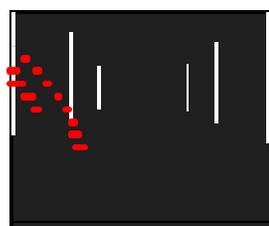
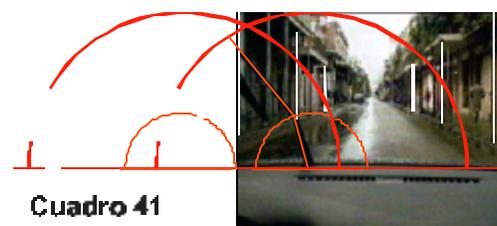
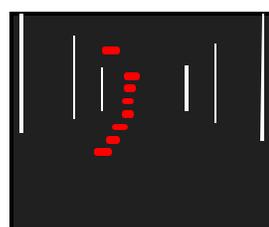
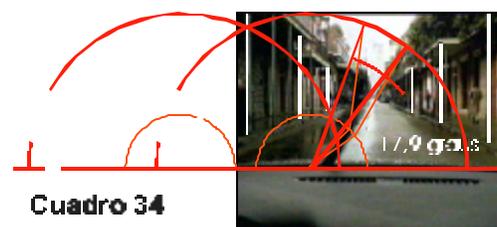
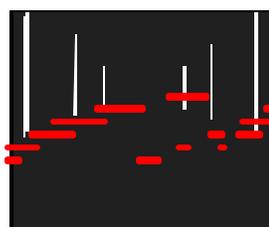
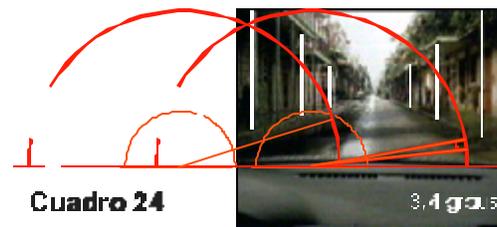
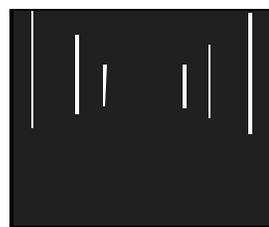
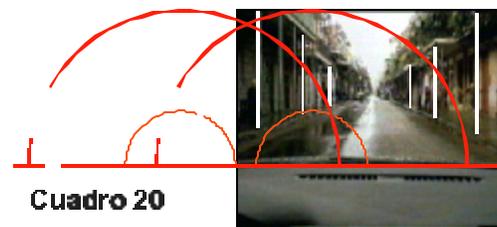
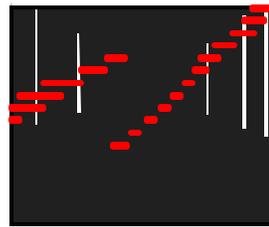
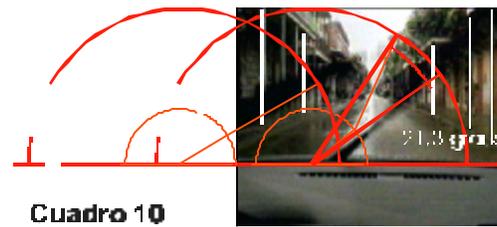
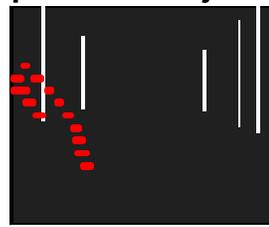
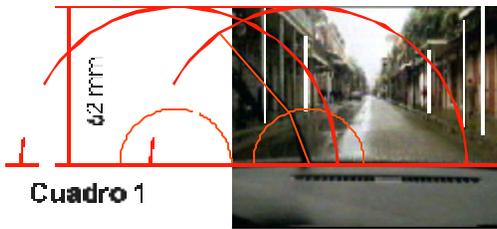


