

### 8.3.3 Caso III

Analizaremos ahora a dos secuencias de cuadros fotográficos, cuyo patrón de flujo óptico generado por el desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro corresponde a movimientos, tanto de la cámara, cuanto de los objetos. Semejante al caso anterior, esta secuencia de cuadros corresponde también a un patrón de aproximación, aunque en este caso la cámara sigue al objeto, de modo que lo mantiene siempre en una posición casi constante en el cuadro.

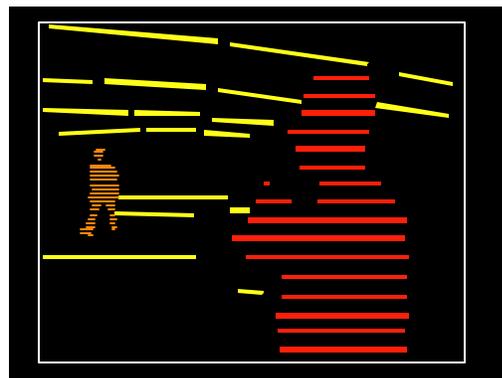
Empleamos los mismos procedimientos de análisis, señalando el recorrido de las superficies visuales a lo largo de los sucesivos cuadros (b), para alzar una representación del patrón de flujo óptico (c), que presenta en este caso una dirección común de desplazamiento de las superficies visuales, hacia fuera del cuadro, cuyo origen coincide con el punto de fuga central. En la representación del patrón, la velocidad del flujo sufre una ligera transformación, decurrente de que la muestra seleccionada (10 cuadros) se ha suprimido uno a cada dos cuadros, a fin de facilitar el procesado.

**Secuencia de cuadros**



**Archivo: 33.movie 03.avi**

**Representación del patrón de flujo óptico**

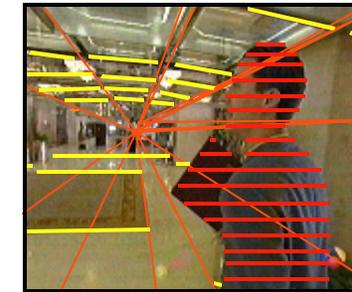
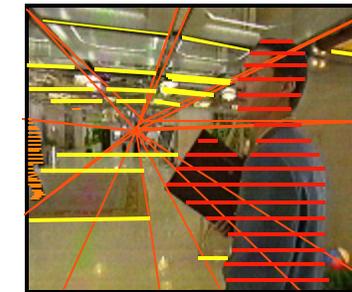
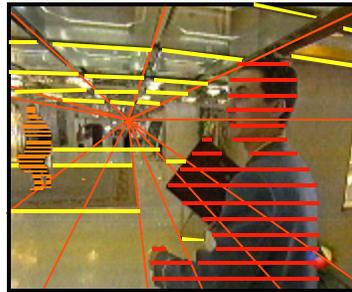
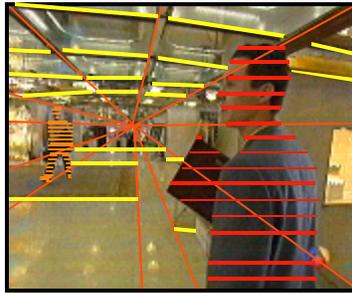


**Archivo: 34. flujo 03.avi**

a. Cuadros



b. Desplazamientos



c. Representación del flujo óptico

