

LA PRESENCIA DE PRODUCCIONES ETRUSCAS EN EL EXTREMO NORDESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

Alba Varena

Per citar o enllaçar aquest document:

Para citar o enlazar este documento:

Use this url to cite or link to this publication:

<http://hdl.handle.net/10803/404351>

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.



TESIS DOCTORAL

**LA PRESENCIA DE PRODUCCIONES ETRUSCAS EN EL
EXTREMO NORDESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA:
ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

ALBA VARENNA

2016



TESIS DOCTORAL

**LA PRESENCIA DE PRODUCCIONES ETRUSCAS EN EL
EXTREMO NORDESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA:
ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

ALBA VARENNA

2016

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS, DEL PATRIMONIO Y
DE LA CULTURA

Dirigida por el Dr. Josep Burch i Rius y por la Dra. Maria Cristina Chiaramonte Trerè

Tutor: Dr. Josep Burch i Rius

Contiene dos anexos (I-II)

Memoria presentada para optar al título de doctora por la Universitat de Girona


Universitat de Girona

El Dr. Josep Burch i Rius de la Universitat de Girona

DECLARO:

Que el treball titulat *La presencia de producciones etruscas en el extremo nordeste de la Península Ibérica: estudio arqueológico*, que presenta Alba Varena per a l'obtenció del títol de doctora, ha estat realitzat sota la meua direcció i que compleix els requisits per poder optar a Menció Internacional.

I, perquè així consti i tingui els efectes oportuns, signo aquest document.



Girona, 2/11/2016

Esta Tesis Doctoral ha sido realizada con la ayuda de una beca de Formació d'Investigadors (FI) de la Generalitat de Catalunya (2013-2016), dentro del Pla de Recerca i Innovació de Catalunya (2013-2016).

LISTA DE PUBLICACIONES DERIVADAS DE LA TESIS DOCTORAL

Varena, Casas 2016

Varena A., Casas J., Importaciones etruscas en Mas Gusó (Bellcaire d'Empordà, Girona, Cataluña), en *Pyrenae*, 47, 1, 2016, p. 119-142.

LISTA DE ABREVIACIONES

d = diámetro

n.d.= no determinable

NFR = número total de fragmentos

NMI = número mínimo de individuos

sup. = superficie

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de distribución de las importaciones etruscas en la península ibérica (Bardelli, Graells 2012; dibujo: R. Graells).

Figura 2. Mapa del Ampurdán en la época ibérica, con indicación de los yacimientos incluidos en el trabajo.

Figura 3. Plano de Ampurias con indicación de los diferentes sectores que componen el yacimiento (MAC-Empúries).

Figura 4. Ampurias (foto: MAC-Empúries).

Figura 5. A- Plano de Sant Martí d'Empúries con indicación de las áreas excavadas en los años 1962-1963 (n.1) y 1975 (n. 2) (Aquilué *et alii* 1999, p. 49, fig. 30).

B- Gráfico representativo de la evolución de los porcentajes de los diferentes grupos de ánforas a lo largo de las fases de ocupación documentadas en la *Palaiapolis* de Ampurias (Aquilué *et alii* 2006, p. 179, tab. 1).

Figura 6. Plano de Sant Martí d'Empúries con indicación de los sectores excavados en los años 1994-96, 1998 (MAC-Empúries).

Figura 7. Fragmentos de cerámica etrusco-corintia procedentes de Ampurias.

Figura 8. Fragmentos de morteros etruscos procedentes de Ampurias (a-f), Mas Castellar de Pontós (g) y Mas Gusó (h).

Figura 9. Fragmentos de ollas etruscas procedentes de Ampurias (a-b) y Mas Gusó (c).

Figura 10. A- Reconstrucción del dispositivo móvil para la cocción (L'alimentazione nel mondo antico 1987). B- Tipología de *fornelli* etruscos elaborada por C. Scheffer (Scheffer 1982).

Figura 11. A- Plano de la Neápolis de Ampurias (MAC-Empúries). B- Plano de la Neápolis de Ampurias con indicación de los cortes efectuados por M. Almagro (n. 1 y 2) y de los sectores excavados en 1985-1987 en la parte septentrional (n. 4) y meridional (n. 5) del yacimiento (Aquilué *et alii* 2002).

Figura 12. *Kylix* etrusco-corintia (a) y *oinochoe* en *bucchero* (b) procedentes de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE (MAC-Empúries, nº 2196 y 2162).

Figura 13. *Kantharoi* en *bucchero* procedentes de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE (MAC-Empúries, nº 2163, 2153 y 2154).

Figura 14. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 23.022). B- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (nº 326; Asensi 1991, lám. 1.C).

Figura 15. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 325). B- *Alabastron* etrusco-corintio procedente de Ampurias (Museu Diocesà de Girona, nº 834).

Figura 16. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 16). B- *Alabastron* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 41.303).

Figura 17. *Skyphos* etrusco de figuras rojas procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 608).

Figura 18. Fíbulas itálicas (MAC-Girona, a- nº 13366, b- nº 13369, c- nº 13372; fotos: MAC-Girona).

Figura 19. A- León en bronce, elemento de decoración de una pátera, procedente de Ampurias (Maluquer de Motes 1976). B- Paralelos (según Cook 1968).

Figura 20. A- Fragmento de decoración de la bisagra de un *infundibulum* procedente de Ampurias (MAC-Empúries, nº 11555; foto: MAC-Empúries). B- Fragmento del embudo de un *infundibulum* procedente de Ullastret (MAC-Ullastret; Oliva 1976, fig. 23). C- *Infundibulum* de Cyrene (Naso 2006b, fig. 9).

Figura 21. A- Cabeza leonina en bronce, elemento de decoración de un carro, procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 247; foto: MAC-Empúries). A- Pata leonina en bronce, probable soporte de un trípode, procedente de Ampurias (MAC-Empúries; foto: MAC-Empúries).

Figura 22. Espejo procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 1247; dibujo según García y Bellido 1936).

Figura 23. A- Exvoto procedente de Ampurias representando Marte (MAC-Barcelona, nº 1273). B- Exvoto procedente de Ampurias (dibujo según García y Bellido 1941, fig. 25).

Figura 24. A- Plano y foto de Mas Castellar de Pontós con indicación de los diferentes sectores que componen el yacimiento (Enriqueta Pons). B- Plano del poblado.

Figura 25. Plano de Mas Gusó (Josep Casas).

Figura 26. Plano del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (García, de Prado, Principal 2016).

Figura 27. Plano de la Illa d'en Reixac (García, de Prado, Principal 2016).

Figura 28. *Kantharos* en *bucchero* (a) y ánfora etrusca (b) procedentes del denominado "hallazgo cerrado" del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (MAC-Ullastret, nº 1096 y 1104; foto: MAC-Ullastret).

Figura 29. Copa etrusco-corintia procedente del denominado “hallazgo cerrado” del Puig de Sant Andreu d’Ullastret (MAC-Ullastret, nº 1099; foto: MAC-Ullastret).

Figura 30. A- Fragmento de *kylix* etrusca de figuras negras procedente del Puig de Sant Andreu d’Ullastret (MAC-Ullastret, nº 3664; foto: MAC-Ullastret). B- Apliques de asa de *stamnos*-sítula etrusca procedentes del Puig de Sant Andreu d’Ullastret (MAC-Ullastret, nº 2981, 3688; foto: MAC-Ullastret).

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1: Ánforas del Cap de Creus y de Rosas.

Lámina 2: *Bucchero*, cerámica etrusco-corintia y ánforas (grupos 1, 2) de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1962-63, 1975.

Lámina 3: *Bucchero* de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998: *kantharoi* de las fases IIa, IIb, IIIa, IIIb.

Lámina 4: *Bucchero* de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998: *kantharoi* de las fases IIIc, IIIId, IIIe; *oinochoai* de las fases IIIb-IIIId; boles de las fases IIIId y IIIe.

Lámina 5: Cerámica etrusco-corintia y cerámica común etrusca de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998.

Lámina 6: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIb (grupos 1, 2).

Lámina 7: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIa (grupos 1, 2).

Lámina 8: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIa (grupo 2).

Lámina 9: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIa (grupo 3).

Lámina 10: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIa (grupo 3).

Lámina 11: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIb (grupos 1, 2).

Lámina 12: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIb (grupo 3).

Lámina 13: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIb (grupo 3).

Lámina 14: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIb (grupo 3).

Lámina 15: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIb (grupos 3, 4).

Lámina 16: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIc (grupos 2, 4).

Lámina 17: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase IIIc (grupo 3).

Lámina 18: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase III d (grupos 1, 2).

Lámina 19: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase III d (grupo 3).

Lámina 20: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fase III d (grupos 2, 3, 4).

Lámina 21: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fases III e-f (grupos 2, 3, 4).

Lámina 22: Ánforas de Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1994-96, 1998, fases IV-VIII (grupos 1, 2, 3).

Lámina 23: Ánforas de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1943-47, 1961 cortes n. 32 y 32 bis (grupo 2).

Lámina 24: *Bucchero*, cerámica común etrusca y ánforas (grupo 3) de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1943-47, cortes Neápolis VII y VIII.

Lámina 25: Ánforas de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1943-47, cortes Neápolis VII y VIII (grupo 2).

Lámina 26: *Bucchero* y ánforas (grupos 1, 2) de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1985-87 (sector septentrional).

Lámina 27: Ánforas de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1985-87 (sector septentrional) (grupos 3, 4).

Lámina 28: Ánforas y cerámica común etrusca de la Neápolis de Ampurias, excavaciones 1985-87 (sector meridional).

Lámina 29: *Kantharoi* de *bucchero* de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE, incineraciones n. 4 y 13.

Lámina 30: *Oinochoe* de *bucchero* de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE, incineración n. 7.

Lámina 31: *Kylix* etrusco-corintia y *oinochoe* de *bucchero* de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE, incineraciones n. 9 y 15 (dibujo de la *kylix*: Marta Santos).

Lámina 32: *Aryballoi* etrusco-corintios de Ampurias (procedencia exacta desconocida).

Lámina 33: *Aryballos* etrusco-corintio de Ampurias (procedencia exacta desconocida).

Lámina 34: Fíbulas itálicas de posible procedencia ampuritana.

Lámina 35: Cerámica común etrusca y ánforas (grupos 2, 3) de Mas Castellar de Pontós; asa de ánfora (grupo 2) de Saus.

Lámina 36: Cerámica común etrusca y ánforas (grupo 1) de Mas Gusó.

Lámina 37: Ánforas de Mas Gusó (grupo 2).

Lámina 38: Ánforas de Mas Gusó (grupo 2).

Lámina 39: Ánforas de Mas Gusó (grupo 3).

Lámina 40: Ánforas de Mas Gusó (grupo 3).

Lámina 41: Ánfora de Mas Gusó (grupo 3).

Lámina 42: *Kanthalos* de *bucchero* de la Fonollera; *kanthalos* de *bucchero* y copa etrusco-corintia del “hallazgo cerrado” del Puig de Sant Andreu de Ullastret (dibujos del *kanthalos* de la Fonollera y de la copa etrusco-corintia: MAC-Ullastret).

Lámina 43: Ánfora del “hallazgo cerrado” del Puig de Sant Andreu de Ullastret, (grupo 2).

Lámina 44: *Kanthalos* de *bucchero* y ánforas (grupos 2, 3) del Puig de Sant Andreu de Ullastret.

Lámina 45: Cerámica común del Puig de Sant Andreu de Ullastret.

Lámina 46: Cerámica común del Puig de Sant Andreu de Ullastret.

Lámina 47: *Bucchero* y ánforas (grupos 1, 3) de la Illa d'en Reixac de Ullastret.

Lámina 48: Ánforas (grupo 2) de la Illa d'en Reixac de Ullastret.

AGRADECIMIENTOS

En mi caso, el largo y a veces difícil camino del doctorado ha coincidido con otro camino, igualmente emocionante y enriquecedor, que es el descubrimiento de un nuevo país, de unas nuevas lenguas y costumbres, de nuevas amistades, de una nueva universidad y manera de trabajar, de una nueva arqueología, en definitiva de una nueva vida. Por esta razón, todas las personas que quiero agradecer, no solo han hecho posible mi trabajo de investigación, sino que, de alguna manera, han sido parte de un proceso de conocimiento y crecimiento más grande y más profundo. Temía el momento en el que tendría que escribir los agradecimientos porque me parecían una mera formalidad o, de lo contrario, algo demasiado personal e íntimo para comparecer en una tesis. Pensaba que no sabría por dónde empezar, pero en verdad ha sido más bien lo contrario y lo difícil ha sido resumir en estas pocas rayas mi auténtico agradecimiento por todos los consejos, la ayuda, el apoyo y el ánimo que he recibido en estos años.

En primer lugar, mi más sincero reconocimiento va a mi director de tesis, Josep Burch, que me ha apoyado y guiado en este recorrido, pero sobre todo que ha depositado su confianza en mí desde el primer día en el que crucé la puerta de su despacho. Sus enseñanzas y recomendaciones han sido fundamentales para avanzar en mi vida académica y profesional. Sobre todo le agradezco la dedicación y la paciencia con la que ha corregido cada palabra de esta tesis.

Quiero agradecer a todos los profesores y compañeros de trabajo del *Grup de recerca d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona*, Josep Maria Nolla, Lluís Palahí, David Vivó y Toni Ñaco, que durante estos años me han aconsejado y ayudado. Gracias a Jordi Sagrera, por el extraordinario conocimiento sobre el pasado de Girona que ha sabido transmitirme y porque ha sido todo un reto conseguir entender el “gironès” más estrecho. Gracias a Josep Casas, por la disponibilidad con la que me ha ayudado en el análisis de los materiales etruscos de Mas Gusó y por haberme animado a publicar con él los resultados de ese estudio. Gracias a los jóvenes investigadores, compañeros de excavación y amigos del grupo, Fina Simon, Jordi Vivo, Marc Prat, Ana Costa y muchos más, con los que he tenido el placer de trabajar y divertirme. Gracias también a Esperança Correu.

Agradezco a todas las personas e instituciones que con su disponibilidad y eficiencia han facilitado y hecho posible mi labor. Me refiero a los directores y al personal de las sedes de Ampurias, Girona, Ullastret y Barcelona del *Museu d'Arqueologia de Catalunya*, en particular a Ramon Buxó, Anna Bargas, Josep Maria Llorens y Jordi Principal, que han permitido mis numerosas visitas o estancias de estudio y mi libre acceso a los materiales allí conservados. En especial, quiero hacer constar mi sincero agradecimiento a Marta Santos, Pere Castanyer, Quim Tremoleda, Aurora Martín, Enriqueta Pons y Gabriel de Prado, que me han ayudado con sus consejos y con sus valiosos conocimientos sobre los temas abordados en mi tesis, haciendo mucho más de los que su trabajo implicaría.

Igualmente debo agradecer a Antoni Monturiol, conservador del *Museu d'Art de Girona*, Josep Tarrús, director del *Museu Arqueològic de Banyoles*, Teresa Miquel, técnica del *Museu de l'Empordà* de Figueres y Àngela Martí, documentalista del *Museu del Suro* de Palafrugell, que han facilitado mi estudio de los materiales conservados en esos museos. También quiero darle las gracias a Verónica Martínez Ferreras, autora del estudio petrográfico de algunos de los materiales analizados en la tesis y a Jean-Christophe Sourisseau, con el que he podido debatir algunos problemas relativos a las ánforas etruscas durante mi visita a la Université de Provence en Aix-en-Provence.

Pasando a la otra orilla del Mediterráneo, quiero expresar mi sincera gratitud y afecto a las personas que me han guiado con sus conocimientos y consejos desde el principio de mi recorrido universitario y sin los cuales mi labor no habría sido posible. Me refiero a mi codirectora de tesis, la Prof.a Maria Cristina Chiaramonte Treré y a los doctores Giorgio Baratti y Lucia Mordeglia

Finalmente quiero agradecer a mis padres y a mi hermano que, de forma indirecta, han permitido que llevara a cabo este trabajo, animándome y apoyándome siempre. Gracias a Albert por haberme sostenido y sobre todo soportado en los peores momentos, por haber sufrido los nervios y el cansancio, pero también por haber compartido y entendido mi pasión y entusiasmo por la arqueología.

ÍNDICE

LISTA DE PUBLICACIONES DERIVADAS DE LA TESIS DOCTORAL	7
LISTA DE ABREVIACIONES	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
ÍNDICE DE LÁMINAS	12
AGRADECIMIENTOS	15
RESUMEN, RESUM, ABSTRACT, RIASSUNTO	21
INTRODUCCIÓN	23
OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO	24
I. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES	27
I.1- La expansión etrusca en el Mediterráneo occidental según las fuentes clásicas ...	27
I.2- La presencia etrusca en el Mediterráneo norte-occidental: historia de las investigaciones.....	32
I.2.1- Los años 1920-1930.....	32
I.2.2- Los años 1940-1960.....	35
I.2.3- De los años 1970 hasta la actualidad.....	43
II. CONTEXTO: GEOGRÁFICO, CRONOLÓGICO Y CULTURAL	65
II.1- El marco geográfico: el paisaje ampurdanés durante la Edad del Hierro.....	65
II.2- El marco cronológico y cultural: la cultura ibérica en el nordeste de Cataluña entre la segunda mitad del siglo VII y el V aC.....	76
III. EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: INVENTARIO DE LOS HALLAZGOS	89
III.1 Cap de Creus (Cadaqués, Alt Empordà).....	89
III.2- Rosas (Alt Empordà).....	91
III.3- Ampurias (L'Escala, Alt Empordà).....	93
III.3.1- La <i>Palaiapolis</i>	96
III.3.1.1 La <i>Palaiapolis</i> entre la segunda mitad del siglo VII y el primer cuarto del IV aC.....	96
III.3.1.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia.....	104
III.3.1.3 Los materiales etruscos.....	114
- <i>Bucchero</i>	114

- Cerámica etrusco-corintia.....	128
- Cerámica común	133
- Ánforas.....	138
III.3.2- La Neápolis	158
III.3.2.1 La Neápolis en los siglos VI-V aC.....	158
III.3.2.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia	164
III.3.2.3 Los materiales etruscos	168
- <i>Bucchero</i>	168
- Cerámica común	170
- Ánforas.....	172
III.3.3- La necrópolis de la Muralla NE.....	178
III.3.3.1- Los materiales etruscos.....	179
- <i>Bucchero</i>	180
- Cerámica etrusco-corintia.....	185
III.3.4- Bronces y materiales ampuritanos descontextualizados	187
- Cerámica etrusco-corintia.....	187
- Cerámica etrusca de figuras rojas.....	194
- Bronces	196
III.4- Mas Castellar de Pontós (Pontós, Alt Empordà).....	209
III.4.1- El hábitat ibérico de Mas Castellar de Pontós en los siglos VII-IV aC.....	209
III.4.2- Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia	213
III.4.3- Los materiales etruscos	216
- <i>Bucchero</i>	216
- Cerámica común	217
- Ánforas.....	218
III.5- Saus (Alt Empordà).....	221
III.6- Mas Gusó (Bellcaire d'Empordà, Baix Empordà).....	225
III.6.1- El hábitat ibérico de Mas Gusó en los siglos VI-V aC.....	226
III.6.2- Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia	228
III.6.3- Los materiales etruscos	235

- Cerámica común	235
- Ánforas.....	238
III.7- Ullastret (Baix Empordà)	243
III.7.1- El poblado de Ullastret entre finales del siglo VII y principios del IV aC	244
III.7.2.- Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia	249
III.7.3- Los materiales etruscos.....	257
- <i>Bucchero</i>	257
- Cerámica etrusco-corintia.....	259
- Cerámica etrusca de figuras negras	261
- Cerámica común	261
- Ánforas.....	264
- Bronces	268
III.8- La Fonollera (Torroella de Montgrí, Baix Empordà)	271
IV. EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: ESTUDIOS CUANTITATIVOS	273
IV.1- Distribución de los hallazgos y contextos de procedencia	275
IV.2- La composición del repertorio: clases de materiales y formas.....	279
IV.3- El <i>Bucchero</i>	281
IV.3.1- Distribución y cronología de los hallazgos.....	283
IV.3.2- Las formas y los tipos representados.....	289
IV.3.3- Producciones y centros de procedencia.....	296
IV.4- La cerámica etrusco-corintia.....	301
IV.4.1- Distribución y cronología de los hallazgos.....	303
IV.4.2- Formas, talleres y centros de procedencia	305
IV.5- La cerámica común etrusca.....	311
IV.5.1- Distribución y cronología de los hallazgos.....	313
IV.5.2- Las formas y los tipos representados.....	315
IV.5.3- Producciones y centros de procedencia.....	322
IV.6- Las ánforas etruscas	325
IV.6.1- Distribución y cronología de los hallazgos.....	328
IV.6.2- Los tipos representados	336
IV.6.3- Producciones y centros de procedencia.....	340

V. CONCLUSIONES	355
V. CONCLUSIONI	369

BIBLIOGRAFÍA	383
---------------------------	-----

FIGURAS Y LÁMINAS	435
--------------------------------	-----

ANEXOS (CD)

I. Resultados de los análisis arqueométricos

II. Catálogo de los materiales

RESUMEN

La presente tesis doctoral aborda el estudio de la presencia de producciones etruscas en el nordeste de la península ibérica a través de la recopilación, análisis y síntesis interpretativa de los datos proporcionados por la investigación arqueológica. Después de una orientación general sobre el fenómeno de la llegada de materiales de procedencia tirrena que afectó, por lo menos desde el siglo VI aC, una amplia región de la península, la investigación se ha centrado en su parte norte-oriental, ocupada durante la Edad del Hierro por diferentes pueblos íberos. En particular, se han estudiado los hallazgos procedentes del territorio del nordeste de Cataluña, en cuyo litoral se fundó en el segundo cuarto del siglo VI aC la colonia griega de *Emporion*.

RESUM

La present tesi doctoral aborda l'estudi de la presència de produccions etrusques al nord-est de la península ibèrica a través de la recopilació, anàlisi i síntesi interpretativa de les dades proporcionades per la investigació arqueològica. Després d'una orientació general sobre el fenomen de l'arribada de materials de procedència tirrena que va afectar, almenys des del segle VI aC, una àmplia regió de la península, la investigació s'ha centrat en la seva part nord-oriental, ocupada durant l'Edat del Ferro per diferents pobles ibers. En particular, s'han estudiat les troballes procedents del territori del nord-est de Catalunya, on es va fundar en el segon quart del segle VI aC la colònia grega d'*Emporion*.

ABSTRACT

This thesis is devoted to the study of the presence of Etruscan products in the northeast of the Iberian Peninsula through the collection, analysis and interpretive synthesis of the data provided by archaeological research. After a general orientation on the phenomenon of the arrival of Tyrrhenian materials that affected, at least since the sixth century BC, a large part of the Iberian Peninsula, research has focused on its north-eastern part, occupied during Iron Age by different Iberian peoples. In particular, we studied the findings from the territory of northeastern Catalonia, in whose coastline the Greek colony of *Emporion* was founded in the second quarter of the sixth century BC.

RIASSUNTO

La presente tesi di dottorato ha per oggetto lo studio della presenza di produzioni etrusche nel nordest della penisola iberica attraverso la raccolta, l'analisi e la relativa sintesi interpretativa dei dati forniti dalla ricerca archeologica. Dopo un approccio di carattere generale al fenomeno della presenza di materiali di provenienza tirrenica che interessò, a partire perlomeno dal VI secolo a.C., una vasta regione della penisola, l'indagine è stata circoscritta alla sua parte nord-orientale occupata durante l'età del Ferro da differenti popolazioni iberiche. Nello specifico sono stati presi in esame i reperti di produzione etrusca rinvenuti nel nordest della Catalogna, sulle cui coste venne fondata nel corso del secondo quarto del VI secolo a.C. la colonia greca di *Emporion*.

INTRODUCCIÓN

A partir de las primeras referencias sobre la existencia de materiales etruscos en la península ibérica, fechables a finales del siglo XIX, el problema de las relaciones entre el mundo etrusco y el ibérico, ha sido un tema de investigación controvertido debido a la falta de registros arqueológicos y de datos seguros y directos sobre la cuestión. La presencia de productos tirrenos en la Península suscitaba particular interés en cuanto se planteaba ya en esa época la cuestión del rol que tuvieron en la formación de la cultura ibérica prerromana las influencias y componentes mediterráneos procedentes del mundo fenicio-púnico, griego, pero también etrusco. La evolución de estas investigaciones y un análisis exhaustivo del problema se abordó en la Mesa Redonda que se celebró en Barcelona en abril de 1990, que fue seguida en 1991 por la publicación de sus aportaciones, intitulada “La presencia de material etrusco en la Península Ibérica”.

Desde entonces las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz un conjunto de objetos de procedencia etrusca que se van añadiendo a los que ya se conocían desde hacía tiempo. La intensificación y el elevado nivel científico alcanzado por los recientes trabajos de campo arqueológico, sobre todo a partir de los años ochenta, ha proporcionado excelentes secuencias en las que los materiales de importación aparecen correlacionados con contextos estratigráficos seguros. Entre estos materiales, el componente etrusco es cualitativamente relevante. En particular, en el extremo nordeste peninsular, junto a la presencia de producciones etruscas en Ampurias, destacan los hallazgos realizados en contextos indígenas como el Puig de Sant Andreu y la Illa d'en Reixac (Ullastret), Mas Gusó y Mas Castellar de Pontós. Estos yacimientos han proporcionado importantes conjuntos de cerámicas de origen tirreno, especialmente ánfora y *bucchero nero*, pero también cerámica etrusco-corintia y común, en su mayoría pertenecientes al periodo arcaico y tardo-arcaico. Sin embargo, destaca la presencia de objetos de lujo conectados con el banquete, en particular bronce que, en algunos casos, son referibles a tipologías no documentadas en el sur de Francia.

Además, resulta de particular relevancia el hallazgo de algunos fragmentos de *bucchero* y ánfora etrusca en el hábitat indígena de Sant Martí d'Empúries, en niveles fechados en la segunda mitad del siglo VII aC, anteriores por lo tanto a la fundación de la primera colonia focense en el golfo de Rosas. Estos materiales, si bien escasos, sitúan Ampurias

y su entorno al centro del debate sobre los agentes que distribuían los productos tirrenos a lo largo de las costas del golfo de León.

Entre los más recientes trabajos de síntesis sobre el tema del comercio etrusco en Cataluña, cabe destacar las aportaciones de J. Sanmartí, A. Martín, D. Asensio “Etruscan imports in the indigenous sites of Catalonia” y del grupo de investigación de Ampurias “El comercio etrusco en Emporion: evidencias sobre la presencia de materiales etruscos en la PalaiaPolis de Empúries“, ambos artículos transmitidos en el volumen “Gli etruschi da Genova ad Ampurias: Atti del XXIV Convegno di studi etruschi e italici, (Marseille-Lattes, 26 settembre-1 ottobre 2002)”, editado en el año 2006.

A pesar de las destacables aportaciones científicas existentes, el estado del conocimiento actual sobre la presencia de piezas, influencias o navegantes etruscos en el nordeste de Cataluña permanece poco preciso. En particular no se ha profundizado en el origen concreto de estos materiales y, especialmente, en el estudio de las producciones tardo-arcaicas y de los relativos factores económicos. En este sentido, nuestro trabajo de investigación se propone de traspasar estos límites y avanzar en la precisión de los datos arqueológicos, con la finalidad de concretar mejor los procesos históricos con los que se encuentran vinculados.

OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL TRABAJO

La investigación propuesta se ha centrado en el estudio de la presencia de producciones de origen etrusco o etrusco-italico en el nordeste de la península ibérica a través de la recopilación, análisis y síntesis interpretativa de los datos proporcionados por la investigación arqueológica. Después de una orientación general sobre el fenómeno de la presencia de materiales de origen tirreno que afectó, a partir de finales del siglo VII aC, una amplia región de la península ibérica, la investigación se ha restringido en su parte norte-oriental. En particular, se han analizado los hallazgos procedentes del territorio del nordeste de Cataluña, correspondiente al actual Ampurdán, en cuyo litoral se fundó hacia el segundo cuarto del siglo VI aC el primer núcleo de lo que será la colonia griega de *Emporion*. Esta zona se caracteriza, respecto al resto de la península, por la excepcional concentración de importaciones etruscas. Los límites cronológicos abordados son definidos, no tanto por las fases de producción de los objetos estudiados,

sino que por su aparición y desaparición en la zona considerada, que se sitúan grosso modo entre finales del siglo VII aC y finales del IV aC.

El propósito inmediato ha sido proporcionar una visión general, que fuese la más completa, precisa y actualizada posible, de todos los hallazgos documentados en la región investigada. En particular, hemos tratado de precisar cuáles son las tipologías materiales atestiguadas y, dentro de ellas, las formas y los tipos más representados. También se ha intentado precisar los límites cronológicos de la difusión de cada producción, así como los posibles centros o regiones de procedencia, las posibles rutas y los vectores de ese comercio y su impacto en la comunidad indígena local. No obstante, el objetivo final ha sido el conocimiento histórico de los contactos, directos o indirectos, entre Etruria y el territorio peninsular más próximo a *Emporion*. Por lo tanto el proyecto incide en una de las cuestiones históricas de más trascendencia de la historia prerromana de la península ibérica: la creación de *Emporion*, su función como agente distribuidor de productos importados y la formación de la cultura íbera en las comunidades de su alrededor.

El punto de partida de la investigación ha sido un estudio de carácter bibliográfico de las aportaciones realizadas hasta la fecha sobre el fenómeno de la llegada de materiales de procedencia etrusca en la península ibérica. Así pues, en el primer capítulo hemos pasado en reseña los diversos planteamientos y enfoques que han marcado la historia de los estudios sobre la expansión comercial etrusca en el Mediterráneo occidental, en especial en las costas ibéricas, desde las primeras teorías sobre un origen común entre Tartessos y los Tirrenos formuladas a principios del siglo XX, hasta las informaciones proporcionadas por las intervenciones arqueológicas de los últimos años. El marco así descrito se ha relacionado con el más amplio contexto del comercio etrusco en el Mediterráneo occidental, sin dejar de tener en cuenta los datos ofrecidos a este respecto por las fuentes antiguas (capítulo I). Sucesivamente se ha analizado el contexto geográfico y cronológico-cultural en el que se enmarca el fenómeno estudiado (capítulo II).

La siguiente fase de la investigación ha consistido en el análisis sistemático del registro arqueológico dividido por yacimientos de procedencia (capítulo III). A través de la observación e identificación de los atributos morfológicos de los objetos, previamente divididos en clase de materiales, se ha elaborado una clasificación crono-tipológica para

poner en relieve los cambios en el tiempo y el espacio de las importaciones etruscas. Esta operación ha coincidido con la creación de un catálogo de materiales que ha comportado la elaboración de fichas de las piezas y la relativa documentación gráfica y fotográfica. El catálogo ha sido la premisa necesaria para abordar un análisis comparativo de las piezas con materiales procedentes de contextos de Etruria y de las otras regiones del Mediterráneo occidental que destacan por la presencia de importaciones etruscas, como por ejemplo Cartago, Cerdeña y, sobre todo, el sur de Francia.

La etapa final de la investigación se ha centrado en la elaboración e interpretación de los datos adquiridos (capítulo IV). Se han analizado los contextos de procedencia (colonias griegas y asentamientos indígenas, necrópolis y hábitats) de los productos etruscos y su distribución geográfica en relación a la ubicación de los principales centros ibéricos y de la colonia griega de *Emporion*. De especial interés ha sido ofrecer un análisis cualitativo y cuantitativo de las clases representadas, y dentro de estas, de las formas más comunes. Finalmente se ha intentado ofrecer una reconstrucción diacrónica del probable escenario histórico en el que se desarrollaron las relaciones entre Etruria y mundo ibérico, centrándonos en las cuestiones, aún pendientes, relacionadas con los lugares de procedencia de los productos comercializados y los vectores que los distribuían a lo largo de las costas septentrionales de Cataluña (capítulo V).

I. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES

I.1 La expansión etrusca en el Mediterráneo occidental según las fuentes clásicas

En este capítulo tratamos de recoger las noticias transmitidas por las fuentes literarias antiguas sobre la expansión marítima etrusca, dedicando particular atención a las que hagan mención a la presencia de los etruscos en el Mediterráneo occidental y a lo largo de las costas ibéricas. Desafortunadamente no disponemos de fuentes escritas directas sobre el tema en cuanto falta cualquier testimonio de una tradición literaria etrusca, que seguramente debió existir pero que se perdió completamente. Por lo que se refiere a las informaciones indirectas de los escritores griegos y romanos, tal como evidencia M. Pallottino, se trata fundamentalmente de nociones de carácter retrospectivo y erudito transmitidas por autores de la época helenístico-romana, a las que se añaden unas muy escasas referencias a hechos contemporáneos presentes en la literatura griega a partir de Heródoto (Pallottino 1984, p. 3-4). A pesar de su escasez y fragmentariedad, el conjunto de estas noticias resulta útil para reconstruir el marco histórico y geográfico en el que floreció la actividad comercial marítima del pueblo etrusco.

Refiriéndose a la marinería etrusca, la tradición antigua habla de *talasocracia*, término que puede traducirse como dominio de los mares por parte de los tirrenos,¹ que pasaron a la leyenda como temibles corsarios que flagelaban con sus empresas tanto los mares de Occidente como los de Oriente. El concepto de *talasocracia* etrusca resulta aún ausente en la literatura épica griega de época arcaica. Los poemas de Homero no mencionan la piratería etrusca, que comparece, por primera vez, en el himno “homérico” a Dionisos, en el que se cuenta cómo el dios, secuestrado por corsarios tirrenos, logra escapar transformando en delfines a sus captores. A los piratas tirrenos, identificados con los pelasgos,² las fuentes clásicas atribuyen también el robo de la

¹ Tirrenos (Τυρσηνοί, del que Τυρρηνοί) es el nombre con el que los griegos llamaban a los etruscos. Sin embargo este término se encuentra utilizado en la literatura griega, tanto para referirse a los etruscos de los tiempos históricos, como para indicar a sus antepasados míticos. Estos serían un pueblo legendario de navegantes presentes en Italia, pero también en el Egeo (M. Pallottino, *Etruscologia*, Milán, 1984, p. 6-7).

² En la mitografía clásica los pelasgos son un pueblo originario de la Tesalia, que durante la época heroica habría abandonado su patria y, viajando por vía marina, habría colonizado diferentes regiones del Mediterráneo, entre las cuales Italia meridional (M. Pallottino, *Etruscologia*, Milano, 1984, p. 92-94).

estatua de Hera en la isla de Samos (Ateneo, *Deipn.*, XV, 672), el rapto de las mujeres de Braurón en Ática y el saqueo de Atenas (Plutarco, *de mul. virt.*, 8; *aetia gr.*, 21; Eustasio, *comm. dion.*, 591; Filocoro, *fr.* 5).

De las competencias marítimas de los etruscos quedaría testimonio en la noticia transmitida por Plinio (*nat. hist.*, VII, 56, 209), que les atribuye la invención de los *rostri* de las naves. De ellos derivaría su nombre el mar Tirreno, mientras que el mar que baña la costa este de la península itálica, el Adriático, debería su nombre a la ciudad etrusca de Adria (Pallottino 1984, p 114).

Analizando los pasajes de los escritores antiguos referentes a la supremacía etrusca sobre los mares se deduce que esta no se extendía solamente sobre las costas tirrenas y jónicas de la península itálica, sino también sobre las de Córcega, Cerdeña y Sicilia (para una reseña y un análisis crítico de las fuentes escritas griegas y romanas referentes a la expansión etrusca hacia Occidente, se remite a Cristofani 1983; Orta 1986; Mansuelli 1988). Relatando los antecedentes de la llamada batalla de Alalia (hacia el 540 aC), Heródoto (I, 166) se refiere a los etruscos y a los cartaginenses como a los antiguos colonos establecidos en Córcega antes de la llegada de los griegos focenses. Otra alusión a la colonización etrusca de Córcega se encuentra en Diodoro Sículo (V, 13). Refiriéndose a las dos ciudades más importantes de la isla, Cálaris y Nicea, el historiador griego afirma que la primera fue fundada por los focenses quien, sin embargo, después de un tiempo, fueron expulsados por los tirrenos, mientras que la segunda fue fundada por los tirrenos cuando estos “eran dueños del mar apropiándose además de las islas que hay por la Tirrenia”. Por lo que se refiere a las relaciones entre el mundo etrusco y Cerdeña, tenemos una noticia de Estrabón (V, 2, 7), que identifica a los tirrenos como los primeros extranjeros dueños de la isla antes de los fenicios. En otro pasaje (VI, 2, 2) el autor, hablando de la fundación de las primeras colonias griegas en Sicilia, Naxos y Mégara, hecho que se fecharía quince generaciones después de la Guerra de Troya, explica que los navegantes helénicos no se habían atrevido hasta entonces a comerciar en esas aguas por miedo de las incursiones de los tirrenos. Finalmente, respecto a la presencia etrusca en Sicilia, cabe mencionar el pasaje de Paléfato que, intentando dar una explicación racional al mito de Escila, alude a la existencia de “naves de tirrenos que se dedicaban a piratear las regiones costeras de Sicilia y del golfo Jonio” (Paléfato, XX).

Sobre los pelasgos, los tirrenos y su identificación, se remite a la bibliografía recogida en M. Pallottino 1984, p. 93, nota n. 16.

A pesar de la larga tradición histórica referente a la *talasocracia* etrusca, si pasamos a analizar las informaciones transmitidas por las fuentes antiguas sobre la expansión de este pueblo en el Mediterráneo norte-occidental y a lo largo de las costas ibéricas, disponemos de noticias escasas e imprecisas.

En el Periplo de Pseudo-Escílax (I, 5) los etruscos serían presentes en un territorio comprendido entre Roma y Antibes, pero falta una mayor especificación geográfica y carecen las informaciones acerca del marco cronológico de referencia para esta afirmación (Camporeale 2006, p. 13). Ausonio (*Epist.* XVII, 88-89) atribuye un origen etrusco a la ciudad de Tarragona, sin embargo es probable que el autor se basara en el erróneo paralelo etimológico *Tarraco/Tyrrhenoi*. En este sentido deben leerse también las identificaciones de los *Hispani* o *Hiberi* con los *Tyrreni*, presentes en tratados tardíos de geografía y etnología de los siglos III-V dC (*Chronica min.*, edición Mommsen, I, 96; *ibid.* p. 107 y 109; *Geog.lat.min.* p. 161) (Zucca 1998, p. 29, nota 51). Tampoco parece atendible, o por lo menos averiguable, la noticia de Esteban de Bizancio (*s. v. Banaurides* y *Gymnesiai*) sobre el carácter tirreno de las Baleares (Cristofani 1983, p. 64).³ Las islas, que en otro lema son denominadas por el autor *Gymnesiai*, serían definidas “tirrenas” no tanto porque situadas en el “mar Tirreno”, que solo en una tradición tardana se extendía hasta las costas orientales de la Iberia, sino porque se encontraban en proximidad de la “tierra Tirsenia”, o sea de Etruria. Según R. Zucca, esta incongruencia geográfica se debería a la errónea identificación, por parte de Esteban de Bizancio, de las Baleares con otro archipiélago homónimo ubicado en el Estrecho de Bonifacio y conocido más tarde en las fuentes latinas con el nombre de *insulae Cuniculariae* (Zucca 1998, p. 17-21).

Finalmente, por lo que se refiere al extremo Occidente, Diodoro Sículo (V, 19-20) refiere de una disputa entre etruscos y cartagineses para la posesión de una isla atlántica situada más allá de las Columnas de Hércules, posiblemente identificada con Madera. Sin embargo los etruscos no consiguieron colonizar la isla, que quedó bajo el control fenicio. La noticia es importante en cuanto reflejaría la amplitud de los proyectos de expansión comercial de los etruscos y su rivalidad con los fenicios para el control de las rutas marítimas en el extremo occidental del Mediterráneo (Cristofani 1983, p. 64; Mansuelli 1988, p. 19).

³ A este respecto M. Cristofani afirma que “appare sostanzialmente erudita e non verificabile... la notizia del tardo Stefano Bizantino relativa a una colonizzazione etrusca delle Baleari...”.

El conjunto de estas noticias deja entrever la situación de áspera competencia comercial y territorial que se había creado a lo largo de las costas de Sicilia y de Italia meridional entre los navegantes etruscos y los griegos empeñados en la colonización de Occidente. Este sentimiento de aversión se refleja en la representación negativa de los tirrenos que nos ha llegado a través de la tradición legendaria e histórica antigua, en la que los etruscos son representados como peligrosos y aguerridos corsarios, además de ser acusados de defectos morales como la sensualidad, la blandicia y la crueldad. Analizando estos pasajes, cabe por lo tanto filtrar los elementos que pueden derivar de la “propaganda” griega anti-etrusca. Además hay que distinguir entre las noticias relativas a las empresas de los tirrenos-pelasgos en el Egeo, que se enmarcan en una dimensión mítica, y las que se refieren a los tirrenos en el Mediterráneo occidental, que tienen en cambio un fundamento histórico y pueden ayudar a definir los límites geográficos y cronológicos de la expansión etrusca en esta región (Pallottino 1984, p. 115).

Esta parece haberse desarrollado en dos fases. En una primera fase, anterior a la batalla de Alalia y correspondiente a los siglos VII aC y principios del VI aC, los etruscos debían de ser advertidos por los griegos como una amenaza para sus intereses territoriales y comerciales a lo largo de las costas tirrenas y jónicas de la península itálica, pero para esta época no disponemos de informaciones contemporáneas a los hechos, en cuanto el núcleo de leyenda sobre la *talasocracia* etrusca aún no había sido introducido en la literatura griega. El *topos* literario de los tirrenos como dominadores de los mares y peligrosos corsarios debió formarse en el marco de la historiografía jónica a lo largo del siglo VI aC, pero como consecuencia de hechos anteriores, que remontarían a la época de la primera colonización griega en Occidente, o sea en los siglos VIII-VII aC. La antigüedad de la piratería etrusca quedaría reflejada en la ya mencionada noticia de Estrabón, que alude a la presencia de piratas tirrenos en el mar de Sicilia antes de la fundación de las primeras colonias griegas en la isla (Pallottino 1984, p. 118).

En una segunda fase la rivalidad entre los dos pueblos se concretó en una serie de conflictos, que culminarán en la batalla de Alalia (sobre el análisis de las tradiciones antiguas referidas a la batalla: Gras 1987; sobre la repercusión de la batalla en el comercio etrusco y griego con la península ibérica: Domínguez Monedero 1991). Esta segunda fase se caracteriza por una política de alianza de los etruscos con los cartagineses contra el enemigo griego. El relato de Heródoto (I, 165-167) de los

preliminares de la guerra menciona claramente esta coalición y deja entrever las razones históricas del conflicto, o sea el intento por parte de los antiguos “colonos” de Córcega de detener la progresiva expansión del comercio focense hacia el Mediterráneo norte-occidental (Orta 1986, p. 95). De hecho la presencia griega en la costa oriental de Córcega obstaculizaba tanto los comercios etruscos, como los de los cartagineses quien, recorriendo la ruta tirrena que del estrecho de Messina pasaba por las costas de Campania y Etruria, necesitaban puntos de apoyo en la isla para llegar hasta Francia meridional. Como evidencia Cristofani (1983, p. 64), fue en ocasión de la fundación de Alalia que se formalizó la alianza política entre etruscos y cartagineses, que hasta ese momento debían de haber mantenido relaciones de carácter exclusivamente comercial.

I.2 La presencia etrusca en el Mediterráneo norte-occidental: historia de las investigaciones

I.2.1 Los años 1920-1930

En el marco de los estudios sobre la protohistoria peninsular, el problema de las relaciones entre el mundo etrusco y el ibérico, ha sido un tema de investigación controvertido debido a la falta de registros arqueológicos y de datos seguros y directos sobre la cuestión. Las primeras noticias de la existencia de materiales etruscos en España remontan al siglo XIX (Rada 1885, p. 498; Rubió 1888, p. 670), pero se trata de informaciones imprecisas y a veces de atribuciones erróneas. Sin embargo, se planteaba ya en esa fecha la cuestión del rol que tuvieron en la formación de la cultura ibérica prerromana las influencias y componentes mediterráneos procedentes del mundo fenicio-púnico, griego y etrusco (para una reseña bibliográfica de los estudiosos sobre las relaciones entre el mundo ibérico y el mundo etrusco, se remite a Llobregat 1982; Gran-Aymerich 1991a; Montero 1991, p. 69-71 y Aigner Foresti 2002).

Trazando la historia de las investigaciones sobre la presencia de piezas e influencias etruscas en el extremo Occidente, J. Gran-Aymerich (1991a, p. 625) distingue tres etapas dominadas por diferentes orientaciones y problemas. La primera, fechada en los años 1920-1940, es definida por el autor como *período del problema etrusco* por la centralidad que tuvo en esos años la cuestión del origen del pueblo etrusco.

Tal como fue subrayado ya por M. Pallottino analizando la historia de los estudios de etruscología, el problema de los orígenes fue dominante durante muchos años, ofuscando y dejando en segundo plano temas más concretos como la evolución social y económica de la civilización etrusca⁴. El autor evidenció como, para los escritores clásicos, el concepto de origen de los pueblos coincidía con el del nacimiento, es decir, de un momento inicial definible en el tiempo y en el espacio e identificable con un acontecimiento preciso, como la llegada desde el mar de un héroe fundador proveniente de una tierra extranjera. La historiografía moderna no supo librarse completamente de este esquema y, entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, la cuestión del origen de los etruscos fue abordada en términos de procedencia. El pueblo etrusco

⁴ “La disputa delle origini ha generalmente assorbito l’interesse degli studiosi a scapito di ricerche meno problematiche e piú positive sulla storia politica, istituzionale e socio-economica, del mondo etrusco”, Pallottino 1984, p. 111.

habría llegado a su etapa histórica como entidad ya constituida y unitaria. Así pues, se trataba solo de identificar el lugar de procedencia. Fueron formuladas diferentes hipótesis que, fundamentalmente, pueden reducirse a tres teorías principales: la teoría de un origen oriental, la de una procedencia septentrional transalpina y la que sostenía la autoctonía del pueblo etrusco (Pallottino 1978, p. 379-380; 1984, p. 85-110).

Entre las aportaciones de estudiosos españoles sobre la cuestión, destaca el artículo de P. Bosch Gimpera “Le relazioni mediterranee postmicenee ed il problema etrusco” publicado en el 1929, en el que al autor apoyó la hipótesis de un origen oriental de los etruscos, que habrían llegado a las costas tirrénicas desde el Asia Menor, infiltrándose poco a poco entre las comunidades villanovianas hasta apoderarse de su territorio (Bosch Gimpera 1929, p. 35-41).

En España el debate sobre los orígenes de los etruscos fue de particular relevancia sobre todo en cuanto se concretizó en la ecuación Tartessos-Tirrenos, tesis sostenida en primer lugar por A. Schulten y formulada a partir de argumentaciones filológico-lingüísticas y de pretendidos paralelismos entre topónimos hispánicos y otros etruscos (Schulten 1930; 1940; 1945). El profesor alemán suponía una antigua migración colonizadora de un grupo de *tirsenos*, uno de los pueblos del mar citados por las fuentes egipcias que, después de haber dejado su patria originaria en el Asia Menor y Egeo, se dedicarían a piratear por el Mediterráneo, para establecerse finalmente en Etruria. Un grupo de ellos se habría instalado en las costas meridionales de la península ibérica, donde habría contribuido a la formación de la civilización tartesia. Prueba de la identidad originaria entre la civilización tartesia y la etrusca, ambas derivadas de un común tronco jónico micro-asiático (el *tirseno*), sería la presunta presencia de fundaciones etruscas en la Península (sobre la tesis de Schulten: Pericot 1969; Sánchez, Cruz 1988).

Entre los estudiosos españoles que teorizaron la existencia de contactos y paralelos entre el mundo ibérico y el etrusco, cabe mencionar A. García y Bellido quien, sin embargo, criticó las tesis lingüísticas de Schulten y señaló la necesidad de comprobar a través de las evidencias arqueológicas las teorías de una presencia etrusca en la península ibérica. En los años treinta el estudioso recogió y publicó los escasos hallazgos de procedencia itálica encontrados hasta entonces en España y puso en evidencia, en varios trabajos, las influencias del arte etrusco sobre la formación del arte ibérico (García y Bellido 1931; 1933; 1934). No obstante, tal como indica E. Llobregat (1982, p. 74-75), García y Bellido fue progresivamente matizando su posición, otorgando un peso cada vez menor

a las aportaciones etruscas sobre el mundo ibérico y llegando a definir las relaciones entre ambas culturas como “simple contacto de vecindad” (García y Bellido 1954, p. 1). De postura diferente fue Bosch Gimpera, quien defendió que fueron las aportaciones greco-orientales las que tuvieron un papel predominante en el nacimiento del arte ibérico, que presentaría solo paralelos formales superficiales con el arte etrusco, posiblemente debidos a la descendencia de comunes modelos griegos arcaicos (Bosch Gimpera 1928, p. 177). Volviendo años más tarde sobre el tema del “problema etrusco en España”, el autor rechazó la tesis de Schulten acerca de una gran colonización etrusca en la Península, considerando no convincentes sus argumentaciones lingüístico-filológicas. Además, en relación con los objetos etruscos publicados por García y Bellido, avanzó la hipótesis de una mediación griega para explicar su llegada hasta las costas españolas (Bosch Gimpera 1944, p. 206-207).

Fue gracias al incremento de los datos proporcionados por las investigaciones arqueológicas y a los avances de los estudios de lingüística que, hacia mediados del siglo XX, el esquema interpretativo centrado en el origen del pueblo etrusco fue progresivamente superado. Al concepto de procedencia se sustituyó el de formación, que reconocía el rol activo y dinámico desempeñado por el substrato poblacional indígena. En este sentido, fue determinante la publicación de la primera edición de la *Etruscologia* de M. Pallottino en el año 1942⁵.

⁵ El concepto de formación fue formulado en primer lugar por M. Pallottino en relación a la génesis de las civilizaciones de la Italia prerromana: “(..) il complesso di nozioni e di esperienze critiche acquisite nel corso degli ultimi decenni (..) ci induce a rifiutare in sede teorica l’idea di un’origine (specialmente etnica, cioè di una etnogenesi) concentrata nell’ “evento” preciso e personalizzato di una immigrazione o di una fondazione come credevano gli antichi o identificata con l’invasione di un popolo già costituito e per così dire preformato fuori d’Italia come talvolta hanno immaginato gli studiosi moderni (..). Noi dobbiamo ritenere oggi all’opposto che la nascita di una nazionalità storica con tutti i suoi caratteri di lingua, tradizioni, indole e civiltà (..) sia piuttosto il punto d’arrivo di un lungo complesso e travagliato processo di formazione (..)”, Pallottino 1984, p. 71.

En relación a la cuestión del origen de los etruscos Pallottino afirma lo siguiente: “La insufficiencia delle singole teorie sulle origini etrusche deriva dall’aver impostato un problema di provenienza, là dove esiste invece un problema di formazione etnica: dall’aver parlato di provenienza degli Etruschi dall’oriente, da settentrione o di una loro autoctonia italiana, mentre piuttosto saranno esistiti, e sono certo esistiti, nella formazione della nazione etrusca, elementi orientali, continentali, indigeni, che debbono essere studiati, circoscritti, valutati e posti a reciproco confronto”, Pallottino 1984, p. 106.

I.2.2 Los años 1940-1960

Con los primeros descubrimientos de producciones etruscas en Ampurias y en el sur de Francia se abrió una nueva época de estudios enfocada en el análisis de los hallazgos y del relativo contexto de procedencia y caracterizada por el examen de los datos de excavación. El principal objetivo fue en esos años el reconocimiento y la clasificación de los materiales etruscos de importación depositados en las colecciones privadas y en los museos españoles, así como de los hallazgos efectuados en los yacimientos del sur y del este peninsular. Gran-Aymerich (1991a, p. 626) define esta fase como *período de interpretación de los hallazgos* y la coloca cronológicamente entre las primeras identificaciones de *bucchero* y ánfora etrusca en Marsella, Saint Blaise y Ampurias, en los años cuarenta, y el congreso dedicado a Tartessos celebrado en Jerez en el año 1969 (Actas Jerez 1969).

Tal como fue señalado ya en los años ochenta por J. P. Morel (1981, p. 476), la existencia de piezas etruscas en el Rosellón y en Cataluña, es un fenómeno que no puede ser desvinculado del más amplio circuito de distribución del vino etrusco establecido en el golfo de León a partir de finales del siglo VII aC por los grandes centros marítimos de la Etruria meridional. Por esta razón, trazando las etapas principales de los estudios sobre la presencia etrusca en la península ibérica, ocurre subrayar el impacto que tuvieron los primeros hallazgos de materiales de origen tirreno efectuados en el contexto de la antigua Galia meridional. De hecho, si consideramos la distribución de las producciones etruscas fuera de Etruria, el conjunto de hallazgos proporcionados por los yacimientos franceses es sin duda el más conspicuo y su estudio ha sido fundamental para profundizar en el conocimiento de las tipologías materiales (Morel 2006, p. 24-25)⁶. En efecto el primer reconocimiento y la primera presentación de ánforas etruscas encontradas fuera de Italia se deben a F. Benoit (1956) y la primera tipología de esta clase de contenedores fue elaborada por F. y M. Py a partir de la abundante documentación arqueológica ofrecida por las excavaciones de Vaunage y Villevieille (Gard), o sea sobre la base de materiales de exportación, encontrados lejos de las respectivas regiones de producción (Py, Py 1974).

⁶ Actualmente los conjuntos más sobresalientes de materiales etruscos encontrados fuera de Etruria son los de Cartago, de Sicilia, Córcega y Cerdeña, del sur de Francia y de la península ibérica. A estos se añaden unos escasos fragmentos hallados en Grecia y el Mediterráneo oriental. Para una reseña general sobre la distribución de estos hallazgos remitimos a: Actas Aix-en-Provence 1979; Morel 1981; Gras 1985; Landes 2003; Actas Marseille-Lattes 2006.

La cantidad de datos sobre la presencia etrusca en Francia meridional, concentrada principalmente entre el Languedoc oriental y la Provenza occidental, se fue progresivamente ampliando, sobre todo a partir de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, tanto por la aportación de nuevos descubrimientos, como por los trabajos de revisión y relectura de antiguos hallazgos. Entre los primeros descubrimientos de materiales etruscos destacan los del *oppidum* de Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône), donde las excavaciones antiguas dirigidas por H. Rolland a partir del 1935 proporcionaron más de 1600 fragmentos de ánfora etrusca y 3000 de *bucchero*, además de unos ejemplares de cerámica etrusco-corintia. Las piezas fueron halladas en los estratos VII y VI del sitio, fechados por Rolland respectivamente en el último cuarto del siglo VII aC y en la primera mitad del VI aC (Rolland 1963; 1964). Se trataría por lo tanto de uno de los pocos yacimientos del sur de Galia, junto con La Liquière (Calvisson, Gard), Tonnerre I (Mauguio, Hérault) y la necrópolis de Saint-Julien à Pézenas, en el que las producciones etruscas aparecen antes del 600 aC, o sea con anterioridad respecto a la fundación de Marsella, aunque en el caso de Saint-Blaise las condiciones en la que se efectuaron las excavaciones antiguas no permiten afirmarlo con seguridad (Bats 2006, p. 82-83; sobre las más antiguas importaciones etruscas en Galia ver también Janin 2006). La cantidad considerable de materiales etruscos proporcionados por Saint-Blaise, hace pensar que el *oppidum* tuvo durante la primera Edad del Hierro un rol determinante como foco de atracción y centro de redistribución de los productos provenientes del mundo tirreno, tanto que se ha hablado de emporio etrusco-lígure (Bouloumié 1982b).

Por lo que se refiere a las primeras excavaciones en Marsella, realizadas a partir de 1962, sacaron a luz una cantidad de fragmentos de *bucchero* menor respecto a la encontrada en Saint-Blaise pero igualmente notable (Villard 1962; 1992; sobre las excavaciones recientes: Gantès 1992; 1999; Sourisseau 1997; Bats 1998; Marchand 2006).

Otro yacimiento que se investigó durante las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo pasado, es el poblado costero de l'Arquet à la Couronne (Bouches-du-Rhône), situado entre Marsella y Saint-Blaise, que restituyó numerosos fragmentos de *bucchero* y ánforas etruscas, fechables a partir de alrededor del 600 aC y asociados con las primeras importaciones griegas (cerámicas corintias y jonias) (Lagrand 1959).

Más al oeste, en el departamento del Hérault, hay otro núcleo de yacimientos que a partir de los años '50-60 proporcionaron notables conjuntos de materiales etruscos.

Entre estos destaca el del antiguo puerto de *Lattara*, descubierto en 1963 en las proximidades de la moderna Lattes, que fue excavado por H. Prades a partir de 1964 y por M. Py a partir de los años ochenta (Arnal, Majurel, Prades 1974; sobre las excavaciones recientes: Py 1995, 2009, Py *et alii* 2006, con la bibliografía anterior).

Cerca de Lattes, en el curso inferior del Hérault, se encuentran el yacimiento de La Monédière, donde las investigaciones de superficie de 1962 permitieron la recogida de más de cien fragmentos de *bucchero* (Jully 1962; Nickels 1989), y el de la necrópolis de Saint Julien a Pézenas (Nickels 1990; Dedet *et alii* 2003).

De particular relevancia fueron también las excavaciones llevadas a cabo por M. Py en un grupo de yacimientos situados en el interior del departamento del Gard. Se trata del poblado de Villevieille y del complejo protohistórico de Vaunage, que incluye los tres *oppida* de La Liquière, de La Font du Coucoun y de Maressip, además de la cabaña aislada descubierta cerca del pueblo de Saint-Dionisy (Py, Py 1974; Py *et alii* 1984).

A los hallazgos terrestres se añade la importante documentación ofrecida por los primeros pecios de época arcaica descubiertos a lo largo de las costas tirrénicas y provenzales, que contenían producciones etruscas, especialmente ánforas y vajilla de *bucchero*, en asociación con materiales de otras procedencias. Los cargamentos mixtos de los barcos que cruzaban el golfo de León ejemplifican claramente los mecanismos del comercio empórico en esta etapa y la pluralidad de agentes que participaron en él. En 1955 se descubrió el pecio de La Love en Cap d'Antibes, para el que hoy se acepta una datación hacia el 560-550 aC (Benoit 1965; Albore Livadie 1967; Bouloumié 1982a; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 25-31). Siguiéron otros hallazgos de igual importancia, entre los que, cabe mencionar los pecios de Écueil de Miet 3 (archipiélago de Marseillevyre, bahía de Marsella) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 32-36), datado en la primera mitad del siglo VI aC, el de Bon-Porté 1 (Saint-Tropez) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 43-47), datado en el 540-510 aC, el de Pointe du Dattier (Cavalaire) y de la Pointe Lequin 1A (Porquerolles) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 48-45), ambos fechados en la segunda mitad avanzada del siglo VI aC. Más recientemente, se ha recuperado un entero cargamento de ánforas del tipo Py 4 (de 800 a 1000 ejemplares) en el pecio de Grand Ribaud F (Giens) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006), fechado en el 515-470 aC.

Se trata de descubrimientos que han sido determinantes para profundizar en el conocimiento de las producciones etruscas importadas en el sur de Galia y arrojar luz

sobre la controvertida cuestión de los distintos agentes que pudieron haber comercializado dichos productos.

Pasando a examinar la presencia de producciones etruscas en la península ibérica (fig. 1-2), el dato más evidente es la exigüidad de los descubrimientos, sobre todo en comparación con la situación evidenciada en el sur de Francia. Analizando la distribución de los hallazgos, emerge claramente que estos se concentran en dos áreas distintas. Por un lado hay los hallazgos de Huelva, en el mundo tartesio, y los efectuados en la Baja Andalucía, en una zona de influencia fenicio-púnica que en época protohistórica gravitaba en el llamado Círculo del Estrecho. Por otro lado hay las piezas halladas en Cataluña, en la colonia griega de *Emporion* y en algunos poblados ibéricos situados en su zona de influencia. Entre estos dos sectores, los hallazgos se hacen muy esporádicos y se concentran en la costa valenciana (Gran-Aymerich 1991a, p. 626).

Por lo que se refiere al nordeste peninsular, las primeras excavaciones que proporcionaron materiales etruscos relacionados con contextos estratigráficos seguros, fueron las llevadas a cabo a lo largo de los años cuarenta por M. Almagro en la colonia griega de *Emporion*. Unos escasos fragmentos de ánfora etrusca y de *bucchero* fueron hallados en el denominado “corte estratigráfico nº 32” y en otros cortes, igualmente situados al interior de lo que los arqueólogos definen como Neápolis, o sea el primer establecimiento de los colonos focenses en tierra firme⁷. Los resultados de estas excavaciones fueron parcialmente publicados por Almagro (1949b; 1951). Otros fragmentos de ánfora etrusca procedentes del corte nº32 fueron dados a conocer años después por E. Sanmartí y F. Martí. Su asociación con dos fragmentos de cerámica ática de figuras negras resultó determinante para fecharlos en la segunda mitad del siglo VI aC (Sanmartí Grego, Martí 1974). Finalmente, en el ámbito del Curso Internacional de Arqueología de Ampurias del año 1961, con el objetivo de comprobar los resultados obtenidos en el 1949, se realizó un corte estratigráfico denominado “corte 32bis”, que proporcionó otros fragmentos de ánfora de origen tirreno. A estos primeros hallazgos encontrados en la antigua *polis* griega, se añadieron los proporcionados por la necrópolis ampuritana de la Muralla NE. Cinco de las diecisiete tumbas de incineración

⁷ Se trata de una denominación moderna introducida por primera vez por J. Puig y Cadafalch (Anuari del Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1908, p. 164), generalmente aceptada y adoptada por los estudiosos posteriores.

paleo-ibéricas excavadas por Almagro restituyeron cerámicas etruscas que pudieron ser fechadas gracias a su asociación con piezas de procedencia griega. Se trataba de una copa etrusco-corintia, tres *kantharoi* y dos *oinochoai* de *bucchero nero* (Almagro 1955, p. 366, 375-399; Trias 1967-68, p. 47, n. 48-51; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990).

Por lo que se refiere en cambio a la denominada *Palaiapolis*, o sea el primer núcleo establecido por los navegantes focenses en la bahía ampuritana, tuvo que esperarse los años 1962-63 para que se emprendiera la primera campaña de excavación. Según nos refiere Estrabón (*Geographiká*, III, 4, 8), la factoría griega más antigua se asentaba sobre un pequeño islote próximo a la costa, que hoy podemos localizar con seguridad en el promontorio rocoso ocupado por el actual pueblo de Sant Martí d'Empúries. Las dificultades de realizar intervenciones en una zona ocupada entonces por habitaciones de campesinos y pescadores, convertidas luego en casas veraniegas, explican el retraso con el que se indagó el área. Solo en el año 1962 Almagro logró los permisos para emprender las excavaciones en un solar situado al lado norte de la actual iglesia da Sant Martí (Almagro 1964). Las investigaciones empezaron acompañadas por grandes expectativas en cuanto se esperaba hallar los datos necesarios para poder fechar con seguridad la primera llegada de los colonos griegos en el golfo de Rosas. Efectivamente, los estratos más profundos alcanzados por las excavaciones, fueron relacionados con los vestigios del primer asentamiento griego, puesto que se superponían directamente a la roca natural y proporcionaron un conjunto cerámico homogéneo, constituido por cerámica jonio-focense, cerámica gris de Asia Menor y sus imitaciones locales, cerámicas áticas y corintias del siglo VI aC, cerámicas indígenas hechas a mano, además de algunos fragmentos de *bucchero*, identificados como tales por Almagro (Almagro 1964, p. 74, fig. 29).

Algunos años más tarde, entre las cerámicas proporcionadas por el estrato VIII de esas primeras intervenciones en la *Palaiapolis*, E. Sanmartí y F. Martí identificaron también unos fragmentos referibles a ánfora etrusca, que en un primer momento no habían sido reconocidos como tales (Almagro 1964, p. 69, fig. 25; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 55). Sobre la base de estos primeros hallazgos de cerámicas etruscas en Ampurias, los dos estudiosos, en un artículo publicado en ocasión del Simposio de Colonizaciones celebrado en el 1971, pudieron sacar algunas observaciones preliminares sobre el comercio tirreno en la colonia focense. En especial fecharon su comienzo en la primera mitad del siglo VI aC, “con clara prolongación en la segunda mitad”, y subrayaron la

escasa entidad de este flujo comercial en comparación con la situación que las investigaciones estaban empezando a delinear para el sur de Francia. Finalmente destacaban el hecho de que los pocos materiales etruscos hallados no parecían evidenciar uno *hiatus* cronológico entre la *Palaiapolis* y la Neápolis (Sanmartí Grego, Martí 1974).

Casi contemporáneamente a las investigaciones de Almagro en la Neápolis ampuritana, en 1947 se efectuó la primera campaña de excavaciones en el poblado ibérico del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (Baix Empordà, Girona), supervisada por L. Pericot y dirigida por M. Oliva (Pericot, Oliva 1947). El primer hallazgo de producciones de origen tirreno fue realizado en 1959 en el llamado corte L-5B, que restituyó un conjunto formado por un ánfora del tipo 3B de Py (1985), un *kantharos* de *bucchero nero*, una copa de cerámica etrusco-corintia y un *olpes* jonio, objetos que fueron interpretados como parte de un “hallazgo cerrado” (Oliva 1959, p. 368-373; Arribas, Trias 1961). Después de este importante descubrimiento, la aparición de material etrusco ha sido un fenómeno relativamente frecuente en Ullastret, en especial en dos sectores del yacimiento: el ángulo sud-oeste del Puig de Sant Andreu y la Illa d'en Reixac. En el ángulo SO del *oppidum*, interpretado por Oliva como una zona de hábitat, se hallaron otros fragmentos de *bucchero* y de ánfora en los niveles más profundos del poblado, debajo de las fundaciones de la primera muralla, en estratos caracterizados por la presencia casi exclusiva de cerámica indígena a mano (Martín 1985; 1991). Un sondeo realizado en el 1984-85 confirmó que se trataba de un área de habitación con cabañas semiexcavadas en la roca natural, correspondiente al periodo pre-ibérico y fechable a partir de finales del siglo VII aC (Martín, 1984-1985).

En los años 1965-67 y 1974, Oliva dirigió también las primeras intervenciones en el yacimiento de la Illa d'en Reixac, situado a unos 400 m al nordeste del *oppidum* de Sant Andreu (Oliva 1971; 1976). La cronología elaborada para este sitio permitió precisar mejor la datación de los materiales etruscos del Puig de Sant Andreu. La primera ocupación de la Illa correspondía a un poblado de cabañas semiexcavadas en el suelo natural, establecido hacia finales del siglo VII aC en la parte más alta de un pequeño cerro que se eleva pocos metros sobre la llanura circunstante. A partir de la cultura material fueron identificados dos momentos: en los estratos pertenecientes a la sub-fase Illa Ia (final del s. VII-575 aC), al lado de las cerámicas indígenas hechas a mano, se hallaron las primeras ánforas fenicio-púnicas, mientras que en los estratos de la sub-fase

Illa Ib (575-550 aC) hacían su aparición las importaciones jonias y etruscas. Estas últimas se encontraron también en la fase Illa II (550-525 aC), correspondiente al primer poblado ibérico con arquitectura de piedra, e Illa III (525-450 aC) (Martín, Sanmartí Grego 1977; Martín 1985, p. 80-83; 1991, p. 98-99).

Al intensificarse las intervenciones en los años '50-60, se incrementó notablemente la documentación arqueológica disponible, que ofreció la base para los primeros intentos de recopilación y puesta al día de los conocimientos adquiridos hasta entonces sobre el comercio etrusco en el Mediterráneo occidental.

Entre estos estudios de carácter general cabe destacar el trabajo de M. Renard sobre la distribución del *bucchero nero* en el sur de Francia, obra que dio un gran impulso a las investigaciones y acrecentó mucho el interés sobre la cuestión. En un artículo publicado en 1947, el arqueólogo reunía todos los hallazgos de *bucchero* encontrados en Provenza y Languedoc (Marsella, Saint-Blaise, Eygalères, Saint-Remy y Cayla de Mailhac) y, a partir de esos, reflexionaba sobre las posibles relaciones entre el arte plástico y arquitectónico ibérico y etrusco (Renard 1947).

También cabe mencionar el artículo publicado en 1962 por F. Villard, en el que el autor intentó elaborar un encuadramiento cronológico general para el comercio etrusco en Occidente (Villard 1962). Partiendo de un análisis de las asociaciones de *kantharoi* de *bucchero* con vasos griegos hallados en contextos bien fechados y teniendo en cuenta, por un lado la datación propuesta por Vallet para las importaciones de *bucchero* en Sicilia (630-570 aC), y por otro lado la propia evolución tipológica de esta producción, Villard propuso fechar las importaciones de este tipo en Occidente en un período comprendido entre finales del siglo VII aC y comienzos del VI, más precisamente entre el 620 y el 580 aC⁸. En el mismo año, en el ámbito de su estudio sobre las cerámicas griegas de Marsella, H. Gallet de Santerre propuso rebajar al 550 aC la fecha final de dichas importaciones (Gallet de Santerre 1962).

En España el tema fue tratado por primera vez por Almagro, que en 1949 publicó un artículo en él que trazaba un mapa de la distribución del *bucchero* en el Mediterráneo

⁸ Para llegar a estas conclusiones Villard parte de consideraciones de carácter tipológico. Después de una reseña de los *kantharoi* hallados fuera de Etruria (en Grecia, en Cartago, Sicilia, en el sur de la Galia y en Cataluña), el autor los pone en relación con la evolución general de esta forma en Etruria y saca la conclusión que se trata en todos casos de un tipo de *kantharoi* de transición entre los de *bucchero sottile*, de la segunda mitad del siglo VII aC, y los de *bucchero pesante* del siglo VI, fechables por lo tanto alrededor del 600 aC. Las asociaciones de este tipo de *kantharos* con materiales de cronología segura en tumbas etruscas confirmarían esta datación, así como las asociaciones con cerámicas griegas, en particular corintias, de los *kantharoi* hallados en contextos griegos y sicilianos.

occidental, añadiendo al elenco ofrecido por Renard, las piezas de Bessan, Ensérune y Castell Rosselló en Languedoc, y los hallazgos de la península ibérica, que en esa fecha se limitaban a los fragmentos de Ampurias y a un fragmento muy dudoso procedente del yacimiento de Castell de Palamós. El autor afrontaba también la cuestión de un posible comercio etrusco directo en esta parte del Mediterráneo, problema que en esos años empezaba a plantearse por primera vez sobre la base de los datos arqueológicos y no sólo sobre la base de las fuentes clásicas o toponomásticas. En razón de la escasez de los hallazgos, Almagro excluyó la existencia de un comercio directo en las costas languedocianas y españolas y supuso una mediación focense para los materiales tirrenos encontrados en esas regiones (Almagro 1949a)⁹.

⁹ El autor rechazó con fuerza las teorías formuladas por Shulten de un comercio directo y una colonización etrusca en España, afirmando que “Unos pocos productos (..) no deben llevarnos a sostener, a base de algunos topónimos y algún texto de poco valor, una colonización etrusca como supuso fantásticamente Schulten, ni siquiera a defender forzosamente un comercio directo de los citados etruscos en estas regiones”. Según Almagro “Para todo el Occidente, dado lo poco etrusco hallado, es más lógico suponer a los mismos focenses como portadores de tales productos que encontramos en las mismas colonias focenses con cerámica ática y productos púnicos”, Almagro 1949a, p. 100-102.

I.2.3 De los años 1970 hasta la actualidad

El congreso dedicado a Tartessos celebrado en Jerez en 1969 y el siguiente congreso sobre las colonizaciones que tuvo lugar en 1971 en Barcelona y Ampurias (Actas Jerez 1969; Actas Barcelona-Ampurias 1974), se pueden considerar como el eje inaugural de una nueva etapa en la historia de los estudios sobre la presencia etrusca en el Mediterráneo occidental, denominada por Gran-Aymerich (1991a, p. 626) como *período de investigaciones programadas*.

Entre los estudiosos que investigaban la evolución de las comunidades prerromanas de la península ibérica, se asistió a un cambio progresivo en la posición adoptada frente a la tradición literaria clásica, cuya parcialidad, incongruencia y falta de comprobación, empezaron a considerarse como un límite para una reconstrucción objetiva del pasado. Si hasta entonces la arqueología se había considerado como un apoyo para confirmar las noticias transmitidas por las fuentes escritas, aceptadas a veces como verdaderas sin ningún sentido crítico, esta relación se invirtió y las fuentes arqueológicas se convirtieron en el principal instrumento de conocimiento para la protohistoria peninsular (Maluquer de Motes 1969a, p. 1-2)¹⁰.

La década de los setenta se caracterizó por las primeras investigaciones programadas de largo plazo y por los proyectos de estudio de carácter internacional. El foque de la investigación se centró en el estudio de los hallazgos en relación a su contexto arqueológico y al relativo escenario histórico.

La cuestión de la presencia de producciones, influencias y navegantes etruscos a lo largo de las costas ibéricas fue considerada en el marco de la expansión marítima del pueblo etrusco en general, fenómeno a su vez relacionado con el más amplio movimiento colonial y comercial que afectó la fachada occidental del Mediterráneo y que fue protagonizado por fenicios, griegos y cartagineses (Gran-Aymerich 1991a, p. 626).

¹⁰ J. Maluquer de Motes reconoce en este cambio metodológico la característica más sobresaliente de la investigación histórica a él contemporánea y advierte sobre las posibles consecuencias y riesgos afirmando que, si bien se ha superado una “posición dogmática cerrada” en la manera de enfrentarse a la tradición literaria clásica, sin embargo “se ha introducido un nuevo dogmatismo arqueológico que no sólo posee los mismos defectos del que se intentaba desterrar, sino que viene aumentado por un indudable factor personal en la interpretación de esos datos arqueológicos, que admite una variabilidad mucho mayor que las escuetas citas de las antiguas fuentes. Por otra parte (...) existe una peligrosa tendencia a seleccionar de las fuentes literarias sólo aquello que conviene a las deducciones de la investigación arqueológica. Ello constituye en realidad una crisis metodológica de notable proporciones, capaz por sí misma de enmascarar la verdadera realidad y provocar una amplia diversidad interpretativa entre autores o escuelas diversas”.

Entre los estudios de carácter general sobre el comercio tirreno, destaca el artículo de Gran-Aymerich publicado en 1974 y titulado “Observaciones sobre la presencia etrusca en el Mediterráneo Occidental”, en el que el autor, partiendo de la constatación que las investigaciones arqueológicas no paraban de aportar pruebas de la presencia de productos etruscos a lo largo de las costas mediterráneas, confirmando de alguna manera las noticias de los textos clásicos en relación a una expansión marítima de ese pueblo, se proponía delimitar geográficamente y cronológicamente el ámbito de difusión de estas importaciones (Gran-Aymerich 1974). Delineó así las áreas de alcance y las tres etapas principales de esa expansión, a partir de sus comienzos hacia mediados del siglo VII aC, época a la que remontarían los primeros intentos etruscos de establecer un comercio regular hacia las costas occidentales del Mediterráneo, intentos que pronto fallarían por la competencia púnica. De esa fase exploratoria y de esos primeros viajes hacia las costas meridionales de la península ibérica siguiendo las rutas fenicias, quedaría memoria en la noticia de un enfrentamiento etrusco-púnico por la posesión de una isla situada más allá de las columnas de Hércules (cfr. cap. I.1). La segunda fase, fechada por Gran-Aymerich entre finales del siglo VII aC y mediados del VI, vio la actividad comercial etrusca intensificarse y concentrarse en zonas determinadas, o sea fundamentalmente en el arco norte-occidental del Mediterráneo por un lado (Provenza, Languedoc y Cataluña), en Cartago y en los centros púnicos de Sicilia por otro. Según el autor, a esa época remontarían también las pruebas de unas relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental, especialmente con las ciudades griegas de Corinto, Naxos, Samos, Perakora. Paralelamente se asistió al progresivo abandono de las rutas dirigidas hacia el sur de la península ibérica. Las “empresas de gran envergadura” que habían caracterizado la fase anterior, fueron substituidas por una “política de intercambio con Cartago y con otras ciudades púnicas”, que a partir de entonces harían de intermediarios para la difusión de productos etruscos en el sur peninsular. Se trata del momento de máximo desarrollo del comercio marítimo etrusco, destinado sin embargo a ser progresivamente amenazado por la creciente expansión focense. Después de una fase de coexistencia, referible sobre todo al período anterior a la fundación de Marsella, la rivalidad entre etruscos y focenses se concretizó en una serie de enfrentamientos que culminaron hacia mediados del siglo VI aC en la batalla del Mar Sardo. Evento que, según Gran-Aymerich, marcó el inicio de la última etapa de

la expansión comercial de los etruscos, caracterizada por una progresiva contracción de la actividad marítima, limitada ahora al Mar Tirreno y a Cartago .

Por lo que se refiere a las investigaciones arqueológicas en Francia, los yacimientos que proporcionaban materiales etruscos se multiplicaron, ofreciendo un conjunto de datos cada vez más amplio para reflexionar sobre el comercio tirreno en el golfo de León. A esa riqueza de datos fue dedicada la Mesa Redonda celebrada en Aix-en Provence y publicada en 1979 con el título “Le bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule Méridional” (Actas Aix-en-Provence 1979).

La noción de un “comercio etrusco” independiente, fue de alguna manera oficializada por el coloquio de Roma titulado “Il commercio etrusco arcaico” (Commercio 1985) y por el artículo que J. P. Morel publicó en 1981 en ocasión del XII Convegno di Studi Etruschi e Italici (Morel 1981).

El sur peninsular

En España, los años ´70 y´80 se caracterizaron por el descubrimiento de producciones de origen tirreno en el sur y sureste peninsular. La identificación de piezas etruscas procedentes de contextos fenicio-púnicos provocó un cambio de perspectiva en las investigaciones, que hasta ese momento habían privilegiado el elemento griego como único factor de introducción de los productos coloniales que llegaron a la península a partir de la primera Edad del Hierro (Gracia 2000a, p. 258).

En este sentido fueron determinantes las primeras intervenciones arqueológicas realizadas en el casco urbano de Huelva, donde se han localizado los restos del principal centro y puerto de Tartessos, en el que confluían los recursos metalíferos del importantísimo distrito minero de Riotinto (Aubert 1994, p. 241-246). Las excavaciones en el antiguo centro tartesio fueron precedidas en los años sesenta por las efectuadas en la necrópolis orientalizante de la Joya (Garrido 1970; Garrido, Orta 1978). La gran riqueza de los ajuares hizo suponer la existencia en los alrededores de un importante asentamiento y dio un fuerte impulso a las investigaciones. Las primeras evidencias del poblado que se buscaba fueron detectadas en el Cabezo del Molino de Viento durante las campañas de 1977-1978. Las obras continuaron en la década siguiente en el ámbito de un ambicioso programa de intervenciones arqueológicas que, a partir del 1982, incluyó toda el área del casco antiguo de la ciudad (Fernández Jurado 1991, con la

bibliografía anterior). Gracias a las excavaciones fue posible atestiguar la presencia de un importante núcleo urbano y poner en evidencia las características de la población autóctona del Bronce Final que durante el siglo VIII aC entró en contacto con los fenicios primero y con los griegos después. El rápido proceso de aculturación de las comunidades indígenas dio como resultado el desarrollo de una sociedad con marcados elementos de carácter orientalizante, ejemplificados en los ricos ajuares de la Joya, que datan del siglo VII aC.

Actualmente, la mayoría de los estudiosos concuerdan en atribuir a la marinería fenicia el papel de intermediario en la llegada de importaciones griegas en el sur peninsular a lo largo del siglo VIII aC y gran parte del VII aC. Por lo general se acepta un rol activo del comercio griego en Huelva y en las costas de la baja Andalucía solo a partir de finales del siglo VII-principios del VI aC, período en el que se asiste a una difusión importante de producciones jonias y que coincide con la aparición de productos de origen etrusco (cfr. por ejemplo: Shefton 1982, p. 342; Niemeyer 1985, p. 35; Cabrera 2000, p. 167-168; 2003, p. 69-75; Docter 2000, p. 84; García Martín 2000, p. 216-218; Botto, Vives-Ferrándiz 2006, p. 121).

En Huelva las primeras importaciones etruscas proceden de la parte baja de la ciudad, correspondiente al antiguo barrio portuario, y comparecen en estratos pertenecientes al período de transición entre el Tartésico Final I (625/600-590 aC) y el Tartésico final II (590-570/560 aC) (sobre los materiales etruscos de Huelva: Fernández Jurado 1990, 1991). Su presencia aumenta durante todo el Tartésico Final II y sigue, pero en menor medida, durante el TF III (570/560-540/530 aC). Se trata de fragmentos de ánforas y de *kantharoi* del tipo 3e de Rasmussen (1979), cuya asociación con cerámicas arcaicas griegas hizo posible lograr una datación bastante precisa. Los primeros *kantharoi* aparecen en una fase en la que las ánforas etruscas son aún ausentes y se acompañan de cerámicas de la Grecia del Este (copas jonias B1 y B2), ánforas de Chíos y una crátera de *bucchero* eolio, lo que permite definir un horizonte cronológico correspondiente al TF I. En un momento sucesivo fechable al TF II, además de los fragmentos de *bucchero nero*, son documentadas ánforas etruscas del tipo EMC de Gras (1985). En esta fase también hacen su aparición los platos de engobe rojo, hecho que documenta como los contactos con los fenicios occidentales habían sustituido en esa época a los con el mundo semita oriental, que había entrado en crisis a finales del siglo VII aC. Finalmente hay una fase en la que el *bucchero* es ausente y las ánforas continúan llegando, pero son menos numerosas y de diferente tipología (tipo EME de Gras). Este último periodo se

caracteriza por la presencia muy numerosa de producciones corintias, áticas y de la Grecia del Este, que permiten fechar la última llegada de cerámicas etruscas en el yacimiento durante el TF III (Fernández Jurado 1991, p. 413-422).

Como fue evidenciado por Fernández Jurado, el conjunto de las importaciones etruscas de Huelva no es ni numeroso ni especialmente variado, pero sí es muy significativo por la localización geográfica y por el marco cronológico-cultural en el que se halló¹¹. De particular relevancia resulta el hecho de que los primeros fragmentos de *bucchero* hacen su aparición en el momento en el que empieza a entrar en crisis la exclusiva comercial que los fenicios orientales habían mantenido hasta entonces en el ámbito de las relaciones entre el mundo tartésico y el Mediterráneo centro-oriental. Esta pérdida de predominio, tradicionalmente relacionada con la caída de Tiro hacia los inicios del siglo VI aC, provocó un vacío comercial que pronto fue aprovechado por los griegos y por los fenicios de Cartago. En este sentido es significativo que los primeros *kantharoi* de Huelva son asociados con *bucchero eolio* y cerámicas de la Grecia oriental.

Sobre la base de estas consideraciones el estudioso afirmó que la presencia etrusca que tuvo lugar en Huelva durante la primera mitad del siglo VI aC debe interpretarse en el marco del movimiento comercial griego que, a partir de finales del siglo VII y especialmente durante el VI aC, substituyó al elemento fenicio en el monopolio de las relaciones entre el sur peninsular y el Mediterráneo centro-oriental (Fernández Jurado 1991, p. 422-425). Finalmente excluyó la posibilidad de un comercio etrusco directo y como argumento en favor de la teoría que ve en los griegos los intermediarios para la llegada de material etrusco en esta región, subrayó como también el *bucchero* hallado en Guadalhorce y en Málaga comparece en contextos caracterizados por la masiva presencia de cerámicas griegas arcaicas¹².

A las cerámicas estudiadas por Jurado, hay que añadir dos jarros metálicos de tipo “rodio” hallados en la tumba 5 del sector A (último cuarto del siglo VII aC) y en el túmulo 2 del sector C de la necrópolis de la Joya, sobre cuyo origen, etrusco o rodio, la

¹¹ “La presencia de producciones etruscas en Huelva no es muy numerosa, pero sí suficientemente significativa, tanto por lo que implica el hecho mismo de su hallazgo en este yacimiento como por el marco cronológico-cultural en que se encuentran, con todo lo que ello puede significar desde la valoración de las relaciones socio-económicas que, durante la primera mitad del siglo VI a.C., caracterizaron el contacto del mundo tartésico con el ámbito mediterráneo y que, en definitiva, sólo fueron el resultado del mantenimiento de una tradicional actividad comercial iniciada ya por los fenicios al menos desde mediados del siglo VIII a.C.”, Fernández Jurado 1991, p. 416.

¹² “Por último, pensar en un posible comercio directo de los etruscos está, hoy por hoy, más cerca de la fantasía que de la realidad, pues la casi total ausencia de elementos que lo pudieran explicar hacen poco menos que imposible cualquier argumentación en este sentido”, Fernández Jurado 1991, p. 425.

discusión queda aún abierta (Garrido 1970, p. 21-23, fig. 12-16; Garrido, Orta 1978, p. 200; Jiménez 2002, p. 53-55, lám. IX.14, p. 389, cat. n. 15). Más recientemente, ha sido atribuido a la producción etrusco-corintia, un fragmento de *piatto con presine laterali* del taller del *Pittore senza Graffito* de Tarquinia, conservado en el Museo Arqueológico de la ciudad (Colonna 2006, p. 13, fig. 1).

Finalmente, en relación con la presencia de materiales tirrenos en Huelva, cabe destacar uno de los más importantes descubrimientos de las últimas décadas. En ocasión de una excavación de emergencia efectuada en 1998, el casco antiguo de la ciudad proporcionó un importante conjunto de materiales arcaicos, que fueron publicados algunos años después (González, Serrano, Llompart 2004). La mayoría de los fragmentos cerámicos correspondían a producciones locales hechas a mano, pero había un importante lote de cerámicas de importación (fenicias, griegas, chipriotas y de Cerdeña), entre las cuales destaca la presencia de dos vasijas de posible procedencia tirrena y atribuibles a fabricas villanovianas (González, Serrano, Llompart 2004, p. 98-99, lám. XX.6-7). Debido a la presencia de la falda freática, que comprometió la estratificación en la zona del hallazgo, no se pudo fijar una cronología precisa para las piezas, que se han datado entre principios del siglo IX aC y el 770 aC. En un reciente trabajo de síntesis sobre la presencia de materiales etruscos en la península ibérica, M. Botto y J. Vives-Ferrándiz, han acotado la cronología del conjunto de cerámicas de importación entre la segunda mitad avanzada del siglo IX aC y principios del segundo cuarto del VIII aC. De todos modos, según la mayoría de los estudiosos, la llegada de productos griegos a la Huelva tartesia en este horizonte cronológico, se enmarcaría en la fase pre-colonial de las frecuentaciones fenicias en el Estrecho de Gibraltar, seguramente atribuibles a la marinería procedente de Tiro (Botto, Vives-Ferrándiz 2006, p. 118-120).

Por lo que se refiere al resto de la costa atlántica de Andalucía, cabe mencionar el conjunto de bronce etruscos con carácter votivo (un pendiente de oro, fragmentos de estatuillas, pies de cistas) procedentes del santuario indígena de La Algaida (Sanlúcar de Berrameda, Cádiz), en la desembocadura del río Guadalquivir (Corzo 1991). Recientemente la atribución de estos elementos votivos a la toréutica etrusca ha sido descartada por Botto y Vivez-Ferrándiz (2006, p. 125-126, p. 180, fig. 11), con la excepción de los elementos de sostén de cistas y de la famosa estatuilla de joven tumbado de lado, interpretada como elemento de la decoración plástica de un trípode y atribuida a un taller de Vulci activo entre el 510 y el 450 aC (Riis 1998, p. 59-60, fig.

56a-c, 57; Colonna 2006, p. 14, p. 22, fig. 2; Gran-Aymerich 2006c, p. 255-257, 2009, p. 17-18). La presencia de este tipo de objetos en el Mediterráneo occidental es atestiguada también por el trípode encontrado en Francia, en las aguas frente a Adge (Hérault) (Torelli 2000, p. 557, n. 54), y por la pata leonina en bronce hallada en Sant Martí d'Empúries (Sanmartí Grego 1993, fichero n.8; Castanyer, Santos 2007, p. 58; Gran-Aymerich 2009, p. 21-22, fig. 7, 2013a, p. 100).

Pasando a analizar la situación documentada en la costa malagueña, el primer dato que cabe anotar es que los yacimientos que han proporcionado material etrusco, (Guadalhorce, Málaga y Toscanos) se concentran en una zona bastante reducida del litoral. Entre estos, el conjunto de materiales de Málaga ciudad destaca por la asociación de *bucchero* y ánfora, documentada, como hemos visto, también en Huelva (Gran-Aymerich 1991a, p. 626-627). En el casco antiguo de la ciudad, que ocupa el emplazamiento de la *Malaca* romana y de la *Malaka* fenicio-púnica, se realizaron, entre 1980 y 1986, cinco campañas de excavación que incluyeron el área del teatro romano y el patio menor del antiguo convento de San Agustín. Los materiales proporcionados eran en su mayoría cerámicas fenicias y púnicas, pero había también unos escasos fragmentos de cerámica etrusca y un conjunto destacable de producciones griegas fechadas entre principios del siglo VI aC y la segunda mitad del IV aC (sobre las campañas del 1980-1986: Gran-Aymerich 1988; 1991b; 1994; Recio 1990; sobre los hallazgos de cerámicas griegas e itálicas halladas anteriormente a dichas campañas: Gran-Aymerich 1988, p. 201, nota 2).

Un fragmento de *kantharos* del tipo Rasmussen 3e y uno de ánfora etrusca fueron hallados en los niveles más profundos del sector del teatro romano, en un estrato que se data en las primeras décadas del siglo VI aC. En los niveles inferiores del sondeo de San Agustín, igualmente fechables en la primera mitad del siglo VI aC, se encontraron otros cuatro fragmentos de ánfora etrusca. Todos estos hallazgos pertenecían a lo que los excavadores definieron como horizonte estratigráfico IA, correspondiente a la fase más antigua del asentamiento fenicio-púnico y caracterizado, respecto a las fases posteriores, por una mayor cantidad, variedad y riqueza de cerámicas griegas. Entre estas, la más representadas eran las producciones de la Grecia del Este de la primera mitad y mediados del siglo VI aC (copas jonias o samias, ánforas de Quíos, de Samos, “à la brosse”, cerámica gris focense) (Gran-Aymerich 1988, p. 203 ss.)

A los materiales etruscos de Málaga ciudad, se añaden los fragmentos de *bucchero* que se hallaron en el asentamiento fenicio del Cerro de Villar (Guadalhorce) durante las campañas de excavación realizadas en los años 1966-67 por A. Arribas y O. Arteaga (Arribas 1969; Arribas, Arteaga 1975), y en los años 1986-1998 por M.E. Aubet (Aubet *et alii* 1999, con la bibliografía anterior). El Cerro del Villar es hoy un promontorio situado en proximidad de la costa, en la desembocadura del Guadalhorce, pero constituía en época fenicia un islote en el medio del delta del río. El yacimiento, descubierto en los años '60 por M. Gambero, ha sido objeto de un proyecto sistemático de excavaciones en extensión dirigidas por Aubet a partir del 1985. Las obras han puesto en evidencia una secuencia estratigráfica referible a un núcleo colonial de grandes proporciones, fundado por los fenicios a finales del siglo VIII aC y abandonado en un momento fechable entre el 600 y el 570 aC.

Durante la campaña efectuada en 1989 en la parte central y más elevada del cerro (corte 5), en el estrato correspondiente a la última fase de ocupación del asentamiento fenicio (estrato II) y fechable, sobre la base de las importaciones greco-jonias, entre finales del siglo VII y principios del VI aC, se encontraron un borde de ánfora del tipo 1/2 de Py y ocho fragmentos de *bucchero* reconducibles a un mínimo de cuatro individuos: tres *kantharoi* del tipo Rasmussen 3e con decoración “de puntas de diamantes” y doble o triple líneas incisas bajo el borde, y un *oinochoe* del tipo Rasmussen 7a/f. Otros siete fragmentos atribuibles a *kantharoi* y *oinochoai* de los mismos tipos, fueron hallados en los estratos superficiales del sondeo (estratos IIa y IIb) (Casadevall *et alii* 1991; Curià 1999a). Anteriormente, durante las campañas efectuadas en los años 1966-67, se habían recuperado otros dos fragmentos de *kantharoi* del tipo 3e (Arribas, Arteaga 1975, p. 88, lám. VIII.33-34). Finalmente, otro importante conjunto de importaciones de *bucchero* etrusco fue recuperado en el sector excavado por Aubet en un área adyacente al corte 5 (corte 3/4), en el que se documentaron los restos de un taller alfarero en uso durante las primeras tres décadas del siglo VI aC y destinado a la producción de ánforas de transporte (Barceló *et alii* 1995). Del área proceden 32 fragmentos de *bucchero* pertenecientes a al menos 6 individuos, entre los que se han identificado con seguridad dos *kantharoi* del tipo Rasmussen 3e con tres líneas incisas bajo el labio, una *kylix* del tipo 3b/c y un *anforetta* del tipo 1d con decoración de incisiones verticales (Casadevall *et alii* 1991; Curià 1999b). Se trata por lo tanto de formas relacionadas con el consumo del vino, que cronológicamente se sitúan en la primera mitad del siglo VI aC, aunque en el caso de la *anforetta* su cronología puede remontarse a finales del siglo VII aC. La

presencia de esta pieza resulta de particular importancia en cuanto se trata de una forma muy poco representada fuera de Etruria, siendo documentadas principalmente en Cartago y en los asentamientos fenicios del Mediterráneo central, tal como Tharros y Bithia en Cerdeña y Selinunte en Sicilia (Gran-Aymerich 1991b, p. 131, 135).

Otro yacimiento del litoral malagueño que ha proporcionado material etrusco es Toscanos (Torre del Mar), factoría fenicia fundada hacia el último tercio del siglo VIII aC sobre un pequeño islote situado en la desembocadura del río Vélez, en un lugar que debía presentar todas las características ambientales típicas de las fundaciones semitas: posición estratégica, aislada y fácilmente defendible, buena comunicación con el interior a través de la vía fluvial, abundancia de agua dulce y de tierras para los cultivos. Con el intento de corroborar la supuesta identificación de la localidad del Cerro del Peñon con *Mainake*, la colonia greco-focense mencionada por Estrabón¹³, en 1961 el Instituto Arqueológico Alemán decidió de emprender unas prospecciones en la zona. Tras el hallazgo de unos fragmentos de cerámica protocorintia en la localidad llamada Cortijos de los Toscanos, en 1964 el equipo alemán, bajo la dirección de H.G. Niemeyer y H. Schubart, empezó unas excavaciones que se prolongaron hasta el 1984 (Niemeyer 1982; 1985; 1986). Toscanos destaca por ser el yacimiento de la península que ha proporcionado el mayor número de fragmentos de *bucchero*, excluyendo los hallazgos de Ampurias (García Alfonso 2002, p. 17-18). Se trata de *kantharoi* y *oinochoai* procedentes de niveles de principios del siglo VI aC, asociados con ánforas y vajilla fina de la Grecia del Este.

Entre los conjuntos de importaciones etruscas más importantes hallados en el sur peninsular, cabe mencionar los materiales procedentes de Villariscos (Cuevas de Almanzora, Almería), donde se han localizado los restos de la antigua *Baria*, fundada por lo fenicios en la segunda mitad del siglo VII aC. Las producciones etruscas, correspondientes a ánforas de los tipos Py 3AB y 3C, aparecen ya en los contextos de finales del siglo VII aC y perduran a lo largo del VI aC (López Castro *et alii* 2004).

Finalmente, en el marco de esta reseña sobre las importaciones etruscas en el sur y sureste de la península, cabe evidenciar que en Andalucía y Extremadura los hallazgos

¹³ Identificación propuesta por A. Shulten en la segunda edición de su obra sobre Tartessos (A. Shulten, *Tartessos*, Madrid, 1945, p. 86-87).

de *bucchero* y ánforas se concentran en los centros fenicios de la zona costera, mientras que resultan ausentes en los hábitats indígenas del interior. Al contrario, en las regiones del interior se registra la presencia de bronce de origen itálico, generalmente correspondientes a objetos de prestigio vinculados con el banquete (Botto, Vives-Ferrándiz 2006, p. 129).

La primera identificación de cerámicas de origen tirreno en Huelva y en la región de Málaga, representó una etapa fundamental en la historia de las investigaciones sobre la presencia etrusca en la península ibérica. A pesar de su reducido número, estos hallazgos tuvieron la importante consecuencia de introducir en el debate científico el mismo problema ya planteado para las importaciones griegas encontradas en el sur de España, o sea determinar cómo y por quién estos productos fueron transportados hasta el extremo occidental del Mediterráneo, quiénes eran los principales adquirientes y cuáles los modos de intercambio (Recio 1990, p. 150-153).

Para contestar a estas preguntas, a partir de los años ochenta y noventa del siglo pasado, se han formulado diferentes teorías. Algunos estudiosos, entre los que Gran-Aymerich (1974; 1991b, p. 136), han planteado la existencia de un comercio etrusco directo a lo largo de las costas meridionales de la Península. Sin embargo, teniendo en cuenta la escasez de los materiales etruscos encontrados, otros estudiosos han descartado esta posibilidad, atribuyendo a los griegos focenses la llegada de productos tirrenos hasta las costas andaluzas. El dato principal en el que se apoya dicha hipótesis, sostenida entre otros por Fernández Jurado (1991, p. 356), es que en esta región los fragmentos de *bucchero* y ánfora etrusca hacen su aparición en contextos caracterizados por la presencia de cerámicas griegas procedentes sobre todo de la Grecia del Este. El aumento de este tipo de importaciones en los yacimientos del sur peninsular a partir de principios del siglo VI aC es generalmente relacionado con el incremento de la actividad comercial focense en el Mediterráneo occidental. Otros autores cuestionan esta interpretación y atribuyen la llegada de piezas griegas y etruscas en Andalucía a la actividad comercial fenicia, presente en esta región desde el siglo VIII aC (Rouillard 1991, p. 221; Ramon 1996, p. 414; Casadevall *et alii* 1991, p. 388). A este propósito J. Casadevall evidencia como el comercio semita se caracteriza precisamente por haber distribuido productos muy variados y provenientes de casi todo el Mediterráneo, tanto materias primas, como objeto de uso cotidiano y productos de valor. El vino etrusco y las preciadas copas de *bucchero* utilizadas para su consumo, pueden por lo tanto interpretarse en el marco de

“un comercio regular entre fenicios del Mediterráneo central y occidental, en el que la cerámica etrusca se intercambia como un producto más a partir del siglo VI a.n.e.” (Casadevall *et alii* 1991, p. 386-389).

La principal objeción que ha sido formulada en contra de esta interpretación es que el momento de mayor difusión de los productos greco-orientales y etruscos en los yacimientos del sur peninsular, coincide con la crisis generalizada de los establecimientos fenicios de Occidente que se registra desde principios del siglo VI aC y que ha sido relacionada en primer lugar con la caída de Tiro por manos de Nabucodonosor II (573 aC). Razón para la que, el papel de intermediarios desempeñados por los fenicios, es unánimemente aceptado para explicar la difusión de cerámicas de filiación griega durante los siglos VIII-VII aC, pero es puesto en duda para el siglo VI aC (Cabrera 1986, p. 575-576). Sin embargo hay elementos que parecen contrastar la teoría de una transformación de las redes comerciales semitas en el pasaje del VII al VI siglo aC y evidencian, en cambio, para esta fase una continuidad en los intercambios entre los fenicios del Mediterráneo central y occidental. Es el caso de algunos productos, como los pequeños contenedores de perfume, las fíbulas de doble resorte o las ánforas del Círculo del Estrecho, cuya distribución vincula los asentamientos fenicios de Andalucía con los de Cerdeña y con Cartago¹⁴. Además es en este momento que a lo largo de toda la costa levantina española, se registra la máxima expansión de las producciones procedentes del Círculo del Estrecho. De hecho, estudiosos como A. Oliver y F. Gusi, en vez de hablar de crisis del mundo fenicio occidental, prefieren hablar de una fase de “reestructuración político-económica, en donde algunos nuevos elementos van a tomar fuerza”, como en el caso de Cartago o de los centros fenicios de Cerdeña y Sicilia (Oliver, Gusi 1991, p. 204; Costa, Gómez 1987, p. 53).

Baleares y levante peninsular

En relación con la hipótesis de una mediación fenicia, interesantes elementos de reflexión son aportados por tres piezas de origen etrusco que fueron halladas en Ibiza en momentos distintos y que presentan cronologías diferentes. Se trata de un *aryballos* etrusco-corintio, un *kantharos* de *bucchero* y una pequeña placa de hueso con

¹⁴J. Casadevall recuerda, a este propósito, el hallazgo de la anforita del Cerro del Villar, cuyos paralelos fuera de Etruria se encuentran solo en centros fenicios, como Tharros, Bithia y Cartago, o en áreas de contacto entre fenicios y griegos, como por ejemplo Selinunte.

decoración en relieve de una esfinge yacente. Del *aryballos* (Costa, Gómez 1987, p. 43-45; Gómez 1991, p. 295) y de la plaqueta (Aubert 1973; Martelli 1985, p. 236, fig. 88; Gómez 1991, p. 296) se desconoce el contexto de procedencia, pero se pueden datar sobre la base de paralelos estilísticos con ejemplares semejantes, respectivamente, en torno al 600 aC y en el primer cuarto del siglo V aC. El *kantharos* (Costa, Gómez 1987, p. 45-48; Gómez 1991, p. 296), que constituye el primer ejemplar de *bucchero* documentado en la isla, pertenece al tipo 3e de Rasmussen (625-525 aC) y tipo 2 de Gras (590-560 aC). Gracias al contexto funerario en el que fue hallado, la tumba 1986/IIA de la necrópolis ebusitana del Puig del Molins, su cronología puede restringirse al 590-575 aC (Gómez *et alii* 1990, p. 94-96). El vaso se recuperó, roto por completo, junto a los huesos incinerados de un niño menor de 5/6 años. Lo acompañaban unos fragmentos de cerámica gris y de barniz rojo fenicia, un pendiente y un arete de plata. En consideración de la joven edad del individuo, los excavadores consideran poco probable que se trate de un objeto del ajuar y le atribuyen una función cultural (Gómez 1991, p. 302)¹⁵.

La presencia de *bucchero* en Ibiza, ha ofrecido elementos en favor de la teoría de una mediación fenicia para los materiales etruscos de Cataluña, en cuanto la isla representaba un óptimo punto de apoyo para los navegantes que de los centros semitas de Andalucía se dirigían hacia las costas del nordeste peninsular y del Languedoc. A este respecto, ya en los años '60, Maluquer de Motes llamaba la atención sobre la aún poco valorada importancia de la más antigua instalación fenicia de en Ibiza y, poco después, M. Gras evidenciaba las semejanzas entre el conjunto de materiales etruscos de Ampurias y los de Tharros, uno de los centros fenicios más importantes de Cerdeña y gran importador de productos tirrenos (Maluquer de Motes 1969b; Gras 1974, p. 125). Sin embargo, C. Gómez (1991, p. 300-301) atribuye las importaciones etruscas encontradas en el nordeste y en el sur de España a dos circuitos comerciales distintos, diferenciando para estas dos áreas los agentes transportadores y los destinatarios de esos productos. En el caso de Cataluña y de Castellón, sus costas habrían sido alcanzadas por los navegantes etruscos primero y griegos después, que transitaban en el golfo de León y que comerciaban vino y cerámicas tirrenas con las elites indígenas para obtener en cambio minerales, productos agrícolas y, quizás, otros productos perecederos. En el

¹⁵ La sepultura se superponía a una primera incineración perteneciente a una joven mujer que se supone ser la madre del niño. En *kantharos* puede interpretarse como el resto de una libación ofrecida en ocasión de la reapertura de la tumba para enterrar los restos quemados del niño junto a los de la madre.

caso de las costas andaluzas, podría haberse tratado de la etapa más occidental de la ruta “tradicional de las islas: Sicilia-Cerdeña-Ibiza-Costa levantina-Andalucía (..) o bien la norteafricana, menos frecuentada en los viajes de este a oeste”, ambas transitadas por mercaderes fenicios. Gómez relaciona los hallazgos de Ibiza con este segundo circuito comercial y afirma que en la isla y en el sur, el *bucchero* y las escasas ánforas encontradas, se importaban para el consumo propio de los establecimientos fenicios.

Pasando a analizar la presencia de cerámicas etruscas a lo largo de la costa valenciana, cabe mencionar los hallazgos efectuados en Castellón. Estos descubrimientos resultan de gran relevancia en cuanto han ido reduciendo el vacío existente entre las dos principales áreas en las que se concentran las importaciones de origen tirreno de la península ibérica: las costas catalanas, con una mayor presencia en el Ampurdán, por un lado, y Huelva y los asentamientos fenicios de Andalucía, por otro lado. Se trata de unas piezas procedentes de tres asentamientos de la comarca valenciana del Bajo Maestrazgo, que se enmarcan dentro del mismo contexto geográfico de los hallazgos más meridionales de la costa catalana. Son un borde de ánfora del tipo Py 3A hallado en el yacimiento de Els Barrancs (Peñíscola), un borde de ánfora del tipo Py 4 procedente de El Vilarroig (La Jana) y un fragmento de asa de *kantharos* de *bucchero* encontrado en Els Tossalets (Alcalà de Xivert), datado en la primera mitad del siglo VI aC. Las tres piezas pertenecen a contextos clasificables dentro del Ibérico Antiguo (Oliver 1986, p. 222-224, fig. 2.3, 2.4, 2.6; Oliver, Gusi 1991, p. 206). Considerando el auge del comercio massaliota en esta zona, A. Oliver y F Gusi descartan la posibilidad de intermediarios focenses y apuntan más al elemento fenicio para explicar la presencia de material etrusco en esta región. Los estudiosos evidencian como entre finales del siglo VII y el primer cuarto del VI aC, el norte del País Valenciano fue objeto de una intensa actividad mercantil de los fenicios, que frecuentaban estas costas atraídos por las posibilidades de penetración hacia las zonas metalíferas del interior a través de la red fluvial. Además señalan que el escaso conjunto de materiales etruscos documentado “parece subsidiario en un primer momento a las producciones fenicias” (Oliver, Gusi 1991, p. 207-209).

A lo largo del litoral valenciano, las prospecciones marinas han permitido localizar catorce fragmentos pertenecientes a diferentes ánforas etruscas, que se hallaron junto a ánforas púnicas y griegas. Los materiales indican la existencia de un posible barco, todavía no localizado, hundido en el tramo de mar situado frente a las playas de la

Malvarrosa y el Cabañal, cerca de la desembocadura del río Turia (Valencia). Los fragmentos corresponde a al menos una ánfora Py 1/2 (625-575 aC) y a doce del tipo Py 4 (525-380 aC) (Ribera, Fernández 1989; Costa, Gómez 1987, p. 50).

Para terminar, hay que mencionar el ánfora etrusca del tipo Py4 conservada en el Museo Arqueológico de Alicante. La pieza fue pescada en el tramo de mar en frente a la ciudad, pero se desconoce el lugar exacto de su recuperación (Ribera 1981; Costa, Gómez 1987, p. 50).

De esta breve reseña emerge claramente como, excluyendo el extremo NE de Cataluña (cfr. *infra*) y la Baja Andalucía, los materiales etruscos encontrados en la península ibérica son muy esporádicos. En particular, destaca la escasez de ánforas de este origen a lo largo de la costa valenciana y, sobre todo, su ausencia en Ibiza (sobre las ánforas importadas en las provincias valenciana y alicantina: Bonet *et alii* 2004; Sala *et alii* 2004; para Ibiza: Ramon 2004).

El nordeste peninsular

El debate sobre la presencia de importaciones etruscas en España asume connotaciones diferentes si pasamos a considerar el nordeste peninsular donde, con la excepción de la colonia griega de *Emporion*, los hallazgos se concentran en unos escasos poblados indígenas situados en la franja costera.

En la evolución de los estudios sobre los intercambios comerciales entre el mundo colonial y las comunidades ibéricas de este territorio, las excavaciones arqueológicas en Ampurias, iniciadas a principio del siglo XX, representaron sin duda alguna un evento determinante que influenció profundamente la concepción de la naturaleza de dichos contactos. Como evidencia F. Gracia “Hasta finales de la década de 1960, la concepción de la estructura y las fases de los intercambios comerciales durante la protohistoria en el área del nordeste peninsular se supeditaba al papel asignado a *Emporion* como foco de atracción y dinamización del comercio entre el llamado *mundo colonial*, esencialmente de origen griego, y las comunidades ibéricas” (Gracia 2000a, p. 257)¹⁶. Esto hizo que casi todas las relaciones comerciales que afectaron las costas norte-orientales de la

¹⁶ Concepto que ya fue expresado por Maluquer de Motes en ocasión del V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular dedicado a Tartessos: “Sin duda fue el espléndido florecimiento ampuritano, y en época avanzada su papel destacado en las primeras acciones romanas las que han contribuido al olvido de aquella primitiva etapa de múltiples contactos comerciales no sólo con los navegantes y exploradores griegos, sino también etruscos y fenicios”, Maluquer de Motes 1969b, p. 241-242.

península en época arcaica, se interpretaran en el marco del movimiento colonial griego hacia occidente, omitiendo focalizar la atención sobre los otros posibles factores de introducción y distribución de las importaciones procedentes del Mediterráneo central y del Egeo. Estas posiciones “filo-griegas” se apoyaban sobre todo en la gran importancia atribuida a las fuentes clásicas como instrumento principal para la reconstrucción histórica y fueron reforzadas por las intervenciones en las colonias griegas de Ampurias y Rhode, efectuadas respectivamente por M. Almagro (Almagro 1951; 1953; 1955; 1964) y por M. Oliva (Oliva 1965).

Fue sobre todo gracias a las primeras intervenciones arqueológicas en Huelva y en los yacimientos de la costa malagueña, que se empezó a plantear para la primera Edad del Hierro del sur de la península la idea de una doble acción comercial, fenicia y griega, que en el paso del siglo VII al siglo VI aC tuvieron que coexistir (Olmos 1988; Cabrera 1986, 1988-1989; Rouillard 1991).

Por lo que se refiere al nordeste de España, fue determinante el artículo de J. Maluquer de Motes “Los fenicios en Cataluña”, publicado en 1969 en ocasión del V Simposio Internacional de Prehistoria Peninsular titulado “Tartessos y sus problemas” (Maluquer de Motes 1969b). Fue a partir del análisis de los materiales de importación encontrados en las necrópolis de Mas de Mussols y de Can Canyis (Tarragona), que el arqueólogo planteó por primera vez la posibilidad de un comercio fenicio directo en el área del curso inferior y de la desembocadura del Ebro (Gracia 2000b, p. 55-56). Entre las importaciones que llamaron su atención, había cerámicas grises de clara procedencia fenicia, así como *aryballoi* corintios y escarabajos fabricados en Naukratis, materiales que, por su procedencia y su área de dispersión, más que al mundo griego focense, apuntaban al mundo semita como intermediario para su llegada en la región del bajo Ebro. En el mismo artículo, el estudioso planteaba una mediación fenicia también para explicar la presencia de cerámicas corintias, rodias, chipriotas y jónicas en la necrópolis ampuritana del Portitxol, cuyo conjunto de importaciones tendría interesantes analogías con los materiales de la necrópolis de Tharros en Cerdeña, más que con los hallazgos de la misma época procedentes de Massalia y de su área de influencia. Sobre la base de estas consideraciones, el autor concluyó que durante los siglos VII-VI aC el mundo ibérico septentrional debió gravitar en la esfera comercial púnico-fenicia. En el marco de esta frecuentación, debido a su posición de fácil acceso hacia el interior, la región del bajo Ebro debió constituir un centro privilegiado para la llegada y la redistribución de los productos mediterráneos. Finalmente el autor subrayaba como la colonia fenicia de

Ebusus jugó un rol determinante como punto de apoyo más cercano para los comerciantes fenicios que desde las costas andaluzas se dirigían hacia las costas catalanas (Maluquer de Motes 1969b, p. 245-250). Los trabajos de Maluquer de Motes introdujeron en el debate científico sobre el proceso colonial en el nordeste peninsular la idea de una dualidad comercial griega y fenicia, sugiriendo nuevas perspectivas y abriendo una temporada muy intensa de investigaciones sobre estos temas (Gracia 2000b, p. 56-57).

Entre los estudiosos que investigaron la presencia fenicia en Cataluña y su repercusión en las comunidades ibéricas, cabe mencionar O. Arteaga, J. Padró y E. Sanmartí que, gracias a una atenta obra de revisión y recopilación de materiales hallados en excavaciones realizadas antes de los años '80, pudieron ampliar la gama de datos sobre la que trabajar y lograr así un primer balance de la cuestión. En el artículo publicado en el 1978 titulado "El factor fenicio a les costes catalanes i del Golf de Lió", los autores ofrecieron una primera definición cronológica y geográfica del movimiento comercial fenicio en estas regiones. Sobre la base de las evidencias arqueológicas y de los datos estratigráficos, identificaron una primera fase fechable entre el último cuarto del siglo VII y el primer cuarto del VI aC, en la que la presencia fenicia en Cataluña y Languedoc oriental fue predominante, y una segunda fase correspondiente al segundo cuarto del siglo VI aC, durante la que el comercio semita declinó progresivamente hasta eclipsarse definitivamente. Después de esa fecha, la llegada de producciones fenicio-púnicas en el Mediterráneo noroccidental se atribuiría a los navegantes griegos focenses. Los autores señalaban la búsqueda de metales como la razón principal de estas frecuentaciones, que en el sur de la península y en Ibiza asumieron el aspecto de un verdadero fenómeno colonial, mientras que a lo largo de las costas catalanas y languedocianas no comportaron la fundación ni de colonias ni de factorías (Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1978; 1986).

Paralelamente a sus estudios sobre la presencia fenicia en la región del bajo Ebro, E. Sanmartí Grego centraba su atención sobre los otros productos de importación proporcionados por las investigaciones arqueológicas de esa zona (Sanmartí Grego 1973; 1975a; 1975b). En dos artículos publicados respectivamente en el 1973 en la revista *Ampurias* y en el 1975 en los *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, presentó una primera recopilación de las cerámicas finas de importación

encontradas en las comarcas meridionales de Cataluña (Montsià, Baix Priorat, Terra Alta) y en la comarca aragonesa de Matarranya. Entre estas, a lado de dos piezas de cerámica ática, destacaban dos fragmentos de *bucchero nero* pertenecientes a una *kylix* y a un *kantharos*. La *kylix* fue hallada durante las excavaciones efectuadas antes de la Guerra Civil en el poblado de la Gessera (Caseres, Tarragona) por el profesor Bosch Gimpera, que en un primer momento interpretó la pieza como una imitación indígena de un prototipo griego, para luego atribuirle a la producción ática¹⁷. Sanmartí fue el primero a reconocer su pertinencia a la producción etrusca del *bucchero pesante* y a fecharla hacia la mitad, o algo más tarde, del siglo VI aC. Se trata de una copa de alto pie clasificable dentro del tipo 3b de Rasmussen (Sanmartí Grego 1973, p. 224-227; 1975a; 1975b, p. 96).

El fragmento de *kantharos* fue encontrado durante la campaña de excavación efectuada en el 1960 en el poblado de la Moleta del Remei (Alcanar, Tarragona). De la pieza se conserva sólo una porción de la pared entre la carena y el punto de arranque del asa. Sobre la base de la decoración de la carena, F. Gracia la clasifica dentro del tipo 3e (625-550 aC) o 3g (625-590 aC) de Rasmussen, faltando el borde apuntado y el pie bajo que permitirían atribuirle al primer tipo o el borde recto y pie alto que la incluiría en el segundo. Se desconoce la posición estratigráfica y el contexto preciso, pero el fragmento procede probablemente de los niveles más antiguos del poblado (fase 1) que se datan en la primera Edad del Hierro y son caracterizados por la presencia de importaciones del área del Estrecho de Gibraltar.

Como evidencia Sanmartí, resulta particularmente interesante para la historia de las investigaciones sobre la presencia etrusca en Cataluña en cuanto constituye el primer fragmento de *bucchero* hallado en la península, si se excluyen los de Ampurias y Ullastret, en el área de influencia focense, y los de la desembocadura del Guadalhorce (Málaga), en ambiente fenicio (Sanmartí Grego 1973, p. 221-223; Gracia 1991, p. 181-182).

En los años '80 y '90, gracias a las prospecciones sistemáticas realizadas en las comarcas de Ribera d'Ebre, Baix Ebre y Montsià (Gracia, Munilla, García 1996; Gracia

¹⁷ La pieza fue dada a conocer por primera vez por su descubridor en el 1914: P. Bosch Gimpera, Campaña arqueológica de l'Institut d'Estudis Catalans al límit de Catalunya i Aragó (Caseres, Calaceit i Maçalió), en *AIEC*, V, Barcelona 1913-1914, p. 835, fig. 75. El autor volvió a tratar de la *kylix* de la Gessera en: La civilización ibérica del Bajo Aragón, en *IV Congreso Internacional de Arqueología*, Barcelona 1929; *Todavía el problema de la cerámica ibérica*, México, 1958, p. 16.

et alii 1997; Asensio *et alii* 1996b) y a las excavaciones en los yacimientos de Aldovesta (Benifallet), Barranc de San Antoni (Ginestar), Barranc de Gàfols (Ginestar), La Ferradura (Ulldecona), La Moleta del Remei (Alcanar) y Sant Jaume Mas d'en Serra (Alcanar) (Mascort, Sanmartí, Santacana 1991; Asensio *et alii* 1996a; Maluquer de Motes 1983; Gracia, Munilla, Pallarés 1987-1988; Gracia, García, Munilla 1998), se pudo apreciar la importancia y el real alcance de las influencias procedentes de las colonias semitas del Círculo del Estrecho y de las factorías de Ibiza. Las investigaciones arqueológicas y el mejor conocimiento de las tipologías materiales permitieron reconocer la presencia de producciones fenicias fechable entre los siglos VII y VI aC, no solo en al área del curso bajo del Ebro, sino también a lo largo de toda la costa catalana. En este contexto destaca el asentamiento de Aldovesta (Benifallet) que, debido a la gran cantidad de productos de origen semita (circa el 57% del total de la producción cerámica hallada), se ha interpretado como centro de redistribución que ejercía una función especializada de control del tráfico fluvial (Alaminos *et alii* 1991, p. 276-277).

A pesar de las intensas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la región y de la gran cantidad de cerámicas fenicias encontradas, únicamente en el poblado de la Moleta del Remei se hallaron, durante las campañas del 1987 y 1990, materiales de procedencia etrusca, que se fueron a sumar al ya citado fragmento de *kantharos* encontrado en el sitio en el 1960 (Gracia 1991). En la fase 1 de la secuencia ocupacional del yacimiento, fechada por F. Gracia entre finales del siglo VII y el primer cuarto del VI aC, se encontró *bucchero* etrusco asociado a cerámica indígena hecha a mano de tradición post-hallstática e importaciones fenicias (trípodes y ánforas). Se trata de un fragmento de *kantharos* o *kyathos* y de tres informes de *bucchero nero*, a los que se añaden tres fragmentos de copa y uno de *kantharos* clasificados por el autor dentro de la producción del *bucchero grigio*. Recientemente la atribución de estos fragmentos a la clase del *bucchero* etrusco ha sido puesta en duda por algunos estudiosos que se demuestran escépticos respecto a esta interpretación. Pero no es el caso del fragmento de *kantharos* identificado por E. Sanmartí, que es sin alguna duda de procedencia etrusca (Sanmartí, Martín, Asensio 2006, p. 193, nota n.7).

Entre los hallazgos etruscos situados en la parte del curso bajo del Ebro, cabe señalar también la pátera en bronce hallada en el túmulo 3 del Coll del Moro de la Serra d'Almos (Tarragona), fechado entre finales del siglo VI y principios del V aC (Cela, Noguera, Rovira 1999; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 8.1).

Por lo que se refiere al extremo nordeste peninsular, fue sobre todo A. Martín que durante los años ochenta estudió las importaciones etruscas sacadas a la luz en los poblados ibéricos del entorno ampuritano (Martín 1982, p. 114-115; 1985; 1991). En dos artículos publicados en el 1985 y en el 1991, la arqueóloga reseña los hallazgos efectuados hasta entonces en contextos indígenas del área ampurdanesa. A los materiales hallados en Ullastret (cfr. *supra*), se sumaban en esa fecha unos escasos hallazgos, concentrados todos en la franja litoral, en yacimientos que nunca distan más de 15-20 kilómetros de la costa. Se trata de dos fragmentos de *kantharos* y tres de ánfora procedentes del nivel superficial del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Martín 1991, p. 96). Otro fragmento de *bucchero* perteneciente a un *kantharos* del tipo 3e de Rasmussen se halló en el 1982 en La Fonollera (Torroella de Montgrí), un asentamiento de las épocas del Bronce-Hierro situado en la desembocadura del río Daró. En el sitio, excavado por E. Pons a partir del 1975, no se identificaron niveles del siglo VI aC referibles a los períodos pre-ibérico e ibérico. Sin embargo la pieza se puede fechar en torno al 600 aC sobre la base de los paralelos tipológicos (Martín 1985, p. 85; 1991, p. 97). Martín publicó también el ánfora que fue recuperada casualmente por una barca de pescadores en 1971 en las aguas en frente al Cap de Creus, actualmente conservada en la sede de Girona del Museo Arqueológico de Cataluña. Según la autora la pieza pertenecía al cargamento de una nave mercantil, que, debido a la profundidad del mar, no fue posible individualar. El ánfora, que se conserva casi por completo, faltando solo un asa, pertenece al tipo 4 de Py (Martín 1985, p. 85; 1991, p. 95-96). Finalmente la arqueóloga publicó catorce fragmentos de ánfora del tipo Py 4A que fueron encontrados en ocasión de un sondeo realizado en el 1945 en la ciudadela de Rosas, en el interior de la iglesia románica de Santa María (Martín 1982; 1991, p. 69).

Para concluir esta breve reseña sobre las importaciones etruscas del nordeste peninsular, junto con los hallazgos situados en la región del bajo Ebro y en el entorno ampuritano, cabe señalar otro conjunto de materiales que se sitúan en la zona central de la costa catalana, en la provincia de Barcelona. Se trata de una pátera en bronce procedente de una tumba de la necrópolis de la Granja de Soley (Santa Perpètua de la Mogoda, Vallès Occidental), fechable en el 560-540 aC (Sanmartí Grego *et alii* 1982, p. 91, fig. 11.9; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 8.2), de una *kylix* de *bucchero* y un borde de ánfora Py 1/2 procedentes de dos silos del yacimiento del Turó de la Font de la Canya

(Avinyonet del Penedès, Alt Penedès) (Asensio, Cela, Morer 2005; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, p. 199, fig. 6.1) y de un fragmento de copa etrusco-corintia hallado en el poblado ibérico de Penya del Moro (Sant Just Desvern, Barcelonès) (Barberà, Sanmartí Grego 1982; Barberà 2000; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 7.1). A estos materiales se añade el excepcional hallazgo de dos cascos de bronce recuperados, de manera fortuita, en el pecio de "Les Sorres VIII" (Gavà, Baix Llobregat), en la desembocadura del río Llobregat. Ambas piezas son de producción etrusca, si bien tipológicamente diferentes, y se pueden fechar hacia finales de siglo VI - inicios del V aC (Izquierdo, Solias 1991; Graells 2008a, 2014, p. 107-114).

En la Mesa Redonda dedicada a la presencia de materiales etruscos en la península ibérica que se celebró en Barcelona en 1990, se abordó una primera puesta al día de todas las producciones de origen tirreno encontradas hasta la fecha en España (Remesal, Musso 1991). El panorama que emergía de las aportaciones transmitidas en la publicación, así como de los dos artículos de síntesis sobre la cuestión publicados por M. Almagro Gorbea en esos años (Almagro Gorbea 1989; 1992), demostraba claramente la escasa importancia, desde un punto de vista cuantitativo, del material etrusco encontrado en la península y la consiguiente imposibilidad de plantear la existencia de un comercio directo procedente de las ciudades de Etruria. Básicamente se confirmaba cuanto afirmado diez años antes por Morel que, comparando la distribución de los hallazgos en el sur de Francia y en Cataluña, con la situación documentada en el resto de España, llegaba a la conclusión que "il n'existe pas de commerce étrusque en Ibérie (Ampurias exceptée) qui soit attesté à nos yeux par des vestiges archéologiques véritablement significatifs" (Morel 1981, p. 470).

En ocasión de la Mesa Redonda de Barcelona, E. Sanmartí, junto con P. Castañer, J. Tremolada y M. Santos, presentaron los resultados de unos sondeos efectuados en la zona norte de la Neápolis de Ampurias en los años 1985-1987. Durante esas excavaciones se alcanzaron los estratos más profundos del yacimiento, relativos al momento fundacional de la colonia griega. Esto hizo posible poner en evidencia la secuencia estratigráfica de las primeras fases de la ciudad y obtener por primera vez un panorama bastante detallado de los diferentes productos de importación. Partiendo de un análisis estadística de los porcentajes de las diferentes clases de ánforas, los autores trataron de reconstruir la evolución del comercio anafórico arcaico en Ampurias a partir

de mediados del siglo VI aC. Por lo que se refiere al componente etrusco, la conclusión fue que los resultados de esas intervenciones confirmaban lo que M. Almagro ya había intuido a través de sus excavaciones en la Neápolis, o sea una “ausencia bastante notable de material etrusco en los estratos arcaicos de la ciudad griega” (Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 88).

Hubo que atender los datos fundamentales ofrecidos por los contextos cerámicos de la *Palaiapolis* para poder evaluar las reales proporciones del comercio etrusco en la colonia focense durante la primera mitad del siglo VI aC. En los años 1994-1998, en ocasión de un proyecto de reforma urbanística del pequeño pueblo de Sant Martí d’Empúries, fue posible realizar unas campañas de excavaciones en el lugar ocupado antiguamente por el primer núcleo poblacional fundado por los comerciantes griegos. Entre el 1994 y el 1996 se investigó un sector de la Plaza Mayor del pueblo, ubicado a pocos metros del área excavada por Almagro en los años sesenta. Las obras permitieron documentar las primeras fases de ocupación del sitio y proporcionaron más de 580 fragmentos de ánfora etrusca, 43 fragmentos de *bucchero* y 3 fragmentos de cerámica etrusco-corintia (Aquilué *et alii* 1999). En el 1998 la excavación en extensión de un solar ubicado en la parte norte del moderno núcleo urbano, proporcionó otros 2260 fragmentos de ánfora y 53 de *bucchero*, a los que se añaden otros fragmentos de cerámica etrusco-corintia y de cerámica común etrusca (Aquilué *et alii* 2006). Estos materiales constituyen hoy “el conjunto más representativo de evidencias del comercio de materiales etruscos en Emporion” y, podemos decir, en toda la península ibérica (Aquilué *et alii* 2006, p. 178).

Después de la Mesa Redonda del 1991 el tema del comercio etrusco ha sido tratado en el marco más general del comercio arcaico en el mundo ibérico (Sanmartí 2000). En especial, para el periodo comprendido entre principios del siglo VII aC y el primer cuarto de la centuria siguiente, resulta de particular relevancia el artículo de F. Gracia titulado “El comercio arcaico en el nordeste de la península ibérica. Estado de la cuestión y perspectivas”, en el que el autor analiza la estructura y las etapas del comercio arcaico en el valle del Ebro y en su alrededor, profundizando sobre todo en el tema del flujo comercial establecido a partir de la segunda mitad del siglo VII aC entre las colonias y factorías de la costa suroriental de la península y de Ibiza por un lado y los *oppida* indígenas del nordeste por otro lado (Gracia 2000a).

En un artículo publicado el año siguiente en el número XIV de *Cypsela*, J. Sanmartí, D. Asensio y A. Martín se proponen completar la síntesis ofrecida por Gracia, analizando las relaciones entre el mundo mediterráneo y las comunidades indígenas de la Cataluña sur pirenaica en el periodo tardo-arcaico, época para la que los autores reconocen un carácter de unidad y especificidad que la distingue tanto de las primeras fases arcaicas, como del siguiente periodo clásico (Sanmartí, Martín, Asensio 2002).

Más recientemente, la cuestión de la presencia de importaciones etruscas en la península ha sido tratado, o bien en el marco de estudios dedicados a clases de materiales o hallazgos particulares (Bruni 2007; Vives-Ferrándiz 2006a; 2007; Graells 2006; 2008a; 2008b; 2010b; 2015; Bardelli, Graells 2012), o bien en visiones de conjunto sobre el tema (Botto, Vives-Ferrándiz 2006; Graells 2010a; Graells e.p.).

Finalmente, entre los más recientes trabajos de síntesis dedicados de manera específica al comercio etrusco en Cataluña, cabe destacar las aportaciones de J. Sanmartí, A. Martín y D. Asensio: “Etruscan imports in the indigenous sites of Catalonia” y del grupo de investigación de Ampurias: “El comercio etrusco en Emporion: evidencias sobre la presencia de materiales etruscos en la PalaiaPolis de Ampurias“, ambos artículos transmitidos en el volumen “Gli etruschi da Genova ad Ampurias: Atti del XXIV Convegno di studi etruschi e italici, Marseille-Lattes, 26 settembre-1 ottobre 2002” (Sanmartí, Asensio, Martín 2006; Aquilué *et alii* 2006).

II. CONTEXTO: GEOGRÁFICO, CRONOLÓGICO Y CULTURAL

II.1 El marco geográfico: el paisaje ampurdanés durante la Edad del Hierro

El sector estudiado en este trabajo corresponde *grosso modo* al territorio del Ampurdán, una comarca histórica catalana situada en la parte más septentrional de la provincia de Girona (fig. 2). Los confines geográficos de la región ampurdanesa, que debe su nombre a la antigua colonia griega de Ampurias (*Emporion*), quedan delimitados por los Pirineos al norte (la Albera y la Serra de Rodes Pení), la Serra de las Gavarres y el macizo de Begur al sur, las cordilleras interiores hacia oeste y el mar Mediterráneo al este. En la parte central de la depresión ampurdanesa se encuentra el macizo del Montgrí que separa las dos comarcas administrativas del Alt y el Baix Empordà, respectivamente al norte y al sur.

Desde el punto de vista geológico se trata de una depresión de origen tectónico rellena por sedimentos neógenos y cuaternarios. Del interior hacia el mar, son distinguibles diferentes ambientes sedimentarios: la plana de aluvión plasmada por la acción mecánica de la red hidrográfica, formada por arenas, limos y gravas; la plana de inundación constituida por sedimentos más finos como limos y arcillas; la zona de marisma litoral, ocupada por lagunas y lagos hoy en día casi del todo desecados, y finalmente la playa, caracterizada por la presencia de cordones de dunas. La formación de la llanura aluvial se debe a la acción de los principales ríos de la región (Muga, Fluvià, y Ter), cuyo proceso de sedimentación ha determinado un paisaje suave, casi plano, interrumpido solo por pequeños cerros. En la franja costera, los lóbulos deltaicos procedentes de los ríos cerraron con sus depósitos zonas de bahías que, a través de la formación de cordones litorales, se convirtieron en zonas de estaños.

Los depósitos sedimentarios que forman la plana han sido modelados por diferentes factores naturales: la acción de la red hidrográfica que con sus depósitos ha contribuido a la colmatación de los lagos; el avance o retroceso de la línea de costa debido tanto a fenómenos de erosión y sedimentación, como a las variaciones del nivel del mar y finalmente, por lo que se refiere a la banda costera, la actividad eólica, llevada al cabo en esta región sobre todo por la tramontana (Bach 2005; Buxó 2005).

Pero el territorio del Ampurdán es el resultado de la acción combinada de diferentes agentes, entre los que no actuaron solo factores naturales, sino también las actividades antrópicas, que tuvieron un papel importante en la plasmación del paisaje. De hecho se trata de una región en constante evolución, cuyo aspecto actual es de origen relativamente reciente. Baste pensar que la franja costera, aún a finales del siglo XIX, era dominada por lagos, lagunas y marismas que han sido progresivamente disecados a través de obras de drenaje realizadas ya en el siglo IX, pero de manera masiva solo a partir del XVIII. La presencia de zonas húmedas alrededor de Ampurias queda atestiguada hoy en día por la sobrevivencia de estaños como el de Belcaire, el estaño de Poma, la Gorga d'en Maranges y por las marismas del Fluvià Vell (Blech, Marzoli 2005, p. 47).

A lo largo de las últimas décadas el estudio del paisaje ampurdanés y de su evolución en el tiempo ha sido abordado desde diferentes puntos de vista, de manera que disponemos hoy de una abundante bibliografía relativa a las investigaciones de carácter geomorfológico (Marquès, Julià 1983; 1987; Bach 1986; 2005; Mas, Pallí, Bach 1989, Mas *et alii* 1999; Montaner *et alii* 1994; 1995a), paleogeográfico (Montaner *et alii* 1995b; Montaner, Solà, Mas 1999; Montaner, Solà 2004; Montaner, Pons, López 2010; Montaner *et alii* 2010; Roqué 2006;) y paleopaisajístico (Blech *et alii* 1998; Blech, Marzoli 2005; Rambaud 2005; Marqués, Julià 2005; Marquès, Julià, Montaner 2010; Palet *et alii* 2012; 2014; Montaner *et alii* 2014). Una contribución importante a la reconstrucción del entorno vegetal en el pasado y de los usos del territorio por parte de las comunidades humanas que lo habitaron procede de los datos paleobotánicos (Esteban 1987; 1988; Buxó 1986; 1988; 1999; 2001; Burjachs *et alii* 1999; 2005; Buxó *et alii* 2004; Parra, Campo, Otto 2005) y antracológicos (Ros 1986; 1999; Piqué 2002; Piqué, Ros 2002; Ros, Piqué 2002).

En el marco de estos estudios, el proyecto de prospecciones llevado a cabo en los años 90 por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, con la colaboración del Museu d'Arqueologia de Catalunya, ha representado sin duda una etapa fundamental en cuanto el tema de la reconstrucción paleoambiental fue abordado, por primera vez, de manera integrada e interdisciplinaria (Marzoli 2005, con la bibliografía anterior). En la misma década cabe destacar el proyecto de estudio de la fachada marítima ampuritana impulsado por el Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya (Nieto, Raurich 1998;

Nieto *et alii* 2005)¹⁸. Los resultados de las investigaciones de los años 90 han sido recientemente integrados por los datos proporcionados por la campaña de prospecciones llevada al cabo en la plana de Ampurias y dirigida por R. Julià, S. Riera y J. M. Palet¹⁹. Los resultados han contribuido en manera determinante a aclarar cuestiones de gran relevancia para la historia de la ciudad griega y romana, como, por ejemplo, la localización de los antiguos cauces fluviales y de las respectivas desembocaduras y la distribución de las zonas húmedas y lagunares (Montaner *et alii* 2014, p. 18-19).

Finalmente, un aporte determinante al conocimiento de este sector de la costa, proviene de los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en los años 90 en Sant Martí d'Empúries (*Palaiapolis*) (Aquilué *et alii* 1999) y de las recientes excavaciones realizadas en el sector central y en el barrio portuario de la ciudad griega de *Emporion* (Neápolis) (Aquilué *et alii* 2011; Castanyer, Santos Tremoleda 2015).

Respecto a la geomorfología de la plana ampurdanesa en época ibérica, se ha podido reconstruir que, hacia el 600 aC, el río Muga desembocaba en el lago de Castelló, más al norte que en la actualidad. El río Fluvià, a la altura del moderno pueblo de Sant Pere Pescador, giraba de más de 90° hacia el sur, probablemente por la presencia de cordones arenosos que impedían el desagüe directo en el mar, y desembocaba en la gran marisma de Cinclaus que, a su vez, se abría al mar abierto justo al norte de Sant Martí d'Empúries. Se ha constatado también la existencia de un brazo del Ter que a la altura del actual pueblo de Verges giraba hacia el norte para desembocar en proximidad de Ampurias. El entorno inmediato de la ciudad griega constituía por lo tanto una especie de península delimitada al norte por las marismas del Fluvià y al oeste por las de Cinclaus. Más al sur, en la zona ubicada entre les Medes y Sa Riera, había una gran bahía en la que desaguaba el brazo oriental del Ter. En este golfo emergerían como islas los cerros de Mas Pinell y de la Fonollera, que cerrarían las marismas del Daró (Rambaud 2005, p. 67-69).

Por lo que se refiere al entorno vegetal y a su evolución en el tiempo, los registros palinológicos relativos al I milenio aC muestran un cambio de dominio en la estructura forestal ampurdanesa: los taxones del *quercetum mixtum*, dominantes en las épocas

¹⁸ Una puesta al día de los conocimientos adquiridos sobre el territorio del antiguo Ampurdán, se encuentra en la monografía "Paleoecologia i geomorfologia del territori de l'Empordà: estat actual de la recerca i perspectives" (Ampurias, n. 54, 2005), en la que se ofrece una síntesis de los resultados de los estudios geológicos, geomorfológicos, paleobotánicas y paleoecológicos realizados hasta entonces.

¹⁹ En el marco de los proyectos InterAmbAr (2010-2012 CGL2009-12676-C02-02) y TerAmAr (2013-2015 HAR2012-39087-C02-02).

anteriores, después de un período de transición de casi 1500 años, dejaron el paso al bosque abierto de encinares y alcornoques, a los que acompañaba lateralmente el pino blanco. En segundo lugar había el bosque de roble, que crecía a cotas más bajas de las actuales, mientras que en las zonas montañosas del anfiteatro alto-ampurdanés prevalecía el hayedo. Completaban este cuadro una serie de especies típicas de las zonas ribereñas, tales como álamos, sauces, alisos, tamariscos y olmos. En general, el conjunto de especies arbóreas mesófilas detectadas en los registros arqueobotánicos evidencia una situación climática más húmeda respecto a la actual. En esta fase se documenta también la presencia de las formaciones abiertas tipo garriga o brota, que serían relacionables con espacios degradados como consecuencia de la explotación antrópica. Eso se debe a que el manto arbóreo estaba interrumpido por cultivos y pastos, aunque por lo general durante la época ibérica no se registran cambios significativos en el entorno vegetal, hecho que indicaría una explotación sostenible del territorio (Burjachs *et alii* 2005, p. 29; Parra, Campo, Otto 2005, p. 37-41). Entre finales del segundo milenio y principios del primer milenio, o sea entre el final de la Edad del Bronce y el comienzo de la Edad del Hierro, se registran una mejora climática y el progresivo proceso de desecación de la plana ampurdanesa, dos fenómenos que favorecieron la extensión de los cultivos en las planas litorales, en proximidad de las zonas de marisma (Buxò 2005, p. 10).

En general, en las restituciones medioambientales relativas a las fases anteriores a la Edad del Hierro, una lenta y progresiva transformación del paisaje es apreciable ya a partir del Neolítico, pero hasta el primer milenio aC no parece que la actividad humana haya tenido una incidencia destacable (Parra, Campo, Otto 2005, p. 41). Una mayor influencia de las actividades antrópicas sobre el paisaje se evidencia solo con la Edad del Hierro, cuando la ocupación humana se extendió a nuevas áreas anteriormente deshabitadas, incrementándose este proceso durante el siglo VI aC, en relación con el desarrollo de los poblados ibéricos y con el impacto que la colonización griega tuvo sobre las poblaciones indígenas. Si durante la primera Edad del Hierro los grupos humanos del Ampurdán vivían en pequeños poblados de cabañas ubicados preferiblemente sobre relieves calcáreos o margosos, a partir del siglo VI aC el poblamiento humano se extendió a todos los tipos de ambientes de la región. Este fenómeno se acompañó con la desaparición de algunos asentamientos y con la aparición de otros nuevos, entre los que cabe mencionar Castell-La Fosca, Sant Sebastià de la Guarda, Ullastret, Illa d'en Reixac, Sant Julià de Ramis y Peralada. El criterio escogido para la implantación de los poblados era la proximidad con las principales vías de

comunicación fluvial y marítima y con los caminos que conectaban la ciudad griega de *Emporion* con el interior de la región (Buxò 2005, p. 10; Picazo *et alii* 1999, p. 8-9).

A este propósito, los resultados de los estudios del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid han evidenciado el estrecho enlace que existía entre el “medio ambiente colonial” de la costa y las regiones interiores de ocupación indígena. En relación con los yacimientos arqueológicos que han proporcionado material etrusco y que son por lo tanto objeto de estudio en este trabajo, cabe mencionar sobre todo las prospecciones efectuadas en tres sectores: la zona entre el Turó d'Empúries (sede de la Neápolis y de la ciudad romana) y Sant Martí d'Empúries (sede de la llamada *Palaiapolis*); la zona comprendida entre el Puig de Belcaire y el yacimiento de Mas Gusó; el sector entre la Illa d'en Reixac, Serra de Daró y el Puig de Sant Andreu (Ullastret) (Blech, Marzoli 2005).

Ampurias

El conjunto arqueológico de Ampurias surge sobre unos relieves rocosos formados por las extremas estribaciones septentrionales del macizo del Montgrí. Los estudios geomorfológicos (Marzoli 2005; Blech, Marzoli 2005; Rambaud 2005) han demostrado que el actual promontorio de San Martí d'Empúries, sobre el que surgió la primera factoría griega (la *Palaiapolis* citada por las fuentes antiguas), durante la Edad del Hierro era un islote unido a la costa por un pequeño istmo. Esta posición garantizaba protección y aislamiento al pequeño enclave focense, pero, al mismo tiempo, la presencia de varios fondeaderos lo proyectaba hacia los circuitos comerciales del Mediterráneo. Asimismo la proximidad con las desembocaduras de los ríos Fluvià y Ter, ponía en contacto el asentamiento con el interior de la región a través de la red fluvial. Fueron probablemente las condiciones topográficas óptimas las que favorecieron el paso a tierra firme y la fundación de una pequeña *polis* (denominada Neápolis por los arqueólogos). Las prospecciones geofísicas y los sondeos sedimentológicos han detectado la existencia de una bahía que se extendía entre el promontorio de Sant Martí d'Empúries y el Turó d'Empúries, formando un puerto natural entre los dos núcleos de ocupación griega (fig. 3). El golfo, que se fue progresivamente colmatando a partir del cambio de era, se habría al mar hacia este, mientras que en su lado oeste se extendía hacia el interior, en un área actualmente ocupada por unos campos de cultivo. Considerando la total exposición de la bahía a los

vientos septentrionales y orientales, la escasa profundidad del mar y la presencia de unas rocas sumergidas detectadas por las prospecciones bajo el actual paseo que une la Neápolis con la *Palaiapolis*, este puerto natural no debía ofrecer buenas posibilidades de atraque. Los datos disponibles sobre la ubicación de la paleo costa²⁰ y sobre la profundidad del mar en este golfo, hacen pensar que el punto más idóneo para el fondeo de los barcos fuese la zona del pequeño acantilado que se encontraba en el lado sur de la antigua bahía, o sea en la fachada septentrional de la Neápolis. De hecho se trata de un lugar que estaba conectado directamente con la ciudad a través de la calle proveniente del ágora y que, además, ofrecía un calado suficiente y protección de los vientos orientales, aunque no de la tramontana. El otro único punto utilizable como embarcadero se encontraba al norte del puerto, en la fachada sur de la *Palaiapolis*. En conclusión el puerto de la ciudad griega era apto a una actividad de tipo empórico porque era defendible y estaba provisto de acantilados y zonas de playa, pero no era adecuado para la llegada de embarcaciones de gran tamaño y la gestión de grandes cantidades de mercancías (Nieto, Raurich 1998, p. 58-60; Nieto *et alii* 2005, p. 74-78, 82-89; Bony *et alii* 2011; Montaner *et alii* 2014, p. 36-37).

Los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en los años 2007-2008 (Aquilué *et alii* 2011, p. 123-131; Santos, Sourisseau 2011, p. 247-248; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013, p. 107 ss.; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015, p. 122-126) en el ángulo noroccidental de la Neápolis coinciden con los datos obtenidos por las prospecciones geofísicas. Las excavaciones han permitido detectar por primera vez el perímetro septentrional de la ciudad griega, que quedaba delimitado por el tramo norte de la muralla y han confirmado la existencia en este sector de una paleo-playa que debía permitir el atraque de las embarcaciones. Además han puesto a luz los restos de una rampa que conectaba el interior de la ciudad con el puerto, pasando por el punto más suave del desnivel que separaba el área urbana del mar. Las evidencias más antiguas halladas en este barrio noroccidental, así como la primera fase de la calle que lo

²⁰ Los estudios relativos al nivel del mar en Ampurias en época griega parecen indicar que, desde la fase griega de Ampurias hasta hoy, el nivel del mar ha subido un aumento bastante reducido, que se calcula grosso modo entre los 60-70 cm como máximo (E. Sanmartí, Recent discoveries at the Harbour of the Greek City of Emporion (l'Escala, Catalonia, Spain) and in its Surrounding Area (Quarriers and Iron Workshops), en *Proceedings of the British Academ*, 86, 1995, p. 157-174; Nieto *et alii*, La fachada marítima de Ampurias: estudios geofísicos y datos arqueológicos, en *Ampurias*, 54, 2005, p. 74-76). Este dato estaría confirmado por los resultados de las excavaciones efectuadas en la plaza Jules Verne de Marsella, en la zona del antiguo puerto de la ciudad (C. Morhange, J. Laborel, A. Hesnard, Changes of relative sea level during the past 5000 years in the ancient harbor of Marseilles, Southern France, en *Palaeo*, 166, 2001, p. 319-329).

conectaba al puerto, remontarían a finales del siglo VI aC y serían por lo tanto posteriores de algunos decenios respecto a los niveles más antiguos documentados hasta ahora en la Neápolis.

El puerto natural debió cumplir adecuadamente sus funciones favoreciendo el desarrollo comercial de *Emporion* desde el siglo VI aC hasta el II aC, época en la que se fechan algunos importantes cambios en el sector septentrional de la ciudad, que comportaron la construcción de una nueva muralla y la sustitución de la rampa de acceso al puerto por una calle enlosada que conducía a la ágora. Estas obras se relacionan con las otras importantes reformas que acometió *Emporion* en el siglo II aC (implantación del conjunto ágora-estoa, reforma del área religiosa y edificación de una nueva muralla en el sector meridional) (Mar, Ruiz de Arbulo 1993, p. 155-186). En este contexto de renovación y transformación urbanística, se labró también una reestructuración y ampliación de las instalaciones portuarias con la construcción del llamado malecón, un enorme muro de casi 80 m de largo, de 4,80 m de ancho y 5,30 m de alto situado sobre un afloramiento rocoso en la extremidad sureste del golfo, en el punto donde la paleo-costa avanzaba hacia el mar formando un saliente. Este último fue implantado frente a la fachada oriental de la ciudad griega, aprovechando el afloramiento rocoso de las *Muscleres Grosses*, con el fin de hacer frente a las nuevas exigencias surgidas con la entrada de Ampurias en los circuitos comerciales romanos (Nieto, Raurich 1998; Nieto *et alii* 2005, p. 94-98).

Finalmente, en relación con las estructuras portuarias ampuritanas, cabe mencionar la posible existencia de puertos fluviales complementarios al puerto natural, situados en correspondencia de las desembocaduras de los ríos Fluvià y Ter. Sin embargo actualmente no se dispone de datos suficientes para comprobar estas hipótesis y habrá que esperar los resultados de futuras intervenciones (Nolla, Palahí, Vivo 2010, p. 95-101; Castanyer *et alii* 2013, p. 53-55).

Mas Gusó

En el marco de las investigaciones interdisciplinarias realizadas por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, se ha indagado también la relación topográfica y las posibles vías de comunicación entre *Emporion* y los centros indígenas del interior, centrandó la atención en dos áreas neurálgicas del poblamiento ibérico de la región, la del *oppidum* de Ullastret y la del corredor de Albons. Las prospecciones geológicas y

geofísicas y los análisis paleobotánicas efectuados en la zona comprendida entre el Puig de Bellcaire y el yacimiento de Mas Gusó, han permitido reconstruir un entorno natural muy diferente respecto al actual. El yacimiento, donde se han encontrado indicios de ocupación desde el Neolítico hasta la época romana imperial (Casas, Soler 2004), se sitúa sobre un pequeño relieve rocoso rodado por campos de cultivo. Antiguamente la llanura circundante estaba ocupada por unas zonas de pantano formadas por el brazo septentrional del río Ter, hoy extinguido²¹. Los análisis palinológicos y los resultados de los estudios sobre la litología indican la presencia de depósitos típicos de una llanura deltaica fluvial o de una zona de marisma litoral. Además han confirmado que, durante el periodo ibérico, el brazo de mar que se extendía hasta allí por lo menos hasta el Neolítico, ya estaba colmatado, de manera que no había conexión marítima directa entre el núcleo de Mas Gusó y Ampurias. Sin embargo el área del corredor de Albons seguía siendo ocupada por una red de brazos, canales y lagunas que el Ter formaba en esta zona antes de desembocar en el mar en proximidad de la colonia griega (Blech, Marzoli 2005, p. 50-53). Es probable que el río constituyese en época ibérica una importante vía de comunicación navegable hacia la costa.

Ullastret

El poblado ibérico del Puig de Sant Andreu se sitúa a 9,6 Km de la actual línea de costa, sobre un monte de forma aproximadamente triangular, cuyo punto más elevado tiene una altitud de 54 m s.n.m. y de 30 m respecto a la llanura circundante. El pequeño cerro se eleva en medio de la cuenca de Ullastret, una depresión tectónica situada en la plana del bajo Ter, delimitada al este y al oeste por relieves de edad neógena, respectivamente la Serra de Llabià y el bloque de Ullastret (Mas, Pallí, Bach 1989, p. 23-26). Durante la fase de máxima trasgresión holocena (c. 5000 aC) el mar llegó hasta aquí formando una zona lagunar de agua salobre. Durante la siguiente fase de progradación de la plana deltaica (c. 5000-4000 aC) se interrumpió la conexión entre la depresión de Ullastret y el mar, de manera que la laguna se desalinizó y se convirtió en un lago, el antiguo *estany d'Ullastret*, una amplia zona casi permanentemente inundada que fue desecada definitivamente solo en 1885. El lago quedó separado de la zona de laguna por una lengua de arena y, posteriormente, por una franja de tierra situada más al oeste de la actual línea de mar. La nueva línea de costa mantuvo su posición hasta

²¹ El último tramo del curso septentrional del Ter fue desviado y canalizado en época medieval.

aproximadamente mediados del siglo VI aC, así que, a principios de la época ibérica, Ullastret distaba tan solo unos 4-5 Km del mar.

Los resultados de las prospecciones geológicas y geofísicas (Marzoli 2005) realizados en el entorno de los dos núcleos que forman el complejo arqueológico, el Puig de Sant Andreu y la Illa d'en Reixac, confirman la presencia de un ambiente lacustre de agua dulce en el que los escasos aportes detríticos indicarían la ausencia de una conexión hídrica entre el lago y la costa a través del río Daró o algunos de sus afluentes. Las prospecciones no han podido detectar el paleo-álveo del río, por lo que se desconoce su trazado exacto, aunque se puede suponer que, como en épocas más recientes, transcurría entre los dos asentamientos.

A principios de la época ibérica, el lago, que se extendía al norte y norte-este del Puig de Sant Andreu, alcanzó un máximo transitorio de su extensión, de manera que, hacia el 700 aC, el yacimiento de la Illa d'en Reixac estaba completamente rodeado por agua. Sucesivamente, se produjeron oscilaciones episódicas, pero siempre por debajo del nivel lacustre alcanzado en esa fecha. Es probable que estas variaciones de nivel debidas a causas climáticas hayan influenciado en la extensión del asentamiento. Durante el siglo VII aC las subidas del lago podrían haber causado inundaciones en los sectores bajos del yacimiento, mientras que las fases más secas registradas durante el siglo V aC podrían haber favorecido una expansión del poblado (Blech, Marzoli 2005, p. 53-57).

Finalmente, las investigaciones geoarqueológicas y las prospecciones geomagnéticas han podido confirmar que el aspecto del lago fue adaptado a la estructura del asentamiento a través de las intervenciones humanas (Brill *et alii* 2010). A la época ibérica remontan las primeras actividades de relleno de la cuenca lacustre a través del derrame artificial de materiales desde los flancos, que tuvieron como resultado la creación de conexiones terrestres. Estas intervenciones explicarían la conexión del Puig de Sant Andreu con el *camí d'Ampurias*, que unía la depresión de Ullastret con la ciudad griega de *Emporion*. El camino transcurría en dirección norte-sur, procediendo paralelamente a la muralla occidental del *oppidum*, prosiguiendo hacia norte, en dirección de la necrópolis ibérica del Puig de Serra (Plana, Martín 2001, p. 163). También se debe a la acción antrópica la creación de la lengua de tierra que unía el extremo occidental de la Illa d'en Reixac con las ribas del lago, convirtiendo el pequeño islote en una península.

Por lo que se refiere al entorno ambiental del yacimiento, los análisis arqueobotánicos (Burjachs *et alii* 1999) indican para la Edad del Hierro la presencia de un bosque mixto

formado por encinares, alcornoques y robles, acompañados por pinos, que constituía un hábitat adecuado para ciervos y jabalines. En general, se trataba de un medio abierto caracterizado por la presencia de zonas de mayor intervención antrópica (campos de cereales y pastos), en las que la vegetación era dominada por madroños, brezos y pino blanco. También se registra la presencia de especies típicas de las zonas húmedas deltaicas y de la vegetación de ribera como olmedas, alisedas, saucedas y alamedas. Los diagramas polínicos relativos a la época ibérica y romana hasta el cambio de era, muestran un aumento de las actividades agrícolas (crecimiento de *Cerealia*, *Asteraceae*, *Chenopodiaceae*, *Brassicaceae*, etc.) que se acompaña de un descenso del bosque (descenso de *Alnus*, *Corylus*, *Quercus*) y de una proliferación de pinos.

En conclusión, los resultados de las investigaciones geológicas no han podido confirmar la presencia de una conexión hídrica entre el lago de Ullastret y la costa a través del río Daró o de unos de sus afluentes, aunque no se excluye que futuras prospecciones realizadas en otros puntos puedan confirmar esta hipótesis. Sin embargo el río, que desembocaba en proximidades del pequeño cerro de la Fonollera, representaba un importante elemento de conexión con la costa y, seguramente, en época ibérica favoreció los contactos con los pueblos coloniales. Hacia el norte en cambio, las comunicaciones entre Ullastret y la *polis* de *Emporion*, se realizaban a través del tramo del Ter que, pasando por el corredor de Albons, desembocaba en proximidad de la ciudad. También debían producirse, hacia el este del macizo del Montgrí, a través del mar abierto y por vía terrestre pasando al oeste de la montaña.

Mas Castellar de Pontós

Finalmente, en el marco de los yacimientos ampurdaneses que han proporcionado material etrusco, cabe mencionar la situación geográfica del poblado ibérico de Mas Castellar en el municipio de Pontós (Alt Empordà) (Pons *et alii* 2002). El asentamiento está ubicado en la extremidad occidental de la plana ampurdanesa, a unos 17 Km de la actual línea de costa, en una zona interfluvial comprendida entre el Alguema (subafluente del Muga) y la cuenca del río Fluvià (sobre la situación geológica y geomorfológica del sitio: Carulla 2002). La pequeña elevación sobre la que se asienta el complejo arqueológico está marcada en sus laderas norte, este y oeste por escarpadas formadas por el Alguema y por los torrentes, hoy disecados, que se departían del río. Al

norte la escarpada crea una pendiente de 55 m que constituye una barrera y una defensa natural, mientras que en el lado meridional del cerro el desnivel es menos acentuado y la red hidrográfica del Fluvià ha plasmado un paisaje más abierto, que degrada suavemente hasta la costa. Desde la parte más alta del yacimiento, que se sitúa a unos 140-150 m s.n.m., se tiene una visibilidad de hasta 15-25 km sobre el entorno. Además de encontrarse en una posición elevada y naturalmente defendible, durante el período ibérico Mas Castellar disfrutaba de una situación estratégica en el territorio ampurdanés, a control de las vías de comunicación fluvial que conectaban el mundo colonial de la costa con el interior de la región: estaba comunicado con *Emporion* a través del Fluvià y del antiguo brazo septentrional del Ter, que desembocaban en la proximidad de la colonia, mientras que, a partir del siglo IV aC, las comunicaciones con *Rhode* eran garantizadas por el río Muga, que desembocaba en el puerto de la ciudad.

II.2 El marco cronológico y cultural: la cultura ibérica en el nordeste de Cataluña entre la segunda mitad del siglo VII y el V aC

Las primeras relaciones con el mundo colonial mediterráneo y la fundación de *Emporion*

La cultura ibérica en el extremo nordeste de la península ibérica se puede considerar definida a partir de mediados del siglo VI aC (sobre el estado actual de los conocimientos sobre la cultura ibérica en Cataluña: Sanmartí 2014). Un impulso considerable para el desarrollo del proceso de iberización de esta región fue dado por las primeras relaciones con el mundo colonial mediterráneo, que remontan a la segunda mitad del siglo VII aC, cuando las poblaciones indígenas del nordeste peninsular entraron en contacto con la corriente comercial fenicia protagonizada en esta zona por las colonias semitas del Área del Círculo del Estrecho (entre las obras de síntesis sobre la presencia fenicia en el nordeste peninsular: Aubet 1993; Ramon 1996; Gracia, Munilla, García 1996; Gracia 2000a; Asensio *et alii* 2000; Santos 2003; Asensio 2005; 2011; Aquilué *et alii* 2008b; Garcia, Gracia 2011; Ramon *et alii* 2011). Las razones de estas frecuentaciones han sido relacionadas con el incremento de la demanda de materias primas y con la consiguiente expansión de la acción comercial fenicia hacia regiones periféricas respecto a los primeros núcleos de colonización del sur y levante de la península. La búsqueda de nuevas áreas de abastecimiento de recursos y de nuevos mercados empujaría a los fenicios hasta la cuenca noroccidental del Mediterráneo (Asensio 2005, p. 551-552). Las relaciones que establecieron con las poblaciones indígenas se enmarcarían en un esquema comercial que D. Asensio define como “clásico”, basado en el intercambio de productos manufacturados (principalmente vino y aceite envasados en contenedores cerámicos) a cambio de materias primas, cuya gestión permanecería bajo el control de los grupos dominantes locales (Asensio 2005, p. 557).

Para explicar la presencia fenicia a lo largo del litoral catalán septentrional, algunos autores han subrayado sobre todo la posición clave que esta zona tenía en el marco de las rutas del comercio protohistórico de metales (especialmente estaño) que conectaban las costas catalanas y el litoral francés del Languedoc occidental con las regiones atlánticas a través del istmo aquitano (Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1978; 1986; Pons, Pautreau 1994; Pons 2005). Otros estudiosos han apuntado también al posible

aprovechamiento de los recursos agro-pecuarios y metalíferos locales (Aubert 1993, p. 24-26; Mar, Ruiz de Arbulo 1993, p. 124-129).

La cuestión del factor fenicio en el nordeste peninsular ha sido tradicionalmente relacionada con la fundación del primer enclave fenicio en Ibiza, cuyos orígenes remontarían ya a finales del siglo VIII aC (Maluquer de Motes 1969b, p. 246; Mascort, Sanmartí, Santacana 1991, p. 51; Ramon 1996, p. 416; Gracia 2000a, p. 263; sobre el asentamiento de Sa Caleta: Ramón 2007). A partir de mediados del siglo VII aC la isla se convirtió en una etapa fundamental en las rutas que enlazaban las colonias fenicias sudpeninsulares con el levante y el nordeste peninsular, así como en una escala obligada para los navegantes que cruzaban el Mediterráneo en dirección este-oeste.

Arqueológicamente, los primeros contactos con el comercio fenicio, se reflejan en la aparición en los contextos indígenas de Cataluña de producciones de origen semita, representadas por cerámicas comunes (platos-trípodes, vasos derivados del tipo Cruz del Negro, *pithoi* pintados, jarritas de boca de seta, etc.) y ánforas fenicio-occidentales. En la Illa d'en Reixac, por ejemplo, la presencia de ánforas fenicias del Círculo del Estrecho está documentada ya desde finales del siglo VII aC (Illa Ia, 625-575 aC) Martín, Sanmartí Grego 1976-1978).

En los últimos treinta años la multiplicación de los hallazgos, que se concentran sobre todo en la zona de bajo Ebro, ha modificado bastante el panorama presentado en los primeros artículos de síntesis sobre la presencia semita en Cataluña, en los que se recopilaban los materiales fenicios hallados hasta la década de los ochenta (Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1978; 1986). Actualmente se conocen más de sesenta yacimientos catalanes que han restituido producciones fenicias, la mayoría situados en las comarcas meridionales de la región (Gracia 2000a, fig. 8; Ramon *et alii* 2011, p. 66 ss.). Sin embargo, en el conjunto de los yacimientos ampurdaneses que han proporcionado este tipo de importaciones, los porcentajes resultan siempre muy reducidos respecto al predominio absoluto de las cerámicas de producción local. En este contexto, el núcleo indígena de Sant Martí d'Empúries destaca por la cantidad relativamente más elevada de producciones fenicias, que reflejan el gran impacto que tuvo sobre la población indígena el contacto con las corrientes comerciales impulsadas desde los centros semitas del sur y sureste peninsular, así como de Ibiza (Santos 2003, p. 98-104; Aquilué *et alii* 2008b, p. 171-178; Ramon *et alii* 2011, p. 66-68). Estos datos, junto con la presencia de una incipiente estructuración del espacio de hábitat, parecen acomunar el asentamiento precolonial de Ampurias a los coevos centros de la zona del

bajo Ebro, caracterizada, respecto a la costa catalana septentrional, por una mayor incidencia del comercio semita (Asensio 2005, p. 562).

En general, el conjunto de producciones de origen fenicio halladas en el Ampurdán parece indicar que la presencia semita tuvo en esta región el carácter de una frecuentación comercial esporádica y no comportó la instalación de enclaves o centros portuarios estables. Además se concentró en un periodo de tiempo bastante limitado, comprendido entre la segunda mitad del siglo VII y el primer cuarto del VI aC. Una situación diferente, por lo tanto, de la que se ha documentada en la zona del curso bajo del Ebro y en las regiones costeras del norte del País Valenciano, donde el volumen de las importaciones y la presencia de yacimientos como el de Aldovesta (Mascort, Sanmartí, Santacana 1991) indicarían la existencia de un comercio fenicio regular y estructurado (Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1978; 1986; Aubet 1993, p. 30-32; Gracia 2000a).

Pero el movimiento colonial y comercial que afectó el nordeste de Cataluña durante la primera etapa de la Edad del Hierro no fue protagonizado sólo por los fenicios, sino también por los etruscos y los griegos. Desde el último cuarto del siglo VII aC se registra la primera llegada en la región de productos de origen tirreno, principalmente *bucchero* y ánforas vinarias, acompañados en un segundo momento por unos escasos ejemplares de cerámica etrusco-corintia y cerámica común etrusca. A partir del último cuarto del siglo VI aC se señala la desaparición casi total de la vajilla fina etrusca, mientras que sigue la presencia de ánforas, que perdurarán en el siglo V y, como material residual, hasta principios del IV aC (Martín 1991; 1995, p. 424-425; Sanmartí, Asensio, Martín 2006; Aquilué *et alii* 2006). La presencia de importaciones griegas, en cambio, no está documentada antes del 600-575 aC y resulta por lo tanto posterior a la primera aparición de productos etruscos. En la Illa d'en Reixac, por ejemplo, las primeras cerámicas de procedencia griega (un fragmento de *aryballos* del Corintio Medio, unas copas jónicas del tipo B2 y unas ánforas jónicas) aparecen en la fase Illa Ib (575-550 aC), donde coexisten con las producciones tirrenas y con las ánforas fenicias del Círculo del Estrecho (Martín, Sanmartí Grego 1976-1978, p. 442-445; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 76-78, 95-99).

Según algunos autores las producciones de procedencia tirrena serían el reflejo de un comercio directo entre etruscos e iberos, en el marco del que las costas catalanas representarían la extremidad occidental de las rutas comerciales directas al sur de Galia. Otros autores atribuyen la presencia de importaciones etruscas en el nordeste peninsular

a vectores fenicios o al comercio griego, protagonizado en esta parte del Mediterráneo por los focenses que, llegados hasta las costas del golfo de León hacia el 600 aC, establecieron aquí la colonia de *Massalia* y, una décadas más tarde, fundaron la factoría de *Emporion* en la extremidad meridional del golfo de Rosas. La instalación de la *polis* jugó sin duda un papel determinante en la progresiva iberización del nordeste de Cataluña, proceso que interesó antes las regiones costeras y en un segundo momento las del interior (Martín 1995, p. 424).

Entre las causas generales de la expansión focense hacia Ponente, había la búsqueda de nuevos mercados. En el caso específico de Ampurias, se ha subrayado la posición estratégica del golfo de Rosas que, por un lado ofrecía una escala segura en las rutas marítimas que cruzaban el golfo de León, por otro lado representaba la salida mediterránea de las vías terrestres que, pasando por el interior de Galia, conducían a las regiones mineras atlánticas (Martín 1987a, p. 72). Otra razón de interés para los comerciantes griegos sería representada por el potencial agrícola del territorio y por las zonas mineras de los Pirineos (Mar, Ruiz de Arbulo 1993, p. 137; Rovira 1992, p. 324-325). También se ha evidenciado la importancia de la región ampurdanesa, sobre todo de las zonas de marismas del entorno ampuritano, como área de extracción de sal marina, un producto extraordinariamente apreciado en la antigüedad (Rovira, Sanmartí Grego 1983, p. 108-111).

Poco antes de la mitad del siglo VI aC los primeros navegantes griegos instalaron una pequeña factoría sobre el promontorio rocoso donde se sitúa el actual pueblo de Sant Martí d'Empuries. Este primer núcleo de poblamiento, según nos informa Estrabón (*Geographiká*, III, 4, 8), surgía sobre un islote situado delante de la costa y era denominado *Palaiapolis* por los propios griegos, para distinguirlo de la ciudad fundada posteriormente en tierra firme. Desde el punto de vista de la navegación, el lugar escogido no ofrecía óptimas posibilidades de atraque, pero la presencia de dos ríos, el Fluvià y el Ter, que desembocaban en proximidad del asentamiento, facilitaba las comunicaciones con el interior de la región. Debido a su posición geográfica favorable, el pequeño promontorio y su entorno debían representar un punto nodal en los circuitos de intercambio indígenas. De hecho, las investigaciones arqueológicas han demostrado la preexistencia del poblamiento indígena de la zona ampuritana con anterioridad a la llegada de los griegos, confirmando lo que ya había sido hipotetizado por algunos estudiosos (Sanmartí Grego 1982, p. 291; Rovira, Sanmartí Grego 1983, p. 99-101; Pons 1984). Las excavaciones efectuadas en los años noventa del siglo pasado en el

subsuelo de Sant Martí d'Empúries han puesto en evidencia la presencia de un asentamiento precedente a la instalación focense, con trazas de ocupación que remontan al Bronce Final IIIa (siglos IX-VIII aC) (Esteba, Pons 1999). La secuencia estratigráfica documentada indica que, después de un periodo de *hiatus* habitacional correspondiente a la fase plenamente mailhaciana del Bronce Final ampurdanés (Bronce Final IIIb), el promontorio volvió a ser ocupado por un núcleo indígena durante la primera Edad del Hierro, desde la segunda mitad del siglo VII aC hasta los primeros decenios del VI aC (Castanyer *et alii* 1999; Santos 2003, p. 98-104). Sigue una fase de transición entre el asentamiento indígena y la primera factoría focense, cuya instalación se fecha en el segundo cuarto del mismo siglo. Los restos correspondientes a la fundación griega, que se asentaban sobre niveles de abandono y obliteración del hábitat anterior, evidencian importantes cambios tanto en el tipo de habitaciones y de técnicas constructivas, como en la organización general del espacio habitado. Además, los contextos cerámicos asociados a estas estructuras, testimonian la primera producción local de cerámica gris monocroma de tradición greco-oriental (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999).

El conjunto de las diferentes importaciones halladas en los niveles del asentamiento indígena y de la primera factoría griega, permite seguir la evolución de los intercambios comerciales que se desarrollaron en el extremo nordeste peninsular durante la primera Edad del Hierro. La presencia de importaciones fenicias y etruscas es documentada a partir de la segunda mitad del siglo VII aC (fase IIa, 650-625/600 aC) y atestigua las primeras relaciones de las comunidades autóctonas con los mercaderes mediterráneos. Los contactos con el comercio colonial se intensifican durante la segunda etapa del poblado indígena (fase IIb, 625/600-580 aC). En esta fase se registra un aumento de las importaciones de origen semita y tirreno y la aparición de las primeras cerámicas griegas. Este dato parece confirmar la anterioridad de la acción comercial fenicia, y posiblemente etrusca, respecto a la focense a lo largo de las costas septentrionales de Cataluña (Aquilué *et alii* 2000a, p. 287-289; 2006, p. 178-180).

Por lo que se refiere a la primera instalación del enclave foceo-massaliota (fase IIIa 580-560/550 aC), el dato más interesante es el brusco descenso de las ánforas procedentes del Círculo del Estrecho, hecho que refleja una tendencia evidenciada también en el sur de Cataluña y en Ibiza a partir del segundo cuarto del siglo VI aC. Paralelamente se registra un aumento significativo del número de fragmentos de ánfora etrusca y, en medida mucho menor, de cerámica fina de *bucchero* y cerámica etrusco-corintia. Entre las importaciones de vajilla griega del segundo y tercer cuarto del siglo VI aC, se han

documentado producciones massaliotas, greco-orientales, magno-griegas y unos escasos fragmentos de cerámica ática y corintia. Entre los contenedores de transporte hay ánforas jónicas, corintias, áticas y, posiblemente, magno-griegas (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Aquilué *et alii* 2000a, p. 289-290; 2006, p. 180-181; Santos 2003, p. 106-110).

Los contextos cerámicos referibles a la primera ocupación arcaica de la *Palaiapolis* reflejan las transformaciones ocurridas en el escenario de los intercambios marítimos mediterráneos. El descenso en la llegada de producciones fenicias en el nordeste peninsular se ha puesto en relación con una supuesta crisis del comercio semita occidental causada por la caída de Tiro por un lado y por la creciente competencia focense por otro lado, aunque se trata de un fenómeno complejo que tuvo múltiples causas (sobre la cuestión: Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1986, p. 311-312; Aubet 1994, p. 293-296; Sanmartí 2005, p. 112-113; Asensio, Sanmartí 2005, p. 95-96). De hecho, la escasa presencia de importaciones griegas en los contextos indígenas contemporáneos a la primera ocupación del enclave griego, no permite demostrar que la recesión de la presencia fenicia en este sector del Mediterráneo haya sido causada directamente por la actividad comercial focense, cuya progresiva afirmación parece ser más bien una consecuencia en vez que una causa (Santos 2003, p. 109). Si se excluyen los fragmentos procedentes de Ullastret y del entorno ampuritano, en los contextos indígenas del nordeste peninsular la presencia de cerámicas griegas con cronología anterior a la mitad del siglo VI aC es muy limitada (Sanmartí, Asensio, Martín 2002). Este dato parece indicar que el primer núcleo focense, más que un asentamiento estable destinado a la explotación del territorio, fue inicialmente un puerto de escala con vocación comercial (como indicaría también su nombre, *Emporion*, mercado en griego) y su implantación no tuvo un impacto inmediato sobre la economía y los intercambios de las comunidades ibéricas ampurdanesas (Santos 2003, p. 110-112).

El periodo Pre-Ibérico (650-550 aC)

Cronológicamente las primeras frecuentaciones fenicias y griegas a lo largo de las costas catalanas, así como la fundación de la *Palaiapolis* de Ampurias, se enmarcan en el periodo definido como Pre-Ibérico, que corresponde *grosso modo* a la primera Edad del Hierro del nordeste peninsular (650-580 aC) y señala el pasaje de una sociedad de la edad del Bronce Final, a una con características ya propiamente ibéricas.

La irrupción de contactos comerciales de raigambre mediterránea favoreció, probablemente, la evolución del mundo indígena hacia modelos de sociedades estratificadas. El emerger de algunos grupos o individuos respecto al resto de la comunidad se relacionaría con la gestión y el control de los intercambios y con la redistribución de los bienes adquiridos a través del comercio colonial (López Cachero 2007, p. 113). Sin embargo estas importantes transformaciones sociales y económicas no habrían madurado y no se habrían extendido sin la presencia de un sustrato indígena con una organización social suficientemente compleja, ya en pleno proceso de diferenciación. Otra condición necesaria para el desarrollo de estas relaciones comerciales, era la existencia de unas elites indígenas que gestionaran los productos excedentarios y que aseguraran la continuidad y la regularidad de su producción y suministro (Aubert 1993, p. 23).

El incipiente proceso de jerarquización social y enriquecimiento de algunos individuos o sectores de la sociedad, se refleja en el registro funerario. El análisis de algunos contextos funerarios evidencia un aumento de la riqueza de los ajuares, con un incremento general de los recipientes cerámicos y de los objetos de bronce y hierro. Además crece el número de las tumbas que se distinguen tanto por la estructura funeraria, como por la cantidad y la riqueza de los objetos depuestos, entre los que comparecen también importaciones procedentes del comercio colonial. Para esta fase destaca, por ejemplo, el importante conjunto de productos de tradición fenicia depuestos en los ajuares de la necrópolis de incineración de Vilanera, situada en el inmediato entorno ampuritano (Agustí *et alii* 2002; 2004; Aquilué *et alii* 2008b, p. 178 ss.). En las necrópolis de este periodo se documenta también la aparición de elementos de prestigio relacionados con la caballería y con la celebración de banquetes funerarios (asadores de hierro, *simpula*, páteras metálicas, vajilla cerámica asociada a la consumación del vino, etc.). Entre el repertorio metálico, son documentados objetos de vestuario (hebillas de cinturón, fíbulas, botones) y de ornamentación (brazaletes, anillos, colgantes, agujas), así como utensilios (cuchillos, asadores, etc.) (López Cachero 2007, p. 113-115; Graells 2009, p. 38-39; Pons, Graells, Valldepérez 2009, p. 548-553).

Aparecen los primeros objetos de hierro, pero es probable que se trate de productos que llegan ya manufacturados a través de los intercambios comerciales y que todavía no exista una producción local (Martín 1995, p. 424). La cerámica indígena de esta fase es modelada a mano y el repertorio de formas y de decoraciones permite adscribirla al

horizonte cerámico de la fase más avanzada de la cultura mailhaciana del Ampurdán (Pons 1984).

