

(Eduardo), Manuel Barrio (Mario), Fernando Rubio (Manuel), Paquita Ferrándiz (Isabel), Marta Flores (monja), Consuelo de Nieva (mare), Luis Oar (taxista), Juan Torres (Ismael), Manuel Bronchud (rentacotxes 1_), Luis del Pueblo (rentacotxes 2_), José Luis Zafra (actor), Miguel Muniesa (agent), Gabriel Giménez (inspector), Juan Patiño (agent 3_), Jaime Picas (personatge). **Est.:** I.F.I. **Ext.:** Madrid i Barcelona. **Dist.:** IFISA. **Estr.** Barcelona: 9.2.1970/Capitol. **Dur.:** 83 min.

Cartró de rodatge: 17.7.1969

Dates de rodatge: 15.8.1969 - 27.9.1969.

Projectes

Cartrons de rodatge concedits a projectes no rodats:

Gener 1963: Jimena D: Miguel Picazo: G: Mario Camus, Joaquín Jordá, Francisco Regueiro i Miguel Picazo. Anteriorment presentat a censura per FILMS DESTINO i FILMS 59.

"Marco Ferreri, a raiz de la práctica de fin de curso de Miguel [Picazo], que fue realmente brillante y le abrió las puertas de la industria, tuvo la idea de hacer esa Jimena aprovechando la enorme publicidad de El Cid de Anthony Mann, que estaba rodándose o acababa de rodarse, en España; teníamos, por tanto, una publicidad gratuita para entrar en unos terrenos que Hollywood había relanzado al mundo. Fue realmente un proyecto muy interesante, muy bonito, en el cual colaboramos un grupo de compañeros y que puntualmente, año tras año, fue machacando la censura. (...) Era una película casi programática, era como un esfuerzo de gustos, de ideología, de preferencias estéticas.

"(...) Leímos, con gran fervor, una versión que había escrito Luis Escobar (...) sumamente interesante" (F. REGUEIRO a BARBACHANO 1989, 232).

"Ese guión lo encargó Marco Ferreri, que era un tipo muy listo y muy astuto, y en este caso hizo eso que siempre han hecho los italianos con todo: buscar la vuelta de todo, en este caso de la película épica a partir del éxito de El Cid. Era un retrato muy oscuro, a Jimena le venía la menstruación, etc. Ferreri lo vio claro y contrató a Picazo y este nos llamó a otros tres tíos de la Escuela para hacer el guión: Jordá, Regueiro y yo. Eramos muy distintos entre nosotros porque Jordá y yo aún tenemos algo que ver, pero con Regueiro nada. Presentamos el guión a censura y lo prohibieron entero, pero fue a través de la Academia de la Historia, que estaban alucinados con el rodaje de El Cid. Dijeron que nuestro guión no era correcto" (CAMUS a l'autor)

"La censura prohibí absolutament el guió, amb arguments com ara que "había cerdos en el palacio" o "no es correcta históricamente", de manera que van enviar-nos a l'Academia de la Historia. Allí ens va atendre el seu vice-president, el qual era un almirall, que a part d'estar molt interessat en sí sabíem quants diners havia cobrat en Menéndez Pidal per l'assessorament històric d'El Cid, ens suggerí que féssim una pel·lícula de mariners, tema en què ell era un especialista" (JORDA a RIAMBAU i TORREIRO 1989, 98)

"Empezaba con una menstruación y terminaba con un cinturón de castidad" (GARCIA ESCUDERO, 1976).

Gener 1963: Se ha perdido un zapato. Cartró de rodatge renovat el setembre 1963.

Febrer 1963: La novia de Napoleón: "Superproducció" a ser dirigida pel mateix Iquino. Cartró de rodatge renovat l'octubre 1966.

Febrer 1963: La chica y el comandante. Cartró de rodatge renovat l'octubre 1966.

Febrer 1963: La panadera, el pillo y la oveja. Actores: Gila i el nen Juan José. Cartró de

rodatge renovat l'octubre 1966.

Maig 1963: Dos cruces

Febrer 1964: Al sur del infierno: Guió prohibit per la censura pocs dies abans d'iniciar el rodatge. "Ya se la autorizó la censura" (Primer plano, febrer 1962). Cartró de rodatge renovat l'octubre 1966.

Març 1964: Alegre juventud: Realizat per CINEMATOGRAFIA HISPANICA (Madrid).

ISASI PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

1962 ESCUADRILLA DE VUELO

Dir.: Luis José Comerón. **G:** Antonio Isasi Isasmendi, Luis José Comerón i Jorge Illa. **Cap prod:** Marcelino Riba. **Dir. fot.:** Mario Bistagne (B/N). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Ramón Quadreny. **Int.:** Pablo Sanz, Vicente Ros, Carlos Piñar, Gonzalo Cañas, Yelena Samarina, Antonia Oyamburu, Jorge Rigaud, Francisco Oliveras. **Ext.:** Burgos, Madrid i Sabadell. **Dist.:** Universal Films Española. **Estr. Barcelona:** 13.9.1965. **Dur.:** 80 min.

1962 VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Dir.: Antonio Isasi Isasmendi. **G:** Antonio Isasi Isasmendi, Jorge Feliu i José M^a Font Espina, s/la obra teatral homònima d'Alfonso Paso. **Dir. prod.:** Antonio Irlés. **Dir. fot.:** Francisco Marín (B/N). **Mús.:** José Durán Alemany. **Dec.:** Antonio Simont. **Munt.:** Emilio Rodríguez Osés. **Aj. dir.:** Antonio Ribas. **Int.:** Juan José Menéndez (Carlos Poveda), Amparo Soler Leal (Julia Poveda), José Luis López Vázquez (Lorenzo), José Bódalo (Juan), Luis Torner (Lorenzo Bermés), José Isbert (Saturnino), Manolo Morán, Eulalia Soldevila (Elisa), Gracita Morales (Rosa), Guadalupe Muñoz Sampedro, Gustavo Re, Antonio Riquelme, Xan das Bolas, Carola Fernan Gómez, Alicia Hermida, Emilia Zambrano. **Est.:** Cinearte (Madrid). **Ext.:** Ciudad Satélite de Mirasierra (Madrid). **Dist.:** Selecciones Capitolio/Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 29.5.1962/Windsor (21). **Dur.:** 87 min.

Cartró de rodatge: gener 1962

Dates de rodatge: 8.1.1962 - 23.3.1962.

Actors previstos: Analía Gadé en el paper d'Amparo Soler Leal, Rafael Alonso en el de José Luis López Vázquez, Ismael Merlo en el de José Bódalo.

1964 DESPUES DEL GRAN ROBO

Dir.: Miguel Iglesias. **G:** M. Iglesias, Miguel Cussó i Noel Clarasó. **Dir. prod.:** Antonio Irlés. **Cap prod:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (B/N). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** María Rosa Ester. **Aj. dir.:** Luis García. **Int.:** Rafael Alonso (Ricardo Salazar), Elena Duque (Elvira Salazar), Antonio Durán (Julio), Margarita Lozano (Jacqueline Mills), María José Nadal (Anita), Carlos Miguel Solá, Carlos Lemos (Juan García), Manuel Gallardo (inspector Ruiz), Luis Torner, Albert Simono, Francisco Oliveras, Manuel Bronchud, Víctor Israel, Walter Maestre, Alberto Gadea. **Ext.:** Llac de Banyoles. **Dist.:** Filmayer. **Estr. Barcelona:** 28.2.1966/Niza. **Dur.:** 74 min.

Cartró de rodatge: 22.1.1964
 Dates de rodatge: 15.2.1964 - 20.3.1964
 Títol provisional: La casa del lago.

1964 ESTAMBUL 65/COLPO GROSSO A GALATA BRIDGE/L'HOMME D'ISTAMBUL

Copr.: C.C. Mediterranée (Roma) i EDIC Rialto (París). **Dir.:** Antonio Isasi Isasmendi. **G. i Diàl.:** A. Isasi Isasmendi, Luis José Comerón i Jorge Illa. **Arg.:** Giovanni Simonelli i Nat Wachsberger. **Dir. prod.:** Antonio Irlés. **Caps prod.:** Miguel Grau, Francisco Lara, Marcelino Riba. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Techniscope i Eastmancolor). **Mús.:** Georges Garvarentz. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Juan Pallejá. **Aj. dir.:** Luis García. **Int.:** Horst Bucholz (Tony Mecnas), Sylva Koscina (Kelly), Gustavo Re (Brain), Angel Picazo (inspector Mallouk), Jorge Rigaud (director del FBI), Agustín González (Gunther), Perrette Pradier (Elizabeth), Klaus Kinski (Schenck), Alvaro de Luna (Bogo), Barta Barri, Castillo Escalona (turc), Alberto Dalbes, Manuel Bronchud, Luis Induni (Walter), Gérard Tichy (Hansi), Mario Adorf (Bill), Henry Coogan (Cogan), Umberto Raho (professor Pendergast), Christine Maybach (Josette), Antonio Molino Rojo (agent que projecta diapositives), Marta Flores, Isidro Novellas, Sergio Doré, Carmen López Lagar, Victor Bayo, Augusto Lluçh, Juan Monfort, Luis Torner, Jaime Picas, Michel Jordain, Cristine Marcier, Charles Siegmund, Carlos Lloret, Nadia Brivio*. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Estambul, Barcelona, Garraf i Costa Brava. **Dist.:** Filmayer-Warner. **Estr. Barcelona:** 22.12.1965/Comedia (72). **Dur.:** 117 min.

Dates de rodatge: 5.10.1964 - 5.2.1965

1967 EL BALDIRI DE LA COSTA

Dir.: José M^a Font Espina. **G:** Antonio Isasi Isasmendi, José M^a Font Espina, José M^a Ricarte i Francisco Perez Dolz, s/la obra teatral de Joaquín Muntañola. **Diàl.:** Joaquín Muntañola. **Cap prod:** Antonio Irlés. **Dir. fot.:** Luis Cuadrado (Eastmancolor). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Angeles Grau. **Int.:** Juan Capri (Baldiri), Alicia Tomás, Pilar Velázquez, María Matilde Almendros, Luis Morris, Alady, Enrique Navarro, Angel Alvarez, Juan Fernandez, Montserrat Julió. **Ext.:** Costa Brava (Girona), Arbucies i Barcelona. **Dist.:** Warner Bros-Seven Arts. **Estr. Barcelona:** 12.7.1968/Novedades. **Dur.:** 101 min.

Cartró de rodatge: agost 1967
 Dates de rodatge: 3.8.1967 - 6.10.1967

1967 LAS VEGAS 500 MILLONES/RADIOGRAFIA DI UN COLPO D'ORO/LES HOMMES DE LAS VEGAS/AN EINEM FREITAG IM LAS VEGAS

Copr.: Franca Film (Roma); Capitoile Films (París) i Eichberg Film (Munich). **Dir.:** Antonio Isasi Isasmendi. **G:** Antonio Isasi, Luis José Comerón, Jorge Illa i Joe Eisinger⁵⁸ s/la novel·la Le Linceul de Sable de André Lay. **Dir. prod.:** Antonio Irlés. **Prod. del.:** Nat Wachsberger. **Cap prod.:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Technicolor i Techniscope). **Mús.:** Georges Garvarentz. **Dec.:** Antonio Cortés i Juan Alberto Soler. **Munt.:** Emilio Rodriguez. **Aj. dir.:** Luis García i U. Volz. **Int.:** Gary Lockwood (Tony), Elke Sommer (Anne), Lee J. Cobb (Skorski), Jack Palance (Douglas), Georges Géret (Leroy), Gustavo Re (Salvatore), Daniel Martín (Max/Merino), Maurizio Arena (Clark), Armand Mestral (agent

⁵⁸ En la còpia italiana també consta el nom de Giovanni Simonelli.

FBI), Fabrizio Capucci (Cooper)*, Enrique Avila, Gérard Tichy (el sheriff), Fernando Hilbeck, Carlos Ballesteros, Antonio Casas, Georges Rigaud (inspector Reynolds), José Marco, Beny Deus, Julio Pérez Tabernero, Rubén Rojo (Merrill/Lloyd), Jean Servais (Gino), Roger Hanin (Steve), Gérard Barry, Manuel Gallardo, Rossella Bergamonti. **Ext.:** California, Nevada, Almería, Madrid. **Est.:** Moro i Balcázar. **Dist.:** Warner Bros/Seven Arts. **Estr. Barcelona:** 29.10.1968/Comedia. **Dur.:** 124 min.

Cartró de rodatge: gener 1968
Actor previst: Rod Steiger.

Projectes:

1964 Tres lanceros bengalíes D: Antonio Isasi Isasmendi.

Rodatge previst a Barcelona, Guadarrama, París, Bombay i Lahore.

Protagonistes previstos: Richard Widmark o Robert Mitchum. "Se barajan los nombres de José Suárez, Gérard Barry i Sean Flynn" (La vanguardia española, 21.11.1963).

"Después de La máscara de Scaramouche, con Nat [Wachsberger] y con Perojo nos planteamos hacer una versión de Tres lanceros bengalíes. Me fui a la India, a Pakistán, empecé a recoger documentación y ya quedé con Luis [Comerón] y con Jorge [Illa] para hacer un guión, pero llegó un momento que me di cuenta que era imposible hacer esto. O se hacía con América o era imposible. Además, en aquel momento Pakistán y la India estaban muy enfrentados y me fui hasta Afganistán pero al llegar aquí vi que era imposible" (ISASI a l'autor).

1967 Joc brut G: J.M. Ricarte. Arg: la novel·la de Pedrolo.

"Cuando yo llegué a Barcelona leí en catalán, y me costó mucho, la novela Joc Brut de Pedrolo. Me entusiasmó e hice una versión cinematográfica, una escaleta. Se la dí a Isasi y le entusiasmó y me pidió que escribiera el guión. Yo la reconvertí muchísimo y él se llevó el guión a Estados Unidos, pero cuando ya tenía nada menos que a Ann-Margret para hacer la película no se que pasó y se deshizo el proyecto. Eso era hacia 1967-1968. A comienzos de los setenta, cuando yo ya había dejado el cine y había empezado a trabajar en publicidad, me llamó un día para decirme que le había vendido los derechos a Bardem. Me dijo: "Te daré un dinero por la venta de los derechos pero tu guión no se va a utilizar. Yo le dije a Bardem que existía ese guión pero no lo ha querido ni ver. El tiene su idea en la cabeza". Yo ya había cobrado por el trabajo para Isasi pero él insistió en pagarme" (RICARTE a l'autor).

JET FILMS S.A.

1963 EL BUEN AMOR

Dir.: Francisco Regueiro. **G:** F. Regueiro. **Prod. exec.:** Alfredo Matas. **Dir. prod.:** José Manuel M. Herrero. **Cap prod.:** Miguel A. Gil. **Dir. fot.:** Juan Julio Baena (B/N i Scope). **Mús.:** Miguel Asins Arbó. **Munt.:** Pablo G. Del Amo. **Aj dir.:** Julián Atienza i Manuel Yubero. **Int.:** Simón Andreu (José), Marta del Val (Mari Carmen), María Enriqueta Carballeira (Juanita), Luisa Muñoz, Enrique Pelayo (Guardia Civil), Chiro Bermejo (Guardia Civil), Luis Rico, Esmeralda Adán, Wifredo Casado (nuvi del tren), Juan Torres, Sergio Mendizábal (frare), María S. Arocas (noia del tren), Francisco Guijar, Milagros Guijarro FR, Francisco Serrano FR, Lola García Morales FR, Mary Paz Yáñez FR, Mario Polonio FR, Francisco

René FR, María Trillo FR. **Ext.:** Madrid i Toledo. **Dist.:** Radio Films. **Estr. Barcelona:** 21.11.1963/ Windsor (11). **Dur.:** 85 min.

Dates de rodatge: novembre - desembre 1962

1964 AMADOR

Copr.: Champs Elysées Pr. (París). **Dir.:** Francisco Regueiro. **G:** F. Regueiro, Angelino Fons, Manuel López Yubero i Jacques Lagneau s/una narració curta de F. Regueiro FR. **Dir. prod.:** José Manuel M. Herrero. **Cap prod.:** José Luis M. Marcos. **Dir. fot.:** Francisco Sempere (B/N). **Mús.:** Daniel White. **Dec.:** Luis Argüello. **Munt.:** Pablo G. del Amo. **Aj. dir.:** Ricardo Muñoz Suay i François Martin FR. **Int.:** Maurice Ronet (Amador), Amparo Soler Leal (Laura), Yelena Samarina (Julita), Maruja Asquerino (Ana), María Luisa Ponte (tia Aurora), Elsa Zabalza (Ketty), José M^a Prada (Jesús), Madeleine Dehecq (cambrera), Xan Das Bolas (limpiabotes), Roberto Llamas (Sergio), María Paz Ballesteros (Pilar), José Alvarez "Lepe" (pare), Coral Pellicer (noia tren), Chiro Bermejo (Guardia Civil), María Elena Flores (cambrera hotel), Francisco Salinas (Manolo), Carlos Sánchez (fill d'Amador), Emilio García Domenech (sergent Guardia Civil), Fernando Caro (cambrer jazz), Manuel Ayuso (cambrer "Manila"), Laureano Franco (posader), Luis San Martín (barber), Francisco Serrano (Julio), Ricardo Lillo (senyor a l'esglesia). **Est.:** Cinearte (Madrid). **Ext.:** Torremolinos, Màlaga, Guadalajara, Madrid, Aranjuez i Torrejón. **Dist.:** Metro Goldwyn Mayer. **Estr. Barcelona:** 2.11.1966/Windsor (8). **Dur.:** 98 min.