8.6.4.1 Descripción de la trayectoria e identificación de superficies

Mensuración

Representación del patrón de flujo

Secuencia de cuadros



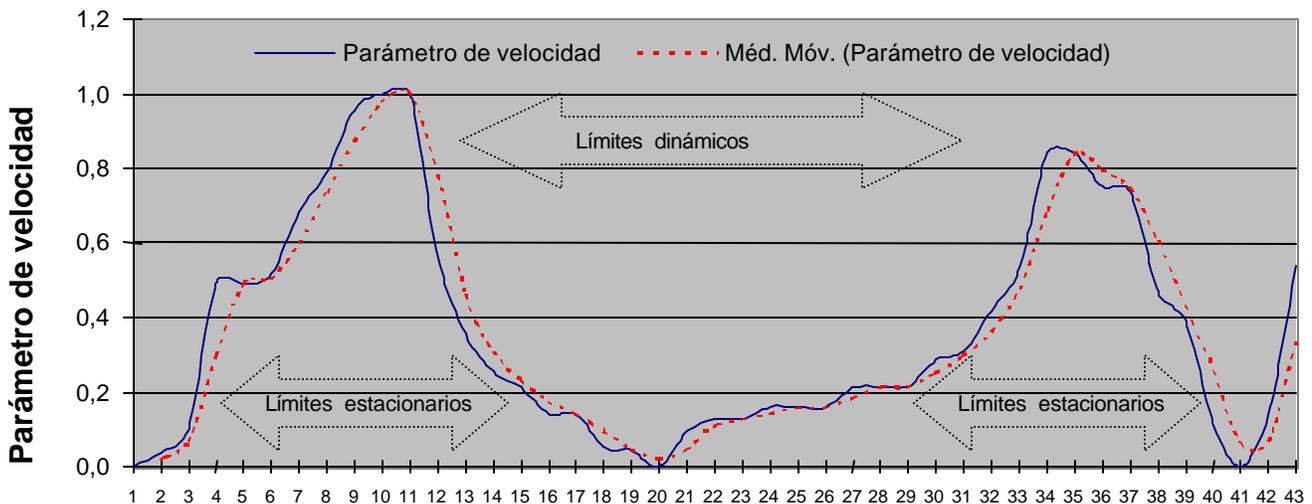
8.6.4.2 Algoritmo para lectura de la variable y del parámetro velocidad

Para efecto de cálculo del parámetro velocidad del movimiento visual, ha sido utilizado el valor de la velocidad máxima relativa a la secuencia, aproximadamente 23,0 mm/c.