Por lo que concierne el tipo de poblamiento, se asiste a un proceso de sedentarización y consolidación del hábitat. Los poblados ocupan prevalentemente pequeñas elevaciones sobre el llano circundante, a menudo rodeadas por zonas húmedas o pantanosas, generalmente en proximidad de cursos de agua o de la costa. En algunas regiones del nordeste peninsular, como en el curso bajo del Ebro, aparecen ya durante la segunda mitad del siglo VII aC los primeros poblados que presentan una incipiente organización del espacio y la primera arquitectura en piedra, fenómenos que han sido relacionados con la presencia comercial fenicia en esta zona (Asensio 2005, p. 553-557). Es el caso del poblado del Barranc dels Gàfols (Ginestar, Ribera d'Ebre-Tarragona), fechable entre finales del siglo VII y principios del VI aC, constituido por un pequeño núcleo de cabañas rectangulares dispuestas en hileras separadas por calles que se cruzan en ángulo recto (Belarte *et alii* 1991; Belarte, Sanmartí, Santacana 1994). Por lo que respecta el Ampurdán, el único ejemplo de hábitat con características similares, es el núcleo indígena pre-colonial situado en la parte más alta de la colina de Sant Martí d'Empúries, cuya primera fase de ocupación (fase IIa, 650-625/600 aC) corresponde al primer asentamiento plenamente estable con estructuras domesticas de forma aproximadamente rectangular y con muros que apoyan sobre un zócalo construido con piedras unidas con arcilla. La disposición de las cabañas, adosadas una a la otra a formar bloques delimitados por zonas de paso, evidencia una incipiente estructuración del espacio habitado. En el resto del Ampurdán, en cambio, los poblados aún no presentan ninguna articulación interna por calles y espacios comunes y son formados por pequeñas aglomeraciones de cabañas de planta circular u ovalada, semiexcavadas en el terreno natural, construidas con materiales perecederos (Castanyer *et alii* 1999, p. 105-114; Aquilué *et alii* 2000b; Santos 2003, p. 99). Un ejemplo son las viviendas de la primera fase de ocupación del yacimiento de la Illa d'en Reixac, que se fechan entre finales del siglo VII y mediados del VI aC (fase IIIa Ia-Ib) (Martín, Sanmartí Grego 1976-1978; Martín 1998, p. 47-55). En general, la estructura de poblamiento de la Edad del Hierro inicial muestra continuidad con el periodo anterior (Bronce Final) y ofrecerá cambios relevantes sólo a lo largo del siglo VI aC (López Cachero 2007, p. 112).

La economía de estos poblados era esencialmente agropecuaria y se basaba en la agricultura cerealista y en la ganadería de ovicapridos y suidos, acompañadas por una sencilla horticultura. Los cereales más cultivados eran la cebada vestida y el trigo

desnudo, que predominan en todos los sitios ibéricos estudiados que han proporcionado restos carpológicos. A partir del siglo VII aC se registra también un incremento de cereales secundarios como el mijo y el panizo. Entre las legumbres, se cultivaban principalmente guisantes, habas y lentejas. En época ibérica está documentado también el cultivo de la vid silvestre (Buxó 2001). Durante la Edad del Hierro la introducción de la rotación de cultivos entre cereales y legumbres y las mejoras debidas a la nueva tecnología del hierro favorecieron un aumento de la producción. De hecho, la producción excedentaria está atestiguada ya en esta fase por la presencia de campos de silos asociados a los poblados (Asensio, Francès, Pons 2002)

El Ibérico Antiguo (550-450/400 aC)

Durante el siglo VI aC se registran en el nordeste peninsular importantes transformaciones, tanto tecnológicas, como el inicio de la primera arquitectura en piedra, la introducción del torno rápido y la difusión y el perfeccionamiento de la metalurgia del hierro, como económico-sociales, como el cambio en el modelo de poblamiento (Martín 1995, p. 423).

Los principales asentamientos del Ibérico Antiguo muestran una continuidad de ocupación respecto a la primera Edad del Hierro y siguen ocupando sitios en llanura o pequeñas elevaciones sobre la llana circundante. Los poblados que, en cambio, se fundan a lo largo de este periodo se sitúan prevalentemente en posición elevada, sobre pequeños cerros de escasa altura y de fácil acceso. Por lo que respecta a las técnicas constructivas y a la organización del espacio de hábitat, aparecen las primeras casas de planta rectangular, con zócalos de piedra y muros de adobe, adosadas una a la otra a formar islas delimitadas por calles. Estas importantes novedades se deben a la influencia de modelos introducidos por el mundo colonial. De hecho la arquitectura de piedra aparece en el litoral catalán septentrional en un momento posterior a la fundación de *Emporion*, hacia mediados del siglo VI aC²², sin ninguna tradición indígena previa y como consecuencia de los contactos con los pueblos mediterráneos (Martín 1995, p. 425-426). A la Illa d'en Reixac, por ejemplo, la primeras estructuras con la base en piedra se documentan a partir de la segunda fase de ocupación del asentamiento (Illa II, 550-525 aC). Se trata de casas que presentan una planta aproximadamente cuadrada, de unos 25 m², muros con zócalos de piedra y elevados de adobe y, en algún caso,

²² Excluyendo, como hemos visto, el caso del poblado precolonial de Sant Martí d'Empúries (fase Ia).

pavimentos de tierra batida y preparación de pequeños guijarros (Oliva 1976; Martín, Sanmartí 1976-78, p. 445-446). A unos 400 m al sur-oeste del yacimiento de la Illa d'en Reixac se encuentra el poblado fortificado del Puig de Sant Andreu de Ullastret, que se extendía sobre un cerro de escasa altura situado a poniente del antiguo lago de Ullastret. Las prospecciones realizadas en el área adyacente indican que los dos núcleos formaban antiguamente una única comunidad, que representaba, en época ibérica, el mayor núcleo de poblamiento de la región ampurdanesa (Plana, Martín 2001; 2005). Hacia mediados del siglo VI aC (Ullastert II, 550-525 aC), las cabañas del poblado del Hierro inicial, que ocupaba un área de aproximadamente 2000 m², fueron sustituidas por casas de planta rectangular, delimitadas por muros de adobe, asentados sobre zócalos de piedra. Se trataba del primer hábitat estable con características ya plenamente ibéricas (Codina, Martín, Prado 2008, p. 107-114). A finales del siglo VI aC el *oppidum* fue dotado de un imponente recinto fortificado: una muralla, interrumpida por siete torres de forma troncocónica, que protegía la vertiente oeste de la colina (Martín 2000; Prado 2009).

Será durante el Ibérico Pleno (Ullastret fases IV, 450-380 aC, y V, 380-325 aC) que Ullastret se convertirá en el verdadero centro neurálgico de la *Indigecia* ibérica y en la sede de las elites locales, así como parece sugerir la presencia de unos edificios dotados de ambientes destinados a funciones de representación pública, que por extensión y complejidad de la planta no tienen paralelos en los yacimientos ampurdaneses coevos (Martín *et alii* 2004).

Entre los poblados que han proporcionado materiales fechables en el Ibérico Antiguo, además del Puig de Sant Andreu y de la Illa d'en Reixac de Ullastret, cabe mencionar los de Peralada, Mas Castellar de Pontós, Puig de Serra, Sant Sebastià de la Guarda, Montbarbat, **Kerunta* y la Creueta. Entre las necrópolis, las mejor conocidas son la de Peralada y la del Plà de l'Horta de Sarrià de Dalt (Martín 1995, p. 425-426).

Por lo que respecta el ambiente colonial griego durante el período Ibérico Antiguo, el hecho más destacable es sin duda la fundación, hacia mediados del siglo VI aC, de en una nueva ciudad griega en tierra firme (la llamada Neápolis), situada justo al sur del primer enclave focense. Los dos núcleos estaban separados por una bahía utilizada como puerto natural que se fue progresivamente colmatando a partir del cambio de era y que se extendía en una zona que actualmente se encuentra ocupada por unos cultivos. A pesar de las intensas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo de manera oficial

desde el 1908, el conocimiento de las primeras fases de vida de la ciudad resulta todavía muy limitado, debido sobre todo a la continuidad de ocupación que ha caracterizado la colonia hasta el momento de su abandono definitivo. No obstante, en diferentes sectores del yacimiento ha sido posible profundizar hasta los niveles del siglo VI aC y documentar así la etapa arcaica y tardo-arcaica de la ciudad (Aquilué *et alii* 2002; Aquilué *et alii* 2011; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015).

Durante el siglo V aC *Emporion* se convirtió en una verdadera *polis* griega abierta a los comercios con el mundo griego, pero también con el sur peninsular y con la isla de Ibiza. Los ingresos derivados del desarrollo económico y comercial de la ciudad hicieron posible el inicio de un proceso de expansión y monumentalización del espacio urbano que proseguirá en el tiempo, hasta la llegada de los romanos en el último cuarto del siglo III aC. Contemporáneamente y al amparo de la colonia griega, se fue formando un núcleo de poblamiento ibérico, así como parece indicar el descubrimiento de unas viviendas situadas fuera de la muralla meridional de la ciudad, referibles a un barrio suburbano habitado por indígenas (Sanmartí Grego *et alii* 1986). Este dato muestra la progresiva intensificación de las relaciones entre los griegos y la población autóctona, que en el tiempo favorecieron un lento proceso de aculturación y helenización de algunos sectores de la comunidad indígena (Sanmartí Grego 1990, p. 405-406; Aquilué *et alii* 2007, p. 21-45).

En cuanto a la primera factoría ampuritana durante la segunda mitad del siglo VI aC y la primera mitad del V aC (fases III c-e) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Aquilué *et alii* 2000a, p. 291-292; 2002, p. 313-316; 2006, p. 180 ss.; Santos 2003, p. 112 ss.), las excavaciones efectuadas en 1998 en un solar situado en la ladera norte de la colina de Sant Martí d'Empúries, permitieron documentar una importante restructuración urbanística que afectó la *Palaiapolis* durante los decenios finales del siglo VI aC (fase IIIc). Las investigaciones pusieron al descubierto una serie de viviendas que se disponían de manera alineada a los dos lados de una calle, creando un espacio urbano regular. Las técnicas constructivas eran las mismas documentadas en los poblados coetáneos de la Illa y del Puig de Sant Andreu d'Ullastret: ámbitos de forma rectangular, estrechos y alargados, delimitados por paredes de adobe sentadas sobre zócalos de piedras irregulares y unidas con arcilla. En el segundo cuarto del siglo V aC (fase IIIe) se labró otra remodelación del hábitat, que supuso la edificación de nuevas casas que conservaban la orientación precedente, pero que presentaban un pequeño

vestíbulo en la fachada. Finalmente, a principios del siglo IV aC (fase IIIf) se registra el abandono definitivo del hábitat, momento que corresponde a los diversos estratos de obliteración que cubrían todas las estructuras.

Los contextos cerámicos asociados a estas fases de ocupación de la *Palaiapolis* (Aquilué *et alii* 2000a, p. 294-296; Santos 2003, p. 112-115), reflejan el nuevo equilibrio surgido en el marco de los intercambios mediterráneos después de la caída de Focea por manos de los persas (540 aC) y de la batalla del Mar Sardo (535 aC). Por lo que se refiere a las importaciones de origen tirreno, hacia finales del siglo VI aC empieza un lento y regular descenso de las ánforas etruscas, aunque su drástica disminución se registrará solo a partir del segundo cuarto del siglo V aC. La presencia de formas tardías de esta producción (ánforas A-ETR 3C, 4 y 4A) indicaría una continuación en la comercialización del vino etrusco en el golfo de León durante el siglo V aC (Aquilué *et alii* 2006, p. 181-182). Paralelamente se documenta la disminución de la vajilla greco-oriental, mientras que las cerámicas procedentes de Marsella continúan siendo muy bien representadas. Durante la segunda mitad del siglo VI aC se registra también la primera llegada de ánforas de producción massaliota y asumen mayor importancia las producciones magno-griegas, representadas sobre todo por copas “jonias” del tipo B2 y ánforas “corintias B”. Finalmente, a partir del último tercio de la centuria, aparecen las primeras importaciones áticas, cuyo porcentaje aumentará progresivamente a lo largo del V aC (Aquilué *et alii* 2000a, p. 290 ss.; Santos 2003, p. 112-115).

El aumento de las importaciones mediterráneas halladas en los contextos ibéricos del entorno ampuritano a partir de mediados del siglo VI aC, refleja la difusión, cada vez mayor, de objetos de prestigio procedentes del comercio colonial entre las élites indígenas, que debían mantener el control sobre la producción y la redistribución de las excedencias. Estas eran representadas básicamente por productos agropecuarios (principalmente cereales) que, a través de la red fluvial, llegaban hasta la costa. En este contexto el papel desempeñado por *Emporion* consistía en canalizar estos productos hacia los circuitos del comercio mediterráneo. El auge económico alcanzado por la colonia griega en esta fase, así como la intensificación de sus relaciones comerciales y la expansión de su área de influencia, quedan reflejados por la carta comercial redactada sobre una lámina de plomo hallada en un contexto del tercer cuarto del siglo V aC de la Neápolis, en la que un comerciante focense encarga unos pedidos a su representante

comercial en *Emporion* (Musso 1986-89; Sanmartí-Greco, Santiago 1988; Santiago 1991, 2003).

III. EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: INVENTARIO DE LOS HALLAZGOS

III.1 Cap de Creus (Cadaqués, Alt Empordà)

En la sede de Girona del Museu d'Arqueologia de Catalunya se conserva un ánfora etrusca que fue recuperada casualmente en 1971 por un barco de pescadores en las aguas en frente al Cap de Creus (lám. 1, n.1, núm. de Inv. 211.558; Martín 1985, p. 85, fig. 8; Martín 1991, p. 95-96, fig. 3.2; Castellanos 1996, p. 85, fig. 4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 99, fig. 27.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 3.1). Es muy verosímil que la pieza perteneciera al cargamento de una nave mercantil, sin embargo, debido a la profundidad del mar en el lugar del descubrimiento, no fue posible efectuar prospecciones para averiguar la posible existencia de un pecio. El ánfora fue publicada por A. Martín (1985, p. 85; 1991, p. 95-96), quien la clasificó dentro del tipo 4 de M. Py (1985, p. 78-81, fig. 6), correspondiente al tipo *A/c-e* de la clasificación de G. Marchand (1982, fig. 6).

La pieza, que se conserva casi por completo, faltando solo un asa, presentan un cuerpo cerámico poco depurado, de color marrón-rojizo con el núcleo gris oscuro bien evidente. Las inclusiones son abundantes, de granulometría medio/grande y corresponden principalmente a fragmentos de rocas de origen volcánico y cristales derivados de estas rocas, de tonalidad negra, blanca o transparente. La superficie exterior, de color marrón-rojizo, resulta rugosa al tacto y presenta restos de concreciones marinas. Estas características permiten inscribir sin problemas el ánfora dentro de nuestro grupo de pasta 2 (grupo 2 de Sourisseau 1997, p. 53-54), que corresponde a la producción de ánforas etruscas del area de Caere²³, mientras que los elementos morfológicos principales (borde engrosado y exvasado, con sección ovalada alargada, cuello indiferenciado, asas con perfil ojival o ligeramente traingular y sección circular, cuerpo ovoide que se estrecha en la parte inferior, fondo ligeramente abombado) permiten clasificarla en el tipo A-ETR 4 de Dicocer, variante con borde ovalado (Dicocer 2001, p. 23-38, n. 37-109). Se trata de una forma de ánfora etrusca tardía, que representa la evolución de los tipos 3AB y que tuvo amplia difusión en el

²³ Sobre la clasificación por grupos de pasta de las ánforas estudiadas y las respectivas áreas de producción cfr. cap. IV.6.3 de este trabajo.

golfo de León en un período de tiempo muy extenso, comprendido entre el 525 y el 375 aC. Por lo tanto, en ausencia de un contexto de hallazgo fechado estratigráficamente, resulta imposible fijar una cronología más precisa. Sin embargo, la morfología del borde, de sección medianamente alargada, sugiere situar el individuo en una fase intermedia de la evolución general de la forma, en la que, tal como fue evidenciado por Marchan en su estudio sobre las ánforas de la Monédière (Hérault) (1982, p. 151), se observa un progresivo alargamiento del borde que, en el caso de este tipo, se acompaña con una reducción de su espesor.

Los hallazgos en yacimientos terrestres del sur de Francia son numerosísimos (Dicocer 2001, p. 25), habiéndose documentado la forma también entre los “objetos de borde” del pecio massaliota de Pointe Lequin IB, datado en el segundo cuarto del siglo V aC (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 63-64; Sourisseau 1997, vol. II.2, fig. 171.8). Recientemente, se han recuperado cerca de ochocientas ánforas de este tipo en el cargamento del pecio de Grand Ribaud F (Giens, Var), fechado en el primer cuarto del siglo V aC. Una de ellas, por la morfología del borde y el perfil general del cuerpo, constituye un paralelo muy próximo para nuestro ejemplar (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006, p. 458-460, fig. 3.6). Señalamos algún otro paralelo procedente de niveles de Lattes fechados entre el 525-475 aC (Dicocer 2001, p. 27 ss., n. 38, 45, 46, 54, 55, 61, 62, Gailledrat 2010, fig. 38.3).

Junto con los individuos referibles al tipo A-ETR 4 hallados en contextos fechados de los yacimientos de Ampurias y Ullastret, el ánfora del Cap de Creus representa un indicio importante que documenta la continuidad de la comercialización del vino etrusco en el extremo nordeste peninsular a lo largo del siglo V aC. Además, el carácter submarino del hallazgo confirma, si hacía falta, que el transporte marítimo de las ánforas etruscas, atestiguado a lo largo de las costas del golfo de León por los numerosos pecios hallados (Long, Pomey, Sourisseau 2002), llegaba, por lo menos, hasta el golfo de Rosas.

III.2 Rosas (Alt Empordà)

En ocasión de un sondeo realizado en el 1945 en la ciudadela de Rosas, en el interior de la iglesia románica de Santa María fueron recuperados varios fragmentos de ánfora etrusca, que procedían de la cala n. 1 abierta en la nave lateral norte del edificio, a una profundidad de entre 1,75 y 2,50 m. Años después, las piezas fueron reconocidas como etruscas y publicadas por A. Martín (1982, p. 114-115, fig. 2.2; 1991, p. 96), quien las clasificó dentro del tipo 4A de Py (1985, p. 81, fig. 8), correspondiente al tipo A/f de Marchand (1982, fig. 7). Sin embargo, no fue posible fechar los materiales sobre base estratigráfica, puesto que el contexto en el que se hallaron resultaba muy afectado por las sucesivas fases de ocupación del sitio.

Se trata de un total de dieciséis fragmentos, de los que tres (lám. 1, n. 2, núm. de Inv. 85218, 85224, 85300) pertenecen a un borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada y cuello indiferenciado, clasificable dentro del tipo A-ETR 4A del Dicocer (2001, p. 38-40, n. 159-175). Al borde pueden referirse otros cinco fragmentos de pared (n. 3-7, núm. de Inv. 85280, 85298, 85285, 85286, 85295) que presentan el mismo cuerpo cerámico: arcilla poco depurada y bastante compacta, de color marrón-rojizo, en algunas partes con núcleo gris oscuro, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo. Las dos superficies resultan rugosas por el afloramiento de las partículas de desgrasante y conservan restos del engobe de color crema. Se trata del tipo de pasta característico de la producción ceretana de ánforas etruscas, con la que se fabricaron también los tipos A-ETR 3AB y 4. Sin embargo, hemos observado que en este ejemplar, así como en los otros del mismo tipo presentes en el repertorio de materiales estudiado, el cuerpo cerámico tiende a ser más duro y compacto que en los tipos 3AB, por lo que hemos distinguido un subtipo 2C, dentro de nuestro grupo de pasta 2 (cfr. cap. IV.6.3).

Otros ocho fragmentos de pared (n. 8-15, núm. de Inv. 85166, 85167, 85227, 85228, 85283, 85292, 85294, 85297) presentan una pasta similar a la que acabamos de describir, aunque de un color más anaranjado y uniforme en toda la sección. A pesar de estas diferencias, es probable que pertenecieran siempre a la misma ánfora, cuyo cuerpo cerámico podía presentar variaciones de coloración debidas a una cocción irregular o a las diferentes condiciones de conservación de los fragmentos.

La forma A-ETR 4A representa la evolución más tardía de las ánforas del tipo 4 de producción ceretana, con una difusión que en el sur de Francia se sitúa entre el 450-250 aC. En ausencia de un contexto de procedencia bien fechado, resulta difícil acotar más la cronología de la pieza, para la que, sin embargo, tenemos como *terminus post quem* la fundación greco-massaliota de *Rhode* en el segundo cuarto del siglo IV aC (Martín, Puig 2006, p. 612). La tipología tampoco ayuda mucho en este sentido, en cuanto, como acabamos de decir, se trata de una forma que se fabricó durante un largo período y sin variaciones significativas, a parte del progresivo alargamiento del borde y del estrechamiento del cuerpo, que se hizo poco a poco más fusiforme. Tal como fue observado por A. Martín, la sección muy alargada del borde sigue para nuestro ejemplar una datación avanzada, que se puede situar en el siglo IV aC.

En Lattes la forma aparece a mediados del siglo V aC, alcanza la máxima difusión en el último cuarto del mismo siglo (43% del total de los bordes de ánfora etrusca) y mantiene un porcentaje relativamente elevado hasta la mitad del siglo IV aC, siendo muy raras las atestaciones posteriores a esta fecha (Dicocer 2001, p. 38; Gailledrat 2010, p. 487-488, fig. 38). En el resto del territorio estudiado contamos con tres bordes procedentes de la Neápolis de Ampurias (lám. 28, n. 521, 523, 527), un borde procedente del sector SO del Puig de Sant Andreu (lám. 44, n. 686) y otros seis hallados en la Illa d'en Reixac (lám. 48, n. 705, 708, 744, 751-753), la mayoría en niveles pertenecientes a las fases Illa IV (450-380 aC) e Illa V (380-325 aC).

Junto con algunos bronce de procedencia tirrena, se trata de las importaciones etruscas de cronología más reciente halladas en el extremo nordeste peninsular. Si excluimos el conjunto de materiales ampuritanos, el fragmento de Rosas representa el único hallazgo efectuado en un contexto no indígena y se enmarca en el ámbito de las intensísimas relaciones comerciales que la polis griega de *Rhode* desarrolló hasta finales del siglo III aC (Buscató 1999; Puig, Martín 2006).

III.3 Ampurias (L'Escala, Alt Empordà)

El conjunto más destacable de producciones etruscas hallado en el nordeste peninsular, es el procedente del yacimiento de Ampurias (l'Escala, Alt Empordà), que se sitúa en el extremo meridional del golfo de Rosas, sobre unos pequeños relieves rocosos que constituyen las estribaciones más septentrionales del macizo calcáreo del Montgrí. Una de las particularidades del complejo arqueológico ampuritano es la multiplicidad de los sectores que lo componen, que corresponden a los diferentes núcleos de poblamiento que se sucedieron en el tiempo (fig. 3-4). La primera factoría fundada por los focenses, la *Palaiapolis* citada por las fuentes, surgía sobre el actual promontorio de San Martí d'Empúries, que antiguamente estaba unido a la costa únicamente a través de un estrecho istmo y tenía por lo tanto el aspecto de un islote. Más al sur, en las laderas orientales del cerro de Ampurias, se encuentran los restos de la ciudad griega fundada en tierra firme, denominada por los arqueólogos Neápolis²⁴, mientras que en la cima de la misma colina se sitúan los restos de la ciudad romana. Tal como queda confirmado por los estudios geomorfológicos, en época greco-romana estas dos zonas más elevadas estaban separadas por un golfo que constituya un puerto natural y que se ha ido progresivamente colmatando a partir del cambio de era.

El área en la que se ubica el yacimiento gozaba de unas condiciones geográficas particularmente favorables: la posición elevada representaba una defensa natural y garantizaba un buen control visual sobre el territorio circundante, mientras que los ríos Ter y Fluvià, que desembocaban en proximidad del asentamiento, constituían unos importantes ejes de penetración hacia las tierras del interior. Al mismo tiempo, la existencia de varios fondeaderos, al abrigo de los fuertes vientos del norte, hacía de la pequeña bahía ampuritana una escala segura en las rutas marítimas que conectaban el golfo de León con la costa oriental y meridional de la península ibérica²⁵.

Durante el segundo cuarto del siglo VI aC, atraídos por la posición estratégica y por la importancia del lugar en el marco de los circuitos de intercambio con los indígenas, los navegantes focenses establecieron un primer enclave griego que, más que un núcleo estable destinado a la explotación del territorio, inicialmente debió ser un puerto de

²⁴ Se trata de una denominación moderna introducida por primera vez por Puig y Cadafalch (Anuari del Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1908, p. 164).

²⁵ Para una descripción detallada del entorno geográfico de Ampurias en el pasado y de su evolución en el tiempo se remite al capítulo II.1 de este trabajo y a la bibliografía relativa.

escala con vocación comercial (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013). Sin embargo, la ocupación del pequeño promontorio remonta más atrás en el tiempo, concretamente a la segunda mitad del siglo VII aC, época en la que se fecha el primer asentamiento indígena estable, cuyos habitantes pronto entraron en contacto con el movimiento colonial y comercial protagonizado por fenicios, etruscos y griegos (Castanyer *et alii* 1999). Finalmente, hacia mediados del siglo VI aC, en la ladera meridional de la ensenada utilizada como puerto natural, fue fundada la colonia focea de *Emporion*. El nuevo núcleo, que conservaba en el topónimo el carácter emporico que definía sus orígenes, se expandió progresivamente, asumiendo durante el siglo V aC la estructura de una *polis* griega. Las relaciones entre los griegos y la población autóctona debieron intensificarse con el tiempo, favoreciendo un lento proceso de aculturación y helenización de algunos sectores de la comunidad indígena (Sanmartí Grego 1990; Aquilué *et alii* 2007, p. 21-44; 2011; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015).

Las primeras excavaciones oficiales que proporcionaron producciones etruscas, fueron las llevadas a cabo a lo largo de los años cuarenta del siglo pasado por M. Almagro en diferentes sectores del Neápolis (Almagro 1949a; 1949b)²⁶. Se trataba de unos ejemplares de *bucchero* y de unos escasos fragmentos de ánfora, estos últimos identificados años después por E. Sanmartí y F. Martí (1974). Otros ejemplares referibles a la producción del *bucchero nero* y de la cerámica etrusco-corintia fueron hallados en diferentes tumbas de incineración de la necrópolis paleo-ibérica de la Muralla NE (Almagro 1955, p. 366, 375-399; Trías 1967-1968, p. 47, n. 48-51; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990).

Finalmente, en los años 1985-1987, en diferentes sondeos efectuados en el sector norte de Neápolis fue posible alcanzar los niveles fundacionales de la ciudad, que restituyeron un conjunto de materiales arcaicos fechable a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, entre los que había también unos fragmentos de ánfora etrusca y de *bucchero* (Sanmartí Grego *et alii* 1991).

²⁶ Para una reseña completa de las excavaciones oficiales llevadas a cabo en Ampurias a partir de 1908 se remite a: X. Aquilué *et alii*, *100 anys d'excavacions arqueològiques a Empúries (1908-2008)*, Catàleg de l'exposició organitzada per l'Ajuntament de l'Escala i el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (juliol-setembre de 2008), Girona 2008.

Sin embargo, el conjunto más destacable de materiales etruscos hallados en el yacimiento ampuritano es el procedente de *Palaiapolis*. Las campañas de excavaciones efectuadas en los años 1994-1998, en ocasión de un proyecto de reforma urbanística del pequeño pueblo de Sant Martí d'Empúries, pusieron en luz una larga secuencia estratigráfica referible a la ocupación del sitio entre el Bronce Final y la época tardoarcaica (Aquilué *et alii* 1999; 2000a; 2000b; 2000c; 2002; 2006). Las intervenciones proporcionaron casi 3000 fragmentos de ánfora etrusca y otros casi 100 fragmentos de *bucchero*, además de unos escasos ejemplares de cerámica etrusco-corintia y de cerámica común. A estos materiales se añaden las cerámicas etruscas halladas por M. Almagro y E. Sanmartí durante las primeras excavaciones científicas realizadas en la *Palaiapolis* en los años 1962-63 y 1975 (Almagro 1964; Sanmartí Grego 1982, p. 290). En los párrafos que siguen, después de una introducción sobre la evolución histórica de la *Palaiapolis* y de la Neápolis entre la primera Edad del Hierro y el período tardoarcaico, se presentan los ítems arqueológicos agrupados por zonas de excavación (*Palaiapolis*, Neápolis, necrópolis de la Muralla NE) y clases de materiales (*bucchero*, cerámica etrusco-corintia, cerámica común etrusca, ánforas y objetos metálicos). Dentro de las diferentes clases cerámicas se ha seguido, cuando los datos de excavación lo han permitido, un orden cronológico, empezando por el análisis de los materiales procedentes de los niveles más antiguos. Finalmente, en el último párrafo de este capítulo se han recopilado una serie de objetos etruscos, de diferente tipología y cronología, de procedencia ampuritana, pero de origen exacto desconocido. Tratándose de materiales si contexto de hallazgo, se han presentado según un criterio tipológico.

III.3.1 La *Palaiapolis*

III.3.1.1 La *Palaiapolis* entre la segunda mitad del siglo VII y el primer cuarto del IV aC

La ocupación indígena de la fase pre-colonial (fases IIa-b)

Las intervenciones arqueológicas efectuadas en los años 1994-96 y 1998 (Aquilué *et alii* 1999) en el emplazamiento del actual pueblo de Sant Martí d'Empúries permitieron establecer sobre la base de datos estratigráficos seguros la periodización cronológica que marca la evolución histórica de la antigua *Emporion* focea (Aquilué *et alii* 2000a; 2002; Santos 2003; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015) (fig. 6). Las excavaciones consintieron sacar a luz los restos de un asentamiento con trazas de ocupación que remontan al Bronce Final IIIa (Esteba, Pons 1999; Aquilué *et alii* 2002, p. 306-307; Santos 2007), demostrando así la preexistencia del poblamiento indígena de la zona ampuritana respecto a la llegada de los primeros colonos griegos, tal como ya había sido planteado por algunos estudiosos (Sanmartí Grego 1982, p. 291; Rovira, Sanmartí Grego 1983, p. 99-101; Pons 1984, p. 32). A excepción de algunos posibles fondos de cabaña excavados en la roca natural, no se conservó ninguna estructura perteneciente a la fase más antigua del yacimiento (fase I, siglos IX-VIII aC), mientras que se documentaron diversos niveles arqueológicos referibles a la etapa siguiente (fase IIa), que se superponían directamente al subsuelo geológico. Los materiales asociados con esos estratos eran constituidos únicamente por cerámicas a mano similares a las documentadas en otros poblados ampurdaneses de la misma época, tal como por ejemplo el de la Fonollera de Torroella de Montgrí (Pons *et alii* 1977; Pons 1984, p. 129 ss.).

Después de esta primera fase de ocupación, la secuencia estratigráfica mostraba un período de *hiatus* habitacional correspondiente a la transición Bronce Final-primera Edad del Hierro (Bronce Final IIIb), entre los siglos VIII y VII aC. Esta etapa debió coincidir con el abandono del promontorio de Sant Martí d'Empúries y con la ocupación de nuevas zonas de hábitat en tierra firme, tal como parece sugerir la existencia de la necrópolis mailhaciana de Parrallí, posiblemente asociada a un asentamiento situado en las laderas de la colina de Les Corts (Almagro 1955, p. 345-356; Pons 1984, p. 90-92).

Durante la primera Edad del Hierro, entre la segunda mitad del siglo VII y hasta los primeros decenios del siglo VI aC, el promontorio volvió a ser ocupado por un poblado

indígena que representa el primer asentamiento plenamente estable de Ampurias (fase IIa, 650-625/600 aC) (Castanyer *et alii* 1999, p. 103-138; Aquilué *et alii* 2002, p. 307-309; Santos 2003, p. 98-104). Las excavaciones pusieron en evidencia un conjunto de cabañas de forma aproximadamente rectangular, delimitadas por muros que apoyaban sobre uno zócalo construido con piedras y arcilla, cuya parte elevada estaría formada por arcilla y un entramado vegetal reforzado con barro. Las estructuras domésticas eran adosadas unas a las otras formando bloques delimitados por zonas de paso, circunstancia que ha sido interpretada como la evidencia de una incipiente estructuración del espacio habitado. Se trata de un patrón de hábitat desconocido para esa época en el resto del Ampurdán, que encuentra sus paralelos más cercanos en el yacimiento del Barranc de Gàfols (Asensio *et alii* 1996b), situado en el curso bajo del Ebro, una región que, respecto a las costas septentrionales de Cataluña, se caracteriza por una mayor incidencia del comercio fenicio (Asensio 2005, p. 561-562).

El conjunto de los materiales cerámicos proporcionado por los estratos de la fase IIa (Castanyer *et alii* 1999, p. 114-122, fig. 150-152; Santos 2003, p. 99-103; Aquilué *et alii* 2006, p. 178; 2008b, p. 175) está constituido en su gran mayoría por cerámicas a mano de producción local (98% del total de fragmentos), que se enmarcan ya de forma plena en un contexto cultural del Hierro inicial. Sin embargo, se fecha en este período la aparición de los primeros productos de importación, que consisten en algunos fragmentos de ánforas fenicias del Círculo del Estrecho (tipo R1 o forma T-10.1.2.1 de Ramon 1995) y de ánforas etruscas, a los que se añaden unos escasos ejemplares de vajilla fina de *bucchero* y un posible fragmento de cerámica corintia. Se trata de cantidades muy poco significativas respecto a la totalidad del material cerámico de esta fase, pero de gran relevancia histórica, en cuanto documentan los primeros contactos de las poblaciones indígenas del Ampurdán con los circuitos comerciales impulsados desde los establecimientos fenicios del sur y sureste peninsular. Además, el hallazgo de ánforas de procedencia semita en estratos del hábitat pre-colonial, ha confirmado arqueológicamente la anterioridad, en esta región, de la acción comercial fenicia respecto a la primera instalación focense en Ampurias (sobre la cuestión: Santos 2003; Aquilué *et alii* 2008b).

Sin embargo, en el resto de yacimientos ampurdaneses que han proporcionado este tipo de importaciones, se trata siempre de porcentajes insignificantes respecto al predominio absoluto de las cerámicas indígenas. Este dato evidencia como a lo largo de las costas septentrionales de Cataluña la presencia fenicia tuvo el carácter de una frecuentación

comercial esporádica, que no comportó la instalación de enclaves y que se relacionaría con la búsqueda de nuevas áreas de abastecimiento de recursos. A este respecto se ha subrayado la importancia de las costas catalanas y del Rosselló-Languedoc en el marco de las vías del comercio protohistórico de los metales (estaño, cobre y plomo) que conectaban el golfo de León con las regiones atlánticas a través de Aquitania (Asensio 2005, p. 562; Ramón *et alii* 2001). Desde este punto de vista, la posición de Ampurias, cerca del mar y en proximidad de la desembocadura de dos ríos que daban fácil acceso al interior, resultaba estratégica y debió haber favorecido la consolidación de un núcleo indígena (Arteaga, Padró, Sanmartí Grego 1978; 1986; Aubet 1993, p. 30-32; Castanyer *et alii* 1999, p. 125-127).

Además de las ánforas fenicias, en esta fase se ha documentado también la aparición de las primeras importaciones de origen tirreno que, a pesar de su reducida cantidad, muestran como la llegada de productos etruscos en la región ampurdanesa también remonta a un momento anterior a la fundación de la *Emporion* griega.

Tal como fue señalado ya en los años ochenta por J.P. Morel (1981, p. 476), la presencia de este tipo de producciones en el extremo noroeste del Mediterráneo se enmarcaría en el más amplio circuito de distribución del vino etrusco establecido en el golfo de León a partir de finales del siglo VII aC por los grandes centros marítimos de la Etruria meridional. En este contexto Ampurias representaría, ya desde la fase de ocupación pre-colonial, el límite más occidental alcanzado por los productos procedentes de las costas tirrénicas (Castanyer *et alii* 1999, p. 127-129; Aquilué *et alii* 2006, p. 187-189).

Las relaciones de la población ampuritana con el comercio colonial se intensifican durante la segunda etapa del poblado indígena, que se fecha entre finales del siglo VII e inicios del siglo VI aC (fase IIb, 625/600-580 aC) (Castanyer *et alii* 1999, p. 139-215; Aquilué *et alii* 2000a, p. 288-289; 2002, p. 307-309; 2006, p. 178-180; 2008b, p. 175-177; Santos 2003, p. 99-104). De hecho en esta fase se registra un incremento y una diversificación de los productos de importación: aumentan las importaciones etruscas y fenicio-púnicas, con la aparición de algunos fragmentos de ánforas de origen centro-mediterráneo (tipo T-2.1.1.2) y, posiblemente, ibicenco; las cerámicas corintias son ahora mejor atestiguadas; aparecen las primeras cerámicas finas de tradición greco-oriental de procedencia oriental y occidental (copas jonias del tipo A2 y posiblemente A1, cerámica gris monocroma y vasos con decoración pintada), a las que se añaden

algunos fragmentos de ánforas que podrían tener la misma procedencia (Castanyer *et alii* 1999, fig. 171-174). La llegada de los primeros productos griegos de tradición jonia se puede relacionar con una incipiente expansión de la actividad comercial focense desde *Massalia* hacia el extremo occidental de golfo de León durante las primeras décadas del siglo VI aC. Se trataba de las primeras frecuentaciones de carácter exploratorio que serían el preludio de la fundación de un establecimiento de tipo empórico en Ampurias.

A pesar de la importancia porcentual de las importaciones coloniales, casi el 90% del material cerámico de esta fase está constituido por cerámica indígena hecha a mano que se enmarca en un contexto de primera Edad del Hierro. No solo la cultura material, sino también las características del hábitat confirman que nos encontramos aún frente a una fase de ocupación plenamente indígena y en continuidad con la etapa anterior. Sin embargo, se detectan en este período algunos elementos novedosos que podrían estar vinculados con la acción dinamizadora que los contactos con los pueblos mediterráneos provocarían sobre las comunidades autóctonas, acelerando el ritmo de las transformaciones socio-económicas. La forma circular o elíptica de las pocas cabañas referibles a la fase IIb documentadas en el sector excavado en la en la Plaça Major del pueblo de Sant Martí d'Empúries (cala 5000), evidencia un cambio importante respecto a las construcciones anteriores y parece indicar una reestructuración del asentamiento. Otro elemento de innovación es representado por la aparición, en el repertorio de la cerámica local, de vasos modelados a mano pero decorados con bandas pintadas, posiblemente inspirados en prototipos fenicios. Igualmente parecen inspirarse en modelos semitas del sur peninsular las primeras ánforas "proto-ibéricas", así como las primeras producciones indígenas realizadas a torno y con decoración pintada.

La primera etapa de la *Palaiapolis* griega (fases IIIa-b)

La siguiente fase de ocupación documentada en Sant Martí d'Empúries (fase IIIa, 580-560/550 aC) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Aquilué *et alii* 2000a, p. 289-290, 293; 2002, p. 309-313; 2006, p. 180 ss.; Santos 2003, p. 106-112) se configura como una etapa de transición entre el poblado del Edad del Hierro y la primera factoría griega. Tal como nos refiere Estrabón (*Geographiká*, III, 4, 8), este primer núcleo, llamado *Palaiapolis* (ciudad vieja) por los propios griegos para distinguirlo de la ciudad que surgió posteriormente en tierra firme, fue fundado por los massaliotas sobre un islote

frente la costa, que hoy podemos identificar con seguridad con el promontorio de Sant Martí. La instalación de un enclave en el golfo de Rosas, poco decenios después de la fundación de Marsella, refleja la voluntad de los focenses de consolidar su presencia en las rutas comerciales del Mediterráneo norte-occidental y coincide con una regresión que experimenta en esta fase la actividad comercial fenicia a lo largo de la costa oriental de la península (cfr. cap. II.2, con bibliografía). En este contexto se explicaría la elección del pequeño promontorio litoral ampuritano que, debido a su situación estratégica, se había convertido, ya durante la primera Edad del Hierro, en un punto neurálgico de las redes de intercambios de las comunidades indígenas de esta región.

Por lo que se refiere a la organización del hábitat, se documenta una renovación importante del asentamiento, que afecta tanto el tipo de habitaciones, como las técnicas constructivas y que evidencia el principio de una nueva etapa relacionada con la creación de la factoría griega. En el solar excavado en 1998 (cala 9000), se han documentado diversos ámbitos domésticos, de planta rectangular alargada, dispuestos a los dos lados de una calle. Las paredes de las habitaciones se asentaban sobre un zócalo de bloques irregulares de piedra calcárea formando un doble paramento, con un relleno interior de piedras más pequeñas y arcilla. El alzado estaría realizado con adobes, cuyos restos se encontraron en los niveles de destrucción de las estructuras.

Cambios significativos se aprecian también en la cultura material asociada con esta fase (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276, fig. 223-226; Aquilué *et alii* 2000a, fig. 9-10; 2006, tab. I). Entre los productos de importación, se registra un aumento considerable de las importaciones etruscas y griegas, frente a un brusco descenso de las de procedencia fenicia. Entre las ánforas (fig. 5b), las de origen tirreno representan ahora el grupo mayoritario, junto con una clara disminución de los envases fenicios sudpeninsulares y con una presencia aun poco destacable de las ánforas griegas. Por lo que se refiere a las importaciones de vajilla griega, el dato más interesante, es que por primera vez son bien representadas las más antiguas producciones massaliotas de cerámica fina en pasta gris y en pasta clara con decoración pintada. A este respecto cabe señalar que, en el sector excavado en 1998, se encontraron los restos de dos hornos relacionados con una producción local de cerámica gris monocroma de tradición greco-oriental (Aquilué *et alii* 2000a, p. 318-326).

La fase de ocupación posterior (fase IIIb, 560/550-540 aC) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Aquilué *et alii* 2000a, p. 290-291, 294; 2002, p. 309-313; 2006, p. 180

ss.), que cronológicamente se sitúa en los decenios centrales del siglo VI aC, es documentada por una serie de ámbitos de habitación que se localizaron en el sector excavado en la Plaça Major (cala 5000). Se trata de ámbitos de planta rectangular con paredes constituidas por zócalos de piedras y arcilla y paramento de adobe, en el interior de los cuales se encontraron diversos hogares, en ocasiones superpuestos. Siempre en la Plaça Major, se encontraron otros indicios relacionados con la ocupación de época arcaica en los cuadros 6000 y 7000, que proporcionaron algunos estratos con materiales encuadrables en la fase IIIb. Por lo que concierne en cambio a la secuencia estratigráfica excavada en la cala 9000, en esta fase se registra el abandono de las estructuras relacionadas con el funcionamiento de los hornos cerámicos, que estaban obliteradas por diversos estratos relativamente potentes y contenientes numerosos fragmentos de cerámica gris monocroma de fabricación local.

Los contextos cerámicos asociados a esta fase (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276, fig. 227-230; Aquilué *et alii* 2000a, fig. 9-10; 2006, tab. I), reflejan la gran variedad de productos de importación que llegaban a Ampurias a través del comercio focense. Entre las importaciones de vajilla griega del segundo y tercer cuarto del siglo VI aC, hay producciones massaliotas, greco-orientales, magno-griegas y unos escasos fragmentos de cerámica ática y corintia. Los contenedores de transporte son representados por ánforas jónicas, corintias, áticas y, posiblemente, magno-griegas.

Por lo que se refiere a las importaciones de origen tirreno, estas son representadas en su gran mayoría por ánforas vinarias, que tienen todavía una presencia muy destacable (51% de los individuos²⁷), a las que se añaden unas escasas copas de *bucchero* y de cerámica etrusco-corintia y algunos ejemplares de cerámica común, en especial fragmentos de morteros y de ollas. En general, los productos etruscos son bien representados, aunque empieza a apreciarse un leve descenso respecto a la fase anterior. Por otra parte, se registra un incremento de las cerámicas massaliotas, sobre todo de las realizadas con pasta clara y con decoración pintada, hecho que parece confirmar la estrecha vinculación del enclave ampuritano con la ciudad de Marsella. Frente al incremento general y a la diversificación de las importaciones coloniales, en la cultura material indígena se registra la disminución de las cerámicas modeladas a mano y la aparición de las primeras cerámicas ibéricas a torno.

²⁷ Los porcentajes citados en este capítulo son los presentados en Aquilué *et alii* 2006 (p. 179, nota n. 1), que se refieren a la cuantificación conjunta de los materiales cerámicos procedentes de los dos sectores excavados en Sant Martí d'Empúries (calas 5000 y 9000).

Todos estos elementos indican una fase de consolidación de la factoría griega, pero sin que esto comporte la brusca desaparición de las comunidades autóctonas. Al contrario, el componente aun importante de materiales de producción indígena deja entrever una realidad culturalmente mixta, en la que la población autóctona seguía manteniendo un papel fundamental, sobre todo en relación con las actividades comerciales que se desarrollaban en la zona portuaria.

La *Palaiapolis* entre la segunda mitad del siglo VI y el primer cuarto del siglo IV aC (fases IIIc-f)

Las últimas etapas del hábitat arcaico (fases IIIc-e) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999; Aquilué *et alii* 2000a, p. 291-292, 294-296; 2002, p. 313-316; 2006, p. 180 ss.; Santos 2003, p. 112 ss.) coinciden con el primer desarrollo de la nueva ciudad fundada por los griegos en tierra firme, hoy definida como Neápolis por los estudiosos. Sin embargo, las estructuras referibles a este horizonte cronológico localizadas en la Plaça Major del pueblo de Sant Martí, se encontraban muy afectadas por los silos y las construcciones de las épocas posteriores. En este sector del yacimiento la secuencia estratigráfica relativa al hábitat griego finalizaba con un estrato de abandono fechable entre finales del siglo VI aC y el primer cuarto del siglo siguiente. Afortunadamente, las excavaciones efectuadas en el año 1998 (cala 9000) han permitido llenar este vacío en la documentación, ampliando la secuencia correspondiente a la evolución tardo-arcaica del enclave focense.

La fase IIIc (540-520/500 aC) corresponde a un importante proceso de reestructuración y reorganización de la factoría griega que se produjo durante la segunda mitad del siglo VI aC. Por encima de los estratos de abandono de la fase previa, se identificaron unos ámbitos domésticos de forma rectangular muy alargada, definidos por paredes realizadas con una técnica constructiva más refinada que la de los edificios del período anterior. Las puertas de acceso, delimitadas por grandes bloques de piedra calcárea, se abrían a la calle que, ya desde la fase anterior, determinaba la orientación de las casas en este sector del poblado. Otras estructuras similares, pero dispuestas de forma ligeramente aterrizada, se hallaron al otro lado de esta zona de paso. En la siguiente fase de ocupación (IIIId, 520/500-480 aC), que corresponde al momento tardo-arcaico, se registra la continuidad de uso de la calle y de las unidades de habitación distribuidas a sus lados. El segundo cuarto del siglo V aC (fase IIIe) coincide, en cambio, con una remodelación del hábitat, que supuso una ligera sobrelevación general del espacio y la

consiguiente edificación de nuevas casas que conservaban la orientación precedente, pero que presentaban un pequeño vestíbulo en la fachada. El abandono definitivo del hábitat se sitúa cronológicamente en los inicios del siglo IV aC (fase IIIf) y corresponde a los diversos estratos de obliteración que cubrían todas las estructuras. Sin embargo, la continuidad de la ocupación griega de la *Palaiapolis* es atestiguada con posterioridad a esta fecha por algunas evidencias, tal como silos amortizados durante los siglos IV-III aC, o edificaciones del siglo II aC.

La evolución de los contextos cerámicos asociados a estas fases (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276, fig. 231-234; Aquilué *et alii* 2000a, fig. 9-10; 2006, tab. I) dejan entrever los cambios ocurridos en los comercios mediterráneos a partir de la segunda mitad del siglo VI aC (cfr. cap. II.2). Por lo que se refiere a las importaciones de origen tirreno pertenecientes a la fase IIIc, los hallazgos efectuados en la cala 9000 matizaron la fuerte disminución que se había observado en este tipo de producciones sobre la base de los materiales recuperados en la Plaça Major y en los estratos más profundos de la Neápolis (Sanmartí Grego *et alii* 1991). Aunque un lento y regular descenso de las importaciones etruscas es apreciable ya desde finales del siglo VI aC, su drástica disminución se registra solo a partir del segundo cuarto del siglo siguiente (fase IIIe). De hecho, dentro de la categoría de las ánforas, las etruscas siguen siendo el grupo mayoritario por número de individuos, aunque son superadas por el número de fragmentos de las ibéricas. Paralelamente se registra la primera llegada de ánforas de producción massaliota. Por lo que se refiere a la vajilla fina, la cerámica común pintada procedente de Massalia continúa siendo predominante, frente a una notable disminución de las cerámicas grises monocromas de fabricación local, explicable por el abandono de los talleres de la *Palaiapolis*. Las otras cerámicas de filiación griega son escasamente representadas y son constituidas sobre todo por producciones magno-griegas (copas “jonias” del tipo B2 y ánforas “coríntias B”).

En la fase siguiente (IIIId, 520/500-480 aC), los porcentajes más altos en el grupo de las cerámicas finas torneadas, corresponden todavía a las producciones greco-occidentales, aunque se registra un incremento de las cerámicas ibéricas pintadas. En cuanto a las importaciones, son documentados unos escasos fragmentos de *bucchero*, cerámica corintia, etrusco-corintia y de producciones de la Grecia del Este, aunque cabe tener presente que se trata en la mayoría de los casos de intrusiones de materiales más antiguos. Pertenecen en cambio a este horizonte cronológico, las importaciones magno-

griegas y áticas. Estas últimas resultan mejor documentadas a partir del último tercio del siglo VI, aumentan progresivamente a lo largo del V aC.

III.3.1.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia

Las excavaciones de los años 1962-63 y 1975

A diferencia de las zonas ocupadas por la Neápolis y por la ciudad romana, que no conocieron una continuidad de ocupación después del abandono definitivo a finales del siglo III dC, el pequeño promontorio de la *Palaiapolis* fue habitado de manera prácticamente ininterrumpida hasta la actualidad. Hoy en día el pueblo de Sant Martí d'Empúries ocupa un área aproximada de 3,75 hectáreas y conserva la estructura urbanística de época medieval. Las dificultades de emprender cualquier tipo de intervención arqueológica en un contexto histórico y arquitectónico tan complejo, que plantea todos los problemas propios de la arqueología urbana, explican el retraso con el que se efectuaron las primeras excavaciones científicas en el área, que se realizaron en los años 1962-63. Las obras fueron dirigidas por M. Almagro, que en 1962 logró los permisos necesarios para emprender la excavación de un solar situado en la ladera septentrional de la iglesia de Sant Martí d'Empúries, en una zona que había sido ocupada hasta 1928 por el antiguo cementerio del pueblo (fig. 5a). La expectativa que acompañaba las investigaciones era muy grande en cuanto, por primera vez, se excavaban de forma sistemática los restos más antiguos de la *Emporion* griega, de la que se esperaba poder fijar con seguridad la fecha de fundación.

A lo largo de dos campañas de excavación (la primera realizada entre el 1 de julio y el 30 de setiembre de 1962, y la segunda entre el 26 de junio y el 6 de setiembre de 1963) se indagó en un área de 182 m², poniendo en evidencia una secuencia estratigráfica y una serie de estructuras relativas a la evolución del núcleo de San Martí desde la fundación griega hasta la época moderna. De particular interés fue el descubrimiento, por primera vez, de materiales cerámicos griegos de época arcaica asociados con cerámicas indígenas hechas a mano de la primera Edad del Hierro, que permitieron situar la llegada de los colonos focenses en una fecha posterior al 575 aC (Almagro 1964, p. 85). Cabe subrayar que esta cronología ha sido confirmada por las más recientes intervenciones efectuadas en Sant Martí en los años noventa del siglo pasado (Castanyer *et alii* 1999, p. 181-182). Las excavaciones terminaron en 1963 y los

resultados fueron publicados por Almagro en 1964 en la monografía titulada *Excavaciones en la Palaiapolis de Ampurias* (sobre la historia de las excavaciones en Sant Martí d'Empúries: Aquilué 1999b).

En la estratificación puesta al descubierto, Almagro distinguió nueve niveles, algunos de los cuales proporcionaron cerámicas etruscas: básicamente ejemplares de ánforas, pero también unos escasos fragmentos de *bucchero* y un ejemplar de cerámica etrusco-corintia. Parte de estos materiales se hallaron en un nivel (IX) que, por cronología, corresponde al período de llegada de este tipo de importaciones en el Mediterráneo norte-occidental. El estrato fue relacionado con los más antiguos vestigios del primer asentamiento griego, puesto que se superponía directamente a la roca natural en algunos sectores de la excavación y que proporcionó un conjunto cerámico homogéneo, constituido por cerámica jonio-focense, cerámica gris del Asia Menor y sus imitaciones locales, cerámicas áticas y corintias del siglo VI aC, cerámica indígena hecha a mano, además de algunos fragmentos de *bucchero*, ya identificados como tales por Almagro (Almagro 1964, p. 74, fig. 29). Sin embargo cabe señalar la escasa fiabilidad del estrato, que fue afectado por las construcciones de época posterior y cuyos materiales se encontraban mezclados con los del nivel superior.

El estrato VIII, cuyo período de formación se fecha entre el siglo III y comienzos del II aC, proporcionó un interesante conjunto de materiales más antiguos, con una cronología que llega hasta el siglo VI aC, entre los que había cerámica indígena hecha a mano, cerámica jonio-focense y gris del Asia Menor. Sin embargo, estos materiales se encontraban mezclados con cerámicas griegas de época más reciente, así como cerámicas de la época bajo-republicana y tardo-romana. Algunos años más tarde, entre el conjunto cerámico proporcionado por el estrato, E. Sanmartí Grego y F. Martí identificaron también unos fragmentos referibles a ánfora etrusca, que en un primer momento no habían sido reconocidos como tales (Almagro 1964, p. 69, fig. 25; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 55).

El resto de materiales etruscos fueron recuperados en estratos tardíos (VII-IV), de época tardo-romana o medieval, por lo que deben interpretarse como intrusiones de materiales más antiguos (Almagro 1964, p. 16-85).

En el verano del 1975, siendo director del Museo de Ampurias E. Ripoll, se excavó otro sector de 20 m² situado inmediatamente al oeste del área indagada en los años 1962-

1963 (fig. 5a). Las investigaciones pusieron en evidencia una secuencia estratigráfica relacionada con la precedentemente documentada por Almagro, en la que, inmediatamente sobre la roca natural, fueron identificados unos niveles de época arcaica que contenían cerámica indígena hecha a mano e importaciones griegas. Tal como ha señalado E. Sanmartí en un artículo publicado en 1982, dos de los estratos aparecidos en uno de los cuatro sondeos abiertos en 1975, por el conjunto de importaciones proporcionado, podrían relacionarse con los niveles VIII y IX de las excavaciones de Almagro. Junto con algún fragmento de ánfora fenicia, de cerámicas jonias y de sus imitaciones locales, el arqueólogo menciona también unos escasos fragmentos informes referibles a un ánfora etrusca. Sin embargo, como en el caso de los niveles más profundos excavados por Almagro, se trataba de estratos afectados por las construcciones de época posterior, que proporcionaron materiales mezclados de diferentes cronologías (Sanmartí Grego 1982, p. 287-290).

Los resultados de estas intervenciones no fueron publicados y tenemos noticia de ellas únicamente a través del diario de excavaciones de aquel año, que se encuentra depositado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries.

Estratos	Cronología	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
IX	s. VI aC	3			
VIII	s. III-II aC				8
VII	s. IV dC		1		11
VI	s. V-VIII dC	1			1
V	s. VIII dC	1			1
IV	s. VIII-IX dC	1			
s.e.					1
75-SM-SA-CB-N4b	s. VI aC	1			1
75-SM-CBb	s. VI aC				1
Total		7	1		24

Tabla 1. Estratos de la *Palaiapolis* de Ampurias que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1962-63, 1975).

Las excavaciones de los años 1994-96 y 1998

Las intervenciones arqueológicas efectuadas en el pueblo de Sant Martí d'Empúries en los años 1994-96 y 1998 (Aquilué *et alii* 1999; 2000b; 2000c; 2002) fueron motivadas por la ejecución de un proyecto de urbanización del núcleo urbano que se insertaba en el marco de un amplio programa de reforma y reorganización de Ampurias y de su entorno

inmediato (fig. 6). El proyecto comportó diferentes intervenciones (redefinición de las zonas de aparcamiento y de acceso a las playas, ordenación de la circulación de los vehículos en el entorno de Ampurias y Sant Martí, realización de un paseo marítimo etc.) que, inevitablemente, afectaron al patrimonio arqueológico de la zona. Por esta razón, antes de empezar las obras de urbanización, el arqueólogo X. Aquilué presentó el “Projecte d’actuacions arqueològiques a efectuar a Sant Martí d’Empúries amb motiu de la seva urbanització”, que preveía esencialmente dos tipos de actuaciones: la excavación de las zanjas necesarias para el entierro de las infraestructuras de servicio y la realización de excavaciones en extensión en los espacios públicos libres de construcciones, es decir en la Plaça Major y en la Plaça Petita, donde se investigaron dos áreas de, respectivamente, 1024 m² y 300 m², y en un sector de la Plaça Major situado al norte de la iglesia, que quedaba para excavar después de las intervenciones de los años sesenta y setenta (con una superficie de aproximadamente 350 m²). Las excavaciones empezaron en enero de 1994 y prosiguieron, con varias interrupciones, hasta la primavera de 1996. La dirección fue asumida por el equipo de l’Àrea d’Arqueologia del Conjunt Monumental d’Ampurias, bajo la titularidad de J. Tremoleda y X. Aquilué, a los que se añadió L. Burés a partir de 1995 (Aquilué 1999b). Los resultados de estas primeras excavaciones fueron publicados en la monografía n. 9 del Museu d’Arqueologia de Catalunya (Aquilué *et alii* 1999).

Las obras representaron sin duda un enorme avance en el conocimiento de las primeras etapas de la historia ampuritana. Los datos obtenidos confirmaron la existencia de un poblado indígena anterior a la llegada de los navegantes griegos y permitieron fechar con seguridad la fundación de la más antigua instalación focense, así como establecer sobre bases sólidas la periodización cronológica del asentamiento indígena y griego. Por lo que concierne el argumento que nos interesa en este trabajo, estas intervenciones fueron decisivas para avanzar y profundizar en los estudios sobre la presencia de producciones etruscas en el nordeste peninsular, puesto que proporcionaron más de 580 fragmentos de ánfora etrusca, 43 fragmentos de *bucchero* y 3 ejemplares de cerámica etrusco-corintia, la mayoría procedentes de contextos estratigráficos seguros (Castanyer *et alii* 1999, p. 121, 163-164, 171-173; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 244-249, 267-270; Aquilué *et alii* 2006).

Las evidencias relativas a las fases de ocupación más antiguas del yacimiento fueron puestas al descubierto en la parte más alta del promontorio, en el área actualmente ocupada por la Plaça Major. Aquí, se excavaron dos amplios sectores (calas 5000 y

7000) y se hizo un seguimiento arqueológico de las zanjas para el entierro de las infraestructuras de servicio del pueblo (cala 6000). La mayoría de los materiales etruscos fueron recuperados en la zona norte de la plaza (cala 5000) y procedían tanto de los contextos estratigráficos correspondientes al hábitat indígena de la primera Edad del Hierro (fases IIa-b), como de los estratos y estructuras relativos a la *Palaiapolis* de época arcaica (fases IIIa-c), con una cronología general comprendida entre la segunda mitad del siglo VII aC y los decenios finales del siglo VI aC. Otros fragmentos procedían, como materiales residuales de estratos de época medieval y moderna (fases V-VIII)

Los resultados obtenidos gracias a estas primeras intervenciones fueron integrados en los años 1997-1998 por los datos proporcionados por la excavación en extensión de un solar situado al número 8-10 del Carrer del Corral, en la vertiente septentrional del actual núcleo urbano (cala 9000). Aquí también se constató la existencia de estratos referibles al poblado indígena del Hierro inicial, a los que se superponían los restos del núcleo griego focense, con unas estructuras y una cultura material del todo similares a las documentadas en las excavaciones de la Plaça Major. De hecho, para el estudio de la secuencia estratigráfica de la cala 9000, fue mantenida la periodización cronológica por fases ya establecida sobre la base de las anteriores intervenciones (Aquilué *et alii* 1998; 2000c). Los resultados de estas excavaciones todavía no han sido publicados en detalle, aunque ya han sido avanzados algunos datos relativos a las estructuras del hábitat arcaico y al conjunto de las producciones griegas halladas (Aquilué *et alii* 2000a; 2002). Por lo que se refiere a las importaciones etruscas, el volumen de materiales recuperados fue mayor y permitió ampliar considerablemente los conocimientos sobre la evolución del comercio de producciones tirrenas en *Emporion*, en particular por lo que se refiere al período comprendido entre finales del siglo VI aC y la primera mitad del V aC (fases IIIId-IIIe), que no fue posible documentar en la cala 5000. Las excavaciones restituyeron un total de 2260 fragmentos de ánfora y 53 de *bucchero*, a los que se añaden otros fragmentos de cerámica etrusco-corintia y de cerámica común etrusca (Aquilué *et alii* 2006). La mayoría procedían de niveles correspondientes al período de llegada de este tipo de importaciones en el Mediterráneo norte-occidental. Se trataba de estratos del hábitat indígena y griego, que proporcionaron conjuntos homogéneos de materiales con una cronología que se sitúa, según las fases, entre la segunda mitad del siglo VII aC y la primera mitad del siglo V aC (fases IIa-IIIe). Otras piezas procedían, en cambio, de los

estratos de abandono que cubrían las estructuras del núcleo griego, con una cronología ya del primer cuarto del siglo IV aC (fase IIIf), momento en el que las producciones etruscas tienen un carácter residual y testimonial. Finalmente, algunos fragmentos se hallaron, mezclados con materiales de diferentes épocas, en varios estratos fechables desde el siglo III aC hasta la época moderna y contemporánea, incluyendo el nivel superficial que cubría las áreas investigadas (fases IV-VIII). Se trata de piezas descontextualizadas, que no sirven para analizar la evolución del comercio de productos etruscos en Ampurias, pero que aportan ulteriores informaciones sobre la tipología y los lugares de procedencia de estos materiales.

UE	Fase	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas etruscas
5304	IIA	1			
5322	IIA				1
5402	IIA	1			
5404	IIA				1
5439	IIA				5
5228	IIB				1
5236	IIB				2
5239	IIB				1
5249	IIB				1
5260	IIB				1
5269	IIB				1
5281	IIB				5
5282	IIB				1
5285	IIB	2			4
5286	IIB				1
5293	IIB				1
5301	IIB	1			
5302	IIB				1
5305	IIB				1
5309	IIB	1			5
5310	IIB				2
5339	IIB				2
5345	IIB				1
5359	IIB	2			4
5376	IIB				6
5385	IIB				3
5413	IIB	3			12
5421	IIB				2
5183	IIIA	5	1		11
5193	IIIA				2
5218	IIIA				2
5221	IIIA				1
5225	IIIA				1
5227	IIIA				4
5232	IIIA				2

5235	IIIA				2
5238	IIIA				1
5240	IIIA	1			
5246	IIIA				2
5251	IIIA				1
5254	IIIA				1
5256	IIIA	1			57
5271	IIIA	1			8
5272	IIIA	1	1		24
5273	IIIA				12
5275	IIIA	1			10
5276	IIIA				8
5280	IIIA	1			5
5283	IIIA				3
5288	IIIA				2
5336	IIIA				8
5338	IIIA				1
5342	IIIA				2
5123	IIIB				11
5124	IIIB				3
5125	IIIB				8
5163	IIIB	2			
5174	IIIB	2			2
5177	IIIB	2			2
5181	IIIB				3
5185	IIIB				1
5195	IIIB		1		
5199	IIIB				4
5201	IIIB				1
5202	IIIB				2
5203	IIIB	2			6
5207	IIIB				2
5208	IIIB				5
5214	IIIB				2
5222	IIIB				1
5252	IIIB	1			1
5253	IIIB				15
5262	IIIB				2
5264	IIIB				2
5266	IIIB				16
5056	IIIC			1	7
5162	IIIC				7
5165	IIIC				2
5171	IIIC				6
5172	IIIC				2
5176	IIIC				9
5190	IIIC				4
5205	IIIC				1
5091	V				2
5098	V				3
5099	V				3
5107	V				1
5121	V				1

5167	V				2
5168	V	1			
5041	VI				1
5048	VI				1
5050	VI				1
5065	VI				1
5073	VI				1
5021	VII				2
5002	VIII				1
5000	superficial	2			
5104					8
5122					2
5135					2
5241					2

Tabla 2. UUEE de la *Palaiapolis* que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1994-96, cala 5000).

UE	Fase	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
6023	III(B)	1			5
6025	III(B)	2			27
6041	III(B)	1			8
6002					1
6018					1
6022					4
6032					3
7079	III(B)				1
7080	III(B)	4		1	117
7081	III(B)				8
7067	V				1
7072	V				1
7043	VI	1			
7056	VI				1
7061	VI				1
7076	VI				2
7078	VI				2
7053	VIII				2
7064					2
7089					1
Total		43	3	2	582

Tabla 3. UUEE de la *Palaiapolis* que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1994-96, calas 6000-7000).

UE	Fase	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
9512	IIA	1			
9929	IIA/IIIB				1
9495	IIIB				1
9503	IIIB				1
9826	IIIB				1
9829	IIIB				1
9501	IIIB/IIIA1				2
9470	IIIA1			1	
9492	IIIA1				1
9691	IIIA1				2
9865	IIIA1				1
9460	IIIA2			1	
9468	IIIA2		1		32
9469	IIIA2	2			15
9479	IIIA2	1			2
9480	IIIA2				1
9482	IIIA2	1		2	2
9484	IIIA2	2			
9485	IIIA2				3
9486	IIIA2				1
9754	IIIA2				1
9779	IIIA2				1
9847	IIIA1				1
9969	IIIA2	1			1
9628	IIIA2/IIIB				3
9455	IIIB				7
9458	IIIB	2			
9474	IIIB				4
9476	IIIB	1			1
9685	IIIB	2		1	2
9746	IIIB	2			15
9750	IIIB	1			1
9791	IIIB	1			2
9887	IIIB	1		1	7
9888	IIIB				23
9889	IIIB				7
9966	IIIB	2	3		2
9437	IIIC				3
9456	IIIC	3		1	6
9459	IIIC	3			4
9461	IIIC	4		1	10
9464	IIIC	1			3
9683	IIIC	2			
9777	IIIC	4			1
9819	IIIC				4
9825	IIIC				2
9937	IIIC				1
9938	IIIC			1	7
9424	IIID			1	2
9450	IIID			1	8

9454	IIID	1		1	6
9634	IIID		1		
9637	IIID			1	10
9741	IIID	1			6
9773	IIID				3
9884	IIID				2
9920	IIID				2
9921	IIID				1
9924	IIID				1
9925	IIID	2			15
9964	IIID				3
9967	IIID	1			
9852	IIID/IIIE	1			3
9431	IIIE				1
9440	IIIE				4
9444	IIIE	1			18
9642	IIIE				3
9734	IIIE	2			2
9740	IIIE	2			4
9778	IIIE				6
9882	IIIE				2
9918	IIIE				2
9923	IIIE			1	1
9404	IIIF				1
9617	IIIF				2
9821	IIIF	1			1
9664	IIIF				1
9680	IIIF				1
9392	IVB				1
9610	IVB				2
9655	IVB				2
9961	IVB				2
9107	V				2
9330	V				1
9376	V				1
9380	V				1
9387	V				2
9808	V				1
9820	V				1
9361	VI/VIII				1
9679	VI/VIII				4
9682	VI/VIII				2
9336	IX	1			
9300	X	1			1
9000	superficial	2			
otras ²⁸					1939
Total		53	5	14	2260

Tabla 4. UUEE de la *Palaiapolis* que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1998, cala 9000).

²⁸ UUEE pertenecientes a diferentes fases, que han proporcionado solo fragmentos informes de ánforas etruscas.

III.3.1.3 Los materiales etruscos

Bucchero

Excavaciones de los años 1962-63 y 1975

Del estrato IX, correspondiente a la ocupación griega del sitio, proceden algunos ejemplares de *bucchero* etrusco ya identificados y publicados por Almagro (Almagro 1964, p. 74, fig. 29; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57). No ha sido posible localizar las piezas en los almacenes de MAC-Ampurias, por lo que su descripción y análisis tipológico se fundamentan sobre las informaciones y las fotos publicadas por el mismo Almagro. Se trata de tres fragmentos de *kantharos*: un fragmento de pie en trompeta, un borde y una carena. Además de los productos de origen tirreno, el estrato IX proporcionó un conjunto destacable de importaciones griegas constituido por cerámica jonio-focense, cerámica gris del Asia Menor y cerámicas áticas y corintias del siglo VI aC. Algunas características morfológicas de las piezas ayudan a precisar su adscripción tipológica. Por lo que se refiere al borde, la única consideración que podemos hacer es que no se observa ninguna línea incisa por debajo del labio, por lo que se podría adscribir a la forma B-NERO Ct3e2/3²⁹ (Dicocer 2001, p. 423-426, n. 2186-2192). El grupo identifica los fragmentos de *kantharos* con borde no decorado que no conservan la carena, por lo que se inscriben en la forma 3e de Rasmussen (1979, p. 104-106), cuya cronología general se sitúa en el 625-525 aC, sin que se pueda distinguir entre las series 2 y 3 de la tipología de Gras (1974, p. 83-90), que reúnen respectivamente los ejemplares con carena decorada y con carena lisa³⁰.

Por lo que se refiere al fragmento de carena, es decorado con una serie de sutiles líneas incisas paralelas, por lo que se puede referir con seguridad a la forma Ct3e1/2, con una cronología comprendida entre el 625-550 aC (Dicocer 2001, p. 423-426, n. 2185), que reagrupa los fragmentos de *kantharos* con carena decorada que no conservan el borde, elemento que permitiría distinguir entre la serie 1 (con una o más líneas incisas por debajo del labio) y 2 (sin líneas incisas) de Gras (1974, p. 82-88). El tipo de decoración, constituido por una simple alineación de incisiones verticales, que representan una simplificación de la decoración de “puntas de diamantes” típica de los ejemplares más

²⁹ A partir de ahora, se omitirá la primera parte de la sigla (B-NERO).

³⁰ Para las consideraciones generales sobre la tipología de referencia utilizada se remite al capítulo IV.3 de este trabajo.

antiguos, sugiere fechar nuestra pieza en una fase avanzada de la evolución de la forma, quizás en el segundo cuarto del siglo VI aC o ya hacia mediados del siglo.

Otros tres fragmentos de *bucchero* fueron recuperados en estratos tardíos, con una cronología que se sitúa en los siglos VIII-IX dC. Se trata de tres bordes de *kantharos* sin líneas incisas, para los que se puede proponer la misma atribución tipológica del fragmento anterior (Ct3e2/3). Dos ejemplares (lám. 2, n. 38, 39) son atribuibles al *bucchero nero di transizione*, quizás en una fase avanzada de esta producción por las características del acabado (superficies de color gris oscuro-negro y mates). El fragmento procedente del estrato VI pertenece, en cambio, a la producción del *bucchero grigio*³¹ (Gran-Aymerich 1993, p. 26-28).

Finalmente, durante las excavaciones efectuadas en el año 1975 fue recuperado un fragmento de base de *kantharos* (lám. 2, n. 40) correspondiente a la parte de unión entre el pie en trompeta y el fondo del cuenco. Respecto a los fragmentos que acabamos de describir, este ejemplar presenta una pasta de color más oscuro, casi negro, y la superficie interior del vaso resulta bien alisada y bruñida.

Sobre la base de estos hallazgos podemos constatar que el *kantharos* es la única forma de la producción del *bucchero* etrusco que ha sido documentada en los sectores de la *Palaiapolis* excavados en los años sesenta y setenta del siglo pasado. Este dato no extraña, puesto que se trata del recipiente en absoluto más representado en el yacimiento ampuritano, acompañándose únicamente por unos escasos fragmentos de *oinochoai* y por dos bordes de cuencos.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1/2					1/1	1/1
B-NERO Ct3e2/3		2/2		1/1	1/1	4/4
B-NERO Ct3e		1/1			1/1	2/2
Total		3/3		1/1	3/3	7/7

Tabla 5. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis* (excavaciones 1962-63, 1975).

Fase IIa (650-625/600 aC)

De los niveles más profundos de la cala 5000 proceden los fragmentos de *bucchero* más antiguos hallados en contextos estratigráficos seguros de Ampurias y, en general, del territorio objeto de nuestro estudio. El individuo procedente de la UE 5402 (lám. 3, n.

³¹ Este último fragmento no ha sido localizado por quien escribe, por lo tanto no comparece en el catálogo de materiales, pero sí en el recuento general del número de fragmentos e individuos.

43; Castanyer *et alii* 1999, p. 121) es un fragmento de pared muy pequeño, que presenta una de las dos caras pulida y decorada con una serie de sutiles líneas incisas que parecen dispuestas verticalmente. El hecho de que sea pulida únicamente la cara exterior permite atribuir la pieza a una forma cerrada, aunque su tamaño muy reducido impide determinar el tipo de recipiente. Decoraciones similares, con *striature verticali*, aunque generalmente más marcadas, son frecuentes en la producción ceretana del *bucchero sottile* y *bucchero di transizione* (generalmente en formas cerradas como jarras o anforitas) procedentes de contextos de la Etruria meridional, con una datación que se sitúa en la segunda mitad del siglo VII aC (Rasmussen 1979, pp. 131-132). Recipientes cerrados con este tipo de decoración aparecen entre las primeras importaciones de *bucchero* en contextos del Mediterráneo central relacionados con los circuitos comerciales fenicio-púnicos y fechables en el último tercio del siglo VII aC (Gran-Aymerich 1993, p. 22). Anforitas con decoración estriada se han documentado, por ejemplo, en las tumbas púnicas de Cartago, donde representan la forma más atestiguada (Von Hase 1993, p. 191-192). En el sur de la península ibérica, la llegada de estas producciones es atestiguada por el ejemplar de *anforetta* del Cerro del Villar en Guadalhorce (Casadevall *et alii* 1991, p. 385-386, fig. 4.15) (cfr. cap. I.2). Resultan, en cambio, ausentes en el repertorio de *bucchero* del sur de Francia y del nordeste peninsular (Gran-Aymerich 2006a, p. 209), donde el ejemplar de Ampurias representaría un *unicum*.

El segundo individuo (lám. 3, n. 42) es referible a un asa de cinta de *kantharos*. Se trata de un fragmento muy pequeño, por lo que no se puede referir a un tipo en concreto y no aporta informaciones de utilidad cronológica, aunque confirma que las primeras copas de *bucchero* relacionadas con el consumo del vino llegaron a las costas catalanas ya desde la segunda mitad o finales del siglo VII aC, en asociación con las primeras ánforas etruscas. El único dato que podemos destacar es que la superficie de la cara externa del asa aparece bruñida y de color negro brillante, características propias de los primeros *kantharoi* de importación, pertenecientes a la producción del *bucchero nero di transizione* (Gran-Aymerich 1993, p. 26).

Otro fragmento muy pequeño de arranque de asa de *kantharos* procede de un nivel de la cala 9000 referible a la fase IIa del poblado indígena (n. 44). En este caso el color de la pasta es más claro y la superficie presenta una calidad de fabricación inferior, aunque podría deberse al mal estado de conservación de la pieza.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
<i>Kantharos</i>	1/1	1/1				2/2
Forma cerrada	1/1					1/1
Total	2/2	1/1				3/3

Tabla 6. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIa (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIb (625/600-580 aC)

De los estratos referibles a la segunda fase del hábitat indígena proceden un total de nueve fragmentos de *bucchero*, todos recuperados en la cala 5000 (Castanyer *et alii* 1999, p. 163-164). Los fragmentos corresponden a cuatro individuos referibles a una sola forma, el *kantharos* del tipo 3e de la tipología de Rasmussen. Las características del acabado y el espesor de las paredes (0,3-0,4 mm) permiten adscribirlos a series ya estandarizadas de la producción del *bucchero nero di transizione*.

De un estrato referible a la sub-fase IIb1 (n. 49) procede un borde apuntado fabricado con una arcilla muy depurada y dura, de color gris oscuro, con las paredes bastante finas (0,35 mm), bien pulidas y bruñidas, de color negro. En la superficie exterior no se observa ninguna línea incisa por debajo del borde. De la UE 5309, también perteneciente a la fase IIb1, procede otro borde de *kantharos* (lám. 3, n. 50; Castanyer *et alii* 1999, fig. 199.1; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.3) sin decoración incisa y con características de fabricación similares al fragmento anterior, sin que se pueda atribuir al mismo individuo. El ejemplar conserva el perfil completo del cuenco, del borde hasta el punto de unión con la carena (que no se ha conservado), por lo que se puede observar como la pared, con un espesor que varía entre 0,3 y 0,38 mm, se adelgaza ligeramente en la parte inferior.

En ausencia de la evidencia de la carena hemos atribuido las dos piezas al tipo Ct3e2/3, aunque las características del acabo, el espesor de las paredes y la ausencia de decoración de líneas incisas, sugieren su pertenencia a al tipo Ct3e2 (Dicocer 2001, p. 423-426), correspondiente a la variante 2 de Gras (1974, p. 83-88, 590-560 aC), cuya cronología para el sur de Francia es fijada en el 625-550 aC.

Otros dos fragmentos de *kantharos* referibles al mismo individuo (lám. 3, n. 48; Castanyer *et alii* 1999, fig. 201.1; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.2), proceden de un estrato de la sub-fase IIb2, que ha proporcionado un conjunto de importaciones constituido por ánfora etrusca, fenicia y centro-mediterránea, cerámica jonia, gris y pintada, y cerámica

corintia. Se trata de un borde con labio apuntado, que presenta una sutil línea incisa en el exterior, muy poco visible, quizás por el mal estado de conservación del fragmento, que presenta las superficies ligeramente erosionadas. De todas formas, la línea es demasiado tenue para atribuir con seguridad la pieza a la variante 1 de Gras. La pasta es de color gris oscuro/negro, con zonas más claras en la superficie exterior, por efecto de la cocción. Las paredes son ligeramente más espesas (4 mm) que en los otros fragmentos y las superficies no son muy brillantes.

Finalmente, en dos estratos descontextualizados situados en la zona sud-oeste de la cala, (UE 5359 y 5413) se han recuperado cinco fragmentos referibles al mismo *kantharos* (lám. 3, n. 52; Castanyer *et alii* 1999, fig. 181, 209.1; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.1.), que se asociaba con ánfora etrusca, fenicia y púnica centro-mediterránea, además de cerámica de la Grecia del Este. Se trata de la pieza que presenta la mejor calidad de fabricación y la única que se puede atribuir con seguridad al tipo Ct3e1 del Dicocer (2001, p. 423-426, n. 2184), correspondiente a la variante 1 de Gras (1974, p. 82-83, c. 600 aC), fechado en el 625-575 aC. Las superficies son de un color negro uniforme, bien pulidas y bruñidas, brillantes, con polvo de mica plateada. El labio es fino y apuntado y las paredes son muy sutiles (3,2 mm). Por debajo del borde se observa una línea incisa bien marcada y la carena lleva una decoración de muescas impresas en forma de arcos. Según Gras (Gras 1985, p. 538-542), la decoración de la carena es un elemento a tener en cuenta para establecer la cronología de los *kantharoi* del tipo 3e, siendo los ejemplares más antiguos decorados con las típicas impresiones en forma de “puntas de diamantes” y los que pertenecen a una fase más avanzada de la estandarización de la forma decorados con pequeños surcos verticales impresos, delimitados en la parte superior por impresiones en forma de arcos. Finalmente, en los ejemplares más recientes, este tipo de decoración más elaborada es sustituida por una simple serie de líneas incisas oblicuas que recorren la carena. La decoración de nuestro ejemplar corresponde por lo tanto a una fase intermedia de la evolución morfológica del tipo y, junto con las características de fabricación de la pieza (paredes sutiles, superficies negras y bastante brillantes), apunta hacia una cronología de inicios del siglo VI aC (Castanyer *et alii* 1999, p. 164). Cabe señalar que entre los materiales etruscos proporcionados por la UE 5359, hay uno de los pocos fragmentos de ánfora con pasta del grupo 1 de Sourisseau (1997, p. 53) hallados en Ampurias. Concretamente se trata de un asa seguramente atribuible al tipo A-ETR 1/2, que representa la forma de ánfora etrusca más antigua atestiguada fuera de la península itálica (cfr. *infra*).

Por lo que se refiere a la difusión del tipo en el nordeste peninsular, el único otro ejemplar conocido es el procedente de la Fonollera, con dos líneas incisas bajo el borde (lám. 42, n. 764), para el que se ha propuesto una cronología de finales del siglo VII - principios del VI aC (Martín 1985, p. 85, fig. 7; 1991, p. 97, fig. 2.1). En el resto de la península, contamos con los ejemplares con decoración “de puntas de diamantes” y doble o triple líneas incisas bajo el borde hallados en el Cerro del Villar y procedentes de un estrato fechable entre finales del siglo VII aC y principios del VI aC (Casadevall *et alii* 1991). Más al norte, procedentes de contextos de cronología parecida (625-575 aC) del sur de Francia, podemos citar los *kantharoi* hallados en el poblado de La Liquière (Gard) (Py *et alii* 1984, p. 27, fig.11.1, p. 88, fig. 65.1-2, p.113, fig. 84.1), de Saint-Blaise (B.-du-Rh) (Bouloumié 1979, pl. I-II) y de Tamaris (B.-du-Rh) (Duval 1998, p. 144, fig. 21.23, p. 164, fig. 33.266).

En resumen, para esta fase se ha documentado como única forma en *bucchero* el *kantharos* del tipo Ct3e (tipo 3e de Rasmussen). Dentro del tipo, constatamos la coexistencia de un individuo referible a la variante Ct3e1 y de tres referibles a la variante Ct3e2/3. Los fragmentos presentan características de acabado de diferente calidad (pastas del grupo A y B), aunque todos se inscriben en la producción del *bucchero nero di transizione*.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1	5/1					5/1
B-NERO Ct3e2/3	2/2	2/1				4/3
Total	7/3	2/1				9/4

Tabla 7. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase Ib (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIa (580-560/550 aC)

En los estratos de la cala 5000 pertenecientes a la fase IIIa se han recuperado once fragmentos de *bucchero* correspondientes a tres ejemplares de *kantharos* y a uno de *oinochoe*, mientras que de la cala 9000 proceden otros siete fragmentos, de los que cinco reconducibles a cuatro *kantharoi* de diferente tipología, un fragmento informe referible a una forma abierta y otro informe referible a una forma cerrada, posiblemente un *oinochoe*.

De los siete *kantharoi* documentados, dos pertenecen al tipo Ct3e2, dos al tipo Ct3e2/3, dos a un genérico tipo Ct3e y para otro ejemplar no se puede proponer una atribución tipológica, habiéndose conservado solo un fragmento del asa. En cuanto a las características de fabricación, seis individuos entran en el grupo de pasta A y uno en el grupo B, por lo que todos los *kantharoi* hallados en esta fase se inscriben en la producción del *bucchero nero di transizione*. Respecto a las fases anteriores, se documentan por primera vez dos individuos del tipo Ct3e2, cuya cronología general se sitúa entre el 625 aC y el 550 aC. Sin embargo, cabe tener en cuenta que algunos de los fragmentos de borde de la fase IIb clasificados dentro del tipo Ct3e2/3 por la ausencia de la carena, podrían pertenecer a este tipo.

Del individuo mejor conservado (lám. 3, n. 63; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 263.1; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.6) se puede reconstruir el perfil entero del cuenco, del borde hasta la carena, a partir de los cuatro fragmentos conservados. El labio es fino y apuntado, el asa es de cinta y la carena es decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas. La pasta (grupo A) es muy depurada y dura, de color gris oscuro-negro, con escaso polvo de mica plateada. Las dos superficies son bien pulidas y bruñidas, de color negro brillante. Respecto a la transformación general de la forma observada por Gras en función de la decoración de la carena, el individuo se puede situar en una fase avanzada de esta evolución, en la que las cuidadas impresiones en forma de “puntas de diamantes” se han progresivamente simplificado hasta convertirse en una serie de líneas incisas oblicuas. Para la pieza se puede, por lo tanto, proponer una cronología del segundo cuarto del siglo VI aC, que concuerda perfectamente con la datación general del contexto de procedencia y coincide con la cronología propuesta por Gras para los ejemplares de este tipo hallados en Cerdeña (Gras 1974). De la cala 9000 procede otro fragmento de *kantharos* (lám. 3, n. 145; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.5) que presenta el mismo tipo de acabado y de decoración, por lo que se puede inscribir en el mismo tipo.

De las excavaciones realizadas por Almagro en la *Palaiapolis* de Ampurias, procede un fragmento de carena con características similares, que no hemos podido localizar (cfr. *supra*). Otro ejemplar perfectamente conservado (lám. 29, n. 529; Almagro 1955, fig. 348.11) procede de la incineración n. 4 de la necrópolis de la Muralla NE, con una cronología que se puede situar en el tránsito entre el tercer y el último cuarto del s. VI aC.

En los otros yacimientos catalanes, solo se ha documentado un ejemplar de carena decorada con una serie de impresiones de forma más o menos hexagonal, procedente del *oppidum* del Puig de Sant Andreu de Ullastret (lám. 44, n. 681; Martín 1985, fig. 5.1; 1991, fig. 2.2). En el resto de la península contamos con los ejemplares de Huelva (Fernández Jurado 1991) y con un ejemplar procedente de un contexto funerario. Se trata del *kantharos* que fue hallado en la tumba 1986/IIA de la necrópolis ebusitana del Puig del Molins, cuya cronología se sitúa en el 590-575 aC (Costa, Gómez 1987, p. 45-48; Gómez *et alii* 1990, p. 94-96; Gómez 1991, p. 296). En la región del Languedoc occidental es el tipo de *kantharos* más representado (Hérubel 2000, p. 98-99; Hérubel, Gailledrat 2006) y su comercialización a través de las rutas marítimas que cruzaban el golfo de León queda atestiguada por su presencia en el pecio del Cap d'Antibes (Benoit 1965; Albore Livadie 1967; Bouloumié 1982a; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 25-31), en asociación con ejemplares con la carena lisa, copas de cerámica etrusco-corintia del *Gruppo a Maschera Umana* y ánforas del tipo Py 3AB.

En cuanto a los otros fragmentos de *kantharos*, hay una carena (lám. 3, n. 75; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 261.1) para la que no se puede determinar si es decorada o lisa, por lo que se ha atribuido a un genérico tipo Ct3e. Lo mismo se ha hecho con el único fragmento de pie en trompeta procedente de los estratos de esta fase (lám. 3, n. 80; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 257.11; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.7), mientras que dos fragmentos de borde sin decoración de líneas incisas, se han atribuido al tipo Ct3e 2/3 (lám. 3, n. 124 y 138).

Finalmente, el otro dato que cabe evidenciar para esta fase, es la aparición de los primeros fragmentos referibles a formas cerradas. Se trata de dos fragmentos de pared (n. 64, 142) que presentan solo la superficie exterior bien pulida y bruñida (pasta B), mientras que la superficie interior resulta rugosa y se notan señales de torneado. Aunque no se puede afirmar con seguridad, es probable que los dos fragmentos pertenezcan a un *oinochoe*, siendo esta la única forma cerrada documentada en el yacimiento. Pertenece en cambio con toda seguridad a un *oinochoe* de boca trilobulada el fragmento de borde n. 87.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e2	6/2					6/2
B-NERO Ct3e2/3	2/2					2/2
B-NERO Ct3e	2/2					2/2
<i>Kantharos</i>		1/1			1	2/1
<i>Oinochoe</i>	1/1					1/1
Forma cerrada		2				2
Forma abierta	1					1
n.d.					2	2
Total	12/7	3/1			3	18/8

Tabla 8. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIa (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIb (560/550-540 aC)

De los estratos de la fase IIIb excavados en las calas 5000, 6000, 7000 y 9000 proceden un total de veintinueve fragmentos, referibles a un mínimo de doce individuos, de los que diez son *kantharoi* y dos *oinochoai*.

De los *kantharoi*, solo un individuo es referible al tipo Ct3e2, con carena decorada con una serie de líneas incisas oblicuas (lám. 3, n. 209; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.4). Por las características del acabado (pasta A) y de la decoración es muy parecido a los ejemplares del mismo tipo de la fase anterior, aunque las paredes son ligeramente más gruesas. Un fragmento de borde sin decoración de líneas incisas y otro de pie en trompeta, seguramente pertenecientes al mismo individuo, se pueden referir al tipo Ct3e2/3 (lám. 3, n. 161, 162; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 269.5). Se han atribuido a un genérico tipo Ct3e un fragmento de carena, para el que no se puede determinar si es decorada o lisa (lám. 3, n. 160; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 269.8) y otro fragmento de pie en trompeta procedente de la cala 7000 (lám. 3, n. 172; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 278.7). Los dos fragmentos de base presentan un acabado pulido solo en correspondencia a la extremidad del pie, como es usual en este tipo de copas. Para los fragmentos de asa no se puede proponer una atribución a un tipo específico, aunque seguramente se trate siempre de individuos de la forma 3e de Rasmussen.

El dato más relevante para esta fase es la presencia de los primeros *kantharoi* con carena lisa, referibles al tipo Ct3e3 del Dicocer (2001, p. 423-426, n. 2193-2194), correspondiente al tipo 3 de Gras (1974, p. 88-90, 570/65-550 aC), fechado entre el 600 y el 525 aC. Cabe evidenciar que la ausencia de decoración en la carena no indica siempre una cronología más tardía dentro de la evolución de la forma, puesto que

kantharoi del tipo Ct3e3, con una buena calidad de fabricación, se encuentran en contextos de la primera mitad del siglo VI aC, en asociación con copas del tipo Ct3e1 y Ct3e2. Sin embargo, los dos ejemplares procedentes de la fase IIIb (lám. 3, n. 167 y 197; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 281.3; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.11 y 4.12) presentan un acabado menos cuidado con respecto a las copas de las fases anteriores: las paredes son ligeramente más gruesas (0,55/0,4 cm) y se estrechan menos en la parte inferior del cuenco, mientras que las superficies, aunque pulidas y bruñidas, resultan menos brillantes. Estos elementos indicarían una datación en el segundo cuarto avanzado-mediados del siglo VI aC, de acuerdo con la cronología general de la fase IIIb, en cuyos contextos vemos asociados *kantharoi* con carena decorada y lisa, cerámicas etrusco-corintias referibles al *Gruppo a Maschera Umana*, algunos morteros de cerámica común etrusca y ánforas del tipo A-ETR 3AB. Como ya ha sido subrayado por los que publicaron estos materiales (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 246), se trata de la misma asociación de importaciones etruscas documentada en el cargamento del pecio del Cap d'Antibes, para el que hoy se acepta una datación hacia el 560-550 aC (Benoit 1965; Albore Livadie 1967; Bouloumié 1982a; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 25-31), y en los contextos del segundo cuarto del siglo VI aC de Marsella (excavaciones rue de la Cathédrale, 580-560 aC, Gantès 1999, p. 374). A este respecto, tenemos que citar también el denominado "hallazgo cerrado" de Ullastret (Arribas, Trías 1961; Martín 1985; 1991), que restituyó un conjunto formado por un *kantharos* del tipo Ct3e3, una copa antropósopa del *Gruppo a Maschera Umana* y un ánfora del tipo A-ETR 3B (lám. 42-43, n. 678-680; cfr. cap. III.7.2).

Por lo que se refiere a las atestaciones de *kantharoi* de este tipo en los otros sectores del yacimiento ampuritano, solo hay un fragmento de carena lisa hallado en un sondeo efectuado por Almagro en la Neápolis en 1947 (lám. 24, n. 468), además del ejemplar completo procedente de la incineración n. 13 de la necrópolis de la Muralla NE (lám. 29, n. 532).

En los estratos de la fase IIIb es atestiguada también la llegada de jarras de *bucchero*. Concretamente se han hallado cuatro fragmentos pertenecientes a dos *oinochoai* con boca trilobulada. Se trata de un borde con perfil exvasado y de un pie anular bajo que proceden del mismo estrato y seguramente pertenecen al mismo individuo (lám. 4, n. 204, 205; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.14), y de otros dos fragmentos de borde con perfil exvasado (lám. 4, n. 245), todos con la superficie exterior bruñida y de color negro

brillante. Debido a su estado de fragmentación, resulta difícil atribuir estas piezas a un tipo concreto de *oinochoe*. Sin embargo, se puede proponer una filiación al tipo Oe7 del Dicocer (2001, p. 426-427), correspondiente al tipo 7 de Rasmussen (1979, p. 84-86) y 9D de Ramage (1972), con una cronología general que se sitúa en el 600-525 aC. De hecho pertenece a este tipo, concretamente a la variante 7a de Rasmussen (1979, p. 84-85, lám. 15-16, fig. 60-64), el único individuo completo hallado en Cataluña, o sea el *oinochoe* procedente de la tumba n. 7 de la necrópolis de la Muralla NE (lám. 30, n. 530), que presenta una forma del pie idéntica a las dos bases halladas en la *Palaiapolis*. Además, se inscriben en este tipo la mayoría de los *oinochoi* importados en el Mediterráneo norte-occidental (para las atestaciones de la forma se remite a Dicocer 2001, p. 426, con bibliografía).

Finalmente, por lo que se refiere al tipo de pasta, como en la fase IIIa, prevalen los fragmentos referibles al grupo A, con paredes de color negro, bien bruñidas y brillantes, aunque se registra un incremento de los fragmentos del grupo B, que presentan un acabado de calidad inferior y las paredes ligeramente más gruesas. Cabe destacar la presencia de un pie de trompeta (lám. 3, n. 202), que se distingue de los otros fragmentos por la coloración gris de la pasta y por las superficies de un color gris más oscuro, sin bruñido y opacas. Con alguna reserva debido a la fragmentariedad de la pieza, se podría referir a un *kantharos* de la producción del *bucchero grigio di transizione*. Según Gran-Aymerich (1993, p. 26-27), con este tipo de pasta se realizaron formas idénticas a las del *bucchero nero*, difundidas en Etruria durante las fases arcaica (575-530 aC) y tardo-arcaica (530-490 aC).

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e2	2/1					2/1
B-NERO Ct3e2/3	2/1					2/1
B-NERO Ct3e3	4/2					4/2
B-NERO Ct3e	1/1	1/1				2/2
<i>Kantharos</i>	2/2	3/1		1/1		6/4
<i>Oinochoe</i>	4/2					4/2
n.d.					9	9
Total	15/9	4/2		1/1	9	29/12

Tabla 9. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIb (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIc (540-520/500 aC)

De los estratos de la cala 9000 pertenecientes a la fase IIIc, procede un número aún destacable de fragmentos de *bucchero*. Se trata de un total de 17 fragmentos referibles a un mínimo de 10 individuos, de los que 6 son *kantharoi* (lám 4, n. 259, 260, 266, 267, 291-294; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.10) y 4 *oinochoai* (lám. 4, n. 272-274, 290). Entre los fragmentos de *oinochoai* hay un borde y dos asas, posiblemente pertinentes al mismo individuo, fabricados con un tipo de pasta que presenta características intermedias entre la producción del *bucchero nero* y la del *bucchero grigio*: pasta muy dura y depurada, de color gris, con la superficie de un color gris más oscuro y opaco. Aunque la mayoría de estas piezas seguramente corresponden a materiales residuales de cronología anterior, cabe evidenciar que la presencia de importaciones de *bucchero* en el Languedoc occidental y Rosellón a lo largo del tercer cuarto del siglo VI aC, queda atestiguada por algunos contextos de cronología segura. En la necrópolis de Gran Bassin II a Mailhac (Aude), por ejemplo, las vasijas de *bucchero* son ausentes en los ajuares de las tumbas más antiguas de la primera mitad del siglo VI aC, mientras que un *kantharos* del tipo Ct3e2 aparece en una tumba del tercer cuarto del siglo y otros dos del tipo Ct3e3 son presentes en las tumbas del grupo III fechadas con posterioridad al 525 aC (Janin *et alii* 2002, tumba 10, p. 83, fig. 24.10A, tumba 21, p. 95, tumba 33, p. 99, fig. 38.33A, tumba 56, p. 110, fig. 44.56B). Por lo que se refiere a los contextos de hábitat de esta región, el *bucchero* es bien atestiguado a en la primera mitad del siglo VI aC, aunque algunos ejemplares son documentados en la segunda mitad del siglo, al menos hasta el 525 aC (Hérubel, Gailledrat 2006). Es el caso, por ejemplo, del establecimiento costero de Pech Maho (Aude), que ha restituido uno de los repertorios de importaciones mediterráneas más amplios de los publicados en los últimos años (Gailledrat, Solier 2004). La llegada de *bucchero* en el yacimiento es documentado desde la primera fase de ocupación del sitio (fase Ia, 560-540 aC) por un borde enhornado de *kantharos*, aunque esta clase cerámica resulta bien atestiguada especialmente en los niveles de la fase Ib (540-510 aC), que han proporcionado un conjunto de importaciones etruscas paralelizable con el documentado en la fase IIIc de Sant Martí d'Empúries. Se trata de un mínimo de siete *kantharoi* en *bucchero di transizione* del tipo Ct3e, que se asocian con un probable fragmento de un *kilyx* etrusco-corintio próximo al tipo ETR-COR ky 1a, con dos ejemplares de morteros etruscos del tipo COM-ETR 3c y con ánforas de los tipos A-ETR 3AB, 3C, 4 y 5, que representa el 29% dentro de la categoría de las ánforas.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e2/3	1/1	6/3				7/4
B-NERO Ct3e3		1/1				1/1
B-NERO Ct3e		1/1				1/1
<i>Oinochoe</i>	(1/1)	3/3				4/4
Forma cerrada		2			2	4
Total	2/2	13/8			2	17/10

Tabla 10. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIc (excavaciones 1998).

Fase IIIId (520/500-480 aC)

En los niveles de la fase IIIId se han recuperado un total de seis fragmentos de *bucchero*, correspondientes a un mínimo de cuatro individuos: dos *kantharoi* de los tipos Ct3e1/2 y Ct3e2/3 (lám. 4, n. 375 y n. 357), un *oinochoe* (lám. 4, n. 356; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.15) y un bol de *bucchero grigio* (lám. 4, n. 340). Aunque los dos *kantharoi* y el fragmento de *oinochoe* constituyen elementos residuales pertenecientes a las fases anteriores, cabe evidenciar la presencia de un borde referible al tipo B-NERO Bo4 (bowl tipo 4 de Rasmussen 1979, p. 125, lám. 41, n. 256), que representa una forma tardía de la producción del *bucchero*, con una cronología que se sitúa entre el 525 y el 475 aC (Dicocer 2001, p. 421-423, n. 2164-2177). Se trata de un bol con labio redondeado, borde ligeramente engrosado y convergente y cuenco hemisférico, fabricado con una arcilla muy dura y depurada, de color gris, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco y polvo de mica plateada. La superficie es de un color gris más oscuro, mate, alisada pero no bruñida.

Este tipo de cuencos son extremadamente raros en los contextos del sur de Francia, habiéndose documentado únicamente en un nivel del último cuarto del siglo VI aC de Saint-Blaise (Bouloumié 1979, lám. 20.279) y en el *oppidum* de Baou de Saint-Marcel (Marsella) (Gantès, Rayssiguier 1980, p. 76, fig. 11.9). La forma resulta en, cambio, relativamente bien documentada en Lattes (Py 1995, p. 264, fig. 1; Dicocer 2001, p. 421-423, n. 2164-2177), donde se han recuperado dieciséis ejemplares y, fuera de Francia, en el *emporion* arcaico de Génova, en niveles fechados entre el 525 y el 450 aC (Tinè-Bertocchi 1974, p. 184, fig.1.7, p. 185, fig. 2.2, p. 174, fig. 4.2).

Más recientemente, un ejemplar de este tipo se ha hallado entre los objetos que formaban el cargamento del pecio de Grand Ribaud F (Giens), fechado hacia el 500 aC o poco después, que transportaba también alrededor de ochocientos ánforas etruscas del

tipo 4, de posible origen ceretano, cerámica común etrusca y de origen indeterminado, cerámica griega de barniz negro, discos y páteras de borde perlado en bronce (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006, p. 463-464, fig. 7.1). Por lo que se refiere a la península ibérica, el ejemplar de la *Palaiapolis* de Ampurias representa, de momento, un *unicum*.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1/2		1/1				1/1
B-NERO Ct3e2/3	1/1					1/1
B-NERO Bo4				1/1		1/1
<i>Oinochoe</i>	1/1					1/1
n.d.					2	2
Total	2/2	1/1		1/1	2	6/4

Tabla 11. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIId (excavaciones 1998).

Fases IIIe (480-450 aC) - IIIf (400-375 aC) - V/X

Finalmente, de los niveles tardo-arcaicos y de abandono del sitio (fases IIIe-f), fechados respectivamente en el segundo cuarto del siglo V aC y en el primer cuartos del IV aC, así como de los niveles referibles a la ocupación del área en las épocas romana, medieval y moderna, proceden otros trece individuos de *bucchero* que corresponden a elementos residuales. Únicamente destacamos la presencia de un fragmento de bol del tipo B-NERO Bo2 del Dicocer (Py 1993b, p. 135), correspondiente a la forma *bowl* tipo 2 de Rasmussen (1979, p. 124-125, lám. 41, n. 250-252), cuya cronología de difusión es muy amplia, situándose en el 610-500 aC. Se trata de un bol con el labio aplanado con una ligera ranura en la parte superior, con el borde exvasado de perfil rectilíneo y con el cuenco carenado. La pasta es muy dura y depurada, de color gris oscuro-negro, con las superficies alisadas y bruñidas, de un color negro no muy brillante (lám. 4, n. 400; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.13). Boles carenados de este tipo son muy poco frecuentes en los contextos arcaicos del golfo de León, donde se han documentado en La Monédière, en un nivel de principios del siglo VI aC (Nickels 1989, p. 62, fig. 12.11) y también en Marsella, en los yacimientos de las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon, en niveles de la segunda mitad del siglo VI aC (Marchand 2006, fig. 3.BN 40, BN 41, BN 50).

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1/2		2/2				2/2
B-NERO Ct3e2/3					1/1	1/1
B-NERO Ct3e	1/1	1/1				2/2
<i>Kantharos</i>					5/5	5/5
B-NERO Bo2			1/1			1/1
B-NERO Bo					1/1	1/1
<i>Oinochoe</i>					1/1	1/1
Forma cerrada					1	1
Total	1/1	3/3	1/1		9/8	14/13

Tabla 12. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIe-X (excavaciones 1998).

Cerámica etrusco-corintia

Excavaciones de los años 1962-63, 1975

Entre los materiales etruscos recuperados durante las primeras excavaciones efectuadas en la *Palaiapolis*, había un ejemplar de cerámica etrusco-corintia, inicialmente no reconocido como tal por Almagro. Se trata de un fragmento de pared de plato (lám. 2, n. 31, fig. 7a; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.6) procedente del nivel VII, cuya formación se situaría en el siglo IV dC. La pieza, que debe considerarse como el resultado de la intrusión de materiales más antiguos en estratos de épocas posteriores, resulta igualmente importante en cuanto documenta la llegada de esta clase cerámica en el nordeste peninsular³².

El fragmento pertenece a la parte central del fondo de un plato realizado con una arcilla muy depurada y dura, de color rosado claro. Las dos superficies resultan alisadas al tacto y presentan trazas de un sutil engobe de color blanquecino, bien adherido. En la superficie interior, por encima del engobe, se conservan también restos de la decoración figurada de la que queda solo la impronta, siéndose desprendida completamente la pintura con la que estaba realizada. Debía tratarse de un friso decorado con figuras de animales y motivos de relleno del espacio, característicos de este tipo de platos. En la silueta dejada en negativo por la pintura se observa la parte inferior de la que podría ser un ave, aunque el pésimo estado de conservación de la decoración no permiten afirmarlo con seguridad. Además, hacia la parte central del fondo del plato, se distinguen los restos de dos bandas pintadas concéntricas.

³² Para las consideraciones generales sobre la tipología de referencia utilizada se remite al capítulo IV.4 de este trabajo.

Con alguna reserva, debido a la exigüidad de la parte conservada, la pieza puede atribuirse a un *piatto con presine laterali* del taller del *Pittore senza graffito* de Tarquinia (Szilágyi 1972, p. 34-55; 1993; 1998, p. 443-470), cuya actividad se sitúa en los años 585/580-570/565 aC (Szilágyi 1998, p. 467). Se trata de una producción que tuvo escasa difusión en el sur de Francia, donde se encuentra atestiguada por los hallazgos de Marsella (Szilágyi 1993, p. 30, n. 26; 1998, p. 448, n. 129-131; Gantès 1999, p. 371, 380, fig. 4.28; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 104; Frère 2006, p. 265-270, n. 2-14, fig. 11.2-4, 12)³³. Otros fragmentos de platos con *presine laterali* y decoración lineal pintada, que no se han podido atribuir a un taller específico, se han hallado en Saint-Blaise (Sourisseau 2003, p. 66, n. 1.7, fig. 89; Frère 2006, p. 264, n. 35-36, fig. 10.36) y en el pecio del Cap d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 33-34, fig. 9.252). De la *Palaiapolis* ampuritana proceden otros dos individuos referibles a platos de la misma producción, que fueron hallados durante las excavaciones de los años noventa del siglo pasado (cfr. *infra*).

Fase IIIa (580-560/550 aC)

De los estratos pertenecientes a la fase IIIa proceden los primeros fragmentos de cerámica etrusco-corintia hallados en la *Palaiapolis* ampuritana en contextos estratigráficos seguros. El primer individuo (lám. 5, n. 82, fig. 7d; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 241, 259.7; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.1) es un fragmento de copa con labio apuntado y borde exvasado de perfil rectilíneo, que procede de un nivel de abandono de una posible estructura doméstica de la fase IIIa. La pieza, de buena calidad de fabricación, presenta una arcilla muy depurada y dura, de color beige. Las dos superficies resultan alisadas al tacto y están cubiertas por una pintura de color marrón oscuro-negro iridiscente, exceptuada la extremidad del labio. La superficie interna del labio conserva una decoración de bandas sobrepintadas constituida por una banda central, más ancha, de color burdeos y dos bandas laterales, más sutiles, de color blanco-crema. A pesar del tamaño reducido del fragmento, que no permite analizar la decoración figurada, se ha atribuido a una *kylix* de la series más antiguas de la producción del *Pittore dei Rosoni* de Vulci (Colonna 1961; 1998, p. 334-371), cuya cronología se sitúa en los años 580-570 aC (Szilágyi 1998, p. 367). El paralelo más

³³ En Marsella se han documentado doce platos con *presine laterali*, de los que solo cinco se pueden atribuir con seguridad al taller *del Pittore senza Graffito*. Para los otros siete se ha propuesto una atribución al mismo taller sobre la base de las características de la pasta y de la morfología del borde (Frère 2006, p. 255).

próximo para el Mediterráneo norte-occidental se encuentra en Marsella, de donde procede un *aryballos* globular de gran tamaño del mismo taller (Szilágyi 1998, p. 349, n. 247; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 104; Frère 2006, p. 265, n. 16, fig. 11.1).

El segundo individuo (lám. 5, n. 65, fig. 7c; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 241, 263.2; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.4) es un fragmento de plato realizado con una arcilla muy depurada y dura, de color rosado oscuro con el núcleo ligeramente agrisado por efecto de la cocción. La parte conservada corresponde a la carena que separa el fondo del plato del borde con perfil vertical. La superficie exterior es alisada, de color beige-rosado y conserva los restos de una banda pintada de color rojo-marrón dispuesta por encima de la carena. La superficie interior es cubierta por un sutil engobe de color beige-rosado sobre el que se dispone la decoración pintada, constituida por dos bandas concéntricas situadas en el límite exterior del fondo del plato: una más ancha, de color rojo-marrón y otra más sutil de color burdeos. Tal como el fragmento de cerámica etrusco-corintia recuperado durante las excavaciones de los años 1962-63, la pieza puede referirse a un *piatto con presine laterali*, posiblemente del taller del *Pittore senza graffito* de Tarquinia (Szilágyi 1972; 1993; 1998, p. 443-470), cuya actividad se fecha en los años 585/580-570/565 aC (Szilágyi 1998, p. 467), coincidiendo con la cronología propuesta para la fase IIIa de Sant Martí d'Empúries. Hacia la parte central del fondo, delimitada por las bandas concéntricas, se encontraría la decoración figurada constituida por un friso con animales y motivos de relleno del espacio, que serían realizados, tal como es característico de esta producción, sin el uso de líneas incisas para definir los detalles.

Finalmente, de la cala 9000 procede un fragmento informe de cerámica etrusco-corintia (lám. 5, n. 93, fig. 7e) que no se ha podido referir a ningún taller o grupo de talleres en concreto. Se trata de la pared del fondo de una copa que conserva el arranque del pie, fabricada con una arcilla muy dura y depurada, de color beige-rosado. La superficie exterior resulta alisada al tacto y está cubierta de pintura de color marrón. La cara interior, está pintada del mismo color y conservan también dos bandas concéntricas sobrepintadas: una más ancha de color blanco, hacia el centro del fondo, y otra más estrecha de color burdeos.

Fase IIIb (560/550-540 aC)

De los estratos referibles a la fase IIIb proceden dos ejemplares de copa atribuibles al *Gruppo a Maschera Umana*, una de las producciones más tardías de la cerámica etrusco-corintia, con una cronología fijada en el segundo cuarto del siglo VI aC (*floruit* 565-555 aC), cuya área de procedencia se sitúa en el territorio de Caere (Szilágyi 1977, p. 61-62; 1998, p. 577-596; Colonna 1985, p. 14).

El fragmento n. 163 (lám. 5, fig. 7f; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 241, 269.13; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.2) corresponde al asa y a una pequeña porción de la pared, con el perfil hemisférico y el arranque del borde exvasado. Presenta una arcilla muy depurada y dura, de color rosado oscuro, con pequeñas inclusiones de color blanco que afloran a la superficie. Las dos superficies son cubiertas con una pintura bastante diluida, mate, de color rojo-naranja. De la decoración se conserva la extremidad de uno de los paneles figurados, en el que se observa, en la esquina inferior, parte de una roseta realizada con la misma pintura que cubre la superficie de la copa y con dos líneas incisas cruzadas. En la parte superior se conserva el principio de otro elemento figurado, probablemente otra roseta.

Del segundo ejemplar de *kylix* (lám. 5, n. 247, fig. 7g; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.3) se conserva parte del cuenco hemisférico y del punto de unión de la pared con el borde exvasado. La arcilla con la que está fabricada la copa es muy depurada y dura, sin partículas de desgrasante visibles, de color beige-rosado. Las dos superficies están cubiertas de una pintura bastante diluida de color marrón-negro y, en la cara exterior, se conserva parte de una banda pintada de color burdeos situada por debajo del arranque del labio. De la decoración figurada, se conservan tres líneas incisas que constituyen los detalles del ala de un ave.

Las importaciones referibles al *Gruppo a Maschera Umana* son bien atestiguadas en el sur de Galia, donde se han documentado en los *oppida* de Istres (Bouches-du-Rhône) (Szilágyi 1998, p. 581, n. 76) y Saint-Blaise (Bouloumié 1978-1983, p. 52, fig. 1, p. 53, fig. 1, p. 56-57; Szilágyi 1998, p. 580-581, n. 69-75, lám. CCXXII; Frère 2006, p. 264, n. 26-34, fig. 9)³⁴, en Marsella (Szilágyi 1998, p. 580, n. 63-67; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 98-99, 104; Frère 2006, p. 271-272, n. 24-28, 30, fig. 13) y en la tumba aislada de Castelnau-de-Guers (Hérault) (Houlès, Janin 1992, p. 436, fig. 3.4;

³⁴ Recientemente la atribución al *Gruppo a Maschera Umana* del fragmento de copa-*kylix* hallado en el *oppidum* de Ensérune (Hérault) (Gras 1974, p. 114, n. 3; Szilágyi 1998, p. 581, n. 77), ha sido considerada errónea por Frère (2006, p. 261, n. 5).

Szilágyi 1998, p. 581, n. 78). Además, seis o siete copas de este tipo se han hallado entre los objetos del cargamento del pecio de Cap d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 26, 28, fig. 7.101, 103, fig. 8.106; Colonna 1985; Szilágyi 1998, p. 582, n. 90-92). En el nordeste de la península ibérica, además de los ejemplares procedentes de la *Palaiapolis* ampuritana, contamos con la *kylix* recuperada en la necrópolis de Muralla NE (lám. 31, n. 531) y con la copa procedente del “contexto cerrado” de Ullastret (lám. 42, n. 679).

Fase IIIId (520/500-475 aC)

De los estratos de la fase IIIId procede un solo individuo referible a la producción de la cerámica etrusco-corintia (lám. 5, n. 330, fig. 7b; Aquilué *et alii* 2006, fig. 5.5). Se trata de un fragmento del fondo de un plato del todo similar al ejemplar recuperado en la *Palaiapolis* durante las excavaciones de Almagro y como ese referible a un *piatto con presine laterali* de la producción del *Pittore senza graffito* de Tarquinia (Szilágyi 1972; 1993; 1998, p. 443-470). Considerando que la actividad de taller se sitúa en los años 585/580-570/565 aC, la presencia de un fragmento de cerámica etrusco-corintia en un estrato del primer cuarto del siglo V aC debe considerarse residual.

	<i>Pittore dei Rosoni, Vulci</i>	<i>Pittore senza graffito, Tarquinia</i>	<i>Gruppo a Maschera Umana, Caere</i>	n.d.	Total
<i>kylix</i>	1/1		4/2		5/3
<i>Piatto con presine laterali</i>		2/2		1/1	3/3
Copa				1/1	1/1
Total	1/1	2/2	4/2	2/2	9/7

Tabla 13. Número de fragmentos/individuos de cerámica etrusco-corintia procedentes de la *Palaiapolis* (excavaciones 1962-63, 1994-96, 1998).

Cerámica común

Partiendo de un estudio de las características morfológicas y del aspecto visual de las pastas, algunas de las cerámicas comunes recuperadas en los niveles arcaicos de la *Palaiapolis* se han atribuido a la producción de la cerámica común etrusca. Se trata de un total de doce ejemplares referibles a un mínimo de tres ollas y nueve morteros, que proceden de diferentes estratos referibles a las fases IIIa-IIIe: concretamente dos ollas y un mortero pertenecen a la fase IIIa, dos morteros a la fase IIIb, tres a la fase IIIc, otros tres a la fase III d y una olla a la fase IIIe.

Por lo que se refiere a las ollas, un ejemplar se ha hallado en un nivel de la fase IIIa2 (UE 9460) que no ha restituido otros materiales etruscos (lám. 5, n. 92, fig. 9a; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.8). Se trata de una olla con el labio aplanado superiormente y el borde exvasado, que se une directamente al cuerpo formando un ángulo redondeado en el punto de unión con la espalda. El cuerpo, que no se ha conservado, debía ser de forma ovoide o globular y con el fondo plano. La arcilla, poco depurada y de color rojizo, contiene abundantes inclusiones de tamaño medio-grande de color gris, blanco y rojizo, que afloran en la superficie. Por color, consistencia y tipo de inclusiones recuerda a la pasta del grupo 2 de las ánforas. Las dos superficies del recipiente resultan rugosas al tacto, sin engobe, y la exterior muestra trazas de quemadura, todos elementos que indican su utilización para la cocción de alimentos. En base a la morfología del borde, recto y sin engrosamiento, la pieza se puede incluir en el tipo COM-ETR 1c del Dicocer (1993, p. 343, 2001, p. 973-975, n. 5127, 5136) con una cronología de difusión muy extensa que, en el Mediterráneo norte-occidental, cubre los siglos VI-IV aC.

En cuanto al segundo fragmento perteneciente a la fase IIIa, no hemos podido localizarlo en los almacenes del MAC-Ampurias y analizar el tipo de pasta, sin embargo la pieza ha sido ya publicada (Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.7). Se trata de un borde engrosado, de sección triangular, que cuelga ligeramente hacia fuera formando una concavidad en la parte inferior. Se puede atribuir al tipo COM-ETR 1b del Dicocer (2001, p. 973-975, n. 5128), con labio engrosado y borde exvasado.

Por lo que concierne la presencia de ollas ovoides con el borde exvasado, simple o ligeramente engrosado, en las supuestas áreas de producción, se trata de un tipo muy difundido en Lacio y Etruria desde el siglo VII aC (Colonna 1963-64). Señalamos como referencias tipológicas las formas M1 y M2 de Murlo (Bouloumié-Marique 1978, p. 93-98, lám. XVIII-XX), las pequeñas jarras de cerámica común de los tipos H-G de Veio-

Casale Pian Roseto (Murray Threipland, Torelli 1970, p. 82, fig. 27-28), algunas ollas de Pyrgi (Pyrgi II, p. 244, fig. 170.9-13), las pequeñas ollas con borde exvasado del tipo Ka2 de Caere (Rendeli 1993, p. 276, lám. 502), las ollas globulares u ovoides de los tipos 1 y 3 de Tarquinia (Chiaramonte Treré 1999, p. 53-56, lám. 14-15) y las ollas ovoides de época arcaica y tardo-arcaica de los tipos B1 y B3 de Gravisca (Gori, Pierini 2001, p. 161-168, lám. 36.340-347, lám. 37.349-355, lám. 38.380-382, lám. 39.386-394).

Finalmente, de un nivel de la fase IIIe fechado en el segundo cuarto del siglo V aC, procede un fragmento de olla con el borde engrosado de sección triangular, con una concavidad en la parte inferior y el cuello ligeramente cóncavo (lám 5, n. 417, fig. 9b). La morfología del borde, así como el tipo de pasta, de un color rojizo uniforme, bastante depurada y cubierta al exterior por un sutil engobe crema (grupo de pasta 3C), recuerdan a las ánforas del tipo A-ETR 3C. Sin embargo el tamaño muy reducido del borde y el espesor de la pared (0,4/0,5 cm) sugieren clasificar la pieza dentro del tipo COM-ETR 1a del Dicocer (2001, p. 973-975, n. 5126), que incluye las ollas con el borde engrosado en forma de cordón. Se trata de un tipo de recipientes culinarios extremadamente difundidos en los contextos de Etruria y Lacio durante los siglos VI-V aC (para nuestro ejemplar cfr.: Veio-Casale Pian Roseto, Murray Threipland, Torelli 1970, p. 112, fig. 27.1-6; Pyrgi, Pyrgi II, p. 244, fig. 170.14-20, p. 512, fig. 386.1-6, 10, 11, 14-17; Caere, Rendeli 1993, p. 281-282, lám. 505, tipos Ka 15.1-3, Ka 16.1-2, Ka 18.1; Tarquinia, Chiaramonte Treré 1999, tipo 5, p. 59-60, lám. 19.3, 9). Unos paralelos muy próximos se han encontrado con algunas ollas ovoides tardo-arcaicas del tipo C2 de Gravisca, fechadas en el siglo V aC (Gori, Pierini 2001, tipo C2, p. 168-178, lám. 43.459, lám. 49.484, 486, lám. 45.491, 498, 500).

En el golfo de León fragmentos de ollas etruscas se han documentado en Marsella (excavaciones de las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon, Marchand 2006, 575-500 aC, p. 287, fig. 1.CO 1-5, 7-9, 12, 35, 37), en los niveles antiguos de Saint-Blaise (Arcelin-Pradelle 1971, fig. 44.1), en Lattes, desde los niveles fundacionales de finales del siglo VI aC (Dicocer 2001, p. 973-975; Curé 2014, 500-475 aC, p. 215, fig. 5.1-4, p. 218, fig. 7.1-3, 7; Curé 2010b, 475-450 aC, p. 515, fig. 21.1, 4, 450-425 aC, p. 517, fig. 24.1, 6-9, 425-400 aC, p. 511, fig. 14.26) y en los pecios de Cap d'Antibes, fechado hacia el 560-550 aC (Bouolumié 1982a, p. 35, fig. 9.250-251, p.41, fig.10.201-203), y de Grand Ribaud F (Giens), fechado hacia el 500 aC o poco después (Long,

Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long *et alii* 2006, p. 463-464, fig. 7.2-3). Numerosos ejemplares proceden también del *oppidum* prerromano de Génova, en el golfo de Liguria (Milanese 1987, 475-450 aC, p. 233, fig. 102.635, p. 235, fig. 103.643-644, p. 263, fig. 113.779-781, 785; 400-350 aC, p. 201, fig. 92.466, 467, 469; 400-300 aC, p. 125, fig. 70.53-54, p. 172, fig. 83.308-309).

Por lo que se refiere a los morteros, se trata de nueve ejemplares, todos clasificables dentro del tipo COM-ETR 3c de Dicocer (2001, p. 977-980, núm. 5162-5163), con una cronología muy amplia que, en el golfo de León, se sitúa entre el segundo cuarto del siglo VI aC y el IV aC. Presentan el borde engrosado, con la sección triangular u ovalada, más o menos alargada (lám. 5, n. 175, 206, 250, 275, 303, 311, 314, fig. 8a, c-f; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 276.6 y 278.10; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.9-12). En los fragmentos que conservan parte del cuenco (n. 206, 314), esto tiene un perfil troncocónico, mientras que el único fragmento de fondo (n. 323) corresponde a una base plana que presenta, en la pared interior, unas inclusiones de gran tamaño de color blanco opaco y gris, añadidas intencionalmente para conferir a la superficie del recipiente un aspecto áspero. La mitad de los fragmentos conservan la decoración pintada formada por una banda de color rojo, rojo-naranja o rojo-marrón que cubre la cara interior y exterior del borde. En tres ejemplares, la superficie interior del borde es decorada por dos bandas paralelas: una más ancha arriba y otra más sutil situada por debajo de la primera. Finalmente en un caso (n. 206), la superficie exterior está cubierta por un sutil engobe de color crema, muy similar al que reviste la mayoría de las ánforas con pasta de los grupos 2 y 3.

En cuanto a las posibles áreas de procedencia, la tipología de las piezas no es dirimente en este sentido, tratándose, como en el caso de las ollas, de formas extremadamente difundidas entre la mitad del siglo VI aC y el IV aC en todos los principales centros de Etruria meridional, así como en las áreas de dominio etrusco del Lacio, de la Campania y de la Etruria padana (para el tipo COM-ETR 3c cfr. por ejemplo: Caere, Nardi 1993, tipo 11, p. 386-392, lám. 581, N11a 1-2, 582, 583; Veio-Casale Pian Roseto, Murray Threipland, Torelli 1970, tipo D, p. 103, fig. 18.10; Pyrgi, Pyrgi I, p. 243-245, fig. 166.30; Pirgy II, p. 230, fig. 198.11; Gravisca, Gori, Pierini 2001, tipo A, p. 29-35, lám. 1-3, n. 5-46; Pontecagnano, Cuozzo, d'Andrea 1991, tipo 53A, p. 90, fig. 9; Marzabotto, Bouloumié 1976b, tipo B, p. 121-123, lám. V). Por lo que se refiere a los diferentes tipos de cuerpo cerámico cabe tener en cuenta que, en general, la cerámica común

etrusca se elaboró con pastas similares a las de las ánforas (Sourisseau 1997, p. 57-60; también Marchand 2006, p. 283-285). Se podría por lo tanto proponer para las importaciones de ollas y morteros etruscos hallados en el nordeste peninsular, las mismas áreas o centros de producción identificados para las ánforas (cfr. cap. IV.5.3). En el caso de los morteros, se han documentado dos ejemplares con pasta del grupo 1 producidos en Vulci, dos con pasta similar al grupo 2 (aunque de un color más beige-rosado y uniforme en toda la sección) de procedencia ceretana, y cinco con pasta del grupo 3, que correspondería a una producción de la zona de la Valle d'Albegna³⁵. Sin embargo, el número de morteros hallados en Ampurias es demasiado reducido para que se pueda establecer una relación entre la morfología del borde y el tipo de pasta. Tampoco ofrecen una base de datos suficientemente amplia para un análisis cuantitativo de la presencia de las diferentes producciones y de su evolución en el tiempo.

En cuanto a la cronología de estas piezas, constatamos que la aparición de cerámicas comunes etruscas en el yacimiento se sitúa en el segundo cuarto del siglo VI aC, o sea con posterioridad a la fundación de la primera factoría focense, y su llegada prosigue a lo largo del siglo VI y hasta la primera mitad de la siguiente centuria. En todas las fases en las que se han documentado ejemplares referibles a esta producción, se trata siempre de cantidades muy reducidas que, dentro de la categoría de las cerámicas torneadas, se quedan por debajo del 2% del número total de individuos (Aquilué *et alii* 2000a, fig. 9-11). No obstante se trata de unos hallazgos de gran relevancia puesto que documentan la llegada en el enclave focense de un tipo de importaciones que, de momento, no se han documentado en el resto de la península y que representan un indicio valioso a la hora de establecer la identidad étnica de los navegantes que las comerciaban. En Cataluña los únicos otros ejemplares de cerámica común etrusca son las ollas y el borde de mortero hallados en Mas Gusó (lám. 36, n. 604, 630, 636) y los tres fragmentos recuperados en Mas Castellar de Pontós, de los que el único fragmento provisto de contexto estratigráfico (lám. 35, n. 592) se fecha en el tercer cuarto del siglo V aC.

Por lo que se refiere a la difusión de los morteros etruscos en los contextos arcaicos del sur de Francia, se trata de un tipo de recipientes relativamente bien documentados. Para el Rosellón y Languedoc mediterráneos, podemos señalar, por ejemplo, algunos ejemplares procedentes de niveles de las fases Ib (540-510 aC) y 1c (510-475/450 aC)

³⁵ Sobre la cuestión de los centros de producción de las ánforas etruscas cfr. cap. IV.6.3 de este trabajo.

de Pech Maho, donde los morteros representan la única forma de cerámica común etrusca importada (Gailledrat, Solier 2004, p. 156, fig. 98.11, p. 305, 239.3-5). Otros ejemplares se han hallado en niveles del siglo V aC de Béziers (Ugolini *et alii* 1991, p. 166, fig. 17.19-21). Del puerto arcaico de Marsella (excavaciones de la las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon) proceden varios individuos fechables entre el siglo VI y el V aC y elaborados con las cuatro variedades de pastas de la clasificación de Sourisseau (Marchand 2006, p. 289, fig. 2). Finalmente, la importación de morteros etruscos en el Mediterráneo norte-occidental a través de las rutas comerciales marítimas está documentada también por el hallazgo efectuado en el cargamento del pecio de La Love en Cap d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 35, fig. 9.300-301.) y de Grand Ribaud F (Giens), (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006, p. 463-464, fig. 7.4-5)

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
COM-ETR 1a			1/1			1/1
COM-ETR 1b					1/1	1/1
COM-ETR 1c		1/1				1/1
COM-ETR 3c	2/2	2/2	4/4			8/8
COM-ETR 3			1/1			1/1
n.d.					4	4
Total	2/2	3/3	6/6		5/1	16/12

Tabla 14. Número de fragmentos/individuos de cerámica común etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fases IIIa-IIIe (excavaciones 1994-96, 1998).

Ánforas

Excavaciones de los años 1962-63 y 1975

La mayoría de los fragmentos de ánfora etrusca recuperados durante las excavaciones de los años 1962-63 y 1975 fueron hallados, como elementos residuales y mezclados con materiales de diferentes cronologías, en niveles de época tardo-romana o medieval. Se trata por lo tanto de piezas descontextualizadas, pero que aportan informaciones sobre la tipología y los lugares de procedencia de las ánforas de origen tirreno que llegaban hasta el pequeño enclave focense. Sobre un total de 24 fragmentos con forma, 9 son de asas y 15 corresponden a bordes y bases que se han podido atribuir a una forma concreta de la tipología elaborada por M. Py (Py 1985; Dicocer 2001, p. 15-44)³⁶. De los 12 bordes recuperados, 8 se pueden adscribir al tipo A-ETR 3AB (con borde de perfil redondeado, cuello diferenciado, asas con perfil circular u ojival y sección circular, fondo apuntado o ligeramente abombado), cuya cronología general para el sur de Francia es comprendida entre el 625-525 aC (Py 1985, p. 74-78, fig. 4-5; Dicocer 2001, p. 17-19). La mayoría corresponden a bordes engrosados de pequeño tamaño y con sección semicircular (lám. 2, n. 16, 17, 18, 27, 32, 33, 36, 41), que en algunos ejemplares cuelgan ligeramente hacia fuera formando una concavidad en la parte inferior (n. 18, 32). En ausencia del perfil completo, que representa el elemento para discernir entre la forma 3A, con cuerpo ovoide y de mayor capacidad, y la forma 3B, más pequeña y de perfil fusiforme, resulta difícil, sino imposible, atribuir estos fragmentos a un tipo u otro. En un ejemplar (lám. 2, n. 25), el perfil más desarrollado del borde, que cuelga hacia el exterior formando una marcada concavidad en la parte inferior, permite atribuir la pieza al tipo A-ETR 3C, que representa la evolución tardía de la forma 3AB, con una cronología comprendida, en el sur de Francia, entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del IV aC (Py 1985, p. 78; Dicocer 2001, p. 20-23, sobre todo n. 14-24; paralelos: La Monédière, Marchand 1982, finales del s. VI aC - primer cuarto del s. V aC, serie B, grupos d-e, fig. 9; Pech Maho, Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, fig. 163.16, 22, 26). Otros dos individuos son referibles a este mismo tipo: el borde n. 23, con sección triangular, que cuelga hacia fuera formando un cuello marcadamente cóncavo (paralelos: Pech Maho, Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, fig. 163.20 y fase Ic, 510-450 aC, fig. 275.11; Lattes,

³⁶ Para las consideraciones generales sobre la tipología de referencia utilizada en este trabajo y para la clasificación de los diversos tipos de pasta (grupos 1-4), que corresponden a diferentes producciones de ánforas etruscas, se remite al capítulo IV.6 de este trabajo.

Gailledrat 2010, 450-425 aC, fig. 39.1), y el n. 30, con sección semicircular pero más macizo que los bordes del tipo A-ETR 3AB (paralelos: Pech Maho, Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, fig. 163.21; Lattes, Gailledrat 2010, 450-425 aC, fig. 39.3-4). Ambos ejemplares presentan un ligero encaje en la superficie interior del cuello y son fabricados con una arcilla de color naranja, bastante dura y depurada, cubierta por un espeso engobe de color blanquecino. Hay otro borde que hemos atribuido al tipo 3AB, pero que presenta algunas características que lo acercan ya al tipo 3C (lám. 2, n. 33): la sección es ovalada, bastante alargada, la arcilla es de color naranja, bastante dura y depurada, y está cubierto por un espeso engobe de color blanco-crema. Finalmente, hay un fragmento (n. 26, 6-EVII) que, en ausencia del perfil completo del borde, hemos atribuido a un genérico tipo 3 en base al tipo de pasta, que pertenece al grupo 3.

Por lo que concierne los fragmentos de base, hay dos fondos apuntados (lám. 2, n. 34, 37) que hemos atribuido, respectivamente, al tipo 3B y 3AB sobre la base de la inclinación de las paredes. El tercer ejemplar (lám. 2, n. 19) es una base con fondo redondeado y ligeramente aplanado que, por la exigüidad de la parte conservada y por el tipo de pasta (grupo 3), hemos atribuido a un genérico tipo A-ETR 3.

En cuanto a los fragmentos de asas, resulta difícil referirlos con seguridad a una forma concreta y, para proponer una atribución, cabe tener en cuenta sobre todo el tipo de pasta. En ausencia de una cronología segura para los contextos de procedencia, las asas con pasta del grupo 3 (lám. 2, n. 20, 28) se han atribuido a un genérico tipo A-ETR 3, en cuanto podrían pertenecer a las tres variantes de esa forma. Las realizadas con pasta del grupo 2, en cambio, podrían pertenecer tanto al tipo 3AB, como al tipo 4, caracterizado por unas asas de mayor grosor, pero con perfil similar, por lo que se han incluido en el grupo A-ETR 3/4. Finalmente hay un fragmento (n. 29, 10-EVII) que ha sido atribuido al tipo genérico A-ETR 1/2-5 en cuanto presenta la pasta del grupo 1, con la que se produjeron ambas formas.

Por lo que se refiere a los diferentes tipos de producciones, de los cuatro grupos de pasta que hemos identificado en el repertorio anfórico estudiado (cfr. el cap. IV.6.3) y que corresponden a los grupos definidos por J. C. Sourisseau (1997, p. 53-54), el más atestiguado es el grupo 3, representado por 14 fragmentos, seguido por el grupo 2, que cuenta con 8 fragmentos, y por el grupo 1, representado únicamente por un asa. Los ejemplares con pasta del grupo 3 (lám. 2, n. 18, 19, 20, 23, 25, 28, 30, 32, 33, 34, 36) se caracterizan por una arcilla medianamente o bastante depurada, de color naranja o

naranja-rosado, monocolor o con el núcleo gris claro, con una gran variedad de inclusiones de tamaño fino-medio (granos de color blanco, transparente y oscuro, nódulos ferruginosos y grisáceos y láminas de mica). La superficie está casi siempre cubierta por un espeso engobe color crema. Con este tipo de pasta se fabricaron ánforas de las tres variantes del tipo A-ETR 3, para las que se ha propuesto una producción en la zona al noroeste de Vulci, donde se han identificado dos sitios de producción, exactamente en la localidad Doganella (Orbetello, Grosseto) (Perkins, Welker 1990; Sourisseau 1997, p. 46-47, 57-60) y en las proximidades de Marsiliana d'Albegna (Manciano, Grosseto) (Camilli, Casi 2009, p. 298-301; Zifferero 2009, 2010, p. 9-11; Zifferero et alii 2009). Como veremos, en el repertorio de ánforas etruscas de Ampurias, se trata del tipo de pasta más frecuente en los niveles arcaicos de la *Palaiapolis* fechables a partir de la fase IIIa.

Los ejemplares que, en cambio, son inscribibles en nuestro grupo de pasta 2 (grupo 2 de Sourisseau 1997) (lám. 2, n. 16, 17, 24, 27, 37, 41) presentan un cuerpo cerámico de color marrón o marrón-rojizo, monocolor en sección o, más frecuentemente, con un núcleo de color gris oscuro bien evidente. Las inclusiones son abundantes y de granulometría medio/grande y corresponden principalmente a fragmentos de rocas de origen volcánico y cristales derivados de estas rocas, de tonalidad negra, blanca o transparente. A veces es presente polvo de mica plateada visible en las superficies. Generalmente la superficie exterior está cubierta por un engobe de color beige o crema bastante sutil. Con este tipo de pasta se fabricaron ánforas de los tipos A-ETR 3AB, 4 y 4A, para las que se ha propuesto la zona de Pyrgi-Caere como área de producción (sobre la cuestión: Sourisseau 1997, p. 45-46, 57-60, con bibliografía). El grupo 2 es el segundo más atestado en los niveles de la fase III de la *Palaiapolis* de Ampurias y el primero en los contextos del hábitat indígena (fases IIa-IIb).

Finalmente hay un fragmento de asa (n. 29) que ha sido asociado a nuestro grupo de pasta 1 (grupo 1 de Sourisseau 1997, p. 53) y que es caracterizado por una arcilla de color beige-crema o rosado-beige, más grisáceo en el centro, con abundantes inclusiones de color negro, gris o transparente, posiblemente de origen volcánico, junto a inclusiones calcáreas de color blanco. Las partículas de desgrasante son perceptibles en la superficie y producen un aspecto “arenoso” que es característico de esta producción. Con este tipo de pasta se produjeron tanto las ánforas del tipo A-ETR 1/2 (Dicocer 2001, p. 15-17), que representa la forma más antigua comercializada en el golfo de León, como las del tipo A-ETR 5, que constituye una forma tardía, difundida

entre la segunda mitad del siglo VI y principios del IV aC (Dicocer 2001, p. 40-43). Basándose en la gran concentración de ánforas etruscas con base plana en las necrópolis de Vulci, para las dos formas se ha supuesto una procedencia de esa ciudad (sobre la cuestión: Sourisseau 1997, p. 45-46, 57-60, con bibliografía).

Cabe evidenciar que no se ha hallado ningún fragmento que se pueda referir con seguridad a los tipos A-ETR 4 y 4A, que corresponden a las producciones de ánforas etruscas más tardías, con una cronología que se sitúa respectivamente entre el 525-375 aC y el 450-250 aC (Py 1985, p. 78-81, Dicocer 2001, p. 23-40).

Resumiendo, la presencia de *kantharoi* de *bucchero nero di transizione* del tipo B-NERO Ct3e, cerámica etrusco-corintia del taller tarquinense del *Pittore senza Graffito* y ánforas etruscas de los tipos A-ETR 1/2-5, 3 AB y 3C, muestra una situación del todo paralelizable a la documentada en los contextos arcaicos de la segunda mitad del siglo VI aC de la *Palaiapolis* excavados en los años 1994-98.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2-5	1/1					1/1
A-ETR 3			6/5			6/5
A-ETR 3AB		5/5	4/4			9/9
A-ETR 3B			1/1			1/1
A-ETR 3C			3/3			3/3
A-ETR 3/4		3/3				3/3
n.d.					1/1	1/1
Total	1/1	8/8	14/13		1/1	24/23

Tabla 15. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis* (excavaciones 1962-63, 1975).

Fase IIa (650-625/600 aC)

Los fragmentos de ánfora etrusca más antiguos hallados en Ampurias proceden de tres niveles (UE-5322, 5404, 5439) de la cala 5000 referibles a la primera fase del hábitat indígena de la primera Edad del Hierro (Castanyer *et alii* 1999, p. 121). Se trata de siete fragmentos informes, de los que cinco son referibles a una misma pieza, que presentan las mismas características de fabricación: arcilla poco depurada, de color marrón con un núcleo gris oscuro, con abundantes inclusiones volcánicas de color negro y con la superficie cubierta por un engobe de color beige-crema. Estas características permiten

adscribirlos al grupo de pasta 2, con el que se fabricaron ánforas de los tipos A-ETR 3A, 3B, 4 y 4A, seguramente procedentes del territorio de Caere.

Junto con los ejemplares de *bucchero* procedentes de contextos de la fase IIa (cfr. *supra*), estos escasos fragmentos informes de ánfora representan las primeras importaciones etruscas documentadas en Ampurias. Se trate de un conjunto cerámico numéricamente poco importante, pero de gran relevancia histórica, en cuanto atestigua la incipiente llegada de este tipo de producciones en un momento anterior a la primera instalación griega. En esta fase más antigua del asentamiento indígena, las importaciones representan menos del 2% del total de los fragmentos cerámicos, frente a una mayoría abrumadora de las cerámicas indígenas fabricadas a mano (Castanyer *et alii* 1999, p. 114-123, fig. 150-152; Aquilué *et alii* 2006, p. 178, tab. I). Los materiales etruscos se acompañan únicamente a unos fragmentos de ánforas fenicias procedentes de las factorías del sur peninsular (tipo R1, forma T-10.1.2.1 de J. Ramon), a los que se añaden los primeros ejemplares de ánforas “protoibéricas”, derivadas del prototipo fenicio meridional.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
Tipo n.d.		7/1				7/1
Total		7/1				7/1

Tabla 16. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIa (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIb (625/600-580 aC)

En los contextos de la siguiente fase (Castanyer *et alii* 1999, p. 149-176, fig. 171-174; Aquilué *et alii* 2000a, p. 288-289; 2006, p. 178-180, tab. I), si bien la gran mayoría del conjunto cerámico sigue siendo constituido por producciones indígenas fabricadas a mano (casi el 90% del total de fragmentos), se registra un aumento destacable de las importaciones fenicio-púnicas, así como de las etruscas. Las cerámicas corintias también resultan bien atestiguadas y aparecen las primeras producciones de origen greco-oriental (copas jonias, cerámica grises monocromas y vasos pintados de la Grecia del Este), hecho que señala la progresiva expansión de la actividad comercial focense en esta zona.

En las dos zonas excavadas (calas 5000 y 9000), sobre un total de 65 fragmentos, correspondientes a un mínimo de 14 individuos, 14 tienen forma. De estos solo 4

corresponden a bordes, el resto son asas. De un nivel de la cala 9000 correspondiente a un momento de transición entre las fases IIa y IIb, procede el único ejemplar (lám. 6, n. 56; Aquilué *et alii* 2006, fig. 1.5) atribuible a la forma A-ETR 1/2, que representa la más antigua comercializada en el Mediterráneo norte-occidental, con una cronología fijada, para el sur de Francia, entre el último cuarto del siglo VII y el primer cuarto del VI aC (Dicocer 2001, p. 15-17). Se trata de un borde muy pequeño, con sección redondeada, que se une directamente al cuerpo, sin que haya un cuello diferenciado (paralelos: La Liquière, Py, Py 1974, fase I antigua, fig. 10.2). La pasta pertenece al subgrupo 1B, de color rosado con un núcleo gris claro, con abundante desgrasante de partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en las superficies, y polvo de mica plateada. Las dos superficies resultan rugosas al tacto y presentan trazas de un sutil engobe de color blanquecino. Con una pasta prácticamente idéntica se fabricó un fragmento de asa (lám. 6, n. 53; Castanyer *et alii* 1999, fig. 210.9), que hemos atribuido al mismo tipo.

Los otros tres bordes corresponden todos a ejemplares del tipo A-ETR 3AB con pasta del grupo 2, encuadrables en el grupo *a* de la serie A establecida por Marchand en su estudio de las ánforas de La Monédière (Marchand 1982, fig. 5). Dos (lám. 6, n. 51, 61; Castanyer *et alii* 1999, fig. 205.5; Aquilué *et alii* 2006, fig. 1.1-2) presentan un perfil más desarrollado, de sección semicircular, y son modelados con una arcilla de color marrón con núcleo gris oscuro, poco depurada y compacta, con abundante desgrasante volcánico y polvo de mica plateada (subgrupo 2B). La superficie exterior está cubierta por un engobe de color beige-crema, característico de este tipo de envases. Solo en un caso (lám. 6, n. 55; Castanyer *et alii* 1999, fig. 207.6; Aquilué *et alii* 2006, fig. 1.3) ha sido posible referir la pieza a la variante 3A por el perfil muy amplio de la espalda, que deja suponer un cuerpo globular de forma bastante alargada. Se trata de un borde pequeño, de sección redondeada, apenas diferenciado respecto a la pared del cuello por un ligero engrosamiento (paralelos: La Liquière, fase I, Py *et alii* 1984, p. 89, fig. 66.2, 3, 8). La pasta también difiere de los otros dos fragmentos, siendo más depurada, dura y granulosa, de color marrón-rojizo con núcleo gris, con un desgrasante de finas partículas de color gris distribuido bastante uniformemente. Pertenece a nuestro subgrupo de pasta 2A que hemos documentado únicamente en contextos de las fases IIb y IIIa, por lo que se puede asociar con ejemplares del tipo A-ETR 3AB de cronología antigua.

De los diez fragmentos de asa documentados, uno pertenece, como se ha comentado antes, al grupo de pasta 1, siete al grupo 2 y dos al grupo 3. Todas presentan un perfil

semicircular u ojival y una sección circular, por lo que se pueden referir al tipo A-ETR 3AB. En el caso de los dos fragmentos que forman el individuo n. 54 (lám. 6; Castanyer *et alii* 1999, fig. 209.7; Aquilué *et alii* 2006, fig. 1.4), el perfil completo del asa, que describe un semicírculo achatado, permite atribuirla a la variante 3A (paralelos: Saint-Blaise, Bouloumié 1976a, tipo 3 A2, fig. 2.1, 3.1).

Resumiendo, por lo que se refiere a las diferentes formas y a las distintas producciones de ánforas etruscas presentes en los estratos de la fase IIa, constatamos la presencia casi exclusiva de los envases del tipo 3AB procedentes de Etruria meridional, concretamente del área de Pyrgi-Caere, frente a una presencia puramente testimonial de los envases referibles a otras producciones (solo dos fragmentos con forma del grupo 1 y dos del grupo 3).

Analizando el repertorio anfórico general de esta fase, vemos que los envase etruscos representan un porcentaje similar a él de las ánforas fenicio-púnicas (sudpeninsulares y, en menor cantidad, centro mediterráneas) (alrededor del 22% de los individuos), mientras que los ejemplares de origen griego resultan aún minoritarios. Sin embargo, el grupo mayoritario corresponde a las producciones denominadas protoibéricas (alrededor del 50%). Si comparamos estos datos con los proporcionados por algunos contextos del sur de Francia de cronología similar, el dato más relevante es la escasa cantidad de ánforas etruscas que llegaban en el hábitat precolonial de Sant Martí d'Empúries, respecto a la situación documentada en el sur de Galia. En el poblado de La Liquière (Gard), por ejemplo, en los contextos fechables en el último cuarto del siglo VII aC (fase I antigua) las importaciones cerámicas son constituidas exclusivamente por ánforas de origen tirreno. Durante la fase siguiente (I reciente, 600-525 aC), los envases etruscos representan aún el grupo mayoritario respecto al total de los materiales de importación (más del 90%), acompañándose con las primeras ánforas jonias (Py *et alii* 1984, p. 259-267). En el repertorio anfórico de Saint-Blaise, se registra una situación similar, con un claro dominio de las ánforas etruscas (c. 95%) durante el primer tercio del siglo VI aC (Sourisseau 1997, p. 218). Finalmente, en el hábitat de Marsella, dentro del grupo de las ánforas, las etruscas dominan durante toda la primera mitad del siglo VI aC (entre el 80% y el 90% de los fragmentos y de los individuos), mientras que las griegas de importación mantienen porcentajes que oscilan entre el 9% y el 15%, las fenicio-púnicas tienen una presencia casi nula y las de producción massaliota no aparecen antes de la mitad del siglo (Sourisseau 1997, p. 214-215).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2	2/2					2/2
A-ETR 3AB		8/8	2/2			10/10
A-ETR 3A		3/2				3/2
n.d. ³⁷					50	50
Total	2/2	11/10	2/2		50	65/14

Tabla 17. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIb (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIa (580-560/550 aC)

Durante la primera etapa de la ocupación griega, se registra un aumento considerable de las importaciones etruscas y griegas, coincidiendo con el brusco descenso de las de procedencia fenicia (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-277, fig. 223-226; Aquilué *et alii* 2000a, p. 289-290, 293, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I). Entre las ánforas, las de origen tirreno se convierten en el grupo mayoritario (56% de los individuos y 42% del total de fragmentos), frente a una presencia aun poco destacable de las ánforas de filiación griega (corintias A, ánforas de Clazómenes, Quíos, Lesbos, Samo y Mileto, “corintias” B) y a una clara disminución de los envases fenicios sudpeninsulares.

La composición del repertorio de ánforas etruscas también cambia. El dato más relevante es el aumento de los ejemplares referibles al grupo de pasta 3 que, a partir de este momento y durante todo el período de llegada de importaciones etruscas en el *emporion* griego, será el más representado. Dentro de este grupo hemos distinguido el subgrupo 3A, que reúne los fragmentos con pasta menos depurada, de aspecto más granuloso, a menudo con vacuolas, y el subgrupo 3B, con pasta más compacta y depurada, con desgrasante poco visible a simple vista. Sin embargo, no parece que las dos variantes correspondan a diferencias en el perfil de los envases.

Como ya hemos comentado (cfr. *supra*), para los envases fabricados con este tipo de pasta se ha supuesto un origen de la región situada al noroeste de Vulci, en el curso bajo del río Albegna. Debemos, por lo tanto, imaginar que en esta fase más antigua del hábitat colonial, no solamente hubo un incremento general de las importaciones de ánforas etruscas, sino también un cambio en el área de abastecimiento del vino que llegaba a la ciudad griega y se redistribuía a los poblados indígenas de su entorno

³⁷ Los fragmentos de tipología y grupo de pasta no determinados (n.d.) corresponden, o bien a fragmentos con forma para los que no se ha podido determinar el tipo y el grupo de pasta de referencia, o bien a los fragmentos informes de ánfora que no han sido estudiados por quien escribe pero que han sido incluidos en el recuento del número total de fragmentos.

inmediato. Es interesante notar que en Marsella, durante la primera mitad del siglo VI aC, se registra una situación similar, con un predominio de las ánforas con pastas del grupo 3 respecto a las procedentes de la zona de Pyrgi-Caere (grupo 2), que son, en cambio, las más atestiguadas en el resto de los yacimientos provenzales y de Languedoc-Rosellón (Sourisseau 1997, p. 231-235).

Todos los fragmentos con forma pertenecientes a esta producción, son atribuibles al tipo A-ETR 3AB, sin que se pueda diferenciar con seguridad entre una u otra variante, debido a la fragmentación del material. Los bordes (lám. 9) presentan generalmente un perfil poco desarrollado, con sección semicircular, que en algunos individuos (n. 125, 127, 146) cuelga al exterior formando una moldura poco marcada en la parte inferior (paralelos: La Monédière, Marchand 1982, serie B, grupos *a-b*, fig. 8; La Liquière, Py *et alii* 1984, fase II, p. 59, fig. 39). Las asas (lám. 10) presentan sección circular y, en las más conservadas (n. 71, 86, 149), se observa el perfil ojival, levantado, que describe un espacio vacío de forma ovalada (paralelos: Saint-Blaise, Bouloumié 1976a, tipos 3 B10 y 3 B12, fig. 6.1-5, 7.1-5).

En los estratos de esta fase más antigua del enclave focense, los fragmentos con pasta del grupo 2, de probable procedencia ceretana, son aún bien representados. Se trata de bordes (lám. 7) poco desarrollados, de sección redondeada, pertenecientes al tipo A-ETR 3AB, grupo *a* de la serie A de Marchand. El único individuo (n. 72, Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 260.13) referible al subgrupo de pasta 2A, por morfología y tipo de arcilla, es muy próximo al fragmento n. 55 perteneciente a la fase IIb. Los fragmentos de asas y de bases (lám. 8) también son incluibles en el tipo A-ETR 3AB. Entre los fondos hay dos de perfil apuntado (n. 150, 153, Aquilué *et alii* 2006, fig. 2.7, 9) y uno con la base aplanada (n. 74, Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 256.7).

Finalmente, cabe señalar la presencia de dos bordes con pasta del grupo 1 atribuibles al tipo A-ETR 1/2. El mejor conservado (lám. 7, n. 128), que procede de un estrato de la subfase IIIa1 del cuadro 9000, presenta un perfil del todo paralelizable con el fragmento del mismo tipo de la fase anterior (n. 56).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2	2/2					2/2
A-ETR 3AB		23/23	56/50			79/73
A-ETR 3B		1/1	2/2			3/3
n.d.					617/2	617/2
Total	2/2	24/24	58/52		617/2	701/80

Tabla 18. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIa (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIb (560/550-540 aC)

En los decenios centrales del siglo VI aC, que corresponden a un momento de consolidación de la presencia focense en Ampurias, con la instalación de un nuevo núcleo de poblamiento en tierra firme, se registra un incremento general y una mayor diversificación de las importaciones coloniales (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-277, fig. 227-230; Aquilué *et alii* 2000a, p. 294, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I). Por lo que se refiere a las importaciones etruscas en general (ánforas, *bucchero*, cerámica etrusco-corintia y cerámica común), siguen estando bien representadas, aunque empieza a apreciarse un leve descenso respecto a la fase anterior. Dentro del grupo de las ánforas, las ibéricas se convierten en la categoría dominante por número total de fragmentos, pero en el cómputo de los individuos son superadas por las ánforas etruscas. Estas últimas mantienen un porcentaje destacable, aunque ligeramente inferior respecto a la fase anterior (51% de los individuos y 34% del total de fragmentos). Paralelamente se registra un incremento significativo de las ánforas griegas y magno-griegas, frente a una disminución muy pronunciada de los envases de procedencia fenicia sudpeninsular, que tienen ya una presencia residual.

Por lo que se refiere a las distintas producciones de ánforas etruscas identificadas en el conjunto de fragmentos de esta fase, el grupo 3 sigue siendo el más representado. La mayoría de los bordes fabricados con este tipo de arcilla se inscriben aún en el tipo A-ETR 3AB y son similares a los de la fase anterior. Se trata de bordes pequeños, con sección redondeada (lám. 12, n. 191, 192, 198, 242, 243, 248), generalmente con el cuello bien diferenciado y de perfil cóncavo. En algunos casos es presente una concavidad más o menos marcada en la parte inferior del borde, en el punto de unión con el cuello (lám. 12, n. 166, 227, 236 y lám. 13, n. 238). En el fragmento n. 166 (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 266.9) se observa además un vacío en el centro de la sección, provocado por el plegamiento de la pared que genera el borde.

Del cuadro 6000, excavado en el sector más occidental de la Plaça Major, proceden dos bordes del mismo tipo (lám. 13, n. 168, 169; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 282.2, 3), con perfil redondeado, cuello cóncavo y pasta del grupo 3, bien depurada y cubierta por un espeso engobe color crema (subgrupo 3B).

En la mayoría de los casos, debido al nivel de fragmentación de los materiales, resulta difícil determinar la pertenencia de los bordes a una u otra variante de la forma A-ETR 3AB. Sin embargo, la presencia de algunos fondos apuntados y asas con perfil ojival que describen un espacio vacío de forma muy ovalada, parecen indicar una prevalencia

porcentual de los individuos de la forma 3B, con cuerpo de menor capacidad. Es el caso, por ejemplo, de los fragmentos de borde y de asas procedentes de la UE 9888, probablemente pertinentes al mismo individuo (lám. 13, n. 238, 239), que hemos atribuido a la variante 3B por el perfil fusiforme del cuerpo, con espalda poco pronunciada y asa ojival. Aunque la arcilla fuese de un color gris oscuro uniforme, probablemente por efecto de una temperatura demasiado elevada durante la cocción, hemos incluido estos fragmentos en el grupo de pasta 3 por el tipo de inclusiones y de acabado. Del mismo estrato proceden otros fragmentos de asas (lám. 13, n. 240, 241, 244) con la pasta completamente quemada, una de las cuales (n. 240) se puede atribuir con seguridad al tipo A-ETR 3B por su perfil oval muy alargado. Este ejemplar presenta además tres círculos imprimidos *ante cocturam* en la parte exterior del arranque inferior del asa. Se trata de un tipo de impresiones circulares que se encuentran con frecuencia sobre el arranque inferior de las asas y que se relacionarían con las técnicas de sujeción de las mismas (Dicocer 2001, p. 43-44). Señalamos que, en el repertorio estudiado, hemos documentado este tipo de círculos únicamente en individuos con pasta del grupo 3, como en el caso de las dos asas procedentes del cuadro 7000 (lám. 15, n. 182, 188), y en un asa del grupo 4.

En cuanto a los fragmentos de bases referibles al grupo de pasta 3, se trata de fondos apuntados (lám. 12, n. 214, 237, lám. 13, n. 170, 171) o con la extremidad aplanada (lám. 12, n. 199, lám. 14, n. 158), la mayoría atribuibles a la forma A-ETR 3B.

Finalmente, dentro de esta producción, señalamos algunos bordes más desarrollados, con la sección, o bien de forma más ovalada (lám. 14, n. 157, 193), o bien acentuadamente exvasados (lám. 14, n. 190), o sea con características morfológicas que los sitúan en un fase de transición entre la forma 3AB y la forma 3C. El individuo n. 157 (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 249 y 271.4) representa la pieza mejor conservada para esta fase. Se trata de la parte superior de un ánfora con un borde de sección semicircular, alargada, cuello cóncavo bien diferenciado, espalda redondeada poco pronunciada, sobre la que se sitúa el arranque superior del asa. La parte central del recipiente no se ha conservado aunque, por el perfil de la espalda, se intuye un cuerpo de forma fusiforme. Del mismo estrato procede un fondo apuntado con base aplanada (n. 158) que, por morfología y características de la pasta, se puede asociar con bastante seguridad al mismo individuo, confirmando su atribución al tipo A-ETR 3B.

En cambio, se inscribe ya en el tipo A-ETR 3C (serie B/c-e de Marchand) un fragmento de borde (lám. 14, n. 231) más macizo y con sección semicircular más alargada (3 cm

de altura) respecto a los otros fragmentos de esta fase. En la parte inferior del borde se observa una concavidad bien marcada y la pared del cuello es bastante sutil (0,8 cm), mientras que el diámetro de la boca es relativamente amplio (15,5 cm). La pasta no difiere de la de las ánforas del grupo 3 y tipo 3AB, siendo bien depurada, de color naranja con núcleo gris claro, con superficie alisada al tacto y cubierta por un espeso engobe color crema (paralelos: La Monédière, Marchand 1982, serie B, grupos c, fig. 8; Pech Maho, Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, pasta B, fig. 163.16, 26). Con toda probabilidad se puede asociar al mismo individuo el fragmento de base aplanada hallado en la misma unidad estratigráfica (lám. 14, n. 232).

El tipo A-ETR 3C se caracteriza por un perfil general asimilable al del tipo 3A, pero que difiere de este por un borde más desarrollado, con sección oval que tiende, en los ejemplares más recientes, a caer hacia fuera creando una moldura en la parte inferior. Como ya hemos comentado, representa la variante más tardía de la forma A-ETR 3, con una cronología general que, para el sur de Francia, ha sido fijada entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del IV (Py 1985, p. 78; Dicocer 2001, p. 20-23). En los contextos arcaicos de la *Palaiapolis* comparece de manera esporádica en esta fase (siendo representada por solo dos fragmentos, posiblemente pertinentes al mismo individuo) y será más frecuente a partir de la segunda mitad del siglo VI aC (fase IIIc), superando progresivamente la forma A-ETR 3AB por número de atestaciones. En los contextos del primer cuarto del siglo V aC (fase IIIId) se convierte en el tipo más representado entre los individuos con pasta 3, mientras que en los contextos de segundo cuarto del mismo siglo (fases IIIe) resulta ser la forma en absoluto más atestiguada.

Pasando a analizar los fragmentos fabricados con la pasta del grupo 2 (lám. 11), referibles a la producción ceretana, resultan aún bien representados (30 fragmentos) en los contextos de mediados del siglo VI aC. Se trata de bordes, fondos apuntados y asas con perfiles similares a los de la fase IIIa, todos correspondientes a la forma A-ETR 3AB, con la excepción de un fragmento de borde de sección ovalada, que podría adscribirse ya al tipo A-ETR 4.

Por lo que concierne la producción que se ha relacionado con el territorio de Vulci y que hemos identificado con nuestro grupo de pasta 1, para esta fase contamos con tan solo dos bordes, que muy probablemente pertenecen al mismo individuo (lám. 11, n. 176, 177; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 277.6, 279.5; Aquilué *et alii* 2006, fig.

2.1). Ambas piezas son fabricadas con una arcilla de color beige-rosado con núcleo gris claro poco evidente, con abundantes inclusiones de aspecto arenoso que afloran a la superficie, bajo un sutil engobe de color blanquecino (subgrupo 1B). Por la morfología del borde, que cuelga ya marcadamente al exterior, y la cronología del contexto de procedencia, podemos referir las dos piezas al tipo A-ETR 5 (Dicocer 2001, p. 40-43), que representa una forma de ánfora etrusca tardía. Su comercialización en el golfo de León a partir de la segunda mitad del siglo VI aC es documentada principalmente por las ánforas de los pecios de Bon-Porté (Saint-Tropez), Dattier (Cavalaire) y de la pointe Lequin 1A (Porquerolles) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 43-54). Sin embargo, en los yacimientos terrestres del sur de Francia se trata de un tipo poco difundido. Para nuestras piezas encontramos algunos paralelos en contextos con una cronología ya del último cuarto del siglo VI aC y primera mitad del V, por ejemplo, en La Monédière (Marchand 1982, finales del siglo VI - principios del V aC, serie C, fig. 7.113, 115, 116), en Pech Maho (Gailledrat, Solier 2004, fase Ic, pasta C, fig. 274, 275.18) y en Saint-Blaise (Sourisseau 1997, materiales fuera de estratigrafía, pasta 4, tipo Py 1/2-5, fig. 150.3-5).

Finalmente, en el repertorio anfórico de esta fase, destacamos la presencia de un asa con un tipo de pasta referible al grupo 4, correspondiente a la pasta 7-grupo 4 de Sourisseau (1997, p. 53-54), caracterizada por una superficie rojiza de unos pocos milímetros y por un amplio núcleo de color gris azulado. Se reconoce fácilmente por la presencia de inclusiones abundantes, de tamaño medio a muy grueso: los elementos más grandes y abundantes corresponden a fragmentos angulosos de color rojizo, que parecen chamota, o grisáceo, junto a fragmentos de rocas cristalinas y a algunos granos blancos, que corresponden principalmente a elementos calcáreos. La superficie exterior es rugosa y, en algunos fragmentos, se ha detectado la presencia de un engobe blanquecino. En general, el aspecto de los fragmentos con este tipo de pasta recuerda a las ánforas corintias del tipo A. Se trata de una producción muy poco atestiguada en el conjunto de ánforas etruscas de Ampurias, siendo representada únicamente por unos escasos fragmentos de asas con sección circular y por dos fragmentos de borde atribuibles al tipo A-ETR 3C, procedentes de dos estratos de la fases IIIc y IIIe (cfr. *infra*).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 5	3/2					3/2
A-ETR 3				2/2		2/2
A-ETR 3AB		28/26	32/30			60/56
A-ETR 3B		2/2	18/9			20/11
A-ETR 3C			2/2			2/2
A-ETR 4		1/1				1/1
n.d.					610/1	610/1
Total	3/2	31/29	52/41	2/2	610/1	698/75

Tabla 19. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIb (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIc (540-520/500 aC)

Los contextos cerámicos de la cala 5000 asociados a esta fase mostraban una clara disminución de las importaciones de ánforas tirrenas a partir del último tercio del siglo VI aC, en acuerdo con la situación documentada en algunos de los estratos más profundos de la Neápolis (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 231-234; Sanmartí Grego *et alii* 1991). Sin embargo, los hallazgos de cerámicas etruscas efectuados en la cala 9000 en estratos referibles a la segunda mitad del siglo VI aC y primera mitad de la centuria siguiente (fases IIIc-e) (Aquilué *et alii* 2000a, p. 294-296, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I), matizaron en parte estos datos, mostrando un escenario diferente. Aunque un lento y regular descenso en la llegada de vino tirreno en *Emporion* es apreciable ya desde finales del siglo VI aC, su drástica disminución se registra solo a partir del segundo cuarto del siglo V aC (fase IIIe). Así vemos como, en el último cuarto del siglo VI aC, dentro de la categoría de las ánforas, las etruscas mantienen un porcentaje por número de individuos relevante (c. 35%), similar a él de las ibéricas y de las griegas, frente a una presencia ya puramente testimonial de los envases fenicios. Sin embargo las ánforas etruscas son superadas por las ibéricas en cuanto a número de fragmentos (respectivamente c. 30% y 60%). Paralelamente se registra la primera llegada de ánforas de producción massaliota, cuya presencia aumentará en la fase siguiente.

Por lo que se refiere a la presencia de diferentes producciones dentro del repertorio de ánforas etruscas, se registra una situación parecida a la fase anterior, con el predominio de los envases pertenecientes al grupo de pasta 3 (31 fragmentos), seguidos por los del grupo 2 (12 fragmentos), frente a una presencia testimonial del grupo 4 (2 fragmentos) y a la ausencia de fragmentos referibles a la producción de Vulci (grupo 1).

En cuanto a los bordes del grupo 2 (lám. 16, n. 254, 277-279, 300, 302), todos referibles al tipo A-ETR 3AB, presentan perfiles de sección redondeada, bastante desarrollados, que cuelgan hacia fuera formando una concavidad en la parte inferior y, en algunos ejemplares, con un ligero encaje en la superficie interior. Por lo general se pueden encuadrar en el grupo b serie A definido por Marchand en la Monédière (1982, fig. 5), para el que el autor propone una cronología de tercer cuarto del siglo VI aC. Corresponde también al tipo A-ETR 3AB el fragmento de base (lám. 16, n. 270) con fondo abombado. En el caso de las asas fabricadas con este tipo de pasta, debido a su estado de fragmentación, resulta difícil distinguir entre las referibles al tipo 3AB y las que podrían pertenecer ya a individuos del tipo A-ETR 4. De hecho, en las dos formas el perfil general de las asas es bastante similar y no es un elemento suficiente para discernir entre uno u otro tipo. Por esta razón, a partir de esta fase, hemos inscrito las asas con pasta del grupo 2 en un genérico tipo A-ETR 3/4, de la misma manera que hemos adscritos al tipo A-ETR 3 las asas con pasta del grupo 3.

Por lo que se refiere a los fragmentos con pasta del grupo 3 que se han podido atribuir a una variante del tipo A-ETR 3 (lám. 17), 6 bordes son referibles al tipo 3AB (n. 251, 252, 287, 288, 305; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 275.4-5) y 2 bases al tipo 3B (n. 262, 297; Aquilué *et alii* 2006, fig. 3.6), por un total de 8 individuos. Otros 4 individuos (n. 261, 269, 276, 296; Aquilué *et alii* 2006, fig. 3.8-9), en cambio, corresponden ya al tipo A-ETR 3C, que resulta mejor atestiguado a partir de esta fase. Se trata de bordes más desarrollados, con sección ovalada que cae hacia fuera creando una marcada moldura en la parte inferior y que tienen una ligera concavidad en la parte interior del cuello. Señalemos algunos paralelos significativos para esta forma que, en Lattes, aparece ya en los contextos más antiguos del yacimiento (525-475 aC), es presente durante todo el siglo V aC, siendo especialmente representada durante el tercer cuarto de la centuria, y se encuentra, esporádicamente, en niveles del primer cuarto del siglo IV aC (Dicocer 2001, p. 20-23, sobre todo n. 16, 17, 25; Gailledrat 2010, 450-425 aC, fig. 39.1, 6, 8; Compan, Lebeaupin 2014, zona 27, primer cuarto del s. V aC, fig. 34-35). Otros ejemplares procedentes de contextos del último cuarto del siglo VI aC - primer cuarto del V aC se han hallado, por ejemplo, en el yacimiento de La Monédière (Nickels 1989b, 525-500 aC, fig. 30.17, 18, 22, fig. 35.14 y 500-475 aC, fig. 36.12-16; Marchand 1982, 525-475 aC, serie B, grupos c-e, fig. 8, 9), de Le Marduel (Py,

Lebeaupin, Bessac 1994, 525-475 aC, fig. 22.1, 3, fig. 30.15, 16) y Pech Maho (Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, fig. 163.9-26).

Finalmente evidenciamos para esta fase la presencia de dos individuos con pasta del grupo 4, ambos cubiertos por un engobe de color blanquecino: un asa referible al tipo A-ETR 3, con un círculo impreso *ante cocturam* en la cara exterior (lám. 16, n. 263), y un borde del tipo A-ETR 3C (lám. 16, n. 256; Aquilué *et alii* 2006, fig. 3.12).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3			18/18	1/1		19/19
A-ETR 3AB		9/8	6/6			15/14
A-ETR 3B			2/2			2/2
A-ETR 3C			5/4	1/1		6/5
A-ETR 3/4		3/3				3/3
n.d.					382	382
Total		12/11	31/30	2/2	382	427/43

Tabla 20. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIc (excavaciones 1994-96, 1998).

Fase IIIId (520/500-480 aC)

Por lo que se refiere a los contextos cerámicos del periodo tardo-arcaico documentados en la cala 9000 (Aquilué *et alii* 2000a, p. 296, fig. 11; 2006, p. 180 ss., tab. I), el recuento del número de fragmentos de ánforas etruscas (c. 15% dentro de la categoría de las ánforas) parece evidenciar un claro descenso en la llegada de vino tirreno, que será aún más marcado en la siguiente fase. Sin embargo, el porcentaje por número de individuos se mantiene constante (entre el 30% y el 40%), y muestra, al revés, un ligero aumento respecto a la fase IIIc. No obstante, el grupo mayoritario es representado ahora por los envases ibéricos, que superan por primera vez los de origen etrusco tanto por número de individuos como por número total de fragmentos (respectivamente casi el 50% y más del 70%), mientras que las ánforas de filiación griega registran un marcado descenso por número de individuos (c. 13%) y mantienen un porcentaje parecido respecto a la etapa anterior en el recuento de los fragmentos. Cabe señalar que la disminución de las ánforas etruscas no es compensada por un aumento relevante de los envases de producción massaliota, fenómeno que se ha evidenciado, en cambio, en algunos yacimientos del sur de Francia a lo largo del siglo V aC, como por ejemplo en Lattes (Gailledrat 2010, p. 456-458, fig. 3).

Pasando a analizar la presencia de las distintas formas y producciones en la fase IIIId, vemos como la producción mayoritaria sigue siendo la correspondiente al grupo de pasta 3, representada por 37 individuos, frente a los 17 individuos referibles a la producción ceretana (grupo 2). Destacamos la presencia de un asa con pasta del grupo 4 (lám. 20, n. 367, tipo A-ETR 3) y de tres individuos con pasta del grupo 1, estos últimos presumiblemente todos referibles a la forma A-ETR 5.

En cuanto a las diferentes formas presentes cabe señalar que, si bien el tipo A-ETR 3AB resulta aún bien representado (15 individuos), en la mayoría de los casos se trata probablemente de materiales residuales pertenecientes a las fases de ocupación precedentes. Diferente es el caso de los fragmentos referibles a formas de ánforas más tardías, que atestiguan una continuidad en la comercialización del vino etrusco hasta el golfo de Rosas durante el primer cuarto del siglo V aC. Se trata de las ánforas del tipo A-ETR 3C, que por primera vez superan por número de individuos las del tipo 3AB fabricadas con pasta del grupo 3, y de las del tipo A-ETR 5, representadas por dos bordes y un asa (lám. 18, n. 341, 376 y n. 335). Como ya hemos comentado, se trata de una forma escasamente documentada en los yacimientos terrestres del sur de Francia. En Lattes, dentro de la categoría de las ánforas etruscas, su porcentaje se mantiene entre el 10% y el 14% en el período comprendido entre el 475 y el 375 aC (Gailledrat 2010, p. 489, fig. 36, 37).

Son coherentes con una cronología del primer cuarto del siglo V aC, también los primeros dos fragmentos hallados en la *Palaiapolis* referibles con seguridad al tipo A-ETR 4 (con borde de sección ovalada alargada, cuello indiferenciado, asas macizas con perfil ojival y sección circular, cuerpo con perfil parecido al tipo 3, más o menos alargado, fondo con punta aplanada o ligeramente abombado), correspondiente al tipo *A/c-e* de Marchand (1982, fig. 6). Se trata de una base abombada, cuyo perfil recuerda el del ánfora del Cap de Creus (lám. 1, n. 1), y de un borde con sección ovalada, que se une directamente al cuerpo del recipiente (lám. 18, n. 321 y 328; Aquilué *et alii* 2006, fig. 2.13-14). Ambos fragmentos son referibles a la producción ceretana (grupo 2). La cronología general de la forma en el sur de Francia se sitúa entre el 525-375 aC (Py 1985, p. 78-81, fig. 6; Dicocer 2001, p. 23-38) y es perfectamente coherente con los contextos de la fase IIIId. El perfil del borde, de sección ovalada pero no muy alargada, podría indicar cierta antigüedad respecto a la evolución general de la forma, en la que, tal como evidenció Marchand (1982, p. 151), se observa un progresivo alargamiento del borde. Los paralelos en contextos del sur de Francia de cronología similar son

numerosos, sobre todo en Lattes. En el yacimiento francés la forma es presente desde los niveles fundacionales de la ciudad, constituye el tipo mejor representado hasta la mitad del siglo V aC, disminuye durante la segunda mitad de la centuria, para volver a ser el tipo predominante durante el primer cuarto del siglo IV aC (Gailledrat 2010, p. 487, fig. 36-37; 475-450 aC, fig. 38.5-7, 11-13; 450-425 aC, fig. 40.2-4; Compan, Lebeaupin 2014, p. 241-270, fig. 9-33). La comercialización de la forma en el nordeste peninsular a través de las rutas marítimas es atestiguada también por el hallazgo submarino del ánfora del Cap de Creus.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3			18/17	1/1		19/18
A-ETR 3AB		10/9	6/6			16/15
A-ETR 3C			14/14			14/14
A-ETR 3/4		6/6				6/6
A-ETR 4		2/2				2/2
A-ETR 5	3/3					3/3
n.d.					303/2	303/2
Total	3/3	18/17	38/37	1/1	303/2	363/60

Tabla 21. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIc (excavaciones 1994-96, 1998).

Fases IIIe (480-450 aC) y IIIf (400-375 aC)

Si bien cabe tener en cuenta el carácter residual de una gran parte del repertorio de ánforas etruscas referible a esta fase, la mayor presencia del tipo A-ETR 3C respecto a las variantes 3AB dentro del grupo de pasta 3, es indicio de cierta continuidad en la llegada de vino etrusco en *Emporion* a lo largo del segundo cuarto del siglo V aC. Sin embargo, los porcentajes del número total de fragmentos (5,5%) y del número de individuos (11%), evidencian un marcado descenso en la importación de ánforas etruscas, que resultan ya puramente residuales en los niveles de abandono del primer cuarto del siglo IV aC (fase IIIf). Paralelamente, la presencia de ánforas griegas, constituidas ya en su mayoría por ejemplares massaliotas, se mantiene más o menos constante a lo largo del siglo V aC, con un porcentaje del número de individuos que oscila entre el 10% y el 15%. La escasa presencia de ánforas de importación es compensada por el marcado y progresivo aumento de los envases ibéricos, que representan casi el 70% de los individuos en la fase IIIe, y llegan hasta más del 80% en los estratos de abandono de la fase IIIf (Aquilué *et alii* 2006, p. 182).

Por lo que se refiere a las diferentes formas representadas, únicamente destacamos que en algunos individuos del tipo A-ETR 3C se observa un ulterior engrosamiento del

borde respecto a las fases anteriores (lám. 21, n. 382, 385, 386, 420). El fragmento n. 386 se distingue además por el tipo de pasta perteneciente al grupo 4, que resulta idéntica a la de otro borde hallado en un estrato de la fase IIIc (lám. 16, n. 256).

Algunos ejemplares similares, con el borde muy macizo y de sección redondeada, se han encontrado en contextos del sur de Francia de finales del siglo V - IV aC como, por ejemplo, en Pech Maho (Gailledrat y Solier 2004, fase 1c, 510-450 aC, fig. 275.16 y 239.3-5) y en Lattes (Gailledrat 2010, 450-425 aC, fig. 39.3, 4;)

El repertorio de ánforas etruscas documentado en *Lattara* a lo largo del siglo V aC ofrece un término de comparación con Ampurias, por lo que se refiere a las distintas formas y producciones que seguían llegando en el golfo de León durante el periodo tardo-arcaico y clásico. En particular, en los estratos de la *Palaiapolis* de esta cronología, destaca la ausencia de fragmentos referibles con seguridad al tipo A-ETR 4, que representa, en cambio, la forma más atestiguada en el yacimiento francés.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2-5	1/1					1/1
A-ETR 3			16/14			16/14
A-ETR 3AB		5/4	2/2			7/6
A-ETR 3C			8/5	3/1		11/6
A-ETR 3/4		8/8				8/8
Total	1/1	13/12	26/21	3/1		43/35

Tabla 22. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIe (excavaciones 1994-96, 1998).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3			1/1			1/1
A-ETR 3AB			1/1			1/1
A-ETR 3C			2/1			2/1
A-ETR 4		1/1				1/1
n.d.					1/1	1/1
Total		1/1	4/3		1/1	6/5

Tabla 23. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fase IIIf (excavaciones 1994-96, 1998).

Fases IV-X

Finalmente, un número notable de fragmentos de ánfora etrusca se han encontrado, como material residual, en los niveles tardíos de Sant Martí d'Empúries, correspondientes a la ocupación romana, medieval y moderna del yacimiento (lám. 22). En cualquier caso, se han incluido en el recuento del total de fragmentos en cuanto ayudan a entender el impacto de estas importaciones en la *Palaiapolis* ampuritana.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2-5	1/1					1/1
A-ETR 3			12/12			12/12
A-ETR 3AB		3/2	6/6			9/8
A-ETR 3C			1/1			1/1
A-ETR 3/4		12/12				12/12
n.d.					45/5	45/5
Total	1/1	15/14	19/19		45/5	80/39

Tabla 24. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la *Palaiapolis*, fases IV-X (excavaciones 1994-96, 1998).

