



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

En un principi era...

Dibuix, figura i màscara en l'obra d'Eugeni d'Ors

Laura Mercader Amigó



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**



En un principi era...

Dibuix, figura i màscara en l'obra d'Eugeni d'Ors

projecte de tesi doctoral de Laura Mercader Amigó

direcció de Mireia Freixa Serra

pla de doctorat EEE H1801

2



II

annex

bibliogràfic

Laura Mercader Amigó
Universitat de Barcelona
novembre de 2015

1. Obres d'Eugeni d'Ors	7
1.1. Llibres i opuscles	8
1.1.1. Glosaris.....	8
1.1.2. Assaigs de filosofia, pensament i cultura	8
1.1.3. Estudis d'art i arquitectura	9
1.1.4. Poesia, novel·la i teatre	10
1.2. Capítols i pròlegs	10
1.3. Conferències, discursos i al·locucions	11
1.4. Articles autobiogràfics	12
1.5. Catàlegs d'exposicions d'art	13
1.6. Gloses i articles sobre art	15
1.7. Obra inèdita sobre art	82
1.7.1. Projectes editorials, conferències i al·locucions	82
1.7.2. Emissions radiofòniques	83
1.8. Edicions pòstumes sobre art i cultura	86
1.8.1. Glosaris	86
1.8.2. Obres d'art i cultura	86
2. Obres sobre Eugeni d'Ors	89
2.1. Llibres	90
2.2. Articles	98
2.3. Entrevistes, converses i declaracions	111
2.4. Biografies, memòries, dietaris i cròniques	113
2.5. Epistolaris	115
2.6. Llibres d'homenatge i catàlegs d'exposicions monogràfiques	116
2.7. Recursos electrònics	116
2.8. Videografia	116
3. Obres de referència	117
3.1. Llibres	118

3.2. Articles	131
3.3. Catàlegs d'exposicions	132
<i>Clau d'abreviatures de la bibliografia crítica</i>	134

1

obres

d'Eugeni d'Ors

1.1.1. Glosaris

- Glosari 1906. Amb les gloses a la conferència d'Algerias y les gloses al viure de París.* Barcelona: Llibreria de Francesch Puig, 1907 [pròleg de Raimon Casellas; caricatura del Glosador per «Apa»].
- Glosari MCMXI* [Barcelona: Quaderns d'Estudi, 1911].
- Glosari de Xenius. Vol. I. 1914.* Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, [1915].
- Glosari de Xenius. Vol. II. MCMVII.* Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, 1915.
- Glosari de Xenius. Vol. III. MCMVIII.* Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, 1915.
- Glosari MCMXVI. Glosari de Xenius.* Barcelona: Quaderns d'Estudi, 1918.
- Gloses de la vaga de 1919.* Barcelona: La Novel·la Nova. Publicació Catalana, 1919.
- Glosas. Páginas del Glosari de Xenius (1906-1917).* Madrid: «Saturnino Calleja», 1920 [trad. Alfons Maseras].
- Las obras y los días. Glosas de Eugenio d'Ors.* Buenos Aires: Ediciones Mínimas, 1920.
- El Valle de Josafat.* Madrid: Atenea, S.E. 1921 [trad. Rafael Marquina].
- El Nuevo Glosario I. Primer volumen. Enero. Febrero. Marzo MCMXX.* Madrid: Rafael Caro Raggio, 1921.
- El Viento en Castilla. El Nuevo Glosario II. Abril. Mayo. Junio MCMXX.* Madrid: Rafael Caro Raggio, 1921.
- Hambre y sed de verdad. El Nuevo Glosario III. Julio. Agosto. Septiembre MCMXX.* Madrid: Rafael Caro Raggio, 1922.
- Europa. El Nuevo Glosario IV. Octubre. Noviembre. Diciembre MCMXX.* Madrid: Rafael Caro Raggio, 1922.
- Poussin y El Greco. El Nuevo Glosario V. Enero. Febrero. Marzo MCMXXI.* Madrid: Caro Raggio, 1922.
- U-turn-it. El Nuevo Glosario VI. Abril. Mayo. Junio. XCMXXI.* Madrid: Caro Raggio, 1923.
- Los diálogos de la pasión medítandura. Nuevo Glosario VII. Enero. Febrero. Marzo XCMXXII.* Madrid: Caro Raggio, 1923.
- El molino de viento. N.G. Julio, agosto, septiembre MCMXXIII.* València: Sempere, 1925.
- Cinco minutos de silencio. N.G. Octubre, noviembre, diciembre MCMXXIII.* València: Sempere, 1925.
- San Vicente Ferrer.* València: Sempere, 1926.
- Cuando ya esté tranquilo. Nuevo Glosario. Tercera Serie. Agosto-Diciembre MCMXXVII.* Madrid: Renacimiento, 1930.
- Au Grand Saint-Christophe.* París: R.A. Corrêa, 1932 [trad. M. i Mme. Tissier de Mallerais].
- La Tradición.* Buenos Aires: Editoriales Reunidas Argentina, 1939.
- Novísimo Glosario. MCMXXXIX-MCMXXXV.* Madrid: M. Aguilar, 1946.
- Diario europeo.* [Roma]: Edizioni della bussola, 1946.
- Nuevo Glosario. Vol. I (MCMXX-MCMXXVI). Glosario completo.* Madrid: M. Aguilar, 1947.
- Nuevo Glosario. Vol. II (MCMXXVII-MCMXXXIII). Glosario completo.* Madrid: M. Aguilar, 1947.
- Nuevo Glosario. Vol. III (MCMXXXIV-MCMXLIII). Glosario completo.* Madrid: Aguilar, 1949.
- Obra catalana completa. Glosari 1906-1910.* Barcelona: Selecta, 1950.
- La palabra en la onda. Glosas para la radio.* Buenos Aires: Sudamericana, 1950.

1.1.2. Assaigs de filosofia, pensament i cultura

- La Formule biologique de la logique.* París: Bloud & Cie, 1910.
- La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors.* Barcelona: Antonio López, [1914] [ed. a cura de Ramon Rucabado i Josep Farran Mayoral].
- «Follia infantil amb contagi». A: *Treballs de la Societat de Biologia.* Barcelona: Publicacions de l'Institut de Ciències, 1913, p. 1-10.
- Flos Sophorum ejemplario de la vida de los grandes sabios.* Barcelona: Seix Barral, 1914 [versió de Pedro Llerena].
- Doctrina de la Intel·ligència.* Barcelona: Arxius de l'Institut de les Ciències, 1918.
- Introducción a la filosofía.* Buenos Aires: Agencia General de librería y publicaciones, 1921.

L'Histoire du monde en cinq cents mots. Ginebra: Kundig, 1938 [trad. René-Louis Piachaud; ilus. de Baldo Guberti].

Introducción a la vida angélica (Cartas a una soledad). Buenos Aires: Editoriales Reunidas, 1939.

Oraciones para el creyente en los ángeles. Barcelona: Apolo, 1940.

Epos de los Destinos. Madrid: Editora Nacional, 1943.

Estilos del pensar: Menéndez y Pelayo, Juan Maragall, Juan Luis Vives, San Juan de la Cruz, Ricardo León. [Madrid]: Ediciones y Publicaciones Españolas, 1945.

El secreto de la filosofía: doce lecciones, tres diálogos y, en apéndice, «La filosofía en quinientas palabras. Barcelona: Iberia, 1947.

La parusía. Madrid: Colegio Mayor Nebrija. Universidad de Madrid, 1953.

1.1.3. Estudis d'art i arquitectura

Cézanne. Madrid: Rafael Caro Raggio, [1921].

- ed. francesa revisada: *Paul Cézanne*. París: Chroniques du Jour, 1930 [trad. Francisco Amunategui]. • 2a ed. castellana augmentada a partir de l'edició francesa: *Cézanne*. Madrid: M. Aguilar, [1944], p. 15-257. • 3a ed. castellana a partir de la 1a ed. castellana: *Cézanne*. Madrid: Aguilar, 1946.

Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético. Madrid: Caro Raggio, [1922].

- sèrie publicada a la secció «Las Obras y los Días» de *LV* del 10 maig al 13 d'agost de 1922. • ed. augmentada: *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los avisos al visitante de las exposiciones de pintura*. Madrid: Aguilar, [1947], p. 185-247.

Mi Salón de Otoño. Madrid: Revista de Occidente, 1924.

- reeditat a: *Mis Salones*, [1945], p. 21-158.

Las ideas y las formas. Estudios sobre morfología de la cultura. Madrid: Paez, [1928].

- ed. francesa: *Coupole et Monarchie*. París: Librairie de France, 1929 [trad. Andrée de Stoutz].

L'Art de Goya. Goya, peintre baroque. Goya, peintre européen. Goya, peintre des regards. París: Librairie Delagrave, 1928 [trad. M. i Mme. Jean Sarrailh].

- la ed. castellana augmentada: *El Arte de Goya seguido de la otra visita al Museo del Prado*. Madrid: M. Aguilar, [1946].

La vie de Goya. París: Librairie Gallimard, 1928 [trad. Marcel Crayon].

- la ed. castellana global: *Epos de los destinos. El vivir de Goya*. Madrid: Editora Nacional, 1943, p. 21-287.

Pablo Picasso. París: Chroniques du Jour, 1930 [trad. Francisco Amunategui].

- la ed. castellana augmentada: *Pablo Picasso en tres revisiones*. Madrid: M. Aguilar, [1946], p. 11-148.

Estudios de arte. Arte portugués. A propósito de la Exposición de París MCMXXXI. Madrid: Publicación de la Sociedad Española de Amigos de Arte, 1932.

La peinture italienne d'Aujourd'hui. Mario Tozzi. París: Chroniques du Jour, 1932 [trad. Paul-Henri Michel].

Du Baroque. París: Gallimard, 1935 [trad. Agathe Rouardt-Valéry].

- la ed. castellana: *Lo Barroco*. Madrid: M. Aguilar, [1944].

—; Lassaigue, Jacques. *Almanach des Arts. I. L'année de l'exposition*. París; Brussel·les: Librairie Arthème Fayard; C. van Cortenbergh, 1937.

- capítols inclosos a: *Teoría de los estilos*, 1941, p. 7-21 («la théorie des styles»). • capítols inclosos a: *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*, [1944], p. 23-80 («la théorie des styles»); p. 83-103 («Vers une science des formes»); p. 131-147 («L'art dans la vie»); p. 149-164 («Le réveil de l'art murab»); p. 303-311 («S'il y a une architecture symboliste»). • capítols inclosos a: *Mario Tozzi*, 1932, p. 9-11, 18-21 («Les italiennes reviennent»).

Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura. Madrid: M. Aguilar, [1944].

- capítols inclosos a: *Las ideas y las formas*. Madrid: Aguilar, 1966, p. 40-50 («Andrea Palladio»); p. 51-59 («Juan de Villanueva»); p. 90-102 («El arte y la religión»).

Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte. Madrid: Ediciones Españolas, [1944].

Mis Salones. Itinerario del Arte moderno en España. Madrid: M. Aguilar, [1945].

Arte de entreguerras. Itinerario del arte universal (1919-1936). Madrid: M. Aguilar, [1946].

Goya y lo goyesco. A la luz de la Historia de la Cultura. València: E. López Mezquida, [1946].

Francesco Messina escultor del humanismo. Milà: Garzanti, 1949.

Gigiotto Zanini. Arquitecto y pintor del humanismo. Milà: Alfieri & Lacroix, 1953.

1.1.4. Poesia, novel·la i teatre

La muerte de Isidro Nonell seguida de otras arbitrariedades y de la Oración á Madona Blanca María. Madrid: El Banquete, 1905 [trad. Enrique Díez-Canedo; ilus. Isidre Nonell, Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Ricard Marín, Lluís Bonnin, Octavio de Romeu].

La Ben Plantada. Barcelona: Llibreria d'Alvar Verdaguer, 1911.

Oceanografía del tedio. Historias de las esparragueras. Madrid: Calpe, 1921.

El sueño es vida. Madrid: Prensa Gráfica, 1922 [ilus. Ochoa].

Magín o la previsión y la novedad. Madrid: La Novela Mundial, 1926 [ilus. Marco].

Guillermo Tell. Tragedia política en tres jornadas. València: Sempere, 1926.

La vie brève, almanach. Madrid; París; Buenos Aires: Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1928 [trad. Jean Cassou].

Gualba, la de mil veus. Barcelona: Catalònia, [1935].

Tina i la Guerra Gran. Barcelona: Catalònia, 1935.

Jardín botánico: El sueño es vida, Magín o la previsión y la novedad, Oceanografía del Tedio. Madrid: La Rosa de Piedra, 1940 [ilus. de Ramon de Capmany].

Gnómica. Madrid: Colección «Euro», 1941.

La Biche. París: Le Cheval de Bois, 1942 [ilus. de Grau Sala].

Aldeamediana, seguido de las Historias de las esparragueras y de dos notas sobre la civilización campesina. Madrid: La Gacela, 1942 [ilus. de Josep Maria Prim].

1.2. Capítols i pròlegs

«Monjo i Artista». A: *Calendari Català per a l'any 1900.* Barcelona: L'Arxiu, [s.d.], p. 167-168 (col·leccionat i publicat per Joan Baptista Batlle).

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 54-55.

«Pròlec». A: Guerau de Liost [Jaume Bofill i Mates]. *La montanya d'Amethystes.* Barcelona: Octavi Viader Impressor, 1908, p. V-XI.

«Prolec». A: López Picó, J.M. *Torment-Froment.* Barcelona: [s.n.], 1910, p. VII-VIII.

«Pròlec». A: Chiron [Joan Llongueras]. *Infimes croniques d'Alta civilitat.* Terrassa: Alvar Verdaguer, 1911, p. 9-12.

«De la glòria». A: *Almanach dels Noucentistes.* Barcelona: Joaquim Horta, 1911, s.p.

«Pròleg» i «[Epíleg]». A: Casellas, Raimon. *Etapas estètiques* (2 vols.). Barcelona: Societat Catalana d'Edicions, 1916, vol. I, p. 9-12, vol. II, p. 209-212.

«Pròleg». A: D.A. *L'obra d'Isidre Nonell.* Barcelona: Publicacions de «La Revista», 1917, p. 9-17.

«[s.t.]». A: Martí, Esteve. *Biografia d'Enric Prat de la Riba.* Barcelona: [Quaderns d'Estudi], 1917, p. 5-6.

«Una carta sobre Mogrobejo». A: D.A. *La Pintura Vasca.* Bilbao: Biblioteca de Amigos del País, 1919, s.p.

«Prólogo». A: Boutroux, Emilio. *William James y su filosofía* [versió castellana de Mario Falcao Espalter]. Montevideo: La Bolsa de los Libros, Claudio García, 1921, p. 7-13.

«Prólogo». A: Carballo, Eugenio. *Cancionero de amor.* Madrid: Reus, 1922, p. 7-8.

«Tres escritores». [D.A.] *Vida de Periodistas ilustres.* Barcelona: Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, 1923, p. 239-252.

«Lettre ouverte à M. Valéry Larbaud sur la hiérarchie des esprits». A: *Chroniques.* París: Librairie Plon, 1928, p. 119-124 (Le Roseau d'Or. Oeuvres et Chroniques; 24).

«Epílogo a la lectura Francisco de Goya y Lucientes (1746-1818)». A: *Junta Nacional del Centenario* [Madrid: 1928], s.p.

«Filosofía de la naranja». A: *Almanaque de las Artes y las Letras para 1928.* Madrid: Biblioteca Acción, vol. I [1928], p. 209.

«Prólogo». A: Bosch, Carlos. *En las cataratas de lo barroco.* Madrid: Espasa-Calpe, 1932, p. 17-23.

«Préface». A: *Via Appia. Quelques essais d'épigraphie lapidaire. Exposés au premier Salon de l'Art Mural (Paris, 1935).* Madrid; París; Buenos Aires: Asociación de Amigos del Libro de Arte, 1935, s.p.

- «Prólogo». A: Ferro, António. *Oliveira Salazar. El hombre y su obra*. Madrid: Fax, 1935, p. ¿?.
- «Signe de Joan Maragall en la Història de la Cultura». A: Maragall, Joan. *Obres completes. Volum. XXIII. Epistolari III. Cartes a Josep Pijoan, Miguel de Unamuno, Eugeni d'Ors i Francesc Pujols*. Barcelona: Sala Parés Libreria, 1936, p. 1-25.
- «Prefaci». A: Keats, John. *Sonets i odes*. Barcelona: Publicacions de «La Revista», 1936, p. 13-15.
- «Prólogo». A: Mussolini, Benito. *Espíritu de la revolución fascista (antología de los "escritos y discursos" recopilados por G. S. Spinetti)*. Bilbao: Vizcaina, [1938], p. 7-9.
- «El "consueta" de la fiesta de Elche». A: *Colección de textos y documentos para la historia de la música en España*. Madrid: Instituto de España, 1941, p. 7-20.
- «Prólogo». A: Gurméndez, Carlos. *Amanecer en Holanda (Jan Vermeer y Vincent Van Gogh)*. Madrid: Alcoma, 1947, p. 1-10.
- «Prólogo». A: Barquet, Nicolás. *Cincuenta argumentos de óperas famosas (Refundidos y recopilados)*. Barcelona: Juventud, 1944, p. 7-9.
- «Prólogo». A: Pemán, José María. *Discurso de la Consolación de los Ciegos. El Espíritu Santo y la Vida interior*. Madrid: Gama Artes Gráficas, 1944, p. 7-9.

1.3. Conferències, discursos i al·locucions

- «Extensió de les ensenyances especulatives». A: *Primer Congrés Universitari Català. 1903*. Barcelona: Estampa d'En Joseph Cunill, 1905, p. 116-123.
- «El residú en la mesura de la Ciència per l'Acció. Comunicació al III Congrés de Filosofia. Heidelberg, 1908». A: *Estudis Universitaris Catalans*. Barcelona: vol III (1909), p. 130-135.
- «Religio est libertas». A: Elsenhans, Theodor (ed.). *Bericht über den III Internationalen Kongress für Philosophie zu Heidelberg I bis 5 september 1908*. Heidelberg: Karl Winter, 1909, p. 1125-1136 [versió francesa].
- «Note sur la curiosité». A: *Atti del IV Congresso Internazionale di Filosofia*. Bolònia: Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia, 1911, p. 452-454.
- Aprendizaje y Heroísmo (Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 20 de enero de 1915)*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1915.
- De la Amistad y del Diálogo (Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 16 de febrero de 1914)*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919.
- Grandeza y servidumbre de la inteligencia*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1919.
- Memoria. Leída en la Junta General celebrada el día 13 de Febrero de 1921*. Barcelona: Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, 1922.
- [s.n.]. *En la inauguración de la Galería de periodistas ilustres. 1 de marzo de 1923*. [s.n.]. *Tres escritores*. A: D.A. *Vida de Periodistas ilustres*. Barcelona: Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, 1923, p. 239-252.
- [s.n.]. *En la sesión de clausura de la asamblea de prensa catalano-balear. 15 de abril de 1923*. A: *Vida de Periodistas ilustres*. Barcelona: Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, 1923, p. 253-257.
- L'alerta de Castelló d'Empúries. Discurs presidencial pronunciat en els IV Jocs Florals organitzats per l'Ateneu Empordanès*. Barcelona: Publicacions Empordà, 1923.
- Discurso pronunciado en la inauguración del curso de 1929 a 1930 el día 9 de noviembre de 1929*. Madrid: Escuela Social de Madrid del Ministerio de Trabajo y Previsión, 1930.
- [s.n.]. «Entretiens. IV». A: *L'Art et la Réalité. L'Art et l'État*. París: Société des Nations. Institut International de Coopération Intellectuelle, 1935, p. 50, 57-58, 134-135, 171-172, 309-310.
- «Humanidades y literatura comparada». A: Ors, Eugenio d; Peman, José Ma. *Humanidades*. Madrid: Escelicer, [1938], p. 13-54.
- «El "continente" como entidad de Cultura». *Reale Accademia d'Italia. Fondazione Alessandro Volta*. Roma: núm. XVI (octubre de 1938).
- [s.n.]. *Teoría de los estilos (Proclusión leída por el Sr. D. Eugenio d'Ors en la ceremonia de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 29 de Noviembre de 1938)*. Madrid: Gráfica Literaria, 1941, p. 7-21.
- reeditat a: *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*, [1944], p. 23-80.

- Perspectives internacionals de la literatura espanyola, discurs de clausura*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1944.
- [s.n.]. «Discurs del Excmo. Sr. D. Eugenio d'Ors y Rovira». A: Baviera y Borbón, José Eugenio de. *La intenció descriptiva como fuente de la inspiración Musical*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1944, p. 21-29.
- «Du paternel et du fraterne». A: D.A. *Progrès Technique et Progrès Moral: textes in-extenso des Conférences et des Entretiens organisés par les Rencontres Internationales de Genève 1947*. Neuchâtel: Histoire et Société d'Aujourd'hui, 1948, p. 49-68.
- No hay tal prehistoria*. Santander: Escuela de Altamira, 1950.
- «À propos du Baroque. Retorica e Baroco». A: *Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici*. Roma: Fratelli Bocca, 1955, p. 53-54.

1.4. Articles autobiogràfics

- «Recuerdos sobre México y Cuba». *Revista de avance*, núm. 19 (15 de febrer de 1928), p. 40-43.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 45-53.
- «Sitges: un norte al mediodía. Dice Eugenio d'Ors: su prehistoria estética». *Maricel*, 24 d'agost de 1945.
- «Recuerdos de Rubén Darío». *AE*, 24 de maig de 1946.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 91-98.
- «Mente y tren. Confesiones de un viajero en ferrocarril». A: Comisión Oficial para la Conmemoración del Primer Centenario del Ferrocarril en España. *Cien años de ferrocarril en España*. Madrid: Imprenta editorial Magisterio Español, 1948, p. 43-67.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 63-89.
- «Carta de Octavio de Romeu al profesor Juan de Mairena». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 11-12 (1949), p. 289-299.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 107-119.
- «Confesión de un hijo del otro siglo. Memorias de Eugenio d'Ors». *Correo Literario*, 1 i 15 de juliol - 1 i 15 d'agost de 1950, p. 5.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 15-44.
- «Estudio preliminar. Tríptico de Goethe». A: Goethe, J.W. *Fausto*. Barcelona: Éxito, 1951, p. IX-XXXVIII [reimp. 1960 i 1961].
- *Confesiones y recuerdos* (2000), p.121-156.
- «Nueva aparición de Tina b». *Arriba España*, 26 d'agost de 1951.
- *Confesiones y recuerdos*, p. 99-103.

1.5. Catàlegs d'exposicions d'art

- «Smith». A: *Exposició. Albéniz. Nestor. Smith. Andreu. Dibuxos. Pastells. Olis. Escultures. Esmalts. Aiguaforts. Catalech*. Barcelona: Fayans Catalá, 1911, s.p.
- «Text». A: *Exposició de dibuxos y de pintures de J. Torres-Garcia*. Barcelona: Galeries Dalmau, MCMXII, s.p.
- reproduït a: *LVdC*, 19 de gener de 1912.
- «[s.t.]». A: *Exposició Ynglada*. Barcelona: Fayans Catalá, 1914, s.p.
- reproduït a: *LVdC*, 15 de maig de 1914.
- «Glosa sobre Octavio Pinto. De las conversaciones con Octavio de Romeu». A: *Exposición Octavio Pinto*. Buenos Aires: Galería Müller, 1921.
- «Pròleg». A: *Catàleg de la Exposició de Pintura del Concurs Plandiura 1922-1923*. Barcelona: Galeries Laietanes, [1923], p. 9-16.
- «Prólogo». A: *Exposición Rosales*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1924.
- «Présentation». A: *Exposition personnelle de Mario Tozzi*. París: Galerie Jacques Bonjean et Dior, 1931, s.p.
- reproduït a: *Présence*, núm. 1 (gener de 1932), p. 57-58. • reeditat a: *Au Grand Saint-Christophe*, 1932, p. 142-144.
- «Préface». A: *7^{em} Salon des Artistes Independents bordelais*. Burdeus: 1934, s.p.
- reeditat a: *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*, [1944], p. 131-146. • reeditat a: *Almanach des Arts*, 1937, p. 127-132.
- «[s.t.]». A: *Retrospective Emmanuel Gondouin*. París: Galerie Druet, 1935, s.p.
- «Celso Lagar». A: *Exposition Celso Lagar*. París: Galerie Druet, 1935, s.p. [trad. J. Cendras].
- 1^a ed. a: *España*, any 1, núm. 2 (5 de febrer de 1915), p. 4.

- «Préface». A: *Exposition Mercedes Légrand*. París: Galerie Zak, 1935, s.p.
- «Fragment». A: *Forces Nouvelles 2em exposition. Humbolt. Heraut. Jannot. Lasne. Rohner. Darmon*. París: Galerie Billet. Pierre Vorms, 1936, s.p.
- reproduït a: *Sud-Magazine*, any 9, núm. 136 (abril de 1936), p. 17. • reeditat a: *Almanach des Arts*, 1937, p. 172-173.
- «Préface». A: *Six peintres*. Ginebra: Galerie Moos, 1937.
- reeditat a: *Nuevo Glosario. Vol. III*, 1949, p. 786-788.
- «Pamela Boden». A: *Pamela Boden. Sculptures en bois*. París: Quatre Chemins, [1938], s.p.
- reproduït a: *Beaux-Arts*, núm. 279 (6 de maig de 1938), p. 4.
- [s.n.]. «[s.l.]». A: *Cento opere di artisti Hispanici del Novecento alla XXI Biennale di Venezia*. Pabellón Español en la Bienal de Venecia. Jefatura Nacional de Bellas Artes, 1938, s.p.
- «Palabras del Jefe Nacional de Bellas Artes». A: *Catálogo de la Exposición Nacional de Arte Sacro*. Vitoria: Ministerio de Educación Nacional. Jefatura de Bellas Artes, 1939, p. 17-20.
- reproduït a: *ABC*, 23 d'octubre de 1938. • reeditat a: *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*, [1944], p. 317-320. • reeditat a: *Las ideas y las formas*, 1966, p. 103-106.
- «Mi Salón de Otoño». A: *Exposición Rosales. Commemoración del Centenario*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1939, p. 1-3.
- reeditat a: *Nuevo Glosario. Vol. III*, 1949, p. 681-683.
- «Fragmento de una carta de Eugenio d'Ors». A: *Exposición Solís Avila*. Madrid: Asociación de la Prensa, 1942, s.p.
- «Isidro Nonell». A: *Primera Exposición. Isidro Nonell (1873-1911). Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1942], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 186-187.
- [s.n.]. «La "Academia Breve de Crítica de Arte"». A: *Primera Exposición. Isidro Nonell (1873-1911). Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1942], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 182-185.
- «Notas sobre el retrato y el autorretrato». A: *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1943], p. 9-15.
- reproduït a: *El Debate*, 10/17/31 de juliol - 8/21 d'agost de 1934 [adaptació].
- [s.n.]. «[s.l.]». A: *Salón de los Once 1943. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1943], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 205-207.
- «Emilio Grau Sala. Salón de los Once 1943». A: *Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1943], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 218-222. • reeditat a: *Exposición Grau Sala. Pinturas*. Barcelona: Galerías Argos, 1944, s.p.
- «Sueños en Quesada». A: *Exposición Zabaleta*. Vilafranca del Penedès, 1944, s.p.
- reproduït a: *Arriba*, 12 d'abril de 1944. • reproduït a: *Verde y Azul*, núm. 3 (setembre de 1944).
- [s.n.]. «[s.l.]». A: *Segundo Salón de los Once. 1944. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1944], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 257-261.
- «Pablo Gargallo». A: *Segundo Salón de los Once. 1944. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1944], s.p.
- reproduït a: *Arriba*, 11 de maig de 1944. • reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 265-269.
- «J. Torres García». A: *Segundo Salón de los Once. 1944. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1944], s.p.
- reproduït a: *Arriba*, 7 de maig de 1944. • reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 269-271.
- «Rosario de Velasco». A: *Segundo Salón de los Once. 1944. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1944], s.p.
- reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 286-293.
- [s.n.]. «Nuestra primera Exposición Antológica». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid entre la primavera anterior y la actual. Primera Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galerías Biosca, [1945].
- reproduït a: *LVE*, 25 de maig de 1945.
- «La Santa Continuación. Prólogo al "Salón de los Once. 1945». A: *Tercer Salón de los Once 1945. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1946], s.p.
- reproduït a: *LVE*, 13 de desembre de 1945.
- «Enrique-C. Ricart». A: *Tercer Salón de los Once 1945. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1946], s.p.
- reeditat a: *Mi Salón de Otoño*, 1924, p. 71-75. • reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 120-122.

«[s.t.]». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1945-1946). Segunda Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1946], s.p.

• reproduït a: *Arriba*, 17 de maig de 1946.

«Introito». A: *Cuarto Salón de los Once. 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 4-5.

• reproduït a: *Arriba*. Madrid: 20 de març de 1947.

«Miguel Villá». A: *Cuarto Salón de los Once. 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 25-27.

• reproduït a: *LVE*, 28 de març de 1947. • reeditat a: *Exposición Miguel Villá*. Palma de Mallorca: Cobalto 49. Galerías Sapi, 1950.

«[s.t.]». A: *Quinto Salón de los Once. Otoño 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 4-5.

«Rafael Barradas». A: *Quinto Salón de los Once. Otoño 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 7.

• reeditat a: *Mi Salón de Otoño*, 1924, p. 69. • reeditat a: *Mis Salones*, 1945, p. 117-118.

«Santiago Padrós». A: *Quinto Salón de los Once. Otoño 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 22-23.

«[s.t.]». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1946-1947). Tercera Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Buchholz, [1947], s.p.

• reproduït a: *Arriba*, 29 de maig de 1947.

«[s.t.]». A: *Quincena del arte francés, con los pintores Maurice Poncelet y Fernand Roux*. Barcelona: Galerías Pallarés, 1948, s.p.

«Bienvenida a “Los Indalianos” en el “Salón de los Once”». A: *Sexto Salón de los Once. Otoño 1948. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1948], p. 5.

• reeditat a: *Exposición de pinturas del Grupo Indaliano de Almería*. Madrid: Sala Libros, 1953.

«[s.t.]». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1947-1948). Cuarta Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1948], s.p.

• reproduït a: *Arriba*, 6 de juny de 1948.

«La Nueva Antología». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1948-1949). Quinta Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1949], p. 3-4.

• reproduït a: *Arriba*, 8 de maig de 1949.

«[s.t.]». A: *Yves Revelli. Esculturas y estudios de color*. Palma de Mallorca: Cobalto 49. Galerías Sapi, 1950.

• reproduït a: *Arriba*. Madrid: 22 d'abril de 1951.

«El VII “Salón de los Once”». A: *Séptimo Salón de los Once 1949. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1950], p. 5-7.

• reproduït a: *LVE*, 12 de febrer de 1950. • reproduït a: *El Escorial*, segona època, tom XXI (gener-febrer de 1950), p. 110-114. • reproduït a: *Revista Nacional de Arquitectura*, any 10, núm. 99 (març de 1950), p. 137-138. • reproduït a: *Mundo Hispánico*, any 3, núm. 25 (abril de 1950), p. 29.

«Joan Miró». A: *Séptimo Salón de los Once 1949. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1950], p. 14.

• reproduït a: *Arriba*, 22 d'abril de 1949. • reeditat a: «Joan Miró». A: *Cobalto 49*. Barcelona, 1949, s.p. [fascicle 1].

«Oriol Bohigas, Arquitecto y Santiago Padrós, Mosaïsta». A: *Séptimo Salón de los Once 1949. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1950], p. 16.

«[Presentación]». A: *Un decenio de Arte Moderno 1940-1950*. Madrid: Galerías Biosca, 1951, p. 7-9.

«Sobre la Bienal». A: *La Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo*. Madrid: 1951, p. 5-22.

• reproduït a: *Arriba*, 4 de novembre de 1951; 18 de novembre de 1951; 2 de desembre de 1951; 9 de desembre de 1951; 16 de desembre de 1951.

«Prólogo». A: *Octavo Salón de los Once. Primavera 1951. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1951], p. 4-6.

«Prólogo». A: *Noveno Salón de los Once. Invierno 1952. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1952], s.p.

• reproduït a: *Arriba*, 3 de febrer de 1952.

«La Antología que ahora abrimos». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1951-1952). Octava Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1952], s.p.

• reproduït a: *Arriba*, 8 de juny de 1952.

«Prólogo». A: *Décimo Salón de los Once. Invierno 1953. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1953], p. 4-5.

• reproduït a: *Arriba*, 21 de desembre de 1952.

«Miguel Villà». A: *Décimo Salón de los Once. Invierno 1953. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1953], p. 24.

«[s.t.]». A: *Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1952-1953). Novena Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1953], s.p.

«Prólogo». A: *Undécimo Salón de los Once. Invierno 1954. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Bisoca, [1954], p. 4-5.

«Manuel Capdevila». A: *Undécimo Salón de los Once. Invierno 1954. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Bisoca, [1954], p. 8.

• reproduït a: *LVE*, 12 de febrer de 1954.

1.6. Gloses i articles sobre art

1899

La Creu del Montseny

E. Ors. «L'ànima bohèmia (Lírica)». *La Creu del Montseny*, any 1, núm. 6 (23 d'abril de 1899), p. 65.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 39-40.

*Quatre Gats*¹

«Els IV gats (Capritxo)». *Quatre Gats*, núm. 6 (16 de març de 1899), p. 2.

• *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 37-42. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 35-38.

La Renaixensa

«Palau de boig». *La Renaixensa*, 27 d'octubre de 1899.

• *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 45-50. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 43-46.

«La copa del rei de Tule». *La Renaixensa*, 19 de desembre de 1899.

• *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 77-83. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 47-52.

1900

La Creu del Montseny

Eugeni Ors y Rovira. «Pera la síntesi». *La Creu del Montseny*, any 2, núm. 50 (4 de març de 1900), p. 91-92.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 235-237.

1901

Pèl & Ploma

Eugeni Ors. «A Madona Blanca Maria». *P&P*, vol. III, núm. 79 (agost de 1901), p. 79.

• *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 111-115. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 63-64.

1902

Auba. Revista mensual d'arts i lletres

R. «Avis». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 66.

R. «[s.t.]». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 68.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 332.

E. d'Ors. «Pròlec a El capdill». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 69-70.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 13-14.

Eugeni Ors. «El capdill». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 70.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 13.

O. de R. «[s.t.]». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 70.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 332.

R. «[s.t.]». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 71.

O. de R. «[s.t.]». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 82.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 332-333.

Octavi de Romeu. «Nota». *Auba*, any 1, núm. 5-6 (març-abril de 1902), p. 90-91.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 332-333.

Pèl & Ploma

Eugeni Ors. «La fi de l'Isidro Nonell». *P&P*, vol. III, núm. 84 (gener de 1902), p. 248-253.

• *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 115-183. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 65-72.

E.O. «Discussions d'art [Als amics I.N. i J.P.]». *P&P*, vol. III, núm. 85 (febrer de 1902), p. 279-280.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 329-331.

¹ Sigant: Eugeni Ors.

1903

*Catalunya*²

«Pera epíleg a uns articles den Gabriel Alomar». *Catalunya*, any 1, núm. 7 (15 d'abril de 1903), p. CCCIX-CCCX.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 262-265.

La Veu de Catalunya

«El Rabadà». *L'VdC*, 1 de gener de 1903.

- *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 51-54. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 273-278.

1904

El Poble Català

«Pau Casals». *EPC*, any 1, núm. 1 (12 de novembre de 1904), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 103-104.

«La Morera». *EPC*, any 1, núm. 2 (19 de novembre de 1904), p. 4.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 105-107.

«Sant Llätzer». *EPC*, any 1, núm. 3 (26 de novembre de 1904), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 108-109.

«La casa i la ciutat». *EPC*, any 1, núm. 3 (26 de novembre de 1904), p. 3-4.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 276-285.

«Espectres a Toledo». *EPC*, any 1, núm. 4 (3 de desembre de 1904), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 110-111.

*El Poble Català. «Gazeta d'Art»*³

«Gazeta d'Art». *EPC*, any 1, núm. 1 (12 de novembre de 1904), p. 3.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 334-339.

«Quadros den Cabanyes. Dibuijos den Triadó». *EPC*, any 1, núm. 2 (19 de novembre de 1904), p. 4.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 340-342.

«Aclaració. En Borri». *EPC*, any 1, núm. 3 (26 de novembre de 1904), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 343-345.

«Gazeta d'Art». *EPC*, any 1, núm. 5 (10 de desembre de 1904), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 346-349.

«La pintura mural den Baixeras al Seminari. *Forma*». *EPC*, any 1, núm. 6 (17 de desembre de 1904), p. 3.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 350-354.

*Universitat Catalana*⁴

² Signat: Eugeni Ors.

³ Signat: Octavi de Romeu.

«Converses de Goethe en els darrers anys de la seva vida». *UC*, any 1, núm. 2 (febrer de 1904), p. 23-24.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 455-359.

«Converses de Goethe en els darrers anys de la seva vida». *UC*, any 1, núm. 3 (març de 1904), p. 43-44.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 459-461.

«Converses de Goethe en els darrers anys de la seva vida». *UC*, any 1, núm. 5 (maig de 1904), p. 75-76.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 461-462.

1905

*El Poble Català*⁵

«El nostre Carneggie». *EPC*, any 2, núm. 18 (11 de març de 1905), p. 1.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 124-125.

«Pera la psicologia de Màxim Gorki». *EPC*, any 2, núm. 19 (18 de març de 1905), p. 1.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 126-128.

«Gàrgoles». *EPC*, any 2, núm. 28 (20 de maig de 1905), p. 1.

- *La muerte de Isidro Nonell* (1905) p. 69-75. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 79-82.

El Poble Català. «Gazeta d'Art»

«Més sobre la pintura mural, den Baixeras, al Seminari». *EPC*, any 2, núm. 9 (7 de gener de 1905), p. 2.⁶

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 355-360.

«Adolf von Ménezel (1815-1905)». *EPC*, any 2, núm. 18 (2 de març de 1905), p. 2-3.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 361-362.

«Saló Parés». *EPC*, any 2, núm. 22 (8 d'abril de 1905), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 366-370.

«Gazeta d'Art. Exposició Meifrèn». *EPC*, any 2, núm. 24 (23 d'abril de 1905), p. 3.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 371-372.

«A l'endemà de l'impressionisme». *EPC*, any 2, núm. 41 (19 d'agost de 1905), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 373-378.⁷

«A l'endemà de l'impressionisme». *EPC*, any 2, núm. 50 (31 de novembre de 1905), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 378-382.

«A l'endemà de l'impressionisme». *EPC*, any 2, núm. 56 (2 de desembre de 1905), p. 2.

- *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 382-384.

*El Poble Català. «Reportatge de Xènius»*⁸

⁴ Signat: E. d'O.

⁵ Signat: Xènius.

⁶ Signat: Octavi de Romeu.

⁷ Signat: O. de R.

«Els Monstres en l'arb». *EPC*, any 2, núm. 29 (27 de maig de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 150-151.

«Més sobre els Monstres en l'arb». *EPC*, any 2, núm. 31 (10 de juny de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 152-154.

«La màscara de la mort roja». *EPC*, any 2, núm. 35 (8 de juliol de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 159-160.

«Un àlbum de Capiello». *EPC*, any 2, núm. 36 (15 de juliol de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 161-162.

«El senyor Baixas i la glòria». *EPC*, any 2, núm. 38 (29 de juliol de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 166-167.

«Mitologia». *EPC*, any 2, núm. 43 (26 d'agost de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 181-185.

«Les ciutats arbitràries». *EPC*, any 2, núm. 50 (21 d'octubre de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 192.

«És la França!». *EPC*, any 2, núm. 52 (4 de novembre de 1905), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 195-197.

1906

La Lectura

Eugenio d'Ors. «Los salones de Primavera en París». *La Lectura*, tom II, any 6 (juliol de 1906), p. 256-268.

• *Glosari 1906* (1907), p. 330-342.

El Poble Català. «Reportatge de Xènius»⁹

«Lescultor Joan Carriès». *EPC*, any 3, núm. 61 (6 de gener de 1906), p. 2.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 41-42. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 215-216.

«El "Jo acuso!"». *EPC*, any 3, núm. 63 (20 de gener de 1906), p. 1.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 45-46. • *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 217-218.

«La impremta alegre». *EPC*, any 3, núm. 76 (21 d'abril de 1906), p. 1.

• *Papers anteriors al Glosari* (1994) p. 230-231.

La Veu de Catalunya. «Cròniques de París»¹⁰

«Pintors». *LVdC*, 5 de juny de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 343-344.

«"La Geisha" al "Moulin Rouge"». *LVdC*, 15 d'agost de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 365-366.

«Un drama». *LVdC*, 12 de setembre de 1906.

«El graciós sigle XVIII a la Biblioteca Nacional». *LVdC*, 12 de setembre de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 348-349.

«El viure impacient». *LVdC*, 12 de setembre de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 369-370.

«El Saló de Tardor». *LVdC*, 30 d'octubre de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 449-502.

«En el Saló de Tardor. Les tendències del art contemporani». *LVdC*, 10 de novembre de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 510-514.

«El Saló de Tardor. Obres exposades». *LVdC*, 15 de novembre de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 502-509.

La Veu de Catalunya. «Glosari»¹¹

«Joguines». *LVdC*, 5 de gener de 1906.¹²

• *Glosari 1906* (1907), p. 34-36. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 26-28. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 9-10.

«L'Iglesias i el Teatre de Bondat». *LVdC*, 16 de gener de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 50-51. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 43-44. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 17-18. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 27-29.

«"Emporium"». *LVdC*, 19 de gener de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 60-61. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 53-54. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 18-19. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 105-106. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 31-32.

«Belleza Regina». *LVdC*, 26 de març de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 147-149. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 82-84. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 61-62.

«"Les multituds"». *LVdC*, 27 de març de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 149-151. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 84-86. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 62-65.

«Carrièr». *LVdC*, 31 de març de 1906.

• *NM*, any 13, núm. 641 (20 d'abril de 1906). • *Glosari 1906* (1907), p. 163-165. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 95-96. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 68-69.

«La "Galeria de catalanes hermoses"». *LVdC*, 6 d'abril de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 165. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 96-97. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 75.

«Metafísiques raons». *LVdC*, 7 d'abril de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 166-167. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 97-99. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 76-77.

«Socials raons». *LVdC*, 9 d'abril de 1906.

• *Glosari 1906* (1907), p. 167-168. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 99-100. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 77-78.

«Artístiques raons». *LVdC*, 10 d'abril de 1906.

⁸ Signat: Xènius.

⁹ Signat: Xènius.

¹⁰ Signat: E. d'O.

¹¹ Si no s'indica el contrari, es tracta de l'edició del vespre.

¹² Signat: Ors.

- *Glosari 1906* (1907), p. 168-170. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 100-101. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 21-22. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 78-79.
- «Patriòtiques raons». *LVdC*, 16 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 172-174. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 104-106. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 83-84.
- «Orgulloses raons». *LVdC*, 17 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 174-175. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 106-107. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 84-85.
- «Rodin». *LVdC*, 20 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 178-179. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 110-111. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 89-90.
- «L'art de les cerimònies». *LVdC*, 24 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 183-184. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 115-116. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 91-92.
- «Per al llibre d'or de l'energia». *LVdC*, 26 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 188-190. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 119-121. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 108-109. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 94-96.
- «“¡Cu-cut!” pels carrers». *LVdC*, 29 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 185-187. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 98-100.
- «El “cimatòfago”». *LVdC*, 30 d'abril de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 193-194. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 121-122. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 100-101.
- «Els enginyers». *LVdC*, 31 de maig de 1906.¹³
 - *Glosari 1906* (1907), p. 240-242. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 165-167. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 137-139.
- «El retrat de la Bella Dama». *LVdC*, 8 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 234-237. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 159-160. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 143-145.
- «Encara sobre les catalanes hermoses». *LVdC*, 9 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 237-238. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 161-163. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 146-147.
- «Corpus». *LVdC*, 14 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 245-246. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 170-171. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 151-153.
- «Vers l'humanisme». *LVdC*, 26 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 262-264. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 186-189. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 165-167.
- «“La nacionalitat Catalana” i la De gener deació noucentista». *LVdC*, 28 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 258-259. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 183-184. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 30-31. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 169-170.
- «“Enllà” i la de gener deació noucentista». *LVdC*, 29 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 259-261. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 184-186. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 31-32. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 113-114. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 170-171.
- «En resum.». *LVdC*, 30 de juny de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 261. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 186. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 32-33. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 115. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 172.
- «Ismael Smith, escultor noucentista». *LVdC*, 4 de juliol de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 267-268. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 189-190. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 159-160. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 174-175.
- «L’“Apa”, dibuixant noucentista». *LVdC*, 18 de juliol de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 284-286. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 206-208. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 161-163. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 192-194.
- «Les americanes hermoses». *LVdC*, 19 de juliol de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 286-287. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 208-209. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 194-195.
- «Rembrandt». *LVdC*, 23 de juliol de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 289-290. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 211-212. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 197.
- «D'un estudi sobre Goya». *LVdC*, 26 de juliol de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 292-294. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 214-216. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 201-203.
- «El braç del Laocon». *LVdC*, 2 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 301-302. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 220. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 209.
- «Elogi dels articles de viatge». *LVdC*, 3 d'agost de 1907.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 300-301. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 54. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 221. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 210.
- «La Ciutat i les Serres». *LVdC*, 7 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 467-469. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 327-328. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 211-212.
- «Dels mecenas». *LVdC*, 10 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 305-306. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 223-225. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 214-216.
- «Maravellosa pàgina». *LVdC*, 11 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 323-326. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 243-245. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 216-218.
- «Album de cançons». *LVdC*, 16 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 310-311. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 229-230. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 222-223.
- «Vària». *LVdC*, 28 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 320-322. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 239-241. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 233-235.
- «Sobre una al·lusió». *LVdC*, 29 d'agost de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 322-323. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 241-242. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 33-34. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 235-237.
- «Apa's girb». *LVdC*, 27 de setembre de 1906.
 - *Glosari 1906* (1907), p. 393-394. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 266-267.
- «Ab motiu d'“Or i grana”». *LVdC*, 8 d'octubre de 1906.

¹³ Signat: Xènius.

- *Glosari 1906* (1907), p. 407-409. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 275-277. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 278-279.

«Paul Cézanne». *LVdC*, 29 d'octubre de 1906.

- *Glosari 1906* (1907), p. 420-421. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 54-56. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 287-288. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 296-297.

«Els nous horitzons de l'arbitrarietat». *LVdC*, 14 de novembre de 1906.

- *Glosari 1906* (1907), p. 439-441. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 303-304. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 36-37. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 315-316.

«Versalles, a la moda». *LVdC*, 5 de desembre de 1906.

- *Glosari 1906* (1907), p. 461. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 319-320. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 334-336.

«Elogi de la taula i de la bona forma». *LVdC*, 26 de desembre de 1906.

- *Glosari 1906* (1907), p. 474-476. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 333-335. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 352-354.

1907

Jove Catalunya

Bonamat. «Hores vagues». *Jove Catalunya*, any 2, núm. 4 (25 de gener de 1907), p. 8-10.

La Veu de Catalunya. «Cròniques de París»¹⁴

«El dibuixant Torné Esquiús». *LVdC*, 26 de febrer de 1907 (ed. matí).

«Aubrey Beardsley a la Galeria Shirleys». *LVdC*, 6 de març de 1907.

«Al Louvre: Rembrandt i Manet». *LVdC*, 6 de març de 1907.

«Claudi Monet i Clemenceau». *LVdC*, 6 de març de 1907.

«El Saló dels artistes independents». *LVdC*, 6 d'abril de 1907.

«Una obra mestra de Félix Vallotton». *LVdC*, 6 d'abril de 1907.

«L'home qui marxa (d'August Rodin)». *LVdC*, 9 de maig de 1907.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 474-477.

«Strauss i "Salomé". I. Strauss». *LVdC*, 17 de maig de 1907.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 477-480.

«Ràpidament. Noves d'Art. En el Saló dels Artistes Francesos». *LVdC*, 7 de juny de 1907.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 486-487.

«Ràpidament. Noves d'Art. Els catalans». *LVdC*, 7 de juny de 1907.

«Ràpidament. Noves d'Art. El Saló de Tardor». *LVdC*, 7 de juny de 1907.

«Ràpidament. Noves d'Art. Petites exposicions». *LVdC*, 7 de juny de 1907.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 487.

«Metacaricatura i Caricatura dels Caricaturistes (Sobre el Saló dels Artistes humoristes)». *LVdC*, 13 de juny de 1907.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 480-486.

La Veu de Catalunya. «Glosari»¹⁵

«La metafísica usuab». *LVdC*, 1 de gener de 1907.

- *Glosari 1906* (1907), p. 481-483. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 340-343. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 363-365.

«La Santa Aliança». *LVdC*, 8 de gener de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 8-10. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 353-354. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 373-374.

«A la defensiva». *LVdC*, 9 de gener de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 10-11. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 353-354. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 374-375.

«Les ciutats arbitràries». *LVdC*, 9 de febrer de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 20-22. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 362-364. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 403-404.

«Glosa mediterrània». *LVdC*, 5 de març de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 61-62. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 393-394. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 420-422.

«Estètica de les eleccions». *LVdC*, 7 de març de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 65-66. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 396-397. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 42-43. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 117. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 424-425.

«De la divisió del treball, aquí». *LVdC*, 10 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 101-102. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 424-425. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 44. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 118-119. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 458-460.

«En vetlles de la Exposició». *LVdC*, 11 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 103-104. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 425-426. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 460-461.

«Laura Albèiz, noucentista». *LVdC*, 12 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 104. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 426-427. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 181-182. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 461-462.

«L'Alexandre Cortada». *LVdC*, 15 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 106. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 427. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 463-464.

«L'impressionisme». *LVdC*, 16 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 107-108. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 68-69. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 428. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 45. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 465.

«L'impressionisme. Orígens». *LVdC*, 18 d'abril de 1907.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 108-110. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 429-430. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 466-467.

«Pare Manet». *LVdC*, 24 d'abril de 1907.

¹⁴ Signat: E. d'O.

¹⁵ Signat: Xènius.

- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 111-114. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 431-434. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 469-471.
- «Monet-Renoir». *LVdC*, 25 d'abril de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 114-116. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 434-435. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 472-473.
- «Sisley-Pissarro». *LVdC*, 26 d'abril de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 116-118. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 435-437. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 473-475.
- «Bertha Morissot-Miss Cassab». *LVdC*, 27 d'abril de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 118-119. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 437-438. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 475-476.
- «Altres pintors impressionistes en la Secció francesa. Georges d'Espagnat». *LVdC*, 29 d'abril de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 119-121. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 438-439. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 476-478.
- «A l'endemà de l'impressionisme». *LVdC*, 30 d'abril de 1907.
 - *Glosari 1906-1907* (1996), p. 478-479.
- «La jardineria moderna: "Jugendstil"». *LVdC*, 14 de maig de 1907.
 - *Glosari de Vol. II* (1915), p. 132-133. • *Glosari 1906-1917* (1920), p. 71-72. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 447-448. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 491-492.
- «L'arranjament de les montanyes». *LVdC*, 15 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 133-134. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 448-449. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 47-48. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 122. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 492-493.
- «Manheim». *LVdC*, 16 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 134-136. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 449-450. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 493-494.
- «Alerta». *LVdC*, 20 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 140-141. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 454. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 498.
- «Horacianisme». *LVdC*, 21 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 141-143. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 454-456. • *Glosari (Selecció)*, p. 48-49. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 123. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 499-500.
- «Aclaració». *LVdC*, 24 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 145-146. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 457-458. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 502-503.
- «Churriguera, l'arquitecte maleït». *LVdC*, 27 de maig de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 149-150. • *Glosari 1906-1917* (1920), p. 76-77. • *Du baroque* (1935), p. 19-22. • *Semana*, 24 d'octubre de 1944. • *Lo Barroco* (1944), p. 17-22. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 460-461. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 505-506.
- «Obres civils de juny, segons Xènius». *LVdC*, 4 de juny de 1907.
 - *Glosari 1906-1907* (1996), p. 513-515.
- «Himne i tragèdia». *LVdC*, 28 de juny de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 161-163. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 470-472. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 50-52. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 544-545.

- «Donar imatges al qui no en té». *LVdC*, 27 de juliol de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 221-222. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 516-517. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 124. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 579-580.
- «Una gràcia de caritat!». *LVdC*, 11 d'octubre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 291-293. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 571-572. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 658-659.
- «Boabdil». *LVdC*, 12 d'octubre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 293-294. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 573. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 660.
- «Joseph Maria Sert, noucentista». *LVdC*, 22 d'octubre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 306-308. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 583-585. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 183-185. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 671-672.
- «Un missatge». *LVdC*, 24 d'octubre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 308-309. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 585-586. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 672-673.
- «De les Belles Arts». *LVdC*, 28 d'octubre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 309-311. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 586-587. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 57. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 675-676.
- «Carta dinventor». *LVdC*, 20 de novembre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 332-334. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 603-605. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 696-698.
- «lleó Jaussely noucentista». *LVdC*, 14 de desembre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 354-355. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 621. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 723-724.
- «"Pragmatisme"». *LVdC*, 20 de desembre de 1907.
 - *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915), p. 373-375. • *Glosari 1906-1917* (1920), p. 82-83. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 636-638. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 59-60. • *Glosari 1906-1907* (1996), p. 729-730.

1908

Empori

Eugeni d'Ors. «De les reials jornades». *Empori*, any 2, núm. 10 (abril de 1908), p. 117-121.

Papitu

Xènius. «L'Humor estranger. Homenatge a "James Ensor" príncep dels caricaturistes. James Ensor». *Papitu*, any 1, núm. 2 (2 de desembre de 1908), p. 35.

La Veu de Catalunya. «Cròniques de París»¹⁶

«Els Salons de Primavera "La Nacional"». *LVdC*, 19 de maig de 1908 (ed. matí).

Els salons de Primavera. La "Societat d'artistes francesos". *LVdC*, 30 de maig de 1908 (ed. mitja nit).

¹⁶ Signat: E. d'Ors.

«Les tardes i les vetlles de l'Octavi de Romeu». *LVdC*, 30 d'octubre de 1908.

«Les tardes i les vetlles de l'Octavi de Romeu». *LVdC*, 11 de novembre de 1908.

«Les tardes i les vetlles de l'Octavi de Romeu. Dimecres». *LVdC*, 17 de novembre de 1908.

La Veu de Catalunya. «Glosari»¹⁷

«Els noucentistes espanyols: Joseph Frances». *LVdC*, 13 de gener de 1908.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 13-14.

«L'empleu del temps». *LVdC*, 16 de gener de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 14-17. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 658-660. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 18-19.

«Néstor, noucentista». *LVdC*, 20 de gener de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 17-18. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 660-661. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 21-23.

«Matgeria del cor de l'hivern: (I) L'imatger perfecte». *LVdC*, 21 de gener de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 18-20. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 662-663. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 23-25.

«Matgeria del cor de l'hivern: (II) El constructor de pessebres». *LVdC*, 22 de gener de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 20-22. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 663-665. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 25-26.

«Matgeria del cor de l'hivern: El cap den Zuloaga». *LVdC*, 24 de gener de 1908.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 28-29.

«Les màscares». *LVdC*, 27 de febrer de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 48-49. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 685-686. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 54-55.

«Duríssimes paraules». *LVdC*, 4 de març de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 57-60. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 691-693. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 59-62.

«Tasca de Quaresma. II. Divendres». *LVdC*, 13 de març de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 60-62. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 699-700. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 68-69.

«Sensibilitat nova». *LVdC*, 14 de març de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 66-67. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 698-699. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 62. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 69-70.

«Del cinematògraf». *LVdC*, 21 de març de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 70-73. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 702-703. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 63. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 127-128. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 77-79.

«Equacions. Sorolla: H. Anglada = Blasco Ibáñez: X...». *LVdC*, 28 de març de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 79-80. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 709-710. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 87-88.

«Leonardo da Vinci a Can Parés». *LVdC*, 4 d'abril de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 90-92. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 717-718. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 92-93.

«L'aparició». *LVdC*, 11 d'abril de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 95-96. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 721-723. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 99-100.

«De la serietat del món». *LVdC*, 13 d'abril de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 97-98. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 723-724. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 101-102.

«El conreu de la inquietut». *LVdC*, 15 d'abril de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 100-102. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 725-727. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 104-105.

«“Varia”». *LVdC*, 20 d'abril de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 108-109. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 732-733. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 109-111.

«Petit consell a l'escultor que fassi el monument a nen Milà, a Vilafranca». *LVdC*, 9 de maig de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 123. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 743-744. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 126-127.

«Anècdotes». *LVdC*, 27 de maig de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 135-138. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 754-755. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 143-144.

«Títols». *LVdC*, 11 de juliol de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 171-172. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 105-106. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 781-782. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 186-187.

«Encara sobre títols». *LVdC*, 13 de juliol de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 172-174. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 782-783. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 187-188.

«Tu, amic Hipòlit». *LVdC*, 21 de juliol de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 184-186. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 792-793. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 197-198.

«Vària». *LVdC*, 29 de juliol de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 194-196. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 800-801. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 206-207.

«Conversa ab l'Octavi de Romeu sobre els qui l'anomenen Octavi de Romeu». *LVdC*, 6 de novembre de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 350-354. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 868-872. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 317-320.

«Històries de dandis». *LVdC*, 6 de novembre de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 355-357. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 872-873. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 320-321.

«Sofia Casanova». *LVdC*, 9 de novembre de 1908.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 357-360. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 873-876. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 322-324.

«Dels nous setmanaris». *LVdC*, 24 de novembre de 1908.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 336-337.

«Explicació». *LVdC*, 9 de desembre de 1908.

¹⁷ Signat: Xènius.

• *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915), p. 384-386. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 894-895. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 345-346.

1909

*Revista Catalana*¹⁸

«Estudis sobre Holbein». *Revista Catalana*, vol. I, núm. 1 (14 d'octubre de 1909), p. 5.

«Diccionari filosòfic portàtil. Decoratiu (Art)». *Revista Catalana*, vol. I, núm. 9 (9 de desembre de 1909), p. 139.

«Diccionari filosòfic portàtil. Geometria». *Revista Catalana*, vol. I, núm. 11 (23 de desembre de 1909), p. 173.

*La Veu de Catalunya. «Glosari»*¹⁹

«Meravelles». *LVdC*, 12 de gener de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 920-921. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 377-378.

«Un museu». *LVdC*, 19 de gener de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 928-929. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 384-385.

«En què's parla de Whistler, i d'altres morts, i d'alguns vius, i de les monedes que'ls homes rebutgen dient-ne falses». *LVdC*, 29 de gener de 1909.

• *Glosari 1906-1917* (1920), p. 122-124. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 942-944. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 399-401.

«Lo natural». *LVdC*, 30 de gener de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 944-946. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 401-402.

«Oleguer Junyent, noucentista». *LVdC*, 2 de febrer de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 947-948. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 193. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 404-405.

«Torné-Esquius, noucentista». *LVdC*, 3 de febrer de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 948-949. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 195-196. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 405-406.

«Els Clarà, noucentistes». *LVdC*, 8 de febrer de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 949-950. • *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes* (1958), p. 197-198. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 406-407.

«Caran d'Ache». *LVdC*, 3 de març de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 972-973. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 431.

«El bosc». *LVdC*, 4 de març de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 973-975. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 84-85. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 135-136. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 432-433.

«La nova pinacoteca vaticana». *LVdC*, 1 d'abril de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.000-1.001. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 457-458.

«Glosa d'art». *LVdC*, 13 d'abril de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.012-1.013. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 87-88. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 136-137. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 469-470.

«La ciutat sense dones». *LVdC*, 17 d'abril de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.014. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 471-472.

«Glosa sense glosa». *LVdC*, 19 d'abril de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.016. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 473-474.

«Metaglosa o glosa sense glosa». *LVdC*, 20 d'abril de 1909

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.017. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 474.

«Au rara». *LVdC*, 17 de maig de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.035-1.036. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 494-495.

«Cosos a fer». *LVdC*, 18 de maig de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.036-1.038. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 495-497.

«Meredith». *LVdC*, 22 de maig de 1909.

• *Glosari 1906-1917* (1920), p. 1.130-1.131. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.140-1.141. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 499-500.

«Ha tornat de Roma». *LVdC*, 7 de juliol de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.177-1.178. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 539-540.

«Estètica». *LVdC*, 29 de setembre de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.133. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 610-611.

«L'ineficàç». *LVdC*, 19 d'octubre de 1909.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 631.

«El secret de la eficàcia». *LVdC*, 20 d'octubre de 1909.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 632.

«Caminar coix». *LVdC*, 25 de setembre de 1909.

• *Glosari 1908-1909* (2001), p. 607-609.

«L'elegància feta sensibilitat». *LVdC*, 30 d'octubre de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.157-1.158. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 638-640.

«Ocasíó única». *LVdC*, 2 de novembre de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.161-1.163. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 643-644.

«Breus consideracions sobre la relació entre les formes de govern i les arts». *LVdC*, 18 de novembre de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.175-1.176. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 658-659.

«Un prospecte». *LVdC*, 15 de desembre de 1909.

• *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.206. • *Glosari 1908-1909* (2001), p. 691-692.

¹⁸ Signat: Eugeni d'Ors.

¹⁹ Signat: Xènius.

1910**Ciutat**²⁰

«L'amor a l'ofici. Bernard Palissy». *Ciutat*, núm. 12 (1910), p. 27-31.

- *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 60 (9 de febrer de 1911).

La Ilustración Artística

«El notable escultor catalán José Clará y algunas de sus principales obras». *La Ilustración Artística*, any 29, núm. 1.476 (11 d'abril de 1910), p. 235-236.

- *Cataluña*, any 4, núm. 168 (24 de desembre de 1910), p. 819.

La Veu de Catalunya. «Glosari»²¹

«Endevinar museus». *LVdC*, 8 de gener de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1346-1347. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 13-15.

«Miquel Àngel vindrà». *LVdC*, 10 de gener de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.242-1.244. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 15-17.

«A un jove que pinta». *LVdC*, 5 de febrer de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.263-1.264. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 38-39.

«Isidre Nonell». *LVdC*, 7 de febrer de 1910.

- *L'obra d'Isidre Nonell*. Barcelona: Publicacions de "La Revista", MCMXVII, p. 11-12. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.264. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 39-40.

«Mal per mal dignem "cinema"». *LVdC*, 22 de febrer de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.276-1.277. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 114-115. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 57-58.

«Vària II». *LVdC*, 11 d'abril de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.324-1.325. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 111-113.

«Massa». *LVdC*, 15 d'abril de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.329-1.330. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 117-118.

«Del retrat». *LVdC*, 17 de maig de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.352-1.353. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 149-150.

«Per a l'Exposició de Retrats. La tramesa de Xènius». *LVdC*, 19 de maig de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.353-1.357. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 150-154.

«Tu o el Saló de les Arts i dels Artistes». *LVdC*, 24 de maig de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.359-1.361. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 157-159.

«Miquel Àngel ha vingut». *LVdC*, 30 de maig de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.366-1.367. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 169-170.

«Un puntillista qui mor». *LVdC*, 4 de juny de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.370-1.371. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 174-176.

«Glosa nova sobre August Rodin». *LVdC*, 18 de juny de 1910.

- *Glosas 1906-1917* (1920), p. 154-156. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.385-1.386. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 190-192.

«Llorers-bola. Munich». *LVdC*, 10 d'agost de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.425-1.426. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 236-237.

«Alte Pinakothek». *LVdC*, 5 d'octubre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.468-1.469. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 308-309.

«Boecklin». *LVdC*, 12 d'octubre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.473-1.474. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 314-315.

«[s.t.].» *LVdC*, 12 de novembre de 1910.

- *Etapes estètiques* (1916), vol. II, p. 209-212. • *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.512-1.513. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 355-357.

«Del mètode per a llegir». *LVdC*, 18 de novembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1519-1520. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 364-365.

«"Secession"». *LVdC*, 19 de novembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.520-1.521. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 365-367.

«Joseph Limona». *LVdC*, 25 de novembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.526-1.527. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 373.

«"Sota lull dels bàrbars..."». *LVdC*, 2 de desembre de 1910 (ed. matí).

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1533-1534. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 378-380.

«La separació de la democràcia i de les arts». *LVdC*, 3 de desembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.534-1.536. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 124-125. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 380-382.

«Per a la síntesi de la vida espiritual moderna». *LVdC*, 7 de desembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1540-1543. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 387-389.

«El geni i el gust». *LVdC*, 15 de desembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.552-1.553. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 399-400.

«"Els dolços indrets de Catalunya"». *LVdC*, 19 de desembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.553-1.554. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 401-402.