Cartró de rodatge: juny 1964, renovat l'octubre de 1964

Dates de rodatge: novembre 1964 - gener 1965.

1964 LA VIDA ES MAGNIFICA/LE VOLEUR DU TIBIDABO

Copr.: Les Nouvelles Editions de Films (A. Queffelan) i UGC Sirius (París). **Dir.:** Maurice Ronet. **G:** M. Ronet, Jean Jacques Tacchella i Juan Marsé. **Argumento:** M. Ronet y Jean-Charles Tacchella. **Diàl:** Remo Forlani PBF. **Dir. prod.:** José Manuel M. Herrero. **Cap prod.:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Alain Levent (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó / Antoine Duhamel PBF. **Dec.:** Andrés Vallvé / Manuel Infiesta PBF. **Munt.:** Emilio Rodriguez. **Aj. dir.:** Juan Gabriel Tharrats. **Int.:** Maurice Ronet (Nicolas), Anna Karina (Maria), Pepe Nieto (Van Hecker), Enrique Herreros (coronel), Luis Ciges (Peperone), Li Chu Lang (xines) PBF / Yan Wong TC, Salvador Soler Marí (pare de María), Jesús Puche (notari), Josefina de la Torre (mare de María), Gines Cuesta (Emilio), Manuel Bronchud (Alex), Ramón González Carroto (inspector), Juan Torres (ajudant), Amparo Soler Leal. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** C.B. Films. **Estr. Barcelona:** Windsor 9.12.1965 (10). **Dur.:** 82 min.

Cartró de rodatge: juny 1964.

Dates de rodatge: 8.6.1964 - 14.8.1964

Títols provisionals: Navidad al sol/La extraña aventura de Nicolás.

Actors previstos: Segons projecte francès, el paper de Pepe Nieto l'havia d'interpretar Fernando Rey.

Projectes:

1963 Adriana/Concierto de cuaresma D: J.L. Font. G: J.L. Font i Rafael Azcona.

"Inclús havia parlat amb l'Azcona per fer una nova versió, però al final no devia trobar calers i a més el tema era una mica pelut, perquè era un adúlteri". (FONT a l'autor)

1966 Krakatoa (Jet Films/Security Pictures Inc) Espanya: 10%; USA: 90%. Informe Comisión Mixta Asesora Películas (1.12.1966) favorable. "No obstante, la Comisión hace constar los perjuicios que esta clase de coproducciones minoritarias significan para la cinematografía nacional, sobre todo en los momentos actuales, al obtener la protección y todos los derechos inherentes como película española, ya que por su grandioso coste de protección y empaque de película extranjera, absorbe, practiacmente en los cines de estreno, la cuota de pantalla y disminuye de forma considerable el "Fondo de Protección" con las consiguientes repercusiones en las esferas sociales de la producción" (Boletín de Información ASDREC. 1966. nº 51: 11).

J.M. BLAY CASTILLO

1964 ¡ARRIBA LAS MUJERES!

Dir.: Julio Salvador. **G:** José M^a Blay Castillo, Julio Salvador i Noel Clarasó. **Diàl.:** Alvaro de Laiglesia. **Arg.:** José M^a Blay i Julio Salvador. **Cap prod:** Domingo Pruna. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Augusto Algueró i José Durán Alemany. **Dec.:** Juan Freixe. **Munt.:** Alberto Gonzalez Nicolau. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** Jaime de Mora y Aragón (Federico Torresaltas), Paloma Valdés (Nina), Manolo Gómez Bur (Leonidas), María Asquerino (Gloria de Valdivia), Carmen Esbri (Capitana), Gogo Robin (Oficiala 1^a), Tony Soler (Cuinera), Carmen Aranda (Oficiala 2^a), Conchita Paez (Oficiala 3^a), Carlos Ronda (Presidenta), Carmen Liaño (marinera), Jack Rocha (salvatge), Irene Mir (dona del port), José Jiménez (home port). **Ext.:** San Carles de la Ràpita i Barcelona. **Dist.:** Cinedía. **Estr. Barcelona:** 9.8.1965/Balmes, Excelsior i Maryland. **Dur.:** 105 min.

Cartró de rodatge: agost 1964

Dates de rodatge: 10.8.1964 - 30.9.1964.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS M.E.M.S.A.

1964 MARIA ROSA

Dir.: Armando Moreno. **G:** A. Moreno, José M^a Nunes i Enrique Josa, s/la obra teatral d'Angel Guimerà. **Cap prod:** Filalicio Flaquer. **Dir. fot.:** Cecilio Paniagua (B/N). **Mús.:** Angel Arteaga. **Dec.:** Enrique Alarcón. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Vicente Lluch. **Int.:** Núria Espert (Maria Rosa), Francisco Rabal (Marsal), María Asunción Balaguer (Cándida), Luis Dávila (Salvador), Antonio Vico (Chepa), Carlos Otero (Anselmo), Juan Villalonga (mariner), Antonio Canal (Andrés), Carlos Ronda (juez), Antonio Irazo (home primer), Esteban Blanco (sacerdot), Gerardo Malla (home segon), Manuel Casado (home tercer), Amparo Valle (amiga). **Est.:** Sevilla Films. **Ext.:** Castellón, Oropesa del Mar, Torre de la Sal, Colmenar i Pallejá (Barcelona). **Dist.:** CIRE FILMS. **Estr. Barcelona:** 31.10.1966/Coliseum. **Dur.:** 127 min.

Dates de rodatge: 30.6.1964 - 12.9.1964.

1965 EL TESORO DE MAKUBA/TREASURE OF MAKUBA

Copr.: Cinemagic Inc. (Nova York). **Dir.:** José María Elorrieta. **G:** Manuel Martínez Ramis i J. M. Elorrieta. **Arg.:** José Luis Navarro. **Adapt. i Diàl.:** Miguel F. Alonso. **Dir. prod.:** Jaime Fernández Cid i Miguel de Lecumberry. **Cap prod:** Rafael Marina. **Dir. fot.:** Pablo Ripoll (Eastmancolor i Panoràmica). **Mús.:** Fernando García Morcillo. **Dec.:** Tadeo Villaiba. **Munt.:** Juan María Pisón. **Int.:** Cameron Mitchell (Coogan), Mara Cruz (Maroa), Gisa Paradis (Lili), Al Mulrock (Patrick), Todd Martin (Hank), Pastor Serrador (Comissari Duval), José Luis Lluch (Tony), Pilar Velázquez, Juan Cazalilla, Felix Noble, Walter Zamudio. **Ext.:** Cartagena i Monasterio de Piedra. **Dist.:** CIRE FILMS. **Estr. Barcelona:** 1.5.1967/Goya. **Dur:** 76 min.

Cartró de rodatge: 19.10.1965

19.11.1965 P.C. ALESANCO (J.M. Elorrieta), que inicialment figurava com coproductor espanyol -amb MEMSA- retira la seva participació un cop acabada la pel·lícula.

1965 YO HE VISTO LA MUERTE

Copr.: P.C. Orfeo S.A. **Dir.:** José María Forqué. **G:** Jaime de Armiñán i J. M. Forqué. **Diàl.:** Jaime de Armiñán. **Dir. prod.:** Manuel Pérez. **Dir. fot.:** Cecilio Paniagua (B/N). **Mús.:** Isidro Maiztegui. **Dec.:** Ramiro Gómez. **Munt.:** Petra R. de Nieva. **Aj. dir.:** José Luis Gamboa. **Int.:** 1_ De blanco y oro: Antonio Mejías "Bienvenida" (Bienvenida), José Megías "Bienvenida" (Pepe Bienvenida), Antonio Cintado (Espectador), Luis Rico (Espectador), Jesús Alvarez (Mozo espadas), Guillermo (Banderillero), Antonio Checa (Banderillero), Maximo (Banderillero), Sergio Martín (Majoral), Fermín López (Sastre); 2_ Espléndida: Alvaro Domecq Romero (Alvaro Domecq), Don Alvaro Domecq (ell mateix), Alberto Aliaño (Mozo espadas), Angel Ortiz (Mozo cortijo), Angel Menéndez (Taxidermista), Vicente Roca (Veterinari); 3_ La capea: Andrés Vázquez (Nono), Ricardo Lucia (Velas), Nuria Carresi (Fuenciscla), Félix Lumbreras (Santos), José del Palacio (Governador), Joaquín Bergia (Leo), Enrique Navarro (Adelo), Cris Huertas (Deo), Carlos Sánchez (Perico), Rafael Alcántara (Médico), Antonio Burgos (Cura), Antonio Herrero (Guardia Civil), Antoñita Imperio (dona); 4_ La muerte: Luis Miguel González "Domiguin" (Luis Miguel), Antonio Gandía (Feriante), Doctor Tamames (Doctor), Cecilia Villarreal (donzella), Maribel Hidalgo (noia), Fanny Maral (noia). **Est.:** Sevilla Films (Madrid). **Ext.:** Cortijo "Los Alburejos" de Medina-Sidonia (Cádiz), Las Mesas (Cuenca), Toledo, Salamanca i perifèria de Madrid. **Dist.:** DIPENFA. **Estr. Barcelona:** 1.9.1967/Diagonal. **Dur.:** 98 min.

Cartró de rodatge: maig 1965

Projectes

1965 Los antecedentes. D: Armando Moreno. I: Núria Espert i Raf Vallone

1966 Laura a la ciutat dels sants. Int: Núria Espert

1966 Uji. D: Armando Moreno. Int: Núria Espert

1967 La muchacha de los picos pardos. D: José M^a Nunes. I: Núria Espert.

PIRENE FILMS S.A.

1969 AMOR Y MEDIAS/MEDIAS Y CALCETINES

Copr.: Montornés Fims (Madrid). **Dir.:** Antonio Ribas. **G:** Miguel Sanz i A. Ribas. **Cap prod:**

Francisco Serra. **Dir. fot.:** Mario Bistagne (color). **Aj. dir.:** Miguel Sanz. **Int.:** Elena M^a Tejeiro, Jesús Guzmán, Julián Navarro, Carmen del Lirio, Cristina Fernández Cubas, Carmen Samsa, Enric Casamitjana, Elisenda Ribas. **Ext.:** Canet de Mar. **Estr. a Sabadell:** 1970.

Cartró de rodatge: juny 1969

Dates de rodatge: 24.7.1969 - 15.8.1969

PROCIMA FILMS (PROD. CINEMATOGRAFICAS DE EDITORIAL MATEU PARA LA JUVENTUD)

1965 LA BANDA DEL PECAS

Dir.: Jesús Pascual. **G:** J. Pascual i Francisco Fernández Mateu, s/la novel·la infantil La banda del Pecas de Marina Fernández. **Dir. prod.:** Salvador Plaja. **Cap prod:** Fernando Mourelles. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (Eastmancolor i Panorámica). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Juan Frexe. **Munt.:** Juan Pallejá. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Luis Prendes (Sr. Ruiz), Amparo Baró (Marina), Juan Ramon Torremocha (El Pecas), Quique San Francisco (El gafitas), Jorge Ramírez (El Capitán), Marta Martín, María Pilar Castro, Carlos Cisneros, Amparito Granados, Selena May, Antonio Roger, Ana M^a Simón, Bernardo Marcos, José Gras, Montserrat Batista, Juan Velilla, Vicente Soler, Juan Monfort, Carlos Miguel Solá, Manuel Torremocha, Carlos Ronda, Luis Acosta Moro. **Est.:** KINE S.A. **Ext.:** Port de la Selva, Cadaqués, Llansà, S'Agaró i Barcelona. **Dist.:** Metro Goldwyn Mayer. **Estr. Barcelona:** 16.5.1967/Windsor. **Dur.:** 80 min.

Cartró de rodatge: agost 1965

Dates de rodatge: 16.8.1965 - 30.9.1965

Pressupost: 5.804.491 pts.

Projectes

Altres títols previstos de la sèrie: La ruta de los conquistadores, El Pecas en Alicante i Rocinante y el Gafitas.

PROMOFILM SA

1969 GOLPE DE MANO (EXPLOSION)

Dir.: José Antonio de la Loma. **G:** J.A. de la Loma. **Prod. assoc.:** Juan Cristóbal Jiménez Quesada. **Cap prod.:** Mario Berriatua. **Dir. fot.:** Mario Pacheco (Eastmancolor i 70 mm). **Mús.:** Gianni Marchetti, dirigida per Stilvio Cipriani. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Gaby Peñalva. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Simon Andreu (Alférez Novales), Patty Shepard (Teresa), Daniel Martín (capità Andújar), Rafael Hernández (sergent "Casquete"), Francisco Braña ("El Fulminante"), Oscar Pellicer (Marcelino), Carlos Vasallo (Fermín) Carlos Aberto (Manolo), Nacho Vidal (Cabo "Percha"), José Antonio Amor (Fernando), Steffano Charelli

("El Quico"), José M^a Sánchez (Cosme), Jaime Picas (alcalde), Alberto Fernández ("El campesino"), Fernando Sancho ("El Pernas"), José Calvo (pare de Novales), Antonio Casas (coronel), Adriano Dominguez (tinent metge). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Ballobar. **Dist.:** Delta Films. **Estr. Barcelona:** 17.3.1970/Comedia. **Dur.:** 100 min.

Cartró de rodatge: juliol 1969

Dates de rodatge: 1.8.1969 - 30.8.1969

Assessors militars: Tinent Coronel d'E.M. Vicente Galino, Comandant Segundo Lanza i Comandant Ernesto G. Bermúdez de Castro.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS TEIDE

1962 LOS CULPABLES

Dir.: José M^a Forn. **G:** J. M. Forn i Jaime Salom s/l'obra teatral Culpables de J. Salom. **Cap prod.:** José Manuel Dorrell⁵⁹. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Aj. dir.:** Luis Gardcía. **Int.:** Susana Campos, Ives Massard, Tomás Blanco, Ana M^a Noe, Felix Fernández, Luis Induni, Gérard Tichy. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Girona. **Dist.:** Mundial Films. **Estr. Barcelona:** 17.8.1964/Alcazar (7), Borrás (7) i Regio Pálace (7) (en programa doble amb Cautivos de la venganza). **Dur.:** 99 min.

Cartró de rodatge: 6.12.1961.

Dates de rodatge: febrer 1962 - 20.4.1962

Títols provisionals: El difunto René Marteau (Culpables)/Bajo la lluvia.

Actors previstos: Analia Gadé, Angel Picazo, Enrique Guitart, Pedro Porcel, Antonio Almorós i Elvira Quintillá.

1963 LA BARCA SIN PESCADOR

Dir.: José María Forn. **G:** J. M. Forn i "José Luis Alcofar Nasaes" [José Luis Infiesta], s/l'obra teatral La barca sin pescador de Alejandro Casona. **Cap prod.:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** A. González Nicolau. **Aj. dir.:** Juan Gabriel Tharrats. **Int.:** Gérard Landry, Amparo Soler Leal, Julian Ugarte, Angel Lombarte, Mabel Karr, Lucía Prado, Jesús Puche, Paloma Uriarte, Mario de Bustos, Rafael Calvo. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Port de la Selva. **Dist.:** Mundial Films. **Estr. Barcelona:** Windsor/20.10.1964 (10). **Dur.:** 79 min.

Cartró de rodatge: 16.8.1963.

Dates de rodatge: 6.11.1963 - 6.12.1963

Actors previstos: Frank Latimore, María Dolores Pradera, Roberto Samsó, Gemma Cuervo, Milagros Leal, Lina Canalejas i Gérard Tichy.

1965 EL CASTIGADOR

Dir.: Juan Bosch. **G:** J. Bosch i Angel G. Gauna. **Dir. prod.:** José M^a Forn. **Cap prod.:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana i Jaime Deu Casas (B/N). **Mús.:** José Solá. **Dec.:**

⁵⁹ "Pràcticament la totalitat de la feia la va fer Antoni Jover" (FORN a l'autor).

Manuel Infiesta. **Munt.:** Santiago Gómez. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** Cassen, Patricia Loran, Ana María Noe, Juan Espin, Alberto Fernández, Carolina Colom, Josefina Tapias, Luis Induni, Juan Torres, Manuel Bronchud, María Zaldivar, Juan Fernández, Ramon Vaccaro, Juan Estivill, Juan Antolin, Clotilde Sala, Agustín Vila, Antonio Sancho, Paulina Besolí, José Aliart. **Ext.:** Llardecans (Lleida), La Roca, Sant Boi de Llobregat, Prat de Llobregat i Caldes de Montbui. **Est.:** I.F.I.. **Dist.:** Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 15.7.1966/Coliseum (14). **Dur.:** 84 min.

Cartró de rodatge: octubre 1964.

Dates de rodatge: 30.1.1965 - 14.3.1965

1966 LA PIEL QUEMADA

Dir.: José M^a Forn. **G:** J. M. Forn. **Cap prod:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Ricardo Albiñana (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Cançons:** Salvador Escamilla. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Luis García. **Int.:** Antonio Iranzo (José), Marta May (Juana), Silvia Solar (la belga), Angel Lombarte (Andrés), Luis Valero, Carlos Otero, Juan Miguel Solano, Mayte Briz, Ines i Santiago Guisado (nens), Jorge Torras, Jaime Picas, José Castillo Escalona, Carlos Ronda, Miguel Graneri, Isidro Novelles, Luis del Pueblo, Andrés Ubeda, Benjamín Barrios, Antonio Oliver. **Est.:** KINE S.A. i Balcázar. **Ext.:** Lloret de Mar, Guadix, Purullena, València i Barcelona. **Dist.:** Selecciones Huguet/Selecciones Capitolio. **Estr. Barcelona:** 20.11.1967/Balmes (20) i Maryland (20). **Dur.:** 110 min.

Cartró de rodatge: setembre 1965.

