

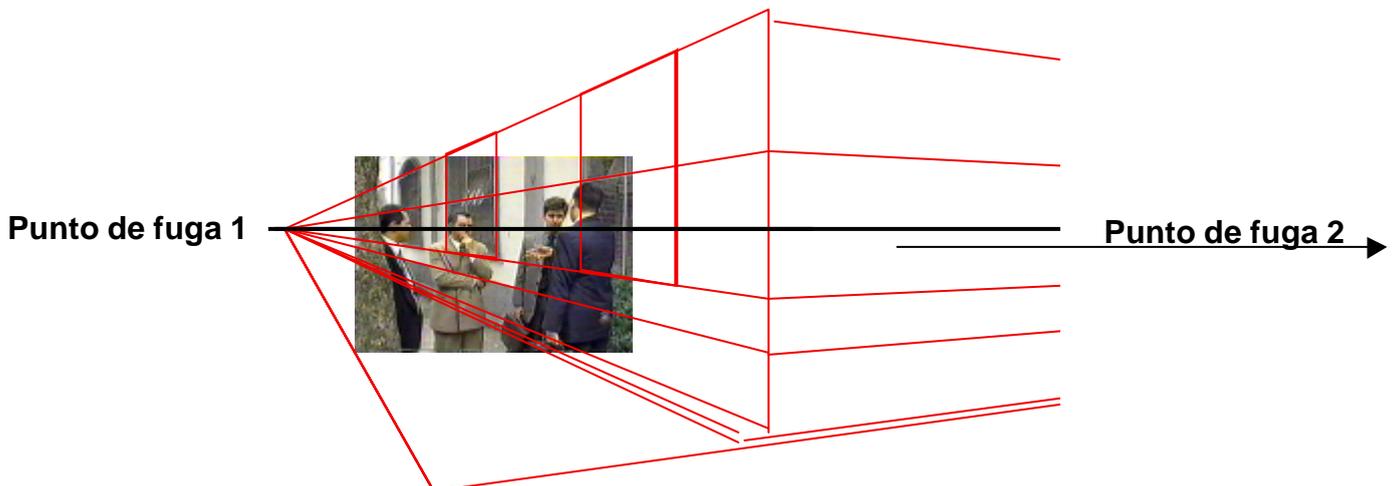
### 7.2.5 Determinación del punto de vista de la cámara a partir de la aplicación del modelo propuesto para el análisis del cuadro fotográfico

A continuación, ilustramos de modo simplificado a los procedimientos desarrollados por el modelo de análisis del punto de vista en imágenes producidas por la cámara oscura, aplicado al análisis de un cuadro fotográfico (Cf. BULCÃO, 1997).

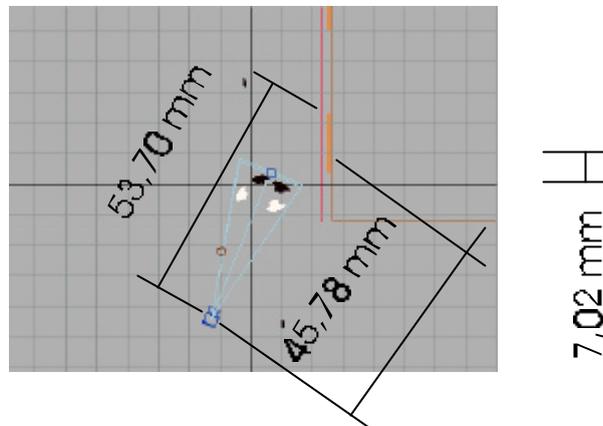
#### 7.2.5.1. Cuadro fotográfico analizado



