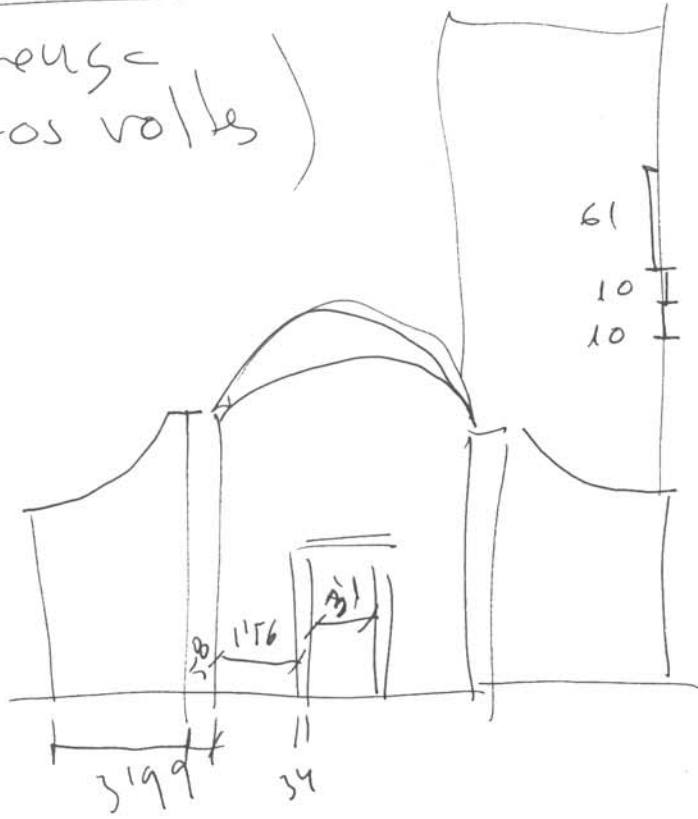
L'Albi

Foto volta
des de pate

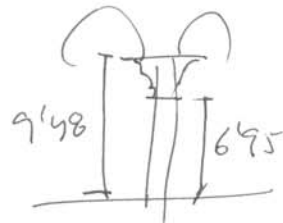
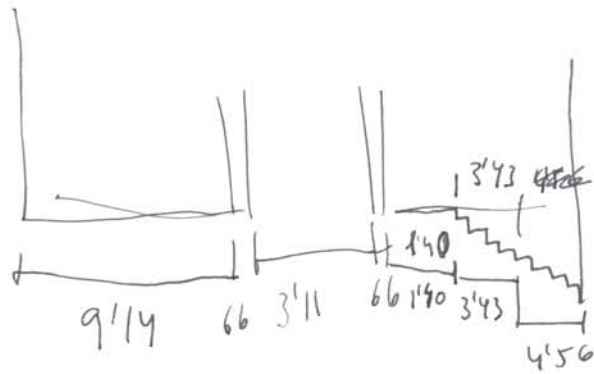
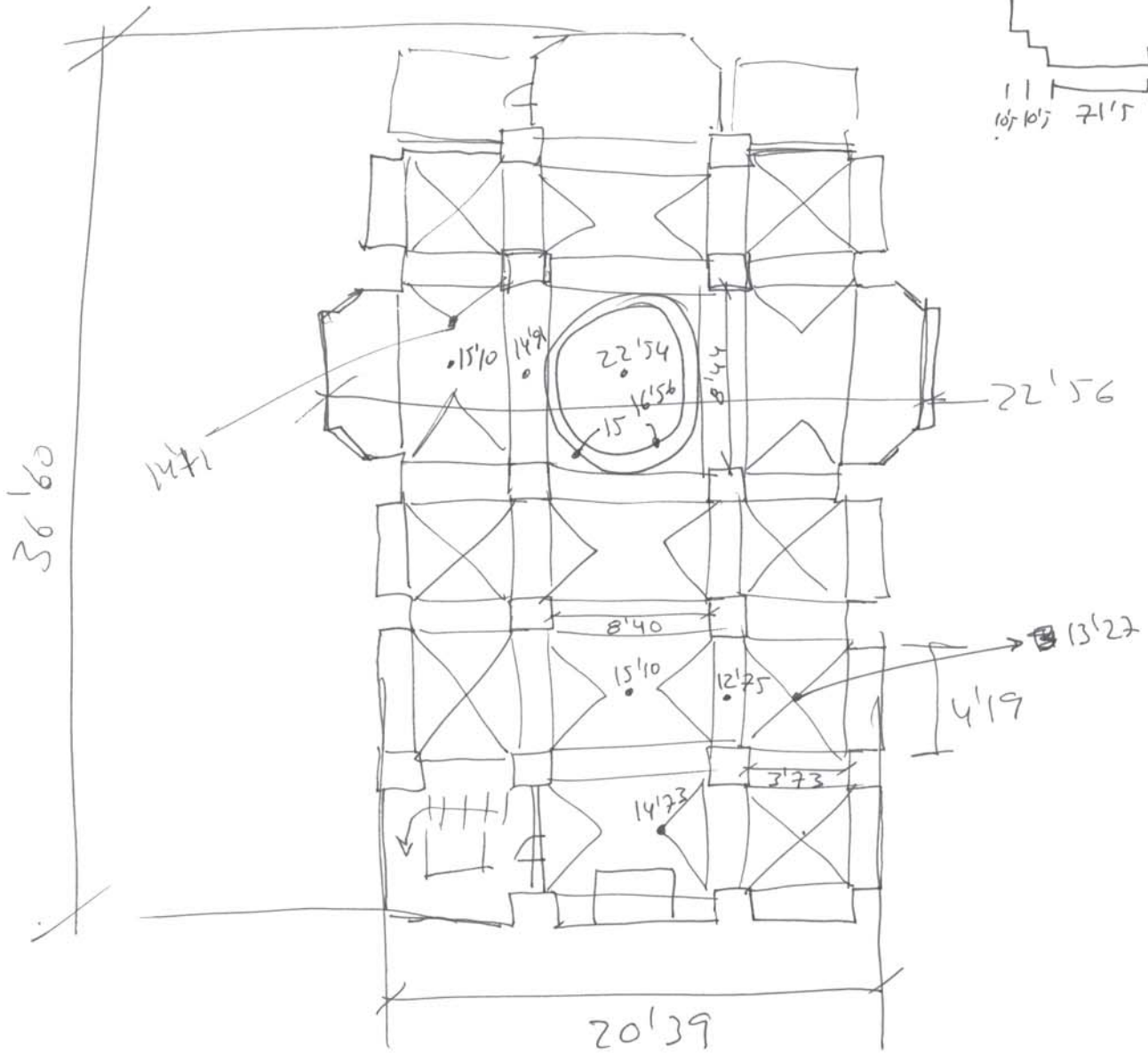
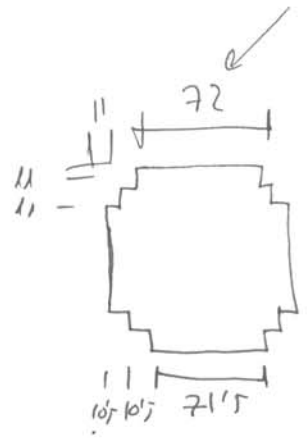


Alcorno

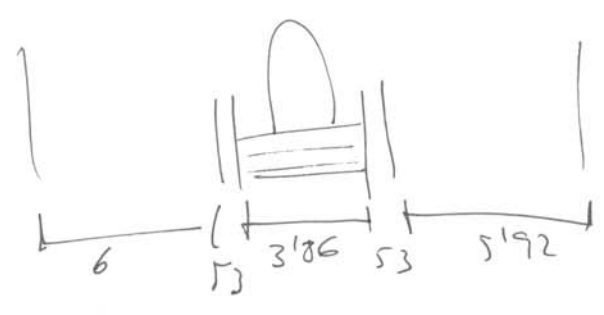
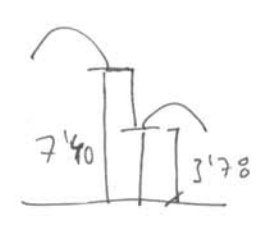
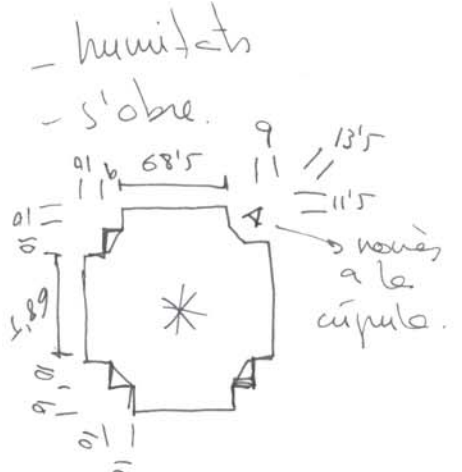
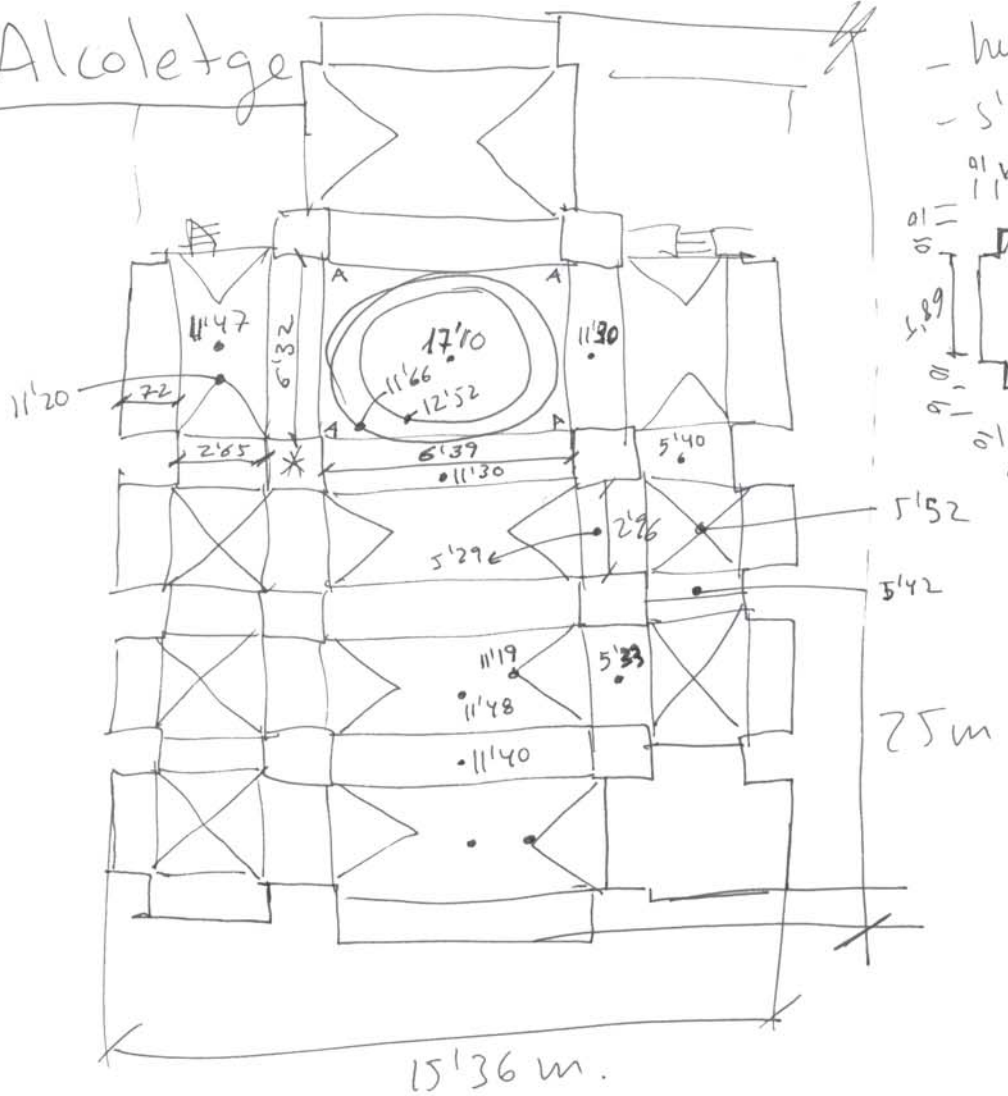
(construc
fotos volles)



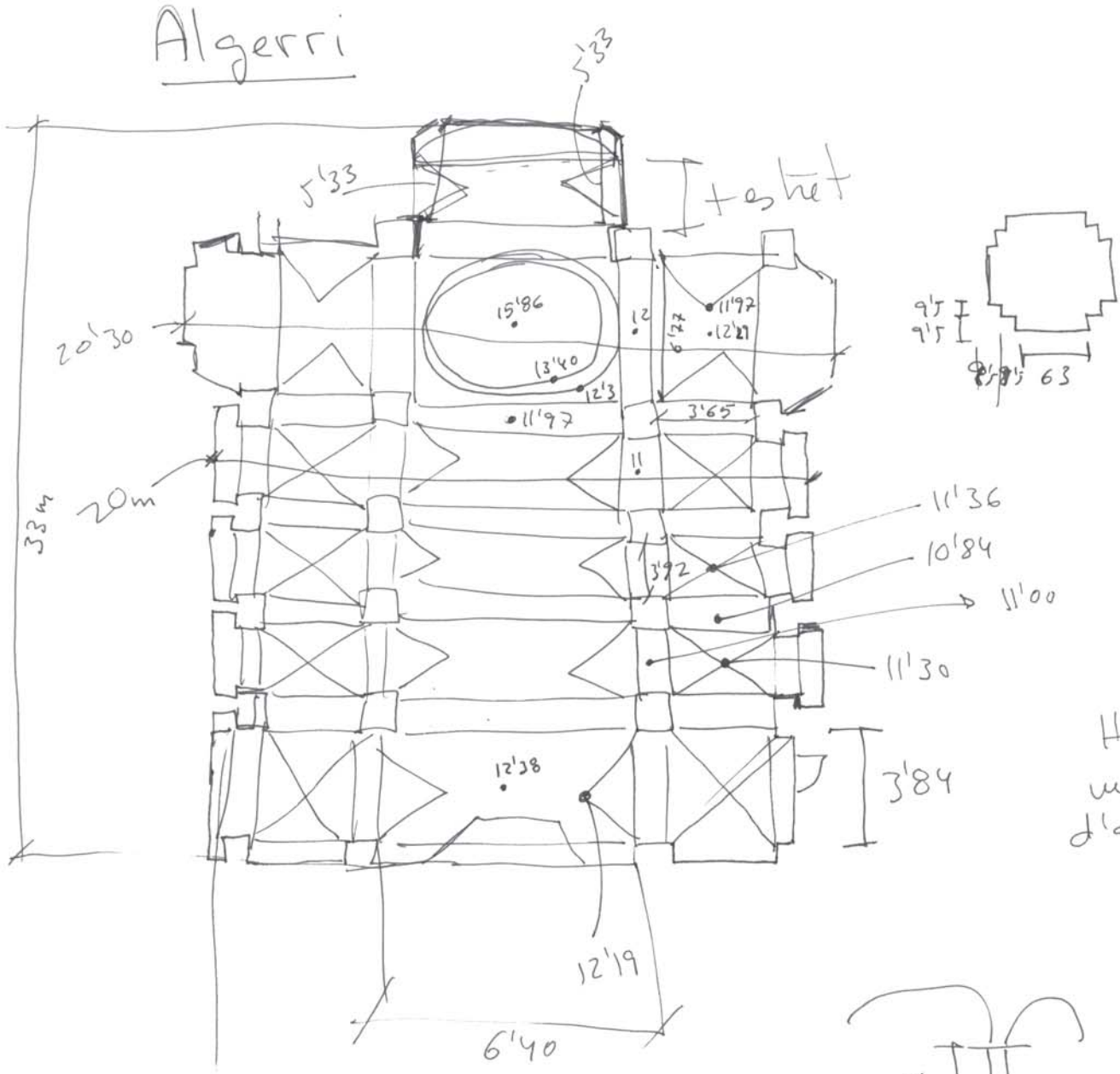
Alcarràs



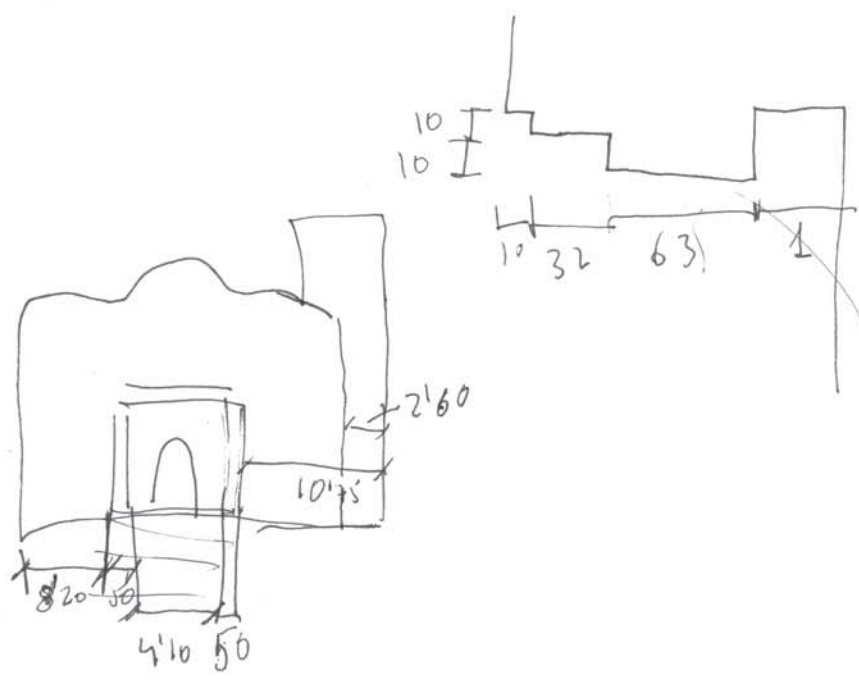
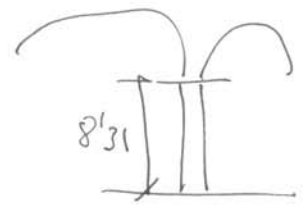
Alcoletge



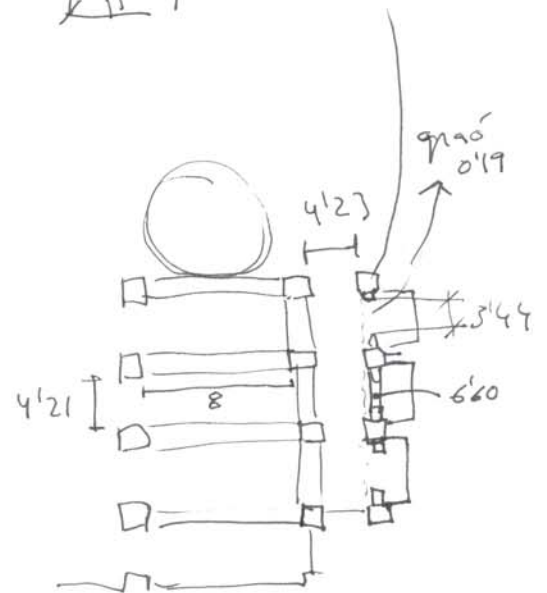
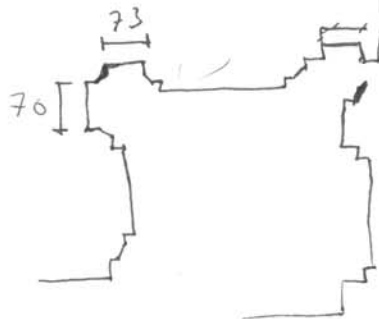
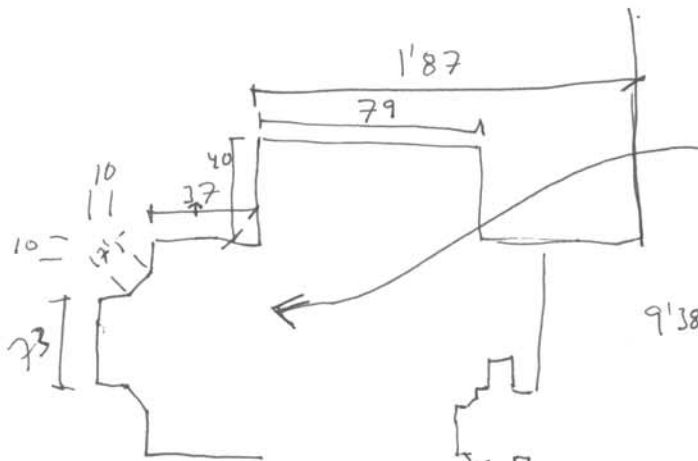
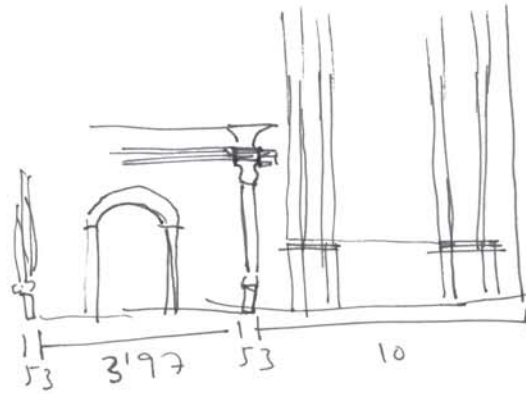
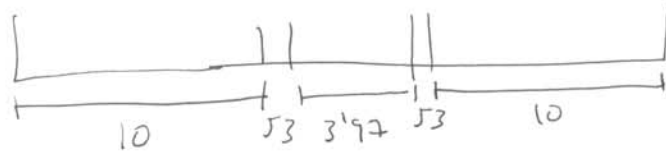
Algéri



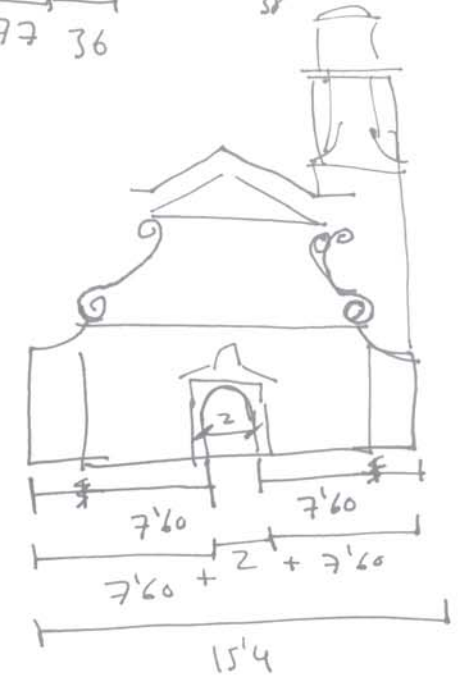
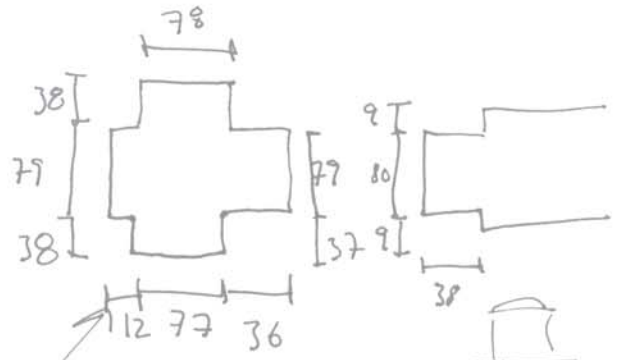
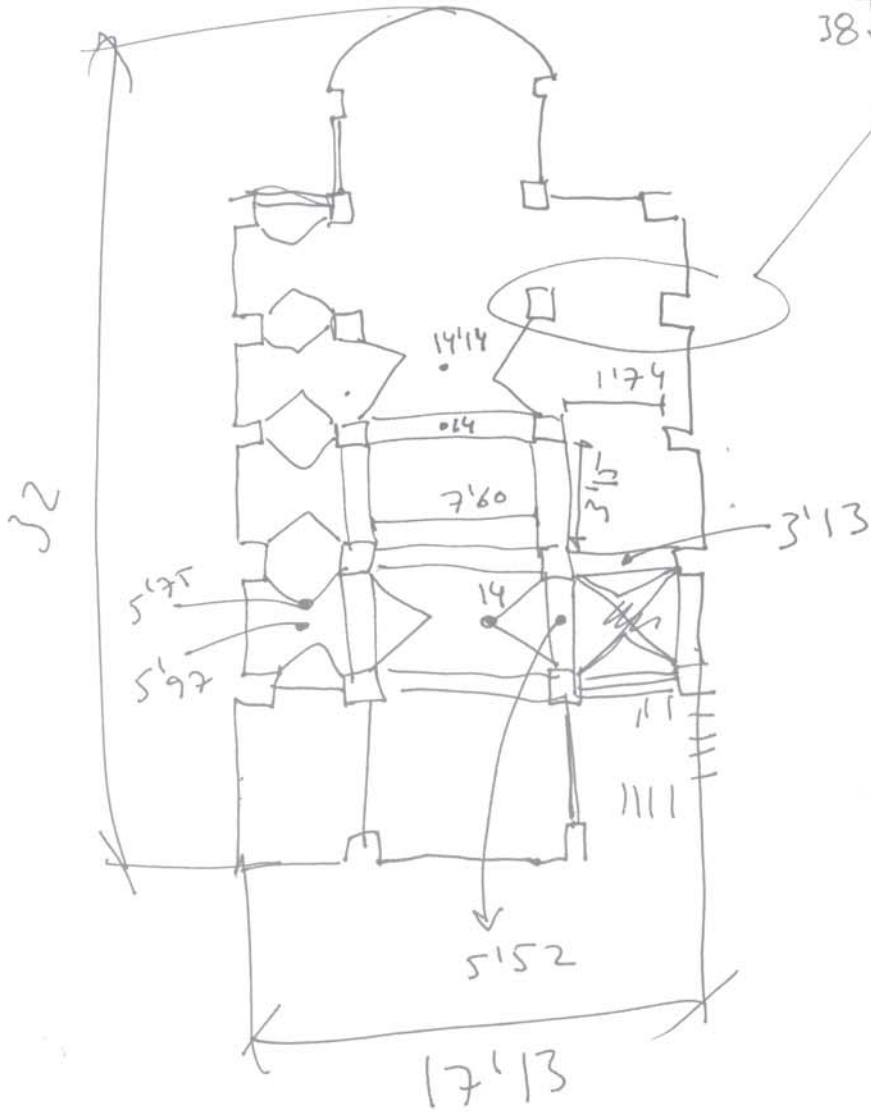
Hi la
murs
d'amortement



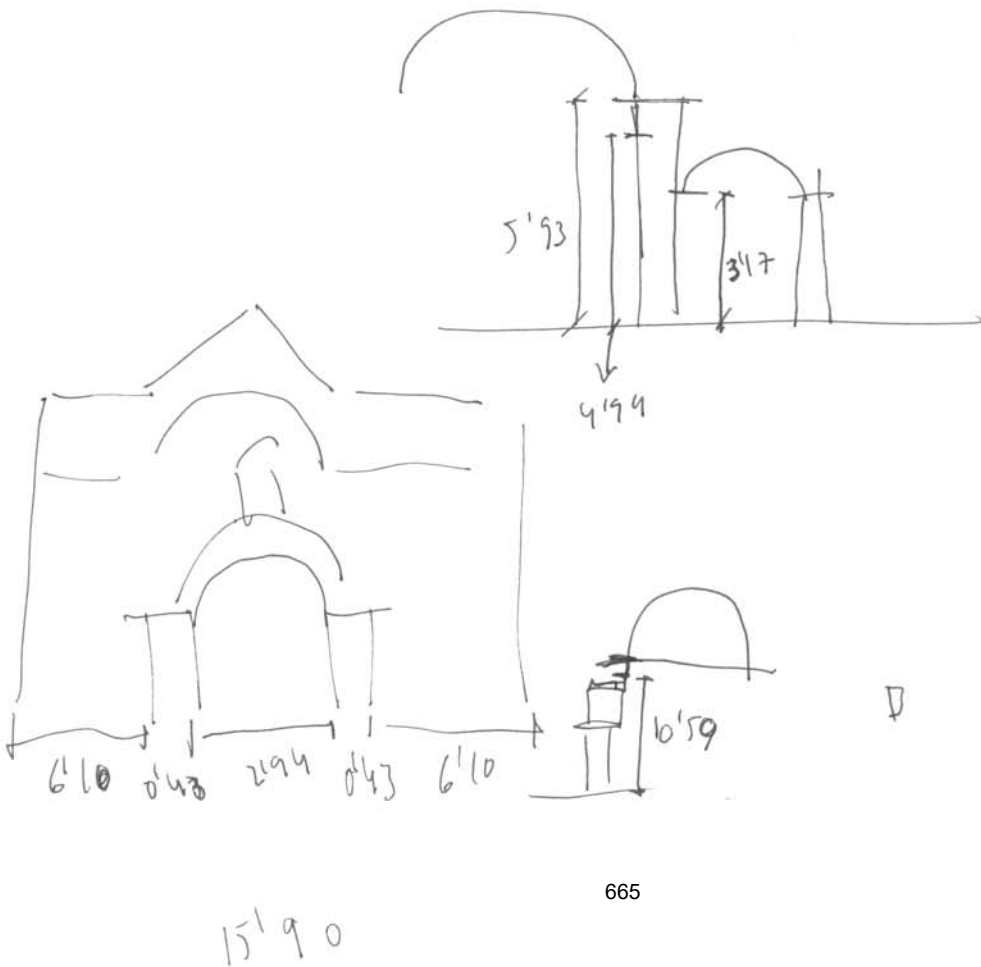
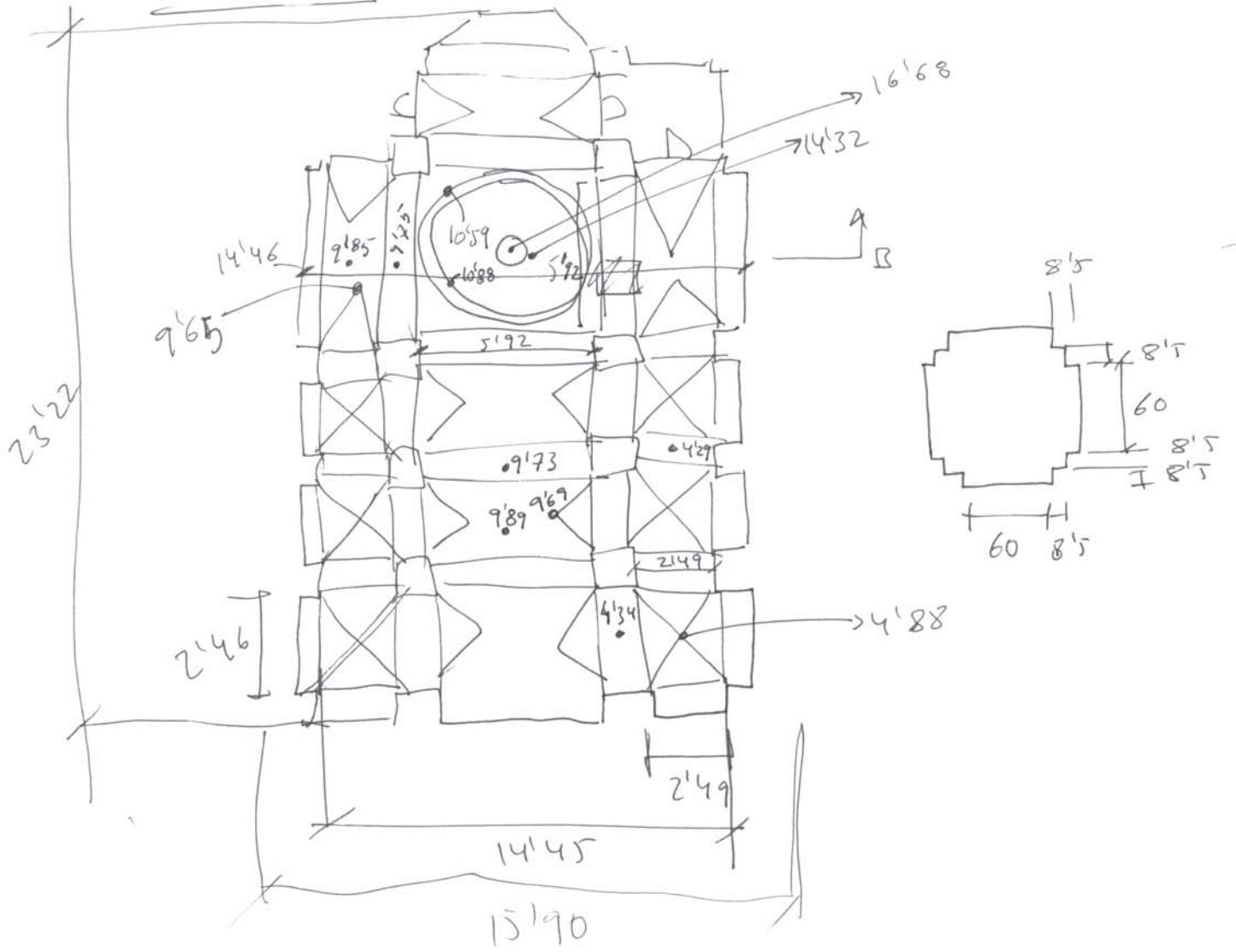
Alguaciro



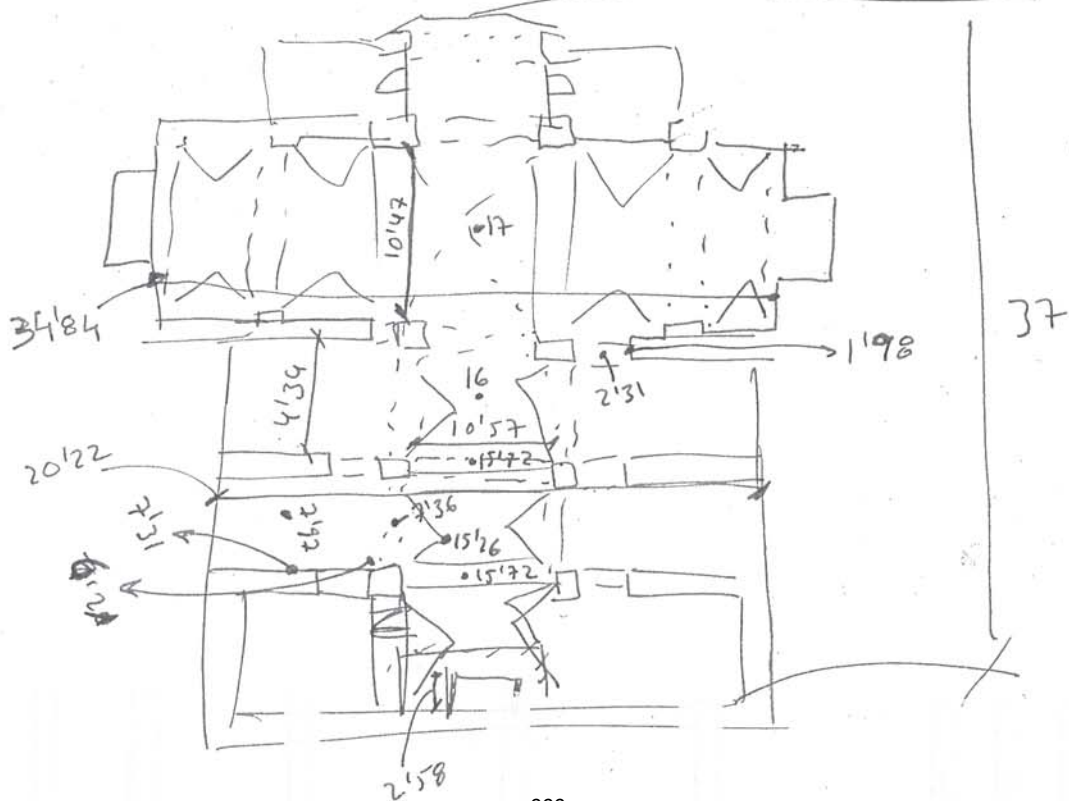
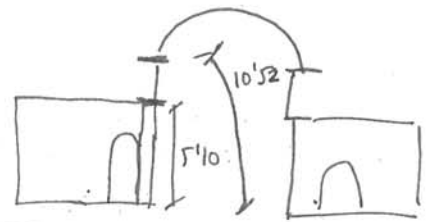
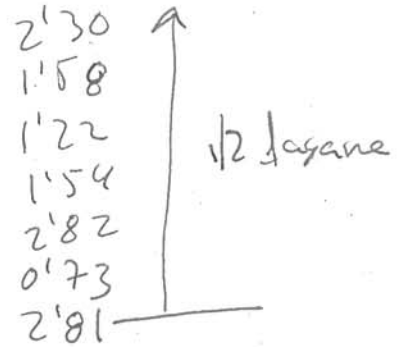
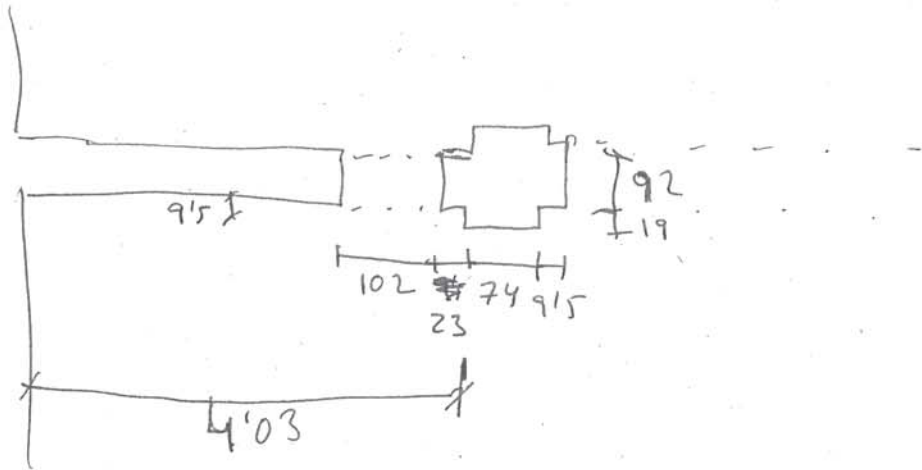
Alio



Almatret

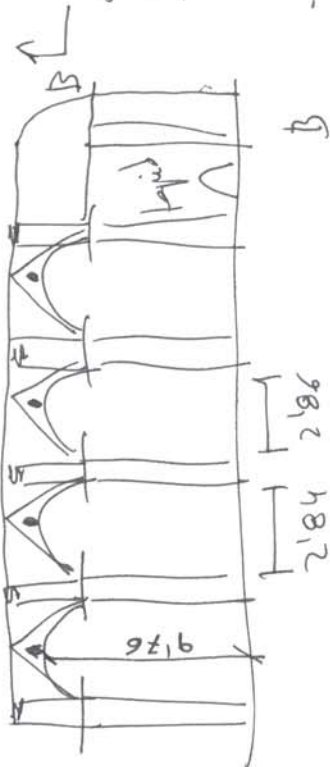
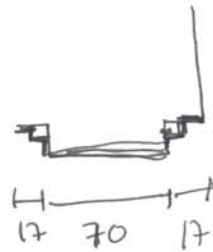
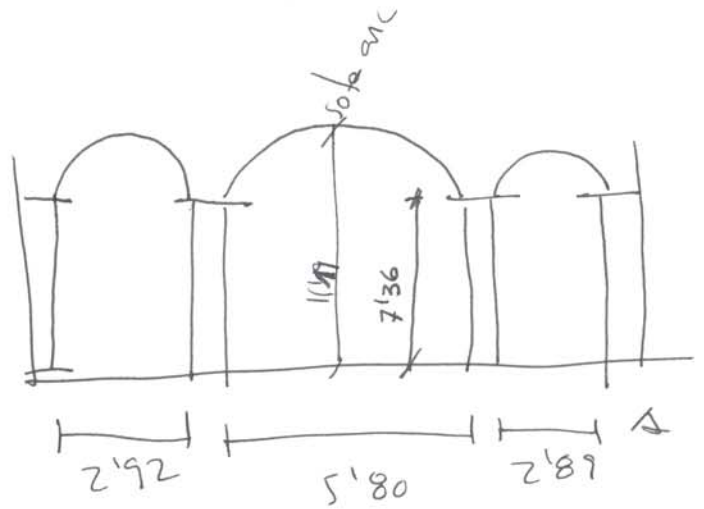
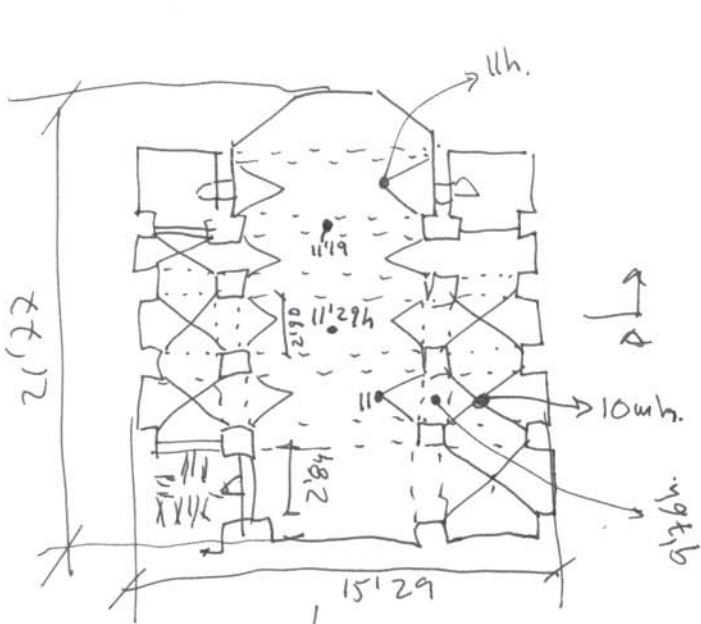


Arbea



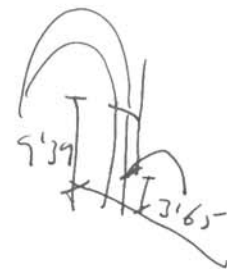
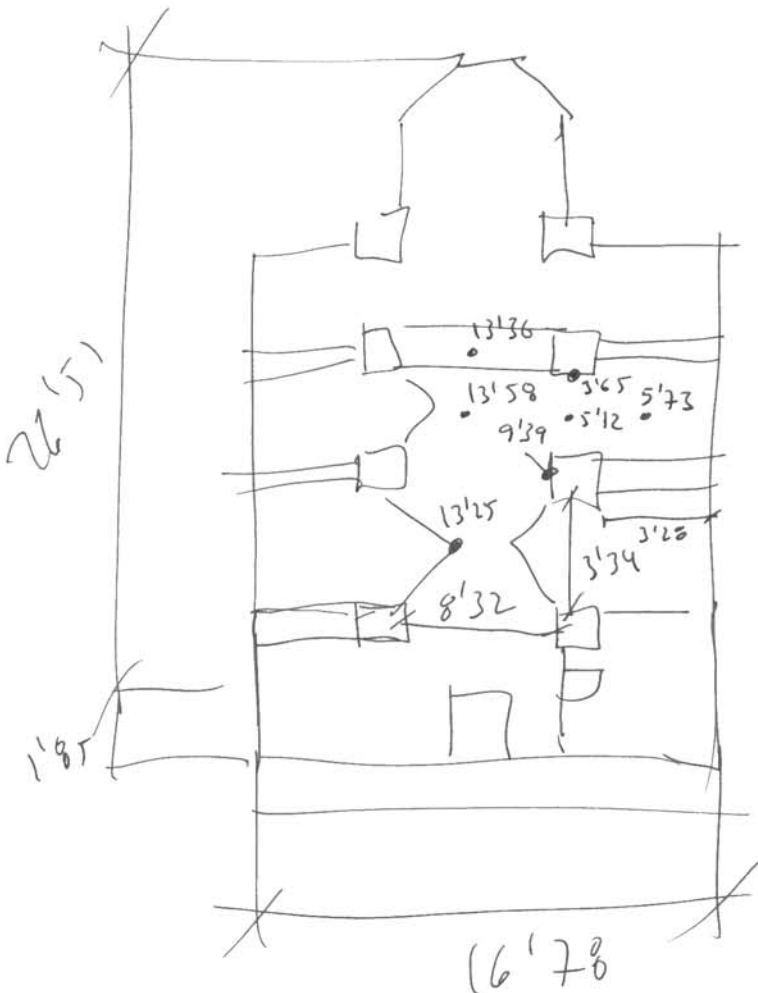
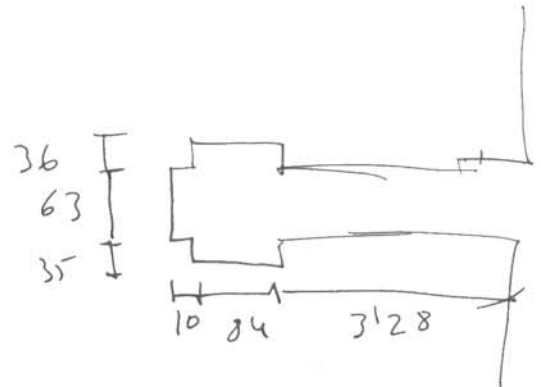
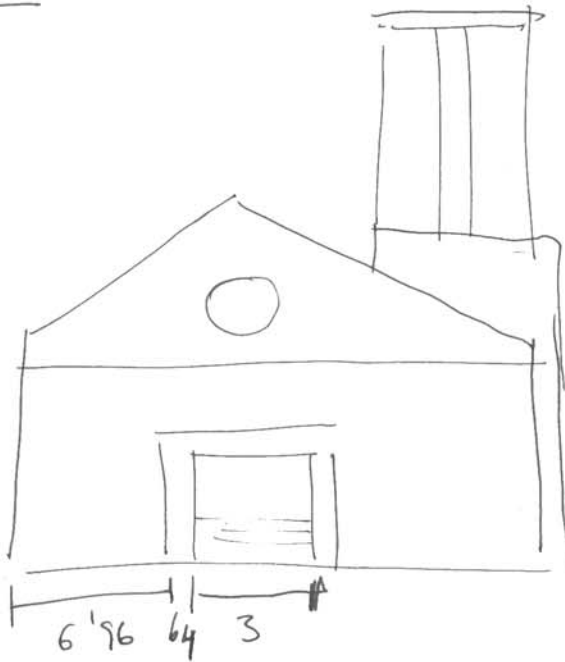
Arbolí

comencen les fotos amb la volta de noó a sotacobert a través d'una obertura (finestra) des del campenar (interior.)



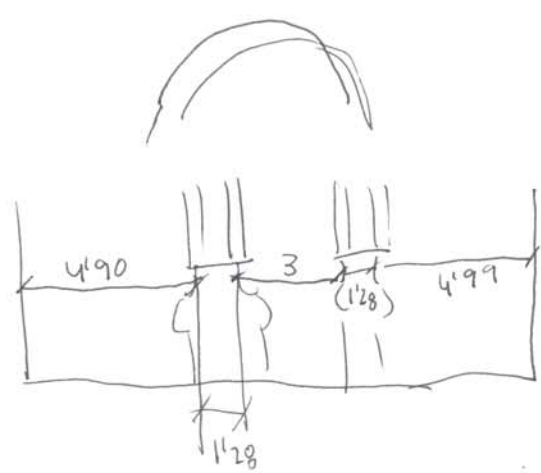
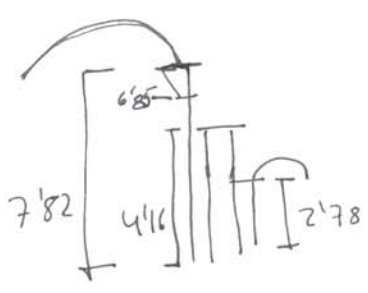
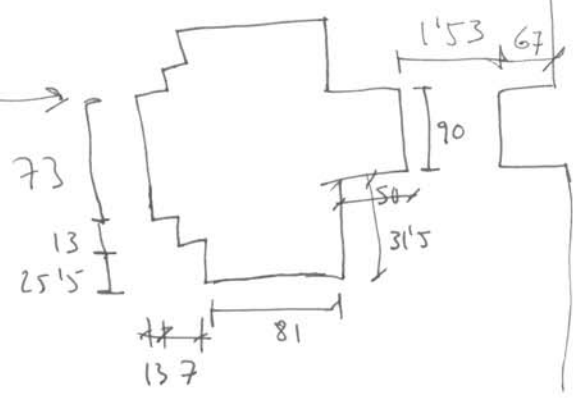
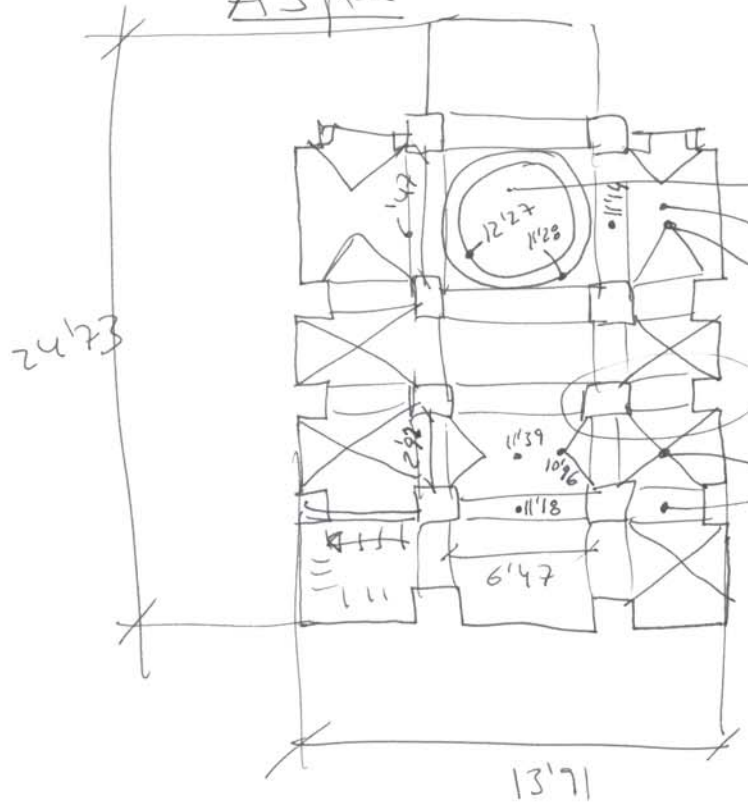
Antesa de lleida

3 filedes
 maó ⇒ quix volte
 12'5 cm

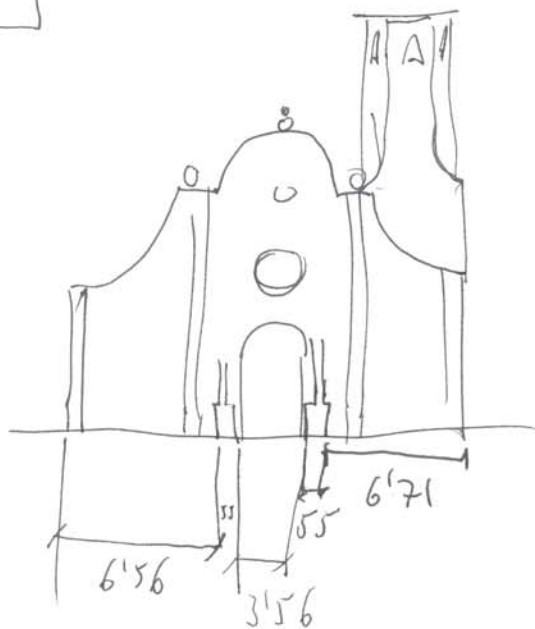
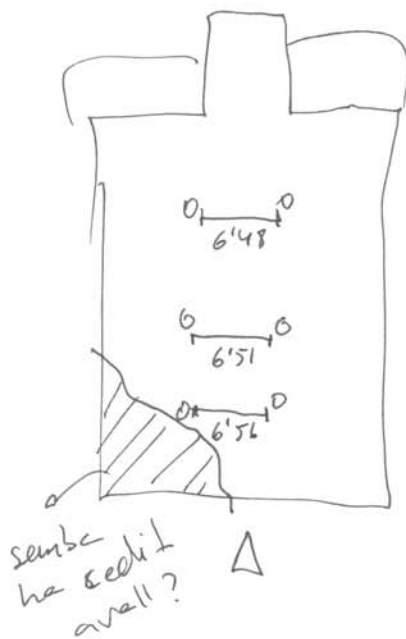
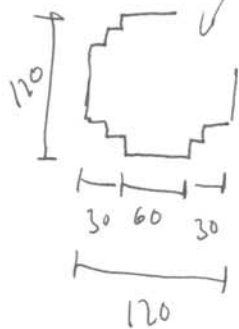
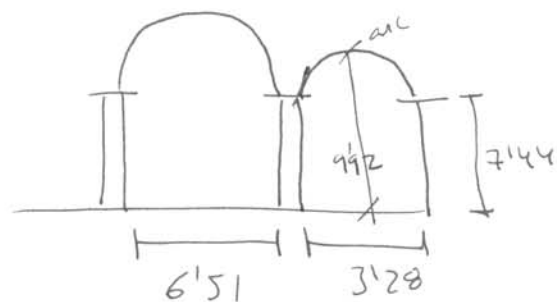
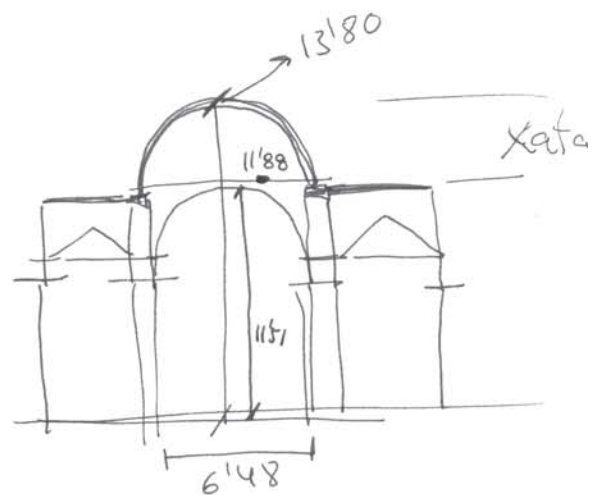
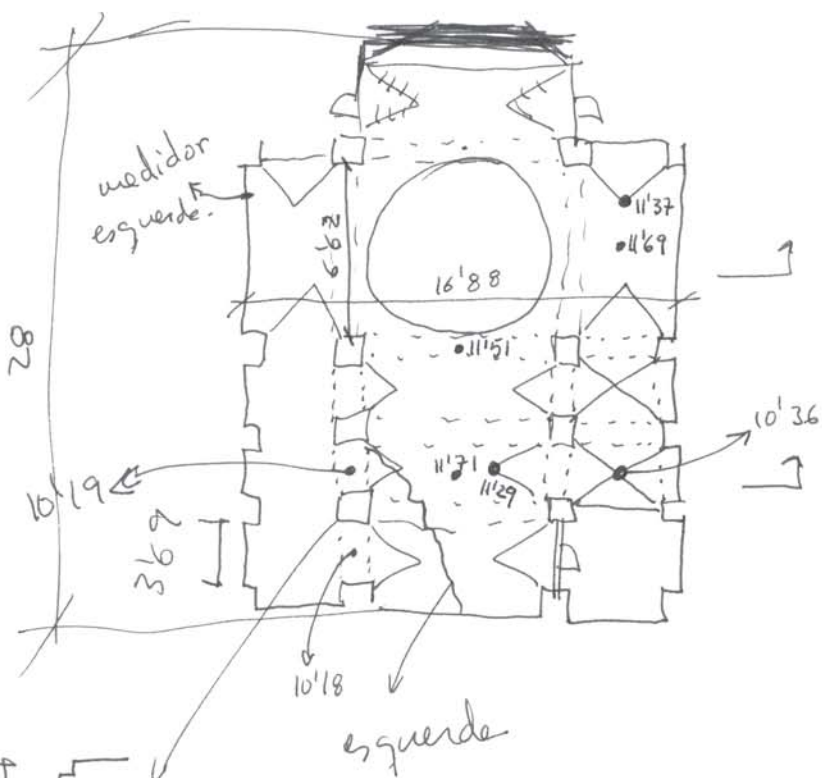


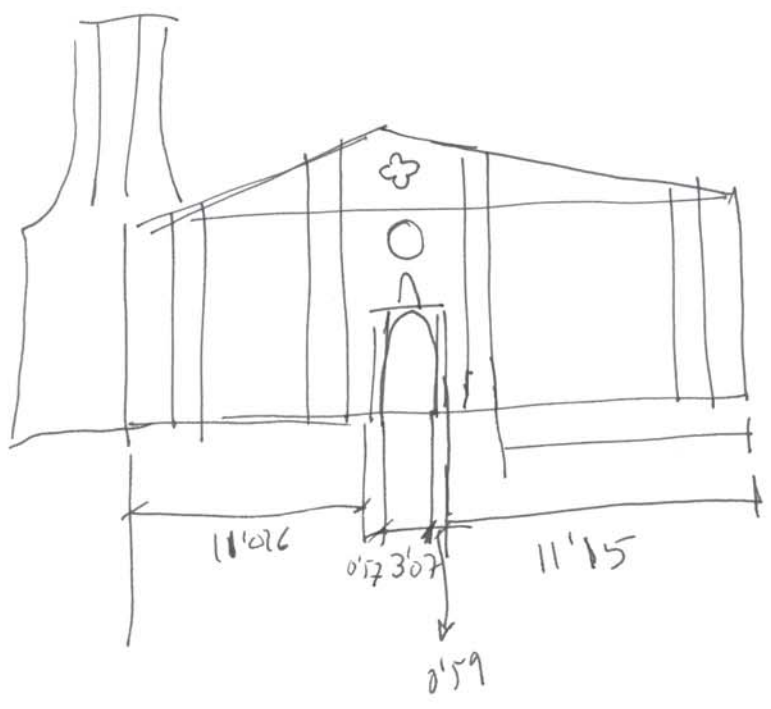
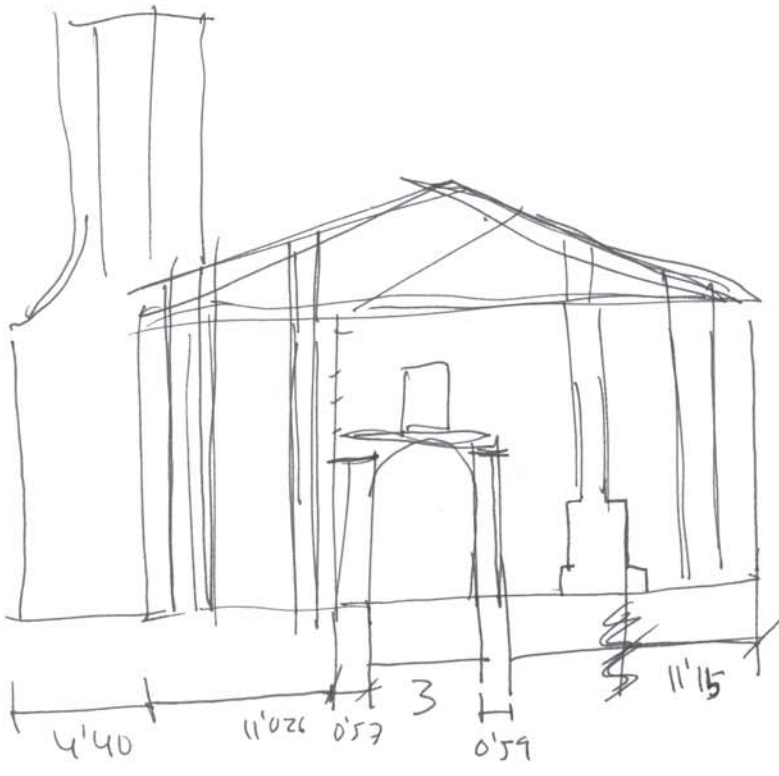
Aspa

(La cúpula no caure
sent del poble diu
que és de maó
(15 pla) arcs de pedro.)

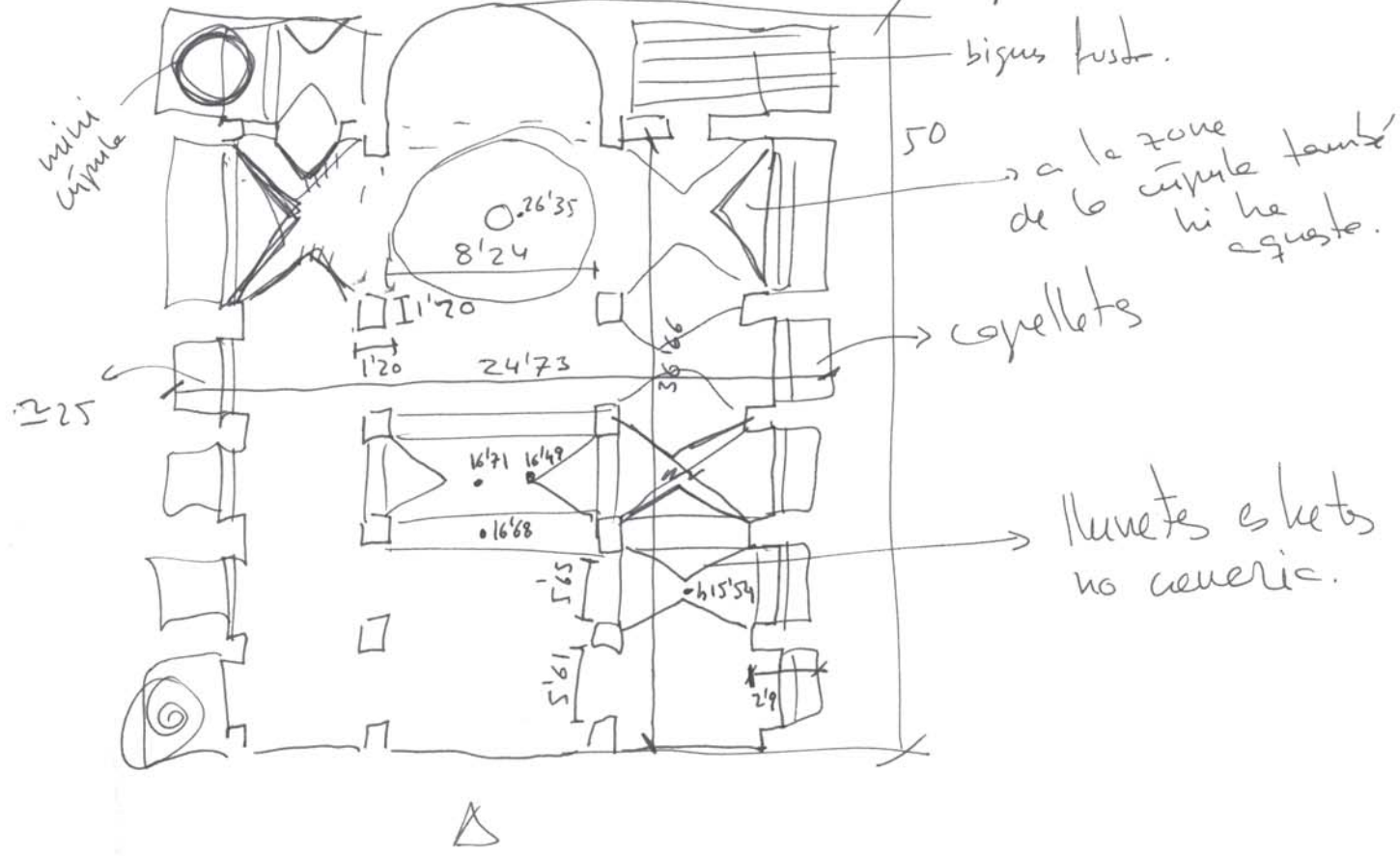
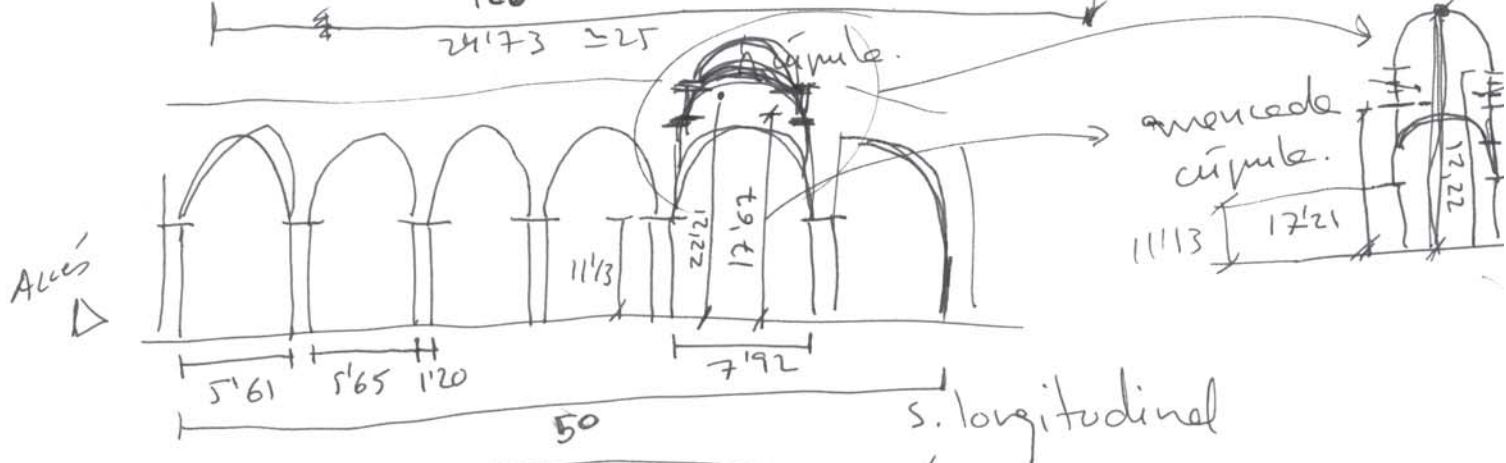


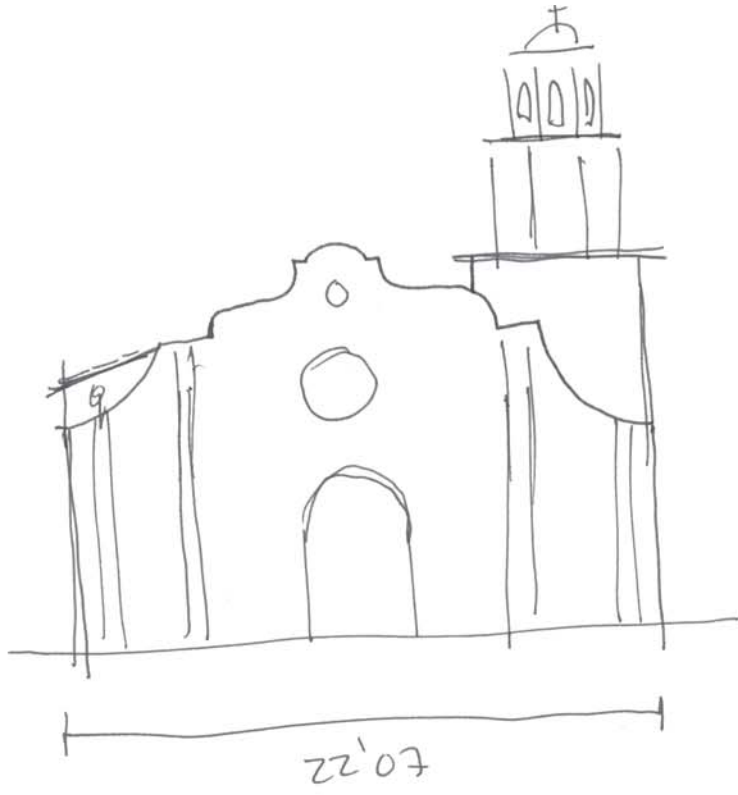
Barbacoa de la Conica





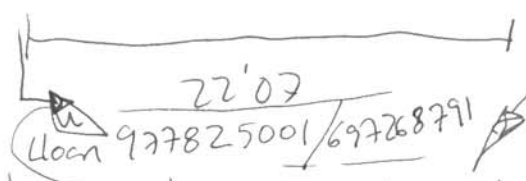
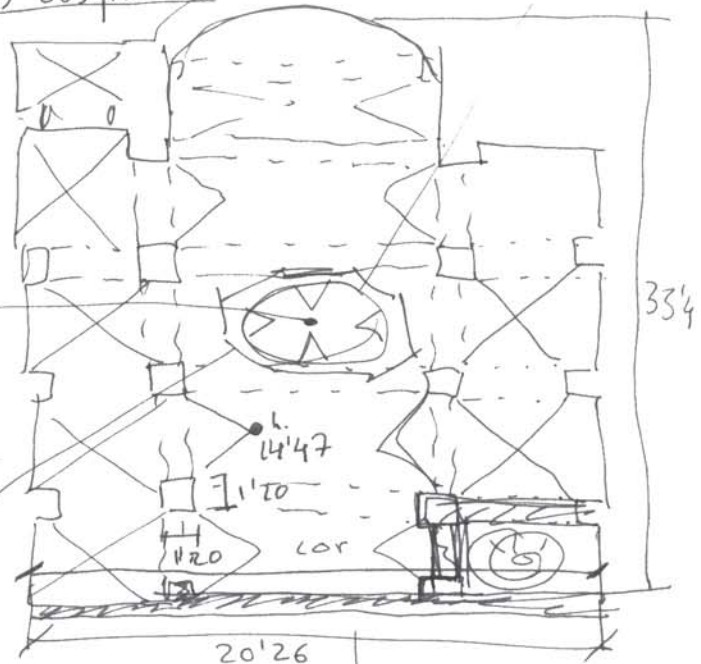
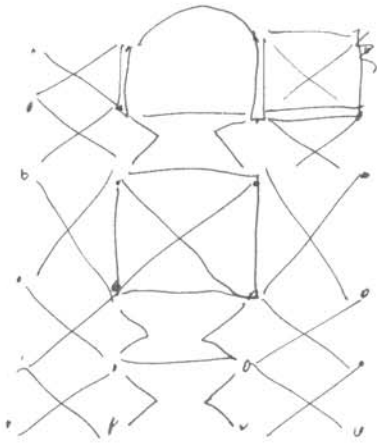
5. Bateca



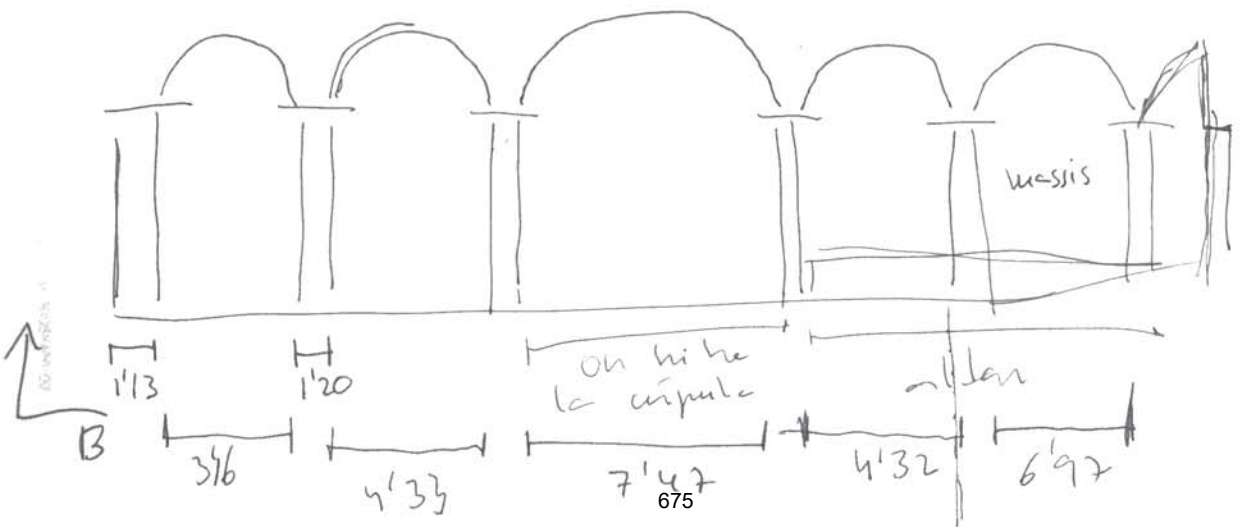
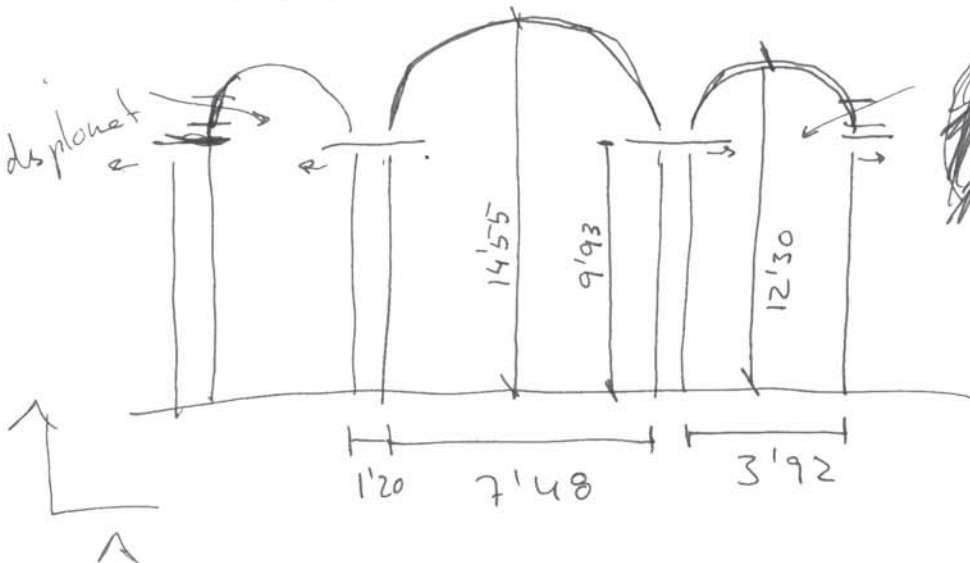


4. Borges del Camp

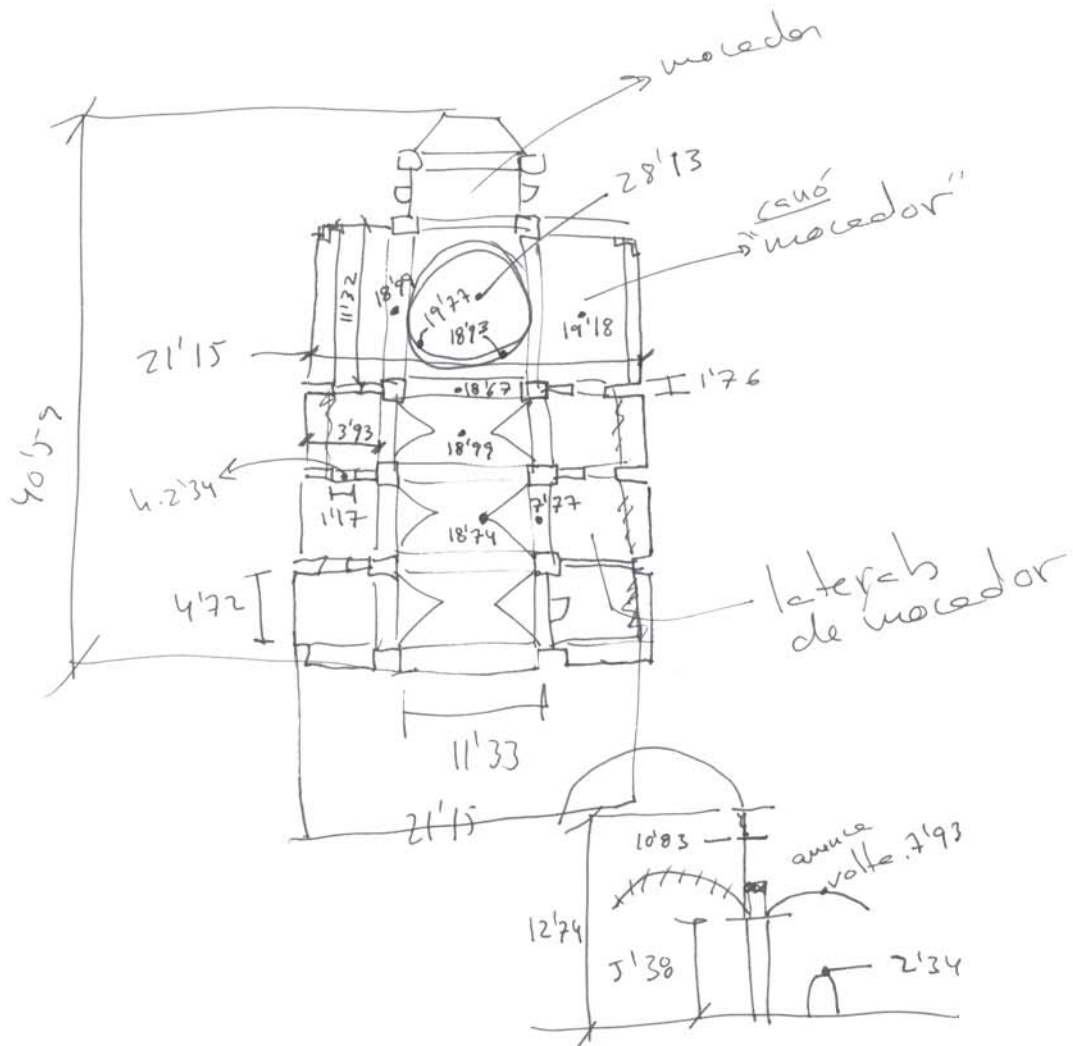
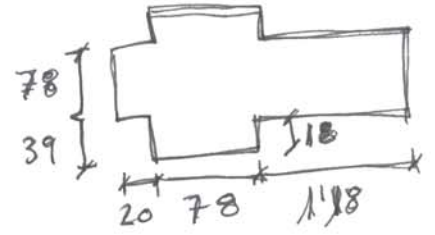
→ es desploma



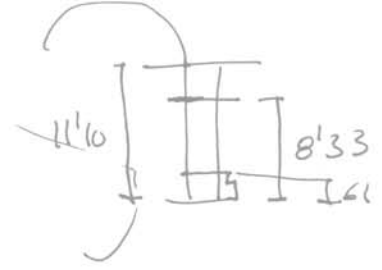
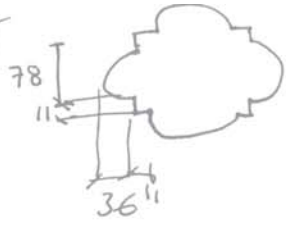
cúpula posterior. Els pilars s'obren



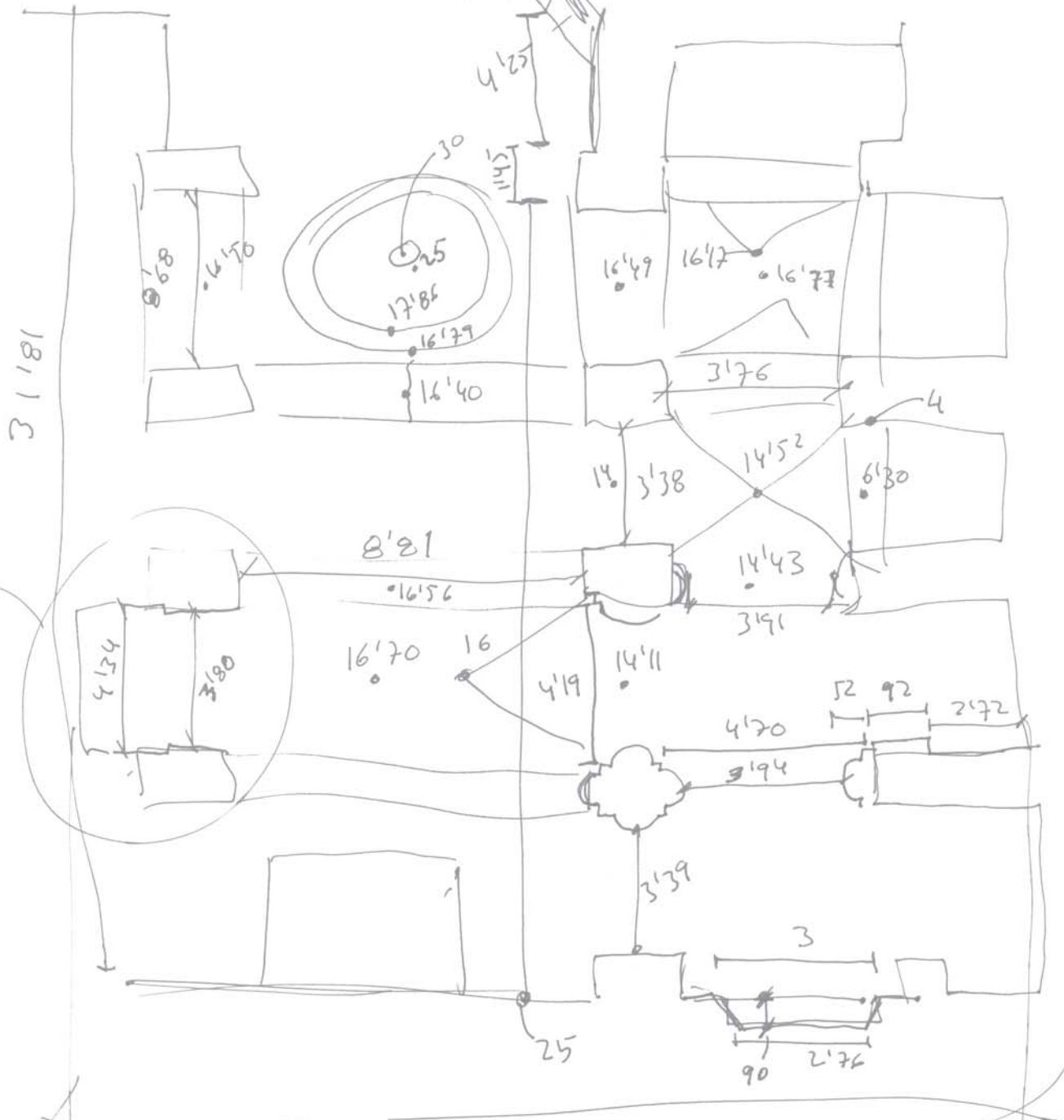
Les Bases Blanches



Gleizeit

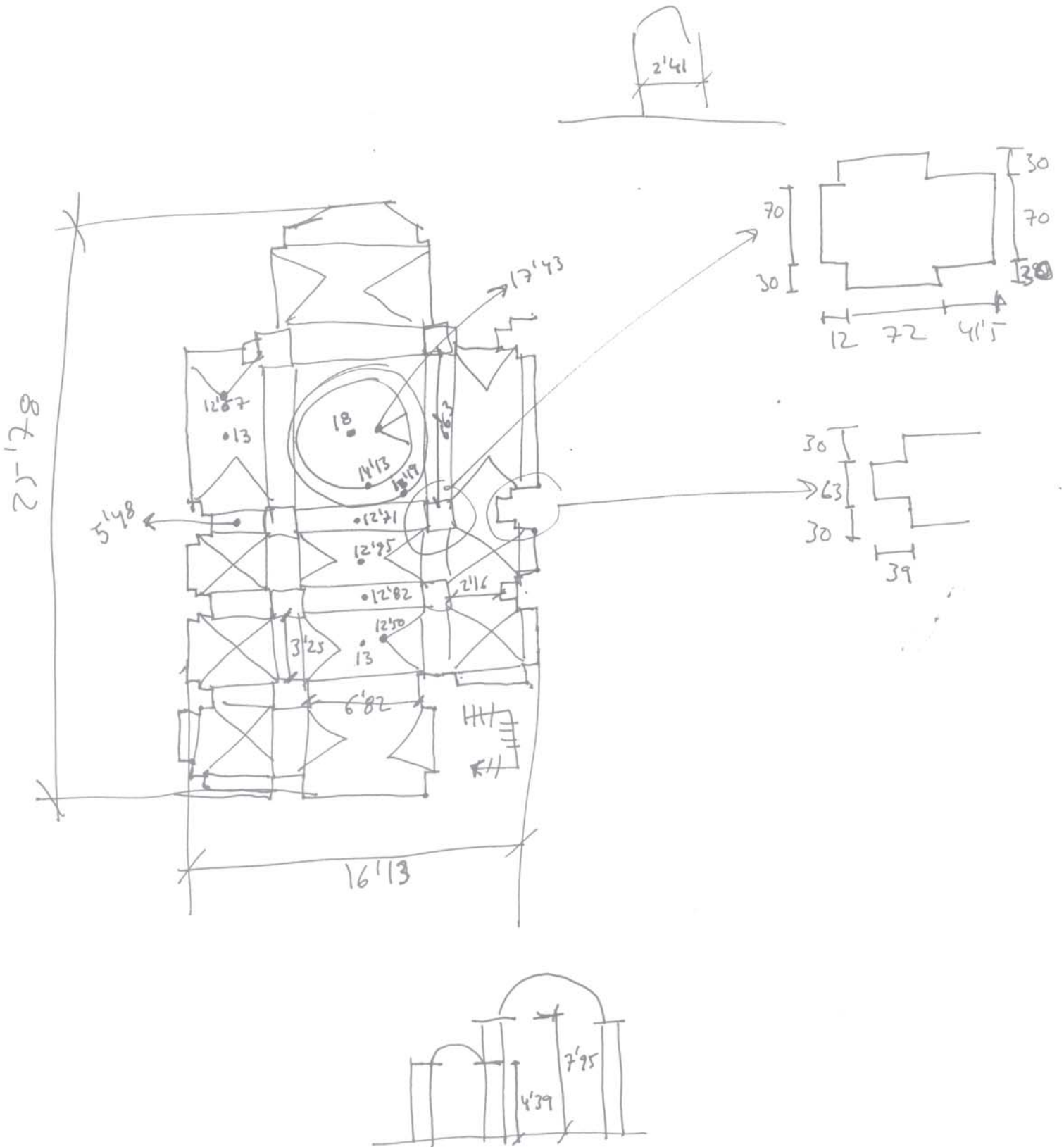


Capole



28'43

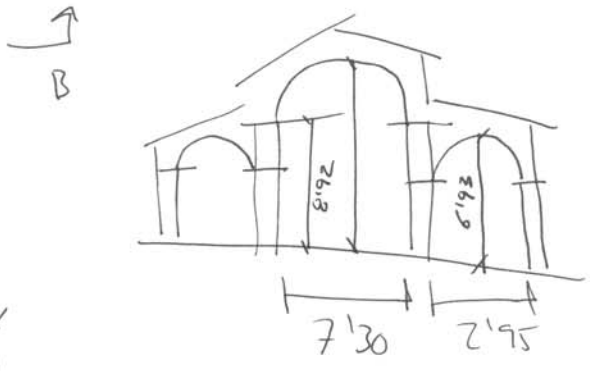
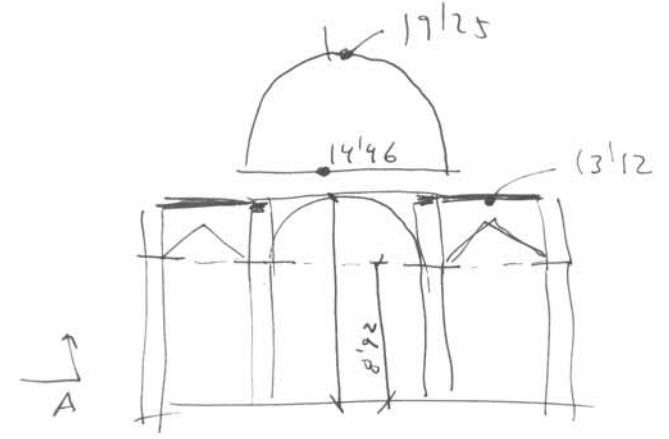
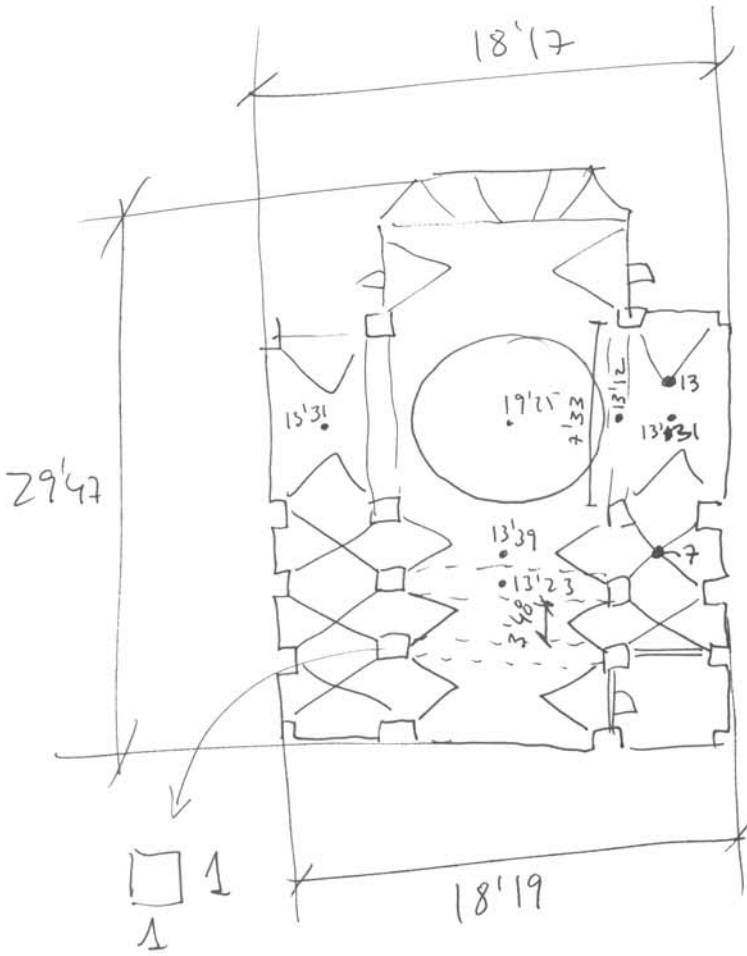
Capalouts



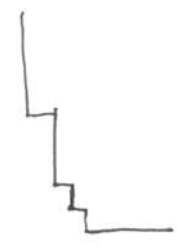
Capgams

84
18

102

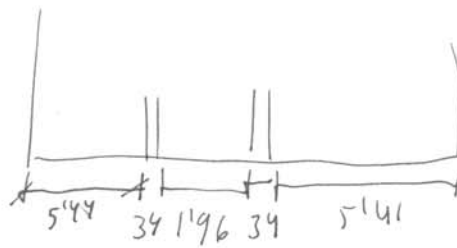
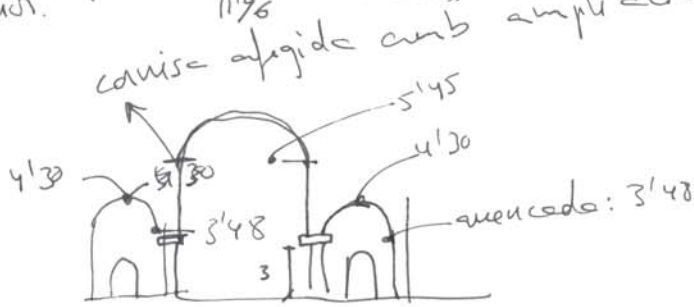
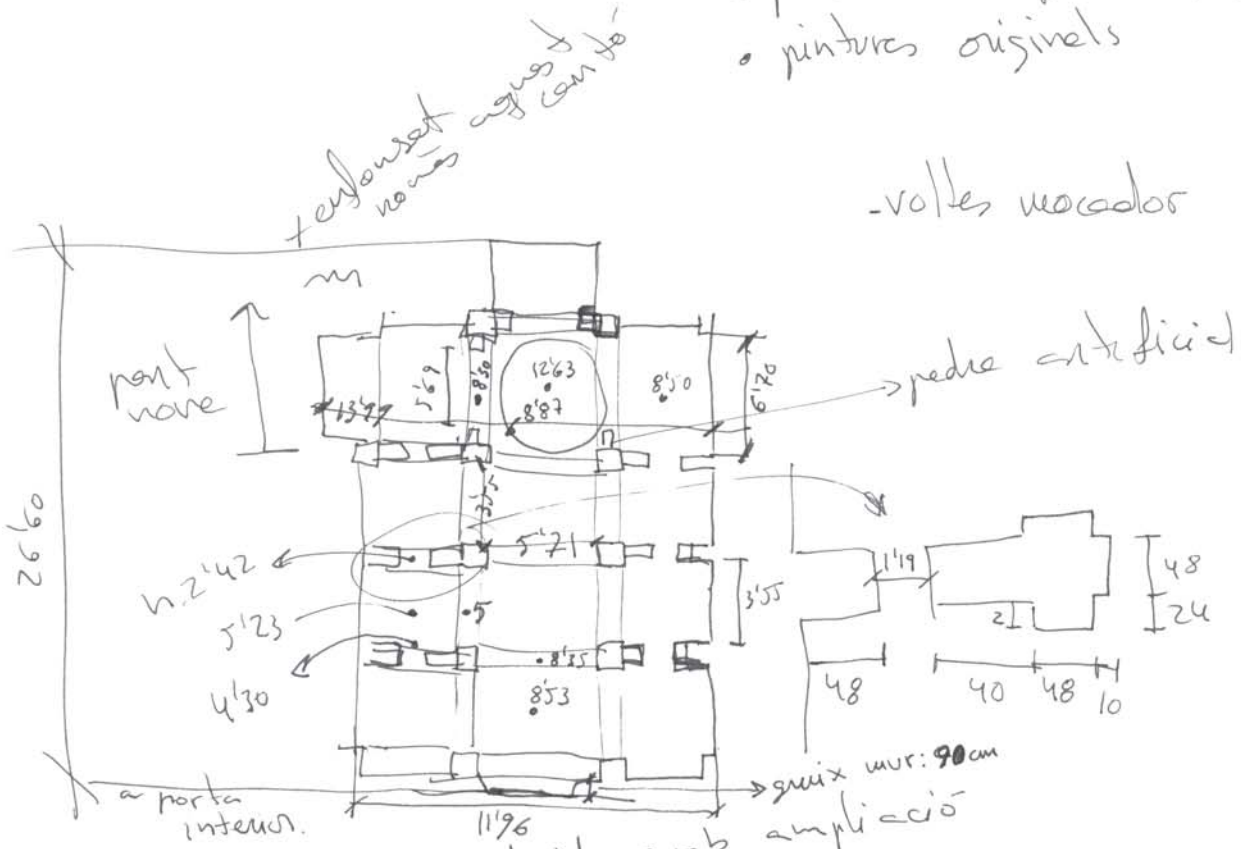


- miran wargi?



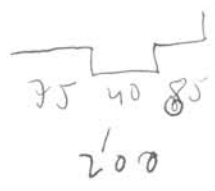
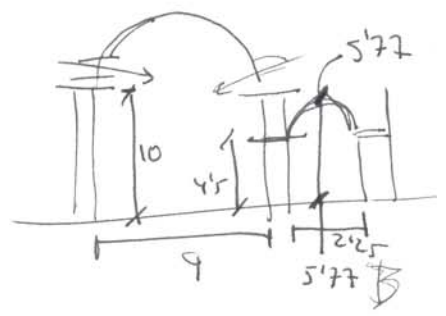
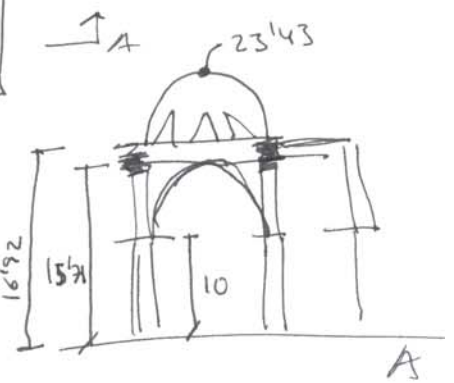
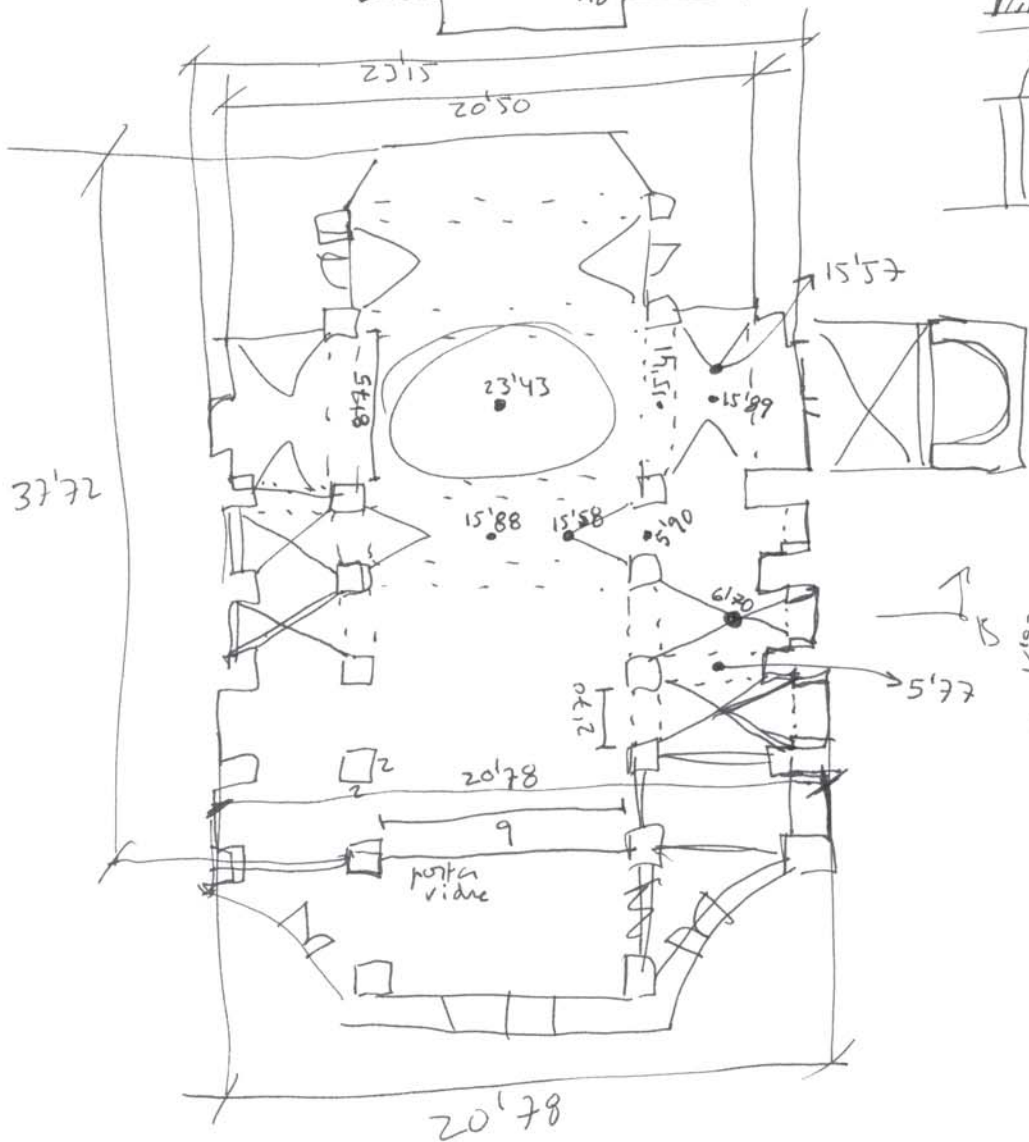
Castell de mas

- Cornises afegides
- part del fons afegida.
- pintures originals

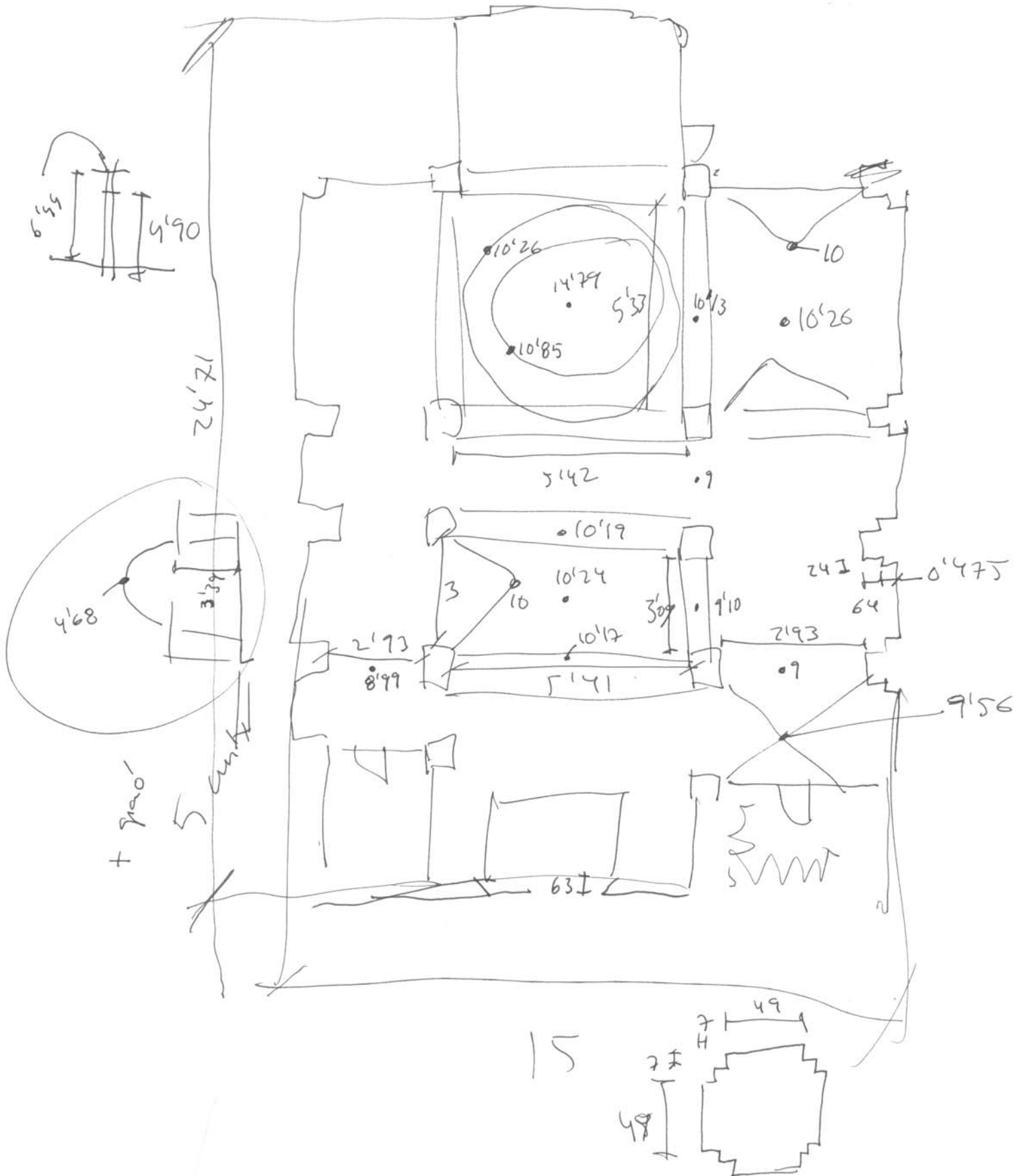


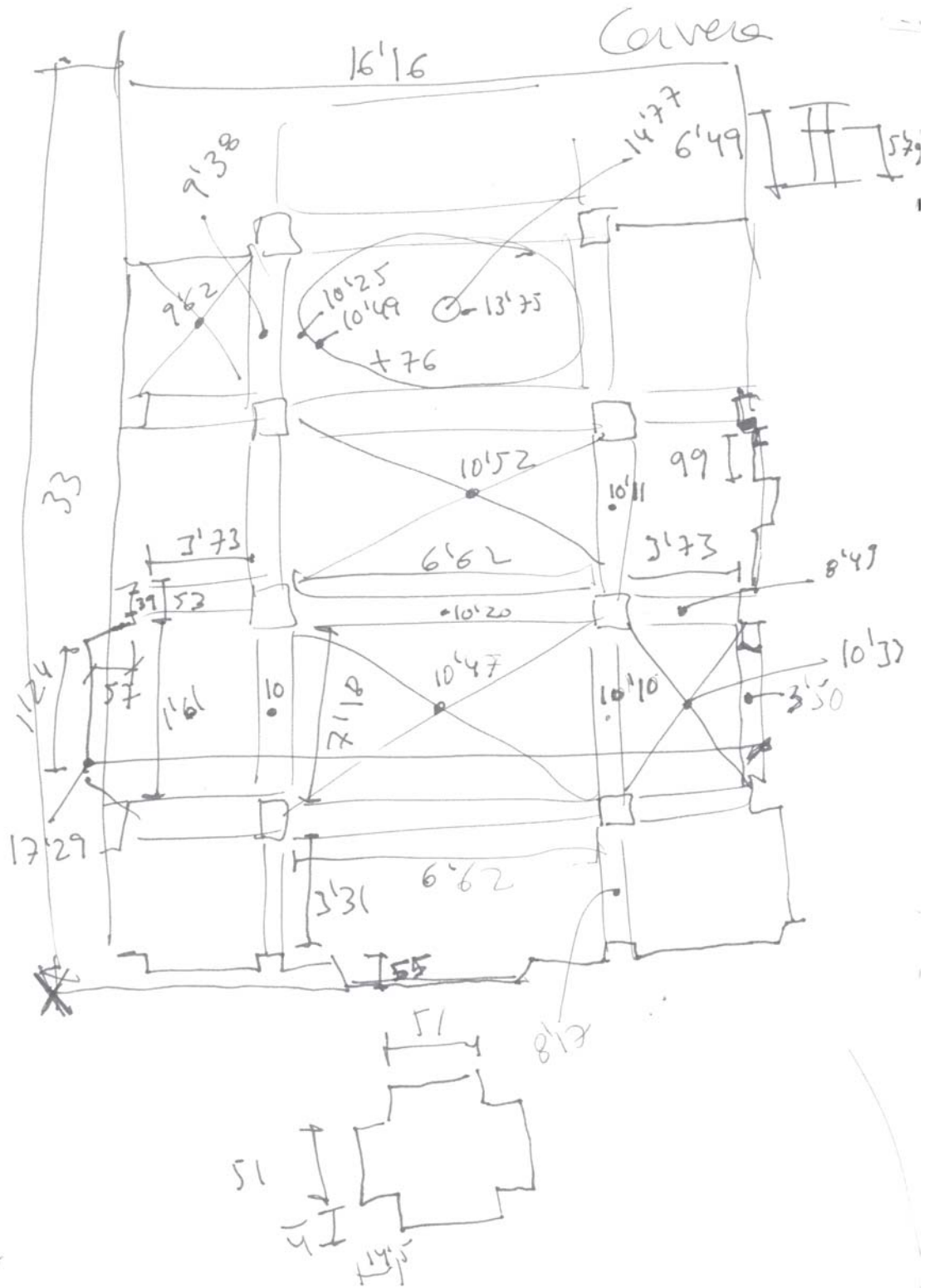
El Galla.

Gabete nave
→ staircase wall!



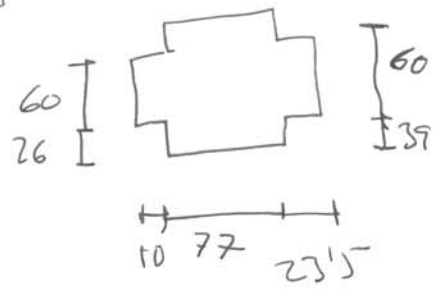
La Carollera



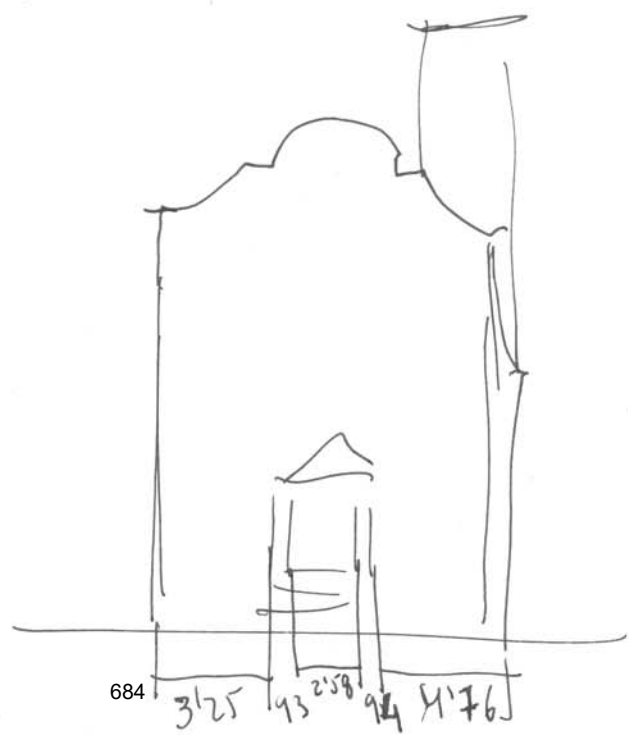
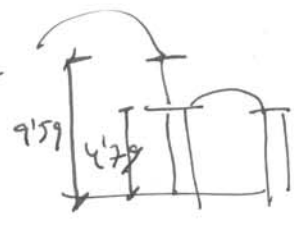
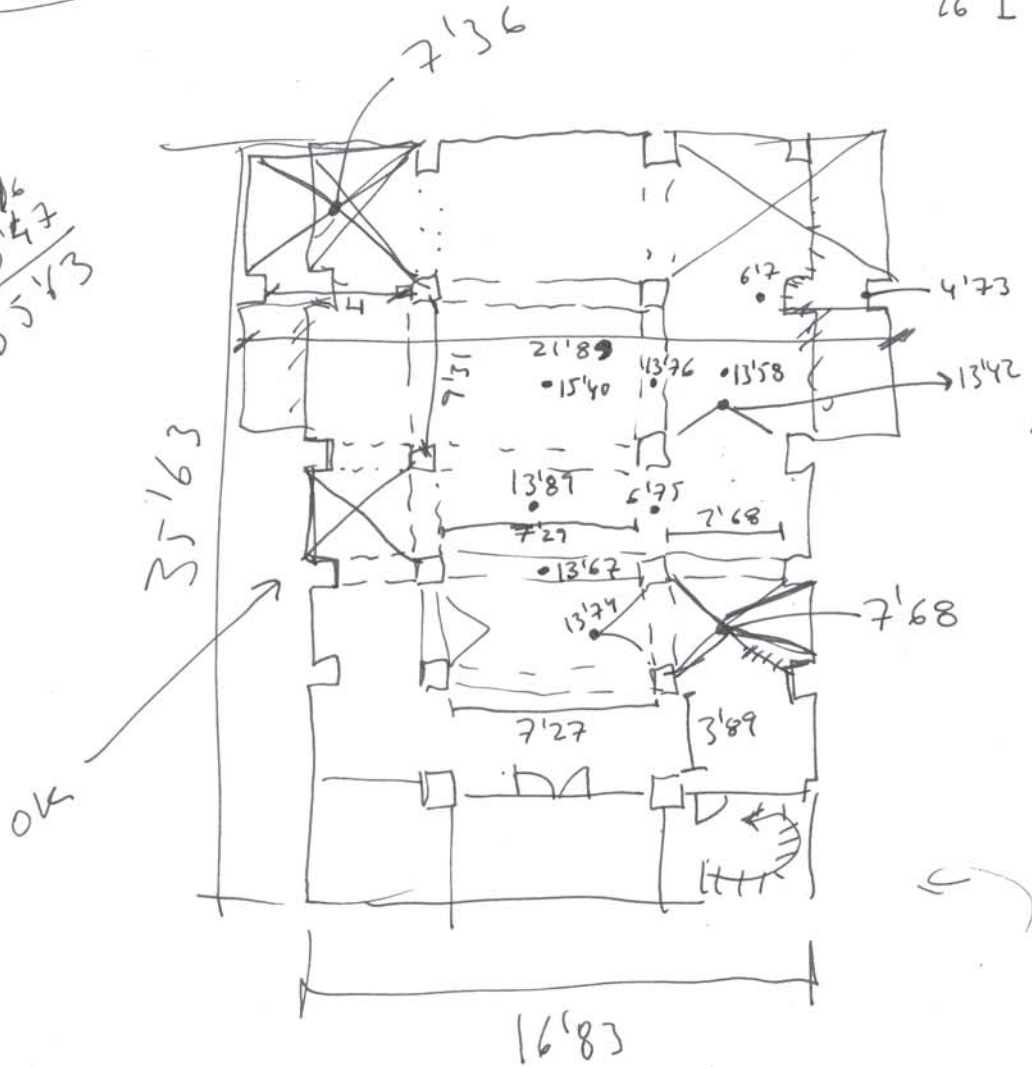


Cervià de Garrigues

(Comencen fotos de façana i després voltes)



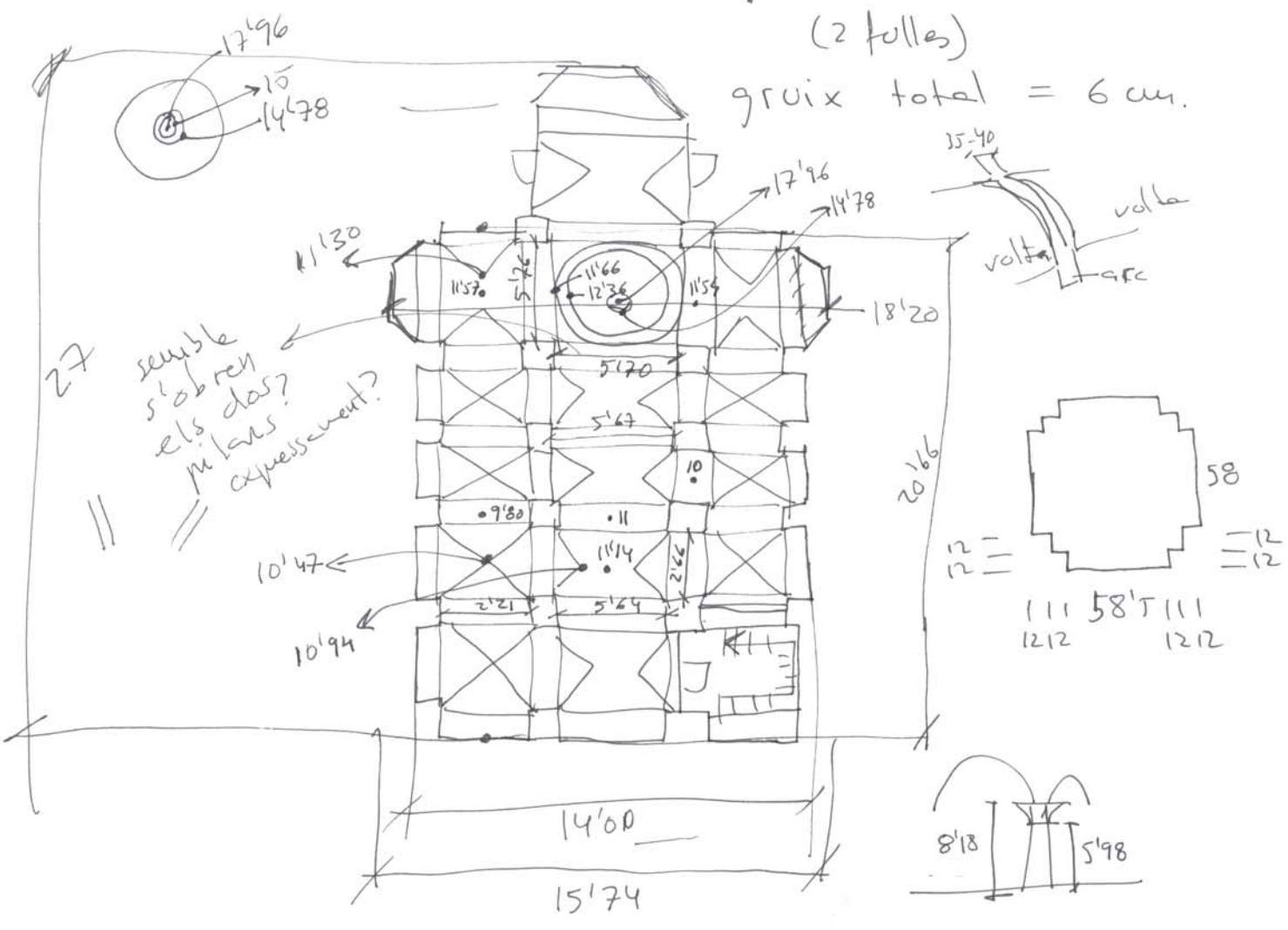
37'16
3'47
35'13



El Cosul

gruix més 2'5 cm
(2 folles)

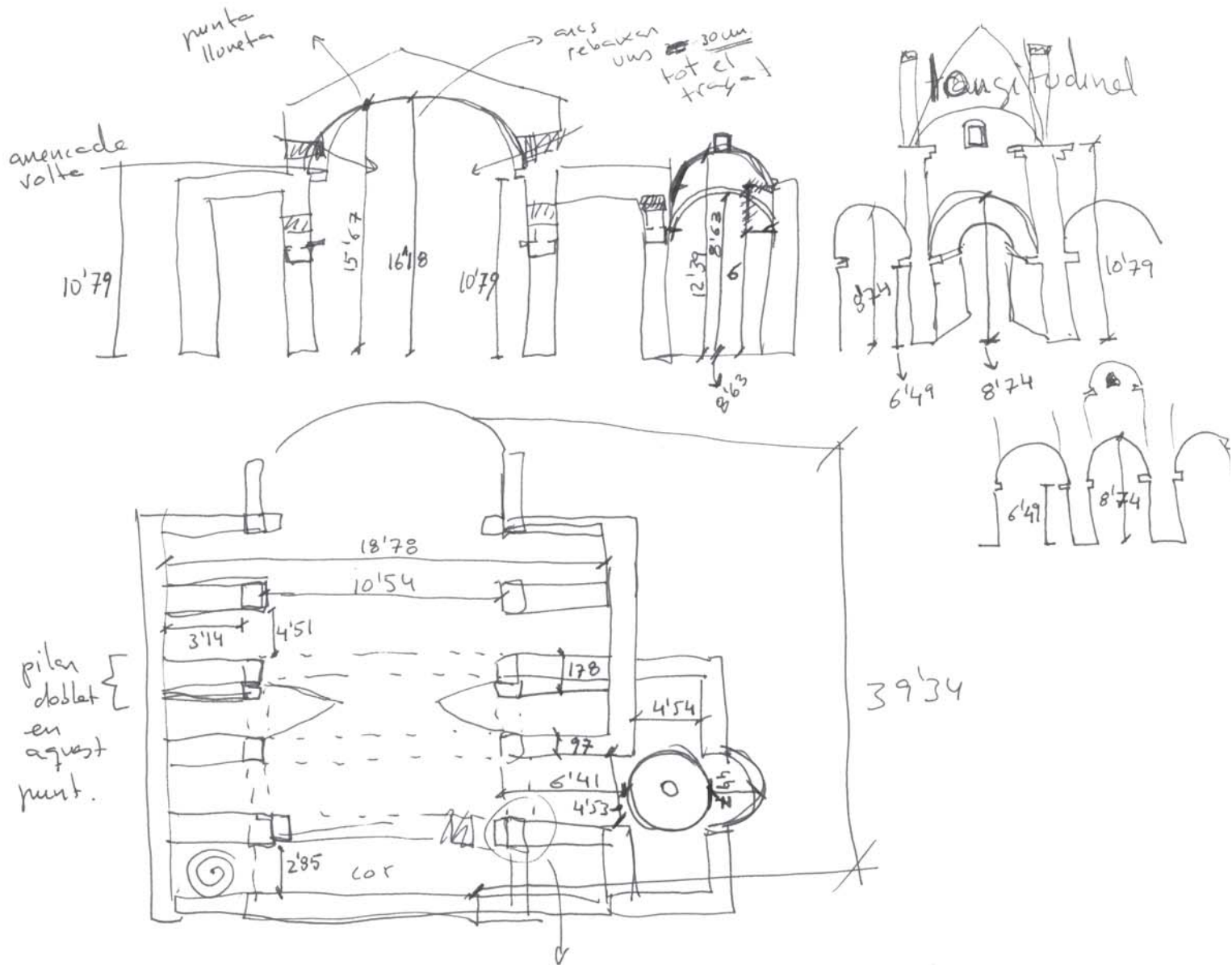
gruix total = 6 cm.



$$\begin{array}{r} 17 \\ 14 \\ 11 \\ 9 \\ 5 \\ 2 \\ \hline 68 \\ 168 \\ \hline 236 \\ 336 \\ \hline 572 \\ 572 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 15 \\ 14 \\ 10 \\ 8 \\ 7 \\ \hline 58 \\ 148 \\ \hline 206 \\ 206 \\ \hline 0 \end{array}$$

2. Cornudella de Montsant



- Coberta restaurada fa 6 anys
- va enhor molt aigua.
- M'ó pla es veu molt bé.

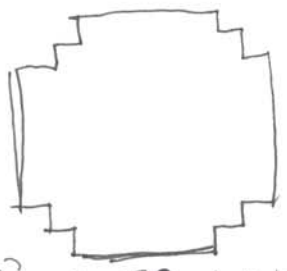
Falset

-el 1787 s'afondrà le cúpula.

