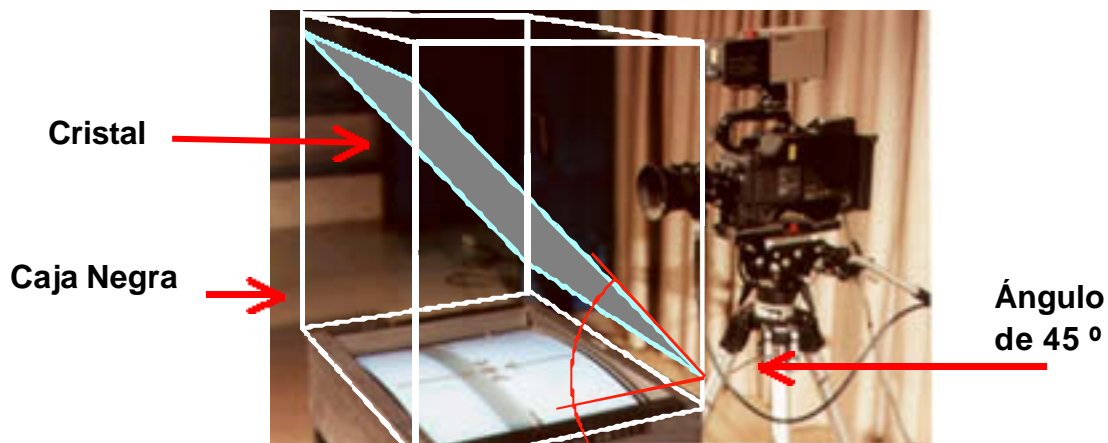


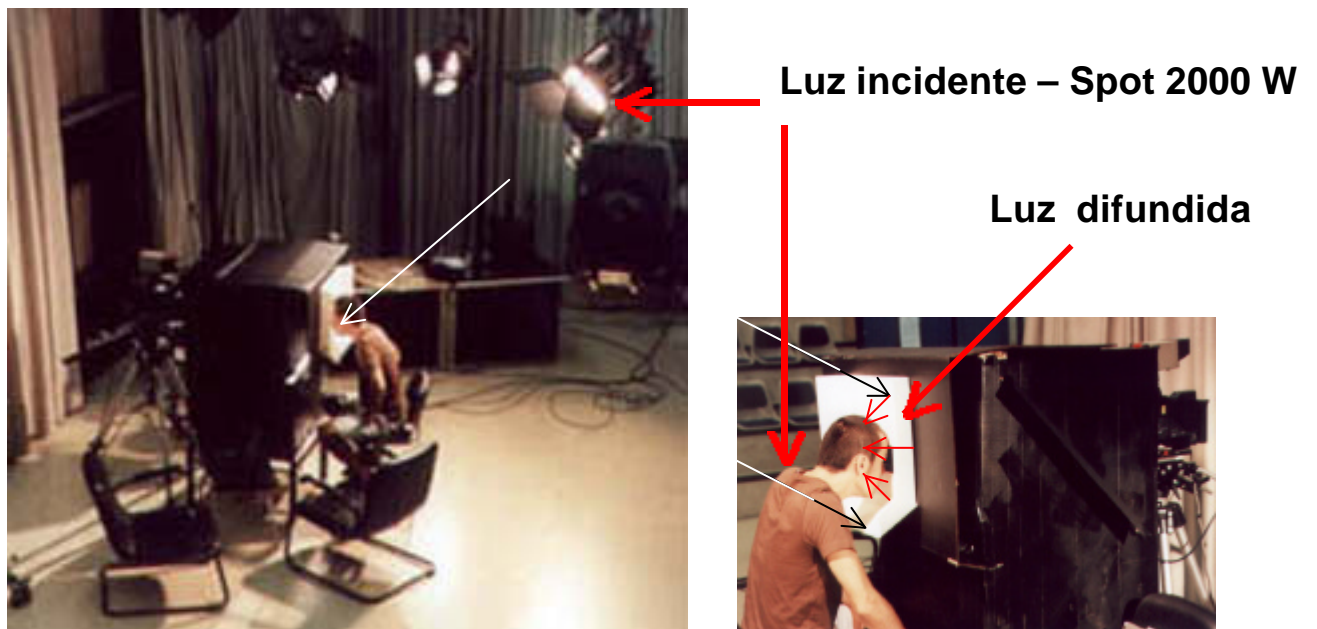
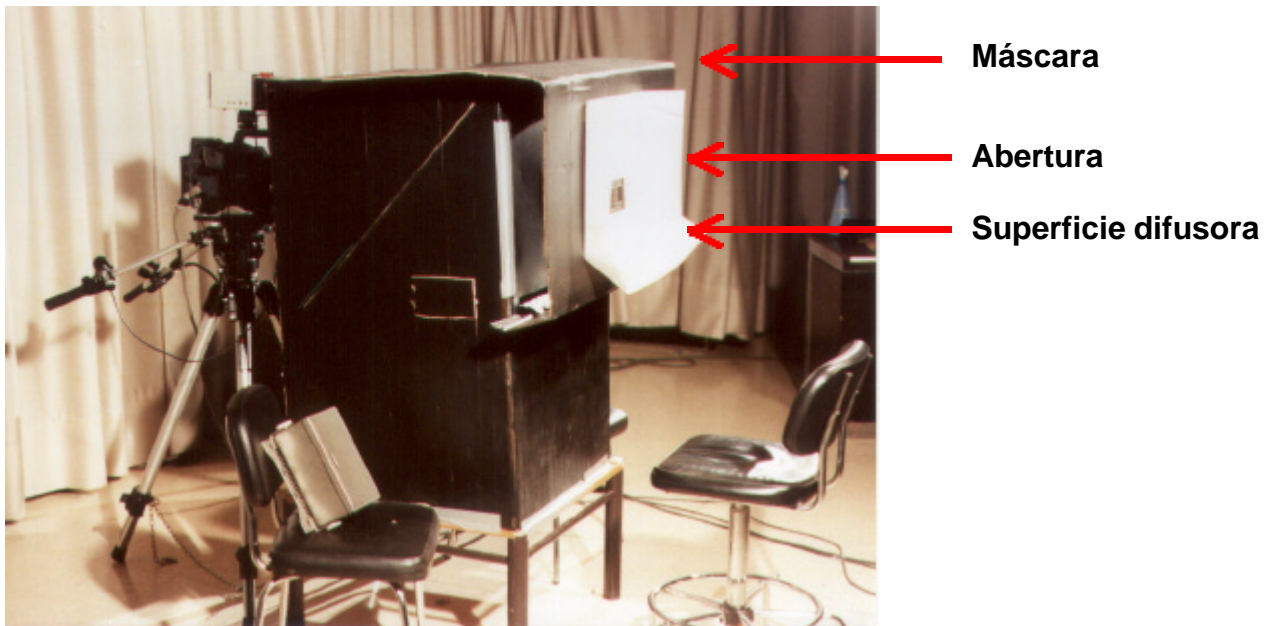
### 10.5.1 La construcción del dispositivo