III.3.2 La Neápolis

III.3.2.1 La Neápolis en los siglos VI-V aC

Unas pocas décadas después de la fundación del primer enclave colonial en el extremo meridional del golfo de Rosas, los focenses establecieron un segundo núcleo de poblamiento en tierra firme, al sur de la ensenada utilizada como puerto natural, consolidando de esta manera su presencia en uno de los puntos neurálgicos de las redes comerciales del nordeste peninsular (fig. 3, 11).

Desafortunadamente, durante mucho tiempo el conocimiento de las etapas más antiguas de este segundo núcleo griego, ha sido limitado y fragmentario debido a las características mismas del yacimiento de Ampurias. El sector del conjunto arqueológico ampuritano conocido como Neápolis, se configura como una compleja superposición de niveles y estructuras, resultado de la larga e ininterrumpida ocupación de la ciudad, que se prolongó desde el siglo VI aC hasta el siglo I dC. Sin embargo, revisando todos los indicios arqueológicos referibles a la fase arcaica de *Emporion*, se pueden vislumbrar algunas de las características fundamentales del asentamiento primitivo y de la cultura material que con ello se asocia (Aquilué *et alii* 2002; 2011; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015).

La mayor parte de los restos visibles hoy en día en la Neápolis habían sido descubiertos y destapados ya durante las primeras excavaciones oficiales efectuadas E. Gandía a partir del año 1908. Las investigaciones permitieron recuperar una secuencia histórica muy dilatada, que abastaba el periodo comprendido entre la fundación del primer establecimiento griego, hacia mediados del siglo VI aC, y la época imperial romana. No obstante, durante esta primera fase de las excavaciones, que fue interrumpida por el estallido de la guerra civil, la mayoría de las estructuras sacadas a luz pertenecían a las fases más recientes del núcleo urbano. Se trataba sobre todo de construcciones referibles a la importante etapa de renovación urbanística que se labró en la colonia griega durante la época tardo-helenística (Mar, Ruiz de Arbulo 1993, p. 323 ss.).

Sin embargo, en algunas de las catas realizadas por Gandía, así como en otros sondeos efectuados en los años cuarenta del siglo pasado por M. Almagro, fue posible documentar evidencias arqueológicas asociadas con los niveles más profundos de la ciudad. Algunos de los materiales proporcionados por esos estratos (copas jonias, cerámica jonio-occidental pintada y gris monocroma, cerámica ática de figuras negras, etc.) permitieron situar con seguridad los orígenes de *Emporion* en el siglo VI aC

(Cazurro, Gandía 1915; Almagro 1949b; Rouillard 1991, p. 255). Cabe recordar que entre los fragmentos cerámicos de más antigua cronología había también las primeras producciones etruscas halladas en el yacimiento (Almagro 1949a; Almagro 1951).

Algunos indicios referibles a la fase arcaica del núcleo urbano fueron documentadas por Almagro en los dos cortes estratigráficos efectuados en 1946 en la zona adyacente a la *cella memoriae* de época bajo-imperial, situada al norte de la estoa helenística (Almagro 1949b, p. 82-91, “Cortes VII y VIII”), así como en el sondeo que realizó en 1947 en una de las tabernas situadas a los lados de la calle principal que recorría la Neápolis en dirección Norte-Sur (Almagro 1949b, p. 91-106, “Corte IX”). En los estratos más profundos de estos sondeos fueron recuperados materiales fechables a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, entre los que había, como veremos, unos escasos fragmentos de *bucchero* etrusco (cfr. *infra*). En algunos casos, fueron identificados también suelos constituidos por diferentes capas de arcilla compactada pertenecientes a estructuras domésticas remontables a la misma época.

Otros vestigios relacionados con las primeras fases de ocupación griega del sitio se hallaron en la zona occidental del asentamiento, conocida como “Torre Atalaya”. Se trataba de materiales arcaicos procedentes de los niveles más profundos de diferentes sondeos de Gandía y de una cata realizada por Almagro en 1943 (Almagro 1945, p. 64-73; Almagro 1949b, p. 106-110, “Corte X”).

A pesar de los numerosos hallazgos de materiales de cronología arcaica recuperados en diferentes sectores del yacimiento, el conocimiento de las primeras fases de vida de la colonia focense seguía siendo muy limitado, sobre todo por lo que concernía las estructuras de habitación referibles a los siglos VI-V aC. Para tener una visión más precisa y completa de la Neápolis en época arcaica, hubo que esperar las intervenciones arqueológicas, en gran parte inéditas, realizadas en los años 1985 y 1987 en la parte septentrional del yacimiento (Sanmartí Grego, Santiago 1988; Aquilué *et alii* 2002, p. 317-319). La excavación de un sector situado al norte de la estoa tardo-helenística, en proximidad de la antigua zona portuaria, puso en evidencia una secuencia estratigráfica correspondiente a cuatro unidades de habitación situadas en una de las *insulae* en las que se dividía el entramado urbano durante la fase más reciente de la ciudad. Por encima de la última capa de arena que cubría la roca, se identificó lo que fue interpretado como el primer nivel antrópico, quizás un vertedero culinario, que se fechó hacia mediados del siglo VI aC. A este se superponía un nivel de circulación que

presentaba características muy similares a la zona de paso documentada en el solar excavado en la parte septentrional de la *Palaiapolis* ampuritana (cuadro 9000). Por encima de esta calle se hallaron una serie de estratos datados a partir de finales del siglo VI aC. Finalmente, las evidencias de época arcaica estaban cubiertas por una serie de pavimentos de arcilla relacionables con unas viviendas fechables a partir del siglo V aC. En otras dos de las habitaciones excavadas fue posible llegar hasta los niveles de época arcaica y documentar una serie de estructuras del todo parecidas, en cuanto a la técnica constructiva, a las habitaciones de la misma época excavadas en Sant Martí d'Empúries (cfr. cap. III.3.1.1). Se trataba de una serie de ámbitos domésticos delimitados por paredes de adobe asentadas sobre un zócalo de bloques irregulares de piedra calcárea, formando un doble paramento. La cubierta estaría realizada con ramaje y encañizado revestido de arcilla endurecida.

Estos elementos situados en la extremidad septentrional de la ciudad pertenecían seguramente al primer sector ocupado por los griegos cuando, hacia mediados del siglo VI aC, realizaron el pasaje a tierra firme y fundaron un nuevo núcleo de poblamiento, situado a tan solo 400 m al sur del primer enclave focense y separado de este por una bahía de escasa profundidad (Sanmartí Grego 1990, p. 395-397). A partir por lo menos de la segunda mitad avanzada del siglo VI aC e inicios de la centuria siguiente, el asentamiento debió extenderse progresivamente hacia el sur, por debajo del complejo tardo-helenístico del ágora-estoa, tal como parecen atestiguar los materiales cerámicos procedentes de diferentes sondeos efectuados en este sector central de la ciudad, donde posiblemente se ubicaba la primitiva plaza. Algunas de las estructuras referibles al núcleo fundacional griego que ocupaba esta zona fueron excavadas por Gandía (Puig i Cadafalch 1920, p. 700 ss.; Balil 1972, p. 42, fig. 11), aunque la mayoría fueron obliteradas en ocasión de las grandes reformas urbanísticas que se labraron en *Emporion* durante el siglo II aC.

Finalmente, por lo que se refiere a los indicios arqueológicos referibles a la ocupación tardo-arcaica de la Neápolis, cabe mencionar las intervenciones que se llevaron a cabo en los años 1985-1992 en el marco de un proyecto de excavación y reinterpretación de la parte meridional del yacimiento. Las obras tenían como objetivo principal la documentación y la datación del límite sur de la muralla y de la importante área de carácter público y religioso que, a partir del siglo IV aC y hasta el periodo romano, se situaba en este sector de la ciudad. Sin embargo, en algunos puntos fue posible

profundizar hasta la roca madre y documentar los restos de la ocupación más temprana de esta porción del asentamiento que, según nos indican los materiales cerámicos hallados en los estratos de nivelación que cubrían la roca, remontaría a finales del siglo V aC. Las excavaciones llevaron al descubrimiento de un barrio, en origen situado a extramuros, interpretado como un núcleo de poblamiento ibérico que se fue formando al amparo de la ciudad griega, en acuerdo con la referencia de Estrabón (III.4.8) sobre el carácter doble de *Emporion*, que incluiría un sector indígena separado físicamente por una muralla. En particular se hallaron algunos ámbitos domésticos delimitados por paredes de adobe asentadas sobre zócalos contruidos con piedras calcáreas semi-trabajadas y unidas en seco. Relacionados con el hábitat se documentaron también unos niveles de circulación de arcilla compactada, así como unas estructuras destinadas a la conservación o preparación de alimentos (Sanmartí Grego *et alii* 1986). Posteriormente el barrio fue obliterado por efecto de las grandes obras de sistematización de la entrada de la ciudad que se realizaron a principios del siglo IV aC y que comportaron el desplazamiento hacia el sur de la muralla y la construcción de un nuevo tramo murario provisto de torres (Sanmartí Grego 1988; Sanmartí Grego, Castanyer, Tremoleda 1988; 1990; 1992).

Más recientemente, las intervenciones arqueológicas efectuadas desde el año 2005 en el área ocupada por el complejo tardo-helenístico del ágora-estoa (Aquilué *et alii* 2011, p. 137-145; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013, p. 106-107; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015, p. 126-127), han puesto al descubierto, por primera vez en una extensión significativa, los restos más antiguos referibles al límite septentrional de la Neápolis, aportando nuevos datos acerca de la estructuración originaria de este sector de la ciudad. Por debajo de las cimentaciones de la estoa, adyacentes a varios ámbitos de uso presumiblemente doméstico, se ha constatado la existencia de otros espacios que se han interpretado como áreas destinadas a las actividades metalúrgicas, tal como se desprende de la presencia de restos de hornos, así como del hallazgo de escorias y residuos de fundición de hierro y de bronce. Cabe destacar que estas estructuras, a pesar de las evidentes similitudes constructivas con las habitaciones documentadas en los niveles arcaicos de la *Palaiapolis*, presentaban algunas características diferentes que indicarían la existencia de plantas más articuladas (Santos, Castanyer, Tremoleda 2013, p. 107). Los contextos cerámicos asociados con estas estructuras han permitido fechar sobre bases estratigráficas seguras los inicios de la instalación focense en tierra firme

entre el tercer cuarto del siglo VI aC y los inicios del V aC, precisando de esta manera la cronología obtenida sobre la base de los materiales arcaicos recuperados en sondeos anteriores. Se ha confirmado además la posterioridad de aproximadamente un cuarto de siglo de la implantación urbana de la Neápolis respecto al primer enclave colonial establecido sobre el promontorio de Sant Martí d'Empúries. No obstante, el hallazgo de materiales de cronología más alta recuperados en excavaciones precedentes, unido a otros datos proporcionados por las recientes intervenciones, deja plantear la existencia de una fase ocupacional aún más antigua, coeva a la fundación de la *Palaiapolis*, posiblemente restringida al límite meridional de la ensenada utilizada como puerto natural.

Finalmente, otras intervenciones efectuadas en los años 2007 y 2008 (Aquilué *et alii* 2011, p. 123-131; Santos, Sourisseau 2011, p. 247-248; Santos, Castanyer, Tremoleda 2013, p. 107 ss.; Castanyer, Santos, Tremoleda 2015, p. 122-126) han conseguido documentar el extremo sector noroccidental de la Neápolis, hasta entonces desconocido, y detectar por primera vez el perímetro septentrional de la muralla que rodeaba la ciudad. Además han registrado la existencia de una paleo-playa situada en la ladera sur del puerto natural y de una rampa de acceso a la ciudad desde la zona portuaria. Los indicios más antiguos referibles a este barrio noroccidental y a la primera fase de la calle que conectaba el área urbana con el mar, remontarían a finales del siglo VI aC o inicios del V aC y serían por lo tanto posteriores en algunos decenios a la primera sistematización urbana de la Neápolis. Junto al acceso al antiguo puerto, se ha identificado también un área que se ha interpretado como probable santuario debido a la presencia de varios elementos relacionables con un uso ritual del espacio, como por ejemplo los restos de un posible hogar/altar, la presencia *in situ* de depósitos votivos formados por materiales cerámicos de varia tipología, entre los que destaca un número considerable de fragmentos de *kernoi*. La fase más antigua de este complejo se puede situar cronológicamente en los años finales del siglo VI aC, con una continuidad que prosigue, al menos, durante la primera mitad del siglo V aC, si bien hay indicios que atestiguarían el funcionamiento del área ya en una etapa anterior. Aunque resulta difícil atribuir el santuario a una divinidad determinada, sin duda cabe relacionar su localización en el barrio portuario con la actividad comercial y marinera que se desarrollaba en la ciudad. A este respecto, cabe recordar la importante función religiosa desempeñada en el mundo colonial por las fundaciones de tipo empórico, que se

configuraban como espacios neutros de encuentro e intercambio, en los que las transacciones comerciales entre colonos, indígenas y otros eventuales mercaderes de diversos orígenes, se realizaban bajo el control y la protección de las divinidades tutelares de la ciudad (Domínguez Monedero 2001; Ruiz de Arbulo 2000; 2002-03).

Juntando todas las informaciones arqueológicas disponibles sobre la fase inicial de la *Neapolis*, la imagen que se desprende difiere bastante de lo que sabemos sobre la etapa arcaica de la *Palaiapolis*. El primer enclave griego conservó en el tiempo la función esencialmente empórica que estaba en el origen de su fundación y mantuvo un carácter culturalmente mixto, que se ve reflejado en los porcentajes aun elevados que mantienen las producciones indígenas en los contextos arqueológicos de la segunda mitad del siglo VI y del siglo V aC. El nuevo núcleo griego desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo VI aC en tierra firme se configuró en cambio desde sus inicios como una realidad urbana con “un carácter más específicamente griego, más claramente colonial”, organizada en zonas de hábitat, áreas de uso artesanal y recintos culturales de uso colectivo. De hecho, los datos proporcionados por las recientes excavaciones permiten situar cronológicamente su fundación en la etapa de fuerte consolidación y crecimiento que caracteriza las colonias focenses de occidente durante el último tercio del siglo VI aC (Santos, Castanyer, Tremoleda 2013, p. 111).

III.3.2.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia

Las excavaciones de los años 1943-47 y 1961

Entre los años 1943 y 1947, el entonces director de las excavaciones en Ampurias M. Almagro, efectuó unos sondeos estratigráficos en el área de la Neápolis, algunos de los cuales coincidían con los realizados precedentemente por E. Gandía (Ruiz de Arbulo 1991) (fig. 11b). Los niveles más profundos alcanzados en algunos de esos sondeos, proporcionaron unos escasos fragmentos de *bucchero* y de ánfora etrusca. Los resultados de las intervenciones fueron parcialmente publicados por Almagro en un estudio dedicado a la cerámica gris focense y en la recopilación estratigráfica ofrecida en la *Guía de las Excavaciones de Ampurias* (Almagro 1949b; 1951). En 1961, ya bajo la dirección de E. Ripoll y en el ámbito del Curso Internacional de Arqueología de Ampurias, con el objetivo de comprobar los resultados obtenidos en la década de los cuarenta, se realizó un corte estratigráfico denominado “corte 32bis” en proximidad del porticado al sur de la ágora (Ripoll 1969).

Sigue una breve descripción de los sondeos que proporcionaron materiales etruscas.

1945: Corte 32 (corte VI)

Corte 32 de la estratigrafía de la ágora, denominado también corte VI, posicionado a la derecha del camino que de la carretera forestal conduce al Museo Monográfico (Almagro 1949b, p. 80-81; 1951, p. 104). Del nivel inferior situado sobre la roca (estrato V) proceden unos fragmentos de ánfora etrusca que fueron publicados años después por E. Sanmartí Grego y F. Martí (1974). Su asociación con dos fragmentos de cerámica ática de figuras negras, resultó determinante para fecharlos en el último cuarto del siglo VI aC.

1946: Corte Basílica I (corte VII)

Corte situado en el lugar donde se construyó la basílica paleocristiana de Ampurias (Almagro 1949b, p. 82-88; 1951, p. 115-120). Del nivel inferior (estrato V), junto con cerámica gris del Asia Menor, cerámica ibérica pintada y ática de figuras negras, proceden ocho fragmentos de *bucchero nero*, que no hemos podido localizar, pero que hemos tenido en cuenta en los recuentos generales. E. Sanmartí Grego y F. Martí (1974,

p. 54-55) atribuyen los fragmentos a un *oinochoe* y citan otro fragmento de pared de ánfora.

1947: Corte Neápolis 1947 (corte IX)

La mayoría de los fragmentos de origen etrusco fueron hallados en el corte Neápolis 1947 (Almagro 1949b, p. 91-106). Los niveles más profundos, situados sobre la roca (estratos VII y VIII), proporcionaron un conjunto de materiales fechables a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, constituido por copas jonias B2, cerámica gris de Occidente, ática de figuras negras, *bucchero*, ibérica pintada, ánforas griegas y fenicias, y cerámica hecha a mano. Los estratos restituyeron también unos fragmentos de ánfora etrusca, no reconocidos como tales por Almagro, y publicados años después por Sanmartí (Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 4, 5).

1961: Corte 32bis

Finalmente, en el ámbito del Curso Internacional de Arqueología de Ampurias del año 1961, con el objetivo de comprobar los resultados obtenidos en los años cuarenta por Almagro, se realizó un corte estratigráfico denominado “corte 32bis”, cuyos resultados quedan inéditos. El estrato X proporcionó seis fragmentos de ánfora de origen tirreno (Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 53-55, fig. 1 B-C; Castellanos 1996, p. 84, fig. 2, 3), junto con un *lekythos* ático de figuras negras que permite fechar el contexto hacia finales del siglo VI-principios del V aC.

Las excavaciones efectuadas en los años 1985-1987

Un conjunto destacable de materiales etruscos fue recuperado durante las intervenciones arqueológicas realizadas en los años 1985 y 1987 en el sector de la ciudad situado al norte de la estoa tardo-helenística, en proximidad del puerto antiguo (Sanmartí Grego, Santiago 1988; Aquilué *et alii* 2002, p. 317-319) (fig. 11b). Las excavaciones, en gran parte inéditas, pusieron en luz una secuencia estratigráfica (secuencia N-1000) referible a la fase fundacional de la Neápolis y proporcionaron un conjunto de materiales arcaicos fechable a partir de la segunda mitad del siglo VI aC. Entre los productos de importación había un número relativamente importante de fragmentos de ánfora etrusca, a los que se añadían unos escasos ejemplares de *bucchero* y de cerámica común etrusca. Estos materiales fueron parcialmente presentados en ocasión de la Mesa Redonda celebrada en Barcelona en 1991, en un artículo en el que se analizaba el comercio

arcaico en la Neápolis y su evolución a partir del estudio del material anafórico (Sanmartí Grego *et alii* 1991).

Otros materiales de procedencia etrusca fueron hallados en las excavaciones realizadas en la parte meridional del yacimiento, en un sector delimitado por el tramo sur de la muralla griega del siglo IV aC y ocupado por una importante área de carácter público y religioso edificada a partir de principios del siglo IV aC (Sanmartí Grego *et alii* 1986; Sanmartí Grego 1988; Sanmartí Grego, Castanyer, Tremoleda 1988; 1990). El objetivo principal de las intervenciones consistía en documentar la evolución de las varias estructuras pertenecientes al área religiosa, así como establecer la secuencia de los diferentes lienzos de muralla que se habían sucedido en esta parte de la Neápolis. En particular se quería fijar la cronología de una segunda muralla situada en el interior de la ciudad griega y al parecer más antigua que la que actualmente delimita por el sur el yacimiento. Los materiales etruscos, correspondientes a diez fragmentos de ánfora y uno de cerámica común, fueron recuperados en diferentes niveles del sondeo MN-5000, que se excavó entre 1985 y 1987 en un sector adyacente al paramento exterior de la muralla más antigua.

Las investigaciones pusieron en luz una larga secuencia histórica, que abastaba desde el siglo V aC hasta el I dC. Como hemos comentado en el párrafo anterior, los niveles más profundos que se superponían directamente a la roca correspondían a la primera fase de ocupación del sitio y se fecharon, en base al repertorio cerámico proporcionado, hacia finales del siglo V aC. Las estructuras de hábitat documentadas eran referibles a un posible núcleo de poblamiento ibérico situado a extramuros, que fue destruido y obliterado hacia mediados del siglo IV aC por efecto de las grandes obras de sistematización de la entrada de la ciudad que se realizaron a principios del siglo IV aC.

ESTRATO, UE	Cronología	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
Corte 32, E V	525-500 aC				2
Corte Basilica I, E V	550-500 aC	8			1
Corte Neápolis 1947, E VIII	550-500 aC	1		1	4
Corte Neápolis 1947, E VII	550-500 aC	3			14
Corte 32bis, E X	finales s.VI-inicios V aC				7
87-N-1186	550-525 aC				33
87-N-1188	550-525 aC				24
87-N-1189	550-525 aC	7		2	41
87-N-1191	550-525 aC	2			17
87-N-1195	550-525 aC				1
87-N-1185	525-500 aC	1			73
85-N-1150	500-450 aC				4
85-N-1163	500-475 aC			(1?)	74
85-N-1168	500-475 aC				6
87-N-1171	500-475 aC	1		(1?)	6
87-N-1181	500-475 aC			1	6
87-N-1183	500-475 aC	1		8	61
85-N-1144	475-450 aC				1
85-N-1152	475-450 aC				2
85-N-1058	450-400 aC				4
85-N-1077	450-400 aC				2
85-N-1078	450-400 aC				1
85-N-1086	450-400 aC				2
85-N-1033	425-400 aC				3
85-N-1038	425-400 aC				8
85-N-1040	425-400 aC				2
85-N-1056	425-400 aC				4
85-N-1055	finales s. V aC				2
85-N-1095	finales s.V-inicios IV aC				6
85-N-1132	finales s.V-inicios IV aC				1
87-MN-5032	500-450 aC				3
87-MN-5024	450/425-400 aC				2
87-MN-5025	450/425-400 aC				2
87-MN-5026	450/425-400 aC				1
85-MN-5018	400-375 aC			1	
85-MN-5012	400-375 aC				1
85-MN-5016	400-375 aC				1
87-N-1-7034	425-375 aC			1	1
Total		24		14	423

Tabla 25. UUEE de la *Neápolis* de Ampurias que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1943-47, 1961 y 1985-1987).

III.3.2.3 Los materiales etruscos

Bucchero

En los sondeos efectuados por Almagro fueron recuperados unos escasos fragmentos de *bucchero* que procedían de niveles del siglo VI aC. Según nos informa el arqueólogo, estaban asociados con cerámica focense decorada con bandas pintadas, cerámica gris focense y cerámica ática de figuras negras y se fecharían hacia mediados del siglo (Almagro 1949a, p. 99-100, lám. I, fig. 1; 1949b, p. 105, p. 101, fig. 39; 1951, p. 157, fig. 57; Sanmartí, Martí 1974, p. 56-57). Ocho fragmentos de *oinochoe* se encontraron, junto con un fragmento informe de ánfora etrusca, en el corte realizado en la basílica cristiana (corte Basílica nº1, estrato V), donde se alcanzaron los niveles fundacionales de la ciudad griega³⁸. Otro fragmento perteneciente al cuello de una forma cerrada, seguramente un *oinochoe*, procedía del estrato VII del corte Neápolis 1947 (lám. 24, n. 462). Del estrato VIII del mismo sondeo, procedían tres fragmentos de *kantharos* referibles a dos individuos. Se trata de una carena sin decoración referible a un *kantharos* del tipo B-NERO Ct3e3 y un fragmento muy erosionado de asa referible a otro individuo por el tipo de pasta diferente con el que se fabricó (lám. 24, n. 468, 469). Las características del acabado (espesor de las paredes y superficies de color gris oscuro-negro, sin brillo) acercan las piezas a la producción del *bucchero pesante*, de acuerdo con una cronología que se sitúa después de la mitad del siglo VI aC, o sea en una fase tardía de las importaciones de *bucchero* en el Mediterráneo norte-occidental. Señalamos que el fragmento de asa parece referible a la producción del *bucchero grigio*.

Otros doce fragmentos de *bucchero* correspondientes a un mínimo de cuatro individuos, se hallaron durante las excavaciones realizadas en los años 1985-87 en el sector septentrional de la Neápolis (cfr. *supra*). Se trata de dos *kantharoi*, uno de tipo indeterminado y otro referible al tipo B-NERO Ct3e2/3 (lám. 26, n. 502, 498), un borde de *oinochoe* (n. 513) y un borde perteneciente a una forma cerrada, seguramente otro *oinochoe* (lám. 26, n. 512). A estos ejemplares se añaden siete fragmentos de pared de forma cerrada, que presentan solo una de las dos caras alisadas y bruñidas, que se deben referir seguramente a un *oinochoe*. Como en el caso del *bucchero* procedente de los sondeos de Almagro, estos fragmentos presentan en general una calidad de fabricación

³⁸ Estos fragmentos no han sido localizados por quién escribe, pero se han incluido en el recuento del número de fragmentos e individuos.

mediocre, que confirma su pertenencia a una fase tardía de la comercialización de esta clase cerámica. A parte del fragmento de asa n. 498, que procede de un estrato del tercer cuarto del siglo VI aC, los otros corresponden seguramente a materiales residuales, puesto que se encontraron en niveles fechados entre el último tercio del siglo VI y el primero de la centuria siguiente.

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e2/3		1/1				1/1
B-NERO Ct3e3			2/1			2/1
<i>Kantharos</i>		2/1		1/1		3/2
<i>Oinochoe</i>			2/2		8/1	10/3
Forma cerrada			8/1			8/1
Total		3/2	12/4	1/1	8/1	24/8

Tabla 26. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de la Neápolis.

Cerámica común

De los diferentes sectores excavados en la Neápolis procede un total de cuatro ejemplares de cerámica común etrusca, todos referibles a morteros del tipo COM-ETR, a los que se añaden unos fragmentos informes de pared que se han atribuido a esta clase cerámica en base a las características de la pasta.

De los fragmentos de morteros, uno procede de los antiguos sondeos realizados por Almagro, concretamente del estrato VIII del corte Neápolis 1947, mientras que los otros tres fueron recuperados durante las excavaciones de los años 1985-87³⁹. El fragmento procedente del sondeo realizado por Almagro (lám. 24, n. 463) corresponde a una base plana que fue publicada años después como base de un ánfora del tipo Py 5 (Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.5). Sin embargo, analizando la pieza se ha notado la presencia de unos granos minerales de gran tamaño, de color blanco y gris, añadidos para conferir a la superficie interior un aspecto áspero. Por esta razón hemos clasificado el fragmento dentro del tipo genérico COM-ETR 3. La pasta con la que se fabricó es de color naranja, bastante depurada y recuerda la del grupo 3 de las ánforas.

En cuanto al fragmento de borde recuperado durante las excavaciones realizadas en el sector sur de la muralla (n. 528, lám. 28, fig. 8b), difiere de los morteros procedentes de la *Palaiapolis* por la morfología del borde, que es engrosado, de sección rectangular y que se alarga en la extremidad superior. El cuenco, conservado solo en una mínima parte, es de perfil troncocónico, ligeramente cóncavo. La pasta es de color beige-rosado con el núcleo gris claro y presenta abundante desgasante volcánico de aspecto arenoso, además de unas inclusiones de mayor tamaño de color blanco y rojizo (grupo 1B). Las superficies son del mismo color de la arcilla y resultan rugosas al tacto por el afloramiento de las inclusiones. Si bien no se conserva el perfil completo del borde, la pieza se puede atribuir al tipo COM-ETR 3a (Dicocer 2001, p. 977-980, n. 5149-5156), documentado en Lattes desde principios del siglo V aC hasta finales del IV aC. Se trata de una forma extremadamente difundida a partir de la mitad del siglo VI aC, pero sobre todo en los siglos V-IV aC, en un amplio territorio que se extiende del Lacio hasta la Etruria padana, incluyendo el *oppidum* de Génova (para el tipo COM-ETR 3a cfr. por ejemplo: Caere, Nardi 1993, tipo 10, p. 381-386, lám. 581, N10d 13-14, 10e 2; Veio-Casale Pian Roseto, Murray Threipland, Torelli 1970, tipo D, p. 79, fig. 18.1-9, 11-16;

³⁹ Dos de los tres ejemplares no han podido ser localizados, por lo que se han clasificado dentro del tipo genérico COM-ETR 3.

Pyrgi, Pyrgi I, p. 243, fig. 87.6-8; Pirgy II, p. 248-259, fig. 171.17, p. 520, fig. 393.4-7, 9-15; Gravisca, Gori, Pierini 2001, tipo B, realizados sobre todo con “*impasto chiaro sabbioso*”, p. 29-35, lám. 3-5, n. 47-62; Marzabotto, Bouloumié 1976b, tipo B, p. 121-123, lám. V; Génova, Milanese 1987, morteros realizados con “*impasto chiaro sabbioso*”, p. 117, fig. 69.15, p. 125, fig. 70.45, p. 152, fig. 78.204, p. 183, fig. 87.370-371, p. 239, fig. 104.666). En el Languedoc occidental se han documentados dos ejemplares en Bézier (Gomez 2000, p. 122, fig. 10, B.371, B. 368), uno de los cuales procede de un estrato fechado hacia el 325 aC. La presencia de morteros etruscos en niveles de la segunda mitad del siglo IV aC indicaría una mayor perduración del comercio etrusco en esta zona respecto al Languedoc oriental, confirmando una hipótesis ya planteada a partir del repertorio anfórico del yacimiento de Bézier, en el que el componente etrusco representa aún el 5% de los individuos de ánforas a finales del siglo IV aC. Los otros dos bordes de mortero, que no hemos localizado, procedían de un nivel fechado en el primer cuarto del siglo IV aC (UE 85-MN-5018) y de un nivel del primer cuarto del siglo V aC (UE 87-N-1183), que restituyó también tres fragmentos informes de mortero y otros cuatro, posiblemente pertenecientes a una olla fabricada con pasta del grupo 2 de las ánforas.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
COM-ETR 3a	1/1					1/1
COM-ETR 3			1/1		6/2	7/3
n.d.					6	6
Total	1/1		1/1		12/2	14/4

Tabla 27. Número de fragmentos/individuos de cerámica común etrusca procedentes de la Neápolis.

Ánforas

En el estudio del repertorio de ánforas etruscas halladas en la Neápoli hemos analizado separadamente, por un lado, los fragmentos recuperados durante las excavaciones antiguas de Almagro y las realizadas en el sector norte del yacimiento (Sanmartí Grego, Santiago 1988), por otro lado, los fragmentos procedentes del sector sur de la ciudad (Sanmartí Grego 1988; Sanmartí Grego, Castanyer, Tremoleda 1988; 1990; 1992), puesto que los primeros procedían de contextos fechables entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del V aC (aunque algunos fragmentos informes se recuperaron en niveles de los últimos tres tercios de la centuria), mientras que los segundos se recuperaron esencialmente en niveles de la segunda mitad/ finales del siglo V y primer cuarto del IV aC. Además, los fragmentos recuperados en los sondeos de Almagro y en las excavaciones efectuadas en el sector norte de la ciudad, fueron estudiados y publicados de manera conjunta en una comunicación presentada en ocasión de la Mesa Redonda sobre la presencia etrusca en la península ibérica celebrada en Barcelona en 1990 (Sanmartí Grego *et alii* 1991).

En la comunicación los autores, partiendo de un análisis estadístico de los porcentajes de las diferentes clases de ánforas, trataron de reconstruir la evolución del comercio anafórico arcaico en Ampurias entre mediados del siglo VI aC y el primer cuarto del siglo V aC (Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 90, fig. 1). El estudio permitió observar la tendencia evolutiva de las importaciones de ánforas etruscas en relación con los envases de origen griego, fenicio occidental, massaliota e ibérico. Por lo que se refiere al componente de origen tirreno, su presencia resultó ser cuantitativamente importante solo durante el tercer cuarto del siglo VI aC, momento en el que las ánforas etruscas representan el conjunto importado más numeroso (13,98%)⁴⁰, siendo superadas únicamente por los envases ibéricos (63,44%). Al mismo tiempo resultan bien documentadas las ánforas griegas (12,90%), mientras que las fenicias son minoritarias (5,38%). Durante el último cuarto del siglo se registra el brusco descenso de las producciones etruscas (2,17%), siendo progresivamente sustituidas por las massaliotas (13,04%), que aparecen en esta fase. Paralelamente las otras producciones griegas disminuyen ligeramente su presencia (10,87%), las fenicias tienen el mismo porcentaje que las etruscas, mientras que las ibéricas se confirman como el grupo dominante.

⁴⁰ Los porcentajes se refieren al número de individuos.

Finalmente, durante el primer cuarto del siglo V aC, los porcentajes de las distintas producciones permanecen estables.

Sustancialmente, la conclusión del estudio estadístico confirmaba lo que Almagro ya había intuido a través de sus excavaciones en la Neápolis, o sea la escasa importancia del comercio de vino etrusco durante la ocupación arcaica y tardo-arcaica de la Neápolis (Sanmartín *et alii* 1991, p. 88). Como hemos comentado en el apartado sobre las ánforas etruscas halladas en la *Palaiapolis* durante las excavaciones de los años 1994-96 (cfr. cap. III.3.1), los contextos cerámicos de la Plaza Mayor mostraban una clara disminución de las importaciones de ánforas tirrenas a partir del último tercio del siglo VI aC (fase IIIc), en acuerdo con la situación documentada por E. Sanmartí en la Neápolis (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 231-234). Sin embargo, los hallazgos de cerámicas etruscas efectuados en la cala 9000 en estratos referibles a la segunda mitad del siglo VI aC y primera mitad de la centuria siguiente (fases IIIc-e) (Aquilué *et alii* 2000a, p. 294-296, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I), matizaron en parte estos datos. Aunque un lento y regular descenso en la llegada de vino tirreno en *Emporion* es apreciable ya desde finales del siglo VI aC, su drástica disminución se registra solo a partir del segundo cuarto del siglo V aC (fase IIIe). Así vemos como, en el último cuarto del siglo VI aC, dentro de la categoría de las ánforas, las etruscas mantienen un porcentaje por número de individuos relevante (c. 35%), similar a él de las ibéricas y de las griegas, frente a una presencia ya puramente testimonial de los envases fenicios.

Puesto que el estudio estadístico del repertorio anfórico recuperado en el sector norte de la Neápolis ya se hizo en su tiempo, solo aportaremos algunas puntualizaciones acerca de los tipos y de las diferentes producciones documentadas.

De los cuarentainueve fragmentos que hemos podido atribuir a una forma específica, diez pertenecen al tipo A-ETR 3AB, ocho al tipo A-ETR 3C, seis al tipo a-ETR 4 y tres son del tipo A-ETR 5. A estos se añaden un borde y dieciséis asas que hemos atribuido a un genérico tipo A-ETR 3 (lám. 24, n. 479-481, lám. 27, n. 486, 489, 490, 506, 511, 514 y n. 476, 497, 500, 501, 507, 515-517; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 3.5-8 y 4.6, 8, 9) y otras cinco con pasta del grupo 2 que hemos incluido en un genérico tipo A-ETR 3/4 en cuanto podrían pertenecer tanto a ánforas 3AB, como a ánforas de la forma 4 (lám. 25, n. 478, 482, lám. 26, n. 495, 496 y n. 483; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 2.3, 8 y 4.7). Respecto a la presencia de diferentes producciones, predominan los

envases con pasta del grupo 3, posiblemente procedentes de la región de Marsiliana d'Albegna (25 individuos), seguidos por los envases ceretanos con pasta del grupo 2 (20 individuos), a los que se añaden tres individuos con pasta del grupo 1, procedentes del territorio de Vulci, y un solo ejemplar con pasta del grupo 4.

De los veinte individuos del grupo 2, nueve corresponden al tipo A-ETR 3AB. Se trata de una base con fondo apuntado (lám. 25, n. 477; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 4.5) y de ocho bordes que, respecto a los ejemplares de esta forma de cronología más antigua, son más macizos y presentan el perfil más desarrollado, que cuelga hacia fuera (lám. 25, n. 464, 465, 470-473, lám. 26, n. 493, 499; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 2.2, 7, 4.1-3, 5.1, 3). De hecho, algunos se pueden atribuir a una fase de transición entre la formas A-ETR 3AB y A-ETR 4, con paralelos en contextos del Languedoc-Rosellón fechados en la segunda mitad avanzada del siglo VI aC y primera mitad del V aC (cfr. por ejemplo: Pech Maho, Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, fig. 161.18, 19, fase Ic, 510-450 aC, fig. 275.1-3).

Pertenece en cambio ya a la forma A-ETR 4 los dos bordes procedente del corte n. 32 de Almagro, así como el borde⁴¹ y los dos fragmentos de asa recuperados en 1961 en el corte n. 32bis (lám. 23, n. 460, 461, 484, 485; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 53-55, fig. 1.A-D; Castellanos 1996, p. 84, fig. 1, 2). Todos estos fragmentos se fabricaron con la pasta referible a la producción del territorio de Caere, con la que se produjeron también las ánforas del tipo 3AB. Sin embargo, en los individuos del tipo 4 hemos observado que la pasta se presenta generalmente más dura y compacta (subgrupo 2C). Se puede incluir en el mismo tipo un fragmento de base plana (lám. 25, n. 467; Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.4) que tiene paralelos en algunos fondos de ánforas Py 4 procedentes de niveles coevos de Lattes (Dicocer 2001, p. 37-38, fig. 150-18).

En cuanto a los individuos con pasta del grupo 3, excluyendo un ejemplar que no conserva el perfil completo del borde y se ha incluido en el tipo A-ETR 3, y otro referible al tipo A-ETR 3AB, recuperado en un nivel del tercer cuarto del siglo VI aC (lám. 24, n. 474; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 4.4), los otros ocho se han incluido en el tipo A-ETR 3C. Presentan el borde de sección ovalada, más o menos alargada (lám. 24, n. 466, 475, lám. 27, n. 503, 504, 494; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 2.1, 3.1-2, 5.2.), o de sección semicircular que cuelga marcadamente hacia fuera, formando una concavidad en la parte inferior (lám. 27, n. 488, 492; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig.

⁴¹ Esta pieza no ha sido localizada por quien escribe, por lo tanto remitimos al dibujo y a la descripción de M. Castellanos 1996.

2.4, 6). Los primeros son fabricados con una pasta bastante depurada y compacta, de color naranja intenso con el núcleo gris claro (subgrupos 3B y 3C), mientras que los dos últimos presentan una arcilla más granulosa y de un color rojizo, uniforme en toda la sección. Se trata de bordes que, por forma y tipo de pasta, son del todo parecidos a los documentados en los contextos coevos de la *Palaiapolis* (fases IIIc-d) (cfr. cap. III.3.1.3, al que remetimos para los paralelos). Hemos incluido en este tipo también el fragmento de base plana n. 505, seguramente pertinente al borde n. 504 (lám. 27; Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 3.3). Es probable que perteneciera a la misma ánfora también el fragmento de pared n. 508 (lám. 27) con una marca incisa en la superficie exterior. Parece tratarse de un signo alfabético, posiblemente una *ypsilon*, aunque la fragmentariedad de la pieza no permite afirmarlo con seguridad. Si se tratara efectivamente de la letra *ypsilon*, documentada aquí con la ortografía sin “*asta sottoavanzante*” (Sassatelli 1994, p. 222, lám. L-LI), podría tener valor numérico e indicar el número 5 (Sassatelli 1985, p. 123).

Por lo que se refiere a la producción del área de Vulci, se han documentado solo dos bordes y un asa referibles al tipo A-ETR 5. A este respecto, señalamos que la mayoría de los ejemplares atribuidos a esta forma en la comunicación publicada en 1991 (Sanmartí Grego *et alii* 1991, fig. 3-5) se han fabricado con pastas de los grupos 2 y 3 por lo que se deben referir a los tipos A-ETR 3AB, 3C y 4. Los dos bordes con pasta del grupo 1 (lám. 26, n. 509, 510; Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.5), que proceden de un nivel fechado en el primer cuarto del siglo V aC, presentan un perfil similar: engrosado, con sección ovalada, que cuelga al exterior formando una concavidad en la parte inferior y un ligero encaje en la superficie interna. Los dos presentan una pasta medianamente depurada, de color beige-crema en el fragmento n. 509 y rosado claro en el fragmento n. 510, con abundante desgrasante de color gris y granulometría medio-fina que aflora a la superficie. El fragmento de asa (lám. 26, n. 487) se distingue por la gran abundancia del desgrasante de aspecto arenoso que aflora a la superficie bajo un sutil engobe amarillento, poco conservado. Bordes de forma similar procedentes de contextos del último cuarto del siglo VI aC y del V aC se han recuperado, por ejemplo, en La Monédière (Marchand 1982, finales del siglo VI - principios del V aC, serie C, fig. 7.113, 115, 116), en Pech Maho (Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, fig. 164.2-4; fase Ic, 510-450 aC, fig. 274, 275.18) y, con una cronología más reciente, en Lattes (Dicocer 2001, 475/425 aC, p. 42, n. 180, c. 400 aC, p. 43, n. 186).

Finalmente cabe mencionar la presencia de un asa con pasta del grupo 4, que hemos incluido en un genérico tipo A-ETR 3 (lám. 27, n. 490; Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.7), aunque los únicos bordes referibles a esta producción hallados en Ampurias son del tipo 3C (lám. 16, n. 256 y lám. 20, n. 386).

Resumiendo, constatamos la presencia de un repertorio de ánforas similar a él documentado en los contextos la *Palaiapolis* de las fases IIIc-IIIId, con un predominio de los ejemplares con pasta del grupo 3, entre los cuales se documenta la presencia casi exclusiva de individuos del tipo A-ETR 3C. En los estratos de la *Palaiapolis*, en cambio, se registra para estas fases una cantidad aún relevante de ánforas del tipo A-ETR 3AB con pasta del grupo 3, aunque esto se debe en gran parte a la presencia de materiales residuales pertenecientes a las fases de ocupación de la primera mitad del siglo VI aC.

Por lo que se refiere a los individuos de producción ceretana (grupo 2), los contextos de la Neápolis han restituido un mayor número de bordes del tipo A-ETR 4, que resultan casi ausentes en la *Palaiapolis*. Finalmente, las ánforas con pasta de los grupos 1 y 4, tienen una presencia testimonial en ambos sectores del yacimiento ampuritano.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3			16/16	1/1		17/17
A-ETR 3AB		9/9	1/1			10/10
A-ETR 3C			10/8			10/8
A-ETR 3/4		5/5				5/5
A-ETR 4		6/6				6/6
A-ETR 5	3/3					3/3
n.d.		4	1		356/3	361/3
Total	3/3	24/20	28/25	1/1	356/3	412/52

Tabla 28. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la Neápolis (excavaciones 1943-47, 1961 y 1985-87 sector norte).

Por lo que concierne los contextos cerámicos procedentes de los cortes MN-5000 y N-1-7000, excavados en los años 1985-1987 en el sector meridional de la Neápolis, estos son representativos del tipo de importaciones presentes en *Emporion* entre la segunda mitad/finales del siglo V aC y el primer cuarto del IV aC y muestran la poca entidad de las ánforas etruscas que aún llegaban a la ciudad griega en ese momento (Sanmartí Grego 1988, p. 117-119).

Con respecto a la vajilla fina, dominan claramente las producciones de origen ático (sobre todo de barniz negro y de figuras rojas), mientras que destacan por su poca entidad las cerámicas griegas de Occidente, grises y oxidadas con decoración pintadas, que resultan superadas por las cerámicas ibéricas locales. En cuanto a las ánforas, cabe anotar el escaso peso del componente massaliota, así como de los otros envases de origen griego (centro-mediterráneo u oriental), frente a la superioridad numérica de las ánforas púnico-ebusitanas, que dominan a lo largo de toda la secuencia estratigráfica. También son presentes, aunque tengan una presencia minoritaria, las producciones púnicas del Mediterráneo central y las fenicias del Círculo del Estrecho de Gibraltar. Finalmente, respecto a lo que nos interesa en este trabajo, cabe evidenciar que las ánforas tirrenas tienen una presencia puramente testimonial, como es de esperar en contextos de esta cronología. Sin embargo el hallazgo de bordes referibles a las formas más tardías de la producción de ánforas etruscas y la ausencia de los tipos A-ETR 1/2 y 3AB, demuestran que pequeñas cantidades de vino tirreno siguieron llegando en la colonia griega hasta finales del siglo V y principios del IV aC. Concretamente se han recuperado un borde del tipo A-ETR 3C (lám. 28, n. 525), uno del tipo 4 y tres del tipo 4A (lám. 28, n. 521, 523, 527).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3			1/1			1/1
A-ETR 3C			1/1			1/1
A-ETR 3/4		4/4				4/4
A-ETR 4		1/1				1/1
A-ETR 4A		3/3				3/3
n.d.					1/1	1/1
Total		8/8	2/2		1/1	11/11

Tabla 29. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de la Neápolis (excavaciones 1985-87, sector sur).

III.3.3 La necrópolis de la Muralla NE

En 1955, en el marco de su investigación sobre las necrópolis de Ampurias, M. Almagro publicó los ajuares de unas tumbas pertenecientes a un cementerio que él mismo denominó como “necrópolis de la Muralla NE”, situado en proximidad del límite meridional de la antigua bahía ampuritana. Según nos indica el estudioso, se trataba de “los restos de un antiguo cementerio que apareció casualmente al excavar, en campañas cortas durante 1952 a 1954, el trazado de la muralla romana cesariana, desde la Casa Romana nº 1 hasta donde se pierde este muro...” (Almagro 1955, p. 359). Al excavar la muralla romana hasta sus cimientos, se localizaron veintiún tumbas, todas individuales, de las que diecisiete eran de incineración y sólo cuatro de inhumación. En el caso de las tumbas de incineración, después de la cremación, que parecía haberse realizado *in situ*, la cenizas se habían recogido en urnas depositadas en las concavidades creadas por la roca madre, constituida, en esta región, por una roca alcaliza de fácil descomposición. Seguramente las tumbas que componían el cementerio eran en origen más numerosas, pero únicamente las que fueron colocadas en los recovecos naturales del subsuelo sobrevivieron a la construcción del tramo oriental de la muralla que rodeaba la zona norte de la ciudad romana, así como a su posterior destrucción y a su espolio, perpetrado hasta épocas modernas.

La necrópolis fue publicada, junto a la de Parrallí, en el apartado dedicado a los cementerios indígenas (Almagro 1955, p. 357-399). Los elementos que hicieron inclinar Almagro por una atribución a la cultura ibérica fueron el rito de la incineración, utilizado en la mayoría de las tumbas, y la presencia de cerámica hecha a mano de producción local y de vasos realizados ya a torno referibles a la “cerámica ibérica o pseudoibérica”. Sin embargo, el autor subrayaba el margen de incertidumbre que quedaba sobre el carácter indígena de la necrópolis y no excluía una posible atribución a los griegos ampuritanos. Finalmente, señalaba la destacable presencia de objetos de importación procedentes del mundo griego y etrusco (Almagro 1955, p. 359-361).

En 1990 J. Barberà publicó un estudio actualizado sobre la necrópolis, con una descripción de las diecisiete incineraciones y de los relativos ajuares, formulando una propuesta de datación más precisa para las tumbas que contenían materiales significativos desde el punto de vista cronológico (Barberà 1990). Sobre la base de la riqueza y variedad de los materiales de importación de algunas tumbas, el autor supuso la existencia de individuos no indígenas.

Actualmente, el carácter indígena de las sepulturas es generalmente aceptado y la necrópolis se atribuye a la comunidad autóctona contemporánea a la primera ocupación focense de la Neápolis (Santos 2003, p. 94; Aquilué *et alii* 2012, p. 86 ss.). Sin embargo, al lado de las cerámicas hechas a mano de producción local y las cerámicas torneadas encuadrables en el repertorio del Ibérico Antiguo, destaca el gran número de objetos metálicos y de importaciones griegas y etruscas depositados en las tumbas, entre los que había cerámicas corintias, copas de tradición jonia, algunas jarras pintadas de probable origen masaliota, cerámicas grises monocromas de origen occidental, incluyendo ejemplares producidos en los talleres ampuritanos, además de los ejemplares de *bucchero* y de la copa etrusco-corintia que analizamos en este capítulo. Entre los objetos importados había también un escarabajo de fayenza originario de Náucratis.

El análisis y revisión de estos materiales (Pons 1978, 1984; Ruiz Zapatero 1985, p. 103-105; Graells 2009, p. 144-148) han permitido acotar mejor la datación de algunas tumbas y fijar la cronología general de la necrópolis en un período comprendido entre poco antes de mediados del siglo VI aC y un momento avanzado de la segunda mitad de esa centuria. Sin embargo, la presencia de tumbas más simples, que consistían en la simple deposición de una urna (de cerámica a mano o ibérica torneada), indicarían una continuidad en el uso de la necrópolis hasta, por lo menos, finales del siglo VI aC.

III.3.3.1 Los materiales etruscos

En cuatro de las diecisiete tumbas de incineración excavadas, se hallaron importaciones de origen etrusco, concretamente dos *oinochoai*, tres *kantharoi*, una *kylix* de cerámica etrusco-corintia, inicialmente atribuida por Almagro a la producción corintia (Almagro 1955, p. 361, 364, 366; Trias 1967-1968, p. 47, 50; Sanmartí, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990, p. 203-205). Respecto a las piezas de *bucchero*, Rasmussen (1979, p. 150-151) identificó como tipo 3e los dos *kantharoi* de pie alto, como tipo 3h el ejemplar con pie bajo y anular, mientras que incluyó dentro de su tipo 7a los dos *oinochoai*.

Cabe destacar que se trata de las únicas importaciones cerámicas etruscas procedentes de un contexto de necrópolis documentadas en Cataluña⁴². Al contrario, en el registro funerario del sur de Francia la vajilla cerámica de origen tirrena se encuentra frecuentemente utilizada como elemento de ajuar, sobre todo los *kantharoi* de *bucchero*,

⁴² Sobre la posible interpretación del denominado “hallazgo cerrado” de Ullastret como una tumba destruida, cfr. el capítulo III.7 de este trabajo.

que representan una de las formas más atestiguada en las tumbas con importaciones de la segunda mitad del siglo VI aC.

Debido a su procedencia de un contexto funerario, se trata de las piezas etruscas más completas y mejor conservadas que se hayan hallado en Ampurias, así como en su entorno. Si bien existe una cronología genérica perfectamente establecida para los diferentes tipos y formas identificados, la presencia de producciones griegas a las que iban asociados algunos de los individuos estudiados, permite acotar mejor la cronología del conjunto de estas importaciones. Además, las características formales y técnicas de las piezas de *bucchero*, indican su pertenencia a la fase más reciente de la llegada de este tipo de objetos en la ciudad griega, o sea en un momento posterior a mediados del siglo VI aC.

A continuación presentamos una descripción de las seis piezas etruscas recuperadas en la necrópolis, con la indicación de los relativos contextos de procedencia y de su datación.

Bucchero

Incineración nº 4

Se trata de una tumba de incineración de la que no se ha hallado la urna en la que iban recogidas las cenizas, que posiblemente fueron depuestas directamente sobre la roca. El conjunto funerario, que destaca por el número de importaciones y por la ausencia de cerámica a mano, se componía de las siguientes piezas: dos *aryballoi* corintios, un *lekythos* ático de figuras negras, una *kylix* ática de bandas, un *kantharos* de *bucchero*, un aplique en oro en forma de roseta, una fíbula de plata, seis astrágalos y dos fragmentos de bronce (Almagro 1955, p. 382-384, fig. 348). Para el conjunto de estos materiales Almagro propuso una datación en el último cuarto del siglo VI aC, mientras que Barberà (1990, p. 203) fijó su cronología entre el 530 y el 510 aC. Finalmente R. Graells (2009, p. 111, 117, 145) ha precisado su cronología en el tránsito entre el tercer y el último cuarto del siglo VI aC a partir de los paralelos señalados para la copa ática, referible al taller de los “pequeños maestros” del grupo de las “Band cup” de Beazley (1931), y para el *lekythos*, que se puede adscribir al período final de la serie de los llamados “shoulder” *lekythoi*, con características ya próximas a los ejemplares de la “Little lion class”. En cuanto a los *aryballoi* corintios, no se puede determinar la tipología debido a su estado de conservación.

Esta última propuesta se adapta bien a la datación que se puede proponer para el *kantharos* sobre la base de algunos elementos de la decoración y del acabado (lám. 29, n. 529, fig. 13a, núm. de Inv. 2163; Almagro 1955, p. 366, 382, fig. 348.11, lám. XVI.9; Trias 1967-1968, p. 47, lám. X.3; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990, p. 203; Gli Etruschi e l'Europa, p. 259, fig. 299). El ejemplar pertenece al tipo B-NERO Ct3e2 del Dicocer (Dicocer 2001, p. 423-426) (tipo 2 de Gras), con una cronología fijada, para el sur de Francia, entre el último cuarto del siglo VII aC y la mitad del VI aC. En la tipología general de la forma definida por Rasmussen corresponde al tipo 3e (1979, p. 104-106), que aparece por primera vez en Etruria en el último cuarto del siglo VII aC, continua por lo menos hasta mediados del siglo VI aC, para desaparecer durante el tercer cuarto de la centuria. En cuanto a las variables morfológicas que pueden ser indicadores cronológicos, Rasmussen evidencia como la altura del pie no es un criterio fiable en este sentido, mientras que la decoración de la carena, tal como evidencia también Gras (1985, p. 538-542) puede ayudar a fijar mejor la cronología, siendo los *kantharoi* con decoración de “puntas de diamantes” generalmente más antiguos respecto a los con decoración constituida por muescas en forma de simples arcos. Nuestro ejemplar pertenece a la fase más avanzada de la estandarización del tipo, ya que la carena es decorada con simples incisiones verticales paralelas. Este dato, junto con las características de fabricación (paredes no muy delgadas y con la superficie bruñida pero poco brillante), concuerda con una cronología del tercer cuarto avanzado del siglo VI aC o principios del último cuarto.

En la *Palaiapolis* de Ampurias, ejemplares similares, son documentados en las fases IIIa-IIIb y en las fases IIId-IIIe (cfr. cap. III.3.1.3), aunque en este último caso se trata de materiales residuales, anteriores a la formación del contexto del que proceden. Por lo que respecta los hallazgos efectuados en contextos funerarios de cronología segura en la región del Languedoc-Rosellón, hay un *kantharos* con decoración similar hallado en la tumba 10 de la necrópolis de Gran Bassin II de Mailhac (Aude), fechada entre el 550-525 aC (Janin *et alii* 2002, p. 83, fig. 24.10A). Otros *kantharoi* del mismo tipo proceden de la necrópolis de Saint-Julien de Pézenas (Hérault): un ejemplar procede de la tumba n. 189, datada en el último cuarto del siglo VII aC, cuatro de las tumbas n. 112, 159, 175 y 254, fechadas hacia el 600 aC, y otros siete de las tumbas n. 9, 149, 208, 226, 239 y 267, fechadas a partir de la primera mitad del siglo VI aC (Dedet *et alii* 2003, p. 173). Otros dos ejemplares proceden de la tumba aislada de Saint-Antoine de Castelnaud-de-Guers (Hérault), que restituyó también un ánfora del tipo Py 3B y una copa etrusco-

corintia del grupo *a Maschera Umana* (Houlès, Janin 1992, p. 434-435, fig. 3.1-4). A partir de la cronología de las piezas etruscas, la tumba fue fechada entre el 575-550 aC, aunque Graells evidencia como habría que rebajar su datación hasta el 550 aC, si se tiene en cuenta la cronología de las espadas y del *soliferrum* presentes en el ajuar (Houlès, Janin 1992, p. 440-441; Graells 2009, p. 257-258).

Incineración nº 13

El ajuar de la tumba estaba formado por dos *kantharoi*, varios fragmentos de un *oinochoe* y de una jarra de cerámica gris con decoración de líneas incisas onduladas, un plato y dos copas de cerámica indígena hecha a mano, un *simpulum*, dos clavos de hierro, un cuchillo de hierro y una concha de *cardium* (Almagro 1955, p. 392-384, fig. 358). Basándose esencialmente en la tipología de los *kantharoi*, Almagro (1955, p. 366) fechó la tumba hacia el 525 aC, mientras que Barberà (1990, p. 204) la dató entre el 580-570 aC, a partir de la identificación errónea de uno de los fragmentos de cerámica gris como *bucchero* eolio. Sin embargo, teniendo en cuenta la presencia del *simpulum*, que remite a una cronología de mediados del siglo VI aC (Graells 2009, p. 147), la datación de la tumba se encuadra mejor en el tercer cuarto del siglo VI aC. En este sentido apunta también la tipología de los dos *kantharoi*.

El primero (lám. 29, n. 532, fig. 13b, núm. de Inv. 2153; Almagro 1955, p. 392-394, fig. 358.6, lám. XVI.10; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.4; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204; Gli Etruschi e l'Europa, p. 259, fig. 298) presenta la carena lisa, por lo que se inscribe en el tipo B-NERO Ct3e3 de Dicocer (Dicocer 2001, p. 423-426) (tipo 3 de Gras), fechado en el 600-525 aC. Algunos elementos de la fabricación, como el color gris oscuro de la pasta y el aspecto muy opaco de las paredes, acercan el ejemplar a la categoría *del bucchero grigio di transizione* (Gran-Aymerich 1993, p. 26-27) y apuntan hacía una fase tardía de la producción del tipo.

En las necrópolis del Languedoc-Rosellón, *kantharoi* de este tipo se han hallado con frecuencia. Con una cronología de la segunda mitad del siglo VI aC, podemos señalar los ejemplares procedentes de las tumbas 33 y 56 de la necrópolis de Gran Bassin II de Mailhac, fechadas, respectivamente, en la segunda mitad y en el último cuarto del siglo VI aC (Janin *et alii* 2002, p. 99, fig. 38.33A, p. 110, fig. 44.56B). Otros dos *kantharoi* proceden de las tumbas n. 115 y 210 de la necrópolis de Saint-Julien de Pézenas, fechadas en el tercer cuarto del siglo VI aC (Dedet *et alii* 2003, p. 173). En el nordeste peninsular, además de los varios fragmentos de *kantharos* con carena lisa procedentes

de Ampurias (cfr. cap. III.3.1.3), contamos con una carena hallada en la Illa d'en Reixac (lám. 47, n. 717) y con el ejemplar casi completo procedente del "contexto cerrado" de Ullastret (lám. 42, n. 678), con una cronología del segundo cuarto del siglo VI aC.

El segundo ejemplar (lám. 29, n. 533, fig. 13c, núm. de Inv. 2154; Almagro 1955, p. 392-394, fig. 358.7, lám. XVI.8; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.5; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204; Gli Etruschi e l'Europa, p. 259, fig. 297), con carena lisa y pie bajo y anular, pertenece al tipo B-NERO Ct3h de Dicocer (Dicocer 2001, p. 426), correspondiente a los tipos 3h de Rasmussen (1979, p. 107-108) y 4 de Gras (1974, p. 90-92). Según Rasmussen, la cronología de este tipo de *kantharoi* abarca todo el siglo VI aC, con una mayor difusión durante el segundo y el tercer cuarto de la centuria.

Se trata de un tipo escasamente documentado en el Mediterráneo norte-occidental, siendo atestiguado por un fragmento en Lattes (Dicocer 2001, p. 426, n. 2195), fechado entre el 525-500 aC, y un ejemplar procedente de las excavaciones de las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon de Marsella (Marchand 2006, p. 291, fig. 3.BN5). Su presencia en el nordeste peninsular está documentada únicamente por este ejemplar, aunque, en el caso de todos los individuos que conservan solo parte del borde y del cuenco, no se puede excluir con absoluta seguridad su pertenencia a *kantharoi* con pie bajo y anular.

Incineración nº 7

El ajuar de la tumba comprendía únicamente un *oinochoe* de *bucchero* y varios fragmentos de hierro que posiblemente corresponderían a clavos. El *oinochoe* (lám. 30, n. 530, fig. 12b, núm. de Inv. 2162; Almagro 1955, p. 385, fig. 351.2, lám. XVI.2; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.6; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 203; Gli Etruschi e l'Europa, p. 258, fig. 296) fue clasificado ya por Rasmussen (1979, p. 150) dentro de su tipo 7a, que se caracteriza por la boca trilobulada, el cuello exvasado bastante alto, el asa vertical con sección generalmente cilíndrica o poligonal, el cuerpo globular, el pie bajo y circular y la ausencia de decoración, con la excepción de algunos ejemplares que presentan unas líneas incisas horizontalmente sobre el cuerpo (Rasmussen 1979, p. 84-85, lám. 16, n. 64). Se trata de una forma que evoluciona de los ejemplares con cuerpo ovalado a lo largo del primer cuarto del siglo VI aC, llega a su máxima difusión en el segundo cuarto del siglo, sin descartar una perduración hasta el

tercero. En la tipología del Dicocer corresponde al tipo B-NERO Oe7, con una cronología fijada en el 600-525 aC (Dicocer 2001, p. 426-427).

Nuestro ejemplar presenta la pasta de color gris oscuro, muy depurada y dura, con escaso polvo de mica plateada. La superficie exterior es alisada y bruñida, de color negro, poco brillante, mientras que la superficie interior resulta bruñida solo en correspondencia del borde. Presenta dos protuberancias en forma de orejetas al lado del arranque superior del asa, que es de sección subrectangular. Sobre la base de un paralelo con un *oinochoe a cornetti* hallado en la tumba 32 de la necrópolis de “Las Peyros” en Couffoulens (Aude) (Solier, Rancoule, Passelac 1976, p. 36-37, fig. 54), Barberà propuso fechar la tumba entre el 560 y el 540 aC (Barberà 1990, p. 203). Los ejemplares similares hallados en el sur de Francia no permiten precisar más la cronología propuesta por Rasmussen, siendo documentados durante los primeros tres cuartos del siglo VI aC. Por lo tanto, para este *oinochoe*, así como para el hallado en la tumba 15 (cfr. *infra*), podemos aceptar la cronología de Barberà, prolongándola hasta incluir el tercer cuarto del siglo VI aC, en conformidad con el período de difusión del tipo y con la datación de las otras tumbas de la necrópolis.

Incineración nº 15

El ajuar de la tumba estaba formado por varios fragmentos de un *oinochoe* de *bucchero* y los restos de dos urnas, dos tapaderas y una copa de cerámica indígena hecha a mano (Almagro 1955, p. 394-395, fig. 360).

Aunque el *oinochoe* (lám. 31, n. 534, núm. de Inv. 2188; Almagro 1955, p. 394-395, fig. 360.1; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204) esté incompleto, faltando el cuello, el asa y parte del cuerpo, se puede atribuir al tipo 7a de Rasmussen en cuanto presenta el pie idéntico a él del ejemplar de la tumba n. 17. La parte del cuerpo y de la boca que se pueden reconstruir, así como el tipo de pasta y acabado, también son muy similares al otro *oinochoe* hallado en la necrópolis.

Cerámica etrusco-corintia

Incineración nº 9

El ajuar de la incineración n. 9 comprendía una píxide corintia, una copa etrusco-corintia, un pequeño vaso de perfil en S sin decoración y una urna con líneas incisas en el cuello, ambos de cerámica a mano, dos fíbulas de bronce, un posible clavo de bronce, un *simpulum*, dos cuchillos de hierro, una punta de lanza y regatón (Almagro 1955, p. 386-388, fig. 353). Almagro (1955, p. 365) fijó la cronología de la píxide corintia y de la copa etrusco-corintia, erróneamente identificada como una pieza ática o una imitación local de esa producción, hacia mediados del siglo VI aC, mientras que Barberà (1990, p. 203) fechó la primera pieza hacia el 575 aC y la segunda, identificada como una copa jonia del tipo A 1/2, entre el 630-600 aC. Finalmente Graells (2009, p. 101, 110-111, 146) hizo algunas puntualizaciones acerca de la píxide y de las piezas metálicas, que ayudan a acotar la cronología del contexto. El *simpulum*, interpretado erróneamente por Almagro como un casco, es de un tipo característico de contextos avanzados dentro del siglo VI aC y tiene paralelos en las tumbas 2, 11, 13 y 17 de la misma necrópolis y en un ejemplar procedente de la tumba de guerrero de la Granja de Soley, fechable en el 560-540 aC (Sanmartí Grego *et alii* 1982; Graells 2006). Las fíbulas corresponden al tipo clásico del golfo de León y se datan entre el segundo y el tercer cuarto del siglo VI aC, mientras que las armas se pueden fechar a partir del segundo cuarto del mismo siglo. El elemento que aporta más en este sentido es la píxide griega, fechable hacia mediados del siglo VI aC, para la que se ha planteado un posible origen del área magno-griega en vez que corintia.

En cuanto a la copa etrusco-corintia (lám. 31, n. 531, fig. 12a, núm. de Inv. 2196; Almagro 1955, p. 388, fig. 353.14, lám. XVI.5; Trias 1967-1968, p. 50, lám. XII.2; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 203), esta ofrece una cronología bastante precisa. La pieza fue atribuida por primera vez a la producción etrusco-corintia por Gras (1974, p. 113, nota n. 3) y luego fue publicada como tal por Asensi (1991, p. 233, fig. 2). Se trata de una *kylix* fabricada con una arcilla muy depurada, de color naranja-rosado, que conserva trazas de la pintura de color rojo-naranja que cubría el borde, las asas, la parte inferior del cuenco y el pie. Del panel figurado que decoraba la parte central de la copa quedan solo las trazas de cuatro aves, cuyos detalles estaban realizados mediante líneas incisas. En la superficie interior se observan una banda sutil

pintada de color rojo-marrón en el labio y otra, más ancha y de color burdeos, en el borde, además de algunas trazas de pintura rojo-naranja en el cuenco.

Se puede atribuir al *Gruppo a Maschera Umana*, una de las producciones más tardías de la cerámica etrusco-corintia, con una cronología de mediados del siglo VI aC, cuya área de procedencia se situaría en el territorio de Caere (Szilágyi 1977, p. 61-62; 1998, p. 577-596; Colonna 1985, p. 14). En el nordeste peninsular, se relaciona con esta producción ceretana la copa antropósopa procedente del denominado “hallazgo cerrado” excavado por M. Oliva en el sector SO del poblado del Puig de Sant Andreu de Ullastret, para el que se ha planteado la posibilidad de que se tratase de una tumba destruida (lám. 42, n. 679; Oliva 1959, p. 370, fig. 4, lám. 4.2; sobre la cuestión cfr. cap. III.7.2).

Para lo que se refiere a los contextos funerarios del sur de Francia, cabe señalar la *kylix* del *Gruppo a Maschera Umana* procedente de la tumba aislada de Saint-Antoine à Castelnau-de-Guers, cuyo ajuar comprendía también un ánfora del tipo A-ETR 3B y dos *kantharoi* del tipo B-NERO Ct3e3. Sobre la base de la cronología de las importaciones etruscas, la tumba se fechó en el 570-550 aC.

Finalmente cabe recordar que debían tener una destinación funeraria la serie de unguentarios de cerámica etrusco-corintia conservados en el *Museu d'Arqueologia de Catalunya*, para los que se desconoce el lugar exacto de hallazgo, pero que seguramente procedían de una necrópolis ampuritana saqueada antes del comienzo de las excavaciones oficiales en el yacimiento.

III.3.4 Bronces y materiales ampuritanos descontextualizados

Entre los hallazgos etruscos conservados en las sedes de Girona, Barcelona y Ampurias del Museu d'Arqueologia de Catalunya y en el Museu Diocesà de Girona, hay una serie de objetos cerámicos y metálicos, de diferente tipología y cronología, de procedencia ampuritana. Se trata de materiales sin contexto, fruto de excavaciones no oficiales, para los que, sin embargo, se presume un origen de Ampurias o, por lo menos, de su entorno, en cuanto formaban parte de antiguas colecciones privadas locales, tales como las colecciones Cazurro y Font, y fueron comprados en momentos diferentes por la *Comissió de Monuments*. Hemos considerado oportuno analizar en este capítulo, junto con los otros productos de la toréutica etrusca, también dos bronce recuperados durante las excavaciones oficiales y para los que se conoce el contexto de hallazgo. Todos estos objetos han sido ya publicados y la mayoría comparece en el inventario de materiales de origen etrusco conservados en museos catalanes recientemente publicado por R. M. Asensi (2011).

Tratándose en la mayor parte de los casos de hallazgos descontextualizados, han sido presentados en este párrafo, así como en el catálogo de materiales, divididos por clases de producción y siguiendo un criterio tipológico: primero las vasijas de cerámica (seis ungüentarios etrusco-corintios y uno *skyphos* de figuras rojas), luego los objetos de bronce, que consisten en elementos de decoración personal (tres fíbulas), elementos de decoración de vajilla o utensilios metálicos (un *infundibulum* y una patera), además de una pata leonina pertinente al soporte de un trípode, una cabeza de león, elemento de decoración de un carro, un espejo con decoración incisa y dos *ex voto* representando una figura de Marte y una de oferente. Para los objetos descontextualizados, la cronología propuesta se basa únicamente sobre un análisis tipológico-estilístico y sobre los paralelos encontrados en la península itálica y en el área de dispersión de estas producciones.

Cerámica etrusco-corintia

Al conjunto de materiales atribuibles a la producción de la cerámica etrusco-corintia procedentes de excavaciones oficiales en la *Palaiapolis* (cfr. *supra*), se añaden seis ungüentarios que provienen de excavaciones no oficiales efectuadas en Ampurias y que carecen de un contexto de hallazgo seguro. Tres de estas piezas habían sido citadas ya

por A. Frickenhaus, P. Bosch Gimpera y A. García y Bellido (Frickenhaus 1908, p. 210, fig. 21; Bosch Gimpera 1932, p. 312, fig. 265; García y Bellido 1948, vol. II, p. 149-150, lám. XV.2) y fueron sucesivamente dadas a conocer por G. Trias (1967-1968, p. 48-49). Su adscripción a fábricas definidas como “ítalo-corintias” fue reconocida ya en ese momento, puesto que no parecían atribuibles a la producción corintia. Además, en consideración de su tipología y del estado de conservación íntegro, fue propuesta una procedencia de un contexto funerario considerado “greco-arcaico”, concretamente de la necrópolis ampuritana del Portitxol (Almagro 1953), expoliada durante el siglo XIX e inicios del XX. Esta hipótesis fue sucesivamente aceptada por M. Asensi quién, en ocasión de la Mesa Redonda dedicada a la presencia de importaciones etruscas en la península ibérica, publicó las tres piezas, añadiendo otros dos contenedores para perfume hasta entonces inéditos (Asensi 1991). Más recientemente, en el marco de su trabajo de inventario de las producciones etruscas procedentes de colecciones de los museos catalanes, la estudiosa ha publicado otro ungüentario que proviene con toda seguridad de Ampurias (Asensi 2011, p. 211-212, n. 242).

De los seis contenedores para perfume, uno corresponde a un *alabastron* y cinco corresponden a *aryballoi*, de los que dos son piriformes, dos globulares y uno presenta el cuerpo de forma mixta. Todos llevan una decoración pintada, lineal o figurada, y son fechables, sobre la base de sus paralelos en Etruria, en el período comprendido entre el 630 aC y la primera mitad del VI aC.

***Aryballoi* con cuerpo piriforme**

En cuanto a los *aryballoi* con cuerpo piriforme, se trata de dos piezas muy similares conservadas en el *Museu d'Arqueologia de Catalunya*, en las sedes de Girona (lám. 32, n. 535, fig. 14a, núm. de Inv. 23.022; Asensi 1991, p. 226, lám. I.B, D; Asensi 2011, p. 210, n. 241) y de Barcelona (n. 536, fig. 14b, núm. de Inv. 326; García y Bellido 1948, vol. II, p. 149, lám. LXV.1; Trias 1967-1968, p. 48, lám. XI.2.; Asensi 1991, p. 226-227, lám. I.C; Asensi 2011, p. 130, n. 164)⁴³. Las dos llevan una decoración lineal pintada de color marrón oscuro y burdeos y presentan la misma forma, que se puede adscribir al tipo B de la clasificación de Frère (1995, p. 43, fig. 11): borde ligeramente pendular, boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al

⁴³ Esta pieza no ha sido localizada en la sede del MAC-Barcelona por quien escribe, ni fue localizada en su momento por M.^a Asensi (1991, p. 226), por lo que la descripción y las medidas son las ofrecidas por G. Trias (1967-1968, p. 48).

borde, cuerpo piriforme y pie de disco cóncavo. En ambas piezas la parte superior de la boca es decorada con estrías radiales de color marrón (tipo 1a de Frère 1995, fig. 10), a las que se añaden, en el ejemplar de Girona, una línea marrón que recoge el borde y otra, del mismo color, que recorre el interior y la obertura de la boca. A la base del cuello se encuentra una banda marrón a partir de la cual se desarrollan radialmente unos pétalos irregulares. Con el mismo color se ha pintado la parte inferior del cuerpo y el pie (tipo 3a de Frère 1995, fig. 10), mientras que el asa es decorada con tres bandas horizontales de tamaño irregular. El cuerpo del ejemplar de Girona lleva una decoración lineal constituida por bandas de diferente espesor de color marrón y burdeos y un motivo a “espina de pescado” en el punto de máxima expansión, mientras que en el *aryballos* de Barcelona se alternan, a distancias irregulares, una banda ancha, dos líneas finas, otra banda ancha y tres líneas finas, todas de color marrón (respectivamente tipos 3b y 1 de Frère 1995, fig. 9). En el caso de la pieza que hemos podido localizar y estudiar directamente (n. 536), la arcilla resulta muy depurada, de color beige-rosado, sin desgrasante visible aparte de unas pequeñas inclusiones de cuarzo. La superficie exterior es del mismo color, alisada al tacto y ligeramente harinosa en los puntos donde la pintura se ha desprendido. El barniz tiene un aspecto mate.

La forma de los *aryballoi* etrusco-corintios con cuerpo piriforme imita directamente los ejemplares con decoración pintada del Protocorintio tardío (650-640 aC) y transicional (640-625 aC). Este tipo de unguentarios corintios fueron importados en el mundo etrusco e imitados localmente durante el Orientalizante Reciente (630-580 aC). Respecto a los prototipos, los ejemplares de producción etrusca conservan las estrías radiales pintadas situadas en la parte superior de la boca discoidal. Los otros elementos característicos de la decoración lineal son: una línea a la base del cuello de la que parten los pétalos radiales; la presencia de bandas paralelas horizontales de diferentes espesores dispuestas en la parte central del cuerpo, que en algunos ejemplares se alternan con otros elementos geométricos (puntos, espinas de pescado, líneas oblicuas, verticales, etc.); la presencia de tres o cuatro bandas pintadas sobre el asa de cinta; el pie y la parte inferior del cuerpo pintadas del mismo color (generalmente marrón o burdeos).

Aryballoi con cuerpo piriforme y motivo a espina de pescado sobre la espalda son muy frecuentes en contextos del Orientalizante Reciente de Etruria y Lacio, con una cronología situada aproximadamente entre el 630 y el 600 aC (para los paralelos, que son numerosísimos, se remite a Mangani 1986, p. 37-38, comentario a lám. 48.1; otros

paralelos en Bosio, Pugnetti 1986, p. 85, fig. 9, 11; Bellelli 2003, p. 74, n. 13, fig. 13, lám. IXc). Para el ejemplar de Girona, Asensi (1991, p. 227) señala un paralelo idéntico hallado en la *Camera degli Alari* del túmulo II de la necrópolis de Monte Abetone en Cerveteri, asociado con *bucchero sottile*, cerámica protocorintia y corintia. *Aryballoi* con este tipo de decoración aparecen contemporáneamente a los tipos decorados con escamas (Caere, tumba 90 de la necrópolis de Monte Abetone: Bosio, Pugnetti 1986, p. 79-82, fig. 87-92, 98) y se encuentran también en contextos más tardíos, en asociación con *bucchero di transizione*, *aryballoi* globulares y *alabastra* etrusco-corintios, aunque desaparecen antes que estas dos formas. Su distribución en contextos de Etruria propia indica la existencia de múltiples talleres, dos de los cuales seguramente habría que localizarlos en Caere y Vulci, con una actividad que se sitúa entre finales del siglo VII aC y principios del VI aC (Bellelli 2003, p. 81-82).

***Aryballoi* globulares**

Los *Aryballoi* con cuerpo globular y decoración pintada lineal, como el ejemplar procedente de Ampurias y conservado en el MAC-Girona (lám. 34, n. 538; fig. 16a, núm. de Inv. 16; García y Bellido 1948, vol. II, p. 150, lám. LXIV.3; Trias 1967-1968, p. 48, lám. XI.1; Asensi 1991, p. 230, lám. I.A, D; Asensi 2011, p. 212, n. 243), derivan de prototipos del Corintio Antiguo (625-600 aC) de la forma B2 de Payne (1931, p. 287 ss., fig. 125). Nuestro ejemplar presenta boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al borde y cuerpo globular, por lo que se puede atribuir al tipo A de la clasificación de Frère (1995, p. 43, fig. 11). Se ha fabricado con una arcilla muy depurada y dura, de color beige-rosado. La decoración pintada comprende: en la parte superior de la boca, tres bandas concéntricas, la central más ancha de color burdeos y las dos externas más finas de color marrón, la más interna de las cuales prosigue en el interior de la boca, mientras que la más externa cubre parte del labio (tipo 2b de Frère 1995, fig. 10); una banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente unos pétalos irregulares; en el cuerpo tres bandas de diferente espesor, la central más fina de color burdeos y las dos externas más anchas, de color marrón (tipo 1 de Frère 1995, fig. 9); cuatro bandas horizontales marrones de tamaño irregular sobre el asa.

En la producción etrusco-corintia se trata de una de las formas más difundida, sobre todo en Etruria meridional, donde es frecuente en contextos de la primera mitad del siglo VI aC, en asociación con *bucchero di transizione*, *grigio* y *pesante*, pero se

encuentra también en Etruria septentrional (Populonia, Vetulonia), en Lacio (Roma, Satrico), Campania (Capua, Cuma) y Calabria (Reggio Calabria) (para los paralelos con decoración lineal, que son numerosísimos, se remite a Szilágyi 1981, p. 43-44, comentario a lám. 12.8 y a Mangani 1986, p. 40, comentario a lám. 50.8-9; otros paralelos en Bosio, Pugnetti 1986, p. 44-45, fig. 20, p. 83-85, fig. 7-8; Bellelli 2001, p. 29, n. 17, fig. 1b, lám. IIIa; 2003, p. 74-75, n. 14, fig. 14, lám. IXd). Como para los *aryballoi* piriformes con decoración lineal, la distribución de los ejemplares globulares en contextos de Etruria propia, sugiere la existencia de múltiples talleres, dos de los cuales situados en Caere y Vulci, activos en la primera mitad del siglo VI aC (Bellelli 2003, p. 81-82). Sin embargo, otra importante área de producción y, posiblemente, de exportación de ungüentarios de imitación corintia del todo similares a los fabricados en los talleres de Etruria meridional, se localiza en la Campania litoral (Cuma/*Pithecosa*) e interna (Capua) (Bellelli 2001). A este respecto D. Frère (2006, p. 252-254) destaca el papel que esta región pudo tener durante el Orientalizante Reciente en la difusión de *aryballoi* y *alabastra* etrusco-corintios hacia Cartago, la Cerdeña y, posiblemente, hacia la España fenicio-púnica y Ampurias.

La difusión de los ungüentarios etruscos-corintios en el Mediterráneo central es atestiguada en Cartago y en las zonas de influencia fenicio-púnica de Cerdeña, Sicilia e Ibiza (Mangani 1986, p. 40, comentario a tav. 50.8), mientras que en el Mediterráneo norte-occidental, además que en Ampurias, se han documentado en el sur de Galia, si bien esta zona se caracteriza, respecto a Cartago, por la gran escasez de este tipo de contenedores para aceites perfumados (Morel 1981, p. 483-490; 1995, p. 424)⁴⁴. De momento se conocen solo seis ejemplares atribuibles con seguridad a la producción etrusco-corintia, todos recuperados en contextos de hábitat. Se trata de un gran *aryballo* globular del taller del *Piottore dei Rosoni* procedente de Marsella (Szilágyi 1998, p. 349, n. 247; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 104; Frère 2006, p. 273, fig. 11.1), tres *aryballoi* con decoración lineal hallados en el *oppidum* indígena de Saint-Blaise (Bouloumié 1992, p. 251, n. 712, p. 253, fig. 66; Frère 2006, p. 269, fig. 10.37-39) y dos *aryballoi* globulares del ciclo de los *Galli affrontati* procedentes del *oppidum* de La Liquière (Py *et alii* 1984, p. 268, fig. 35.2, 175.3 y p. 98, fig. 73.2, 175.2; Szilágyi 1998, p. 634, n. 23-24). En la península ibérica contamos con unos escasos hallazgos

⁴⁴ Sobre las importaciones de cerámica etrusco-corintia en el Mediterráneo norte-occidental ver el capítulo IV.4 de este trabajo.

(algunos de los cuales dudosos), que se sitúan en Huelva (*aryballos* globular corintio o etrusco-corintio, Domínguez, Sánchez 2001, p. 9, fig. 9.3) y en las áreas de influencia fenicio-púnica del bajo Ebro (*aryballos* globular de Mas de Mussols, La Palma, Tarragona, July 1983, p. 219; Maluquer de Motes 1984, p. 36, fig. 11), de Baleares (*aryballos* piriforme con decoración lineal de Ibiza, necrópolis de Puig des Molins, fuera de contexto, Costa, Gómez 1987, p. 43-45; Gómez 1991, p. 295-296, fig. 1) y del sur y sureste peninsular (*alabastron* de La Fonteta, Guardamar del Segura, Alicante, 600-560 aC, García Martín 2000, p. 216, fig. 5.18; *aryballos* globular con decoración lineal de Málaga, excavaciones del Palacio de Buenavista, Cisneros *et alii* 2000, p. 194, fig. 7). Finalmente, una pieza muy similar a la nuestra comparece en la colección Martí Esteve, que recoge materiales procedentes de Ibiza, seguramente recuperados durante el período del saqueo de los yacimientos de la isla, en los años 1910-21 (Vento Mir 1985, p. 111-113, fig. 41.M.E.-EI/111).

En el MAC-Girona se conserva otro *aryballos* globular procedente de Ampurias (lám. 33, n. 539, fig. 16b, núm. de Inv. 41.303; Asensi 2011, p. 211-212, n. 242), de forma idéntica al ejemplar anterior, pero con decoración figurada. La parte superior de la boca es decorada con pétalos irregulares, de color marrón, dispuestos radialmente. Otros pétalos del mismo color se desarrollan radialmente a partir de la base del cuello y en la parte inferior del cuerpo. En la parte central del cuerpo, la decoración pintada figurada, bastante desgastada, está enmarcada por dos sutiles bandas horizontales de color marrón: tres figuras de aves, de color marrón y con las alas sobrepintadas en color burdeos, se dirigen hacia la derecha. Unas líneas incisas delimitan los ojos y las plumas de las alas, mientras que la parte anterior del cuerpo está marcada por una doble línea incisa. Entre las figuras hay rosetas pintadas con una cruz incisa en el centro. Sobre el asa se ven apenas los restos de unas bandas horizontales de color marrón. La pasta con la que se ha realizado la pieza es muy depurada y dura, de color beige-rosado, con la superficie del mismo color, alisada al tacto.

Sobre la base del estilo de la decoración, que se caracteriza por la presencia de dos líneas incisas paralelas verticales que dividen el cuerpo de los aves representados, el *aryballos* se puede referir al *Gruppo Hildesheim* del *Ciclo degli Uccelli*, cuya actividad se sitúa con toda probabilidad en Caere alrededor del 560-550 aC (Szilagyi 1998, p. 653-654, lám. CCXLVIII.e-i, CCXLIX.a-d).

Aryballos con cuerpo mixto

Constituye una forma original de la producción etrusco-corintia, el unguentario conservado en el MAC-Barcelona (lám. 32, n. 537, fig. 15a, núm. de Inv. 325; García y Bellido 1948, vol. II, p. 149, lám. LXV.2; Trias 1967-1968, p. 48-49, lám. XI.3; Asensi 1991, p. 228, lám. II.A; Asensi 2011, p. 124, n. 157) con asa de cinta y cuerpo de forma mixta: la parte superior de un *aryballos* piriforme se junta con la parte inferior de un *alabastron* formando una moldura en el punto de unión, situado aproximadamente a 3/4 de la altura de la pieza. La decoración pintada lineal comprende: una banda de color marrón que recorre el interior y la abertura de la boca; estrías radiales de color marrón en la parte superior de la boca discoidal y línea marrón sobre el borde; banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente veintiún pétalos irregulares; cuerpo con decoración lineal constituida por bandas de diferente espesor de color marrón y burdeos; cuatro bandas horizontales marrones de tamaño irregular sobre el asa.

Los *alabastra* y *aryballoi* de tipo mixto, en los que se yuxtaponen dos o más formas unidas a través de molduras más o menos desarrolladas, representan elaboraciones originales etruscas que no encuentran paralelos en el repertorio corintio y que son atestiguadas también en la producción del *bucchero sottile* y *di transizione* (Poupé 1963). Teniendo en cuenta la distribución y cronología de los contextos de hallazgos, su producción se localiza probablemente en Vulci y en el territorio de influencia de la ciudad, entre finales del siglo VII aC y la primera mitad del VI aC (Chierici 1988, p. 125-127, n. 114, lám. LXX b).

***Alabastron* ovoide**

Entre los materiales etruscos-corintios de segura procedencia ampuritana, comparece también un *alabastron* referible al tipo A de Frère (1995, p. 42, fig. 11), con boca discoidal, asa vertical con perforación circular, que arranca de la base del cuello al borde, y cuerpo ovoide (n. 540, fig. 15b, núm. de Inv. 834; Asensi 1991, p. 229, lám. II.B; Asensi 2011, p. 213, n. 244). La superficie lleva escasas trazas de la decoración pintada de color marrón oscuro-negro, que combina elementos geométricos con elementos figurados: en la parte superior de la boca quedan restos de unas líneas concéntricas, además de otra banda de color marrón en el interior de la boca; restos de pétalos que se desarrollan radialmente a partir de la base del cuello; en la parte superior del cuerpo quedan restos de dos bandas horizontales y, en la parte central, se observa

una mancha que seguramente sería parte de la decoración figurada, constituida por siluetas de perros corriendo hacia la derecha.

La forma, que imita modelos del Corintio Antiguo (Payne 1931, p. 284, fig. 377, fig. 121b y p. 319 ss., fig. 160), es presente en la producción etrusco-corintia, con decoración lineal o figurada, durante un largo período, comprendido entre finales del siglo VII aC y la primera mitad de la centuria siguiente. En cuanto a los productos decorados con siluetas de perros que, tal como observa V. Bellelli (2007, p. 17), representan una especie de clase intermedia entre los vasos con decoración figurada y los con simple decoración geométrica, su clasificación ha sido abordada por el mismo estudioso (Bellelli 1997). Sin embargo, el estado de conservación de nuestro ejemplar no permite proponer una atribución a un grupo o taller específico.

Alabastra de este tipo, con decoración de hileras de puntos y con una serie de perros en siluetas, son atestiguados principalmente en el territorio de Vulci (Vulci, Poggio Buco, Pitigliano-Saturnia), donde se sitúa presumiblemente el centro de producción, pero se han hallado también en Magliano, San Giovenale y Caere. Fuera de Etruria el tipo es documentado, por ejemplo, en Sabina (Poggio Sommavilla), en Roma (Via Sacra y Campidoglio) y en Campania (Ardea, Cuma). Fuera de la península itálica se ha documentado en Sicilia y Cerdeña (Mangani 1986, p. 34, comentario a lám. 45.7-8). De Ibiza procede un ejemplar con la misma forma, pero con decoración lineal (Vento Mir 1985, p. 113, fig. 41. M.E.-EI/110)

Cerámica etrusca de figuras rojas

En el MAC-Barcelona se conserva unos *skyphos* de cerámica etrusca de figuras rojas procedente de excavaciones antiguas efectuadas en Ampurias (n. 541, fig.17, núm. de Inv. 608). Junto con el espejo inciso conservado en el mismo museo y el fragmento de trípode en bronce conservado en el MAC-Ampurias (cfr. *infra*), la pieza pertenece a la fase tardía (siglos IV- III aC) de las importaciones etruscas en el Mediterráneo norte-occidental (Jolivet 1980).

Se trata de uno *skyphos* de gran tamaño (el diámetro mide unos 29 cm y la altura es de 26,5 cm), con el labio redondeado, ligeramente extrovertido, el cuerpo abombado y dos asas horizontales y con cuatro molduras. El pie ha sido integrado por la restauración. La superficie interna está pintada de color negro, ligeramente azulado. La externa está pintada del mismo color y presenta una decoración figurada: debajo de cada asa hay un

motivo de “lágrima” superpuesto a un círculo reservado, con un punto negro en el interior; entre las asas son representadas, a ambos lados, dos cabezas femeninas afrontadas, con el pelo recogido en un *sakkos*, decorado con motivos geométricos, del que asoma un rizo en espiral al lado de la oreja; las caras femeninas llevan, como adorno, unas pendientes y un collar perlado; los detalles de las figuras son logrados con líneas de color marrón, a excepción de los ojos, que son de color negro; entre las caras, en cada lado, se repite el motivo de “lágrima”, dividido por una especie de rama o espiga y, por debajo, hay un círculo reservado con un punto en su interior (interpretado como pátera); en la parte inferior del cuerpo del vaso, se alternan bandas reservadas y líneas de color negro-marrón.

La pieza fue publicada ya por P. Bosch Gimpera, M. A. Del Chiaro y G. Trias (Bosch Gimpera 1923, p. 710, fig. 554, lám. 36.2; Del Chiaro 1966, p. 92-94, fig. 5-6; Del Chiaro 1974, p. 77, lám. 76; Trias 1967-1968, p. 49, lám. XI.4), y recientemente ha sido incluida por Asensi en el inventario de materiales de origen etrusco conservados en museos catalanes (Asensi 2001, p. 149-150, n. 185).

El tipo de peinado de las mujeres representadas, que llevan el pelo recogido en el característico *full sakkos*, permite atribuir el vaso a la producción ceretana del *Gruppo Torcop*. Según Del Chiaro la pieza es obra del “Pintor Torcop de Villa Giulia”, mientras que V. Jolivet (1980, p. 684-685, fig. 1.2; 1982, p. 52) la atribuye al “Pintor Torcop A de Aleria”, con una cronología de finales del siglo IV aC, y la relaciona con otros ejemplares del mismo taller procedentes de la necrópolis de la ciudad corsa (Jehasse, Jehasse 1973). Las cerámicas de figuras rojas etruscas y faliscas encontradas en la necrópolis prerromana de Casabianda y fechables entre la segunda mitad del siglo IV aC y la primera mitad del III aC, han sido objeto de un reciente estudio de síntesis por parte de L. Ambrosini. La autora observa como el componente ceretano es el más representado dentro del conjunto de materiales estudiado y, analizando la compleja cuestión de la llegada de estas cerámicas en la isla de Córcega, evidencia el papel dominante de la ciudad etrusca en los comercios marítimos de finales del siglo IV aC y principios del III aC (Ambrosini 2007, p. 379-383). A este respecto, cabe evidenciar el origen ceretano de los pocos ejemplares de ánforas hallados en estratos de finales del siglo V aC - primer cuarto del IV aC de la Neápolis de Ampurias y de Ullastret (bordes del tipo A-ETR 4A con pasta del grupo 2, cfr. cap. III.3.2.3 y III.7.3).

Bronces

Fíbulas

Los objetos de metal de más antigua cronología son tres fíbulas en bronce conservadas en la sede de Girona del Museu d'Arqueologia de Catalunya, dos de las cuales fueron compradas a J. Poch de l'Escala por la Comissió de Monuments en 1896, mientras que de la tercera se desconoce el origen y la fecha de ingreso, aunque, igual que las otras dos, consta como procedente de Ampurias. Las tres piezas son del tipo llamado *a navicella* y se pueden fechar entre mediados el siglo VII-principios del VI aC.

La fíbula que corresponde al número de Inventario 13366 (lám. 34, n. 542, fig. 18a; Asensi 2011, p. 207, n. 237) presenta el arco *a navicella* profunda (abierto por debajo, en forma de barquita), abombado, de perfil arqueado, decorado con una serie de incisiones longitudinales que forman gajos y con dos series de incisiones transversales en cada uno de sus extremos. El resorte es de muelle con dos espiras, el pie porta-agujas es alargado y decorado con un engrosamiento anular, un botón globular y un botón terminal de forma circular aplanada. Pertenece al tipo G I β de Sundwall (1943, p. 198, fíbulas *a navicella* con pie alargado y sin protuberancias laterales). Sobre la base de la morfología del botón terminal se puede adscribir al grupo de las *fibule a navicella con bottone a vaso* del norte de Italia (Von Eles Masi 1986, p. 116-117, lám. 88, n. 1066-1069), donde los hallazgos se concentran en el mundo golasecchiano y véneto. En ausencia de informaciones sobre los contextos exactos de procedencia, los ejemplares de este tipo se pueden fechar, en base al tipo de botón *a vaso* presente en otros tipos de fíbulas, entre finales del siglo VII aC y el siglo VI aC. No obstante nuestro ejemplar difiere por la forma del arco, más profundo y abombado, para el que existe un paralelo bastante próximo con una fíbula procedente de una tumba aislada hallada en Pornassio (Imperia, Liguria) (Von Eles Masi 1986, p. 117, lám. 89, n. 1073A).

Las otras dos fíbulas se parecen entre ellas por la morfología general del arco, abierto por debajo, de forma romboidal y perfil plegado, con botones terminales laterales, resorte de dos espiras y pie porta-agujas alargado, pero difieren por el tipo de protuberancias laterales que en un ejemplar (lám. 34, n. 543, núm. Inv. 13369, fig. 18b; Asensi 2011, p. 209, n. 239) son de forma globular, mientras que en el otro (lám. 34, n. 544, núm. Inv. 13372, fig. 18c; Asensi 2011, p. 208, n. 238) son dobles y de forma bitroncocónica. Esta última fíbula presenta también una serie de incisiones transversales situadas sobre el arco en proximidad del pie. Ambas piezas se pueden adscribir al tipo G

III β de Sundwall (1943, p. 224), que incluye las fíbulas *a navicella* con pie alargado y botones laterales, correspondientes a los tipos 23222-23223 (Duval, Eluère, Mohen 1974, *fibules à arc cintré renflé, porte-ardillon allongé, arc losangique, appendices latéraux simples o en forme de poulies*, s. VII-principios del VI aC, fig. 16.9-11 y fig. 17.1-7) y AB-1331 (Py 2016) de Galia. El primer ejemplar corresponde al tipo de las *fibule a navicella a losanga con bottoni laterali* del norte Italia (Von Eles Masi 1986, p. 137-138, lám. 107, n. 1272-1283), con una datación que se sitúa en la primera mitad del siglo VII aC y una difusión que comprende todo el norte de la península, con una mayor concentración en el territorio comprendido entre el Veneto septentrional y el Trentino-Alto Adige. El segundo ejemplar no entra en un tipo específico de la clasificación de las fíbulas del norte Italia pero, por el tipo de botones laterales y la presencia de una serie de incisiones transversales situadas sobre el arco en proximidad del pie, tiene un paralelo muy próximo en una fíbula de procedencia desconocida conservada en el *Museo Civico di Trieste* (núm. de Inv. 22062) (Von Eles Masi 1986, p. 141, lám. 110, n. 1307).

En el sur de Galia las fíbulas de filiación norte-italica o etrusca, pertenecientes al Viallanoviano Reciente y Orientalizante, aparecen entre las más antiguas importaciones mediterráneas de la primera Edad del Hierro y documentan de la fase inicial de los contactos establecidos entre la península itálica y el mundo indígena del *Midi* francés, a partir de la segunda mitad del siglo VIII aC. Fase que precede el establecimiento de verdaderos circuitos comerciales de larga distancia. Se trataba de objetos exóticos de lujo, auténticos símbolos de estatus, que posiblemente acompañaban como elementos secundarios un tráfico de tejidos, para los que cabe plantear unas vías de difusión esencialmente terrestres. Hoy en día se conocen cerca de doscientos fíbulas itálicas en toda Francia, que han sido objeto de varios trabajos de recopilación (Arnal, Peyron, Robert 1972; Duval, Eluère, Mohen 1974). Sin embargo, en la gran mayoría de los casos corresponden a hallazgos aislados, tanto en medio terrestre como fluvial, y se desconoce el contexto exacto de procedencia. Además permanecen dudas acerca de su llegada a través del comercio antiguo y, en muchos casos, cabe la posibilidad de que se trate de objetos coleccionados durante el siglo XIX y principios del siglo XX.

En el Languedoc-Rosellón y en Provenza se conocen varios ejemplares de fíbulas del tipo *a navicella* con arco de perfil arqueado y abombado y con pie porta-agujas

alargado: en Carcasona (alrededor del 600 aC, Guilaine 1969, p. 22, fig. 15.146.), Agde - deposito submarino de Rochelongue -, Murviel-les-Montpellier (Hérault) (Duval, Eluère, Mohen 1974, p. 21, tipo 2321, *fibules à arc cintré renflé, porte-ardillon allongé, arc fusiforme élevé*, finales s. VIII-VII aC, fig. 12.3, finales del s. VII-primer mitad del VI aC, fig. 13.3, 14.3, sin contexto), Nîmes (Gard) (Duval, Eluère, Mohen 1974, p. 20, fig. 11.7) y Pic-Saint-Cristophe à Montesquieu (Pyrénées-Orientales) (600-550 aC, Mazière 2003, p. 191, fig. 3).

En esta región se han hallado también ejemplares del tipo *a navicella* con arco de forma romboidal, con botones terminales laterales, en Carcasona (Guilaine 1969, p. 22, fig. 15.145, 147, alrededor del 600 aC) y en el *oppidum* de Montfau en Magalas (Bacou, Bacou 1982, p.70, fig. 9.11). Otros ejemplares se han hallado, más en el interior del país, en Saint-Félix-de-Sorgues (Aveyron) (Gruat 1995, p. 130, fig. 10.4) y en Saint-Paul-sur-Ubaye (Alpes-de-Haute-Provence) (700-600 aC, Von Eles Masi 1967, fig. 57.4). Para la fíbula con botones terminales bitroncocónicos hay un paralelo muy cercano con un ejemplar hallado en Alba-la-Romaine (Ardèche), para el que se desconocen el origen y el contexto de hallazgo (Duval, Eluère, Mohen 1974, p. 30, fig. 17.7), y con otro, igualmente de origen desconocido, conservado en el Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France de Paris (núm. de Inv. 1686).

Por lo que se refiere al extremo nordeste de la península ibérica, el único ejemplar conocido es una fíbula *a navicella con bottone profilato* conservada en el Museo Episcopal de Vic que consta como procedente de la valle de Ribes de Freser (Graells 2010b).

Pátera

Entre los productos de la toréutica etrusca hallados en Ampurias, hay también dos elementos de decoración de piezas de vajilla metálica relacionadas con el banquete, concretamente un elemento de decoración de una patera y una rana que decoraba la bisagra de un *infundibulum*.

En el marco de unas obras de carácter militar efectuadas en el yacimiento durante la Guerra Civil, se encontró una figurita de león en bronce procedente del extremo sur de la muralla romana, que actualmente forma parte de una colección privada (n. 545, fig. 19a; colección privada de la Sra. Pilar Callarisa de Uldecona). Fue publicada por primera vez por J. Maluquer de Motes (1976, p. 170), quien informa que fue recuperada en el área ocupada por la necrópolis arcaica de Bonjoan, aproximadamente cuando se

descubrió de la tumba n. 69. Después de la noticia de su hallazgo, tuvo que esperarse el trabajo de M. Castellanos (1996, p. 90-91, fig. 12) para que la pieza volviese a ser considerada en el marco de los estudios sobre la presencia de importaciones etruscas en el nordeste peninsular. Más recientemente, el aplique ha sido estudiado por R. Graells (2009, p. 119-120), que ha propuesto una procedencia de la necrópolis del “Portitixol”, de la que se supone que procedían los ungüentario etrusco-corintios de origen ampuritano (cfr. *supra*) y que restituyó también un elemento decorativo de un carro atribuible a la toréutica etrusca (cfr. *infra*).

Se trata de un león representado esquemáticamente de perfil, de pie, con la boca abierta, la crin lisa y en relieve, marcada por una línea incisa, y la cola con la extremidad encorvada hacia arriba. Corresponde a un elemento de decoración del borde de una pátera con *omphalos* y asas móviles del tipo B. F. Cook (1968, p. 338-339). Estos recipientes se caracterizan por tener el cuenco de perfil abierto y de escasa profundidad, con fondo umbilicado y con un número de asas móviles que varía de dos a cuatro. El borde suele llevar soldadas unas figuritas de carnero o, como en este caso, de leones. Según Cook, la difusión del tipo sugiere situar su cronología entre la segunda mitad del siglo VI aC y principios del V aC, datación general que se puede aceptar para el ejemplar de Ampurias, en ausencia de datos precisos sobre el contexto arqueológico de procedencia. En cuanto a las áreas de producción, se situarían en Etruria propia, exactamente en Vulci y Orvieto, y en Etruria padana, posiblemente en la antigua *Felsina* (Bologna) (Cook 1968, p. 340-343; Colonna 1980, p. 46).

En Etruria propia existen unos paralelos muy próximos constituidos por los doce leones que decorarían el borde de una patera del tipo Cook hallados en la tumba 17 de la necrópolis de *Crocefisso del Tufo* de Orvieto, fechada en el 550 aC (Bizzarri 1962, p. 91, fig. 31). Otra pátera umbilicada con asas móviles y con el borde decorado con figuritas de leones semejantes al ejemplar ampuritano es la que formaba parte del ajuar de la *Tomba del Guerriero* de Vulci-Cavalupo (Ferraguti 1937, p. 119, fig. 11-12), fechada en el último cuarto del siglo VI aC. Señalamos también un aplique representante un león similar al de Ampurias que procede del santuario griego de Gravisca (Colivicchi 2004, p. 39, n. 37, al que se remite para el elenco de paralelos).

En España se conoce un ejemplar de patera del tipo Cook procedente del túmulo de Les Umbries - Les Ferrers (Calaceite, Teruel) fechada en la segunda mitad del siglo VI aC (Roux 1997), que difiere de nuestro ejemplar por la ausencia de los apliques en el borde y que puede fecharse en el segundo cuarto del siglo VI aC (Rouillard 1997, p. 134-135;

Graells 2006, p. 203, 2009, p. 119-120). En Cataluña se trata de recipientes poco documentados, puesto que contamos con un mínimo de cuatro ejemplares, de diferente tipología, hallados en el túmulo 3 del Coll del Moro de Serra d'Almos (Tarragona) (Cela, Noguera, Rovira 1999), en la tumba de guerrero de la Granja Soley (Santa Perpètua de la Mogoda, Barcelona) (Sanmartí Grego *et alii* 1982), en la tumba 8 de la necrópolis de Anglès (Girona) (Oliva, Riuró 1968; Pons, Pautreau 1994) y en la necrópolis de la Pedrera de Vallfogona de Balaguer (Lleida) (Munilla 1991). Se trata de objetos de prestigio vinculados con el ritual del banquete, encontrados en contextos funerarios, a menudo utilizados como contenedores de las cenizas del difunto. Su uso se ha relacionado tanto con el consumo del vino, para beber o calentar el líquido, como con el consumo cárnico (sobre la presencia de páteras metálicas en Cataluña: Graells 2006, p. 198-203). De los ejemplares hallados en el nordeste peninsular, se puede atribuir a la toréutica etrusca el cuenco con borde perlado procedente de la tumba de guerrero de la Granja Soley, fechada en el 560-540 aC. La fabricación de este tipo de cuencos (*bacili con bordo perlato*) en el mundo etrusco se situaría principalmente en Vulci, aunque se ha propuesto una zona de producción también en la Campania etrusca. Su difusión hacia Occidente se ha relacionado con los circuitos del comercio del vino (sobre este tipo de cuencos etruscos y su difusión en Francia: Albanese-Procelli 1985; Bouloumié, Lagrand 1977a; 1977b; Grassi 2000). Se ha atribuido un origen etrusco también a la pátera con fondo umbilicado recuperada en el túmulo del Coll del Moro de Serra d'Almos fechado en el 575-525 aC, en el valle bajo del Ebro, región donde se localizan los hallazgos de *bucchero* de la Gessera y de la Moleta del Remei (cfr. cap. I.2).

Infundibulum

Durante la campaña de excavación efectuada en 1998 en Sant Martí d'Empúries, en un estrato perteneciente a la fase IIIc (540-520/500 aC), se halló una pequeña figura de rana en bronce (n. 546, núm. de Inv. 11555, fig. 20a; Castanyer, Santos 2007, p. 259, fig. 300; Bardelli, Graells 2012, p. 32, fig. 15) que sería un elemento decorativo de la bisagra del colador de un *infundibulum* etrusco. Los *infundibula* son utensilios metálicos constituidos por un largo mango, un colador móvil fijado con una bisagra y un embudo. Se trata de objetos de prestigio directamente relacionados con el ritual del banquete, en el marco del cual se utilizaban para depurar el vino de las especias aromáticas utilizadas para condimentarlo (sobre la producción de *infundibula* se vea Naso 2006a, con bibliografía). Su producción fue atribuida por G. Colonna a los talleres

de *Volsinii* (Orvieto), de donde procederían también otros productos etruscos exportados en los mercados del Mediterráneo occidental, tal como *phialai*, *olpai* y calderones con asas móviles (Colonna 1980). Recientemente han sido objeto de un estudio de síntesis por parte de A. Naso (2006a, 2006b) que, a partir del número de atestaciones y de su dispersión en el Mediterráneo, los considera el utensilio metálico etrusco más exportado durante la segunda mitad del siglo VI aC y sitúa su zona de procedencia en *Volsinii*, sin descartar una posible producción en la ciudad de Vulci.

La pieza de Ampurias ha sido clasificada dentro del grupo 1 de Naso por G. Bardelli y R. Graells (2012, p. 32), que señalan unos ejemplares muy semejantes procedentes de la tumba 74 de Bisenzio (540-520 aC), de la tumba 163 de Belmonte Piceno y de Cyrene (fig. 20c), además de unos ejemplares de procedencia desconocida conservados en el MAN-Firenze (núm. de Inv. 1538), en el MAN-Torino (núm. de Inv. 933) y en el MAN-Perugia (núm. de Inv. 600) (Naso 2006a, p. 265-270, n. 4, 18, 30, 34, 35; 2006b, p. 195-196, n. 4, 17, 28, 32, 33, fig. 9). El grupo 1 comprende los *infundibula* con mango largo, más o menos elaborado, con o sin decoración incisa, pero siempre con apéndices laterales en forma de lira y con la bisagra en forma de *T* o de animal agachado (un león, una esfinge, un cuadrúpedo o una rana, como en nuestro ejemplar). Se trata del tipo más antiguo, que aparece en la primera mitad del siglo VI aC, pero que resulta atestiguado sobre todo durante la segunda mitad de la centuria. Tuvo amplia difusión en el mundo itálico (Etruria meridional, Umbría, Campania, Piceno antiguo y Véneto) y también fuera de la península, habiéndose documentado en Arbedo (Suiza), en el Mediterráneo oriental (Olimpia, Argos e Lindos) y en Cirene. Por lo que se refiere a la presencia de *infundibula* etruscos en la península ibérica, su identificación es relativamente reciente y actualmente se conoce un total de cinco ejemplares, todos fechados en la segunda mitad del siglo VI aC y producidos en *Volsinii* o Vulci. En el extremo nordeste peninsular, además del *infundibulum* de Sant Martí d'Empúries, contamos con un ejemplar muy fragmentario que fue recuperado en la Illa d'en Reixac durante las excavaciones de M. Oliva (n. 702, fig. 20b; Oliva 1976, p. 759, fig. 23; Bardelli, Graells 2012, p. 32, fig. 14). Otros dos *infundibula* proceden del palacio-santuario de Cancho Roano (Badajoz) y corresponden a los tipos 1 y 3 de Naso (Celestino 1991, p. 78, fig. 12a y 12b; Celestino, Zulueta 2003; Gran-Aymerich 2006b, fig. 3; Botto, Vives-Ferrándiz 2006, fig. 23; Naso 2006a, p. 389, n. 56 y p. 392, n. 68; 2006b, p. 196, n. 54 y 66; Bardelli, Graells 2012, p. 33). Finalmente hay un ejemplar perteneciente al tipo 1 que procede de un hallazgo submarino efectuado en la costa de

Xàbia (Marina Baixa, Alicante) (Vives-Ferrándiz 2007; Botto, Vives-Ferrándiz 2006, fig. 55 y 56; Naso 2006a, p. 389, n. 57; 2006b, p. 196, n. 55; Bardelli, Graells 2012, p. 32-33).

Elemento de decoración de un carro

Da Ampurias procede también una cabeza de león en bronce, actualmente conservada en el MAC-Barcelona, que fue localizada en la necrópolis griega del *Portitxol* antes del comienzo de las excavaciones oficiales efectuadas en el yacimiento a partir de 1908 (n. 547, núm. de Inv. 247, fig. 21a; García y Bellido 1948, II, p. 23-24, fig. 9, lám. XXVII; Brown 1960, p. 100-101; Blázquez 1968, p. 201; Almagro 1968, p. 44, fig. 7; Sanmartí Grego 1996, p. 23-24, fig. 9; Castellanos 1996, p. 89-90, fig. 11; Castanyer, Santos 2007, p. 58; Asensi 2011, p. 29-30, n. 19). Gracias a una noticia aparecida en el *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* de 1908 (Anónimo, 1908, p. 559-560) sabemos que la tumba de inhumación que restituyó la pieza fue excavada ese mismo año en el paraje conocido como *El Portitxol*, situado entre la Neápolis y el actual pueblo de L'Escala, sobre un pequeño cerro costero. Años más tarde la pieza fue estudiada, junto con los otros elementos que formaban el ajuar, por E. Sanmartí-Grego (1996).

Por lo general las tumbas de la necrópolis griega del Portitxol fueron excavadas con el único propósito de recuperar objetos antiguos, por lo que no disponemos de ninguna información sobre los contextos arqueológicos y su cronología. Sin embargo, para la tumba en cuestión disponemos de un croquis del profesor D. M. Cazorro, presente en el yacimiento al momento de la excavación y en honor de quien, Sanmartí-Grego denominó la sepultura "Tumba Cazorro". Sobre la base de ese dibujo y del estudio de los elementos del ajuar sobrevividos hasta la actualidad, el arqueólogo atribuyó la tumba a un individuo griego, probablemente de sexo femenino, y la fechó hacia el 500 aC (Sanmartí-Grego 1996, p. 26-27). En relación con el resto de elementos que formaban el conjunto funerario, el estudioso destaca su pertinencia a dos esferas funcionales y simbólicas. En especial hay unos vasos cerámicos que se relacionan con el uso de líquidos durante las ceremonias funerarias (un *askos* zoomorfo siciliota, un ánfora, un *oinochoe* y una pátera, verosíblemente de cerámica ática de barniz negro) y unas terracotas estilizadas representantes animales (un ave –paloma?-, una tortuga y, posiblemente, un gallo) que evocarían simbólicamente el tránsito del difunto en el más

allá y su nueva condición⁴⁵. Finalmente, el conjunto de joyas situadas en proximidades de la cabeza del difunto (collares y brazaletes) indicarían su riqueza y estatus.

Por lo que se refiere al objeto en cuestión, corresponde al remate de la lanza de un carro en forma de cabeza de león. En el dibujo de Cazurro comparece en la parte superior de la tumba, en proximidades de la cabeza. El león se muestra con las fauces abiertas, enseñando los colmillos, y con la lengua fuera. A los lados de la boca los bigotes son representados por unas líneas incisas. Los ojos son almendrados y el iris está incisa. La crin es constituida por una especie de faja dividida longitudinalmente en dos bandas, cada una de las cuales presenta una serie de líneas incisas paralelas. Detrás de la crin están las orejas, de forma lanceolada. La cabeza fue fundida al unísono con el método de la cera perdida y termina por detrás en un cilindro hueco, provisto de cuatro orificios circulares, en el que se insertaría la lanza del carro.

A. García y Bellido (1948, p. 24, lám. XXVII) le atribuyó un origen jonio-oriental y la fechó hacia el 550 aC, basándose esencialmente en la cronología del ajuar establecida a partir del *askos* zoomorfo, igualmente interpretado como una producción jonio-oriental. Esta cronología fue aceptada por W. L. Brown que, en su estudio sobre el león etrusco, menciona la pieza relacionándola con las cabezas etruscas tardo-arcaicas en bronce martilleado (*hammered bronze heads*) y fechándola, sobre la base del contexto de hallazgo, hacia mediados del siglo VI aC o en el tercer cuarto de la centuria (Brown 1960, p. 100-101). El autor observa como el estilo con el que se representaron las orejas, la crin, las pliegas de la parte inferior de la mandíbula, la posición de los ojos y, en general, la forma de la cabeza, remite a la toréutica etrusca. No obstante afirma que no hay elementos suficientes para confirmar un origen etrusco, al no haber paralelos exactos en Etruria, aunque descarta también su pertenencia al ámbito cultural griego. Sucesivamente la hipótesis de un origen etrusco fue aceptada por J.M. Blázquez (1968, p. 201), M. Almagro (1968, p. 44, fig. 7) y, da último, por Sanmartí-Grego. Finalmente M. Castellanos (1996, p. 91-93, fig. 13) sitúa la producción de la pieza en ambiente siciliota, relacionando su estilo con el de las cabeza leoninas en piedra que decoraban el templo dórico de Himera en Sicilia, aunque como referentes similares fabricados en bronce y pertenecientes a carros, cita ejemplares etruscos. De hecho, si bien iconográficamente cabezas leoninas con rasgos parecidos comparecen también en el

⁴⁵ Cabe anotar que del ajuar de la tumba se han conservado solo la cabeza de león en bronce y el *askos*, mientras que la identificación de los otros objetos se basa únicamente en el dibujo de Cazurro (Sanmartí Grego 1996, fig. 3, 9). Podría haber pertenecido al ajuar de la tumba también una tortuga en terracota conservada en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (Sanmartí Grego 1996, fig. 8).

mundo griego, el utilizzo en vehículos de estas imágenes aterradoras, que tendrían un carácter protector para el ocupante del carro, son conocidas sobre todo en Etruria y en Chipre (Salamina). Los paralelos más próximos, ya señalados por Castellanos y Sanmartí-Grego, se sitúan en el mundo etrusco. Se trata de dos cabezas leoninas procedentes de Orvieto y conservadas en los museos de Boston y Londres, publicadas por Brown (1960, p. 99-100, n. 7, 11, lám. XLc), de un ejemplar vulcente conservado en el Museo de Villa Giulia (Woytowitsch 1978, p. 40, lám. 8.35) y de otro perteneciente a la colección de la *Bibliothèque Nationale de París*, fechado a inicios del siglo V aC (Adam 1984, p. 86-87, n. 95). Otros dos ejemplares pertenecientes a la decoración de un carro se recuperaron, fuera de contexto, en Castel San Mariano (Todi) (Emiliozzi, Feruglio 1997, p. 221, 223, fig. 12, 16). Finalmente cabe citar las dos cabezas leoninas, en este caso no rugientes, que figuran como elementos de decoración de los extremos del eje del Carro de Monteleone de Spoleto, conservado en el *Metropolitan Museum* de New York y fechado en el 550-540 aC (Bonamici 1997) (sobre los carros en el mundo etrusco-italico: Emiliozzi 1997). Teniendo en cuenta los paralelos en Etruria, la producción de la pieza se puede fechar en el período tardo-arcaico y su llegada en Ampurias o, por lo menos, su deposición en la tumba Cazorro, como propone Sanmartí-Grego, se puede fechar entre finales del siglo VI y principios del V aC, de acuerdo con la cronología del *askos* siciliota y con la cronología de dos tumbas de inhumación de la necrópolis ampuritana de Bonjoan que han proporcionado animales en terracota similares a los de la sepultura en cuestión.

Según el arqueólogo, al no conservarse ningún otro resto del carro, se trataría de una pieza reutilizada y depuesta en la tumba con una finalidad apotropaica, manteniendo de alguna manera su función protectora originaria. Sin embargo, el objeto debía tener también un valor intrínseco como elemento exótico de prestigio que indicaba la riqueza y el estatus del difunto. En el mundo etrusco-italico se conocen más de doscientos evidencias relacionables con carros (principalmente bigas y, excepcionalmente, carros de cuatro ruedas), que cubren un arco cronológico comprendido entre mediados del siglo VIII aC y mediados del V aC. Por lo general su deposición en las tumbas (masculinas y, en menor medida, femeninas) se ha relacionado con la función de indicador social del estatus del difunto (Colonna 1997).

En la península ibérica las primeras evidencias arqueológicas de la deposición de carros en las tumbas de las élites indígenas se fechan en el período Orientalizante, a partir del siglo VII aC y, por lo que concierne la toréutica, se concentran en los siglos VII-V aC,

puesto que en el Bronce Final los únicos carros conocidos son los grabados en la estelas de guerreo, mientras que en los carros ibéricos, los elementos funcionales o decorativos son en hierro (sobre la adopción del carro en la península ibérica y los hallazgos en esta región: Quesada 1997; Jiménez 2002, p. 213-234). Por lo que se refiere a los tapacubos zoomorfos, se conocen dos prótomos leoninos gemelos hallados en la tumba n. 17 de la necrópolis de la Joya (Huelva), recientemente fechada a principios del siglo VII aC (Garrido, Orta 1978; Jiménez 2002, p. 224-225, p. 409-410, n. 116-117, lám. XLIII), en la que se encontraron también elementos de guarnición del caballo relacionables con la presencia de un carro. Sin embargo los dos tapacubos de la Joya se sitúan en un horizonte cronológico anterior respecto a nuestro ejemplar y, estilísticamente, remiten a modelos orientales (Siria, Asiria, Chipre, Urartu) mediados por los fenicios.

Espejo

En el MAC-Barcelona se conserva un espejo etrusco (n. 548, núm. de Inv. 1247, fig. 22; Pericot 1934, p. 275; García y Bellido 1936; Almagro 1949a, p. 101, lám. I, fig. 1; Almagro 1951, fig. 99; Gli Etruschi e l'Europa, p. 259, fig. 300; Asensi 2011, n.3; Gran-Aymerich 2006c, fig. 14, 2009, p. 21, 2013a, p. 100, fig. 7) procedente de Ampurias y publicado por primera vez por L. Pericot (1934, p. 275) y, sucesivamente, por A. García y Bellido (1936). Antes de ser comprado por la Comisión de Monumentos hacia el 1935, perteneció a la colección del Sr. Gudiol Ricart de Barcelona, por lo que se desconoce el lugar exacto de procedencia. Es del tipo *con codolo* y el mango, que no se ha conservado, debía ser de hueso o marfil. La escena mitológica incisa en el reverso del espejo ha sido interpretada por García y Bellido como la representación de Helena desnuda, de pies entre Castor y Pólux, delante de Atenea, sentada a la derecha. Sin embargo, sucesivamente, ha sido interpretada por M. Almagro Gorbea (1992, p. 176) como una representación del juicio de Paris, escena frecuente en los espejos etruscos del siglo IV aC: el joven Paris a la izquierda y las tres diosas – Afrodita, Atenea y Hera – a la derecha. En el anverso, al arranque del mango, hay una palmeta de volutas incisa. En el mundo etrusco los espejos son frecuentes en las sepulturas femeninas durante un horizonte cronológico muy amplio, que cubre los siglos VI-II aC. Sin embargo, los paralelos estilísticos y temáticos para nuestro ejemplar remiten a una cronología tardía, de finales del siglo IV aC (García y Bellido 1936, p. 192-193).

Pie de trípode

Durante las excavaciones efectuadas en 1987 en el sector meridional de la Neápolis ocupado por el santuario de Esculapio, se halló, fuera de contexto, un fragmento de sostén de bronce en forma de pata leonina con tres letras etruscas incisas (n. 549, fig. 21b; Sanmartí Grego 1993, fichero n.8; Castanyer, Santos 2007, p. 58; Gran-Aymerich 2006c, fig. 15, 2009, p. 21-22, fig. 7, 2013a, p. 100).

En la toréutica etrusca los pies en forma de pata de león son comunes en una gran variedad de objetos, tal como pequeñas cajas, candelabros o *thymiateria*. En este caso la pieza parece pertenecer a un trípode etrusco y, en un lado, lleva incisa la inscripción etrusca *CAR*. J. Gran-Aymerich, que interpreta el objeto como elemento votivo, evidencia como el carácter *ostentatoire* de la inscripción la diferencia de las letras o signos etruscos que aparecen sobre otros bronceos como, por ejemplo, el trípode hallado en Adge (para las inscripciones sobre bronceos etruscos, en particular sobre las patas felinas, se vea Cygielman 1990, p. 58-61).

La presencia de este tipo de objetos en el Mediterráneo occidental, además que por el trípode recuperado durante una prospección submarina en las aguas frente a Adge (Torelli 2000, p. 557, n. 54), es atestiguada por la estatuita de efebo en bronce hallada en el santuario indígena de La Algaida (Sanlúcar de Berrameda, Cádiz), en la desembocadura del río Guadalquivir (Corzo 1991; Riis 1998, p. 59-60, fig. 56a-c, 57; Colonna 2006, p. 14, p. 22, fig. 2; Gran-Aymerich 2006c, p. 255-257, 2009, p. 17-18, fig. 2; Botto, Vivez-Ferrándiz 2006, p. 125-126, p. 180, fig. 11).

Exvotos

Finalmente, entre los objetos de la toréutica etrusca procedentes de las excavaciones efectuadas en Ampurias a principios del siglo XX, hay dos exvotos realizados por fusión que representan una figura humana. El primero (n. 550, núm. de Inv. 1273, fig. 23a; García y Bellido 1934; Almagro 1949a, p. 101, lám. 1, fig. 2; Castellanos 1996, p. 89, fig. 10; Gran-Aymerich 2009, p. 21-22, fig. 5; Asensi 2011, p. 27, n. 17) es actualmente conservado en el MAC-Barcelona. Según nos indica A. García y Bellido procedía de Ampurias y, antes de que ingresara al Museo Arqueológico de Barcelona, formó parte de la antigua Colección Bordes.

Se trata de una lámina de bronce recortada que mide unos 8,5 cm de altura y que, esquemáticamente, delinea la silueta de un hombre desnudo con casco, en actitud de marcha hacia la derecha. La cabeza, representada de perfil, muestra de manera muy

esquemática la nariz y el mentón y aparece coronada por una especie de media luna que representaría un yelmo con gran cimera semicircular. El cuerpo, completamente desnudo, lleva representados los genitales y muestra huellas de haber llevado grabados los pezones y el ombligo. Los brazos, abiertos, se separan del cuerpo casi horizontalmente: el izquierdo está roto en su parte inicial; el derecho está entero, terminando en un muñón perforado en su extremo por un pequeño agujero donde, en su tiempo, se insertaría la lanza o una argolla, tal como se observa en otros ejemplares completos. Las piernas, casi rectilíneas y sin modelado, se abren en compás; de las plantas de cada pie salen dos pernos que servirían para sujetar la estatuita sobre una base.

La pieza puede incluirse sin dificultades en la producción de *ex voto* en bronce representantes *Marte in assalto* del área umbro-sabélica. Más en el específico, puede adscribirse al “*Gruppo Nocera Umbra*” de la serie esquemática umbro-meridional definida por G. Colonna (1970, p. 100-103, lám. LXXII.285, LXXIII.286-288, 291) y al “*Warriors: Late Archaic. Serie C - Group 6 C*” de E. Richardson (1983, p. 195, lám. 134, fig. 452). Dentro de la serie esquemática umbro-meridional, que Colonna sitúa en la fase arcaica (525-375 aC), las estatuitas del grupo “*Nocera Umbra*”, realizadas por fusión y retocadas con la lima, se caracterizan por ser laminiformes, de tamaño reducido y extremadamente esquemáticas. Las figuras de Marte se distinguen por el gran cimero del yelmo en forma de media luna (Colonna 1970, p. 100). Para los ejemplares con estas características, Richardson ofrece un catálogo más completo y restringe su cronología al periodo tardo-arcaico, entre las últimas dos décadas del siglo VI aC y las primeras tres del siglo V aC, coincidiendo con la datación propuesta por García y Bellido para nuestro ejemplar.

Los paralelos más próximos son una pieza perteneciente al “*Gruppo Foligno*”, conservada en el *Museo Civico di Todi* y una perteneciente al “*Gruppo Nocera Umbra*”, conservada en el *Museo Nazionale di Villa Giulia* (Colonna 1970, lám. LXIX, n. 271, lám. XXII, n. 285). Otro ejemplar con características semejantes procede de la estipe votiva de Grotta Bella, en Umbría (Monacchi 1986, p. 77-78, lám. XXXVc).

El segundo exvoto (n. 551, fig. 23b) no pudo ser localizado en los almacenes del Museo Arqueológico de Barcelona ni por Castellanos ni por Asensi, que realizaron un estudio de la pieza (Castellanos 1996, p. 89-90, fig. 11; Gran-Aymerich 2009, p. 21-22, fig. 6; Asensi 2011, p. 29-30, n. 19). Según García y Bellido (1941, p. 223, fig. 25) y Almagro

(1949a, p. 101, lám. 1, fig. 2) fue recuperada en Ampurias, aunque se desconocen el contexto arqueológico y la localización exacta del descubrimiento, hecho que dificulta su correcta datación y la interpretación histórica de las circunstancias de su llegada en la ciudad griega. Además la pieza resulta fragmentada, conservándose únicamente la parte inferior del cuerpo de una figura humana, seguramente femenina, representada de tres cuartos y en actitud de marchar hacia la izquierda. Lleva una falda que llega hasta debajo de la rodilla y de los pies salen dos pernos que servirían para sujetar la estatuita sobre una base. Castellanos la relaciona con el grupo 3B de la serie C de las *korai* de la tipología de Richardson y señala dos ejemplares muy semejantes conservados en el Museo di Villa Giulia y en el Staatliche Museen de Berlín (Richardson 1983, p. 318-319, núm. 6, fig. 759-760, núm. 14, fig. 763). El grupo de exvotos comprende las *walking korai* de época tardo-arcaica y de producción umbra, que suelen ser representadas de tres cuartos. Se trata de figuras femeninas esbeltas, con los brazos y las piernas innaturalmente largos, con el pelo corto o recogido, que llevan un vestido que llega hasta mitad de la pierna y unos zapatos puntiagudos, y que, a menudo, tienen un fruto o un ave en la mano derecha. Si bien la fragmentariedad de la pieza y la imposibilidad de un análisis directo no permiten una atribución tipológica segura, su producción se puede situar en el mismo marco geográfico y cronológico de la figura de Marte.

III.4 Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà)

El yacimiento del extremo nordeste peninsular que ha restituido más producciones etruscas, después de Ampurias, Ullastret y Mas Gusó, es el poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós. Se trata de un conjunto de materiales muy poco numeroso, pero significativo por la variedad de las clases cerámicas representadas, siendo constituido por 56 fragmentos de ánfora, a lo que se añaden otros 2 fragmentos de *buccherò nero* y 3 de cerámica común. Las piezas se hallaron en sectores diferentes del yacimiento y proceden de distintos momentos de ocupación del hábitat.

En los párrafos que siguen, después de una introducción sobre la evolución histórica de Mas Castellar entre finales del siglo VII y principios del IV aC y de una breve descripción de los contextos de hallazgo de los materiales etruscos, los fragmentos estudiados son presentados divididos por clases (*buccherò*, cerámica común y ánforas) y de manera diacrónica: de los procedentes de los niveles referibles a la ocupación más antigua del sitio, a los de cronología más reciente.

III.4.1 El hábitat ibérico de Mas Castellar de Pontós en los siglos VII-IV aC

El yacimiento de Mas Castellar, en el municipio de Pontós (Alt Empordà), está ubicado en la extremidad occidental de la plana ampurdanesa, a unos 17 Km de la actual línea de costa, en una zona interfluvial comprendida entre el Alguema (subafluente del Muga) y la cuenca del río Fluvià⁴⁶. Se extiende sobre una pequeña elevación (140-150 m s.n.m.), cuyas laderas norte, este y oeste están marcadas por pendientes abruptas formadas por el Alguema y por los torrentes, actualmente sin cauce. El hábitat ibérico de Mas Castellar ocupaba por lo tanto una buena posición en relación a las vías de comunicación fluvial que conectaban el mundo colonial de la costa con el interior de la región: estaba comunicado con *Emporion* a través del Fluvià y del antiguo brazo septentrional del Ter, que desembocaban respectivamente al norte y al sur de la colonia, mientras que las comunicaciones con *Rhode* eran garantizadas por el río Muga, que desembocaba en el puerto de la ciudad griega.

⁴⁶ Para una descripción del entorno geográfico de Mas Castellar de Pontós en el pasado, se remite al capítulo II.1 de este trabajo.

La identificación de un hábitat ibérico en Mas Castellar se debe a M. Oliva (Oliva 1968), aunque tuvo que esperarse el 1975 para que el Centre d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació de Girona llevara a cabo las primeras excavaciones científicas, que se prolongaron hasta el 1978 (Martín 1976; 1977). Las investigaciones rempidieron en 1990 por obra del mismo ente, hoy Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona y desde entonces han proseguido casi sin interrupciones hasta la actualidad (Pons *et alii* 2002; Pons *et alii* 2004; 2006; Asensio, Pons 2010; Pons *et alii* 2012; Asensio *et alii* 2014; Asensio, Pons 2015a; Pons *et alii* 2016).

El yacimiento ocupa dos terrazas fluviales (fig. 24). En la terraza más elevada (Camp de Dalt) se encuentran los restos de un *oppidum* ocupado entre el 450 y el 375 aC, de un establecimiento fechado entre el 225-180 aC y de un campo de silos utilizado durante todo el período de ocupación del sitio, desde finales del siglo VII aC hasta el II aC; en la terraza inferior (Camp de Baix) se ha documentado un segundo agrupamiento de silos para la conservación de los cereales, de cronología similar al él situado en el Camp de Dalt (sobre la evolución histórica del asentamiento: Pons *et alii* 1998; 2001; 2002; 2005; Asensio, Pons, Fuertes 2007; Asensio, Pons 2009; Pons *et alii* 2010; Asensio, Pons 2011; 2015a; 2015b).

Los materiales etruscos más antiguos proceden de niveles referibles al período II de Pontós, un fase aún poco conocida que se sitúa cronológicamente entre la segunda mitad del siglo VII aC y la primera mitad del V aC y que correspondería a un hábitat anterior a la construcción del núcleo ibérico mencionado. Hasta hace poco, esta fase estaba documentada únicamente por la presencia de unos escasos silos dispersos y por algunos estratos de la zona 14 del sector 7 del yacimiento, que correspondía a un espacio de forma cuadrada delimitado por muros hechos con barro y piedras. En este sentido, uno de los dos silos que han proporcionado fragmentos de ánfora etrusca (n. 155) resultaba de gran relevancia en cuanto, junto con los materiales cerámicos y los restos de fauna, restituyó también varios elementos constructivos que se relacionarían con esta primera ocupación del sitio. Sucesivamente, para la fase comprendida entre el período Pontós II y la construcción del asentamiento fortificado (período Pontós III), las evidencias arqueológicas mostraban uno *hiatus* en la secuencia estratigráfica. Sin embargo, las más recientes excavaciones realizadas en el sector sudoeste del Camp de Dalt, han aportado nuevos e interesantes datos que permiten matizar en parte la periodización por fases del yacimiento.

Las campañas de excavaciones de los años 2010-2011 (Pons *et alii* 2012) han puesto en luz un conjunto de estructuras (zona 33) anteriores al poblado fortificado, situadas por debajo de la torre de defensa, además de un nivel de circulación referible a una zona de extramuros (zona 32). Las intervenciones de los años 2012-2013 y 2014-2015 (Asensio *et alii* 2014; Pons *et alii* 2016) han proseguido con la excavación de esta parte del yacimiento, centrándose en particular en el edificio (ES 516), aparecido por debajo de los cimientos de la torre. La estructura, que presenta claros elementos de influencia mediterránea, es de planta rectangular, dividida en tres bloques principales y delimitada por muros asentados sobre uno zócalo de piedras escuadradas, de paramento regular, que sostendrían unas superestructuras de adobe. El interior del bloque principal estaba dividido en tres ámbitos, uno de los cuales fue utilizado como granero doméstico, mientras que el más amplio debía tener la función de recibidor. Las paredes internas conservan restos de un revestimiento de paja y arcilla con decoración pintada de color rojo.

Finalmente, se han excavado los otros dos bloques que formaban el edificio, situados al sur y al oeste del ambiente principal, que han restituido un conjunto notable de cerámicas áticas de figuras rojas y de objetos de bronce de diversa tipología. El bloque meridional (sector 5) se ha interpretado como comedor y sala para banquetes. En definitiva las excavaciones han documentado una casa rectangular de varias habitaciones, de momento de más de 225 m². Para sus excavadores, se trataría de un edificio de tipo residencial ocupado por las élites indígenas que se habían beneficiado de las relaciones económicas establecidas con el enclave griego de *Emporion*, situado a tan solo 15 Km de distancia. De hecho su cronología se sitúa hacia mediados del siglo V aC y los investigadores lo relacionan directamente con la colonia focense de Ampurias, respecto a la cual el edificio cumpliría la función de marcador territorial de los límites de su área de influencia (Pons *et alii* 2016, p. 118-119).

En un sondeo realizado en el sector 3 del edificio, se ha podido profundizar hasta la roca madre y documentar tres fases más de ocupación situadas por debajo de los niveles de destrucción de la estructura, referibles al período Ibérico Antiguo y fechables entre el tercer cuarto/segunda mitad del siglo VI aC y la primera mitad del V aC.

La etapa siguiente (Pontós III) corresponde al del poblado fortificado del Ibérico Pleno, cuya construcción se sitúa en un momento indeterminado del tercer cuarto del siglo V aC (Pontós IIIa1). El *oppidum* ocupaba la parte meridional y central del Camp de Dalt,

que coincide con la zona de más fácil acceso al rellano superior. Por esta razón el límite meridional fue defendido con una imponente muralla de 2,6 m de ancho y con una torre angular que protegía la entrada al asentamiento, situada en el ángulo suroeste del Camp. Perteneían al sistema defensivo también los fosos que limitaban el lado meridional de las dos terrazas fluviales sobre las que se extendía el hábitat (Asensio, Pons 2011). En el espacio a intramuros se han encontrado los restos de una batería de unidades domésticas de planta rectangular alargada, adosados a la muralla, en las que residían probablemente sectores de la clase dirigente local.

Las intensas relaciones comerciales establecidas entre los habitantes de Mas Castellar y el mundo colonial mediterráneo a través de la mediación de la cercana *Emporion*, son documentadas por la presencia de un conjunto destacable de productos de importación. En particular destacan por su abundancia las cerámicas áticas, generalmente poco representadas en los contextos indígenas de la región ampurdanesa (Asensio 2011). En relación con las producciones coloniales, cabe evidenciar la relativa escasez de importaciones etruscas respecto a yacimientos indígenas de mayor entidad, tal como el hábitat precolonial de la *Palaiapolis* de Ampurias y el poblado de Ullastret, pero también respecto a un establecimiento rural menor como Mas Gusó.

Hacia mediados del siglo IV aC, según indican los datos arqueológicos, el sistema defensivo del *oppidum* fue desmantelado de manera rápida y organizada y el espacio exterior se usó como escombrera (Asensio, Pons 2009). La hipótesis desarrollada por los mismos investigadores para explicar este fenómeno, que resulta en desacuerdo con la situación documentada en otros centros indígenas de época contemporánea en los que los recintos fortificados se amplían, es la probable inclusión del poblado de Mas Castellar bajo el directo control económico y administrativo de la colonia ampuritana (Pons *et alii* 2010).

III.4.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia

Los materiales etruscos de cronología más antigua son unos fragmentos de ánfora que proceden de los niveles más profundos del sondeo realizado en 2015 en el sector 3 del edificio ES516 (Pons *et alii* 2016). Los dos estratos pertenecen a la primera ocupación de este sector del yacimiento (fase I), que se sitúa en el período Pontós II y correspondería a un poblado de cabañas cuya existencia estaba documentada, hasta hace poco, únicamente por los rellenos de unos silos. La UE 33066 corresponde al relleno de una estructura negativa excavada en la roca e interpretada como probable cisterna. Ha proporcionado un conjunto de materiales formado por cerámica hecha a mano propia del siglo VI aC del grupo ampurdanés, que se acompaña con un rico repertorio de cerámicas torneadas de importación mediterráneas y sudpeninsulares⁴⁷, que sitúan el estrato hacia mediados del siglo VI aC, probablemente poco después de la fundación de Ampurias. La UE 33064, que se superponía a la UE 33066, corresponde en cambio a un nivel de preparación de la siguiente fase de ocupación (fase II) representada por un fondo de cabaña con un hogar.

Otros materiales etruscos referibles al período Pontós II proceden del silo n. 155, que fue excavado en 2009 (Asensio, Pons 2010) en un sector situado al noroeste del establecimiento rural (zona 20). El estrato de relleno más superficial (UE 21180) restituyó tres fragmentos de ánfora etrusca, junto con un fragmento de ánfora fenicia, cuatro de cerámica local ibérica pintada con un estilo característico del Ibérico Antiguo, tres fragmentos pertenecientes a un plato *a marli* de cerámica gris monocroma decorado con líneas incisas onduladas sobre el borde, además de numerosos fragmentos de cerámica indígena a mano, una tortera y algunos fragmentos de sílex. En general, el conjunto de los materiales proporcionados por los niveles que rellenaban la estructura, permite situarla en el período Pontós IIb, con una cronología de la segunda mitad del siglo VI aC.

Durante la campaña del año 2013 (Asensio *et alii* 2014) se ha recuperado un fragmento de mortero etrusco que procedía de un nivel referible al edificio (ES 516) aparecido por debajo de la torre de defensa del poblado fortificado, en el sector suroeste del Camp de

⁴⁷ Los materiales son actualmente en proceso de estudio.

Dalt (zona 33). En general, toda la secuencia estratigráfica excavada en el interior de este edificio ha proporcionado escasos materiales cerámicos, por lo que resulta difícil precisar su cronología. Entre las pocas cerámicas de importación halladas hay un borde de *skyphos* del tipo San Valentín, un borde de ánfora púnico-ebusitana de la forma T.1.3.2.3 y un fragmento de *kylix* de pie alto del tipo C, que proporcionan una cronología de mediados - tercer cuarto del siglo V aC. El borde de mortero etrusco fue hallado en el sector 3 del edificio, en un estrato de relleno y nivelación (UE 33048) referible a la última fase de ocupación del edificio (fase IVb), que restituyó un conjunto cerámico constituido por cerámica indígena a mano, ibérica pintada, gris de la costa catalana y un fragmento de ática de barniz negro.

La mayoría de los estratos que han proporcionado fragmentos de ánfora etrusca pertenecen a la fase Pontós IIIa2, que se fecha en el último cuarto del siglo V aC y corresponde a una etapa de ocupación del poblado fortificado. En el silo n. 134, situado en la zona 20, fue recuperado un total de siete fragmentos de ánfora que procedían de dos de los estratos de relleno de la estructura. Se trata de las UUEE 20092 y 20090, que proporcionaron un conjunto cerámico fechable en el último cuarto del siglo V aC (Pons *et alii* 2000, p. 85; Pons *et alii* 2002 p., 186-187).

En la zona de hábitat extramuros situada en el ángulo suroccidental del poblado (sondeo 5) (Pons *et alii* 1994; Pons *et alii* 2002, p. 83-87), fue hallado un fragmento de pared de ánfora que procedía de un nivel de destrucción y abandono (UE 533) que cubría el pavimento de una casa. El estrato proporcionó un conjunto homogéneo de materiales, con una cronología que se sitúa en el 425-400 aC. Entre las cerámicas de importación había también ánfora cartaginense, ánforas púnicas y griegas de procedencia indeterminada, cerámica ática de barniz negro y cerámica de pasta clara de origen indeterminado.

De la misma zona, pero del sondeo 7 (Pons *et alii* 1994), procede otro fragmento de pared de ánfora que fue hallado en un nivel (UE 704) correspondiente a una fase de desmantelamiento de las fortificaciones y de consiguiente extensión del poblado (Pontós IIIb). El estrato proporcionó un conjunto homogéneo de materiales con una cronología del primer cuarto del siglo IV aC, entre los que, a parte de las producciones

locales, había cerámica gris monocroma, ática de barniz negro, ánfora massaliota y púnica de procedencia indeterminada.

Otro fragmento de pared de ánfora procede de un nivel excavado en 2003 en la parte occidental de la zona 30 del poblado fortificado (sondeo 30B) (Pons *et alii* 2004). En este sector del yacimiento se pusieron en luz un muro que cerraba el lado oeste del poblado, además de los restos de la torre rectangular situada en el punto de unión entre dicho muro y la muralla meridional. En la parte más profunda de sondeo fue puesta a la luz una estructura (ES 456) situada a extramuros y más antigua que las estructuras defensivas del poblado. El fragmento etrusco procedía de un nivel de destrucción de dicha estructura (UE 3213), que restituyó un conjunto cerámico poco significativo para poder fijar una cronología clara. El estrato ha sido datado por posición estratigráfica entre el 425 y el 375 aC.

Del segundo nivel superficial (UE 30015) que cubría los restos del poblado en toda su extensión (zona 30) procede un asa de ánfora. El estrato proporcionó un conjunto homogéneo de materiales cerámicos, pero con una cronología amplia, que se sitúa en la primera mitad del siglo IV aC. Entre las cerámicas de importación había gris monocroma, ática de figuras rojas y de barniz negro, ánfora púnico-ebusitana, púnica del Mediterráneo central, cartaginense y massaliota.

Finalmente, de un nivel de relleno y rehabilitación que cubría los restos del poblado fortificado (UE 30022) procede un conjunto de materiales cerámicos con una cronología muy amplia, que cubre todo el siglo IV aC, entre los que había un informe de ánfora etrusca.

A este conjunto de materiales se añaden dos fragmentos de *bucchero*, dos de cerámica común etrusca y tres de ánfora recuperados en niveles superficiales durante la campaña de 1975 y que fueron en parte publicados por A. Martín (1991, p. 96, fig. 5).

UE	Cronología/período	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
33066	mediados s. VI aC (Pontós II)				16
33064	mediados s. VI aC (Pontós II)				22
20180	550-500 aC (Pontós IIb)				3
33048	450-425 aC (Pontós II/III)			1	
533	425-400 aC (Pontós IIIa2)				1
20090	425-400 aC (Pontós IIIa2)				5
20092	425-400 aC (Pontós IIIa2)				2
704	400-375 aC (Pontós IIIb)				1
3213	425-375 aC				1
30015	400-350 aC				1
30022	400-300 aC				1
Sup.		2		2	3
Total		2		3	56

Tabla 30. UUEE de Mas Castellar de Pontós que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos.

III.4.3 Los materiales etruscos

Bucchero

Los únicos fragmentos de *bucchero* recuperados en el yacimiento proceden de niveles superficiales excavados en el año 1975. Dado que no hemos podido localizar las piezas, remetimos a la descripción ofrecida por A. Martín (1991, p. 96) y E. Pons (Pons *et alii* 2002, p. 254). Se trata de dos fragmentos de *kantharos* referibles al mismo individuo, fabricados con una arcilla muy depurada y dura, con desgrasante fino de mica blanca y con las superficies de color negro, bien pulidas. Martín los asimila, por el tipo de acabado, a los ejemplares hallados en los yacimientos de la Illa d'en Reixac y del Puig de Sant Andreu de Ullastret, por lo que podemos suponer su adscripción a la producción del *bucchero nero di transizione* (pasta grupo B).

Aunque estén desprovistos del contexto estratigráfico de procedencia, teniendo en cuenta la cronología de difusión de los *kantharoi* en el nordeste peninsular, seguramente se trata de materiales que procedían de niveles referibles a una fase de ocupación anterior al poblado fortificado del Ibérico Pleno. Deberíamos por lo tanto relacionarlos con los restos del hábitat del período Pontós II, que recientemente han aparecido por debajo del edificio ES516 y cuya cronología remontaría a un momento inmediatamente posterior a la fundación de Ampurias (cfr. *supra*). La llegada de objetos de prestigio vinculados con el banquete en Mas Castellar se explicaría por su proximidad con el

enclave griego de *Emporion*, con el que las elites locales debieron establecer desde muy pronto intensas relaciones económicas.

Por lo que se refiere a los otros contextos indígenas del nordeste de Catalunya, las importaciones de *bucchero* se han recuperado únicamente en el hábitat precolonial de Sant Martí d'Empúries (fases IIa-b) (Castanyer *et alii* 1999, p. 121 y 163-164), en Ullastret, donde las primeras importaciones de este tipo comparecen en la fase IIIa IIb (Martín 1985; 1991) y en la Fonollera (Martín 1985, p. 85, fig. 7; 1991, p. 97, fig. 2.1). En el resto de Catalunya contamos con los hallazgos que se sitúan en el área de la desembocadura del Ebro (Tarragona), en la Moleta del Remei (Sanmartí Grego 1973; Gracia 1991) y en la Gessera (Sanmartí Grego 1973, p. 224-227; 1975a; 1975b, p. 96), y ahora también con la *kylix* procedente del hábitat del Turó de la Font de la Canya (Alt Penedès, Barcelona) (Asensio, Cela, Morer 2005; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, p. 199, fig. 6.1).

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
<i>Kantharos</i>		2/1				2/1
Total		2/1				2/1

Tabla 31. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes de Mas Castellar de Pontós.

Cerámica común

En los niveles superficiales del sitio se recuperaron también dos fragmentos pertenecientes a la producción de la cerámica común etrusca. Se trata de dos bordes de mortero del tipo COM-ETR 3c (Dicocer 2001, p. 977-980, núm. 5162-5163), que no hemos podido localizar (Pons *et alii* 2002, p. 254). Un tercer ejemplar del mismo tipo fue recuperado durante la campaña de 2013 en un nivel referible al edificio (ES 516) fechable hacia mediados o tercer cuarto del siglo V aC (lám. 35, n. 592, fig. 8g). Se trata de un borde engrosado con sección semicircular alargada y cuenco troncocónico, fabricado con una pasta poco depurada y compacta, de color beige-rosado, con abundante desgrasante volcánico de granulometría medio-grande, de color negro y gris, con algunos nódulos de color rojizo y blanco y granos de cuarzo. El borde conserva restos de una banda pintada de color rojo-naranja, presente tanto en la superficie externa como en la interna. Por el tipo de inclusiones recuerda la pasta del grupo 2 de las ánforas, aunque el color rosado, uniforme en toda la sección, es más similar al de las ánforas del grupo 3.

A partir de la morfología del borde, podemos señalar dos paralelos muy próximos procedentes de Pech Maho (Gailledrat, Solier 2004, fase Ib, 540-510 aC, p. 156, fig. 98.11) y del puerto arcaico de Marsella (excavaciones de la las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon, Marchand 2006, 550-500 aC, mortero grupo 1, p. 289, fig. 2.1).

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
COM-ETR 3c		1/1			2/2	3/3
Total		1/1			2/2	3/3

Tabla 32. Número de fragmentos/individuos de cerámica común procedentes de Mas Castellar de Pontós.

Ánforas

En el yacimiento de Mas Castellar se han hallado un total de cincuenta seis fragmentos de ánforas, correspondientes a un mínimo de nueve individuos. Los únicos fragmentos con forma son dos bordes y cuatro asas, a los que se añaden las dos asas y el fondo ya publicados por A. Martín (1991, p. 96, fig. 5) y procedentes de niveles superficiales excavados en 1975.

En base a los datos actualmente disponibles, la aparición de ánforas etruscas en el sitio se fecha en una fase de ocupación anterior a la construcción del poblado fortificado, que cronológicamente se sitúa hacia mediados del siglo VI aC, probablemente poco después de la fundación del primer enclave focense en Ampurias. Pertenecen a esta etapa los casi cuarenta fragmentos hallados en las UUEE 33066 y 33064, así como los tres fragmentos recuperados en el silo n. 155. De estos, tan solo dos tienen forma y se han podido atribuir a un tipo específico. Se trata de un asa con pasta del grupo 2 y de un borde con pasta 3 (lám. 35, n. 552 y 590), ambos referibles al tipo A-ETR 3AB del Dicocer (2001, p. 17-19). El borde, que procede de un nivel fechado en la segunda mitad del siglo VI aC, presenta un perfil poco desarrollado, de sección semicircular, con el cuello diferenciado. La pasta es de color naranja, bastante depurada y compacta, con desgrasante de pequeñas partículas de color gris y blanco y escaso polvo de mica plateada (grupo 3B). La superficie exterior está cubierta por un espeso engobe de color crema. Se trata de una forma muy común en el yacimiento de Ampurias en contextos de las fases IIIa-b (cfr. lám. 9 y 12). En cuanto al asa, presenta la pasta y el perfil típico de los ejemplares del tipo A-ETR 3AB.

Constatamos, entonces, para el siglo VI aC la llegada en el yacimiento de envases del tipo 3AB referibles a por lo menos dos producciones: la del área de Caere (grupo de pasta 2) y la que se posiblemente cabe localizar en el territorio de Marsiliana d'Albegna (grupo de pasta 3). Además comprobamos el claro predominio de los envases referibles a la producción de Caere, representados por treinta cuatro fragmentos, respecto a los con pasta del grupo 3, representados por cinco fragmentos. Cabe señalar la posibilidad de que la continuación de las intervenciones arqueológicas en Mas Castellar, en particular la excavación de los niveles fundacionales del asentamiento, proporcione más materiales de este tipo referibles al período Pontós II.

Por lo que se refiere a la presencia de ánforas etruscas en niveles de ocupación del poblado fortificado, fechables en el último cuarto del siglo V aC (Pontós IIIa2), esta es puramente testimonial, puesto que representan el 0,61% dentro de la categoría de las ánforas (Pons *et alii* 2002, p. 254). El único fragmento con forma es un borde A-ETR 3AB con pasta del grupo 3 (lám. 35, n. 596; Pons dir. *et alii* 2002, fig. 10.8.11).

Lo mismo puede afirmarse para los pocos ejemplares que proceden de niveles de desmantelamiento de la muralla y de remodelación y extensión del *oppidum* (Pontós IIIb), con una cronología que cubre toda la primera mitad del siglo IV aC.

En general, la escasa presencia de ánforas etruscas y la ausencia de piezas referibles con seguridad a formas tardías (tipos A-ETR 3C, 4 y 4A), actualmente no permiten atestiguar una continuidad en la llegada de vino tirreno en el yacimiento a lo largo del siglo V aC y a principios de la centuria siguiente.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 3AB		4/4	2/2			6/6
A-ETR 3			1/1			1/1
A-ETR 3/4		2/2				2/2
n.d.		38	6		3	47
Total		44/6	9/3		3	56/9

Tabla 33. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de Mas Castellar de Pontós.

III.5 Saus (Girona, Alt Empordà)

El asentamiento ibérico de Saus, situado en el entorno de la antigua laguna de Camallera, en la provincia de Girona, es de gran relevancia para el conocimiento de la ocupación rural indígena en el hinterland ampuritano durante el Ibérico Antiguo. Aunque presente trazas de una ocupación esporádica que remontan al Neolítico, el sitio fue habitado sin interrupciones y durante más de cien años, en el período comprendido entre el último cuarto del siglo VI aC y los primeros años del siglo IV aC. Sucesivamente, el área fue ocupada de manera puntual hacia comienzos del siglo III aC y en época romana.

El yacimiento conocido como Saus II presenta la ventaja de haber sido excavado enteramente en años relativamente recientes, respetando una rigurosa metodología científica en los procesos de excavación, registro arqueológico y estudio de la cultura material, por lo que disponemos de una secuencia cronológica segura. En 1980 se llevó a cabo una primera campaña, en ocasión de la que se excavaron los únicos dos silos entonces conocidos (Casas 1985). Sucesivamente se realizaron tres campañas programadas, en 2007, 2008 y 2010, que permitieron identificar un total de cuarenta y seis silos o estructuras negativas (Casas, Soler 2012). Con la exclusión de dos estructuras negativas datadas en el Neolítico, de otra correspondiente a una reocupación de la segunda mitad del siglo III aC y de dos silos colmatados en los siglos I-II dC, el resto son referibles a un horizonte cronológico comprendido entre finales del siglo VI y principios del IV aC. Desafortunadamente, en el momento de realizar las excavaciones el yacimiento aparecía muy arrasado debido a la fuerte erosión postdeposicional, así que no se localizó ningún resto de estructuras. No obstante, los materiales procedentes de los rellenos de los silos, entre los que había numerosos elementos constructivos vertidos como material de desescombros, documentan la existencia de un establecimiento agrícola que perduró hasta el abandono definitivo del sitio a principios del siglo IV aC.

El estudio del conjunto cerámico ha confirmado la adscripción del asentamiento al mundo indígena, aunque destaca la ingente presencia de importaciones griegas, en particular áticas y de talleres coloniales occidentales, que evidencian las intensas relaciones establecidas con el mundo colonial, aunque a través de la mediación de la colonia de *Emporion*. Es notable también la presencia de las primeras cerámicas de pasta clara massaliotas, presentes en cantidad mayor que en el cercano poblado de

Ullastret, así como el rico repertorio formal de cerámicas grises monocromas. Entre las cerámicas de producción local, había cerámicas hechas a mano y, a partir de niveles fechables a finales del siglo V aC, cerámicas grises de la costa catalana. Por lo que respecta a las ánforas, el grupo mayoritario es representado por los envases ibéricos, mientras que el número de los ejemplares de importación resulta significativamente limitado, siendo constituido por ánforas de origen griego, púnico y ebusitano. La presencia de ánforas etruscas resulta puramente testimonial, habiéndose hallado únicamente unos escasos fragmentos informes, que no permiten hacer ninguna consideración acerca de la tipología, además de un fragmento de asa.

Este último procedía de un nivel de relleno de uno de los dos silos (n. 1 y 2) excavados por J. Casas y V. Soler en la campaña de 1980-1981 y publicados poco después (Casas 1985, tab. p. 90). Concretamente fue hallado en el UE 0108 del silo n. 1, que proporcionó un conjunto heterogéneo de materiales, entre los había cerámica ibérica a mano, oxidada y pintada, cerámica gris monocroma, griega de Occidente, ática, un fragmento de mortero massaliota, ánfora ibérica y massaliota. En base a la cronología de una base de cerámica griega de Occidente y de unas urnas de pie alto de cerámica gris monocroma, la fecha de amortización del silo se puede fijar en la segunda mitad del siglo V aC, sin llegar al último cuarto de la centuria (Casas, Soler 2012, p. 31-41)

El fragmento en cuestión es una asa con sección circular (lám. 35, n. 602) fabricada con una arcilla poco depurada pero bastante compacta, de color marrón-naranja con amplio núcleo de color gris oscuro, con abundantes partículas de desgrasante volcánico de granulometría medio-grande (grupo 2C). Su fragmentariedad no permite atribuirle con seguridad a una forma concreta. En base al tipo de pasta, podría tratarse de una asa del tipo A-ETR 3AB, presente en el silo como elemento residual más antiguo, o podría pertenecer ya a un ánfora A-ETR 4, cuya cronología de difusión se sitúa el 525-375 aC (Py 1985, p. 78-81, fig. 6; Dicocer 2001, p. 23-38) y sería coherente con el contexto de hallazgo.

La abundante presencia de cerámicas de importación en los silos de Saus II documenta las relaciones establecidas con el mundo colonial, que eran favorecidas por la situación geográfica del establecimiento (Casas, Soler 2012, p. 5-8): situado a orillas de la antigua laguna de Camallera, a poca distancia de Ampurias y en proximidad del camino natural que, aprovechando una depresión en la cordillera que cruza el interior ampuritano de norte a sur, ponía en comunicación la cuenca del Fluvià y la llanura del Alt Ampurdà

con la cuenca del Ter. Esta condición explicaría la presencia, si bien absolutamente testimonial, de producciones tirrenas en el yacimiento. Si en el poblado de Ullastret la llegada de importaciones etruscas se puede explicar por la existencia de elites indígenas que adquirirían vino y productos de lujo procedentes del mundo colonial mediterráneo, en el caso de Saus, así como en el caso de cercano establecimiento ibérico de Mas Gusó, con una vocación esencialmente agrícola, la presencia de este tipo de cerámicas se explicaría por la posición de los asentamientos en lugares de paso.

III.6 Mas Gusó (Bellcaire d'Empordà, Baix Empordà)

El yacimiento de Mas Gusó (o Puig Moragues) está situado en la comarca del Baix Ampurdà, entre las actuales poblaciones de Albons y Bellcaire d'Ampurdà, y ocupa un pequeño afloramiento rocoso rodeado por campos de cultivo que se eleva 7-9 metros sobre el nivel actual del mar. La llanura aluvial que circunda el sitio está formada por las sedimentaciones del río Ter que, antiguamente, se dividía en esta zona en una red de canales y lagunas antes de desembocar en el mar Mediterráneo, en la proximidad de la ciudad griega de *Emporion*. Se trataba de arroyos de pequeño caudal, pero que debían inundar la plana circunstante en épocas de fuertes lluvias, de manera que el pequeño cerro de Mas Gusó aparecía como un islote en medio de una zona pantanosa. Sin embargo, las áreas húmedas que caracterizaban esta parte de la llanura ampurdanesa, fueron progresivamente desecadas a lo largo de los siglos, hasta que el último tramo del Ter fue desviado en época medieval⁴⁸.

El área en la que se ubica el yacimiento fue ocupada, de manera casi continua, por lo menos desde los siglos X-IX aC hasta el III dC. De hecho, su larga y casi ininterrumpida ocupación, lo convierten en un sitio de extraordinaria relevancia para analizar la evolución del poblamiento antiguo en la plana del bajo Ter. Su estudio ha permitido profundizar en el conocimiento de algunos momentos de la historia de este territorio, como por ejemplo la fase de transición Bronce-Hierro, los primeros contactos con el mundo colonial, la transformación de una población indígena en lo que se define como cultura ibérica y, finalmente, el proceso de romanización. Además ha permitido arrojar luz sobre el papel que tuvo Ampurias en estas transformaciones (Casas, Soler 2004, p. 3).

Los primeros vestigios de una presencia antrópica en el sitio remontan al Neolítico Final-Calcolítico (grupo de Veraza), pero se trata de unos escasos materiales cerámicos referibles a una frecuentación estacional del lugar. Sigue un largo *hiatus* de casi mil años hasta la reocupación del área hacia finales de la Edad del Bronce y el periodo de transición Bronce-Hierro. Sucesivamente los datos arqueológicos indican una ocupación continuada del área, hasta su abandono definitivo en el siglo III dC. Durante este largo período de tiempo se registra un cambio importante a principios del siglo II aC cuando,

⁴⁸ Para una descripción detallada del entorno geográfico de Mas Gusó en el pasado, se remite al capítulo II.1 de este trabajo.

en el marco de la segunda guerra púnica y de los eventos que le sucedieron, se produjo el abandono del hábitat ibérico. Durante el último cuarto del mismo siglo, el yacimiento vuelve a ser ocupado con la fundación de una *statio* romana, según una interpretación reciente (Casas *et alii* 2015). Los datos arqueológicos parecen indicar que el recinto edificado fue construido *ex novo* sobre los restos del asentamiento indígena, sin aprovechar las estructuras anteriores, que fueron destruidas casi por completo. En el período de ocupación romana, son distinguibles dos fases: una tardo-republicana, durante la cual el edificio no sufrió cambios importantes, y una segunda fase que corresponde a la primera ampliación de época alto-imperial, fechable a partir de la segunda mitad del siglo II dC. La construcción de un edificio romano en Mas Gusó coincide con la instalación de población itálica en Ampurias, mostrando así la estrecha relación que la colonia griega antes y la ciudad romana después, mantuvieron siempre con su hinterland. También es emblemática de esta conexión, la coincidencia entre el final de la ocupación de *Emporiae* en el siglo III dC y el abandono de Mas Gusó (Casas, Soler 2004, p. 6-7).

III.6.1 El hábitat ibérico de Mas Gusó en los siglos VI-V aC

Después del abandono de la estación del Neolítico Final-Calcolítico, el pequeño cerro de Mas Gusó volvió a ser ocupado durante el Bronce Final IIIa/IIIb (s. X-IX aC), tal como testimonian unos fragmentos de cerámica a mano que se han encontrado en diferentes estratos correspondientes a niveles de preparación del terreno para el hábitat ibérico y para el edificio romano. Ningún estrato intacto y ninguna estructura de habitación pueden asociarse con el asentamiento de esta fase, que debió ser completamente destruido a principios de la Edad del Hierro y en época ibérica. Entre estas cerámicas más antiguas hay un conjunto de fragmentos que presentan una cronología más reciente y pueden fecharse en la fase de transición Bronce-Hierro y en la primera Edad del Hierro (650-580 aC). Se trata casi siempre de materiales residuales aparecidos en contextos cronológicos posteriores (Casas 2001, p. 173-187; Casas, Soler 2004, p. 25-39).

Ya a partir de este período se puede decir que la evolución del asentamiento de Mas Gusó refleja, aunque a escala menor, la del núcleo indígena de Sant Martí d'Empúries, situado a tan solo 4 Km. Esta relación se plasma en los registros arqueológicos de los dos yacimientos, que presentan estrechas similitudes por lo que concierne los tipos de

materiales representados y su cronología. Pero es sobre todo con la fundación del primer enclave griego focense, la denominada *Palaiapolis*, en el segundo cuarto del siglo VI aC, que las influencias coloniales procedentes de Ampurias se advierten en su entorno inmediato. En el caso de Mas Gusó estas son muy intensas especialmente durante la segunda mitad del siglo y se reflejan en algunos cambios importantes en el tipo de hábitat y en la cultura material. A partir de mediados del siglo VI aC cambia la estructura del asentamiento y el uso de madera y ramaje recubierto de barro para la construcción de los edificios es substituido por el adobe. Además, en el repertorio cerámico de este periodo, se registra la llegada de una cantidad destacable de producciones coloniales pertenecientes a los siglos VI y V aC, que aparecen con una cronología idéntica a la *Palaiapolis* ampuritana. Entre las importaciones procedentes del mundo griego hay fragmentos de copas jonias del tipo B1/B2 y B2, unos escasos fragmentos de ánfora de la Grecia del Este y un fragmento de *aryballos* corintio de forma globular, posiblemente del tipo B, con decoración pintada, atribuible al Corintio Medio. A las importaciones procedentes de la Grecia oriental, se añaden sus imitaciones coloniales originarias del mundo griego occidental, básicamente de Marsella y de su zona de influencia. Se trata de ejemplares de cerámica gris monocroma (platos *à marli*, imitaciones de las copas jonias del tipo 1 y B2, copas carenadas, etc.) y de cerámica de pasta clara de tradición massaliota (jarras e imitaciones de copas jonias). Finalmente cabe mencionar las importaciones de carácter local representadas por algunos fragmentos de cerámica de pasta clara del taller de Ullastret. Además, no se descarta la posibilidad de que algunos de los ejemplares de cerámica gris monocroma, sean de producción local, quizás del taller que se ha documentado en Sant Martí d'Empúries. Por lo que se refiere a las cerámicas áticas, estas son características de una fase ligeramente posterior respecto al período de llegada de los primeros productos coloniales de la Grecia oriental. En Mas Gusó son documentadas desde finales del siglo VI aC, pero especialmente desde el V, y se asocian sobre todo con las cerámicas ibéricas pintadas y con las importaciones fenicio-púnicas y massaliotas. Se trata principalmente de cerámicas de figuras rojas y de barniz negro, a las que se añaden unos escasos fragmentos de figuras negras, una clase cerámica, esta última, muy escasa en el territorio (Casas 2001, p. 187-197; Casas, Soler 2000; Casas, Soler 2004, p. 43-50).

III.6.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia

El yacimiento conocido como Mas Gusó o Puig Moragues fue identificado a inicios de los años setenta del siglo pasado durante la realización de una zanja para riego en las fincas limítrofes. En esa ocasión salieron a luz numerosos fragmentos cerámicos que pronto fueron relacionados por los aficionados locales con la existencia de un antiguo establecimiento. Sin embargo, la naturaleza heterogénea de los hallazgos de superficie, entre los que había cerámicas ibéricas, griegas y romanas, dificultaron desde el principio identificar con claridad la cronología del yacimiento. En 1987 se efectuó una primera campaña de sondeos y excavaciones, cuyos resultados fueron publicados poco después (Casas 1988-89). Estas primeras intervenciones pusieron en evidencia los restos de un sector de las termas de época alto-imperial, pero no dieron constancia de la efectiva extensión del yacimiento, ni de su antigüedad y de su larga ocupación. Las investigaciones arqueológicas se reemprendieron en 1995 y a partir de ese año se han reproducido, con algunas interrupciones, hasta la actualidad. Durante la última campaña, llevada a cabo en 2014, se ha podido llegar a los niveles más profundos y completar la excavación de la secuencia estratigráfica del sitio (fig. 25). Las excavaciones en extensión efectuadas de manera sistemática durante los últimos veinte años han permitido, por un lado precisar la estructura y la cronología del edificio tardo-republicano y alto-imperial y, por otro, documentar el hábitat ibérico sobre el que se implantó el edificio romano (Casas 2001; Casas, Soler 2000; 2004; 2011).

Cabe destacar que, como ya se había deducido sobre la base de las recogidas superficiales de los años setenta, la existencia de un núcleo indígena anterior a la fase romana se relaciona con el hallazgo de cerámica ibérica en el Turó de Bellcaire, situado a poco más de quinientos metros al sur de Mas Gusó. Aquí la exploración de la colina y las prospecciones de superficie, además de los restos de otra villa romana, señalan la presencia de un asentamiento ibérico de gran tamaño, del que posiblemente dependía el núcleo de Mas Gusó. Sin embargo solo unas investigaciones arqueológicas sistemáticas permitirían aclarar la relación que existía entre los dos yacimientos (Badia 1977, p. 99; Nolla, Casas 1984, p. 119).

La presencia de cerámicas de importación ha permitido documentar la fase de los primeros contactos entre la población indígena de Mas Gusó y el mundo colonial

mediterráneo a través de la mediación de la ciudad focense de Ampurias. Además de las importaciones griegas, púnicas y púnico-ebusitanas, las excavaciones han sacado a luz materiales de procedencia etrusca. Se trata de un conjunto pequeño en comparación con el total de los fragmentos cerámicos hallados en el yacimiento, pero destacable si consideramos la escasez de materiales de origen tirreno en el extremo nordeste de la península ibérica. De hecho, excluyendo los hallazgos de Ampurias y Ullastret, el conjunto de producciones etruscas de Mas Gusó es el más conspicuo hallado en este territorio. Se trata de un total de ciento veinticinco fragmentos, de los que cuatro son referibles a la producción de la cerámica común de uso doméstico y los restantes son fragmentos de ánfora etrusca (Varenna, Casas 2016).

Lamentablemente la secuencia estratigráfica que ha proporcionado estos materiales se ha conservado de manera desigual en los diferentes sectores del yacimiento debido a varios factores. En primer lugar en la parte más elevada del cerro sobre el que se sitúa el complejo arqueológico la roca natural aflora a nivel superficial y casi no se ha conservado estratigrafía. Además cabe recordar que el yacimiento queda dividido por el paso de un camino público que ha hecho imposible unir físicamente los dos sectores de la excavación. En segundo lugar los estratos del hábitat ibérico han sido ampliamente alterados tanto por las remodelaciones del propio asentamiento, como por la realización del edificio tardo-republicano. Debido a la situación geográfica del sitio (un pequeño relieve rocoso rodeado por zonas de marisma), los constructores romanos levantaron potentes muros y desplazaron gran cantidades de tierra desde el punto más elevado de la colina hacia su perímetro. De esta manera lograron ampliar la zona edificable y realizar una sólida plataforma sobre la que edificar. Estas imponentes obras implicaron el arrasamiento casi total de las estructuras precedentes y provocaron la alteración y mezcla de la estratigrafía arqueológica, por lo que los niveles anteriores al siglo II aC quedaron fusionados en un único estrato, en el que las diferentes unidades estratigráficas han sido distinguidas por los excavadores en función de su posición. Resulta por lo tanto imposible seguir de manera lineal y cronológica la sucesión de los estratos pertenecientes a la fase prerromana del yacimiento. Los únicos sectores que han permitido documentar las estructuras y las diferentes fases ocupacionales de la estación ibérica, son los que quedaron fuera de los límites del edificio romano, en particular los del extremo nordeste de la excavación. A estos se añaden los rellenos de unos escasos silos y fosas excavados en la roca natural que no fueron afectados por las refecciones y construcciones posteriores (Casas, Soler 2004, p. 9).

Por lo que se refiere a los contextos de procedencia de los materiales estudiados, la mayoría pertenecen a la fase romana del sitio y se fechan entre la segunda mitad del siglo II aC y la segunda mitad del III dC. Se trata de estratos que han proporcionado una mezcla de materiales con cronologías diferentes, en los que las producciones etruscas tienen un carácter residual y testimonial. Sin embargo un número destacable de fragmentos ha sido hallado en niveles correspondientes al período de llegada de este tipo de importaciones en el nordeste peninsular. Se trata en este caso de estratos intactos del hábitat ibérico, no afectados por refecciones o construcciones posteriores, que han proporcionado conjuntos homogéneos de materiales con una cronología que se sitúa entre mediados del siglo VI aC y las primeras décadas del V aC.

De las veintisiete unidades estratigráficas que han proporcionado materiales etruscos, son presentadas a continuación únicamente las de época ibérica que han proporcionado una cronología segura y que ofrecen un ejemplo de las cerámicas locales y de importación con las que se encuentran asociadas las de origen etrusco⁴⁹.

UE 2024. Relleno de un gran silo situado bajo los cimientos de las termas del siglo II dC, pero no alterado por el edificio de época romana. En el estrato se han hallado fragmentos residuales del Bronce Final IIIb y Primera Edad del Hierro y algunas intrusiones más recientes pertenecientes a la época de construcción de un muro ibérico (2013), en un momento impreciso de finales del siglo V o primera mitad del IV aC. Sin embargo estas actuaciones no alteraron significativamente el estrato, que ha proporcionado un grupo homogéneo de producciones cerámicas, anterior al siglo V aC. La cronología de formación del estrato se establece a partir de un conjunto formado por una copa de cerámica ática de barniz negro (tipo *vicup*) del último tercio del siglo VI aC o inicios del siglo siguiente, ánfora etrusca, jarras ibéricas decoradas con franjas, círculos y cabelleras de pintura roja y cerámica gris monocroma.

UE 2046 y 2046b. Relleno de una fosa cortada longitudinalmente por la construcción de los muros del edificio tardo-republicano, en el límite norte. A parte de unas escasas intrusiones de finales del siglo II aC, ha proporcionado un conjunto homogéneo de materiales formado por cerámica de pasta clara, seguramente de procedencia masaliota, un ánfora griega arcaica (tipo Lesbos) fechable en la segunda mitad del siglo VI aC y un

⁴⁹ Entre estos hay estratos que fueron afectados por actuaciones posteriores, pero estas alteraciones son claramente identificables y no invalidan la datación general del contexto.

grupo notable de cerámica gris monocroma, con un repertorio de formas homogéneo que tiene paralelos claros en la fase IIIb de la *Palaiapolis* de Ampurias, en contextos de mediados del siglo VI aC (Castayer *et alii* 1999, p. 294). Contenía también un número relativamente destacable de fragmentos de ánfora etrusca del tipo A-ETR 3AB, además de un fragmento de mortero de común etrusca. No se ha hallado cerámica ibérica a torno (sólo a mano), ni otro material de finales del siglo, por lo que el estrato se puede fechar hacia mediados del siglo VI aC.

UE 2053. Relleno de un silo amortizado inicialmente en la transición de los siglos VI-V aC y alterado hacia finales del siglo II aC. Entre las producciones locales hay cerámicas a mano oxidadas y reducidas y cerámicas ibéricas a torno decoradas con franjas estrechas de pintura roja, características de la segunda mitad avanzada del siglo VI aC y primera mitad del siglo V. Las importaciones tienen un peso específico limitado, pero constituyen elementos seguros para acabar de confirmar la cronología. Se trata de dos fragmentos de cerámica gris monocroma (un borde de plato *à marli* y una base perteneciente a una forma no determinada), un borde de ánfora de Clazómenes con el labio pintado y un fragmento sin forma de ánfora etrusca.

UE 2065. Relleno del nivel inferior de una fosa muy alterada en época romana, en el siglo I aC. Aparte de algunas intrusiones referibles a esta fase, el conjunto de materiales más homogéneo se fecha entre la segunda mitad del siglo VI aC y los primeros decenios del siglo V aC, y comprende el típico repertorio cerámico documentado en Mas Gusó en este período: cerámica a mano indígena, ánfora etrusca, cerámica "jonía" de los talleres centro-mediterráneos y grises monocromas, básicamente de los talleres de Ampurias.

UE 2096. Colmatación de fosas de mediados del siglo VI aC. El material arqueológico es abundante y está formado por un conjunto notable de cerámicas hechas a mano, a menudo con el cuerpo decorado y un cordón impreso en el punto de unión entre cuello y cuerpo, y cerámicas ibéricas decoradas con franjas de pintura roja. Entre los productos de importación hay cerámicas jonias, centro-mediterráneas, grises monocromas y un fragmento de olla de común etrusca. Se trata de un conjunto muy homogéneo, en el que podrían haber materiales residuales algo más antiguos (como el borde de urna que fecharíamos hacia el 600 aC), pero no intrusiones más modernas. Todo ello permite datar el nivel, con paralelos claros en la fase IIIb de Sant Martí d'Empuries, a

comienzos de la segunda mitad del siglo VI aC, sin descartar la posibilidad de alargar la cronología hasta el último tercio de la centuria.

UE 2118. Segundo estrato de relleno de un silo que contenía el repertorio cerámico característico de los contextos del siglo VI aC del yacimiento: cerámica a mano que aún conserva características arcaicas en el perfil de cuello y borde y que se encuentra habitualmente en niveles de la primera Edad del Hierro; cerámica ibérica a torno y decorada con pintura roja (franjitas, círculos y semicírculos hechos a compás); importaciones etruscas (ánfora A-ETR 3AB y 3C); una copa de cerámica ática de barniz negro tipo *Vicup* (fecha en torno al 525 aC); mortero masaliota; ánfora de tipo corintio pero de talleres coloniales y cerámica gris monocroma. El conjunto de estos materiales proporciona indicios suficientes para situar la fecha de amortización del silo hacia el último tercio del siglo VI aC, sin llegar al 500 aC.

UE 2134b. Relleno inferior de una fosa irregular situada en la fachada suroeste del edificio de época romana. Contenía un repertorio de producciones cerámicas locales e importadas característico de la segunda mitad del siglo VI aC, además de algunos fragmentos residuales algo más antiguos. El material etrusco se reduce a dos informes y una asa de ánfora del tipo A-ETR 3AB y a un borde de olla de cerámica común de un tipo que aparece en la segunda mitad del siglo VI y es relativamente común en las últimas décadas del siglo en Lattes, especialmente durante el período 525-500 aC. Además se ha hallado una gran base de ánfora de tipo corintio (aunque la pasta parece señalar una procedencia magno-griega), que también se fecha en un periodo comprendido entre mediados y tercer tercio del siglo VI aC. Entre las producciones coloniales de cerámica fina hay un fragmento de pasta clara masaliota y algunos fragmentos de cerámica gris monocroma, con decoración de meandros incisos. El ánfora ibérica tiene la asa con sección en $\frac{3}{4}$ de círculo y la cerámica a mano presenta características y acabados diferentes a los que solemos ver en producciones anteriores a mediados del siglo VI aC. El conjunto de estos materiales sugiere una cronología de la segunda mitad del siglo VI aC, quizás más o menos próxima al 500 aC.