«El cas Torres-Garcia». *LVdC*, 29 de desembre de 1910.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.561-1.563. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 413-415.

«La balada dels tècnics». *LVdC*, 30 de desembre de 1910.

²⁰ Signat: Eugeni d'Ors.

²¹ Signat: Xènius.

- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 1.563-1.565. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 415-417.

1911

Cataluña

Eugenio d'Ors. «El renovamiento de la tradición intelectual catalana». *Cataluña*, segona época, any 5, núm. extraordinari (7 i 14 de gener de 1911), p. 2-7.

La Veu de Catalunya. «Glosari»²²

«De latracció de forasters». *LVdC*, 9 de gener de 1911.

- *La Sembra*, núm. 460 (13 de gener de 1911), p. 4-6. • *Glosari MCMXI* (1911), p. 10-11. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 432-434.

«L'edició nacional de Leonardo da Vinci». *LVdC*, 11 de gener de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 12-13. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 436-437.

«L'escala de la vida. Sobre una Exposició qui sobre aquest vespre». *LVdC*, 14 de gener de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 441-442.

«D'un nou escriptor». *LVdC*, 16 de gener de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 16-17. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 442-443.

«Qui será "carrer" de qui!». *LVdC*, 21 de gener de 1911.

- *La Sembra*, núm. 461 (27 de gener de 1911), p. 3-4. • *Glosari MCMXI* (1911), p. 21-22. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 450-451.

«"Ambient"». *LVdC*, 24 de gener de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 16-17. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 453-454.

«Wanda Landowska». *LVdC*, 25 de gener de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 24-25. • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 163-165. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 455-457.

«De la llengua oficial per a les coses d'Intel·ligència». *LVdC*, 4 de febrer de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 34-35. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 129-130. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 469-470.

«Casuística». *LVdC*, 6 de febrer de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 35-37. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 130-131. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 470-472.

«Més casuística». *LVdC*, 7 de febrer de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 37-38. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 131-132. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 472-474.

«Homenatge». *LVdC*, 8 de febrer de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 38-39. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 474-475.

«L'Almanach dels Noucentistes». *LVdC*, 15 de febrer de 1911.

- *Glosari MCMXI* (1911), p. 46-47. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 136-137. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 163-164. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 487-489.

«La mort de l'Isidre Nonell». *LVdC*, 22 de febrer de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 501-502.

«Lo que vol dir el proxim dinar dels noucentistes». *LVdC*, 1 de març de 1911.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 137-139. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 510-513.

«"No hi ha res que mati"». *LVdC*, 4 de març de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 518-520.

«Contra Croce». *LVdC*, 18 de març de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 539-541.

«Salutació a Croce». *LVdC*, 20 de març de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 541-543.

«Miquel Angel a Terrassa». *LVdC*, 25 de març de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 557-558.

«"Exit"». *LVdC*, 27 de març de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 558-560.

«Prerrafaelites». *LVdC*, 1 de maig de 1911.

- *Páginas del Glosari de Xènius 1906-1917* (1920), p. 167. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 598-599.

«De quin pa fem rosegons!». *LVdC*, 8 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 604-605.

«La fàcil venjança». *LVdC*, 9 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 606-607.

«El món interior». *LVdC*, 16 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 616-619.

«Beníssim!». *LVdC*, 20 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 627-629.

«Rellegir». *LVdC*, 25 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 632-633.

«A n'en Joseph Clará». *LVdC*, 26 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 634.

«El gran egoista». *LVdC*, 29 de maig de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 636-637.

«De la Estructura». *LVdC*, 1 de juny de 1911.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 154. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 169-170. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 641-643.

«Mela o la bona polonesa». *LVdC*, 2 de juny de 1911.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 155-156. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 643-645.

«Un bell projecte». *LVdC*, 3 de juny de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 645-647.

«El nou monument en la vella Roma». *LVdC*, 8 de juny de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 650-651.

«Déu salvi la nostra Tarragona». *LVdC*, 24 de juny de 1911.

- *Glosari (Selecció)*, p. 156-157. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 666-668.

«Delícies». *LVdC*, 1 de juliol de 1911.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 676-677.

«Pintura ètnica». *LVdC*, 22 de juliol de 1911.

²² Signat: Xènius.

- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 699-700.
- «Elogi de l'oblit». *LVdC*, 9 d'agost de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 716-718.
- «Del cubisme». *LVdC*, 9 d'octubre de 1911.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 160-161. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 172-174. • *Glosari 1910-1911* (2003), p. 748-750.
- «Enric Casanovas, noucentista». *LVdC*, 30 d'octubre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 769-771.
- «El somni de les escultures». *LVdC*, 7 de novembre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 776-779.
- «Diàrio de Regoyos». *LVdC*, 10 de novembre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 781-782.
- «La Venus d'Arles». *LVdC*, 20 de novembre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 791-792.
- «El gravat al boix». *LVdC*, 2 de desembre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 806-807.
- «Teatre cubista». *LVdC*, 5 de desembre de 1911.
- *Glosari 1910-1911* (2003), p. 809-811.

La Veu de Catalunya. Pàgina Artística²³

- «Art dinfants. Una Exposició de la Escola Horaciana al Fayans Català». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 56 (12 de gener de 1911).
- «L'Art del Teatre i el goig dels ulls (Apropòsit del "Rosenkavalier")». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 66 (23 de març de 1911).
- «Més Sobre el goig dels ulls en l'Art del Teatre». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 86 (10 d'agost de 1911).
- «Les Estatuës i la Ciutat. Les quatre cigarretes de l'Iconodul». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 101 (23 de novembre de 1911).

1912

La Veu de Catalunya. «Glosari»²⁴

- «Una obreta d'art a un aparador». *LVdC*, 3 de gener de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 7-8.
- «La mort dels artesans». *LVdC*, 13 de gener de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 17-19.
- «A la porta de la Exposició Torres-García». *LVdC*, 19 de gener de 1912.
- *Exposició de dibuixos y pintures de J. Torres-Garcia* (1912). • *Cataluña*, any 4, núm. 226 (3 de febrer de 1912). • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 163-165. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 24-27.
- «Diàrio de Regoyos o lánima i el gab». *LVdC*, 29 de gener de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 36-38.
- «Aquells paisatges». *LVdC*, 5 de febrer de 1912.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 45-46.
- «Les tres unitats». *LVdC*, 29 de febrer de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 81-82.
- «Els problemes sentimentals d'un home del noucents (IV)». *LVdC*, 15 de març de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 99-100.
- «Pera avensar vers una definició de la cultura». *LVdC*, 12 de març de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 96-97.
- «Idees sanes». *LVdC*, 19 de març de 1912.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 167-168. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 176-177. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 104-105.
- «Sortint de veurels projectes peral monument a Mossen Cinto». *LVdC*, 11 d'abril de 1912.
- *Glosari 1906-1917* (1920), p. 191-192. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 128.
- «Cubisme». *LVdC*, 25 d'abril de 1912.
- *Glosari 1906-1917* (1920), p. 193-194. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 172. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 142-143.
- «Poch a poch, poch a poch». *LVdC*, 27 d'abril de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 144-147.
- «El cas Du Champ». *LVdC*, 29 d'abril de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 147-149.
- «Un confussionari». *LVdC*, 30 d'abril de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 149-150.
- «Un artista». *LVdC*, 2 d'abril de 1912.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 169-170. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 120-121.
- «Carnestoltes fredes». *LVdC*, 10 de juny de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 181-183.
- «Principis descenografia». *LVdC*, 2 de juliol de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 201-202.
- «Historia exemplar i lamentable de la ceràmica de Delft». *LVdC*, 9 d'octubre de 1912 (ed.vespre).
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 176-177. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 286-288.
- «"Conspuez Lampué!".» *LVdC*, 25 d'octubre de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 311-312.
- «El Palladió». *LVdC*, 30 d'octubre de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 317-318.
- «La lluita per la simplicitat». *LVdC*, 20 de novembre de 1912.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 183-184. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 339.
- «Les classes». *LVdC*, 22 de novembre de 1912.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 184-185. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 341-342.
- «L'home-ciudadà i l'home-productor». *LVdC*, 25 de novembre de 1912.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 185-187. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 343-345.
- «El Greco». *LVdC*, 9 de desembre de 1912.

²³ Signat: Eugeni d'Ors.

²⁴ Signat: Xènius.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 360-361.
- «Brindis». *LVdC*, 27 de desembre de 1912.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 386-394.

La Veu de Catalunya. Pàgina Artística²⁵

- «Pel Cubisme a l'Estructuralisme». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 111 (1 de febrer de 1912).
- «Conversa». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 116 (7 de març de 1912).
- “L'amor de la imatgeria popular. Estampes d'Epinal». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 136 (25 de juliol de 1912).
- “L'amor de la imatgeria popular. Estampes d'Epinal». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 142 (5 de setembre de 1912).

1913

El Día Gráfico. «Conversaciones con Octavio de Romeu»

- «Conversaciones con Octavio de Romeu I». *EDG*, 14 d'octubre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu II». *EDG*, 17 d'octubre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu III». *EDG*, 21 d'octubre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu IV». *EDG*, 24 d'octubre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu V». *EDG*, 29 d'octubre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu VI». *EDG*, 11 de novembre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu IX». *EDG*, 26 de novembre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu XIII». *EDG*, 10 de desembre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu XV». *EDG*, 17 de desembre de 1913.
- «Conversaciones con Octavio de Romeu XVII». *EDG*, 27 de desembre de 1913.

La Veu de Catalunya. «Glosari»

- «L'Aprenent». *LVdC*, 3 de gener de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 402-403.
- «L'arquitectura romànica a Catalunya». *LVdC*, 17 de gener de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 417-421.
- «La santetat dels oficis (Lectura a l'Aprenent)». *LVdC*, 18 de gener de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 421-423.
- «Tristor». *LVdC*, 22 de gener de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 425-426.
- «El bon ceramista (Prèdica a l'Aprenent)». *LVdC*, 24 de gener de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 428-430.
- «El noble llinatge dels orfèvres florentins (Prèdica a l'Aprenent)». *LVdC*, 29 de gener de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 432-436.
- «Jardins perfectes (Prèdica a l'Aprenent)». *LVdC*, 8 de febrer de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 450-451.
- «Microcosmos». *LVdC*, 22 de febrer de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 465-466.
- «Notules». *LVdC*, 4 de març de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 475-476.
- «Les originalitats de cultura». *LVdC*, 13 de març de 1913.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 192-193. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 482-483.
- «La berenadora de mandarines». *LVdC*, 27 de març de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 499-500.
- “L'estatueta de l'Amistat Púlica». *LVdC*, 25 d'abril de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 536-537.
- «Un Amiel vigatà». *LVdC*, 9 de maig de 1913 (ed. matí).
- *Glosari 1906-1910* (1950), p. 3-17. • *Glosas 1906-1917* (1920), 125-126. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 541-542.
- «El bon comitè». *LVdC*, 16 de juny de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 596.
- «El turista apassionat de lo intel·ligible». *LVdC*, 28 de juny de 1913.
- *Glosas 1906-1917* (1920), p. 225. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 606.
- «Boixos gravats i notes escrites per Joaquim Torres-García». *LVdC*, 30 de juny de 1913.
- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 200-201. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 607-608.
- «L'home que té un Constable». *LVdC*, 3 de juliol de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 611.
- «La qüestió dels olis». *LVdC*, 9 de juliol de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 615-617.
- «La ciencia de Leonardo». *LVdC*, 19 de juliol de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 627-628.
- «De l'estètica dels ròtuls». *LVdC*, 5 d'agost de 1913.
- *Glosari (Selecció)*, p. 202-203. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 187-188. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 645.
- «De les antiquitats». *LVdC*, 6 d'agost de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 646.
- «L'interrupció». *LVdC*, 16 d'agost de 1913.
- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 654-655.
- «Grigri». *LVdC*, 28 d'agost de 1913.

²⁵ Signat: Xènius.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 658-659.

«A propòsit del Congrés d'Art Cristià». *LVdC*, 28 d'octubre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 718-720.

«La filosofia del jardins de França». *LVdC*, 29 d'octubre de 1913.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 211-212. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 720-723.

«Necrologia». *LVdC*, 30 d'octubre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 722-723.

«Xiprers». *LVdC*, 3 de novembre de 1913.

• *Glosari (Selecció)* (1982), p. 212-213. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 189-190. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 725-726.

«Sense llocs segurs». *LVdC*, 21 de novembre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 742-743.

«Els versàtils». *LVdC*, 9 de desembre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 759.

«La retroballa de la Gioconda». *LVdC*, 13 de desembre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 764-765.

«Purifiquem». *LVdC*, 16 de desembre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 765-767.

«Als escultors de la fusta». *LVdC*, 17 de desembre de 1913.

- *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 767-768.

La Veu de Catalunya. Pàgina Artística

«La noble tragedia de Nemesio Mogrobejo escultor basc». *Pàgina Artística. LVdC*, núm. 167 (27 de febrer de 1913).

1914

El Día Gráfico. «Conversaciones con Octavio de Romeu»

«Conversaciones con Octavio de Romeu XVIII». *EDG*, 6 de gener de 1914.

«Conversaciones con Octavio de Romeu». *EDG*, 11 de juny de 1914.

«Conversaciones con Octavio de Romeu». *EDG*, 15 de juny de 1914.

«Conversaciones con Octavio de Romeu XXI». *EDG*, 22 de juny de 1914.

«Conversaciones con Octavio de Romeu XXII». *EDG*, 7 de juliol de 1914.

La Veu de Catalunya

Eugeni d'Ors. «Nostra Dona de l'Amistat». *LVdC*, 4 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 50-52. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 783-785.

La Veu de Catalunya. «Glosari»²⁶

«Monteverde». *LVdC*, 10 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 53-54. • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 239-240. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 787-788.

«Escola italiana, escola holandesa». *LVdC*, 11 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 55-56. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 788-789.

«Dos dits en laire». *LVdC*, 13 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 56-57. • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 241. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 790.

«L'esperit de finor». *LVdC*, 15 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 58-60. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 792-793.

«Els perills de la França nova». *LVdC*, 20 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 62-64. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 191-192. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 796-797.

«Q'uens porta!». *LVdC*, 22 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 66. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 799.

«"Ou diable va-t-il se nicher"». *LVdC*, 24 d'abril de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 67-69. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 800.

«Mallarmé i l'art femení». *LVdC*, 25 d'abril de 1914.

• *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 69-71. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 802-803.

«De la plaça Stanislas a Nancy». *LVdC*, 2 de maig de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 73-74. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 804-805.

«Un Perugino a Nancy». *LVdC*, 4 de maig de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 74-75. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 806.

«Pere Ynglada, noucentista». *LVdC*, 15 de maig de 1914.

- *Exposició Ynglada* (1915), s.p. • *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 90-92. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 818.

«Ve a Barcelona el pintor Gustavo de Maeztu». *LVdC*, 16 de maig de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 92-93. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 819.

«El pany de larmari!». *LVdC*, 20 de maig de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 98-100. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 823-825.

«L'Amic dels Límits». *LVdC*, 8 de juny de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 133-134. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 229-230. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 192-193. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 839-840.

«Un petit problema». *LVdC*, 9 de juny de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 135-136. • *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 213-214. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 841-842.

«Canon». *LVdC*, 7 de juliol de 1914.

²⁶ Signat: Xènius.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 165-166. • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 250-251. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 867-868.

«Ruskiniana novíssima». *LVdC*, 11 de juliol de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 170. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 871-873.

«Un circ, "aquell" circ.». *LVdC*, 13 de juliol de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 170-171. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 872-873.

«Pirotàcnià». *LVdC*, 29 de juliol de 1914.

- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915), p. 184-185. • *Glosari 1912-1913-1914* (2005), p. 888.

1915

Espanya. «La Obras y los Días»

«Celso Lagar». *Espanya*, any 1, núm. 2 (5 de febrer de 1915), p. 4.

- *Avante*, any 5, núm. 253 (13 de febrer de 1915). • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 240-241. • *Exposition Celso Lagar*, Galerie Bruet (1935), s.p.

«Las Obras y los Días.» "Il Pensiero", "Le Penseur" y "El Preocupado". *Espanya*, any 1, núm. 3 (12 de febrer de 1915), p. 8.

- *Glosas 1906-1917* (1920), p. 260-263.

«Rubén Darío, poeta del "muy siglo XVIII"». *Espanya*, any 1, núm. 8 (19 de març de 1915), p. 5.

- *Glosas 1906-1917* (1920), p. 266-267. • *Las Obras y los Días* (1920), p. 13.

«"Muy siglo XVIII"». *Espanya*, any 1, núm. 8 (19 de març de 1915), p. 5.

- *Glosas 1906-1917* (1920), p. 267-268. • *Las Obras y los Días* (1920), p. 14.

El Liberal

Eugenio d'Ors. «Defensa del Mediterráneo en la Guerra Grande». *El Liberal*, 17,18,19,20 de gener de 1915.

- *La Revista*, any 1, núm. 2, 3, 4, 5 (10 de juny/10 de juliol/10 d'agost/10 de setembre de 1915), p. 3-5, p. 5-7, p. 2-4, p. 4-6.

Quaderns d'Estudi

El Guaita. «Sobre el concepto de "cultura"». *Quaderns d'Estudi*, any 1, núm. 3 (desembre de 1915), p. 1-4.

Vell i Nou²⁷

«"Art Nou". Lectura feta a Sabadell, a la "Exposició d'Art Nou", la nit del 12 d'agost de 1915». *Vell i Nou*, any 1, núm. 9 (13 de setembre de 1915), p. 7-8.

- *Quaderns d'Estudi*, any 1, núm. 4 (gener de 1916), p. 66-68.

«"Art Nou". Lectura feta a Sabadell, a la "Exposició d'Art Nou", la nit del 12 d'agost de 1915 Acabament)». *Vell i Nou*, any 1, núm. 10 (1 d'octubre de 1915), p. 7-9.

- *Quaderns d'Estudi*, any 1, núm. 4 (gener de 1916), p. 68-72.

La Veu de Catalunya. «Glosari»²⁸

«Telegrama de Bilbao». *LVdC*, 20 de gener de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 19.

«Estampes japoneses». *LVdC*, 1 de febrer de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 35-36.

«Ampli debat. Segueix el segon intermedi de somriure i compareix un altre senyor». *LVdC*, 24 de març de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 122-124.

«Xavier Gosé». *LVdC*, 19 d'abril de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 157-158.

«El més segur». *LVdC*, 30 d'abril de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 169-170.

«De la vocació». *LVdC*, 12 de maig de 1915.

- *El molino de viento* (1925), p. 22-23. • *Glosari 1915* (1990), p. 185.

«La vindicació del pintor Gimeno». *LVdC*, 19 de maig de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 194.

«L'aparició del pintor Vayreda». *LVdC*, 20 de maig de 1915.

- *Vida Olotina*, any 1, núm. 6 (6 de juny de 1915). • *Vida Olotina*, any 3, núm. LXXXVI (27 d'abril de 1917). • *Glosari 1915* (1990), p. 195-196.

«La gràcia i el pecat del pintor Anglada». *LVdC*, 22 de maig de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), 197-198.

«Lo definitiu». *LVdC*, 20 de juliol de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 257-258.

«Pere Cortès Moll, mestre de l'art del calçat a Ciutadella». *LVdC*, 31 de juliol de 1915.

- *Homenaje a la memoria del benemérito Don Cortés Moll*. Ciutadella: Tip. de la viuda de S. Fàbregues, 1919, p. 33-34. • *Glosari 1915* (1990), p. 268-269.

«Crítica d'art». *LVdC*, 11 d'agost de 1915.

- *Páginas del Glosari de Xènius 1906-1917* (1920), p. 268-269. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 248. • *Glosari 1915* (1990), p. 278.

«Diàleg dels forasters». *LVdC*, 2 de novembre de 1915.

- *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 200. • *Glosari 1915* (1990), p. 296.

«El Museu». *LVdC*, 8 de novembre de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 305.

«Belles natures». *LVdC*, 9 de novembre de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 307-308.

«Xavier Gosé». *LVdC*, 24 de novembre de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 322.

«La "Sala Bosx"». *LVdC*, 13 de desembre de 1915.

²⁷ Signat: Eugeni d'Ors.

²⁸ Signat: Xènius.

- *Glosari 1915* (1990), p. 339.

«Meditació anti-pragmatista». *LVdC*, 7 de desembre de 1915.

- *Glosari 1915* (1990), p. 335.

1916

La Veu de Catalunya. «Glosari»

«Bells oficis». *LVdC*, 8 de gener de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 6. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 256-257. • *Glosari 1916* (1992), p. 11-12.

«L'agonia d'un ofici». *LVdC*, 19 de gener de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 12. • *Glosari 1916* (1992), p. 25.

«Sustine». *LVdC*, 20 de gener de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 12-13. • *Glosari 1916* (1992), p. 26.

«El màgic Segovia». *LVdC*, 21 de gener de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 26-27. • *Glosari 1916* (1992), p. 58-59.

«Estímul d'afadigats». *LVdC*, 5 de febrer de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 29-30. • *Glosari 1916* (1992), p. 48.

«Felicitació». *LVdC*, 1 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 29-30. • *Glosari 1916* (1992), p. 68-69.

«L'accident del Vasari». *LVdC*, 2 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 31. • *Hermes*, any 3, núm. 35 (15 de març de 1919), p. 61-62. • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 281. • *Glosari 1916* (1992), p. 70.

«El problema de la forma». *LVdC*, 9 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 33. • *Glosari 1916* (1992), p. 74-75.

«La millor pàgina». *LVdC*, 11 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 35. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 260-261. • *Glosari 1916* (1992), p. 78-79.

«Mots». *LVdC*, 13 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 36. • *Glosari (Selecció)*, p. 261-262. • *Glosari 1916* (1992), p. 80-81.

«La solució». *LVdC*, 20 de març de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 38. • *Glosari 1916* (1992), p. 86.

«Malebranche, encara». *LVdC*, 17 d'abril de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 46-47. • *Glosari 1916* (1992), p. 109-110.

«Talment el Cid». *LVdC*, 25 d'abril de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 49. • *Glosari 1916* (1992), p. 116.

«El clàssic i el sofista». *LVdC*, 8 de maig de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 54-55. • *Glosari 1916* (1992), p. 129-130.

«¿És possible l'educació dels sentits?». *LVdC*, 18 de maig de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 61. • *Glosari 1916* (1992), p. 143-144.

«La casa i la ciutat». *LVdC*, 25 de maig de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 63-64. • *La Ben Plantada*. *Glosari* (1985), p. 205-206. • *Glosari 1916* (1992), p. 149.

«Dona ferentis». *LVdC*, 19 de juny de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 71-72. • *Glosari 1916* (1992), p. 168-169.

«Complicacions». *LVdC*, 24 de juny de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 73. • *Glosari 1916* (1992), p. 172-173.

«En ocasió de la mort de M. Maspero». *LVdC*, 10 de juliol de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 79-80. • *Glosari 1916* (1992), p. 191-192.

«Ceràmica Nogués-Quer». *LVdC*, 24 d'octubre de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 132. • *Glosari 1916* (1992), p. 227.

«Nòtules de concert sobre Debussy». *LVdC*, 30 d'octubre de 1916.

- *Hermes*, any 2, núm. 28 (30 de novembre de 1918), p. 202. • *Glosari MCMXVI* (1918), p. 133-134. • *Glosari 1916* (1992), p. 231-232.

«El secret dels colors». *LVdC*, 4 de novembre de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 136. • *Glosari 1916* (1992), p. 238.

«Els poders magnífics». *LVdC*, 6 de novembre de 1916.

- *Hermes*, any 2, núm. 29 (15 de desembre de 1918), p. 236. • *Glosari MCMXVI* (1918), p. 137. • *Glosari 1916* (1992), p. 239-240.

«Bernard Naudin, admirable». *LVdC*, 13 de novembre de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 139-140. • *Glosari 1916* (1992), p. 246-247.

«De mínims». *LVdC*, 24 de novembre de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 144-145. • *Glosari 1916* (1992), p. 260-261.

«Museus locals d'art». *LVdC*, 19 de desembre de 1916.

- *Glosari MCMXVI* (1918), p. 158-159. • *Glosari 1916* (1992), p. 291-292.

1917

Un Enemic del Poble

«La Pasqua de l'Esperit Sant». *Un Enemic del Poble*, núm. 2 (abril de 1917), p. [1].

Quaderns d'Estudi

El Guaita. «La cara del segle». *Quaderns d'Estudi*, any 2, vol. II, núm. 4 (maig de 1917), p. 299-302.

El Guaita. «Els dos judicis de valor». *Quaderns d'Estudi*, any 3, vol. I, núm. 2 (novembre de 1917), p. 77-78.

La Veu de Catalunya. «Glosari»²⁹

«La passió continguda». *LVdC*, 15 de gener de 1917.

- *Glosari 1917* (1991), p. 20.

«El foc del Mantegna». *LVdC*, 1 de febrer de 1917.

- *La Libertad*, 27 de juliol de 1921. • *Glosari 1917* (1991), p. 44.

«Els nous gravadors al boix». *LVdC*, 10 de febrer de 1917.

- *Glosari 1917* (1991), p. 53.

«De l'art de gravar». *LVdC*, 12 de febrer de 1917.

- *Glosari 1917* (1991), p. 54-55.

²⁹ Signat: Xènius.

«Al saló de pintures». *LVdC*, 15 de febrer de 1917.
 • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 307. • *Glosari 1917* (1991), p. 60.

«La depressió». *LVdC*, 11 d'abril de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 104.

«Mon franc parlar». *LVdC*, 17 d'abril de 1917 (ed. matí).
 • *Glosari 1917* (1991), p. 109.

«La pintura francesa». *LVdC*, 19 d'abril de 1917.
 • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 308-310. • *Glosari 1917* (1991), p. 112-113.

«En el Saló d'Artistes Francesos». *LVdC*, 20 d'abril de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 114-115.

«Simple cronologia». *LVdC*, 21 d'abril de 1917.
 • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 310-311. • *Glosari 1917* (1991), p. 116-118.

«Les quatre tradicions». *LVdC*, 24 d'abril de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 120-121.

«Els hereus». *LVdC*, 25 d'abril de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 122-123.

«Una promoció». *LVdC*, 28 d'abril de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 124.

«Plató i els negres». *LVdC*, 4 de maig de 1917.
 • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 210-211. • *Glosari 1917* (1991), p. 129.

«No la llegeixi qui no sigui geomètra». *LVdC*, 5 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 130-131.

«La compensació». *LVdC*, 10 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 135.

«Glosa nova sobre els gravadors en fusta». *LVdC*, 11 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 136.

«Ortega y Gasset, noucentista». *LVdC*, 14 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 138.

«Square Berlioz». *LVdC*, 15 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 139.

«Penèlope». *LVdC*, 18 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 142-143.

«Tòpics d'aquests dies». *LVdC*, 31 de maig de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 151-152.

«Reflexions a l'exposició de joguines». *LVdC*, 5 de juny de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 157.

«Joguines i perfums». *LVdC*, 12 de juny de 1917.
 • *El molino de viento* (1925), p. 23-24. • *Glosari 1917* (1991), p. 161-162.

«A l'Escola dels Bells Oficis». *LVdC*, 19 de juny de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 168-169.

«El ballet rus». *LVdC*, 26 de juny de 1917.
 • *Glosas 1906-1917* (1920), p. 314-315. • *Glosari 1917* (1991), p. 178-179.

«Aquell film». *LVdC*, 4 d'octubre de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 238.

«"Il revient au galop"». *LVdC*, 5 d'octubre de 1917.
 • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 212. • *Glosari 1917* (1991), p. 239-240.

«Rodin». *LVdC*, 20 de novembre de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 285.

«Policia de jardins». *LVdC*, 14 de desembre de 1917.
 • *Glosari 1917* (1991), p. 302.

1918

Quaderns d'Estudi

El Guaita. «Ciència i Cultura». *Quaderns d'Estudi*, any 3, vol. II, núm. 3 (novembre de 1918), p. 177-179.

La Veu de Catalunya. «Glosari»³⁰

«Leonardo». *LVdC*, 5 de gener de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 31-32 (15/30 de gener de 1919), p. 4. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 12-13. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 5.

«Rubens». *LVdC*, 16 de gener de 1918 (ed. matí).
 • *El Valle de Josafat* (1921), p. 17-19. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 11.

«El Bernini». *LVdC*, 30 de gener de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 182. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 36-37. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 22.

«Eduard Manet». *LVdC*, 8 de febrer de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 182. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 44. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 28.

«Constantí Guys». *LVdC*, 8 de febrer de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 182. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 44-45. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 28.

«Antoni van Dyck». *LVdC*, 8 de febrer de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 182. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 45. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 28.

«Winckelmann». *LVdC*, 12 de febrer de 1918.
 • *El Valle de Josafat* (1921), p. 47-48. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 30.

«El Tiziano». *LVdC*, 20 de febrer de 1918.
 • *El Valle de Josafat* (1921), p. 56-58. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 36-37.

«Delacroix». *LVdC*, 2 d'abril de 1918.
 • *El Valle de Josafat* (1921), p. 89-90. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 59.

«Taine». *LVdC*, 6 d'abril de 1918.
 • *El Valle de Josafat* (1921), p. 93-94. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 62.

«El Giorgione». *LVdC*, 22 d'abril de 1918.
 • *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 179-180. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 110-111. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 72.

³⁰ Signat: Xènius.

«Mantegna I». *LVdC*, 25 d'abril de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 180. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 115-116. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 75.

«Mantegna II». *LVdC*, 27 d'abril de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 180-181. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 116-119. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 76-77.

«Mantegna III». *LVdC*, 29 d'abril de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 181-182. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 119-120. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 78.

«Botticelli». *LVdC*, 30 d'abril de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 121. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 79.

«Turner». *LVdC*, 4 de maig de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 183. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 126. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 83.

«Claude Lorrain». *LVdC*, 4 de maig de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 183. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 126. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 83.

«Salvator Rosa». *LVdC*, 4 de maig de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 183. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 127. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 83.

«Breslin». *LVdC*, 4 de maig de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 183. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 128. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 83.

«Goethe». *LVdC*, 15 de maig de 1918 (ed. matí).

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 133. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 87.

«Antoni Canova». *LVdC*, 22 de maig de 1918.

- *Hermes*, any 3, núm. 58 (d'abril de 1919), p. 180. • *El Valle de Josafat* (1921), p. 144. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 93.

«Tres pintors poc nostres. Dürer». *LVdC*, 4 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 156. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 102.

«Tres pintors poc nostres. Rembrandt». *LVdC*, 4 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 156-157. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 102.

«Tres pintors poc nostres. Teniers». *LVdC*, 4 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 157. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 102.

«Holbein». *LVdC*, 10 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 165-166. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 108.

«Vides paral·leles. Mozart-Rafael». *LVdC*, 14 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 170. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 112.

«Vides paral·leles. Monteverdi-Góngora». *LVdC*, 14 de juny de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 170. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 112.

«Goya». *LVdC*, 1 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 181-182. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 121.

«Poussin». *LVdC*, 2 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 182-183. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 122.

«Ruskin». *LVdC*, 17 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 194-196. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 132.

«Walter Pater I». *LVdC*, 18 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 196-198. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 133.

«Walter Pater II». *LVdC*, 20 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 198-199. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 134.

«Palladio». *LVdC*, 27 de juliol de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 201. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 137.

«Antonio, figliuolo d'un Pollaiuolo». *LVdC*, 3 d'agost de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 205-206. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 140.

«Fromentin». *LVdC*, 12 d'agost de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 213-214. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 145.

«Fromentin». *LVdC*, 28 d'agost de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 241-242. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 166.

«Tintoretto». *LVdC*, 2 d'octubre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 243. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 168.

«Guido Reni». *LVdC*, 2 d'octubre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 244. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 168.

«Watteau». *LVdC*, 2 d'octubre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 244. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 168.

«Cellini». *LVdC*, 21 de novembre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 257. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 179.

«Miquel Àngel». *LVdC*, 28 de novembre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 270-271. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 185.

«L'estatura de Miquel Àngel». *LVdC*, 3 de desembre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 271-272. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 188.

«El Veronese». *LVdC*, 4 de desembre de 1918.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 276-277. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 189.

«Rembrandt». *LVdC*, 5 de desembre de 1918.

- *La Vall de Josafat* (1987), p. 190.

1919

La Veu de Catalunya. «Glosari»

«Fidias». *LVdC*, 10 de gener de 1919.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 300-301. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 211.

«Dürer». *LVdC*, 15 de gener de 1919.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 301-302. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 212.

«Rafael». *LVdC*, 29 de gener de 1919.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 313-314. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 221.

«Pascal». *LVdC*, 3 de febrer de 1919.

- *El Valle de Josafat* (1921), p. 315-316. • *La Vall de Josafat* (1987), p. 225.

«El fanc i el bronze». *LVdC*, 11 de febrer de 1919.

«“A Giorno”». *LVdC*, 15 de febrer de 1919.

«L'obra i l'autor». *LVdC*, 5 de març de 1919.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 290.

«En la mort de Modest Urgell». *LVdC*, 3 de maig de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 42 (30 de juny de 1919), p. 219.

«Verhaeren en el teatre». *LVdC*, 6 de maig de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 42 (30 de juny de 1919), p. 218-219. • *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921), p. 9-11. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 31.

«Itàlia sacra fames». *LVdC*, 12 de maig de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 40 (31 de maig de 1919), p. 189.

«Preceptiva». *LVdC*, 13 de maig de 1919.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 293.

«Tot s'enllaça». *LVdC*, 15 de maig de 1919.

- *Glosari (Selecció)* (1982), p. 293.

«Vernissatge». *LVdC*, 29 de maig de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 260.

«Lloances». *LVdC*, 31 de maig de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 260-261.

«Fortuny». *LVdC*, 6 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 261. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 296.

«Sorpreses». *LVdC*, 9 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 262.

«Croquis de Rigalt». *LVdC*, 10 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 262.

«Més gloses en l'Exposició d'Art». *LVdC*, 13 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 261.

«Un Mir en l'Exposició». *LVdC*, 18 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 262.

«Les flors estructurades». *LVdC*, 20 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 261.

«Els quadros que canvien». *LVdC*, 21 de juny de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 44 (30 de juliol de 1919), p. 262.

«Una Mare de Déu». *LVdC*, 19 de juliol de 1919.

«Espectres». *LVdC*, 30 de juliol de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 49 (15 d'octubre de 1919), p. 351. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 298-299.

«Museu Rodin». *LVdC*, 6 d'agost de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 49 (15 d'octubre de 1919), p. 352.

«“L'Instant”». *LVdC*, 16 d'agost de 1919.

- *L'Instant*, any 2, núm. 2 (31 d'agost de 1919), p. 2. • *Hermes*, any 3, núm. 49 (15 d'octubre de 1919), p. 353.

«El pont de violí». *LVdC*, 28 d'octubre de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 53 (15 de desembre de 1919), p. 447-448.

«Consolacions per la era nova». *LVdC*, 18 de desembre de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 55 (gener de 1919), p. 24. • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 302.

«Glosses a gloses». *LVdC*, 22 de desembre de 1919.

- *Hermes*, any 3, núm. 55 (gener de 1919), p. 24.

«Perill». *LVdC*, 30 de desembre de 1919.

1920

El Día Gráfico. «Glosari»

«Vernissatge». *EDG*, 21 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 393. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 94-96. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 147-149.

«[s.n.].» *EDG*, 22 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 394. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 96-100. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 149-150.

«Saló I». *EDG*, 25 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 394-395. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 100-103. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 150-152.

«Saló II». *EDG*, 27 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 395. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 103-106. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 152-153.

«Saló III». *EDG*, 28 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 395-396. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 106-108. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 153-155.

«Saló IV». *EDG*, 29 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 396. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 108-110. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 155-156.

«Saló V». *EDG*, 30 d'abril de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 397. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 111-113. • *Nuevo Glosario. Vol. I*, 1947, p. 156-157.

«Saló VI». *EDG*, 1 de maig de 1920.

- Millàs-Raurell. «Xènius i la Blanquera». *El Dia*. Terrassa: 3 de juliol de 1920.

- *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 397. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 113-115. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 157-159.
- «Saló VII». *EDG*, 2 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 398. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 116. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 159.
- «Saló VIII». *EDG*, 4 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 398. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 117-119. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 159-160.
- «Saló IX». *EDG*, 5 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 398-399. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 119-121. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 160-162.
- «Saló X». *EDG*, 6 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 399. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 122-123. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 162-163.
- «Saló XI». *EDG*, 7 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 399-400. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 124-126. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 163-164.
- «Saló XIII». *EDG*, 8 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 400. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 126-127. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 164.
- «Saló XIV». *EDG*, 9 de maig de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 61 (juliol de 1920), p. 400-401. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 128-130. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 164-166.
- «Saló de Madrid I». *EDG*, 11 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 461. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 131-132. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 166-167.
- «Saló de Madrid II». *EDG*, 15 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 462. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 133-135. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 167-168.
- «Saló de Madrid III». *EDG*, 16 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 462-463. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 136-138. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 168-170.
- «Saló de Madrid IV». *EDG*, 17 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 463. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 138-139. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 170.
- «Saló de Madrid V». *EDG*, 18 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 464. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 140-142. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 170-171.
- «Saló de Madrid VI». *EDG*, 19 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 464-465. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 142-144. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 171-172.
- «Saló de Madrid VII». *EDG*, 23 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 465-466. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 144-147. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 172-174.
- «Saló de Madrid VIII». *EDG*, 24 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 466. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 147-149. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 174-175.
- «Saló de Madrid IX». *EDG*, 25 de juny de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 62 (agost de 1920), p. 466-467. • *El Viento en Castilla* (1921), p. 150-152. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 175-176.
- «Stendhal al Luxemburg». *EDG*, 27 de juny de 1920.
 - *El Viento en Castilla* (1921), p. 196-198. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 196-197.
- «Salomé. Pels volts de Sant Joan». *EDG*, 11 de juliol de 1920.
 - *El Viento en Castilla* (1921), p. 198-200. • *Nuevo Glosario. Vol. I, 1947*, p. 197.
- «Notul·les». *EDG*, 16 de juliol de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 64 (octubre de 1920), p. 630. • *Europa* (1922), p. 190-192. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 363-364.
- «Els animadors i els mineralitzadors». *EDG*, 25 de juliol de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 64 (octubre de 1920), p. 627-628. • *Europa* (1922), p. 90-92. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 319-320.
- «En l'exèrcit de la Obra Ben Feta». *EDG*, 29 de juliol de 1920.
 - *Europa* (1922), p. 178-179. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 357-359.
- «Pssst!». *EDG*, 30 de juliol de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 64 (octubre de 1920), p. 629. • *Europa* (1922), p. 100-102. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 324.
- «Vocacions». *EDG*, 31 de juliol de 1920.
 - *Hermes*, any 3, núm. 64 (octubre de 1920), p. 625. • *Europa* (1922), p. 93-95. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 320-322.
- «Corones a l'art Heuger». *EDG*, 3 d'octubre de 1920.
 - *Europa* (1922), p. 148-149. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 344-345.
- «Pintures de Mallol al Banc de Valls». *EDG*, 12 d'octubre de 1920.
- «Riquer». *EDG*, 13 de novembre de 1920.
 - *Europa* (1922), p. 135-136. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 338-339.
- «Un teatre de natura morta». *EDG*, 20 de novembre de 1920.
 - *Glosari (Selecció)* (1982), p. 319-320.
- «Nótul·les». *EDG*, 23 de novembre de 1920.
 - *Europa* (1922), p. 192-194. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 364-365.
- «Ceferi Gorchs». *EDG*, 25 de novembre de 1920.
 - *Hermes*, any 5, núm. 68 (febrer de 1921), p. 126. • *Europa* (1922), p. 181-183. • *Nuevo Glosario. Vol. I (1947)*, p. 359-360.
- «Dibuixos de Josep de Togores». *EDG*, 10 de desembre de 1920.

- *Europa* (1922), p. 175-177. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 356-357.

«La “Mort d’Orfeu” de Nemesio Mogroboejo». *EDG*, 16 de desembre de 1920.

Hermes. «Glosario»

«Mi museo». *Hermes*, any 3, núm. 58 (abril de 1920), p. 179.

La Libertad³¹

«Cuando yo era metalista». *La Libertad*, 7 de gener de 1920.

- *El Nuevo Glosario I*, p. 20-27.

«“Ultra” tiene razón. Quioscos de Madrid». *La Libertad*, 14 de maig de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 26-27. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 378-379.

«Sorpresa». *La Libertad*, 14 de maig de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 28. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 379.

«Sin precedentes». *La Libertad*, 14 de maig de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 29-32. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 379-381.

«La victoria de lo sinóptico». *La Libertad*, 14 de maig de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 32-34. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 381-382.

«El futuro de “Ultra”». *La Libertad*, 14 de maig de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 34-35. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 382-383.

«Los jardines de M. Forestier. Weltgartner». *La Libertad*, 21 de juny de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 168-169. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 435-436.

«Cultivar sus jardines». *La Libertad*, 21 de juny de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 169-171. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 436-437.

«Forestier y su contraste». *La Libertad*, 21 de juny de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 172-173. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 437-438.

«Obras de Forestier». *La Libertad*, 21 de juny de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 174-175. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 438.

«Las razones del corazón y los sentires de la razón». *La Libertad*, 23 de setembre de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 11. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 371.

«Apoteosis y prenuccio». *La Libertad*, 23 de setembre de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 12-13. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 372.

«El Greco. Poussin». *La Libertad*, 23 de setembre de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 14-15. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 372-373.

«La gravitación de las artes». *La Libertad*, 23 de setembre de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 16-17. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 373-374.

«Perspectivas». *La Libertad*, 23 de setembre de 1920.

- *Poussin y El Greco* (1922), p. 18. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 374.

«Opinión de Octavio de Romeu». *La Libertad*, 30 de desembre de 1920.

- *Europa* (1922), p. 157. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 348.

«Opinión de Ignacio Zuloaga». *La Libertad*, 30 de desembre de 1920.

- *Europa* (1922), p. 158. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 349.

Las Noticias. «Las Obras y los Días»³²

«William Morris». *LN*, 22 de febrer de 1920.

- *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921), p. 84-86. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 56-56.

«Ronsard y Renoir». *LN*, 22 de febrer de 1920.

- *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921), p. 17. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 34.

«Arte vasco». *LN*, 29 de febrer de 1920.

- *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921), p. 27-29. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 37-39.

«En Amarante». *LN*, 14 de març de 1920.

- *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921), p. 71-73. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 52-53.

«Otra vez la Madona». *LN*, 14 de març de 1920.

«El jardín, templo de la naturaleza». *LN*, 4 d’abril de 1920.

- *El Nuevo Glosario I* (1921), p. 129-132. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 73.

«“Jardín du Roy”». *LN*, 4 d’abril de 1920.

- *El Nuevo Glosario I* (1921), p. 133-135. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 74.

«La gloria del jardín». *LN*, 4 d’abril de 1920.

- *El Nuevo Glosario I* (1921), p. 135-138. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 75.

«Deberes del paisajista y del costumbrista». *LN*, 4 d’abril de 1920.

- *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 90. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 239.

«Guía de la exposición». *LN*, 25 d’abril de 1920.

- *El Viento en Castilla* (1921), p. 182-183. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 190.

«Sigue la guía de la expsición». *LN*, 2 de maig de 1920.

³¹ Signat: Eugenio d’Ors.

³² Signat: Xènius.

- «Córtese bruscamente la guía de la exposición». *LN*, 9 de maig de 1920.
- «Exageración». *LN*, 9 de maig de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 183-186. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 190-192.
- «Jardinería heterodoxa». *LN*, 9 de maig de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 186-187. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 192.
- «Proscripción». *LN*, 9 de maig de 1920.
- «Para el añ que viene». *LN*, 9 de maig de 1920.
- «Aforística». *LN*, 9 de maig de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 188. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 192-193.
- «Aforística». *LN*, 30 de maig de 1920.
- «Meditaciones de Leonardo». *LN*, 11 de juny de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 23-28. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 117-120.
- «Santos de Paló». *LN*, 13 de juny de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 12-13. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 112-113.
- «La policromía». *LN*, 13 de juny de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 13-16. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 113-114.
- «En la Gliptoteca de Munich y bajo el cielo de Grecia». *LN*, 13 de juny de 1920.
• *El Viento en Castilla* (1921), p. 17-19. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 114-115.
- «Quintín de Torre». *LN*, 13 de juny de 1920.
- «Soliloquio del modelo de academia». *LN*, 18 de juliol de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 9-16. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 203-206.
- «Reflexiones sobre la Ciencia de la Cultura». *LN*, 1 d'agost de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 153-159. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 267-270.
- «Un catálogo». *LN*, 8 d'agost de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 160-163. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 270-272.
- «Un artículo». *LN*, 8 d'agost de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 164-167. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 272-274.
- «Un libro». *LN*, 8 d'agost de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 168-169. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 274.
- «Gautier sobre El Greco». *LN*, 19 de setembre de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 18-20. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 207-208.
- «Sueño, vida, arte». *LN*, 17 d'octubre de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 187-191. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 282-284.
- «De la sencillez». *LN*, 17 d'octubre de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 191-193. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 284-285.
- «El trabajo y el juego». *LN*, 17 d'octubre de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 194-195. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 285-286.
- «El pintor desaparecido». *LN*, 24 d'octubre de 1920.
• *Hambre y sed de verdad* (1921), p. 105-106. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 246.
- «Lo gnómico y lo alejandrino». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 50-51. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 29-30.
- «En las Galerías Dalmau». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 52-53. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 31-32.
- «Discriminación». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 54-55. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 32-34.
- «Picasso». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 55-57. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 34-36.
- «Van Dongen, Joan Miró». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 58-59. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 36-37.
- «Sunyer». *LN*, 31 d'octubre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 59-60. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 37.
- «Síguese en hablar de Joaquín Sunyer». *LN*, 7 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 60-65. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 38-42.
- «Los de ayer». *LN*, 7 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 65-67. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 42-43.
- «"Arte Nuevo". Los Dufy». *LN*, 7 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 67-69. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 44-45.
- «Henri Matisse». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 70-71. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 45-46.
- «Paréntesis sobre la paciencia». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 71-73. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 46-48.
- «Derain». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 73-74. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 48-49.
- «Luc-Albert Moreau». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 75-76. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 49-50.
- «Cuidado con el número de dimensiones». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 77-78. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 51-52.
• *Menester del crítico de arte* (1967), p. 16-17.
- «Pintar de memoria». *LN*, 21 de novembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 79-80. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 52-53.
- «Lo interino». *LN*, 12 de desembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 80-81. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 53-54.
• *Menester del crítico de arte* (1967), p. 87-88.
- «Gino Severini». *LN*, 12 de desembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 82-84. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 54-56.
• *Menester del crítico de arte* (1967), p. 88-89.
- «Fernand Léger». *LN*, 12 de desembre de 1920.
• *Europa* (1922), p. 84-85. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 56-57.
• *Menester del crítico de arte* (1967), p. 89.

- «Los ortodoxos». *LN*, 12 de desembre de 1920.
 • *Europa* (1922), p. 85-86. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 57-58.
 • *Menester del crítico de arte* (1967), p. 89-90.
- «Sencilla observación». *LN*, 12 de desembre de 1920.
 • *Europa* (1922), p. 86. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 58.
- «Dos dedos de “Salón”». *LN*, 12 de desembre de 1920.
 • *Europa* (1922), p. 87-88. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 58-59.
- «Falange». *LN*, 12 de desembre de 1920.
 • *Europa* (1922), p. 88-89. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 59.
- «Revisiones». *LN*, 22 de desembre de 1920.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 19-20. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 375.
- «El agua fuerte». *LN*, 22 de desembre de 1920.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 20-23. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 375-376.
- «Whistler». *LN*, 22 de desembre de 1920.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 23-25. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 377-378.

La Veu de Catalunya. «Glosari»

- «Una pintura de Fortuny». *LVdC*, 8 de gener de 1920.

1921

El Día Gráfico. «Glosari»

- «Index». *EDG*, 9 de gener de 1921.
 • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 323-324.
- «“U-turn-it” I». *EDG*, 13 de gener de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 9-12. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 455-456.
- «“U-turn-it” II». *EDG*, 14 de gener de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 12-14. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 457-458.
- «Epigrama de la Giralda». *EDG*, 28 de gener de 1921.
- «“Pathos”». *EDG*, 30 de gener de 1921.
 • *Hermes*, any 5, núm. 69 (març de 1921), p. 198.
- «El necesser». *EDG*, 6 de febrer de 1921.
- «L'Art negre». *EDG*, 17 de febrer de 1921.
 • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 327. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 229.
- «El goig de veure coses». *EDG*, 18 de febrer de 1921.
- «Els camins de la revolució». *EDG*, 19 de febrer de 1921.
 • *Hermes*, any 5, núm. 72 (juny de 1921), p. 403. • *U-turn-it* (1923), p. 161-164. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 522-523.
- «Possibilitats». *EDG*, 20 de febrer de 1921.
 • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 327-328.
- «Vint anys massa tard». *EDG*, 8 de març de 1921.
 • *Hermes*, any 5, núm. 72 (juny de 1921), p. 401-402.
- «Escrit pel mars». *EDG*, 16 de març de 1921.
- «Els estetes hiperboris». *EDG*, 22 de març de 1921.
 • *Hermes*, any 5, núm. 72 (juny de 1921), p. 401.
- «Marquès-Puig noucentista». *EDG*, 23 de març de 1921.
- «El Piranese». *EDG*, 30 de març de 1921.
 • *La Razón*, 15 de maig de 1922. • *U-turn-it* (1923), p. 143-146. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 514-515.
- «Sobre Ramón de la Cruz. Sobre Goya». *EDG*, 13 d'abril de 1921.
- «Excés». *El Día Gráfico*, 14 d'abril de 1921.
- «Les ulleres d'Eduard Begas». *EDG*, 15 d'abril de 1921.
 • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 329-330. • *La Ben Plantada. Glosari* (1985), p. 230.
- «Lleuger reportatge». *El Día Gráfico*, 17 de maig de 1921.
- «La retrospectiva Mercadé». *El Día Gráfico*, 20 de maig de 1921.
- «En la Exposició d'Art Prehistòric». *EDG*, 31 de maig de 1921.
 • *Glosari (Selecció)* (1982), p. 332.
- «La paradoxa». *EDG*, 2 de juny de 1921.

Las Noticias. «Las Obras y los Días»

- «El parque de Sevilla». *LN*, 27 de març de 1921.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 159-160. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 431-432.
- «Estética del buen parque». *LN*, 27 de març de 1921.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 161-162. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 432.
- «Arquitectura o escenografía». *LN*, 27 de març de 1921.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 162-164. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 433.
- «El secreto de Versalles». *LN*, 27 de març de 1921.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 164-165. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 434.
- «El parque de la Ciudadela, el cementerio de Montjuich». *LN*, 27 de març de 1921.
 • *Poussin y El Greco* (1922), p. 166-167. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 434-435.
- «Novedades en el Salón de Barcelona». *LN*, 24 d'abril de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 111-112. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 500.
- «El recreo de totó y el recreo del público». *LN*, 24 d'abril de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 112-113. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 501.
- «Un reflejo de oro». *LN*, 24 d'abril de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 114-116. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 501-502.
- «El mastrazgo de Xavier Nogués». *LN*, 24 d'abril de 1921.
 • *U-turn-it* (1923), p. 116-117. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 502-503.
- «Arboles y montañas de Pilar Sureda». *LN*, 8 de maig de 1921.

- *U-turn-it* (1923), p. 118-119. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 503.

«Robinson Bernard de Palissy». *LN*, 29 de maig de 1921.

Nuevo Mundo

«Los escritores ante la vida. Conversaciones con Octavio de Romeu». *NM*, any 28, núm. 1.432 (24 de juny de 1921), s.p.
«Conversaciones con Octavio de Romeu». *NM*, any 28, núm. 1.441 (26 d'agost de 1921), s.p.

1922

La Libertad³³

«Salón de Otoño I». *La Libertad*, 12 d'octubre de 1922.
«Salón de Otoño II». *La Libertad*, 19 d'octubre de 1922.
«Salón de Otoño III». *La Libertad*, 31 d'octubre de 1922.

Las Noticias. «Las Obras y los Días»³⁴

«El Bodhisattva». *LN*, 12 de setembre de 1922.
«Estudios de Leonardo a la manera de Leonardo». *LN*, 12 de setembre de 1922.
«Meditación ante unas esculturas». *LN*, 10 de desembre de 1922.

Nuevo Mundo. «Palique»³⁵

«Palique». *NM*, any 29, núm. 1.487 (21 de juliol de 1922).
• *Paliques* (2006), vol. I, p. 27-29.
«Palique». *NM*, any 29, núm. 1.504 (17 de novembre de 1922).
• *Paliques* (2006), vol. I, p.

1923

ABC. «Glosas»

«La santa continuación». *ABC*, 16 de maig de 1923.
• *El molino de viento* (1925), p. 10-12. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 621-622.
«El arte nuevo no es un nuevo rico». *ABC*, 18 de maig de 1923.
• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 828-829.
«Los hermanos Le Nain». *ABC*, 18 de maig de 1923.
• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 829-830.
«Su revolución». *ABC*, 18 de maig de 1923.
• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 830-831.
«Donde se habla también de Murillo». *ABC*, 18 de maig de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 831.

«Lacas». *ABC*, 22 de maig de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 832.

«De Oriente a Occidente. Del Seicientos al Novecientos». *ABC*, 22 de maig de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 832-833.

«¿Otra época roja?». *ABC*, 22 de maig de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 833-834.

«Respuesta». *ABC*, 22 de maig de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 834.

«Lejanías, nostalgias». *ABC*, 28 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 32-34. • *Du baroque* (1935), p. 49-50. • *Lo Barroco* (1944), p. 56.

«El "Robinson"». *ABC*, 28 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 34-36. • *Du baroque* (1935), p. 50-52. • *Lo Barroco* (1944), p. 56-60.

«Rousseau». *ABC*, 28 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 36-38. • *Du baroque* (1935), p. 52-54. • *Lo Barroco* (1944), p. 60-64.

«Paul y Virginia». *ABC*, 30 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 38-42. • *Du baroque* (1935), p. 54-58. • *Lo Barroco* (1944), p. 64-67.

«Camper y Blumenbach». *ABC*, 30 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 42-45. • *Du baroque* (1935), p. 58-61. • *Lo Barroco* (1944), p. 67-72.

«Chateaubriand». *ABC*, 31 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 45-47. • *Du baroque* (1935), p. 61-63. • *Lo Barroco* (1944), p. 72-76.

«La "cabaña del tío Tom"». *ABC*, 31 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 47-50. • *Du baroque* (1935), p. 64-66. • *Lo Barroco* (1944), p. 76-80.

«Gauguin, el pintor». *ABC*, 31 de maig de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 50-52. • *Du baroque* (1935), p. 66-68. • *Lo Barroco* (1944), p. 80-84.

«Un hermoso problema». *ABC*, 14 de juny de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 838-839.

«Las fuentes». *ABC*, 14 de juny de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 839-840.

«Cantan las fuentes». *ABC*, 14 de juny de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 840-842.

«Hipótesis». *ABC*, 14 de juny de 1923.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 842-843.

«Revelación de un arquitecto». *ABC*, 7 d'agost de 1923.

- *El molino de viento* (1925), p. 166-168. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 685-686.

«Un Pedro de Men». *ABC*, 8 d'agost de 1923.

- *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 100-101. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 770-771.

«El Perugino». *ABC*, 15 d'octubre de 1923.

- *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 182-183. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 809-811.

³³ Signat: Eugenio d'Ors.

³⁴ Signat: Xènius.

³⁵ Signat: Eugenio d'Ors.

«Aquel Perugino de Nancy». *ABC*, 15 d'octubre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 184-185. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 811.

«¿Monotonía?». *ABC*, 15 d'octubre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 186-187. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 811-813.

«Del arte decorativo y de algunas damas bien vestidas». *ABC*, 4 de diciembre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 202-203. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 821-822.

«Salas nuevas en el Museo de Pinturas». *ABC*, 21 de diciembre de 1923.

«La desaparición de las "salas de retratos"». *ABC*, 21 de diciembre de 1923.

«El Museo doblado y los hábitos rotos». *ABC*, 21 de diciembre de 1923.

«La sala del Cristo de Velázquez». *ABC*, 21 de diciembre de 1923.

«"Seis personajes en busca del autor"». *ABC*, 26 de diciembre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 211-213. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 25-26.

«La particularidad de la comedia de Pirandello». *ABC*, 26 de diciembre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 213-215. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 26-28.

«Pirandello». *ABC*, 26 de diciembre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 216-217. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 28-29.

«La objeción». *ABC*, 26 de diciembre de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 217-218. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 29-31.

«El Tintoretto en las salas nuevas del Museo». *ABC*, 29 de diciembre de 1923.

«Los demás venecianos». *ABC*, 29 de diciembre de 1923.

«Las salas de la derecha». *ABC*, 29 de diciembre de 1923.

Los Lunes de El Imparcial

D'0. «La vida estética. Seurat». *Los lunes de El Imparcial*, 25 de febrer de 1923.

D'0. «La vida estética. Exposición Echevarría». *Los lunes de El Imparcial*, 25 de febrer de 1923.

D'0. «Sobre la cultura». *Los lunes de El Imparcial*, 18 de març de 1923.

Las Noticias. «Las Obras y los Días»³⁶

«Dibujos de un arquitecto». *LN*, 28 de gener de 1923.

«Valéry Larbaud». *LN*, 17 d'abril de 1923.

• *Cinco minutos de silencio* (1925), p. 159. • *Diario europeo* (1946), p. 19. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 798.

«Bagaría». *LN*, 6 de maig de 1923.

«Sobre Aubrey Beardsley y sobre San Francisco de Sales». *LN*, 5 de juny de 1923.

«Notas sobre la exposición de arte». *LN*, 17 de juny de 1923.

«Descortésias». *LN*, 17 de juny de 1923.

«Dibujos». *LN*, 17 de juny de 1923.

«Más notas sobre la exposición de arte». *LN*, 24 de juny de 1923.

«Impresionistas». *LN*, 24 de juny de 1923.

«Últimas notas sobre el Salón de Primavera. Los nuevecentistas». *LN*, 1 de juliol de 1923.

«Sunyer». *LN*, 1 de juliol de 1923.

«Otros nuevecentistas». *LN*, 1 de juliol de 1923.

«Togores». *LN*, 1 de juliol de 1923.

«Cosas dichas en Gerona I. Historia y prehistoria». *LN*, 17 de juliol de 1923.

«Cosas dichas en Gerona III. La prehistoria no es una etapa sino un estado». *LN*, 22 de juliol de 1923.

«Cosas dichas en Gerona V. La lucha entre la historia y la prehistoria». *LN*, 31 de juliol de 1923.

«Cosas dichas en Gerona XI. Tampoco la Cultura es una etapa sino un estado». *LN*, 14 d'agost de 1923.

«Cosas dichas en Gerona XI. La noción de "post-historia"». *LN*, 14 d'agost de 1923.

«Una conversación con Octavio de Romeu». *LN*, 30 de setembre de 1923.

Nuevo Mundo. «Palique»

«Palique». *NM*, any 30, núm. 1.518 (23 de febrer de 1923).

• *El molino de viento* (1925), p. 59-67. • *Cahiers de Belgique. Brussel-les*: núm. 1 (gener de 1929), p. 30, 32. • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 636-641. • *Paliques* (2006), vol. I, p. 69-72.

«Palique». *NM*, any 30, núm. 1.537 (6 de juliol de 1923).

• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 672-676. • *Paliques* (2006), vol. I, p. 101-106.

«Palique». *NM*, any 30, núm. 1.539 (20 de juliol de 1923).

• *Paliques* (2006), vol. I, p. 107-110.

«Palique». *NM*, any 30, núm. 1.554 (2 de novembre de 1923).

• *El molino de viento* (1925), p. 25-31. • *Misa salones* (1945), p. 137-146. • *Paliques* (2006), vol. I, p. 129-132.

Revista de Occidente

«Bodegones asépticos». *Revista de Occidente*, any 1, núm. 5 (novembre de] 1923), p. 145-162.

³⁶ Signat: Eugenio d'Ors.

1924**ABC. «Glosas»**

«El cuadro Galeoto». *ABC*, 14 de gener de 1924.

«El rincón de Andrea del Sarto». *ABC*, 14 de gener de 1924.

«¿Dos Pinturichios?». *ABC*, 14 de gener de 1924.

«Últimas observaciones sobre la reforma del Museo». *ABC*, 14 de gener de 1924.

«El Madrid de Gutiérrez Solana». *ABC*, 16 de gener de 1924.

• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 874-875.

«Cruzadas». *ABC*, 16 de gener de 1924.

• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 875-877.

«La ejecución del cura Merino y el paso del tiempo». *ABC*, 16 de gener de 1924.

• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 877-878.

«Dibujos de Benjamín Palencia». *ABC*, 21 de gener de 1924.

«Courbet, Mercade, Manzoni». *ABC*, 3 d'abril de 1924.

• *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 894-895.

«El enigma del pintor Lizcano». *ABC*, 10 de maig de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 27. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 99-100.

«Barnizado». *ABC*, 31 de maig de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 43-44. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 109-110.

«La pintura de caballete». *ABC*, 31 de maig de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 44-45. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 109-110.

«No es cuestión de tamaño». *ABC*, 31 de maig de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 46. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 111.

«Lo mismo en la escultura». *ABC*, 31 de maig de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 46-47. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 112.

«Para ver el “Entierro del Conde Orgaz”». *ABC*, 20 de juny de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 53-54. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 115-116.

«De Atenas a Toledo». *ABC*, 20 de juny de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 54. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 116.

«El Greco y Pascab». *ABC*, 20 de juny de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 55-56. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 116-117.

«Maurice Barrès». *ABC*, 20 de juny de 1924.

• *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 56. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 117.

«Museo abierto y museo concluso». *ABC*, 7 de juliol de 1924.

«Museo experimental y museo panteón». *ABC*, 7 de juliol de 1924.

«Museo de arte y museo de estilo». *ABC*, 7 de juliol de 1924.

«En el “Museo Romántico”». *ABC*, 7 de juliol de 1924.

«Algunos pintores nuevos de Francia». *ABC*, 1 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 60-61.

«Luc-Albert Moreau». *ABC*, 1 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 61-62.

«Los errores del cubismo». *ABC*, 1 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 64-65. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 23.

«Arquitectura y pintura». *ABC*, 1 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 65-66. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 24-25.

«Nuevos pintores de Francia: Hélène Pedriat». *ABC*, 4 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 67-70.

«Útrillo». *ABC*, 4 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 70-72.

«Casimir Reymond». *ABC*, 4 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 72-73.

«Cincuenta años de pintura alemana». *ABC*, 10 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 74-75.

«Poseer y mirar». *ABC*, 10 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 76-78. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 57-58.

«De generaciones». *ABC*, 10 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 78-80. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 58-59.

«Nombres». *ABC*, 10 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 80-81. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 59-60.

«Cincuenta años de pintura alemana. Arnold Boecklin». *ABC*, 17 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 81-83. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 60-62.

«Franz von Defregger. Albert von Keller». *ABC*, 17 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 84-86. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 62-63.

«Hans von Marées». *ABC*, 17 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 86-87. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 63-64.

«Franz von Lenbach». *ABC*, 17 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 87-88. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 64-65.

«Cincuenta años de pintura alemana. De Lenbach a Corinth». *ABC*, 19 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 89-90. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 65-66.

«Max Liebermann». *ABC*, 19 de setembre de 1924.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 90-92. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 66-67.