Dates de rodatge: 30.9.1966 - 4.11.1966

1966 MISTER DINAMITA, MAÑANA OS BESARA LA MUERTE/MUORI LENTAMENTE...TE LA GODI DI PIU/MORGEN KUSST EUCH DER TOD

Copr.: Parnas Films (Munich) i Discobolo Films (Roma). **Dir.:** Franz Josef Gottlieb. **G:** F.J. Gottlieb, s/la novel·la G.H. Gunter. **Cap prod.:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (Technicolor). **Mús.:** Gianni Marchetti. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Liliana Serra. **Aj. dir.:** Thomas Grimm i Juan Gabriel Tharrats. **Int.:** Lex Barker (Mr. Dinamita), Amedeo Nazzari (Bardo Baretto), Maria Perschy (Lu Forrester), José Suárez (general Burdi), Karl Rapp, Siegfried Rauch (Tazzio), Gustavo Rojo (Peppino), Luis Induni (capità submarí), Antonio Pica (Flynn), Pino Mattei (Balbo), Brad Harris (Cliff), Gerard Landry (Probst), Gustavo Re (Tonio), Eddie Aren (Carlos), Carmen Cervera (Meisge), Manuel Durán, Ulrich Haupt, Giancarla Bastianoni*, Wolfgang Preiss PBF, Ralf Wolter PBF. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Manga del Mar Menor, Costa Brava, Madrid i Barcelona. **Dist.:** Arce Films. **Estr. Barcelona:** 2.6.1969/Excelsior.

Cartró de rodatge: gener 1967.

Dates de rodatge: 21.10.1966 - 6.1.1967.

1966 LA MUJER DEL DESIERTO/GLI AMORI DI ANGELICA

Copr.: Cíclope Films srl (Roma) / Eridania Cinematografica (Roma) i Finarte (Roma). **Dir.:** Luigi Latini de Marchi. **G:** L. Latini de Marchi. **Cap prod:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Marcello Gigante. **Dec.:** "Manuel I. Pérez" [Manuel Infiesta]. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna i Eusebio García. **Int.:** Claudie Lange (Angelica), Damaso Muni (Claudio), Joaquín Blanco (Mehnahen), Nieves Correa (Miriam), Mercedes Monterrey, Carlos Otero (Ahmed), Claudio Gora (Achid), Dina De Santis, Ana Ortiz, Aldo Berti (Marcello), Vassili Karamasinis, Julián Ugarte (Rei Herodes), Sandro Mondini, José Fiol, Fernando León ACE, Carroll Breck*, Carlo Fruttero, Peter Ucci ACE.

Ettore Toscano*, Marilú St. George*, Cristina Tamborra*, Emil Jordan*. **Est.:** KINE S.A. i Elios. **Ext.:** Barcelona, Marroc, Alacant i Roma. **Dist.:** TUSISA. **Estr. Barcelona:** 13.1.1969-/Excelsior (7), Maryland (7) i Roxy (7). **Dur.:** 88 min.

Cartró de rodatge: agost 1966.

Dates de rodatge: agost - setembre 1965

Títols provisionals: Todos conocen a Rebeca/María Magdalena.

Actrius previstes: Linda Christian, Conrado Sanmartín, Angel Lombarte, Soledad Miranda.

1967 EL ACECHO/UN HOMME A ABATTRE

Copr.: Intercontinental Production - Ulysse Productions - Carlton Continental (París). **Dir.:** Philippe Condroyer. **G:** P. Condroyer, Mariette Condroyer. **Diàl.:** J.F. Rolland PB. **Dir. prod.:** Pierre Roustang. **Cap prod.:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Jean Bernard Penzer (Eastmancolor). **Mús.:** Antoine Duhamel. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Renée Lichtig. **Aj. dir.:** Gonzalo Delgrás Jr i Luis García. **Int.:** Jean-Louis Trintignant (Raphaël), Valerie Lagrange (Sandra), Luis Prendes (Julius), José M^a Angelat (Nils), André Oumansky (Georges), Manuel Bronchud (Romain), Luis Padros (Mr. Smith), José Coscolin, Emilio Sancho. **Est.:** Balcázar. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 26.7.1968/Alexandra (7) i Atlanta (7). **Dur.:** 81 min.

Cartró de rodatge: 28.6.1967

Dates de rodatge: 10.2.1967 - 17.3.1967

Actriu prevista: Marie France Pisier és substituïda por Valerie Lagrange

Títol previst a França: L'Affût

1969 LA RESPUESTA

Copr.: Estela Films S.A. (Madrid). **Dir.:** José M^a Forn. **G:** J.M. Forn s/la novel·la M'enterro en els fonaments de Manuel de Pedrolo. **Prod. exec.:** Jordi Tusell. **Cap prod.:** José M^a Cunillés. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (Eastmancolor). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Cançons:** "Sobre la por", "Sobre la pau" (Raimon) i "Pregària" (Josep M^a Espinàs). **Dec.:** José M^a Espada. **Munt.:** Maricel. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** Francisco Viader (Aleix), Marta May (Renata), Jorge Torras (Dr. Farràs), Carmen Fortuny (Clara), José Castillo Escalona (Sr. Molina Costa), Teresa Cunillé (Bernardina), Carmen Pradillo (Emma), Victor Petit (Bagués), Adrià Gual (Sr. Mollfulleda), Jaime Picas (Sr. Morgadas), Carlos Ronda, Jorge Bofill, Maribel Altés (Rosi), Gloria Martí (Josi), Manolo Vidal, Francisco Jarque (Sr. Oller), Marisol López, Enrique Vila-Matas. **Exteriors:** Barcelona. **Dist.:** Selecciones Capitolio/Selecciones Huguet. **Estr. Barcelona:** 23.2.1976/América, Diorama, Montserrat, Selecto i Versailles. **Dur.:** 85 min.

Cartró de rodatge: abril 1969

Dates de rodatge: 18.7.1969 - 22.8.1969

Títol provisional: La contestación.

1966/9 AMOR ADOLESCENTE

Dir.: Jordi Lladó. **G:** J. Lladó i José Pujadas. **Arg.:** Josep M^a Gironella. **Dir. fot.:** Jordi Sarasa (B/N). **Munt.:** Jorge Lladó. **Int.:** Jessy Portas (Ignacio), Kelly Llavería (Nieves), Francesc Viader (Alberto), Pedro Dillet (pare de Ignacio), Mercé Viñas (mare de Nieves), Isidre Vicens (pare de Nieves), Carles Vivó (capellà), Lluïsa Carreras (Luisa), Pepis Cama (Pepis), Pili Lorén (Pily), Montse Artigas (Montse), Nuri Vilagrán (Nuria), Amàlia Nicolau (María), Coralín Gilabert (Nuri), Narcís Dalmàs (Narciso), Xavier Carreras (Javier), Jordi

Sitjas (Jorge), Francisco Almagro, Santiago Bartomeu (seminarista), Pere Galí, Laureà Padrosa. **Ext.:** Girona. **Dist.:** TUSI S.A.. **Estr. Girona:** 27.11.1969/Orient. **Dur.:** 87 minuts.

Rodat en 16 mm i ampliat a 35 mm.

Dates de rodatge: setembre 1965 - juny 1967.

Projectes

1963 Tura. D: J.M. Forn.

"Quan vaig acabar José María, com que a MUNDIAL FILMS estaven tan encantats amb mí, em van dir que fes allò que volgués. Llavors vaig fer una altra relliscada, que va ser treure'm de la màniga Tura, aquell guió... Als de MUNDIAL no els hi va agradar molt, perquè a més el cap de MUNDIAL era un tal García, que era un ex-policia. <<¿Usted cree, Forn, que ahora hay que hacer esta película?>>, em preguntava. La pel·lícula era molt dura i va ser una bestiesa per part meva emparrar-me a fer aquella pel·lícula. Era impossible, però com que havia arribat García Escudero, volia veure què passava... La pel·lícula començava amb la Guardia Civil encerclant un poble que jo vaig situar a Castella als anys seixanta. L'acció començava quan arribava un comandant instructor a un poble que s'havia revoltat i vas veient què és allò que ha passat. I la revolta havia estat contra el cacic, que era el cap de la Falange. Quan arriba la Guardia Civil, tot està buit i de l'Ajuntament només els hi surt un paio amb "camisa azul i correa", els saluda militarment i tots els altres miraven per la finestra" (FORN a l'autor).

1963 Golpe de mano. D: J.M. Forn. G: José Antonio De la Loma. I: José Suárez.

"Forma part del moment que jo no sabia què fer arrel de Tura. Aquest projecte es va allargar més temps perquè era una pel·lícula que a mí m'agradava. Podia ser la substitució de Tura, encara que aquest no era un projecte meu. Després el va recuperar en De La Loma i va fer un gir de 180 graus. El primer guió ja era d'ell, però jo l'hauria portat cap a una altra banda" (FORN a l'autor). Rodada el 1969 per J.A. De la Loma (Cf. PROMOFILM)

1963 Una carta al Juez. D: J.M. Forn. G: J.M. Forn i Manuel M^a Saló. Arg: sàtira sobre un escriptor pluriempleat.

"Va quedar aparcada i la va acabar fent en Rafael Gil. Jo vaig cobrar diners pel guió, però no apareixo als crèdits. Em penso que hi apareixen en Saló, Rovira Beleta i Rafael Gil" (FORN a l'autor).

1964 Golpe de mano. Forn reprèn el projecte amb Manuel Vidal com a possible protagonista. "La censura me ha vuelto a prohibir el guión. (...) Hice una serie de correcciones con las cuales creí que se me autorizaría el rodaje i me lo han vuelto a prohibir. Ya no puedo cambiar nada más" (FORN, J.M. a G. ORFILA. 1964. "La semana en Barcelona", Fotogramas n° 814)

1964 El engaño.

"Aquesta és una proposta que em porta Carlos Otero per fer una cosa amb el Perdigo Queiroga. Vam planejar una operació de producció on jo vaig posar-hi el nom i, amb un 600, vam anar de Barcelona a Lisboa per planejar la pel·lícula. La protagonista era la Forbela Queiros. Però en Queiroga es va començar a refredar i el producte va naufragar" (FORN a l'autor). El to era de "comedia dramática con ribetes policíacos" (FORN, J.M. a G. Orfila. 1964. "La semana en Barcelona", Fotogramas n° 814)

1965 Mar caliente (Coproducció Espanya 30% i Itàlia 70%) informat favorablement per Comisión Mixta 15.11.1965. D: Juan Xiol Marchal.

"Això és una cosa que va presentar en Xiol Marchal i on jo no hi intervenc per res. Firmo la documentació per aquesta coproducció, però no vaig fer-hi res..." (FORN a l'autor)

1967 La muñeca del amor. D: Juan Xiol Marchal.

Informe Comisión Mixta Asesora de Películas (5.10.1967) desfavorable, perquè "de un total de 15 profesionales en la ficha artística, 10 de ellos no están incluidos en el censo profesional" (Boletín Información ASDREC. 1967. nº 58: 8).

"Això també és d'en Xiol, que és una persona entranyable però era un desastre. Era el clàssic tio que et venia aquí i es quedava a esmorzar, dinar i sopar. Mai no tenia un duro. M'agafava cues de pel·lícula i s'anava a rodar. Jo li signava tot allò que em demanava perquè estava convençut que, en un 90% dels casos, no s'arribaria a fer però si amb això podia viure durant quinze dies..." (FORN a l'autor).

Produït el 1968 per UNION HISPANO EUROPEA CINEMATOGRAFICA amb el títol de La farsa/Muñeca del amor.

1968 Ultimas tardes con Teresa. D: J.M. Forn.

"Vaig rebre una oferta de fer Ultimas tardes con Teresa, que és allò que havia d'haver fet en aquell moment. Jo coneixia molt la història del Pijoaparte i m'agradava molt. Jo hauria fet una versió que no hauria tingut res a veure amb la de l'Herralde, que em va empenyar i em va posar molt nerviós. Però jo en aquella època coneixia molt en Marsé, que no era l'home crispat que ha estat després. Jo tenia que haver fet Ultimas tardes con Teresa però vaig pensar que era la mateixa línia de La piel quemada. Jo havia de muntar la producció. De la mateixa manera que vaig acabar fent La respuesta, si hagués decidit fer l'altra, amb en Marsé que erem amics, segur que hauríem arribat a un acord. Vam parlar-ne i jo vaig dir que no tocava fer aquesta pel·lícula" (FORN a l'autor)

1968 Gaudeamus Higitur. D: J.M. Forn.

"Jo m'anava polititzant cada cop més i vaig escriure un argument que tenia cinc o sis folis i vessava sobre la revolta estudiantil" (FORN a l'autor).

1969 La tercera palabra. D: Jordi Lladó.

TIBIDABO FILMS S.A.

1963 LOS FELICES SESENTA

Dir.: Jaime Camino. **Guió:** J. Camino i Manuel Mira. **Prod. exec.:** M. Mira. **Cap prod.:** Valentín Sallent. **Del. prod.:** Joaquín Jordá. **Dir. fot.:** Juan Gelpí (B/N). **Mús.:** J.S. Bach, Raimon i Pedro Iturralde (no acreditat). **Munt.:** Teresa Alcocer. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Aj dir.:** Jesús Balcazar i Carlos Durán. **Int.:** Yelena Samarina (Mónica), Jacques Doniol Valcroze (Victor), Daniel Martin (Pep), German Cobos (Pablo), Laly Soldevila (Virginia), Xavier Regas (Rafa), Margarita Lozano (Susi), Juan Capri (venedor de terrenys), Eduardo Omedes (Pablito), Isidro Novellas, Juan Borrás. **Est.:** Buch-Sanjuán. **Ext.:** Cadaqués. **Dist.:** Filmax. **Estr. Barcelona:** 2.6.1965/Comedia (10). **Dur.:** 100 min.

Projecte inicialment presentat per JURO FILMS

Títol provisional: El canto de la cigarra.

Cartró de rodatge: 13.11.1963

Dates de rodatge: setembre 1963

1966 MAÑANA SERA OTRO DIA

Dir.: Jaime Camino. **G.:** J. Camino, Román Gubern i Martha González Frías. **Cap prod.:** Jaime Fernandez Cid. **Dir. fot.:** Luis Cuadrado (Eastmancolor). **Mús.:** Victor Capblaque. **Dec.:** Pablo Gago. **Munt.:** Juan Luis Oliver. **Int.:** Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Sergio Mendizábal, Inés Alma, Alberto Gadea, Alberto Berco, Luis Ciges, Isidro Novellas, Francisco Reig, Fernando Espona, Román Gubern. **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Barcelona. **Dist.:** Mercurio Films. **Estr. Barcelona:** 25.9.1967/Diagonal. **Dur.:** 95 min.

Cartró de rodatge: desembre 1966

Dates de rodatge: 28.10.1966 - 16.12.1966

1969 UN INVIERNO EN MALLORCA/JURTZENKA

Copr.: Estela Films S.A. (Madrid). **Dir.:** Jaime Camino. **G.:** Román Gubern i J. Camino. **Cap prod.:** Jaime Fernández Cid. **Dir. fot.:** Luis Cuadrado (color). **Mús.:** Raymond Trouard. **Munt.:** Teresa Alcocer. **Aj dir.:** Annie Settimo. **Int.:** Lucia Bose (Jorge Sand), Christopher Sandford (Federico Chopin), Henri Serre (Carlo Dowbowski), Enrique San Francisco (Maurice Duvant), Daria Esteva (Solange Duvant), Serena Vergano (María Antonia), Miguel Beltrán (sacristà), Jeanine Alexandre/Mestre (Amelie), Román Gubern (capellà), Isidro Novellas (ermitany), Els Joglars (màscars), Arturo García Paladini (vell boig). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** La Cartoixa de Valldemosa (Mallorca) i Deia. **Dist.:** C.B. Films. **Estr. Barcelona:** 11.2.1971/Fémina. **Dur.:** 102 min.

20.5.1969 ESTELA FILMS s'incorpora a la producció amb un 50%.

Cartró de rodatge: 3.6.1969

Dates de rodatge: 16.5.1969 - 28.6.1969

Actors previstos: Juan Luis Galiardo en el paper d'Henri Serre, Margarita Lozano en el de Serena Vergano i Oskar Werner en el de Christopher Sandford.

Projectes:

1962/3: "Escribí un guió con Josep Maria Espinás. Tres hombres viajan en un yate i encuentran una mujer joven y hermosa, probablemente desnuda, aparentemente muerta. Los hombres la resucitan y, naturalmente, se enamoran de ella. Se sabe, por el comienzo de la película, que los tres hombres son un escritor, un financiero y un playboy; pero no se sabe, una vez en el yate, "quién es quién".

"Era una película que quería tener suspense, una película donde se proyectaban tres facetas de mí mismo, una película que jamás se hizo" (PANIKER 1968, 108)

"Recordo haver-lo llegit, però no va passar d'aquí. Pániker va ser un diletant amb tot aixó. Des del moment que només va suscriure una acció [de TIBIDABO] la nostra relació era bastant tivant. Ens va deixar en pilotes d'un dia per l'altre" (CAMINO a l'autor).

1964 El viaje D: J. Camino. G: J. Camino i J. Jordá, al voltant d'una parella que robava uns barrells d'or i que els passejava per tota Espanya.