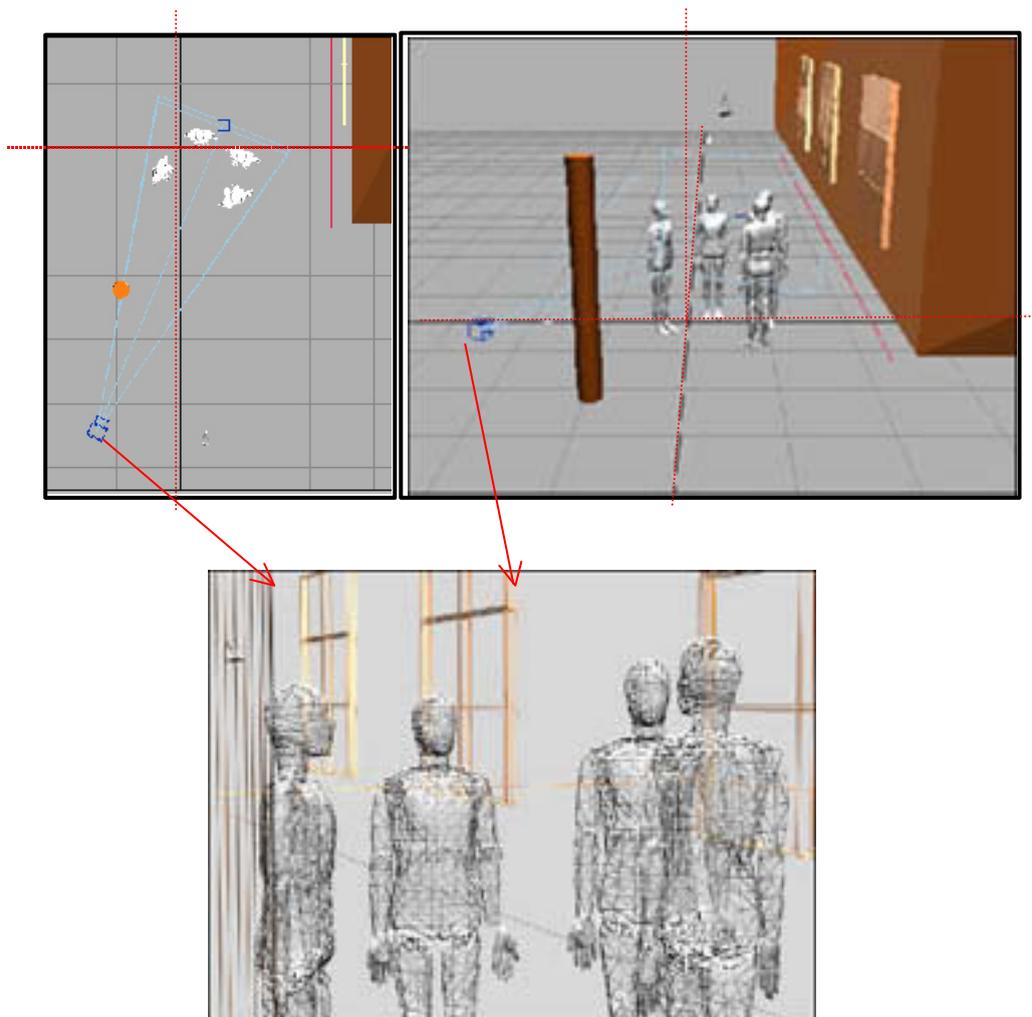
#### 7.2.5.2. Análisis de la Perspectiva