- «Wilhelm Leibl, Adolf Hengeler, Theodor Alt, Gotthard Kuehl, Wilhelm Truebner, Fritz von Uhde». *ABC*, 19 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 92-93. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 67-68.
- «Cuadros de asunto». *ABC*, 19 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 93-94. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 68-69.
- «Lovis Corinth». *ABC*, 19 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 94-95. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 69-70.
- «Cincuenta años de pintura alemana. El “Fin-de-Siglo”». *ABC*, 23 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 96-97. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 70-71.
- «Franz Stuck». *ABC*, 23 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 97-100. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 71-72.
- «Max Klinger». *ABC*, 23 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 100-101. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 72-73.
- «“Jugend”, “Schola”, “Seccesio”». *ABC*, 23 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 101-102. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 73-74.
- «Max Slevogt». *ABC*, 23 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 102. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 74.
- «Cincuenta años de pintura alemana. Los novecentistas». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 103-106. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 74.
- «Emil Nolde». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 106-107. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 75.
- «Franz Marc». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 107-108. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 75-76.
- «Erich Heckel, Max Unold, Ernst Kirchner, Richard Seewald». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 108-109. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 76-77.
- «Más sobre Emil Nolde». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 109.
- «Karl Caspar». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 110. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 77.
- «Oskar Kokoschka». *ABC*, 25 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 110. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 77-78.
- «Cincuenta años de pintura alemana. El cielo abierto». *ABC*, 29 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 111.
- «Anacronismo». *ABC*, 29 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 111-114.
- «Insinuación». *ABC*, 29 de setembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 115-116.
- «La Exposición de Arte Suizo». *ABC*, 14 d'octubre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 117-118.
- «Frases». *ABC*, 14 d'octubre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 118-121.
- «Holbein, Liotard». *ABC*, 14 d'octubre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 122.
- «Leopold Robert, Boecklin». *ABC*, 14 d'octubre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 123.
- «Ferdinand Hodler». *ABC*, 5 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 123-128. • *Menester de crítico de arte*, p. 54-56.
- «Los “pequeños maestros de Berna”». *ABC*, 5 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 128-131.
- «El Salón de las Tullerías». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 132-134.
- «Atrevimiento». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 134-135.
- «Vanguardia y retaguardia». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 135-137.
- «Fougita y la Saccharoff». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 137-138.
- «Van Dongen y Kubin». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 138-139.
- «Vaticinio». *ABC*, 7 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 139-140.
- «Salón de Otoño de París. El escultor Zorrilla San Martín». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 140-142.
- «Escalas en lo barroco». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 142-143.
- «Sonrisa, de paso, a Montevideo». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 143-144.
- «Otto Frieze». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 142-143.
- «Lotiron y Favory». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 145.
- «Apoteosis de Utrillo». *ABC*, 14 de novembre de 1924.
- *Arte de entreguerras* (1946), p. 146.
- «Decálogo de la sencillez». *ABC*, 17 de desembre de 1924.
- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 103-108. • *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 177-184. • *Gnómica* (1941), p. 114-120.

El Día Gráfico. «Las Obras y los Días»

- «Dónde vivo». *EDG*, 19 d'octubre de 1924.
 «Juan Vicente Viqueira». *EDG*, 19 d'octubre de 1924.
 «La hazaña de Salvador Dalí». *EDG*, 19 d'octubre de 1924.
 «“La España Negra”». *EDG*, 16 de noviembre de 1924.
 «Ayer y hoy». *EDG*, 16 de noviembre de 1924.
 «Regoyos». *EDG*, 16 de noviembre de 1924.
 «Títeres, fantoches y polichinelas. Baudelaire, crítico de arte». *EDG*, 23 de noviembre de 1924.
 «Títeres, fantoches y polichinelas. El nombre de un género pictórico». *EDG*, 23 de noviembre de 1924.
 «Categorías». *EDG*, 30 de noviembre de 1924.
 «Más categorías». *EDG*, 30 de noviembre de 1924.
 «Anécdotas». *EDG*, 30 de noviembre de 1924.
 «Más anécdotas». *EDG*, 30 de noviembre de 1924.

Nuevo Mundo. «Palique»

- «Palique». *NM*, any 31, núm. 1.577 (11 d'abril de 1924).
 • *Paliques* (2006), vol. I, p. 163-166.
 «Palique». *NM*, any 31, núm. 1.589 (4 de juliol de 1924).
 • *Paliques* (2006), vol. I, p. 185-188.
 «Palique». *NM*, any 31, núm. 1.594 (8 d'agost de 1924).
 • *Paliques* (2006), vol. I, p. 193-196.

Revista de Occidente

- «La resurrección de Juliano el Apóstata». *Revista de Occidente*, any 2, núm. XVI (octubre de 1924), p. 17-51.

1925**ABC. «Glosas»**

- «Círculos». *ABC*, 8 de gener de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 985-986.
 «Eternidades». *ABC*, 8 de gener de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 986-987.
 «Placeres». *ABC*, 8 de gener de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 987-988.
 «Sunyer en Madrid». *ABC*, 8 de gener de 1925.
 «Un monumento al divino Morales». *ABC*, 28 de gener de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1005-1007.
 «Diálogo con José Luis Zorrilla de San Martín». *ABC*, 28 de gener de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1007-1008.
 «Denuncia». *ABC*, 11 de febrer de 1925.
 «Murillo y el segundo Beruete». *ABC*, 19 de febrer de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1012-1013.
 «Forja y fundición». *ABC*, 12 de març de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 215-216. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 196.
 «Prosa forjada o fundida». *ABC*, 12 de març de 1925.
 • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 216. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 196-197.
 «La otra geometría». *ABC*, 18 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 31-36.
 «Jean Nicod». *ABC*, 18 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 36-37.
 «Regreso». *ABC*, 18 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 37-38.
 «Ante una fachada barroca». *ABC*, 23 de març de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1013-1014.
 «La banda libertina». *ABC*, 23 de març de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1014-1016.
 «Reciprocidad». *ABC*, 23 de març de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1016-1017.
 «El milagro de San Volfango». *ABC*, 31 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 181-183.
 «Los diablillos de la desnudez». *ABC*, 31 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 183-185.
 «El “cuerpo” y la “carne”». *ABC*, 31 de març de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 185-187.
 «Síguese en la moral de la desnudez». *ABC*, 3 d'abril de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 188-190.
 «El grito y el verbo». *ABC*, 3 d'abril de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 191-194.
 «Rendición y plegaria». *ABC*, 3 d'abril de 1925.
 • *Las ideas y las formas* (1928), p. 194.
 «La Exposición de Artistas Ibéricos». *ABC*, 3 de juny de 1925.
 «Presencia de Pichot, ausencia de Iturrino». *ABC*, 3 de juny de 1925.
 «Benjamín Palencia». *ABC*, 3 de juny de 1925.
 «Salvador Dalí». *ABC*, 3 de juny de 1925.
 «Marjan Paszkiewicz». *ABC*, 20 de juny de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1050-1051.
 «Doctrina». *ABC*, 20 de juny de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1051-1052.
 «Nuevo anuncio de la “geometría sensible”». *ABC*, 20 de juny de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1052-1054.
 «Reflexiones ante nuestros Claudio de Lorena, que ahora están en París». *ABC*, 3 de juliol de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1055-1059.
 «Sobre la Exposición de París. Los dos enemigos». *ABC*, 23 de juliol de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1062-1063.
 «Indigencia». *ABC*, 23 de juliol de 1925.
 • *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1063-1065.

- «Obras nuevas, no maneras nuevas». *ABC*, 23 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1065.
- «Constantino S. Melnikoff». *ABC*, 24 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1066.
- «Lo que ha entrado y lo que no ha entrado en posthistoria». *ABC*, 24 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1066-1068.
- «Charles Plumet». *ABC*, 24 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1068-1069.
- «La absolución de la Torre Eiffel». *ABC*, 24 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1069.
- «Croce y lo barroco». *ABC*, 30 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 319-320.
- «Barroquismo y romanticismo». *ABC*, 30 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 320-321.
- «Barroquismo y Contra-Reforma». *ABC*, 30 de juliol de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 322-323.
- «Sobre el decorador Dufy». *ABC*, 4 d'agost de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1072-1073.
- «Sobre la escultura y otras nobles instituciones». *ABC*, 4 d'agost de 1925.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1069-1070.
- «Encomio de la escultura». *ABC*, 5 d'agost de 1925.
- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 148-150. • *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 210-213. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 162-163.
- «Introducción a unas "Glosas de arquitectura"». *ABC*, 22 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 41-43. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 195-196.
- «Paradojas de la arquitectura». *ABC*, 22 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 43-45. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 199-200.
- «Brunelleschi y la monarquía». *ABC*, 22 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 46-48. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 203-204.
- «Brunelleschi». *ABC*, 25 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 48-51. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 204-206.
- «Michelozzo». *ABC*, 25 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 51-53. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 206-207.
- «Alberti». *ABC*, 25 d'agost de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 53-56. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 208-212.
- «La cúpula de San Pedro considerada como fracaso». *ABC*, 4 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 56-58. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 212-216.
- «Bramante». *ABC*, 4 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 58-61.
- «Miguel Angel, arquitecto». *ABC*, 4 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 61-64. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 216-218.
- «El canon de Poussin y el de Alberti. La relación entre la cúpula y la monarquía». *ABC*, 10 de setembre de 1925.
- «Los Della Porta». *ABC*, 10 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 64-66. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 218-220.
- «El Viñola». *ABC*, 10 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 67-69. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 220-224.
- «El destino de la cúpula en Venecia. Sansovino, escultor-arquitecto, y Palladio, arquitecto puro». *ABC*, 12 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 69-71. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 224-228.
- «Baltasar Longhena». *ABC*, 12 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 72-74. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 228-231.
- «Cúpulas francesas y otras». *ABC*, 12 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 74-75. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 232.
- «Intermedio de música. El recreo de totó». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 76-77.
- «Melodrama y drama lírico». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 77-78.
- «Concierto en el Palacio Ducal de Venecia». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 79-80.
- «La "Sonata sopra Sancta Maria"». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 80-81.
- «La "Didone" de Benedetto Marcello». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 82-83.
- «Vindicación». *ABC*, 26 de setembre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 83.
- «El siglo XIX, segunda Edad Media». *ABC*, 8 d'octubre de 1925.
- «La Torre Eiffel». *ABC*, 8 d'octubre de 1925.
- «"Woolworth Building"». *ABC*, 8 d'octubre de 1925.
- «Glosas sobre la voluta». *ABC*, 9 d'octubre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 84-86.
- «La imagen de la cortesía sensible». *ABC*, 9 d'octubre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 86-88.
- «El límite». *ABC*, 9 d'octubre de 1925.
- *Las ideas y las formas* (1928), p. 89-90.

«¿Un rascacielos en Roma?». *ABC*, 16 d'octubre de 1925.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 94-96.

«Epílogo». *ABC*, 16 d'octubre de 1925.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 90-91.

«Una antología posible, un museo posible». *ABC*, 23 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 151. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 163-164.

«La "virtud"». *ABC*, 23 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 151-152. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 164.

«Ni el boceto ni el dije». *ABC*, 23 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 154. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 166.

«Mariano Brugués y Serra. Su nombre». *ABC*, 31 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 156-157. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 167.

«Sus ocupaciones». *ABC*, 31 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 157. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 167-168.

«Textos». *ABC*, 31 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 157-158. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 168-169.

«Dibujos». *ABC*, 31 d'octubre de 1925.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 159. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 169.

«Alegrías». *ABC*, 3 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1081-1083.

«Tristezas». *ABC*, 3 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1083-1084.

«La escalera nueva». *ABC*, 3 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1084.

«Litografía y romanticismo». *ABC*, 16 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1084-1085.

«Mirinaque y Polison». *ABC*, 16 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1085-1086.

«Daumier y Gavarini». *ABC*, 16 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1087.

«Ortego y Planas». *ABC*, 16 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1087-1088.

«Perea y Naudin». *ABC*, 16 de novembre de 1925.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1088-1089.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»³⁷

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.757 (18 de gener de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 23-25.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.758 (25 de gener de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 27-28.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.759 (1 de febrer de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 29-30.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.761 (15 de febrer de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 33-35.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.762 (22 de febrer de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 37-40.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.764 (8 de març de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 45-48.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.769 (12 d'abril de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 65-68.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.772 (3 de maig de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 77-80.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.776 (31 de maig de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 93-95.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.787 (16 d'agost de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 137-139.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.780 (28 de juny de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 109-112.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.781 (5 de juliol de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 113-116.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.782 (12 de juliol de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 117-120.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.789 (30 d'agost de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 141-144.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.790 (6 de setembre de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 145-148.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.799 (8 de novembre de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 173-175.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.800 (15 de novembre de 1925), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 177-180.

³⁷ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.801 (22 de novembre de 1925), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 181-184.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.803 (6 de desembre de 1925), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 189-192.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.804 (13 de desembre de 1925), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 193-195.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.805 (20 de desembre de 1925), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 197-199.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 35, núm. 1.806 (27 de desembre de 1925), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 201-204.

El Día Gráfico. «Las Obras y los Días»³⁸

«En Pistoia. El peor della Robbia y el mejor». *EDG*, 1 d'octubre de 1925.

«Cino de Pistoia y Selvaggia Vergiolesis». *EDG*, 1 d'octubre de 1925.

«En Génova. Salto o continuación». *EDG*, 14 d'octubre de 1925.

«El Magnasco». *EDG*, 14 d'octubre de 1925.

«Fujita». *EDG*, 20 d'octubre de 1925.

«Edades y Estados». *EDG*, 20 d'octubre de 1925.

«El caso Mantegna». *EDG*, 20 d'octubre de 1925.

«Trabajos de Alfonso Lopes Vieira». *EDG*, 20 d'octubre de 1925.

«Un Van Dongen». *EDG*, 20 d'octubre de 1925.

«El monte encantado». *EDG*, 14 de novembre de 1925.

«Oaristo de Aristo». *EDG*, 14 de novembre de 1925.

«Las siestas del espíritu». *EDG*, 14 de novembre de 1925.

«Lista». *EDG*, 14 de novembre de 1925.

«Paul Valery». *EDG*, 27 de novembre de 1925.

«Jean Moreas». *EDG*, 27 de novembre de 1925.

Nuevo Mundo. «Palique»

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.619 (30 de gener de 1925).

• *Paliques* (2006), vol. I, p. 229-232.

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.631 (24 d'abril de 1925).

• *Paliques* (2006), vol. I, p. 245-248.

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.639 (19 de juny de 1925).

• *Paliques* (2006), vol. I, p. 257-260.

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.649 (28 d'agost de 1925).

• *Paliques* (2006), vol. I, p. 273-275.

Raza Española

«Arte. El arte de Joaquín Sunyer». *Raza Española*, any 7, núm. 75-76 (març-abril de 1925), p. 71-77.

• *Mi Salón de Otoño* (1924), p. 74-84. • *Mis Salones* (1945), p. 41-46.

1926

ABC. «Glosas»

«El proyecto de Luis Plandiura y la actual exposición de arte catalán». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Dictamen». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Ausencias». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Más ausencias». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Méritos, culpas, excusas, esperanzas». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Descubrimientos». *ABC*, 16 de febrer de 1926.

«Como Goya o como Leonardo». *ABC*, 24 de febrer de 1926.

«Los “propos” de Florent Fels». *ABC*, 24 de febrer de 1926.

«En que sueñan los pintores». *ABC*, 24 de febrer de 1926.

«Algunos románticos en el arte contemporáneo: Pascini». *ABC*, 27 de febrer de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 147-150. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 36-37.

«Kisling». *ABC*, 27 de febrer de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 150-152. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 38-39.

«Matisse». *ABC*, 27 de febrer de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 152-154. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 39-40.

«Pintores clásicos contemporáneos. Derain». *ABC*, 3 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 154-156. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 40-42.

«Lhote». *ABC*, 3 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 158-160. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 42-44.

«Dunoyer de Segonzac». *ABC*, 3 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 160-161. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 44-45.

«Pablo Picasso». *ABC*, 5 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 161-163. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 45-46.

«“Obras son amores”». *ABC*, 5 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 163-164. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 46-48.

«Los dos barbudos». *ABC*, 5 de març de 1926.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 166-168. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 49-50.

«Síguese en comento del clasicismo de Pablo Picasso». *ABC*, 11 de març de 1926.

³⁸ Signat: Eugenio d'Ors.

«“Lart negre”? Connais pas?”. *ABC*, 11 de març de 1926.

«Curiosidades». *ABC*, 11 de març de 1926.

«Purificación». *ABC*, 11 de març de 1926.

«“Trop de zele”». *ABC*, 1 d'abril de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1134-1137.

«Viajeros de Andalucía». *ABC*, 20 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 99-101.

«Lo extranjero». *ABC*, 20 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 102-105.

«La emoción del tiempo y la del espacio». *ABC*, 20 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 106-108.

«“Las Humanidades”». *ABC*, 21 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 108-112.

«Historia y Geografía». *ABC*, 21 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 112-117.

«Emoción geográfica y emoción histórica en la antigüedad». *ABC*, 31 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 118-121.

«Emoción histórica y emoción geográfica en el Renacimiento». *ABC*, 31 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 121-123.

«La era nueva». *ABC*, 31 de maig de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 123-125.

«Cómo se visita hoy los museos». *ABC*, 3 de juny de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 125-129.

«Cómo se decora hoy las casas». *ABC*, 3 de juny de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 129-132.

«Interpretación». *ABC*, 3 de juny de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 132-134.

«Otro esfuerzo para convertir en instinto». *ABC*, 9 de juny de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 135-138.

«Los estudios geográficos en España». *ABC*, 9 de juny de 1926.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 138-141.

«Algo excepcional». *ABC*, 25 de juny de 1926.

«Desorientación». *ABC*, 25 de juny de 1926.

«“¿Qué sistemático es Usted!”». *ABC*, 25 de juny de 1926.

«Cézanne». *ABC*, 29 de juny de 1926.

«Cézanne y Kepler». *ABC*, 29 de juny de 1926.

«Kepler y Cézanne». *ABC*, 29 de juny de 1926.

«El monumento». *ABC*, 1 de juliol de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1152-1153.

«De cuan pronto han llegado a Francia ideas vertidas en Madrid». *ABC*, 6 de juliol de 1926.

«De como se trataba, no de una conferencia, sino de un curso». *ABC*, 6 de juliol de 1926.

«De otros particulares». *ABC*, 6 de juliol de 1926.

«De una gran mudanza». *ABC*, 6 de juliol de 1926.

«Vivir de arte o de ciencia». *ABC*, 10 de novembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 400-401.

«Valéry-Larbaud y la inteligencia apasionada». *ABC*, 19 de novembre de 1926.

«La casa futura». *ABC*, 1 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 412-413.

«El cuarto de baño empezó por no existir». *ABC*, 1 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 413-415.

«Porvenir del cuarto de baño». *ABC*, 1 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 415-416.

«Síguese hablando de la casa futura». *ABC*, 3 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 416-417.

«El pobre comedor, el hogar en torno del fuego y el hogar en torno del agua». *ABC*, 3 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 417-418.

«¿Materialismo?». *ABC*, 3 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 418-420.

«En la muerte de Claude Monet». *ABC*, 16 de desembre de 1926.

- <http://www.unav.es/gep/d'Ors/glosarioineditoABC.26.13.htm>.

«Siglos que no ven». *ABC*, 16 de desembre de 1926.

- <http://www.unav.es/gep/d'Ors/glosarioineditoABC.26.13.htm>.

«Siglos que ven». *ABC*, 16 de desembre de 1926.

- <http://www.unav.es/gep/d'Ors/glosarioineditoABC.26.13.htm>.

«El XIX y el maestro impresionista». *ABC*, 16 de desembre de 1926.

- <http://www.unav.es/gep/d'Ors/glosarioineditoABC.26.13.htm>.

«Afinidades electivas». *ABC*, 21 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1213-1214.

«Monet y Clemenceau». *ABC*, 21 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1214-1215.

«Anécdota». *ABC*, 21 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1216-1217.

«Más anécdotas». *ABC*, 21 de desembre de 1926.

- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947), p. 1217.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»³⁹

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.811 (31 de gener de 1926), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 229-232.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.813 (14 de febrer de 1926), s.p.

- *La Vida Breve* (2003), p. 237-240.

³⁹ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.814 (21 de febrer de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 241-244.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.817 (14 de març de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 253-256.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.818 (21 de març de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 257-260.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.820 (4 d'abril de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 265-268.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.822 (18 d'abril de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 273-276.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.828 (30 de maig de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 285-288.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.829 (6 de juny de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 289-292.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.830 (13 de juny de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 293-295.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.832 (27 de juny de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 301-304.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.833 (4 de juliol de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 305-307.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.834 (11 de juliol de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 309-312.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.836 (25 de juliol de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 317-320.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.837 (1 d'agost de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 321-323.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.847 (10 d'octubre de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 357-359.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.848 (17 d'octubre de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 361-364.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.851 (7 de novembre de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 373-376.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.854 (28 de novembre de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 385-388.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 36, núm. 1.858 (26 de desembre de 1926), s.p.

• *La Vida Breve* (2003), p. 403-406.

El Día Gráfico. «Las Obras y los Días»⁴⁰

«Sorpresa». *EDG*, 3 de gener de 1926.

«Repetición». *EDG*, 3 de gener de 1926.

«Rafael e Ingres». *EDG*, 3 de gener de 1926.

«David». *EDG*, 3 de gener de 1926.

«Eucken». *EDG*, 7 de febrer de 1926.

«Arte decorativo argentino». *EDG*, 7 de febrer de 1926.

«Valloton». *EDG*, 7 de febrer de 1926.

«Homenaje a Seurat». *EDG*, 23 de febrer de 1926.

«El libro de Spengler». *EDG*, 25 de febrer de 1926.

«Traducciones». *EDG*, 26 de febrer de 1926.

«Freud». *EDG*, 28 de febrer de 1926.

«25 céntimos». *EDG*, 10 de març de 1926.

«Wells, historiador». *EDG*, 24 de març de 1926.

«Novalis». *EDG*, 4 d'abril de 1926.

«Menos Historia y más Geografía». *EDG*, 8 d'abril de 1926.

«Keyserling». *EDG*, 15 d'abril de 1926.

«Velada de concierto». *EDG*, 25 de maig de 1926.

«Segunda noche de concierto». *EDG*, 27 de maig de 1926

«Las palabras nuevas». *EDG*, 30 de maig de 1926.

Nuevo Mundo. «Palique»

«Palique». *NM*, any 29, núm. 1.690 (11 de juny de 1926).

• *Paliques* (2006), vol. II, p. 31-34.

«Palique». *NM*, any 29, núm. 1.694 (9 de juliol de 1926).

• *Paliques* (2006), vol. II, p. 39-42.

Residencia

«Guía de Madrid. El Botánico». *Residencia*, vol. I, núm. 2 (maig-agost de 1926), p. 130-131.

«Claudio de Lorena». *Residencia*, vol. I, núm. 3 (setembre-desembre de 1926), p. 197-210.

Revista de las Españas

«Glosas a la Exposición de Bellas Artes de Madrid». *Revista de las Españas*, any 1, 2a època núm. 1 (juny de 1926), p. 4-8.

⁴⁰ Signat: Eugenio d'Ors.

1927

ABC. «Glosas»

«Paternidad de Goya». *ABC*, 2 de març de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 40-42.

«Personalidad de Goya». *ABC*, 2 de març de 1927.

«Ectipos, tipos, arquetipos». *ABC*, 2 de març de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 39-40.

«Goya, el arrojado». *ABC*, 2 de març de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 39.

«Fuendetodos». *ABC*, 2 de març de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 38-39.

«Esqueleto, carne, vestido». *ABC*, 14 de maig de 1927.

- *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 50.

«“Rayos X”». *ABC*, 14 de maig de 1927.

- *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 50.

«No mirar lo escondido». *ABC*, 14 de maig de 1927.

- *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 51.

«Anticipaciones a una teoría completa de lo barroco». *ABC*, 30 de maig de 1927.

«Lo barroco en la cultura y en la naturaleza». *ABC*, 30 de maig de 1927.

«Diagrama del esqueleto y de la palmera». *ABC*, 30 de maig de 1927.

«“No sabe lo que quiere”». *ABC*, 2 de juny de 1927.

«El Paraíso Perdido». *ABC*, 8 de juny de 1927.

- *Du baroque* (1935), p. 36-37. • *Lo Barroco* (1944), p. 40.

«Alfa y Omega». *ABC*, 8 de juny de 1927.

- *Du baroque* (1935), p. 37-38. • *Lo Barroco* (1944), p. 40-44.

«Lo barroco, como recompensa». *ABC*, 8 de juny de 1927.

- *Du baroque* (1935), p. 38-40. • *Lo Barroco* (1944), p. 44-47.

«El Perú de Paul Gauguin». *ABC*, 10 de juny de 1927.

- *Du baroque* (1935), p. 69-71. • *Lo Barroco* (1944), p. 84-86.

«Locos y volcanes». *ABC*, 10 de juny de 1927.

«Diana». *ABC*, 15 de juny de 1927.

«Las tres afrentas». *ABC*, 15 de juny de 1927.

«Sátiros». *ABC*, 15 de juny de 1927.

«Peces y langostas». *ABC*, 15 de juny de 1927.

«Del “manuelino”». *ABC*, 15 de juny de 1927.

«Se desea algo mágico». *ABC*, 22 de juny de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 75.

«Rubens en Amberes». *ABC*, 1 d'octubre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 232-233.

«El porvenir de la profesión de inteligencia». *ABC*, 1 d'octubre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 233-236.

«La “lista civil”». *ABC*, 1 d'octubre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 236-237.

«Rembrandt». *ABC*, 1 de novembre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 241.

«El arte de mirar». *ABC*, 19 de novembre de 1927.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 173-174. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 175-177.

«Falsificaciones». *ABC*, 19 de novembre de 1927.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 174-175. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 177.

«Capítulo de la nariz». *ABC*, 19 de novembre de 1927.

- *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 175. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 177.

«Aprovechamientos». *ABC*, 19 de novembre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 245.

«La decoración de “Ile de France”». *ABC*, 19 de novembre de 1927.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 245-246.

«Los ojos y el mirar». *ABC*, 28 de novembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 109-114. • *El Arte de Goya* (1946), p. 161-169.

«Antología». *ABC*, 28 de novembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 114-120. • *El Arte de Goya* (1946), p. 169-178.

«Dedicatorias». *ABC*, 7 de desembre de 1927.

«Doña Juana». *ABC*, 7 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 122. • *El Arte de Goya* (1946), p. 181.

«Doña Isabel». *ABC*, 7 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 122-126. • *El Arte de Goya* (1946), p. 181-185.

«Doña Manuela». *ABC*, 7 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 126. • *El Arte de Goya* (1946), p. 185-186.

«Las doce niñas de Osuna». *ABC*, 7 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 126-128. • *El Arte de Goya* (1946), p. 186-189.

«Otras miradas en retratos de Goya». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 130. • *El Arte de Goya* (1946), p. 189.

«Don Carlos». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 130-132. • *El Arte de Goya* (1946), p. 190-193.

«El duque de San Carlos». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 132-134. • *El Arte de Goya* (1946), p. 193.

«Monsieur Guillemardet». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 134. • *El Arte de Goya* (1946), p. 193.

«El marqués de San Adrián». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 134. • *El Arte de Goya* (1946), p. 193-194.

«El mismo Don Francisco». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 134-137. • *El Arte de Goya* (1946), p. 194-197.

«El que no tenía don». *ABC*, 12 de desembre de 1927.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 138. • *El Arte de Goya* (1946), p. 197.
- «Miradas de niño». *ABC*, 22 de desembre de 1927.
- *L'Art de Goya* (1928), p. 138-140. • *El Arte de Goya* (1946), p. 198-201.
- «Marianito». *ABC*, 22 de desembre de 1927.
- *L'Art de Goya* (1928), p. 140-141. • *El Arte de Goya* (1946), p. 201-202.
- «Víctor». *ABC*, 22 de desembre de 1927.
- *L'Art de Goya* (1928), p. 141-142. • *El Arte de Goya* (1946), p. 202-203.
- «Carta». *ABC*, 22 de desembre de 1927.
- *L'Art de Goya* (1928), p. 142-143. • *El Arte de Goya* (1946), p. 204-205.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»⁴¹

- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.860 (9 de gener de 1927), s.p.
- Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.864 (6 de febrer de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.866 (20 de febrer de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.873 (10 d'abril de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.874 (17 d'abril de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.876 (1 de maig de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.877 (8 de maig de 1927), s.p.
- «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 37, núm. 1.878 (15 de maig de 1927), s.p.

El Día Gráfico. «Glosario»⁴²

- «El "Saló de Tardor" en la Sala Parés». *EDG*, 14 d'octubre de 1927.
- «Gosé». *EDG*, 18 d'octubre de 1927.
- «En el "Museo Ingres" de Montauban». *EDG*, 20 d'octubre de 1927.
- «Muecas, ademanes, actitudes». *EDG*, 5 de novembre de 1927.
- «La sangre de Goya». *EDG*, 18 de novembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 17-18. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 31-32.
- «La cocina de Goya». *EDG*, 19 de novembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 18-20. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 32-33.
- «Síguese pensando en Goya». *EDG*, 20 de novembre de 1927.

- *La vie de Goya* (1928), p. 32-34. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 42-44.
- «Zaragoza». *EDG*, 24 de novembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 30-32. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 41-42.
- «La Inquisición». *EDG*, 27 de novembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 39-41. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 47-48.
- «Valedores». *EDG*, 30 de novembre de 1927.
- «Viva la Pepa». *EDG*, 1 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 56-58. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 60-61.
- «Las cuatro letras». *EDG*, 3 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 59-60. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 62.
- «Goya en Roma». *EDG*, 6 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 50-52. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 56-57.
- «El tigre». *EDG*, 8 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 53-54. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 58-59.
- «La ocasión la pintan calva». *EDG*, 10 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 55-56. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 59-60.
- «La hora del carácter». *EDG*, 11 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 74-75. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 76-77.
- «El choricero». *EDG*, 13 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 75-76. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 77-78.
- «La bailaba el agua». *EDG*, 15 de desembre de 1927.
- «Dualidad de dualidades». *EDG*, 29 de desembre de 1927.
- *La vie de Goya* (1928), p. 64-66. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 70-71.

Nuevo Mundo. «Palique»

- «Palique». *NM*, any 30, núm. 1.721 (14 de gener de 1927).
- *Paliques* (2006), vol. II, p. 81-84.
- «Palique». *NM*, any 30, núm. 1.762 (28 de setembre de 1927).
- *Paliques* (2006), vol. II, p. 111-113.
- «Palique». *NM*, any 30, núm. 1.765 (18 de novembre de 1927).
- *Paliques* (2006), vol. II, p. 115-118.

Trentino

- «Poeti di Spagna. Nature morte». *Trentino. Revista della Legione Trentina*. Trento: any 3, núm. 11 (novembre de 1927), p. 246 (trad. Tristano).

⁴¹ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

⁴² Signat: Eugenio d'Ors.

1928

ABC. «Glosas»

«La Fontaine decorado por Chagall». *ABC*, 5 de gener de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 252-253.

«Acerca del paisaje de los alrededores de Madrid y de la pintura de paisaje en de enero deal». *ABC*, 7 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 178-182. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 159-162.

«Etapas. Nonell». *ABC*, 28 de gener de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 255-256.

«La nueva crítica de arte». *ABC*, 11 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 145-146. • *L'Art de Goya* (1928), p. 11-18 [adaptació]. • *El Arte de Goya* (1946), p. 21-30 [adaptació]. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 277-278.

«La crítica ochocentista». *ABC*, 11 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 146-148. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 278-279.

«El vocabulario de la nueva crítica». *ABC*, 11 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 148-150. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 279-280.

«Poetas y críticos». *ABC*, 11 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 150-151. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 280-281.

«La revisión del problema de lo barroco». *ABC*, 13 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 151-153.

«La música puede "escribirse"». *ABC*, 13 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 153-155.

«El pacto de Fausto». *ABC*, 13 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 155, 157-158.

«Las estructuras de Rembrandt». *ABC*, 13 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 158-160.

«El mundo de las formas». *ABC*, 19 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 15-18.

«El Paladio y Linneo». *ABC*, 19 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 18-22.

«Rembrandt». *ABC*, 21 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 162-163. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 128-135 [adaptació].

«Andrajoso». *ABC*, 21 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 163-164.

«Desmenuzado». *ABC*, 21 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 165-166.

«Emulsionado». *ABC*, 21 d'abril de 1928.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 166-168.

«Joven arquitecto». *ABC*, 11 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 281-282.

«Magnasco y Goya». *ABC*, 11 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 282-284.

«La carabela». *ABC*, 11 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 284.

Goya. De docta ignorancia». *ABC*, 14 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 284-285.

Goya. El noble concierto». *ABC*, 14 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 285-287.

Goya. En previsión». *ABC*, 14 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 287-288.

«Textos sobre pintura en la Antigüedad». *ABC*, 17 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 288-289.

«Textos sobre pintura en la novela francesa». *ABC*, 17 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 289-291.

«Aquí, en casa». *ABC*, 17 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 291-292.

«Naturaleza y estilo». *ABC*, 24 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 292-294.

«Arquitectura y estilo». *ABC*, 24 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 294-296.

«Atlántida y el Imperio de Carlo-Magno». *ABC*, 26 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 297-298.

«El Museo de Valladolid». *ABC*, 26 de maig de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 298-299.

«El pintor Liotard». *ABC*, 1 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 299-301.

«Tal para cuab». *ABC*, 1 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 301-303.

«"L'ignorart"». *ABC*, 1 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 303.

«Un episodio que no es un espectáculo». *ABC*, 19 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 310.

«Heliomaquia». *ABC*, 19 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 311-312.

«Desfile». *ABC*, 19 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 312-313.

«Advertencia». *ABC*, 19 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 314.

«Con monotonía y sin literatura». *ABC*, 26 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 314-315.

«La enumeración». *ABC*, 26 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 315-318.

«Belchite y Calatorao». *ABC*, 26 de juny de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 318.

«El arte danés». *ABC*, 3 de juliol de 1928.

«Hoeyen y sus culpas». *ABC*, 3 de juliol de 1928.

«Biografía». *ABC*, 6 de juliol de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 7-8.

«Ironía». *ABC*, 6 de juliol de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 8-10.

«Siempre como Goya». *ABC*, 6 de juliol de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 10.

«El arte danés: Marstrand y Lundbye». *ABC*, 11 de juliol de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 169-170.

«De los Ancher a Julius Paulsen». *ABC*, 11 de juliol de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 170-171.

«Minne». *ABC*, 7 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 184-188.

«Lengua y pintura». *ABC*, 3 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 179-182.

«La sala Fierens-Gevaert en el Museo de Bruselas». *ABC*, 3 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 182-184.

«Rick Wouters». *ABC*, 7 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 188-189.

«Ensor». *ABC*, 8 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 189-191. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 79-80.

«Loermans». *ABC*, 8 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 191-192.

«Schmits». *ABC*, 8 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 192-194.

«Introducción al arte belga contemporáneo». *ABC*, 9 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 174-177.

«Bélgica, mercado de arte». *ABC*, 9 d'agost de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 177-179.

«Estética y máquinas». *ABC*, 28 d'agost de 1928.

- *L'Européen. Hebdomadaire, économique, artistique et littéraire*, any 1, núm. 15 (24 de juliol de 1929), p. 4 (trad. Jean Cassou). • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 195-196. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 365-366.

«Máquinas “cursis” y “pedantes”». *ABC*, 28 d'agost de 1928.

- *L'Européen. Hebdomadaire, économique, artistique et littéraire*, any 1, núm. 15 (24 de juliol de 1929), p. 4 (trad. Jean Cassou). • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 196-197. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 366-368.

«Máquinas torpes». *ABC*, 28 d'agost de 1928.

- *L'Européen. Hebdomadaire, économique, artistique et littéraire*, any 1, núm. 15 (24 de juliol de 1929), p. 4 (trad. Jean Cassou). • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 197-198. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 368-369.

«Máquinas estéticas». *ABC*, 28 d'agost de 1928.

- *L'Européen. Hebdomadaire, économique, artistique et littéraire*, any 1, núm. 15 (24 de juliol de 1929), p. 4 (trad. Jean Cassou). • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 198-199. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 369-370.

«Paul Gauguin en Basilea». *ABC*, 7 de setembre de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 195-196.

«Lucidez, clasificación». *ABC*, 7 de setembre de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 196-199.

«Virreyes del Perú, aguas del Rin». *ABC*, 7 de setembre de 1928.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 199-200.

«La invención del hombre». *ABC*, 4 d'octubre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 339.

«La “Saffa”». *ABC*, 11 d'octubre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 344.

«El hada ausente». *ABC*, 11 d'octubre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 345-346.

«La fealdad». *ABC*, 11 d'octubre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 346-347.

«El chasco». *ABC*, 11 d'octubre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 347-348.

«Un señor que viene de la Mesopotamia». *ABC*, 20 de noviembre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 359-361.

«Que ya tiene enemigos». *ABC*, 20 de noviembre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 361-362.

«Y a quién cabe prestar servicios». *ABC*, 20 de noviembre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 362-363.

«José de Togores». *ABC*, 4 de diciembre de 1928.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 368-369.

«Bourdelle». *ABC*, 18 de diciembre de 1928.

L'Art Vivant

«Le baroque dans l'art de Goya». *L'Art Vivant*, any 4 (15 d'abril de 1928), p. 301-302.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 42-54. • *El Arte de Goya* (1946), p. 65-85.

Blanco y Negro

«Tectónica goyesca. Notas concretas y precisas. El “Invierno o la Nevada”». *ByN*, any 38, núm. 1926 (15 d'abril de 1928), s.p.

- *Revue de Paris*, any 25, tom III (15 de maig de 1928), p. 310-311.

«Tectónica goyesca. Notas concretas y precisas. La “Manola” de la “Quinta del Sordo”». *ByN*, any 38, núm. 1926 (15 d'abril de 1928), s.p.

- *Revue de Paris*, any 25, tom III (15 de maig de 1928), p. 310-311.

«Tectónica goyesca. Notas concretas y precisas. “El Entierro de la Sardina”». *ByN*, any 38, núm. 1926 (15 d'abril de 1928), s.p.

«Tectónica goyesca. Notas concretas y precisas. “Olla podrida”». *ByN*, any 38, núm. 1926 (15 d'abril de 1928), s.p.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 173-176.

«Tectónica goyesca. Notas concretas y precisas. “...De detalls exacts”». *ByN*, any 38, núm. 1.926 (15 d'abril de 1928), s.p.

«Sinopsis de la pintura actual. Carnaval, Piñata, Cuaresma, Pentecostés». *ByN*, any 38, núm. 1.963 (30 de desembre de 1928), s.p.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»⁴³

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.915 (29 de gener de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.917 (12 de febrer de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.919 (26 de febrer de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.920 (4 de març de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.921 (11 de març de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.928 (29 d'abril de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.929 (6 de maig de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.931 (20 de maig de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.932 (27 de maig de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.934 (10 de juny de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.935 (17 de juny de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.937 (1 de juliol de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.940 (22 de juliol de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.954 (28 d'octubre de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.957 (18 de novembre de 1928), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 38, núm. 1.960 (9 de desembre de 1928), s.p.

El Día Gráfico. «Glosario»⁴⁴

«Los monstruos y la Razón». *EDG*, 5 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 76-78.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 78-80.

«Maniqueísmo». *EDG*, 6 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 79-81.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 81-82.

«Pan y Toros». *EDG*, 11 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 82-84.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 82-84.

«La majeza». *EDG*, 12 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 84-88.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 84-87.

«Chisperos y manolos». *EDG*, 13 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 89-91.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 87-89.

«Altos y bajos». *EDG*, 14 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 132-134.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 123-125.

«La duquesa Cayetana». *EDG*, 15 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 135-137.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 125-126.

«Seminaristas y frailecitos». *EDG*, 19 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 137-139.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 127-128.

«Niños, toreros, negritos». *EDG*, 20 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 140-142.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 129-130.

«Bufones». *EDG*, 21 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 143-144.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 131-132.

«“Chalao”». *EDG*, 22 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 155-158.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 140-142.

«“Adagio”». *EDG*, 25 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 167-169.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 148-149.

«Esta vendimia lo es de amor». *EDG*, 26 de gener de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 169-171.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 150-151.

«Idealización». *EDG*, 5 de febrer de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 171-174.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 151-153.

«“Dichtung und Wahrheit”». *EDG*, 7 de febrer de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 174-175.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 154.

«“Non omnibus licet”». *EDG*, 9 de febrer de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 175-177.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 155-156.

«San Antonio de la Florida». *EDG*, 16 de febrer de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 182-185.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 162-164.

«La Florida sin sainetes». *EDG*, 18 de febrer de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 185-188.
- «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 164-166.

«Goya veraneá». *EDG*, 29 de març de 1928.

⁴³ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

⁴⁴ Signat: Eugenio d'Ors.

- *La vie de Goya* (1928), p. 222-225. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 195-197.
- «Del “veraneo”». *EDG*, 31 de març de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 225-228. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 198-200.
- «Sordo por lealtad». *EDG*, 3 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 235-237. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 205-207.
- «[s.t.]». *EDG*, 1 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 228-231. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 200-202.
- «Sordera y ceguera». *EDG*, 5 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 231-234. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 202-205.
- «Las gafas». *EDG*, 10 d’abril de 1928.
 - «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 207-209.
- «Más sobre la enfermedad». *EDG*, 13 d’abril de 1928.
- «La enfermedad». *EDG*, 14 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 242. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 213.
- «Envejecer». *EDG*, 15 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 238-240. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 209-211.
- «Los “Disparates”». *EDG*, 18 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 245-247. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 215-217.
- «La Viudez». *EDG*, 19 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 244-245. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 214-215.
- «[s.t.]». *EDG*, 12 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 241-242. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 211-212.
- «El cuadragenario enfermo». *EDG*, 20 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 243. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 214.
- «¿Expresionismo?». *EDG*, 21 d’abril de 1928.
- «La “Tauromaquia”». *EDG*, 22 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 247-249. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 217-218.
- «La caricatura en la Quinta del Sordo». *EDG*, 24 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 249-250. • *Cuando ya esté tranquilo* (1930), p. 175-176 [«La caricatura»: és un fragment d’aquesta glosa]. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 218-219. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 177-178 [«La caricatura»: és un fragment d’aquesta glosa].
- «Te conozco, mascarita». *EDG*, 26 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 251-253. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 220-221.
- «Pax». *EDG*, 27 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 253-256. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 221-224.
- «Leocadia». *EDG*, 29 d’abril de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 256-258. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 224-225.
- «Ideas de la Quinta del Sordo». *EDG*, 1 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 260-262. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 227-229.
- «Derrotas». *EDG*, 2 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 258-260. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 225-227.
- «Vittoria Colonna». *EDG*, 3 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 262-265. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 229-231.
- «Chatársis». *EDG*, 4 de maig de 1928.
- «El longevo». *EDG*, 5 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 266-268. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 235-236.
- «“Aún aprendo”». *EDG*, 6 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 268-271. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 237-239.
- «Pintar a gusto». *EDG*, 8 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 272-273. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 240-242.
- «Cambios de clientela». *EDG*, 9 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 273-276. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 242-245.
- «Laicos». *EDG*, 10 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 277-279. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 245-247.
- «Tampoco ellas». *EDG*, 11 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 280-283. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 247-249.
- «El descubrimiento». *EDG*, 12 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 283-285. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 250-252.
- «Las rosas de la vida». *EDG*, 13 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 286-287. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 252-253.
- «Rosarito». *EDG*, 16 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 287-288. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 253-254.
- «La indulgencia». *EDG*, 17 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 289-290. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 254-256.
- «Descenso a las cavernas». *EDG*, 19 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 294-298. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 258-261.
- «El Madrid de Fernando VII». *EDG*, 20 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 291-294. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 256-258.
- «Aguas Minerales y Litografía». *EDG*, 22 de maig de 1928.
 - *La vie de Goya* (1928), p. 301-303. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 263-265.

«Burdeos». *EDG*, 23 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 303-306. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 265-267.

«El “Café du Commerce”». *EDG*, 24 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 306-309. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 267-270.

«Quien lengua tiene, a Roma va». *EDG*, 25 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 310-312. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 270-271.

«El Circo». *EDG*, 26 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 314-316. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 273-274.

«Capítulo del chocolate». *EDG*, 27 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 312-314. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 271-273.

«Capítulo de las curiosidades». *EDG*, 30 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 316-319. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 275-277.

«Dandy». *EDG*, 31 de maig de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 320-322. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 278-280.

«“Alondras, siempre”». *EDG*, 1 de juny de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 323-325. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 261-263.

«La Paz, la Guitarra y la Paleta». *EDG*, 2 de juny de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 325-326. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 282-283.

«Goya muere de gozo». *EDG*, 3 de juny de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 326-330. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 283-286.

«Alleluia». *EDG*, 5 de juny de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 330-331. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 286-287.

«El ave y la flor». *EDG*, 6 de juny de 1928.

- *La vie de Goya* (1928), p. 332. • «El vivir de Goya». *Epos de los Destinos* (1943), p. 64-65.

«El “Epistolario de Goya” por Díaz-Plaja». *EDG*, 9 de juny de 1928.

«Glosa escrita en un Museo de Reproducciones». *EDG*, 12 de juny de 1928.

«Mathias Gruenewald». *EDG*, 28 de juliol de 1928.

«Hans Trog». *EDG*, 31 de juliol de 1928.

«Sije. XXVII. Introducción al estudio de Rambaud-Valady». *EDG*, 4 de novembre de 1928.

- *Sijé* (1981), 1981, p. 75-77.

Le Figaro. «Raisons de la peinture»

«Les trois moyens de Rembrandt». *Le Figaro*, 14 de juny de 1928 (trad. Eugène Marsan).

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 160-173 [adaptació].

«Pour mieux voir Goya». *Le Figaro*, 26 de juliol de 1928 (trad. Eugène Marsan).

«Poussin ou la raison peintes». *Le Figaro*, 9 de setembre de 1928 (trad. Eugène Marsan).

- *Du baroque* (1935), p. 205-212. • *Lo Barroco* (1944), p. 243-252.

«Claude Lorrain. Le paysage, la mer, l'horizon». *Le Figaro*, 10 d'octubre de 1928 (trad. Eugène Marsan).

- *Du baroque* (1935), p. 212-219. • *Lo Barroco* (1944), p. 252-264.

La Gaceta Literaria

«Cúpula y Monarquía». *LGC*, any 2, núm. 32 (15 d'abril de 1928), p. 5.

- *Las ideas y las formas* (1928), p. 41-46.

Les Nouvelles Littéraires

«Argile, plâtre, marbre. A propos du “Vocabulaire” de la Société française de philosophie». *Les Nouvelles Littéraires*, any 7, núm. 313 (13 d'octubre de 1928), s.p.

- *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 116-128.

Nuevo Mundo. «Palique»

«Palique». *NM*, any 31, núm. 1.775 (27 de gener de 1928).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 125-129.

«Palique». *NM*, any 31, núm. 1.781 (9 de març de 1928).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 131-134.

«Palique». *NM*, any 31, núm. 1.817 (16 de novembre de 1928).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 147-152.

«Palique». *NM*, any 31, núm. 1.820 (7 de desembre de 1928).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 157-160.

Revue de Paris

«Énigme et destinée de Don Francisco de Goya». *Revue de Paris*, tom III, any 25 (maig de 1928), p. 303-319 [trad. Mercédès Legrand].

1929

ABC. «Glosas»

«El pintor Zak». *ABC*, 14 de febrer de 1929.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 202-203.

«Rafael Barradas». *ABC*, 22 de febrer de 1929.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 428-430.

«Prospecto». *ABC*, 2 de març de 1929.

«Revisión». *ABC*, 2 de març de 1929.

«Dionisios contra Apolo». *ABC*, 2 de març de 1929.

«Bacanales». *ABC*, 9 de març de 1929.

«Geometrías». *ABC*, 9 de març de 1929.

«Qué es lo barroco». *ABC*, 13 de març de 1929.

«La aventura de la plástica española». *ABC*, 13 de març de 1929.

«Del portal de San Gregorio de Valladolid a los “Belenes” de Olob». *ABC*, 13 de març de 1929.

«La portada de San Gregorio». *ABC*, 16 de març de 1929.

«Hipótesis». *ABC*, 16 de març de 1929.

«Berruguete, Juni, Fernández». *ABC*, 28 de març de 1929.

- *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*, núm. 21 (octubre de 1930), p. 106-107.

«La policromía de Berruguete». *ABC*, 28 de març de 1929.

- *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*, núm. 21 (octubre de 1930), p. 106-108.

«Retratos». *ABC*, 30 d'abril de 1929.

«Caricaturas». *ABC*, 30 d'abril de 1929.

«La “Virtud” y la “Sinceridad”». *ABC*, 16 de maig de 1929.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 464-465.

«Nuevo empleo del repertorio figurativo de las vanguardias estéticas». *ABC*, 16 de maig de 1929.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 465-467.

«El pintor Mariano Andrew». *ABC*, 16 de maig de 1929.

«Sonidos, luces y colores». *ABC*, 17 d'octubre de 1929.

«Línea, dibujo». *ABC*, 17 d'octubre de 1929.

Ami du Peuple

«Les oeuvres nouvelles. Loeuvre de Goya». *Amie du Peuple*, 20 de febrer de 1929.

- *L'Art de Goya* (1928), p. 25-30 [adaptació]. • *El Arte de Goya* (1946), p. 37-65 [adaptació].

Blanco y Negro. «Monitor estético y Grande Museo del Mundo»⁴⁵

«El arte en el extranjero. Las Artes Gráficas en una nueva publicación argentina». *ByN*, any 39, núm. 1.986 (9 de juny de 1929), s.p.

«El arte en el extranjero. Dos cartelones de barraca en el Museo del Luxemburgo». *ByN*, any 39, núm. 1.986 (9 de juny de 1929), s.p.

«El arte en el extranjero. La autenticidad de un cartón de Leonardo». *ByN*, any 39, núm. 1.986 (9 de juny de 1929), s.p.

«El arte en el extranjero. Eugèn Zag». *ByN*, any 39, núm. 1.986 (9 de juny de 1929), s.p.

«Reformas en los museos de París». *ByN*, any 39, núm. 1.989 (30 de juny de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 17-23.

«Chirico en un comentario de Sitwell». *ByN*, any 39, núm. 1.989 (30 de juny de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 24-28.

«Tintoretto, en un libro nuevo». *ByN*, any 39, núm. 1.989 (30 de juny de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 203-204.

«El arte en el extranjero. El arte del retrato y los retratistas de María Lanis». *ByN*, any 39, núm. 1.991 (14 de juliol de 1929), s.p.

«Grande Pinacoteca del mundo. Dos exposiciones de pintura italiana, en París». *ByN*, any 39, núm. 1.994 (4 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 205-209. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 30-32.

«Grande Pinacoteca del mundo. Magnasco». *ByN*, any 39, núm. 1.994 (4 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 209-212. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 32-33.

«Grande Pinacoteca del mundo. Los Bassano». *ByN*, any 39, núm. 1.994 (4 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 214-215. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 34-35.

«Grande Pinacoteca del mundo. Courbet». *ByN*, any 39, núm. 1.994 (4 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 215-216.

«El Salón de las Tullerías». *ByN*, any 39, núm. 1.997 (25 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 217-219.

«Primavera de mil novecientos veintinueve». *ByN*, any 39, núm. 1.997 (25 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 220-223.

«El Flandrin». *ByN*, any 39, núm. 1.997 (25 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 223-224.

«Guérin, Mela Muter, Fontainas, Lewino, Sacharoff, Severinib». *ByN*, any 39, núm. 1.997 (25 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 224-226.

«Los españoles». *ByN*, any 39, núm. 1.997 (25 d'agost de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 228.

«Crisis en la historia del arte del grabado». *ByN*, any 39, núm. 1.999 (8 de setembre de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 229-230.

«Suerte que tuvo Alemania». *ByN*, any 39, núm. 1.999 (8 de setembre de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 231-233.

«Corinth, Slevogt, Nolde, en la Exposición de grabado alemán contemporáneo». *ByN*, any 39, núm. 1.999 (8 de setembre de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 233-237.

«Los novecentistas». *ByN*, any 39, núm. 1.999 (8 de setembre de 1929), s.p.

- *Arte de entreguerras* (1946), p. 237-239.

⁴⁵ Signat: Monitor.

«Nota al margen». *ByN*, any 39, núm. 1.999 (8 de setembre de 1929), s.p.

«Andando hacia la restauración de la belleza». *ByN*, any 39, núm. 2.005 (20 d'octubre de 1929), s.p.

• *Formes*, núm. 1 (gener de 1930), p. 4-5. • *Mario Tozzi* (1932), p. 23-26 [adaptació]. • *Arte de entreguerras* (1946), p. 240-248.

«"Secession" de Munich». *ByN*, any 39, núm. 2.011 (1 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 248-257.

«Valloton». *ByN*, any 39, núm. 2.011 (1 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 258-259.

«Yugoslavia en Barcelona». *ByN*, any 39, núm. 2.011 (1 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 260-262.

«Antoine Bourdelle». *ByN*, any 39, núm. 2.012 (8 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 263-274.

«El Salón de Otoño, de París». *ByN*, any 39, núm. 2.013 (15 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 275-278.

«Colección». *ByN*, any 39, núm. 2.013 (15 de desembre de 1929), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 278-286.

«Bonnard, Laprade, Picart Le Doux, Marquet, Zadkine, Van Dongen, Kisling, Creixams». *ByN*, any 39, núm. 2.013 (15 de desembre de 1929), s.p.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»⁴⁶

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.970 (17 de febrer de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.972 (3 de març de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.974 (17 de març de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.980 (28 d'abril de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.986 (9 de juny de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.990 (7 de juliol de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 1.994 (4 d'agost de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 2.007 (3 de novembre de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 2.009 (17 de novembre de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 2.012 (8 de desembre de 1929), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 39, núm. 2.013 (15 de desembre de 1929), s.p.

Criterio⁴⁷

«Los tiempos nuevos». *Criterio*, núm. 53 (7 de març de 1929), s.p.

• *Diccionario filosófico portátil* (1999), p. 29-37.

«Filosofía y Dibujo. Logística y Fenomenología». *Criterio*, núm. 67 (13 de juliol de 1929), s.p.

• *Diccionario filosófico portátil* (1999), p. 55-67.

«Notas acerca de la biografía». *Criterio*, núm. 80 (12 de setembre de 1929), s.p.

• *Diccionario filosófico portátil* (1999), p. 67-74.

«Más sobre la biografía». *Criterio*, núm. 92 (5 de desembre de 1929), s.p.

• *Diccionario filosófico portátil* (1999), p. 75-82.

El Día Gráfico. «Glosario»

«Enseñanzas de arte». *EDG*, 9 de gener de 1929.

«Defensa del Renacimiento». *EDG*, 13 de gener de 1929.

«Sonrojo». *EDG*, 16 de gener de 1929.

Le Figaro

«Dictionnaire Philosophique Portatif. l'opinion par alphabet». *Le Figaro*, 18 d'agost de 1929.

Formes

0. de R. «Lettre d'Espagne. L'art et la morphologie generale à l'Exposition Internationale de Barcelone». *Formes*, núm. 1 (desembre de 1929), p. 27.

La Gaceta Literaria⁴⁸

«El Salón de Otoño de París». *LGC*, any 3, núm. 71 (1 de desembre de 1929), p. 1.

«Arte. El juego lúgubre y el doble juego». *LGC*, any 3, núm. 72 (15 de desembre de 1929), p. 3.

Latinité

«Lettre ouvert à Léon Daudet. Le problème de la couleur en peinture». *Latinité*, any 1, tom II, núm. 6 (juny de 1929), p. 147-156.

⁴⁶ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

⁴⁷ Signat: Eugenio d'Ors.

⁴⁸ Signat: Eugenio d'Ors.

- *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 167-187.
- *Las ideas y las formas* (1966), p. 117-128.

Nuevo Mundo. «Palique»

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.835 (22 de febrer de 1929).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 173-177.

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.840 (26 d'abril de 1929).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 179-182.

«Palique». *NM*, any 32, núm. 1.848 (21 de juny de 1929).

- *Paliques* (2006), vol. II, p. 187-191.

1930

ABC. «Glosas»

«He protestado dulcemente». *ABC*, 15 de gener de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 574-576.

«La hora del Paladio». *ABC*, 21 de febrer de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 576-577.

«Algo que ocurre en la exposición de Arte Italiano de Londres». *ABC*, 28 de febrer de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 585-586.

«La palabra “estilo”». *ABC*, 28 de febrer de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 586-587.

«El lenguaje puede tener razón». *ABC*, 28 de febrer de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 587-589.

«En una recepción académica». *ABC*, 28 de febrer de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 589.

«El tercer plano en el conocimiento de Grecia». *ABC*, 20 de maig de 1930.

«Las ruinas triunfales». *ABC*, 20 de maig de 1930.

«Más allá de la nación». *ABC*, 20 de maig de 1930.

«Lo que empieza y lo que termina en las Exposiciones Universales». *ABC*, 18 d'abril de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 611-612.

«Convalecencias». *ABC*, 18 d'abril de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 612-613.

«El cuarto plano en el conocimiento de Grecia: la turbación de la policromía». *ABC*, 24 de maig de 1930.

«La “Grecia bárbara”». *ABC*, 24 de maig de 1930.

«La “Grecia mística”». *ABC*, 24 de maig de 1930.

«La lucha final en la introducción a los misterios de Delfos». *ABC*, 1 de juny de 1930.

«volvamos a la Academia». *ABC*, 1 de juny de 1930.

«La idea de Grecia». *ABC*, 1 de juny de 1930.

«El acrópolis sin plegaria». *ABC*, 5 de juny de 1930.

«Vida, muerte y resurrección». *ABC*, 18 de juliol de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 633-635.

«La Solitaria de las Rocas». *ABC*, 24 de juliol de 1930.

- *Du baroque* (1935), p. 72-73.
- *Lo Barroco* (1944), p. 87-88.

«Un Robinson ascético». *ABC*, 30 de juliol de 1930.

- *Du baroque* (1935), p. 74-77.
- *Lo Barroco* (1944), p. 88-95.

«Donde no hay rey, el rey es Pan». *ABC*, 30 de juliol de 1930.

- *Du baroque* (1935), p. 77-79.
- *Lo Barroco* (1944), p. 95-99.

«“Aspecto” y “Prospecto”». *ABC*, 31 de juliol de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 637-638.

«El arte belga». *ABC*, 1 de setembre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 641-642.

«Cien años de nación belga. Arte, colonias». *ABC*, 1 de setembre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 643-644.

«El monumento a “Clarín”». *ABC*, 25 d'octubre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 664-665.

«De las artes en el moderno Uruguay». *ABC*, 20 de desembre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 681-682.

«“Eón de Babel” y “Eón de Roma”». *ABC*, 20 de desembre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 682-684.

«Debe y haber del Uruguay». *ABC*, 20 de desembre de 1930.

- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 684.

«Picasso no es un brujo». *ABC*, 24 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 30-31.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 67-68.

«Un pintor que querría ser un dibujante». *ABC*, 24 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 31-32.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 68-71.

«La evocación de Leonardo». *ABC*, 24 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 32-33.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 71-72.

«Hablemos de Picasso». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 18.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 35-36.

«No hay tal artista de vanguardia». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 18.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 36-39.

«Ni tal primitivista». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 18.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 40.

«La “belleza moderna” y Picasso». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 18-19.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), 40-43.

«Más desnudo que lo desnudo». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

- *Pablo Picasso* (1930), p. 19.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 43-44.

«La excepción confirma la regla». *ABC*, 27 de desembre de 1930.

• *Pablo Picasso* (1930), p. 19-20. • *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 44-47.

Blanco y Negro. «Monitor estético y Grande Museo del mundo»⁴⁹

«Salón de Otoño de París. Jules Flandrin». *ByN*, any 40, núm. 2017 (12 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 286-290.

«Miscelanea». *ByN*, any 40, núm. 2017 (12 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 290-291.

«Mario Tozzi y los suyos». *ByN*, any 40, núm. 2017 (12 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 292.

«Exposición de pintura inglesa en Bruselas». *ByN*, any 40, núm. 2017 (12 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 293.

«Museografía». *ByN*, any 40, núm. 2019 (26 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 294-300. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 95-98.

«Museos románticos. Museos barrocos». *ByN*, any 40, núm. 2019 (26 de gener de 1930), s.p.

• *Du baroque* (1935), p. 230-234. • *Lo Barroco* (1944), p. 265-266.

«En España». *ByN*, any 40, núm. 2019 (26 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 300-302.

«La Exposición de Arte Italiano en Londres». *ByN*, any 40, núm. 2019 (26 de gener de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 303.

«Salón de los Independientes, en París». *ByN*, any 40, núm. 2022 (16 de febrer de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 304-311.

«Exposición del Romanticismo». *ByN*, any 40, núm. 2022 (16 de febrer de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 311-315.

«Exposición de Arte Italiano en Londres». *ByN*, any 40, núm. 2023 (23 de febrer de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 316-318.

«Continuidad, modernidad». *ByN*, any 40, núm. 2023 (23 de febrer de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 318-323.

«Goces». *ByN*, any 40, núm. 2023 (23 de febrer de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 323-325.

«El camino del arte intelectualista desde Eugèn Zak hasta Giorgio de Chirico». *ByN*, any 40, núm. 2026 (16 de març de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 326-335. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 81-86.

«Exposiciones de París: Cézanne». *ByN*, any 40, núm. 2028 (30 de març de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 336-337.

«Mario Tozzi y otros italianos recientes». *ByN*, any 40, núm. 2028 (30 de març de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 338.

«Exposiciones de París. Camille Pissarro». *ByN*, any 40, núm. 2029 (6 d'abril de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 339-342.

«Exposiciones de París. Leuke Folders». *ByN*, any 40, núm. 2029 (6 d'abril de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 342-346.

«Arte de África y de Oceanía». *ByN*, any 40, núm. 2032 (27 d'abril de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 347-352.

«Lo natural y lo racional». *ByN*, any 40, núm. 2033 (4 de maig de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 352-353. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 20-21.

«Experimentos». *ByN*, any 40, núm. 2033 (4 de maig de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 353-356. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 21-22.

«Exposiciones J. Miró y P. Roy». *ByN*, any 40, núm. 2033 (4 de maig de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 357-359. • *Menester de crítico de arte* (1967), p. 91-94.

«Lo racional vuelve en aviòn». *ByN*, any 40, núm. 2033 (4 de maig de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 359-361.

«Los festivales de Delfos». *ByN*, any 40, núm. 2039 (8 de juny de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 93-97.

«Escenas modernísimas en Berlín». *ByN*, any 40, núm. 2039 (8 de juny de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 97-98.

«Ensayos en Roma». *ByN*, any 40, núm. 2039 (8 de juny de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 98-99.

«Una exposició en París y un libro de Milán». *ByN*, any 40, núm. 2040 (22 de juny de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 362-366.

«Gino Severini». *ByN*, any 40, núm. 2040 (22 de juny de 1930), s.p.

«Salones de Primavera de París». *ByN*, any 40, núm. 2041 (29 de juny de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 367-371.

⁴⁹ Signat: Monitor.

«Sueños sosos de Rabindranath Tagore». *ByN*, any 40, núm. 2041 (29 de juny de 1930), s.p.

• *Arte de entreguerras* (1946), p. 372-374.

«El ornamento de la vida en la época romántica». *ByN*, any 40, núm. 2041 (29 de juny de 1930), s.p.

«La sección alemana en el Salón de Artistas Decoradores, de París». *ByN*, any 40, núm. 2043 (13 de juliol de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 106-108.

«Principios de esta exhibición». *ByN*, any 40, núm. 2043 (13 de juliol de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 108-110.

«Otros principios de Gropius y de sus colaboradores». *ByN*, any 40, núm. 2043 (13 de juliol de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 110.

«Los resultados». *ByN*, any 40, núm. 2043 (13 de juliol de 1930), s.p.

• *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 111-112.

«Centenario del Romanticismo. Exposición Eugène Delacroix». *ByN*, any 40, núm. 2052 (14 de setembre de 1930), s.p.

«La centenal de arte belga». *ByN*, any 40, núm. 2054 (28 de setembre de 1930), s.p.

«El arte flamenco antiguo en la Exposición de Amberes». *ByN*, any 40, 2057 (19 d'octubre de 1930), s.p.

«Exposición de “maestros del Hainut” en Mons». *ByN*, any 40, núm. 2060 (9 de novembre de 1930), s.p.

«Exposición de artistas “contemporáneos del Hainut” en Mons». *ByN*, any 40, núm. 2060 (9 de novembre de 1930), s.p.

«El dibujo francés de David a Cézanne». *ByN*, any 40, núm. 2063 (30 de novembre de 1930), s.p.

«Primera visita al Salón de Otoño de París». *ByN*, any 40, núm. 2064 (7 de desembre de 1930), s.p.

«Decoraciones y decoradores teatrales modernos». *ByN*, any 40, núm. 2066 (21 de desembre de 1930), s.p.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»⁵⁰

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.017 (12 de gener de 1930), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.029 (6 d'abril de 1930), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.030 (13 d'abril de 1930), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.038 (8 de juny de 1930), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.055 (5 d'octubre de 1930), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 40, núm. 2.064 (7 de desembre de 1930), s.p.

El Día⁵¹

«Rafael Pérez Barradas». *El Día*, febrer de 1930.

Formes. «Dictionnaire portatif desthétique et de morphologie generale»

«Les idées et les formes». *Formes*, núm. 1 (gener de 1930), p. 2-5.

• *ByN*, any 39, núm. 2.005 (20 d'octubre de 1929), s.p. («l'homme beau»). • *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 137-142, 142, 213-214.

