

# TESIS DOCTORAL

## TOMO III

---

Titulo: ● **Historia de la farmacoterapia: siglos XVIII y XIX.**

**La farmacia monástica de la Real Cartuja de Valldemossa**

Directores: ● **Dr. Adolf Díez Pérez.** Prof. Tit. Dep. Medicina  
Fac. Medicina UAB

● **Dr. Jose L. Fresquet Febrer.** Prof. Tit. H<sup>a</sup> de la Ciencia  
Fac. Medicina U.V.

---

Autor: ● **Jaume E. Mercant Ramírez.** Ldo. en Medicina y Cirugía. Especialista en Urología  
y Andrología por la Escuela-Fundación Puigvert. (UAB)



# **TESIS DOCTORAL**

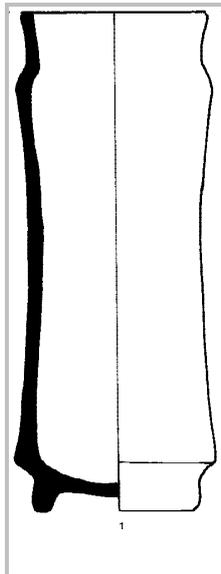
**Titulo: ●Historia de la farmacoterapia: Siglos XVIII y XIX.  
La farmacia monástica de la Real Cartuja de Valldemossa**

**Autor: ●Jaume E. Mercant Ramírez.** Ldo. en Medicina y Cirugía. Especialista en Urología  
y Andrología por la Escuela-Fundación Puigvert. (UAB)

## **TOMO III: CATÁLOGOS**

(Botamen, frasquería, cordiales, cajas, instrumental, mobiliario, libros y documentos)

---



### 8.2 Catálogo de contenedores farmacéuticos

Antonio de Covarrubias en su obra, *Tesoro de la lengua española* define boticario como “el que vende las drogas y las medicinas, y por razón de tenerlas en botes le llamaron boticario”. Dioscórides en el siglo I d.C., en su conocido tratado de *Materia Médica* que fue traducido y comentado por A. Laguna, ya aconsejaba como conservar los distintos medicamentos; así recomendaba conservar las semillas en papel, los productos más alterables en recipientes de cuerno, loza o cristal y las flores en cajas de madera<sup>1</sup>: “Guardanse las flores y las cosas de buen olor en unos caxoncicos hechos de la madera de un árbol llamado teja, bien secos. Algunas veces se suelen envolver en papeles. A la conservación de los líquidos medicinales, conviene, la plata, el vidrio y también el cuerno y ansi mesmo en vasos de tierra cozida, con tal que no sean porosos”.

Antes de la industrialización farmacéutica, la recolección en el momento preciso de los simples vegetales, la preparación y conservación de los fármacos, era totalmente artesanal y laboriosa. Los conocimientos técnicos que se debían poseer para la elaboración de los fármacos compuestos eran considerables; la posibilidad de malograrse era alta. Por ello se tuvo que solucionar el problema de la conservación, tanto de los simples como de los preparados, cuya dispensación era frecuente: Los botes o albarellos de cerámica vinieron, junto a otros contenedores de vidrio o madera, a paliarlo. Diversos fueron los materiales usados para contener medicamentos: madera, marfil, cuerno, jaspe, mármol, alabastro, vidrio, estaño, plomo, barro, gres, porcelana, plata etc.<sup>2</sup>. La importancia de estos se refleja en esta cita de Baumé (1728-1804), farmacéutico y químico francés descubridor de la escala aerométrica de densidades:

“De las diferentes vasijas que tienen uso en la farmacia: Los utensilios en que los boticarios guardan la mayor parte de los medicamentos son de vidrio, loza o madera; estos últimos están destinados para los simples, cuando están secos. Los electuarios, opiatas y confecciones se guardan en botes de loza: estos medicamentos a causa de su consistencia mayor que la de las mieles y xarabes no están sujetos a las impresiones del aire; y así aunque estas vasijas tengan la boca ancha, son las mejores y más cómodas para conservarlos. Las píldoras cuando están en masa se guardan en botes semejantes pero más chicos llamados *piluliers*”<sup>3,4</sup>.

---

<sup>1</sup>Laguna, A. (1636); *Pedacio Dioscórides Anazarbeo, acerca de la Materia medicinal*, p 2

<sup>2</sup>Dorveaux, P. (1923); *Les pots de pharmacie....*, p 5

<sup>3</sup>Baumé, A. (1793); *Elementos de farmacia teórica y práctica*; I p 21

<sup>4</sup> *Pilulier*: pildorero

## 8.2.1 Botamen cerámico (albarellos): Introducción y catálogo ALB

La historia de la cerámica se remonta sincrónicamente con la del hombre al período neolítico. Con la tierra hecha barro y sirviéndose de sus manos moldea y copia de la naturaleza las conchas para contener líquidos. El hallazgo de cerámica es testimonio de la presencia humana, es un material valioso para interpretar la cronología de las culturas pasadas y nos informa del grado de desarrollo técnico de una sociedad<sup>5</sup>. Lo que en principio fue cerámica doméstica fue especializándose en cerámica profesional e industrial.

Vasijas de barro sin vidriar se utilizaron para almacenar y conservar medicamentos hasta la fabricación de la cerámica que, gracias a su impermeabilización, no era porosa. Los primeros albarellos provienen de Persia, Egipto y Siria. Es a la legendaria escuela de Salerno<sup>6</sup> existente en el siglo XI y que significó el inicio de la tecnificación de la medicina medieval, a la que debemos el uso generalizado de los albarellos. Bien pudiera haber sido el comerciante del norte de África Constantino el Africano († 1085), y al que se deben numerosas traducciones al latín de escritos médicos árabes, el que lo hubiera traído a Salerno. Este viajó a instancias de Alfano, médico y arzobispo de Salerno desde 1058, por el mundo islámico. Alfano fue la figura más importante del primer período de la escuela salernitana (*Friühsalerno*); a él se debe un *Antidotarium*<sup>7</sup>. Al-Andalus, en la Edad Media parece haber sido el vector del uso y conocimiento del albarello.

Posteriormente, y gracias a las diversas rutas comerciales abiertas por el Mediterráneo a partir del siglo XII y XIII su uso se generalizó. La cerámica fue decorada inicialmente con incisiones y posteriormente con dibujos; estos alcanzaron su máximo esplendor con la técnica del reflejo dorado en Paterna y Manises a partir del siglo XIV, y a lo largo del Renacimiento en Italia. Para muchos farmacéuticos se convirtió en un signo externo de distinción y profesionalidad el disponer de un botamen ricamente decorado. Muchos de ellos se convirtieron en los mejores clientes de los ceramistas.

Los albarellos y en general el material cerámico era impermeable, gracias a su proceso de fabricación, y por su forma ligeramente estrechada en el centro, manejable. La morfología del albarello fue pensada para su funcionalidad. Los había básicamente de tres tamaños: Los más grandes, de unos 30cm., estaban destinados a contener mayoritariamente sustancias sólidas (semillas, polvos, raíces, hojas). Los medianos, llamados unguentarios, de unos 23 o 24cm., eran usados para bálsamos y unguentos. Los más pequeños o pildoreros eran de unos 14 cm. y en ellos se depositaban las píldoras o las formas galénicas más pequeñas. Además de estos existieron otras formas cerámicas farmacéuticas (pp 135-137 T I).