La construcción del dispositivo tuvo por base la maqueta anteriormente presentada. En la producción, han sido utilizados materiales sencillos. La caja ha sido confeccionada a partir del embalaje de una nevera, debidamente recortado, de acuerdo con las dimensiones y formatos presentados en la ilustración abajo. En ella se puede ver el agujero lateral utilizado para la inserción del cristal con 3mm de ancho, formando a un ángulo de  $45^\circ$  grados con relación a la base, suficientemente ancha para albergar a un monitor direccionado al techo, como también se puede observar en las ilustraciones siguientes. Tanto el interior como el exterior de la caja han sido pintados de negro.

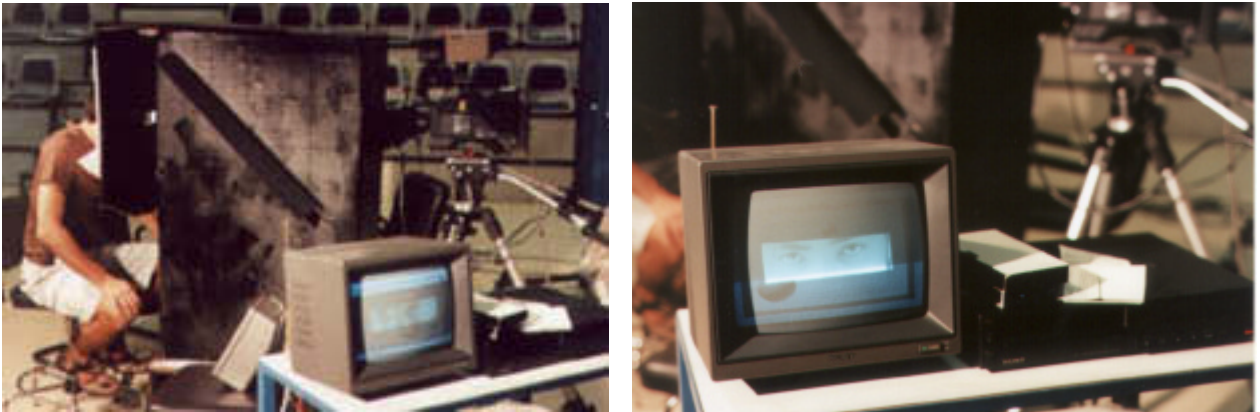


Además de la calidad de la imagen reflejada por el cristal, los primeros testes realizados con el dispositivo apuntaron a la necesidad de fijar la mirada del observador, sin, con todo, restringir su libertad de movimientos. A la vez se ha notado que la pequeña cantidad de luz incidente sobre el rostro del observador dificultaba de sobremodo a la observación del recorrido de la mirada en el registro fotográfico.

Para solucionar a estos dos problemas, al mismo tiempo en que se restringió y se delimitó el punto de vista del observador, fue instalada en la caja una especie de máscara con una diminuta abertura. Para rebatir de modo difuso a la luz proyectada por un reflector específicamente dispuesto, se cubrió la región alrededor a esta abertura con una superficie blanca, como se puede observar en la fotografía.



Para mezclar a las imágenes del observador con las del estímulo visual, inicialmente se había pensado en emplear medios ópticos – una posibilidad no descartada, aunque implique en soluciones un tanto complejas y costosas. Finalmente se ha optado por realizar la mezcla entre la imagen del estímulo y de la mirada del observador por medios electrónicos, utilizando los recursos disponibles en el plató de TV. Para facilitar la lectura posterior, se introduce también el sonido en el registro final.



Los registros de los recorridos de mirada de los receptores se encuentran disponibles en el CD-ROOM *Experimento I* y *Experimento II*, en formato avi, en anexo.