«Fastes de la civilisation visuelle». *Formes*, núm. 2 (febrer de 1930), p. 14-16.

La Gaceta Literaria. «Arte»

«“Formes”, Waldemar George, Roualt, Bérard». *LGL*, any 4, núm. 73 (1 de gener de 1930), p. 12.

«Actualidades, eternidades». *LGL*, any 4, núm. 74 (15 de gener de 1930), p. 8.

«La Pascua de la Arquitectura». *LGL*, any 4, núm. 75 (1 de febrer de 1930), p. 8.

«“Les pompiers en délire”». *LGL*, any 4, núm. 75 (15 de febrer de 1930), p. 8.

• *Gaceta de Bellas Artes*, any XXI, núm. 380 (15 de març de 1930), p. 3-4.

«Genard Lahuerta y Pedro Sánchez». *LGL*, any 4, núm. 79 (1 d'abril de 1930), p. 8.

«Giorgio de Chirico y la Inteligencia sarcástica». *LGL*, any 4, núm. 79 (1 d'abril de 1930), p. 8-9.

Monitor. «Tres pinturas catalanas recientes». *LGL*, any 4, núm. 79 (1 d'abril de 1930), p. 9-10.

«Italia vuelve». *LGL*, any 4, núm. 81 (1 de maig de 1930), p. 8.

«Bauchant». *LGL*, any 4, núm. 83 (1 de juny de 1930), p. 8.

«Picasso y los árboles». *LGL*, any 4, núm. 93 (1 de novembre de 1930), p. 8-9.

• *Pablo Picasso* (1930), p. 40-43. • *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 88-102.

«Crisis de Pablo Picasso». *LGL*, any 4, núm. 96 (15 de desembre de 1930), p. 8.

• *Pablo Picasso* (1930), p. 55-60. • *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 131-143.

⁵⁰ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

⁵¹ Signat: Eugenio d'Ors.

«Exposición Joaquín Sunyer». *LGL*, any 4, núm. 96 (15 de desembre de 1930), p. 8-9.

Les Nouvelles Littéraires

«La Lettre l'Esprit et l'esprit de la Lettre. 3. Léonard, Valéry, Leo Ferrero». *Les Nouvelles Littéraires*, any 9, núm. 387 (15 de març de 1930), p. 5.

• *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 101-112.

La Revue Nouvelle

«Cézanne. La seconde version de Paul Cézanne». *La Revue Nouvell*, any 6, núm. 56 (abril de 1930), p. 41-52.

• *Cézanne* (1930), p. 45-64. • *Cézanne* (1944), p. 59-99. • *Cézanne* (1999), p. 49-73.

1931

Blanco y Negro. «Monitor estético y Grande Museo del mundo»⁵²

«La XXIX Exposición de pintura del Carnegie Institute, en Pittsburgh (Pensilvania)». *ByN*, any 41, núm. 2.069 (11 de gener de 1931), s.p.

«Arqueología francesa». *ByN*, any 41, núm. 2.070 (18 de gener de 1931), s.p.

«Lo gótico». *ByN*, any 41, núm. 2.070 (18 de gener de 1931), s.p.

«Exposición de obras gótico-búdicas del Pamir». *ByN*, any 41, núm. 2.074 (15 de febrer de 1931), s.p.

«La galería de la "Nouvelle Revue Française"». *ByN*, any 41, núm. 2.074 (15 de febrer de 1931), s.p.

«Zadkine ha terminado un Orfeo». *ByN*, any 41, núm. 2.075 (22 de febrer de 1931), s.p.

«Clasicismo, intelectualismo». *ByN*, any 41, núm. 2.075 (22 de febrer de 1931), s.p.

«Mirar, mirar, mirar». *ByN*, any 41, núm. 2.075 (22 de febrer de 1931), s.p.

«Corot, dibujante y grabador». *ByN*, any 41, núm. 2.077 (8 de març de 1931), s.p.

«Arte búdico-helenístico en la "N.R.F."». *ByN*, any 41, núm. 2.077 (8 de març de 1931), s.p.

«Ricardo Canals». *ByN*, any 41, núm. 2.077 (8 de març de 1931), s.p.

Blanco y Negro. «Calendario y Lunario. La Vida Breve»⁵³

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 41, núm. 2.077 (8 de març de 1931), s.p.

«Calendario y Lunario. La Vida Breve». *ByN*, any 41, núm. 2.078 (15 de març de 1931), s.p.

Formes

[s.n]. «A Symposium on French Art». *Formes*, núm. 20 (desembre de 1931), p. 180-194.

*La Gaceta Literaria*⁵⁴

«Exposición de arte persa en Londres». *LGC*, any 5, núm. 98 (15 de gener de 1931), p. 8.

«Ricardo Canals». *LGC*, any 5, núm. 101-102 (15 de març de 1931), p. 7.

«El arte persa en Londres». *LGC*, any 5, núm. 103 (1 d'abril de 1931), p. 7.

«Una "Historia del arte hispánico"». *LGC*, any 5, núm. 109 (1 de juliol de 1931), p. 8.

«Mario Tozzi». *La Gaceta Literaria*, any 5, núm. 111 (1 d'agost de 1931), p. 8-9.

Sur

«Los cuatro órdenes de la arquitectura picassiana». *Sur*, any 1, núm. 1 (estiu de 1931), p. 87-100.

• *Pablo Picasso* (1930), 44-48. • *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 103-116.

1932

Ambassades et Consulats

«La Beauté de M. Tozzi». *Ambassades et Consulats*, agost de 1932.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 23-26.

Arts et Métiers Graphiques

«Livres de A.L.A. Amigos del libro de Arte». *Arts et Métiers Graphiques*, núm. 29 (1932), p. 42-45.

El Debate. «Folletón de El Debate. Monitor de la Cultura»⁵⁵

«En Picasso». *ED*, 14 de juliol de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 34-35.

⁵² Signat: Monitor.

⁵³ Signat: Un Ingenio de esta Corte.

⁵⁴ Signat: Eugenio d'Ors.

⁵⁵ Signat: M.N.T.R.

«Picasso, Manet, Ensor, Gustave Doré». *ED*, 14 de juliol de 1932.

«Un acontecimiento». *ED*, 13 d'octubre de 1932.

«El Museo de Dijon». *ED*, 25 d'octubre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 52-53.

«En Dijon hay que ver también». *ED*, 25 d'octubre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 53.

«Folletón de *El Debate*. La sirena de Mario Tozzi». *ED*, 30 d'octubre de 1932.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 30-34.

«El barnizado del Salón de Otoño de París». *ED*, 10 de noviembre de 1932.

«En Zuerich. exposición jubilar de Pablo Picasso». *ED*, 10 de noviembre de 1932.

«La pintura al fresco». *ED*, 8 de diciembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 70-72.

El Debate. «Glosario»⁵⁶

«La exposición de pintores goyescos». *ED*, 14 de juny de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 776-778.

«Gustave Doré, Wilhelm Busch, Carlo Rim, Apeles Mestres». *ED*, 6 de juliol de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 803-805.

«La gran piedad del arte italiano en el ochocientos». *ED*, 12 de juliol de 1932.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 9-11 [adaptació]. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 812-815.

«Resurrección del arte en Italia». *ED*, 18 de juliol de 1932.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 9 [adaptació]. • *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 815-816.

«El repertorio figurativo del arte académico». *ED*, 20 de juliol de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 828-829.

«Mallorca, Chopin, Wanda Landowska, Degouve». *ED*, 31 de juliol de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 840-843.

«Se toma en cuenta a la barraca del "Cine"». *ED*, 18 d'octubre de 1932.

• *Aldeamediana* (1942), p. 24-26.

«Los iluminados». *ED*, 24 de noviembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 863-865.

«Lo gótico». *ED*, 30 de noviembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 870-872.

«Ofensiva contra el mediterráneo». *ED*, 1 de diciembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 872-874.

«La Torre Eiffel». *ED*, 22 de diciembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 895-896.

«Más sobre la Torre Eiffel». *ED*, 24 de diciembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 897-898.

«Tobías y el Angel o las formas que pesan y las formas que vuelan». *ED*, 27 de diciembre de 1932.

«Última glosa sobre la Torre Eiffel». *ED*, 29 de diciembre de 1932.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 898-900.

Formes

«Pages sur Mario Tozzi». *Formes*, núm. 23 (març de 1932), p. 243-244.

• *Dante*, any 1, núm. 3 (maig de 1932), p. 2-3. • *Mario Tozzi* (1932), p. 29-30.

Neue Züricher Zeitung

«Pablo Picasso». *Neue Züricher Zeitung*, 2 d'octubre de 1932, p. 1.

• *ED*, 15 de novembre de 1932.

Revista Española de Arte

«Arte portugués». *Revista Española de Arte*, any 1, núm. 1 (març de 1932), p. 1-11.

• *Estudios de arte. Arte portugués* (1932), p. 7-15. • *Du baroque* (1935), p. 185-204.

«Un pintor de Italia y de hoy». *Revista Española de Arte*, any 1, núm. 2 (juny de 1932), p. 94-103.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 23-33.

«Un pintor de Italia y de hoy (conclusión)». *Revista Española de Arte*, any 1, núm. 3 (setembre de 1932), p. 171-183.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 33-46.

Présence

«Commentaires. Mario Tozzi». *Présence*. Lausana; Ginebra: núm. 1 (gener de 1932), p. 57-58.

• *Exposition personnelle de Mario Tozzi* (1932), s.p. • *Au Grand Saint-Christophe* (1932), p. 142-144.

1933

El Debate

«Fastos de arte en año de crisis». *ED*, 1 de gener de 1933.

«Fastos de arte en año de crisis. El arte antiguo: Straygowald». *ED*, 1 de gener de 1933.

«Fastos de arte en año de crisis. El arte moderno: Exposición Francia en Londres». *ED*, 1 de gener de 1933.

«Fastos de arte en año de crisis. El siglo XIX: los goyoides». *ED*, 1 de gener de 1933.

«Fastos de arte en año de crisis. El "Fin de Siglo": Manet». *ED*, 1 de gener de 1933.

⁵⁶ Signat: Eugenio d'Ors.

«Fastos de arte en año de crisis. Arte contemporáneo: Ensor». *ED*, 1 de gener de 1933.

«Fastos de arte en año de crisis. Última hora: Picasso en París y Zürich». *ED*, 1 de gener de 1933.

«El jefe del equipo». *ED*, 16 de febrer de 1933.

• *La Renaissance*, any 18, núm. 7 (juliol de 1935), p. 1-6 [adaptació].

«Watteau». *ED*, 13 d'agost de 1933.

• *Du baroque* (1935), p. 219-229. • *Lo Barroco* (1944), p. 264-281.

El Debate. «Folletón de El Debate. Monitor de la Cultura»⁵⁷

«La Exposición Trienal de Milán». *ED*, 5 de gener de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 79-80.

«Desde el día 23 de desembre de». *ED*, 5 de gener de 1933.

«Los números 2 y 3 de la “Revista Española de Arte”». *ED*, 22 de gener de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 84-86.

«Gran carácter también». *ED*, 22 de gener de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 86-87.

«No se visita el Salón de los Independientes de París sin una cierta tristeza». *ED*, 3 de febrer de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 89-92.

«La exposición reciente del artista Arturo Souto». *ED*, 2 de març de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 97.

«En el “Kunsthalle” de Basilea, la exposición del pintor Henri Rousseau, mal llamado “El Aduanero”». *ED*, 23 de març de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 161-164.

«Mientras de este modo Zurich honraba a Henri Rousseau, la “Galería Moos” de Ginebra abría una brillante exposición de pintores noruegos contemporáneos». *ED*, 23 de març de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 164-167.

«Una exposición de los pintores Juan Sánchez y Genaro Lahuerta se acaba». *ED*, 15 d'abril de 1933.

«“Mis felicitaciones, querido maestro. Su exposición es admirable. volveré otro día a ver los cuadros”». *ED*, 15 d'abril de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 101-102.

«Para que la exposición de arte francés en Madrid resultara interesante». *ED*, 30 d'abril de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 108-110.

«Juan Ismael». *ED*, 2 de juliol de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 127-128.

«De Sebastián Miranda, imaginero humorista y moralista». *ED*, 2 de juliol de 1933.

«¿Por qué en la retrospectiva de Auguste Renoir?». *ED*, 16 de juliol de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 130-132.

«A fines del siglo pasado, se dudaba en Barcelona el “Círculo Artístico de Sant Lluç”». *ED*, 23 de juliol de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 136-140.

«En la gran composición de Giorgio de Chirico que orna el testero de la sala de ceremonias en la “Triennale” de Milán». *ED*, 15 d'octubre de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 160-161.

«Treinta años han vivido, en el mundo los jóvenes artistas, preocupados en el problema de saber como debían pintar. Hoy empiezan a encararse capitalmente con otro: el de saber como pueden vivir». *ED*, 29 d'octubre de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 172-176.

«“Cuadros y estatuas serán acogidos por la Trienal sólo cuando concurren a integrar un conjunto moderno arquitectónico o de ambiente”». *ED*, 29 d'octubre de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 176-179.

El Debate. «Glosario»⁵⁸

«En una exposición de Los Amigos del Arte». *ED*, 18 de gener de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 927-928.

«Burckhardt». *ED*, 15 de febrer de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 948-949.

«Un relieve de mayo dello». *ED*, 16 de febrer de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 949.

«Viajes de ida y vuelta». *ED*, 17 de febrer de 1933.

• *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947), p. 949-951.

«Maestro y discípulo». *ED*, 7 de març de 1933.

«Glosario. Exposición de alfombras antiguas españolas». *ED*, 28 de maig de 1933.

• *Nuevo Vol. II* (1947), p. 1.004-1.005.

«Glosario. Renoir». *ED*, 21 de juliol de 1933.

• *Nuevo Vol. II* (1947), p. 1.024-1.025.

«Glosario. Eugenio y su demonio (Vacaciones sobre el licenciado Torralba). XI. De la esbeltez». *ED*, 26 d'agost de 1933.

1934

Courrier philosophique d'Eugenio d'Ors

«Les quatre temps de la peinture contemporaine». *Courrier philosophique d'Eugenio d'Ors*, any 1, núm. 1 (estiu de 1934), p. 5-6.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 14-16.

⁵⁷ Signat: M.N.T.R.

⁵⁸ Signat: Eugenio d'Ors.

[s.n.]. «Les quatre temps de la peinture contemporaine». *Courrier philosophique d'Eugenio d'Ors*, any 1, núm. 2 (tardor de 1934), p. 14-15.

• *Mario Tozzi* (1932), p. 16-18.

El Debate

«Del mecenazgo». *ED*, 26 d'agost de 1934.

«París». *ED*, 24 d'octubre de 1934.

El Debate. «Folletón de El Debate. Monitor de la Cultura»⁵⁹

«Un Madrid menos feo». *ED*, 22 de febrer de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 318-319.

«En la Galería Moos, de Ginebra». *ED*, 22 de febrer de 1934.

«Una exposición de arte religioso actual acaba de abrirse en París». *ED*, 15 de juliol de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 247-249.

«Mantegna». *ED*, 22 de setembre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 277-279.

«La tercera de las reuniones internacionales convocadas por el comité de arte y letras de la Sociedad de las Naciones acaba de tener lugar en Venecia». *ED*, 5 d'octubre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 282-284.

«Diez y nueve estados europeos, siete americanos, se han visto representados en el “Convegno” de Venecia». *ED*, 5 d'octubre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 284-285.

«“El arte y la realidad” era el primero de los dos temas propuestos a la revisión del “Convegno” de Venecia». *ED*, 5 d'octubre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 285-287.

«“El arte y el Estado”: tal se enunciaba el segundo tema a elucidar». *ED*, 5 d'octubre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 287-289.

«En el “Athenée” de la ciudad de Le Man, y, gracias a esta exposición, era, en efecto, la eterna Roma quien triunfaban». *ED*, 15 de noviembre de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 299-301.

«Con el mismo contenido de esta exposición pudiera y debiera hacerse otra en Madrid». *ED*, 15 de noviembre de 1934.

El Debate. «Glosario»⁶⁰

«Los Artistas». *ED*, 2 de gener de 1934.

«El católico errante. Berna conoce el secreto del retrato». *ED*, 15 de febrer de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 214-215.

«Escrito igualmente en Valladolid». *ED*, 16 de maig de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 372-374.

«Alonso de Berruguete». *ED*, 18 de maig de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 374-375.

«El “estilo Isabel”». *ED*, 7 de juny de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 380-382.

«Barroquismo y decadencia». *ED*, 10 de juny de 1934.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 382-383.

«El retrato y la biografía». *ED*, 21 de juny de 1934.

«Le Nain, pintores». *ED*, 6 de juliol de 1934.

«Introducción al estudio del retrato». *ED*, 10 de juliol de 1934.

• *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943), p. 12 [adaptació].

«Escrito junto a la cueva de Altamira». *ED*, 15 de juliol de 1934.

«“Vida”, “Muerte” y “Resurrección” del retrato». *ED*, 17 de juliol de 1934.

• *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943), p. 12-13 [adaptació].

«Retrato y profecía». *ED*, 31 de juliol de 1934.

• *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943), p. 13-14 [adaptació].

«El secreto del retrato». *ED*, 8 d'agost de 1934.

• *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943), p. 14 [adaptació].

«Los caricaturesitas». *ED*, 21 d'agost de 1934.

• *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943), p. 14-15 [adaptació].

«La estética en góndola (Notas al Coloquio de Arte de Venecia). I». *ED*, 25 d'agost de 1934.

• *Revue Bleue*, any 73, núm. 8 (20 d'abril de 1935), p. 261-264. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 180-181.

«La estética en góndola (Notas al Coloquio de Arte de Venecia). II». *ED*, 28 d'agost de 1934.

• *Revue Bleue*, any 73, núm. 8 (20 d'abril de 1935), p. 261-264. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 181-182.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Venecia). III». *ED*, 1 de setembre de 1934.

• *Revue Bleue*, any 73, núm. 8 (20 d'abril de 1935), p. 261-264. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 182-184.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Venecia). IV». *ED*, 7 de setembre de 1934.

• *Revue Bleue*, any 73, núm. 8 (20 d'abril de 1935), p. 261-264. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 184-186.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). V». *ED*, 13 de setembre de 1934.

• *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 186-187.

⁵⁹ Signat: M.N.T.R.

⁶⁰ Signat: Eugenio d'Ors.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). Vb». *ED*, 14 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 187-189.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). VII». *ED*, 16 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 189-191.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). VIII». *ED*, 18 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 191-192.

«La estética en góndola. IX». *ED*, 19 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 192-194.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). X». *ED*, 20 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 194-196.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XI». *ED*, 22 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 7 (6 d'abril de 1935), p. 231-235. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 196-197.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XII». *ED*, 23 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 197-199.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XIII». *ED*, 27 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 200-201.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XIV». *ED*, 28 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 201-203.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XV». *ED*, 30 de setembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 203-204.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XVI». *ED*, 4 d'octubre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 205-206.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XVII». *ED*, 5 d'octubre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 207-208.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XVIII». *ED*, 1 de novembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 208-210.

«La estética en góndola (Notas al “Convegno” de Arte de Venecia). XIX y última». *ED*, 2 de novembre de 1934.

- *Revue Bleue*, any 73, núm. 9 (4 de maig de 1935), p. 295-300. • *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 210-213.

Revue des Questions Historiques

«Métahistoire. La crise de l'histoire». *RdQH*, any 62, núm. 1 (gener de 1934), p. 398-408.

- *La Ciencia de la Cultura* (1964), p. 17-36.

«Métahistoire. Une Science de la Culture». *RdQH*, any 62, núm. 2 (març de 1934), p. 560-566.

- *La Ciencia de la Cultura* (1964), p. 59-80.

«Métahistoire. Subhistoire, Histoire, Culture». *RdQH*, any 62, núm. 4 (juliol de 1934), p. 139-145.

- *La Ciencia de la Cultura* (1964), p. 81-95.

«Métahistoire. Le Baroque, constante historique». *RdQH*, any 62, núm. 6 (novembre de 1934), p. 29-34.

- *La Ciencia de la Cultura* (1964), p. 146-189.

1935

Beaux-Arts

«Grammaire des arts et de la conduite des artistes (extraits). Vingt-sept aphorismes». *Beaux-Arts*, 26 de juliol de 1935.

- *Gnómica* (1941), p. 90-95.

La Cruz

[s.n]. «La nueva “Ciencia de ver”». *La Cruz*, 28 de maig de 1935.

El Debate. «Folletón»⁶¹

«El más inteligente de los escultores españoles». *ED*, 10 de gener de 1935.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 426-428.

Fiat⁶²

«Printemps en Andalousie». *Fiat*, any 2, núm. 4 (maig de 1935), p. 16-18.

«L'Art Italien à Paris». *Fiat*, any 2, núm. 5 (juliol de 1935), p. 8-12.

- *Almanach des Arts* (1937), p. [9-11] («La Tempête») [adaptació]. • *Cézanne* (1944), p. 278-282 («La Tempête») [adaptació]. • *Cézanne* (1999), p. 190-192 («La Tempête») [adaptació].

«A l'Exposition de Bruxelles». *Fiat*, any 2, núm. 7 (octubre de 1935), p. 9-11.

⁶¹ Signat: M.N.T.R.

⁶² Signat: Eugenio d'Ors.

La Renaissance

«Le Réveil de l'Art mural». *La Renaissance*, any 18, núm. 7 (juliol de 1935), p. 1-6.

- *ED*, (16 de febrer de 1933) [adaptació].
- *Almanach des Arts* (1937), p. 80-86.
- *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 149-164.

Revista de Estudios Hispánicos. «Epos de los destinos»

«Scribamus Epos». *RdEH*, vol. I, núm. 1 (1935), p. 87-95.

- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 11-20.

«El vivir de Goya. Notas previas». *RdEH*, vol. I, núm. 1 (1935), p. 96-97.

- *La vie de Goya* (1928), p. 7-10.

«Introducción al vivir de Goya». *RdEH*, vol. I, núm. 1 (1935), p. 98-100.

- *La vie de Goya* (1928), p. 15-16.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 25-27.

«El vivir de Goya. Capítulo primero. I-Vb». *RdEH*, vol. I, núm. 2 (1935), p. 199-207.

- *La vie de Goya* (1928), p. 17-30.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 31-39.

«El vivir de Goya. VII-XII». *RdEH*, vol. I, núm. 3 (1935), p. 321-330.

- *La vie de Goya* (1928), p. 30-41.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 39-48.

«El vivir de Goya. XIII-XVI». *RdEH*, vol. I, núm. 4 (1935), p. 451-458.

- *La vie de Goya* (1928), p. 42-56.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 49-55.

«El vivir de Goya. XVII-XXIV». *RdEH*, vol. I, núm. 5 (1935), p. 583-592.

- *La vie de Goya* (1928), p. 56-63.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 56-65.

«El vivir de Goya. Capítulo segundo. I-Vb». *RdEH*, vol. I, núm. 6 (1935), p. 723-732.

- *La vie de Goya* (1928), p. 64-77.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 69-78.

«El vivir de Goya. VII-XI». *RdEH*, vol. II, núm. 7 (1935), p. 47-57.

- *La vie de Goya* (1928), p. 78-91.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 78-89.

«El vivir de Goya. XII-XVb». *RdEH*, vol. II, núm. 9 (1935), p. 295-304.

- *La vie de Goya* (1928), p. 92-100.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 89-99.

«El vivir de Goya. XVII-XXIV». *RdEH*, vol. II, núm. 11 (1935), p. 523-540.

- *La vie de Goya* (1928), p. 101-122.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 89-116.

«El vivir de Goya. XXV-XXVII. Capítulo tercero. I-Ib». *RdEH*, vol. II, núm. 12 (1935), p. 617-624.

- *La vie de Goya* (1928), p. 123-132.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 116-126.

Revue Bleue

«L'esthétique en gondole. Entretien d'art à Venise». *Revue Bleue*, any 73, núm. 8 (20 d'abril de 1935), p. 261-264.

Revue des Questions Historiques

«Métahistoire. Le Baroque, constante historique». *RdQH*, any 63, núm. 1 (gener de 1935), p. 11-18.

1936

D'Ací i D'Allà

Eugeni d'Ors. «Epístola a Picasso». *D'Ací i D'Allà*, vol. XXIV, núm. 185 (juny de 1936), s.p.

- *Zivot*, núm. 9-10 (1936).
- *Almanach des Arts* (1937), p. 179-186.
- *Verbum*, any 1, núm. 3 (novembre de 1937), p. 3-10.
- *Pablo Picasso en tres revisiones* (1946), p. 151-176.
- *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 134-140.

L'Amour de l'Art⁶³

«Table d'Orientation: Pour une science des Formes». *L'Amour de l'Art*, any 18, núm. 1 (gener de 1936), p. 3-6.

- *Almanach des Arts* (1937), p. 147-148.
- *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 83-103.
- *Las ideas y las formas* (1966), p. 6-16.

Gazette des Beaux-Arts

«Crise de Cézanne». *Gazette des Beaux-Arts*, tom XV (juny de 1936), p. 361-372.

- *Almanach des Arts* (1937), p. 203-214.
- *Cézanne* (1944), p. 235-257.
- *Cézanne* (1999), p. 161-175.

Heim

«Lange qui habite dans les miroirs». *Heim*, juny de 1936), p. 3-4.

Revista de Estudios Hispánicos

«El vivir de Goya. III-VI». *RdEH*, vol. III, núm. 13 (1936), p. 49-56.

- *La vie de Goya* (1928), p. 133-142.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 127-134.

«El vivir de Goya». *RdEH*, vol. III, núm. 14 (1936), p. 137-145.

- *La vie de Goya* (1928), p. 144-158.
- «El vivir de Goya». *Epos de los destinos* (1943), p. 134-142.

⁶³ Signat: Eugenio d'Ors.

Sud-Magazine

«Forces Nouvelles». *Sud-Magazine*, any 9, núm. 136 (abril de 1936), p. 17.

- *Almanach des Arts* (1937), p. 172-173. • *Forces Nouvelles*, 1936, s.p.

La Vanguardia. «las otras páginas»

«Al Ángel y al Espejo». *LV*, 4 de juny de 1936.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 388-392.

«Exámenes». *LV*, 25 de juny de 1936.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 400-407.

«París se enciende». *LV*, 2 de juliol de 1936.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 407-414.

1937**Arriba España. «Estilo y Cifra»**

«Novecientos, novecientos». *Arriba España*, 12 de setembre de 1937.

- *Destino*, 18 de setembre de 1937. • *La Tradición* (1939), p. 36-41.
- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 463-467.
- *La crónica de Destino 1937-1956* (ed. d'Alexandre Porcel), Destino (2003), p. 83-85.

Arriba España. «Glosario»

«Emblema para un Almanaque de las Artes». *Arriba España*, 14 de novembre de 1937.

- *La Tradición* (1939), p. 53-55. • *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 470-472.

Beaux-Arts

«Un almanach des Arts. Sous les signe de la Tempête». *Beaux-Arts*, núm. 240 (6 d'agost de 1937), p. 4.

- *Fiat*, any 2, núm. 5 (juliol de 1935), p. 8-12 [adaptació]. • *Almanach des Arts* (1937), p. [9-11]. • *Cézanne* (1944), p. 278-282.
- *Cézanne* (1999), p. 190-192.

Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg

«Mitologías de Velázquez». *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, any 15, núm. 4 (febrer de 1937), p. 149-150.

Bulletin de l'Union pour la Verité

«Le baroque comme constante historique». *Bulletin de l'Union pour la Verité*, octubre-novembre de 1937.

Memorial de la Loire

«La peinture. Liquidation de l'impressionisme». *Mémorial de la Loire*, 1 de setembre de 1937.

- *Almanach des Arts* (1937), p. 15-22. • *Cézanne* (1944), p. 261-267. • *Cézanne* (1999), p. 179-183.

1938**ABC**

«Exposición Internacional de Arte Sacro. Prefacio». *ABC*, 23 d'octubre de 1938.

- *Catálogo de la Exposición Internacional de Arte Sacro* (1939), p. 17-20. • *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura* (1944), p. 317-320. • *Las ideas y las formas* (1966), p. 103-106.

Beaux-Arts

«Les Expositions. Pamela Boden». *Beaux-Arts*, núm. 279 (6 de maig de 1938), p. 4.

- *Pamela Boden. Sculptures en bois* (1938).

Pensamiento Alavés

«La exposición de Arte Sacro. En Vitoria, ciudadela de lealtad y tradición de la España Cántabra». *Pensamiento Alavés*, any 7, núm. 1.769 (25 d'octubre de 1938), p. 1.

1939**Amanecer. «Glosas»**

«La Santa Isabel de Murillo, vuelve a la Catedral de Sevilla». *Amanecer*, 12 de desembre de 1939.

- *Informaciones*, 18 de desembre de 1939. • *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 715-717.

Ecos

«Belenes y pesebristas». *Ecos*, 16 de gener de 1939.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 646-648.

Informaciones. «Glosas»

«La tumba de Velázquez». *Informaciones*, 26 de novembre de 1939.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 717-721.

Levante. «Estilo y Cifra»

«Fastos de la obra bien hecha». *Levante*, 21 d'octubre de 1939.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 697-699.

«Yo jugué dos caballos». *Levante*, 12 de novembre de 1939.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 702-705.

«Del estilo y del amaneramiento». *Levante*, 10 de desembre de 1939.

- *Nuevo Glosario, Vol. III* (1949), p. 712-715.

«Exposiciones en València». *Levante*, 27 de desembre de 1939.

Orientación Española

«La Exposición Internacional de Arte Sacro». *Orientación Española*, any 3, núm. 30/31 (1/15 de gener de 1939), p. [2].

Vértice

«Exposición Internacional de Arte Sacro». *Vértice*, any 3, núm. 20 (març de 1939), s.p.

La Voz de España

«Don Eugenio d'Ors se adhiere a las jornadas de arte de Munich». *La Voz de España*, 20 de juliol de 1939.

La Voz de España. «Glosas»

«Elegía sobre ciertas obras de arte». *La Voz de España*, 4 de març de 1939.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 661-663.

«Museos españoles». *La Voz de España*, 29 de març de 1939.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 669-671.

«Las exposiciones del Templo, el Hogar y la Ciudad». *La Voz de España*, 12 d'abril de 1939.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 673-674.

«Meditaciones sobre la liturgia. En vísperas de la Exposición de Arte Sacro». *La Voz de España*, 21 de maig de 1939.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 679-681.

1940

Levante. «Estilo y Cifra»

«Resurrección de Juan de Villanueva». *Levante*, 25 de gener de 1940.

«Historicismo y tradición». *Levante*, 2 d'agost de 1940.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 730-731.

Mediterráneo. «Estilo y Cifra»

«En las catedrales españolas». *Mediterráneo*, 21 de març de 1940.

Misión. «Nuevos Ecos»

«Poesía Murab». *Misión*, 8 de març de 1940.

«De la Arcadia en Madrid». *Misión*, 10 de març de 1940.

La Vanguardia Española. «Glosas de La Vanguardia»

«Secretos de Juan de Villanueva». *LVE*, 1 de febrer de 1940.

«Reflexiones sobre *La Vanguardia*». *LVE*, 7 de febrer de 1940.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 734-736.

«Palmas y Misterios». *LVE*, 14 d'abril de 1940.

A Voz

«O culto das imagens». *A Voz*, 9 de setembre de 1940.

• *Levante*, 13 d'octubre de 1940. • *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 736-737.

1941

Boletín de la Academia Nacional de Bellas Artes

«La arquitectura en las obras de los primitivos portugueses». *Boletín de la Academia Nacional de Bellas Artes*, tom VIII (1941), p. 5-20.

Destino. «Glosas»

«De un pintor o presencia y ausencia». *Destino*, segona época, any 5, núm. 189 (1 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 869-870.

«De unos críticos y otra vez las fichas». *Destino*, segona época, any 5, núm. 189 (1 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 870.

«Imaginación y fantasía». *Destino*, segona época, any 5, núm. 190 (8 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 879-881.

«Escuela española de pintura». *Destino*, segona época, any 5, núm. 191 (15 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 884-886.

«Economía y ética». *Destino*, segona época, any 5, núm. 192 (22 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 876-878.

«La primera promoción novecentista». *Destino*, segona época, any 5, núm. 193 (29 de març de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 892-894.

«Fantasia degli italiani». *Destino*, segona época, any 5, núm. 194 (5 d'abril de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 887-888.

«Arqueología y liturgia». *Destino*, segona época, any 5, núm. 195 (12 d'abril de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 921-922.

«Lo exótico». *Destino*, segona época, any 5, núm. 196 (19 d'abril de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 898. • *La crónica de Destino 1937-1956* (ed. d'Alexandre Porcel), Destino, 2003, p. 215.

«Coros». *Destino*, segona época, any 5, núm. 202 (31 de maig de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 864-866.

«De Museos». *Destino*, segona época, any 5, núm. 205 (21 de juny de 1941), p. 3.

• *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 908-910.

Imperio

«La arquitectura de los pintores». *Imperio*, 4 de juliol de 1941.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 956-958.

Legiones y Falanges

«Tozzi y los tozzianos». *Legiones y Falanges*, any 1, núm. 13 (novembre de 1941), p. 10-11.

Primer Plano. «Actualidades con Evasión. Primer plano en la vida y en el arte»

«La civilización visual Cézanne y el cine». *PP*, núm. 34 (8 de juny de 1941), s.p.

«El ojo que ve sufrir las cuerdas». *PP*, núm. 34 (8 de juny de 1941), s.p.

«Crónica de la civilización visual». *PP*, núm. 34 (8 de juny de 1941), s.p.

«Crónica de la civilización visual. Los dos polos de la civilización visual ». *PP*, núm. 47 (7 de setembre de 1941), s.p.

«Crónica de la civilización visual. Ediciones de bibliófilo, ediciones de arte». *PP*, núm. 47 (7 de setembre de 1941), s.p.

«Crónica de la civilización visual. Se reclama cierta estética en los carteles de cine ». *PP*, núm. 47 (7 de setembre de 1941), s.p.

«Crónica de la civilización visual. Carteles de cine». *PP*, núm. 47 (7 de setembre de 1941), s.p.

Revista Nacional de Educación

«¿Qué es la Ciencia de la Cultura?». *Revista Nacional de Educación*, any 1, núm. 2 (febrer de 1941) p. 7-13.

Santo y Señá. «Glosas»

«“Antigualhas”». *Santo y Señá*, núm. 1 (5 d'octubre de 1941), p. 5.

«Sueños». *Santo y Señá*, núm. 1 (5 d'octubre de 1941), p. 5, 18.

«Los coros en las catedrales españolas». *Santo y Señá*, núm. 2 (20 d'octubre de 1941), p. 5.

- *Teoría de los estilo y espejo de la arquitectura* (1944), p. 343-344.

«La verdadera tradición». *Santo y Señá*, núm. 2 (20 d'octubre de 1941), p. 5.

- *Teoría de los estilo y espejo de la arquitectura* (1944), p. 344-348.

«Reivindicación de las formas». *Santo y Señá*, núm. 2 (20 d'octubre de 1941), p. 5.

- *Teoría de los estilo y espejo de la arquitectura* (1944), p. 351-353.

«Los agonistas y el coro». *Santo y Señá*, núm. 2 (20 d'octubre de 1941), p. 5.

- *Teoría de los estilo y espejo de la arquitectura* (1944), p. 353-355.

«Invocación a la naturaleza». *Santo y Señá*, núm. 2 (20 d'octubre de 1941), p. 5.

- *Teoría de los estilo y espejo de la arquitectura* (1944), p. 356-361.

«Centenario de Van Dyck». *Santo y Señá*, núm. 3 (5 de novembre de 1941), p. 3.

«La gracia, la belleza, la elegancia». *Santo y Señá*, núm. 3 (5 de novembre de 1941), p. 3.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 48-54. • *Escorial*, segona època tom XX (juliol de 1949), p. 753-755.

«La elegancia estoica, la epicúrea, la mundana, la del dandy». *Santo y Señá*, núm. 3 (5 de novembre de 1941), p. 3.

- *Revista Nacional de Educación*, any 2, núm. 14 (febrer de 1942), p. 45-49. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 54-60. • *Escorial*, segona època, tom XX (juliol de 1949), p. 755-756.

«La elegancia de van Dyck». *Santo y Señá*, núm. 3 (5 de novembre de 1941), p. 3.

- *Revista Nacional de Educación*, any 2, núm. 14 (febrer de 1942), p. 50-52. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 60-66. • *Escorial*, segona època, tom XX (juliol de 1949), p. 756-758.

«Regreso de París». *Santo y Señá*, núm. 4 (20 de novembre de 1941), p. 6.

«Salón de Otoño». *Santo y Señá*, núm. 4, 20 de novembre de 1941, p. 6.

«Las constantes de Pablo Mañé». *Santo y Señá*, núm. 4 (20 de novembre de 1941), p. 6.

«De la obligación que pudiese yo tener de comentar la actual Exposición Nacional de Bellas Artes». *Santo y Señá*, núm. 5 (20 de desembre de 1941), p. 5.

- *Menester del crítico de arte* (1967), p. 11-13. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 166-167.

Tarea. «Glosas»

«Una colección de Rafaele Carrieri». *Tarea*, 1 de març de 1941.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 829-831.

«Estéticas». *Tarea*, 22 de març de 1941.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 838-840.

«Pugna y victoria de la crítica nueva». *Tarea*, 29 de març de 1941.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 854-856.

«La victoria en camino». *Tarea*, 29 de març de 1941.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 856-858.

1942

Escorial

«Bernard Berenson, crítico de arte». *Escorial. Suplemento de Arte*, núm. 1 (1942), p. 47-51.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 86-96 [adaptació].

Primer Plano. «Actualidades con Evasión. Primer plano en la vida y en el arte»

«Crónica de la civilización visual. El belén de Salzillo». *PP*, núm. 66 (18 de gener de 1942), s.p.

«Crónica de la civilización visual. El paisaje en la escultura». *PP*, núm. 66 (18 de gener de 1942), s.p.

«Crónica de la civilización visual. Fariseos». *PP*, núm. 66 (18 de gener de 1942), s.p.

Revista Nacional de Educación

«Tres lecciones de introducción a la crítica de arte profesadas en el Museo del Prado». *Revista Nacional de Educación*, any 2, núm. 14 (febrer de 1942), p. 31-59.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 13-18, 20-24, 27-28, 28-38, 42-54, 54-66, 68-73.

Vértice

«La ética en góndola. Un congreso, ayer. Una exposición, mañana». *Vértice*, any 5, núm. 60 (octubre de 1942), p. 45-47.

«La metafísica de la flor». *Vértice*, any 5, núm. 61 (novembre-desembre de 1942), p. 6.

1943

Arriba

«Metacrítica o crítica de los críticos. Taine, en su centenario». *Arriba*, 14 de maig de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 989-993. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 181-183.

«Folletones de Arriba. Estética y morfología. Los valores plásticos». *Arriba*, 1 d'agost de 1943.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 98-103.

«Folletones de Arriba. Las cosas en su punto. Revisión del Barroco». *Arriba*, 7 de setembre de 1943.

Arte y Letras. «Arte»

«En la “Academia Breve de Crítica de Arte”. El Salón de los Once». *Arte y Letras*, any 1, núm. 6 (15 de juny de 1943), p. 12.

- *Mis salones* (1945), p. 207-214.

«Un extraño artículo de revista sobre “las constantes históricas”». *Arte y Letras*, any 1, núm. 8 (15 de juliol de 1943), p. 12.

[s.n.]. «Lo barroco». *Arte y Letras*, any 1, núm. [12] (15 de setembre de 1943), p. 14.

Escorial

«Tres horas —esta vez para mí— en el Museo del Prado». *Escorial*, núm. extra «Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944» (gener de 1943), p. 13-28.

- *El Arte de Goya* (1946), p. 209-247.

Revista de Estudios Políticos

«Ecúmeno y Exotero». *Revista de Estudios Políticos*, any 3, núm. 10 (juliol-agost de 1943), p. 271-311.

Sí. Suplemento Semanal de Arriba

«Estética y tauromaquia (notas de un profano)». *Sí. Suplemento Semanal de Arriba*, any 2 (6 de juny de 1943).

- *Teatro, titeres y toros* (2006), p. 144-150.

«Para no perderse». *Sí. Suplemento Semanal de Arriba*, any 2 (11 de juliol de 1943), p. 3-4.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«De como el Vizconde estaba vivo». *LVE*, 9 d'abril de 1943.

«De Goya a Vicente». *LVE*, 23 d'abril de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 993-996.

«La Cultura del Renacimiento en Italia». *LVE*, 15 de juny de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1008-1011.

«Luz de Granada». *LVE*, 7 de juliol de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1008-1011.

«Scherzo. I. El crítico de arte». *LVE*, 30 de juliol de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1035-1036. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 217-219. • *Menester del crítico de arte* (1967), p. 14-15.

«Scherzo número dos. I. El brindis del café». *LVE*, 26 d'agost de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1045-1046.

«Pruna». *LVE*, 14 d'octubre de 1943.

- *Mis salones* (1945), p. 222-226.

«Anécdotas sin categoría». *LVE*, 5 de novembre de 1943, p. 3.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1078-1083.

«Si el Bosco fue hereje». *LVE*, 1 de desembre de 1943.

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 1087-1091.

«Arte francés moderno en Madrid». *LVE*, 8 de desembre de 1943.

- *Mis salones* (1945), p. 188-194.

«Los enemigos de la belleza». *LVE*, 28 de desembre de 1943.

- *Mis salones* (1945), p. 195-201.

1944

Arriba

«Arte. Las cosas en su punto. Arrabales de lo barroco». *Arriba*, 16 de gener de 1944.

«Artes y memoria. Recuerdo español a Daniel Vierge». *Arriba*, 13 de febrer de 1944.

[s.n.]. «De algún abuso publicitario en nuestra vida artística». *Arriba*, 27 de febrer de 1944.

«Arte. Sueños en Quesada. A propósito de una colección de dibujos de Rafael Zabaleta». *Arriba*, 12 d'abril de 1944.

- *Verde y Azul*, núm. 3 (setembre de 1944).
- *Exposición Zabaleta* (1944), s.p.
- *Mis salones* (1945), p. 280-286.

«Informaciones y crítica literaria. Prestigios de la máscara». *Arriba*, 16 de juliol de 1944.

- *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 161-164.

«Informaciones y crítica literaria. Nuevos prestigios de la máscara». *Arriba*, 23 de juliol de 1944.

- *Teatro, títeres y toros* (2006), p. 164-167.

Arriba. «Novísimo Glosario»

«Los Sitwell». *Arriba*, 9 d'abril de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 53-54.

«Maestros, alegría». *Arriba*, 11 d'abril de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 54-56.

«Milagros en el Museo del Prado». *Arriba*, 19 d'abril de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 115-116.

«Novocientos, novecentistas». *Arriba*, 29 d'abril de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 137-139.

«De los Once. Torres-García». *Arriba*, 7 de maig de 1944.

• *Segundo Salón de los Once. 1944* (1944), s.p. • *Mis Salones* (1945), p. 269-271.

«De los Once. Pablo Gargallo». *Arriba*, 11 de maig de 1944.

• *Segundo Salón de los Once. 1944* (1944), s.p. • *Mis Salones* (1945), p. 265-269.

«De los Once. Eduardo Vicente». *Arriba*, 13 de maig de 1944.

- *Mis Salones* (1945), p. 274-278.

«Pintura para arquitectos». *Arriba*, 16 de maig de 1944.

- *Mis Salones* (1945), p. 262-265.

«De los Once. Pedro de Valencia». *Arriba*, 17 de maig de 1944.

- *Mis Salones* (1945), p. 293-295.

«Más glosas portuguesas. Mudejarismo». *Arriba*, 21 de maig de 1944.

«Woelflin I». *Arriba*, 28 de maig de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 238-240.

«Woelflin II». *Arriba*, 29 de maig de 1944.

«Mimesis o de las artes de imitación». *Arriba*, 2 de juliol de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 244-246.

«El señor que no entiende». *Arriba*, 21 de juliol de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 271-272.

«La educación por el dibujo». *Arriba*, 30 de juliol de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 285-286.

«Los sinópticos». *Arriba*, 29 d'agost de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 345-347.

«Los sinópticos: II. Aranguren». *Arriba*, 31 d'agost de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 348-350.

«Metámonos en dibujos». *Arriba*, 12 de novembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 437-438.

«Salones». *Arriba*, 14 de novembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 439-440.

«Escala de valores». *Arriba*, 22 de novembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 443-444.

«Tres dimensiones». *Arriba*, 23 de novembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 444-446.

«Marinetti y el Futurismo». *Arriba*, 5 de desembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 457-459.

«Arte decorativo y egoísmo burgués». *Arriba*, 14 de desembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 463-464.

«Bellos oficios». *Arriba*, 16 de desembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 467-468.

«Centenario de la Escuela de Arquitectura». *Arriba*, 19 de desembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 471-472.

«Otros bellos oficios». *Arriba*, 26 de desembre de 1944.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 477-478.

Informaciones. «Conversaciones con Octavio de Romeu»

«El grumete que llevaba un aguafuerte de Joaquín Sunyer». *Informaciones*, 5 de maig de 1944.

«Goya y la vida». *Informaciones*, 5 de maig de 1944.

«Goya y la guerra». *Informaciones*, 5 de maig de 1944.

«Se prepara el Salón de los Once». *Informaciones*, 5 de maig de 1944.

«Cuando se ven retratos de señoras gordas y caballeros flacos». *Informaciones*, 2 de juny de 1944.

«Porqué sería lo de Velázquez». *Informaciones*, 2 de juny de 1944.

«Ivan Mestrovic, el gran escultor croata». *Informaciones*, 2 de juny de 1944.

«El exceso de estilo». *Informaciones*, 2 de juny de 1944.

«Escultura y ebanistería». *Informaciones*, 2 de juny de 1944.

«Nuevos prestigios de la máscara». *Informaciones*, 23 de juny de 1944.

«Recuerdos de Rodin». *Informaciones*, 30 de juny de 1944.

«¿Vanidad o humildad?». *Informaciones*, 30 de juny de 1944.

«“Sobre las desiguales mareas tenebrosas”». *Informaciones*, 30 de juny de 1944.

«Receta para modelarles el pie a las estatuas». *Informaciones*, 30 de juny de 1944.

Journal des Arts

«L'Art en Espagne. Le “Salon des Onze”». *Journal des Arts*, 18 de febrer de 1946.

Revista Musical

«Glosas para abrir una *Revista* musical. De la crítica musical». *Revista Musical*, 26 de novembre de 1944.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«La receta». *LVE*, 12 de gener de 1944, p. 3.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 24-26.

«Recuerdos en esta jornada». *LVE*, 26 de gener de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 30-33.

«Las ideas de gener deales». *LVE*, 7 de març de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 48-52.

«Los adioses. Adiós a Laura Albéniz. Adiós a Jean Giraudoux. Adiós a Jean Baudry». *LVE*, 14 de març de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 60-63.

«Por sus obras». *LVE*, 1 d'abril de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 80-84.

«Rosariana». *LVE*, 14 de maig de 1944.

• *Segundo Salón de los Once. 1944* (1944), s.p. • *Mis Salones* (1945), p. 286-293.

«Apóstrofe a los arquitectos». *LVE*, 21 de maig de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 130-133.

«Se abre un libro de lujo». *LVE*, 22 de juny de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 227-230.

«Más experiencias». *LVE*, 19 de juliol de 1944.

«El coro de la Catedral de Santiago». *LVE*, 27 de juliol de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 273-276.

«La palmera, el juguete y la posdata». *LVE*, 14 de setembre de 1944.

«Vuelven mis epístolas. Nuevamente a la maestra alarmada. A un artista curioso». *LVE*, 24 de setembre de 1944.

«Polémica sobre Cezanne contra Cezanne». *LVE*, 31 d'octubre de 1944.

• *Cézanne* (1944), p. 271-273. • *Novísimo Glosario* (1946), p. 408-411.

«De Trachsel a Gaudí». *LVE*, 4 de novembre de 1944.

Eugenio d'Ors. «Libros suizos en Madrid». *LVE*, 22 de novembre de 1944.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 403-433.

1945

Arriba

«La teoría de la visión». *Arriba*, 19 d'agost de 1945.

Arriba. «Novísimo Glosario»

«Hablemos de arte». *Arriba*, 4 de febrer de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 536-537.

«Amadeu y los belenes». *Arriba*, 18 de febrer de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 541-543.

«Leonardo». *Arriba*, 20 de febrer de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 543-544.

«París en estampas». *Arriba*, 22 de febrer de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 562-563.

«Galerías de arte». *Arriba*, 25 de febrer de 1945.

«Como el diamante». *Arriba*, 13 de març de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 584-585.

«Un monumento a Francisco Suárez». *Arriba*, 31 de març de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 610-612.

«“Artistas alemanes en la época de Dürero”». *Arriba*, 20 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 641-643.

«Reflexiones en una exposición». *Arriba*, 21 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 643-644.

«Sobre los museos de reproducciones». *Arriba*, 22 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 646-649.

«William Blake». *Arriba*, 25 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 649-652.

«En elogio de “La Ilustración Ibérica”». *Arriba*, 27 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 652-654.

«Adiós a la Exposición de Bodegones». *Arriba*, 28 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 654-656.

«De la belleza sin mariposas». *Arriba*, 29 d'abril de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 656-658.

«En el Museo Romántico». *Arriba*, 12 de maig de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 677-679.

«Festivales eslavos, fotografías, caricaturas». *Arriba*, 13 de maig de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 679-681.

«Como debo construir». *Arriba*, 16 de maig de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 687-688.

«“Algo sobre el burato”». *Arriba*, 17 de maig de 1945.

- *Novísimo Glosario* (1946), p. 688-690.
- «El Angel de Marés». *Arriba*, 29 de maig de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 699-700.
- «Moratoria al ángel y victoria al artesano». *Arriba*, 2 de juny de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 707-708.
- «Nota sobre “Sileno” y la caricatura». *Arriba*, 5 de juny de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 719-721.
- «El lunes se abre la Exposición Antológica». *Arriba*, 16 de juny de 1945.
- «Isabel Dato». *Arriba*, 20 de juny de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 733-736.
- «Memoria de Isabel Dato». *Arriba*, 21 de juny de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 736-738.
- «Solana». *Arriba*, 26 de juny de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 754-756.
- «Algo escrito sobre gustos y colores». *Arriba*, 3 de juliol de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 773-774.
- «Las manos en la masa». *Arriba*, 6 de juliol de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 774-776.
- «Cossío, Otero, Rafael y los juegos de luz». *Arriba*, 7 de juliol de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 781-782.
- «La vida y el vivir». *Arriba*, 24 d'agost de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 841-843.
- «Aquellos círculos de San Lucas». *Arriba*, 23 d'octubre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 892-894.
- «El pintor del 98». *Arriba*, 4 de novembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 910-912.
- «Que la selva virgen es barroca». *Arriba*, 13 de novembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 930-932.
- «Eça de Queiroz». *Arriba*, 24 de novembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 954-956.
- «Las tumbas resucitadas». *Arriba*, 25 de novembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 956-957.
- «Muerte de Cingria». *Arriba*, 29 de novembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 961-963.
- «Lo doctrinal y lo académico». *Arriba*, 12 de desembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 989-991.
- «Rapsodia sobre nuevos pensares. A Luis Moya, arquitecto». *Arriba*, 23 de desembre de 1945.
- *Novísimo Glosario* (1946), p. 1008-1010.

Leonardo

«Glosa a unos dibujos de Baudelaire». *Leonardo*, vol. I (abril de 1945), p. 30-53.

Revista de las Artes y los Oficios

«Propiedad, forma y tacto en las cerámicas de J. Llorens Artigas». *Revista de las Artes y los Oficios*, núm. 13 i 14 (juny-juliol de 1945), p. 20-21.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«Bodegones». *LVE*, 21 d'abril de 1945.

«Bodegón y paisajes». *LVE*, 27 d'abril de 1945.

• *Exposición Rafael Zabaleta*. Barcelona: Galerías Argos, 1947, s.p.

«Bodegón y estilo del vivir». *LVE*, 4 de maig de 1945.

«Antología». *LVE*, 25 de maig de 1945.

• *Primera Exposición Antológica* (1945), s.p.

«La “raza cósmica” y Federico Marés». *LVE*, 15 de juny de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 716-719.

«“Las XI mejores obras de arte”». *LVE*, 21 de juny de 1945.

«Alfa y omega del pensamiento». *LVE*, 29 de juliol de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 777.

«Introducción al estudio de Manolo Hugué». *LVE*, 22 de novembre de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 939-942.

«Manolo en tres lecciones». *LVE*, 30 de novembre de 1945.

• *Novísimo Glosario* (1946), p. 942-946.

«La Santa Continuación». *LVE*, 13 de desembre de 1945.

• *Tercer Salón de los Once* 1945 (1945), s.p.

1946

Arriba

«Conversaciones con Octavio de Romeu. Adiós, Pablo Picasso!». *Arriba*, 19 de febrer de 1946.

«Goya en la cultura». *Arriba*, 31 de març de 1946.

• *Goya. El vivir y el arte de Goya...* (1996), p. 15-17.

«Sobre arte religioso». *Arriba*, 17 d'abril de 1946.

Arriba. «Novísimo Glosario»

«“Glosas helvéticas. Maderno”». *Arriba*, 16 de gener de 1946.

• *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 15-17.

«“Glosas helvéticas. Burckhardt”». *Arriba*, 18 de gener de 1946.

• *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 19-20.

«El tercer Salón de los Once». *Arriba*, 19 de gener de 1946.

• *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 21-22.

«“Glosas Helvéticas. Hodler”». *Arriba*, 20 de gener de 1946.

• *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 22-23.

«Novedades en el Salón de los Once». *Arriba*, 23 de gener de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 25-27.

«Otra novedad». *Arriba*, 24 de gener de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 27-28.

«Marsá». *Arriba*, 1 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 35-36.

«El pensamiento creador». *Arriba*, 2 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 36-38.

«Caballero y Vaquero». *Arriba*, 3 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 38-40.

«Ricart». *Arriba*, 9 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 46-47.

«Dampierre». *Arriba*, 13 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 52-53.

«Piero della Francesca cierra el Salón de los Once». *Arriba*, 14 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 53-55.

«Desfile de maniqués». *Arriba*, 26 de febrer de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 70-73.

«Gratitud y cortesía de Octavio». *Arriba*, 1 de març de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 76-77.

«D'Orsi». *Arriba*, 12 d'abril de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 126-127.

«Primores persianos». *Arriba*, 16 d'abril de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 130-131.

«Prospecto a la nueva Exposición Antológica». *Arriba*, 17 de maig de 1946.

- *Segunda Exposición Antológica* (1946), s.p. • *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 165-167.

«¿Puede una ciudad ser una obra de arte?». *Arriba*, 22 de maig de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 172.

«Lo caduco». *Arriba*, 23 de maig de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 173-175.

«Modigliani». *Arriba*, 28 de maig de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 180-181.

«Antologías». *Arriba*, 29 de maig de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 181-182.

«La perfección y doce nombres propios». *Arriba*, 8 de juny de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 193-194.

«Luis Moya y la arquitectura cortés». *Arriba*, 19 de juny de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 202-204.

«Esterilidad». *Arriba*, 21 de juny de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 205-207.

«¿Ejemplares?». *Arriba*, 23 de juny de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 209-210.

«Arquitectura y piedad». *Arriba*, 4 de juliol de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 221-222.

«Se sigue con la impassibilidad de la arquitectura». *Arriba*, 5 de juliol de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 222-224.

«Adhesiones. Starkie. Lloset. Fresno». *Arriba*, 17 de juliol de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 239-241.

«Libros de arte». *Arriba*, 13 d'agost de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 267-268.

«El hijo paisajista. Crónica de la Ermita». *Arriba*, 26 de setembre de 1946.

- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos* (1997), p. 308-310.

Feria de Sevilla

«La metrópoli del trabajo púdico». *Feria de Sevilla*, 22 de gener de 1946.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«Este muñeco». *LVE*, 31 de gener de 1946.

«De la tradición». *LVE*, 16 de febrer de 1946.

«Albures del juego son». *LVE*, 23 de febrer de 1946.

«Lo goyesco». *LVE*, 12 de març de 1946.

- *Goya y lo goyesco* (1946), p. 39-43.

«Correlaciones». *LVE*, 29 de maig de 1946.

«Recorrido». *LVE*, 4 de juny de 1946.

«Tarrasa y el mosaico». *LVE*, 20 d'octubre de 1946

1947

Arbor

«Lo paterno y lo fraterno». *Arbor*, tom VIII, núm. 24 (novembre-deseembre de 1947), p. 349-368.

Arriba. «Novísimo Glosario»

«Arte sacro». *Arriba*, 7 de febrer de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 48-49.

«Gustavo de Maeztu». *Arriba*, 18 de febrer de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 61-62.

«Los urbanistas isabelinos». *Arriba*, 19 de febrer de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 62-64.

«La soledad sonora». *Arriba*, 9 de març de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 84-85.

«Viva el lujo». *Arriba*, 11 de març de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 86-87.

«Expresión y existencia». *Arriba*, 12 de març de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 87-88.

«Un experimento». *Arriba*, 14 de març de 1947.

- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 90-92.

«Noticias de la Academia Breve». *Arriba*, 20 de març de 1947.

• *Cuarto Salón de los Once. 1947*, [1947] p. 4-5. • *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 99-101.

«La prole de Cellini». *Arriba*, 21 de març de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 101-103.

«Daumier en Caracas». *Arriba*, 26 de març de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 108-110.

«Venid, ved, leed». *Arriba*, 26 d'abril de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 133-135.

«Crónica de arte. I. Norma suprema. II. Hortalizas a lo divino. III. El nuevo Museo». *Arriba*, 7 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 147-149.

«El pacto de Fausto». *Arriba*, 20 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 162-163.

«La nueva edición del catálogo de los Once». *Arriba*, 21 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 164-165.

«Comparecen otra vez mis basureras». *Arriba*, 22 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 165-167.

«La “Última diferencia”». *Arriba*, 23 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 167-168.

«“Nevermore”». *Arriba*, 25 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 170-171.

«La tercera Antológica». *Arriba*, 29 de maig de 1947.

• *Tercera Exposición Antológica*, [1947], s.p. • *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 173-175.

«Sobre la crítica histórica». *Arriba*, 31 de maig de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 175-176.

«De varia lección. I. La arquitectura funcional. II. La energía del energúmeno. III. Desconsolador y tónico». *Arriba*, 13 de juny de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 188-190.

«Arte decorativo y artesanía». *Arriba*, 14 de juny de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 190-191.

«Novedades». *Arriba*, 2 de juliol de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 212-213.

«El pensamiento mítico». *Arriba*, 15 de juliol de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 217-218.

«El “San Cristóbal” de Eça de Queiroz». *Arriba*, 16 de juliol de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 218-219

«Arturo Martini». *Arriba*, 17 de juliol de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 219-220.

«Los críticos (Crónica de la Ermita)». *Arriba*, 29 de juliol de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 233-235.

«Rafael Zabaleta y el peso de las coas». *Arriba*, 19 d'octubre de 1947.

• *Rafael Zabaleta* (1955), p. 21-23. • *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 167-169. • *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 303-304.

«El “Cuaderno de Cultura italiana”». *Arriba*, 5 de novembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 323-325.

«Sino de la escultura». *Arriba*, 13 de novembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 333-335.

«Fuego y basura». *Arriba*, 3 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 359-361.

«En vísperas del Salón de los Once». *Arriba*, 9 de desembre de 1947.

• *Quinto Salón de los Once. Otoño 1947*, [1947] p. 4-5. • *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 367-368.

«De “Los Once”. Cristino Mallo». *Arriba*, 16 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 373-374.

«De “Los Once”. Baldo Guberti». *Arriba*, 17 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 374-375.

«De los Once. Rafael Barradas». *Arriba*, 18 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 376-377.

«De “Los Once”. Santiago Padrós». *Arriba*, 19 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 377-379.

«De “Los Once”. Miguel Villá». *Arriba*, 20 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 379-381.

«De “Los otros Once”. Conchita Montes». *Arriba*, 21 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 381-382.

«De “Los otros Once”. El catálogo». *Arriba*, 24 de desembre de 1947.

• *Último Glosario II. De la ermita al finisterre* (1998), p. 382-384.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«El fuego bien prendido». *LVE*, 28 de març de 1947.

• *Cuarto Salón de los Once. 1947*, (1947) p. 25-27. • *Exposición Miguel Villá* (1950).

«La otra paganía». *LVE*, 3 d'abril de 1947.

«Trueque». *LVE*, 13 de juny de 1947.

«Arte en Rusia». *LVE*, 9 d'agost de 1947.

Criterio

«Arte español en Buenos Aires». *Criterio*, any 1, núm. 2 (15 de novembre de 1947), p. 10-11.

1948

Arriba. «Novísimo Glosario»

«La cuarta Gracia». *Arriba*, 15 de gener de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 14-15.

«El creacionista». *Arriba*, 18 de gener de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 19-20.

«Sobre Leonardo, la originalidad y el fracaso». *Arriba*, 23 de gener de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 23-25.

«Baldo en Madrid». *Arriba*, 5 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 37-38.

«Un pintor que escribe». *Arriba*, 10 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 41-43.

«Los “A. de la A.B.C.A.” en la “E.L.A.”». *Arriba*, 14 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 47-48.

«Fieras enjauladas». *Arriba*, 14 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 52-53.

«Modernidad a la sombra de los Papas». *Arriba*, 21 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 55-56.

«Café y pintura». *Arriba*, 29 de febrer de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 67-68.

«Moratín». *Arriba*, 6 de març de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 74-75.

«Cera perdida». *Arriba*, 9 de març de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 76-77.

«Confección y arbolado en Utrecht». *Arriba*, 21 de març de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 88-89.

«La llave del Huerto de los Olivos». *Arriba*, 24 de març de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 89-90.

«El Cristo existencialista». *Arriba*, 12 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 138-139.

«Pidelaserra». *Arriba*, 18 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 144-145.

«Omisiones». *Arriba*, 27 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 153-154.

«Los versátiles y los obstinados». *Arriba*, 28 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 155-156.

«Los antipáticos». *Arriba*, 29 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 156-158.

«Los escultores. Las juventudes». *Arriba*, 30 de maig de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 158-159.

«La IV Exposición Antológica de la “Academia Breve”». *Arriba*, 6 de juny de 1948.

- *Cuarta Exposición Antológica*, [1948], s.p. • *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 165-166.

«El Museo de Bilbao presta su Iturrino». *Arriba*, 8 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 166-169.

«Marquerie en la Academia Breve». *Arriba*, 9 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 169-170.

«El enigma de Francisco Iturrino». *Arriba*, 10 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 170-172.

«Arturo Martini en la calle de Génova». *Arriba*, 11 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 172-174.

«El maniquí de Ferrant». *Arriba*, 17 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 180-181.

«Hay aquelarre y aquelarre». *Arriba*, 19 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 183-184.

«Tauromaquia imparcial». *Arriba*, 25 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 193-194.

«“Ne varietur”». *Arriba*, 26 de juny de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 194-195.

«Congrua del arte». *Arriba*, 1 de juliol de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 200.

«El cuadrivio itinerante. Revolución en Puigcerdá». *Arriba*, 4 d'agost de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 234-236.

«La explicación de la música». *Arriba*, 27 d'agost de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 263-264.

«La mirada ambivalente (Crónica de la Ermita)». *Arriba*, 2 de setembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 270-271.

«Numen de Portu-Palu I. Razón de Trinidad. (Crónica de la Ermita)». *Arriba*, 14 de setembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 279-280.

«Blake». *Arriba*, 9 d'octubre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 309-311.

«Braque». *Arriba*, 15 d'octubre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 315-317.

«Dos pintores y un crítico». *Arriba*, 2 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 332-333.

«Un homenaje internacional a James Ensor». *Arriba*, 3 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 333-336.

«Nueva salida de los Indalianos». *Arriba*, 6 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 338-339.

«La arquitectura tipográfica». *Arriba*, 7 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 339-341.

«El espíritu municipalista». *Arriba*, 21 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante* (2000), p. 356-357.

«Nacimiento de una galería». *Arriba*, 24 de novembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 359-361.

«El próximo "Salón de los Once"». *Arriba*, 11 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 383-384.

«Noticias y recuerdos». *Arriba*, 12 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 384-385.

«Hoy, en el Museo de Arte Moderno». *Arriba*, 18 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 389-390.

«Ángel Ferrant académico». *Arriba*, 19 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 390-392.

«Dibujos de niño». *Arriba*, 21 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 392-393.

«Correspondencia privada». *Arriba*, 29 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 396-397.