---

<sup>5</sup>Coll Conesa, J. (1998); *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrànea*, p 11

<sup>6</sup>Montagut, R. (1988); *El món de la farmàcia*.

<sup>7</sup>Laín Entralgo, P. (2004); *Hª de la medicina*, p 194

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto [5]. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 30 cm

DM base 9,8 cm

Capacidad 1576 ml. ( 4 libras de Barcelona). (ver tabla convertidora en p 85 T I)

Técnica Torneado sobre molde\*: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca. [6-17]

Origen Cataluña [1-2-4-6-13]

Datacion 1750-1800 [2-5]

Tipología Serie de influencia francesa con motivo del "julivert". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain\*\* [2-4-5-6-13-17]

Utilidad Contenedor de simple vegetal ( *Radix Xinae*)

Foto



Comentarios

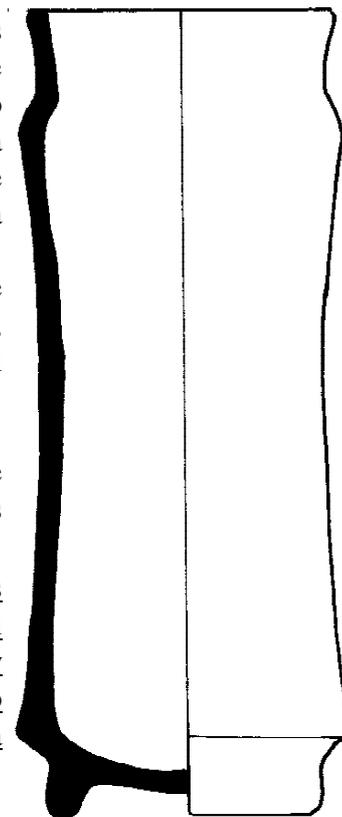
Excelente estado de conservación.

\*A partir de la apertura de la fábrica de Alcora a principios del s. XVIII se inició el uso de los moldes como técnica de fabricación de piezas cerámicas. Al no estar perfeccionado ni industrializado el proceso, la pieza debía terminarse a torno para darle el acabado, sobre todo interior antes de introducirse en el horno. Casi todas las piezas de farmacia de esta época y anteriores están realizadas de esta manera. Las diferencias que existen entre los albarellos, que teóricamente deberían ser iguales al estar hechas a molde, se debe a esta razón y a que tras la primera cochura el tamaño se reduce entre un 10 y un 15 %.[6-17]

\*\* **Berain**, Jean (Saint-Mihiel, Lorena 1639--París 1711): Diseñador, pintor y grabador que trabajó en la corte de Luis XIV. Creador del estilo Berain que influyó sobre los decoradores del siglo XVIII.[8]

**Ver bibliografía en ALB138:** Al ser la misma para todas las piezas similares, la bibliografía solo está indicada en el primer registro de cada tipo de albarello (ALB1-p5 y ALB17-p21) y desarrollada en el último registro (ALB138-p142). También consta en la bibliografía general.

Perfil



1

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 29,5 cm

**DM base** 12 cm

**Capacidad** 1730 ml. ( 5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa , con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple animal (*Cantaridae*)

**Foto**

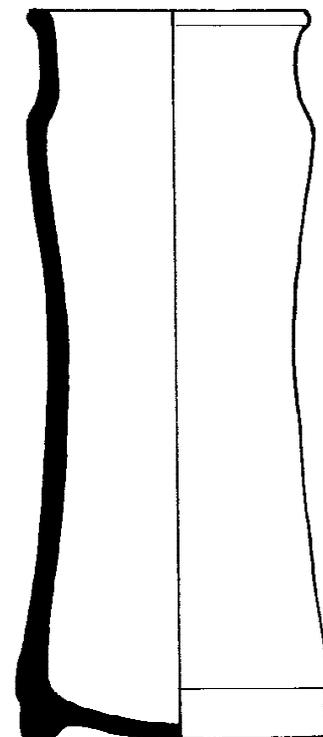
**Comentarios**

Buen estado de conservación.

Ver catálogo nº ALB1



**Perfil**



2

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,7 cm

**Alt** 31 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1728 ml (5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Santalum citrinum*)

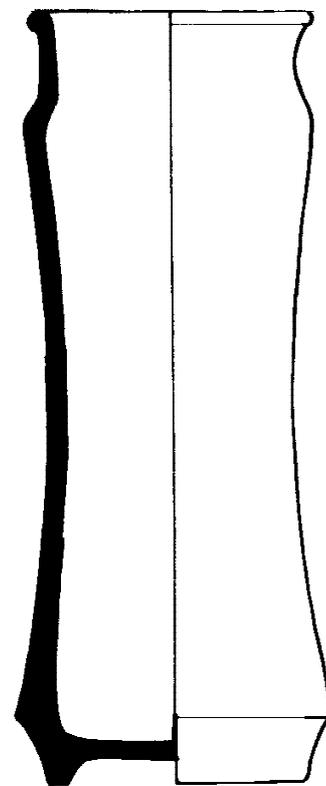
**Foto**



**Comentarios**

Buen estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



3

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1626 ml ( 4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Piper longum* )

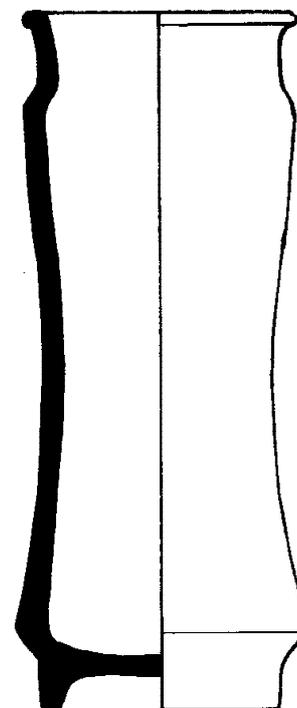
**Foto**



**Comentarios**

Buen estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



4

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,7 cm

**Alt** 30,2 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1586 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Myrabalanus chebuli*)

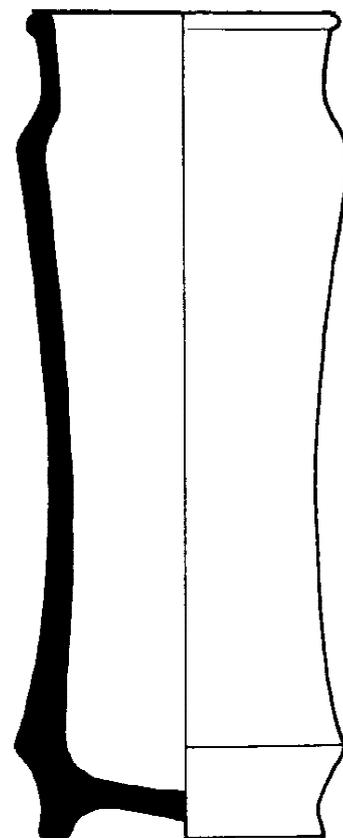
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