1964 La Celestina D: J. Camino.

"Quan vaig anar a París vaig conèixer Braunberger, que era molt amic de Renoir i li havia produït La chienne -que després jo vaig importar- i es va quedar entusiasmat amb Los felices sesenta. Em va preguntar si tenia algun projecte i jo m'estava rumiant, amb l'ajut d'en Salvador Clotas com erudit literari, fer La Celestina, que és una obra que estimo molt. I

Braunberger va decidir proposar-li el projecte a Renoir perquè la dirigís coproduïda per ell i TIBIDABO. El vam anar veure a Los Angeles, perquè donava classes a UCLA, i em va donar una lliçó que ara que soc gran hi penso cada setmana. Era un home encantador, charmant, i va dir: "Jo tinc setanta anys, em queden entre tres i sis anys. Dos els tinc dedicats als meus alumnes, després vull acabar el llibre Ma vie et mes films i després fer la pel·lícula del meu cor que tinc escrita amb un americà" (CAMINO a l'autor).

1966 Antoni de Senillosa projecta dirigir un episodi per Dante no es únicament severo. TIBIDABO FILMS produeix Circles (R. Bofill) i també No comteu amb els dits (P. Portabella) i participa en el projecte inicial de Cada vez que... (Cf. FILMSCONTACTO).

"La documentació de Circles i No comteu amb els dits anava a nom de TIBIDABO... La producció que jo vaig seguir més de prop va ser la del Pere [Portabella]... Després, tal com estava pactat, en un moment donat en Pere va anar al laboratori i va fer un canvi de nom. En canvi Circles s'ho va cuinar tot el Ricardito [Bofill] i jo vaig anar un sol dia al rodatge. Així com no tinc res a dir del Pere, l'altre va tenir una postura molt menys professional" (CAMINO a l'autor).

1966 La plaça del diamant. D: Jaime Camino.

"Arriba un moment que jo m'en adono que aquell llibre no es podia tirar endavant com a pel·lícula. La novel·la és tan rica que la pel·lícula no es podia dir així. No vaig arribar a fer el guió, només tenia una opció sobre els drets" (CAMINO a l'autor). Dirigida el 1981 per Francesc Betriu.

TILMA FILMS S.A.

1965 LA BALADA DE JOHNNY RINGO/5000 DOLLAR FÜR DEN KOPF VON JOHNNY RINGO

Copr.: Arthur Brauner per CCC-Filmkunst GmbH (Berlín). **Dir.:** José Luis Madrid. **G. cinemat.:** Peter Achilles / Ladislaus Fodor** DF i Paul Jarrico** DF. **G. tèc. i Diàl.:** J.L. Madrid. **Arg.:** Carson Wiley. **Dir. prod.:** Valentín Fernández Tubau. **Cap prod:** Juan Zaro Mateu / Carlos Managhen+. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas TC i DF / Marcello Gatti** (Eastmancolor i Techniscope). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Antonio Cánovas. **Aj. dir.:** Federico Canudas. **Int.:** Lex Barker (Johnny Ringo/Sam Dobby), Joachim Fuchsberger (Clyde Smith), Marianne Koch (Bea Burlett), Ralf Wolter (Billy Monroe), Barbara Bold (Cathy Carmichael), Sieghardt Rupp (Jason Conroy), César Ojinaga, Vicente Soler, Carlos Otero, Isidro Novellas, Montserrat Porta, Francisco Nieto, Víctor Bayo, Angel Mata, Roger Justafre, Joaquín Navales, José Fiol, Francisco Cebrían, Augusto Fernando, Francisco Aguilera, Miguel Gracia, Damaso Muni, Mary Carmen Castro, Alberto Gadea, Gabriel Espinosa, Alain Inson, Indio González. **Est.:** Balcázar i C.C.C. Studios. **Ext.:** Fraga, Calatayud, Montserrat, Castellbisbal, Papiol i Poblat d'Esplugues. **Dist.:** Rosa Films. **Estr. Barcelona:** 5.5.1969/Capitol (7). **Dur.:** 91 min.

Cartró de rodatge: juliol 1966.

Dates de rodatge: 1.11.1965 - 21.1.66.

1966 UN GOLPE DE REY/UN COLPO DA RE

Copr.: Bival Film srl (Roma)⁶⁰. **Dir.:** "Ray Morrison" [Angelo Dorigo] / "Johnny Fleminger" [Angelo Dorigo]*. **G:** José Luis Madrid, Franz Teuberg i Roberto Natale⁶¹. **Arg.:** Mario Colucci*. **Dir. prod.:** Enrique Illa. **Cap prod.:** Aurelio Serafinelli. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas / Giorgio Tonti* (Eastmancolor). **Mús.:** Aldo Piga / Gioacchino Angelo*. **Dec.:** Amadeo Mellone. **Munt.:** Nella Nannuzzi*. **Int.:** "Alan Steel" [Sergio Ciani] (el suec), Pamela Tudor (Lauren), Andrea Boscic, Miguel de la Riva (Larry King), Lilian Neyung (Sue Wong), César Ojinaga (Chico), Demofilo Fidani (Truefingher), Luciano Catenacci (un curios), Mirella Panfili (Martha), "Richard Garrett" [Riccardo Garrone] (Moulin Rouge), George Wong, Carlo Interman, Lea Kruger. **Est.:** Roma. **Ext.:** Las Palmas i Holanda. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 90 min.

1969 LOS DIABLOS DE LA GUERRA/DIABOLI DELLA GUERRA

Copr.: Primex Italiana (Roma). **Dir.:** "Al Albert" [Adalberto Albertini]. **G:** Bitto [Adalberto] Albertini i Valentín Fernández Tubau. **Arg.:** Roberto Infascelli. **Prod. exec.:** George Martin*. **Cap prod.:** Gustavo Quintana* i "Ernest Frank" [Fernando Franchi]*. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (color). **Mús.:** Stelvio Cipriani. **Dec.:** Elisa Ruiz. **Munt.:** Renzo Lucidi TC / Giacinto Solito. **Aj. dir.:** "Bob Raymond" [Roberto Infascelli] / Gil Carretero TC. **Int.:** Guy Madison (capità George Vincent), Claudio Biava (Donald), Venantino Venantini (Heinrich/Meinike), Frank Braña (Roger), Enrique Avila (Franz), Pascale Petit (Jeanine), Julio Pérez Tabernero (Muller), Luis Induni (Coronel Steel), Jean Carlo Prete (Jack), Alfredo Fedele (Edward), Michele Scalera (Dick), Paolo Giusti (Steve), "Ralf Baldwin" [Raffaele Baldassarre], "Rick Boyd" [Federico Boido], "Joseph Castle" [Giuseppe Castellano], "Max Dean" [Massimo Righi] (Bill), Jack Gardner, "Paul Just" [Paolo Giusti], Tomas Roy*, Daniel Smith*, Lee Valiant*, Anthony Steel*, Renato Romano (Smith). **Dist.:** Metro Goldwyn Mayer. **Estr. Barcelona:** 26.3.73/Capitol, Bosque i Palacio Balañá. **Dur.:** 99 min.
Cartró de rodatge: 20.5.1969

Coproduccions amb Balcázar

1968 El castillo de Fu Manchú

1969 Españolear

1969 ¿Quién soy yo?

Projectes

1969 Charnego D: Luis Sánchez de Enciso.

Jueves, sábado y domingo. Rodatge autoritzat el 30.9.1969

⁶⁰ Segons diverses fonts italianes, no consta com a coproducció espanyola.

⁶¹ Segons *, **G.:** Franz Teuberg, Mario Colucci, Sergio Bazini i Roberto Natale.

1967 ELISABETH

Dir.: Alejandro Martí Gelabert. **G:** A. Martí, s/l'obra de Josep M^a Folch i Torres⁶². **Cap prod.:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Julio Pérez de Rozas (Eastmancolor). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Cançons:** Nicolau Pizà i Guillem d'Efak. **Dec.:** Andrés Vallvé. **Munt.:** Alberto González Nicolau. **Aj. dir.:** Angel G. Gauna. **Int.:** María Cinta (Elisabeth), Manuel Miranda (Francisco), Carlos Miguel Solá (Bellacour), Fernando Rubio, Queta i Teo (Queta i Teo), Guillem d'Efak (criat Tobías), Manuel Gas, Oman de Bengala, "Pajarito" i Frank Morris (bandolers), Victor Israel, Encarna Chimeno, Marta Flores (Ursula). **Est.:** Balcázar. **Ext.:** Vallirana, La Fuxarda, Vallvidrera, Tortadés, Les Guilleries i Sant Hilari Sacalm. **Dist.:** Mundial Films/Columbus. **Estr. Barcelona:** 20.07.1972/Studio Arts. **Dur.:** 85 min.

Dates de rodatge: 13.10.1967 - 8.12.1967.

Projectes

1967 El acecho/L'affût+/Un homme a abattre. Coproducció posteriorment realitzada per P.C. TEIDE.

VERTICE

1963 DONDE TU ESTES/UN AMORE E UN ADDIO/OU QUE TU SOIS

Copr.: Discifrance SA (París) i Euram Films s.p.a./International Films Service s.r.l. (Roma). **Dir.:** Germán Lorente. **G.:** Enrique Josa, Juan García Hortelano, Juan Marsé, G. Lorente, Angel G. Gauna i José M^a Nunes. **Cap prod.:** Miguel Fernandez Alonso. **Dir. fot.:** Massimo Dallamano (Technicolor). **Mús.:** Luis Enrique Bagalov. **Dec.:** Bruno Avesani*. **Munt.:** María Rosa Ester / Giancarlo Cappelli*. **Int.:** Maurice Ronet (Paul), Claudia Mori (Luisa), Angel Aranda (Gunther), Katia Loritz (Carmen), Charlie Beal (Pepe), Maruja Asquerino (Colette), Helga Liné (Nicole), Amedeo Nazzari (Max), Livia Contardi*, Luis Dávila (Rudolf), Patricia Viterbo (Pokka), Paul Piaget FML. **Ext.:** Torremolinos, Marbella, Màlaga i San Pedro de Alcántara. **Dist.:** CIRE FILMS. **Estr. Barcelona:** 3.6.1964/Comedia (21). **Dur.:** 90 min.

Inicialment presentada per ESTE Films en coproducció amb Euran Films/SPA-International Films Service/SRL Roma.

Cartró de rodatge: març 1964

Dates de rodatge: octubre - novembre 1963

10.9.1963 Enrique Esteban cedeix els drets del guió a PC VERTICE, mantenint la coproducció amb International Film Service i Euram Films.

1964 LA CENA DE LOS COBARDES/LE REPAS DES FAUVES/IL PASTO DELLE BELVE

Copr.: Terra Films-France International Films (París) i Dario Sabatello* per Flora Films (Roma). **Dir.:** Christian Jacque. **G:** Christian Jacque i Claude Marcy. **Diàl.:** Henri Jeanson, s/la novel·la de Vané Katcha. **Dir. fot.:** Pierre Petit (B/N). **Mús.:** Gerard Calvi. **Dec.:** Jean D'Eaubonne. **Int.:** Claude Rich (Claude), Francis Blanche (Francis), Adolfo Marsillach (Doc-

⁶² Es refereix al conte infantil Elisabet o el perseguit de Valldorteu.

TUSI S.A. FILMS**1962 LA GRAN COARTADA**

Dir.: José Luis Madrid. **G:** J.L. Madrid i Angel del Castillo. **Cap prod.:** Antonio Jover. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (B/N). **Mús.:** Federico Martínez Tudó. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Emilio Rodriguez. **Int.:** Arturo Fernández, Marisa de Leza, Luis Dávila, Gustavo Re, Gonzalo Medel, Emilio Sancho. **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Costa Brava. **Dist.:** Tusisa Films. **Estr. Barcelona:** 19.8.1963/Alexandra (7) i Atlanta (7). **Dur.:** 83 min.

Cartró de rodatge: juliol 1962

Dates de rodatge: setembre - octubre 1962

URANIA FILMS**1962 LA BODA ERA A LAS DOCE**

Dir.: Julio Salvador. **Arg.:** Luis G. de Blain. **Adapt. i Diàl.:** Luis G. de Blain, Alejandro Martí Gelabert i Francisco Elías. **Prod. exec.:** Alejandro Martí. **Cap prod.:** Jesús Castro-Banco. **Dir. fot.:** Aurelio G. Larraya (Eastmancolor). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Dec.:** Manuel Infiesta. **Munt.:** Alberto González Nicolau. **Aj. dir.:** Emilio Martos. **Int.:** Conchita Velasco (Elisa), José Rubio (Alberto), Ismael Merlo (Andrés), Pedro Porcel (Larios), Pilar Montejo (Sra. Larios), Luis Torner (Mr. Armand), Teresa Pavez (María José), Carmen Pradillo (Encargada), Carmen Liaño (Carmen), Alberto Serrate (Paredes), Santiago Sans (Pedrín), José M^a Angelat (veterinari), Consuelo de Nieva (campeola), Jesús Puche (camperol), Carlos Lloret (joier), Antonio Iranzo (Manolo). **Est.:** I.F.I.. **Ext.:** Barcelona (Font del Gat) i Castelldefels. **Dist.:** Metro Goldwyn Mayer. **Estr. Barcelona:** 25.1.1965/Regio Palace. **Dur.:** 91 min.

Octubre 1961: Director previst: Alejandro Martí (no se li concedeix permís de rodatge al no estar censat en l'agrupació sindical corresponent). Julio Salvador figurava com Assessor Artístic.

Actors previstos: Fernando Fernán Gomez, Susana Campos, Manolo Morán, Amparó Baró i José Luis López Vázquez.

Dates de rodatge: 4.6.1962 - 24.8.1962.

1965 MUERTE EN PRIMAVERA

Dir.: Miguel Iglesias. **G:** M. Iglesias i Alejandro Martí. **Diàl.:** Jaime Salom. **Cap prod.:** Carlos Boué. **Dir. fot.:** Jaime Deu Casas (B/N). **Mús.:** Juan Durán Alemany. **Munt.:** Luis Puigvert. **Aj. dir.:** Eusebio García. **Int.:** Francisco Moran (Miguel), Mónica Randall (Isabel), Yelena Samarina (Sandra), Oscar Pellicer (Carlos), Carlos Lemos (Ruiz), Luis Induni (Juan), Patricia Loran (María), Carlos Miguel Solá (Suárez), Joaquin Navales (Piero), Ramon Vacaro (Médico), Antonio Vila (Marcos), Fernando Ulloa (banquer), Manuel Lluent, Jesús Losa, Pepita Trench. **Ext.:** Palamós, Arenys de Mar, San Pol de Mar i Barcelona. **Dist.:** Columbia Films. **Estr. Barcelona:** ?. **Dur.:** 76 min.

Títol provisional: Cita en otoño.

tor), Antonella Lualdi (Françoise), France Anglada (Sophie), Claude Nicot (Victor), Dominique Paturol (Jean Louis), Roy Gobert (Kapbah). **Dist.:** CIRE FILMS. **Estr. Barcelona:** 16.8.1966/Diagonal. **Dur.:** 95 min.

Cartró de rodatge: 10.7.1964

VICTOR M. TARRUELLA PC

1962 LAS HIJAS DEL CID⁶³

Copr.: Cintera S.L. (Madrid) i Virgilio De Blasi per Alexandra PC (Roma). **Dir.:** Miguel Iglesias Bonns. **G:** A. Navarro Linares, Victor M. Tarruella, M. Iglesias i Luis G. De Blain. **Diàl. adic.:** Noel Clarasó. **Cap prod:** Miguel Grau. **Dir. fot.:** Francisco Marín Herrera (Eastmancolor). **Mús.:** Carlo Savina. **Dec.:** Juan Alberto Soler. **Munt.:** Otello Colangeli. **Aj dir.:** Francisco Pérez Dolz i Fernando Baldi. **Int.:** José Luis Pellicena (Félix), Chantal Deberg (Mara Sol), Sandro Moretti (Ramon), Roland Carey (Bernard), Fernando Cebrián, Luis Induni, Daniela Bianchi (Elvira), Felix de Pomés, Iliana Grimaldi (Blanca), Andrea Fantasia (don Enrique), Daniel Martin, Frank Oliveras, Nino Milano, Ramon Centenero, Josefina Tapias, Pedro Gil, Juan Monfort, Francisco Tuset, Ramon Vaccaro, Joaquín Ferré, Andrés Mejuto (Ramon Berenguer). **Est.:** Cinecittà i Incir-De Paolis*. **Ext.:** Ripoll i Sant Joan de les Abadeses. **Dist.:** CIFESA. **Estr. Barcelona:** 13.1.1964/Montecarlo (14) i Niza (14). **Dur.:** 90 min.

THE SWORD OF EL CID⁶⁴

Copr.: Cintora S.L. (Madrid), Victor M. Tarruella (Barcelona) i Alexandra PC (Roma). **Dir.:** Miguel Iglesias. **G:** A. Navarro Linares, Ferdinando Baldi i Alfredo Giannetti. **Cap prod:** Nino Milano. **Dir. fot.:** Francisco Marín Herrera (Eastmancolor). **Mús.:** Carlo Savina. **Dec.:** Antonio Visone. **Munt.:** Otello Colangeli. **Aj. dir.:** Francisco Pérez Dolz. **Int.:** Chantal Deberg (Mara Sol), Sandro Moretti (Ramon), Roland Carey (Bernard), Daniela Bianchi (Elvira), Andrea Fantasia (don Enrique), José Luis Pellicena (Félix), Andrés Mejuto (Ramon Berenguer), Luis Induni, Fernando Cebrián, Daniel Martin, Felix de Pomés, Frank Oliveras, Iliana Grimandi (Blanca).

Dates de rodatge: 13.7.1962 - 31.8.1962

Títol provisional: La espada del Cid

Actor previst: Giuliano Gemma en el paper de Ramon Berenguer III. Iliana Grimaldi es va suicidar al acabar el rodatge

Projectes

1962 La sospecha

⁶³ Crèdits còpia versió espanyola.

⁶⁴ Crèdits còpia versió internacional, consultada per cortesia de M. Iglesias.