«Campigli y Capuleto». *Arriba*, 31 de desembre de 1948.

- *Último Glosario III. Del cuádrivio itinerante* (2000), p. 399-400.

Criterio

«Viaje al Retiro. Una visita a la Nacional de Bellas Artes». *Criterio*, any 2, núm. 15 (1 de juny de 1948), p. 18-19.

Insula

«De la creación». *Insula*, núm. 27 (15 de març de 1948), p. 1.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«Aquellas "Ilustraciones"». *LVE*, 15 de gener de 1948.

«El secreto de Rafael Zabaleta». *LVE*, 11 d'abril de 1948.

• *Rafael Zabaleta* (1955), p. 17-20. • *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 159-162.

«Escultura portuguesa». *LVE*, 15 de juny de 1948.

«Las palabras son gérmenes». *LVE*, 27 de juliol de 1948.

«Oliva de Vilanova». *LVE*, 4 de setembre de 1948.

«El reclutamiento». *LVE*, 24 de setembre de 1948.

«Luz, más luz». *LVE*, 17 d'octubre de 1948.

«Ganar para sustos». *LVE*, 12 de novembre de 1948.

«Los tres novelistas». *LVE*, 18 de novembre de 1948.

«Con más cifra que estilo. Diálogo de los diálogos. Traer concierto al desconcierto. Jesús de Perceval». *LVE*, 17 de desembre de 1948.

- *Arriba*, 12 de gener de 1949.

1949

Arriba. «Novísimo Glosario»

«Pintura de Le Corbusier». *Arriba*, 19 de març de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 63-65.

«Pintores y escultores». *Arriba*, 30 de març de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 76-77.

«Un retrato de Romero Robledo». *Arriba*, 31 de març de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 77-78.

«Arquitectos». *Arriba*, 3 d'abril de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 80-83.

«Carpinteros y carpintería». *Arriba*, 13 d'abril de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 89-91.

«En la Santa Cena». *Arriba*, 14 d'abril de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 91.

«Crónica de la inteligencia. Joan Miró». *Arriba*, 22 d'abril de 1949.

- *Cobalto 49*, fascicle 1 (1949), s.p. • *Séptimo Salón de los Once. 1949*, [1950] p. 14. • *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 97-98.

«Presencia-Ausencia. A Mercedes Salisachs». *Arriba*, 28 d'abril de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 104-105.

«Si el mar pintase marinas». *Arriba*, 3 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 108-110.

«Memoria de Fernando Fresno». *Arriba*, 4 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 110-113.

«Memoria de Seurat». *Arriba*, 6 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 113-114.

«En vísperas de la Antológica». *Arriba*, 8 de maig de 1949.

• *Quinta Exposición Antológica*, [1949], s.p. • *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 114-115.

«Crítica de ciudadess». *Arriba*, 18 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 124-125.

«Se nos adelantan. Mariano Fortuny. Nena de Salamanca. Soares. Karl Vossler». *Arriba*, 22 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 128-129.

«Luz y asepsia». *Arriba*, 24 de maig de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 130-132.

«"Bocetos y estudios"». *Arriba*, 2 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 143-144.

«El Proust de Maurois». *Arriba*, 8 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 149-151.

«La talla directa». *Arriba*, 9 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 151-153.

«La clausura de la Antológica». *Arriba*, 24 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 163-164.

«La colección Guggenheim». *Arriba*, 25 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 164-167.

«Se habla de la cloromicetina». *Arriba*, 26 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 166.

«Música decorativa». *Arriba*, 29 de juny de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 168-169.

«Retratos y modelos». *Arriba*, 3 de juliol de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 171-173.

«Sobre el vocablo “Historiografía”». *Arriba*, 21 de juliol de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 188-189.

«Distingos en la cueva de Altamira». *Arriba*, 20 de setembre de 1949.

- *No hay tal prehistoria* (1950), p. 48-51. • *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 255-256.

«Glosa nueva al margen de la reunión de Altamira». *Arriba*, 21 de setembre de 1949.

- *No hay tal prehistoria* (1950), p. 51-54. • *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 256-258.

«Hay salvajes». *Arriba*, 22 de setembre de 1949.

- *No hay tal prehistoria* (1950), p. 55-57. • *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 258-260.

«Se trata de un libro muy importante». *Arriba*, 28 de setembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 264-266.

«Voluntad de potencia y voluntad de ventura». *Arriba*, 14 d'octubre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 277-279.

«Superrealismo y arte abstracto». *Arriba*, 3 de novembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 298-299.

«Marcks y la escultura». *Arriba*, 6 de novembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 302-304.

«Síguese con la escultura». *Arriba*, 8 de novembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 304-306.

«Cine». *Arriba*, 20 de novembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 314-315.

«Muerte y juventud de James Ensor». *Arriba*, 30 de novembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 322-324.

«Pentagrama. Línea, color, volumen. Escultura naturalista y talla directa». *Arriba*, 6 de desembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 330-331.

«Lutos y definiciones. I». *Arriba*, 18 de desembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 340-342.

«Lutos y definiciones. II». *Arriba*, 20 de desembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 343-344.

«Honores». *Arriba*, 22 de desembre de 1949.

- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada* (2002), p. 345-347.

Escorial

«De la elegancia como categoría estética». *Escorial*, segona època, tom XX (juliol de 1949), p. 749-762.

- *Santo y Seña*, núm. 3 (5 de novembre de 1941), p. 3. • *Revista Nacional de Educación*, any 2, núm. 14 (febrer de 1942), p. 45-52. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (1944), p. 48-60.

Mundo Hispánico

«Bodas de plata en el Museo del Prado». *Mundo Hispánico*, any 2, núm. 13 (març de 1949), s.p.

- *El Prado*. Madrid: Ediciones Mundo Hispánico (1949), p. 1-6.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«Colecciones y coleccionistas». *LVE*, 19 de gener de 1949.

«De las Academias». *LVE*, 9 de febrer de 1949.

«Tesoros». *LVE*, 2 de març de 1949.

«Hogarth». *LVE*, 9 de març de 1949.

«1730-1830». *LVE*, 16 de març de 1949.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 178-180.

«El eterno femenino». *LVE*, 31 de març de 1949.

«Maeterlinck y el “A medio camino”». *LVE*, 14 de maig de 1949.

«Feneón o la iniciación misteriosa». *LVE*, 10 de maig de 1949.

«Una pintura entre once». *LVE*, 31 de maig de 1949.

«Milán. 1949. I». *LVE*, 13 de juliol de 1949.

«Milán. 1949. II». *LVE*, 20 de juliol de 1949.

«De varia lección». *LVE*, 21 d'agost de 1949.

«En Ginebra». *LVE*, 16 de setembre de 1949.

«Rapsodia sobre la Puerta del Ángel». *LVE*, 29 de setembre de 1949.

«Taine y el Salón de Octubre». *LVE*, 11 d'octubre de 1949.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 184-186.

«San Lucas». *LVE*, 18 d'octubre de 1949.

«Los Reventós». *LVE*, 3 de novembre de 1949.

«Siete breves glosas». *LVE*, 27 de novembre de 1949.

Tajo

«Notas sueltas sobre el Greco». *Tajo*, 13 de juny de 1949

- *Nuevo Glosario. Vol. III* (1949), p. 733-734.

1950

Arriba

«Fin de siglo y Novecientos». *Arriba*, 1 de gener de 1950.

«Nuestro arte religioso». *Arriba*, 19 de febrer de 1950.

Arriba. «Novísimo Glosario»

«Abstracción». *Arriba*, 11 de gener de 1950.

- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 9-10.

«La Santa Continuación». *Arriba*, 27 de gener de 1950.

- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 24-25.

«Las nieblas hipérbolas». *Arriba*, 1 de febrer de 1950.

- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 28-30.

«Zanini, explorador». *Arriba*, 2 de febrer de 1950.

- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 30-31.

- «Velada en el Palacio Real». *Arriba*, 4 de febrer de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 33-34.
- «Estelas». *Arriba*, 14 de febrer de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 42-44.
- «Pintura rutilante». *Arriba*, 16 de febrer de 1950.
- *Rafael Zabaleta* (1955), p. 29-30. • *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 170-171. • *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 46-47.
- «Los tres en los Once». *Arriba*, 21 de febrer de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 50-52.
- «El cartel del Salón». *Arriba*, 24 de febrer de 1950.
- *Rafael Zabaleta* (1955), p. 31-32. • *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 172-173. • *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 54-55.
- «Cine. “Belinda”. “El Señor Belvedere”. “La Bella y la Bestia”». *Arriba*, 2 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 61-62.
- «No señor». *Arriba*, 4 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 63-64.
- «El hombre y el barro o de menos nos hizo Dios». *Arriba*, 16 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 74-76.
- «Dialéctica de la mirada». *Arriba*, 18 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 76-77.
- «Los jardines y Marthe de Fels». *Arriba*, 19 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 77-79.
- «Cuernas». *Arriba*, 21 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 79-80.
- «La travesura». *Arriba*, 22 de març de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 80-82.
- «El artista». *Arriba*, 2 d'abril de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 92-94.
- «Recreos. Los tulipanes». *Arriba*, 18 d'abril de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 106-109.
- «Recreos. El surrealismo». *Arriba*, 25 d'abril de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 112-113.
- «Recreos. Arte decorativo». *Arriba*, 26 d'abril de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 113-114.
- «Sobre los Museos». *Arriba*, 6 de maig de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 123-124.
- «Elogio de la arquitectura». *Arriba*, 16 de maig de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 131-132.
- «Del arte religioso». *Arriba*, 18 de maig de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 133-136.
- «Bruno Zevi». *Arriba*, 26 de maig de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 142-143.
- «Arquitectura y paisaje». *Arriba*, 28 de maig de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 144-145.
- «Remigio, cineasta». *Arriba*, 8 de juny de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 153-155.
- «La VI Antològica». *Arriba*, 15 de juny de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 160-163.
- «De los gatos dípteros y de otras metamorfosis». *Arriba*, 18 de juny de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 165-167.
- «Eberhard y Lago». *Arriba*, 20 de juny de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 167.
- «Capricho del gabarito y del garabato». *Arriba*, 2 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 178-180.
- «El Monet de Marthe de Fels». *Arriba*, 5 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 182-183.
- «De Huizinga al Santo Padre». *Arriba*, 9 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 188-189.
- «Entre contemporáneos». *Arriba*, 21 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 197-198.
- «Arquitectura racional y arquitectura lírica. I». *Arriba*, 27 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 204-206.
- «Arquitectura racional y arquitectura lírica y II». *Arriba*, 29 de juliol de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 208-209.
- «La alta crítica. Farias. El inexperto. “Locus Regit Actum”». *Arriba*, 7 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 248-249.
- «Casta y pura». *Arriba*, 12 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 255.
- «Dibujad». *Arriba*, 14 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 257-258.
- «Los símbolos vivos. La luna». *Arriba*, 16 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 259-261.
- «Ramón Casas y su obra iconográfica». *Arriba*, 17 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 261-262.
- «Los arquitectos». *Arriba*, 20 de setembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 264-265.
- «Nota sobre Eduard Munch». *Arriba*, 12 d'octubre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 276-278.
- «Ingres antropófago». *Arriba*, 9 de novembre de 1950.
- «Copacabana, santuario». *Arriba*, 23 de novembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 290-292.
- «La música es orden». *Arriba*, 23 de desembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 308-309.
- «Réplica a Papini». *Arriba*, 27 de desembre de 1950.
- *Último Glosario V. El guante impar* (2002), p. 310.

Mundo Hispánico

«La despedida de soltero del vanguardismo español». *Mundo Hispánico*, any 3, núm. 25 (d'abril de 1950), p. 29.

- *Séptimo Salón de los Once 1949*, (1950), p. 5-7.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

- «De tiendas». *LVE*, 5 de gener de 1950.
 «Zanini». *LVE*, 19 de gener de 1950.
 «Messina». *LVE*, 28 de gener de 1950.
 «El VII “Salón de los Once”». *LVE*, 12 de febrer de 1950.
 • *Séptimo Salón de los Once 1949*, (1950), p. 5-7. • *Escorial*, segona època tom XXI (gener/de febrer de 1950), p. 110-114. • *Mundo Hispánico*, any 3, núm. 25 (d'abril de 1950), p. 29.
 «Lo mudable y lo seguro». *LVE*, 9 de març de 1950.
 «Hermosura y desdibujo». *LVE*, 16 de març de 1950.
 «Bombo y platillos». *LVE*, 30 de març de 1950.
 «Poetas y paisajistas». *LVE*, 15 d'abril de 1950.
 «Examen de conciencia». *LVE*, 20 d'abril de 1950.
 «Las “impresiones”». *LVE*, 21 de juny de 1950.
 «Del amaneramiento». *LVE*, 25 de juny de 1950.
 «Definiciones, orientaciones». *LVE*, 28 de maig de 1950.
 «Sobriedad». *LVE*, 8 de juliol de 1950.
 «De Río a Venecia». *LVE*, 22 de juliol de 1950.

1951

Arriba

- «El nuevo Salón de los Once». *Arriba*, 22 d'abril de 1951.
 • *Octavo Salón de los Once. Primavera 1951*, (1951), p. 4-6.
 «El problema del arte misional». *Arriba*, 12 de juny de 1951.
 «Roma o Babel». *Arriba*, 7 de juliol de 1951.
 «Introducción. El arte contemporáneo de Italia». *Arriba*, 12 d'agost de 1951.
 «Caravaggio y Verdis». *Arriba*, 19 d'agost de 1951.
 «Los pintores». *Arriba*, 4 de novembre de 1951.
 • *Correo Literario*, any 2, núm. 36, 15 de novembre de 1951, p. 3. • *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* (1951), p. VI-IX. • *Mundo Hispánico*, núm. especial dedicat a l'art hispànic contemporani, 1955, p. 12-14.
 «Pintura y locura». *Arriba*, 18 de novembre de 1951.
 • *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* (1951), p. IX-XIII. • *Mundo Hispánico*, núm. especial dedicat a l'art hispànic contemporani, 1955, p. 12-14.
 «De la escultura». *Arriba*, 2 de desembre de 1951.
 • *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* (1951), p. XIII-XV. • *Mundo Hispánico*, núm. especial dedicat a l'art hispànic contemporani, 1955, p. 12-14.
 «El arte de la crítica de arte». *Arriba*, 9 de desembre de 1951.
 • *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* (1951), p. XVI-XVIII. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 168-170.
 «Port-Lligat». *Arriba*, 16 de desembre de 1951.
 • *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* (1951), p. XIX-XXII.

- «El problema de Ciruelos». *Arriba*, 23 de desembre de 1951.
 • *Diario de Burgos*, 17 de gener de 1952.

Arriba. «Novísimo Glosario»

- «Copeau». *Arriba*, 4 de gener de 1951.
 «Cuestiones teóricas sobre arquitectura». *Arriba*, 13 de gener de 1951.
 «La crítica de arte». *Arriba*, 9 de desembre de 1951.
 • *LVE*, 7 de març de 1953. • *Arriba*, 15 de març de 1953. • *Arriba*, 26 de setembre de 1954. • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 171-173.

Haz

- «Que vaquen también las Bellas Artes». *Haz*, 5a època, núm. 3 (juny de 1951), p. 22.

Información

- «Baeza, valor nuevo». *Información*, 3 de juny de 1951.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

- «Leonarb». *LVE*, 8 de març de 1951.
 «“Si me dejase llevar de mi genio”». *LVE*, 11 de març de 1951.
 «Los sentidos». *LVE*, 6 d'abril de 1951.
 «José Aguiar». *LVE*, 29 d'abril de 1951.
 «Tener ojos y ver». *LVE*, 18 de maig de 1951.
 • *Rafael Zabaleta* (1955), p. 21-23. • *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 163-166.
 «Fresno». *LVE*, 12 de juliol de 1951.
 «El Sol y el índice». *LVE*, 17 de juliol de 1951.
 «Experiencia en Zurich». *LVE*, 16 de setembre de 1951.
 «Tiépolo». *LVE*, 3 d'octubre de 1951.
 «Los grabados de “La Rosa Vera”». *LVE*, 6 de novembre de 1951.

1952

Arriba

- «Las conferencias reaccionarias». *Arriba*, 27 de gener de 1952.
 «Después de la Bienal». *Arriba*, 3 de febrer de 1952.
 • *Noveno Salón de los Once* (1952), s.p.
 «La crítica de arte». *Arriba*, 2 de març de 1952.
 • *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 174-175.
 «La Antològica que ahora abrimos». *Arriba*, 8 de juny de 1952.
 • *Octava Exposición Antològica* (1952), s.p.
 «El tirón del vértigo». *Arriba*, 27 de juliol de 1952.

«Mensaje de la semana de arte de Santander». *Arriba*, 3 d'agost de 1952.

«El "Salón de Octubre de"». *Arriba*, 19 d'octubre de 1952.

«Triglosa. II. Noticiario de la Academia Breve». *Arriba*, 21 de desembre de 1952.

- *Décimo Salón de los Once* (1953), p. 4-5.

Cuadernos Hispanoamericanos

«Precursores y maestros. Ecos de la Bienal». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 26 (febrer de 1952), p. 138-142.

Índice

«Definición de Croce». *Índice*, 15 de desembre de 1952.

Revista. «Arte vivo»

«I. Arte y crítica de Arte». *Revista*, any 1, núm. 34 (4 de desembre de 1952), p. 9.

- *Arte vivo* (1976), p. 25-28.

«Modigliani». *Revista*, any 1, núm. 35 (11 de desembre de 1952), p. 9.

- *Arte vivo* (1976), p. 29-31.

«Georges Seurat». *Revista*, any 1, núm. 36 (18 de desembre de 1952), p. 11.

- *Arte vivo* (1976), p. 33-35.

«Rouault». *Revista*, any 1, núm. 37 (25 de desembre de 1952), p. 11.

- *Arte vivo* (1976), p. 37-39.

La Vanguardia Española

[s.n.]. «En torno a la Bienal de Arte». *LVE*, 4 de gener de 1952.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«La Arquitectura en Post-historia». *LVE*, 7 de març de 1952.

«Jubilares confesiones sobre un libro propio». *LVE*, 14 de març de 1952.

«Se habla del diablo». *LVE*, 2 de maig de 1952.

«El tio-vivo de los historiadores». *LVE*, 8 de maig de 1952.

«Las siete novedades». *LVE*, 13 de maig de 1952.

«Dentro y fuera de la Historia». *LVE*, 22 de maig de 1952.

«Leonardo de Vinci». *LVE*, 13 de juny de 1952.

«Leonardo, arquitecto». *LVE*, 19 de juny de 1952.

«Nos despedimos de Leonardo». *LVE*, 26 de juny de 1952.

«Los italianos han vuelto». *LVE*, 10 de juliol de 1952.

«Arte y pueblo». 27 de setembre de 1952.

«Árticos devaneos». *LVE*, 23 d'octubre de 1952.

1953

Arriba

«Anuncio grandes cosas». *Arriba*, 14 de gener de 1953.

- *Rafael Zabaleta* (1955), p. 33-36.
- *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964), p. 174-178.

«Arte, ciencia, existencias». *Arriba*, 18 de gener de 1953.

«Significado y acepciones». *Arriba*, 15 de març de 1953.

- *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 171-173.

«Dufy». *Arriba*, 29 de març de 1953.

«Los sembradores. Luis Moya. Eduardo Zorita. Miguel Sánchez Mazas. Alessandre Mircea. Luis Díez del Corral». *Arriba*, 13 de desembre de 1953.

«Boda en Castilla». *Arriba*, 29 de desembre de 1953.

«Vivir las artes». *Arriba*, 29 de desembre de 1953.

Las Provincias

«Prole de Turner. Paisajes de Francisco Lozano». *Las Provincias*, 26 de desembre de 1953

- probablement també publicat a: *Diario de Burgos, La Gaceta del Norte, El Norte de Castilla* i *Nueva Rioja*.

Revista. «Arte vivo»

«Matisse». *Revista*, any 2, núm. 38 (1/7 de gener de 1953), p. 10.

- *Arte vivo* (1976), p. 41-43.

«Hodler». *Revista*, any 2, núm. 39 (8/15 de gener de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 44-46.

«Van Gogh». *Revista*, any 2, núm. 40 (15/22 de gener de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 47-50.

«VII. Henry Moore». *Revista*, any 2, núm. 41 (22/29 de gener de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 51-54.

«VIII. Dufy». *Revista*, any 2, núm. 42 (29 de gener/4 de febrer de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 55-58.

«IX. Permeke». *Revista*, any 2, núm. 43 (5/11 de febrer de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 59-60.

«X. James Ensor». *Revista*, any 2, núm. 44 (12/18 de febrer de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 61-64.

«XI. Tytgab». *Revista*, any 2, núm. 45 (19/25 de febrer de 1953), p. 13.

- *Arte vivo* (1976), p. 65-67.

«XII. Gigiotti Zanini». *Revista*, any 2, núm. 46 (26 de febrer/5 de març de 1953), p. 11.

- *Giovedì*, 14 de maig de 1953.
- *Arte vivo* (1976), p. 68-70.

- «XIII. Zandomenegui». *Revista*, any 2, núm. 47 (5/11 de març de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 71-72.
- «XIV. Vlaminck». *Revista*, any 2, núm. 48 (12 de març de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 73-75.
- «XV. Boshard». *Revista*, any 2, núm. 49 (19/25 de març de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 76-78.
- «XVI. Pierre Roy». *Revista*, any 2, núm. 50 (26 de març/1 d'abril de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 79-81.
- «XVII. Todavía Pierre Roy». *Revista*, any 2, núm. 51 (2/8 d'abril de 1953), p. 13.
 • *Arte vivo* (1976), p. 82-83.
- «XVIII. Marc Chagall». *Revista*, any 2, núm. 52 (9/15 d'abril de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 85-87.
- «XVIII. Barrault». *Revista*, any 2, núm. 53 (16/22 d'abril de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 88-90.
- «XIX. Zak». *Revista*, any 2, núm. 54 (23/29 d'abril de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 91-93.
- «XX. Almada Negreiros». *Revista*, any 2, núm. 55 (30 d'abril/6 de maig de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 94-96.
- «XX. Cingria». *Revista*, any 2, núm. 56 (7/13 de maig de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 97-99.
- «XXII. Paul Klee». *Revista*, any 2, núm. 57 (14/20 de maig de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 101-103.
- «XXIII. Oskar Kokoschka». *Revista*, any 2, núm. 58 (21/27 de maig de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 104-105.
- «XXIV. Carlo Carrà». *Revista*, any 2, núm. 59 (28 de maig/3 de juny de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 107-109.
- «XXV. Sironi». *Revista*, any 2, núm. 60 (4/10 de juny de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 110-111.
- «XXVI. Braque». *Revista*, any 2, núm. 61 (11/17 de juny de 1953), p. 11.
 • *Arte vivo* (1976), p. 113-115.
- «XXVII. Rousseau, llamado "El Aduanero"». *Revista*, any 2, núm. 62 (18/24 de juny de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 117-119.
- «XXVIII. Maxime van de Woestyne». *Revista*, any 2, núm. 63 (25 de juny/1 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 120-121.
- «XXIV. André Dérain». *Revista*, any 2, núm. 64 (2/8 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 122-124.
- «XXV. Gromaire». *Revista*, any 2, núm. 65 (9/15 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 125-127.
- «Fujita». *Revista*, any 2, núm. 66 (16/22 de juliol de 1953), p. 8.
 • *Arte vivo* (1976), p. 128-131.
- «XXX. Fernand Lèger». *Revista*, any 2, núm. 67 (23/29 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 133-135.
- «Amedée Ozenfant». *Revista*, any 2, núm. 69 (6/12 d'agost de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 136-138.
- «XXXII. Zadkine». *Revista*, any 2, núm. 70 (13/19 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 139-142.
- «XXXIII. Zadkine b)». *Revista*, any 2, núm. 71 (20/26 de juliol de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 143-145.
- «XXXIV. Suzanne Valadon, Marie Laurencin, Leonor Fini». *Revista*, any 2, núm. 72 (27 d'agost/2 de setembre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 146-149.
- «XXXV. Edward Munch». *Revista*, any 2, núm. 73 (3/9 de setembre de 1953), p. 9, 13.
 • *Arte vivo* (1976), p. 150-153.
- «XXXVI. Maillol». *Revista*, any 2, núm. 74 (10/16 de setembre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 155-157.
- «Calder y Ferran». *Revista*, any 2, núm. 74 (12 de setembre de 1953), p. 12.
- «XXXVII. Despiau». *Revista*, any 2, núm. 75 (17/23 de setembre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 159-161.
- «XXXIX. Emil Nolde». *Revista*, any 2, núm. 76 (24/30 de setembre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 162-164.
- «XL. Lovis Corinth». *Revista*, any 2, núm. 77 (1/7 d'octubre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 165-168.
- «XLI. Albert Marque». *Revista*, any 2, núm. 78 (8/15 d'octubre de 1953), p. 9.
 • *Arte vivo* (1976), p. 169-171.

«XLI. Warner Peiner». *Revista*, any 2, núm. 79 (15/21 d'octubre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 172-174.

«XLIII. Jacob Epstein». *Revista*, any 2, núm. 80 (22/28 d'octubre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 175-177.

«XLIV. Juan Gris». *Revista*, any 2, núm. 81, (29 d'octubre/4 de novembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 179-181.

«XLV. Kandinsky». *Revista*, any 2, núm. 82 (5/11 de novembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 183-186.

«XLVI. Calder». *Revista*, any 2, núm. 83 (12/18 de novembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 187-191.

«XLVI. Delaunay». *Revista*, any 2, núm. 84 (19/25 de novembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 192-194.

«XLVII. Archipenko». *Revista*, any 2, núm. 86 (3/9 de desembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 195-198.

«XLVIII. Siqueiros». *Revista*, any 2, núm. 87 (10/16 de desembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 199-201.

«XLIX. Georg Kolbe». *Revista*, any 2, núm. 88 (17/23 de desembre de 1953), p. 9.

• *Arte vivo* (1976), p. 202-204.

«L. Max Slevog». *Revista*, any 2, núm. 89 (24/30 de desembre de 1953), p. 13.

• *Arte vivo* (1976), p. 205-207.

«LI. Brancusi, Laurens, Lipchitz, Gargallo, de pasada, y siempre Zadkine». *Revista*, núm. 90 (31 de novembre de 1953/6 de gener de 1954), p. 9.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

«Los Once en su año once». *LVE*, 11 de gener de 1953.

«Los silencios del coronel Maurois». *LVE*, 25 de gener de 1953.

«Jean Paulhan, escritor. Braque, pintor». *LVE*, 10 de febrer de 1953.

«La crítica de arte». *LVE*, 7 de març de 1953.

• *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 176-177.

«Redactor». *LVE*, 19 de març de 1953.

«E.C. Ricart». *LVE*, 11 d'abril de 1953.

«Fastos de lo figurativo. Kelvin y Kaiserling. Pintura, dibujo y abstracción. Pascal. Zenon y Witgenstein. Otra vez, Miguelín». *LVE*, 24 de maig de 1953.

«Portinari, Rivera, Orozco». *LVE*, 28 de juliol de 1953.

«Anécdotas, arquitectura». *LVE*, 8 d'agost de 1953.

1954

Arriba

«Perspectivas para el II Salón de Arte Sacro». *Arriba*, 17 de gener de 1954.

«Chardin». *Arriba*, 11 d'abril de 1954.

• *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 187-189.

«Addenda. Las influencias artísticas extranjeras». *Arriba*, 23 de maig de 1954.

«Anales del arte catalán. Los paisajistas». *Arriba*, 30 de maig de 1954.

«De la esbeltez o lo literal y lo figurado». *Arriba*, 11 de juny de 1954.

«Ninos abstractos». *Arriba*, 18 de juliol de 1954.

«Anatomía de la elegancia». *Arriba*, 26 de septiembre de 1954.

• *Tres lecciones en el Museo del Prado* (2009), p. 190-194.

Diario de Burgos

«Tal vez, por el camino de la abstracción». *Diario de Burgos*, 29 de setembre de 1954.

«Vocación de América». *Diario de Burgos*, 31 d'octubre de 1954.

El Norte de Castilla

«George Seurat». *El Norte de Castilla*, 20 de juny de 1954.

• *Las Provincias*, 20 de juny de 1954. • *Diario de Burgos*, 22 de juny de 1954.

Nueva Rioja

«Marc Chagall, Monet y Zurbarán». *Nueva Rioja*, 23 de gener de 1954.

• *Las Provincias*, 24 de gener de 1954. • *El Norte de Castilla*, 24 de gener de 1954. • *La Gaceta del Norte*, 29 de gener de 1954.

«La segunda Exposición de Arte Sacro». *Nueva Rioja*, 23 de febrer de 1954.

• *Las Provincias*, 24 de febrer de 1954. • *El Norte de Castilla*, 24 de febrer de 1954.

«Disertación sobre el paisaje». *Nueva Rioja*, 30 de març de 1954.

• *El Norte de Castilla*, 2 d'abril de 1954. • *Diario de Burgos*, 2 d'abril de 1954.

«Los colores vivos». *Nueva Rioja*, 28 d'abril de 1954.

• *La Gaceta del Norte*, 29 d'abril de 1954. • *Las Provincias*, 29 d'abril de 1954.

«“El puente” y “El caballero azul”». *Nueva Rioja*, 28 de maig de 1954.

- *Diario de Burgos*, 28 de maig de 1954. • *El Norte de Castilla*, 28 de maig de 1954.
- «La crítica sobre la arquitectura». *El Norte de Castilla*, 8 d'agost de 1954.
- *Nueva Rioja*, 10 d'agost de 1954. • *Las Provincias*, 18 d'agost de 1954.
- «Pintura nueva en París y en Masnou». *Nueva Rioja*, 19 d'agost de 1954.
- *Diario de Burgos*, 20 d'agost de 1954.
- «Angel Ferrant». *La Provincias*, 12 de setembre de 1954.
- *Nueva Rioja*, 15 de setembre de 1954. • *Punta Europa*, any 1, núm. 2 (febrer de 1956), p. 38-53.

Revista. «Arte vivo»

- «II. Piet Mondrian». *Revista*, any 3, núm. 91 (7/13 de gener de 1954), p. 9.
- *Arte vivo* (1976), p. 209-212.
- «III. Epílogo». *Revista*, any 3, núm. 92 (14/20 de gener de 1954), p. 9.

- *Arte vivo* (1976), p. 213-215.

La Vanguardia Española. «Estilo y Cifra»

- «“El Círculo de San Lucas”». *LVE*, 21 de gener de 1954.
- «La más bella corona». *LVE*, 12 de febrer de 1954.
- *Undécimo Salón de los Once. Invierno 1954* (1954), p. 8.
- «Vidrieras». *LVE*, 20 de febrer de 1954.
- «Auguste Perret». *LVE*, 14 de març de 1954.
- «Anglada y la música». *LVE*, 16 de maig de 1954.
- «Fieles a la historia. Anatomía de los “Cuatro Gatos”». *LVE*, 21 de maig de 1954.
- «Para nuestro Vasari». *LVE*, 29 de maig de 1954.
- «Degouve de Nuncques». *LVE*, 9 de juliol de 1954.
- «Gracias a los artistas belgas». *LVE*, 17 d'agost de 1954.
- «Schumann». *LVE*, 13 de setembre de 1954.
- «Que no fuese al Museo». *LVE*, 25 de setembre de 1954.

1.7. Obra inèdita sobre art

1.7.1. Projectes editorials, conferències i al·locucions

[s.n.]. *Résumé de la Conférence. “Thèse sur la Biographie”*

- conferència al Palais de Beaux-Arts de Brussel·les, 21 de març de 1929, 4 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

[s.n.]. *Serie «Le Renouveau des formes classiques» sur «Le classique au Théâtre».*

- conferència al Théâtre du Vieux Colombier de París, 1931, 6 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

Ors, Eugenio d'. *La escultura religiosa española. La escultura española, fenómeno católico de cultura. Lo barroco desde el portal de San Gregorio hasta los belenes. Castilla, Andalucía, Murcia, Cataluña. «Un aposento en la morada del Padre».*

- conferència a l'Institut Politècnic de Zuric, 6 de març de 1933, 8 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

[s.n.]. *Discurso Biennale de Venecia 1938*. 2 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

[s.n.]. *Discurso para la Exposición del Libro Alemán junio 1939*, 4 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

Ors, Eugenio d'. *Paris. Scenes and Secrets*. Londres: Minerva Publishing Co. Ltd. 1939 [dibuixos de Feliks Topolski].

Ors, Eugenio d'. *Prólogo en Glosas a los Cuadernos iconográficos de Daniel Vázquez-Díaz*, [1940], 7 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

[s.n.]. *Alocución de gracias en la Sesión de la A.B.A.A. en la Exp. de A. francés del Museo de Arte Moderno*, ([Madrid], 4 de desembre de 1943), 7 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 25].

Ors, Eugenio d'. *La crítica de arte*.

- conferència a l'Escola Superior de Belles Arts de San Carlos de València, 21 març 1944, 17 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Conferencia Exp. Zabaleta. Vilafranca del Panades 1944*, 5 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Metafísica morfológica*, c. 1944-1954, 2 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 23].

[s.n.]. *Conferencia de la Exposición de Bodegones del Museo de Arte Moderno*.

- conferència al Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, 21 abril 1945, 8 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Conferencia sobre pintores modernos italianos*.

- conferència a l'Institut Italiano. Academia Hispano-italiana de Madrid, 25 de maig de 1946, 11 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Goya et l'art français*.

- conferència a l'École du Louvre de París, 18 de desembre de 1946, 9 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *El secreto del retrato*.

- conferència a Los Amigos de los Museos de Barcelona, 28 març 1947, 19 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

Ors, Eugenio d'. *Arquitectura y Jardinería*.

- conferència a l'Ateneu Barcelonès de Barcelona, 26 maig 1950, 8 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

Ors, Eugenio d'. *Para entender los grabados de Goya*

- conferència impartida el 3 d'agost de 1950, 6 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Teoría de la crítica de arte* [Buenos Aires]. Amigos del Libro, 3 novembre 1950), 2 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *El Greco y Pascal* (conferència [Sala «Des Beaux-Arts», Brussel·les, 20 febrer 1953] i Conferencia Club, València, 29 maig 1953), 10 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *La educación estética en los primeros años*.

- manuscrit, s.d. 66 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 23].

Ors, Eugenio d'. *Avertissement sur la "vérité" et la "sincérité", sur Dante, Léonard, Cézanne et Mariano Andreu*, [s.a.]. Manuscrit [ANC. FEO 255, caixa, núm. 44].

1.7.2. Emissions radiofòniques

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Mala Racha. José Gutiérrez Solana. Ignacio Zuloaga. Los otros dos* (emissió de RNE, 5=7-12-45. Madrid, 5 de desembre de 1945) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Las muertas paralelas. Manolo Hugué. José María Sert* (emissió de RNE, 6=9a-12-45. Madrid, 6 de desembre de 1945) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Quevedo. Pregón de una Exposición de Arte* (emissió de RNE, 8=15a-12-45. Madrid, 14 de desembre de 1945) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Palabras de Eugenio d'Ors* (Noticiero «Nodo» en motivo de la inauguración del Cuarto Salón de los Once, [Madrid], 4 de febrer de 1946), 1 p. [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Solana y la tradición* (emissió de RNE. Madrid], 8 de febrer de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 26].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El orden de los tiempos. En las sonatas del vivir* (emissió de RNE, 37=29a-3-46. Madrid, 27 de març de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Se avisa a tiempo* (emissió de RNE, 51=17a-5-46. Madrid, 15 de maig de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El arte italiano de hoy* (emissió de RNE, 54=26a-5-46. Madrid, 24 de maig de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Revelaciones* (emissió de RNE, 55=31a-5-46. Madrid, 29 de maig de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Benjamín Palencia* (emissió de RNE, 56=2a-6-46. Madrid, 31 de maig de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Más sobre paisajistas* (emissió de RNE, 86=15a-9-46. Madrid, 12 de setembre de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. De la cerámica* (emissió de RNE, 87=20a-9-46. Madrid, 16 de setembre de 1946) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El cuarto Salón de los Once* (emissió de RNE, 150=1a-5-47. Madrid, 1 de maig de 1947) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. La Exposición de Artes Decorativas* (emissió de RNE, 166=1a-7-47. Madrid, 30 de juny de 1947) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. La Macarena en la Exposición* (emissió de RNE, 168=3a-7-47. Madrid, 2 de juliol de 1947) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. La munición vindicada* (emissió de RNE, 171=6a-7-47. Madrid, 15 de juliol de 1947) [ANC. FEO 255, caixa núm. 45].

- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. La joyería en la Exposición de Artes Decorativas* (emissió de RNE, 172=7a-7-47. Madrid, 16 de juliol de 1947) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El mueble en la Exposición de Artes Decorativas* (emissió de RNE, 173=8a-7-47. Madrid, 17 de juliol de 1947) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Mosaicos en el Salón de los Once* (emissió de RNE, 209=4a-12-47. Madrid, 9 de desembre de 1947) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Primavera de arte* (emissió de RNE, 259=5a-6-48. Madrid, 12 de juny de 1948) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El paraíso Perdido* (emissió de RNE, 257=3a-6-48. Madrid, 5 de juny de 1948) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Escultura y exotismo* (emissió de RNE, 277=7a-5-48. Madrid, 15 d'abril de 1948) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Televisión y compra-venta de arte* (emissió de RNE, 282=4a-9-48. Madrid, 6 de setembre de 1948) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Examen de Bisontes* (emissió de RNE, 293=7a-10-48. 15 d'octubre de 1948) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Monumentos de arquitectura militar* (emissió de RNE, 437=7a-4-50. Madrid, 12 d'abril de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Contingencias* (emissió de RNE, 442=4a-5-50. Madrid, 10 de maig de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. ¿Qué es la cultura?* (emissió de RNE, 455=1a-7-50. Madrid, 8 de juliol de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. No hay tal prehistoria* (emissió de RNE, 457=3a-7-50. Madrid, 8 de juliol de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Lo que no muere* (emissió de RNE, 462=8a-7-50. Madrid, 8 de juliol de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Morfología de la cultura* (emissió de RNE, 463=1a-8-50. Madrid, 1 de juliol de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Última disertación breve sobre la ciencia de la cultura antes de pasar a otra cosa* (emissió de RNE, 464=2a-8-50. Madrid, 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Goya, grabador* (emissió de RNE, 465=3a-8-50. Madrid, 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Del arte de grabar* (emissió de RNE, 466=4a-8-50. Madrid, 20 d'agost de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Con pasos de terciopelo* (emissió de RNE, 488=2a-11-50. Madrid, 28 d'octubre de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Del arte en Rusia* (emissió de RNE, 497=1a-12-50. Madrid, 29 de desembre de 1950) [ANC. FE0 255, caixa núm. 45].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Multiplicación de los Museos Románticos* (emissió de RNE, 507=5a-1-51. Madrid, 5 de gener de 1951) [ANC. FE0 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Un curso completo de pintura* (emissió de RNE, 530=4a-4-51. Madrid, 10 d'abril de 1951) [ANC. FE0 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Un congreso de crítica de arte* (emissió de RNE, 554=4a-7-51. Madrid, 8 de juliol de 1951) [ANC. FE0 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Del arte del cartel* (emissió de RNE, 556=6a-7-51. Madrid, 1951) [ANC. FE0 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Arte y lenguaje* (emissió de RNE, 564=6a-8-51 (bis). Madrid, 1951) [ANC. FE0 255, caixa núm. 46].

- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. La arquitectura música petrificada* (emissió de RNE, 579=5a-10-51. Madrid, 9 d'octubre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Epifanía del Arte Hispánico* (emissió de RNE, 584=2a-11-51. Madrid, 28 d'octubre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal* (Examen de conciencia. emissió de RNE, 592=2a-12-51. Madrid, 5 de desembre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal. El gran premio de escultura* (emissió de RNE, 593=3a-12-51. Madrid, 10 de desembre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Zabaleta* (emissió de RNE, 595=5a-12-51. Madrid, 16 de desembre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal. Perceval* (emissió de RNE, 596=6a-12-51. Madrid, 17 de desembre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal. Miguel Villá* (emissió de RNE, 598=8a-12-51. Madrid, 29 de desembre de 1951) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal. Cristino Mallo* (emissió de RNE, 599=1a-1-52. Madrid, 2 de gener de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ecos de la Bienal. Marina Nuñez de Prado* (emissió de RNE, 600=2a-1-52. Madrid, 3 de gener de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Postada de la Bienal* (emissió de RNE, 603=5a-1-52. Madrid, 7 de gener de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Desnudos, paisajes, bodegones y diablerías* (emissió de RNE, 611=5a-2-52. Madrid, 13 de febrer de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Lo nuevo en los últimos "Once"* (emissió de RNE, 617=3a-3-52. Madrid, 3 de març de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Exposición de tapices franceses* (emissió de RNE, 618=4a-3-52. Madrid, 7 de març de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El congreso de Roma* (emissió de RNE. Madrid, 9 d'abril de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Pintoras* (emissió de RNE, 634=4a-5-52. Madrid, 11 de maig de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Pintura y decoración. Ciencia y cultura* (emissió de RNE, 638=8a-5-52. Madrid, 29 de maig de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Siempre arquitecto (Zanini)* (emissió de RNE, 640. Madrid, 1 de setembre de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El marco servidor del cuadro* (emissió de RNE, 646=8a-6-52. Madrid, 19 de juny de 1952) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Los magdalenianos* (emissió de RNE, 695=1a-1-53. Madrid, 9 de gener de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Libros de arte* (emissió de RNE, 710=8a-2-53. Madrid, 15 de febrer de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. El realista sobrealista* (emissió de RNE, 716=6a-3-53. Madrid, 17 de març de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Pinto unos sombreros* (emissió de RNE, 717=7a-3-53. Madrid, 21 de març de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Picasso y la viuda de Prim* (emissió de RNE, 732=6a-5-53. Madrid, 16 de maig de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].
- [s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Los demoníacos* (emissió de RNE, 739=5a-6-53. Madrid, 20 de juny de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Toulouse-Lautrec* (emissió de RNE, 786=4a-12-53. Madrid, 7 de desembre de 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Las rectas y las curvas* (emissió de RNE, 788=6a-12-53. Madrid, 1953) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Arquitectura brasileña* (emissió de RNE, 823=1a-5-54. Madrid, 6 de maig de 1954) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Ensor y Kokoska* (emissió de RNE, 830=8a-5-54. Madrid, 18 de maig de 1954) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. ¿Goya castizo?* (emissió de RNE, 838=8a-6-54. Madrid, 12 de juny de 1954) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

[s.n.]. *Las Glosas de Eugenio d'Ors. Se habla siempre de Goya* (emissió de RNE, 850=4a-8-54. Madrid, 2 d'agost de 1954) [ANC. FEO 255, caixa núm. 46].

1.8. Edicions pòstumes

1.8.1. Glosaris

Glosari (selecció). Barcelona: Edicions 62, 1982 [ed. de Josep Murgades].

La Ben Plantada; Glosari. Barcelona: Ed. 62, 1985 [ed. de Josep Murgades].

La vall de Josafat. Barcelona: Quaderns Crema, 1987 [ed. de Josep Murgades].

Glosari 1915. Barcelona: Quaderns Crema, 1990 [ed. de Josep Murgades].

Glosari 1917. Barcelona: Quaderns Crema, 1991 [ed. de Josep Murgades].

Glosari 1916. Barcelona: Quaderns Crema, 1992 [ed. de Josep Murgades].

Glosari 1906-1907. Barcelona: Quaderns Crema, 1996 [ed. de Xavier Pla].

Último Glosario I. Helvecia y los lobos. Granada: Comares, 1997 [ed. d'Àngel d'Ors i Alicia García Navarro].

Último Glosario II. De la ermita al finisterre. Granada: Comares, 1998 [ed. d'Àngel d'Ors i Alicia García Navarro].

Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante. Granada: Comares, 2000 [ed. d'Àngel d'Ors i Alicia García Navarro].

Glosari 1908-1909. Barcelona: Quaderns Crema, 2001 [ed. de Xavier Pla].

Último Glosario IV. El designio y la ensalada. Granada: Comares, 2002 [ed. d'Àngel d'Ors i Alicia García Navarro].

Último Glosario V. El guante impar. Granada: Comares, 2002 [ed. d'Àngel d'Ors i Alicia García Navarro].

Glosari 1910-1911. Barcelona: Quaderns Crema, 2003 [ed. de Xavier Pla].

Glosari 1912-1913-1914. Barcelona: Quaderns Crema, 2005 [ed. de Xavier Pla].

1.8.2. Obres d'art i cultura

La verdadera historia de Lidia de Cadaqués. Barcelona: José Janés, 1954 [ilus. Salvador Dalí].

- verisó catalana: *La véritable histoire de la Lidia de Cadaqués*. Barcelona: Proa, 2002 [trad. i pròleg de Teresa Costa-Gramunt i Oriol Pi de Cabanyes].

Rafael Zabaleta. Madrid: Aguilar, 1955 [pròleg de Víctor d'Ors].

Ivan Mosca. Roma: L'Obelisco, 1956.

Goya. Picasso. Zabaleta. Madrid: Aguilar, 1964.

La Ciencia de la Cultura. Madrid: Rialp, S.A. 1964.

Las ideas y las formas. Madrid: Aguilar, 1966.

- alguns capítols de *Las ideas y las formas* inclosos a: («la geometría sensible»); p. 17-39 («Cúpula y Monarquías»), p. 3-16.

Menester del crítico de arte. Madrid: Aguilar, 1967.

«Confesión a Valéry Larbaud». *Revista de Occidente*, núm. 123 (novembre de 1973), p. 145-150.

- *Confesiones y recuerdos* (2000), p. 55-62.

Arte vivo. Los precursores del arte contemporáneo. Madrid: Espasa Calpe, S.A. 1976 [pròleg de Cesáreo Rodríguez-Aguilera].

«Goya». *Goya*, núm. extraordinari 148-149 (gener-juny de 1979), p. 196-198 [text inèdit facilitat per Lode Seghers].

Sijé. Novela. Barcelona: Planeta, 1981 [ed. i pròleg de Carlos d'Ors].

Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad. Madrid: Tecnos, 1986 [ed. de Pablo d'Ors amb pròleg de José Jiménez].

Tres horas en el Museo del Prado: itinerario estetico, seguido de los Avisos al visitante de las exposiciones de pintura. Madrid: Editorial Tecnos, 1989.

Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte. Madrid: Tecnos, 1989.

Lletres a Tina. Barcelona: Quaderns Crema, 1993 [ed. de Josep Murgades].

La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1995 [antología de textos].

Cézanne. Barcelona: El Acanalado, 1999.

Diccionario filosófico portátil. Madrid: Criterio Libros, 1999.

Confesiones y recuerdos. Madrid: Pre-Textos, 2000 [ed. d'Alicia García-Navarro; pròleg de Carlos Pujol].

Trilogía de la Residencia de Estudiantes. Pamplona: Eunsa, 2000 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Flos sophorum, ejemplario de la fida de los grandes sabios. Pamplona: Eunusa, 2001 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Picasso. Barcelona: El Acanalado, 2001.

Cincuenta años de pintura catalana. Barcelona: Quaderns Crema, 2002 [ed. de Laura Mercader].

Calendario y lunario, la vida breve: por un ingenio de esta Corte, 1925-1926. València: Pre-Textos, 2003 [ed. d'Alicia García Navarro].

Tres horas en el Museo del Prado. Madrid: Tecnos, 2003 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Paliques (1922-1925). Volumen I. Barcelona: Àltera, 2006 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Paliques (1926-1929). Volumen II. Barcelona: Àltera, 2006 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Teatro, títeres y toros. Madrid: Renacimiento, 2006 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

La Curiositat. Barcelona: Quaderns Crema, 2009 [ed. de Xavier Pla].

Las aporías de Zenón de Elea (1913). Madrid: Encuentro, 2009 [ed. de Ricardo Parellada].

Tres lecciones en el Museo del Prado. Madrid: Tecnos [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].

Historias lúcidas. Madrid: Fundación Banco Santander, 2011 [ed. de Xavier Pla].

La Ciencia de la cultura. Santa Coloma de Queralt: Obrador Edèndum, 2011 [ed. d'Antonio Lastra, Andreu Moreno Jiménez i Jaime Nubiola].

2

obres sobre

Eugeni d'Ors

- Abella, Delfi et al. *Ortega. Unamuno-D'Ors. Camus*. Barcelona: Criterion, 1960.
- Abellán, José Luis. «Eugenio d'Ors: un filósofo en Cataluña». A: *Historia del pensamiento español de Séneca a nuestros días*. Madrid: Espasa Calpe, 1996, p. 509-514.
- Aguilera Cerni, Vicente. *Ortega y D'Ors en la cultura artística española*. Madrid: Ciencia Nueva, 1966.
- Ainaud i de Lasarte, Joan. *Eugeni d'Ors i els artistes catalans (Discurs d'Ingrés de l'Acadèmia Electe Il·lm. Sr. Ainaud i de Lasarte. Llegit a la sala d'Actes de l'Acadèmia el dia 17 de juny de 1981. Discurs de contestació de l'Acadèmic Numerari Il·lm. Sr. Joan A. Maragall i Noble)*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1981.
- Alemany, Josep. «Memòria». A: *Jocs Florals de Barcelona*. Barcelona: La Renaixensa, 1912, p. 35.
- Alonso Fueyo, Sabino. «Eugenio d'Ors, filósofo militante». A: *Filosofía y Narcisismo*. València: Guerri, 1953.
- Alvira, Rafael. «Prólogo». A: Ors, Eugenio. *El Valle de Josafat*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998, p. 22.
- Amorós, Andrés. *Eugenio d'Ors, crítico literario*. Madrid: Prensa Española, 1971.
- Anceschi, Luciano. *Eugenio d'Ors e il nuovo classicismo europeo*. Milà: Rosa e Ballo, 1945.
— «Rapporto sull'idea del Barocco». A: Ors, Eugenio d'. *Del Barocco*. Milà: Rosa e Ballo, 1945, p. IX-XXXIV.
— «Contributo allo studio del Barocco. Retorica e Barocco». A: D.A. *Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici*. Roma: Fratelli Bocca Editori, 1955, p. 251-255.
- Ardavín, Carlos X.; Merino, Eloy E.; Pla, Xavier (ed.). *Oceanografía de Xènius. Estudios críticos en torno a Eugenio d'Ors*. Kassel: Reichenberger, 2006.
- Aranguren, José Luis. *La filosofía de Eugenio d'Ors*. Madrid: Epesa, 1945 [red. 1981]
- Arenes i Sampera, Paulí. «Eugeni d'Ors i el llibre de Josep Maria Roviralta». A: *Una aventura poètica moderna (el poema en prosa en la literatura catalana)*. Barcelona: Curial; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, p. 129-131.
— «Els primers anys de formació de l'escriptor Eugeni d'Ors». A: *Una aventura poètica moderna (el poema en prosa en la literatura catalana)*. Barcelona: Curial; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, p. 239-251.
— «Eugeni d'Ors, periodista a "El Poble Català" i els seus inicis a "La Veu de Catalunya"». A: *Una aventura poètica moderna (el poema en prosa en la literatura catalana)*. Barcelona: Curial; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, p. 244-251.
- Ashby, Zachary C. *Order Out of Chaos Fernando Pessoa and Eugeni D'Ors and the Crisis of Modernism* [tesis doctoral en línia] Stanford: Stanford University, 2012, <http://purl.stanford.edu/jy722qg2040> [Consulta: 20 de gener de 2015].
- Ayala, Jorge M. «Filosofía y concepción de la historia en Eugenio d'Ors». A: Heredia, A. (ed.). *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía española*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, p. 365-370.
- Badenes Gasset, Ramón. *Perfil jurídico de Eugenio d'Ors*. Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1976.
- Balcells, Albert. «L'afar de la defenestració de Xènius». A: *La Mancomunitat de Catalunya i l'autonomia*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1996, p. 179-185.
- Barquet, Nicolás. *Eugenio d'Ors en su ermita de San Cristóbal*. Barcelona: Barna, 1956.
- Batlle i Jordà, Carles et al. *Adrià Gual. Mitja vida de Modernisme*. Barcelona: Diputació de Barcelona; Àmbit, 1992.
- Benedetto, Alfonsina de. «Il dibattito sul barocco, la ricezione di Eugeni d'Ors in Italia». A: Maninchedda, Paolo (ed.). *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani*. Cagliari: CUEC, 1998, vol. II, p. 179-196.
- Bilbeny, Norbert. «Eugeni d'Ors, el volum del pensament». A: *Filosofia contemporània a Catalunya*. Barcelona: Edhasa, 1985, p. 296-316.
— *Eugeni d'Ors i la ideologia del Noucentisme*. Barcelona: La Magrana, 1988.
— «L'aristocratisme d'Eugeni d'Ors». A: Balcells, Albert (ed.). *El pensament polític català (del segle XVIII a mitjan segle XX)*. Barcelona: Ed. 62, 1988, p. 193-203.
— *Política noucentista: de Maragall a Ors*. Barcelona: Afers, 1999.

⁶⁴ Llibres crítics, capítols de llibre, pròlegs, articles de catàlegs d'exposicions, actes de congressos i conferències, tesis doctorals.

- Blanc, Francesc. «Pujols esperonant Eugeni d'Ors?». A: Terricabras, Josep Maria (ed.). *Realitat i veritat en Francesc Pujols*. Girona: Documenta Universitaria, 2015, 99-104.
- Blanco Vila, Luis. *La crisis de las ideas en el fin de siglo: Espíritu y cultura al hilo de la obra de Eugenio d'Ors*. Madrid: Actas, 1995.
- Bravo Ruiz, Natalia. *Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors (1923-1931)*. Màlaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso; Ayuntamiento de Màlaga, 1996.
 - «Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario». A: *Eugenio d'Ors. Del arte a la letra* [cat. expo]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, p. 55-68.
- Cacho Viu, Vicente. *Revisión de Eugenio d'Ors (1902-1930), seguida de un epistolario inédito*. Barcelona: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Quaderns Crema, 1997.
- Cairol, Eduard. «La trama del tapís. Antimodernitat i avantguarda en l'estètica d'Eugeni d'Ors». A: Marí, Antoni (ed.). *La Imaginació noucentista*. Barcelona: Angle, 2009, p. 95-107.
 - «El descrèdit de la Modernitat. Dalí, d'Ors i l'estètica ultrafigurativa». A: Larios, Jordi (ed.). *La cara fosca de la cultura catalana. La col·laboració amb el feixisme i la dictadura franquista*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2013, p. 279-291.
 - «El sentit de l'ordre o de catifes, ornitòrnics i sirenes. Eugeni d'Ors i el coneixement de l'art». A: Pla, Xavier (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2015, p. 78-84.
- Capdevila, Josep Maria. *Eugeni d'Ors. Etapa barcelonina (1906-1920)*. Barcelona: Barcino, 1965.
- Camps, Teresa. «Del nu escultòric, dit mediterrani. De *La Ben Plantada* de J. Rebull». A: *Joan Rebull escultor (1899-1981)*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1999.
- Carreras i Artau, Tomàs. *Introducció a la història del pensament filosòfic a Catalunya*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1931.
- Carvajal, Angel Isac M. de. «Eugenio d'Ors: del Noucentisme a la estètica dirigida». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, vol. XVI (1981-1984), p. 629-642.
- Casasús, Josep Maria. *El pensament periodístic a Catalunya*. Barceloba: Curial, 1987.
 - «La primera "glosa" d'Eugeni d'Ors, inici del gènere més original i influent de l'articulística catalana». A: *Periodisme català que ha fet història*. Barcelona: Proa, 1996, p. 109-113.
- Casassas Ymbert, Jordi. «L'abans i el després d'un afer denominat Xènius». A: *Intel·lectuals, professionals i polítics a la Catalunya contemporània (1850-1920)*. Barcelona: Els llibres de la Frontera, 1989, p. 175-183.
- Castellanos, Jordi. «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Papers anteriors al Glosari*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994, p. XIII-LV.
 - «Eugeni d'Ors: del nacionalisme a l'imperialisme». A: *Intel·lectuals, cultura i poder. Entre el modernisme i el noucentisme*. Barcelona: La Magrana, 1998, p. 151-185.
 - «Eugeni d'Ors, escriptor modernista». A: Maninchedda, Paolo (ed.). *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani*. Cagliari: CUEC, 1998, vol. II, p. 425-437.
- Casellas, R[aimon]. «Pròlec». A: Xènius. *Glosari 1906*. Barcelona: Llibreria de Francesc Puig, 1907, p. 7-24.
- Castro Flórez, Fernando. «La estètica espanyola en el siglo XX. Marcelino Menéndez Pelayo, José Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Ramón Gómez de la Serna, José Berjamín, María Zambrano». A: Givone, Sergio. *Historia de la estètica*. Madrid: Tecnos, 1990, p. 215-267.
- Cerdà, Jordi. «Eugenio d'Ors y Portugal». A: Carrasco González, Juan M.; Fernández García, Ma. Jesús; Leal, María Luísa. *Actas del Congreso Internacional de Historia y Cultura en la Frontera: 1er Encuentro de Lusitanistas Españoles: Cáceres, 10, 11 y 12 de noviembre de 1999*, vol. I. Càceres: Universidad de Extremadura, 2000, p. 525-542.
- Cereceda, Miguel. «Eugenio d'Ors, caricaturista en *Blanco y Negro* (1925-1931)». A: *Los dibujos de Eugenio d'Ors*. Madrid: Círculo de Bellas Artes: 2002, p. 17-24.
- Cerezo, Pedro. «El pensamiento filosòfico». A: Laín Entralgo, P. (ed.) *La Edad de Plata de la cultura espanyola (1898-1936)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1993, p. 234-292.
- Comas, Antoni. «Maragall i la Ben Plantada». A: *Assaigs sobre literatura catalana*. Barcelona: Tàber, 1968, p. 181-196.

- Costa-Gramunt, Teresa; Pi de Cabanyes, Oriol. «Anècdota i categoria de la Lídia, la Sibila de Cadaqués». A: Ors, Eugeni d'. *La veritable història de Lídia de Cadaqués*. Barcelona: Proa, 2002, p. 7-52.
- Cuscó i Clarasó, Joan. «La poètica de Joan Maragall en la filosofia d'Eugeni d'Ors i de Francesc Pujols». A: Terricabras, Josep Maria (ed.). *Joan Maragall, paraula i pensament*. Girona: Documenta Universitaria, 2011, p. 271-281.
- Dassas, Frédéric. «Présentation». A: Ors, Eugenio d'. *Du Baroque*. París: Gallimard, 2000, p. 1-23.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *La defenestració de Xènius*. Andorra: Ed. Andorra, 1967.
- . *El combate por la luz (La hazaña intelectual de Eugenio d'Ors)*. Madrid: Espasa Calpe, 1981.
- . *Eugeni d'Ors, promotor cultural* [en línia]. Conferència impartida a l'Ateneu Barcelonès dins del "Cicle sobre Eugeni d'Ors", 5 de novembre de 1981. <http://arxiudigital.ateneubcn.org/items/show/112> [Consulta: 19 de juny de 2014].
- . *Lo social en Eugenio d'Ors y otros estudios*. Barcelona: Del Cotal, S.A. 1982.
- Díaz Sánchez, Julián. «El museo imaginario de Eugenio d'Ors, entre el 98 y los modelos autoritarios». A: *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*. [Oviedo]: Universidad de Oviedo, Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, 1998, 247-252.
- Farran y Mayoral, [Josep]. «Una exposición suscita de la filosofía del hombre que trabaja y que juega». A: *La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors* (ed. Rucabado, R.; farran, J.) Barcelona: Antonio López, [1914], p. 177-189.
- Fernández de la Mora, Gonzalo. «La ciencia de la cultura». A: *Pensamiento español. 1964*. Madrid: Rialp, 1965, p. 103-108.
- . *El pensamiento español. De Unamuno a d'Ors*. Madrid: Rialp, 1969.
- . *D'Ors ante el estado*. Madrid: Instituto de España, 1981.
- . «El ironismo de D'Ors». A: *Filósofos españoles del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1987, p. 57-90.
- Ferrater, Gabriel. *Sobre la pintura*. Barcelona: Seix Barral, 1981.
- Folguera, Joaquim. *Les noves valors de la poesia catalana*. Barcelona: [La Revista], 1919.
- Flórez, Rafael. *D'Ors*. Madrid: E.P.E.S.A. 1970.
- Frattale, Loretta. «Volontà di Classicismo e nosalgia del Barrocco in "La Vall de Josafat" di Eugeni d'Ors». A: Romero, Carlos; Arqués, Rosend (ed.). *La cultura catalana tra l'Umanismo e il Barroco. Atti del V Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Venezia, 24-27 marzo 1992)*. Pàdua: Programma, 1994, p. 385-389.
- Frías Sagardoy, María Antonia. «Eugenio d'Ors y Luis Moya». A: D.A. *Actas del X Congreso del CEHA. Los Clasicismos en el Arte Español (Comunicaciones)*. Madrid: UNED, 1994, p. 147-153.
- Fuentes Codera, Maximiliano. *El campo de fuerzas europeo en Cataluña. Eugeni d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra*. Lleida: Universitat de Lleida; Pagès Editors, 2009.
- . *Un viaje por los extremos. Eugeni d'Ors entre la Gran Guerra y el fascismo (1914-1923)* [en línia]. Tesi doctoral. Girona: Universitat de Girona, 2011. <http://www.tdx.cat/handle/10803/34760> [Consulta: 19 de juny de 2014].
- . «Tensions i contradiccions. Charles Maurras i Eugeni d'Ors dins l'ambient intel·lectual de les primeres dècades del segle XX». A: Pla, Xavier (ed.). *Murras a Catalunya: elements per a un debat*. Barcelona: Quaderns Crema, 2012, p. 86-109.
- Furró i Forcades, Margarida. *L'estètica musical del Noucentisme: la música en el pensament d'Eugeni d'Ors* [treball de final de carrera]. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2004.
- García Morente, Manuel. «Introducción». A: Rucabado, Ramon; Farran Mayoral, Josep (ed.). *La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors (1914)*. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1995, p. 35-47.
- . *La filosofía de Eugenio d'Ors*. Buenos Aires: Publicaciones del Colegio Novecentista, 1917.
- García-Navarro, Alicia. *Eugenio d'Ors. Bibliografía*. Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico, 1994.
- . «Presentación». A: Ors, Eugenio d'. *Calendario y lunario LA VIDA BREVE por Un Ingenio de esta Corte 1925-1926*. València: Pre-textos, 2003, p. 7-10.
- García Queipo de Llano, Genoveva. «Eugenio d'Ors y el ambiente artístico de la posguerra. Un examen de su correspondencia personal en el Arxiu Nacional de Catalunya». A: *Arte para después de una guerra*. Madrid: Comunidad de Madrid: Fundación Caja Madrid: 1993, p. 105-136.
- Garrido, Manuel. «Nota a la presente edición». A: Ors, Eugenio d'. *El secreto de la filosofía*. Madrid: Tecnos, 1997, p. 7-9.

