

**ANÁLISIS INSTRUMENTAL
DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO:
RITMO, SÍNCRESIS Y ATENCIÓN VISUAL
(VOLUMEN II)**



Fotos: Sandra Lourenço

Armando Bulcão

Tesis doctoral

Bellaterra – 2002

**Financiación:
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico (CNPq)**

Universidad Autónoma de Barcelona
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

**ANÁLISIS INSTRUMENTAL
DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO:
RITMO, SÍNCRESIS Y ATENCIÓN VISUAL**

(VOLUMEN II)

Tesis doctoral que presenta
Armando Bulcão para la obtención
del grado de doctor en
Ciencias de la Comunicación Audiovisual
bajo la dirección
del Prof. Dr. Ángel Rodríguez Bravo,
Prof. Titular del Departamento de
Comunicación Audiovisual y Publicidad de
la Universidad Autónoma de
Barcelona.

Bellaterra, 2002

**Financiación:
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico (CNPq)**

ÍNDICE

VOLUMEN I

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	PROBLEMA DE CONOCIMIENTO Y OBJETIVOS.....	8
3.	METODOLOGÍA GLOBAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
4.	DEFINICIONES PRELIMINARES.....	14
4.1	El movimiento, la imagen en movimiento, el movimiento visual	14
4.2	El cuadro como lugar y referencia de las transformaciones en la imagen.....	19
4.3	La organización rítmica.....	23
4.4	Síncresis.....	30
5	OBJETO DE ESTUDIO.....	35
6	MARCO TEÓRICO.....	43
6.1	Paradigmas, conceptos y modelos de análisis del mensaje audiovisual..	43
6.2	El mensaje audiovisual como Signo	44
6.2.1	El planteamiento de Saussure	44
6.2.2	El planteamiento Semiológico	46
6.2.3	El planteamiento semiótico: el caso de las imágenes fotográficas.....	50
6.2.4	El concepto de signo de la investigación.....	56
6.3	El mensaje audiovisual como información.....	57
6.3.1	El concepto de información en la investigación.....	61

6.4	El mensaje audiovisual como estímulo.....	63
6.4.1	De la Superficie a la Forma Visual.....	63
6.4.2	El estímulo visual.....	80
6.4.3	La atención y la exploración visual.....	91
7.	MOVIMIENTO VISUAL.....	133
7.1	Movimiento de los objetos de la imagen	136
7.2	La imagen fotográfica como “índice”	140
7.3	Cambios en el punto de vista.....	157
7.4	Discusión de los casos.....	167
7.5	El corte como un Movimiento Visual.....	168
7.6	La exposición, procesamiento y proyección de cuadros.....	170

VOLUMEN II

8.	MODELO DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO VISUAL.....	178
8.1.	Metodología Experimental.....	178
8.2.	Representación del patrón de flujo óptico en secuencia de cuadros.....	184
8.3.	Estudio de casos.....	185
8.3	Consideraciones acerca de la validez y pertinencia del modelo descriptivo.....	195
8.3.1	La reproducción del experimento de Johansson (1973).....	195
8.3.2	El concepto de “límite de movimiento” como factor del sincronismo audiovisual.....	200
8.4	Propuesta preliminar de modelo para descripción del Movimiento Visual.....	213
8.4.1	El cuadro de referencia.....	215

8.4.2	Determinación de las variables del movimiento visual.....	216
8.5	Aplicación del modelo en el análisis de secuencias de cuadros generadas por ordenador - ¿Cómo determinar $V_{máxima}$?.....	234
8.6	Aplicación del modelo descriptivo del movimiento visual en el análisis de secuencias de cuadros fotográficos.....	262
8.7	Consideraciones acerca del modelo para descripción formal del patrón de flujo óptico de secuencias audiovisuales.....	270
9.	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	273
10.	ESTRATEGIAS PARA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	276
10.1	Objetivos de la práctica experimental.....	276
10.2	Producción y edición de los estímulos visuales y sonoros.....	277
10.3	La estructura conceptual de las secuencias audiovisuales utilizadas para la contrastación.....	279
10.4	Análisis y representación del Movimiento Visual y del Sincronismo en las secuencias del experimento.....	284
10.5	Instrumentos para registro del recorrido visual del receptor.....	296
10.6	La consecución del experimento.....	306
10.7	Resultados.....	320
10.8	Discusión de los resultados.....	329
11.	CONCLUSIONES.....	338
11.1	Teórico – metodológicas.....	338
11.2	Contrastación de Hipótesis.....	341
11.3	El Estímulo Dominante.....	344
11.4	Organización, percepción rítmica y atención visual.....	345
11.4	Lógica Global.....	347
11.5	Discusión del trabajo.....	349

11.6 Líneas de futuro.....	351
BIBLIOGRAFÍA.....	352
Revistas y Artículos.....	362
Páginas WEB.....	364