

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,5cm

Alt 30 cm

DM base 11 cm

Capacidad 1728 ml (5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1750-1800

Tipología Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Radix Xinae*)

Foto

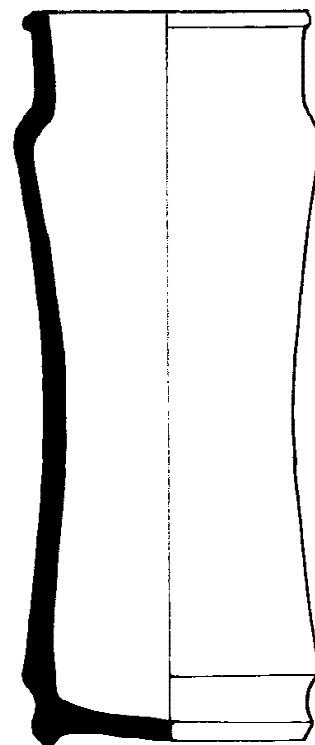
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Perfil



Ver catálogo nº ALB1



97

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,3 ml

Alt 29 ml

DM base 10,8 ml

Capacidad 1587 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (perro) y personaje . Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



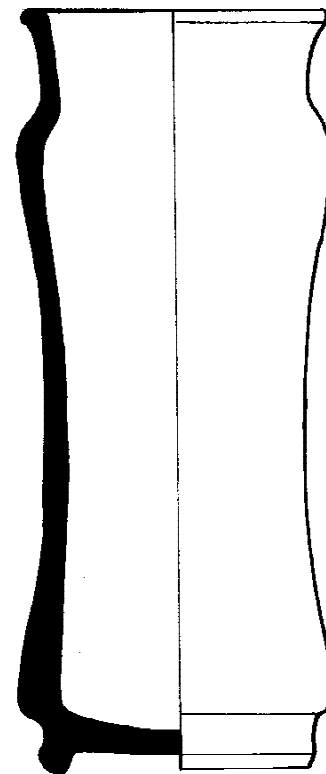
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



98

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 29,5 cm

DM base 10 cm

Capacidad 1510 ml (4,5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (perro) y personaje . Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto

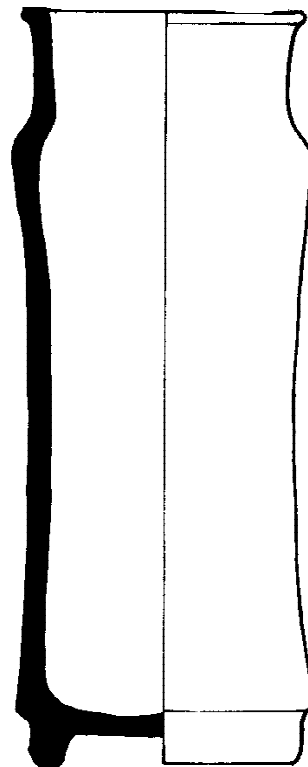


Comentarios

Excelente estado de conservación.
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



99

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 29,8 cm

DM base 10,5 cm

Capacidad 1451 ml (4,5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (perro) y personaje (niño jugando con un molinillo). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



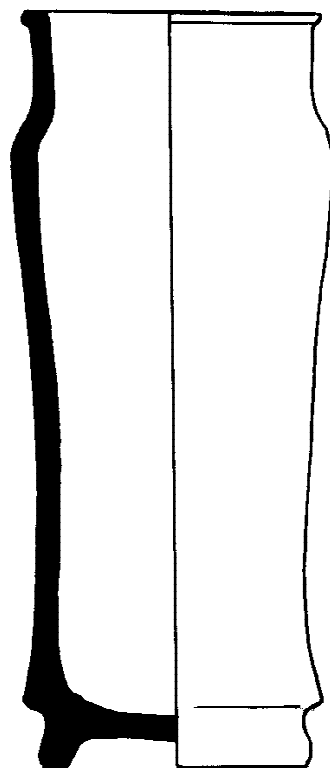
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



100

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,2 cm

Alt 29,8 cm

DM base 10 cm

Capacidad 1567 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, personaje con bastón y perro. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Spica nardi*)

Foto

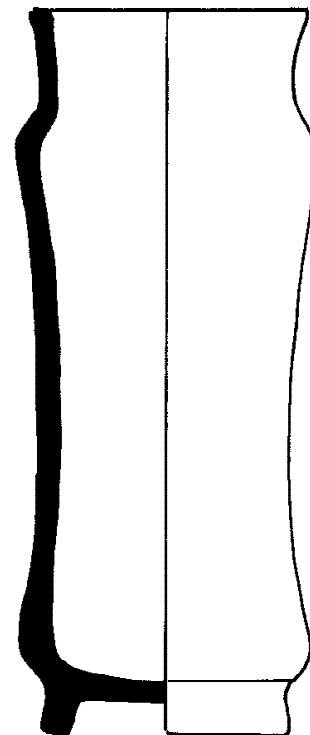


Comentarios

Excelente estado de conservación.
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



101

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,7 cm

Alt 30 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 1562 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, y escena de caza (perro persiguiendo a un conejo). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto

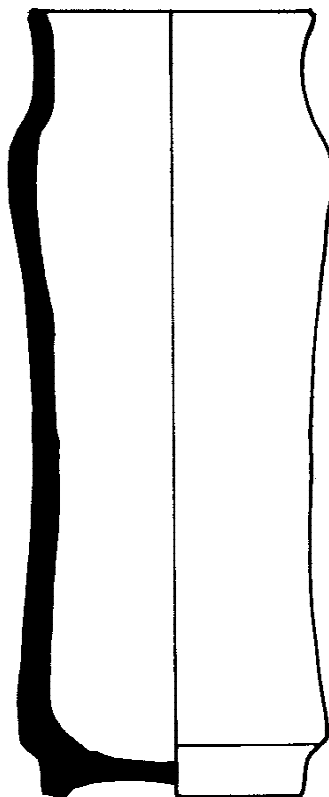


Comentarios

Excelente estado de conservación.
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



102

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 30 cm

DM base 9,6 cm

Capacidad 1488 ml (4,5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (conejo) y personaje portando una cesta. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



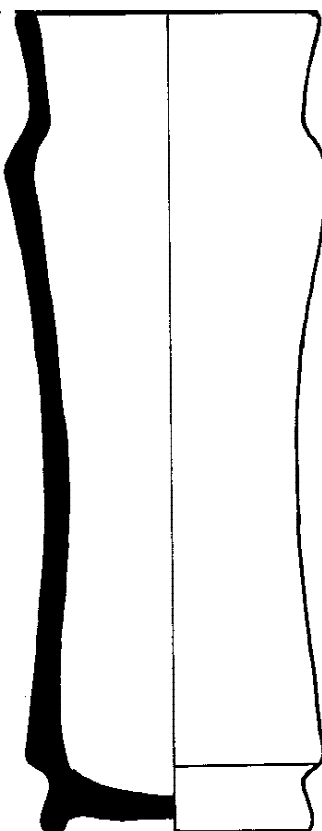
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



103

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 30 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 1814 ml (4,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos y personaje portando una cesta. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



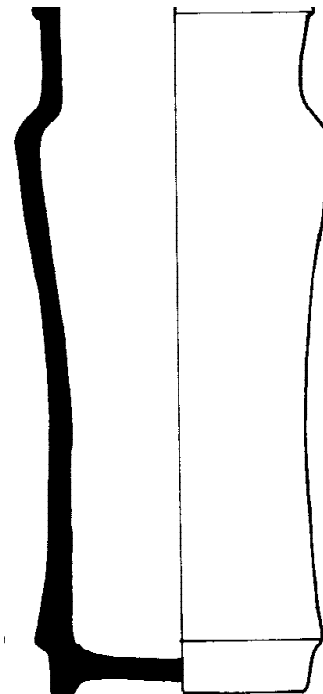
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



104

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 30 cm

DM base 10,8 cm

Capacidad 1524 ml (4,5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (liebre) y personaje abanderado portando la bandera con la cruz de Borgoña. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



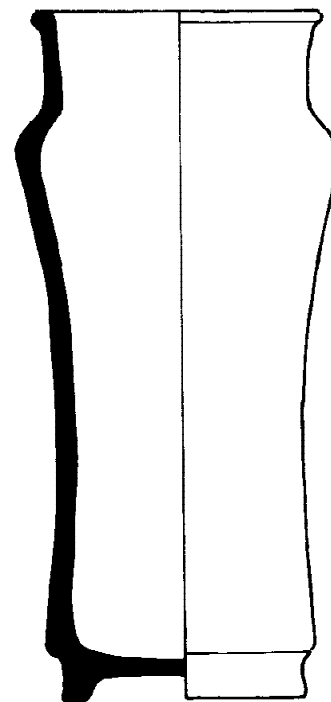
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



105

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 12 cm

Alt 29,5 cm

DM base 10 cm

Capacidad 1635 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (perro) y personaje (músico). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto

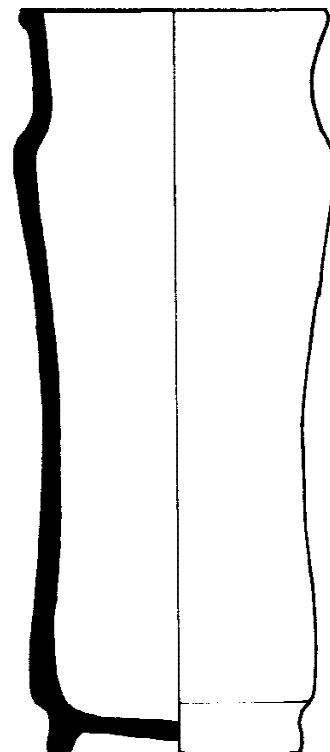


Comentarios

Muy deficiente estado de conservación. Pérdida importante de barniz. Precisa restauración
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



106

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 30 cm

DM base 11,7 cm

Capacidad 1592 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" (*faixa d'àngel*) por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y cabeza de ángel (*putto*), por lo que se le llama a esta serie, *faixa d'àngel*. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



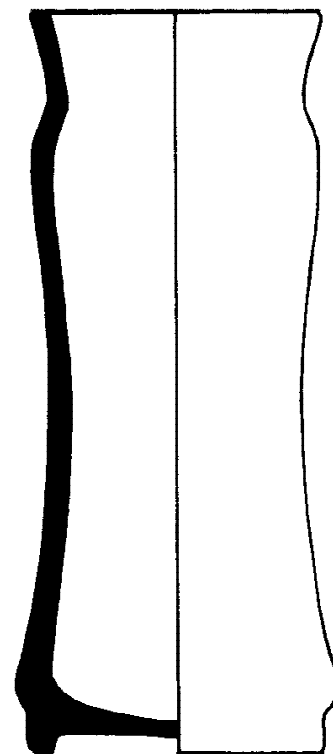
Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



107

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 30,2 cm

DM base 11,7 cm

Capacidad 1.795 ml (4,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" (*faixa d'àngel*) por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y cabeza de ángel (putto), por que se le llama a esta serie, *faixa d'àngel*. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto

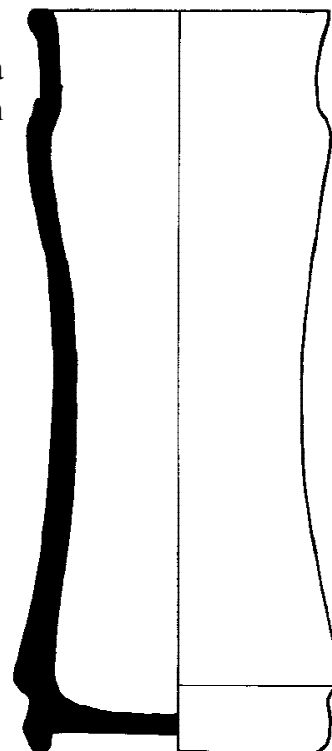


Comentarios

Excelente estado de conservación.
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



108

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,8 cm

Alt 30 cm

DM base 11,8 cm

Capacidad 1.976 ml (5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" (*faixa d'àngel*) por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y cabeza de ángel (*putto*), por que se le llama a esta serie, *faixa d'àngel*. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto



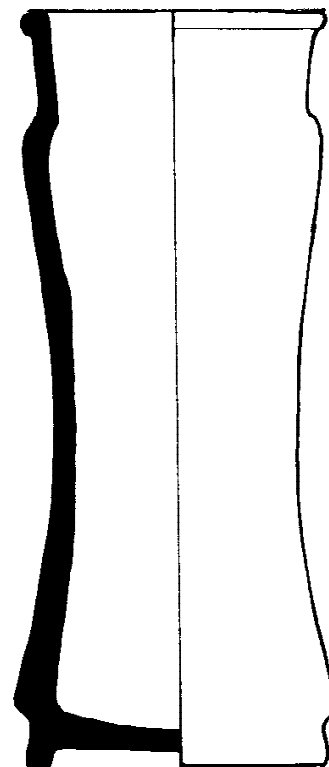
Comentarios

Excelente estado de conservación. Es idéntico al anterior

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



109

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,5 cm

Alt 30 cm

DM base 11,8 cm

Capacidad 1565 ml (4 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" (*faixa d'àngel*) por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y cabeza de ángel (*putto*), por que se le llama a esta serie, *faixa d'àngel*. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple vegetal

Foto

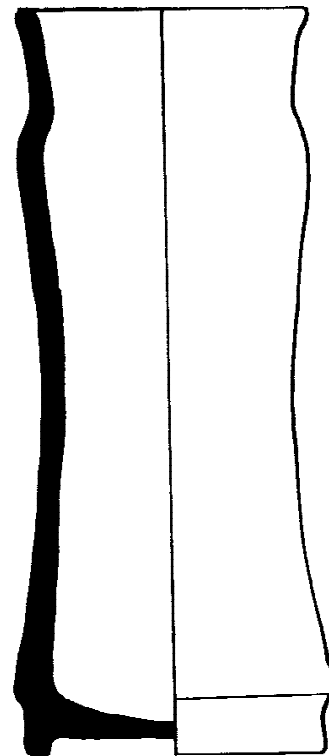


Comentarios

Excelente estado de conservación.
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



110

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,8 cm

Alt 27,5 cm

DM base 10 cm

Capacidad 1319 ml (4 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña?

Datacion Siglo XVII

Tipología Seria monocolor en azul

Utilidad Contenedor de simple.

Foto

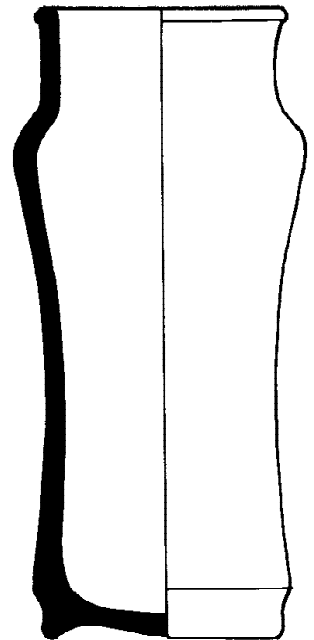


Comentarios

Buen estado de conservación.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



111

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,8 cm

Alt 21,5 cm

DM base 10 cm

Capacidad 998 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

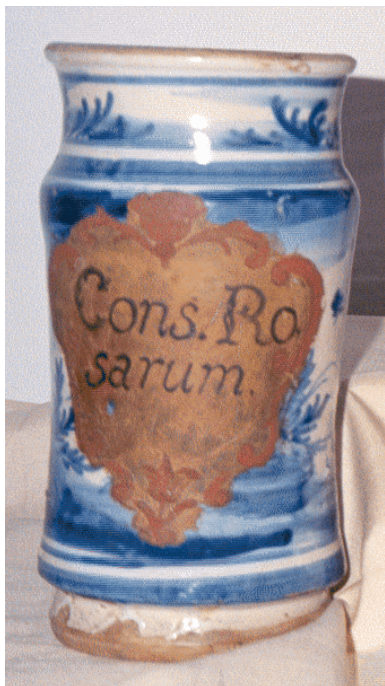
Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (pájaro) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*conserva rosarum*)

Foto



Comentarios

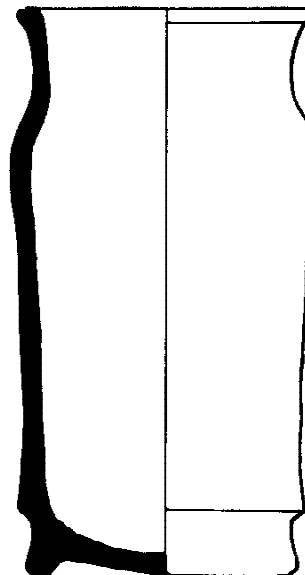
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



112

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,8 cm

Alt 21,5 cm

DM base 10 cm

Capacidad 998 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (perro) arquitectónicos y personaje. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum cucurbitae*)

Foto



Comentarios

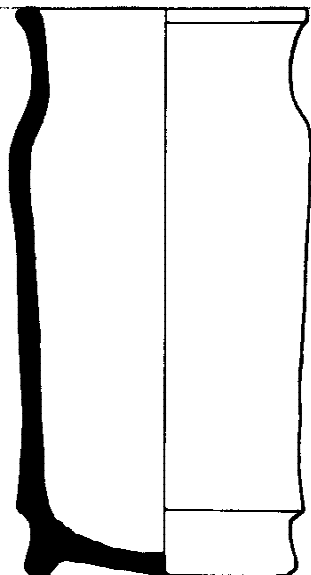
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



113

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,6 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,4 cm

Capacidad 960 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales arquitectónicos y personaje abanderado portando la cruz de Borgoña. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Conserva passulae*)

Foto



Comentarios

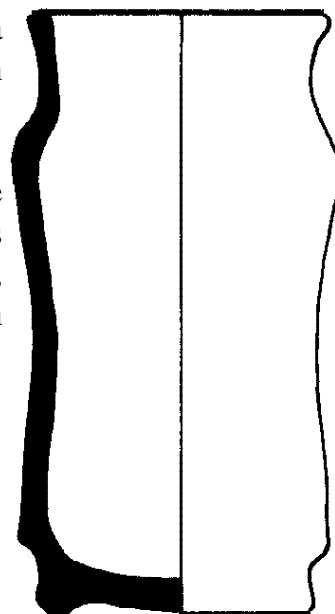
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



114

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,6 cm

Alt 22 cm

DM base 9 cm

Capacidad 998 (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (búho) y personaje. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Succus Hipocisti*)

Foto



Comentarios

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



116

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 21,8 cm

DM base 9,3 cm

Capacidad 977 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y geométricos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple de origen animal (*Castorei*)

Foto



Comentarios

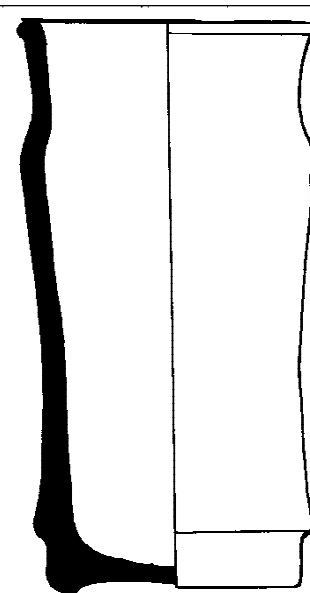
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



116

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 21,8 cm

DM base 9,3 cm

Capacidad 977 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Extractum melagineum juniperi*)

Foto

Comentarios

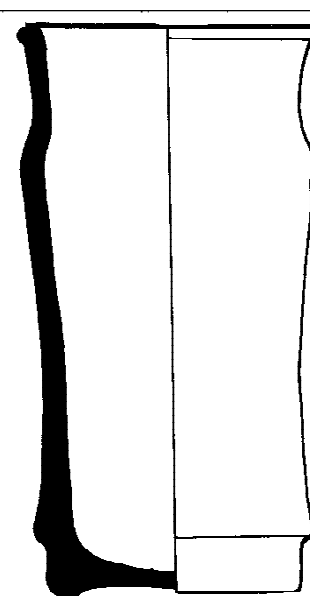
Perfil

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1



117

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 20,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum pomorum*)

Foto



Comentarios

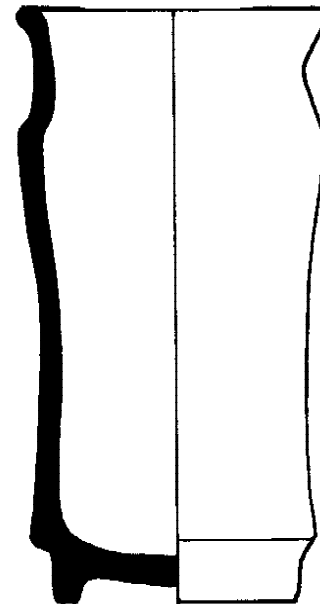
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como, ungentos, extractos o consevas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



118

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,6 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,4 cm

Capacidad 970 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos y zoológicos (perro y liebre). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Balsamum Arcei*)

Foto



Comentarios

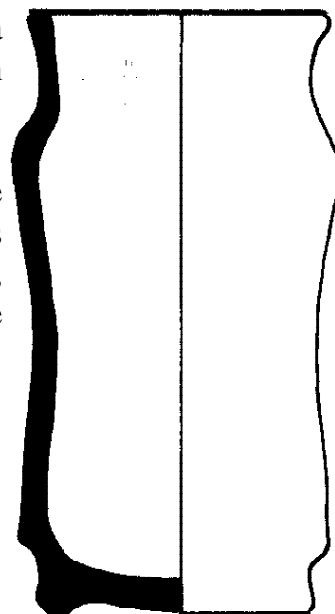
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, bálsamos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



119

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,6 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,4 cm

Capacidad 960 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y geométricos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum populeon*)

Foto



Comentarios

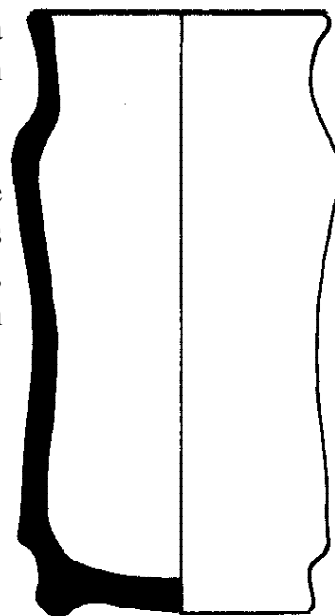
Regular estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa com ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