5

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 30,4 cm

**DM base** 11,8 cm

**Capacidad** 1979 ml ( 5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

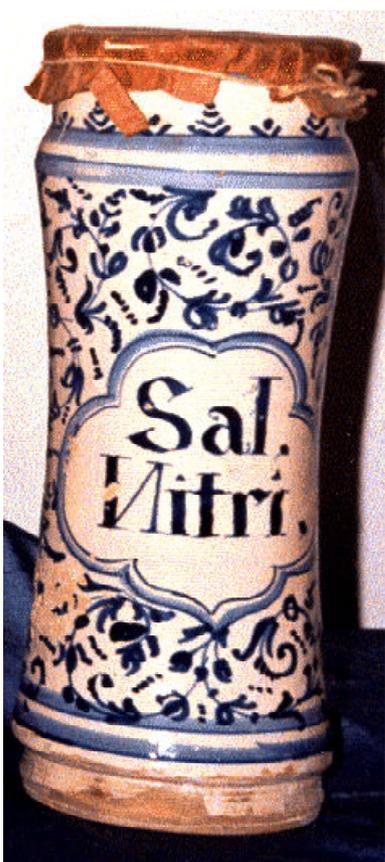
**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Sal nitrum* )

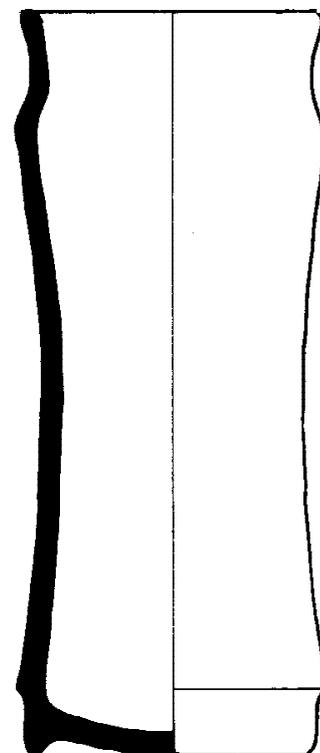
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo ALB1

**Perfil**



6

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12,3 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 11,8 cm

**Capacidad** 1639 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa. Decoración a la "*Berain*" similar a la realizada en la fábrica de Alcora en la primera mitad del s. XVIII [8]

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Semina agni casti* )

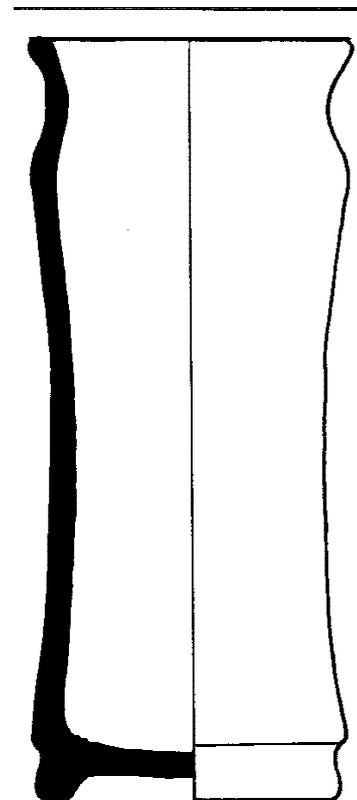
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo ALB1

**Perfil**



7

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 11,5 cm

**Capacidad** 1595 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Gummi sarcocola*)

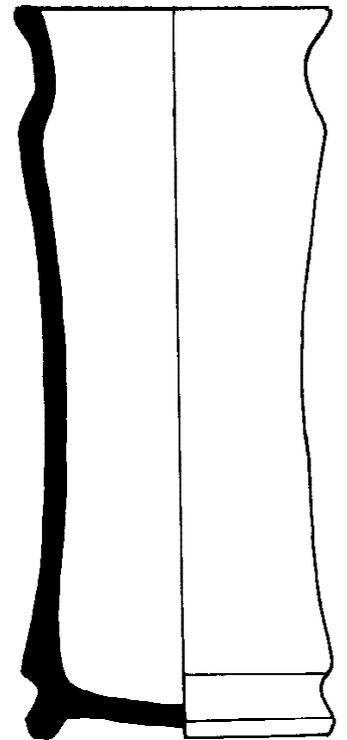
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



8

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,8 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 11,5 cm

**Capacidad** 1565 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Semen cataputiae*)

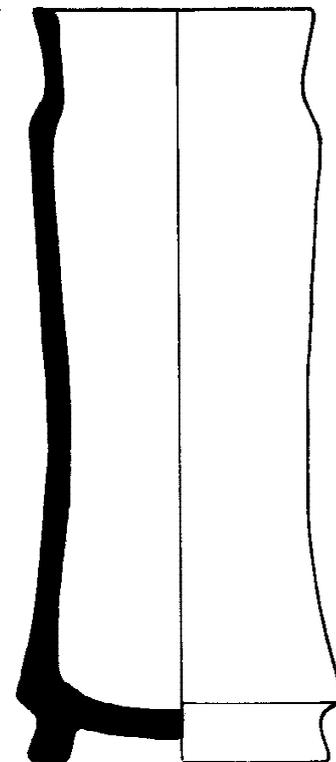
**Foto**



**Comentarios**

Buen estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



9

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,6 cm

**Alt** 30,2 cm

**DM base** 12 cm

**Capacidad** 1811 ml (4,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (cartela perdida)

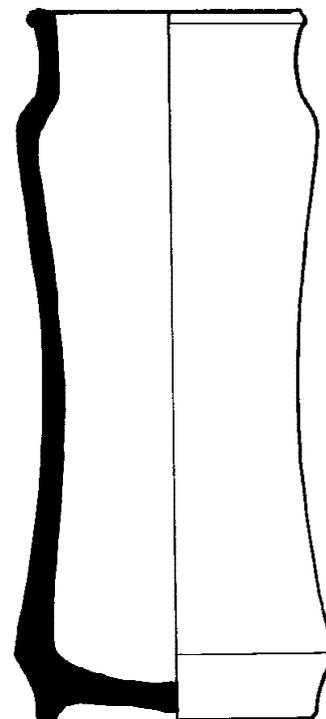
**Foto**



**Comentarios**

Buen estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



10

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,4 cm

**Alt** 29,5 cm

**DM base** 12,5 cm

**Capacidad** 1578 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

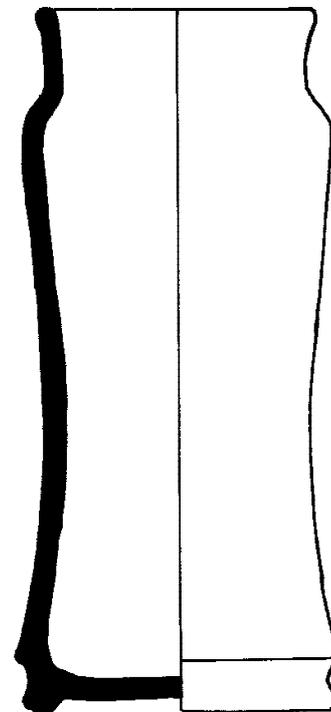
**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radix ellebori albi*)

**Foto**

**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



11

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 11,5 cm

**Capacidad** 1767 ml (4,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

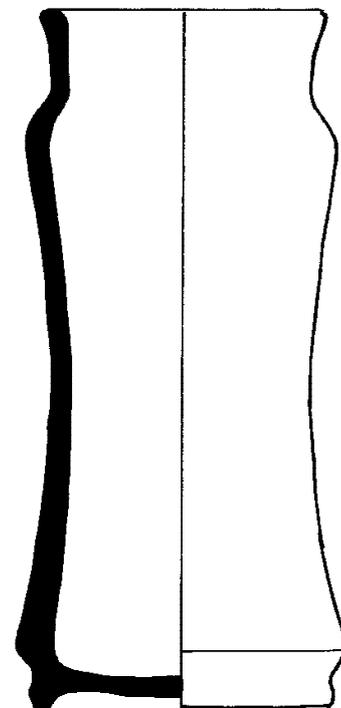
**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radix ipecacuana*)