A.3. DIRECTORS

ALBERTINI, Adalberto

1967 Máscara de oro (s/Stanley Mitchell) BALCAZAR

1969 Los diablos de la guerra (s/Al Albert) TILMA

ARANDA, Vicente

Barcelona, 9.11.1926

Emigrat a Veneçuela el 1952, va treballar en una empresa americana especialitzada en l'aplicació de màquines electròniques a la contabilitat i a l'estadística. De retorn a Espanya el 1956 va intentar l'ingrés a l'IEC, però li va ser denegat perquè no tenia estudis superiors. Després de contactar amb Ricardo Bofill i els germans Goytisolo -amb els quals va col·laborar en la il·lustració del llibre Campos de Níjar-, va codirigir amb Román Gubern el seu primer llargmetratge.

1963 Brillante porvenir (Codir: Román Gubern) BUCH SANJUAN

BALAÑA, Pere

Barcelona, 1933

Enginyer industrial, nebot del influent promotor taurí i empresari cinematogràfic, va ser actor i director teatral al TEU. Amb Jordi Feliu, Jordi Juyol i Sergi Schaaf va fundar "La gente joven del cine amateur" (1953-54) i va dirigir els curts El de rejonos, Schock, Premiere i La aventura de papel. Ja en l'àmbit professional va participar al rodatge de la coproducció francesa El casco blanco (1959), però va renunciar a qualsevol responsabilitat artística. Format a l'I.I.E.C., va realitzar les següents pràctiques: De pantalón largo, Evasión, Reparación a domicilio (35 mm), Realquilados con derecho a cocina, Una limosna probarra-cas de San Casimiro (35 mm) i el migmetratge de llicenciatura Un día más (35 mm). Va dirigir els estudis KINESA i va treballar en diversos programes de TVE.

1965 El último sábado FILMS PRONADE

BALCAZAR, Alfonso

Barcelona, 1929 - Sitges, 28.12.1993

Fill d'un important pel·leter d'oregen asturià, va orientar la seva vocació vers el cinema en el sí d'una productora familiar, regida conjuntament amb el seu germà Francisco. Va dirigir el seu primer llargmetratge, La encrucijada, el 1958.

1962 Cena de matrimonios BALCAZAR

1962 La bella Lola BALCAZAR

1963 Piso de solteros BALCAZAR

1964 Pistoleros de Arizona BALCAZAR

1965 Doc, manos de plata BALCAZAR

1965 Viva Carrancho! BALCAZAR

1966 Clint, el Solitario BALCAZAR

1966 Dinamita Jim BALCAZAR

- 1966 Con la muerte en la espalda BALCAZAR
 1968 Sonora BALCAZAR

BALCAZAR, Jaime Jesús

Barcelona, 1934

Germà d'Alfonso i Francisco Balcázar, va iniciar la seva trajectòria com a script, ajudant de direcció i, des d'El filo del miedo, com a director, normalment en el sí de la mateixa productora familiar .

- 1964 Oklahoma John ("Un film de" Robert B. White (Roberto Bianchi Montero)
 "dirigido por" Jaime Jesús Balcázar) BALCAZAR
 1965 Tierra de fuego BALCAZAR
 1965 Cuatro dólares de venganza BALCAZAR
 1967 Crónica de un atraco BALCAZAR
 1967 El hombre del puño de oro BALCAZAR
 1969 Españolear BALCAZAR

BERGONZELLI, Sergio

- 1966 El tigre de los siete mares (Dir. vers. int.: Roy Rowland) BALCAZAR
 1966 Tormenta sobre el Pacífico BALCAZAR

BIANCHI MONTERO, Roberto

- 1963 Superespectáculos del mundo (Versió espanyola: José M^a Nunes) ESTE
 1964 Oklahoma John (Un film de" Robert B. White (Roberto Bianchi Montero)
 "dirigido por" Jaime Jesús Balcázar) BALCAZAR
 1965 Agente Z55, misión Hong Kong (s/Robert B. White) (En copia per mercats no italians: J.A. de la Loma) BALCAZAR

BOSCH, Juan

Valls, 1926

Nebot del realitzador Llorenç Llobet Gracia, es va traslladar a Madrid per iniciar la seva carrera cinematogràfica com ajudant de direcció i guionista d'Antonio del Amo a Día tras día (1951). També va col·laborar en els guions d'El fugitivo de Amberes (1954), Veraneo en España (1955), El cerco (1955), Herederero en apuros (1956) i Un tesoro en el cielo (1956), tots ells dirigits per Miquel Iglesias. Va debutar com a realitzador amb el film d'episodis Sendas marcadas (1957).

- 1962 Bahía de Palma ESTE
 1965 El castigador TEIDE
 1967 El terrible de Chicago IFI
 1968 Chico, chica, ¡boom! IFI
 1968 La viudita ye-ye IFI
 1969 Investigación criminal IFI

BRASS, Tinto

1966 El yankee (no acreditat) BALCAZAR

CAMINO, Jaime

Barcelona, 11.10.1936

Llicenciat en Dret, professor de piano i finalista del premi Nadal. Va publicar articles a les revistes Índice i Nuestro Cine i va iniciar la seva activitat cinematogràfica com a director dels cm: Contrastes (1961), El toro, vida y muerte (1962) i Centauros (1962). Posteriorment va realitzar el migmetratge Copa Davis (1965).

1963 Los felices sesenta TIBIDABO

1966 Mañana será otro día TIBIDABO

1969 Jurtzenka/Un invierno en Mallorca TIBIDABO

CAMUS, Mario

Santander, 20.4.1935

Campió d'Europa de bàsquet escolar (1953), va cursar estudis de Dret (1953-7) a Madrid i de Direcció a l'I.I.E.C. (1956-1961). Com a pràctiques acadèmiques va dirigir els cm El borracho (1961) i La suerte (1962). Va intervenir als guions de Los golfos (1959) i Llanto por un bandido (1962) -realitzats per Carlos Saura- abans de dirigir el seu primer llargmetratge.

1963 Los farsantes IFI

1963 Young Sánchez IFI

CICERO, Fernando

1967 Los profesionales de la muerte BALCAZAR

1968 Dos veces Judas BALCAZAR

COMERON, Lluís Josep

Mataró, 15.8.1926

Llicenciat en Ciències Exactes, va abandonar la docència per dedicar-se al cinema com a guionista: La legión del silencio (1955) de José Antonio Nieves Conde i José M^a Forqué, El frente infinito (1956) de Pedro Lazaga, La cárcel de cristal (1956), Distrito Quinto (1957) i El traje de oro (1959) de Juli Coll o Diego Corrientes (1959), Sentencia contra una mujer (1960), La mentira tiene cabellos rojos (1960) d'Antonio Isasi, amb el qual va seguir col·laborant als guions de La máscara de Scaramouche (1963), Estambul 65 (1964) i Las Vegas, 500 millones (1967), sempre en col·laboració amb Jordi Illa. Gerent de la productora MOVIRAMA-TELECINE, entre 1966 i 1969 va dirigir diversos cm turístics i industrials.

1962 Escuadrilla de vuelo ISASI

CONDROYER, Philippe

1967 El acecho TEIDE

CORBUCCI, Bruno

1966 Una ladrona para un espía BALCAZAR

CHABROL, Claude

1965 El tigre se perfuma con dinamita BALCAZAR

CHENAL, Pierre

1969 Las bellas (s/Dave Young) BALCAZAR

CHRISTIAN JACQUE

1964 La cena de los cobardes VERTICE

DE LA LOMA, José Antonio

Barcelona, 1924

Va cursar Filosofia i Lletres a Barcelona. En l'àmbit universitari va dirigir el teatre del TEU i, conjuntament amb Juan Germán Shroeder, va fundar la companyia El Corral. Va exercir com a mestre i, el 1949, va publicar la novel·la Sin la sonrisa de Dios. Després d'una extensa col·laboració amb Iquino com a guionista i director -Manos sucias (1956) és el seu primer llargmetratge-, el 1960 va fundar -amb Valentín Sallent- la productora JAVA. Entre 1962 i 1968 va ser director de producció de P.C. BALCAZAR, on va signar nombrosos guions i va dirigir algunes pel·lícules. El 1969 va recuperar la seva independència com a productor amb l'empresa PROMOFILM.

1964 Toto de Arabia BALCAZAR

1964 Vivir un largo invierno IFI

1965 Por qué seguir matando ("Un film de Edward G. Muller s/Edoardo Mulargia (dirigido por) José Antonio de la Loma") BALCAZAR

1965 Agente Z55, misión Hong Kong (D: Roberto Bianchi Montero s/Robert B. White. En còpia per mercats no italians: J. A. de la Loma) BALCAZAR

1969 Golpe de mano PROMOFILM

DECOIN, Henri

1963 Noches de Casablanca BALCAZAR

DIAMANTE, Julio

Cádiz, 27.12.1930

Després de cursar estudis de medicina, es va diplomar en direcció per l'IIEC. Posteriorment va impartir classes a l'EOC i va col·laborar en diversos programes radiofònics i revistes especialitzades en diversos àmbits culturals. Director teatral de càmera -d'autors com Kafka, Ibsen o Buchner- però també en l'àmbit comercial -Muñiz, Olmo-, va dirigir els cm Antes del desayuno (1959), Organillo (1959), El proceso (1960), La lágrima del diablo (1961) i Velázquez y lo velazqueño (1961). Després de Los que no fuimos a la guerra (1961), el seu segon llargmetratge, Tiempo de amor (1964), es va integrar plenament en el Nuevo Cine Español.

1969 Helena y Fernanda (Neurosis) DIAGONAL

DIAZ MORALES, José

Toledo, 1908

Redactor d'El Heraldo de Madrid, va emigrar a Mèxic el 1936 on, des del 1942 (Jesús de Nazareth), va desenvolupar una prolífica carrera en el gènere del melodrama. El 1948 va tornar a Espanya i va rodar tres pel·lícules a Madrid, entre elles una versió de La revoltosa. De retorn a Mèxic, va seguir la seva carrera fins un nou viatge a Espanya per assumir una nova versió de la mateixa sarsuela.

1963 La revoltosa BALCAZAR

DORIGO, Angelo

1966 Un golpe de rey (s/Johnny Fleminger/Ray Morrison) TILMA

DURAN, Carlos

Barcelona, 14.12.1935 - 10.11.1988

Diplomat per l'IDHEC parisi i autor dels cm d'aprenentatge Une aussi petite jolie plage (1961) i Un jour comme un autre (1962), el 1963 va tornar a Catalunya i va exercir com ajudant de diversos directors (Gaspard-Huit, Camino, Aranda, Esteva). Després del curtmetratge Raimon (1965), prohibit per la censura, va realitzar el seu primer llargmetratge dins del marc de l'Escola de Barcelona.

1967 Cada vez que... FILMSCONTACTO

ECEIZA, Antonio

San Sebastián, 4.9.1935

Llicenciat en Dret, va ser alumne de l'IIEC des del 1958, sense arribar a llicenciar-se. Col·laborador de les revistes Film Ideal, Cinema universitario i Nuestro cine, va intervenir en alguns guions (Los inocentes de Bardem) i va codirigir amb Elías Querejeta els cm A través de San Sebastián (1959) i A través del fútbol (1962).

1963 El próximo otoño BUCH SANJUAN

ELORRIETA, José M^a
 Madrid, 1.2.1921 - 1974

Doctor en Dret, després de La ciudad de los muñecos (1946) va dirigir els cm Tierras de Don Quijote (1947), La capilla del Espíritu Santo (1948), Goya (1948), El Greco (1948) o La montaña (1950). Professor d'Història del Cinema a l'IEC, va fundar una productora pròpia el 1962 amb la qual va realitzar nombroses coproduccions.

1965 El tesoro de Makuba MEMSA

ESTEBA GALLEGO, Manuel
 Barcelona, 17.4.1941

Fill d'Isidre Esteba Sanahuja, propietari de la distribuïdora CIRE FILMS S.L., va cursar estudis de dibuix a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Als divuit anys va presentar la seva primera exposició pictòrica i poc després va iniciar estudis de Filosofia i Lletres a Madrid. La seva formació cinematogràfica es va produir a les ordres de José Luis Perez de Rozas, Antonio Santillán, Ladislao Vajda, Tulio Demicheli, Leon Klimovski o José M^a Elorrieta. Va intervenir en diversos guions d'Elorrieta, Nunes, Iquino o Balcázar i és autor del migmetratge Fiesta Mayor, iniciat el 1963 però finalitzat el 1966.

1967 El aprendiz de clown CIRE
 1967 Hola...señor Dios CIRE
 1968 Agáchate que disparan CIRE

ESTEVA, Jacinto
 Barcelona, 21.6.1936 - 9.9.1985

Estudis de Filosofia i Lletres a Barcelona (1953/4) i artístics a Roma (Membre de la Real Acadèmia de Belles Arts, 1955). Des d'allí va visitar l'Orient Mitjà i EEUU, on va exposar part de la seva obra pictòrica, integrada dins l'"Equipo Forma". Estudis d'arquitectura a Ginebra entre 1958 i 1960. Aquell any codirigeix el cm Notes sur l'emigration (1960) amb Paolo Brunatto, que obté el premi de la FIPRESCI a Moscou. El 1961, s'especialitza en urbanisme a La Sorbona de París i un any després realitza el cm Picasso i, posteriorment, el migmetratge Alrededor de las salinas produït per Pere Portabella.

1963/70 Lejos de los árboles FILMSCONTACTO
 1966 Dante no es únicamente severo (Codir: Joaquín Jordá) FILMSCONTACTO
 1968 Después del diluvio FILMSCONTACTO

FENOLLAR, Augusto
 Madrid, 6.2.1924

Després de seguir la via del meritoriatge iniciada el 1948, també va ser coguionista de José M^a Elorrieta i director d'alguns programes per la TV. Primer llargmetratge: La historia de Bienvenido (1964).

1967 La tía de Carlos en minifalda IFI

FERNANDEZ, Ramón

San Esteban de Pravia (Oviedo), 26.9.1930

Format en l'àmbit del meritoriatge, va dirigir el seu primer llargmetratge -Aquí están las vicetiples- el 1960.

1969 El señorito BALCAZAR

1969 ¿Quién soy yo? BALCAZAR

FLORIO, Aldo

1966 Silba, amigo, y vendré BALCAZAR

FONT, Josep Lluís

Barcelona, 1930

Estudis al Centro Sperimentale de Roma. Va col·laborar al guió de Plácido (1961) de Luis G. Berlanga i va dirigir diversos cm -Hombres y Toros (1957), San Fermín/Fiesta en Pamplona (1962), Ibiza (1964), La Costa Brava (1967)- abans de realitzar el seu primer i únic llargmetratge.

1963 Vida de familia ECA

FONT ESPINA, Josep M^a

Vic, 21.4.1928

Llicenciat en Dret i Periodisme, va cursar estudis de direcció a l'EOC. Autor de diversos guions -Tierra de todos (1961) i Vamos a contar mentiras (1962) d'Isasi o El balcón de la luna de Saslavsky- en col·laboració amb Jordi Feliu. També amb ell va codirigir els cm Cristo fusilado (1961), Llanto por el hombre masa i Castillos de Segovia i el llargmetratge Diálogos de la paz (1964), que havia obtingut el segon premi del concurs de guions sobre la Cruzada convocat amb motiu dels "25 años de paz".

1967 El Baldiri de la costa ISASI

1968 El abogado/L'advocat, el batlle i el notari DIAGONAL

FORN, Josep M^a

Barcelona, 4.4.1928

Va iniciar la seva carrera cinematogràfica a partir de 1946, primer com a meritori i script i després com ajudant de realització de Francesc Rovira Beleta i Arturo Ruiz Castillo. Director de la revista Panorama literario, va realitzar el cm Gaudí (1953) en col·laboració amb Joan Bosch i va intervenir als guions de Un tesoro en el cielo (1956), Cara de goma (1957) o Historias de la Feria (1957). Va dirigir el seu primer llargmetratge el 1956 -Yo maté- i va adquirir la titularitat de la productora TEIDE.

1962 La ruta de los narcóticos IFI

- 1962 Los culpables TEIDE
- 1963 José María IFI
- 1963 La barca sin pescador TEIDE
- 1966 La piel quemada TEIDE
- 1969 La respuesta TEIDE/ESTELA

FORQUÉ, José M^a

Saragossa, 8.3.1923 - Madrid, 17.3.1995

Estudis d'Arquitectura a Barcelona. Després de dirigir el teatre del TEU a Saragossa, va realitzar diversos cm i va dirigir el seu primer llargmetratge, Niebla y sol el 1951. Va obtenir un Os de Plata al Festival de Berlín per Amanecer en Puerta Oscura (1957).

- 1965 Yo he visto la muerte MEMSA

FRANCO, Jesús

Madrid, 12.5.1930

Estudis inacabats de Filosofia i Lletres, Dret i al Conservatori. També va cursar dos anys de direcció a l'IIEC (Madrid) i un a l'IDHEC (París) i va arrodonir la seva formació cinematogràfica per la via del meritoriatge. Es autor de nombrosos guions i cm abans de dirigir el seu primer llargmetratge -Tenemos dieciocho años- el 1959. Ajudant de direcció d'Orson Welles a Campanadas a medianoche (1965), a partir d'aquesta data va internacionalitzar la seva trajectòria amb diverses coproduccions.