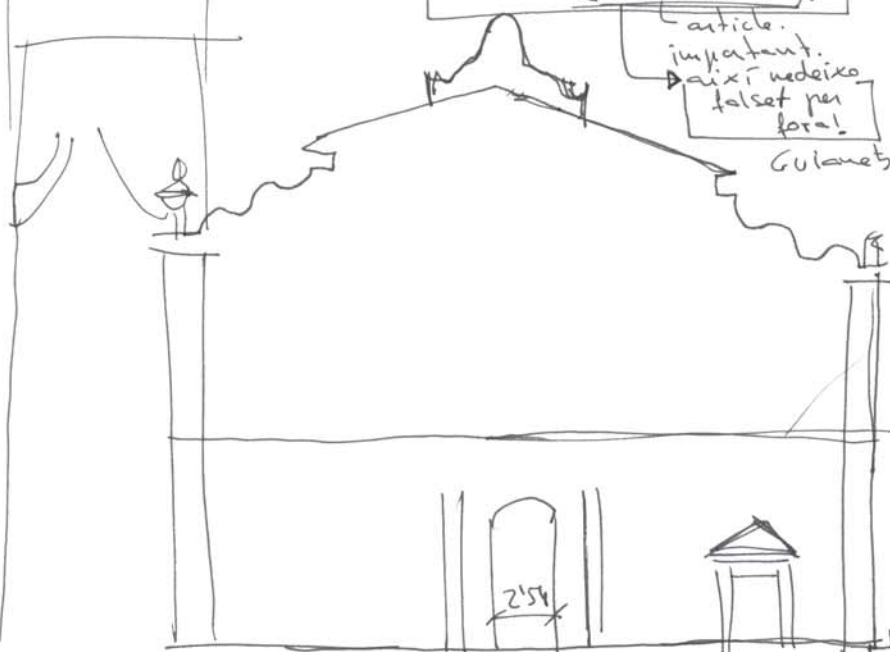
rau central: 45 pams
1 pams = 19'5 cm.
(Falte Maxà!)

article.
important.
D'així veu deixo
falset per fora!

Guillemet?



796
10
10



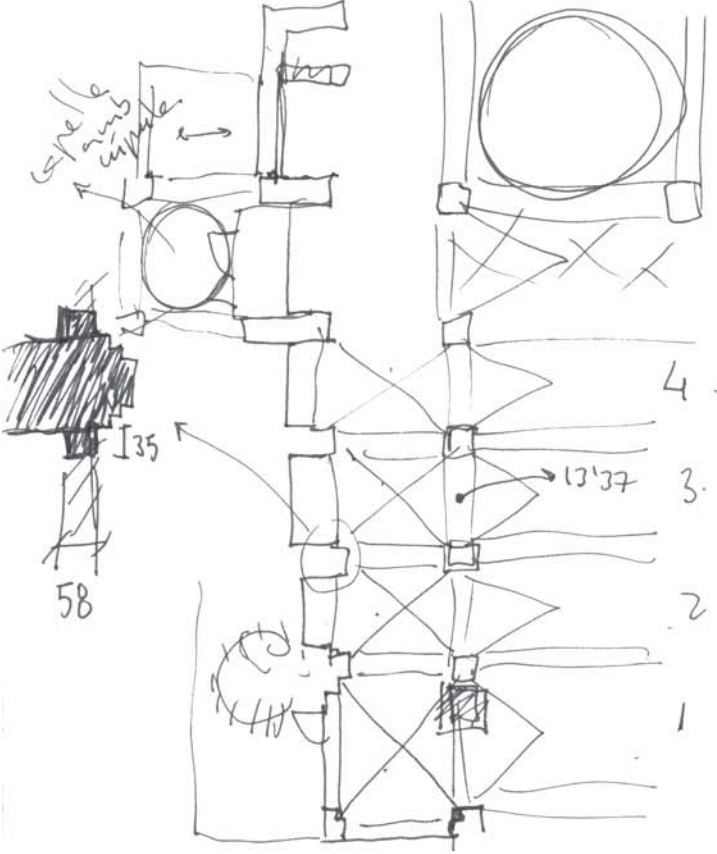
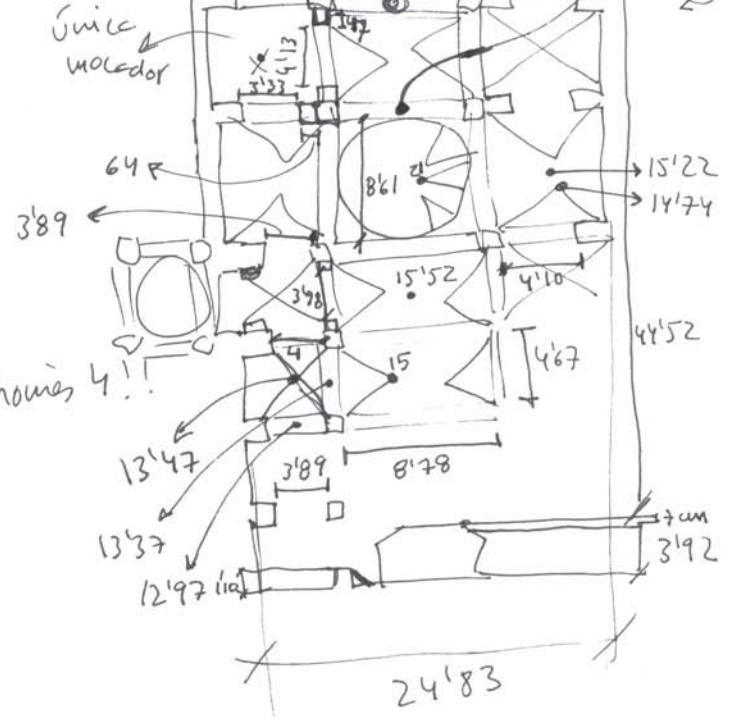
47

wessis

14'59
(-3 pams)

OK

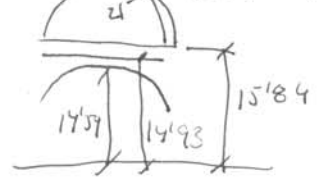
Swiss
moldor



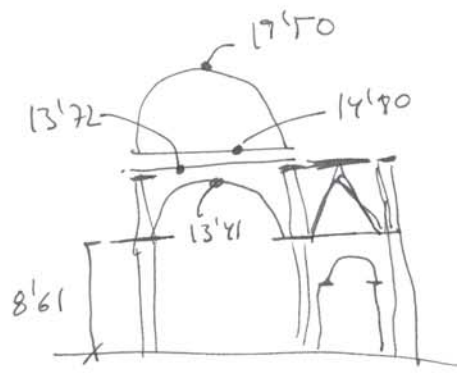
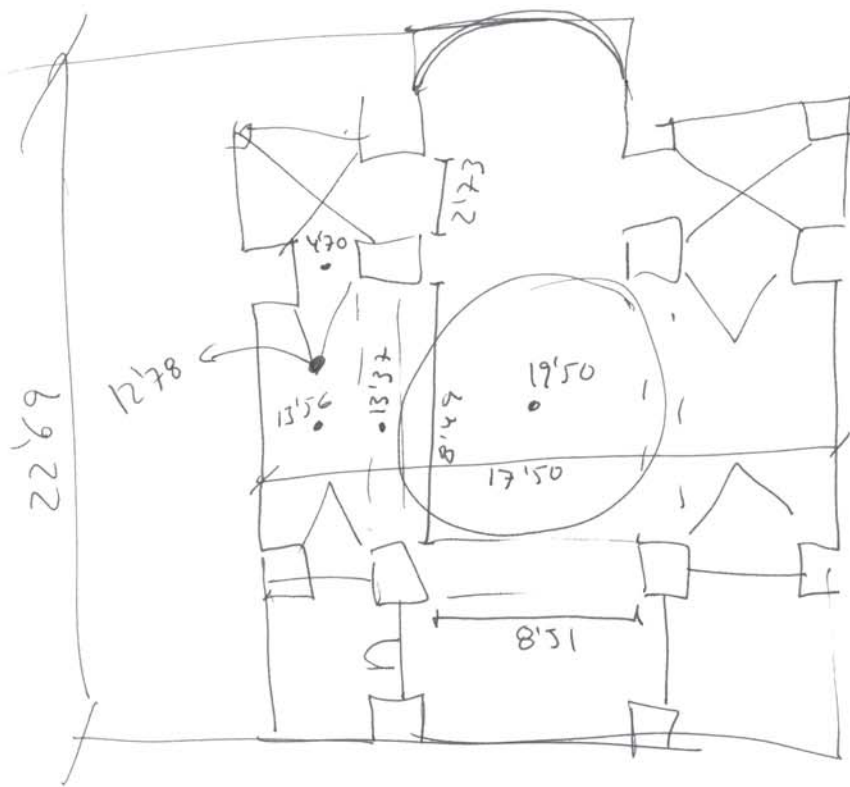
58

4
3
2
1

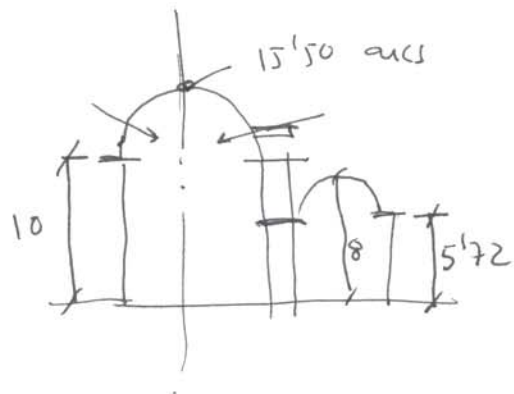
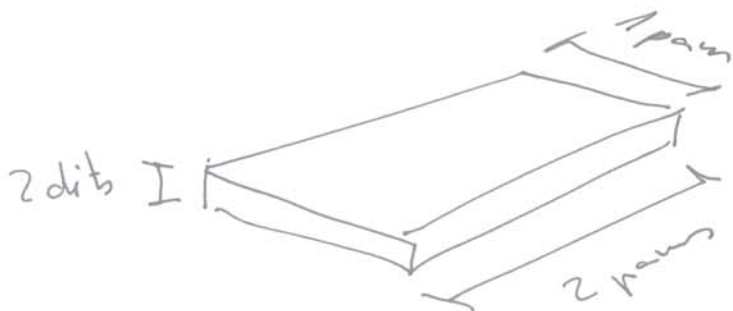
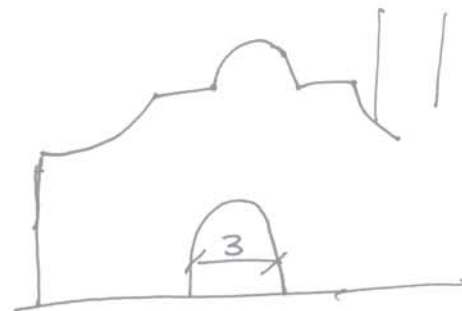
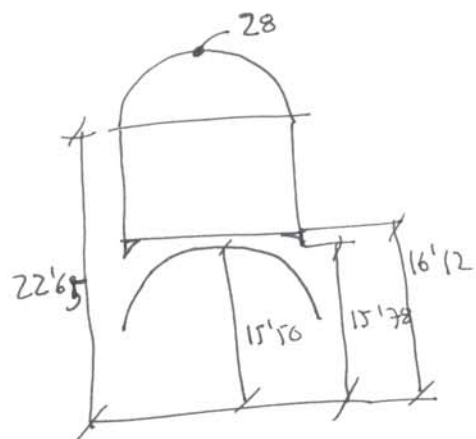
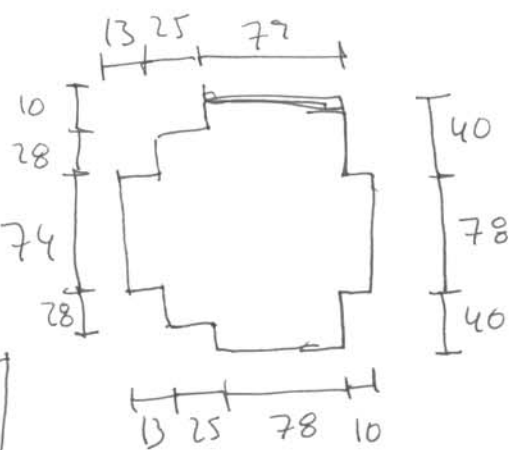
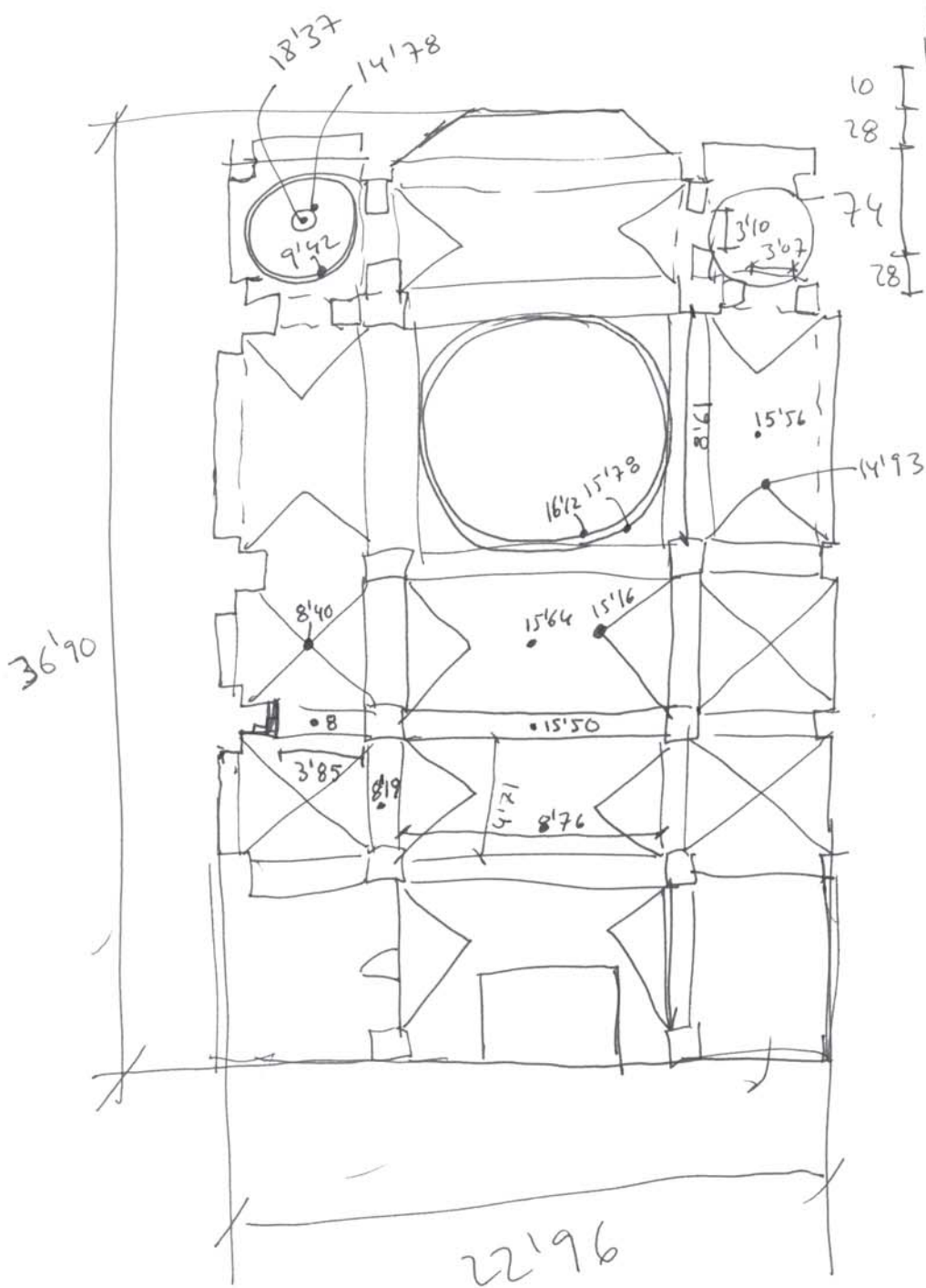
cúpula: 21'63 (-12 cm
(-3 pams)



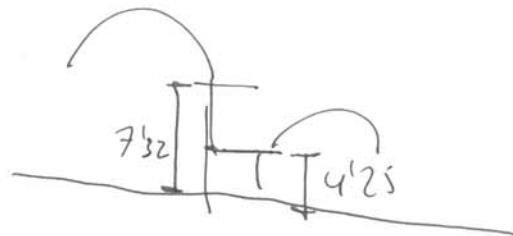
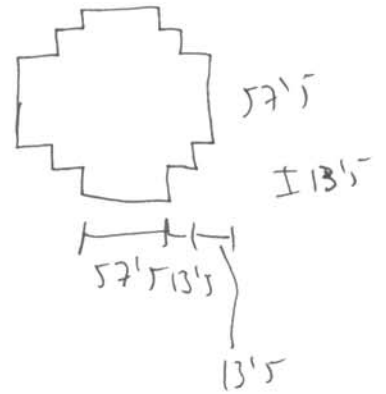
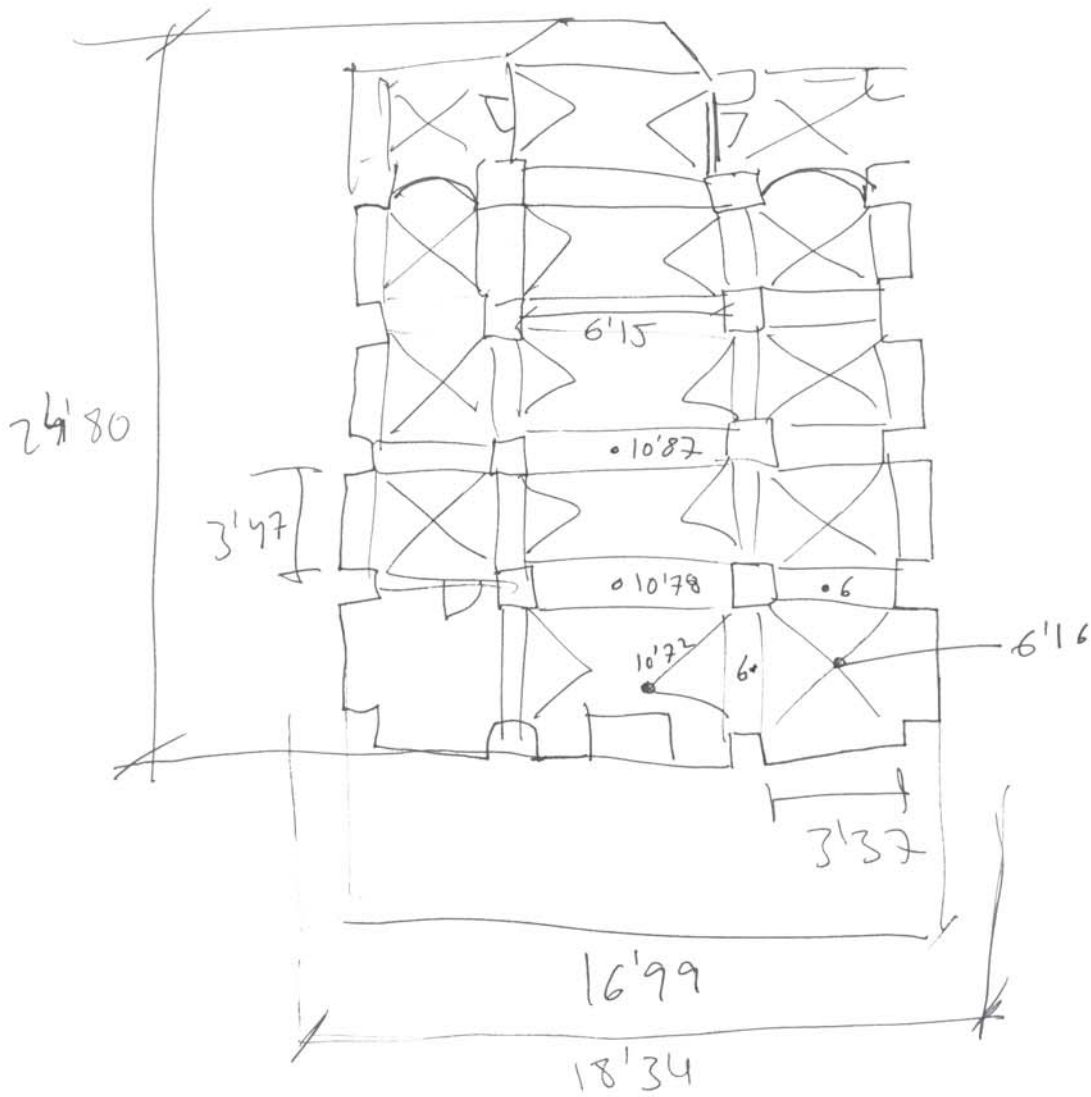
Figuerola del Camp.



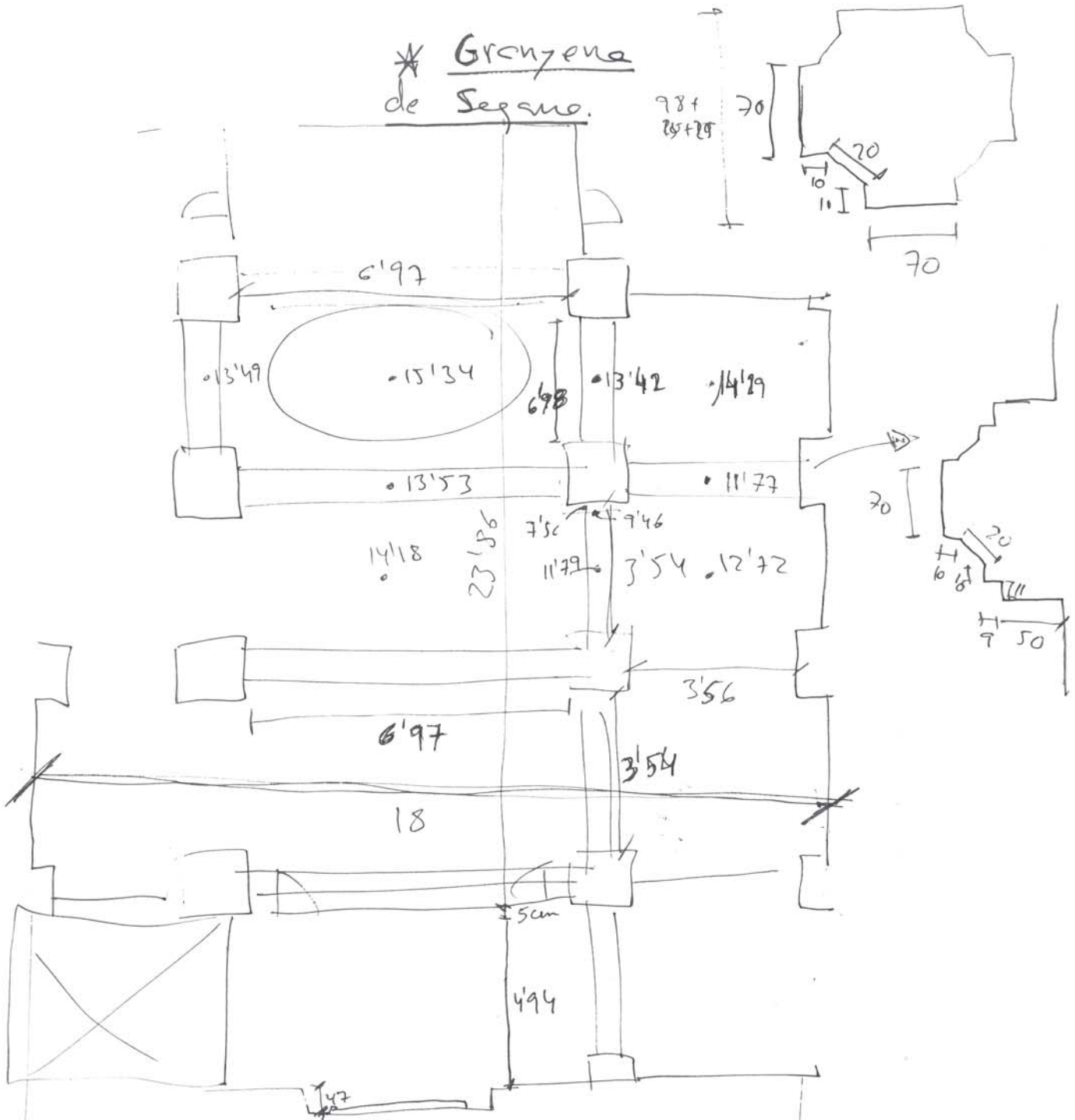
Ginestan



Granjería
de les Ganiques

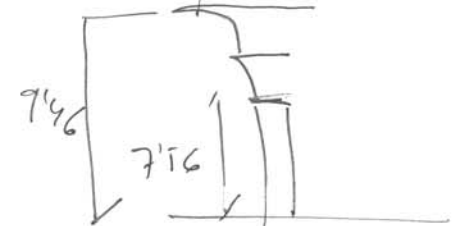


* Gronzena
de Seguro.



7/2 18/2 3'5" 3'5"
 3'5" 3'5" 9/2 1
 1 4'5" 4'5" 1

~~20~~ rows
 20.5 un. → rows
 24 rows

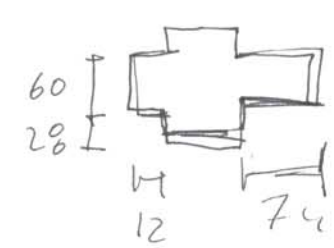
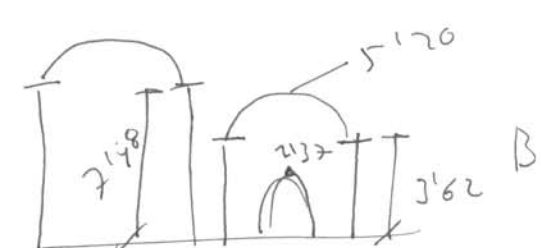
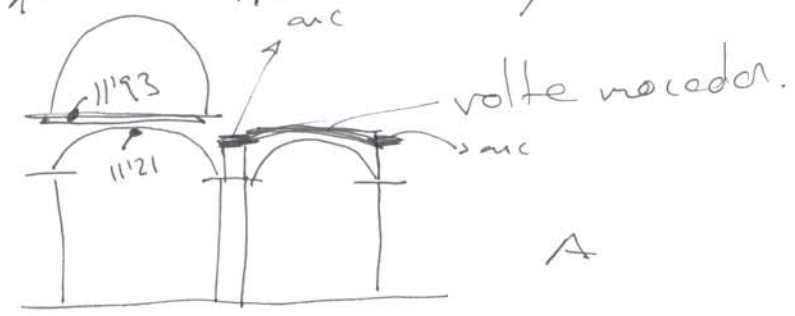
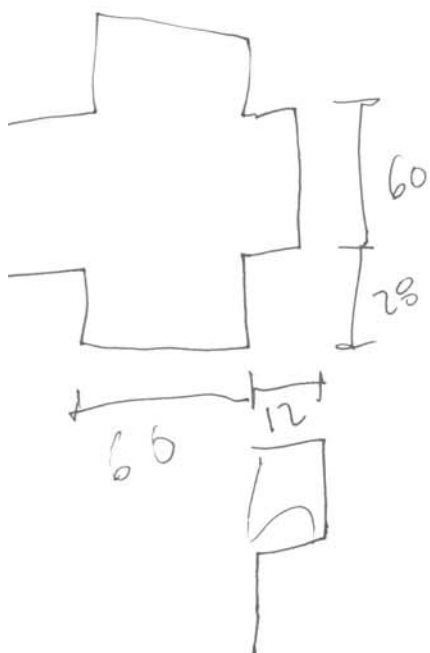
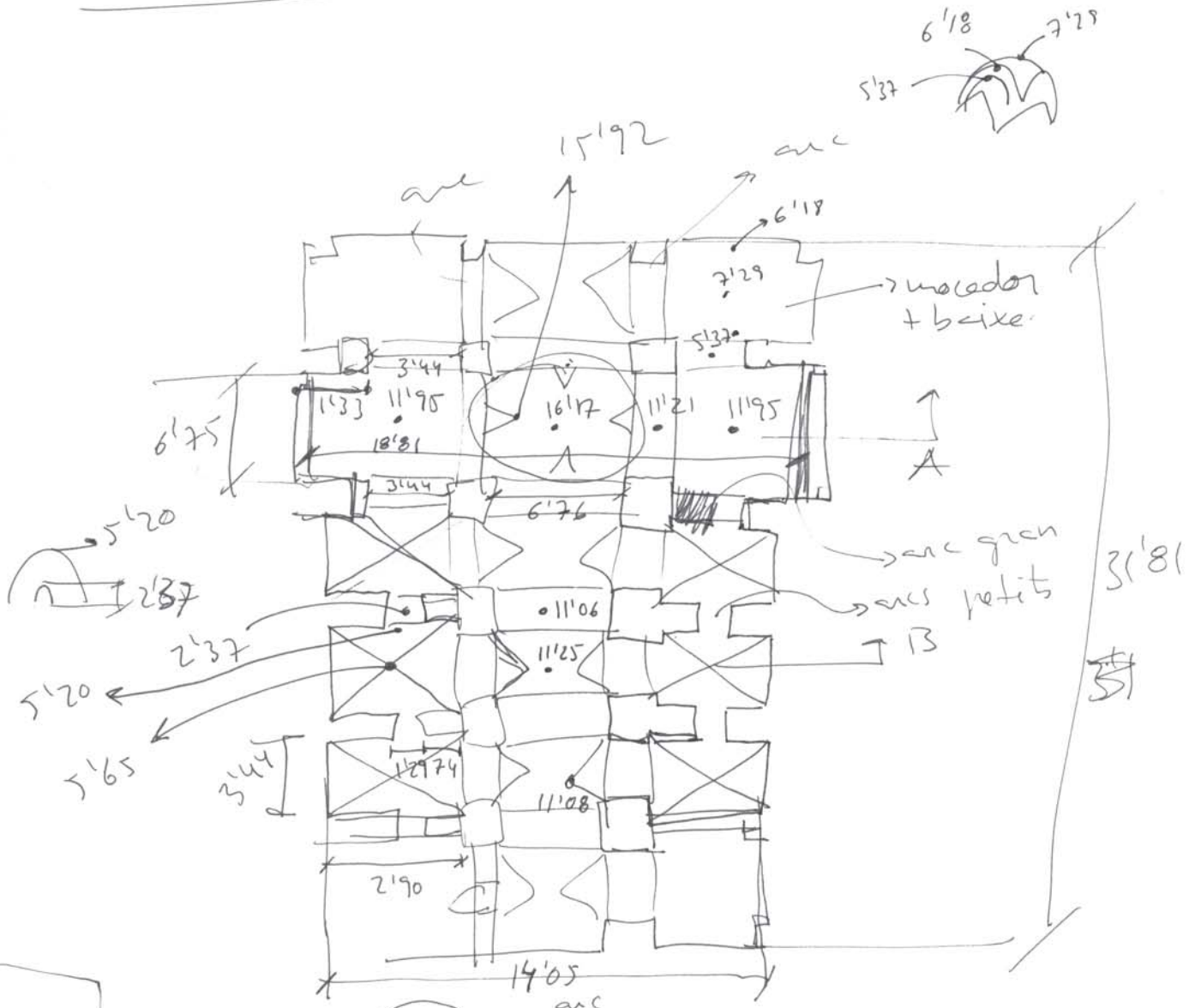


dillos - dibujos

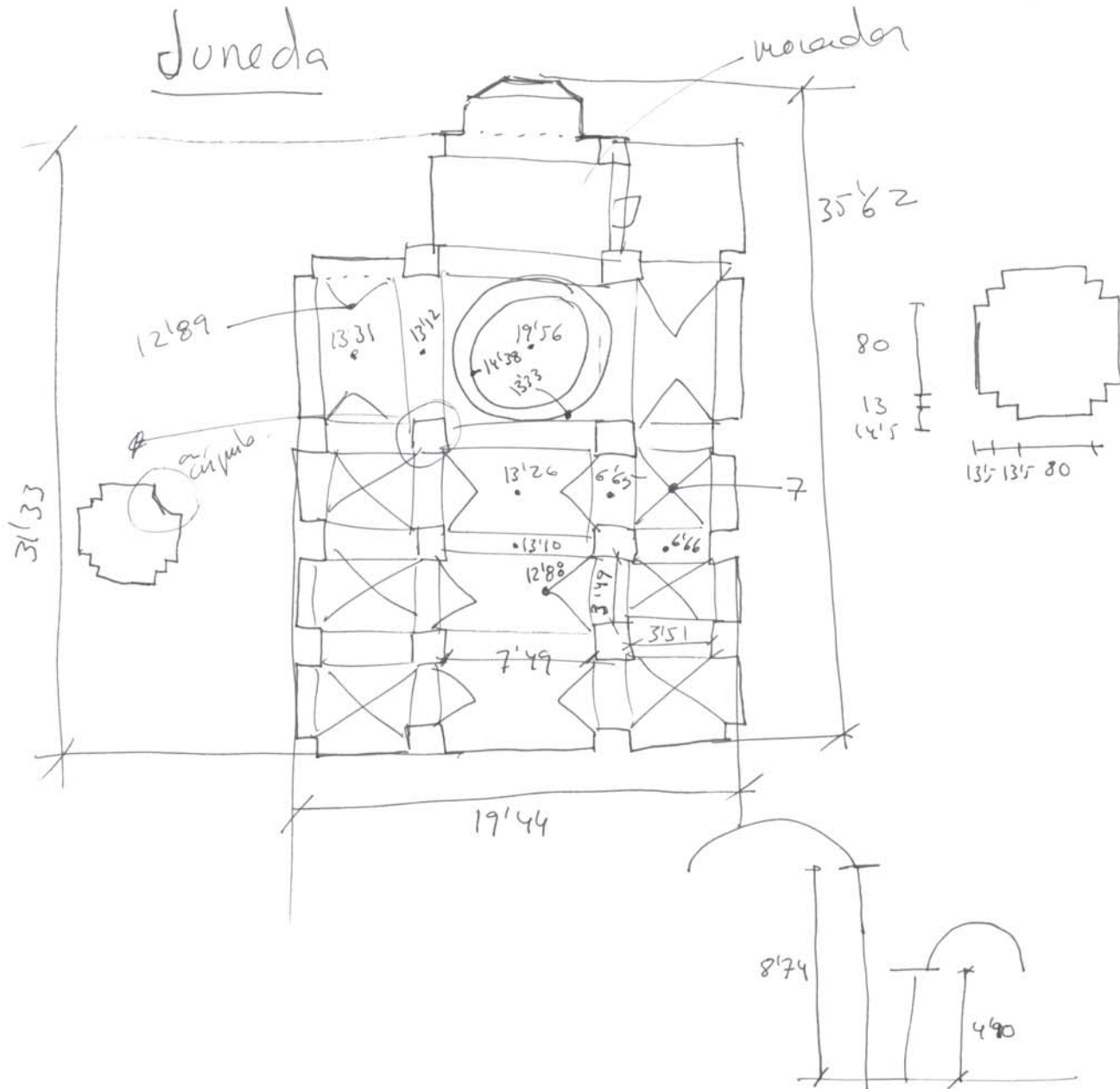
6'97 | 18 | 3'54

Juncosc
de Garrigues

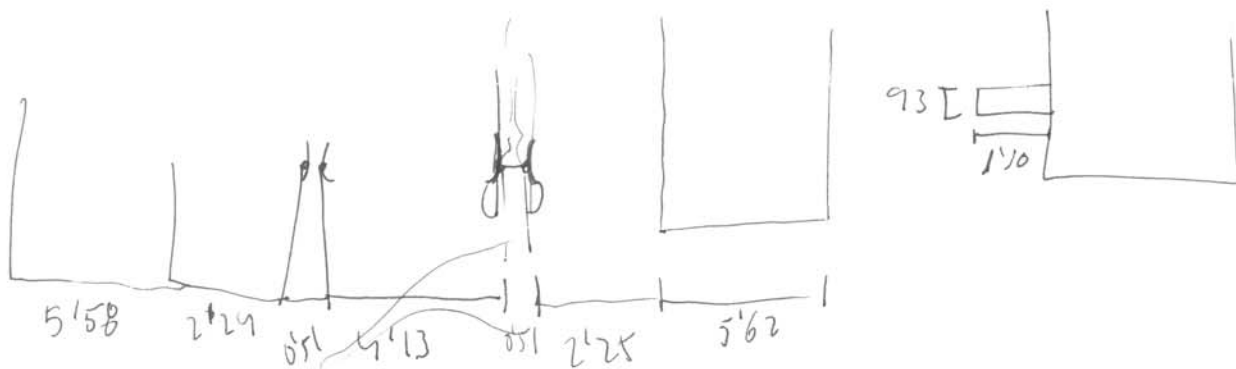
c/Calveir 2



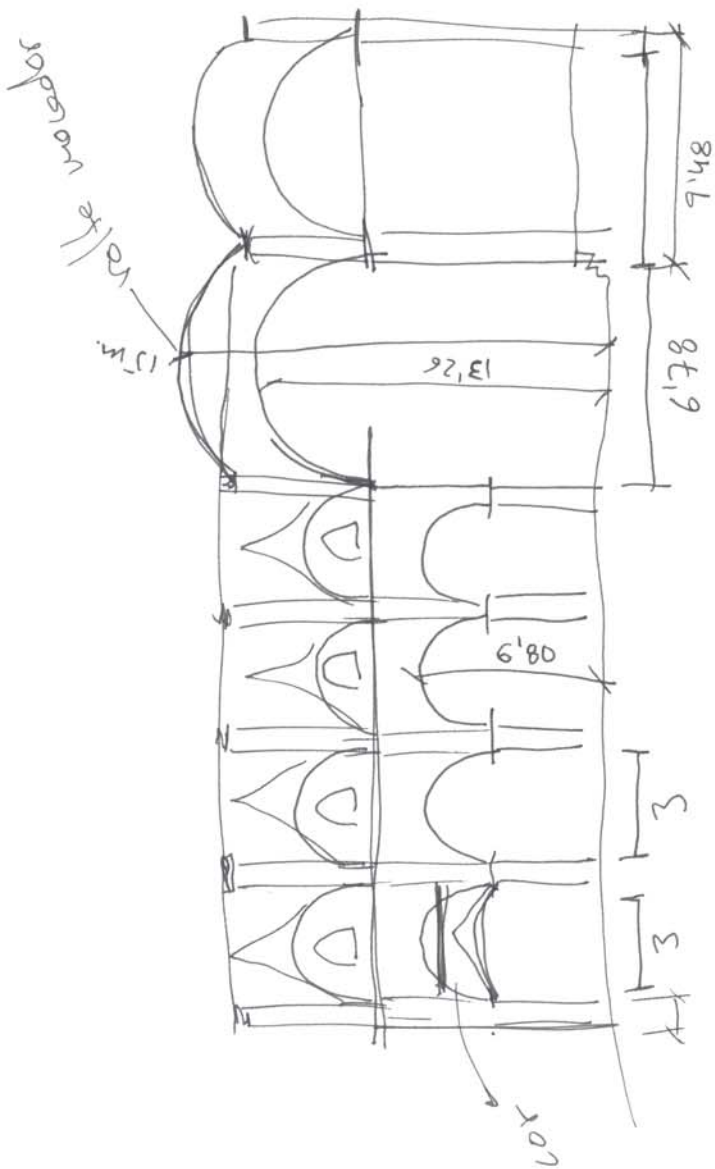
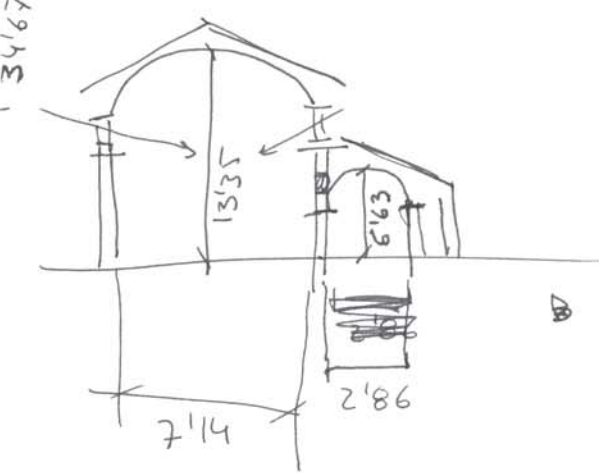
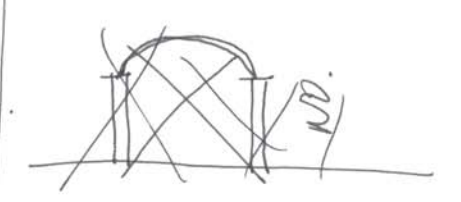
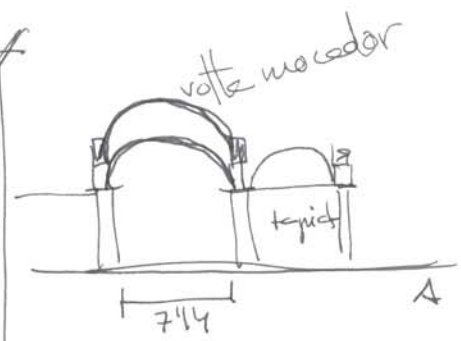
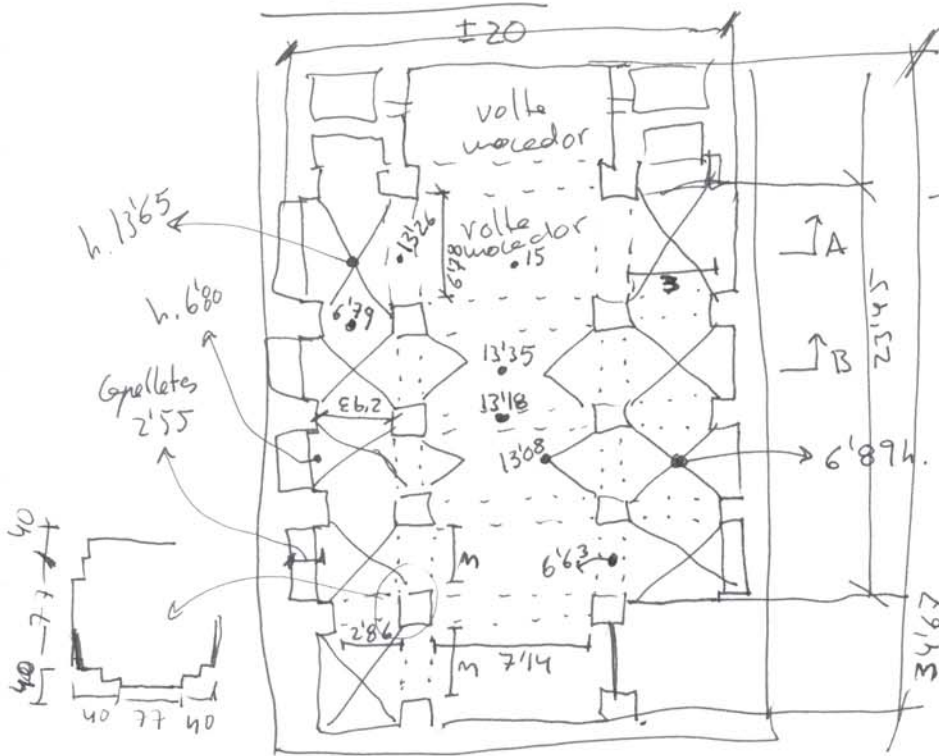
Juneda



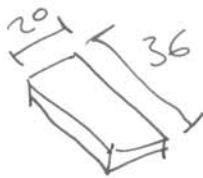
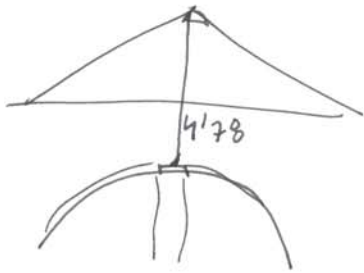
concretos:



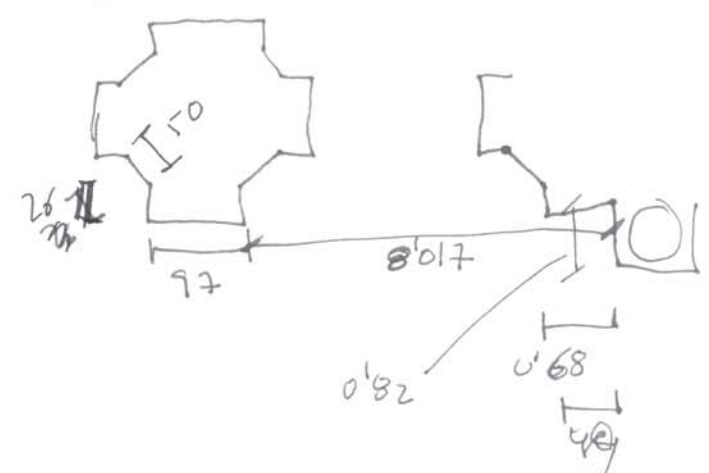
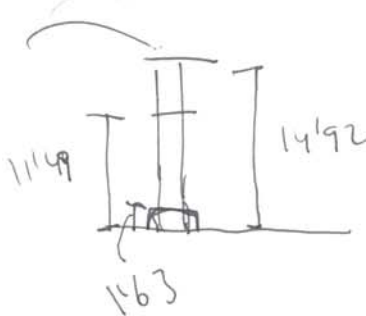
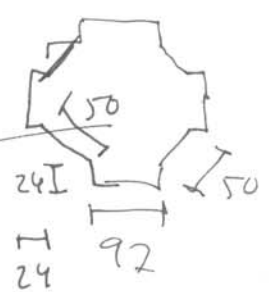
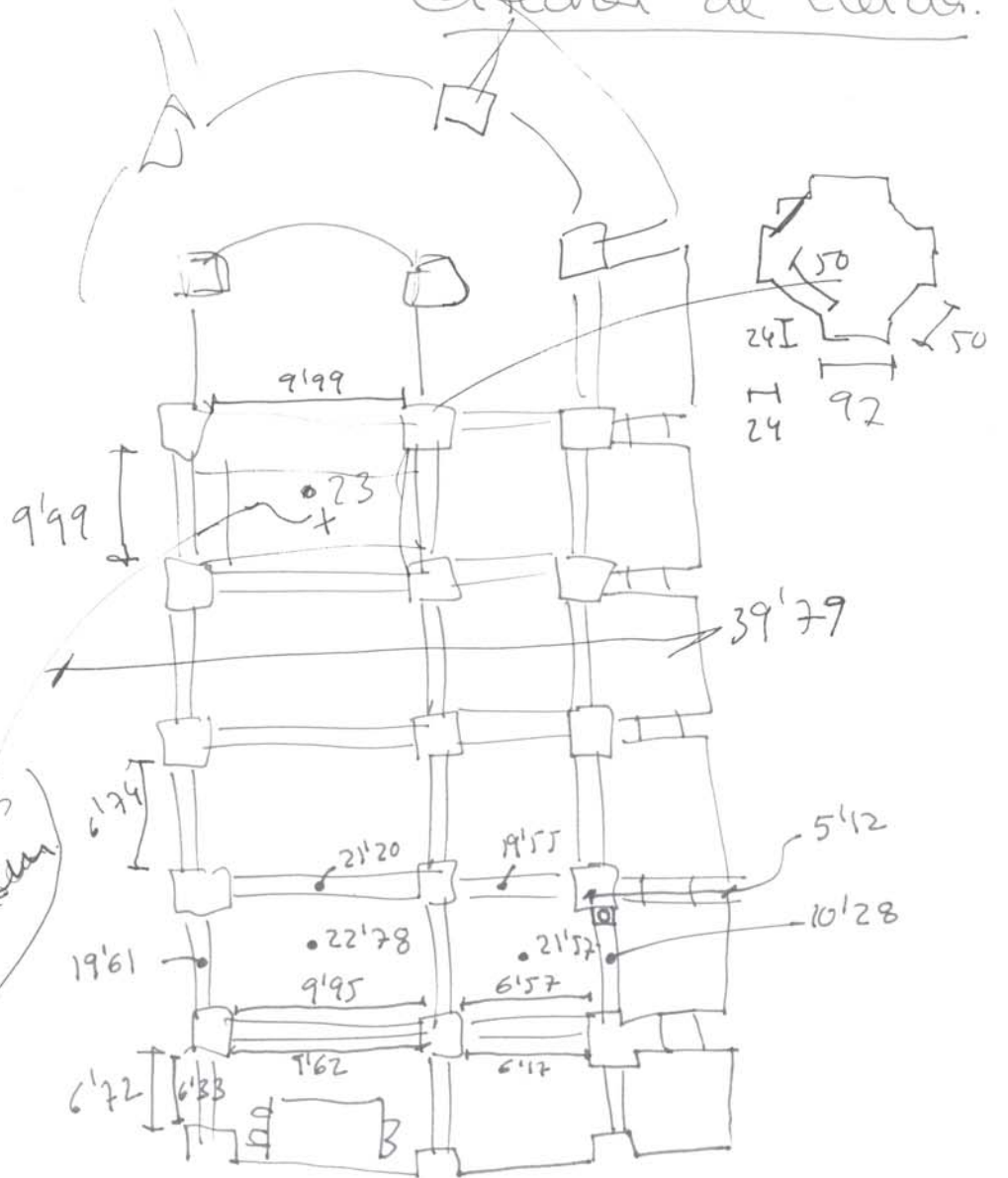
Clandecans



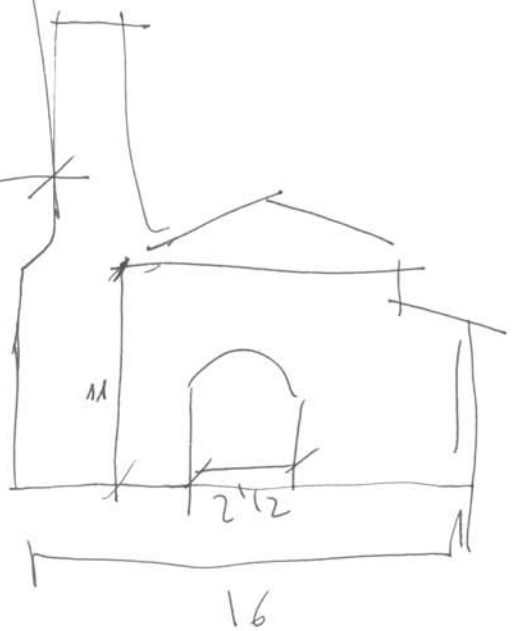
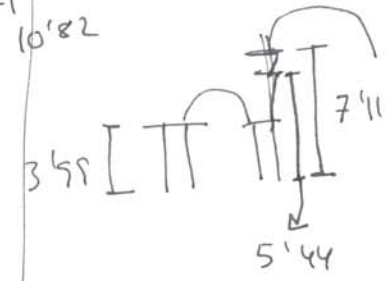
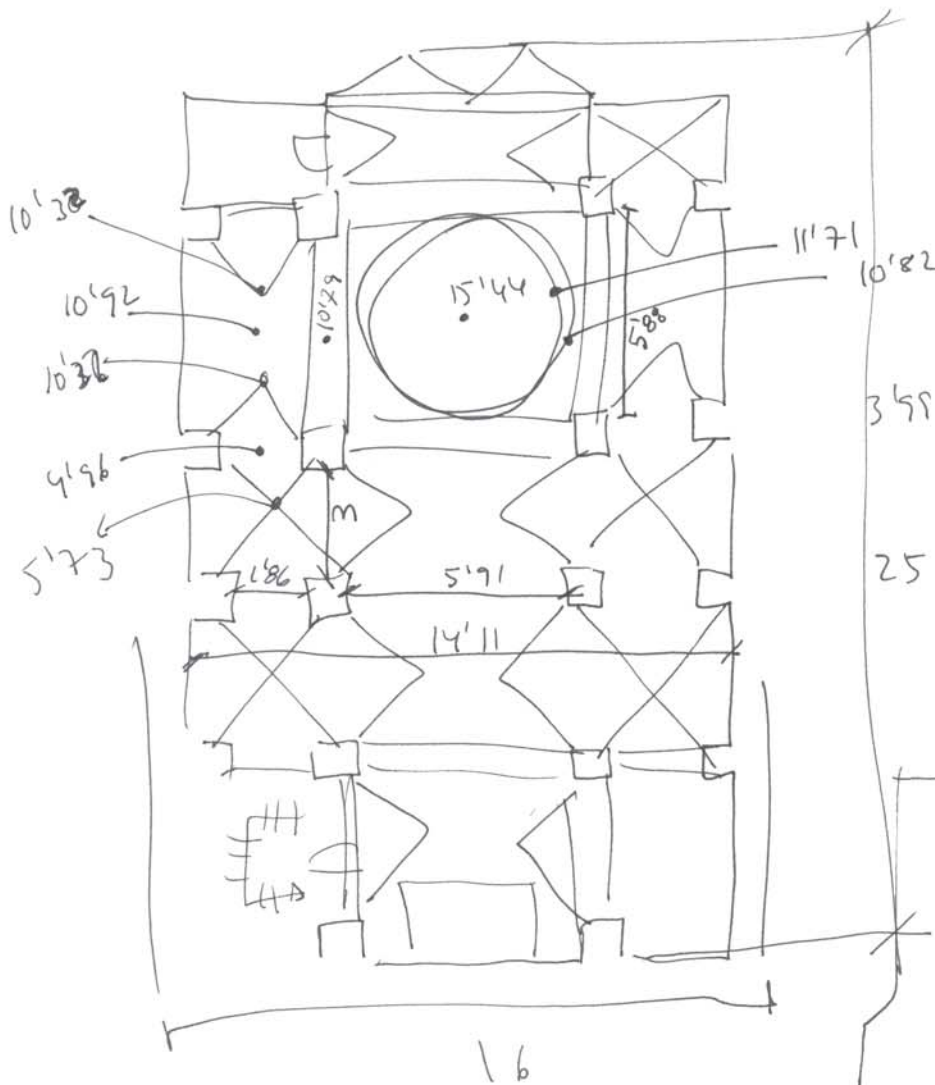
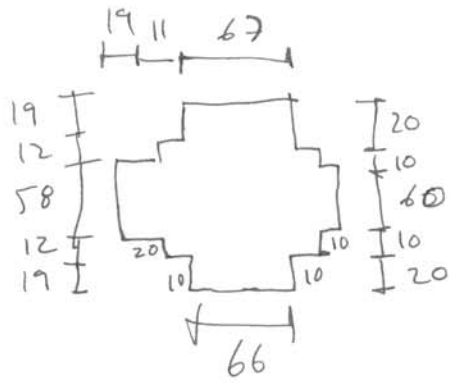
Catedral de Lleida.

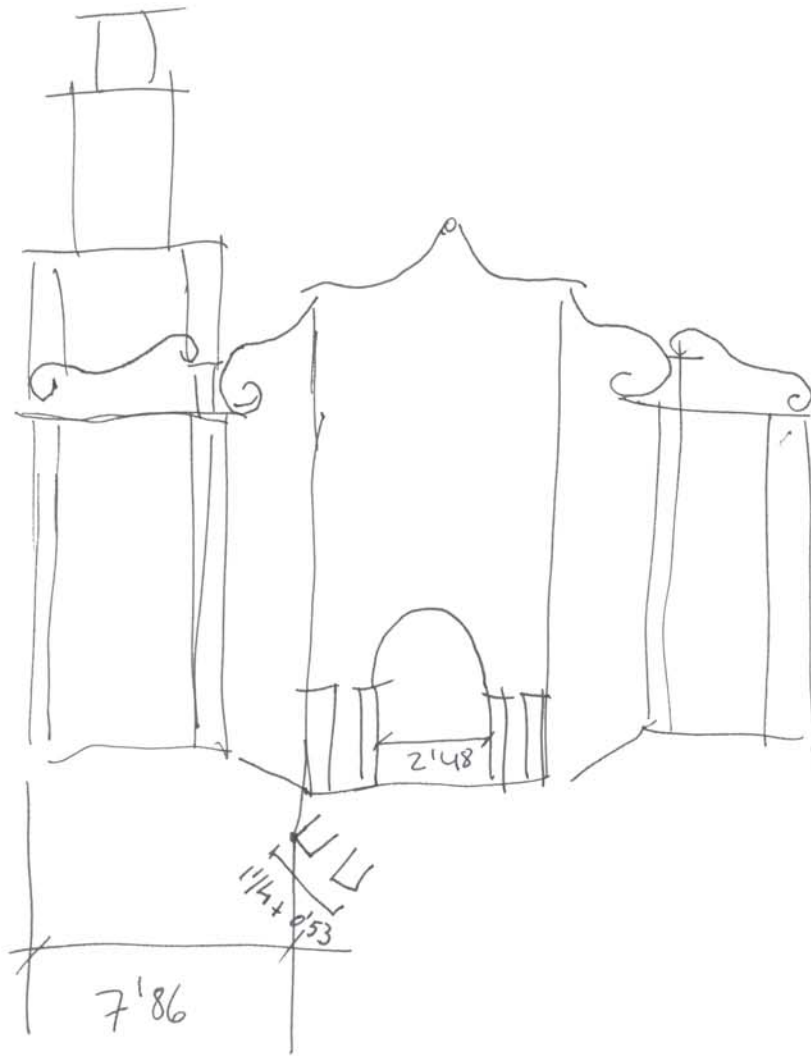


5 grans de 15'00m



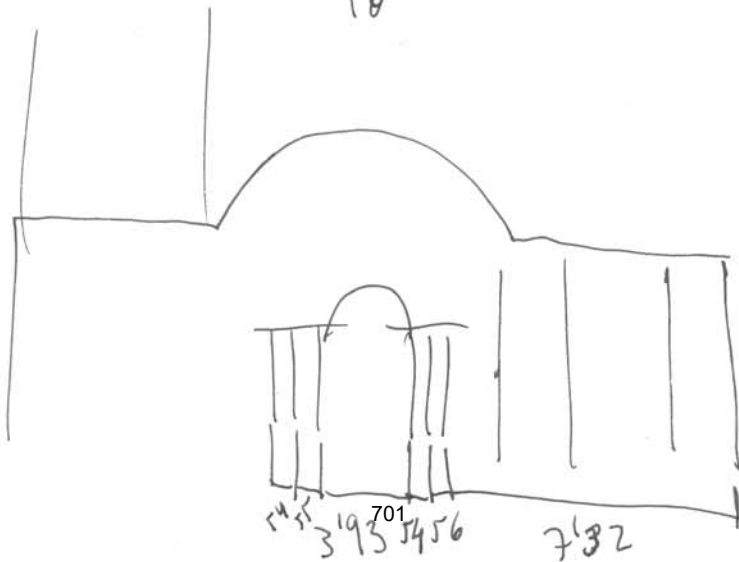
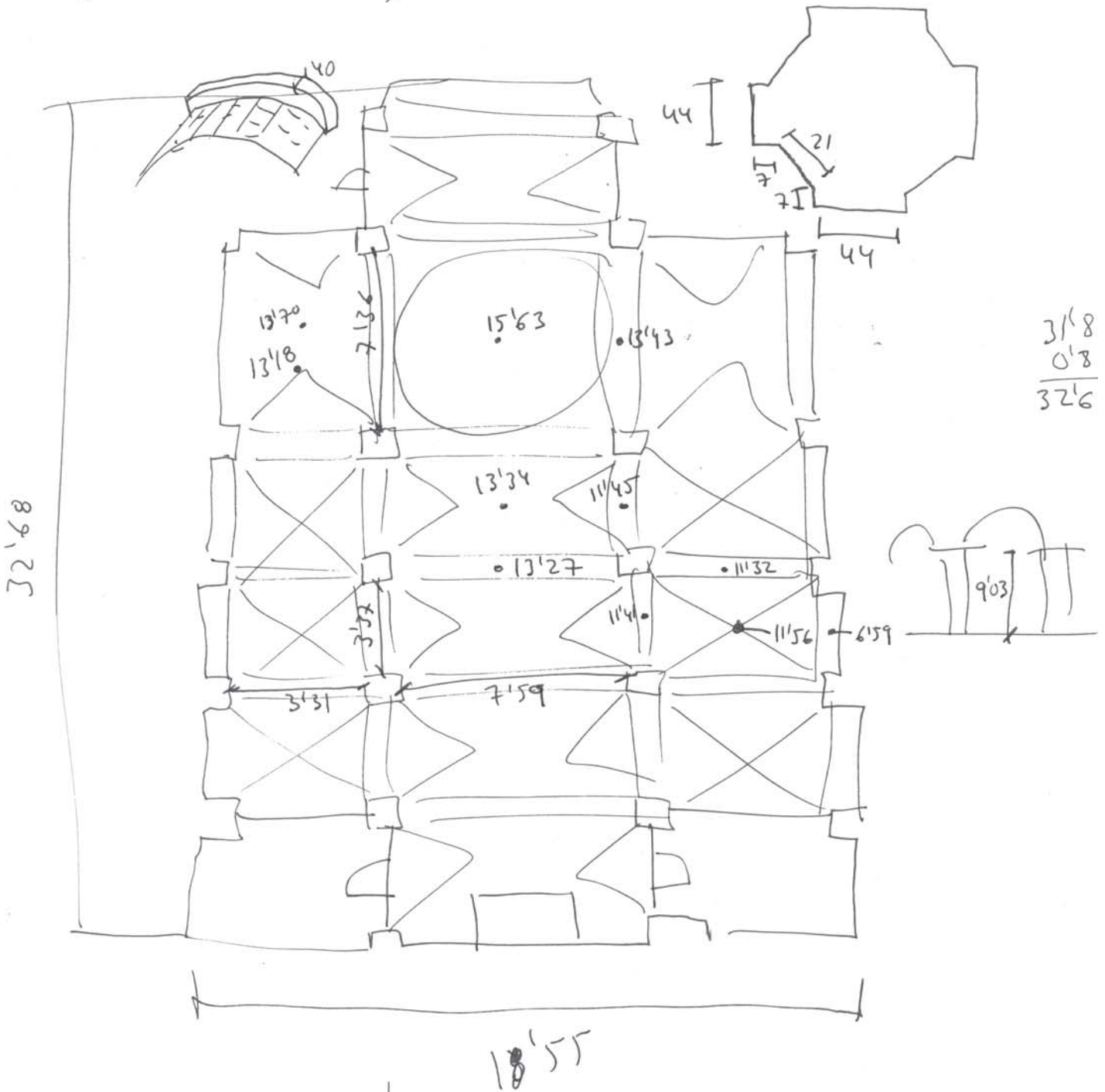
EL LLOAR



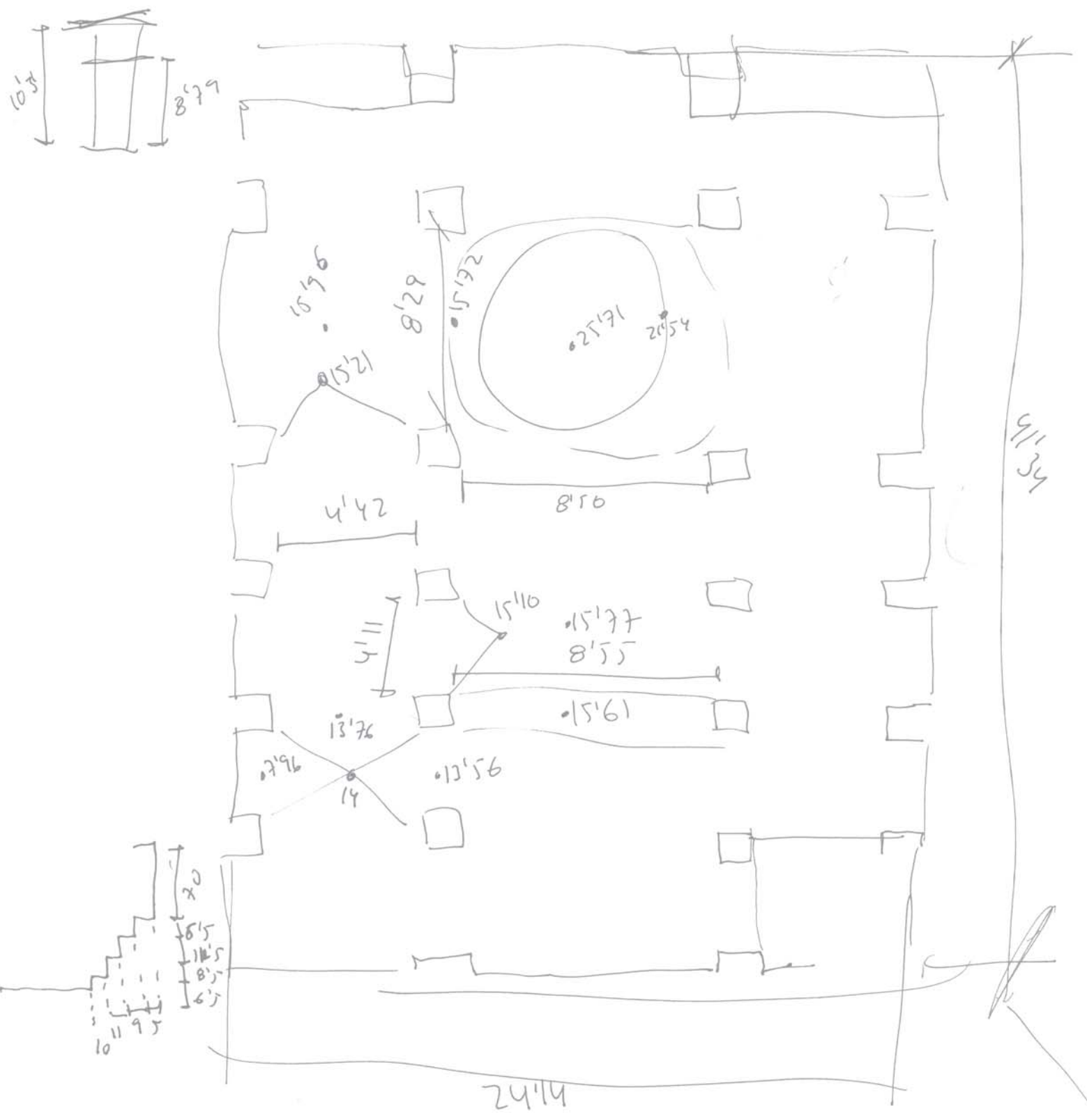


Maldé
(Planta S-10.)

Arquitectos: Figuerola
de Reus

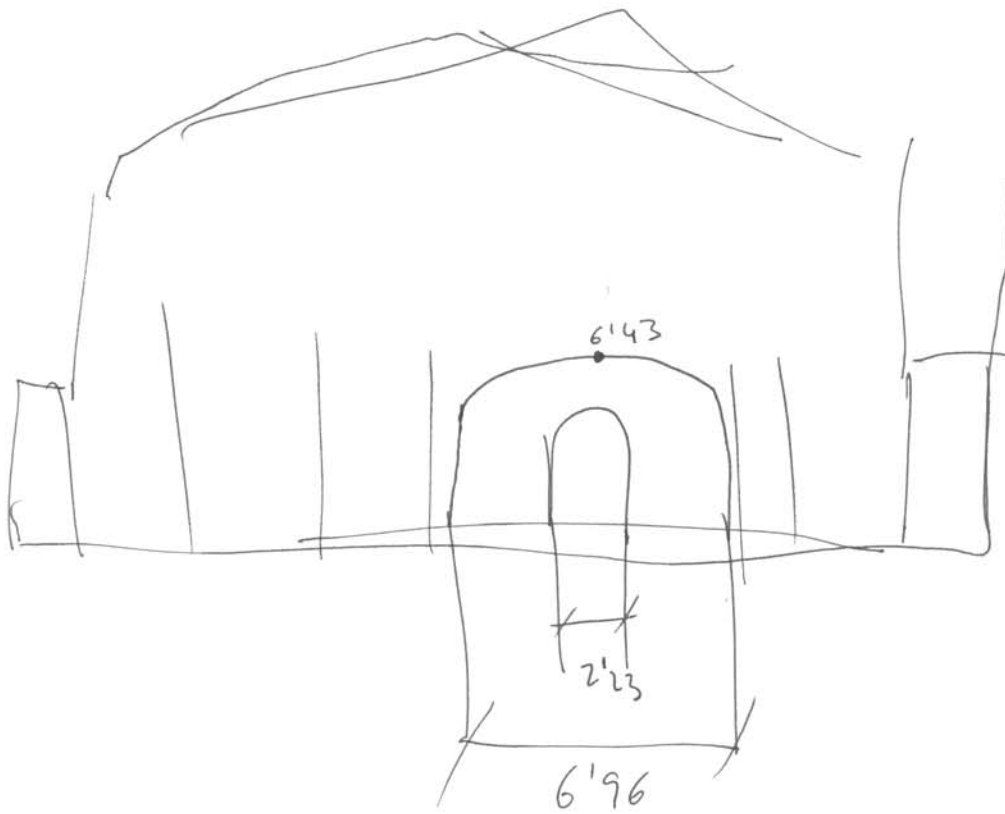
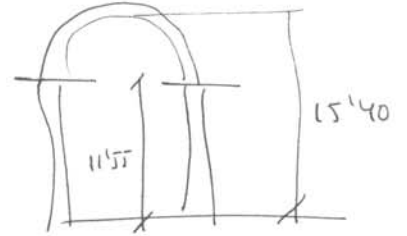
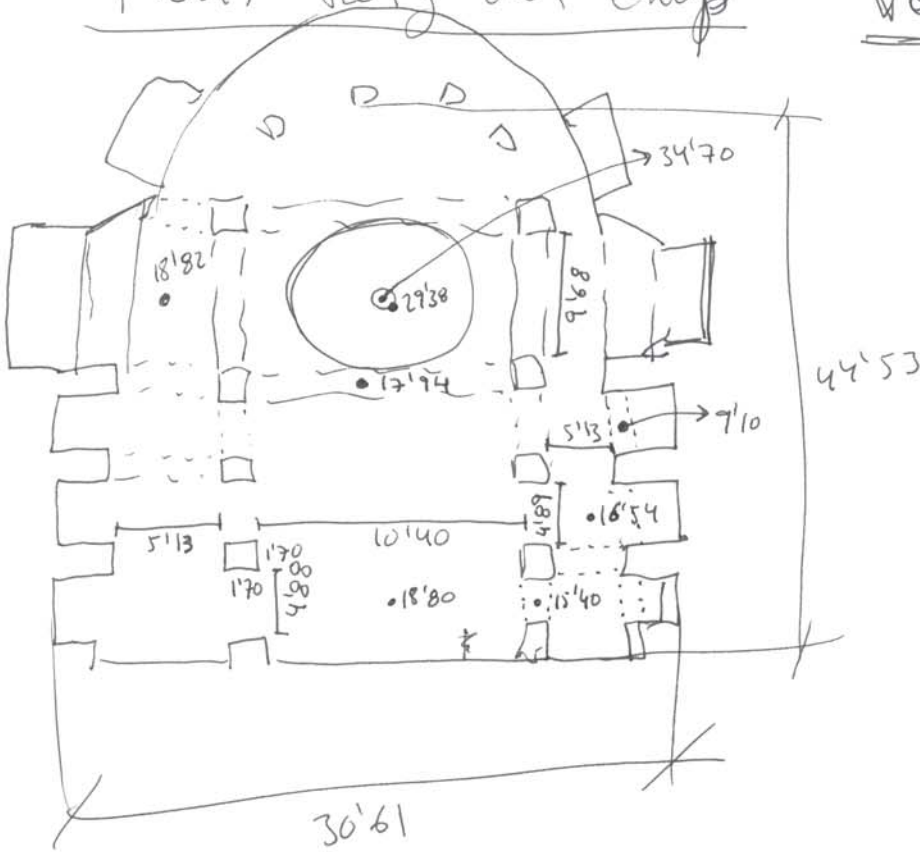


Plan de las Matas



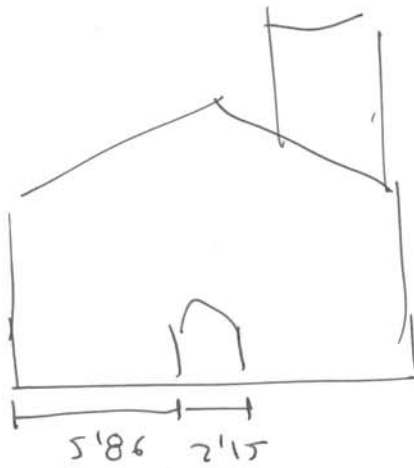
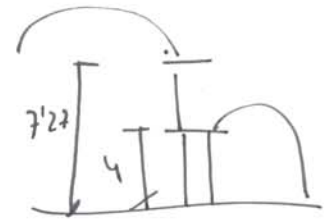
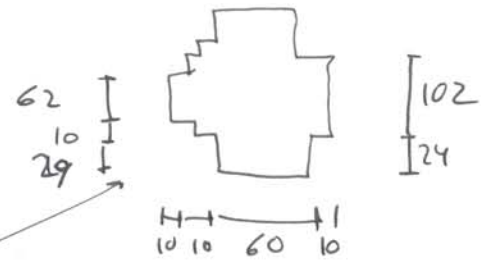
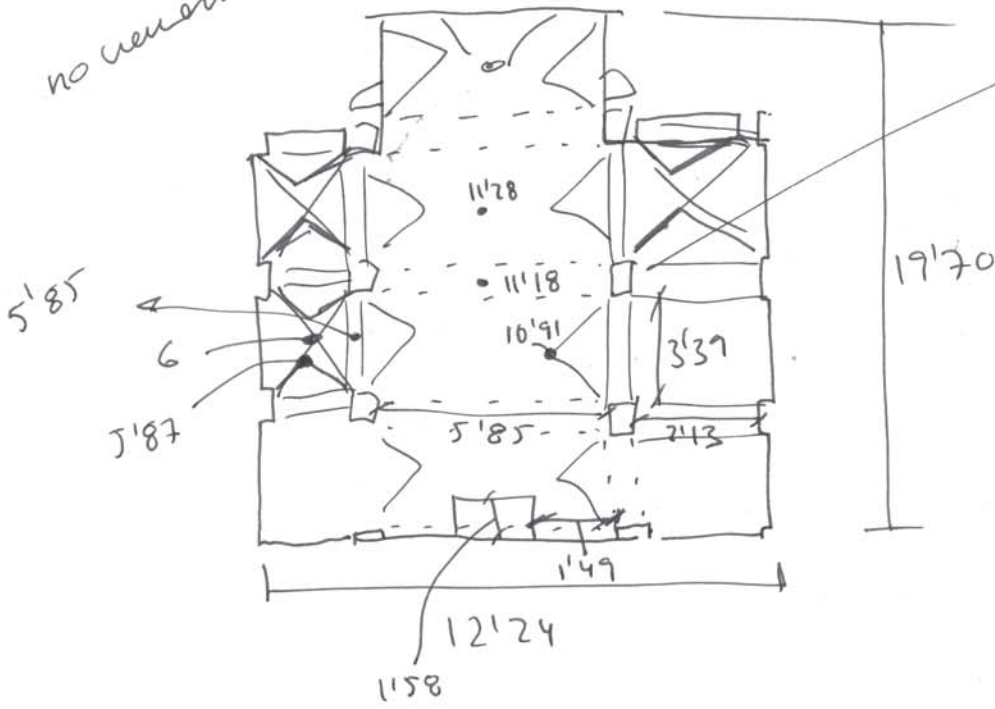
Mont - Reig del Guyp

voltes maceder

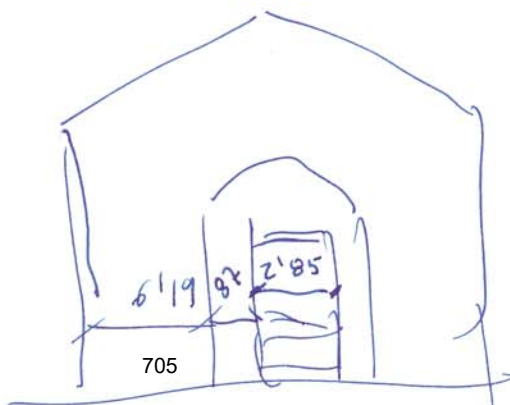
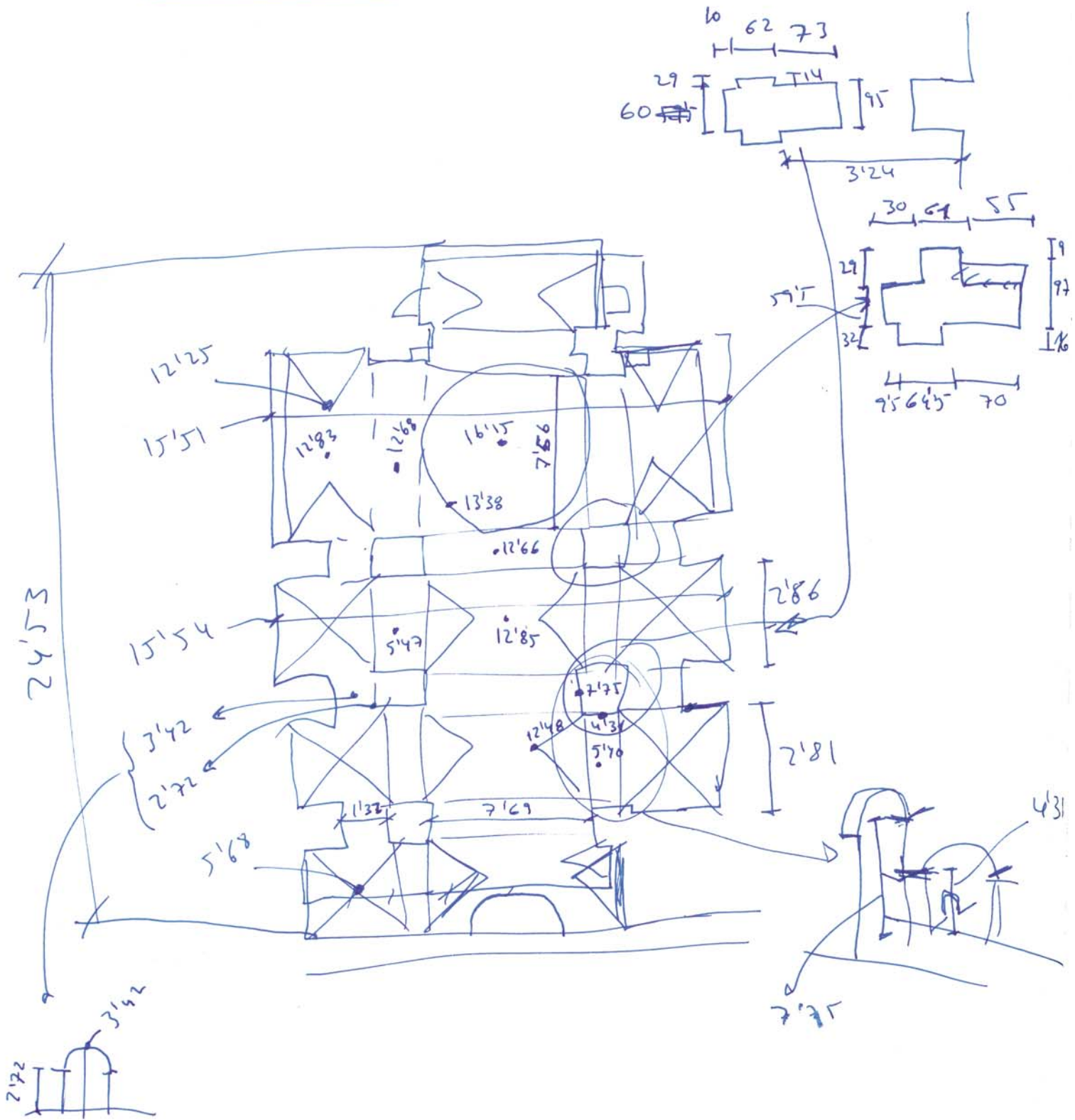


Els Omellous

no ceramic → llunets

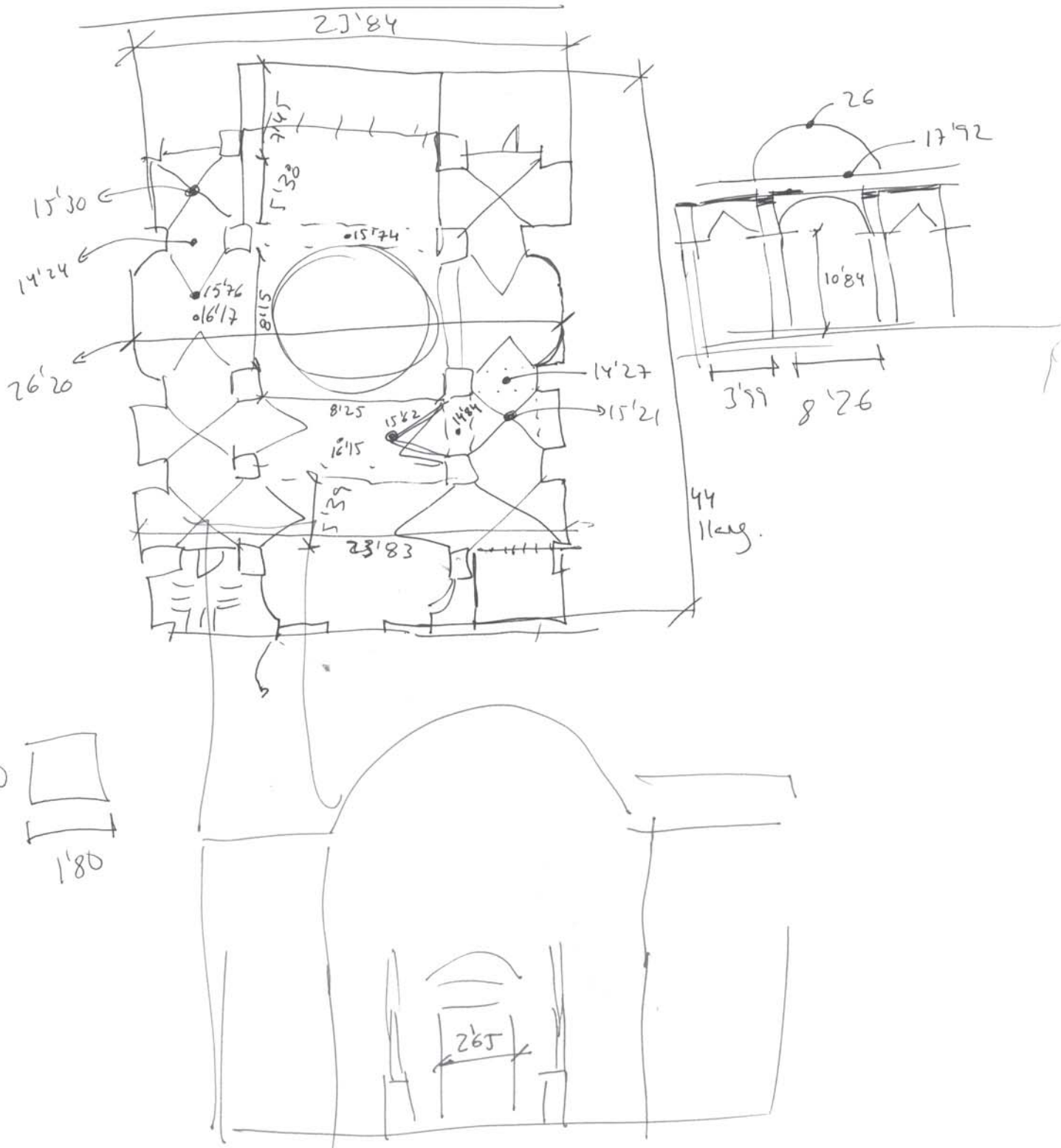


Passerout

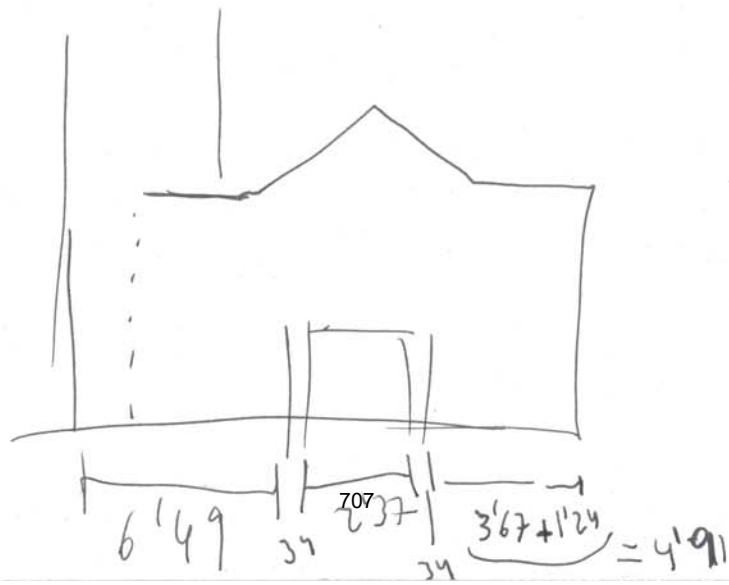
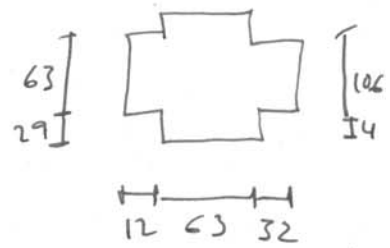
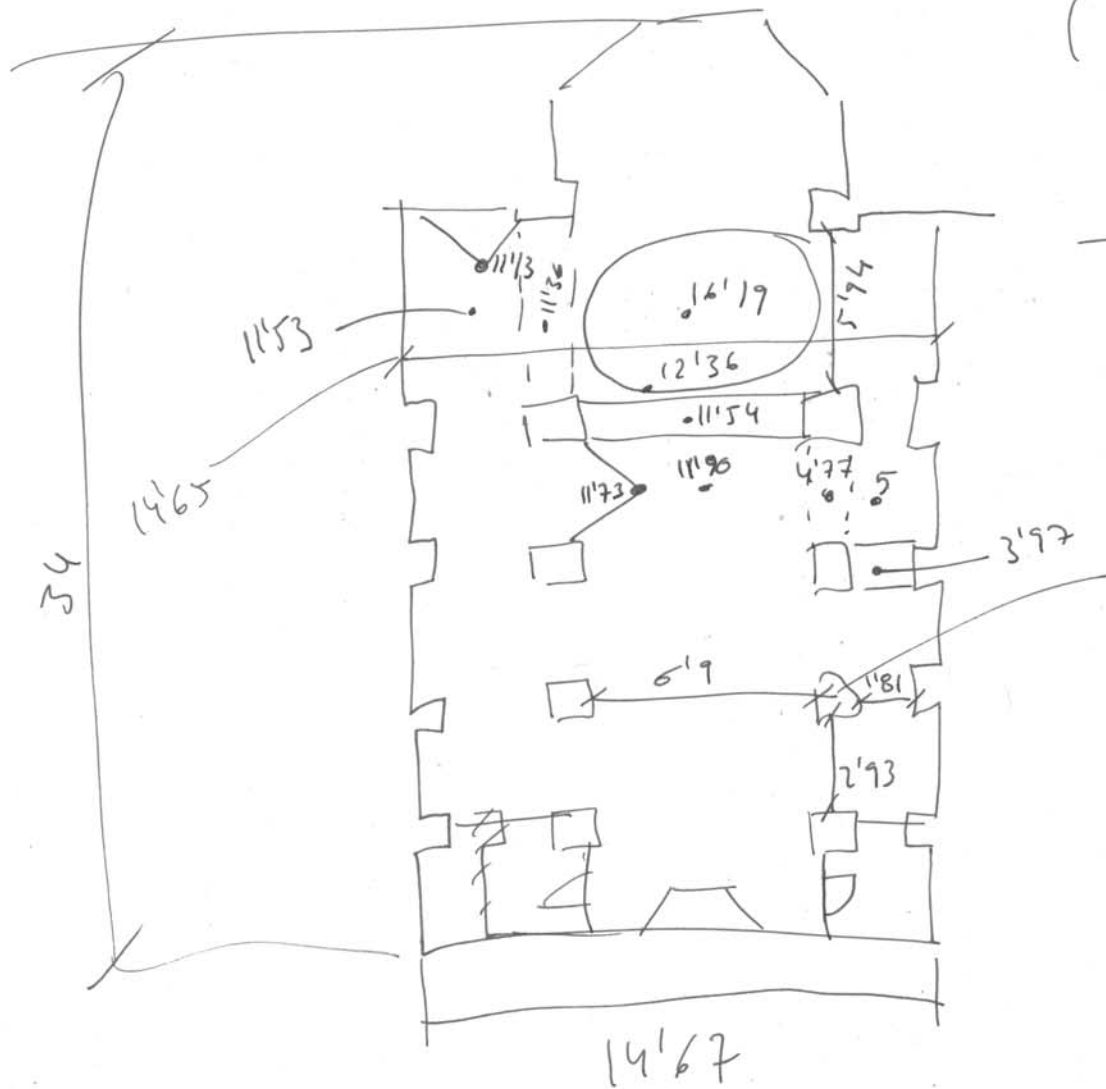


Plan de Ste. Marie

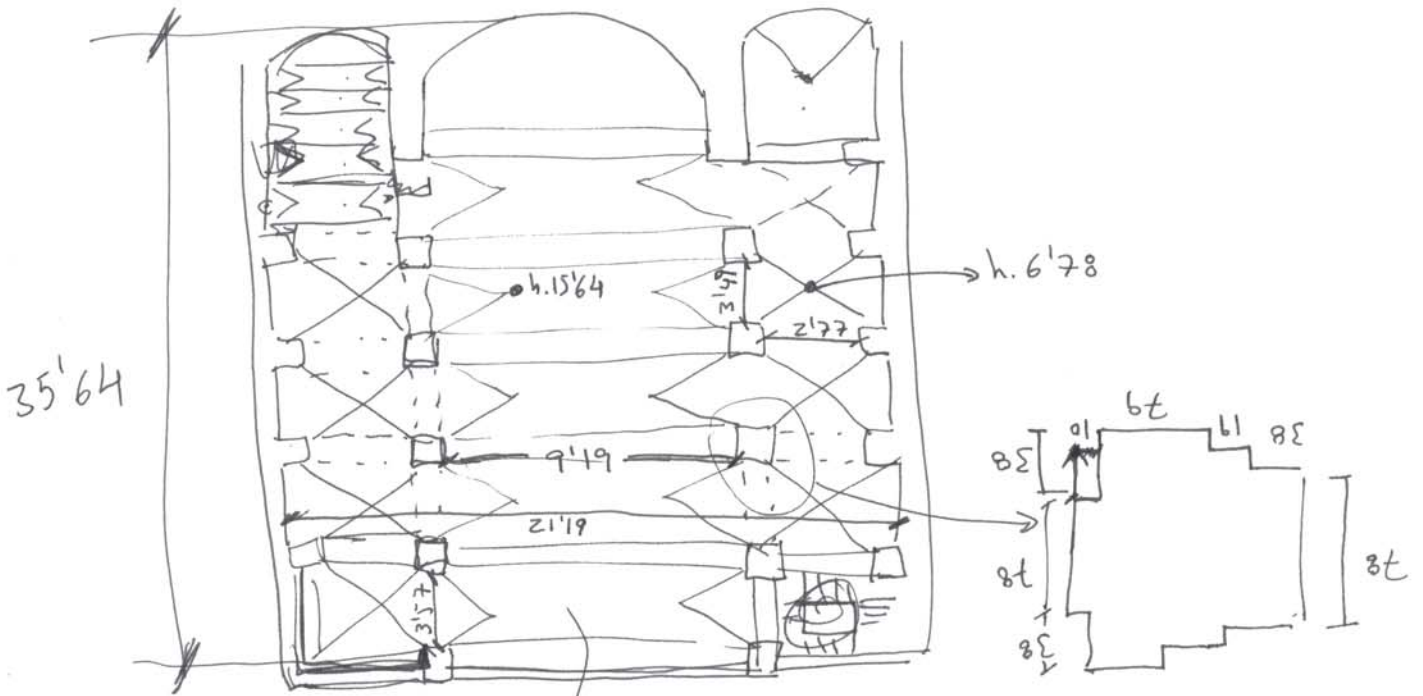
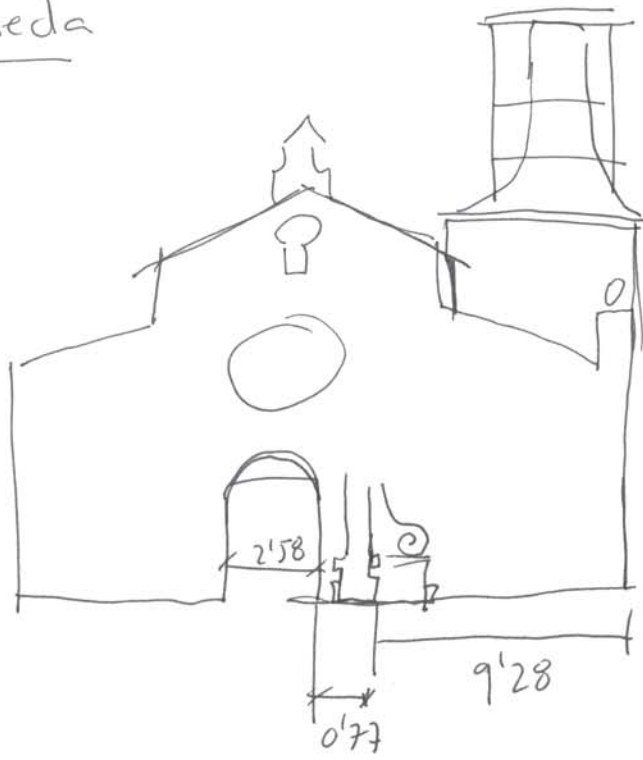
50
150



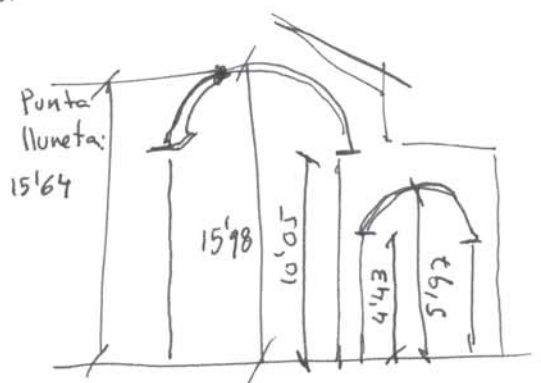
La Poble de Cérvoles



3. Poboleda

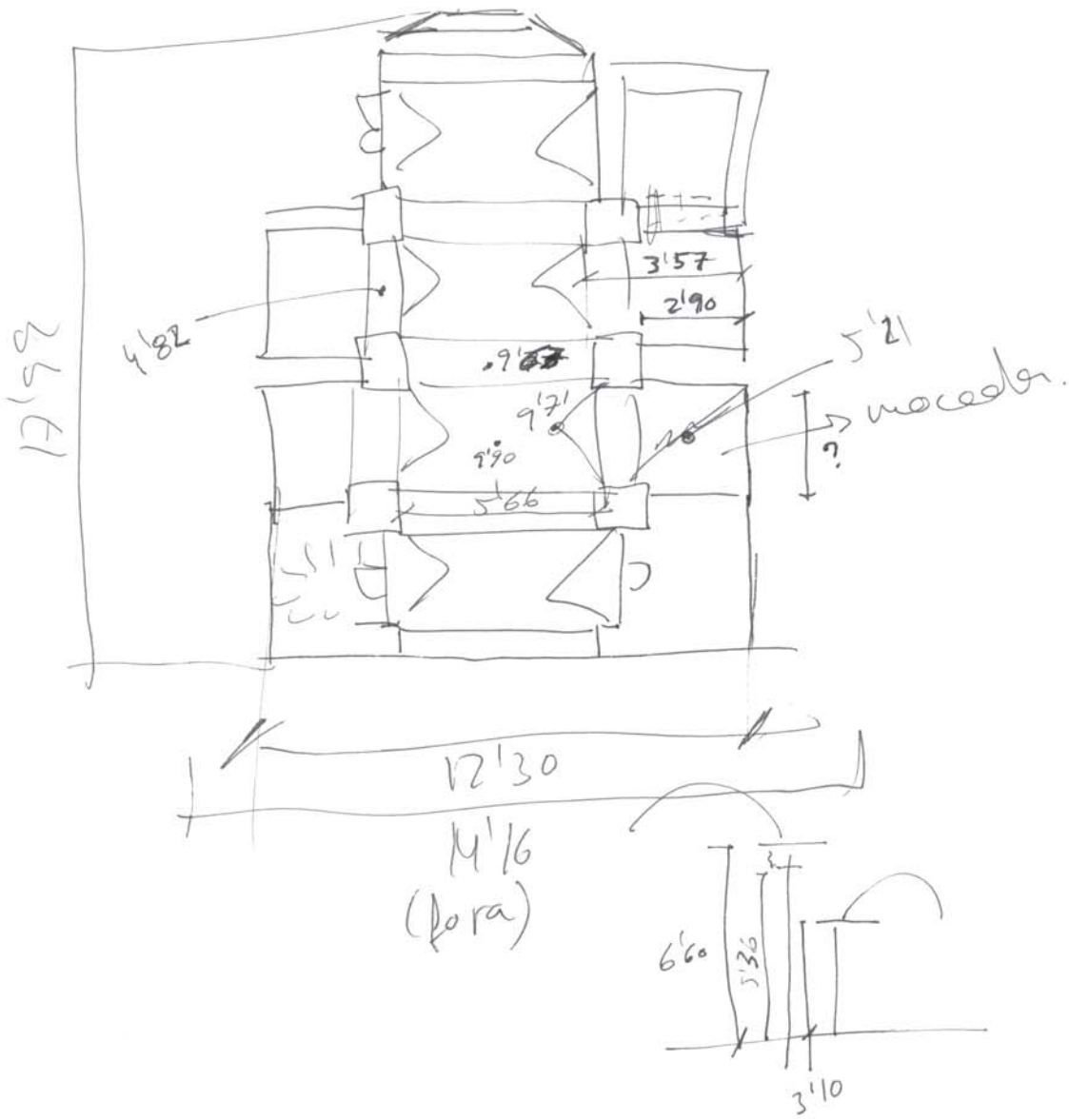
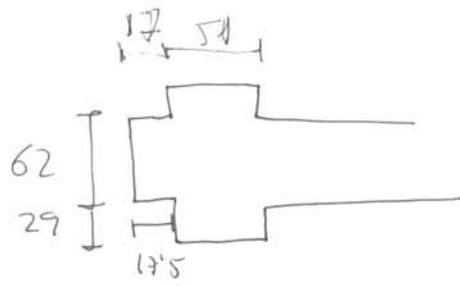


volta cor de naueric

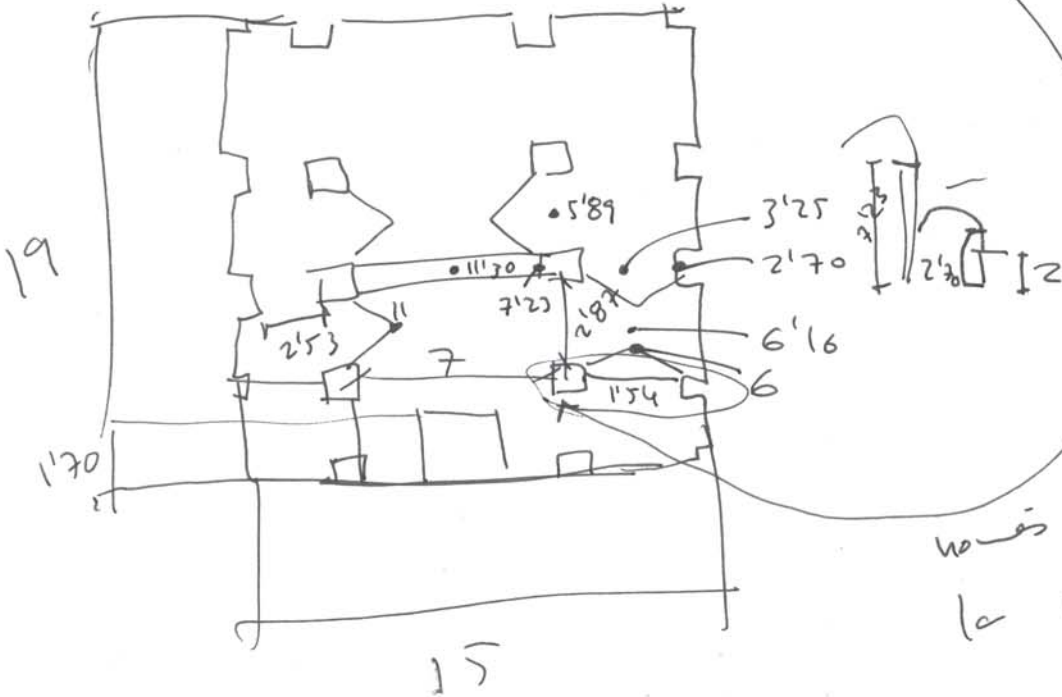
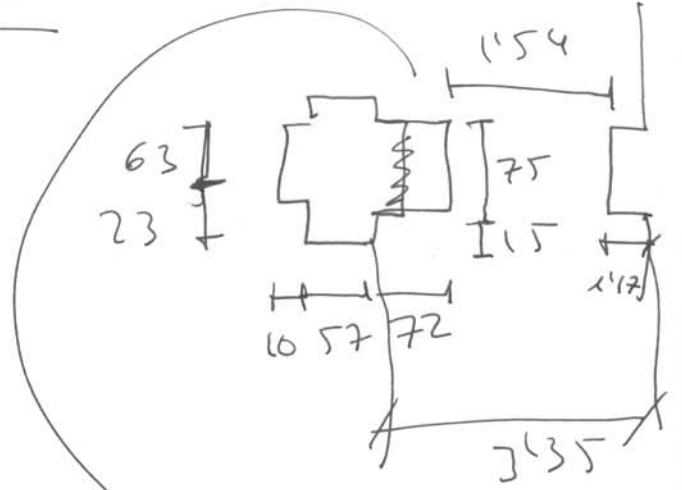


- Coberta feta nova 14-15 anys
de teula

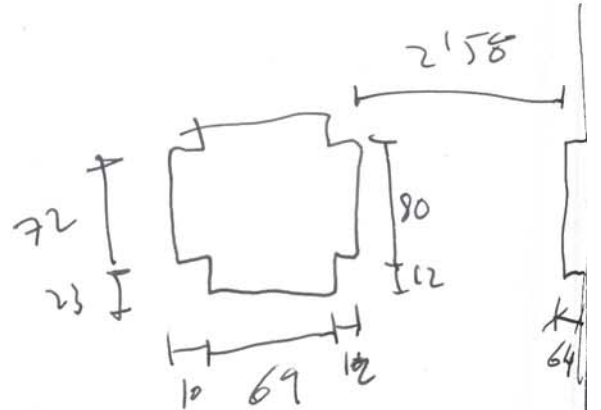
Puiggròs



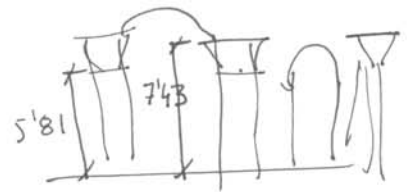
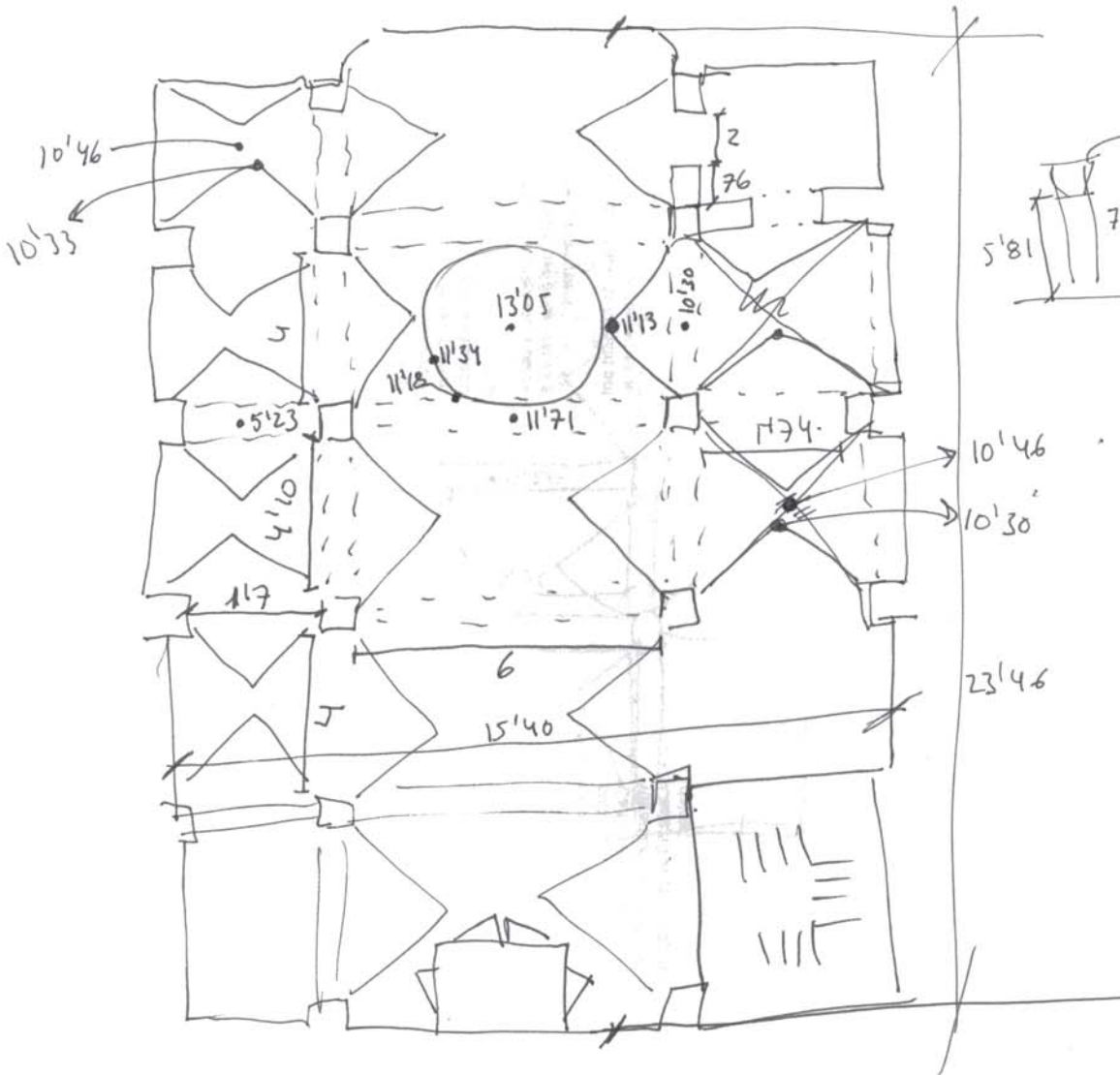
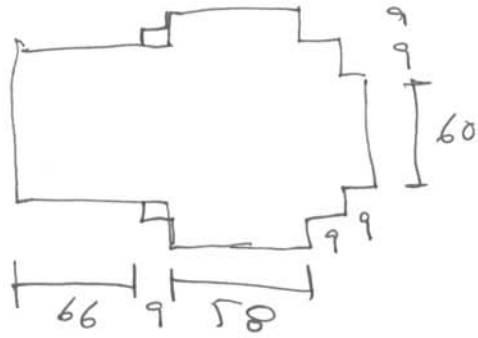
Poigverd de Lleida



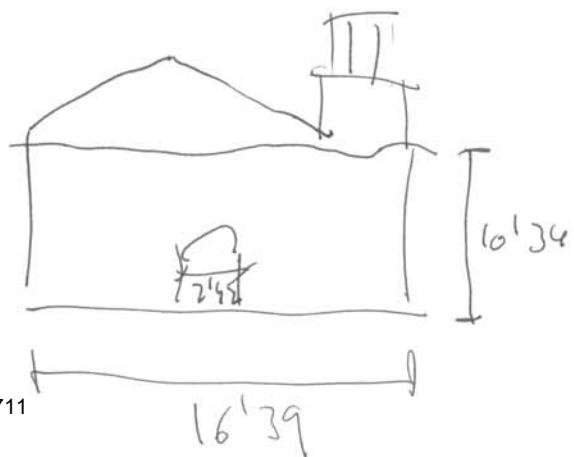
no es aquest
la resta:



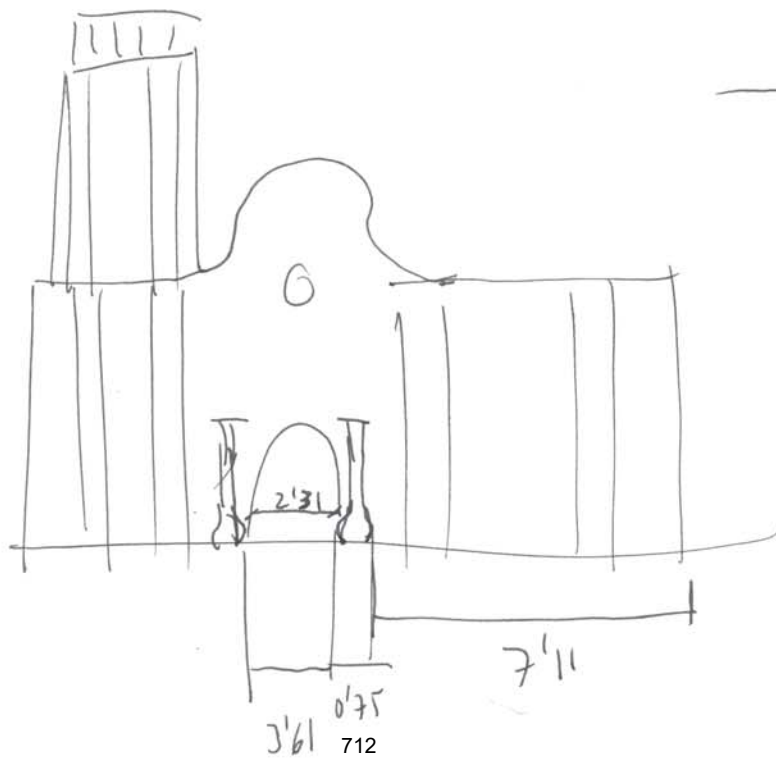
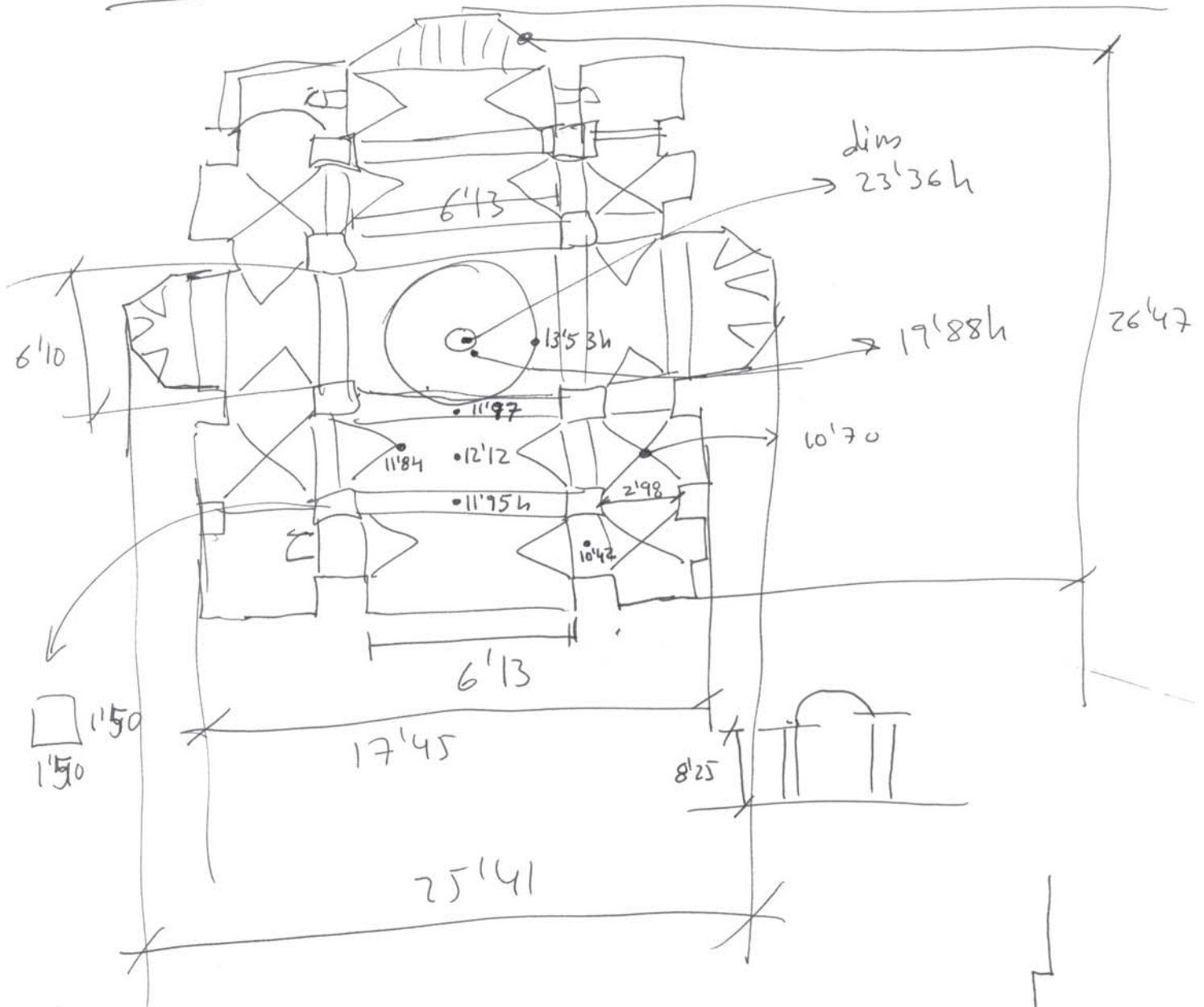
Rosquera.



No li
va
ceneria



Riba - Roje d'Esu.



Rocafort de Queralt

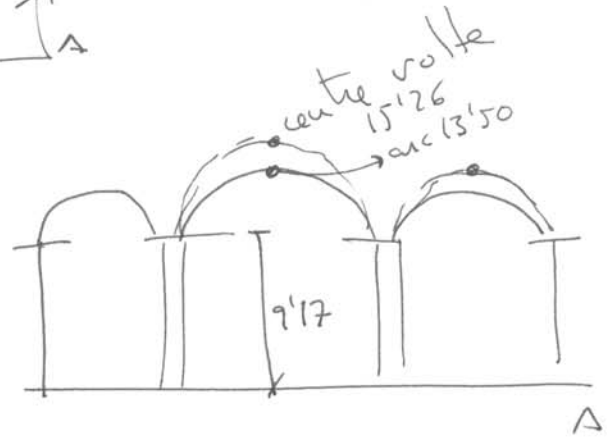
Lower. S-XII

finels XVIII

-1792
-1799

Volta de
moador

Francesc Albereda - Mestre
Ls (Pereu Anglesola) de Cases.
Maldà.



$$\begin{array}{r} 27 \\ - 5'7 \\ \hline 32 \end{array}$$

Plante basilical

37 x 22

3 nans

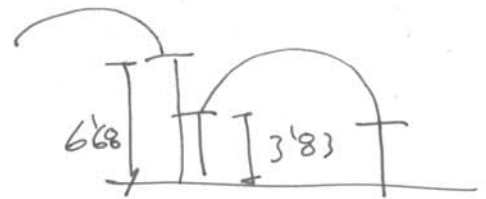
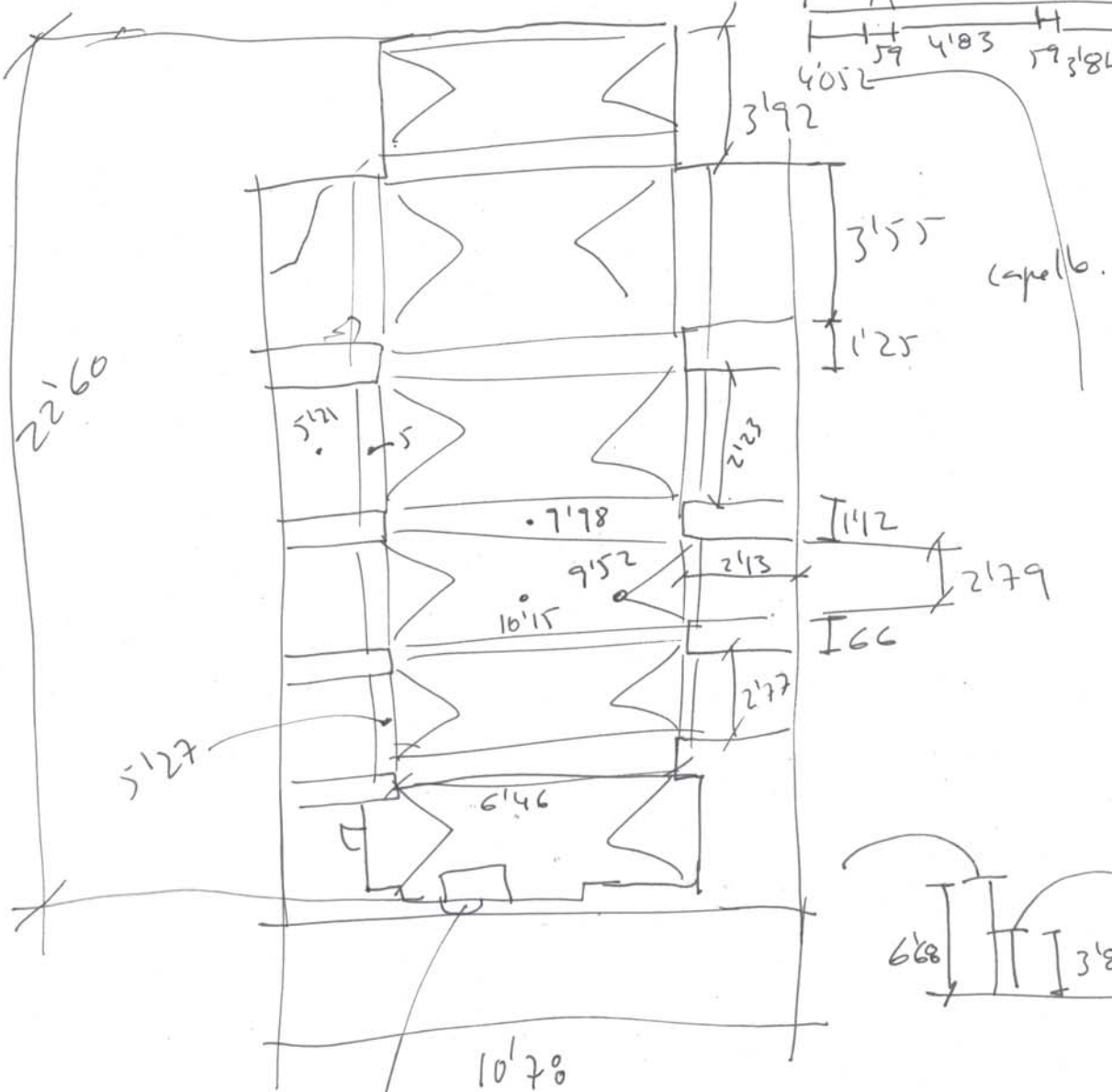
Arus mig punt
Capitells corinti

Neoclassic

moviment
Campesin.