- Garriga, Carles. *La restauració clàssica d'Eugeni d'Ors*. Barcelona: Departament de Filologia Grega. Universitat de Barcelona: Curial, 1981.
- Garriga i Miró, Ramon. *El pensamiento antropológico de Eugenio d'Ors*. Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Barcelona: 1980.
- Gaya Nuño, J.A. «Eugenio d'Ors». A: *Historia de la crítica de arte en España*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1975, p. 253-329.
- Giménez Caballero, Ernesto et al. *Cataluña ante España*. Madrid: La Gaceta Literaria, 1930.
- Gómez de la Serna, Ramón. «Eugenio d'Ors». A: *Retratos contemporáneos*. Buenos Aires: Sudamericana, 1941, p. 357-374.
- González-Cruz, Luis F. *Fervor del método: El universo creador de Eugenio d'Ors*. Madrid: Orígenes, 1988.
- González, Antonino. *Eugenio d'Ors. El arte y la vida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Gracia, Jordi. *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Grilli, Giuseppe. *El mite laic de Joan Maragall*. Barcelona: La Magrana, 1987, p. 44-51.
- Gunko, Tatiana. «Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset: dos interpretaciones del personaje popular de Francisco de Goya». A: *III Congreso de hispanistas de Ucrania. Actas. Sevastopol, 22 y 23 de septiembre de 2012* [en línea] Ministerio de Asuntos Exteriores i Asociación de Hispanistas de Ucrania, 2012, p. 124-131, http://ahiucr.org.ua/read_16 [Consulta: 20 de juny de 2015].
- Guy, Alain. «Eugenio d'Ors». A: *Les Philosophes espagnoles d'hier et d'aujourd'hui*. Tolosa: Edouard Privat, 1956, p. 134-138. [ed. castellana publicada per Losada de Buenos Aires el 1966].
- —. «El espiritualismo “figurativo”: Eugenio d'Ors (1882-1954)». A: *Historia de la filosofía española* (1983). Barcelona: Antrhpos, 1985, p. 321-328.
- Höllhuber, Ivo. «Eugenio d'Ors (1882-1954)». A: *Geschichte der Philosophie im spanischen Kulturbereich*. Munic: Ernst Reinhardt, 1967, p. 147-149.
- Jardí, Enric. *Tres diguem-ne desrelats. Pijoan. Ors. Gaziol*. Barcelona: Selecta, 1966.
- —. «Pròleg». A: Ors, Eugeni d'. *El Nou Prometeu Encadenat*. Barcelona: Ed. 62, 1966.
- —. *Eugeni d'Ors. Vida i obra*. Barcelona: Aymà, 1967.
- —. *D'Ors*. Barcelona: Nou Art Thor, 1985.
- Jiménez, José. «Presentación. El Angel de Eugenio d'Ors». A: Ors, Eugenio d'. *Introducción a la vida angélica. Cartas a una soledad*. Madrid: Tecnos, 1986, p. XI-XXV.
- Jiménez Moreno, Luis. «El saber estético lúdico de Eugenio d'Ors». A: Heredia, A. (ed.). *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía española*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, p. 371-384.
- —. *Práctica del saber en filósofos españoles: Gracián, Unamuno, Ortega y Gasset, E. d'Ors, Tierno Galván*. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Junoy, Josep Maria. *Conferències de combat*. Barcelona: Catalana S.A. 1923.
- Kraume, Anne. «Garten: Eugeni d'Ors und René Schickele». A: *Das Europa der Literatur Schriftsteller blicken auf den Kontinent 1815/1945*. 72074 Tübingen: Verlag Max Niemeyer, 2010, p. 193-250.
- Lago Carballo, Antonio. *Eugenio d'Ors, anécdota y categoría*. Madrid: Marcial Pons, 2004.
- Larbaud, Valéry. «Eugenio d'Ors». A: *Chroniques*. París: Librairie Plon, 1927, p. 307-309.
- Llorens i Jordana, Rodolf. *Grandeza y servidumbre de la filosofía*. Buenos Aires: Publicaciones Hispano-Americanas, 1981.
- —. *La Ben Nascuda, rèplica a “La Ben Plantada” de Xènius* (1937). Barcelona: Andana, 2005.
- López Luzardo, Gisela. *Diálogo, intimidad y ángel. La antropología trascendente de Eugenio d'Ors*. Caracas: Monte Ávila, 2012.
- López Quintás, Alfonso. *Filosofía española contemporánea*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1970.
- —. *El pensamiento filosófico de Ortega y Ors. Una clave de interpretación*. Madrid: Guadarrama, 1972.
- Madariaga, Salvador de. *España: ensayo de Historia contemporánea*. Madrid: CIAP, 1931, p. 54-175.
- Manent, Albert. «Els retorns d'Eugeni d'Ors». A: Tusquets, Joan. *L'imperialisme cultural d'Eugeni d'Ors*. Barcelona: Columna, 1989, p. 7-18 [reeditad a *Del Noucentisme a l'exili*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997].
- Marco, Joaquim. «Eugeni d'Ors». A: *El modernisme literari i d'altres assaigs*. Barcelona: Edhasa, 1983.

- Martín Marty, Eulàlia. *Aproximació a la imatge literària de la dona al Noucentisme català*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana; Dalmau, 1984, p. 15-54.
- Martínez Carrasco, Alejandro. *Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors*. Pamplona: EUNUSA, 2011.
 - *D'Ors y Ortega frente a frente*. Madrid: Dickinson, 2013.
- Martínez-Novillo, Alvaro. «“El Museo de Arte Moderno de Madrid en la posguerra”. 1939: los proyectos de d'Ors». A: *Arte para después de una guerra*. Madrid: Comunidad de Madrid: Fundación Caja Madrid: 1993, p. 143-164.
- Maseras, Alfons. «[Pròleg]». A: Ors, Eugenio d'. *Glosas. Páginas del Glosari de Xenius (1906-1917)*. Madrid: «Saturnino Calleja» S.A. 1920, p. 7-16.
 - «El crim d'Òcavi de Romeu». A: *Contes a latzar*. Barcelona: Societat Catalana d'Edicions, 1918, p. 101-120.
 - *A la deriva*. Barcelona: Impr. Verdaguer, 1921.
- Masramon Oliver, Núria. *Un point d'inflexion dans l'œuvre d'Eugeni d'Ors. Études autour de “Guaba, la de mil veus”*, tesi doctoral inèdita. París: Université de Paris-III, 2000.
 - «Valéry Larbaud, traductor d'Eugenio d'Ors». A: Roser, Montserrat; Trenc, Eliseu (ed.). *Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans. Volum I. La recepció de la literatura catalana a Europa*. Montpeller: Centre d'Études et de recherches catalanes Université Paul-Valéry, Association Française des Catalanistes, 2004, p. 135-144.
- Massanès, Cristina. *Lídia de Cadaqués. Crònica d'un deliri*. Barcelona: Quaderns Crema, 2001.
- Matheu, Francesc. *Una indignitat. Història de l'escàndol promogut sobre les esmenes del Dr. Vogel en son discurs del Jocs Florals*. Barcelona: La Renaixensa, 1912.
- Mercader, Laura. «El Arte como forma de un ideal. Una lectura de Eugenio d'Ors». A: *Eugenio d'Ors. Del arte a la letra* [cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, p. 13-44.
 - «Pensar un sueño. Un museo de Eugenio d'Ors». A: *Eugenio d'Ors. Del arte a la letra* [cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, p. 77-78.
 - *Formulació de l'ideari artístic d'Eugeni d'Ors. Una mirada itinerant* [memòria de llicenciatura inèdita dirigida per Martí Peran]. Barcelona: Universitat de Barcelona, juliol de 1997.
 - «La Galería Biosca (1940-1959). De com Barcelona exporta la idea de galeria d'art. De com Madrid difon l'art català». A: *Barcelona-Madrid: Sintònies i Distàncies 1898-1998* [cat. exp.]. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: 1997, p. 207-217.
 - «d'Ors tropieza con Biosca... La Galería que albergó una Academia». A: *Aurelio Biosca y el Arte Español* [cat. exp.]. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998, p. 15-24.
 - «Eugenio d'Ors». A: Bozal, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vol. 2). Madrid: Visor, 1999, p. 468-472.
 - «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Cincuenta años de pintura catalana*. Barcelona: Quaderns Crema: 2002, p. 9-18.
 - «Presentación». A: Ors, Eugenio d'. *Paliques (1922-1925). Volumen I*. Barcelona: Àltera, 2006, p. 9-15.
 - «El nét de Puig a l'Academia Breve d'Eugeni d'Ors». A: Pla, Xavier (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2015, p. 95-97.
- Merino, Eloy E. «*Epos de los destinos: Eugenio d'Ors como cronista histórico*». A: D.A. *Spirituality, Culture and Literature*. Utah: Utah Foreign Language Review, 2003, p. 1-19.
- Michel, Paul-Henri; Ferrater Mora, José. *Petit vocabulaire de philosophie orsienne*. París: E. de Boccard, 1938.
- Montoliu, Manuel de. «Eugeni d'Ors». A: *Estudis de literatura catalana*. Barcelona: Societat Catalana d'Edicions, 1912, p. 156-163.
 - «Eugeni d'Ors». A: *Goethe en la literatura catalana*. Barcelona: Publicacions de «La Revista», 1935, p. 110-121.
- Morente, Manuel G. «Introducción». A: *La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors* Barcelona: Antonio López, [1914], p. 23-34 [ed. Rucabado, R.; Farran, J.].
- Muñoz Alonso, Adolfo. *Mayéutica y heliomaquia. Sócrates-Xenius*. Múrcia: Azarbe, 1948.
- Murgades, Josep. «Pròleg». A: Ors, Eugeni. *Glosari (Selecció)*. Barcelona: Ed. 62; “la Caixa”, 1982, p. 7-10.

- . «Carles Riba entre Eugeni d'Ors i Pompeu Fabra». A: Pinell i Pons, Jordi [ed.]. *Actes del Simposi Carles Riba*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1986, p. 175-191.
- . «Eugeni d'Ors: verbalitzador del Noucentisme». A: D.A. *El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC de Terrassa curs 1984/85*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, p. 59-77.
- . «Eugeni d'Ors». A: Riquer, A.; Comas, A.; Molas, J. (ed.). *Història de la literatura catalana. Part Moderna. Volum IX*. Barcelona: Ariel, 1987, p. 73-98.
- . «Estudi introductor». A: Ors, Eugeni d'. *La Vall de Josafat*. Barcelona: Quaderns Crema, 1987, p. IX-XLI.
- . «Estudi introductor». A: Ors, Eugeni d'. *Lletres a Tina*. Barcelona: Quaderns Crema, 1993, p. IX-CXII.
- . «Eugeni d'Ors: de l'estètica ciutadana a l'ètica civilista». A: D.A. *Noucentisme i Ciutat*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; Electa, 1994, p. 45-51.
- . «Visió noucentista del cubisme segons Ors». A: D.A. *Els Anys vint en els Països Catalans: noucentisme-avantguarda*. [Barcelona]: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, [1997], p. 33-63.
- . «Ors: set d'autoritat, cost de dictadura». A: Larios, Jordi (ed.). *La cara fosca de la cultura catalana. La col·laboració amb el feixisme i la dictadura franquista*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2013, p. 41-74.
- Newman, Mary Ann. «El demonio en el cuerpo, alegoría en Eugenio d'Ors». A: Resina, Joan Ramon (ed.) *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*. Barcelona: Antrophos, 1992, p. 179-189.
 - Nicol, Eduard. *El problema de la filosofía hispánica*. Madrid: Tecnos, 1961.
 - Nubiola, Jaime. «Presentación». A: Ors, Eugenio d'. *La filosofía del hombre que trabaja y que juega*. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1995, p. 11-22.
 - ; Torregrosa, Marta. «El pensamiento catalán: Eugeni d'Ors». A: Garrido, Manuel (ed.). *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2009, p. 293-303.
 - ; González, Antonino. «La etapa castellana de d'Ors». A: M. Garrido, Manuel (ed.). *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2009, p. 381-391.
 - Ocaña García, Marcelino. *Eugenio d'Ors (1881-1954)*. Madrid: Del Otro, 1997.
 - Olivares, Javier. «Introducción. Eugenio d'Ors: el crítico que sí lo fue». A: Ors, Eugenio d'. *Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte*. Madrid: Tecnos, 1989, p. IX-XXII.
 - «Introducción. Eugenio d'Ors: el crítico que sí lo fue». A: Ors, Eugenio d'. *Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte*. Madrid: Tecnos, 2009, p. 11-23.
 - Ors, Álvaro d'. «Xenius y Cataluña». A: *Nuevos papeles del oficio universitario*. Madrid: Rialp, 1980, p. 444-451.
 - «Trilogía de la "Residencia de Estudiantes"». A: Ors, Eugenio d'. *Trilogía de la Residencia de Estudiantes*. Pamplona: Eunusa, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2000, p. 15-27.
 - Ors, Carlos d'. «Sijé o el misterio de lo fugaz». A: Ors, Eugenio. *Sijé*. Madrid: Planeta, 1981, p. 5-7.
 - «Eugenio d'Ors, dibujante». A: *Los dibujos de Eugenio d'Ors*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2002, p. 9-16.
 - «La pasión por dibujar». A: *Dibujos de Eugenio d'Ors*. Murcia: Museo Ramón Gaya, 2004, s.p.
 - Querol Gavallda, Miguel. «Eugenio d'Ors (n. 1882)». A: *La escuela estética catalana contemporánea*. Madrid: Instituto "Diego Velázquez". Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1953, p. 267-281.
 - Parellada, Ricardo. «Presentación». A: Ors, E. d'. *Las aporías de Zenón de Elea*. Madrid: Encuentro, 2009, p. 5-13.
 - Parra Celaya, Manuel. *José Antonio y Eugenio d'Ors. Falangismo y catalanidad*. Madrid: Plataforma, 2003.
 - Pérez Borbujo, Fernando. «El noucentisme d'Eugeni d'Ors: Ideari de joventut o projecte vital». A: Marí, Antoni (ed.). *La Imaginació noucentista*. Barcelona: Angle, 2009, p. 17-30.
 - Peran, Martí. *Noucentisme i Cézanne. El cézannisme en la teoria i en la crítica artística a Catalunya (1906-1920)*. Memòria de Llicenciatura. Universitat Autònoma de Barcelona: de setembre de 1984.
 - «Dues relacions aclaridores: Eugeni d'Ors i Salvador Dalí». A: *Francesc Pujols i l'art del nou-cents. Una aportació a la història del pensament a Catalunya*. Barcelona: Departament d'Art. Universitat Autònoma de Barcelona, 1988, p. 432-510.
 - «El barroco lúcido. Una estética en claroscuro». A: *Eugenio d'Ors. Del arte a la letra* [cat. expo]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, p. 47-53.

- , «Eugeni d'Ors i Francesc Pujols. Resistir sense mesura». A: Terricabras, Josep Maria (ed.). *Realitat i veritat en Francesc Pujols*. Girona: Documenta Universitaria, 2015, 91-97.
- , «Eugeni d'Ors. El poder recargolat de resistir». A: Pla, Xavier (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2015, p. 85-89.
- Pérez, Víctor. «La significació diabòlica d'Ors al *Concepte general de la ciència catalana* de Francesc Pujols». A: Terricabras, Josep Maria (ed.). *Realitat i veritat en Francesc Pujols*. Girona: Documenta Universitaria, 2015, 105-113.
 - Pérez Castilla-Álvarez, Javier. *Pensamiento político de Eugenio d'Ors*. La Coruña: Universidad de La Coruña, 1997.
 - Pérez Sánchez, Alfonso E. «Introduzione». A: Ors, Eugenio d'. *Tre ore nel Museo del Prado. Itinerario estetico seguito d'ello avvertimenti per il visitatore delle mostre di pittura*. Parma: Pratiche, 1991, p. 7-10.
 - , «Prólogo». A: Ors, Eugenio d'. *Lo Barroco*. Madrid: Tecnos, 1993, p. 9-15.
 - Perucho, Joan. *Museu d'ombres*. Barcelona: Ed. 62, 1981.
 - , *Dietario apócrifo de Octavio de Romeu*. Barcelona: Destino, 1985.
 - Pi de Cabanyes, Oriol. «D'Ors dibujante». *LV*, 17 de febrero de 2003.
 - Pla, Jaume. «Eugeni d'Ors». A: *Famosos i oblidats. 38 retrats de primera mà*. Barcelona: La Campana, 1989, p. 167-171.
 - Pla, Josep. «Eugeni d'Ors» A: *Homenots. Primera sèrie*. Barcelona: Selecta, 1958, p. 129-161.
 - , *Caps-i-puntes*. Barcelona: Destino, 1983.
 - Pla, Xavier. «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Glosari 1906-1907*. Barcelona: Quaderns Crema, 1996, p. XIII-XXI.
 - , «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Glosari 1908-1909*. Barcelona: Quaderns Crema, 2001, p. XV-XXIX.
 - , «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Glosari 1910-1911*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003, p. XIII-XXIV.
 - , «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *La Ben Plantada*. Barcelona: Quaderns Crema, 2004, p. VII-XXXI.
 - , «Eugeni d'Ors». A: *100 Escritores del siglo XX. Ámbito hispánico*. Barcelona: Ariel, 2008.
 - , «Eugeni d'Ors». A: *Diccionari de la literatura catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.
 - , «Presentació». A: *La curiositat*. Barcelona: Quaderns Crema, 2009, p. VII-XXII.
 - , «Eugenio d'Ors, narrador intelectualista». A: Ors, Eugenio d'. *Historias lúcidas*. Madrid: Fundación Banco Santander, 2011, p. IX-LI.
 - , «Presentació». A: Ors, Eugeni d'. *Gualba la de mil veus*. Barcelona: Quaderns Crema, 2012, p. VII-XXVII.
 - (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Institució de les Lletres Catalanes, 2015.
 - Plana, Alexandre. «Eugeni d'Ors». A: *Antologia de poemes catalans moderns*. Barcelona: Societat Catalana d'Edicions 1914, p. 130-139.
 - Pujols, Francesc. *Concepte general de la ciència catalana*. Barcelona: Antonio López, 1918.
 - Resina, Joan Ramon. «From Rose of Fire to City of Ivory». A: *After-Images of the City*. Ithaca: Cornell University Press, 2003, p. 75-122.
 - Rigobon, Patrizio. «Eugeni d'Ors et Prat de la Riba». A: Romero, Carlos; Arqués, Rosend (ed.). *La cultura catalana tra l'Umanismo e il Barroco. Atti del V Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Venezia, 24-27 marzo 1992)*. Pàdua: Programma, 1994, p. 399-406.
 - Ridruejo, Dionisio. «Xenius en estatua». A: *Sombras y bultos*. Barcelona: Destino, 1977.
 - Riera Clavellé, Manuel. *Eugenio d'Ors y la unidad moral de Europa*. Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1963.
 - Rius, Mercè. «El classicisme del *Glosari*». A: Alcoberro, Ramon et al. *El pensament a Catalunya*. Barcelona: El Llamp, 1987.
 - , *La filosofia d'Eugeni d'Ors*. Barcelona: Curial, 1991.
 - , «Al principi era la figura». A: Pons, Arnau; Skrabec, Simona. *Carrers de frontera: passatges de la cultura alemanya a la cultura catalana Vol. I*. Barcelona: Institut Ramon Llull, 2007, p. 136-141.
 - , «L'home sense qualitats: entre Eugeni d'Ors i Massimo Cacciari». A: *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni Associazione italiana di studi catalani. Atti del IX Congresso internazionale (Venezia, 14-16 febbraio 2008)* [en línia]. <http://www.filmod.unina.it/aisc/attive/> [Consulta: 20 de gener de 2015].
 - , «L'imaginari orsià». A: Marí, Antoni (ed.). *La Imaginació noucentista*. Barcelona: Angle, 2009, p. 31-43.
 - , *D'Ors, filósofo*. València: PUV, 2014.

- Rodríguez-Aguilera, Cesáreo. *Eugenio d'Ors crítico de arte (Discurso de ingreso del Académico Cesáreo Rodríguez-Aguilera y contestación por Octavi Saltor Soler)*. Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1968.
- «Prólogo». A: Ors, Eugenio d'. *Arte vivo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1976, p. 9-21.
- Rojo Pérez, Erundino. *La Ciencia de la Cultura (Teoría historiográfica de Eugenio d'Ors)*. Barcelona: Juan Flors, 1963.
- «Prólogo». A: Ors, Eugenio d'. *La Ciencia de la Cultura*. Madrid: Rialp, 1964.
- «Las grandes coordenadas de la filosofía de la historia en “La Ciencia de la Cultura” de Eugenio d'Ors. Filosofía y cultura a finales del S. XX». A: *Filosofía y cultura a finales del S. XX. IX Jornadas Andaluzas de Filosofía*. Málaga: Ayuntamiento de Mijas, 1990, p. 189-198.
- Roura, Jaume. «La etapa barcelonesa de Eugenio d'Ors». A: Heredia, A. (ed.). *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía española*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, p. 355-364.
- Rosell, María. «El caso de un falso dandi del siglo XX: Octavio de Romeu, un heterónimo frente a dos autores». A: Álvarez Barrientos, Joaquín (ed.). *Imposturas literarias españolas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011, p. 171-196.
- «Ball de màscares. Dandis, esnobs i altres heterònims. Octavi de Romeu, l'altre Eugeni d'Ors». A: Pla, Xavier (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2015, p. 36-42.
- Rossich, Albert. «Ors i el barroco». A: Pla, Xavier (ed.). *Eugeni d'Ors. Potència i resistència*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2015, p. 90-94.
- Rucabado, Ramon. «Sobre la trascendencia moral y educativa de la filosofía del hombre que trabaja y que juega». A: *La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors* (ed. Rucabado, R.; Farran, J.) Barcelona: Antonio López, [1914], p. 193-220.
- Ruiz, Diego. «La aparición de un pensamiento filosófico en el ciclo moderno de la cultura en Cataluña». A: *La filosofía del hombre que trabaja y que juega. Antología filosófica de Eugenio d'Ors* (ed. Rucabado, R.; Farran, J.) Barcelona: Antonio López, [1914], p. 164-191.
- Sala-Sanhauja, Joaquim. «L'amic català. Maragall i d'Ors en la configuració del pensament de Fernando Pessoa». A: *Mans blanques, finestres obertes. Aspectes actuals de l'obra de Fernando Pessoa*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1988, p. 81-96.
- Santa i Banyeres, Àngels. «Eugeni d'Ors i Roman Rolland». A: *Homenatge a Antoni Comas. Miscel·lània in memoriam*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1985, p. 415-434.
- Sarrà Serravinyals, S[alvador]. *Xènius, la nova promoció catalana davant la campanya de descrèdit orsià*. Barcelona: Lux, 1927.
- Scarsella, Alessandro. «Gualba: un dramma borghese». A: Romero, Carlos; Arqués, Rosend (ed.). *La cultura catalana tra l'Umanismo e il Barroco. Atti del V Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Venezia, 24-27 marzo 1992)*. Pàdua: Programma, 1994, p. 407-416.
- Schneeberger, A[ibert]. *Eugène d'Ors. Le philosophe & l'artiste*. Barcelona: «Messidor», 1920 [per error consta “S. Schneeberger” a la coberta].
- «Eugène d'Ors. 1882» A: *Anthologies des poètes catalans contemporains depuis 1854*. París: J. Povolozky, 1922, p. 146-152.
- Sciacca, Michele Federico. «La filosofía de la razón concreta en Eugenio d'Ors». A: *La filosofía, hoy*. Barcelona: Luis Miracle, 1955.
- Sobejano, Gonzalo. «El influjo de Nietzsche en la generación de 1914. Pensadores: Eugenio d'Ors». A: *Nietzsche en España*. Madrid: Gredos, 1967, p. 565-574.
- Sotelo Vázquez, Marisa. «El elitismo estético de Eugenio d'Ors». A: Thion Soriano-Mollá, Dolores; Urrutia Jorge (coord.). *De élites y masas: textualizaciones*. Madrid: Devenir, 2013, p. 111-136.
- «Eugenio d'Ors: cultura de élite y aristocracia de la conducta». A: Thion-Soriano, Dolores et altera. *Tradición e interculturalidad: las relaciones entre lo culto y lo popular (siglos XIX-XX)*, 2013, p. 213-220.

- . «La recepción del pensamiento de D'Ors en la cultura española. En torno a “La ben plantada”». A: Urrutia, Jorge (coord.). *De esclavo a servidor: Literatura y sociedad (1825-1930)*, 2014, p. 253-270.
- Stoutz, Andrée de. «Préface». A: Ors, Eugenio d'. *Coupolet et Monarchie suivi d'autres études sur la morphologies de la culture*. París: Librairie de France, 1928, p. 5-12.
- Suárez, Ada. *El género biográfico en la obra de Eugenio d'Ors*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- Suelto de Sáenz, Pilar G. *Eugenio d'Ors. Su mundo de valores estéticos*. Madrid: Plenitud, 1969.
- . *The Life and Works of Eugenio d'Ors*. Michigan: International Book Publishers, Inc, 1983.
- Taxonera, Luciano de. *¿A dónde llevan a España? El pensamiento político español en el momento actual*. Madrid: Librería de San Martín, 1933, p. 155-163.
- Terricabras, Josep-Maria (ed.). *El pensament d'Eugeni d'Ors*. Girona: Càtedra Ferrer Mora de pensament contemporani; Documenta Universitaria, 2010.
- Torregrosa, Marta. *Filosofía y vida de Eugenio d'Ors. Etapa catalana: 1881-1921*. Pamplona: Eunsa, 2003.
- Torrente Ballester, Gonzalo. «Eugenio d'Ors (1882-1954)». A: *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid: Guadarrama, 1956, p. 262-268.
- Trabal, Jaume. «Els deixebles a Emmaús: Pujols, Ors, Pijoan». A: Terricabras, Josep Maria (ed.). *Realitat i veritat en Francesc Pujols*. Girona: Documenta Universitaria, 2015, 115-131.
- Trend, John Brande. *A Picture of Modern Spain: Men & Music*. Boston i Nova York: Houghton Mifflin Co. 1921, p. 139-140.
- Trias, Eugenio. *La Catalunya ciutat (El pensament cívic a l'obra de Maragall i d'Ors) i altres assaigs*. Barcelona: L'Avenç, 1984.
- . *El último de los episodios nacionales: y otros textos afines*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- . «Introducción: Recrear a Eugenio d'Ors». A: Ors, Eugenio d'. *Tina y la Guerra Grande*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005, p. 13-33.
- Tusquets, Joan. *L'imperialisme cultural d'Eugeni d'Ors*. Barcelona: Columna, 1989 [discurs llegit el 1984 a la delegació de Barcelona del CSIC].
- Ucelay-Da Cal, Enric. *El imperialismo catalán. Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España*. Barcelona: Edhasa, 2003.
- . *Ors, peldaño ideológico entre Unamuno y Ortega: tres grandes del pensamiento hispánico ante la historia de la estética y del humanismo*. Ceuta: Instituto Nacional de Enseñanza Media, 1965.
- Valeri Sahis, Luis. *La ironía i l'humorisme d'Eugeni d'Ors*. Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1969.
- Vallcorba, Jaume. *Noucentisme, mediterranisme i classicisme. Apunts per a la història d'una estètica*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- Valverde, José M. «Prefacio». A: Ors, Eugenio d'. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de Avisos al visitante de las exposiciones*. Madrid: Tecnos, 1993, p. XI-XXIII.
- Viñuales González, Jesús Miguel. *Posibilidad y límites del conocimiento en Eugenio d'Ors*. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974.
- Zanoletti, Gabriela. «La forma estética como existencia y arte en Eugenio d'Ors». A: *Estética española contemporánea. Eugenio d'Ors, José Camón Aznar, José Ortega y Gasset*. Saragossa: Museo e Instituto de Humanidades «Camón Aznar», 1981, p. 15-71.

2.2. Articles⁶⁵

- Abril, Manuel. «La crítica de arte (sus fundamentos y su alcance)». *Alfar*, any 5, núm. 51 (juliol de 1925), p. 74-88.
- Aguilar, Màrius. «Ecos». *El Día Gráfico*, 21 d'octubre de 1922.
- . «Ecos». *El Día Gráfico*, 20 de febrer de 1923.
- Ainaud i de Lasarte, Joan. «L'intent d'orientar l'art i la seva relació amb els artistes». *Avui*, 27 de setembre de 1981.

⁶⁵ Articles crítics de diari, de revista, ressenyes de llibres, etc.

- Albertí, Jordi. «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (I)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 151 (maig de 2000), p. 111-127.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (II)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 152 (juny de 2000), p. 76-92.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (III)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 153 (juliol-agost de 2000), p. 101-115.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (IV)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 154 (setembre de 2000), p. 97-110.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (V)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 155 (octubre de 2000), p. 95-109.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (VI)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 156 (novembre de 2000), p. 96-112.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (VII)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 157 (desembre de 2000), p. 81-96.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (VIII)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 158 (gener de 2001), p. 93-107.
- . «El “Glosari” de Xènius (1920-1921), després de la defenestració d'Eugeni d'Ors (i IX)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 159 (febrer de 2001), p. 99-113.
- . «La primera defenestració d'Eugeni d'Ors (i II)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 209 (setembre de 2005), p. 111-127.
- Alcover, Joan. «Admirable Xènius». *LVdC*, 16 de febrer de 1912 [recollit a: *Obra completa*. Barcelona: Selecta, 1951, p. 324-327].
- Alomar, Gabriel. «L'estètica arbitrària». *El Poble Català*, 2 i 10 de maig de 1906, p. 2.
- . «Gloses al Glosari de Xènius». *L'Esquella de la Torratxa*, any 21, núm. 1.510 (6 de desembre de 1907), p. 790-791.
- Álvarez, Juan. «Después de la partida de Eugenio d'Ors». *La Prensa*, 11 de desembre de 1921.
- Álvaro i Vidal, Francesc-Marc. «Eugeni d'Ors a Vilanova i la Geltrú». *Miscel·lània penedesenca*, núm. 12, 1988-1992, p. 129-138.
- Amable Baliñas, Carlos. «Historia y cultura según Eugenio d'Ors (Glosa a dos libros recientes)». *Aporía. Revista de la actualidad filosófica*, núm. 2 (1964), p. 189-194.
- Amorós, Andrés. «Eugenio d'Ors, sin pasión». *Ínsula*, any 22, núm. 251 (octubre de 1967).
- Anceschi, Luciano. «Premesse su Eugenio d'Ors». *Le Arti Plastiche*, 16 de desembre de 1932, p. 1.
- . «Pensiero del D'Ors». *Le Arti Plastiche*, 1/16 de gener de 1933, p. 5, p. 1.
- . «Estetica del D'Ors». *Le Arti Plastiche*, 16 de febrer / 1 d'abril / 1 de juny de 1933, p. 7, p. 7, p. 7.
- . «Classicismo di Eugenio d'Ors». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, any 2, núm. 6 (6 de febrer de 1947), p. 3.
- A.O. «Letras catalanas». *LV*, 22 de gener de 1908.
- Ara Fernández, Ana. «La recepción de la escultura italiana en la posguerra española: Eugenio d'Ors y Cristino Mallo». *Archivo Español de Arte*, any 82, núm. 327 (juliol-agost de 2009), p. 273-284.
- Aranguren, José Luis. «Eugenio d'Ors y la filosofía» *Insula*, núm. 27 (1944), p. 2.
- . «La filosofía de Eugenio d'Ors». *Escorial*, núm. 48 (1944), p. 193; núm. 49 (1944), p. 351.
- . «Folletones de “Arriba”. Eugenio d'Ors en Italia y el nuevo clasicismo europeo». *Arriba*, 2 de juny de 1946.
- . «Eugenio d'Ors y la filosofía». *Insula*, núm. 27 (15 de març de 1948), p. 2.
- . «Sentido ético de las ficciones novelescas orsianas». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 72 (1955), p. 281-287.
- . «Goya, lo goyesco y Eugenio d'Ors». *Diario 16*, 8 de gener de 1981.
- Araquistáin, Luis. «Siluetas celtiberas. La hispanización de Ors». *Cosmópolis*, any 9, núm. 41 (maig de 1922), p. 6-8.
- Ardavin, Carlos X. «El sueño es vida o el vanguardismo de Eugenio d'Ors». *Lucero*, vol. 7 (1996), p. 80-86.

- . «*Oceanografía del tedio*, de Eugenio d'Ors: la categoría de la anécdota». *Cuadernos de ALDEEU*, vol. 15, núm. 2 (1999), p. 31-36.
- . «*Magín* o la teoría de la ética d'Orsiana». *Círculo. Revista de Cultura*, vol. 27 (1998), p. 143-146.
- . «*Jardín Botánico*: el arte narrativo de Eugenio d'Ors». A: *La Pasión Meditabunda. Ensayos de crítica literaria*. San Juan de Puerto Rico: Editora Imago Umdí; Biblioteca Nacional, 2002, p. 119-139.
- Arquer, Jordi. «Notes sobre l'orsisme». *Germanor*, núm. 500 (octubre de 1945), p. 19-25.
 - Arús, Joan. «A propòsit de les cartes Pla-Xammar III/ IV». *LVdC*, 10 i 31 de maig de 1924.
 - Auladell, Joaquim. «Vindicació d'Alfons Maseras i dues gloses». *Avui*, 3 de març de 1985.
 - Avinyó, Joan de. «Llibres nous. La muerte de Isidro Nonell». *El Poble Català*, núm. 83 (22 de juliol de 1905), p. 3.
 - Azcarraga, Adolfo de. «El Barroco orsiano. Las constantes de un estilo analizadas por don Eugenio». *La Estafeta Literaria*, núm. 34 (25 de setembre de 1945), p. 12.
 - Azorín. «Xènius en el Ateneo». *ABC*, 20 de febrer i 14 de març de 1914.
 - Badia, Lola. «Teresa la Ben Plantada: una *midons* del Nou-cents». *Patis de Lletres/La Rosa als Llavis*, vol. 7 (març de 1984), p. 57-67.
 - Baquero, Gastón. «Mi paisano Eugenio d'Ors». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 18.
 - Baró, Mònica; Mañà, Teresa. «Eugeni d'Ors i les biblioteques: una aproximació a partir del *Glosari*». *Bid. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 12 (juny de 2004).
 - Bassols, Julio. «A propósito de unas glosas de Ors». *La Cataluña*, any 3, núm. 97 (14 d'agost de 1909), p. 491.
 - Benítez, Clarós, Rafael. «La idea de Europa en Eugenio d'Ors». *Nuestro Tiempo*, núm. 117-118 (1964), p. 413-432.
 - Ber. Mar. [Marziano Bernardi]. «Le Arti. D'Ors e l'Italia». *La Stampa*, 28 d'abril de 1933.
 - B. J. [Jean Babelon]. «Eugenio d'Ors. —Du baroque—. Version française de Mme. Agathe Rouardt-Valéry. Paris, N.R.F. 1937. In-16, 252 p.». *Gazette des Beaux-Arts*, tom XVII (març de 1937), p. 189.
 - . «Eugenio d'Ors et Jacques Lassaigne. —Almanach des Arts. I. Année de l'exposition. —Paris, Arthème Fayard, 1937, in-8°, 310 p.». *Gazette des Beaux-Arts*, tom XVIII (octubre de 1937), p. 198.
 - Bermann, Gregorio. «La filosofía del señor Eugenio d'Ors. De los límites de la filosofía y la literatura». *Nosotros*. Buenos Aires: núm. 147 (agost de 1921), p. 477-489.
 - Bidou, Henry. «Parmis les livres». *La Revue de Paris*, any 36, núm. 1 (gener-febrer de 1929), p. 471-473.
 - Bilbeny, Norbert. «Cinc gloses d'Eugeni d'Ors, una revisió amb motiu del centenari». *Serra d'Or*. Barcelona: juny de 1981, p. 15-19 [inclòs a: *Entre Renaixença i Noucentisme. Estudis de filosofia*. Barcelona: La Magrana, 1984, p. 89-101].
 - . «La voluntat de durar. El "Cézanne" d'Eugeni d'Ors». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 54 (juliol-agost de 1991), p. 98-112.
 - . «Eugeni d'Ors i l'arbitrarisme». A: *La ciutat de l'esperit*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1991, p. 31-34.
 - Bladé i Desumvila, Artur. «Eugeni d'Ors vist per Francesc Pujols». *Pont Blau*, núm. 37 (novembre de 1955), p. 411-415.
 - Blanco, Pablo. «Eugenio d'Ors. *Tres horas en el Museo del Prado*». *Anuario Filosófico*, vol. 38, núm. 2 (2005), p. 681-683.
 - Bohigas, Oriol. «Perfiles. Imagen de d'Ors. Una memoria personal». *Kalías. Revista de Arte*, any 2, núm. 3-4 (octubre de 1990), p. 109-123.
 - Bonet, J.M. «Eugenio d'Ors, por el laberinto del arte moderno». *El País*, 4 d'octubre de 1979.
 - Bravo Ruiz, Natalia. «Formación de "sistemas sobretemporales". La dualidad de "lo clásico" y "lo barroco" en el pensamiento orsiano». *Boletín de Arte*, núm. 16 (1995), p. 33-43.
 - Brion, Marcel. «Lettres étrangères. "La vie de Goya" par Eugenio d'Ors». *Revue Hebdomadaire*. Paris: any 38, núm. 14 (4 de juny de 1929), p. 105-107.
 - Bruno, Francesco. «L'arte come gioco e lavoro». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, any 8, núm. 20 (17 de maig de 1953), p. 3.
 - Buqueras, Ignacio. «Una obra silenciada». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 3.

- Cadena, Josep Maria. «Les associacions de periodistes a Barcelona». *Anal del periodisme català*, any 1, núm. 1 [nova època] (1984), p. 7-18.
- Calvo Serraller, F. «En el centenario de Eugenio d'Ors. La crítica de arte, una síntesis plural». *El País*, 27 de setembre de 1981.
- Calvo-Sotelo, Joaquín. «Visita a Eugenio d'Ors». *Arriba*, 24 de setembre de 1962.
- Calzini, Raffaele. «Come si scrive e come non si scrive la storia dell'arte». *Il Popolo d'Italia*, 15 de gener de 1938.
- Camon Aznar, José. «Sobre las constantes históricas». *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 3 (1943), p. 121.
- Campomar, Marta. «Nuevas y viejas generaciones Argentina. Entre el positivismo de José Ingenieros, el vitalismo de Ortega y Gasset y la renovación novecentista de Eugenio d'Ors». *Revista de Estudios Orteguianos*, núm. 7 (novembre de 2003), p. 195-248.
- Capdevilla, Arturo. «Las clases de Eugenio d'Ors». *La Prensa*, 28 d'agost de 1921.
- Capdevila, Josep Maria. «La influència moral del *Glosari* a Catalunya». *La Revista*, any 2, núm. 10 (29 de febrer de 1916), p. 16-18.
 - «Cursos monogràfics d'alts estudis dintercanvi». *L'VdC*, 9 i 19 de juliol de 1919.
 - «Lectures i Revisions: Eugeni d'Ors». *La Nova Revista*, tom VI (setembre de 1928), p. 9-27.
 - «La ideologia de Eugenio d'Ors». *Revista de Indias*, núm. 37 (gener de 1942), p. 155-180.
 - «El misteri de les Esparragueres». *Pont Blau*, núm. 122 (març de 1963), p. 411-415.
 - «La meva adhesió al *Glossari*». *Pont Blau*, núm. 123 (abril-maig de 1963), p. 119-123.
 - «Incidents i sedasserries». *Pont Blau*, núm. 124 (juny-juliol de 1963), p. 142-145.
 - «Fallida». *Pont Blau*, núm. 125 (agost-setembre de 1963), p. 185-187.
 - «El botifler». *Pont Blau*, núm. 126 (octubre-desembre de 1963), p. 222-223.
- Carmelo, Miguel. «La civilización en la historia». *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 4 (1943), p. 121-126.
- Carner, Josep. «El triomf den Xènius». *Catalunya*, núm. 32 (14 de març de 1914), p. 162.
- Casanovas, Martí. «L'expressió i l'harmonia dins del procés de treball». *Quaderns d'Estudi*, núm. 2 (1917), p. 138.
 - «Objectivisme de les valors estètiques». *Quaderns d'Estudi*, núm. 2 (1917), p. 242.
- Cassou, Jean. «Los valores intelectuales españoles en el extranjero. Eugenio de Ors y el genio catalán». *El Espectador*, any 1, núm. 1 (21 d'agost de 1920).
 - «Lettres espagnoles. Eugenio d'Ors, écrivain castillan». *Mercure de France*, tom 176, núm. 635 (12 de gener de 1924), p. 541-543.
 - «La pensée d'Eugenio d'Ors». *Bibliothèque Universelle et Revue de Genève*, any 2 (juliol-desembre de 1929), p. 385-390.
- Castellanos, Jordi. «Eugeni d'Ors: estratègia política i cultura». *Avui*, 4 de novembre de 1979.
 - «Les figuracions de la fantasia. Eugeni d'Ors i la novel·la». *Els Marges*, núm. 50 (juny de 1994), p. 10-27.
- Castro Villacañas, Demetrio. «Como trabaja... Eugenio d'Ors». *Ateneo*, núm. 32, (11 d'abril de 1953), s.p.
- Chávarri, Adrià. «Eugeni d'Ors, el *Glosari* i un breu apunt a *Gualba*». *Literatures*, segona època, núm. 3 (2005), p. 9-25.
- Gilveti, Elba Liliana. «Concepción de la filosofía de la historia en Eugenio d'Ors». *Filosofar Cristiano*, núm. 25-28 (1989), p. 191-200.
- Gírlot, Juan-Eduardo. «El miedo de Eugenio d'Ors y mi propio miedo». *La Jirafa*, any 2, núm. 7-8, núm. extraordinari destiu (1957).
- Clarasó, Noel. «Tal vez don Eugenio». *LVE*, 7 de novembre de 1948.
- Clascar, Federico. «Carta abierta a Eugenio d'Ors». A: Ors, Eugenio d'. *Estudios filológicos. Religio est libertas*. Madrid: Cuadernos literarios, 1925, p. 41-61.
- Colombier, Pierre du. «Un almanach des arts». *Candide*, 21 d'octubre de 1937.
- Colomer, Eusebi. «Aproximació a Eugeni d'Ors». *Enrahonar*, núm. 7-8 (1984), p. 43-50.
- Corredor, Josep Maria. «Eugeni d'Ors i nosaltres». *Quaderns d'estudis polítics, econòmics i socials*, núm. 15 (març-abril de 1946), p. VIII-XII.
- Cuscó, Joan. «Eugeni d'Ors. Nacionalisme i noucentisme». *Revista de Catalunya*, núm. 178 (2002), p. 39-44.

- «Per què filosofia?: reflexió en companyia d'Eduard Nicol i Eugeni d'Ors». *El contemporani: revista d'història*, núm. 31-32 (2005), p. 29-33.
- «Eugeni d'Ors i la filosofia com a música». [en línia] *Quaderns de filosofia i ciència*, núm. 40 (2010), p. 51-62, http://www.uv.es/sipv/quadern_textos/v40p51-62.pdf. [Consulta: 21 d'agost de 2014].
- «Eugeni d'Ors. Filosofia i humanisme en el segle XX». [en línia] *Revista d'història de la filosofia catalana*, núm. 6 (2013), p. 93-115, <http://revistes.iec.cat/index.php/J0CIH> [Consulta: 21 d'agost de 2014].
- «Eugeni d'Ors: Philosophy and Humanism in the Twentieth Century». *Journal of catalan intellectual history: Revista d'història de la filosofia catalana*, núm. 6, (2013), p. 91-114.
- Daudet, Léon. «Critiques d'art». *Action Française*, 15 de juliol de 1928.
- «Le goût de la peinture et la critique d'art». *Action Française*, 24 de maig de 1935.
- Davis, Lisa E. «Oscar Wilde in Spain». *Comparative Literature*, vol. 25, núm. 2 (primavera de 1973), p. 136-152.
- Delgado, Jaime. «Epos del destino». *Cisneros*, núm. 3 (1943), p. 117-118.
- «Eugenio d'Ors y su misión hispánica». *Mundo Hispánico*, any 6, núm. 79 (1954), s.p.
- «La política de misión». *Razón Española*, núm. 21 (gener de 1987), p. 67-87.
- Díaz-Cañabate Antonio. «Eugenio d'Ors, genio e ingenio de nuestra Villa y Corte». *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 651-652 (2004), p. 231-236.
- Díaz de Ceiro, Franco. «Vuelve Eugenio d'Ors, (1882-1954)». *Pensamiento*, vol. XX, núm. 80 (1964), p. 449-466.
- Díaz-Plaja, Guillermo. «Estudio, magisterio y orden en la obra de Eugenio d'Ors». *Revista de Educación*, any 2, núm. 9 (1954), p. 174-176.
- «Eugenio d'Ors. Escritor». *Ínsula*, núm. 108 (1954), p. 1-5.
- «Hacia una definición de d'Ors». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 22 (1955), p. 50-59.
- «Diez años sin Xenius». *Ínsula*, núm. 223 (1965), p. 1-10.
- «Eugenio d'Ors y las academias». *Boletín de la Real Academia Española*, núm. 62 (1982), p. 231-244.
- Diego, Enrique de. «Eugenio d'Ors hizo llegar las nuevas corrientes artísticas». *ABC*, 12 de setembre de 1981.
- Diego, Gerardo. «Palissy y la cúpula (Eugenio d'Ors)». *El Escorial*, núm. extraordinari «Ojeada al 1943 y pronósticos para el año 1944» (març de 1943), p. 67-69.
- «D. Eugenio d'Ors y Rovira». *Boletín de la Real Academia Española*, tom XXXIV (setembre-desembre 1954). [separata].
- Díez de Velasco, Francisco P. «Mircea Eliade y Eugenio d'Ors (y el arquetipo)». *Ilu. Revista de ciencias de las religiones*, núm. 12 (2007), p. 81-112.
- «Mircea Eliade y Eugenio d'Ors: notas sobre su correspondencia». *Ilu. Revista de ciencias de las religiones*, núm. 13 (2008), p. 55-70.
- Doys [Daniel Ortiz]. «Chirigotas». *La Publicidad*, 13 de febrer de 1903.
- Dupláu, Cristina. «El nacionalisme biològic de Maurice Barrès i Eugeni d'Ors». *L'Avenç*, núm. 105 (1987), p. 40-45.
- «La Ben Plantada o el ideal femenino del noucentisme». *Revista de Occidente*, núm. 97 (juny de 1989), p. 79-92.
- Escholier, Raymond. «Les livres nouveaux. Trois heures au musée du Prado». *Petit Journal*. París: 1 de novembre de 1928.
- Escofet, José. «Un caso de locura infantil». *LV*, 11 de juny de 1914.
- «“La filosofía del hombre que trabaja y que juega”». *LV*, 16 de desembre de 1914.
- Esquerra, Ramon. «Gualba, la de mil veus, per Eugeni d'Ors». *La Publicitat*, 15 d'agost de 1935.
- Estades, Pere. «Una ferida més a la Universitat». *Catalunya*, núm. 32 (14 de març de 1914), p. 163-164.
- Estelrich, Joan. «Lletres lusitanes. El viatge d'Eugeni d'Ors a Portugal. Camí de Lisboa». *LVdC*, 1 de juliol de 1919.
- Estisores. «En Xènius». *¡Cu-Cut!*, any 2, núm. 28 (14 de maig de 1914), p. 324-326.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín. «Magín o la previsión y la novedad (1926) de Eugenio d'Ors como inversión de amor y Pedagogía». *EPOS*, vol. XXV (2009) p. 77-88.
- Farnoux-Reynaud, Lucien. «Le philosophe sur le trapèze. Le drame d'Adam et la peinture». *Le Crapouillot*, any 19 (1 de novembre de 1928), p. 9-11.
- Farran y Mayoral, [Josep]. «La filosofía del Hombre que Trabaja y que Juega». *La Cataluña*, any 5, núm. 193 (17 de juny de 1911), p. 369-372.

- «Ço que hem perdut». *Catalunya*, núm. 32 (14 de març de 1914), p. 167-168.
- Fernández Almagro, Melchor. «Glosas de Eugenio d'Ors y versos de Tomás Morales». *La Época*, 16 de desembre de 1922.
- Fernández Cuenca, Carlos. «El autor y su obra preferida. Historia privada de los cuatro libros fundamentales de Eugenio d'Ors y de los orígenes del "Glosario"». *Correo Literario*, 15 de setembre de 1952, p. 12 i 10.
- Fernández de la Mora, Gonzalo. «Mussolini y d'Ors». *Razón Española*, núm. 3 (gener de 1983), p. 324-330.
- «El ironismo de d'Ors». *Razón Española*, núm. 21 (gener de 1987), p. 29-66.
- «d'Ors, Bonaerense». *Razón Española*, núm. 102 (juliol-agost de 2000), p. 73-76.
- Ferrán, Jaime. «Eugenio d'Ors, entre Europa y Atlántida». *Atlántida. Revista del pensamiento actual*, any 3 (1965), p. 277-284.
- Ferreter Mora, José. «Eugeni d'Ors o esquema d'una filosofia». *Germanor*, núm. 503 i 504 (gener i febrer de 1946), p. 24-27 i 24-27 [inclòs a: *El llibre del sentit*. Santiago de Xile: Pi de les Tres Branques, 1948, p. 71-89].
- Ferraté, Juan. «En torno al glosari 1906-1910 de Eugenio d'Ors». *Laie*, núm. 12 (1951), p. 69-71.
- Flórez, Rafael. «Don Eugenio d'Ors y sus Salones de los Once». *Bellas Artes*, any 2, núm. 8 (març-abril de 1971), p. 25-29.
- «Eugenio d'Ors alfaqueque (más que crítico) del arte». *Bellas Artes*, any 7, núm. 54 (novembre- desembre de 1976), p. 27-29.
- Foix, J.V. «Revista de la Premsa. Catalanisme i Universalisme». *Monitor*, any 1, núm. 3 (31 de març de 1921), p. 15-16.
- Folch i Torres, Joaquim. «Del treball i el joc, o l'aliança entre lo útil i lo bell». *LVdC. Pàgina Artística*, núm. 226 (16 d'abril de 1914), p. 4-5.
- Font Puig, Pedro. «In memoriam Eugenio d'Ors». *Diario de Barcelona*, 23 de setembre de 1954, p. 7.
- Fosca, François. «Eugenio d'Ors et la Peinture». *Revue Hebdomadaire*, any 36, núm. 49 (3 de desembre de 1927), p. 112-115.
- Francés, José. «Revista bibliográfica. La muerte de Isidro Nonell por Eugenio d'Ors». *Nuestro Tiempo*, any 5, núm. 63 (10 de novembre de 1905) p. 271-274.
- Franco, Enrique. «Don Eugenio y la música». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 14.
- Fuentes Codera, Maximiliano. «La defenestració de Xènius: una qüestió política i ideològica» [en línia]. *Cercles. Revista d'Història Cultural*, núm. 15 (2012), p. 137-164.
<http://www.raco.cat/index.php/Cercles/issue/view/19248/showToc> [Consulta: 22 d'agost de 2014].
- Fuster, Joan. «Cuando Eugenio d'Ors era Xenius». *Verbo*, any 4, núm. 22 (1950).
- «La mort d'Eugeni d'Ors». *Pont Blau*, núm. 25 (novembre de 1954), p. 368-370.
- «Noves precisions sobre d'Ors. Dúplica a J. Roure-Torent». *Pont Blau*, núm. 31 (maig de 1955), p. 165-169.
- Galés, Manuel. «A la mort de Xènius i d'Eugeni d'Ors». *Pont Blau*, núm. 34 (agost de 1955), p. 282-284.
- Galinsoga, Luis «Actualidades. Letras, artes, ciencias. Eugenio d'Ors». *ByN*, any 38 (22 d'abril de 1928), s.p.
- Gallo, Ugo. «Lietta saggezza di E. Ors». *Nuova Antologia*, núm. 1.948 (desembre de 1954).
- Gamero Merino, Carmela. «La pedagogía del glosari de Eugenio d'Ors». *Perspectivas Pedagógicas*, núm. 53-54 (1984), p. 101-112.
- García-Alonso Montoya, Pedro. «Socratismo y modernidad en Eugenio d'Ors». *Anuario Filosófico*, any 19, núm. 2 (1986), p. 143-154.
- García Serrano, R. «Sacramento, I. Don Eugenio se ha traído de Italia un ángel napolitano». *Arriba*, 8 de juliol de 1949.
- García-Navarro, Alicia. «Eugenio d'Ors. El nacimiento de *Sijé*». *Nueva Revista*, núm. 52 (juliol- agost de 1997), p. 154-156.
- Garriga i Miró, Ramon. «Josep Carner en el pensament d'Eugeni d'Ors». *Serra d'Or*, segona època, any 7, núm. 2 (1965), p. 39.
- Gasch, Sebastián. «Ya vuelven los bárbaros, madre...». *La Gaceta Literaria*, any 4, núm. 84 (15 de juny de 1930), p. 9.
- Gaya Nuño, Juan A. «Mi don Eugenio d'Ors». *Ínsula*, núm. 106 (15 de octubre de 1954), p. 1.
- [Gaziel]. [s.t.]. *LV*, 4 de juny de 1936.
- George, Waldemar [George Jarocinski]. «Appels de l'Occident. Christian Berard». *Formes*, núm. 1 (desembre de 1929), p. 330.

- Gibert, Rafael Gibert. «Hermanos enemigos (Observaciones sobre las relaciones entre Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset)». *Revista de Occidente*, núm. 120 (maig de 1991), p. 96-107.
- «El último tributo de Eugenio d'Ors a Manuel de Falla». *Nueva Revista*, núm. 49 (1997), p. 148-153.
- Gil Benumeya, [Rodolfo]. «Escaparate de libros. "Cuando ya esté tranquilo"». *La Gaceta Literaria*, any 4, núm. 76 (15 de febrer de 1930), p. 15.
- Giraldo, F. «Notas d'Art. Al Saló Parés». *Catalunya Artística*, any 3, núm. 129 (4 de desembre de 1902), p. 795.
- Giralt-Miracle, Daniel. «El crític que no volia ser-ho». *Avui*, 27 de setembre de 1976.
- Gómez de Baquero, E. «Revista Literaria». *El Imparcial*, 5 de setembre de 1905.
- Gómez de la Serna, Ramón. «Eugenio d'Ors». *Arte y Letras*, any 1, núm. 13 (15 d'octubre de 1943), p. 3-4, 6.
- González, Antonino. «Eugenio d'Ors, nodo de tradición estética y debate contemporáneo». *Nueva Revista*, núm. 115 (febrero de 2008), p. 117-130.
- González Calleja, Eduardo. «Noucentisme, catalanisme et arc latin». *La pensée de midi. Revue littéraire et de débats d'idées*. Arles: núm. 1 (primavera de 2000), p. 44-51.
- González-Cruz, Luis F. «La visión plástica en la obra creadora de Eugenio d'Ors». *Revista de Literatura*, any 46, núm. 91 (gener-juny de 1984), p. 140-154.
- González Cuevas, P.C. «Maurras en Cataluña». *Razón Española*, núm. 85 (setembre-octubre de 1997).
- Gullón, Ricardo. «Teoría de los estilos y Espejo de la arquitectura y Mis salones, de Eugenio d'Ors». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, any 21, núm. 1 (gener-març de 1945), p. 92-96.
- «Libros. *Estilo del pensar*, de Eugenio d'Ors». *Alerta*, 5 d'agost de 1945.
- «*La filosofía de Eugenio d'Ors*, de José Luis Aranguren». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, any 21, núm. 3 (juliol-setembre de 1945), p. 398-401.
- «Libros. *La filosofía de Eugenio d'Ors*, de José Luis Aranguren». *Alerta*, 15 de novembre dde 1945.
- «"Arte de entreguerras"». *Alerta*, 16 de juny de 1946.
- «El *Picasso* de Eugenio d'Ors». *Alerta*, 16 de juny de 1946.
- «El "Picasso" de Eugenio d'Ors». *Alerta*, 1 de març de 1947.
- Guereña, Jacinto Luis. «Las iluminaciones d'Orsianas». *Nueva Estafeta*, núm. 42 (maig de 1982), p. 82.
- Gutiérrez Cuadrado, Juan. «Crónica de una recepción: Pirandello en Madrid». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 333 (1978), p. 347-386.
- Gutiérrez Ríos, Enrique. «D'Ors ante la ciencia». *Razón Española*, núm. 32 (novembre de 1988), p. 283-293.
- Guy, Reine. «Cultura y unidad según Eugenio d'Ors». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 300 (1976), p. 694-698.
- Horst, Hina. «Eugenio d'Ors, precursor del estructuralismo». *Cuadernos del Sur*, núm. 11 (juliol de 1969 - juny de 1971), p. 194-209.
- «La imatge d'Alemanya en l'obra (catalana) d'Eugeni d'Ors». *L'Aiguadolç. Revista de literatura*, núm. 14 (1991), p. 27-48.
- Iglesias de la Vega, Consuelo. «Historia y Cultura en el pensamiento orsiano». *Arbor*, tom LXI, núm. 239 (1965), p. 163-174.
- Iriarte, Joaquín. «Eugenio d'Ors o la claridad mediterránea». *Razón y Fe*, vol. 150, núm. 683 (1954), p. 432-445.
- Iriarte, Mauricio de. «La filosofía de Eugenio d'Ors de José Luis Aranguren». *Pensamiento*, any 2, núm. 6 (novembre de 1946), p. 203-211.
- Israel, L. «Eugenio d'Ors contra Paul Valéry». *La Nación*, 10 de setembre de 1934.
- Jardí, Enrique. «La Filosofía de Eugenio d'Ors». *La Lectura*, any 14, tom II, núm. 14 (1914), p. 1-16.
- Jardí, Enric. «Maragall i Ors. Dos temperaments. Dues generacions». *Serra d'Or*, segona època, any 6, núm. 8 (agost de 1964), p. 10-14.
- «El Glosari de "Xènius"». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 5-6.
- Jiménez, Pablo. «El otro Eugenio d'Ors». *ByN Cultural. ABC*, núm. 570 (28 de desembre de 2002), p. 25.
- Jiménez Moreno, Luis. «Eugenio d'Ors: cultura e instituciones». *CdD*, any 196, núm. 3 (1983), p. 479-494.
- «La filosofía del hombre que trabaja y que juega». *Revista de Hispanismo Filosófico*, núm. 1 (1996), p. 101-103.

- J.J. [Josep Maria Junoy]. «Eugeni d'Ors y la Estética Mediterránea». *Correo de las Letras & las Artes*, segona sèrie, núm. 3 (gener de 1913), p. 18.
- Lanús, Adolfo. «Eugenio d'Ors y el Jardín Botánico». *Caras y Caretas*, núm. 1.193 (13 d'agost de 1921).
- Larbaud, Valéry. «Eugenio d'Ors. Ecrivain philosophique». *Le Roseau d'Or*, núm. 4 (1927), p. 304-306.
— «Eugenio d'Ors». *La Revue de Paris*, any 35, tom I (febrer de 1928), p. 621-625.
- Ledesma Ramos, R[amiro]. «Escaparate de libros. 3 libros de filosofía. Eugenio d'Ors: Las ideas y las formas». *La Gaceta Literaria*, any 2, núm. 40 (15 d'agost de 1928), p. 3.
- Lezcano, Aurora. «Visita a Eugenio d'Ors». *ABC*, 15 de maig de 1963.
— «Eugenio d'Ors, ese clásico». *ABC*, 7 de gener de 1979.
— «La Nardo». *ABC*, 28 de març de 1981.
- Linares, Antonio G. «Un libro. El "Guillermo Tell" de Eugenio d'Ors». *Nuevo Mundo*, any 33, núm. 1.699 (13 d'agost de 1926), s.p.
- Lhote, André. «Livres d'Art». *La Nouvelle Revue Française*, any 19, tom XXXVI, núm. 212 (gener-juny de 1931), p. 628-629.
- Leonart, José. «Introducción al concurso Miguel Ángel. Conferencia preliminar a los cursos-comentarios de la vida de grandes hombres (I)». *La Cataluña*, any 4, núm. 144 (9 de juliol de 1910), p. 425-428.
- Llera, Luis de. «La filosofía en la España de Franco (1939-1975)». *Hispania Sacra*, vol. 43, núm. 88 (1991), p. 437-473.
- Llorente Hernández, Ángel. «El crítico de arte Eugenio d'Ors». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 561 (març de 1997), p. 37-39.
- López Picó, José M.^a «Los jardines del Renacimiento catalán. Eugenio d'Ors». *La Cataluña*, any 1, núm. 2 (12 d'octubre de 1907), p. 6-7.
— «Orientacions literàries: any 1908». *L'VdC*, 16 de gener de 1908.
— «Moralitats i pretextos: Els llibres que fan pensar». *La Revista*, any 12 (gener-desembre 1926), p. 35-39.
- López Quintás, Alfonso. «Pensamiento figurativo e irónico en Eugenio d'Ors». *Atlántida. Revista del pensamiento actual*, núm. 40 (1969), p. 387-402.
— «Orden, belleza y pensamiento irónico en Eugenio d'Ors». *Atlántida. Revista del pensamiento actual*, núm. 9 (1971), p. 110-128.
- López Rubio, José. «Espejos de papel. Baroja, Azorín, Pérez de Ayala, Gómez de la Serna y Eugenio d'Ors hacen sus caricaturas». *Estampa*, any 1, núm. 31 (31 de juliol de 1928), s.p.
- Loren, Santiago; Sánchez Morales, Narciso, *et altera*. «Eugenio d'Ors». *La Estafeta Literaria*, núm. 329 (1965), p. 8-10.
- Ludovicus. «Cròniques insubstancials». *El Poble Català*, 14 de maig de 1906.
- Luján, Adolfo. «Don Eugenio d'Ors habla de cinematografía a "Primer Plano"». *Primer Plano. Revista Española de Cinematografía*, 2 de febrer de 1941.
- Machado, Antonio. «Los trabajos y los días. Más sobre el Glosari de "Xenius"». *El Sol*, 1 d'octubre de 1920.
- Madrid, Francesc. «Eugeni d'Ors». *La Rambla de Catalunya*, núm. 48 (23 de febrer de 1931), p. 12.
- Mago-Ochoa. «Eugeni d'Ors i la pintura italiana moderna». *D'Ací i D'Allà*, vol. XXIII, núm. 180 (març de 1935), s.p.
- El Maleta Indulgencias [Adolfo Marsillach]. «Un desequilibrado». *El Diluvio*, núm. 43 (12 de febrer de 1903), p. 16-17.
- Mañà Terré, Teresa. «Les biblioteques populars de la Mancomunitat: un projecte polític i un projecte bibliotecari». *Cercles. Revista d'història cultural*, núm. 13 (2010), p. 44-60.
- Maragall, Juan. «Eugenio d'Ors». *Cataluña*, any 6, núm. 247 (29 de juny de 1912), p. 394.
- Marichalar, Antonio. «Notas. Eugenio d'Ors: El nuevo glosario: los diálogos de la pasión mediatunda (Caro Raggio)». *Revista de Occidente*, any 1, núm. 4 (octubre de 1923), p. 123-128.
- Marquina, Eduardo. «Razón y vida en Eugenio d'Ors». *Destino*, segona època, núm. 321 (11 de setembre de 1943), p. 28.
- Marquina, Rafael. «"El violín de Ingres". Sugestiones y comentarios». *El Heraldo de Madrid*, 5 d'abril de 1930.
— «La crítica de arte. "Orbis Pictus"». *La Libertad*, 17 de gener de 1930.
- Marrero, Vicente. «Don Eugenio. Ferrant y un ángel por medio» *Ateneo*, núm. 68 (1954).
- Marsan, Eugène. «Classicitè de Paris». *Le Figaro*, 15 de febrer de 1931.