### **10.5.2 Convocatoria y movilización de voluntarios para realizar el experimento**

La etapa de convocatoria y movilización de voluntarios para realizar el experimento representó un desafío a la investigación. Para vencerlo, lanzamos mano de dos estrategias de movilización social que funcionaron concomitantemente durante todo el proceso de convocatoria hasta el proceso de recogida de los datos. De un lado se hizo uso de una estrategia comunicativa de intervención interpersonal y de otro, una estrategia comunicativa de intervención colectiva, amparada en un instrumento de llamamiento público.

Para la estrategia de intervención personal lanzamos mano de la red de estudiantes latino americanos de pos grado en Catalunya (APEC) presente en el seminario "Panorama de la producción científica Brasileña en Catalunya" realizado a finales de junio de 2001, en el Instituto de Cooperación. Por esta ocasión, al presentar nuestro trabajo de investigación, solicitamos la cooperación de los demás investigadores para participaren del experimento, como receptores de las secuencias audiovisuales producidas para esta tesis doctoral. Salimos del encuentro con grupos organizados de 25 estudiantes. El investigador fue responsable por el transporte de los estudiantes voluntarios hasta el laboratorio de Comunicación de la UAB.

Para la estrategia de movilización social con intervención colectiva, utilizamos carteles escritos con el llamamiento público de convocatoria para participación en la investigación, en versión bilingüe: catalán /español. Utilizamos de la atención como forma de interpelación de la colectividad académica traducida en el slogan ("5 minuts de la vostra atenció" / "5 minutos de vuestra atención"). Como ilustración, utilizamos la imagen de una persona

sentada frente al dispositivo utilizado en el experimento. Este cartel fue distribuido por los puntos de mayor circulación del campus de la UAB y utilizado como vehículo del abordaje interpersonal por el investigador. En esta movilización hemos contado con el apoyo de la prof<sup>a</sup> Tania Montoro (UnB), del profesor Jose María Blanco (UAB), de la alumna de Artes Visuales, Joana Alvim, de Sandra Lourenço, Máster en Comunicación Audiovisual pela UAB (que colaboró en la documentación fotográfica del experimento), de Margarida Melo, estudiante de lexicografía, y de la amiga Marcia Regina. Agradecemos también a Dráulio Soares, que gentilmente ha colaborado en el registro iconográfico del experimento. Abajo, reproducimos el pequeño cartel utilizado en la convocatoria, en la versión en catalán y en castellano.

## 5 minuts de la vuestra atenció



Sóc professor i estic finalitzant la tesi doctoral en Comunicació Audiovisual.

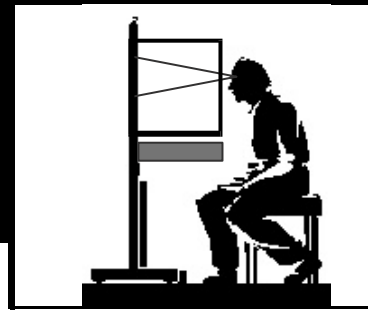
Necessito **5 minuts de vuestra atenció** para realitzar un experiment sobre l'**atenció visual**.

Estaré realitzant la investigació del **23 a 26 de Juliol**, entre les **11:00 y les 15 horas**, al **Plató 1**, de la **Facultad de Comunicació**, a la Universidad Autónoma de Barcelona.

Agracixo vuestra col·laboració y participació.

TELÉFONO PARA CONTACTO: 93 300 71 71  
E-MAIL: BULCAOARMANDO@YAHOO.COM

## 5 minutos de vuestra atención



Soy profesor y estoy finalizando la tesis de doctorado en Comunicación Audiovisual.

Necesito **5 minutos de vuestra atención** para realizar un experimento sobre la **atención visual**.

Del **23 al 27 de Julio**, entre las **11:00 y 15 horas**, estaré realizando la investigación, en el **Plató 1**, de la **Facultad de Comunicació**, en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Agradezco vuestra colaboración y participación.

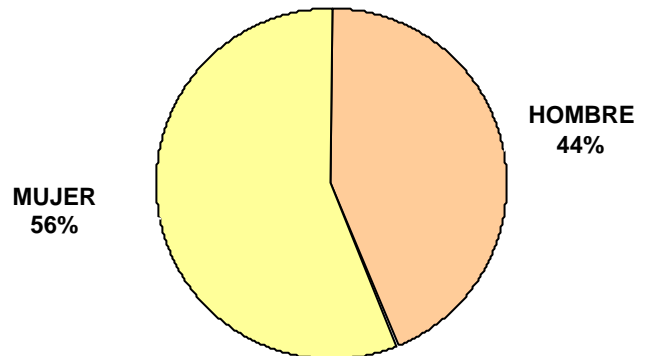
TELÉFONO PARA CONTACTO: 93 300 71 71  
E-MAIL: BULCAOARMANDO@YAHOO.COM

### 10.5.3 Consolidación y Caracterización de la Muestra.

La muestra, de carácter aleatorio, está compuesta por los registros de la mirada de 89 sujetos / voluntarios, en su gran mayoría estudiantes universitarios y sus familiares, expuestos a todas o a algunas de las secuencias audiovisuales descritas anteriormente.

En su mayoría, los estudiantes son del 2º y 3º ciclo universitario, con edades entre 18 y 45 años y sus familiares ( madres, esposas, maridos, hijos y amigos próximos). La composición de género apunta una relación de un 56% de mujeres y un 44% hombres.