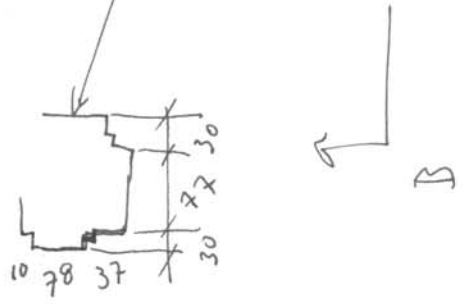
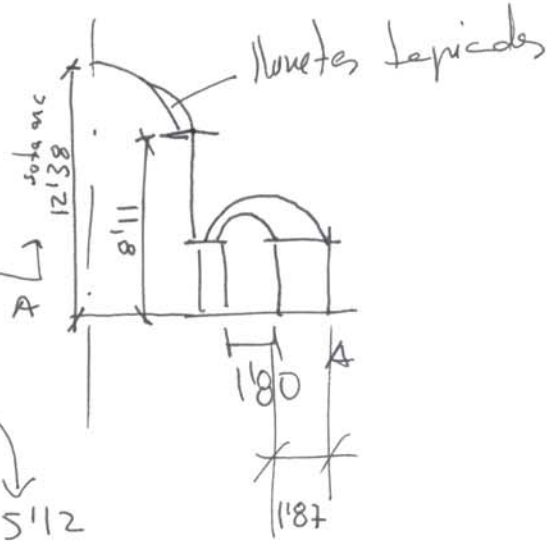
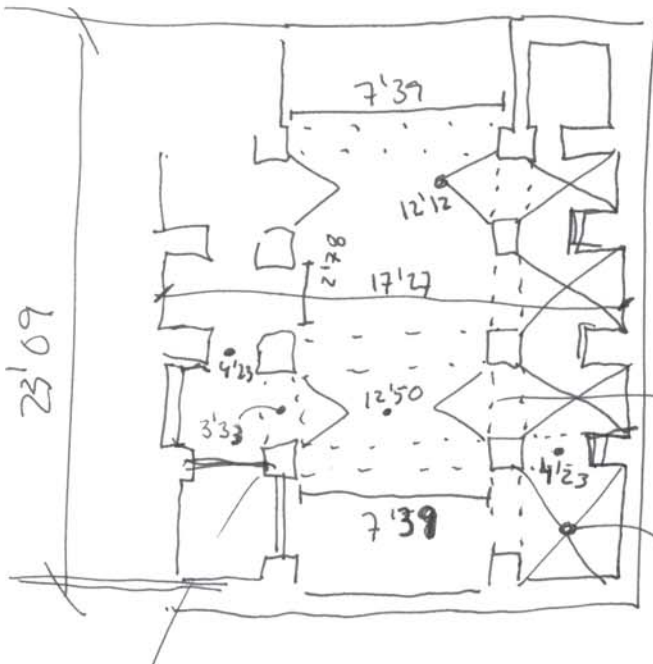
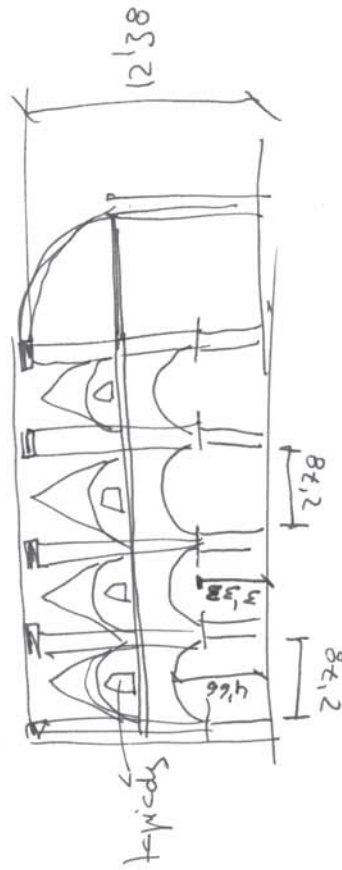
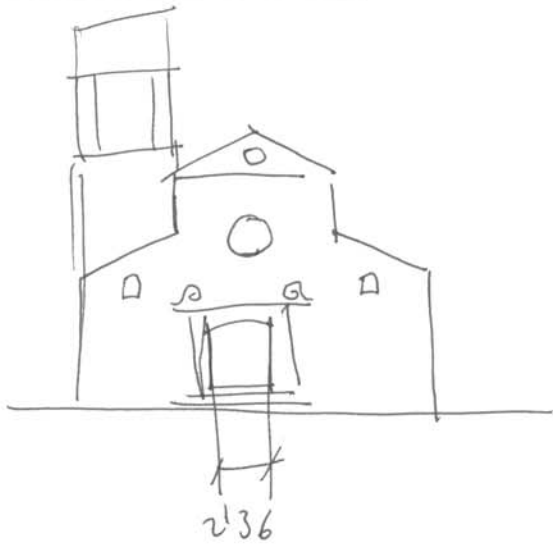


Rocafort de V-llbona



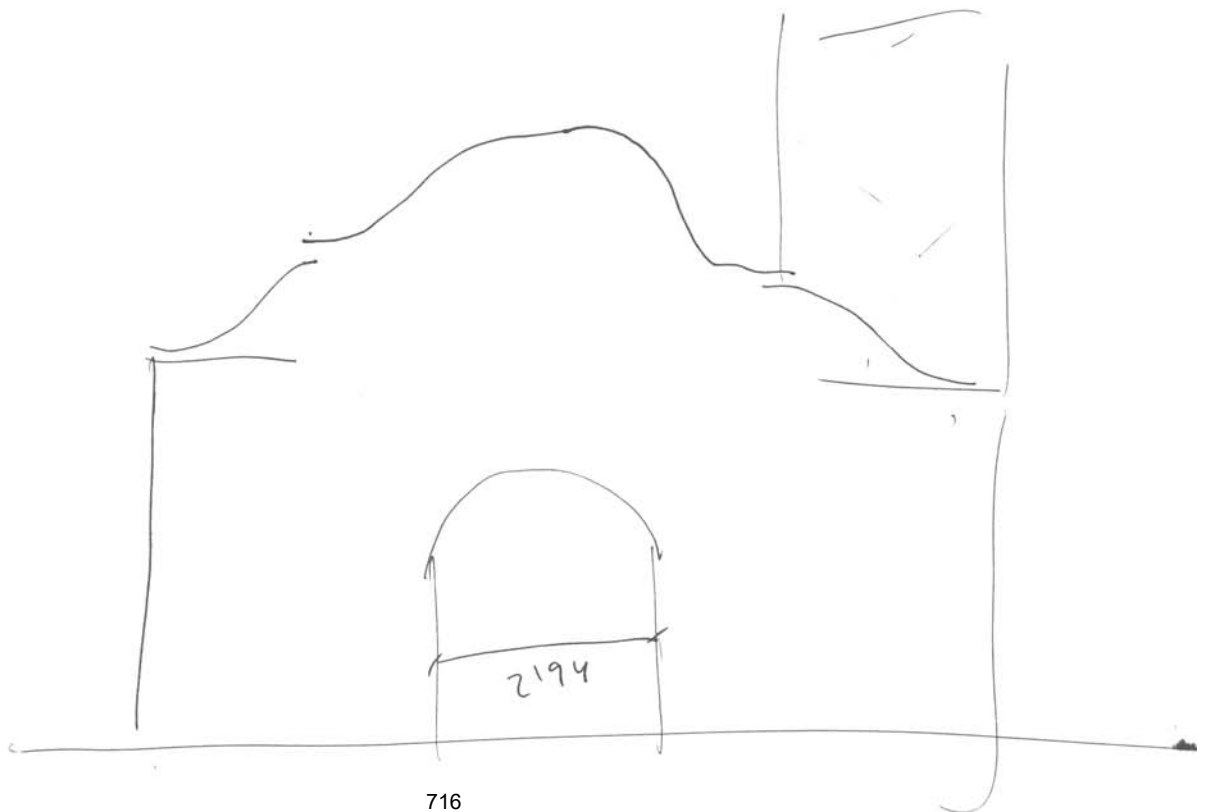
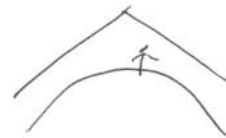
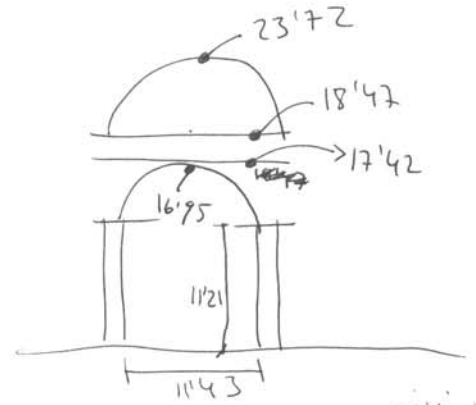
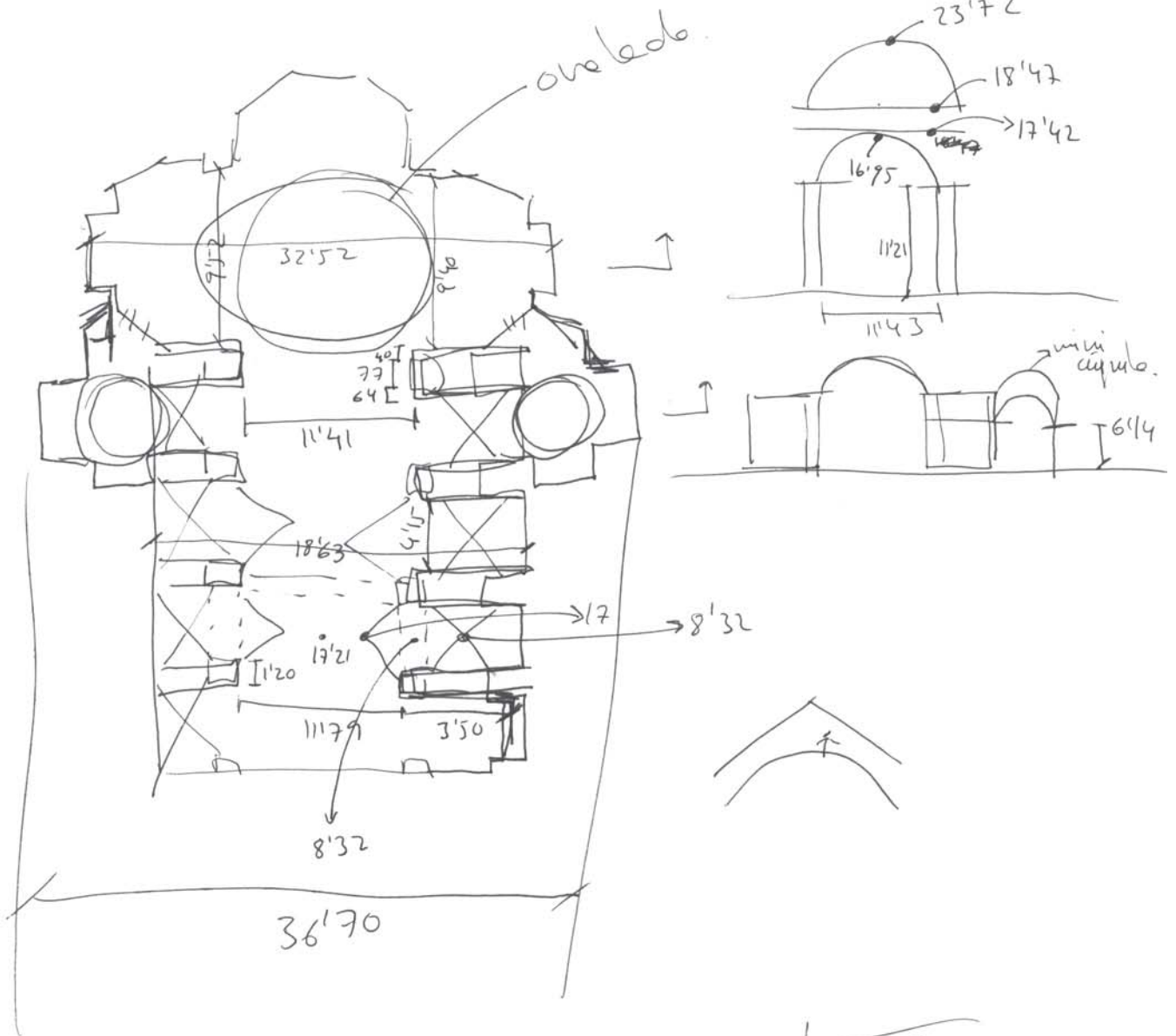
olul i
 nos te
 abentat.

El Rouvell

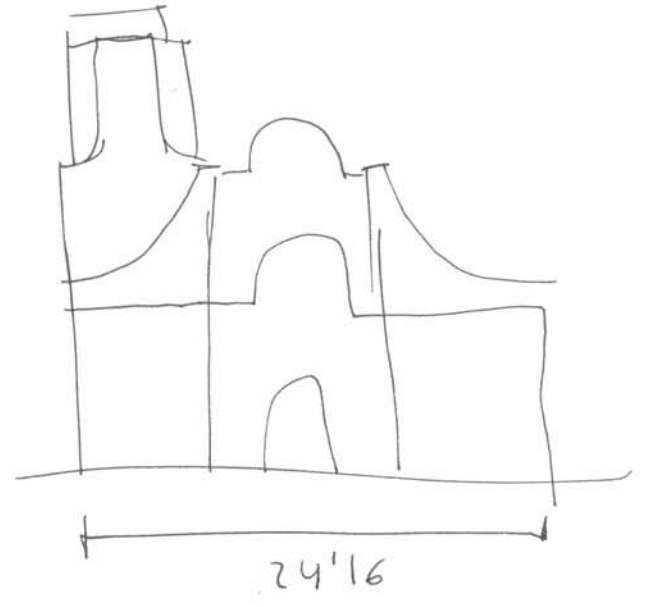
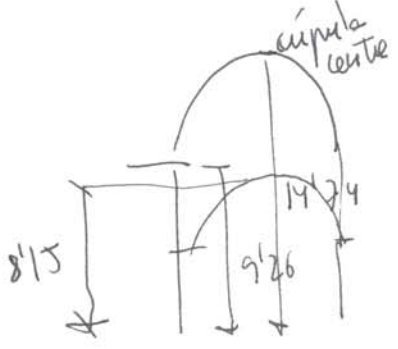
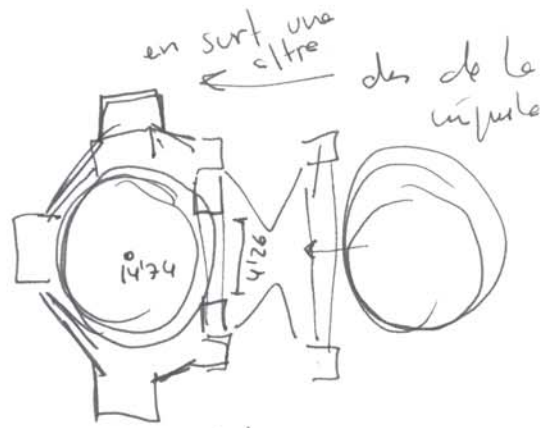
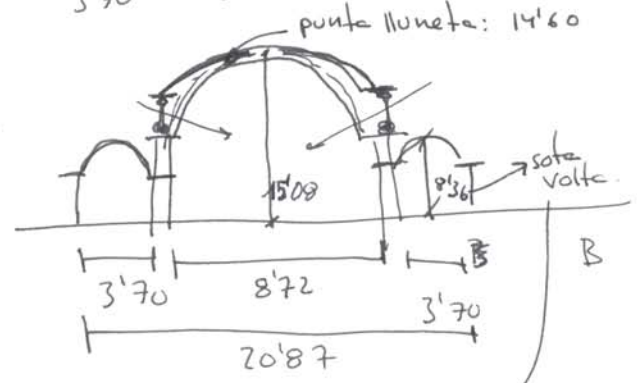
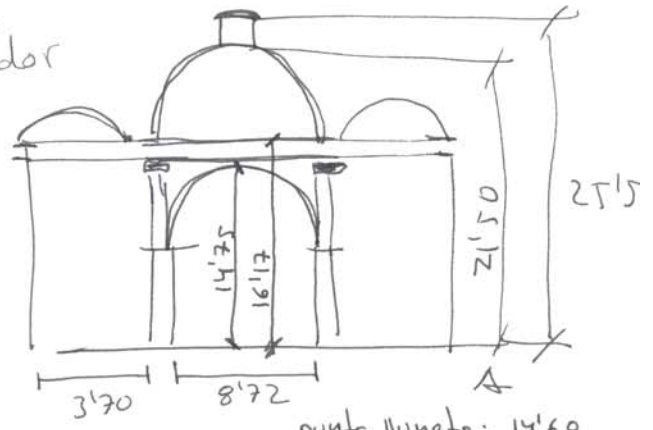
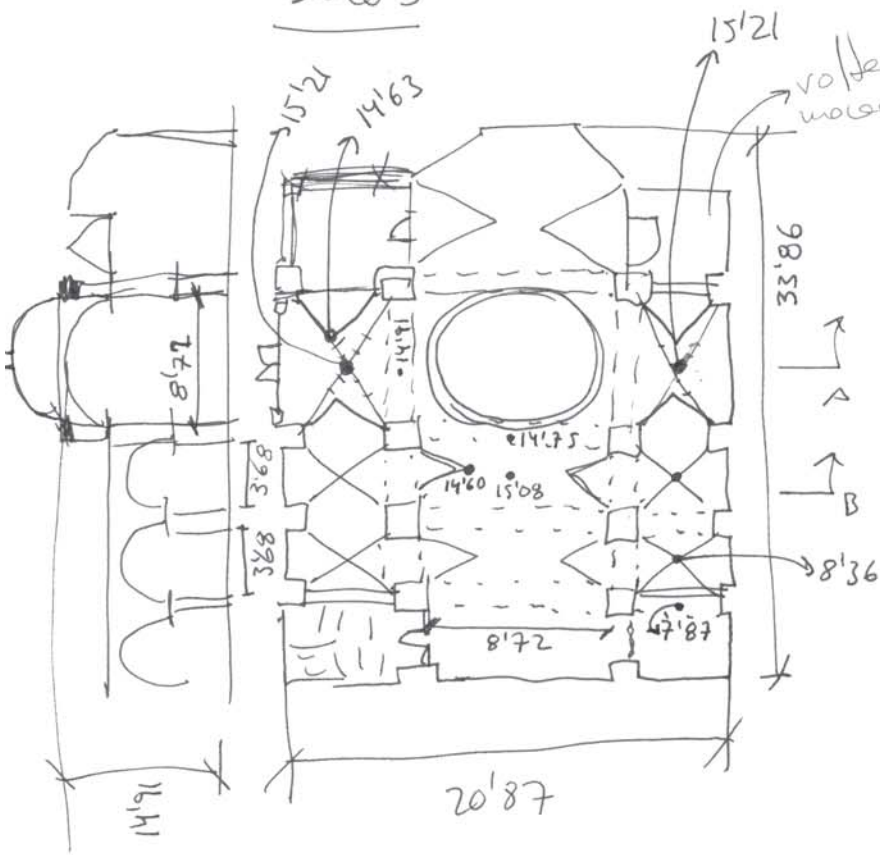


Sanal

No sé si é máo?



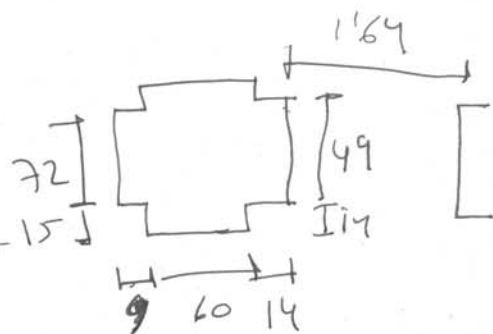
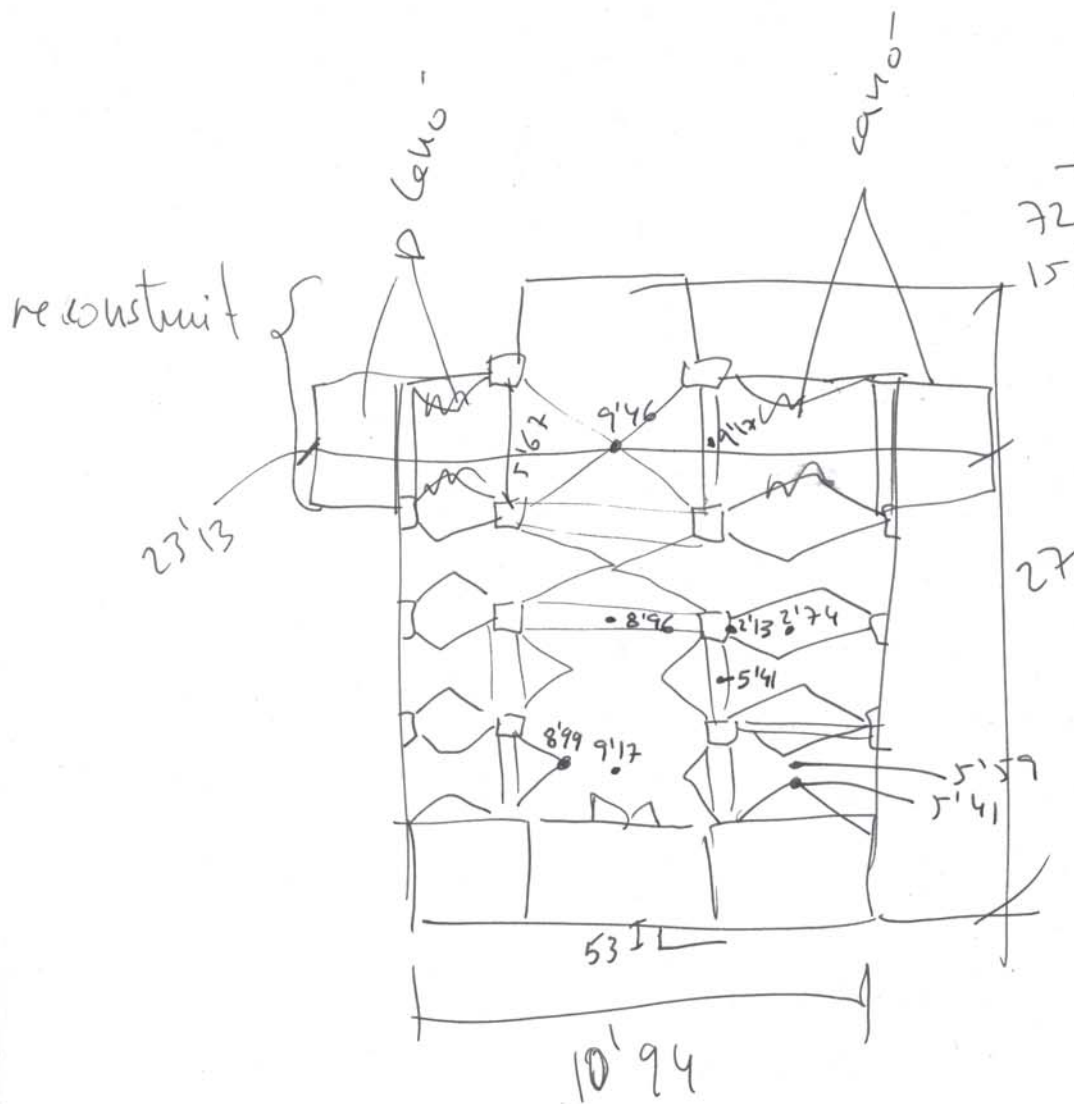
Serôs



sota
arc 7'87
lateral

Sidamon

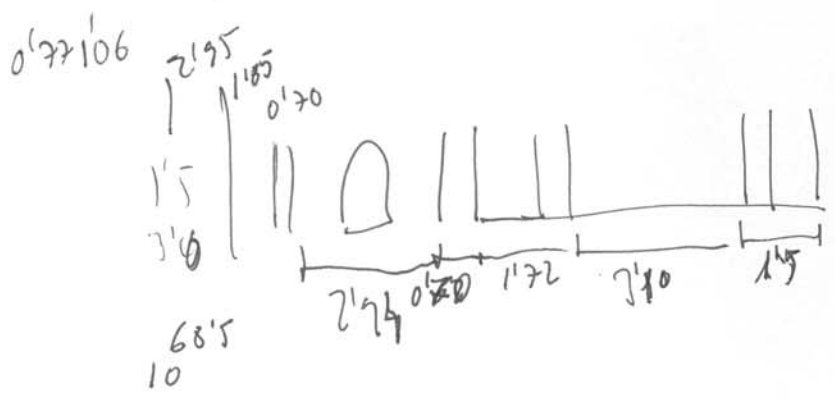
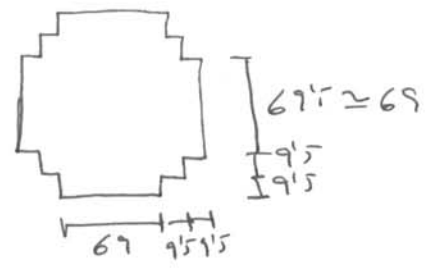
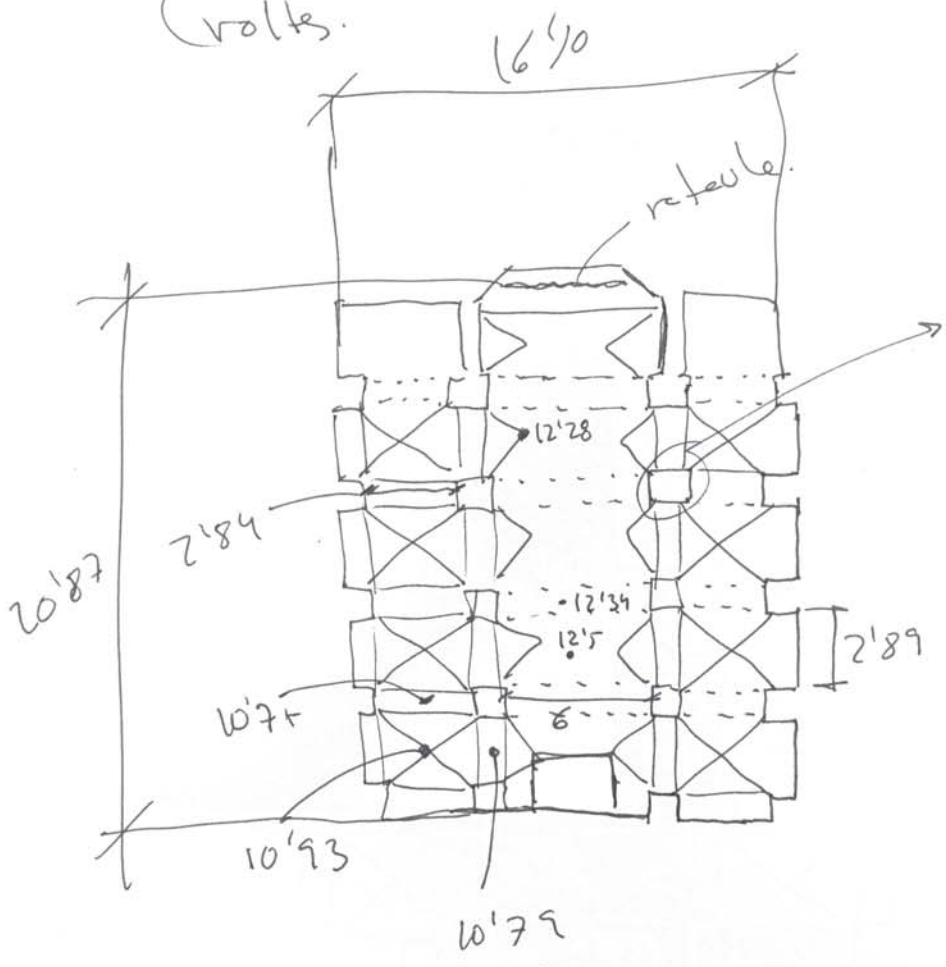
1788



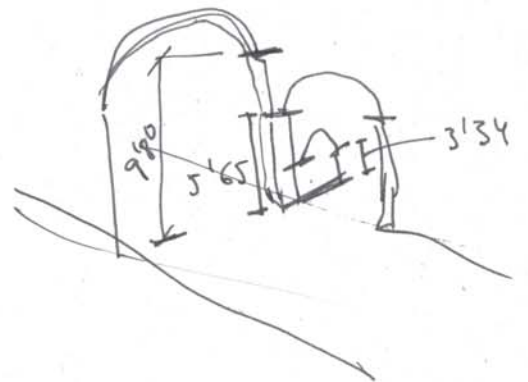
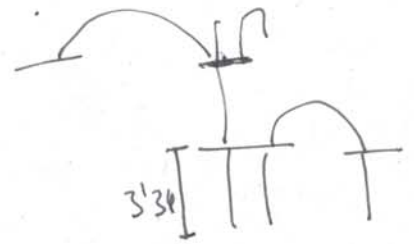
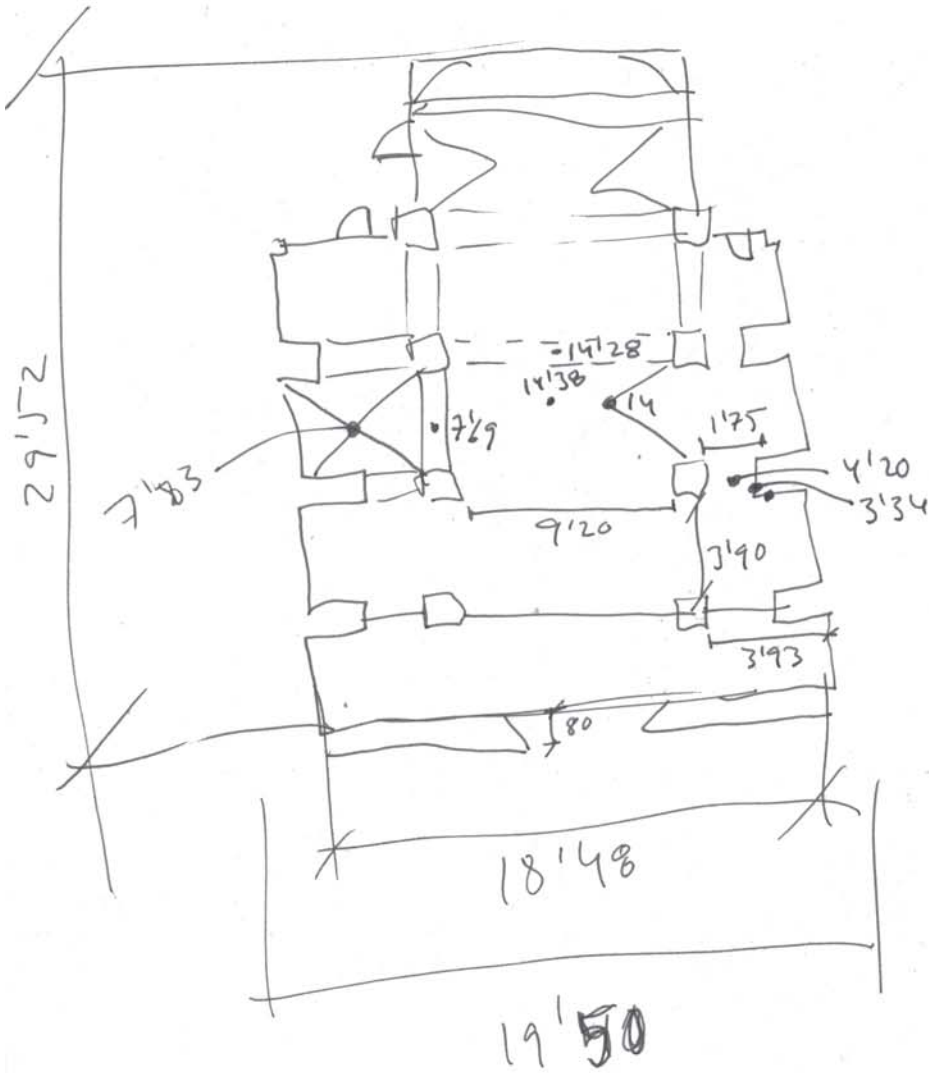
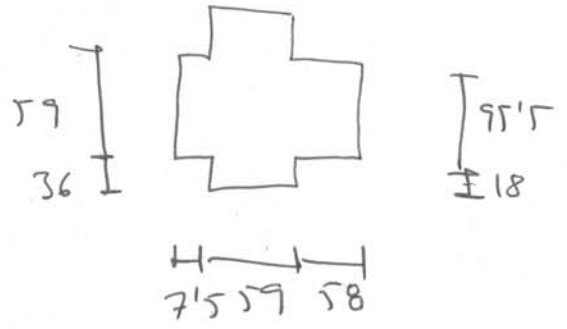
El Soleràs.

p. Saló.

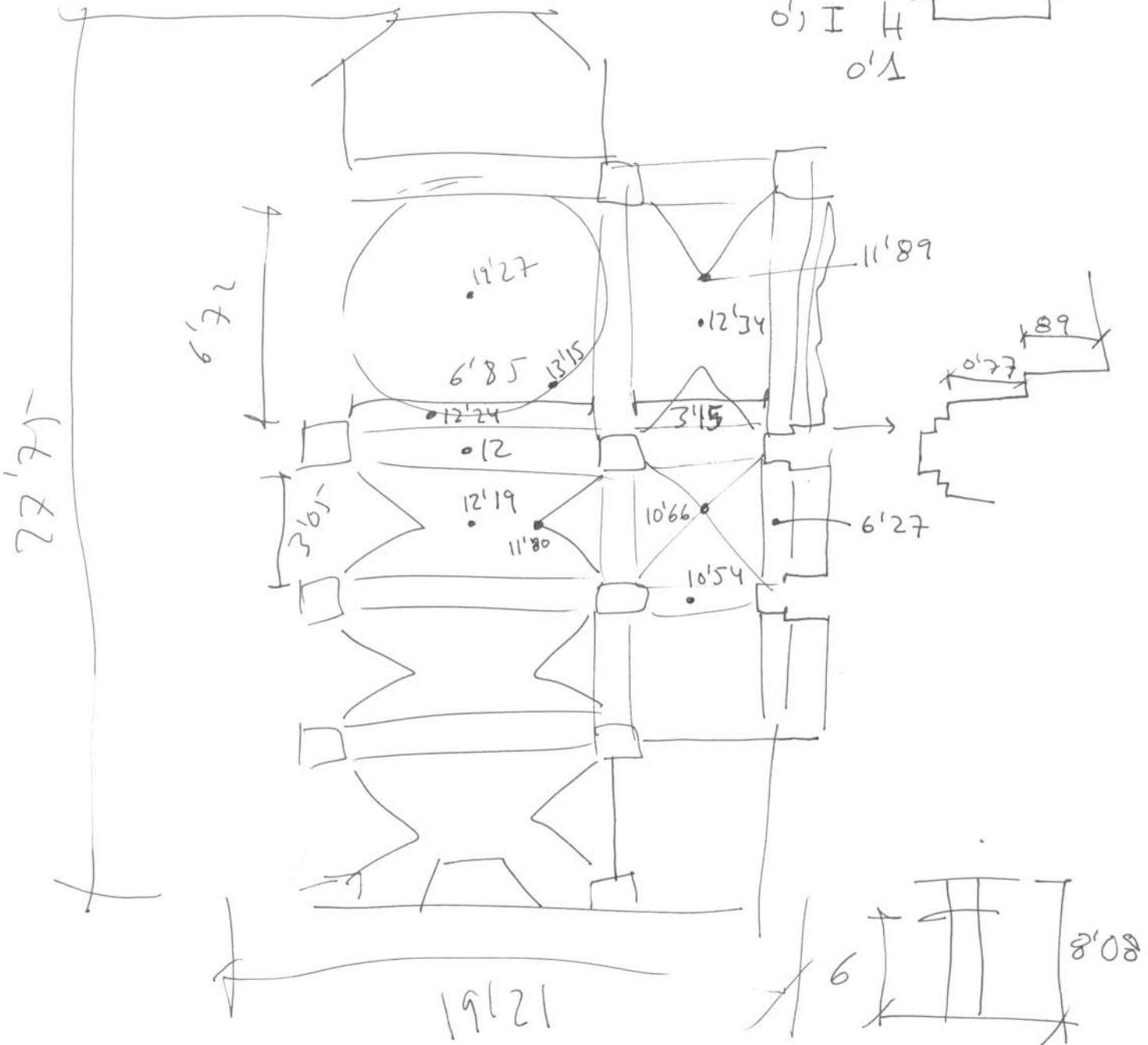
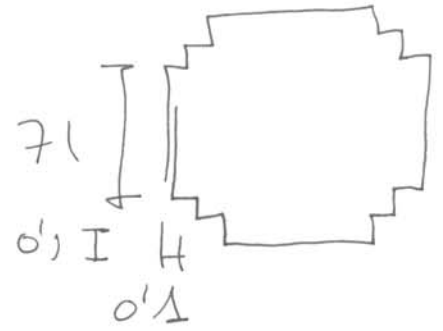
inaccessib.
volts.



Solinella



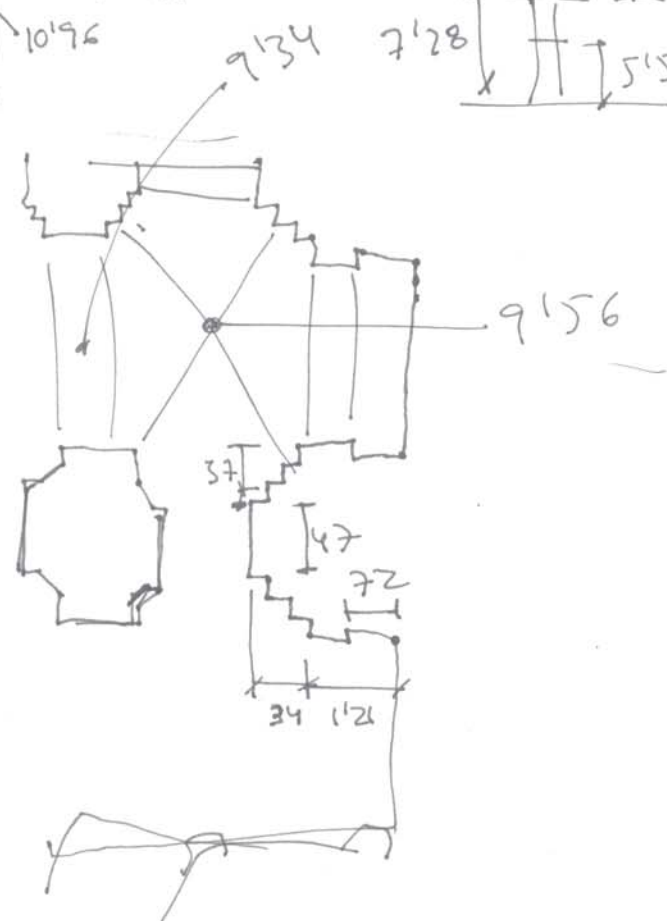
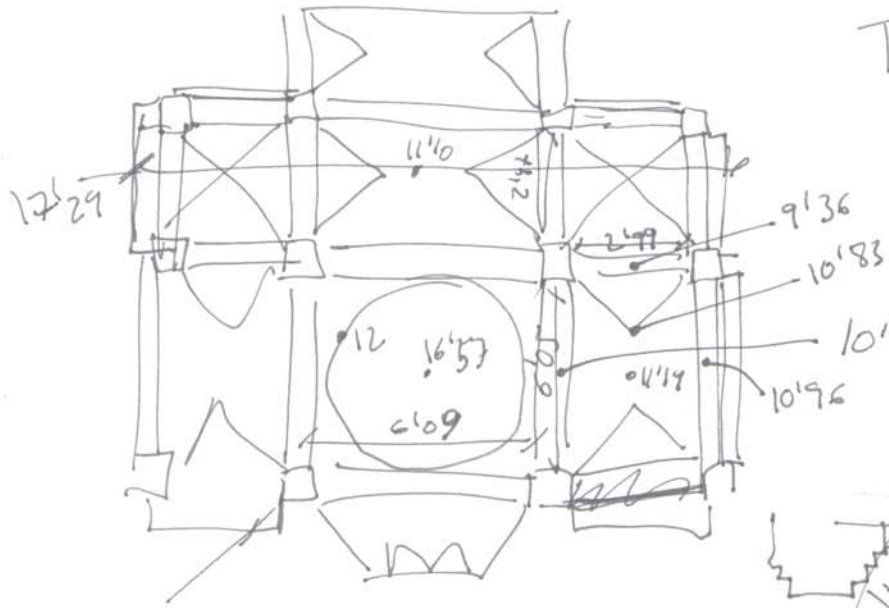
Sudnell



Tivisse

Les files de 1785-

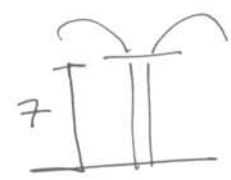
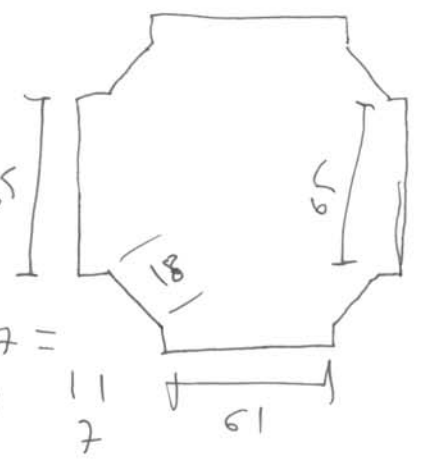
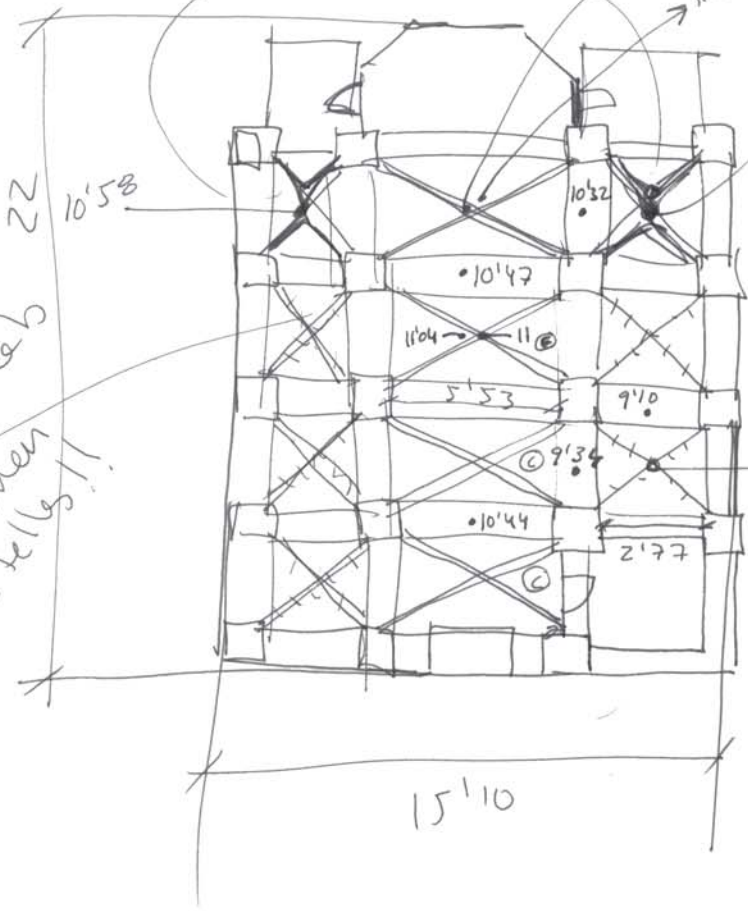
Al document senyale del Comtet molte documentario justificació banor.



Torre farrera

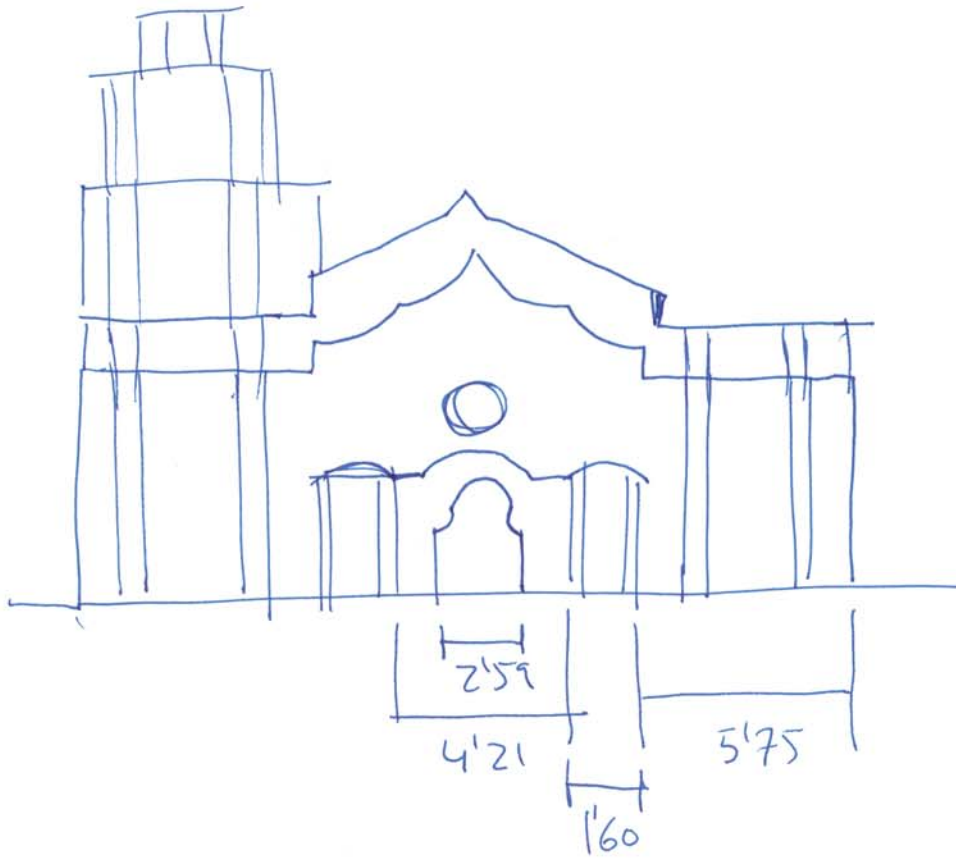
→ muros
stricts.
més moderns?

es la tenen
no tenen
costells!!

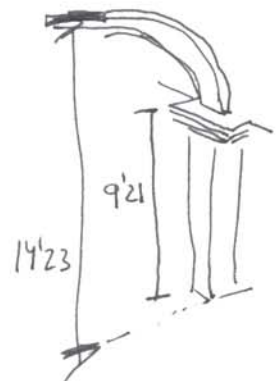
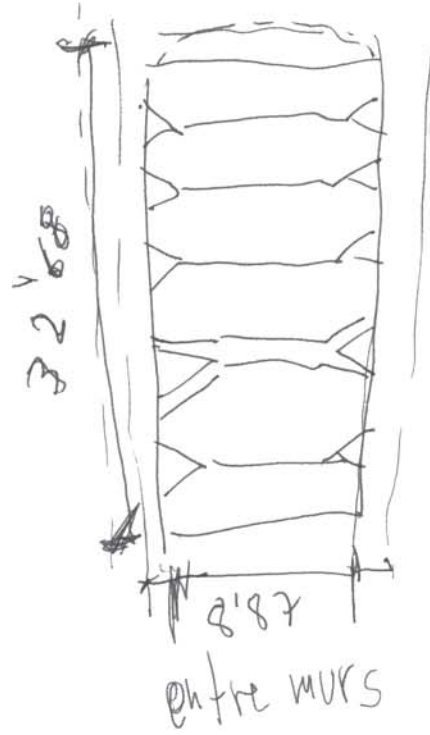
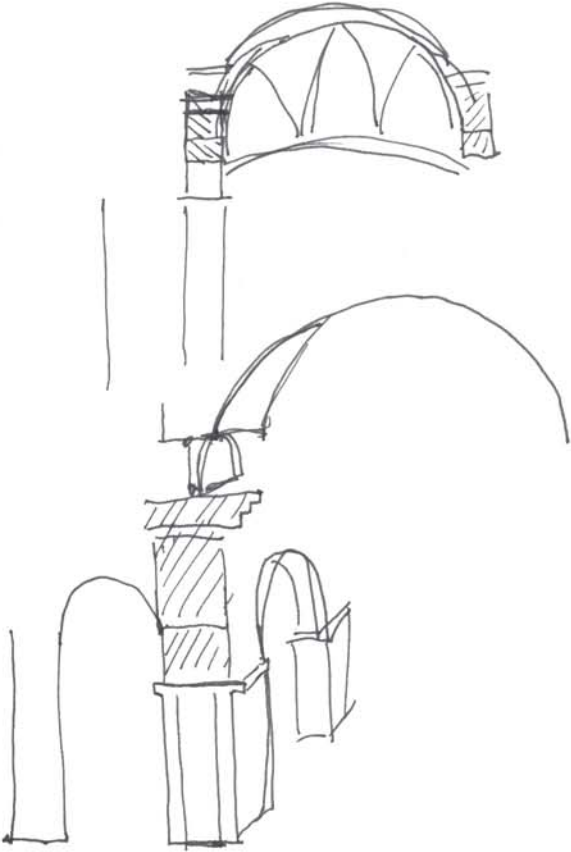
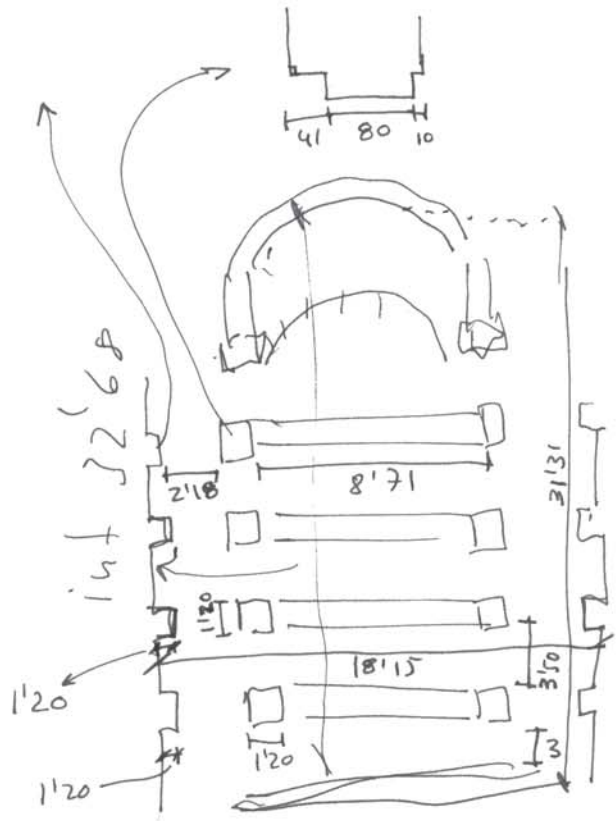
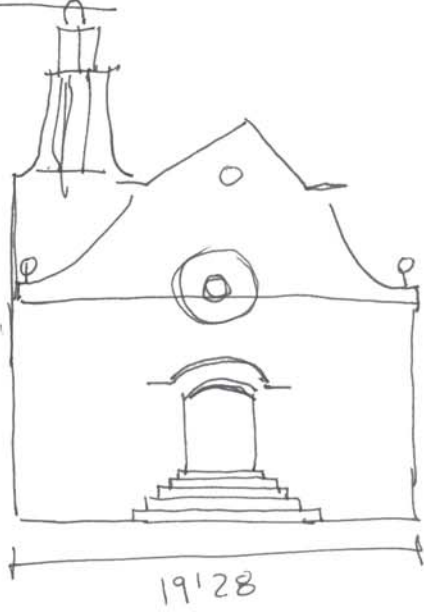


⊙ tenen costells
per sobre



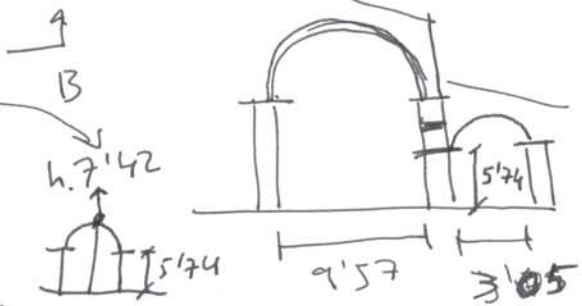
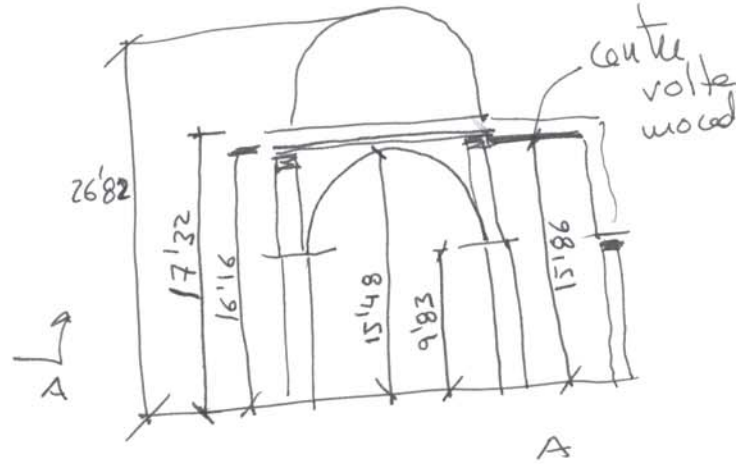
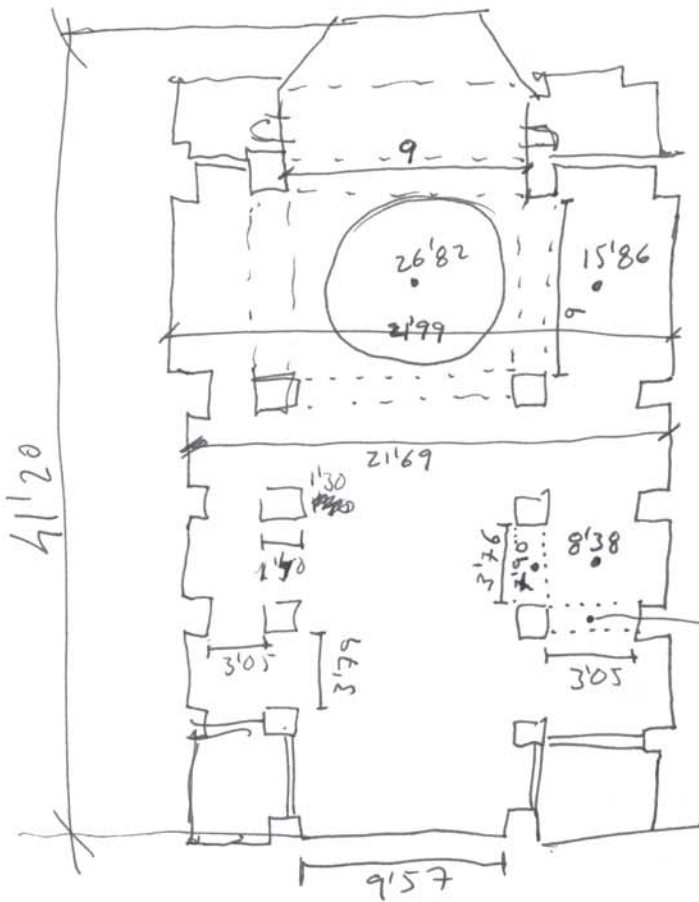


1 Valluoli

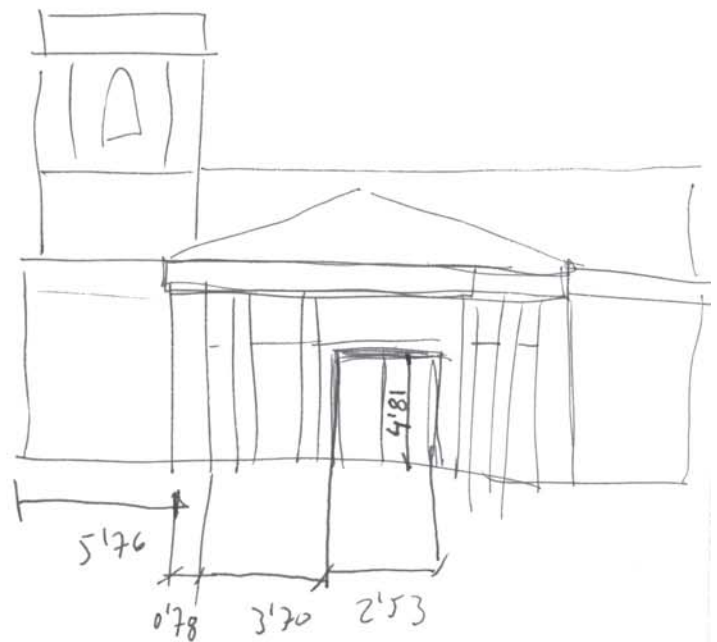
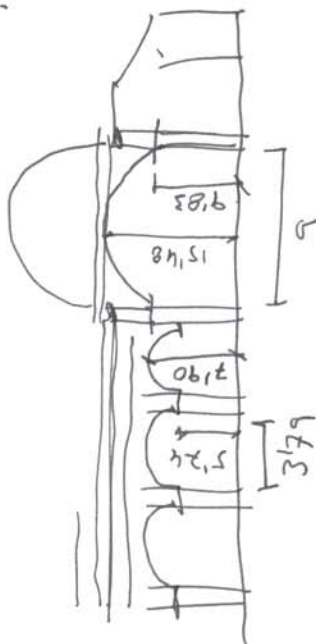


Vilallonga del Gaiys.

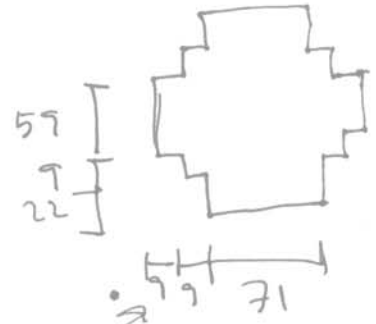
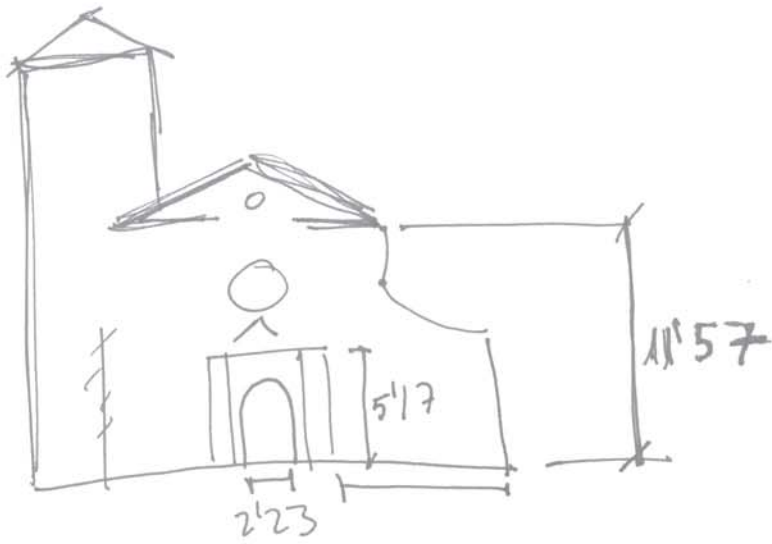
totes
voltes mosaicador



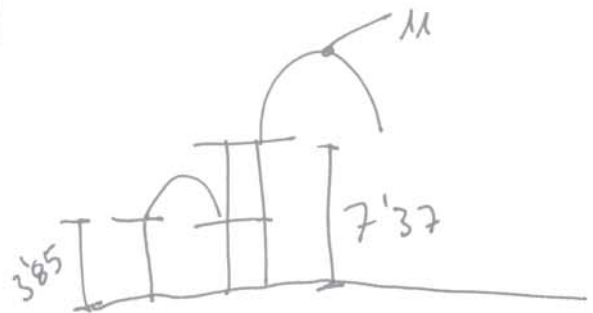
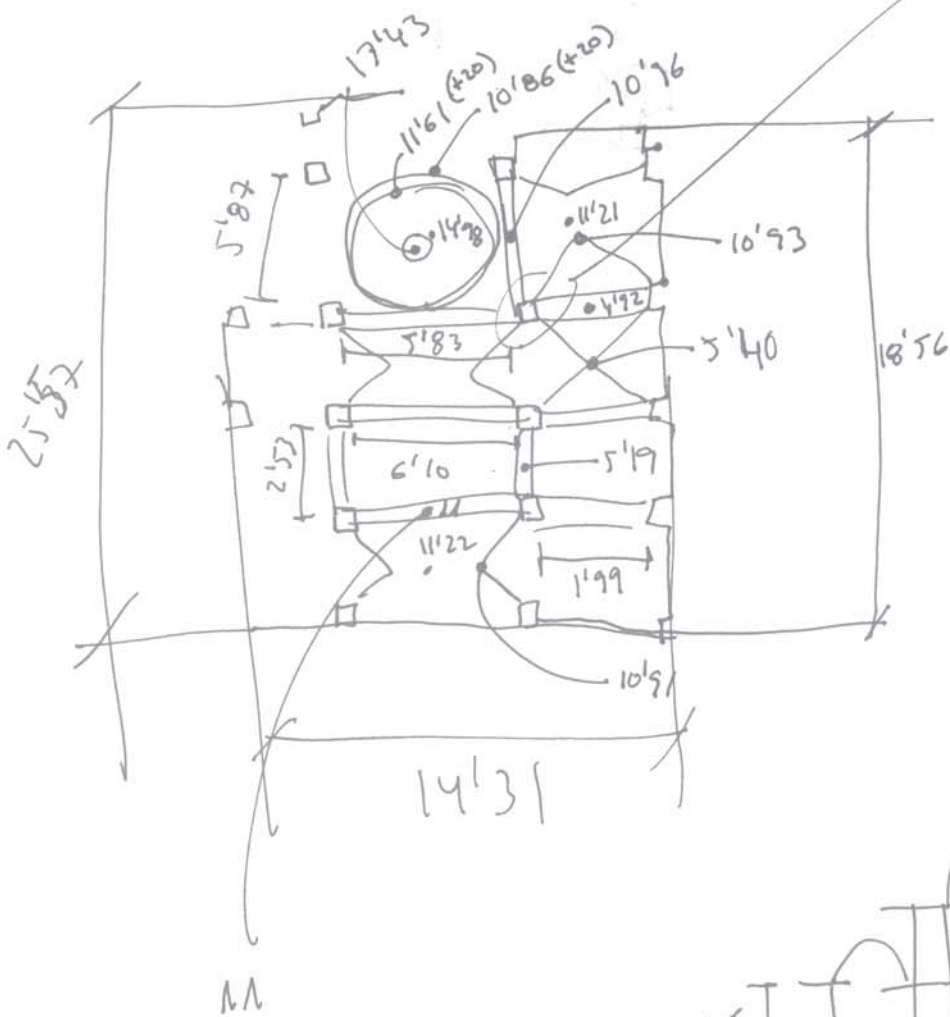
Pili de
 el Ajuntament
 m'ha deixat
 el llibre.



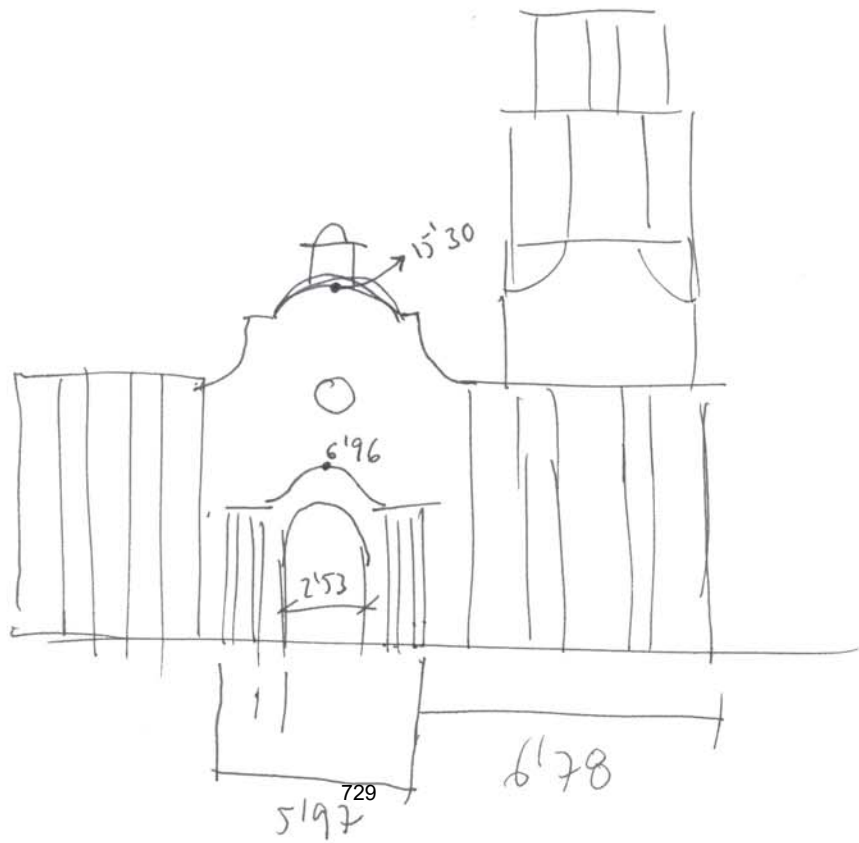
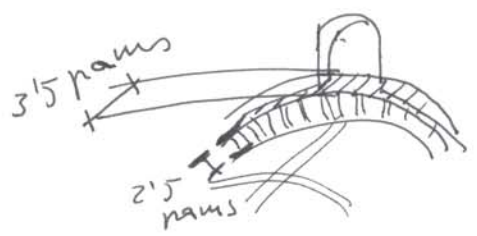
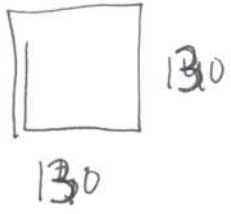
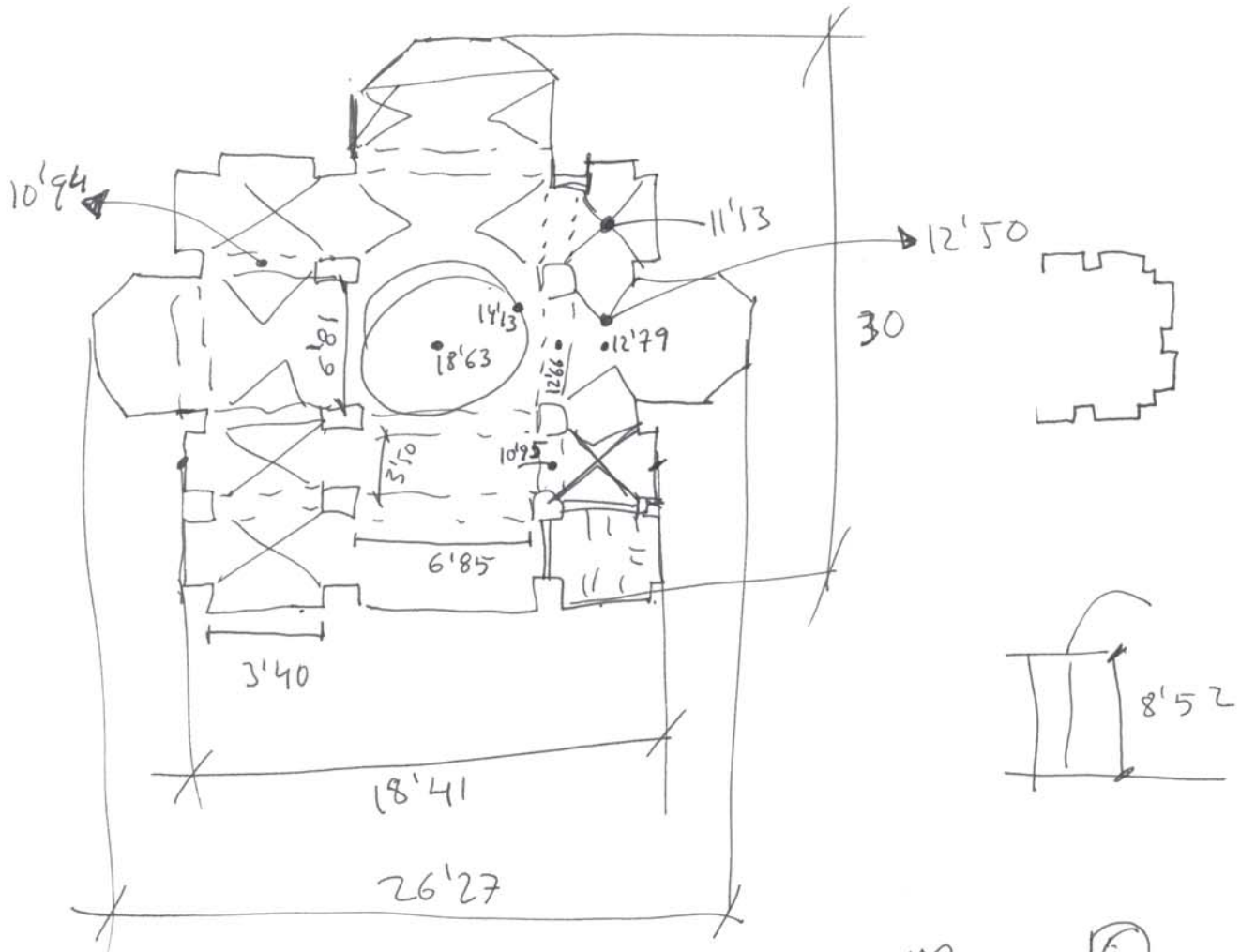
La Ville Boixo



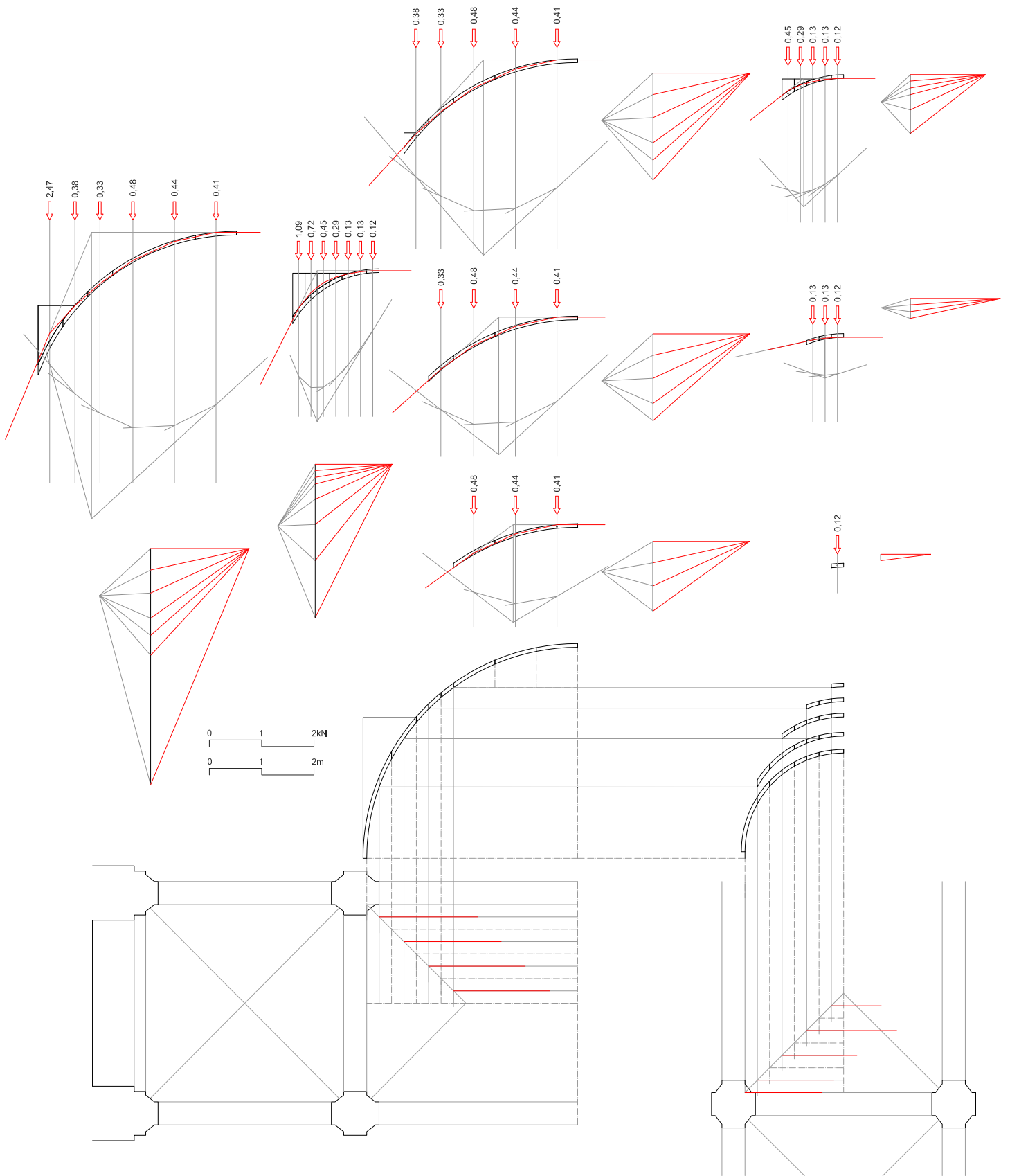
* gao 20 m sob cúpula.

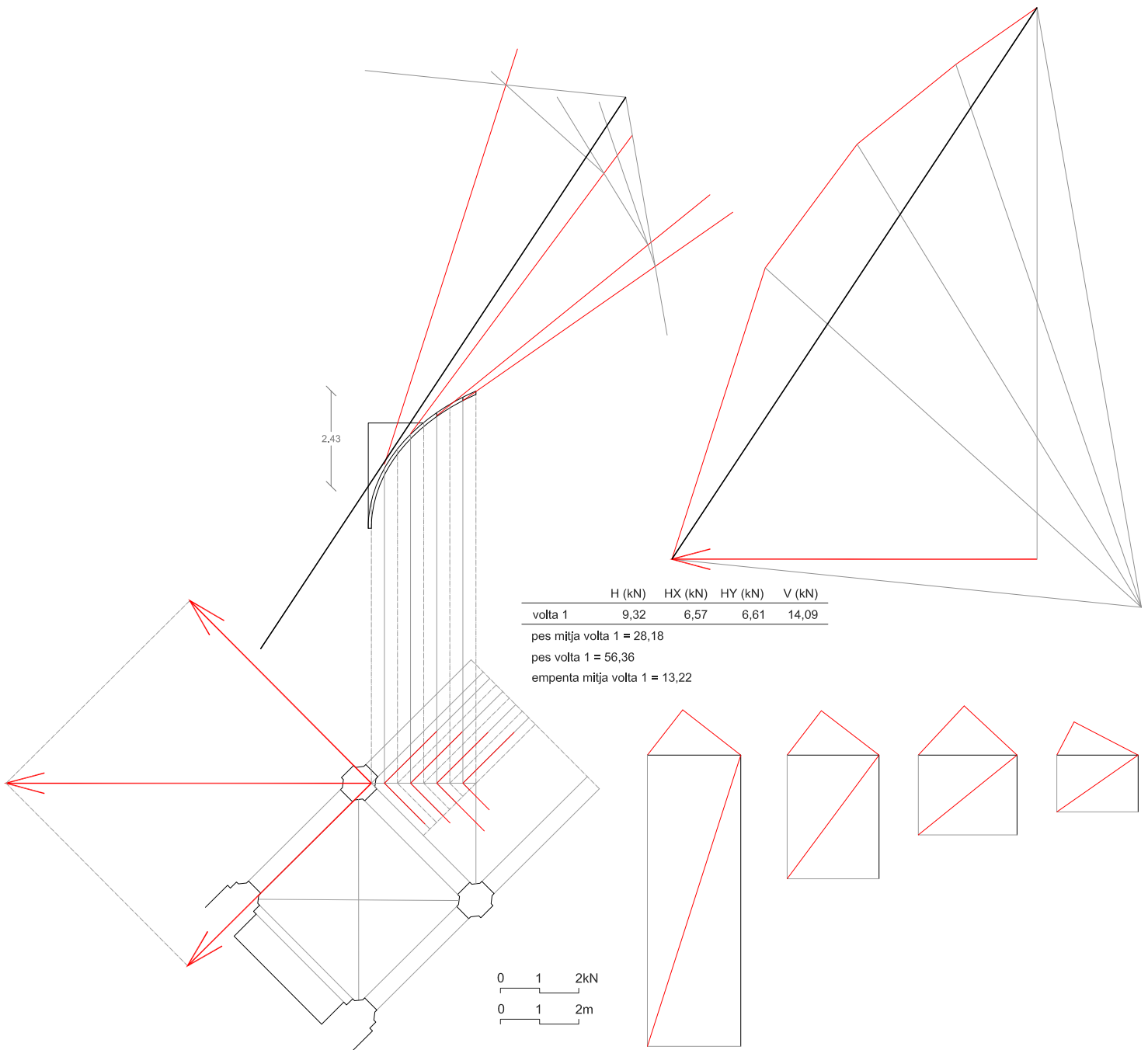


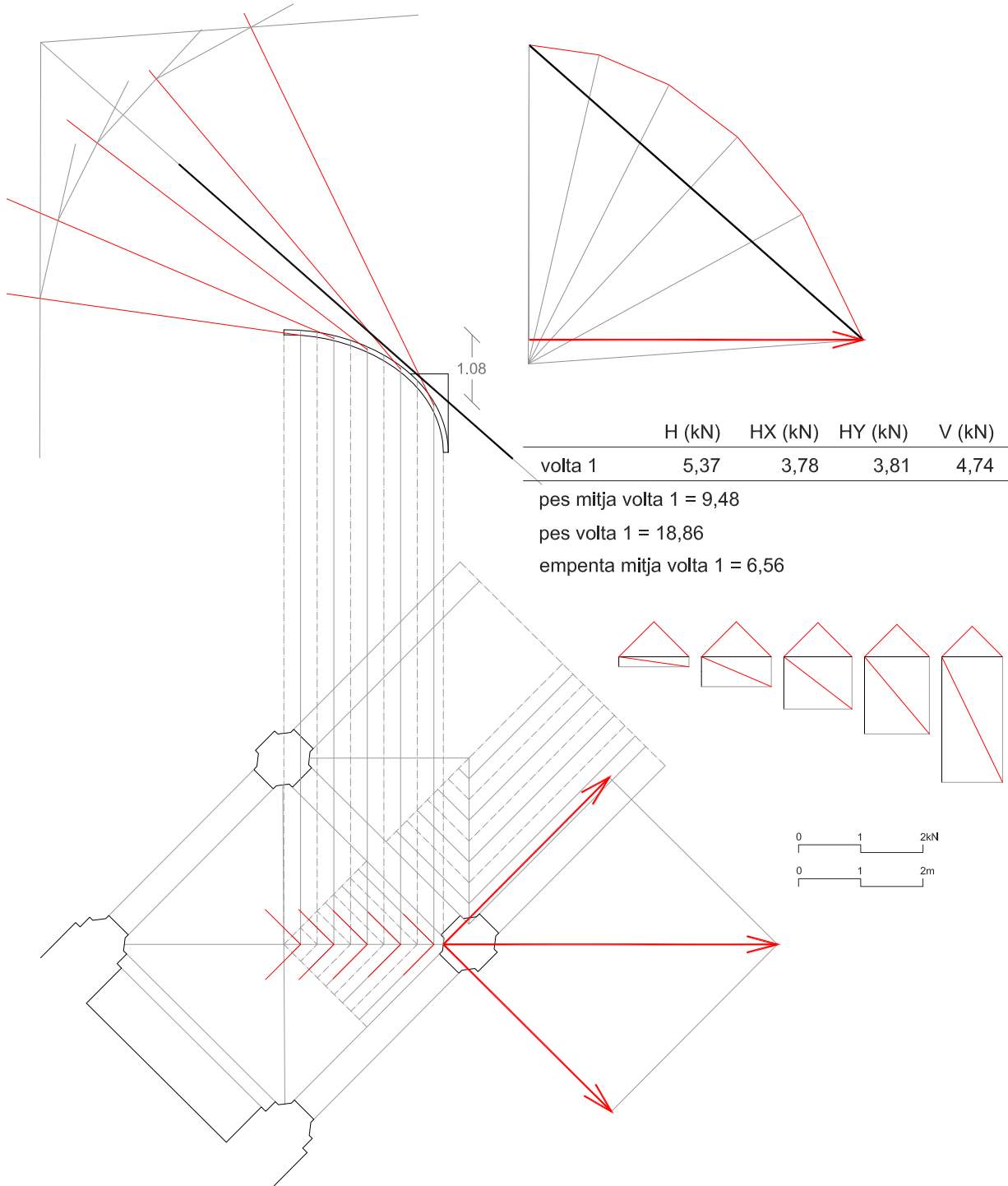
Vingob i eb aucs



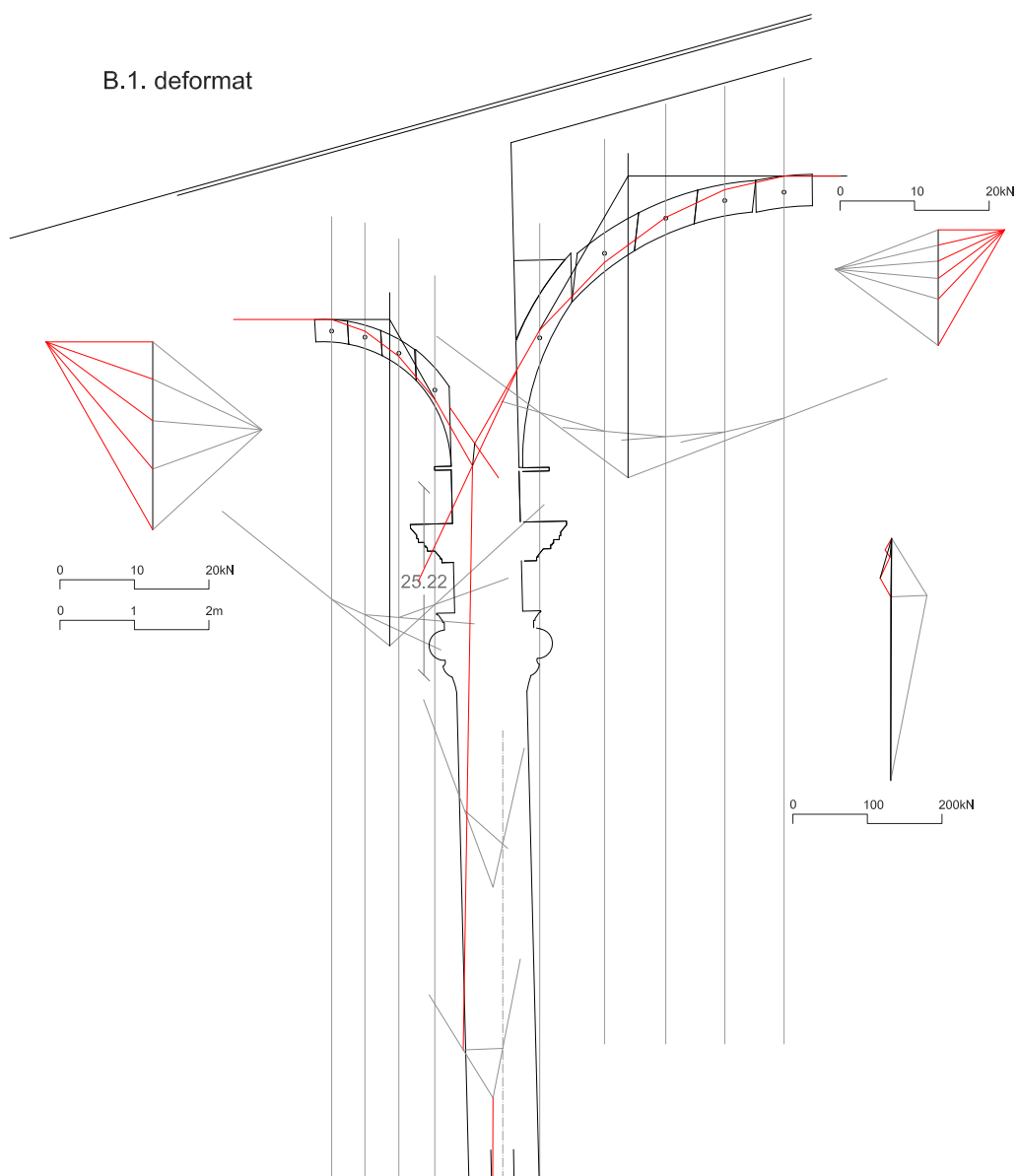
7.5 Càlculs

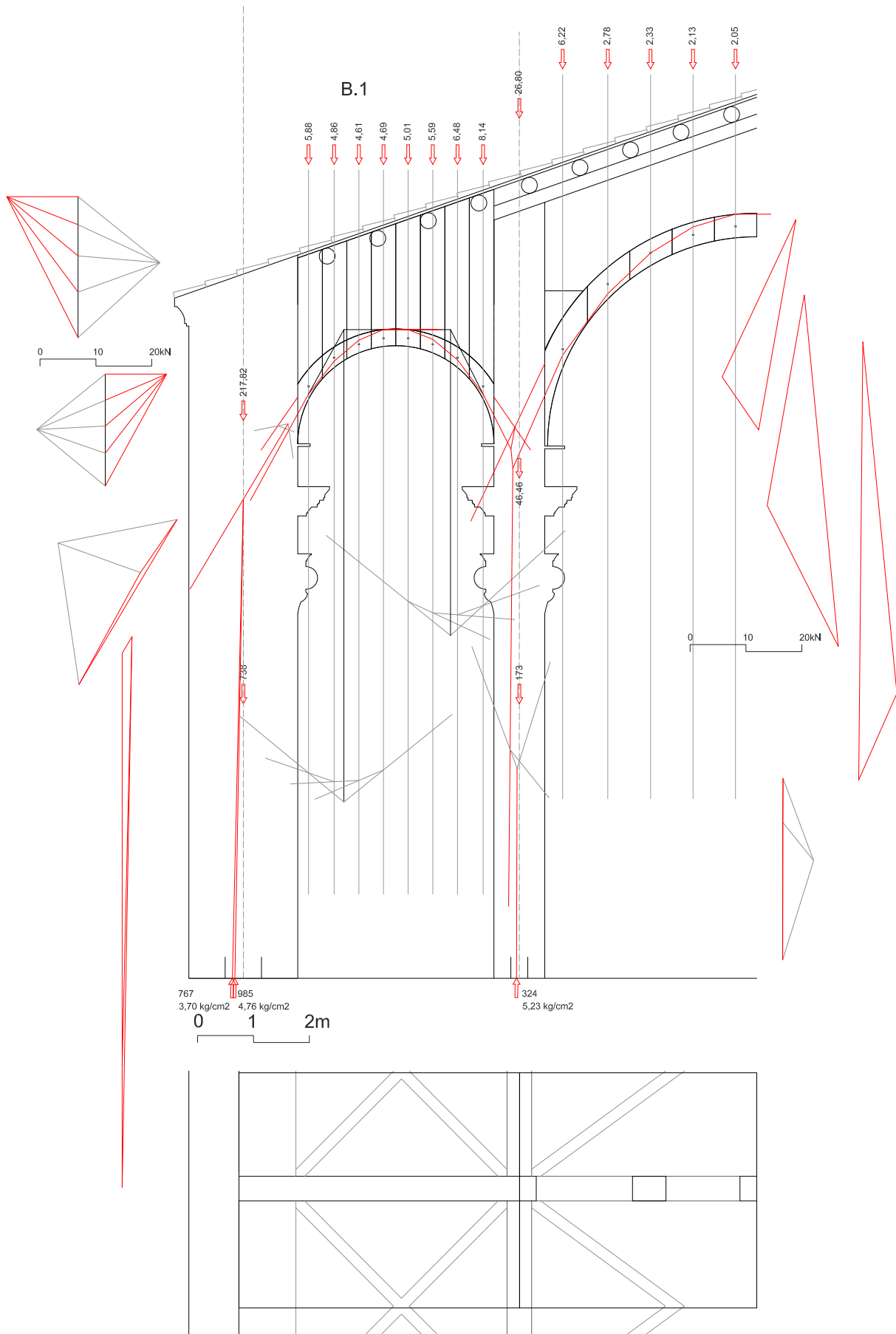


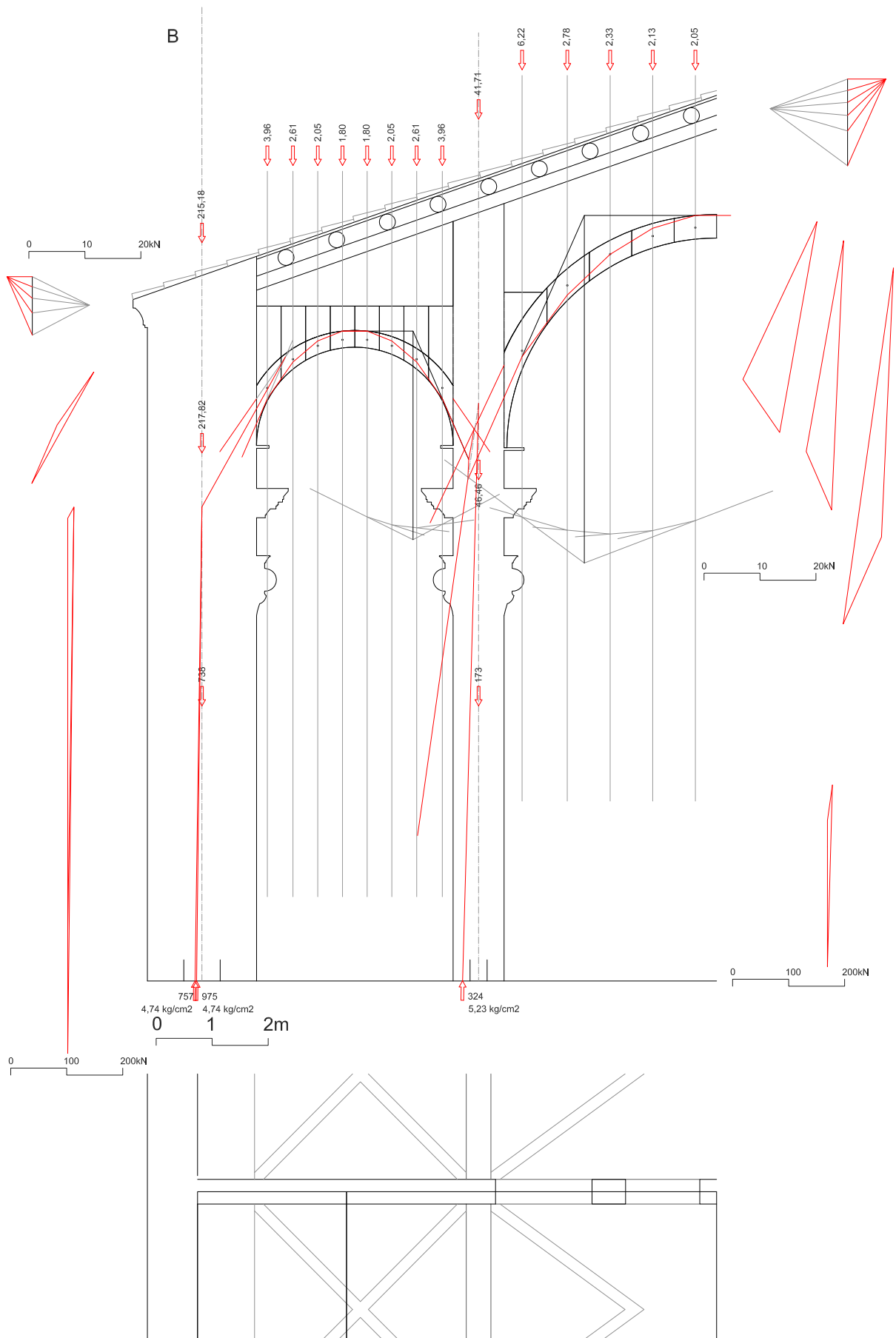


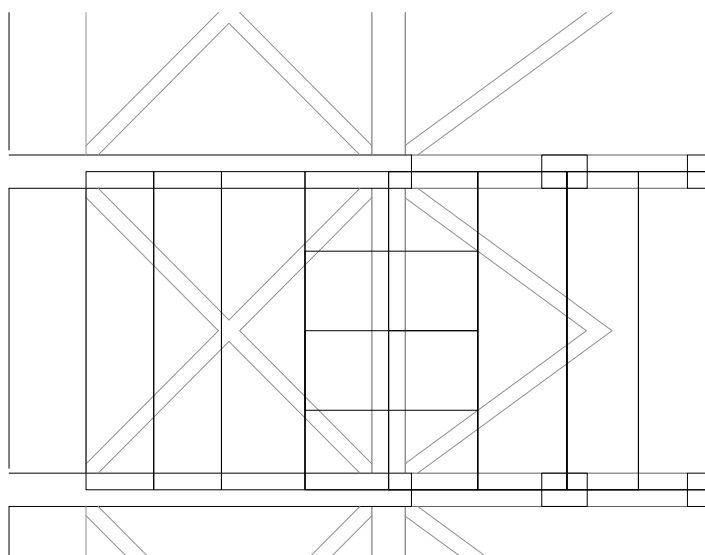
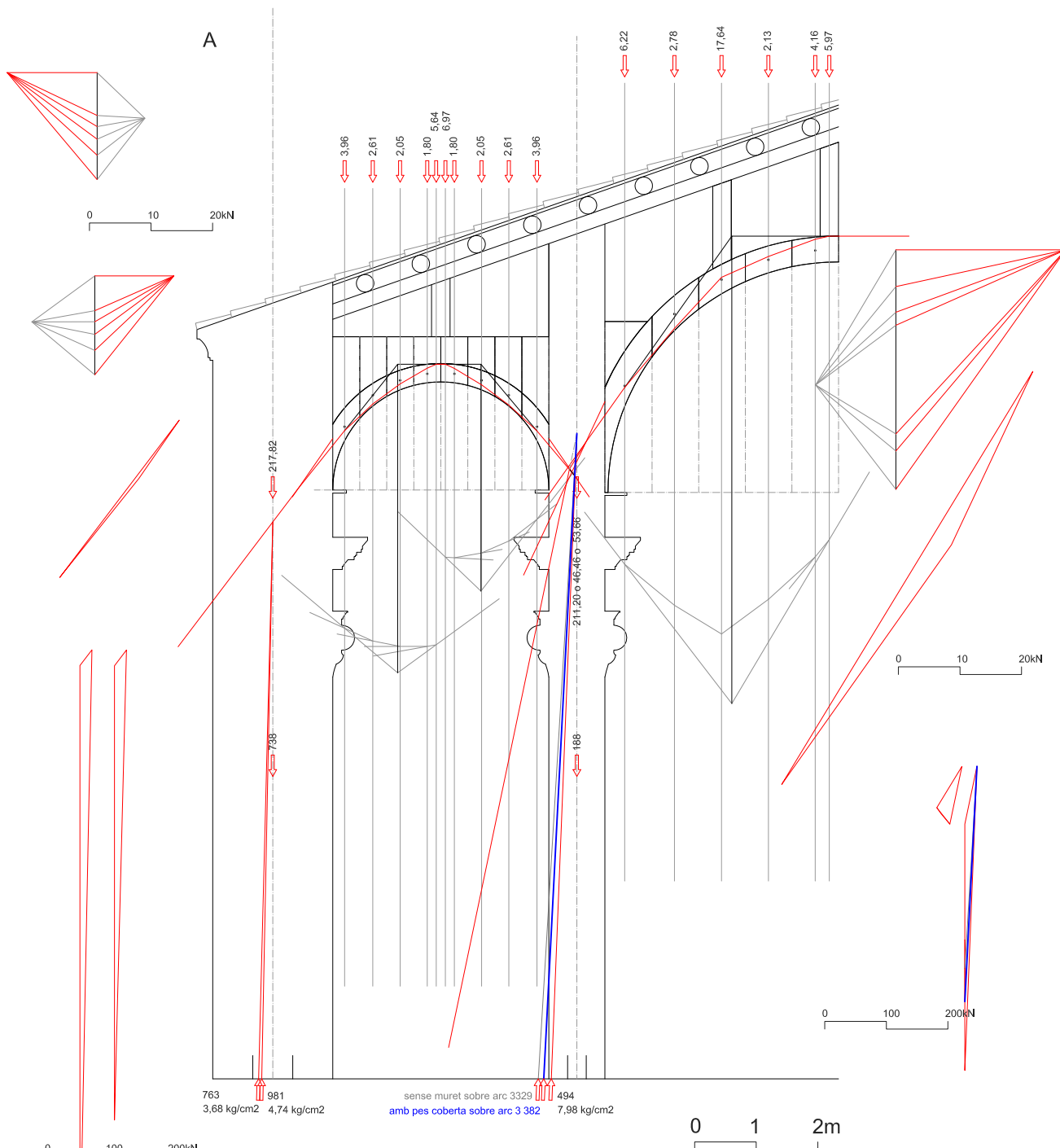


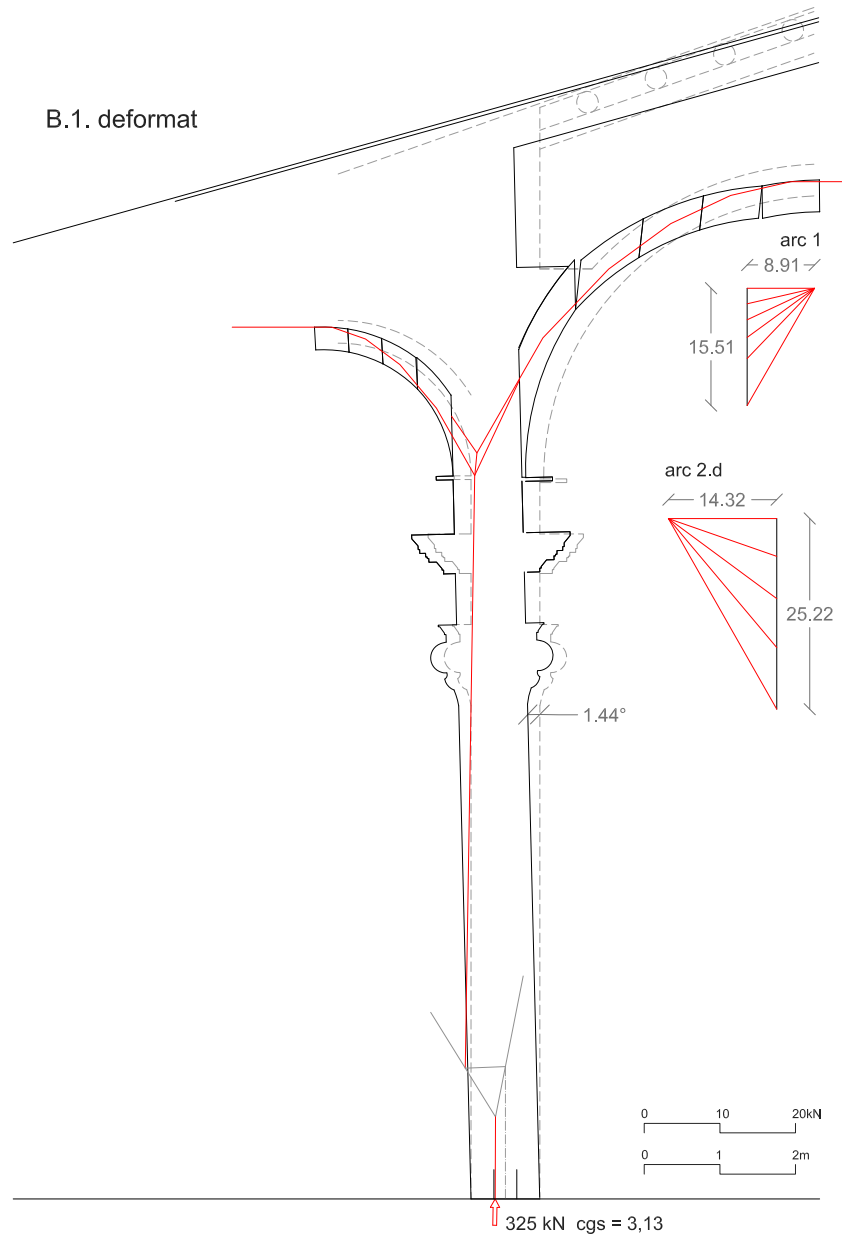
B.1. deformat

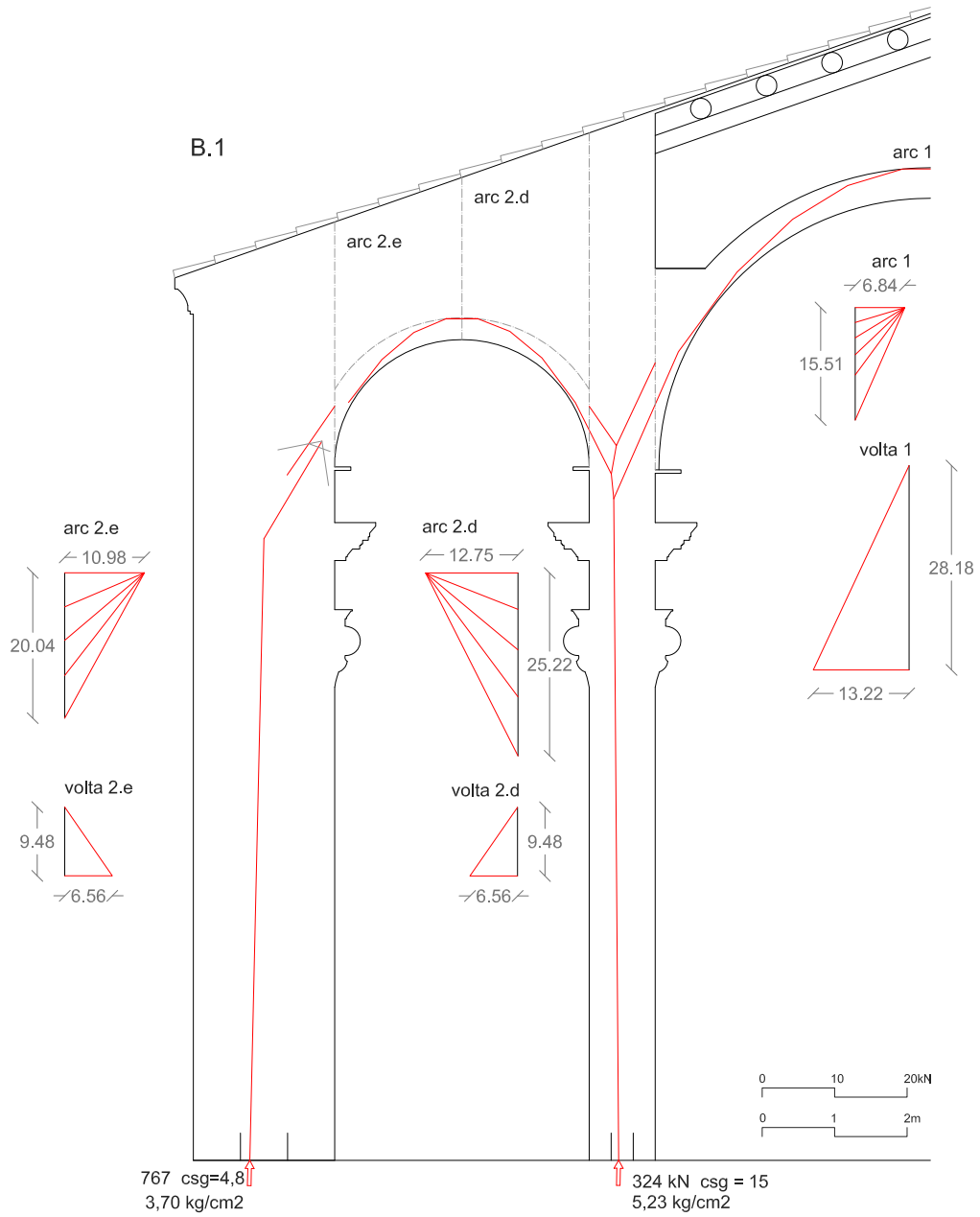


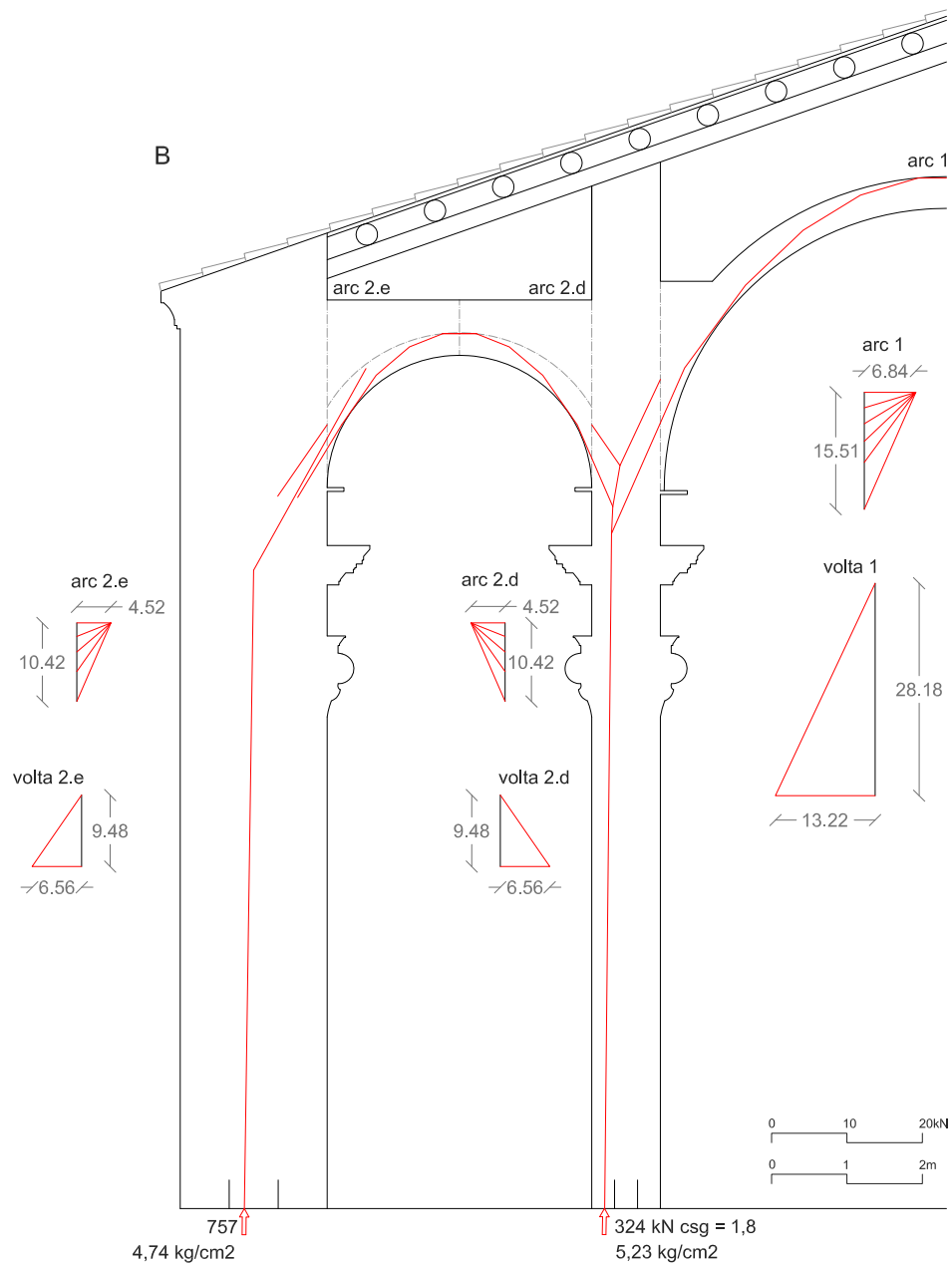


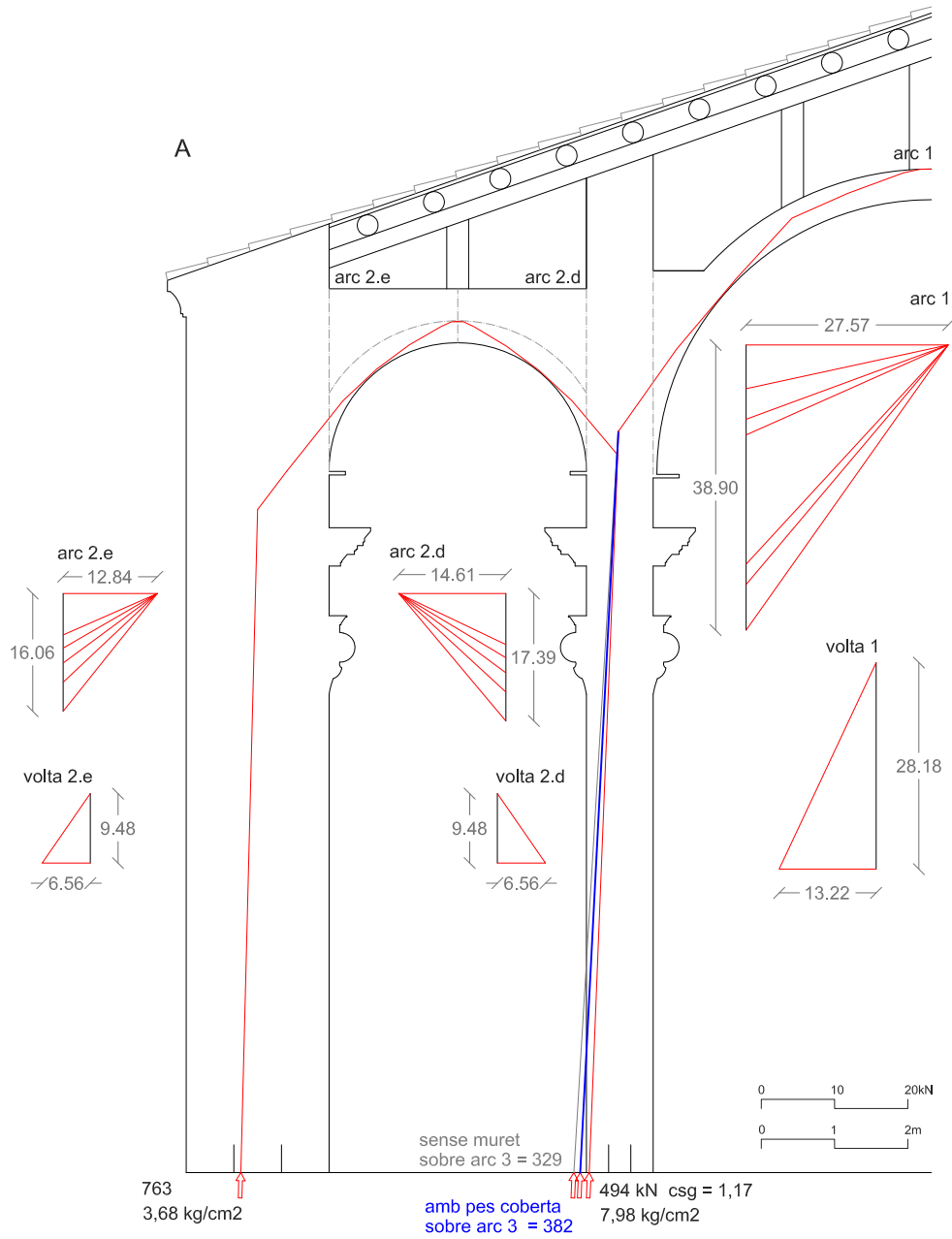




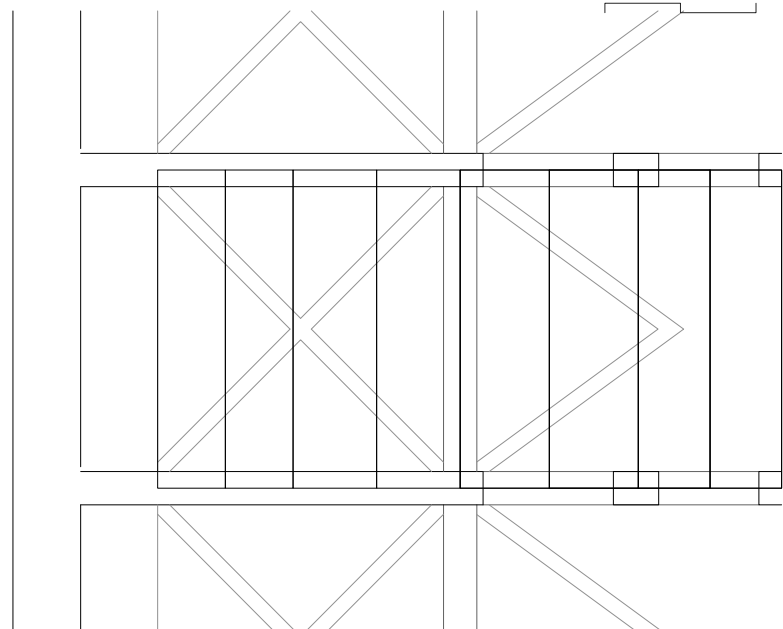
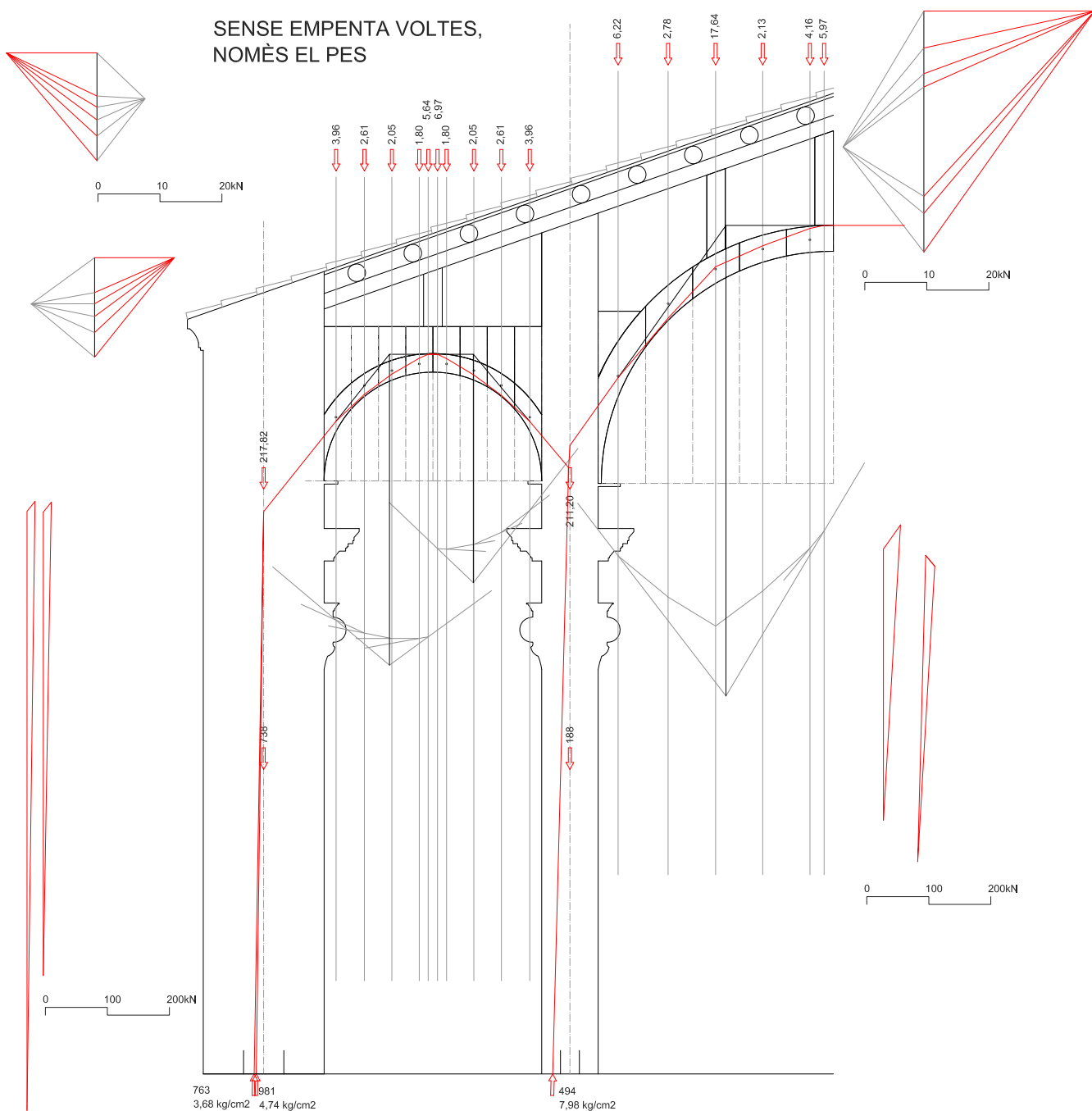




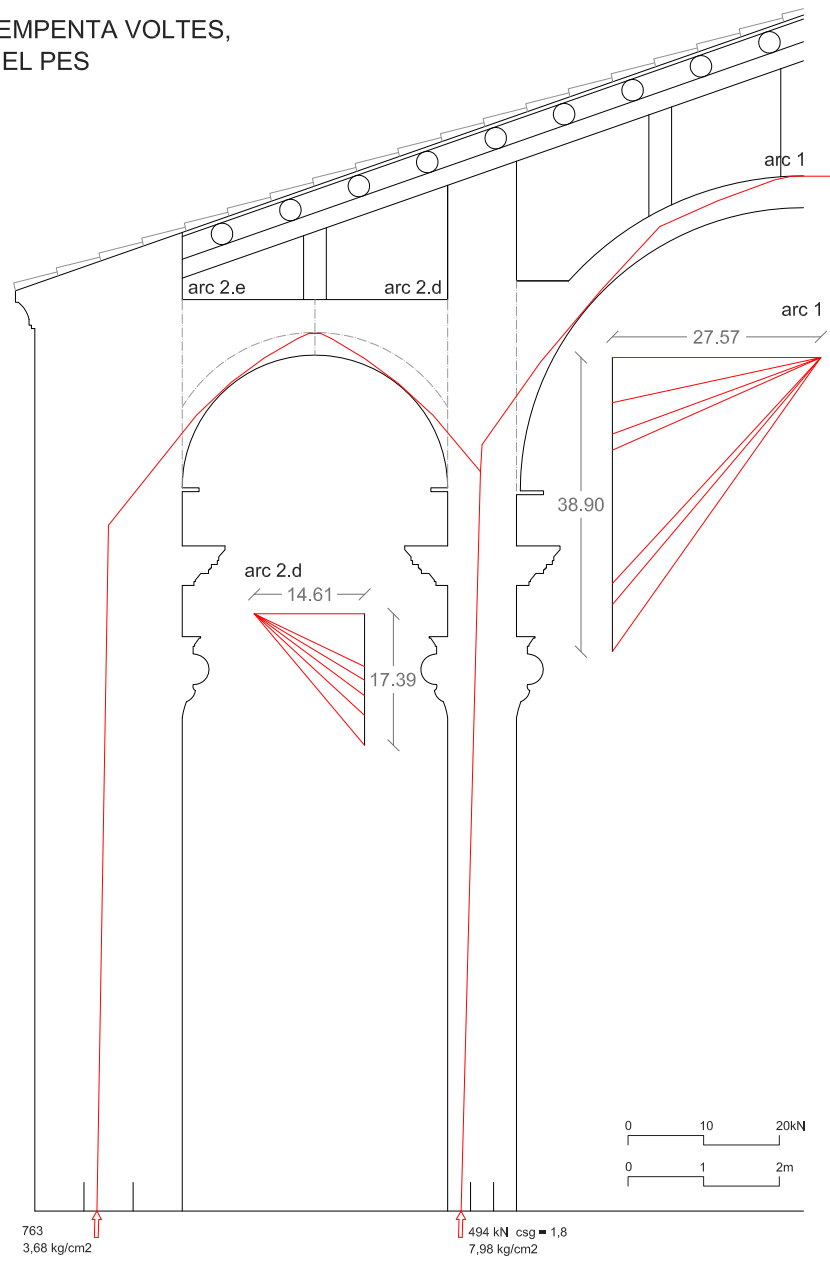


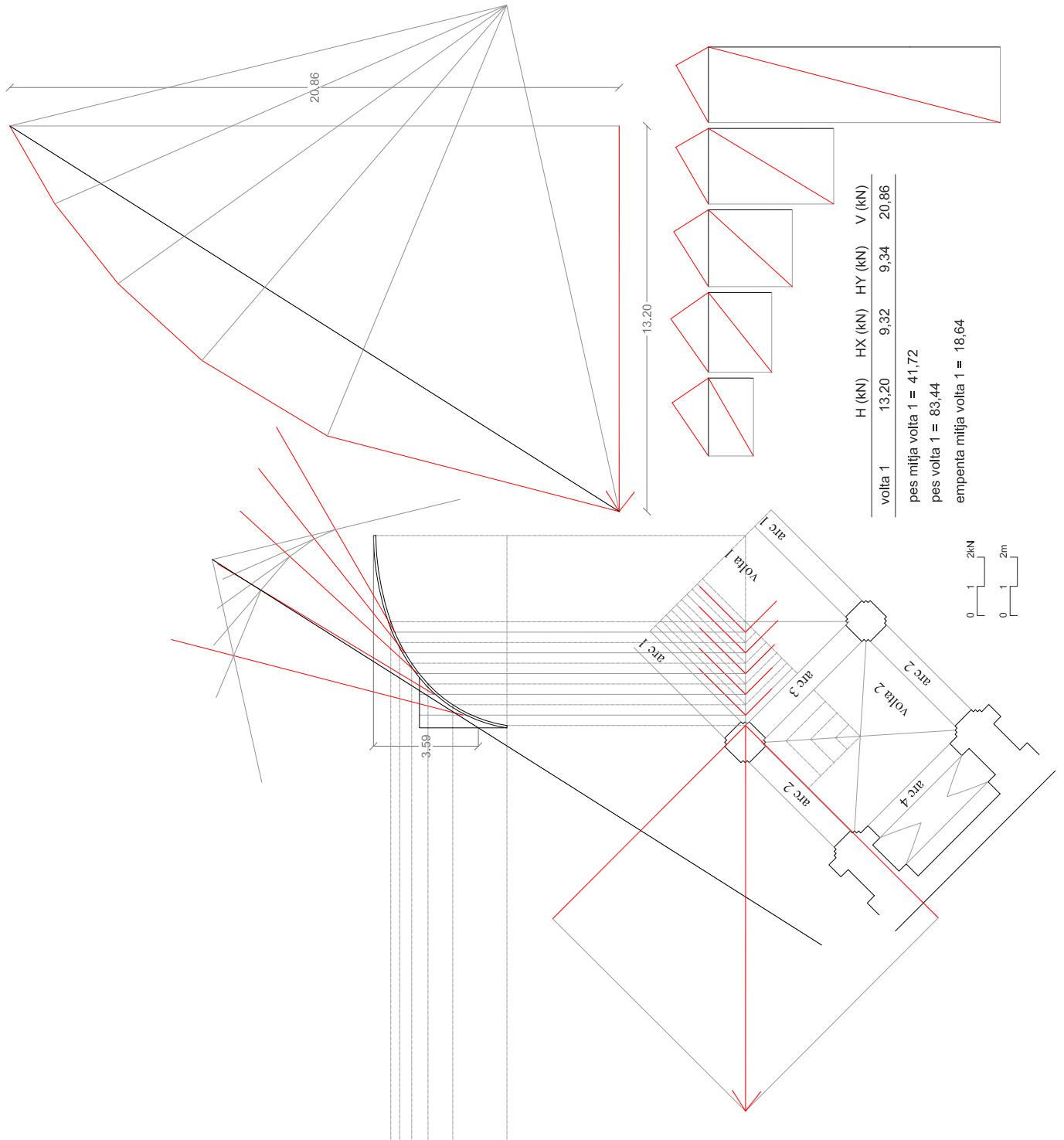


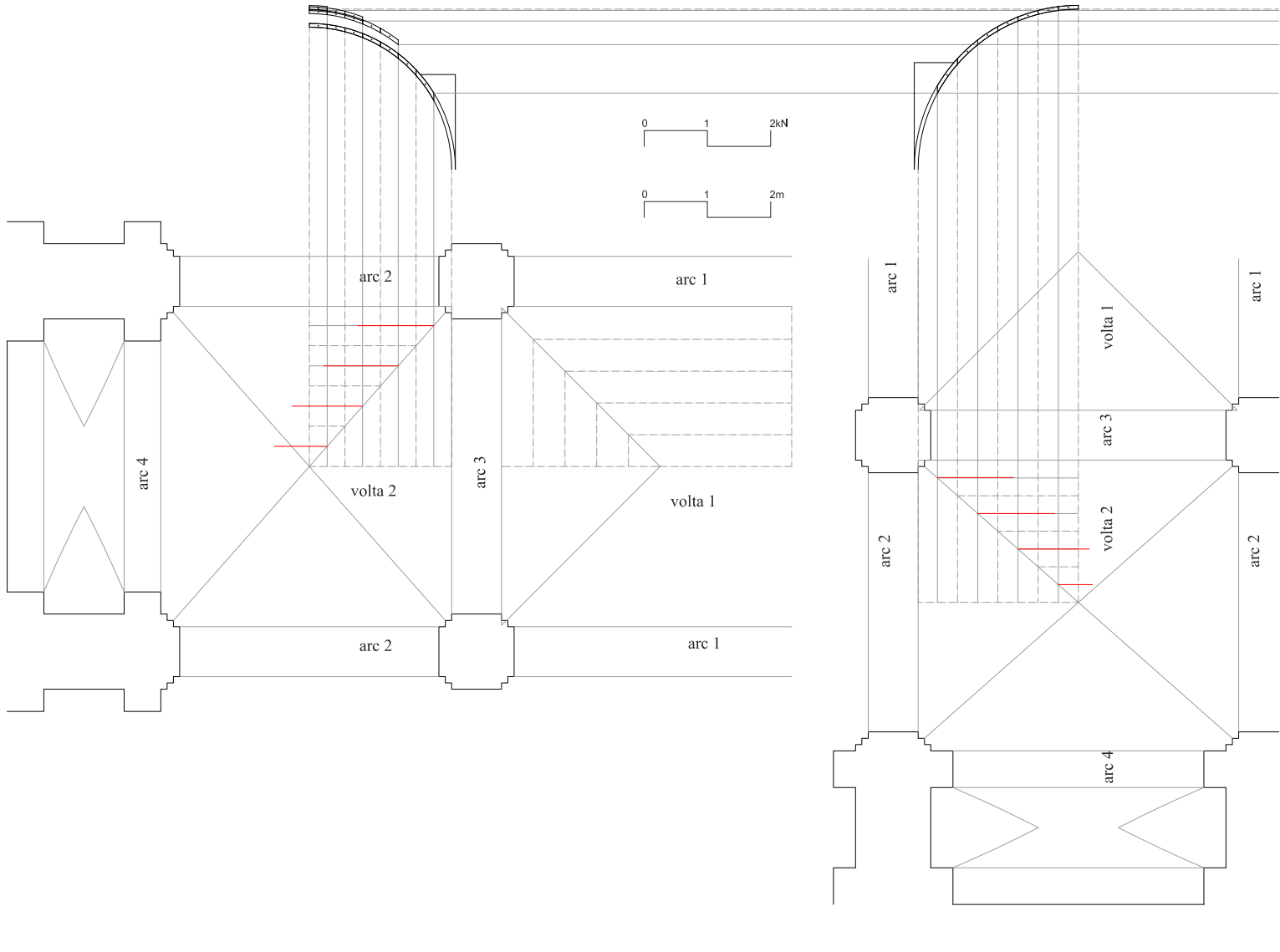
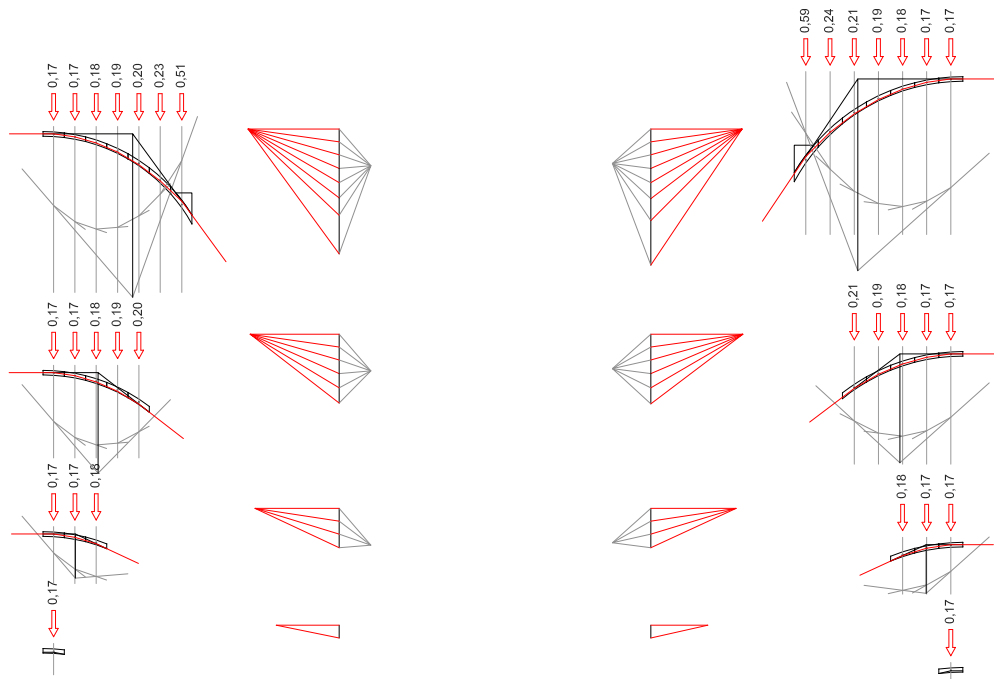
SENSE EMPENTA VOLTES,
NOMÈS EL PES