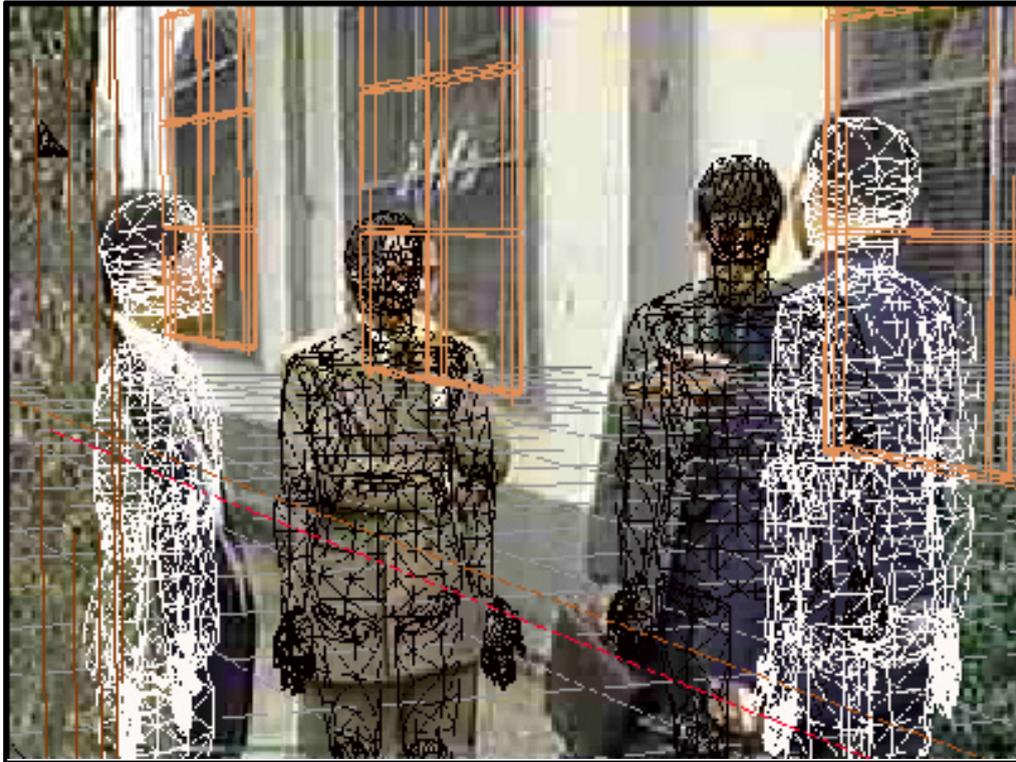
7.2.5.3. Estimativa de la distancia (D) cámara / objeto (Ecuación básica de la imagen)



7.2.5.4. Proposición de modelo 3D a partir de los datos obtenidos en 6.2.5.2 y 6.2.5.3



### 7.2.5.5. Confrontación Modelo 3D X Cuadro fotográfico



### **7.2.6 Consideraciones sobre el modelo de análisis del punto de vista**

En el contexto de una investigación instrumental, la determinación del punto de vista de la cámara permite describir formalmente el origen material de la representación, subrayando en las imágenes fotográficas su calidad de “índice” del punto de vista de la cámara con respecto a los objetos. La apariencia de un objeto en la imagen puede, así, ser examinada como un conjunto de informaciones bidimensionales acerca de la situación tridimensional en la cual el cuadro fotográfico ha sido producido.

A través del manejo adecuado de las herramientas de análisis - la ecuación de la imagen y el análisis de la perspectiva – hemos propuesto una serie de procedimientos para efectuar en el cuadro fotográfico la lectura de indicadores bidimensionales del punto de vista tridimensional de la cámara en la escena.

Los procedimientos adoptados en este abordaje trascienden a este objetivo limitado. Al poner en relieve el proceso de construcción material de la narrativa audiovisual, la investigación del cuadro fotográfico sitúa en la determinación del punto de vista de la cámara una de las llaves de la construcción narrativa audiovisual. Sin desconsiderar a los demás ejes posibles, al señalar el cuadro fotográfico como objeto privilegiado del análisis, nuestro estudio localiza en la materialidad de la representación – las imágenes o superficies visuales - el eje central de la acción investigativa.

El modelo de análisis del punto de vista de la cámara en la imagen fotográfica propuesto torna posible también definir de modo explícito y riguroso el concepto de superficie visual utilizado por el trabajo. Desde ahí, abre paso al abordaje del movimiento de estas superficies visuales en el cuadro, a partir de la elaboración de nuevas variables: los movimientos de los objetos y los movimientos de la cámara.