- . «Dans la querelle sur l'histoire, l'intervention d'Eugenio d'Ors. Les constantes de l'histoire». *Revue des Questions Historiques*, any 62, núm. 1 (gener de 1934), p. 395-397.
- Martín Marty, Eulàlia. «La dona civil d'Eugeni d'Ors». *Serra d'Or*, núm. 288 (setembre de 1983), p. 33-35.
- Martínez Sierra, G[regorio]. «Opiniones ajenas. Respuesta a Eugenio d'Ors». *La Cataluña*, any 1, núm. 11 (14 de desembre de 1907), p. 11.
- Maseras, Alfons. «Los libros. Delirium». *La Cataluña*, any 1, núm. 5 (2 de novembre de 1907), p. 11.
- Mateu y Llopis, Felipe. «Don Eugenio d'Ors y las Bibliotecas Populares». *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, any 4, núm. XXVIII (1955), s.p.
- Matheu, Francesc. «¿Què ha passat amb el Discurs presidencial dels Jochs?». *Il·lustració Catalana*, any 10, núm. 469 (2 de juny de 1912), p. 269-271.
- Mercader, Laura. «Las leyendas del dandismo». *LV. Culturas*, núm. 129 (29 de setembre de 2004), p. 4.
- Michel, Paul-Henri. «La angeología de Eugenio d'Ors». *Jerarquía. Revista negra de la Falange*, núm. 2 (octubre de 1937) [reproduït a: Ors, Eugenio d'. *Oraciones para el creyente en los ángeles*. Barcelona: Apolo, 1940, p. 9-29].
—; Ferrater Mora, José. «Il filosofo e gli angeli. Viaggio con d'Ors dal "cap de la nuit" alla soglia della luce». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, 27 d'abril de 1952, p. 4.
- Millet, Lluís. «Al Glosador Xenius». *LVdC*, 17 de setembre de 1907.
- Minguet Batllori, Joan M. «Classicisme i cinema: Eugeni d'Ors, el noucentisme i les arts Industrials». *Locus Amoenus*, núm. 5, (2000-2001), p. 291-304.
- Miquel y Planas, R[amon]. «Notes bibliogràfiques». *Juventut*, any 6, núm. 292 (14 de setembre de 1905), p. 594-595.
- Miró, Gabriel. «Xenius». *Diario de Barcelona*, 30 de juliol de 1912 [a: *Glosas de Sigüenza*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1952, p. 129-134].
- Molitor, André. «II. Le Courier philosophique d'Eugenio d'Ors». *La Cité Chrétienne*, 20 de desembre de 1935.
— . «Lineamenti spirituali d'un grande umanista. Classico e barocco, uomo e angelo». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, any 8, núm. 20 (17 de maig de 1953), p. 3-4.
- Möller, Maria Lourdes. «La Ben Plantada-Bérenice. ¿realitat, símbol, diseg?». *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*. Nàpols, 1984, p. 441-460.
- Montaner, Andreu. «Cursos monogràfics d'alts estudis i dintercanvi. La concepció cíclica de l'univers». *Quaderns d'Estudi*, any 4, vol. II, núm. 2 (març de 1919), p. 112-132.
- Montaner, Carme. «Cursos monogràfics d'alts estudis i dintercanvi. La història i la història de la cultura». *Quaderns d'Estudi*, any 3, vol. III, núm. 2 (juny de 1918), p. 99-109.
- Montaner, Joaquín. «Más sobre "La Ben Plantada"». *Cataluña*, any 6, núm. 235 (6 d'abril de 1912), p. 204.
— . «El caso de Eugenio d'Ors. El éxito y el mérito». *Mundo Gráfico*, any 10, núm. 430 (28 de gener de 1920), s.p.
- Montaner, Josep Maria. «Eugeni d'Ors: arquitectura i ciutat». *El País. Quadern*, 29 de setembre de 1994.
- Montoliu, Manuel de. «Lletres catalanes. "Les Hores de Amor serenes". *LV*, 16 de febrer de 1912.
— . «Lletres catalanes. "La Ben Plantada"». *LV*, 1 de març de 1912.
— . «La Ben Plantada». *Cataluña*, any 6, núm. 232 (16 de març de 1912), p. 157-158.
— . «Vida Literaria. Glosa a un "Glosario"». *Diario de Barcelona*, 23 d'octubre de 1954, p. 20.
- Moragas, Rafael. «El tiempo viejo. El gran Pintor Pablo Picasso, durante su juventud barcelonesa vendió caricaturas y dibujos por veinticinco céntimos». *EDG*, 16 de gener de 1936.
- Morales, María Luz. «Xenius y las modas». *San Jorge*. Barcelona: núm. 86-87 (2-3er trimestre de 1972), p. 66-72.
- Morató, J[osep]. «"Arbitrarietats"». *LVdC*, 10 d'agost de 1905.
- Mostaza, Bartolomé. «Justicia a Eugenio d'Ors». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 7.
- Moya, Luis. «Eugenio d'Ors». *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, tercer trimestre (1954), p. 10.
- Mulder, Elisabeth. «Eugenio d'Ors: maestro y aprendiz». *Ínsula*, XVI, CLXXII, núm. 3 (1962).
- Muñoz Alonso, Adolfo. «El secreto de la filosofía». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 3 (1948), p. 592-595.
- Murcia y Valerdi, Agustín. «De "Re" filosófica». *LV*, 18 de febrer de 1915.

- Murgades, Josep. «Un discurs d'Eugeni d'Ors». *Els Marges*, núm. 22-23 (maig-setembre de 1981), p. 109-113.
- Muro Romero, Pedro. «La teoría de la forma de Eugenio d'Ors». *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, segona època, núm. 169 (1972), p. 63-77.
- Nadal, Santiago. «Hecho y fechas. La escaramuza d'Orsiana en Santander». *Destino*, segona època, any 12, núm. 577 (28 d'agost de 1948), p. 23.
- Navajas, Gonzalo. «La cultura canónica en D'Ors». *Salina*, núm. 16 (novembre de 2002), p. 159-164.
- Newman, Mary Ann. «El pecat i Eugeni d'Ors». *Els Marges*, núm. 22-23 (1981), p. 97-101.
— . «Xènius: del carrer 42 al carrer del Carme». *LV*, 26 de setembre de 1981.
- Nubiola, Jaime. «Eugenio d'Ors y la filosofía escocesa». *Convivium*, any 8 (1995), p. 69-86.
— . «Eugenio d'Ors: Una concepción pragmatista del lenguaje». *Revista de Filosofía*, tercera època, any 8, núm. 13 (1995), p. 49-56.
— . «La revolución de la filosofía según Eugenio d'Ors». *Anuario Filosófico*, any 59, vol. XXX, núm. 3 (1997), p. 609-625.
— . «Barcelona, 1920: Russell, Crexells i Ors». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 106 (abril de 2001), p. 50-56.
- Ocaña García, Marcelino. «Conocimiento y acción en la persona y la obra de Eugenio d'Ors». *Aporía. Revista de la actualidad filosófica*. Madrid: núm. 8 (1986), p. 65-77.
- Olwer, Lluís Nicolau. «Ni il·lusos ni derrotistes». *La Publicitat*, 20 d'octubre de 1922.
- Opisso, Alfredo. «Exposición del "Círcol artístich de S. Lluch". *LV*, 19 de novembre de 1902.
— . [A.O.]. «Letras catalanas». *LV*, 22 de gener de 1908.
- Ors, Carlos d'. «Eugenio d'Ors, dibujante». *Arbor*, vol. XCH, núm. 361 (gener de 1976), p. 67-78.
— . «Historia de Eugenio d'Ors en 500 palabras». *Nueva Revista*, vol. 15, núm. 2 (1980), p. 121-121.
— . «El dibujante Octavio de Roméu». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 16.
— . «Diálogos imaginarios con Eugenio d'Ors, el católico errante». *Sillar*, any 2, núm. 7 (1982), p. 311-327.
— . «Bio-bibliografía de Eugenio d'Ors». *Arbor*, vol. CXI, núm. 433 (1982), p. 49-83.
— . «La estética del arbitrarismo en el "Noucentisme" de E. d'Ors». *Círculo*, núm. 32-33 (d'octubre de 1987), p. 12-19.
— . «Estética de perfección en d'Ors». *Razón Española*, núm. 21 (gener de 1987), p. 89-95.
- Ors Führer, Pablo d'. «Eugenio d'Ors o la conversión de la anécdota en categoría». *Diálogo Filosófico*, núm. 1 (1985), p. 241-242.
— . «La angelología de Eugenio d'Ors. Hacia una teoría de lo biográfico». *Diálogo Filosófico*, núm. 52 (2002), p. 95-115.
- Ortega y Gasset, José. «El sentido histórico». *El Sol*, 10 de juliol de 1924 [recollit a: *Obras completas III*. Madrid: Revista de Occidente, 1957, p. 260-264].
- Ortiz de Landázuri, Carlos. «Las fuentes hispanas de la noción pragmática de creencia a través de d'Ors, Ortega, Unamuno y Ganivet». *Anuario Filosófico*, vol. XL, núm. 2 (2007), p. 451-469.
- Parcerisas, Francesc. «Sobre l'Oceanografía del tedí». *Avui*, 27 de setembre de 1981.
- Pascual Sastre, Isabel M^a. «La idea de Europa en el pensamiento de Eugenio d'Ors. Etapa barcelonesa 1906-1920». *Hispania*, vol. 52, núm. 180 (1992), p. 225-260.
- Pastor, Consuelo. «Eugenio d'Ors, Fundador y director de la "Escuela Superior de Bibliotecarias de Barcelona"». *Biblioteconomía*, any 11 (1954), p. 40.
- Paszkiewicz, Marjan. «Xènius cicerone». *Alfar*, any 4, núm. 38 (març de 1924), p. 277-278.
- Pedralbes, J.M. de. «La Ben Plantada a la Galeria de Catalanes Hermoses». *LVdC. Pàgina Artística*, núm. 140 (29 d'agost de 1912).
- Perez-Jorba, J[oa]. «Un haut esprit philosophique: Eugeni d'Ors». *L'Instant*, any 1, núm. 6 (desembre de 1918), p. 6-12.
- Perucho, Joan. «Xènius i Matilde». *Quaderns Crema*, núm. 6 (març de 1982).
- Picchi, Mario. «Che cosa fanno gli scrittori stranieri. D'Ors: o rinnovarsi o morire. L'intelligenza europea è la sola che sia capace di trattare con ironia la scienza e con serietà invece i valori morali». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, 27 d'abril de 1952, p. 1-2.
- Pijoan, J[osep]. «Dels Glosaris den Eugeni Ors y de seu concurs de catalanes hermoses». *LVdC*, 17 de juliol de 1906.

- «Lletres als editors». *Quaderns de l'Exili*, any 3, núm. 15 (setembre octubre de 1945), p. 2.
- Pla, José. «La vida catalana. Eugenio d'Ors, orador». *El Figaro*, 9 de març de 1920.
- «Intermedio: Acaba de aparecer el "Nuevo Glosario" de Eugenio d'Ors. (Madrid, Editor Caro Raggio)». *La Publicidad*, 25 de març de 1921 [recollit a: *Caps-i-puntes*. Barcelona: Destino, 1983, p. 185-187].
- Josep. «No ens ve pas d'un any...». *LVdC*, 12 de desembre de 1928.
- José. «Las ciudades y los hombres. Eugenio d'Ors y Barcelona». *El Español*, 5 de desembre de 1942.
- Pla, Xavier. «Personatge, màscara, àngel». *El País. Quadern*, 19 d'octubre de 2000.
- «Eugeni d'Ors i el periodisme didees». *Tripodos*, núm. 20 (2007), p. 37-41.
- «La primera edició de *La Ben Plantada* i les seves circumstàncies». *Serra d'Or*, núm. 617 (2011), p. 28-31.
- Plana, Alexandre. «El llibre de "La Ben Plantada"». *EPC*, 5 de febrer de 1912.
- «La Ben Plantada». *EPC*, 12 de gener de 1912.
- «Las ideas y el libro». *LV*, 17 de juliol de 1915.
- Pomés, Mathilde. «La pensée religieuse d'Eugenio d'Ors». *Courrier Philosophique d'Eugenio d'Ors*, any 1, núm. 2 (tardor de 1934), p. 15-16.
- Porqueras Mayo, A. «La Ben Plantada de d'Ors. Una meditació de la catalanidad». *Atlántida. Revista del pensamiento actual*, setembre-octubre de 1964, p. 549-556.
- Prat Gaballí, P[ere]. «Los bárbaros en el Panteón. Para Xenius». *La Cataluña*, any 4, núm. 167 (17 de desembre de 1910), p. 796.
- Puigdevall, Ponç. «Eugeni d'Ors i l'esgarrifança estètica». *L'Avenç. Revista d'història i cultura*, núm. 266 (febrer de 2002), p. 40-44.
- Pujols, Francesc. «El gran Ors». *Picanyol*, any 1, núm. 4 (2 de març de 1912).
- «La obra orsiana». *Correo Literario*, segona època, any 2, núm. 47 (novembre de 1954).
- R. «Eugenio d'Ors en el extranjero». *La Cataluña*, any 4, núm. 161 (5 de novembre de 1910), p. 710.
- Rahola, Carlos. «A manera de glosa. A Xenius». *La Cataluña*, any 2, núm. 21 (22 de febrer de 1908), p. 113-114.
- «Sobre revisionismo». *La Cataluña*, any 2, núm. 37 (13 de juny de 1908), p. 369-370.
- Raley, Harold. «Pilar Sáenz, The life and works of Eugenio d'Ors». *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 10 núm. 1-3 (1985), p. 306-308.
- Ras, A. «Ors y su Glosario». *La Cataluña*, any 1, núm. 7 (16 de novembre de 1907), p. 7.
- Rebollo Sánchez, Félix. «El periodismo literario de los ensayista y narradores novecentistas (Eugenio d'Ors, Gabriel Miró, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset, Cansinos Assens, Salvador de Madariaga, Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Pedro Mata, Rafael López de Haro, Alberto Insúa, Antonio de Hoyos y Corpus Barga)». *Espéculo. Revista de estudios literarios*, any 7, núm. 18 (juliol-octubre 2001).
- Resina, Joan Ramon. «Barcelona ciudad en la estética de Eugenio d'Ors». *Revista Hispánica Moderna*, vol. 43, núm. 2 (1990), p. 167-178.
- «Modernism of the Essay in Eugeni d'Ors». *Romance Quarterly*, any 46, núm. 4 (1999), p. 216-229.
- «El Glosari d'Eugeni d'Ors i l'estètica del fragment». *Zeitschrift für Katalanistik*, núm. 15 (2002), p. 43-50.
- Ridruejo, Dionisio. «Más sobre catalanes. Eugenio d'Ors y Antonio Gaudí». *Arriba*, 17 de desembre de 1944.
- Rius, Mercè. «Xènius, tanmateix». *El País. Quadern*, 28 de setembre de 1986.
- «Ángeles, no dragones. Apuntes sobre la filosofía de Xenius». *Revista de Hispanismo filosófico*, núm. 10 (2005), p. 1-18.
- Robin, Marcel. «Lettres espagnoles. La Ben Plantada». *Mercure de France*, tom XCVI, núm. 353 (1 de març de 1912), p. 209-210.
- Rodríguez-Aguilera, Cesáreo. «Picasso y la Obra Bien Hecha». *Papeles de Son Armadans*, tom XXVIII, núm. 82 (gener de 1963), p. 63-94.
- «El canon y el ejemplo. La pintura orsiana». *LVE*, 26 de setembre de 1964.
- «Octavio de Romeu, el artista». *San Jorge*, núm. 86-87 (2-3er trimestre de 1972), p. 94-97.
- «Asombro de d'Ors y del siglo». *El País*, 5 de novembre de 1982.

- Roger-Marx, Claude. «Les Arts. La vie de Goya, par Eugenio d'Ors (Editions de la N.R.F.)». *La Nouvelle Revue Française*, any 6, núm. 194 (novembre de 1929), p. 718-720.
- Rosa, Tristán la. «Tres lecciones en el Museo del Prado y una lección de atenta lectura». *LVE*, 21 de maig de 1944.
- Rosell, Maria. «Aproximaciones al apócrifo en la órbita de Max Aub: del modelo francés a las últimas manifestaciones peninsulares». *Revista de literatura*, tom 71, núm. 142 (2009), p. 525-563.
- Roura, Jaume. «Reflexions entorn de *Religio est Libertas* d'Eugeni d'Ors». *Serra d'Or*, novembre de 1981, p. 33-35.
— «Quan la filosofia esdevé saviesa». *Fe i Pensament*, novembre de 1981, p. 33-35.
— «Filosofia i Educació a Catalunya. El pensament d'Eugeni d'Ors». *Enrahonar*, núm. 5-6 (1983), p. 9-26.
- Rousseau, Pascal. «Eugeni d'Ors et l'esthétique méditerranéenne du noucentisme». *Quarante-huit / Quatorze. La revue du Musée d'Orsay*, núm.15 (tardor de 2002), p. 62-73.
- Rovira i Virgili, Antoni. «Eugeni d'Ors». *Revista de Catalunya*, núm. 54 (1929), p. 156.
- Rubert de Ventós, Xavier. «Ors, pensador catalán». *LV*, 26 de setembre de 1981.
- Rubinstein, Assia. «Bibliographie. Art moderne». *Gazette des Beaux-Arts*, vol IX (abril de 1933), p. 317.
— «Revue des revues». *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XV (abril de 1936), p. 252-254.
- Rucabado, Ramon. «Las Conferencias de Eugenio d'Ors». *La Cataluña*, any 3, núm. 85 (15 de maig de 1909), p. 297-298.
— «El Almanache de los Novecentistas». *La Cataluña*, any 5, núm. 117 (25 de febrer de 1911), p. 113-115.
— «Eugenio d'Ors y su obra». *Cataluña*, any 6, núm. 228 (17 de febrer de 1912), p. 98-99.
— «De la Amistad». *Cataluña*, any 6, núm. 230 (2 de març de 1912), p. 121-122.
— «“La Ben Plantada” y la ideología de nuestro Renacimiento». *Cataluña*, any 6, núm. 232 (16 de març de 1912), p. 105-108.
— «La semana. Nota de actualidad. Eugenio d'Ors y la persecución anónima». *Cataluña*, any 6, núm. 241 (18 de maig de 1912), p. 306.
— «El hombre que lleva un partido en el bolsillo». *La Publicidad*, 19 de juny de 1922.
— «1911. Tríptic. Xènius. Maragall. Clascar». *La Revista*, any 19 (gener-juny de 1933), p. 193-195.
- Ruiz, Diego. «Las bellas mentes de aquí (Ensayo sobre el estado actual de las ideas y de las letras en Cataluña). Primer ensayo: Eugenio d'Ors. I. Introducción. II. El pensador. III. El artista. IV. El hombre. V. Síntesis. VI. Conclusión». *La Publicidad. Suplemento literario*, 11 i 25 de juliol; 8 i 22 d'agost; 19 de setembre de 1912.
- Sagarra, Josep M. «La poesia catalana i Eugeni d'Ors». *La Publicitat*, 4 de febrer de 1923.
— «Eugenio d'Ors». *Destino*, segona època, núm. 845 (2 d'octubre de 1954), p. 10 [recollit a: *Cola de gallo*. Barcelona: destino, 1959, p. 220-222].
— «Antepalco. Eugenio d'Ors». *Destino*, segona època, núm. 895 (2 d'octubre de 1954), p. 9.
- Sales, Joan. «Els òrsides». *Quaderns de l'Exili*, any 3, núm. 12 (març-abril de 1945), p. 8-10 i 12.
- Salmon, André. «L'année de l'Exposition». *Aux Ecoutes*, 11 de novembre de 1937.
- Saltor, Octavio. «Aproximación barcelonesa a un cincuentenario de Xènius». *Miscel* núm. 1 (1962), p. 31-52.
— «Don Eugenio y Don Federico». *Canigó*. Barcelona: núm. 128 (1964), p. 3-4.
— «Xènius, poeta versicular». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 15.
- Sánchez-Mazas, Miguel. «Genio y figura de Eugenio d'Ors». *El Ateneo*, 15 d'octubre de 1954, p. 19-21.
- Sánchez Mazas, Rafael. «ABC en Italia. La conversación de los amigos». *ABC*, 21 d'octubre de 1922.
- Santos Torroella, Rafael. «Eugenio d'Ors y la crítica de arte». *ABC*, 23 de maig de 1981.
- Sanuy, Ignacio Ma. «Eugenio d'Ors (1881-1981)». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 9-12.
- Sarrà Serravinyals, S[alvador]. «Xènius, experiència nacional catalana». *Germanor*, núm. 502 (desembre de 1945), p. 27-30.
- Sarro, Ramón. «Analogía, diferencias; enemigos-amigos. Eugenio d'Ors y Miguel de Unamuno». *LVE*, 26 de setembre de 1964.
- Schmitz, Marcel. «Chronique d'art. Les idées de M. Eugenio d'Ors». *La Revue Catholique des Idées et des Faits*, (11 de gener de 1929), p. 11-14.

- Segú y Martí, Pedro. «“Xènius”, el turismo y la armonía». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 4.
- Serrahima, Maurici. «Sobre el Noucentisme». *Serra d'Or*, núm. 8 (1964), p. 487-489.
- Serrano, Leonor. «Eugenio d'Ors en la cultura catalana». *Las Noticias*, 18 de febrer de 1920.
- Serrano Castilla, Francisco. «Eugenio d'Ors creador de la doctrina de la crítica de arte». *Norma*, novembre de 1943, s.p.
- Simone, Franco. «I contributi Europei All'Identificazione del Barocco Francese». *Comparative Literature*, vol. 6, núm. 1 (hivern de 1954), p. 1-25.
- Siph-Boy [Tomàs Garcés]. «Carnet de les Lletres: una resposta a Eugeni d'Ors». *La Publicitat*, 25 de febrer de 1923.
— «Una resposta a Eugeni d'Ors». *La Publicitat*, 25 de febrer de 1927.
- [s.n.]. «Certamen en honor a San José de Calasanz. Distribución de premios». *La Dinastía*, 15 de novembre de 1898.
- [s.n.]. «Actualitats». *Catalunya*, núm. 3 (15 de febrer de 1903), p. 86.
- [s.n.]. «La semana. La Ben Plantada». *Cataluña*, any 6, núm. 228 (17 de febrer de 1912), p. 98-99.
- [s.n.]. «Noves i notes». *Universitat Catalana*, any 1, núm. 4 (abril de 1904), p. 63.
- [s.n.]. «Noves i notes». *Universitat Catalana*, any 1, núm. 5 (maig de 1904), p. 77.
- [s.n.]. «Juicios sobre La Ben Plantada». *Cataluña*, any 6, núm. 232 (16 de març de 1912), p. 155-158.
- [s.n.]. «Cómo fue». *Alfar*, any 5, núm. 51 (juliol de 1925), p. 93-96.
- [s.n.]. «Un debate: Valery Larbaud y Eugenio d'Ors». *LGL*, any 2, núm. 34 (15 de maig de 1928), p. 2.
- [s.n.]. «Sitges: un norte al mediodía. Dice Eugenio d'Ors: su prehistoria estética». *Maricel*, 24 d'agost de 1945, p. 2.
- [s.n.]. «Una vigorosa filípica de don Eugenio d'Ors contra el término “prehistoria”». *Alerta*, 11 de desembre de 1949.
- [s.n.]. «Meridiani di Madrid: “Gli italiani ritornamos” (overo D'Ors e l'Italia)». *Il Popolo di Trieste*, 9 de juliol de 1933.
- [s.n.]. «Eugenio d'Ors et la France». *Bulletin de l'Institut Français en Espagne*, núm. 85 (novembre de 1955), p. 137-143.
- Soldevila, Carles. «Full de dietari». *La Publicitat*, 14 de febrer de 1923.
— «Una nueva edición de “La Ben Plantada”». *LV*, 10 de juny de 1936.
- Sotelo Vázquez, Marisa. «Un fecundo diálogo sobre la cultura española: de los “Paliques” de Clarín a los “Paliques” de Eugenio d'Ors». *Clarín: Revista de nueva literatura*, any 16, núm. 94 (2011), p. 16-23.
- Suárez, Ana. «En torno al novecientos». *Prohemio*, vol. 6, núm. 2-3 (1976), p. 359-383.
- Suárez, Federico. «Tres generaciones». *Razón Española*, núm. 67 (1994), p. 133-150.
- Suelto de Sáenz, Pilar G. «Morfología y Tectónica: principio de la estética orsiana». *Papeles de son Armadans*, tom XLV, núm. 135 (juny de 1967), p. 237-262.
- Taborga, Benjamín. «Eugenio de Ors». *Nosotros*, any 1 (4 d'agost de 1917).
- Tarín-Iglesias, José. «Eugenio d'Ors, periodista barcelonés». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 24.
- Tasis i Marca, Rafael. «Els llibres». *Mirador*, núm. 336 (25 de juliol de 1935), p. 6.
- Teixidor, Joan. «Una veu d'ultratomba. Eugenio d'Ors i nosaltres». *La Publicitat*, 11 de juny de 1936.
- Tenreiro, Ramón María. «La Ben Plantada de Xènius». *La Lectura*, any 12, núm. 133 (gener de 1912), p. 159-161.
- Tentoti, Francesco. «Il “catalano universale”». *Fiera Letteraria. Settimanale delle lettere, delle arti e delle scienze*, any 8, núm. 20 (17 de maig de 1953), p. 4.
- Torre, Guillermo de. «Un falso balance del arte nuevo». *Revista de Occidente*, tom XL, núm. CXIX (maig de 1933), p. 230-240.
- Torrendel, [Juan]. «Eugenio d'Ors I. El glosador». *La Nación*, 29 de juliol de 1921.
— «Eugenio d'Ors II. El artista». *La Nación*, 17 d'octubre de 1921.
— «Eugenio d'Ors III. El filósofo». *La Nación*, 2 de desembre de 1921.
- Torres-García, Joaquín. «Al marge de La Ben Plantada». *LVdC*, 25 de juliol de 1912.
- Triadú, Joan. «El Glosari de Xènius». *Ariel*, núm. 20 (1950), p. 25-26.
— «Eugeni d'Ors: retrat d'un intel·lectual pur». *Avui*, 16 de març de 1991.

- Tusquets, J[Joan]. «La Pedagogía de la vocación, en Eugenio d'Ors». *Revista de Educación*, vol. XXX, núm. 84 i 85 (octubre i novembre de 1958), p. 3-7 i 3-9.
- Unamuno, Miguel de. «Una discusión sobre la filosofía de *La Bien Plantada*. Su inconmensurabilidad»; «Estética y economía»; «Del matrimonio de Teresa». *Los Lunes de El Imparcial*, 29 d'abril; 13 i 20 de maig de 1912.
— «Arabesco pedagógico sobre el juego. Al amigo "Xenius"». *Los Lunes de El Imparcial*, 19 de gener de 1914.
— «Una glosa de intermedio. A Xenius». *El Mercantil Valenciano*, 18 de juny de 1920.
- Urmeneta, Fermín de. «Eugenio d'Ors o la estética de las culturas». *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 50 (1955), p. 159-164.
- Valderrey, Carmen. «La agonía de la libertad en el pensamiento de Eugenio d'Ors». *Arbor*, vol. CVII, núm. 423 (març de 1981), p. 65-71.
- Valverde, José M. «Presencia de Eugenio d'Ors». *Insula*, núm. 105 (15 d'octubre de 1954).
— «El uso de la palabra. Ors». *El Correo Catalán*, 3 de maig de 1981.
- Vázquez Díaz, Daniel. «Eugenio d'Ors. Recordatorio ante la lápida de la casa de la calle del Sacramento». *ABC*, 26 d'abril de 1959.
- Vazquez-Prada, Manuel. «La sencillez de don Eugenio». *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán*, núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981), p. 8.
- Vila i Tràfach, Ibet. «Eugeni d'Ors i Isidre Nonell: devoció o icona visual». *Papers d'Art (Espais de Girona)*, núm. 85 (2n semestre de 2003), p. 79-85.
- Vilanou i Torrano, Conrad. «Sobre l'arquitectura orsiana: Revisió bibliogràfica d'Eugeni d'Ors en el Centenari del *Glosari* (1906-2006)». *Ars Brevis*, núm. 11 (2005), p. 67-104.
- Vilanova, Antonio. «La letra y el espíritu. La muerte de Eugenio d'Ors». *Destino*, segona època, núm. 896 (9 d'octubre de 1954), p. 25.
- Vinardell, Santiago. «De la vida que pasa. La lección del "Glosario"». *La Esfera*, any 9, núm. 440 (10 de juny de 1922), s.p.
- Vivanco, Luis Felipe. «Ecos de un cumpleaños». *Revista*, any 1, núm. 30 (23 d'octubre de 1952), p. 9.
- Vogel, Eberhard. «Xenius, ein Sokrates des modernen Spanien». *Allgemeine Rundschau. Wochenschrift für Politik und Kultur*, núm. 4 (25 de gener de 1913), p. 68-69.
- Weidlé, Wladimir. «Notes: la critique. Du baroque, par Eugenio d'Ors (Gallimard)». *La Nouvelle Revue Française*, núm. 283 (abril de 1937), p. 620-621.
- Werrie, Paul. «"El Secreto de la Filosofía" de Eugenio d'Ors». *Insula*, núm. 27 (15 de març de 1948), p. 1-2.
- Xammar, Eugeni; Pla, Josep. «Periodisme?... permetin». *LVdC*, 3, 4, 5 de febrer de 1924. [recollit a: Xammar, Eugeni. *Periodisme*. Barcelona: Quaderns Crema, 1989].
- Xènia [Carme Karr]. «Carta oberta endreçada a nel *Glosador* de *La Veu de Catalunya*: Xènius». *Juventut*, any 7, núm. 344 (13 de setembre de 1906), p. 584-585.
— «A Xènius... y a molts». *Juventut*, any 7, núm. 349 (18 d'octubre de 1906), p. 663-665.
- Zanné, Geroni. «Revista de Revistes». *Juventut*, any 3, núm. 112 (3 d'abril de 1902), p. 229.
- Zanoletti, Gabriela. «La forma estetica come esistenza e arte in Eugenio d'Ors». *Giornale di Metafisica*, núm. 29 (1974), p. 473-536.
- Zgustová, Monika. «El símbol femení a l'obra d'Eugeni d'Ors i d'Aleksandr Blok». *Serra d'Or*, núm. 284 (maig de 1983), p. 41-43.
- Zulueta, Luis de. «El caso Eugenio d'Ors. Grandeza y servidumbre...». *La Libertad*, 11 de maig de 1920.

2.3. Entrevistes, converses i declaracions

- Barangó-Solís, Fernando. «Gente conocida. Eugenio d'Ors "Xenius"». *La Unión Ilustrada*, any 9, núm. 391 (8 de març de 1917), p. 5-7.
- El Caballero Audaz [José María Carretero]. «Nuestras visitas. Eugenio d'Ors, "Xenius"». *La Esfera*, any 3, núm. 128 (10 de juny de 1916), p. 8-9.

- Castro Villacañas, Antonio. «Entrevista con Eugenio d'Ors». *Arriba*, 28 de desembre de 1948.
- Del Arco. «Mano a mano». *LVE*, 11 de març de 1953.
- Estévez-Ortega, Enrique. «Novelistas y autores repasan sus obras. Dice Eugenio d'Ors». *La Esfera*, any 13 (20 de novembre de 1926), p. 8-9.
- Fernández Cuenca, Carlos. «El autor y su obra preferida. Historia privada de los cuatro libros fundamentales de Eugenio d'Ors y de los orígenes del “Glosario”». *Correo Literario*, any 3, segona època (15 de setembre de 1952), p. 10 i 12.
- Florit Arizmendi, Carlos A. «Dialogando con Eugenio d'Ors». *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 19 (gener-febrer de 1951), p. 99-110.
- González-Ruano, César. «Conversación con los labios cerrados». *Arriba*, 26 de setembre de 1954).
— El escritor. Una tarde con Eugenio d'Ors». *Correo Literario*, any 5, segona època, núm. 6 (octubre de 1954), s.p.
- Gutiérrez Durán, [Valentín]. «[Una entrevista con Eugenio d'Ors sobre arte]». *La Estafeta Literaria*, núm. 6 (31 de maig de 1944), p. 21.
- Pedro, Valentín de. «Eugenio d'Ors. Xenius». *Plus Ultra*, any 3, núm. 21 (gener de 1918).
- Lanás, Adolfo. «Eugenio d'Ors y el Jardín Botánico». *Caras y Caretas*, núm. 1.193 (13 d'agost de 1921).
- Lefèvre, Frédéric. «Une heure avec Eugenio d'Ors». *Les Nouvelles Littéraires*, any 7, núm. 315 (27 d'octubre de 1928), s.p. [trad. cast.: *La Gaceta Literaria*, any 5, núm. 99 (15 de febrer de 1931), p. 3].
- Luján, Adolfo. «Don Eugenio d'Ors habla de cinematografía a “Primer Plano”». *Primer Plano. Revista Española de Cinematografía*, 2 de febrer de 1941.
- Madrid, Francisco. «Conversación con Xenius». *Color*, any 1, núm. 3 (15 de febrer de 1922).
- M. C. «Don Eugenio d'Ors nos habla de su hermita». *Ínsula*, 15 d'agost de 1946.
- Montanelli, Indro. «Incontri. D'Ors». *Corriere della Sera*, 14 de maig de 1950.
- Mori, Arturo. «Eugenio d'Ors, filósofo, dramaturgo, evocador y remero. Á propósito de su “Guillermo Tell”». *La Esfera*. Madrid: any 13 núm. 657 (7 de juliol de 1926), p. 35.
- Muter, Mela. «Une visite d'Eugenio d'Ors». *Sud-Magazine*, any 7, núm. 120 (15 d'octubre de 1934), p. 26.
- Ojetti, Ugo. «Domande. I Re magi». *Corriere della Sera*, 1 de gener de 1938.
- Ors, Eugenio. «Encuesta a los directores culturales de España. ¿Cómo la juventud española? (en Letras, Arte, Ciencia)». *La Gaceta Literaria*, any 3, núm. 50 (15 de gener de 1929), p. 1.
- Pedro, Valentín de. «De la vida que pasa. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors». *La Esfera*, any 9, (2 de setembre de 1922), s.p.
- Pérez Ferrero, Miguel. «Cómo ellos se ven y cómo yo les veo. Eugenio d'Ors». *Arriba*, 4 d'agost de 1946.
- [Pla, Josep]. «“Xènius” cuenta a nuestro compañero José Pla su viaje a América del Sur». *La Publicidad*, 25 de desembre de 1921.
- Romano, Julio. «Encuesta de “La Esfera”. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes?. Otras dos opiniones. La de Eugenio d'Ors». *La Esfera*, any 16, núm. 831 (7 de desembre de 1929), p. 6-7.
- Sampelayo, Juan-H. «Conversation avec Eugenio d'Ors. Chef du Service national de Beaux-Arts». *La phalange. Revue mensuelle*, any 11, nova sèrie, núm. 33-35 (15 d'agost-15 d'octubre de 1938), p. 16-19 (traduction de Francis de Miomandre).
- [s.n.]. «Información. Habla Eugenio d'Ors». *La Cataluña*, any 2, núm. 19 (8 de febrer de 1908), p. 92-93.
- [s.n.]. «Nuestras encuestas. ¿Qué hacen las izquierdas... Habla Eugenio d'Ors». *La Libertad*, 17 de juny de 1920.
- [s.n.]. «La carta de Xènius». *El Diluvio*, 12 de gener de 1920. [versió castellana: «El “Yo acuso” de Xenius». *El Diluvio*, 14 de gener de 1920].
- [s.n.]. «Palabras de Eugenio d'Ors». *La Nación*, 23 de març de 1921.
- [s.n.]. «Banquete madrileño. Romain y Xenius, caricaturistas». *El Sol*, 30 d'abril de 1922.
- [s.n.]. «¿Por qué no escribe usted para el teatro? Don Eugenio d'Ors». *ABC*, 28 de juliol de 1927.
- [s.n.]. «Una conversación con Eugenio d'Ors. El “Glosario” se ensancha en “Orbis Pictus”». *La Gaceta Literaria*, any 4, núm. 73 (1 de gener de 1930), p. 11.
- [s.n.]. «Visita de Santo y Seña. Eugenio d'Ors». *Santo y Seña*, núm. 2 (20 de novembre de 1941).

- [s.n.] «Conversación con Eugenio d'Ors». *Arriba*, 25 de juliol de 1954.
- [Taxonera, Luciano de]. «La página blanca del pasado político de Eugenio d'Ors (Entrevista con Luciano de Taxonera)». A: Taxonera, Luciano de. *¿A dónde llevan a España? El pensamiento político español en el momento actual*. Madrid: Librería de San Martín, 1933, p. 155-163.
- Torre, Guillermo de. «Manías de los escritores. Las de Eugenio d'Ors». *La Gaceta Literaria*, any 1, núm. 10 (15 de maig de 1927), p. 1-2.

2.4. Biografies, memòries, dietaris i cròniques⁶⁶

- Agustí, Ignacio. «Don Eugenio d'Ors». *Destino*, segona època, núm. 895 (2 d'octubre de 1954), p. 5 [recollit a: *Ganas de hablar*. Barcelona: Planeta, 1974].
- Ametlla, Claudi. *Memòries polítiques 1890-1917*. Barcelona: Pòrtic, 1963.
- Aranguren, José Luis. *Memorias y esperanzas españolas*. Madrid: Taurus, 1969.
- Baladía, F. Xavier. *Abans que el temps ho esborri. Records dels anys desplendor i bohèmia de la burgesia catalana* (2003). Barcelona: La Magrana, 2004.
- Bertrana, Aurora. *Memòries fins el 1935*. Barcelona: Pòrtic, 1973.
- Bladé Desumvila, Artur. *Francesc Pujols per ell mateix*. Barcelona: Pòrtic, 1967.
— . *El senyor Moragas "Moraguets"*. Barcelona: Pòrtic, 1970.
- Bohigas, Oriol. *Combat d'incerteses. Dietari de records*. Barcelona: Ed. 62, 1989.
— . «Perfiles. Imagen de Ors. Una memoria personal». *Kalías. Revista de Arte*, any 2, núm. 3/4 (octubre de 1990), p. 109-123.
- Campo Alange, María. *Mi atardecer entre dos mundos. Recuerdos y cavilaciones*. Barcelona: Planeta, 1983.
- Canales, Antonio. «Jorge Guillén: hablando con don Jorge». *La Pluma, revista cultural*, segona època, núm. 7 (1981).
- Cavañes Guevara, Luis [Màrius Aguilar i Rafael Moragas]. *Cuarenta años de Barcelona: 1890-1930*. Barcelona: Memphis, 1944.
- Coromines, Pere. *Els anys de joventut i el procés de Montjuïc*. Barcelona: Curial, 1974, vol. 1.
- Dalí, Salvador. *La vida secreta* (1942). Barcelona: Empúries, 1993.
- Eliade, Mircea. *Diario portugués (1941-1945)* (1958). Barcelona: Kairós, 2001.
- Ferran, Jaume. *Memòries de ponent*. Barcelona: Ed. 62, 2001.
- Foix, J.V. *Catalans de 1918*. Barcelona: Ed. 62, 1965.
- Font Roig, Pedro. *El Dr. Cosme Parpal y Marques. Escritos menorquines de Cosme Parpal y Marques* (Tomo Primero: Historia, Folklore y Arqueología). Mahó: Menorca, 1984.
- Garcés, Tomàs. *El temps que fuig*. Barcelona: Laertes, 1984.
- Gaziol [Agustí Calvet]. *Memòries. Història d'un destí 1893-1914. Tots els camins duen a Roma*. Barcelona: Aedos, 1967 [1958].
- Gómez de la Serna, Gaspar. «Don Eugenio d'Ors, en la plaza del cordón». A: *Madrid y su gente*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1963.
- González-Ruano, César. *Memorias: mi medio siglo se confiesa a medias*. Sevilla: Renacimiento, 2004.
- Gual, Adrià. *Mitja vida de teatre. Memòries*. Barcelona: Aedos, 1960.
- Junoy, José M.³ «Entre la vida y el recuerdo. Un taller en la desaparecida Riera de San Juan». *Destino*, segona època, any 16, núm. 779 (12 de juliol de 1952), p. 3-7.
— . «Nuestro "Lyon d'Or"». *Destino*, segona època, any 19, núm. 913 (5 de febrer de 1955), p. 3-6.
- Lain Entralgo, Pedro. *Descargo de conciencia (1930-1960)*. Barcelona: Barral, 1976.
- Llongueras, Juan. *Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona*. Barcelona: Dalmau, 1944.
- Llorens i Jordana, Rodolf. *El meu contacte amb Eugeni d'Ors*. Vilafranca del Penedès: Olerdulae, 1981.

⁶⁶ Llibres i articles.

- Montoliu, Manuel de. *Memorias de infancia y adolescencia*. Tarragona: Diputación Provincial de Tarragona, 1958, p. 206-207.
- Opisso, Ricardo. «Evocación a Corina». *Diario de Barcelona*, 1 d'agost de 1950.
- Ors, Juan Pablo d'. «D'Ors mi padre». *Razón Española*, núm. 21 (gener de 1987), p. 7-27.
- Pardo, Jesús. *Autorretrato sin retoques*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Pla, Josep. *El quadern gris: un dietari*. Barcelona: Destino, 1983.
- Puig, Arnau. *Històries de Dau al Set*. Barcelona: Thassàlia, 1998.
- Renart, Joaquim. *Diari 1918-1961*. Barcelona: Destino, 1975.
- Reventós i Conti, Jacint. *Picasso i els Reventós*. Barcelona: Gustau Gili, 1973.
- . *El doctor Cinto Reventós i el seu entorn*. Barcelona: Ed. 62, 1984.
- . *Sempre al meu record. Personatges*. Barcelona: Hacer, 1995.
- Reventós, Joan i Jacint. *Dos infants i la guerra. Records de 1936-1939*. Barcelona: Club Editor, 1978.
- Ricart, Enric Cristòfol. *Memòries*. Barcelona: Parsifal, 1995.
- Ridruejo, Dionisio. *En algunas ocasiones. Crónicas y comentarios, 1943-1950*. Madrid: Aguilar, 1960.
- . *Sombras y bultos*. Barcelona: Destino, 1977.
- Riquer i Palau, Josep Maria. «Quan el meu pare ja no era noi. Biopsicologia d'Alexandre de Riquer». A: *Alexandre de Riquer. L'Home, L'Artista, El Poeta (Modernisme simbolista)*. Calaf: Comissió Organitzadora de l'homenatge a Alexandre de Riquer, 1978.
- Roda, Pedro de [Wenceslau Fernandez de Soto]. «La Barcelona de 1900. La Taberna artística de los "IV Gats" y su dueño el profeta Pere Romeu». *La Noche*, 5 d'octubre de 1927, p. 3.
- Rodríguez-Aquilar, Cesáreo. «Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Memoria cultural». *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, núm. 157 (juny de 1994), p. 23-50.
- Sainz Rodríguez, Pedro. *Testimonios y recuerdos*. Barcelona: Planeta, 1978.
- Sagarra, Josep Maria de. *Memòries* [2 vols.]. Barcelona: Ed. 62, 1981.
- Soldevila, Carles (ed.). *Records i opinions de Pere Ynglada*. Barcelona: Aedos, 1959.
- Soldevila, Ferran. *Un segle de vida catalana (1814-1930)* [2 vols.]. Barcelona: Alcides, 1961.
- Sucre, Josep Ma. «El "Guaibaba"». *Mirador*, any 2, núm. 54 (6 de febrer de 1930), p. 3.
- . *Memorias I. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Barna, 1963.
- . *Memorias II. Los primeros pasos del 1900*. Barcelona: Barna, 1963.
- Tàpies, Antoni. *Memoria personal. Fragmento para una autobiografía*. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Tharrats, Joan-Josep. «Un tiempo para Dau al Set». A: *Ciudad de Ceniza. El surrealismo en la posguerra española*. Teruel: Museo de Teruel, 1992, p. 76-80.
- Torres-García, Joaquín. *Historia de mi vida*. Barcelona: Paidós, 1990 [1939].
- Ulsamer, Federico. «La vida azarosa de los antepasados de don Eugenio d'Ors». *Solidaridad Nacional*, 30 de juliol de 1955.
- Vargas Saavedra, Luis. *Castilla, tajeada de sed como mi lengua. Gabriela Mistral ante España y España ante Gabriela Mistral 1933 a 1935*. Santiago de Xile: Universidad Católica de Chile, 2002.
- Vidal, Plàcid. *Els singulars anecdòtics*. Barcelona: J. Horta impressor, 1920.
- . *L'assaig de la vida*. Barcelona: Estel, 1934.
- Vivanco, Luis Felipe. *Diario, 1946-1975*. Madrid: Taurus, 1983.
- Valls, Xavier. *La meva caps de Pandora. Memòries*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003.
- Verdaguer, Mario. *Medio siglo de vida íntima barcelonesa (1957)*. Palma de Mallorca: Guillermo Canals, 2008.
- Xammar, Eugeni. *Seixanta anys d'anar pel món*. Barcelona: Pòrtic, 1974.

2.5. Epistolaris

- Albertí i Oriol, Jordi. «Ors, un debat obert. Cartes inèdites». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 194 (abril de 2004), p. 58-59.
- «La correspondència d'Eugeni d'Ors i Joan Anton Maragall (1934-1939) (I)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 210 (octubre de 2005), p. 113-129.
- «La correspondència d'Eugeni d'Ors i Joan Anton Maragall (1934-1939) (i II)». *Revista de Catalunya*, nova etapa, núm. 211 (novembre de 2005), p. 103-117.
- Aragó, Narcís-Jordi. *Els epistolaris de Carles Rahola. Antologia de cartes de cent corresponents (1901-1939)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998.
- Aulet, Jaume. «Cartes d'Eugeni d'Ors a Amadeu Vives (1904-1906)». *Els Marges*, núm. 34 (1986), p. 91-107.
- Bassegoda i Hugas, Bonaventura. «Els manuscrits i l'epistolari de Josep Clarà: proposta d'antologia». *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. IX (1995), p. 23-68.
- Bou, Enric; Murgades, Josep. «Correspondència d'Eugeni d'Ors a Jaume Bofill i Mates (Guerau de Liost)». *Els Marges*, núm. 56 (1996), p. 99-108.
- Cacho Viu, Vicente. *Revisión de Eugenio d'Ors (1902-1930), seguida de un epistolario inédito*. Barcelona: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Quaderns Crema, 1997.
- Cameirão, Lurdes. *Epistolário espanhol de Teixeira de Pascoaes: cartas de intelectuais espanhóis a Teixeira de Pascoaes*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010, p. 104-111.
- Castellanos, Jordi. «Noucentisme i censura (a propòsit de les cartes d'Eugeni d'Ors a Raimon Casellas), seguit de Cartes d'Eugeni d'Ors a Raimon Casellas». *Els Marges*, núm. 22 i 23 (maig i setembre de 1981), p. 73-95.
- Gutiérrez-Veja, Zenaida; Chacón Calvo, José M. *Corresponsales españoles de José María Chacón y Calvo*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986, p. 367-397.
- Maragall, Joan. *Obres completes. Volum. XXIII. Epistolari III. Cartes a Josep Pijoan, Miguel de Unamuno, Eugeni d'Ors i Francesc Pujols*. Barcelona: Sala Parés Llibreria, 1936.
- García Queipo de Llano, Genoveva. «Eugenio d'Ors y el ambiente artístico de la posguerra. Un examen de su correspondencia personal en el Arxiu Nacional de Catalunya». A: *Arte para después de una guerra* [cat.exp.]. Madrid: Comunidad de Madrid. Fundación Caja Madrid, 1993, p. 105-136.
- Galera Andreu, Pedro A. «Una correspondència inèdita entre Eugenio d'Ors y Rafael Zabaleta». *Boletín. Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 204 (juliol-desembre de 2011), p. 123-158.
- Pla, Josep; Cruzet, Josep M. *Amb les pedres disperses. Cartes 1946-1962*. Barcelona: Destino, 2003 [ed. i pròleg de Maria Josepa Gallofré Virgili].
- Riba, Carles. *Cartes de Carles Riba. IV, Apèndix 1916-1959*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2005 [recull i notes de Carles-Jordi Guardiola].
- Sobrequés i Callicó, Jaume et al. *Epistolario de Francesc Martorell i Trabat i de Pere Bosch i Gimpera amb Ramon d'Abadal i de Vinyals i amb Ferran Valls i Taberner: 1908-1931*. Barcelona: PPU, 1981, p. 27-66.
- Tobar, María Luisa. «En torno a una carta inèdita de Eugenio d'Ors». A: Vilanova, Antonio (coord.). *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Barcelona: PPU, 1992, p. 297-306.
- Xammar, Eugeni. *Cartes a Josep Pla*. Barcelona: Quaderns Crema, 2000 [ed. a cura de Xavier Pla].

2.6. Llibres d'homenatge i catàlegs d'exposicions monogràfiques⁶⁷

- *Última Exposición. Invierno 1955. Homenaje a Eugenio d'Ors.* Academia Breve de Crítica de Arte. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1955.
- *Los setenta años del Glosari.* Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1967.
- *Homenaje a Eugenio d'Ors.* Madrid: Academia del Faro de San Cristóbal, 1968.
- *Eugenio d'Ors (1881-1954). Exposición del Centenario.* Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Biblioteca Nacional, 1981.
- *Noticia Catalana. Revista del Círculo Catalán.* Madrid: núm. d'homenatge a Eugeni d'Ors (novembre de 1981).
- *Eugenio d'Ors. Del arte a la letra.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.
- *Los dibujos de Eugenio d'Ors.* Madrid: Círculo de Bellas Artes: 2002.
- *Dibujos de Eugenio d'Ors.* Murcia: Museo Ramón Gaya, 2004.

2.7. Recursos electrònics

- Blog Eugenio d'Ors, dibujante, blog de Carlos d'Ors, en funcionament entre 2009 i 2011, presenta una mena de catàleg dels dibuixos d'Eugeni d'Ors].
<http://eugeniodOrsdibujante.blogspot.com/2009/12/st-el-duelo-coleccion-carlos-dOrs.html> [Consulta: 21 d'agost de 2014].
- Pàgina de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, la secció d'Eugeni d'Ors és de David Ventura-Marquié: <http://www.escriptors.cat/autors/orsed> [Consulta: 20 d'agost de 2014].
- Web d'Eugeni d'Ors gestionada per Pia d'Ors: <http://www.unav.es/gep/dOrs>.
- Pàgina del Repertorio de Ensayistas y filósofos Ibero e Iberoamericanos, la secció d'Eugeni d'Ors és de Jaime Nubiola i Marta Torregrosa: <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/Ors> [Consulta: 20 d'agost de 2014].
- Portal de publicacions de l'IEC: <http://www.publicacions.iec.cat> [Consulta: 20 d'agost de 2014].
- Pàgina del grup de recerca de la UdG: El nacimiento del escritor-periodista en Cataluña (1909-1936): <http://www.udg.edu/projectes/Escritorperiodista%2819091936%29/Bibliografiacritica/Literaturayperiodismocatalan/tabid/19962/language/ca-ES/Default.aspx> [Consulta: 20 d'agost de 2014].

2.8. Videografia

- Recha, Marc. *El cielo sube* [llargmetratge]. 1991, 70m.
[obra de ficció basada en el llibre d'Eugeni d'Ors, *Oceanografía del tedi*. Web oficial: <http://www.parallamps.cat/indexES.php?q=filmografia&sq=1>.
- *El meu avi. Eugeni d'Ors, viatge de tornada* [en línia]. Dir. Joan Úbeda. TV3, Televisió de Catalunya, emès el 5 de desembre de 2001. <http://www.tv3.cat/33lacarta/#/videos/3443830> [per saber-ne més: <http://www.tv3.cat/elmeuavi/2003/1eratemporada/dOrs/capitulo.htm>]

⁶⁷ Ordre cronològic.

3

obres

de referència

3.1. Llibres

- Abrams, Meyer Howard. *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. Madrid: Visor, 1992.
- *Actas I (Patronos, promotores, mecenas y clientes)*. VIII CEHA. Múrcia: Universidad de Murcia, 1988.
- *Actes. Congrés Internacional d'Història. Catalunya i la Restauració (1875-1923)*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1992.
- *Actes del Col-loqui Internacional sobre el Modernisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.
- Adorno, Theodor W. *L'assaig com a forma* (1958). València: PUV, 2005.
- Agamben, Giorgio. *L'amico*. Roma: notttempo, 2007.
-  lvarez Barrientos, Joaquín. *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*. Madrid: Alba, 2014.
- ; Rosell García, Maria. «La España liberal de un francés antifranc s: Prosper M rim e tras Clara Gazul, autora apocrifa». A: Kumor, Karolina; Moszczynska-D rst, Katarzyna (eds.). *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*. Vars via: Universidad de Varsovia, 2014, p. 225-235.
- Alberoni, Francesco; Manzano, Carlo et al. *Psicología del vestir*. Barcelona: Lumen, 1972.
- Alomar, Gabriel. *El futurisme i altres assaigs*. Barcelona: Ed. 62, 1970.
- Alonso, Cecilio. * ndices de Los Lunes de El Imparcial (1874-1933)*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2006.
- Anceschi, Luciano. *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, vol. I (1962). Mil : De marzo derati, 1959.
- , *Progetto di una sistematica dell'arte*. Mil : Murisa, 1997.
- , *La idea del Barroco. Estudios sobre un problema est tico*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Angeli, Concetta d; Paduano, Guido. *Lo cómico* (1999). Madrid: A. Machado Libros, 2001.
- Angelo, Paolo d'. *La est tica del romanticismo* (1997). Madrid: Visor, 1999.
- Arnaldo, Javier (ed.). *Goethe: naturalesa, arte, veritat*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012.
- Arnaldo, Javier. *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán*. Madrid: Visor, 1990.
- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora* (1957). Buenos Aires: Universitaria, 1977.
- , *El pensamiento visual* (1969). Barcelona: Paidós, 1986.
- Assagioli, Roberto. *Psicos ntesis: ser transpersonal: el nacimiento de nuestro ser real*. Madrid: Gaia, 2010.
- Assouline, Pierre. *Gaston Gallimard: un demi-siècle d'édition française*. [Par s]: Balland, 1984.
- *Aubrey Beardsley*. Barcelona: Lumen, 1983.
- Aulet, Jaume. *Josep Carner i els orígens del Noucentisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat; Curial, 1992.
- Auraix-Jonchi re, Pascale (ed.). *Ecrire la peinture entre XVIIIe et XIXe siècles. Actes du Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand, 24, 25, 26 octobre 2001)*. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2003.
- Avi noa, Xosé. *Jaume Pahissa. Un estudi biogràfic i crític*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1996.
- Az a, F lix de. *Diccionario de las artes*. Barcelona: Planeta, 1995.
- , *Baudelaire y el artista de la vida moderna* (1979). Barcelona: Anagrama, 1999.
- Baldassari, Anne. *Picasso photographe, 1901-1916*. Par s: Réunion des musées nationaux, 1994.
- Balestrini, Nanni et al. *Ut pictura poesis. «Com la pintura, aix  es la poesia»*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1988.
- Ballano Olano, Immaculada. *Stendhal en España. Un siglo de recepción crítica*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1993.
- Ballart, Pere. *Eironeia. La figuración ir nica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- Balzac, Honoré; Baudelaire, Charles; Barbey d'Aureville, Jules. *El dandismo*. Barcelona: Anagrama, 1974.
- Barasch, Moshe. *La ceguera. Historia de una imagen mental* (2001). Madrid: Cátedra, 2003.
- Barthes, Roland. *Crítica i veritat* (1968). Barcelona: Sinera, 1969.
- , *El sistema de la moda y otros escritos* (1993). Barcelona: Paidós, 2003.
- , *Oeuvres complètes*, vol. II. París: Seuil, 1994.
- Baudelaire, Charles. *Lo c mico y la caricatura* (1855). Madrid: Visor, 1989.

- , *El pintor de la vida moderna* (1863). Múrcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.
- , *Las flores del mal* (1868). València: Pre-Textos, 2002.
- , *Consells als joves escriptors*. Barcelona: Columna, 1996.
- , *Salones y otros escritos*. Madrid: Visor, 2005.
- Baulo, Sylvie; Lissorgues, Yvan; Sobejano, Gonzalo (ed.). *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX: idealismo, positivismo, espiritualismo*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- Benet, Rafael. *El simbolismo*. Barcelona: Omega, 1953.
- , *Los «Quatre Gats» y su época*. Barcelona: Barna, 1954.
- Benjamin, Walter. *Dos ensayos sobre Goethe* (1924). Barcelona: Gedhisa, 2000.
- , *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 2001.
- Benkovitz, Miriam J. *Aubrey Beardsley. An account of his life*. Londres: Hamish Hamilton, 1981.
- Benveniste, Émile. *Problemas de lingüística general II* (1974). Barcelona: Siglo XXI, 1999.
- Berger, Peter L. *La rialla que salva. La dimensió còmica de l'experiència humana* (1977). Barcelona: La Campana, 1997.
- Bergson, Henri. *Introducción a la metafísica; La risa* (1903; 1900). Mèxic, D.F.: Porrúa, 1999.
- Bernard, Suzanne. *Le poème en prose: de Baudelaire jusqu'à nos jours*. París: A.G. Nizet, 1959.
- Berthier, Philippe. *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*. Ginebra: Droz, 1990.
- Boada, Antoni. *Apel·les Mestres: dibuixant, poeta, músic, comediògraf i jardiner*. [Barcelona:] [s.n.], 1997.
- Bollon, Patrice. *Rebeldía de la máscara. Románticos, dandis, punks...* Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Bonet, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*. Madrid: Alianza, 1995.
- Borbonet, Carmina. «Ismael Smith». A: *Ismael Smith precursor del noucentisme. Escultures, dibuixos i gravats*. Barcelona: Sala D'Art Artur Ramon, 1989.
- ; García Herraiz, Enrique. *Ismael Smith, gravador*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya; Madrid: Calcografía Nacional, 1989.
- Bori, Rafael. *Las Artes gráficas y la publicidad*. Barcelona: Imp. La Neotípicia, 1929.
- Bou, Enric. *Poesia i sistema. La revolució simbolista a Catalunya*. Barcelona: Empúries, 1989.
- , *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*. València: Pre-Textos, 2001.
- Bouillon, Jean Paul. *La Critique d'art en France, 1850-1900: actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987*. [Saint-Etienne]: Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, 1989.
- et al. *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*. París: Hazan, 1990.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico* (1980). Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- , *Questions de sociologie* (1984). París: Les Éditions de Minuit, 2002.
- Bowness, Alan. *Poetry and Painting: Baudelaire, Mallarmé, Apollinaire, and their Painter Friends*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Bozal, Valeriano. *La ilustración gráfica del siglo XX en España*. Madrid: Alberto Corazón, 1979.
- , *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor, 1987.
- , *El siglo de los caricaturistas*. Madrid: Grupo 16, 1989.
- , *Los primeros diez años. 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*. Madrid: Visor, 1991.
- (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vol.). Madrid: Visor, 1998; 2000.
- , *Necesidad de la ironía*. Madrid: Visor, 1999.
- Brasas Egido, José Carlos. *Eulogio Varela y la Ilustración Gráfica Modernista en «Blanco y Negro»*. Valladolid: Andrés Martín, 1995.
- Bravo Ruiz, Natalia. *Picasso y la crítica de arte en España, 1900-1936*. Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal, Ayuntamiento de Málaga, 2002.
- Brentano, Clemens et al. *La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte*. Madrid: Akal, 1999.
- Brookner, Anita. *The Genius of the Future. Studies in French Art Criticism: Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, The brothers Goncourt, Huysmans*. Londres; Nova York: Phaidon, 1971.

- Bowness, Alan. *Poetry and Painting: Baudelaire, Mallarmé, Apollinaire, and their Painter Friends*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Bürger, Christa; Bürger, Peter. *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot* (1996). Madrid: Akal, 1998.
- Burke, Peter, and Teófilo de Lozoya. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Cabanès, Jean-Louis (dir.). *Romantismes, l'esthétique en acte*. Nova edició [en línia]. Nanterre: Presses universitaires de Paris Ouest, 2009. <http://books.openedition.org/pupo>. Consulta: 30 de gener de 2015.
- Cabré, Rosa; Jufresa, Montserrat; Malé i Pegueroles, Jordi. *Polis i Nació. Política i literatura (1900-1939)*. Barcelona: IEC, 2005.
- Cacciari, Massimo. *El Ángel necesario*. Madrid: Visor, 1989.
- Cacho Viu, Vicente (ed.). *Els modernistes i el nacionalisme cultural (1881-1906)*. Barcelona: La Magrana, 1984.
- Calvino, Italo. *Colección de arena* (1984). Madrid: Siruela, 1998.
- Calvo Serraller, Francisco. *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea, 1830-1850*. Madrid: Mondadori, 1990.
- Camus, Albert. *El hombre rebelde* (1951). Madrid: Alianza, 2002.
- Capdevila, Jaume (coord.). *Papitu: sátira, erotisme i provocació (1908-1937)*. Barcelona: Efadós, 2014.
- Caramaschi, Enzo. *Arts visuels et littérature: de Stendhal à l'impressionnisme*. Fasano: Schena, 1985.
- Carreres i Péra, Joan. *Ideari i poètica de Josep Maria Capdevila* [en línia]. Tesi doctoral. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana, 2002. <http://www.tdx.cat/handle/10803/4827> [Consulta: 22 d'agost de 2014].
- Carassus, Émilien. *Le snobisme et les lettres françaises. De Paul Bourget à Marcel Proust 1884-1914*. París: Armand Colin, 1966.
- *Le mythe du dandy*. París: Armand Colin, 1971.
- Carbonell i Pallarès, Jordi A. «L'aportació de les associacions al nostre art contemporani». A: *Associacions. Cultura i societat civil a Catalunya* [cat. expo.]. Tarragona: El Mèdol, 1991.
- Carlyle, Thomas. *Sartor Resartus* (1832). Madrid: Fundamentos, 1976.
- *Los héroes*. Madrid: Sarpe, 1985 (1841).
- Carreño, Antonio. *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: la persona, la máscara*. Madrid: Gredos, 1982.
- Casacuberta, Margarida; Gustà, Marina (ed.). *De Rusiñol a Munzó: humor i literatura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.
- Casacuberta, Margarida. *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite*. Barcelona: Curial; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997.
- *Els noms de Rusiñol*. Barcelona: Quaderns Crema, 1999.
- *Santiago Rusiñol i el teatre per dins*. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1999.
- Casals, Josep. *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Barcelona: Anagrama, 2003.
- Casassas Ymbert, Jordi. *L'Ateneu Barcelonès. Dels seus orígens als nostres dies*. Barcelona: Magrana, Institut Municipal d'Història, 1986.
- *Intel·lectuals, professionals i polítics a la Catalunya contemporània (1850-1920)*. Barcelona: Els llibres de la Frontera, 1989.
- Castanyer i Angelet, Xavier. *Josep Aragay, artista i teòric del noucentisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat 2012.
- Castellanos, Jordi. *Raimon Casellas i el modernisme* (2 vols.). Barcelona: Curial. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983.
- *El Modernisme. Selecció de textos*. Barcelona: Empúries, 1988.
- «Estudi introductori». A: *Antologia de la poesia modernista*. Barcelona: Ed. 62, 1990, p. 5-74.
- *Intel·lectuals, cultura i poder. Entre el Modernisme i el Noucentisme*. Barcelona: La Magrana, 1998.

- . «Gabriel Alomar i el modernisme». A: Alomar, Gabriel. *Obres completes de Gabriel Alomar. Vol. II. El Futurisme, seguit dels articles d'El Poble Català (1904-1906)*. Mallorca: Moll, 2000, p. 7-42.
- Catelli, Nora. *El espacio autobiográfico*. Barcelona: Lumen, 1991.
 - Cerdà Surroca, Maria Àngela. *Els pre-rafaelites a Catalunya*. Barcelona: Curial, 1981.
 - . *Boires i crisantemes. El poema en prosa modernista. Santiago Rusiñol, Adrià Gual, Alexandre de Riquer i Josep M. Roviralta*. Barcelona: La Magrana, 1990.
 - Cerezo Galán, Pedro. *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*. Almería: Universidad de Almería, 2012.
 - Cervera Salinas, Vicente; Hernández, Belén; Adsuar, María Dolores. *El ensayo como género literario*. [Murcia]: Universidad de Murcia, 2005.
 - Ceserani, Remo. *Lo fantástico* (1996). Madrid: Visor, 1999.
 - Chastel, André. *L'image dans le miroir*. París: Gallimard, 1980.
 - Chauvier, Stéphane. *Qu'est-ce qu'un jeu?* París: J. Vrin, 2007.
 - Chillón, Lluís-Albert. *Literatura i periodisme. Literatura periodística i periodisme literari en el temps de la post-ficció*. València: Secretaria de Publicacions de la Universitat d'Alacant; Publicacions de la Universitat Jaume I; Universitat de València, 1993.
 - Chivelet, Mercedes. *Historia de la prensa en España: casi tres siglos de periódicos y periodistas*. Madrid: Acento, 2001.
 - Cirici Pellicer, Alexandre. *El arte modernista catalán*. Barcelona: Aymá, 1951.
 - . *Picasso i Barcelona 1881-1981*. Barcelona: Ajuntament, 1981.
 - Cirlot, Juan-Eduardo. *Picasso. El nacimiento de un genio*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1972.
 - Coello, Antonio. *El conde de Sex*. Madrid: Fundamentos, 2006.
 - Collier, Peter; Lethbridge, Robert (ed.). *Artistic relations: literature and the visual arts in nineteenth-century France*. New Haven, Yale University Press, 1994.
 - Comadira, Narcía. *Forma i prejudici. Papers sobre el Noucentisme*. Barcelona: Empúries, 2006.
 - Compagnon, Antoine. *Las cinco paradojas de la modernidad* (1990). Caracas: Monte Avila, 1993.
 - . *Théorie de la littérature: quest-ce qu'un auteur?* [en línia] <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>.
 - . *Los antimodernos* (2005). Barcelona: Acantilado, 2007.
 - Coll-Vinent, Sílvia. «Joan Estalrich i la cultura europea del seu temps». A: *Actes de les Jornades d'Estudi sobre Joan Estalrich: Palma-Felanitx, 17, 18 i 24 d'octubre de 2008*. [Palma de Mallorca]: Consell Insular de Mallorca, 2010, p. 37-58.
 - Corretger, Montserrat. *L'obra narrativa d'Alfons Maseras*. Barcelona: Curial. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.
 - Courtine, Jean-Jacques; Haroche, Claudine. *Histoire du visage: exprimer et taire ses émotions, XVIe-début XIXe siècle* (1988). París: Rivages, 2007.
 - Creed, Elisabeth. *Le dandysme de Jules Barbey d'Aurevilly*. París: Librairie E. Droz, 1938.
 - Crespelle, Jean-Paul. *La Folle Époque. De Ballets Russes au surréalisme*. París: Hachette, 1968.
 - Crespo, Àngel. *La vida plural de Fernando Pessoa* (1988). Barcelona: Seix Barral, 2007.
 - Croce, Benedetto. *Cultura e vita morale: intermezzi polemici*. Bari: Laterza, 1914.
 - . *Breviario de estética. Aesthetica in nuce*. Madrid: Alderabán, 2002.
 - Cuéllar, A.[lexandre]. *El pintor Ivo Pascual*. Olot: Dalmau Carles, 1983.
 - Darío, Rubén. *El oro de Mallorca. Prosas fantásticas*. Madrid: De la luna, 2001.
 - Dauthy, René. *Saint-Maur et l'Art Mural, 1935-1949: l'historique et le 1%*. Louveciennes: Les Amis du peintre et sculpteur Saint-Maur, 1999.
 - Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente* (1992). Barcelona: Paidós, 2002.
 - De Man, Paul. *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea* (1971). Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1991.
 - . «El concepto de ironía». *Eutopías, segunda época* (1996), p. 1-25.
 - Desmarais, Jane Haville. *The Beardsley Industry. The Critical Reception in England and France 1893-1914*. Hants; Vermont: Ashgate, 1998.