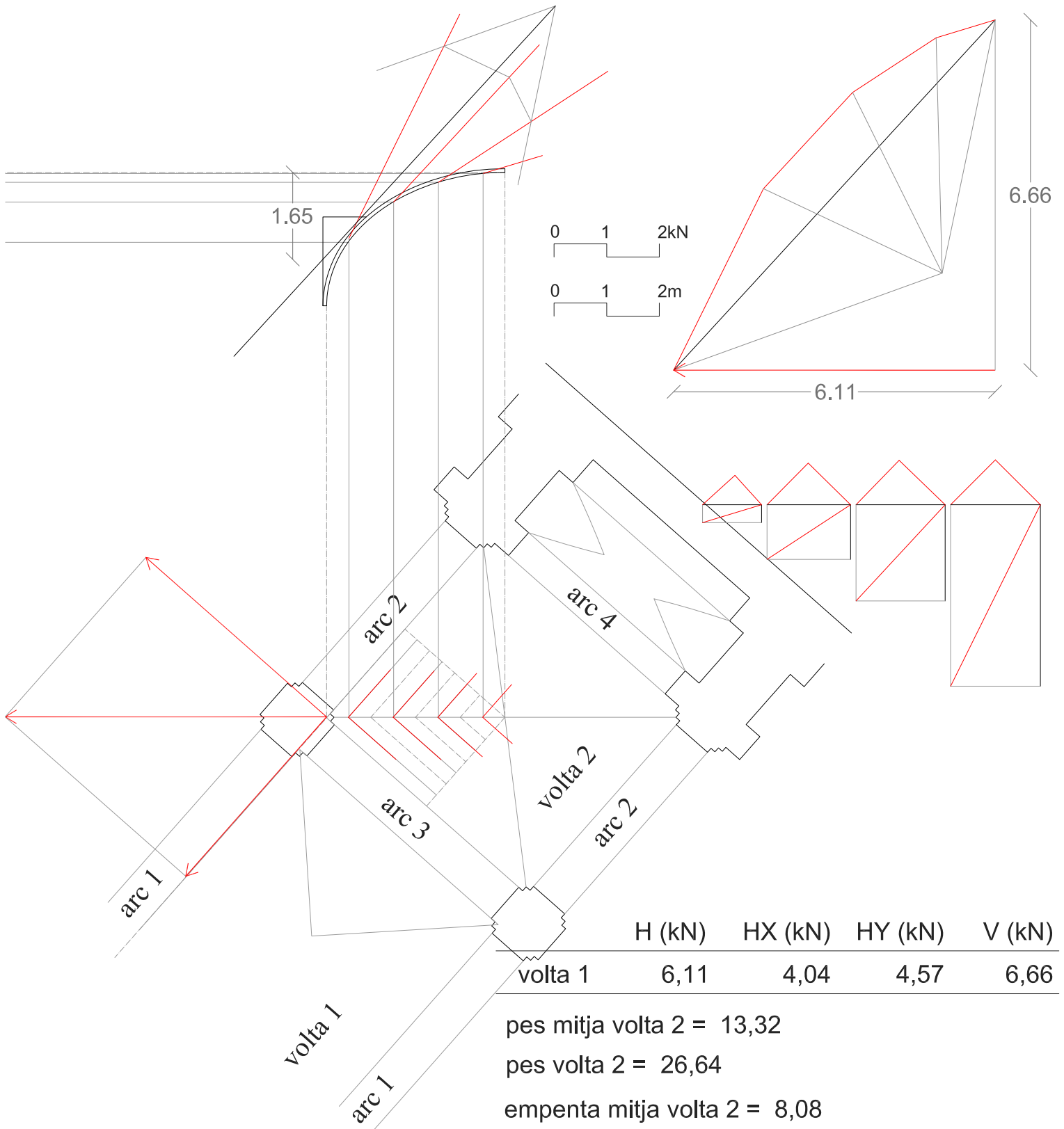


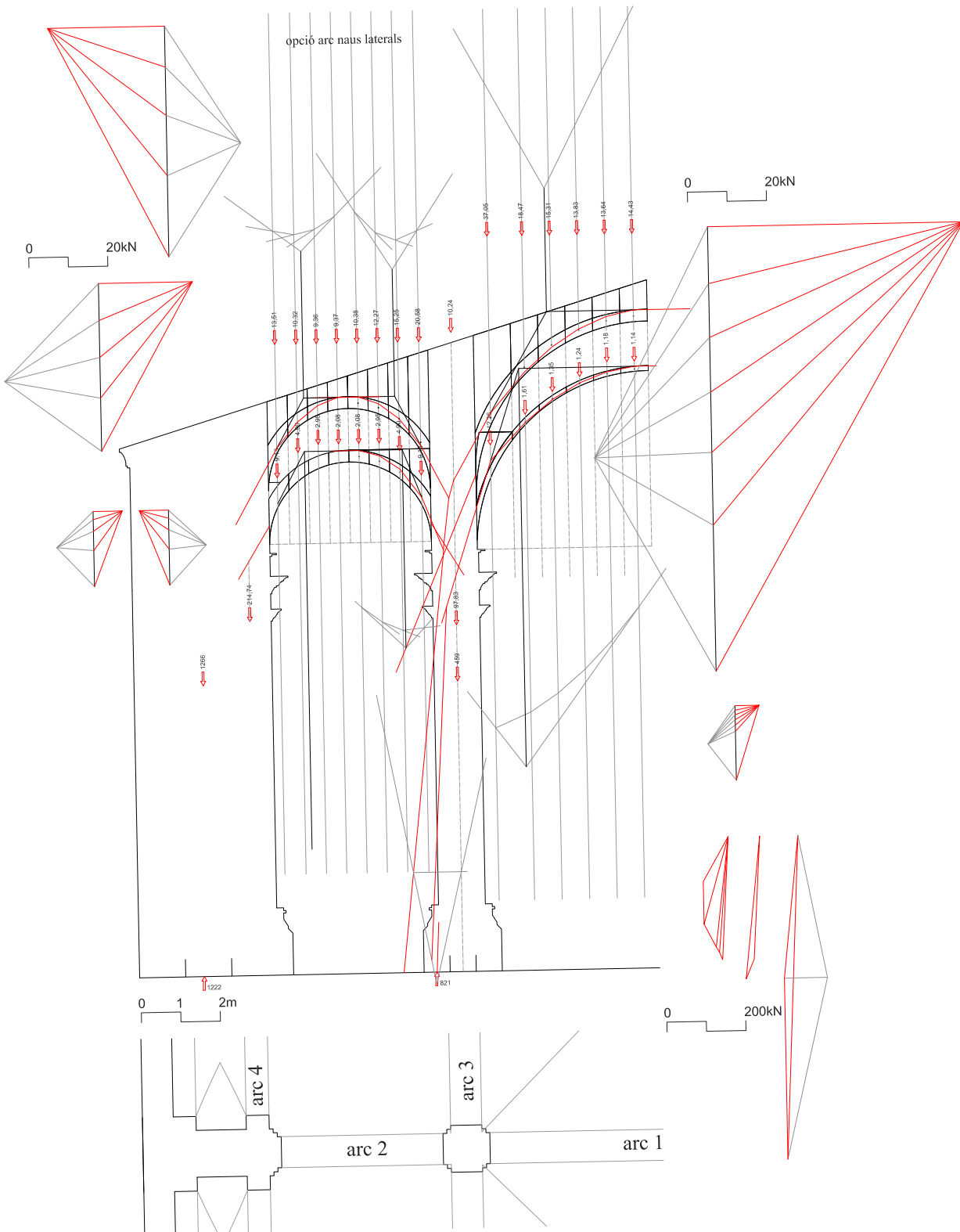
SENSE EMPENTA VOLTES,
NOMÉS EL PES

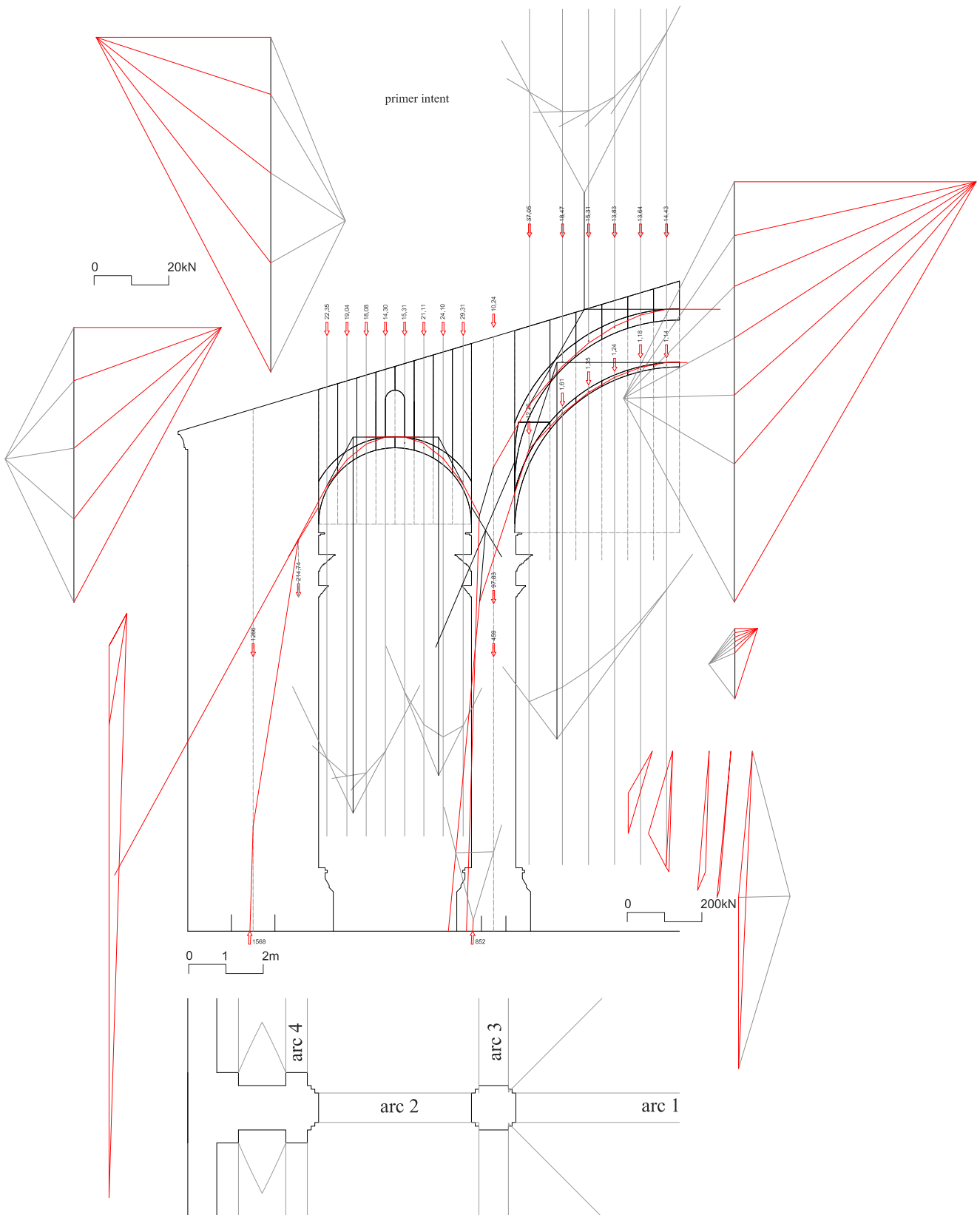


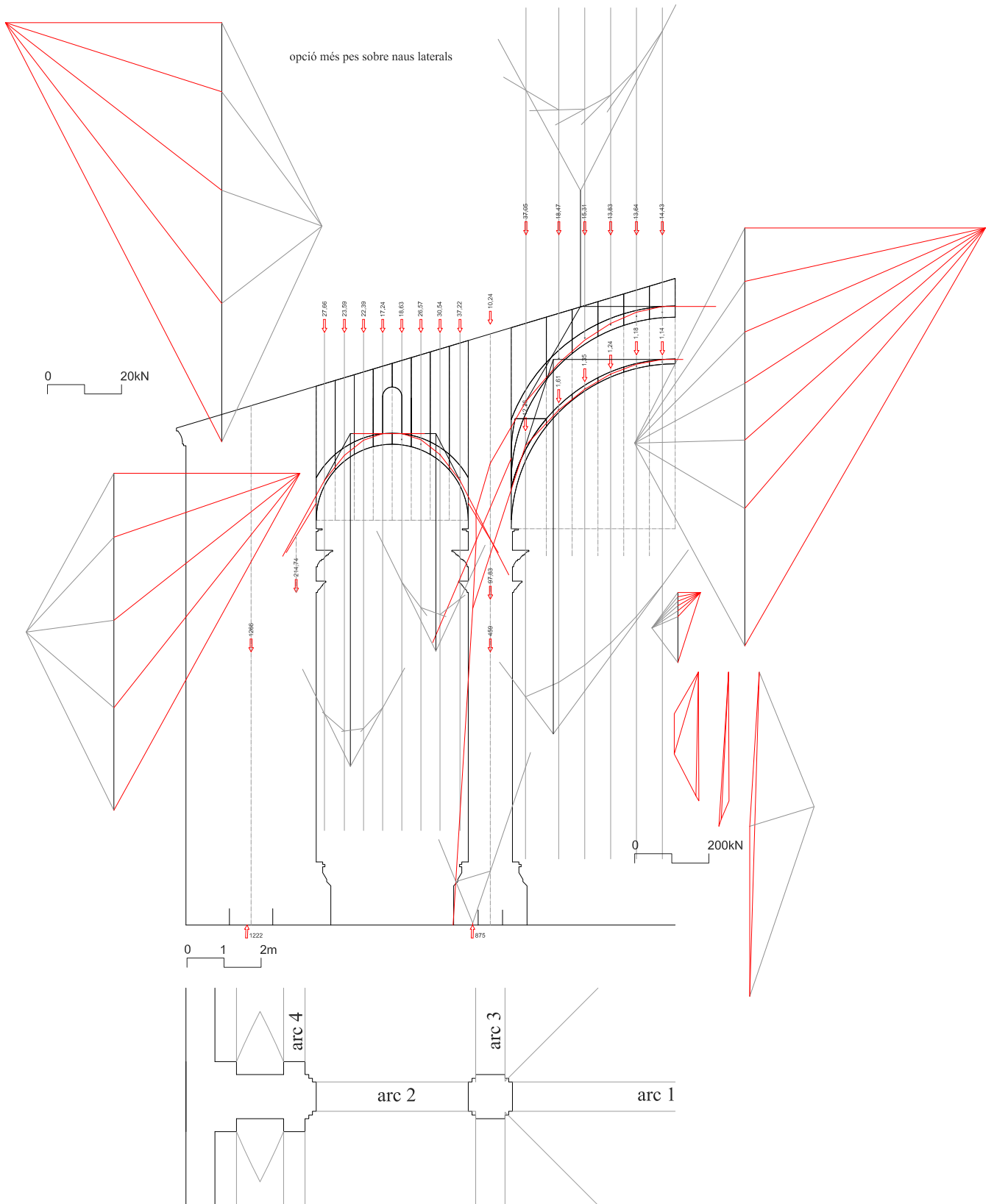


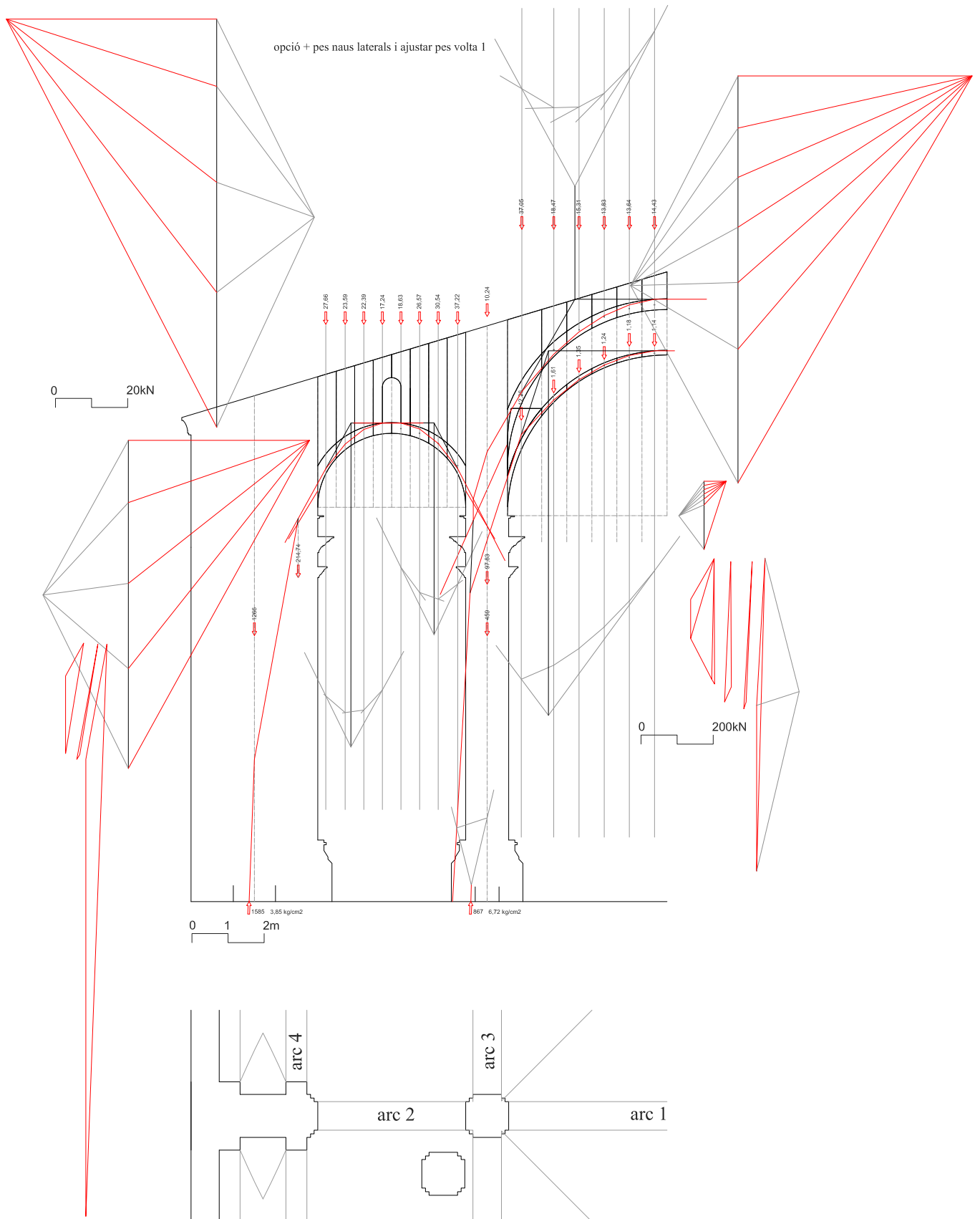




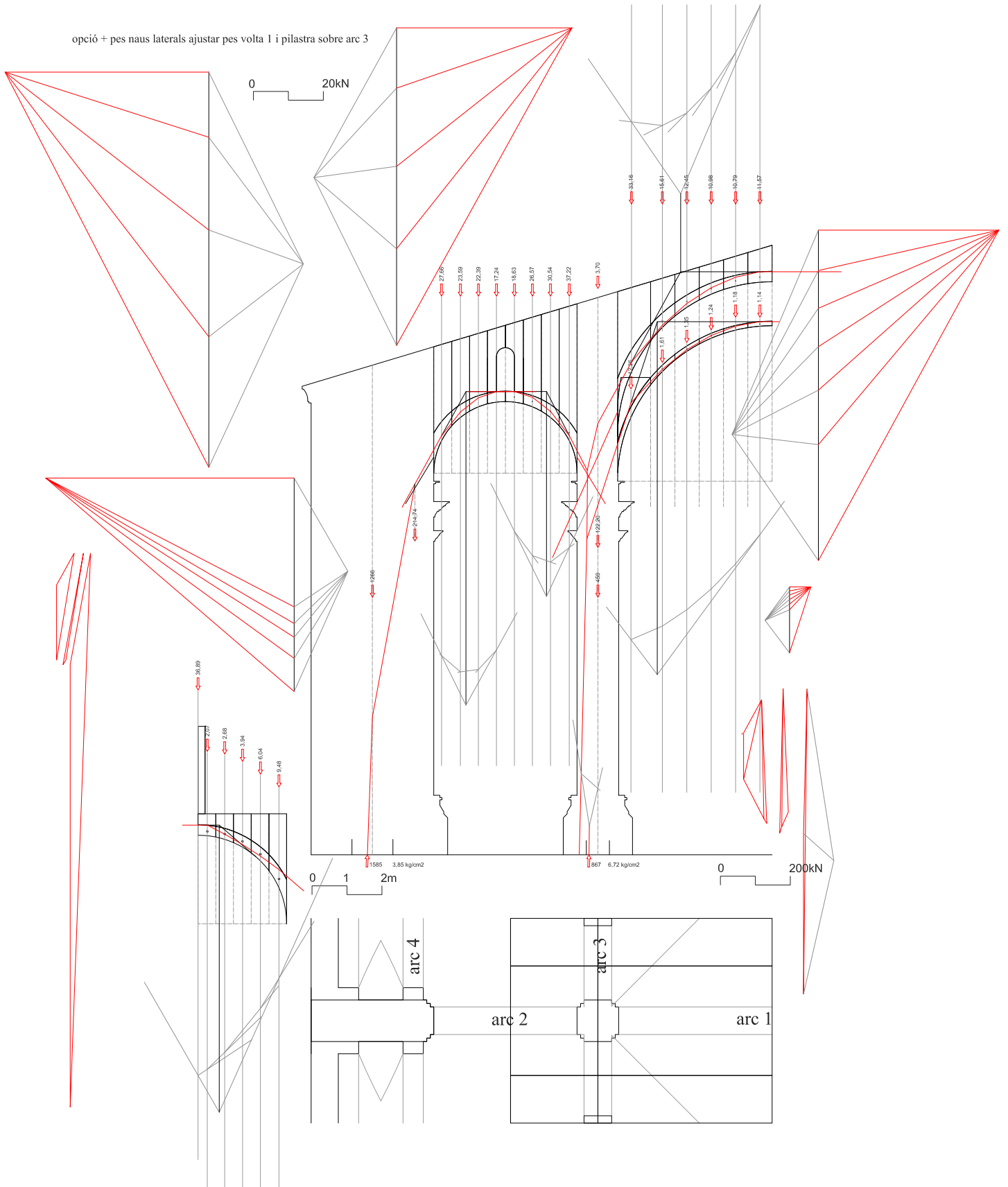


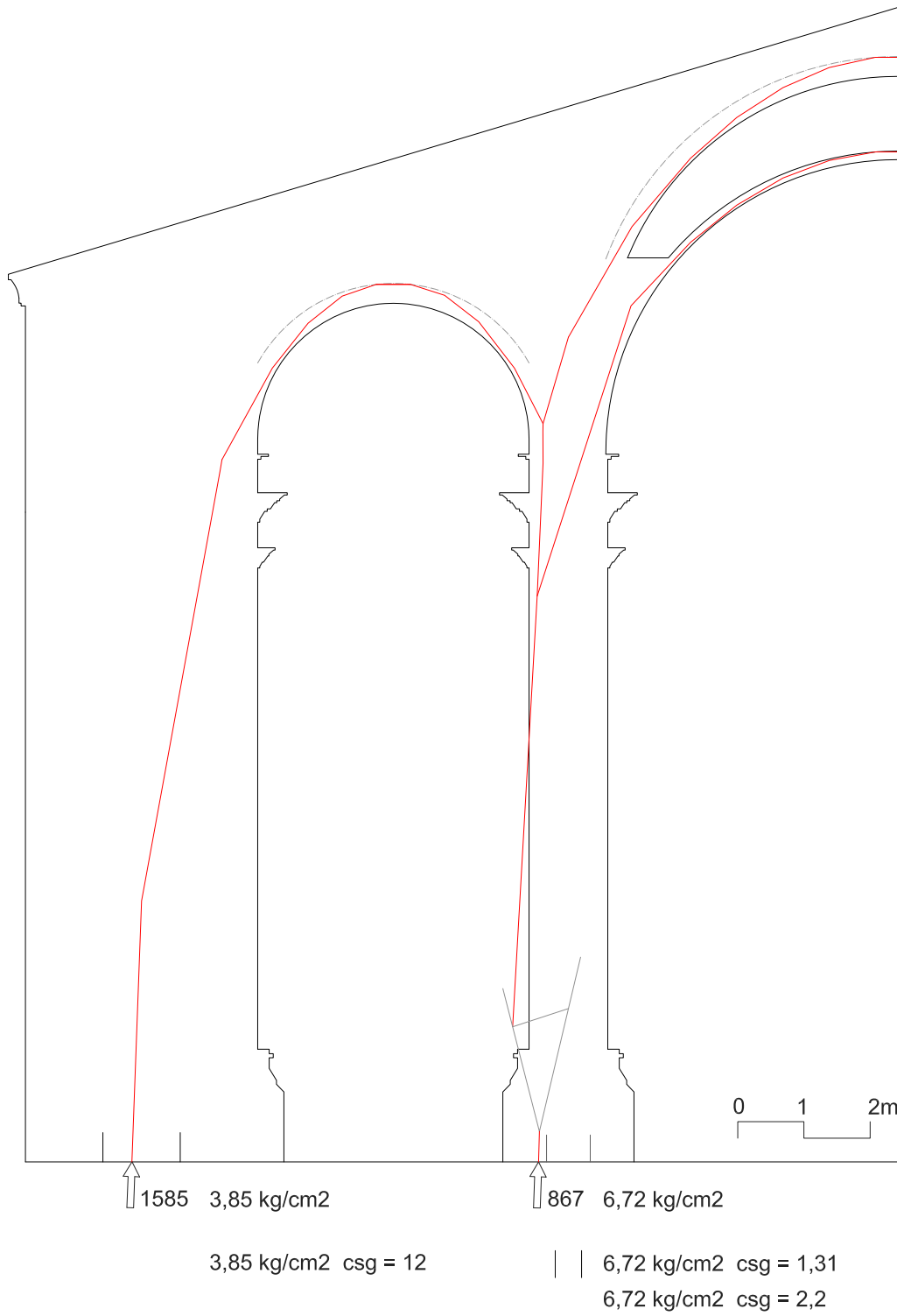


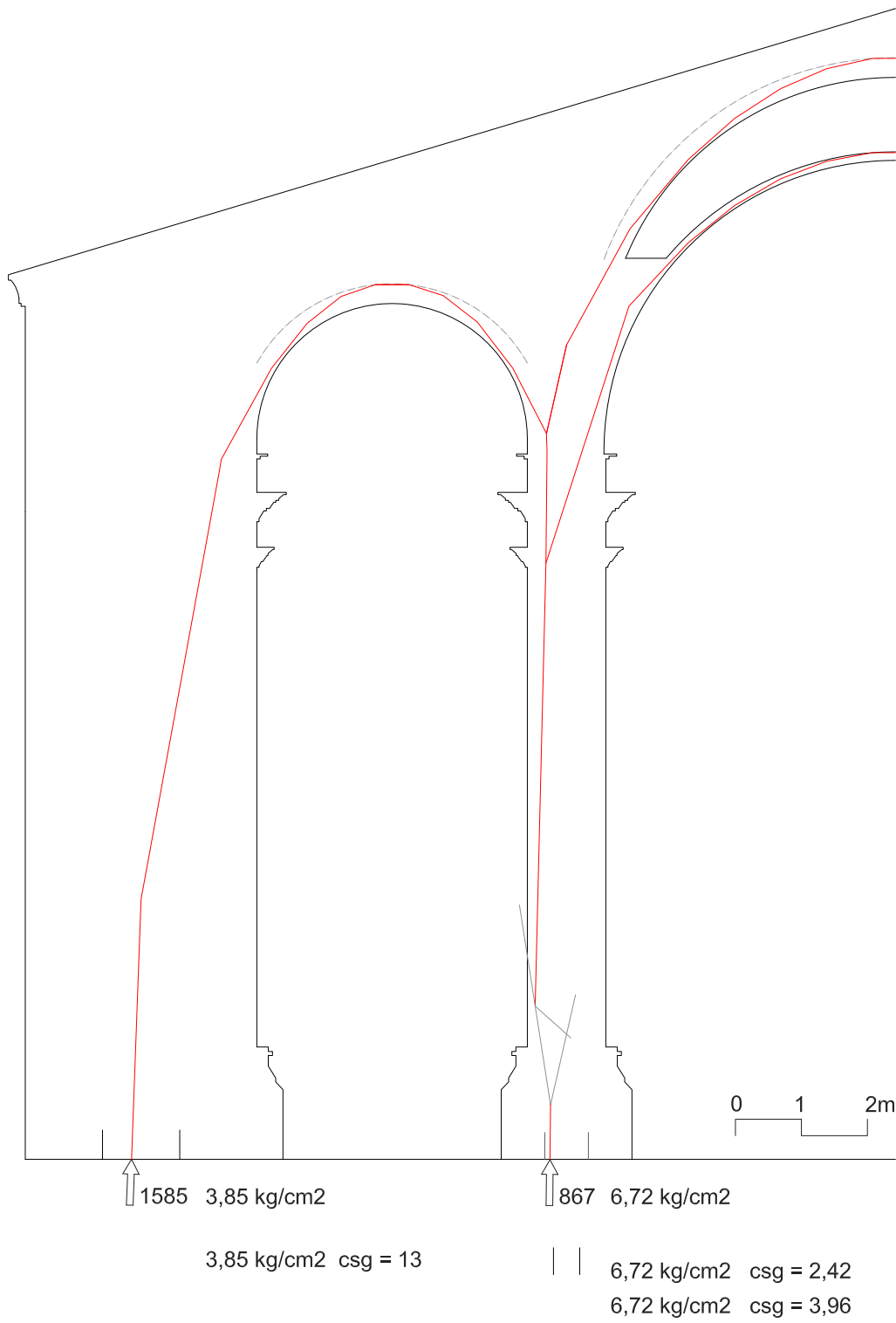


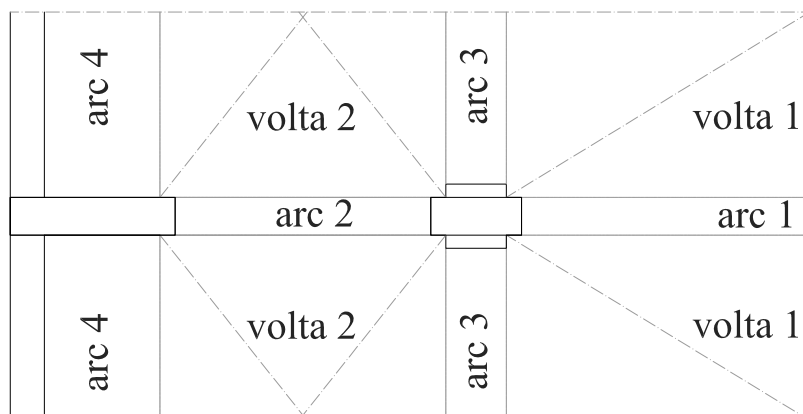
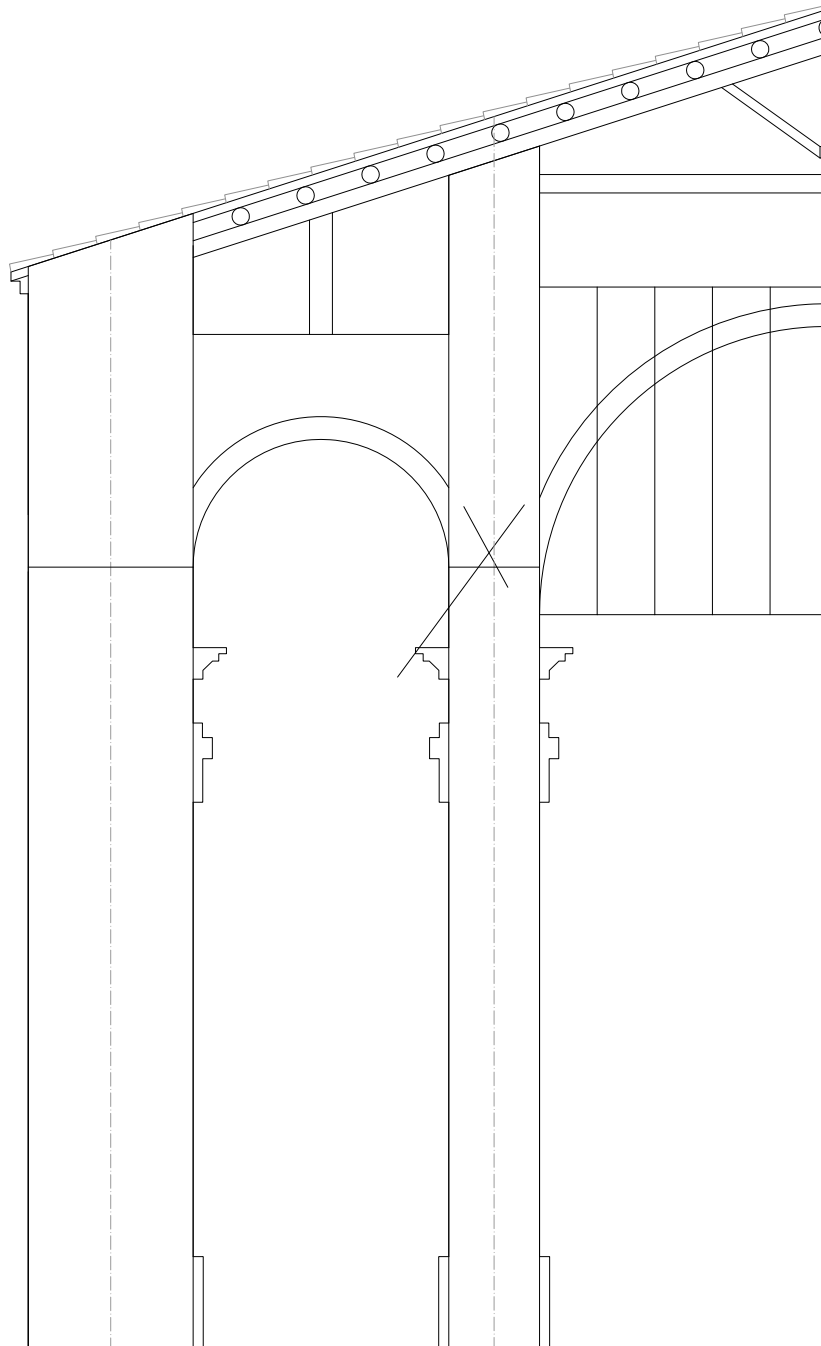


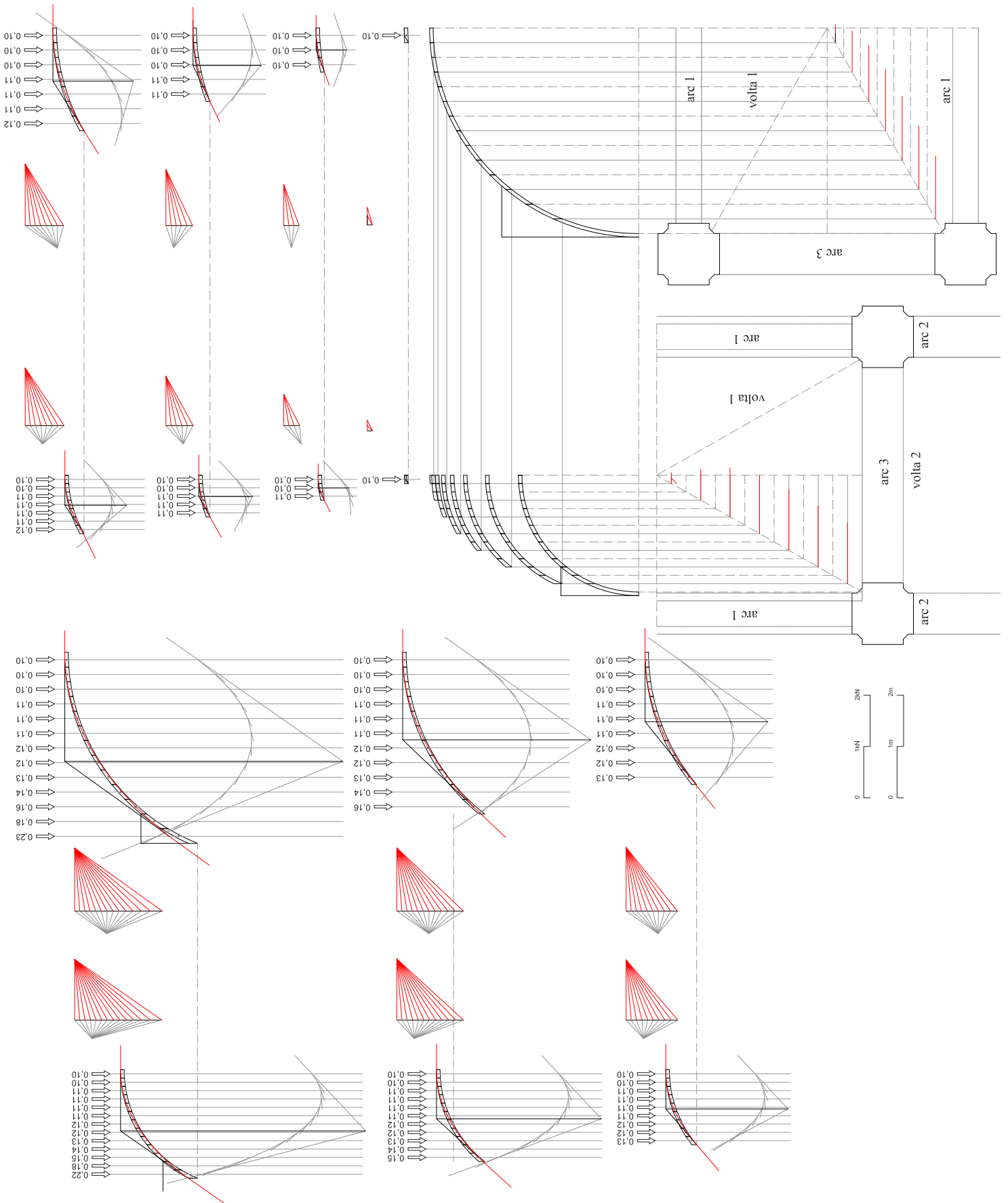
opció + pes naus laterals ajustar pes volta 1 i pilastra sobre arc 3

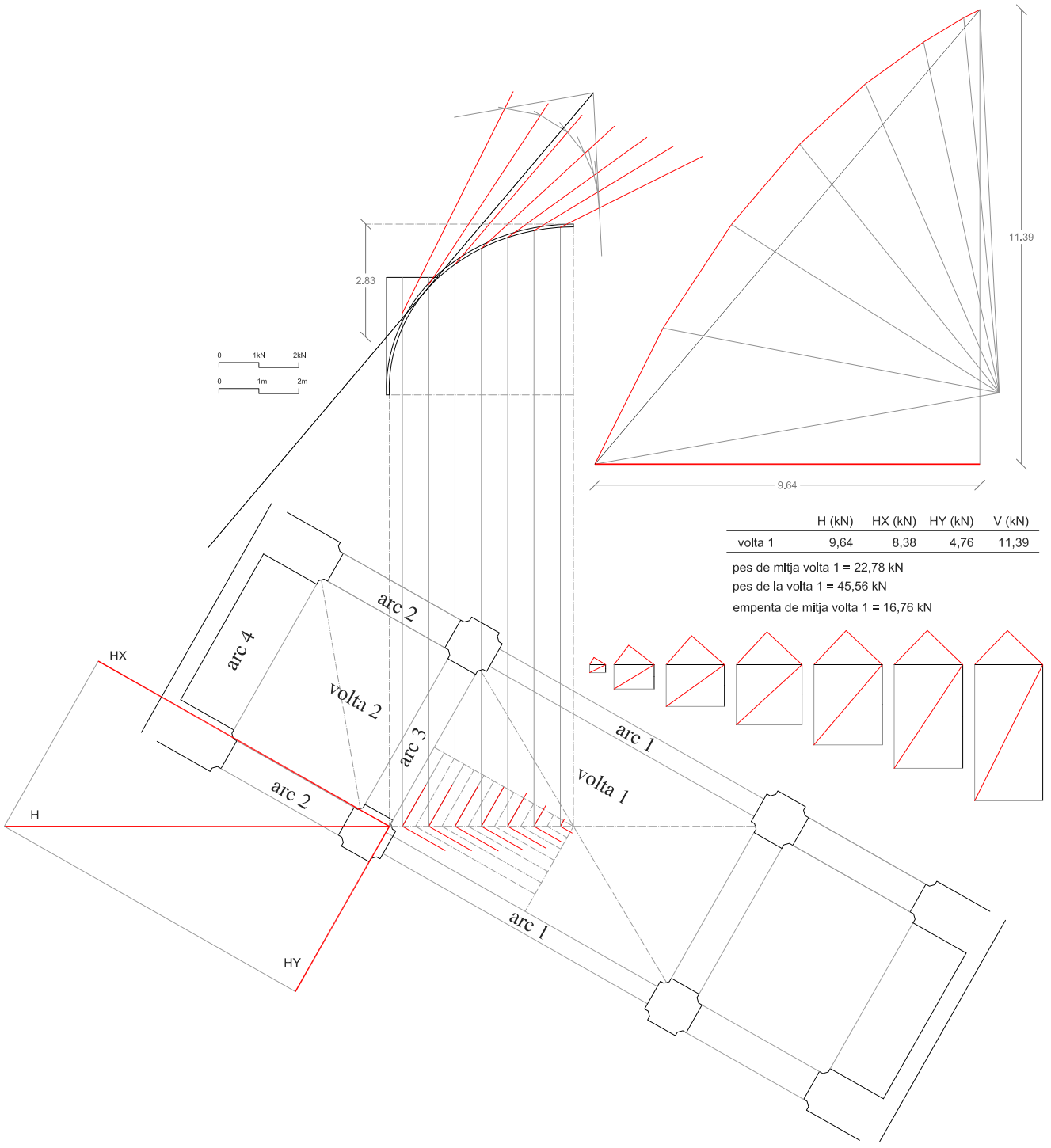


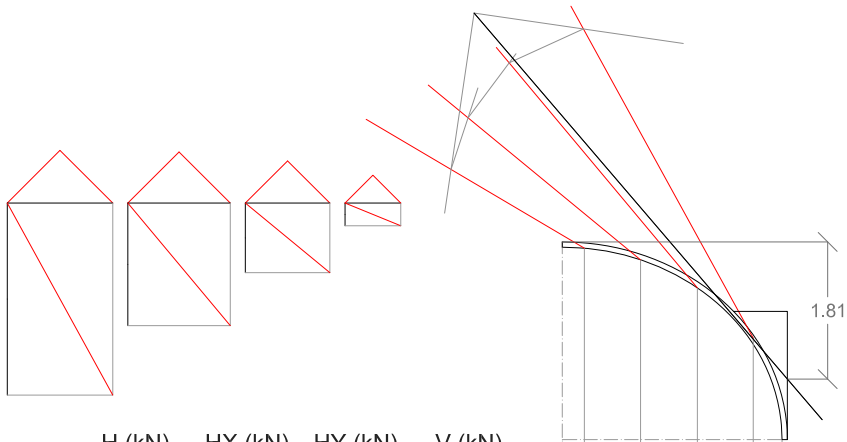










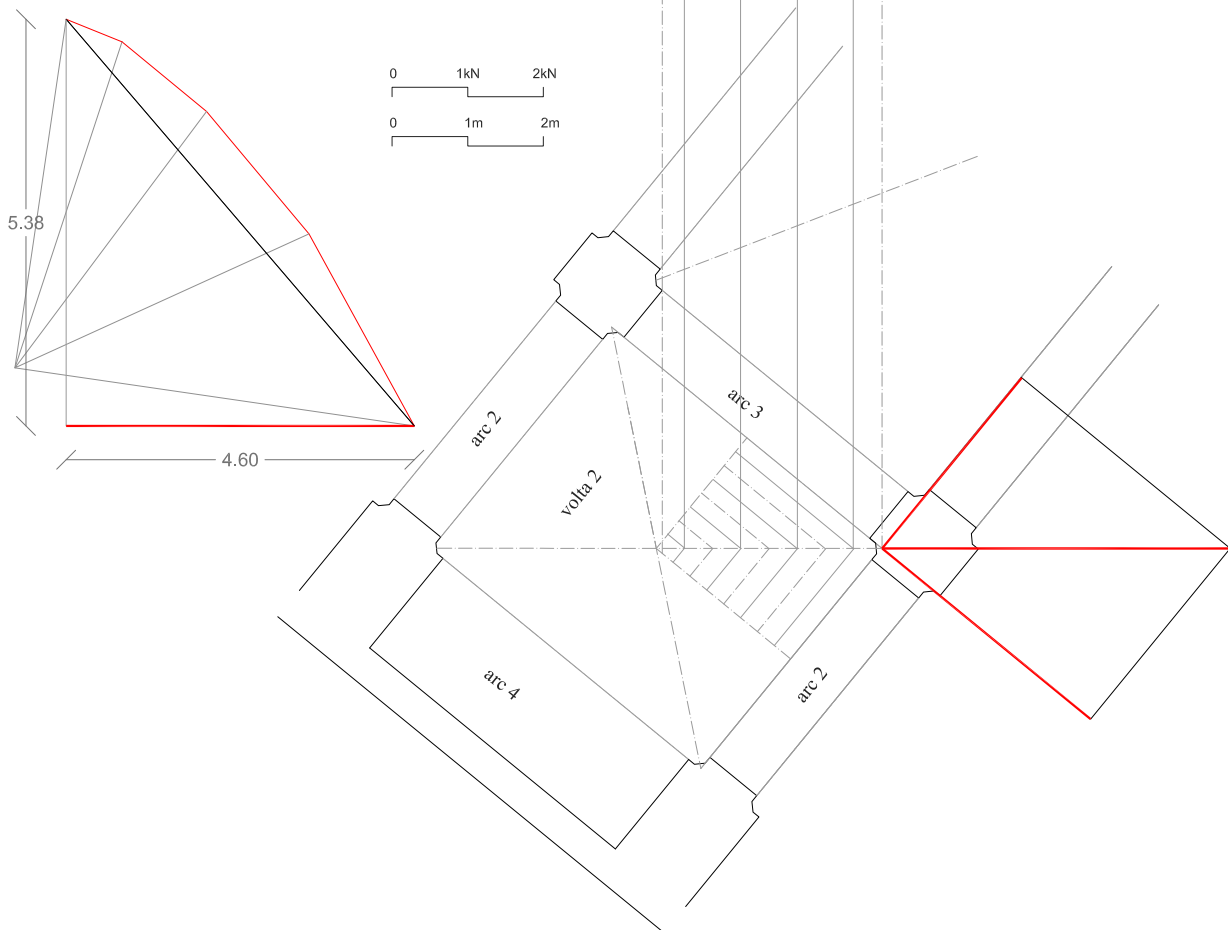


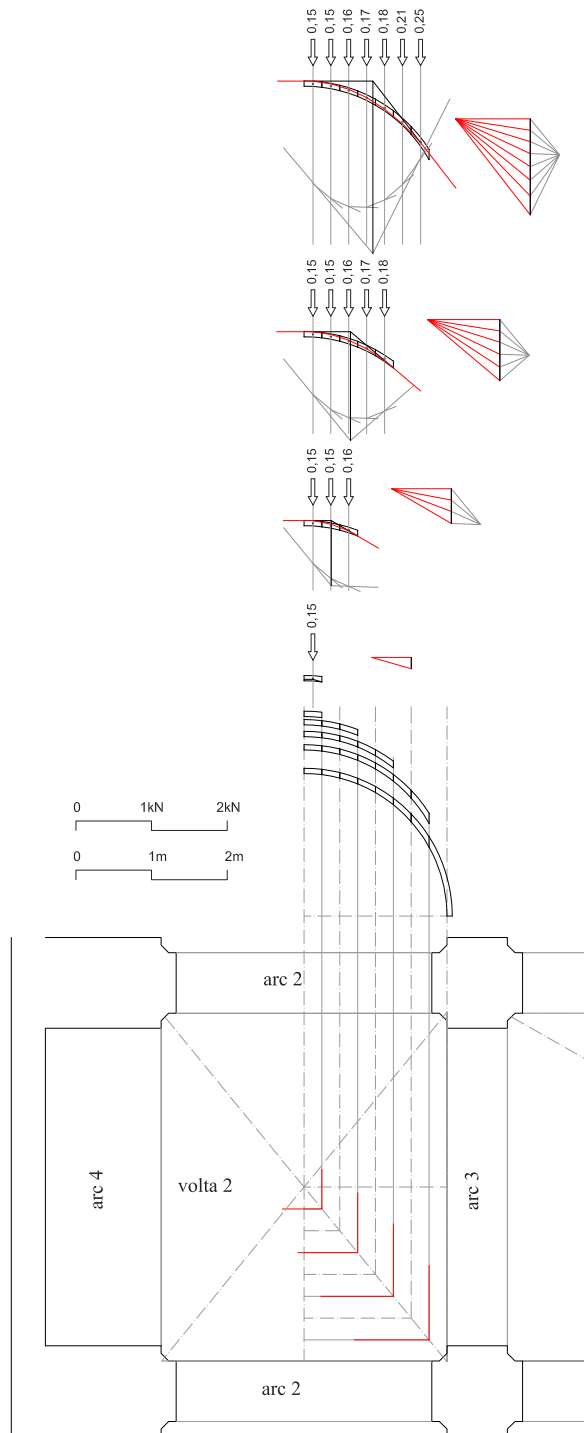
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 2	4,60	2,91	3,56	5,33

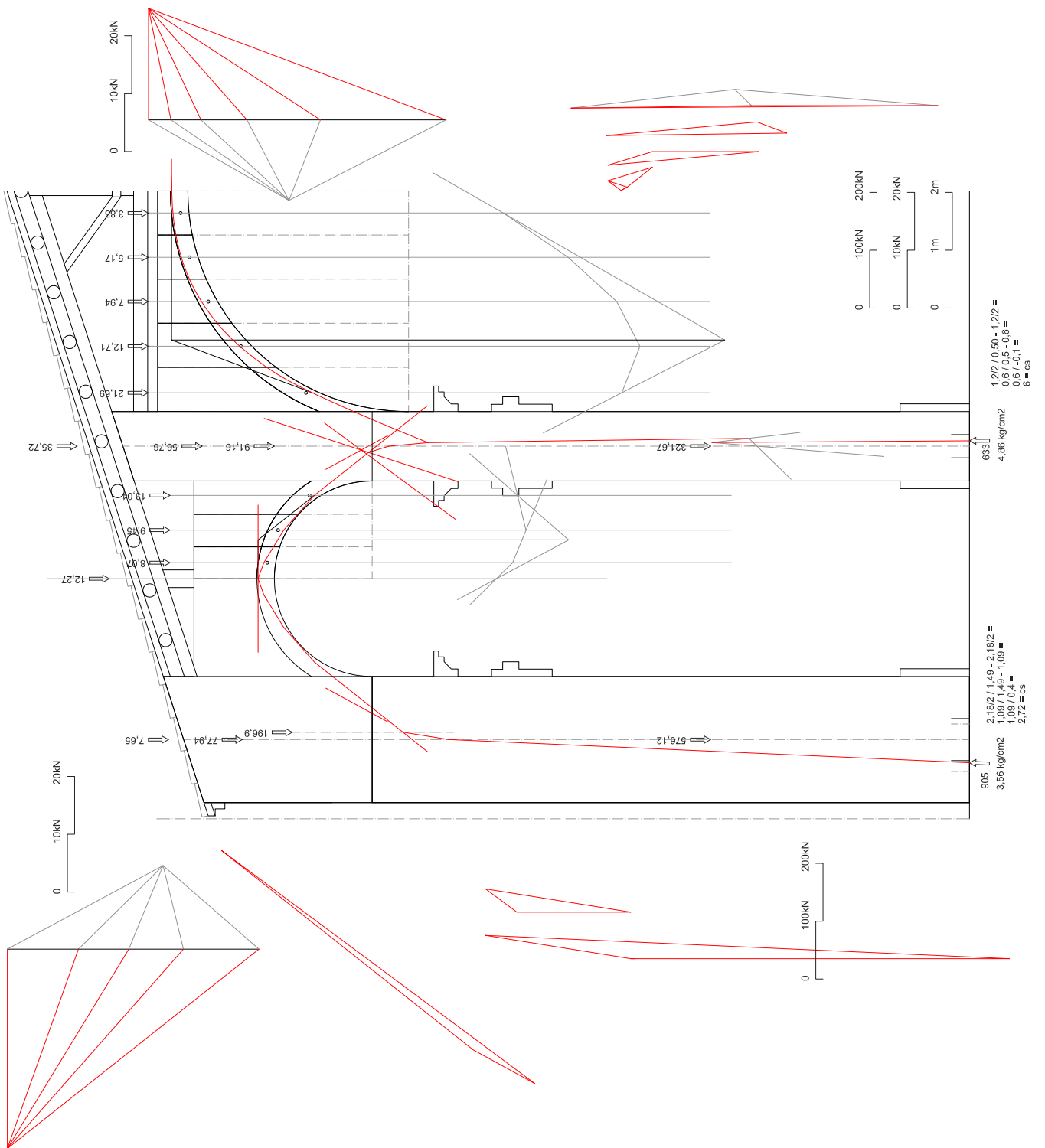
pes de mitja volta 2 = 10,66 kN

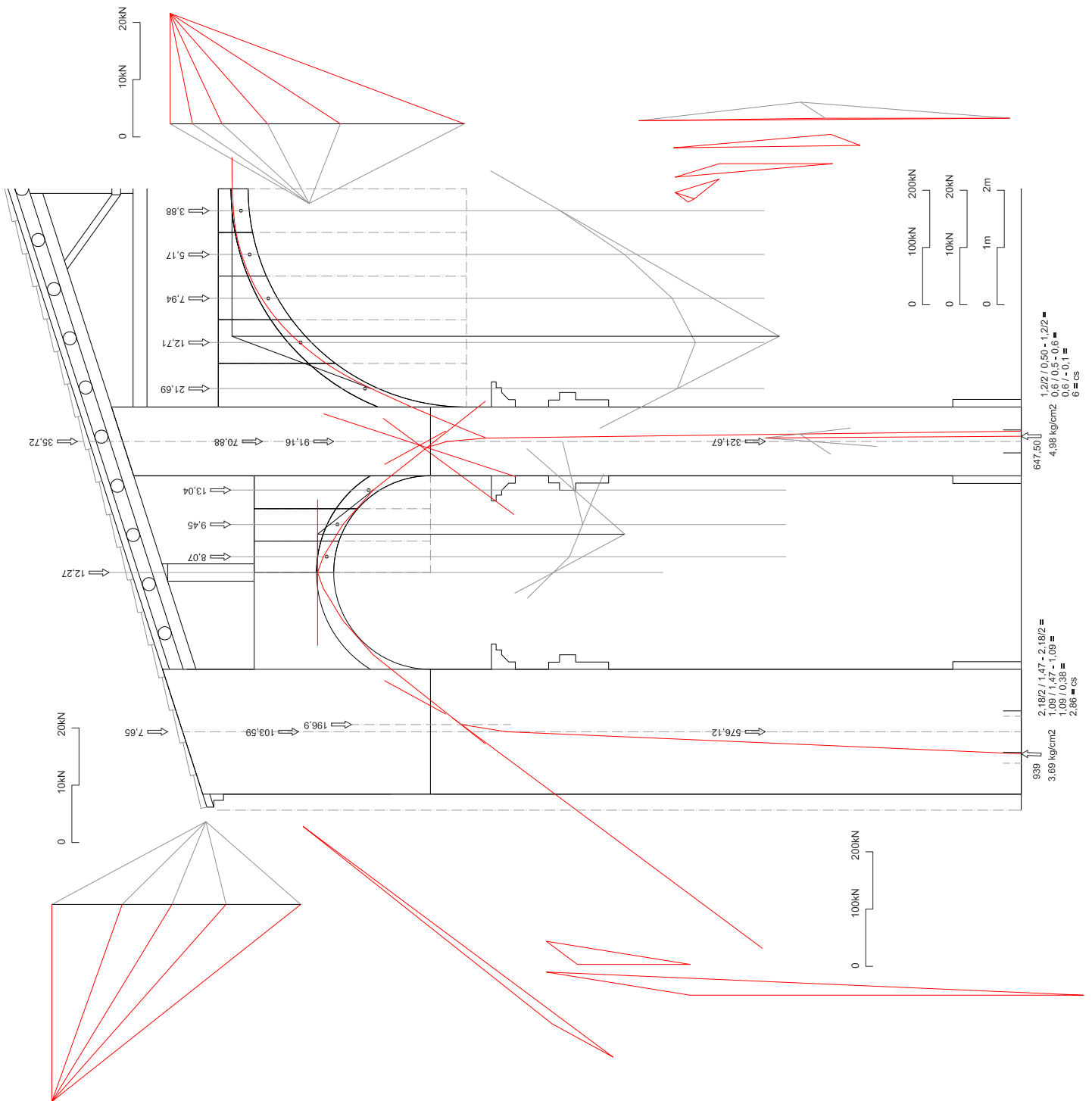
pes de la volta 2 = 21,32 kN

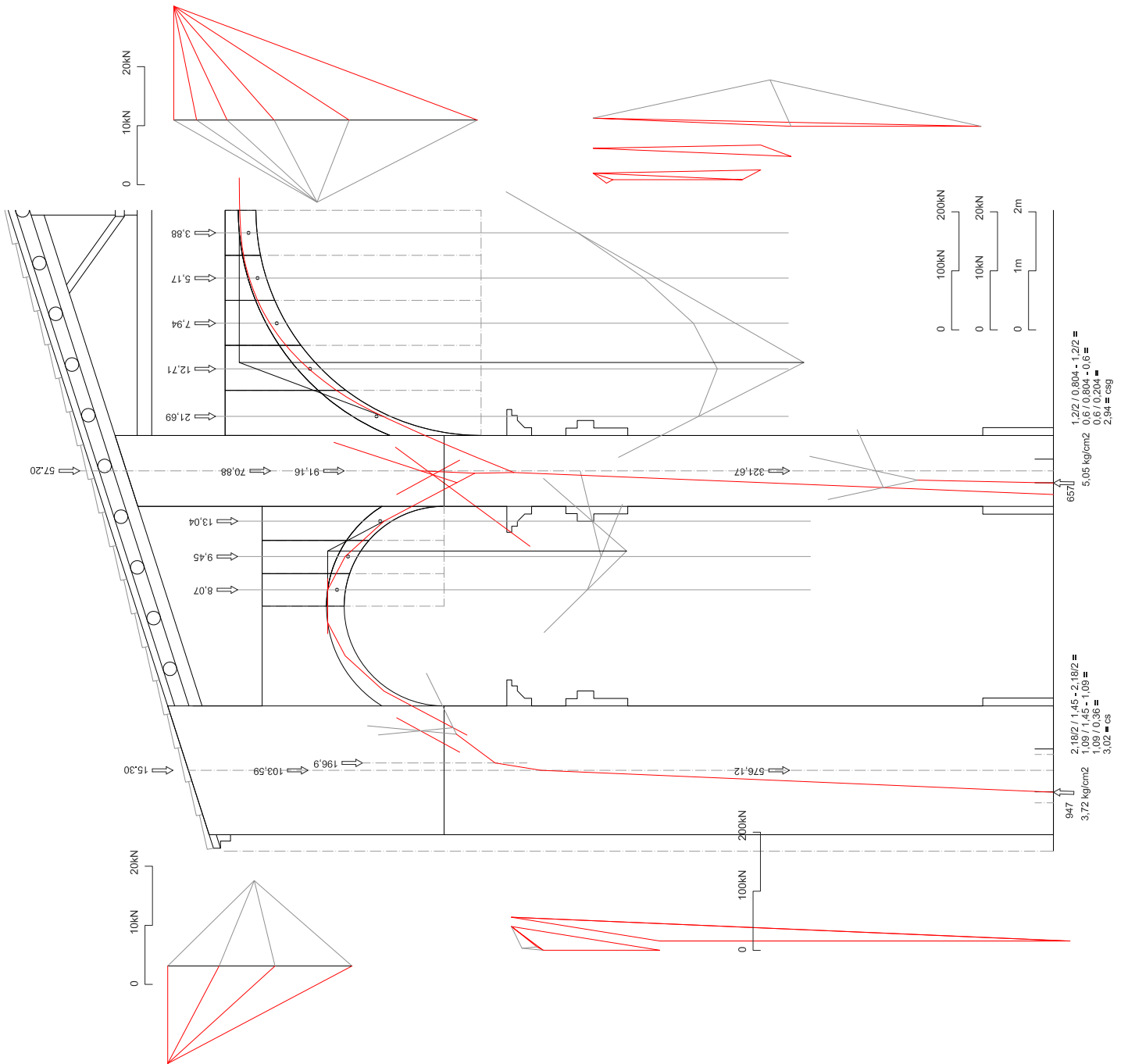
empenta de mitja volta 2 = 5,82 kN

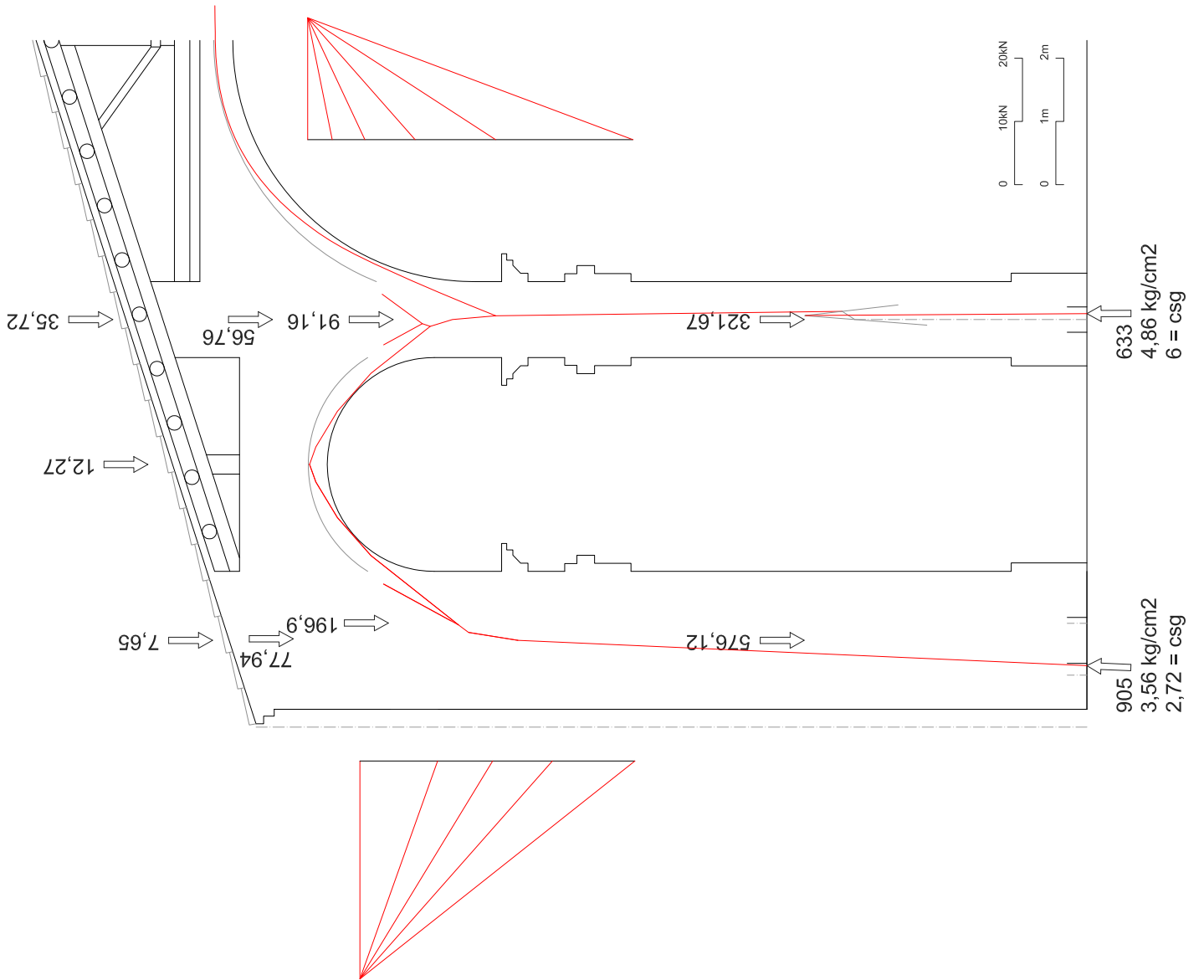


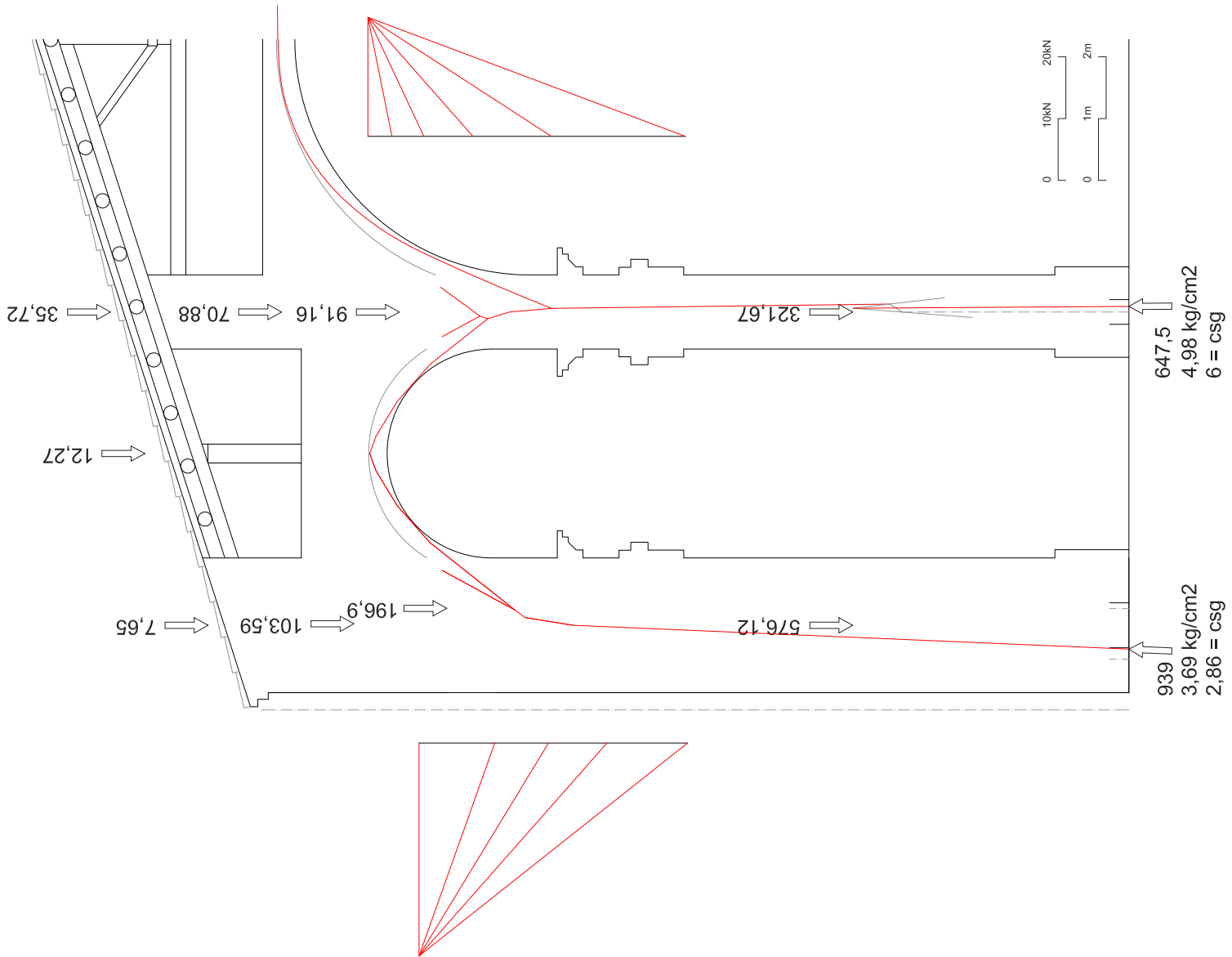


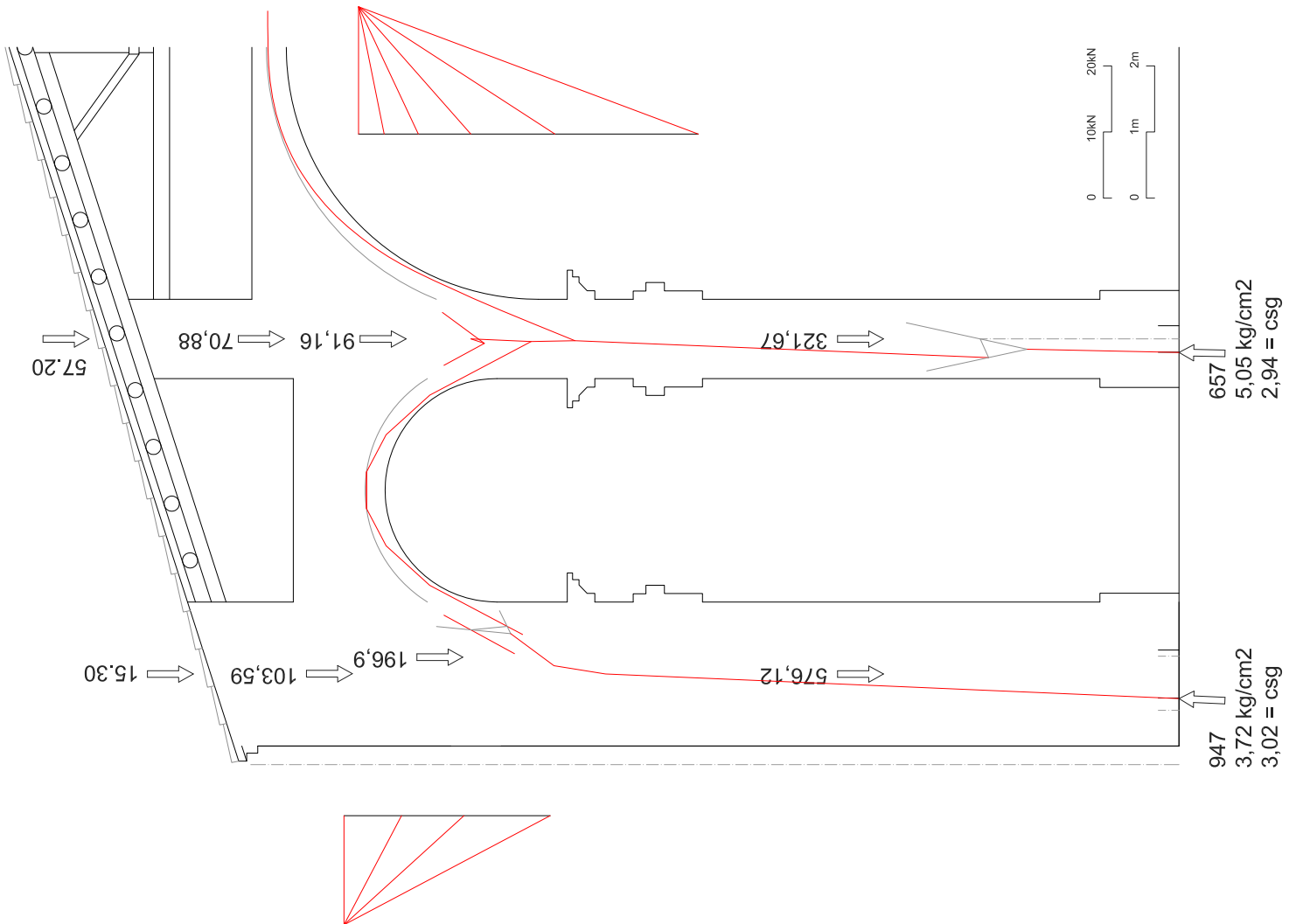


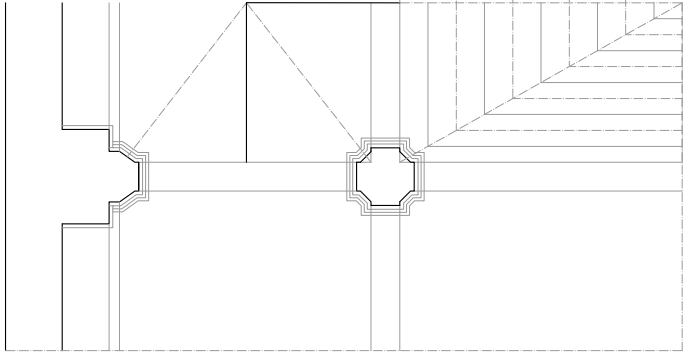
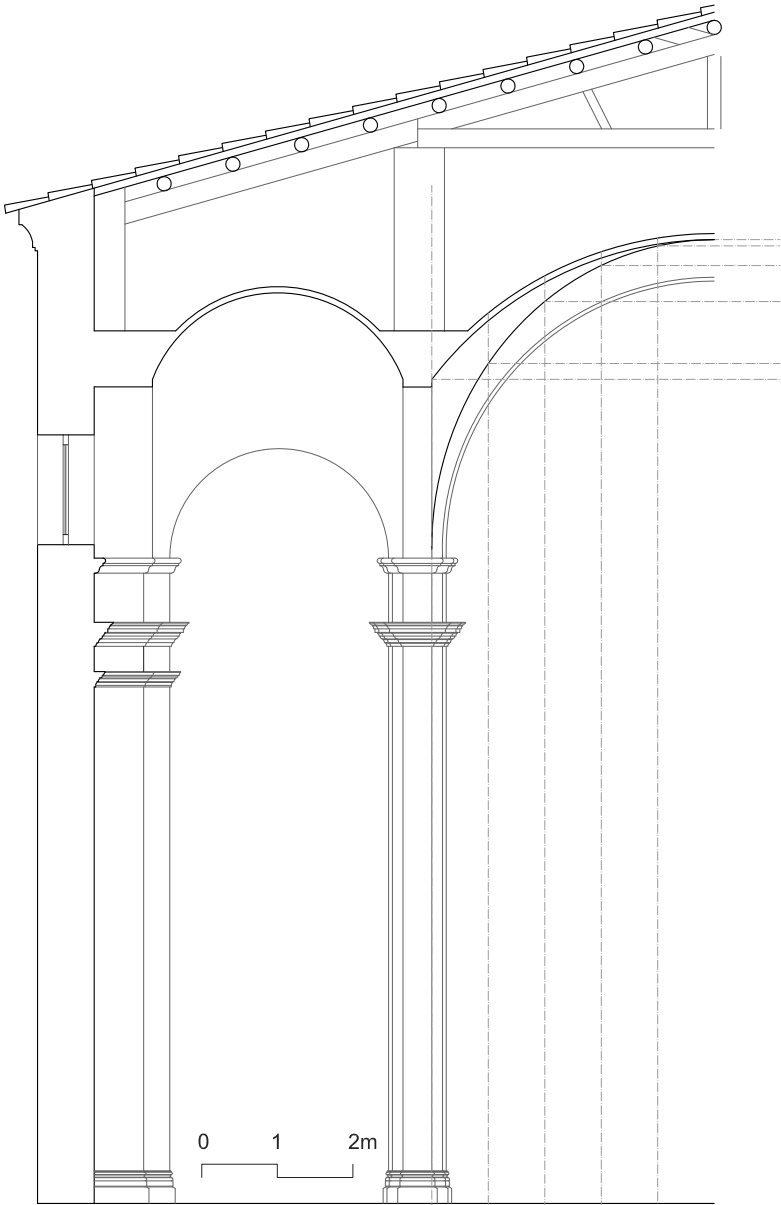


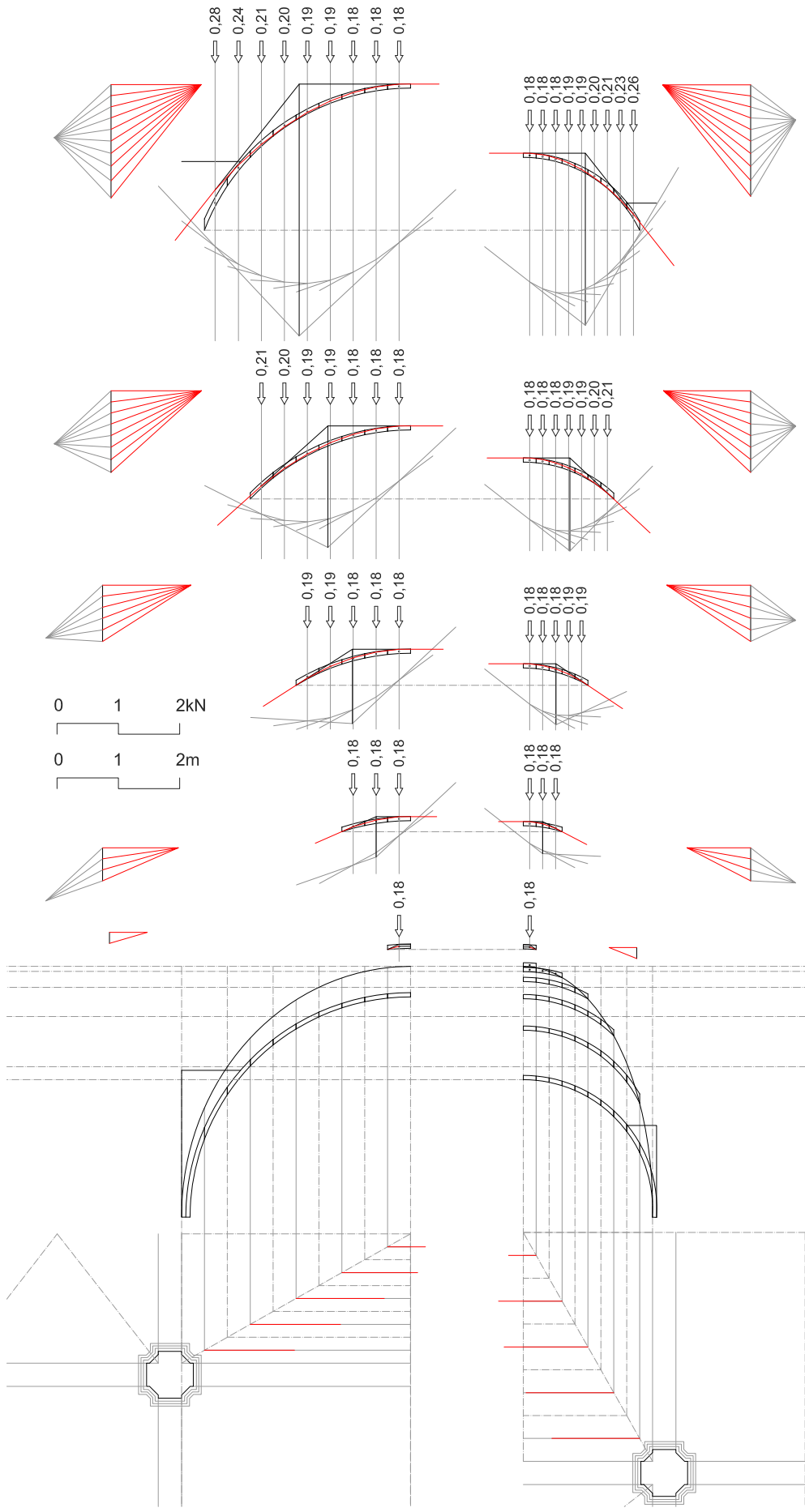


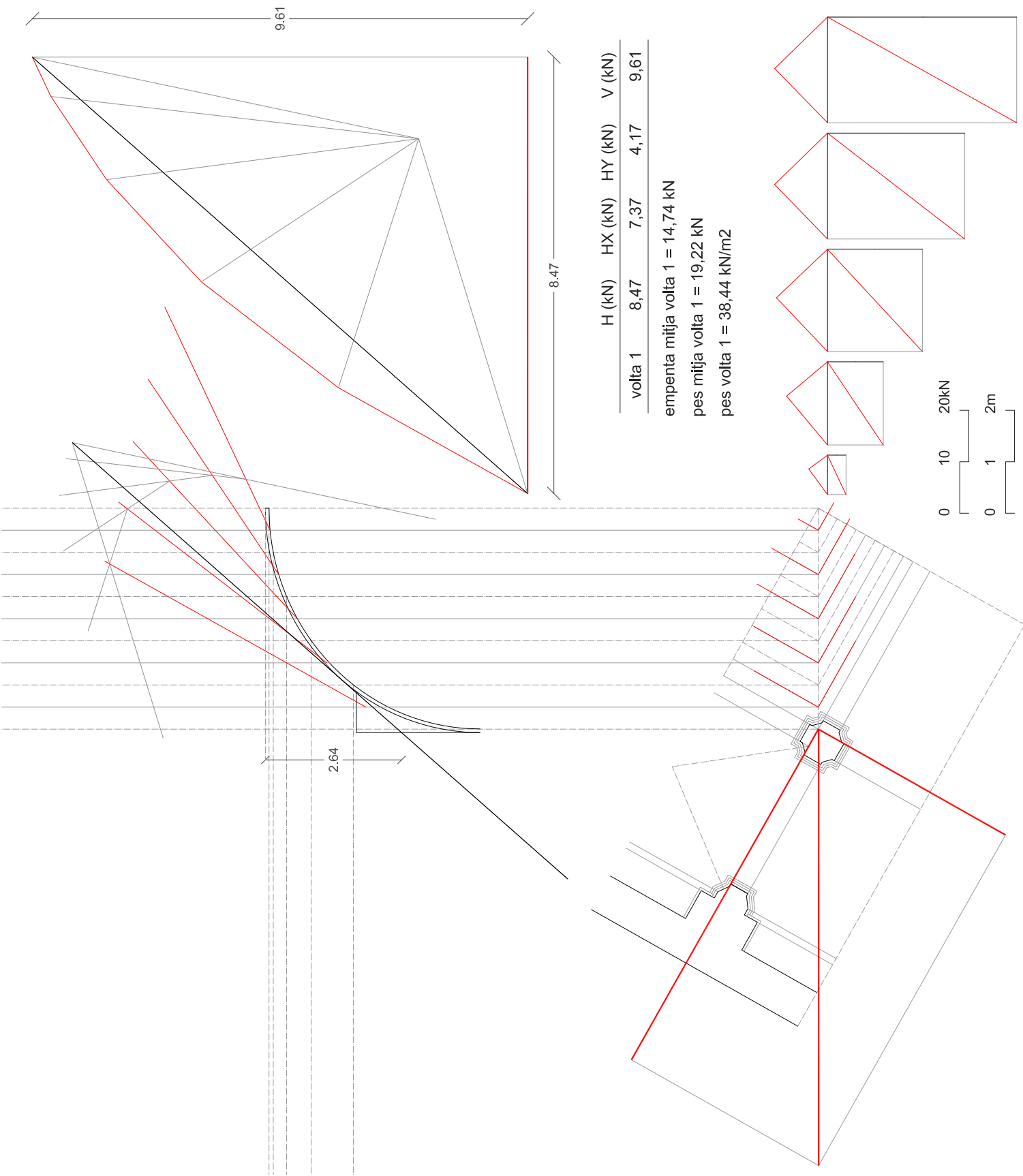


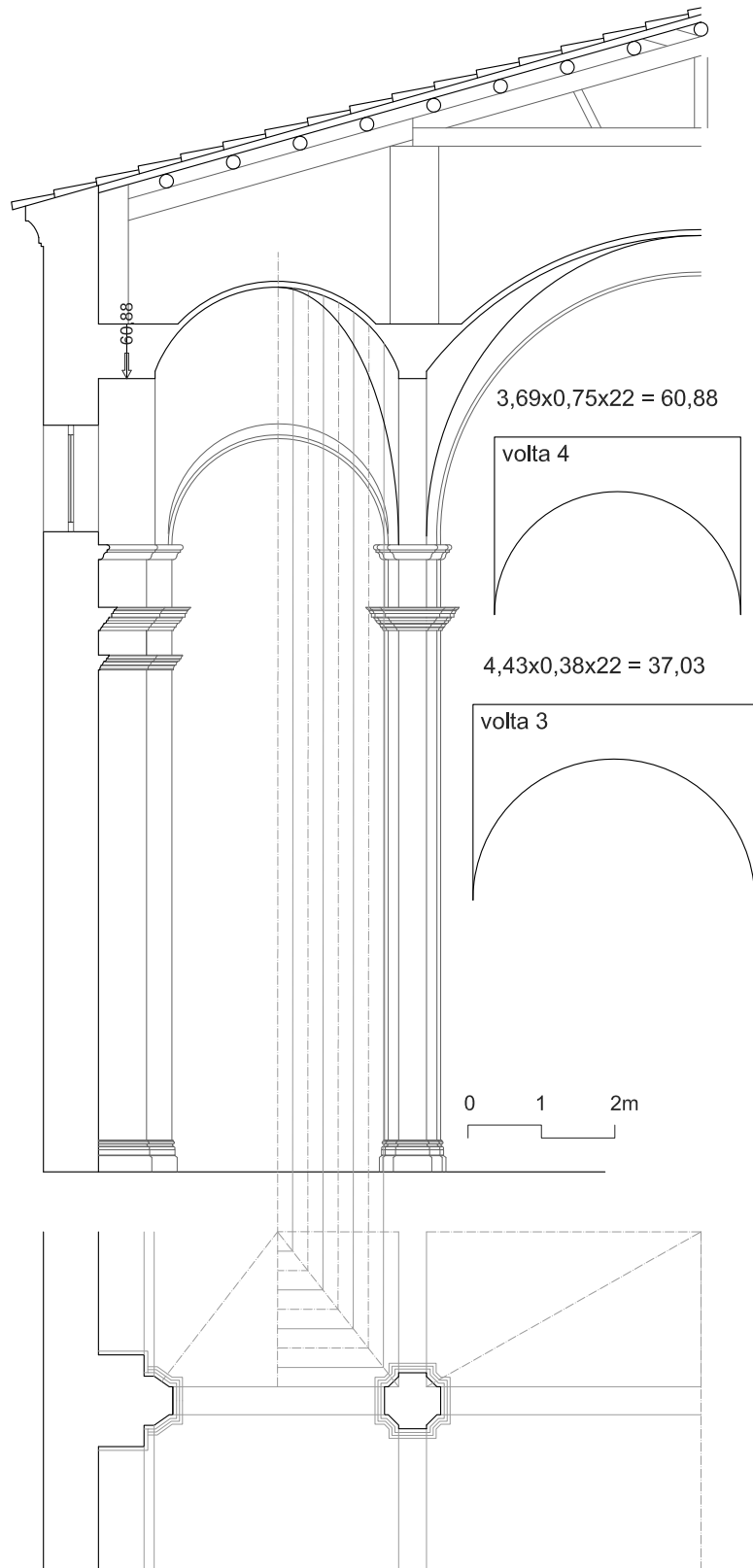


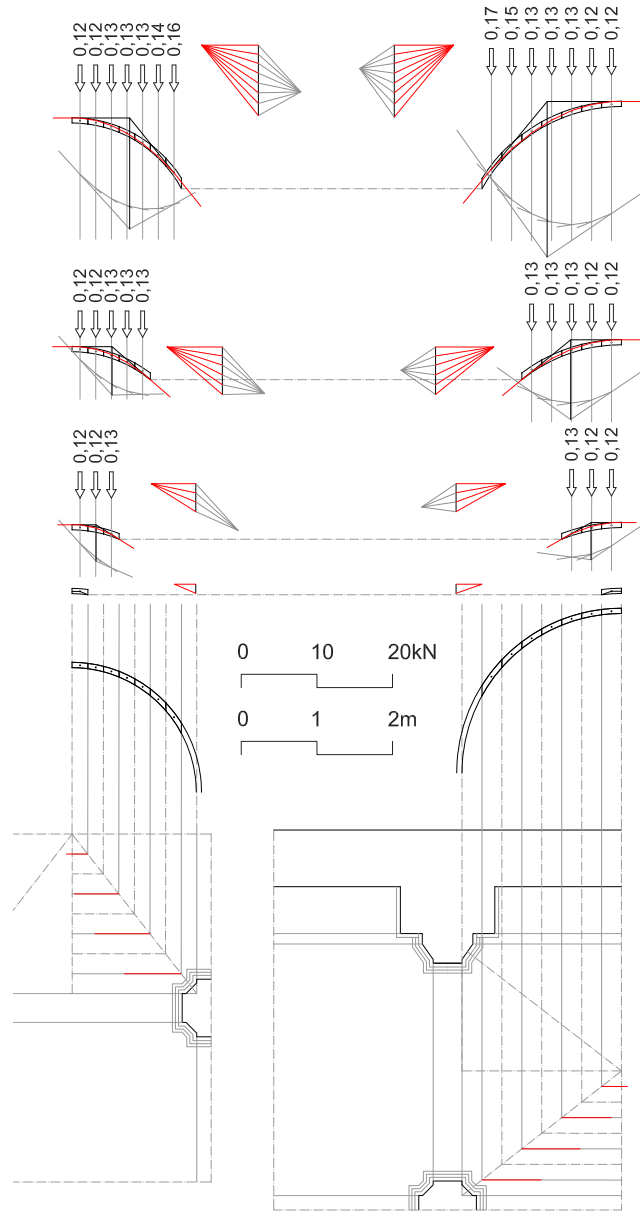


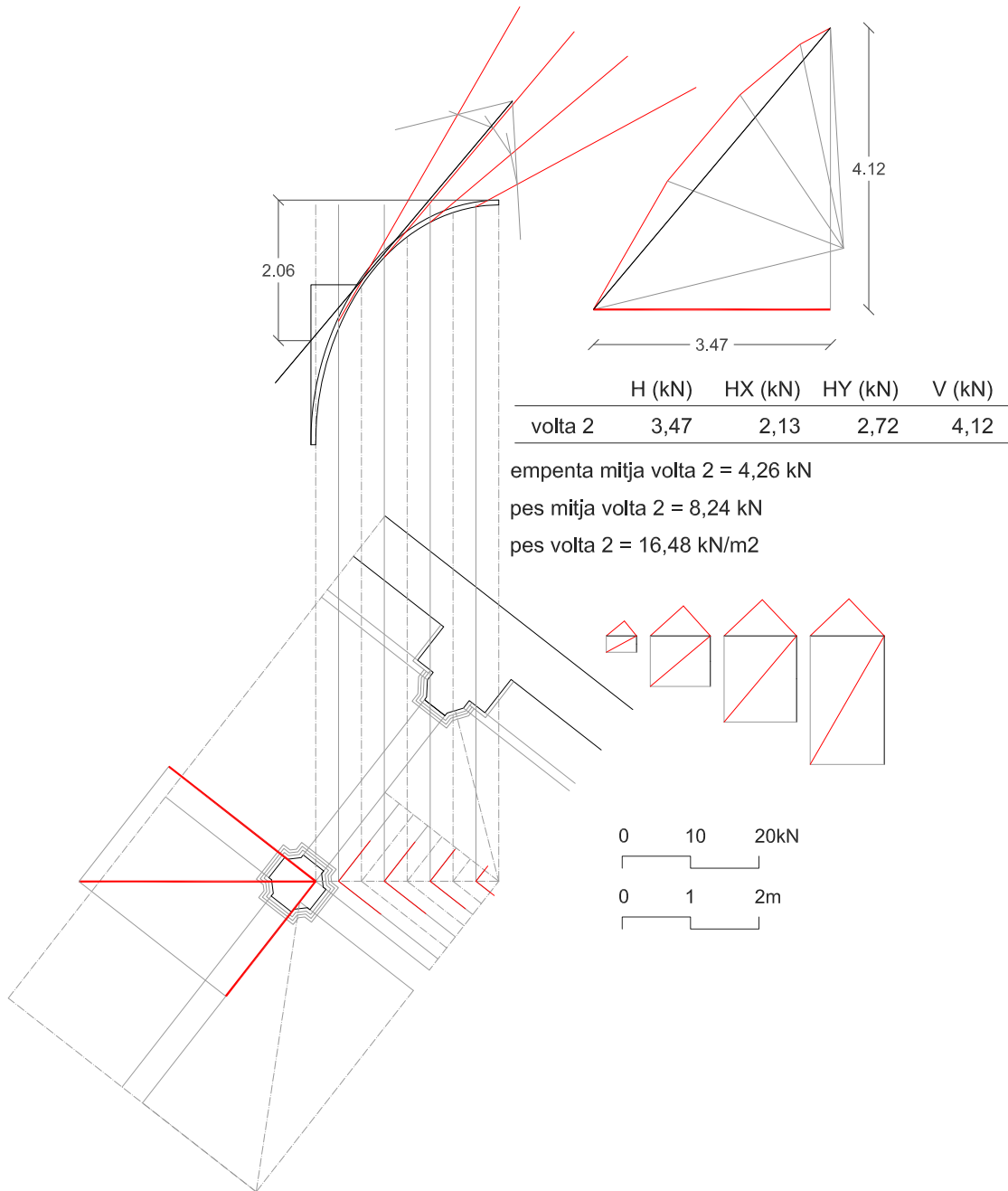


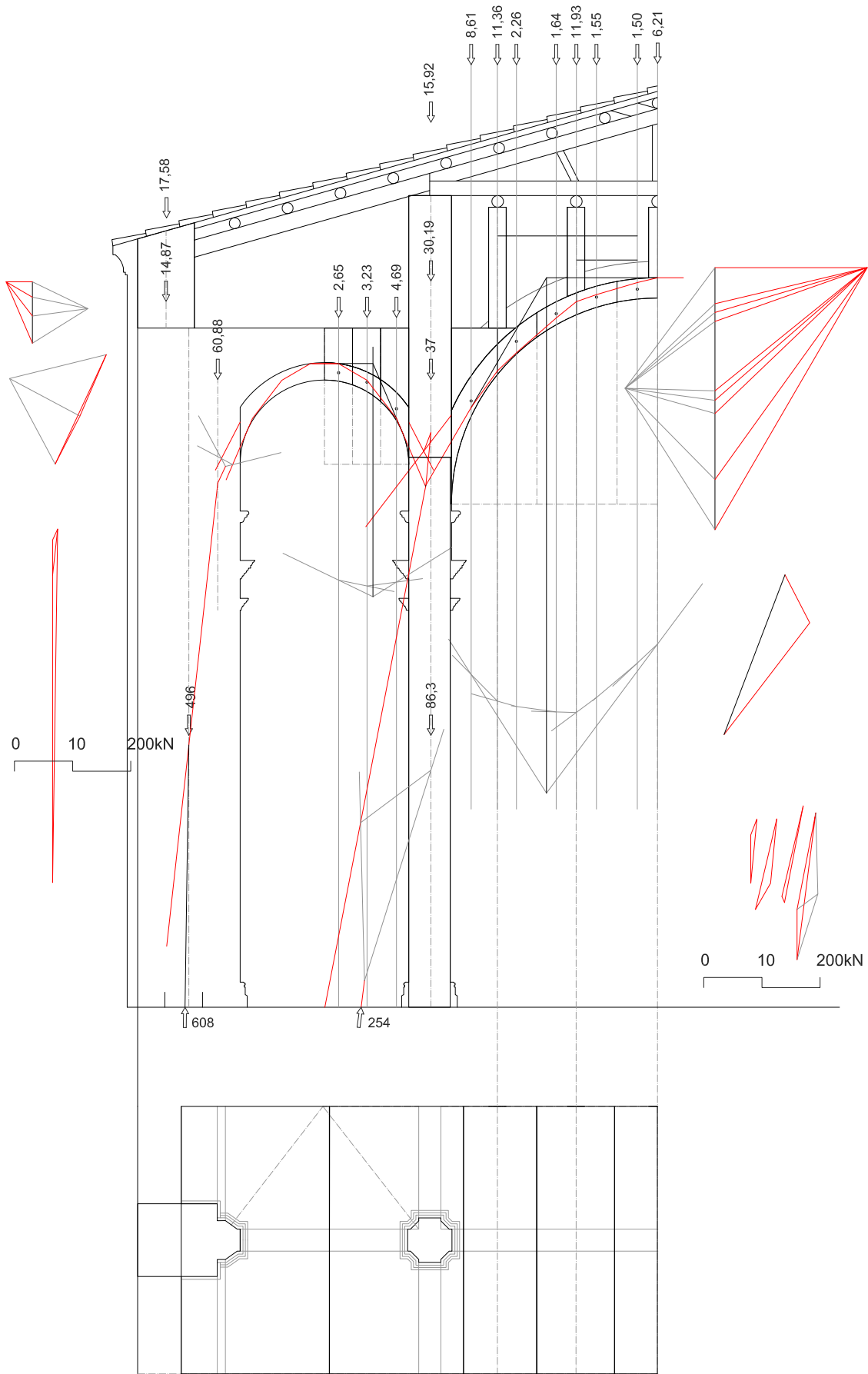


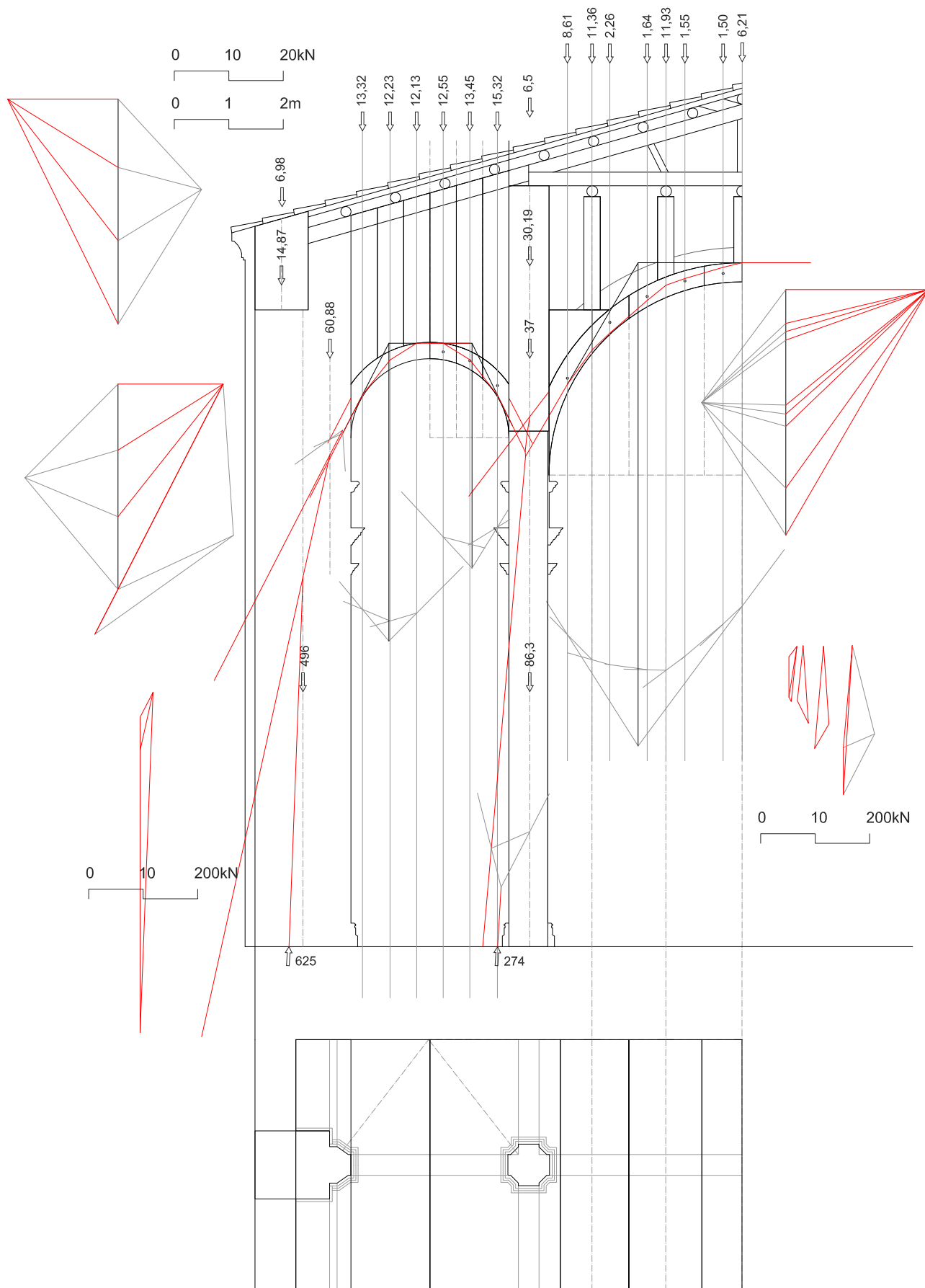


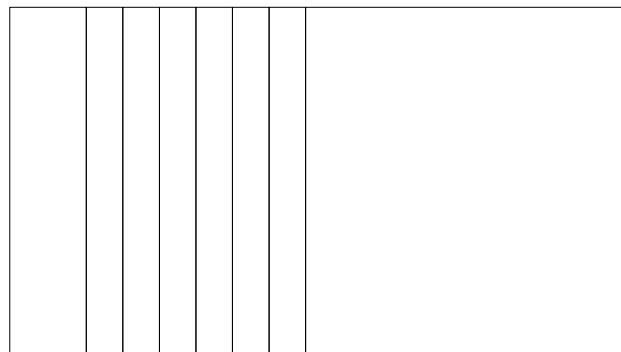
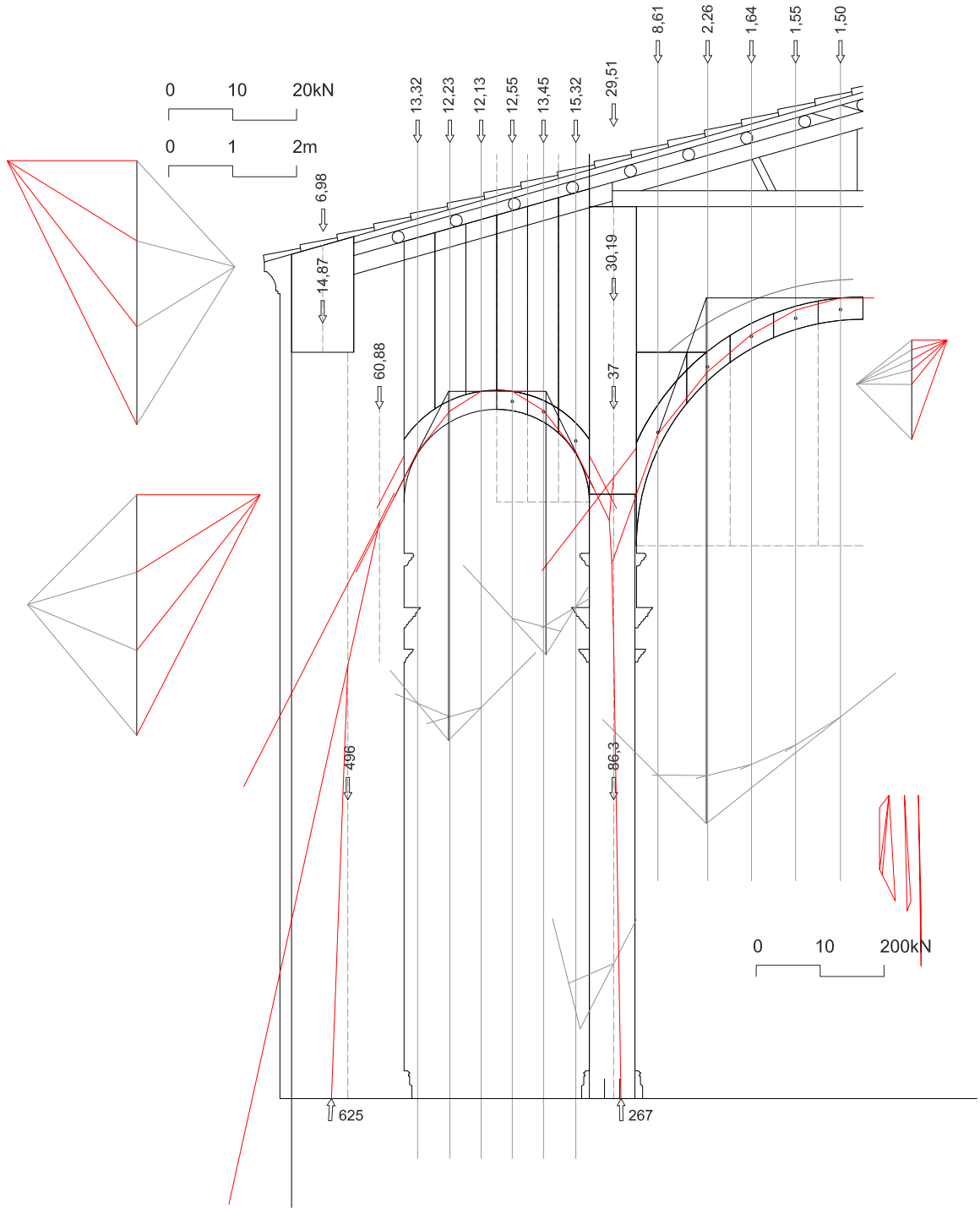


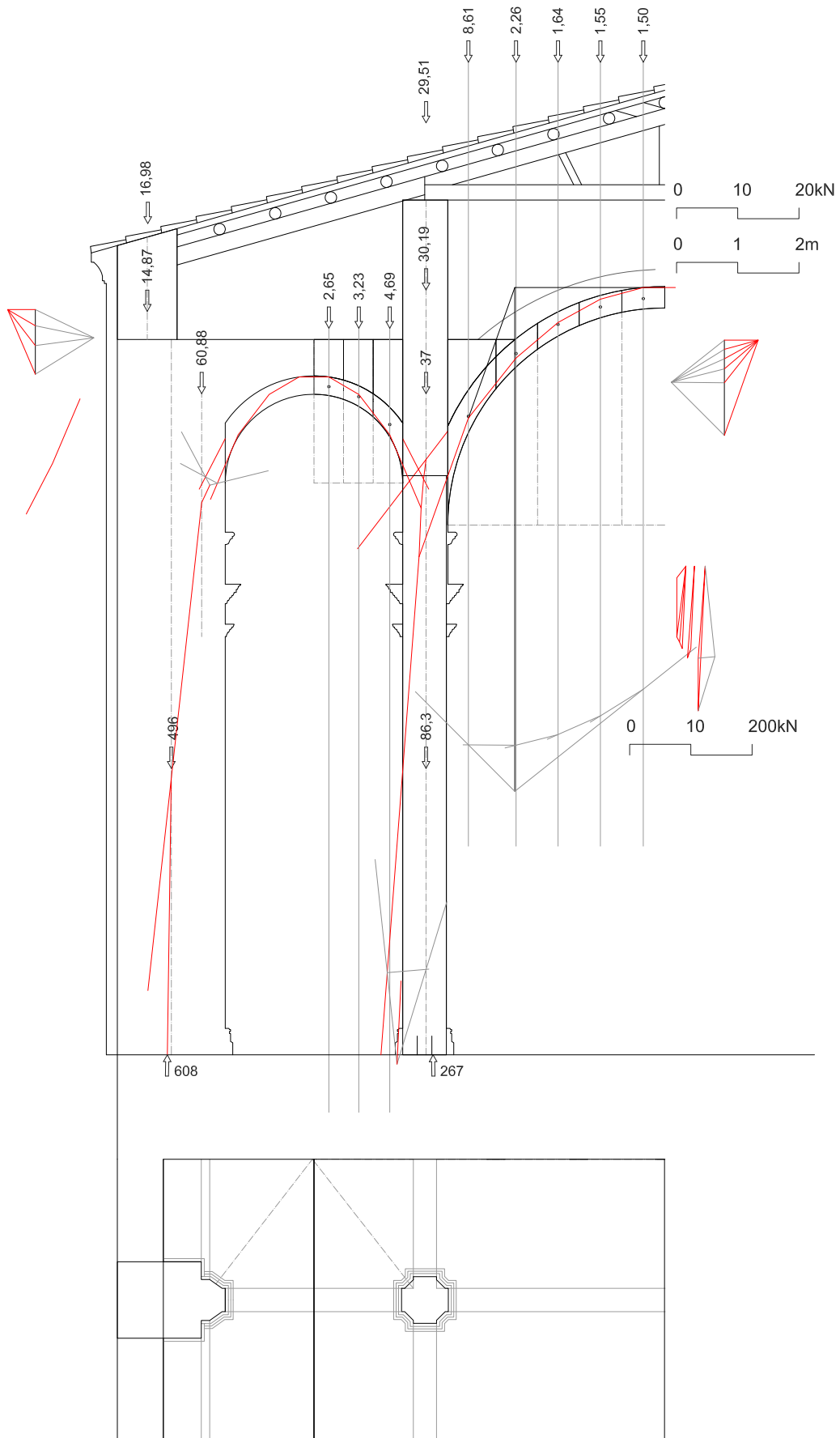


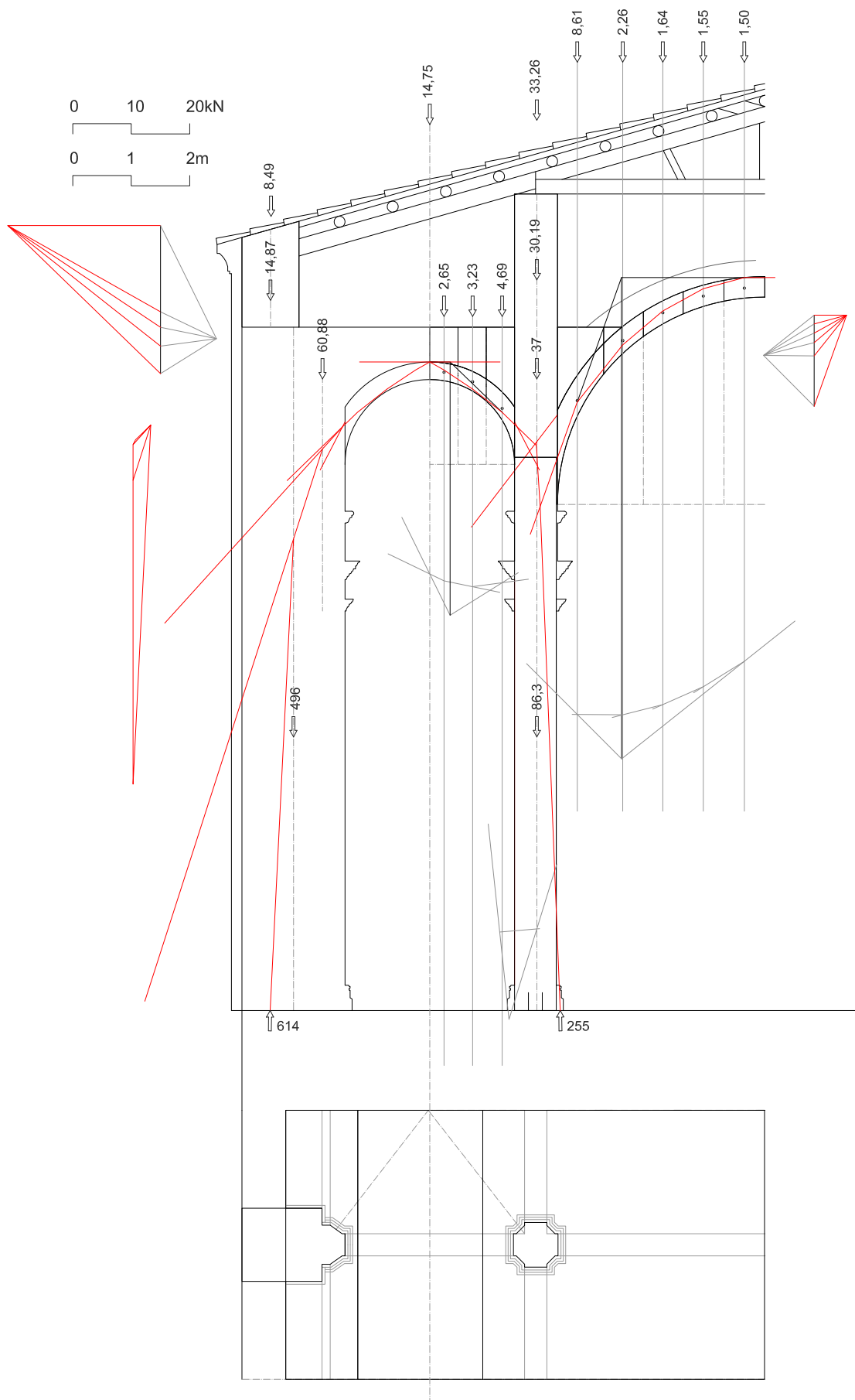


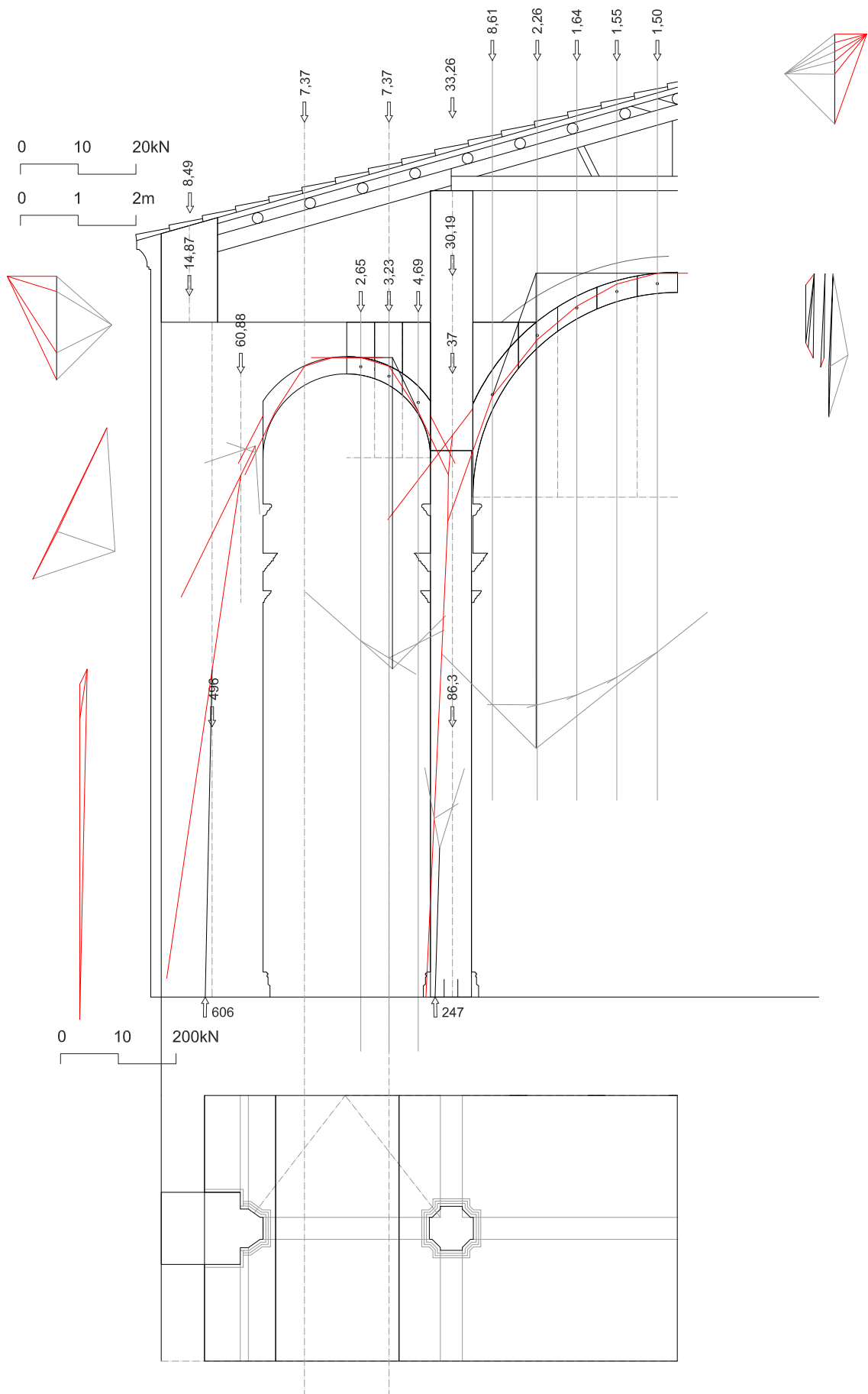


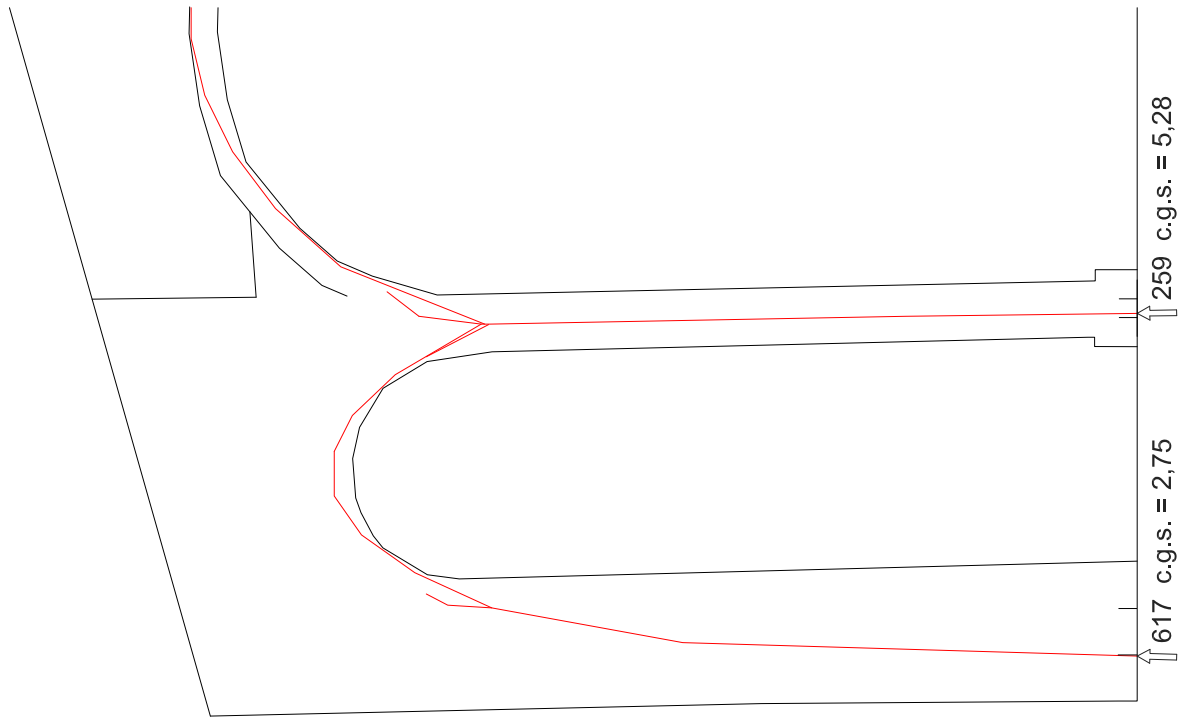
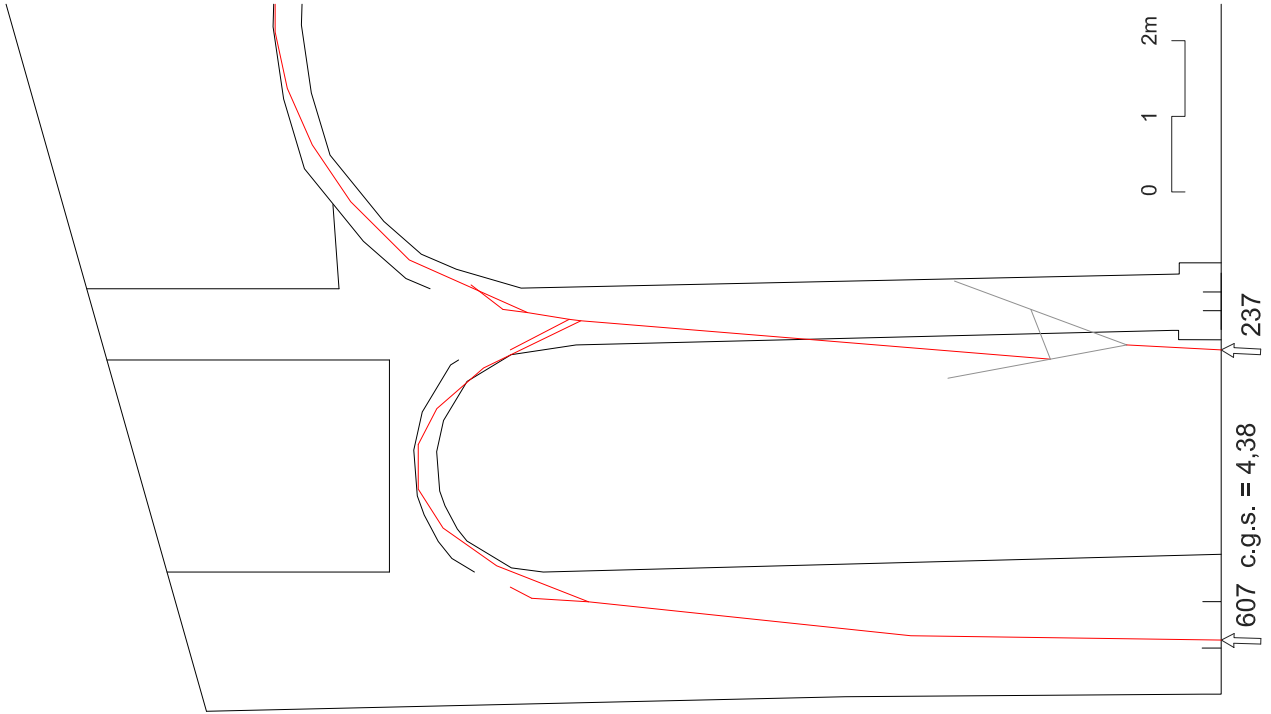