UE 2144. Relleno de silo ibérico. El conjunto de los materiales arqueológicos hallados es homogéneo y proporciona una cronología fiable que se sitúa en la segunda mitad avanzada o último tercio del siglo VI aC. Entre las importaciones hay cerámicas grises

monocromas y masaliotas de pasta micácea, acompañadas de un fragmento de asa de ánfora etrusca del tipo A-ETR 3AB. Las producciones locales (ánforas, cerámica a mano, cerámicas ibéricas a torno decoradas con una o más franjas de pintura roja) confirman la cronología general del estrato.

UE 2174. Relleno de un conjunto de balsas irregulares, situadas en el extremo norte del yacimiento, originadas por la extracción de arcilla durante la primera Edad del Hierro. Fueron rellenas con materiales diversos, con una cronología que va desde el segundo cuarto del siglo VI aC hasta entrada la segunda mitad del mismo siglo: cerámica corintia, jonia, etrusca, ibérica arcaica, gris monocroma y producciones locales hechas a mano. El extremo sur el estrato se vio afectado por otra fosa tardo-republicana, con materiales que invadieron el relleno original, pero que se puede discernir fácilmente.

UE 3175. Bajo las roderas del camino de acceso aparecieron los restos muy dañados de unas fosas irregulares, alteradas en época incierta (en todo caso prerromana), que contenían una mezcla heterogénea de materiales difíciles de fechar. Los más recientes son de época ibérica y se fechan hacia el siglo V aC, pero iban acompañados de otras producciones claramente más antiguas. Entre estas había un fragmento de borde de un contenedor del Bronce Inicial y un conjunto de cerámicas de la transición Bronce-Hierro o de la primera Edad del Hierro (cerámicas decoradas con doble incisión, urnas/ollas con decoración impresa en la espalda o con un cordón en relieve adherido). Una asa de ánfora etrusca se podría datar entre los últimos decenios del siglo VI y los primeros años del siglo V aC, mientras que las ánforas ibéricas pueden corresponder a cualquier momento del siglo quinto.

UE	Cronología	Cerámica común	Ánforas
2024	último tercio del s. VI - inicios del s. V aC		1
2046	mediados del s. VI aC	1	31
2053	segunda mitad avanzada del s.VI - primera mitad del s. V aC		1
2065	segunda mitad del s.VI - primeras décadas del s. V aC		1
2096	segunda mitad del s.VI aC	1	
2118	último tercio del s.VI aC (sin llegar al 500 aC)		11
2134	segunda mitad del s.VI aC (más próxima al 500 aC)	1	3
2144	segunda mitad avanzada o último tercio del s.VI aC		1
2174	segundo cuarto del s.VI aC - inicios segunda mitad del s.		16
3175	incierto (fosa alterada en época prerromana)		1
2027	finales del s.II aC		1
2042	transición entre los siglos II y I aC		3
2051	segunda mitad del s.II aC.		1
2061	finales del s.II aC o primer cuarto del s. I aC		2
2084	finales del s.II aC		1
2099	transición entre los siglos II-I aC		1
2125	n.d.		2
3011	s. II aC		1
3061	finales del s. II aC		1
3146	s. II aC		1
2039	fase alto-imperial (s. III dC)		1
2131	fase alto-imperial (s. II-III dC)		1
2181	fase alto-imperial (s. II-III dC)		2
3001	nivel superficial		1
3037	fase alto-imperial (s. II-III dC)		1
otras		1	39 ⁵⁰
total		4	125

Tabla 34. UUEE de Mas Gusó que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos.

⁵⁰ Fragmentos informes de ánfora etrusca que no se han analizado pero que se han tenido en cuenta en los recuentos generales del total de fragmentos.

III.6.3 Los materiales etruscos

Cerámica común

En los niveles arcaicos que han proporcionado los fragmentos de ánfora etrusca, se han hallado tres ejemplares de cerámica de cocina de origen tirreno, en especial dos bordes de olla y un borde de mortero. El fragmento de mortero (lám. 36, n. 604, fig. 8h) procede de la UE 2046, que ha proporcionado un conjunto homogéneo de materiales de importación, cuya cronología se sitúa hacia mediados del siglo VI aC. Entre estos había cerámica de pasta clara masaliota, un ánfora griega arcaica (tipo Lesbos), fechable en la segunda mitad del siglo VI aC, y un repertorio notable de cerámica gris monocroma que tiene paralelos claros en la fase IIIb de la *Palaiapolis* de Ampurias (Castanyer *et alii* 1999, p. 259-264). El estrato contenía también un número relativamente destacable de fragmentos de ánfora etrusca del tipo A-ETR 3AB. De hecho, junto a la UE 2174, se trata del nivel que ha proporcionado el mayor número de producciones con este origen.

El fragmento de mortero tiene el borde engrosado con sección rectangular alargada y el cuenco de perfil troncocónico, por lo que se puede atribuir a la forma COM-ETR 3c del Dicocer (2001, p. 977-980, n. 5162, 5163) con una cronología muy amplia que en Lattes se sitúa entre el último cuarto del siglo VI y el III aC. La arcilla es de color rosado, bastante depurada y compacta, con escasas inclusiones de granulometría fina de color gris y blanco, y polvo de mica plateada. Por color y tipo de desgrasante, la pasta recuerda a la del grupo 3 de las ánforas etruscas. La superficie exterior resulta alisada y harinosa al tacto y está decorada con una banda de pintura de color rojo-bruno en correspondencia del borde. La superficie interior del borde también lleva una banda pintada del mismo color y una segunda, más estrecha, por debajo de la primera.

Ejemplares similares de mortero etrusco proceden de varios niveles de la *Palaiapolis* ampuritana pertenecientes a las fases IIIb-IIIId, fechables entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del V (lám. 5, n. 175, 206, 250, 275, 303, 311, 314, 323). Como el fragmento de Mas Gusó, estos presentan una pasta que se parece, por color y tipo de desgrasante volcánico, a la de las ánforas (especialmente grupos 2 y 3). La mayoría presentan una decoración de bandas pintadas de color rojo o marrón que, en algunos casos, se parece mucho a la de nuestra pieza, estando formada por dos bandas paralelas que cubren la superficie interna del borde: una más ancha y otra más sutil por debajo (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 248-249, fig. 276.6, 278.10; Aquilué *et*

alii 2006, p. 187, fig. 5.9-12). Sin embargo las piezas de Ampurias difieren por la morfología del borde, de sección más triangular y menos alargada.

Si excluimos los hallazgos de Ampurias, los únicos otros ejemplares de morteros etruscos hallados en el nordeste de Catalunya y en la Península en general, son los dos fragmentos del tipo COM-ETR-3c procedentes de niveles superficiales de Mas Castellar de Pontós, al que se añade otro mortero inédito de la misma tipología (lám. 35, n. 592), que se distingue de los otros por tener el borde de sección semicircular.

En el puerto arcaico de Marsella (excavaciones de la las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon) se han recuperado numerosos fragmentos de mortero fechables entre el siglo VI y el V aC y elaborados con las cuatro variedades de pasta de la clasificación de Sourisseau. Constatamos que los paralelos más próximos para el ejemplar de Mas Gusó, son precisamente algunos de los fragmentos pertenecientes al grupo de pasta 3, que presentan el borde más alargado y de sección rectangular (Marchand 2006, p. 289, fig. 2.MO38, 34, 19).

Por lo que se refiere a las ollas, el ejemplar n. 630 (lám. 36, fig. 9c) se ha hallado, junto con otros productos de importación (cerámicas jonias, centro-mediterráneas, grises monocromas), en la UE 2096, cuya cronología se sitúa a comienzos de la segunda mitad del siglo VI aC, sin descartar la posibilidad de alargarla hasta el último tercio de la centuria. Se trata de un fragmento de olla con labio aplanado superiormente y borde exvasado, con perfil interior recto y perfil exterior ligeramente cóncavo. El borde se une directamente al cuerpo, que debía ser de forma globular u ovoide. La arcilla, poco depurada, de color marrón-rojizo y con desgrasante de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, recuerda la pasta del grupo 2 de las ánforas. La superficie exterior aparece rugosa al tacto y está recubierta por un engobe de color beige-crema. Otro engobe (o pintura) de color rojo-bruno se superpone al primero, cubriendo la parte superior del labio y dejando unas rebabas de forma irregular que, del borde, se extienden verticalmente hasta el límite del fragmento, o sea hasta la espalda del recipiente. Una línea irregular del mismo color corre paralelamente al borde, por debajo del punto de unión entre labio y cuerpo. La fragmentariedad de la pieza no permite entender si se trata de una decoración intencional, aunque la impresión es que sean más bien unas coladuras del engobe rojo-bruno que cubría la parte superior del labio.

Un segundo fragmento de olla (lám. 36, n. 636) procede de la UE 2134b, fechable en la segunda mitad del siglo VI aC, y se ha encontrado en asociación con una asa de ánfora

etrusca, una gran base de ánfora de tipo corintio (aunque la pasta parece señalar una procedencia magno-griega), un fragmento de pasta clara masaliota y algunos fragmentos de cerámica gris monocroma, con decoración de meandros incisos. Se trata de un fragmento de olla con borde engrosado y extrovertido, con perfil interior recto y perfil exterior con una ligera moldura. La superficie interior está pintada o recubierta con un engobe de color rojo-naranja. La pasta, que se parece a la del grupo 2, es poco depurada, de color gris, más rojizo hacia la superficie, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, y polvo de mica plateada. En la superficie exterior se observan trazas del engobe de color beige, mientras que la interior está cubierta por un engobe (o pintura) de color rojo-naranja.

Las dos piezas se pueden referir al tipo COM-ETR 1 del Dicocer (2001, p. 973-975; Py 2009, fig. 45-3), que resulta bien documentado en Lattes desde los niveles fundacionales del yacimiento, que se fechan en el último cuarto del siglo VI aC. En el caso de nuestros ejemplares, nada se opone a una cronología anterior, teniendo en cuenta el contexto de Mas Gusó y el hecho de que en Lattes la forma aparece en ese momento en cuanto no se han documentado niveles más antiguos. En base a la morfología del borde (recto y no engrosado en el fragmento n. 630, engrosado y con una moldura en la parte exterior en el fragmento n. 636), los dos ejemplares se pueden referir, respectivamente, a la variante 1c y 1b del tipo COM-ETR 1. Se trata de un tipo de ollas producidas y difundidas en todos los principales centros de Etruria, con o sin engobe (para el fr. n. 630 cfr. por ejemplo: Veio-Casale Pian Roseto, Murray Threipland, Torelli 1970, tipo H, p. 113, fig. 28.6-8, 22-25 y tipo B, p. 117, fig. 32.7; Caere, Rendeli 1993, tipo Ka 2.1, 2.2, fig. 502 y tipo Ka3, fig. 503; Tarquinia, Chiaramonte Treré 1999, tipo 1, p. 53-54, lám. 14.6; Gravisca, Gori, Pierini 2001, tipo B1, p. 161-168, lám. 36.340-347, lám. 37.349-355; para el fr. n. 636 cfr.: Murray Threipland, Torelli 1970, tipo A, p. 116, fig. 31.1; Rendeli 1993, tipo Ka 16, fig. 510; Gori, Pierini 2001, Gravisca, tipo B2, p. 161-168, lám. 37.361-363, lám. 38.364-379).

Para las dos piezas no se han encontrado paralelos en los contextos arcaicos indígenas del nordeste peninsular, donde la presencia de este tipo de importaciones es extremadamente rara. De hecho, en toda la Península, el único otro yacimiento que ha proporcionado fragmentos de ollas etruscas es la *Palaiapolis* de Ampurias, de donde proceden tres bordes, uno de los cuales se parece por forma y tipo de pasta al individuo n. 630, aunque está desprovisto del engobe y la arcilla es de color más rojizo (lám. 5, n. 92, fig. 9a; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.7-8). En el sur de Francia, podemos

señalar como paralelos para nuestros ejemplares, algunos bordes de olla procedentes de Lattes (Curé 2014, 500-475 aC, p. 215, fig. 5.1-4, p. 218, fig. 7.1-3, 7; Curé 2010b, 475-450 aC, p. 515, fig. 21.1, 450-425 aC, p. 517, fig. 24.6-7, 425-400 aC, p. 511-512, fig. 14.26) y de Marsella (Marchand 2006, 575-500 aC, p. 287, fig. 1.CO 1-4, 7).

Resumiendo, la presencia de cerámica común etrusca en el hábitat indígena de Mas Gusó no es atestiguada con anterioridad a la fundación del primer núcleo griego en la *Palaiapolis* ampuritana. Además, las dos formas representadas en el yacimiento, ollas del tipo COM ETR 1 y morteros del tipo COM-ETR 3, son documentadas también en los niveles que pertenecen a la ocupación arcaica de Sant Martí d'Empúries. Como en el caso de las ánforas, la presencia de este tipo de importaciones en un asentamiento indígena de tamaño reducido cual era Mas Gusó, se puede explicar por su localización geográfica dentro del territorio de influencia de la colonia griega de *Emporion* y a mitad de camino entre esta y el núcleo ibérico de Ullastret.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
COM-ETR 1b		1/1				1/1
COM-ETR 1c		1/1				1/1
COM-ETR 3c			1/1			1/1
COM-ETR 3					1	1
Total		2/2	1/1		1	4/3

Tabla 35. Número de fragmentos/individuos de cerámica común etrusca procedentes de Mas Gusó.

Ánforas

De los ciento veinticinco fragmentos de ánfora recuperados, cuarenta cinco pertenecen a bordes, asas y bases que, en algunos casos, se han podido atribuir a una forma concreta de la tipología elaborada por M. Py (Py 1985; Dicocer 2001). Todos los bordes, excepto uno, corresponden al tipo genérico A-ETR 3AB, cuya cronología general para el sur de Francia es comprendida entre el 625 y el 525 aC (Py 1985, p. 74-78, fig. 4-5; Dicocer 2001, p. 17-19). Se trata de bordes engrosados, de pequeño tamaño y con sección semicircular o triangular. En ausencia del perfil completo, resulta difícil atribuir estos fragmentos a un tipo u otro. Sin embargo, en el caso del fragmento n. 607 (lám. 37), la espalda poco pronunciada y la amplitud del diámetro en el punto de máxima expansión del cuerpo, sugieren atribuir la pieza al tipo 3B. La espalda poco pronunciada sugeriría asignar al mismo tipo también los fragmentos n. 616 y 618 (lám. 39), pero la fragmentariedad de las dos piezas limita mucho la seguridad de la atribución.

Igualmente, puede referirse al tipo 3B la base n. 672 (lám. 37), de forma apuntada y con la pasta perteneciente al grupo 2. En cambio, el ánfora n. 631 (lám. 41) es referible a la forma A-ETR 3C, caracterizada por un perfil general ovoide asimilable al tipo 3A, pero que difiere de este por el borde de mayor altura, con sección semicircular alargada y por la pasta de color bruno-rojo o rojo con espeso engobe color crema, más opaco y resistente. En el sur de Francia las ánforas con esta forma son características del periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del IV (Dicocer 2001, p. 20-23, sobre todo n. 10-14). El ejemplar de Mas Gusó presenta el perfil casi completo, del borde hasta la parte inferior del cuerpo, faltando las dos asas y la base. La pasta es de color naranja, bastante depurada, con desgrasante de pequeño y medio tamaño de color gris, con algunos nódulos rojos. La superficie exterior está cubierta por un engobe de color blanco-crema no muy bien conservado. El perfil del borde, que cuelga poco y presenta solo una ligera concavidad en la parte inferior, parece acercar nuestro ejemplar a la primera variante identificada en Lattes, sin borde pendiente, que se sitúa en la fase inicial de la evolución de la forma, entre el último cuarto del siglo VI y el V aC (Dicocer 2001, p. 20). Cronología que es confirmada por las otras cerámicas de importación halladas en la UE 2118 (copa ática de barniz negro del tipo *concave lip* Agora 401, un pie de ánfora de tipo corintio, pero seguramente de origen centro-mediterráneo, así como otro fragmento de ánfora massaliota antigua). Ánforas de este tipo, con el borde parecido al ejemplar de Mas Gusó y con una ligera concavidad en la superficie interior, son frecuentes en los contextos tardo-arcaicos de la *Palaiapolis* de Ampurias, sobre todo en niveles de las fases IIIb-c fechables entre el último tercio del siglo VI y el primer cuarto del V aC (cfr. por ejemplo lám. 17, n. 261, 269 y lám. 19, n. 312, 319, 361, 366).

En cuanto a los fragmentos de asas, resulta difícil atribuirlos con seguridad a una forma concreta. Solo el fragmento n. 666 (lám. 38) conserva un perfil completo de forma ojival, característico del tipo 3AB. En los otros casos, para proponer una atribución, cabe tener en cuenta sobre todo el tipo de pasta. En el caso de las asas con pasta del grupo 3, podrían referirse a las tres variantes del tipo A-ETR 3, mientras que las realizadas con la pasta del grupo 2, podrían pertenecer tanto al tipo 3AB, como al tipo 4, caracterizado por unas asas de mayor grosor respecto al tipo 3. Los fragmentos n. 637 y 665 (lám. 36) han sido atribuidos al tipo genérico A-ETR 1/2-5 en cuanto presentan la pasta del grupo 1, con la que se produjeron ambas formas. Cabe evidenciar que no se ha hallado ningún fragmento que se pueda referir con seguridad a los tipos A-ETR 4 y 4A,

que corresponden a las producciones de ánforas etruscas más tardías, con una cronología que se sitúa respectivamente entre el 525-375 aC y el 450-250 aC (Dicocer 2001, p. 23-40).

Por lo que se refiere a los diferentes tipos de producciones, de los cuatro grupos principales identificados en el repertorio estudiado (cfr. cap. IV.6.3), el más representado en Mas Gusó es el grupo 3, seguido, con una diferencia mínima de atestaciones, por el grupo 2. Los ejemplares con pasta del grupo 3 (lám. 39-41), se caracterizan por una arcilla medianamente o bastante depurada, de color naranja o naranja-rosado, monocolor o con el núcleo gris claro, con una gran variedad de inclusiones de tamaño fino-medio (granos de color blanco, transparente y oscuro, nódulos ferruginosos y grisáceos y láminas de mica). La superficie está casi siempre cubierta por un espeso engobe color crema. De las tres variantes que se han distinguido dentro del grupo 3, la más atestada en el repertorio de Mas Gusó es la 3B, que se caracteriza por una arcilla bastante depurada, con inclusiones de pequeño tamaño y poco perceptibles a un simple análisis visual. Los individuos de Mas Gusó que se pueden asociar con esta producción, son sobre todo asas con sección circular y bordes con sección ovalada (lám. 39, n. 605, 657) o triangular (n. 641, 642, 668), algunos de los cuales cuelgan al exterior. Todos son atribuibles al tipo genérico A-ETR 3AB, con la excepción, como ya se ha comentado, del individuo n. 631 que corresponde a la variante 3C. Como hemos visto (cfr. cap. III.3.1), en el repertorio de ánforas etruscas de Ampurias, se trata del tipo de pasta más frecuente, siendo predominante a partir de la fundación del primer enclave griego (fase IIIa).

Los ejemplares que, en cambio, son inscribibles en el grupo 2, presentan un cuerpo cerámico de color marrón o marrón-rojizo, con núcleo de color gris oscuro bien evidente. Las inclusiones son abundantes y de granulometría medio/grande y corresponden principalmente a fragmentos de rocas de origen volcánico y cristales derivados de estas rocas, de tonalidad negra, blanca o transparente. A veces es presente polvo de mica plateada visible en las superficies. Generalmente la superficie exterior está cubierta por un engobe de color crema o blanco-crema bastante sutil. Todos los individuos hallados en Mas Gusó que conforman este grupo, pertenecen al tipo A-ETR 3AB. Se trata de asas con perfil ojival y sección circular y de bordes de pequeño tamaño, con sección semicircular que, en el caso del fragmento n. 667, cuelga ligeramente al exterior.

En la *Palaiapolis* de Ampurias, se trata del segundo más registrado en general, y del primero por número de fragmentos en las fases indígenas del asentamiento (IIa-IIb). Finalmente hay dos fragmentos de asas (lám. 36, n. 637, 665), ambas con sección circular, que han sido asociadas al grupo 1. Los dos fragmentos son caracterizados por una arcilla de color rosado-beige, más grisáceo en el centro, con abundantes inclusiones de color negro, gris o transparente, posiblemente de origen volcánico, junto a inclusiones calcáreas de color blanco. Las partículas de desgrasante son perceptibles en la superficie y producen un aspecto “arenoso” que es característico de esta producción. La superficie está cubierta por un engobe blanquecino transparente muy sutil. Este tipo de pasta es característico tanto de las ánforas del tipo A-ETR 1/2 que representa la forma más antigua atestiguada fuera de la península itálica, cuanto ejemplares del tipo A-ETR 5.

Las tres producciones parecen contemporáneas en Mas Gusó, aunque el número de fragmentos hallados y el hecho de que, en la mayoría de los casos, se trata de materiales descontextualizados, no permiten apreciar eventuales variaciones en el tiempo de los diferentes tipos de formas y pastas representados en el yacimiento. Sin embargo, el conjunto de estos fragmentos, aunque numéricamente exiguo, permite formular algunas observaciones sobre la llegada de ánforas etruscas en época arcaica en un núcleo indígena de pequeño tamaño del extremo nordeste peninsular. La aparición de este tipo de contenedores de transporte en el hábitat ibérico de Mas Gusó se documenta a partir de mediados del siglo VI aC, o sea en un momento posterior a la instalación de la primera factoría griega en la *Palaiapolis* de Ampurias durante el segundo cuarto del mismo siglo. En general, el repertorio anafórico representado refleja la situación registrada en Sant Martí d'Empúries en las fases IIIb-IIIId, que abarcan el período comprendido entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del V y corresponden, por lo tanto, al período en el que se documenta la presencia de este tipo de contenedores en Mas Gusó. En ambos sitios la forma más representada es el tipo A-ETR 3AB, con una prevalencia de la variante 3B respecto a la 3A, y predominan los individuos con pasta del grupo 3. Sin embargo, en los contextos ampuritanos se documentan también algunos bordes del tipo 4 y 4A, que testimonian una continuidad en la llegada de ánforas desde las costas tirrenas durante todo el siglo V aC y principios del IV aC. Estos datos parecen confirmar la función que el enclave focense tuvo como polo de llegada y redistribución hacia el interior de los productos coloniales.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 1/2-5	2/2					2/2
A-ETR 3			15/15			15/15
A-ETR 3AB		9/8	8/6			17/14
A-ETR 3B		6/2	1/1			7/3
A-ETR 3C			7/1			7/1
A-ETR 3/4		10/10				10/10
n.d.		10	16		41	67
Total	2/2	35/20	47/23		41	125/45

Tabla 36. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes de Mas Gusó.

Finalmente, en relación con la difusión en el Mediterráneo noroccidental de producciones de origen tirreno vehiculadas a través del comercio del vino etrusco, cabe señalar que en Mas Gusó no se ha documentado ningún fragmento de vajilla fina de *bucchero*, material que resulta en cambio bien atestiguado en Ampurias, tanto en el hábitat indígena, como en los dos núcleos de poblamiento griego. Se trata esencialmente de recipientes directamente vinculados con el ritual del simposio (*kantharoi* y *oinochoai*), que se han hallado sobre todo en los niveles de la *Palaiapolis* fechables entre el 580 y el 540 aC (fases IIIa-IIIb) (lám. 3-4; Castanyer *et alii* 1999, p. 121, 163-164; Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245-246; Aquilué *et alii* 2006). Analizando la distribución de los hallazgos en el extremo nordeste peninsular, vemos como las escasas vasijas de *bucchero* que llegaban hasta el golfo de Rosas como material de acompañamiento de las ánforas vinarias, quedaban en gran parte en el establecimiento ampuritano, mientras que solo un pequeño porcentaje se redistribuía en los principales poblados del entorno más cercano. De hecho, si excluimos el yacimiento de Ampurias, la presencia de *bucchero* en el mundo indígena del NE de Cataluña resulta muy escasa en comparación con la situación documentada en el sur de Francia, pudiendo contar únicamente con el conjunto de materiales procedentes de Ullastret (Girona), al que se añaden dos fragmentos recuperados en los niveles superficiales de Mas Castellar de Pontós (Pontós, Girona) y el *kantharos* hallado en la Fonollera (Torroella de Montgrí, Girona) (Martín, 1985; Martín, 1991). No extraña, por lo tanto, la ausencia de *bucchero* en un centro de pequeña entidad como Mas Gusó, en el que la presencia de cerámicas etruscas se explica probablemente por su localización geográfica, a mitad camino entre Ampurias y Ullastret, que constituía ya en el siglo VI aC el principal centro de la región ampurdanesa.

III.7 Ullastret (Baix Empordà)

Las primeras noticias sobre la presencia de materiales arqueológicos en el Puig de Sant Andreu d'Ullastret (Baix Ampurdà) se encuentran en algunos trabajos de finales del siglo XIX y en 1936, cuando a instancia del Institut d'Estudis Catalans, el sitio fue incluido en el Registre del Patrimoni Històric, Artístic i Arqueològic de Catalunya. Sin embargo, tuvo que esperarse hasta el año 1947 para que se emprendieran las primeras excavaciones sistemáticas, que fueron promovidas y supervisadas por L. Pericot, Comisario Provincial de Excavaciones en Gerona, y dirigidas por M. Oliva (Pericot, Oliva 1947). Después de la muerte prematura del arqueólogo, ocurrida en 1974, las investigaciones en el yacimiento fueron llevadas a cabo por el Servei Tècnic d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació Provincial de Gerona (actual Museu d'Arqueologia de Catalunya Girona Ullastret), bajo la dirección de A. Martín y, desde 2012, de G. de Prado (sobre las intervenciones más recientes: Codina, Martín, Prado 2012).

Tras más de setenta años de excavaciones, se han sacado a luz los restos de una serie de yacimientos de época ibérica entre los que destacan los dos asentamientos del Puig de Sant Andreu (fig. 26) y de la Illa d'en Reixac (fig. 27) que, conjuntamente, llegaron a ocupar una superficie de más de 15 hectáreas y se convirtieron, durante el Ibérico Pleno, en el centro indígena más importante de la región. Si bien los primeros indicios de una presencia humana remontan al Neolítico Final/Calcolítico, el área fue ocupada de manera estable desde finales del siglo VII aC hasta el abandono del núcleo fortificado a principios del siglo II aC. De hecho la larga y continuada ocupación, así como la naturaleza y el estado de conservación de las estructuras documentadas, convierten Ullastret en un punto de referencia de extraordinaria relevancia para analizar el sistema de poblamiento ibérico en el nordeste peninsular (sobre la evolución histórica del asentamiento: Martín 2007; Martín *et alii* 2010; Codina, Martín, Prado 2010).

Además, los niveles de ocupación más antiguos del asentamiento permiten conocer la fase inicial de los contactos que se establecieron, a principios de la Edad del Hierro, entre la población indígena del Ampurdán y el mundo colonial. Contactos que quedan reflejados en la aparición en Ullastret de las primeras importaciones mediterráneas, entre las que, al lado de las de origen fenicio y griego, destacan las de procedencia tirrena (Martín, 1985; 1991). Se trata de casi noventa fragmentos de ánforas y quince de

bucchero, a los que se añaden unos ejemplares de cerámica común y unos objetos metálicos, que actualmente representan, por número y variedad, el segundo conjunto de materiales etruscos más importante del nordeste peninsular, después del hallado en Ampurias.

En los párrafos que siguen, después de una introducción sobre la evolución histórica de Ullastret entre finales del siglo VII y principios del IV aC, período en el que se fecha la llegada de importaciones etruscas en el sitio, los materiales estudiados son presentados divididos por clases (*bucchero*, cerámica etrusco-corintia, cerámica común, ánforas y objetos metálicos) y, cuando ha sido posible, de manera diacrónica (de los materiales procedentes de los niveles más antiguos a los de cronología más reciente).

III.7.1 El poblado de Ullastret entre finales del siglo VII y principios del IV aC

El *oppidum* del Puig de Sant Andreu, en el término municipal de Ullastret (Baix Ampurdà), se encuentra sobre un pequeño cerro de forma casi triangular situado en la plana del curso inferior del Darò, a 10 Km de la actual línea de costa. Sin embargo, los estudios geomorfológico han demostrado que, a principio de la época ibérica, el poblado distaba tan solo 5 Km del mar y se extendía a poniente del antiguo *estany d'Ullastret*, una amplia zona casi permanentemente inundada que fue desecada en el siglo XIX (Marzoli 2005, p. 316).

Ya desde las primeras investigaciones en el sitio, efectuadas en los años cuarenta del siglo pasado, M. Oliva supuso la existencia de necrópolis y asentamientos de menor tamaño y rango en el entorno inmediato del *oppidum*. Las prospecciones sistemáticas que se realizaron en el área adyacente llevaron al descubrimiento, en 1965, del yacimiento conocido como Illa d'en Reixac (Oliva 1971; 1976), mientras que la primera necrópolis relacionada con ambos asentamientos fue descubierta en el Puig d'en Serra (Serra de Daró) en 1982 (Martín 1983a; Martín, Genís 1993). Tal como queda reflejado en su topónimo, el poblado de la Illa, situado a unos 400 m al NE del Puig de Sant Andreu, se asentaba sobre una pequeña isla rodeada por las aguas del lago de Ullastret y

conectado con la riba únicamente a través de una lengua de tierra artificial situada en su ladera occidental (Brill *et alii* 2010)⁵¹.

Gracias a las recientes prospecciones arqueológicas efectuadas en el territorio próximo al yacimiento (Plana, Martín 2001, 2005), hoy sabemos que los dos asentamientos formaban antiguamente una única comunidad, con dos núcleos principales de hábitat caracterizados por la misma evolución cronológica y cultural.

En ambos yacimientos las primeras trazas de una ocupación estable remontan al periodo Pre-Ibérico y se fechan en el último cuarto del siglo VII aC (Ullastret I, 625-550 aC), aunque las estructuras más antiguas documentadas en la Illa d'en Reixac son ligeramente anteriores. Se trata de cabañas semiexcavadas en la roca, de planta circular u oval, construidas con materiales perecederos, a las que se asociaban cerámicas indígenas hechas exclusivamente a mano, así como las primeras importaciones coloniales (Martín, Sanmartí Grego 1976-78; Martín 1998, p. 47-55).

Hacia mediados del siglo VI aC (Ullastret II, 550-525 aC), el aspecto de ese primer poblado, que ocupaba un área de aproximadamente 2000 m² del cerro de Sant Andreu, cambió profundamente: las cabañas fueron sustituidas por casas de planta rectangular, delimitadas por muros de adobe, asentados sobre zócalos de piedra. Se trataba del primer asentamiento estable con características ya plenamente ibéricas (Codina, Martín, Prado 2008, p. 107-114). En la Illa se ha documentado una situación similar: por encima de los estratos pertinentes al poblado de cabañas del Hierro inicial, se identificaron diferentes fases de habitación de época ibérica, la más antigua de las cuales, fechable en el 550/540-525 aC (Illa II), restituyó los primeros restos de arquitectura en piedra con alzado de adobe, así como las primeras cerámicas ibéricas torneadas (Martín, Sanmartí 1976-78, p. 445-446).

Durante la fase siguiente (Ullastret III, 525-450 aC) la importancia que Ullastret iba asumiendo en el marco del poblamiento del territorio circundante quedó plasmada, hacia finales del siglo VI aC, en la construcción de un imponente sistema defensivo que no tiene paralelos en los otros establecimientos del litoral septentrional de Cataluña: una muralla interrumpida por siete torres troncocónicas, que ceñía la parte alta del cerro, delimitando una superficie de aproximadamente 3 ha (Martín 2000; Prado 2009). El hallazgo de un muro de gran anchura en el perímetro oriental de la Illa d'en Reixac, deja suponer que este asentamiento poseía también un recinto fortificado, cuya fase más

⁵¹ Para una descripción del paisaje de Ullastret y su entorno durante la época ibérica, se remite al capítulo II.1 de este trabajo, con la relativa bibliografía.

antigua es paralela a la primera muralla construida en el Puig de Sant Andreu (Oliva 1976, mapa n. 3; Moret 1996, p. 373).

Durante el Ibérico Pleno (Ullastret fases IV, 450-380 aC, y V, 380-325 aC) el *oppidum*, que había adquirido un rol central en el territorio ocupado por los indigetes (Sanmartí 2001), experimentó una fase de ampliación y reurbanización que afectó los dos núcleos del que se componía. Tal como han documentado las excavaciones efectuadas en las zonas 9 y 14 del Puig de Sant Andreu, hacia mediados del siglo V aC la organización del hábitat sufrió cambios importantes (Gracia, García, Munilla 2000; Codina, Martín, Prado 2008). La nueva trama urbana se adaptaba a la orografía abrupta del cerro a través de un sistema de terrazas sobre las que se asentaban las casas, que se dividían en islas. Estas estaban delimitadas por amplias calles dotadas de sistemas de desagüe para la lluvia. Durante la primera mitad del siglo IV aC el área habitada se alargó considerablemente, hasta ocupar un superficie de aproximadamente 8 ha, que fue rodeada por una muralla de más de 1 Km de longitud (Martín 2000, p. 109-113; Casas *et alii* 2002, p. 244-246). Además, se han documentado unos edificios de planta compleja, de hasta 800 m² de extensión, que han sido interpretados como residencias de la elite social (Martín *et alii* 2004).

Por lo que respecta a la Illa d'en Reixac, la secuencia urbanística puesta en evidencia durante las intervenciones de los años 1987-1995 (Martín *et alii* 1999), muestra la existencia de una distribución ortogonal del espacio habitado, constituido por una trama de vías de circulación principales desde las que se abrían calles secundarias que comunicaban las anteriores con la zona de muralla. El área de hábitat, que debía extenderse aproximadamente por unos 5,5 ha, también fue protegida por una muralla, de la que actualmente se conoce un tramo de 30 m en el lado meridional. En esta fase empezó también la progresiva ocupación y explotación agrícola del entorno inmediato del yacimiento (Plana, Martín 2001; 2005), así como el utilizo de la necrópolis ibérica del Puig de Serra (Martín, Genís 1993).

El periodo de apogeo económico de Ullastret prosiguió durante el siglo III aC, hasta el abandono definitivo del *oppidum*, que se sitúa a principios del siglo II aC, presumiblemente en el marco de la represión catoniana de la revuelta indígena del 195 aC (Martín *et alii* 2004, p. 280; Codina, Martín, Prado 2010, p. 270-276; Burch *et alii* 2010, p. 29-30).

El estudio de los materiales cerámicos proporcionados por las excavaciones efectuadas en los dos asentamientos, en particular en la Illa d'en Reixac, ha permitido documentar la abundante presencia en Ullastret de productos coloniales, que sirven como referentes de los intercambios económicos y culturales que se establecieron entre la población autóctona y los mercaderes y colonos mediterráneos. A partir del siglo VI aC, la fundación de *Emporion* en el golfo de Rosas (Aquilué *et alii* 1999), constituyó un impulso para el desarrollo de las comunidades indígenas que ocupaban ese territorio. Fue en ese contexto que el poblado de Ullastret, situado justo en el confín de la zona de dominio económico de la ciudad griega, se registra la llegada de producciones procedentes de todo el Mediterráneo.

Sin embargo, las más antiguas importaciones coloniales aparecen en el sitio ya desde finales del siglo VII aC, con anterioridad respecto a la fundación del primer enclave griego en Sant Martí d'Empúries, en un periodo en el que el comercio fenicio a lo largo de las costas septentrionales de Cataluña era prácticamente exclusivo (Gracia 2000, p. 260). Se trata de ánforas fenicias del Círculo del Estrecho halladas en estratos atribuibles a la fase Illa Ia (625-575 aC) (Martín, Sanmartí Grego 1976-78, p. 442).

Durante la siguiente fase de ocupación del poblado (Ib, 575-550/540 aC), aparecen las importaciones etruscas (ánforas y *kantharoi* de *bucchero*), que se acompañan con las primeras cerámicas de procedencia griega (un fragmento de *aryballos* del Corintio Medio, unas copas jónicas del tipo B2 y unas ánforas jónicas) y con las ánforas fenicias del Círculo del Estrecho, aunque estas últimas muestran ya un claro descenso (Martín, Sanmartí Grego 1976-78, p. 442-445; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 75-78, 95-99). La aparición del primer poblado con arquitectura en piedra durante la fase II (550/540-525 aC) coincide con una disminución de la cerámica local no torneada y con la difusión de las más antiguas cerámicas ibéricas pintadas. Paralelamente aumentan las importaciones griegas (copas tipo B2, ánforas massaliotas, cerámica gris monocroma occidental, cerámica de pasta clara pintada de producción massaliota y ampuritana) y etruscas, mientras que disminuyen ulteriormente las ánforas fenicias (Sanmartí Grego 1976-78, p. 445-446; Sanmartí, Asensio, Martín 2002).

El repertorio cerámico referible al periodo comprendido entre finales del siglo VI aC y principios del IV aC es documentado sobre todo por las excavaciones efectuadas en la Illa en los años 1987-95 (Martín, Lafuente 1999). Entre los materiales proporcionados por los estratos de la fase Illa III (525-450 aC) se registra un claro descenso de las

cerámicas indígenas hechas a mano (c. 40% de los individuos en la *insula* 7⁵²), que son progresivamente relegadas al ámbito de la cocina y del servicio de mesa, mientras que para la conservación de los alimentos se utilizan cada vez más las cerámicas torneadas de fabricación local (c. 34%). En esta categoría, dominan las cerámicas ibéricas pintadas (básicamente jarras para el almacenamiento) y aparecen las primeras imitaciones de la cerámica gris monocroma. Entre las importaciones de vajilla fina de mesa (c. 12%), el grupo mayoritario es constituido por las producciones coloniales del Mediterráneo norte-occidental, con un predominio de las cerámicas de pasta clara pintada y grises monocromas de procedencia massaliota. Las importaciones áticas, aún poco numerosas, son representadas por cerámicas de figuras negras (copas de bandas, de Cassel y de ojos) y de barniz negro (copas Vicup y Acrocup) (Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 78-85). Finalmente, dentro del grupo de las ánforas, las más numerosas son las ibéricas (60%), seguidas por las massaliotas (c. 13%), las púnico-ebusitanas (10%) y las griegas (c. 7%), mientras que las ánforas fenicio-púnicas y etruscas tienen una presencia residual.

Es en la fase IV (450-380 aC), en particular durante el último cuarto del siglo V aC, que se registra la llegada masiva de cerámicas áticas que, dentro del grupo de las importaciones de vajilla fina, pasan a representar alrededor del 50% de los individuos. El resto de importaciones está constituido por producciones coloniales occidentales (pasta clara pintada y gris monocroma). Por lo que se refiere al repertorio anfórico, se registra una situación de continuidad respecto a la fase anterior, con un claro predominio de las ánforas ibéricas (c. 73% en la zona 7), seguidas por las púnicas (c. 10% en la zona 7). Las massaliotas experimentan un descenso (c. 7,5% en la zona 7) y las de filiación griega y etrusca tienen una presencia esporádica (respectivamente 2,47% y 1,23% en la zona 7).

⁵² En el resto de este párrafo los porcentajes se refieren al número mínimo de individuos.

III.7.2 Las intervenciones arqueológicas que han proporcionado materiales etruscos: los contextos de procedencia

Excavaciones en el Puig de Sant Andreu: años 1958-59 y 1984-85

La mayoría de los materiales etruscos hallados en el Puig de Sant Andreu proceden de los niveles más profundos del ángulo SO del *oppidum*, excavado por M. Oliva a finales de los años cincuenta del siglo pasado (Oliva 1959). Las investigaciones pusieron en luz un barrio referible al poblado de época ibérica, con casas de planta rectangular y base de piedra. En un amplio sector comprendido entre el tramo suroccidental de la muralla y una calle transversal que corría en dirección Norte-Sur, se abrieron una serie de cortes (designados por L 1, L 2 y sucesivos) delimitados por los muros de las casas ibéricas.

El primer hallazgo de producciones de origen tirreno fue realizado en 1959 en el llamado corte L-5B, que restituyó un conjunto formado por un ánfora del tipo A-ETR 3B, un *kantharos* de *bucchero nero*, una copa de cerámica etrusco-corintia y un *olpes* jonio, objetos que fueron interpretados como parte de un “hallazgo cerrado” (Oliva 1959, p. 368-373; Arribas, Trias 1961). En el fondo de dicho corte, por encima de la roca natural, fueron distinguidos dos estratos (VII, VIIIa-b) que quedaban separados de los niveles superiores, vinculados a las construcciones en piedra de época ibérica, por un pavimento de arcilla apisonada. Los materiales en cuestión fueron hallados, dispersos en numerosos fragmentos, en el estrato más profundo de los dos (VIIIb), que cubría un pavimento de arcilla apisonada y que se situaba a unos 35 cm por debajo de los cimientos de la “contramuralla” y de los muros perpendiculares a ella. El estrato proporcionó también una tortera bitroncocónica, un fragmento de material constructivo y algunos restos metálicos (escorias de hierro y materiales fundidos), además de otros materiales cerámicos, todos fechables dentro de la primera mitad del siglo VI aC: un *olpes* jonio con decoración pintada; cuatro fragmentos cerámicos decorados con motivos de franjas pintadas verticales y horizontales, con motivos circulares en blanco y rojo y líneas onduladas, pertenecientes muy posiblemente a una misma pieza; fragmentos de ánfora “de boca plana”; fragmentos de cerámica indígena a mano, entre los que había varios referibles a una urna decorada con cordones con impresiones digitales, de un tipo que tiene paralelos en la necrópolis ampuritana de la Muralla NE.

Del informe de excavación se desprende que la separación entre los dos niveles y entre los dos subniveles del estrato VIII, fue realizada únicamente sobre la base de la distinta cronología de los materiales proporcionados, por lo que el subnivel VIIIb se consideró

como un “hallazgo cerrado”, entendiendo con eso un horizonte cronológico homogéneo, fechado por Oliva hacia mediados del siglo VI aC. En el informe no se menciona ninguna pared en piedra relacionable con el pavimento que se superponía a la roca natural, ni tampoco algún elemento que hiciera suponer la existencia de un fondo de cabaña con paredes de adobe o arcilla cocida. Tal como evidenciaron A. Arribas y G. Trias (1961, p. 19-21), el nivel VIIIb podría haber sido o bien el fondo de una habitación o cabaña, de la que no se alcanzaron las paredes en ninguno de los cuatro lados del corte L-5B, o bien el fondo de una tumba destruida en ocasión de la construcción de las estructuras posteriores. Según los dos estudiosos, esta última hipótesis, que fue sostenida también por E. Sanmartí (1982, p. 292) y M. Almagro Gorbea (1989, p. 1151), se vería apoyada por varios elementos: el carácter generalmente funerario de la copa etrusco-corintia; la presencia de varios fragmentos referibles a una urna de cerámica indígena a mano de un tipo frecuentemente usado como usuario en las necrópolis coevas de la región; el hallazgo de huesos fragmentarios dispersos por toda la superficie del pavimento (para los que no se pudo averiguar si eran humanos). Al contrario, no serían dirimientes en este sentido la presencia de cenizas, que podrían pertenecer al fondo de una cabaña, y los fragmentos del ánfora etrusca, que en el resto de Cataluña se han encontrado únicamente en contextos de hábitat.

Las excavaciones efectuadas posteriormente en este sector del yacimiento (Martín 1990, p. 36-37) han constatado la existencia de un poblado de cabañas semiexcavadas en la roca, referible a la primera ocupación del Puig de Sant Andreu y fechable en el segundo cuarto del siglo VI aC (cfr. *infra*). Sin embargo, tal como ha sido recientemente reafirmado por R. Graells (2009, p. 249), podría tratarse de un ejemplo de tumba en contexto de hábitat de un personaje eminente de la elite local. Como se ha comentado en el párrafo dedicado al estudio de estas piezas (cfr. *infra*), esta posibilidad se vería apoyada por algunos paralelos con los materiales hallados en tumbas coetáneas del sur de Francia y, en Cataluña, en la necrópolis ampuritana de la Muralla NE.

El resto de materiales etruscos hallados por M. Oliva en el sector SO del poblado, en la zona de las denominadas habitaciones del N.O., procedían de los niveles más profundos (VIII-X), en general situados por debajo de las cimentaciones de la primera muralla y de los muros de piedra transversales a esa que delimitaban las habitaciones de época ibérica. Se trataba, por lo tanto, de estratos referibles al periodo Pre-Ibérico, que proporcionaron un conjunto cerámico constituido por cerámica a mano y por unos

escasos fragmentos de *bucchero*, ánfora etrusca, cerámica gris de Occidente, ánfora massaliota antigua y las primera jarras ibéricas pintadas, pero no ánfora fenicia y copa jonia B2 (Martín 1985, p. 81-83; 1991, p. 97). Sin embargo algunos fragmentos de ánfora A-ETR 4A hallados en este sector, pero sin indicación del estrato de procedencia (muralla inferior, vértice SO), tienen una cronología posterior.

En sus diarios de excavación, M. Oliva atribuía estos niveles más antiguos a una zona de hábitat con cabañas semiexcavadas en la roca, paralelizable con el primer poblado documentado en la Illa d'en Reixac (Martín 1998).

Estratos	Cronología	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
Por debajo estratos <i>d</i> y <i>e</i>	(600-550 aC)				2
X = <i>d</i>	(600-550 aC)	1			2
IX	(600-550 aC)				1
VIIIb (hallazgo cerrado)	575-550 aC	1	1		1
VIII = <i>b</i>	(575-550 aC)	1		1?	
muralla inferior, vértice SO	n.d.				3
Total		3	1	1?	9

Tabla 37. Estratos del Puig de Sant Andreu de Ullastret que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1958-59).

Esta interpretación fue corroborada por las investigaciones que se realizaron sucesivamente en esta parte del yacimiento. El año 1984 A. Martín acabó la excavación del sondeo LL-1, empezado por M. Oliva y situado al lado del corte L5B (Martín 1984-85; 1990). En la parte más profunda del sondeo, sobre la roca natural descompuesta, se hallaron varios restos de hogares y de agujeros de palo referibles a unas cabañas hundidas, del todo análogas a las documentadas en la fase I de la Illa d'en Reixac.

En el estrato X, que se superponía directamente a la roca, además de cerámicas indígenas hechas a mano, fueron hallados varios fragmentos de cerámica común de posible origen etrusco, atribuible a un *oinochoe* y a un grande contenedor de base plana y borde de sección rectangular. Estos materiales se encontraban en el mismo nivel de ocupación en el que se hallaron las piezas del llamado “hallazgo cerrado”, a unos 3-4 metros de distancia, sin que hubiese separación física entre los dos sectores excavados (L-5B y LL-1). El nivel X fue fechado en el segundo cuarto del siglo VI aC.

Estratos	Cronología	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
X	575-550 aC			7?	

Tabla 38. Estratos del Puig de Sant Andreu de Ullastret que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1984-85).

Excavaciones en la Illa d'en Reixac: años 1965-67 y 1975-84

Las primeras intervenciones arqueológicas en la Illa d'en Reixac fueron llevadas a cabo por M. Oliva en los años 1965-67 y en 1974 (Oliva 1971; 1976). Inicialmente se excavó un sector situado en la vertiente E del pequeño cerro de la Illa, en el que fue sacando a luz un tramo de la muralla perimetral del poblado, mientras que en 1974 se realizaron cuatro sondeos en la zona central del yacimiento. En la secuencia puesta en evidencia durante las campañas de los años 1965-67, por encima de la roca natural, Oliva identificó un nivel conteniendo fragmentos de “vasos hallstáticos, de superficie pulimentada y surcos acanalados, típicos de las estaciones y yacimientos de necrópolis del país, fechados en torno al siglo VI aC o algo antes”, que relacionó con una ocupación del sitio previa a la primera colonización griega en la costa ampurdanesa. Por encima de este estrato más profundo, había niveles con grandes cantidades de cerámicas pintadas pseudo-jonias, grises de Asia Menor y ánforas massalotas. Finalmente, los niveles superiores proporcionaron importaciones áticas del estilo de Saint-Valentin y de figuras rojas, así como cerámicas pre-campanienses y campanienses del tipo A. A partir de las tipologías materiales documentadas, el arqueólogo fechó la ocupación del asentamiento en un período comprendido entre los siglos VII-VI aC y los siglos IV-III aC (Oliva 1976, p. 793-799). Sucesivamente, basándose en los datos proporcionados por las investigaciones posteriores, fue posible completar y precisar la secuencia cronoestratigráfica del poblado, identificando ocho fases sucesivas de ocupación, cifradas entre finales del siglo VII y el primer cuarto del siglo II aC, (López 1999): Illa la (final s. VII aC-575 aC); Illa Ib (575-550/540 aC); Illa II (550/540-525 aC); Illa III (525-450 aC); Illa IV (450-380 aC); Illa V (380-325 aC); Illa VI (325-220/210 aC) e Illa VII (220/210-175 aC).

La mayoría de los materiales etruscos proporcionados por las excavaciones de los años 1965-67 procedían de diferentes estratos del Departamento 1 (Oliva 1976, p. 744-775). Algunos de los fragmentos de ánfora etrusca fueron hallados en el estrato VII, que proporcionó un conjunto de materiales (cerámicas indígenas a mano, cerámica gris del Asia Menor y cerámica oxidada decorada con bandas pintadas) con una cronología que

Oliva sitúa a principios del siglo VI aC, o muy a finales del VII aC. Un fragmento de pared de ánfora procedía del estrato VI, que proporcionó también cerámica a mano con acanalados, ánfora fenicio-púnica, cerámica gris massaliota e ibérica pintada con decoración de bandas paralelas y círculos concéntricos. Otros fragmentos de borde y pared de ánfora fueron hallados en el estrato V, que proporcionó un conjunto heterogéneo de materiales: en la parte superior del estrato aparecieron fragmentos de cerámica ática de figuras rojas y del estilo Saint-Valentín, mientras que en un nivel inferior se hallaron fragmentos de ánfora ibérica, de cerámica ibérica pintada en color rojo o blanco y rojo, gris focense, copas jonias, dos trozos de *tegula* y un fragmento de campaniense A. Finalmente, algunos ejemplares de ánfora procedían del estrato IV, que proporcionó también cerámica a mano y cerámica a torno con decoración pintada de color rojo.

Del Departamento 2 (Oliva 1976, p. 744-775), situado al norte del Departamento 1, procede un fragmento informe de ánfora etrusca. El estrato en el que se halló (estrato V) proporcionó un conjunto cerámico formado mayoritariamente por cerámica hecha a mano y, en menor medida, por cerámica torneada, entre la que había ibérica pintada y cerámica gris de Asia Menor y de Occidente.

Finalmente otros escasos fragmentos de ánfora se encontraron en el Departamento 4 (Oliva 1976, p. 784-786), situado al sur del Departamento 1. Un borde del tipo A-ETR 3AB y un informe procedían del estrato VIII que proporcionó también cerámica torneada fechada por Oliva en la segunda mitad del siglo VI aC. Un fragmento de asa procedía, en cambio, del estrato II.

La mayoría de estos materiales fueron clasificados como etruscos y publicados por A. Martín (1985; 1991). Sin embargo, revisando las cajas de materiales conservadas en los almacenes del MAC-Ullastret, hemos podido identificar algún fragmento más de *bucchero* y ánfora etrusca.

Estratos	Cronología	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
VIII	n.d.				3
VII	n.d.				9
VI	n.d.				1
V	n.d.				5
IV	n.d.				5
II	n.d.				1
Total					24

Tabla 39. Estratos de la Illa d'en Reixac que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1965-67, 1974).

Tras la muerte de Oliva, las investigaciones en el sitio prosiguieron entre 1975 y 1984 bajo la dirección de A. Martín, quien concentró las excavaciones en dos áreas distintas: el sector A1, con una superficie de 54 m², situado en la parte más elevada del montículo de la Illa, y el sector C'01, con una superficie de 36 m², situado a medio pendiente de la vertiente meridional del cerro, en proximidad de la excavación de 1974. Los resultados de las intervenciones del sondeo A1 fueron publicados (Martín, Sanmartí Greco 1976-78), mientras que para las intervenciones en el sector C'01 fue redactada únicamente la memoria de excavación (Martín 1983b).

Las excavaciones en el sector A1 alcanzaron el nivel fundacional del yacimiento (estrato VI), que se superponía directamente a la roca madre, y permitieron poner a la luz, por primera vez, diversas estructuras de habitación correspondientes al poblado de inicios de la Edad del Hierro: fondos de cabaña y fosas directamente cortadas en la roca, que estaban asociadas con cerámicas indígenas hechas a mano y con a las primeras importaciones mediterráneas (Martín 1998). Sobre la base de la cultura material se distinguieron dos horizontes cronológicos: el primero, correspondiente a la fase Illa Ia (estrato VIb), que proporcionó únicamente ánforas fenicias occidentales, y el segundo, correspondiente a la fase Illa Ib (estrato VIa), en el que aparecieron también las primeras importaciones jonias (copa B2) y etruscas, estas últimas constituidas por fragmentos de ánfora y de vajilla fina de *bucchero* (Martín 1985; 1991). El estrato superior (estrato V) correspondía a un nivel de abandono-relleno que restituyó un conjunto de materiales similar al del estrato VI (cerámica hecha a mano, importaciones jonias, etruscas y fenicias). Por encima se documentaron tres fases más de habitación de época ibérica, la más antigua de las cuales, fechada en el 550-525 aC (fase Illa II), restituyó casas de planta rectangular, delimitadas por muros con basamento de piedra, alzado de adobe y pavimentos en tierra batida (estratos IV-III). La cultura material de esta fase comprendía cerámicas ibéricas pintadas e importaciones parecidas al período anterior (*bucchero*, ánforas etruscas, copas jonias B2), pero con la aparición de las primeras cerámicas grises de Occidente.

En el sondeo C'01 también se identificaron cinco fases de ocupación, la más antigua de las cuales correspondía al poblado de Hierro inicial, con una cronología de finales del siglo VII aC y principios del VI aC. Los fragmentos de ánfora etrusca hallados procedían del estrato V, un nivel de relleno-nivelación asimilable al estrato V del sondeo A1, por encima del que se asentaba el pavimento de la primera habitación del

Ibérico Antiguo. Un fragmento de asa de ánfora etrusca procedía del nivel III, con una cronología del tercer cuarto del siglo VI (Illa II).

Estratos	Fase	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
VIa	Illa Ib	1			1
V	Illa Ib	4			9
IV	Illa II	7			6
III	Illa II				2
I	superficial				3
Total		12			21

Tabla 40. Estratos de la Illa d'en Reixac que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1975-84).

Excavaciones en la Illa d'en reixac: años 1987-95

Finalmente, por lo que concierne el hallazgo de producciones etruscas en el yacimiento de la Illa d'en Reixac, cabe señalar unos escasos fragmentos proporcionados por las excavaciones en extensión llevadas a cabo entre 1987 y 1995. Los resultados de las campañas efectuadas en los años 1987-1992 se encuentran publicados en el primer número de las Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya Ullastret, titulado *Excavacions arqueològiques a l'Illa d'en Reixac (1987-1992)* (Martín *et alii* 1999).

Las excavaciones se centraron en la ladera meridional de la pequeña elevación sobre la que se asienta el poblado y afectaron un área que englobaba los sectores excavados en los años 1974 y 1975-86. El conjunto de materiales cerámicos proporcionado (Martín, Lafuente 1999) es representativo sobretodo de las fases Illa III, IV y V, aunque, en dos sectores se realizaron sondeos que llegaron hasta la roca natural y pusieron al descubrimiento los niveles fundacionales del yacimiento, fechables en la primera mitad del siglo VI aC. En unos de los dos, el situado al norte del sector C'01, se excavó el relleno de una fosa perteneciente a la última fase de ocupación del sitio (Illa V), que había cortado la estratigrafía más antigua llegando hasta la roca natural. En un estrato (UE 4075) que proporcionó un conjunto de materiales de la fase Illa Ib, se recuperó un asa publicada como ánfora etrusca (Genís, Martín 1999, p. 117, fig. 10.1 n. 2). Sin embargo, el examen visual de la forma, de la pasta y del acabado de este último fragmento, nos hace descartar que se trate de ánfora etrusca.

Otro fragmento de ánfora etrusca procede de un nivel correspondiente a un momento de transición entre las fases Illa Ib y II (UE 10083), que proporcionó un conjunto de

materiales constituido por cerámica indígena de la primera Edad del Hierro, cerámica ibérica pintada de producción foránea, anterior a los primeros ejemplares de producción local, un fragmento de *aryballos* corintio fechable entre finales del siglo VII aC y mediados del VI aC, ánfora fenicio-púnica y los primeros ejemplares de ánforas ibero-púnicas (Martín 1999, p 110-113).

El resto de las producciones etruscas fueron halladas en contextos de cronología más reciente excavados en las *insulae* 5A, 5B y 7 del poblado amurallado de época ibérica. Concretamente, se encontraron fragmentos de ánfora etrusca en estratos pertenecientes a las fases Illa III (525-450 aC), Illa IV (450-380 aC.) e Illa V (380-325 aC).

UE	Fase	<i>Bucchero</i>	Cerámica etrusco-corintia	Cerámica común	Ánforas
10083	Illa Ib/II				1
7105	Illa III	1			
5018	Illa IV				1
5019	Illa V abandono				2
5094	Illa V				1
5097	Illa V				11
7089	Illa V				2
7095	Illa V				2
7015	Illa V abandono				2
7030	Illa V abandono				1
5009	superficial				1
5010	superficial				4
		1			28

Tabla 41. UUEE de la Illa d'en Reixac que han proporcionado materiales etruscos, con indicación del número de fragmentos (excavaciones 1987-95).

III.7.3 Los materiales etruscos

Bucchero

De los diferentes sectores excavados en los yacimientos del Puig de Sant Andreu y de la Illa d'en Reixac procede un total de dieciséis fragmentos de *bucchero*, atribuibles a un mínimo de once individuos⁵³, correspondientes a diez *kantharoi* y un *oinochoe* de la producción del *bucchero nero di transizione* (pasta grupo B) de Gran-Aymerich (1993, p. 26). De estos, solo tres fueron recuperados en el Puig de Sant Andreu: concretamente el *kantharos* casi completo hallado en el denominado “hallazgo cerrado” y otros dos fragmentos de *kantharoi*. Los otros materiales proceden de la Illa d'en Reixac, yacimiento en el que, en general, los hallazgos de importaciones etruscas han sido más abundantes y se han podido fechar con mejor precisión. Se trata de un total de ocho individuos, de los que un *kantharos* se ha encontrado en un nivel de la fase IIIa Ib (575-550/540 aC); tres en un nivel de abandono de la primera ocupación del sitio, que restituyó materiales con una cronología similar a la fase Ib; tres en niveles de la fase IIIa II (550/540-525 aC); finalmente un borde de *oinochoe* procede de un nivel de la fase III (525-450 aC). Este último fragmento inédito se recuperó durante las excavaciones de los años 1987-1995.

De los *kantharoi* que se han podido referir a un tipo concreto de la tipología del Dicocer (2001, p. 423-426), uno es del tipo B-NERO Ct3e1/2 (625-550 aC), tres del tipo Ct3e2/3 (625-525 aC) y dos del tipo Ct3e3 (600-525 aC). A este elenco debemos añadir cuatro fragmentos de asa de *kantharoi* de tipo indeterminado (n. 682 y lám. 47, n. 720, 726, 727; Martín 1985, fig. 2.5-7 y 5.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.5; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.10), para los que podemos suponer una atribución al tipo Ct3e, tratándose de la única forma documentada en el nordeste peninsular (excluyendo el *kantharos* del tipo Ct3h de la necrópolis de la Muralla NE).

La pieza mejor conservada es el *kantharos* procedente del denominado “hallazgo cerrado” (lám. 42, n. 678, fig. 28a; Oliva 1959, p. 369, fig. 1; Arribas, Trías 1961, p. 27-32, fig. 2.2; Martín 1985, fig. 4; Martín 1991, fig. 2.3; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 260, fig. 302; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.3; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.9), que conserva el perfil completo del borde al pie, faltando las dos asas y parte del cuerpo. Presenta la carena lisa, por lo que se inscribe en el tipo B-NERO Ct3e3 de

⁵³ En el recuento del total de fragmentos e individuos de ánforas y *bucchero* hemos tenido en cuenta también los fragmentos ya publicados que no hemos podido localizar en los almacenes del MAC-Ullastret y que, por lo tanto, no comparecen en el catálogo de materiales.

Dicocer (tipo 3 de Gras), fechado en el 600-525 aC. Algunos elementos del acabado, como el espesor de las paredes (c. 0,45) y el aspecto muy opaco de las superficies, apuntan hacia una fase tardía de la producción del tipo, de acuerdo con la cronología de mediados del siglo VI aC propuesta para el estrato VIIIb.

En cuanto a la interpretación del “hallazgo cerrado” como posible ajuar de una tumba destruida por las posteriores construcciones del poblado ibérico, cabe recordar que las vasijas de *bucchero* y en general las producciones etruscas, tuvieron escasa aceptación en el ambiente indígena del nordeste peninsular como objetos de ajuar. Sin embargo, tenemos unos ejemplos en la cercana necrópolis ampuritana de la Muralla NE (Almagro 1955), en la que se encontraron un total de dos *oinochoai*, tres *kantharoi* y una copa etrusco-corintia (cfr. cap. III.3.3, con la relativa bibliografía). En especial el *kantharos* del tipo Ct3e3 hallado en la incineración n. 13 (lám. 29, n. 532) ofrece un paralelo muy próximo para nuestro ejemplar.

Diferente es la situación documentada en las necrópolis del Languedoc-Rosellón, en las que la deposición de copas de *bucchero* como elementos del ajuar no es un fenómeno infrecuente. Con una cronología similar a la del *kantharos* del Puig de Sant Andreu, podemos señalar dos ejemplares del mismo tipo procedentes de las tumbas 33 y 56 de la necrópolis de Gran Bassin II de Mailhac (Aude) fechadas, respectivamente, en la segunda mitad y en el último cuarto del siglo VI aC. De la necrópolis procede un tercer ejemplar casi completo, posiblemente perteneciente a una sepultura destruida, que fue hallado en un estrato de cenizas situado entre otras dos tumbas (Janin *et alii* 2002, p. 99, fig. 38.33A, p. 110, fig. 44.56B, p. 75, fig. 14.2-3A). Otros dos *kantharoi* proceden de las tumbas n. 115 y 210 de la necrópolis de Saint-Julien de Pézenas (Hérault), fechadas en el tercer cuarto del siglo VI aC (Dedet *et alii* 2003, p. 173).

En el yacimiento de Ullastret, el único otro fragmento que se puede atribuir con seguridad al tipo Ct3e3, es un fragmento de carena lisa procedente de un estrato de la Illa d'en Reixac fechable en el segundo tercio del siglo VI aC (lám. 47, n. 717, núm. de Inv. 4327; Martín 1985, p. 80, fig. 2.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.7).

Se puede, en cambio, referir al tipo Ct3e1/2 el ejemplar hallado en la parte más profunda de la secuencia excavada por M. Oliva en el sector SO del Puig de Sant Andreu, con una cronología que se situaría en la primera mitad del siglo VI aC. Es un fragmento de carena decorada con una serie de impresiones de forma más o menos hexagonal, que conserva el arranque de la asa de cinta (lám. 44, n. 681, núm. de Inv.

4301; Martín 1985, p. 83, fig. 5.1; Martín 1991, p. 97, fig. 2.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.2).

En cuanto a los ejemplares del tipo Ct3e2/3, se trata de tres bordes sin decoración de líneas incisas, fabricados con pasta del grupo B, todos procedentes de niveles de la fase Illa II (lám. 47, n. 718, 719, 725; Martín 1985, p. 80, fig. 2.2-3; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.6-8; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.4, 5, 8).

Finalmente, en el yacimiento de la Illa se ha documentado también la presencia de formas cerradas en *bucchero*, seguramente *oinochoai*, que resultan representados por cuatro fragmentos informes hallados en un nivel de la fase Illa II (n. 728, 729), y por un fragmento de borde con labio redondeado, procedente de un estrato de la fase Illa III (*insula* 7, UE 7105), que debe interpretarse como elemento residual (lám. 47, n. 743).

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1/2		1/1				1/1
B-NERO Ct3e2/3		3/3				3/3
B-NERO Ct3e3		2/2				2/2
<i>Kantharos</i> tipo n.d.		5/4				5/4
<i>Oinochoe</i>		1/1				1/1
Forma cerrada		4				4
Total		16/11				16/11

Tabla 42. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* procedentes del Puig de Sant Andreu y de la Illa d'en Reixac de Ullastret.

Cerámica etrusco-corintia

Entre los objetos que formaban el denominado “hallazgo cerrado”, había también una copa etrusco-corintia (lám. 42, n. 679, fig. 29, núm. de Inv. 1099; Oliva 1959, p. 370, fig. 4, lám. 4.2; Arribas, Trías 1961, p. 23-27, fig. 2.1; Trias 1967-1968, p. 221-222, lám. 127; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 260, fig. 303; Szilágyi 1998, p. 583, n. 106, lám. CCXXIII.d; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 26.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 7.2). Se trata de una taza antropósopa que se pudo reconstruir casi por completo, faltando únicamente unos pequeños fragmentos del cuerpo y del labio. Tiene el labio redondeado, el borde exvasado con perfil rectilíneo, el cuerpo globular, el asa vertical, con doble sección circular y un pie bajo anular. La pasta con la que se fabricó es muy depurada y dura, de color beige-rosado. La superficie exterior, alisada y de color beige-rosado, presenta en la parte frontal, opuesta a la asa, una cara en relieve en la que destacan cejas, ojos, nariz, boca y orejas. Lleva una decoración pintada de color rojo-

marrón sobre el borde, el asa, la parte inferior del cuenco y las protuberancias de la cara en relieve, además de unos elementos de relleno constituidos por cruces en aspa pintadas del mismo color que se superponen a otras cruces incisas. En el espacio comprendido entre las orejas y el asa hay dos figuras de ave pintadas de color rojo-marrón, con algunos detalles realizados a incisión: exactamente las alas, representadas por dos líneas incisas horizontales y cuatro verticales, y el ojo, constituido por un círculo inciso. Los remos, echados hacia atrás en actitud de nadar, están representados por dos sutiles líneas pintadas que salen por debajo del cuerpo. La superficie interior está cubierta de pintura de color marrón-rojo y sobre el borde son presentes dos líneas concéntricas, una de color bruno al exterior y otra de color rojo-marrón al interior.

La pieza pertenece al *Gruppo a Maschera Umana*, que constituye una de las series más tardías de la producción etrusco-corintia, cuya área de procedencia se sitúa en el territorio de Caere. Las tacitas globulares con cara humana en relieve representan la forma epónima de esta producción, cuya cronología ha sido fijada en el 565-555 aC (Colonna 1985, p. 14; Szilágyi 1977, p. 61-62; 1998, p. 577-596). La copa de Ullastret formaría por lo tanto, junto con el *kantharos* del tipo Ct3e3 y el ánfora del tipo 3B, un conjunto homogéneo desde el punto de vista cronológico. En cuanto a la tipología de los objetos etruscos que componían el supuesto ajuar, se trata de una asociación que tiene algunos paralelos en contextos coevos del sur de Francia. En particular destacamos el ajuar de la tumba aislada de Saint-Antoine à Castelnaud-de-Guers (Hérault), que restituyó un conjunto también constituido por un ánfora del tipo A-ETR 3B, dos *kantharoi* del tipo B-NERO Ct3e3 y una *kylix* etrusco-corintia del grupo *a Maschera Umana* (Houlès, Janin 1992, p. 436, fig. 3.4; Szilágyi 1998, p. 581, n. 78). La tumba se fechó en el 570-550 aC a partir de la cronología de las piezas etruscas, aunque recientemente R. Graells ha considerado que habría que rebajar su datación hasta el 550 aC si se tiene en cuenta la cronología de las espadas y del *soliferrum* presentes en el ajuar (Houlès, Janin 1992, p. 440-441; Graells 2009, p. 257-258).

Para el nordeste peninsular recordamos el ejemplar de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE (lám. 31, n. 531), que actualmente representa en la Península el único ejemplo seguro de cerámica etrusco-corintia procedente de un contexto de necrópolis. Sin embargo, cabe recordar que tenían probablemente una destinación funeraria la serie de ungüentarios etrusco-corintios conservados en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, para los que se desconoce el lugar exacto de hallazgo, pero que seguramente procedían de una necrópolis ampuritana saqueada (lám. 32, 33, cfr. cap. III.3.4)

Cerámica etrusca de figuras negras

Recientemente S. Bruni (2006c) ha reconocido un origen etrusco para un fragmento del fondo de una copa expuesto en el Museo Arqueológico de Ullastret y publicado como un ejemplar de la producción de las *kylikes* áticas bilingües (Picazo 1977, p. 17, n. 8, lám. II.4; Jully 1983, parte II, p. 115, n. 0.10; CVA Ullastret 1, p. 19, lám. 8.4). La pieza fue recuperada durante las excavaciones de M. Oliva en el estrato superficial (estrato I) del sector del Puig de Sant Andreu denominado “predio norte Subirana” (n. 761, núm. de Inv. 3664, fig. 30a). Sobre la base de las características de la pasta y del tipo de decoración, Bruni atribuye el fragmento a una *kylix* de la producción etrusca del taller del *Pittore di Micali*, cuya actividad se sitúa en Vulci en el 530-520 aC (sobre el taller del *Pittore di Micali*: Spivey 1987; Rizzo 1987; para una bibliografía completa se remite a Bruni 2006c, p. 100, nota n. 6). En el fondo interno de la copa, al centro de un círculo reservado, se conserva la cabeza de una figura masculina de perfil, interpretada por el estudioso como un hombre que lleva una máscara taurina, para la que no se conocen paralelos puntuales en la producción del pintor. De todos modos se trata de un hallazgo extremadamente relevante en cuanto amplía hacia Occidente el área de difusión de los productos del taller del pintor. A este respecto el autor recuerda los hallazgos de uno *stamnos* en Populonia, de un *oinochoe* en Aleria y unos fragmentos pertenecientes a una forma cerrada hallados en Génova (Bruni 2006, p. 104-105, notas n. 24-26). Además el ejemplar de Ullastret representa la única *kylix* atribuida a este taller para la que el lugar de procedencia resulta cierto.

Cerámica común

En la parte más profunda del sondeo denominado LL-1 realizado en 1984-85 en el sector SO del Puig de Sant Andreu (Martín 1984-85; 1990; cfr. *supra*), se documentaron unas estructuras análogas a las excavadas en la Illa d'en Reixac, que fueron atribuidas a la fase de ocupación más antigua del hábitat, fechable en la primera mitad del siglo VI aC. El nivel más profundo de la secuencia excavada (estrato X) fue fechado en el segundo cuarto del siglo VI aC y, junto con unas cerámicas indígenas hechas a mano, restituyó varios fragmentos de cerámica común de posible origen etrusco. Estos materiales se encontraban en el mismo nivel de ocupación en el que se hallaron las piezas del llamado “hallazgo cerrado”, a unos 3-4 metros de distancia, sin que hubiese separación física entre los dos sectores excavados (L-5B y LL-1).

Se trata de una jarra reconstruida a partir de varios fragmentos y de seis fragmentos pertenecientes a un grande contenedor de base plana y borde de sección rectangular. La jarra es un *oinochoe* (lám. 46, n. 690, núm. de Inv. 4306; Martín 1984-1985, p. 82-83, fig. 17; Martín 1990, p. 37) con labio redondeado, boca triangular, ligeramente trilobulada, cuello con perfil troncocónico, asa con perfil ovalado y sección rectangular, cuerpo ovoide y base plana. La forma del *oinochoe* es ausente en la producción indígena de la cerámica hecha a mano del siglo VI aC, mientras que se encuentra en el repertorio de la cerámica no torneada del Languedoc occidental y oriental con una cronología que desde el siglo VI aC llega hasta la época romana (Dicocer 1993, p. 275, tipo CNT-LOC A3b, 600-500 aC, y p. 293, tipo CNT- LOR A3, 575-200 aC). La atribución a una producción etrusca se basa esencialmente en el tipo de pasta, que es muy similar a él del grupo de las ánforas ceretanas (grupo 2) y, concretamente, a la del ánfora del tipo A-ETR 3B perteneciente al denominado “hallazgo cerrado”: arcilla de color marrón-rojizo, poco depurada, con abundante desgrasante de granulometría medio-grande, de color gris y blanco y con láminas de mica dorada visibles en la superficie exterior, que conserva trazas de engobe color crema. En Etruria las jarras *a becco* (de pico) son una forma de larga perduración, presente ya en el repertorio de la *ceramica grezza* arcaica, aunque con un perfil diferente respecto a la evolución que tendrá el tipo en las producciones de la cerámica común depurada y de las cerámicas figuradas y de barniz negro. En la variante de cerámica no depurada, la forma se caracteriza por el cuerpo ovoide o globular, de perfil continuo, sin cuello diferenciado, con un asa de sección rectangular, generalmente acanalada en la cara externa, y con una base plana bastante amplia. La boca puede ser redonda o, como en este caso, triangular, más o menos tendente a la forma trilobulada. Para nuestro ejemplar no hemos encontrado unos paralelos muy precisos, aunque podemos señalar unas jarras similares, en *impasto* o *ceramica acroma depurata*, en algunos contextos de Etruria meridional fechados en los siglos V-IV aC (Veio, Bartoloni 2009, fig. 33.14; Veio-Casale Pian Roseto, Murray Threipland, Torelli 1970, *fine creamware oinochoai*, tipo I, p. 96, fig. 11.1-4; Tarquinia, ajuar n. 15 del Fondo Scatigliani, p. 27, lám. CXII, n. 15.10-11).

En el mismo estrato se hallaron también seis fragmentos pertenecientes a una forma cerrada con borde engrosado de sección rectangular y base plana (lám. 45, n. 691, núm. de Inv. 4731; Martín 1984-85, p. 82-83, fig. 17; Martín 1990, p. 37). La pieza se fabricó con una pasta muy similar a la del *oinochoe* y a la de las ánforas de producción ceretana, aunque menos depurada, de aspecto más granuloso y caracterizada por la

presencia de abundantes láminas de mica dorada y de inclusiones de gran tamaño de color blanco opaco. Otro fragmento de borde similar se halló en uno de los estratos más profundos excavados por Oliva en el sector SO del Puig de Sant Andreu (estrato VIII) (lám. 45, n. 689, núm. de Inv. 2444).

Por la morfología del borde los dos ejemplares tienen paralelos con el repertorio de los *dolia* del sur de Galia, concretamente con algunos bordes del tipo DOLIUM bd6b del Dicocer (2001, p. 1073-1074, n. 5545-5549; paralelos: Saint-Blaise, Arcelin-Pradelle 1971, 625-500 aC, lám. 44.11; La Marduel, Py, Lebeaupin, Bessac 1994, 475-450 aC, p. 247, fig. 49.6; Py, Lebeaupin, De Chazelles 1992, 450-440 aC, p. 275, fig.15.1,3,6,8,12). Sin embargo, se ha supuesto un origen etrusco por el tipo de pasta que, como en el caso de la jarra, no tiene paralelos entre de las producciones indígenas y resulta muy semejante a las ánforas del grupo 2. Grandes contenedores del tipo *pithos* similares a nuestro ejemplar se han hallado, por ejemplo, en Gravisca (Gori, Pierini 2001, p. 228-232, lám. 50, n. 538). En este yacimiento los varios ejemplares documentados se han fechado de manera genérica en el siglo VI aC a partir del tipo de pasta, mientras que las diferentes formas de los recipientes no se han considerado un criterio útil a la hora de fijar una cronología más precisa, puesto que contenedores de este tipo se fabricaron desde el período orientalizante y arcaico hasta la producción de los *dolia* de época romana, sin variaciones significativas.

La llegada de un recipiente etrusco de este tipo en un yacimiento indígena del nordeste peninsular resulta difícil de explicar y representa un caso aislado en el panorama de las importaciones etruscas del Mediterráneo norte-occidental. Sin embargo, tal como han evidenciado B. Gori y T. Pierini en su estudio sobre los *pithoi* de Gravisca, el transporte marítimo de estos contenedores en los cargamentos de las barcos, junto con las ánforas, queda atestiguado por algunos hallazgos submarinos efectuados a lo largo de la costa toscana (Gori, Pierini 2001, p. 229, con bibliografía). Para el sur de Francia podemos señalar unos bordes de grandes vasos en cerámica común etrusca, entre los que hay un borde de *pithos* y otro de *dolium*, procedentes de las excavaciones de las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon en Marsella (Marchand 2006, p. 283, 287, fig. 1, CO 50-54).

Finalmente cabe subrayar que solo un análisis arqueométrico de las pastas podría disipar las dudas que permanecen sobre la atribución de estas piezas a una producción etrusca. Si esta hipótesis se viera confirmada, se trataría en ambos casos de un *unicum* en el repertorio de importaciones etruscas documentado en la Península.

Ánforas

De los diferentes sectores excavados en los yacimientos del Puig de Sant Andreu y de la Illa d'en Reixac procede un total de ochenta y ocho fragmentos de ánfora, atribuibles a un mínimo de treinta y nueve individuos. De estos tan solo once individuos se hallaron en el sector SO del Puig de Sant Andreu, en contextos correspondientes a mediados o tercer cuarto del siglo VI aC, mientras que los otros ejemplares proceden de la Illa d'en Reixac. Cabe permitir que el escaso número de fragmentos hallados y el hecho de que algunos, o bien corresponden a materiales descontextualizados aparecidos en contextos cronológicos posteriores, o bien proceden de estratos cuya cronología no se ha podido fijar con precisión, no han permitido analizar detalladamente eventuales variaciones en el tiempo de las diferentes formas y pastas representadas.

El ejemplar mejor conservado es el ánfora casi completa del tipo A-ETR 3B hallada en el denominado “hallazgo cerrado” (lám. 43, n. 680, fig. 28b, núm. de Inv. 1104; Oliva 1959, p. 369, fig. 2; Arribas, Trías 1961, p. 32-34, fig. 2.3; Martín 1991, fig. 3.1; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 301; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 27.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 3.2). La pasta con la que se fabricó corresponde a la producción que se ha localizado en el territorio de Caere: arcilla porosa y poco depurada, con abundante desgrasante de granulometría medio-grande, de color gris, negro y rojo. La superficie exterior resulta rugosa al tacto y es de color marrón-rojizo, aunque aparece ennegrecida en algunas partes, seguramente por efecto de la acción del fuego.

Sobre la posible destinación funeraria de los objetos que componían el denominado “hallazgo cerrado”, ya se ha hablado en los párrafos anteriores. Únicamente queremos señalar algunos paralelos de ánforas del mismo tipo procedentes de contextos funerarios del sur de Galia fechados en el segundo o tercer cuarto del siglo VI aC. Se trata de las ánforas procedentes de las necrópolis de Bergerie Hermet (Calvisson, Gard) (Dedet, Py 1973, tumba 3, 550-550 aC, p. 44, fig. 9.8), de Les Faïsses à Mourèze (Hérault) (García, Orliac 1985, tumba 1, 600-550 aC, p. 152, fig. 2.1), de Gran Bassin II a Mailhac (Aude) (Janin *et alii* 2002, tumba 4, 550-525 aC, p. 77, fig. 184A, tumba 7, 560-525 aC, p. 80, tumba 8, 550-525 aC, p. 81, fig. 22.8C, tumba 13, 575-550 aC, p. 84, fig. 26.13A, tumba 50, 550-525, p. 105 y tumba 55, 575-550 aC, p. 109, 44.55A) y en las tumbas aisladas de Castelnaud-de-Guers (Hérault) (Houlès, Janin 1992, p. 436, fig. 3.1) y de La Céreirède (Hérault) (Chardenon, Bel 2003). Cabe mencionar también los números

ejemplares del tipo 3AB procedentes de la necrópolis de Saint Julien de Pézenas, a veces presentes en doble ejemplar y en asociación con *kantharoi* de *bucchero* (Dedet *et alii* 2003, p. 173-174).

Por lo que se refiere a los otros individuos hallados en el Puig de Santa Andreu, se trata de un borde del tipo 3AB con pasta del grupo 3 (lám. 44, n. 683, núm. de Inv. 4332; Martín 1985, p. 85, fig. 5.3; Martín 1991, p. 97, fig. 4.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 4.4), un borde y un fondo del tipo A-ETR 4A, seguramente pertenecientes al mismo individuo (lám. 44, n. 686, 687, núm. de Inv. 4095; Martín 1985, p. 85, fig. 6; Martín 1991, p. 97, fig. 4.3; Castellanos 1996, p. 86, fig. 6; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.7), dos asas con pasta del grupo 2 y una con pasta del grupo 3, que hemos atribuido, respectivamente, a un genérico tipo A-ETR 3/4 y A-ETR 3 (lám. 44, n. 684, núm. de Inv. 4096, lám. 44, n. 688 y n. 685; Martín 1985, p. 85, fig. 5.4, 5; Martín 1991, p. 97). A estos fragmentos se añaden otros cuatro bordes que no hemos podido localizar, pero que están publicados (Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 4.2, 5.5-6). Se trata de un borde del tipo 3AB, dos del tipo 3C y uno del tipo 4A, que han sido considerados en el recuento general del total de fragmentos e individuos.

El resto de ejemplares de ánforas etruscas se recuperó en diferentes sectores del yacimiento de la Illa d'en Reixac. De los estratos excavados en los años sesenta del siglo pasado por M. Oliva (1971, 1976), procede un conjunto de diez individuos atribuibles a diferentes formas y producciones, de acuerdo con la cronología heterogénea de los contextos de procedencia. Así al lado de bordes del tipo 3AB de producción ceretana (lám. 48, n. 692, 704, 707, 713; Oliva 1976, p. 765, fig. 15, 27; Martín 1985, p. 81, fig. 3.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28. 2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.3), hay también formas más tardías, concretamente un borde con pasta del grupo 3 del tipo 3C, con perfil ovalado y bastante alargado (lám. 47, n. 703), y dos bordes del tipo 4A (lám. 48, n. 705, 708).

En el caso de los fragmentos procedentes de las excavaciones efectuadas por A. Martín a partir del año 1975, disponemos de una cronología más fiable, que nos ha permitido dividir el material anfórico por fases de pertenencia, desde la primera ocupación del yacimiento, hasta la etapa arcaica y tardo-arcaica. Las investigaciones efectuadas en los sectores A1 y C'01 (Martín, Sanmartí Greco 1976-78; Martín 1983b) alcanzaron el nivel fundacional del yacimiento (estrato VI) que, junto con una presencia mayoritaria

de producciones indígenas hechas a mano, restituyó las primeras importaciones mediterráneas documentadas en Ullastret. A partir de la cultura material presente en el estrato, se distinguieron dos horizontes cronológicos: el primero, correspondiente a la fase IIIa Ia, proporcionó unos ejemplares de ánforas fenicias occidentales, mientras que el segundo, correspondiente a la fase IIIa Ib, restituyó las primeras importaciones jonias (copa B2) y etruscas, estas últimas constituidas por vajilla fina de *bucchero* y un fragmento informe de ánfora (Martín 1985; 1991). El estrato superior (estrato V), correspondiente a un nivel de abandono-relleno fechable hacia mediados del siglo VI aC, restituyó un total de nueve fragmentos de ánfora etrusca, entre el que había un borde del tipo A-ETR 3C (lám. 47, n. 721, núm. de Inv. 4331) y tres fragmentos de asas con pasta del grupo 2 y 3.

Por encima se documentaron tres fases más de habitación de época ibérica, la más antigua de las que, fechada en el 550-525 aC (fase IIIa II), restituyó un total de ocho fragmentos de ánfora etrusca, entre los que señalamos un borde del tipo A-ETR 3AB con pasta del grupo 2 y un asa referible a la misma producción (lám. 48, n. 731, 730, núm. de Inv. 4329; Martín 1985, p. 80, fig. 3.1; Martín 1991, fig. 4.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.6; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.2). La cultura material de esta fase comprendía también cerámicas ibéricas pintadas y un conjunto de importaciones parecido a él de la fase anterior (*bucchero*, ánforas etruscas, copas jonias B2), pero con la novedad de la aparición de las primeras cerámicas grises de Occidente. En general, tal como señaló ya Martín (1991, p. 99), en el repertorio de las ánforas de importación de las fases IIIa I y II, el componente etrusco resulta siempre minoritario, siendo superado por los envases fenicios producidos en los yacimientos del sur y sureste peninsular.

Por lo que se refiere a las fases de ocupación ibéricas posteriores, estas resultan bien documentadas sobre todo en las secuencias excavadas en los años 1987-92 en la ladera meridional de la pequeña elevación sobre la que se asienta el poblado (Martín *et alii* 1999). En el conjunto de materiales proporcionado por los estratos de las fases IIIa III (525-450 aC) e IIIa IV (450-380 aC), las ánforas etruscas tienen una presencia esporádica, y en los contextos de la fase IIIa V (380- 325 aC), deben considerarse como elementos residuales. No obstante, destacamos la presencia de formas tardías que, como los individuos documentados en los contextos de las fases IIIId-e de la *Palaiapolis* y en algunos niveles de finales del siglo V-principios del IV aC de la Neápolis, podrían indicar cierta continuidad en la comercialización del vino etrusco en este territorio. Se

trata de cuatro bordes del tipo A-ETR 4A (lám. 48, n. 744, 751-753) y de un individuo que presentan un tipo de pasta atípico, siéndo un *unicum* en el repertorio de materiales estudiado (lám. 47, n. 748). El borde, de sección ovalada, pero no muy alargada, que se une directamente al cuerpo, sin que haya un cuello diferenciado, recuerda algunos ejemplares del tipo A-ETR 4. Sin embargo la pasta con la que se fabricó es similar a la de nuestro grupo 1B: de color rosado, con un amplio núcleo de color gris claro, poco depurada, con numerosas vacuolas y con abundante desgrasante de aspecto arenoso constituido por partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie. La pared externa, rugosa al tacto y de color rosado, conserva trazas de un engobe transparente de color amarillento. Sobre la base de estas características hemos clasificado el individuo dentro del tipo A-ETR 5.

Aunque numéricamente exiguo, el conjunto de ánforas etruscas recuperadas en Ullastret permite formular algunas observaciones sobre la llegada de vino tirreno en época arcaica y tardo-arcaica en el principal núcleo indígena del extremo nordeste peninsular. La aparición de este tipo de envases en el yacimiento se documenta a partir del segundo cuarto del siglo VI aC, o sea en una etapa contemporánea o ligeramente posterior a la instalación de la primera factoría griega en Ampurias. A partir de ese momento los datos arqueológicos indican la llegada de vino etrusco procedente de diferentes centros, concretamente de Vulci, Caere y, posiblemente, de la valle d'Albegna. En cuanto a las diversas formas atestiguadas, el repertorio anfórico refleja la situación registrada en San Martí d'Empúries a partir de la fase IIIa, con un predominio del tipo A-ETR 3 y, más precisamente, de la variante 3AB. Sin embargo, por lo que concierne las diferentes producciones documentadas, constatamos algunas diferencias. En Ullastret se registra un claro predominio de los fragmentos con pasta del grupo 2 respecto a los con pasta del grupo 3, que resultan, en cambio, el grupo mayoritario en los contextos ampuritanos. Cabe subrayar que en los niveles más recientes, pertenecientes a las fases IIIa IV y V, se documentan solo ejemplares con pasta del grupo 2 y, en menor medida, 1. Además, dentro de la producción ceretana, se registra una presencia relativamente importante de los individuos del tipo A-ETR 4A, cuya cronología se sitúa en el 450-250 aC. Sin embargo estos datos reflejan seguramente el estadio de las investigaciones en el yacimiento, en particular en el Puig de Sant Andreu, donde los niveles referibles al hábitat pre-ibérico de la primera mitad del siglo VI aC han sido alcanzado solo de manera puntual y en algunos sectores del poblado, mientras que las fases

correspondientes a finales del siglo VI - principios del IV aC (Illa III y IV) resultan mejor documentadas.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
A-ETR 5	1/1					1/1
A-ETR 3			6/6			6/6
A-ETR 3AB		7/6	1/1		2/2	10/9
A-ETR 3B		1/1				1/1
A-ETR 3C			4/4			4/4
A-ETR 3/4		15/7				15/7
A-ETR 4A		9/9				9/9
n.d.	4	30	2		6/2	42/2
Total	5/1	62/23	13/11		8/4	88/39

Tabla 43. Número de fragmentos/individuos de ánfora etrusca procedentes del Puig de Sant Andreu de Ullastret y de la Illa d'en Reixac de Ullastret.

Bronces

Entre las importaciones de origen tirreno halladas en el poblado de Ullastret comparecen también tres objetos metálicos, concretamente dos apliques de asa pertenecientes a una sítula de bronce y un fragmento de *infundibulum*.

Una de los dos apliques (n. 762, núm. de Inv. 2981, fig. 30b) se halló durante las excavaciones efectuadas por M. Oliva en el Puig de Santa Andreu, exactamente en el Predio Norte Subirana, Corte 16, estrato II. Fue objeto de estudio por parte de M. E. Sanahuja (1971) y, años después, por parte de M. Castellanos (1996). Se trata de una plataforma de sujeción de bronce que iría fijada al borde de una sítula, haciendo juego simétrico con otro aplique idéntico. Se compone de una base rectangular de sujeción y de una parte superior con dos aberturas redondas, por las que pasarían las dos asas móviles del recipiente metálico. Lleva una decoración incisa constituida por una línea que recorre el perímetro de los dos orificios y, por debajo de estos, un elemento en forma de hoja de hiedra situado en el centro, desde el cual salen dos tallos que terminan también en unas hojas de la misma planta. La parte superior presenta además dos protuberancias redondeadas, una en cada extremo, y otra de forma más apuntada en el centro.

Sanahuja (1971, p. 164) señala como paralelo muy próximo un ejemplar procedente del depósito de bronce de Arbedo (Cantón Tesino, Suiza), que se puede relacionar con sítulas similares halladas en contextos funerarios del norte Italia de la primera mitad o mediados del siglo V aC, concretamente con ejemplares procedentes de las necrópolis

de la Ca'Morta (Como), de Brembate Sotto (Bérgamo), de Valle Pega de Spina (Rímini) y de La Certosa (Bologna) (Primas 1972, p. 77-78, fig. 1.2, lám. 16.1). La misma autora clasifica la pieza dentro del tipo C de Giuliani Pomes (1957), que comprende los ejemplares con el cuerpo de forma *stamnoide*, también conocidos como *stamnoi*-sítulas. Se trata de una categoría de recipientes difundidos en un amplio territorio que, desde las áreas de producción de Etruria propia, se extiende hasta la Etruria padana y el norte de Italia.

Castellanos (1996, p. 97-88) señala otros ejemplares muy semejantes a la pieza de Ullastret procedentes de la ciudad etrusca de Marzabotto (Bologna) (Muffatti 1969, p. 248, n. 334, lám IL, b, n. 10), de la tumba 26 de la necrópolis de Crocefisso del Tufo (Orvieto) (Bizzarri 1962, p. 110, fig. 35) y de la tumba IX de Valle Pupina (Salerno) (De La Genière 1968, p. 211, lám. 25.3), esta última fechada entre finales del siglo VI y principios del V aC.

Se trata de recipientes relacionados con el ritual del banquete, que se encuentran generalmente en contextos funerarios, o bien con función de cinerario, o bien como parte del ajuar del difunto, en un período de tiempo muy largo, que de la edad del Bronce Final se extiende hasta la época romana. Para las sítulas del tipo C, Giuliani Pomes fija una cronología muy amplia, comprendida entre principios del siglo VI aC y la primera mitad del III aC, mientras que en su estudio sobre los ejemplares hallados en Galia, B. Bouloumié las considera una producción que aparece en Etruria a mediados del siglo VI aC y tiene su eclosión durante todo el siglo V aC (Bouloumié 1977, p. 31-32). La identificación en Galia de algunos ejemplares del tipo C ha sido relacionada por B. Bouloumié con los circuitos comerciales establecidos entre la península itálica y el mundo hallstattico de Europa central. Sin embargo la presencia de sítulas de este tipo en la necrópolis prerromana de Aleria en Córcega (Jehasse, Jehasse 1973, p. 411, lám. 153, n. 1592b, p. 453, lám. 152, n. 1803, p. 463, lám. 153, n. 1862, p. 476, n. 1919) se enmarcaría en un circuito comercial marítimo que conectaba directamente la isla con las ciudades etruscas de la costa tirrena (Bouloumié 1977, p. 4).

Por lo que se refiere a los hallazgos de sítulas itálicas en el mundo ibérico septentrional, en Cataluña se conoce otro fragmento hallado fuera de contexto en la necrópolis de la Pedrera (Vallfogona de Balaguer, Lleida) (Munilla 1991, p. 140, p. 166, fig. 12.3; Graells 2006a, p. 203), que Munilla considera de filiación etrusca y atribuye a una sítula *stamnoide* del tipo C. Según Graells se trataría, en cambio, de una producción norte-itálica, probablemente véneta, fechable entre finales del siglo VI e inicios del V aC.

Finalmente, el mismo autor ha identificado como etrusco otro aplique inédito hallado fuera de contexto en el Puig de Sant Andreu (niveles removidos al este de la torre medieval), igual al ejemplar que acabamos de describir (n. 763, fig. 30b, núm. de Inv. 3688; Graells 2007, p. 113, nota 55; Bardelli, Graells 2012, p. 33).

Más recientemente, se ha reconocido un origen etrusco también para un fragmento de *infundibuum* que fue recuperado por Oliva en el estrato VI del Departamento 1 de la Illa d'en Reixac, excavado en los años 1965 y 1966 (n. 702, fig. 20b; Oliva 1976, p. 759, fig. 23; Bardelli, Graells 2012, p. 32, fig. 14). La pieza, de la que se conserva solo la parte del embuto, se puede clasificar dentro del Grupo 1 de Naso (2006a; 2006b), cuya producción se sitúa durante la segunda mitad del siglo VI aC en el área de *Volsinii* (Orvieto). Sin embargo, para este tipo de *infundibula* no se puede excluir un origen vulcente. El paralelo más próximo es el ejemplar procedente de San Martí d'Empúries, del que se conserva únicamente la figura de rana que decoraba la bisagra del colador (n. 546).

III.8 La Fonollera (Torroella de Montgrí, Baix Empordà)

El yacimiento de La Fonollera (Torroella de Montgrí) se sitúa entre las montañas de Begur y el macizo del Montgrí, en una zona interfluvial entre el Ter y el Daró. Se asienta sobre un cerro de escasa elevación (15 m s.n.m.) situado a unos 800 m del mar, que domina la playa de Pals y la desembocadura del río Daró. Sin embargo, antiguamente la pequeña colina se encontraba a pocos metros de la línea de costa y estaba rodeada por una zona de marisma. Entre 1975 y 1985 el sitio fue objeto de diez campañas de excavaciones científicas llevadas a cabo por el Centre d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació de Girona bajo la dirección de E. Pons (Pons *et alii* 1977; Pons 1984; Pons, Toledo, Colomer 1985; Pons, Colomer 1988).

Las intervenciones pusieron en luz una larga secuencia correspondiente a un hábitat ocupado, con varias interrupciones, desde la edad del Bronce hasta la época romana bajo-imperial. Las primeras dos fases de ocupación correspondían a un asentamiento indígena del Bronce Medio-Reciente (1200 aC) y del Bronce Final II-IIIa (1100-900 aC). Si bien no se identificaron niveles del siglo VI aC vinculados a los períodos Pre-Ibérico e Ibérico Antiguo, algunos de los materiales recuperados correspondían a esa cronología. Entre estos había un borde de *kantharos* de *bucchero* que fue hallado, fuera de contexto, durante la campaña de 1982.

La pieza fue atribuida por Martín al tipo 3e de Rasmussen (1979, p. 104-106), correspondiente al tipo 1 de Gras (1974, p. 82-83, c. 600 aC), y fechada entre principios del siglo VI aC y el primer cuarto del mismo siglo (Martín 1985, p. 85, fig. 7; 1991, p. 97, fig. 2.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 95-96, fig. 25.1; 2006, p. 200, fig. 6.3). Cabe señalar que no hemos podido localizar la pieza en los almacenes del MAC-Girona, por lo que la descripción y las medidas son las ofrecidas por Martín. Se trata de un *kantharos* de *bucchero nero*, seguramente *di transizione*, que conserva el perfil completo del borde hasta debajo de la carena (lám. 42, n. 764, núm. de Inv. 8LF-1.178). La arcilla es muy depurada, de color gris oscuro, con polvo de mica plateada y escasas partículas de pequeño tamaño de cuarzo. La superficie exterior es alisada y bien bruñida, de color gris amarronado. Bajo el labio, que es ligeramente apuntado, se observan dos líneas incisas, mientras que la carena es decorada con una serie de impresiones paralelas en forma de arco. En base a estos elementos, hemos clasificado la pieza dentro del tipo Ct3e1 de Dicocer (2001, p. 423-426, n. 2184), cuya cronología de

difusión en el sur de Francia se sitúa entre el 625-575 aC. La decoración de la carena, con pequeños surcos verticales impresos, delimitados en la parte superior por impresiones en forma de arcos, parece referible a una fase intermedia de la evolución morfológica del tipo y, junto con la presencia de las dos líneas incisas, concuerda con una cronología dentro del primer cuarto del siglo VI aC.

Por lo que se refiere al territorio estudiado en este trabajo, el paralelo más próximo por el tipo de decoración de la carena es el fragmento hallado por Oliva en los niveles más profundos del sector SO del Puig de Sant Andreu de Ullastret (lám. 44, n. 681), con una cronología general que se sitúa en la primera mitad del siglo VI aC. En cuanto a la presencia de ejemplares del tipo Ct3e1, únicamente contamos con un *kantharos* procedente de un nivel de la fase IIb de la *Palaiapolis* de Ampurias (lám. 3, n. 52), que presenta una línea incisa por debajo del borde y la carena decorada con muescas verticales impresas.

La presencia en un centro indígena como el de la Fonollera, de un objeto de importación de cierto valor, vinculado con el ritual del simposio y por lo tanto considerado por las elites locales como un auténtico símbolo de estatus, se explica probablemente por su localización geográfica. El poblado de la Fonollera estaba en la desembocadura del río Darò, una vía de penetración hacia el interior, y distaba tan solo 9 Km de Ullastret, que constituía ya en el siglo VI aC el principal núcleo de la región ampurdanesa.

IV. EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: ESTUDIOS CUANTITATIVOS

Después de un estudio del registro arqueológico fraccionado por yacimientos de procedencia, en este capítulo se quiere abordar un análisis global del conjunto de materiales estudiados recopilando los datos adquiridos bajo un enfoque cuantitativo, con la ayuda de unas tablas estadísticas. El objetivo es ofrecer una base de datos sobre la presencia de producciones etruscas en el extremo nordeste peninsular que pueda ser completada por futuros descubrimientos y fácilmente comparada con la situación registrada en otras regiones en la que se hayan documentado importaciones de origen tirreno. Primero se han cuantificado todos los materiales según los yacimientos de procedencia, analizando su distribución en función de la tipología de los contextos (griegos/indígenas, de hábitat/de necrópolis). También se ha cuantificado el repertorio de materiales según su composición por clases productivas (*bucchero*, cerámica etrusco-corintia, cerámica común, ánforas, bronce) y, en el caso de las clases cerámicas, por formas (formas para verter, para beber, para la mesa, de cocina, ánforas, ungüentarios). Finalmente se ha analizado la distribución y la composición interna por formas y tipos de cada una de las clases cerámicas estudiadas.

IV.1 Distribución de los hallazgos y contextos de procedencia

El sector geográfico estudiado corresponde al actual Ampurdán, una comarca histórica catalana situada en la parte más septentrional de la provincia de Girona, que *grosso modo* coincide con la antigua *Indigecia*, nombre derivado de Indigetes, que fue la forma con la que los autores clásicos se referían a los habitantes ibéricos de esta zona⁵⁴. Los hallazgos de importaciones etruscas en ella se concentran en su gran mayoría en el yacimiento de Ampurias, tanto en los contextos correspondientes al hábitat pre-colonial de Sant Martí d'Empúries⁵⁵, como en los dos núcleos griegos de la *Palaiapolis* y de la Neápolis. En cambio, el entorno ibérico es afectado solo de manera marginal por la llegada de este tipo de productos que, en los yacimientos para los que se dispone de cronologías seguras, se sitúa siempre en una fase contemporánea o posterior a la primera instalación focense en la parte meridional del golfo de Rosas. Como ya fue subrayado por A. Martín en sus estudios sobre el comercio etrusco en el Ampurdán (Martín 1985, 1991), los yacimientos en los que se han constatado producciones tirrenas se sitúan todos en la franja costera, puesto que no distan nunca más de 20 Km del mar (el más interior, Mas Castellar de Pontós, se encuentra a unos 17 Km del mar). Esta distancia disminuye si se considera que la línea de costa durante la Edad del Hierro estaba situada más adentro que en la actualidad⁵⁶. Desde este punto de vista, las aportaciones ofrecidas por los hallazgos más recientes no han modificado sustancialmente este panorama de distribución, en cuanto la mayoría de los materiales proporcionados por las excavaciones de los últimos veinte años proceden de Ampurias. Sin embargo, la documentación disponible se ha incrementado notablemente en términos de volumen de fragmentos y variedad de las tipologías representadas y, en relación con la penetración de productos etruscos en el entorno más próximo a la ciudad de *Emporion*, se observa alguna novedad interesante. En particular destaca la relativa abundancia de ánforas etruscas (125 fragmentos) recuperadas en el hábitat indígena de Mas Gusó, que resulta ser el segundo yacimiento, después de Ampurias, por número de fragmentos etruscos registrados. Además es interesante anotar que, junto con las ánforas tirrenas, en el sitio se han recuperado también cuatro fragmentos de cerámica común del

⁵⁴ ESTRABÓN 3.4.1, 3.4.7 y 3.4.9; SALUSTIO, *Historiae* 2.98.

⁵⁵ Para la bibliografía esencial sobre los yacimientos mencionados y las excavaciones en ellos realizadas, se remite al capítulo III de este trabajo.

⁵⁶ Para una descripción detallada de la situación geográfica del Ampurdán durante la primera Edad del Hierro, se remite al capítulo II.1 de este trabajo.

mismo origen. Si consideramos el número de fragmentos, los dos núcleos que forman el yacimiento de Ullastret, es decir la Illa d'en Reixac y el Puig de Sant Andreu, se sitúan después de Mas Gusó. Sin embargo cabe tener presente dos elementos. En primer lugar el conjunto de importaciones recuperados en los diferentes sectores de Ullastret es más variado y, a diferencia del procedente de Mas Gusó, comprende también vajillas finas perteneciente a la producción del *bucchero nero* y de cerámica etrusco-corintia, además de algunos hallazgos de gran relevancia, que no tienen paralelos en el resto del territorio estudiado. Concretamente se trata de un fragmento de una copa etrusca de figuras negras del *pittore di Micali*, de un fragmento de *infundibulum* y de dos apliques en bronce que corresponde a soportes de asas móviles de sítulas. En segundo lugar cabe considerar que el conjunto de materiales etruscos de Mas Gusó corresponde a prácticamente todo lo que puede proporcionar el yacimiento, puesto que con la campaña de 2014 se ha completado la excavación del asentamiento en un 90 % (teniendo en cuenta los sectores que hoy por hoy no se pueden excavar, ya que están ocupados por un camino público imposible de desplazar). En el caso de Ullastret en cambio, por un lado, las excavaciones en la Illa d'en Reixac han afectado solo una parte reducida de la extensión original del hábitat, por otro lado, en el Puig de Sant Andreu los niveles más antiguos correspondientes a la ocupación del siglo VI aC se han documentado solo de manera esporádica y en sectores limitados del *oppidum*. Por lo tanto no se puede estimar con precisión el volumen real de las importaciones etruscas durante el período más intenso de su llegada en esta parte del Mediterráneo y es posible que el número de fragmentos de ánforas y *bucchero* sea incrementado en futuras investigaciones. En cuanto a la llegada de ánforas y cerámica común de origen tirreno en un hábitat indígena de pequeño tamaño como Mas Gusó a lo largo de la segunda mitad del siglo VI aC, se puede en parte explicar por su localización geográfica dentro del territorio de influencia de *Emporion*, a tan solo 5 Km de distancia de la ciudad, y a mitad de camino entre esta y el núcleo ibérico de Ullastret.

El cuarto conjunto de materiales más numeroso es el procedente de los diferentes sectores que componen el sitio ibérico de Mas Castellar de Pontós, donde se ha recuperado un total de cincuenta seis fragmentos de ánforas, correspondientes a un mínimo de nueve individuos, a los que se añaden dos de *bucchero* y tres de cerámica común. La mayoría de los fragmentos de ánfora proceden de los niveles más profundos del sondeo realizado en 2015 en el sector 3 del edificio ES516 (Pons *et alii* 2016) y pertenecen por lo tanto al período Pontós II, que correspondería a un hábitat del Hierro

inicial cuya existencia estaba documentada, hasta hace poco, únicamente por los rellenos de unos silos. No se puede descartar la posibilidad de que la continuación de las intervenciones arqueológicas en el sitio, en particular la excavación de los niveles fundacionales del asentamiento, proporcione más materiales de este tipo. Como en el caso de Ullastret y Mas Gusó, el elemento que más favoreció el desarrollo económico del pequeño establecimiento y, en consecuencia, sus contactos con el mundo mediterráneo, fue sin duda su situación privilegiada en relación a las vías de comunicación fluvial que conectaban la costa con el interior de la región y, a partir de la época ibérica, su posición dentro del hinterland ampuritano.

Por lo que se refiere a los contextos de procedencia, constatamos que la mayoría de las importaciones etruscas proceden de contextos de hábitats, mientras que solo unas pocas piezas se han encontrado en un contexto funerario. Concretamente se trata de tres *kantharoi*, dos *oinochoai* de *bucchero* y una copa etrusca corintia procedentes de la necrópolis ampuritana paleo-ibérica de la Muralla NE (Almagro 1955). A estos hallazgos se añade el remate de lanza de carro en forma de cabeza leonina que pertenecía al ajuar de la “tumba Cazurro” de la también necrópolis ampuritana del Portitxol (Sanmartí Grego 1996). Podrían proceder de una tumba también el león en bronce perteneciente a una pátera y el espejo etrusco recuperados en Ampurias, pero desprovistos de contexto. El número de objetos recuperados en un contexto funerario aumenta ulteriormente si consideramos el lote de seis ungüentarios etrusco-corintios de origen exacto desconocido, seguramente procedentes de una necrópolis griega arcaica de Ampurias (Asensi 1991).

Por lo que se refiere al marco cronológico en el que se sitúa la llegada de producciones tirrenas en este territorio, la base documentaria disponible remite a un horizonte cronológico muy dilatado, que se extiende desde la segunda mitad avanzada del siglo VII aC hasta el siglo IV aC. Sin embargo, el marco temporal varía según el tipo de importaciones y los yacimientos considerados (cfr. *infra*).

Finalmente, en relación con la difusión de importaciones etruscas en el territorio ampurdanés, es importante recordar que, en el marco de nuestra investigación, hemos revisado algunos de los materiales proporcionados por las intervenciones arqueológicas realizadas en otros hábitats indígenas. En particular se han seleccionado los yacimientos

que han restituido contextos fechados en el marco temporal en el que la llegada de importaciones tirrenas en el Mediterráneo norte-occidental es más intensa, es decir, *grosso modo*, entre muy a finales del siglo VII y el siglo VI aC. En el caso de excavaciones recientes, nos hemos limitado a un control de los inventarios de materiales, mientras que en el caso de las excavaciones más antiguas, realizadas en un momento en el que todavía no se había profundizado en el conocimiento de las producciones etruscas y esto hacía más dificultoso el reconocimiento y la justa clasificación de los hallazgos, hemos procedido a una revisión de los materiales conservados en los almacenes de las varias sedes del MAC-Catalunya. En base a estos criterios, se ha investigado la posible presencia de piezas etruscas en los yacimientos de Montlivi, Sant Julià de Ramis, Sant Sebastià de la Guarda⁵⁷ y Castell Porqueres, además que en los silos de cronología más antigua del poblado de Punta Castell-Palamós. El resultado de la búsqueda ha sido negativo. Únicamente destacamos que, revisando los materiales conservados en los almacenes del MAC-Ullastret, hemos podido identificar algún fragmento más de *bucchero* y ánfora procedentes de las excavaciones realizadas en la Illa d'en Reixac en los años sesenta y setenta del siglo pasado (Oliva 1971; 1976).

	NFR <i>bucchero</i>	NFR c. etrusco- corintia	NFR c. común	NFR c. de figuras negras	NFR c. de figuras rojas	NFR Ánforas	Bronces
Cap de Creus						1	
Rosas						16	
Ampurias	132	16	30		1	3289	10
Mas Castellar de Pontós	2		3			56	
Saus						1	
Mas Gusó			4			125	
Ullastret	16	1	(8?)	1		88	3
Fonollera	1						
Total	151	17	37	1	1	3576	13

Tabla 44. Distribución de los hallazgos de importaciones etruscas en el extremo nordeste peninsular.

⁵⁷ De este yacimiento procede un fragmento dudoso de asa de ánfora etrusca recuperado en la UE 1146 (campana de 2001).

IV.2 La composición del repertorio: clases de materiales y formas

Pasando a analizar la composición del dossier de materiales estudiado, constatamos una situación parecida a la documentada en el sur de Francia, con un predominio absoluto de las ánforas que, por número de fragmentos, representan más del 94% de las importaciones etruscas. La segunda clase productiva más representada es la del *bucchero* (4% del NFR y casi el 13% del NMI), seguida por la cerámica comuna etrusca (1% del NFR y 3,3% del NMI) y la cerámica etrusco-corintia (0,4% del NFR y 2,2% del NMI). A estos materiales se añaden trece objetos en bronce de tipología variada, un fragmento de cerámica etrusca de figuras negras y uno *skyphos* de figuras rojas. En cuanto a las formas cerámicas, las más importadas son las relacionadas con la asunción del vino: formas para beber (*kantharoi*, copas-*kylikes*, copas indeterminadas, taza antroposopa, *skyphos*) y para verter (*oinochoai*), seguidas por la vajilla fina de mesa (*piatti con presine laterali* y boles) y los morteros. Las cerámicas de cocina son constituidas por cinco fragmentos de ollas y los contenedores para aceites perfumados son representados por seis unguentarios etrusco-corintios.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
<i>Bucchero</i>	151	4%	87	12,9%
Cerámica etrusco-corintia	17	0,4%	15	2,2%
Cerámica etrusca de figuras negras	1	0,0%	1	0,2%
Cerámica etrusca de figuras rojas	1	0,0%	1	0,2%
Cerámica común	37	1%	22	3,3%
Ánforas	3576	94,3%	534	79,3%
Bronces	13	0,3%	13	1,9%
Total	3796	100%	673	100%

Tabla 45. Composición de las importaciones etruscas por clases de materiales.

	NMI	% NMI/total
Formas para beber	75	11,4%
Formas para verter	17	2,6%
Formas para la mesa	6	0,9%
Morteros	17	2,6%
Cerámica de cocina	5	0,7%
Ánforas	534	80,9%
Ungüentarios	6	0,9%
n.d.	660	100%

Tabla 46. Composición de las importaciones cerámicas etruscas por formas.

IV.3 El *bucchero*

Con el término *bucchero* se indica en la literatura arqueológica un tipo de cerámica producida entre los siglos VII y IV aC en la propia Etruria y en las regiones etrusquizadas de la península itálica, como Campania y Etruria padana. Los primeros vasos de *bucchero* aparecen en Etruria meridional hacia el segundo cuarto del siglo VII aC. A lo largo del siglo VI aC la producción se intensifica extendiéndose también a los centros de Etruria septentrional e interior, para luego disminuir de manera generalizada en todo el territorio etrusco entre finales del mismo siglo y principios del siguiente. Finalmente, una producción de menor calidad, definida como *bucchero* común o doméstico, limitada a unas pocas formas de carácter utilitario y con una difusión muy circunscrita, perdura durante los siglos V y IV aC (sobre la evolución y difusión del *bucchero* ver Gran-Aymerich 1993; 2014).

Se trata de una cerámica realizada al torno, que se caracteriza por una arcilla muy depurada y por una coloración negra o gris, uniforme tanto en el exterior como en la pasta, que se debe a un proceso de cocción y post-cocción efectuado a bajas temperaturas (600°-700°) en ambiente exclusivamente reductor (sobre las técnicas de producción ver Cuomo di Caprio 1993, Mannoni 1993 y las aportaciones de Acconcia; d’Asti, Vidale; Vallesi y di Gennaro en Naso 2004). Otro elemento distintivo del *bucchero* es la ausencia de barnices o engobes en las superficies, que son finamente pulidas y bruñidas, presentando un aspecto brillante y, en las piezas de mejor calidad, unos reflejos metálicos. Las formas se inspiran tanto en producciones locales de tradición villanoviana, como en modelos orientalizantes y griegos.

El *bucchero* ha sido objeto de numerosos trabajos de clasificación que conservan generalmente un valor regional, referible tanto a las zonas de producción de la propia Etruria (Cristofani 1969; Camporeale 1970; Ramage 1972; Rasmussen 1979) y de Campania (Albore Livadie 1979; Rasmussen 1986; Cuzzo 1993), como a las áreas de importación y difusión de Cerdeña (Gras 1974) y de la región de Provenza y Languedoc-Rosellón (Bouloumié 1979; Py 1979; 1993b; Dicocer 2001, p. 421-428). A pesar de los numerosos estudios regionales, no se dispone hoy en día de un trabajo sistemático que haya permitido establecer una tipología global válida para todos los recipientes de *bucchero*. En este trabajo, se ha hecho referencia a la clasificación del

Dicocer (1993, p. 134-140; 2001, p. 421-428)⁵⁸, que a su vez recoge la tipología elaborada por T.B. Rasmussen (1979) a partir de un amplio repertorio de materiales procedentes de contextos de la Etruria meridional. A pesar de su relativa antigüedad, el trabajo del estudioso inglés representa el más amplio y completo intento de clasificación realizado hasta la fecha sobre esta clase cerámica, aunque cabe tener en cuenta que se basa sobre materiales procedentes en su gran mayoría de contextos funerarios, con todas las implicaciones que esto conlleva en relación con la función y el significado que estos objetos tenían. Al contrario, en el caso de las importaciones recuperadas en el extremo nordeste de la península ibérica, con la excepción de las piezas procedentes de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE y, quizás, del “contexto cerrado” de Ullastret, se trata de hallazgos efectuados en contextos de hábitat. Otro trabajo al que se ha hecho referencia, en particular para la clasificación de los *kantharoi*, es la tipología elaborada por Gras (1974) en su estudio de las importaciones etruscas de Tharros, en Cerdeña.

⁵⁸ Se ha utilizado también la versión actual de la base de datos de Dicocer disponible online.

IV.3.1 Distribución y cronología de los hallazgos

Durante la fase más intensa de su producción, que se sitúa entre el último cuarto del siglo VII aC y el tercer cuarto de la centuria siguiente, este tipo de cerámica fue ampliamente exportada fuera de Etruria, sobre todo a través de los circuitos de navegación. De hecho el *bucchero* constituye la clase más representada entre las producciones exportadas de origen tirreno y, como tal, está atestiguado a lo largo de prácticamente todas las costas mediterráneas, del Mediterráneo oriental y central (Grecia, Cartago y las islas de Sicilia, Córcega y Cerdeña), a las costas meridionales de la antigua Galia (Provenza y Languedoc-Rossellón), hasta el extremo Occidente (Ibiza y la península ibérica) (Actas Aix-en-Provence 1979; Morel 1981; Gras 1985; Remesal, Musso 1991; Actas Marseille-Lattes 2006; Naso 2006a).

En el caso de las importaciones en el Mediterráneo norte-occidental, estas corresponden a objetos de prestigio en su gran mayoría pertenecientes a series ya estandarizadas de la producción del *bucchero nero di transizione* y procedentes de los principales centros de Etruria marítima (esencialmente Caere, Tarquinia y Vulci). Las formas más exportadas son las relacionadas con el banquete (*kantharoi*, *oinochoai*, *kylikes*). A diferencia de los productos de la toréutica etrusca, los *buccheri* y las otras cerámicas etruscas exportadas, tuvieron una difusión relacionada esencialmente con los comercios marítimos de manera que los hallazgos se concentran en las costas y solo excepcionalmente en el interior (Gran-Aymerich 2014, p. 132-133). Tal como hemos expuesto en el primer capítulo de este trabajo, en la península ibérica las mayores concentraciones de recipientes de este tipo se han hallado en la baja Andalucía y en el extremo nordeste peninsular, más precisamente en Ampurias y su entorno más cercano (cfr. cap. I.2, con bibliografía).

Por lo que se refiere a la distribución geográfica de los hallazgos de *bucchero* en el territorio estudiado, la mayoría de los fragmentos hallados, pues al 87,4% del total, proceden de los diferentes sectores que componen el yacimiento de Ampurias, mientras que el 10,6% proceden del centro indígena de Ullastret. Finalmente contamos con dos fragmentos recuperados en los niveles superficiales de Mas Castellar de Pontós y con el *kantharos* hallado en la Fonollera, que representan, respectivamente, poco más del 1,3% y poco más del 0,7% del total.

En cuanto a la distinción entre contextos indígenas y contextos griegos, cabe tener en cuenta que en Ampurias, sobre un total de 132 fragmentos, tan solo 12 proceden de niveles atribuidos con seguridad al hábitat precolonial de Sant Martí d'Empúries (fases IIa-b), mientras que la mayoría de los fragmentos proceden del núcleo griego de la *Palaiapolis* y de los niveles arcaicos de la Neápolis. A estos tenemos que añadir los 5 ejemplares procedentes de la necrópolis paleo-ibérica de la Muralla NE, cuyo carácter indígena es generalmente aceptado, atribuyéndose sus sepulturas a la comunidad autóctona contemporánea a la primera ocupación focense de la Neápolis (Aquilué *et alii* 2012, p. 86 ss.).

Analizando estos datos, deducimos que las escasas vasijas de *bucchero* que llegaban hasta el golfo de Rosas como material de acompañamiento de las ánforas vinarias, quedaban en gran parte en el establecimiento ampuritano, mientras que solo un pequeño porcentaje se redistribuía en los principales poblados del entorno más cercano. La presencia de *bucchero* en el mundo indígena del NE de Cataluña resulta, por lo tanto, extremadamente escasa en comparación con la situación documentada en el sur de Francia, donde los hallazgos son hoy en día numerosísimos (Actas Aix-en-Provence 1979; Landes 2003; Actas Marseilles-Lattes 2006). De hecho, si excluimos el hábitat precolonial de la *Palaiapolis*, el único otro yacimiento indígena que ha restituido un número relativamente consistente de fragmentos es Ullastret, que constituía ya en el siglo VI aC el principal centro de la región ampurdanesa. En cuanto a la llegada de objetos de prestigio vinculados con el banquete en Mas Castellar de Pontós, recordamos que el sitio, que ha restituido también cincuenta y seis fragmentos de ánfora y tres de cerámica común etrusca, mantenía una posición privilegiada respecto a las vías de comunicación fluvial que conectaban el interior de la región con el enclave griego de *Emporion*, con el que las elites locales debieron establecer desde muy pronto intensas relaciones económicas. En el caso del *kantharos* de la Fonollera, también cabe subrayar la situación geográfica del asentamiento, situado en correspondencia de la desembocadura del río Darò, importante vía de penetración hacia el interior, y a tan solo 9 Km de Ullastret.

Si alargamos el análisis al resto de Cataluña y Baleares, contamos con los hallazgos situados en el área de la desembocadura del Ebro, concretamente en el poblado de la Moleta del Remei (Alcanar, Tarragona) (Sanmartí Grego 1973; Gracia 1991; Gracia 2000a, p. 260) y en la Gessera (Caseres, Tarragona) (Sanmartí Grego 1973, p. 224-227; 1975a; 1975b, p. 96). Recientemente, se ha hallado también una *kylix* en el hábitat del

Turó de la Font de la Canya (Alt Penedès, Barcelona) (Asensio, Cela, Morer 2005; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, p. 199, fig. 6.1). En Ibiza se conoce un *kantharos* del tipo 3e hallado en una tumba de la necrópolis del Puig del Molins fechada en 590-575 aC (Costa, Gómez 1987, p. 45-48; Gómez 1991, p. 296). Al sur de la desembocadura del Ebro, ya en la provincia valenciana de Castellón, únicamente se ha encontrado un fragmento de asa de *kantharos* en Els Tossalts (Alcalá de Xivert), que ha sido datado en la primera mitad del siglo VI aC (Oliver, Gusi 1991, p. 206).

Finalmente, por lo que se refiere a la tipología de los contextos de procedencia, cabe destacar que la gran mayoría de los fragmentos se hallaron en contextos de hábitats. Los únicos ejemplares recuperados en un contexto funerario, son los tres *kantharoi* y los dos *oinochoai* procedentes de la necrópolis de la Muralla NE, que cronológicamente se sitúan en la segunda mitad del siglo VI aC, o sea en un momento posterior respecto a la fundación del primer núcleo griego en tierra firme. Sin embargo, hay que tener en cuenta la posible interpretación de los objetos que formaban el denominado “hallazgo cerrado” de Ullastret, entre los que hay un *kantharos* de *bucchero* del tipo Ct3e3, como parte del ajuar de un tumba destruida por las construcciones del poblado ibérico⁵⁹. De todos modos, estos datos muestran un cuadro diferente respecto a lo evidenciado en el sur de Galia, donde las producciones de *bucchero* tuvieron amplia aceptación entre las comunidades indígenas como elementos del ajuar. En la necrópolis de Gran Bassin II de Mailhac (Aude) se han hallado cuatro *kantharoi* del tipo Ct3e3 y uno del tipo Ct3e2, en diversas tumbas de la segunda mitad del siglo VI aC (Janin *et alii* 2002, tumbas n. 10, 21, 33, 56, entre las tumbas 2 y 3). Numerosos ejemplares de los tipos Ct3e1, Ct3e2 y Ct3e2 proceden también de la necrópolis de Saint-Julien de Pézenas (Hérault), algunos de los cuales conservan sobre el cuenco las trazas de una decoración metálica constituida por pequeñas láminas de plata (Dedet *et alii* 2003, p. 173-174, tumba n. 189, 625-600 aC, tipo Ct3e2; tumbas n. 112, 159, 175, 254, hacia el 600 aC, tipo Ct3e2; tumba n. 11, hacia el 600 aC, tipo Ct3e1; tumbas n. 9, 149, 208, 226, 239, 267, 600-550 aC, Ct3e2; tumbas n. 115, 210, 550-525 aC, Ct3e3). Siempre en la región del Languedoc-Rosellón, se han encontrado otros dos *kantharoi* Ct3e2 en la tumba aislada de Saint-Antoine de Castelnau-de-Guers (Hérault), fechada entre el 575-550 aC (Houlès, Janin 1992, p. 440-441).

⁵⁹ Sobre esta posible interpretación ver el capítulo III.7.2.

Cronológicamente, las importaciones de *bucchero* más antiguas documentadas en el territorio estudiado y procedentes de contextos estratigráficos fechados, son los fragmentos recuperados en los niveles de la fase IIa (650-625/600 aC) de la *Palaiapolis* ampuritana (Castanyer *et alii* 1999, p. 114-122), que se hallaron en asociación con cerámica indígena hecha a mano del Hierro Inicial y con unos escasos fragmentos de ánforas etruscas y fenicias del Círculo del Estrecho (tipo R1 o forma T-10.1.2.1 de J. Ramon 1995). A pesar de su reducida cantidad, estos fragmentos muestran como la llegada de productos etruscos en la región ampurdanesa remonta a un momento anterior a la fundación del primer establecimiento focense en Ampurias y precede la aparición de las más antiguas importaciones greco-orientales. Durante la siguiente etapa de ocupación documentada en el hábitat indígena de Sant Martí d'Empúries (fase IIb, 625/600-580 aC), la presencia de *bucchero* en el sitio se incrementa. En esta fase aparecen también algunos fragmentos de ánforas de origen centro-mediterráneo (tipo T-2.1.1.2) y, posiblemente, ibicenco, así como las primeras cerámicas finas de tradición greco-oriental de procedencia oriental y occidental (copas jonias del tipo A2 y posiblemente A1, cerámica gris monocroma y vasos con decoración pintada) (Castanyer *et alii* 1999, fig. 171-174).

Aunque carezca de un contexto estratigráfico seguro, el *kantharos* de la Fonollera seguramente se enmarca en esta fase inicial de contactos entre las comunidades indígenas del Ampurdán y el mundo colonial mediterráneo, que se sitúa entre finales del siglo VII aC y el primer cuarto de VI aC. En este sentido apuntan las características generales del yacimiento y también la adscripción tipológica del fragmento dentro del tipo Ct3e1, fechado en el 625-575 aC (Dicocer 2001, p. 423-426).

Durante la fase IIIa de Sant Martí d'Empúries (580-560/550 aC), que corresponde a una etapa de transición entre el poblado del Edad del Hierro y la más antigua factoría griega, se registra un aumento considerable de las importaciones etruscas y griegas, frente a un brusco descenso de las de procedencia fenicia. Dentro de la categoría de la vajilla fina de importación se observa un incremento significativo de las importaciones de *bucchero*, que aumentan ulteriormente en los decenios centrales del siglo VI aC (fase IIIb, 560/550-540 aC) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276; Aquilué *et alii* 2000a, p. 289-291, 293-294; 2006, p. 186-187). Esta fase coincide también con la aparición de los primeros fragmentos de *bucchero* en Ullastret (fase IIIa Ib, 575-550/540 aC), donde las importaciones de esta clase cerámica se concentran precisamente durante

el segundo cuarto del siglo VI aC, prosiguen a lo largo del tercer cuarto de la centuria (Illa II, 550/540-525) y son representadas por un único fragmento residual durante la fase III del yacimiento (525-450 aC).

La mitad del siglo VI aC coincide con el primer desarrollo de la nueva ciudad establecida por los griegos en tierra firme, la denominada Neápolis, donde los primeros fragmentos de copas y jarras de *bucchero* aparecen desde los niveles fundacionales de la ciudad alcanzados por Almagro en algunos de los sondeos que realizó en diferentes sectores del yacimiento (Almagro 1949a, p. 99-100, lám. I, fig. 1; 1949b, p. 105, p. 101, fig. 39; 1951, p. 157, fig. 57; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 56-57). No obstante cabe subrayar que para estos niveles no disponemos de una cronología fiable. Unos pocos fragmentos de *bucchero* se hallaron también durante las intervenciones arqueológicas realizadas en los años 1985 y 1987 en el sector septentrional de la ciudad, en proximidad del puerto antiguo (Sanmartí Greco, Santiago 1988; Aquilué *et alii* 2002, p. 317-319), donde se indagó una secuencia estratigráfica referible a la fase fundacional de la Neápolis fechable a partir de la segunda mitad del siglo VI aC.

A esta época remontan también los ajuares de la necrópolis paleo-ibérica de la Muralla NE que han restituido los únicos ejemplares de *bucchero* íntegros recuperados en Ampurias, concretamente dos *oinochoai* y tres *kantharoi* que proceden de diversas tumbas de incineración fechadas entre mediados del siglo VI aC y el último cuarto de la centuria (Almagro 1955, p. 361, 364, 366; Trias 1967-1968, p. 47, 50; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990, p. 203-205).

Finalmente, por lo que se refiere a la desaparición de la importaciones de *bucchero* en el territorio estudiado, constatamos que los niveles de la *Palaiapolis* de la segunda mitad del siglo VI aC y primer cuarto del V aC (fases IIIc-IIIId) (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276; Aquilué *et alii* 2000a, p. 291-292, 294-296; 2006, p. 186-187) han restituido una cantidad aún destacable de *bucchero*, si bien un claro descenso en la presencia de esta clase cerámica se aprecia ya desde la fase IIIc y cabe tener en cuenta que la gran mayoría de estos fragmentos corresponden a elementos residuales de las fases de ocupación anteriores. No obstante, al lado de las formas características de los primeros tres cuartos del siglo VI aC, cabe evidenciar la presencia de un bol del tipo B-NERO Bo4, que representa una forma tardía de la producción del *bucchero*, con una cronología que se sitúa entre el 525 y el 475 aC (Dicocer 2001, p. 421-423, n. 2164-2177). Los boles de este tipo son prácticamente ausentes en el sur de Galia, mientras que son relativamente bien atestiguados en Lattes, que se confirma como uno de los

pocos yacimientos del golfo de León donde se ha documentado una presencia destacable de importaciones etruscas tardías (Py 1995).

Por lo que se refiere al territorio del Languedoc occidental y Rosellón, la llegada de importaciones de *bucchero* a lo largo del tercer cuarto del siglo VI aC, queda atestiguada por algunos hallazgos procedentes de contextos funerarios de cronología segura. Es el caso de diversas tumbas de la necrópolis de Gran Bassin II a Mailhac (Aude) fechadas con posterioridad al 550 aC (Janin *et alii* 2002, tumba 21, 500-450 aC, p. 95; tumba 33, 550-500 aC, p. 99, fig. 38.33^a; tumba 56, 525-500 aC, p. 110, fig. 44.56B). Por lo que se refiere a los contextos de hábitat de esta región, en el establecimiento costero de Pech Maho (Aude) el *bucchero* resulta bien atestiguada en los niveles de la fase Ib (540-510 aC), que han proporcionado un conjunto de importaciones etruscas similar al documentado en la fase IIIc de Sant Martí d'Empúries, siendo formado por *kantharoi* en *bucchero di transizione* del tipo Ct3e, un probable fragmento de una *kilyx* etrusco-corintia próxima al tipo ETR-COR ky 1a, morteros etruscos del tipo COM-ETR 3c y ánforas de los tipos A-ETR 3AB, 3C, 4 y 5 (Gailledrat, Solier 2004, p. 94-234).

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Cap de Creus				
Rosas				
Ampurias	132	87,4%	74	85%
Mas Castellar de Pontós	2	1,3%	1	1,2%
Saus				
Mas Gusó				
Ullastret	16	10,6%	11	12,6%
Fonollera	1	0,7%	1	1,2%
Total	151	100%	87	100%

Tabla 47. Distribución de los hallazgos de *bucchero* en el extremo nordeste peninsular.

IV.3.2 Las formas y los tipos representados

Las formas más atestiguadas en el territorio estudiado son las relacionadas con el simposio, en especial *kantharoi* y *oinochoai*, que acompañaban como elementos secundarios las ánforas vinarias etruscas. Sobre un total de 87 individuos, el 77% son *kantharoi* y más del 17% son *oinochoai*. De los restantes, tres individuos corresponden a boles y dos a formas cerradas, de las que una seguramente es un *oinochoe* y la otra es un recipiente cerrado, posiblemente una *anforetta* de producción ceretana, decorada con una serie de incisiones verticales.

Si alargamos nuestro análisis al resto de Cataluña y Baleares la situación no varía, siendo las copas, y en especial los *kantharoi*, los recipientes más representados entre las importaciones de *bucchero*.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
<i>Kantharoi</i>	90	59,6%	67	77%
Boles	3	2%	3	3,5%
<i>Oinochoai</i>	24	15,9%	15	17,2%
Formas abiertas n.d.	1	0,7%		
Formas cerradas n.d.	20	13,2%	2	2,3%
n.d.	13	8,6%		
Total	151	100%	87	100%

Tabla 48. Composición de las importaciones de *bucchero* por formas.

Kantharoi

El *kantharos* pertenece al repertorio de los vasos utilizados durante el simposio y como tal corresponde a un indicador de estatus social en el mundo etrusco, donde se encuentra frecuentemente en los ajuares tardo-orientalizantes y arcaicos, pero también en contextos de santuario y de hábitat, especialmente en las residencias de los “aristócratas” etruscos (cfr. por ejemplo Pianu 2000, p. 31-33, para el santuario de Gravisca, y Berkin 2003, para el “palacio” de Murlo; sobre el origen de la forma ver Ramage 1972, p. 29; Camporeale 1970, p. 6, nota 1; Rasmuseen 1979, p. 102 ss.; Camporeale 2000, p. 411). Dentro de la producción del *bucchero*, representa la forma más exportada en el Mediterráneo centro-occidental, siendo su difusión relacionada con la comercialización del vino tirreno a lo largo del golfo de León a partir de finales del siglo VII aC (Villard 1962; Bouloumié 1981; Gras 1984; Bats 2007; Gran Aymerich

2014, p. 133 ss.). Su exportación se intensifica durante el primer cuarto del siglo VI aC con la producción del *bucchero di transizione* (Gran-Aymerich 1993, p. 22 y 26).

Con la excepción de un ejemplar, todos los *kantharoi* documentados en el repertorio estudiado pertenecen al tipo B-NERO Ct3e de Dicocer (2001, p. 423-426), correspondiente a los tipos 3e de la clasificación de Rasmussen (1979, p. 104-106, lám. 31-32, fig. 166-172), 5B-D de Ramage (1972, p. 28-29) y 1-3 de Gras (1974, p. 81-90).

Cronológicamente, se trata de una forma que aparece por primera vez en Etruria en el último cuarto del siglo VII aC, continua por lo menos hasta mediados del siglo VI aC, para desaparecer durante el tercer cuarto de la centuria (Rasmussen 1979, p. 106). Fuera de Etruria representa el producto etrusco más documentado, ocupando el primer lugar entre las importaciones de *bucchero* del el sur de Francia (Bats 2006, p. 82-83), mientras que en las tumbas de Cartago representa la segunda forma más representada (Von Hase 1993, p. 191).

El tipo se caracteriza por un profundo cuenco carenado, con paredes rectilíneas exvasadas, asas de cinta verticales sobresalientes, acanaladas en la cara exterior, y pie alto con forma de trompeta. En cuanto a las variables morfológicas que pueden ser indicadores cronológicos, Rasmussen evidencia como la altura del pie no es determinante en este sentido, mientras que la presencia de una o más líneas incisas bajo el labio se considera generalmente un indicio de anterioridad cronológica, sobre todo a partir de la clasificación que elaboró Gras (1974) en su estudio sobre los *kantharoi* de Tharros. Más tarde el mismo autor (Gras 1985, p. 537), aun admitiendo que la presencia de la línea incisa puede indicar antigüedad cronológica, lo consideró un criterio insuficiente para establecer la seriación de la forma. Sin embargo en los contextos del sur de Francia que han restituido las más antiguas importaciones de *bucchero*, como por ejemplo Saint-Blaise (Bouloumié 1979, pp. 113-114) y La Liquière (Py 1979, p. 158; Py *et alii* 1984, p. 263), los ejemplares con una o dos líneas incisas son los más representados, mientras que a partir del primer cuarto del VI aC se documentan las dos variantes conjuntamente y, desde el segundo cuarto del siglo, serán dominantes los ejemplares sin decoración incisa. Otro elemento a tener en cuenta para la adscripción cronológica de los *kantharoi* es la decoración de la carena (Gras 1974, 1985, p. 542), siendo los ejemplares más antiguos decorados con las típicas impresiones en forma de “puntas de diamantes” y los que pertenecen a una fase más avanzada de la estandarización de la forma decorados con pequeños surcos verticales impresos, delimitados en la parte superior por impresiones en forma de arcos que, en los

ejemplares más recientes, son sustituidas por simples líneas incisas paralelas, más o menos oblicuas.

En nuestro trabajo, nos hemos referido a la clasificación del Dicocer (2001, p. 423-426) en el que, según el tipo de decoración, se distinguen tres variantes: *kantharoi* del tipo B-NERO Ct3e1 (tipo 1 de Gras), con una o más líneas incisas por debajo del labio y con la característica ornamentación de la carena de “puntas de diamantes”, fechados en el 625-575 aC; *kantharoi* del tipo B-NERO Ct3e2 (tipo 2 de Gras), con solo la carena decorada, fechados en el 625-550 aC; *kantharoi* del tipo B-NERO Ct3e3 (tipo 3 de Gras), con la carena lisa, fechados en el 600-525 aC.

De los treinta y ocho *kantharoi* de esta forma que se han podido atribuir a una variante específica, dos son del tipo Ct3e1, cuatro del tipo Ct3e2 y siete al tipo Ct3e3. De los restantes, cinco son del tipo Ct3e1/2 (625-550 aC), que reagrupa los fragmentos de *kantharos* con carena decorada que no conservan el borde, elemento que permitiría distinguir entre la variante 1 y 2; veinte son del tipo Ct3e2/3 (625-525 aC), que identifica los fragmentos de *kantharos* con borde no decorado que no conservan la carena, elemento que permitiría distinguir entre la variante 2 y 3.

El único yacimiento que, por cantidad de fragmentos restituidos, permite apreciar una eventual evolución en el tiempo de la presencia de los tres tipos, es Sant Martí d'Empúries. En el sitio los primeros dos fragmentos de *kantharos* aparecen en niveles de la fase IIa (650-625/600 aC) del hábitat indígena, en asociación con el fragmento de pared de forma cerrada, posiblemente atribuible a una anforita con decoración de líneas incisas de origen ceretano. Durante la segunda etapa del hábitat precolonial (fase IIb, 625/600-580 aC), su presencia aumenta ligeramente y se documenta el único ejemplar atribuible con seguridad al tipo Ct3e1, que representa también una de las piezas con mejor calidad de fabricación (grupo de pasta A, cfr. *infra*). En los estratos de la fase IIIa (580-560/550 aC), que corresponde a la primera instalación del enclave greco-focense, la presencia de *bucchero* se incrementa ulteriormente y, entre los *kantharoi*, se documentan los tipos Ct3e2 y 2/3 con pasta del grupo A. Los niveles fechados en los decenios centrales del siglo VI aC (fase IIIb, 560/50-540 aC) son los que han restituido el mayor número de fragmentos e individuos de *bucchero*. Por lo que se refiere a los *kantharoi*, al lado de un ejemplar del tipo Ct3e2 y a otro del tipo Ct3e2/3 se documentan los primeros dos fragmentos de carena lisa, referibles con seguridad al tipo Ct3e3. Finalmente, en los estratos de la segunda mitad del siglo VI aC (fase IIIc, 540-

520/500 aC) se ha documentado un número aún relevante de *kantharoi* (seis individuos, de los que cuatro del tipo Ct3e2/3 y uno del tipo Ct3e3), aunque parte de estos materiales deben corresponder a elementos residuales.

Otra forma representada en el repertorio de *bucchero* estudiado, es el *kantharos* procedente de la incineración n. 13 de la necrópolis de la Muralla NE (lám. 29, n. 533), que se inscribe en el tipo B-NERO Ct3h del Dicocer (2001, p. 426), correspondiente a los tipos 3h de Rasmussen (1979, p. 107-108, lám. 33, fig. 175), 5A de Ramage (1972) y 4 de Gras (1974, p. 90-92). Los elementos distintivos de esta forma respecto al tipo 3e, son el pie bajo y de anillo y la ausencia de decoraciones, aunque en algunos ejemplares son presentes unas ligeras incisiones sobre la carena. Otro elemento característico es la peor calidad de la cocción, que tiene como consecuencia una mayor friabilidad de la pasta y una coloración tendiente más al gris oscuro que al negro. Según Rasmussen, su cronología en Etruria abarca los últimos tres cuartos del siglo VI aC, con una mayor difusión durante el segundo y el tercer cuarto de la centuria, mientras que Gras lo fecha hacia mediados del siglo, en el 560-550 aC. Las atestaciones en el Mediterráneo norte-occidental son extremadamente escasas, debido en parte a la posterioridad cronológica del tipo respecto a la forma 3e. En el sur de Francia solo contamos con un fragmento de pie bajo y anular procedente de un contexto del último cuarto del siglo VI aC de Lattes (Dicocer 2001, p. 426, n. 2195) y con un ejemplar hallado durante las excavaciones en la Plaza Jules Verne de Marsella (Marchand 2006, p. 293, fig. 3.BN5).

Oinochoai

La segunda forma más atestiguada en el repertorio de *bucchero* estudiado, es el *oinochoe*, la típica jarra utilizada durante el banquete etrusco para verter el vino en las copas de los comensales. El único ejemplar íntegro hallado en Cataluña es el *oinochoe* procedente de la incineración n. 7 de la necrópolis de la Muralla NE (lám. 30, n. 530), que se puede referir al tipo B-NERO Oe7 del Dicocer (2001, p. 426-427), correspondiente a la variante 7a de Ramussen (1979, p. 84-85, lám. 15-16, fig. 60-64), y 9D de Ramage (1972), cuya cronología general en el sur de Francia se sitúa en el 600-525 aC. La forma se caracteriza por los siguientes elementos morfológicos: boca trilobulada, cuello exvasado bastante alto, asa vertical con sección generalmente

cilíndrica o poligonal, cuerpo globular, pie bajo anular y ausencia de decoración, con la excepción de algunos ejemplares que presentan unas líneas incisas horizontalmente sobre el cuerpo. Pertenece probablemente al mismo tipo, el otro *oinochoe* procedente de la misma necrópolis (lám. 31, n. 534), aunque el estado fragmentario de la pieza no permite confirmar con seguridad su adscripción tipológica. Según Rasmussen, se trata de una forma que evoluciona de los ejemplares con cuerpo ovoide a lo largo del primer cuarto del siglo VI aC, llega a su máxima difusión en el segundo cuarto del siglo y continua durante el tercer cuarto. A lo largo de la primera mitad del siglo VI aC representa el tipo de *oinochoe* más frecuente.

Casi todos los otros fragmentos de *oinochoe* documentados en el nordeste peninsular proceden de Ampurias, la mayoría de la *Palaiapolis*, donde la forma aparece en los contextos de la fase IIIa, pero resulta mejor atestiguada durante la fase IIIb y, sobre todo IIIc. Fuera de Ampurias, la presencia de formas cerradas en *bucchero*, seguramente correspondientes a *oinochoi*, se registra también en el yacimiento de la Illa d'en Reixac, de donde proceden cuatro fragmentos informes hallados en un nivel de la fase Illa II (550-525 aC) y un fragmento de borde con labio redondeado (lám. 47, n. 743) recuperado en un estrato de la fase Illa III (525-450 aC), que debe interpretarse como elemento residual.

Boles

En el repertorio de *bucchero* estudiado tan solo tres individuos corresponden a boles del tipo B-NERO Bo del Dicocer. De estos, un fragmento se halló, seguramente como elemento residual, en un estrato del yacimiento de Sant Martí d'Empúries perteneciente a la fase IIIe, con una cronología del segundo cuarto del siglo V aC (lám. 4, n. 400). Se trata de un borde de cuenco carenado, con el borde rectilíneo, ligeramente exvasado, y con una ranura en el borde, que se puede adscribir al tipo B-NERO Bo2 (Py 1993b, p. 135), correspondiente a la forma *bowl* tipo 2 de Rasmussen (1979, p. 124-125, lám. 41, n. 250-252). La cronología general propuesta para esta forma es bastante amplia, situándose en el 610-500 aC. Un segundo fragmento de borde corresponde a un bol de *bucchero grigio* del tipo B-NERO Bo4 (Dicocer 2001, p. 421-423, n. 2164-2177; *bowl* tipo 4 de Rasmussen 1979, p. 125, lám. 41, n. 256), que representa una forma tardía de

la producción del *bucchero*, con una cronología que se sitúa entre el 525 y el 475 aC (lám. 4, n. 340)⁶⁰.

El dato más interesante que cabe subrayar en relación con estos hallazgos es que, en el repertorio de *bucchero* documentado en el nordeste peninsular, se trata de los únicos recipientes no relacionables con el consumo del vino. A diferencia de las copas para beber, *kylikes* y sobre todo *kantharoi*, pero también de los *oinochoai*, se trata por lo tanto de una forma no directamente vinculada a la ideología del simposio, para la que cabe probablemente plantear un uso práctico en el ámbito de la vida cotidiana. A este respecto cabe recordar la definición de “*domestic ware*” adoptada por Rasmussen para los objetos de *bucchero* hallados fuera de un contexto de necrópolis y para los que no se puede hacer referencia a un específico significado simbólico (Rasmussen 1979, p. 123). De hecho, de un análisis de la distribución de los boles de *bucchero* en la propia Etruria, emerge la constatación que se trata de un tipo de recipiente escasamente representado en los ajuares funerarios y que aparece, en cambio, con relativa frecuencia en hábitats o en contextos sagrados. En el santuario griego de Gravisca, por ejemplo, los cuencos representan la forma numéricamente más atestiguada y su presencia se ha relacionado con un uso práctico vinculado con los rituales realizados en el complejo religioso, mientras que los numerosos *kantharoi* y cálices hallados en el mismo yacimiento se han interpretado como verdaderos ex-voto (Pianu 2000, p. 17-24, lám. 1-6 y p. 49-51).

Puesto que no se trata de una forma inmediatamente relacionada con el banquete y, consecuentemente, con la comercialización del vino de origen tirreno en el Mediterráneo norte-occidental, resulta más difícil explicar su presencia en el repertorio de las vasijas de *bucchero* importadas en Ampurias en asociación con la ánforas vinarias. De hecho, se trata de una forma poco atestiguada en los contextos tardo-arcaicos del sur de Francia, habiéndose documentado únicamente en un nivel del último cuarto del siglo VI aC de Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône) (Bouloumié 1979, lám. 20.279) y en el *oppidum* de Baou de Saint-Marcel (Marsella) (Gantès, Rayssiguier 1980, p. 76, fig. 11.9). La forma resulta en, cambio, relativamente bien documentada en Lattes (Py 1995, p. 264, fig. 1; Dicocer 2001, p. 421-423, n. 2164-2177) y, fuera de Francia, en el *emporion* arcaico de Génova, en niveles fechados entre el 525 y el 450 aC (Tinè-Bertocchi 1974, p. 184, fig.1.7, p. 185, fig. 2.2, p. 174, fig. 4.2). Más recientemente, un ejemplar de este tipo se ha hallado entre los objetos que formaban el

⁶⁰ Un tercer borde de bol no ha sido localizado, pero se ha tenido en cuenta en el recuento general del NFR y NMI.

cargamento del pecio de Grand Ribaud F (Giens), fechado hacia el 500 aC o poco después (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006, p. 463-464, fig. 7.1).

	Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D	n.d.	Total
B-NERO Ct3e1	5/1				1/1	6/2
B-NERO Ct3e1/2		4/4			1/1	5/5
B-NERO Ct3e2	8/3	1/1				9/4
B-NERO Ct3e2/3	8/7	14/10		1/1	2/2	25/20
B-NERO Ct3e3	4/2	3/3	2/1	1/1		10/7
B-NERO Ct3e	4/4	4/4			1/1	9/9
B-NERO Ct3h		1/1				1/1
<i>Kantharos</i>	3/3	14/9		2/2	6/5	25/19
B-NERO Bo2			1/1			1/1
B-NERO Bo4				1/1		1/1
B-NERO Bo					1/1	1/1
B-NERO Oe7		2/2				2/2
<i>Oinochoe</i>	7/5	4/4	2/2		9/2	22/13
Forma cerrada	1/1	8	8/1		3	20/2
Forma abierta	1					1
n.d.					14	13
Total	41/26	54/38	13/5	5/5	38/13	151/87

Tabla 49. Número de fragmentos/individuos de *bucchero* hallados en el extremo nordeste peninsular.

IV.3.3 Producciones y centros de procedencia

En cuanto a la distinción de diferentes variantes dentro de la producción del *bucchero*, en este trabajo nos referimos a la clasificación propuesta por Gran-Aymerich, que distingue cuatro variantes principales en función de los distintos tipos de pasta, que corresponden a su vez a diferentes técnicas de preparación de la arcilla y de cocción (Gran-Aymerich 1993b, p. 26-28). El *bucchero nero sottile*, cuya producción se extiende aproximadamente desde el segundo cuarto del siglo VII hasta principios del siglo VI, corresponde a la serie más antigua y de mejor calidad técnica de este tipo de cerámica y debe su nombre al débil espesor de las paredes de los recipientes. Otras características son la pureza de la arcilla, el acabado perfectamente bruñido, que deja las superficies brillantes y de color negro oscuro, y la decoración finamente incisa constituida por motivos geométricos, vegetales o zoomorfos. Los principales centros de producción fueron las grandes ciudades de Etruria meridional y marítima, Caere, Veies, Tarquinia y Vulci.

El *bucchero nero di transizione*, cuya producción se extiende aproximadamente desde el último cuarto del siglo VII hasta el primero del siglo VI aC, representa una perduración del tipo *bucchero sottile*, pero con una calidad de fabricación inferior, que se refleja en un mayor grosor de las paredes y en un acabado menos cuidadoso. Los talleres se multiplican en la propia Etruria, así como en Campania y las zonas de influencia etrusca del centro de la península itálica central, mientras que la producción se hace más estandarizada.

El *bucchero nero pesante* fue producido en los centros de la Etruria interior, esencialmente Chiusi y Orvieto, en una franja cronológica comprendida aproximadamente entre el 600 y el 480 aC. Se trata de una producción caracterizada por el grosor de las paredes de las piezas y por una decoración recargada, constituida por altorrelieves o elementos plásticos añadidos a los vasos, tal como cabezas antropomorfas o zoomorfas.

Finalmente el *bucchero grigio (di transizione, pesante, compatto)*, realizado entre el 500 y el 300 aC, se diferencia de las otras variantes por una coloración gris, más o menos clara, que se debe a una diferente técnica de cocción.

Por lo que se refiere a los diversos tipos de pasta que presentan los ejemplares estudiados en este trabajo, después de un atento examen visual de todos los fragmentos,

estos han sido divididas en cuatro grupos principales (A, B, C, D), definidos sobre la base de los siguientes criterios: el grado de dureza; el grado de depuración, establecido en función de la cantidad, el tamaño y el color de las inclusiones reconocibles a simple vista; el color de la pasta en sección, dependiente del tipo de cocción; el color y el brillo de las superficies, dependientes del tipo de cocción y de los tratamientos del acabado (alisado o bruñido). Para la definición de los grupos se ha hecho referencia a la clasificación establecida por Gran-Aymerich (1993, p. 26-28), así como a los grupos de pasta identificados en el estudio de los materiales recuperados en el santuario de Gravisca (Pianu 2000, p. 14-15).

Pasta A: arcilla muy dura y depurada, sin inclusiones visibles; de color negro; con las superficies alisadas y bien bruñidas, de color negro, brillantes. No se aprecian diferencias de coloración entre el núcleo y las superficies. En el repertorio de formas estudiado, este tipo de pasta es característico de los *kantharoi* de mejor fabricación, con las paredes muy delgadas (c. 0,3-0,4 mm), que pueden adscribirse a una fase temprana del *bucchero nero di transizione*.

Pasta B: arcilla dura y depurada, a veces con presencia de polvo de mica plateada visible en la superficie y finísimas inclusiones de color blanco; de color negro o gris oscuro/negro; con las superficies de color negro o gris oscuro/negro, alisadas y bruñidas o solamente alisadas. En el repertorio de formas estudiado, este tipo de pasta es característico de la mayor parte de los *oinochoai* y *kantharoi*, que presentan características similares a los ejemplares con pasta del grupo A, pero que tienen las paredes ligeramente más gruesas (c. 0,4-0,5 mm) y el acabado de las superficies de calidad inferior. Se trata de fragmentos referibles a la producción del *bucchero nero di transizione*.

Pasta C: los ejemplares fabricados con este tipo de pasta presentan las mismas características de fabricación del grupo B, pero las paredes resultan más gruesas (c. 0,5). Se inscriben en la producción del *bucchero nero di transizione*, aunque presentan características que los acercan a la producción del *bucchero pesante*.

Pasta D: arcilla bastante dura y depurada, con presencia de polvo de mica plateada visible en la superficie y de pequeñas partículas calcáreas; de color gris oscuro o gris; con las superficies alisadas, harinosas al tacto, de color gris, mates. Se trata del llamado *bucchero grigio*.

La mayoría de los fragmentos de *bucchero* estudiados pertenecen al *bucchero di transizione* (79,4%), mientras que solo cinco individuos (correspondientes al 5,7% del NFR) se pueden referir a la producción del *bucchero grigio*.

Analizando la distribución y la cronología de los cuatro tipos de pasta identificados, la impresión es que estos grupos corresponden a diferentes etapas evolutivas de la misma producción, más que a producciones diferentes y contemporáneas, referibles a diversos centros de procedencia. Observando los límites cronológicos de cada grupo emerge una correlación entre determinadas características de factura y la fase cronológica de pertenencia de los fragmentos. En particular, se nota como los productos de mejor calidad (grupo A) presentan cronologías más altas respecto a los recipientes con acabado de peor calidad y de color gris más claro (grupo D), mientras que los individuos referibles a los grupos B y C presentan generalmente una cronología intermedia.

Por lo que se refiere a la individuación de los posibles centros de producción de los ejemplares de *bucchero* importados en el nordeste peninsular, cabe tener en cuenta que no se han realizado análisis químico-físicos sobre las piezas y que, en la mayoría de los casos, se trata de fragmentos demasiados pequeños para plantear sobre bases sólidas un estudio específico de las áreas de procedencia. Además las formas importadas corresponden a piezas sin decoración, aparte de unas impresiones o líneas incisas presentes sobre la carena de algunos *kantharoi*.

También cabe aclarar que se trata de una clase cerámica para la que resulta aún difícil determinar con seguridad las ciudades y los talleres de producción. Sin embargo los numerosos elementos específicos relativos a las técnicas de fabricación, a las pastas y a las variantes morfológicas y decorativas, han permitido definir unas clases regionales, que se reducen esencialmente a cuatro: el *bucchero* producido en la propia Etruria; el procedente de las regiones no etruscas de Italia central (agro falisco, Lacio, Sabina); el *bucchero* campano y el de las regiones etrusquizadas situadas al norte de los Apeninos (Marzabotto). Dentro de la producción de la propia Etruria, se distinguen además unas subclases locales, es decir el *bucchero* de Etruria meridional, producido en Caere,

Veyes, Tarquinia y Vulci, el de Etruria septentrional y el producido en los centros del interior de Etruria, esencialmente Chiusi y Orvieto (Gran-Aymerich 1993b, p. 23-25).

Teniendo en cuenta las características morfológicas, decorativas y del acabado, así como la procedencia de los otros materiales etruscos con los que se asociaban (esencialmente ánforas y cerámica etrusco-corintia), los ejemplares estudiados se pueden atribuir a series estandarizadas atestiguadas en los principales centros del sur de Etruria, es decir Caere, Vulci y Tarquinia.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Grupo A	41	27,2%	26	30%
Grupos B	55	36,4%	38	43,7%
Grupos C	13	8,6%	5	5,7%
Grupo D	5	3,3%	5	5,7%
n.d.	37	24,5%	13	14,9%
Total	151	100%	87	100%

Tabla 50: Composición de las importaciones de *bucchero* por grupos de pasta.

IV.4 La cerámica etrusco-corintia

En el conjunto de materiales estudiados se cuenta un mínimo de quince individuos atribuible a la cerámica etrusco-corintia, una producción etrusca que imita la cerámica figurada corintia y que se documenta en Etruria durante el Orientalizante reciente (630-580 aC) y la época alto-arcaica (580-550/540 aC). El estado actual de las investigaciones sobre esta clase cerámica (entre otros: Colonna 1961; Martelli 1987; Szilágyi 1972, 1977, 1992, 1993, 1998; Bellelli 1997, 2001, 2003, 2008, 2012a; Frère 1995, 2006) permite atribuir la mayoría de los ejemplares con decoración figurada a diversos talleres y pintores, cuya actividad ha sido fechada con bastante precisión. En este trabajo se ha hecho referencia al ingente trabajo de clasificación de la cerámica figurada etrusco-corintia de J.G. Szilágyi publicado por el *Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici* en la serie *Monumenti* en 1992 y 1998 (Szilágyi 1992, 1998). Diferente es el caso de los individuos con simple decoración lineal o sub geométrica que, a pesar de constituir una porción importante de los productos etrusco-corintios, presentan aún problemas a la hora de determinar los talleres y centros de procedencia. Esto se debe en parte a la escasez de estudios específicos (Frère 1995; Bellelli 2007) y a la consecuente ausencia de una tipología general (Frère 2006, p. 249, nota n. 2).

Las formas producidas son las derivadas del repertorio cerámico griego y greco-oriental contemporáneo, si bien hay vasos que pertenecen exclusivamente al mundo etrusco. La pasta con las que se fabricaron las cerámicas etrusco-corintias resulta siempre muy depurada y dura, con la superficie bien alisada. A menudo contiene partículas de granulometría fina de mica blanca y de piroxena, visibles a ojo o con la ayuda de una lupa, y su coloración varía entre las diferentes tonalidades de los colores beige, amarillo, rosado y naranja claro. Las decoraciones son realizadas con un barniz generalmente mate o poco brillante, de color rojo-marrón, negruzco y burdeos. En algunos casos, la decoración pintada es integrada por el uso de la incisión que marca los detalles de las figuras (Frère 2006, p. 249, nota n. 7).

Los centros de producción de la cerámica etrusco-corintia coinciden con las principales ciudades de Etruria meridional, o sea Vulci, Caere y Tarquinia, aunque su presencia se extiende a la mayoría de los centros de la propia Etruria. En cuanto a su difusión en el resto de la península itálica (Bellelli 2001, p. 20-23, con bibliografía; Frère 2006, p. 250-254, fig. 3-4, con bibliografía), a parte algunas atestaciones aisladas en el norte y

más al sur de la Campania, los productos de fabricación etrusco-corintia se han hallado básicamente en las zonas etrusquizadas o de influencia etrusca, es decir en el territorio falisco-capenate, en Sabina, Lacio y Campania. Esta última región fue también productora y, posiblemente, exportadora de vasijas etrusco-corintias muy similares a las fabricadas en Etruria meridional, localizándose sus talleres en las ciudades griegas de la Campania litoral (*Cuma/Pithecosa*) y en la etrusca Capua, en el interior de la región (Bellelli 2001).

Fuera de la península, cabe destacar que las atestaciones se limitan casi exclusivamente el Mediterráneo central (Cartago, Cerdeña púnica, Sicilia púnica y, en menor medida, griega) y norte-occidental (Francia, Baleares y España), puesto que las noticias de hallazgos efectuados en el Mediterráneo oriental se han demostrado en la mayoría de los casos erróneas o muy dudosas (Bellelli 2001, p. 21-22, nota n. 69; Frère 2006, p. 250-251).

En el sur de Francia todos los ejemplares con decoración figurada hallados pertenecen a series fechables entre el 590/580 y el 550 aC y las únicas concentraciones de cierta importancia se sitúan en la ciudad griega de Marsella y en Saint-Blaise (ver el catálogo completo en Frère 2006), que representan una excepción en una región que, por lo general, se caracteriza por la escasez de este tipo de importaciones. En la península ibérica Ampurias representa, junto con Marsella y Saint-Blaise, el único sitio del Mediterráneo norte-occidental que ha restituido una concentración relevante de importaciones de este tipo, aunque se trata de cantidades netamente inferiores respecto a los otros dos centros.

IV.4.1- Distribución y cronología de los hallazgos

Observando la distribución de los hallazgos de cerámica etrusco-corintia en el extremo nordeste peninsular, vemos cómo estos se concentran todos en Ampurias, con la única excepción de la copa hallada en el denominado “hallazgo cerrado” de Ullastret (lám. 42, n. 679; Oliva 1959, p. 370, fig. 4, lám. 4.2). Dentro del yacimiento ampuritano los fragmentos de origen conocido fueron recuperados casi todos en contextos de hábitat, más precisamente en niveles arcaicos de la *Palaiapolis* (fases IIIa-IIIId). El único ejemplar procedente con seguridad de un contexto funerario es la *kylix* hallada en la incineración n. 9 de la necrópolis indígena de la Muralla NE (lám. 31, n. 531; Almagro 1955, p. 388, fig. 353.14). Sin embargo cabe tener en cuenta la posible interpretación de los objetos pertenecientes al “hallazgo cerrado” de Ullastret como elementos del ajuar de una tumba destruida (Arribas, Trias 1961, p. 19-21; Sanmartí Grego 1982, p. 292; Almagro Gorbea 1989, p. 1151; Graells 2008, p. 249).

El número de objetos procedentes de un contexto funerario aumenta notablemente si consideramos el lote de seis unguentarios etrusco-corintios conservados en el Museu d'Arqueologia de Catalunya que constan como recuperados en Ampurias (lám. 32-33, n. 535-540; Asensi 1991, 2001, p. 124, n. 157, p. 130, n. 164, p. 210-213, n. 241-244). Aunque se desconocen las circunstancias y el lugar exacto de hallazgo, en consideración a su tipología y su estado de conservación, para estas piezas se ha propuesto una procedencia de una necrópolis ampuritana “greco arcaico”, concretamente de la necrópolis del Portixol (Almagro 1953), de donde procede también el elemento de decoración de un carro en forma de cabeza de león atribuido a la toréutica etrusca (Sanmartí Grego 1996). La destinación principalmente funeraria de los unguentarios etrusco-corintios en Etruria a lo largo de los siglos VII-VI aC queda confirmada por la distribución de los hallazgos que, aparte de algunos ejemplares en contextos de hábitat y en los depósitos votivos de los santuarios, se concentran en las necrópolis (Frère 1995, p. 36-37). El uso como elementos del ajuar en el mundo etrusco se explicaría por su conexión con las prácticas rituales previas a la inhumación, que preveían la purificación del cuerpo de los difuntos, de la tumba y de los que oficiaban el ritual con aceites y ungüentos perfumados. Su deposición en las tumbas se ha relacionado también con la voluntad de dotar al difunto de lo necesario para su vida ultraterrena y de expresar su estatus social (sobre el uso de los unguentarios en el mundo etrusco: Szilágyi 1998, p. 676; Bellelli 2008, p. 116 ss.).

Cronológicamente la aparición de las importaciones de cerámica etrusco-corintia en el territorio estudiado es documentada con seguridad a partir de la fase IIIa de la *Palaiapolis* ampuritana (580-560/550 aC), en cuyos niveles se han recuperado un fragmento de una *kylix* de la series más antiguas de la producción del *Pittore dei Rosoni* de Vulci, un fragmento de plato *con presine laterali* del taller del *Pittore senza Graffito* de Tarquinia y un fragmento del fondo de una copa con decoración lineal. Otros dos ejemplares atribuibles a la producción ceretana del *Gruppo a Maschera Umana* proceden de estratos de la fase IIIb (560/550-540 aC), mientras que un fragmento de plato *con presine laterali* se halló como elemento residual en un estrato de la fase IIIc (520/500-480 aC). En cuanto a la *kylix* de la necrópolis de la Muralla NE y a la copa de Ullastret, en base a la tipología y a la asociación con otros productos de importación se pueden fechar, respectivamente, entre el segundo y el tercer cuarto del siglo VI aC y en el segundo cuarto de la misma centuria.

En resumen, de acuerdo con la situación documentada en el sur de Francia, en el territorio estudiado la presencia de cerámicas figuradas etrusco-corintias se fecha entre el 580 aC y mediados del siglo VI aC. Esta cronología podría remontar más atrás en el tiempo si consideramos el lote de ungüentarios procedentes de Ampurias, pero de origen exacto desconocido. En base al análisis tipológico-estilístico y a los paralelos encontrados en la península itálica y en el área de dispersión de estas producciones, las piezas se han fechado de manera genérica entre el último cuarto del siglo VII aC y la primera mitad del VI aC. Finalmente, en relación con los contextos de hallazgos, cabe evidenciar que en el extremo nordeste peninsular la cerámica etrusco-corintia resulta prácticamente ausente en el ambiente indígena, puesto que los hallazgos se concentran todos en contextos de tipo griego, con la única excepción de la copa de Ullastret.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Cap de Creus				
Rosas				
Ampurias	16	94,1	14	93,3
Mas Castellar de Pontós				
Saus				
Mas Gusó				
Ullastret	1	5,9	1	6,7
Fonollera				
Total	17	100%	15	100%

Tabla 51. Distribución de los hallazgos de cerámica etrusco-corintia en el extremo nordeste peninsular.

IV.4.2- Formas, talleres y centros de procedencia

Con la excepción del fragmento de copa con decoración lineal n. 93 (lám. 5) hallado en un estrato de la fase IIIa de la *Palaiapolis* ampuritana y de uno de los tres ejemplares de plato, todos los fragmentos o vasos completos de cerámica etrusco-corintia hallados en el territorio analizado y procedentes de contextos conocidos, se pueden atribuir a un grupo o taller determinado. Por lo que se refiere al lote de ungüentarios de procedencia ampuritana pero sin contexto de hallazgo seguro, solo el individuo con decoración figurada se ha podido relacionar con un taller específico. Sobre un total de quince individuos, cuatro copas pertenecen al *Gruppo a Maschera Umana* de Caere, una copa al taller del *Pittore dei Rosoni* de Vulci, dos platos al taller del *Pittore Senza Graffito* de Tarquinia y un *aryballos* al *Gruppo Hildesheim* del *Ciclo degli Uccelli*, cuya actividad se localiza probablemente en Caere. Para los cinco contenedores de perfume con decoración lineal no se han podido proponer una atribución.

El conjunto más numeroso es el de los productos referibles al *Gruppo a Maschera Umana* (a partir de ahora *G.M.U.*), que comprende las dos *kylikes* procedentes de contextos de la fase IIIb de la *Palaiapolis* ampuritana (lám. 5, n. 163, 257), la *kylix* de la incineración n. 9 de la necrópolis de la Muralla NE (lám. 31, n. 531) y la copa antroposopa de Ullastret (lám. 42, n. 679). La actividad del taller o de los talleres del grupo se fecha a mediados del siglo VI aC (*floruit* 565-555 aC) y se sitúa en el territorio de Caere (Colonna 1985, p. 14; Szilágyi 1977, p. 61-62; 1998, p. 577-596). Se trata de una serie tardía de la producción etrusco-corintia, altamente estandarizada y en gran parte destinada a ser exportada fuera de Etruria. En la península itálica, al margen de los registrados en Etruria meridional, sus productos se han hallado en Lacio y Campania, mientras que resultan escasamente documentados en Etruria centro-septentrional (sobre la difusión de los productos del *G.M.U.* ver Bellelli 2003, fig. 16a, 16c, 16d). Por lo que se refiere al Mediterráneo central se trata del grupo más representado entre las importaciones de cerámica etrusco-corintia con decoración figurada documentadas en Cerdeña (Santocchini Gerg 2010, p. 79, tabla 1), mientras que no se conocen atestaciones en Cartago. Pero las importaciones referibles al *G.M.U.* son bien atestiguadas sobre todo a lo largo de la ruta comercial que recorría el golfo de León. De hecho la difusión de sus productos a través de los comercios marítimos en esta parte del Mediterráneo queda confirmada por las copas halladas en el pecio de La Love en Cap

d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 26, 28, fig. 7.101, 103, fig. 8.106; Colonna 1985; Szilágyi 1998, p. 582, n. 90-92). A este respecto recordamos que en los estratos de la fase IIIb de la *Palaiapolis* encontramos la misma asociación de productos tirrenos presentes en el cargamento del barco, concretamente, a parte de las copas en cuestión, *kantharoi* con carena decorada y lisa, algunos morteros de cerámica común etrusca y ánforas ceretanas del tipo A-ETR 3AB (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 246).

En el sur de Francia las copas-*kylikes* del *G.M.U.*, junto con las del *Ciclo di Codros*, son las formas más representadas en el conjunto de las cerámicas etrusco-corintias y se han documentado en los *oppida* de Istres y Martigues (Bouches-du-Rhône) (Szilágyi 1998, p. 580-581, n. 68, 76), en Saint-Blaise (Bouloumié 1978-1983, p. 52, fig. 1, p. 53, fig. 1, p. 56-57; Szilágyi 1998, p. 580-581, n. 69-75. Lám. CCXXII; Frère 2006, p. 264, n. 26-34, fig. 9)⁶¹, en Marsella (Szilágyi 1998, p. 580, n. 63-67; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 98-99, 104; Frère 2006, p. 271-272, n. 24-28, 30, fig. 13) y en la tumba aislada de Castelnau-de-Guers (Hérault) (Houlès, Janin 1992, p. 436, fig. 3.4; Szilágyi 1998, p. 581, n. 78).

El segundo grupo más numeroso es constituido por los tres fragmentos de platos *con presine laterali* (lám. 2, n. 31, lám. 5, n. 65, 330), de los que dos se pueden atribuir al taller del *Pittore senza Graffito* de Tarquinia (Szilágyi 1972, p. 34-55; 1993; 1998, p. 443-470), cuya actividad se sitúa en los años 585/580-570/565 aC (Szilágyi 1998, p. 467). El pintor principal del taller, el *Pittore senza Graffito*, fue identificado por primera vez por Colonna (1961, p. 83) y debe su nombre a la característica principal de su técnica, o sea el uso del color rojo o blanco, en vez de la incisión, para definir los detalles de las figuras, que son constituidas esencialmente por los animales típicos del repertorio iconográfico etrusco-corintio, como felinos, ciervos, cabras montesas, búhos y aves. De los tres platos se conserva una porción muy pequeña y, en los dos casos en el que se ha conservado parte del panel figurado, la decoración pintada se ha desprendido por completo, dejando solo las siluetas en negativo. Sin embargo, se puede observar la ausencia de detalles incisos o grafitos. Considerando que esta técnica decorativa resulta muy rara en los ejemplares de otros pintores y que, generalmente, es atestiguada en

⁶¹ Recientemente la atribución al *Gruppo a Maschera Umana* del fragmento de copa-*kylix* hallado en el *oppidum* de Ensérune (Hérault) (Gras 1974, p. 114, n. 3; Szilágyi 1998, p. 581, n. 77), ha sido considerada errónea por Frère (2006, p. 261, n. 5).

copas de pie alto de los ciclos tardíos, los dos fragmentos han sido atribuidos a este taller⁶².

Se trata de una producción que, en conexión con el fenómeno de l'*emporía* tarquiniense de época alto-arcaica, tuvo cierta difusión en Etruria septentrional (Populonia, Volterra y la isla de Elba; Szilágyi 1998, p. 448, n. 125-126; Maggiani 2006, p. 441, n. 6, lám. II.e; Bonamici 2003, p. 189, n. 1, fig. 5.9, lám. XXXX.1) y fuera de la península itálica. En el Mediterráneo central, platos de este tipo se han encontrado en Cartago y en Cerdeña, donde los ejemplares referibles al taller del *Pittore senza Graffito* llegan a trece y representan el segundo grupo más numeroso dentro del conjunto general de las importaciones etrusco-corintias en la isla, después, como ya hemos comentado, de los productos pertenecientes al *G.M.U.* (Szilágyi 1998, p. 448, n. 128, 132-133; Santocchini Gerg 2010, p. 78-79, tabla 1).

En el sur de Francia contamos con los hallazgos de Marsella, donde se han documentado doce platos con *presine laterali*, de los que solo cinco se pueden atribuir con seguridad al taller *del Pittore senza Graffito*. Para los otros siete se ha propuesto una atribución al mismo taller sobre la base de las características de la pasta y de la morfología del borde (Szilágyi 1998, p. 448, n. 129-131; Gantès 1999, p. 371, 380, fig. 4.28; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 104; Frère 2006, p. 265-270, n. 2-14, fig. 11.2-4, 12). Otros fragmentos de platos con *presine laterali* y decoración lineal pintada se han hallado en Saint-Blaise (Sourisseau 2003, p. 66, n. 1.7, fig. 89; Frère 2006, p. 264, n. 35-36, fig. 10.36) y un ejemplar en el pecio del Cap d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 35, fig. 9.252). En la península ibérica, a parte de los tres fragmentos ampuritanos, contamos con un reciente hallazgo efectuado en la Huelva tartesia (Colonna 2006, p. 13, fig. 1; Botto, Vives-Ferrándiz 2006, p. 122, fig. 8).

En cuanto a su función, en consideración sobre todo de la distribución de los hallazgos, que son más numerosos en los contextos de hábitats que en los de necrópolis, estos platos de gran tamaño se han relacionado con la mesa y el consumo de alimentos. Se ha propuesto también que su exportación estuviese vinculada con la difusión de un alimento específico que se consumía usando estos recipientes (Frère 2006, p. 256).

⁶² Para el tercer fragmento no se puede confirmar la atribución a este taller, puesto que se conserva solo una porción de la carena y del fondo, cuya decoración de bandas pintadas es presente también en los platos fabricados por otros talleres.

Finalmente cabe destacar que, al lado de las producciones de probable origen ceretano y tarquiniense, hay un fragmento de *kylix* atribuible a la serie más antigua de la producción del *Pittore dei Rosoni* de Vulci (Colonna 1961; 1998, p. 334-371), que se fecha en los años 580-570 aC (Szilágyi 1998, p. 367). La actividad del pintor *dei Rosoni* se sitúa en el marco de la tercera generación de los artesanos de la escuela de Vulci, a los que se debe una producción en gran escala, pero que tuvo escasa difusión en los mercados del golfo de León. De hecho el único ejemplar en el Mediterráneo norte-occidental se encuentra en Marsella, de donde procede un *aryballos* globular de gran tamaño atribuido al taller del pintor (Szilágyi 1998, p. 349, n. 247; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 104; Frère 2006, p. 265, n. 16, fig. 11.1).

Por lo que se refiere al lote de ungüentarios etrusco-corintios precedentes de Ampurias sin contexto de hallazgo, con la excepción del *aryballos* con decoración figurada perteneciente al *Gruppo Hildesheim*, de probable producción ceretana, y del *alabastron* con motivo de *running dogs* realizados a siluetas, posiblemente procedente de Vulci, resulta difícil identificar los talleres y centros de procedencia. En general los *aryballoi* y *alabastra* etrusco-corintios con decoración lineal o sub-geométrica pertenecieron a producciones en serie altamente estandarizadas, para las que escasean los estudios específicos y las propuestas de clasificaciones (Frère 1995; Bellelli 2007). Analizando los mapas de distribución de los hallazgos se puede localizar el área de mayor difusión en Etruria meridional, con las ciudades de Vulci y Caere como principales centros de producción (Bellelli 2003, p. 81-82). Sin embargo, otra importante área de producción y, posiblemente, de exportación de ungüentarios de imitación corintia del todo similares a los fabricados en los talleres de Etruria meridional, se localiza en la Campania litoral (Cuma/*Pithecura*) e interna (Capua) (Bellelli 2001). A este respecto D. Frère (2006, p. 252-254) destaca el papel que esta región pudo tener durante el Orientalizante reciente en la difusión de *aryballoi* y *alabastra* etrusco-corintios hacia Cartago, la Cerdeña y, posiblemente, hacia la España fenicio-púnica y Ampurias.