DISTRIBUCIÓN DE LOS SUJETOS POR GÉNERO

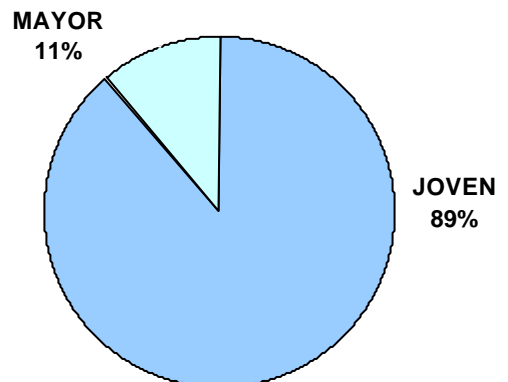


**TOTAL DE SUJETOS DE LA MUESTRA = 89**

HOMBRE	39	44%
MUJER	50	56%

JOVEN	79	89%
MAYOR	10	11%

DISTRIBUCIÓN DE LOS SUJETOS POR EDAD



### 10.5.4 Exposición de las secuencias producidas para el experimento

A cada uno de los sujetos fue dada una explicación general sobre los objetivos del proyecto, sin con todo desarrollar detalles acerca de las estrategias adoptadas, ni tampoco cuanto a la finalidad del experimento. Enseguida se procedió a la grabación de la recogida de la mirada del sujeto frente a la exposición de las secuencias en el dispositivo.

En el “pre test” y a lo largo del experimento, la exposición de todas las secuencias al mismo espectador cedió paso a una estrategia de reducción gradual del tiempo de exposición, hasta llegar a dos secuencias por observador. El motivo de tal procedimiento se debió a la observación de un cansancio natural, decurrente de la inevitable previsibilidad en sucesivas exposiciones, y del carácter abstracto de las secuencias, forzando a una redistribución, ordenada según los distintos sujetos, realizada de acuerdo con la disposición a continuación.

#### a. Distribución de los estímulos (secuencias)

Secuencia Estímulo A1				Secuencia Estímulo B1			
	Área	Velocidad	Sonido		Área	Velocidad	Sonido
Esfera A	A(-)	V (-)	Sin Sonido	Esfera A <sub>1</sub>	A(-)	V(+)	Sin Sonido
Esfera B	A(+)	V (+)	Sin Sonido	Esfera B <sub>1</sub>	A(+)	V(-)	Sin Sonido

Secuencia Estímulo A2				Secuencia Estímulo B2			
	Área	Velocidad	Sonido		Área	Velocidad	Sonido
Esfera A	A(-)	V (-)	Sin Sonido	Esfera A <sub>1</sub>	A(-)	V (+)	Sin Sonido
Esfera B	A(+)	V (+)	Con Sonido	Esfera B <sub>1</sub>	A(+)	V (-)	Con Sonido

Secuencia Estímulo A3				Secuencia Estímulo B3			
	Área	Velocidad	Sonido		Área	Velocidad	Sonido
Esfera A	A(-)	V (-)	Con Sonido	Esfera A <sub>1</sub>	A(-)	V (+)	Con Sonido
Esfera B	A(+)	V (+)	Sin Sonido	Esfera B <sub>1</sub>	A(+)	V (-)	Sin Sonido

Secuencia Estímulo A4				Secuencia Estímulo B4			
	Área	Velocidad	Sonido		Área	Velocidad	Sonido
Esfera A	A(-)	V (-)	Con Sonido	Esfera A <sub>1</sub>	A(-)	V(+)	Con Sonido
Esfera B	A(+)	V(+)	Con Sonido	Esfera B <sub>1</sub>	A(+)	V (-)	Con Sonido