**Foto**

**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



12

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,2 cm

**Alt** 28 cm

**DM base** 10,8 cm

**Capacidad** 1562 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radix aristolochia longa*)

**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



13

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,3 cm

**Alt** 29,8 cm

**DM base** 11,7 cm

**Capacidad** 1729 ml (5 libras hispanicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (Sarsaparrilla)

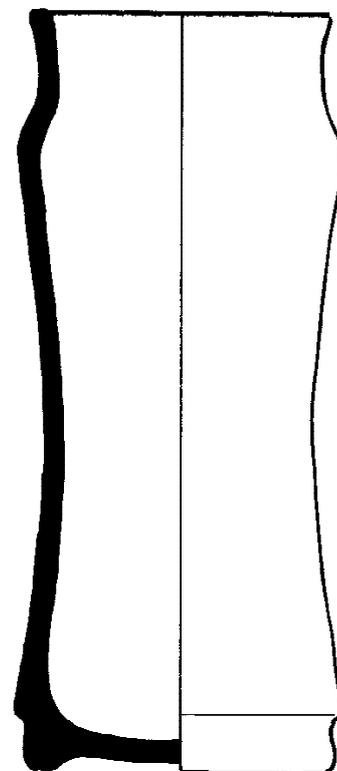
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



14

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 12 cm

**Capacidad** 1782 ml (4,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Aloes acibar*)

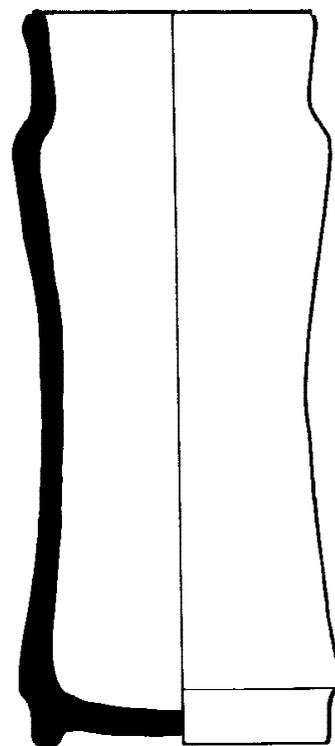
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



16

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 12 cm

**Capacidad** 1895 ml(5,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Semen fenugraeci* )

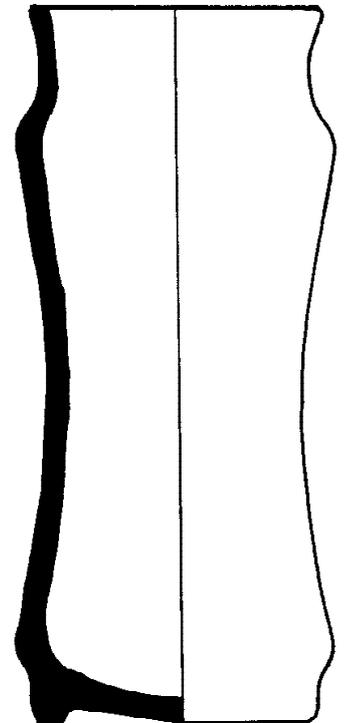
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



16

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11 cm

Alt 31,2 cm

DM base 11,2 cm

Capacidad 1843 ml (4,5 libras de Barcelona)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca[6-17]

Origen Cataluña [2-4-5]

Datacion 1700-1750 [2-4-6]

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figuras humanas, arquitectónicas y zoológicas (perro). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales[2-4-5-6].

Utilidad Contenedor de simple vegetal (*Semen lactucae*)

Foto



Comentarios

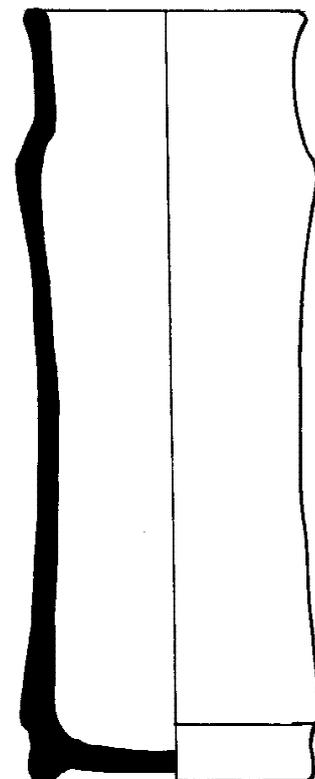
Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*) iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII[6].

Ver catálogo nº ALB1

**Ver bibliografía en ALB138:** Al ser la misma para todas las piezas similares, la bibliografía solo está indicada en el primer registro de cada tipo de albarelo (ALB1 y ALB17) y desarrollada en el último registro (ALB138-p142). También consta en la bibliografía general.

Perfil



17

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,8 cm

**Capacidad** 1671 ml (5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

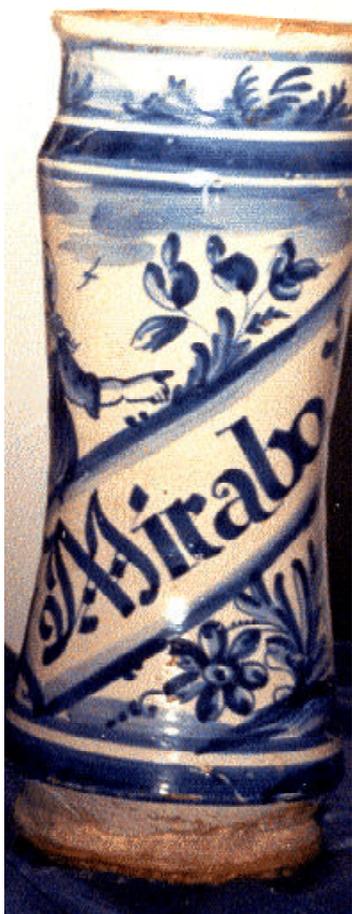
**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con personaje femenino y vegetales. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Mirabolani indici*)

**Foto**



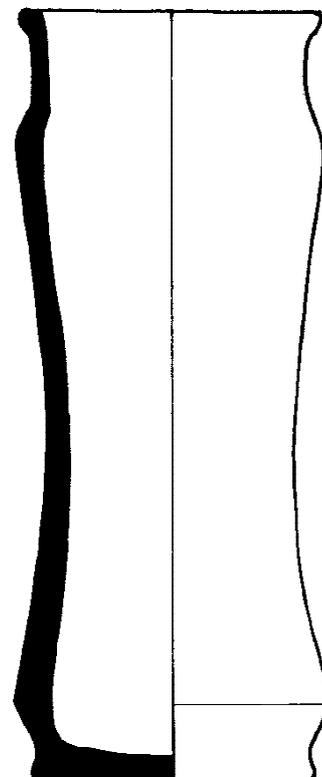
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*) iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII .

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 11,8 cm

**Capacidad** 1711 ml (5 libras hispanicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña [2-4-5]

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple mineral ( *Vitriolum viride* )

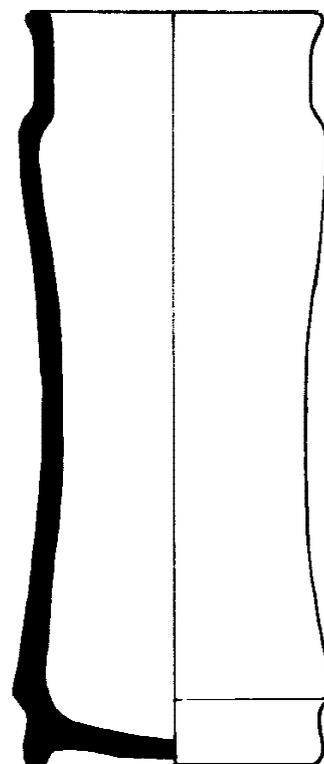
**Foto**



**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



19

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12 cm

**Alt** 30,2 cm

**DM base** 10,2 cm

**Capacidad** 1765 ml (4,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figuras humanas, vegetales, arquitectónicas y zoológicas (búho). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Dictamnus creticus*)

**Foto**

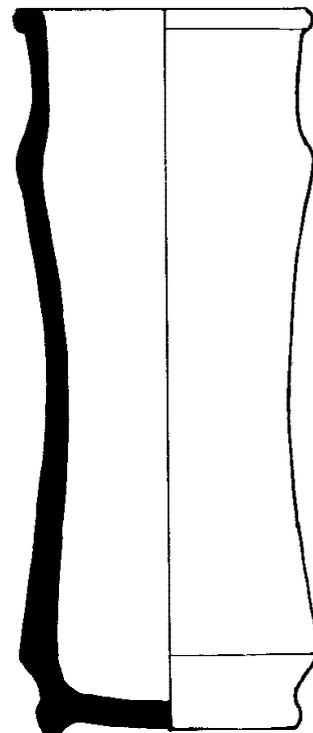


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*) iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,8 cm

**Capacidad** 1637 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figura humana, vegetales y escena de caza menor (perro y liebre). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Semina cardamomi*)

**Foto**



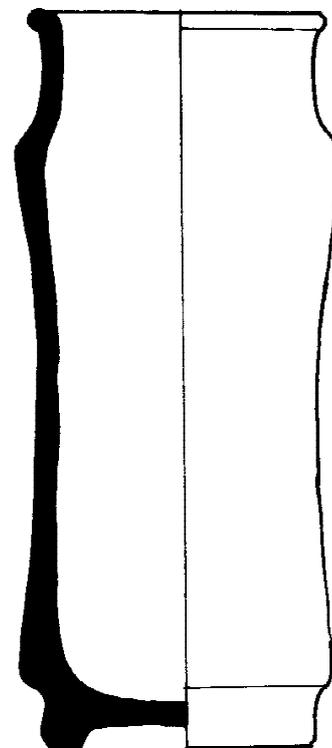
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie, está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,2 cm

**Capacidad** 1466 ml (4,5 libras hispanicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figuras humanas (abanderado con la bandera que muestra la cruz de Borgoña que fue oficial hasta 1878, año en que se adoptó la actual), vegetales y nave. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radices turpethi*)

**Foto**



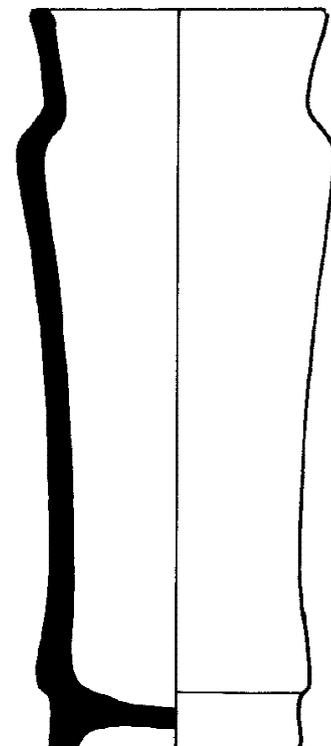
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



22

**Objeto** Orza

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,2 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 11,5 cm

**Capacidad** 4798 ml (12 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Farina orobi*)

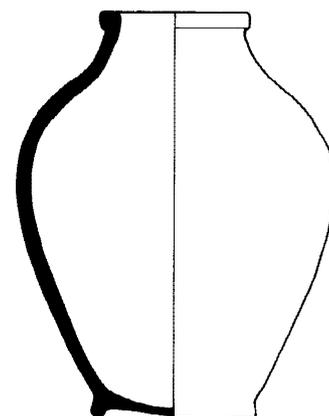
**Foto**

**Comentarios**

**Perfil**

Excelente estado de conservación.

Ver catálogo ALB1.



23

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,3 cm

**Alt** 29,4 cm

**DM base** 11,5 cm

**Capacidad** 1423 ml (4,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figuras animales (búho) y motivos vegetales y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Gummi sandaraca*)

**Foto**



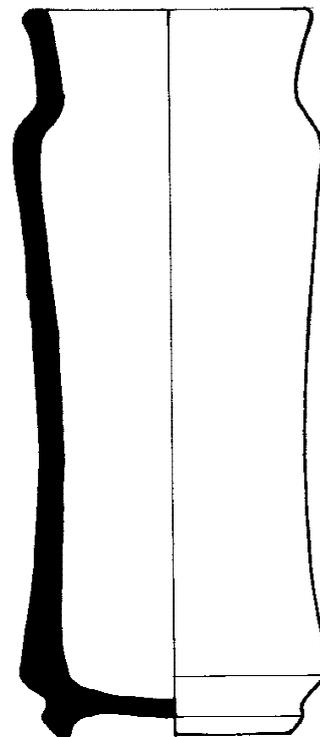
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



24

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,8 cm

**Capacidad** 1590 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figuras humanas (músico), y motivos vegetales y arquitectónicos (castillo). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Gummi ammoniacum* )

Foto



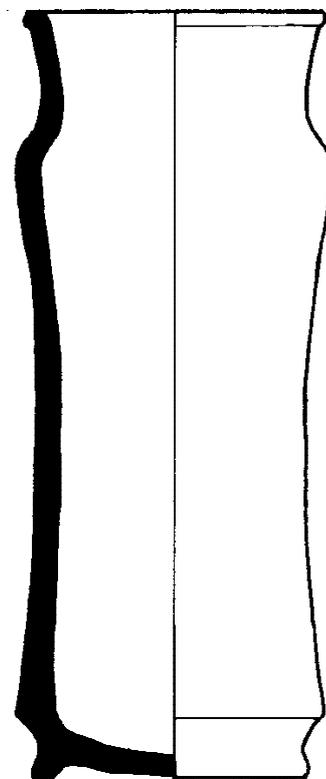
Comentarios

Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



26

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,8 cm

**Alt** 30,7 cm

**DM base** 10,7 cm

**Capacidad** 1420 ml (3,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decoración con motivos zoológicos (conejo), arquitectónicos, vegetales y personaje tocando un instrumento de viento. Cuello: cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Aloes comm*)

**Foto**



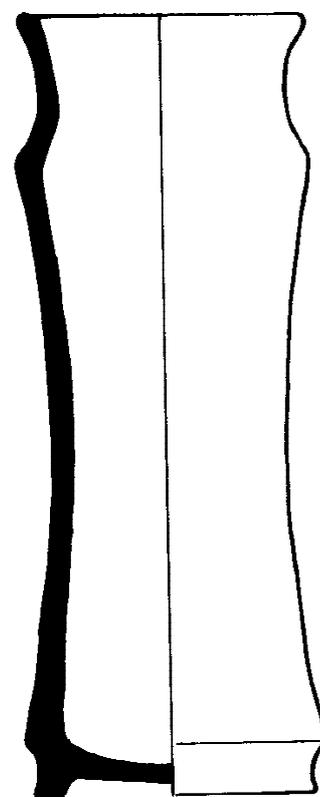
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 10,5 cm