A pesar de su reducido número (quince individuos), las cerámicas etrusco-corintias de Ampurias constituyen el conjunto más numeroso de este tipo de importaciones en la península ibérica. De hecho, en el resto de España contamos con unos pocos hallazgos (algunos de los cuales dudosos), casi todos correspondientes a ungüentarios, que se concentran en Huelva (*aryballos* globular corintio o etrusco-corintio, Domínguez,

Sánchez 2001, p. 9, fig. 9.3; copa-*kylix* con aves, Fernández, Jurado 1990, p. 150-151, lám. LXXI; copa-*kylix* etrusco-corintia?, Garrido, Ortega 1991, fig. 4) y en las áreas de influencia fenicio-púnica del bajo Ebro (*aryballos* globular de Mas de Mussols, La Palma, Tarragona, Jully 1983, p. 219; Maluquer de Motes 1984, p. 36, fig. 11), de Baleares (*aryballos* piriforme con decoración lineal de Ibiza, necrópolis de Puig des Molins, fuera de contexto, Costa, Gómez 1987, p. 43-45; Gómez 1991, p. 295-296, fig. 1) y del sur y sureste peninsular (*alabastron* de La Fonteta, Guardamar del Segura, Alicante, 600-560 aC, García Martín 2000, p. 216, fig. 5.18; *aryballos* globular con decoración linear de Málaga, excavaciones del Palacio de Buenavista, Cisneros *et alii* 2000, p. 194, fig. 7). En este sentido Ampurias, junto con Marsella en la antigua Galia y Cumas en Campania, representan las únicas ciudades griegas que han restituido un número destacable de producciones etrusco-corintias. De hecho se trata de una clase cerámica que, por lo general, tuvo escasa difusión en la colonias griegas occidentales, mientras que resulta bien documentada en las zonas de dominio o influencia etrusca de la península itálica (Lacio, Sabina y sobre todo Campania) y en las áreas de influencia fenicio-púnicas del Mediterráneo centro-occidental, es decir Cartago, Cerdeña y, en medida menor, Sicilia, Baleares y la península ibérica. En este contexto, las costas del Mediterráneo norte-occidental constituyen una excepción (Frère 2006, p. 250-251, con bibliografía).

Por lo que se refiere al tipo de recipientes importados, si limitamos nuestro análisis a las piezas procedentes de excavaciones oficiales, el repertorio se limita a las formas relacionadas con el consumo del vino (seis copas) y, en segundo lugar, con el de alimentos o con su presentación en la mesa (tres platos). Sin embargo, la composición de las importaciones cambia si consideramos el lote de seis ungüentarios procedente de Ampurias, seguramente de una necrópolis greco-arcaica, que representan un porcentaje importante del total de los individuos atribuibles a esta clase cerámica. La división entre vasos relacionados con el consumo del vino y con la mesa y contenedores para perfumes depende solo de los contextos de procedencia considerados, de hábitat o de necrópolis.

En base al estado actual de las investigaciones en la región de Ampurias se muestra, por lo tanto, una situación diferente respecto a la documentada en el sur de Francia, donde las producciones de este tipo son constituidas casi exclusivamente por copas y platos,

mientras que las atestaciones seguras de contenedores para perfumes se reducen a seis ejemplares (Frère 2006, p. 256-257).

Así vemos como, según un esquema ya identificado y analizado por J. P. Morel (1981, p. 483-486), la distribución de las cerámicas etrusco-corintias fuera de Etruria parece dibujar una situación polarizada en dos áreas diferentes: por un lado el área de los mercados del Mediterráneo norte-occidental, coincidente con el sur de Galia, donde las relaciones comerciales con el mundo tirreno, directas o indirectas, se centraban en el comercio del vino y de las cerámicas relacionadas con su consumo; por otro lado la zona coincidente *grosso modo* con Italia centro-meridional, Cartago y las áreas de influencia fenicio-púnica de Sicilia, Cerdeña, Baleares y el litoral español, donde los contenedores de aceites perfumados representan una parte importante de las importaciones, cuando no el componente predominante.

Como ha subrayado D. Frère (2006, p. 256-257), en este contexto Ampurias representa una doble excepción: como ciudad griega que ha restituido un discreto número de *aryballoi* y *alabastra* etrusco-corintios por un lado, y por la presencia de estos ungüentarios en una región, la del extremo noroeste mediterráneo, en la que son prácticamente ausentes.

	<i>Gruppo a Maschera Umana Caere</i>	<i>Pittore senza Graffito Tarquinia</i>	<i>Pittore dei Rosoni Vulci</i>	<i>Gruppo Hildesheim Caere</i>	Dec. a siluetes	Dec. lineal	n.d.	Tot.
<i>kilyx</i>	5/3		1/1					6/4
Copa antropósopa	1/1							1/1
Copa							1/1	1/1
<i>Piatto con presine lateralì</i>		2/2					1/1	3/3
Ungüentarios				1/1	1/1	4/4		6/6
Total	6/4	2/2	1/1	1/1	1/1	4/4	2/2	17/15

Tabla 52. Número de fragmentos/individuos de cerámica etrusco-corintia procedentes del extremo nordeste peninsular.

IV.5 La cerámica común etrusca

Partiendo de un estudio de las características morfológicas y del aspecto visual de las pastas, algunas de las cerámicas comunes recuperadas en los yacimientos de Ampurias, Mas Castellar de Pontós y Mas Gusó se han atribuido a la producción de la cerámica común etrusca, concretamente a ollas y morteros. A estos materiales se añaden tres ejemplares hallados en el núcleo de Ullastret, sobre cuyo origen etrusco, ya propuesto en su día por A. Martín (1984-1985, p. 82-83, fig. 17; Martín 1990, p. 37), permanecen algunas dudas que solo un análisis arqueométrico podría disipar. Por esta razón estas piezas no se han tenido en cuenta en los estudios cuantitativos sobre la composición por tipos y formas del repertorio estudiado.

La cerámica común etrusca del período arcaico es una producción realizada al torno y elaborada con pastas que, por color, consistencia y tipo de inclusiones, son similares a las de las ánforas del mismo origen. Se trata de arcillas de una coloración que varía entre el marrón-negruzco, marrón-rojizo y naranja, caracterizadas por la presencia de abundantes partículas de desgrasante volcánico de color gris y negro. En otros casos la pasta es de color beige o blanco-crema y presenta abundante desgrasante de aspecto arenoso. Las superficies se presentan generalmente rugosas al tacto y, a veces, están cubiertas por un engobe de color crema, igual a él que se ha documentado en algunos tipos de ánfora. Las formas son las relacionadas con el ámbito culinario, esencialmente con la preparación, la cocción, el consumo y la conservación de los alimentos.

La difusión de la cerámica común etrusca se ha documentado en todos los principales centros de la propia Etruria y de las zonas etrusquizadas de la península itálica (para el área sacra di S. Omobono: Colonna 1963-1964; para Veio-Casale Pian Roseto: Murray Threipland, Torelli 1970; para Murlo: Bouloumié-Marique 1978; para Caere: Rendeli 1993; para Tarquinia: Chiaramonte Treré 1999 y Perego 2012; para Gravisca: Gori, Pierini 2001; para Volterra: Pistolesi, Pro 2003; sobre los morteros: Matteucci 1986; Rossi-Diana, Clementini 1990; Bellelli, Botto 2002; Rossi 2001; Curé 2010a).

La exportación de esta producción en el Mediterráneo noroccidental se conoce desde el descubrimiento del pecio de La Love en Cap d'Antibes, en cuyo cargamento, al lado de ánforas tirrenas y de las vasijas de *bucchero* y cerámica etrusco-corintia, había algunos

ejemplares de ollas, boles y morteros etruscos (Bouloumié 1982a, p. 35, fig. 9.121-123, 250-251, 300-301, p. 41, fig.10.201-203). Desde entonces los hallazgos en los yacimientos del sur de Francia se han multiplicado, concentrándose especialmente en Marsella, Saint-Blaise y Lattes, de manera que disponemos hoy de numerosos estudios de carácter regional (para la Provenza: Albore-Livadie 1967; Arcelin-Pradelle 1971; Bouloumié 1982a; Marchand 2006; para el Languedoc oriental: Marchand, Mendoza 1980; Dedet, Py 2006; Curé 2010b, 2014; para el Languedoc occidental: Ugolini *et alii* 1991; Gomez 2000). El repertorio de las formas importadas en el golfo de León es muy limitado y se reduce a las urnas/ollas globulares, los boles/tapaderas y los morteros. Para la clasificación de los ejemplares estudiados en este trabajo se ha utilizado como referencia la tipología de los materiales hallados en Lattes y en el Mediterráneo noroccidental presente en el Dicocer (1993, p. 343-344; 2001, p. 973-980)⁶³.

⁶³ Se ha utilizado también la versión actual de la base de datos de Dicocer disponible online.

IV.5.1- Distribución y cronología de los hallazgos

Por lo que se refiere a la distribución de los hallazgos en el extremo nordeste peninsular, la gran mayoría de los individuos se han hallado en el yacimiento de Ampurias, de donde procede un total de treinta fragmentos, correspondientes a un mínimo de dieciséis individuos, todos atribuibles a ollas y morteros. De estos, doce ejemplares proceden de diferentes estratos referibles a las fases IIIa-IIIe de la *Palaiapolis* (n. 143 y lám 5, n. 92, 175, 206, 250, 275, 303, 311, 314, 323, 417, Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 248-249, fig. 276.6, 278.10; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.8-12), con una cronología que se sitúa entre el 580 y el 450 aC. En el específico dos ollas y un mortero pertenecen a la fase IIIa, dos morteros a la fase IIIb, tres a la fase IIIc, otros tres a la fase IIId y una olla a la fase IIIe. Otros cuatro morteros se recuperaron en diferentes sectores de la Neápolis. De estos, uno procede de los antiguos sondeos realizados por Almagro, concretamente del estrato VIII del corte Neápolis 1947, fechable de manera genérica en la segunda mitad del siglo VI aC (lám. 24, n. 463; Sanmartí Grego *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.5), uno procede de un nivel del primer cuarto del siglo V aC del sector norte de la ciudad (Sanmartí Grego, Santiago 1988; Sanmartí Grego *et alii* 1991); finalmente dos bordes de mortero se recuperaron en el sector meridional de la ciudad en niveles de finales del siglo V-primer cuarto del IV aC (lám. 28, n. 528; Sanmartí Grego *et alii* 1986; Sanmartí Grego 1988; Sanmartí Grego, Castanyer, Tremoleda 1988; 1989).

En el resto del territorio estudiado y, podemos añadir, de la península ibérica, los únicos otros ejemplares de cerámica común etrusca son los dos bordes de olla y el borde de mortero hallados en Mas Gusó (lám. 36, n. 604, 630, 636), en contextos de la segunda mitad del siglo VI aC, y los tres fragmentos recuperados en Mas Castellar de Pontós, de los que el único fragmento provisto de contexto estratigráfico (lám. 35, n. 592) se fecha en el tercer cuarto del siglo V aC.

Resumiendo, constatamos que la aparición de cerámicas comunes etruscas en el nordeste peninsular se sitúa en el segundo cuarto del siglo VI aC, más precisamente en la fase IIIa del yacimiento de Sant Martí d'Empúries (580-560/550), o sea en la misma época o poco después de la fundación de la primera factoría focense en la bahía ampuritana. Su llegada a la *Palaiapolis* prosigue a lo largo del siglo VI y hasta la primera mitad de la siguiente centuria, aunque el fragmento de olla hallado en la fase IIIe podría ser un elemento residual perteneciente a la ocupación anterior del sitio.

Teniendo en cuenta la cronología del ejemplar de Mas Gusó y de los procedentes del sector norte de la Neápolis, podemos decir que la mayoría de los materiales se concentran en el período comprendido entre mediados del siglo VI aC y el primer cuarto del V aC. No obstante destacamos la presencia de dos fragmentos procedentes de niveles de finales del siglo V-primer cuarto del IV aC.

En los yacimientos que han restituido fragmentos de cerámica común etrusca, estos representan siempre un componente muy reducido dentro de la categoría de las producciones torneadas y también dentro de la categoría de las de importación. Sin embargo, cabe tener en cuenta que esta clase cerámica podría ser sub-representada puesto que los fragmentos de pared de ollas y morteros pueden ser confundido con los de ánforas. En Sant Martí d'Empúries, en todas las fases en las que se han documentado ejemplares pertenecientes a esta producción, se trata siempre de cantidades muy reducidas que, dentro de la categoría de las cerámicas torneadas, se quedan por debajo del 2% del número total de individuos (Aquilué *et alii* 2000a, fig. 9-11).

A pesar de su reducida cantidad, estos hallazgos documentan la llegada en el enclave focense de un tipo de importaciones que, de momento, no se han documentado en el resto de la Península y que, a menudo, se ha considerado como un indicio importante para establecer la identidad étnica de los navegantes que las comerciaban.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Cap de Creus				
Rosas				
Ampurias	30	81,1%	16	72,8%
Ampurias (origen desconocido)				
Mas Castellar de Pontós	3	8,1%	3	13,6%
Saus				
Mas Gusó	4	10,8%	3	13,6%
Ullastret	(8?)		(3?)	
Fonollera				
Total	37	100%	22	100%

Tabla 53. Distribución de los hallazgos de cerámica común etrusca en el extremo nordeste peninsular.

IV.5.2- Las formas y los tipos representados

Actualmente las únicas dos formas de cerámica común etrusca documentadas con seguridad en el territorio estudiado, son las ollas y los morteros. Sobre un total de veintidós individuos identificados, cinco son ollas y diecisiete morteros.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Morteros	22	59,5%	17	77,3%
Ollas	5	13,5%	5	22,7%
n.d.	10	27%	0	0%
Total	37	100%	22	100%

Tabla 54: Composición de las importaciones de cerámica común etrusca por formas.

Morteros

De los diecisiete morteros identificados, trece se hallaron en Ampurias, tres en Mas Castellar de Pontós y uno en Mas Gusó. En la tipología en vigor en el sur de la Galia (Dicocer 1993, p. 343-344; 2001, p. 973-980), con el término mortero se entiende un recipiente con el cuenco poco profundo, de perfil abierto, generalmente troncocónico o ligeramente cóncavo, caracterizado por unas paredes gruesas y provisto de un fondo plano o de un pie bajo anular. Normalmente se trata de recipientes con un diámetro comprendido entre los 25 y 45 cm, a veces con un pico vertedor y con la superficie interna del fondo rugosa por la presencia de inclusiones minerales de grande tamaño. Todos los ejemplares estudiados son clasificables dentro del tipo COM-ETR 3 de Dicocer (2001, p. 977-980, núm. 5162-5163), con una cronología muy amplia que, en el golfo de León, se sitúa entre mediados del siglo VI aC y el IV aC. A partir de la morfología del borde, se han identificado doce individuos del tipo 3c, con el borde engrosado y de sección triangular (lám. 5, n. 175, 206, 250, 275, 303, 314), ovalada (n. 143 y lám. 5, n. 311, lám. 35, n. 592) o rectangular (lám. 36, n. 604), más o menos alargada, y un individuo del tipo 3a (lám. 28, n. 528), con el borde engrosado, de sección rectangular que se alarga en proximidad del labio. A los fragmentos de borde se añaden cuatro individuos que no se han podido referir a una variante específica, además de unos fragmentos informes de pared⁶⁴. En los fragmentos que conservan parte del cuenco (n. 206, 314, 592, 604), esto tiene un perfil troncocónico, mientras que los

⁶⁴ De estos, dos son bases y dos son bordes procedentes de la Neápolis que no hemos localizado.

únicos fragmentos de fondo (lám. 5, n. 323, lám 24, n. 463) corresponden a bases planas que presentan, en la pared interna, unas inclusiones minerales de gran tamaño y de color blanco opaco y gris. Seis bordes conservan una decoración pintada formada por una banda de color rojo, rojo-naranja o rojo-marrón que cubre la cara interna y externa del borde. En tres ejemplares, la superficie interna del borde es decorada por dos bandas paralelas: una más ancha arriba y otra más sutil situada por debajo de la primera. Finalmente en un caso (n. 206) la superficie externa está cubierta por un sutil engobe de color crema, muy similar al que reviste algunas de las ánforas con pasta de los grupos 2 y 3.

Por lo que se refiere a la difusión de los morteros etruscos en los contextos arcaicos del sur de Francia, se trata de un tipo de recipientes relativamente bien documentados. Para el Rosellón y Languedoc mediterráneos, señalamos algunos ejemplares de cronología segura procedentes de niveles de las fases Ib (540-510 aC) y 1c (510-475/450 aC) de Pech Maho (Sigean, Aude) (Gailledrat, Solier 2004, p. 156, fig. 98.11, p. 305, 239.3-5), y de contextos fechados en el 560-500 aC de La Monédière (Bessan, Hérault) (Nickels 1989b, p. 72, fig. 20.12; Gomez 2000). Otros ejemplares se han hallado, por ejemplo, en niveles del siglo V aC de Béziers (Hérault) (Ugolini *et alii* 1991, p. 166, fig. 17.19-21; Gomez 2000), en la Cayla de Mailhac (Aude) (Gailledrat, Taffanel, Taffanel 2002), en Montfau (Magalas, Hérault) (Gomez 2000) (cfr. el elenco de las atestaciones en Languedoc en Curé 2010a, p. 191, fig. 2, con bibliografía). En Provenza se han hallado varios ejemplares durante las excavaciones realizadas en el área del puerto arcaico de Marsella (excavaciones de la las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon) (Marchand 2006, p. 289, fig. 2). Finalmente la importación de los morteros etruscos en el Mediterráneo norte-occidental a través de las rutas comerciales marítimas está documentada por su presencia en el cargamento del pecio de La Love en Cap d'Antibes (Bouloumié 1982a, p. 35, fig. 9.300-301).) y de Grand Ribaud F (Giens), (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantés, Rival 2006, p. 463-464, fig. 7.4-5)

Sobre la función de estos recipientes cerámicos de cocina, que fueron importados en el sur de Galia desde el mundo griego y etrusco a partir del siglo VI aC, antes de ser fabricados localmente, han sido formuladas diferentes hipótesis. En el caso de los morteros etruscos, las frecuentes trazas de abrasiones en la superficie interna y la presencia, atestiguada en numerosos ejemplares, de unas inclusiones minerales de gran

tamaño añadidas ante cocción en el fondo interno para conferirle un aspecto áspero, los relacionarían con la preparación de alimentos que requerían la molienda, el amasamiento o el simple mezclado de cereales u otros ingredientes. En particular, se ha propuesto un uso para la preparación de harinas para panes o de alimentos cremosos a base de cereales o legumbres. En este sentido, la presencia en algunos ejemplares de un caño vertedor podría ser funcional para esas preparaciones que preveían también el lavado y la maceración de los cereales. También se ha planteado una posible función en la producción quesera (sobre las funciones de los morteros griegos y etruscos cfr. Matteucci 1986; Rossi 2001, p. 210-216; 2005). De todos modos, la capacidad reducida sugeriría una producción dirigida al consumo doméstico, mientras que la factura de buena calidad y la decoración pintada se justificarían por un uso directo en la mesa, para la presentación de los mismos alimentos que en ellos se preparaban. Sin embargo, por lo que concierne la comercialización de los morteros griegos y etruscos en el golfo de León y su recepción en el repertorio cerámico local, se ha indicado una posible relación con la introducción de una nueva receta o práctica alimentaria, como consecuencia del contacto con el mundo colonial. Dado que uno de los principales nuevos productos comercializado por griegos y etruscos a lo largo de las costas del Mediterráneo norte-occidental en este período es el vino, los morteros se han a menudo relacionado con la adquisición y difusión de la nueva bebida en el mundo indígena durante la primera Edad del Hierro. A este respecto se ha subrayado su frecuente asociación con ánforas y vajilla finas para beber de la misma procedencia. Los morteros servirían entonces, por lo menos en la primera fase de su difusión, para moler especias o plantas aromáticas utilizadas en la condimentación del vino (Curé 2010a).

Ollas

Los cinco bordes de ollas recuperados pertenecen al tipo COM-ETR 1 del Dicocer (1993, p. 343, 2001, p. 973-975, n. 5126-5137), que comprende los ejemplares con el borde exvasado, más o menos engrosado, el cuerpo globular u ovoide y el fondo plano, con una cronología de difusión muy extensa que, en el Mediterráneo norte-occidental, cubre los siglos VI-IV aC. En base a la morfología del borde, de perfil recto y sin engrosamiento, dos individuos se han atribuido a la variante 1c (lám. 5, n. 92, lám. 36, n. 630). Otros dos, que presentan el borde exvasado y engrosado, en un caso con una moldura en la cara externa, se han atribuido a la variante 1b (lám. 36, n. 636 y el

fragmento publicado en Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.7). Finalmente, un borde que presenta la extremidad engrosada, de sección triangular y con una concavidad en la parte inferior, se ha incluido en la variante 1a (lám. 5, n. 417). Ningún ejemplar conserva el cuerpo, que debía ser de forma globular u ovoide y con el fondo plano.

Los individuos n. 92, 630 y 36 se fabricaron con una arcilla similar a la del grupo 2 de las ánforas: de color rojizo o marrón-rojizo, poco depurada, granulosa, con abundante desgrasante de origen volcánico, de granulometría medio-grande y de color gris y negro. En los tres ejemplares se ha observado también la presencia de pequeñas inclusiones de color rojizo y blanco. El borde del tipo 1a (n. 417) presentaba en cambio una pasta bastante depurada y compacta, de un color naranja, uniforme en toda la sección, igual a la de las ánforas del grupo 3. Las superficies son generalmente rugosas al tacto. Cabe señalar que en el individuo n. 630 la pared externa está cubierta por un engobe de color crema, al que superpone otro engobe (o pintura) de color rojo-bruno que cubre la parte superior del labio y deja unas rebabas de forma irregular. Finalmente, el borde n. 636 presenta la superficie interna pintada (o engalbada) de color rojo.

Como ya se ha comentado, en el resto del territorio estudiado y, en general, de la península ibérica, no se conocen otras importaciones de ollas etruscas, que resultan en cambio atestiguadas a lo largo de la ruta comercial que recorría el golfo de León desde las costas tirrenas de Etruria meridional hasta Ampurias. En especial, las urnas/*ollae* son bien documentadas en el *oppidum* prerromano de Génova (Milanese 1987, 475-450 aC, p. 233, fig. 102.635, p. 235, fig. 103.643-644, p. 263, fig. 113.779-781, 785; 400-350 aC, p. 201, fig. 92.466, 467, 469; 400-300 aC, p. 125, fig. 70.53-54, p. 172, fig. 83.308-309) y en Lattes, donde son presentes desde los niveles fundacionales del yacimiento y perduran hasta el primer cuarto del siglo IV aC (Dicocer 2001, p. 973-975; Curé 2014, 500-475 aC, p. 215, fig. 5.1-4, p. 218, fig. 7.1-3, 7; Curé 2010b, 475-450 aC, p. 515, fig. 21.1, 4, 450-425 aC, p. 517, fig. 24.1, 6-9, 425-400 aC, p. 511, fig. 14.26; Py 2009, fig. 45.3-5). Otros ejemplares se han documentado en Marsella (excavaciones de la las plazas Jules Verne y Villeneuve-Bargemon, Marchand 2006, 575-500 aC, p. 287, fig. 1.CO 1-5, 7-9, 12, 35, 37), en los niveles antiguos de Saint Blaise (Arcelin Pradelle 1971, fig. 44.1) y en los pecios de Cap d'Antibes, fechado hacia el 560-550 aC (Bouolumié 1982a, p. 35, fig. 9.250-251, p.41, fig.10.201-203) y de Grand Ribaud F (Giens), fechado hacia el 500 aC o poco después (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006, p. 463-464, fig. 7.2-3).

En cuanto a la función de estos recipientes de cocinas en los contextos etruscos arcaicos, cabe subrayar que se han documentado diferentes variantes dimensionales. Si las ollas de tamaño mayor por lo general se han relacionado con la conservación y el almacenamiento de los alimentos, para las de tamaño pequeño (con el diámetro comprendido entre los 10-20 cm), categoría en la que entran nuestros ejemplares y la mayoría de los documentados en Lattes, se ha supuesto un uso preferencial para la cocción de los alimentos sobre fuego lento o sobre brasas, seguramente en asociación con hornillos (*fornelli*) cerámicos, de un tipo que se ha documentado con frecuencia en Etruria meridional (fig. 10). El binomio olla más hornillo constituiría un conjunto para cocer y consumir alimentos fácilmente trasportables (sobre el uso y tipología de los *fornelli* ver Zifferero 1996). De hecho, en muchos ejemplares de ollas se observan manchas ennegrecidas en la superficie externa provocadas por la exposición prolongada al fuego, como en el caso de nuestro fragmento n. 92. A este respecto cabe recordar que las ollitas etruscas de forma ovoide y con el borde exvasado se encuentran frecuentemente en asociación con los boles-tapaderas que, tal como indica el nombre, funcionarían como tapaderas de las ollas durante la cocción de los alimentos y, cuando era necesario, servirían también como recipientes para comer, siendo el fondo de anillo asa y base al mismo tiempo. A partir de su capacidad reducida, apta para contener el equivalente de una o dos raciones de comida, también se han hecho conjeturas sobre el posible uso de las mismas ollas para el consumo de los alimentos que en ellas se cocinaban (sobre las funciones de la cerámica común etrusca, en especial de las ollas y boles-tapaderas, ver Zifferero 2004; Jarva 2009; Bellelli, Benelli 2010; Bellelli 2012b).

En relación con un uso individual de estos recipientes, cabe mencionar los ejemplares que presentan inscripciones, en la mayoría de los casos situadas en el fondo externo de los boles o en el borde interno de las ollas y, menos frecuentemente, sobre el cuerpo, en muchos casos realizadas *ante cocturam*. Se han documentado diferentes tipologías: fórmulas onomásticas indicantes el *praenomen*, siglas de dos o tres letras, letras o signos no alfabéticos aislados, numerales (cfr. los repertorios publicados: Sassatelli 1994 para Marzabotto; Johnston, Pandolfini 2001, para Gravisca; Bellelli 2002, para Caere; Pensabene *et alii* 2002, para Roma/Palatino). Sobre su interpretación se han formulado diversas hipótesis que, generalmente, reconducen las letras o signos aislados y los numerales a marcas del taller, a sistemas de conteo de lotes de vasijas o a referencias a la capacidad de los recipientes. Sin embargo, las siglas de más letras se han interpretado como posibles abreviaciones de fórmulas onomásticas limitadas al solo

praenomen (cfr. Johnston, Pandolfini 2001, p. 95-96). Esta propuesta ha sido apoyada también por V. Bellelli quien, en su aportación sobre los usos de las cerámicas comunes etruscas, pone en evidencia la voluntad de “personalizar” estos recipientes indicando el nombre del poseedor o, como alternativa, poniendo unos signos que servirían como marcas de reconocimiento (Bellelli 2012b). El conjunto de estos documentos epigráficos suscita particular interés precisamente por el tipo de soportes escogidos, recipientes de cocina de escasa calidad de fabricación, muy diferentes de las vasijas finas destinadas al banquete o a la mesa sobre las que es más usual la presencia de inscripciones y, en especial, de nombres que indican el dueño de la pieza. A este respecto, Bellelli recuerda las analogías entre las inscripciones presentes sobre la cerámica común etrusca y las que aparecen con frecuencia y en un horizonte cronológico similar, sobre algunas formas tardías del *bucchero* de uso doméstico, en especial sobre los boles de *bucchero nero* y *grigio* (las mismas observaciones se han hecho para las inscripciones de Lattes, cfr. Curé 2010b, p. 214). Finalmente el estudioso observa cómo, si bien los recipientes en cerámica común etrusca morfológicamente pertenecen a tipologías comunes a diferentes ámbitos culturales y épocas, su presencia en contextos no etruscos remite a una manera de cocinar y consumir alimentos peculiares de Etruria. De hecho las atestaciones en el Mediterráneo norte-occidental, se concentran sobre todo en el Tirreno septentrional (Genova 2004), en Marsella (cfr. Gran-Aymerich 2006a, p. 215) y en Lattes, es decir en contextos territoriales caracterizados por una fuerte presencia etrusca que, en el caso del núcleo prerromano de Génova, tuvo también un carácter estancial (Milanese 1987; Melli, Capelli 2006, con la bibliografía anterior).

En los contextos arcaicos de la antigua *Lattara* la cerámica común etrusca (Curé 2010b, 2014) es documentada desde los niveles fundacionales del sitio y representa cerca del 13% del total del material cerámico durante el primer cuarto del siglo V aC. La abundancia de este tipo de producciones, junto con la presencia de *bucchero* y los elevados porcentajes de ánforas etruscas, se ha interpretado como uno de los indicios que indicaría la presencia estancial de gentes etruscas entre finales del siglo VI y el primer cuarto del V aC. Otro elemento que apuntaría en esta dirección sería la excepcional presencia en el sitio de inscripciones etruscas (Bats 1988; Py 1995; Belfiore 2014). La implantación de un *comptoir* etrusco o, por lo menos, de un centro redistribuidor de productos tirrenos en Lattes, correspondería a un intento tardío de

impulsar la actividad comercial de los Tirrenos en esta parte del Mediterráneo (Py 1995; Py *et alii* 2006, p. 597). En el mismo periodo y al otro extremo del área de influencia massaliota, se asiste a la creación de un centro fortificado en la colina de Castello en Génova. Como evidencia P. Melli, la creación de un *emporion* en Génova se enmarca en un más amplio proceso de consolidación de la ruta comercial marítima del Tirreno septentrional y responde a la búsqueda de nuevas salidas comerciales por parte de las ciudades de la Etruria interior (Melli, Capelli 2006, p. 617).

A la luz de estas consideraciones resultan particularmente relevantes los hallazgos de ollas y morteros en Ampurias y en su entorno inmediato, puesto que se trata de materiales que se enmarcan en esta fase tardía de llegada de productos etruscos en el golfo de León y que, en contextos como los de Génova y la antigua *Lattara*, se han relacionado con una presencia estancial de gentes etruscas.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	n.d.	Total
COM-ETR 1a			1/1			1/1
COM-ETR 1b		1/1			1/1	2/2
COM-ETR 1c		2/2				2/2
COM-ETR 3a	1/1					1/1
COM-ETR 3c	2/2	3/3	5/5		2/2	12/12
COM-ETR 3			2/2		7/2	9/4
n.d.					10	10
Total	3/3	6/6	8/8		20/5	37/22

Tabla 55. Número de fragmentos/individuos de cerámica común etrusca procedentes del extremo nordeste peninsular.

IV.5.3- Producciones y centros de procedencia

En relación con los posibles centros de procedencia de la cerámica común etrusca, cabe evidenciar que los morteros y, sobre todo, las ollas corresponden a tipologías altamente estandarizadas, difundidas y producidas en todos los principales centros de Etruria, por lo que las características morfológicas no son concluyentes.

Más informaciones pueden aportar los tipos de pasta con los que se fabricaron estos recipientes. En general se trata de una clase cerámica que se elaboró con pastas similares a las de las ánforas del mismo origen (Sourisseau 1997, p. 57-60; también Marchand 2006, p. 283-285). En este sentido, J.Ch. Sourisseau (1997, p. 58, nota 129) ha subrayado, por ejemplo, la perfecta correspondencia entre la pasta de las ánforas de su grupo 2 y el *impasto rosso-bruno* definido por Colonna para clasificar la gran mayoría de la cerámica común de producción local hallada en Pyrgi (Colonna 1985, p. 12). Se podría por lo tanto proponer para las importaciones de ollas y morteros etruscos hallados en el nordeste peninsular las mismas áreas o centros de producción identificados para las ánforas⁶⁵.

Así vemos como, sobre un total de diecisiete individuos que hemos podido atribuir a un grupo de pasta específico, tres pertenecen al grupo 1 y proceden probablemente de Vulci, seis presentan una pasta similar a la del grupo 2, por lo que seguramente proceden del territorio de Pyrgi-Caere, y ocho presentan una pasta similar a la de las ánforas del grupo 3, para las que se ha individuado una posible zona de producción en la Valle d'Albegna.

En cuanto a una posible relación entre las características morfológicas de los morteros y el tipo de pasta y, en consecuencia, a los lugares de procedencia, el número de ejemplares hallados es demasiado reducido. Tampoco ofrecen una base documental suficientemente amplia como para abordar un análisis cuantitativo de la presencia de las diferentes producciones y de su evolución en el tiempo.

Únicamente podemos constatar la coexistencia en el territorio analizado de diversas producciones, a veces en contextos con la misma cronología, seguramente correspondientes a diferentes áreas o centros de procedencia, sin que se puedan apreciar eventuales cambios en el tiempo en las zonas de abastecimiento de estos productos.

⁶⁵ Sobre la cuestión de las diferentes producciones y centros de procedencia, se remite a la clasificación de los grupos de pasta de las ánforas presente en el capítulo IV.6.3 de este trabajo.

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Grupo 1	3	8,1%	3	13,6%
Grupo 2	6	16,2%	6	27,3%
Grupo 3	8	21,6%	8	36,4%
Grupo 4	0	0%	0	0%
n.d.	20	54,1%	5	22,7%
Total	37	100%	22	100%

Tabla 56: Composición de las importaciones de cerámica común etrusca por grupos de pasta.

IV.6 Las ánforas etruscas

La primera identificación de ánforas etruscas se encuentra en un artículo publicado en 1956 por F. Benoit, en el que se presentaba el cargamento de ánforas de los pecios hallados hasta entonces a lo largo de la costa de Provenza. En base a la forma y al tipo de pasta y considerando su asociación con vasijas de *bucchero* y de cerámica etrusco-corintia, el estudioso propuso un origen etrusco también para las ánforas que formaban parte del cargamento del pecio de Cap d'Antibes (Benoit 1956, p. 32-33). Sin embargo, debido a la escasez de hallazgos similares precisamente en las supuestas áreas de producción de las ánforas etruscas, la hipótesis de Benoit fue debatida por muchos años y no faltaron los estudiosos que expresaron cierto escepticismo respecto a esa identificación (Bouloumié, Liou 1976, p. 211-212). Tuvo que esperarse los trabajos de C. Albore Livadie y de M. Gras para que fuera oficialmente aceptada la existencia de una producción etrusca de ánforas (Albore Livadie 1978-1983; Gras 1985a, p. 328-336). Una avance importante en el conocimiento de estos envases y de su difusión en Etruria, así como en el resto de la península itálica, fue representado sin duda por el coloquio sobre el comercio etrusco arcaico que se celebró en Roma en 1983, cuyas aportaciones fueron publicadas en 1985 (Commercio 1985).

A partir de la primera identificación por parte de Benoit han sido elaboradas diferentes tipologías para clasificar este tipo de contenedores de transporte. Resulta significativo que casi todas las propuestas de clasificación hayan sido formuladas a partir del estudio de hallazgos efectuados en Provenza y Languedoc, o sea sobre la base de materiales de exportación, encontrados lejos de las supuestas regiones de procedencia. Esto se debe en parte a la historia de las investigaciones, que en Italia han privilegiado por mucho tiempo otras clases de materiales, pero sobre todo al hecho de que el conjunto de ánforas halladas en el sur de Francia es sin duda el más conspicuo y su estudio ha sido fundamental para profundizar en el conocimiento de esta producción (Cristofani 1985, p. 1; Morel 2006, p. 24). Desde que se abrió la temporada de las excavaciones sistemáticas y extensivas en los años ochenta del siglo pasado, los hallazgos se han multiplicado en las costas de la Provenza y del Languedoc, de manera que disponemos hoy de una abundantísima bibliografía que comprende estudios específicos sobre los diversos conjuntos hallados (para Marsella: Gantès 1992; Bats 1998; Sourisseau 1997, vol. II, p. 10-269; Marchand 2006; para Saint-Blaise: Bouloumié 1976a, 1980, 1982b;

Sourisseau 1997, vol. II, p. 337-363; para La Liquière: Py *et alii* 1984 ; para Lattes: Py 1995, Py *et alii* 2006⁶⁶), así como importantes trabajos de síntesis sobre la difusión de este tipo de contenedores en el golfo de León (para el sur de Francia en general: Morel 1981; Py 1985; Landes 2003; Bats 2006, 2007; para la Provenza: Sourisseau 1997; para el Languedoc-Rosellón: Dedet, Py 2006; Dedet *et alii* 2006; Hérubel, Gailledrat 2006). A los hallazgos terrestres se añade la importante documentación ofrecida por los hallazgos submarinos. En particular, además que en el cargamento del pecio de Cap d'Antibes, se han recuperado ánforas etruscas en los pecios de Ecueil de Miet 3 (bahía de Marsella) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 32-36), datado en la primera mitad del siglo VI aC, en el de Bon-Porté 1 (Saint-Tropez) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 43-47), datado en el 540-510 aC, en el de Dattier (Cavalaire) y de la pointe Lequin 1A (Porquerolles) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 48-45), que se sitúan en el mismo horizonte cronológico que el anterior. Más recientemente, se ha recuperado un entero cargamento de ánforas del tipo Py 4 (de 800 a 1000 ejemplares) en el pecio de Grand Ribaud F (Giens) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 55-62; Long, Gantès, Rival 2006), fechado hacia el 500 aC, o poso después.

La primera tipología fue elaborada por M. Py, en colaboración con F. Py, a partir de los numerosos fragmentos hallados en Vaunage y Villevieille, en el departamento de Gard (Py, Py 1974). Siguieron otras propuestas de clasificación (Bouloumié 1980; Carduner 1981), entre las que el trabajo de G. Marchand se distingue por el criterio tipo-métrico utilizado en el estudio de las ánforas encontradas en el poblado de La Monédière. En base a las diferentes composiciones de pastas identificadas, el estudioso distinguió tres series principales (A, B, C), dentro de las cuales las variantes (a-f) corresponden a diversas combinaciones de los caracteres morfo-métricos del borde. En particular Marchand centró su atención sobre la tendencia evolutiva de los bordes que, en las tres series, de una forma de menor tamaño y con sección circular, progresan hacia un perfil más alargado, típico de las producciones tardías (Marchand 1982). En ocasión del coloquio que se celebró en 1983 sobre el comercio etrusco arcaico, M. Py (1985) presentó una síntesis de los estudios realizados hasta entonces, ampliando y perfeccionando el sistema de clasificación propuesto en 1974 a la luz de los nuevos datos aportados por las investigaciones y de los nuevos perfiles de ánfora hallados en el

⁶⁶ Puesto que los hallazgos de ánforas etruscas efectuados en el sur de Francia son numerosísimos, se indica únicamente la bibliografía relativa a los conjuntos más destacables.

cargamento del pecio de Bon-Porté. El mismo año fue publicada por M. Gras (1985) la primera tipología elaborada a partir de ánforas procedentes de contextos de la Etruria meridional, que tiene por lo tanto un carácter regional.

Entre las aportaciones más recientes al tema, cabe mencionar el trabajo de J.Ch. Sourisseau que, en su tesis de doctorado, ha analizado la presencia de ánforas etruscas en Provenza y en el curso bajo del Ródano. A través de un análisis de las características técnicas y tipológicas, el estudioso ha intentado elaborar una metodología para distinguir las diferentes producciones y analizar su distribución en el tiempo, con el intento último de proporcionar una propuesta sobre las posibles áreas de procedencia (Sourisseau 1997, p. 41-73).

Para clasificar las ánforas etruscas halladas en el nordeste de Cataluña se ha hecho referencia a la tipología de M. Py (1985, 1993) en su versión más reciente, que es la ofrecida en Dicocer 2001 (p. 15-44)⁶⁷.

⁶⁷ Se ha utilizado también la versión actual de la base de datos de Dicocer disponible online.

IV.6.1 Distribución y cronología de los hallazgos

La mayoría abrumadora de los fragmentos de ánfora etrusca documentados en el extremo nordeste peninsular proceden de los diferentes sectores que componen el yacimiento de Ampurias (92% del NFR y 82% del NMI). De estos, el núcleo más conspicuo fue hallado en los contextos de la *Palaiapolis* excavados en los años 1994-96 y 1998 en el emplazamiento ocupado por el actual pueblo de Sant Martí d'Empúries (cfr. cap. III.3.1). Las intervenciones han restituído un total de 2.842 fragmentos de ánforas etruscas, de los que tan solo 72 proceden de contextos estratigráficos correspondientes al hábitat indígena de la primera Edad del Hierro, fechables entre la segunda mitad del siglo VII aC y las primeras dos décadas del VI aC (fases IIa-b). Los otros fragmentos proceden de contextos relacionados con la ocupación griega (fases IIIa-e), que cronológicamente se sitúan entre el 580 y el 450 aC. Finalmente, otros fragmentos se hallaron como elementos residuales en los estratos de abandono que cubrían las estructuras griegas (fase IIIf) y en estratos de cronología posterior. A estos ejemplares se añaden otros 24 fragmentos que proceden de las excavaciones de M. Almagro de los años 1962-1963 (Almagro 1964) y de un sondeo realizado en 1975 por E. Sanmartí en un sector de la *Palaiapolis* adyacente al área indagada por Almagro (Sanmartí Grego 1982). Sin embargo, la mayoría de estos materiales fueron hallados, como elementos residuales y mezclados con cerámicas de diferentes cronologías, en niveles de época tardo-romana o medieval, mientras que solo una pequeña parte procedía de contextos relacionados con el primer núcleo focense, para los que, sin embargo, no disponemos de cronologías fiables.

Finalmente de la Neápolis procede un total de 423 fragmentos, la mayoría de los cuales fueron recuperado durante las intervenciones arqueológicas realizadas en los años 1985 y 1987 en el sector de la ciudad situado al norte de la estoa tardo-helenística, en la proximidad del puerto antiguo (Sanmartí Grego, Santiago 1988; Aquilué *et alii* 2002, p. 317-319). Las excavaciones, en gran parte inéditas, pusieron a la luz una secuencia estratigráfica (secuencia N-1000) perteneciente a la fase fundacional de la Neápolis y proporcionaron un conjunto de materiales arcaicos fechable a partir de la segunda mitad del siglo VI aC (Sanmartí Grego *et alii* 1991).

Por lo que se refiere a la difusión de ánforas etruscas en el ambiente indígena, esta fue bastante limitada en comparación con la situación documentada en el sur de Francia y afectó un número reducido de hábitats, todos situados en la franja costera y en el

entorno más próximo de *Emporion*. El sitio que ha restituido el mayor número de envases de origen tirreno es Mas Gusó (3,5% del NFR y 8,4% del NMI), seguido por los dos núcleos que componen el yacimiento de Ullastret (2,5% del NFR y 7,3% del NMI). Sin embargo, al analizar estos datos, cabe tener en cuenta las consideraciones que hemos hecho respecto a la representatividad del conjunto anafórico recuperado en los dos yacimientos (cfr. cap. IV.1). El tercer yacimiento indígena que ha proporcionado más importaciones de este tipo es Mas Castellar de Pontós (1,6% del NFR y 1,7% del NMI). Completan este cuadro el hallazgo submarino de un ánfora casi integra recuperada en las aguas del Cap de Creus, los fragmentos de ánfora A-ETR 4A recuperados fuera de contexto en la ciudadela de Rosas y el fragmento de asa procedente de uno de los silos excavados en el yacimiento de Saus.

El conjunto de materiales recuperado en la *Palaiapolis* de Ampurias durante las excavaciones de los años noventa del siglo pasado es el único que ha ofrecido una base documental suficientemente amplia y bien fechada para poder caracterizar la incidencia del comercio etrusco en el territorio ampurdanés durante un horizonte cronológico amplio, que se sitúa entre la segunda mitad del siglo VII aC y la primera mitad del V aC (Aquilué *et alii* 1999, 2000a, 2004, 2006). Los datos proporcionados por esas excavaciones, integrados por las informaciones que aportan los conjuntos hallados en los otros yacimientos estudiados, nos permiten afirmar lo siguiente.

La primera aparición de ánforas etruscas en Ampurias y, en general, en el territorio investigado, se documenta en los niveles más antiguos del hábitat del Hierro inicial relacionados con una ocupación indígena del sitio (fase IIa, 650-625/600 aC). Se trate de un conjunto numéricamente poco importante (7 fragmentos informes pertenecientes al grupo 2 de pasta), pero de gran relevancia histórica, en cuanto atestigua la incipiente llegada de este tipo de producciones en un momento anterior a la primera instalación focense. En esta fase más antigua del asentamiento pre-colonial las importaciones representan menos del 2% del total de los fragmentos cerámicos, frente a una mayoría abrumadora de las cerámicas indígenas fabricadas a mano (Castanyer *et alii* 1999, p. 114-123, fig. 150-152; Aquilué *et alii* 2006, p. 178, tab. I). Las producciones etruscas comprenden también los primeros fragmentos de *bucchero* y se acompañan únicamente de unos escasos fragmentos de ánforas fenicias procedentes de las factorías del sur

peninsular (tipo R1, forma T-10.1.2.1 de J. Ramon), a los que se añaden los primeros ejemplares de ánforas “protoibéricas”, derivadas del prototipo fenicio meridional.

En los contextos de la siguiente fase de ocupación del poblado indígena (IIb, 625/600-580 aC) (Castanyer *et alii* 1999, p. 149-176, fig. 171-174; Aquilué *et alii* 2000a, p. 288-289; 2006, p. 178-180, tab. I), si bien la gran mayoría del conjunto cerámico sigue siendo constituido por producciones locales fabricadas a mano (casi el 90% del total de los fragmentos), se registra un aumento y una diversificación de las importaciones fenicio-púnicas y de las etruscas, constituidas por ánforas y, en menor medida, por vajilla fina de *bucchero*, que se acompañan con las primeras cerámicas corintias y de tradición greco-oriental (copas jonias del tipo A2 y posiblemente A1, cerámica gris monocroma y vasos con decoración pintada). Dentro de la categoría de las ánforas, los envases etruscos representan un porcentaje similar a él de los envases fenicio-púnicos (sud-peninsulares y, en menor cantidad, centro-mediterráneos) (alrededor del 22% del NMI)⁶⁸, mientras que los ejemplares de origen griego resultan aún minoritarios y el grupo mayoritario corresponde a las producciones denominadas protoibéricas (alrededor del 50%). Para esta fase no se documenta la presencia de ánforas etruscas en el ambiente indígena del entorno ampuritano.

Durante la primera etapa de la ocupación griega de la *Palaiapolis* (fase IIIa, 580-560/550 aC) se registra un aumento considerable de las importaciones etruscas y griegas, que coincide con el brusco descenso de las de procedencia fenicia (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-277, fig. 223-226; Aquilué *et alii* 2000a, p. 289-290, 293, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I). Los contextos de esta fase y los de la siguiente (IIIb) son los que han proporcionado el mayor número de fragmentos e individuos de ánforas etruscas, que ahora son acompañados también por algunos ejemplares de cerámica etrusco-corintia y cerámica común del mismo origen. De hecho, a lo largo del segundo cuarto del siglo VI aC, en el grupo de las ánforas, las tirrenas se convierten en el grupo mayoritario (56% del NFR y 42% del NMI), frente a una presencia aun poco destacable de las ánforas de filiación griega (corintias A, ánforas de Clazómenes, Quíos,

⁶⁸ Los porcentajes citados en este capítulo son los presentados en Aquilué *et alii* 2006 (p. 179, nota n. 1), que se refieren a la cuantificación conjunta de los materiales cerámicos procedentes de los dos sectores excavados en Sant Martí d'Empúries (calas 5000 y 9000). En particular se ha hecho referencia a la Tabla I e p. 179.

Lesbos, Samos y Mileto, “corintias” B) y a una clara disminución de los envases fenicios sud-peninsulares.

En este periodo se documenta también la primera aparición de ánforas etruscas en el hábitat indígena de Ullastret (fase IIIa Ib, 575-550/540 aC), que se acompañan con unos escasos fragmentos de copas de *bucchero* y con las primeras cerámicas de procedencia griega. De acuerdo con la situación evidenciada en los contextos de la *Palaiapolis*, las ánforas fenicias del Círculo del Estrecho, atestiguadas en el sitio ya desde la fase anterior (IIIa Ia, 625-575 aC), muestran un claro descenso (Martín, Sanmartí Grego 1976-78, p. 442-445; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 75-78, 95-99).

Se sitúa en este marco cronológico (segundo cuarto-mediados del siglo VI aC) también el conjunto de importaciones etruscas del denominado “hallazgo cerrado” que, al lado de un *kantharos* del tipo B-NERO Ct3e3 y de una copa etrusco-corintia del *Gruppo a Maschera Umana*, restituyó el único ejemplar de ánfora que podría haber pertenecido al ajuar de una tumba (Arribas, Trias 1961; sobre la cuestión cfr. el cap. III.7.2).

Hacia mediados del siglo VI aC, probablemente en un momento que cabe fechar poco después de la fundación de la primera factoría focense en Ampurias, aparecen también los más antiguos ejemplares de ánfora etrusca recuperados en el yacimiento de Mas Castellar de Pontós. Se trata de casi cuarenta fragmentos, de los que solo uno con forma, recuperados en contextos relacionados con una primera ocupación del área, cuya existencia estaba documentada, hasta hace poco, únicamente por los rellenos de unos silos (Pons *et alii* 2016). Por lo que se refiere a la presencia de ánforas etruscas en niveles de ocupación del poblado fortificado (Pontós III), esta es puramente testimonial, puesto que representan el 0,61% dentro de la categoría de las ánforas (Pons *et alii* 2002, p. 254).

La evolución del comercio de ánforas etruscas en el nordeste peninsular durante la segunda mitad del siglo VI aC, es documentado esencialmente por los contextos de la fases IIIb (560/550-540 aC) y IIIc (540-520/500 aC) de la *Palaiapolis* ampuritana (Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 231-276, fig. 227-234; Aquilué *et alii* 2000a, p. 294-296, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. D). Estos datos se pueden integrar con las informaciones que aportan los conjuntos anfóricos procedentes de los estratos inferiores de la Neápolis ampuritana (Sanmartí Grego *et alii* 1991) y del yacimiento indígena de Mas Gusó (Casas, Soler 2000; 2004; Varenna, Casas 2016).

En los decenios centrales del siglo VI aC, que corresponden a un momento de consolidación de la presencia focense en Ampurias, las ánforas ibéricas se convierten en la categoría dominante por número total de fragmentos, pero en el cómputo de los individuos son superadas por las etruscas, que mantienen un porcentaje destacable, aunque ligeramente inferior respecto a la fase anterior (51% del NMI y 34% del NFR). Paralelamente se registra un leve incremento de las ánforas griegas y magno-griegas, frente a una disminución muy pronunciada de los envases de procedencia fenicia sud-peninsulares, que tienen ya una presencia residual.

Por lo que se refiere a los conjuntos de ánforas documentados por E. Sanmartí en la Neápolis, el componente de origen tirreno resultó ser cuantitativamente importante solo durante la primera etapa de ocupación del nuevo núcleo griego fundado en tierra firme. En los contextos fechados en el tercer cuarto del siglo VI aC, las ánforas etruscas representan el conjunto importado más numeroso (13,98%)⁶⁹, siendo superadas únicamente por los envases ibéricos (63,44%). Al mismo tiempo resultan bien documentadas las ánforas griegas (12,90%), mientras que las fenicias son ya minoritarias (5,38%). Para el período fechable en el último cuarto del siglo el dossier arqueológico mostraba el brusco descenso de las producciones etruscas (2,17%), que se veían progresivamente sustituidas por las primeras ánforas massaliotas (13,04%), que aparecían en esa fase. Paralelamente las otras producciones griegas disminuyen ligeramente su presencia (10,87%), las fenicias tienen el mismo porcentaje que las etruscas, mientras que las ibéricas se confirman como el grupo dominante. Finalmente, durante el primer cuarto del siglo V aC, los porcentajes de las distintas producciones permanecen estables.

Sin embargo, los hallazgos de cerámicas etruscas efectuados en estratos de la *Palaiapolis* referibles a la segunda mitad del siglo VI aC y primera mitad de la centuria siguiente (fases IIIc-e) (Aquilué *et alii* 2000a, p. 294-296, fig. 9-10; 2006, p. 180 ss., tab. I) han matizado en parte estos datos. Si bien ya desde finales del siglo VI aC se aprecia un lento y regular descenso en la llegada de vino tirreno en *Emporion*, su drástica disminución se registra solo a partir del segundo cuarto del siglo V aC (fase IIIe). En el último cuarto del siglo VI aC, dentro de la categoría de las ánforas, las etruscas mantienen un porcentaje por número de individuos relevante (c. 35%), similar a él de las ibéricas y de las griegas, frente a una presencia ya puramente testimonial de los

⁶⁹ Los porcentajes se refieren al número de individuos.

envases fenicios. Así como evidenciado en los niveles de la Neápolis, se registra la primera llegada de ánforas de producción masaliota, cuya presencia es destinada a aumentar en la fase siguiente.

La segunda mitad del siglo VI aC es el momento en el que se registra la mayor llegada de ánforas etruscos en el hábitat ibérico de Mas Gusó, donde la aparición de este tipo de envases se documenta a partir de mediados de la centuria, o sea en un momento posterior a la instalación de la *Palaiapolis* focense, y perdura *grosso modo* hasta las primeras décadas del V aC. El repertorio anfórico representado en el yacimiento refleja, por formas y producciones, la situación puesta en evidencia en los estratos de Sant Martí d'Empúries pertenecientes a las fases IIIb-IIIId.

En general, estos datos evidencian como, a partir de la instalación de primer establecimiento griego, se asiste a un notable incremento de la llegada de vino etrusco en la bahía ampuritana. Además, la cronología de aparición de este tipo de importaciones en algunos yacimientos indígenas de la región ampurdanesa parece confirmar la función que el enclave focense tuvo como polo de llegada y redistribución de los productos coloniales. No obstante, la distribución de los hallazgos pone en luz la escasa penetración que el vino etrusco y las cerámicas que lo acompañaban tuvieron en el ambiente indígena del extremo nordeste peninsular.

Por lo que se refiere a los contextos cerámicos del periodo tardo-arcaico correspondientes al primer cuarto del siglo V aC (fase IIIId) (Aquilué *et alii* 2000a, p. 296, fig. 11; 2006, p. 180 ss., tab. I), el recuento del número de fragmentos de ánforas etruscas (c. 15% dentro de la categoría de las ánforas) parece evidenciar un claro descenso en la llegada de vino tirreno en *Emporion*, que será aún más marcado en la siguiente fase. Sin embargo, el porcentaje por número de individuos se mantiene constante (entre el 30% y el 40%). No obstante, el grupo mayoritario es representado ahora por los envases ibéricos, que superan por primera vez los de origen etrusco tanto por número de individuos como por número total de fragmentos (respectivamente casi el 50% y más del 70%), mientras que las ánforas de filiación griega registran un marcado descenso por número de individuos (c. 13%) y mantienen un porcentaje parecido respecto a la etapa anterior en el recuento de los fragmentos.

Como hemos dicho, es en los niveles fechados en el segundo cuarto del siglo que el descenso en la importación de ánforas etruscas es claramente evidente, siendo los porcentajes del número total de fragmentos y del número de individuos,

respectivamente, del 5,5% y del 11%. Cabe señalar que la disminución de las ánforas etruscas no es compensada por un aumento relevante de las de producción massaliota, tal como evidenciado, en cambio, en algunos yacimientos del sur de Francia a lo largo del siglo V aC. En Lattes, por ejemplo, si en el segundo cuarto del siglo los envases tirrenos representan aún el 55% de los fragmentos de ánforas, frente al 37% de los envases producidos en Marsella, durante el tercer cuarto del mismo siglo se registra una brusca inversión en esta situación. Dentro de la categoría de las ánforas, las massaliotas pasan a representar el 86% de los fragmentos, mientras que la presencia de ánforas etruscas se reduce drásticamente, incrementándose esta tendencia en el último cuarto del siglo V aC y en el primer cuarto del IV aC (Gailledrat 2010, p. 456-458, fig. 3).

En Ampurias, la escasa presencia de ánforas de importación es compensada por el marcado y progresivo aumento de los envases ibéricos, que representan casi el 70% de los individuos en la fase IIIe, y llegan hasta más del 80% en los estratos de abandono de la fase IIIf.

Si bien cabe tener en cuenta el carácter residual de una gran parte de los ejemplares hallados en los contextos de las fase IIIId, la mayor presencia del tipo A-ETR 3C respecto a las variantes 3AB dentro del grupo de pasta 3, así como la presencia de formas evolucionadas de la producción de ánforas tirrenas (tipos 4 y 5) son indicio de cierta continuidad en la llegada de vino etrusco en *Emporion* durante la primera mitad del siglo V aC y, quizás también hacia finales del siglo y principios de la centuria siguiente. En este sentido parece apuntar el hallazgo de algunos bordes referibles a la forma más tardía de esta producción, el tipo A-ETR 4A, en la secuencia excavada en el sector meridional de la Neápolis, fechable entre la segunda mitad/finales del siglo V aC y el primer cuarto del IV aC (Sanmartí Grego 1988, p. 117-119). Otros cuatro bordes de este tipo proceden de algunos niveles de las fases IV (450-380 aC) y V (380-325 aC) de la Illa d'en Reixac. Si bien carecen de contexto, se pueden enmarcar en esta fase tardía de la comercialización del vino tirreno en el extremo nordeste peninsular, el ánfora del tipo A-ETR 4 localizada en las aguas del Cap de Creus y el borde A-ETR 4A procedente de Rosas. Nuevos datos sobre la llegada de ánforas etruscas en Ampurias en esta fase podrán ser aportados por los materiales, actualmente en fase de estudio, hallados en las recientes excavaciones realizadas en el sector central y en el barrio portuario de la Neápolis (Aquilué *et alii* 2011).

	NFR	% NFR/total	NMI	% NMI/total
Cap de Creus	1	0,0%	1	0,2%
Rosas	16	0,4%	1	0,2%
Ampurias	3289	92%	438	82%
Mas Castellar de Pontós	56	1,6%	9	1,7%
Saus	1	0,0%	1	0,2%
Mas Gusó	125	3,5%	45	8,4%
Ullastret	88	2,5%	39	7,3%
Fonollera				
Total	3576	100%	534	100%

Tabla 57. Distribución por yacimientos de los hallazgos de ánforas etruscas en el extremo nordeste peninsular.

IV.6.2 Los tipos representados

Tipo A-ETR 1/2

La forma de ánfora etrusca A-ETR 1/2 corresponde a la más antigua comercializada en el Mediterráneo norte-occidental, con una cronología fijada, para el sur de Francia, entre el último cuarto del siglo VII y el primer cuarto del VI aC (Py 1985, p. 74, fig. 3; Dicocer 2001, p. 15-17). Hemos atribuido a este tipo dos individuos procedentes de la fase IIb de Sant Martí d'Empúries y otros dos procedentes de la fase IIIa. Sin embargo, hay otros cinco individuos recuperados en Ampurias y dos en Mas Gusó que han sido atribuido al tipo genérico A-ETR 1/2-5 en cuanto presenta la pasta del grupo 1, con la que se produjeron ambas formas y que, por la cronología del contexto de procedencia, podrían pertenecer a ánforas de los dos tipos.

Tipo A-ETR 3AB

En el repertorio de ánforas etruscas estudiado la forma más representada corresponde al tipo A-ETR 3AB (con borde de perfil redondeado, cuello diferenciado, asas con perfil circular u ojival y sección circular, fondo apuntado o ligeramente abombado), cuya cronología general para el sur de Francia es comprendida entre el 625-525 aC (Py 1985, p. 74-78, fig. 4-5; Dicocer 2001, p. 17-19). El tipo, que comprende individuos con pastas del grupo 2 y 3, representa casi el 48% del NMI. Sin embargo, cabe tener en cuenta que pueden pertenecer a este tipo también algunas de las asas con pasta del grupo 3 atribuidas a un genérico tipo A-ETR 3 (20,8% del NMI), así como algunas de las asas con pasta del grupo 2 atribuidas a un genérico tipo A-ETR 3/4 (11,4% del NMI). En la mayoría de los casos, en ausencia del perfil completo, que representa el elemento para discernir entre la forma 3A, con cuerpo ovoide y de mayor capacidad, y la forma 3B, más pequeña y de perfil fusiforme, ha sido imposible atribuir estos fragmentos a un tipo u otro. No obstante, la mayor parte de los fondos del tipo 3 recuperados, son atribuibles a la variante 3B.

Se trata del tipo más representado en Ampurias, Mas Castellar de Pontós, Ullastret y Mas Gusó. En Sant Martí d'Empúries se documenta con seguridad a partir de la fase IIb y, excluyendo los ejemplares atribuibles a los tipos genéricos 3 y 3/4, es el tipo más representada en los contextos de las fases IIb-IIIc. En los contextos de las fases IIId-e tiene prácticamente el mismo número de registros que el tipo 3C.

Tipo A-ETR 3C

La segunda forma más representada corresponde al tipo A-ETR 3C (8,6% del NMI), que representa la evolución tardía de la forma 3AB, con una cronología comprendida, en el sur de Francia, entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del IV aC (Py 1985, p. 78; Dicocer 2001, p. 20-23). Como para el tipo 3AB, cabe tener en cuenta que, seguramente, pertenecen a este tipo algunas de las asas con pasta del grupo 3 atribuidas al tipo genérico A-ETR 3. La forma se caracteriza por un perfil general asimilable al del tipo 3A, pero que difiere de este por un borde más desarrollado, con sección oval que tiende, en los ejemplares más recientes, a caer hacia fuera creando una moldura en la parte inferior. Los ejemplares documentados son fabricados con las pastas que corresponde a nuestro grupo 3, en especial con la pasta del subgrupo 3C, y 4.

En los contextos arcaicos de la *Palaiapolis* comparece de manera esporádica en la fase IIIb (siendo representada por solo dos fragmentos, posiblemente pertinentes al mismo individuo) y será más frecuente a partir de la segunda mitad del siglo VI aC (fase IIIc).

Dentro del grupo de pasta 3 supera progresivamente la forma A-ETR 3AB por número y, en los contextos del primer cuarto del siglo V aC (fase IIIId), se convierte en el tipo más representado, mientras que en los contextos de segundo cuarto y segunda mitad del mismo siglo (fases IIIe-f) resulta ser la forma en absoluto más atestiguada. En cambio, en los niveles de la Neápolis de la segunda mitad del siglo VI aC y primer cuarto del V aC, dentro del grupo 3, resulta prácticamente el único tipo atestiguado. Es presente también con cuatro ejemplares en Ullastret y con uno en Mas Gusó.

Tipo A-ETR 4

El tipo A-ETR 4 es una forma de ánfora etrusca tardía, que representa la evolución de los tipos 3AB y que tuvo amplia difusión en el golfo de León en un período de tiempo muy extenso, comprendido entre el 525 y el 375 aC (Py 1985, p. 78-81, fig. 6; Dicocer 2001, p. 23-38). Se caracteriza por tener el borde de sección ovalada alargada, el cuello indiferenciado, las asas macizas, con perfil ojival y sección circular, el cuerpo con perfil parecido al tipo 3, más o menos alargado, y el fondo con punta aplanada o ligeramente abombado. En el territorio estudiado representa una forma muy poco representada (2,2% del NMI), siendo atestiguada únicamente por el hallazgo submarino del Cap de Creus y por once ejemplares recuperados en Ampurias: un ejemplar procedente de la fase IIIb de Sant Martí d'Empúries, dos de la fase IIIId y uno de la fase IIIIf, a los que se

añaden seis individuos hallados en el sector norte de la Néapolis y uno en el sector sur del mismo yacimiento, en un nivel del primer cuarto del siglo IV aC. Sin embargo, el tipo podría ser ligeramente subrepresentado en cuanto algunas de las asas incluidas en el tipo genérico A-ETR 3/4 podrían pertenecer a ánforas Py 4. Todos los individuos de este tipo pertenecen al grupo de pasta 2, subgrupos 2B y 2C. Los paralelos en contextos del sur de Francia son numerosos, sobre todo en Lattes, donde la forma es presente desde los niveles fundacionales de la ciudad, constituye el tipo mejor representado hasta la mitad del siglo V aC, disminuye durante la segunda mitad de la centuria, para volver a ser el tipo predominante durante el primer cuarto del siglo IV aC (Gailledrat 2010, p. 487, fig. 36-37; 475-450 aC, fig. 38.5-7, 11-13; 450-425 aC, fig. 40.2-4; Compan, Lebeaupin 2014, p. 241-270, fig. 9-33).

Tipo A-ETR 4A

El tipo 4A representa la evolución más tardía de las ánforas del tipo 4 de producción ceretana, con una difusión que en el sur de Francia se sitúa entre el 450-250 aC (Py 1985, p. 81, fig. 8; Dicocer 2001, p. 38-40). En Lattes la forma aparece a mediados del siglo V aC, alcanza la máxima difusión en el último cuarto del mismo siglo (43% del total de los bordes de ánfora etrusca) y mantiene un porcentaje relativamente elevado hasta la mitad del siglo IV aC, siendo muy raras las atestaciones posteriores a esta fecha (Dicocer 2001, p. 38; Gailledrat 2010, p. 487-488, fig. 38). En el territorio estudiado resulta ligeramente más documentado que el tipo 4 (2,4% del NMI). Contamos con el borde recuperado en la Ciutadella de Rosas, tres bordes procedentes de la Neápolis de Ampurias, de niveles fechados entre el último cuarto del siglo V aC y el primero del IV aC, un borde y una base procedentes del sector SO del Puig de Sant Andreu (probablemente pertenecientes al mismo individuo) y otros siete hallados en la Illa d'en Reixac, la mayoría en niveles pertenecientes a las fases Illa IV (450-380 aC) e Illa V (380-325 aC). Todos los individuos de este tipo pertenecen al grupo de pasta 2, en la mayoría de los casos al subgrupo 2C, que se caracteriza por una mayor compactes del cuerpo cerámico.

Tipo A ETR 5

Constituye una forma tardía de la producción de ánforas etruscas, con una cronología de difusión que, en el sur de Francia, se sitúa entre la segunda mitad del siglo VI y

principios del IV aC (Py 1985, p. 81, fig. 7; Dicocer 2001, p. 40-43). Su comercialización en el golfo de León es documentada principalmente por las ánforas de los pecios de Bon-Porté (Saint-Tropez), Dattier (Cavalaire) y de la pointe Lequin 1A (Porquerolles) (Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 43-54), mientras que en los yacimientos terrestres del Midí francés constituye un tipo poco representado. En Lattes, dentro de la categoría de las ánforas etruscas, su porcentaje se mantiene entre el 10% y el 14% en el período comprendido entre el 475 y el 375 aC (Gailledrat 2010, p. 489, fig. 36, 37). En el territorio estudiado, hemos documentado tres ejemplares procedentes de niveles de la fase IIIId de Sant Martí d'Empúries, tres del sector norte de la Neápolis, de niveles del primer cuarto del siglo V aC, y uno de un nivel de la Illa d'en Reixac fechable en el 380-325 aC. Todos los individuos atribuidos a este tipo pertenecen al grupo de pasta 1.

	Cap de Creus	Rosas	Ampurias	Mas Castellar de P.	Mas Gusó	Saus	Ullastret	NMI	% NMI/total
A-ETR 1/2			4					4	0,7%
A-ETR 1/2-5			5		2			7	1,3%
A-ETR 3			89	1	15		6	111	20,8%
A-ETR 3AB			221	6	17		10	254	47,7%
A-ETR 3C			41		1		4	46	8,6%
A-ETR 3/4			41	2	10	1	7	61	11,4%
A-ETR 4	1		11					12	2,2%
A-ETR 4A		1	3				9	13	2,4%
A-ETR 5			6				1	7	1,3%
n.d.			17				2	19	3,6%
Total	1	1	438	9	45	1	39	534	100%

Tabla 58. Composición del repertorio de ánforas etruscas por tipos.

IV.6.3 Producciones y centros de procedencia

Además de las características morfológicas, en el estudio de los fragmentos en cuestión, se han tenido en cuenta también las diversas composiciones de pastas, que indican la existencia de producciones diferentes y pueden, por lo tanto, proporcionar informaciones acerca de las posibles áreas de procedencia de las ánforas. En el pasado el problema de los centros de producción ha sido abordado desde una perspectiva esencialmente tipológica, a partir de la identificación de dos categorías morfológicas básicas: las ánforas con un fondo plano (tipos 1/2 y 5 del M. Py; EMA de M. Gras) y las con fondo apuntado, abombado o con punta aplanada (tipos 3A, 3B, 4 y 4A de M. Py; EMC y EMD de M. Gras). Basándose en el número de atestaciones y en la distribución de las dos formas en los contextos de la propia Etruria, se ha supuesto la existencia de un centro de producción en Vulci para las primeras y de otro en el área de Pyrgi-Caere para las segundas (sobre la cuestión: Albore Livadie 1978-1983; Colonna, 1985, p. 14-15; Gras 1985, p. 326-328; Py 1995, p. 273; para la distribución de los hallazgos en la península itálica: Gras 1985, p. 336-364; Commercio 1985; Rizzo 1990). Sin embargo, como ya subrayado por J. Ch. Sourisseau, la evidencia arqueológica deja entrever un panorama mucho más complejo. Los hallazgos muestran la existencia de ánforas atribuibles a la misma forma pero realizadas con pastas diferentes y, viceversa, de individuos de formas diversas realizados con la misma pasta. Por lo tanto resulta imposible determinar las áreas de proveniencia basándose únicamente en la identificación de la formas (Sourisseau 1997, p. 45-46, 57). En el marco de su estudio dedicado a las ánforas etruscas de Provenza y del curso bajo del Ródano, para distinguir las diferentes producciones, el estudioso elaboró un método de análisis en el que los datos morfológicos son cruzados con los de carácter tecnológico. Para cada producción identificada, después de un análisis crítico de las hipótesis formuladas hasta entonces sobre la cuestión, propuso además un área de proveniencia y una cronología de difusión (Sourisseau 1997, p. 53-60).

Después de un atento examen visual de todos los fragmentos con forma, las pastas han sido divididas en cuatro grupos principales, que presentan algunas subdivisiones internas. Durante esta operación se han tenido en cuenta el grado de depuración y compactación (*poco, medianamente, bastante o muy depurada y compacta*); el color dominante en sección y en superficie (todas las gradaciones del marrón, rojizo, naranja,

rosado y beige); la cantidad (*con pocas partículas, con partículas, con muchas partículas*), el tamaño (*pequeño, medio, grande*) y el color (*negro, gris, blanco, rojizo, transparente*) de las partículas visibles en la masa arcillosa; la sensación al tacto de la superficie (*rugosa, alisada, harinosa*) y la eventual presencia de engobes.

Las agrupaciones así definidas, han sido comparadas con los diversos grupos de pastas establecidos por Sourisseau (1997, p. 53-54) y con las tres series identificadas por G. Marchand (1982). Los grupos identificados se han utilizado como referencia para clasificar también los ejemplares de cerámica común etrusca (cfr. cap. IV.5.3). Finalmente se han seleccionado algunas muestras representativas de los diferentes grupos para realizar un análisis petrográfico, cuyos resultados completos son presentados en el anexo I de este trabajo. El objetivo principal del análisis de láminas delgadas de las ánforas y los morteros mediante el microscopio óptico era identificar la composición petrográfica de las cerámicas para confirmar las agrupaciones definidas a través del análisis visual. La caracterización de las cerámicas ha permitido abordar el estudio de su procedencia, mediante la comparación de los elementos litológicos identificados en las pastas y la geología de la antigua Etruria, con la ayuda de mapas geológicos. De esta manera se ha podido confirmar o refutar la procedencia itálica de las cerámicas estudiadas y localizar la posible zona o zonas de producción que muestran características geológicas compatibles con la composición petrográfica identificada en las cerámicas. Sin embargo, el análisis petrográfico aporta también informaciones acerca de los procesos tecnológicos realizados en la cadena operativa durante la fabricación de las ánforas y de los morteros (aprovisionamiento y procesado de las materias primas, modelado de las piezas, proceso de cocción). De este modo se han podido determinar las materias primas seleccionadas para conformar las pastas, si se mezclaron diversos tipos de arcillas o si los elementos no plásticos fueron intencionadamente añadidos a la pasta arcillosa o formaban parte del sedimento explotado. Finalmente se ha podido estimar la temperatura de cocción y determinar en qué condiciones, de oxidación o reducción, se llevó a cabo.

Sigue la descripción, basada en el análisis óptico, de los grupos y subgrupos de pastas, con la indicación de los tipos de ánforas con los que se asocian, la correspondencia con la clasificación de Sourisseau y de Marchand (1982) y la referencia a los resultados del análisis petrográfico.

GRUPO 1

Pasta 1A: arcilla poco o medianamente depurada y compacta; de color beige claro o beige-crema, generalmente con el núcleo grisáceo, poco evidente; inclusiones abundantes y de tamaño medio y grande, de color negro, gris, blanco, rojizo o transparente; a veces es presente un polvo fino de mica plateada; el desgrasante produce un aspecto arenoso, que es el elemento más característico de este tipo de pasta; la superficie exterior resulta rugosa al tacto y, en algunos ejemplares, está cubierta por un sutil engobe de color blanquecino o amarillento, transparente.

Correspondencia: pasta 4/grupo 1 de Sourisseau; Marchand serie C.

Tipos: Py 1/2 y 5.

Análisis petrográfico: grupo ETR-A-4.

Pasta 1B: pasta con características iguales al subgrupo 1A, pero de color rosado.

Correspondencia: pasta 4/grupo 1 de Sourisseau; Marchand serie C.

Tipos: Py 1/2 y 5.

Análisis petrográfico: grupo ETR-A-4.

GRUPO 2

Pasta 2A: arcilla poco depurada, poco compacta o compacta; de color rojizo o marrón-rojizo con núcleo gris; inclusiones abundantes, de tamaño pequeño, medio, de color gris y blanco; a veces es presente un polvo fino de mica plateada; la superficie exterior resulta rugosa al tacto y está cubierta por un sutil engobe de color beige o blanquecino.

Correspondencia: pasta 1/grupo 2 de Sourisseau; serie A de Marchand.

Tipos: Py 3AB.

Análisis petrográfico: grupo ETR-A-1.

Pasta 2B: arcilla poco o medianamente depurada, generalmente granulosa y poco compacta; de color marrón o marrón-rojizo con núcleo gris oscuro bien evidente; inclusiones abundantes, de tamaño medio y grande, de color negro, gris, rojizo, blanco y transparente; a veces es presente un polvo fino de mica plateada. La superficie exterior resulta rugosa al tacto y, en la mayor parte de los fragmentos, está cubierta por un engobe de color beige o crema.

Correspondencia: pastas 6/grupo 2 de Sourisseau; serie A de Marchand.

Tipos: Py 3AB, 4.

Análisis petrográfico: grupo ETR-A-2.

Pasta 2C: pasta con características iguales a las del subgrupo 2B pero más compacta y dura.

Correspondencia: pastas 6/grupo 2 de Sourisseau; serie A de Marchand.

Tipos: Py 4, 4A.

Análisis petrográfico: grupo ETR-A-2.

GRUPO 3

Pasta 3A: arcilla medianamente depurada y compacta; con presencia de vacuolas; de color naranja o naranja-rosado, monocolor o con núcleo gris claro; inclusiones de tamaño pequeño y medio, de color negro, gris, blanco, rojizo y transparente; a veces es presente un polvo fino de mica plateada; la superficie exterior resulta rugosa o alisada al tacto y, en la mayoría de los ejemplares, está cubierta por un espeso engobe de color crema.

Correspondencia: pastas 2, 3, 5 (posiblemente 3)/grupo 3 de Sourisseau; serie B de Marchand.

Tipos: Py 3AB.

Análisis petrográfico: ETR-A-3.

Pasta 3B: arcilla bastante depurada y compacta, con presencia de vacuolas; de color naranja o naranja-rojizo, monocolor o con núcleo gris claro; inclusiones escasas, de tamaño pequeño y medio, de color gris, blanco, rojizo y transparente, polvo de mica plateada. La superficie exterior resulta rugosa o alisada al tacto y, generalmente, está cubierta por un espeso engobe de color crema. Respecto a la pasta 3A las inclusiones son menos frecuentes y de menor tamaño (poco visibles al simple examen visual) y el aspecto general de la arcilla aparece más depurado.

Correspondencia: pastas 2, 3, 5 (posiblemente 2, 5) /grupo 3 de Sourisseau; serie C de Marchand.

Tipo: Py 3AB, 3C.

Análisis petrográfico: ETR-A-3.

Pasta 3C: arcilla bastante depurada y muy compacta; de color naranja intenso o naranja-rojizo, con amplio núcleo gris o gris-azulado, más raramente monocolor; inclusiones escasas, de tamaño pequeño, de color gris y blanco, y de tamaño grande de color gris, nódulos rojizos que parecen de chamota, polvo de mica plateada; la superficie exterior resulta rugosa o alisada al tacto y, en algunos ejemplares, está cubierta por un engobe de color blanquecino o crema.

Correspondencia: grupo 3 de Sourisseau; serie C de Marchand.

Tipo: Py 3C, raramente 3AB.

Análisis petrográfico: ETR-A-6 y ETR-A-8.

GRUPO 4

Pasta 4: arcilla medianamente depurada y bastante dura y compacta; de color naranja-rosado, naranja intenso o naranja-rojizo, con amplio núcleo de color gris azulado; inclusiones abundantes, de tamaño medio, de color gris y blanco, y de tamaño muy grande, de color gris, nódulos de color rojizo; la superficie exterior resulta rugosa al tacto y, generalmente, presenta trazas de un sutil engobe blanquecino. Este tipo de pasta se reconoce fácilmente por la sección caracterizada por una superficie rojiza de unos pocos milímetros y por un amplio núcleo de color gris. Por el tipo de inclusiones se parece a la pasta de las ánforas corintias del tipo A.

Correspondencia: pastas 7/grupo 4 de J. Ch. Sourisseau.

Tipos: Py 3C.

Análisis petrográfico: ETR-A-7.

De los cuatro grupos principales identificados, los más representados son el grupo 3 (52,8% del NMI) y el grupo 2 (38,8% del NMI). Sigue el grupo 1, si bien con un número de registros considerablemente inferior (3,4% del NMI). Finalmente, destacamos la presencia puramente testimonial de los individuos con pasta del grupo 4 (1,3% del NMI).

Los individuos con pasta del grupo 3 (serie B de Marchand; pastas 2, 3, 5/grupo 3 de Sourisseau) corresponden a bordes, fondos y asas de los tipos A-ETR 3A, 3B y 3C. Se pueden referir a este grupo también numerosas asas y bordes que, en ausencia del perfil completo, se han atribuido a un genérico tipo A-ETR 3. Para la producción de ánforas

etruscas relacionada con esta esta variedad de pasta no se ha identificado con seguridad el lugar de origen. Se ha propuesto una posible procedencia de la región situada al norte-oeste de Vulci, concretamente de Doganella (Orbetello, Grosseto), donde se han documentado los restos de un importante centro urbano, cuyo nombre antiguo queda desconocido, que fue fundado probablemente por los vulcentes para afirmar su control sobre el valle bajo del río Albegna. Aquí se ha localizado un sitio de producción de ánforas etruscas de una forma asimilable al tipo Py 3AB y cuya pasta parece corresponder al grupo 3 de Sourisseau (Perkins, Walker 1990; Perkins 2007; sobre la cuestión: Sourisseau 1997, p. 46-47, 59-60; Marchand 2006, p. 284-285; Hérubel, Gailledrat 2006, p. 162). Como muestra Ph. Perkins, las ánforas halladas en el territorio próximo al centro serían todas atribuibles a la misma producción, que serviría para comercializar el surplus agrícola de la zona en los circuitos del comercio mediterráneo de larga distancia.

Más recientemente la vocación agrícola y, sobre todo vinícola, del bajo valle del Albegna ha sido reafirmada por otro importante hallazgo, que aporta nuevos datos sobre la cuestión de la producción de ánforas etruscas. En el año 2006, en el marco de un proyecto de investigación centrado en el poblamiento etrusco del entorno del centro de Marsiliana d'Albegna (Manciano, Grosseto)⁷⁰, durante una prospección de superficie se ha identificado lo que se ha interpretado como un posible sitio de producción de ánforas y otros contenedores cerámicos, activo, por lo menos de manera intensiva, durante la primera mitad del siglo VI aC (Camilli, Casi 2009, p. 298-301; Zifferero 2009, 2010, p. 9-11; Zifferero *et alii* 2009). En el área, que ha restituido también indicios de una actividad metalúrgica, se ha documentado una concentración significativa de fragmentos de ánforas de tipo Py 3B, fabricadas con una pasta de color naranja para la que el mismo Perkins ha reconocido una sustancial identidad con el cuerpo cerámico de los ejemplares Doganella tipo 2 (correspondientes al tipo Py 3B)⁷¹. Ánforas atribuibles a la misma producción se han encontrado también en el cercano centro de Puntata di

⁷⁰ Progetto Marsiliana d'Albegna (2002-2009), llevado a cabo por el *Laboratorio di Etruscologia e Antichità Italiche* (ILEAI) de la *Università degli Studi di Siena*, bajo la dirección de la *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*.

⁷¹ La descripción de las ánforas del área productiva de Marsiliana d'Albegna es la siguiente “La UT 201 offre una presenza quasi esclusiva di anfore con l'impasto ceramico dalla consistenza dura, farinosa al tatto, di prevalente colore arancio o grigio (rispettivamente 5YR 6/8 e 7.5YR 6/6 delle Munsell Soil Color Charts), con inclusi di quarzo, miche e feldspati molto abbondanti; le superfici sono spesso ricoperte da un ingobbio color crema, abbastanza consistente (fig. 28). I bordi a sezione arrotondata e leggermente estroflessi sono riferibili al tipo Py 3, seppure con sensibile variabilità morfologica; i fondi invece, stretti e affusolati, trovano confronti stringenti con il sottotipo Py 3B” (Zifferero 2010, p. 10).

Fonteblanda (Orbetello) que, tal como el centro de Marsiliana, debía tener un acentuado carácter empórico, siendo situado a orillas de la laguna de Talamone y a lo largo del río Albegna, que representaba un importante eje de comunicación con el interior de la región (Ciampoltrini 2003, p. 283, Ciampoltrini, Rendini 2007, p. 170-179). Según A. Zifferero (2010, p. 11), los datos disponibles parecen confirmar el papel de Marsiliana d'Albegna como importante centro abierto a los comercios de larga distancia dirigidos hacia el Tirreno septentrional y el golfo de León, de donde partían los cargamentos de ánforas que transportaban el excedente agrícola procedente del territorio circundante.

El resultado del análisis petrográfico de las muestras seleccionadas para este grupo confirman una procedencia del área volcánica Pliocena-Pleistocena/Holocena de la parte central de la costa tirrénica italiana. No se descarta un origen del área de Marsiliana d'Albenga como se ha propuesto, aunque la presencia de rocas volcánicas entorno a Grosseto es inferior que al distrito de Vulci y Tarquinia.

En los contextos de Sant Martí d'Empúries los fragmentos atribuibles a esta producción (Aquilué *et alii* 2006, p. 183-185) aparecen de manera esporádica en la fase IIb (2 ejemplares sobre un total de 14) y se convierte en el grupo más representado a partir de la fase IIIa (65% del NMI) y durante todo el periodo de llegada de importaciones etruscas en el yacimiento, manteniendo un porcentaje comprendido entre el 54% y casi el 70% (Aquilué *et alii* 2006, p. 183-185). El grupo 3 es el más representado también entre las ánforas procedentes de las excavaciones realizadas en Sant Martí d'Empúries por M. Almagro y E. Sanmartí, así como en el repertorio recuperado en el sector septentrional de la Neápolis, en niveles fechados entre la segunda mitad del siglo VI aC y el primer cuarto del V aC. La situación documentada en la *Palaiapolis* de Ampurias se ve reflejada también en Mas Gusó, donde la mayor parte de las ánforas etruscas procedentes de niveles de la segunda mitad del siglo VI y principios del V aC pertenecen al grupo de pasta 3.

Estos datos parecen indicar que, a partir de la primera instalación de un núcleo griego en la bahía ampuritana, no solamente hubo un incremento general de las importaciones de ánforas etruscas, sino también un cambio en el área de abastecimiento del vino que llegaba a la ciudad griega y se redistribuía a los poblados indígenas de su entorno inmediato. Es interesante destacar que en Marsella, a lo largo de la primera mitad del siglo VI aC, se registra una situación similar, con un predominio de las ánforas con pastas del grupo 3 (entre 50 y 60%) respecto a las procedentes de la zona de Pyrgi-

Caere, que son en cambio las más atestiguadas en los yacimientos indígenas de Provenza y del Languedoc oriental (Sourisseau, 1997, p. 231-235).

Dentro del grupo 3, hemos distinguido el subgrupo 3A, que reúne los fragmentos con pasta menos depurada, de aspecto más granuloso, a menudo con vacuolas y el subgrupo 3B, con pasta más compacta y depurada, con desgrasante poco visible a simple vista. Sin embargo, no parece que las dos variantes correspondan a diferencias en el perfil de los envases. En cambio, parece haber una relación entre el subgrupo 3C y los ejemplares del tipo A-ETR 3C.

El grupo de pasta 2 es el segundo más representado (serie B de Marchand; pastas 1, 6/grupo 2 de Sourisseau) y comprende bordes y fondos de los tipos A-ETR 3AB y, en menor medida, A-ETR 4 y 4A. En el caso de las asas atribuibles a este grupo, debido a su estado de fragmentación, en la mayoría de los casos se han inscrito en un genérico tipo A-ETR 3/4. A partir de la distribución de los hallazgos en los contextos de Etruria meridional, para los individuos fabricados con esta variedad de pasta se ha propuesto la zona de Pyrgi-Caere como área de procedencia, aunque cabe reseñar que de momento no se ha identificado ningún indicio de sitios de producción (Gras 1985, p. 326-328; Rizzo 1990; Py 1995, p. 273; sobre la cuestión: Sourisseau 1997, p. 45-46, 57-60). En apoyo de esta tesis, G. Colonna subraya el hecho de que, en el cargamento del pecio de Cap d'Antibes, junto con ánforas etruscas atribuibles a esta producción, se recuperaron vajillas finas, en particular etrusco-corinitas, procedentes de Caere (Colonna, 1985, p. 14-15). Durante su investigación en algunos de los principales centros de la Etruria meridional, Sourisseau ha podido comprobar la correspondencia de su grupo 2 con el tipo de pasta que compone la mayoría de las ánforas de estos tipos halladas en el territorio de la ciudad etrusca (Sourisseau 1997, p. 57-60).

En acuerdo con su composición petrográfica, las muestras analizadas para este grupo de pasta pueden ser adscritas a la franja que ocupa el complejo volcánico de edad Pliocena y Pleistocena/Holocena en la costa central tirrena de Italia.

En Sant Martí d'Empúries se trata del segundo grupo más numeroso en general y del primero en los niveles correspondientes al hábitat indígena (fases IIa-b). De hecho, pertenecen a esta producción los fragmentos informes de ánfora etrusca más antiguos recuperados en el yacimiento (Castanyer *et alii* 1999, p. 121, 172; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, 183). Sin embargo, como ya hemos comentado, a partir de la instalación de la

primera factoría focense se registra un aumento significativo de las ánforas de origen tirreno y el predominio, entre estas, de los contenedores del grupo 3.

Esta producción representa la segunda más atestiguada también en los contextos de Mas Gusó, mientras que en Mas Castellar de Pontós y en Ullastret se registra un predominio de los fragmentos con pasta del grupo 2 respecto a los del grupo 3. En el caso de este último yacimiento, cabe subrayar que en los niveles pertenecientes a las fases IV (450-380 aC) y V (380-325 aC) de la Illa d'en Reixac (excavaciones 1987-1995) se documentan solo ejemplares con pasta del grupo 2 y, en menor medida, 1. Además, dentro de la producción ceretana, se registra una presencia relativamente importante de los individuos del tipo A-ETR 4A, que en general resultan poco documentados en el área investigada. El grupo 2 resulta el más atestiguado también entre los escasos fragmentos de ánfora etrusca recuperados en el sector meridional de la Neápolis, en contextos fechables entre la segunda mitad/finales del siglo V aC y el primer cuarto del IV aC.

Tal como hemos mencionado antes, la producción cuyo origen se situaría en el área de Pyrgi-Caere representa el grupo más representado en los contextos indígenas del sur de Francia que han proporcionado ánforas etruscas. En este sentido Marsella representa, junto con Ampurias, un caso aislado, puesto que el grupo 2 resulta mayoritario solo a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, mientras que durante la primera mitad de la centuria dominan los envases del grupo 3, posiblemente originarios del territorio situado al noroeste de Vulci (Sourisseau, 1997, p. 231-235). Las ánforas vinarias ceretanas, en particular las del tipo A-ETR 4, son las más frecuentes también en el *oppidum* de Génova (excavaciones de S. Silvestro, Milanese 1987), desde los niveles fundacionales de finales del siglo VI-principios del V aC, hasta el tercer cuarto del siglo IV aC, si bien se documentan también envases referibles a las otras tres producciones comercializadas en el sur de Francia (grupos 1, 3, 4) (Cibecchini 2007, p. 68).

El tercer grupo de pasta más representado en el repertorio anfórico estudiado es el grupo 1 (serie C de Marchand; pasta 4/grupo 1 de Sourisseau). Con este tipo de pasta se produjeron tanto las ánforas del tipo A-ETR 1/2 (Py 1985, p. 74; Dicocer 2001, p. 15-17), que representa la forma más antigua comercializada en el golfo de León, como las del tipo A-ETR 5, que constituye una forma tardía, difundida entre la segunda mitad del siglo VI y principios del IV aC (Py 1985, p. 81; Dicocer 2001, p. 40-43). Fundamentándose en la gran concentración de ánforas con base plana en las necrópolis

de Vulci y del *agro* vulcente, para las dos formas se ha supuesto una procedencia de esa ciudad (Gras 1985, p. 326-328; Rizzo 1990; sobre la cuestión: Sourisseau 1997, p. 45-46, 57-60; Camporeale 2006, p. 14-15; Marchand 2006, p. 284-285; Hérubel, Gailledrat 2006, p. 162). A partir de una presencia notable de este tipo de ánforas en Campania, especialmente en la necrópolis de *Nuceria*, C. Albore Livadie (1978-1983) observó como una parte de la producción podría haberse localizado en esa región. Sin embargo, según M. Py (1995, p. 373) este fenómeno se debería a la gran difusión de productos etruscos en Campania y el origen vulcente de este tipo de envases es generalmente aceptado por los estudiosos. No obstante, como en el caso de la producción de ánforas ceretanas, no disponemos de la evidencia arqueológica de los sitios productivos para confirmar con absoluta seguridad esta hipótesis.

En el caso de los ejemplares recuperados en Sant Martí d'Empúries, los resultados del análisis petrográfico de las muestras seleccionadas para este grupo indican una procedencia del área central de la costa tirrena italiana, donde se encuentra el complejo volcánico de época Pliocena y Pleistocena/Holocena, así que son compatibles tanto con la hipótesis de una proveniencia de Vulci, como del área pithecusana, por estar ambas emplazadas en complejos volcánicos. A este respecto cabe recordar que en el marco de sus investigaciones Sourisseau (1997, p. 57-60) comprobó la sustancial identidad entre la pasta de las ánforas halladas en el territorio de Vulci y las ánforas de su grupo 1 halladas en el Midi francés.

En los contextos de Sant Martí d'Empúries se trata de un tipo de pasta absolutamente minoritario (Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.1). Pertenece a este grupo uno de los bordes de ánfora con cronología más alta, procedente de un nivel de la fase IIb, que se puede referir con bastante seguridad a la forma A-ETR 1/2 (lám. 6, n. 56; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 1.5). Otros escasos fragmentos de bordes y asas, atribuibles a los tipos A-ETR 1/2 o 5, proceden de varios niveles de las fases IIIa-b y IIIc-e. Se trata de una producción muy poco representada también en el resto del territorio ampurdanés, donde contamos con un borde del tipo 5 y cuatro fragmentos informes procedentes de Ullastret, dos fragmentos de asas recuperados en Mas Gusó y tres bordes del tipo 5 procedentes del sector norte de la Neápolis.

Por lo que se refiere a los contextos del sur de Francia, las ánforas del tipo 1/2 fabricadas con este tipo de pasta aparecen entre las más antiguas importaciones etruscas que llegaron al golfo de León. En los estratos más profundos del *oppidum* de Saint-

Blaise (Bouloumié 1982c) y de la Liquière (Py *et alii* 1984, fase I antigua) representan las primeras ánforas de origen tirreno documentadas. En Marsella el grupo 1 es atestiguado desde los niveles fundacionales de la ciudad, datados hacia el 600-580 aC, y es presente de manera regular *grosso modo* hasta el 400 aC, aunque siempre con porcentajes reducidos, que se sitúan entre el 7 y el 20% en el siglo VI aC, y alrededor del 10% en el siglo V aC. En el resto de Provenza y Languedoc oriental se trata también de una producción minoritaria respecto a la de los grupos 2 y 3, pero distribuida de manera homogénea, sin que se pueda identificar una zona de mayor concentración (Sourisseau 1997, p. 231 ss.).

Finalmente, hay siete ejemplares fabricados con un tipo de pasta referible al grupo 4, correspondiente a la pasta 7-grupo 4 de Sourisseau, para la que no se ha identificado la zona de procedencia. Se trata de una producción muy poco atestiguada en el conjunto de ánforas etruscas analizado (1,3% del NMI), siendo representada únicamente por unos escasos fragmentos de asas con sección circular procedentes de las fases IIIb-d de la *Palaiapolis* y por dos bordes del tipo A-ETR 3C procedentes de las fases IIIc y IIIe. Otro fragmento de asa procede de la Neápolis, de un nivel del tercer cuarto del siglo VI aC. Estos fragmentos se caracterizan por una superficie rojiza de unos pocos milímetros y por un amplio núcleo de color gris azulado. Se reconocen fácilmente por la presencia de inclusiones abundantes, de tamaño medio a muy grueso: los elementos más grandes y abundantes corresponden a fragmentos angulosos de color rojizo, que parecen chamota, o de color grisáceo, junto a fragmentos de rocas cristalinas y a algunos granos blancos, que corresponden principalmente a elementos calcáreos. La superficie exterior es rugosa y, en algunos fragmentos, se ha detectado la presencia de un engobe blanquecino. El conjunto de estas características recuerda la producción de ánforas y cerámica común caracterizada por un *impasto a argilloscisti* reconducible al territorio pisano-livornés, si no a la misma Pisa (Mannoni 1975, p. 375-, *classe II, tipo I*; Bruni 1993; p. 266-270, 1998, p. 159 ss., 2003, p. 345; Melli, Capelli 2006, p. 613 y 630-632, *gruppo ST*). El análisis petrográfico realizado sobre dos fragmentos del grupo 4 indica el predominio de grandes fragmentos de arcilloesquistos, junto a rocas metamórficas ácidas (cuarcita y gneis), mientras que el componente volcánico es prácticamente ausente. Se trata de una composición similar a las ánforas del grupo *ST* definido por P. Melli y S. Capelli (2006), cuyo origen ha sido establecido entorno a Pisa, donde se

extienden complejos de rocas pelíticas del Triásico y Jurásico y de edad Oligoceno, Pliocena y Pleistocena.

Si efectivamente se tratara de la misma producción, sería la prueba de que durante el período de tiempo comprendido entre el 560/550 y la primera mitad del siglo V aC, en la colonia focense de Ampurias llegaba una cantidad extremadamente reducida de vino originario del centro etrusco de Pisa o de su entorno. Las ánforas de este tipo tuvieron cierta difusión en el entorno pisano y a lo largo de la costa tirrena septentrional, habiéndose documentado, además que en Génova (Melli, Capelli 2006), en el sitio de San Rocchino (Lucca) (Maggiani 1990, p. 94, n. 54, fig. 45, 2006, p. 443-444) y en Usigliano de Palaja (Pisa) (Bruni 1999, p. 258, fig. 4.8). S. Bruni cita también algunos ejemplares hallados en Populonia y Gravisca (Bruni 1998, p. 159).

Por lo que se refiere a los ejemplares del grupo 4 hallados en el sur de Francia, de momento no se ha comprobado su pertenencia a la producción pisana.

En resumen, en el territorio analizado se han documentado las mismas producciones identificadas en los repertorios de ánforas etruscas del sur de Francia. Teniendo en cuenta los porcentajes de los cuatro grupos de pastas, que corresponden a diversas producciones para las que se han identificados los posibles centros de procedencia, se pueden distinguir tres momentos en la llegada de vino etrusco en esta región. En el periodo comprendido entre la segunda mitad/finales del siglo VII aC y las primeras dos décadas del siglo VI aC, la llegada de ánforas etruscas se documenta con seguridad únicamente en el hábitat indígena de Sant Martí d'Empúries (fases IIa-b). En la fase IIa se documentan solo fragmentos referibles a la producción de Caere, mientras que en la fase IIb aparecen dos individuos de origen vulcente y los primeros dos individuos de la producción que posiblemente cabe localizar en el territorio de Marsiliana d'Albegna, al noreste de Vulci. Esta producción se incrementa notablemente a partir de la instalación del primer núcleo griego en la *Palaiapolis* de Ampurias (fase IIIa) y permanece la más representada en todas las fases del yacimiento y, en general, en toda el área estudiada, si bien se acompaña de una cantidad importante de ánforas ceretanas y de un número muy reducido de envases procedentes de Vulci y, posiblemente, de Pisa.

Constatamos por lo tanto un dato interesante que deberá ser profundizado. La situación documentada en Ampurias, y reflejada en Mas Gusó, con una prevalencia del grupo 3 a partir de la instalación del primer núcleo griego y durante todo el siglo VI aC, es conforme con lo registrado en Marsella. En ambas ciudades, el grupo 2 es el segundo

más representado por número de ejemplares⁷², mientras que el grupo 1 es absolutamente minoritario. Las dos ciudades foceas constituyen, por lo tanto, una realidad original respecto al conjunto de los yacimientos indígenas del sur de Francia, en los que predominan las ánforas procedentes de la zona de Pyrgi-Caere. Sin embargo en Marsella esta situación se invierte a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, con un aumento progresivo de los envases pertenecientes al grupo 2 respecto a los del grupo 3, acentuándose este fenómeno en el siglo V aC (Sourisseau, 1997: 233-235). En Ampurias, en cambio, los escasos fragmentos de ánforas etruscas procedentes de los niveles tardo-arcaicos de la *Palaiapolis*, no muestran una tendencia similar.

Sin embargo, los datos proporcionados por algunos estratos tardíos de la Neápolis y del yacimiento de la Illa d'en Reixac, parecen indicar un nuevo papel central de la ciudad de Caere en el abastecimiento de vino en esta zona durante los siglos V y principios del IV aC. No obstante, los datos disponibles para esta fase tardía de la comercialización del vino etrusco en el Ampurdán son demasiado escasos para formular hipótesis de este tipo.

⁷² En Mas Gusó la diferencia de ejemplares entre los dos grupos es mínima, aunque aumenta ligeramente si consideramos los fragmentos de ánfora informes.

	Cap de Creus	Rosas	Ampurias	Mas C. de P.	Mas Gusó	Saus	Ullastret	NMI	% NMI/total
GRUPO 1			15		2		1	18	3,4%
GRUPO 2	1	1	155	6	20	1	23	207	38,8%
GRUPO 3			245	3	23		11	282	52,8%
GRUPO 4			7					7	1,3%
n.d.			16			1	4	20	3,7%
NMI	1	1	438	9	45	1	39	534	100%

Tabla 59. Composición del repertorio de ánforas etruscas por grupos de pasta.

	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3		Grupo 4		n.d.		NMI
	NMI	% NMI	NMI	% NMI	NMI	% NMI	NMI	% NMI	NMI	% NMI	
Fase IIa			1	100%							1
Fase IIb	2	14,3%	10	71,4%	2	14,3%					14
Fase IIIa	2	2,5%	24	30%	52	65%			2	2,5%	80
Fase IIIb	2	2,7%	29	38,7%	41	54,6%	2	2,7%	1	1,3%	75
Fase IIIc			11	25,6%	30	69,8%	2	4,6%			43
Fase III d	3	5%	17	28,3%	37	61,7%	1	1,7%	2	3,3%	60
Fase III e	1	2,8%	12	34,4%	21	60%	1	2,8%			35
Fase III f			1	20%	3	60%			1	20%	5
IV-X, sup.	1	2,6%	14	35,9%	19	48,7%			5	12,8%	39

Tabla 60. Composición del repertorio de ánforas etruscas de Sant Martí d'Empúries (excavaciones 1994-1998) por grupos de pasta.

V. CONCLUSIONES

A partir del Congreso de Barcelona de 1990 dedicado a la presencia de importaciones etruscas en la península ibérica, el interés sobre la comercialización de productos tirrenos en el Mediterráneo occidental ha ido creciendo, reavivado por los nuevos datos aportados por los trabajos de campo, así como por la revisión de materiales de fondos de colecciones y de hallazgos antiguos. El panorama que emergía de las diversas aportaciones transmitidas en la publicación de las actas de Barcelona, señalaba la escasa importancia, desde un punto de vista cuantitativo, del material etrusco encontrado en España y ponía en evidencia la dificultad de plantear la existencia de un comercio tirreno directo (Remesal, Musso 1991). Básicamente se confirmaba cuanto había sostenido diez años antes J. P. Morel que, en un artículo publicado en las actas del *XII Convegno di Studi Etruschi*, comparando la distribución de los hallazgos en el sur de Francia, con la situación documentada en la península ibérica, llegaba a la conclusión que “il n'existe pas de commerce étrusque en Ibérie (Ampurias exceptée) qui soit attesté à nos yeux par des vestiges archéologiques véritablement significatifs” (Morel 1981, p. 470).

En las últimas dos décadas, el debate sobre los circuitos comerciales arcaicos en el extremo noroccidental del Mediterráneo se ha ido enfocando en algunas cuestiones concretas. En especial los estudios se han centrado sobre los agentes que comercializaron los productos etruscos entre las poblaciones indígenas del sur de Galia a partir de finales del siglo VII aC, tratando de averiguar la posible existencia de un comercio etrusco directo anterior a la fundación de la colonia de Massalia y a la primera expansión focense en el golfo de León.

El ingente volumen de importaciones etruscas halladas en los diversos sectores que componen el yacimiento de Ampurias aporta nuevos e interesantes datos a este respecto. En particular, resulta relevante el hallazgo de algunos fragmentos de *bucchero* y ánfora etrusca en contextos del hábitat indígena de Sant Martí d'Empúries fechados en la segunda mitad del siglo VII aC, anteriores por lo tanto a la creación del primer enclave griego en el golfo de Rosas. Estos materiales, si bien escasos, sitúan Ampurias y su entorno al centro del debate sobre quienes fueron los primeros mercaderes que distribuyeron los productos procedentes de Etruria a lo largo de las costas del golfo de León.

Para reconstruir el escenario histórico en el que enmarcar la presencia de estos contactos comerciales, y analizar el papel de *Emporion* como agente distribuidor de esos productos en el mundo indígena, ha sido imprescindible un estudio cualitativo y cuantitativo de los hallazgos, así como un análisis de las asociaciones. En este sentido las intervenciones arqueológicas efectuadas entre 1994 y 1998 en el subsuelo del actual pueblo de Sant Martí d'Empúries (L'Escala, Girona), donde se han identificado los restos de la *Palaiapolis* citada por las fuentes antiguas, han ofrecido una base documental suficientemente amplia y bien fechada para poder caracterizar la incidencia del comercio de productos tirrenos durante un horizonte cronológico amplio, que se sitúa entre la segunda mitad del siglo VII aC y la primera mitad del V aC (Aquilué *et alii* 1999; 2000a; 2006). Estos datos son integrados y enriquecidos por las informaciones que aportan las cerámicas y los bronceos etruscos encontrados en los estratos más profundos de la Neápolis ampurdanesa y en algunos núcleos indígenas de su entorno más próximo. La recopilación y revisión de estos materiales, junto con el estudio de los registros proporcionados por las más recientes excavaciones, nos han permitido individuar las etapas principales que marcan la llegada de este tipo de importaciones en la región ampurdanesa, evidenciando algunos puntos de inflexión importantes. A través del análisis de los contextos de procedencia se ha podido precisar mejor las cronologías de aparición y desaparición de las diversas clases productivas representadas, mientras que el estudio tipológico de las piezas ha proporcionado informaciones valiosas sobre los posibles centros de procedencia (cfr. cap. III). En el caso de las ánforas y de la cerámica común, dichas informaciones han sido contrastadas también por la caracterización petrográfica de las pastas con las que se fabricaron (cfr. anexo I). Finalmente, el análisis global de los datos adquiridos bajo un enfoque cuantitativo ha permitido precisar cuáles son las tipologías materiales más documentadas y, dentro de ellas, las formas y los tipos más representados (cfr. cap. IV).

La fase pre-colonial (750-580 aC)

La primera aparición de importaciones etruscas en Ampurias y, en general, en el territorio investigado, se documenta con seguridad en los niveles más antiguos del hábitat indígena de Sant Martí d'Empúries (fase IIa, 650-625/600 aC), que han proporcionado un conjunto cerámico constituido en su gran mayoría por cerámicas a mano de producción local (98% del NFR). Se trata de unos escasos fragmentos informes de ánforas y de *bucchero* que se hallaron en asociación con algunos fragmentos de

ánforas fenicias del Círculo del Estrecho (tipo Ramon T-10.1.2.1). A pesar de su reducida cantidad (7 fragmentos de ánfora y 3 de *bucchero*), estos materiales atestiguan la incipiente llegada de vino etrusco en el golfo de Rosas en un momento anterior a la fundación del primer establecimiento focense y a cualquier presencia griega en la zona. En cuanto al origen exacto de estas importaciones, durante la fase IIa la pasta de todos los fragmentos de ánfora etrusca hallados pertenece a la producción que se ha relacionado con el territorio de Pyrgi-Caere (grupo de pasta 2, cfr. cap. IV.6.3). Por lo que se refiere al *bucchero*, al lado de dos pequeños fragmentos de asas de *kantharos*, destaca la presencia de una pared perteneciente a una forma cerrada, cuya decoración con una serie de finas incisiones verticales podría indicar su adscripción a la producción ceretana del *bucchero sottile*. Es interesante evidenciar que recipientes cerrados, en especial anforitas, con este tipo de decoración aparecen entre las primeras importaciones de *bucchero* en contextos del Mediterráneo centro-occidental relacionados con los circuitos comerciales fenicio-púnicos y fechables en el último tercio del siglo VII aC, como Cartago, Tharros y Bithia en Cerdeña, Selinunte en Sicilia y el asentamiento del Cerro del Villar, en la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga). Resultan, en cambio, ausentes en el repertorio de *bucchero* del sur de Francia y del nordeste peninsular, donde el ejemplar de Ampurias representaría un *unicum*, aunque el tamaño muy reducido del fragmento no permite confirmar esta atribución (Gran-Aymerich 1993b, p. 22; 2006, p. 209).

Si bien carezcan de un contexto estratigráfico, seguramente se enmarcan en esta fase inicial de contactos entre las comunidades indígenas del Ampurdán y el mundo colonial mediterráneo, los seis ungüentarios etrusco-corintios recogidos por hallazgos antiguos en Ampurias. En consideración del buen estado de conservación de las piezas y de la destinación generalmente funeraria de este tipo de contenedores para aceites perfumados, se ha supuesto un origen de una necrópolis greco-arcaica de la ciudad, seguramente la del Portitxol (Asensi 1991). No obstante, el análisis tipológico-estilístico indica una cronología alta que, para las piezas con perfil piriforme, remontaría a finales del siglo VII - inicios del VI aC. En particular, la producción del ejemplar con decoración de “espina de pescado” se situaría durante el último tercio del siglo VII aC, posiblemente en Vulci. Cabe subrayar que los *aryballoi* y *alabastra* etrusco-corintios tuvieron una difusión casi nula en el sur de Galia, mientras que resultan bien documentados en Cartago y en las áreas de influencia fenicio-púnica de Cerdeña y, en medida menor, de Sicilia y de la península ibérica.

A la luz de estas consideraciones, la llegada en el golfo de Rosas de estas primerísimas importaciones de ánforas vinarias etruscas y de las copas en *bucchero* que las acompañaban, se podría atribuir a la acción mercantil semita, cuya incidencia a lo largo de las costas septentrionales de Cataluña durante la segunda mitad del siglo VII aC, en una fase anterior respecto a toda presencia griega en la zona, queda confirmada por los contextos cerámicos de los estratos más antiguos de Sant Martí d'Empúries (fase IIa), así como por el destacable lote de producciones semitas aparecido en las tumbas de la necrópolis de incineración de la primera Edad del Hierro de Vilanera (Agustí *et alii* 2002; 2004; Santos 2003, p. 99-101; Aquilué *et alii* 2008b, p. 178 ss.). No obstante, los datos disponibles no permiten descartar que estos fragmentos correspondan a la fase inicial de un comercio etrusco directo en el sur de Galia, sobre todo si se tiene en cuenta el incremento que tuvieron las importaciones tirrenas a partir de principios del siglo VI aC. En relación con una extensión de la actividad comercial fenicia hasta las costas ampurdanesas y las del Languedoc occidental, se ha subrayado la importancia de esta zona en el marco de las vías del comercio protohistórico de los metales (especialmente estaño) que conectaban el golfo de León con las regiones atlánticas a través del istmo aquitano. La situación estratégica del pequeño promontorio ampuritano respecto a las rutas de navegación, así como su ubicación en proximidad de la desembocadura de dos ríos que daban fácil acceso al interior, debían haber favorecido, ya durante la primera Edad del Hierro, la consolidación de un núcleo indígena dinámico, con un papel de primer plano en las redes de intercambios locales y abierto al contacto con los primeros mercaderes mediterráneos procedentes de las factorías fenicias del sur peninsular y, posiblemente, de la península itálica. Las costas ampurdanesas se encontraban en esa etapa justo en el punto de intersección entre dos circuitos comerciales distintos, que por un cierto período de tiempo tuvieron que coexistieron.

Durante la segunda etapa del hábitat pre-colonial de Ampurias las relaciones de la población autóctona con las redes del comercio colonial se intensifican. En los contextos cerámicos de esta fase (IIb, 625/600-580 aC), si bien dominan claramente las producciones indígenas a mano (90% del NFR), se registra un aumento y una diversificación de las importaciones fenicias y etruscas, que se acompaña con la aparición de las primeras cerámicas de origen corintio y greco-oriental (copas jonias del tipo A2, cerámicas grises y vasos con decoración pintada). Dentro de la categoría de las ánforas, los envases etruscos representan un porcentaje similar (22% del NMI) a él de

los envases fenicio-púnicos (sudpeninsulares y, en menor cantidad, centromediterráneos del tipo Ramon T-2.1.1.2.), mientras que los ejemplares de origen griego son todavía minoritarios. Sin embargo, el grupo predominante corresponde a las producciones denominadas protoibéricas (50% del NMI), que imitan prototipos semitas occidentales. Por lo que se refiere a las diferentes formas y a las distintas producciones de ánforas etruscas, constatamos la llegada casi exclusiva de los envases del tipo A-ETR 3AB procedentes del área de Pyrgi-Caere (grupo de pasta 2), frente a una presencia puramente testimonial de los envases referibles a otras producciones. Se trata de dos individuos del tipo A-ETR 1/2, seguramente procedentes del área de Vulci (grupo 1), y otros dos del tipo 3AB pertenecientes a una producción para la que no se ha identificado con seguridad el lugar de origen (grupo 3), aunque se ha propuesto una posible procedencia de la región situada al noroeste de Vulci, en el valle bajo del río Albegna, donde se han localizado dos sitios de producción, en Doganella uno (Perkins, Walker 1990; Perkins 1999, 2007) y cerca de Marsiliana d'Albegna el otro (Zifferero 2009, 2010, p. 9-11; Zifferero *et alii* 2009). En resumen, se documentan las mismas producciones identificadas en los repertorios de ánforas etruscas del sur de Francia.

En los contextos cerámicos de la fase IIb se incrementa también la presencia de vajillas finas de *bucchero*, representadas por un mínimo de cuatro *kantharoi* del tipo Ct3e, pertenecientes a series ya estandarizadas del *bucchero nero di transizione*, cuya producción cabe situar en las principales ciudades de Etruria meridional, Caere, Tarquinia y Vulci, sin que se pueda precisar el centro exacto de procedencia.

Si comparamos estos datos con los proporcionados por algunos contextos franceses de cronología similar, como por ejemplo los pertenecientes a las fases más antiguas de los *oppida* de la Liqueièrè y de Saint-Blaise, constatamos que a los dos lados de los Pirineos la facies de importaciones etruscas coincide, siendo estas representadas esencialmente por ánforas vinarias y, en menor medida, por copas de *bucchero* relacionadas con el simposio. Sin embargo, destaca la escasa cantidad de ánforas tirrenas que llegaban en el hábitat precolonial ampuritano respecto a la situación registrada en el medio indígena del sur de Galia y en la misma Marsella durante el primer cuarto del siglo VI aC. Además, es importante destacar que para esta fase no se documenta la presencia de materiales etruscos en los centros indígenas del extremo nordeste peninsular, con la única excepción, quizás, del *kantharos* del tipo Ct3e1 (625-575 aC) recuperado fuera de contexto en la Fonollera de Torroella de Montgrí.

En cuanto a los posibles responsables de la llegada de importaciones griegas y etruscas en el golfo de Rosas durante las primeras décadas del siglo VI aC, considerando la siguiente evolución histórica de Ampurias, se podría relacionar con una incipiente expansión de la actividad comercial focense impulsada desde Massalia hacia el extremo occidental del golfo de León. Se trataría de las primeras frecuentaciones de carácter exploratorio que serían el preludio de la fundación de un establecimiento greco-focense de tipo empórico a principios del segundo cuarto del siglo VI aC. No obstante, la escasez de materiales griegos en los conjuntos cerámicos de Sant Martí d'Empúries y, en general, en el territorio ampurdanés durante la primera mitad del siglo, frente a la relativa abundancia de los materiales de procedencia tirrena, permiten interpretar estos últimos como el resultado de la inclusión de Ampurias en el amplio circuito de distribución del vino etrusco establecido por los grandes centros marítimos de Etruria meridional. En este contexto las costas catalanas septentrionales representarían la etapa más occidental en las rutas que conectaban la península itálica con el sur de Galia. A partir de este momento y hasta los primeros tres cuartos del siglo VI aC, el volumen y la tipología de las importaciones tirrenas documentadas en el yacimiento ampuritano y en algunos centros indígenas de su entorno próximo, justifican plantear la existencia de un comercio etrusco directo.

Las primeras etapas de la *Emporion* focense (580-525 aC)

La primera etapa de la ocupación greco-focense de la *Palaiapolis* (fase IIIa, 580-560/550 aC) representa un importante punto de inflexión por lo que se refiere al comercio de productos mediterráneos en este territorio, en cuanto se registra un aumento considerable de las importaciones etruscas y griegas, que coincide con el brusco descenso de las fenicias, sobre todo de las procedentes de las factorías del sur peninsular, según una tendencia evidenciada también en las costas catalanas meridionales y en Ibiza, que reflejaría un proceso general de reestructuración producido en los circuitos comerciales semitas del Mediterráneo centro-occidental (Santos 2003, 108-109).

Los contextos de esta fase y los de la siguiente (IIIb, 560/550-540 aC) son los que han proporcionado el mayor número de materiales etruscos. De hecho, a lo largo del segundo cuarto del siglo VI aC, dentro de la categoría de las ánforas, las de origen tirreno se convierten en el grupo mayoritario (56% del NFR y 42% del NMI), frente a una presencia aun poco destacable de los envases de filiación griega (corintias A,

ánforas de Clazómenes, Quiós, Lesbos, Samo y Mileto, “corintias” B) y a una clara disminución de los fenicios sudpeninsulares. Otro dato a destacar para esta fase es que, en coincidencia con el establecimiento del enclave griego en Ampurias, no solamente hubo un incremento general de las importaciones de ánforas etruscas, sino también un posible cambio en el área de abastecimiento del vino procedente de Etruria meridional. En particular se evidencia un aumento de los ejemplares referibles al grupo de pasta 3 que, a partir de este momento y durante todo el período de llegada de importaciones etruscas en *Emporion*, será el más representado. La segunda producción por número de atestaciones es la originaria de Caere (grupo 2), mientras que los ejemplares de Vulci (grupo 1) tienen una presencia testimonial. Finalmente, a partir de la fase IIIb y hasta la primera mitad del siglo V aC, constatamos la presencia extremadamente reducida de unos fragmentos que, sobre la base de las características de la pasta y de los resultados de los análisis petrográficos, se podrían atribuir a la producción de ánforas y cerámica común con *impasto a argilloscisti* del territorio pisano-livornés (Mannoni 1975, p. 375-, clase II, tipo I; Bruni 1993; p. 266-270, 1998, p. 159 ss., 2003, p. 345; Melli, Capelli 2006, p. 613 y 630-632, gruppo ST).

Estos datos evidencian una analogía entre la facies de importaciones etruscas de *Emporion* y la de *Massalia*. La situación documentada en Ampurias, con una prevalencia de las ánforas con pasta del grupo 3 a partir de la instalación del primer núcleo griego, es conforme con lo registrado en los niveles arcaicos excavados en Marsella. En ambas ciudades, el grupo 2 es el segundo más representado por número de individuos, mientras que los grupos 1 y 4 son absolutamente minoritarios. Las dos colonias focenses constituyen, por lo tanto, una realidad original respecto al conjunto de los yacimientos indígenas del sur de Francia, en los que predominan las ánforas procedentes de la zona de Pyrgi-Caere. Sin embargo en Marsella esta situación se invierte a partir de la segunda mitad del siglo VI aC, con un aumento progresivo de los envases provenientes de Caere en detrimento de los del grupo 3, acentuándose este fenómeno en el siglo V aC (Sourisseau 1997, p. 233-235). En Ampurias, en cambio, los escasos fragmentos de ánforas etruscas procedentes de los niveles tardo-arcaicos de la *Palaiapolis* y de la Neápolis, no muestran una tendencia similar, aunque cabe tener en cuenta el carácter residual de una parte de ellos. En este sentido, nuevos datos sobre la evolución de las importaciones de ánforas etruscas la ciudad, podrán ser aportados por los materiales, actualmente en fase de estudio, hallados en las recientes excavaciones

realizadas en el sector central y en el barrio portuario de la Neápolis (Aquilué *et alii* 2011).

Paralelamente al aumento de las ánforas, entre las vajillas finas de importación de la fase IIIa, se observa un incremento significativo del número de individuos de *bucchero*, que ahora comprenden también algunos fragmentos de *oinochoai*, destinados a aumentar ulteriormente en los decenios centrales del siglo VI aC (fase IIIb). Además se documenta la aparición de los primeros ejemplares de cerámica etrusco-corintia, que corresponden a platos y a vasos relacionados con el consumo del vino pertenecientes a las mismas series distribuidas en el golfo de León (una *kylix* de las series más antiguas de la producción del *Pittore dei Rosoni* de Vulci, tres copas del *Gruppo a Maschera Umana* de Caere y tres platos del taller del *Pittore senza graffito* de Tarquinia). De acuerdo con la situación registrada en el sur de Francia, la llegada de cerámicas etrusco-corintias figuradas en el territorio ampurdanés se fecha entre el 580 aC y mediados del siglo VI aC y se concentra en *Emporion*, habiéndose documentado un solo ejemplar en el medio indígena, concretamente una copa del *Gruppo a Maschera Umana* hallada en el poblado del Puig de Sant Andreu d'Ullastret.

En coincidencia con la instalación del primer enclave griego en Sant Martí se constata también la aparición de los primeros ejemplares de cerámica común etrusca, todos atribuibles a ollas y morteros fabricados con pastas similares a las de las ánforas del mismo origen. Es importante señalar que se trata de la misma asociación de importaciones etruscas (ánforas ceretanas A-ETR 3AB, *kantharoi* y *oinochoai* de *bucchero*, ollas y morteros de cerámica común, copas etrusco-corintias del *Gruppo a Maschera Umana*) documentada en los contextos del segundo cuarto del siglo VI aC de Marsella (Gantès 1999, p. 374) y en el cargamento del pecio del Cap d'Antibes, para el que hoy se acepta una datación hacia el 560-550 aC y se supone una proveniencia de las costas meridionales de Etruria, concretamente de la ciudad de Caere (Colonna 1985; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 25-31). Respecto a la llegada de ollas y morteros etruscos en Ampurias, cabe recordar que su abundancia en algunos contextos del golfo de León, como Génova, Lattes o la misma Marsella, se ha considerado como un indicio importante de la presencia estancial de gentes etruscas (Py 1995; Gran-Aymerich 2006, p. 215). En el resto de la Península no se conocen hallazgos de este tipo, mientras que su difusión en el entorno ampuritano resulta atestiguada también por unos escasos ejemplares hallados en los núcleos indígenas de Mas Castellar de Pontós y Mas Gusó.

Otro dato relevante para esta fase es que, a partir del segundo cuarto del siglo VI aC, se documenta la redistribución de una parte de las importaciones tirrenas que llegaban a la ciudad griega, a los poblados indígenas de la región ampurdanesa. No obstante, la distribución geográfica y el volumen de los hallazgos ponen en luz la escasa penetración que el vino etrusco y las cerámicas que lo acompañaban tuvieron en el ambiente indígena del extremo nordeste peninsular, sobre todo en comparación con la situación registrada en el sur de Francia (Actes Aix-en Provence 1979; Landes 2003; Atti Marseille-Lattes 2006). La llegada de estos productos afectó un número muy reducido de poblados, todos situados en la franja costera y en el entorno inmediato de la colonia griega, de acuerdo con el carácter empórico de este tipo de comercio.

El conjunto de materiales etruscos más destacable por número y variedad, es el proporcionado por el poblado de Ullastret, en el que las primeras ánforas etruscas aparecen en contextos pre-ibéricos del segundo cuarto del siglo VI aC (fase Illa Ib, 575-550/540 aC) y son acompañadas por unos escasos fragmentos de copas de *bucchero* y por las primeras cerámicas griegas. Se sitúa en este marco cronológico (segundo cuarto-mediados del siglo VI aC) también el conjunto de importaciones etruscas del denominado “hallazgo cerrado”, que comprendía un *kantharos* del tipo Ct3e3, una copa etrusco-corintia del *Gruppo a Maschera Umana* y un ánfora del tipo A-ETR 3B, objetos que podrían haber pertenecido al ajuar de una tumba anterior a las estructuras del poblado ibérico (Arribas, Trias 1961).

La segunda mitad del siglo VI aC corresponde al momento en el que se registra la mayor cantidad de ánforas etruscas en el hábitat ibérico de Mas Gusó, situado en la llanura del bajo Ter, a medio camino entre Ullastret y Ampurias. Los registros arqueológicos del sitio muestran, ya durante la primera Edad del Hierro, estrechas similitudes con los del núcleo precolonial de Sant Martí d'Empúries por lo que concierne los tipos de materiales representados y su cronología. Pero es sobre todo a partir de la fundación del primer enclave griego focense, que las influencias coloniales procedentes de Ampurias se advierten en Mas Gusó y se reflejan en algunos cambios importantes en el tipo de hábitat y en la cultura material. En el repertorio cerámico de este periodo se registra, por ejemplo, la llegada de una cantidad destacable de producciones coloniales de los siglos VI-V aC. Por lo que se refiere a las importaciones etruscas, se trata de unos escasos fragmentos de cerámica común y de más de un centenar de fragmentos de ánfora, correspondientes a un mínimo de cuarenta y cinco individuos, que aparecen hacia mediados del siglo y perduran *grosso modo* hasta las

primeras décadas del V aC. El repertorio anfórico representado refleja, por formas y producciones, la situación puesta en evidencia en los estratos de Sant Martí de las fases IIIb-IIIc, con una prevalencia de los individuos del tipo A-ETR 3AB con pasta del grupo 3.

Finalmente, hacia mediados del siglo VI aC, probablemente en un momento que cabe fechar poco después de la fundación de la *Palaiapolis*, aparecen también los más antiguos ejemplares de ánfora etrusca recuperados en el yacimiento de Mas Castellar de Pontós. El sitio ha proporcionado un total de cincuenta y seis fragmentos de ánforas, correspondientes a un mínimo de nueve individuos, en su mayoría referibles a la producción de Caere (grupo 2) y recuperados en contextos relacionados con una primera ocupación del área, anterior a la creación del *oppidum* ibérico (Pons *et alii* 2016). Cabe situar en esta fase también los dos fragmentos pertenecientes a un *kantharos* procedentes del nivel superficial que cubría los restos del poblado.

Más al sur, a lo largo de las costas meridionales de Cataluña y de Castellón, la presencia de importaciones etruscas en este período es extremadamente esporádica. A este respecto cabe destacar también la escasa difusión de productos griegos en el ámbito indígena del nordeste peninsular hasta, por lo menos, mediados del siglo VI aC (Sanmartí, Asensio, Martín 2002). La impresión es que, durante la primera mitad del siglo, en relación con la distribución de productos procedentes del comercio colonial, el puerto de *Emporion* representara más un punto de llegada que un punto de apoyo para la navegación que proseguía hacia el sur peninsular.

La consolidación de *Emporion* entre el último cuarto del siglo VI y el V aC

La evolución del comercio de productos etruscos en el nordeste peninsular durante el periodo tardo-arcaico es documentada esencialmente por los contextos cerámicos de las fases IIIc-IIIe de Sant Martí d'Empúries, que reflejan el nuevo equilibrio surgido en los circuitos de intercambio mediterráneos después de la caída de Focea por manos de los persas y de la batalla del mar Sardo (540 aC). Entre los cambios más relevantes ocurridos en la dinámica comercial del cuadrante noroccidental del Mediterráneo como consecuencia del conflicto, se incluye tradicionalmente una mayor repartición de las esferas de influencia de las tres potencias involucradas en la batalla, es decir los focenses de Alalia por un lado y la coalición etrusco-cartaginesa por el otro lado. De esta situación salieron beneficiadas Cartago, que afirmó progresivamente su hegemonía

sobre las colonias fenicias occidentales, y Massalia, que reforzó su posición a lo largo de las costas del golfo de León. En cuanto a los habitantes de Caere que, según nos informa Heródoto (I, 165-166), ganaron la batalla, se aseguraron por cierto tiempo el control sobre Córcega y sobre las rutas del Tirreno centro-septentrional (Domínguez Monedero 1991). De hecho, los datos arqueológicos no muestran para esta fase una interrupción en el comercio de productos etruscos hacia el Midi francés. El vino proveniente de Caere y, en menor cantidad, de la región de Vulci, sigue llegando a las costas del sur de Galia, si bien empieza a notarse un leve descenso en las importaciones, en parte como consecuencia de la competencia del vino massaliota, que poco a poco irá imponiéndose en los mercados occidentales en detrimento del etrusco.

En el extremo occidental del golfo de León la presencia focea se vio consolidada por la fundación, hacia mediados del siglo VI aC, de un nuevo núcleo de poblamiento griego en tierra firme, hoy conocido como Neápolis, situado justo al sur de la *Palaiapolis* y destinado a convertirse en el verdadero centro urbano de *Emporion*.

Por lo que se refiere a los conjuntos de ánforas documentados por E. Sanmartí en los estratos inferiores de la Neápolis (Sanmartí Grego *et alii* 1991), el componente de origen tirreno resultó ser cuantitativamente importante solo durante la primera etapa de ocupación de la ciudad. En los estratos fechados en el tercer cuarto del siglo VI aC las ánforas etruscas representan el grupo importado más numeroso, siendo superadas únicamente por los envases ibéricos. Para el período fechable en el último cuarto del siglo, el dossier arqueológico muestra, en cambio, el brusco descenso de las producciones etruscas, que son progresivamente sustituidas por las primeras ánforas massaliotas.

Si bien los contextos cerámicos excavados en los años 1995-1996 en Sant Martí d'Empúries mostraban una clara disminución de las importaciones tirrenas a partir del último tercio del siglo VI aC (Aquilué *et alii* 1999), de acuerdo con la situación registrada en la Neápolis, los resultados de las excavaciones efectuadas en 1998 en la parte septentrional del pueblo han matizado en parte estos datos. En especial, el conjunto de importaciones etruscas proporcionado por los estratos referibles a la segunda mitad del siglo VI aC y primera mitad de la centuria siguiente (fases IIIc-e) muestran un escenario diferente (Aquilué *et alii* 2000a; 2006). Aunque un lento y regular descenso en la llegada de vino tirreno es apreciable ya desde finales del siglo VI aC, su drástica disminución se registra solo a partir del segundo cuarto del siglo V aC

(fase IIIe). Así vemos como, en los estratos de la fase IIIc (540-520/500 aC), dentro de la categoría de las ánforas, las etruscas mantienen un porcentaje por número de individuos relevante (c. 35%), similar a él de las ibéricas y de las griegas, frente a una presencia ya puramente testimonial de los envases fenicios. Además, la presencia de formas tardías (tipos A-ETR 3C y 5) indica cierta continuidad en la importación de estos envases entre finales del siglo VI y principios del V aC.

Otro dato a destacar para esta etapa, es la primera llegada en *Emporion* de vino de producción massaliota, cuya presencia aumentará en las décadas siguientes. No obstante, cabe señalar que la disminución de los envases tirrenos no es compensada por un aumento porcentual relevante de las ánforas procedentes de *Massalia* y de su área de influencia, tal como se ha evidenciado, en cambio, en los yacimientos del sur de Francia. En Ampurias, la escasa presencia de ánforas de importación es compensada por un marcado y progresivo incremento de los envases ibéricos, que representan casi el 70% de los individuos en la fase IIIe, y llegan hasta más del 80% en los estratos de abandono de la fase IIIf.

Finalmente, por lo que se refiere a la desaparición de la importaciones de *bucchero* en el territorio estudiado, constatamos que los niveles de la *Palaiapolis* de la segunda mitad del siglo VI aC y primer cuarto del V aC (fases IIIc-IIIId) han restituido una cantidad aún destacable de *bucchero*, si bien hay que tener en cuenta que la gran mayoría de estos fragmentos corresponden a elementos residuales de las fases de ocupación anteriores. No obstante, al lado de las formas características de los primeros tres cuartos del siglo VI aC, cabe evidenciar la presencia de un bol del tipo B-NERO Bo4, que representa una forma tardía de la producción del *bucchero*, fechada entre el 525 y el 475 aC.

En este horizonte cronológico, que se sitúa entre la segunda mitad avanzada del siglo VI y principios del V aC, observamos también la llegada en el nordeste peninsular de algunos objetos de la toréutica etrusca, casi todos vinculados con el ritual del simposio. En particular, del poblado de Ullastret proceden un fragmento de un *infundibulum* y dos apliques de asas de síntulas, mientras que de Ampurias proceden otro fragmento de un *infundibulum*, un elemento de decoración de una pátera del tipo con *omphalos* y asas móviles y, hecho del todo excepcional, el remate de lanza de un carro en forma de cabeza de león. Este último objeto procede de excavaciones antiguas efectuadas en la necrópolis ampuritana del Portitxol (cfr. cap. III.3.4). Generalmente la aparición en

contextos tardo-arcaicos del Midi francés de objetos de lujo de la toréutica etrusca es puesta en relación con la existencia de circuitos de distribución terrestres que recorrían el golfo de León, desvinculados de los comercios marítimos de gran escala e impulsados por las élites locales. En esta perspectiva se puede interpretar también la llegada de bronce etruscos en Ampurias y en algunos contextos ibéricos del nordeste peninsular (Vives-Ferrándiz 2006a; Graells 2013). Algunos de estos objetos se pueden atribuir a producciones de Vulci y *Volsinii* (Orvieto). De hecho, a partir del siglo V aC en Gallia y, más en general, en el Centroeuropa aparecen numerosas vasijas y objetos en bronce que, desde las ciudades etruscas meridionales e interiores llegaban a las regiones transalpinas por mediación de los centros etruscos septentrionales y padanos. Es el reflejo de un cambio en la estrategia económica de las ciudades de Etruria meridional, para las que este período coincide con el principio de una fase de recesión económica, conocida en la historiografía arqueológica como “crisis del siglo V aC” (Pallottino 1987, p. 196 ss.; Torelli 1990), en parte provocada por la derrota en la batalla de Cuma (474 aC) y por la consiguiente pérdida del control sobre las rutas del Tirreno meridional.

Por lo que concierne el sector occidental del Mediterráneo, el conjunto de estas transformaciones políticas y económicas se traduce en el progresivo retroceso de las exportaciones vinícolas etruscas en el sur de Francia y en el nordeste peninsular. En este contexto histórico cabe situar la creación de un *emporion* en Génova, cuya fundación se enmarcaría en un más amplio proceso de consolidación del sistema de puertos a lo largo de la ruta comercial del Tirreno septentrional y respondería a la búsqueda de nuevas salidas comerciales por parte de las poblaciones de la Etruria interior (Melli, Capelli 2006, p. 617). Casi en el mismo periodo, al otro extremo del área de influencia massaliota, asistimos a la implantación de un *comptoir* etrusco o, por lo menos, de un centro redistribuidor de productos tirrenos en Lattes, que correspondería a un intento tardío de impulsar la actividad comercial etrusca en esta parte del Mediterráneo. Los elevados porcentajes de ánforas etruscas, especialmente del tipo A-ETR 4, junto con la abundancia de cerámicas comunes del mismo origen y de formas tardías del *bucchero*, se han interpretado como indicios importantes de una presencia estancial de gentes etruscas en el lugar entre finales del siglo VI y el primer cuarto del V aC. Otro elemento que apuntaría en esta dirección sería la excepcional presencia en el sitio de inscripciones etruscas (Py 1995; Py *et alii* 2006, p. 597).

Con respecto al territorio ampurdanés, los datos arqueológicos delinean un panorama bastante diferente, con una importante contracción del comercio de productos etruscos durante la primera mitad del siglo V aC y su desaparición casi total a lo largo de la segunda mitad de la centuria. Si bien la práctica totalidad de las importaciones de esta fase se concentran en *Emporion*, cabe destacar que el hallazgo de algunos bordes del tipo A-ETR 4A en Ullastret, la mayoría en estratos pertenecientes a las fases IIIa IV (450-380 aC) e IIIa V (380-325 aC), atestigua que las gentes ibéricas que vivían en el poblado seguían adquiriendo vino etrusco.

En Ampurias, los niveles de la primera mitad del siglo V aC de la Neápolis y de Sant Martí d'Empúries (fases III d-e) han proporcionado cantidades discretas de ánforas etruscas. El recuento del total de los fragmentos parece evidenciar un claro descenso de estos contenedores ya en el primer cuarto de la centuria (c. 15% dentro de la categoría de las ánforas). Sin embargo, el porcentaje por número de individuos se mantiene constante en la fase III d (entre el 30% y el 40%) y disminuye de manera evidente solo durante la fase III e (11%). Además la presencia de formas tardías (tipos A-ETR 3C, 5 y, en cantidad inferior, A-ETR 4), confirma que hubo cierta continuidad en la llegada de vino etrusco en *Emporion* durante toda la primera mitad del siglo V aC. Finalmente el borde del tipo A-ETR 4A recuperado en la Ciutadella de Rosas y otros tres bordes del mismo tipo procedentes de la Neápolis de Ampurias, de niveles fechados entre el último cuarto del siglo V aC y el primero del IV aC, muestran como unos escasos ejemplares de ánforas aún llegaban a la ciudad durante ese período.

Durante esta fase tardía del comercio de productos etruscos en la región ampurdanesa, que podemos hacer remontar al último cuarto o a finales del siglo VI aC, momento en el que *Emporion* entra de manera completa en las redes del comercio griego orientadas hacia los mercados de la península ibérica, lo más probable es que sean los focos los responsables de su transporte y comercialización. Finalmente, se puede suponer que en este periodo parte de los productos etruscos que llegaban a Ampurias procedían del Languedoc occidental, concretamente de Lattes.

V. CONCLUSIONI

Dal Congresso di Barcellona del 1990 dedicato alla presenza di importazioni etrusche nella penisola iberica, l'interesse per il commercio di prodotti tirrenici nel Mediterraneo occidentale è andato crescendo, alimentato dai recenti dati apportati dalle ricerche sul campo, così come dalla revisione dei materiali di vecchi scavi o di quelli appartenenti a collezioni private.

La situazione emersa dai diversi contributi pubblicati negli Atti di Barcellona sembrava indicare la scarsa entità, da un punto di vista quantitativo, dei materiali etruschi trovati in Spagna e metteva in luce le difficoltà di sostenere l'ipotesi di un commercio etrusco lungo le coste iberiche (Remesal, Musso 1991). Sostanzialmente veniva confermato quanto osservato dieci anni prima da J. P. Morel in occasione del XII Convegno di Studi Etruschi. Confrontando la distribuzione dei ritrovamenti effettuati in Francia meridionale, con la situazione documentata nella penisola iberica, lo studioso affermava quanto segue: “il n'existe pas de commerce étrusque en Ibérie (Ampurias exceptée) qui soit attesté à nos yeux par des vestiges archéologiques véritablement significatifs” (Morel 1981, p. 470).

Negli ultimi vent'anni il dibattito sui circuiti commerciali arcaici del Mediterraneo nord-occidentale si è focalizzato su alcune questioni specifiche, cercando di determinare quali fossero i navigatori e mercanti che, a partire dalla seconda metà del VII secolo a.C., trasportavano sulle loro imbarcazioni i prodotti etruschi lungo le coste della Gallia meridionale, e provando a verificare l'eventuale esistenza di un commercio etrusco in una fase precedente alla fondazione di *Massalia* e all'espansione focea nel golfo del Leone.

L'ingente volume di importazioni etrusche restituito dai diversi settori che costituiscono il sito archeologico di Ampurias fornisce nuovi e interessanti dati a questo riguardo. Risulta particolarmente rilevante, per esempio, il ritrovamento di alcuni frammenti di *bucchero* e di anfore etrusche in contesti dell'abitato indigeno di Sant Martí d'Empúries datati alla seconda metà del VII secolo a.C., riferibili pertanto a un'occupazione dell'area precedente alla fondazione della prima enclave focea nel golfo di Rosas. Questi materiali, seppur poco numerosi, collocano Ampurias e il territorio che la circonda al centro del dibattito sui possibili vettori commerciali che distribuivano i

prodotti provenienti dalle coste meridionali dell'Etruria lungo le rotte che attraversavano il golfo del Leone.

Per ricostruire il quadro storico che fece da sfondo a questi contatti commerciali, diretti o indiretti che fossero, e analizzare il ruolo che ebbe Ampurias nella redistribuzione dei prodotti etruschi nel mondo indigeno, risulta imprescindibile uno studio qualitativo e quantitativo dei ritrovamenti, così come un'analisi delle associazioni. In questo senso, le indagini archeologiche realizzate negli anni 1994-1998 a Sant Martí d'Empúries (L'Escala, Girona), dove sono stati identificati i resti della *Palaiapolis* menzionata dalle fonti antiche, hanno fornito una base di dati sufficientemente ampia e ben datata per poter determinare l'impatto del commercio di prodotti tirrenici nella baia ampuritana durante un arco cronologico che si estende dalla seconda metà del VII secolo a.C. alla prima metà del V a.C. (Aquilué *et alii* 1999; 2000a; 2006). Tali dati sono integrati e arricchiti dalle informazioni fornite dalle ceramiche e dai bronzi etruschi trovati nella *Neapolis* ampuritana e in alcuni abitati indigeni del territorio circostante. La raccolta, l'analisi e la relativa sintesi interpretativa di questi dati, unitamente allo studio sistematico dei reperti di produzione etrusca emersi dalle più recenti indagini archeologiche, hanno consentito di delineare le fasi principali che scandiscono l'arrivo di questo tipo di importazioni nel territorio empordanese. Grazie ad un attento studio dei contesti di provenienza è stato possibile determinare la cronologia di diffusione delle diverse classi di materiali rappresentate, mentre lo studio tipologico dei pezzi ha permesso di individuare l'ambito cronologico e culturale di riferimento e il quadro relativo ai possibili centri di produzione (cfr. cap. III). Inoltre, nel caso delle anfore e della ceramica comune, queste informazioni sono state confrontate con i risultati degli studi petrografici realizzati su alcuni campioni (cfr. anexo I). Infine, l'approccio quantitativo adottato nell'analisi globale dei dati acquisiti, ha consentito di determinare quali sono le classi di materiali, le forme e i tipi più rappresentati nel record archeologico preso in esame (cfr. cap. IV).

La fase precoloniale (750-580 a.C.)

La comparsa delle prime importazioni etrusche ad Ampurias e, in generale, nel territorio studiato, è documentata con certezza negli strati più profondi dell'abitato indigeno di Sant Martí d'Empúries (fase IIa, 650-625/600 a.C), che hanno restituito un insieme di materiali costituiti quasi esclusivamente da ceramiche non tornite di produzione locale (98% del NFR). Si tratta di alcuni frammenti di anfora e di bucchero trovati in

associazione con scarsi frammenti di anfore fenicie del Circolo dello Stretto (tipo Ramon T-10.1.2.1). Nonostante il loro numero ridotto (7 frammenti di anfora e 3 di bucchero), questi materiali testimoniano l'arrivo di vino etrusco nel golfo di Rosas in un momento anteriore rispetto alla fondazione della prima enclave focea e a qualsiasi presenza greca nella regione. In quanto alla provenienza esatta di queste importazioni etrusche più antiche, durante la fase IIa la pasta delle anfore corrisponde alla produzione del territorio di Pyrgi-Caere (gruppo di pasta 2, cfr. cap. IV.6.3). Per quanto riguarda il bucchero, accanto a due piccoli frammenti di anse di *kantharoi*, occorre mettere in evidenza il ritrovamento di una parete riferibile ad una forma chiusa. La decorazione di quest'ultima con una serie di fini incisioni verticali, sembra suggerire un'ascrizione alla produzione ceretana del bucchero sottile. Risulta interessante evidenziare che nell'ultimo terzo del VII secolo a.C. forme chiuse, soprattutto anforette, con questo tipo di decorazione appaiono tra le prime importazioni di bucchero in contesti del Mediterraneo centro-occidentale aventi relazioni con i circuiti commerciali fenicio-punici. In particolare risultano ben attestate a Cartagine, a Tharros e Bithia in Sardegna e, nel sud della Spagna, nell'insediamento del Cerro del Villar, situato presso la foce del Guadalhorce (Málaga). Sono invece assenti nel repertorio di bucheri della Francia meridionale e nel nordest della penisola iberica, dove l'esemplare di Ampurias costituirebbe un *unicum* (Gran-Aymerich 1993b, p. 22; 2006, p. 209). Tuttavia le dimensioni estremamente ridotte del frammento non consentono di confermare questa attribuzione.

Sebbene sprovvisti di contesto stratigrafico, appartengono probabilmente a questa fase iniziale dei contatti stabiliti tra le comunità autoctone dell'Empordà e il mondo coloniale mediterraneo, anche i sei unguentari etrusco-corinzi recuperati ad Ampurias in occasione di vecchi scavi. Considerando l'ottimo stato di conservazione dei vasi e la destinazione generalmente funeraria di questo tipo di contenitori per olii profumati, si è ipotizzato che provenissero da una necropoli greco-arcaica della città, probabilmente da quella del Portitxol (Asensi 1991). Nonostante ciò, l'analisi tipologico-stilistica indica una cronologia alta che, nel caso di recipienti con corpo piriforme, va situata tra la fine del VII e l'inizio del VI secolo a.C. In particolare i confronti dell'esemplare con decorazione a "spina di pesce" indicano una probabile provenienza da Vulci e rimandano all'ultimo terzo del VII secolo a.C. Per quanto riguarda l'esportazione di questi contenitori al di fuori della penisola italiana attraverso i circuiti del commercio mediterraneo, va ricordato che gli *aryballoi* e *alabastra* etrusco-corinzi conobbero una

diffusione scarsa, se non nulla, nel sud della Gallia, mentre risultano ben documentati a Cartagine e nelle aree di influenza fenicio-punica della Sardegna e, in misura minore, della Sicilia e della penisola iberica.

Alla luce di queste considerazioni, l'arrivo nel golfo di Rosas delle prime anfore vinarie e dei vasi di bucchero che le accompagnavano, si potrebbe attribuire all'azione mercantile fenicia, la cui presenza sulle coste settentrionali della Catalogna già durante la seconda metà del VII s. a.C., in una fase anteriore a una qualsiasi presenza greca nella zona, è documentata dal repertorio ceramico presente negli strati più antichi di Sant Martí d'Empúries e dall'importante insieme di importazioni fenicie apparse nei corredi della vicina necropoli di Vilanera (Agustí *et alii* 2002; 2004; Santos 2003, p. 99-101; Aquilué *et alii* 2008b, p. 178 ss.). Tuttavia, i dati in nostro possesso non consentono di escludere che questi pochi frammenti siano da attribuire ad una fase iniziale del commercio etrusco lungo le rotte del Mediterraneo occidentale, ipotesi che sembrerebbe avallata dal progressivo incremento che conobbero le importazioni etrusche in questo territorio a partire dall'inizio del secolo successivo.

Per quanto riguarda la presenza di naviganti fenici lungo le coste dell'Empordà e del Languedoc occidentale, è stata più volte sottolineata l'importanza di questa regione nell'ambito delle vie del commercio protostorico dei metalli (in particolare dello stagno) che collegavano il golfo del Leone con le coste atlantiche attraverso il cosiddetto istmo aquitano. La posizione strategica del piccolo promontorio ampuritano rispetto alle rotte della navigazione e la sua localizzazione in prossimità della foce di due fiumi che davano facile accesso all'entroterra, doveva aver favorito, già durante l'Età del Ferro iniziale, lo sviluppo di un villaggio indigeno dinamico, perfettamente integrato nella rete dei commerci locali e aperto ai contatti con i primi mercanti mediterranei provenienti dai centri fenici dell'area dello Stretto e dalla penisola italiana. Le coste dell'Empordà si trovavano a quell'epoca esattamente nel punto di intersezione tra due circuiti commerciali distinti, che per un certo periodo di tempo dovettero coesistere.

Durante la seconda fase dell'insediamento precoloniale di Ampurias i contatti della popolazione autoctona con il commercio coloniale si intensificano. Nei contesti di questa fase (IIB, 625/600-580 aC), sebbene le ceramiche non tornite prodotte localmente siano ancora del tutto preponderanti (90% del NFR), si registra un aumento e una diversificazione delle importazioni fenicie ed etrusche, che si accompagna con la

comparsa delle prime ceramiche corinzie e di tradizione greco-orientale (coppe ioniche del tipo A2, ceramica grigia e vasi con decorazione dipinta). Nel gruppo delle anfore, quelle etrusche rappresentano una percentuale simile a quella dei contenitori fenicio-punici (sud-peninsulari e, in minor quantità, centro-mediterranei del tipo Ramon T-2.1.1.2.) (22% del NMI), mentre le anfore di origine greca sono del tutto minoritarie. Tuttavia, il gruppo piú rappresentato corrisponde alle anfore cosiddette proto-iberiche (50% del NMI), che imitano prototipi semitici occidentali.

In quanto alla presenza tra le anfore etrusche di forme e produzioni diverse, si registra l'arrivo quasi esclusivo di contenitori del tipo A-ETR 3AB provenienti dall'area di Caere (gruppo di pasta 2), che sono affiancati da due esemplari di fabbricazione vulcente (gruppo 1) e da altri due riferibili ad una produzione per la quale si ipotizza come area di provenienza la basse valle dell'Albegna (gruppo 3), regione nella quale sono stati identificati due siti di produzione, in località Doganella uno (Perkins, Walker 1990; Perkins 1999, 2007) e in prossimità di Marsiliana d'Albegna l'altro (Zifferero 2009, 2010, p. 9-11; Zifferero *et alii* 2009).

Negli strati della fase IIB si riscontra anche un aumento delle importazioni di bucchero, che sono rappresentate da un minimo di quattro *kantharoi* del tipo Ct3e, tutti riferibili a serie già standardizzate del bucchero nero di transizione prodotto nelle principali città dell'Etruria meridionale, ovvero Caere, Tarquinia e Vulci.

Se confrontiamo i dati fin qui esposti, con quelli forniti da alcuni contesti del sud della Francia databili nello stesso periodo, come per esempio i livelli piú antichi degli *oppida* della Liquièrè o di Sainte-Blaise, si evince che il repertorio di importazioni etrusche è lo stesso da un lato e dall'altro dei Pirenei: essenzialmente anfore vinarie, perlopiú di produzione ceretana, accompagnate da vasellame in bucchero legato al simposio. Tuttavia emerge chiaramente lo scarso volume di anfore etrusche che raggiungeva il nucleo precoloniale di Sant Martí d'Empúries, rispetto alla situazione registrata nel mondo indigeno del sud della Gallia e nella stessa Marsiglia durante il primo quarto del VI secolo a.C. Inoltre è importante sottolineare che, per questa fase, non sono attestati materiali di origine tirrenica nel mondo indigeno dell'entroterra ampuritano, con la sola eccezione, forse, del *kantharos* del tipo Ct3e1 (625-575 aC) recuperato fuori contesto nel sito della Fonollera de Torroella de Montgrí).

Per quanto concerne i possibili responsabili dell'arrivo ad Ampurias di importazioni greche ed etrusche durante i primi decenni del VI secolo a.C., considerando la successiva

evoluzione storica di Ampurias, si potrebbe pensare ad una fase iniziale dell'espansione focea in questo settore del Mediterraneo. Si tratterebbe delle prime frequentazioni di carattere esplorativo, preludio della successiva creazione di un nucleo greco di natura eminentemente emporica, la cui fondazione possiamo ormai datare, in base a solidi dati stratigrafici, durante il secondo quarto del VI secolo a.C. Tuttavia, l'estrema scarsità di ceramiche greche non solo ad Ampurias, ma più in generale nel territorio empordanese durante la prima metà del secolo, a fronte di una relativa abbondanza delle importazioni tirreniche, sembra indicare che Ampurias facesse già parte di quell'ampio circuito di distribuzione del vino etrusco proveniente dalle principali città dell'Etruria meridionale. Le coste settentrionali della Catalogna rappresenterebbero quindi, già in questa fase, la tappa più occidentale della rotta marittima che collegava la penisola italiana con il sud della Gallia. A partire da questo momento e durante i primi tre quarti del VI secolo a.C. il volume e la tipologia dei materiali etruschi documentati ad Ampurias e in alcuni insediamenti indigeni del territorio circostante suggeriscono l'esistenza di un commercio etrusco diretto.

Le prime fasi della *Emporion* focea (580-525 a.C.)

La fondazione del primo nucleo greco-foceo ad Ampurias, la cosiddetta *Palaiapolis* (fase IIIa, 580-560/550 a.C.), corrisponde a un momento chiave per quanto riguarda i commerci mediterranei in quest'area. Si assiste infatti ad un aumento considerevole delle importazioni etrusche e greche, in coincidenza con un brusco crollo di quelle fenicie, soprattutto di quelle provenienti dalla regione del Circolo dello Stretto, secondo una tendenza generale che è stata riscontrata anche ad Ibiza e lungo le coste catalane meridionali e che rifletterebbe un generale processo di riorganizzazione dei circuiti commerciali fenici nel Mediterraneo centro-occidentale (Santos 2003, 108-109).

I contesti di Sant Martí d'Empúries di questa fase e di quella successiva (IIIb, 560/550-540 a.C.) hanno restituito il maggior numero di importazioni etrusche. Di fatti, durante il secondo quarto del VI secolo a.C. vediamo come, all'interno della categoria delle anfore, quelle di provenienza tirrenica diventano il gruppo più numeroso (56% del NFR y 42% del NMI), a fronte di una presenza ancora limitata dei contenitori di filiazione greca (anfore corinzie A, di Clazomene, Chio, Lesbo, Samo e Mileto, "corinzie" B) e constatiamo un repentino calo di quelli fenici sud-peninsulari. Un altro elemento da sottolineare è che, in concomitanza con la fondazione della prima enclave greca, non solo si assiste ad un incremento generale delle importazioni etrusche, ma anche ad un

probabile cambiamento dell'area di approvvigionamento del vino proveniente dall'Etruria meridionale. In particolare si evidenzia un aumento degli esemplari riferibili al gruppo di pasta 3 che, a partire da questo momento e durante tutto il periodo in cui le anfore etrusche raggiungono l'*emporion* foceo, sarà il più rappresentato. La seconda produzione per numero di attestazioni è quella originaria di Caere (gruppo 2), mentre la presenza di esemplari vulcenti (gruppo 1) è del tutto minoritaria. Occorre fare un breve accenno anche all'esistenza di un ridottissimo numero di frammenti che, in base alle caratteristiche della pasta e all'esito delle analisi petrografiche, si potrebbero ricondurre alla produzione di anfore e ceramiche grezze con impasto ad argilloscisti del territorio pisano-livornese (Mannoni 1975, p. 375-, classe II, tipo I; Bruni 1993; p. 266-270, 1998, p. 159 ss., 2003, p. 345; Melli, Capelli 2006, p. 613 y 630-632, gruppo ST). Questi dati mettono in luce un elemento interessante in quanto sottolineano un'analogia tra la facies di importazioni etrusche di *Emporion* e quella attestata nella colonia di *Massalia* durante la prima metà del VI secolo a.C. La situazione documentata ad Ampurias, con un predominio delle anfore del gruppo 3 a partire dalla fondazione della *Palaiapolis* greca, coincide con quanto si è riscontrato negli strati arcaici di Marsiglia. In entrambe le città il gruppo 2 è il secondo più rappresentato per numero di individui, mentre i gruppi 1 e 4 sono assolutamente minoritari. Le due colonie focee costituiscono, pertanto, una realtà differente rispetto all'insieme degli abitati indigeni del sud della Francia, nei quali predominano invece le anfore provenienti dal territorio di Pyrgi-Caere. Tuttavia a Marsiglia questa situazione si inverte a partire dalla seconda metà del secolo, con un aumento progressivo dei contenitori del gruppo 2 a scapito di quelli del gruppo 3, con un'accentuazione del fenomeno durante il V secolo (Sourisseau 1997, p. 233-235). Ad Ampurias, invece, il repertorio anforico proveniente dai contesti tardo-arcaici della *Palaiapolis* e della *Neapolis* non sembra mostrare questa inversione di tendenza, anche se bisogna considerare il carattere residuale di una buona parte di questi materiali. In questo senso, nuovi dati sull'evoluzione delle importazioni anforiche nella città potrebbero essere forniti dai materiali, attualmente in fase di studio, ritrovati durante i recenti scavi condotti nel settore centrale e nel quartiere portuario della *Neapolis* (Aquilué *et alii* 2011).

Parallelamente all'aumento delle anfore, tra le ceramiche fini d'importazione della fase IIIa, si osserva anche un incremento significativo del numero degli esemplari di *bucchero* (rappresentati ora anche da qualche frammento di *oinochoe*), destinati ad aumentare ulteriormente nei decenni centrali del VI secolo a.C. (fase IIIb). Inoltre si

documenta la comparsa delle prime ceramiche etrusco-corinzie, costituite da piatti e forme pitorie legate all'assunzione del vino, appartenenti alle stesse serie distribuite nel golfo del Leone (una *kylix* delle serie più antiche della produzione del Pittore dei Rosoni di Vulci, tre *kylikes* del Gruppo a Maschera Umana di Caere e tre frammenti di piatti dell'officina del Pittore senza Graffito di Tarquinia). In accordo con quanto documentato nel sud della Francia, l'importazione di ceramiche etrusco-corinzie figurate nel territorio empordanese si data tra il 580 a.C. e la metà del VI secolo a.C. circa. Va inoltre sottolineato che tutti i ritrovamenti si concentrano ad Ampurias, ad eccezione della tazza del Gruppo a Maschera Umana trovata nell'abitato del Puig de Santa Andreu d'Ullastret. In concomitanza con la fondazione della *Palaiapolis*, si rileva inoltre la comparsa delle prime ceramiche comuni di fabbricazione etrusca, rappresentate da olle e mortai prodotti con impasti del tutto simili a quelli delle anfore. È importante evidenziare che si tratta della stessa associazione di importazioni etrusche (anfore ceretane A-ETR 3AB, *kantharoi* e *oinochoai* di bucchero, olle e mortai di ceramica comune, coppe etrusco-corinzie del Gruppo a Maschera Umana) documentata negli strati del secondo quarto del VI secolo a.C. di Marsiglia (scavi della rue de la Cathédrale, 580-560 a.C., Gantès 1999, p. 374) e nel relitto del Cap d'Antibes, per il quale oggi si accetta una datazione al 560-550 a.C. e si ipotizza una provenienza dalle coste meridionali dell'Etruria, più esattamente dalla città di Caere (Colonna 1985; Long, Pomey, Sourisseau 2002, p. 25-31). In quanto all'arrivo di olle e mortai ad Ampurias, bisogna sottolineare che l'abbondanza di questi reperti in alcuni centri del golfo del Leone, come Genova, Lattes o la stessa Marsiglia, è stata interpretata come un indizio importante della presenza stanziata di genti etrusche (Py 1995; Gran-Aymerich 2006, p. 215). Se nel resto della penisola non si conoscono altre attestazioni, nel territorio empordanese questo tipo di ceramica è documentata anche da alcuni bordi di olle e mortai trovati nei due nuclei indigeni di Mas Castellar de Pontós e di Mas Gusó.

Un altro elemento di novità che va messo in rilievo per questa fase è che, a partire dal secondo quarto del VI secolo a.C., i dati archeologici documentano la ridistribuzione di una parte delle importazioni tirreniche che raggiungevano *Emporion* negli abitati indigeni della pianura empordanese. Nonostante ciò, la distribuzione geografica e il volume dei ritrovamenti mettono in luce la scarsa diffusione che il vino etrusco e le ceramiche che lo accompagnavano ebbero nell'ambiente indigeno dell'estremo nordest peninsulare, soprattutto in comparazione con la situazione registrata nel sud della Gallia

(Actes Aix-en Provence 1979; Landes 2003; Atti Marseille-Lattes 2006). La diffusione di questi prodotti interessò solo un numero ridotto di abitati, peraltro tutti situati nella fascia costiera e nell'area prossima alla colonia greca, in conformità con il carattere emporico di questo tipo di commercio.

L'insieme di importazioni etrusche più cospicuo per numero e varietà è quello proveniente dall'*oppidum* di Ullastret, che a partire dall'Iberico Antico rappresenta senza dubbio l'abitato più importante della regione. Le prime anfore etrusche fanno la loro comparsa nei contesti pre-iberici del secondo quarto del VI secolo a.C. (fase IIIa Ib, 575-550/540 aC), accompagnate da un numero ridotto di *kantharoi* e *oinochoai* di bucchero e dalle prime ceramiche greche. Appartengono a questa fase (secondo quarto-metà del VI secolo) anche gli oggetti appartenenti al cosiddetto "contesto chiuso", corrispondenti a un *kantharos* del tipo Ct3e3, una tazza etrusco-corinzia del *Gruppo a Maschera Umana* ed un'anfora del tipo A-ETR 3B, per i quali si è ipotizzata l'appartenenza al corredo di una tomba sconvolta in occasione della costruzione delle case dell'abitato iberico (Arribas, Trias 1961).

La seconda metà del VI secolo corrisponde al momento in cui si registra il maggior afflusso di anfore etrusche anche nell'abitato iberico di Mas Gusó, situato nella bassa pianura del fiume Ter, a metà strada tra Ullastret ed Ampurias. Il repertorio di ceramiche attestato nel sito mostra, già durante la prima Età del Ferro, strette analogie con quello della fase indigena di Sant Martí d'Empúries. Tuttavia è soprattutto a partire dalla fondazione del nucleo greco-foceo della *Palaiapolis* che a Mas Gusó si avvertono con maggior intensità le influenze provenienti dal mondo coloniale attraverso la mediazione di Ampurias. Influenze che si riflettono in alcuni importanti elementi di novità riscontrati nel tipo di abitato e nella cultura materiale, come per esempio l'arrivo di una notevole quantità di ceramiche d'importazione del VI e del V secolo a.C. Per quanto riguarda le produzioni etrusche, si tratta di qualche raro frammento di ceramica comune e di più di cento frammenti di anfora, corrispondenti ad un minimo di quarantacinque individui, che fanno la loro comparsa verso la metà del VI secolo a.C. e perdurano grosso modo fino ai primi decenni del V. Il repertorio anforico riflette, per forme e tipi di pasta, la situazione messa in evidenza negli strati di Sant Martí d'Empúries delle fasi IIIb-IIIc.

Infine, sempre verso il secondo quarto o la metà del VI secolo a.C., ossia in un momento di poco posteriore alla fondazione della *Palaiapolis*, si documentano i primi frammenti di anfore etrusche nell'abitato di Mas Castellar de Pontós. Il sito ha restituito

un totale di cinquantasei frammenti di anfora, corrispondenti ad un minimo di nove individui, per la maggior parte riconducibili alla produzione di Caere (gruppo 2) e recuperati negli strati riferibili ad una occupazione dell'area anteriore alla creazione dell'*oppidum* di epoca iberica (Pons *et alii* 2016). Vanno probabilmente riferiti a questa fase anche i due frammenti di *kantharos* ritrovati nello strato superficiale che copriva i resti dell'abitato.

Spostandoci più verso sud, lungo le coste meridionali della Catalogna e del Castellón, la presenza di importazioni etrusche è estremamente sporadica. A questo riguardo bisogna evidenziare anche la scarsa diffusione delle ceramiche greche nel mondo indigeno del nordest peninsulare all'incirca fino alla metà del VI secolo a.C. (Sanmartí, Asensio, Martín 2002). L'impressione è che, almeno durante la prima metà del secolo, in relazione ai circuiti del commercio coloniale, il porto di *Emporion* rappresentasse più un punto di arrivo che un punto di appoggio per la navigazione che proseguiva verso sud.

Il consolidamento di *Emporion* tra l'ultimo quarto del VI e il V secolo a.C.

L'evoluzione del commercio di prodotti etruschi nel nordest peninsulare durante il periodo tardo-arcaico e l'inizio dell'età classica, è documentata essenzialmente dai contesti delle fasi IIIc-IIIe della *Palaiapolis* ampuritana, che riflettono il nuovo equilibrio instauratosi nel Mediterraneo nord-occidentale dopo la caduta di Focea e la battaglia del Mare Sardo (540 a.C.). Tra le principali trasformazioni avvenute nei circuiti commerciali mediterranei come conseguenza della battaglia combattuta tra i Focei di *Alalia* e la coalizione etrusco-cartaginese, la storiografia menziona tradizionalmente una più netta suddivisione delle sfere di influenza delle varie potenze coinvolte nel conflitto. Tra i principali beneficiari della nuova situazione vi sarebbero state Cartagine, che estese progressivamente la sua egemonia sulle colonie fenicie di Occidente, e Marsiglia, che rafforzò la sua presenza lungo le coste del golfo del Leone. Per quanto riguarda Caere che, secondo il famoso passo di Erodoto (I, 165-166), uscì vincente dalla battaglia, la città si assicurò per un certo periodo il controllo sulla Corsica e sulle rotte marittime del Tirreno (Domínguez Monedero 1991). Di fatti, i dati forniti dall'archeologia non mostrano un'interruzione del flusso di prodotti etruschi che raggiungeva il Midi francese. Il vino proveniente da Ceare e, in quantità minore, da Vulci, continua ad arrivare sulle coste meridionali della Gallia, anche se inizia ad

avvertirsi un leggero calo nelle esportazioni, in parte dovuto alla concorrenza del vino massaliota, che a partire da questo momento si impone progressivamente nei mercati occidentali.

Nell'estremità occidentale del golfo del Leone, la presenza focea si vede rafforzata dalla fondazione, verso la metà del VI secolo a.C., di un nuovo nucleo greco, oggi giorno noto come *Neapolis*, situato nella baia ampuritana a poca distanza dalla *Palaiapolis* e destinato a diventare il settore centrale della colonia di *Emporion*.

Per quanto riguarda la presenza di importazioni etrusche negli strati inferiori della *Neapolis* scavati da E. Sanmartì (Sanmartì Grego *et alii* 1991), nella categoria delle anfore, la componente di origine tirrenica risulta quantitativamente importante solo durante la prima fase di occupazione della città, ossia durante il terzo quarto del VI secolo a.C., momento in cui le anfore etrusche rappresentano il gruppo di contenitori da trasporto d'importazione più numeroso, essendo superate solamente dalle anfore iberiche. Per il periodo che si data nell'ultimo quarto del secolo, invece, il record archeologico mostra un accentuato calo delle produzioni etrusche, che sono progressivamente sostituite dall'arrivo delle prime anfore massaliote.

I materiali ceramici recuperati a Sant Martí d'Empúries durante gli scavi realizzati negli anni 1994-1996 hanno sostanzialmente confermato questo scenario, mettendo in evidenza un chiaro calo delle importazioni etrusche a partire dall'ultimo quarto del VI secolo a.C. (Aquiluè *et alii* 1999). Tuttavia, i risultati delle indagini archeologiche condotte nel 1998 nella parte settentrionale del paese hanno in parte modificato questi dati (Aquiluè *et alii* 2006). In particolare, l'insieme delle importazioni etrusche recuperate negli strati riferibili alla fine del VI secolo a.C. e alla prima metà del V (fasi IIIc-IIIe) mostrano un quadro abbastanza differente. Anche se a partire dalla fine del VI secolo si apprezza un lento e regolare calo nell'arrivo di vino tirrenico ad *Emporion*, una drastica diminuzione è avvertibile solo dal secondo quarto del V secolo (fase IIIe). Negli strati della fase IIIc (540-520/500 aC), nel gruppo delle anfore, quelle etrusche rappresentano ancora una percentuale rilevante (c. 35% del NMI), simile a quella dei contenitori di origine iberica e greca, mentre la presenza di anfore fenicie risulta ormai del tutto sporadica. Inoltre, la presenza di anfore etrusche tarde (tipi A-ETR 3C e 5) conferma una continuità nell'importazione di questi contenitori, almeno durante la prima metà del V secolo a.C.

Va sottolineato che la diminuzione di anfore tirreniche non è compensata da un aumento rilevante di quelle massaliote, così come attestato invece nella maggior parte dei siti francesi. Ad Ampurias, la scarsa presenza delle anfore di importazione è compensata invece dal marcato e progressivo aumento dei contenitori iberici, che rappresentano quasi il 70% degli individui durante la fase IIIe, e superano l'80% nei livelli di abbandono della fase IIIf (400-375 a.C.).

Infine, per quanto concerne l'interruzione delle importazioni di bucchero nel territorio studiato, constatiamo che i livelli tardo-arcaici della *Palaiapolis* (fasi IIIc-d) restituiscono ancora una discreta quantità di vasi di questo tipo, anche se bisogna considerare buona parte di questi frammenti come elementi residuali riferibili alle fasi di occupazione precedenti. Nonostante ciò, accanto a forme caratteristiche dei primi tre quarti del VI secolo a.C., segnaliamo la presenza di una ciotola del tipo B-NERO Bo4, che rappresenta una forma tarda all'interno di tale classe ceramica, con una cronologia compresa tra il 525 e il 475 a.C.

È in questo stesso orizzonte cronologico, che comprende la seconda metà avanzata del VI secolo a.C. e l'inizio del V, che osserviamo l'arrivo nella regione empordanese di alcuni oggetti di prestigio riconducibili alla toreutica etrusca, quasi sempre collegati al rituale del banchetto. Dall'abitato di Ullastret proviene un frammento di *infundibulum* e due anse riferibili ad una situla-stannoide, mentre da Ampurias proviene un altro frammento di *infundibulum*, un piccolo leone in bronzo riferibile ad una patera del tipo a *omphalos* con anse mobili e, fatto del tutto straordinario, una testa di leone in bronzo appartenente alla decorazione di un carro e proveniente dalla necropoli greca del Portitxol (cfr. cap. III.3.4). La presenza di oggetti di questo tipo in contesti tardo-arcaici del Midi francese è stata messa in relazione con l'esistenza nel golfo del Leone di circuiti di scambio terrestri che rispondevano alla domanda di beni esotici di prestigio da parte delle élite indigene. In questa prospettiva si può interpretare anche l'arrivo di bronzi etruschi ad Ampurias e in alcuni nuclei indigeni del nordest della penisola (Vives-Ferrándiz 2006; Graells 2013). Alcuni di questi oggetti si possono riferire alla produzione di officine attive a Vulci e a *Volsinii* (Orvieto). Di fatti, a partire dal V secolo a.C. si diffondono in Gallia e, più in generale, nell'Europa centrale numerosi vasi e oggetti in bronzo che, dalle città dell'Etruria meridionale ed interna, raggiungevano le regioni transalpine attraverso la mediazione dei centri etruschi settentrionali e padani.

È il riflesso di un cambio di strategia nella dinamica commerciale delle città dell'Etruria meridionale, per le quali il V secolo a.C. rappresenta l'inizio di una fase di recessione economica, nota nella storiografia archeologica come "crisi del V secolo a.C." (Torelli 1990), in parte dovuta alla sconfitta subita nella battaglia di Cuma (474 a.C.) e alla conseguente perdita del controllo sulle rotte che attraversavano il Tirreno meridionale. Per quanto riguarda il settore occidentale del Mediterraneo, l'insieme di queste trasformazioni politiche ed economiche si traduce in un'ulteriore contrazione delle esportazioni di vino etrusco nei mercati del sud della Gallia e del nordest della penisola iberica.

In questo contesto storico si colloca la fondazione dell'emporio di Genova, che rientrerebbe in un più ampio processo di consolidamento della rotta commerciale del Tirreno settentrionale e che risponderebbe alla ricerca di nuovi sbocchi commerciali da parte delle popolazioni dell'Etruria interna (Melli, Capelli 2006, p. 617). Quasi contemporaneamente a Lattes, all'estremo opposto dell'area d'influenza massaliota, si assiste alla creazione di un *comptoir* etrusco o, perlomeno, di un centro di ridistribuzione dei prodotti etruschi, la cui fondazione è stata letta come un ultimo tentativo degli Etruschi di difendere i propri interessi commerciali in questo settore del Mediterraneo. L'ingente quantità di anfore tirreniche, soprattutto del tipo A-ETR 4, di ceramiche comuni e di bucheri restituiti dagli strati databili tra la fine del VI secolo a.C. e il primo quarto del V sono stati interpretati come indizi importanti di una presenza stanziata di genti etrusche nel sito. Un altro elemento che è stato letto in questa direzione è il ritrovamento di numerose iscrizioni etrusche (Py 1995; Py *et alii* 2006, p. 597).

Per quanto riguarda il territorio dell'Empordà, i dati archeologici evidenziano un quadro alquanto differente, con una progressiva contrazione del commercio di prodotti etruschi durante la prima metà del V secolo a.C. fino ad un esaurimento quasi totale delle importazioni durante la seconda metà del secolo. Anche se quasi tutti i ritrovamenti di questo periodo si concentrano ad Ampurias, il ritrovamento di alcuni bordi del tipo A-ETR 4A ad Ullastret, perlopiù in strati appartenenti alle fasi IIIa IV (450-380 aC) ed IIIa V (380-325 aC), testimonia che gli abitanti iberici che vivevano nell'*oppidum* continuavano ad acquistare vino etrusco.

Ad Ampurias i contesti della *Palaiapolis* e della *Neapolis* della prima metà del V secolo a.C. (fasi IIIId-e) hanno restituito quantitativi ancora discreti di anfore. Il calcolo percentuale per numero di frammenti evidenzia un chiaro calo di questi contenitori già

durante il primo quarto del secolo (15% nel gruppo delle anfore). Tuttavia la percentuale del numero di individui si mantiene pressochè costante per questo periodo (tra il 30% e il 40% nella fase IIIId) e subisce una brusca diminuzione solo durante il secondo quarto del secolo (11% nella fase IIIId). Inoltre, la presenza di forme tarde (tipi A-ETR 3C, 5 e, in quantitativi minori, A-ETR 4) conferma che si continuò ad importare anfore etrusche almeno durante la prima metà del secolo. Infine, la presenza di un bordo del tipo A-ETR 4A proveniente da Rosas e di altri tre bordi dello stesso tipo recuperati nella *Neapolis*, in strati datati tra l'ultimo quarto del V secolo a.C. e il primo quarto del IV, indicano che una piccola quantità di vino etrusco arrivava ancora nella città in quell'epoca.

Durante quest'ultima fase del commercio di prodotti etruschi nel territorio empordanese, che si può far iniziare verso la fine del VI secolo a.C., momento in cui *Emporion* entra a pieno titolo nelle rotte del commercio greco dirette verso i mercati della penisola iberica, l'ipotesi più verosimile è che fossero i Focei i responsabili del loro trasporto e redistribuzione.

BIBLIOGRAFÍA

Abreviaciones

- AEAA: Archivo Español de Arte y Arqueología
AEA: Archivo Español de Arqueología
AIEC: Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans
AIEG: Annals de l'Institut d'Estudis Gironins
CPAC: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses
CRAI: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
CVA: Corpus Vasorum Antiquorum
DAM: Documents d'Archéologie Méridionale
EAE: Excavaciones Arqueológicas en España
EBE: Estudis del Baix Empordà
MEFRA: Mélanges de l'Ecole Française de Rome
RAN: Revue Archéologique de Narbonnaise
RAP: Revista d'Arqueologia de Ponent
RSL: Rivista di Studi Liguri
StEtr: Studi Etruschi

- Actas Aix-en-Provence 1979 *Le bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule méridionale, Actes de la Table-Ronde d'Aix-en-Provence (21-23 mai 1975), Latomus 160, Bruxelles, 1979.*
- Actas Barcelona-Ampurias 1974 *Actas del Simposio internacional de Colonizaciones, Barcelona-Ampurias 1971, Barcelona, 1974.*
- Actas Calafell 2004 *La circulació d'àmfores al Mediterrani occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III aC): aspectes quantitius i anàlisi de continguts, Actes de la II Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 21-23 de marzo de 2002), J. Sanmartí, D. Ugolini, J. Ramon, D. Asensio (eds.), Arqueomediterrània 8, Barcelona, 2004.*
- Actas Jerez 1969 *Tartessos y sus problemas, Actas del V Symposium internacional de Prehistòria Peninsular, Barcelona, 1970.*
- Actas Marseille-Lattes 2006 *Gli etruschi da Genova ad Ampurias, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici, (Marseille-Lattes, 26 settembre - 1 ottobre 2002), Pisa-Roma, 2006.*
- Actas Orvieto 2006 *Gli Etruschi e il Mediterraneo: commerci e politica, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria (Orvieto 2005), G. M. Della Fina (cur.), Roma, 2006.*

- Actas Orvieto 2007 *Etruschi, Greci, Fenici e Cartaginesi nel Mediterraneo centrale, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria (Orvieto 2006)*, G. M. Della Fina (cur.), Roma, 2007.
- Actas Paris 1988 *Les Princes celtes et la Méditerranée, Actes des Rencontres de l'Ecole du Louvre, 25-27 novembre 1987*, Paris, 1988.
- Actas Ravello 1988 *Navies and Commerce of the Greek, the Carthaginians and the Etruscan in the Tyrrhenian Sea, Proceedings of the European Symposium, Ravello, January 1987*, T. Hackens (ed.), PACT 20, Strasburg, 1988.
- Aactas Roma 2005 *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria Meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci, Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Roma, Veio, Cerveteri/Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo, 1-6 ottobre 2001*, O. Paoletti, G. Camporeale (eds.), Pisa-Roma, 2005.
- Actas Sant Feliu de Codines 1996 *Actes de la Taula Rodona Models d'ocupació, transformació i explotació del territori entre el 1600 i el 500 a.n.e. a la Catalunya meridional i zones limítrofes de la depressió de l'Ebre*, J. Rovira (coord.), Sant Feliu de Codines, 1996.
- Actas Scansano 2007 *Archeologia della vite e del vino in Etruria, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Scansano, 9-10 settembre 2005*, A. Ciacci, P. Rendini, A. Zifferero (cur.), Siena, 2007.
- ADAM 1984 ADAM A. M., *Bronzes étrusques et italiques. Bibliothèque Nationale de France*, Paris, 1984.
- AGOSTINI *et alii* 1980 AGOSTINI P., GANTÈS F., MOUSTIER H., RAYSSIGUIER G., L'oppidum des Baou de Saint-Marcel, sondage 3, en *Bulletin Archéologique de Provence*, 5-6, 1980, p. 130-139.
- AGUSTÍ *et alii* 2002 AGUSTÍ B., CODINA D., DEHESA R., LLINÀS J., MERINO J., MONTALBÁN C., VARGAS A., La necròpolis d'incineració de Vilanera, en *Sisenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques de Girona (Sant Joan de les Abadesses 2002)*, 2002, p. 77-86.
- AGUSTÍ *et alii* 2004 AGUSTÍ B., CODINA D., DEHESA R., LLINÀS J., MERINO J., MONTALBÁN C., VARGAS A., Excavacions arqueològiques a Vilanera (l'Escala, Alt Empordà), en *Tribuna d'Arqueologia 2000-2001*, Barcelona, 2004, p. 99-114.
- AIGNER FORESTI 2002 AIGNER FORESTI L., Gli Etruschi e la Spagna, en G. Urso (ed.), *Hispania terris omnibus felicior. Premesse ed esiti di un processo di integrazione, Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 27-29 settembre 2001*, Pisa 2002, p. 63-72.
- ALAMINOS *et alii* 1991 ALAMINOS A., OJUEL M., SANMARTÍ J., SANTACANA J., Algunas observaciones sobre el comercio colonial en la costa central y meridional de Catalunya en época arcaica, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 275-294.