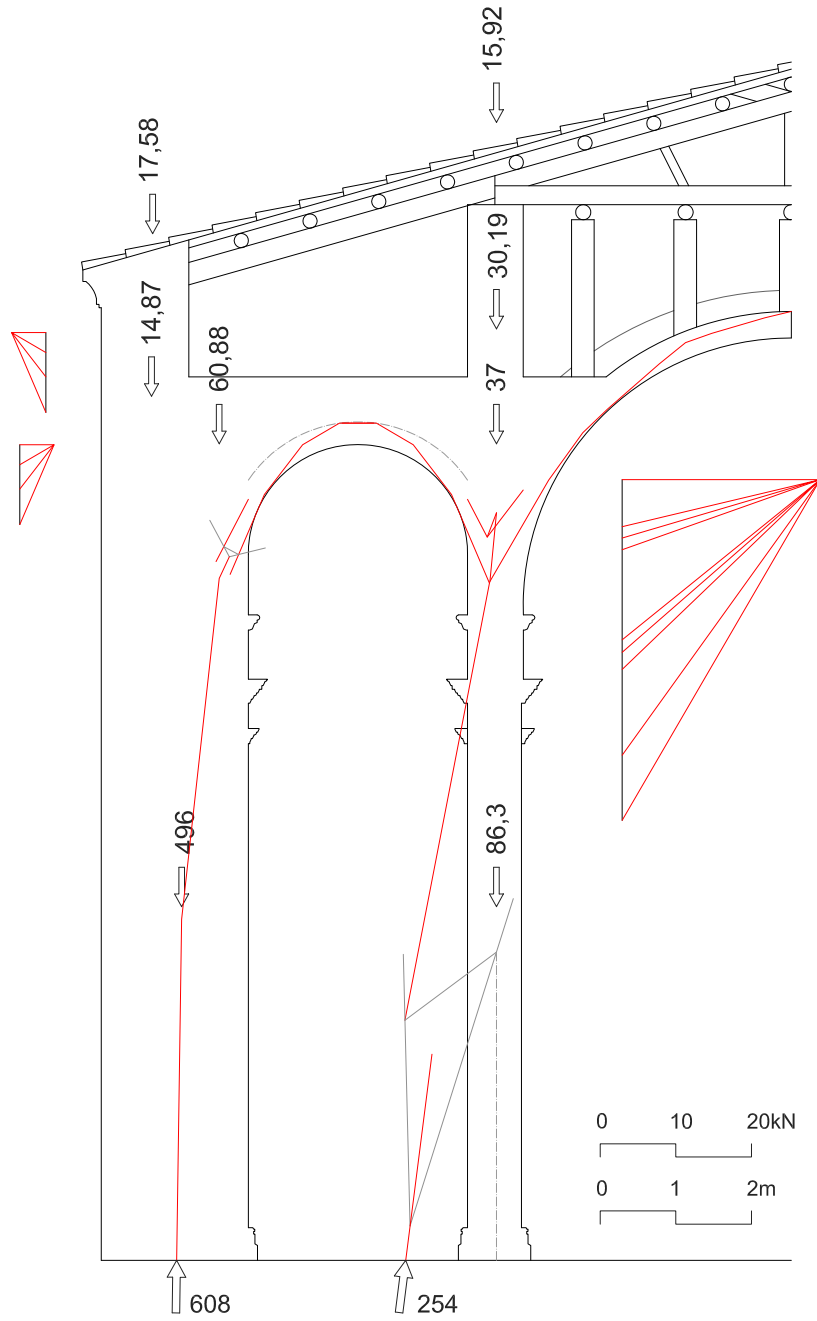


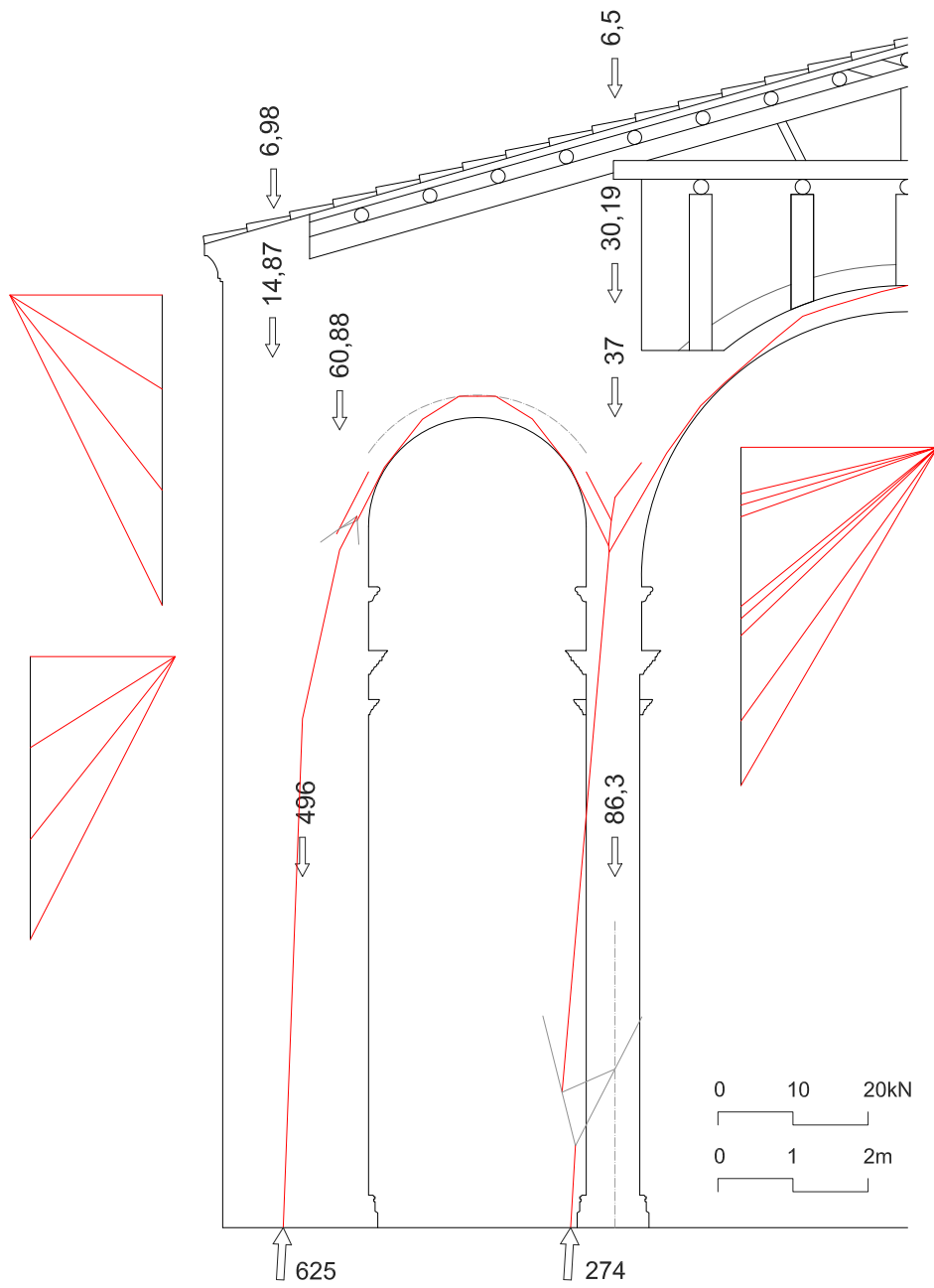


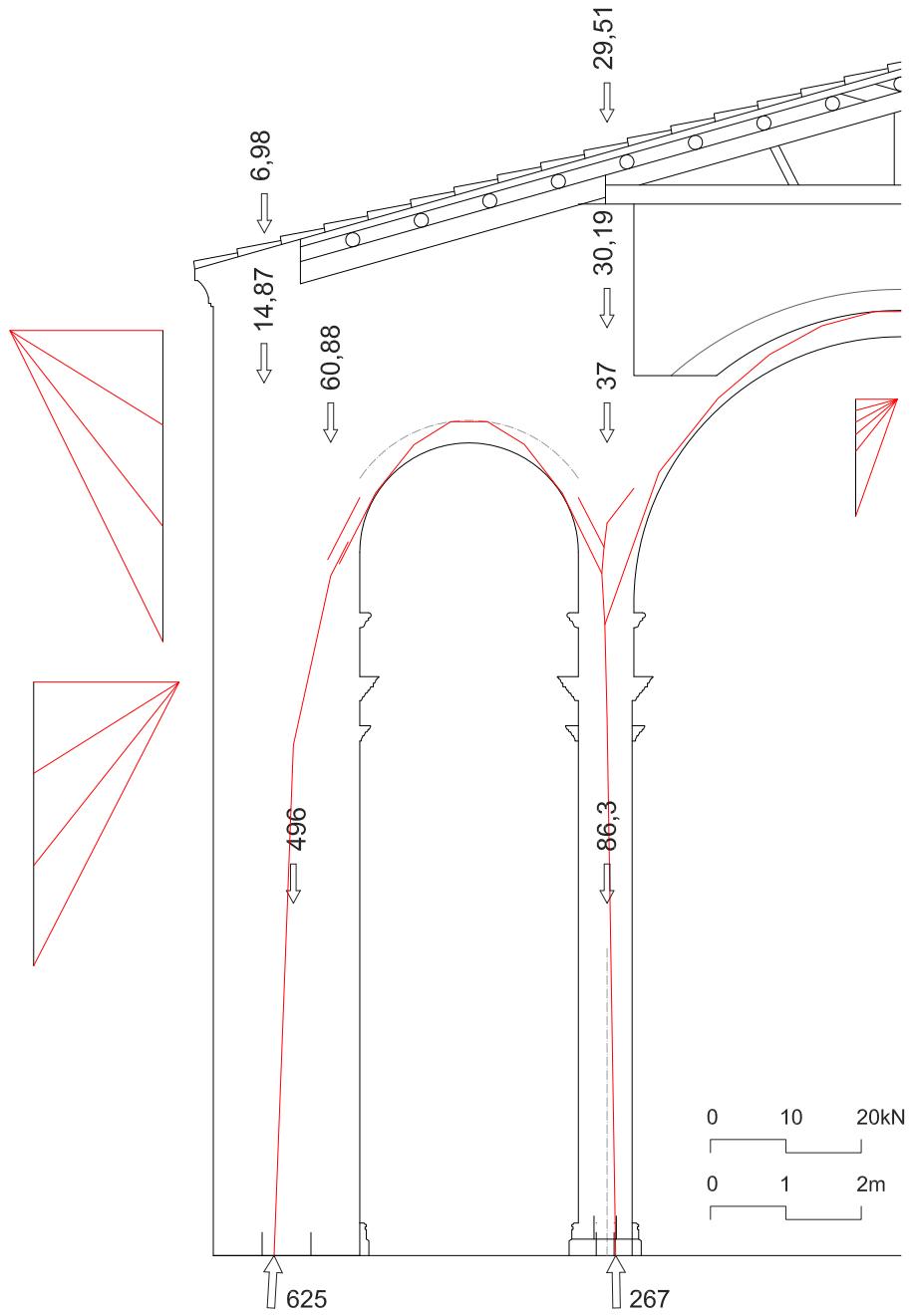


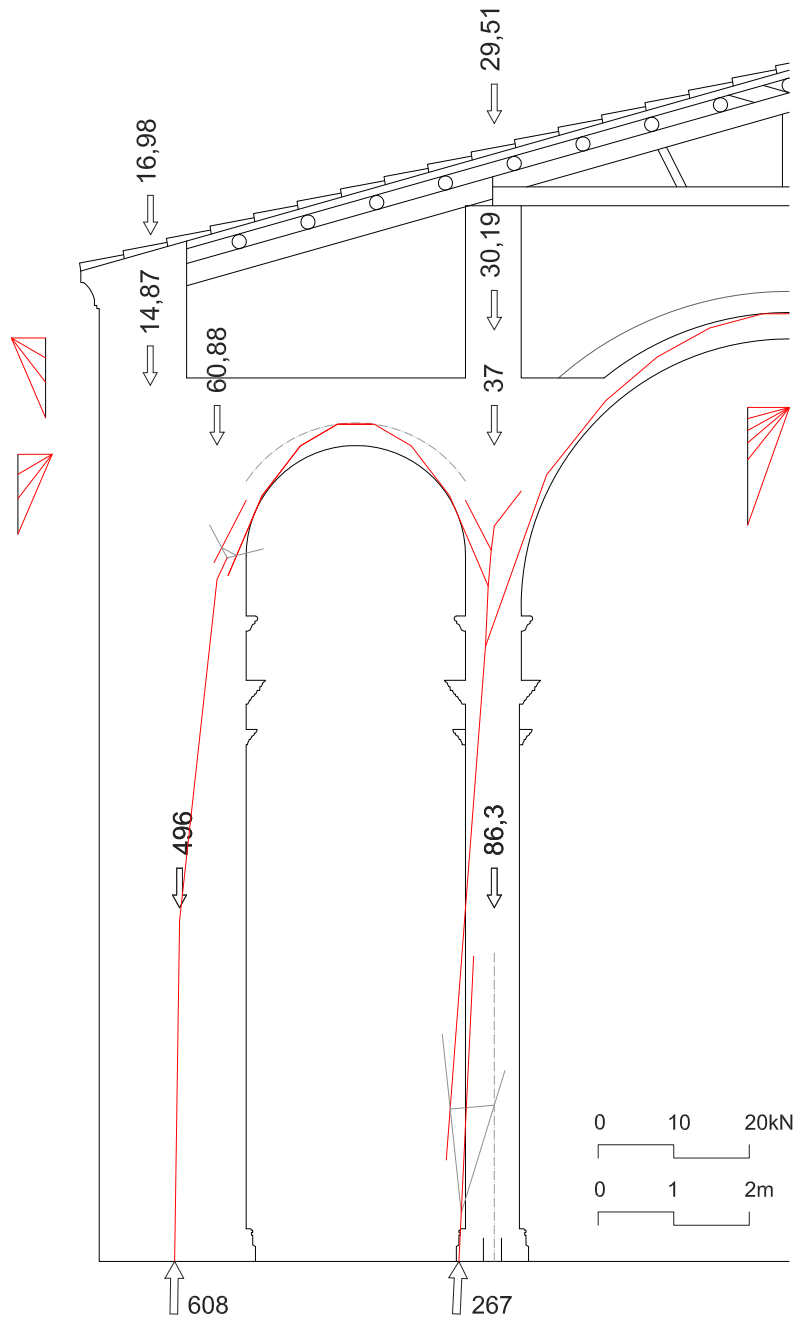


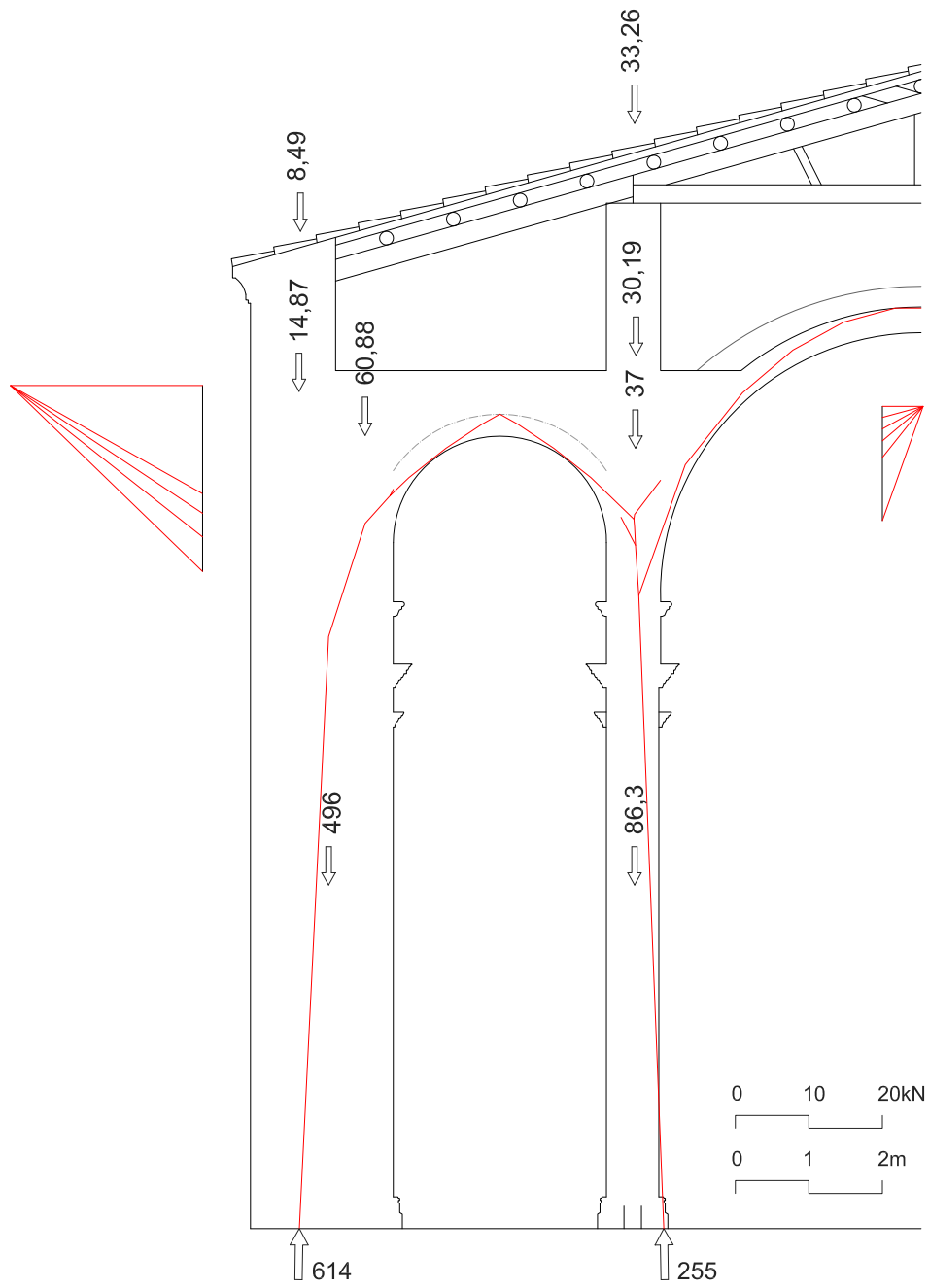


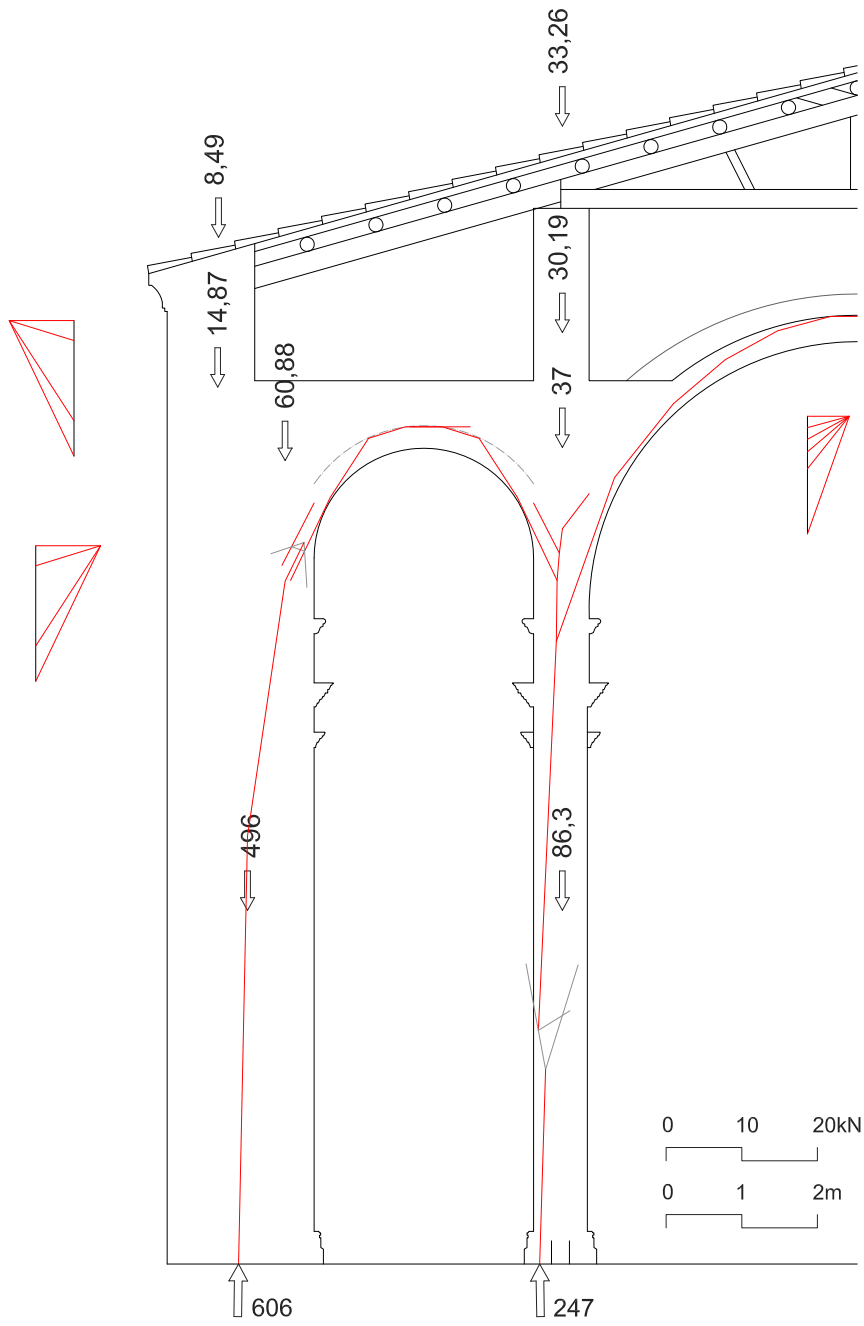


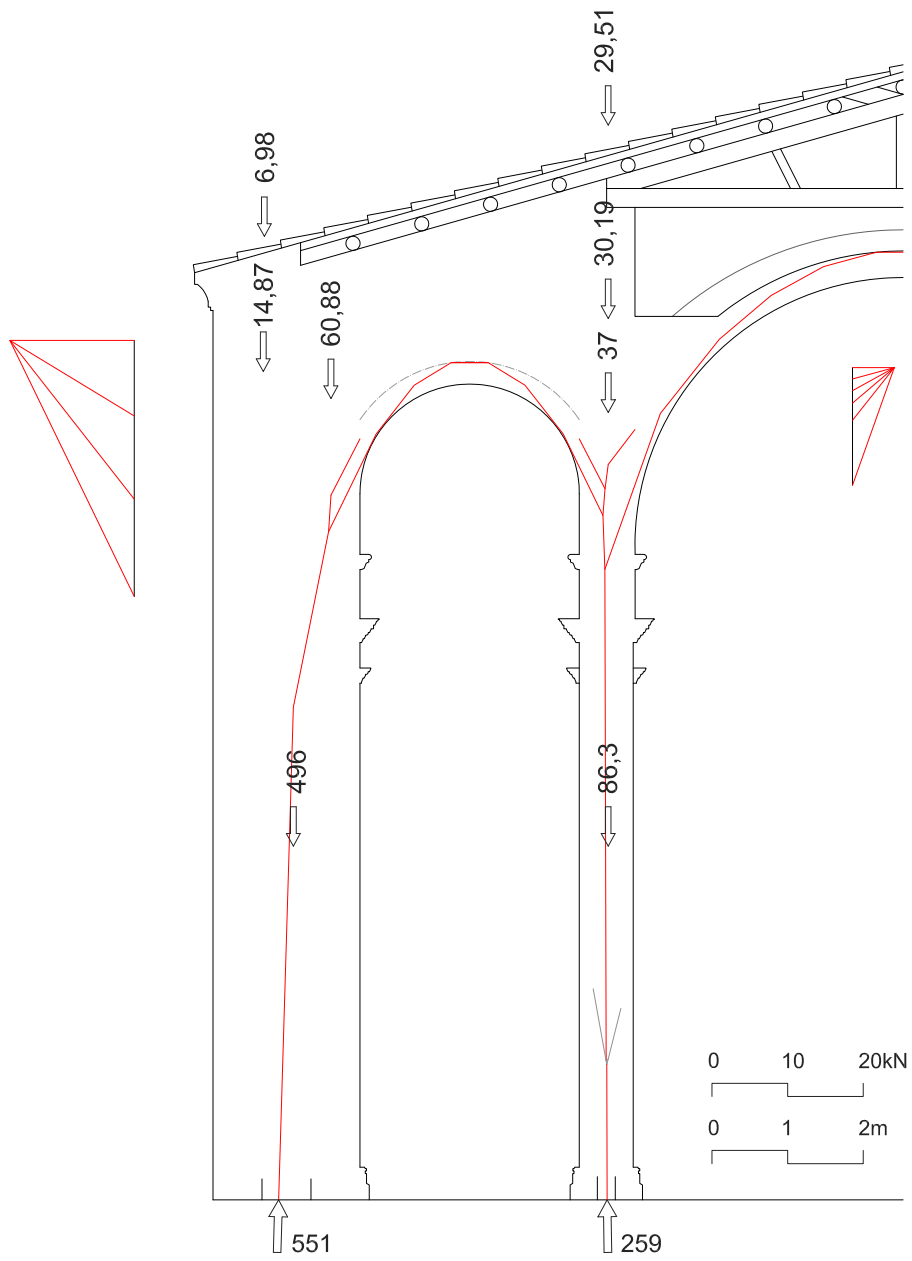




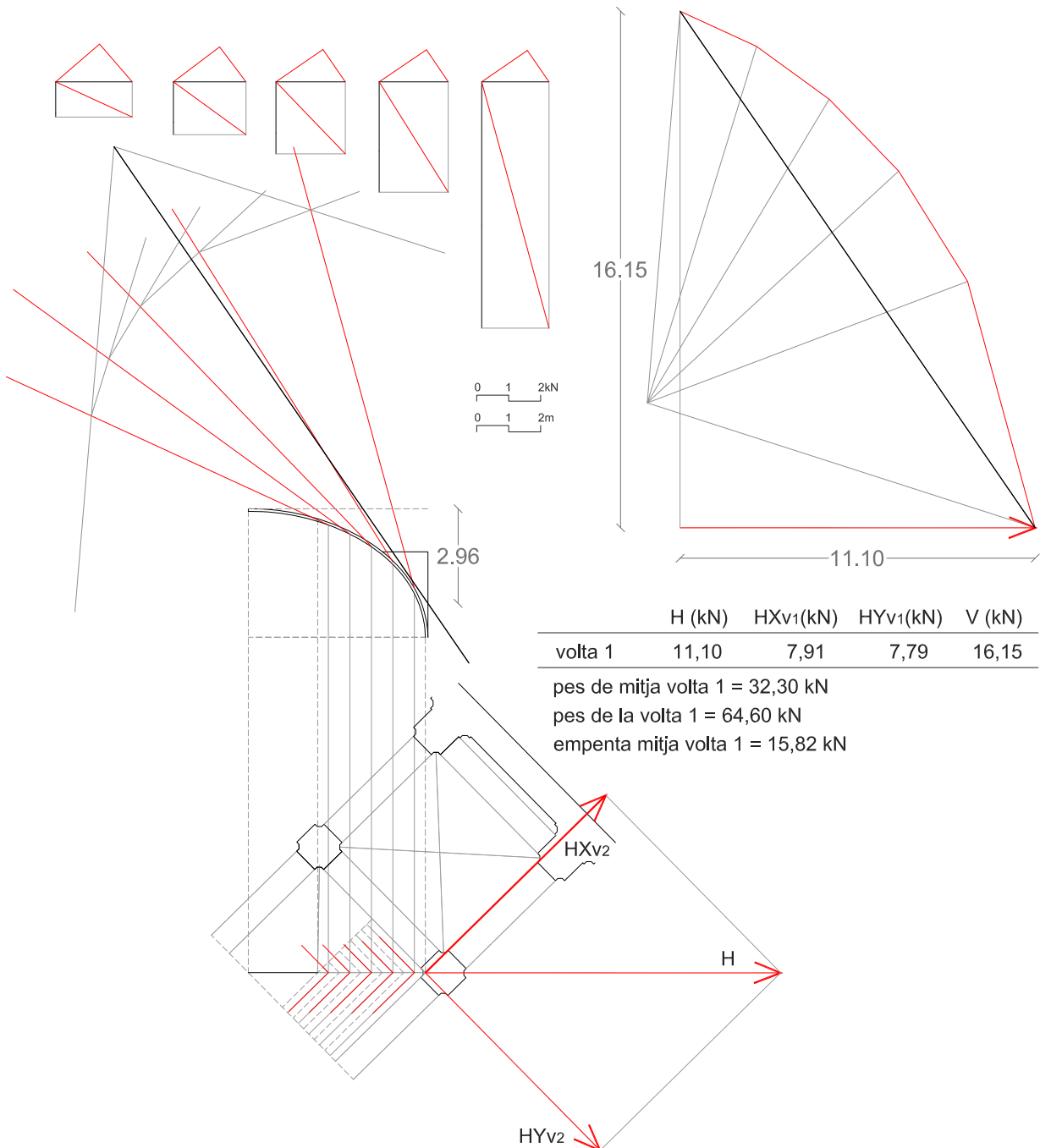


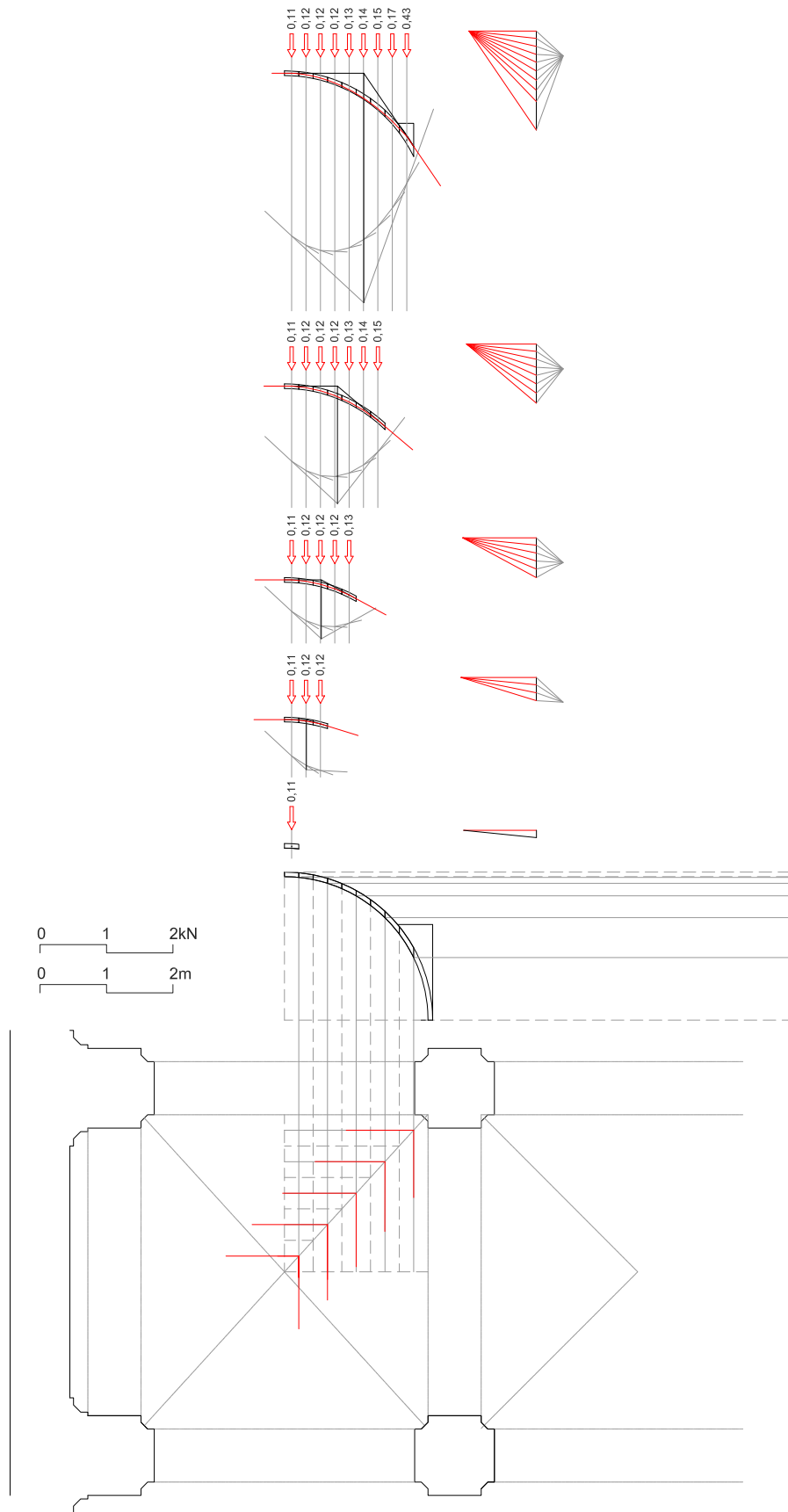






PES ESPECÍFIC RONYONS 12KN/M3 i dividit en 5 parts



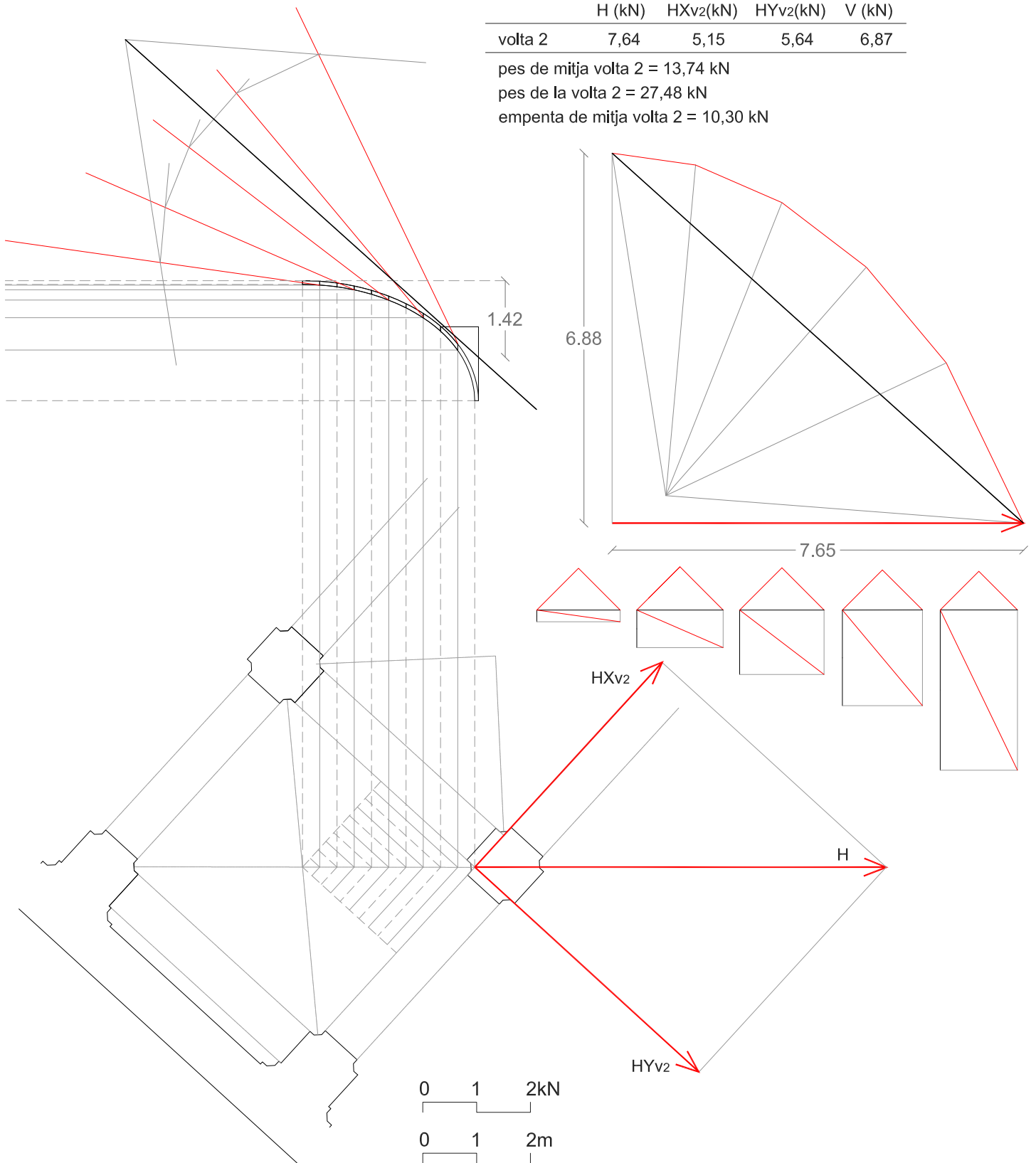


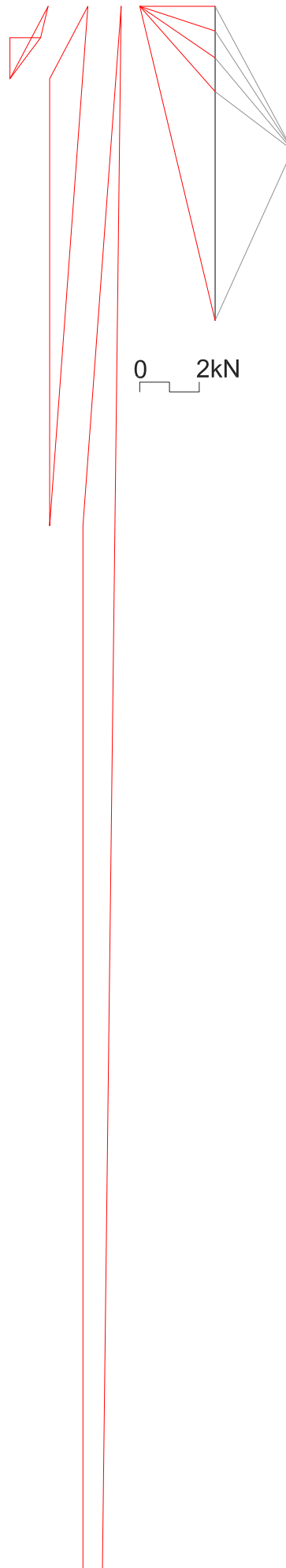
	H (kN)	HXv2(kN)	HYv2(kN)	V (kN)
volta 2	7,64	5,15	5,64	6,87

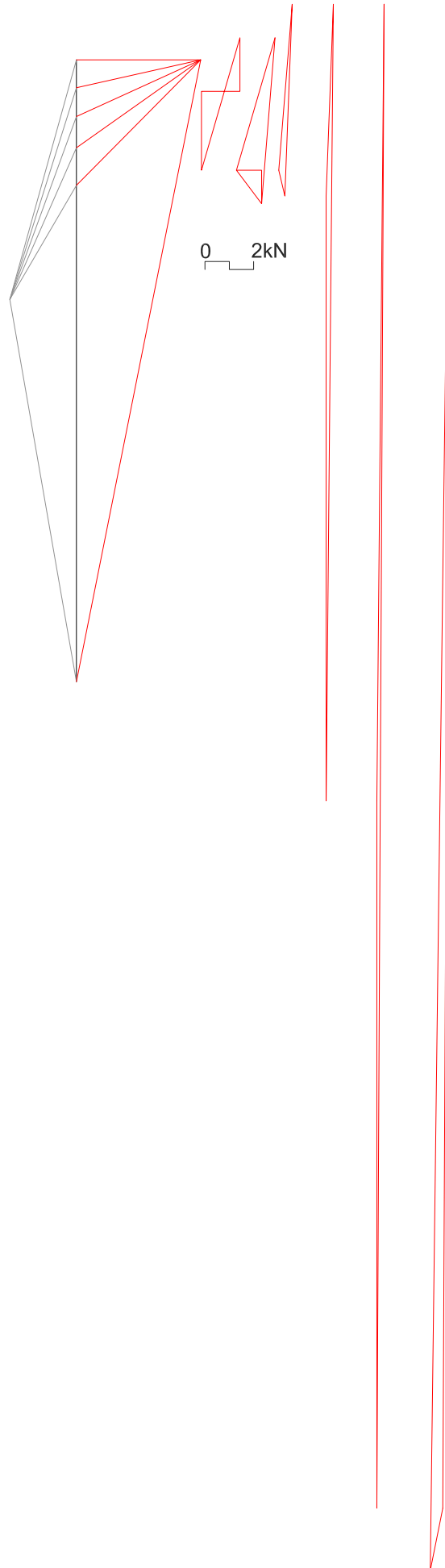
pes de mitja volta 2 = 13,74 kN

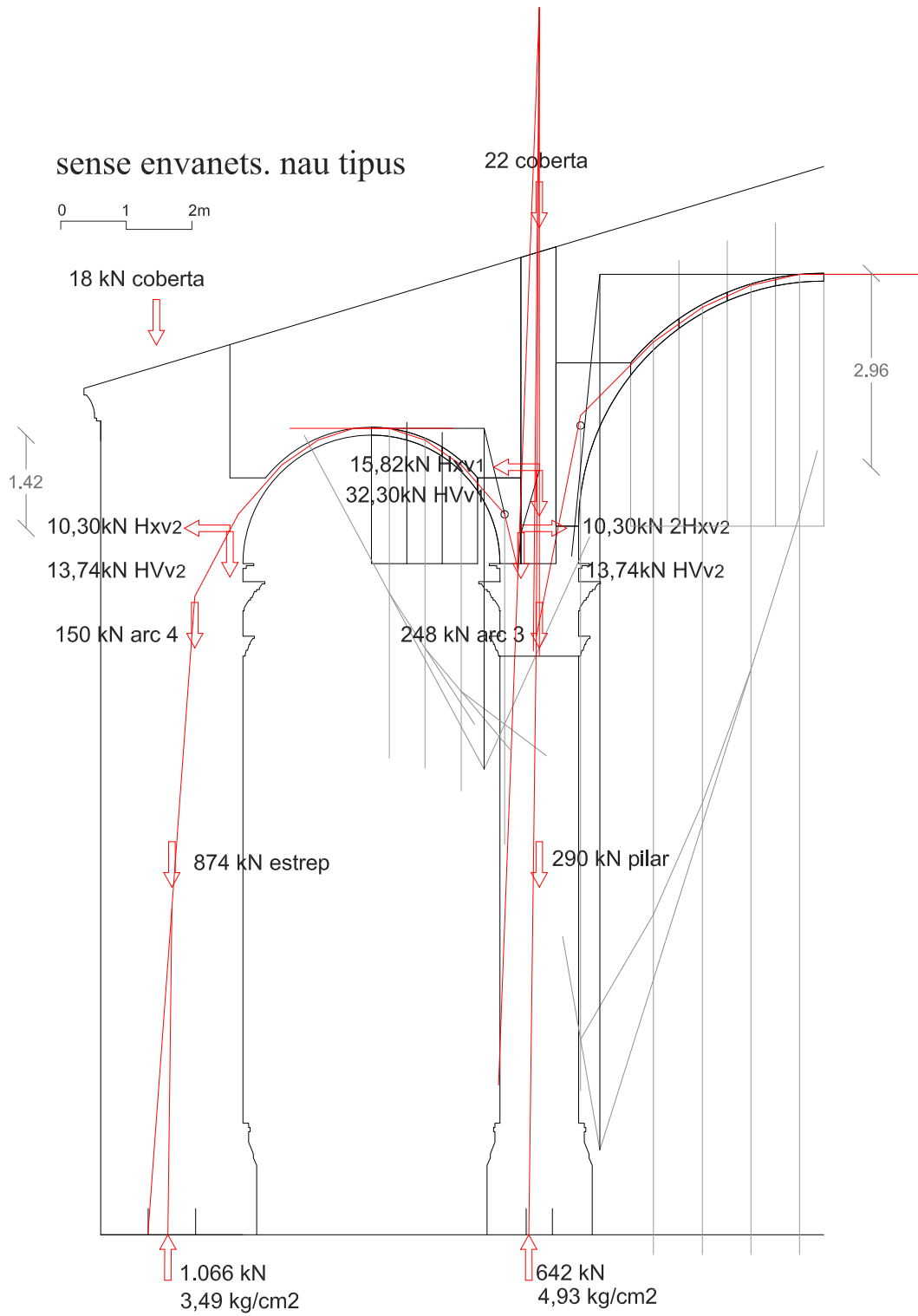
pes de la volta 2 = 27,48 kN

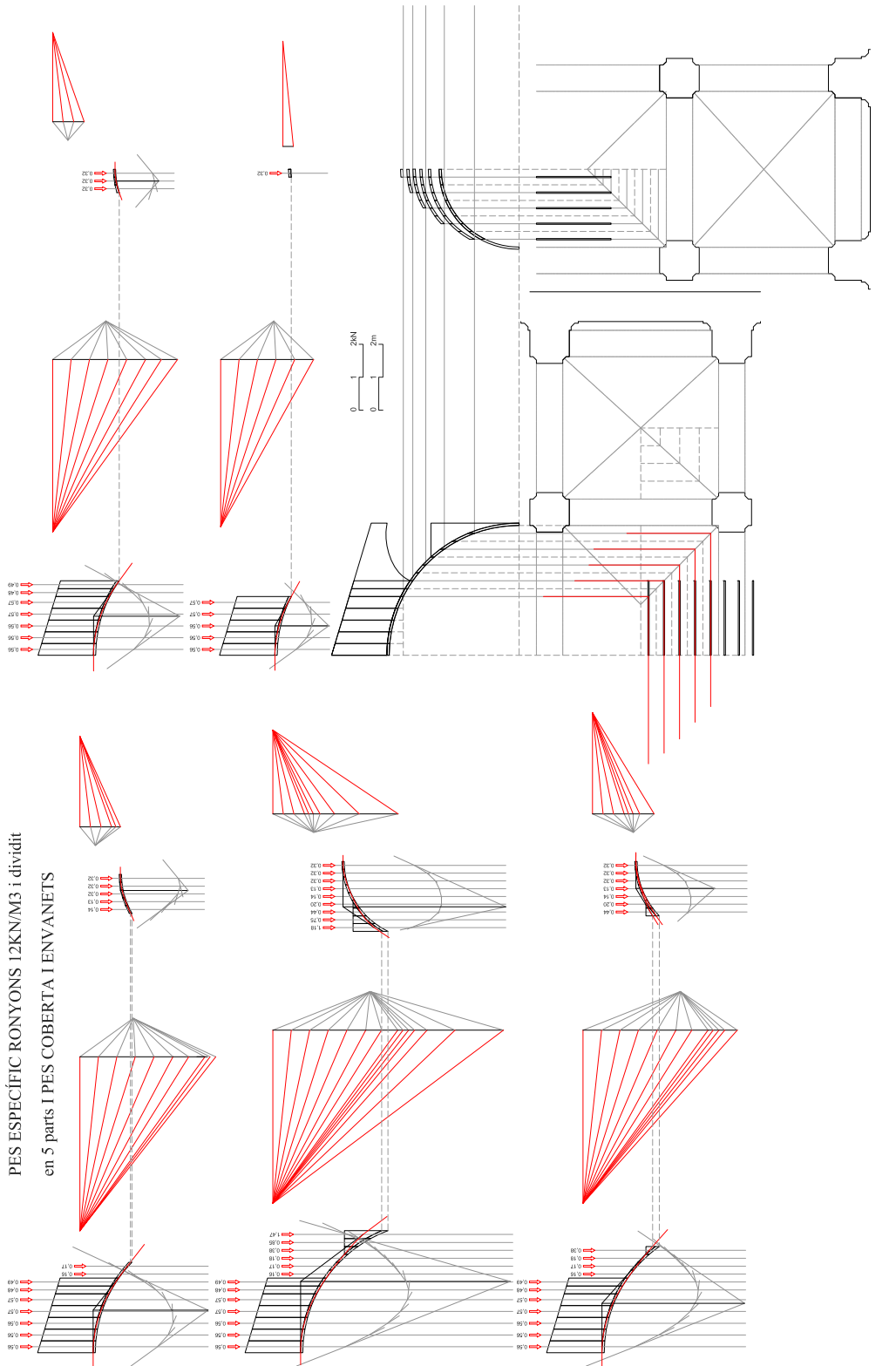
empenta de mitja volta 2 = 10,30 kN

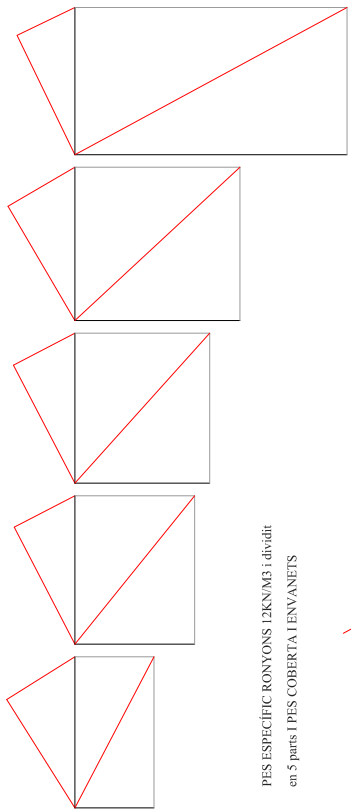
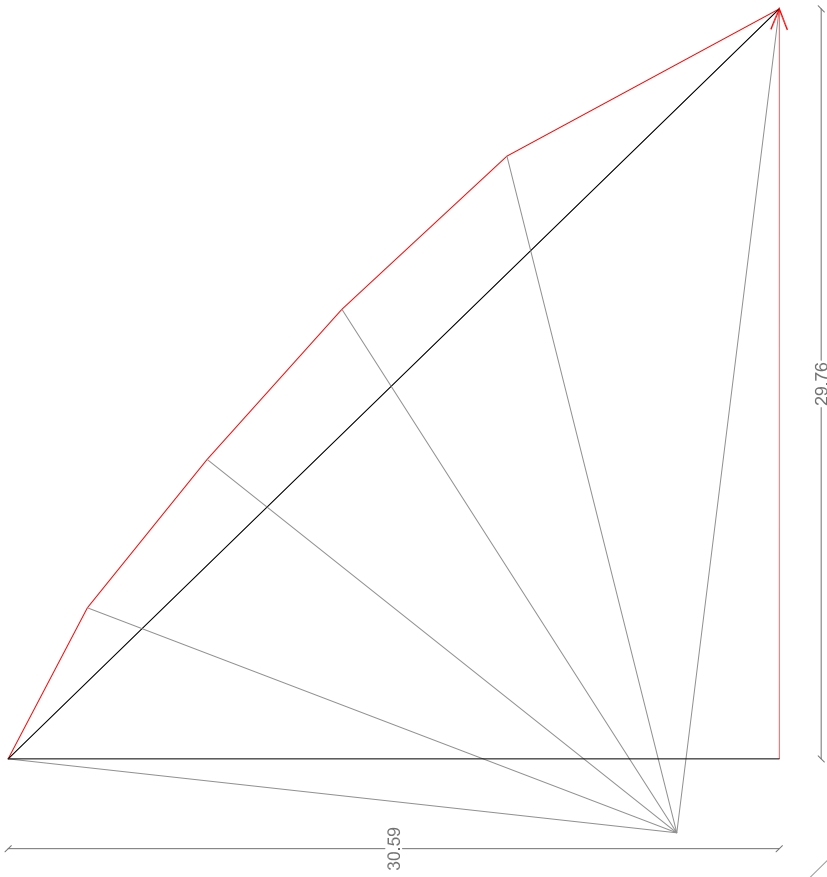










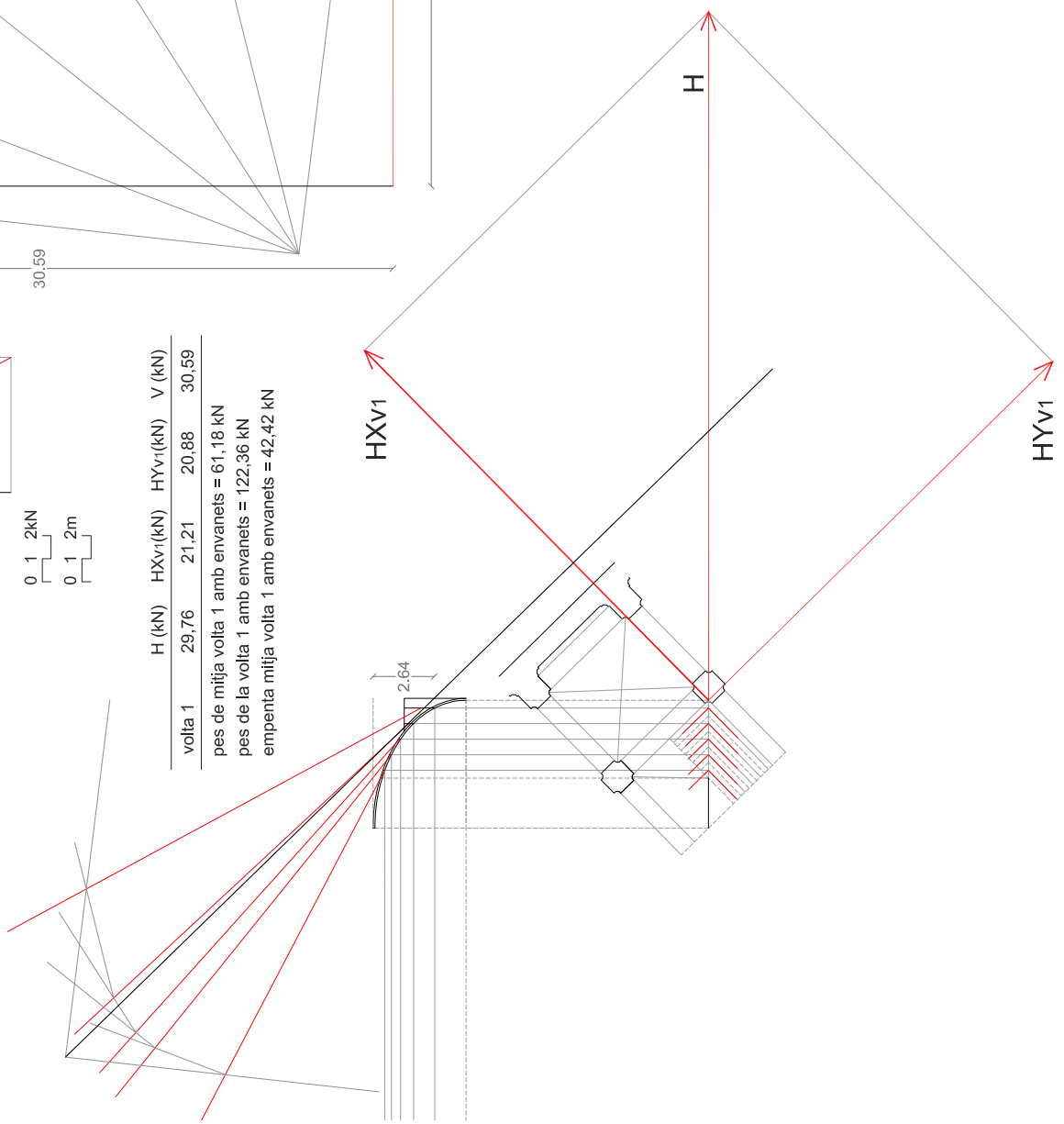


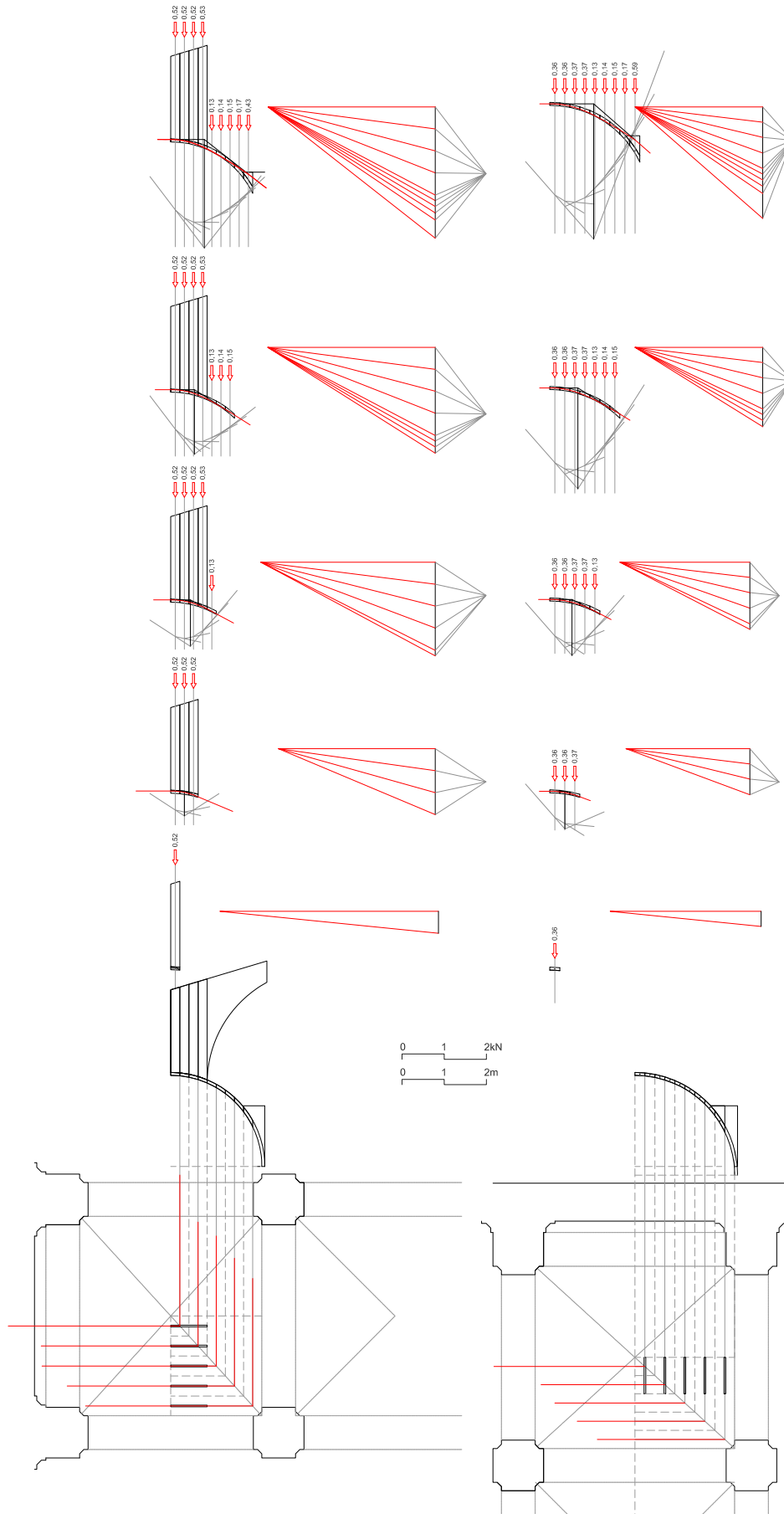
PES ESPECIFIC RONYONS 12kN/M3 i dividit en 5 parts I PES COBERTA I ENVANETS

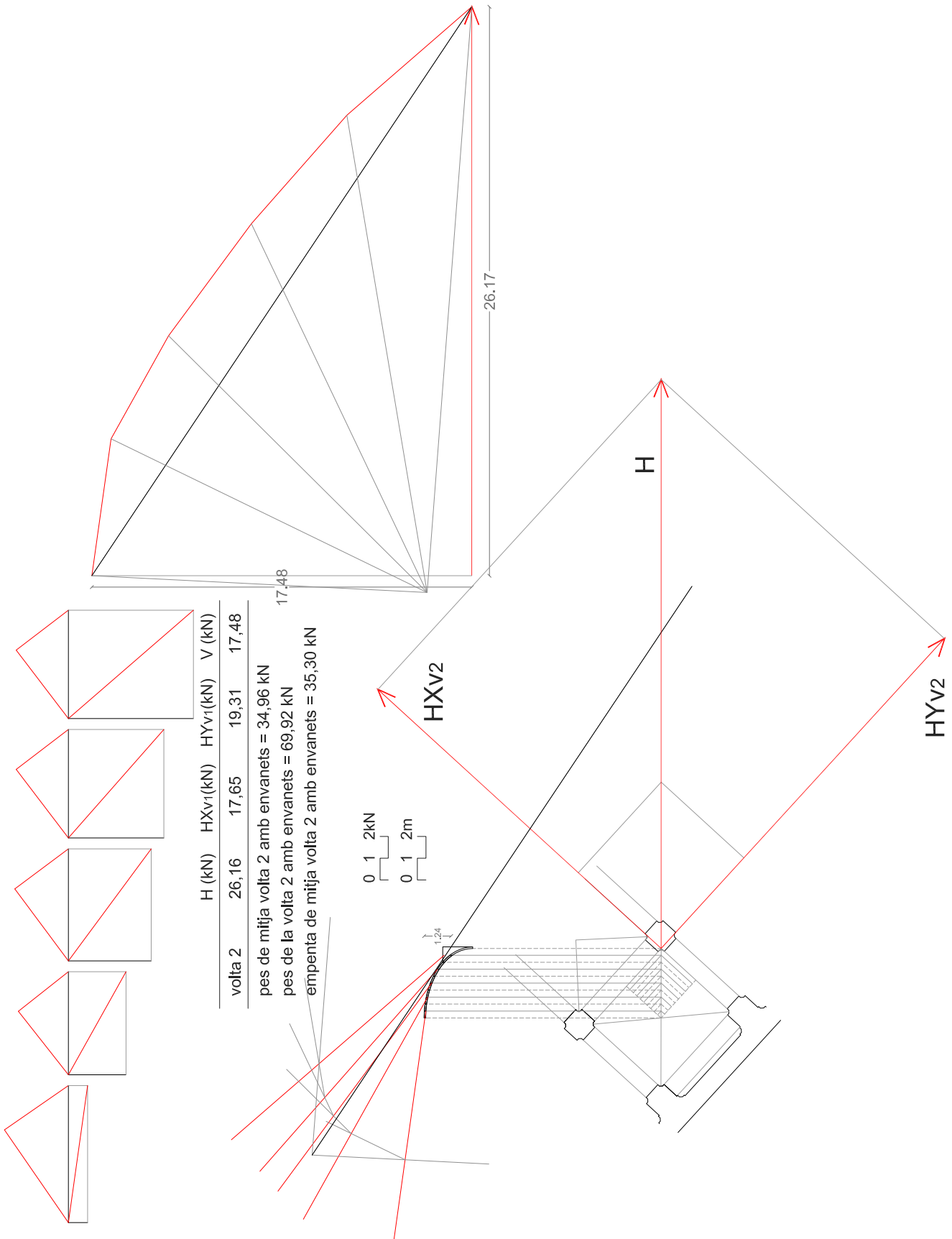
0 1 2kN
0 1 2m

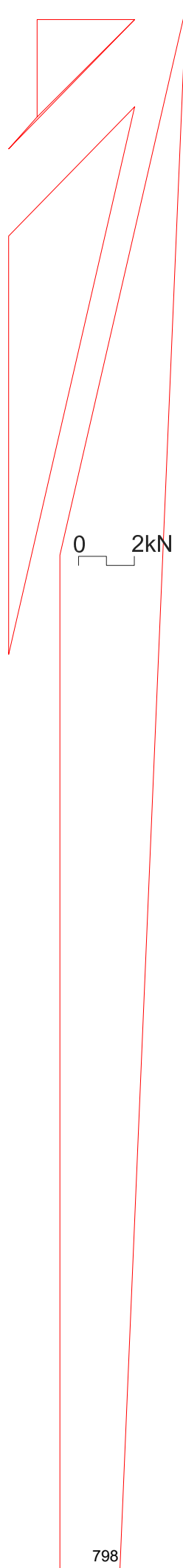
	H (kN)	HXv1(kN)	HYv1(kN)	V (kN)
volta 1	29,76	21,21	20,88	30,59

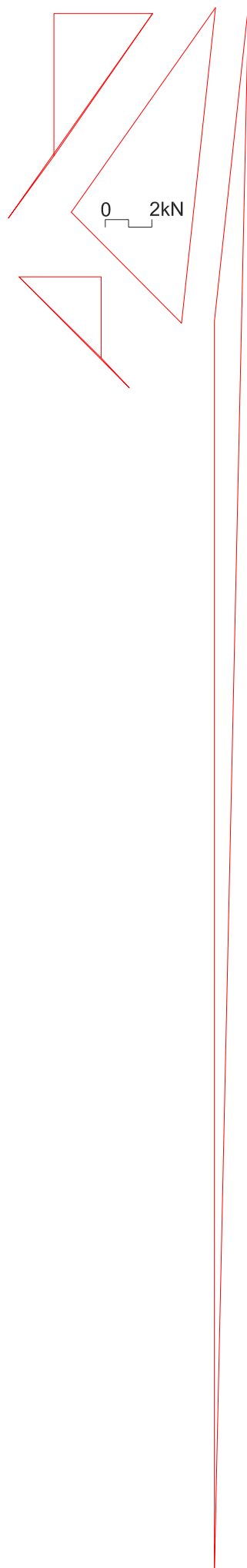
pes de mitja volta 1 amb envanets = 61,18 kN
pes de la volta 1 amb envanets = 122,36 kN
empenta mitja volta 1 amb envanets = 42,42 kN



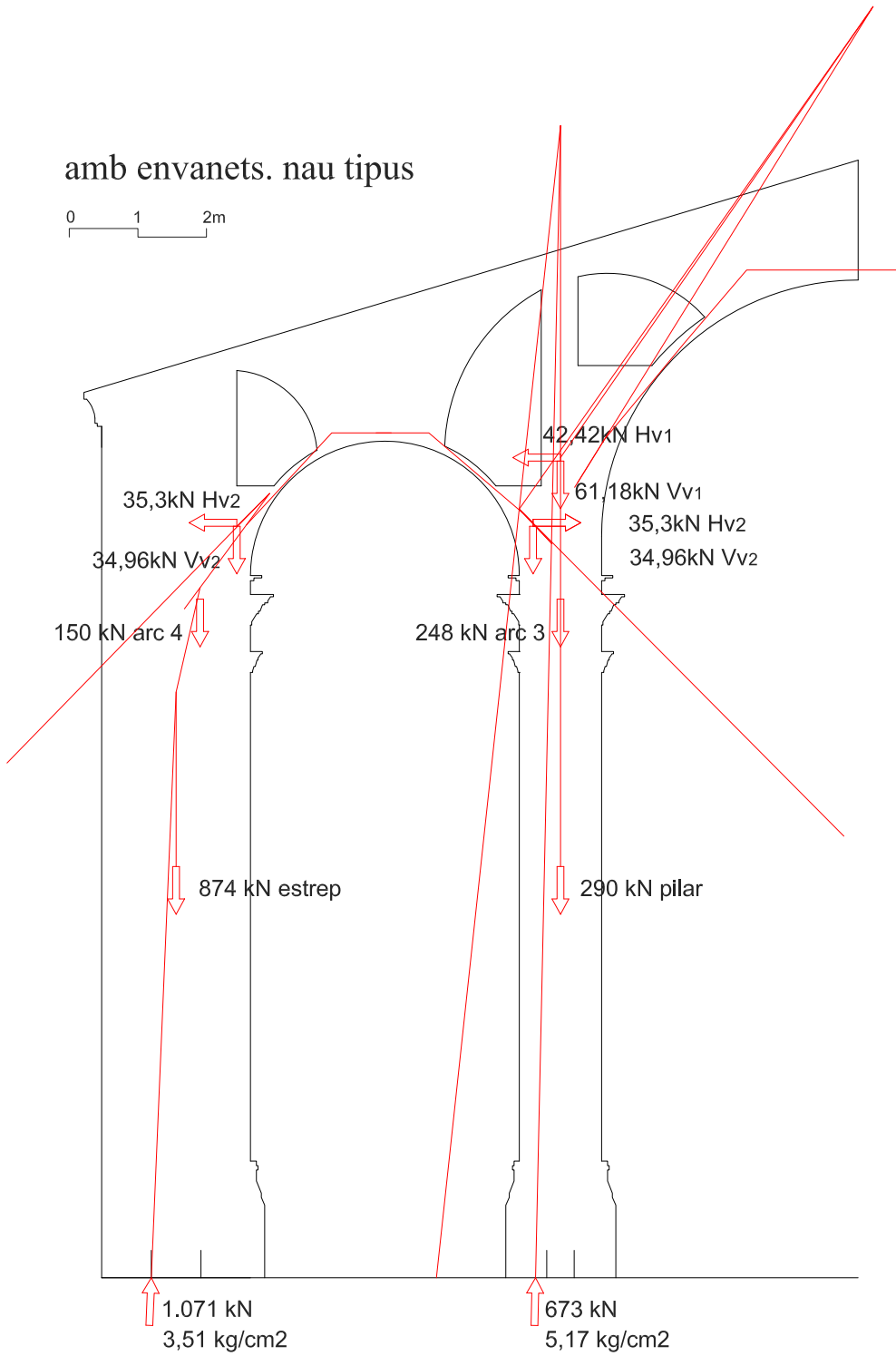
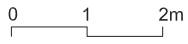


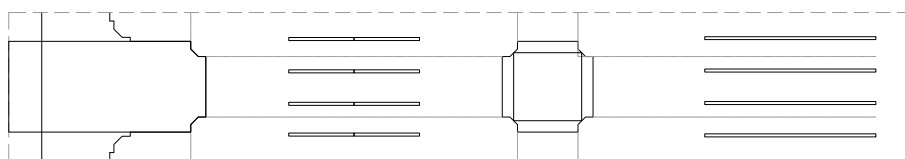
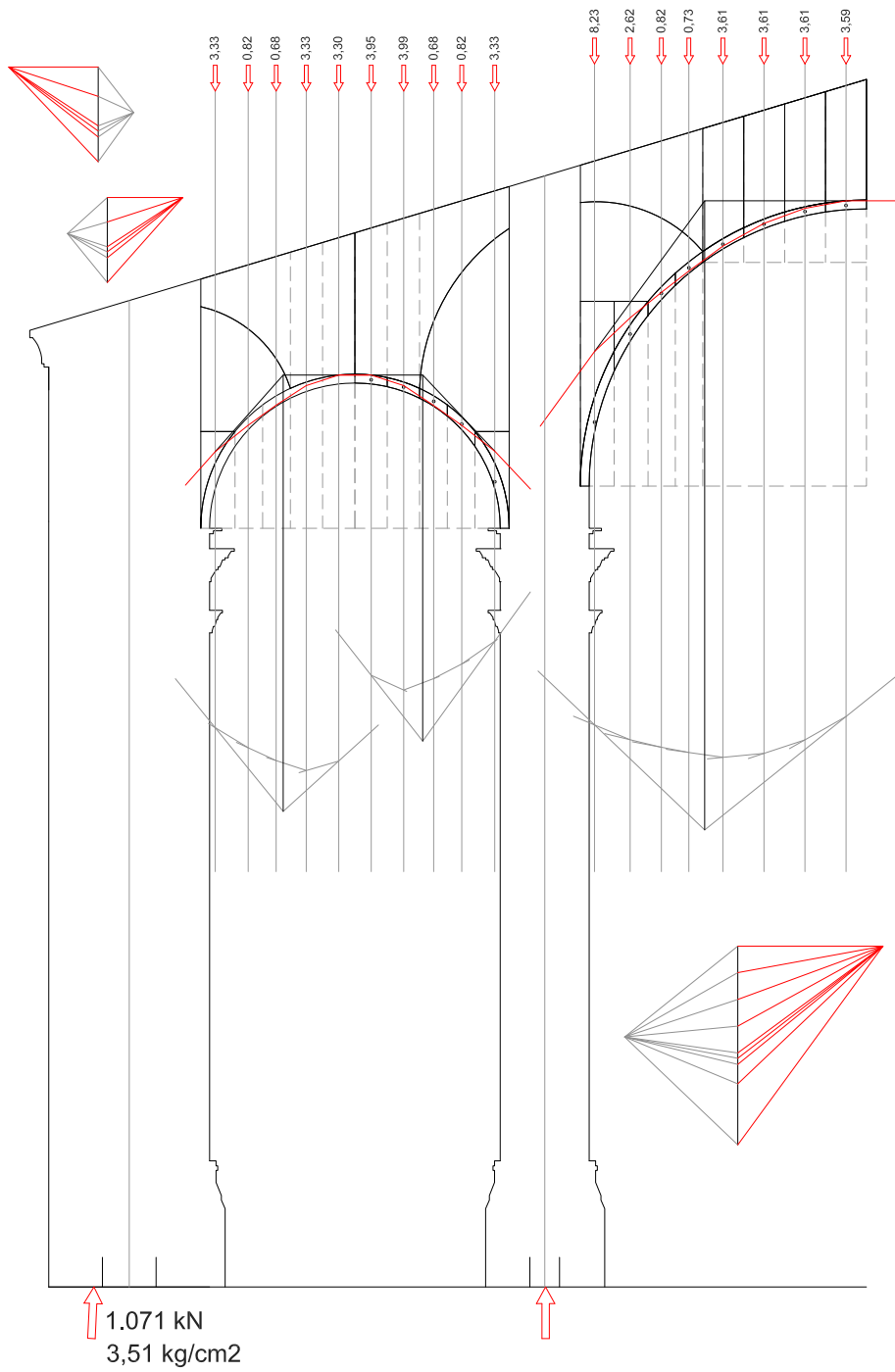




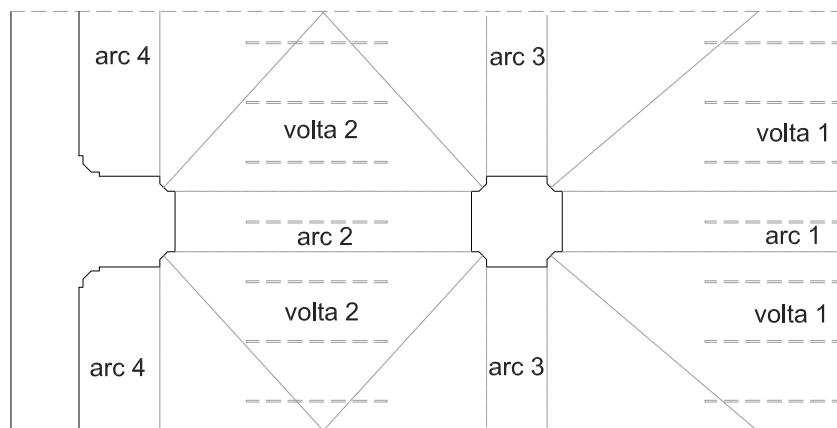
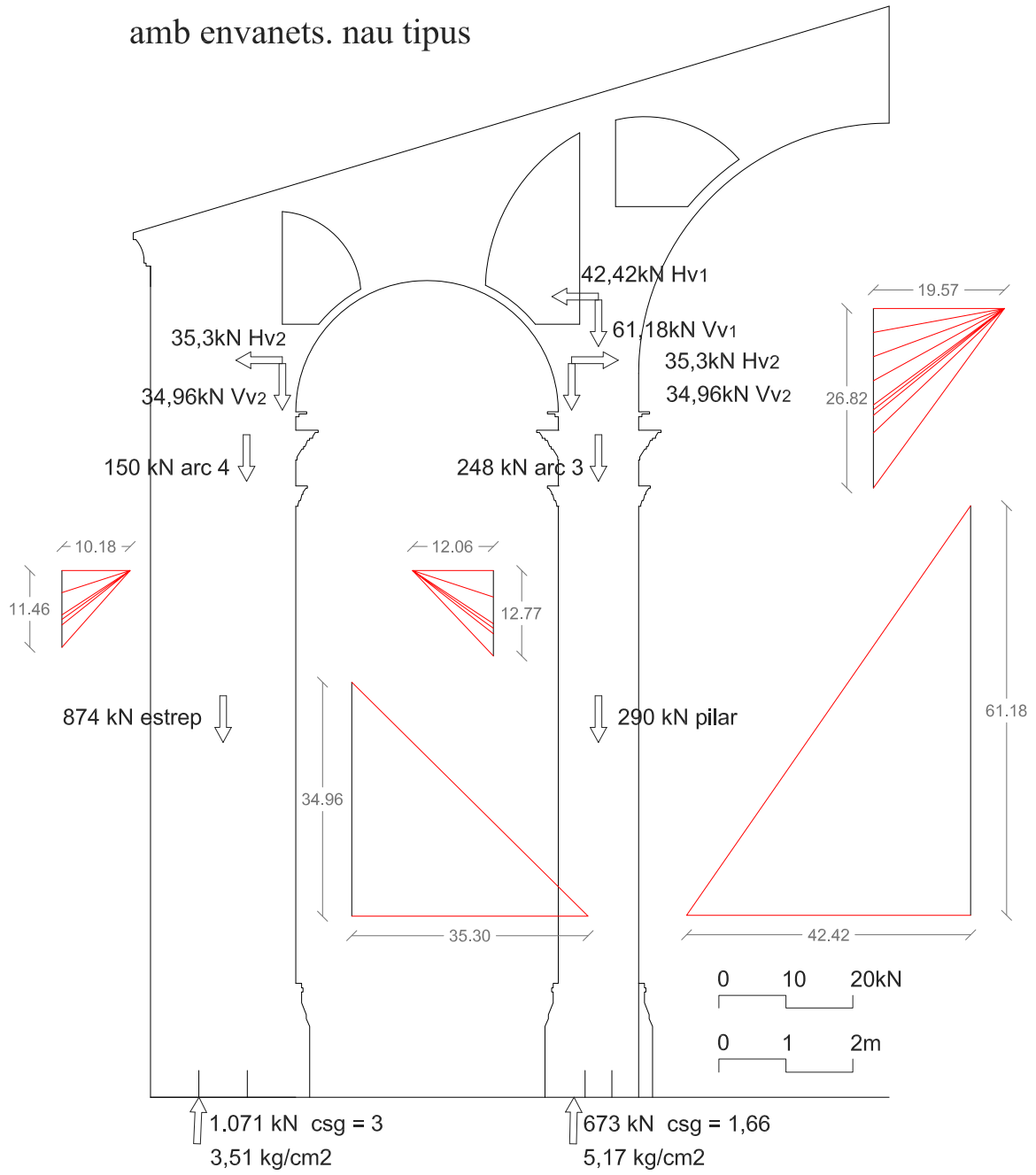


amb envanets. nau tipus

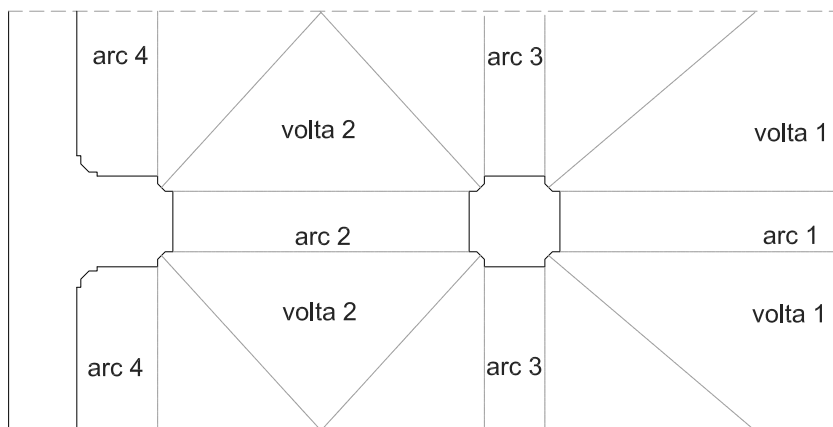
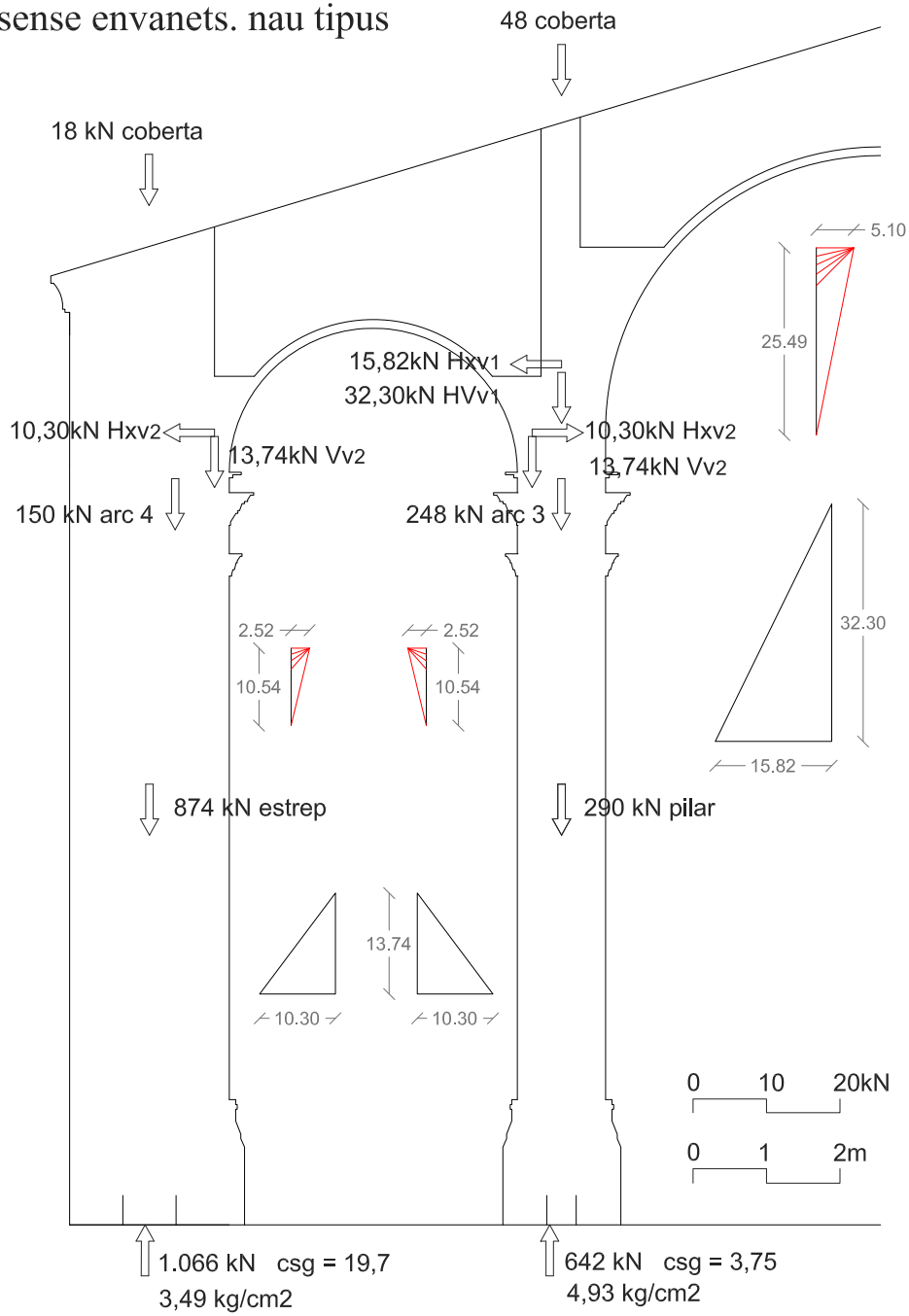


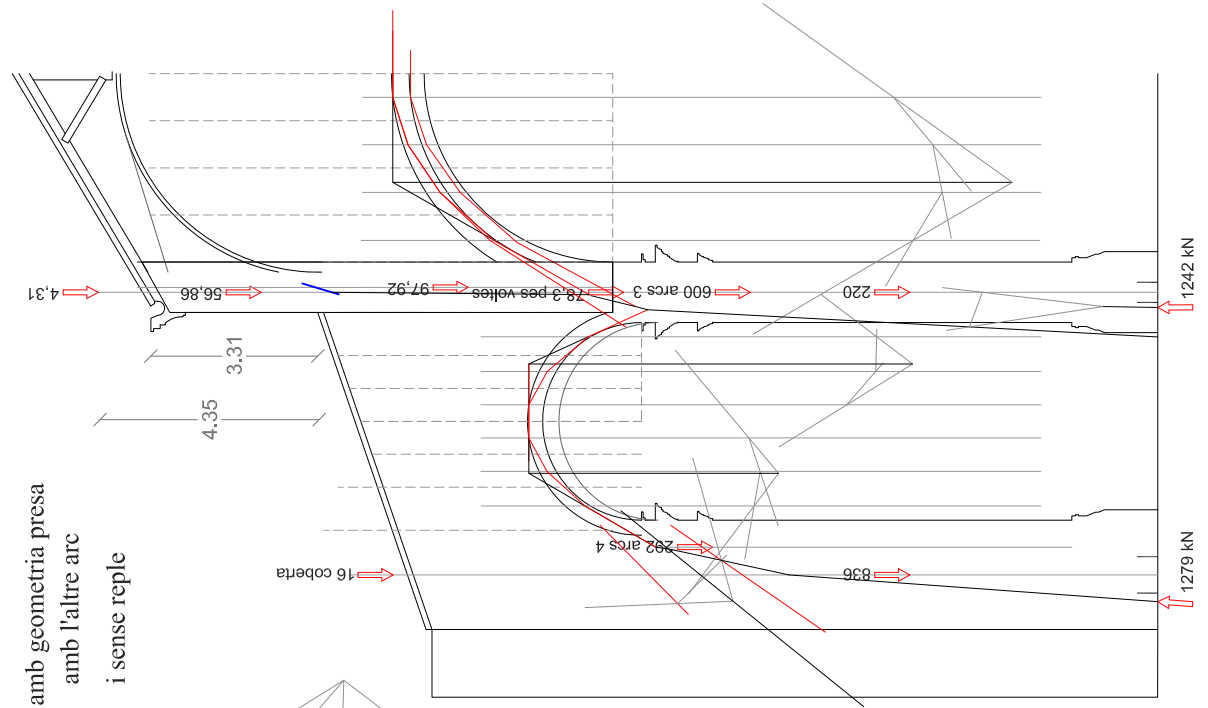
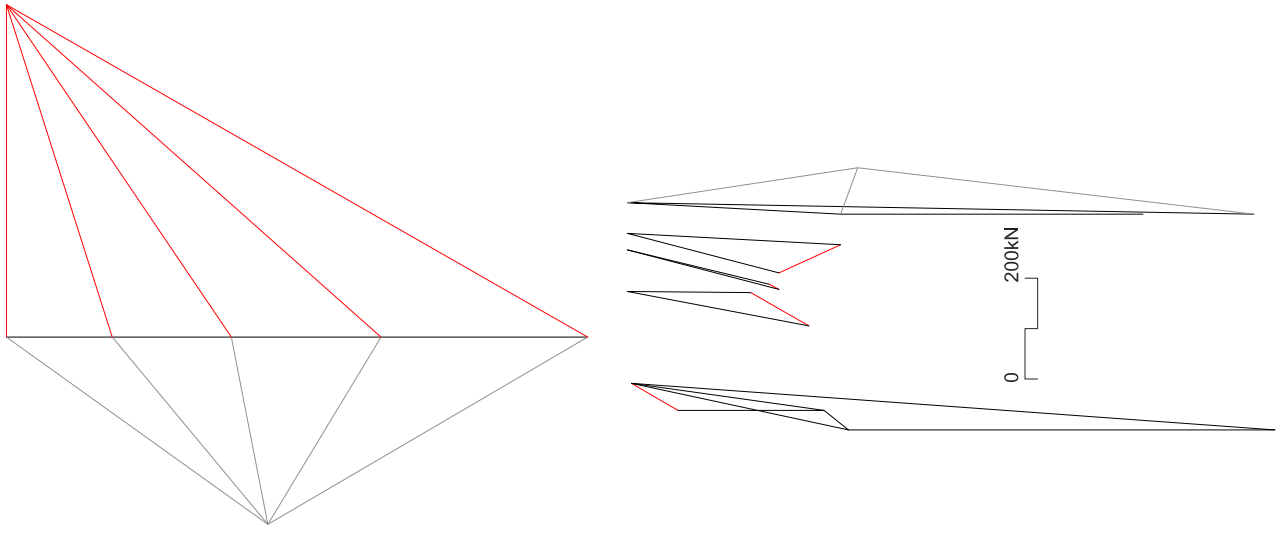


amb envanets. nau tipus

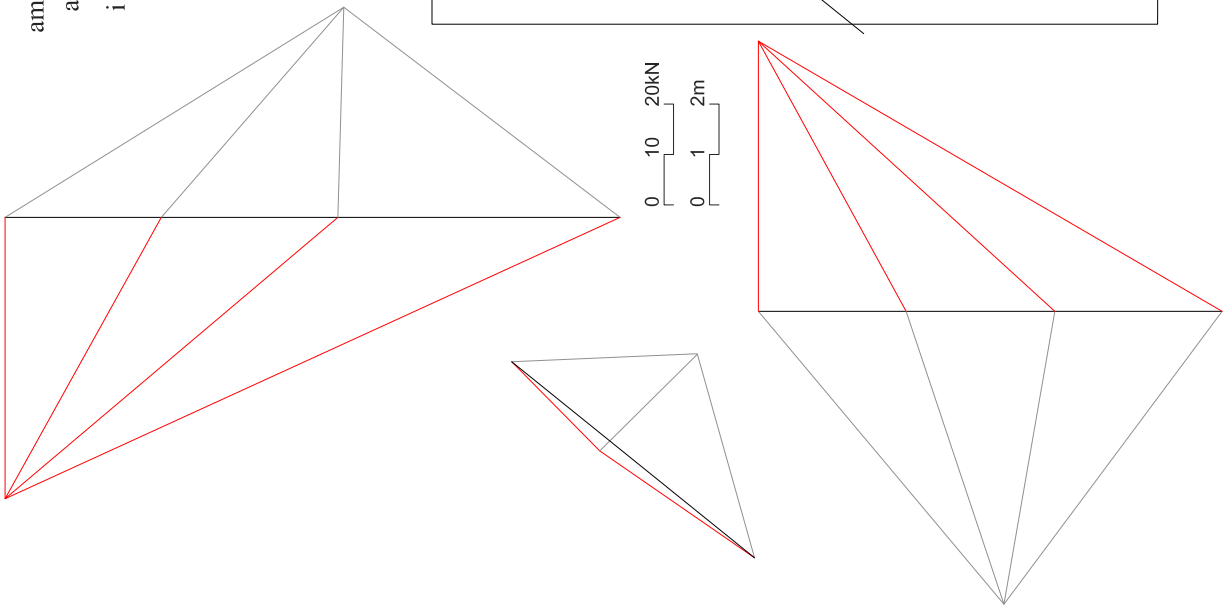


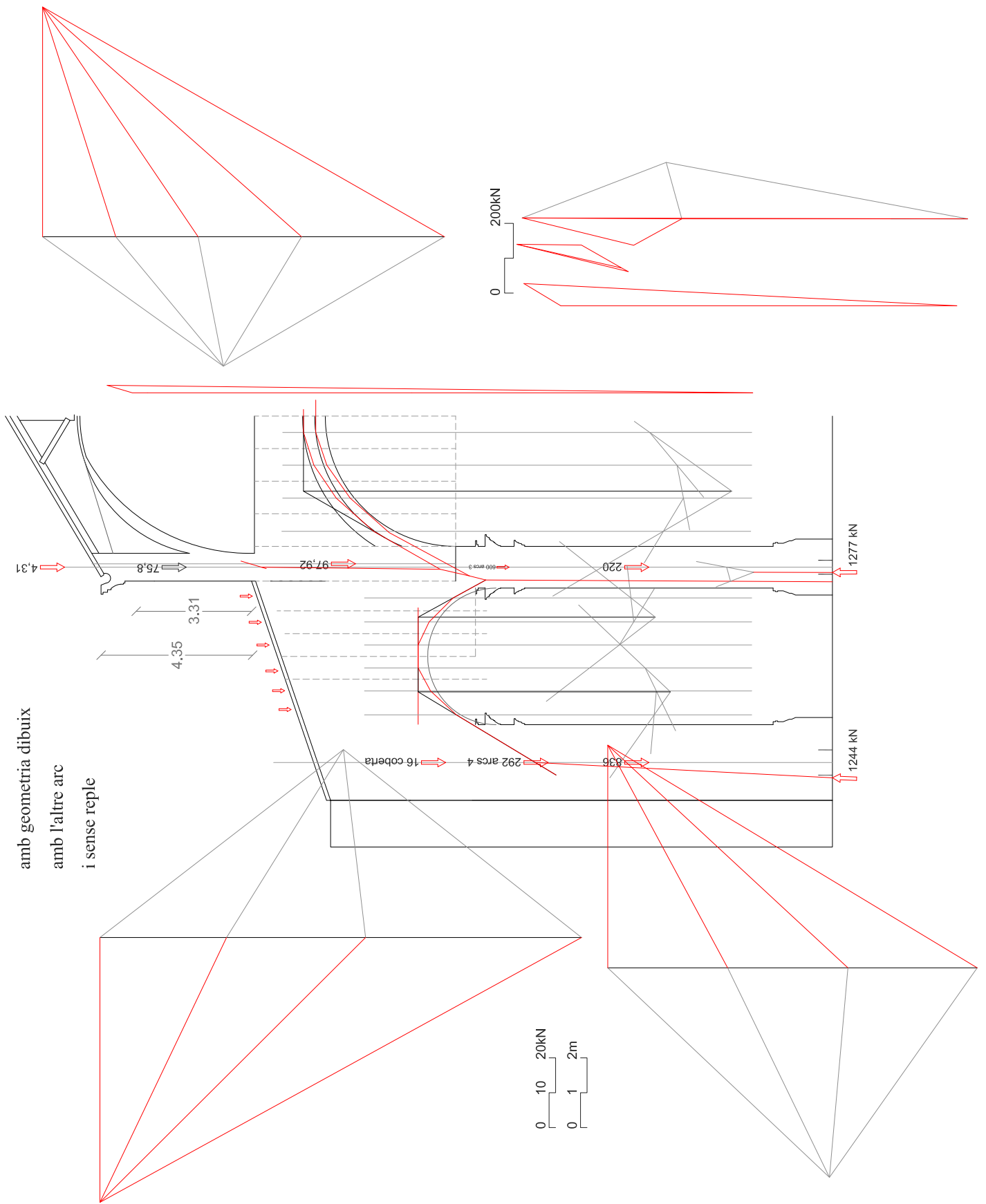
sense envanets. nau tipus





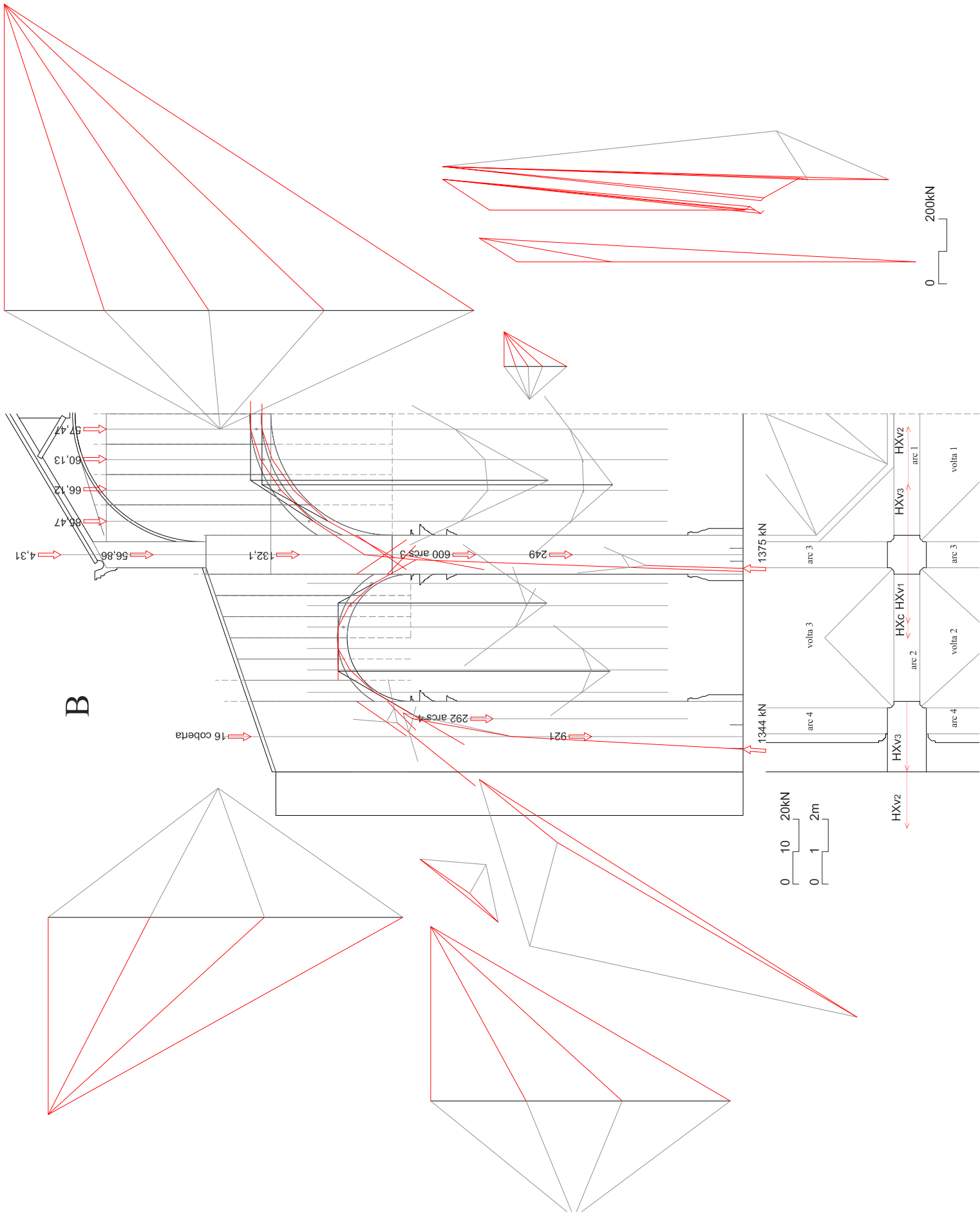
amb geometria presa
amb l'altre arc
i sense reple





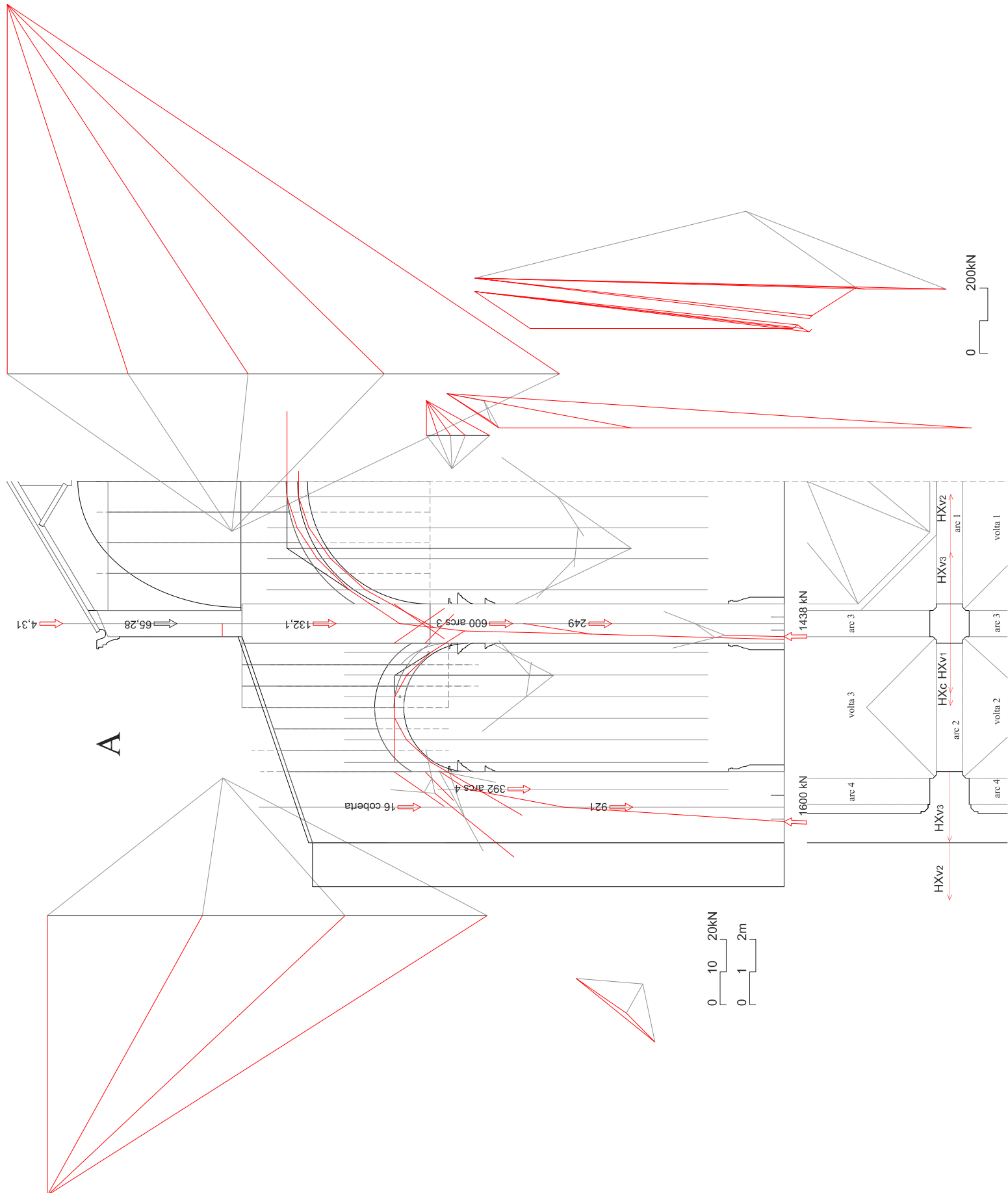
amb geometria dibuix
amb l'altre arc
i sense reple

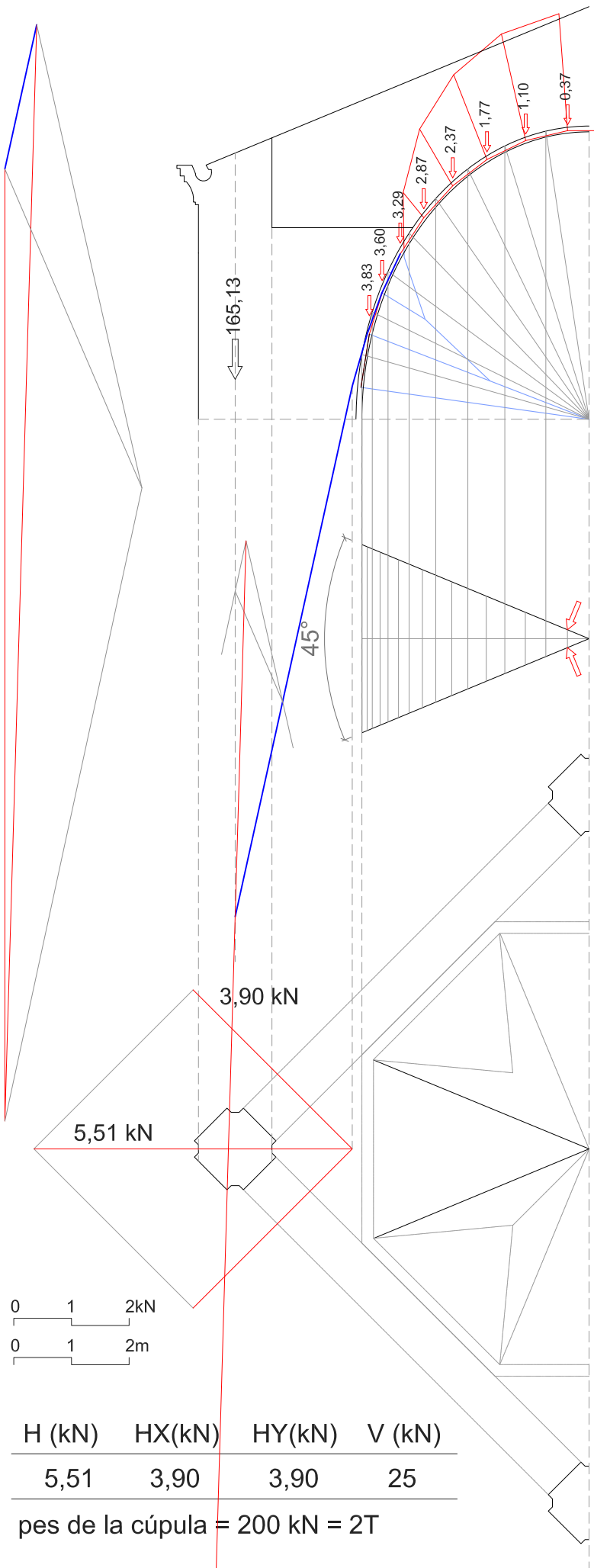
0 10 20kN
0 1 2m



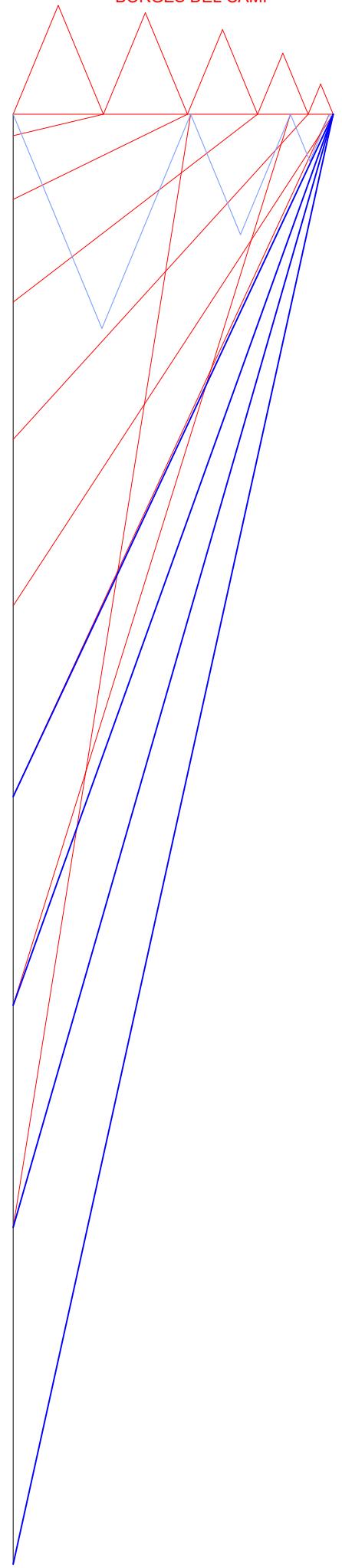
B

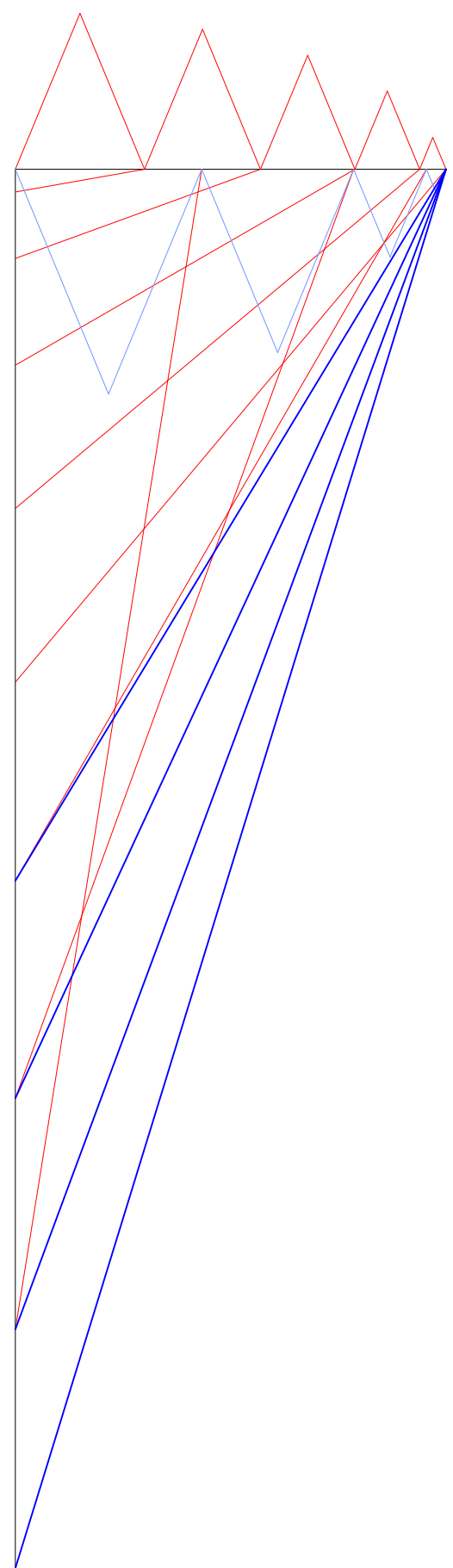
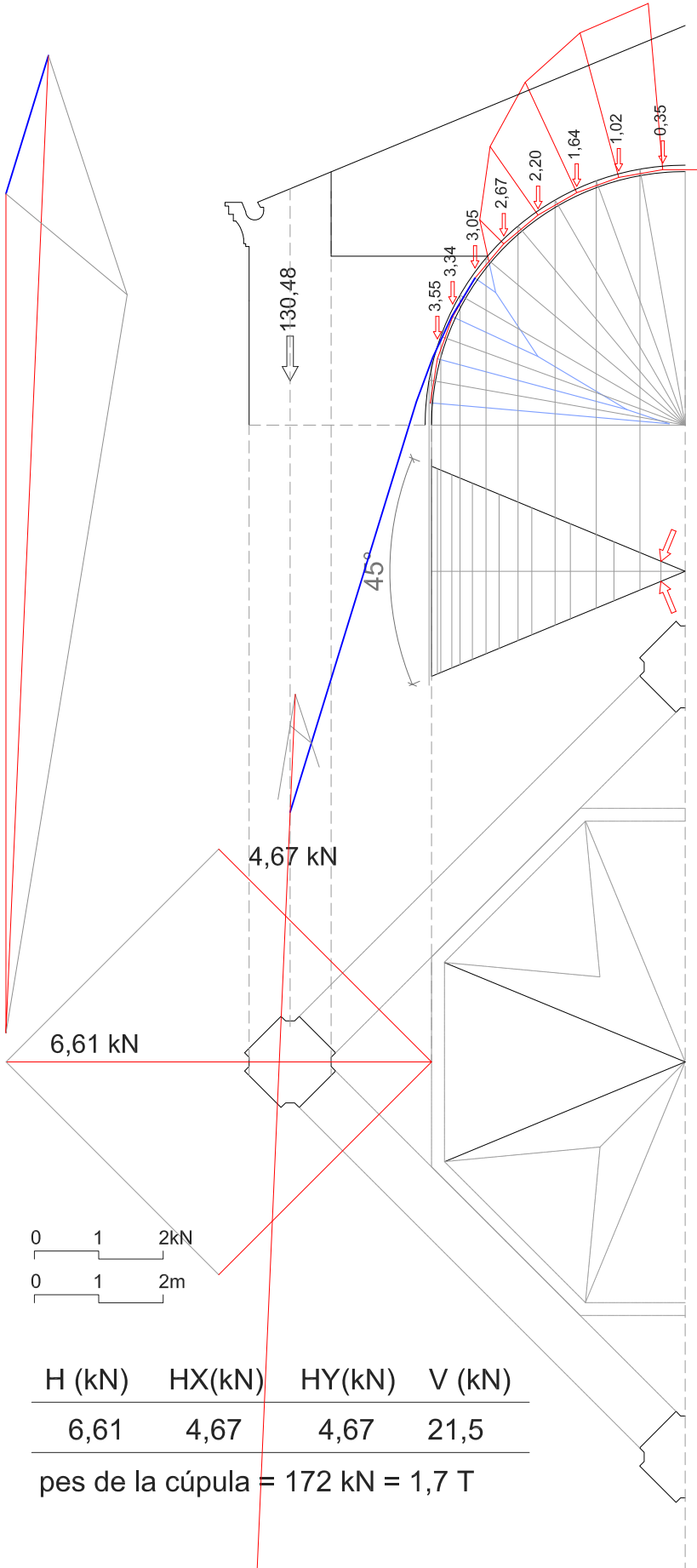
16 coberta

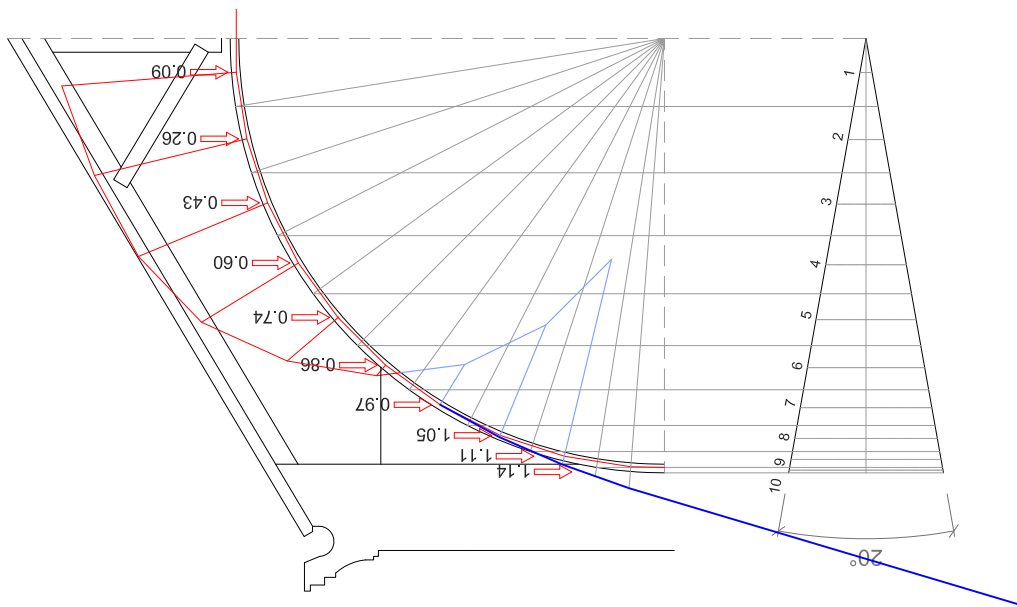
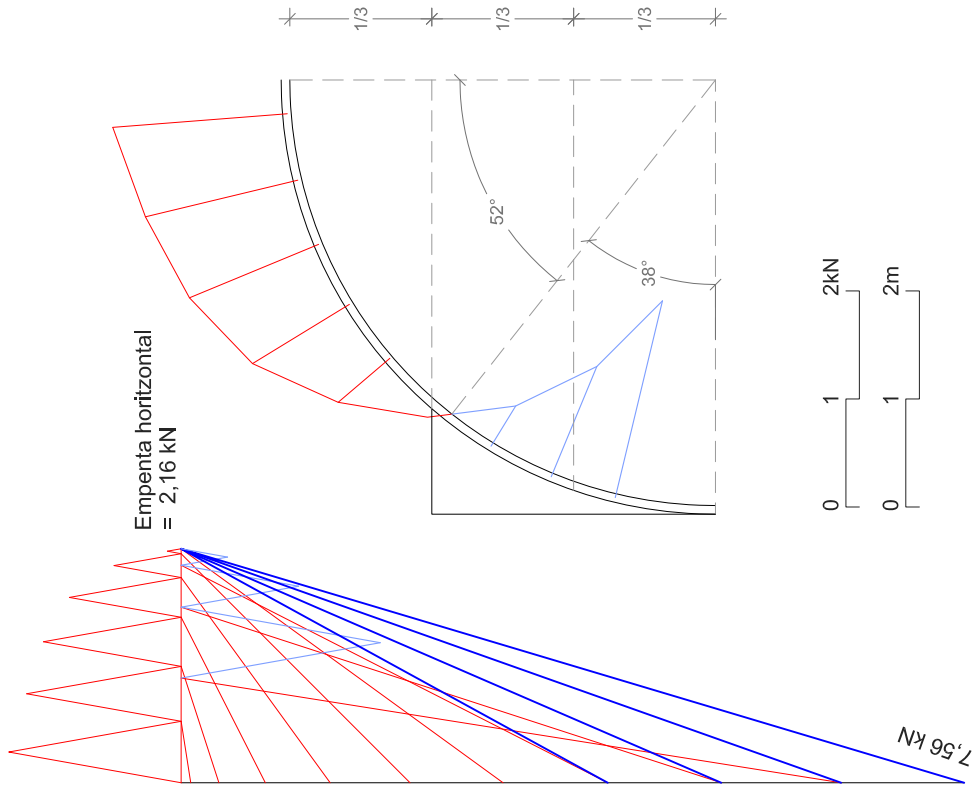