120

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 21 cm

DM base 9 cm

Capacidad 987 ml (2,5 libras de barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos y zoológicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (cartela ilegible y deteriorada)

Foto



Comentarios

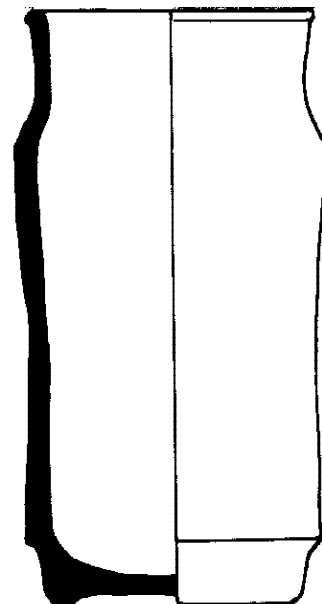
Regular estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa com ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



121

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 20,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos y zoológicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum althaeae simplex*)

Foto



Comentarios

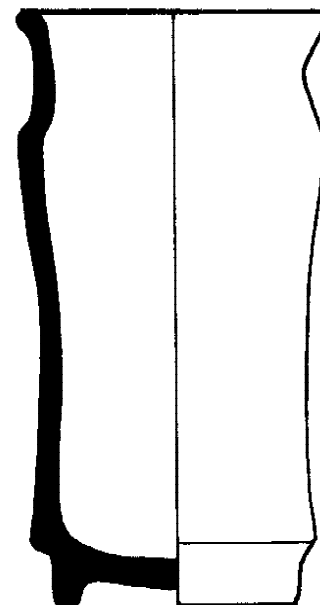
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa com ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



122

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 20,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Conserva Antos*)

Foto



Comentarios

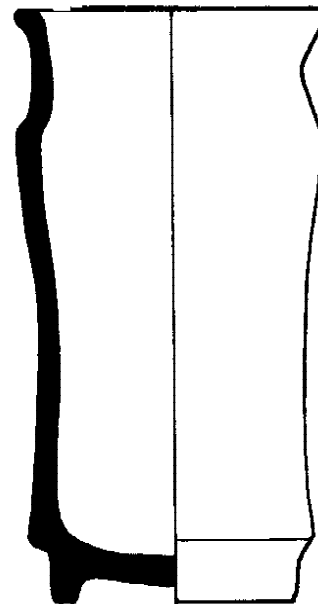
Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa com ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 21 cm

DM base 9 cm

Capacidad 987 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y personaje portando un cesto. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum mercuriale*)

Foto



Comentarios

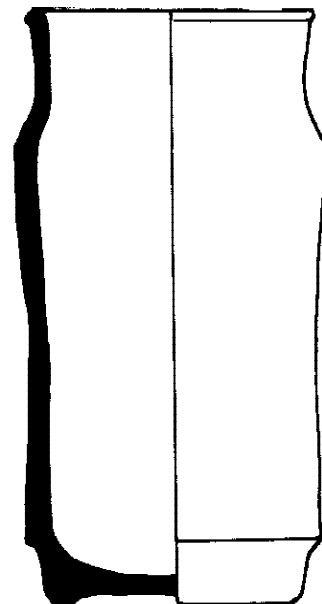
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa com ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



124

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 21 cm

DM base 9 cm

Capacidad 804 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (liebre) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum basilicon*)

Foto



Comentarios

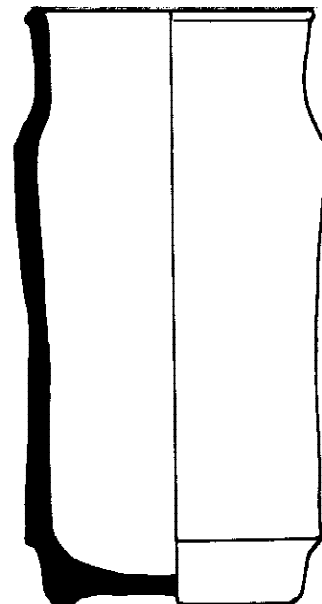
Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



125

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 20,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (perro) y personaje portando un cesto. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum basilicon*)

Foto



Comentarios

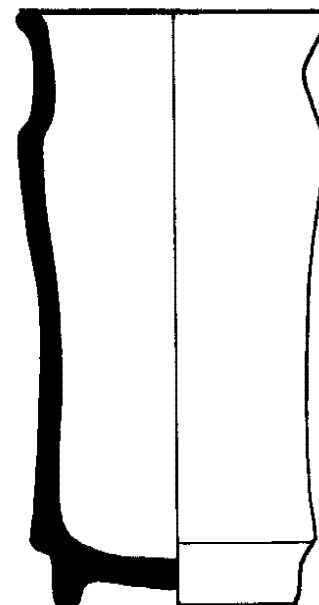
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



126

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 21,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (pajaros) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum plumbi*)

Foto



Comentarios

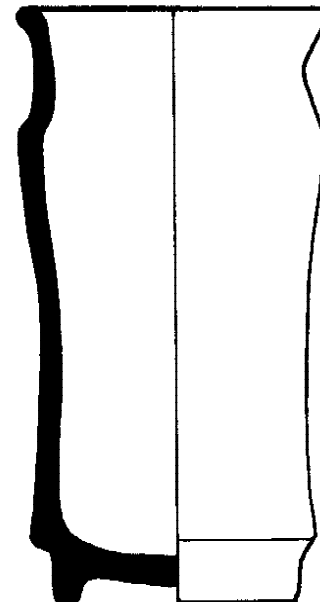
Regular estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



127

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,2 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 804 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales , arquitectónicos, zoológicos (perro) y personaje. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (cartela deteriorada)

Foto



Comentarios

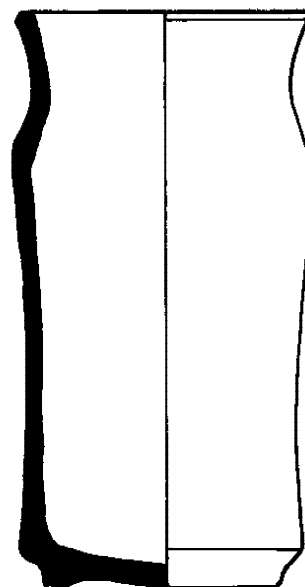
Regular estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



129

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 20 cm

DM base 8,4 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y personaje. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum diapalmae*)

Foto



Comentarios

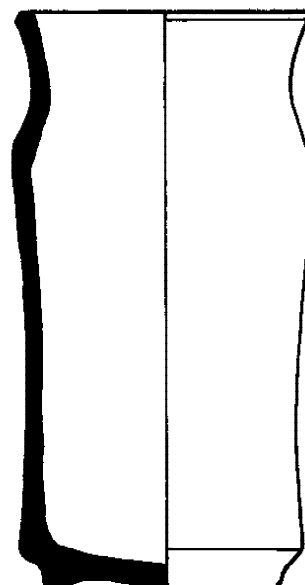
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se llamaban genéricamente ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



129

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 20 cm

DM base 8,4 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (búho) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Succus acaciae*)

Foto



Comentarios

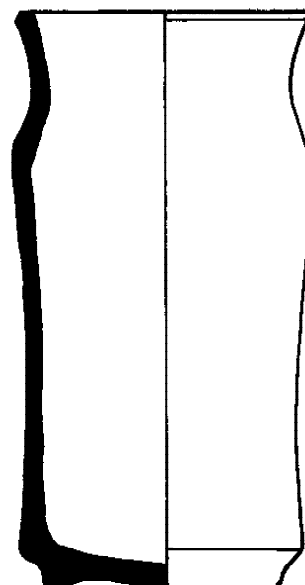
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



130

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 20 cm

DM base 8,4 cm

Capacidad 804 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos y personaje con bandera. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum minii*) (lado opuesto)

Foto



Comentarios

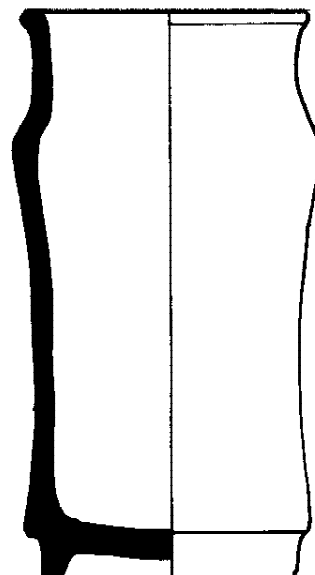
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



134

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,2 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 961 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, paisajísticos y zoológicos (perro). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum arthanitae*)

Foto



Comentarios

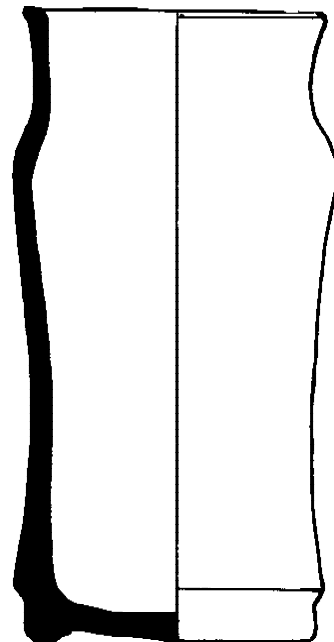
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



132

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10 cm

Alt 20,5 cm

DM base 9 cm

Capacidad 804 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum album camphoratum*)

Foto



Comentarios

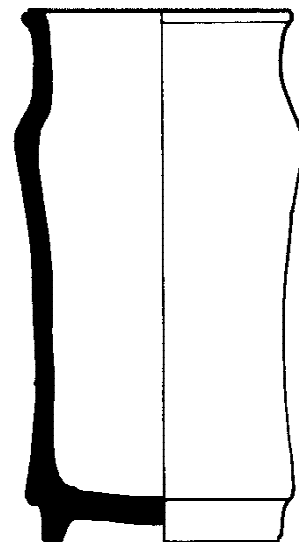
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



133

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,6 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,4 cm

Capacidad 830 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos y personaje abanderado. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales

Utilidad Contenedor de compuesto(*Unguentum ophthalmicum*)

Foto



Comentarios

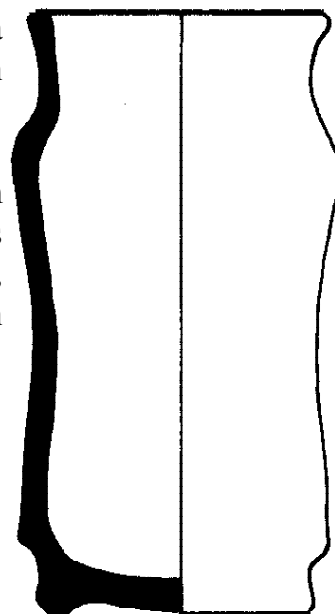
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano, entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



