

7.4 Discusión de los casos

Considerando a las variables movimiento de la cámara y movimiento de los objetos, ha sido posible investigar a algunos casos elementales de la relación entre cambio del punto de vista continuo y el desplazamiento de las superficies visuales del cuadro. Tomando por base los ejemplos ilustrados, es posible sacar algunas conclusiones:

- ⇒ No es tan sencillo definir la ausencia total de movimiento en cadenas audiovisuales
- ⇒ La dirección, la velocidad y la transformación en las dimensiones de la superficie visual de una forma cerrada concreta dependen de la dirección, velocidad del objeto representado por esta forma concreta con relación al punto de vista de la cámara.
- ⇒ El desplazamiento de las superficies visuales en el cuadro es proporcional al desplazamiento del objeto y del punto de vista de la cámara
- ⇒ El movimiento de la cámara es caracterizado en el cuadro por un desplazamiento por igual de todas las superficies visuales del cuadro, en una velocidad proporcional, en dirección contraria a este movimiento.
- ⇒ Seleccionando puntos adecuados, es posible describir de forma satisfactoria el desplazamiento de las superficies visuales bajo el concepto físico de movimiento.

7.5 El corte como un Movimiento Visual

El tema del significado de la operación de montaje y edición es bastante desarrollado en la tradición de la teoría del cine (EISENTEIN, KULESOV, DZIGA VERTOV, PUDOVIKIN). Basados en la noción de plano, señalan el carácter sintético del lenguaje visual, basado en un código abierto, acentuando el procedimiento incompleto del análisis o interpretación del fragmento aislado.

Evidencian el rol que juega en la interpretación del significado del mensaje a partir de la estructura de interrelaciones que se establece entre planos. Cada plano afecta y se ve afectado por el anterior y por el subsiguiente. Temporalmente sucesivos, planos contiguos adquieren un nexo temporal secuencial causal ineludible, conformando una arquitectura narrativa en la cual el total es mucho más que la suma entre las partes.

En esta investigación, evitaremos utilizar el concepto de “plano”, en el sentido de una unidad mínima del lenguaje, incluso para evitar la confusión natural con el “plano fotográfico” anteriormente definido, o con la noción de “plano” comúnmente empleada para definir una topología descriptiva de la imagen (Primer Plano, Plano Medio, Plano General, etc.)

En su lugar, hablaremos de transformaciones continuas (movimientos de cámara) y discontinuas (a través del corte) en las variables del desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro (dimensiones relativas, velocidad y aceleración), en función de cambios del punto de vista de la cámara, al aproximarse o alejarse del objeto.



En el proceso de articulación del lenguaje audiovisual, el corte se constituye en una reorganización del material bruto captado, realizada en una instancia posterior a la producción de los cuadros fotográficos – aquí nombrada de procesamiento. En esta etapa, decisiva en la construcción de la estructura narrativa, por medio de la manipulación tecnológica del soporte, se realiza materialmente una reorganización temporal de los cuadros captados en la fase anterior.

Cada mensaje audiovisual puede así ser descrito como un conjunto único y singular de cuadros sucesivos, producto del proceso de selección, elección y reorganización de los cuadros, a partir de un universo de elementos finito - total de cuadros impresos en la captación – que sigue no exactamente la cronología de su registro, sino y principalmente, las intenciones y el dominio narrativo del realizador.

A diferencia de los movimientos de la cámara, observables a través de las transformaciones continuas en las superficies visuales, el corte, sin embargo, implica frecuentemente en un movimiento de la cámara, o cuando menos, en la ocurrencia de transformaciones discontinuas en algunas o en todas las variables de la imagen fotográfica de un objeto impresa sobre el cuadro - los cambios en las dimensiones relativas de una o más superficies visuales, o el cambio en la velocidad de desplazamiento.

En su modalidad más sencilla, el corte posee una duración inferior al tiempo de proyección de un cuadro, o sea, se sitúa alrededor de $1/24$ y $1/30$ segundos. Corresponde al instante ínfimo entre la proyección de un cuadro y la proyección del siguiente.

Desde este análisis material del movimiento visual, el corte es por supuesto considerado un importante elemento de la dinámica del cuadro. Sin embargo, no es el principal elemento del análisis del movimiento, sino un componente a más en las transformaciones de las superficies visuales resultantes del cambio del punto de vista.

En el desarrollo futuro del modelo de análisis del movimiento, tendremos la oportunidad de considerar como el corte afecta directamente a la continuidad o discontinuidad de las variables del desplazamiento de las superficies visuales (el área, la velocidad y la aceleración) en el contexto del análisis de los elementos rítmicos del movimiento visual y de la investigación del sincronismo audiovisual.

7.6 La exposición, procesamiento y proyección de cuadros

Antes de proponer un modelo de análisis del movimiento visual, es conveniente resaltar un otro factor, de orden tecnológico, en el procesamiento de la imagen, que, además del corte, puede venir a afectar el desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro. En la gran parte de cuadros en movimiento que asistimos, la velocidad y el tiempo de exposición y proyección de las imágenes encuentran correspondencia con la velocidad corriente de desplazamiento de los objetos representados en el mundo de nuestra experiencia sensible.

En los sistemas de registro y reproducción audiovisual contemporáneos, esta velocidad de sucesión de captación y reproducción de los cuadros posee un patrón estándar: 24 cuadros por segundo, en el cine, y 30 o 25 *frames* por segundo, en el vídeo.

Sin embargo, no es rara la ocurrencia de casos en que las superficies visuales adquieren velocidades de desplazamiento distintas de las que les correspondería, según el desplazamiento proporcional del objeto en el cuadro. En otras palabras, el movimiento del objeto representado por la imagen parece acelerarse o transcurrirse en una velocidad muy por debajo de la que sería esperada. Este efecto es producido a través de dos medios básicos:

- a. Alteraciones en la velocidad de captación (número de cuadros registrados por segundo)

- b. Alteraciones en la velocidad de reproducción (variación en el número de cuadros reproducidos por segundo)

Tales manipulaciones producen efectos sensibles sobre los desplazamientos de las superficies sobre la imagen. La diferencia entre las dos técnicas, aunque ni siempre sea perceptiblemente relevante, es materialmente determinable, como lo indica la pequeña tabla resumida, acompañada de ejemplos. (Para examinarlos, acceda directamente a los archivos. avi. correspondientes en el CD ROM en anexo)