- 1968 El castillo de Fu Manchú BALCAZAR

FREDA, Ricardo

- 1966 Entre las redes BALCAZAR

GOTTLIEB, Franz Josef

- 1965 El ataque de los kurdos BALCAZAR
- 1965 El salvaje Kurdistán BALCAZAR
- 1966 Mañana os besaré la muerte TEIDE

GRANGIER, Gilles

- 1965 Trampa bajo el sol BALCAZAR

GUBERN, Román

Barcelona, 8.8.1934

Educat a Itàlia i Suïssa, es llicencià en Dret a Barcelona. Després de cursar estudis de direcció a l'IIEC, realitzà el cm Costa Brava abans de codirigir el seu primer llargmetratge i participar com a coguionista de Mañana será otro día, España otra vez i Un invierno en

Mallorca, tots ells dirigits per Jaime Camino.

1963 Brillante porvenir (Codirig: Vicente Aranda) BUCH SANJUAN

GUERRIERI, Romolo

1965 Siete pistolas para Timothy (s/Rod Gilbert) BALCAZAR

GUERRINI, Mino

1966 Agente END misión final BALCAZAR

IGLESIAS BONNS, Miquel

Barcelona, 6.7.1915

Va iniciar la seva carrera cinematogràfica en l'àmbit amateur com a director dels curtmetratges Un as por amor (1934), Cadaqués (1935), Por tierras de Africa (1936), Un pantalón para dos (1936), Vámonos al parque (1939), Música, muchachos (1940) i Ciencia y caridad (1946). Ha dirigit teatre i va realitzar el seu primer llargmetratge, Su excelencia el mayordomo, el 1941, abans d'una breu experiència com a productor.

1962 Las hijas del Cid V. TARRUELLA

1963 Noches del universo ESTE

1964 Después del gran robo ISASI

1965 Muerte en primavera URANIA

1967 Destino: Estambul 68 BALCAZAR

1969 Presagio CINE XX

IQUINO, Ignacio F(errés).

Valls, 25.10.1910 - Barcelona, 29.4.1994

Fill del compositor Ramon Ferrés i de l'actriu Teresa Iquino, va desenvolupar una incipient vocació artística a través de la música i la pintura. Als anys trenta va fundar un estudi fotogràfic que compaginava amb l'escriptura de diverses comèdies musicals. El 1934 va intervenir a la creació de la productora cinematogràfica EMISORA FILMS i va dirigir el seu primer cm: Sereno... y tormenta. Després del llargmetratge Al margen de la ley (1935) i acabada la guerra civil va desenvolupar una prolífica activitat per la productora CAMPACIFESA. Posteriorment va reactivar EMISORA FILMS i, després de separar-se del seu soci, va fundar IFI ESPAÑA S.A., una productora que disposava d'estudis i distribuïdora propis.

1962 Las travesuras de Morucha IFI

1962 Trigo limpio IFI

1964 Oeste Nevada Joe IFI

1964 Un rincón para querernos IFI

1965 07 con el 2 delante IFI

1966 El primer cuartel IFI

1967 La minitía IFI

1968 De picos pardos a la ciudad IFI

1969 La banda de los tres crisantemos IFI

ISASI ISASMENDI, Antonio

Madrid, 22.3.1927

Fill d'una actriu de teatre resident a Barcelona, va debutar al cinema com a doblador de papers infantils. Contractat com a muntador per Iquino va esdevenir un professional d'aquesta especialitat abans d'escriure el guió d'Apartado de Correos 1001 (1950) de Juli Salvador i dirigir Relato policíaco (1954) per P.C. BALCAZAR. El 1955 va fundar la seva pròpia productora per dirigir La huída.

1962 Vamos a contar mentiras ISASI

1964 Estambul 65 ISASI

1967 Las Vegas, 500 millones ISASI

JORDA, Joaquín

Santa Coloma de Farnés (Girona), 9.8.1935

Llicenciat en Dret, va cursar dos anys a l'IEC a partir del 1957. Va publicar articles periodístics a Acento, Cinema Universitario, Teoría y práctica, Nuestro Cine i Filmcrítica. Realitzador del cm El día de los muertos (1960) i del mm María Aurèlia Capmany parla d'"Un lloc entre els morts" (1968), va intervenir als guions de Antes del anochecer (1964), Cada vez que... (1967), i La larga agonía de los peces/La llarga agonía dels peixos (1969).

1966 Dante no es únicamente severo (Codir: Jacinto Esteva) FILMSCONACTO

KLIMOWSKY, Leon

Buenos Aires (Argentina), 16.10.1906

D'origen rus, va exercir com a dentista durant quinze anys. Fundador d'un cine-club a Buenos Aires, va actuar com a periodista, crític cinematogràfic i comentarista radiofònic. Després de realitzar alguns cm, va treballar com ajudant de direcció abans de debutar amb el llargmetratge El jugador (1947). Instal·lat a Madrid des del 1955, es va nacionalitzar espanyol.

1964 Escala en Tenerife ESTE

LATINI DE MARCHI, Luigi

1966 La mujer del desierto TEIDE

LORENTE, Germán

Vinaros (Castelló de la Plana), 25.11.1932

Llicenciat en Dret, va col·laborar en diverses publicacions cinematogràfiques abans de esdevenir soci de la productora ESTE FILMS a finals del 1956. Sota aquesta marca va col·laborar en diversos guions -Un tesoro en el cielo (1956) i Noches del universos (1963) de Miquel Iglesias, A sangre fría (1959) de Juan Bosch, No dispaes contra mí (1961) de José M^a Nunes- i va dirigir el seu primer llargmetratge. A partir del 1965 va estar vinculat a

la productora PROCINEX, per la qual va dirigir diversos llargmetratges.

- 1964 Antes del anochecer ESTE
- 1964 Donde tu estes VERTICE
- 1964 Playa de Formentor ESTE
- 1968 Sharon vestida de rojo CINE D'OR

LLADO, Jordi

Girona, 1945

Autor de 3 cm amateurs en 8 mm: De 15 a 16 anys, La mare i El pobret, va dirigir el seu primer llargmetratge -Amor adolescente- en 16 mm i recursos artesanals. Posteriorment va dirigir el cm Es ben difícil matar el petit monstre que tots portem a dintre, premiat a Sant Sebastià.

- 1966 Amor adolescente TEIDE

LLUCH, Miguel

Barcelona, 23.10.1922

Dibuixant i grafista, va ser contractat per Iquino com a director artístic de nombroses pel·lícules. A partir del 1953 -dins de la mateixa productora- va tenir l'oportunitat de dirigir amb La montaña sin ley.

- 1962 Un demonio con ángel IFI
- 1963 Crímen IFI
- 1963 El precio de un asesino IFI
- 1963 La chica del auto-stop IFI

LLUCH, Vicenç

València, 17.11.1913 - Barcelona, 5.4.1995

Guionista d'El duende de Jérez (1953) de Daniel Magrané, va debutar com a director amb La espera (1956). Posteriorment alternà les tasques d'ajudant de direcció, guionista -El aprendiz de clown (1967), Hola..., señor Dios (1967)- i realitzador.

- 1969 El certificado CANIGO
- 1969 Laia PAC

MACIAN, Francisco

Barcelona, 1.11.1929 - 23.10.1976

El 1955 va crear el seu propi estudi d'animació, va treballar com a il·lustrador a Plaza y Janés, animador de la productora BALET I BLAY (Sueños de Tay-Pi) i en publicitat als ESTUDIOS MORO. El 1962 va realitzar un doc. sobre La Biblia amb gravats de Doré. Frustrats els projectes de diversos llargmetratges, va estudiar cibernetica als EUA. Va ser professor de la EOC i va portar a terme algunes experiències de didàctica de l'animació.

- 1966 El mago de los sueños MACIAN

MADRID, José Luis

Madrid, 11.4.1933

Llicenciat en Dret, va cursar estudis a l'EOC. Guionista de diversos films -Gayarre (1958) de Domingo Viladomat, Abajo espera la muerte (1965), Chinos y minifaldas (1966) de Ramón Comas o Con el llegó la muerte (1966)-, va debutar com a realitzador el 1960 amb Adiós Ninón.

- 1962 La gran coartada TUSISA
- 1964 La muerte llama otra vez CONSTELACION
- 1964 La vuelta CONSTELACION
- 1965 La venganza de Clark Harrison CONSTELACION
- 1965 Tumba para un forajido CONSTELACION
- 1965 La balada de Johnny Ringo TILMA

MARGHERITTI, Antonio

- 1965 Operación Goldman (s/Anthony Dawson) BALCAZAR

MARTI GELABERT, Alexandre

Barcelona, 7.10.1918

Després de cursar estudis de Farmàcia i Dret, va obtenir el títol professional d'Operador de Cabina Cinematogràfica. Soci del laboratori cinematogràfic CINEMATIRJAE OLIVER, va ser ajudant de so en diversos films, empresari d'algunes sales d'exhibició a Terrassa i, des del 1957, productor de la marca URANIA FILMS.

- 1967 Elisabeth URANIA

MARTINO, Alberto di

- 1965 Sangre sobre Texas BALCAZAR

MERINO, Fernando

Madrid, 1931

Format com ajudant de direcció des del 1952 fins que va realitzar Lola, espejo oscuro (1965).

- 1969 Turistas y bribones BALCAZAR

MORENO, Armando

València, 1925 - Madrid, 30.10.1994

Escriptor, actor i director teatral. Casat amb Núria Espert, va fundar la seva pròpia productora per la qual va dirigir el seu únic llargmetratge. Després crearia una altra empresa

cinematogràfica i actúaria com a promotor teatral, sempre al servei de la carrera de l'actriu.

1964 Maria Rosa MEMSA

MULARGIA, Edoardo

1965 Por qué seguir matando (Seud: Edward G. Muller. "Un film de Edward G. Muller (dirigido por) José Antonio de la Loma" PB) BALCAZAR

1968 El hombre de Caracas (Codir: Juan Xiol Marchal y Edoardo Mulargia s/Edward G. Muller) BALCAZAR

NOSTRO, Nick

1964 El triunfo de los diez gladiadores BALCAZAR

1964 Espartaco y los diez gladiadores BALCAZAR

1965 As de pic. Operación contraespionaje BALCAZAR

1965 Un dólar de fuego IFI

1967 Superargo, el hombre enmascarado BALCAZAR

NUNES, José M^a

Faro (Portugal), 2.2.1930

Resident a Sevilla des del 1942, va arribar a Barcelona el 1947. Després d'escriure guions per Radio Nacional de España de Barcelona, el seu primer contacte amb la indústria cinematogràfica es va produir el 1950 amb Mi hija Verónica. Ajudant de direcció o guionista de Serrano de Osma, Iquino, Setó, Lluch, Santillán, Iglesias, Demicheli o Lladó, el 1954 i 1955 va dirigir el departament de guions de IFI ESPAÑA S.A. El 1957 va realitzar el cm El toro i el seu primer llargmetratge, Mañana.

1963 Superespectáculos del mundo (Vers. ital: Roberto Bianchi) ESTE

1966 Noche de vino tinto FILMSCONTACTO

1967 Biotaxia HELE

1968 Sexperiencias

PASCUAL, Jesús

Teruel, ? - ?, ?

Director d'una acadèmia de batxillerat a Barcelona, va ser guionista d'Almas en peligro (1951) de Santillán i Catalina de Inglaterra (1951) de Ruiz Castillo, produïda per BALCAZAR. Va debutar com a director el 1954 amb Elena.

1965 La banda del Pecas PROCIMA

PEREZ DOLZ, Francisco

Madrid, 20.9.1922

Format en el meritotatge durant la postguerra, va esdevenir un prestigiós ajudant de direcció a les ordres dels cineastes més representatius del cinema espanyol. Guionista d'Un

mundo para mí (1959) i El Baldiri de la costa (1967), va realitzar el cm didàctic Lecciones de cinematografía (1958) produït pel cine club Monterols i, després de realitzar els seus dos únics llargmetratges va treballar en publicitat.

1963 A tiro limpio BALCAZAR

1963 El mujeriego ESTE

PERIER, Etienne

1968 El rublo de dos caras BALCAZAR

PORTABELLA, Pere

Figueres (Girona), 11.11.1927

Després de produir El cochecito i Los golfos per la seva empresa FILMS 59, els problemes polítics patits per Viridiana el van allunyar transitòriament de la producció. Va intervenir com adaptador de diàlegs a El momento de la verdad de Francesco Rosi i, de nou com a productor, al mm. Alrededor de las salinas i a la gènesi de Lejos de los árboles, de Jacinto Esteva. Autor de diversos guions no rodats amb Joaquín Jordá i Joan Brossa i d'un projecte televisiu sobre Luis Miguel Dominguín, va debutar com a director amb el cm No compteu amb els dits, inicialment previst com un episodi de Dante no es únicamente severo.

1968 Nocturno 29 FILMS 59

PUIG, Jaime J.

Barcelona, 1935

El 1953 va publicar els seus primers contes i reportatges periodístics. També va escriure poesia i, a partir de 1960, va esdevenir productor i realitzador de centenars de films publicitaris i industrials. Des del 1963 també va dirigir els cm El tren, El traje de los Reyes Magos, El valle de los príncipes, La llave, Aire, sol y Costa Brava, Mantis (inèdit) o Tic Tac de una ciudad (1968) abans d'afrontar el seu primer llargmetratge des de la seva pròpia productora.

1969 La mujer celosa CINE D'OR

REGUEIRO, Francisco

Valladolid, 2.8.1934

Professor mercantil, va cursar estudis de Dret i Periodisme. També va ser jugador de futbol i caricaturista. Diplomata per l'EOC el 1961, va dirigir els cm Historia de un paragua (1960), Un miercoles por la mañana (1961) i Sor Angélica, virgen (1962).

1963 El buen amor JET

1964 Amador JET

REINL, Harald

1964 El último mohicano BALCAZAR

RIBAS, Antoni

Barcelona, 27.10.1935

Llicenciat en Dret, el 1957 va ser finalista del premi teatral Ciudad de Barcelona. Posteriorment es va llicenciar en Ciències Econòmiques i va ser ajudant de direcció de diversos realitzadors (Lucia, Gil, Isasi, Cottafavi, etc) abans de dirigir el seu primer llargmetratge, Las salvajes en Puente San Gil (1966), per la seva pròpia productora.

1968 Palabras de amor/Tren de matinada BALCAZAR

1969 Amor y medias/Medias y calcetines PIRENE/MONTORNES

RONET, Maurice

1964 La vida es magnífica JET

ROVIRA BELETA, Francesc

Barcelona, 1912

Va cursar estudis d'Arquitectura i Filosofia i Lletres, abans de llicenciarse en Dret el 1942. Després d'alguns films amateurs i de la realització de diversos cm d'ambient esportiu, va realitzar el seu aprenentatge professional a CIFESA com guionista o ajudant de direcció de Juan de Orduña i Luis Lucia. Després de supervisar el rodatge de La honradez de la cerradura (1950) de Luis Escobar, la seva carrera va oscilar entre Barcelona i Madrid fins que, el 1964, va fundar la seva pròpia productora a la ciutat comtal. Autor de diversos cm - entre ells El lago de los cisnes (1953), en relleu- i va ser nominat a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa per Los Tarantos i El amor brujo.

1963 Los Tarantos TECISA/FILMS RB

1965 La dama del alba FILMS RB

1967 El amor brujo FILMS RB

1969 La larga agonía de los peces/La llarga agonía dels peixos FILMS RB/ESTELA

SALVADOR, Julio

Barcelona, 1906 - 9.5.1974

Format com ajudant de José M^a Castellví o Antonio Momplet durant la República, acabada la guerra va dirigir els cm Deporte blanco, Campamentos i La mejor campanada. Després de la mort de Castellví el 1944 va treballar a les ordres d'Iquino com ajudant de direcció o guionista. El seu debut com a realitzador es va produir amb Se le fue el novio (1945). Després de la fundació de IFI ESPAÑA SA, va seguir vinculat a EMISORA FILMS fins la fundació de l'empresa LAURUS FILMS.

1962 La boda era a las doce URANIA

1964 Arriba las mujeres BLAY CASTILLO

SANTILLAN, Antonio

Madrid, 2.5.1909 - Barcelona, 1966

Es va iniciar en la professió com a distribuïdor durant els anys trenta. Posteriorment va ingressar als estudis de doblatge que la METRO GOLDWYN MAYER tenia a la ciutat comtal i, des del 1945, va ser director de doblatge a diverses empreses de Barcelona. El seu debut com a realitzador es va produir el 1943 amb Enemigos. Posteriorment va ser el president de la COOPERATIVA CONSTELACION.

1962 Senda torcida CONSTELACION

1962 Trampa mortal CONSTELACION

1965 Una ráfaga de plomo (Dir. vers. inter.: Paolo Heusch) BALCAZAR

SELANDER, Lesley

1965 Texas Kid BALCAZAR

SIANO, Silvio

1965 Operación silencio (s/Edgar Lawson. Superv. art: Maurice Cloche) BALCAZAR

SIMONELLI, Giorgio

1965 Dos vivales en Fuerte Alamo BALCAZAR

SOLLIMA, Sergio

1965 Agente 3S3, pasaporte para el infierno (s/Simon Sterling) BALCAZAR

STEGANI, Giorgio

1967 Gentleman Jo (s/George Finley) BALCAZAR

SUAREZ, Gonzalo

Oviedo, 30.7.1934

Després de cursar estudis de Filologia Francesa a la Universitat de Madrid, va exercir diverses activitats professionals a París. De retorn a Barcelona, va col·laborar activament a la premsa esportiva amb el pseudònim de Martin Girard. Es autor de les novel·les: De cuerpo presente (1963) -adaptada al cinema per Antonio Eceiza-, Los once y uno (1964), Trece veces trece (1965), El roedor de Fortinbrás (1965), Rocabruno bate a Ditirambo (1966) i La zancada del cangrejo (1969). El seu guió cinematogràfic, Fata Morgana, va ser adaptat a la pantalla per Vicente Aranda i va dirigir els cm Ditirambo vela por nosotros (1966) i El horrible ser nunca visto (1966) abans de realitzar el seu primer llargmetratge.