b. Distribución de los estímulos (secuencias) por sujeto

	SUJ01	SUJ02	SUJ03	SUJ04	SUJ05	SUJ06	SUJ07	SUJ08	SUJ09	SUJ10
Estímulo A1	SUJ01B	SUJ02F		SUJ04B	SUJ05B	SUJ06B	SUJ07B	SUJ08F	SUJ09F	SUJ10A
Estímulo A2		SUJ02B	SUJ03B	SUJ04F	SUJ05F	SUJ06F	SUJ07F	SUJ08B	SUJ09B	SUJ10F
Estímulo A3		SUJ02D		SUJ04G	SUJ05G	SUJ06G	SUJ07G	SUJ08D	SUJ09D	
Estímulo A4		SUJ02A	SUJ03A		SUJ05H	SUJ06H	SUJ07H	SUJ08A	SUJ09A	
Estímulo B1	SUJ11A	SUJ12B		SUJ14A	SUJ15A	SUJ16A	SUJ17A	SUJ18H	SUJ19H	SUJ20B
Estímulo B2	SUJ11D	SUJ12G		SUJ14D	SUJ15D	SUJ16D	SUJ17D	SUJ18G	SUJ19G	SUJ20D
Estímulo B3	SUJ11C	SUJ12E		SUJ14C	SUJ15C	SUJ16C	SUJ17C	SUJ18E	SUJ19C	SUJ20C
Estímulo B4	SUJ11E	SUJ12C	SUJ13C	SUJ14E	SUJ15E	SUJ16E	SUJ17E	SUJ18C	SUJ19C	SUJ20E
	SUJ11	SUJ12	SUJ13	SUJ14	SUJ15	SUJ16	SUJ17	SUJ18	SUJ19	SUJ20
Estímulo A1	SUJ11A		SUJ13B		SUJ15B	SUJ16B	SUJ17B			SUJ20B
Estímulo A2	SUJ11B	SUJ12B		SUJ14B		SUJ16A	SUJ17F	SUJ18B	SUJ19B	
Estímulo A3		SUJ12C		SUJ14C					SUJ19D	
Estímulo A4				SUJ14D					SUJ19D	
Estímulo B1					SUJ15A		SUJ17A	SUJ18A		SUJ20A
Estímulo B2			SUJ13D		SUJ15D		SUJ17D	SUJ18D		SUJ20D
Estímulo B3			SUJ13B		SUJ15C		SUJ17C	SUJ18C		SUJ20C
Estímulo B4		SUJ12A	SUJ13A	SUJ14A	SUJ15E		SUJ17E		SUJ19A	
	SUJ21	SUJ22	SUJ23	SUJ24	SUJ25	SUJ26	SUJ27	SUJ28	SUJ29	SUJ30
Estímulo A1		SUJ22B		SUJ24B		SUJ26B			SUJ29B	
Estímulo A2	SUJ21B		SUJ23A		SUJ25B		SUJ27B			SUJ30B
Estímulo A3	SUJ21C		SUJ23B		SUJ25C		SUJ27C	SUJ28B		SUJ30C
Estímulo A4	SUJ21D		SUJ23C		SUJ25D		SUJ27D	SUJ28C		SUJ30D
Estímulo B1		SUJ22A		SUJ24A		SUJ26A		SUJ28A	SUJ29A	
Estímulo B2		SUJ22D		SUJ24D		SUJ26D			SUJ29D	
Estímulo B3		SUJ22C		SUJ24C		SUJ26C			SUJ29C	
Estímulo B4	SUJ21A				SUJ25A		SUJ27A			SUJ30A
	SUJ31	SUJ32	SUJ33	SUJ34	SUJ35	SUJ36	SUJ37	SUJ38	SUJ39	SUJ40
Estímulo A1	SUJ31B		SUJ33C	SUJ34B		SUJ36D	SUJ37B	SUJ38A		SUJ40A
Estímulo A2		SUJ32B			SUJ35D	SUJ36F			SUJ39B	
Estímulo A3		SUJ32C			SUJ35C	SUJ36G			SUJ39C	
Estímulo A4			SUJ33A		SUJ35D	SUJ36H				
Estímulo B1	SUJ31A		SUJ33B	SUJ34A		SUJ36A	SUJ37A			
Estímulo B2	SUJ31D			SUJ34D		SUJ36D	SUJ37D	SUJ38C		SUJ40C
Estímulo B3	SUJ31C		SUJ33D	SUJ34C		SUJ36C	SUJ37C	SUJ38D		SUJ40D
Estímulo B4		SUJ32A			SUJ35A	SUJ36E			SUJ39A	
	SUJ41	SUJ42	SUJ43	SUJ44	SUJ45	SUJ46	SUJ47	SUJ48	SUJ49	SUJ50
Estímulo A1		SUJ42B			SUJ45A	SUJ46B	SUJ47B			SUJ50B
Estímulo A2	SUJ41B		SUJ43B					SUJ48C		
Estímulo A3				SUJ44A					SUJ49A	
Estímulo A4				SUJ44B					SUJ49B	
Estímulo B1		SUJ42A				SUJ46A	SUJ47A			SUJ50A
Estímulo B2		SUJ42B				SUJ46B				
Estímulo B3		SUJ42C	SUJ43A		SUJ45B	SUJ46C	SUJ47C	SUJ48A		SUJ50B
Estímulo B4	SUJ41A							SUJ48D		



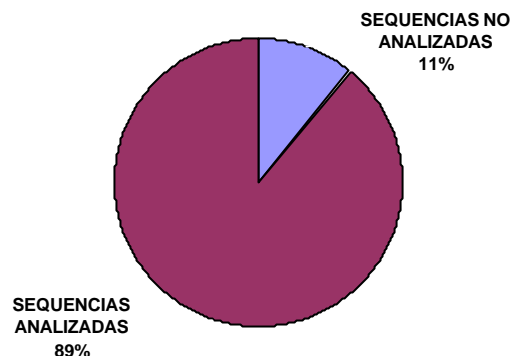
	SUJ51	SUJ52	SUJ53	SUJ54	SUJ55	SUJ56	SUJ57	SUJ58	SUJ59	SUJ60
Estímulo A1	SUJ51B			SUJ54A			SUJ57B			
Estímulo A2			SUJ53A			SUJ56A			SUJ59B	
Estímulo A3			SUJ53B			SUJ56B				SUJ60A
Estímulo A4										SUJ60B
Estímulo B1	SUJ51A						SUJ57A			
Estímulo B2		SUJ52A			SUJ55A			SUJ58B		
Estímulo B3	SUJ51C			SUJ54B				SUJ58A		
Estímulo B4		SUJ52B			SUJ55B				SUJ59A	
	SUJ61	SUJ62	SUJ63	SUJ64	SUJ65	SUJ66	SUJ67	SUJ68	SUJ69	SUJ70
Estímulo A1			SUJ63B							
Estímulo A2		SUJ62A					SUJ67A		SUJ69B	
Estímulo A3		SUJ62B			SUJ65B		SUJ67B			SUJ70A
Estímulo A4			SUJ63A							SUJ70B
Estímulo B1										
Estímulo B2	SUJ61A			SUJ64B	SUJ65A	SUJ66A		SUJ68B		
Estímulo B3				SUJ64A				SUJ68A		
Estímulo B4	SUJ61B					SUJ66B	SUJ68B		SUJ69A	
	SUJ71	SUJ72	SUJ73	SUJ74	SUJ75	SUJ76	SUJ77	SUJ78	SUJ79	SUJ80
Estímulo A1	SUJ71A				SUJ75A	SUJ76B	SUJ77A			SUJ80A
Estímulo A2			SUJ73A						SUJ79A	
Estímulo A3			SUJ73B						SUJ79B	
Estímulo A4				SUJ74A						
Estímulo B1						SUJ76A				
Estímulo B2		SUJ72A						SUJ78A		
Estímulo B3	SUJ71B			SUJ74B	SUJ75B		SUJ77B			SUJ80B
Estímulo B4		SUJ72B						SUJ78B		
	SUJ81	SUJ82	SUJ83	SUJ84	SUJ85	SUJ86	SUJ87	SUJ88	SUJ89	
Estímulo A1			SUJ83A			SUJ86B	SUJ87B			
Estímulo A2		SUJ82A			SUJ85A			SUJ88A	SUJ89A	
Estímulo A3		SUJ82B			SUJ85B				SUJ89B	
Estímulo A4						SUJ86A		SUJ88B		
Estímulo B1							SUJ87A			
Estímulo B2	SUJ81A			SUJ84A						
Estímulo B3			SUJ83B				SUJ87C			
Estímulo B4	SUJ81B			SUJ84B						