- ALBANESE-PROCELLI 1985 ALBANESE-PROCELLI, R.M., Considerazione sulla distribuzione dei bacili bronzei in area tirrenica e in Sicilia, en *Commercio* 1985, p. 179-206.
- ALBORE LIVADIE 1967 ALBORE LIVADIE C., L'épave étrusque du Cap d'Antibes, en *RSL*, 33, 1967, p. 299-326.
- ALBORE LIVADIE 1978-1983 ALBORE LIVADIE C., Sur les amphores de type étrusque des nécropoles archaïques de Nuceria: aspects et problèmes de l'etrusquisation de la Campanie, en *RSL*, 44, 1978 (1983), p. 71-135.
- ALBORE LIVADIE 1979 ALBORE LIVADIE C., Le bucchero nero en Campanie. Notes de typologie et de chronologie, en *Actas Aix-en-Provence 1979*, p. 91-110.
- ALBORE LIVADIE 1985 ALBORE LIVADIE C., La situazione in Campania, en *Commercio* 1985, p. 127-154.
- ALMAGRO 1945 ALMAGRO M., Excavaciones en Ampurias. Últimos hallazgos y resultados, en *AEA*, 18, 1945, p. 59-75.
- ALMAGRO 1949a ALMAGRO M., Los hallazgos de bucchero etrusco hacia Occidente y su significación, en *Boletín Arqueológico de Tarragona*, 49, 1949, p. 97-102.
- ALMAGRO 1949b ALMAGRO M., Cerámica griega gris de los siglos VI y V a. de J.C. en Ampurias, en *RSL*, 15, 1949, p. 62-122.
- ALMAGRO 1951 ALMAGRO M., *Ampurias: historia de la ciudad y guía de las excavaciones*, Barcelona, 1951.
- ALMAGRO 1953 ALMAGRO M., *Las necrópolis de Ampurias, I. Introducción y Necrópolis griegas*, Monografies Emporitanes III, Barcelona, 1953.
- ALMAGRO 1955 ALMAGRO M., *Las necrópolis de Ampurias, II. Necrópolis romanas y Necrópolis indígenas*, Monografies Emporitanes 3, Barcelona, 1955.
- ALMAGRO 1964 ALMAGRO M., *Excavaciones en la Palaiapolis de Ampurias*, Archivo Español de Arqueología 27, Madrid, 1964.
- ALMAGRO 1968 ALMAGRO M., *Ampurias. Guía breve de las excavaciones y museo*, Barcelona, 1968.
- ALMAGRO GORBEA 1989 ALMAGRO GORBEA M., L'Etruria e la penisola ibérica. Stato attuale della questione sui ritrovamenti di ceramiche, en *Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco (Firenze 26 Maggio - 2 Giugno 1985)*, vol. II [Supplemento di StEtr], Roma, 1989, p. 1149-1160.
- ALMAGRO GORBEA 1992 ALMAGRO GORBEA M., Gli Etruschi e la penisola iberica, en M. Pallotino (ed.), *Gli Etruschi e l'Europa*, Milano-Paris, 1992, p. 174-

- AMBROSINI 2007 AMBROSINI L., La ceramica etrusca e falisca a figure rosse da Aléria, en *Actas Orvieto 2007*, p. 365-403.
- AMBROSINI, JOLIVET 2014 AMBROSINI L., JOLIVET V., *Les potiers d'Étrurie et leur monde: contacts, échanges, transferts*, Armand Colin/Recherches, 2014.
- ALVAR 1988 ALVAR J., El tráfico comercial etrusco hacia el Extremo Occidente, en *Actas Ravello 1988*, p. 373-392.
- AQUILUÉ 1999a AQUILUÉ X., Introducciò, en *Aquilué et alii 1999*, p. 13-16.
- AQUILUÉ 1999b AQUILUÉ X., Història de les investigacions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries, en *Aquilué et alii 1999*, p. 17-50.
- AQUILUÉ et alii 1998 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Intervencions arqueològiques a Empúries (L'Escala, Alt Empordà), en *Quartas Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines*, Olot, 1997, p. 114-135.
- AQUILUÉ et alii 1999 AQUILUÉ X. (dir.) et alii, *Intervencions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries (1994-1996). De l'assentament precolonial a l'Empúries actual*, Monografies Emporitanes 9, Girona, 1999.
- AQUILUÉ et alii 2000a AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Les ceràmiques gregues arcaïques de la *Palaià Polis* d'Emporion, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 285-346.
- AQUILUÉ et alii 2000b AQUILUÉ X., BURES L., CASTANYER P., ESTEBA Q., PONS E., SANTOS M., TREMOLEDA J., Els assentaments indígenes i l'ocupació grega arcaïca de Sant Martí d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà). Resultats del projecte d'intervencions arqueològiques de 1994 i 1995, en *L'hàbitat protohistòric a Catalunya, Rosselló i Llenguadoc Occidental. Actualitat de l'arqueologia de l'Edat del Ferro. Actas del XXII Col·loqui Internacional per a l'Estudi de l'Edat del Ferro*, Sèrie Monogràfica 19, Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona, 2000, p. 19-32.
- AQUILUÉ et alii 2000c AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Intervencions arqueològiques a Empúries (L'Escala, Alt Empordà), en *Cinquenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines*, Olot, 2000, p. 136-149.
- AQUILUÉ et alii 2002 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Nuevos datos acerca del hábitat arcaico de la *Palaiapolis* de Emporion, en Luce J. M. (coord.) *Habitat et urbanisme dans le monde grec, de la fin des palais mycéniens à la prise de Milet (494 av. J.-C.)*, Pallas 58, Toulouse, 2002, p. 301-327.
- AQUILUÉ et alii 2004 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., L'evolució dels contextos de materials amfòrics en la *Palaià Polis* d'Empòrion entre els segles VI i II aC, en *Actas Calafell 2004*, p. 165-183.

- AQUILUÉ *et alii* 2006 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., El comercio etrusco en Emporion: evidencias sobre la presencia de materiales etruscos en la Palaia Polis de Empúries, en *Actas Marseille-Lattes* 2006, p. 175-192.
- AQUILUÉ *et alii* 2007 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., *Guías del Muesu d'Arqueologia de Catalunya*, Empúries, Muesu d'Arqueologia de Catalunya, 2007 (segunda edició).
- AQUILUÉ *et alii* 2008a AQUILUÉ X., CASTANYER P., MONTURIOL J., OLIVERAS C., SANTOS M., TREMOLEDA J., *100 anys d'excavacions arqueològiques a Empúries (1908-2008)*, *Catàleg de l'exposició organitzada per l'Ajuntament de l'Escala i el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Casa dels Forestals de Sant Martí d'Empúries (juliol-setembre de 2008)*, Girona, 2008.
- AQUILUÉ *et alii* 2008b AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Noves evidències del comerç fenici amb les comunitats indígenes de l'entorn d'Empúries, en *Contactes. Indígenes i fenicis a la Mediterrània occidental entre els segles VIII i VI a.n.e.*, Alcanar, Grup de Recerca en Arqueologia Protohistòrica, 2008, p. 171-190.
- AQUILUÉ *et alii* 2010a AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Grecs et indigènes aux origines de l'enclave phocéenne d'Emporion, en Tréziny H. (éd.), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire, Actes des rencontres du programme européen Ramses 2 (2006-2008)*, Centre Camille Jullian, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 3, Aix-en-Provence, 2010, p. 64-78.
- AQUILUÉ *et alii* 2010b AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., ficha núm. 15, "Empúries", en NOLLA, PALAHÍ, VIVO 2010, p. 201-208.
- AQUILUÉ *et alii* 2011 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Resultats de les darreres intervencions arqueològiques a la Neàpolis de la ciutat grega d'Empòrion (Empúries, L'Escala, Alt Empordà), en *Tribuna d'Arqueologia 2008-2009*, Barcelona, 2011, p. 121-147.
- AQUILUÉ *et alii* 2012 AQUILUÉ X., CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., El paisatge funerari en el territori d'Empúries, entre el Bronze final i la primera edat del Ferro, en M.C. Rovira, F.J. López, F. Mazière (dirs.), *Les necròpolis d'incineració entre l'Ebre i el Tiber (segles IX-VI aC): metodologia, pràctiques funeràries i societat*, Monografies 14, MAC, Barcelona, 2012, p. 75-90.
- ARCELIN-PRADELLE 1971 ARCELIN-PRADELLE C., *La céramique indigène modelée de Saint-Blaise (B.-du-Rh.), niveaux protohistoriques VII et VI*, Paris, 1971.
- ARNAL, MAJUREL, PRADES 1974 ARNAL J., MAJUREL R., PRADES H., *Le port de Lattara (Lattes, Hérault)*, Bordighera, Montpellier 1974.

- ARNAL, PEYRON, ROBERT 1972 ARNAL J. PEYRON J., ROBERT A., Fibules grecques et italiques en Languedoc, en *Annales de la Société d'hoticulture et d'histoire naturelle de l'Hérault*, 1, 1972, p. 1-11.
- ARRIBAS 1969 ARIBAS A., El yacimiento paleopúnico de la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga), en *Actas del X Congreso Nacional de Arqueología, Mahon 1967*, Zaragoza, 1969, p. 359-362.
- ARRIBAS, ARTEAGA 1975 ARIBAS A., ARTEAGA O., *El yacimiento fenicio de la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga)*, Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada, Serie Monográfica 2, Granada, 1975.
- ARRIBAS, TRIAS 1961 ARIBAS A., TRIAS G., Un interesante "hallazgo cerrado" en el yacimiento de Ullastret, en *AEA*, 34, 1961, p. 18-40.
- ARTEAGA, PADRÓ, SANMARTÍ GREGO 1978 ARTEAGA O., PADRÓ J., SANMARTÍ GREGO E., El factor fenici a les costes catalanes i del Golf de Lió, en *II Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, 1978, p. 129-135.
- ARTEAGA, PADRÓ, SANMARTÍ GREGO 1986 ARTEAGA O., PADRÓ J., SANMARTÍ GREGO E., La expansión fenicia por las costas de Cataluña y del Languedoc, en *Aula Orientalis*, 4, 1986, p. 303-314.
- ASENSI 1991 ASENSI R.M., Los materiales etruscos del orientalizante reciente y período arcaico de la Península Ibérica: las cerámicas etrusco-corintias de Ampurias, en *REMESAL, MUSSO 1991*, p. 225-238.
- ASENSI 2011 ASENSI R.M., *Inventari dels materials etruscs procedents de col·leccions dels museus catalans*, Barcelona, 2011.
- ASENSIO 2005 ASENSIO D., La incidencia fenicia entre las comunidades indígenas de la costa catalana (siglos VII-VI a.C.) ¿Un fenómeno orientalizante?, en S. Celestino, J. Jiménez (eds.), *El período orientalizante. Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida: Protohistoria del Mediterráneo Occidental (Mérida 2003)*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XXXV, Mérida, 2005, p. 551-564.
- ASENSIO 2011 ASENSIO D., La presència de ceràmiques púniques ebusitanes al nord-est peninsular (segles V-III a.C.): impacte econòmic i social de les relacions comercials entre l'Eivissa púnica i els ibers del nord, en *XXV Jornades de Arqueologia Fenicio-Púnica, Yoserim, la producció alfarera fenicio-púnica en Occidente*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 66, 2011, p. 223-254.
- ASENSIO, CELA, MORER 2005 ASENSIO D., CELA X., MORER J., El jaciment protohistòric del Turó de la Font de la Canya (Avinyonet del Penedès, Alt Penedès), un nucli d'acumulació d'excedents agrícoles a la Cossetània (segles VII-III aC), en *Fonaments*, 12, p. 177-195.
- ASENSIO, FRANCÈS, PONS 2002 ASENSIO D., FRANCÈS J., PONS E., Les implicacions econòmiques i socials de la concentració de reserves de cereals a la

- Catalunya costanera en època ibèrica, en *Cypsela*, 14, Girona 2002, p. 125-140.
- ASENSIO, PONS 2009 ASENSIO D., PONS E., amb la col·laboració de C. GARCIA DALMAU, L'entrada meridional del nucli ibèric fortificat del Mas Castellar (Pontós, Alt Empordà): una porta complexa del segle V aC., en *RAP*, 19, Universitat de Lleida, 2009, p. 271-285.
- ASENSIO, PONS 2010 ASENSIO D., PONS E., El complex arqueològic del jaciment ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). La campanya 2009, en *Dezenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Besalú 2014)*, 2010, p. 83-92.
- ASENSIO, PONS 2011 ASENSIO D., PONS E., El paisatge fortificat de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un equilibri entre les estructures constructives i excavades, en *RAP*, 21, Universitat de Lleida, 2011, p. 173-184.
- ASENSIO, PONS 2015a ASENSIO D., PONS E., Características, evolución y particularidades del poblamiento indígena en el área de colonización griega del Ampurdán. El caso del Mas Castellar de Pontós (Siglos VII-III aC.), en *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, BiAMA 15, Études Massaliètes 12, 2015, p. 219-228.
- ASENSIO, PONS 2015b ASENSIO D., PONS E., Manifestacions materials de prestigi i distinció social en les diferents ocupacions del Mas Castellar de Pontós (segles V-III aC.), en M. C. Belarte, D. Garcia, J. Sanmartí (eds.), *Les estructures socials a la Gàl·lia i a Ibèria. Homenatge a Aurora Martín i Enriqueta Pons. Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 7 al 9 de març de 2013)*, Arqueomediterrània 14, Universitat de Barcelona - ICAC, Barcelona, 2015, p. 151-163.
- ASENSIO, PONS, FUERTES 2007 ASENSIO D., PONS E., FUERTES M., La darrera fase d'ocupació del Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona), en *De Kerunta a Gerunda. Els orígens de la ciutat*, L. Palahí, J. M. Nolla, D. Vivó, (eds.), Col·lecció Història de Girona 41, Girona, 2007, p. 97-129.
- ASENSIO, SANMARTÍ 2005 ASENSIO D., SANMARTÍ J. Fenicis i púnics al territori de Catalunya: cinc segles d'interacció colonial, en *Fenicis i púnics als Països Catalans*, Fonaments 12, 2005, p. 89-105.
- ASENSIO et alii 1996a ASENSIO D., BELARTE M.C., FERRER C., NOGUERA J., SANMARTÍ J., SANTACANA J., El jaciment del Barranc de Sant Antoni (Ginestar, Ribera d'Ebre), en *Actas Sant Feliu de Codines 1996*, p. 231-246.
- ASENSIO et alii 1996b ASENSIO D., BELARTE M.C., FERRER C., NOGUERA J., SANMARTÍ J., SANTACANA J., El poblament de les comarques del curs inferior de l'Ebre durant el Bronze Final i la Primera Edat del Ferro, en *Actas Sant Feliu de Codines 1996*, p. 301-318.
- ASENSIO et alii 2000 ASENSIO D., BELARTE C., SANMARTÍ J., SANTACANA J.,

L'expansion phénicienne sur la côte orientale de la péninsule ibérique, en *Mailhac et la Premier Âge du Fer en Europe Occidentale. Hommages à Odette et Jean Taffanel (Carcassonne 1997)*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne 7, Lattes, 2002, p. 249-260.

- ASENSIO *et alii* 2014 ASENSIO D., JORNET R., MORER J., PONS E., El complex arqueològic del jaciment ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Les campanyes 2012-2013, en *Dotzenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Besalú 2014)*, p. 127-136.
- AUBET 1973 AUBET M^a.E., Dos marfiles con representación de esfinge de la necrópolis púnica de Ibiza, en *Rivista di Studi Fenici*, I, 1, 1973, p. 59-68.
- AUBET 1993 AUBET M^a.E., El comerç fenici i les comunitats del ferro a Catalunya, en *Laietània*, 8, Mataró, 1993, p. 23-40.
- AUBET 1994 AUBET M^a.E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, edición ampliada, Barcelona, 1994.
- AUBET *et alii* 1999 AUBET M^a.E., CARMONA P., CURIÁ E., DELGADO A., FERNÁNDEZ A., PÁRRAGA M. (eds.), *Cerro del Villar-I. El asentamiento fenicio en la desembocadura del río Guadalhorce y su interacción con el hinterland*, Sevilla, 1999.
- BACH 1986 BACH J., Sedimentación holocena en el litoral emergido de l'Alt Empordà (NE de Catalunya), en *Acta Geológica Hispánica*, 21-22, 1986-1987, p. 195-203.
- BACH 2005 BACH J., Trets geològics de la plana litoral de l'Alt Empordà, en *Empúries*, 54, 2005, p. 13-23.
- BACOU, BACOU 1982 BACOU J. P., BACOU A., L'oppidum de Montfau à Magalas, Hérault (1963-1979), en *Archéologie en Languedoc*, 5, 1982-83, p. 61-114.
- BADIA 1977 BADIA J., *L'arquitectura medieval de l'Empordà. I. Baix Empordà*, Girona, 1977.
- BALIL 1972 BALIL A., *Casa y urbanismo en la España antigua I (Studia Arqueologica 17)*, Universidad de Santiago de Compostela, 1972.
- BARBERÀ 1990 BARBERÀ J., La necrópolis de la Muralla N.E. de Ampurias en el proceso de iberización, en *Homenaje a D. Emeterio Cuadrado Díaz, Verdolay*, 2, Múrcia, 1990, p. 201-206.
- BARBERÀ 2000 BARBERÀ J., La ceràmica grega arcaica a la Laietània, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 277-284.
- BARBERÀ, SANMARTÍ GREGO 1982 BARBERÀ J., SANMARTÍ GREGO E., *Excavacions al poblat ibèric de la Penya del Moro de Sant Just Desvern (Barcelonès). Campanyes de 1974-1975 i 1977-1981*, Monografies

Arqueològiques 1, Barcelona, 1982.

- BARCELÓ *et alii* 1995 BARCELÓ J.A., DELGADO A., FERNÁNDEZ A., PÁRRAGA M., El área de producción alfarera del Cerro del Villar (Guadalhorce, Málaga), en *Rivista di Studi Fenici*, 23, 2, 1995, p. 147-182.
- BARDELLI, GRAELLS 2012 BARDELLI G., GRAELLS R., *Wein, Weib und Gesang*. A propósito de tres apliques de bronce arcaicos entre la Península Ibérica y Baleares, en *AEA*, 85, 2012, p. 23-42.
- BARTOLINI 1985 BARTOLINI P., Anfore fenicie e ceramiche etrusche in Sardegna, en *Commercio* 1985, p. 103-118.
- BARTOLONI 1972 BARTOLONI G., *Le tombe da Poggio Buco nel Museo Archeologico di Firenze*, Firenze, 1972.
- BARTOLONI 2009 BARTOLONI G. (ed.), *L'abitato etrusco di Veio. Ricerche dell'Università di Roma « La Sapienza »*, I, Cisterne, pozzi, fosse, Roma, IUNO, 2009.
- BATS 1988 BATS M., *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v.350-v.50 av. J.-C.), modèles culturels et catégories céramiques*, RAN, suplemento 18, Paris, 1988.
- BATS 1998 BATS M., Marseille archaïque. Étrusques et Phocéens en Méditerranée nord-occidentale, en *MEFRA*, 110, 1998, p. 609-633.
- BATS 2006 BATS M., Systèmes chronologiques et mobiliers étrusques du Midi de la Gaule au premier âge du fer (v. 600-v. 480 av. J.-C.): les rythmes de l'archéologie et de l'histoire, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 81-92.
- BATS 2007 BATS M., L'arrivée du vin étrusque sur le littoral de Méditerranée nord-occidentale (VI^e-V^e s. av. J.-C.), en *Actas Scansano 2007*, p. 377-389.
- BELARTE, SANMARTÍ, SANTACANA 1994 BELARTE M. C., SANMARTÍ J., SANTACANA J., El asentamiento protohistórico del Barranc de Gàfols (Ginestar, Ribera d'Ebre, Tarragona), en *Actas del Primer Congreso de Arqueología Peninsular (Porto 1993)*, Trabalhos de Antropologia e Etnologia 34, Porto, 1994, p. 231-247.
- BELARTE *et alii* 1991 BELARTE M. C., MASCORT M., SANMARTÍ J., SANTACANA J., El yacimiento del Barranc dels Gàfols (Ginestar, Ribera d'Ebre), un modelo protohistórico de colonización agrícola, en *Bulletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, 13, Època V, 13, Tarragona, 1991, p. 55-67.
- BELFIORE 2014 BELFIORE V., Nuove iscrizioni da Lattes, en *Lattara*, 22, Lattes, 2014, p. 295-320.
- BELLELLI 1997 BELLELLI V., Dal Museo di Tarquinia: decoratori etruschi di "running dogs", en *Miscellanea etrusco-italica II, Quaderni di*

archeologia etrusco-italica 26, Roma, 1997, p. 7-54.

- BELLELLI 2001 BELLELLI V., Alcuni vasi etrusco-corinzi da Cuma, Napoli e Pithecusa, en *StEtr*, LXIV, 1998 (2000), p. 9-42.
- BELLELLI 2002 BELLELLI V., *Caere*, en *StEtr*, LXV-LXVIII, 2002, p. 324-351.
- BELLELLI 2003 BELLELLI V., I vasi Egizi del Museo Jatta, gli scavi di Nola e il commercio antiquario nel Regno di Napoli, en *Miscellanea etrusco-italica III, Quaderni di archeologia etrusco-italica* 29, Roma, 2003, pp. 71-126.
- BELLELLI 2007 BELLELLI V., Prolegomena allo studio della ceramica etrusco-corinzia non figurata, en *Ceramiche fini a decoro sub geometrico del VI sec. a.C. in Etruria Meridionale e Campania*, Roma, 2007, pp. 9-26.
- BELLELLI 2008 BELLELLI V., Le parfum dans les tombes orientalisantes etrusques, en A. Verbanck-Piérard, N. Massar, D. Frère (eds.), *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée, Catalogue de l'exposition, Musée royal de Mariemont (7 junio- 30 novembre 2008)*, Musée royal de Mariemont: Mariemont, 2008, p. 111-119.
- BELLELLI 2012a BELLELLI V., Commerci di profumi per e dall'Etruria, en A. Carannante, M. D'Acunto (eds.), *I profumi nelle società antiche. Produzione, commercio, usi, valori simbolici*, Nápoles, 2012, p. 277-300.
- BELLELLI 2012b BELLELLI V., Particolarità d'uso della ceramica comune etrusca, en *MEFRA*, 124-2, 2012, p. 337-392.
- BELLELLI, BENELLI 2010 BELLELLI V., BENELLI E., Un settore specializzato del lessico etrusco: una messa a punto sui nomi di vaso, en *Meetings between Cultures in the ancient Mediterranean*, Atti del XVII Congresso internazionale di Archeologia classica (Roma 22-26 settembre 2008), pubblicato en *Bollettino di Archeologia on line*, I, 2010/Volume Speciale C/C4/4.
- BELLELLI, BOTTO 2002 BELLELLI V., BOTTO M., I bacini di tipo fenicio-cipriota: considerazioni sulla diffusione di una forma ceramica nell'Italia medio-tirrenica nel periodo compreso fra il VII e il VI secolo a.C., en *Etruria e Sardegna centro-settentrionale tra l'età del Bronzo Finale e l'arcaismo. Atti del XXI Convegno di Studi Etruschi e Italici (Sassari-Alghero-Oristano-Torralba 1998)*, Pisa-Roma, 2002, p. 277-307.
- BELLELLI, SANTORO 2012 BELLELLI V., SANTORO P., Sull'introduzione del profumo fra i popoli italici, en D. Frère, L. Hugot (eds.), *Les huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule, VIIIe s. av. - VIIIe s. ap. J.-C.*, Presses Universitaires de Rennes, Centre Jean Bérard: Rennes, Nápoles, 2012.
- BENOIT 1956 BENOIT F., Epaves de la côte de Provence. (Typologie des amphores), en *Gallia*, 14, 1, 1956, p. 23-34.

- BENOIT 1965 BENOIT F., *Recherches sur l'hellénisation du Midi de la Gaule*, Aix-en Provence, 1965.
- BERKIN 2003 BERKIN J., *The Orientalizing Bucchero from the lower building at Poggio Civitate (Murlo)*, Philadelphia, 2003.
- BERTUCCHI 1992 BERTUCCHI G., *Les amphores et le vin de Marseille, V^es. av. J.-C.-II^es. ap. J.-C.*, Supplement à RAN 25, Paris, 1992.
- BIZZARRI 1962 BIZZARRI M., La necropoli di Crocefisso del Tufo in Orvieto, en *StEtr*, XXX, 1962, p. 1-51.
- BLÁZQUEZ 1960 BLÁZQUEZ J.M., Espejos etruscos figurados del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en *AEA*, 33, 1960, p. 144-155.
- BLÁZQUEZ 1968 BLÁZQUEZ J.M., *Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente*, Estudios Históricos y Geográficos 10, Universidad de Salamanca, 1968.
- BLECH, MARZOLI 2005 BLECH M., MARZOLI D., Cambios en el paisaje costero del Empordà. Las investigaciones interdisciplinarias llevadas a cabo por el Instituto Arqueológico Alemán, Madrid, en *Empúries* 54, 2005, p. 45-58.
- BLECH *et alii* 1998 BLECH M., MARZOLI D., BURJACHS F., BUXÓ R., CASAS A., GIRALT S., RAMBAUD F., Interdisziplinäre Prospektionen im Ampurdán, Vorbericht de Kampagnen, en *Madriider Mitteilungen*, 39, 1998, p. 99-120.
- BLOCH 1972 BLOCH R., *Recherches archéologiques en territoire volsinien de la protohistoire à la civilisation étrusque*, Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome 220, Paris, 1972.
- BOITANI 1985 BOITANI F., Cenni sulla distribuzione delle anfore da trasporto arcaiche nelle necropoli dell'Etruria meridionale, en *Commercio* 1985, p. 23-26.
- BONAMICI 1997 BONAMICI M., Il carro di Monteleone di Spoleto (Rep.87) dalla necropoli al Colle di Capitano, en EMILIOZZI 1997, p. 179-181.
- BONAMICI 2003 BONAMICI M. (ed.), *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1985*, Pisa-Roma, 2003
- BONAMICI 2006 BONAMICI M., Lo scalo portuale di San Rocchino in Versilia, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 497-511.
- BONET *et alii* 2004 BONET H., GARIBO J., GUÉRIN P., MATA C., VALOR J., VIVES-FERRÁNDIZ J., Las ánforas importadas de las comarcas centrales del País Valenciano, en *Actas Calafell 2004*, p. 203-227.
- BONGHI JOVINO 1993 BONGHI JOVINO M. (cur.), *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico: il bucchero etrusco*, Atti del

colloquio internazionale, Milano, 10-11 maggio 1990, Milano, 1993.

- BONY *et alii* 2011 BONY G., MORHANGE C., MARRINER N., NIETO X., Géoarchéologie du port grec d'Empuries. Un port ouvert ou fermé?, en *Méditerranée*, 117, p. 81-87.
- BOSCH GIMPERA 1923 BOSCH GIMPERA P., La colonització grega. La colònia grega d'Empúries: la ceràmica grega, en *AIEC*, 6 (1915-1920), 1923, p. 694-177.
- BOSCH GIMPERA 1928 BOSCH GIMPERA P., Relaciones entre el arte ibérico y el griego, en *Archivo de Prehistoria Levantina*, 1, Valencia, 1928, p. 163-177.
- BOSCH GIMPERA 1929 BOSCH GIMPERA P., Le relazioni mediterranee postmicenee ed il problema etrusco, en *StEtr*, III, 1929, p. 9-41.
- BOSCH GIMPERA 1932 BOSCH GIMPERA P., *Etnología de la Península Ibérica*, Barcelona, 1932.
- BOSCH GIMPERA 1944 BOSCH GIMPERA P., *El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España*, Imprenta Universitaria, México 1944.
- BOSIO, PUGNETTI 1986 BOSIO B., PUGNETTI A., *Gli Etruschi di Cerveteri: la necropoli di Monte Abetone, tombe, 32-45-76-77-79-81-83-89-90-94-102*, Modena, 1976.
- BOTTO 2007 BOTTO M., I rapporti fra la Sardegna e le coste medio-tirreniche della penisola italiana. La prima metà del I millennio a.C., en *Actas Orvieto 2007*, pp. 75-136.
- BOTTO, VIVES-FERRÁNDIZ 2006 BOTTO M., VIVES-FERRÁNDIZ J., Importazioni etrusche tra le Baleari e la Penisola Iberica (VIII-prima metà del V sec. a.C.), en *Actas Orvieto 2006*, p. 117-196.
- BOUCHER 1953 BOUCHER E., Céramique archaïque d'importation au Musée Lavagerie de Carthage, en *Cahiers de Byrsa*, III, Paris, 1953, p. 11-38.
- BOULOUMIÉ 1976a BOULOUMIÉ B., Les amphores étrusques de Saint-Blaise (fouilles H. Rolland), en *RAN*, 9, 1976, p. 23-43.
- BOULOUMIÉ 1976b B. BOULOUMIÉ, La céramique locale de Marzabotto: définition des quelques groupes, en *MEFRA*, 88, 1976, Roma, p. 95-140.
- BOULOUMIÉ 1977 BOULOUMIÉ B., Sítiles de bronze trouvées en Gaule (VIIe-IVe siècles av. J.-C.), en *Gallia*, 35, 1977, p. 3-38.
- BOULOUMIÉ 1978-1983 BOULOUMIÉ B., La céramique étrusco-corinthienne de Saint-Blaise, en *RSL*, 44, Bordighera, 1978 (1983), p. 51-62.
- BOULOUMIÉ 1979 BOULOUMIÉ B., Essai de classification du "bucchero" trouvé à Saint-Blaise (fouilles H. Rolland), en *Actas Aix-en Provence 1979*,

p. 111-123.

- BOULOUMIÉ 1980 BOULOUMIÉ B., Recherches sur les importations étrusques en Gaule du VIII^e au IV^e siècle avant J.-C., Thèse de Doctorat d'État, Paris, Sorbonne (dactylographiée).
- BOULOUMIÉ 1981 BOULOUMIÉ B., Le vin étrusque et la première hellénisation du Midi de la Gaule, en *Revue Archéologique de l'Est*, 32, p. 75-81.
- BOULOUMIÉ 1982a BOULOUMIÉ B., *L'épave étrusque d'Antibes et le commerce en Méditerranée occidentale au VI^e siècle avant J.-C.*, Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg 10, Marburg, 1982.
- BOULOUMIÉ 1982b BOULOUMIÉ B., Saint-Blaise et Marseille au VI^e s. av. J.-C.: l'hypothèse étrusque, en *Latomus*, 41, 1, 1982, p. 74-91.
- BOULOUMIÉ 1982c BOULOUMIÉ B., *Recherches stratigraphiques sur l'oppidum de Saint-Blaise (B.d.R.)*, Avignon, 1982.
- BOULOUMIÉ 1988 BOULOUMIÉ B., Le Symposium gréco-étrusque et l'aristocratie celtique, en *Actas Paris 1988*, p. 343-383.
- BOULOUMIÉ 1992 BOULOUMIÉ B., *Saint-Blaise. L'habitat protohistorique. Les céramiques grecques*, Aix-en-Provence, 1992.
- BOULOUMIÉ, LAGRANDE 1977a BOULOUMIÉ B., Ch. LAGRANDE, Les bassins à rebord perlé étrusques et les importations phocéennes en Provence, en *Actas du IV^e Colloque International sur les bronzes antiques (Lyon 1976)*, Lione, 1977, p. 27-38.
- BOULOUMIÉ, LAGRANDE 1977b BOULOUMIÉ B., Ch. LAGRANDE, Les bassins à rebord perlé étrusques et autres bassins de Provence, en *RAN*, 10, 1977, p. 1-31.
- BOULOUMIÉ, LIOU 1976 BOULOUMIÉ B., LIOU B., Le colloque de Marseille sur les amphores étrusques et marseillaises archaïques (10 décembre 1975), en *RAN* 9, 1976, p. 211-217.
- BOULOUMIÉ-MARIQUE 1978 BOULOUMIÉ-MARIQUE A., *La céramique commune de Murlo (Poggio Civitate)*, MEFRA 90, 1978.
- BOUND 1985 BOUND M., Una nave mercantile di età arcaica all'isola del Giglio, en *Commercio* 1985, p. 65-70.
- BOZET 2008 BOZET N., *Le Vin, nectar des dieux, Catálogo de la exposición celebrada al Musée du Malgré-Tout de Treignes, Belgique (21 septembre 2008 – 15 marzo 2009)*, Treignes, 2008.
- BRILL et alii 2010 BRILL D., BRÜCKNER H., MARTIN A., MARZOLI D., UNÇU L., Els oppida ibèrics d'Ullastret (Baix Empordà): interaccions entre l'evolució de l'assentament i l'entorn natural, en *Cypselà*, 18, Girona, 2010, p. 283-297.
- BROWN 1960 BROWN W. L., *The etruscan lion*, Oxford monographs on classical archaeology, Oxford, 1960.

- BRUNI 1993 BRUNI S., Ceràmica d'impasto, en p. 260-270.
- BRUNI 1998 BRUNI S., *Pisa etrusca: anatomia di una città*, Milano 1998.
- BRUNI 2003 BRUNI S., *Il porto urbano di Pisa antica: la fase etrusca, il contesto e il relitto ellenistico*, Cinisello Balsamo (Milano), 2003.
- BRUNI 2006a BRUNI S., *Il porto urbano di Pisa antica: la fase etrusca 2, il contesto e il relitto ellenistico*, Cinisello Balsamo (Milano) 2006.
- BRUNI 2006b BRUNI S., Pisa e i suoi porti nei traffici dell'alto Tirreno: materiali e problemi, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 513-534.
- BRUNI 2006c BRUNI S., Ullastret e il pittore di Micali: Appunti sulla produzione di kylikes nell'Etruria arcaica, en *StEtr*, 72, p. 97-116.
- BRUNI 2009 BRUNI S., *Le ceramiche corinzie ed etrusco-corinzie*, Gravisca. Scavi el santuario, 2, Bari, 2009.
- BURCH 2000 BURCH J., L'Emmagatzematge en sitges durant l'època ibèrica , en *Els Productes alimentaris d'origen vegetal a l'edat del ferro de l'Europa occidental: de la producció al consum*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona, 2000, p. 325-331.
- BURCH, NOLLA, SAGRERA 2010 BURCH J., NOLLA J. M., SAGRERA J., Le système de stockage en silos sur le territoire ibérique, en *Greco et indigènes de la Catalogne à la mer noire*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine, 2010, p. 391-401.
- BURCH et alii 2010 BURCH J., CASAS J., COSTA A., NOLLA J. M., PALAHÍ L., ROJAS A., SAGRERA J., VIVÓ D., VIVO J., SIMON J., La síntesis, en J. M. Nolla, L. Palahí, J. Vivo (eds.), *De l'oppidum a la ciuitas. La romanització inicial de la Indigència*, Girona, 2010, p. 5-188.
- BURJACHS et alii 1999 BURJACHS F., BUXÓ R., CASELLAS S., FÈLIX J., GARCÍA L., JUAN-MUNS N., NEBOT J., OLLER J., ROS M., VILLATE E., Reconstrucció paleoambiental, en *Martín et alii 1999*, p. 325-326.
- BURJACHS et alii 2005 BURJACHS F., BACH J., BUXÓ R., LLÀCER P., McGLADE J., PICAZO M., PIQUÉ R., ROS M.T., El territori d'Emporion i les seves dades paleoambientals, en *Empúries*, 54, 2005, p. 25-32.
- BUSCATÓ 1999 BUSCATÓ L., *La colònia grega de Rodhe. Una aproximació al seu origen, evolució i desaparició*, Col·lecció Papers de Recerca 4, Roses, 1999.
- BUXÓ 1986 BUXÓ R., Anàlisi paleocarpològic de la Neàpolis de Ampurias, en *Sanmartí et alii 1986*, p. 199-207.
- BUXÓ 1988 BUXÓ R., La reconstrucció de la vegetació prehistòrica: el cas de les llavors i els fruits a Catalunya, en *Cota Zero*, 8, 1988, p. 39-45.

- BUXÓ 1999 BUXÓ R., Comentarís introductoris al paleopaisatge i restituci3 mediambiental, en *Aquilue et alii 1999*, p. 87-88.
- BUXÓ 2001 BUXÓ R., *L'Origen i l'expansi3 de l'agricultura a l'Empordà: del neolític a la romanitzaci3*, Girona: Biblioteca d'Hist3ria Rural, Col·lecci3 Estudis 3, 2001.
- BUXÓ 2005 BUXÓ R., Paleoeologia i geomorfologia del territori de l'Empordà: algunes consideracions, en *Empúries* 54, 2005, p. 9-11.
- BUXÓ 2007 BUXÓ R., Aproximaci3 als sistemes agrícoles durant la prehist3ria i la protohist3ria de l'Empordà, en *Actas del congr3s: el paisatge, element vertebrador de la indentitat empordanesa. Volum I*, 2007, p. 179-195.
- BUXÓ et alii 2004 BUXÓ R., BACH J., BURJACHS F., McGLADE J., PICAZO M., Sondeigs realitzats per a mostres paleoecol3giques al parc natural dels aiguamolls de l'Empordà, en *Setenes Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona*, 2004, p. 115-116.
- CABRERA 1986 CABRERA P., *Los griegos en Huelva: los materiales griegos, Actas del Congreso "Homenaje a L. Siret"*, Cuevas de Almanzora 1984, Sevilla, 1986.
- CABRERA 1988-1989 CABRERA P., El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía, en *Huelva Arqueológica*, X-XI, 3, 1988-1989, p. 43-100.
- CABRERA 2000 CABRERA P., El comercio jonio arcaico en la Península Ibérica, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 165-177.
- CABRERA 2003 CABRERA P., Cerámicas griegas y comercio fenicio en el Mediterráneo occidental, en Costa B., Fernández J. H. (eds.), *Contactos en el extremo de la Oikouménē. Los griegos en Occidente y sus relaciones con los fenicios*, XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Eivissa, 2003, p. 61-81.
- CABRERA, SANTOS 2000 CABRERA P., SANTOS M., *Cerámiques jònies d'època arcaica: centres de producci3 i comercialitzaci3 al Mediterrani Occidental*, Monografies Emporitanes 11, Barcelona, 2000.
- Caere 3.2 *Caere 3.2 Lo scarico arcaico della Vigna Parrocchiale*, M. Cristofani M. (cur.), Roma, CNR, 1993.
- CAMILLI, CASI 2009 CAMILLI A., CASI C., Manciano (GR). Attività di ricerca e tutela nell'anno 2008, en *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, 4, 2009, p. 287-309.
- CAMPOREALE 1970 CAMPOREALE G., *La Collezione alla Querce, Biblioteca di "Studi Etruschi"*, 5, Firenze, 1970.
- CAMPOREALE 2000 CAMPOREALE G., La ceramica arcaica: impasti e bucheri, en *Torelli 2000*, p. 405-419.

- CAMPOREALE 2006 CAMPOREALE G., Gli Etruschi in Provenza e in Linguadoca, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 13-20.
- CARAFÀ 1995 CARAFÀ P., Officine ceramiche di età regia: produzione di ceramica in impasto a Roma dalla fine dell'VIII alla fine del VI secolo a.C., Roma, 1995.
- CARDUNER 1981 CARDUNER M., *Recherches sur les amphores étrusques du sud de la Gaule*, Thèse de IIIe cycle, Université de Provence, 1981 (dactylographiée).
- CARULLA 2002 CARULLA N., La formació del relleu: adaptació, litologia i anomalies, en *Pons et alii 2002*, p. 29-33.
- CASADEVALL *et alii* 1991 CASADEVALL J., CURIÀ E., DELGADO A., FIEBER D., PÁRRAGA M., RUIZ A., El bucchero etrusco del Cerro del Villar (Guadalhorca, Málaga), en REMESAL, MUSSO 1991, p. 383-398.
- CASAS 1985 CASAS J., Descubierta de dues sitges ibèriques a Saus (Alt Empordà), en *Cypsela*, 5, Girona, 1985, p. 89-106.
- CASAS 1988-1989 CASAS J., Exploracions i excavacions a la vil·la romana del Mas Gusó (Albons-Belcaire, Baix Empordà), en *AIEG*, 30, Girona, 1988-89, p. 9-35.
- CASAS 2001 CASAS J., Mas Gusó-Puig Moragues (Belcaire d'Empordà). Materials indígenes del període de transició Bronze-Ferro, importacions gregues i les seves imitacions occidentals, en *Cypsela*, 13, Girona 2001, p. 165-198.
- CASAS, SOLER 2000 CASAS J., SOLER V., Materials arcaics del jaciment de Mas Gusó (Belcaire d'Empordà), en CABRERA, SANTOS 2000, p. 347-360.
- CASAS, SOLER 2004 CASAS J., SOLER V., *Intervenciones arqueológicas en Mas Gusó (Gerona). Del asentamiento precolonial a la villa romana*, BAR International Series, 1215, Oxford, 2004.
- CASAS, SOLER 2011 CASAS J., SOLER V., Mas Gusó (Belcaire d'Empordà). Una primera valoració dels resultats de la campanya d'excavacions de 2010, en *AIEG*, 52, 2011, p. 27-50.
- CASAS, SOLER 2012 CASAS J., SOLER V., *El Asentamiento rural ibérico de Saus (Girona): un ejemplo de explotación agrícola en el territorio de Emporion*, BAR International Series, 2390, Oxford, 2012.
- CASAS *et alii* 2015 CASAS J., NOLLA J. M., PALAHÍ L., VIVÓ D., SOLER V., Mas Gusó: una "statio" romana al "suburbium d'Emporiae" ("Provincia Hispania Citerior"), en *RAP*, 25, 2015, p. 245-262.
- CASAS *et alii* 2002 CASAS S., CODINA F., MARGALL J., PRADO de G., Noves aportacions al coneixement de l'ampliació nord de l'oppidum del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Baix Empordà): estudi d'una inscripció sobre pedra trobada en aquesta zona, en *Cypsela*,

14,2002, p. 237-250.

- CASTANYER, SANTOS, 2007 CASTANYER P., SANTOS M., La representació d'animals en la torèutica, glíptica i joieria d'Empúries, en Aquilué X. (ed.), *Animals d'Empúries: la fauna i l'home a l'antiguitat*, Catálogo de la Exposición, Empúries-L'Escala: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, 2007, p. 56-58.
- CASTANYER, SANTOS, TREMOLEDA 1999 CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., L'assentament d'època arcaica: Fase III, en AQUILUÉ *et alii* 1999, p. 217-330.
- CASTANYER, SANTOS, TREMOLEDA 2015 CASTANYER P., SANTOS M., TREMOLEDA J., Nuevos datos arqueológicos sobre la evolución urbana de Emporion, en *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale, Hommages à Michel Bats*, BiAMA 15, Études Massaliètes 12, 2015, p. 121-130.
- CASTANYER *et alii* 1999 CASTANYER P., ESTEBA Q., PONS E., SANTOS M., TREMOLEDA J., L'assentament indígena de la Primera Edat del ferro, en AQUILUÉ *et alii* 1999, p. 103-216.
- CASTANYER *et alii* 2013 CASTANYER P., TREMOLEDA J., SANTOS M., MONTURIOL J., El paisatge de l'entorn d'Emporion, en *Camí de Ronda*, 4, CEDRHE, L'Escala, 2013, p. 48-55.
- CASTELLANOS 1996 CASTELLANOS M., Les importacions etrusques del segle V aC al nord-est peninsular i el comerç mediterrani, en *Pyrenae*, 27, Barcellona, 1996, p. 83-102.
- CAZURRO, GANDÍA 1915 CAZURRO M., GANDÍA E., La estratificación de la cerámica en Ampurias y la época de sus restos, en *AIEC*, 5, 1913-14, Barcelona, p. 657-686.
- CELA, NOGUERA, ROVIRA 1999 CELA X., NOGUERA J., ROVIRA M. C., Els materials arqueològics del jaciment ibèric del Coll del Moro de la Serra d'Almos (Tivissa, Ribera d'Ebre), en *Pyrenae*, 30, 1999, p. 91-121.
- CELESTINO 1991 CELESTINO S., Cancho Roano, un complejo urbano orientalizante en Zalamea de la Serena (Badajoz), en REMESAL, MUSSO 1991, p. 439-455.
- CELESTINO, ZULUETA 2003 CELESTINO S., ZULUETA P., Los bronce de Cancho Roano, en S. Celestino (ed.), *Cancho Roano IX. Los materiales arqueológicos II*, Mérida, 2003, p. 11-123.
- CHARDENON, BEL 2003 CHARDENON N., BEL V., Une sépulture à incinération du VIe s. av. J.-C. sur le site de la Céreirède, Lattes (Hérault), en LANDES 2003, p. 132-134.
- CHIARAMONTE TRERÉ 1999 CHIARAMONTE TRERÉ M.C., La ceramica d'impasto arcaica ed ellenistica, en *Tarchna II*, p. 43-81.
- CHIECO BIANCHI *et alii* 1976 CHIECO BIANCHI A.M., CALZAVARA L., DE MIN M., TOMBOLANI M., *Proposta per una tipologia delle fibule di Este*, Firenze, 1976.

- CHIERICI 1988 CHIERICI A., *Ceramica etrusca della Collezione Poggiali di Firenze*, Firenze, 1988.
- CIAMPOLTRINI 2003 CIAMPOLTRINI G., L'insediamento arcaico di Fonteblanda e l'urbanistica «ippodamea» fra Orvieto e Vulci, en G. M. Della Fina (cur.), *Tra Orvieto e Vulci, Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina X*, Orvieto, 2003, p. 279-299.
- CIAMPOLTRINI, RENDINI 2007 CIAMPOLTRINI G., RENDINI P., Vie e porti del vino nella valle dell'Albegna in età etrusca (VI-V secolo a.C.), en *Actas Scansano 2007*, p. 176-184.
- CIBECCHINI 2007 CIBECCHINI F., Il vino a Genova, en *Ancora su: I Liguri. Un antico popolo europeo fra Alpi e Mediterraneo, Catalogo della mostra, Genova, Commenda di San Giovanni di Prè, 23 ottobre 2004-23 gennaio 2005*, R.C. De Marinis, G. Spadea (eds.), Genova, 2007, p. 67-71.
- CISNEROS *et alii* 2000 CISNEROS M.I., SUÁREZ J., MAYORGA J., ESCALANTE M., Céramicas griegas arcaicas en la bahía de Málaga, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 189-206.
- CODINA, MARTÍN, PRADO 2008 CODINA F., MARTÍN A., PRADO de G., Excavació dels nivells fundacionals i precedents de la zona 14 a l'oppidum del Puig de Sant Andreu (Baix Empordà), anys 2006 i 2007, en *Novenes Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona*, 2008, p. 99-116.
- CODINA, MARTÍN, PRADO 2010 CODINA F., MARTÍN A., PRADO de G., ficha núm. 100, Puig de Sant Andreu i Illa d'en Reixac, en J. M. Nolla, L. Palahí, J. Vivo (eds.), *De l'oppidum a la ciuitas. La romanització inicial de la Indigècia*, Girona, 2010, p. 268-276.
- CODINA, MARTÍN, PRADO 2012 CODINA F., MARTÍN A., PRADO de G., La recerca arqueològica en el conjunt ibèric d'Ullastret en els darrers anys, en *Tribuna d'Arqueologia 2010-2011*, Barcelona 2012, p. 63-99.
- COLIVICCHI 2004 COLIVICCHI F., *I materiali minori* (con contributi di G. Gorini - Le monete - e C. Sorrentino - I reperti archeologici), Gravisca. Scavi el santuario greco 16, Bari, 2004.
- COLONNA 1961 COLONNA G., Il ciclo etrusco-corinzio dei Rosoni. Contributo alla conoscenza della ceramica e del commercio vulcente, en *StEtr*, XXIX, 1961, p. 47-88.
- COLONNA 1963-1964 COLONNA G., Area sacra di S. Omobono, La ceramica di impasto posteriore agli inizi dell'età del ferro, en *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, LXXIX, 1963-64, p. 3-34.
- COLONNA 1970 COLONNA G., *Bronzi votivi umbro-sabellici a figura umana. I. Il periodo arcaico*, Firenze, 1970.

- COLONNA 1980 COLONNA G., Problemi dell'archeologia e della storia di Orvieto etrusca, en *AnnMuseoFaina*, I, 1980, p. 43-53.
- COLONNA 1985 COLONNA G., Anfore da trasporto arcaiche: il contributo di Pyrgi, en *Commercio 1985*, p. 5-21.
- COLONNA 1997 COLONNA G., L'Italia antica: Italia centrale, en EMILIOZZI 1997, p. 15-24.
- COLONNA 2002 COLONNA G., Gli Etruschi nel Tirreno Meridionale: tra Mitistoria, Storia e Archeologia, en *Etruscan Studies*, 9, 2002, p. 191-206.
- COLONNA 2006 COLONNA G., Il commercio etrusco arcaico vent'anni dopo (e la sua estensione fino a Tartesso), en *Actas Orvieto 2006*, p. 9-28.
- Commercio 1985 *Il commercio etrusco arcaico, Atti dell'incontro di studio (5-7 dicembre 1983)*, Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica 9, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1985.
- COMPAN, LEBEAUPIN 2014 COMPAN E., LEBEAUPIN D., Les amphores de l'îlot 27, en *Lattara*, 22, 2014, p. 239-288.
- COOK 1968 COOK B.F., A Class of Etruscan Bronze Omphalos-Bowls, en *American Journal of Archaeology*, 72, 1968, p. 337-344.
- CORZO 1991 CORZO R., Piezas etruscas en el Santuario de la Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), en REMESAL, MUSSO 1991, p. 399-412.
- COSTA, GÓMEZ 1987 COSTA B., GÓMEZ C., Las importaciones cerámicas griegas y etruscas en Ibiza, en *Mélanges de la Casa de Velázquez XXIII*, 1987, p. 31-56.
- CRISTOFANI 1969 CRISTOFANI M., *Le tombe da Monte Michele nel Museo Archeologico di Firenze*, Firenze, 1969.
- CRISTOFANI 1983 CRISTOFANI M., *Gli etruschi del mare*, Milano, 1983.
- CRISTOFANI 1985 CRISTOFANI M., Premessa a un incontro di studio, en *Commercio 1985*, p. 1-2.
- CRISTOFANI 1996 CRISTOFANI M., Un *naukleros* greco-orientale nel Tirreno, en M Cristofani, *Etruschi e altre genti nell'Italia preromana. Mobilità in età arcaica*, Roma, 1996, p. 21-48.
- CUOMO DI CAPRIO 1993 CUOMO DI CAPRIO N., Annotazioni tecniche circa la cottura del bucchero, en BONGHI JOVINO 1993, p. 217-222.
- CUOZZO 1993 CUOZZO M., Produzione di lusso, produzione corrente el bucchero di Pontecagnano. Alcune considerazioni, en BONGHI JOVINO 1993, p. 147-166.
- CUOZZO, D'AGOSTINO, CUOZZO M., D'AGOSTINO B., DEL VERME L., *Cuma. Le*

- DEL VERME 2006 *fortificazioni, 2. I materiali dai terrapieni arcaici*, AION Quaderni 16, Napoli 2006.
- CUOZZO, D'ANDREA 1991 CUOZZO M., D'ANDREA A., Proposta di periodizzazione del repertorio locale di Pontecagnano tra la fine del VII et la metà del V sec. a.C. alla luce della stratigrafia delle necropoli, en *Annali, Archeologia e storia antica*, XIII, Naples, 1991, p. 47-114.
- CURÉ 2010a CURÉ A.M., Réflexions sur l'utilisation culinaire des mortiers protohistoriques en céramique: le cas du Languedoc méditerranéen à l'âge du Fer (VI^e-III^e s.av.n.è.), en *Saguntum extra*, 9, 2010, p. 189-198.
- CURÉ 2010b CURÉ A.M., La céramique de cuisine tournée, en *Lattara*, 21, 2010, p. 501-528.
- CURÉ 2014 CURÉ A.M., La vaisselle de la phase 27I (v. 500/475 av. N. è.): un faciès étrusque en Languedoc oriental, en *Lattara*, 22, 2014, p. 211-232.
- CURIÀ 1999a E. CURIÀ, La secuencia diacrónica: el Corte 5. Las cerámicas griegas y etruscas del Corte 5, en AUBET *et alii* 1999, pp. 137-138.
- CURIÀ 1999b E. CURIÀ, El taller alfarero del siglo VI a.C. Las importaciones griega y etrusca, en AUBET *et alii* 1999, Sevilla, 1999, pp. 278-280.
- DEDET, PY 1973 DEDET B., PY M., Les tombes protohistoriques de la Bergerie Hermet à Calvisson (Gard), en *Gallia*, 31, 1973, p. 37-59.
- DEDET, PY 2006 DEDET B., PY M., Chronologie et diffusion des importations étrusques en Languedoc oriental, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 121-144.
- DEDET *et alii* 2003 DEDET B., JANIN T., MARCHAND G., SCHWALLER M., Canthares, bassins et amphores pour l'au-delà: la nécropole de Saint-Julien à Pézenas (Hérault), en LANDES 2003, p. 169-182.
- DEDET *et alii* 2006 DEDET B., JANIN T., MARCHAND G., SCHWALLER M., Les Étrusques en Languedoc central: des premiers contacts au commerce, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 145-158.
- DE La GENIÈRE 1968 DE La GENIÈRE J., *Recherches sur l'Age du Fer en Italie Méridionale*, Sala Consilina, Naples, Institut Français de Naples, 1968.
- DEL CHIARO 1966 DEL CHIARO M.A., Some Etruscan red figured vases in Madrid and Barcelona, en *AEA*, 39, Madrid, 1966, p. 89-96.
- DEL CHIARO 1974 DEL CHIARO M.A., *Etruscan red-figured vase-painting at Caere*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- Dicocer 1993 PY M., ADROHER-AUROUX A.M., SANCHEZ C., *Dicocer*.

- Dictionnaire des céramiques antiques (VII^{ème} s. av. n. è.-VII^{ème} s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara 6, Lattes 1993.
- Dicocer 2001 PY M., ADROHER-AUROUX A.M., SANCHEZ C., *Dicocer 2. Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (feuilles 1963-1999)*, tomes I-II, Lattara 14, Lattes 2001.
- DOCTER 2000 DOCTER R.F., East Greek fine wares and transport amphorae of the 8th-5th Century BC from Carthage and Toscanos, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 63-88.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO 1991 DOMÍNGUEZ MONEDERO A., El enfrentamiento etrusco foceo en Alalia y su repercusión en el comercio con la Península Ibérica, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 239-274.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO 2001 DOMÍNGUEZ MONEDERO A., La religión en el *emporion*, en *Gerion*, 19, 2001, p. 221-257.
- DOMÍNGUEZ, SÁNCHEZ 2001 DOMÍNGUEZ A.J., SÁNCHEZ C., *Greek Pottery from the Iberian Peninsula, Archaic and Classical Periods*, Brill-Leiden-Boston-Köln, 2001.
- DURANTE 2004 A.M. Durante, La necropoli di Cafaggio, en *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo, Catalogo della Mostra (Genova, 23 ottobre 2003-23 gennaio 2004)*, a cura de R. de Marinis y G. Spadea, Genova, 2004, p. 374-378; 404-420.
- DUVAL, ELUÈRE, MOHEN 1974 DUVAL A., ELUÈRE C., MOHEN J.-P., Les fibules antérieures au VI^e siècle avant notre ère, trouvées en France, en *Gallia*, 32, fasc. 1, 1974, p. 1-61.
- DUVAL 1998 DUVAL S., L'habitat côtier de Tamaris (B.-du-Rh.), bilan des recherches et étude du mobilier des fouilles de Ch. Lagrand, en *DAM*, 21, 1998, p. 133-180.
- DUVAL 2006 DUVAL S., Mobilier céramique et commerce à destination d'habitats indigènes en Provence occidentale, du VI^e s. au début du V^e s. av. J.-C., en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 103-120.
- EMILIOZZI 1997 EMILIOZZI A. (a cura de), *Carri da guerra e principi etruschi, Catalogo della Mostra (Viterbo, Palazzo dei Papi, 24 de mayo 1997-31 de enero 1998)*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1997.
- EMILIOZZI, FERUGLIO 1997 EMILIOZZI A., FERUGLIO M. E., Il carro I da Castel San Mariano di Corciano (Rep. 96), en EMILIOZZI 1997, p. 207-226.
- ESTEBA, PONS 1999 ESTEBA Q., PONS E., El primer hàbitat a Sant Martí: fase I, en *AQUILUÉ et alii 1999*, p. 89-101.
- ESTEBAN 1987 ESTEBAN A., *Aproximació al coneixement del paleoentorn de l'oppidum d'Ullastret a partir de l'anàlisi pol·línica*, Tesi de

Llicenciatura, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona (inèdita).

- ESTEBAN 1988 ESTEBAN A., Notes per al coneixement de l'evolució històrica del paisatge Baix-Ernordanès, en *Notes de Geografia Física*, 17, Barcelona, 1988, p. 57-68.
- Etruria Mineraria 1981 *Etruria Mineraria, Atti del XII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Firenze-Populonia-Piombino, 16-20 giugno 1979*, Firenze 1981.
- Gli Etruschi e l'Europa *Gli Etruschi e l'Europa*, Catálogo de la exposición, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 15 septiembere - 14 desembre, Berlín, Altes Museum, 25 febrero - 31 mayo, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992.
- FERNÁNDEZ JURADO 1990 FERNANDEZ JURADO J., Presencia de cerámicas etruscas en Huelva, en *Huelva Arqueológica*, 10-11, 3, 1988-89, 1990, p. 103-120.
- FERNÁNDEZ JURADO 1991 FERNANDEZ JURADO J., Las cerámicas etruscas de Huelva, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 413-437.
- FERNANDEZ *et alii* 1988 FERNANDEZ A., GOMEZ C., RIBERA A., Las ánforas griegas, etruscas y fenicio-púnicas en las costas del País Valenciano, en *Actas Ravello 1988*, p. 317-333.
- FERRAGUTI 1937 FERRAGUTI U., I bronzi di Vulci, en *StEtr*, XI, 1937, p. 104-120.
- FRÈRE 1995 FRÈRE D., Méthodes pour l'étude des balsamaire italico-corinthiens à décor subgéométrique, en *Revue des Études Anciennes Année*, 97, vol. 1, 1995, p. 27-43.
- FRÈRE 2006 FRÈRE D., La céramique étrusco-corinthienne en Gaule, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 249-280.
- FRÈRE 2007a FRÈRE D., Importations et imitations. Les vases à huile parfumée en Campanie", en D. Frère (ed.), *Ceramiche fini a decoro sub geometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania, Atti del seminario, Roma 2003*, Collection de l'École française de Rome 389, École française de Rome: Roma, 2007, p. 41-64.
- FRÈRE 2007b FRÈRE D., Parfums, huiles et crèmes parfumées en Étrurie orientalisante, en *Mediterranea*, 3, 2006, p. 87-119.
- FRICKENHAUS 1908 FRICKENHAUS A., Griechische Vasen aus Emporion, en *AIEC*, 2, Barcelona 1908, p. 195-240.
- GAILLED RAT 2010 GAILLED RAT E., Les amphores de Lattes au V^e s. av. N. è., en *Lattara*, 21, 2010, p. 455-500.
- GAILLED RAT, TAFFANEL, TAFFANEL 2002 GAILLED RAT E., TAFFANEL O., TAFFANEL J., *Cayla de Mailhac (Aude). Les niveaux du premier Âge du Fer (VI^e - V^e a. av. J.-C.)*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne 12, Lattes,

2002.

- GAILLEDRAT, SOLIER 2004 GAILLEDRAT E., SOLIER Y., *L'établissement côtier de Pech Maho (Sigean, Aude) aux VI^e-V^e s. av. J.-C.*, (Fouilles 1959-79), Monographies d'Archéologie Méditerranéenne 19, Lattes, 2004.
- GALLET DE SANTERRE 1962 GALLET DE SANTERRE H., A propos de la céramique grecque de Marseille: questions d'archéologie languedocienne, en *Revue des Études Anciennes*, 64, 3-4, 1962, p. 378-403.
- GANTÈS 1992 GANTÈS L.-F., L'apport des fouilles récentes à l'étude quantitative de l'économie massaliète, en *Marseille Grecque et la Gaule*, Études Massaliètes 3, Lattes-Aix-en-Provence, 1992, p. 171-178.
- GANTÈS 1999 GANTÈS L.-F., La physionomie de la vaisselle tournée importée à Marseille au VI^e siècle av. J.-C., en Villanueva *et alii* (eds.), *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi (École du Louvre 1995)*, Paris, 1999, p. 365-381.
- GANTÈS, RAYSSIGUIER 1980 GANTÈS L.-F., G. RAYSSIGUIER G., Les sondages Ib-Nord des Baous de Saint-Marcel à Marseille, en *DAM*, 3, 1980, p. 65-85.
- GARCIA, GRACIA 2011 GARCIA D., GRACIA F., Phoenician trade in the north-east of the Iberian Peninsula: a historiographical problem, en *Oxford Journal of Archaeology*, 30 (1), 2011, p. 33-56.
- GARCIA, ORLIAC 1985 GARCIA D., ORLIAC D., Mobilier d'une tombe du Premier Age du fer au lieu-dit Les Faïsses à Mourèze (Hérault), en *DAM*, 8, 1985, p. 151-154.
- GARCÍA, SOURISSEAU 2010 GARCÍA D., SOURISSEAU J.C., Les échanges sur le littoral de la Gaule méridionale au premier âge du Fer. Du concept d'hellénisation à celui de méditerranéisation, en Delestre X., Marchesi H. (dir.), *Archéologie des rivages méditerranéens. 50 ans de recherches, Actas du colloque d'Arles (28-30 octobre 2009)*, Paris, 2010, p. 237-245.
- GARCÍA ALFONSO 2002 GARCÍA ALFONSO E., *La primera historia de Málaga: la colonización fenicia arcaica*, Málaga, 2002.
- GARCÍA Y BELLIDO 1931 GARCÍA Y BELLIDO A., Las relaciones entre el arte etrusco y el ibero, en *AEAA*, 20, Madrid, 1931, p. 119-148.
- GARCÍA Y BELLIDO 1933 GARCÍA Y BELLIDO A., El problema de Tartessos y su relación con la cuestión etrusca, en *Anuari de la Universidad de Madrid*, II, 1933, p. 43-58.
- GARCÍA Y BELLIDO 1934 GARCÍA Y BELLIDO A., Una aportación más al estudio de las relaciones entre etruscos e iberos. Un bronce etrusco de Ampurias, en *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: homenaje a Don José Ramon Mélida y Alinari*, II, Madrid, 1934, p. 303-320.

- GARCÍA Y BELLIDO 1936 GARCÍA Y BELLIDO A., Espejo etrusco de Ampurias, en *AEAA*, 35, Madrid 1936, p. 191-193.
- GARCÍA Y BELLIDO 1941 GARCÍA Y BELLIDO A., Archäologische Ausgrabungen und Forschungen in Spanien von 1930 bis 1940, en *Archäol. Anzeiger.*, Berlín, 1941, p. 223.
- GARCÍA Y BELLIDO 1948 GARCÍA Y BELLIDO A., *Hispania Graeca*, vols. I, II, III, Barcelona, 1948.
- GARCÍA Y BELLIDO 1954 GARCÍA Y BELLIDO A., Las colonizaciones púnica y griega en la Península Ibérica, *IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*, Madrid, 1954.
- GARCÍA MARTÍN 2000 GARCÍA MARTÍN J.M., El comercio de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano en época arcaica, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 207-223.
- GARCIA, PRADO, PRINCIPAL 2016 GARCIA E., de PRADO G., PRINCIPAL J. (eds.), *Working with buried remains at Ullastret (Catalonia). Proceedings of the 1st MAC International Workshop of Archaeological Geophysics*, Monografies d'Ullastret 3, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Ullastret, 2016.
- GARRIDO 1970 GARRIDO J.P., Excavaciones en la necrópolis de “La Joya”, Huelva, I, (1ª y 2ª campañas), en *EAE*, 71, Madrid, 1970, p. 21-23.
- GARRIDO, ORTA 1978 GARRIDO J.P., ORTA E.M., Excavaciones en la necrópolis de “La Joya”, Huelva, II, (3ª, 4ª y 5ª campañas), *EAE*, 96, Madrid, 1978.
- GARRIDO, ORTEGA 1991 GARRIDO J.P., ORTEGA A., A propósito de unos recientes hallazgos cerámicos griegos arcaicos y orientalizantes en Huelva, en *Huelva Arqueológica* 13-1, Huelva, 1991, p. 51-56.
- GENÍS, MARTÍN 1999 GENÍS M.T., MARTÍN A., Tipologia i quantificació dels materials ceràmics de l'ínsula 4, en MARTÍN *et alii* 1999, p. 117-126.
- GIULIANI POMES 1957 GIULIANI POMES M. V., Cronologia delle situle rinvenute in Etruria (Parte II), en *StEtr*, XXV, 1957, p. 39-85.
- GÓMEZ 1991 GÓMEZ C., Kantharos, aryballos y esfinge de hueso: reflexiones a partir de los materiales etruscos en Ibiza, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 295-308.
- GÓMEZ, FERNÁNDEZ, RIBERA 1989 GÓMEZ C., FERNÁNDEZ A., RIBERA A., Ánforas griegas, etruscas y fenicias del yacimiento submarino de Cabanyal-Malvarrosa (Valencia), en *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1989, p. 607-618.
- GÓMEZ *et alii* 1990 GÓMEZ C., COSTA B., GÓMEZ F., GURREA R., GRAU E., MARTÍNEZ R., *La colonización fenicia de la isla de Ibiza*, EAE 157, Madrid, 1990.
- GOMEZ 2000 GOMEZ E., Contribution à l'étude des mortiers de cuisine: les

- mortiers du Languedoc occidental du VI^e au IV^e s. av. J.-C., en *DAM*, 23, p. 113-143.
- GONZÁLEZ, SERRANO, LLOMPART 2004 GONZÁLEZ F., SERRANO L., LLOMPART J., *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*, Madrid, 2004.
- GORI, PIERINI 2001 GORI B., PIERINI T., *La ceramica comune di impasto, Gravisca. Scavi el santuario greco*, 12.1, Bari, 2001.
- GORI, PIERINI 2001b GORI B., PIERINI T., *La ceramica comune di argilla figulina, Gravisca. Scavi el santuario greco*, 12.2, Bari, 2001.
- GRACIA 1991 GRACIA F., Materiales etruscos en el poblado ibérico de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià, Tarragona), en REMASAL, MUSSO 1991, p. 177-186.
- GRACIA 2000a GRACIA F., El comercio arcaico en el nordeste de la Península Ibérica. Estado de la cuestión y perspectivas, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 257-276.
- GRACIA 2000b GRACIA F., El profesor Juan Maluquer de Motes y la investigación protohistórica en el curso inferior del río Ebro, en *Pyrenae*, 22-23, 2000, p. 55-59.
- GRACIA, GARCÍA, MUNILLA 1998 GRACIA F., GARCÍA D., MUNILLA G., Sant Jaume-Mas d'en Serra (Alcanar, Tarragona). Un asentamiento de transición entre los siglos VII y VI a.C. en el área de la desembocadura del Ebro. Primeros resultados, en *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, Madrid, 1998, p. 223-244.
- GRACIA, GARCÍA, MUNILLA 2000 GRACIA F., GARCÍA D., MUNILLA G., Puig de Sant Andreu (Ullastret, Girona). Zona Universidad de Barcelona. Intervenciones 1997-1999, en *Cinquenes Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona*, Olot, 2000, p. 60-67.
- GRACIA, MUNILLA, GARCÍA 1996 GRACIA F., MUNILLA G., GARCÍA E., El Período Ibérico I en la comarca de Montsià. Poblamiento y organización del territorio, en *Models d'ocupació, transformació i explotació del territori entre el 1600 i el 500 a.n.e. a la Catalunya meridional i zones limítrofes de la depressió de l'Ebre*, Actas de la Taula Rodona (Sant Feliu de Codines 1994-1996), 1996, p. 363-386.
- GRACIA, MUNILLA, PALLARÉS 1987-1988 GRACIA F., MUNILLA G., PALLARÉS R., Les darreres campanyes d'excavacions al poblament ibèric de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià): 1985-1987, *Tribuna d'Arqueologia*, Barcelona, 1987-1988, p. 145-152.
- GRACIA *et alii* 1997 GRACIA F., MUNILLA G., GARCÍA D., VICENT A., La transición de los siglos VII-VI a.C. en el área de la desembocadura del Ebro, en *II Congreso de Arqueología Peninsular*, Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996, vol. 3, 1997, p. 101-111.
- GRAELLS 2005 GRAELLS R., Sobre el banquet de la primera edat del ferro a Catalunya: els accessoris de condimentació de la beguda, en *RAP*,

- 15, 2005, p. 235-246.
- GRAELLS 2006 GRAELLS R., La vaixel·la metàl·lica protohistòrica a Catalunya (s. VII-V a.C.), en *Cypsela*, 16, 2006, p. 195-211.
- GRAELLS 2007 GRAELLS R., El *kyathos* de la Cala Sant Vicenç y las producciones de vajilla metálica en Campania durante época arcaica: el ejemplo de los *kyathoi* con mango horizontal”, en *Empúries*, 55, 2007, p. 95-122.
- GRAELLS 2008a GRAELLS R., Un aplique de casco etrusco de la antigua colección Vives, en *Herakleion*, 1, 2008, p. 69-84.
- GRAELLS 2008b GRAELLS R., Vasos de bronce con asas “a kouroi” en el occidente arcaico: a la luz de un nuevo ejemplar procedente de Cuenca, en *AEA*, 81, 2008, p. 201-212.
- GRAELLS 2009 GRAELLS R., *Análisis de las manifestaciones funerarias en Catalunya durante los ss. VII y VI a.C. Sociedad y cultura material: la asimilación de estímulos mediterráneos*, Tesis doctoral, directora: N. Rafel i Fontanal, Universitat de Lleida, Departament de Història, 2009.
- GRAELLS 2010a GRAELLS R., *Las tumbas con importaciones y la recepción del Mediterráneo en el nordeste de la Península Ibérica (ss. VII-VI a.C.)*, RAP Serie Extra 1, Lleida, 2010.
- GRAELLS 2010b GRAELLS R., Sobre una fíbula *a navicella* trobada a Ribes de Freser, avui al Museu Episcopal de Vic, en *Quaderns del MEV*, 4, 2010, p. 123-132.
- GRAELLS 2013 GRAELLS R., De Italia al Bajo Aragón: la dinàmica de intercambios indígena entre el s. VII y VI a.C., en *Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer, Actes du XXVe Colloque de l'AFEAF (Bordeaux, 2-5 juin 2011)*, A. Colin, F. Verdin (eds.), suplemento 30 d'Aquitania, Bordeaux, 2013, p. 727-736.
- GRAELLS 2014 GRAELLS R., *Mistophoroi ex Iberias. Una aproximación al mercenariado hispano a partir de las evidencias arqueológicas (s. VI - IV a.C.)*, Venosa: Osanna Edizioni, 2014.
- GRAELLS 2015 GRAELLS R., Problemas de cultura material: Las fibulas itálicas de la primera edad del hierro en el Golfo de León Occidental, en *Madridrer Mitteilungen*, 55, 2015, p. 212-315.
- GRAELLS e.p. GRAELLS R., The etruscans in the Iberian peninsula, en A. Naso (ed.), *Etruscology*, New York, ed. De Gruyter, en prensa.
- GRAN-AYMERICH 1974 GRAN-AYMERICH J., Observaciones sobre la presencia etrusca en el Mediterráneo Occidental, en *Actas Barcelona- Ampurias 1971*, Barcelona, 1974, p. 47-52.
- GRAN-AYMERICH 1988 GRAN-AYMERICH J., Cerámicas griegas y etruscas de Málaga.

- Excavaciones de 1980 a 1986, en *AEA*, 61, 1988, p. 201-222.
- GRAN-AYMERICH 1991a GRAN-AYMERICH J., La presencia etrusca en la Península Ibérica: origen y desarrollo de un tema controvertido; nuevas perspectivas a partir de los hallazgos recientes, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 625-632.
- GRAN-AYMERICH 1991b GRAN-AYMERICH J. *Malaga phénicienne et punique. Recherches franco-espagnoles* 1981-1988, Paris, 1991.
- GRAN-AYMERICH 1993 GRAN-AYMERICH J., Observations generales sur l'évolution et la diffusion du bucchero, en BONGHI JOVINO 1993, p. 19-41.
- GRAN-AYMERICH 1994 GRAN-AYMERICH J., Los etruscos y la Península Ibérica, los hallazgos de Málaga y su significación, en Mangas Manjarrés J., Alvar J. (coord.), *Homenaje a José M^a Blázquez*, t. II, p. 237-248.
- GRAN-AYMERICH 2006a GRAN-AYMERICH J., La diffusion des vases étrusques en Méditerranée nord-occidentale: l'exception gauloise, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 205-219.
- GRAN-AYMERICH 2006b GRAN-AYMERICH J., Les Étrusques en Gaule et en Ibérie: du mythe à la réalité des dernières découvertes, en J. Swaddling, Ph. Perkins (eds), *Etruscans Now. Proceedings of the symposium held at the British Museum*, Londond 2002, (Etruscan Studies 9 2002-03), Fremont, Michigan, 2006, p. 207-226.
- GRAN-AYMERICH 2006c GRAN-AYMERICH J., Les Étrusques et l'extrême Occident (VII^e-V^e siècles av. J.-C.): regards sur l'isthme gaulois et la péninsule Ibérique, en *Actas Orvieto 2006*, p. 253-283.
- GRAN-AYMERICH 2008 GRAN-AYMERICH J., Les Étrusques, la Méditerranée occidentale et les vases à parfum, en Verbanck-Piérard A., Massar N., Frère D. (eds), *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée*, Catalogue de l'exposition, Palais Royal de Mariemont (7 junio - 30 novembre 2008), Mariemont, 2008, p. 101-110.
- GRAN-AYMERICH 2008b GRAN-AYMERICH J., New Light on Etruscans outside Etruria. Etruscan Inscriptions and Offerings in the Western Mediterranean, en *Etruscan News*, 9, 2008, p. 13-16.
- GRAN-AYMERICH 2009 GRAN-AYMERICH J., *Gli Etruschi fuori d'Etruria: dons et offrandes étrusques en Méditerranée occidentale et dans l'Ouest de l'Europe*, en Gleba M., Becker H. (dir.), *Votives, Places and Rituals in Etruscan Religion. Studies in Honor of J. MacIntosh Turfa*, Leiden - Boston, 2009, p. 15-42.
- GRAN-AYMERICH 2013a GRAN-AYMERICH J., Maison-entrepôts d'époque archaïque en Méditerranée occidentale et les vestiges lointains d'une présence étrusque, en *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires, Actes du 2ème Colloque International (Tunex, 2011)*, Tunex, 2013, p. 91-110.

- GRAN-AYMERICH 2013b GRAN-AYMERICH J., Etruria Marittima: Massalia and Gaul, Carthage and Iberia, en MacIntosh Turfa J. (ed.), *The Etruscan World*, London; New York: Routledge, 2013, p. 319-348.
- GRAN-AYMERICH 2014 GRAN-AYMERICH J., Le bucchero: céramique de prestige et céramique commune, en Étrurie et en Méditerranée occidentale, en AMBROSINI, JOLIVET 2014, p. 124-142.
- GRAS 1974 GRAS M., Les importations du VI^e siècle av. J.C. à Tharros (Sardaigne). Musée de Cagliari et Antiquarium Arborensis d'Oristano, en *MEFRA*, 86, I, 1974, p. 79-139.
- GRAS 1984 GRAS M., Canthare, société étrusque et monde grec, en *Opus, rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità*, III, 2, 1984, p. 325-331.
- GRAS 1985 GRAS M., *Trafics tyrrhéniens archaïques*, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 258, Rome: École Française de Rome, 1985.
- GRAS 1987 GRAS M., Marseille, la bataille d'Alalia et Delphes, en *Dialogues d'histoire ancienne*, 13, 1, 1987, p. 161-181.
- GRAS 2000 GRAS M., Les Étrusques et la Gaule méditerranéenne, en T. Janin (ed.), *Mailhac et la premier âge du Fer en Europe occidentale, Hommages à O. Et J. Taffanel* (Carcassonne 1997), Lattes, 2000, p. 229-241.
- GRAS 2006 GRAS M., Échanges maritimes et implantations, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 417-421.
- GRASSI 2000 GRASSI B., *Vasellame e oggetti in bronzo, artigiani e committenza*, Capua Prerromana VIII, Pisa-Roma, 2000.
- GRUAT 1995 GRUAT P., Les fibules du premier et du début du second Âge du Fer en Rouergue (VII^e-IV^e s. avant J.-C.), en *Cahiers d'Archéologie Aveyronnaise*, 9, Vivre en Rouergue, 1995, p. 121-139.
- GUILAINE 1969 GUILAINE J., Le dépôt de bronzes de Carcassonne, en *RAN*, 2, 1969, p. 1-28.
- GUILAINE, PY 2000 GUILAINE J., PY M., Le sud de la Gaule et les relations méditerranéennes occidentales (-1000-500), en Mailhac et la Premier Âge du Fer en Europe Occidentale. Hommages à Odette et Jean Taffanel, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne 7, Lattes, 2002, p. 415-432.
- GUZZO 1972 GUZZO P.G., *Le fibule in Etruria dal VI al I secolo, Studi e materiali di etruscologia e antichità italiche*, 11, Firenze, 1972.
- HÉRUBEL 2000 HÉRUBEL F., Mobilier étrusque en Languedoc occidental (VI^e - V^e s. av. J.-C.), en *DAM*, 23, 2000, p. 87-112.
- HÉRUBEL, HÉRUBEL F., GAILLEDRAT E., Répartition et chronologie du

- GAILLED RAT 2006 mobilier étrusque en Languedoc occidental et en Roussillon (VI^e - IV^e s. av. J.-C.), en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 159-174.
- HOMMEL 1929 HOMMEL F., Le relazioni fra gli antichi Iberi e gli Etruschi secondo gli Autori classici, en *Atti del Primo Congresso Internazionale Etrusco, Firenze-Bologna, 27 aprile-5 maggio 1928*, Firenze 1929, p. 62-
- HOULÈS, JANIN 1992 HOULÈS N., JANIN T., Une tombe du Premier Âge du Fer au lieu-dit Saint-Antoine à Castelnau-de-Guers (Hérault), en *RAN*, 25, 1992, p. 433-442.
- IZQUIERDO, SOLIAS 1991 IZQUIERDO P., SOLIAS J.M., Dos cascos de bronce de tipologia etrusca procedents d'un derelictat romà trobat a l'ancoratge de Les Sorres (Gavà, Baix Llobregat), en *REMESAL, MUSSO 1991*, p. 601-615.
- JANIN 2006 JANIN T., Systèmes chronologiques et groupes culturels dans le Midi de la France de la fin de l'âge du Bronze à la fondation de Marseille: communautés indigènes et premières importations, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 93-102.
- JANIN *et alii* 2002 JANIN T., TAFFANEL O. y J., BOISSON H., CHARDENON N., GARDEISEN A., HÉRUBEL F., MARCHAND G., MONTÉCINOS A., ROUQUET J., La nécropole protohistorique du Grand Bassin II à Mailhac, Aude (VI^e - V^e s. av. n. è.), en *DAM*, 25, Lattes, 2002, p. 65-122.
- JARVA 2009 JARVA E., La funzione della ceramica comune a Ficana: note sulla capacità dei vasi, en M. Rendeli (ed.), *Ceramica, abitati, territorio nella bassa Valle del Tevere e Latium Vetus. Atti dell'Incontro di Studi (Roma 2003)*, Roma, 2009, p. 113-124.
- JEHASSE, JEHASSE 1973 JEHASSE J., JEHASSE L., *La nécropole préromaine d'Aléria, 1960-1968*, Gallia, Suplemento 25, Paris, C.N.R.S., 1973.
- JEHASSE, JEHASSE 2001 JEHASSE J., JEHASSE L., *Aléria. Nouvelles données de la nécropole*, Travaux de la Maison de l'Orient méditerranéen 34, Lyon, 2001.
- JIMÉNEZ 2002 JIMÉNEZ J., *La Toréutica orientalizante en la Península Ibérica*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 16, Real Academia de la Historia, Madrid, 2002.
- JOHNSTON, PANDOLFINI 2001 JOHNSTON A., PANDOLFINI M., *Le iscrizioni, Gravisca. Scavi nel santuario greco*, 15, Bari, 2001.
- JOLIVET 1980 JOLIVET V., Exportations étrusques tardives (IV^e-III^e siècles) en Méditerranée Occidentale, en *MEFRA*, 92, 2, 1980, p. 681-724.
- JOLIVET 1982 JOLIVET V., *Recherches sur la céramique étrusque à figures rouges tardive du musée du Louvre*, Paris, 1982.
- JULLY 1962 JULLY J.-J., Note sur la céramique étrusque de La Monédière

(Bessan, Hérault) et de Montfo (Magalas, Hérault), ancienne collection J. Coulouma, en *RSL*, 28, 1962, p. 243-252.

- JULLY 1983 JULLY J.-J., *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc, Roussillon et Catalogne. VIIe-IVe siècles avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon 1982-1983, Paris-Besançon, 1983.
- LAGRAND 1959 LAGRAND Ch., Un habitat côtier de l'Age du Fer à l'Arquet, à la Couronne (Bouches-du-Rhône), en *Gallia*, 17, 1959, p. 179-201.
- LAGRAND 1979 LAGRAND Ch., La répartition du bucchero nero dans la Vallée du Rhône et en Provence-Côte d'Azur, en *Actas Aix-en-Provence 1979*, p. 124-134.
- LANDES 2003 LANDES C., *Les Étrusques en France. Archéologie et Collections*, catalogue de l'exposition (Lattes, Musée archéologique Henri-Prades, 30 septembre 2002-31 janvier 2003), Lattes, 2003.
- LLOBREGAT 1982 LLOBREGAT E.A., Iberia y Etruria: notas para una revisión de las relaciones, en *Lucentum*, 1, Alicante, 1982, p. 71-91.
- LONG, GANTÈS, RIVAL 2006 LONG L., GANTÈS L.-F., RIVAL M., L'épave Grand Ribaud F. Un chargement de produits étrusques du début du V^e siècle avant J.-C., en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 455-495.
- LONG, POMEY, SOURISSEAU 2002 LONG L., POMEY P., SOURISSEAU J.C. (dirs.), *Les Étrusques en mer: épaves d'Antibes à Marseille*, Musée d'histoire de Marseille, Aix-en-Provence, 2002.
- LÓPEZ 1999 LÓPEZ J.B., Evolució general de l'estratigrafia i l'urbanisme, en MARTÍN *et alii* 1999, p. 315-318.
- LÓPEZ CACHERO 2007 LÓPEZ CACHERO F.J., Sociedad y economía durante el bronce final y la primera edad del hierro en el noreste peninsular: una aproximación a partir de las evidencias arqueológicas, en *Trabajos de prehistoria*, 64, n. 1, Enero-Junio 2007, p. 99-120.
- LÓPEZ CASTRO *et alii* 2004 LÓPEZ CASTRO J.L., AICARAZ F., DOMINGO O., SANTOS A., MARTINEZ V., Informe sobre la excavación de urgencia efectuada en el solar situado en la calle "La Central" esquina a calle "La Balsa" de Villaricos (Cuevas del Almanzora, Almería), en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004, p. 49-61.
- MAGGIANI 1990 MAGGIANI A., S. Rocchino (Massarosa), en E. Paribeni (cur.), *Etruscorum ante quam ligurum. La Versilia tra VII e III sec. a.C.*, Pontedera, 1990, p. 69-96.
- MAGGIANI 2006 MAGGIANI A., Rotte e tappe nel Tirreno settentrionale, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 435-453.
- MALUQUER DE MOTES 1969a MALUQUER DE MOTES J., Introducción al problema de Tartessos, en *Actas Jerez 1969*, p. 1-6.

- MALUQUER DE MOTES 1969b MALUQUER DE MOTES J., Los fenicios en Cataluña, en *Actas Jerez 1969*, p. 241-250.
- MALUQUER DE MOTES 1976 MALUQUER DE MOTES J., León etrusco, de bronce, hallado en Ampurias, en *Homenaje a García Bellido II, Revista de la Universidad Complutense*, 104, Madrid, 1976, p. 169-174.
- MALUQUER DE MOTES 1983 MALUQUER DE MOTES J., *El poblado paleo-ibérico de La Ferradura, Ulldecona, Tarragona*, Programa de Investigaciones Protohistóricas 7, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1983.
- MALUQUER DE MOTES 1984 MALUQUER DE MOTES J., *La necrópolis paleo-ibérica de Mas de Mussols, Tortosa, Tarragona*, Barcelona, 1984.
- MANGANI 1986 MANGANI E., *CVA Italia 63, Grosseto, Museo Archeologico e d'arte della Maremma 2*, Roma, 1986.
- MANNONI 1975 MANNONI T., Studio mineralogico de alcuni tipi ceramici provenienti dall'abitato preromano di Genova, en *Archaeologica. Scritti in onore di Aldo Neppi Modona*, Nelida Caffarello (cur.), Firenze, 1975.
- MANNONI 1993 MANNONI T., Il termine "bucchero" visto alla luce delle analisi microscopiche in sezione sottile, en BONGHI JOVINO 1993, p. 223-228.
- MANSUELLI 1988 MANSUELLI G. A., Fonti greche e latine sulla navigazione etrusca, en *Actas Ravello 1988*, p. 11-24.
- MAR, RUIZ DE ARBULO 1993 MAR R., RUIZ DE ARBULO J., *Ampurias romana. Historia, arquitectura y arqueología*, Sabadell, 1993.
- MARCHAND 2006 MARCHAND F., La céramique étrusque des chantiers Jules-Verne et Villeneuve-Bargemon de Marseille, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 281-304.
- MARCHAND 1982 MARCHAND G., Essai de classement typologique des amphores étrusques, La Monédière, Bessan, Hérault, en *DAM*, 5, 1982, p. 145-158.
- MARCHAND, MENDOZA 1980 MARCHAND G., MENDOZA A., Les importations de céramiques étrusques sur le littoral lagunaire des environs de Montpellier, en *Archéologie en Languedoc*, 3, 1980, p. 103-122.
- MARQUÈS, JULIÀ 1983 MARQUÈS M.A., JULIÀ R., Características geomorfológicas y evolución del medio litoral de la zona de Empúries (Girona), en *Cuadernos do Laboratorio Xeológico de Laxe*, 5, 1983, p. 155-165.
- MARQUÈS, JULIÀ 1987 MARQUÈS M.A., JULIÀ R., Données sur l'évolution du littoral dans les Nord-Est de l'Espagne, en *Déplacements des lignes de rivage en Méditerranée*, Paris: Editions du CNRS, Paris, 1987, p. 15-23.

- MARQUÈS, JULIÀ 2005 MARQUÈS M.A., JULIÀ R., Evolució de la zona litoral del Empordà durante el último milenio, en *Geomorfologia litoral i Quaternari*, Eds. Sanjaume, 2005, p. 259-272.
- MARQUÈS, JULIÀ, MONTANER 2010 MARQUÈS M.A., JULIÀ R., MONTANER J., El darrer mil·lenni d'evolució litoral a l'Empordà, en *El flux hidrològic de la plana litoral del Baix Ter*, Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis - Museu de la Mediterrània, Torroella del Montgrí, 2010, p. 31-39.
- MARTELLI 1985 MARTELLI M., Gli avori tardo-arcaici: botteghe e aree di diffusione, en *Commercio* 1985, p. 207-248.
- MARTELLI 1987 MARTELLI M. (a cura de), *La ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare*, Novara 1987.
- MARTÍN 1976 MARTÍN A., Memoria de la primera campaña de excavaciones efectuadas en el yacimiento de Puig Castellar, Pontós (Girona) en 1975, en *Revista de Girona*, 74, 1976, p. 11-20.
- MARTÍN 1977 MARTÍN A., Memoria de la segunda campaña de excavaciones efectuadas en el yacimiento de Mas Castellà de Pontós (Alt Empordà, Girona), en *Revista de Girona*, 78, 1976, p. 49-55.
- MARTÍN 1982 MARTÍN A., Aportació de les excavacions de Roses a l'estudi del comerç massaliota a l'Alt Empordà, en els segles IV-III a.C., en *Cypsela*, 4, Girona, 1982, p. 113-122.
- MARTÍN 1983a MARTÍN A., El Puig de Serra a Serra de Daró: una necròpolis d'Ullastret, en *Tribuna d'Arqueologia 1982-1983*, Barcelona, 1983, p. 93-96.
- MARTÍN 1983b MARTÍN A., *Memòria de les campanyes d'excavació de 1981 a 1983 a l'Illa d'en Reixac d'Ullastret* (memoria inedita).
- MARTÍN 1984-1985 MARTÍN A., *Memòria de les campanyes d'excavació de 1984 i 1985 en el Puig de Sant Andreu d'Ullastret (Baix Empordà)*.
- MARTÍN 1985 MARTÍN A., Noves dades per a l'estudi del comerç etrusc a l'Empordà, en *Cypsela*, 5, Girona, 1985, p. 79-88.
- MARTÍN 1987a MARTÍN A., Les colonitzacions i l'època ibèrica a l'Empordà, en *Actas de les jornades d'història del Empordà. Homenatge a J. Pella i Forgas*, 1987, p. 69-81.
- MARTÍN 1987b MARTÍN A., El poblamiento ibérico en el Empordà, en *Iberos. Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico (Jaen 1985)*, Jaén, 1987, p. 19-33.
- MARTÍN 1990 MARTÍN A., El s. III a.C. a Ullastret (Baix Empordà). Excavació del Tall LI-1, en *8è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà. La romanització del Pirineu. Homenatge al Prof. Dr. Miquel Tarradell i Mateu*, Puigcerdà, 1990, p. 35-41.

- MARTÍN 1991 MARTÍN A., El material etrusco en el mundo indígena del N.E. de Catalunya, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 95-106.
- MARTÍN 1995 MARTÍN A., Formació i desenvolupament de la cultura ibera a la zona del nord-est de Catalunya, en *X Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, 1995, p. 423-434.
- MARTÍN 1998 MARTÍN A., Les cabañes enfonsades de l'Illa d'en Reixac: el poblament de la primera edat del ferro a Ullastret, Baix Empordà, en *Cypsela*, 12, Girona, 1998, p. 47-61.
- MARTÍN 1999 MARTÍN A., El material ceràmic dels sondejors 10/2 i 10/3 de la zona 10: cronologia de la muralla meridional, en *MARTÍN et alii 1999*, p. 99-116.
- MARTÍN 2000 MARTÍN A., L'*oppidum* del Puig de Sant Andreu d'Ullastret. Aportació de les intervencions arqueològiques recents al coneixement dels sistemes defensius i de l'urbanisme, en R. Buxó, E. Pons (dirs), *L'hàbitat protohistòric a Catalunya, Rosselló i Lluçanès occidental. Actualitat de l'arqueologia de l'Edat del Ferro, Actas del XXII Col·loqui Internacional per a l'estudi de l'Edat del Ferro*, Girona, 2000, p. 107-122.
- MARTÍN 2005 MARTÍN A., Territori i hàbitat al nord-est català en època ibèrica, en *Món ibèric als Països Catalans. Homenatge a Josep Barberà, XIII Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 14-15 de novembre de 2003)*, Puigcerdà, 2005, p. 323-346.
- MARTÍN 2007 MARTÍN M.A., La ciutat ibèrica d'Ullastret. Dels orígens a la romanització, en Palahí L., Nolla J.M., Vivó D. (a cura de), *De *Kerunta a Gerunda. Els orígens de la ciutat*, Girona, 2007, p. 71-96.
- MARTÍN, GENÍS 1993 MARTÍN A., GENÍS M.T., Els jaciments ibèrics del Puig de Serra (Serra de Daró), segles VI-III aC, en *EBE*, 12, p. 5-48.
- MARTÍN, LAFUENTE 1999 MARTÍN A., LAFUENTE A., Caracterització de les fàcies culturals per fase, en MARTÍN et alii 1999, p. 319-324.
- MARTÍN, SANMARTÍ GREGO 1976-1978 MARTÍN A., SANMARTÍ GREGO E., Aportación de las excavaciones de la Illa d'en Reixac al conocimiento del fenómeno de la iberización en el norte de Cataluña, en *Simposi Internacional sobre els orígens del Món Ibèric, Empúries 38-40*, Barcelona-Empúries 1976-78, p. 431-447.
- MARTÍN et alii 1999 MARTÍN A., BUXÓ R., LÓPEZ J.B., MATARÓ M. (dirs.), *Excavacions arqueològiques a l'Illa d'en Reixac (1987-1992)*, Monografies d'Ullastret 1, Girona, 1999.
- MARTÍN et alii 2002 MARTÍN A., CASAS S., CODINA F., MARGALL J., PRADO de G., Excavacions a l'*oppidum* del Puig de St. Andreu d'Ullastret (Baix Empordà). Campanyes 2000 i 2001, en *Sisenes Jornades*

d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Sant Joan de les Abadesses 2002), p. 87-92.

- MARTÍN *et alii* 2004 MARTÍN A., CASAS S., CODINA F., MARGALL J., PRADO de G., La zona 14 de l'*oppidum* del Puig de Sant Andreu d'Ullastret. Un conjunt arquitectònic dels segles IV i III aC, en *Cypsela*, 15, p. 265-284.
- MARTÍN *et alii* 2004b MARTÍN A., SANMARTÍ J., ASENSIO D., PONS E., Les importacions amforals a la costa de Catalunya de la primera edat del ferro al període ibèric ple 700-200 aC, en *Actas Calafell 2004*, p. 185-190.
- MARTÍN *et alii* 2010 MARTÍN A., CODINA F., PLANA R., PRADO de G., Le site ibérique de Ullastret (Baix Empordà, Catalogne) et son rapport avec le monde colonial méditerranéen, en *Bibliothèque d'Arqueologie Méditerranéenne et Africaine*, 3, 2010, p. 89-104.
- MARZOLI 2005 MARZOLI D., *Die Besiedlungs-und Landschaftsgeschichte im Ernpordà Von der Endbronzezeit bis zum Beginn der Romanisierung*, Iberia Archaeologica 5, Mainz-am-Rhein, 2005.
- MAS, PALLÍ, BACH 1989 MAS J., PALLÍ L., BACH J., Geología de la plana del Baix Ernpordà, en *EBE*, 8, 1989, p. 5-43.
- MAS *et alii* 1999 MAS J., BACH J., LINARES R., MONTANER J., TRILLA J., PALLÍ L., Aportación a la cronología del Cuaternario de la depresión del Baix Empordà (Girona), en *Avances en el estudio del Cuaternario español*, Universitat de Girona, Girona, 1999, p. 107-112.
- MASCORT, SANMARTÍ, SANTACANA 1991 MASCORT M.T., SANMARTÍ J., SANTACANA J., *El jaciment protohistòric d'Aldovesta (Benifallet) i el comerç fenici arcaic a la Catalunya meridional*, Tarragona, 1991.
- MATA, BURRIEL 2000 MATA C., BURRIEL J. M., Importaciones de los siglos VI-V a.C. en el centro y norte del País Valenciano, en CABRERA, SANTOS 2000, p. 233-256.
- MATTEUCCI 1986 MATTEUCCI P., L'uso dei mortai di terracotta nell'alimentazione antica, en *Studi Classici e Orientali*, 36, 1986, p.
- MAZIÈRE 2003 MAZIÈRE F., La fibule italique du Pic-Saint-Cristophe (Montesquieu, Pyrénées Orientales), en LANDES 2003, p. 191.
- MELLI, CAPELLI 2006 MELLI P., CAPELLI C., L'emporio di Genova. Riflessioni e problemi aperti alla luce dei nuovi ritrovamenti, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 609-637.
- MILANESE 1987 MILANESE M., *Scavi nell'oppidum preromano di Genova: Genova, S. Silvestro I*, Roma, 1987.
- MILCENT 2006 MILCENT P.-Y., Les importations italiennes au nord-ouest du Midi gaulois (milieu du Xe - début du IVe s. av. J.-C.): inventaire et

- perspectives d'interprétationen, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 319-355.
- MONACCHI 1986 MONACCHI D., Nota sulla stipe votiva di Grotta Bella (Terni), en *StEtr*, LIV, 1986, p. 75-99.
- MONTANER, PONS, LÓPEZ, 2010 MONTANER J., PONS E., LÓPEZ J., Caracterització del flux hidrològic a la plana litoral del Baix Ter, en *El flux hidrològic a la plana litoral del Baix Ter*, Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis, Museu de la Mediterrània, Torroella del Montgrí, 2010, p. 53-182.
- MONTANER, SOLÀ 2004 MONTANER J., SOLÀ J., Reconstrucció d'estadis paleogràfics recents a la plana del Baix Ter, en *Papers del Montgrí*, 23, 2004, p. 8-26.
- MONTANER, SOLÀ, MAS 1999 MONTANER J., SOLÀ J., MAS J., El relleno pleistoceno i holoceno de la llanura aluvial del río Daró (Baix Empordà), en *Avances en el estudio del Cuaternario español*, Universitat de Girona, Girona, 1999, p. 113-117.
- MONTANER *et alii* 1994 MONTANER J., SOLÀ J., PICART J., MATÓ E., SAULA E., *Mapa Geològic de Catalunya 1:25000. Torroella de Montgrí (296-2-2)*, Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1994.
- MONTANER *et alii* 1995 MONTANER J., SOLÀ J., PICART J., MATÓ E., SAULA E., *Mapa Geològic de Catalunya 1:25000. L'Escala (296-2-1)*, Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1995.
- MONTANER *et alii* 1995b MONTANER J., SOLÀ J., MAS J., PALLÍ L., Aportació al coneixement de l'evolució geològica recent de la plana del Ter (Baix Empordà), en *EBE*, 14, 1995, p. 43-53.
- MONTANER *et alii* 2010 MONTANER J., JULIÀ R., MARQUÈS M.A., SOLÀ J., El riu Ter, vint mil·lennis de dinàmica fluvial, en *El flux hidrològic a la plana litoral del Baix Ter*, Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis, Museu de la Mediterrània, Torroella del Montgrí, 2010, p. 17-30.
- MONTANER *et alii* 2014 MONTANER J., JULIÀ R., CASTANYER P., TREMOLEDA J., SANTOS M., RIERA S., USERA J., SOLÀ J., El paleopaisatge fluvio-estuarí d'Empúries, en *EBE*, 33, Sant Feliu de Guíxols, 2014, p. 11-53.
- MONTERO 1991 MONTERO S., Los estudios de historia, religión y lengua etruscas en España, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 69-76.
- MOREL 1981 MOREL J.P., Le commerce étrusque en France, en Espagne et en Afrique, en *Etruria Mineraria 1981*, p. 463-508.
- MOREL 1986 MOREL J.P., I rapporti tra Sardegna, fenici-punici, etruschi e greci, visti dall Gallia e da Cartagine, en *Società e cultura in Sardegna nei periodi orientalizzante ed arcaico: fine VIII sec. a.C.-480 a.C.: rapporti fra Sardegna, fenici, etruschi e greci: actas del 1º Convegno di Studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i*

paesi del Mediterraneo", Selargius-Cagliari, 29-30 novembre 1985, 1° dicembre 1985; Cagliari, 1986.

- MOREL 1995 MOREL J.P., De la Basilicate au Languedoc et à Carthage propositions grecques et choix des autochtones, en Arcelin P., Bats M., Garcia D., Marchand G., Schwaller M. (eds.), *Sur les pas des Grecs en Occident, Hommages à André Nickels*, Paris-Lattes (Études Massaliètes 4), 1995, p. 419-425.
- MOREL 2006 MOREL J.P., Les Étrusques en Méditerranée nord-occidentale: résultats et tendances des recherches récentes, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 23-45.
- MORET 1996 MORET P., *Les fortifications ibériques. De la fin de l'Âge du Bronze à la conquête romaine*, Collection de la Casa de Velázquez 56, Madrid, 1996.
- MUFFATTI 1969 MUFFATTI G., Classificazione ed elaborazione dei materiali dei vecchi scavi: l'instrumentum in bronzo, en *StEtr*, XXXVII, 1969, p. 247-272.
- MUNILLA 1991 MUNILLA G., Elementos de influencia etrusca en los ajuares de las necrópolis ibéricas, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 107-176.
- MURRAY
THREIPLAND, TORELLI
1970 MURRAY THREIPLAND L., TORELLI M., A Semi-subterranean etruscan building in the Casale Pian Roseto (Veii) area, en *Papers of the British School at Rome*, 38, 1970, p. 62-121.
- MUSSO 1986-1989 MUSSO O., Il piombo iscritto di Ampurias: note linguistiche e datazione, en *Empúries*, 48-50, 1986-1989, p. 156-159.
- NARDI 1993 RENDELI M., Bacini e sostegni, en *Caere* 3.2, 1993, p. 367-398.
- NARDI, PANDOLFINI
1985 NARDI G., PANDOLFINI M., La diffusione delle anfore etrusche nell'Etruria settentrionale, en *Commercio* 1985, p. 41-63.
- NASO 2004 NASO A. (cur.), *Appunti sul bucchero, Atti delle giornate di studio*, Firenze, 2004.
- NASO 2006a NASO A., Anathemata etruschi nel Mediterraneo orientale, en *Actas Orvieto 2006*, p. 235-300.
- NASO 2006b NASO A., Etruscan and Italic Finds in North Africa, 7th–2nd Century BC, en *Naukratis: Eastern Greeks in Egypt*, 26th BM Classical Colloquium (London, 16-18/12/2004), 2006, p. 187-198.
- NICKELS 1989 NICKELS A., La Monédière à Bessan (Hérault). Le bilan des recherches, en *DAM*, 12, p. 51-119.
- NICKELS 1990 NICKELS A., Essai sur le développement topographique de la nécropole protohistorique de Pézenas (Hérault), en *Gallia*, 47, 1990, p. 1-27.

- NIEMEYER 1982 NIEMEYER H.G., El yacimiento fenicio de Toscanos: balance de la investigación 1964-1979, en *Huelva arqueológica*, 6, 1982, p. 101-130.
- NIEMEYER 1985 NIEMEYER H.G., Cerámica griega en factorías fenicias. Un análisis de los materiales de la campaña de 1967 en Toscanos (Málaga), en *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica, Taula rodona amb motiu del 75è. Aniversari de les excavacions d'Empúries (Empúries, 18-20 de març 1983)*, Monografies Emporitanes 7, Barcelona 1985, p. 27-36.
- NIEMEYER 1986 NIEMEYER H.G., El yacimiento fenicio de Toscanos: urbanística y función, en G. del Olmo, M.E. Aubet (eds.), *Los fenicios en la península Ibérica, vol I*, Sabadell, 1986, p. 109-126.
- NIETO, RAURICH 1998 NIETO X., RAURICH X., La infraestructura portuaria ampuritana, en *III Jornades d'Arqueologia Subaquàtica*, Valencia, 1997, 57-76.
- NIETO *et alii* 2005 NIETO X., REVIL A., MORHANGE C., VIVAR G., RIZZO E., AGUELO X., La fachada marítima de Ampurias: estudios geofísicos y datos arqueológicos, en *Empúries*, 54, 2005, p. 71-100.
- NOLLA, CASAS 1984 NOLLA J.M., CASAS J., *Carta arqueológica de les comarques de Girona. El poblament d'època romana al N.E. de Catalunya*, Girona, 1984.
- NOLLA, PALAHÍ, VIVO 2010 NOLLA J.M., PALAHÍ L., VIVO J., *De l'oppidum a la ciuitas. La romanització inicial de la Indigècia*, Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona, Girona, 2010.
- OLIVA 1959 OLIVA M., Actividades de la Delegación de Excavaciones y del Servicio Provincial de Investigaciones Arqueológicas, Conservación y Catalogación de Monumentos, de la Excm. Diputación de Gerona, en 1959, en *AIEG*, 13, 1959, p. 365-389.
- OLIVA 1965 OLIVA M., Historia de las excavaciones de Rosas, en *Revista de Gerona*, 31, 1965, p. 67-78.
- OLIVA 1968 OLIVA M., Nuevo importante yacimiento prerromano en el Ampurdán: el poblado de Puig Castellar (Pontós, Gerona), en *Pyrenae*, 4, 1968, p. 171-173.
- OLIVA 1971 OLIVA M., Tessela Arqueológica. XX campañas de excavaciones en Ullastret (Gerona), II-1. La "Illa d'en Reixac" y exploraciones a extramuros de la ciudad, en *Revista de Gerona*, 54, 1971, p. 77-87.
- OLIVA 1976 OLIVA M., Excavaciones arqueológicas en el yacimiento prerromano de Ullastret. Bajo Ampurdán (Gerona), en *Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología IV*, Madrid, 1976, p. 733-811.
- OLIVA, RIURÓ 1968 OLIVA M., RIURÓ F., Nuevos hallazgos en la necrópolis hallstática de Anglés (Gerona), en *Pyrenae*, 4, 1968, p. 67-99.

- OLIVE, UGOLINI 2003 OLIVE C., UGOLINI D., Béziers: site majeur du Midi de la Gaule (VI^e-IV^es. av. J.-C.), en LANDES 2003, p. 175-158.
- OLIVER 1986 OLIVER A., Materiales etruscos en el Bajo Maestrazgo (Castellón), en CPAC, 12, 1986, p. 219-227.
- OLIVER, GUSI 1991 OLIVER A., GUSI F., Los primeros contactos comerciales mediterráneos en el norte del País Valenciano, en REMESAL, MUSSO 1991, p. 197-214.
- OLMOS 1988 OLMOS R., Los recientes hallazgos griegos de Málaga en su enmarque del sur peninsular, en AEA 61, Madrid, 1988, p. 222-225.
- ORTA 1986 ORTA E.M., *El problema de la expansión etrusca hacia Occidente*, Tesis doctoral, director: M. Almagro Basch, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Prehistoria, 1986.
- PALET *et alii* 2012 PALET J. M., JULIÀ R., RIERA S., EJARQUE A., ORENGO H., MIRAS Y., GARCIA A., ALLÉE Ph., REED J., MARCO J., MARQUÉS M. A., FURDADA G., MONTANER J., Landscape Systems and Human Land-Use Interactions in Mediterranean Highlands and Littoral Plains during the Late Holocene: Integrated Analysis from the InterAmbAr Project (North-Eastern Catalonia), en *Topoi. Journal for Ancient Studies*, 3, 2012, p. 305-310.
- PALET *et alii* 2014 PALET J. M., ORENGO H., EJARQUE A., GARCIA A., JULIÀ R., RIERA S., MARCO F., MONTANER J., Dynamiques du paysage et organisation territoriale dans la plaine littorale de l'Emporda (Nord-est de la Catalogne) de l'antiquité au haute Moyen Âge, en *Implantations humaines en milieu littoral méditerranéen: facteurs d'installation et processus d'appropriation de l'espace (Préhistoire, Antiquité, Moyen Age)*, XXXIVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Antibes, 2014, p. 389-398.
- PALLOTTINO 1978 PALLOTTINO M., L'Italia prima della romanizzazione: proposta di una sintesi storica, en *Popoli e Civiltà dell'Italia preromana*, 7, Roma, 1978, p. 373-390.
- PALLOTTINO 1984 PALLOTTINO M., *Etruscologia*, 7^a edición, Milano, 1984.
- PARRA, CAMPO, OTTO 2005 PARRA I., VAN CAMPO E., OTTO T., Análisis palinológico y radiométrico del sondeo Sobrestany. Nueve milenios de historia natural e impactos humanos sobre la vegetación del Alt Empordà, en *Empúries*, 54, 2005, p. 33-44.
- PENSABENE *et alii* 2002 Pensabene P., Falzone S., Rossi F.M., Valerio S., Colazingari O., Ceramica graffita di età arcaica e repubblicana dall'area sud-ovest del Palatino, en *Scrivere su ceramica*, Scienze dell'Antichità 10, 2002, p. 163-247.
- PEREGO 2012 Peregó L., Produzioni in impasto di epoca arcaica ed ellenistica. Vasellame ed oggetti d'uso, en *Tarchna IV*, p. 131-164.

- PERICOT 1934 PERICOT LI., *Historia de España*, vol. I, Barcelona, Gallach, 1934.
- PERICOT 1969 PERICOT L., Schulten y Tartessos, en *Actas Jerez 1969*, p. 63-74.
- PERICOT, OLIVA 1947 PERICOT L., OLIVA M., Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas en 1947, en *AIEG*, 2, 1947, p. 272-274.
- PERKINS 2007 PERKINS P., Production and distribution of wine in the etruscan Albegna valley, en *Actas Scansano 2007*, p. 185-190.
- PERKINS, WALKER 1990 PERKINS P., WALKER L., Survey of an Etruscan City at Doganella, in the Albegna Valley, en *Papers of the British School at Rome*, 58, 1990, p. 1-143.
- PETACCO 2003 PETACCO L., Anfore fenicie, anfore pithecusane, anfore etrusche: considerazioni sul modello "tirrenico", en *Miscellanea Etrusco-Italica* III, 2003, pp. 37-69.
- PIANU 2000 PIANU G., *Il bucchero, Gravisca. Scavi nel santuario greco*, 10, Bari, 2000.
- PICAZO 1977 PICAZO M., *La cerámica ática de Ullastret*, Publicaciones eventuales 28, Barcelona, 1977.
- PICAZO *et alii* 1999 PICAZO M., McGLADE J., BUXÓ R., CURIÀ E., Continuidad y transformación del paisaje: mil años de ocupación humana del Empordà, en *RAP*, 9, 1999, p. 7-27.
- PIQUÉ 2002 PIQUÉ R., Paisatge i explotació forestal durant el I mil·lenni a.n.e. a la plana empordanesa, en *Cypsela*, 14, 2002, p. 211-228.
- PIQUÉ, ROS 2002 PIQUÉ R., ROS M. T., La gestió dels recursos llenyosos al Mas Castellar entre els s. VI-II a de C, en PONS *et alii* 2002, p. 427-439.
- PISTOLESI , PRO 2003 PISTOLESI M., PRO G., Impasti di età arcaica e classica, en M. Bonamici (ed.), *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1985*, Pisa-Roma, 2003, p. 222-251.
- PLANA, MARTÍN 2001 PLANA R., MARTÍN M.A., L'organització de l'espai rural entorn de l'*oppidum* d'Ullastret: formes i dinàmica del poblament, en A. Martín, R. Plana (eds.), *Territori polític i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània occidental*, Monografies d'Ullastret 2, Girona, 2001, p. 157-176.
- PLANA, MARTÍN 2005 PLANA R., MARTÍN M.A., con la colaboración de Codina F. y Crampe B., L'estudi del territori de l'*oppidum* d'Ullastret (1997-2003). Ocupació *extra muros* i paisatge rural, en *Món ibèric als Països Catalans. Homenatge a Josep Barberà, XIII Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 14-15 de novembre de 2003)*, Puigcerdà, 2005, vol. I, p. 347-359.
- POMEY 2006 POMEY P., Les navires étrusques: mythe ou réalité?, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 423-434.

- PONS 1978 PONS E., Unes sivelles de cinturó de taló rectangular i placa poligonal trobades al N.E. de Catalunya, en *Cypsela*, 2, 1978, p. 91-120.
- PONS 1984 PONS E., *L'Empordà de l'edat del Bronze a l'edat del Ferro (1100-600 a.C.)*, Sèrie Monogràfica 4, Centre d'Investigacions Arqueològiques, Girona 1984.
- PONS, COLOMER 1988 PONS E., COLOMER X., La Fonollera, una aldea del Bronce Final, en *Revista de Arqueología*, 92, Madrid, 1988, p. 8-24.
- PONS, PAUTREAU 1994 PONS E., PAUTREAU J.P., La nécropole d'Anglès, La Selva (Gérone, Espagne) et les relations Atlantique-Méditerranée à travers les Pyrénées au début de l'Age du Fer, en *Aquitania*, XII, 1994, p. 353-375.
- PONS, TOLEDO, COLOMER 1985 PONS E., TOLEDO A., COLOMER X., La Fonollera, 10 anys d'investigacions arqueològiques, en *Papers del Mongrí*, 4, Torroella del Mongrí, 1985, p. 62-67.
- PONS *et alii* 1977 PONS E. (dir.), CAMPILLO D., ESTEVEZ J., MARTÍN A., MARTINELL J., NOLLA J.M., TOLEDO A., *La Fonollera (Torroella de Montgrí, Girona). Un poblado al aire libre del Bronce Final*, Sèrie Monogràfica 1, Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona, 1977.
- PONS *et alii* 1994 PONS E., ADROHER A.M., LOPEZ A., BARTUREN F.J., CONTRERAS F., LLAVANERAS N., VARGAS A., TABERNERO E., Les campanyes del 1992-1993 a Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), en *Segones Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Torroella de Montgrí 1994)*, p. 46-56.
- PONS *et alii* 1998 PONS E., BOUSO M., GAGO N., FERNÁNDEZ M.J., Significació funcional de les sitges amortitzades de Mas Castellar de Pontós: una aproximació metodològica, en *Cypsela* XII, Girona, 1998, p. 63-79.
- PONS *et alii* 2000 PONS E., BOUSO M., CANAL D., FERNÁNDEZ M.J., FUERTES M., GONZALO C., GAGO N., LÓPEZ A., VARGAS A., TEIXIDOR E., Campanya d'excavació arqueològica a Mas Castellar de Pontós 1998, en *Cinquenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Olot 2000)*, p. 80-86.
- PONS *et alii* 2001 PONS E., FUERTES M., GAGO N., BOUSO M., *Les sitges dels assentaments de Mas Castellar i les del territori, en Territori Polític i Territori Rural a l'edat del Ferro a la Mediterrània occidental, Actes de la Taula Rodona celebrada a Ullastret (25-27 de maig de 2000)*, a cura de A Martín i R. Plana, Monografies d'Ullastret 2, 2001, p. 145-156.
- PONS *et alii* 2002 PONS E. (dir.) *et alii*, *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un complex arqueològic d'època ibèrica (Excavacions 1990-1998)*, Sèrie Monogràfica 21, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2002.

- PONS *et alii* 2004 PONS E., ASENSIO D., BOUSO M., FUERTES M., GONZALO C., LÓPEZ A., VARGAS A., El complex arqueològic del jaciment ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Les campanyes 2002-2003, en *Setenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (La Bisbal d'Empordà 2004)*, p. 107-117.
- PONS *et alii* 2005 PONS E., ASENSIO D., BOUSO M., D., FUERTES M., Noves aportacions sobre la periodització del jaciment de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), en *Món ibèric als Països Catalans. Homenatge a Josep Barberà, XIII Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 14-15 de novembre de 2003)*, Puigcerdà, 2005, p. 361-377.
- PONS *et alii* 2006 PONS E., ASENSIO D., BOUSO M., FUERTES M., GONZALO C., LÓPEZ A., PIERA M., El complex arqueològic del jaciment ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Les campanyes 2004-2005, en *Vuitenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Roses 2006)*, p. 163-176.
- PONS *et alii* 2010 PONS E., ASENSIO D., FUERTES M., BOUSO M., El yacimiento del Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona): un núcleo indígena en la órbita de la colonia focea de Emporion, en *Bibliothèque d'Archeologie Méditerranéenne et Africaine*, 3, 2010, p. 105-118.
- PONS *et alii* 2012 PONS E., ASENSIO D., JORNET F., MORER J., El complex arqueològic del jaciment ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Les campanya 2010-2011, en *Onzenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Girona 2012)*, p. 107-117.
- PONS *et alii* 2016 PONS E., ASENSIO D., JORNET F., MORER J., El complex arqueològic ibèric de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Les campanyes d'excavació 2014-2015, en *Tretzenes Jornades d'Arqueologia de les Comarques Gironines (Banyoles 2016)*, p. 111-120.
- PONS, GRAELLS, VALLDEPÉREZ 2009 PONS E., GRAELLS R., VALLDEPÉREZ M, Fin de l'âge du bronze et début de l'âge du fer dans le nord-est de la péninsule ibérique: nouvelles données et nouvelles approches (1100-550 AV.J.-C.), en *De l'âge du Bronze à l'âge du Fer en France et en Europe occidentale (Xe-VIIIe siècle av. J.-C.). La moyenne vallée du Rhône aux âges du Fer. Actas du XXXe colloque international de l'A.F.E.A.F., Saint-Romain-en-Gal, 26-28 mai 2006, 27e suppl. à la R.A.E.*, p. 541-558.
- POUPÉ 1963 POUPÉ J., Les aryballes de bucchero imitant de modèles protocorinthiens, en *Études Etrusco-Italiques, Recueil des Travaux d'Histoire et Philologie*, 4, fasc. 31, 1963, p. 227-260.
- PRADO 2009 PRADO de G., Noves aportacions al coneixement de les portes i dels sistemes d'accés a l'oppidum ibèric del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Baix Empordà), en *RAP*, 19, Lleida, 2009, p. 335-358.

- PRIMAS 1972 PRIMAS M., Zum eisenzeitlichen Depotfund von Arbedo (Kt. Tessin), en *Germania*, 50, 1972, p. 76-93.
- PUIG, MARTÍN 2006 PUIG A.M., MARTÍN A. (coord.), *La colònia grega de Rhode (Roses, Alt Empordà)*, Sèrie Monogràfica 23, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2006.
- PUIG I CADAFALCH 1920 PUIG I CADAFALCH J., La colonia grega d'Empúries, en *AIEC*, VI, 1915-1920, Barcelona, 1920, p. 694-712.
- PY 1979 PY M., Trouvailles de bucchero étrusque dans les habitats languedociens de La Liquière et de La Font-du-Coucou, en *Actas Aix-en-Provence 1979*, p. 147-161.
- PY 1985 PY M., Les amphores étrusques de Gaule méridionale, en *Commercio 1985*, p. 73-94.
- PY 1993a PY M., Les amphores étrusques, en *Dicocer 1993*, p. 28-29.
- PY 1993b PY M., Bucchero nero étrusques, en *Dicocer 1993*, p. 134-140.
- PY 1995 PY M., Les Étrusques, les Grecs et la fondation de Lattes, en P. Arcelin et alii (ed.), *Sur les pas des Grecs en Occident. Hommages à André Nickels*, Études Massaliètes 4, Paris-Lattes, 1995, p. 261-276.
- PY 2009 PY M., *Lattara: Lattes, Hérault. Comptoir gaulois méditerranéen entre Etrusques, Grecs et Romains*, Paris, 2009.
- PY 2016 PY M., *Dictionnaire des objets protohistoriques de Gaule méditerranéenne (IXe - Ier siècles avant notre ère)*, Lattara 23, Lattes, 2016.
- PY, LEBEAUPIN, BESSAC 1994 PY M., LEBEAUPIN D., BESSAC J.C., Stratigraphie du Marduel (Saint-Bonnet-du-Gard). VI- Les niveaux du Bronze final au milieu du Ve s. av. n. è. sur le Chantier Central, en *DAM*, 17, 1994, p. 201-265.
- PY, LEBEAUPIN, DE CHAZELLES 1992 PY M., LEBEAUPIN D., DE CHAZELLES C. A., Stratigraphie du Marduel (Saint-Bonnet-du-Gard). V- Les niveaux de la deuxième moitié du Ve s. av. n. è. sur le Chantier Central, en *DAM*, 15, 1992, p. 261-326.
- PY, PY 1974 PY F., PY M., Les amphores étrusques de Vaunage et de Villevieille (Gard), en *MEFRA*, 86, 1974, p. 141-254.
- PY et alii 1984 PY M., PY F., SAUZET P., TENDILLE C., *La Liquière, village du Ier Age du Fer en Languedoc oriental*, RAN, supplément 11, Paris, 1984.
- PY et alii 2006 PY M., LEBEAUPIN D., SÉJALON P., ROURE R., Les Étrusques en Lattara: nouvelles données, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 583-608.

- Pyrgi II AA. VV., Pyrgi, scavi el santuario etrusco (1959-1967), en *Notizie degli Scavi di Antichità*, 24, suppl. 2, 1970.
- QUESADA 1997 QUESADA F., La penisola ibérica, en EMILIOZZI 1997, p. 53-60.
- RADA 1885 RADA J., *Necrópolis de Carmona. Memoria escrita en virtud de acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1985.
- RAMAGE 1972 RAMAGE H., Studies in early Etruscan bucchero, en *Papers of the British School at Rome*, 38, 1972, p. 1-61.
- RAMBAUD 2005 RAMBAUD F., Reconstrucción de la línea de costa en el entorno de Ampurias, en *Empúries*, 54, 2005, p. 59-70.
- RAMON 1995 RAMON J., *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y Occidental*, Col·lecció Instrumenta 2, Universitat de Barcelona, 1995.
- RAMON 1996 RAMON J., Las relaciones de Eivissa en época fenicia con las comunidades del bronce final y hierro antiguo de Catalunya, en *Actas Sant Feliu de Codines 1996*, p. 399-422.
- RAMON 2004 RAMON J., Les ànfores d'importació a l'Eivissa feniciopúnica (s. VII-IV), en *Actas Calafell 2004*, p. 265-282.
- RAMON 2007 RAMON J., *Excavaciones arqueológicas en el asentamiento fenicio de Sa Caleta*, Cuadernos de Arqueología Mediterránea 16, Publicaciones del Laboratorio de Arqueología, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2007.
- RAMON *et alii* 2011 RAMON J., RAFEL N., MONTERO I., SANTOS M., RENZI M., HUNT M.A., ARMADA X.L., Comercio protohistórico: el registro del Nordeste peninsular y la circulación de mineral de plomo en Ibiza y el Bajo Priorato (Tarragona), en *Saguntum*, 43, 2011, p. 55-81.
- RASMUSSEN 1979 RASMUSSEN T.B., *Bucchero pottery from southern Etruria*, Cambridge University Press, Cambridge-NY-Melbourne 1979.
- RASMUSSEN 1986 RASMUSSEN T.B., *Campanian bucchero pottery, Italian Iron Age Artefacts in the British Museum*, Papers of the Sixth British Museum Classical Colloquium, Londres, 1986, p. 273-281.
- RECIO 1990 RECIO A., *La Cerámica fenicio-púnica, griega y etrusca del sondeo de San Agustín (Málaga)*, Monografías 3, Servicio de publicaciones Diputación provincial de Málaga, 1990
- REMESAL, MUSSO 1991 REMESAL J., MUSSO O, *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, Barcelona, 1991.
- RENARD 1947 RENARD M., Les fragments de bucchero découverts en Gaule

- Méridionale et leur signification, en *Latomus*, 6, 1947, p. 309-316.
- RENDELI 1993 RENDELI M., Impasti arcaici e tardo-arcaici, en *Caere* 3.2, 1993, p. 273-315.
- RIBERA 1981 RIBERA A., Un ánfora etrusca en el litoral alicantino, en *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, 34, Alicante, 1981, p. 111-116.
- RIBERA, FERNÁNDEZ 1989 RIBERA A., FERNANDEZ A., Ánforas etruscas en el País Valenciano, en *Actas del Segundo Congreso Internazionale Etrusco. Firenze 26 Maggio - 2 Giugno 1985*, vol. II, Supplemento di StEtr, Roma 1989, p. 1115-1124.
- RICHARDSON 1983 RICHARDSON E., *Etruscan votive bronzes. Geometric, orientalizing, archaic*, Mainz am Rhein, Pc. Von Zabern, 1983.
- RIIS 1998 RIIS P.J., *Vulcentia vetustiora. A Study of Archaic Vulcian Bronzes*, Copenhagen, 1998.
- RIZZO 1990 RIZZO M. A., *Le anfore da trasporto e il commercio etrusco arcaico*, Roma 1990.
- RIZZO 1987 RIZZO M. A., La ceramica a figure nere, en MARTELLI 1987.
- ROLLAND 1963 ROLLAND H., La stratigraphie de Saint-Blaise, en *CRAI*, 107, 1963, p. 81-89.
- ROLLAND 1964 ROLLAND H., Chronologie de Saint-Blaise, en *Provence Historique*, 14, 1964, p. 7-15.
- ROQUÉ 2006 ROQUÉ C., Evolució paleogeogràfica de l'entorn de la Ciutadella de Roses durant l'Holocè, en PUIG, MARTÍN 2006, p.31-32.
- ROS 1986 ROS M. T., Estudi antracològic, en SANMARTÍ *et alii* 1986, p. 209-213.
- ROS 1999 ROS M. T., Les restes de carbons de fusta, en AQUILUÉ *et alii* 1999, p. 595-604.
- ROS, PIQUÉ 2002 ROS M. T., PIQUÉ R., El paisatge del Mas Castellar entre els s. VI-II a de C.: avaluació de les dades antracològiques, en PONS *et alii* 2002, p. 47-54.
- ROSSI 2001 ROSSI S., I mortai in ceramica depurata e semidepurata in Veneto: tipo-cronologia e ipotesi su funzioni ed uso, en *Padusa*, XXXVII, Rovigo, 2001, p. 199-227.
- ROSSI 2005 S. ROSSI, Uso alimentare o ritualità alimentare? Il caso dei mortai in ceramica di tipo etrusco padano in Veneto: analisi tipocronologica, aspetti tecnologici e ipotesi su funzioni e uso, en *BAR*, International Series 1452 (I), Oxford, 2005, p 426-434.
- ROSSI-DIANA, ROSSI-DIANA D., CLEMENTINI M., Nuove considerazioni sul

- CLEMENTINI 1990 tipo del bacino in impasto augitico, en *RendLincei*, 43, s. VIII, v. XLIII, fasc. 3-4, 1990, p. 39-72.
- ROUILLARD 1991 ROUILLARD P., *Les grecs et la Péninsule Ibérique du VIIe au IVe siècle avant Jésus Christ*, Publications du Centre Pierre Paris 21, Paris, 1991.
- ROUILLARD 1997 ROUILLARD P., *Antiquités de l'Espagne*, Musée du Louvre. Département des Antiquités Orientales, Dépôt au Musée de Saint Germain-en-Laye, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1997.
- ROUX 1997 ROUX D., Autres pièces en bronze: Calaceite (Teruel), en P. Rouillard (dir.), *Antiquités de l'Espagne, Dept. des Antiquités orientales dépôt au Musée des Antiquités nationales de Saint Germain-en-Laye*, Paris, 1997, p. 134-135.
- ROVIRA 1992 ROVIRA J., Recursos minerales i producció metal·lúrgica a l'Empordà durant la protohistòria, en *AIEE*, 25, p. 309-328.
- ROVIRA, SANMARTÍ GREGO 1983 ROVIRA J., SANMARTÍ GREGO E., Els orígens de l'Empúries precolonial i colonial, en *Informació Arqueològica*, 40, Barcelona, 1983, p. 95-110.
- RUBIÓ 1888 RUBIÓ C., en *Mems Acad Historia*, 1888, p. 670 ss.
- RUIZ DE ARBULO 1991 RUIZ DE ARBULO J., Situación de sondeos estratigráficos en la Neápolis de Ampurias (1908-1983), en *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad, Simposio Internacional (Ampurias, 3-5 de abril de 1991)*, Huelva Arqueológica, 13, 2, 1991, p. 59-72.
- RUIZ DE ARBULO 2000 RUIZ DE ARBULO J., El papel de los santuarios en la colonización fenicia y griega en la Península Ibérica, en B. Costa, J.H. Fernández (eds.), *Santuarios fenicio-púnicos en Iberia y su influencia en los cultos indígenas. XIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica* (Ibiza, 1999), Ibiza, 2000, p. 9-56.
- RUIZ DE ARBULO 2002-2003 RUIZ DE ARBULO J., Santuarios y fortalezas. Cuestiones de indigenismo, helenización y romanización en torno a *Emporion y Rhode*, en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 28-29, 2002-2003, p. 161-202.
- RUIZ ZAPATERO 1985 RUIZ ZAPATERO G., *Los campos de urnas del NE. de la Península Ibérica*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1985.
- SALA *et alii* 2004 SALA F., GRAU I., OLCINA M., MOLTÓ J., El comerç d'àmfores en època protohistòrica ibèrica a les terres de la Contestània, en *Actas Calafell 2004*, p. 229-252.
- SANAHUJA 1971 SANAHUJA M. E., Noticia sobre un aplique de stamnos-sítula procedente de Ullastret, en *Pyrenae* 7, 1971, p. 162-164.
- SÁNCHEZ, CRUZ 1988 SÁNCHEZ F., CRUZ G., A. Schulten y los Etruscos, en *Homenaje al prof M. Vigil, Studia Historica*, 6, 1988, p. 27-35.

- SANMARTÍ GREGO 1973 SANMARTÍ GREGO E., Materiales cerámicos griegos y etruscos de época arcaica en las comarcas meridionales de Cataluña, en *Empúries*, 35, 1973, p. 221-234.
- SANMARTÍ GREGO 1975a SANMARTÍ GREGO E., Algunas observaciones sobre el *kylix* de la Gessera (Caseres, Tarragona), en *XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva 1973)*, Zaragoza, 1975, p. 759-766.
- SANMARTÍ GREGO 1975b SANMARTÍ GREGO E., Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón (comarca de Matarranya), en *CPAC*, 2, 1975, p. 87-127.
- SANMARTÍ GREGO 1982 SANMARTÍ GREGO E., Les influences méditerranéennes au Nord-Est de la Catalogne à l'époque archaïque et la réponse indigène, en *I Focei dall'Anatolia all'Oceano (Napoli 1981)*, La Parola del Passato, fasc. 204-207, Napoli, 1982, p. 281-298.
- SANMARTÍ GREGO 1988 SANMARTÍ GREGO E., Datación de la muralla griega meridional de Ampurias y caracterización de la facies cerámica de la ciudad en la primera mitad del siglo IV a. de J.-C., en *Revue des Études Anciennes*, 90, 1988, p. 99-137.
- SANMARTÍ GREGO 1990 SANMARTÍ GREGO E., Emporion, port grec á vocation ibérique, en *La Magna Grecia e il lontano Occidente. XXXIX Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Tarento, 1990, p. 389-410.
- SANMARTÍ GREGO 1992 SANMARTÍ GREGO E., Massalia et Emporion, une origine commune, deux destins différents, en *Marseille Grecque et la Gaule, Études Massaliètes 3*, Lattes-Aix-en-Provence, 1992, p. 27-41.
- SANMARTÍ GREGO 1993 SANMARTÍ GREGO E., *Ampurias*, Cuadernos de Arte Español 93, Historia 16, Madrid, 1993.
- SANMARTÍ GREGO 1995 SANMARTÍ GREGO E., Recent Discoveries at the Harbour of the Greek City of Emporion (l'Escala, Catalonia, Spain) and in its Surrounding Area (Quarriers and Iron Workshops), *Proceedings of the British Academ* 86, 1995, p. 157-174.
- SANMARTÍ GREGO 1996 SANMARTÍ GREGO E., La "tumba Cazurro" de la necrópolis emporitana de "El Portitxol" y algunos apuntes acerca de la economía de Emporion en el siglo V a.C., en *AEA*, 69, 1996, p. 17-36.
- SANMARTÍ GREGO, CASTANYER, TREMOLEDA 1988 SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA J., La secuencia histórico-topográfica de las murallas del sector meridional de Emporion, en *Madriider Mitteilungen*, 29, 1988, p. 191-200.
- SANMARTÍ GREGO, CASTANYER, TREMOLEDA 1989 SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA J., Darreres excavacions a Empúries. El sector meridional de la neàpolis, en *Tribuna d'Arqueologia 1988-1989*, 1989, L'Esacpla, p. 79-88.

SANMARTÍ GREGO, CASTANYER, TREMOLEDA 1990	SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA J., <i>Emporion: un ejemplo de monumetalización precoz en la Hispania republicana. Los santuarios helenísticos del sector meridional, en Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit</i> (Madrid 1985), München, 1990, p. 117-144.
SANMARTÍ GREGO, CASTANYER, TREMOLEDA 1992	SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA J., Nuevos datos sobre la historia y la topografía de las murallas de <i>Emporion</i> , en <i>Madriider Mitteilungen</i> , 33, 1992, p. 102-112.
SANMARTÍ GREGO, MARTÍ 1974	SANMARTÍ GREGO E., MARTÍ F., Algunas observaciones sobre el comercio etrusco en Ampurias, en <i>Actas Barcelona-Ampurias 1974</i> , p. 53-59.
SANMARTÍ GREGO, NOLLA 1986	SANMARTÍ GREGO E., NOLLA J. M., La datation de la partie centrale du rempart méridional d'Emporion (L'Escala, Alt Empordà, Catalogne), en <i>DAM</i> , 9, 1986, p. 81-110.
SANMARTÍ GREGO, SANTIAGO 1988	SANMARTÍ GREGO E., SANTIAGO R.A., La lettre grecque d'Emporion et son contexte archéologique, en <i>RAN</i> , suplemento 21, 1988, p. 3-17.
SANMARTÍ GREGO <i>et alii</i> 1982	SANMARTÍ GREGO E., BARBERÀ J., COSTA F., GARCÍA P., Les troballes funeràries d'època ibèrica arcaica de la Granja Soley (Santa Perpètua de Mogoda, Vallès Occidental, Barcelona), en <i>Empúries</i> , 44, 1982, p. 71-103.
SANMARTÍ GREGO <i>et alii</i> 1986	SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA Q., BARBERÀ J., Las estructuras griegas de los siglos V y IV a.de J.C., halladas en el sector sur de la Neapolis de Ampurias (campana de excavaciones del año 1986), en <i>CPAC</i> , 12, 1986, p. 141-184.
SANMARTÍ GREGO <i>et alii</i> 1991	SANMARTÍ GREGO E., CASTANYER P., TREMOLEDA J., SANTOS M., La presencia comercial etrusca en la Emporion arcaica, determinada a partir de las ánforas, en <i>REMESAL</i> , MUSSO 1991, p. 83-94.
SANMARTÍ 2000	SANMARTÍ J., Les relacions comercials en el món ibèric, en <i>Actas de la III Reunió sobre Economia en el Món Ibèric</i> , Saguntum-Plav, 2000, Extra 3, p. 311-328.
SANMARTÍ 2001	SANMARTÍ J., Territoris i escales d'integració política a la costa de Catalunya durant el període ibèric ple (segles IV - III aC), en Martin A., Plana R., <i>Actes de la I Taula Rodona d'Ullastret sobre Territori polític i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània Occidental</i> , (Monografies d'Ullastret 2), p. 23-38.
SANMARTÍ 2005	SANMARTÍ J., Cinque secoli di commerci coloniali in Iberia (ca 700-200 a.C.), en Aequora, pontos, jam, mare, <i>Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico. Atti del Convegno Internazionale, Genova, 9-10 dicembre 2004</i> , Gènova, 2005, p. 109-118.
SANMARTÍ 2014	SANMARTÍ J., L'estat del coneixement sobre la cultura ibèrica a

- Catalunya, en *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, XXV, 2014, p. 227-260.
- SANMARTÍ, ASENSIO, MARTÍN 2002 SANMARTÍ J., MARTÍN A., ASENSIO D., Les relacions comercials amb el món mediterrani dels pobles indígenes de la Catalunya sudpirinenca durant el període tardoarcaic (ca. 575-450 a.C.), en *Cypsela*, 14, Girona, 2002, p. 69-106.
- SANMARTÍ, ASENSIO, MARTÍN 2006 SANMARTÍ J., MARTÍN A., ASENSIO D., Etruscan imports in the indigenous sites of Catalonia, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 193-203.
- SANTIAGO 1991 SANTIAGO R. A., Presencia ibérica en las inscripciones griegas recientemente recuperadas en Ampurias y Pec Maho, en *Huelva Arqueológica* 13.2, Íberos y griegos: lecturas desde la diversidad, 1991, p. 215-230.
- SANTIAGO 2003 SANTIAGO R. A., Las láminas de plomo de Ampurias y Pech Maho revisitadas, en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* Bd. 144, 2003, p. 167-172.
- SANTOCCHINI GERG 2010 SANTOCCHINI GERG S., Un inedito del Pittore senza Graffito dal nuraghe Flumenelongu (Alghero): il “mercato sardo” e le relazioni di Tarquinia con la Sardegna arcaica, en *Ocnus*, 18, 2010, p. 75-90.
- SANTOS 2003 SANTOS M., Fenicios y griegos en el extremo N.E. peninsular durante la época arcaica y los orígenes del enclave foceo de Emporion, en Costa B., Fernández J. H. (eds.): *Contactos en el extremo de la Oikouménē. Los griegos en Occidente y sus relaciones con los fenicios*, XVII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Eivissa, 2003, p. 87-132.
- SANTOS 2007 SANTOS M., Un depósito metálico en el poblado del Bronce Final de Sant Martí d'Empúries, en *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce Final atlántico en la Península Ibérica*, León, Consejería de Cultura y Turismo, Instituto Leonés de Cultura, 2007, p. 298-312.
- SANTOS, CASTANYER, TREMOLEDA 2013 SANTOS M., CASTANYER P., TREMOLEDA J., Emporion arcaica: los ritmos y las fisonomías de los dos establecimientos originarios a partir de los últimos datos arqueológicos, en *L'Occident grec de Marseille à Mégara Hyblaea. Hommage à Henri Tréziny*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 13, Aix-en-Provence: Centre Camille Jullian, 2013, p. 103-113.
- SANTOS, SOURISSEAU 2011 SANTOS M., SOURISSEAU J.C., Cultes et pratiques rituelles dans les communautés grecques de Gaule méditerranéenne et de Catalogne, en R. Roure, L. Pernet (dir.), *Des rites et des Hommes*, Paris, Errance, 2011, p. 223-255.
- SASSATELLI 1985 SASSATELLI G., Nuovi dati sulla diffusione dell'alfabeto in Etruria Padana, en *La Romagna tra VI e IV sec. a.C. nel quadro della protostoria dell'Italia centrale. Atti del Convegno (Bologna,*

- 23-24 ottobre 1982), G. Bermond Montanari (cur.), Bologna, 1985, p. 99-141.
- SASSATELLI 1994 SASSATELLI G. (a cura de), *Iscrizioni e graffiti della città etrusca di Marzabotto*, Imola, 1994.
- SCHUBART 2002 SCHUBART H., Toscanos y Alarcón: el asentamiento fenicio en la desembocadura del río de Vélez: excavaciones de 1967-1984, *Cuadernos de Arqueología Mediterránea*, 8, 2002,
- SCHULTEN 1930 SCHULTEN A., Die Etrusker in Spanien, en *Klio*, 23, Leipzig 1930, p. 365-432.
- SCHULTEN 1940 SCHULTEN A., Die Tyrsener in Spanien, en *Klio*, 33, Leipzig, 1940, p. 73-102.
- SCHULTEN 1945 SCHULTEN A., *Tartessos*, 2ª edición, Madrid 1945.
- SCOTTI 1999 SCOTTI L., Le anfore, en *Tarchna II*, p. 261-278.
- SHEFTON 1982 SHEFTON B.B., Greeks and Greek Imports in the South of the Iberian Peninsula. The Archaeological Evidence, en *Phönizier im Westen*, Madrider Beiträge 8, Mainz, 1982, p. 337-370.
- SOLIER, RANCOULE, PASSELAC 1976 SOLIER Y., RANCOULE G., PASSELAC M., *La Nécropole de "Las Peyros": VI siècle av. J.-C. a Couffoulens, Aude*, RAN, Suplemento 6, 1976.
- SOURISSEAU 1997 SOURISSEAU J.C., *Recherches sur les amphores de Provence et de basse vallée du Rhône aux périodes archaïque et classique (fin VIIe – début IVe s. av. J.-C.)*, Thèse de Doctorat, Université de Provence (dactylographiée), 1997.
- SOURISSEAU 2003 SOURISSEAU J.C., Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône), en LANDES 2003, p. 61-80.
- SOURISSEAU 2010 SOURISSEAU J.C., Entre chronologies et chronologie: le VIIe s. av. J.-C.», en R. Etienne (dir.), *La Méditerranée au VIIe s. av. J.-C. Essais d'analyses archéologiques*, (Travaux de la Maison René Ginouvès), Paris, 2010, p. 27-38, 50-55.
- SOURISSEAU 2011 SOURISSEAU J.C., La diffusion des vins grecs d'Occident du VIIIe au IVe s. av. J.-C., sources écrites et documents archéologiques, en *La vigna di Dioniso: vite, vino e culti in Magna Grecia, Atti del quarantunesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 24-28 settembre 2009)*, Taranto, 2011, p. 145-252.
- SPIVEY 1987 SPIVEY N. J., *The Micali Painter and His Followers*, Oxford Monographs on Classical Archaeology, Oxford, 1987.

- SUNDWALL 1943 SUNDWALL J., *Die alteren italischen Fibeln*, Berlin, 1943.
- SZILÁGYI 1972 SZILÁGYI J.G., Le fabbriche di ceramica etrusco-corinzia a Tarquinia, en *StEtr*, XL, Roma, 1972, p. 19-73.
- SZILÁGYI 1977 SZILÁGYI J.G., Considerazioni sulla ceramica etrusco-corinzia di Vulci: risultati e problemi, en *La civiltà arcaica di Vulci e la sua espansione, Actas del X Convegno di StEtr ed Italici* (1975), Firenze, 1977, p. 49-63.
- SZILÁGYI 1981 SZILÁGYI J.G., *CVA Hongrie I, Budapest, Musée des Beaux-Arts* 1, Budapest, 1981.
- SZILÁGYI 1992 SZILÁGYI J.G., *Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte I. 630-580 a.C.*, Firenze, 1992.
- SZILÁGYI 1993 SZILÁGYI J.G., Quelques remarques à propos de l'histoire de l'atelier "senza graffito" de Tarquinia, en *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 78, 1993, p. 21-37.
- SZILÁGYI 1998 SZILÁGYI J.G., *Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte II. 590/580-550 a.C.*, Firenze 1998.
- Tarchna II* *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988. I materiali*, I, Tarchna II, C. Chiaramonte Treré (ed.), Roma, 1999.
- Tarchna III* *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988. I materiali*, II, Tarchna III, M. Bonghi Jovino (ed.), Roma, 2001.
- Tarchna IV* *Tarquinia. Il santuario dell'Ara della regina. I templi arcaici*, Tarchna IV, M. Bonghi Jovino, G. Bagnasco Gianni (eds.), Roma, 2012.
- TENDILLE 1978 TENDILLE C., Fibules protohistoriques de la région nîmoise, en *DAM*, 1, 1978, p. 77-112.
- THUILLIER 1985 THUILLIER J.P., Nouvelles découvertes de bucchero à Carthage, en *Commercio* 1985, p. 155-163.
- TINÈ-BERTOCCHI 1974 TINÈ-BERTOCCHI F., *Ceramiche importate dell'abitato preromano di Genova*, Barcelona, 1974.
- TORELLI 1990 TORELLI M., La società etrusca della crisi. Quali trasformazioni sociali?, en *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. J.-C. Actes de la table ronde de Rome (19-21 novembre 1987)*, Collection de l'École française de Rome 137, Roma, 1990, p. 189-198.
- TORELLI 2000 TORELLI M., *Gli etruschi, Catalogo della Mostra (Venezia 2000-2001)*, Milano, 2000.

- TORELLI 2007 TORELLI M., Ibérie et Etrurie. Étude comparative de deux régions périphériques du monde classique, en *Les Ibères. De l'Andalousie au Languedoc*, Les dossiers d'archéologie, 228, nov. 1997, p. 28-31.
- TRIAS 1967-1968 TRIAS G., *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, vol. I-II, Publicaciones de Arqueología Hispánica, II, Monografías sobre cerámicas hispánicas, 2, Valencia, 1967-1968.
- UGAS, ZUCCA 1984 UGAS G., ZUCCA R., *Il commercio arcaico in Sardegna. Importazioni etrusche e greche (620-480 a.C.)*, Cagliari, 1984.
- UGOLINI, OLIVE 2006 UGOLINI D., OLIVE C., De l'arrivée à la consommation: l'impact des trafics et des produits étrusques en Languedoc occidental, en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 555-581.
- UGOLINI *et alii* 1991 UGOLINI D., OLIVE Ch., MARCHAND G., COLUMEAU Ph., Béziers au Ve s. av. J.-C., étude d'un ensemble de mobilier représentatif et essai de caractérisation du site, en *DAM*, 14, 1991, p. 141-203.
- VARENNA, CASAS 2016 VARENNA A., CASAS J., Importaciones etruscas en Mas Gusó (Bellcaire d'Empordà, Girona, Cataluña), en *Pyrenae*, 47, 1, 2016, p. 119-142.
- VELDE 2006 VELDE B., Les inclusions minérales des céramiques étrusques d'époque archaïque. Une étude comparative dans le Midi (Marseille, Saint-Blaise) et en Étrurie meridionale (Caere-Pyrgi, Tarquinia et La Castellina près de Civitavecchia), en *Actas Marseille-Lattes 2006*, p. 241-248.
- VENTO MIR 1985 VENTO MIR E., *Colección Martí Esteve: materiales procedentes de Ibiza*, Arqueologia 4, Valencia, 1985.
- VILLARD 1962 VILLARD F., Les canthares de bucchero et la chronologie du commerce étrusque d'exportation, en *Hommage à Albert Grénier*, Latomus 3, Bruxelles, 1962, p. 1625-1635.
- VILLARD 1992 VILLARD F., La céramique archaïque de Marseille, en *Marseille Grecque et la Gaule*, Études Massaliètes 3, Lattes-Aix-en-Provence, 1992, p. 163-170.
- VIVES-FERRÁNDIZ 2006a VIVES-FERRÁNDIZ J., La vida social de la vajilla de bronce etrusca en el este de la Península Ibérica. Notas para un debate, en Graells R. (ed.), *El valor social i comercial de la veixella metàlica al Mediterrani centre-occidental durant la protohistòria*, RAP 16-17, 2006, p. 318-324.
- VIVES-FERRÁNDIZ 2006b VIVES-FERRÁNDIZ J., *Negociando encuentros. Situaciones coloniales e intercambios en la costa oriental de la península Ibérica (s. VII-VI a.C.)*, Cuadernos de Arqueología Mediterránea 12, Barcelona, 2006.

- VIVES-FERRÁNDIZ 2007 VIVES-FERRÁNDIZ J., A propósito de un infundíbulum etrusco hallado en aguas de la Bahía de Xàbia (Alacant), en *Madriider Mitteilungen*, 48, 2007, p. 154-173.
- VON ELES MASI 1967 VON ELES MASI P., L'Età del ferro nelle Alpi occidentali francesi, en *Cahiers Rhodaniens*, XIV, 1967-1968, p. 1-223.
- VON ELES MASI 1986 VON ELES MASI P., *Le fibule dell'Italia settentrionale*, PBF, XIV.5, München, 1986.
- VON HASE 1993 VON HASE F.-W., Il bucchero etrusco a Cartagine, en BONGHI JOVINO 1993, p. 187-194.
- WOYTOWITSCH 1978 WOYTOWITSCH, E. *Die Wagen der Bronze und frühen Eisenzeit in Italien*, München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchh, 1978.
- ZIFFERERO 1996 ZIFFERERO A., Su alcuni fornelli etrusco-meridionali: note di inquadramento tipologico e proposte di restituzione grafica, en *OpRom*, XX, 1996, p. 183-201.
- ZIFFERERO 2004 ZIFFERERO A., Ceramica pre-romana e sistemi alimentari: elementi per una ricerca, en Patterson H. (dir.), *Bridging the Tiber. Approaches to Regional Archaeology in the Middle Tiber Valley*, Londra, 2004, p. 255-268.
- ZIFFERERO 2009 ZIFFERERO A., Marsiliana d'Albegna (Manciano, GR): cento anni di ricerche archeologiche, en *Materiali per Populonia*, 8, 2009, p. 223-246.
- ZIFFERERO 2010 ZIFFERERO A., Nuovi dati dall'agro vulcente: il Progetto Marsiliana d'Albegna (2002-2009), en *Archeologia, uomo e territorio*, 29, 2010, p. 1-44.
- ZIFFERERO *et alii* 2009 ZIFFERERO A., PIERAGNOLI G., SANCHIRICO C., TOFANI G., Un sito artigianale con anfore da trasporto Py3B a Marsiliana d'Albegna (Manciano, GR), en *Officina di Etruscologia*, I, 2009, p. 101-128.
- ZUCCA 1998 ZUCCA R., *Insulae Baliares. Le isole Baleari sotto il dominio romano*, Roma, 1998.

FIGURAS Y LÁMINAS

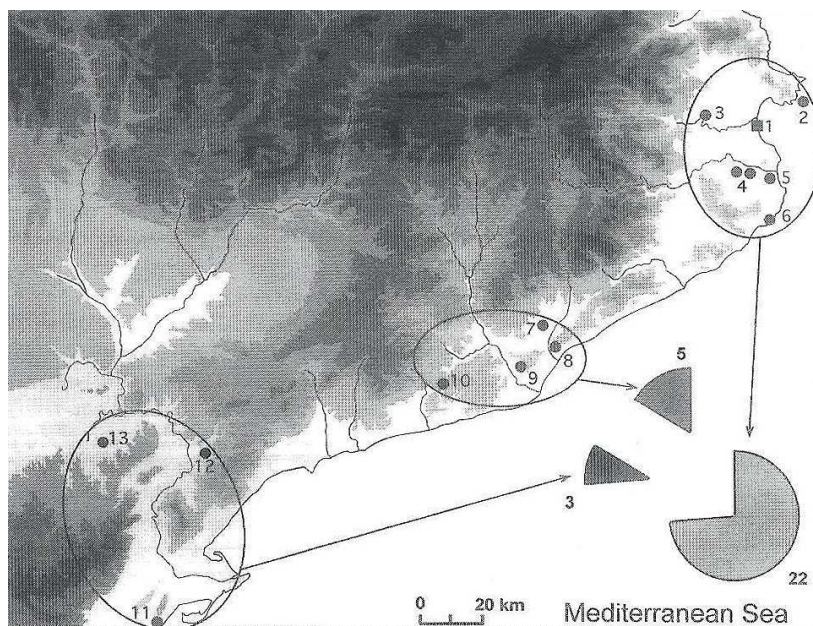
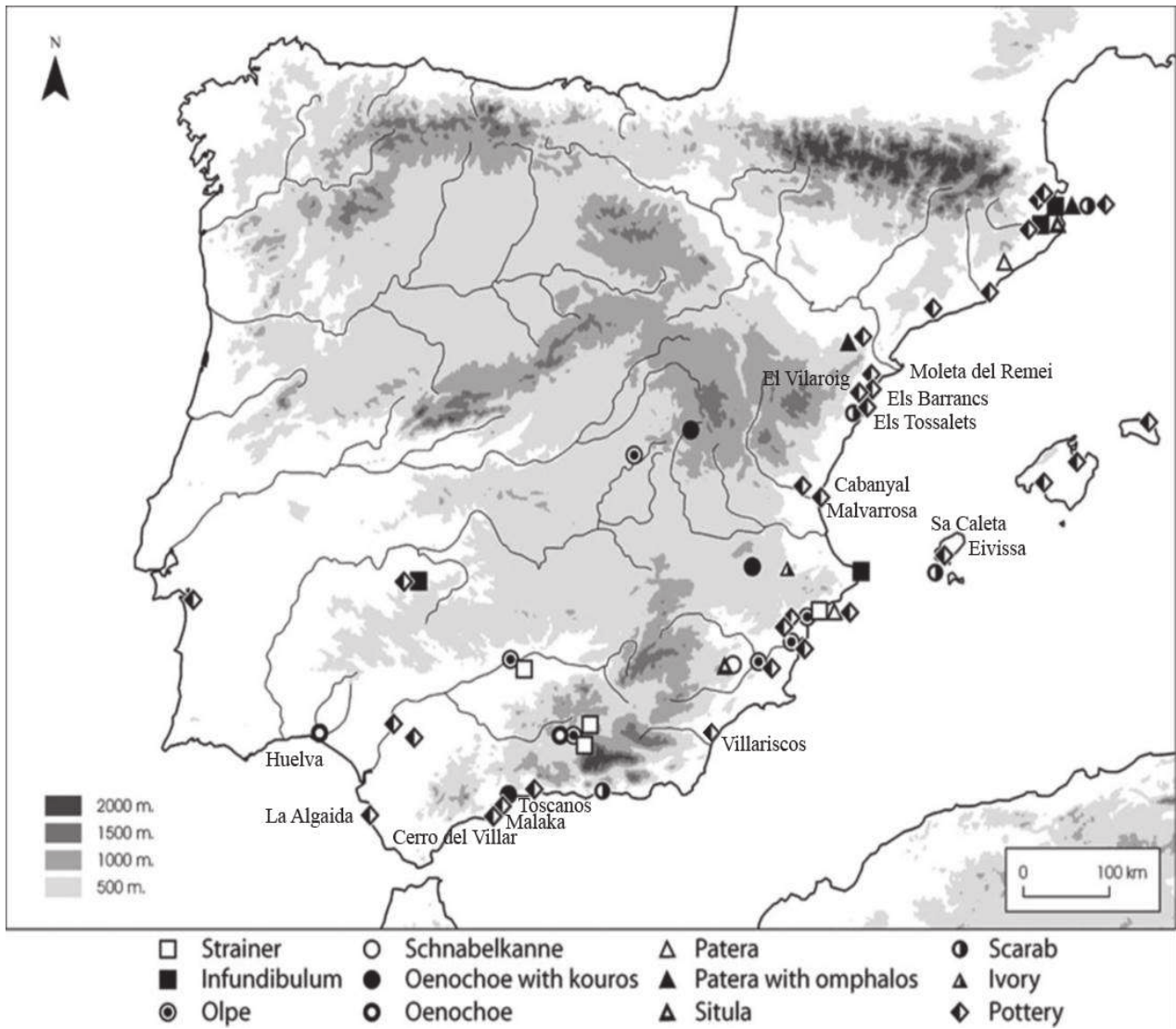


Figura 1. Mapa de distribución de las importaciones etruscas en la península ibérica (Bardelli, Graells 2012; dibujo: R. Graells); mapa de distribución de las importaciones etruscas en el nordeste peninsular (Sanmartí, Asensio, Martín 2006): 1. Ampurias, 2. Cap de Creus, 3. Mas Castellar de Pontós, 4. Ullastret, 5. La Fonollera, 6. Castell de la Fosca, 7. Granja Soley, 8. Puig Castellar, 9. Peña del Moro, 10. Turó de la Font de la Canya, 11. Moleta del Remei, 12. Coll del Moro de Serra d'Almos, 13. La Gessera

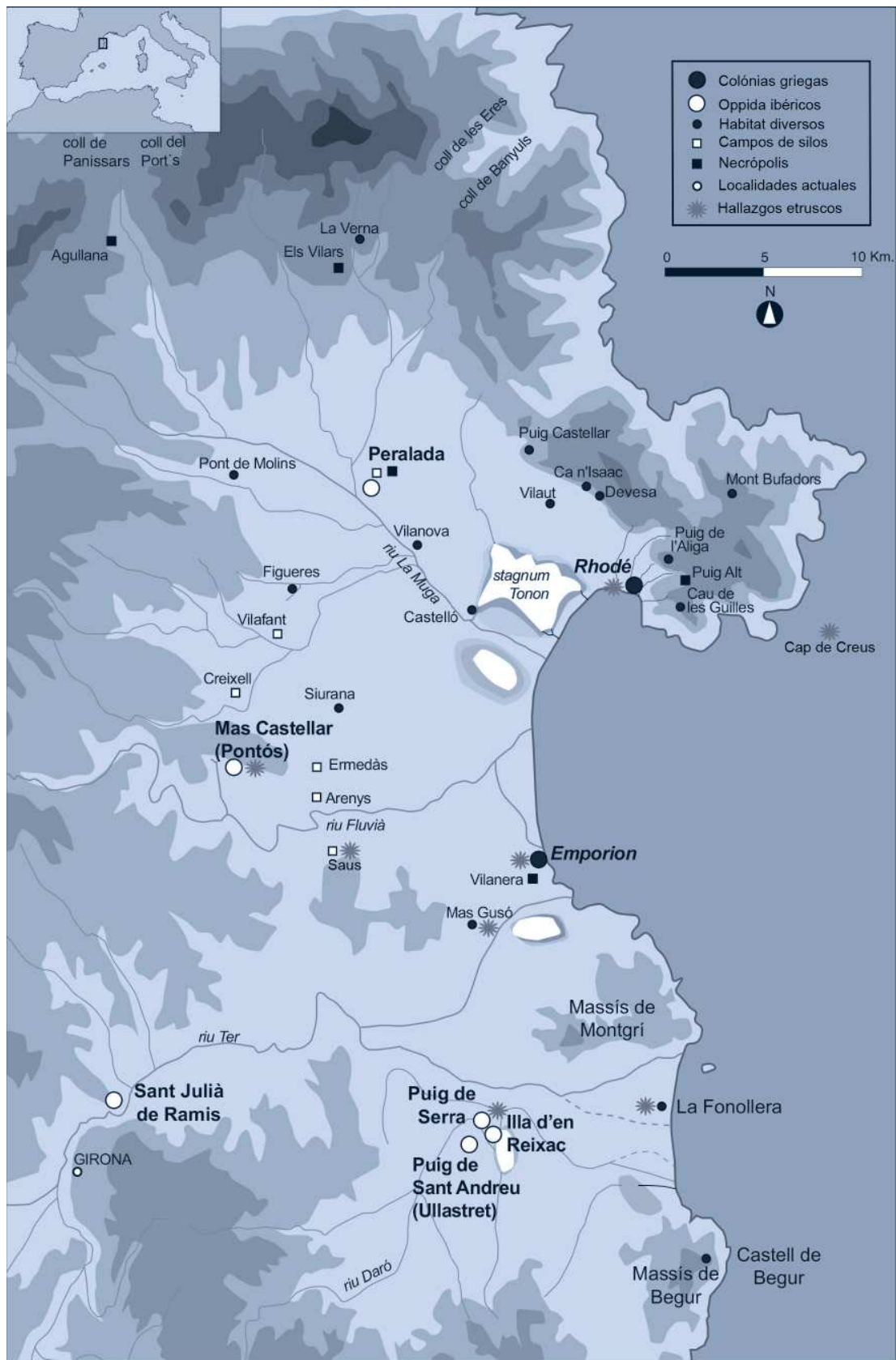


Figura 2. Mapa del Ampurdán en la época ibérica, con indicación de los yacimientos incluidos en el trabajo.

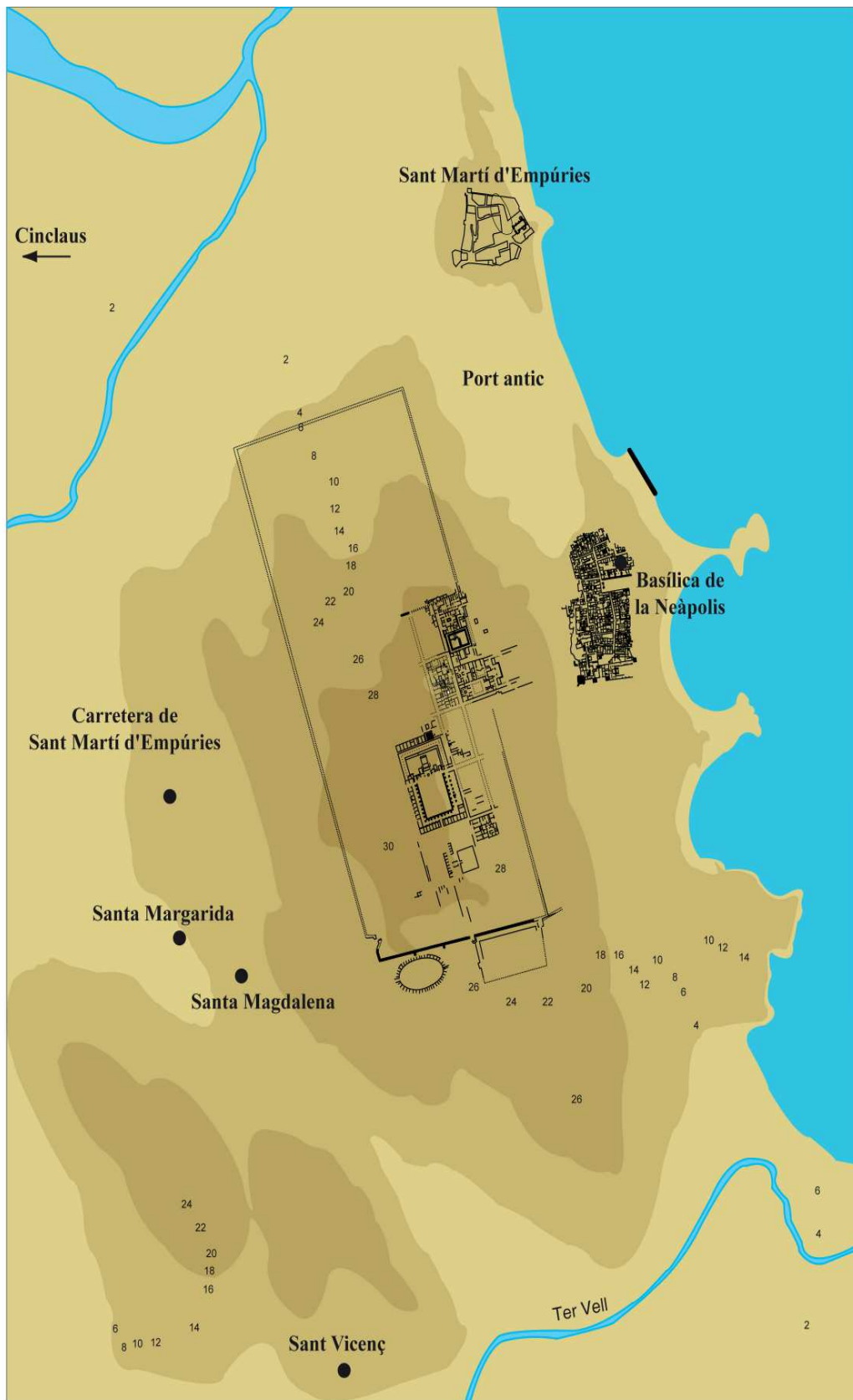


Figura 3. Plano de Ampurias con indicación de los diferentes sectores que componen el yacimiento (MAC-Empúries).



Figura 4. Ampurias (foto: MAC-Empúries).

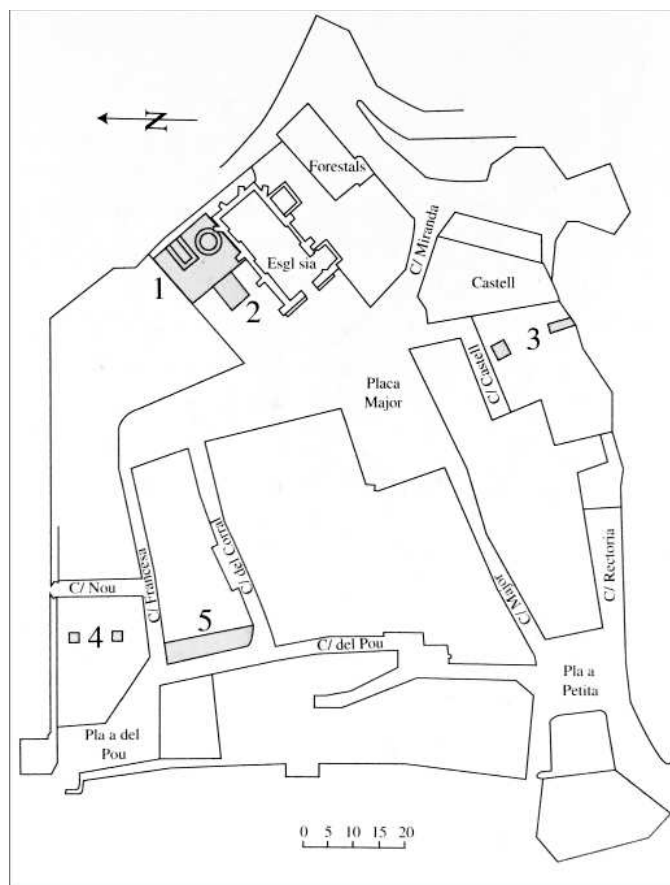


Figura 5. A- Plano de Sant Martí d'Empúries con indicación de las áreas excavadas en los años 1962-1963 "1" y 1975 "2" (Aquilué 1999, p. 49, fig. 30).

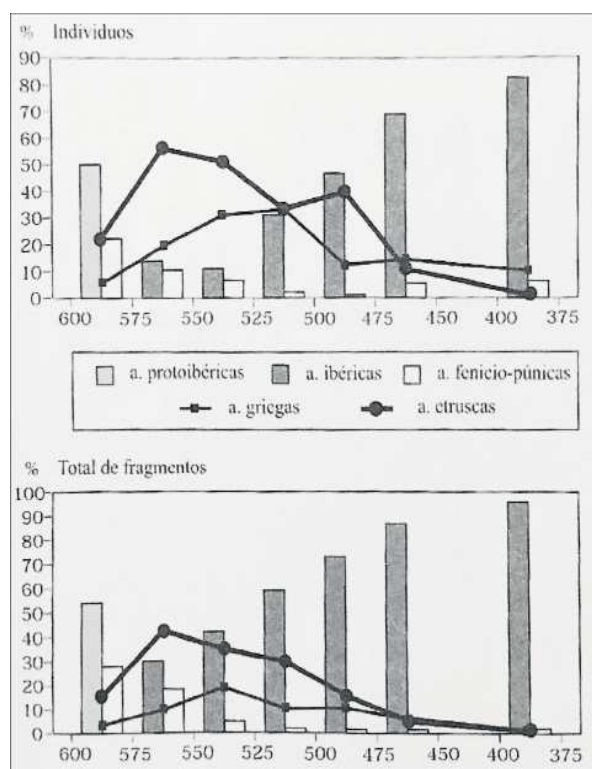


Figura 5. B- Gráfico representativo de la evolución de los porcentajes de los diferentes grupos de ánforas a lo largo de las fases de ocupación documentadas en la Palaiapolis de Empúries (Aquilué et alii 2006, p. 179, tab. 1).

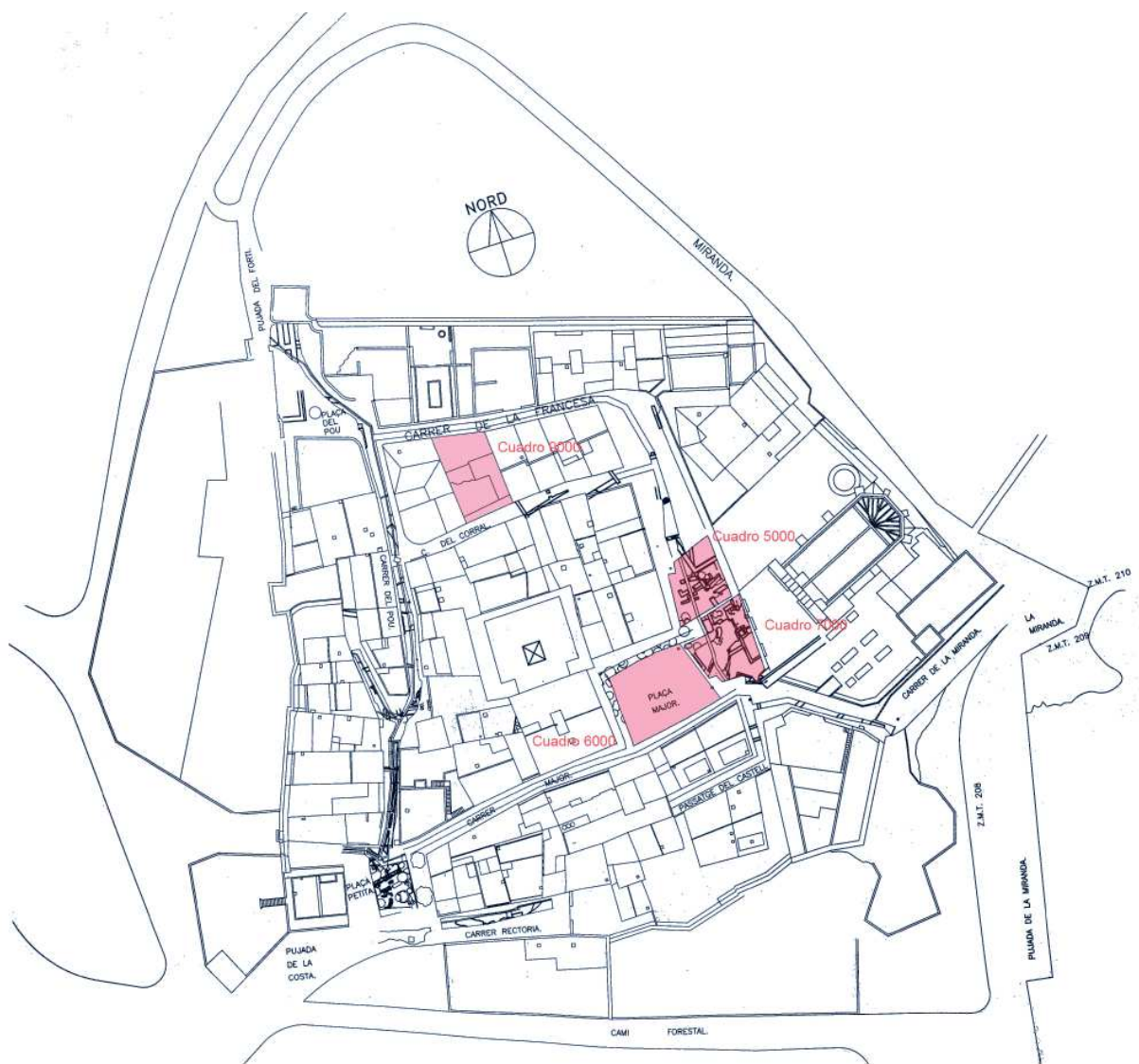


Figura 6. Plano de Sant Martí d'Empúries con indicación de los sectores excavados en los años 1994-96, 1998 (MAC-Empúries).



Figura 7. Fragmentos de cerámica etrusco-corintia procedentes de Ampurias.



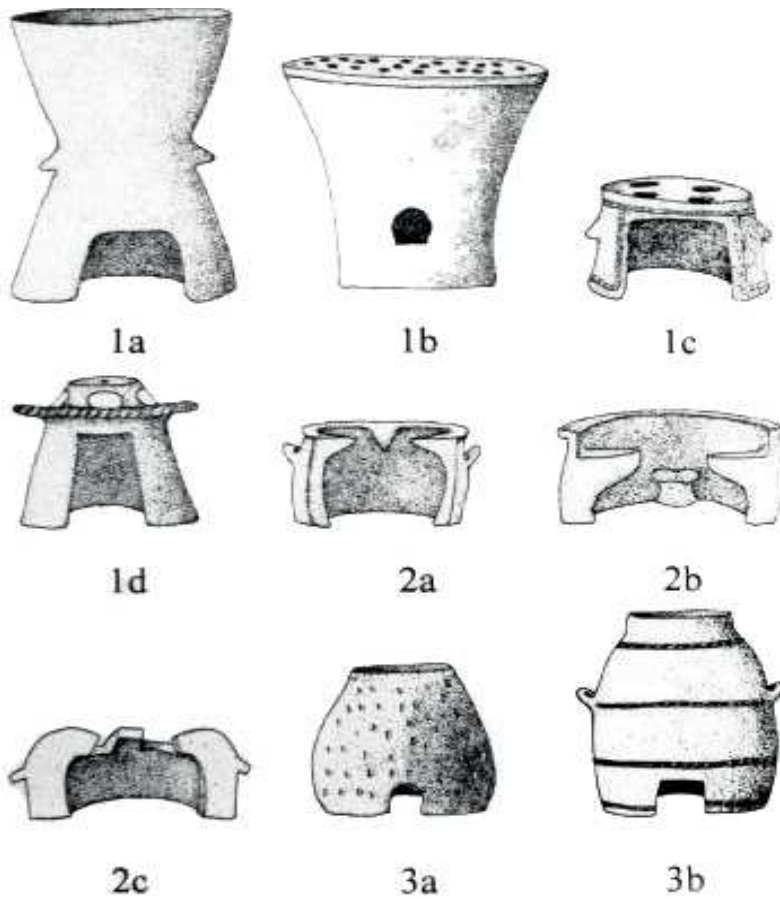
Figura 8. Fragmentos de morteros etruscos procedentes de Ampurias (a-f), Mas Castellar de Pontós (g) y Mas Gusó (h).



Figura 9. Fragmentos de ollas etruscas procedentes de Ampurias (a-b) y Mas Gusó (c).



A



B

Figura 10. A- Reconstrucción del dispositivo móvil para la cocción (L'alimentazione nel mondo antico 1987). B- Tipología de *fornelli* etruscos elaborada por C. Scheffer (Scheffer 1982).

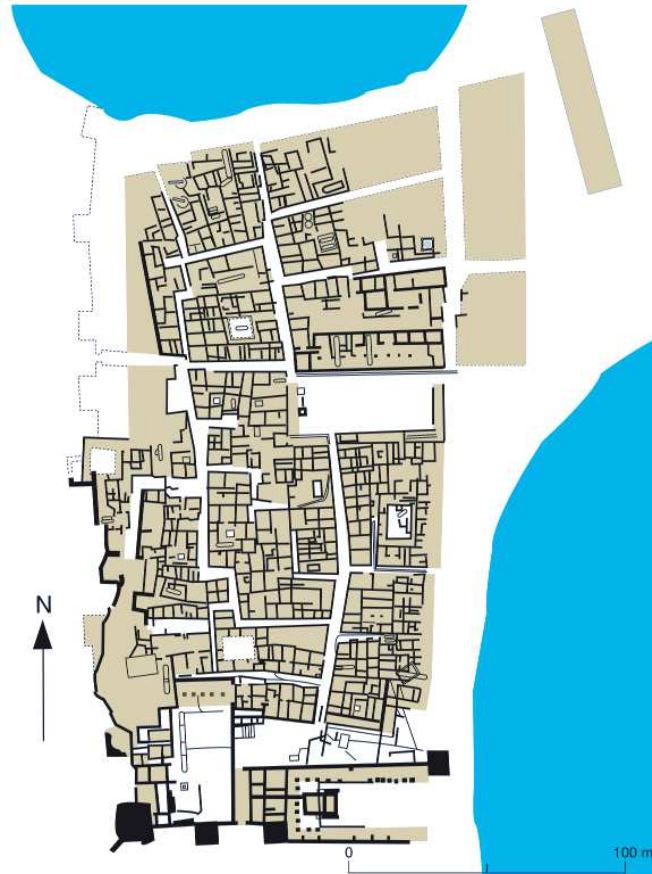


Figura 11. A- Plano de la Neópolis de Ampurias (MAC-Empúries). B- Plano de la Neópolis de Ampurias con indicación de los cortes efectuados por M. Almagro (n. 1 y 2) y de los sectores excavados en 1985-1987 en la parte septentrional (n. 4) y meridional (n. 5) del yacimiento (Aquilué *et alii* 2002).



