

7.3 Cambios en el punto de vista

El modelo de análisis del punto de vista de la cámara implica necesariamente en un abordaje diferenciado de la narrativa audiovisual. Observados en la condición de índice, los sucesivos cuadros fotográficos, expuestos y reproducidos a una velocidad constante, revelan a cada momento un punto de vista, impreso en la apariencia de la imagen de los objetos, proyectada y fijada en el cuadro fotográfico. La correspondencia entre objeto y superficie visual pudo, así, ser examinada a través de la descripción física, matemática y geométrica de la imagen fotográfica.

De modo semejante, es posible emprender ahora un análisis del movimiento del cuadro, relacionando los desplazamientos de las superficies visuales a los cambios del punto de vista, a través de una "lectura" atenta a los efectos de los movimientos de los objetos y / o a los movimientos de cámara sobre el desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro.

Los ejemplos utilizados para proponer tal lectura han sido sacados de la publicidad transmitida por cadenas abiertas de TV en España, componiendo un vasto repertorio de movimientos de cámara, utilizados en el lenguaje audiovisual corriente. Los cuadros de estas secuencias audiovisuales, una vez digitalizados, han sido analizados con el objetivo de explicitar la relación existente entre el desplazamiento de las superficies visuales sobre el cuadro fotográfico y el cambio del punto de vista, sea a través del movimiento continuo de la cámara, sea a través de un cambio discontinuo, el corte.

Además de profundizar el análisis del punto de vista en la imagen fotográfica, el objetivo principal de este procedimiento es fundamentar la estrategia básica adoptada por la investigación para describir, a lo largo del tiempo de duración de una o más secuencias visuales, a las transformaciones y cambios, identificando a algunas de las variables del movimiento visual:

- ⇒ el área (el cambio en las dimensiones relativas de las superficies visuales proyectadas sobre el cuadro)
- ⇒ la velocidad (el cambio o la continuidad en la velocidad de desplazamiento de una o más superficies visuales, denotando la presencia o ausencia de aceleración) (Ver ítem 7.4)

7.3.1 Los movimientos de la cámara

Las secuencias de cuadros analizadas en este apartado han sido escogidas según la necesidad de identificar relaciones estables entre el movimiento de las superficies visuales y el cambio del punto de vista. El movimiento de cámara es, por supuesto, un cambio del punto de vista, aunque realizado de una forma continua. Resulta en una transformación en, por lo menos, una de las variables apuntadas en el análisis del punto de vista del cuadro fotográfico (focal, Distancia, altura, ángulo del encuadre), afectando directamente a la conformación de la imagen fotográfica de un objeto – las superficies visuales del cuadro.

Considerando ahora como variables del desplazamiento de la imagen sobre el cuadro al movimiento del objeto y al movimiento de cámara, es posible reunir ejemplos paradigmáticos acerca de los efectos producidos por los cambios del punto de vista sobre las superficies visuales del cuadro.

La designación de “grados” a cada uno de los casos comentados abajo sigue el principio de observar la complejidad creciente del movimiento de las superficies visuales, desde la ausencia casi total de desplazamiento (**caso I**) hasta la presencia simultánea de múltiples desplazamientos, con vectores de velocidad y dirección distintos, resultantes de movimientos de cámara, sincrónicos a los de los objetos.

7.3.1.1. Caso I

El primer caso corresponde a una cámara inmóvil con respecto a un objeto igualmente estático, en que prácticamente no hay movimiento visual en el cuadro.