- Dezalay, Auguste; Lioure, Françoise. *Valéry Larbaud: espaces et temps de l'humanisme*. Clermont-Ferrand: Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1995.
- Díaz-Cañabate, Antonio. *Historia de una tertulia* (1952). Madrid: Espasa Calpe, 1978.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Modernismo frente a noventa y ocho. Una introducción a la literatura española del siglo XX* (1951). Madrid: Espasa-Calpe, 1979.
- , *Estructura y sentido del Novecentismo español*. Madrid: Alianza, 1975.
- Dickie, George. *El círculo del arte. Una teoría del arte* (1997). Barcelona: Paidós, 2005.
- Diderot, Denis. *Pensamientos sueltos sobre la pintura* (1766; 1777). Madrid: Tecnos, 1988.
- Doran, Michael (ed). *Sobre Cézanne. Conversaciones y testimonios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Dueñas Rodríguez, Angelines; Rodríguez-Aguilera, Cesáreo. *Zabaleta de Quesada. Del Pueblo a la Modernidad*. Barcelona: Àmbit, 1990.
- Eckermann, Johann Peter. *Converses amb Goethe en els darrers anys de la seva vida* (1836, 1848). Barcelona: Columna, 2000.
- *El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC a Terrassa curs 1984-1985*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987.
- *El temps del Modernisme. Cicle de conferències fet a la institució cultural del CUC de Terrassa, curs 1979/80*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985.
- *Els anys vint en els països catalans (Noucentisme / Avantguarda). Primer Col·loqui Internacional de l'Associació Francesa de Catalanística. París 1996*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997.
- Eliot, T.S. *El bosque agrado* (1920). San Lorenzo del Escorial: Langre, 2004.
- , *La tierra baldía* (1922). Madrid: Cátedra, 2005.
- , *Sobre poetas i poesia* (1957). Barcelona: Columna, 1999.
- Elias, Feliu. *L'art de la caricatura*. Barcelona: Barcino, 1931.
- *Els Congresos Universitaris Catalans*. Barcelona: Undarius, 1977 [a cura de Miquel Puig i Reixach].
- Faucherat, Serge. *Peintures et dessins d'écrivains*. París: Belfond, 1991.
- , *Avant-gardes du XXe siècle: arts & littérature, 1905-1930*. [París]: Flammarion, 2010.
- Fernández Ruiz, Beatriz. *De Rabelais a Dalí: la imagen grotesca del cuerpo*. València: Universitat de València, 2004.
- Ferran Torras, Josep. *La caricatura artística*. Barcelona: Estil, [1907].
- Ferraris, Maurizio. *La imaginación* (1996). Madrid: Visor, 1999.
- Ferrater Mora, Josep. *Les formes de la vida catalana*. Santiago de Xile: Agrupació Patriòtica Catalana, 1944.
- , *Diccionario de filosofía abreviado* (1962). Barcelona: Edhasa, 1994.
- Fiedler, Konrad. *Escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1991.
- Florence, Penny. *Mallarmé, Manet and Redon: Visual and Aural Signs and the Generation of Meaning*. Cambridge, Nova York i Melbourne: Cambridge University Press, 1986.
- Font Roig, Pedro. *El Dr. Cosme Parpal y Marques. Escritos menorquines de Cosme Parpal y Marques (Tomo Primero: Historia, Folklore y Arqueología)*. Maó: Menorca, 1984, p. XLIII-L
- Fontbona, Francesc. *La crisi del modernisme artístic*. Barcelona: Curial, 1975.
- , *El paisatgisme a Catalunya*. Barcelona: Destino, 1979.
- , «Pròleg». A: *Almanach dels Noucentistes* [ed. Facsímil]. Barcelona: José J. de Olañeta, 1980, s. p.
- , *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992.
- (dir.). *El Modernisme. Pintura i dibuix*. Barcelona: L'Isard, 2002.
- (dir.). *El Modernisme, aspectos generals*. Barcelona: L'Isard, 2002.
- , «Historiografia de l'art catalana». A: Balcells, Albert (ed.). *Història de la historiografia catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2004, p. 271-299.
- , «Els orígens de la historiografia de l'art catalana». A: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003, p. 447-461.

- ; Miralles, Francesc (1985). *Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917. Història de l'Art Català*, vol. VII. Barcelona: Ed. 62.
- Fosca, François (Georges de Traz). *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*. París: Albin Michel, 1960.
 - Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* (1969) [en línia]. ElSeminarío, 2005-2006, www.elseminario.com.ar.
 - , *El orden del discurso* (1973). Barcelona: Tusquets, 1999.
 - Fowler, Alistair. *Kinds of Literature. An Introduction to the theory of Genres and Modess*. Cambridge, Mass.: Harvard U.P. 1982.
 - Francastel, Pierre. *El impresionismo* (1937). Barcelona: Bruguera-Emece, 1983.
 - et alt. *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid: Akal, 1987.
 - ; Francastel, Galienne. *El retrato*. Madrid: Cátedra, 1995.
 - Francés, José. *La caricatura*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.
 - Frangne, Pierre-Henry; Poinsot, Jean-Marc. *L'invention de la critique d'art: actes du colloque international tenu à l'Université Rennes 2 les 24 et 25 juin 1999*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2002.
 - Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente* (1905). Madrid: Alianza, 1969.
 - Friedman, Donald et al. *Peintures et dessins d'écrivains de Victor Hugo à Boris Vian*. [Issy-les-Moulineaux]: Beaux arts-TTM, 2013.
 - Fumaroli, Marc. *Las abejas y las arañas: la querrela de los antiguos y los modernos*. Barcelona: Acanalado, 2008.
 - , *La República de las letras*. Barcelona: Acanalado, 2013.
 - Fuster, Joan. *Contra el Noucentisme*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1978.
 - , *Literatura catalana contemporània* (1971). Barcelona: Curial, 1985.
 - Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método* (1975). Salamanca: Sígueme, 2005.
 - , *La actualidad de lo bello* (1977). Barcelona: Paidós, 2009.
 - García Berrio, Antonio; Huerta Calvo, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1992.
 - Galí, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya. 1900-1936*. Barcelona: Fundació A. Galí, 1982.
 - Galí, Neus. *Poesía silenciosa, pintura que habla*. Barcelona: El Acanalado, 1999.
 - Gallego, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979.
 - Gamboni, Dario. *La plume et le pinceau: Odilon Redon et la littérature*. París: Editions de Minuit, 1989.
 - Garrido, Miguel Ángel (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
 - García Berrio, Antonio; Hernández Fernández, Teresa. *Crítica literaria: iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Cátedra, 2004.
 - García-Velasco, José. *Redes internacionales de la cultura española, 1914-1939*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2014.
 - Gascón y Marimón, Antonio. *Memoria relativa a la Fundación de la Universidad popular de Madrid y a trabajos hechos en el primer curso*. Madrid: Ricardo Rojas, 1905.
 - , *Memoria relativa a los trabajos hechos en el curso de 1905 a 1906 y a la situación de la Universidad en 31 de diciembre de 1906*. Madrid: Ricardo Rojas, 1907.
 - Gaunt, William. *La aventura estética. Wilde, Swinburne y Whistler: tres vidas de escándalo*. Madrid; México D.F.: Turner; Fondo de cultura económica, 2002.
 - Gaya Nuño, José Antonio. *Historia de la crítica de arte en España*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1975.
 - Genette, Gerard. *Introduction a l'Architexte*. París: Seuil, 1979.
 - , *Palimpsestos: la literatura en segundo grado* (1962). Madrid: Taurus, 1989.
 - , *Metalepsis. De la figuración a la ficción* (2004). Barcelona: Reverso, 2005.
 - Gennari, Mario. *La educación estética: arte y literatura*. Barcelona: Paidós, 1997.
 - Gifford, Paul; Stimpson, Brian. *Reading Paul Valéry: Universe in Mind*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1998.
 - Giralt-Miracle, D. (ed.). *Santiago Rusiñol, arquetipo de artista moderno*. [Madrid]: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.
 - Givanel i Mas, Joan. *Cinc-cents pseudònims catalans*. Barcelona: Impr. de la Casa de Caritat, 1934.

- Givone, Sergio. *Historia de la estética* (1988). Madrid: Tecnos, 2001.
- Goethe, J.W. *Teoría de los colores* (1810). Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999.
- *Viatge a Itàlia* (1816-1817, 1829). Barcelona: Columna, 1997.
- *Máximas y reflexiones* (1907). Barcelona: Edhasa, 1999.
- *Fausto* (1808). Barcelona: Bruguera, 1984.
- Gombrich, Ernst; Kris, Ernst. «The Principles of Caricature». *British Journal of Medical Psychology*, vol. 17 (1938), p. 319-342.
- *Caricature*. Middlesex: King Penguin Books, 1940.
- Gombrich, Ernst. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (1959). Madrid: Debate, 1997.
- *Meditaciones sobre un caballo de juguete* (1963). Barcelona: Seix Barral, 1968.
- *El legado de Apeles* (1976). Madrid: Alianza, 1982.
- *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica* (1982). Madrid: Alianza, 1987.
- ; Hochberg, Julian; Black, Max. *Arte, percepción y realidad* (1973). Barcelona: Paidós, 2003.
- Gómez Aparicio, Pedro. *Historia del periodismo español. De las guerras coloniales a la Dictadura*. Madrid: Editora Nacional, 1974.
- Gómez de la Serna, Ramon. *Humorismo* (1930). Madrid: Casimiro, 2014.
- *Una teoría personal del arte. Antología de textos de estética y teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 1988.
- Gomis, Llorenç. *Teoria dels gèneres periodístics*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1989.
- Gourmont, Rémy de. *Le Livre de Masques*. París: Mercure de France, 1963 (1896 i 1898).
- Grafton, Anthony. *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la civilización occidental* (1990). Barcelona: Crítica, 2001.
- Guillén, Claudio (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets (1985).
- Gutiérrez Pozo, Antonio. *Arte, estética y estilo. El ensayo y la novela en la estética contemporánea*. Saragossa: Mira, 2004.
- Guzmán Pérez, María F. R. *Zabaleta. Vida y obra*. Córdoba: Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985.
- *La pintura de Rafael Zabaleta*. [Granada]: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1985.
- *Rafael Zabaleta: estudio catalográfico, óleos y acuarelas*. [Jaén]: Diputación de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2010.
- Harris, Derek (ed.). *The Spanish Avant-Garde*. Manchester, UK: Manchester University Press, 1995.
- Haskell, Francis; Levi, Anthony; Shackleton, Robert (ed.). *The Artist and the Writer in France. Essays in Honour of Jean Seznec*. Oxford: Clarendon Press, 1974.
- Hegel, G.W.F. *Lliçons sobre l'estètica (selecció)*. Barcelona: 2001.
- Herder, Johann Gottfried. *Escultura. Algunas observaciones sobre la forma y la figura a partir del sueño plástico de Pigmalión* (1778). València: Universitat de València, 2006.
- Heinich, Nathalie. *Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*. París: Klincksieck, 1996.
- Hernández Barral, José Miguel. *Grandes de España: distinción y cambio social, 1914-1931* [tesis doctoral on line]. Madrid: Universidad Complutense, 2012, <http://eprints.ucm.es/17440/> (Consulta: 12 de gener de 1015).
- Hernández Sánchez, Domingo. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.
- Herrera Navarro, Javier. *Picasso, Madrid y el 98: la revista "Arte joven"*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Hildebrand, A. von. *El problema de la forma en la obra de arte* (1893). Madrid: Visor, 1988.
- Hinterhäuser, Hans. *Fin de siglo. Figuras y mitos* (1977). Madrid: Taurus, 1980.
- Hofstätter, Hans H. *Aubrey Beardsley*. Barcelona: Labor, 1980.
- Hugo, Victor. *Manifiesto romántico. Escritos de batalla*. Barcelona: Península, 2009.
- Hubner-Bayle, Corinne. *Gérard de Nerval: la marche à l'étoile*. Seyssel: Champ Vallon, 2001.
- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo* (1884). Madrid: Cátedra, 1984.

- , *El arte moderno. Algunos* (1889). Madrid: Tecnos/Alianza, 2002.
- Huizinga, Johan. *Acerca de los límites entre lo lúdico y lo serio* (1933). Madrid: Casimiro, 2014.
- , *Homo ludens* (1938). Madrid: Alianza, 1972.
- Iglesias, Francisco. *Historia de una empresa periodística. Prensa Espanyola. Editora de "ABC" y "Blanco y Negro" (1891-1978)*. Madrid: Prensa Espanyola, 1978.
- Jacobi, Jolande. *Complesso, archetipo, simbolo nella psicologia di C.G. Jung* (1971). Torí: Boringhieri, 2004.
- Jankelevitch, Wladimir. *La ironía* (1936). Madrid: Taurus, 1982.
- Jardí, Enric. *Història del Cercle Artístic de Sant Lluc*. Barcelona: Destino, 1976.
- , *Història dels 4 Gats*. Barcelona: Aedos, 1978.
- , *Quim Borralleras i els seus amics*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Delegació de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1979.
- Jay, Martin. *Ojos abatidos: la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX* (1993). Madrid: Akal, 2007.
- Jeandillou, Jean-François. *Supercherries littéraires: la vie et l'œuvre des auteurs supposés* (1989). Ginebra: Droz, 2001.
- , *Esthétique de la mystification: tactique et stratégie littéraires*. París: Minuit, 1994.
- Jiménez, José. *El ángel caído: la imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1982.
- Jullian, René. *Les mouvements des arts du romantisme au symbolisme*. París: Albin Michel, 1979.
- Junoy, José. *Arte & Artistas (primera serie)*. Barcelona: "L'Avenç", 1912.
- Jung, Carl Gustav. *Dos escritos sobre psicología analítica. Obra completa. Volumen 7 (1912/1928)*. Madrid: Trotta, 2007.
- , *Tipos psicológicos. Obra completa. Volumen 6 (1921)*. Madrid: Trotta, 2013.
- , *Recuerdos, sueños, pensamientos* (1962). Barcelona: Seix Barral, 2002.
- Kahn, Charles H. *Platón y el diálogo socrático el uso filosófico de una forma literaria* (1996). Madrid: Escolar y Mayo, 2010.
- Kayser, Wolfgang Johannes. *Lo Grotesco: su realización en literatura y pintura* (2004). Madrid: A. Machado Libros, 2010.
- Kearns, James. *Symbolist Landscapes: The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and His Circle*. London: Modern Humanities Research Association, 1989.
- Kempf, Roger. *Dandies. Baudelaire et Cie*. París: Seuil, 1977.
- Kierkegaard, Søren. *Post scriptum no científico y definitivo a "Migajas filosóficas"*. Salamanca: Sígueme, 2010.
- Laplana, Josep de C. *Santiago Rusiñol. El pintor, l'home*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.
- ; Palau-Ribes O'Callaghan, Mercedes. *La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa (3 vols.)*. Barcelona: Mediterrània, 2004.
- Larbaud, V. *Obra completa de A.O. Barnabooth—El pobre camisero, poesías, diario íntimo—*. Tarragona, Igitur, 2005.
- Laugaa, Maurice. *La pensée du pseudonyme*. París: PUF, 1986.
- Lemaire, Michel. *Le dandysme de Baudelaire à Mallarmé*. Montreal; París: Le Presses de l'Université de Montréal; Klincksieck, 1978.
- Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios* (1975). Madrid: Megazul-Endymion, 1994.
- Laplanche, Jean; Pontalis, J.-B. *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Lipovetsky, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas* (1987). Barcelona: Anagrama, 2011.
- *Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX: gèneres, lectures i traduccions (1898-1951): I Simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle XX*. [Lleida]: Punctum & TRILCAT, 2007.
- Llovet, Jordi (ed.). *Lecciones de literatura universal. Siglos XII a XX*. Madrid: Cátedra, 1995.
- López Castellón, Enrique. *Simbolismo y bohemia: la Francia de Baudelaire*. Madrid: Akal, 1999.
- López de Zuazo Algar, Antonio. *Diccionario de seudónimos periodísticos españoles del siglo XX*. Madrid: Fragua, 2008.
- Lourenço, António Apollinário. *Identidad y alteridad en Fernando Pessoa y Antonio Machado (Álvaro de Campos y Juan de Mairena)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- Lucbert, Françoise. *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005.

- Machado, Antonio. *Juan de Mairena I* (1936). Madrid: Cátedra, 2012.
- Mainer, José-Carlos. *La Edad de Plata: 1902-1939: ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Manent, Albert; Poca, Josep. *Diccionari de pseudònims usats a Catalunya i a l'emigració*. 2013.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura contemporánea. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Barcelona: G. Gili, 1982.
- Marchi, Maria Bárbara. *Cercle Artístic de Sant Lluç (1893-2009). Història d'una institució referent per a la cultura catalana* [en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011 [tesi doctoral]. Dipòsit legal: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35613?locale=ca> (Consulta: 2 d'abril de 2015)
- Marfany, Joan Lluís. *Aspectes del Modernisme*. Barcelona: Curial, 1990.
- Marí, Antoni. *L'home de geni* (1984). Barcelona: Ed. 62, 1997.
— (ed.). *La Imaginació noucentista*. Barcelona: Angle, 2009.
- Marsan, Eugène. *Savoir vivre en France et savoir s'habiller*. París: Les Éditions de France, 1926.
- Martí Monterde, Antoni. *Poética del Café. Un espacio de la modernidad literaria europea*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Martínez-Artero, Rosa. *El retrato. Del sujeto en el retrato*. Barcelona: Montesinos, 2004.
- Martínez-Collado, Ana. *La complejidad de lo moderno. Ramón y el arte nuevo*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.
- Martínez Moro, Javier. *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*. Gijón: Trea, 2004.
- Maurois, André. *Aspects de la biographie*. París: Grasset, 1930.
- Mathieu, Pierre-Louis. *The Symbolist Generation 1870-1910*. Ginebra: Skira, 1990.
- Mercader, Laura. «Modernistes o noucentistes?... els darrers simbolistes decadents». A: Fontbona, Francesc (dir.). *El modernisme. Pintura i dibuix*. Barcelona: Thema, 2002, p. 301-316.
- Metken, Günter. *Los prerrafaelistas. El realismo ético y una torre de marfil en el siglo XIX*. Barcelona: Blume, 1981.
- Miralles, Francesc. *L'època de les avantguardes 1917-1970. Història de l'Art Català*, vol. VIII. Barcelona: Ed. 62, 1983.
— «La crítica d'art». A: *El Modernisme* [cat. exp.]. Barcelona: Olimpíada Cultural, 1990, p. 205-209.
- Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago; Londres: University of Chicago Press, 1986.
- Molinuevo, José Luis (ed.). *Arte y escritura*. Salamanca: Universidad, 1995.
- Molins, Miquel. *Feliu Elias. La crítica d'art. Una contribució a la crítica d'art a Catalunya*. Tesi doctoral inèdita. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1987.
- Monegal, Antonio. *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Tecnos, 1998.
— (comp.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Mora, Antoni. «El Noucentisme com a moviment i paradigma de l'ordre». A: Pons, Arnau, Skrabec, Simona. *Carrers de frontera: passatges de la cultura alemanya a la cultura catalana Vol. 1*. Barcelona: Institut Ramon Llull, 2007, p. 132-135.
- Moreira de Almeida, Marta Sofia. *Fernando Pessoa: Heteronímia, Estilos y Psicología*. Madrid: Chiado, 2013.
- Murgades, Josep. «El noucentisme». A: Riquer, Martí de; Comas, Antoni; Molas, Joaquim. *Història, Història de la literatura catalana*, Barcelona: Ariel, vol. IX, 1987, p. 9-72.
— «Ús ideològic del concepte de "classicisme" durant el Noucentisme». A: Cabré, Rosa; Jufresa, Montserrat; Malé i Pegueroles, Jordi. *Polis i nació: política i literatura 1900-1939*. Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics, 2003.
— «La mediterraneïtat noucentista: plasmació estètica i coartada ètica». A: Arnau i Segarra, Pilar; Bover i Font, August. *La literatura i l'art en el seu context social*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003, p. 43-62.
- Natta, Marie-Christine. *La Grandeur sans convictions. Essai sur le dandysme*. París: Du Félin, 2011.
- Nietzsche, Friedrich. *El viajero y su sombra* (1880). Madrid: EDAF, 1999.
— *Más allá del bien y del mal* (1886). Madrid: Alba, 1996.
- Ordine, Nuccio. *La utilitat de l'inútil. Manifest* (2013). Barcelona: Quaderns Crema, 2014.
- Ors, Carlos d'. *El Noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Ortega y Gasset, José. *Obras completas. Tomo I (1902-1916)*. Madrid: Revista de Occidente, 1966.
— *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética* (1925). Madrid: Espasa Calpe: 2004.

- , *Idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoría deductiva*. Buenos Aires: Biblioteca de la Revista de Occidente; Emecé, 1958
- Ortiz, Gloria. *The Dandy and the Señorito. Eros and Social Class in the Ninethenth-Century Novel*. Nova York; Londres: Garland Publishing, Inc. 1991.
- Orwicz, Michael R. (ed.). *Art criticism and its institutions in nineteenth-century France*. Manchester; Nova York: Manchester University Press, 1994.
- Pagès i Santacana, Mònica. *Cuixart. Biografia inacabada*. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Palacios Morini, Leopoldo. *Las universidades populares* [en línia]. València: F. Sempere y Compañía, 1908. <http://www.filosofia.org/aut/lpm/index.htm> [Consulta: 6 d'abril de 2014].
- Palau i Fabre, Josep. *Picasso i els seus amics catalans*. Barcelona: Aedos, 1971.
 - , *Picasso vivent (1881-1907)*. Barcelona: Polígrafa, 1981.
 - , *Picasso. Cubisme (1907-1917)*. Barcelona: Polígrafa, 1990.
- Palissy, Bernard. *De l'art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu*. Caen: L'Échoppe, 1989.
- Panofsky, Erwin. *La perspectiva com a «forma simbòlica» i altres assaigs de teoria de l'art (1924-1925)*. Barcelona: Ed. 62; Diputació de Barcelona, 1987.
 - , *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte (1924)*. Madrid: Cátedra, 1985
 - , *El significado de las artes visuales (1955)*. Madrid: Alianza, 2004.
- Pacal, Blaise. *Pensamientos. Sobre la religión y otros asuntos*. Madrid: Iberia, 1962.
- Pasquali, Marilena. *Catálogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi (2 vols.)*. Milà: Mondadori & Associati, 1988.
- Pater, Walter. *El Renaixement. Estudis d'art i poesia (1873)*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 1938.
 - , *El estilo (1887)*. San Lorenzo del Escorial: Langre, 2003.
- Patout, Paulette. «Amistosa triada: Valéry Larbaud, Enrique Díez-Canedo, Alfonso Reyes». A: Vilanova, Antonio (ed.). *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona, 21-26 de agosto de 1989*, Vol. 4. Barcelona: PPU, 1992, p. 879-892.
- Peran, Martí. *Noucentisme i Cézanne. El cézannisme en la teoria i en la crítica artística a Catalunya (1906-1920)* [tesi de llicenciatura inèdita]. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1984.
 - , *Francesc Pujols i l'art del nou-cents. Una aportació a la història del pensament a Catalunya* [tesi doctoral inèdita]. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1988.
 - , «El concepte de crítica d'art a l'època de la Restauració». A: *Catalunya i la Restauració. Congrés Internacional d'Història*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1992, p. 417-424.
 - ; Suárez, Alicia; Vidal, Mercès (ed.). *Noucentisme i Ciutat*. Barcelona: Electa. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo XX (1997)*. Madrid: Visor, 2001.
- Pessoa, Fernando. *Libro del desasosiego (1913-1935)*. Barcelona: Acanalado, 2002.
 - , *Poemes de Fernando Pessoa*. Barcelona: Quaderns Crema, 2002.
- Pico della Mirandola, G. *Discurs sobre la dignitat de l'home. Nou-cents tesis (1486)*. Barcelona: Ed. 62, 2001.
- Pizzorno, Alessandro. *Sulla maschera*. Bolònia: Il Mulino, 2008.
- Pla, Josep. *Santiago Rusiñol i el seu temps (1955)*. Barcelona: Destino, 1981.
- Poe, Edgar Allan. *Narraciones completas*. Madrid: Aguilar, 1964.
- *Poesía. Fernando Pessoa en palabras e imágenes*. Madrid: Siruela; Ministerio de Cultura, 1995.
- Ponce de León Freyre; Zamora Lucas, Florentino Eduardo. *1.500 seudónimos modernos de la literatura española, 1900-1942: recogidos y coleccionados*. Nendeln: Kraus Reprint, 1978.
- Praz, Mario. *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales (1967)*. Madrid: Taurus, 1981.
 - , *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica (1969)*. Barcelona: El Acanalado, 1999.
- Proust, Marcel. *Essais et articles*. París: Gallimard, 1971.
 - , *Sobre la lectura (1905)*. Barcelona: Quaderns Crema, 1996.
 - , *Écrits sur l'art*. París: Flammarion, 1999.

- , *Chardin et Rembrandt* (1895). (París): Le bruit du temps, 2009.
- , *Contra Saint-Breuve. Records d'una matinada* (1971). Barcelona: Tusquets, 2005.
- Pruna, Pedro. *De los ángeles en la pintura (Discurso de ingreso del académico Pedro Pruna y contestación por Federico Marés. Leídos en la sesión académica del día 24 de octubre de 1967)*. Barcelona: Academia del Faro de San Cristóbal, 1967.
- Quintana Trias, Lluís. *La paradoxa del majordom. Guia pràctica per reconèixer un esnob (i no tornar-shi)*. Barcelona: Ed. 62, 2000.
- Ràfols, Josep-Francesc. *Modernismo y modernistas* (1949). Barcelona: Destino, 1982.
- Richard, Jean-Pierre. *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert, Fromentin* (1954). París: Seuil, 1990.
- Richardson, John. *Picasso. Una biografia. Volumen I: 1881-1906*. Madrid: Alianza, 1991.
- Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro* (1990). Madrid: Siglo XXI, 2005.
- Rilke, Rainer Maria. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge* (1910). Buenos Aires: Losada, 2009.
- Riquer, Martí de; Comas, Antoni; Molas, Joaquim. *Història de la literatura catalana* (vol. 8). Barcelona: Curial, 1986.
- Rodergas i Calmell, Josep. *Els Pseudònims usats a Catalunya: recull de 3.800*. Barcelona: Millà, 1951.
- Rogers, Paul Patrick; Lapuente, Felipe-Antonio. *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. Madrid: Gredos, 1977.
- Rosell, Maria. *Los poetas apócrifos de Max Aub*. València: PUV, 2012.
- , «Spanish Heteronyms and Apocryphal Authors. Some portraits and other fictions». *Pessoa Plural*, núm. 2 (2012), p. 115-153.
- Rosset, Clement. *Lo real y su doble* (1976). Barcelona: Tusquets, 1993.
- Rousset, Jean. *Le lecteur intime: de Balzac au journal*. [París]: J. Corti, 1986.
- Rusiñol, Santiago. *Obres completes*. Barcelona: Selecta, 1976.
- Ruskin, John. *Arte primitivo y pintores modernos*. Buenos Aires: El Ateneo, 1956.
- , *Les tècniques del dibuix* (1857). Barcelona: Laertes, 1983.
- Ruthven, K.K. *Faking Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Saïd, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Delbolsillo, 2004.
- Sala, Teresa-M (ed.). *Barcelona 1900*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2008.
- , (ed.) *Pensar i interpretar l'oci: passatemp, entreteniments i addiccions a la Barcelona del 1900*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.
- Santaaulàlia, J.N. *Qüestió de mots. Del simbolisme a la poesia pura*. Barcelona: La Magrana, 1989.
- Sarte, Jean-Paul. *Baudelaire* (1947). Madrid: Alianza, 1994.
- Scarafia, Giuseppe. *Dizionario del dandy*. Roma-Bari: Laterza, 1981.
- Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?* (1989). Madrid: Akal, 2006.
- Schneeberger, A[ibert]. *Anthologie des poètes catalans contemporains depuis 1854; choix de poèmes traduits, précédés de notices bio et bibliographiques et d'un essai sur la littérature catalane depuis les origines*. París: J. Povolozky, 1922.
- Schiffer, Daniel Salvatore. *Filosofía del dandismo* (2008). Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
- Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre* (1793/1795). Barcelona: Anthropos, 1990.
- , *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre la poesía ingenua y poesía sentimental y una polémica: Kant, Schiller, Goethe y Hegel*. Barcelona: Icaria, 1985.
- Scott, David. *Pictorialist poetics: poetry and the visual arts in nineteenth-century France*. Cambridge (Cambridgeshire): Cambridge University Press, 1988.
- Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores. *Historia del periodismo en España. 3. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid: Alianza, 1998.
- Serra, Xavier. *Història social de la filosofia catalana. La Lògica (1900-1980)*. Catarroja: Editorial Afers, 2010.
- Shiff, Richard. *Cézanne y el fin del impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno* (1984). Madrid: Visor, 2002.
- Shiner, Larry. *La invención del arte: una historia cultural* (2001). Barcelona: Paidós, 2004.

- Simmel, Georg. *Filosofía de la moda* (1905). Madrid: Casimiro, 2014.
- *Kant e Goethe. Una storia della moderna concezione del mondo* (1906). Como-Pavia: Ibis, 1995.
- *El rostro y la caricatura*. Madrid: Casimiro, 2011.
- Sobejano, Gonzalo. *Nietzsche en España*. Madrid: Editorial Gredos, 1967.
- Solà, Lluís. *Papitu (1908-1937)*. Barcelona: Bruguera, 1969.
- Solana, Guillermo (ed.). *El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)*. Madrid: Siruela, 1997.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Starobinski, Jean. *Diderot e la pittura; seguito da, Il sacrificio sognato* (1988). Milà: Editori associati, 1995.
- Stendhal. *Una interpretación sensual del arte (El clima geográfico e histórico en “las artes”)*. Barcelona: Tusquets, 1972.
- *Escritos sobre arte y teatro*. Madrid: Visor, 2005.
- *Recuerdos de egotismo* (1832). Barcelona: Cabaret Voltaire, 2008.
- Strachey, Lytton. *Retratos en miniatura* (1920). Madrid: Valdemar, 1997.
- Svendsen, Lars. *Filosofía del tedio* (1999). Barcelona: Tusquets, 2006.
- Tackeray, William Makepeace. *El libro de los snobs* (1848). Barcelona: Labor, 1976.
- Tasis, Rafael; Torrent, Joan; *Història de la Premsa Catalana*. Barcelona: Bruguera, 1966.
- Tatariewicz, Wladislaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1976). Madrid: Tecnos, 1992.
- Thackeray, William Makepeace. *El libro de los snobs* (1848). Barcelona: Labor, 1976.
- Todorov, Tzvetan. *Teorías del símbolo* (1977). Caracas: Monte Ávila, 1991.
- *Crítica de la crítica* (1984). Barcelona: Paidós, 1991.
- *Los géneros del discurso* (1978). Caracas: Monte Ávila, 1996.
- Tomás, Facundo. *Escrito, pintado (Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*. Madrid: Visor, 1998.
- Trapiello, Andrés. *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España, 1874-2005*. València: Campgràfic, 2006.
- Trenc Ballester, Eliseo. *Les arts gràfiques de l'època modernista a Barcelona*. Barcelona: Gremi d'Indústries Gràfiques, 1977.
- *Alexandre de Riquer*. Barcelona: Caixa de Terrassa; Lunwerg, 2000.
- ; Yates, Alan. *Alexandre de Riquer (1856-1920). The British Connection in Catalan Modernisme*. [Londres]: The Anglo-Catalan Society, 1988.
- Trías, Eugenio. *El pensamiento cívico de Joan Maragall*. Barcelona: Península, 1985.
- Trousson, Raymond. *Diderot: una biografía intelectual*. Barcelona: Acontilado, 2011.
- Tusquets, Oscar. *Dalí y otros amigos*. Barcelona: RqueR Editorial, 2003.
- Umbral, Francisco. *Larra, anatomía de un dandy* (1965). Madrid: Visor, 1999.
- Urbano, Miguel; Viribay, Miguel. *Rafael Zabaleta (1907-1960). Pinturas y dibujos*. (Granada): Fundación Caja de Granada, 1995.
- Vaillant, A. *Esthétique du rire* [en línia]. Nanterre: Presses universitaires de Paris Ouest, 2012. Consulta: 22 de novembre de 2014. Disponible a: <http://books.openedition.org/pupo/2303>.
- Valéry, Paul. *Piezas sobre arte* (1960). Madrid: Visor, 1999.
- Vallcorba, Jaume. *Josep Maria Junoy. Obra poètica*. Barcelona: Quaderns Crema, 1984.
- Valverde, Isabel. *Moderne/Modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*. Frankfurt: Peter Lang, 1990.
- Valverde, José María. *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento universal*. Barcelona: Ariel, 1981.
- *Antonio Machado* (1975). Madrid: Siglo XXI, 2013.
- Veblen, Thorstein. *Teoría de la clase ociosa* (1899). Barcelona: Orbis, 1987.
- Vélez i Vicente, Pilar. *El llibre com a obra d'art a la Catalunya vuitcentista (1850-1910)*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1989.

- Veny, Joan; M. Pujals, Joan (ed.). *Actes del setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Tarragona-Salou, 1-5 octubre 1985*. [Barcelona]: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.
- Vercellone, Federico. *Estética del siglo XIX* (1999). Madrid: Visor, 2004.
- Vidal i Jansà, Mercè. *Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991.
 - , 1912. *L'Exposició d'Art Cubista de les Galeries Dalmau*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1996.
- Vidal Oliveras, Jaume. *Josep Dalmau. L'aventura per l'art modern*. Manresa: Fundació Caixa Manresa, 1993.
- Villar, Paco. *La ciutat dels cafès. Barcelona 1750-1888*. Barcelona: La Campana, 2009.
- Villena, Luis Antonio de. *Corsarios de guante amarillo. Sobre el dandismo*. Madrid: Valdemar, 2003.
- Vuarnet, Jean-Noël. *Le philosophe-artiste*. París: Léo Scheer, 2004.
- Wellek, René. *Historia de la crítica moderna (1750-1950)* (6 vols.) (1955). Madrid: Gredos, 1969.
 - , *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1968.
 - , «Els principals corrents de la crítica del segle XX». *Els Marges*, núm. 2 (setembre de 1974), p. 9-26.
 - ; Warren, Austin. *Teoría literaria* (1953). Madrid: Gredos, 1981.
- White, Harrison C.; White, Cynthia A. *La carrière des peintres au XIXe siècle: du système académique au marché des impressionnistes* (1965). París: Flammarion, 2009.
- Whistler, James; Wilde, Oscar. *Whistler vs. Wilde*. Madrid: Trama, 2013.
- Wilde, Oscar. *La decadencia de la mentira*. Madrid: Langre, 2001 (1889).
 - , *El retrato de Dorian Gray* (1890). Barcelona: Orbis, 1982.
 - , *El crítico como artista* (1890). Madrid: Langre, 2002.
- Wilson, Edmund. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930* (1969). Madrid: Cupsa, 1977.
- Wittgenstein, Ludwig. *Investigaciones filosóficas* (1953). Barcelona: Laia, 1983.
- Woolf, Virginia. *¿Soy una esnob?* (1936). Barcelona: Olañeta, 2014.
- Worringer, Wilhelm. *Abstracción i Empatía* (1908). Barcelona: Ed. 62 i Diputació de Barcelona, 1987.
- Wright, Thomas. *A history of caricature and grotesque in literature and art* (1867). Hildesheim, Nova York: Olms, 1976.
- Yerba, Joan-Lluís. *Alexandre de Riquer i l'exlibris. Repertori complet dels seus ex-libris*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1983.
- Zambrano, María. *Algunos lugares de la pintura*. Madrid: Espasa Calpe, 1991.
 - , *Filosofía y Educación (Manuscritos)*. Málaga: Ágora, 2007.
- Zola, Émile. *L'Oeuvre* (1886). París: Gallimard, 1983.

3.2. Articles

- Arús, Joan. «Joaquim Folguera, poeta». *La Revista*, any 5, núm. XCII (juliol de 1919), p. 208-210.
- Aulet, Jaume. «La revista *Catalunya*» (1903-05) i la formació del Noucentisme». *Els Marges*, núm. 30 (1984), p. 29-53.
- Barbosa Illescas, Felipe (2008). «Las Universidades Populares: educando por una sociedad más justa» [en línia]. *Periférica*, núm. 9. <http://hdl.handle.net/10498/14323> (Consulta: 16 de març de 2014).
- Bas Gich, Joaquim. «Els Quatre Gats». *D'Ací i D'Allà*, vol. XX, núm. 157 (gener de 1931), p. 6-7.
- Bassegoda i Nonell, Joan. «L'estètica de l'enginyeria segons Fèlix Cardellach». *Temple*, any 127 (setembre-octubre de 1993), p. 9-11.
- Bonet, Juan Manuel. «La vida ilustrada». *ByN*, any 100, núm. 3.750 (12 de maig de 1991), p. 76-86.
- Calvera, Anna. «Acerca de la influencia de William Morris y el movimiento Arts & Crafts en Catañuna. Primeros apuntes y algunas puntualizaciones». *D'Art. Revista del Departament d'Història de l'Art*, núm. 23 (1997), p. 231-252.
 - , «The Influence of English Design Reform in Catalonia. An Attempt at Comparative History». *Journal of Design History*, vol. 15, núm. 2 (2002), p. 83-100.

- Casassas Ymbert, Jordi. «La configuració del sector “intel·lectual-professional” a la Catalunya de la Restauració (A propòsit de Jaume Bofill i Mates). *Recerques*, núm. 8 (1978), p. 103-131.
- «Espacio cultural y cambio político. Los intelectuales catalanes y el catalanismo». *Espacio, Tiempo y Forma*, sèrie V, *Història Contemporània*, núm. 6 (1993), p. 55-79.
- Castellanos, Jordi. «Josep Pijoan i els orígens del Noucentisme». *Els Marges*, núm. 14 (setembre de 1978), p. 31-49.
- «Modernisme i esteticocràcia». *Recerques*. Barcelona: núm. 12 (1982), p. 117-136.
- Folch y Torres, Joaquín. «Raimundo Casellas. Escritor, crítico de arte e historiador de la pintura catalana». *Destino*, segona època, núm. 1.213 (5 de novembre de 1960), p. 34-35.
- Fontbona, Francesc. «El impresionismo y España». *Destino*, segona època, núm. 1.940 (7 de desembre de 1974), p. 49-50.
- «Algunes consideracions sobre el Modernisme artístic». *Serra d'Or*, núm. 19 (1977), p. 169-172.
- «La crítica d'art en el Modernisme». *Daedalus*, núm. 1 (1979), p. 59-85.
- «Picasso, aspectes desconeguts de la seva joventut». *Serra d'Or*, núm. 262-263 (25 de juliol de 1981), p. 51-56.
- «Los impresionistas franceses en Barcelona 1907». *Archivo Espanyol de Arte*, any 63, núm. 250 (abril-juny de 1990), p. 312-322.
- Gerson, Samuel. «El inconsciente relacional: un elemento nuclear de la intersubjetividad, la terceridad (thirdness) y el proceso analítico». *Aperturas psicoanalíticas. Revista de psicoanálisis* [en línia], núm. 18 (5 de novembre de 2004), <http://www.aperturas.org/revistas.php?n=022> (Consulta: 17 de juliol de 2015).
- Gregori, Eva. «Individuo y naturaleza en Schiller. La noción de juego». *Matèria*, núm. 2 (2002), p. 35-55.
- «El reposo en agitación y el impulso de juego: algunas reflexiones sobre las teorías de B. Pascal y F. Schiller acerca del fracaso del proyecto humano». *Observar*, núm. 5 (2011), p. 95-116.
- Heinich, Nathalie. «La falsificación como reveladora de la autenticidad». *Revista de Occidente*, núm. 345 (2010), p. 5-27.
- Lafuente Ferrari, Enrique. «Las ilustraciones de Blanco y Negro». *ByN*, núm. 2534 (26 de novembre de 1960), s.p.
- Lecoq, Anne-Marie. «Morts et résurrections de Bernard Palissy». *Revue de l'Art*, vol. 78, núm. 1 (1987), p. 26-32.
- Marfany, Joan Luis. «Modernisme i noucentisme, amb algunes consideracions sobre el concepte de moviment cultural». *Els Marges*, núm. 26 (1982), p. 31-42.
- Marí, Antoni. «L'esperit clàssic i el retorn a la mediterrània». *Saber*, núm. 2 (març-abril de 1985), p. 34-39.
- Martínez-Gil, Víctor. «Mário de Sá-Carneiro a Barcelona: contactes entre intel·lectuals catalans i portuguesos l'any 1914». *Els Marges*, núm. 54, (1995), p. 104-114.
- «“La Ilustración Ibérica” i la creació d'un mercat literari peninsular». *Els Marges*, núm. 71 (2002), p. 37-55.
- Molina Alarcón Miguel. «La performance española avant la lettre: Del ramonismo al postismo (1915-1945)» [en línia]. https://www.upv.es/.../miguel_molina_la_performance [Consulta: 10 de gener de 2015].
- Monnier, Claire. «Un traducteur et son auteur: lettres de Díez Canedo à Valéry Larbaud». *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, núm. 22-23 (1999-2000), p. 253-269.
- Morillas González, Carlos. «Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego». *Enraonar*, núm. 16 (1990), p. 11-39.
- Murgades, Josep. «Assaig de revisió del noucentisme». *Els Marges*, núm. 7 (1976), p. 35-53.
- «Constants històriques de l'antinoucentisme». *L'Avenç*, núm. 194 (juliol-agost de 1995), p. 52-55.
- «Sinopsi de lantinoucentisme històric». *Llengua & Literatura*, núm. 7 (1996), p. 105-127.
- «Ús del Noucentisme». *Els Marges*, núm. 58 (1997), p. 73-92.
- Muro, V. «Como se hace un número de “Blanco y Negro”». *ByN*, núm. 2.000 (15 setembre 1929), s.p.
- Oleza, Joan. «El apócrifo, prototipo de una subjetividad en crisis». *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, [en línia] vol. 65, núm. 2 (juliol-desembre de 2013), p. 1-9, <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2013.15> [Consulta: 14 de novembre de 2014].
- Peran, Martí. «Noucentisme i Cézanne. Història d'un dissortat magisteri». *D'Art*, núm. 17-18 (1992), p. 189-203.
- «El dibuix i les idees decisives (Notes immediates per a un estudi)». *Vèrtex*, núm. 15 (juliol de 1992).
- Pinette, Susan. «Biderots Dialogic Difference». *The French Review*, vol. 81, núm. 2 (desembre de 2007), p. 339-350.

- Quiney, Aitor. «Els Refinats. A propòsit de l'exposició de 1911 de Laura Albéniz, Mariano Andreu, Néstor i Ismael Smith al Fayans Català». *EMBLECAT. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat*, núm. 3 (2014), p. 115-132.
- Ràfols, Josep-Francesc. «Los dibujantes del “Guayaba”». *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona: Arte Moderno*, vol. I, núm. 3 (hivern de 1943), p. 17-24.
- Riquer, Alexandre de. «Aubrey Beardsley». *Juventut*, núm. 1 (15 de febrer de 1900), p. 6-11.
- Roda, Pedro de [Wenceslau Fernandez de Soto]. «La Barcelona de 1900. La Taberna artística de los “IV Gats” y su dueño el profeta Pere Romeu». *La Noche*, 5 d'octubre de 1927, p. 3.
- Rucabado, Ramon. «El hombre que lleva un partido en el bolsillo». *La Publicidad*, 19 de juny de 1922.
- Sempronio [Andreu Avel·lí Artís i Tomàs]. «La semana en libertad. Medio siglo de vanguardismo se concentró en el antiguo Café Tost para rendir homenaje a José María de Sucre, Sócrates de nuestro mundo artístico y apasionado memorialista graciense». *Destino*, segona època, any 27, núm. 1.380 (18 de gener de 1964), p. 26.
- Simon, J.K. «Larbaud, Barnabooth, et le journal intime». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, núm. 17 (1965), p. 151-168.
- Soldevila, Carlos. «El cincuentenario de “El Guayaba”». *Destino*, segona època, any 16, segona època, núm. 753 (12 de gener de 1952), p. 3-5.
- Sucre, Josep M. de. «El “Guayaba”». *Mirador*, any 2, núm. 54 (6 de febrer de 1930), p. 3.
- Tarín-Iglesias, Josefina de; Robles, Laureano. «Epistolario Miguel de Unamuno-Joaquín Montaner». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, vol. 35 (2000), p. 199-299.
- Torrella, Rafel. «El Guayaba de Joan Vidal i Ventosa». *Revista de Catalunya*, nova època, núm. 71 (febrer de 1993), p. 101-112.
- Vaisse, Pierre. «Avant-Propos». *Romantisme*, núm. 71 (1991), p. 3-7.
- Valadés, Leticia. «La crítica a la mundanidad en *El concepto de la angustia*». *Themata. Revista de filosofía*, núm. 15 (1995), p. 99-108.
- Vallcorba, Jaume. «Pintors i poetes cubistes i futuristes. Una teoria de la primera avantguarda». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras* (1985-1986), p. 49-95.
- Zanné, Geroni. «Notas bibliográficas». *Juventut*, any 3, núm. 147 (4 de desembre de 1902), p. 787

3.3. Catàlegs d'exposicions

- *Alexandre de Riquer*. Barcelona: Caixa de Barcelona, 1985.
- *Arte moderno y revistas españolas 1898-1936*. Madrid; Bilbao: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996.
- *Arte y literatura en la Edad de Plata. La mirada del 98*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- *Barradas. Exposició antològica 1890-1929*. Barcelona: Generalitat de Catalunya; Comunidad de Madrid; Gobierno de Aragón, 1992.
- *Barcelona 1900*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2008.
- *Cercle Artístic de Sant Lluc 1893-1993. Cent anys*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993.
- *Cézanne*. París: Réunion des musées nationaux, 1995.
- *El Greco. La seva revaloració pel Modernisme català*. Barcelona: MNAC, 1996.
- *El Modernismo catalán. Un entusiasmo*. Madrid: Fundación BSCH, 2000.
- *El Noucentisme. Un projecte de modernitat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya; Enciclopèdia Catalana; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994.
- *El poeta como artista*. Las Palmas: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995.
- *Els Quatre Gats. Art in Barcelona around 1900*. Princeton: University Press, 1978.

- *Exposición conmemorativa de la Escuela de Altamira*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas; Fundación Santillana del Mar, 1981.
- *Feliu Elías "Apa"*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1986.
- *Francisco Bores. El Ultraísmo y el ambiente literario madrileño 1921-1925*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 1999.
- *Isidre Nonell 1872-1911*. Barcelona; Madrid: Museu d'Art Modern, MNAC; Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000.
- *Joaquim Mir, itinerari vital*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1997.
- *Johann Wolfgang von Goethe. Paisajes*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008.
- *L'art gràfic al noucentisme*. Barcelona: La Comarcal, 2002.
- *La Ben Plantada. El Noucentisme 1906-2006*. Barcelona: Museu Diocesà, 2006.
- *La colección de Raimon Casellas. Dibujos y estampas del Barroco al Modernismo del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona; Madrid: Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo del Prado, 1992.
- *La generación del 14 entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
- *Laura Albéniz 1890-1944*. Manresa: Fundació Caixa de Manresa, 1993.
- *Opisso*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1988.
- *Paul Cézanne*. Madrid. MEAC, 1984.
- *Paul Valéry et les Arts*. Arles: Actes Sud, 1995.
- *Picasso 1905-1906. De l'època rosa als ocres de Gósol*. Barcelona: Electa, 1992.
- *Picasso clásico*. Màlaga: Junta de Andalucía, 1992.
- *Picasso i els 4 Gats*. Barcelona: Museu Picasso, Lunweg, 1995.
- *Picasso i Reventós. Una correspondència entre amics*. Barcelona: Museu Picasso, 2015.
- *Picasso photographe, 1901-1916*. París: Réunion des Musées Nationaux, 1994.
- *Picasso versus Rusiñol: Barcelona, Museu Picasso*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2010.
- *Rafael Barradas, 1914-1929*. Barcelona: Ajuntament de l'hospitalet, 2004.
- *Santiago Rusiñol (1861-1931)*. Barcelona; Madrid: Museu d'Art Modern del MNAC; Fundación Cultural Mapfre Vida, 1997.
- *Un siglo de ilustración española en las páginas de «Blanco y Negro»*. Madrid: Fundación "la Caixa", 1993.

clau d'abreviatures de la bibliografia crítica

- *Iª Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo* = «Sobre la Bienal». A: *Ia Bienal Hispanoamericana de Arte. Catálogo*. Madrid: 1951, p. 5-22.
- *Aldeamediana* = *Aldeamediana, seguido de las Historias de las esparragueras y de dos notas sobre la civilización campesina*. Madrid: La Gacela, 1942.
- *Almanach des Arts* = *Almanach des Arts. I. L'année de l'exposition*. París; Brussel-les: Librairie Arthème Fayard. C. van Cortenbergh, 1937.
- *Aprendizaje y Heroísmo* = *Aprendizaje y Heroísmo (Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 20 de enero de 1915)*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1915.
- *Arte de entreguerras* = *Arte de entreguerras. Itinerario del arte universal (1919-1936)*. Madrid: M. Aguilar, [1946].
- *L'Art de Goya* = *L'Art de Goya. Goya, peintre baroque. Goya, peintre européen. Goya, peintre des regards*. París: Librairie Delagrave, 1928.
- *El Arte de Goya* = *El Arte de Goya seguido de la otra visita al Museo del Prado*. Madrid: M. Aguilar, [1946].
- *Arte vivo* = *Arte vivo. Los precursores del arte contemporáneo*. Madrid: Espasa Calpe, 1976.
- *Au Grand Saint-Christophe* = *Au Grand Saint-Christophe*. París: R.A. Corrêa, 1932.
- *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes (1958)* = *La Ben Plantada seguit de Galeria de noucentistes*. Barcelona: Selecta, 1958.
- *La Ben Plantada. Glosari (1985)* = *La Ben Plantada. Glosari*. Barcelona: Ed. 62; Orbis, 1985 [ed. Josep Murgades].
- *Du baroque (1935)* = *Du Baroque*. París: Gallimard, 1935.
- *Lo Barroco (1944)* = *Lo Barroco*. Madrid: M. Aguilar, [1944].
- *Cézanne (1921)* = *Cézanne*. Madrid: Rafael Caro Raggio, [1921].
- *Cézanne (1930)* = *Paul Cézanne*. París: Chroniques du Jour, 1930.
- *Cézanne (1944)* = *Cézanne*. Madrid: M. Aguilar, [1944].
- *Cézanne (1999)* = *Cézanne*. Barcelona: El Acanalado, 1999.
- *La Ciencia de la Cultura (1964)* = *La Ciencia de la Cultura*. Madrid: Rialp, 1964.
- *Cinco minutos de silencio (1925)* = *Cinco minutos de silencio. N.G. Octubre, noviembre, diciembre MCMXXXIII*. València: Sempere, 1925.
- *Cincuenta años de pintura catalana (2002)* = *Cincuenta años de pintura catalana*. Barcelona: Quaderns Crema, 2002.
- *Confesiones y recuerdos (2000)* = *Confesiones y recuerdos*. Madrid: Pre-textos, 2000.
- *Cuando ya esté tranquilo (1930)* = *Cuando ya esté tranquilo. Nuevo Glosario. Tercera Serie. Agosto-Diciembre MCMXXVII*. Madrid: Renacimiento, 1930.
- *Cuarto Salón de los Once. 1947, (1947)* = «Introito». A: *Cuarto Salón de los Once. 1947. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1947], p. 4-5.
- *Décimo Salón de los Once (1953)* = «Prólogo». A: *Décimo Salón de los Once. Invierno 1953. Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Galería Biosca, [1953], p. 4-5.
- *Los diálogos de la pasión meditabunda (1923)* = *Los diálogos de la pasión meditabunda. Nuevo Glosario VII. Enero. Febrero. Marzo XCMXXII*. Madrid: Caro Raggio, 1923.
- *Diccionario filosófico portátil (1999)* = *Diccionario filosófico portátil*. Madrid: Criterio Libros, 1999.
- *Epos de los Destinos (1943)* = *Epos de los Destinos*. Madrid: Editora Nacional, 1943.
- *Estudios de arte. Arte portugués (1932)* = *Estudios de arte. Arte portugués. A propósito de la Exposición de París MCMXXXI*. Madrid: Publicación de la Sociedad Española de Amigos de Arte, 1932.
- *Etapes estétiques (1916)* = «[Epíleg]». A: Casellas, Raimond. *Etapes estétiques (2 vols.)*. Barcelona: Societat Catalana d'Edicions, 1916, vol. II, p. 209-212.
- *Europa (1922)* = *Europa. El Nuevo Glosario IV. Octubre. Noviembre. Diciembre MCMXX*. Madrid: Rafael Caro Raggio, 1922.
- *Exposició de dibuixos y pintures de J. Torres-Garcia (1912)* = «Text». A: *Exposició de dibuixos y de pintures de J. Torres-Garcia*. Barcelona: Galeries Dalmau, MCMXII, s. p.
- *Exposició Ynglada (1915)* = «[s.l.]». A: *Exposició Ynglada*. Barcelona: Fayans Català, 1914, s. p.

- *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943* (1943) = «Notas sobre el retrato y el autorretrato». A: *Exposición de Autorretratos de pintores españoles 1800-1943*. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1943], p. 9-15.
- *Exposición Miguel Villá* (1950) = *Exposición Miguel Villá*. Palma de Mallorca: Cobalto 49. Galerías Sapi, 1950.
- *Exposición Zabaleta* (1944) = *Exposición Zabaleta*. Vilafranca del Penedès, 1944.
- *La filosofía del hombre que trabaja y que juega* (1995) = *La filosofía del hombre que trabaja y que juega*. Madrid: Libertarias, 1995
- *Glosari 1906* (1907) = *Glosari 1906. Amb les gloses a la conferència d'Algeciras y les gloses al viure de París*. Barcelona: Llibreria de Francesch Puig, 1907.
- *Glosari 1906-1910* (1950) = *Obra catalana completa. Glosari 1906-1910*. Barcelona: Selecta, 1950.
- *Glosari MCMXI* (1911) = *Glosari MCMXI* [Barcelona: Quaderns d'Estudi, 1911].
- *Glosari MCMXVI* (1918) = *Glosari MCMXVI. Glosari de Xenius*. Barcelona: Quaderns d'Estudi, 1918.
- *Glosari 1906-1907* (1996) = *Glosari 1906-1907*. Barcelona: Quaderns Crema, 1996.
- *Glosari 1910-1911*(2003) = *Glosari 1910-1911*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003.
- *Glosas 1906-1917* (1920) = *Glosas. Páginas del Glosari de Xenius (1906-1917)*. Madrid: «Saturnino Calleja», 1920.
- *Glosari de Xènius. Vol I* (1915) = *Glosari de Xenius. Vol. I. 1914*. Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, [1915].
- *Glosari de Xènius. Vol. II* (1915) = *Glosari de Xenius. Vol. II. MCMVII*. Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, 1915.
- *Glosari de Xènius. Vol. III* (1915) = *Glosari de Xenius. Vol. III. MCMVIII*. Barcelona: Tallers Gràfics Montserrat, 1915.
- *Glosari (Selecció)* (1982) = *Glosari (Selecció)*. Barcelona: Ed. 62; “la Caixa”, 1982.
- *Glosari 1915* (1990) = *Glosari 1915*. Barcelona: Quaderns Crema, 1990.
- *Glosari 1916* (1992) = *Glosari 1916*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992.
- *Glosari 1917* (1991) = *Glosari 1917*. Barcelona: Quaderns Crema, 1991.
- *Glosari 1908-1909* (2001) = *Glosari 1908-1909*. Barcelona: Quaderns Crema, 2001.
- *Glosari 1910-1911* = *Glosari 1910-1911*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003.
- *Glosari 1912-1913-1914* = *Glosari 1912-1913-1914*. Barcelona: Quaderns Crema, 2005.
- *Gnómica* (1941) = *Gnómica*. Madrid: Colección «Euro», 1941.
- *Goya y lo goyesco* (1946) = *Goya y lo goyesco. A la luz de la Historia de la Cultura*. València: E. López Mezquida, [1946].
- *Goya. Picasso. Zabaleta* (1964) = Ors, Eugenio d'. *Goya. Picasso. Zabaleta*. Madrid: Aguilar, 1964.
- *Gualba la de mil veus* = *Gualba la de mil veus*. Barcelona: Quaderns Crema, 2012.
- *Hambre y sed de verdad* (1921) = *Hambre y sed de verdad. El Nuevo Glosario III. Julio. Agosto. Septiembre MCMXX*. Madrid: Rafael Caro Raggio, 1922.
- *La lliçó de tedi en el parc* (1994) = *La lliçó de tedi en el parc. Altrament dit Oceanografia del tedi*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- *Las ideas y las formas* (1928) = *Las ideas y las formas. Estudios sobre morfología de la cultura*. Madrid: Paez, [1928].
- *Las ideas y las formas* (1966) = *Las ideas y las formas*. Madrid: Aguilar, 1966.
- *Mario Tozzi* (1932) = *La peinture italienne d'aujourd'hui. Mario Tozzi*. París: Chroniques du Jour, 1932.
- *Menester del crítico de arte* (1967) = *Menester del crítico de arte*. Madrid: Aguilar, 1967.
- *Mi Salón de Otoño* (1924) = *Mi Salón de Otoño*. Madrid: Revista de Occidente, 1924
- *Mis Salones* (1945) = ORS, Eugenio d'. *Mis Salones. Itinerario del Arte moderno en España*. Madrid: M. Aguilar, 1945.
- *El molino de viento* (1925) = *El molino de viento. N.G. Julio, agosto, septiembre MCMXXIII*. València: Sempere, 1925.
- *La muerte de Isidro Nonell* (1905) = *La muerte de Isidro Nonell seguida de otras arbitrariedades y de la Oración á Madona Blanca María*. Madrid: El Banquete, 1905.
- *No hay tal prehistoria* (1950) = *No hay tal prehistoria*. Santander: Escuela de Altamira, 1950.
- *Novísimo Glosario* (1946) = *Novísimo Glosario. MCMXXXIX-MCMXXXV*. Madrid: M. Aguilar Editor, 1946.
- *El Nuevo Glosario. Vol. I* (1921) = *El Nuevo Glosario I. Primer volumen. Enero. Febrero. Marzo MCMXX*. Madrid: Rafael Caro Raggio, 1921.
- *Nuevo Glosario. Vol. I* (1947) = *Nuevo Glosario. Vol. I (MCMXX-MCMXXVI). Glosario completo*. Madrid: M. Aguilar, 1947.
- *Nuevo Glosario. Vol. II* (1947) = *Nuevo Glosario. Vol. II (MCMXXVII-MCMXXXIII). Glosario completo*. Madrid: M. Aguilar, 1947.

- *Nuevo Glosario. Vol. III (1949) = Nuevo Glosario. Vol. III (MCMXXXIV-MCMXLIII). Glosario completo.* Madrid: Aguilar, S.A., 1949.
- *Octava Exposición Antológica (1952) = «La Antología que ahora abrimos». A: Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1951-1952). Octava Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, [1952], s. p.
- *Octavo Salón de los Once. Primavera 1951 (1951) = «Prólogo». A: Octavo Salón de los Once. Primavera 1951. Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, [1951], p. 4-6.
- *Pablo Picasso (1930) = Pablo Picasso.* París: Chroniques du Jour, 1930.
- *Pablo Picasso en tres revisiones (1946) = Pablo Picasso en tres revisiones.* Madrid: M. Aguilar, [1946].
- *Paliques (2006) = Paliques (1922-1925) Volumen I; (1926-1929) Volumen II.* Barcelona: Àltera: 2006.
- *Papers anteriors al Glosari (1994) = Papers anteriors al Glosari.* Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- *Poussin y El Greco (1922) = Poussin y El Greco. El Nuevo Glosario V. Enero. Febrero. Marzo MCMXXI.* Madrid: Caro Raggio, 1922.
- *Primera Exposición Antológica (1945) = Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid entre la primavera anterior y la actual. Primera Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galerías Biosca, [1945].
- *Rafael Zabaleta (1955) = Rafael Zabaleta.* Madrid: Aguilar, 1955.
- *San Vicente Ferrer (1926) = San Vicente Ferrer.* València: Sempere, 1926.
- *El secreto de la filosofía (1998) = El secreto de la filosofía: doce lecciones, tres diálogos y, en apéndice, «La filosofía en quinientas palabras.* Madrid: Tecnos, 1998 [1947].
- *Segunda Exposición Antológica (1946) = «[s.t.]». A: Las XI mejores obras de arte expuestas en Madrid de primavera a primavera (1945-1946). Segunda Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, [1946], s. p.
- *Segundo Salón de los Once. 1944 (1944) = Segundo Salón de los Once. 1944. Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galerías Biosca, [1944].
- *Séptimo Salón de los Once 1949 (1950) = «El VII “Salón de los Once”». A: Séptimo Salón de los Once 1949. Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, [1950], p. 5-7.
- *Sijé (1981) = Sijé. Novela.* Barcelona: Planeta, 1981.
- *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura (1944) = Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura.* Madrid: M. Aguilar, [1944].
- *Tercer Salón de los Once 1945 (1945) = «La Santa Continuación. Prólogo al “Salón de los Once. 1945». A: Tercer Salón de los Once 1945. Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, [1946], s. p.
- *Tres horas (2004) = Tres horas en el Museo del Prado.* Madrid: Tecnos, 2004 [ed. d'Ángel d'Ors i Alicia García Navarro].
- *Tres lecciones (1989) = Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte.* Madrid: Tecnos, 1989 [1944].
- *La Tradición (1939) = La Tradición.* Buenos Aires: Editoriales Reunidas S.A. Argentina, 1939.
- *Último Glosario I. Helvecia y los lobos (1997) = Último Glosario I. Helvecia y los lobos.* Granada: Comares, 1997.
- *Último Glosario II. De la ermita al finisterre (1998) = Último Glosario II. De la ermita al finisterre.* Granada: Comares, 1998.
- *Último Glosario III. Del cuadrivio itinerante (2000) = Último Glosario III. El cuadrivio itinerante.* Granada: Comares, 2000.
- *Último Glosario IV. El diseño y la ensalada (2002) = Último Glosario IV. El diseño y la ensalada.* Granada: Comares, 2002.
- *Último Glosario V. El guante impar (2002) = Último Glosario V. El guante impar.* Granada: Comares, 2002.
- *Undécimo Salón de los Once. Invierno 1954 (1954) = «Prólogo». A: Undécimo Salón de los Once. Invierno 1954. Academia Breve de Crítica de Arte.* Madrid: Galería Biosca, [1954], p. 4-5
- *U-turn-it (1923) = U-turn-it. El Nuevo Glosario VI. Abril. Mayo. Junio. XCMXXI.* Madrid: Caro Raggio, 1923.
- *El Valle de Josafat (1921) = El Valle de Josafat.* Madrid: Atenea, S.E., 1921.
- *La Vall de Josafat (1987) = La Vall de Josafat.* Barcelona: Quaderns Crema, 1987.
- *La vie de Goya (1928) = La vie de Goya.* París: Librairie Gallimard, 1928.
- «La Vida Breve» = «Calendario y Lunario. La Vida Breve». *Blanco y Negro.*

- *La Vida Breve* (2003) = *Calendario y lunario LA VIDA BREVE por Un Ingenio de esta Corte 1925-1926*. València: Pre-textos, 2003.
- *El Viento en Castilla* (1921) = *El Viento en Castilla. El Nuevo Glosario II. Abril. Mayo. Junio MCMXX*. Madrid: Rafael Caro Raggio, 1921.