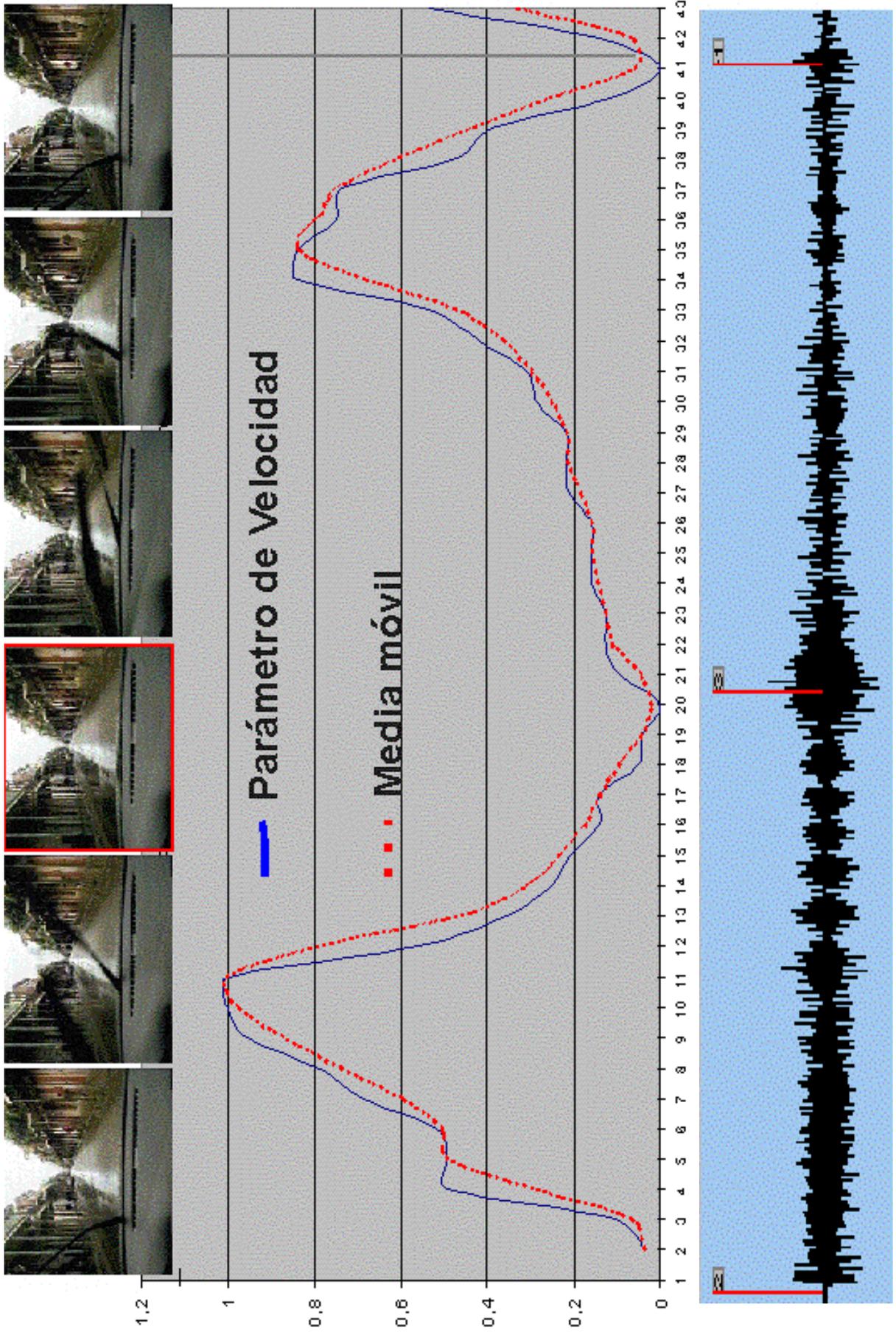
Secuencia B	t ₁	t ₂	t ₃	t ₄	t ₅	t ₆	t ₇	t ₈	t ₉	t ₁₀	t ₁₁	t ₁₂	t ₁₃	t ₁₄	t ₁₅	t ₁₆	t ₁₇	t ₁₈	t ₁₉	t ₂₀	t ₂₁
Cuadros	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Distancia grados	0,0	0,8	2,2	11	11	11	15	17	20	21	21	12	7,6	5,4	4,5	3,0	3,0	1,1	0,9	0,0	2,0
Distancia milímetros	0,0	0,9	2,4	11	11	12	16	18	22	23	23	13	8,2	5,8	4,9	3,2	3,2	1,2	1,0	0,0	2,2
Velocidad	0,0	0,9	2,4	11	11	12	16	18	22	23	23	13	8,2	5,8	4,9	3,2	3,2	1,2	1,0	0,0	2,2
Parametro de velocidad	0,0	0,0	0,1	0,5	0,5	0,5	0,7	0,8	1,0	1,0	1,0	0,6	0,4	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1

	t ₂₂	t ₂₃	t ₂₄	t ₂₅	t ₂₆	t ₂₇	t ₂₈	t ₂₉	t ₃₀	t ₃₁	t ₃₂	t ₃₃	t ₃₄	t ₃₅	t ₃₆	t ₃₇	t ₃₈	t ₃₉	t ₄₀	t ₄₁	t ₄₂	t ₄₃
Cuadros	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Distancia grados	2,7	2,7	3,4	3,4	3,4	4,5	4,6	4,6	6,1	6,6	8,9	11	18	18	16	16	10	8,3	2,5	2,5	3	12
Distancia milímetros	2,9	2,9	3,7	3,7	3,7	4,9	5,0	5,0	6,6	7,1	9,6	12	19	19	17	17	11	9	2,7	2,7	3,2	12
Velocidad	2,9	2,9	3,7	3,7	3,7	4,9	5,0	5,0	6,6	7,1	9,6	12	19	19	17	17	11	9	2,7	2,7	3,2	12
Parametro de velocidad	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,4	0,5	0,8	0,8	0,8	0,7	0,5	0,4	0,1	0,0	0,1	0,5