134

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,5 cm

Alt 20,5 cm

DM base 8,5 cm

Capacidad 764 ml (2 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

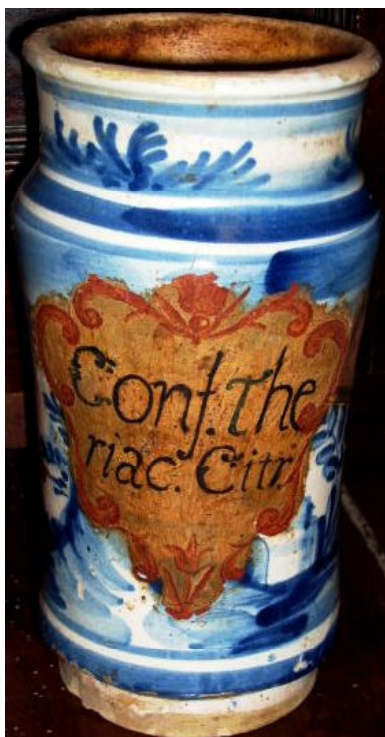
Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales

Utilidad Contenedor de compuesto (*Confectio theriacae citri*)

Foto



Comentarios

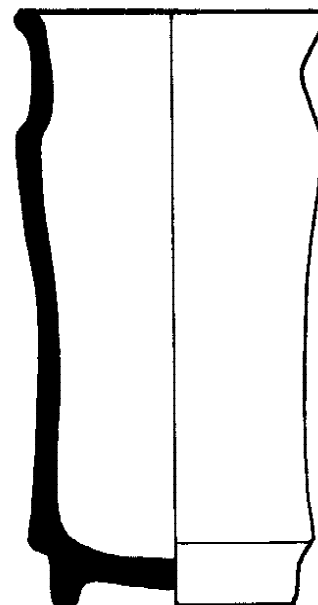
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarelos de tamaño mediano, entre 20 y 22 cm de altura eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos o conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



135

Objeto Albarelo (ungüentario)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 10,2 cm

Alt 21,5 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 961 ml (2,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas. Decorado con personaje abanderado y motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de compuesto (*Unguentum album Rhasis*) (lado opuesto)

Foto



Comentarios

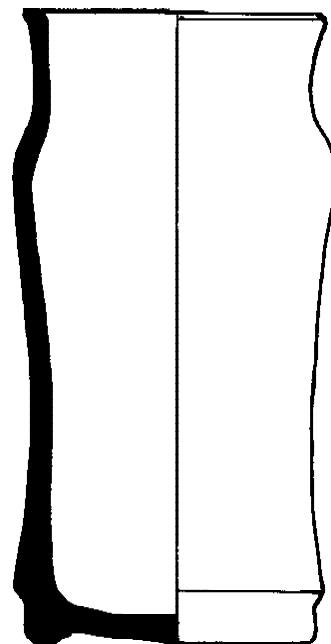
Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Los albarellos de tamaño mediano (entre 20 y 22 cm de altura) eran contenedores de medicamentos compuestos de consistencia melosa como ungüentos, extractos, conservas; por ello se denominan ungüentarios.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



136

Objeto Orza

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 7,6 cm

Alt 12,4 cm

DM base 5,2 cm

Capacidad 170 ml (0,5 libras hispánicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Teruel

Datacion Siglo XVIII

Tipología Serie decorada con motivos florales estilizados y pájaro

Utilidad Contenedor de simple mineral (*Nitrato de barita*)

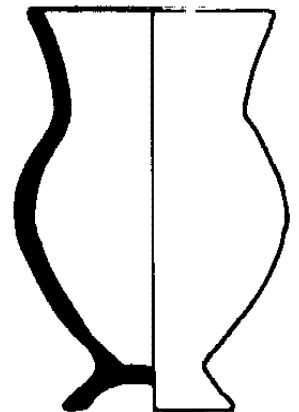
Foto

Comentarios

Perfil

Excelente estado de conservación

Ver ALB1



s/n a

Objeto Albarelo (pildorero)

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 7,6 cm

Alt 11,0 cm

DM base 5,0 cm

Capacidad 210 ml (0,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Teruel

Datacion Siglo XVIII

Tipología Serie esponjada. Decorado con motivos vegetales (arbol) y zoológicos (pájaro)

Utilidad Contenedor de compuestos en formas sólidas pequeñas como pastillas y bolos (sin cartela)

Foto



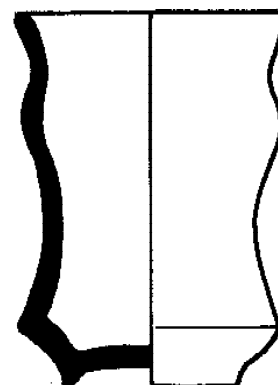
Comentarios

Excelente estado de conservación. Ver ALB1

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DE CERAMICA FARMACÉUTICA

- 1.- Ainaud de Lasarte, J. (1952); *Ars Hispaniae - Volum desè dedicat a la ceràmica i el vidre*, Madrid, Editorial Plus-Ultra.
- 2.- Batllori i Munné, A., Llubia i Munné, Ll. (1974); *Ceràmica catalana decorada*; Barcelona; Ed. Vicens-Vives
- 3.-Calvo Perez, J.L. y Gravalos Gonzalez, L (1983); *Banderas de España*, Vitoria, Ed. Silex
- 4.- Carmona, A.M., Montagut, R. (1990); *Col·lecció de Ceràmica de l'antiga Farmàcia de l'Hospital de la Santa Creu, Barcelona*, Reial Acadèmia de Farmàcia de Barcelona
- 5.- Cirici, A.; Manent, R. (1977); *Ceràmica Catalana*; Barcelona; Eds. Destino
- 6.- Coll i Conesa, J. et al. (1998); *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*; Barcelona; Fundació "La Caixa"
- 7.- Dorveaux, Paul (1923); *Les pots de pharmacie, leur histoire suivi d'un dictionnaire de leurs inscriptions*, segunda edición; Toulouse; Librairie Marqueste
- 8.- Escrivá de Romani y de la Quintana (1919); *Historia de la ceràmica de Alcora*; Madrid; Imprenta Fontanet
- 9.- Folch Jou, Guillermo (1966); *La colección de botes de farmacia de la Farmacia Hispana*; Boletín d la Sociedad española de Historia de la farmacia; 66; pp 51-7719.-
- 10.-Lopez Campuzano, Julia (1990); *Evolución de los diseños de la ceràmica farmacéutica durante la Edad Moderna*; Anales de Historia del arte, 2, pp 93-110
- 11.-López Campuzano, J. (1994); *Ceràmica Farmacéutica*; Madrid; Larrión & Pimoulier Editores
- 12.- Mazzucato, O. (1990); *Le ceramiche da Farmacia a Roma*; Roma; Cenni Editoriali
- 13.- Perearnau, Ll. y Santanach, J. (1985); *Farmàcies antigues(XI):Valldemossa*; *Butlletí Informatiu de Ceràmica* núm. 26 pp. 26-29
- 14.- Prats Darder, Carmen y Santanach Soler, Joan (1988); *Butlletí informatiu de ceràmica*;39; p 34-41
- 15.-VV.AA. (2004); *El Museu Cusí de Farmàcia*; Barcelona; Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya
- 16.- VV. AA. (1993); *El Museo de la Farmacia Hispana*; Madrid; Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid
- 17.- Coll i Conesa Jaume, director del Museo Nacional de ceràmica de Valencia (fuente oral)

Perfil



s/n b

8.2.2 Vidrio. Frasquería y botes cordiales: Introducción y catálogo V

La fabricación del vidrio en gran escala comenzó en Egipto hacia el 1730 aC.¹, aunque la obsidiana fue la primera pasta vítrea que empleó el hombre prehistórico asentado en zonas volcánicas. El álcali usado para la fabricación en Egipto fue el natrón ($\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$). Su origen exacto nos es desconocido, aunque Plinio el Viejo (23-70) en el libro XXXVI de su obra *Naturalis Historiae* relata su descubrimiento por unos mercaderes fenicios que desembarcaron a orillas del río Belus y al calentar su alimento sobre la arena observaron como se fundían originándose hilos transparentes²; dicho relato se trata posiblemente de una leyenda, pero lo que si está documentado es el uso de dichas arenas en la fabricación de vidrio³.

Los lacrimatorios, diminutos vasos de la antigua Roma, pudieron ser los primeros contenedores de medicamentos ya que existe la creencia de que en ellos se conservaban lágrimas destinadas a disolver simples para elaborar colirios; posiblemente sea otra leyenda, ya que posteriormente hay autores que sostienen que se utilizaron para contener perfumes. Dioscórides, en el prefacio de su obra *Materia Medicinal*, ya recomienda la conservación de líquidos medicinales y materia más espesa en vasos de vidrio. Durante la Edad Media los farmacólogos árabes también recomendaban el uso del vidrio como recipientes contenedores. A lo largo del s. XVII los contenedores de farmacia de vidrio ya entraron en competencia con los de cerámica ya que su uso permitía la visión del contenido con más facilidad⁴. Las grandes fábricas españolas y europeas surtieron a los boticarios. Las formas adoptadas para ellos es muy variada, pero se caracterizan casi todas por su amplia base, lo que asegura su estabilidad. Un tipo de vidrio muy usado fue el llamado opalina, término aplicado en Venecia a los vidrios con aspecto de ópalo; se caracteriza por su color blanco secundario al empleo como colorante del fosfato cálcico que se obtenía de los huesos calcinados (“porcelana de huesos”). Fue obtenido por primera vez por vidrieros alemanes. Uno de los centros productores más importantes, fue la Real Fábrica de la Granja. Este vidrio fue muy apreciado por los boticarios por su esbeltez y su funcionalidad. Durante el siglo XVIII se fabricaron gran variedad de piezas farmacéuticas: botellas, redomas, garrafas, brocales, pildoreros, cordialeros, jaraberos, pomitos en distintos tonos y formas. Sus usos fueron diversos; desde el almacenaje y conservación, hasta el uso como instrumentos de destilación (ver pp 138-139 T I).

¹Moore, F. J. (1953); p 26

²Alegre M^a E. (1993); VV.AA.. en *El Museo de la Farmacia Hispana*, p79

³Ibidem

⁴Kallinich, G (1976); p 105

En Cataluña los primeros vidrios conservados, aparte de los de época griega y romana, datan del siglo XI. Se trata de piezas para contener reliquias (lipsanotecas), que se enterraban en los altares en el momento de su consagración⁵. A lo largo del s. XVI se fabrican ya piezas a sople dentro de molde⁶. A lo largo del siglo XVIII los vidrieros catalanes surtieron a boticarios, alquimistas y perfumeros⁷. En Mallorca hay noticias de la existencia de hornos desde el s. XIV; en 1347 Guillem Barceló, maestro vidriero barcelonés se establece en Mallorca⁸. También en diversos protocolos notariales consultados⁹ es frecuente encontrar el vidrio entre los recipientes encontrados (*ampollas de vidre*) para contener medicamentos. El continuo intercambio con Barcelona, hace muy difícil identificar los vidrios mallorquines que se confunden con los del Principado¹⁰. Tampoco J. Gudiol Ricart ni Alice W. Frothingham¹¹ aportan datos para poder distinguir los vidrios catalanes y mallorquines del siglo XVIII, aunque Gudiol concede a los mallorquines una mejor calidad¹². Los ejes del comercio en la primera mitad del siglo XVIII vincularon a Mallorca con el espacio mediterráneo (costa ibérica y ligur)¹³. La loza catalana del s. XVIII, influenciada por las decoraciones azules de la Liguria y la puntilla Berain francesa, son abundantes en Mallorca; son las series de *faixas o cintes* y la de influencia francesa; este hecho se puede extrapolar y hacerse extensivo al vidrio.