Las letras indican el orden en que fueron expuestos – un factor no considerado en el análisis de los datos. Las células señaladas con patrón amarillo muestran las secuencias no analizadas, sea por que no hubo una respuesta significativa del receptor (ausencia total o casi total de movimientos oculares), sea por motivos técnicos, en el proceso de captación de la imagen fotográfica. De cualquier manera, representan a tan solo 11% (32) del total de 294 (89%) registros realizados, conforme la tabla y el gráfico a continuación.

**c. Registro en video del recorrido visual de los sujetos**

TOTAL DE SEQUENCIAS	294
SEQUENCIAS NO ANALIZADAS	32
SEQUENCIAS ANALIZADAS	262

100%  
11%  
89%



**10.5.5 Organización del material**

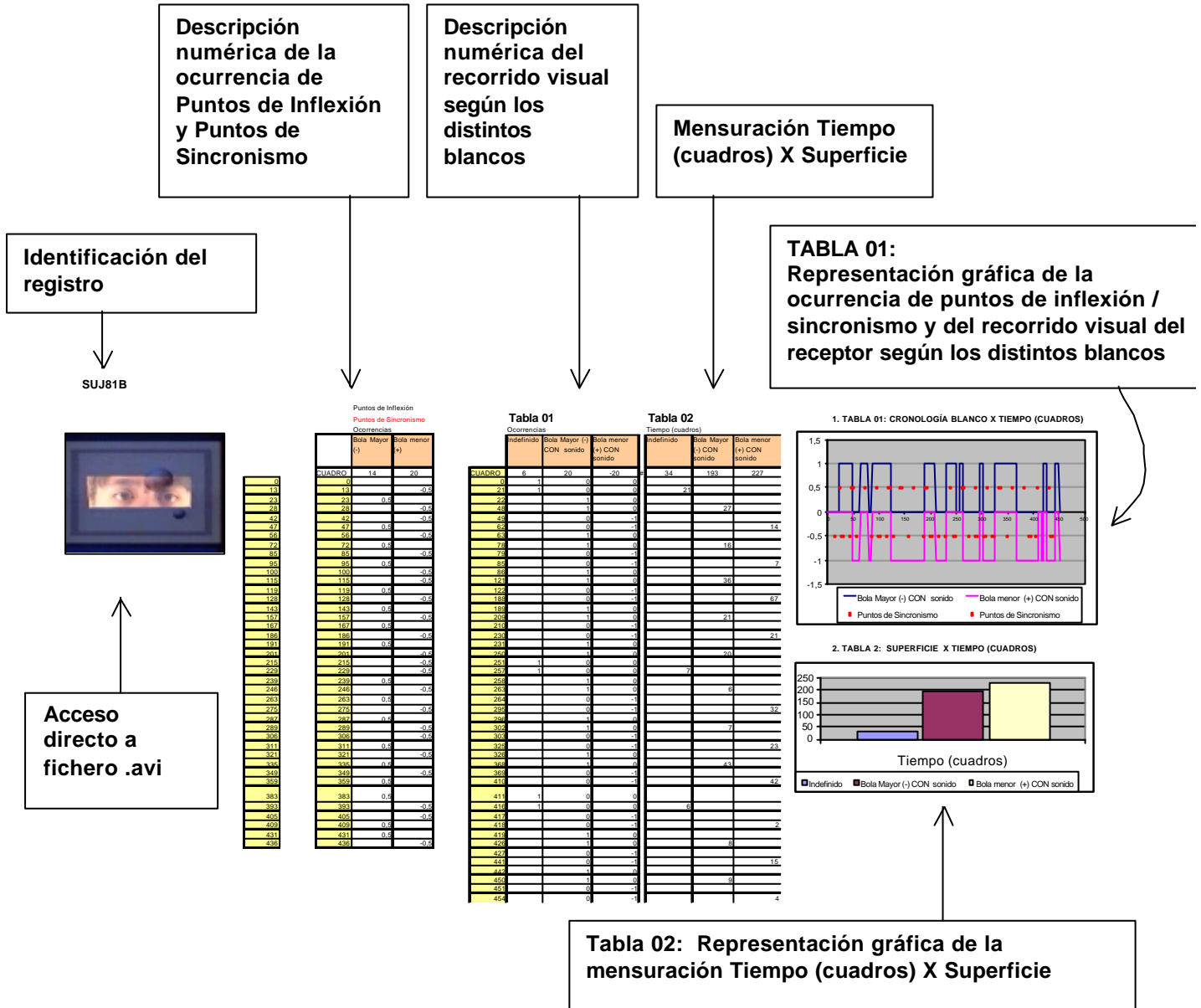
El registro del recorrido visual se ha hecho utilizando el dispositivo indicado en el apartado 9.4.1. La grabación del registro final fue realizada en el sistema VHS, PALG. Posteriormente los registros han sido digitalizados (tarjeta AVERMIDIA<sup>1</sup>), organizados en archivos avi. y procesados a través de los programas *VideoStudio*, *Adobe Premier* y *Midia Player*. El orden numérico (SUJ01, SUJ02, etc.) refleja el orden cronológico en que los registros han sido efectuados. El orden alfabético (SUJ 01A, SUJ01B, etc.), el orden en que las secuencias han sido exhibidas. A lo largo de la semana en que se realizó el experimento, las cintas fueron debidamente identificadas según la fecha y el contenido.