Figura 12. *Kylix* etrusco-corintia (a) y *oinochoe* en *bucchero* (b) procedentes de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE (MAC-Empúries, nº 2196 y 2162).



Figura 13. *Kantharoi* en *bucchero* procedentes de la necrópolis ampuritana de la Muralla NE (MAC-Empúries, nº 2163, 2153 y 2154).

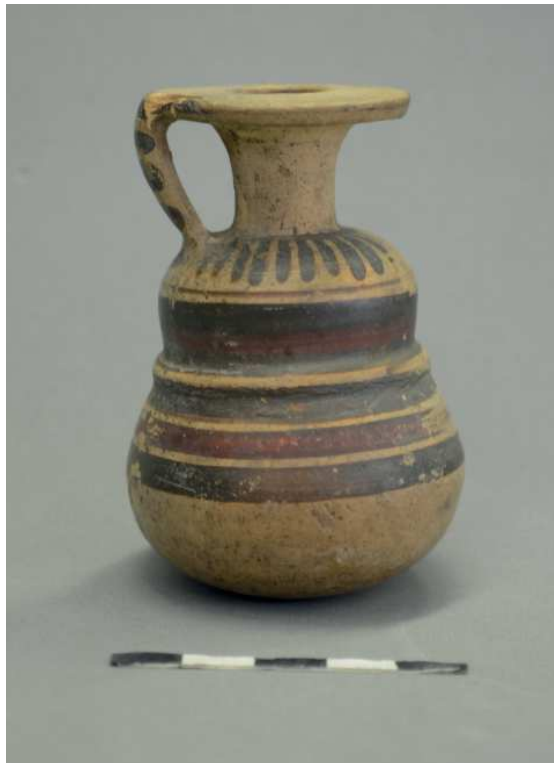


A



B

Figura 14. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 23.022). B- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (nº 326; Asensi 1991, lám. 1.C).



A



B

Figura 15. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 325). B- *Alabastron* etrusco-corintio procedente de Ampurias (Museu Diocesà de Girona, nº 834).



Figura 16. A- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 16). B- *Aryballos* etrusco-corintio procedente de Ampurias (MAC-Girona, nº 41.303).



Figura 17. *Skyphos* etrusco de figuras rojas procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 608).



B3

Figura 18. Fíbulas itálicas (MAC-Girona, a- nº 13366, b- nº 13369, c- nº 13372; fotos: MAC-Girona).

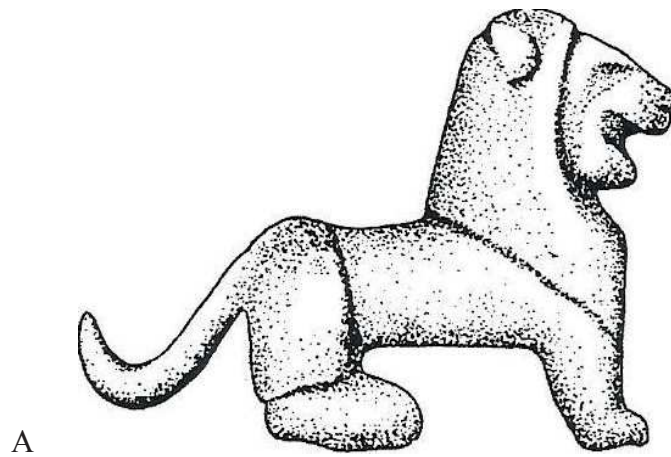


Figura 19. A- León en bronce, elemento de decoración de una pátera, procedente de Ampurias (Maluquer de Motes 1976). B- Paralelos (según Cook 1968).

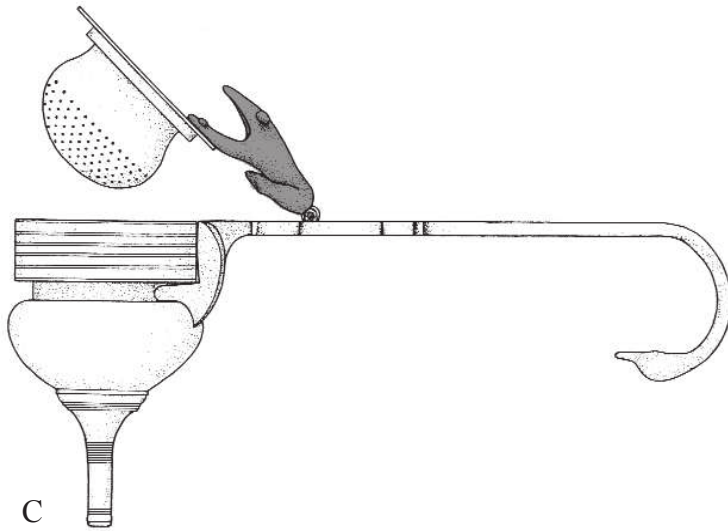
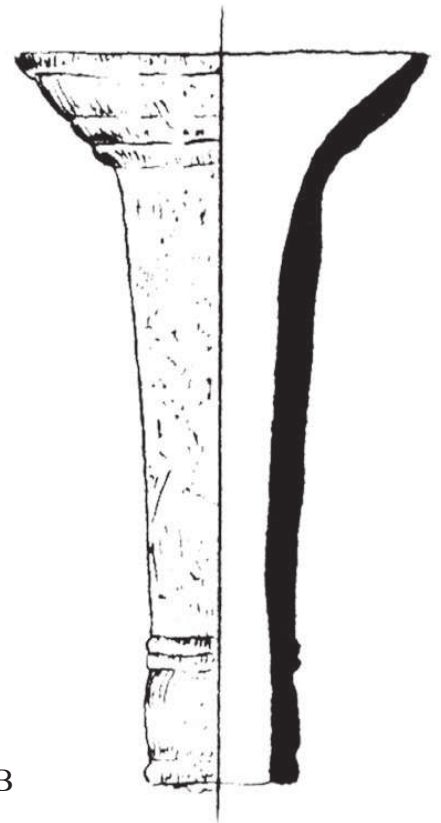


Figura 20. A- Fragmento de decoración de la bisagra de un *infundibulum* procedente de Ampurias (MAC-Empúries, nº 11555; foto: MAC-Empúries). B- Fragmento del embudo de un *infundibulum* procedente de Ullastret (MAC-Ullastret; Oliva 1976, fig. 23). C- *Infundibulum* de Cyrene (Naso 2006b, fig. 9).



A



B

Figura 21. A- Cabeza leonina en bronce, elemento de decoración de un carro, procedente de Ampurias (MAC-Barcelona, nº 247; foto: MAC-Empúries). B- Pata leonina en bronce, probable soporte de un trípode, procedente de Ampurias (MAC-Empúries; foto: MAC-Empúries).

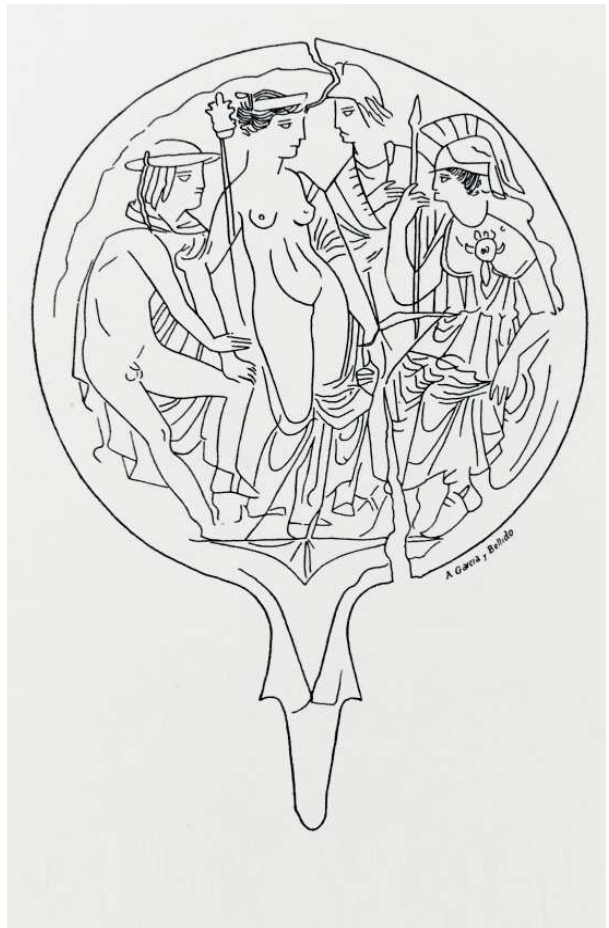
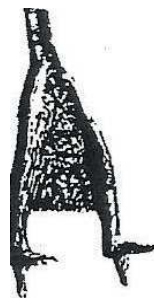


Figura 22. Espejo procedente de Ampurias (MAC-Barcelona; dibujo según García y Bellido 1936).

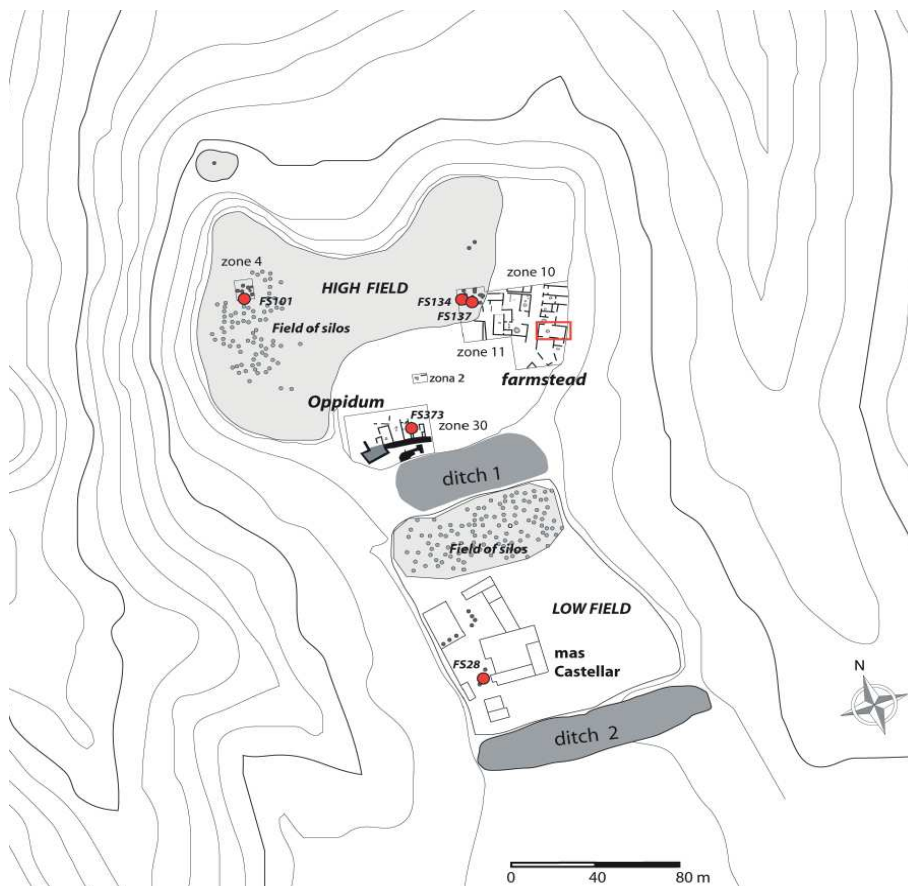


A

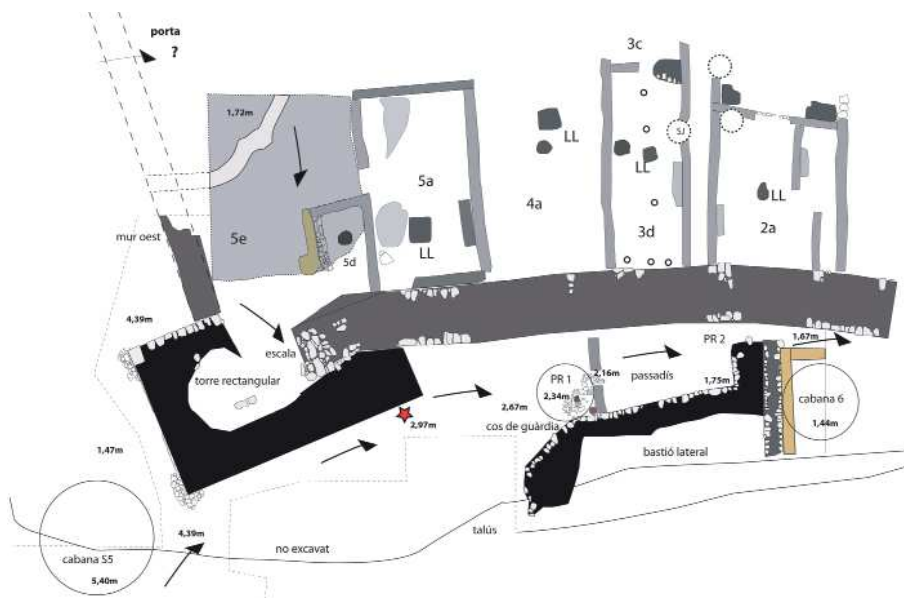


B

Figura 23. A- Exvoto procedente de Ampurias representando Marte (MAC-Barcelona). B- Exvoto procedente de Ampurias (dibujo según García y Bellido 1941, fig. 25).



A



B

Figura 24. A- Plano y foto de Mas Castellar de Pontós con indicación de los diferentes sectores que componen el yacimiento (Enriqueta Pons). B- Plano del poblado.



Figura 25. Plano de Mas Gusó (Josep Casas).



Figura 26. Plano del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (Garcia, de Prado, Principal 2016).

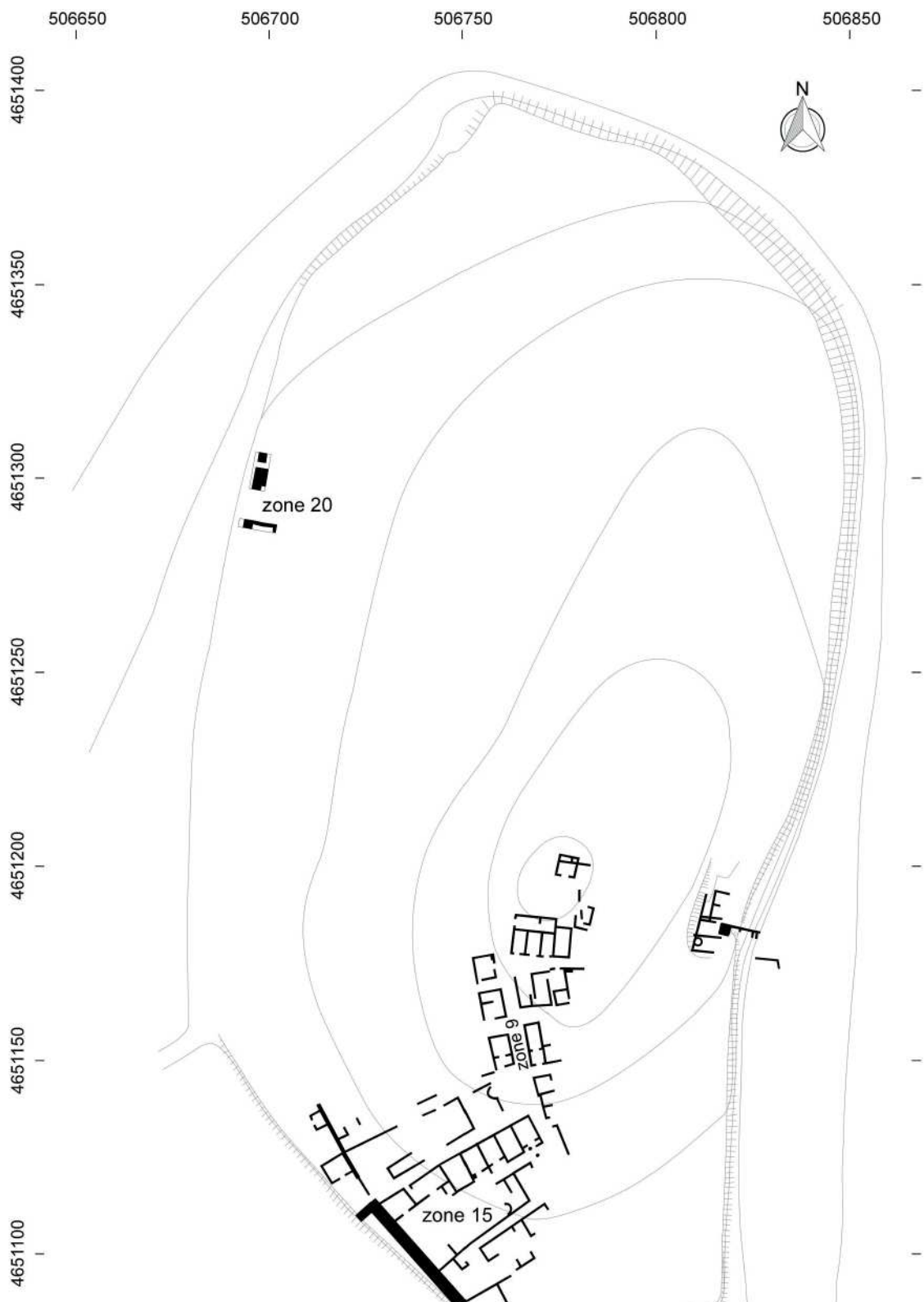


Figura 27. Plano de la Illa d'en Reixac (Garcia, de Prado, Principal 2016).



A



B

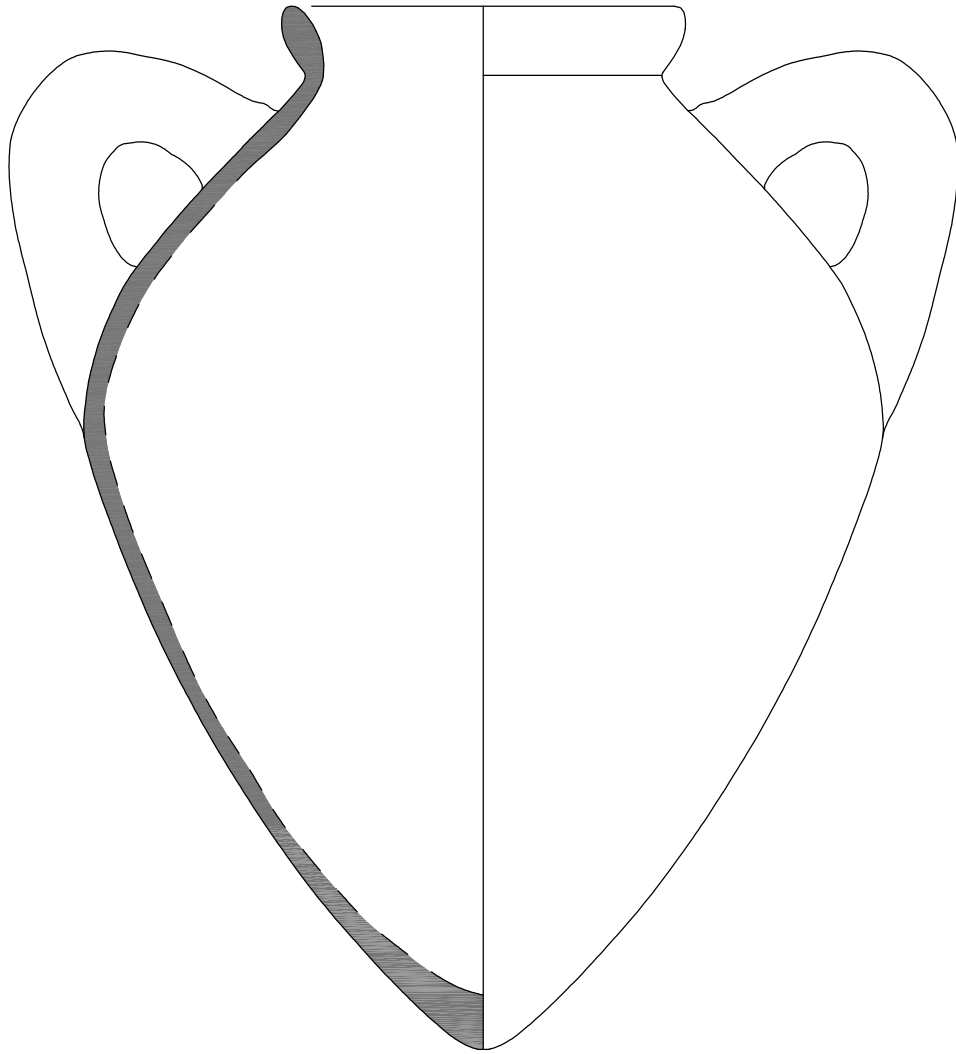
Figura 28. *Kantharos en bucchero* (a) y ánfora etrusca (b) procedentes del denominado “hallazgo cerrado” del Puig de Sant Andreu de Ullastret (MAC-Ullastret, nº 1096 y 1104; foto: MAC-Ullastret).



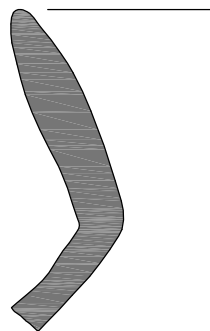
Figura 29. Copa etrusco-corintia procedente del denominado “hallazgo cerrado” del Puig de Sant Andreu d’Ullastret (MAC-Ullastret, nº 1099; foto: MAC-Ullastret).



Figura 30. A- Fragmento de *kylix* etrusca de figuras negras procedente del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (MAC-Ullastret, nº 3664; foto: MAC-Ullastret). B- Apliques de asa de stamnos-sítula etrusca procedentes del Puig de Sant Andreu d'Ullastret (MAC-Ullastret, nº 2981, 3688; foto: MAC-Ullastret).

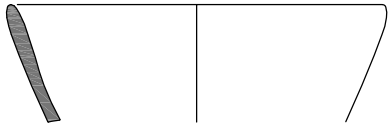


1. n. 211.558

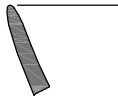


2. n. 85218+85224+85300

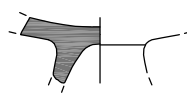




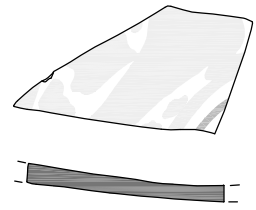
38. GEN-E V



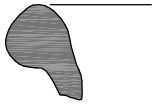
39. 10-E IV



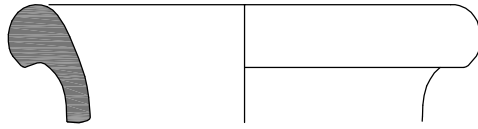
40. SM.SA.CB.N4b



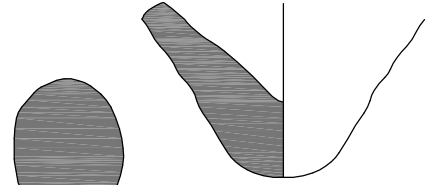
31. 14-E VII



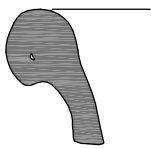
16. TC-E VIII



17. TC-E VIII



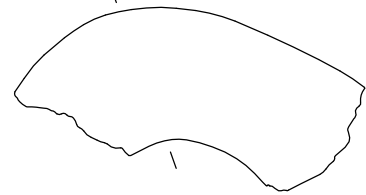
37. 7o13-E V



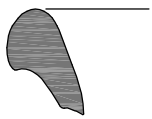
27. 10-E VII



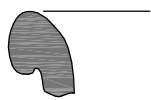
41. SM.SA.CB.N4b



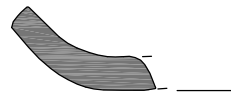
24. 3-s.e.



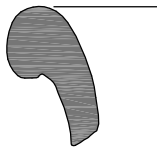
36. 6-E VI



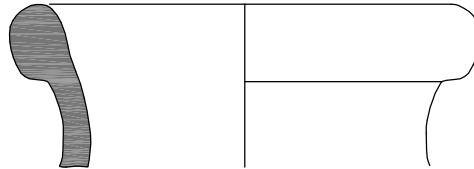
18. TC-E VIII



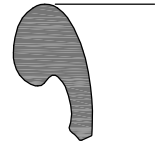
19. TC-E VIII



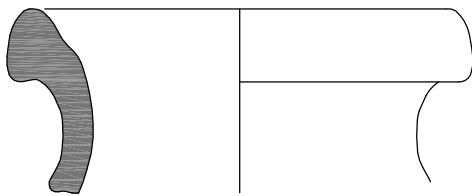
32. 14-E VII



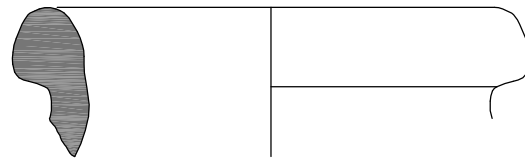
33. 14-E VII



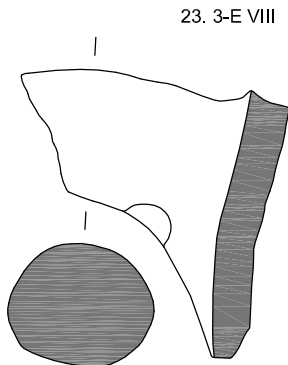
25. 6-E VII



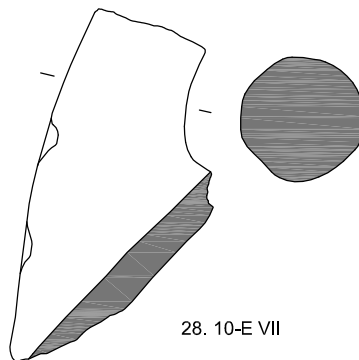
23. 3-E VIII



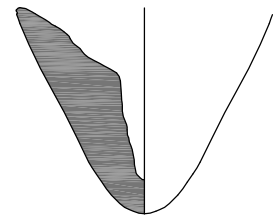
30. 13-E VII



20. TC-E VIII



28. 10-E VII



34. 14-E VII

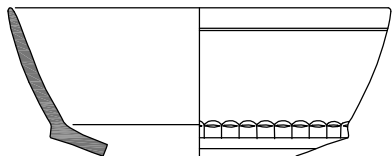




42. SM 5304-1



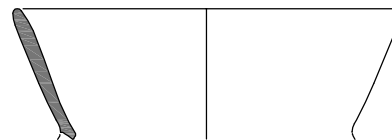
43. SM 5402-1



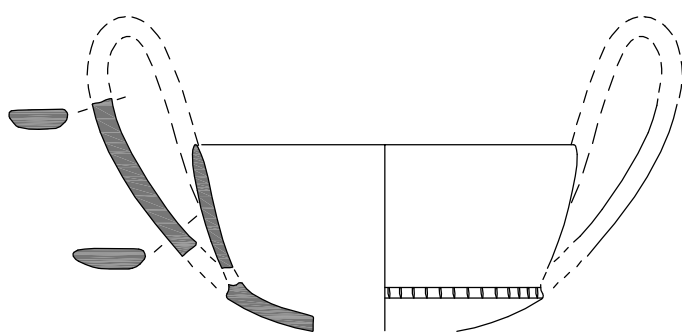
52. SM 5359-2=5413-1



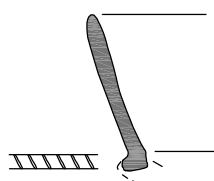
48. SM 5285-3



50. SM 5309-1



63. SM 5183-1-4



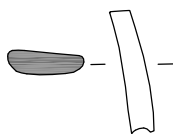
145. SM 9484-6



75. SM 5256-1



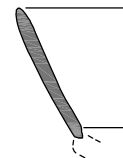
80. SM 5271-4



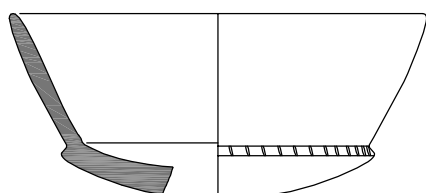
151. SM 9969-1



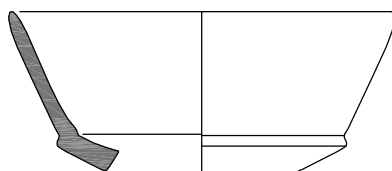
124. SM 9469-1



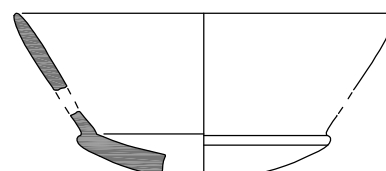
138. SM 9479-2



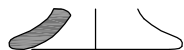
209. SM 9746-60



167. SM 6025-1



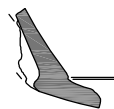
197. SM 9458-1



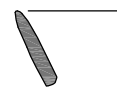
172. SM 7080-40



202. SM 9476-8



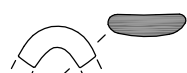
160. SM 5163-1



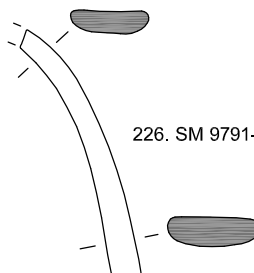
161. SM 5174-2



173. SM 7080-41



224. SM 9750-2

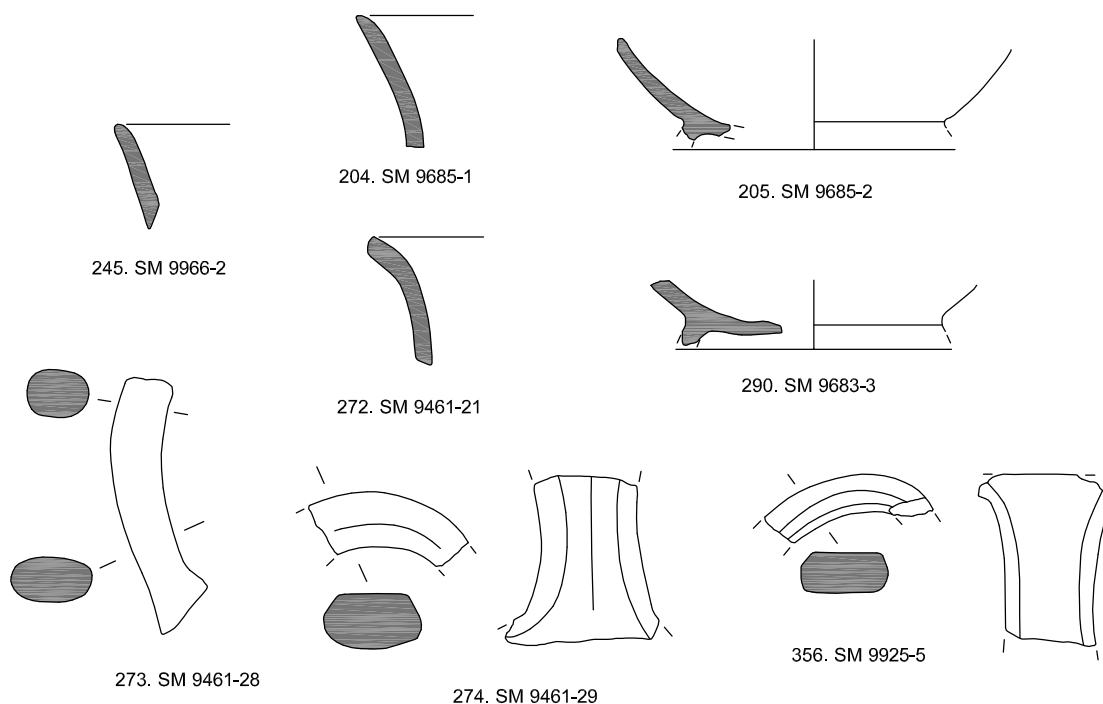
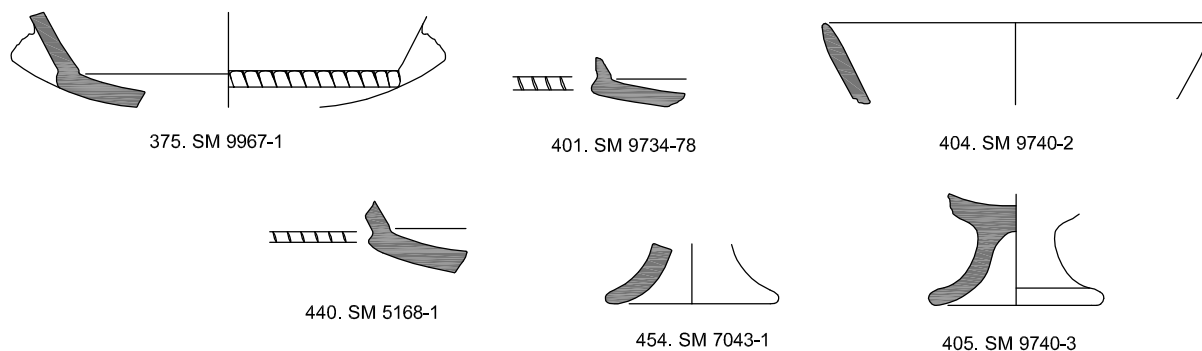
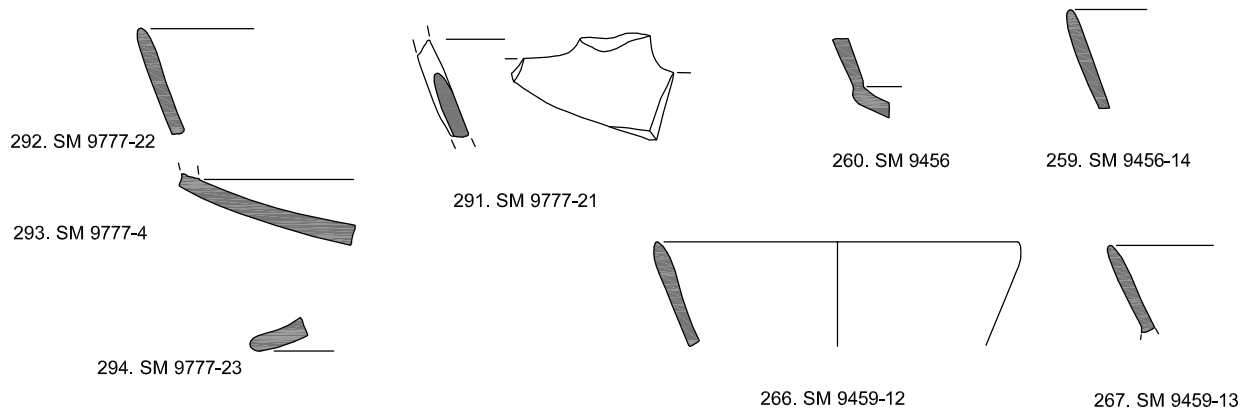


226. SM 9791-1



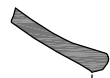
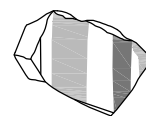
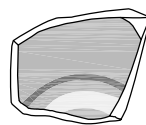
162. SM 5174-3



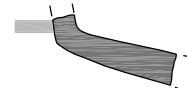




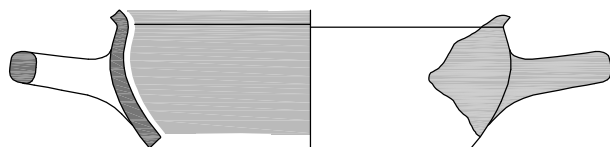
82. SM 5272-3



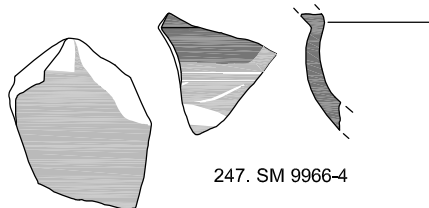
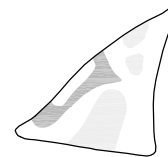
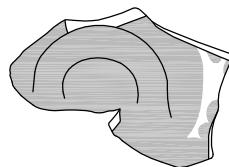
93. SM 9468-10



65. SM 5183-11



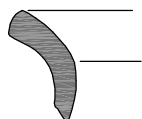
163. SM 5195-1



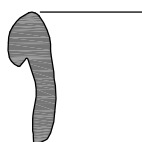
247. SM 9966-4



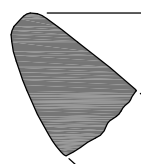
330. SM 9634-2



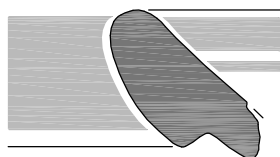
92. SM 9460-5



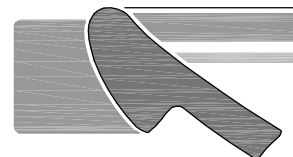
417. SM 9923-40



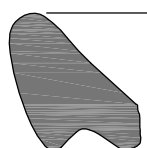
303. SM 9938-26



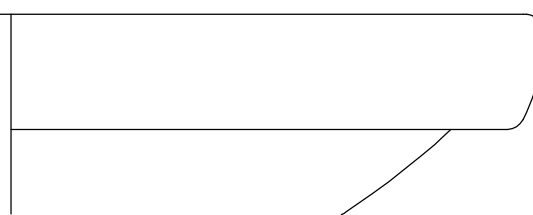
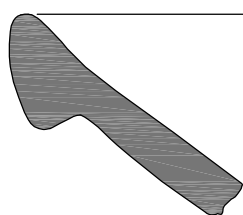
250. SM 5056-9



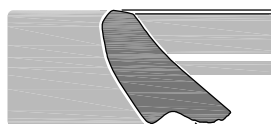
314. SM 9450-72



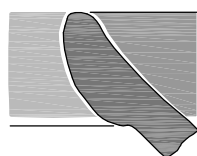
175. SM 7080-65



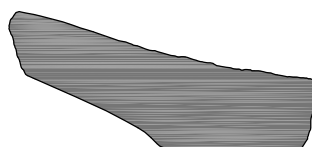
206. SM 9685-11



275. SM 9461-32

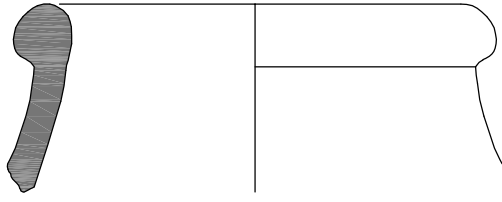


311. SM 9424-36

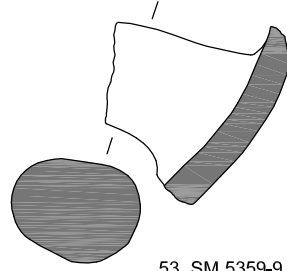


323. SM 9454-73

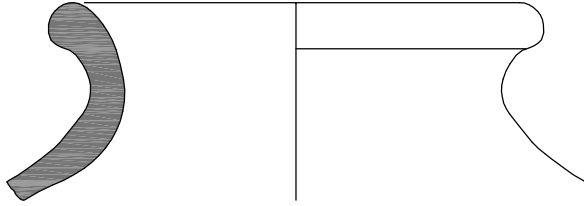




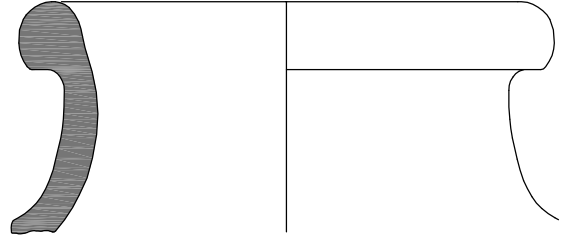
56. SM 9929-20



53. SM 5359-9



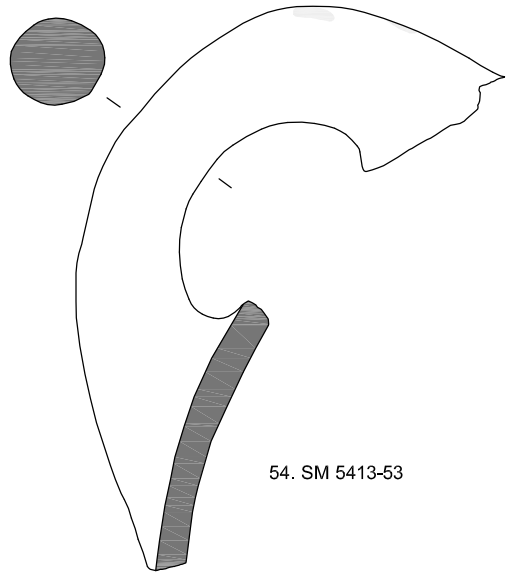
55. SM 5421-34



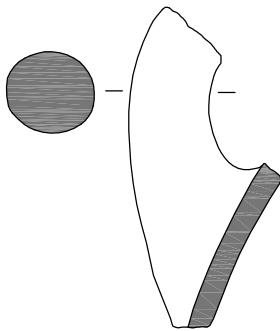
61. SM 9501-5



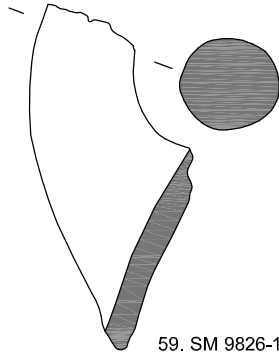
51. SM 5339-4



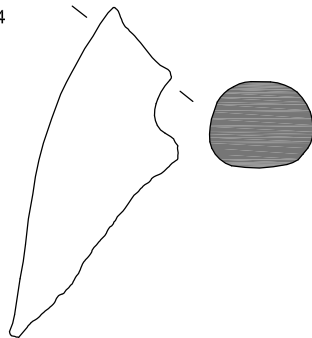
54. SM 5413-53



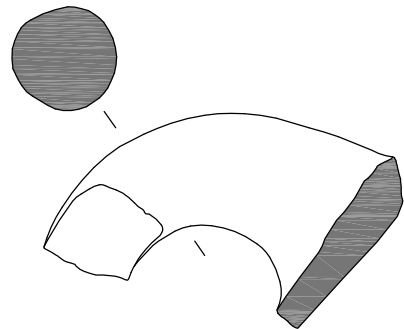
45. SM 5228-14



59. SM 9826-18

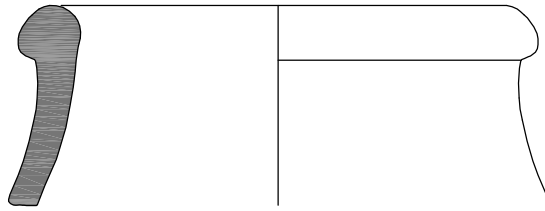


62. SM 9501-6

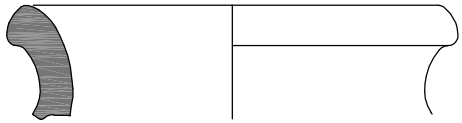


60. SM 9829-32

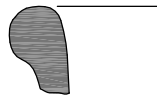




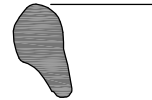
128. SM 9469-18



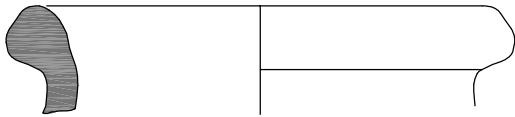
72. SM 5193-4



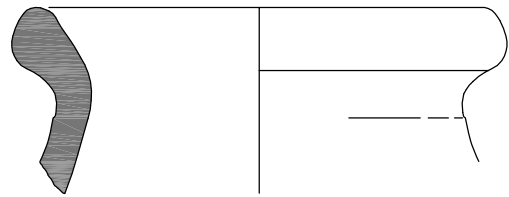
66. SM 5183-26



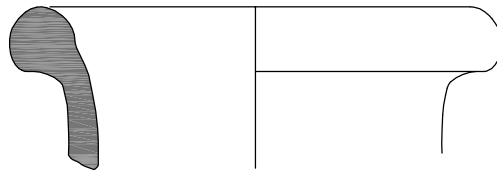
102. SM 9468-26



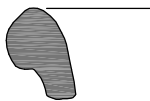
77. SM 5256-25



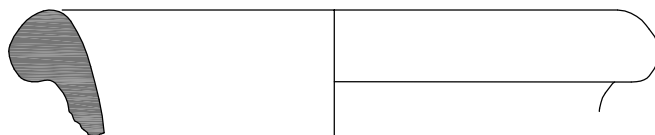
88. SM 5280-12



85. SM 5276-14

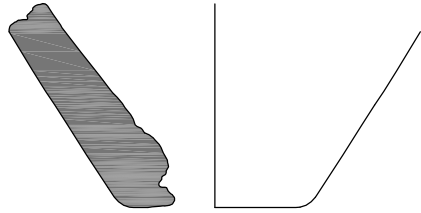


126. SM 9469-8

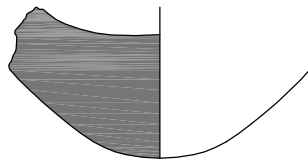


73. SM 5221-3

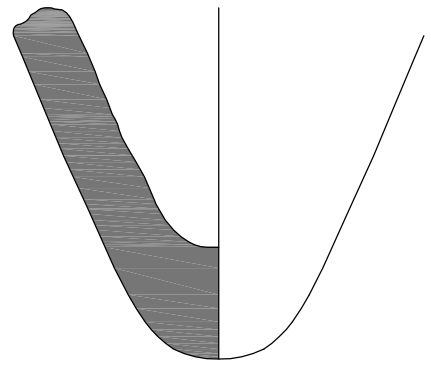




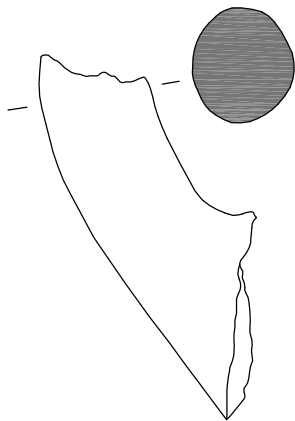
74. SM 5225-3



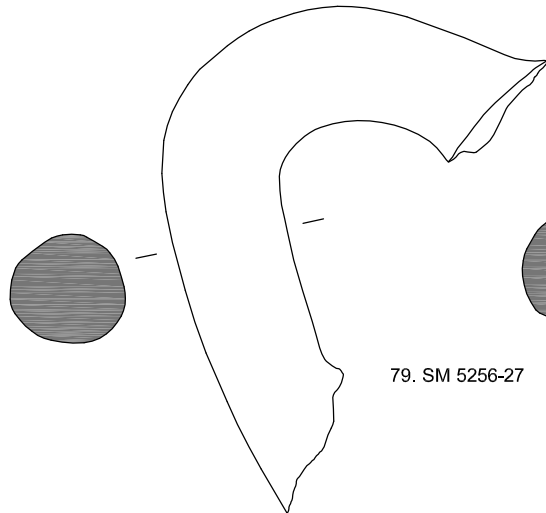
150. SM 9779-6



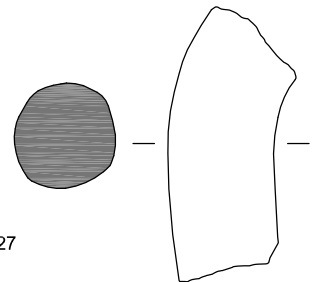
153. SM 9628-15



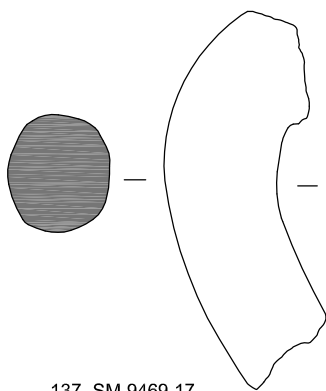
68. SM 5183-28



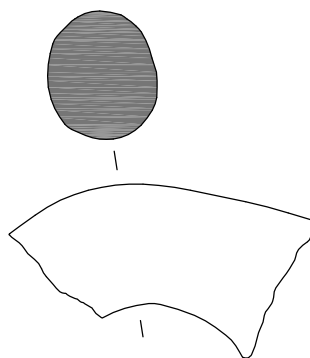
79. SM 5256-27



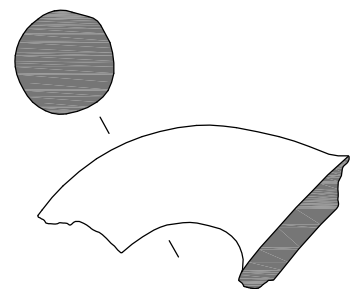
83. SM 5272-10



137. SM 9469-17

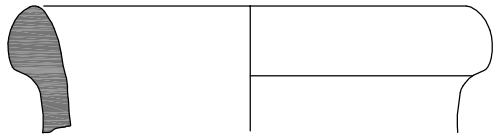


118. SM 9468-42

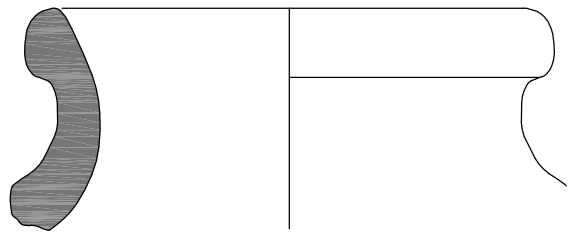


155. SM 9628-14

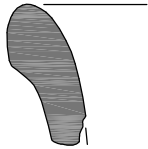




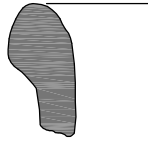
76. SM 5256-24



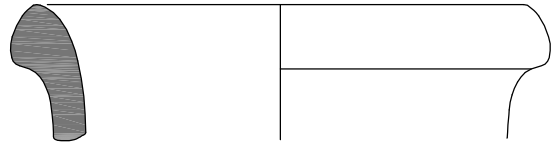
94. SM 9468-17



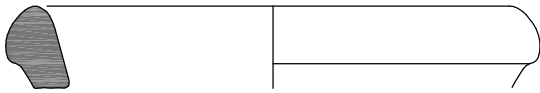
100. SM 9468-24



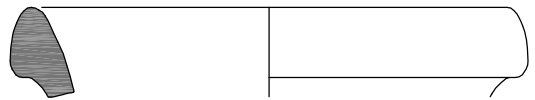
139. SM 9479-13



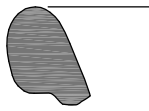
98. SM 9468-21



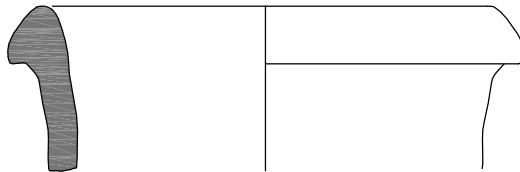
95. SM 9468-18-22



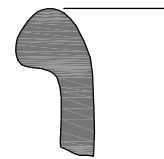
99. SM 9468-23



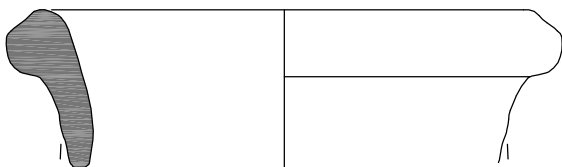
101. SM 9468-25



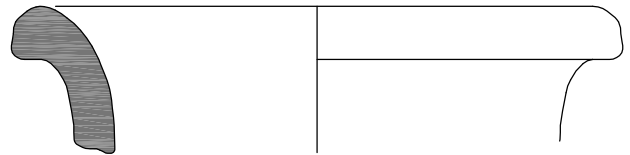
141. SM 9480-3



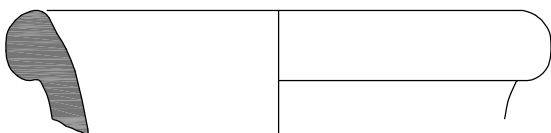
81. SM 5271-12



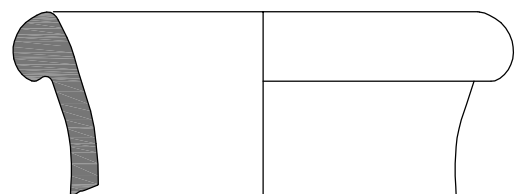
96. SM 9468-19



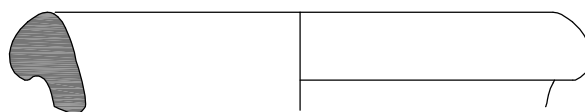
97. SM 9468-20



127. SM 9469-9

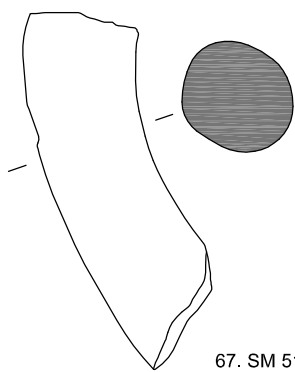


146. SM 9485-3

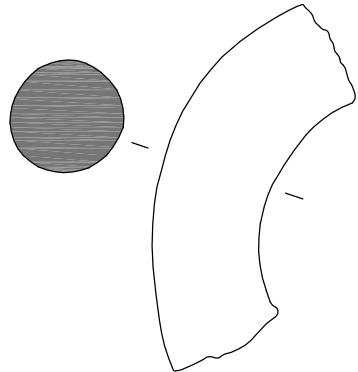


125. SM 9469-7

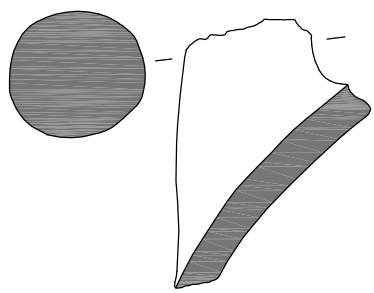




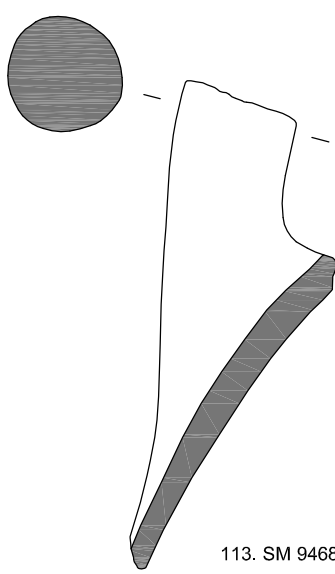
67. SM 5183-27



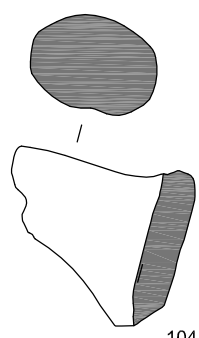
152. SM 9969-9



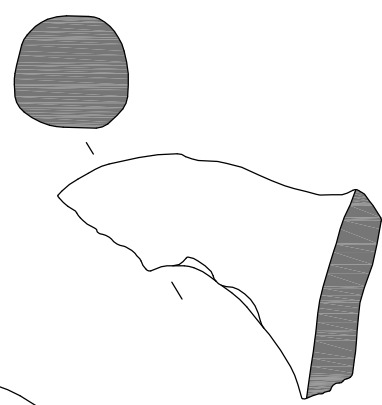
78. SM 5256-26



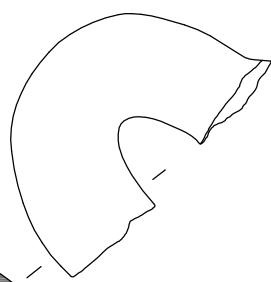
113. SM 9468-37



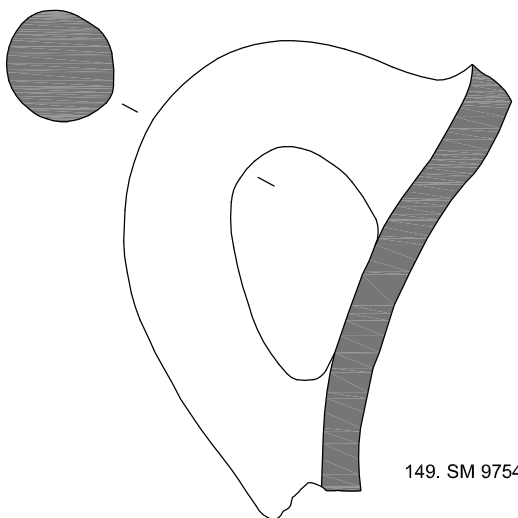
104. SM 9468-28



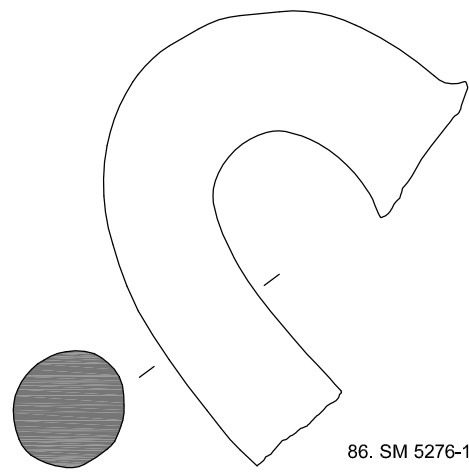
105. SM 9468-29



71. SM 5183-31

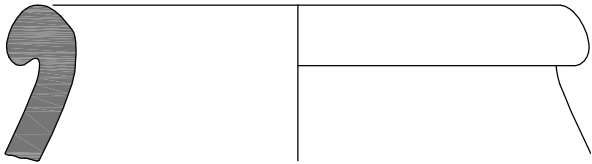


149. SM 9754-33

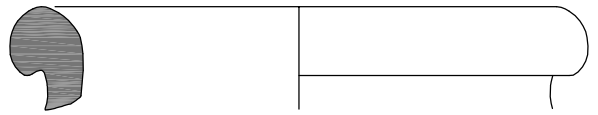


86. SM 5276-15

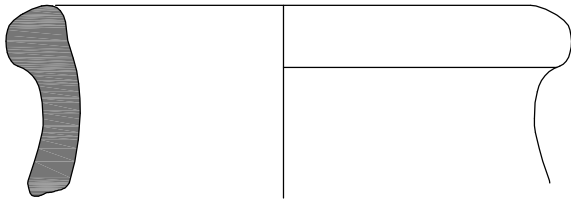




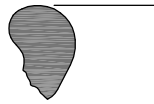
176. SM 7080-2



177. SM 7080-71



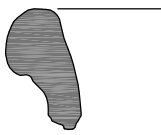
178. SM 7080-3



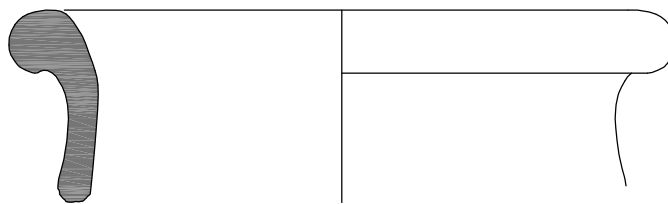
189. SM 7081-12



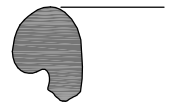
213. SM 9746-45



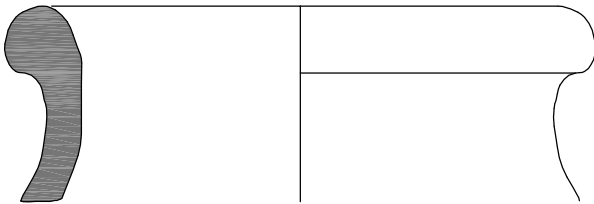
165. SM 5207-12



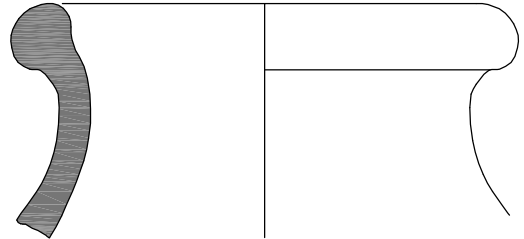
203. SM 9476-10



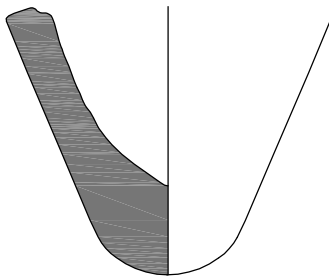
179. SM 7080-4



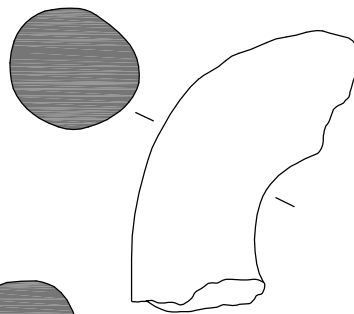
211. SM 9746-43



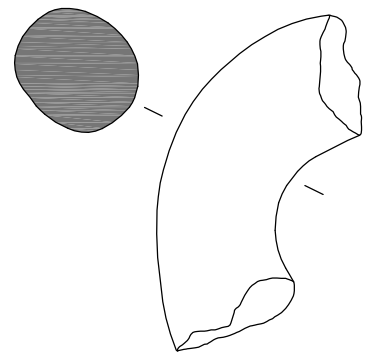
210. SM 9746-42



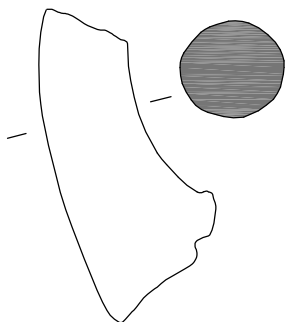
200. SM 9474-7



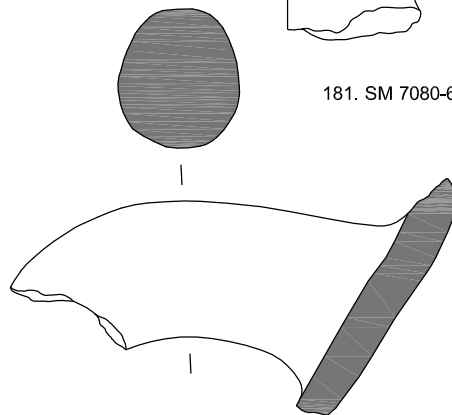
181. SM 7080-6



183. SM 7080-8

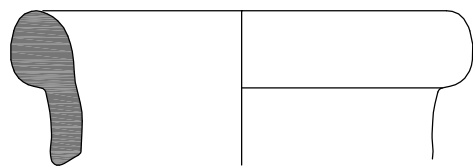


217. SM 9746-49

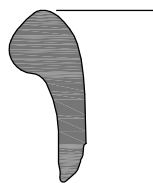


228. SM 9791-18

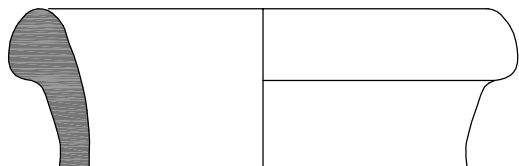




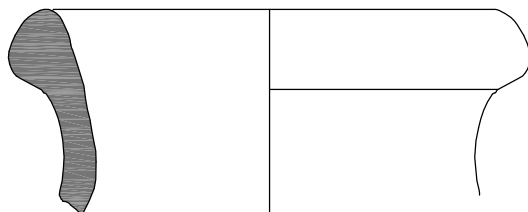
191. SM 9455-57



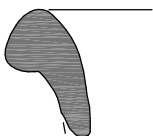
192. SM 9455-58



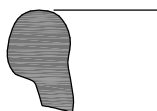
242. SM 9889-14



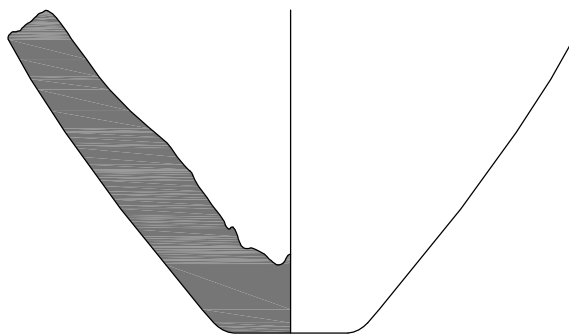
198. SM 9474-5



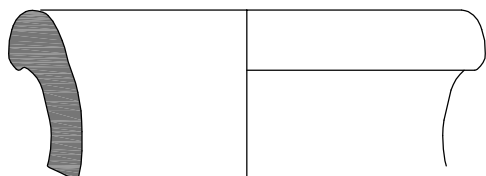
243. SM 9889-16



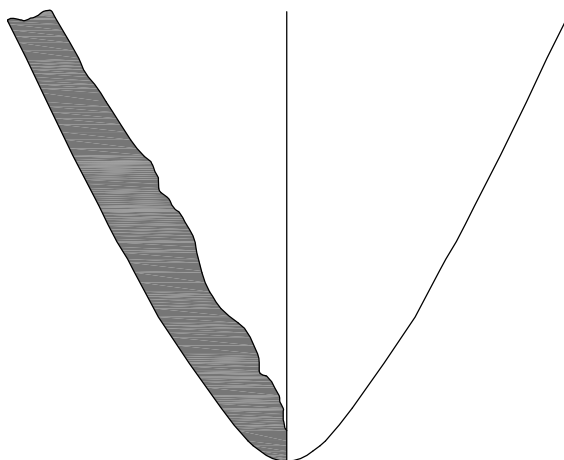
248. SM 9966-19



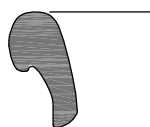
199. SM 9474-5



236. SM 9888-37+9889-15



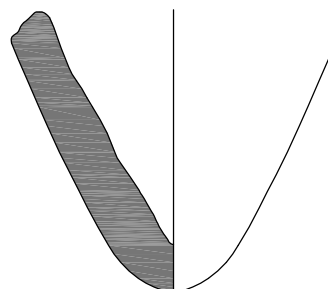
237. SM 9888-38



227. SM 9791-17

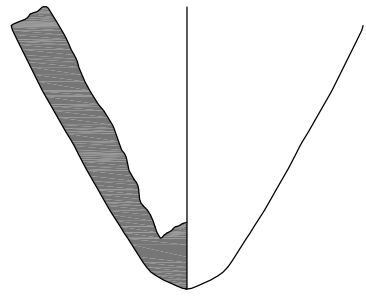
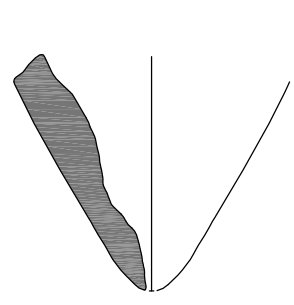
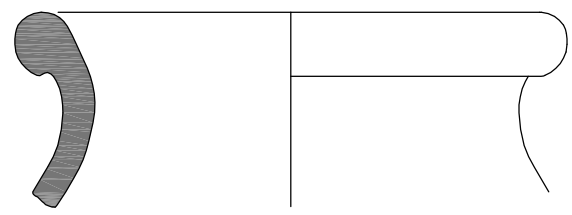
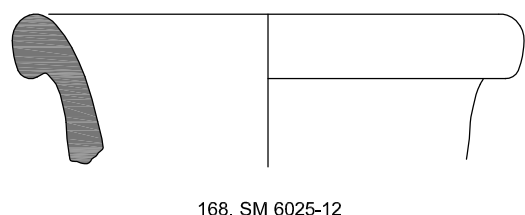
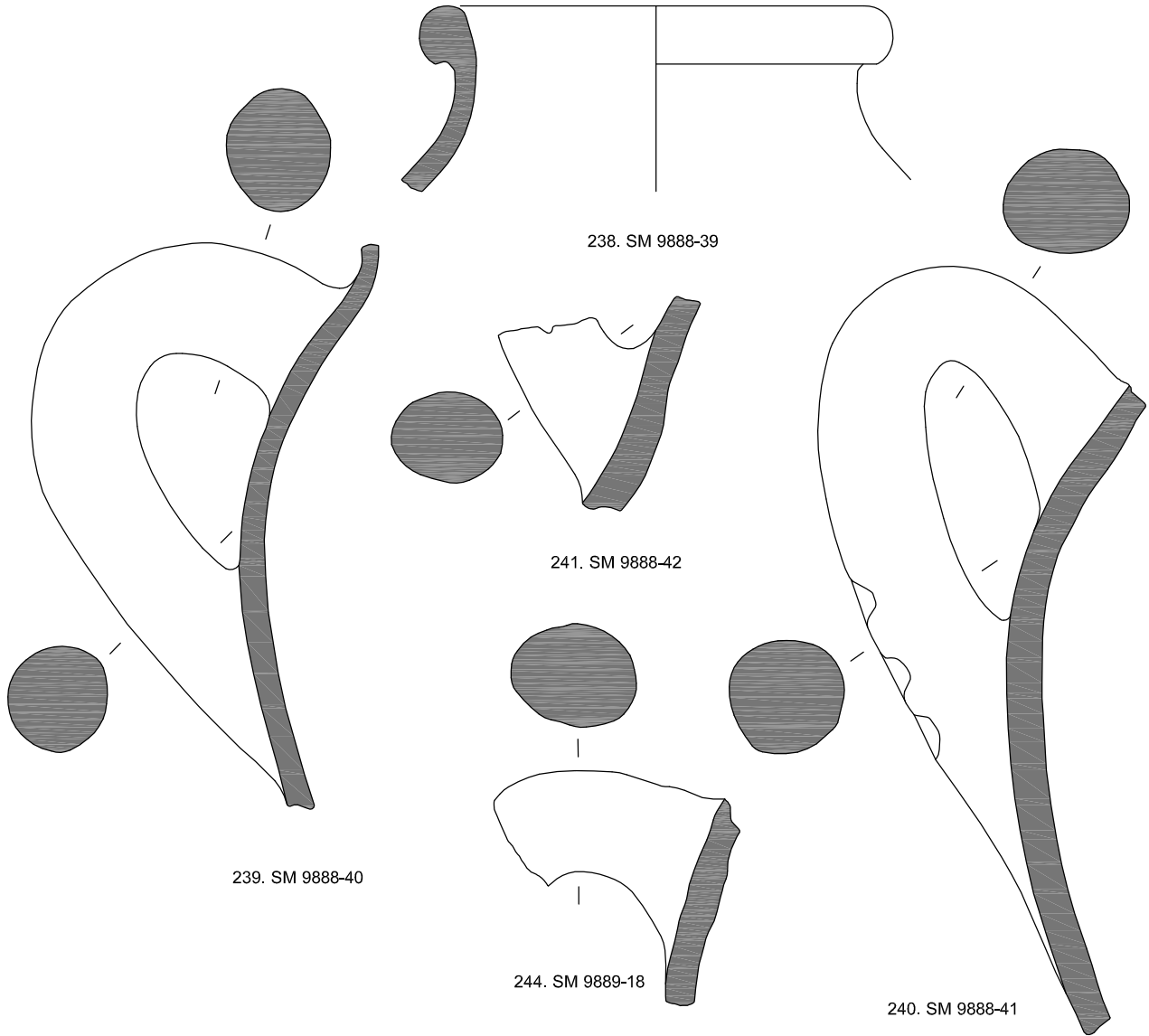


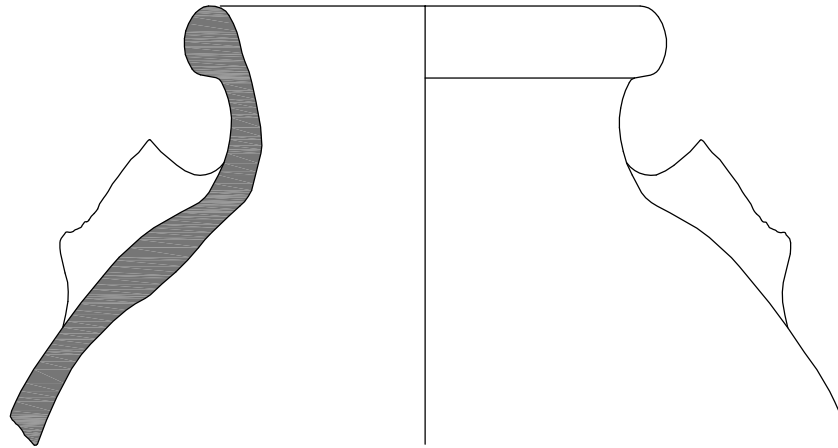
166. SM 5264-8



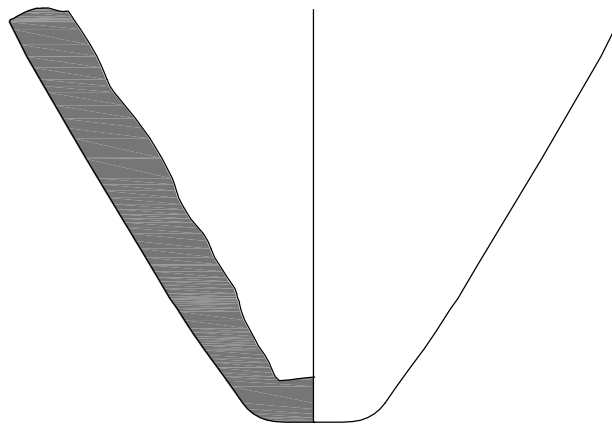
214. SM 9746-46



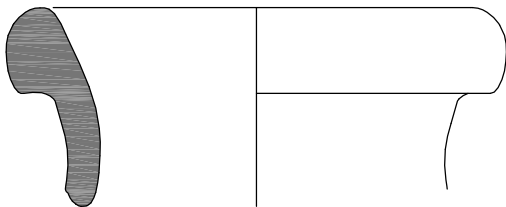




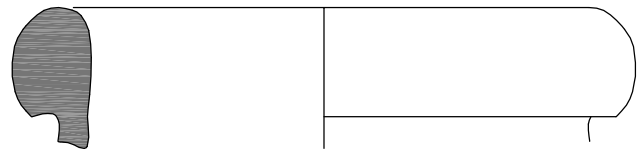
157. SM 5125-8



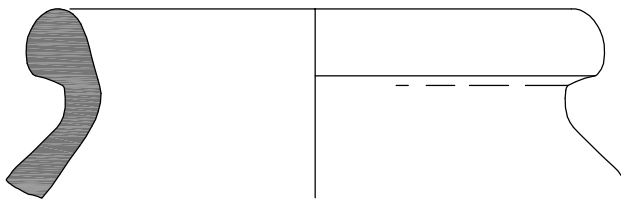
158. SM 5125-9



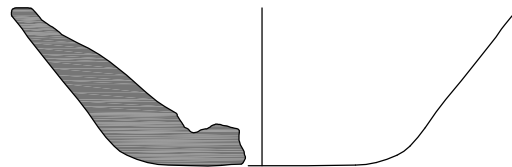
193. SM 9455-59



231. SM 9887-24

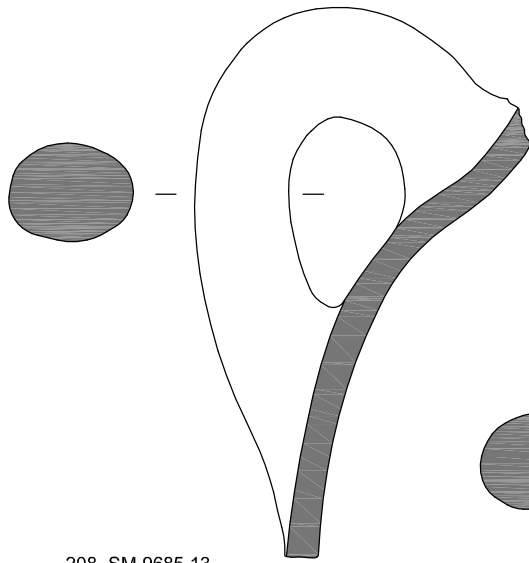


190. SM 9455-56

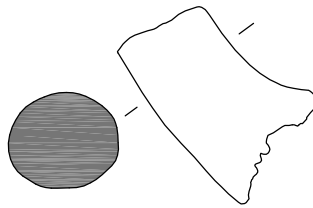


232. SM 9887-27





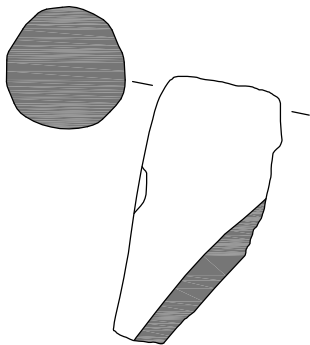
208. SM 9685-13



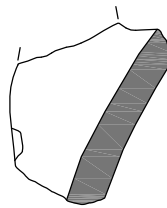
207. SM 9685-12



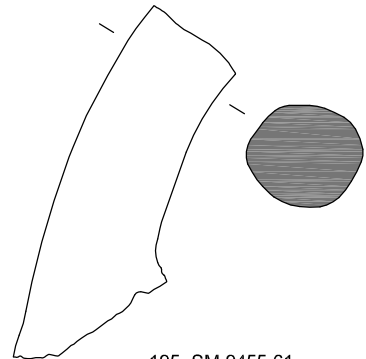
222. SM 9746-54



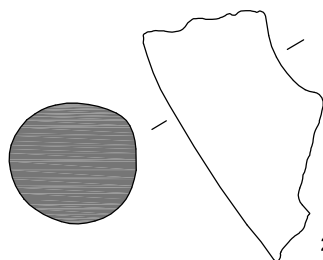
182. SM 7080-7



188. SM 7080-14

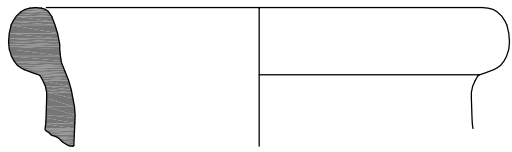


195. SM 9455-61

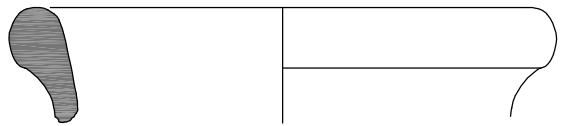


249. SM 9966-20

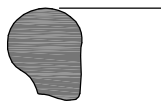




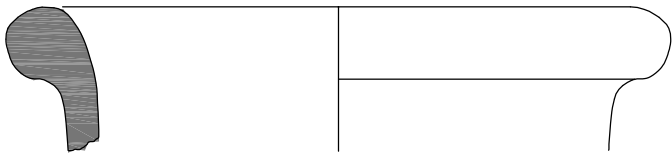
254. SM 5171-16



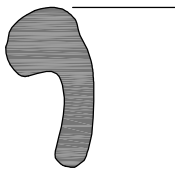
277. SM 9461-43



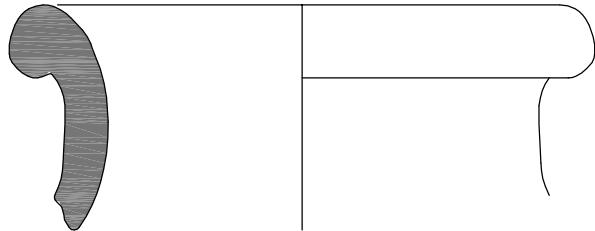
300. SM 9825-24



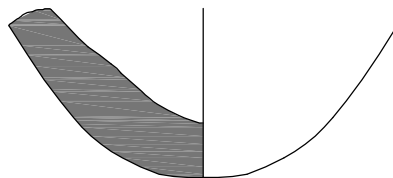
279. SM 9461-45



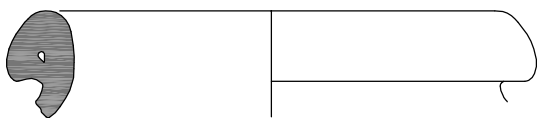
278. SM 9461-44



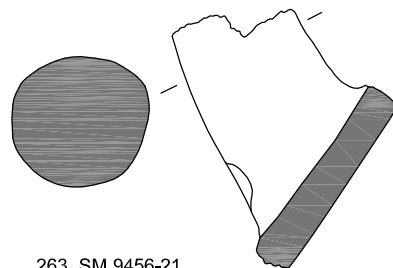
302. SM 9937-4



270. SM 9459-28

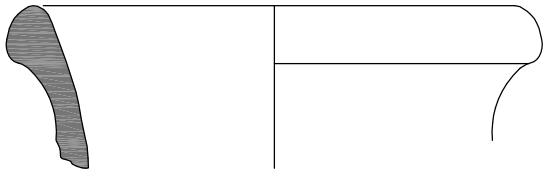


256. SM 9437-14

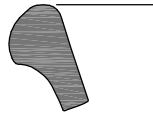


263. SM 9456-21

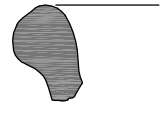




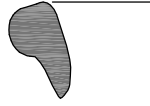
251. SM 5056-16



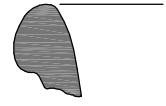
252. SM 5056-17



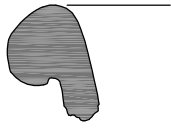
305. SM 9938-35



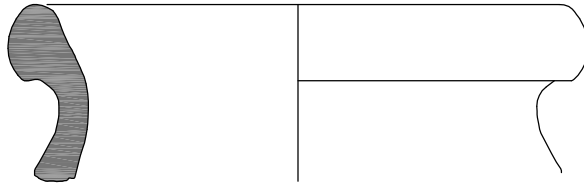
287. SM 9464-6



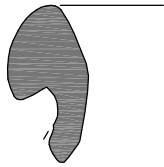
288. SM 9464-7



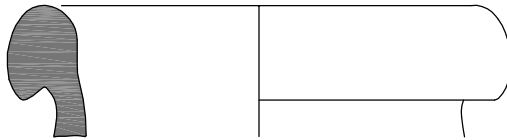
276. SM 9461-42



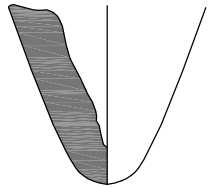
261. SM 9456-19



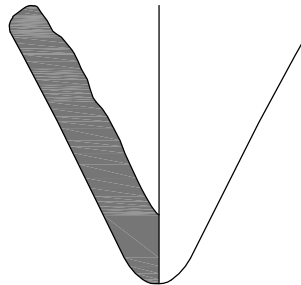
296. SM 9819-10



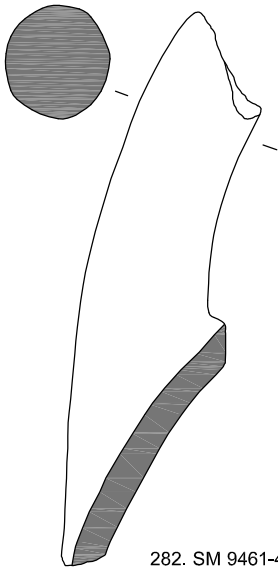
269. SM 9459-27



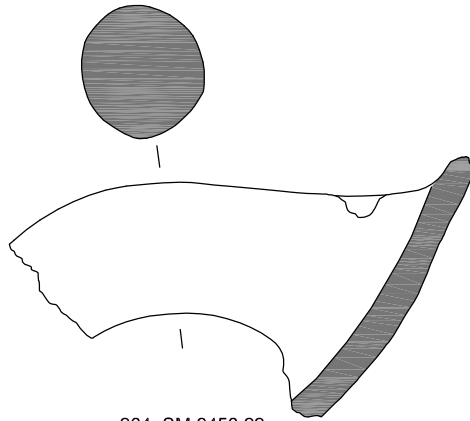
262. SM 9456-20



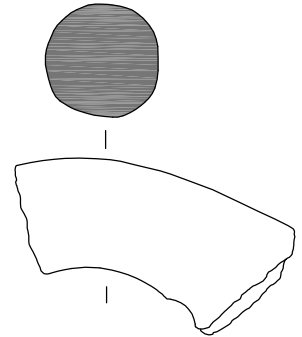
297. SM 9819-13



282. SM 9461-48



264. SM 9456-22

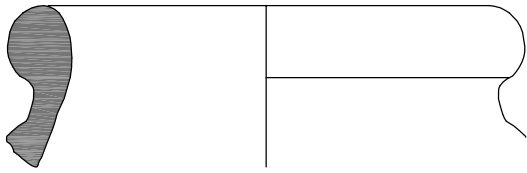


283. SM 9461-49

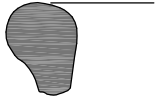




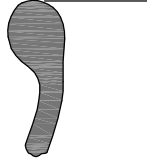
376. SM 9852-26



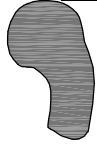
341. SM 9741-53



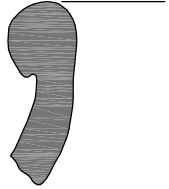
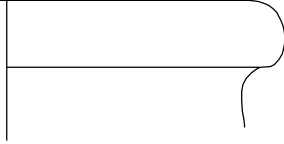
318. SM 9450-29



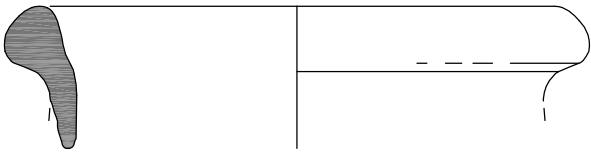
332. SM 9637-29



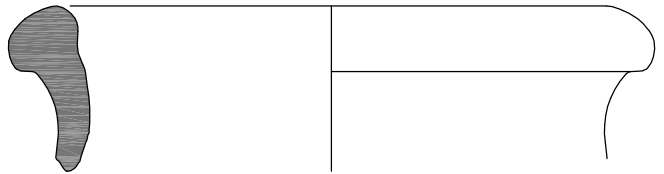
342. SM 9741-54



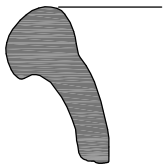
353. SM 9920-10



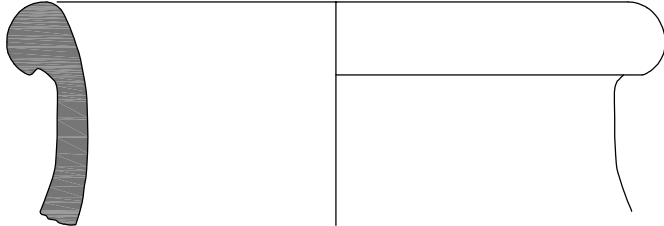
358. SM 9925-45



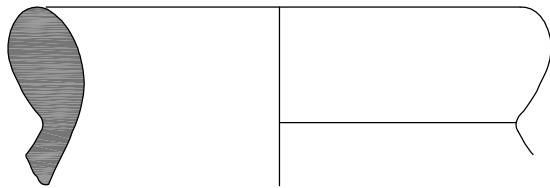
359. SM 9925-46



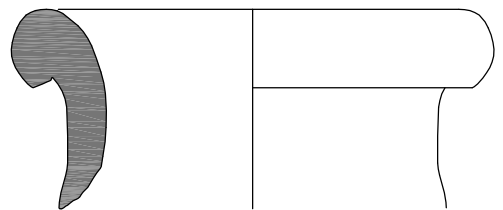
315. SM 9450-23



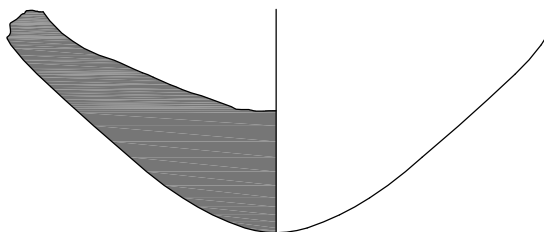
324. SM 9454-64



328. SM 9454-81

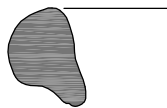


372. SM 9964-20

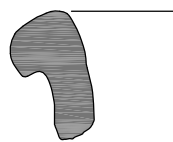


321. SM 9450-28

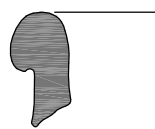




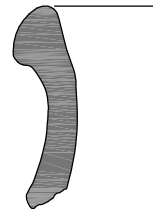
331. SM 9637-28



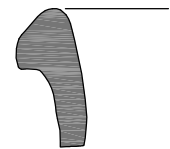
325. SM 9454-65



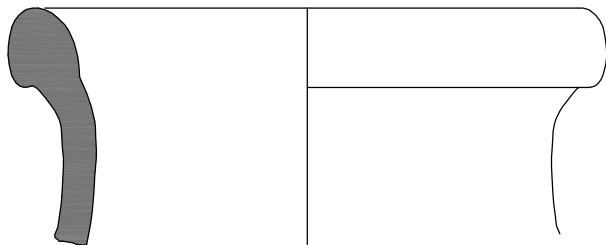
352. SM 9920-9



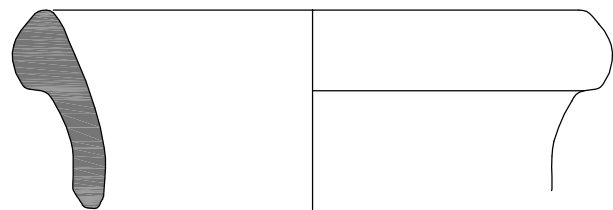
327. SM 9454-67



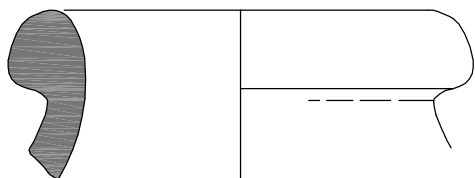
343. SM 9741-55



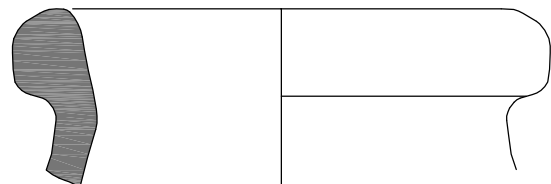
326. SM 9454-66



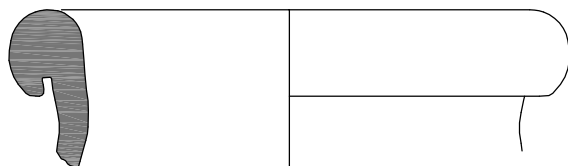
362. SM 9925-49



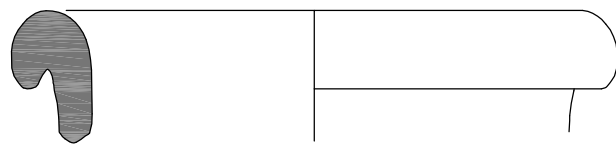
317. SM 9450-25



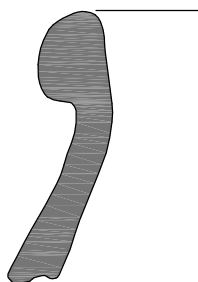
354. SM 9921-7



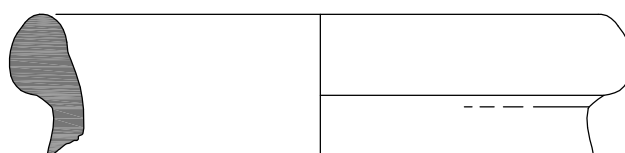
316. SM 9450-24



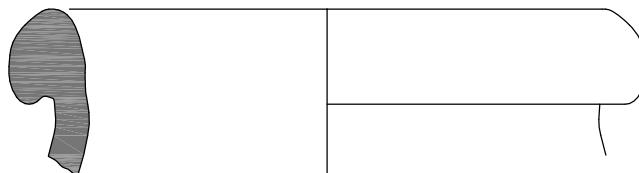
365. SM 9925-52



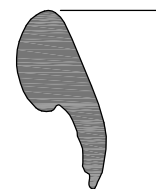
364. SM 9925-51



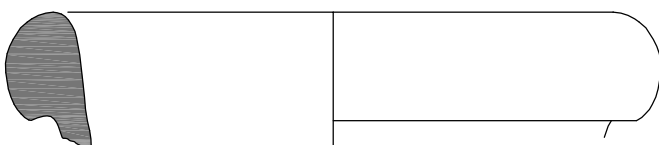
360. SM 9925-47



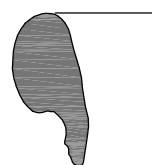
366. SM 9925-53



312. SM 9424-52

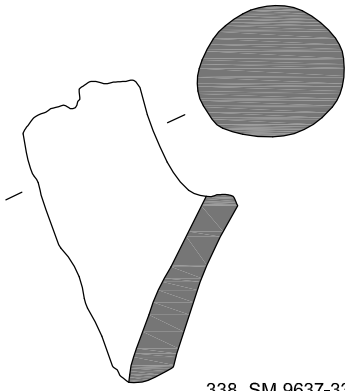


361. SM 9925-48

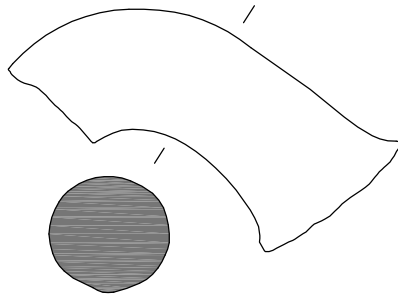


319. SM 9450-30

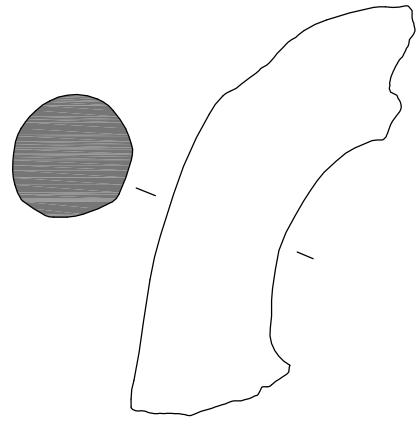




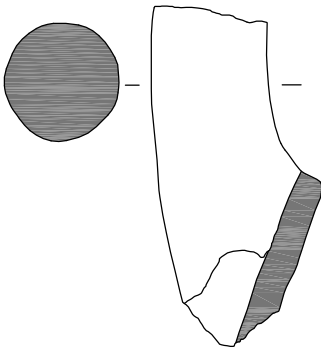
338. SM 9637-33



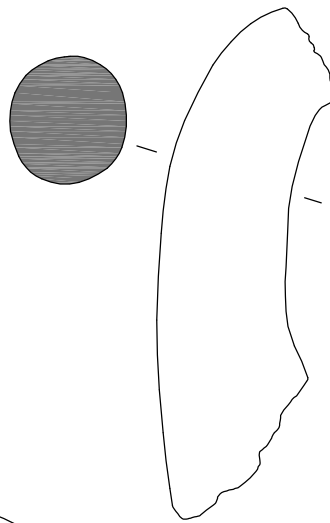
347. SM 9773-27



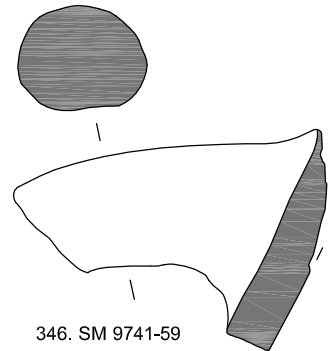
351. SM 9884-27



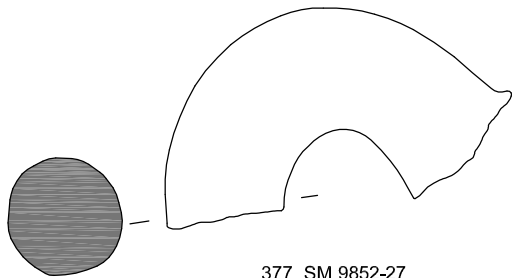
337. SM 9637-32



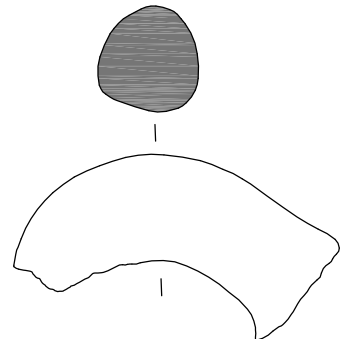
349. SM 9773-29



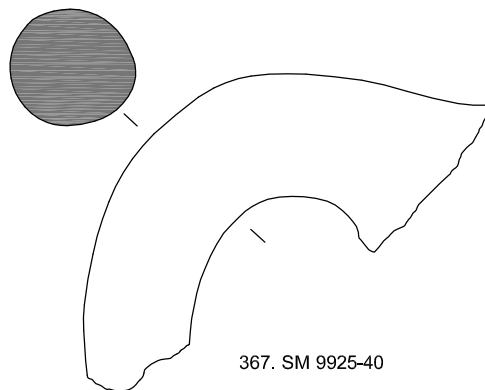
346. SM 9741-59



377. SM 9852-27

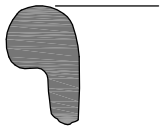


369. SM 9925-42

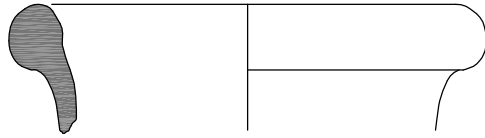


367. SM 9925-40

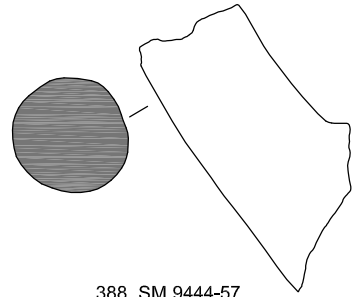




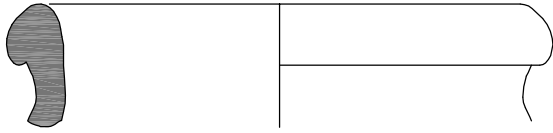
380. SM 9440-23



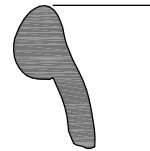
384. SM 9444-54



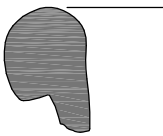
388. SM 9444-57



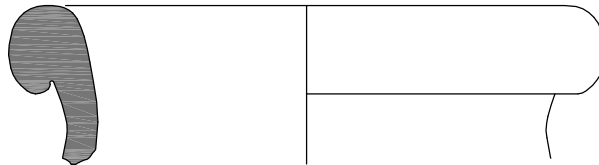
381. SM 9440-24



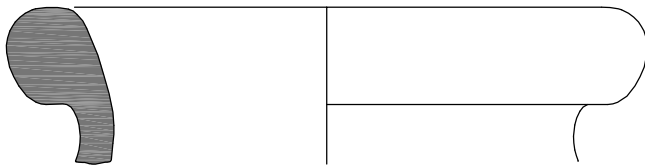
402. SM 9734-59



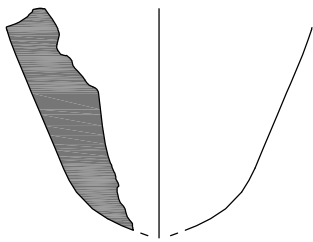
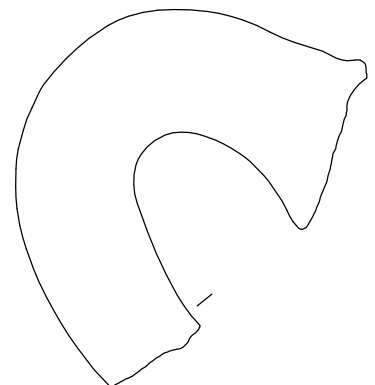
382. SM 9440-25



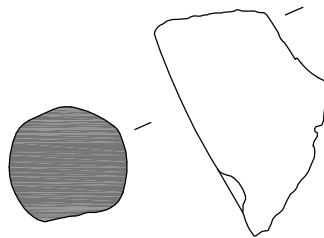
385. SM 9444-55



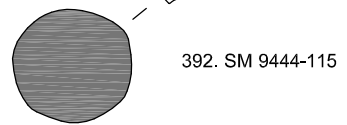
420. SM 9617-6



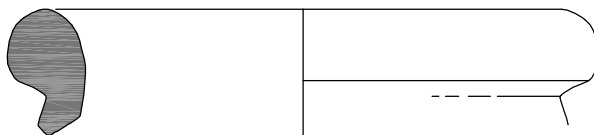
399. SM 9642-21



415. SM 9918-42

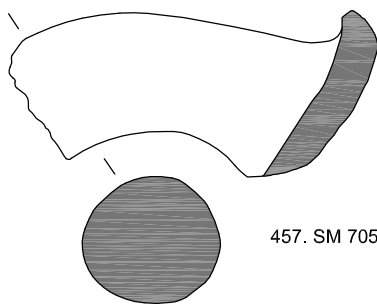


392. SM 9444-115

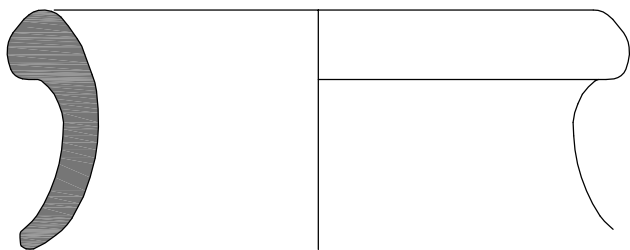


386. SM 9444-61

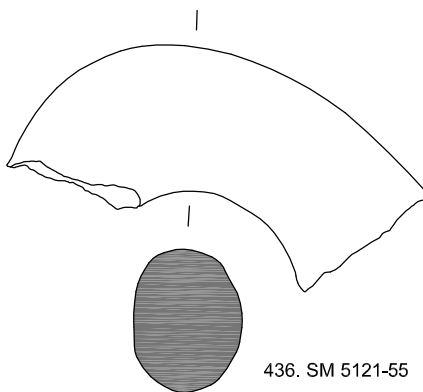




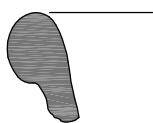
457. SM 7053-23



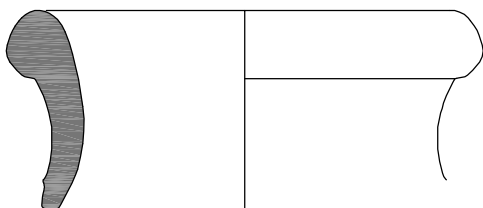
424. SM 9392-68



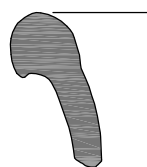
436. SM 5121-55



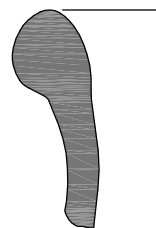
433. SM 5098-13



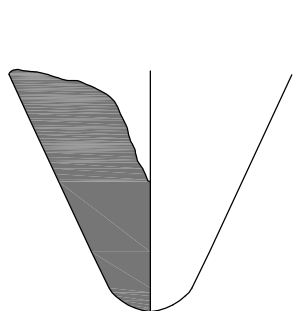
451. SM 5041-8



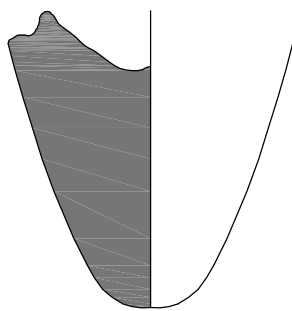
458. SM 9361-22



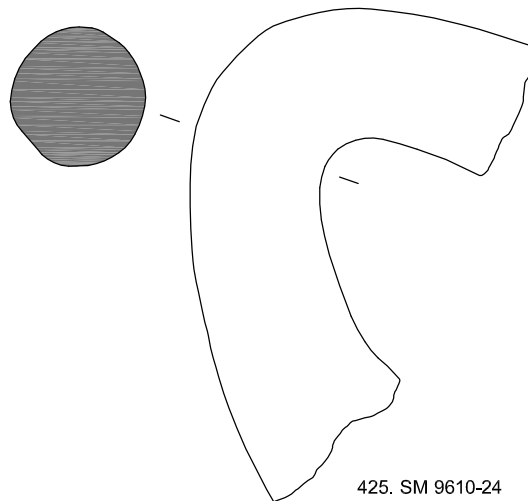
435. SM 5107-12



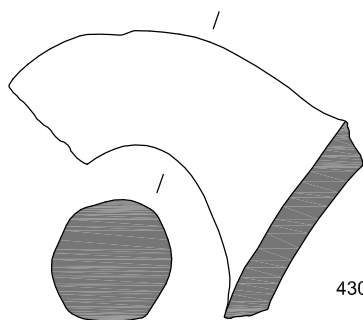
429. SM 9961-26



459. SM 9682-6-7

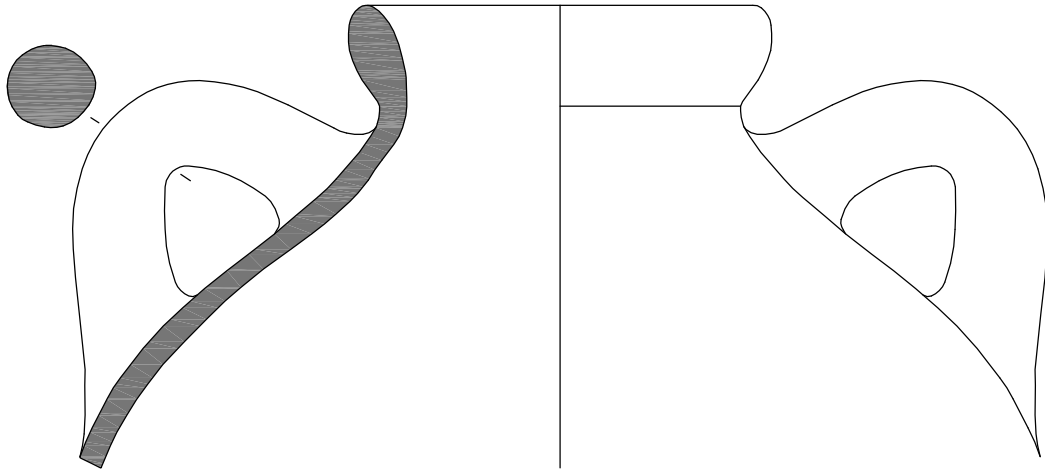


425. SM 9610-24

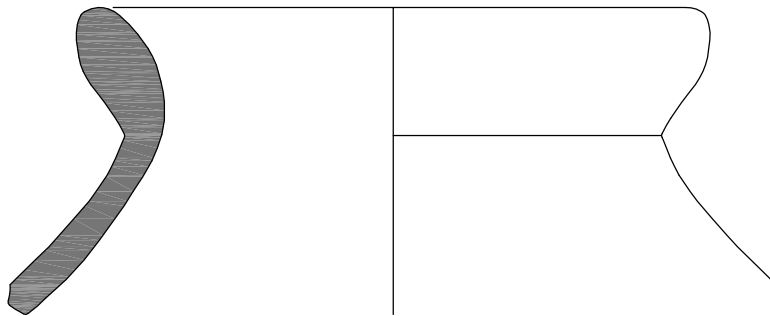


430. SM 9961-27

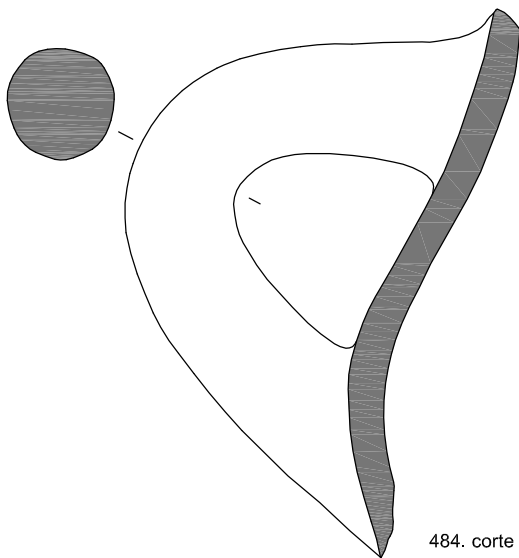




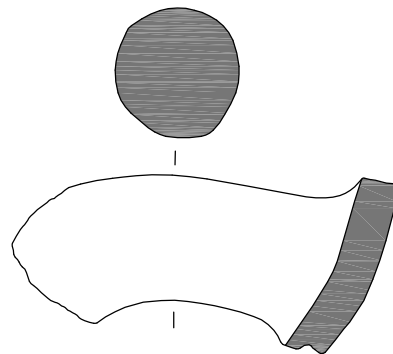
460. corte 32-V



461. corte 32-V

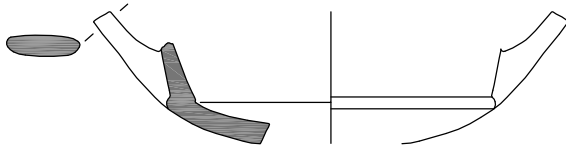


484. corte 32 bis-X

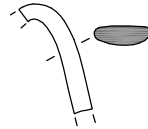


485. corte 32 bis-X

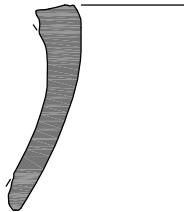




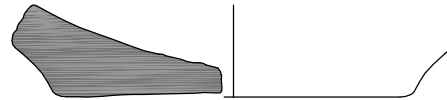
468. corte Neápolis 1947-VII



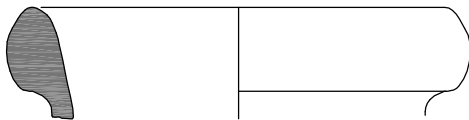
469. corte Neápolis 1947-VII



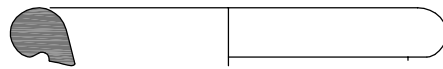
462. corte Neápolis 1947-VIII



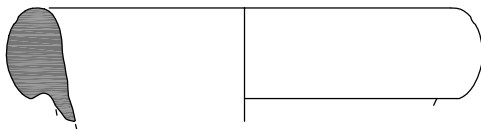
463. corte Neápolis 1947-VIII



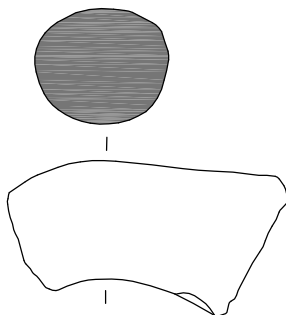
466. corte Neápolis 1947-VIII



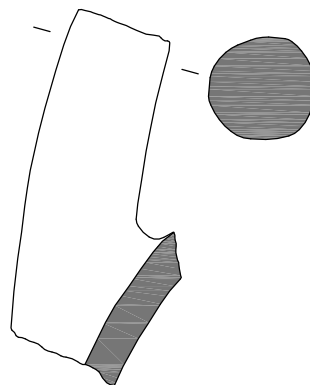
474. corte Neápolis 1947-VII



475. corte Neápolis 1947-VII



479. corte Neápolis 1947-VII

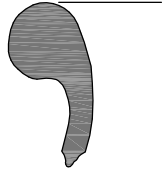


481. corte Neápolis 1947-VII

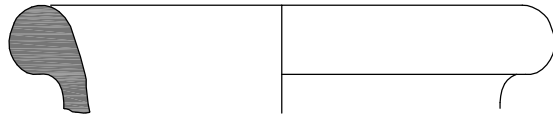


480. corte Neápolis 1947-VII

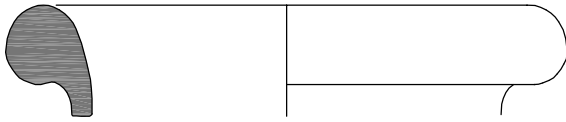




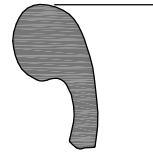
464. corte Neápolis 1947-VIII



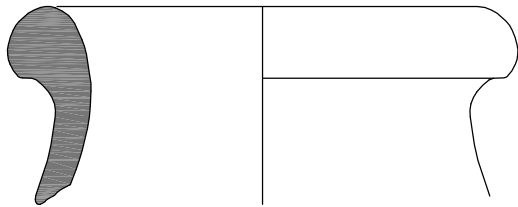
465. corte Neápolis 1947-VIII



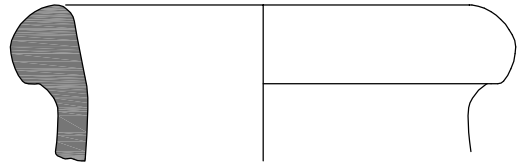
470. corte Neápolis 1947-VII



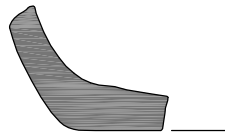
471. corte Neápolis 1947-VII



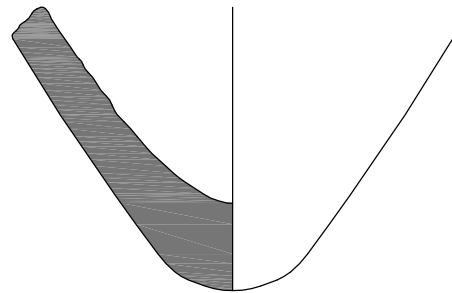
472. corte Neápolis 1947-VII



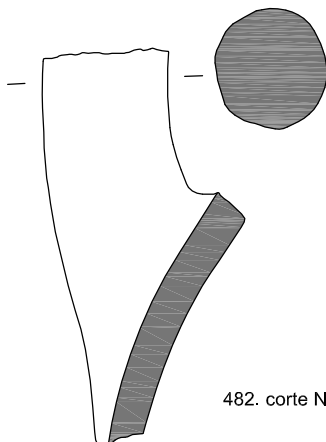
473. corte Neápolis 1947-VII



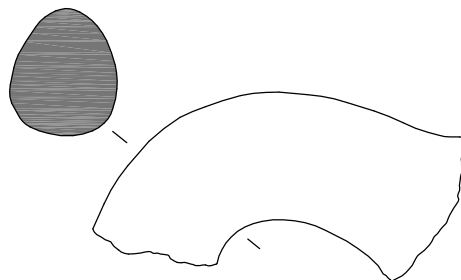
467. corte Neápolis 1947-VIII



477. corte Neápolis 1947-VII

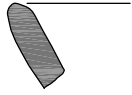


482. corte Neápolis 1947-VII



478. corte Neápolis 1947-VII

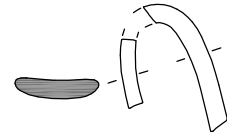




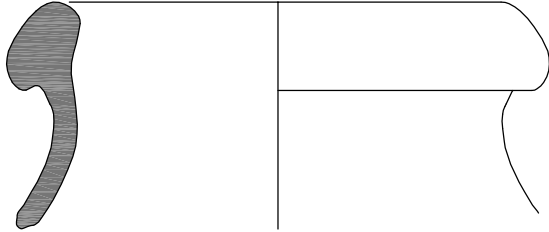
512. N 1171-1



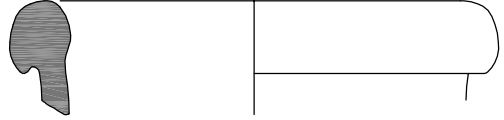
502. N 1185-61



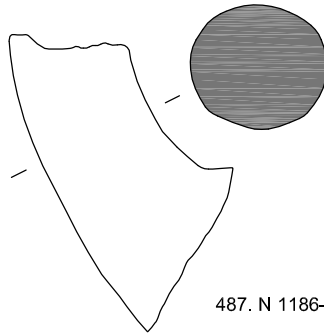
498. N 1191-1



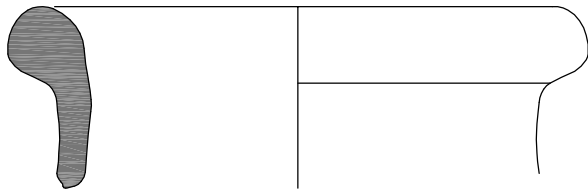
509. N 1163-115



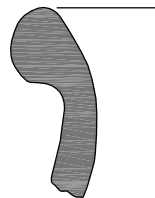
510. N 1163-116



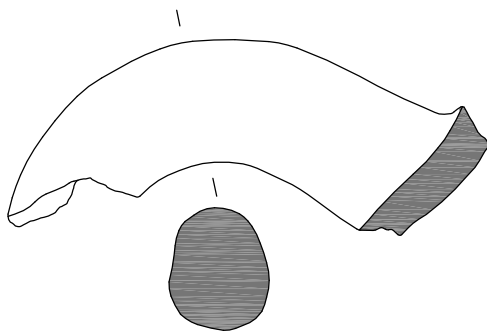
487. N 1186-14



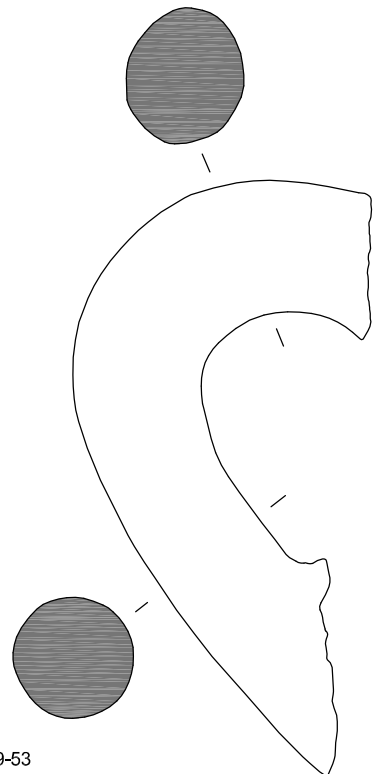
499. N 1191-20



493. N 1189-51

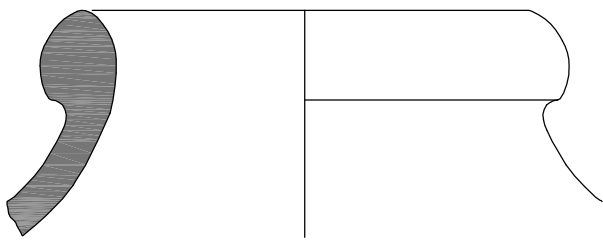


496. N 1189-54

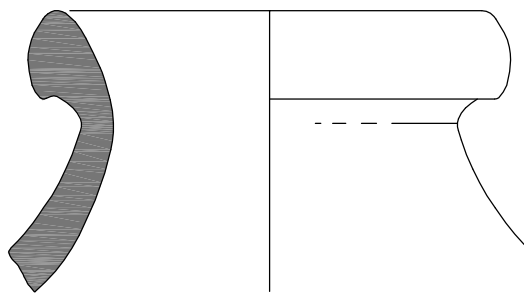


495. N 1189-53

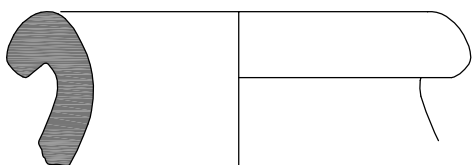




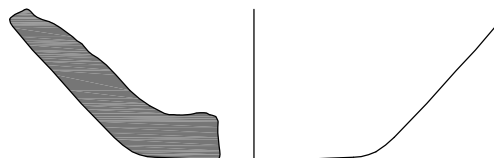
503. N 1185-55



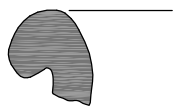
504. N 1185-56



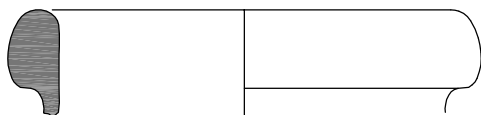
488. N 1188-31



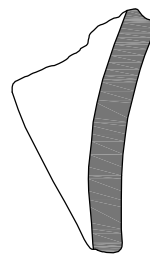
505. N 1185-58



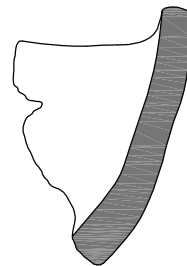
492. N 1189-50



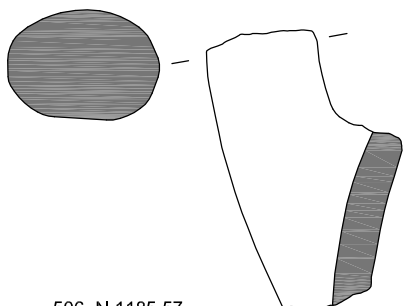
494. N 1189-52



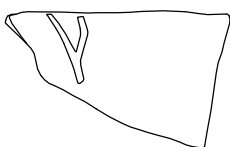
511. N 1163-114



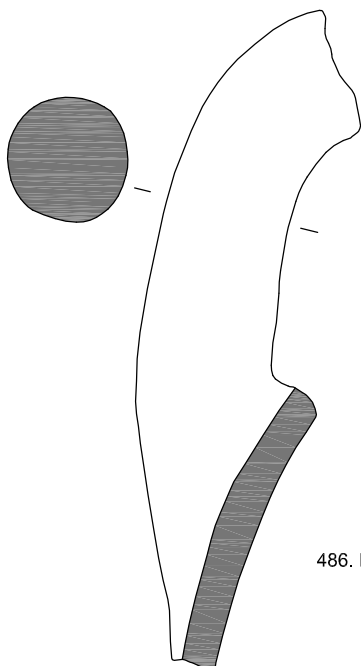
514. N 1183-119



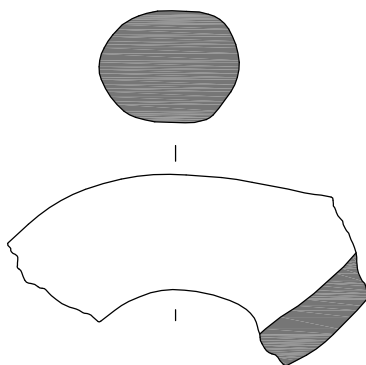
506. N 1185-57



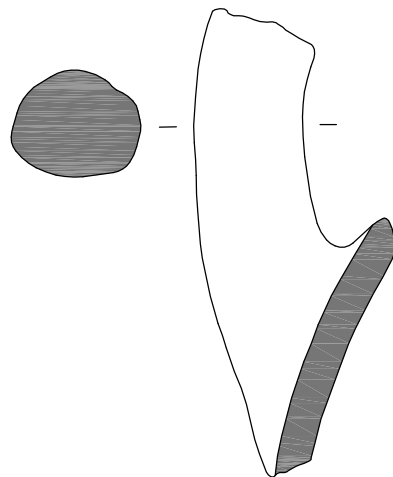
508. N 1185



486. N 1186-13

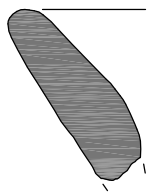


489. N 1188-32

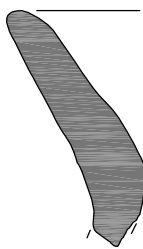


490. N 1188-33

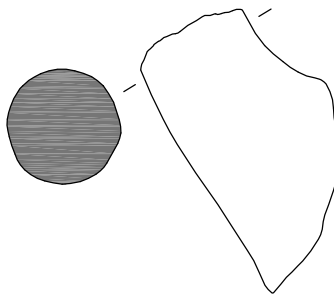




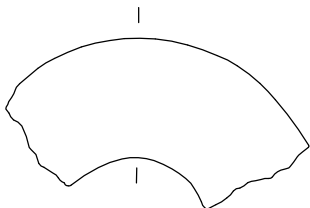
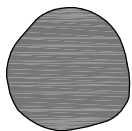
521. MN 5024-33



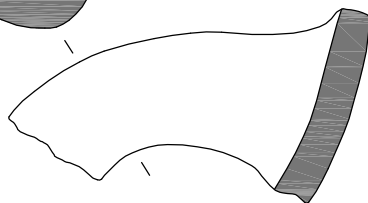
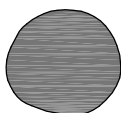
523. MN 5025



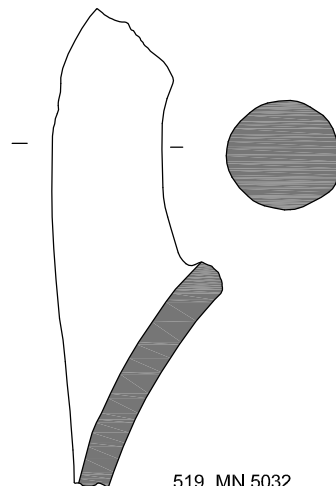
522. MN 5024-34



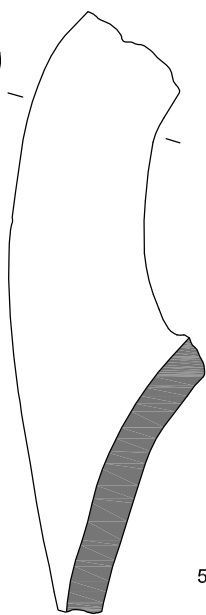
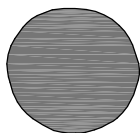
524. MN 5025



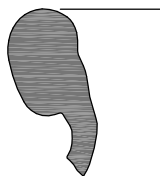
520. MN 5032



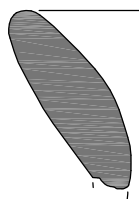
519. MN 5032



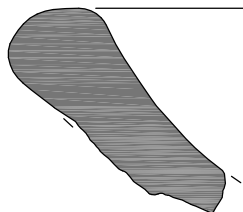
518. MN 5032



525. MN 5026

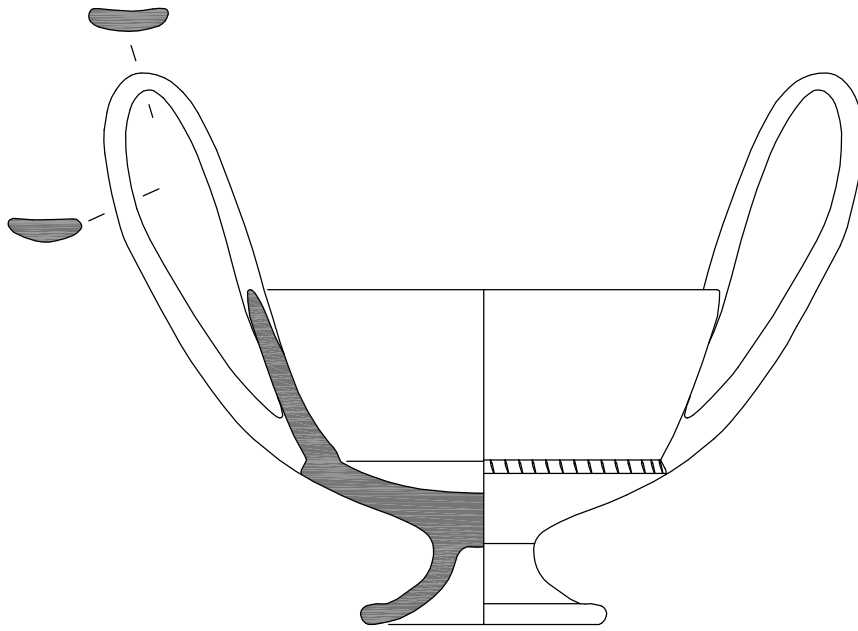


527. N-1 7034-39

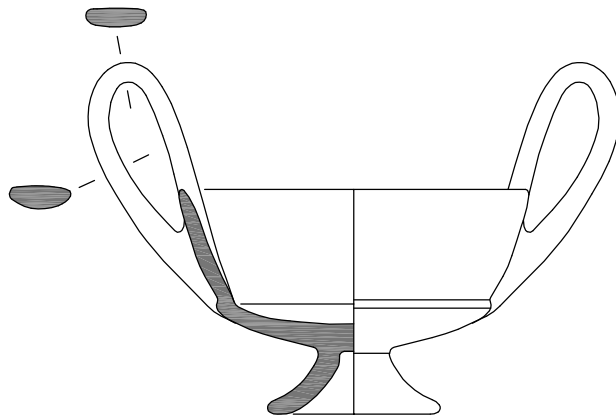


528. N-1 7034-68

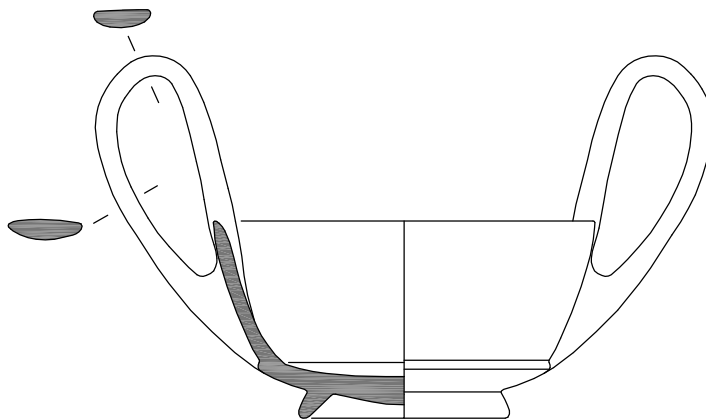




529. n. 2163

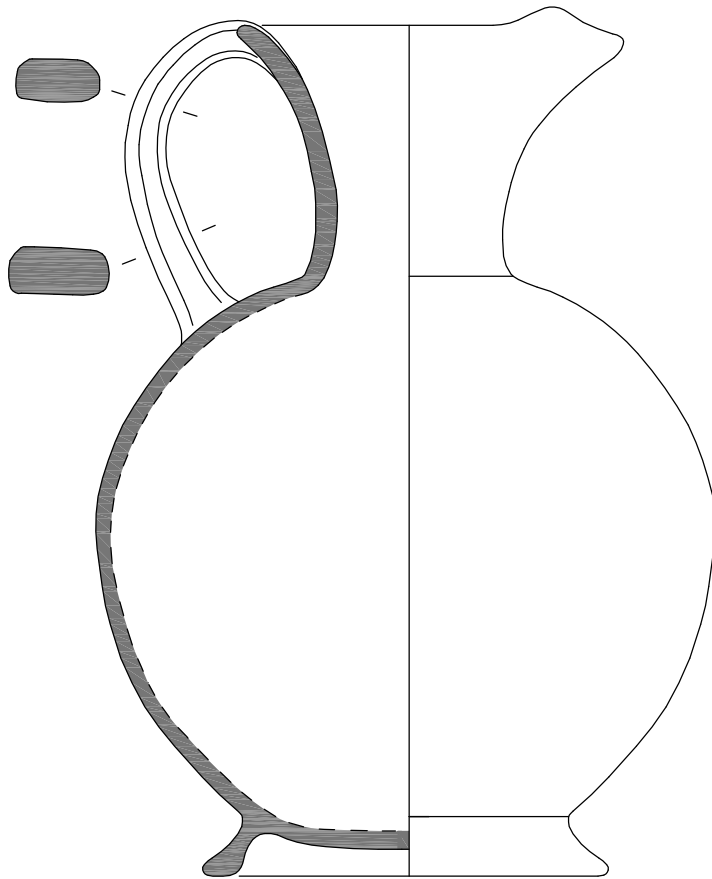
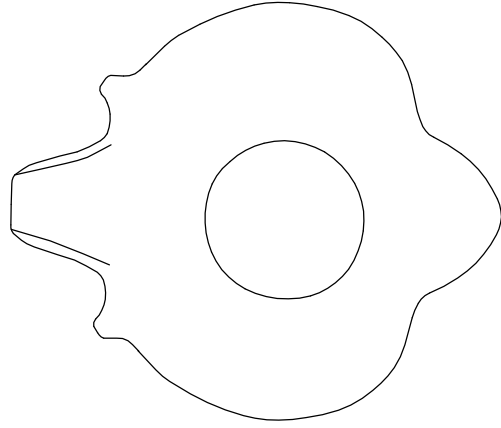


532. n. 2153



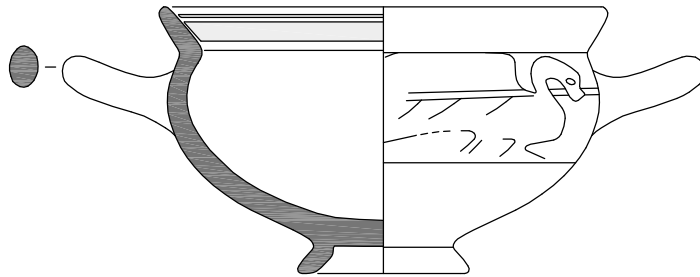
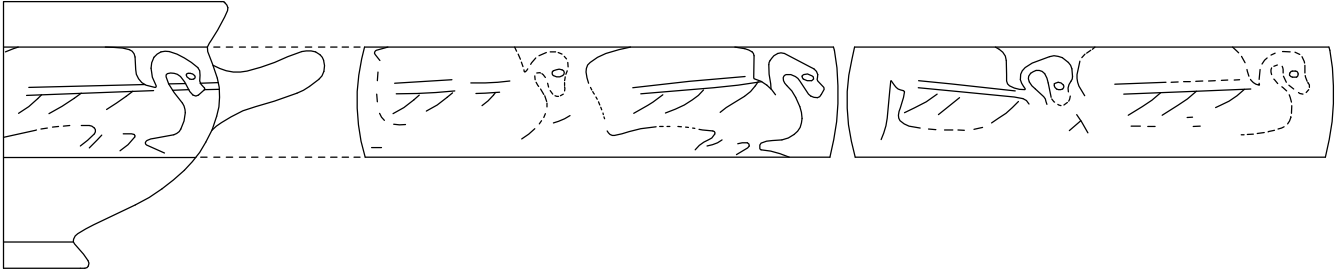
533. n. 2154



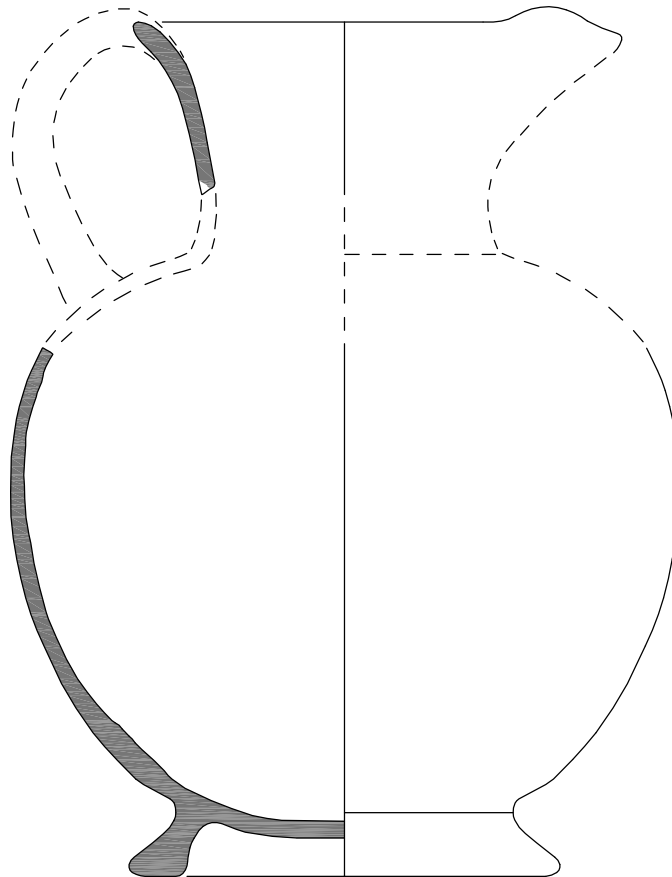


530. n. 2162



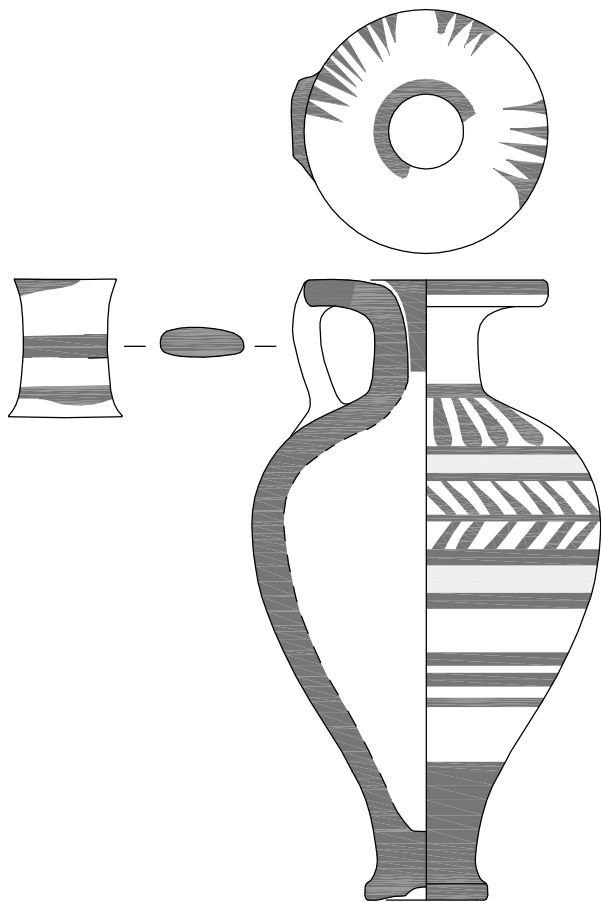


531. n. 2196

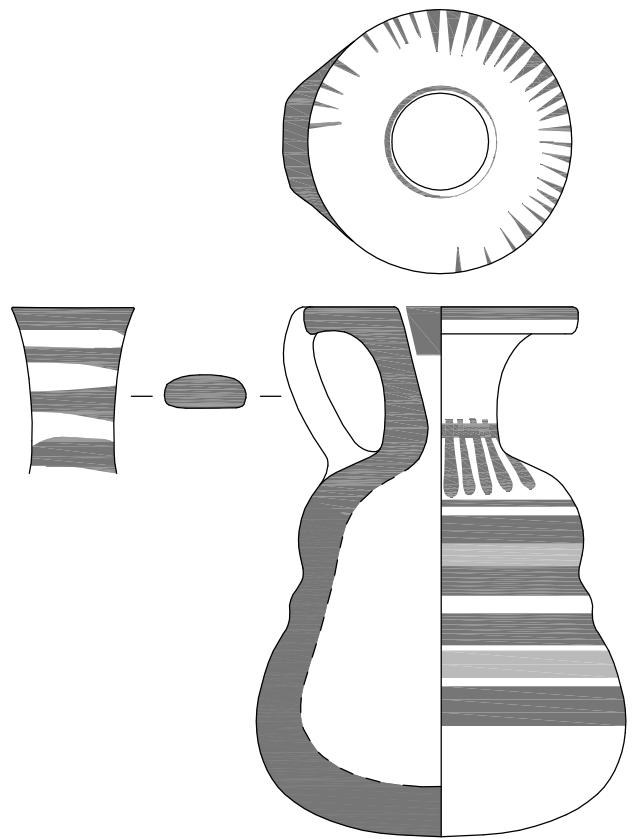


534. n. 2188

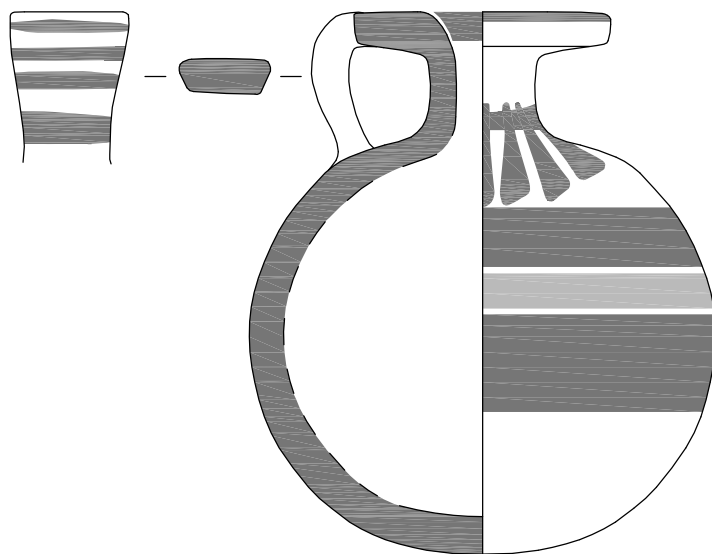
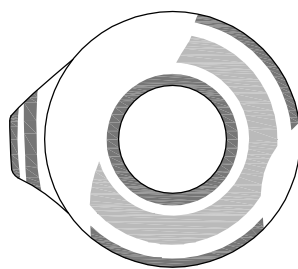




535. n. 23022

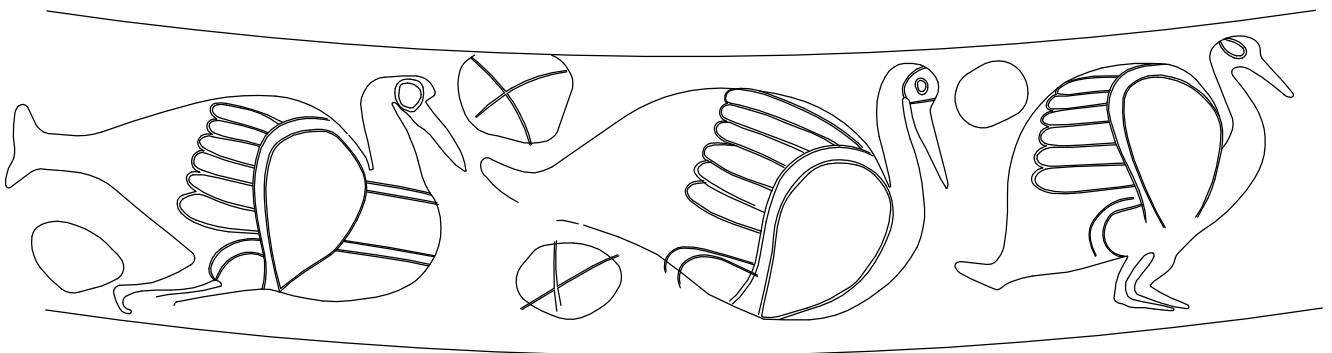
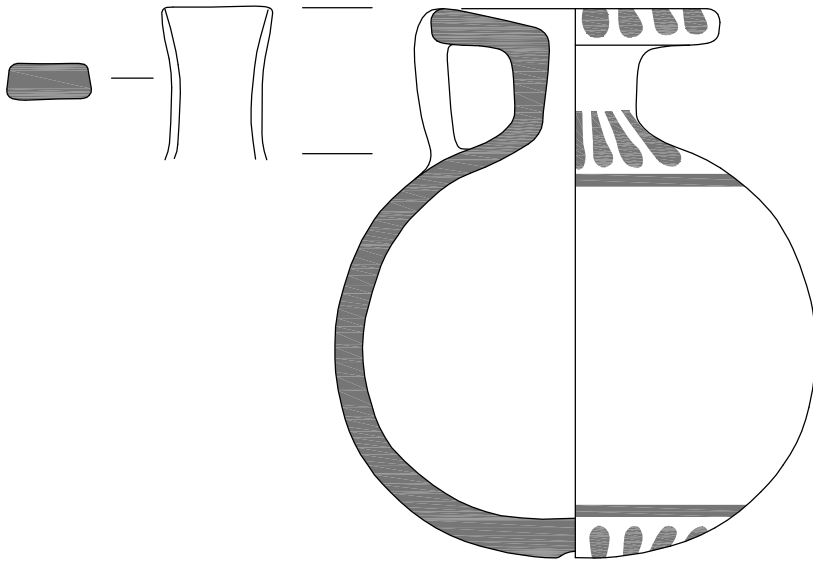
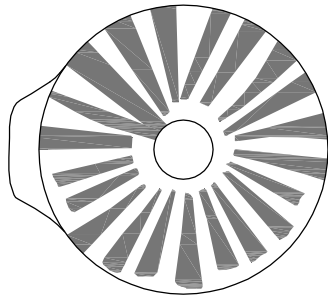


537. n. 325



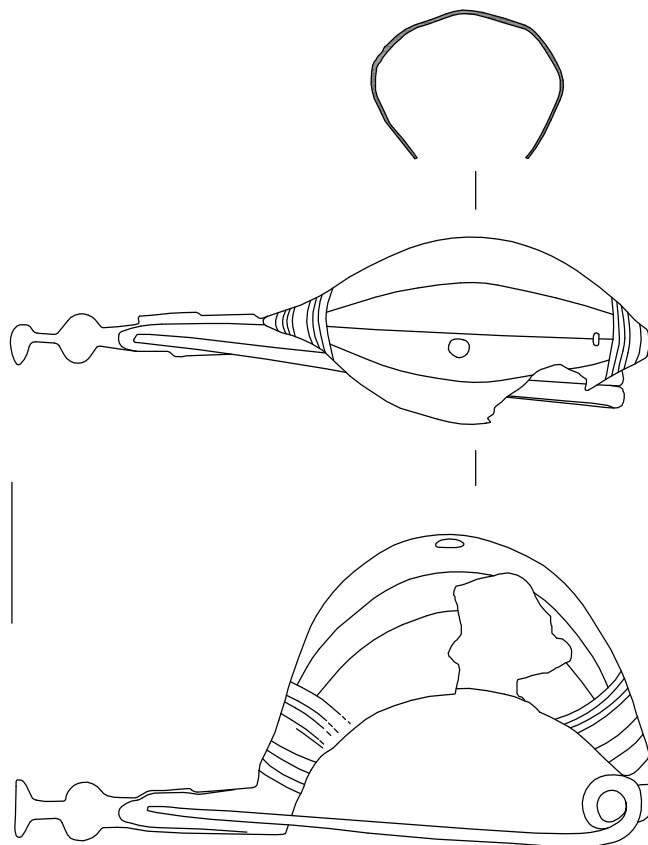
538. n. 16



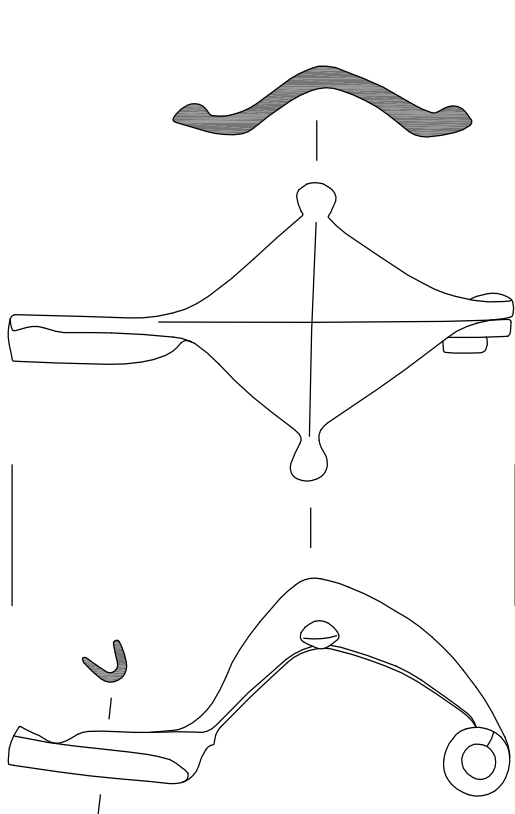


539. n. 41303

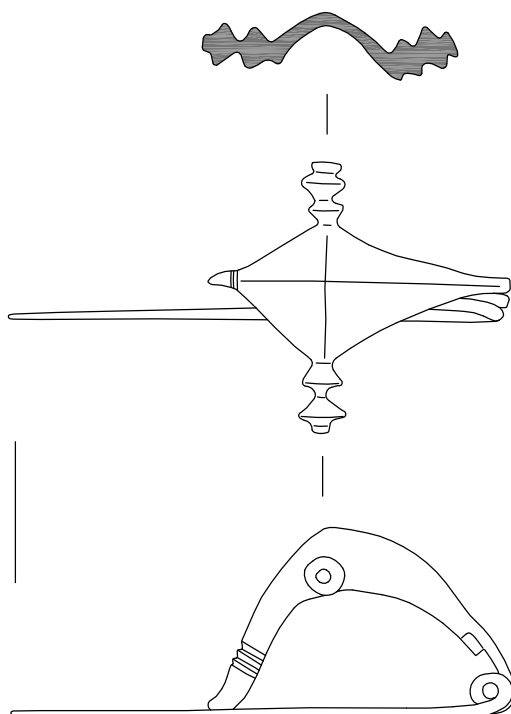




542. n. 13366

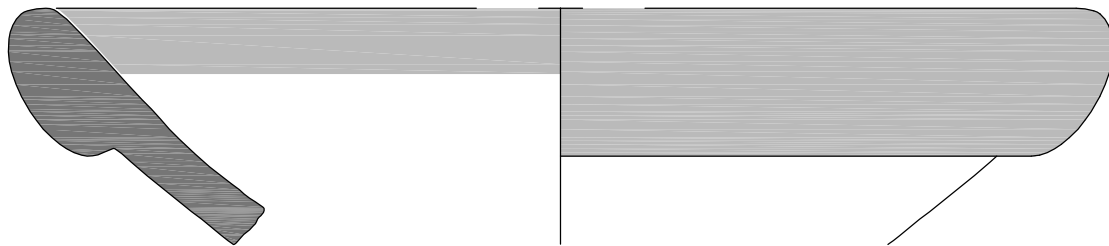


543. n. 13369

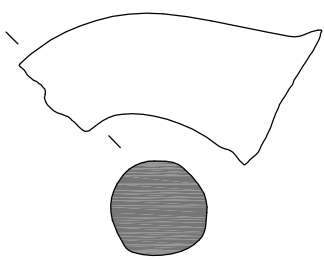


544. n. 13372

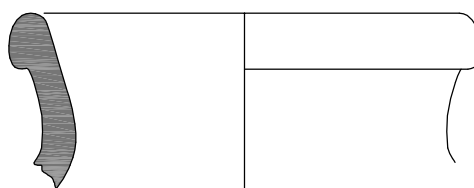




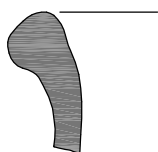
592. MC-33048



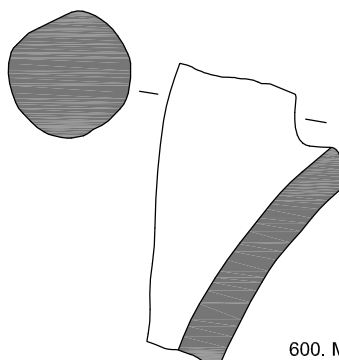
552. MC-33066-20



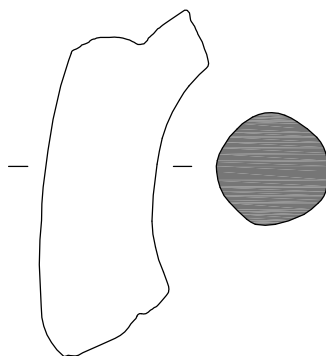
590. MC-20180-2



596. MC-20092-14

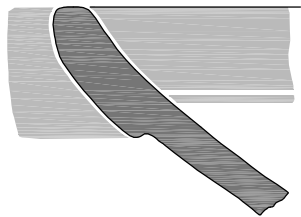


600. MC-30015-65



602. S1 142

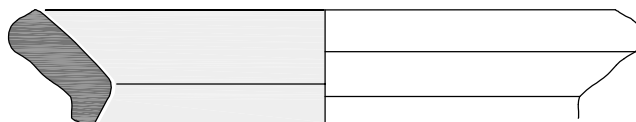




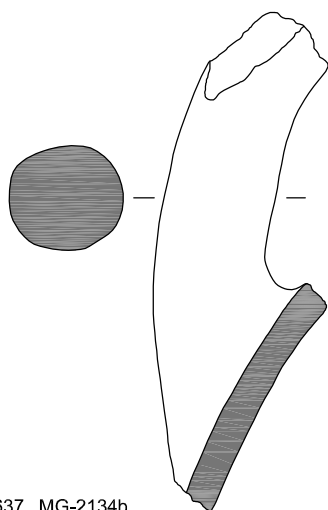
604. MG-2046



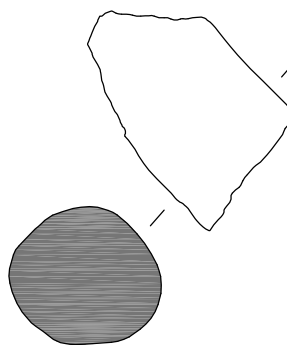
630. MG-2096



636. MG-2134b

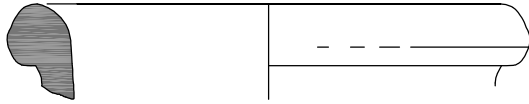


637. MG-2134b

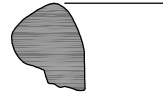


665. MG-2099c

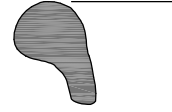




606. MG-2046



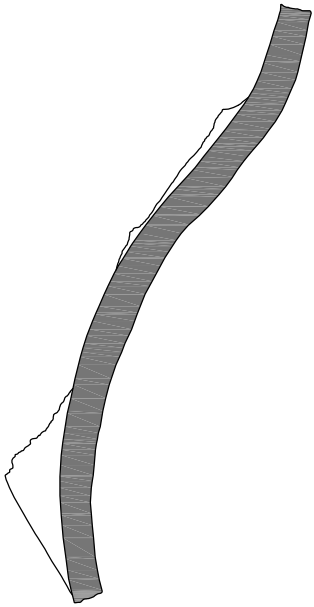
658. MG-2042



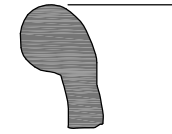
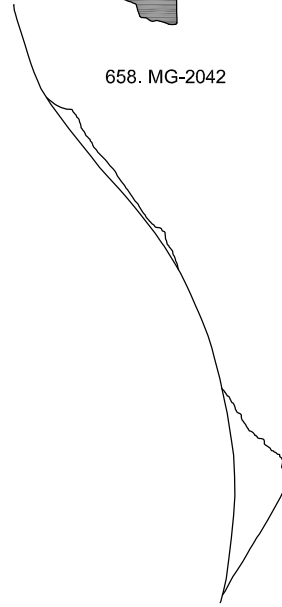
643. MG-2174



644. MG-2174



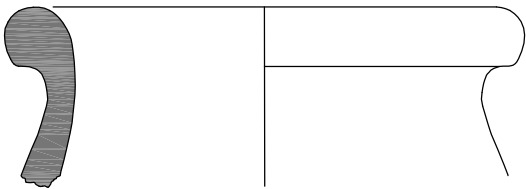
607. MG-2046



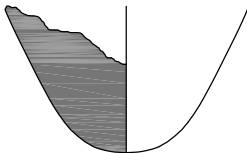
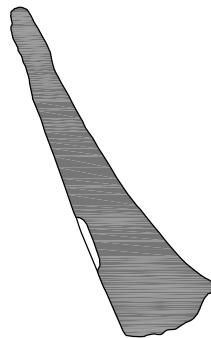
676. MG-3098



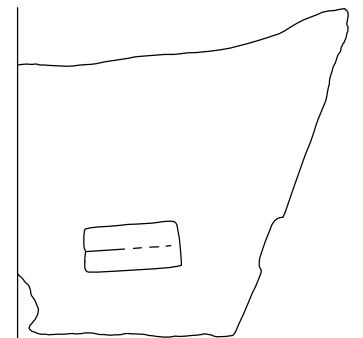
667. MG-3011



632. MG-2118

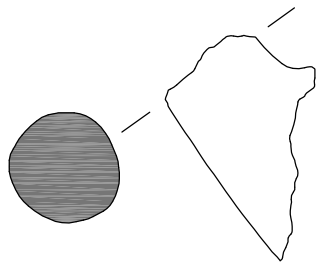


672. MG-2181

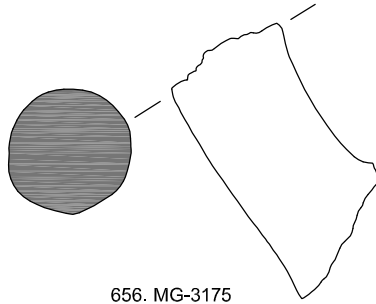


650. MG-2174

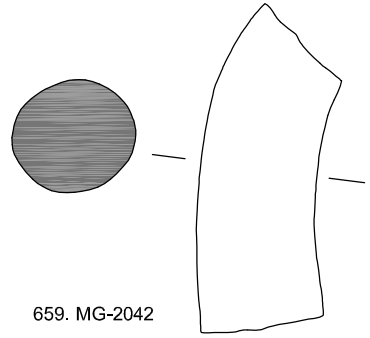




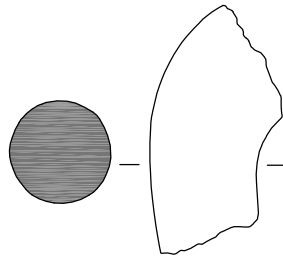
608. MG-2046



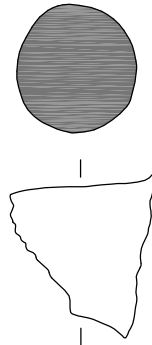
656. MG-3175



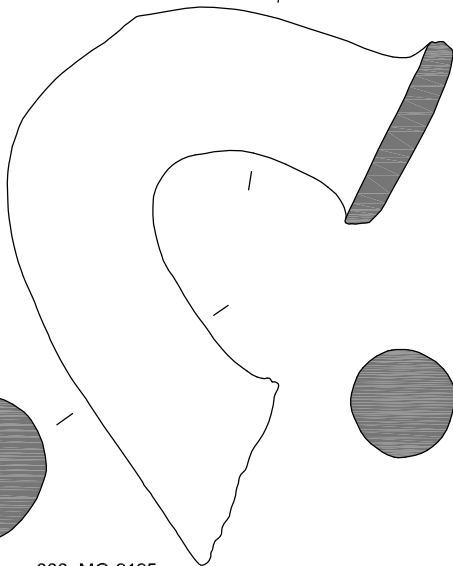
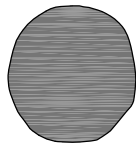
659. MG-2042



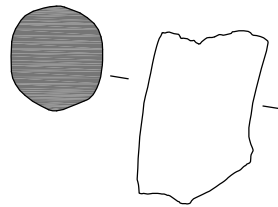
662. MG-2061



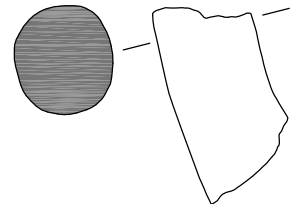
663. MG-2061



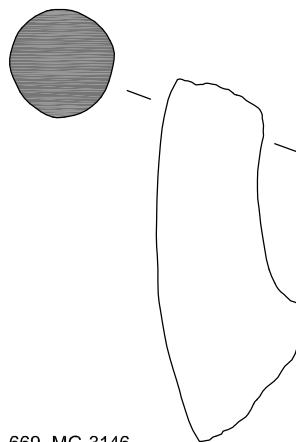
666. MG-2125



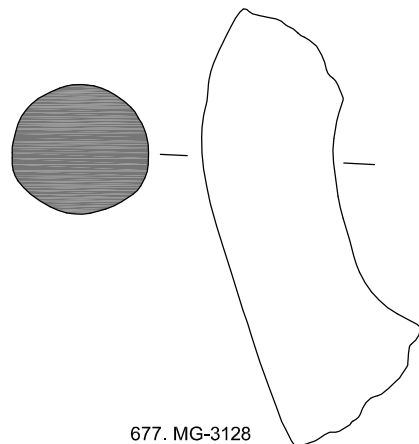
664. MG-2084b



675. MG-3037

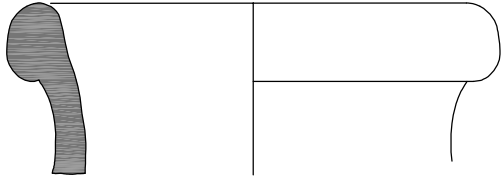


669. MG-3146

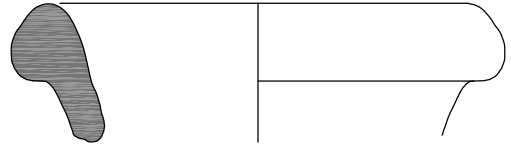


677. MG-3128

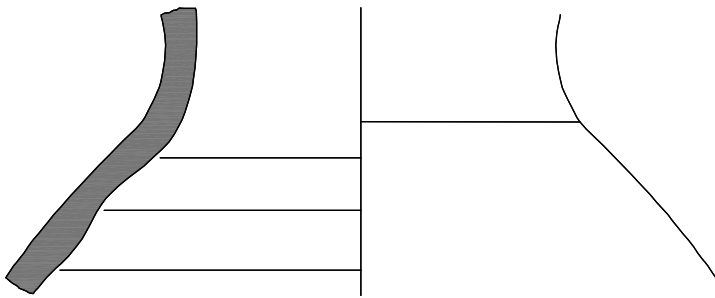




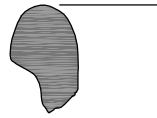
605. MG-2046



642. MG-2174



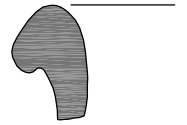
618. MG-2046b



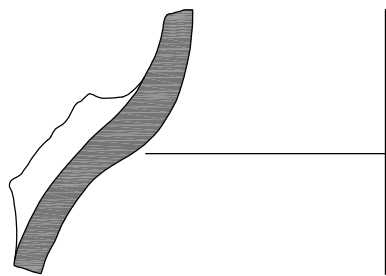
657. MG-2027



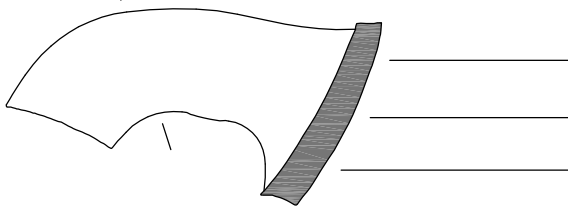
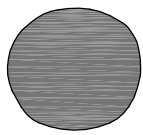
641. MG-2174



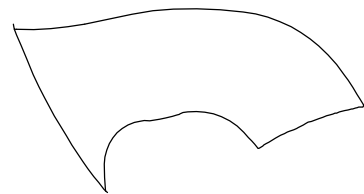
668. MG-3061

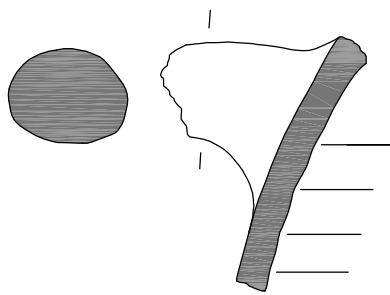


616. MG-2046b

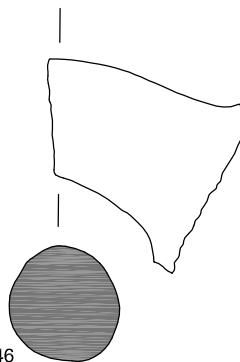


629. MG-2065

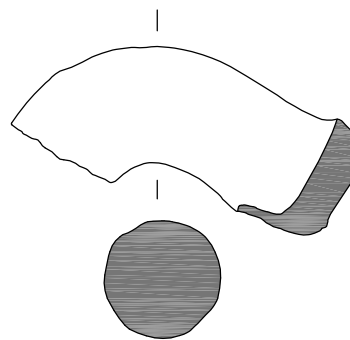




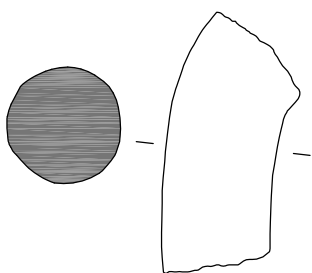
603. MG-2024



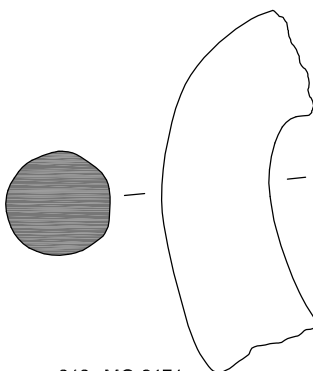
609. MG-2046



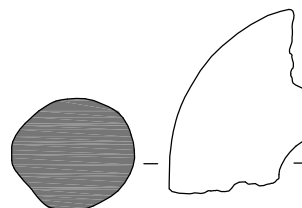
633. MG-2118



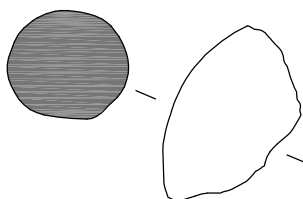
645. MG-2174



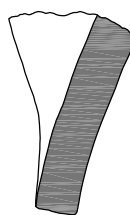
646. MG-2174



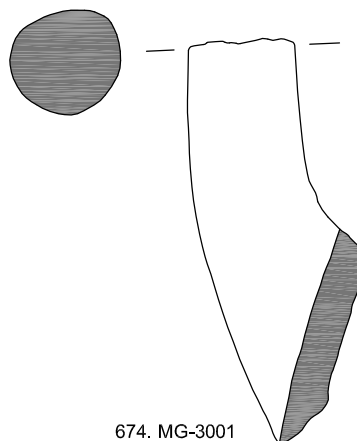
640. MG-2144



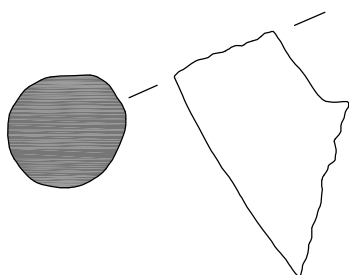
647. MG-2174



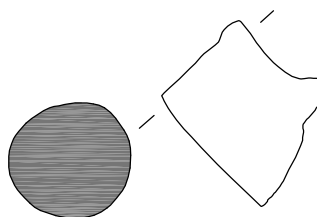
648. MG-2174



674. MG-3001

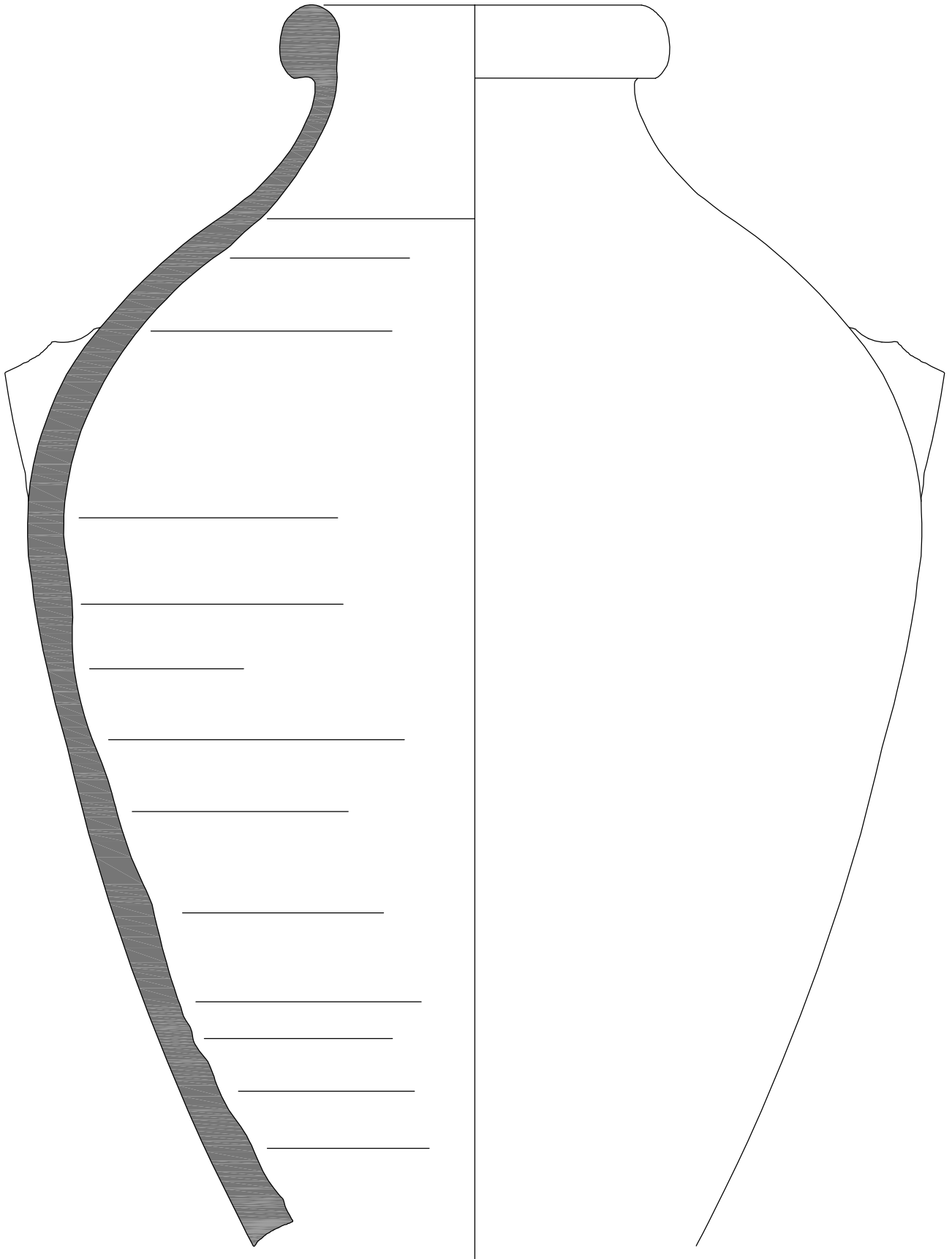


661. MG-2051



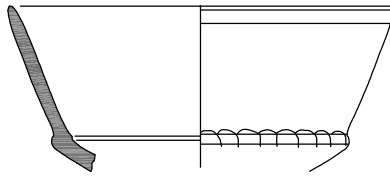
673. MG-2181



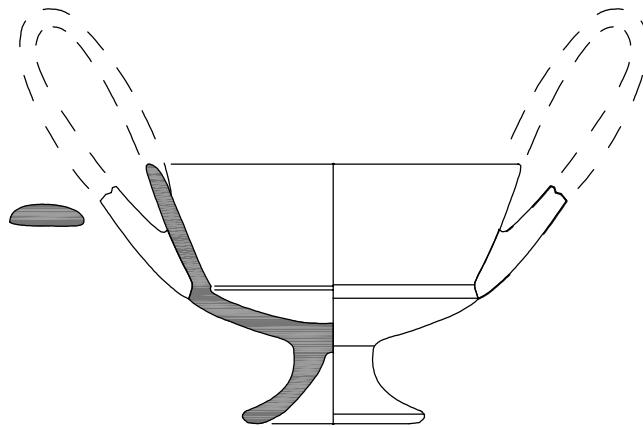


631. MG-2118

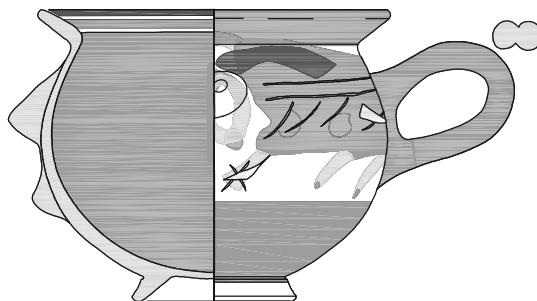
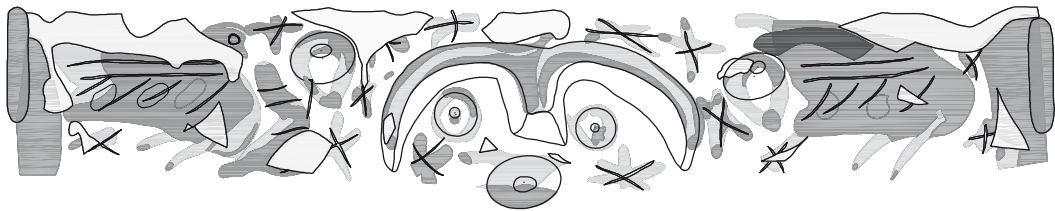




764. 8LF-1.178

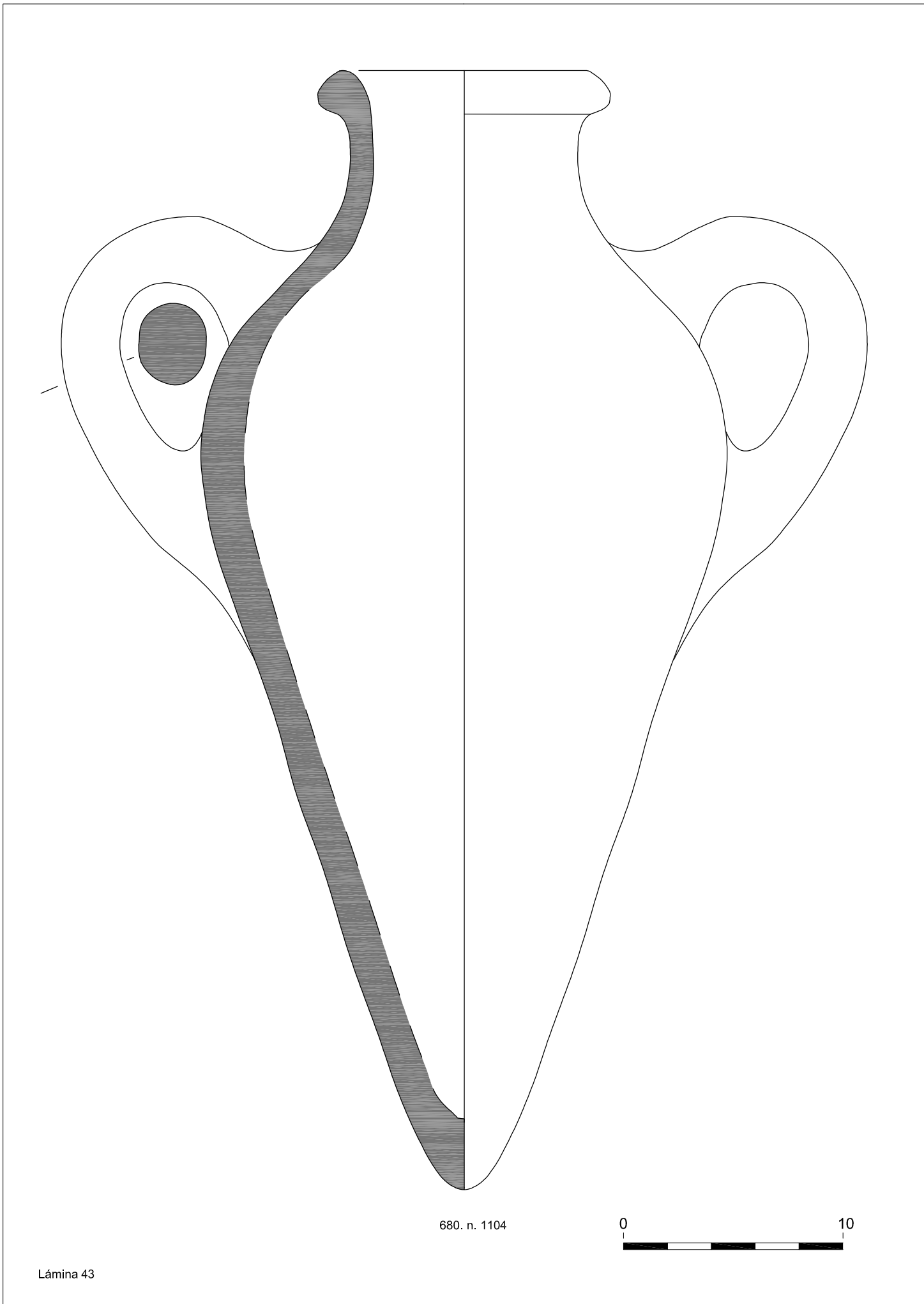


678. n. 1096



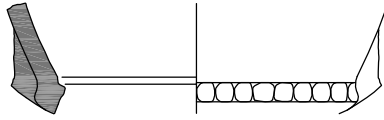
679. n. 1099



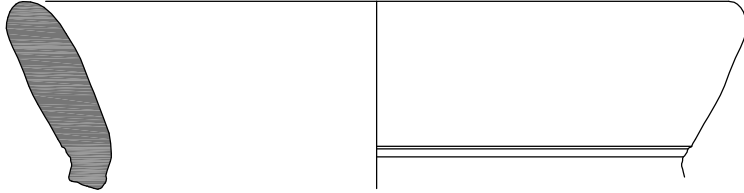


680. n. 1104

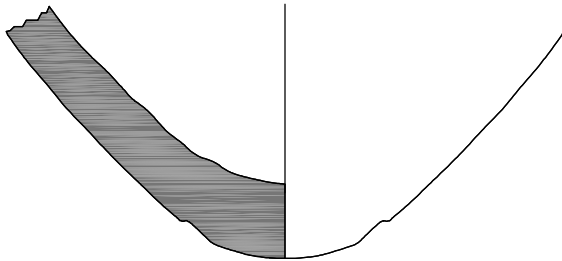




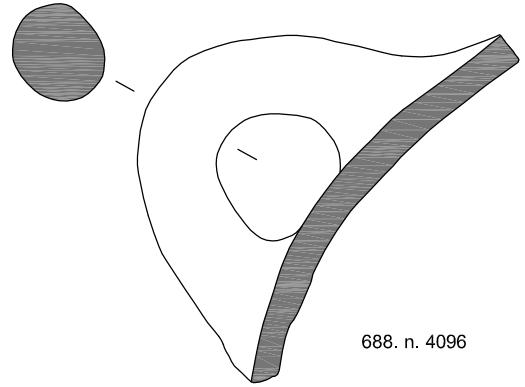
681. n. 4301



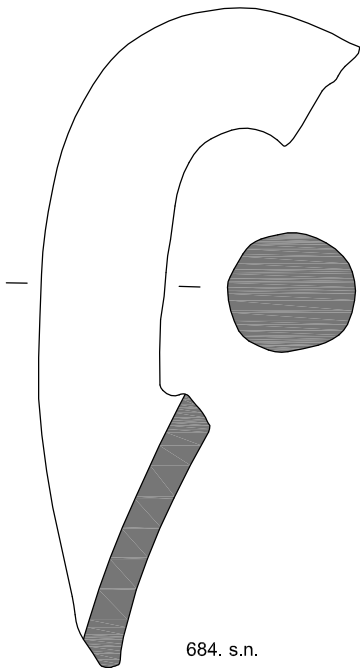
686. n. 4095



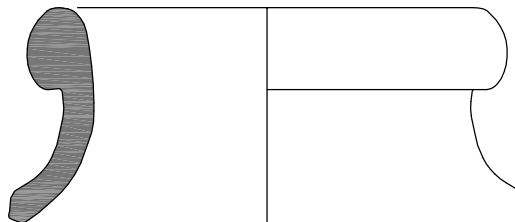
687. n. 4095



688. n. 4096

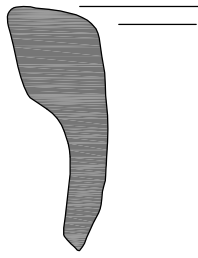


684. s.n.