En Mallorca, a principios del s. XVIII, aparece la saga de los Gordiola: Gabriel Gordiola Balaguer, vidriero procedente de Cataluña, y Blas Rigal, comerciante en vidrios, deciden establecerse en Mallorca y solicitan permiso al ayuntamiento de Palma para montar el horno¹⁴. Esta fábrica será proveedora de la farmacia de la Cartuja.

⁵Ainaud de Lasarte, J. (1952); X, p 345

⁶Op.cit., p 351

⁷Frothingham A. W. (1963); *Spanish glass*, p 50. *The glass-blowers of Cataluña supplied the chemist with retorts; the apothecary needed glass bottles and albarelos for his shelves, and the perfumer stored liquid perfumes.*

⁸Op. cit., p 358

⁹ARM *Protocols notariales* V-11 fol 71-76v-104 (31 de Mayo de 1412). Testamento de Stephani Palau, apotecario, ciudadano de Mallorca. ARM *Protocols notariales* M-190 fol 84-97v (vs 1460). *Inventari de Pere de Veri apotecari* ARM *Protocols notariales* M-188 fol 134v-148. (1462) *Inventari Bartomeu Claret apotecari*. ARM. *Protocols notariales* 3016, fol 157-157v. (19 ag. 1592). *Inventari de Jeroni Riera apotecari*

¹⁰Ainaud de Lasarte, J. (1952); X, p358

¹¹Frothingham, A. W. (1963); *Spanish glass*

¹²Gudiol Ricart, J. (1936); *Monumentae Cataloniae, III els vidres catalans*, p 66

¹³Coll i Conesa, J. et al. (1998); p 84. "En el último cuarto de l siglo XVIII el comercio es mediatizado por la hegemonía de Barcelona".

¹⁴Frothingham, A. W. (1963); *Spanish glass*, p 48

Nº V1

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,6 cm
Diam boca 4 cm
Diam base 8,4 cm

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

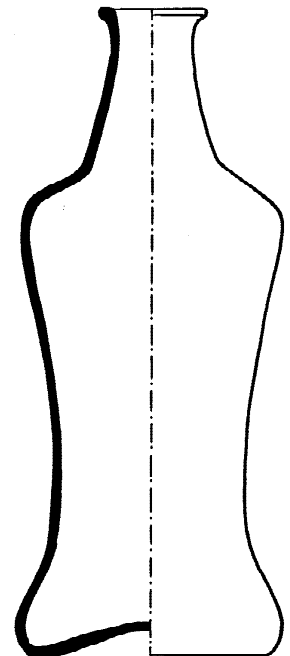
Utilidad Contenedor de compuesto (agua)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.

Muestra una cartela escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII

Bibliografía específica: Al ser común a todas las piezas de vidrio está especificada en V124 (p 268)

Perfil

Nº V2

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 17,9 cm

Diam boca 3,5

Diam base 8

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (aceite)

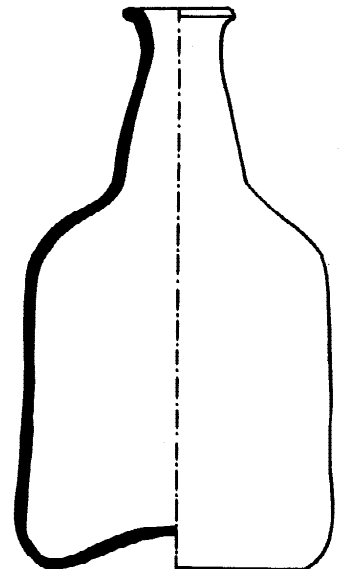
Foto



Comentarios

Buena conservación.
Muestra una cartela escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII

Perfil



Nº V3

Objeto Frasco grande con estrangulación central.

Altura 25,4 cm
Diam boca 3,7
Diam base 8,5
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (Agua)

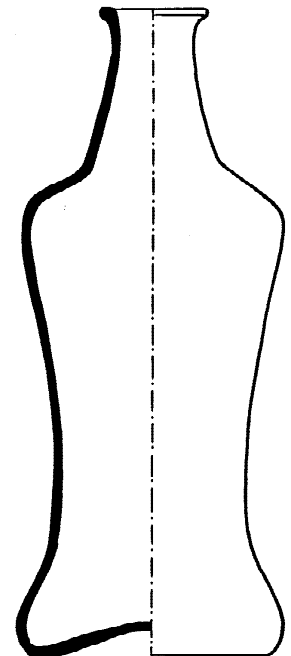
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 Muestra una cartela escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII

Perfil



Nº V4

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central y fondo cóncavo.

Altura 21,8 cm
Diam boca 3,7
Diam base 8,5
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

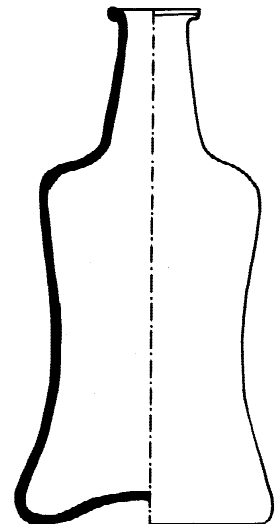
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Syr.(jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 Muestra una cartela escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII

Perfil

Nº V5

Objeto Frasco grande con estragulación central y fondo cóncavo

Altura 26,4 cm
Diam boca 3,7
Diam base 9,2
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (rob, similar jarabe)

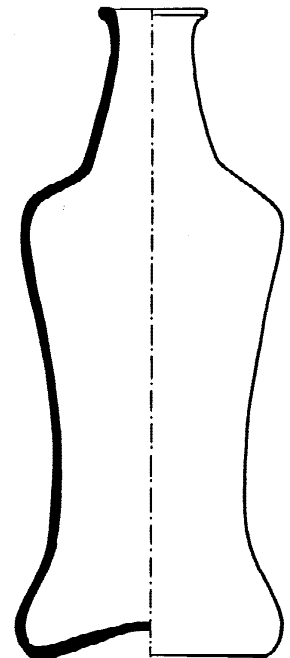
Foto



Comentarios

Buena conservación.

Perfil



Nº V6

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central y fondo cóncavo

Altura 21,2 cm
Diam boca 4
Diam base 7,5

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

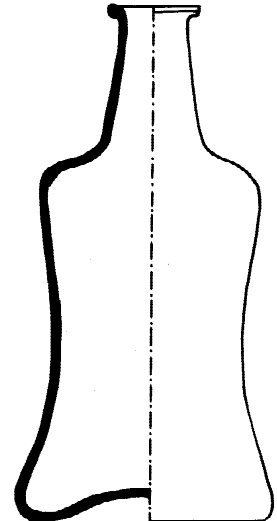
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V7

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 20 cm
Diam boca 3,1
Diam base 8,7
Material Vidrio incoloro

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

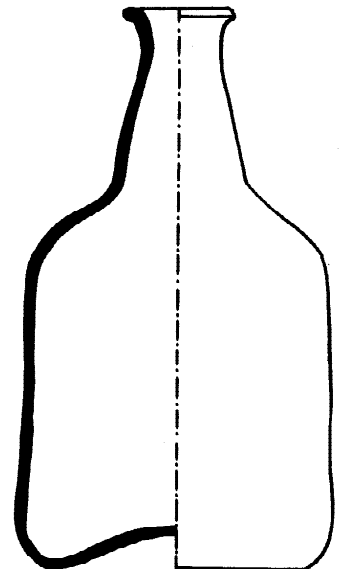
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor de Ol. (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V8

Objeto Frasco grande con estrangulación central y fondo cóncavo

Altura 27,8 cm
Diam boca 3,5
Diam base 9,3
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (agua)

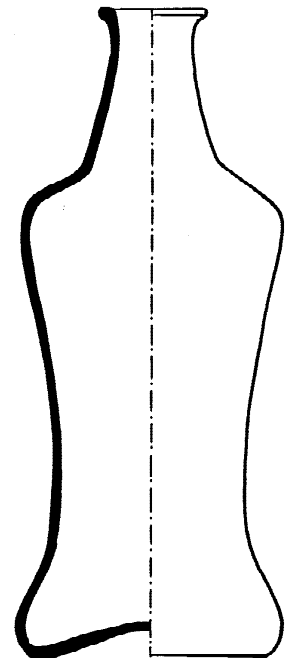
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V9

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central y fondo cóncavo.

Altura 21,9 cm
Diam boca 3,4
Diam base 7,9
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

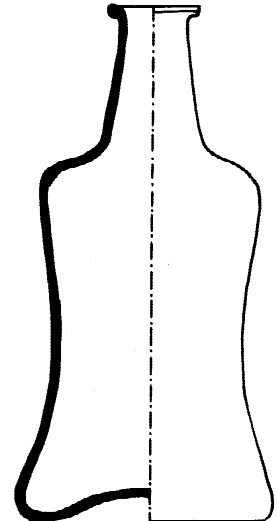
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V10

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19,2 cm

Diam boca 3,5

Diam base 8,7

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor de Ol (aceite)

Foto

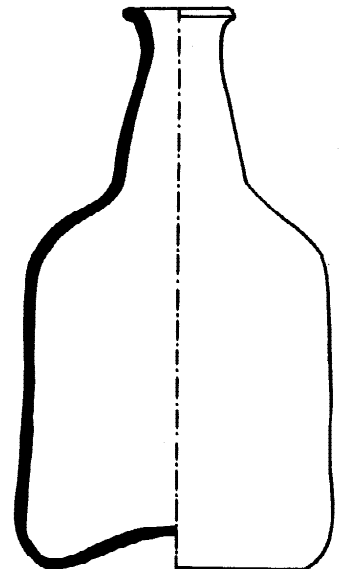


Comentarios

Buena conservación.

La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V11

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central y fondo cóncavo

Altura 20,1 cm
Diam boca 3,8
Diam base 8,5

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

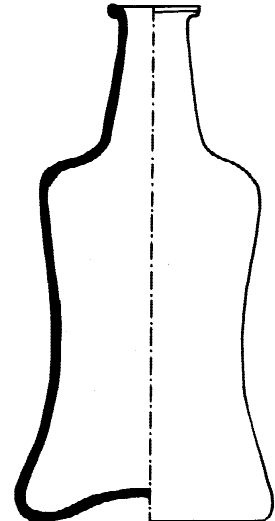
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datación Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Acet. (vinagre)

Foto**Comentarios****Perfil**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.