**10.5.6 Aplicación del protocolo**

En la fase del análisis de los datos, se ha aplicado el protocolo, explicado en el apartado 10.5.2 (Protocolo para análisis del registro fotográfico de las miradas, pp. 301) a 261 registros efectuados. Las 294

<sup>1</sup> Programa *Capture Card – Full Motion*. Formato de captura: [Ideo@video](#) 5.04(32); calidad de compresión: 100; Imagen clave cada 1 imagen. Configuración estándar, sin compresión, imagen completa.

secuencias, con los respectivos protocolos, se encuentran disponibles en el banco de datos de la investigación. En este banco, en formato Excel, cada secuencia es presentada en una página distinta, conforme el modelo a continuación.



### 10.5.7 Procesamiento y análisis de los datos

En su conjunto, la aplicación del protocolo en los registros propicia la observación de la influencia de las variables manejadas por el modelo de análisis (área, velocidad y sincronismo) sobre el recorrido preferencial de los observadores. Los datos de ocurrencia y duración de la mirada obtenidos a partir de la aplicación del protocolo son consolidados en tablas específicas, de acuerdo con la determinada secuencia / estímulo a que se refieren, como en el ejemplo a continuación.

**1**

**SUJ63A**  
**Tabla 01**  
Ocorrencias

	Indefinido	Esfera A A(-) V(+) Con sonido	Esfera B A (+) V(-) Con sonido
<b>CUADRO</b>	6	28	-24

**Tabla 02**  
Tiempo (cuadros)

	Indefinido	Esfera A A(-) V(+) Con sonido	Esfera B A (+) V(-) Con sonido
<b>CUADRO</b>	57	343	158

**2**

**SUJ63A**  
**Tabla 01**

CUADRO	Indefinido	Esfera A A(-) V(+) Con sonido	Esfera B A(+ ) V(-) Con sonido	INDICADOR
100				
101				
102				
103				
104				
105				
106				
107				
108				
109				
110				
111				
112				
113				
114				
115				
116				
117				
118				
119				
120				
121				
122				
123				
124				
125				
126				
127				
128				
129				
130				
131				
132				
133				
134				
135				
136				
137				
138				
139				
140				
141				
142				
143				
144				
145				
146				
147				
148				
149				
150				
151				
152				
153				
154				
155				
156				
157				
158				
159				
160				
161				
162				
163				
164				
165				
166				
167				
168				
169				
170				
171				
172				
173				
174				
175				
176				
177				
178				
179				
180				
181				
182				
183				
184				
185				
186				
187				
188				
189				
190				
191				
192				
193				
194				
195				
196				
197				
198				
199				
200				
201				
202				
203				
204				
205				
206				
207				
208				
209				
210				
211				
212				
213				
214				
215				
216				
217				
218				
219				
220				
221				
222				
223				
224				
225				
226				
227				
228				
229				
230				
231				
232				
233				
234				
235				
236				
237				
238				
239				
240				
241				
242				
243				
244				
245				
246				
247				
248				
249				
250				
251				
252				
253				
254				
255				
256				
257				
258				
259				
260				
261				
262				
263				
264				
265				
266				
267				
268				
269				
270				
271				
272				
273				
274				
275				
276				
277				
278				
279				
280				
281				
282				
283				
284				
285				
286				
287				
288				
289				
290				
291				
292				
293				
294				
295				
296				
297				
298				
299				
300				
301				
302				
303				
304				
305				
306				
307				
308				
309				
310				
311				
312				
313				
314				
315				
316				
317				
318				
319				
320				
321				
322				
323				
324				
325				
326				
327				
328				
329				
330				
331				
332				
333				
334				
335				
336				
337				
338				
339				
340				
341				
342				
343				
344				
345				
346				
347				
348				
349				
350				
351				
352				
353				
354				
355				
356				
357				
358				
359				
360				
361				
362				
363				
364				
365				
366				
367				
368				
369				
370				
371				
372				
373				
374				
375				
376				
377				
378				
379				
380				
381				
382				
383				
384				
385				
386				
387				
388				
389				
390				
391				
392				
393				
394				
395				
396				
397				
398				
399				
400				