	Objeto	Cámara	Superficies
Grado 0	Inmóvil	Inmóvil	Inmóviles

Secuencia 01
Archivo:
10.caso 01.avi



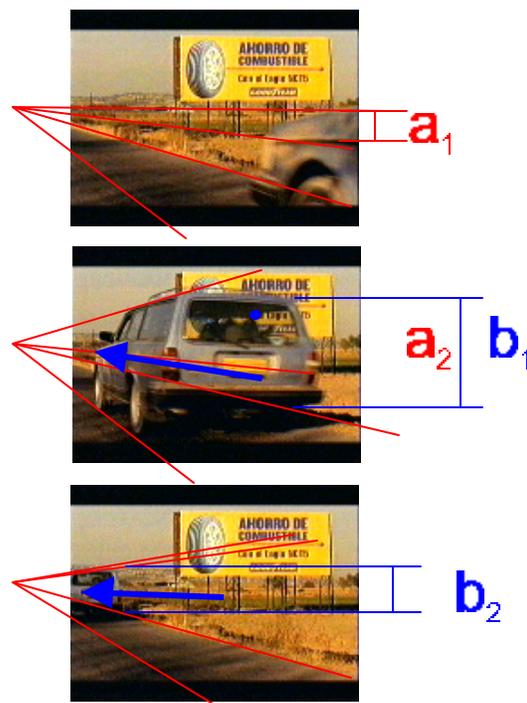
En estos casos, como no hay movimiento del objeto y tampoco del punto de vista, no ocurre ningún desplazamiento en las superficies visuales. La imagen posee así características muy próximas a la de una fotografía. No podemos afirmar que, en estos casos, no haya movimiento, sino que ello se resume al movimiento del soporte. En la práctica, quizás no sea tan sencillo distinguir precisamente la diferencia perceptiva entre una sucesión de cuadros tomados de un objeto inmóvil por una cámara fija y la repetición del mismo cuadro en una secuencia.

7.3.1.2. Caso II

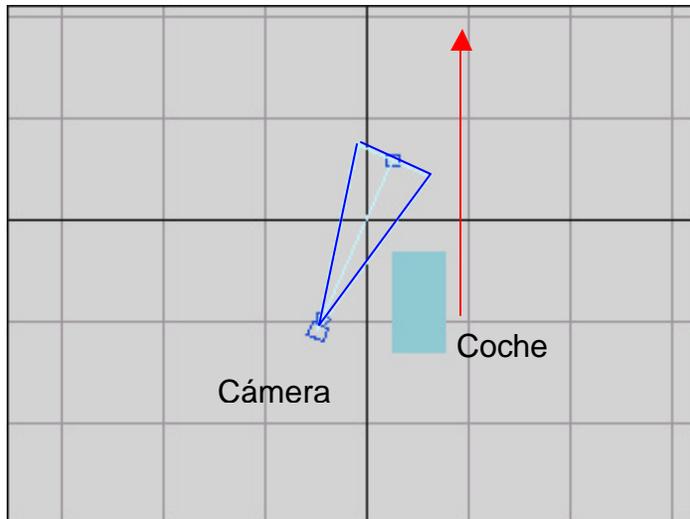
Como en el caso anterior, la cámara permanece en un punto de vista fijo, inmóvil. La diferencia está en que, en este caso, el objeto de la imagen posee movimiento propio, registrado por la exposición de sucesivos cuadros fotográficos. En cada uno de los cuadros, la superficie visual correspondiente al objeto se encuentra ligeramente desplazada y, por veces, alterada en sus dimensiones con relación al cuadro anterior. En nuestra nomenclatura, esta superficie visual define un conjunto de puntos que se desplazan por sobre el cuadro en una misma dirección y velocidad. Y aunque cambie de dimensiones relativas, los puntos que conforman una misma superficie visual mantienen entre sí una distancia proporcionalmente constante.

	Objeto	Cámara	Superficies
Grado 1	Móvil	Inmóvil	Superficie móvil = Objeto móvil Superficie inmóvil = Cámara Inmóvil

Secuencia 02
 Archivo:
 11.caso 02.avi



Relaciones
 proporcionales
 y movimiento
 superficie visual



**Planta baja punto
de vista
Archivo:
12.caso 02a.avi**

En estos casos, las superficies visuales que se desplazan sobre el cuadro corresponden esencialmente a los objetos que se desplazan en el escenario, cuya velocidad y dirección en el cuadro se encuentran condicionadas por el punto de vista del encuadre. El movimiento visual del cuadro estará por lo tanto pendiente del movimiento del objeto, ya que, dada a la ausencia de movimientos de cámara, las demás superficies visuales permanecen inmóviles, como en el caso anterior.

Se observa, por último, que han sido escogidos dos puntos diferentes de la superficie visual para proceder al análisis del movimiento del cuadro. Consideramos el primer cuadro como el momento cero del sistema, en que se inicia el movimiento. En los cuadros subsecuentes, tratamos de seleccionar a puntos convenientes, de modo que podamos representar, lo más fielmente posible, el desplazamiento de una superficie sobre la extensión total del cuadro, considerando que es siempre posible que el objeto o una parte del objeto, permanezca oculta en el encuadre, o que surja como una superficie visual, permanezca y desaparezca nuevamente, en esta ilustración del caso, por cambio de dimensión relativa.