Nº V12

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19 cm
Diam boca 3,4
Diam base 8,5

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

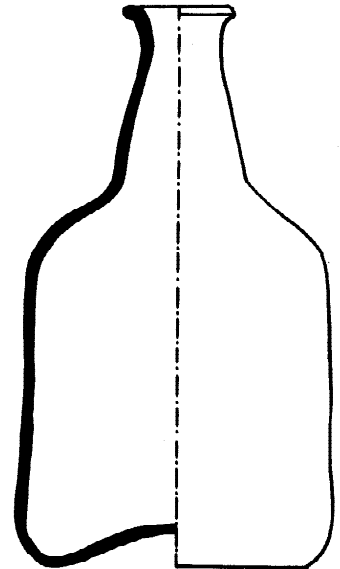
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor de Ol. (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V13

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19,1cm
Diam boca 3,7
Diam base 9

Material Vidrio incoloro

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

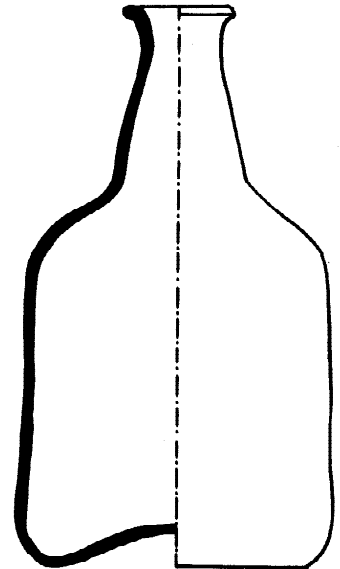
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor de Ol (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V14

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central

Altura 21,7 cm
Diam boca 3,3
Diam base 8,2
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

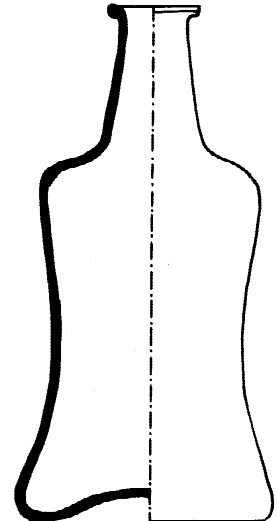
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Oxim (oximiel, semejante al jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V15

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central

Altura 20,3 cm

Diam boca 4,2

Diam base 7

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

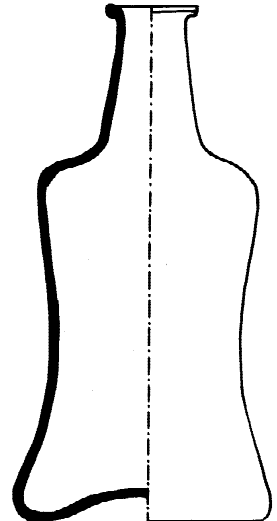
Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Sy (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.

La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V16

Objeto Frasco grande con estrangulación central y fondo cóncavo

Altura 26,5 cm

Diam boca 3,7

Diam base 9

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

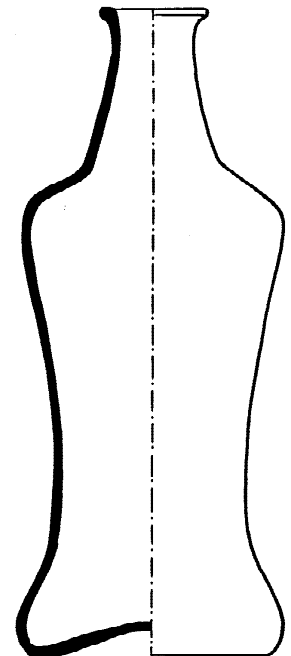
Foto



Comentarios

Buena conservación.
La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V17

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 17,2 cm
Diam boca 3,3
Diam base 7,9

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Ol. (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V18

Objeto Frasco pequeño con ligera estrangulación central y fondo cóncavo

Altura 21,2 cm
Diam boca 3
Diam base 8,2

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

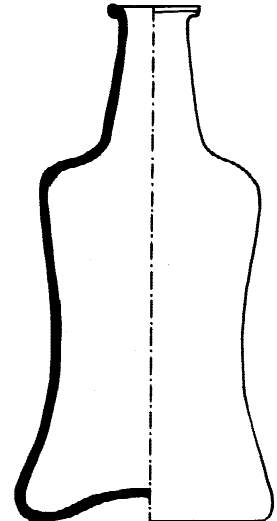
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Sy. (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V20

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19 cm
Diam boca 3,5
Diam base 8,3

Material Vidrio rojo

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Ol. (aceite)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V21

Objeto Frasco de cuello estrecho

Altura 19 cm
Diam boca 3,4
Diam base 8,4
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

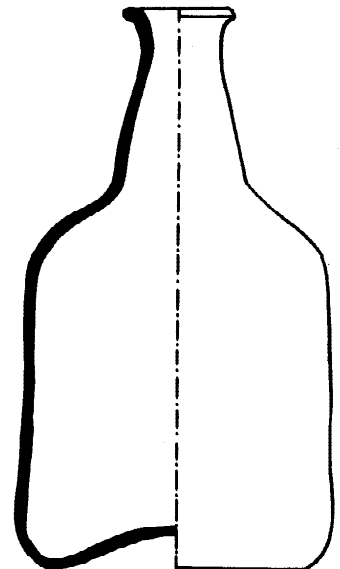
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Ol. (aceite)

Foto**Comentarios**

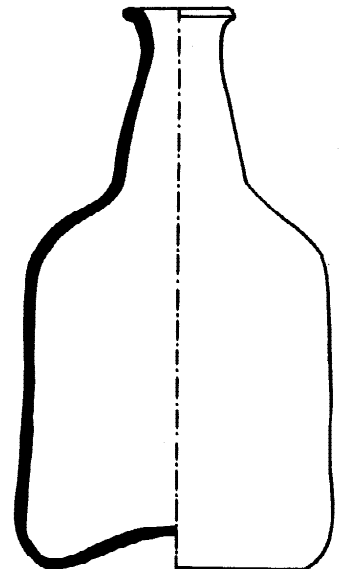
Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V22

Objeto Frasco de cuello estrecho**Altura** 19,3 cm**Diam boca** 3,6**Diam base** 8,3**Material** Vidrio verde**Técnica** Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.**Origen** Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].**Datacion** Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor Ol. (aceite)**Foto****Comentarios**

Buena conservación.
La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V23

Objeto Frasco pequeño con estrangulación central

Altura 22 cm
Diam boca 3,5
Diam base 8,2
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

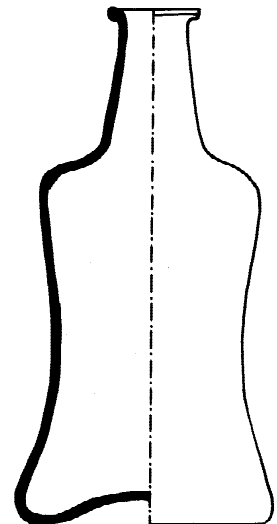
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Sy. (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V24

Objeto Frasco pequeño con estrangulación central

Altura 21,8 cm
Diam boca 3,4
Diam base 8,4

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

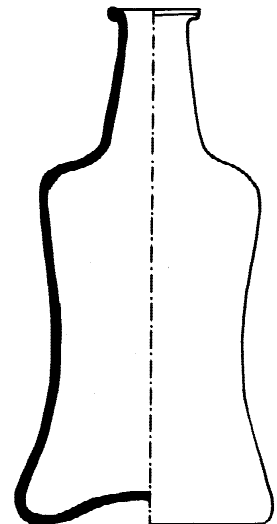
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor S. (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V25

Objeto Frasco pequeño con estrangulación central

Altura 20,9 cm
Diam boca 3,3
Diam base 7,8
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

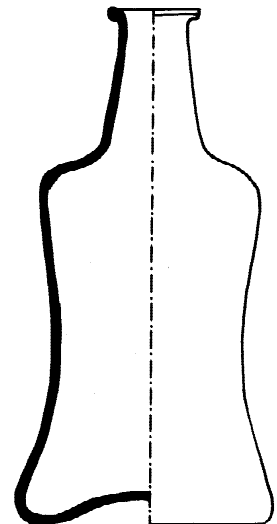
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor S. (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V26

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,4 cm
Diam boca 3,6
Diam base 8,5

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

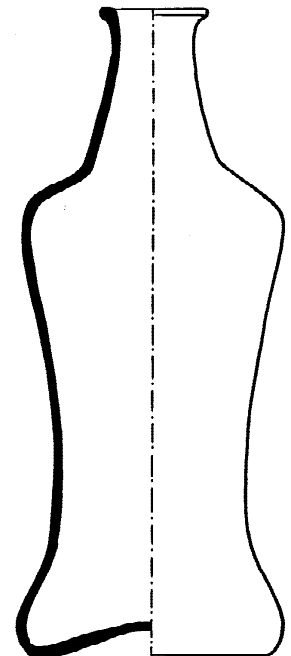
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V27

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 25,4 cm
Diam boca 3,3
Diam base 8
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

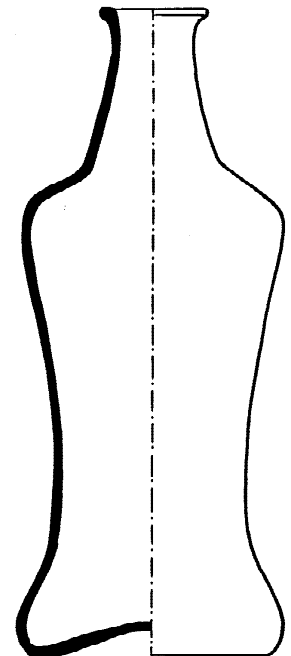
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Aq. (agua)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V28

Objeto Frasca

Altura 21,8 cm
Diam boca 3,8
Diam base 7

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Ol. (aceite)

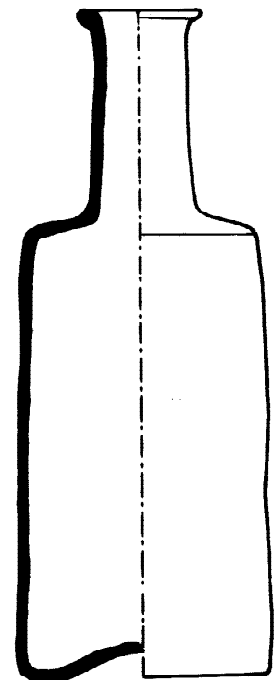
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V29

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,5 cm
Diam boca 3,7
Diam base 8,5
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

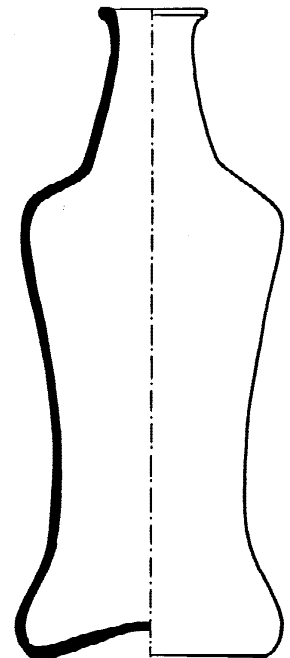
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V30

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 25,4 cm

Material Vidrio verde

Diam boca 3,3

Diam base 8

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Aq. (agua)

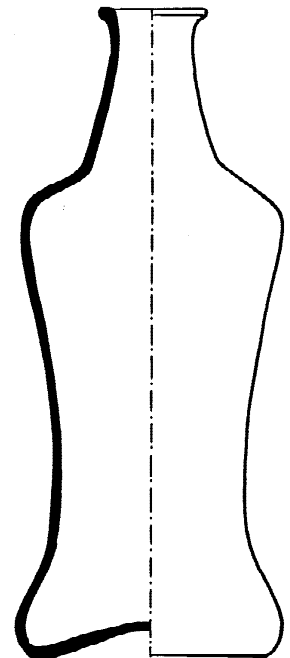
Foto



Comentarios

Buena conservación.
La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V31

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 27,4 cm

Diam boca 3,7

Diam base 9,3

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

Foto

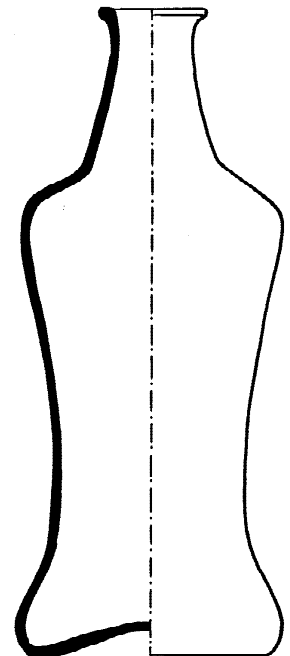


Comentarios

Buena conservación.