**Capacidad** 1399 ml (3,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con figura humana femenina, motivos vegetales y zoológicos (perro). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Gummi tragacanthum* )

Foto



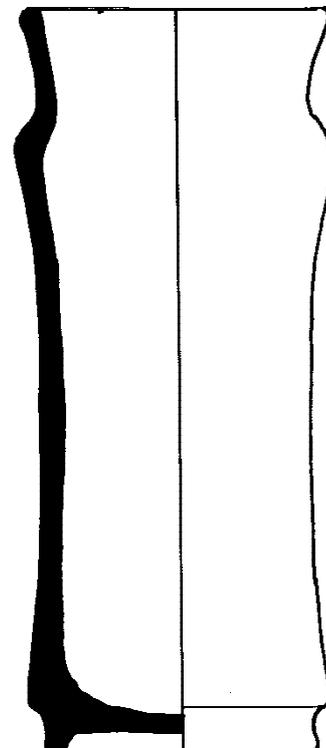
Comentarios

Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



27

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,7 cm

**Alt** 29,8 cm

**DM base** 10,3 cm

**Capacidad** 1597 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con escena de caza menor, motivos vegetales y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Rasurae eboris*)

**Foto**



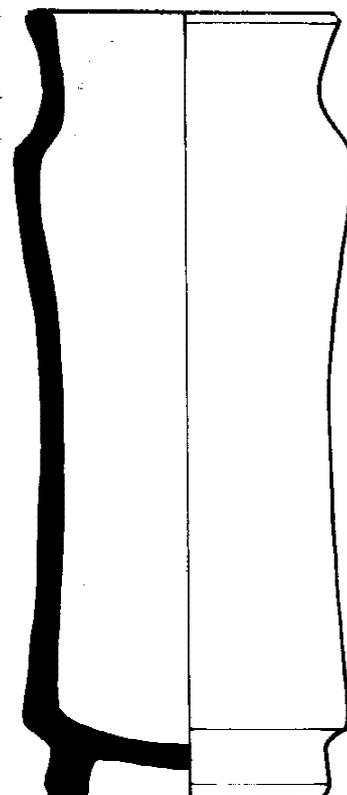
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



28

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,3 cm

**Capacidad** 1596 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con construcciones, figura humana, motivos vegetales y zoológicos (liebre). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Santalum citrinum*)

**Foto**



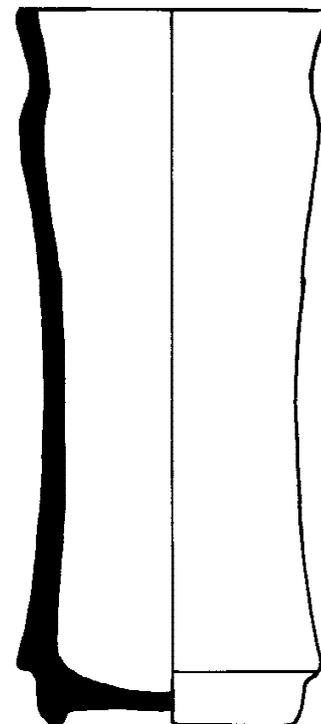
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



29

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1344 ml (3,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos zoológicos (búho y liebre), figura humana y motivos vegetales. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radices dictami*)

**Foto**



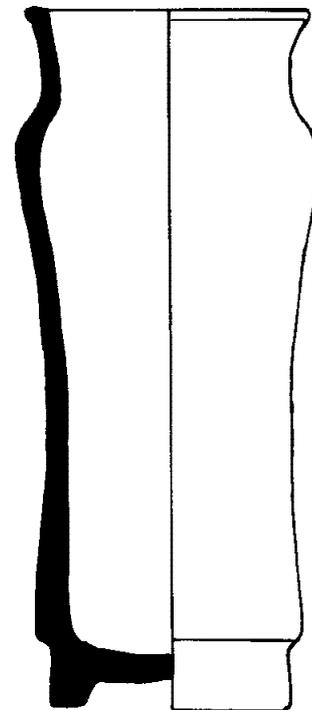
**Comentarios**

Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



30

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 29,5 cm

**DM base** 10,5 cm

**Capacidad** 1463 ml (4,5 libras hispanicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos zoológicos (pájaro exótico y perro), arquitectónicos y vegetales. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple mineral( *Tartari vitrio...*)

**Foto**

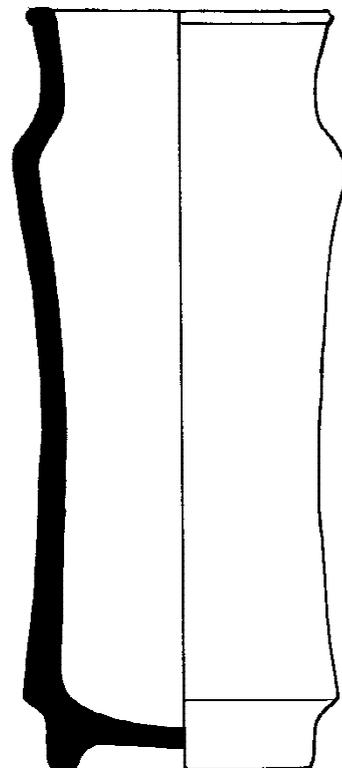


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



31

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12,2 cm

**Alt** 31 cm

**DM base** 10,5 cm

**Capacidad** 1508 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña (¿Aragón?)

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Santalum rubrum* )

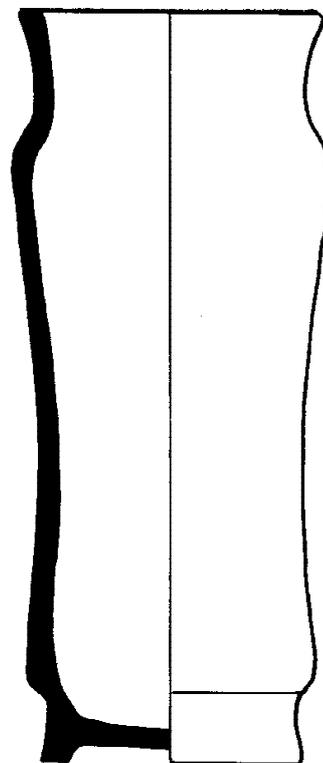
**Foto**

**Comentarios**

**Perfil**

Buen estado de conservación.