1967 Ditirambo HERSUA
1969 El extraño caso del Dr. Fausto HERSUA
1969 Aoom HERSUA

TESSARI, Duccio

1965 Una pistola para Ringo BALCAZAR
1966 El retorno de Ringo BALCAZAR
1966 Kiss Kiss, Bang Bang BALCAZAR

VAJDA, Ladislao

Budapest (Hongria), 18.8.1905 - Barcelona, 25.3.1965

Fill del director i guionista del mateix nom, es va formar en diverses disciplines tècniques al seu país d'origen fins que el 1938 va iniciar un llarg itinerari professional per diversos indrets d'Europa. El 1942 es va instal·lar a Espanya -on va fer Se vende un palacio- i el 1959 va fundar la productora HALCON. La seva mort es va produir al plató de La dama de Beirut.

1965 La dama de Beirut (acabada por Luis Delgado) BALCAZAR

VILLIERS, François

1963 Un balcón sobre el infierno BALCAZAR

XIOL MARCHAL, Juan

Bilbao, 14.9.1921 - Barcelona, 1977

Fill de pare espanyol i mare francesa, va estudiar a Barcelona i a Montpeller. Va seguir cursos de cinema a l'IDHEC de París i, després de dirigir alguns cm, va debutar com a realitzador amb El castillo de Rochal el 1946.

1965 Cinco pistolas de Texas IFI
1965 Río maldito IFI
1968 El hombre de Caracas (Codir: Edoardo Mulargia s/Edward G. Muller)
BALCAZAR

ZURLI, Guido

1966 Thompson 1880 (Seud: Albert Moore) BALCAZAR

A.4. PSEUDONIMS

Directors i Guionistes

Alcofar, José Luis = José Luis Infiesta
 Bagan, Al = Alfonso Balcázar Granda
 Della Loma, Antonio = José Antonio de la Loma
 Esteban, A.S. = Antonio Santillán Esteban
 Kelly, Jakie = Julia San José de la Fuente
 Lacy, Joe de = José M^a Elorrieta
 Madrid, Joseph L. = José Luis Madrid
 Marshall, John = Juan Xiol Marchal
 McCoy, Steve = Ignacio F. Iquino
 Roberts, Miky = Miguel María Astrain Bada
 Wood, John = Juan Bosch

Actors

Alady = Carlos Saldaña
 Alba, Tota = Dolores Bejarano Alba
 Algy, Tony d' = Antonio Lozano Guedes Infante
 Andersen, Maria = María del Carmen Lorenzo Pau
 Anthony, Robert = Espartaco Santoni
 Barri, Barta = Bernabé Barta Barri
 Bolas, Xan das = Tomas Ares Pena
 Brendel, Mike = Miguel Orgovanyi Szavlik
 Brik, Maite = María del Carmen García Matalonga
 Bruno, Sonia = Antonia Oyamburu Bruno
 Bussoms, Pablo = José M^a Blanco
 Cassen = Casto Sendra Barrufet
 Dávila, Luis = Héctor González Fernandino
 Dovan, Martha = Marta Padovan
 Fairen, Johnny = Juan Fairén
 "Indio" González = Gaspar Cobos González
 Karr, Mabel = Mabel Campolongo Jaime
 Kiko = José Luis Carbonell López
 Loren, Patricia = Encarnación García
 Lorys, Diana = Ana Cazoria Vega
 Loy, Dina = María Dolores López Hernandez
 Martín, Dan = Daniel Martín
 Martín, Daniel = José Daniel Martínez Martínez
 Martín, George = Francisco Martínez Celeiro
 Mistral, Jorge = Jorge Modesto Llosas Rosell
 Montiel, Sara = María Antonia Abad Fernández
 Nielsen, Hans = Pepe Calvo
 Oliveras, Frank = Francisco Oliveras Navarro
 Otter, Charles = Carlos Otero
 Pajarito = Manuel Muñiz
 Paradis, Gisia = Gloria Paraiso Ballarin
 Randall, Mónica = Aurora Juliá Sarasa

Re, Gustavo = Gustavo Resartu Santagostino
Rigaud, Jorge = Jorge Rigato Delissetche
Riva, Michael = Miguel de la Riva
Romy = Carmen Romero García
Samarina, Yelena = Elena Georquievna Volozhanina
Sanbrell, Aldo = Alfredo Sánchez Brell
Scott, Susan = Nieves Navarro
Solar, Silvia = Genoveva Cuzin Pinet
Taber, Anthony P. = Julio Pérez Tabernero
Vergano, Serena = Adalgisa Maggiora Vergano

Tècnics

Bathrust, Mary A. = Teresa Alcocer
Izaro, Anthony V. = Antonio-Lisardo Rodríguez
Lizard, Anthony = Antonio Liza
Nieva, Petra R. de = Petra Rodríguez García
Pérez, Manuel I. = Manuel Infiesta
Ochoa, Margarita = Marguerite Lauvergeon de Ochoa
Rosenthal, Julian = Julio Pérez de Rozas
Thomas, Vincent = Juan Alberto Soler

B. DADES SOCIO-ECONOMIQUES

B.1. CLASSIFICACIONS (1962-1964)

Font: VALLE FERNANDEZ 1969

ANY	TITOL	EMPRESA	CLAS.	PROTECCIO
1962	<u>Cena de matrimonios</u>	Balcázar	2ªA	1.203.000
1962	<u>La bella Lola</u>	Balcázar	1ªB	2.243.500
1962	<u>Bahía de Palma</u>	Este	2ªA	1.800.000
1962	<u>Las travesuras de Morucha</u>	IFI	2ªB	451.000
1962	<u>La ruta de los narcóticos</u>	IFI	2ªA	1.026.300
1962	<u>Trigo limpio</u>	IFI	2ªA	1.158.000
1962	<u>Un demonio con ángel</u>	IFI	2ªB	500.000
1962	<u>Escuadrilla de vuelo</u>	Isasi	2ªA	1.113.000
1962	<u>Vamos a contar mentiras</u>	Isasi	1ªB	1.473.500
1962	<u>Los culpables</u>	Teide	1ªB	1.372.525
1962	<u>La gran coartada</u>	Tusisa	2ªA	978.000
1962	<u>La boda era a las doce</u>	Urania	2ªA	1.323.000
1962	<u>Las hijas del Cid</u>	Tarruella/Cintora	1ªB	3.000.000
1962	<u>Senda torcida</u>	C. Constelac.	2ªB	500.000
1963	<u>A tiro limpio</u>	Balcázar	2ªA	1.323.300
1963	<u>La Revoltosa</u>	Balcázar	2ªA	1.755.000
1963	<u>Noches de Casablanca</u>	Balcázar	2ªA	1.800.000
1963	<u>Piso de solteros</u>	Balcázar	3ª	-
1963	<u>Un balcón sobre el infierno</u>	Balcázar	1ªB	2.213.750
1963	<u>Brillante porvenir</u>	Buch-Sanjuan	1ªB	1.312.500
1963	<u>El próximo otoño</u>	Buch-Sanjuan	2ªA	1.753.025
1963	<u>Vida de familia</u>	E. C. A.	2ªA	1.191.300
1963	<u>El mujeriego</u>	Este	2ªA	1.153.300
1963	<u>Noches del universo</u>	Este	3ª	-
1963	<u>Los Tarantos</u>	R. B.	I. N.	4.224.000
1963	<u>Crimen</u>	IFI	1ªB	1.449.000
1963	<u>El precio de un asesino</u>	IFI	2ªA	1.204.500
1963	<u>José María</u>	IFI	2ªA	1.470.000
1963	<u>La chica del auto-stop</u>	IFI	2ªA	1.159.950
1963	<u>Los farsantes</u>	IFI	1ªB	1.610.000
1963	<u>Young Sánchez</u>	IFI	1ªA	1.812.000
1963	<u>El buen amor</u>	Jet	I. N.	1.195.200
1963	<u>La barca sin pescador</u>	Teide	2ªA	1.170.000
1963	<u>Los felices sesenta</u>	Tibidabo	1ªB	1.820.000
1963	<u>Donde tu estés</u>	Vertice	1ªB	2.394.875
1963	<u>Trampa mortal</u>	C. Constelac.	2ªA	933.000
1964	<u>Antes de anocheecer</u>	Este	1ªB	416.587
1964	<u>Escala en Tenerife</u>	Este	2ªA	1.800.000
1964	<u>Playa de Formentor</u>	Este	2ªA	1.800.000
1964	<u>Oeste Nevada Joe</u>	IFI	2ªA	1.800.000
1964	<u>Un rincón para querernos</u>	IFI	2ªB	500.000
1964	<u>Vivir un largo invierno</u>	IFI	2ªA	1.221.000
1964	<u>Después del gran robo</u>	Isasi	2ªA	1.200.000
1964	<u>Amador</u>	Jet	1ªB	1.662.500
1964	<u>La vida es magnífica</u>	Jet	2ªA	1.270.500
1964	<u>Maria Rosa</u>	MEMSA	1ªB	2.362.500
1964	<u>La cena de los cobardes</u>	Vertice	2ªA	1.350.000
1964	<u>La vuelta</u>	C. Constelac.	2ªA	1.620.000

B.2. PAISOS I PERCENTATGES DE LES COPRODUCCIONS

Font: Elaboració pròpia (dades de VALLE FERNANDEZ 1969)

ANY	TITOL	ESP.	ITAL.	FRA.	ALE.	EEUU
P.C. BALCAZAR						
1962	<u>La bella Lola</u>	40	30	30		
1963	<u>Noches de Casablanca</u>	40	30	30		
1963	<u>Un balcón sobre el infierno</u>	50		50		
1964	<u>Pistoleros de Arizona</u>	50	30		20	
1964	<u>El triunfo de los diez gladiadores</u>	20	60	20		
1964	<u>Espartaco y los diez gladiadores</u>	20	60	20		
1964	<u>El último mohicano</u>	29	20			51
1964	<u>Oklahoma John</u>	50	30			20
1964	<u>Toto de Arabia</u>	70	30			
1965	<u>Agente 353, pasaporte infierno</u>	20	60	20		
1965	<u>Agente Z55, misión Hong Kong</u>	20	60	20		
1965	<u>Cuatro dólares de venganza</u>	50	50			
1965	<u>Doc, manos de plata</u>	50	50			
1965	<u>Dos vavales en Fuerte Alamo</u>	30	70			
1965	<u>El ataque de los kurdos</u>	50				50
1965	<u>El salvaje Kurdistán</u>	50				50
1965	<u>El tigre se perfuma con dinamita</u>	20	30	50		
1965	<u>La dama de Beirut</u>	50	20	30		
1965	<u>As de pic. Operación contraesp.</u>	20	60	20		
1965	<u>Operación Goldman</u>	50	50			
1965	<u>Operación silencio</u>	34	46	20		
1965	<u>Por qué seguir matando</u>	50	50			
1965	<u>Viva Carrancho!</u>	50	50			
1965	<u>Sangre sobre Texas</u>	70	30			
1965	<u>Siete pistolas para Timothy</u>	50	50			
1965	<u>Texas Kid</u>	50				50
1965	<u>Tierra de fuego</u>	70			30	
1965	<u>Trampa bajo el sol</u>	60		40		
1965	<u>Una pistola para Ringo</u>	70	30			
1965	<u>Una ráfaga de plomo</u>	50	50			
1966	<u>Agente END misión final</u>	50	50			
1966	<u>Clint, el Solitario</u>	50	30			20
1966	<u>Dinamita Jim</u>	70	30			
1966	<u>El retorno de Ringo</u>	70	30			
1966	<u>El tigre de los siete mares</u>	40	30	30		
1966	<u>El yankee</u>	40	60			
1966	<u>Entre las redes</u>	40	30	30		
1966	<u>Con la muerte en la espalda</u>	40	30	30		
1966	<u>Kiss Kiss, Bang Bang</u>	40	60			
1966	<u>Los 5 de la venganza</u>	50	50			
1966	<u>Thompson 1880</u>	50	50			
1966	<u>Tormenta sobre el Pacífico</u>	40	30	30		
1966	<u>Una ladrona para un espía</u>	50	50			
1967	<u>Crónica de un atraco</u>	70	30			
1967	<u>Destino: Estambul 68</u>	50	50			
1967	<u>El hombre del puño de oro</u>	60	40			

ANY	TITOL	ESP.	ITAL.	FRA.	ALE.	EEUU
1967	<u>Los profesionales de la muerte</u>	50	50			
1967	<u>Gentleman Jo</u>	50	50			
1967	<u>Máscara de oro</u>	50	50			
1967	<u>Superargo, el hombre enmasc.</u>	50	50			
1968	<u>Dos veces Judas</u>	30	70			
1968	<u>El castillo de Fu Manchú</u>	50	20		30	
1968	<u>El hombre de Caracas</u>	60	40			
1968	<u>El rublo de dos caras</u>	44	56			
1968	<u>Sonora</u>	70	30			
1969	<u>Las bellas</u>	30	30	40		
C. CONSTELACION						
1965	<u>La venganza de Clark Harrison</u>	50	50			
DIAGONAL FILMS						
1969	<u>Helena y Fernanda</u>	70		30		
ESTE FILMS						
1966	<u>Superespectáculos del mundo</u>	50	50			
FILMS ROVIRA BELETA S.A.						
1965	<u>La dama del alba</u>	70		30		
I.F.I. ESPAÑA SA						
1964	<u>Oeste Nevada Joe</u>	70	30			
1965	<u>Cinco pistolas de Texas</u>	50	50			
1965	<u>Río maldito</u>	50	50			
1965	<u>Un dólar de fuego</u>	70	30			
1969	<u>La banda de los tres crisantemos</u>	70	30			
ISASI-ISASMENDI P.C.						
1964	<u>Estambul 65</u>	50	30	20		
1967	<u>Las Vegas, 500 millones</u>	40	20	20	20	
JET FILMS						
1964	<u>Amador</u>	70		30		
1964	<u>La vida es magnífica</u>	40		60		
MEMSA						
1965	<u>El tesoro de Makuba</u>	70				30
TEIDE PC						
1965	<u>La mujer del desierto</u>	50	50			
1966	<u>Mañana os besaré la muerte</u>	30	30			40
1967	<u>El acecho</u>	30		70		
TILMA FILMS						
1965	<u>La balada de Johnny Ringo</u>	70				30
1966	<u>Un golpe de rey</u>	30	70			
1969	<u>Los diablos de la guerra</u>	30	70			

ANY	TITOL	ESP.	ITAL.	FRA.	ALE.	EEUU
VERTICE PC						
1963	<u>Donde tu estés</u>	40	40	20		
1964	<u>La cena de los cobardes</u>	20	20	60		
VICTOR M. TARRUELLA PC						
1962	<u>Las hijas del Cid</u>	50	50			

B.3. DISTRIBUIDORES

Font: Elaboració pròpia (dades: MINISTERIO DE CULTURA 1978)

ANY	FILM	DISTRIBUIDORA
P.C. BALCAZAR		
1962	<u>Cena de matrimonios</u>	Filmax
	<u>La bella Lola</u>	Filmax
1963	<u>A tiro limpio</u>	Filmax
	<u>La Revoltosa</u>	Filmax
	<u>Piso de solteros</u>	Filmax
	<u>Un balcón sobre el infierno</u>	Paramount
	<u>Noches de Casablanca</u>	Filmax
1964	<u>Pistoleros de Arizona</u>	Filmax
	<u>El triunfo de los diez gladiadores</u>	Filmax
	<u>Espartaco y los diez gladiadores</u>	Filmax
	<u>El último mohicano</u>	Bengala
	<u>Oklahoma John</u>	Filmax
	<u>Toto de Arabia</u>	Bengala
1965	<u>Agente 3S3, pasaporte para el infierno</u>	Filmax
	<u>Agente Z55, misión Hong Kong</u>	Filmax
	<u>Cuatro dólares de venganza</u>	Filmax
	<u>Doc, manos de plata</u>	Bengala
	<u>Dos vivales en Fuerte Alamo</u>	Radio Films
	<u>El ataque de los kurdos</u>	Bengala
	<u>El salvaje Kurdistán</u>	Bengala
	<u>Texas Kid</u>	Bengala
	<u>El tigre se perfuma con dinamita</u>	Radio Films
	<u>La dama de Beirut</u>	Filmax
	<u>Sangre sobre Texas</u>	Hispano Fox
	<u>As de pic. Operación contraespionaje</u>	Filmax
	<u>Operación Goldman</u>	Filmax
	<u>Operación silencio</u>	Filmax
	<u>Por qué seguir matando</u>	Filmax
	<u>Viva Carrancho!</u>	Bengala
	<u>Siete pistolas para Timothy</u>	Filmax
	<u>Tierra de fuego</u>	Bengala
	<u>Trampa bajo el sol</u>	Filmax
	<u>Una pistola para Ringo</u>	Filmax
	<u>Una ráfaga de plomo</u>	Radio/Hisp.Fox
1966	<u>Agente END misión final</u>	Filmax
	<u>Clint, el Solitario</u>	Filmax
	<u>Entre las redes</u>	Hispano Fox
	<u>Dinamita Jim</u>	Derby Films
	<u>El retorno de Ringo</u>	Filmax
	<u>El tigre de los siete mares</u>	Bengala
	<u>El yankee</u>	Hispano Fox
	<u>Con la muerte en la espalda</u>	Bengala
	<u>Kiss Kiss, Bang Bang</u>	Bengala
	<u>Los cinco de la venganza</u>	Derby Films
	<u>Thompson 1880</u>	Derby Films
	<u>Tormenta sobre el Pacífico</u>	Filmax