La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V32

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 27,4 cm
Diam boca 3,4
Diam base 7,7
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Aq (agua)

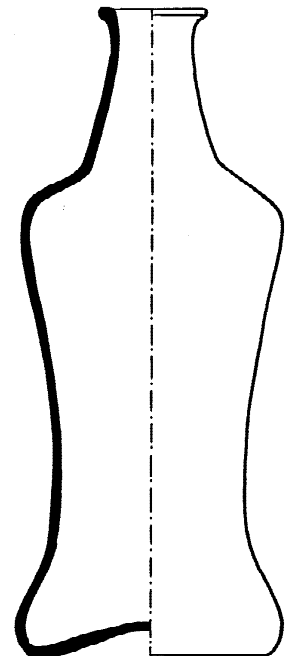
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V33

Objeto Frasca

Altura 21,8 cm
Diam boca 3,7
Diam base 7,3

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Ol. (aceite)

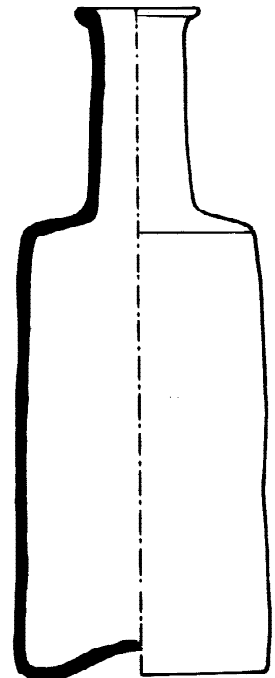
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V34

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 27,6 cm
Diam boca 3,8
Diam base 8,4
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

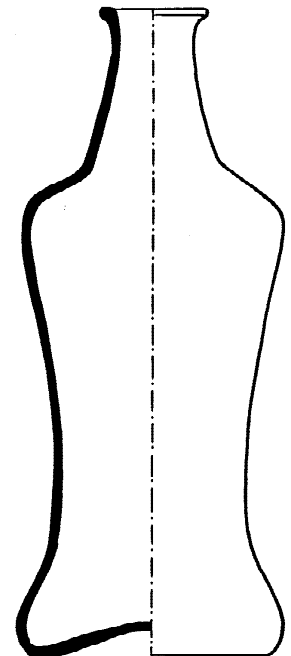
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V35

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,2 cm. **Material** Vidrio verde
Diam boca 3,9
Diam base 8,5

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Aq. (agua)

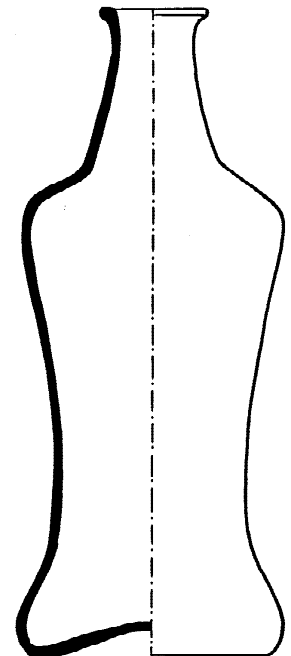
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V36

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,8 cm
Diam boca 4,1
Diam base 8,4
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

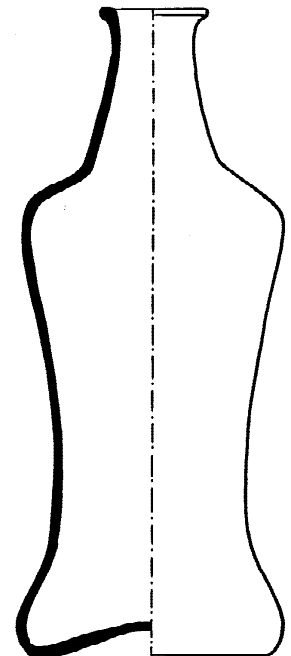
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V37

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26 cm
Diam boca 3,7
Diam base 9
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

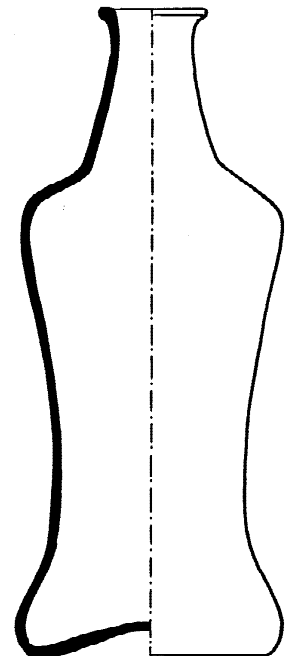
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V38

Objeto Frasca

Altura 22,3 cm
Diam boca 3,7
Diam base 6,9

Material Vidrio

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Conector Ol. (aceite)

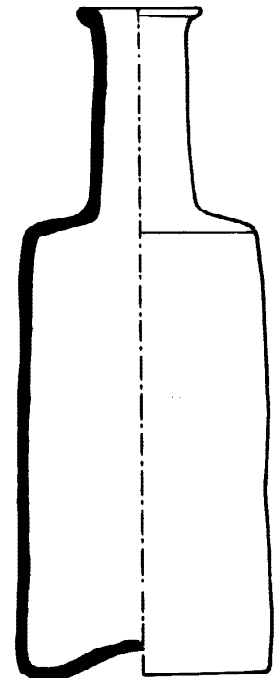
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V39

Objeto Frasco pequeño con estrangulación central

Altura 22,2 cm
Diam boca 3,6
Diam base 8,6
Material Vidrio incoloro

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

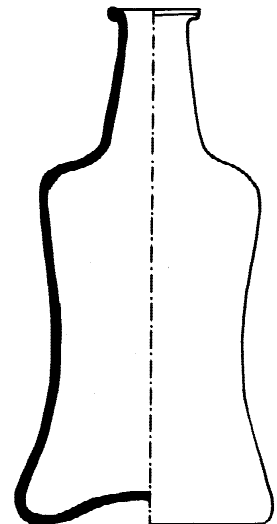
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Syr. (jarabe)

Foto**Comentarios**

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil

Nº V40

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26 cm
Diam boca 3,4
Diam base 8,5
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

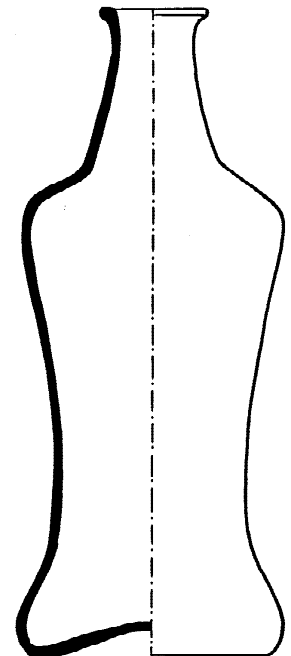
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V41

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,5 cm
Diam boca 3,5
Diam base 8
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

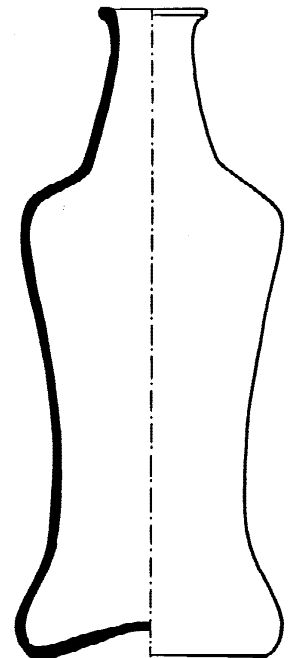
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V42

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 25,9 cm
Diam boca 3,7
Diam base 8,4
Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor A. (agua)

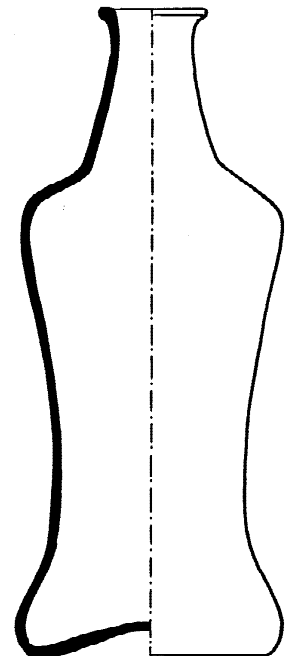
Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V43

Objeto Frasco grande con estrangulación central

Altura 26,2 cm

Diam boca 3,9

Diam base 8

Material Vidrio verde

Técnica Soplado. Cartela decorada al estilo rococó con pintura realizada en frío realizada posiblemente en la misma farmacia.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor Aq. (agua)

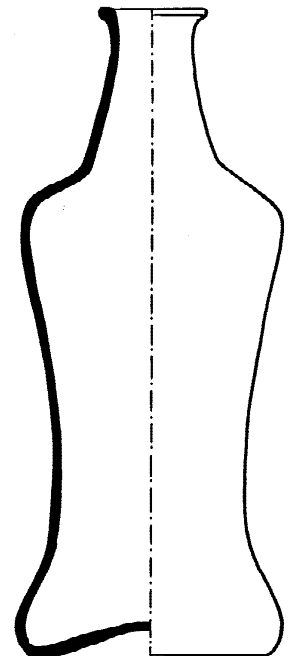
Foto



Comentarios

Buena conservación.
La cartela es escutiforme a la francesa datable en el segundo tercio del siglo XVIII.

Perfil



Nº V44

Objeto Bote**Altura** 12,3 cm**Diam boca** 7**Diam base****Técnica** Soplado**Material** Vidrio incoloro

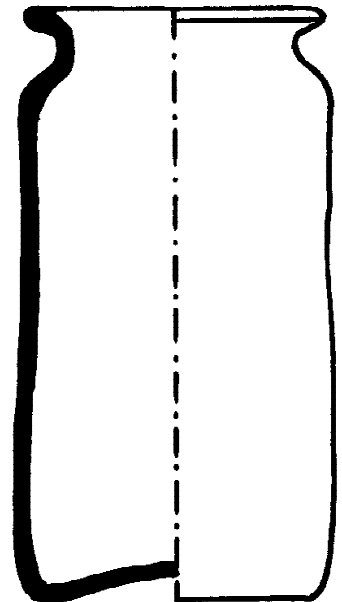
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor-cordial

Foto**Comentarios****Perfil**

Buena conservación.