8.6.4.3 Gráfico del parámetro velocidad



8.6.4.4 Sincronismo audiovisual



8.7 Consideraciones acerca del modelo para descripción formal del patrón de flujo óptico de secuencias audiovisuales

En este apartado, intentamos implementar los conceptos e instrumentos de análisis operacionales formulados, verificando su adecuación a la tarea de identificar y describir a algunas variables del movimiento visual. Definiendo al cambio en la velocidad - el "límite de movimiento" - como una calidad física perceptualmente relevante del movimiento visual, el modelo analítico propuesto ha proporcionado la observación de una importante relación entre factores del movimiento visual que pueden estar intrínsecamente asociados a la ocurrencia de la "síncresis" sonido / imagen.

Recurriendo a los medios técnicos disponibles, a través de la digitalización de una secuencia audiovisual y el posterior procesamiento de los sucesivos cuadros fotográficos que la conforman, creemos haber formulado una representación perceptualmente válida del movimiento visual, construida a partir del análisis del flujo óptico generado por el desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro.

A partir de tal representación, ha sido posible constatar la existencia de patrones de desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro. A través de la construcción de instrumentos específicos, se ha propuesto un método para la descripción formal del movimiento visual

Al definir una métrica sencilla, el modelo parece proporcionar parámetros útiles para la evaluación de la variable velocidad de desplazamiento sobre la superficie del cuadro, como a uno de los factores formales del ritmo visual de una secuencia de cuadros.

Resta todavía mucho trabajo, en el sentido de evolucionar el actual modelo rumbo a una simplificación operativa que no implique en pérdidas de rigor, mas que apunten justamente hacia una mayor agilidad y simplicidad analítica, vital para el desarrollo del modelo como instrumental útil y válido de análisis y síntesis de mensajes audiovisuales. Tal evolución intégrase a la perspectiva de contrastación y ampliación de las hipótesis de trabajo, relativas a la estructura del estímulo audiovisual. Sin duda, habrá que incrementar el número de casos (secuencias audiovisuales) seleccionados para la muestra, así como profundizar el tema relativo al ritmo visual propiamente, independiente de la ocurrencia, o no, del fenómeno de la síncrexis.

Sin embargo, a pesar del actual estadio embrionario de esta metodología, creemos que ella ya nos permite proceder a una descripción suficientemente objetiva del mensaje audiovisual en cuanto estímulo, avanzando en dirección a contrastar nuestra hipótesis principal, dirigida a investigar la existencia, o no, de relaciones estables entre variables del movimiento visual sincrónico definidas aquí y la atención visual activa del receptor.

Investigaciones anteriores, desarrolladas bajo el mismo enfoque, parecen indicar que la síncrexis se constituye en “un recurso que se utiliza para conducir la atención del receptor sobre alguna de las formas visuales que aparece en la

pantalla es, precisamente, la sincronización de los movimientos de esa forma concreta, con estímulos acústicos que suenan más intensos y mejor definidos que todos los demás”. (RODRÍGUEZ, 1998: 256)

El sincronismo, en esta óptica, se constituiría en un factor del ritmo visual fundamental en la conducción de la atención del receptor, suposición general que pretendemos contrastar a través del planeamiento, desarrollo y ejecución de un proyecto de prácticas experimentales, junto a sujetos receptores.

9. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Nos encontramos ahora en condiciones de retomar nuestro problema de conocimiento, regresando al planteamiento original de este trabajo. En los capítulos anteriores, creemos haber propuestos conceptos y metodologías de análisis del movimiento visual suficientemente rigurosas, abriendo así la posibilidad de determinar de modo objetivo a los desplazamientos **de las superficies visuales del cuadro**, describiéndolos bajo los conceptos de **movimiento, organización rítmica y sincronismo** audiovisual.

Nos encontramos ahora delante de la tarea de afrontar nuestro problema principal:

¿ Es posible establecer alguna relación entre la ocurrencia de sincronismos audiovisuales y la ocurrencia de determinados patrones de exploración visual de los sujetos receptores?

Basados en los conceptos y procedimientos analíticos explicitados y detallados en el trabajo anterior, formulamos la hipótesis general de que los cambios en la velocidad y dirección en el desplazamiento en una o más superficies visuales sobre el cuadro puedan funcionar como factor de organización del movimiento visual, influyendo sobre la exploración visual del receptor del mensaje.

De modo más concreto, sugerimos que estos cambios son tanto más influyentes cuando se hacen acompañar de un evento sonoro sincrónico y coincidente, esto es, cuando, en el ámbito material y perceptivo, se caracteriza la ocurrencia de un punto de sincronismo audiovisual.

Como es posible desprender, uno de los problemas en contrastar a esta hipótesis general es fundamentar e implementar procedimientos empíricos capaces de mantener bajo control las infinitas variables que participan en el ámbito de la recepción, solventando igualmente el problema de evaluar la incidencia perceptiva de características del movimiento visual apuntadas por la representación analítica.

La solución a este problema, básico a la formulación de una práctica experimental que pretenda contemplar aspectos objetivos y subjetivos de la organización visual del mensaje, empieza, como hemos dicho, por tomar como objeto de estudio a un fenómeno perceptivo determinable y relevante en producción y en la recepción del mensaje audiovisual.

Acotando el universo de la investigación a los casos de ocurrencia de la síncreisis audiovisual, restringimos nuestro campo de observación a su incidencia sobre la exploración visual del cuadro que realiza el sujeto receptor, a lo largo de una o más secuencias audiovisuales.

Como hemos argumentado, no se considera, de modo alguno, que el recorrido de la mirada del observador pueda indicar, en sí, a una experiencia rítmica visual por parte del sujeto, sino que el movimiento visual, la organización rítmica sincrónica de los flujos ópticos y sonoros, en una determinada secuencia, pueda influir, en determinados instantes, sobre la exploración visual que el receptor realiza en el interior del cuadro.

Somos así llevados a considerar la viabilidad de contrastar a una hipótesis más específica, la de que los instantes de cambio de velocidad en movimiento visual, cuando acompañados por un evento sonoro puntual sincrónico y

coincidente, se vuelven perceptivamente más relevantes, haciendo con que la mirada del espectador se dirija hacia estas superficies, independiente incluso de su localización o disposición en el cuadro.

De un modo más riguroso, a partir de las consideraciones anteriores, presentamos las hipótesis de trabajo (a y b), acerca de la estructura del estímulo, que apoyan a la hipótesis principal (c):

a. La ocurrencia de límites de movimiento estacionarios y dinámicos en la evolución del patrón óptico generado por las superficies visuales puede cumplir de modo satisfactorio el papel de variable física objetivamente relevante para la atracción de la atención visual.

b. La ocurrencia de límites de movimiento se encuentra frecuente y directamente asociada a la probabilidad de ocurrencia de uno o más puntos de sincronismo sonido / imagen en una cadena audiovisual.

c. Los límites de movimiento que corresponden a puntos de sincronismo se vuelven perceptiblemente relevantes en la experiencia perceptiva, atrayendo hacia las superficies visuales correspondientes la mirada del observador.

En el próximo capítulo, expondremos en detalle los procedimientos y técnicas utilizadas para realizar la contrastación de estas hipótesis, formuladas a partir del modelo propuesto para la identificación y descripción formal y numérica de la ocurrencia de límites de movimiento en los patrones y de las variables del movimiento visual.