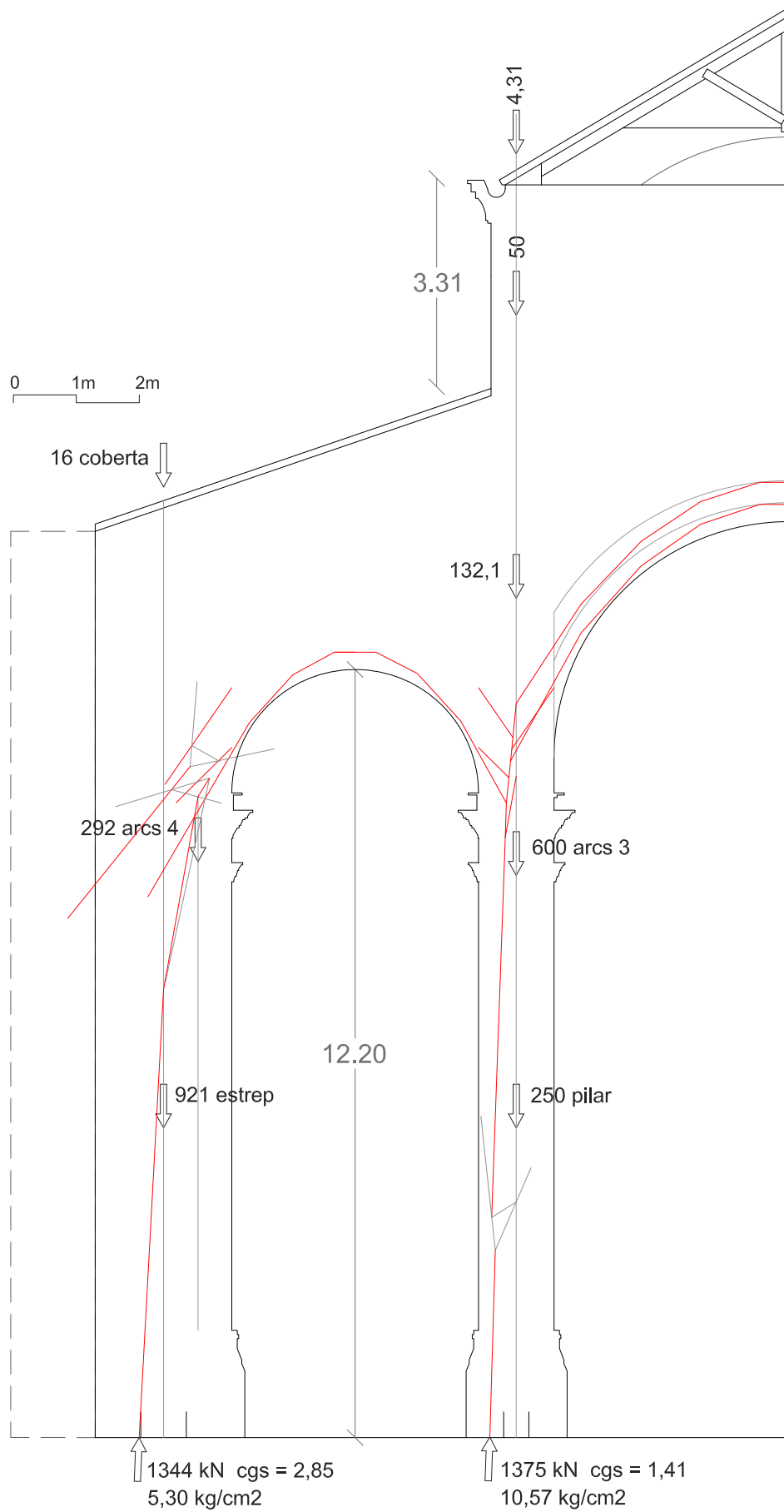


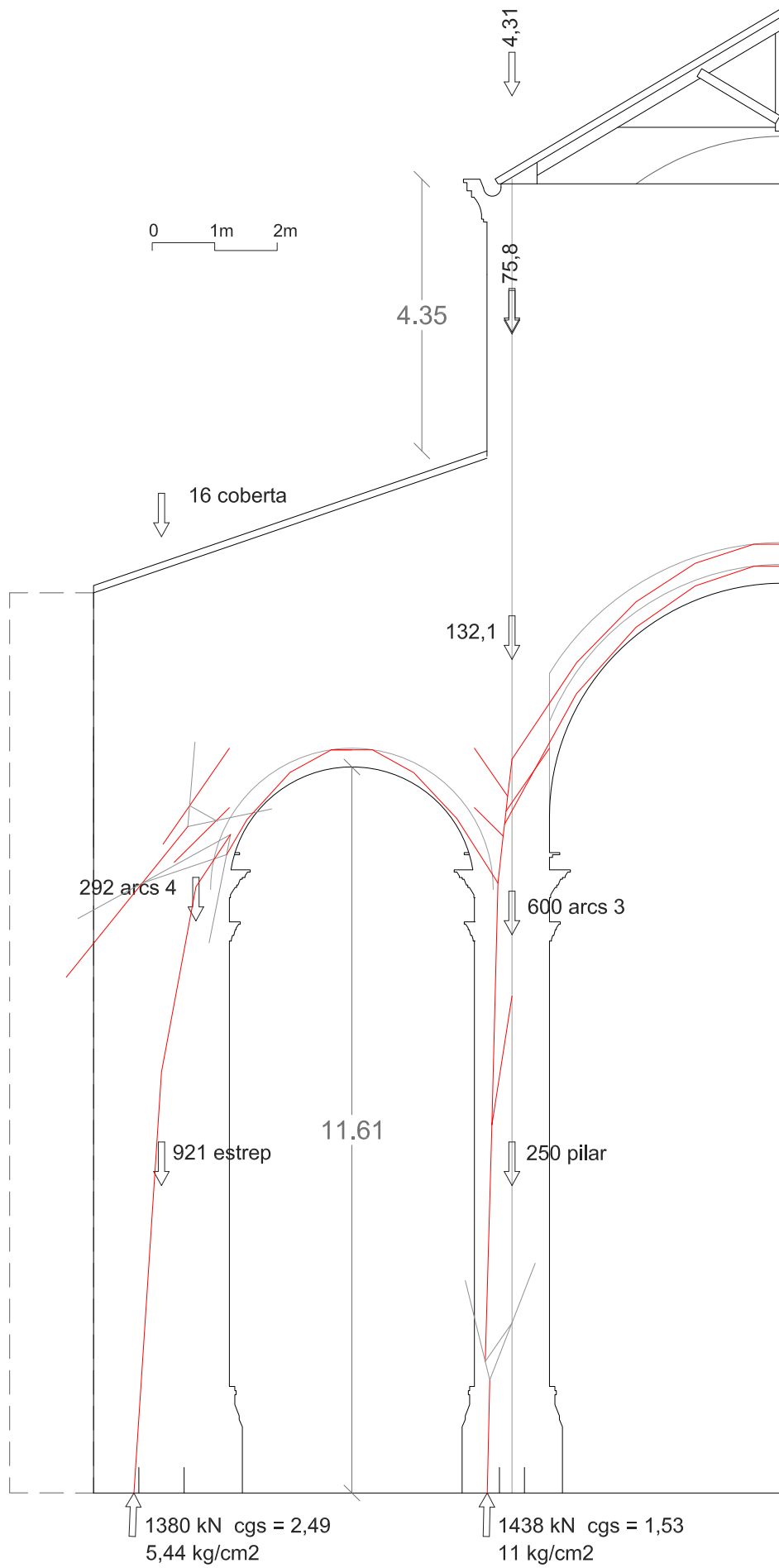
BORGES DEL CAMP

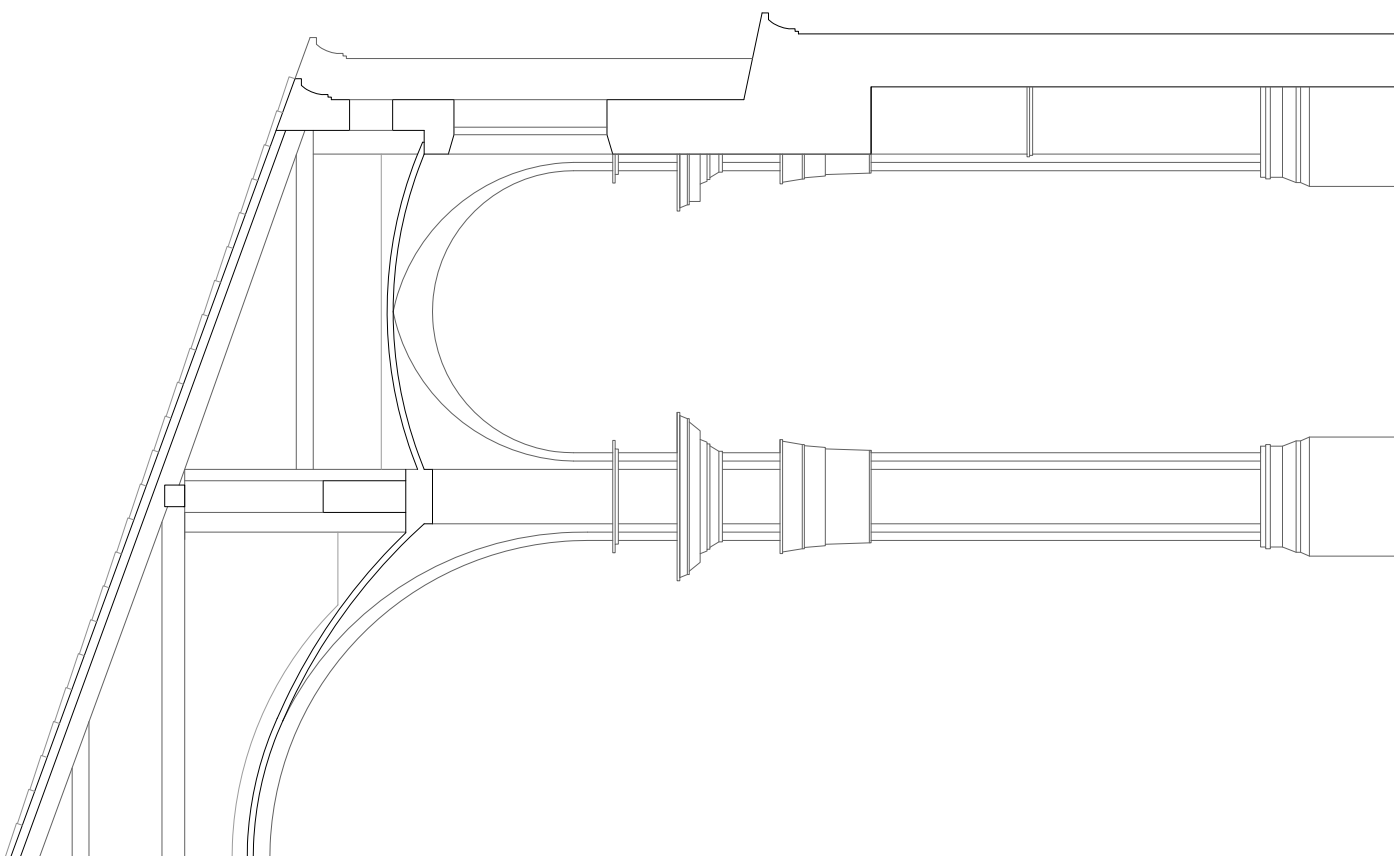
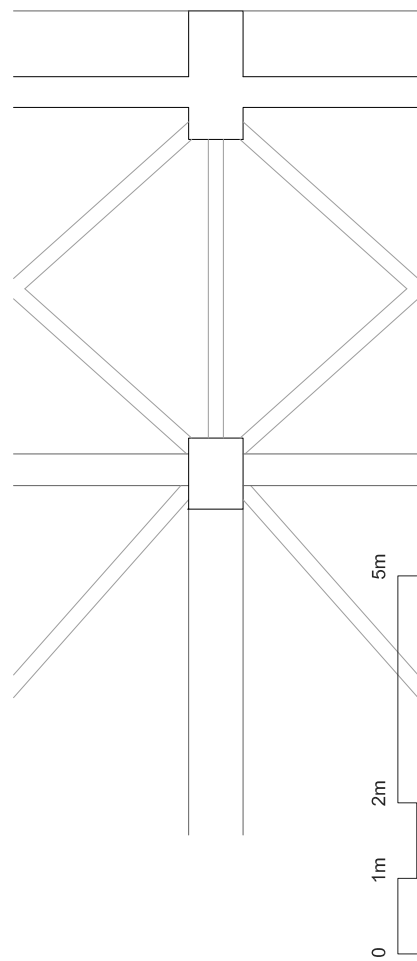
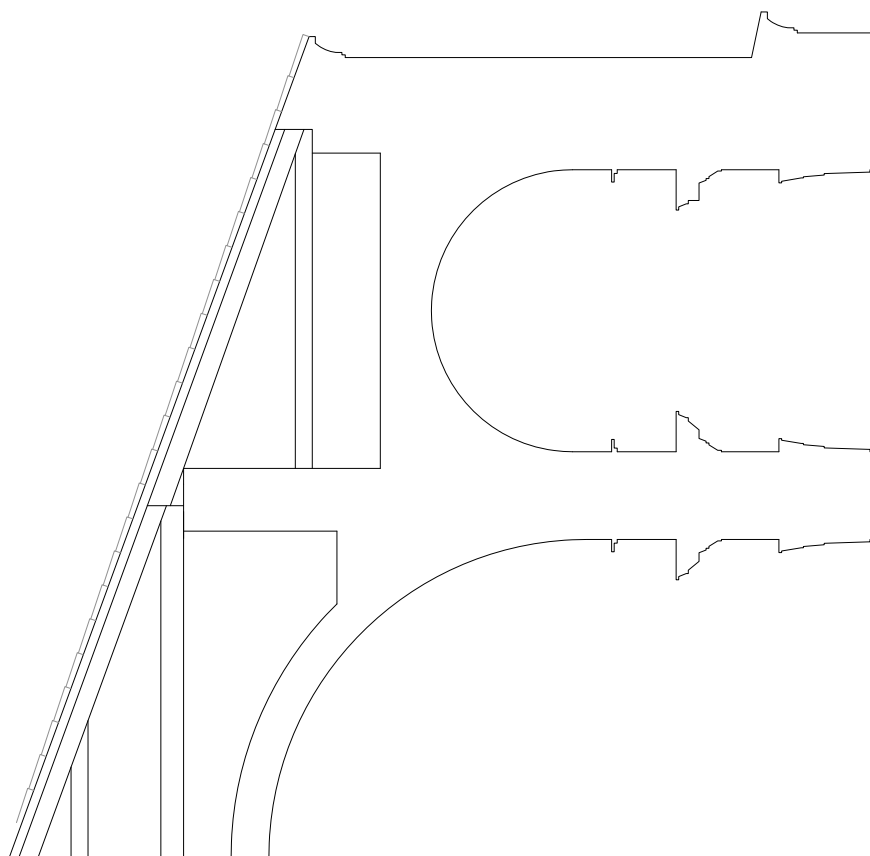


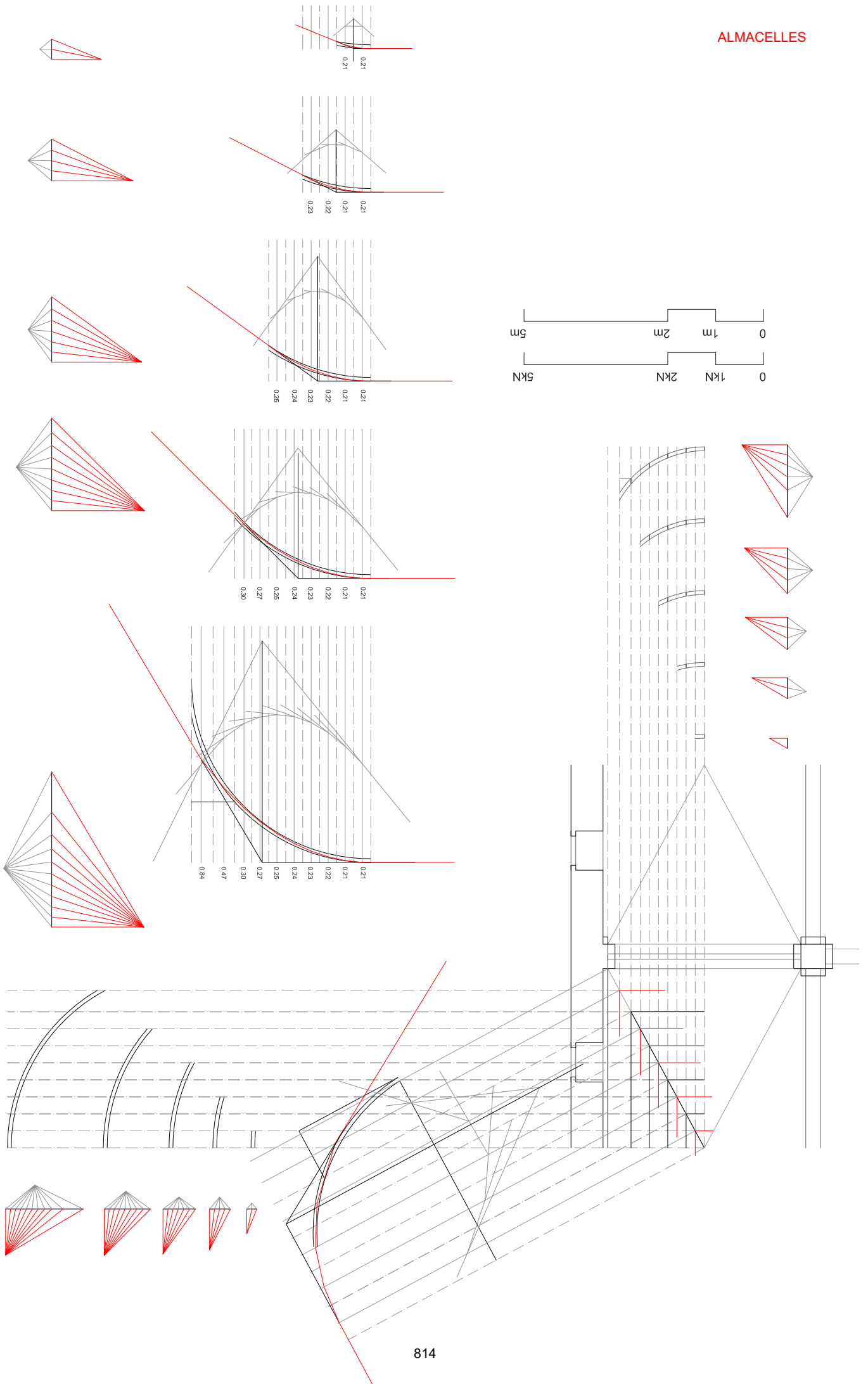


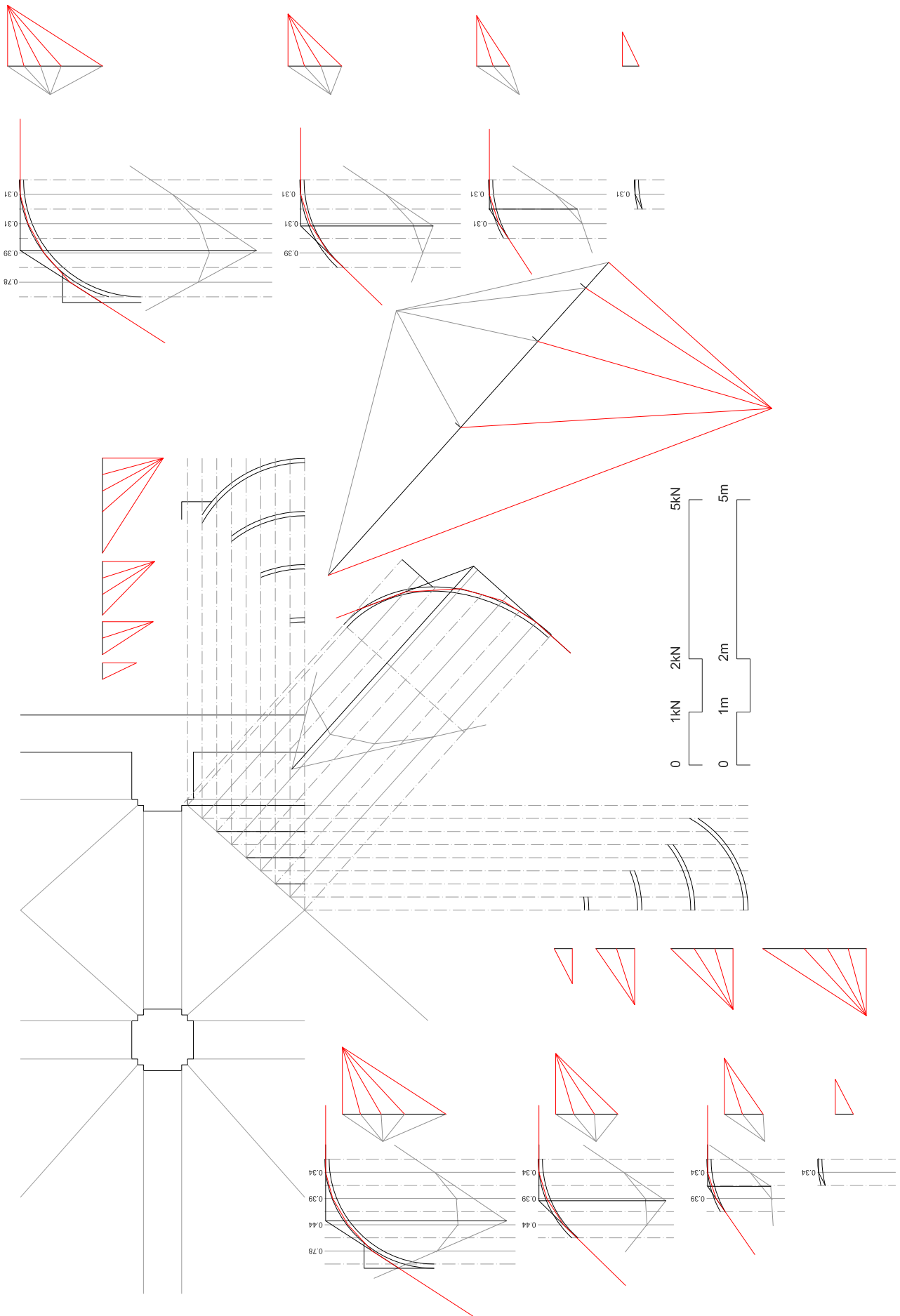




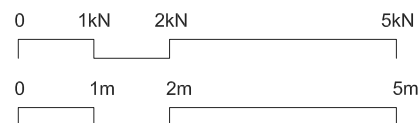
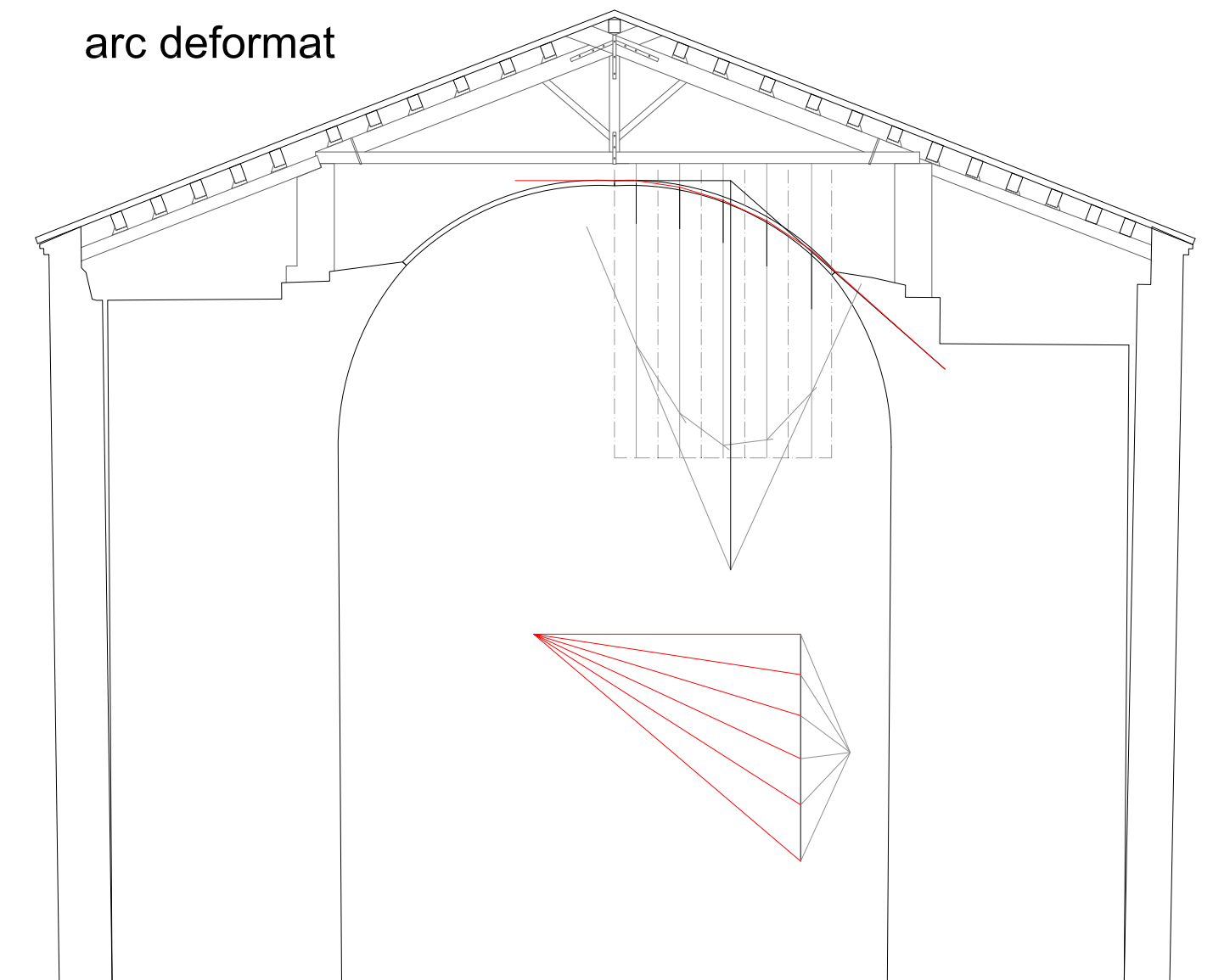




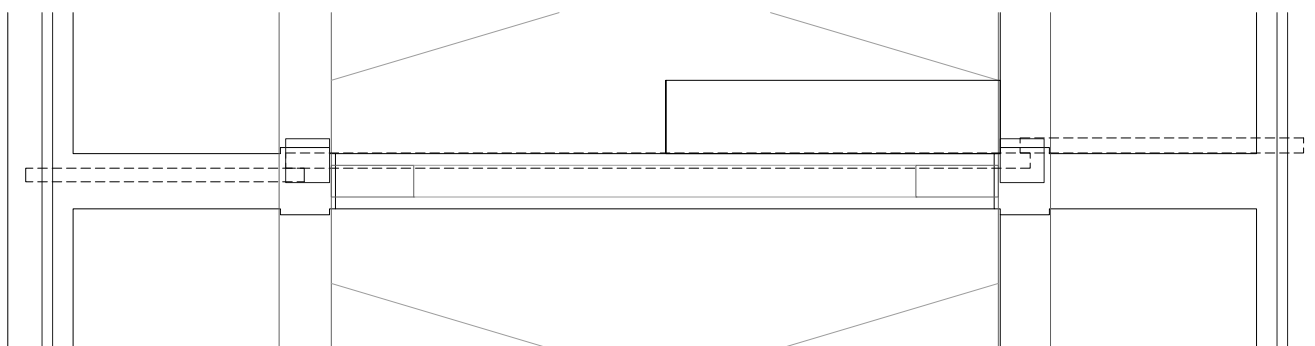




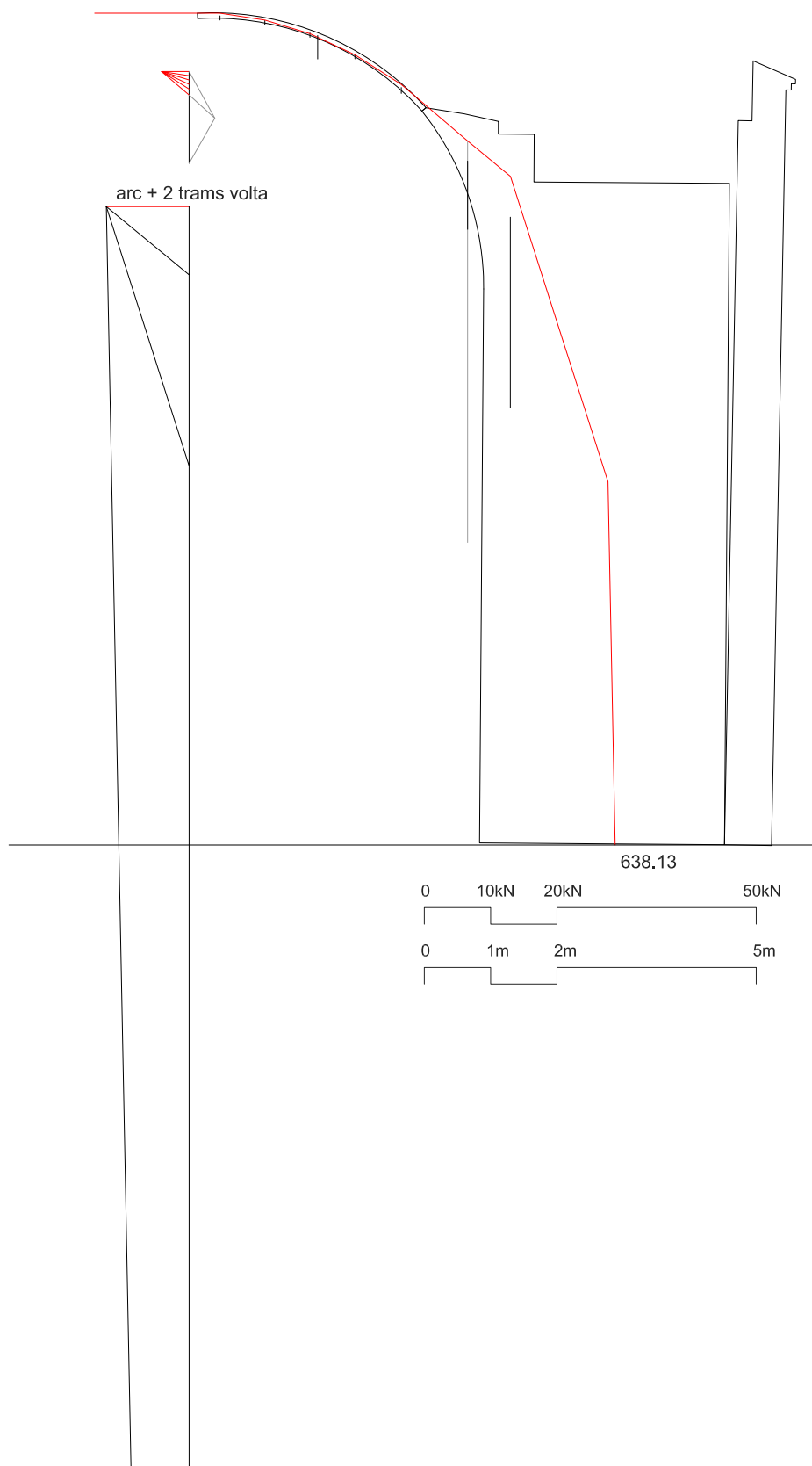
arc deformat



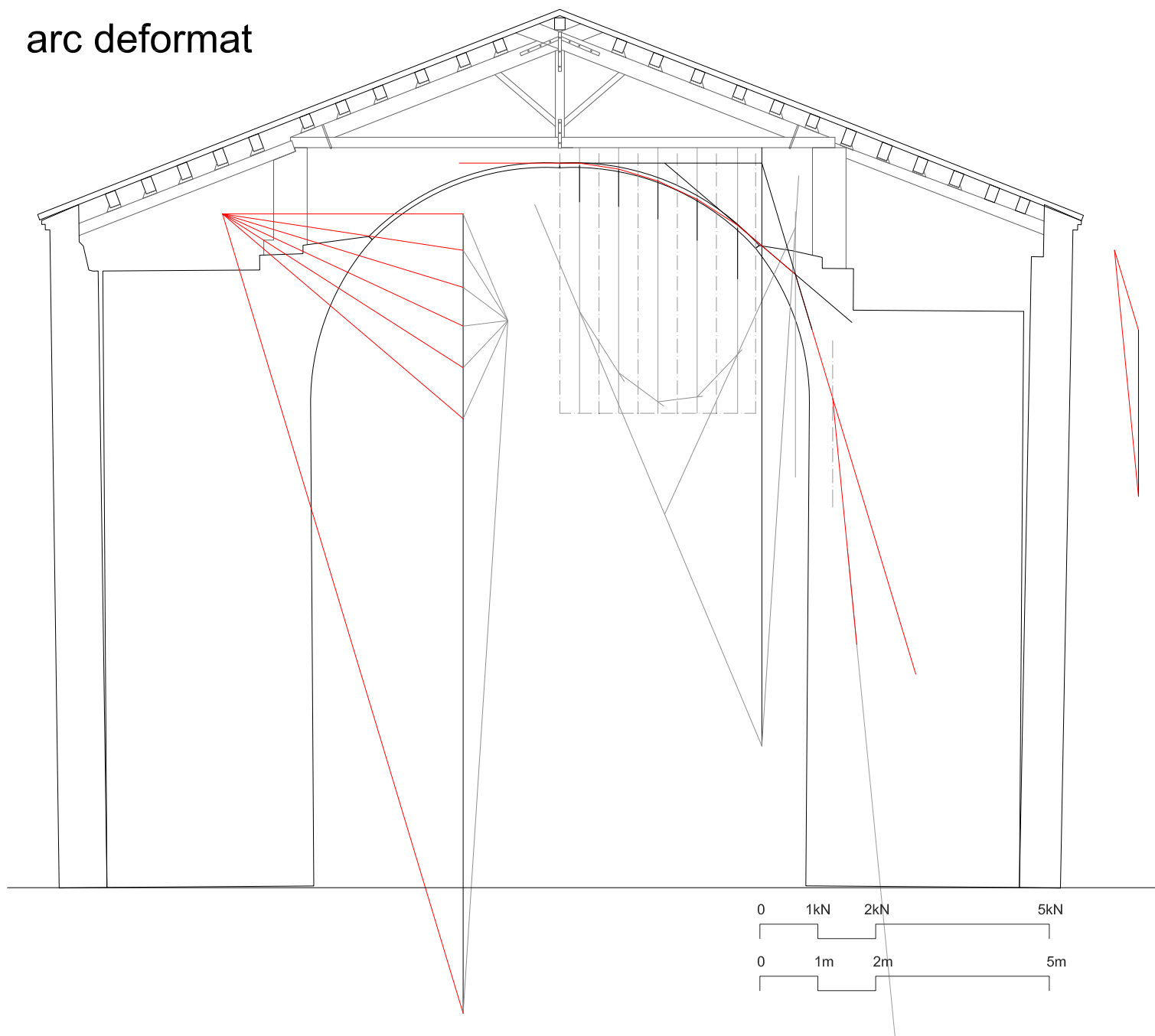
volta deformada



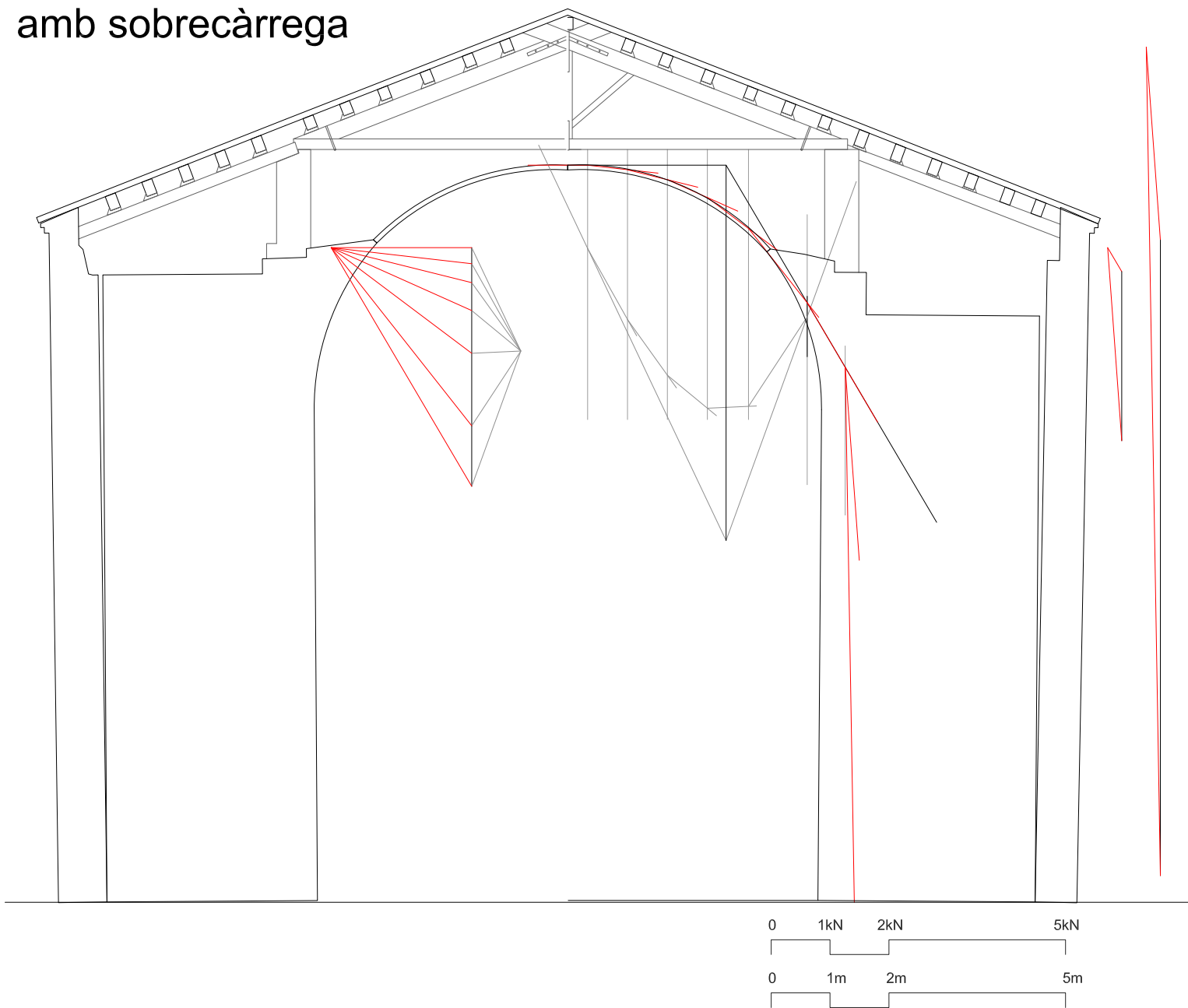
arc deformat



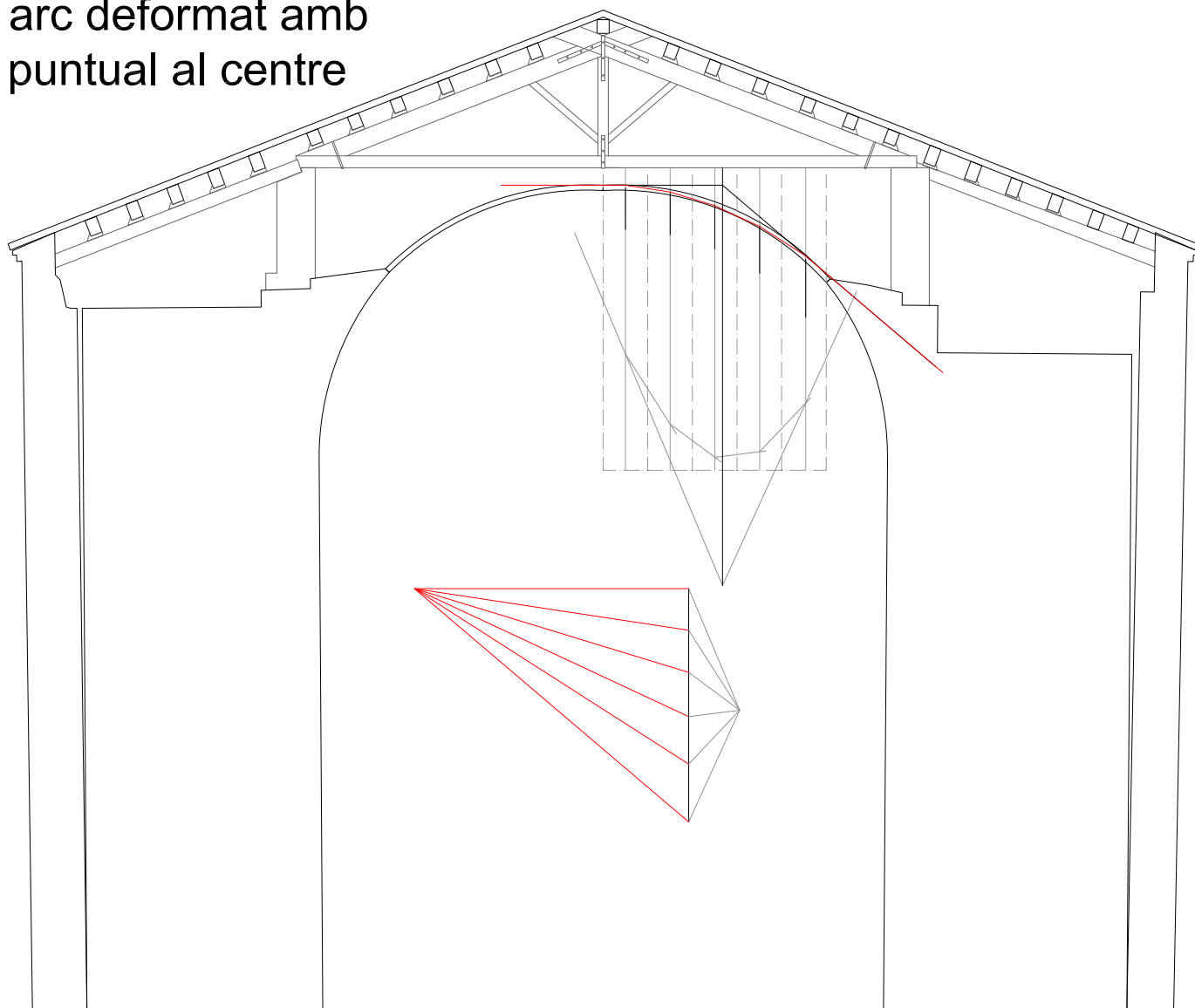
arc deformat



amb sobrecàrrega

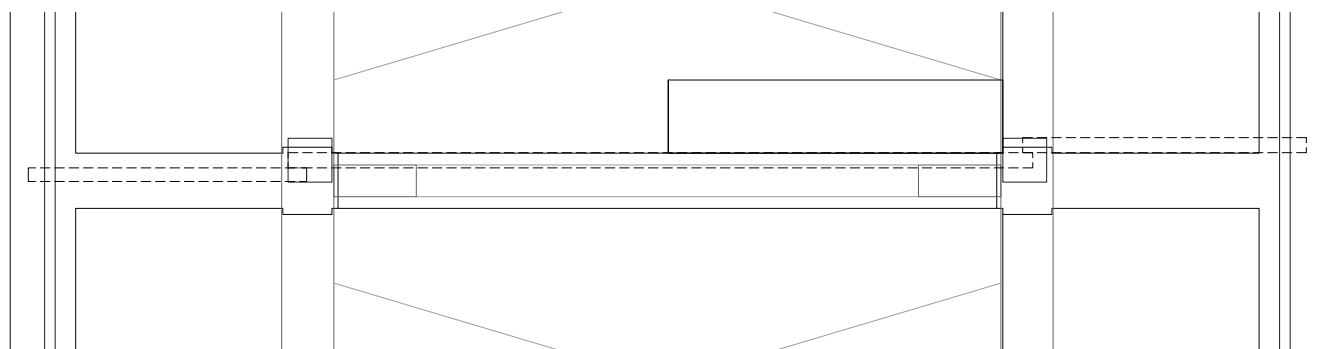


arc deformat amb
puntual al centre

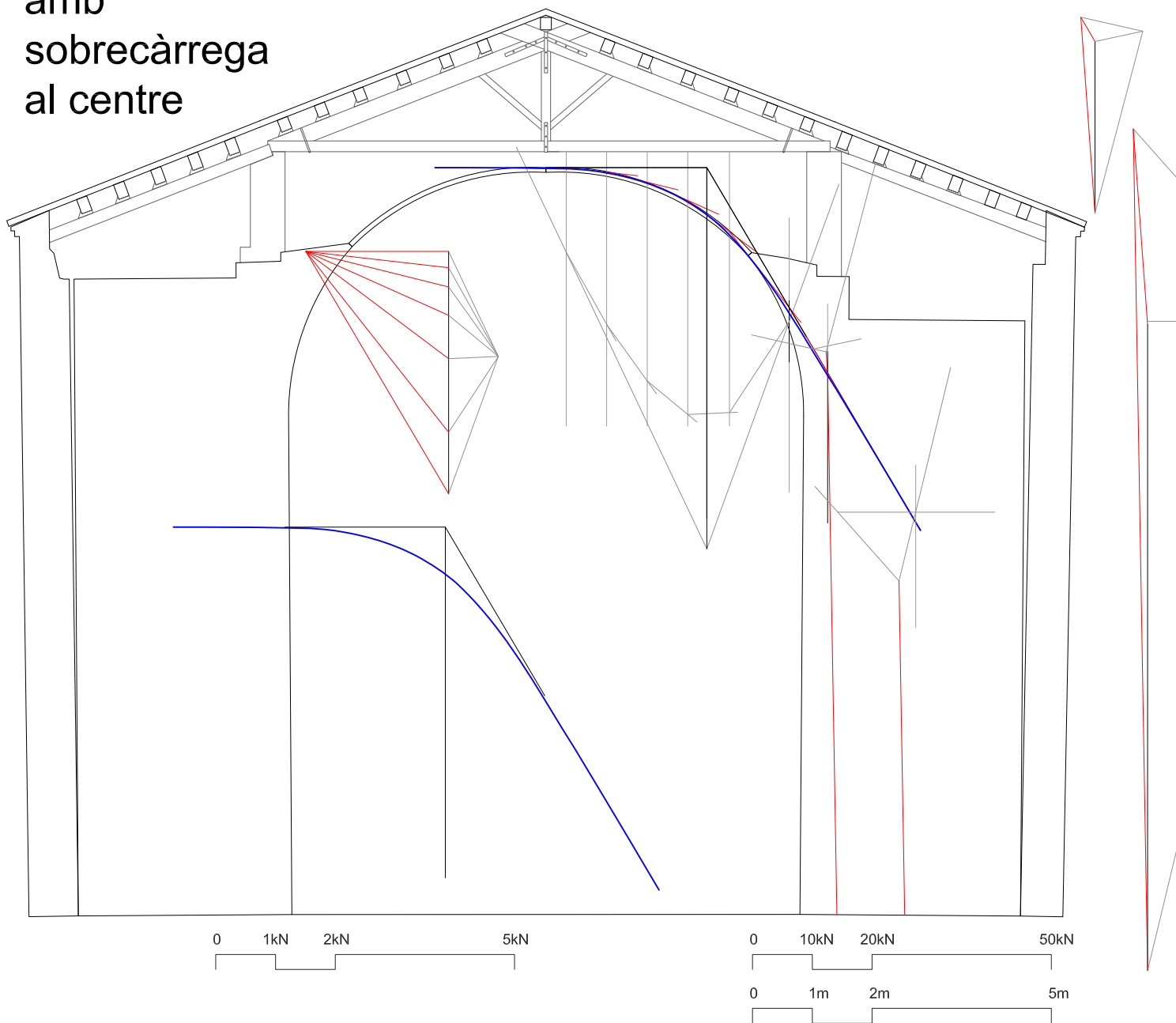


0 1kN 2kN 5kN

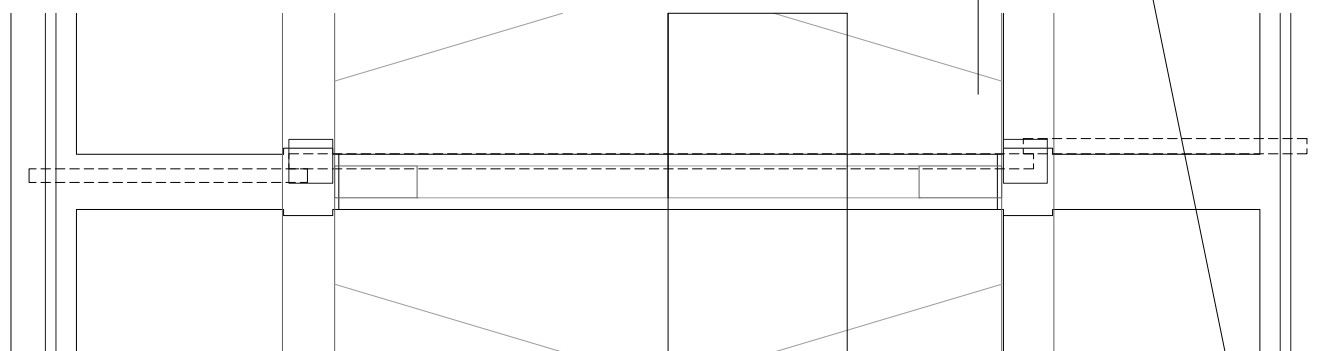
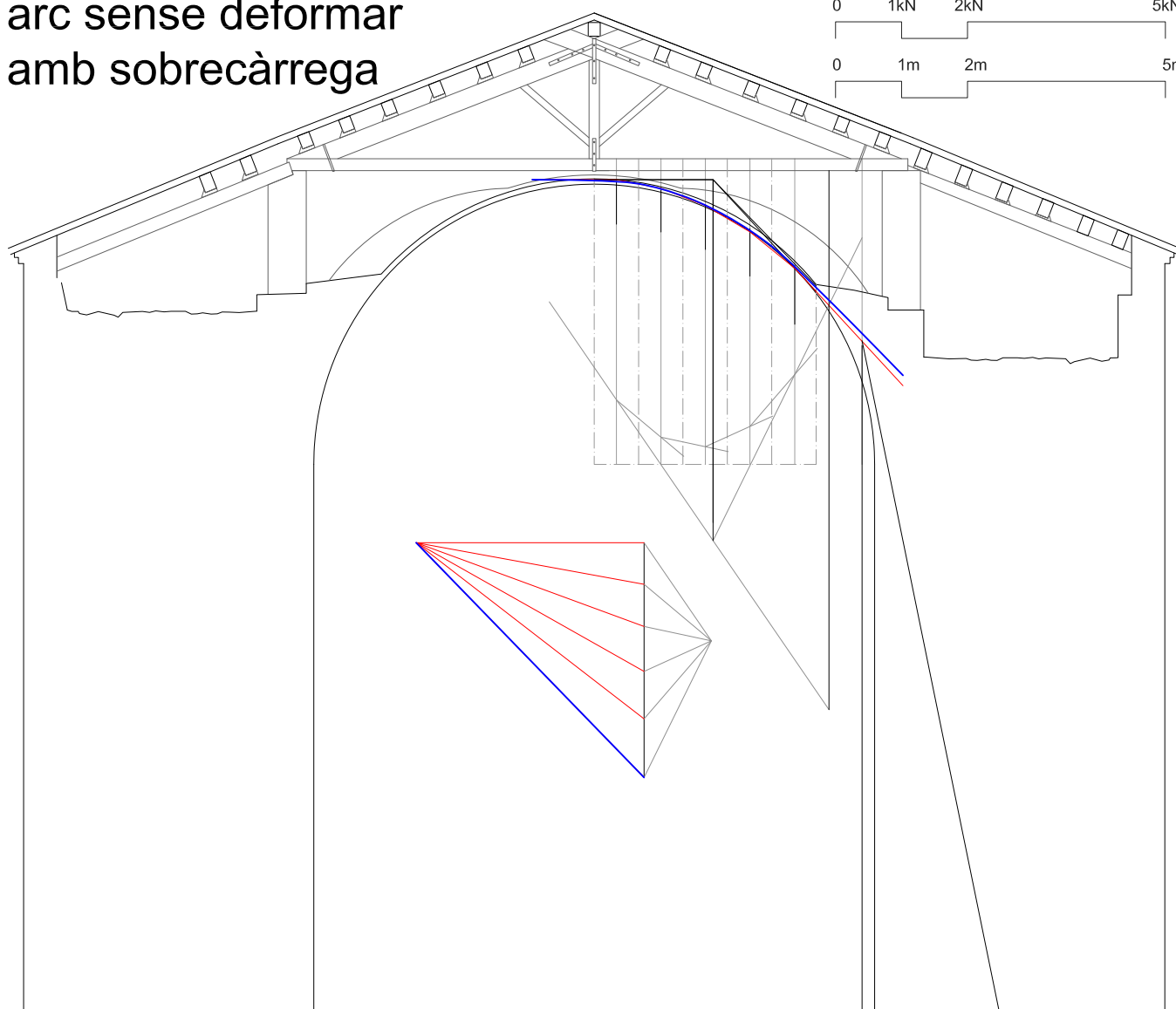
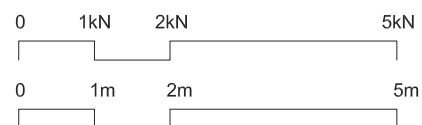
0 1m 2m 5m



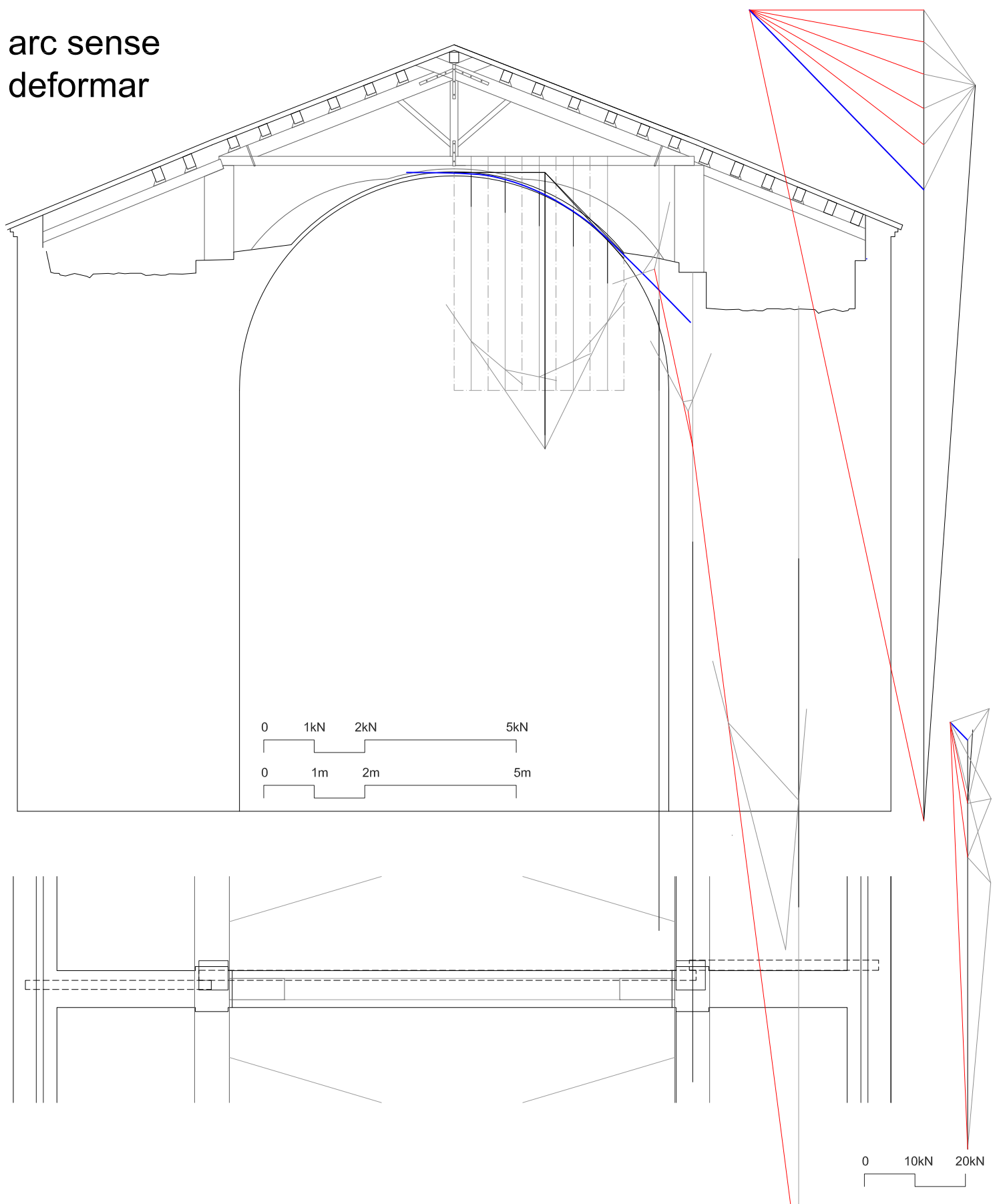
amb
sobrecàrrega
al centre



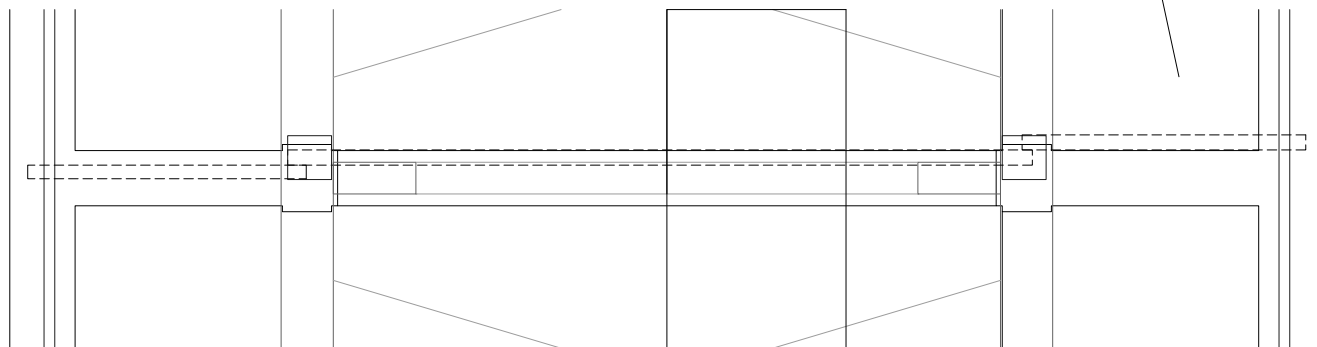
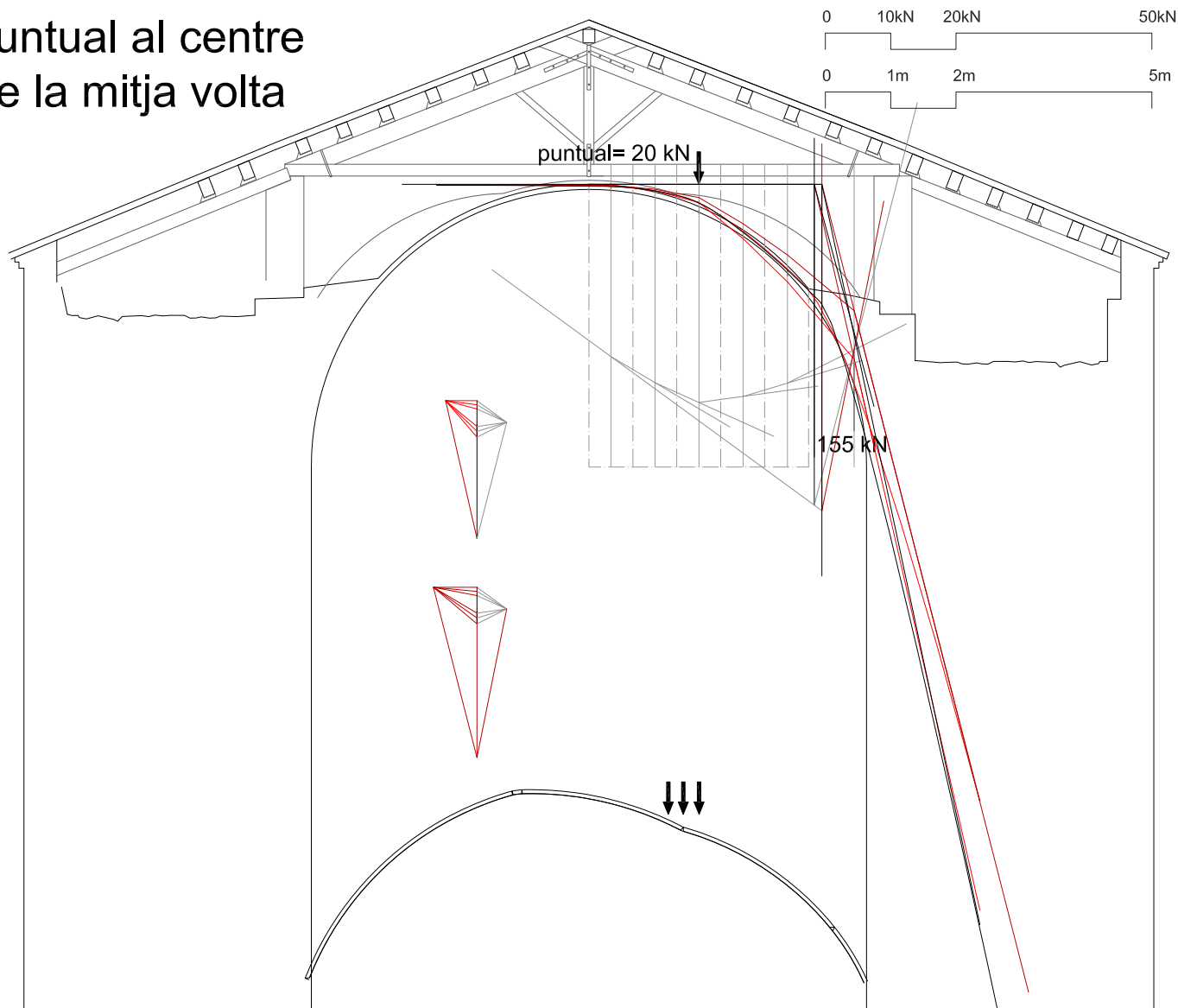
arc sense deformar
amb sobrecàrrega



arc sense
deformar

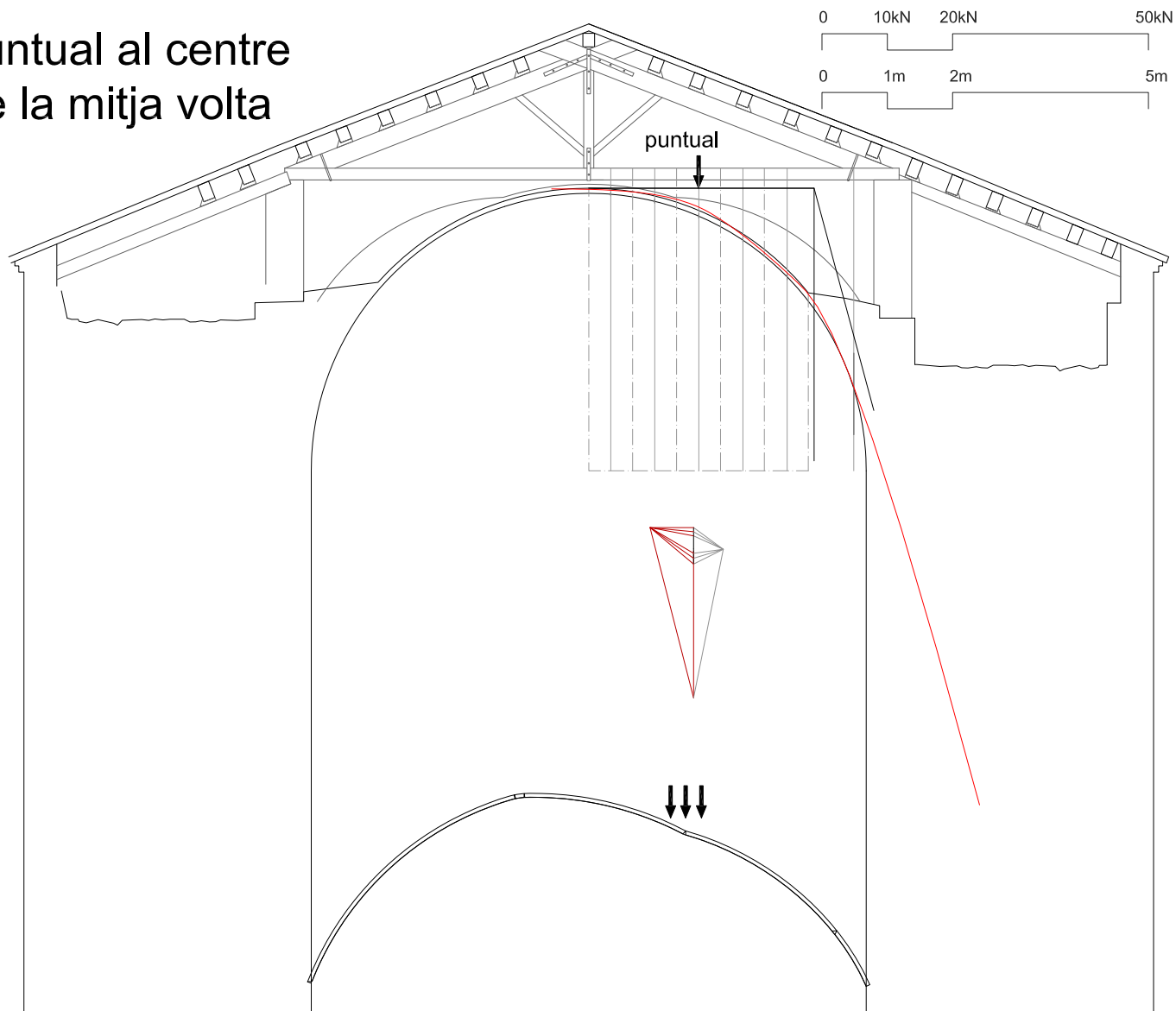


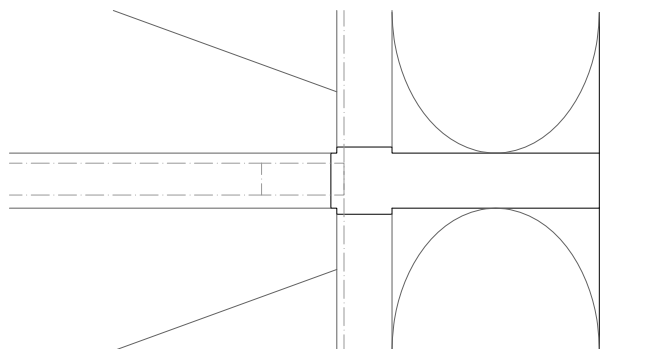
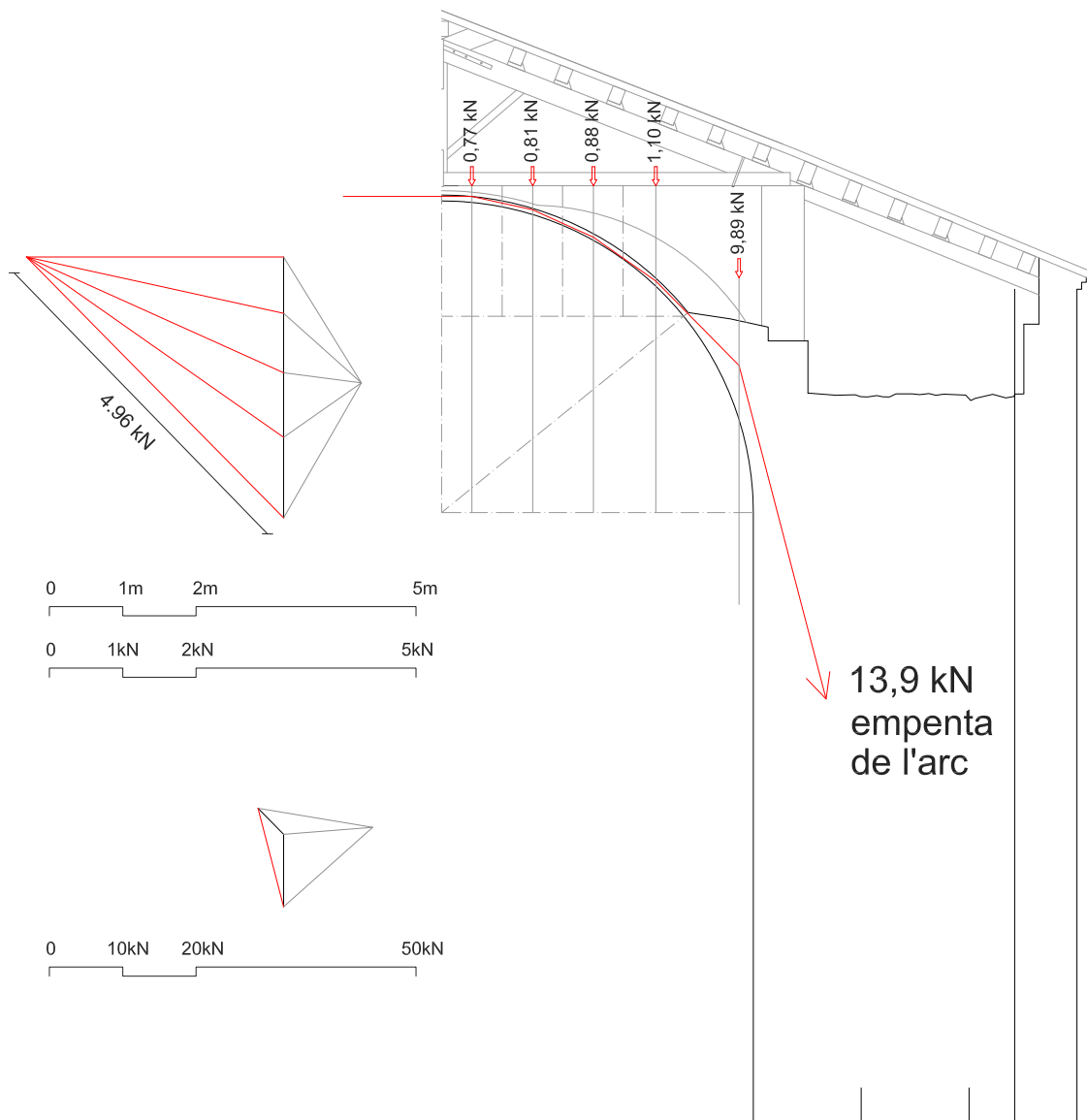
puntual al centre
de la mitja volta

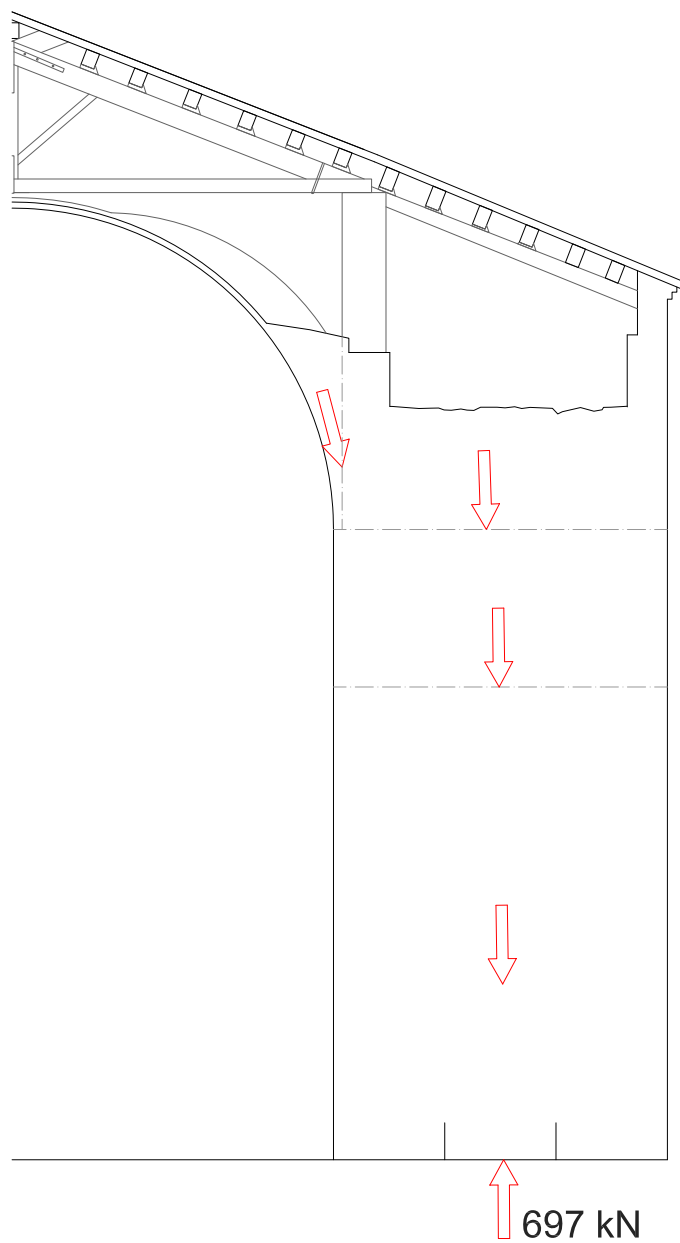


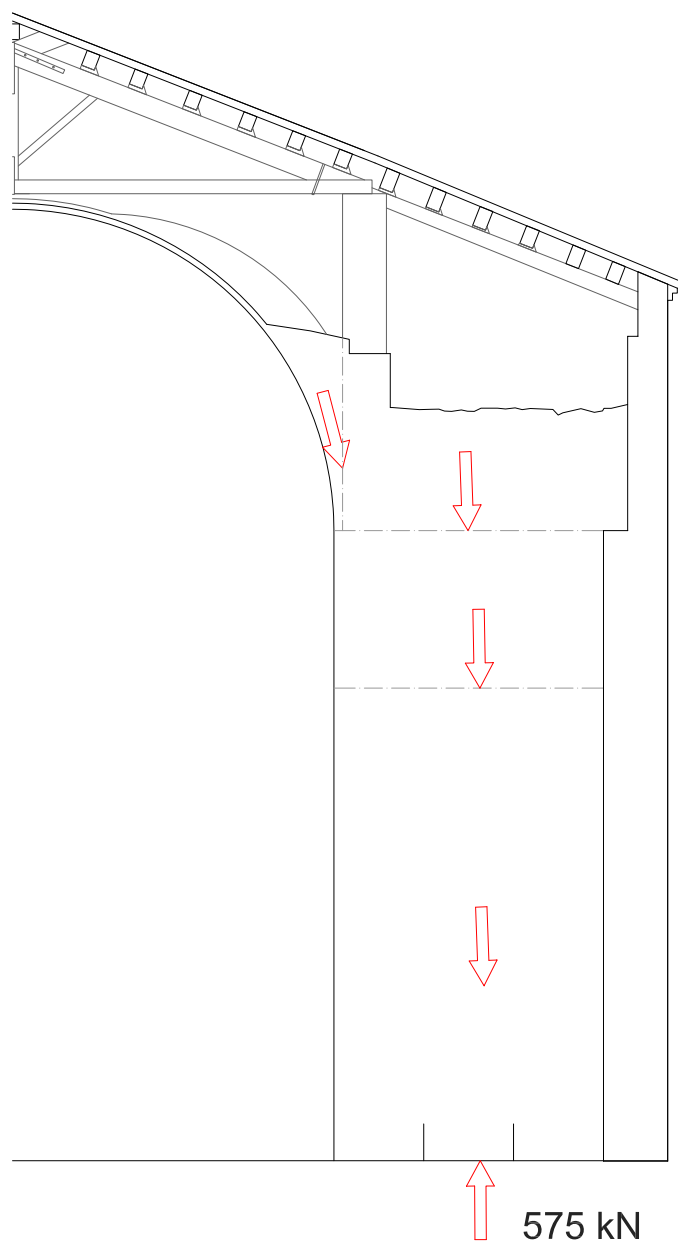
àrea coberta= 10,60 m²
pes coberta = 14 kN/m²
puntual= 148 kN