Nº V45

Objeto Botella**Altura** 16 cm**Diam boca** 3**Diam base****Material** Vidrio incoloro**Técnica** Soplado

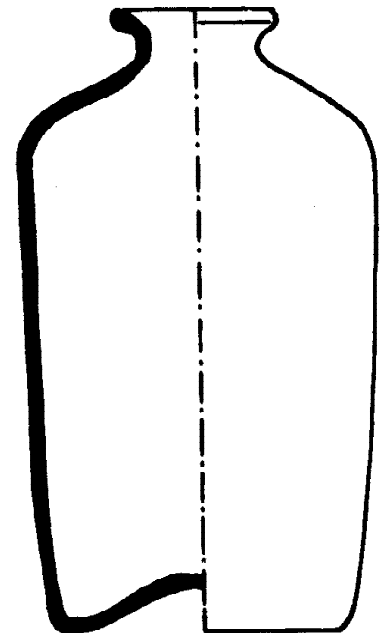
Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor-cordial (*Sal. viperin.*)

Foto**Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V46

Objeto Bote

Altura 12,7 cm
Diam boca 6,3
Diam base 7

Material Vidrio incoloro

Técnica Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor

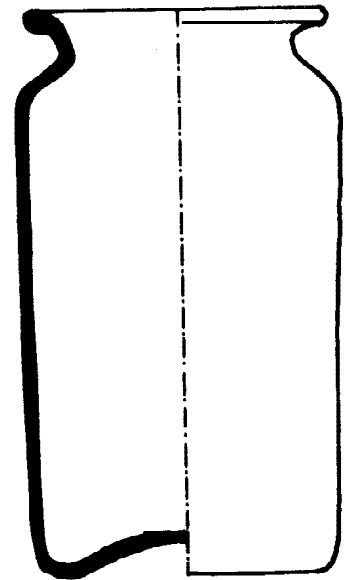
Foto

Comentarios

Perfil



Buena conservación



Nº V47

Objeto Bote

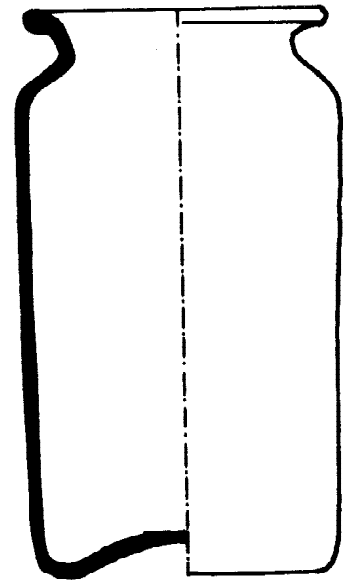
Altura 16,5 cm
Diam boca 7,2
Diam base 8,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V48

Objeto Bote

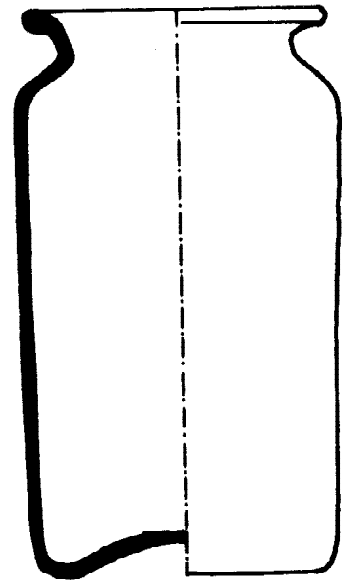
Altura 13cm
Diam boca 7,2
Diam base 8,7

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V49

Objeto Bote

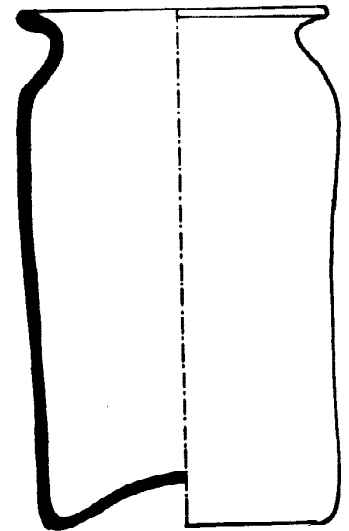
Altura 15 cm
Diam boca 8,5
Diam base 8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor cordial (*Cor. Cer.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V50

Objeto Bote

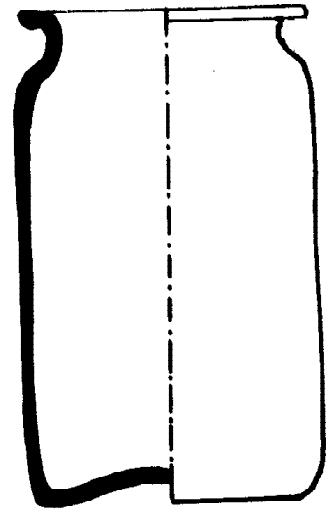
Altura 16 cm
Diam boca 4,5
Diam base 5,6

Material Vidrio incoloro**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor cordial (*Mer. Dur*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V51

Objeto Bote

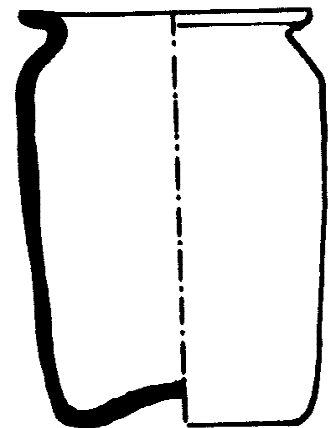
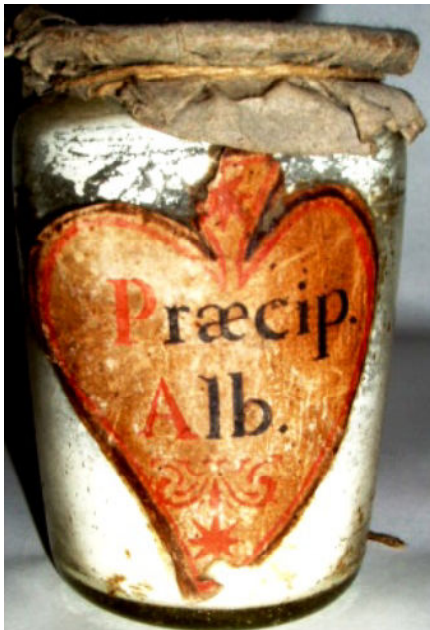
Altura 8,3 cm
Diam boca 5,5
Diam base 4,8

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor cordial (*Praecip. Alb*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V52

Objeto Bote

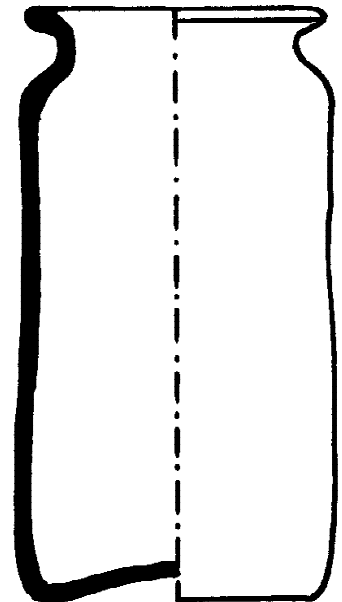
Altura 12 cm
Diam boca 4,4
Diam base 6,3

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor cordial (*Pil cephal.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V53

Objeto Bote

Altura 12,5cm
Diam boca 4
Diam base 5,9

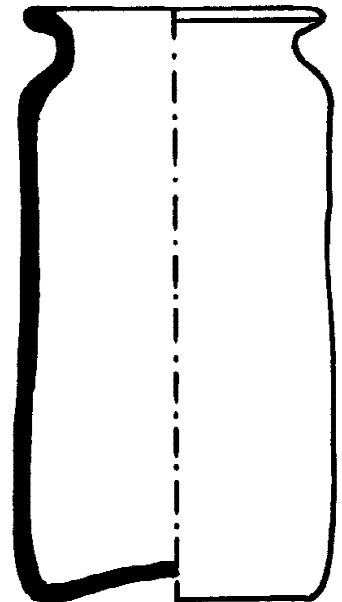
Material Vidrio

Técnica Soplado. Borde cuello vuelto.

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Bol. Armen.*)**Foto****Comentarios**

Buena conservación

Perfil

Nº V54

Objeto Bote

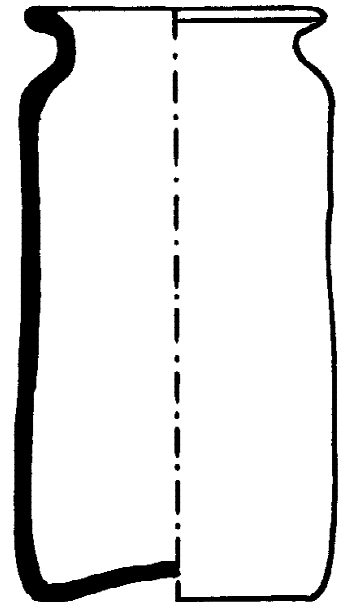
Altura 12cm
Diam boca 5,2
Diam base 6

Material Vidrio**Técnica** Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Croc. Mart astring.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V55

Objeto Bote

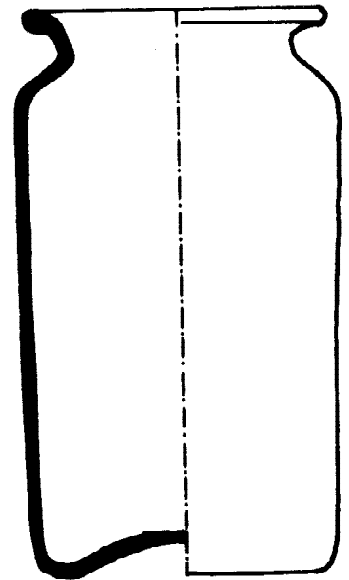
Altura 11,8 cm
Diam boca 4,5
Diam base 6,3

Material Vidrio**Técnica** Soplado. Borde cuello vuelto

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]**Utilidad** Contenedor-cordial (*Troc. Rabar.*)**Foto****Comentarios****Perfil**

Buena conservación



Nº V56

Objeto Bote

Altura 12 cm
Diam boca 5,5
Diam base 5,9

Material Vidrio

Técnica Soplado

Origen Mallorca[12]: Es de suponer que siguiendo la costumbre de la época estos vidrios, al ser un artículo frágil y corriente, fueron fabricados en la misma región. Esto, junto a la más que probable fabricación por parte del obrador de Gordiola de vidrio para la farmacia de Valldemossa[2] y a que la calidad es superior a la fabricada en esta época en Cataluña [1-7], me lleva a la creencia que el vidrio es de origen mallorquín, aunque no se puede descartar que algunas piezas fueran catalanas, dada la intensa relación comercial de la época con Cataluña[7-8].

Datacion Segundo tercio del siglo XVIII [12]

Utilidad Contenedor-cordial (*Pil. Cocc min.*)

Foto



Comentarios

Buena conservación.
 La foto derecha muestra la segunda cartela cordiforme que llevaba este bote.

Perfil