Ver catálogo nº ALB1



32

Objeto Albarelo

Tipo de material Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

DM boca 11,5 cm

Alt 30,2 cm

DM base 10 cm

Capacidad 1737 ml (5 libras hispanicas)

Técnica Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

Origen Cataluña

Datacion 1700-1750

Tipología Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos arquitectónicos, vegetales y zoológicos (perro y búho) . Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

Utilidad Contenedor de simple animal ( *Mater perlarum* )

Foto



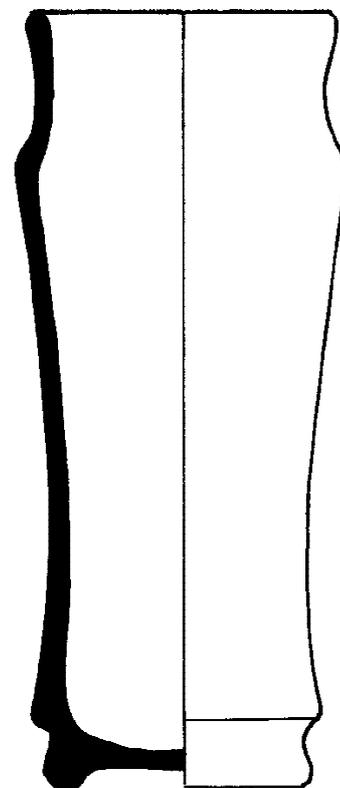
Comentarios

Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



33

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12cm

**Alt** 28,6 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1630 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, arquitectónicos, zoológicos (perro) y marítimos (nave con la cruz de Borgoña) . Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Gummi euphorbi*)

**Foto**



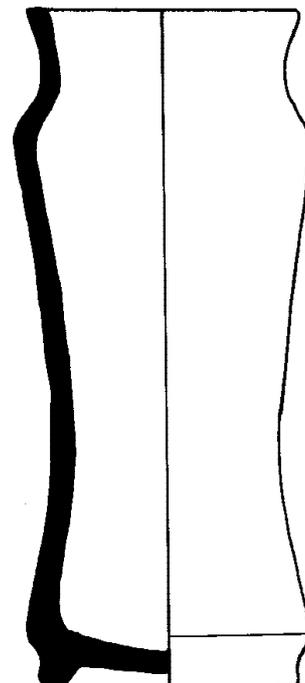
**Comentarios**

Buen estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



34

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 11,2 cm

**Capacidad** 1709 ml (5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos florares, vegetales y arquitectónicos. Cuello cenefa con decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Mirabolanos emblici*)

**Foto**

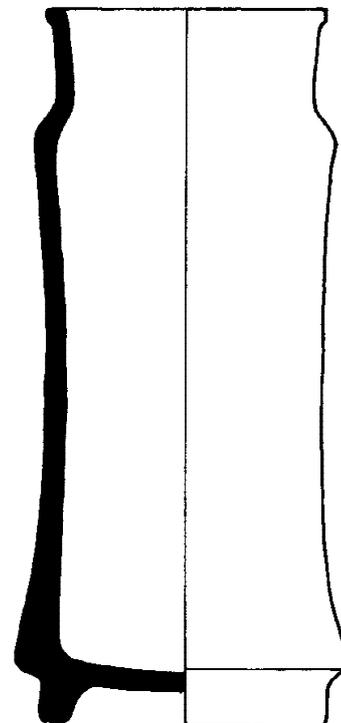


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



35

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,5 cm

**Alt** 30,6 cm

**DM base** 10,6cm

**Capacidad** 1460 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos arquitectónicos, zoológicos (perro y libélula), vegetales y personaje portando un bastón. Cuello cenefa con decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple animal ( *vermis terrestris* )

**Foto**

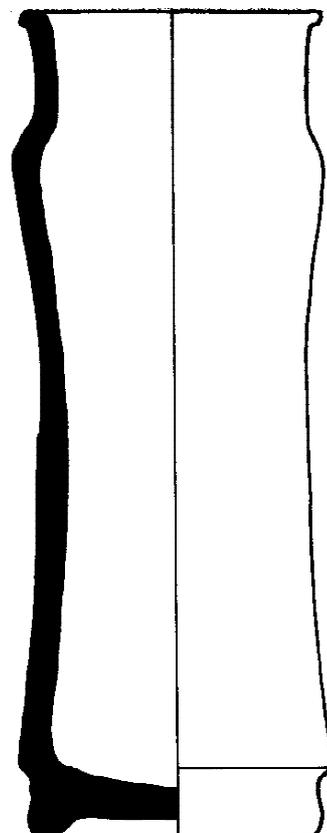


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



36

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 9,5 cm

**Capacidad** 1378 ml (3,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales (flores y tulipas) . Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Semina milium solis* )

**Foto**

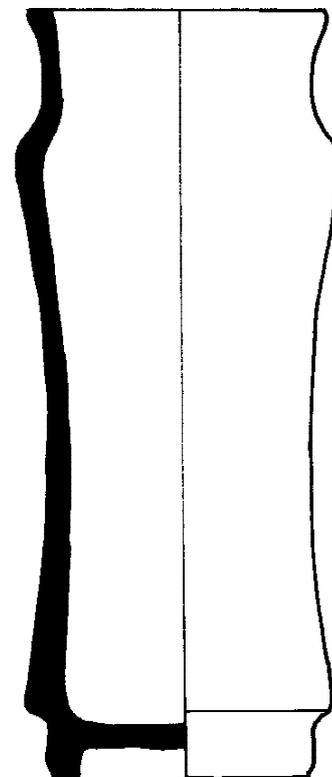


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



37

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 29,8 cm

**DM base** 10,2 cm

**Capacidad** 1522 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (liebre) y arquitectónicos y personaje con bastón. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Semen portulaca*)

**Foto**



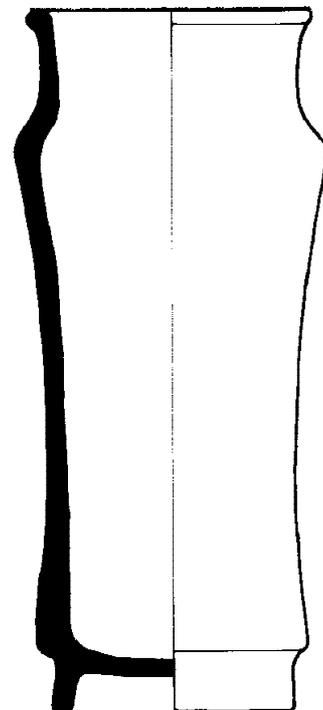
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



38

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,5 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1603 ml (4 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (liebre y búho) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Semina coriandri* )

**Foto**



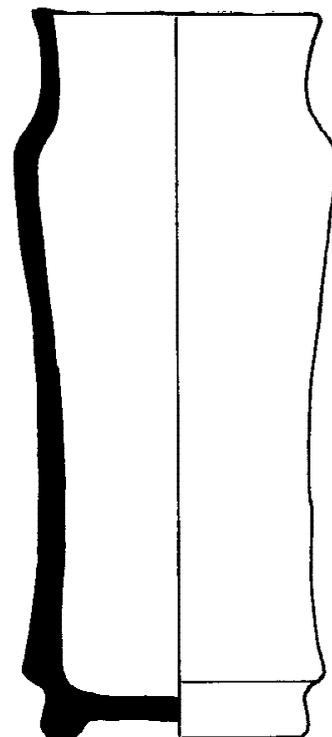
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



39

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 10 cm

**Capacidad** 1399 ml (3,5 libras de Barcelona)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, zoológicos (perro) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Nus moschata*)

**Foto**



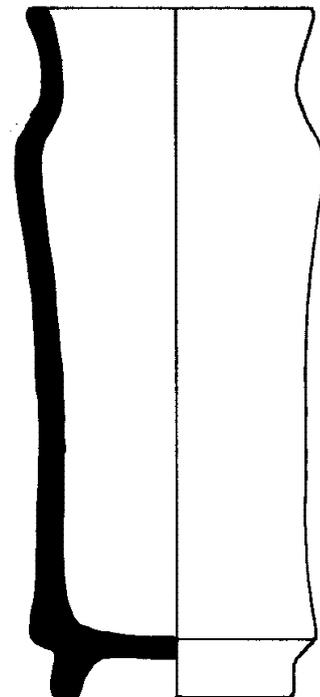
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