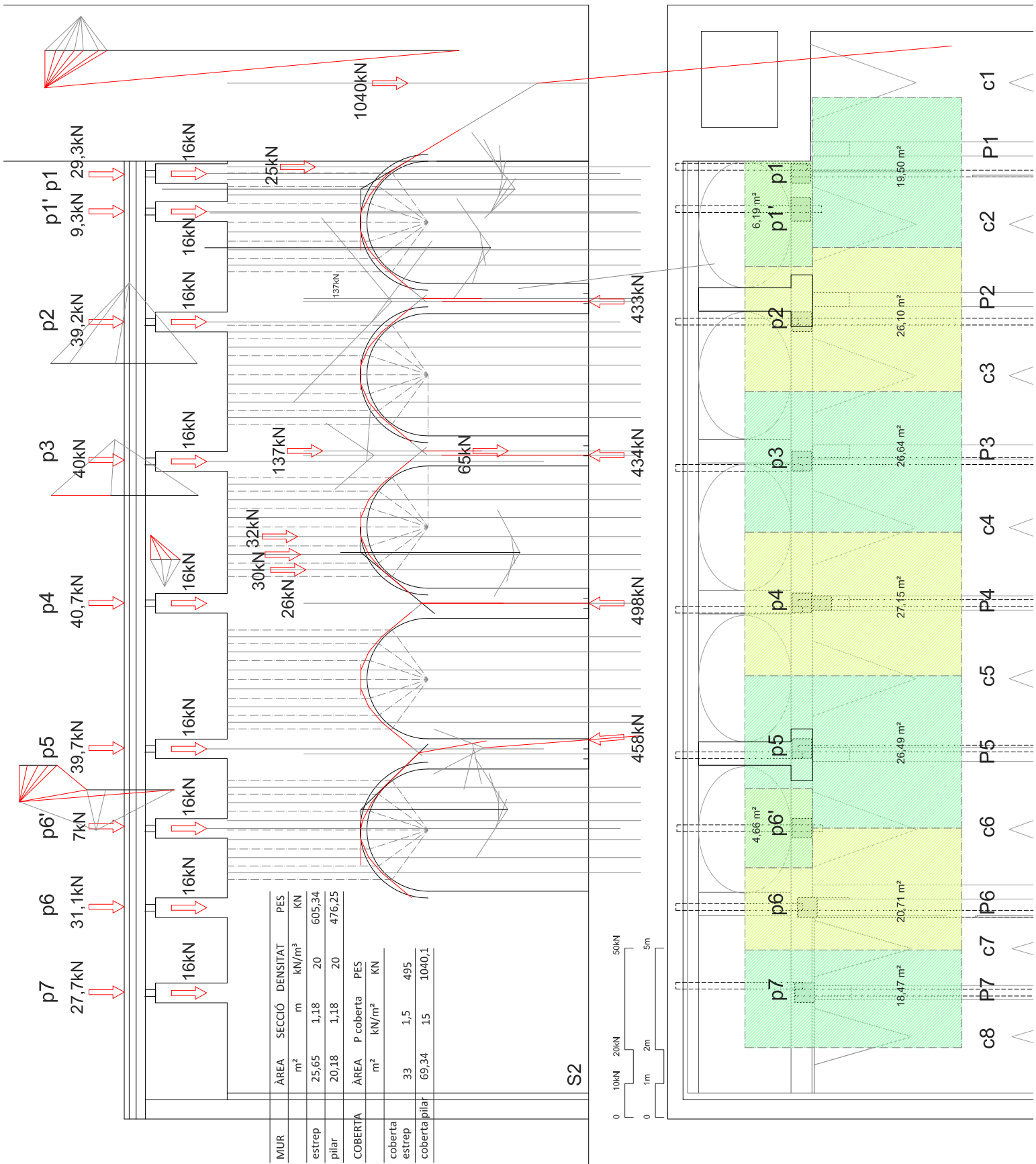
puntual al centre
de la mitja volta

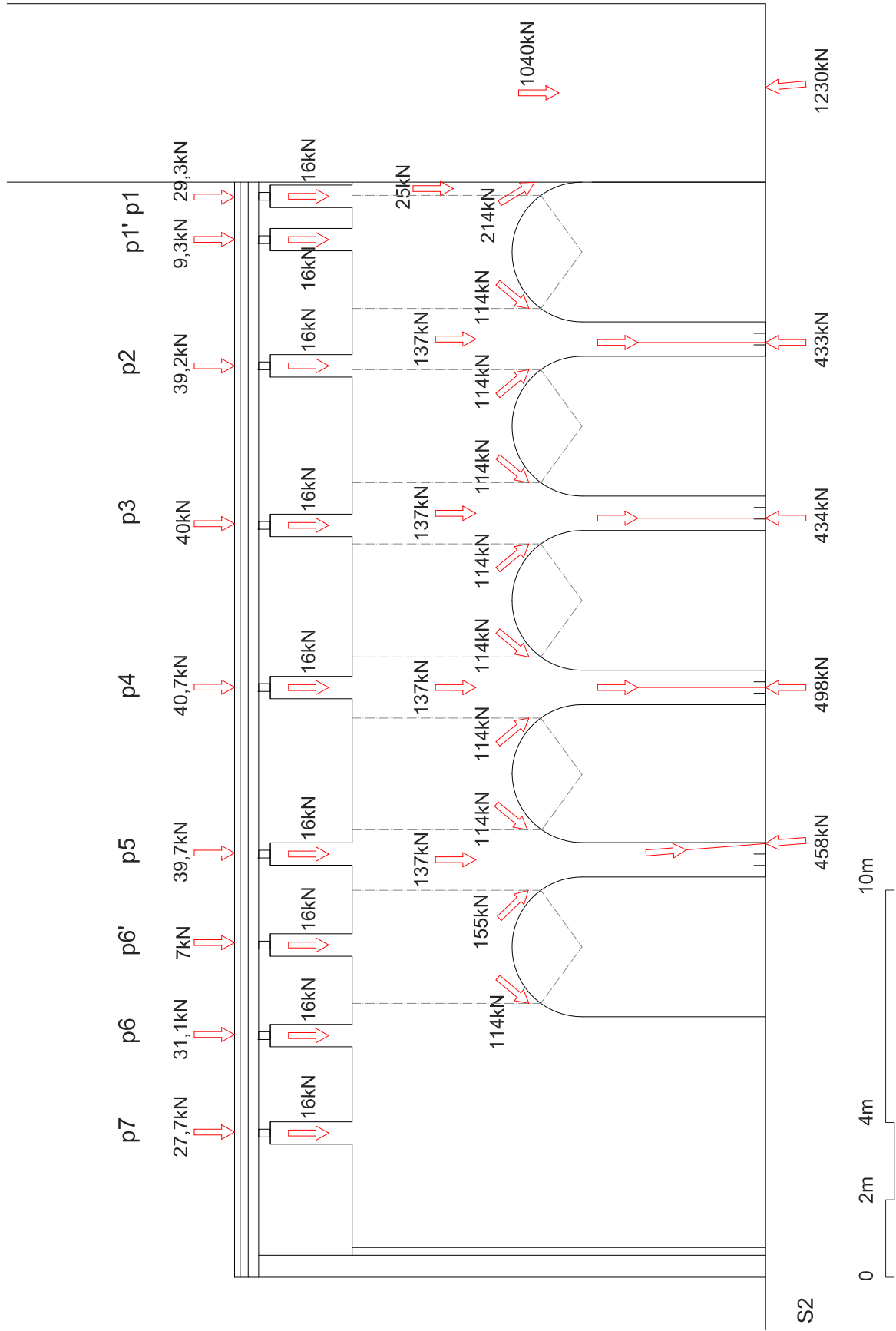


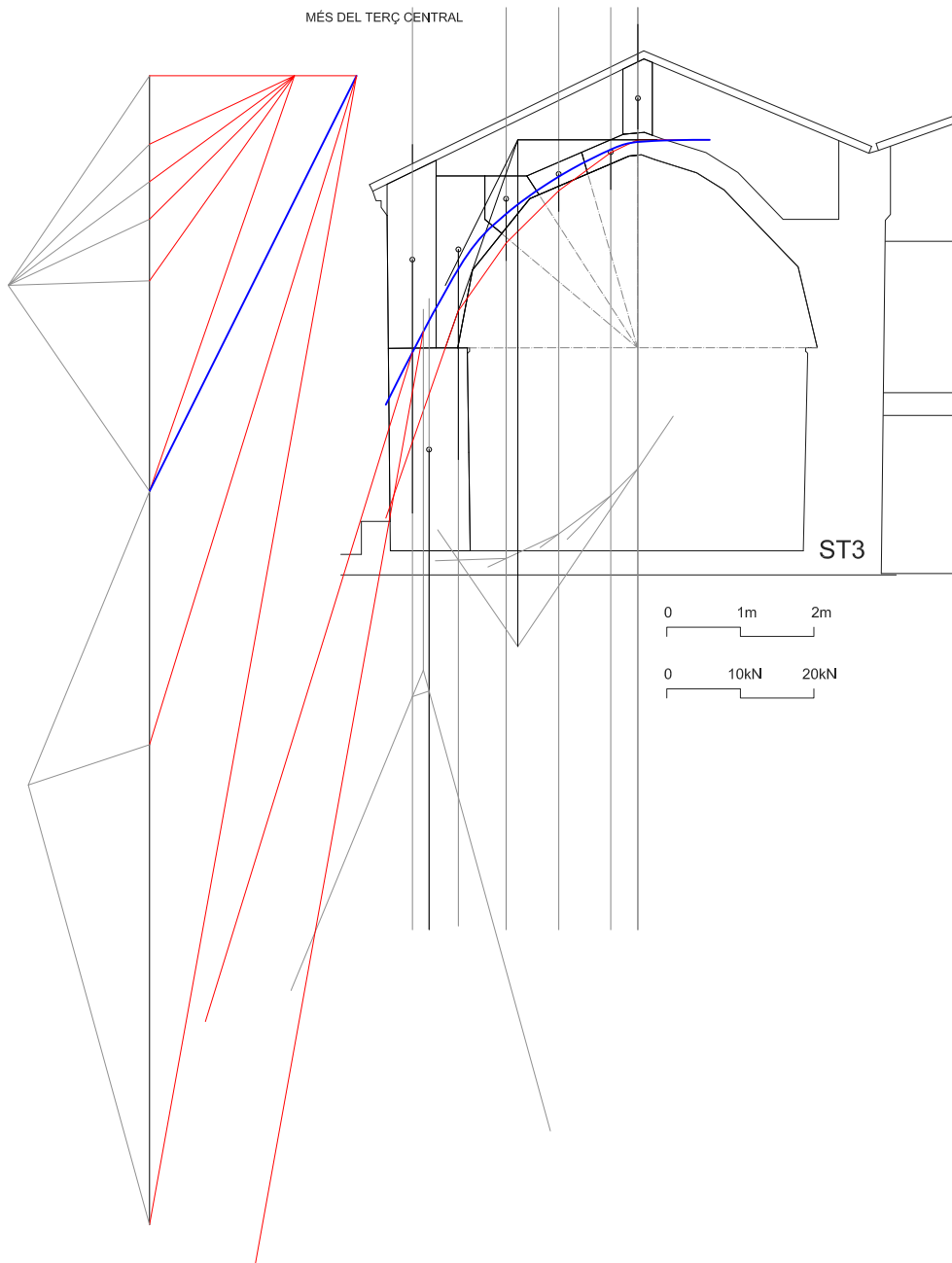


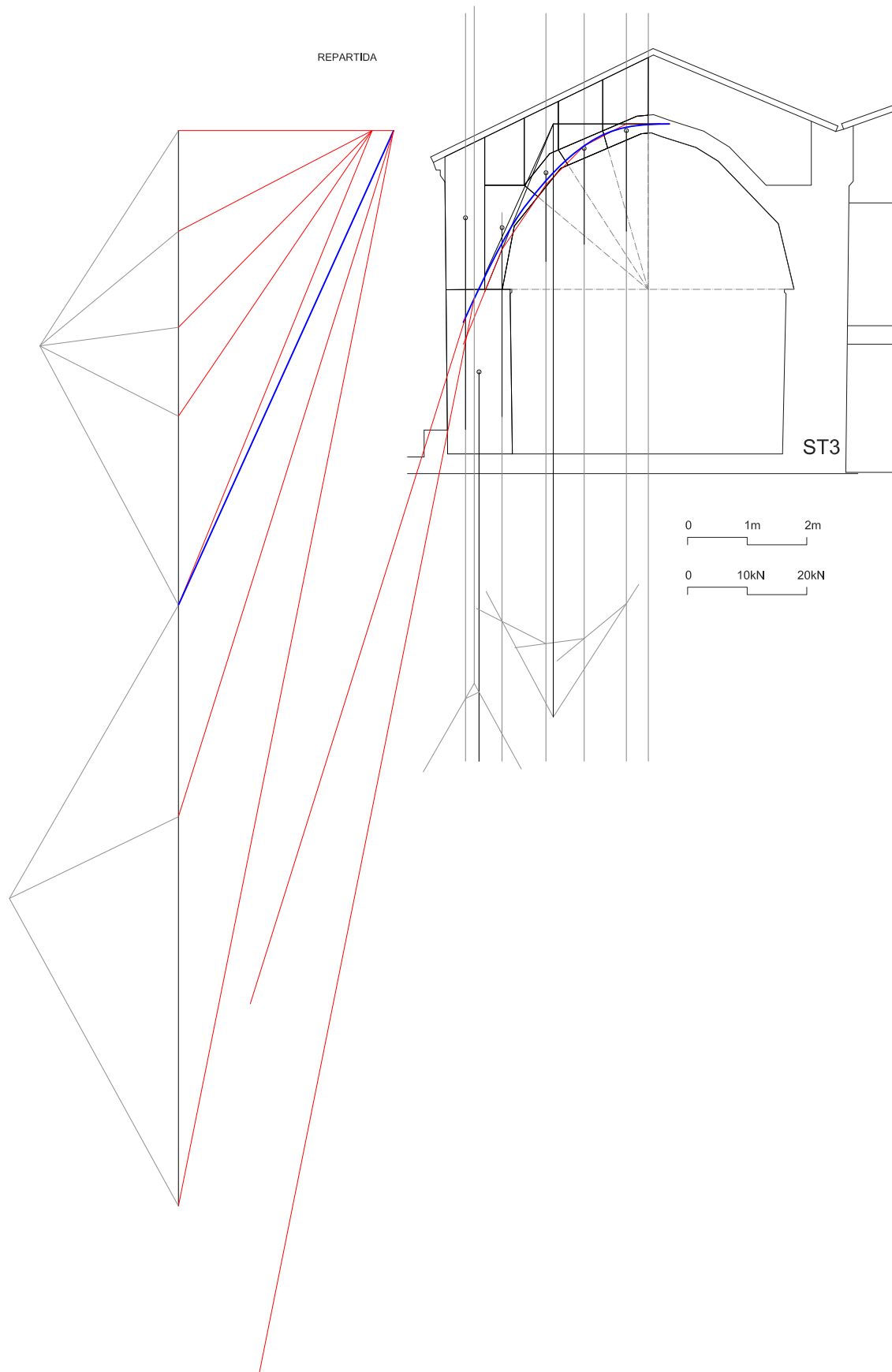


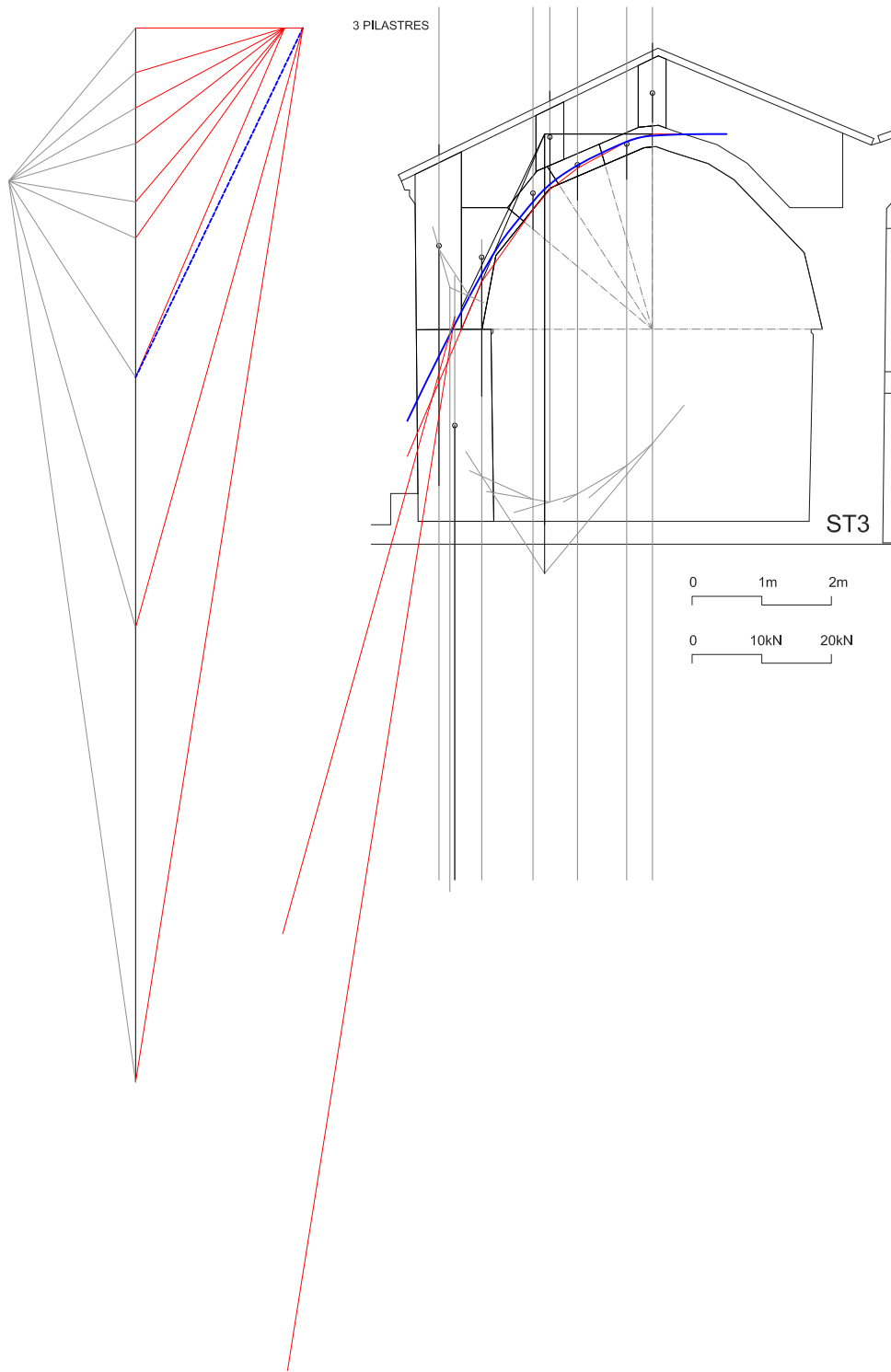


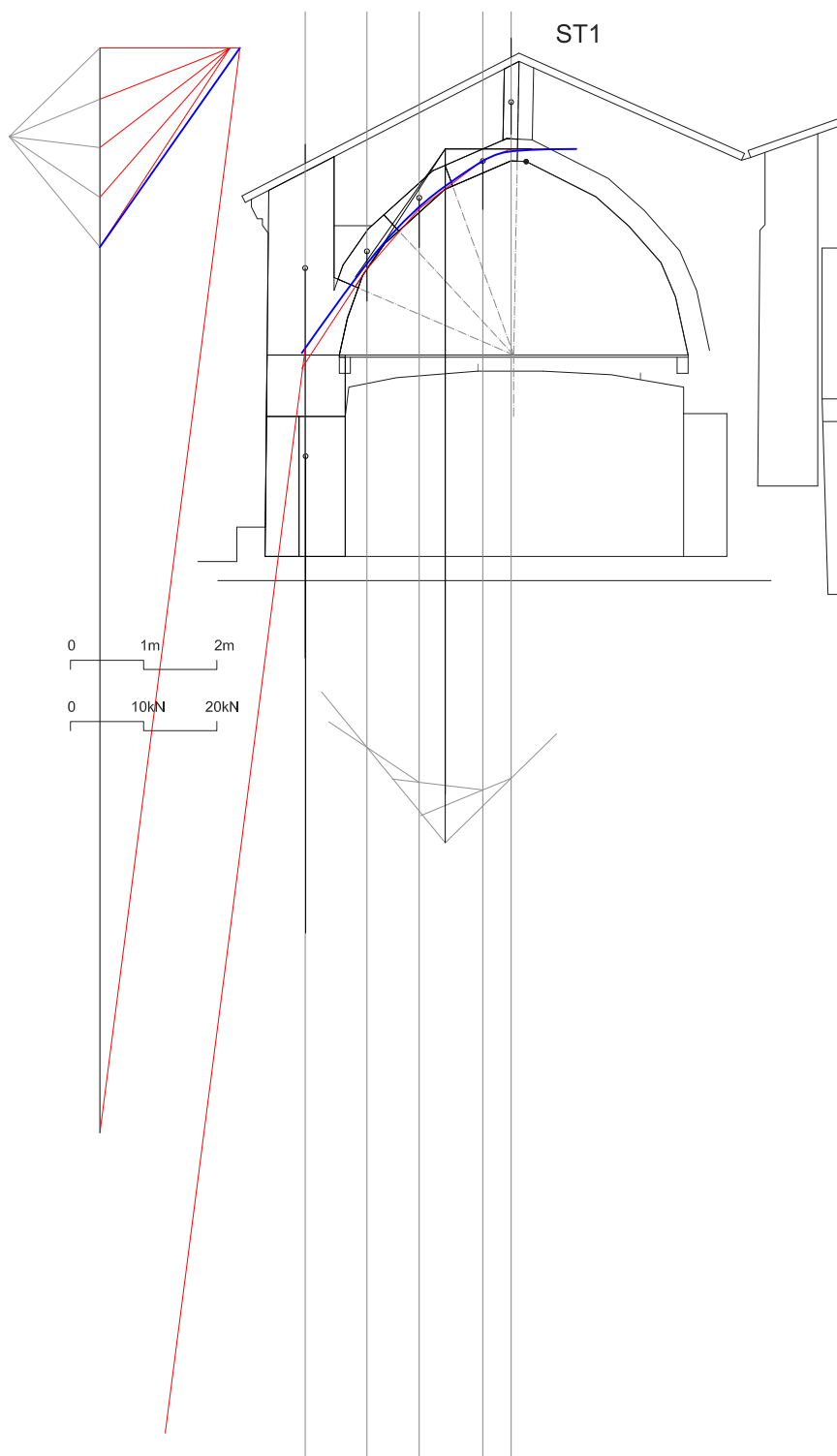


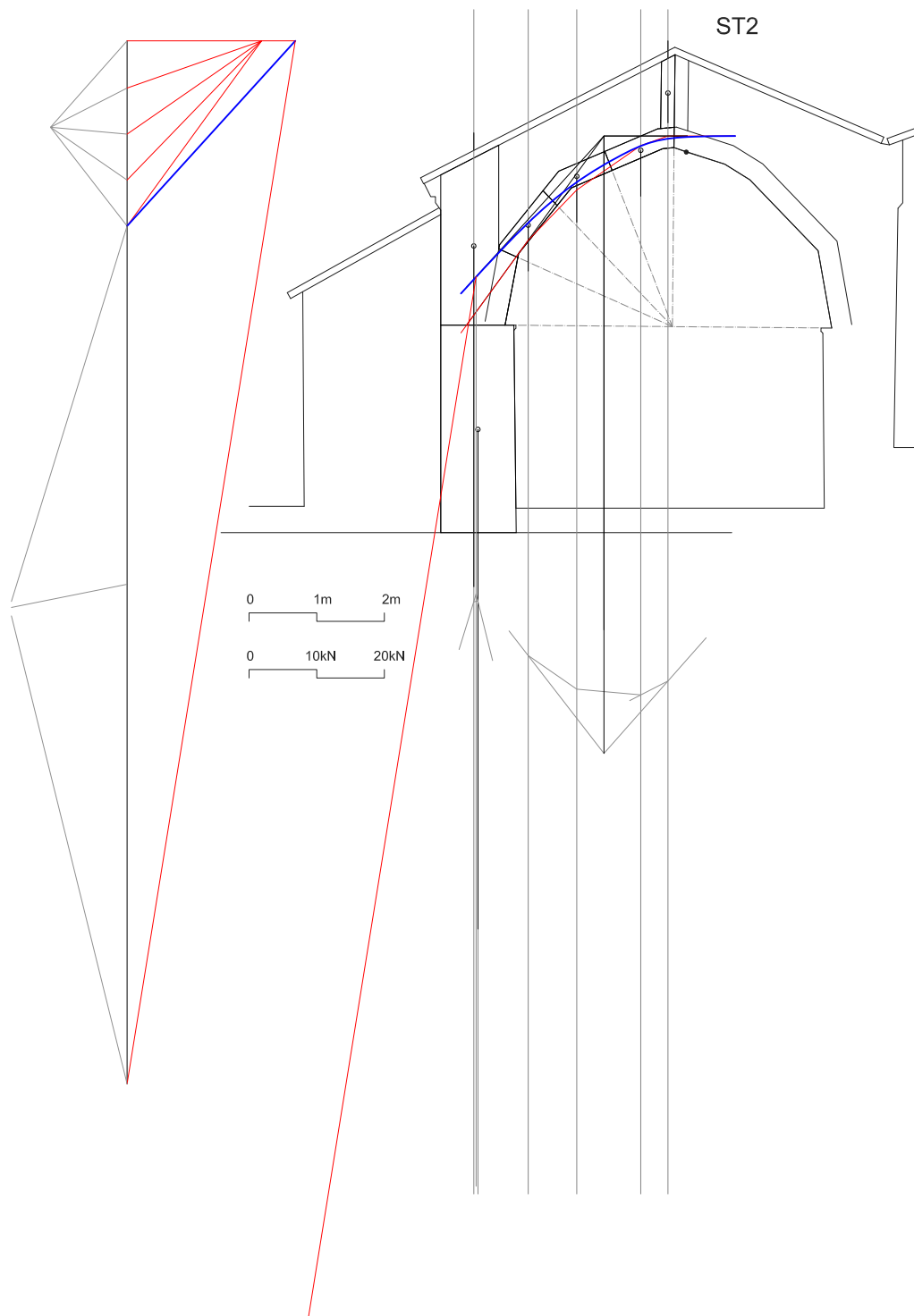


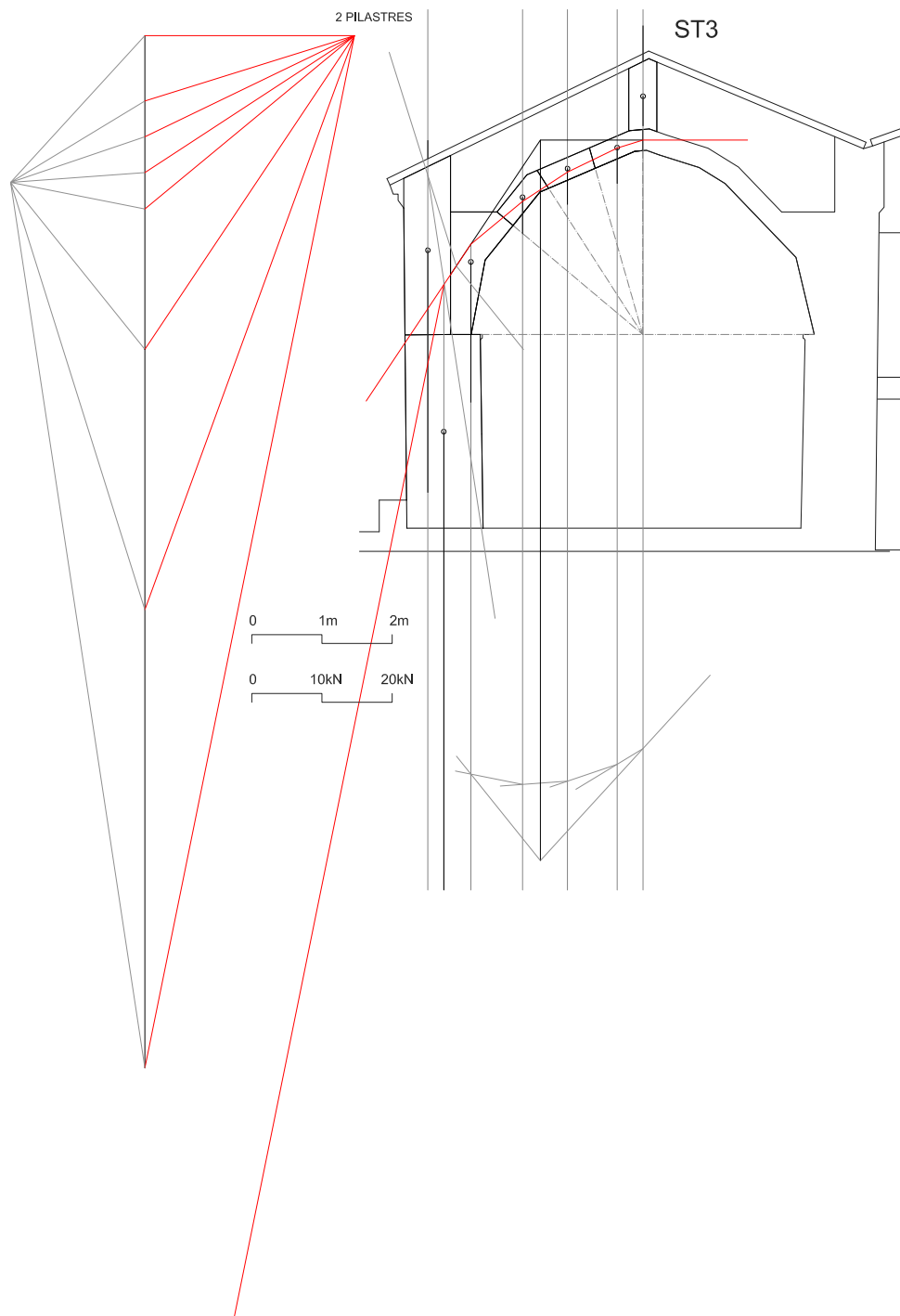


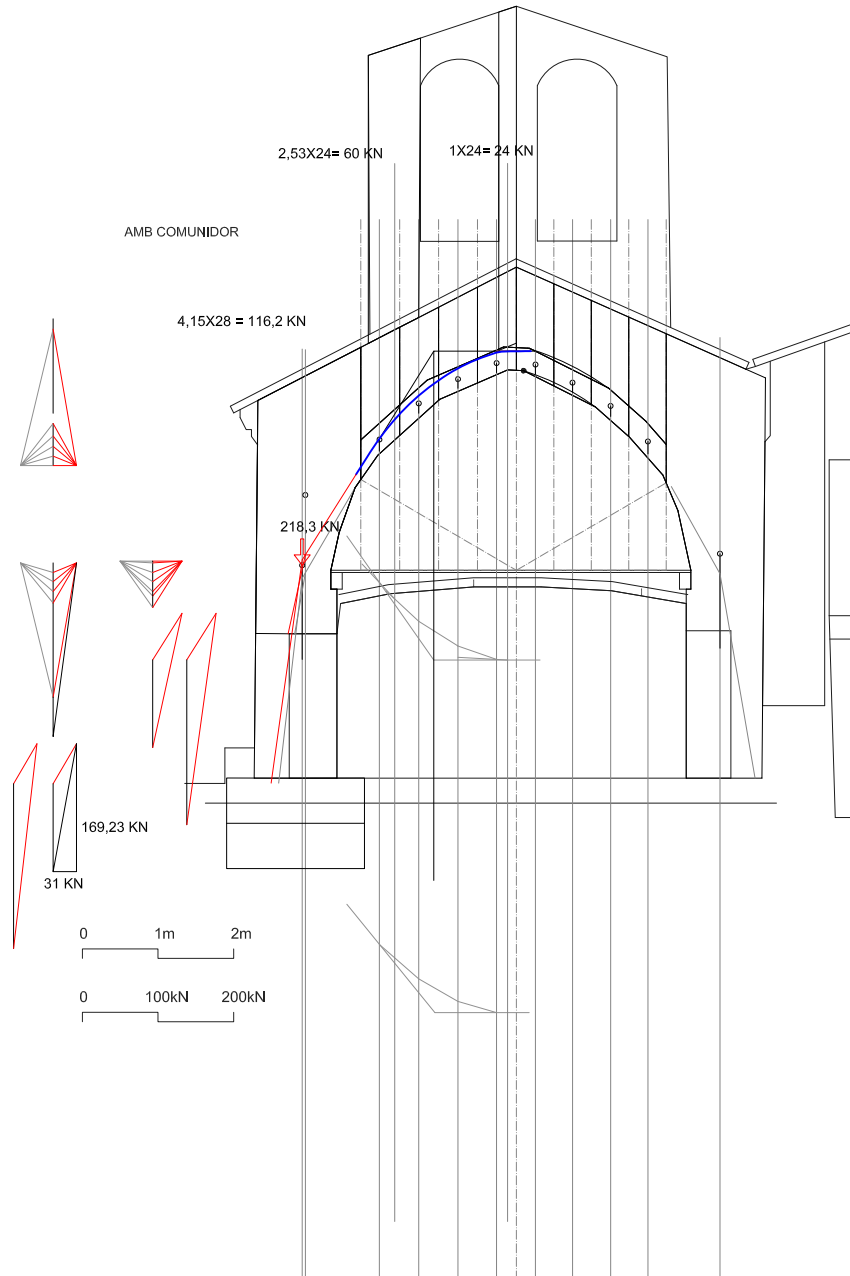


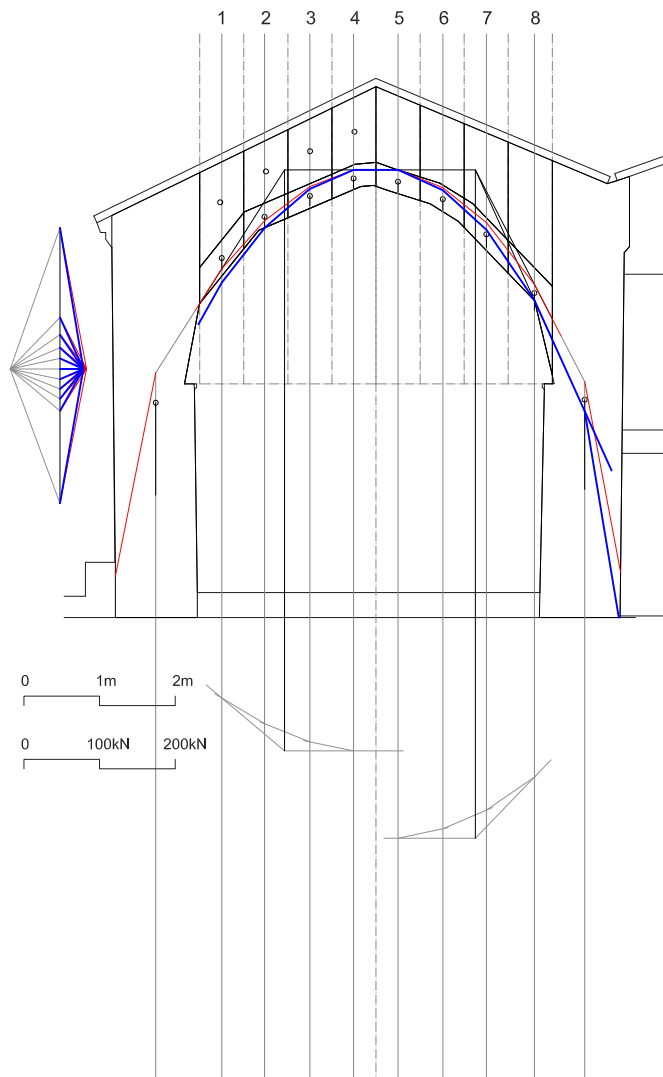


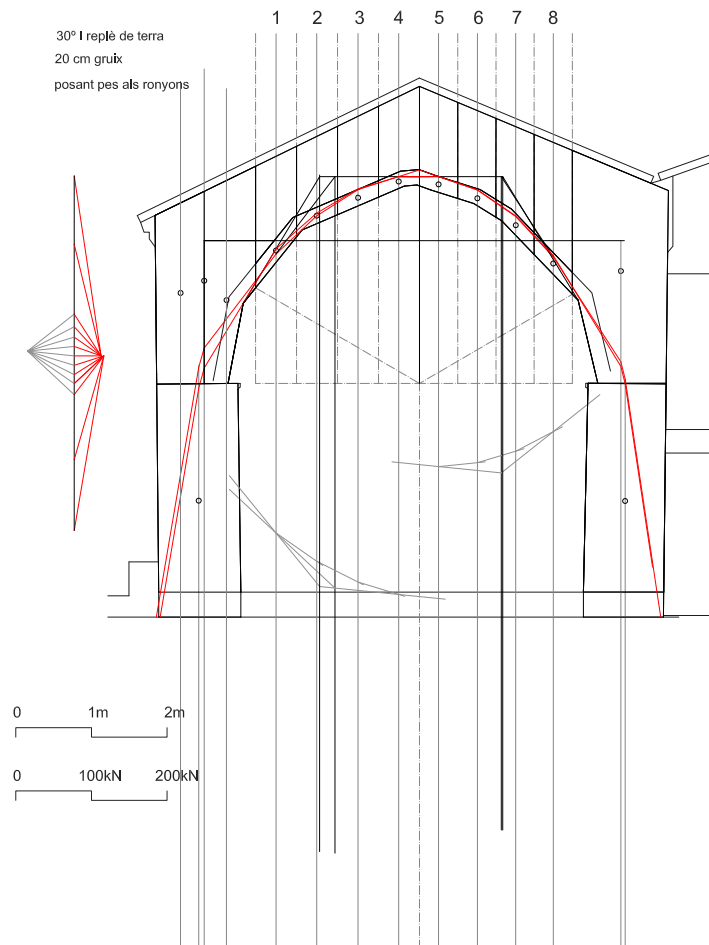


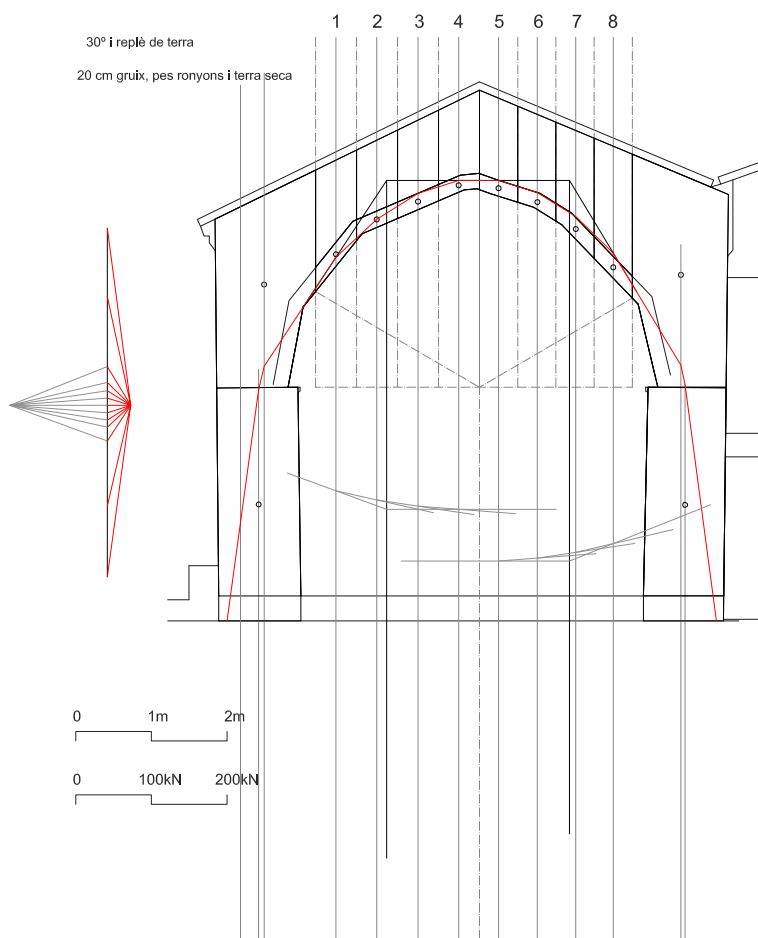


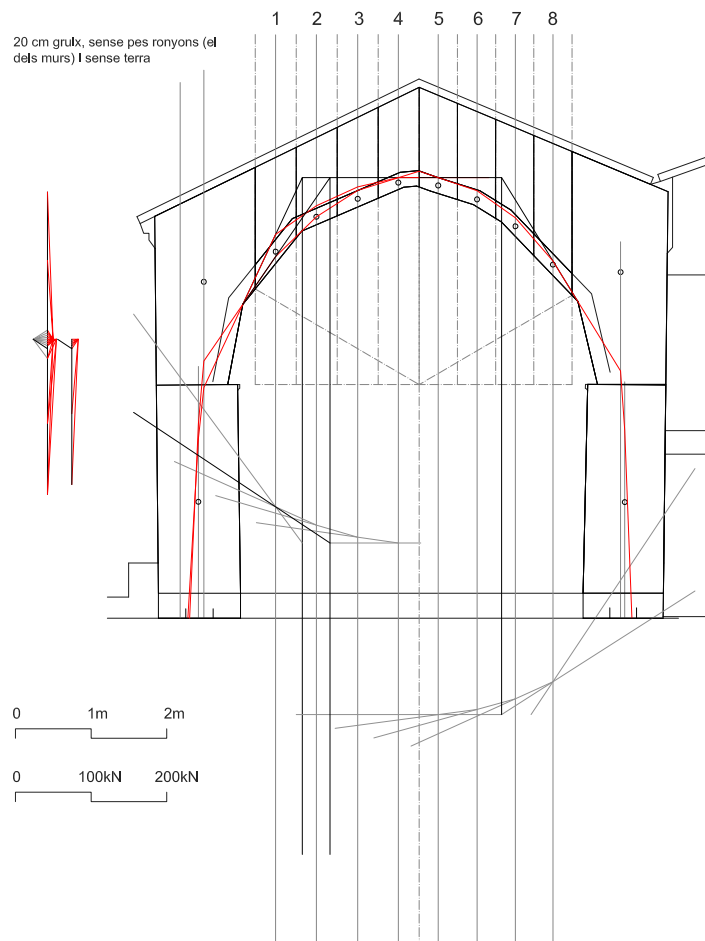


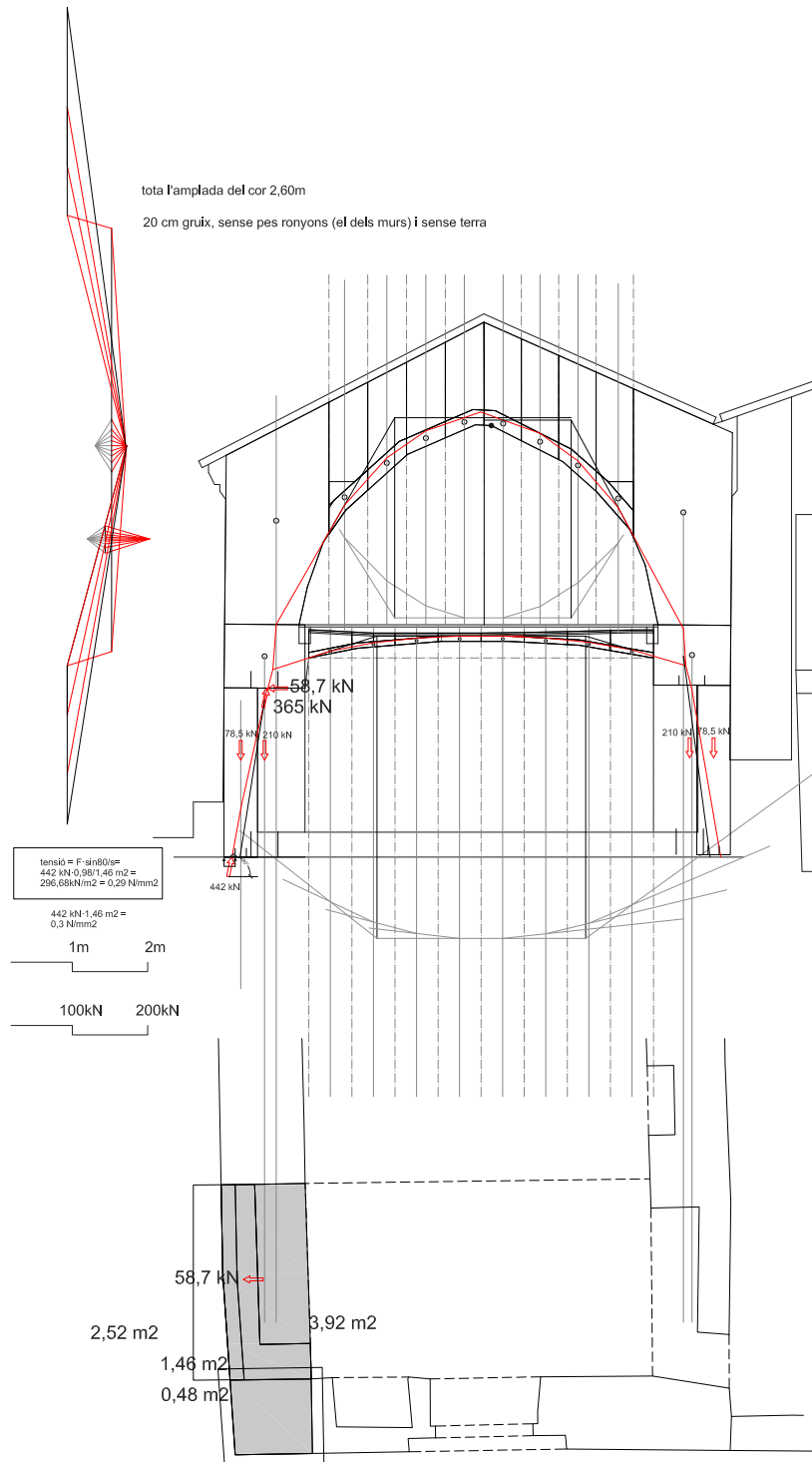


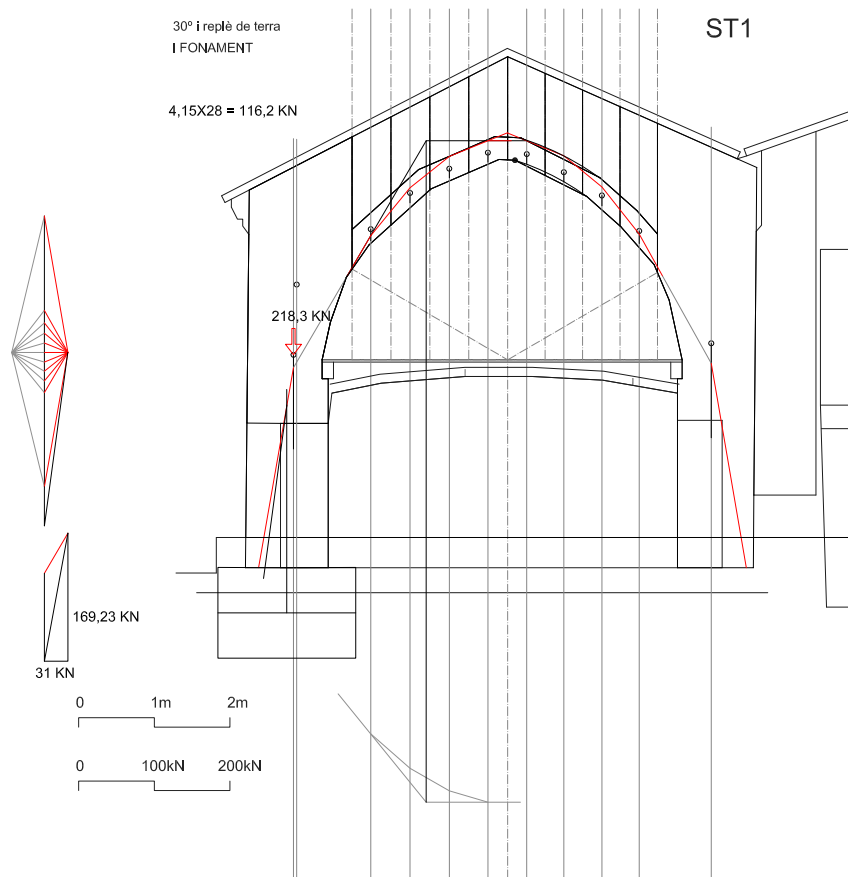


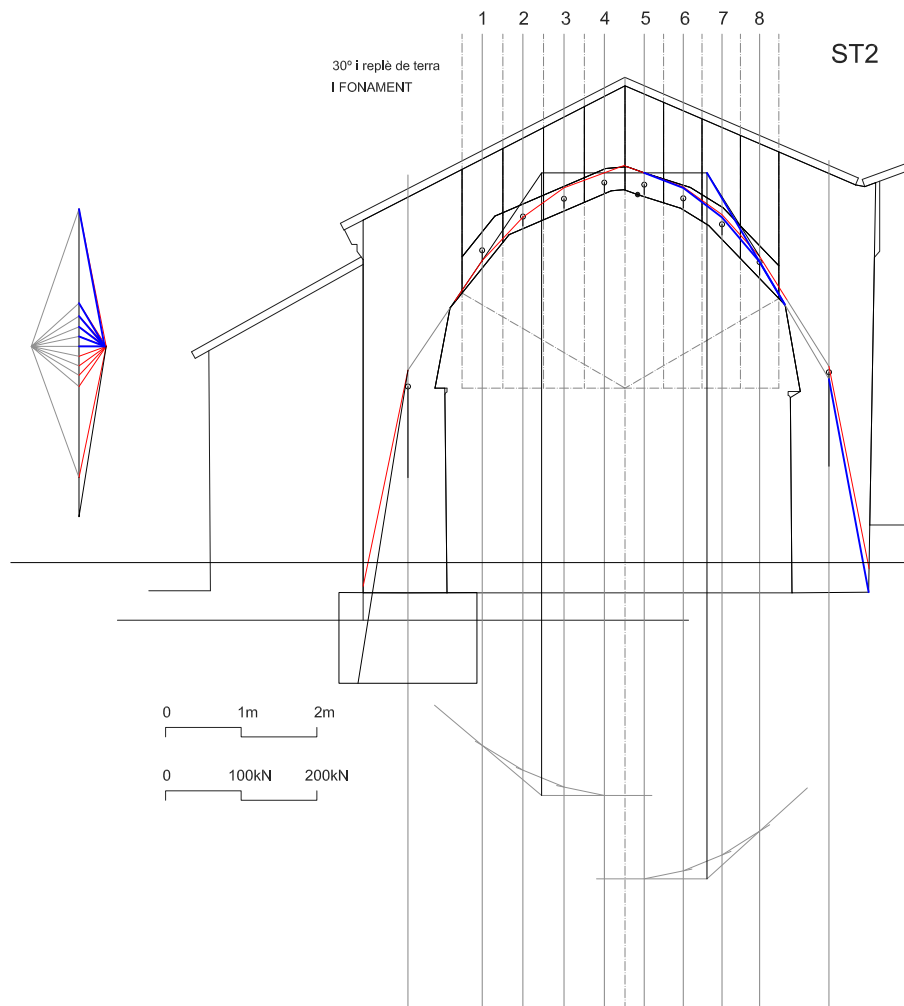


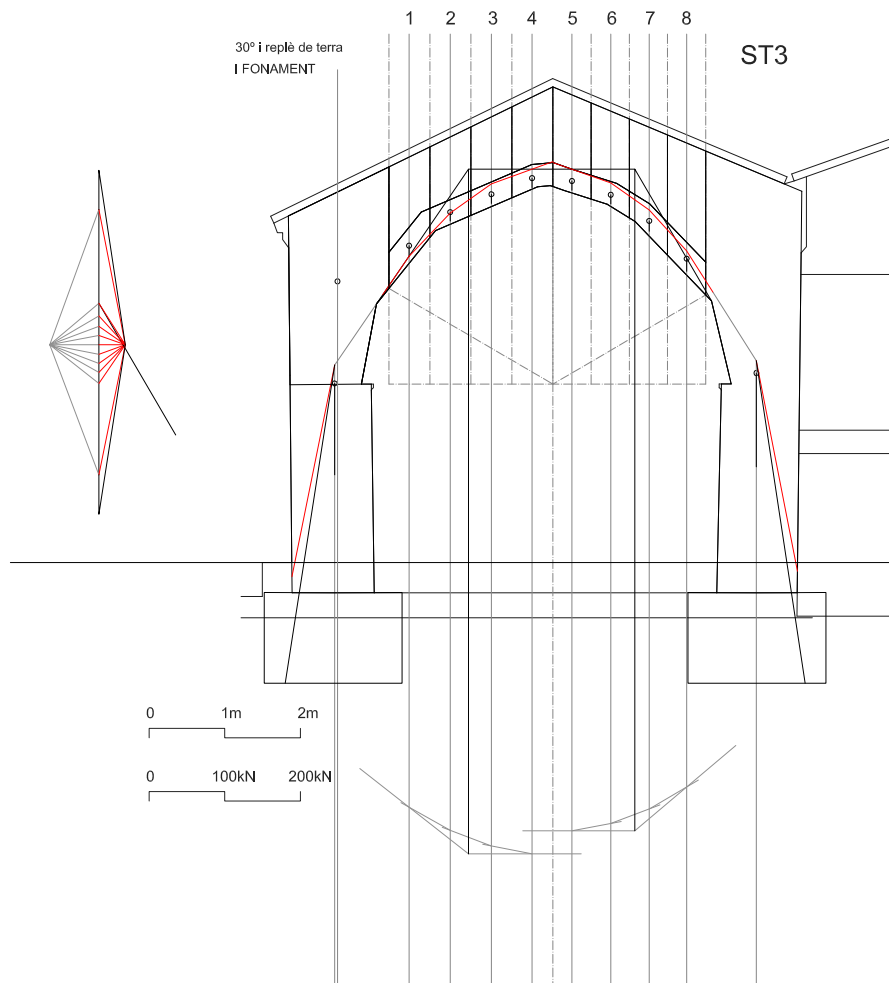


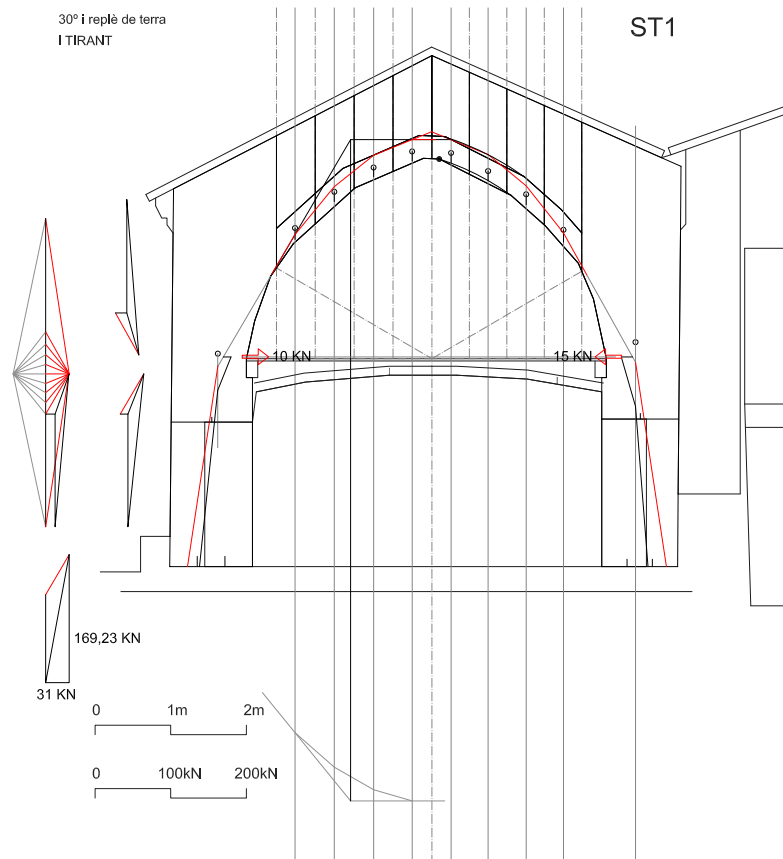


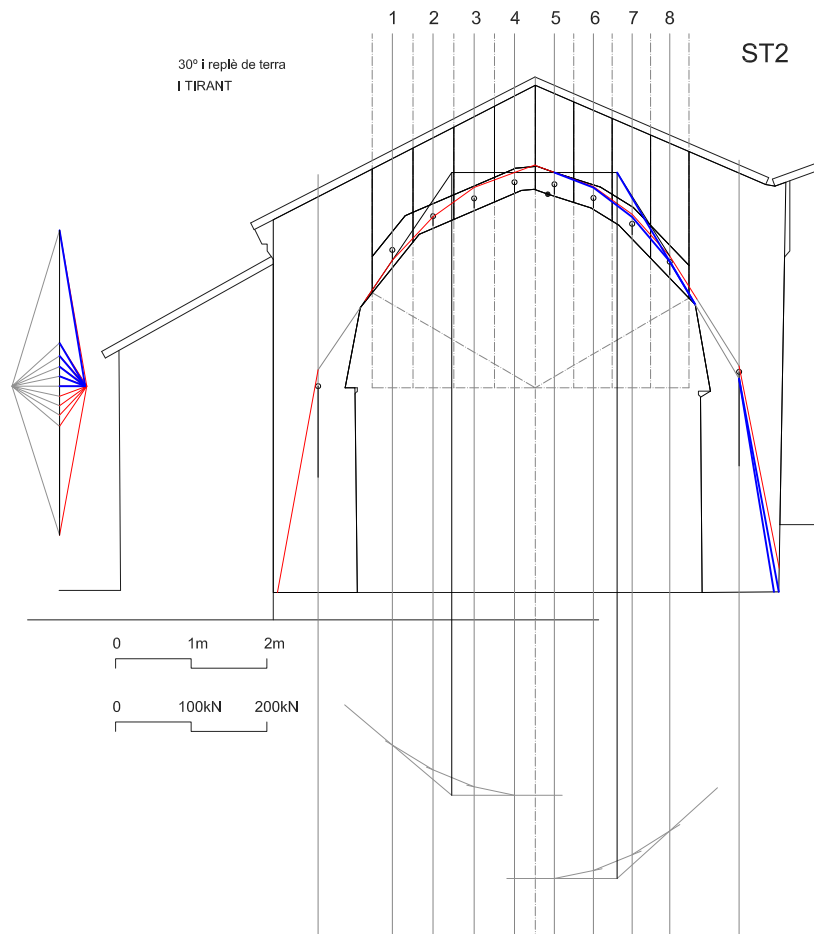


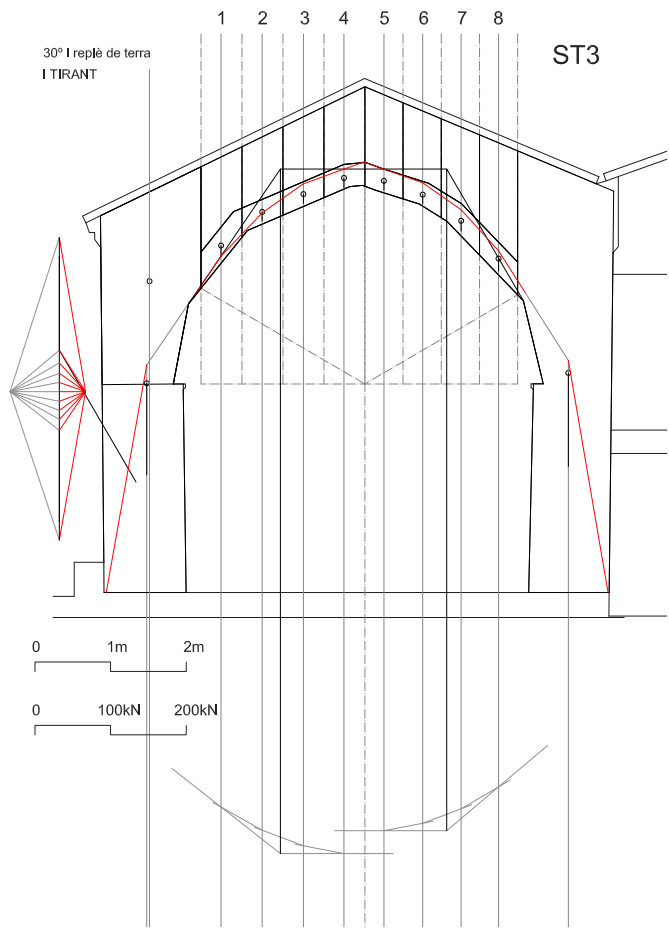


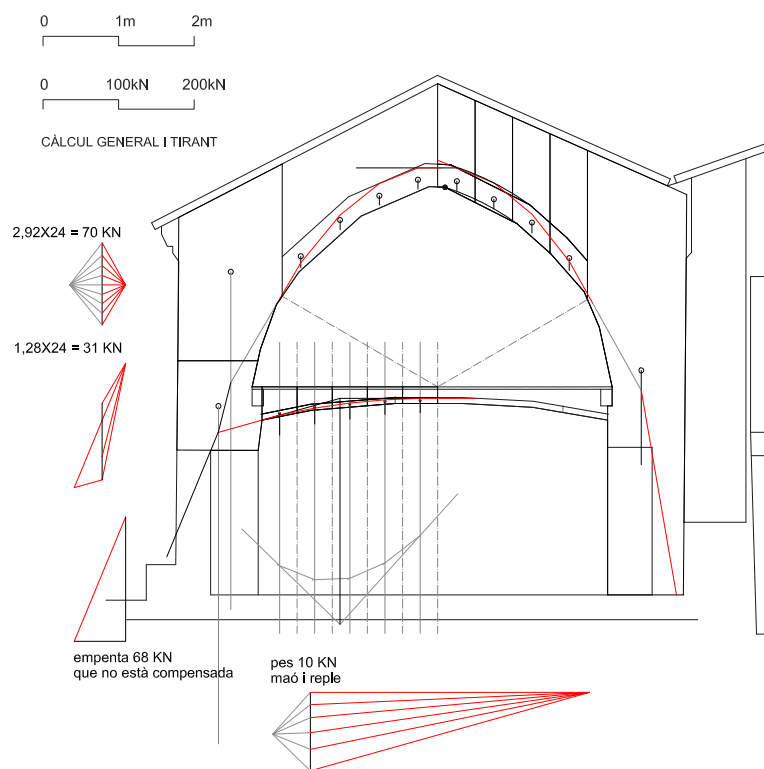


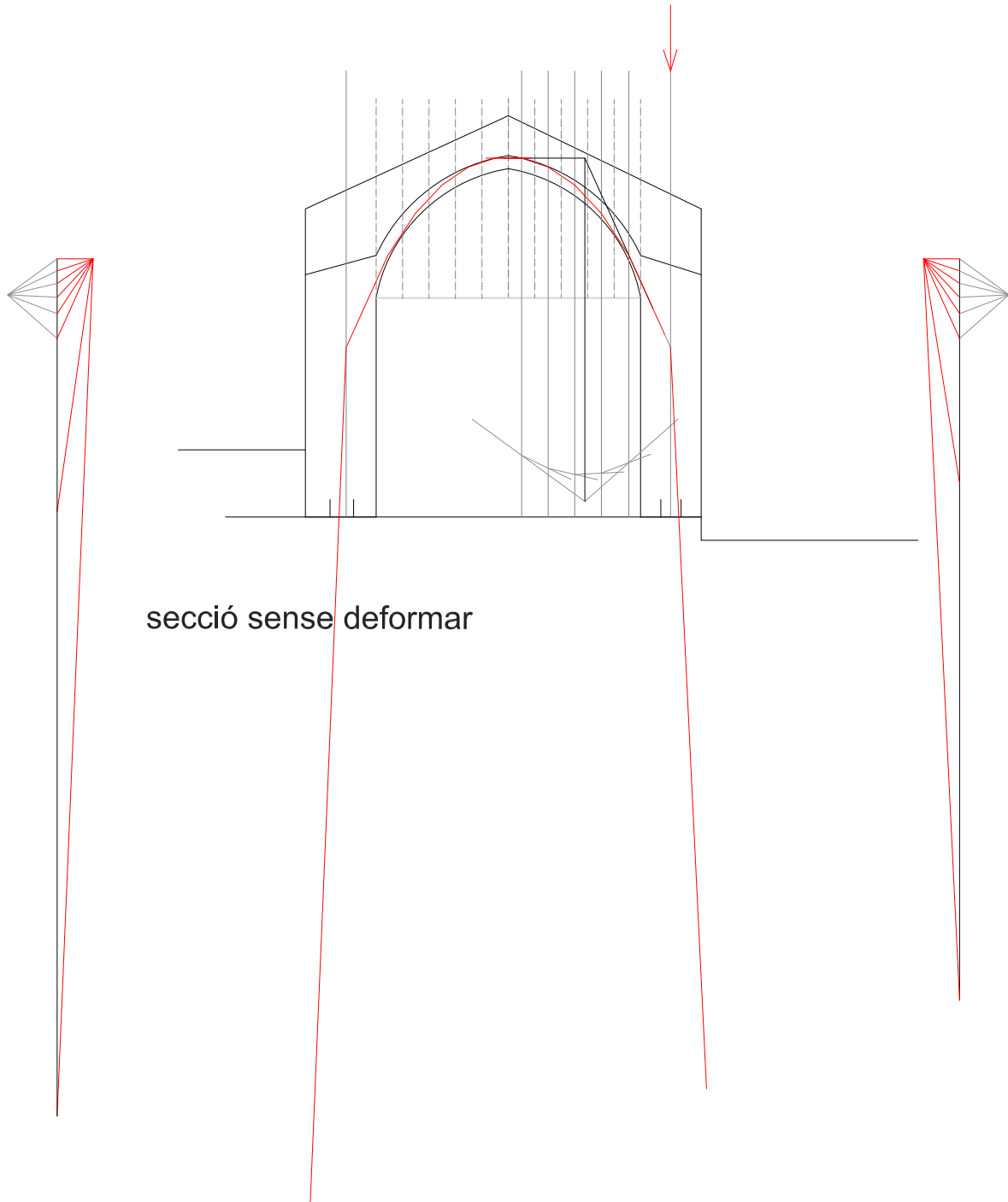




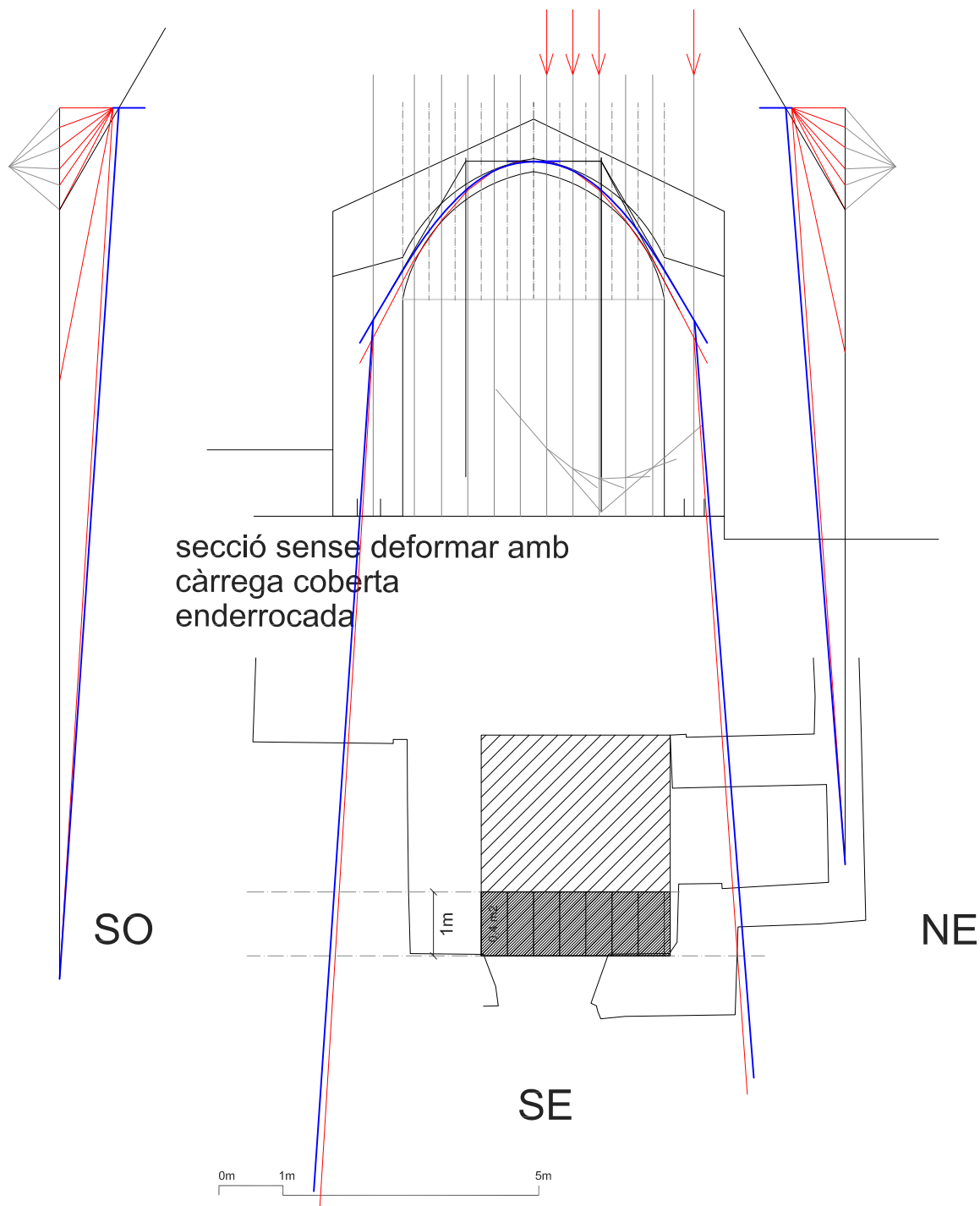


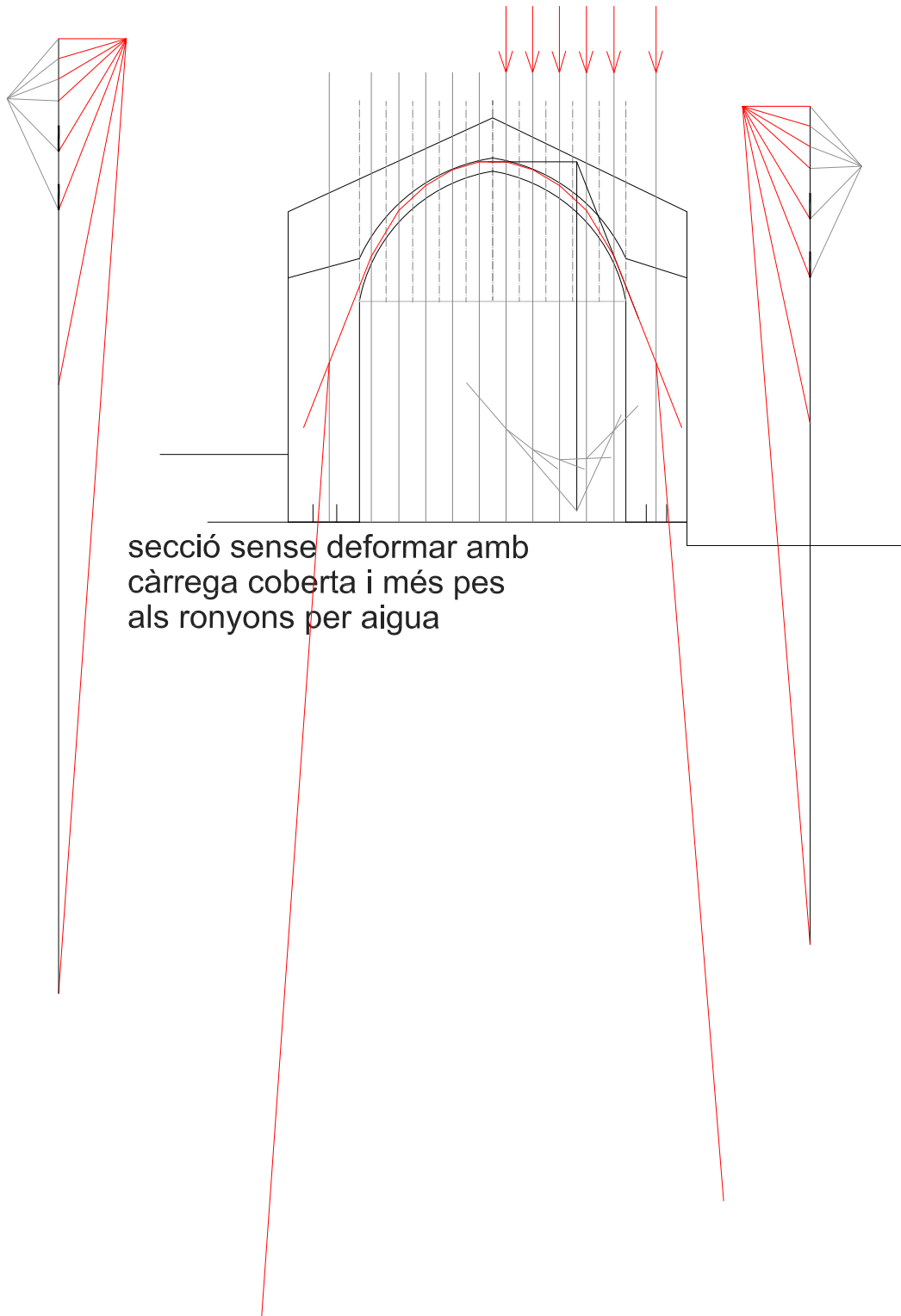


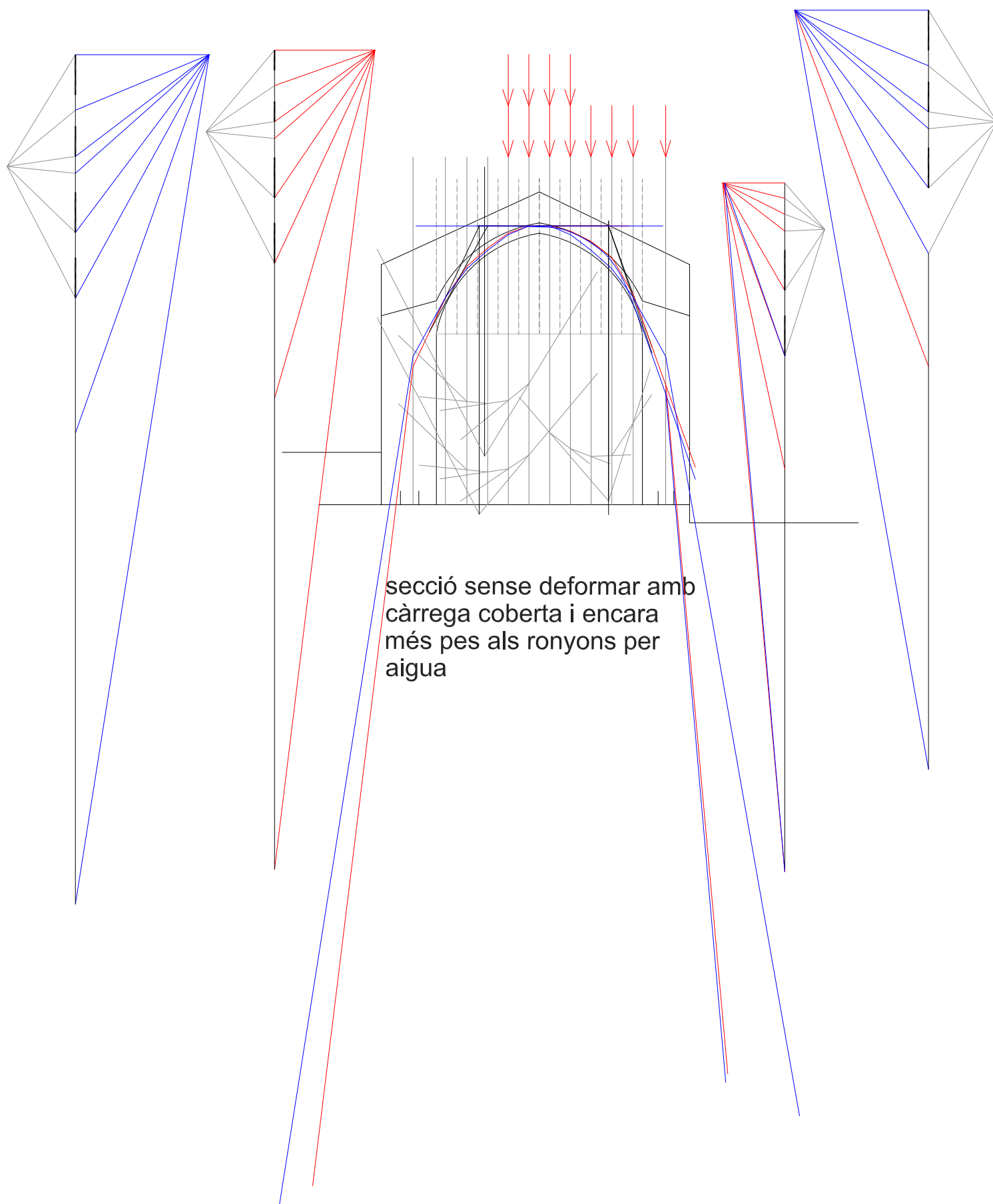




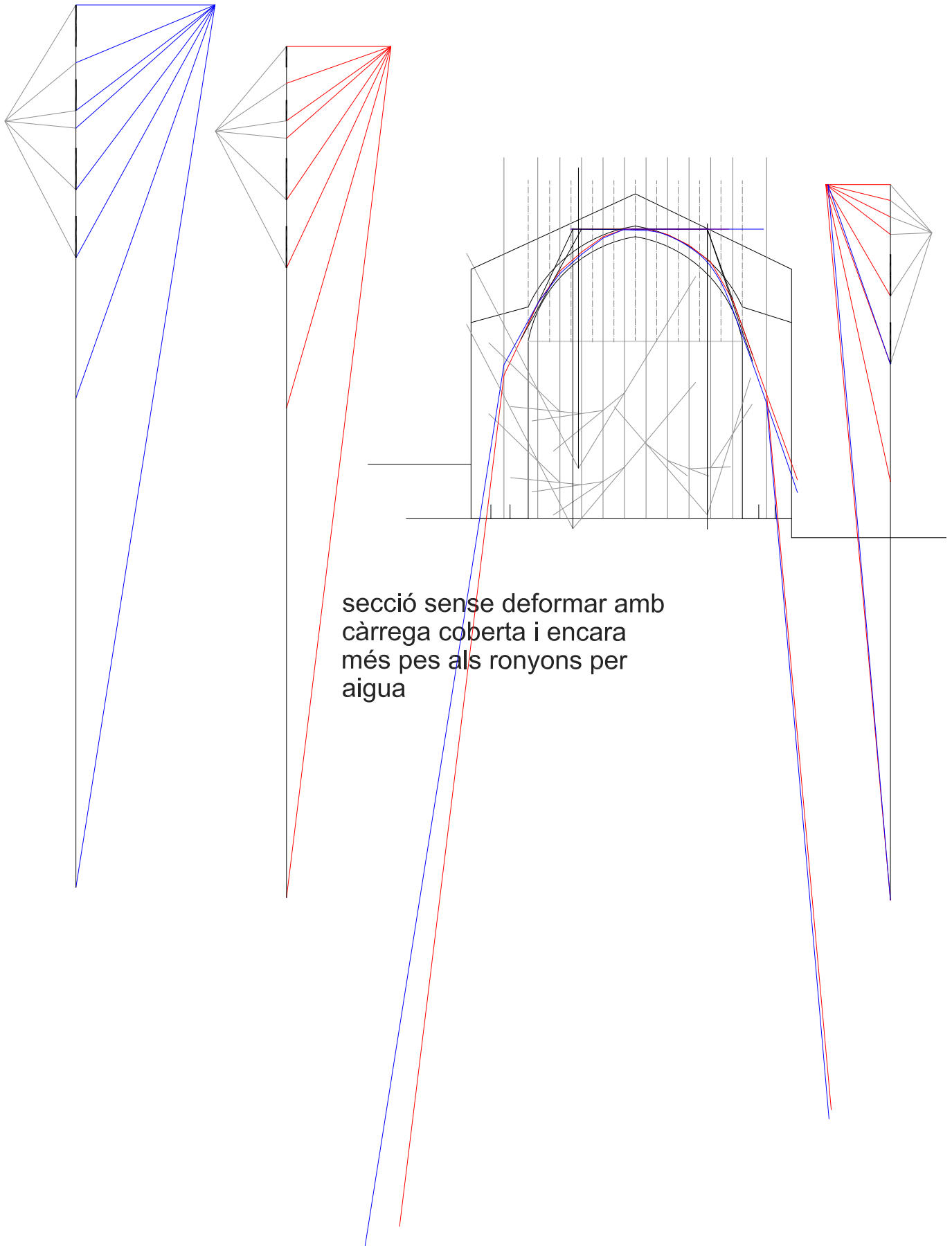
secció sense deformat

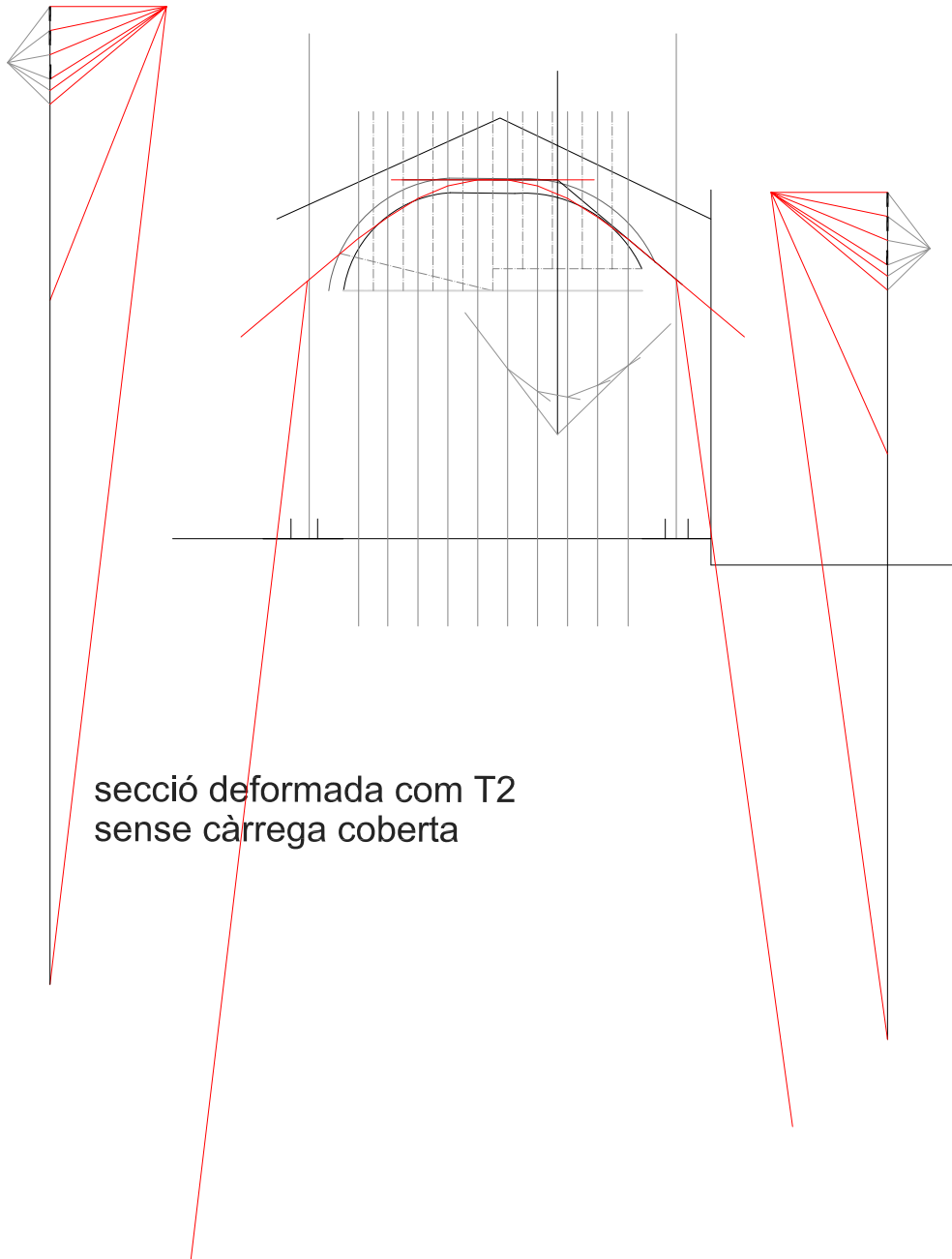




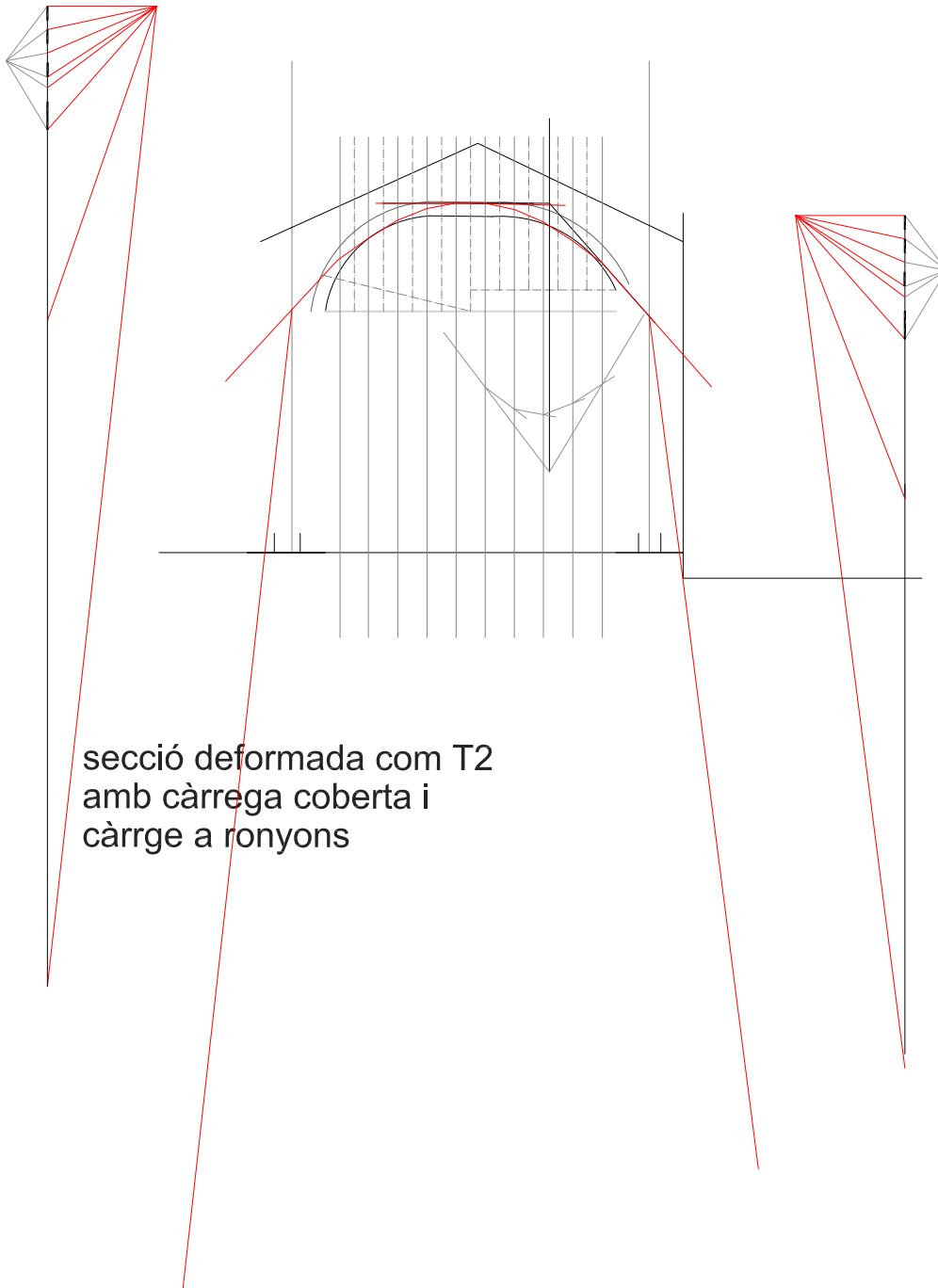


secció sense deformar amb
càrrega coberta i encara
més pes als ronyons per
aigua



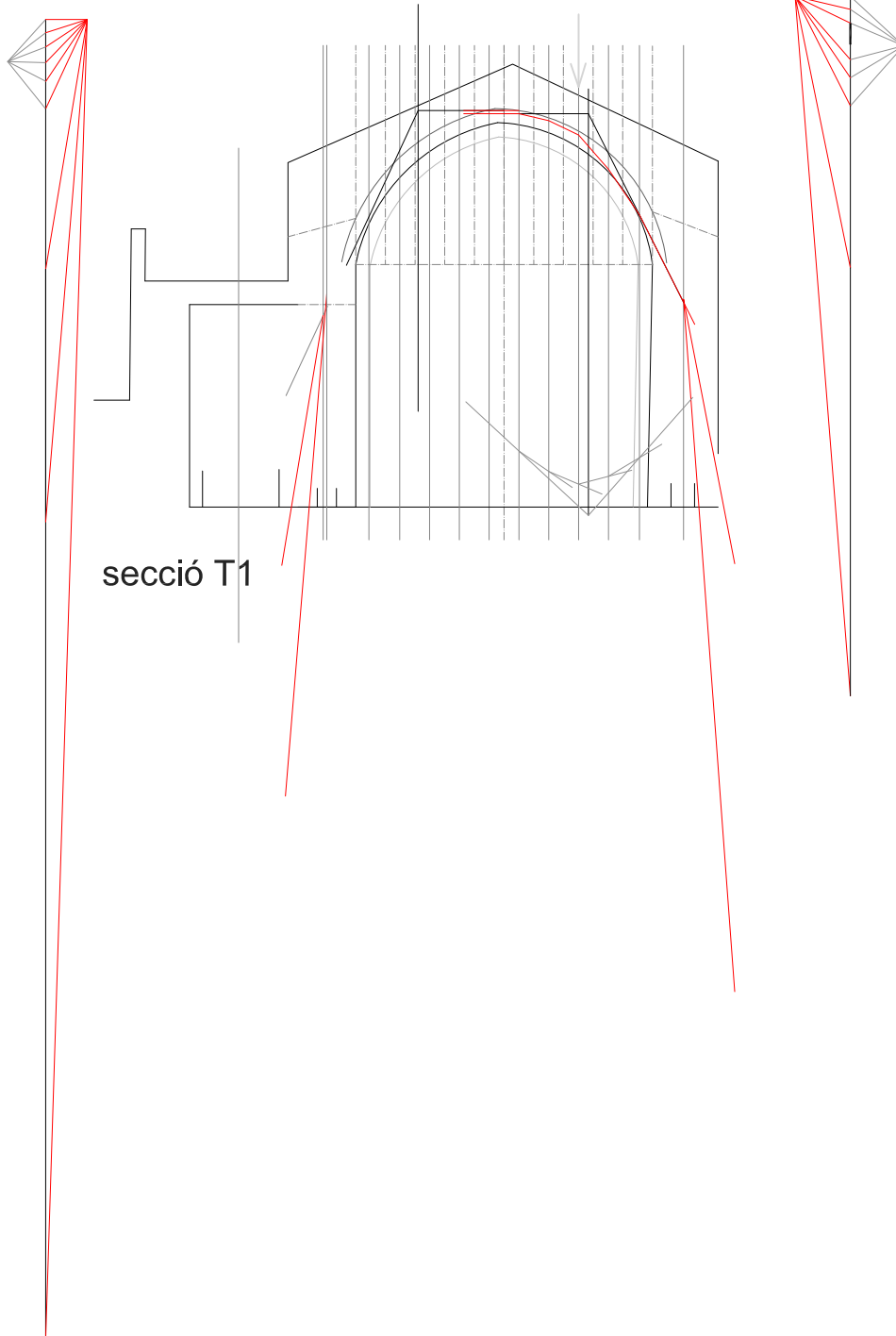


secció deformatada com T2
sense càrrega coberta

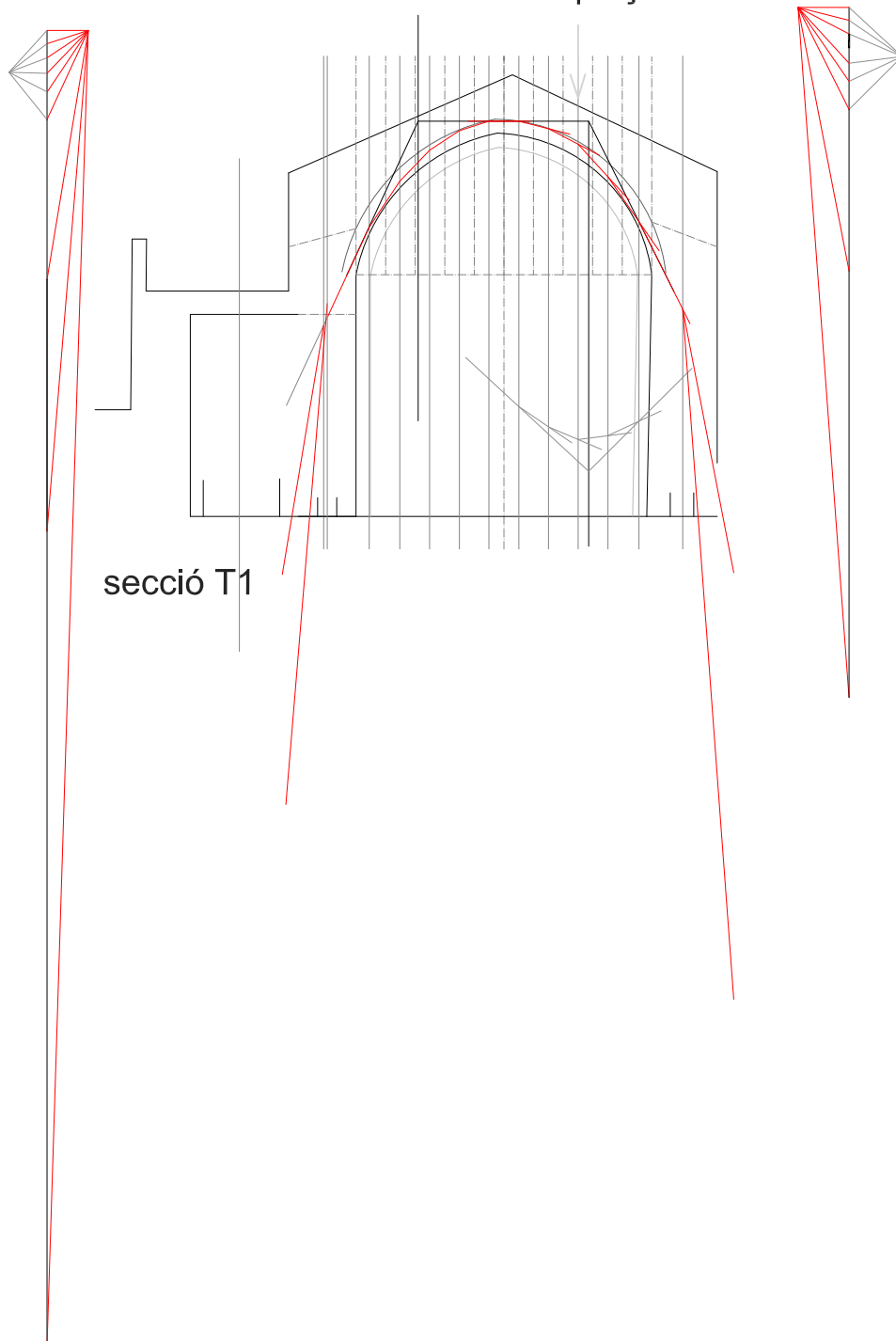


secció deformada com T2
amb càrrega coberta i
càrrega a ronyons

puntual 300kg a la dreta. Ho
aguanta la volta. L'estrep es va
desplaçanat

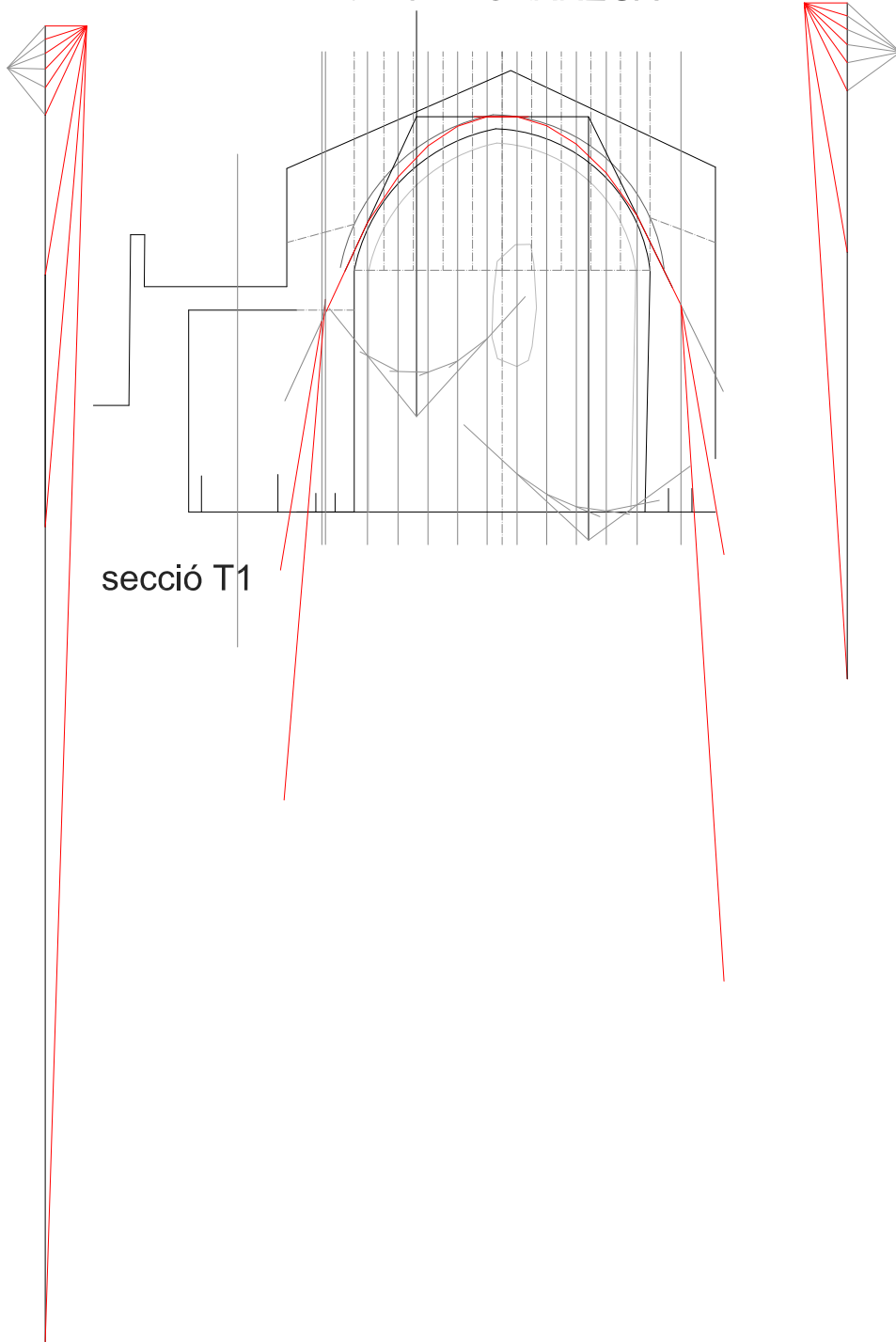


puntual 200kg a la dreta. Ho
aguanta la volta. L'estrep es va
desplaçanat

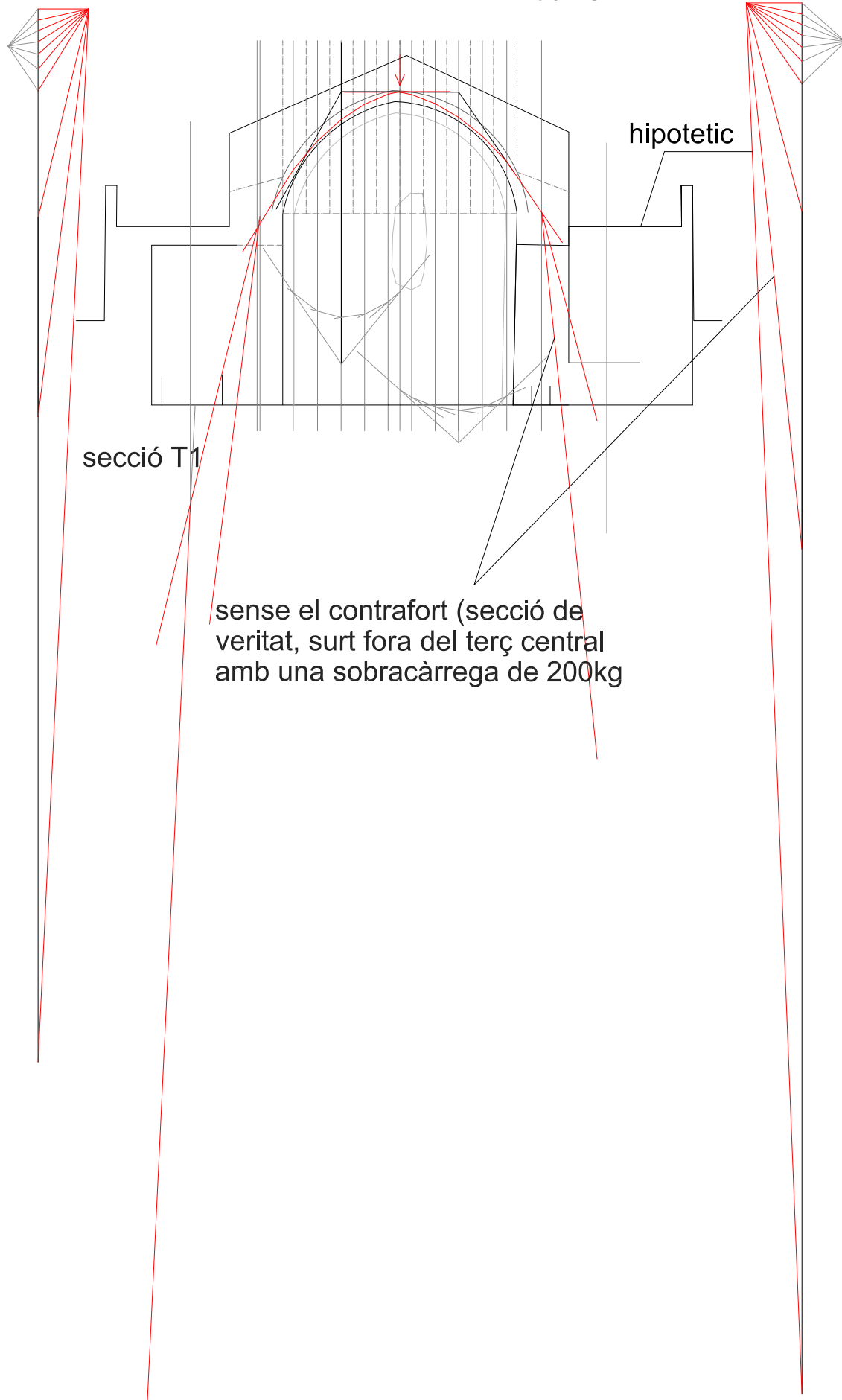


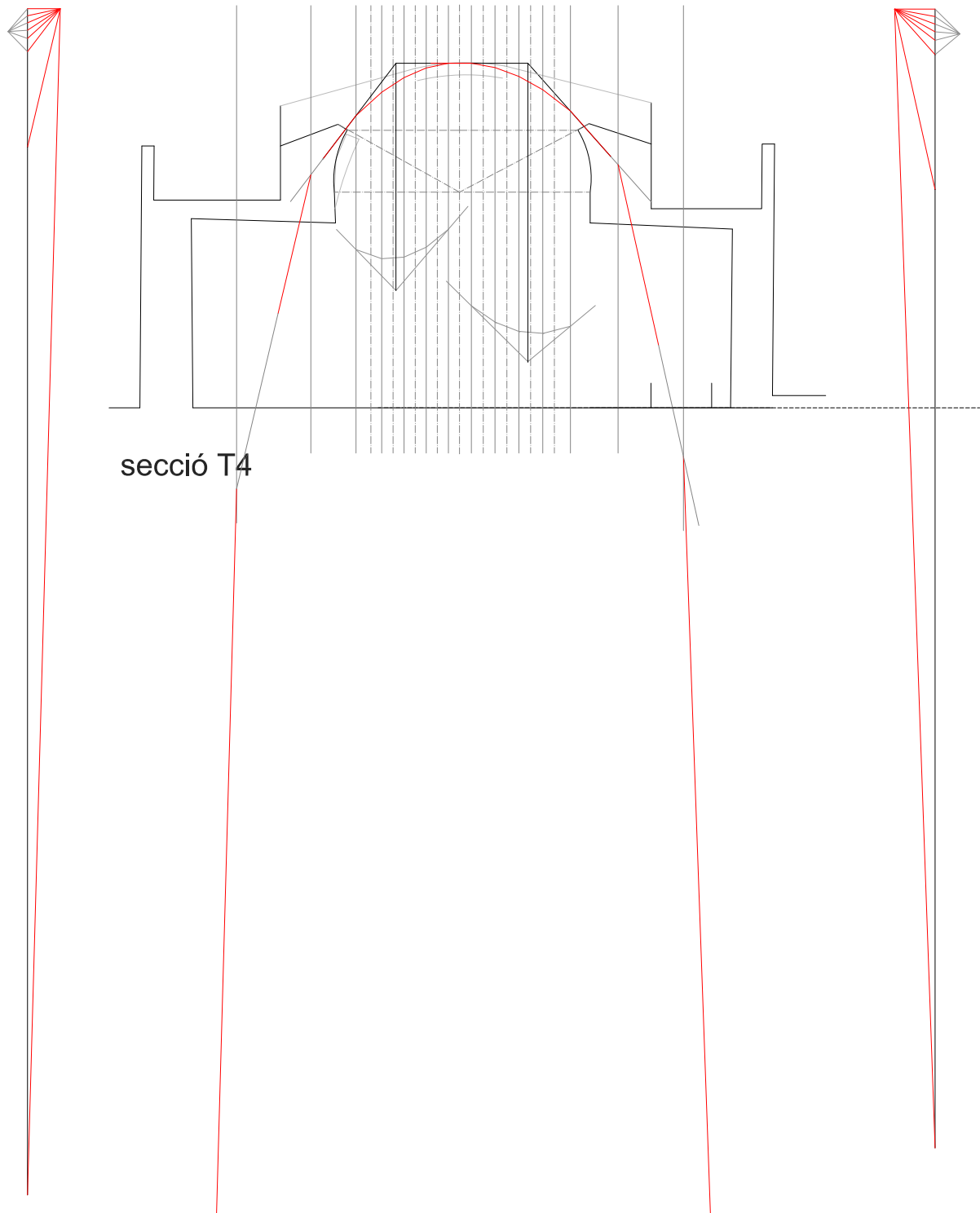
secció T1

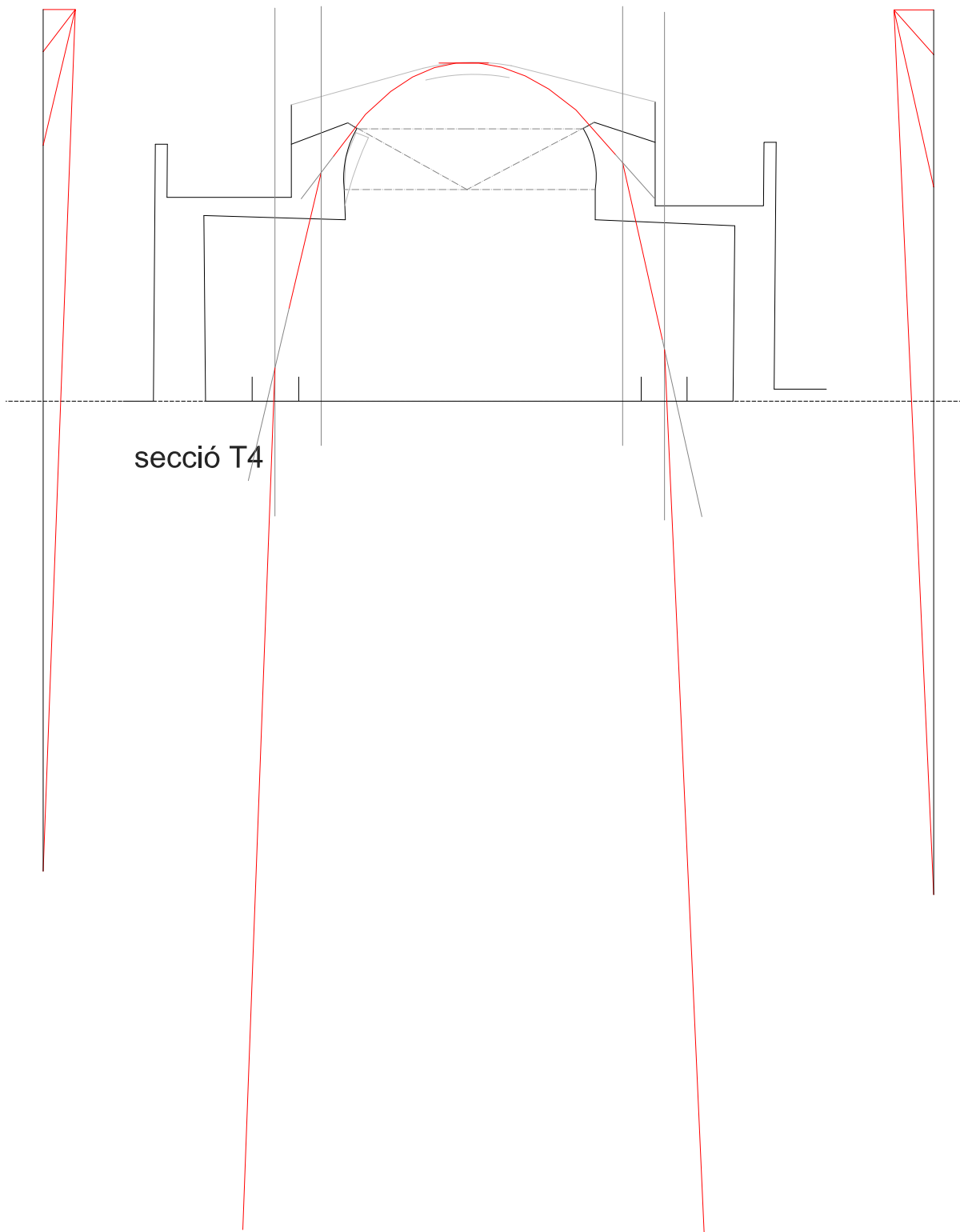
SENSE CAP CÀRREGA



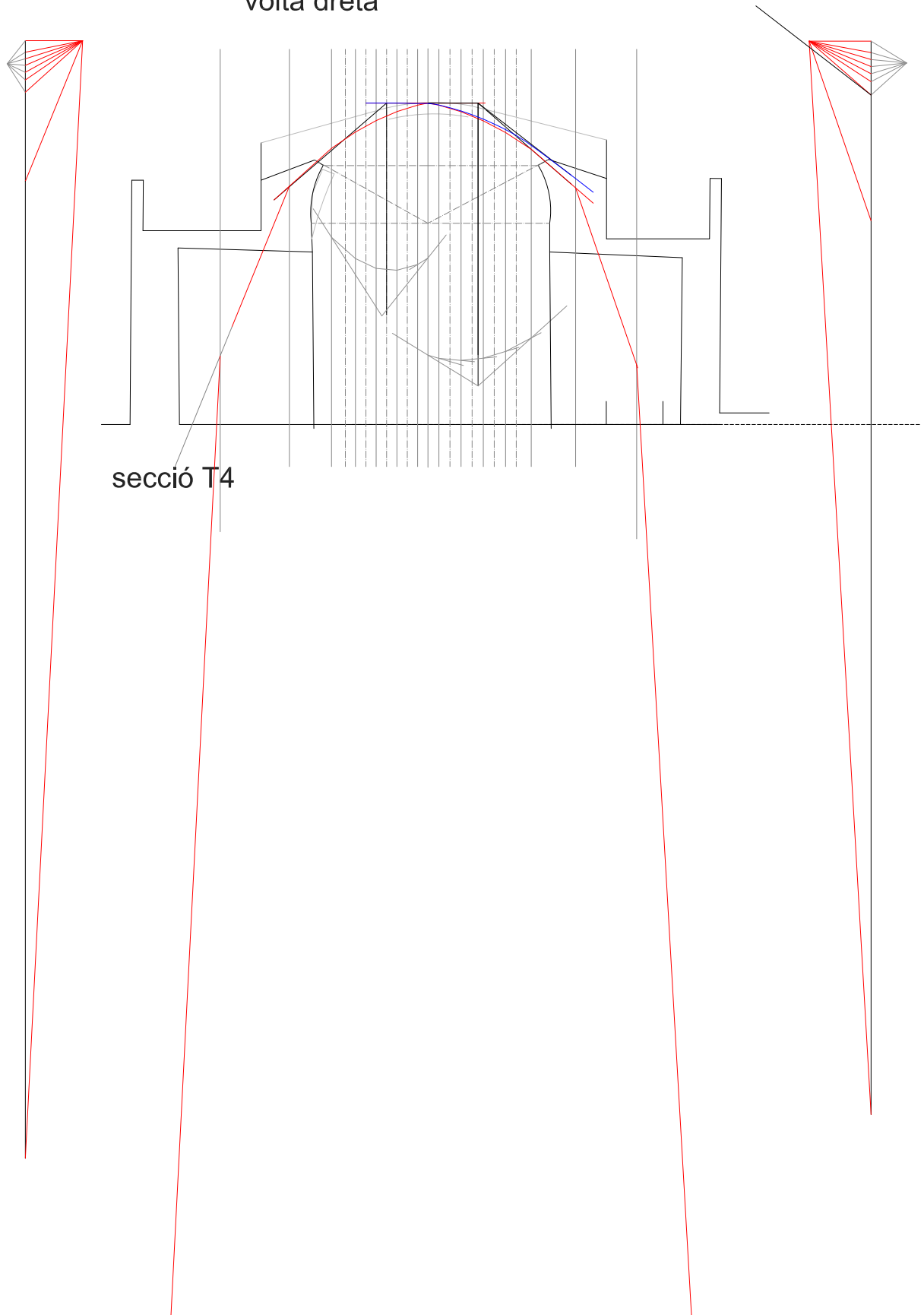
PUNTUAL CENTRADA 200KG





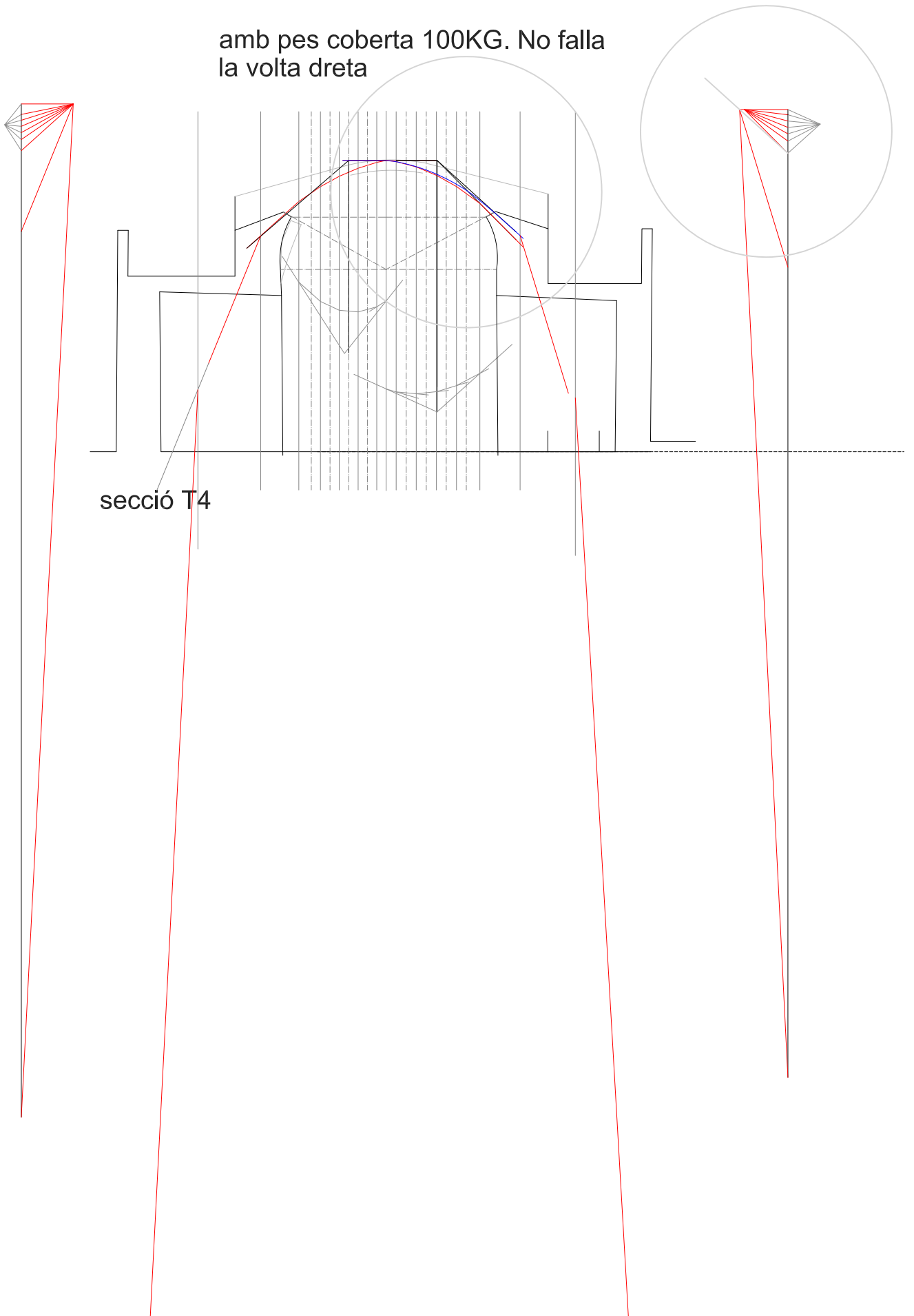


amb pes coberta 200KG. Falla la
volta dreta



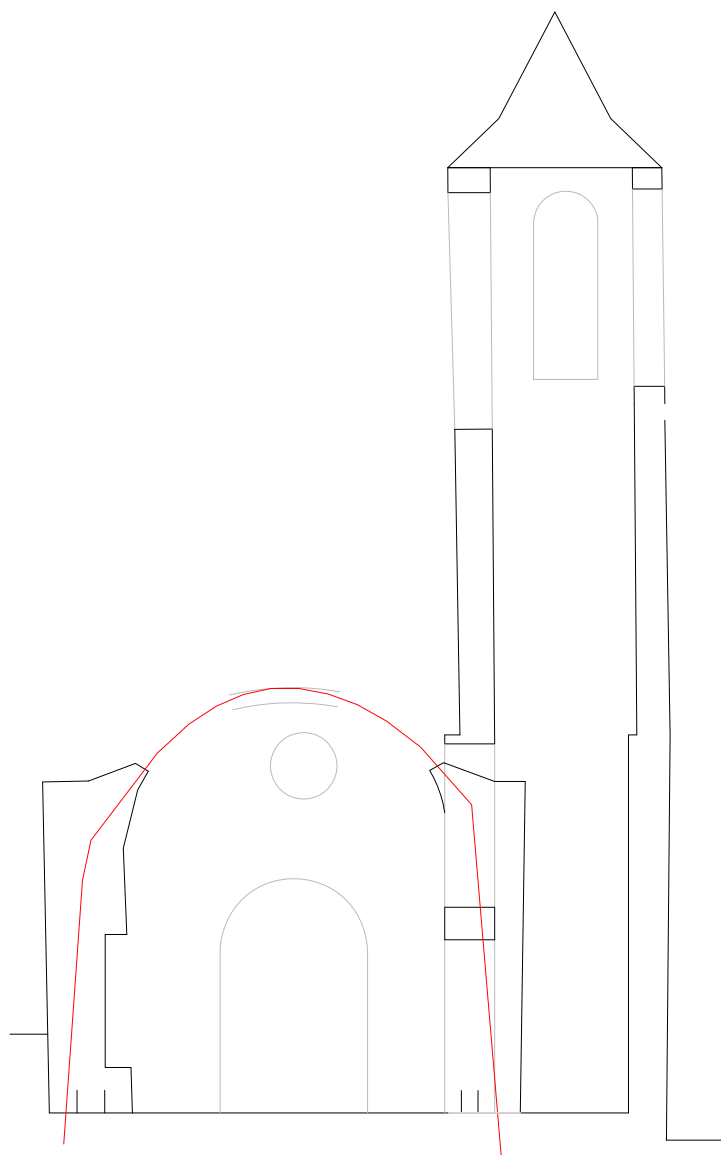
secció T4

amb pes coberta 100KG. No falla
la volta dreta



secció T4





secció T5

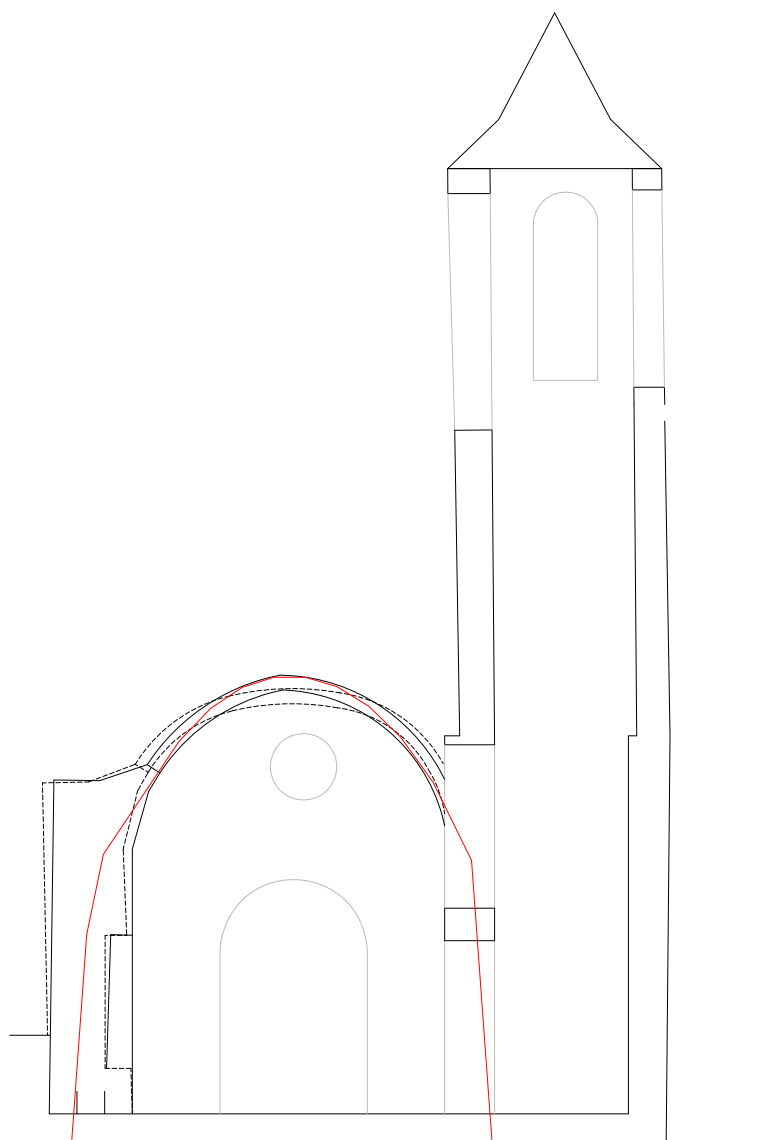
arc T4

VOLTA DEFORMADA T4

VOLTA POC DEFORMADA T1

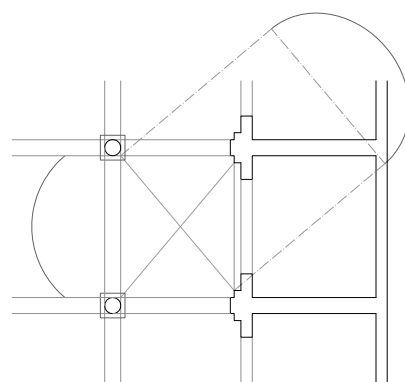
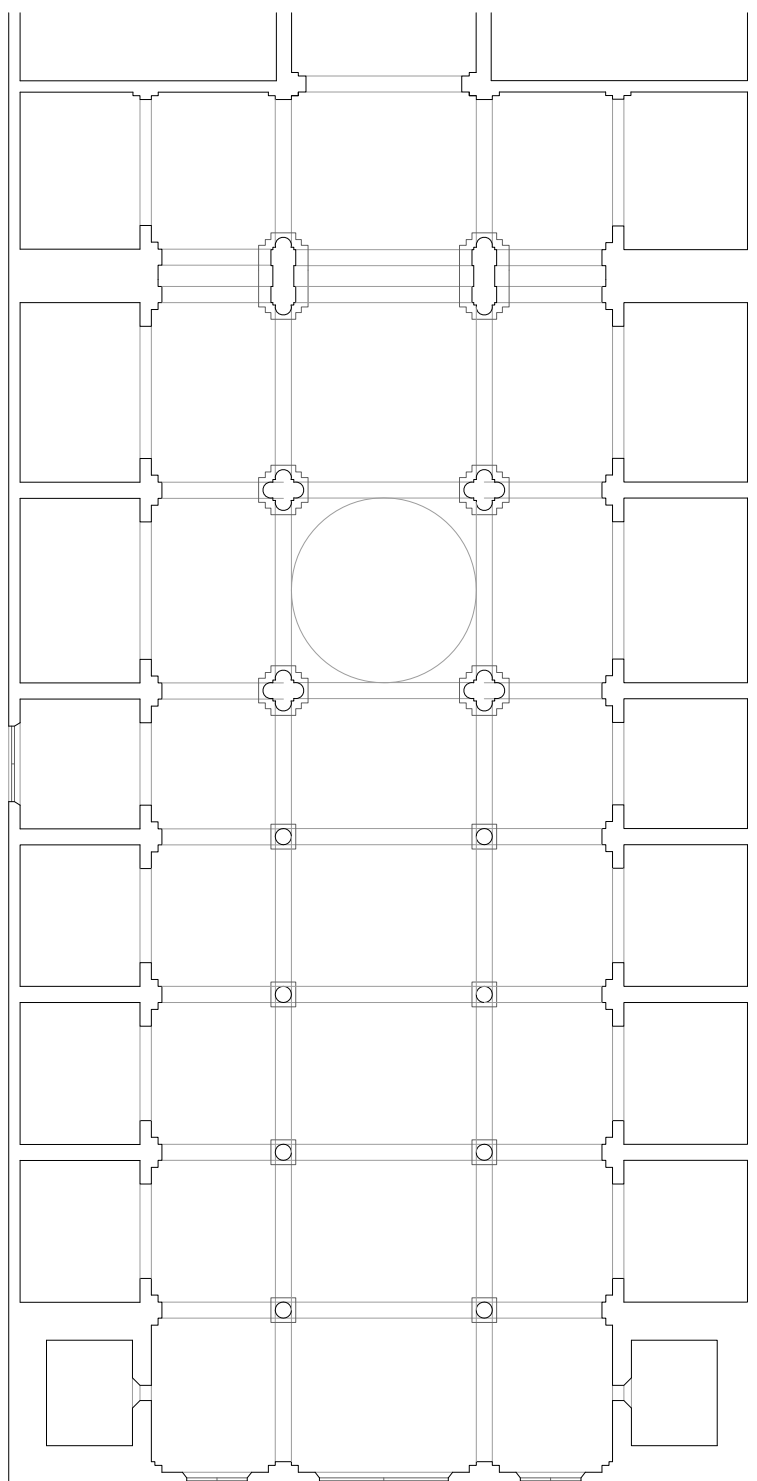
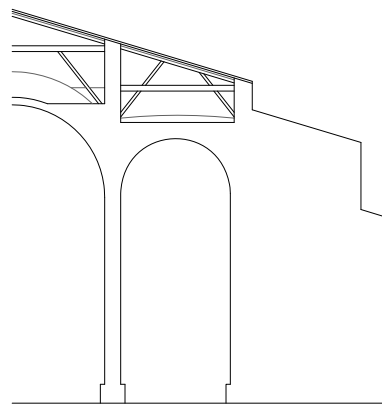
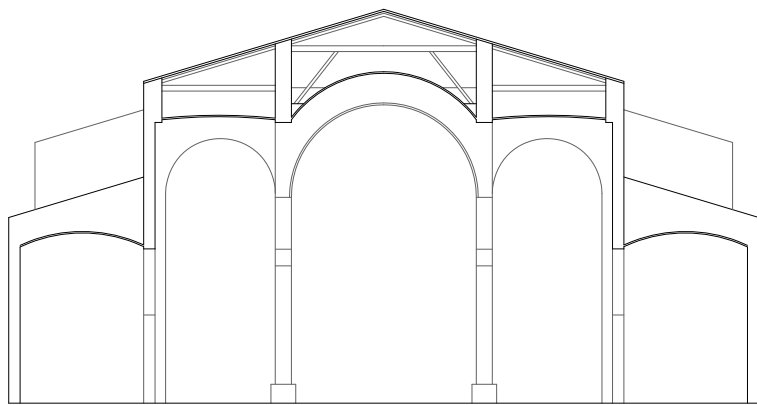


secció T5

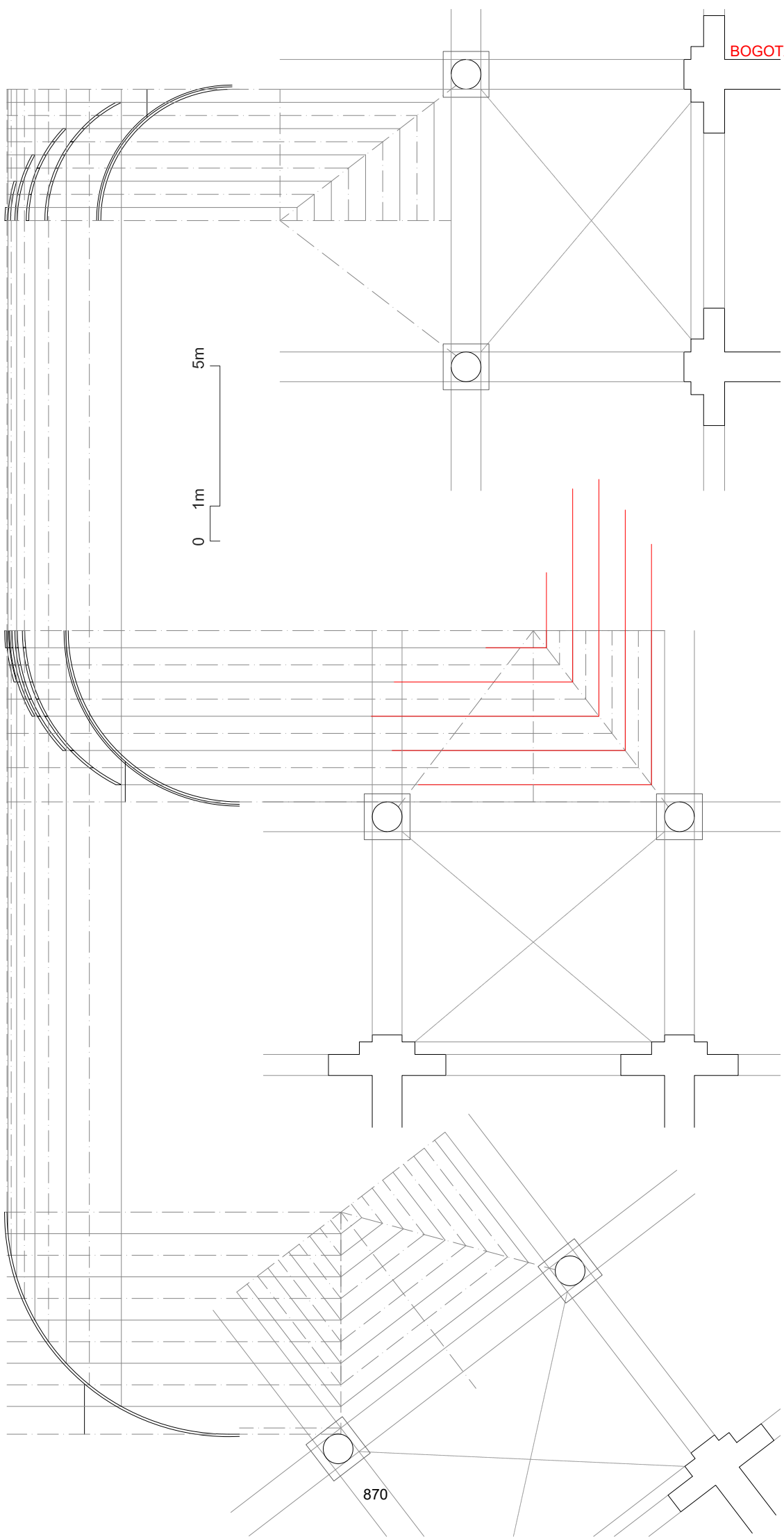


secció T5

VOLTA POC DEFORMADA T1



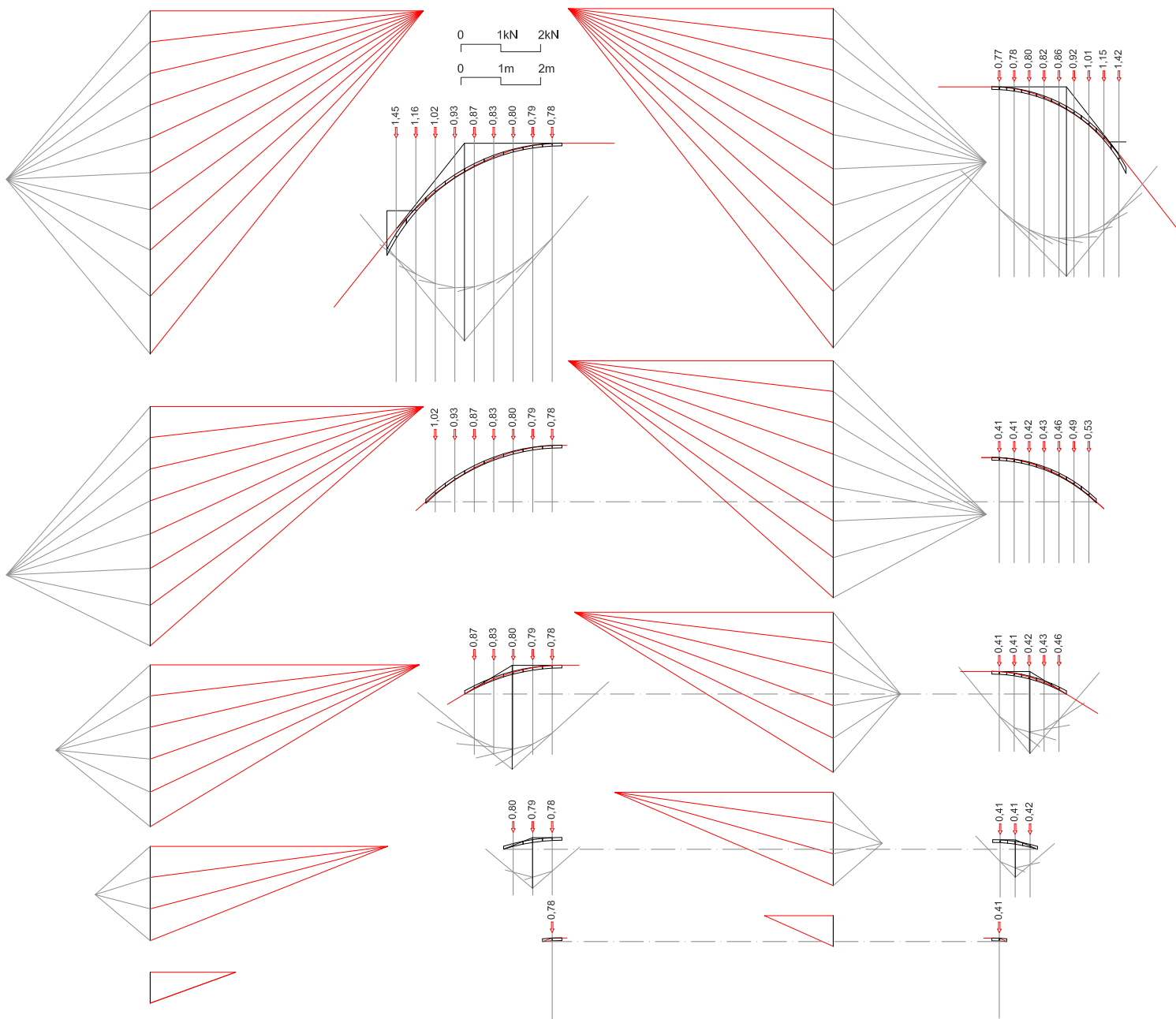
0 5m



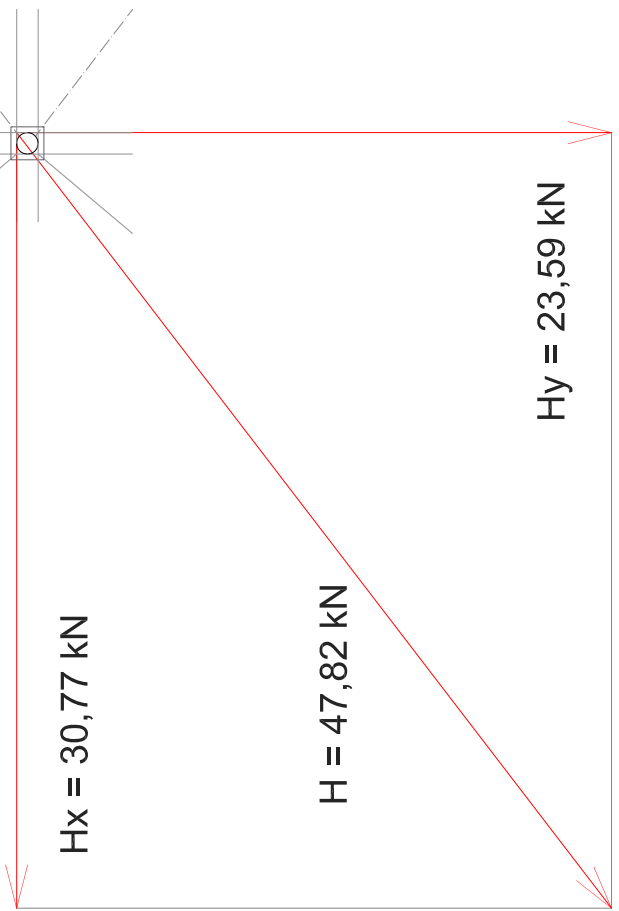
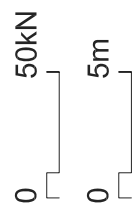
5m

1m

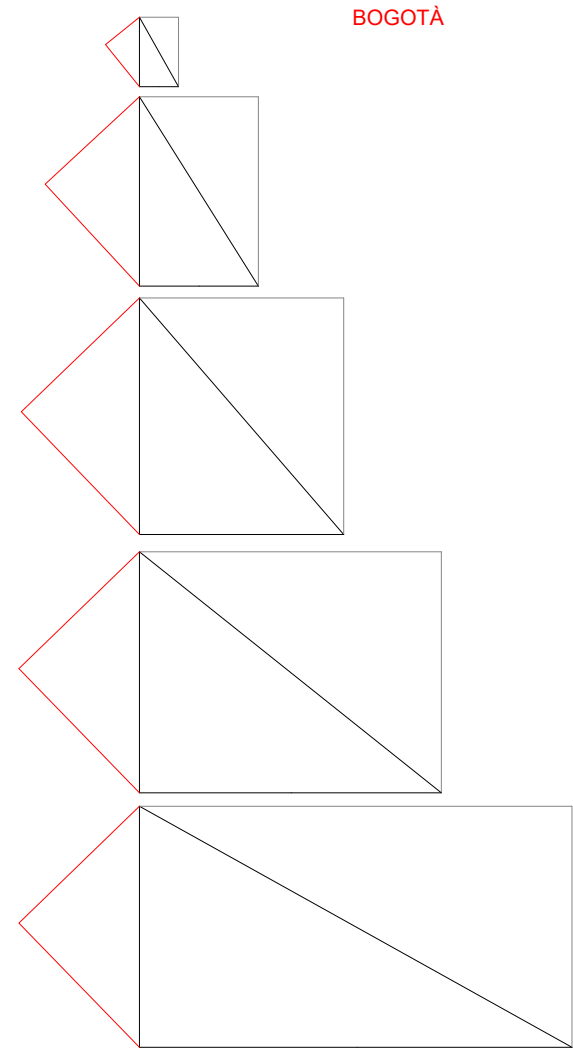
0



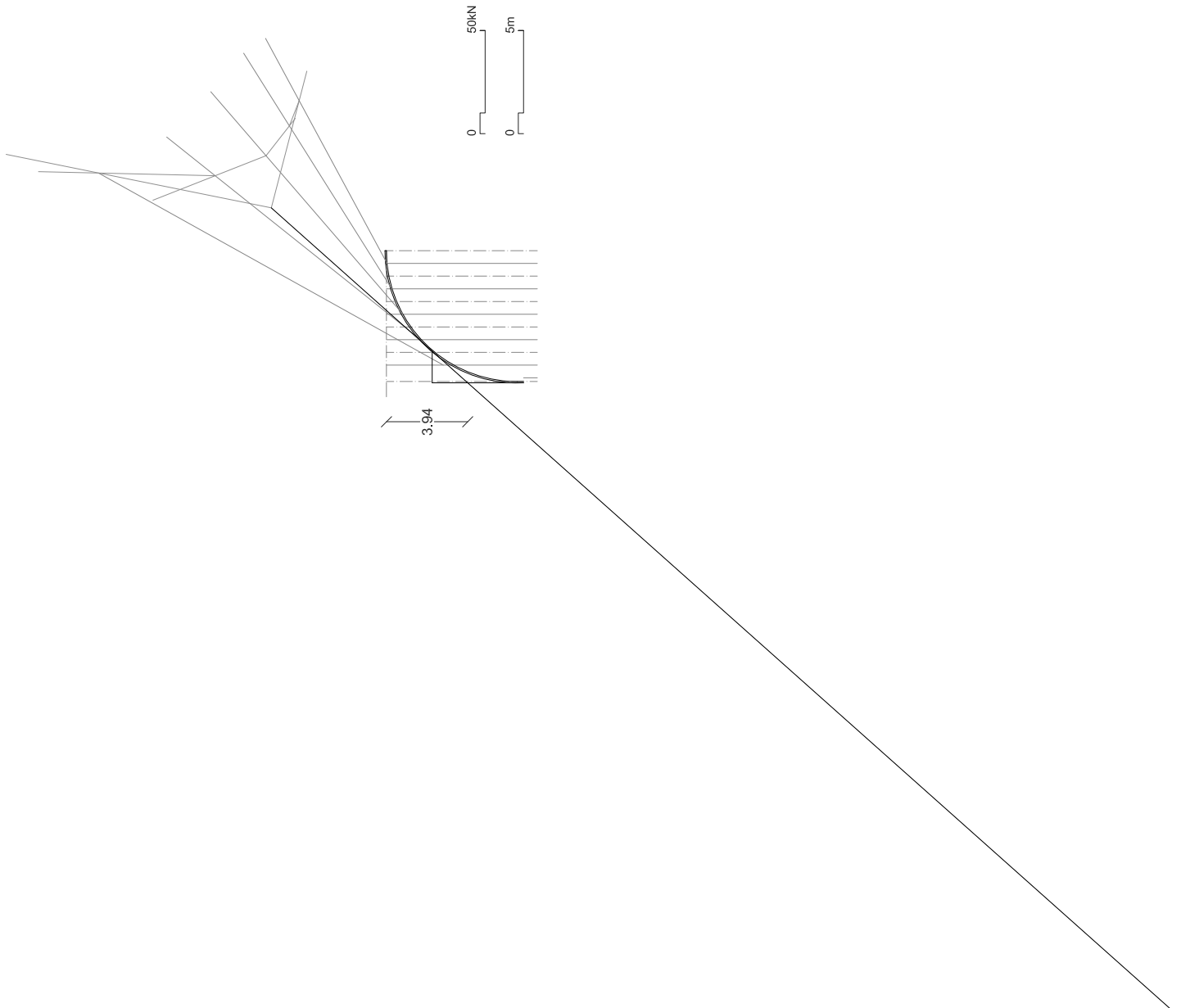
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1 + CC	38,78	30,77	23,59	43,51

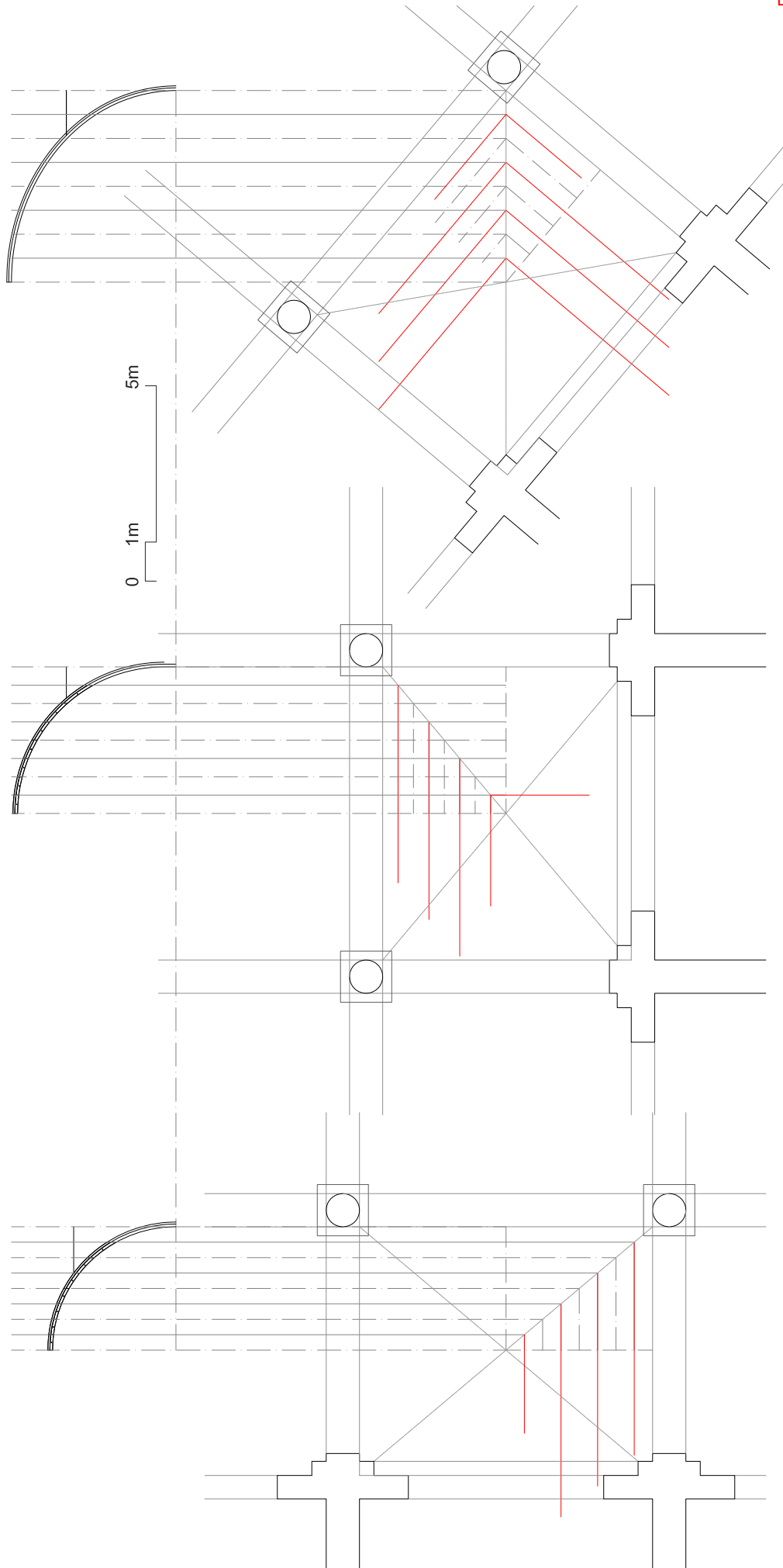


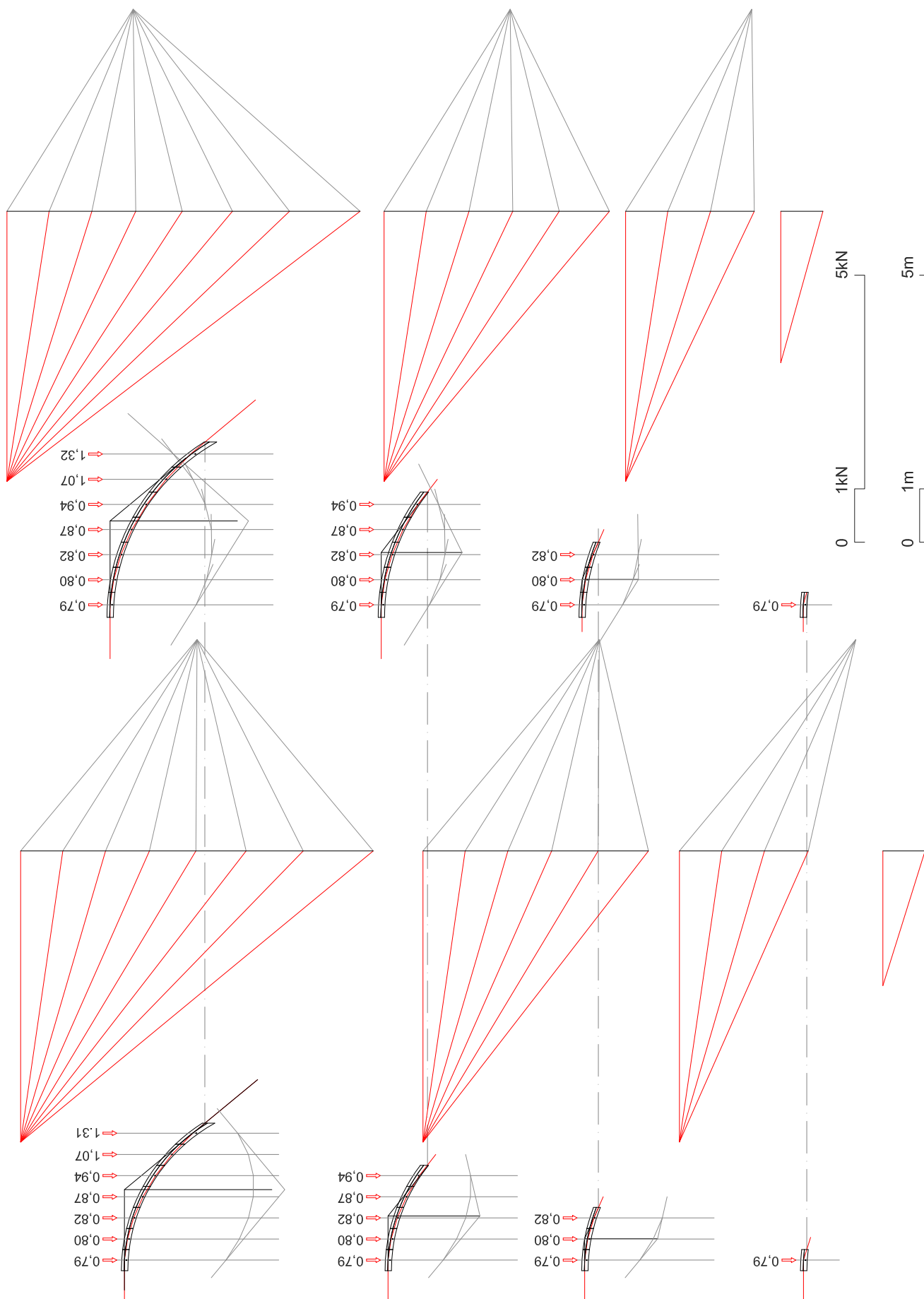
V = 43,51

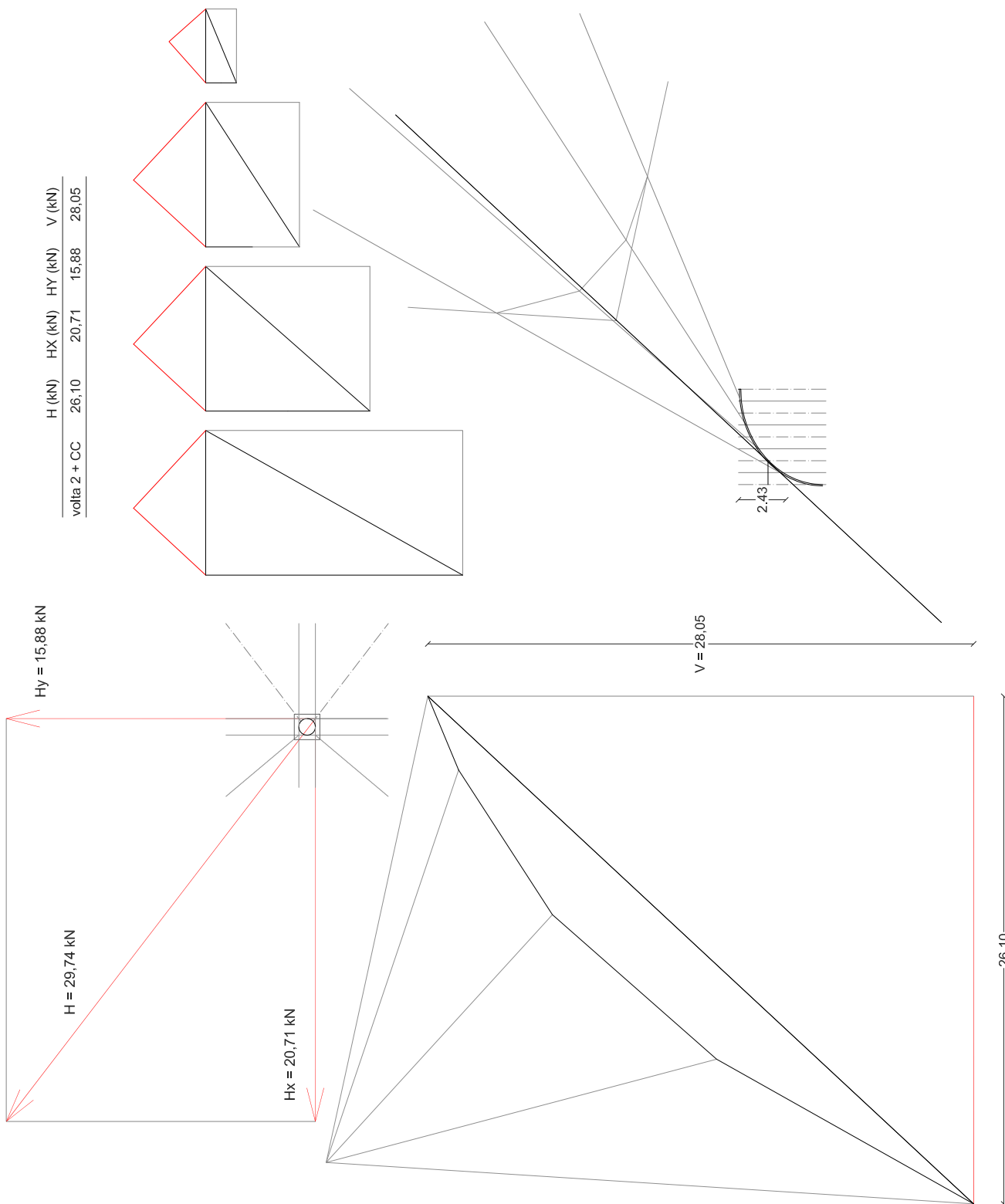


38.78



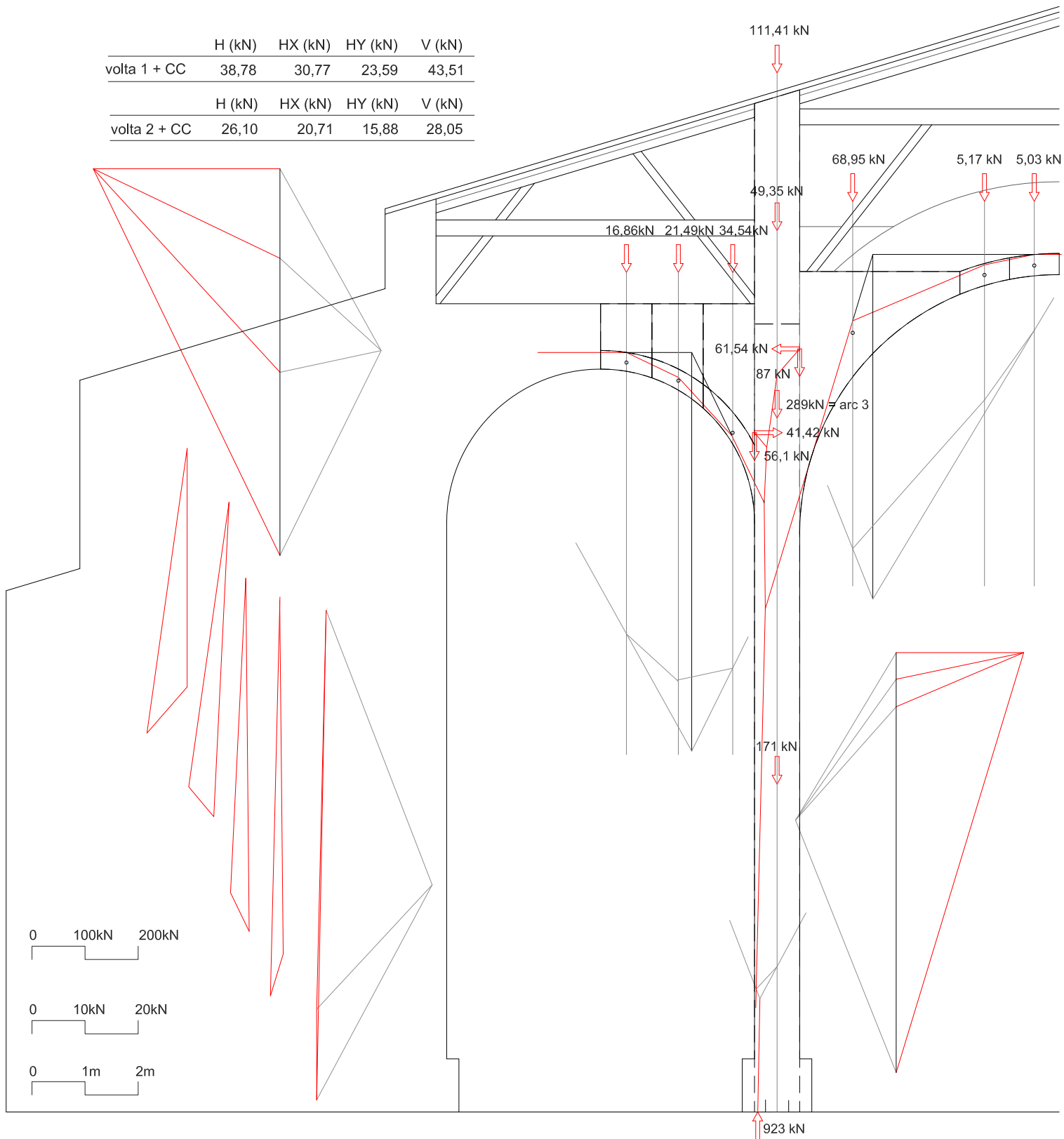


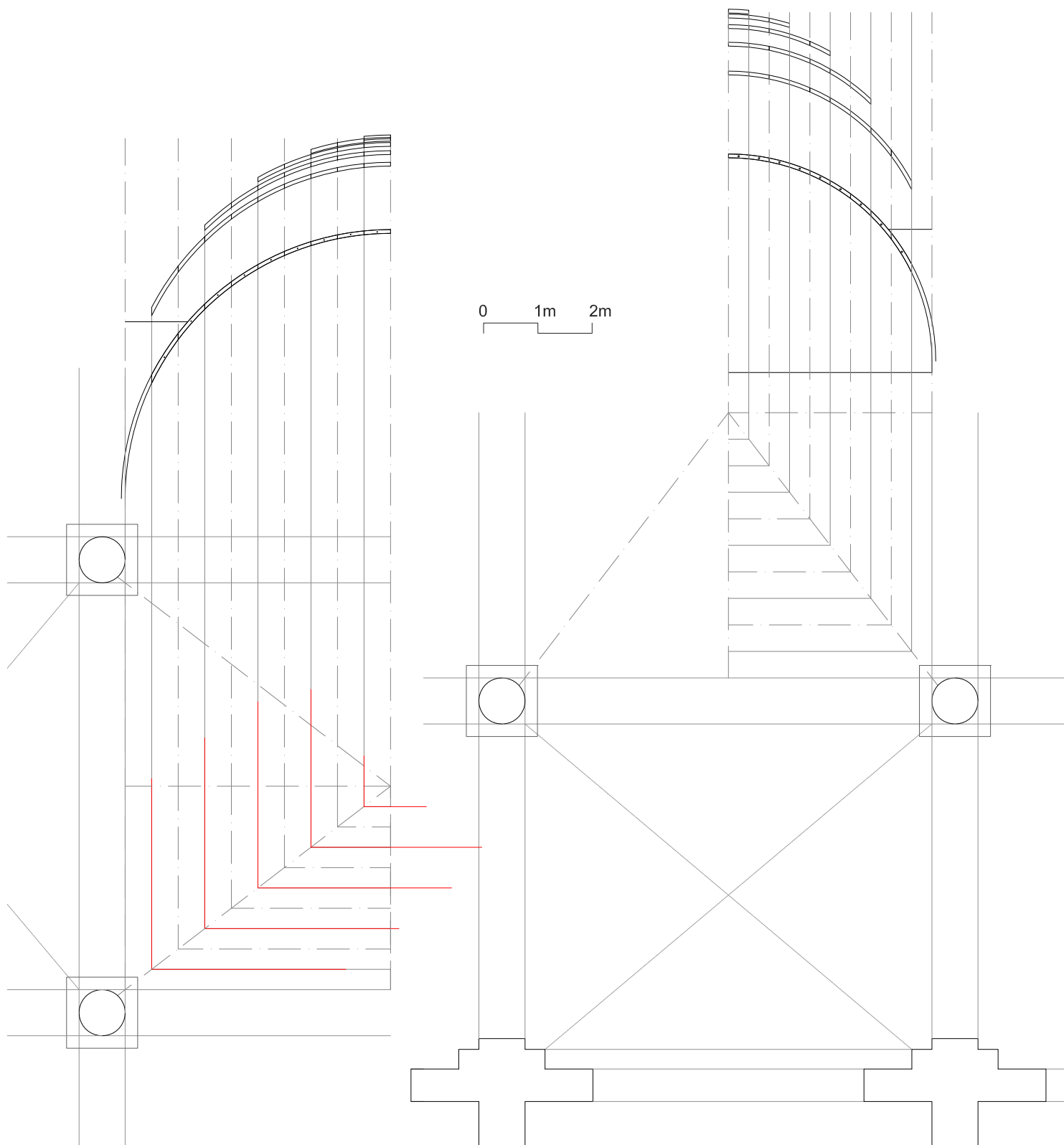


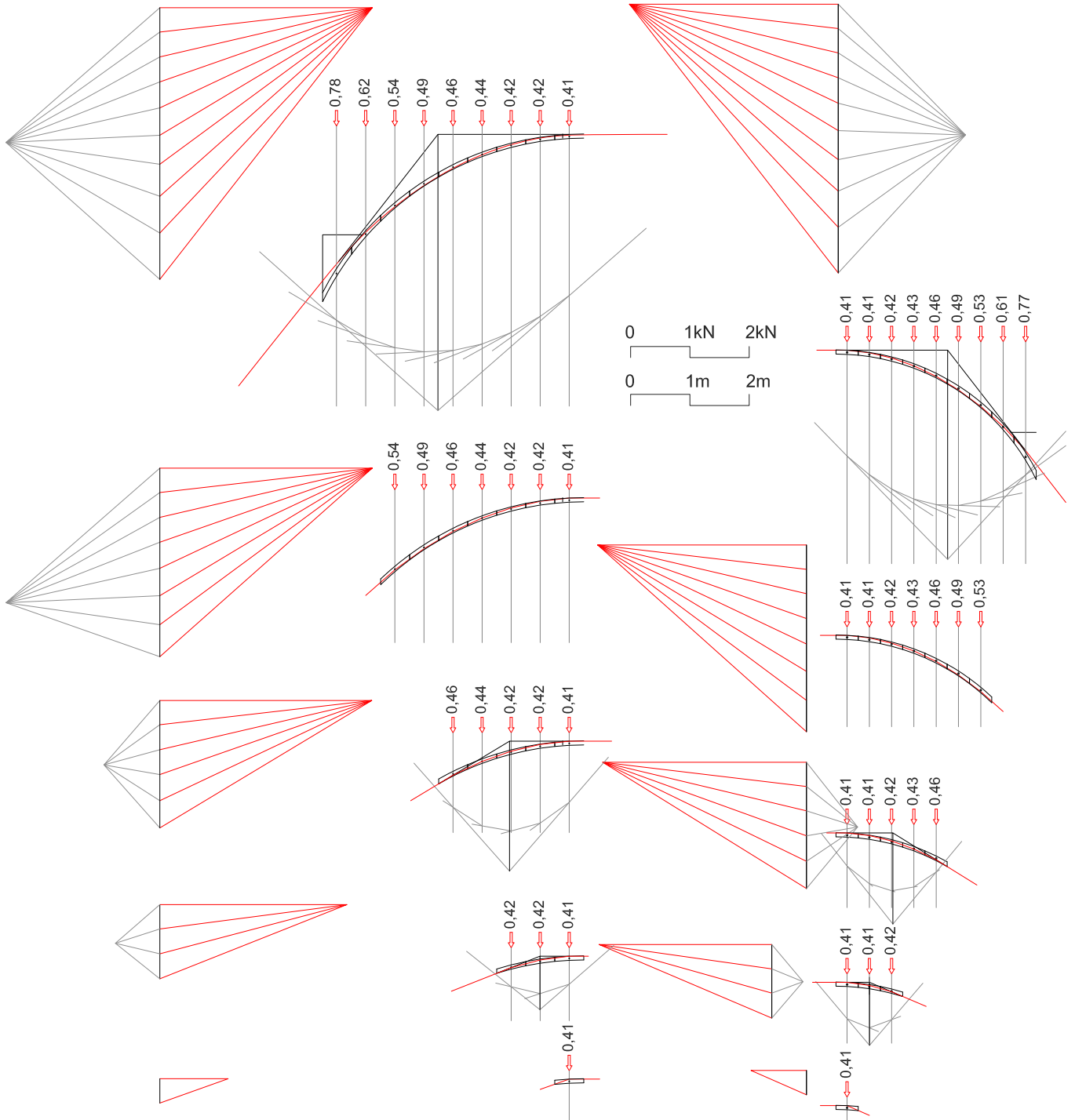


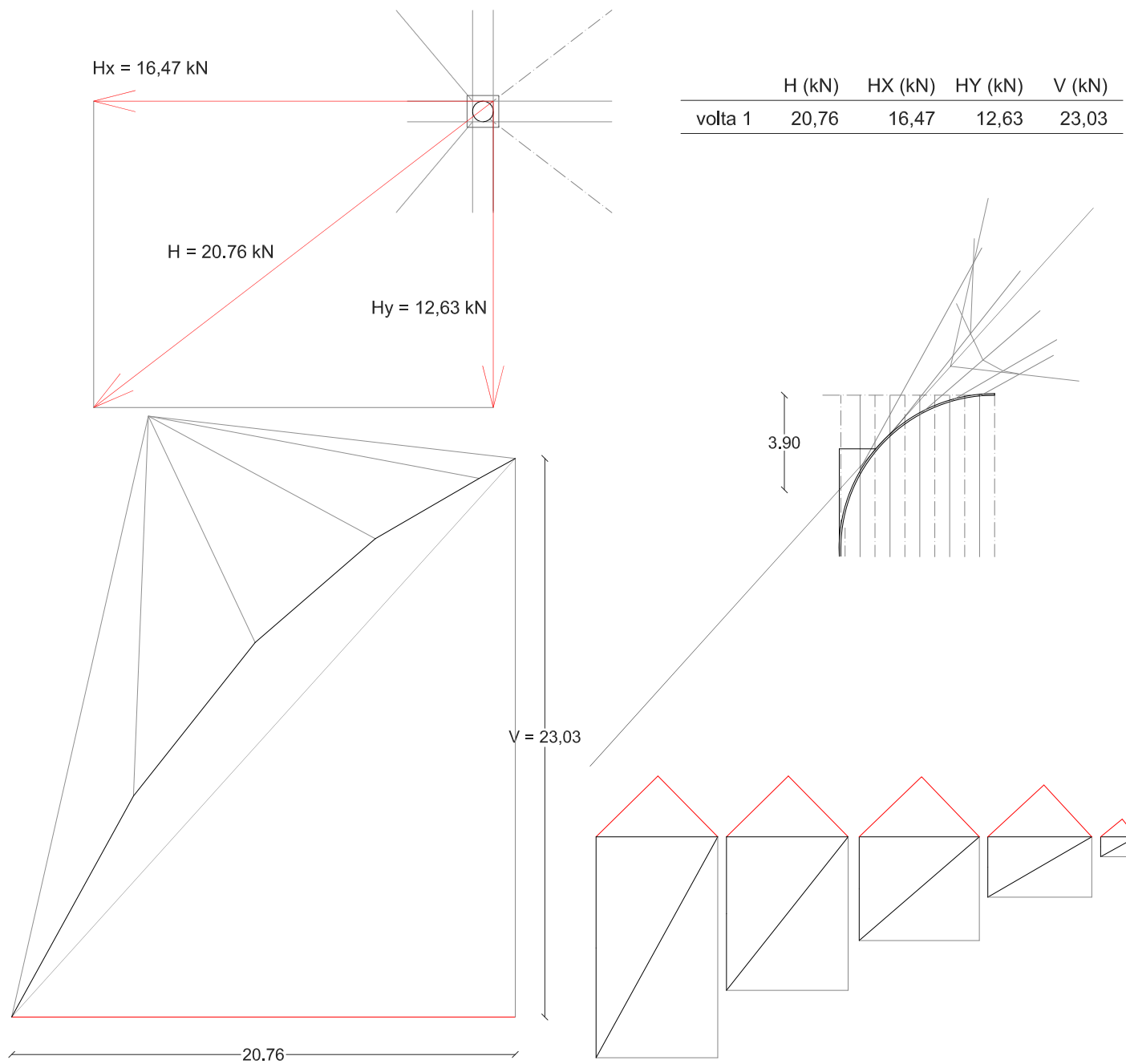
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1 + CC	38,78	30,77	23,59	43,51