ANY	FILM	DISTRIBUIDORA	
1967	<u>Una ladrona para un espía</u>	Derby Films	
	<u>Destino: Estambul 68</u>	Castilla Films	
	<u>El hombre del puño de oro</u>	Filmmax	
	<u>Los profesionales de la muerte</u>	Hispanamex	
	<u>Crónica de un atraco</u>	Radio Films	
	<u>Gentleman Jo</u>	Bilbaina Films	
	<u>Máscara de oro</u>	Conсор.Ibér.Cine.	
	<u>Superargo, el hombre enmascarado</u>	Bengala	
	1968	<u>Dos veces Judas</u>	Hispanamex
		<u>El castillo de Fu Manchú</u>	Mahier Films
		<u>El hombre de Caracas</u>	Dusa Films
<u>El rublo de las dos caras</u>		Filmmax	
<u>Palabras de amor</u>		Bengala	
1969	<u>Sonora</u>	Concordia	
	<u>Españolear</u>	Concordia	
	<u>Turistas y bribones</u>	Bengala	
	<u>El señorito y las seductoras</u>	Filmmax	
	<u>Las bellas</u>	Filmmax	
	<u>Quién soy yo?</u>	Filmmax	
BUCH-SANJUAN S.A.			
1963	<u>Brillante porvenir</u>	Radio Films	
	<u>El próximo otoño</u>	Columbus	
CINE XX			
1969	<u>Presagio</u>	Capitolio/Huguet	
CINEDOR S.L.			
1968	<u>Sharon, vestida de rojo</u>	MGM	
1969	<u>La mujer celosa</u>	Dicinsa	
CIRE P.C. S.A.			
1967	<u>El aprendiz de clown</u>	CIRE	
	<u>Hola..., señor Dios</u>	CIRE	
1968	<u>Agáchate que disparan</u>	CIRE	
COOPERATIVA CONSTELACION			
1962	<u>Senda torcida</u>	Filmmax	
	<u>Trampa mortal</u>	Filmmax	
1964	<u>La muerte llama otra vez</u>	Interpeninsular	
	<u>La vuelta</u>	Interpeninsular	
1965	<u>La venganza de Clark Harrison</u>	CEA	
	<u>Tumba para un forajido</u>	IFISA	
DIAGONAL FILMS			
1968	<u>El abogado, el alcalde y el notario</u>	Procines	
1969	<u>Helena y Fernanda (Neurosis)</u>	Incine	
E.C.A. FILMS			
1963	<u>Vida de familia</u>	Nueva Films	

ANY	FILM	DISTRIBUIDORA
ESTE FILMS		
1962	<u>Bahía de Palma</u>	Capitolio/Huguet
1963	<u>El mujeriego</u>	Capitolio/Huguet
	<u>Noches del universo</u>	Hispano Fox
	<u>Superespectáculos del mundo</u>	Capitolio/Huguet
1964	<u>Antes del anocheecer</u>	Hispamex
	<u>Escala en Tenerife</u>	Izaro
	<u>Playa de Formentor</u>	Paramount
ESTUDIOS MACIAN		
1966	<u>El mago de los sueños</u>	Interpeninsular
FILMS CANIGO		
1969	<u>El certificado</u>	Mundial
FILMS 59		
1968	<u>Nocturno 29</u>	Inter Arte Films
FILMSCONTACTO		
1966	<u>Dante no es unicamente severo</u>	Cidensa/Mercurio
	<u>Lejos de los árboles</u>	Films Contacto
	<u>Noche de vino tinto</u>	Cons.Ibér. Cinem.
1967	<u>Cada vez que...</u>	Cidensa/Mercurio
1968	<u>Después del diluvio</u>	Films Contacto
FILMS PRONADE S.A.		
1965	<u>El último sábado</u>	Delta
FILMS ROVIRA BELETA S.A.		
1964	<u>Los Tarantos</u>	Mercurio
1965	<u>La dama del alba</u>	As Films
1967	<u>El amor brujo</u>	Floralva
1969	<u>La larga agonía de los peces</u>	Capt/Huguet-Izaro
HELE FILMS		
1967	<u>Biotaxia</u>	Cons.Ibér.Cinem.
HERSUA INTERFILMS		
1967	<u>Ditirambo</u>	Radio Films
1969	<u>El extraño caso del doctor Fausto</u>	Cosmos Films
1969	<u>Aoom</u>	???
I.F.I. ESPAÑA SA		
1962	<u>Las travesuras de Morucha</u>	Hispano Fox
	<u>La ruta de los narcóticos</u>	DIPENFA
	<u>Trigo limpio</u>	Procines
	<u>Un demonio con ángel</u>	IFISA
1963	<u>Crimen</u>	As Films
	<u>El precio de un asesino</u>	Interpeninsular
	<u>José María</u>	IFISA
	<u>La chica del auto-stop</u>	IFISA

ANY	FILM	DISTRIBUIDORA
	<u>Los farsantes</u>	IFISA
	<u>Young Sánchez</u>	As Films
1964	<u>Oeste Nevada Joe</u>	IFISA
	<u>Un rincón para querernos</u>	IFISA
	<u>Vivir un largo invierno</u>	Mundial
1965	<u>07 con el 2 delante. Agente Jaime Bonet</u>	IFISA
	<u>Cinco pistolas de Texas</u>	IFISA
	<u>Río maldito</u>	Sanchez Ramade
	<u>Un dólar de fuego</u>	Sanchez Ramade
1966	<u>El primer cuartel</u>	IFISA
1967	<u>El terrible de Chicago</u>	IFISA
	<u>La minitía</u>	IFISA
	<u>La tía de Carlos en minifalda</u>	IFISA
1968	<u>Chico, chica, ¡boom!</u>	IFISA
	<u>De picos pardos a la ciudad</u>	IFISA
	<u>La viudita ye-ye</u>	IFISA
1969	<u>La banda de los tres crisantemos</u>	IFISA
	<u>Investigación criminal</u>	IFISA
ISASI-ISASMENDI P.C.		
1962	<u>Escuadrilla de vuelo</u>	Universal
	<u>Vamos a contar mentiras</u>	Capitolio/Huguet
1964	<u>Después del gran robo</u>	Filmayer
	<u>Estambul 65</u>	Filmayer/Warner
1967	<u>El Baldiri de la costa</u>	Warner
	<u>Las Vegas, 500 millones</u>	Warner
J.M. BLAY CASTILLO		
1964	<u>Arriba las mujeres!</u>	Cinedía
JET FILMS		
1963	<u>El buen amor</u>	Radio Films
1964	<u>Amador</u>	MGM
	<u>La vida es magnífica</u>	C.B.
M.E.M.S.A. P.C.		
1964	<u>Maria Rosa</u>	CIRE
1965	<u>El tesoro de Makuba</u>	CIRE
	<u>Yo he visto la muerte</u>	Dipenfa
PIRENE FILMS		
1969	<u>Medias y calcetines</u>	???
FILMS PAC		
1969	<u>Laia</u>	Universal
PROCIMA FILMS		
1965	<u>La banda del Pecas</u>	MGM
PROMOFILM SA		
1969	<u>Golpe de mano</u>	Delta

ANY	FILM	DISTRIBUIDORA
TEIDE PC		
1962	<u>Los culpables</u>	Mundial
1963	<u>La barca sin pescador</u>	Mundial
1965	<u>El castigador</u>	Capitolio/Huguet
1966	<u>La piel quemada</u>	Capitolio/Huguet
	<u>Mañana os besarà la muerte</u>	Arce Films
	<u>La mujer del desierto</u>	Tusisa
1967	<u>El acecho</u>	Filmmax
1969	<u>La respuesta</u>	Capitolio/Huguet
TIBIDABO FILMS		
1963	<u>Los felices sesenta</u>	Filmmax
1966	<u>Mañana serà otro día</u>	Mercurio
1969	<u>Un invierno en Mallorca</u>	C.B.
TILMA FILMS		
1965	<u>La balada de Johnny Ringo</u>	Rosa Films
1966	<u>Un golpe de rey</u>	???
1969	<u>Los diablos de la guerra</u>	MGM
TUSISA FILMS		
1962	<u>La gran coartada</u>	Tusisa
URANIA FILMS		
1962	<u>La boda era a las doce</u>	Columb.Films/MGM
1965	<u>Muerte en primavera</u>	Columbia
1967	<u>Elisabeth</u>	Columbus Films
VERTICE PC		
1963	<u>Donde tu estés</u>	CIRE
1964	<u>La cena de los cobardes</u>	CIRE
VICTOR M. TARRUELLA PC		
1962	<u>Las hijas del Cid</u>	CIFESA

B.4. LLICENCIES D'EXHIBICIO I RECAPTACIONS

Font: Elaboració pròpia (dades Control de Taquilla / MINISTERIO DE CULTURA 1978)

ANY	TITOL	LLIC.EXH.	REND 31.12.76
P.C. BALCAZAR			
1964	<u>Pistoleros de Arizona</u>	05.05.69	20.671.764
	<u>El triunfo de los diez gladiadores</u>	28.06.65	21.490.825
	<u>Espartaco y los diez gladiadores</u>	30.06.65	17.770.141
	<u>El último mohicano (amb Procusa)</u>	10.07.65	15.186.627
	<u>Oklahoma John</u>	17.07.65	12.191.008
	<u>Toto de Arabia</u>	08.05.65	4.635.998
1965	<u>Agente 353, pasaporte para el infierno</u>	05.07.67	7.183.047
	<u>Agente Z55, misión Hong Kong</u>	09.07.66	9.036.333
	<u>Cuatro dólares de venganza</u>	21.06.66	17.470.181
	<u>Doc, Manos de plata</u>	31.05.66	11.803.310
	<u>Dos vivales en Fuerte Alamo</u>	12.05.66	12.684.582
	<u>El ataque de los kurdos</u>	16.08.66	12.869.707
	<u>El salvaje Kurdistán</u>	19.09.66	12.509.830
	<u>El tigre se perfuma con dinamita</u>	14.04.66	11.267.076
	<u>La dama de Beirut</u>	15.11.65	31.058.669
	<u>As de pic. Operación contraespionaje</u>	21.11.66	7.753.815
	<u>Operación Goldman</u>	14.11.66	8.282.307
	<u>Operación silencio</u>	24.05.66	8.418.396
	<u>Por qué seguir matando</u>	12.11.66	10.412.543
	<u>Viva Carrancho!</u>	19.04.66	8.819.690
	<u>Sangre sobre Texas</u>	26.03.66	15.567.193
	<u>Siete pistolas para Timothy</u>	06.07.66	13.235.779
	<u>Texas Kid</u>	17.06.66	9.924.275
	<u>Tierra de fuego</u>	31.01.66	8.594.840
	<u>Trampa bajo el sol</u>	24.06.66	8.533.760
	<u>Una pistola para Ringo</u>	20.11.65	17.013.587
	<u>Una ráfaga de plomo</u>	13.05.66	8.503.933
1966	<u>Agente END misión final</u>	22.08.67	6.409.359
	<u>Clint, el Solitario</u>	18.02.67	21.318.138
	<u>Dinamita Jim</u>	05.12.67	8.621.016
	<u>El retorno de Ringo</u>	19.04.66	14.693.613
	<u>El tigre de los siete mares</u>	09.02.67	14.056.404
	<u>El yankee</u>	08.07.67	9.180.071
	<u>Entre las redes</u>	20.10.67	7.635.777
	<u>Con la muerte en la espalda</u>	25.11.67	14.362.651
	<u>Kiss Kiss, Bang Bang</u>	24.05.67	6.635.903
	<u>Los cinco de la venganza</u>	08.07.67	10.091.742
	<u>Thompson 1880</u>	05.12.67	7.831.854
	<u>Tormenta sobre el Pacífico</u>	03.08.67	11.196.542
	<u>Una ladrona para un espía</u>	05.12.67	4.384.815
1967	<u>Crónica de un atraco</u>	30.03.68	5.635.716
	<u>Destino: Estambul 68</u>	21.05.68	9.352.520
	<u>El hombre del puño de oro</u>	14.10.67	6.658.231
	<u>Los profesionales de la muerte</u>	27.06.69	19.967.777
	<u>Gentleman Jo</u>	15.06.68	19.430.769
	<u>Máscara de oro</u>	?	?

ANY	TITOL	LLIC.EXH.	REND 31.12.76	
1968	<u>Superargo, el hombre enmascarado</u>	05.07.67	11.260.286	
	<u>Dos veces Judas</u>	22.08.69	17.102.574	
	<u>El castillo de Fu Manchú</u>	12.11.71	10.847.001	
	<u>El hombre de Caracas</u>	07.08.68	7.161.481	
	<u>El rublo de dos caras</u>	02.12.68	5.778.126	
	<u>Palabras de amor</u>	25.03.69	6.709.062	
	<u>Sonora</u>	12.03.69	15.899.059	
	1969	<u>Turistas y bribones</u>	16.07.69	14.763.485
		<u>Españolear (amb TILMA)</u>	02.08.69	10.998.096
		<u>El señorito y las seductoras</u>	05.02.70	23.183.320
<u>Las bellas</u>		28.11.73	7.368.129	
<u>¿Quién soy yo? (amb TILMA)</u>		10.03.70	7.004.481	
CINE XX				
1969	<u>Presagio</u>	02.09.70	6.187.664	
CINED'OR S.L.				
1968	<u>Sharon, vestida de rojo</u>	27.11.68	11.113.960	
1969	<u>La mujer celosa</u>	28.04.70	4.155.097	
CIRE P.C. S.A.				
1967	<u>El aprendiz de clown</u>	15.09.67	3.134.313	
	<u>Hola..., señor Dios</u>	15.04.68	2.557.411	
1968	<u>Agáchate que disparan</u>	10.03.69	7.190.111	
C. CONSTELACION				
1964	<u>La muerte llama otra vez</u>	23.02.66	2.022.104	
	<u>La vuelta</u>	23.02.66	2.100.420	
1965	<u>La venganza de Clark Harrison</u>	23.04.66	10.279.064	
	<u>Tumba para un forajido</u>	03.08.66	2.605.046	
DIAGONAL FILMS				
1968	<u>El abogado, el alcalde y el notario</u>	19.08.69	5.930.975	
1969	<u>Helena y Fernanda (Neurosis)</u>	30.03.70	5.474.851	
ESTE FILMS				
1963	<u>Superespectáculos del mundo</u>	23.06.66	4.987.947	
1964	<u>Playa de Formentor</u>	06.09.65	8.742.915	
ESTUDIOS MACIAN				
1966	<u>El mago de los sueños</u>	14.12.66	13.654.740	
FILMS CANIGO				
1969	<u>El certificado</u>	11.07.69	2.201.093	
FILMS 59				
1968	<u>Nocturno 29</u>	10.03.69	517.007	
FILMSCONTACTO				
1966	<u>Dante no es unicamente severo</u>	08.11.67	683.958	
	<u>Lejos de los árboles</u>	19.05.72	1.104.972	

ANY	TITOL	LLIC.EXH.	REND 31.12.76
1966	<u>Noche de vino tinto</u>	12.05.67	2.595.261
1967	<u>Cada vez que...</u>	28.02.68	1.735.656
1968	<u>Después del diluvio</u>	23.12.69	341.527
FILMS PRONADE S.A.			
1965	<u>El último sábado</u>	12.05.67	3.011.348
FILMS ROVIRA BELETA S.A.			
1965	<u>La dama del alba</u>	04.12.65	3.526.001
1967	<u>El amor brujo</u>	08.08.67	6.806.684
1969	<u>La larga agonía de los peces</u>	26.03.70	12.625.119
HELE FILMS			
1967	<u>Biotaxia</u>	15.03.68	682.282
HERSUA INTERFILMS			
1967	<u>Ditirambo</u>	05.02.69	637.016
1969	<u>El extraño caso del Dr. Fausto</u>	19.12.69	817.677
1969	<u>Aoom</u>	?	?
I.F.I. ESPAÑA SA			
1964	<u>Oeste Nevada Joe</u>	06.04.65	16.761.184
	<u>Un rincón para querernos</u>	19.01.65	1.482.321
	<u>Vivir un largo invierno</u>	?	?
1965	<u>07 con el 2 delante. Agente Jaime Bonet</u>	26.03.66	25.454.253
	<u>Cinco pistolas de Texas</u>	04.01.66	11.267.392
	<u>Río maldito</u>	28.01.66	9.365.554
	<u>Un dólar de fuego</u>	23.08.65	9.728.001
1966	<u>El primer cuartel</u>	05.08.66	35.550.322
1967	<u>El terrible de Chicago</u>	29.12.67	18.683.936
	<u>La minitía</u>	16.03.68	14.309.217
	<u>La tía de Carlos en minifalda</u>	15.06.67	27.400.844
1968	<u>Chico, chica, ¡boom!</u>	10.05.69	8.251.456
	<u>De picos pardos a la ciudad</u>	29.10.68	12.090.411
	<u>La viudita ye-ye</u>	09.07.68	13.596.666
1969	<u>La banda de los tres crisantemos</u>	11.11.69	4.759.158
	<u>Investigación criminal</u>	19.02.70	5.369.469
ISASI-ISASMENDI P.C.			
1964	<u>Después del gran robo</u>	29.07.65	5.049.995
	<u>Estambul 65</u>	13.10.65	57.066.279
1967	<u>El Baldiri de la costa</u>	29.03.68	11.479.517
	<u>Las Vegas, 500 millones</u>	26.10.68	64.232.500
J.M. BLAY CASTILLO			
1964	<u>Arriba las mujeres!</u>	25.02.65	5.848.202
JET FILMS			
1964	<u>Amador</u>	21.06.65	3.218.540
	<u>La vida es magnífica</u>	08.03.65	4.376.241