**3**

	Indefinido	Esfera A A(-) V(+) Con sonido	Esfera B A(+ ) V(-) Con sonido	INDICADOR
1 SUJ25D	82	168	46	0,28
1 SUJ21D	42	231	74	0,32
1 SUJ63A	57	343	158	0,46
1 SUJ02A	340	45	24	0,53
1 SUJ36H	64	226	126	0,56
1 SUJ27D	104	263	191	0,73
1 SUJ74A	39	295	225	0,76
1 SUJ86A	48	285	225	0,79
1 SUJ09A	8	295	255	0,86
1 SUJ70B	27	239	213	0,89
1 SUJ08A	88	246	224	0,91
1 SUJ30D	97	241	220	0,91
1 SUJ06H	368	92	97	0,95
1 SUJ28c	51	165	159	0,96
1 SUJ05H	138	194	226	1,16
1 SUJ60B	73	222	263	1,18
1 SUJ14D	38	237	283	1,19
1 SUJ33A	49	229	280	1,22
1 SUJ35D	20	159	204	1,28
1 SUJ19D	80	209	269	1,29
1 SUJ49B	27	230	301	1,31
1 SUJ03A	519	14	25	1,79
1 SUJ88B	15	123	318	2,59

**INDICADORES**

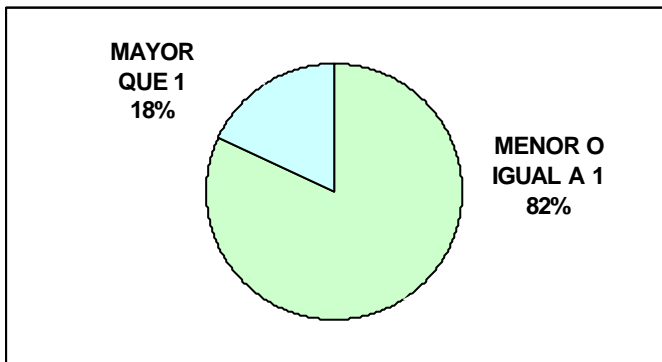
MENOR QUE 1	14
MAYOR O IGUAL A 1	9

OBS: Tabla con valores ilustrativos

Los datos obtenidos a través de la aplicación del protocolo (1) son introducidos en las respectivas tablas (2 y 3). El conjunto de los datos es catalogado según un indicador, expresión numérica de los resultados previstos por la hipótesis específica de cada secuencia. En este caso, la previsión es de que las miradas de los sujetos incidirán preferentemente sobre la superficie con mayor área y velocidad, considerando la circunstancia de que ambas presentan sincronismo sonoro en los respectivos puntos de inflexión. El indicador, en este y en otros casos, es obtenido por la división de los datos ocurrencias / tiempo del blanco donde se espera una menor incidencia (en este ejemplo, la superficie que presenta una menor área y velocidad) por los del blanco donde se prevé una mayor incidencia de las miradas del observador (la superficie con mayor velocidad y área).

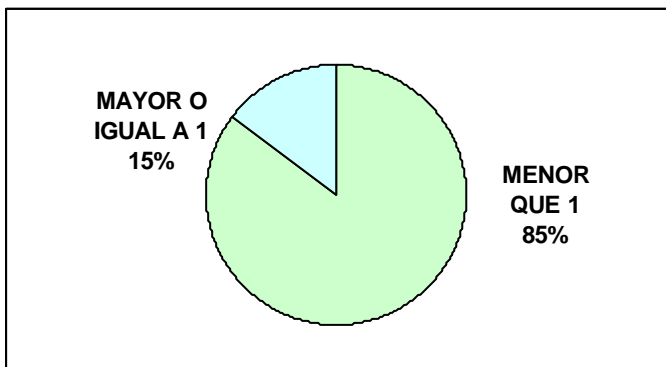
Ocurrencias

MENOR O IGUAL A 1	27
MAYOR QUE 1	6



Tiempo (cuadros)

MENOR QUE 1	29
MAYOR O IGUAL A 1	5



En el ejemplo al lado, la representación gráfica del indicador, utilizado en el cómputo de ocurrencias, permite observar que la mayoría de los sujetos ha presentado una mayor frecuencia de miradas en la esfera con mayor área y velocidad.

En el otro ejemplo, el indicador, aplicado en el análisis de la duración, permite verificar que los sujetos, en su amplia mayoría, han dedicado gran parte del tiempo de exploración visual mirando hacia la superficie con mayor área y velocidad.

Se observa que, en el caso de los datos de las ocurrencias, la hipótesis específica puede cumplirse mismo en los casos en que el indicador es igual a uno o sea, cuando la frecuencia de miradas en dirección a los dos blancos sea idéntica con relación a las dos superficies. Sin embargo, en el caso del tiempo de duración, mensurado en cuadros, solamente se puede considerar que cumplen a la hipótesis los indicadores inferiores a uno, puesto que indican precisamente, en este ejemplo, que el tiempo de mirada a la superficie de mayor área y velocidad ha sido superior al tiempo dedicado a la de menor área y menor velocidad.

## **10.6 Resultados**

Las tablas a continuación presentan a los datos consolidados, originarios de la aplicación del protocolo en el análisis del registro fotográfico del recorrido visual de los receptores. Se encuentran ordenados de acuerdo con los indicadores anteriormente establecidos, dispuestos alrededor de las secuencias /estímulos, de forma que proporcionen una visión clara de los efectos de las variables área, velocidad, puntos de inflexión y puntos de sincronismo propuestas por el modelo analítico