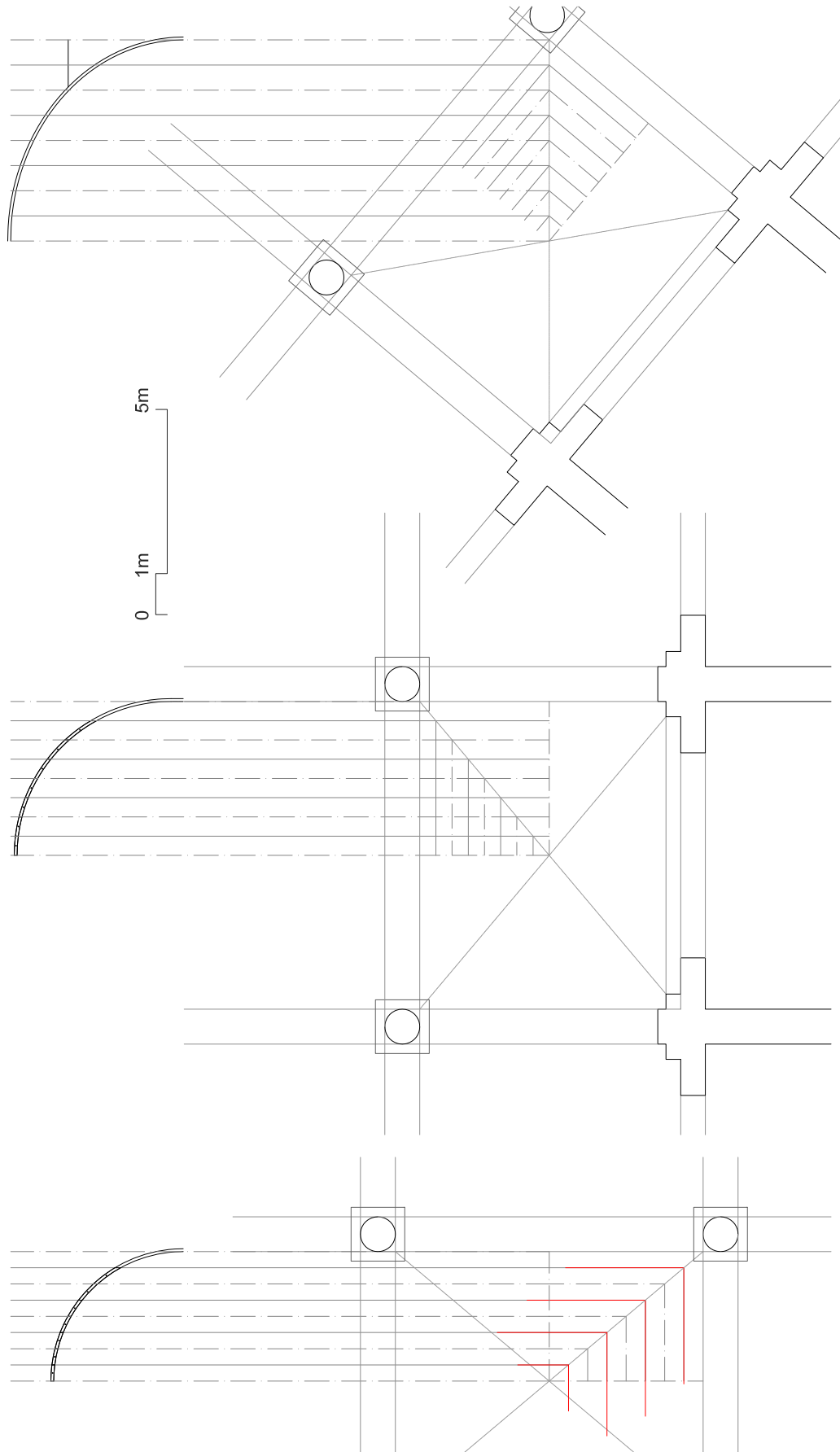
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 2 + CC	26,10	20,71	15,88	28,05

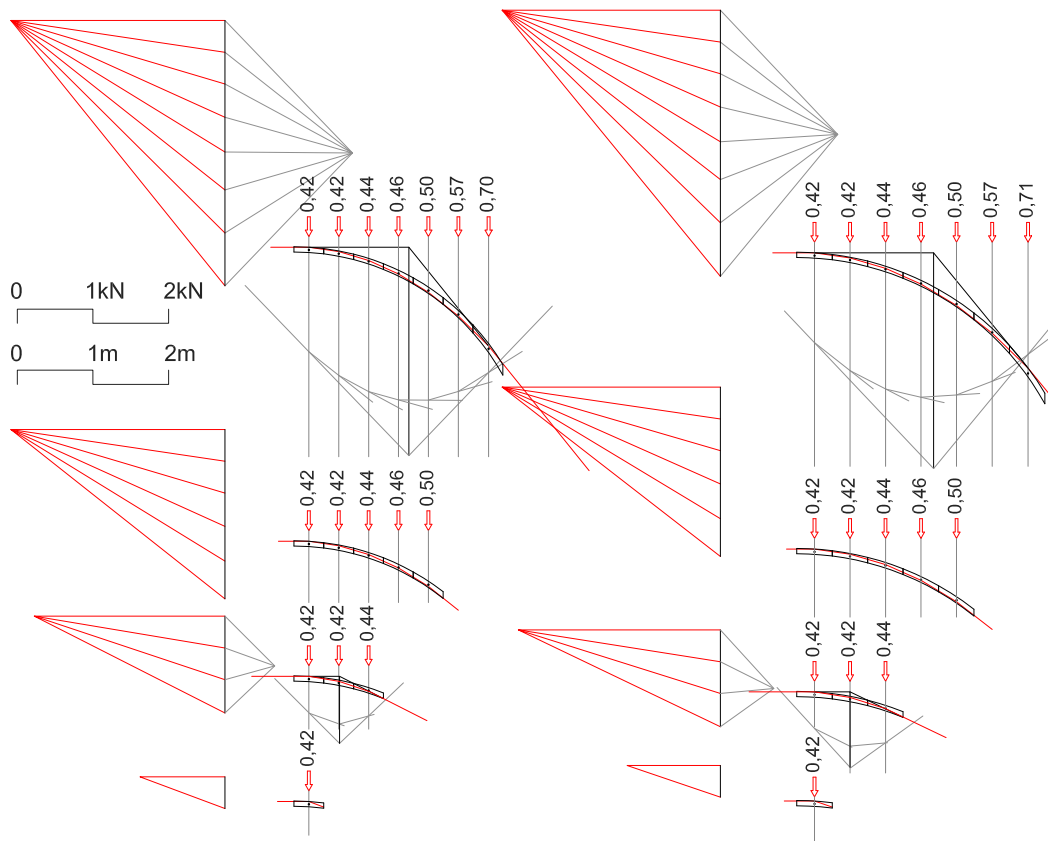


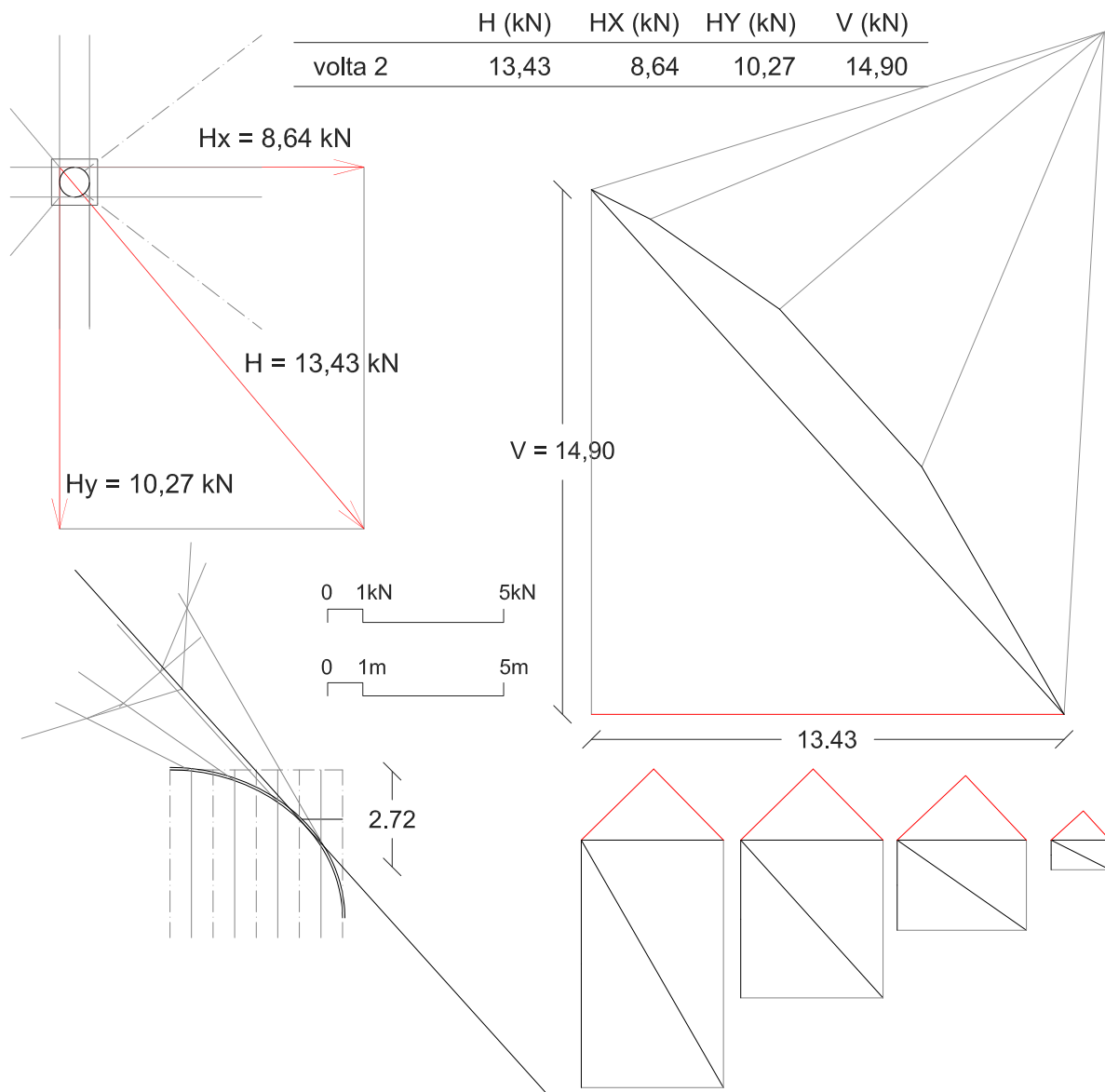




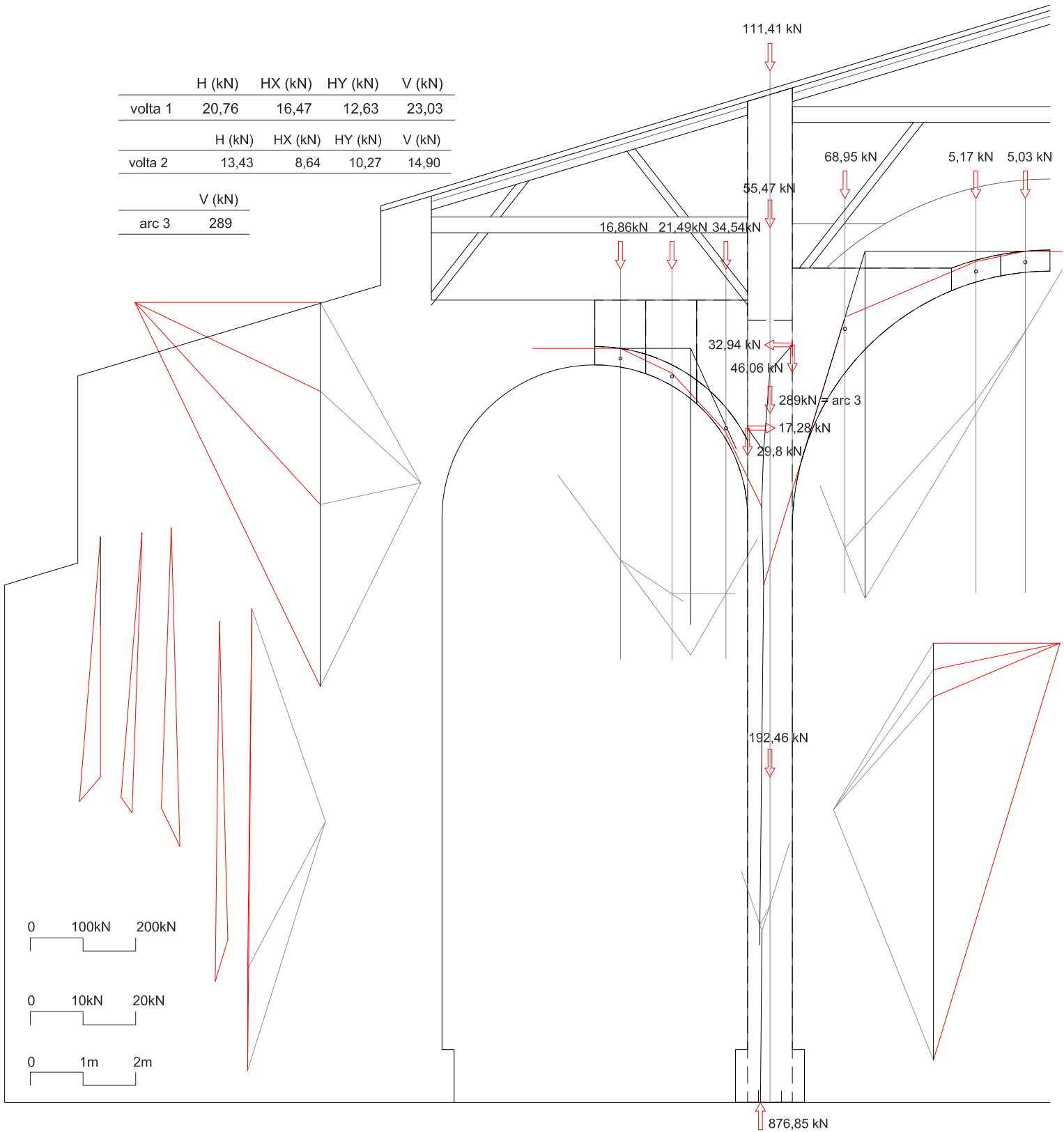




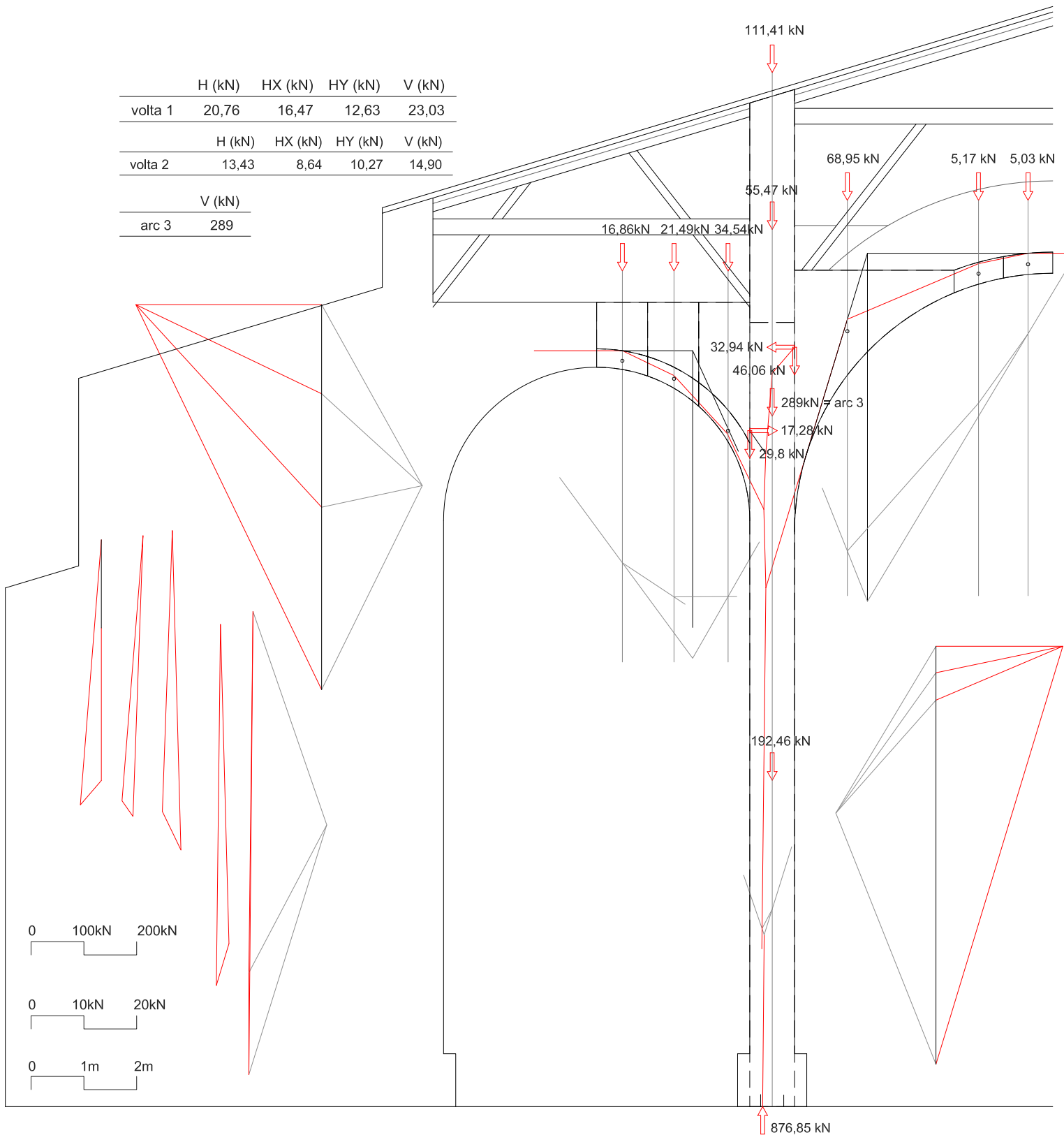


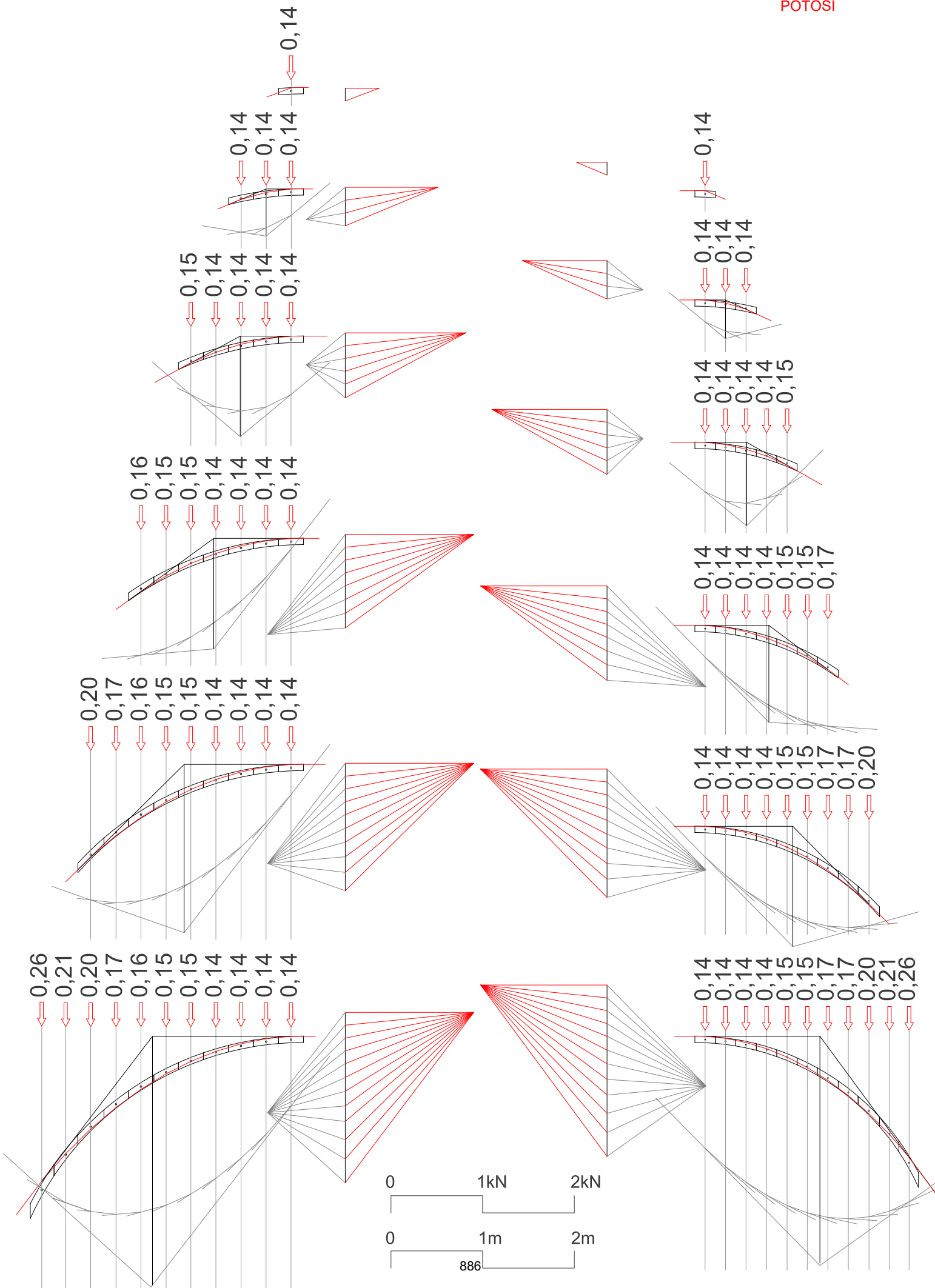


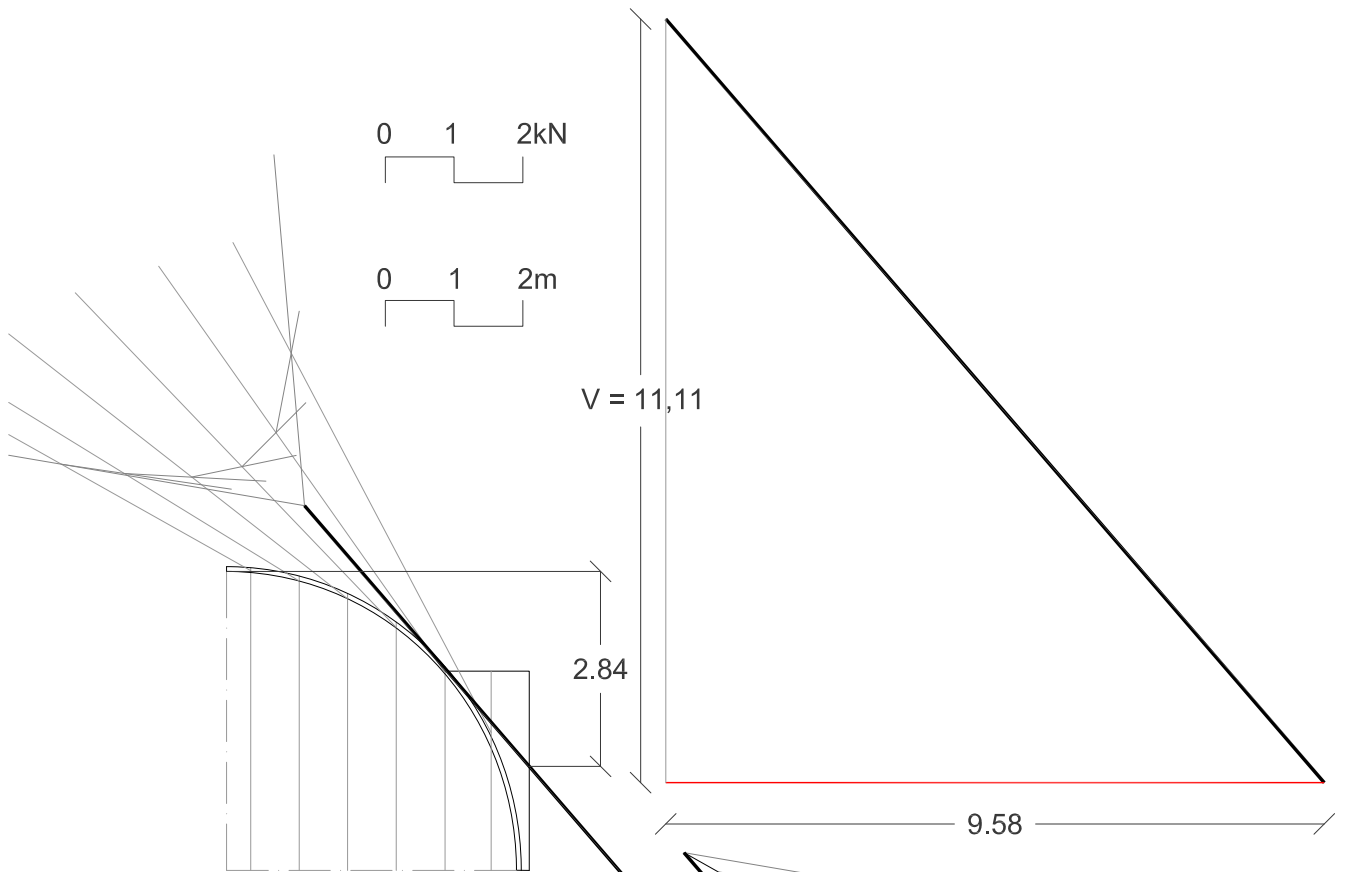
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1	20,76	16,47	12,63	23,03
volta 2	13,43	8,64	10,27	14,90
arc 3	289			



	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1	20,76	16,47	12,63	23,03
volta 2	13,43	8,64	10,27	14,90
arc 3	289			

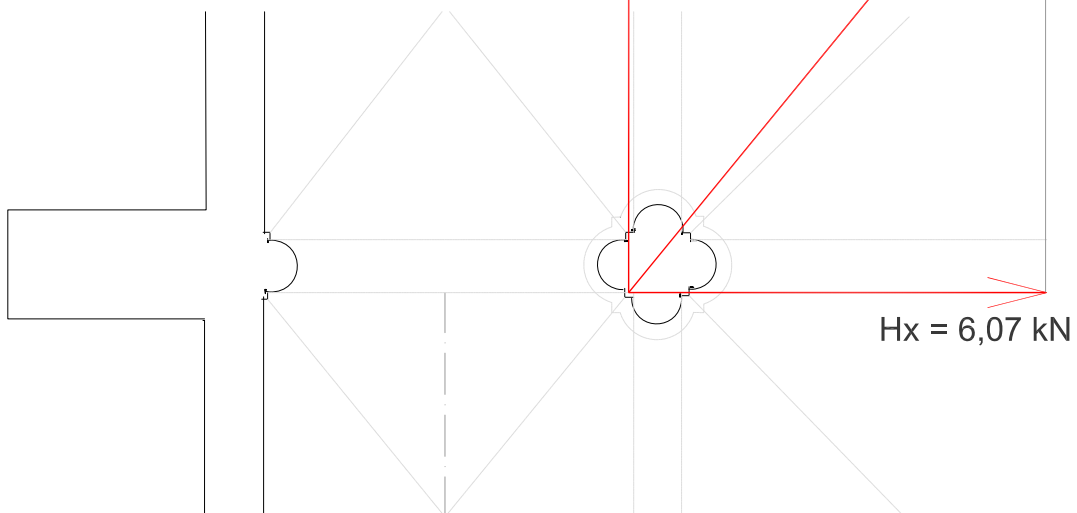
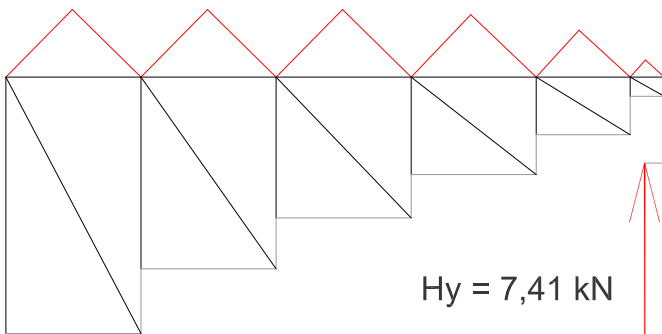


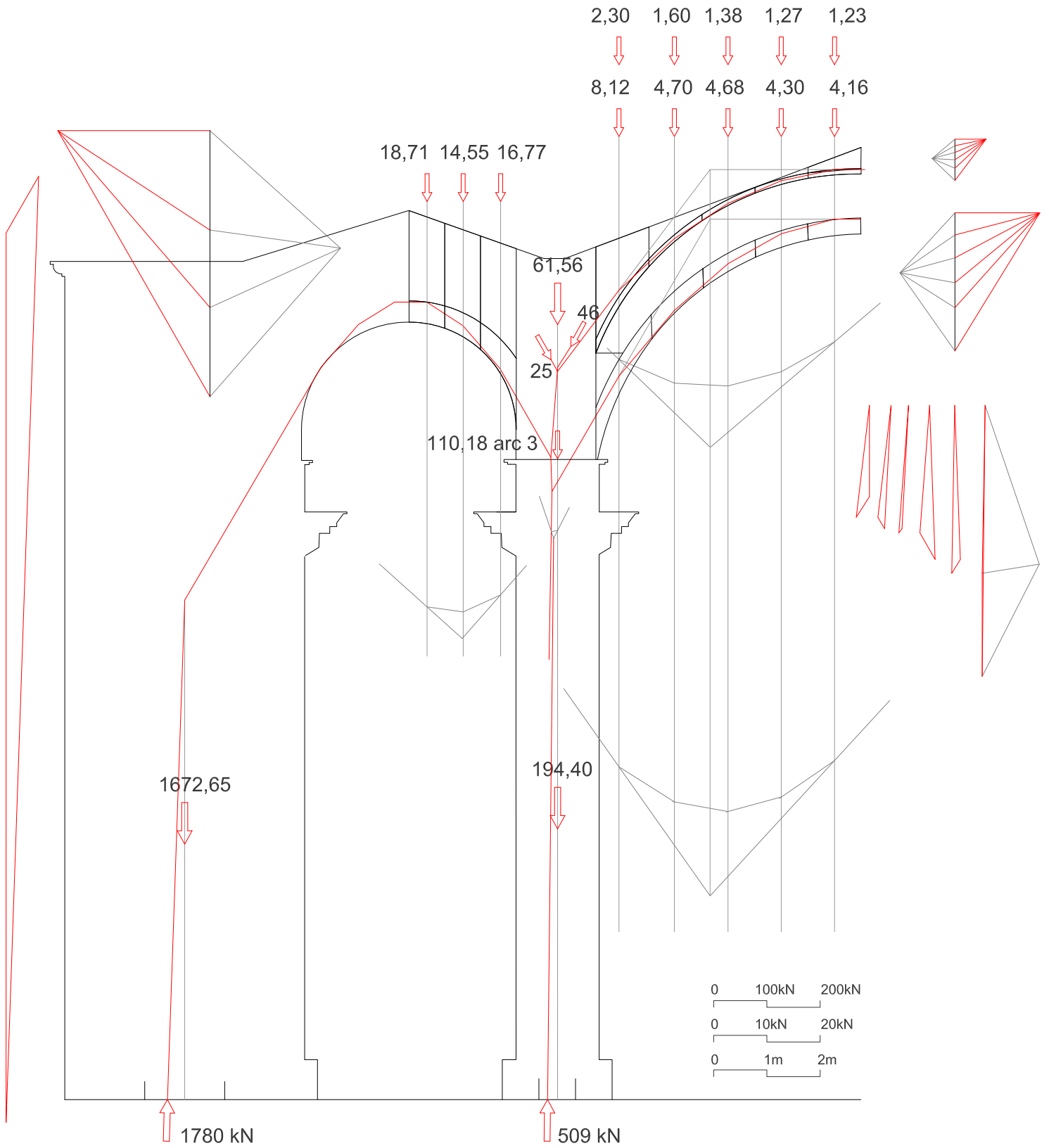


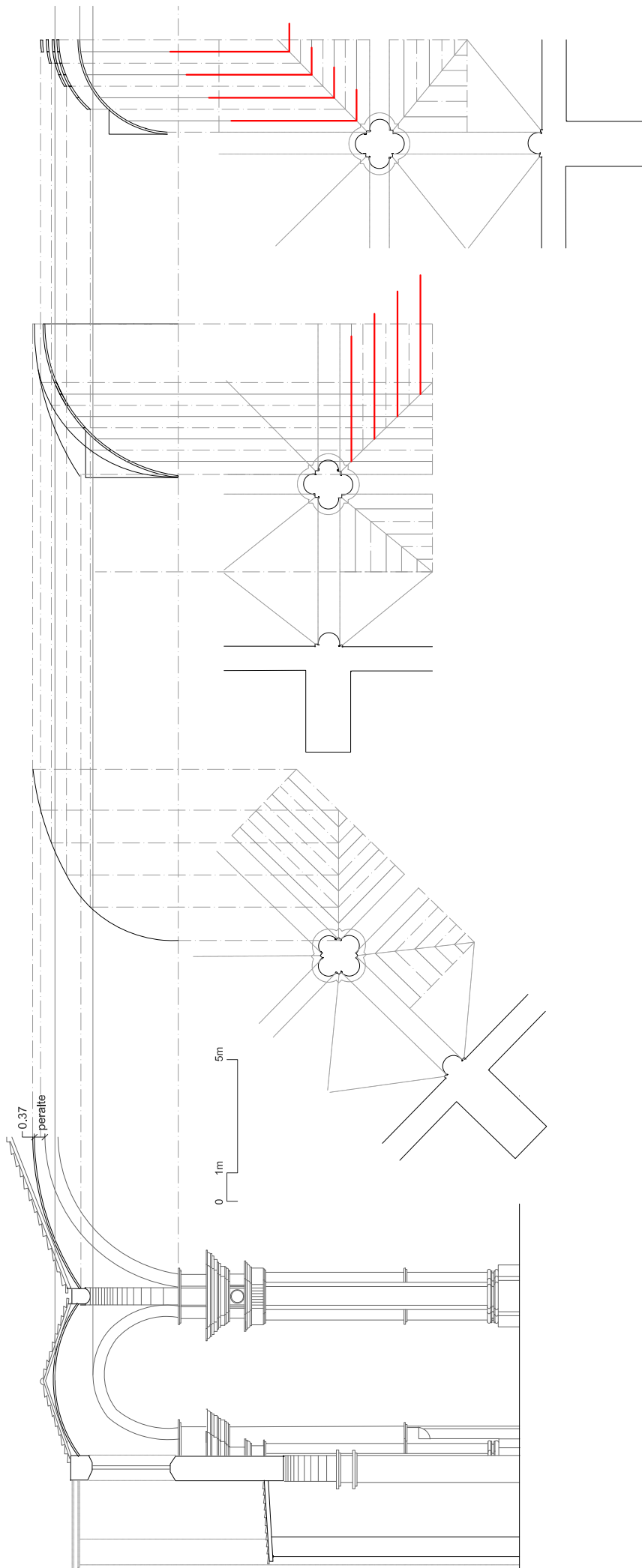


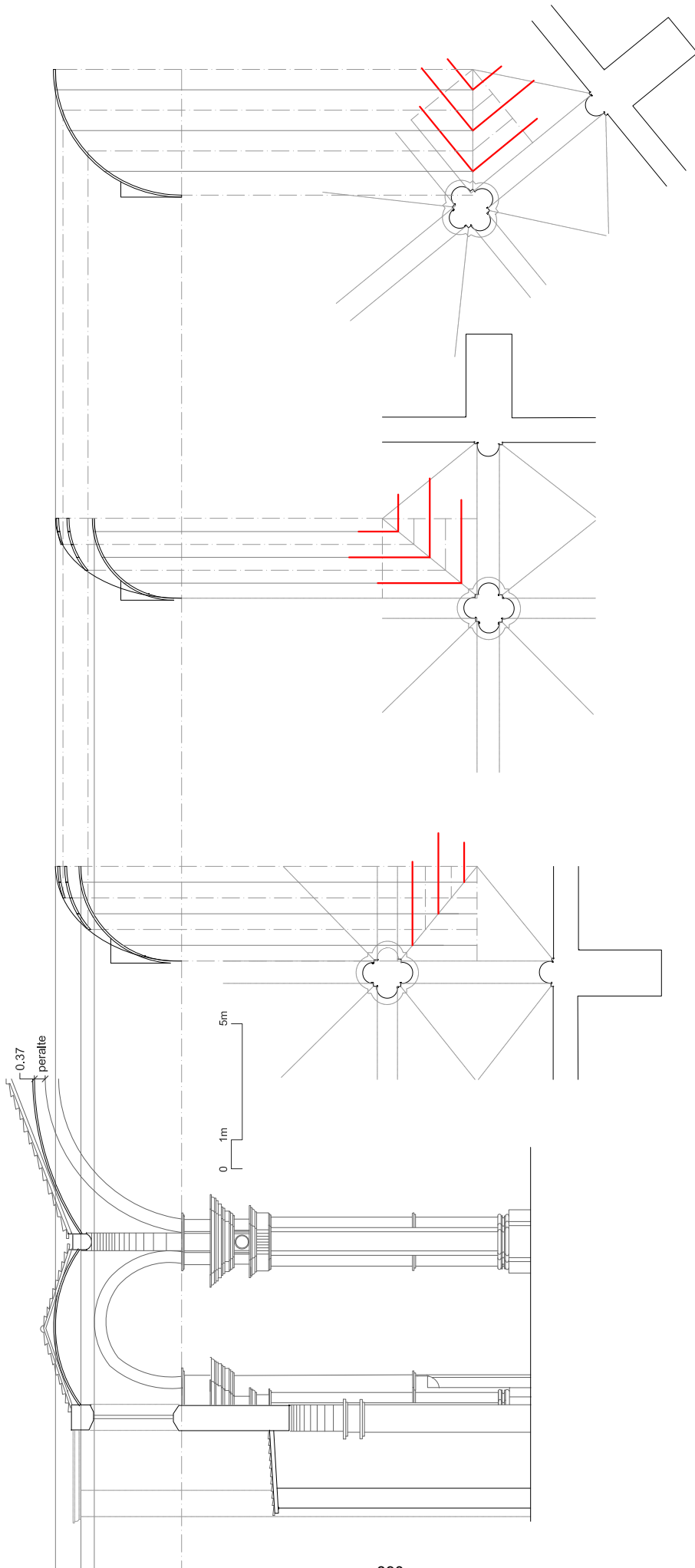
volta 2

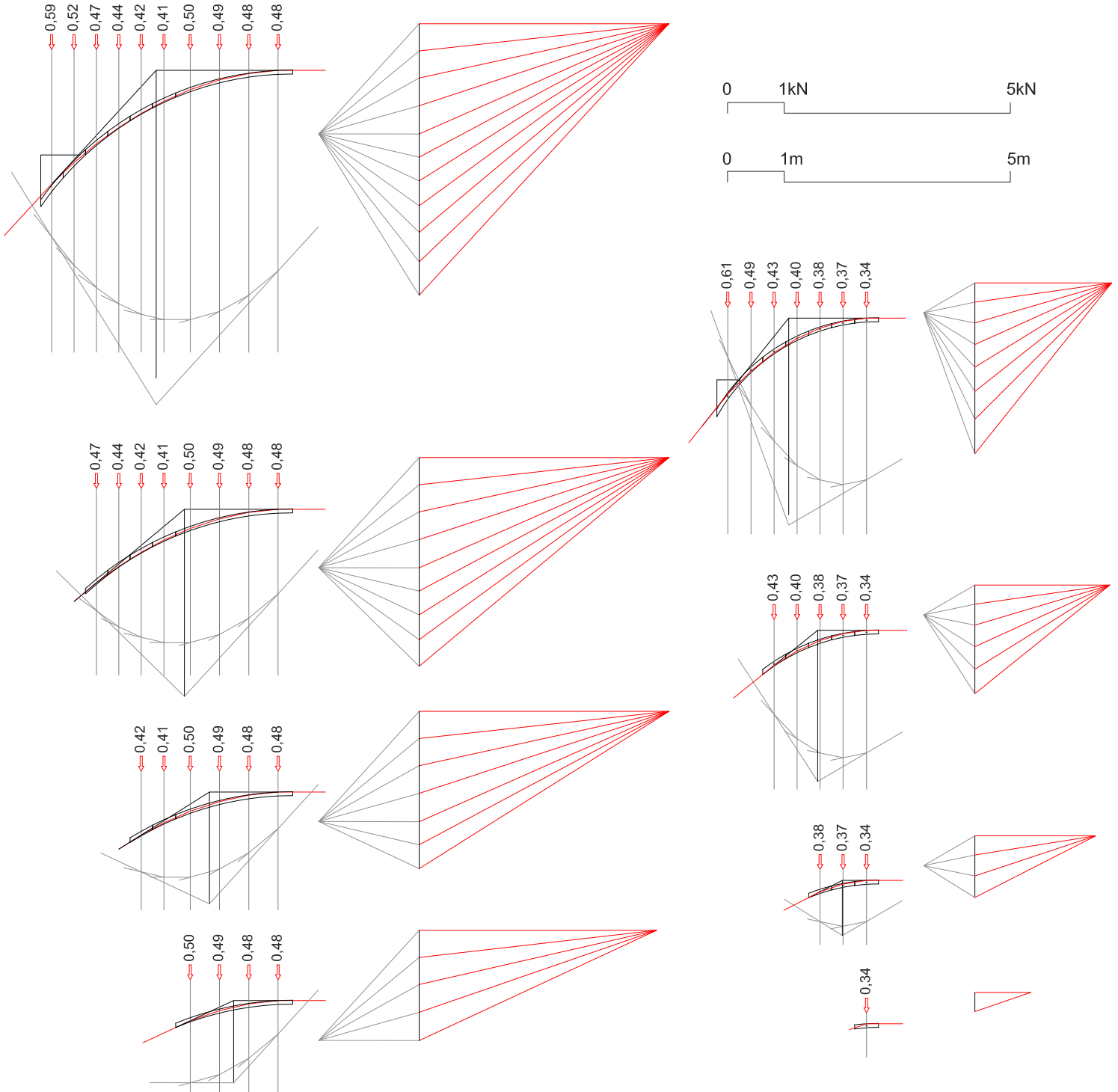
H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
9,58	6,07	7,41	11,11

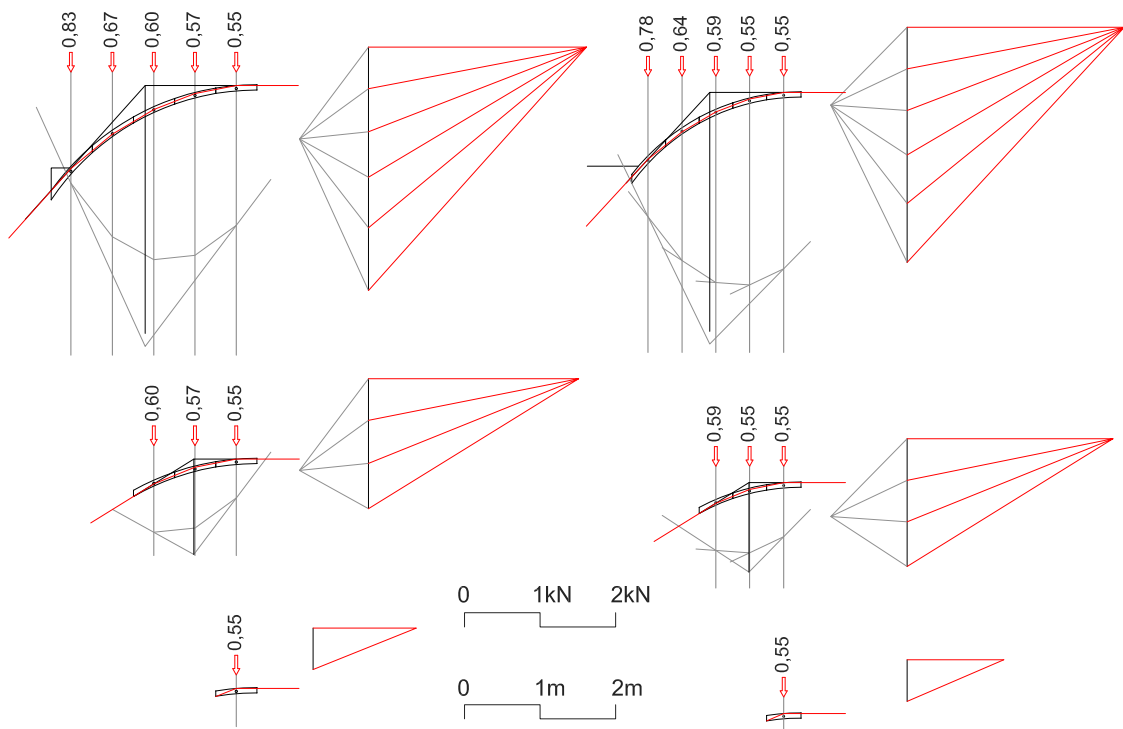


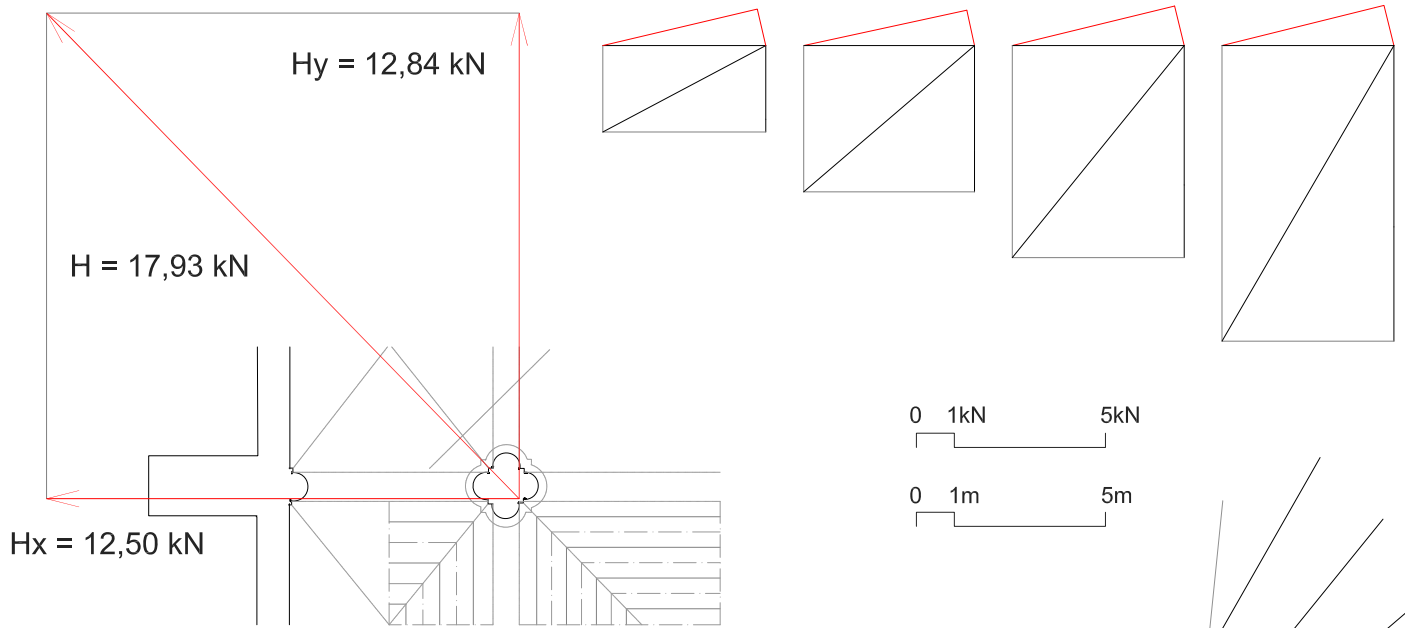




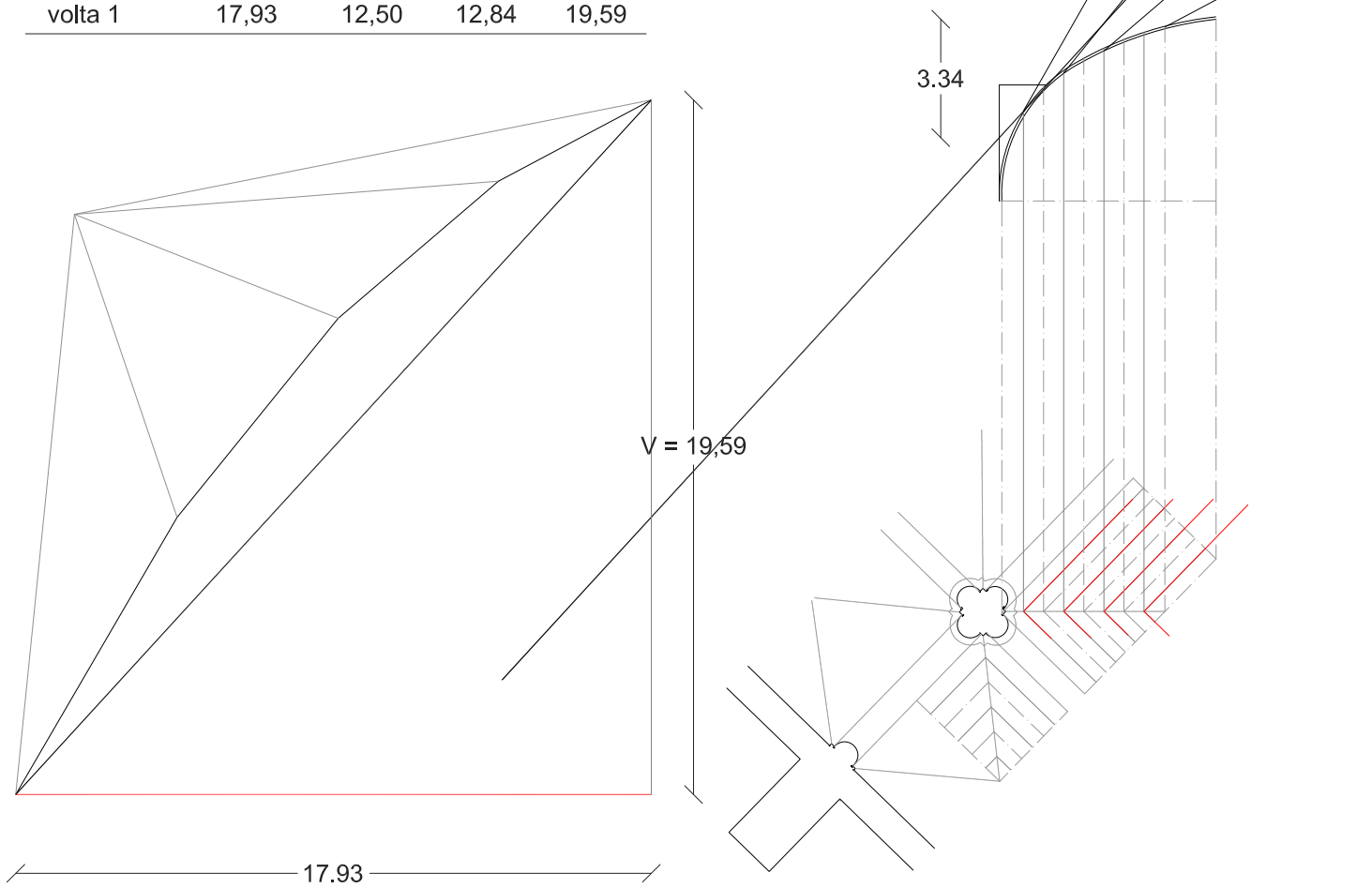


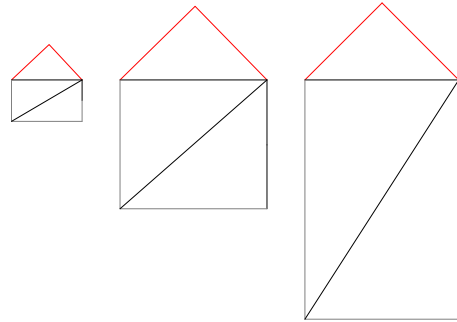
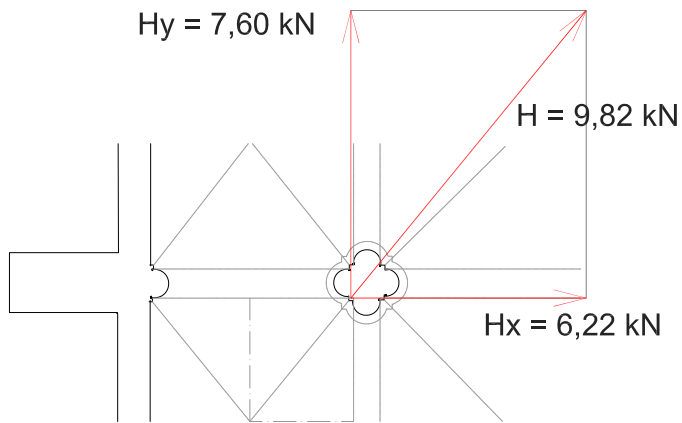






	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1	17,93	12,50	12,84	19,59

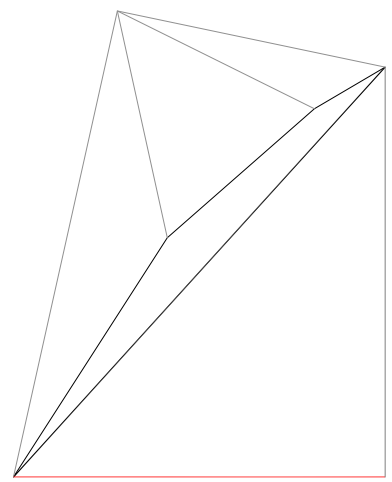




	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 2	9,82	6,22	7,60	10,84

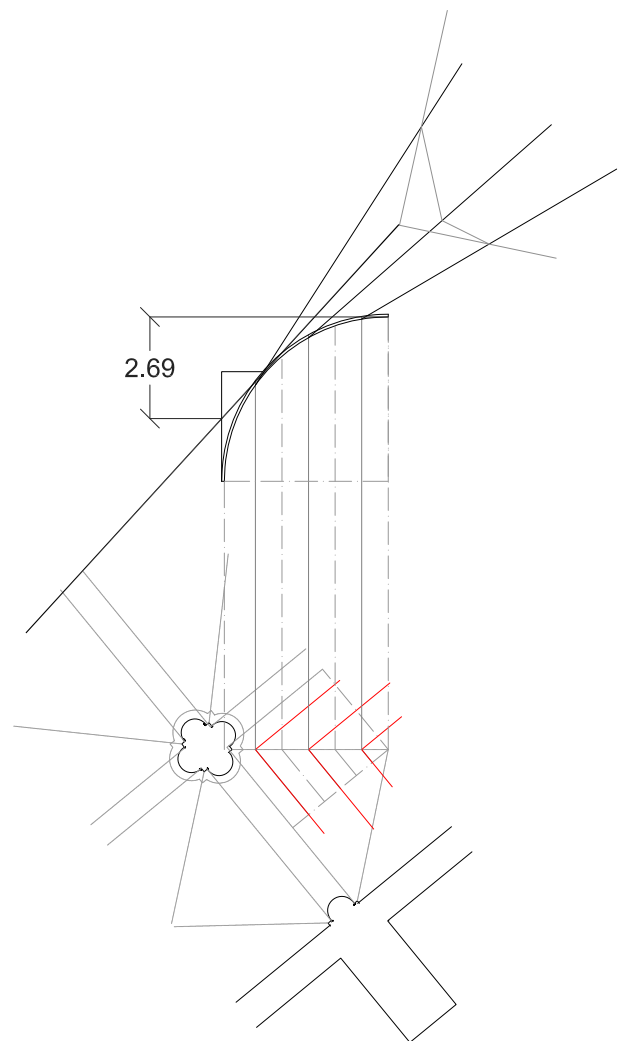
0 1kN 5kN

0 1m 5m

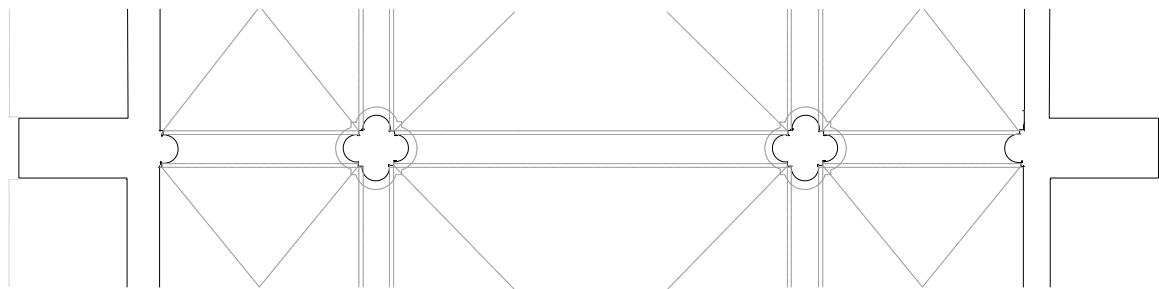
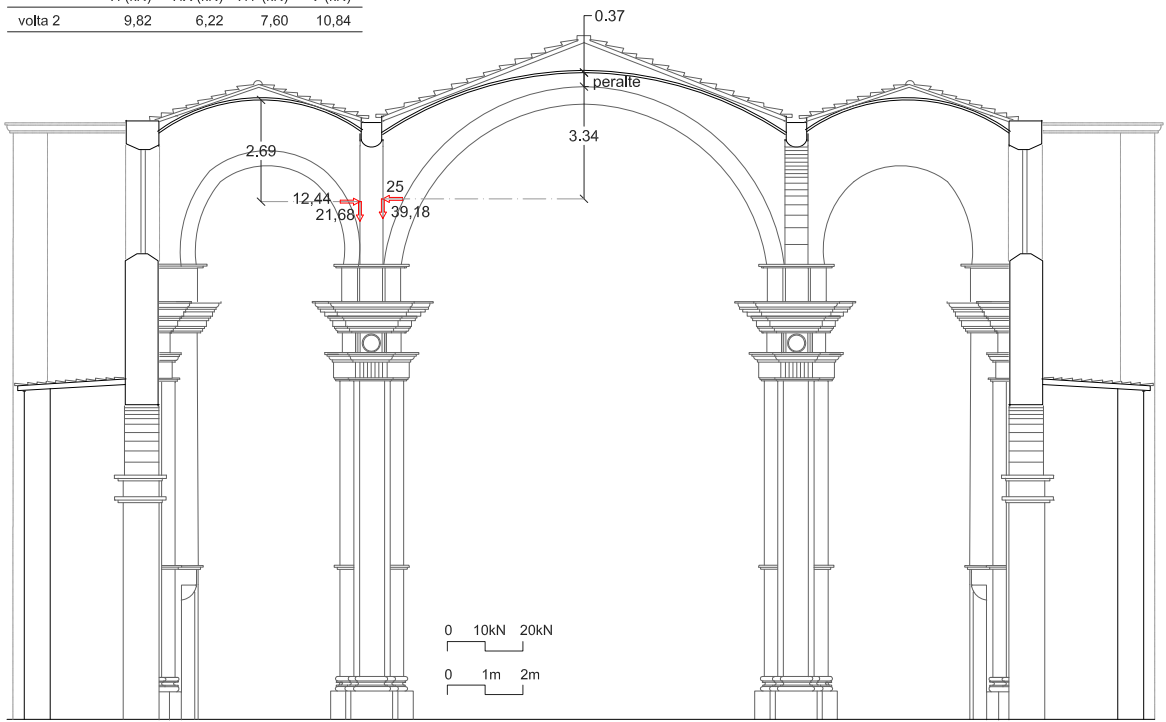


V = 10,84

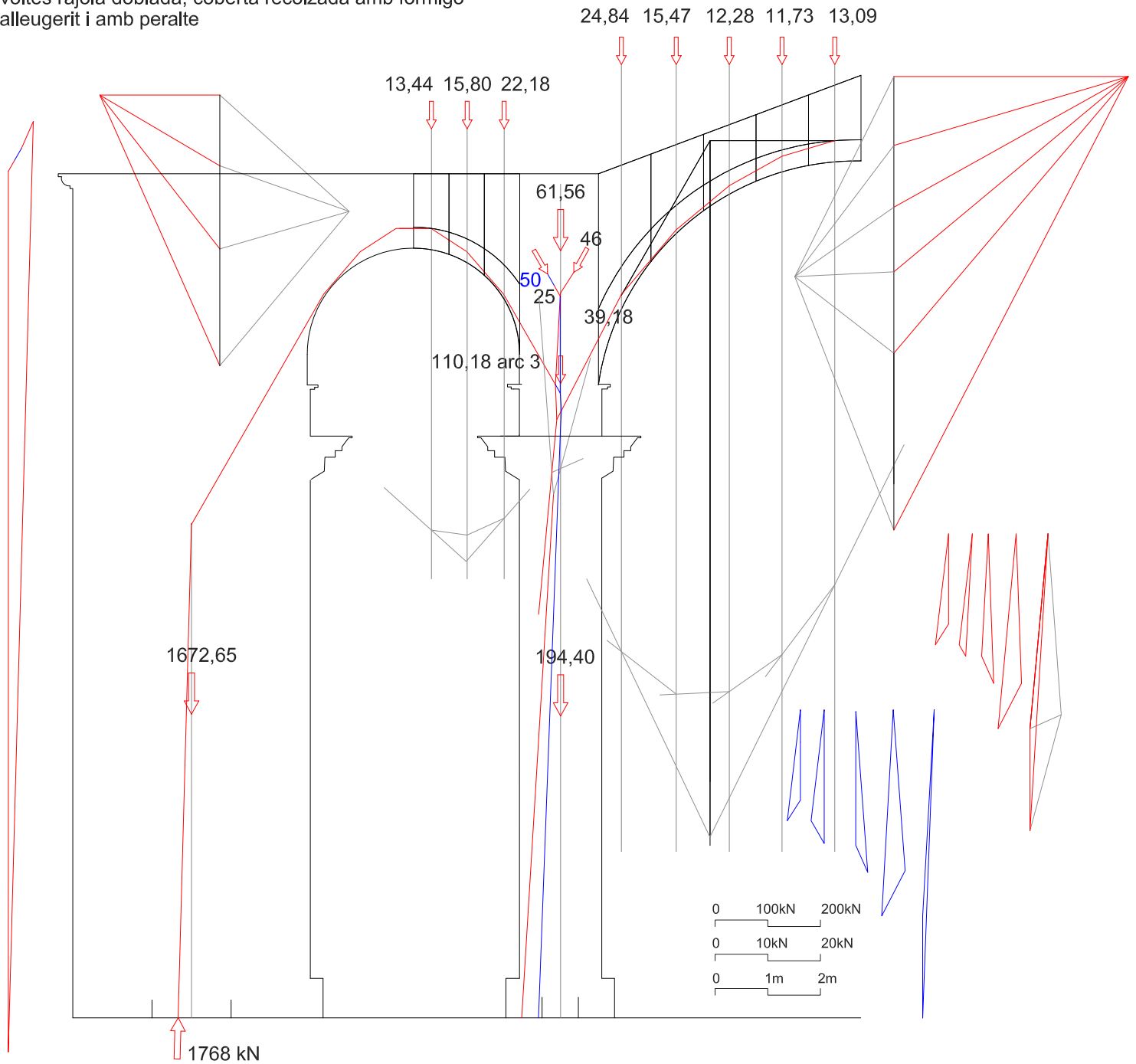
9.83



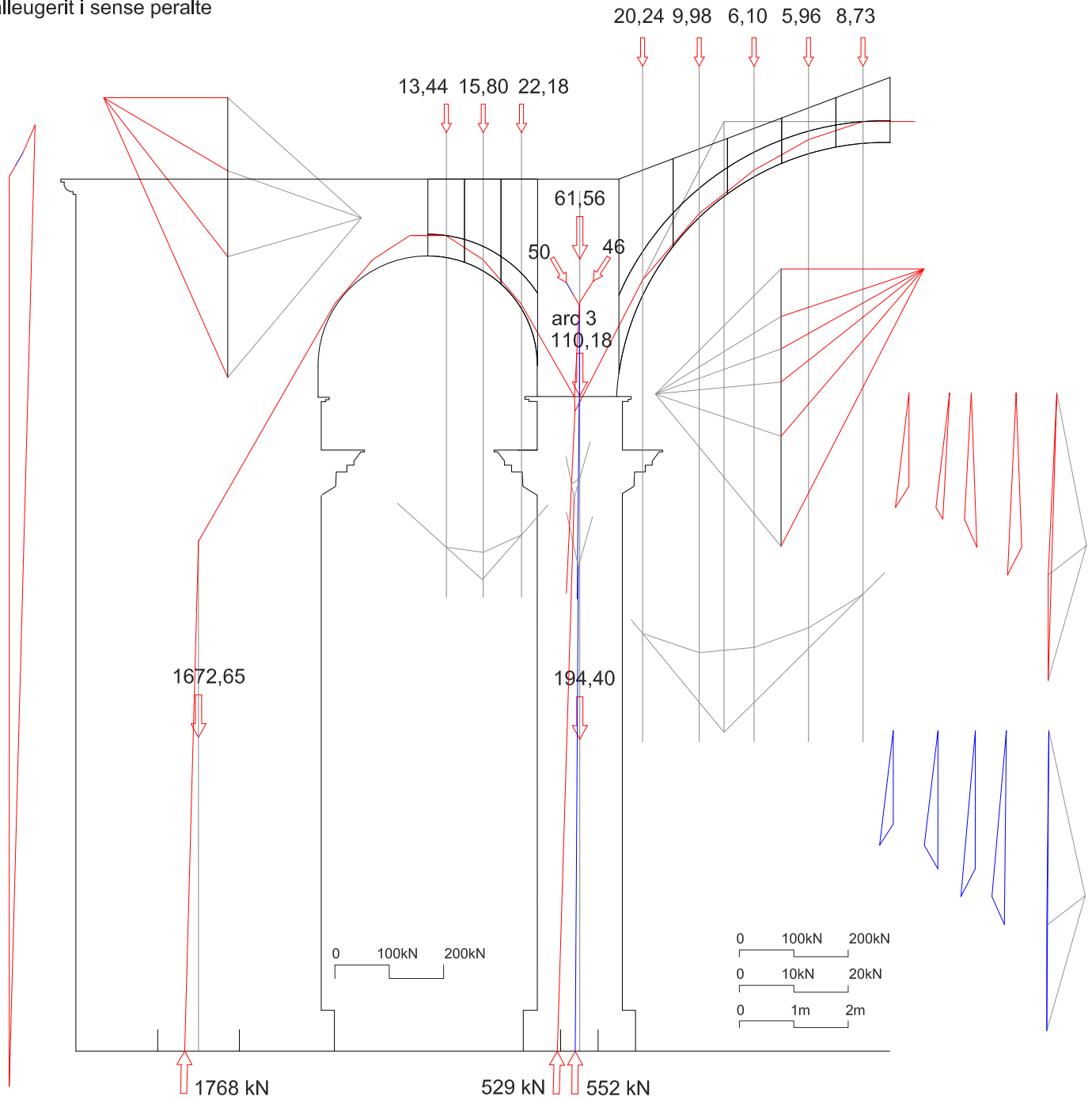
	H (kN)	HX (kN)	HY (kN)	V (kN)
volta 1	17,93	12,50	12,84	19,59
volta 2	9,82	6,22	7,60	10,84



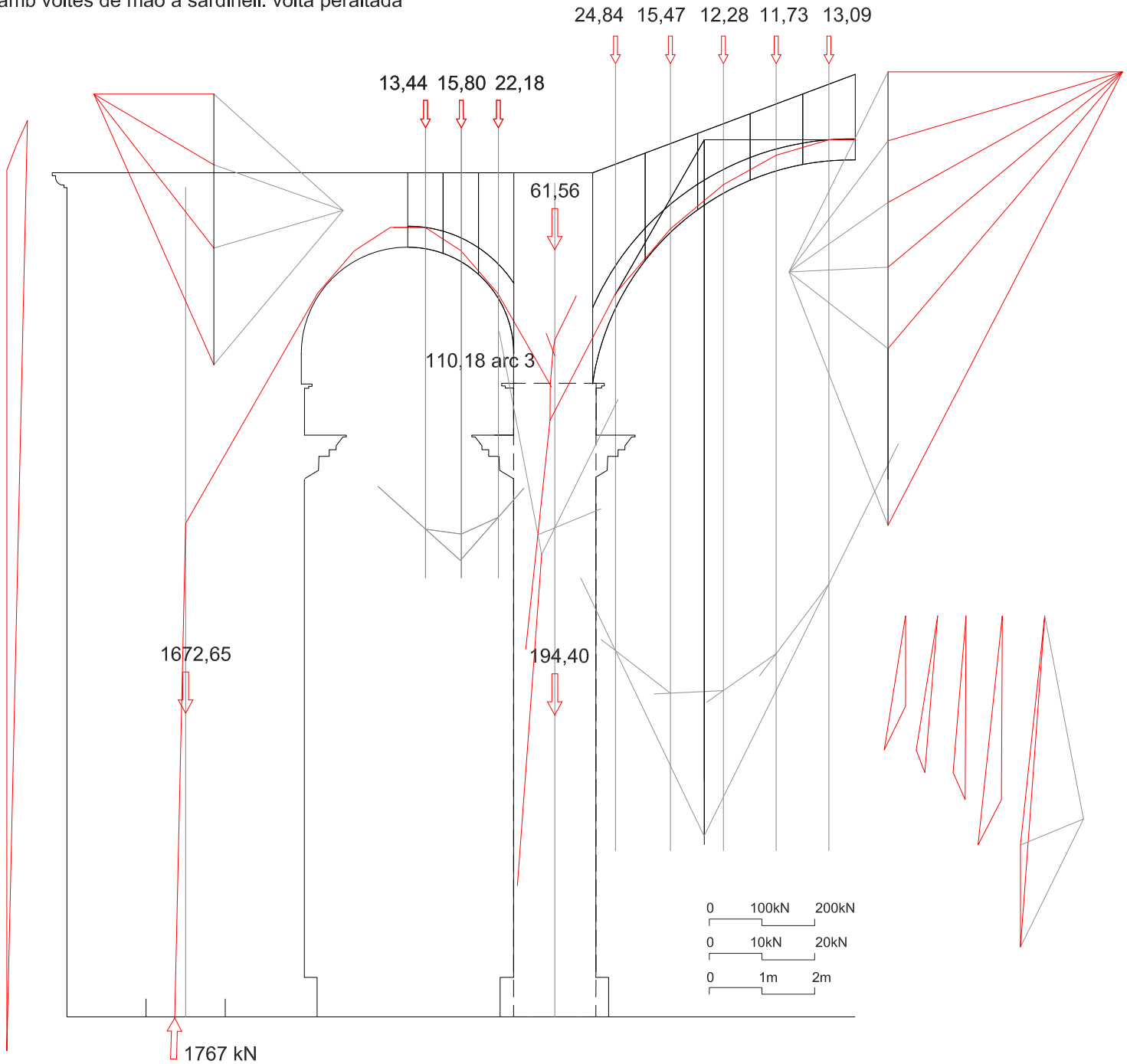
voltes rajola doblada, coberta recolzada amb formigó alleugerit i amb peraltes



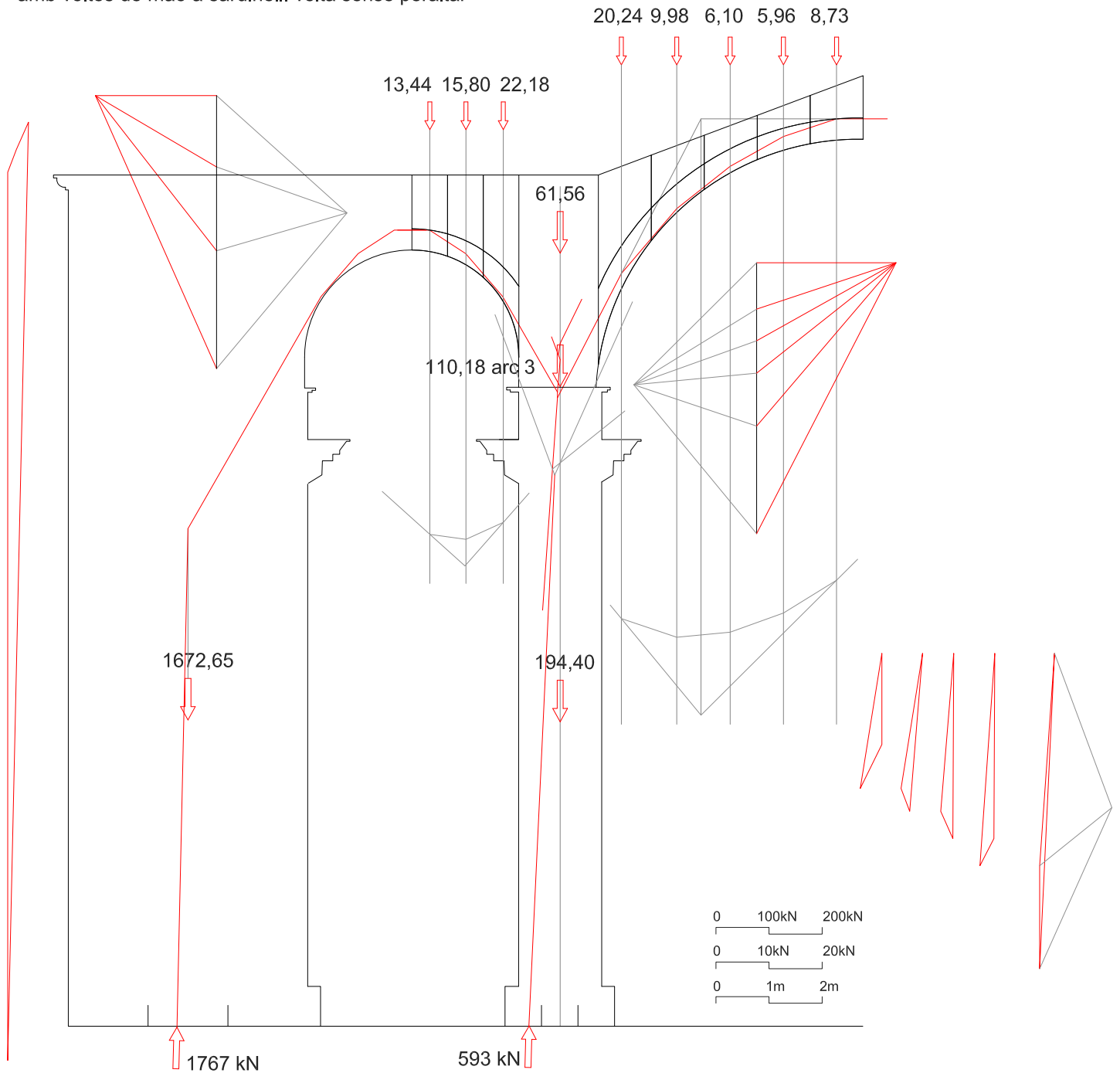
voltes rajola doblada, coberta recolzada amb formigó alleugerit i sense peralte



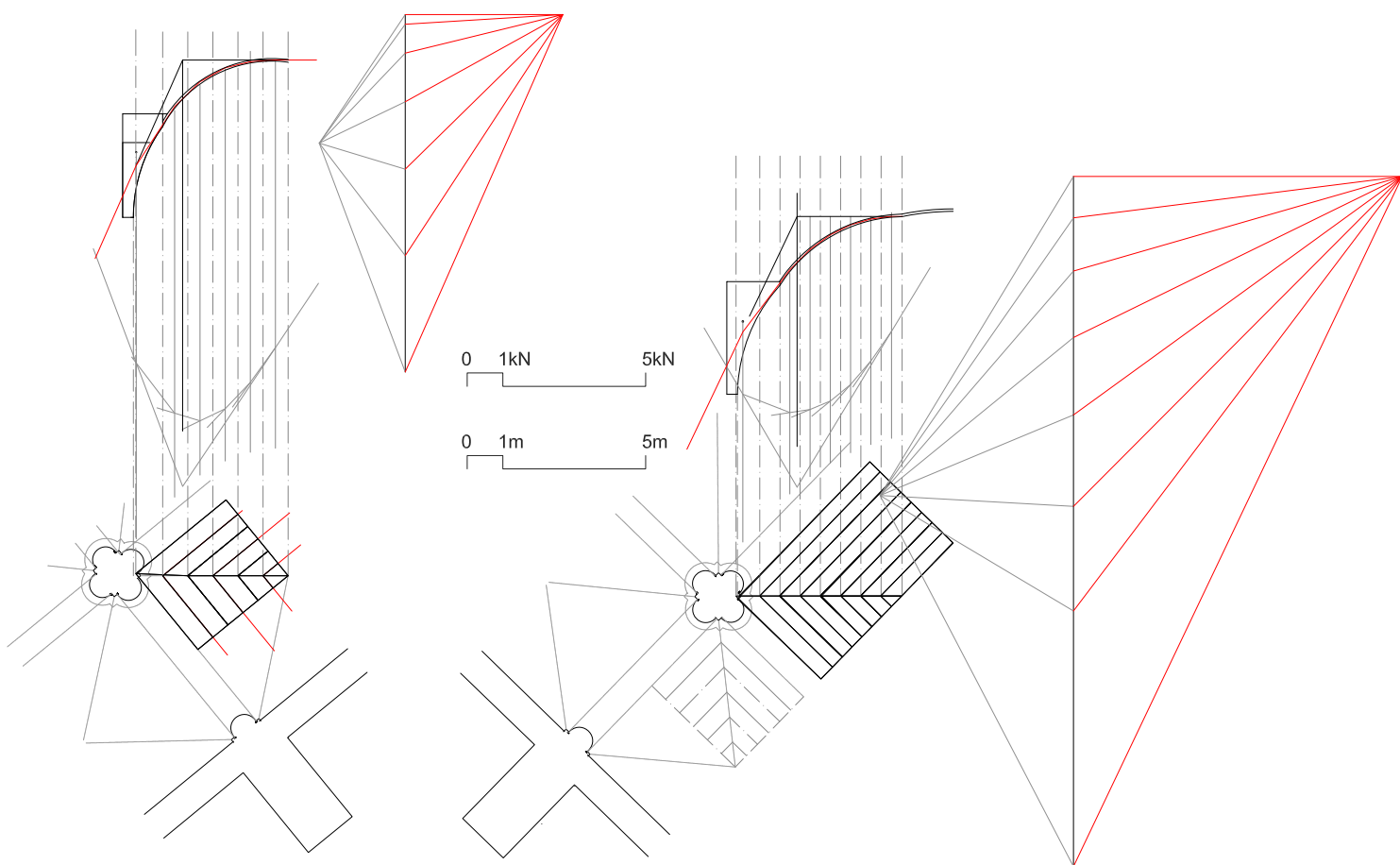
amb voltes de maó a sardinell. volta peraltada



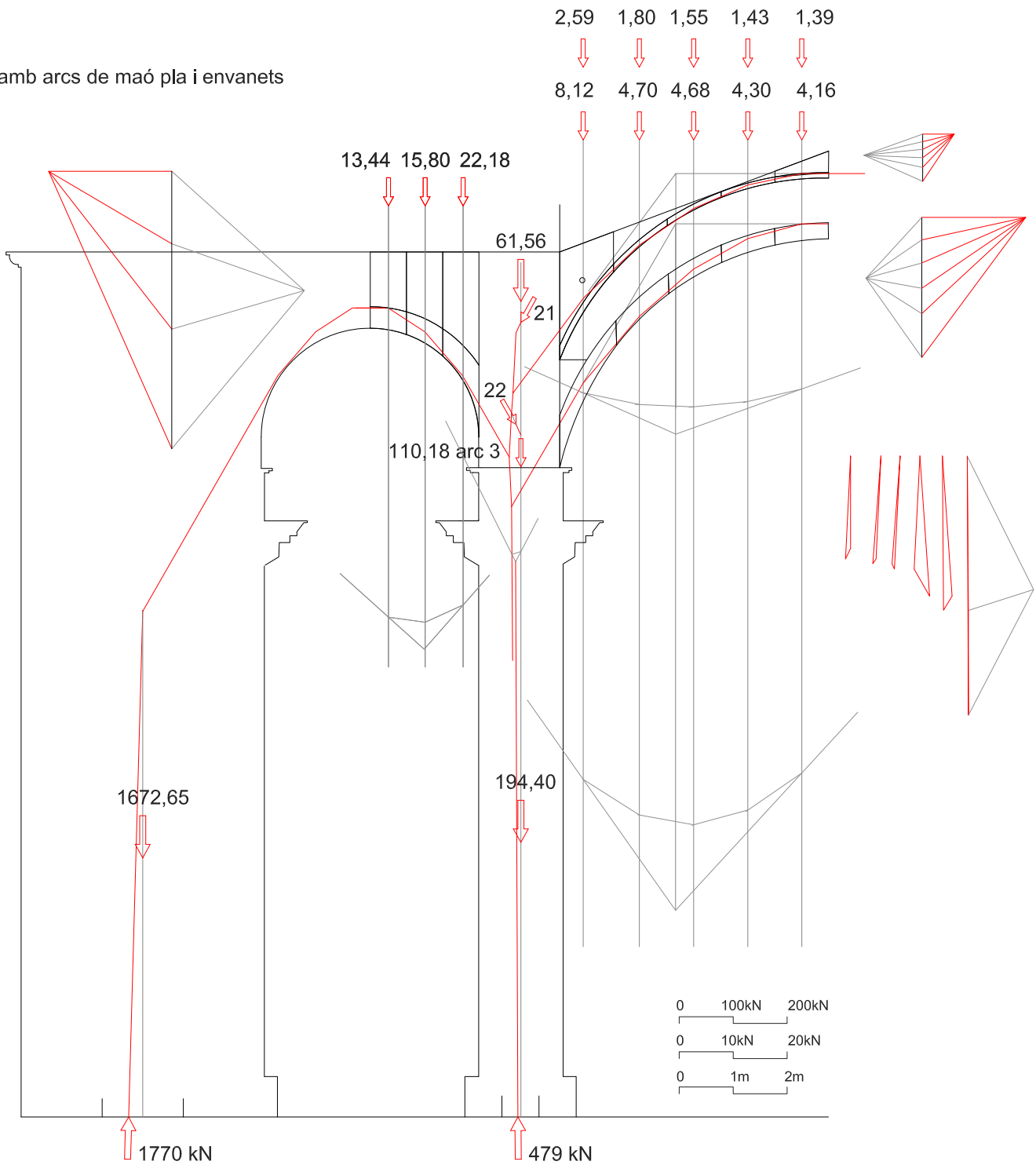
amb voltes de maó a sardinell. volta sense peraltar



amb arcs de maó pla i envanets



amb arcs de maó pla i envanets



8 BIBLIOGRAFIA

6 BIBLIOGRAFIA

ALANYÀ ROIG, J., 2006. Església de Batea (Bisbat de Tortosa), província de Tarragona): contracte de construcció (1764). Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, núm. 82.

ALBUERNE, A., WILLIAMS, M., 2011. Las deformaciones de las bóvedas de cañón de la Basílica de Majencio. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago.

ALCALÁ, LE., 2002. Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica. Fundación Iberdrola.

ALCÁCER, FRAY ANTONIO DE, 1958. Fray Domingo de Petrés. Arquitecto capuchino. Bogotá. Ed. Manrique.

ALDAMA, L., 2009. Teodoro Ríos Balaguer, arquitecto restaurador e investigador de la basílica del Pilar. Proyectos de consolidación (1923-1930).

ARRANZ, M., 1991. Mestres d'obres i fusters. La construcció a Barcelona en el segle XVIII. UPC.

ARRANZ, M., 2000. Aprenents de la Conca de Barberà al sector Barcelonès de la Construcció (s. XVII-XVIII).

BASSEGODA, J., 1936. Transició de les voltes de pedra a les voltes de maó de plà en les esglésies de Catalunya. Memòries de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, 25, pp. 353-357.

BASSEGODA, J., 1989. La construcció de las bóvedas góticas catalanas. Boletín académico núm. 11.

BASSEGODA, B., GARRIGA, J., PARÍS, J., 2006. L'època del barroc i els Bonifàs. Actes de les Jornades d'història de l'art a Catalunya. Valls.

BARRIO, K., 2012. Estudio de la cúpula de la iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri en Valencia. Proyecto final de grado en Ingeniería de Edificación. Universidad Politécnica de Valencia.

BENITO MARTÍN, F., 1991. PatrimonioHistórico de Aragón. Inventario arquitectónico: Teruel, Zaragoza, Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón.

BÉRCHEZ, J., 1993. Arquitectura barroca valenciana.

BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., 2005. Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII. *Ars Longa*, núm. 14-15.

BLANCH, JC., 2006. Breu relació històrica de la parròquia de Santa Margarida de la Riera de Gaià. *Estudis Altafullencs* 30, pp. 93-110.

BOSTON LANDMARKS COMMISSION STUDY REPORT. 1975. Boston Public Library.

CABRÉ, D., 1989. Notes històriques de la construcció de l'església de Riba-Roja d'Ebre.

CADIÑANOS, I., 1996. La iglesia parroquial de Alconchel: obras y proyectos. *Nobra-arte* XVI.

CALAVARINI, L., 2001. Franciscanos en Tarija: vida y complejo conventual.

CALVO, J., 2000. Lunetas y arcos avanzados. El trazado de un elemento constructivo en los siglos XVI y XVII. *Actas del Tercer Congreso Nacional de la Construcción*, Sevilla.

CARALT, R., 2014. Procediment automatitzat per a l'anàlisi d'arcs d'obra de fàbrica. Tesi de màster. Escola de Camins. UPC.

CARBONELL, M., 1986. L'escola del Camp de Tarragona en l'arquitectura del segle XVI a Catalunya, Tarragona.

CARDONA, R., PUJOL, LL., 1999. Resultats de la intervenció arqueològica a la nau central de Santa Maria de Cervera: una cripta en espera. *URTX*.

CARRASCO, J., 2002. La estructura gòtica catalana: sobre los conceptos de medida y espacio. El problema de la forma en la cubierta. Tesi Doctoral. UPC.

CARRERAS, JM., 2003. Noticias sobre la construcción de iglesias en el noroeste de la provincia de Teruel (siglos XVII-XVIII). Calamocha. Centro de estudios de Jiloca.

CASALS, A., DOTOR, A., GARCÍA, E., ONECHA, B., 2013. La cúpula del pabellón de Sant Manuel del Hospital de Sant Pau de Barcelona. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid.

CATÀLEG PATRIMONI, 2012. Bellvís.

CATÀLEG PATRIMONI, 2015. Departamento de Potosí. Bolívia.

CIVIT, J., 2008. El temple parroquial de Santa Maria de Linyola. URTX.

CONEJO DA PENA, A., 2012. Volta de rajola, volta de maó pla o volta catalana: reflexiones en torno a las bóvedas tabicadas en Cataluña durante los siglos del gótico. UB.

ENGLER, D., EYAL, T., LÓPEZ, J., 2003. Iglesia San Miguel del Puerto. Siglo XVIII. Trabajo Curso de postgrado. Restauración arquitectónica: del analisis constructivo-estructural a las tecnologías de intervención.

FONT, M., 2010. L'església de Constantí. Tinet.cat.

FONTANA CALVO, C., 2001. La iglesia de la Compañía de Jesús: Proyecto y realidades. Dialnet.

FORTEA, M., LÓPEZ, V., 1998. Bóvedas extremeñas. Proceso constructivo y análisis estructural de bóvedas de arista.

FORTEA, M., LÓPEZ, V., 2000. Patología de bóvedas de doble curvatura. Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla.

FORTEA, M., LÓPEZ, V., 2001. Bóvedas de ladrillo. Proceso constructivo y análisis estructural de bóvedas de arista.

FORTEA, M., LÓPEZ, V., 2003. The timbrel vault (Extremaduran vault). Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela.

FORTEA, M., 2007. Bóvedas tabicadas: mitos. Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Burgos.

FORTEA, M., 2008. Origen de la bóveda tabicada. Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Valencia.

FORTEA, M., 2008. La Iglesia de la Magdalena de Olivenza. Modelo del Gótico portugués.

FORTEA, M., 2011. Historia de la Construcción y Arqueología: el análisis constructivo de la vida del monumento. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela.

FORTEA, M., 2014. Anàlisis estructural de bóvedas de fábrica. La eficacia de la geometría.

FUENTES, P., 2009. Las cúpulas de arcos cruzados: origen y desarrollo de un tipo único de abovedamiento entre los siglos X-XVI.

FUENTES, P., IBÁÑEZ, J., FRANCO, L., PEMÁN, M., HUERTA, S., 2011. Forma, construcción y estabilidad del cimborrio de la Seo de Zaragoza.

FUGUET I SANS, J., 1978. Una església del darrer barroc a la Conca de Barberà. Estudi monogràfic de l'església parroquial de Barberà. Aplecs de Treballs. Montblanc.

GALINDO, JA., 1996. El conocimiento constructivo de los ingenieros militares del siglo XVIII. Tesis Doctoral. ETSAB. UPC.

GARCÍA, J., LOSADA, JC., MARTÍN, C., 2011. El tratamiento de la arista en la construcción tabicada. UPM.

GARCÍA, JE., 1997. El arquitecto académico a finales del siglo XVIII. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII. ps. 161-216.

GARCÍA, MA., 2012. Estudio estructural del pabellón de Sant Manel del Hospital de Sant Pau de Barcelona. Tesis de Màster. Escola de Camins. UPC.

GARCÍA ROS, V., 1999. Arquitectos franciscanos en el sur andino (1775-1835). Archivo Iberoamericano núm. 232.

GARGANTÉ LLANES M., 2002. Algunes obres al convent de Sant Domènec de Cervera al segle XVIII. Miscel·lània Cerverina 15, ps. 123-139.

GARGANTÉ LLANES M., 2002. Els Salat: mestres d'obres de Santa Coloma de Queralt i de l'església de Savallà del Comtat. Aplec de Treballs. Montblanc 20, pp. 133-150.

GARGANTÉ LLANES M., 2002. El barroc: un patrimoni menystingut. Revista del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, núm. 96, ps. 5-14.

GARGANTÉ LLANES M., 2003. L'església parroquial i Santuari de Passanant: del projecte de Josep Prat a la singularitat del cambril. Aplec de Treballs. Montblanc, 21,, ps. 181-198.

GARGANTÉ LLANES M., 2003. L'església de Vila-sana al segle XVIII: viscissituds constructives i retaule major.

GARGANTÉ LLANES M., 2003. Arquitectura religiosa vuitcentista a l'Urgell: alguns exemples. URTX.

GARGANTÉ LLANES M., 2004. L'església parroquial de Tàrrega durant els segles XVII i XVIII: del classicisme de Fra Josep de la Concepció al barroquisme de Pere Costa. URTX.

GARGANTÉ LLANES M., 2005. Les tribulacions d'un arquitecte setcentista: Joan Soler Faneca i el projecte del canal d'urgell. URTX.

GARGANTÉ LLANES M., 2006. Arquitectura religiosa del segle XVIII a La Segarra i l'Urgell. Condicionants, artífexs i pràctica constructiva. Tesi Doctoral i Fundació Noguera, Estudis 35.

GARGANTÉ LLANES M., 2006. Arquitectura religiosa del set-cents a l'Alta Anoia: obres, artífexs i influències. IX Premi Jaume Caresmar.

GARGANTÉ LLANES M., 2007. Pretensions estroncades: els temples irrealitzats de la Fuliola i Tornabous. URTX.

GARGANTÉ LLANES M., 2007. La filiació catalana de la catedral de Potosí: aproximación a un modelo. LOCVS AMCENVS 9, ps. 249-276.

GARGANTÉ LLANES M., 2008. La planta de saló a la Segarra: de la capella de la Universitat de Cervera a la irradiació de la catedral de Lleida. Miscel·lània Cerverina 18, pp. 11-54.

GARGANTÉ LLANES M., 2008. Introducción al imaginario constructivo de Sanahuja: La arquitectura religiosa en la zona de Lleida y Tarragona durante la segunda mitad del siglo XVIII.

GARGANTÉ LLANES M., 2008. La planta de saló a la Segarra: de la capella de la Universitat de Cervera a la irradiació de la catedral de Lleida. Miscel·lània Cerverina 18, pp. 11-54.

GARGANTÉ LLANES M., MORA CASTELLÀ, J., 2009. L'església parroquial d'Alguaire: un projecte de futur per a un gran temple del passat. URTX.

GARGANTÉ LLANES M., 2009. L'església de Batea: a la primera divisió de l'arquitectura religiosa del set-cents. Descobrir.cat.

GARGANTÉ LLANES M., 2009-2010. Antoni Cellers i el seu entorn: notes sobre arquitectura religiosa vuitcentista. LOCVS AMCENVS 10, ps. 195-226.

GARGANTÉ LLANES M., 2011. Entre utopia i realitat: l'eixample setcentista d'olot. Miscel·lània d'homenatge a Gabriel Roura i Guibas. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins. Vol LII, ps. 671-694.

GARGANTÉ LLANES M., 2013. Un franciscano en Potosí: influencias vernáculas en la nueva Catedral. Cepese publicación.

GARGANTÉ LLANES M., 2014. Les "catedrals de l'oli": esglésies del XVIII a les Garrigues. descobrir.cat.

GÓMEZ-FERRER, M., 2009. La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión. I+D HAR 2009-13302. Ministerior de Ciencia e Innovación.

GÓMEZ-FERRER, M., 2011. Las bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana. Universitat de València. Actas del Congreso de Bóvedas Tabicadas.

GIL SAURA, Y., 1999. Pedro Juan Laviesca de la Torre, un arquitecto itinerante en la España del siglo XVIII. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.), vol. XI.

GIL SAURA, Y., 2000. Història de les Terres de l'Ebre. Art i Cultura.

GIL SAURA, Y., 2002. Arquitectura de la época barrica en Castellón. Tesis Doctoral. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història.

GIL SAURA, Y., 2007. Arquitectura barroca en Castellón. Diputación de Castellón.

GIL SAURA, Y., LLORCA, A., 2000. L'església parroquial de Sant Martí de Ginestar. Art i cultura. Història de les Terres de l'Ebre.

GINOVART, LL., COSTA, A., FORTUNY, G., SOLÀ-MORALES, P., TOLDRÀ, JM., Proceso de rotura de una cúpula oval en la catedral de Tortosa. Anàlisis del mecanismo de colapso. Informes de la Construcción, vol. 65, ps. 509-517.

GIRBAU, V., 2002. Poble i parròquia. L'església de Navarcles al segle XVIII. Quaderns de Navarcles, 10.

GISBERT, T., MESA, J., 1985. Arquitectura Andina. Historia y análisis. La Paz. Colección Arzans y Vela.

GÓMEZ-MORENO, JM., 1992. La iglesia de Cúllar y la Arquitectura del XVIII en la zona de Guadix-Baza.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 1993. El legado oculto de Vitruvio. Alianza editorial.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 1996. Los tratados históricos como documentos para la historia de la construcción. Actas del Primer Congreso de Historia de la Construcción.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 2000. Configuración constructiva de las bóvedas convexas de la iglesia de la Colonia Güell, obra de Antonio Gaudí. Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 2000. La organización constructiva del descenso de cargas del Palau Güell de Barcelona, obra de Antoni Gaudí. Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., CASALS, A., 2002. Restauración de la iglesia de la Colonia Güell. La cubierta.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 2005. Conocimiento y comprensión de la construcción histórica: dificultades metodológicas.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JL., 2005. La bóveda tabicada: entre la conservación y la destrucción. Informes de la construcción, vol. 57. ps. 67-72.

GRAU I PUJOL, JM., 2001. Notícia sobre la construcció de l'església parroquial de Sant Martí de Les Piles de Gaià (segle XVIII).

- GRAUPERA, J., 1986. Cometari a un projecte de l'església de Santa Anna dels Pares Escolapis.
- GUERRA, RA., 2012. Bóvedas y contrarresto del Colegio de Nuestra Señora de la Antigua de Monforte de Lemos. Geometría, construcción y mecánica. Tesis Doctoral.
- HERNÁNDEZ, F., 2011. Contratos de obra en las iglesias franciscanas de misión en la provincia de Sonora. Segunda mitad del siglo XVIII. Boletín de Monumentos Históricos. Núm. 23.
- HEYMAN, J., 1982. The masonry arch.
- HEYMAN, J., 1995. The stone skeleton.
- HEYMAN, J., 1996. Arches, vaults, and buttresses: masonry structures and their engineering.
- HEYMAN, J., 1998. Structural analysis: a historical approach.
- HEYMAN, J., 1995. Teoría, historia y restauración de Estructuras de fábrica.
- HEYMAN, J., 2015. Teoría, historia y restauración de Estructuras de fábrica. Volumen II.
- HUERTA, S., 1990. Diseño estructural de arcos, bóvedas y cúpulas en España (1500-1800). Tesis Doctoral. ETSAM.
- HUERTA, S., AROCA, R., 1990. Cúpulas de fábrica. Un estudio de sus dimensiones y semejanzas. Ingeniería Civil 75.
- HUERTA, S., 1996. La teoría del arco de fábrica: desarrollo histórico.
- HUERTA, S., 1996. Informe sobre la estabilidad de la iglesia de Guimarei.
- HUERTA, S., LÓPEZ, G., 1999. Estudios estructurales previos a la restauración de la iglesia parroquial de Malvás (Pontevedra).
- HUERTA, S., LÓPEZ, G., 1999. Estudios estructurales previos a la restauración de la iglesia de Santa María de Meiraos Folgoso do Courel (Lugo).

HUERTA, S., 2001. Informe sobre la estabilidad de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Melgar de Fernamental (Burgos).

HUERTA, S., 2001. La mecánica de las bóvedas tabicadas en su contexto histórico: la apotación de los Guastavino. UPM

HUERTA, S., RABASA, E., 2001. Estereotomía y cálculo de estructuras en la reconstrucción de una bóveda del siglo XVIII. Pazo de Antequera (A Coruña).

HUERTA, S., 2002. Informe sobre la estabilidad de la cúpula interior de la Basílica de los Desamparados (Valencia).

HUERTA, S., 2004. Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica. Instituto Juan Herrera. Madrid.

HUERTA, S., 2005. Informe sobre las bóvedas de la catedral de Tudela.

HUERTA, S., 2006. La construcción tabicada y la teoría cohesiva de Rafael Guastavino.

HUERTA, S., RABASA, E., 2006. Informe sobre la estabilidad y consolidación de las bóvedas del claustro de Sant Bonaventura de Lluçmajor (Mallorca).

HUERTA, S., MARÍN, R., ZARAGOZÁ, A., 2009. Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Valencia. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

HUERTA, S., FUENTES, P., LÓPEZ, A., 2010. Informe sobre la estabilidad de las bóvedas y el sistema de contrarresto de la nave y el crucero de la Iglesia de La Peregrina (convento de San Francisco) en Sahagún.

HUERTA, S., 2010. Informe sobre la estabilidad y consolidación de un pilar de la iglesia de San Francisco (Santiago de Compostela).

HURTADO, P., 2013. Bóvedas de madera: características constructivas y consideraciones estructurales de las bóvedas encamionadas edificadas en Castilla. Informes de la Construcción, vol. 65, ps. 155-162.

IBÁÑEZ, J., 2005. Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575). Institución Fernando el católico. Diputació de Zaragoza. Instituto de Estudios Turolenses.

IBÁÑEZ, J., 2009. Cimborrios aragoneses del cinquecento. Lexicons 9.

IBÁÑEZ, J., 2010. Técnica y ornato: aproximación al estudio de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII. Artígrama, núm. 25, ps. 363-405.

IBORRA, F., 2013. ¿Cúpulas o cimborrios? Las medias naranjas con nervios y lunetos en la arquitectura española del siglo XVIII. Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción.

IVARS, J., 1993. Antoni Gilabert i la arquitectura clàssica a la Marina Alta. Aguaites 9.

JORBA I SERRA, X., 2012. Pintors i escultors de retaules, ornaments i esglésies anoienques, als segles XVI i XVII. Revista d'Igualada, núm. 41. Anòia.

JURADO, F., 1998. Restauración de la cúpula, bóvedas del crucero y cubiertas de la iglesia de San Miguel Arcángel en Canet Lo Roig. Castellón.

JURADO, F., 2012. Torre del Espolón: de ruina a primer monumento recuperado en Llorca (Murcia). Alberca 10. ps. 39-52.

LECHA, MA., 2011. Estudi estructural de l'origen de les lesions de la cúpula de Sant Andreu del Palomar i proposta d'intervenció. Projecte final de grau. Enginyeria de l'Edificació. UPC.

LÓPEZ, D., 2012. Anàlisi estructural de bóvedas tabicadas. Projecte final de màster. ETSAB. UPC.

LÓPEZ, D., DOMÈNECH, M., 2012. Structural Analysis of Tile Vaulting: Method and Variables. 3rd Biennial Meeting American Construction History. Cambridge.

LLOBET I PORTELLA, JM., 1999. La construcció de la nova capella de Nostra Senyora del Claustre i el seu retaule a la col·legiata de Guissona (1680-1705). Miscel·lània Cerverina 13, ps. 97-109.

LLOBET I PORTELLA, JM., 2002. El contracte de la construcció de l'actual església de Sant Magí de la Brufaganya (1732). Centre d'Estudis de la Conca de Barberà. Aplec de Treballs. Montblanc, ps. 151-160.

LLOBET I PORTELLA, JM., 2003. El Santuari de Santa Maria de la Bovera, al terme de Guimerà, l'any 1773. URTX.

LLOBET I PORTELLA, JM., 2004. Les obres més rellevants fetes a l'església de Santa Maria de Cervera durant els segles XVI i XVII. Miscel·lània Cerverina 17, ps. 9-66.

LLOP TOUS, J., 2010. Apunts sobre l'església de Falset. Els artífexs. Lo violí. Patrimoni.

MARTÍN-CARO, JA., 2001. Anàlisi estructural de puentes arco de fábrica. Criterios de Comprobación. Tesi Doctoral. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid.

MARINHO, N. 2013. Os Franciscanos no Mundo Portuges. O Legado Franciscano. Cepese. Porto.

MARTINELL, C., 1966. Un arquitecto eminente del s. XVII. Fray Josep de la Concepció. Cuadernos de Arquitectura, núm. 63.

MARTÍNEZ, A., 2011. Els plànols de l'església nova i el plànol geomètric de Santa Pola. Universitat d'Alacant.

MARTÍNEZ, J., 2008. La nueva iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de La Puebla de Híjar: la intervención del arquitecto ilustrado zaragozano Agustín Sanz (1765-1772). Artigrama, núm. 23, ps 539-564.

MARIAGES, C., 2007. Estudi gràfic i històric de l'Església de Sant Miquel del Port i el seu entorn.

MAS-GUINDAL, A.J., 1996. Criterios de intervención y recomendaciones de diseño a sismo en las estructuras de patrimonio histórico. Informes de la Construcción.

MASSIP, J., 1995. Aportacions a l'estudi de les relacions entre l'església de Calaceit i el Bisbat de Tortosa. Cicle de conferències del 300 Aniversari de la col·locació de la primera pedra de l'Església de Calaceit.

MAYORA, X., SALA, M., 1997. El patrimoni monumental de l'Urgell. URTX.

MEDINA DE VARGAS, R., 1987. Josep Carafí, arquitecte de l'església setcentista del Catllar.

- MESTRES, E., GARGANTÉ, M., YEGUAS, J., 2008. L'església de Linyola. Ajuntament de Lleida.
- MOLINS, C., 1996. Un model per a l'anàlisi del comportament resistent de construccions de maçoneria. Tesi Doctoral. Escola de Camins. UPC.
- MONCADA, JO., 1994. El ingeniero Miguel Constanzó. Un militar ilustrado en la Nueva España del siglo XVIII. Instituto de geografía, Instituto de Investigaciones Sociales. México.
- MORA CASTELLÀ, J., 1990. Anàlisi de les principals esglésies projectades pels enginyers militars a Catalunya. Església i Societat a la Catalunya del segle XVIII, vol II, UNED, Cervera.
- MORA CASTELLÀ, J., 1994. L'ermita de Sant Roc de Sant Martí de Maldà. Un monument a recuperar.
- MORA CASTELLÀ, J., MONTANER, JM., 1985. La Universitat de Cervera: anàlisi d'un edifici paradigma de l'arquitectura del segle XVIII a Catalunya. Miscel·lània Cerverina III, ps. 137-157.
- MORA CASTELLÀ, J., 2004-2006. Arquitectura, construcció, dibuix i contractes en la Universitat de Cervera durant el s. XVIII. Ivs Fvgit, 13-14, pp. 135-141.
- MORA CASTELLÀ, J., 2006. L'obra de la Universitat de Cervera a través dels projectes i les incidències en la construcció.
- MUÑOZ CORBALÁN, JM., 1995. La iglesia de la Ciudadela de Barcelona o Francia y Flandes en la Ciudad Condal del siglo XVIII. LOCVS AMCENVS 1, ps. 173-192.
- MUÑOZ I SEBASTIÀ, JH., 2008. La base del retaule major i la capella del santíssim de la parròquia de Sant Joan Baptista de Valls: dues obres amb Jaspi de Tortosa. Quaderns de Vilaniu, 54, ps. 39-57.
- MUÑOZ I SEBASTIÀ, JH., 2014. La construcció del convent Franciscà de Jesús (1732-1792). EMD de Jesús.
- NARVÁEZ, C., 2000. El tracista Fra Josep de la Concepció i l'arquitectura carmelitana a Catalunya. Tesi Doctoral. UAB.
- OCHSENDORF, J., 2002. Collapse of Masonry Structures. A dissertation submitted to the University of Cambridge in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. King's College.

OCHSENDORF, J., HERNANDO, JI., HUERTA, S., 2003. Anàlisis a rotura de estribos de fàbrica. Revista de Obras Pùblicas. Núm. 3.

OCHSENDORF, J., 2005. Engineering Analysis for Construction History: Opportunities and Perils.

OCHSENDORF, J., 2010. Guastavino Vaulting: The Art of Structural Tile. Princeton Architectural Press.

PANO, JL., 1987. Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las hallenkirchen o iglesias de planta de salón. Tesis Doctoral.

PANO, JL., 2000. El modelo de planta de salón: origen, difusión e implantación en américa.

PANO, JL., 2001. La fàbrica de la iglesia parroquial de Ariza (Zaragoza). Artigrama, núm. 16, ps. 329-350.

PÉREZ-SÁNCHEZ, JC., PIEDECAUSA-GARCÍA, B., PÉREZ-SÁNCHEZ, VR., MORA-GARCÍA, RT., 2015. La construcción de sistemas abovedados en la iglesia de Santiago Apóstol de Albaterra (Alicante). Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Segovia.

PIÑA, J., La construcció de l'església de Malgrat i els seus protagonistes. Recul de textos i documents per a la conferència-col·loqui de Joan Piña Pedemonte.

PITARCH, AM., SÁEZ, B., 2009. La cúpula de la iglesia de Villahermosa del Río, en el inicio de la construcción academicista. Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Valencia.

PLANA, AB., 2008. Els referents del projecte d'ampliació i construcció de la basílica de Santa Maria, obra d'Ercule Turelli. Fulla del Museu Arxiu de Santa Maria. Mataró.

PUIG, I., 2000. Notes sobre la construcció de la nova església de Torrefarrera. Notes extretes de l'Arxiu de la Catedral de Lleida, pel Dr. Isidre Puig.

PUIG, I., 2009. D'arquitectes i mestres de cases a la Lleida del Segle XVIII: Els Biscarri. URTX.

PUIG, I., 2009. D'arquitectura i mestres de cases a la Lleida del segle XVIII: Els Batiste. URTX.

PUIG, I., GARGANTÉ, M., 2009. D'arquitectura i mestres de cases del segle XVIII al pla de Lleida i a l'Urgell: Els Tarragoó. URTX.

PUIGERT, JM., La parròquia rural a Catalunya (segles XVIII-XIX, Bisbat de Girona). Tesi Doctoral. UB.

QUIJADA I BOSCH, JM., 2008. Notícia de la construcció de la nova església de Pontils (segles XV-XVII). Aplec de Treballs. Montblanc, 26, pp. 141-153.

RABASA, E., 2011. El manuscrito de cantería de Joseph Gelabert. Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears. Fundació Juanelo Turriano.

RAMOS, A., 2011. Caracterización estructural de los rellenos en bóvedas históricas de fábrica. Trabajo de investigación. ETSICCP. Universidad Politécnica Madrid.

REDONDO, E., 2011. La bóveda tabicada en los tratados españoles de los siglos XVI al XIX. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago.

REDONDO, E., 2013. La bóveda tabicada en España en el siglo XIX: la transformación de un sistema constructivo. Tesis Doctoral. ETSAM.

REESE, M. L., 2008. Structural analysis and assessment of Guastavino vaulting.

RIBALTA, R., 1991. La capella de la Mare de Déu del Dolors de l'església parroquial de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga.

RIPOLL I MASFERRER, R., 2008. L'església de Torrent: organització i construcció d'una església catalana del segle XVIII. Actes d'història de la Ciència i de la Tècnica. Nova Època, volum 1, pp. 501-517.

ROCA FABREGAT, P. 2005. Antoni Gaudí i el disseny estructural. La síntesi de la geometria i de la resistència. IEC.

ROSELL, J., SERRÀ, I., 1987. Estudis d'Esteve Terradas sobre la volta de maó de pla. IEC.

ROSELL, J., 1996. La construcció en l'arquitectura de Barcelona a finals del segle XVIII. Tesi Doctoral. UPC.

- ROSSICH, A., RAPANELL, A., 1987. El barroc català. Actes de les jornades celebrades a Girona.
- SÁEZ, B., PITARCH, AM., 2011. La iglesia de la Asunción de Portell de Morella: el inicio del tipo arquitectónico de las iglesias Salón en la Diócesis de Tortosa y Segorbe-Castellón. III Congreso de Cultura i Territori a les comarques de la Diòcesi de Tortosa. Vinaròs.
- SÁEZ, B., 2015. Iglesias salón valencianas del XVIII. Levantamiento gráfico, análisis geométrico y constructivo, patología común. Tesis Doctoral. Universitat Jaume I.
- SANCLIMENS, X., 2004. Perspectives de l'organització territorial local a Catalunya.
- SANS I TRAVÉ, JM., La construcció de l'església parroquial de Solivella (1765-1780). www.solivella.net
- SEGUNDO, Á., 2005. Agustín Sanz y las iglesias del ducado de Híjar. De las Artes.
- SERRA MASDEU AI., 1998-1999. L'església de Sant Martí de Vilallonga del Camp. LOCVS AMCENVS 4, pp. 219-228.
- SERRA MASDEU AI., 2004. Acadèmia i Tradició: Josep Prat i l'arquitectura de la segona meitat del segle XVIII a la Diócesi de Tarragona. UAB, tesi doctoral.
- SERRA MASDEU AI., 2009. Els Tomàs, una nissaga de mestres de cases de finals del segle XVIII. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- SERRA MASDEU AI., 2010. Mestres de cases no agremiats a Tarragona i Tortosa a finals del segle XVIII: límits laborals i exclusions. Ars Longa, núm. 19. Universitat Rovira i Virgili.
- SERRA MASDEU AI., 2011. Arquitectura de projecció acadèmica: l'església de Sant Joan Baptista del Catllar.
- SERRA MASDEU AI., 2012. La construcció d'esglésies del segle XVIII sobre les seves antecessores medievals i renaixentistes: un pont d'unió poc conegut entre la traça i la fàbrica. Archivo de Arte Valenciano, volumen XCLIL, ps. 41-56.
- SERRA MASDEU AI., 2012. La construcció d'abadies i esglésies parroquials tarragonines a finals del segle XVIII: nexes econòmics, arquitectònics i socials. RACBAS. Butlletí XXCI.

SERRA MASDEU AI., 2013. L'església parroquial de Vilanova de Prades a final del segle XVIII: aspectes econòmics i constructius. Aplec de Treballs. Montblanc, 31, pp. 157-178.

SERRA MASDEU AI., 2015. Errores de cálculo y de construcción según las visuras de las iglesias parroquiales tarraconenses en el siglo XVIII. Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Segovia.

SERRALLONGA, J., 2003. Geometria i mecànica en els models de Gaudí. Tesi Doctoral. UPC

SERRANO, J., 2007. La nova església de Batea (1764). Butlletí núm. 45. Centre d'Estudis de la Terra Alta.

SOLER-VERDÚ, R., SOLER-ESTRELA, A., 2015. Tipología de cúpulas tabicadas. Geometría y construcción en la Valencia del siglo XVIII. Informes de la Construcción, vol. 67.

TEIXIDÓ, F., 2008. Pesos, mides i mesures al principat de Catalunya i comtats de Rosselló i Cerdanya a finals del segle XVI. Fundació Noguera.

TELLIA, F., 2011. El tratado de estereotomía de Joseph Ribes, 1708. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción.

THOMSON LLISTERRI, T., 2005. El arte barroco en la comarca del Bajo Aragón. Comarca del Bajo Aragón, Colección Territorio núm. 18, Zaragoza, Gobierno de Aragón, ps. 151-167.

THOMSON LLISTERRI, T., 2007. Iglesia de Santa María la Mayor de Alzañiz. Centro de Estudios Bajoaragoneses.

THOMSON LLISTERRI, T., 2012. La iglesia parroquial de San Juan Bautista. Bajo Aragón.

TÍSCAR DE, M., 2011. Anàlisi estructural de la cúpula de la iglesia de San Justo y Pastor de Granada. Trabajo final de máster. Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos.

TORRENT, R., 1999. La parroquia de Torres de Segre procés constructiu (1746-1769). URTX.

TORRENT, R., 2000. L'església nova de Maials. ps. 185-202.

TRIADÓ, JR., 1984. Història de l'art català. L'Època del Barroc, s. XVII-XVIII. Barcelona. ps. 156-172.

TRIADÓ, JR., L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona.

WETHEY, H., 1952. La última fase de la arquitectura colonial en Cochabamba, Sucre y Potosí. *Arte en América y Filipinas*, núm. 4, Sevilla.

WETHEY, H., 1952. Hispanic colonial architecture in Bolivia, *Gazette des Beaux Arts*, Paris.

WETHEY, H., 1961. *Arquitectura virreinal en Bolívia*, La Paz, UMSA.

YEGUAS I GASSÓ, J., 2013. *Més fragments d'art Bellpugenc (del segle XV al XX)*.

ZARAGOZÁ, A., 2009. A propósito de las bóvedas de crucería y otras bóvedas medievales. *Anales de Historia del Arte*.

ZARAGOZÁ, A., SOLER, R., MARÍN, R., 2011. *Construyendo Bóvedas Tabicadas*. Actas del Simposio Internacional sobre Bóvedas Tabicadas.

ZARAGOZÁ, A., IBORRA, F., *Otros Góticos: Bóvedas de crucería con nervios de ladrillo aplanillado y de yeso, nervios curvos, claves de bayoneta, plementerías tabicadas, cubiertas planas y cubiertas inclinadas*.

ZARAGOZÁ, A., IBORRA, F., 2011. *Fabricas de ladrillo aplanillado, cortado y perfilado en Valencia durante la Edad Moderna*.

ZARAGOZÁ, A., GIL, Y., 2013. *Obradores y talleres en el maeztrazgo de Montesa. Siglos XIII-AVIII*.

ZARAGOZÁ, A., IBÁÑEZ, J., 2014. *Hacia una historia de la arquitectura en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XV a partir de los testeros de los templos*. *Artigrama*, núm. 29, ps. 261-303.