40

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 9,6 cm

**Capacidad** 1488 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, figuras humanas y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Gummi arabicum* )

**Foto**



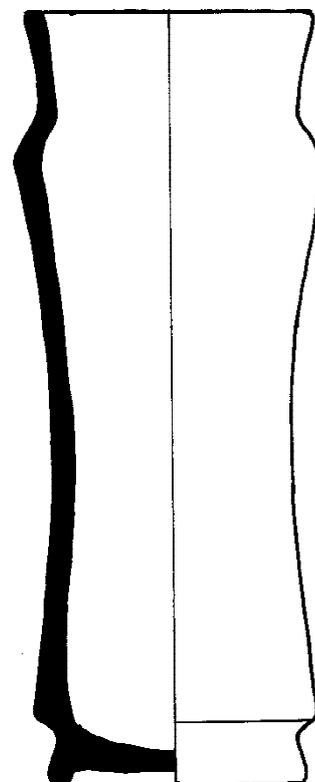
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



41

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,5 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 11 cm

**Capacidad** 1521 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, figuras zoológicas (perro) y arquitectónicos. Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Piper album*)

Foto

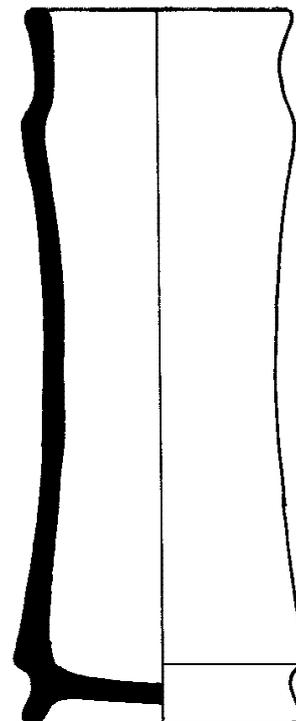


Comentarios

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

Perfil



42

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 12 cm

**Alt** 30 cm

**DM base** 10,4 cm

**Capacidad** 1463 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, figuras zoológicas (perro) y humanas (niño jugando con un molinillo de viento). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Lignum sanctum*)

**Foto**

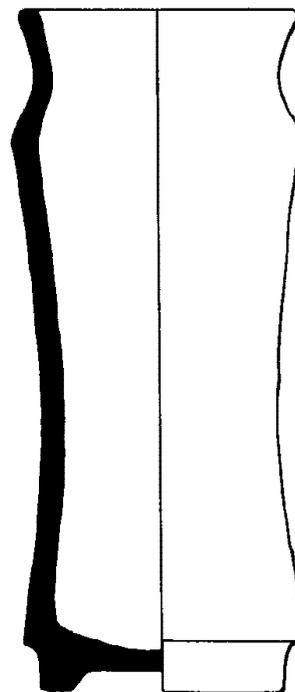


**Comentarios**

Excelente estado de conservación.  
Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



43

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,6 cm

**Alt** 29 cm

**DM base** 12 cm

**Capacidad** 1731 ml (5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1750-1800

**Tipología** Serie de influencia francesa , con motivo del "*julivert*". Decoración con hojitas en cuerpo y cenefa a la Berain.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Gummi sagapenum* )

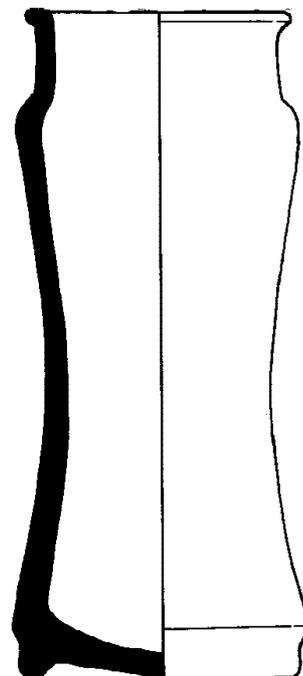
**Foto**

**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

**Perfil**

Ver catálogo nº ALB1



44

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 10,8 cm

**Alt** 29,5 cm

**DM base** 10,5 cm

**Capacidad** 1700 ml (5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales y arquitectónicos, figuras zoológicas (perro) y humanas (hombre). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales.

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal ( *Radices hellebori nigri* )

**Foto**



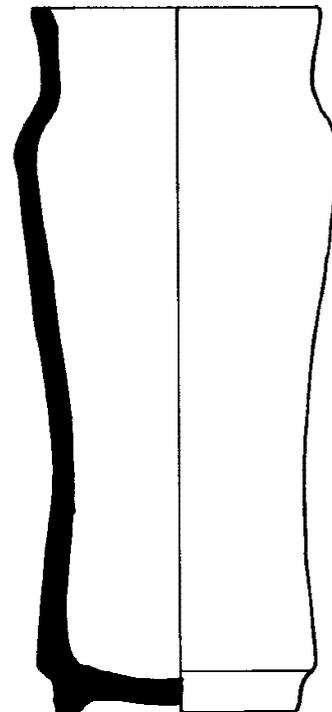
**Comentarios**

Excelente estado de conservación.

Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



45

**Objeto** Albarelo

**Tipo de material** Loza estannífera con decoración de cobalto. Pasta ocre

**DM boca** 11,8 cm

**Alt** 30,7 cm

**DM base** 10,4 cm

**Capacidad** 1493 ml (4,5 libras hispánicas)

**Técnica** Torneado sobre molde: Técnica estannífera con decoración azul (óxido de cobalto) y blanca.

**Origen** Cataluña

**Datacion** 1700-1750

**Tipología** Serie llamada de "*faixas o cintes*" por similitud con los platos de la misma época que llevan dibujos que semejan cintas o fajas en sus bordes. Decorado con motivos vegetales, figuras humanas (abanderado). Cuello con cenefa decorada con motivos vegetales

**Utilidad** Contenedor de simple vegetal (*Radices polypodium*)

**Foto**

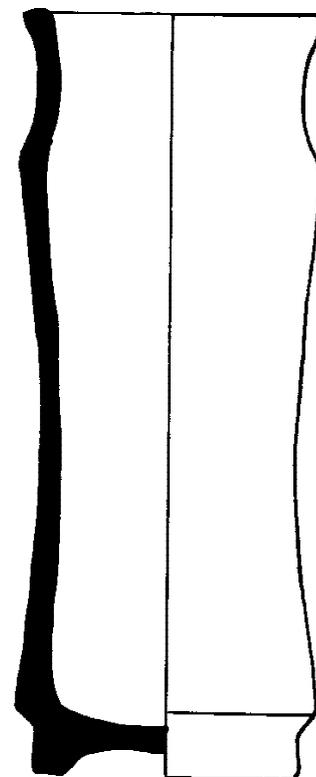


**Comentarios**

Excelente estado de conservación. Esta serie está influenciada por la decoración en azul claro-oscuro (*serie monocromía azurra con scenografía barroca*), iniciada en Savona y Albisola (Italia), la cual se vió reflejada en toda la producción cerámica catalana del siglo XVIII.

Ver catálogo nº ALB1

**Perfil**



46