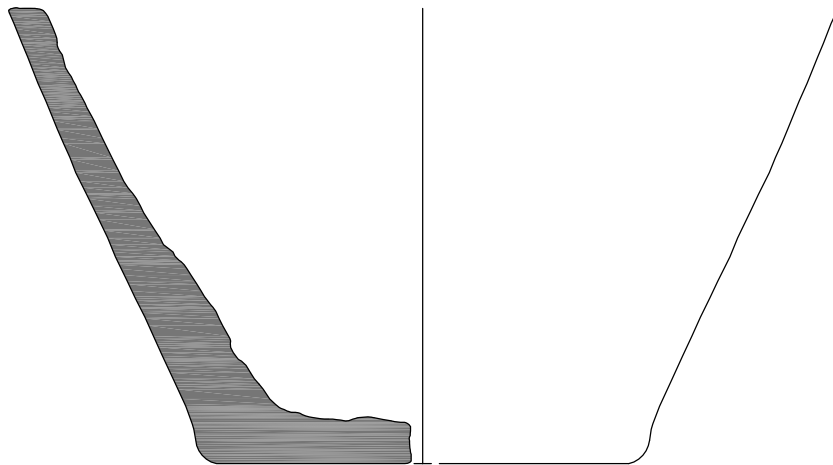
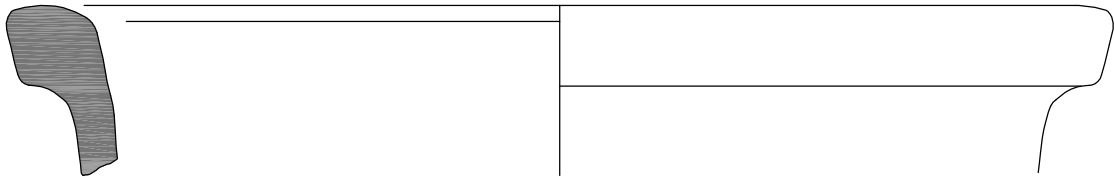


683. n. 4332



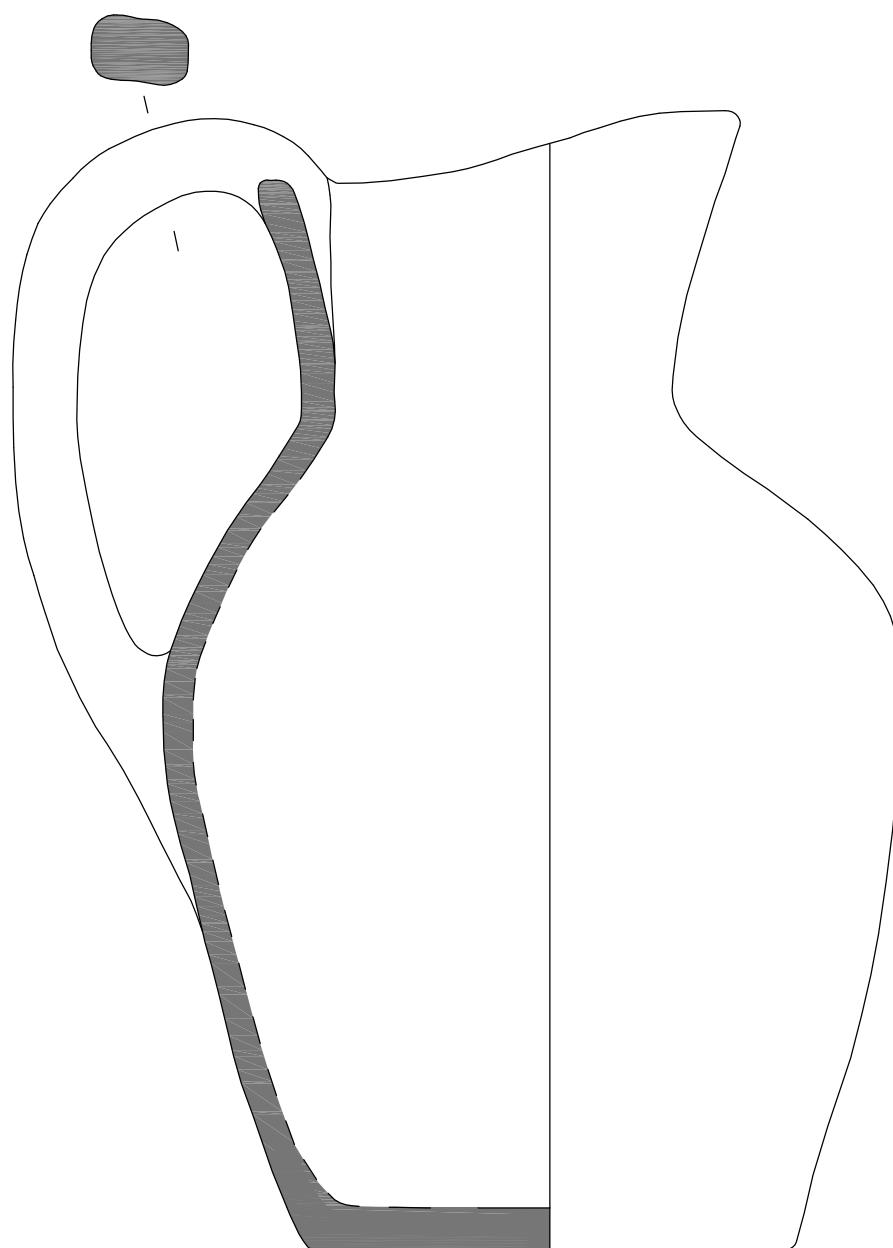
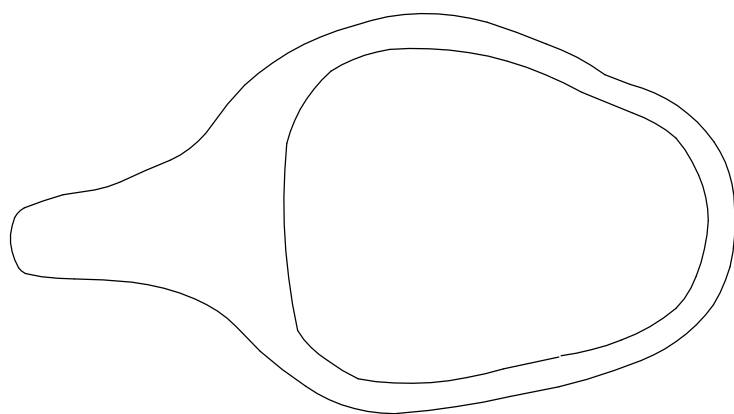


689. n. 2444



691. n. 4731





690. n. 4306

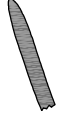




717. I-7039 - n. 4327



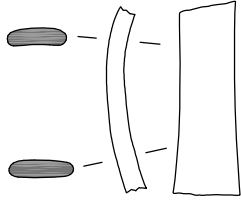
718. I-2575



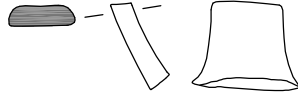
719. I-2451



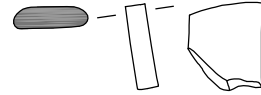
725. I-1512



720. I-2351+2360



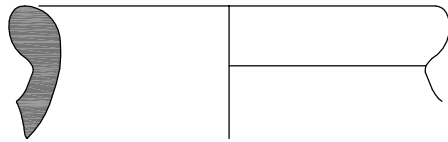
726. I-7519 - n. 4326



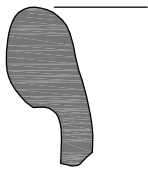
727. I-231 - n. 4325



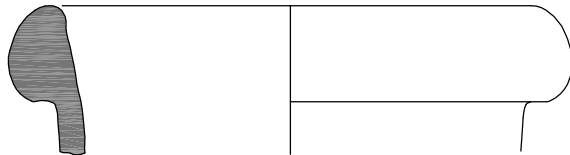
743. IR-7105



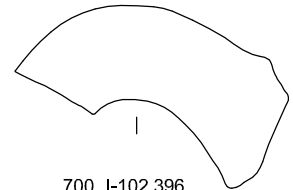
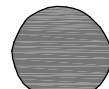
748. IR-5097



703. I-101.927



721. I-7423 - n. 4331



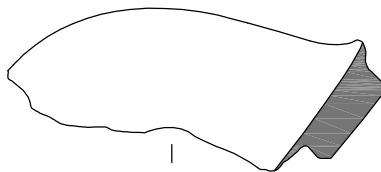
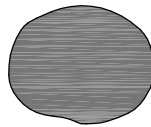
700. I-102.396



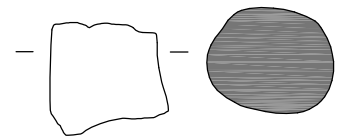
736. I-3822



737. I-5862

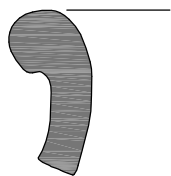


739. I-5252

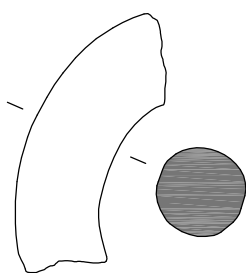


740. I-726

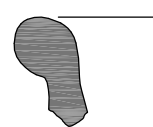




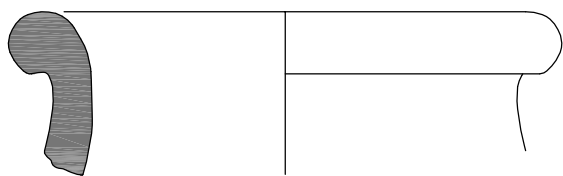
692. I-102.550



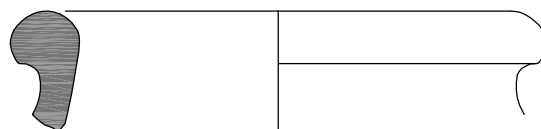
693.-I.102.551



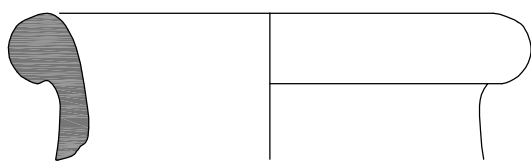
704. I-101.928



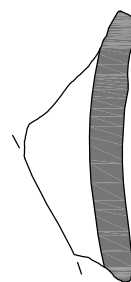
707. I-101.257 - n. 4328



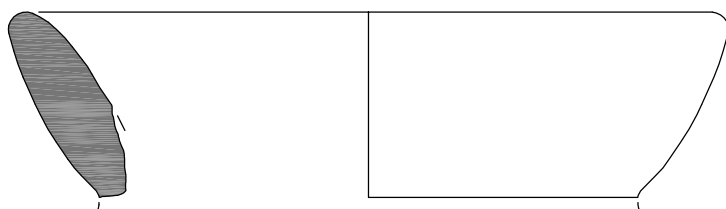
713. I-105.970



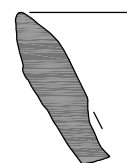
730. I-223 - n. 4329



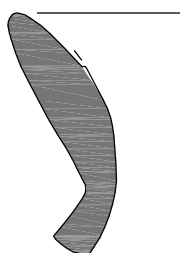
731. I-4920



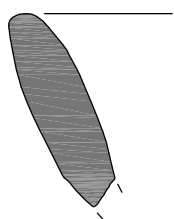
705. I-101.456



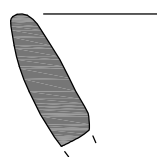
708. I-101.253



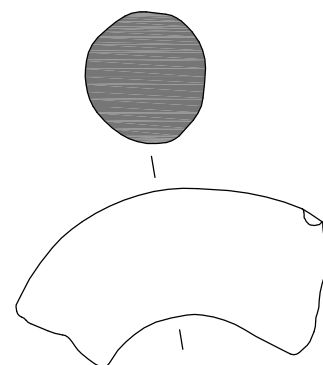
744. IR-5018



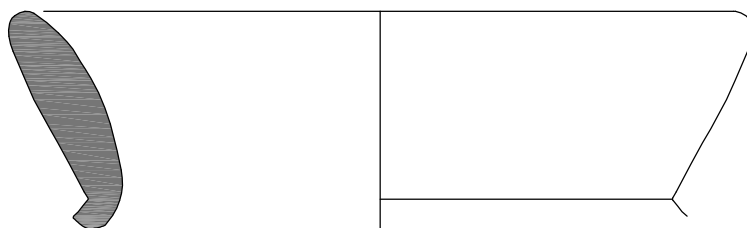
751. IR-7089-1-96



752. IR-7089-1-97



716. I-104.795



753. IR-7095



ANEXO I

RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICOS

**CARACTERIZACIÓN PETROGRÁFICA DE ÁNFORAS Y
MORTEROS DE SANT MARTÍ D'EMPÚRIES (L'ESCALA)
625/600-375 a.C.**

VERÒNICA MARTÍNEZ FERRERAS



ERAAUB, Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia
Universitat de Barcelona
vmartinez@ub.edu

Barcelona, 2015

ANEXO II
CATÁLOGO DE LOS MATERIALES

CAP DE CREUS

Ánforas

1. nº 211.558 (lám. 1)

Ánfora. Pieza casi entera: falta un asa.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada alargada, cuello indiferenciado, asas con perfil ojival y sección circular, cuerpo ovoide que se estrecha en la parte inferior, fondo abombado.

Medidas: d. boca 17; d. máx. 35; h 46; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón-rojizo (color núcleo n.d.). Sup. exterior: rugosa, con restos de concreciones marinas, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, con restos de concreciones marinas, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Cap de Creus (golfo de Roses), hallazgo submarino (c. 140 m de profundidad).

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Martí 1985, p. 85, fig. 8; Martín 1991, p. 95-96, fig. 3.2; Castellanos 1996, p. 85, fig. 4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 99, fig. 27.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 3.1.

CIUTADELLA DE ROSAS

Ánforas

2. nº 85218+85224+85300 (lám. 1)

Tres fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 9,3; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: Ciutadella de Rosas, excavaciones 1945, iglesia de Santa María, nave lateral norte, sondeo núm. 1.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Martín 1982, p. 114-115, fig. 2.2; 1991, p. 96; Castellanos 1996, p. 85-86, fig. 5.

3-7. nº 85280+85298, 85285, 85286, 85295

Cinco fr.s de pared. Pertinentes al individuo n. 2.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón-rojizo, en algunas partes con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: Ciutadella de Roses, excavaciones 1945, iglesia de Santa María, nave lateral norte, sondeo núm. 1.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Martín 1982, p. 114-115; 1991, p. 96; Castellanos 1996, p. 85-86.

8-15. nº 85166, 85167, 85227, 85228, 85283, 85292, 85294, 85297

Ocho fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: naranja-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rojizo. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Ciutadella de Roses, excavaciones 1945, iglesia de Santa María, nave lateral norte, sondeo núm. 1.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Martín 1982, p. 114-115; 1991, p. 96; Castellanos 1996, p. 85-86.

AMPURIAS

PALAIAPOLIS

EXCAVACIONES 1962-63

ESTRATO VIII

Torre circular

Ánforas

16. TC-EVIII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,7; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color bruno (ennegrecida). Sup. interior: rugosa, de color bruno (ennegrecida). Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

17. TC-EVIII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 12; h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro.

Sup. exterior: erosionada, de color bruno (ennegrecida). Sup. interior: rugosa, de color bruno (ennegrecida). Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

18. TC-EVIII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

19. TC-EVIII (lám. 2)

Fr. de base.

Descripción: base aplanada.

Medidas: d. base n.d.; h 2,3; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. interior: alisada, señales de torneado, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

20. TC-EVIII (lám. 2)

Fr. de pared+arranque de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular. Un círculo impreso *ante cocturam* en la cara interna.

Medidas: d. asa 4,2/3,7; espesor máx./mín. pared 1,2/1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: de color rosado, señales de torneado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

21. TC-EVIII

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa 3,7/2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie, nódulos de color rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

22. TC-EVIII

Fr. de asa (fr. muy pequeño).

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, torre circular, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Área 3

23. 3-EVIII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga al exterior, con un ligero encaje en la parte interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 5,4; espesor máx./mín. pared. 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe blanquecino. Sup. interior: alisada, engobe blanquecino. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 3, estrato VIII.

Cronología contexto: siglos III-II aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

24. 3-s.e. (lám. 2)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y negro, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 3, fuera de contexto.
Depósito: MAC-Ampurias.

ESTRATO VII Área 6

Ánforas

25. 6-EVII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, que cuelga al exterior, con una marcada concavidad en la parte inferior (fragmento muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa (erosionada). Sup. interior: rugosa (erosionada). Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 6, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

26. 6-EVII

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular (no se conserva el perfil completo del borde).

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 6, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Área 10

27. 10-EVII (lám. 2)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado, con sección semicircular, que cuelga al exterior; posee un espacio vacío en el centro de la sección, debido al plegamiento de la pared que genera el borde.

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared. 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro y gris, de gran tamaño de color rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 10, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

28. 10-EVII (lám. 2)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular. Dos círculos impresos *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,7/3,5; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: rosado con núcleo gris claro. Superficie exterior: alisada, engobe color crema. Superficie interior: alisada, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 10, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

29. 10-EVII

Fr. de asa.

Descripción: arranque de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,4/4,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: rosado con núcleo gris claro. Superficie exterior: rugosa, de color rosado. Superficie interior: rugosa, de color marrón (ennegrecida). Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 10, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Área 13

30. 13-EVII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado, macizo, con sección semicircular, con un ligero encaje en la parte interna.

Medidas: d. boca 13; h 4,3; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y muy compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Superficie exterior: alisada, pintura (o engobe) de color bruno, sobre la que quedan trazas de engobe de color blanquecino. Superficie interior: alisada, pintura (o engobe) de color bruno sobre la que quedan trazas de engobe de color blanquecino. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 13, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Área 14

Cerámica etrusco-corintia

31. 14-EVII (lám. 2, fig. 7a)

Fr. de pared de plato.

Descripción: pared del fondo del plato, con perfil casi rectilíneo.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y compacta, de color rosado claro. Sup. exterior: alisada; sutil engobe blanquecino. Sup. interior: alisada; sutil engobe

blanquecino y restos de la decoración figurada de la que queda solo la impronta, siéndose desprendida completamente la pintura con la que estaba realizada. En la silueta dejada en negativo por la pintura se observa la parte inferior de la que podría ser un ave. Hacia la parte central del fondo del plato, se distinguen los restos de dos bandas pintadas concéntricas.

Producción/tipo: piatto con presine laterali, Pittore senza Graffito, Tarquinia.

Cronología producción: 585/580-570/565 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 14, estrato VII.

Cronología contexto: s. IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué et alii 2006, p. 187, fig. 5.6.

Ánforas

32. 14-EVII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared. 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada y harinosa, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada y harinosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 14, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

33. 14-EVII (lám. 2)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 4,7; espesor máx./mín. pared. 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja intenso. Sup. exterior: alisada, engobe de color blanco-crema. Sup. interior: alisada, pintura de color bruno. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 14, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

34. 14-EVII (lám. 2)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 14, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.
Depósito: MAC-Ampurias.

35. 14-EVII

Dos fr.s de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 14, estrato VII.

Cronología contexto: s.IV dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

ESTRATO VI

Área 6

Ánforas

36. 6-EVI (lám. 2)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: alisada, de color naranja, restos de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 6, estrato VI.

Cronología contexto: siglos V-VIII dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

ESTRATO V

Área 7 o 13

Ánforas

37. 7o13-EV (lám. 2)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado, con señales de torneado en la superficie exterior.

Medidas: h 5; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, perceptibles en la superficie; color: marrón-naranja con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 7 o 13, estrato V.

Cronología contexto: VIII dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

General

Bucchero

38. GEN-EV (lám. 2)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, pared que se adelgaza en la parte inferior del cuenco.

Medidas: d. boca 10,8; h 3,4; espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy compacta y depurada, con polvo de mica plateada visible en las dos superficies; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, general, estrato V.

Cronología contexto: VIII dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

ESTRATO IV

Área 10

Bucchero

39. 10-EIV (lám. 2)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, arranque de asa.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,6; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy compacta y depurada, con polvo de mica plateada visible en las dos superficies; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro/negro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro/negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1962-63, área 10, estrato IV.

Cronología contexto: VIII-IX dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- Estrato VI, área 9: 1 fr. de borde de *kantharos* de *bucchero grigio*.

- Estrato IX, área 1: 3 fr.s de *kantharos* de *bucchero nero* (Almagro 1964, p. 74, fig. 29).

EXCAVACIONES 1975

Bucchero

40. 75-SM-SA-CB-N4b (lám. 2)

Fr. de base de *kantharos*.

Descripción: arranque de pie en trompeta.

Medidas: h 1,8.

Pasta/decoración: arcilla muy compacta y depurada, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro/negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1975.

Cronología contexto: s.VI aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

41. 75-SM-SA-CB-N4b

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 11; h 2,6; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1975.

Cronología contexto: s.VI aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- 75-SM-CBb: 1 fr. de asa de ánfora

- 75-SM-TA-CIV: 1 fr. informe de cerámica etrusco-corintia (?)

EXCAVACIONES 1994-96, 1998

FASE IIA Cuadro 5000 UE 5304

Bucchero

42. 94-SM-5304-1 (lám. 3)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,55.

Pasta/decoración: arcilla muy dura y depurada, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, bruñida en la cara externa, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, ámbito 1, UE 5304.

Cronología contexto: 650-625/600 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5402

Bucchero

43. 94-SM-5402-1 (lám. 3)

Fr. de pared de forma cerrada.

Descripción: pared de forma cerrada; la superficie exterior está decorada con una serie de sutiles líneas incisas paralelas, dispuestas verticalmente.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,55.

Pasta/decoración: arcilla muy dura y depurada, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, ámbito 2, UE 5402.

Cronología contexto: 650-625/600 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 121.

Cuadro 9000
UE 9512

Bucchero

44. 98-SM-9512-1

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: arranque de asa de cinta.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris.

Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1998, UE 9512.

Cronología contexto: 650-625/600 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASE IIB
Cuadro 5000
UE 5228

Ánforas

45. 94-SM-5228-14 (lám. 6)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro.

Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1994, sector 1, ámbito 1, UE 5228.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 202.9.

UE 5236

Ánforas

46. 94-SM-5236-7

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,6/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco y de gran tamaño de color rojo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1994, sector 1, zona exterior, UE 5236.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 202.10.

UE 5281

Ánforas

47. 94-SM-5281-24

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Pasta 2.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, zona exterior, UE 5281.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, fig. 206.13.

UE 5285

Bucchero

48. 94-SM-5285-3 (lám. 3)

Dos fr.s de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado; restos de una sutil línea incisa por debajo del borde, al exterior.

Medidas: d. boca 11; h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada, bruñida, de color negro, no muy brillante, con algunas partes más claras, de color bruno, por efecto de la cocción. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, zona exterior, UE 5285.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 163, fig. 201.1; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 4.2.

UE 5301

Bucchero

49. 94-SM-5301-11

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; espesor máx./mín. pared 0,35.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5301.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 163.

UE 5309

Bucchero

50. 94-SM-5309-1 (lám. 3)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, pared que se adelgaza en la parte inferior del cuenco.

Medidas: d. boca 11; h 3,8; espesor máx./mín. pared 0, 3/0,38.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5309.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 163, fig. 199.1; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 4.3.

UE 5339

Ánforas

51. 94-SM-5339-4 (lám. 6)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 13; h 2,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige con trazas de pintura roja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, zona exterior, UE 5339.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 205.5; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 1.1.

UE 5359

Bucchero

52. 94-SM-5359-2=94-SM-5413-1 (lám. 3)

Cinco fr.s de borde+carena de *kantharos*.

Descripción: labio fino y apuntado; una línea incisa por debajo del borde, al exterior; carena decorada con muescas verticales impresas.

Medidas: d. boca 11; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,32.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bien bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e1 *Cronología tipo:* 625-575 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5359 y 5413.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 163, fig. 181, 209.1; Aquilué *et alii* 2006, p. 179-180, fig. 4.1.

Ánforas

53. 94-SM-5359-9 (lám. 6)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,8/3,2; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en la superficie; color: rosado con núcleo gris claro poco evidente. Sup. exterior: rugosa, engobe transparente de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color rosado. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2 *Cronología tipo:* 625-575 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5359.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 210.9.

UE 5413

Ánforas

54. 94-SM-5413-53 (lám. 6)

Dos fr.s de pared+asa.

Descripción: asa con perfil semicircular y sección circular.

Medidas: d. asa 2,7; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: marrón oscuro con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3A *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5413.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 209.7; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 1.4.

UE 5421

Ánforas

55. 94-SM-5421-34 (lám. 6)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 5,7; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, granulosa, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color:

marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2A.

Tipología: A-ETR 3A *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5421.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer *et alii* 1999, p. 172, fig. 207.6; Aquilué *et alii* 2006, p. 179, fig. 1.3.

Cuadro 9000 UE 9929

Ánforas

56. 98-SM-9929-20 (lám. 6)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado, con sección semicircular, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 5,5; espesor máx./mín. pared 0,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en las superficies, polvo de mica plateada; color: rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, trazas de engobe de color blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2 *Cronología tipo:* 625-575 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9929.

Cronología contexto: Fase IIA/IIB, 650-625/600 - 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 180, fig. 1.5.

UE 9495

Ánforas

57. 98-SM-9495-3

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9495.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9503

Ánforas

58. 98-SM-9503-1

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.
Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9503.
Cronología contexto: 625/600-580 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9826

Ánforas

59. 98-SM-9826-18 (lám. 6)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,4/2,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9826.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9829

Ánforas

60. 98-SM-9829-32 (lám. 6)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9829.

Cronología contexto: 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9501

Ánforas

61. 98-SM-9501-5 (lám. 6)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13,6; h 6,7; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, engobe color beige sobre el borde. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9501.

Cronología contexto: Fase IIB/IIIA1, 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 180, fig. 1.2.

62. 98-SM-9501-6 (lám. 6)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,9/2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9501.

Cronología contexto: Fase IIB/IIIA1, 625/600-580 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASE IIIA
Cuadro 5000
UE 5183

Bucchero

63. 94-SM-5183-1-4 (lám. 3)

Cuatro fr.s de borde+carena+asa de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, carena decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas, asa de cinta.

Medidas: d. boca 11; espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 263.1; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.6.

64. 94-SM-5183-5

Fr. de pared de forma cerrada (*oinochoe?*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica etrusco-corintia

65. 94-SM-5183-11 (lám. 5, fig. 7c)

Fr. de pared de plato.

Descripción: pared del fondo del plato con carena; arranque de borde vertical.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color rosado oscuro con núcleo agrisado. Sup. exterior: alisada, de color beige-rosado; restos de una banda pintada de color rojo-marrón dispuesta por encima de la carena. Sup. interior: alisada; sutil engobe de color beige-rosado sobre el que se dispone la decoración pintada, constituida por dos bandas concéntricas situadas en el límite exterior del fondo del plato: una más ancha, de color rojo-marrón y otra más sutil de color burdeos.

Producción/tipo: piatto con presine laterali (Pittore senza Graffito, Tarquinia?).

Cronología producción: 585/580-570/565 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 247, fig. 241 y 263.2; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.4.

Ánforas

66. 94-SM-5183-26 (lám. 7)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado, con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, granos de cuarzo; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 262.8.

67. 94-SM-5183-27 (lám. 10)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-569/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 262.9.

68. 94-SM-5183-28 (lám. 8)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,4/2,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, escaso polvo de mica

plateada; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 262.10.

69. 94-SM-5183-29

Fr. de asa.

Descripción: arranque de asa con sección ligeramente ovalada; un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,9/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado con núcleo agrisado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

70. 94-SM-5183-30

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

71. 94-SM-5183-31 (lám. 10)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5183.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 262.11.

UE 5193

Ánforas

72. 94-SM-5193-4 (lám. 7)

Fr. de borde.

Descripción: pequeño borde engrosado, con sección semicircular.

Medidas: d. boca 12; h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5193.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 260.13.

UE 5221

Ánforas

73. 94-SM-5221-3 (lám. 7)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 16,5; h 3,6; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5221.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 256.9.

UE 5225

Ánforas

74. 94-SM-5225-3 (lám. 8)

Fr. de base.

Descripción: fondo aplanado.

Medidas: d. base 6; h 5,8; espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, rojo y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5225.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 256.7.

UE 5256

Bucchero

75. 94-SM-5256-1 (lám. 3)

Fr. de carena+asa de *kantharos*.

Descripción: carena con arranque de asa de cinta. No se puede determinar si la carena está decorada.

Medidas: h 1,6; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5256.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 261.1.

Ánforas

76. 94-SM-5256-24 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5256.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 261.11.

77. 94-SM-5256-25 (lám. 7)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 13; h 3,1; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige con trazas de pintura de color rojo sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5256.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 261.12.

78. 94-SM-5256-26 (lám. 10)

Fr. de pared+arranque de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,1/3,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5256.
Cronología contexto: 580-560/550 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 261.14.

79. 94-SM-5256-27 (lám. 8)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5256.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 261.13.

UE 5271

Bucchero

80. 94-SM-5271-4 (lám. 3)

Fr. de base de *kantharos*.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. base 6; h 1.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, bruñida solo en la extremidad del pie, de color gris oscuro-negro. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5271.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 257.11; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.7.

Ánforas

81. 94-SM-5271-12 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,3; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5271.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 257.12.

UE 5272

Cerámica etrusco-corintia

82. 94-SM-5272-3 (lám. 5, fig. 7d)

Fr. de borde de copa.

Descripción: labio apuntado, borde exvasado con perfil rectilíneo.

Medidas: d. boca 15; h 1,6; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color beige. Sup. exterior: alisada, cubierta de pintura de color marrón oscuro-negro, iridiscente, exceptuada la extremidad del labio; decoración de bandas sobrepintadas: una banda central, más ancha, de color burdeos y dos bandas laterales, más sutiles, de color blanco-crema. Sup. interior: alisada, cubierta de pintura de color marrón oscuro-negro, iridiscente.

Producción/tipo: *kylix, Pittore dei Rosoni, Vulci.*

Cronología producción: 580-570 aC.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5272.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 247, fig. 241 y 259.7; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 5.1.

Ánforas

83. 94-SM-5272-10 (lám. 8)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección semicircular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5272.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 259.10.

UE 5275

Ánforas

84. 94-SM-5275-15

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: erosionada, rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: *Palaiapolis*, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5275.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, fig. 258.11.

No localizado:

- 94-SM-5275-8: fr. de asa de *kantharos* de *bucchero*.

UE 5276

Ánforas

85. 94-SM-5276-14 (lám. 7)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 4,7; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo, engobe color beige sobre el borde. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5276.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 257.7.

86. 94-SM-5276-15 (lám. 10)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,9/3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 1, UE 5276.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 257.8.

UE 5280

Bucchero

87. 94-SM-5280-1

Fr. de borde de *oinochoe*.

Descripción: labio redondeado, boca trilobulada.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color gris negro. Sup. interior: alisada, de color gris negro. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5280.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

88. 94-SM-5280-12 (lám. 7)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 5,4; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo, engobe color beige sobre el borde, restos de pintura de color rojo-marrón que se superpone al engobe. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, ámbito 4, UE 5280.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268, fig. 259.4.

No localizado:

- 94-SM-5280-13: fr. de borde de ánfora.

Cuadro 9000

fase IIIA1

UE 9492

Ánforas

89. 98-SM-9492-3

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño, de color gris, perceptible en la superficie (desgrasante arenoso); color: beige claro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe blanquecino. Pasta 1A.

Tipología: A-ETR 1/2 *Cronología tipo:* 625-575 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9492.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9691

Ánforas

90. 98-SM-9691-2

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, restos de engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9691.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

91. 98-SM-9691-3

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9691.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- 98-SM-9865-2: pequeño fr. de borde de ánfora.

Fase IIIA2

UE 9460

Cerámica común

92. 98-SM-9460-5 (lám. 5, fig. 9a)

Fr. de borde+pared de olla.

Descripción: labio aplanado superiormente, borde exvasado, con perfil interior recto y perfil exterior ligeramente cóncavo, que se une directamente al cuerpo.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,2; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie interior, granos de cuarzo; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, con trazas de quemadura. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 1c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9460.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.8.

UE 9468

Cerámica etrusco-corintia

93. 98-SM-9468-10 (lám. 5, fig. 7e)

Fr. de copa.

Descripción: pared con perfil ligeramente cóncavo, con principio de arranque del pie.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y compacta, de color beige-rosado. Superficie exterior: alisada; cubierta de pintura de color marrón. Superficie interior: alisada; cubierta de pintura de color marrón; dos bandas concéntricas sobrepintadas: una más ancha de color blanco, hacia el centro del fondo y otra más estrecha de color burdeos.

Producción/tipo: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.
Cronología contexto: 580-560/550 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

94. 98-SM-9468-17 (lám. 9)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13,6; h 6,4; espesor máx./mín. pared 1,2/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, de color naranja, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.1.

95. 98-SM-9468-18-22 (lám. 9)

Dos fr.s de borde.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 13,8; h 2,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color amarillo-crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

96. 98-SM-9468-19 (lám. 9)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una acanaladura en la parte superior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14,2; h 4,6; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja-rosado, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

97. 98-SM-9468-20 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una acanaladura en la parte exterior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 4,3; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

98. 98-SM-9468-21 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca 14,2; h 4; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja, más rosado hacia el núcleo. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, con señales de torneado, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

99. 98-SM-9468-23 (lám. 9)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca 13,8; h 2,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color amarillo-crema. Sup. interior: rugosa, con señales de torneado, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

100. 98-SM-9468-24 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde ligeramente engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,1; espesor máx./mín. pared 1,2/1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja, más rosado hacia el núcleo. Sup. exterior: rugosa (erosionada), escasas trazas de engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, trazas de engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

101. 98-SM-9468-25 (lám. 9)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), con escasas trazas de engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

102. 98-SM-9468-26 (lám. 7)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

103. 98-SM-9468-27

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 13,8; h 2,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja oscuro con núcleo rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), con trazas de engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja oscuro. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

104. 98-SM-9468-28 (lám. 10)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa 3,7/2,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja-rosado con núcleo claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

105. 98-SM-9468-29 (lám. 10)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular. Dos círculos impresos *ante cocturam* en la cara interna del asa.

Medidas: d. asa 3,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

106. 98-SM-9468-30

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

107. 98-SM-9468-31

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

108. 98-SM-9468-32

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

109. 98-SM-9468-33

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

110. 98-SM-9468-34

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín.1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

111. 98-SM-9468-35

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa 4,2/3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color amarillo-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

112. 98-SM-9468-36

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

113. 98-SM-9468-37 (lám. 10)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

114. 98-SM-9468-38

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

115. 98-SM-9468-39

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

116. 98-SM-9468-40

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

117. 98-SM-9468-41

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

118. 98-SM-9468-42 (lám. 8)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa 3,7/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

119. 98-SM-9468-43

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

120. 98-SM-9468-44

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/2,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

121. 98-SM-9468-45

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

122. 98-SM-9468-46

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

123. 98-SM-9468-47

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,1/2,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9468.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9469

Bucchero

124. 98-SM-9469-1 (lám. 3)

Fr. de borde+pared de *kantharos* + un fr. de pared posiblemente pertinentes al mismo individuo.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2; espesor máx./mín. pared 0,5/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

125. 98-SM-9469-7 (lám. 9)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga ligeramente al exterior, formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 15; h 3; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco y algunos nódulos de color rojo de gran tamaño; color: naranja intenso con núcleo gris bien distinguible. Sup. exterior: alisada, engobe de color gris-negro (posiblemente debido a la excesiva cocción), sobre el que quedan trazas de otro engobe de color crema. Sup. interior: alisada, engobe de color gris-negro. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

126. 98-SM-9469-8 (lám. 7)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,6; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

127. 98-SM-9469-9 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 14; h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: alisada, engobe color blanco-crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

128. 98-SM-9469-18 (lám. 7)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 5,8; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, sutil engobe de color blanco-amarillo. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2 *Cronología tipo:* 625-575 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.
Cronología contexto: 580-560/550 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

129. 98-SM-9469-19

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: gris. Sup. exterior: alisada, de color gris, trazas de engobe de color blanquecino. Sup. interior: alisada, de color gris. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

130. 98-SM-9469-10

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja intenso con amplio núcleo gris claro-azul. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

131. 98-SM-9469-11

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

132. 98-SM-9469-12

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.
Cronología contexto: 580-560/550 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

133. 98-SM-9469-13

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

134. 98-SM-9469-14

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

135. 98-SM-9469-15

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: naranja oscuro con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

136. 98-SM-9469-16

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

137. 98-SM-9469-17 (lám. 8)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,5/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón con trazas de engobe de color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9469.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9479

Bucchero

138. 98-SM-9479-2 (lám. 3)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, arranque de asa.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,8; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9479.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

139. 98-SM-9479-13 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, ligeramente alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,8; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja-rosado, espeso engobe de color crema sobre el borde. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9479.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

140. 98-SM-9479-14

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,57.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y blanco; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9479.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9480

Ánforas

141. 98-SM-9480-3 (lám. 9)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca 13; h 4,8; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: gris. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: alisada, de color gris. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9480.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9482

Bucchero

142. 98-SM-9482

Fr. de pared de forma cerrada (*oinochoe?*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8/0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color gris oscuro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9482.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica común

143. 98-SM-9482-6

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y de medio tamaño de color blanco; color: beige-rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color beige-rosado. Sup. interior: rugosa, de color beige-rosado. Pasta 1.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9482.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

144. 98-SM-9482-9

Dos fr.s de pared+asa.

Descripción: arranque de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color blanco-amarillo. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9482.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9484

Bucchero

145. 98-SM-9484-6 (lám. 3)

Dos fr.s de borde+carena de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, carena decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,45/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9484.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.5.

UE 9485

Ánforas

146. 98-SM-9485-3 (lám. 9)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 5,4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado, agrisado en la superficie (por la excesiva cocción). Sup. exterior: rugosa, espeso engobe color crema, ennegrecido sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3 (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9485.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 3.2.

147. 98-SM-9485-4

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9485.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9486

Ánforas

148. 98-SM-9486-5

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9486.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9754

Ánforas

149. 98-SM-9754-33 (lám. 10)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,2; espesor máx./mín. pared 1,4/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9754.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 3.5.

UE 9779

Ánforas

150. 98-SM-9779-6 (lám. 8)

Fr. de base.

Descripción: fondo ligeramente abombado.

Medidas: h 4,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9779.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.7.

UE 9969

Bucchero

151. 98-SM-9969-1 (lám. 3)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escaso polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9969.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

152. 98-SM-9969-9 (lám. 10)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado, agrisada hacia la superficie exterior. Sup. exterior: rugosa, de color gris, restos engobe color blanquecino. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9969.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fase IIIA2/IIIB

UE 9628

Ánforas

153. 98-SM-9628-15 (lám. 8)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 10,3; espesor máx./mín. pared 1,8/1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, ennegrecida en algunas partes. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.
Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9628.
Cronología contexto: 580-560/550 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.9.

154. 98-SM-9628-13

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9628.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

155. 98-SM-9628-14 (lám. 8)

Fr. de asa+pared.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de medio y gran tamaño de color negro y gris; color: marrón oscuro (muy cocida). Sup. exterior: rugosa, engobe color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9628.

Cronología contexto: 580-560/550 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

No localizado:

- 98-SM-9847-7: 1 fr. de asa de ánfora

- 98-SM-9470-3: 1 fr. de borde de ánfora

FASE IIIB

Cuadro 5000

UE 5123

Ánforas

156. 94-SM-5123-4

Fr. de pared+asa.

Descripción: pared con arranque superior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 3, UE 5123.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5125

Ánforas

157. 94-SM-5125-8 (lám. 14)

Dos fr.s de borde+espalda+arranque de asa.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado, espalda redondeada, arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 12,5; h 12,8; espesor máx./mín. pared 1,3/0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja, con la parte exterior de color gris-marrón. Sup. exterior: alisada, engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 3, UE 5125.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 249 y 271.4.

158. 94-SM-5125-9 (lám. 14)

Fr. de base. Probablemente pertinente al fr. n. 157.5125-8.

Descripción: fondo apuntado con base aplanada.

Medidas: d. base 3,5.; h 12; espesor máx./mín. pared 1,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 3, UE 5125.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 271.5.

159. 94-SM-5125-10

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris; color: marrón-gris con núcleo gris oscuro.

Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro, ennegrecida. Pasta 2B (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 3, UE 5125.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, p. 319, fig. 271.6.

UE 5163

Bucchero

160. 94-SM-5163-1 (lám. 3)

Fr. de carena+arranque de asa de *kantharos*.

Descripción: carena con arranque de asa de cinta. No se puede determinar si la carena está decorada.

Medidas: h 2,4; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, UE 5163.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 269.8.

UE 5174

Bucchero

161. 94-SM-5174-2 (lám. 3)

Fr. de borde de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,3; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, ámbito 4, UE 5174.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 269.5.

162. 94-SM-5174-3 (lám. 3)

Fr. de base de *kantharos*. Seguramente pertinente al fr. n. 161.5174-2.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. base 6; h 1,2.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro-negro, señales de torneado.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, ámbito 4, UE 5174.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 269.6; Aquilué *et alii* 2006, fig. 4.8.

UE 5195

Cerámica etrusco-corintia

163. 94-SM-5195-1 (lám. 5, fig. 7f)

Tres fr.s de pared+asa de copa.

Descripción: borde exvasado, cuenco hemisférico, asa horizontal con sección circular.

Medidas: h 4; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco, perceptibles en la superficie; color: rosado oscuro, Sup.

exterior: alisada, cubierta de pintura de color rojo-naranja. De la decoración se conserva la extremidad de uno de los paneles figurados, en el que se observa, en la esquina inferior, parte de una roseta realizada con la misma pintura que cubre la superficie exterior y interior de la copa, y con dos líneas incisas cruzadas. En la parte superior se conserva el principio de otro elemento figurado, probablemente de otra roseta. Sup. interior: alisada, cubierta de pintura de color rojo-naranja.

Producción/tipo: kylix, Gruppo a Maschera Umana, Pyrgi-Caere.

Cronología producción: 565-555 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, UE 5195.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 247, fig. 241, fig. 269.13; Aquilué et alii 2006, p. 187, fig. 5.2.

UE 5199

Ánforas

164. 94-SM-5199-6

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y rojo, polvo de mica plateada; color: beige-marrón oscuro con núcleo gris claro (muy cocida). Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color beige. Pasta n.d.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 3, ámbito 4, UE 5199.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5207

Ánforas

165. 94-SM-5207-12 (lám. 11)

Fr. de borde.

Descripción: borde con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida en algunas partes. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, ámbito 4, UE 5207.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268-269, fig. 268.10.

UE 5264

Ánforas

166. 94-SM-5264-8 (lám. 12)

Fr. de borde.

Descripción: borde con sección ovalada y con una concavidad en la parte inferior; se nota un espacio vacío en el centro de la sección, debido al plegamiento de la pared que genera el borde.

Medidas: d. boca n.d.; h 3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: marrón naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, ámbito 4, UE 5264.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 268-269, fig. 266.9.

Cuadro 6000

UE 6025

Bucchero

167. 95-SM-6025-1 (lám. 3)

Dos fr.s de borde+carena de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, carena sin decoración.

Medidas: d. boca 11; h 4,7; espesor máx./mín. pared 0,55/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 6025.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 281.3; Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.11.

Ánforas

168. 95-SM-6025-12 (lám. 13)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, ligeramente alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13,5; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 6025.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 282.2.

169. 95-SM-6025-13 (lám. 13)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14,5; h 5,7; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, dura, con partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada y harinosa, sutil engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 6025.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 282.3.

170. 95-SM-6025-14 (lám. 13)

Dos fr.s de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 7; espesor máx./mín. pared 1,4/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja, en algunas partes con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 6025.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 199, p. 269, fig. 282.5.

171. 95-SM-6025-15 (lám. 13)

Fr de base.

Descripción: fondo apuntado; una acumulación de argila en forma de botón en el fondo.

Medidas: h 8,2; espesor máx./mín. pared 1,9/1,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 6025.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 282.4.

Cuadro 7000

UE 7080

Bucchero

172. 95-SM-7080-40 (lám. 3)

Fr. de pie de *kantharos*.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. pie 5; h 1,2; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: rugosa, señales de torneado, bruñida solo en la extremidad del pie, de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 278.7.

173. 95-SM-7080-41 (lám. 3)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,45.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

174. 95-SM-7080

Fr. de pared de *kantharos*.

Descripción: pared con principio de carena.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,45.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica común

175. 95-SM-7080-65 (lám. 5)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, de color beige-rosado. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color beige-rosado. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 245, fig. 278.10; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.11.

Ánforas

176. 95-SM-7080-2 (lám. 11)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 15; h 4,5; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, sutil engobe de color blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5 *Cronología tipo:* 625-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.6; Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.1.

177. 95-SM-7080-71 (lám. 11)

Fr. de borde+pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 176.7080-2.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 15; h 3; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, sutil engobe de color blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5 *Cronología tipo:* 625-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 279.5.

178. 95-SM-7080-3 (lám. 11)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 5,6; espesor máx./mín. pared 1,1/1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.7.

179. 95-SM-7080-4 (lám. 11)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.8.

180. 95-SM-7080-5

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

181. 95-SM-7080-6 (lám. 11)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.11.

182. 95-SM-7080-7 (lám. 15)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular; un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,7/3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.9.

183. 95-SM-7080-8 (lám. 11)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.10.

184. 95-SM-7080-9-11

Dos fr.s de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

185. 95-SM-7080-10

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ovalada. Posiblemente pertinente al fr. n. 180.7080-5.

Medidas: d. asa 3,8/3,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

186. 95-SM-7080-12

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ovalada. Posiblemente pertinente al fr. n. 180.7080-5.

Medidas: d. asa 3,8/3,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, escasas trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

187. 95-SM-7080-13

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias

188. 95-SM-7080-14 (lám. 15)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular; un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7080.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.12.

UE 7081

Ánforas

189. 95-SM-7081-12 (lám. 11)

Fr. de borde.

Descripción: pequeño borde con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7081.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 277.3.

Cuadro 9000

UE 9455

Ánforas

190. 98-SM-9455-56 (lám. 14)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 15; h 5,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: gris. Sup. exterior: rugosa, de color gris, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

191. 98-SM-9455-57 (lám. 12)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca 12; h 4,5; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja, con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, trazas de engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

192. 98-SM-9455-58 (lám. 12)

Fr. de borde+pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 230.9887-23.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 5; espesor máx./mín. pared 0,8/0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja, restos de engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

193. 98-SM-9455-59 (lám. 14)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, ligeramente alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 5,8; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

194. 98-SM-9455-60

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/2,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

195. 98-SM-9455-61 (lám. 15)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,1/2,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

196. 98-SM-9455-62

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9455.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9458

Bucchero

197. 98-SM-9458-1 (lám. 3)

Dos fr.s de borde+carena de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, carena sin decoración.

Medidas: d. boca 11; h borde 2,3, carena 2; espesor máx./mín. pared 0,55/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida entre el borde y la carena, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9458.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.12.

UE 9474

Ánforas

198. 98-SM-9474-5 (lám. 12)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una moldura en el punto de unión con el cuello, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 6; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, dura, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja, en algunas partes con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color crema. Sup. interior: alisada y harinosa, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9474.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.4.

199. 98-SM-9474-5 (lám. 12)

Fr. de base. Posiblemente pertinente al fr. n. 198. 9474-5.

Descripción: fondo apuntado, con base aplanada.

Medidas: d. base 4; h 9,4; espesor máx./mín. pared 2,3/1,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, dura, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja, en algunas partes con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9474.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.4.

200. 98-SM-9474-7 (lám. 11)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 7,8; espesor máx./mín. pared 1,2/0,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, ennegrecida en algunas partes. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida en algunas partes. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9474.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 184, fig. 2.8.

201. 98-SM-9474-6

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,1/2,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9474.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9476

Bucchero

202. 98-SM-9476-8 (lám. 3)

Fr. de base de *kantharos*.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. pie 7; h 1,8; espesor máx./mín. pared 0,5/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Pasta D.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9476.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

203. 98-SM-9476-10 (lám. 11)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, con una ligera concavidad en la parte inferior; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 5,6; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, restos de engobe color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9476.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 184, fig. 2.5.

UE 9685

Bucchero

204. 98-SM-9685-1 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de *oinochoe*.

Descripción: labio apuntado, borde ligeramente exvasado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escaso polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida sobre el borde, de color negro brillante y negro mate. Pasta A.
Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9685.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.14.

205. 98-SM-9685-2 (lám. 4)

Fr. de base de *oinochoe*. Seguramente pertinente a los fr.s n. 204.9685-1 y 290.9683-3.

Descripción: bajo pie anular.

Medidas: d. pie 8,2; h 3; espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escaso polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: rugosa, de color negro, mate. Pasta A.

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9685.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica común

206. 98-SM-9685-11 (lám. 5, fig. 8e)

Fr. de borde+pared de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, cuenco troncocónico.

Medidas: d. boca 30; h 5,9; espesor max./min. pared 1,3/1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, y de gran tamaño de color gris y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, sutil engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado, trazas de sutil engobe de color crema. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9685.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.12.

Ánforas

207. 98-SM-9685-12 (lám. 15)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2/2,8; espesor max./min. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja, en algunas partes con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9685.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

208. 98-SM-9685-13 (lám. 15)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/2,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9685.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9746

Bucchero

209. 98-SM-9746-60 (lám. 3)

Dos fr.s de borde+carena de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, carena decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas.

Medidas: d. boca 12; h borde 5,3; espesor máx./mín. pared 0,45/0,35.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.4.

Ánforas

210. 98-SM-9746-42 (lám. 11)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 6,8; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, restos de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.3.

211. 98-SM-9746-43 (lám. 11)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 15; h 5,8; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, restos de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.4.

212. 98-SM-9746-44

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado (fr. muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

213. 98-SM-9746-45 (lám. 11)

Fr. de borde.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca 10; h 2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

214. 98-SM-9746-46 (lám. 12)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 8,2; espesor máx./mín. pared 1,5/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

215. 98-SM-9746-47

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, porosa, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada y harinosa, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

216. 98-SM-9746-48

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, bastante dura, con muchas partículas de pequeño tamaño de color blanco y de medio y gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo (chamota?); color: naranja intenso con núcleo gris-azul. Sup. exterior: rugosa (erosionada), trazas de engobe blanquecino. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

217. 98-SM-9746-49 (lám. 11)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,8/2,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

218. 98-SM-9746-50

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,4/1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color beige-rosado. Sup. interior: alisada, de color beige-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

219. 98-SM-9746-51

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,3/0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa y ennegrecida en algunas partes, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

220. 98-SM-9746-52

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,2/2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

221. 98-SM-9746-53

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

222. 98-SM-9746-54 (lám. 15)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/3,1; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

223. 98-SM-9746-55

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro y gris; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9746.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9750

Bucchero

224. 98-SM-9750-2 (lám. 3)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante en la cara externa, mate en la cara interna. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9750.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

225. 98-SM-9750-11

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular (fr. muy erosionado).

Medidas: d. asa 2,5/2,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9750.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9791

Bucchero

226. 98-SM-9791-1 (lám. 3)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,8/0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante en la cara externa, mate en la cara interna. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9791.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

227. 98-SM-9791-17 (lám. 12)

Fr. de borde+pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 236.9888-37+9889-15.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga ligeramente al exterior formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9791.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

228. 98-SM-9791-18 (lám. 11)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,5; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9791.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9887

Ánforas

229. 98-SM-9887-22

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular (fr. muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 5; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

230. 98-SM-9887-23

Fr. de borde+pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 192.9455-58.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 1,1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja, restos de engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

231. 98-SM-9887-24 (lám. 14)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 15,5; h 4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

232. 98-SM-9887-27 (lám. 14)

Fr. de base. Posiblemente pertinente al fr. n. 231.9887-24.

Descripción: fondo apuntado con base aplanada.

Medidas: h 4,8; espesor máx./mín. pared 1,4/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 625-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

233. 98-SM-9887-28

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 3,5; espesor máx./mín. pared n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.
Cronología contexto: 560/550-540 aC.
Depósito: MAC-Ampurias

234. 98-SM-9887-25

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,3/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, restos de engobe de color beige. Pasta 2B (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

235. 98-SM-9887-26

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular (fr. muy erosionado).

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9887.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9888

Ánforas

236. 98-SM-9888-37+9889-15 (lám. 12)

Dos fr.s de borde+pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 227.9791-17.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una ligera concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 4,9; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja, restos de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888, 9889.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 3.3.

237. 98-SM-9888-38 (lám. 12)

Fr. de base. Posiblemente pertinente al fr. n. 236.9888-37+9889-15.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 12; espesor máx./mín. pared 2/1,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro poco evidente. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888, 9889.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.7.

238. 98-SM-9888-39 (lám. 13)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13,5; h 5,9; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

239. 98-SM-9888-40 (lám. 13)

Tres fr.s de pared+asa. Probablemente pertinente al fr. n. 238.9888-39.

Descripción: cuerpo ovoide, fusiforme, dos asas con perfil ojival y sección circular.

Medidas: h 18,2; d. asa 4/3,6 (arranque superior), 3,4/3,2 (arranque inferior); espesor máx./mín. pared 0,8/0,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

240. 98-SM-9888-41 (lám. 13)

Cuatro fr.s de pared+asa.

Descripción: cuerpo ovoide, fusiforme, asa con perfil ojival y sección circular, con tres círculos impresos *ante cocturam* en la cara externa del arranque inferior.

Medidas: d. asa 4/3,2 (arranque superior), 4/3,9 (arranque inferior); espesor máx./mín. pared 1,3/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, trazas de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

241. 98-SM-9888-42 (lám. 13)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9888.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9889

Ánforas

242. 98-SM-9889-14 (lám. 12)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 4,7; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9889.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

243. 98-SM-9889-16 (lám. 12)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,7; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9889.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

244. 98-SM-9889-18 (lám. 13)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,9/3,4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: gris. Sup. exterior: rugosa, de color

gris, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9889.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9966

Bucchero

245. 98-SM-9966-2 (lám. 4)

Fr. de borde de *oinochoe*.

Descripción: borde redondeado.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9966.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

246. 98-SM-9966

Fr. de pared de *oinochoe*. Seguramente pertinente al fr. n. 245.9966-2.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9966.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica etrusco-corintia

247. 98-SM-9966-4 (lám. 5, fig. 7g)

Tres fr.s de pared de copa.

Descripción: cuenco hemisférico; punto de unión del cuenco con el borde exvasado.

Medidas: h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,4/0,35.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, sin partículas de desgrasante perceptibles; color: beige-rosado. Sup. exterior: alisada, cubierta de pintura de color marrón-negro, con una banda de color burdeos situada por debajo del arranque del labio. De la decoración figurada, se conservan tres líneas incisas que constituyen los detalles del ala de un ave. Sup. interior: alisada, cubierta de pintura de color marrón-negro.

Producción/tipo: *kylix*, Gruppo a Maschera Umana, Pyrgi-Caere.

Cronología producción: 565-555 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9966.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.4.

Ánforas

248. 98-SM-9966-19 (lám. 12)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la cara interna.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color amarillo-crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9966.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

249. 98-SM-9966-20 (lám. 15)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, bastante dura, con muchas partículas de pequeño y gran tamaño de color gris y rojo, perceptible en la superficie; color: marrón-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rosado, trazas de engobe de color blanquecino. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9966.

Cronología contexto: 560/550-540 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

No localizado:

- 98-SM-9889-17: 1 fr. de borde de ánfora (A-ETR4?)

FASE IIIC **Cuadro 5000** **UE 5056**

Cerámica común

250. 94-SM-5056-9 (lám. 5, fig. 8c)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección triangular alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: rosado. Sup. exterior: rugosa, de color rosado, con una banda pintada de color rojo-naranja sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color rosado, con una banda pintada de color rojo-naranja sobre el borde y una segunda, más estrecha, por debajo de la primera. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 4 y 5, UE 5056.

Cronología contexto: 520-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 248, fig. 276.6; Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.9.

Ánforas

251. 94-SM-5056-16 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 14; h 4,7; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja, restos de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 4 y 5, UE 5056.

Cronología contexto: 520-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 275.4.

252. 94-SM-5056-17 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 4 y 5, UE 5056.

Cronología contexto: 520-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 275.5.

253. 94-SM-5056-18

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 4 y 5, UE 5056.

Cronología contexto: 520-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5171

Ánforas

254. 94-SM-5171-16 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la cara interna, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y rojo; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color rojizo, ennegrecida en algunas partes. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color rojizo, ennegrecida en algunas partes. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 2, UE 5171.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos, Tremoleda 1999, p. 269, fig. 274.12.

UE 5176

Ánforas

255. 94-SM-5176-15

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: alisada de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, sector 5, UE 5176.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cuadro 9000

UE 9437

Ánforas

256. 98-SM-9437-14 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior; se nota un espacio vacío en el centro de la sección, debido al plegamiento de la pared con el que se genera el borde.

Medidas: d. boca 13; h 3,1; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, muy dura, con partículas de medio y gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo (chamota?), perceptibles en la superficie; color: naranja intenso con amplio núcleo gris-azul. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso, trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso, trazas de engobe blanquecino. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9437.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.12.

257. 98-SM-9437-11

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: gris. Sup. exterior: rugosa, de color gris. Pasta 2B (quemada).

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9437.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

258. 98-SM-9437-15

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9437.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9456

Bucchero

259. 98-SM-9456-14 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

260. 98-SM-9456 (lám. 4)

Fr. de carena de *kantharos*.

Descripción: carena sin decoración.

Medidas: h 2,4; espesor máx./mín. pared 0,6/0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.10.

Ánforas

261. 98-SM-9456-19 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, que cuelga ligeramente al exterior, con una concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 5,1; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.8.

262. 98-SM-9456-20 (lám. 17)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 5,2; espesor máx./mín. pared 1,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

263. 98-SM-9456-21 (lám. 16)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular. Un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 4/3,8; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, bastante dura, con partículas de medio y gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo (chamota?), perceptibles en la superficie; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

264. 98-SM-9456-22 (lám. 17)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular. Un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,9/3,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.
Cronología contexto: 540-520/500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

265. 98-SM-9456-23

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9456.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9459

Bucchero

266. 98-SM-9459-12 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, pared que se adelgaza en la parte inferior del cuenco.

Medidas: d. boca 10,5; h 2,9; espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9459.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

267. 98-SM-9459-13 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: borde apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,3; espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9459.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

268. 98-SM-9459

Fr. de pared de forma cerrada (*oinochoe?*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,4/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color negro mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9459.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

269. 98-SM-9459-27(lám. 17)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, que cuelga ligeramente al exterior, con una concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9459.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.9.

270. 98-SM-9459-28 (lám. 16)

Dos fr.s de fondo.

Descripción: fondo abombado.

Medidas: h 5; espesor máx./mín. pared 1,3/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9459.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9461

Bucchero

271. 98-SM-9461-18

Fr. de pared+carena de *kantharos*.

Descripción: principio de carena. No sé puede determinar si la carena está decorada.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

272. 98-SM-9461-21 (lám. 4)

Fr. de borde de *oinochoe*.

Descripción: labio redondeado, boca trilobulada.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,7; espesor máx./mín. pared 0,45.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color gris oscuro, mate. Pasat B (o D?).

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

273. 98-SM-9461-28 (lám. 4)

Fr. de asa de *oinochoe*.

Descripción: asa con sección circular en proximidad del arranque superior, y ovalada en proximidad del arranque inferior.

Medidas: d. asa 1,8/1,4 (parte superior), 2,4/1,2 (parte inferior).

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

274. 98-SM-9461-29 (lám. 4)

Fr. de asa de *oinochoe*. Posiblemente pertinente al fr. n 272.

Descripción: arranque superior de asa con sección sub-rectangular.

Medidas: espesor máx./mín. asa 1,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: alisada, de color gris-scuro, mate. Pasta B (o D?).

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica común

275. 98-SM-9461-32 (lám. 5, fig. 8f)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada alargada, aplanado en la parte superior.

Medidas: d. boca 28; h 3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, trazas de una banda pintada de color rojo sobre el borde. Sup. interior: alisada y harinosa, de color rosado, una banda pintada de color rojo sobre el borde y una segunda, más estrecha, por debajo de la primera. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1999, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

276. 98-SM-9461-42 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, que cuelga ligeramente al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: rojizo, más oscuro hacia el núcleo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

277. 98-SM-9461-43 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 14; h 3,4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris; color: marrón. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojo, trazas de engobe color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

278. 98-SM-9461-44 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, que cuelga al exterior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

279. 98-SM-9461-45 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 16; h 4,2; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

280. 98-SM-9461-46

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

281. 98-SM-9461-47

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

282. 98-SM-9461-48 (lám. 17)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2/3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

283. 98-SM-9461-49 (lám. 17)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

284. 98-SM-9461-50

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

285. 98-SM-9461-51

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9461.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9464

Bucchero

286. 98-SM-9464

Fr. de pared de forma cerrada.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9464.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

287. 98-SM-9464-6 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9464.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

288. 98-SM-9464-7 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, ligeramente alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja-rojizo con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color blanquecino. Sup. interior: alisada, de color naranja, trazas de engobe color blanquecino. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9464.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

289. 98-SM-9464-8

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9464.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9683

Bucchero

290. 98-SM-9683-3 (lám. 4)

Fr. de base de *oinochoe*. Probablemente pertinente a los fr.s n. 204.9685-1 y 205.9685-2.

Descripción: bajo pie anular.

Medidas: d. pie 8; h 2; espesor máx./mín. pared 0,4

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escaso polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color negro, mate. Pasta A.

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9683.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9777

Bucchero

291. 98-SM-9777-21 (lám. 4)

Fr. de borde+asa de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, arranque de asa de cinta.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,7; espesor máx./mín. pared 0,6/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida (excepto sobre el asa), de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9777.
Cronología contexto: 540-520/500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

292. 98-SM-9777-22 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de *kantharos*. Probablemente pertinente al fr. n. 291-9777-21.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasat B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9777.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

293. 98-SM-9777-4 (lám. 4)

Fr. de carena de *kantharos*. Probablemente pertinente al fr. n. 291-9777-21.

Descripción: pared con principio de carena.

Medidas: h 2; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9777.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

294. 98-SM-9777-23 (lám. 4)

Fr. de base de *kantharos*. Probablemente pertinente al fr. n. 291-9777-21.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. base n.d.; h 1; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9777.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

295. 98-SM-9777-17

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color marrón. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9777.
Cronología contexto: 540-520/500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9819

Ánforas

296. 98-SM-9819-10 (lám. 17)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, con abundante polvo de mica plateada; color: rojizo, con núcleo más oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9819.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

297. 98-SM-9819-13 (lám. 17)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 8,1; espesor máx./mín. pared 1,4/1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9819.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.6.

298. 98-SM-9819-11

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9819.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

299. 98-SM-9819-12

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), trazas de engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9819.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9825

Ánforas

300. 98-SM-9825-24 (lám. 16)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe color beige; Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9825.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

301. 98-SM-9825-25

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9825.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9937

Ánforas

302. 98-SM-9937-4 (lám. 16)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 15; h 6,5; espesor máx./mín. pared 1,3/1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, mica dorada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, engobe color beige; Sup. interior: rugosa, de color marrón, engobe color beige sobre el borde. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9937.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.10.

UE 9938

Cerámica común

303. 98-SM-9938-26 (lám. 5, fig. 8a)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color beige-rosado. Sup. interior: rugosa, de color beige-rosado. Pasta 1.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

304. 98-SM-9938-34

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja claro, trazas de engobe color crema; Sup. interior: rugosa, de color naranja claro. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

305. 98-SM-9938-35 (lám. 17)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema; Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

306. 98-SM-9938-36

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,7/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

307. 98-SM-9938-37

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ligeramente circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,5; espesor máx./mín. pared 1,1/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

308. 98-SM-9938-38

Fr. de asa.

Descripción: arranque de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

309. 98-SM-9938-39

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja intenso con núcleo gris-azul. Sup. exterior: alisada, engobe blanquecino. Sup. interior: alisada, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

310. 98-SM-9938-40

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,6/1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9938.

Cronología contexto: 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASE III D
Cuadro 9000
UE 9424

Cerámica común

311. 98-SM-9424-36 (lám. 5)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacúolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: rosado oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color rosado oscuro, una banda pintada de color rojo sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color rosado, con una banda pintada de color rojo-marrón sobre el borde. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9424.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

312. 98-SM-9424-52 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, ligeramente alargada, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, nódulos de color rojo; color: naranja intenso con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9424.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

313. 98-SM-9424-53

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, nódulos de color rojo; color: naranja intenso. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9424.
Cronología contexto: 520/500-480 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9450

Cerámica común

314. 98-SM-9450-72 (lám. 5, fig. 8d)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,4; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, y de gran tamaño de color blanco; color: beige. Sup. exterior: rugosa, de color beige, con una banda pintada de color rojo-marrón sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color beige, con una banda pintada de color marrón sobre el borde y una segunda, más estrecha y de color más claro, por debajo de la primera. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.10.

Ánforas

315. 98-SM-9450-23 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior; con un ligero encaje en la pared interna; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, trazas de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.12.

316. 98-SM-9450-24 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga marcadamente al exterior, con una concavidad en la parte inferior; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 4,4; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.11.

317. 98-SM-9450-25 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 11; h 5; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

318. 98-SM-9450-29 (lám. 18)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, trazas de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

319. 98-SM-9450-30 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

320. 98-SM-9450-27

Fr. de base.

Descripción: fondo abombado.

Medidas: h 3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

321. 98-SM-9450-28 (lám. 18)

Fr. de base.

Descripción: fondo abombado.

Medidas: h 6,5; espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro-negro. Sup. exterior: rugosa, ennegrecida (fr. quemado). Sup. interior: rugosa, ennegrecida (fr. quemado). Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.14.

322. 98-SM-9450-26

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (fr. muy erosionado), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9450.

Cronología contexto: 530/500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9454

Cerámica común

323. 98-SM-9454-73 (lám. 5)

Fr. de base de mortero.

Descripción: base plana.

Medidas: d. base 11; h 4; espesor máx./mín. pared 1,8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y compacta, con partículas de medio y gran tamaño de color blanco y rojo; color: rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color rosado. Sup. interior: de color rosado, con desgrasante de gran tamaño de color blanco y gris añadido para conferir a la superficie interna un aspecto áspero. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3 *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

324. 98-SM-9454-64 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 17; h 6,5; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón oscuro, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.11.

325. 98-SM-9454-65 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,8; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

326. 98-SM-9454-66 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, con un ligero encaje en la superficie interior; cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 6,9; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

327. 98-SM-9454-67 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 6; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

328. 98-SM-9454-81 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada y alargada, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 15,5; h 5,3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo oscuro. Sup. exterior: rugosa, ennegrecida (quemada). Sup. interior: rugosa, ennegrecida (quemada). Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 183, fig. 2.13.

329. 98-SM-9454-68

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, restos de espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9454.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9634

Cerámica etrusco-corintia

330. 98-SM-9634-2 (lám. 5, fig. 7b)

Fr. de pared de plato.

Descripción: pared con perfil rectilíneo.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,6/0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y compacta, de color rosado claro. Sup. exterior: alisada. Sup. interior: alisada; restos de la decoración figurada de la que queda solo la impronta, siéndose desprendida completamente la pintura con la que estaba realizada.

Producción/tipo: piatto con presine laterali, Pittore senza Graffito, Tarquinia.

Cronología producción: 585/580-570/565 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9634.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 187, fig. 5.5.

UE 9637

Ánforas

331. 98-SM-9637-28 (lám. 19)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: rojizo, más oscuro en el núcleo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

332. 98-SM-9637-29 (lám. 18)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección circular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: poco depurada y medianamente compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

333. 98-SM-9637-35

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

334. 98-SM-9637-47

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 11; espesor máx./mín. pared 1,6/1,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

335. 98-SM-9637-30

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: rosado claro con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 5.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

336. 98-SM-9637-31

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4,5/3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

337. 98-SM-9637-32 (lám. 20)

Dos fr.s de pared+asa (referibles a dos individuos).

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, trazas de engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

338. 98-SM-9637-33 (lám. 20)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,2/3,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

339. 98-SM-9637-34

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,9/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9637.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9741

Bucchero

340. 98-SM-9741-8 (lám. 4)

Fr. de borde+pared de bol.

Descripción: borde ligeramente engrosado, redondeado, cuenco hemisférico.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5; espesor máx./mín. pared 0, 6/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco, polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro, mate. Pasta D.

Tipología: B-NERO Bo4 *Cronología tipo:* 525-475 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

341. 98-SM-9741-53 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,9/0,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: rosado con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color rosado. Sup. interior: rugosa, de color rosado, trazas de engobe transparente de color blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 5 *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

342. 98-SM-9741-54 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga ligeramente al exterior, con un ligero encaje en la superficie interior.

Medidas: d. boca 14; h 4; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, engobe color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

343. 98-SM-9741-55 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: rugosa, de color gris, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris, trazas de engobe de color blanco-amarillo. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

344. 98-SM-9741-57

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja agrisado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

345. 98-SM-9741-58

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,2/3,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, muy dura, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, de gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo; color: naranja intenso con amplio núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe de color gris oscuro, trazas de otro engobe de color crema que se superpone al primero. Sup. interior: rugosa, engobe de color gris oscuro. Pasta 3C (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.
Cronología contexto: 520/500-480 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

346. 98-SM-9741-59 (lám. 20)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9741.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9773

Ánforas

347. 98-SM-9773-27 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: beige con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color beige, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9773.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

348. 98-SM-9773-28

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,1/3,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: gris. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta n.d. (3 muy cocida?).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9773.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

349. 98-SM-9773-29 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo agrisado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9773.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9884

Ánforas

350. 98-SM-9884-26

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9884.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

351. 98-SM-9884-27 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,9/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9884.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9920

Ánforas

352. 98-SM-9920-9 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,4; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rojizo, con epidermis de color gris. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9920.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

353. 98-SM-9920-10 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 5,3; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9920.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9921

Ánforas

354. 98-SM-9921-7 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado, macizo, con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h 6,4; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo (óxidos), escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema, ennegrecido en algunas partes. Sup. interior: alisada, de color naranja-rojizo. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9921.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9924

Ánforas

355. 98-SM-9924-7

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, trazas de espeso engobe color crema. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9924.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9925

Bucchero

356. 98-SM-9925-5 (lám. 4)

Fr. de asa de *oinochoe*.

Descripción: arranque superior de asa con sección sub-rectangular.

Medidas: espesor máx./mín. asa 1,2.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro brillante en la cara externa; alisada, de color negro mate en la cara interna. Pasta A.

Tipología: n.d. (B-NERO Oe7?).

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.15.

357. 98-SM-9925-67

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: borde apuntado con arranque de asa de cinta.

Medidas: d. boca n.d.; espesor máx./mín. asa 0,6; pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada visible en las dos superficies; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color negro mate; bruñida en las extremidades del asa. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

358. 98-SM-9925-45 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

359. 98-SM-9925-46 (lám. 18)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 4,8; espesor máx./mín. pared 1,2/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.
Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.
Cronología contexto: 520/500-480 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

360. 98-SM-9925-47 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 4,1; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, nódulos de color rojo (óxidos); color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

361. 98-SM-9925-48 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo, que cuelga al exterior formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 16; h 4; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

362. 98-SM-9925-49 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 15,5; h 5,7; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

363. 98-SM-9925-50

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo, que cuelga al exterior.

Medidas: d. boca n.d.; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), trazas de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

364. 98-SM-9925-51 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 8; espesor máx./mín. pared 1,3/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

365. 98-SM-9925-52 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga marcadamente al exterior formando una profunda concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 15,5; h 3,8; espesor máx./mín. pared 1,3/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

366. 98-SM-9925-53 (lám. 19)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo, que cuelga al exterior formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 16; h 4,8; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.10.

367. 98-SM-9925-40 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, bastante dura, con muchas partículas de pequeño tamaño de color blanco y de medio y gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo (chamota?); color: naranja intenso con núcleo gris-azul. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe blanco-amarillento. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

368. 98-SM-9925-41

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color blanco, gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color crema. Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

369. 98-SM-9925-42 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

370. 98-SM-9925-43

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 0,9 .

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: n.d. Sup. exterior: rugosa (erosionada). Pasta n.d. (?).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

371. 98-SM-9925-44

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9925.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9964

Ánforas

372. 98-SM-9964-20 (lám. 18)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, con una ligera concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 5,8; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9964.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

373. 98-SM-9964-23

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular (fragmento muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 3,7; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9964.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

374. 98-SM-9964

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 6; espesor máx./mín. pared 2,7/1,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja, señales de torneado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9964.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9967

Bucchero

375. 98-SM-9967-1 (lám. 4)

Fr. de carena+asa de *kantharos*.

Descripción: carena decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas, arranque de asa de cinta.

Medidas: h 2,7; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e1/2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9967.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fase IID/IIIE

UE 9852

Ánforas

376. 98-SM-9852-26 (lám. 18)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,7; espesor máx./mín. pared n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en las superficies, escaso polvo de mica plateada; color: beige claro. Sup. exterior: rugosa, de color beige claro. Sup. interior: rugosa, de color beige claro. Pasta 1A.

Tipología: A-ETR 5 *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9852.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

377. 98-SM-9852-27 (lám. 20)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9852.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

378. 98-SM-9852-28

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9852.

Cronología contexto: 520/500-480 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASE III
Cuadro 9000
UE 9431

Ánforas

379. 98-SM-9431-16

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos); color: naranja con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9431.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9440

Ánforas

380. 98-SM-9440-23 (lám. 21)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9440.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

381. 98-SM-9440-24 (lám. 21)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: gris en la superficie con núcleo gris-rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color gris, trazas de engobe color blanco-amarillo. Sup.

interior: rugosa (erosionada), de color gris, trazas de engobe color blanco-amarillo. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9440.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

382. 98-SM-9440-25 (lám. 21)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, macizo, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,7; espesor máx./mín. pared 0,8/0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, de gran tamaño de color rojo (chamota?); color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, trazas de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9440.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

383. 98-SM-9440-26

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja Sup. exterior: alisada y harinosa, engobe color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9440.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9444

Ánforas

384. 98-SM-9444-54 (lám. 21)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 3,6; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

385. 98-SM-9444-55 (lám. 21)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, macizo, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 15; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo agrisado. Sup. exterior: alisada, de color naranja, escasas trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

386. 98-SM-9444-61 (lám. 21)

Dos fr.s de borde+1 fr. de asa.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, macizo; asa con sección circular (los tres fr.s no pegan pero pertenecen al mismo individuo).

Medidas: d. boca 15; h 3,6; espesor máx./mín. pared 1,2; d. asa 3,4/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, muy dura, con partículas de medio y gran tamaño de color gris, nódulos de color rojo (chamota?), perceptibles en la superficie; color: naranja intenso con amplio núcleo gris-azul. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso, trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 185, fig. 3.13.

387. 98-SM-9444-56

Tres fr.s de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular

Medidas: d. asa 3,7/3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y muy compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, abundante polvo de mica plateada; color: naranja intenso con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe blanquecino. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

388. 98-SM-9444-57 (lám. 21)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color blanco-beige. Pasta 2B (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

389. 98-SM-9444-58

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

390. 98-SM-9444-59

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

391. 98-SM-9444-60

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,9/3,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco perceptibles en la superficie; color: rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color rosado, trazas de engobe blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

392. 98-SM-9444-115 (lám. 21)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular

Medidas: d. asa 3,7/3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

393. 98-SM-9444-116

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular (fr. muy erosionado).

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

394. 98-SM-9444-117

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,6/3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja, Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

395. 98-SM-9444-118

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso, trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

396. 98-SM-9444-119

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9444.

Cronología contexto: 475-450 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9642

Ánforas

397. 98-SM-9642-20

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca; h; espesor máx./mín. pared.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9642.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

398. 98-SM-9642-27

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9642.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

399. 98-SM-9642-21 (lám. 21)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 6; espesor máx./mín. pared 1,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9642.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9734

Bucchero

400. 98-SM-9734-17 (lám. 4)

Fr. de borde+carena de bol.

Descripción: labio aplanado con una ranura, borde exvasado con perfil rectilíneo, cuenco carenado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,6; espesor máx./mín. pared 0,65.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Pasta C.

Tipología: B-NERO Bo2 *Cronología tipo:* 610-500 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9734.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.13.

401. 98-SM-9734-78 (lám. 4)

Fr. de carena de *kantharos*.

Descripción: carena decorada con una serie de líneas incisas oblicuas.

Medidas: h 1,5; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, Mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e1/2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9734.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

402. 98-SM-9734-59 (lám. 21)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,2; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo agrisado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9734.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

403. 98-SM-9734-60

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y muy compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color blanco, polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris-negro, restos de engobe color blanco-crema. Sup. interior: alisada, de color gris-negro. Pasta 3C (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9734.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9740

Bucchero

404. 98-SM-9740-2 (lám. 4)

Fr. de borde de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca 11; h 2,4; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, muy erosionada. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, erosionada. Pasta n.d.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

405. 98-SM-9740-3 (lám. 4)

Fr. de base de *kantharos*. Posiblemente pertinente al fr. n. 404.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. pie 5; h 3,2.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta A.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Aquilué *et alii* 2006, p. 186, fig. 4.9.

Ánforas

406. 98-SM-9740-57

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

407. 98-SM-9740-58

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

408. 98-SM-9740-59

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,4/3,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

409. 98-SM-9740-60

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro y gris, polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color gris oscuro, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9740.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9778

Ánforas

410. 98-SM-9778-3.

Dos fr.s de borde+ un fr. de pared + un fr. de asa.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una concavidad en la parte inferior; cuello diferenciado con una "X" incisa *ante cocturam* en la superficie exterior; arranque de asa.

Medidas: d. boca n.d.; h 6; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, nódulos de color rojo (óxidos); color: naranja intenso con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9778.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

411. 98-SM-9778-4

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado (fr. muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 6; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9778.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

412. 98-SM-9778-5

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular (fr. muy erosionado).

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9778.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9882

Ánforas

413. 98-SM-9882-12

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, macizo, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca ; h ; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9882.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

414. 98-SM-9882-13

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca ; h ; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9882.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9918

Ánforas

415. 98-SM-9918-42 (lám. 21)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular; un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,8/3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9918.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

416. 98-SM-9918-43

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color negro y gris, nódulos de color rojizo (óxidos); color: naranja con núcleo más rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9918.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9923

Cerámica común

417. 98-SM-9923-40 (lám. 5, fig. 9b)

Fr. de borde+pared de olla.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, con una concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,8; espesor máx./mín. pared 0,5/0,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo; color: rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 3C.

Tipología: COM-ETR 1a *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9923.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

418. 98-SM-9923-42

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9923.

Cronología contexto: 475-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

No localizado:

- 98-SM-9444-95: fr. de asa de *kantharos* de *bucchero*.

FASE III F
Cuadro 9000
UE 9404

Ánforas

419. 98-SM-9404-154

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9404.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9617

Ánforas

420. 98-SM-9617-6 (lám. 21)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, macizo, con una moldura en la parte inferior.

Medidas: d. boca 16; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0.9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: gris. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color gris. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9617.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9821

Ánforas

421. 98-SM-9821-8

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris

oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9821.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

**Fase III F/
UE 9664**

Ánforas

422. 98-SM-9664-23

Fr. de borde+pared.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección ovalada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca; h; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja, restos de engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3 AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9664.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9680

Ánforas

423. 98-SM-9680-47

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: gris. Sup. exterior: alisada, engobe color beige. Pasta n.d. (muy cocida).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9680.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

**FASE IV B
Cuadro 9000
UE 9392**

Ánforas

424. 98-SM-9392-68 (lám. 22)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 16; h 7; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida en algunas partes. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9392.
Cronología contexto: 250-200 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9610

Ánforas

425. 98-SM-9610-24 (lám. 22)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, espeso engobe de color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9610.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

426. 98-SM-9610-25

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, trazas de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9610.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9655

Ánforas

427. 98-SM-9655-50

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con una concavidad en la parte inferior (no se conserva el perfil completo del borde).

Medidas: d. boca n.d.; h 4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: gris (unos pocos mm en la superficie), rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color amarillo. Sup. interior: rugosa, de color gris. Pasta 3C (quemada).

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9655.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

428. 98-SM-9655-51

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, espeso engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9655.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9961

Ánforas

429. 98-SM-9961-26 (lám. 22)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 7; espesor máx./mín. pared 2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rojizo con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rojizo. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9961.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

430. 98-SM-9961-27 (lám. 22)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: naranja-rojizo. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9961.

Cronología contexto: 250-200 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASE V Cuadro 5000 UE 5091

Ánforas

431. 94-SM-5091-8

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,6/2,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5091.
Cronología contexto: VI dC.
Depósito: MAC-Ampurias.

432. 94-SM-5091-9

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5091.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5098

Ánforas

433. 94-SM-5098-13 (lám. 22)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,2; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5098.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

434. 94-SM-5098-14

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5098.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5107

Ánforas

435. 94-SM-5107-12 (lám. 22)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 6,3; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5107.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5121

Ánforas

436. 94-SM-5121-55 (lám. 22)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5121.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5122

Ánforas

437. 94-SM-5122-6

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5122.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

438. 94-SM-5122-7

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,5/2,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón oscuro, trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5122.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5167

Ánforas

439. 94-SM-5167-59

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4,1/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5167.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5168

Bucchero

440. 94-SM-5168-1 (lám. 4)

Fr. de carena de *kantharos*.

Descripción: carena decorada con una serie de líneas incisas oblicuas.

Medidas: h 2,2; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e1/2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5168.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cuadro 7000

UE 7067

Ánforas

441. 95-SM-7067-2

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7067.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cuadro 9000

UE 9107

Ánforas

442. 97-SM-9107-4

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1997, UE 9107.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

443. 97-SM-9107-5

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, nódulos de color rojizo, polvo de mica plateada; color: naranja con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1997, UE 9107.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9330

Ánforas

444. 98-SM-9330-63

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9330.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9376

Ánforas

445. 98-SM-9376-66

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular (no se conserva el perfil completo del borde).

Medidas: d. boca n.d.; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, de gran tamaño de color rojizo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, restos de espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9376.
Cronología contexto: VI dC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9380

Ánforas

446. 98-SM-9380-23

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, escasas trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9380.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9387

Ánforas

447. 98-SM-9387-29

Fr. de asa.

Descripción: arranque de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón oscuro con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9387.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

448. 98-SM-9387-30

Fr. de asa.

Descripción: arranque de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9387.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9808

Ánforas

449. 98-SM-9808-16

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, de medio tamaño de color rojizo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, restos de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9808.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9820

Ánforas

450. 98-SM-9820-13

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,4/2,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9820.

Cronología contexto: VI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

FASES VI-VIII

Cuadro 5000

UE 5041

Ánforas

451. 94-SM-5041-8 (lám. 22)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 5,8; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, nódulos de color rojizo, polvo de mica plateada; color: naranja. Superficie exterior: rugosa, de color naranja, restos de engobe de color crema. Superficie interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5041.

Cronología contexto: fase VI, siglos VIII-XI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5048

Ánforas

452. 94-SM-5048-9

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color blanco-crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5048.

Cronología contexto: fase VI, siglos VIII-XI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5002

Ánforas

453. 94-SM-5002-28

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ligeramente ovalada. Una línea oblicua impresa *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 4,5/3,7; espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe de color blanco-crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1994, UE 5002.

Cronología contexto: fase VIII, s.XX dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

No localizados:

- 94-SM-5021-10: 1 fr. de asa de ánfora (fases VI-VII).

- 94-SM-5000-4: 1 fr. de asa de kantharos de *bucchero* (superficial).

- 94-SM-5000-11: 1 fr. de borde de cuenco de *bucchero* (superficial).

Cuadro 7000

UE 7043

Bucchero

454. 95-SM-7043-1 (lám. 4)

Fr. de base de *kantharos*.

Descripción: pie en trompeta.

Medidas: d. base 5; h 1,7; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e *Cronología tipo* : 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7043.

Cronología contexto: fase VI, siglos VIII-XI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 7056

Ánforas

455. 95-SM-7056-17

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7056.

Cronología contexto: fase VI, siglos VIII-XI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 7061

Ánforas

456. 95-SM-7061-17

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos), granos de cuarzo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7061.

Cronología contexto: fase VI, siglos VIII-XI dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 7053

Ánforas

457. 95-SM-7053-23 (lám. 22)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color beige-rosado, trazas de engobe de color blanquecino. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1995, UE 7053.

Cronología contexto: fase VIII, s.XX dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cuadro 9000

UE 9361

Ánforas

458. 98-SM-9361-22 (lám. 22)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga ligeramente al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,3; espesor máx./mín. pared 0,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, restos de engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9361.
Cronología contexto: fase VI/VIII, siglos VIII-XX dC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 9682

Ánforas

459. 98-SM-9682-6-7 (lám. 22)

Dos fr.s de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 8,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Palaiapolis, excavaciones 1998, UE 9682.

Cronología contexto: fase VI/VIII, siglos VIII-XX dC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- 98-SM-9679-9-12: 1 fr. de borde + 3 fr.s de asas de ánfora (fases VI-VIII).

- 98-SM-9300-1: fr. de asa de oinochoe de *bucchero*; 9300-35: 1 fr. de borde de ánfora A-ETR3 (fase X).

- 98-SM-9336-1: fr. de base de *kantharos* de *bucchero* (fase IX).

- 98-SM-9000: fr. de borde+1 fr. de asa de *kantharos* de *bucchero* (superficial).

LA NEÁPOLIS

EXCAVACIONES 1943-47, 1961

Corte 32

ESTRATO V

Ánforas

460. corte 32-V (lám. 23)

Fr. de borde+pared+asas.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada y alargada, cuello indiferenciado, asas con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. boca 17; h 20,5; espesor máx./mín. pared 0,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, restos de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1945, corte 32 (corte VI en Almagro 1949b), estrato V.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Arribas, Trías 1961, p. 33, nota 54; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 53-55, fig. 1.A; Castellanos 1996, p. 84, fig. 1.

461. corte 32-V (lám. 23)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada y alargada, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 17; h 9; espesor máx./mín. pared 0,9/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón, restos de engobe de color blanco-crema. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1945, corte 32 (corte VI en Almagro 1949b), estrato V.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Arribas, Trías 1961, p. 33, nota 54; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 53-55, fig. 1.D; Castellanos 1996, p. 84, fig. 1.

Corte Neápolis 1947 ESTRATO VIII

Bucchero

462. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 24)

Fr. de cuello de *oinochoe*.

Descripción: cuello cóncavo, arranque de borde (o de asa).

Medidas: h 6; espesor máx./mín. pared 0,8/0,7.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Pasta C (o D?).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1949a, p. 99-100, lám. 1, fig. 1; 1951, p. 157, fig. 57.

Cerámica común

463. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 24)

Fr. de base de mortero.

Descripción: base plana.

Medidas: d. base 10,4; h 2,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco; color: naranja-marrón. Sup. exterior: alisada, de color naranja-marrón. Sup. interior: rugosa, de color naranja-marrón, con desgrasante de gran tamaño de color blanco y gris añadido para conferir a la superficie interna un aspecto áspero. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3 *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-500 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.
Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.5.

Ánforas

464. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 25)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, macizo, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,8; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.1.

465. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 25)

Fr. de borde+pared. Probablemente pertinente a los fr.s n. 464, 470, 471.

Descripción: borde engrosado con sección circular, macizo, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 3,1; espesor máx./mín. pared.0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.3.

466. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 24)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada. Se nota un espacio vacío en el centro de la sección, debido al plegamiento de la pared con el que se genera el borde.

Medidas: d. boca 12; h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo más rosado. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.2.

467. corte Neápolis 1947-VIII (lám. 25)

Fr. de base.

Descripción: base plana.

Medidas: d. base n.d.; h 3,6; espesor máx./mín. pared 1,1; fondo 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, granulosa, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VIII.

Cronología contexto: 550-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 94, fig. 5.4.

ESTRATO VII

Bucchero

468. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Dos fr.s de carena+arranque de asa de *kantharos*.

Descripción: carena sin decoración, arranque de asa de cinta.

Medidas: h 3,8; espesor máx./mín. pared 0,7/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, no muy brillante. Sup. interior: alisada, de color negro, no muy brillante. Pasta C.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1949a, p. 99-100, lám. I, fig. 1; 1949b, p. 105, fig. 39; 1951, p. 157, fig. 57; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 56-57.

469. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: gris. Sup. exterior: alisada y arinosa, de color gris (superficie erosionada). Pasta D.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1949a, p. 99-100, lám. I, fig. 1; 1951, p. 157, fig. 57; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 56-57.

Ánforas

470. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de borde+pared. Probablemente pertinente a los fr.s n. 464, 465, 471.

Descripción: borde engrosado con sección circular, macizo.

Medidas: d. boca 14; h 3,2; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

471. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de borde+pared. Probablemente pertinente a los fr.s n. 464, 465, 470.

Descripción: borde engrosado con sección circular, macizo.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,2; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, restos de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.1.

472. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 5,8; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.2.

473. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 4,6; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-naranja con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.3.

474. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de borde.

Descripción: pequeño borde engrosado con sección semicircular, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 11; h 1,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB (o 3C) *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p.93, fig. 4.4.

475. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 12; h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo más rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color naranja, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada y harinosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

476. corte Neápolis 1947-VII

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado (no se conserva el perfil completo del borde).

Medidas: d. boca n.d.; h 3,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo más rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color naranja, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada y harinosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3 *Cronología tipo:* 625-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

477. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 8,2; espesor máx./mín. pared 1,5/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, y de gran tamaño de color rosado, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.5.

478. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de asa.

Descripción: asa maciza, con perfil ojival y con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,8/3,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe color crema. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

479. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de asa.

Descripción: asa maciza, con sección ligeramente ovalada. Un círculo impreso *ante cocturam* en la cara interna.

Medidas: d. asa 4,1/3,4.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.8?

480. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil angulado y con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3/2,9 (parte superior), 3,2/3 (parte inferior).

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja, con núcleo más oscuro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.6.

481. corte Neápolis 1947-VII (lám. 24)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,2; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.9.

482. corte Neápolis 1947-VII (lám. 25)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón, restos de engobe de color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 93, fig. 4.7.

483. corte Neápolis 1947-VII

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con

núcleo más oscuro. Sup. exterior: rugosa, ennegrecida, restos de engobe de color beige. Pasta 2B (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1947, corte Neápolis 1947 (corte IX en Almagro 1949b), estrato VII.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Corte 32 bis ESTRATO X

Ánforas

484. corte 32 bis-X (lám. 23)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,2; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-naranja, en algunas partes gris oscuro. Superficie exterior: rugosa, de color marrón-naranja, restos de engobe de color blanco-crema. Superficie interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1961, corte 32 bis, estrato X.

Cronología contexto: finales del s.VI-inicios del V aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Arribas, Trías 1961, p. 33, nota 54; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 54-55, fig. 1.C; Castellanos 1996, p. 84, fig. 2.

485. corte 32 bis-X (lám. 23)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa maciza, con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,3; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: rojizo. Superficie exterior: alisada, espeso engobe de color blanco-crema. Superficie interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1961, corte 32 bis, estrato X.

Cronología contexto: finales del s.VI-inicios del V aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Arribas, Trías 1961, p. 33, nota 54; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 54-55, fig. 1.B; Castellanos 1996, p. 84, fig. 2.

Fragmentos no localizados:

- Corte Basílica I, estrato V: 8 fr.s de *oinochoe* de *bucchero* (Almagro 1949b, p. 88; 1951, p. 119; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57)
- Corte Basílica I, estrato V: 1 fr. de pared de ánfora (Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 54-55).
- Corte nº32 bis-X: 1 fr. de borde de ánfora A-ETR 4, 4 fr. de pared de ánfora (Castellanos 1996, p. 84-85, fig. 3).

EXCAVACIONES 1985-87
Sector Estoa
UE 1186

Ánforas

486. 87-N-1186-13 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,7; espesor máx./mín. pared 1,1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo rosado. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1186.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.5.

487. 87-N-1186-14 (lám. 26)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: beige-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color beige-rosado. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 5.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1186.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1188

Ánforas

488. 87-N-1188-31 (lám. 27)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, que cuelga marcadamente al exterior, con una concavidad en la parte inferior, cuello indiferenciado.

Medidas: d. borde 11; h 4,5; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, polvo de mica plateada; color: rojizo. Sup. exterior: alisada, de color rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color rojizo, restos de engobe color crema. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1188.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.4.

489. 87-N-1188-32 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 4/3,4; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos), polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1188.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

490. 87-N-1188-33 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,2; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, bastante dura, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, y de medio y gran tamaño de color gris, perceptibles en la superficie, grandes nódulos de color rojo (chamota?); color: naranja intenso con núcleo gris-azul. Sup. exterior: rugosa (erosionada), trazas de engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso. Pasta 4.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1188.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.7.

UE 1189

Bucchero

491. 87-N-1189

Siete fr.s de pared de forma cerrada (probablemente de *oinochoe*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,5/0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color gris oscuro. Sup. interior: rugosa, con señales de torneado, de color gris oscuro. Pasta C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

492. 87-N-1189-50 (lám. 27)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, que cuelga marcadamente al exterior, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. borde n.d.; h 2,8; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo más oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.6.

493. 87-N-1189-51 (lám. 26)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, con un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. borde n.d.; h 5,5; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, de gran tamaño de color rojo, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.7.

494. 87-N-1189-52 (lám. 27)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, con una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 12; h 3; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, restos de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.2.

495. 87-N-1189-53 (lám. 26)

Fr. de asa.

Descripción: asa maciza, con perfil ojival y sección ligeramente ovalada en la parte superior, circular en la parte inferior.

Medidas: d. asa 4/3,5 (parte superior), 3,6 (parte inferior).

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.8.

496. 87-N-1189-54 (lám. 26)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,6/3,1; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.3.

497. 87-N-1189-55

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,8/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y de gran tamaño de color rojo; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color rojizo, Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1189.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- 87-N-1189: 2 fr.s informes de de cerámica común.

UE 1191

Bucchero

498. 87-N-1191-1 (lám. 26)

Dos fr.s de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,6/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, bruñida en la cara externa, de color negro, no muy brillante. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1191.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

499. 87-N-1191-20 (lám. 26)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, cuello diferenciado.

Medidas: d. borde 15; h 5,3; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige-crema. Sup. interior: rugosa, engobe color beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1191.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.2.

500. 87-N-1191-23

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, de color naranja, restos de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1191.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1195

Ánforas

501. 87-N-1195

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1195.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1185

Bucchero

502. 87-N-1185-61 (lám. 26)

Fr. de borde de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca 12; h 2,8; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

503. 87-N-1185-55 (lám. 27)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde con sección ovalada, con una concavidad en la parte inferior, cuello indiferenciado.

Medidas: d. borde 13; h 6,6; espesor máx./mín. pared 1,1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, de gran tamaño de color gris y rojo, nódulos de color rojizo (óxidos), abundante polvo de mica plateada; color: naranja intenso con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.1.

504. 87-N-1185-56 (lám. 27)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde con sección ovalada, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado.

Medidas: d. borde 12; h 8,2; espesor máx./mín. pared 1,1/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos), polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso, restos de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.1.

505. 87-N-1185-58 (lám. 27)

Fr. de base. Probablemente pertinente al fr. n. 504.

Descripción: base plana.

Medidas: d. base 6,5; h 4,4; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos), polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo agrisado. Sup. exterior: rugosa, de color

naranja intenso, trazas de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.3.

506. 87-N-1185-57 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección ovalada.

Medidas: d. asa 4,5/3,3; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, de gran tamaño de color gris y rojo, nódulos de color rojizo (óxidos), abundante polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.6.

507. 87-N-1185

Fr. de pared+asa. Probablemente pertinente al fr. n. 504.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

508. 87-N-1185 (lám. 27)

Fr. de pared. Posiblemente pertinente al fr. n. 504.

Descripción: pared con letra incisa *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1185.

Cronología contexto: 525-500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1163

Ánforas

509. 85-N-1163-115 (lám. 26)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior y un ligero encaje en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 13; h. 6,6; espesor máx./mín. pared 0,8/0,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: beige-crema. Sup. exterior: rugosa, de color beige-crema. Sup. interior: rugosa, de color beige-crema. Pasta 1A.

Tipología: A-ETR 5 *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1985, UE 1163.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

510. 85-N-1163-116 (lám. 26)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada, que cuelga al exterior, con una concavidad en la parte inferior y un ligero encaje en la superficie interior.

Medidas: d. boca 12; h. 3,4; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptible en la superficie; color: rosado claro. Sup. exterior: rugosa, de color rosado claro. Sup. interior: rugosa, de color rosado claro. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 5 *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1985, UE 1163.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 91, fig. 2.5.

511. 85-N-1163-114 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1/0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: naranja intenso con núcleo agrisado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1985, UE 1163.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1171

Bucchero

512. 87-N-1171-1 (lám. 26)

Fr. de borde de forma cerrada (probablemente de *oinochoe*).

Descripción: borde redondeado.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Pasta C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1171.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 1183

Bucchero

513. 87-N-1183-42

Fr. de borde de *oinochoe*.

Descripción: labio aplanado superiormente, boca trilobulada.

Medidas: d. boca n.d.; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1183.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Ánforas

514. 87-N-1183-119 (lám. 27)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.; espesor máx./mín. pared 1,2/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo agrisado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1183.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí *et alii* 1991, p. 92, fig. 3.8.

515. 87-N-1183-120

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1183.

Cronología contexto: 500-475 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

516. 87-N-1183

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo rosado. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja intenso. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1183.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

517. 87-N-1183

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo marrón. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color marrón. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987, UE 1183.

Cronología contexto: 500-475 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Fragmentos no localizados:

- 85-N-1038: 1 fr. de asa de ánfora
- 85-N-1132: 1 fr. de asa de ánfora
- 85-N-1168: 1 fr. de asa de ánfora
- 87-N-1183-46: 1 fr. de borde + 3 fr.s informes de mortero + 4 fr.s informes de olla de cerámica común.

EXCAVACIONES 1985-87
Sector meridional Neápolis
UE 5032

Ánforas

518. 87-MN-5032 (lám. 28)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,9; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojizo (óxidos); color: naranja. Sup. exterior: rugosa, con vacuolas, engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5032.
Cronología contexto: 500-450 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

519. 87-MN-5032 (lám. 28)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3,2; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-negro. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5032.

Cronología contexto: 500-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

520. 87-MN-5032 (lám. 28)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,4; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color marrón-negro. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5032.

Cronología contexto: 500-450 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5024

Ánforas

521. 87-MN-5024-33 (lám. 28)

Fr. de borde.

Descripción: borde con sección ovalada y muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h. 5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5024.

Cronología contexto: 450/425-400 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

522. 87-MN-5024-34 (lám. 28)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, escasas trazas de engobe de color blanquecino. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5024.

Cronología contexto: 450/425-400 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5025

Ánforas

523. 87-MN-5025 (lám. 28)

Fr. de borde.

Descripción: borde con sección ovalada y muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h. 6,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5025.

Cronología contexto: 450/425-400 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

524. 87-MN-5025 (lám. 28)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, escasas trazas de engobe de color blanco-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5025.

Cronología contexto: 450/425-400 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5026

Ánforas

525. 87-MN-5026 (lám. 28)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, macizo, con una acanaladura en la superficie interior, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,9; espesor máx./mín. pared 0,6.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: gris. Sup. exterior: rugosa, con vacuolas, espeso engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, con vacuolas, espeso engobe de color blanquecino. Pasta 3 (quemada).

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5026.

Cronología contexto: 450/425-400 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

UE 5012

Ánforas

526. 87-MN-5012

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada..

Medidas: n.d.

Pasta/decoración: n.d.

Tipología: A-ETR 4 *Cronología tipo:* 525-375 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, Muralla, UE 5012.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí Grego 1988, p. 117, fig. 17.20.

Fragmentos no localizados:

- 85-MN-5016: 1 fr. de asa de ánfora.

- 85-MN-5018-107: 1 fr. de borde de mortero de cerámica común.

UE 7034

Ánforas

527. 87-N-1-7034-39 (lám. 28)

Fr. de borde.

Descripción: borde con sección ovalada y muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h. 5,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, UE 7034.

Cronología contexto: 425-375 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Cerámica común

528. 87-N-1-7034-68 (lám. 28, fig. 8b)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección rectangular (no se conserva el perfil completo del borde).

Medidas: d. boca n.d.; h 6; espesor máx./mín. pared 1,2

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro y gris, de gran tamaño de color blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: beige-rosado con núcleo gris claro poco evidente. Sup. exterior: rugosa, de color beige-rosado. Sup. interior: rugosa (erosionada), de color beige-rosado. Pasta 1.

Tipología: COM-ETR 3a *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Neápolis, excavaciones 1987-Estoa, UE 7034.

Cronología contexto: 425-375 aC.
Depósito: MAC-Ampurias.

LA NECRÓPOLIS DE LA MURALLA NE INCINERACIÓN 4

Bucchero

529. n° 2163 (lám. 29, fig. 13a)

Kantharos. Pieza restaurada: faltan fragmentos del cuenco y de las asas.

Descripción: labio apuntado, carena decorada con una serie de pequeñas líneas incisas oblicuas paralelas, asas de cinta, pie en trompeta.

Medidas: d. boca 13,6; d. pie 6,6; h 16; espesor máx./mín. pared 0,6/0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: n.d. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 4.

Cronología contexto: tránsito entre el tercer y el último cuarto del s. VI aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 366, 382, fig. 348.11, lám. XVI.9; Trias 1967-1968, p. 47, lám. X.3; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 57-58; Barberà 1990, p. 203; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 299.

INCINERACIÓN 7

Bucchero

530. n° 2162 (lám. 30, fig. 12b)

Oinochoe. Pieza restaurada: faltan fragmentos del cuerpo y de la boca.

Descripción: labio redondeado, boca trilobulada con dos orejetas al lado del arranque superior del asa, asa con sección subrectangular, que va del borde de la boca al hombro, cuello con perfil troncocónico, cuerpo esferoidal, bajo pie anular.

Medidas: d. boca 12,1; d. pie 11,4; h 25,4; espesor máx./mín. pared 0,6/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada visible en las dos superficies; color: n.d. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, poco brillante. Sup. interior: rugosa, de color negro, alisada y bruñida en correspondencia del borde. Pasta B.

Tipología: B-NERO Oe7; Rasmussen 7a *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 7.

Cronología contexto: 560-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 385, fig. 351.2, lám. XVI.2; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.6; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 203; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 258, fig. 296.

INCINERACIÓN 9

Cerámica etrusco-corintia

531. n° 2196 (lám. 31, fig. 12a)

Kylix. Pieza entera, restaurada.

Descripción: labio redondeado, borde exvasado con perfil rectilíneo, cuenco hemisférico, asas horizontales con sección circular, bajo pie anular.

Medidas: d. boca 13,3; d. pie 5; h 7,4; espesor máx./mín. pared 0,5/0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada; color: naranja-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color naranja-rosado; trazas de la pintura de color rojo-naranja que cubría el borde, las asas, la parte inferior del cuenco y el pie; del panel figurado que decoraba la parte central de la copa quedan solo las trazas de cuatro aves, cuyos detalles estaban realizados mediante líneas incisas. Sup. interior: alisada y harinosa, de color naranja-rosado; una banda sutil pintada de color rojo-marrón en el labio y otra, más ancha y de color burdeos, en el borde; trazas de pintura de color rojo-naranja en el cuenco.

Producción/tipo: *kylix*, Gruppo a Maschera Umana, Pyrgi-Caere.

Cronología producción: 565-555 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 9.

Cronología contexto: entre el segundo y el tercer cuarto del s.VI aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 388, fig. 353.14, lám. XVI.5; Trias 1967-1968, p. 50, lám. XII.2; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Gras 1974, p. 113, nota n. 3; Barberà 1990, p. 203; Asensi 1991, p. 233, fig. 2.

INCINERACIÓN 13

Bucchero

532. nº 2153 (lám. 29, fig. 13b)

Kantharos. Pieza entera, restaurada.

Descripción: labio apuntado, carena sin decoración, asas de cinta, pie en trompeta.

Medidas: d. boca 10; d. pie 4,9; h 10,2; espesor máx./mín. pared 0,45/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: n.d. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro, mate. Pasta D.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 13.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 392-394, fig. 358.6, lám. XVI.10; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.4; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 298.

533. nº 2154 (lám. 29, fig. 13c)

Kantharos. Pieza restaurada: faltan fragmentos del borde.

Descripción: labio apuntado, carena sin decoración, asas de cinta, bajo pie anular.

Medidas: d. boca 11; d. pie 6; h 10,5; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: n.d.. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante, con algunas partes de color rojizo (posiblemente por defectos de cocción). Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3h *Cronología tipo:* 575-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 13.

Cronología contexto: 550-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 392-394, fig. 358.7, lám. XVI.8; Trias 1967-1968, p. 50, lám. X.5; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 297.

INCINERACIÓN 15

Bucchero

534. nº 2188 (lám. 31)

Oinochoe. Pieza restaurada: se conservan el pie, la parte inferior del cuerpo y parte de la boca.

Descripción: borde redondeado, boca trilobulada, cuerpo esferoidal, bajo pie anular.

Medidas: d. boca n.d.; d. pie 12,5; h 15,5; espesor máx./mín. pared 0,35/0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada visible en las dos superficies; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, poco brillante. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro, alisada y bruñida en correspondencia del borde. Pasta B.

Tipología: B-NERO Oe7; Rasmussen 7a *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones 1952-54, necrópolis de la Muralla NE, incineración 15.

Cronología contexto: 560-525 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Almagro 1955, p. 394-395, fig. 360.1; Sanmartí Grego, Martí 1974, p. 58; Barberà 1990, p. 204.

BRONCES Y MATERIALES DESCONTEXTUALIZADOS

Cerámica etrusco-corintia

535. nº 23.022 (lám. 32, fig. 14a)

Aryballos piriforme. Pieza entera.

Descripción: borde ligeramente pendular, boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al borde, cuerpo piriforme, pie de disco cóncavo.

Medidas: d. boca 3,5; d. pie 1,7; h 8,9.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. Decoración pintada lineal: una banda de color marrón que recorre el interior y la abertura de la boca; estrías radiales de color marrón en la parte superior de la boca discoidal y línea marrón sobre el borde; banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente 25 pétalos irregulares; cuerpo con decoración lineal constituida por bandas de diferente espesor de color marrón y burdeos y un motivo a “espina de pescado” en el punto de máxima expansión; pintura de color marrón sobre la parte inferior del cuerpo y el pie; tres bandas horizontales marrones de tamaño irregular sobre el asa.

Producción/tipo: *aryballos* piriforme con decoración lineal (tipo B de Frère 1995); Vulci, Caere?

Cronología producción/tipo: 630-600 aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprado por la Comisión de Monumentos).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Asensi 1991, p. 226, lám. I.B, D; Asensi 2011, p. 210, n. 241.

536. nº 326 (fig. 14b)

Aryballos piriforme. Pieza entera; no localizada (descripción desde Asensi 1991, p. 226-227).

Descripción: borde ligeramente pendular, boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al borde, cuerpo piriforme, pie de disco cóncavo.

Medidas: d. boca 5,5; d. pie 1,4; h 8,9.

Pasta/decoración: arcilla de color amarillento. Decoración pintada lineal: estrías radiales de color marrón en la parte superior de la boca discoidal; banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente unos pétalos irregulares; cuerpo con decoración lineal en la que se alternan, a distancias irregulares, una banda ancha, dos líneas finas, otra banda ancha y tres líneas finas, todas de color marrón; pintura de color marrón sobre la parte inferior del cuerpo y sobre la extremidad el pie; tres bandas horizontales marrones sobre el asa.

Producción/tipo: *aryballos* piriforme con decoración lineal (tipo B de Frère 1995); Vulci, Caere?

Cronología producción/tipo: finales del s. VII aC - inicios del s. VI aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (antigua colección Cazorro).

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: García y Bellido 1948, vol. II, p. 149, lám. LXV.1; Trias 1967-1968, p. 48, lám. XI.2; Asensi 1991, p. 226-227, lám. I.C; Asensi 2011, p. 130, n. 164.

537. nº 325 (lám. 32, fig. 15a)

Aryballos mixto. Pieza entera.

Descripción: borde ligeramente pendular, boca discoidal, cuello cilíndrico ligeramente exvasado, asa de cinta que arranca de la espalda al borde, cuerpo mixto: la parte superior de un *aryballos* piriforme se junta con la parte inferior de un *alabastron* formando una moldura en el punto de unión, situado aproximadamente a 3/4 de la altura de la pieza.

Medidas: d. boca 3,9; d. máx. cuerpo sup. 4, inf. 5,4; h 7,8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada, de color beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. Decoración pintada lineal: una banda de color marrón que recorre el interior y la obertura de la boca; estrías radiales de color marrón en la parte superior de la boca discoidal y línea marrón sobre el borde; banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente 21 pétalos irregulares; cuerpo con decoración lineal constituida por bandas de diferente espesor de color marrón y burdeos; cuatro bandas horizontales marrones de tamaño irregular sobre el asa.

Producción/tipo: *aryballos* mixto con decoración lineal; Vulci?

Cronología producción/tipo: finales del s. VII aC - primera mitad del s. VI aC.

Contexto de procedencia: Ampurias, necrópolis del Portitxol (antigua colección Cazorro).

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: García y Bellido 1948, vol. II, p. 149, lám. LXV.2; Trias 1967-1968, p. 48-49, lám. XI.3; Asensi 1991, p. 228, lám. II.A; Asensi 2011, p. 124, n. 157.

538. nº 16 (lám. 32, fig. 16a)

Aryballos globular. Pieza entera.

Descripción: boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al borde, cuerpo globular.

Medidas: d. boca 3,8; d. máx. cuerpo 6,8; h 8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. Decoración pintada lineal: tres bandas

concéntricas en la parte superior de la boca, la central más ancha de color burdeos y las dos externas más finas de color marrón, la más interna prosigue en el interior de la boca y la más externa cubre parte del labio; banda marrón a la base del cuello, a partir de la cual se desarrollan radialmente unos pétalos irregulares; en el cuerpo tres bandas de diferente espesor, la central más fina de color burdeos y las dos externas más anchas, de color marrón; cuatro bandas horizontales marrones de tamaño irregular sobre el asa.

Producción/tipo: *aryballos* globular con decoración lineal (tipo A de Frère 1995); Vulci, Caere?

Cronología producción/tipo: 600-550 aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprado por la Comisión de Monumentos).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: García y Bellido 1948, vol. II, p. 150, lám. LXIV.3; Trias 1967-1968, p. 48, lám. XI.1; Asensi 1991, p. 230, lám. I.A, D; Asensi 2011, p. 212, n. 243.

539. nº 41.303 (lám. 33, fig. 16b)

Aryballos globular. Pieza entera.

Descripción: boca discoidal, cuello cilíndrico, asa de cinta que arranca de la espalda al borde, cuerpo globular.

Medidas: d. boca 4,2; d. máx. cuerpo 7; h 8.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada, de color beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. En la parte superior de la boca decoración de pétalos pintados, irregulares, de color marrón, dispuestos radialmente; otros pétalos del mismo color se desarrollan radialmente a partir de la base del cuello y en la parte inferior del cuerpo; en la parte central del cuerpo decoración pintada figurada, bastante desgastada, enmarcada por dos sutiles bandas horizontales de color marrón: tres aves de color marrón con alas sobrepintadas en color burdeos, que se dirigen hacia la derecha, con detalles incisos (los ojos, las plumas de las alas y la parte anterior del cuerpo, marcada por una doble línea incisa); entre las figuras hay rosetas pintadas con una cruz incisa en el centro; sobre el asa se ven apenas los restos de unas bandas horizontales de color marrón.

Producción/tipo: *aryballos* globular con decoración figurada, *Ciclo degli Uccelli*, Gruppo Hildesheim, Caere.

Cronología producción/tipo: 560-550 aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprado por Rutta Rosenstingl en 1965).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Asensi 2011, p. 211-212, n. 242.

540. nº 834 (fig. 15b)

Alabastron. Pieza restaurada: falta la mitad de la boca discoidal.

Descripción: boca discoidal, asa vertical con perforación circular que arranca de la base del cuello al borde, cuerpo ovoide, base redondeada, liegamente aplanada.

Medidas: d. boca 3,5; d. máx. cuerpo 5,2; h 9,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. Decoración pintada casi del todo desaparecida: en la parte superior de la boca restos de líneas concéntricas de color marrón, otra banda de color marrón en el interior de la boca; restos de pétalos de color marrón-negro que se desarrollan radialmente a partir de la base del cuello; en la parte superior del cuerpo restos de dos bandas horizontales de color marrón-negro; en la parte central una mancha del mismo color, que seguramente sería parte de la decoración figurada, constituida por siluetas de perros corriendo hacia la derecha.

Producción/tipo: alabastron ovoide con decoración de *running dogs*, Vulci?

Cronología producción/tipo: finales del s. VII aC – principios del s. VI aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (antigua colección Font).

Depósito: Museu Diocesà de Girona.

Bibliografía: Asensi 1991, p. 229, lám. II.B; Asensi 2011, p. 213, n. 244.

541. nº 608 (fig. 17)

Skyphos de figuras rojas. Pieza reconstruida y con el pie restaurado. En una de las caras hay ocho forados, indicio de reparaciones antiguas.

Descripción: labio redondeado, ligeramente extrovertido, cuerpo abombado, asas horizontales con cuatro molduras.

Medidas: d. boca 29; d. pie; h 26,5 (19,7 sin el pie); espesor pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, de color beige-rosado. Sup. exterior: pintada de color negro, mate; decoración figurada: debajo de cada asa un motivo de “lágrima” superpuesto a un círculo reservado, con un punto negro en el interior; entre las asas son representadas, a ambos lados, dos cabezas femeninas afrontadas, con el pelo recogido en un *sakkos*, del que asoma un rizo en espiral al lado de la oreja. El *sakkos* está decorado con motivos geométricos (puntos, cruces, rayas). Las caras femeninas llevan, como adorno, pendientes y un collar perlado. Los detalles de las figuras son logrados con líneas de color marrón, a excepción de los ojos, que son de color negro. Entre las caras, en cada lado, se repite el motivo de “lágrima”, dividido por una especie de rama o espiga, y por debajo se repite un círculo reservado con un punto en su interior (interpretado como patera). En la parte inferior del cuerpo del vaso, se alternan bandas reservadas y líneas de color negro-marrón. Sup. interior: pintada de color negro, mate.

Tipo/producción: Gruppo Torcop, Caere *Cronología tipo:* finales del s. IV aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (excavaciones antiguas).

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: Bosch Gimpera 1923, p. 710, fig. 554, lám. 36.2; Del Chiaro 1966, p. 92-94, fig. 5-6; Del Chiaro 1974, p. 77, lám. 76; Trias 1967-1968, p. 49, lám. XI.4; Asensi 2001, p. 149-150, n. 185.

Bronces

542. nº 13366 (lám. 34, fig. 18a)

Fíbula de bronce. Pieza casi entera: falta una parte del arco.

Descripción: fíbula con arco *a navicella*, de forma abombada y perfil arqueado, decorado con una serie de incisiones longitudinales que forman gajos y con dos series de incisiones transversales en cada uno de sus extremos; resorte con dos espiras; pie alargado, decorado con un engrosamiento, un botón globular y un botón terminal de forma circular aplanada.

Medidas: longitud 9,3; anchura 2,7; altura 4,6.

Tipo: fíbula *a navicella* tipo G I β de Sundwall; *fibule a navicella con bottone a vaso* (Von Eles Masi 1986).

Cronología tipo: finales s. VII-VI aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprada por la Comisión de Monumentos a Josep Poch de l'Escala en 1896).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Asensi 2011, p. 207, n. 237.

543. nº 13369 (lám. 34, fig. 18b)

Fíbula de bronce. Pieza fragmentaria: falta la aguja y parte del resorte.

Descripción: fíbula con arco *a navicella*, de forma romboidal y perfil plegado, con botones terminales laterales de forma globular; resorte con dos espiras; pie alargado.

Medidas: longitud 7,4; anchura 4,3; altura 3,2.

Tipo: fíbula *a navicella* tipo G III β d de Sundwall; *fibule a navicella a losanga con bottoni laterali* (Von Eles Masi 1986).

Cronología tipo: s. VII-principios del VI aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprada por la Comisión de Monumentos a Josep Poch de l'Escala en 1896).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Asensi 2011, p. 209, n. 239.

544. nº 13372 (lám. 34, fig. 18c)

Fíbula de bronce. Pieza fragmentaria: falta una pequeña parte del punto de unión del arco con el resorte y el pie.

Descripción: fíbula con arco *a navicella*, de forma romboidal y perfil plegado, decorado con una serie de incisiones transversales en proximidad del pie y con dobles botones terminales laterales de forma bitroncocónica; resorte con dos espiras; pie alargado.

Medidas: longitud 7,4; anchura 3,8; altura 2,7.

Tipo: fíbula *a navicella* tipo G III β d de Sundwall; *fibule a navicella a losanga con bottoni laterali* (Von Eles Masi 1986).

Cronología tipo: s. VII-principios del VI aC

Contexto de procedencia: Ampurias (comprada por la Comisión de Monumentos?).

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Asensi 2011, p. 208, n. 238.

545. (fig. 19a)

Figura de león, elemento de decoración de una pátera de bronce.

Descripción: aplique de bronce que decoraba el borde de una pátera con *omphalos*, constituido por un león representado esquemáticamente de perfil, de pie, con la boca abierta, la crin lisa y en relieve, marcada por una línea incisa, y la cola con la extremidad encorvada hacia arriba.

Medidas: longitud 6,5.

Producción/tipo: pátera con ónfalo tipo Cook, Italia central, *Volsinii* (Orvieto)/Vulci.

Cronología tipo: segunda mitad del s. VI - principios del V aC.

Contexto de procedencia: Ampurias, extremo sur de la muralla romana, necrópolis de Bonjoan?, pieza localizada durante la Guerra Civil.

Depósito: Ulldecona, colección privada de la Sra. Pilar Callarisa.

Bibliografía: Maluquer de Motes 1976, p. 170; Castellanos 1996, p. 90-91, fig. 12; Graells 2009, p. 119-126.

546. nº 11555 (fig. 20a)

Figura de rana, elemento de decoración de un *infundibulum* de bronce.

Descripción: figura de rana de bronce que decoraba la bisagra del colador de un *infundibulum*.

Medidas: longitud 5.

Producción/tipo: Grupo 1 de Naso, *Volsinii* (Orvieto)/Vulci.

Cronología tipo: segunda mitad del s. VI aC.

Contexto de procedencia: Sant Martí d'Empúries, excavaciones 1998, UE 9447.

Cronología contexto: fase IIIc, 540-520/500 aC.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Castanyer, Santos 2007, fig. p. 57; Bardelli, Graells 2012, p. 32, fig. 15.

547. nº 247 (fig. 21a)

Cabeza leonina, elemento de decoración de un carro.

Descripción: remate de la lanza de un carro en forma de cabeza de león, en bronce fundido, que termina por detrás en un cilindro hueco provisto de cuatro orificios. El león se muestra con las fauces abiertas, enseñando los colmillos, y con la lengua fuera. A los lados de la boca los bigotes son representados por unas líneas incisas. Los ojos son almendrados y el iris está incisa. La crin es constituida por una especie de faja dividida longitudinalmente en dos bandas, cada una de las cuales presenta una serie de líneas incisas paralelas. Detrás de la crin están las orejas, de forma lanceolada. *Medidas:* h 9; longitud 10.

Producción/tipo: Etruria.

Cronología tipo: período tardo-arcaico.

Contexto de procedencia: Ampurias, necrópolis del Portitxol, tumba Cazurro, excavaciones anteriores al 1908.

Cronología contexto: finales del s. VI aC - inicios del s. V aC.

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: García y Bellido 1948, II, p. 23-24, fig. 9, lám. XXVII; Brown 1960, p. 100-101; Blázquez 1968, p. 201; Almagro 1968, p. 44, fig. 7; Sanmartí Grego 1996, p. 23-24, fig. 9; Castellanos 1996, p. 89-90, fig. 11; Castanyer, Santos 2007, fig. p. 57; Asensi 2011, p. 29-30, n. 19.

548. nº 1247 (fig. 22)

Espejo en bronce.

Descripción: espejo con *codolo* y decoración incisa con escena del juicio de Paris: el joven Paris a la izquierda y las tres diosas – Afrodita, Atenea y Hera – a la derecha. En el anverso, al arranque del mango, hay una palmeta de volutas incisa

Medidas: d. 17; longitud 25,5; espesor 0,5.

Producción/tipo: espejo a *codolo* con decoración incisa; Etruria.

Cronología tipo: finales del s. IV aC – principios del III aC.

Contexto de procedencia: Ampurias (comprado por la Comisión de Monumentos).

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: Pericot 1934, p. 275; García y Bellido 1936; Almagro 1949a, p. 101, lám. I, fig. 1; Almagro 1951, fig. 99; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 300; Asensi 2011, n.3; Gran-Aymerich 2006c, fig. 14, 2009, p. 21, 2013a, p. 100, fig. 7.

549. nº (fig. 21b)

Fr. de pie de trípode con inscripción etrusca.

Descripción: pie de trípode en forma de pata leonina con inscripción etrusca incisa (CAR).

Producción/tipo: n.d.

Cronología tipo: finales del s. IV aC.

Contexto de procedencia: Neápolis de Ampurias, santuario de Asclepio, excavaciones 1987.

Depósito: MAC-Ampurias.

Bibliografía: Sanmartí Grego 1993, fichero n.8; Castanyer, Santos 2007, fig. p. 58; Gran-Aymerich 2006c, fig. 15, 2009, p. 21-22, fig. 7, 2013a, p. 100.

550. nº 1273 (fig. 23a)

Exvoto en bronce representante Marte.

Descripción: lámina de bronce recortada que esquemáticamente delinea la silueta de un Marte en actitud de ataque que se dirige hacia la derecha. La cabeza, representada de perfil, muestra, de manera muy esquemática, la nariz y el mentón y aparece coronada por una especie de media luna que representaría un yelmo con gran cimera semicircular. El cuerpo, completamente desnudo, lleva representados esquemáticamente los genitales y muestra huellas de haber llevado grabados los pezones y el ombligo. Los brazos, abiertos, se separan del cuerpo casi horizontalmente: el izquierdo está roto en su parte inicial; el derecho está entero, terminando en un muñón perforado en su extremo por un pequeño agujero donde, en su tiempo, se insertaría una lanza o una argolla. Las piernas, casi rectilíneas y sin modelado, se abren en compás; de las plantas de cada pie salen dos pernos que servirían para sujetar la pieza sobre una base.

Medidas: h 8,5.

Producción/tipo: Gruppo “Nocera Umbra” de Colonna; *Warriors: Late Archaic. Serie C - Group 6C* de Richardson; área umbro-meridional.

Cronología tipo: 525-375 aC (Colonna); 525-470 aC (Richardson).

Contexto de procedencia: Ampurias (antigua Colección Bordes).

Depósito: MAC-Barcelona.

Bibliografía: García y Bellido 1934; Almagro 1949a, p. 101, lám. I, fig. 1; Castellanos 1996, p. 89, fig. 10; Gran-Aymerich 2009, p. 21-22, fig. 5; Asensi 2011, p. 27, n. 17.

551. (fig. 23b)

Exvoto en bronce representante una figura humana. Pieza fragmentada: se conserva solo la parte inferior del cuerpo.

Descripción: exvoto representante la parte inferior del cuerpo de una figura humana, seguramente femenina, representada de tres cuartos y en actitud de marchar hacia la izquierda. Lleva una falda que llega hasta debajo de la rodilla y de los pies salen dos pernos que servirían para sujetar la estatuilla sobre una base.

Medidas: n.d.

Producción/tipo: *Walking korai: Late Archaic, Serie C - Group 3B* de Richardson; área umbro-meridional.

Cronología tipo: 525-470 aC (Richardson).

Contexto de procedencia: Ampurias.

Depósito: pieza no localizada.

Bibliografía: García y Bellido 1941, p. 223, fig. 25; Almagro 1949a, p. 101, lám. 1, fig. 2; Castellanos 1996, p. 89-90, fig. 11; Gran-Aymerich 2009, p. 21-22, fig. 6; Asensi 2011, p. 29-30, n. 19.

MAS CASTELLAR DE PONTÓS

PONTÓS II UE 30066

Ánforas

552. MC-33066-20 (lám. 35)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y medianamente compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y blanco, nódulos rojizos; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón, restos de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

553-560. MC-33066-21

8 fr.s de pared (no pegan, pero probablemente pertenecen al mismo individuo).

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, rojo y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón (erosionada), restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón (erosionada). Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

561. MC-33066-21

Fr. de pared del fondo. Probablemente perteniente al n. 553-560.

Medidas: espesor máx./mín. pared 2/1,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, rojo y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón (erosionada), Sup. interior: rugosa, de color marrón (erosionada), restos de engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

562. MC-33066-21

Fr de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y negro, polvo de mica plateada; color: marrón-beige con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón-beige. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

563. MC-33066-22

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y blanco; color: rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

564. MC-33066-22

Fr de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, nódulos rojizos, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

565. MC-33066-22

Fr de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada y granitos de cuarzo; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

566-567. MC-33066-22

Dos fr.s de pared dudosos (seguramente pertenecientes al mismo individuo).

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granitos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, escasos restos de engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3?

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33066.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.
Depósito: MAC-Girona.

UE 30064

Ánforas

568-588. MC-33064-8

21 fr.s de pared (no pegan, pero seguramente pertenecen al mismo individuo).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, rojo y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón (erosionada). Sup. interior: rugosa, de color marrón (erosionada). Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33064.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

589. MC-33064-9

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja. Sup. exterior: alisada, de color naranja, engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2015, UE 33064.

Cronología contexto: 575/550-525 aC.

Depósito: MAC-Girona.

Silo 155, UE 20180

Ánforas

590. MC-20180-2 (lám. 35)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,5; h 5,1; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, espeso engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, espeso engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2009, silo 155, UE 20180.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Girona.

591. MC-20180-3

Dos fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, escaso polvo de mica plateada; color:

beige. Sup. exterior: rugosa, de color beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2009, silo 155, UE 20180.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 33048

Cerámica común

592. MC13-33048 (lám. 35, fig. 8g)

Fr. de borde+pared de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección ovalada alargada, cuenco troncocónico.

Medidas: d. boca 34; h 7; espesor máx./mín 1,5/1,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño, medio y gran tamaño de color negro y gris perceptibles en la superficie, nódulos de color rojizo, granos de cuarzo; color: beige-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color beige-anaranjado, restos de una banda pintada de color rojo-naranja sobre el borde. Sup. interior: rugosa, de color beige-rosado, restos de una banda pintada de color rojo-naranja sobre el borde. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2013, UE 33048.

Cronología contexto: 450-425 aC.

Depósito: MAC-Girona.

PONTÓS IIIa2

UE 533

Ánforas

593. MC-533-21

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B (o 2C).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1992, UE 533.

Cronología contexto: 425-400 aC.

Depósito: MAC-Girona.

Silo 134, UE 20090

Ánforas

594. MC-20090-16

Dos fr.s de arranque de asa y de pared (seguramente pertinentes al mismo individuo).

Descripción: arranque de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: espesor máx./mín. 1,2/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y blanco, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, restos de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, silos 134, UE 20090.

Cronología contexto: 425-400 aC.

Depósito: MAC-Girona.

595. MC 20090-47

Tres fr.s de pared. Seguramente pertinente a los fr.s n. 594-20090-16.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, blanco y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, silo 134, UE 20090.

Cronología contexto: 425-400 aC.

Depósito: MAC-Girona.

Silo 134, UE 20092

Ánforas

596. MC-20092-14 (lám. 35)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,2; espesor máx./mín. pared 1/0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, blanco y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, silo 134, UE 20092.

Cronología contexto: 425-400 aC.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Pons dir. *et alii* 2002, p. 254, fig. 10.8.11.

597. MC-20092-17

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, silo 134, UE 20092.

Cronología contexto: 425-400 aC.

Depósito: MAC-Girona.

PONTÓS IIIb UE 704

Ánforas

598. MC-704-1-16

Fr. de pared con arranque de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1992, UE 704.

Cronología contexto: 400-375 aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 3213

599. MC-3213-2

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. 1,5/1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, blanco y rojo, granos de cuarzo; color: beige-rosado. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige-crema. Sup. interior: rugosa, de color beige-rosado. Pasta 2.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 2003, sondeo 30B, UE 3213.

Cronología contexto: 425-375 aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 30015

Ánforas

600. MC-30015-65 (lám. 35)

Fr. de asa+pared.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: beige-marrón. Sup. exterior: rugosa, restos de engobe de color blanco-crema. Sup. interior: alisada, de color beige-marrón. Pasta 3 muy cocida?

Tipología: A-ETR 3?

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, UE 30015.

Cronología contexto: 400-350 aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 30022

Ánforas

601. MC-30022-7

Fr. de cuello.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: beige-marrón. Sup. exterior: rugosa, engobe de color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color beige-marrón. Pasta 3 muy cocida?

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: Mas Castellar de Pontós, excavaciones 1997, UE 30022.

Cronología contexto: 400-300 aC.

Depósito: MAC-Girona.

SAUS

Silo 1

Ánforas

602. S1 142 (lám. 35)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,3

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón-naranja con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Saus, excavaciones 1980-1981, silo 1, UE 0108.

Cronología contexto: 450-425 aC.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Casas, Soler 1985, p. 90; 2012, p. 35.

MAS GUSÓ

UE 2024

Ánforas

603. 13MG-2024 (lám. 40)

Fr. de pared+asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular, ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,5/2,7; espesor máx./mín. pared 1/0,9

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: naranja intenso con núcleo gris claro. Superficie exterior: rugosa, de color naranja intenso, trazas de engobe color crema. Superficie interior: rugosa, de color naranja, ligeramente ennegrecida, señales de torneado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2024.

Cronología contexto: último tercio del s. VI aC - inicios del s. V aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2046

Cerámica común

604. 11MG-2046 (lám. 36, fig. 8h)

Fr. de borde de mortero.

Descripción: borde engrosado con sección rectangular alargada, aplanado en la parte superior, cuenco de perfil troncocónico.

Medidas: d. boca n.d.; h 6; espesor máx./mín. pared 1,1/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: rosado. Sup.

exterior: alisada y harinosa, de color rosado, una banda pintada de color rojo-bruno sobre el borde. Sup. interior: alisada y harinosa, de color rosado, una banda pintada de color rojo-bruno sobre el borde y una segunda, más estrecha, por debajo de la primera. Pasta 3.

Tipología: COM-ETR 3c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s. VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

Ánforas

605. 11MG-2046 (lám. 39)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12,4; h 5; espesor máx./mín. pared. 1,2/0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, poco visibles; color: beige-rosado con núcleo naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color beige. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s. VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

606. 11MG-2046 (lám. 37)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 14; h 2,8; espesor máx./mín. pared 0,9

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón oscuro, ennegrecida en algunos puntos. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s. VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

607. 11MG-2046 (lám. 37)

5 fr.s de pared+arranque de asa. Posiblemente pertinente al fr. n. 606.

Descripción: cuello diferenciado, espalda poco pronunciada, cuerpo ovoide, arranque de asa en correspondencia de la espalda y de la máxima expansión del cuerpo.

Medidas: h 18; d. máx. cuerpo 24; espesor máx./mín. pared 1,2/0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón, escasas trazas de engobe color crema y trazas de quemadura en la parte inferior del cuerpo. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.
Depósito: MAC-Girona.

608. 11MG-2046 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

609. 11MG-2046 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro; color: naranja oscuro con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

610. 11MG-2046

Tres fr.s de pared+arranque de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,3/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y rojo, polvo de mica plateada, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón, trazas de quemadura. Pasta 2B.

Tipología: Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

611. 11MG-2046

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, mica plateada, pequeños granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

612. 11MG-2046

Dos fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, con trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

613. 11MG-2046

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón, con trazas de engobe color beige claro. Sup. interior: rugosa, de color marrón oscuro. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

614. 11MG-2046

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 2,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, pequeños granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

615. 11MG-2046

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, blanco y rojo, mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2046b

Ánforas

616. 11MG-2046b (lám. 39)

Fr. de pared+arranque de asa.

Descripción: cuello diferenciado, espalda poco pronunciada, arranque de asa con sección circular.

Medidas: h 7,8; d. máx. 20; espesor máx./mín. pared 1,2/0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, polvo de mica plateada, granos de cuarzo; color: naranja oscuro, con núcleo gris claro poco evidente. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

617. 11MG-2046b

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, blanco y rojo, pequeños granos de cuarzo; color: naranja con núcleo gris claro poco evidente. Sup. exterior: alisada, espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

618. 11MG-2046b (lám. 39)

Fr. de cuello.

Descripción: cuello diferenciado, espalda poco pronunciada.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris; color: naranja, en algunos puntos gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

619. 11MG-2046b

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5/1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, nodulos rojos; color: naranja oscuro con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, con engobe color blanco-crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja oscuro. Pasta 3B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

620-625. 11MG-2046b

6 fr.s de pared de ánfora con pasta similar a la del fr. n. 619.

626. 11MG-2046b

Fr. de pared.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, nódulos rojos; color: naranja oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja oscuro. Sup. interior: rugosa, de color naranja oscuro. Pasta 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

627. 11MG-2046b

Fr. de pared.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, nódulos rojos; color: beige. Sup. exterior: rugosa, de color beige, con trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, de color beige. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2046b.

Cronología contexto: mediados del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2053

Ánforas

628. 11MG-2053

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5/1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y rojo, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: alisada, de color marrón, con trazas de engobe color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón, con trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2053.

Cronología contexto: segunda mitad avanzada del s.VI aC - primera mitad del s.V aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2065

Ánforas

629. 12MG-2065 (lám. 39)

Fr. de pared+asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojo, mica plateada y dorada; color: naranja oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color blanquecino.

Sup. interior: alisada, de color naranja, con señales de torneado. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2065.

Cronología contexto: segunda mitad del s.VI aC - primeras décadas del s.V aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2096

Cerámica común

630. 12MG-2096 (lám. 36, fig. 9c)

Fr. de borde+pared de olla.

Descripción: borde aplanado superiormente, labio exvasado, con perfil interior recto y perfil exterior ligeramente cóncavo, que se une directamente al cuerpo; cuerpo globular u ovoide.

Medidas: d. boca 17; h 5,8; espesor máx./mín. pared 0, 45.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo, en algunos puntos con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, con engobe de color beige-crema; otro engobe (o pintura) de color rojo-bruno se superpone al primero, cubriendo la parte superior del labio y dejando unas rebabas de forma irregular que, del labio, se extienden verticalmente hasta el límite del fragmento. Sup. interior: rugosa, de color bruno, ennegrecida. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 1c *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2096.

Cronología contexto: 550-500 aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2118

Ánforas

631. 13MG-2118 (lám. 41)

Siete fr.s de ánfora con perfil casi completo: faltan la base y las dos asas.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, alargada, con una ligera concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado, cuerpo ovoide con el punto de máxima expansión por encima de la mitad.

Medidas: d. boca 14; h 50; espesor máx./mín. pared 1,3/1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacúolas, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, nódulos rojos; color: naranja. Sup. exterior: alisada, engobe color blanco-crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2118.

Cronología contexto: último tercio del s.VI aC (sin llegar al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

632. 13MG-2118 (lám. 37)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, que cuelga ligeramente hacia fuera.

Medidas: d. boca 13,5; h 5,2; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: rojizo, ennegrecida hacia el exterior (quemada). Sup. exterior: rugosa, ennegrecida, trazas de engobe beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2118.

Cronología contexto: último tercio del s.VI aC (sin llegar al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

633. 13MG-2118 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de medio tamaño de color gris y blanco, nódulos rojos, escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rojizo con amplio núcleo gris. Sup. exterior: rugosa (rodada); color: naranja-rojizo. Pasta 3C.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2118.

Cronología contexto: último tercio del s.VI aC (sin llegar al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

634-635. 13MG-2118

Dos fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,3/1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de medio tamaño de color gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo liloso. Sup. exterior: alisada, de color rojizo. Sup. interior: alisada, de color rojizo. Pasta 3C.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2118.

Cronología contexto: último tercio del s.VI aC (sin llegar al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

UE 2134b

Cerámica común

636. 13MG-2134b (lám. 36)

Fr. de borde de olla.

Descripción: labio redondeado, borde engrosado y exvasado, con perfil interior recto y perfil exterior con una ligera acanaladura, que se une directamente al cuerpo, sin que haya un cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 17; h 3,3; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: gris, rojizo-marrón hacia la superficie exterior. Sup. exterior: rugosa, de color gris, posibles trazas de engobe beige. Sup. interior: alisada, engobe (o pintura) de color rojo-naranja. Pasta 2.

Tipología: COM-ETR 1b *Cronología tipo:* 600-400 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2134b.

Cronología contexto: segunda mitad del s.VI aC (más próxima al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

Ánforas

637. 13MG-2134b (lám. 36)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5, espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris, blanco y rojo (desgrasante arenoso), perceptibles en la

superficie; color: beige-crema claro con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, de color beige-crema claro, trazas de engobe blanquecino. Pasta 1A.

Tipología: A-ETR 1/2-5.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2134b.

Cronología contexto: segunda mitad del s.VI aC (más próxima al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

638. 13MG-2134b

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color: naranja oscuro, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa; color: naranja oscuro. Pasta 3B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2134b.

Cronología contexto: segunda mitad del s.VI aC (más próxima al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

639. 13MG-2134b

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, escaso polvo de mica plateada; color: gris oscuro y rojizo en la superficie exterior. Sup. exterior: rugosa, de color: rojizo, trazas de engobe beige? Sup. interior: rugosa, de color gris oscuro (ennegrecida). Pasta n.d.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2134b.

Cronología contexto: segunda mitad del s.VI aC (más próxima al 500 aC).

Depósito: MAC-Girona.

UE 2144

Ánforas

640. 12MG-2144 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,7/3,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: gris oscuro, con una parte de color liloso debido a una diferente fase de cocción. Sup. exterior: rugosa, engobe de color blanquecino. Pasta 3 muy cocida.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2144.

Cronología contexto: segunda mitad avanzada o último tercio del s.VI aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2174

Ánforas

641. 14MG-2174 (lám. 39)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado, con sección semicircular, que cuelga ligeramente hacia fuera.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,2; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja, restos de engobe blanquecino. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

642. 14MG-2174 (lám. 39)

Dos fr.s de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca 12,4; h 4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado, escasas trazas de engobe color crema. Sup. interior: alisada, harinosa, de color naranja-rosado. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

643. 14MG-2174 (lám. 37)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

644. 14MG-2174 (lám. 37)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

645. 14MG-2174 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo (desgrasante arenoso); color: rosado. Sup. exterior: rugosa, de color rosado, escasas trazas de engobe color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

646. 14MG-2174 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: naranja con núcleo más rosado. Sup. exterior: rugosa, engobe color blanco-crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

647. 14MG-2174 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5/3,2.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada, granos de cuarzo; color: marrón-rosado con núcleo naranja. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rosado, con trazas de engobe color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

648. 14MG-2174 (lám. 40)

Fr. de pared+arranque de asa.

Medidas: d. asa n.d., espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con partículas de medio y gran tamaño de color gris, polvo de mica plateada, granos de cuarzo; color: naranja en la superficie (3-4 mm) con amplio núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, espeso engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

649. 14MG-2174

Fr. de asa.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

650. 14MG-2174 (lám. 37)

Fr. de pared.

Descripción: pared del fondo de un ánfora; un signo impreso de forma rectangular en la superficie exterior.

Medidas: espesor máx./mín. pared 2,1/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, de gran tamaño de color gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

651. 14MG-2174

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, de gran tamaño de color negro, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

652. 14MG-2174

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado con núcleo gris claro. Pasta 3A.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

653. 14MG-2174

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, posibles trazas de engobe blanquecizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta n.d.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

654. 14MG-2174

Fr. de pared+arranque de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

655. 14MG-2174

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, cuarzo; color: rojizo-morado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Sup. interior: rugosa, de color marrón, ennegrecida. Pasta 3A.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2174.

Cronología contexto: desde el segundo cuarto del s.VI aC hasta entrada la segunda mitad del siglo.

Depósito: MAC-Girona.

UE 3175

Ánforas

656. 10MG-3175 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro, rojo y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: bastante alisada, de color marrón, con escasas trazas de engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2010, UE 3175.

Cronología contexto: incierta (fosa alterada en época prerromana).

Depósito: MAC-Girona.

UE 2027 (2001)

Ánforas

657. 12MG-2027 (lám. 39)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y negro, perceptibles en la superficie; color: naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2027 (2001).

Cronología contexto: finales del s.II aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2042

Ánforas

658. 11MG-2042 (lám. 37)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección triangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 2,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, escaso polvo de mica plateada, pequeños granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color: marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2042.

Cronología contexto: transición entre los siglos II y I aC.

Depósito: MAC-Girona.

659. 11MG-2042 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,4/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: naranja oscuro con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja oscuro. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2042.
Cronología contexto: transición entre los siglos II y I aC.
Depósito: MAC-Girona.

660. 11MG-2042

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa n.d.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro y blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado con núcleo ligeramente agrisado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2042.

Cronología contexto: transición entre los siglos II y I aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2051

Ánforas

661. 11MG-2051 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, mica plateada, granos de cuarzo; color: marrón-naranja. Sup. exterior: alisada, de color marrón-naranja, trazas de engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2051.

Cronología contexto: segunda mitad del s.II aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2061

Ánforas

662. 12MG-2061 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular, ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,3/2,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2061.

Cronología contexto: finales del s.II aC o primer cuarto del s.I aC.

Depósito: MAC-Girona.

663. 12MG-2061 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,8/3,5.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, con trazas de engobe color beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2061.

Cronología contexto: finales del s.II aC o primer cuarto del s.I aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2084b

Ánforas

664. 12MG-2084b (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2084b.

Cronología contexto: finales del s.II aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2099c

Ánforas

665. 12MG-2099c (lám. 36)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,4/4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada, porosa, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso), escaso polvo de mica plateada; color: beige-rosado. Sup. exterior: rugosa; de color beige-rosado. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 1/2-5.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2012, UE 2099c.

Cronología contexto: transición entre los siglos II-I aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2125

Ánforas

666. 13MG-2125 (lám. 38)

Dos fr.s de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 4/3,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2125.

Cronología contexto: n.d.
Depósito: MAC-Girona.

UE 3011

Ánforas

667. 09MG-3011 (lám. 37)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d; h 1.

Pasta/decoración: arcilla poco compacta y depurada, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-rojizo con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2009, UE 3011.

Cronología contexto: s. II aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 3061

Ánforas

668. 99MG-3061 (lám. 39)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección triangular, que cuelga hacia el exterior, una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d., h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante compacta y depurada, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris, granos de cuarzo y escaso polvo de mica plateada; color: naranja-rojizo con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe color beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 1999, UE 3061.

Cronología contexto: finales del s. II aC.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Casas, Soler 2000, p. 63 y 69, fig. 46.10.

UE 3146

Ánforas

669. 09MG-3146 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3

Pasta/decoración: arcilla poco compacta y depurada, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, escasas trazas de engobe color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2009, UE 3146.

Cronología contexto: s. II aC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2039

Ánforas

670. 11MG-2039

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,8/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro y blanco, perceptibles en la superficie, nódulos de color rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3A.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2011, UE 2039.

Cronología contexto: a partir de mediados del s. III dC.

Depósito: MAC-Girona.

UE 2131

Ánforas

671. 13MG-2131

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior, rugosa, de color naranja-rosado. Sup. interior: rugosa, de color naranja-rosado. Pasta 3A.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2013, UE 2131.

Cronología contexto: fase alto-imperial (s. II-III dC).

Depósito: MAC-Girona.

UE 2181

Ánforas

672. 14MG-2181 (lám. 37)

Fr. de base.

Descripción: fondo apuntado.

Medidas: h 4,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, rojo, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2181.

Cronología contexto: fase alto-imperial (s. II-III dC).

Depósito: MAC-Girona.

673. 14MG-2181 (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3,6/3,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, rojo y blanco, granos de cuarzo; color: naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color naranja-rosado, trazas de espeso engobe color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2014, UE 2181.
Cronología contexto: fase alto-imperial (s. II-III dC).
Depósito: MAC-Girona.

UE 3001b

Ánforas

674. MG-3001b (lám. 40)

Fr. de asa.

Descripción: arranque inferior de pequeña asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y muy compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, nódulos de color rojos, abundante polvo de mica plateada; color: naranja con amplio núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 1995-2000, UE 3001b.

Cronología contexto: estrato superficial.

Depósito: MAC-Girona.

Bibliografía: Casas, Soler 2004, p. 262 y 261, fig. 207.4.

UE 3037

Ánforas

675. 96MG-3037 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3.

Pasta/decoración: arcilla poco compacta y depurada, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y rojo, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 1996, UE 3037.

Cronología contexto: nivel de abandono edificio alto-imperial (s. III dC).

Depósito: MAC-Girona.

UE 3098

Ánforas

676. 08MG-3098 (lám. 37)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,6.

Pasta/decoración: arcilla poco compacta y depurada, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, con trazas de engobe beige-crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2008, UE 3098.

Cronología contexto: nivel de abandono edificio alto-imperial (s. III dC).

Depósito: MAC-Girona.

UE 3128

Ánforas

677. 09MG-3128 (lám. 38)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4.

Pasta/decoración: arcilla poco compacta y depurada, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, negro y blanco, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: Mas Gusó, excavaciones 2009, UE 3128.

Cronología contexto: fase alto-imperial (s. II-III dC).

Depósito: MAC-Girona.

PUIG DE SANT ANDREU EXCAVACIONES 1958-59 Corte L-5B ESTRATO VIIIb

Bucchero

678. n° 1096 (lám. 42, fig. 28a)

Kantharos. Pieza restaurada: faltan las dos asas y gran parte del cuenco.

Descripción: borde apuntado, carena sin decoración, asas de cinta, pie en trompeta.

Medidas: d. boca 10,3; d. pie 5,5; h (sin asas) 7,4; espesor máx./mín. pared. 0,45.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: gris oscuro/negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1959, sector SO del *oppidum*, corte L-5B, estrato VIIIb.

Cronología contexto: 575-550 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1959, p. 369, fig. 1; Arribas, Trías 1961, p. 27-32, fig. 2.2; Martín 1985, fig. 4; Martín 1991, fig. 2.3; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 260, fig. 302; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.3; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.9.

Cerámica etrusco-corintia

679. n° 1099 (lám. 42, fig. 29)

Copa. Pieza restaurada: faltan pequeños fragmentos del cuenco, el labio y el pie muestran algunas escoriaciones.

Descripción: labio redondeado, borde exvasado con perfil rectilíneo, cuenco globular, asa vertical, con doble sección circular, bajo pie anular.

Medidas: d. boca 9,7; d. pie 4,5; h 9; espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura; color: beige-rosado. Sup. exterior: alisada y harinosa, de color beige-rosado. En la parte frontal, opuesta al asa, cara en relieve, en la que destacan cejas, ojos, nariz, boca y orejas. Decoración pintada de color rojo-marrón sobre el borde, el asa, la parte inferior del cuenco y las protuberancias de la cara en relieve. Elementos de relleno constituidos por cruces en aspa pintadas de color rojo-marrón superpuestas a otras cruces incisas. Dos figuras de ave situadas en el espacio comprendido entre las orejas y el asa. Las figuras están pintadas de color rojo-

marrón y los detalles son realizados a incisión: las alas son representadas por dos líneas incisas horizontales y cuatro verticales, el ojo por un círculo inciso. Los remos, echados hacia atrás en actitud de nadar, están representados por dos sutiles líneas pintadas que salen por debajo del cuerpo. Sup. interior: alisada, cubierta de pintura de color marrón-rojo; sobre el borde dos líneas concéntricas pintadas, una de color bruno al exterior y otra de color rojo-marrón al interior.

Producción/tipo: copa antropósopa, *Gruppo a Maschera Umana*, Pyrgi-Caere.

Cronología producción: 565-555 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1959, sector SO del *oppidum*, corte L-5B, estrato VIIIb.

Cronología contexto: 575-550 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1959, p. 370, fig. 4, lám. 4.2; Arribas, Trías 1961, p. 23-27, fig. 2.1; Trias 1967-1968, p. 221-222, lám. 127; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 260, fig. 303; Szilágyi 1998, p. 583, n. 106, lám. CCXXIII.d; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 26.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 7.2.

Ánforas

680. nº 1104 (lám. 43, fig. 28b)

Ánfora. Pieza restaurada.

Descripción: borde engrosado con sección circular, cuello diferenciado, asas con perfil ojival y sección circular, cuerpo fusiforme, fondo apuntado.

Medidas: d. boca 13,5; h 51; d. asa 3,7/3; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, negro y rojo, perceptibles en la superficie; color: n.d. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, ennegrecida en algunas partes por efecto del fuego. Sup. interior: rugosa, de color rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3B *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1959, sector SO del *oppidum*, corte L-5B, estrato VIIIb.

Cronología contexto: 575-550 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1959, p. 369, fig. 2; Arribas, Trías 1961, p. 32-34, fig. 2.3; Martín 1991, fig. 3.1; *Gli Etruschi e l'Europa*, p. 259, fig. 301; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 27.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 3.2.

Talud divisorio entre las habitaciones SO n. 4 y SO n. 0

ESTRATO *d* = X

Buchero

681. nº 4301 (lám. 44)

Fr. de carena+arranque de asa de *kantharos*.

Descripción: carena decorada con una serie de impresiones de forma más o menos hexagonal, arranque de asa de cinta.

Medidas: h 3; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e1/2 *Cronología tipo:* 625-550 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, talud divisorio entre las habitaciones SO n. 4 y SO n. 0, estrato d = X.

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 83, fig. 5.1; Martín 1991, p. 97, fig. 2.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.2.

ESTRATO b = VIII

682. s.n.

Fr. de asa de *kantharos*. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 85).

Descripción: asa de cinta.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro. Fragmento quemado. Pasta n.d. (B?).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, talud divisorio entre las habitaciones SO n. 4 y SO n. 0, estrato b = VIII.

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 83, fig. 5.2.

Habitación SO n. 4 y n. 0

Por debajo estratos d y e

Ánforas

683. n° 4332 (lám. 44)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 6,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: alisada, de color naranja, trazas de engobe de color crema. Sup. interior: alisada, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, habitación SO n. 4 y n. 0 (por debajo de los estratos d y e).

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 5.3; Martín 1991, p. 97, fig. 4.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 4.4.

684. s.n. (lám. 44)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular.

Medidas: d. asa 3,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, escaso polvo de mica plateada; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe de color crema. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, habitación SO n. 4 y n. 0 (por debajo de los estratos d y e).

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 5.4; Martín 1991, p. 97.

Habitación SO n. 4

ESTRATO IX

Ánforas

685. s.n.

Fr. de asa+pared. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 85).

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de color negro, cuarzo, escasa mica dorada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: restos de sutil engobe de color crema. Pasta 2.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, habitación SO n. 4, estrato IX.

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 5.5; Martín 1991, p. 97.

Muralla inferior, vértice SO

Ánforas

686. nº 4095 (lám. 44)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada alargada, una ranura por debajo del borde en la pared externa.

Medidas: d. boca 20,5; h 5,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo, ennegrecida. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, muralla inferior, vértice SO.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 6; Martín 1991, p. 97, fig. 4.3; Castellanos 1996, p. 86, fig. 6; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.7.

687. (lám. 44)

Fr. de base. Posiblemente pertinente al fr. n. 686.4095. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 85).

Descripción: base abombada.

Medidas: h 7,5; espesor máx./mín. pared 2/1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-gris. Pasta 2.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, muralla inferior, vértice SO.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 6; Martín 1991, p. 97; Castellanos 1996, p. 86, fig. 6.

688. nº 4096 (lám. 44)

Fr. de asa+pared. Pieza restaurada.

Descripción: asa con perfil semicircular y sección circular.

Medidas: d. asa 2,8/2,5; espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, láminas de mica dorada; color: marrón-rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Posibles trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, sector SO del *oppidum*, muralla inferior, vértice SO.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Camp Alt V. Sagraera, Corte J, testimonio Est ESTRATO VIII

Cerámica común etrusca?

689. nº 2444 (lám. 45)

Fr. de borde de forma cerrada (*pithos*).

Descripción: borde engrosado con sección rectangular.

Medidas: d. boca n.d.; h 7,2; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo de gran tamaño, láminas de mica dorada; color: marrón. Sup. exterior: alisada, de color marrón, posibles trazas de engobe color crema. Sup. interior: muy rugosa, de color marrón. Pasta similar a 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1958, sector SO del *oppidum*, Camp Alt V. Sagraera, Corte J, testimonio Est, estrato VIII.

Cronología contexto: (600-550 aC).

Depósito: MAC-Ullastret.

EXCAVACIONES 1984-85 Corte LL-1 ESTRATO X

Cerámica común etrusca?

690. U-85-565 - nº 4306 (lám. 46)

Oinochoe. Pieza restaurada: falta parte del borde, del asa y del cuerpo.

Descripción: labio redondeado, boca ligeramente trilobulada, cuello con perfil troncocónico, asa con perfil ovalado y sección rectangular, cuerpo ovoide, base plana.

Medidas: d. boca 13,6/10,8; d. pie 14,3; h 33,1; espesor máx./mín. pared 1/0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie, láminas de mica dorada; color: n.d. Sup. exterior: alisada, de color marrón, trazas de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta similar a 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1985, sector SO del *oppidum*, Camp Alt V. Sagrera, Corte LL-1, sobre la roca natural, estrato X.

Cronología contexto: 575-550 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1984-85, p. 82-83, fig. 17; Martín 1990, p. 37.

691. U-85-566 - nº 4731 (lám. 45)

Tres fr.s de borde + tres fr.s de base de forma cerrada (*pithos*).

Descripción: borde engrosado con sección rectangular, cuerpo ovoide, base plana.

Medidas: d. boca c. 32; h borde 5; d. base c. 12; h base 13,2; espesor máx./mín. pared 2,3/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo de gran tamaño, láminas de mica dorada; color: marrón. Sup. exterior: alisada, de color marrón. Sup. interior: muy rugosa, de color marrón. Pasta similar a 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1985, sector SO del *oppidum*, Camp Alt V. Sagrera, Corte LL-1, sobre la roca natural, estrato X.

Cronología contexto: 575-550 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1984-85, p. 82-83, fig. 17; Martín 1990, p. 37.

Fragmentos publicados no localizados:

- Talud divisorio entre las habitaciones SO n. 4 y SO n. 0, estrato X: dos fr.s informes de ánfora

- borde de ánfora tipo A-ETR 3AB (Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 4.2)

- borde de ánfora tipo A-ETR 3C (Martín 1991, fig. 4.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.5; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.5)

- borde de ánfora tipo A-ETR 3C (Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.4)

- borde de ánfora tipo A-ETR 4A (Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.6)

ILLA D'EN REIXAC
EXCAVACIONES 1965-67
Departamento 1
ESTRATO VII

Ánforas

692. I-102.550 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, ligera concavidad bajo el labio, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,8; espesor máx./mín. pared 1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, estrato VII-VIIa, lado norte.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1976, p. 765, fig. 27.

693. I-102.551 (lám. 48)

Fr. de asa. Posiblemente pertinente al fr. n. 692.I-102.550.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 2,7.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, trazas de engobe beige. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, estrato VII-VIIa, lado norte.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1976, p. 765, fig. 27.

694-698. I-102.552-1, 2, 3, 4, 5

Cinco fr.s de pared. Posiblemente pertinentes al fr. n. 692.I-102.550.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, estrato VII-VIIa, lado norte.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

699. I-102.552-6

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: gris (unos pocos mm en la superficie) con núcleo naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, engobe de color amarillento. Sup. interior: rugosa, engobe de color amarillento. Pasta 3?

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, estrato VII-VIIa, lado norte.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

700. I-102.396 (lám. 47)

Fr. de asa.

Descripción: arranque superior de asa con sección circular.

Medidas: d. asa 3/2,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: gris (unos pocos mm en la superficie) con núcleo naranja-rosado. Sup. exterior: rugosa, engobe de color amarillento. Pasta 3 (muy cocida).

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, estrato VII-VIIa, lado norte.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

ESTRATO VI

Ánforas

701. I-102.205

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965, Departamento 1, estrato VI.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bronces

702. (fig. 18b)

Infundibulum de bronce. Pieza fragmentaria: se conserva únicamente la parte inferior.

Descripción: embudo en lámina de bronce correspondiente a la parte inferior de un *infundibulum*.

Producción/tipo: Grupo 1 de A. Naso, *Volsinii* (Orvieto)/Vulci.

Cronología tipo: 550-500 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965/1966, Departamento 1, estrato VI.

Cronología contexto: n.d

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1976, p. 759, fig. 23; Bardelli, Graells 2012, p. 32, fig. 14.

ESTRATO V

Ánforas

703. I-101.927 (lám. 47)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, que cuelga al exterior, formando una concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con escasas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja con núcleo gris claro. Sup. exterior: alisada, engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, sector este, estrato V, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

704. I-101.928 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca n.d.; h 3,2; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color gris y blanco; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, espeso engobe de color crema. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 1, sector este, estrato V, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

705. I-101.456 (lám. 48)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada.

Medidas: d. boca 20; h 5,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965/1966, Departamento 1, estrato V.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1976, fig. 19?

706. I-101.437

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,9.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo, restos de engobe color crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965, Departamento 1, estrato V.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

ESTRATO IV

Ánforas

707. I-101.257 - nº 4328 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello diferenciado.

Medidas: d. boca 14; h 4,8; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965/1966, Departamento 1, sector este, estrato IV, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Oliva 1976, fig. 15.

708. I-101.253 (lám. 48)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 4,5.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y rojo, polvo de mica plateada; color: naranja. Sup. exterior: rugosa (erosionada), de color naranja. Sup. interior: alisada, señales de torneado, de color naranja. Pasta n.d. (2C?).

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965/1966, Departamento 1, sector este, estrato IV, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

709-710. I-101.254-1, 2

Dos fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965, Departamento 1, sector este, estrato IV, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

711. I-101.259

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1965, Departamento 1, sector este, estrato IV, ampliación.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Departamento 2 ESTRATO V

Ánforas

712. I-103.222

Fr. pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966, Departamento 2, estrato V.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Departamento 4 ESTRATO VIII

Ánforas

713. I-105.970 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular.

Medidas: d. boca 13,5; h 3,4; espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-gris. Sup. exterior: rugosa, engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, engobe de color blanquecino. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1967, Departamento 4, estrato VIII.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 81, fig. 3.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28. 2; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.3.

714-715. I-106.072-1, 4

Dos fr.s pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1967, Departamento 4, estrato VIII.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

ESTRATO II

Ánforas

716. I-104.795 (lám. 48)

Fr. de asa.

Descripción: asa con perfil ojival y sección circular. Un círculo impreso *ante cocturam* en la cara externa.

Medidas: d. asa 3,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe de color crema. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 3/4 (4A?).

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva 1966-1967, Departamento 4, estrato II.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

EXCAVACIONES 1975-1986

Cala A1

ESTRATO VIa

Bucchero

717. I-7039 - nº 4327 (lám. 47)

Fr. de carena de *kantharos*.

Descripción: carena sin decoración.

Medidas: h 1,2; espesor máx./mín. pared 0,5/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro. Sup. interior: alisada y bruñida, de color negro. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e3 *Cronología tipo:* 600-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1981, Cala A1, ámbito 3, cuadro F3, alzada 15, número 1, estrato VIa.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 2.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.7.

ESTRATO V

Bucchero

718. I-2575 (lám. 47)

Fr. de borde de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca n.d.; h 1,5; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, cuadro F2, alzada 14, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 2.3; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.7; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.5.

719. I-2451 (lám. 47)

Fr. de borde de *kantharos*. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 80).

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca 14,5; h 3,3; espesor máx./mín. pared 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada, partículas de pequeño tamaño de color blanco; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro-negro. Pasta n.d. (B?).

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, cuadro D2, alzada 15, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 2.2; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.8; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.8.

720. I-2351+2360 (lám. 47)

Dos fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,5.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, cuadro D2, alzada 16, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, fig. 2.5; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.5; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.10.

Ánforas

721. I-7423 - nº 4331 (lám. 47)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular alargada, con una ligera concavidad en la parte inferior.

Medidas: d. boca 14; h 4,4; espesor máx./mín. pared 0,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, polvo de mica plateada; color: rosado. Sup. exterior: alisada, de color rosado. Sup. interior: rugosa, de color rosado. Pasta 3B.

Tipología: A-ETR 3C *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1980, Cala A1, ámbito 4, cuadro Y3, alzada 17, número 15, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

722. I-7405

Fr. de asa+pared. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 80).

Descripción: arranque superior de asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,3/2,7.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con vacuolas, con partículas brillantes; color: naranja-rosado con núcleo gris. Sup. exterior: engobe de color beige claro. Pasta n.d.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín, Cala A1, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 3.5.

723. I-2427

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,2.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris; color: marrón. Sup. exterior: alisada, de color marrón, trazas de engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, cuadro D2, alzada 14/15, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

724. I-4488

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo, polvo de mica plateada; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, ennegrecida. Pasta 2B (quemada).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1978, Cala A1, ámbito 3, cuadro D3, alzada 23, estrato Vb.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

ESTRATO IV

Bucchero

725. I-1512 (lám. 47)

Fr. de borde de *kantharos*. Pieza no localizada (descripción Martín 1985, p. 80).

Descripción: labio apuntado.

Medidas: d. boca 15; h 2,5; espesor máx./mín. pared 0,5/0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con partículas de pequeño tamaño de color blanco; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color gris oscuro-negro. Sup. interior: alisada y bruñida, de color gris oscuro-negro. Pasta n.d. (B?).

Tipología: B-NERO Ct3e2/3 *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín, Cala A1, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 2.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 25.6; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 6.4.

726. I-7519 - nº 4326 (lám. 47)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1981, Cala A1, ámbito 4, cuadro Y2, alzada 5, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 2.6.

727. I-231 - nº 4325 (lám. 47)

Fr. de asa de *kantharos*.

Descripción: asa de cinta.

Medidas: espesor máx./mín. asa 0,6.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color negro, brillante. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1976, Cala A1, cuadro A1, alzada 15 hogar, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín, Sanmartí Grego 1976-1978, p. 440, fig. 10.3; Martín 1985, p. 80, fig. 2.7.

728. I-2638

Tres fr.s de pared de forma cerrada (probablemente de *oinochoe*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, inclusiones de pequeño tamaño de color blanco, polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color negro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, cuadro F2, alzada 12/13, estrato IVb.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

729. I-2852

Fr. de pared de forma cerrada (probablemente de *oinochoe*).

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, inclusiones de pequeño tamaño de color blanco, polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color negro, mate. Sup. interior: rugosa, señales de torneado, de color negro. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, alzada 13, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Ánforas

730. I-223 - nº 4329 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección circular, con una ligera concavidad en la parte inferior, cuello diferenciado

Medidas: d. boca 13; h 4,5; espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo*: 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1976, Cala A1, cuadro C1, alzada 15, número 1, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 3.1; Martín 1991, fig. 4.4; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.6; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.2.

731. I-4920 (lám. 48)

Fr. de asa+pared.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, alzada 13, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

732-734. I-232, 248, 250

Tres fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris, blanco y rojo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, ennegrecida y erosionada. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1976, Cala A1, cuadro A1, alzada 15, hogar, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

735. I-2658

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: beige con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, sutil engobe de color amarillento. Sup. interior: rugosa, de color beige. Pasta 1A.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito, cuadro E1, alzada 14, estrato IV.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

ESTRATO III

Ánforas

736. I-3822 (lám. 47)

Fr. de asa+pared.

Descripción: arranque de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,9.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris, negro y blanco, cuarzo, polvo de mica plateada, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: naranja intenso. Sup. exterior: rugosa, espeso engobe de color crema. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 3 (átipica).

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1977, Cala A1, ámbito 3, estrato III.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 3.6.

737. I-5862 (lám. 47)

Fr. de asa+pared.

Descripción: arranque de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla bastante depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco (desgrasante arenoso); color: naranja (unos pocos mm en la superficie) con un amplio núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, ennegrecida y erosionada. Sup. interior: rugosa, de color naranja. Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1980, Cala A1, ámbito 1, estrato III.

Cronología contexto: 550/540-525 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1985, p. 80, fig. 3.7.

ESTRATO I

Ánforas

738. I-1801

Dos fr.s de borde.

Descripción: borde con sección semicircular (fr. muy pequeño).

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de medio y gran tamaño de color gris, negro y blanco, granos de cuarzo, mica dorada, perceptibles en la superficie; color: marrón. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3AB *Cronología tipo:* 625-525 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1976, Cala A1, ámbito 2, alzada 6, estrato I.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

739. I-5252 (lám. 47)

Fr. de asa+pared.

Descripción: asa con sección circular.

Medidas: d. asa 4,2/3,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color gris, granos de cuarzo; color: naranja-rosado con núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa y erosionada, restos de engobe de color crema. Pasta 3A.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1978, Cala A1, general, cuadro Y3, estrato I.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

**Cala C'01
ESTRATO V**

Ánforas

740. 8I-726 (lám. 47)

Fr. de asa.

Descripción: asa con sección ligeramente ovalada.

Medidas: d. asa 3,7/3,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, de pequeño tamaño de color gris y de gran tamaño de color blanco y rojo (nódulos férricos), polvo de mica plateada; color: rojizo con núcleo gris. Sup. exterior: rugosa, de color rojizo, trazas de engobe color crema. Pasta 3.

Tipología: A-ETR 3.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1982, Cala C'01, cuadro A-B/4, hogar, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

741. 8I-726

Tres fr.s de pared+arranque de asa.

Descripción: arranque inferior de asa.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y rojo, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, engobe de color beige. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1982, Cala C'01, cuadro A-B/4, hogar, estrato V.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Martín 1983b, fig. 35.6.

742. I-1457

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5/1,3.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco; color: naranja-rojizo, agrisada hacia la superficie exterior. Sup. exterior: alisada, engobe de color blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 3.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1976, Cala C'01, cuadro A4, alzada 13, estrato Va.

Cronología contexto: 575-550/540 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Fragmentos no localizados:

- borde de ánfora tipo A-ETR 3AB, excavaciones 1976, Cala A1, alzada 16 (Martín, Sanmartí Grego 1976-1978, fig. 9.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, fig. 28.3; Sanmartí, Asensio, Martín 2006, fig. 5.1).

- asa de ánfora, excavaciones 1976, Cala C'01, núm. de Inv.8-I-126 (Martín 1983b, fig. 21.7).

EXCAVACIONES 1987-1995

Illa III

Insula 7

UE 7105

Bucchero

743. IR-7105 (lám. 47)

Fr. de borde de *oinochoe*.

Descripción: labio redondeado, borde ligeramente exvasado.

Medidas: d. boca n.d.; h 1,5; espesor máx./mín. pared 0,3.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada; color: gris oscuro-negro. Sup. exterior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Sup. interior: alisada, de color gris oscuro-negro, mate. Pasta B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insula 7*, sector 3, UE 7105.

Cronología contexto: 525-450 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Illa IV

insulae 5A-5B

UE 5018

Ánforas

744. IR-5018 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca n.d.; h 7; espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: naranja intenso con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color naranja intenso. Sup. interior: rugosa, de color naranja intenso. Pasta 2C (átipica).

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae 5A-5B*, zona 5, sector 3, UE 5018.

Cronología contexto: 450-380 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Illa V

insulae 5A-5B

UE 5019

745. IR-5019

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae 5A-5B*, zona 5, sector 1, UE 5019, fase Illa V abandono.

Cronología contexto: 380-325 aC.
Depósito: MAC-Ullastret.

746. IR-5019

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris, blanco y rojo, perceptibles en la superficie; color: marrón-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rosado. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rosado. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 1, UE 5019, fase Illa V abandono.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

UE 5094

747. IR-5094

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 8, UE 5094.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

UE 5097

748. IR-5097 (lám. 47)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado con sección semicircular, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 12; h 3,8; espesor máx./mín. pared 0,7/0,6.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con vacuolas, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie (desgrasante arenoso); color: rosado con amplio núcleo gris claro. Sup. exterior: rugosa, de color rosado, trazas de engobe transparente de color amarillento. Sup. interior: rugosa, de color rosado. Pasta 1B.

Tipología: A-ETR 5 *Cronología tipo:* 550-375 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 7, UE 5097.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

749. IR-5097

Seis fr.s de pared+1 fr. de arranque de asa (pertenecientes al mismo individuo).

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, granos de cuarzo; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2B.

Tipología: A-ETR 3/4.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 7, UE 5097.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

750. IR-5097

Tres fr.s de pared (pertenecientes al mismo individuo).

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo; color: naranja intenso con núcleo gris azulado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rosado, trazas de espeso engobe de color amarillento. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 7, UE 5097.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

Insula 7 **UE 7089**

751. IR-7089-1-96 (lám. 48)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 5,6.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, escaso polvo de mica plateada; color: marrón-naranja. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insula 7*, UE 7089.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

752. IR-7089-1-97 (lám. 48)

Fr. de borde.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada.

Medidas: d. boca n.d.; h 4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, mica dorada; color: marrón-naranja con amplio núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insula 7*, UE 7089.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

UE 7095

753. IR-7095 (lám. 48)

Fr. de borde+pared.

Descripción: borde engrosado y exvasado, con sección ovalada muy alargada, cuello indiferenciado.

Medidas: d. boca 20,5; h 6,5.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, escasas trazas de engobe crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: A-ETR 4A *Cronología tipo:* 450-250 aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insula 7*, sector 8, UE 7095.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

754. IR-7095

Fr. de pared. Probablemente pertinente al fr. n. 753.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4/1,3.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie, granos de cuarzo, escaso polvo de mica plateada; color: marrón con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón, escasas trazas de engobe crema. Sup. interior: rugosa, de color marrón. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1988, *insula 7*, sector 8, UE 7095.

Cronología contexto: 380-325 aC.

Depósito: MAC-Ullastret.

UE 7015

755. IR-7015

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,2/1,1.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón-rojizo con núcleo gris oscuro. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B (o 2C).

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insula 7*, sector 1, UE 7015.

Cronología contexto: 380-325 aC (abandono).

Depósito: MAC-Ullastret.

756. IR-7015

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-naranja con núcleo gris azulado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja, trazas de espeso engobe de color amarillento. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulaa* 7, sector 1, UE 7015.
Cronología contexto: 380-325 aC (abandono).
Depósito: MAC-Ullastret.

UE 7030

757. IR 7030

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,1.

Pasta/decoración: arcilla poco depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño y medio tamaño de color negro, gris y blanco, perceptibles en la superficie; color: marrón-naranja con núcleo gris azulado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-naranja. Sup. interior: rugosa, de color marrón-naranja, trazas de espeso engobe de color amarillento. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulaa* 7, sector 4, UE 7030.

Cronología contexto: 380-325 aC (abandono).

Depósito: MAC-Ullastret.

Superficial *insulae* 5A-5B UE 5009

758. IR-5009

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 1,4.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro, gris y blanco; color: marrón-rojizo. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rojizo. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rojizo. Pasta 2B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 3, UE 5009.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

UE 5010

759. IR-5010

Fr. de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y bastante compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color negro y gris, perceptibles en la superficie; color: marrón-rosado. Sup. exterior: rugosa, de color marrón-rosado. Sup. interior: rugosa, de color marrón-rosado. Pasta 2C.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 6, UE 5010.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

760. IR-5010

Tres fr.s de pared.

Medidas: espesor máx./mín. pared 0,8.

Pasta/decoración: arcilla medianamente depurada y compacta, con muchas partículas de pequeño tamaño de color gris y blanco, perceptibles en la superficie (desgrasante

arenoso), polvo de mica plateada; color: beige. Sup. exterior: rugosa, engobe blanquecino. Sup. interior: rugosa, de color beige. Pasta 1B.

Tipología: n.d.

Contexto de procedencia: excavaciones Martín 1987, *insulae* 5A-5B, zona 5, sector 6, UE 5010.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Fragmentos no localizados:

- UE 10083: 1 fr. de ánfora

MATERIALES FUERA DE CONTEXTO

Cerámica etrusca de figuras negras

761. nº 3664 (fig. 30a)

Fr. de pared de copa-*kylix*.

Descripción: parte central del fondo de una *kylix*.

Medidas: longitud 4; anchura 5.

Pasta/decoración: pasta muy depurada y dura, de color beige. Sup. interior: de color naranja claro, con decoración figurada realizada con un barniz negro, mate: al centro de un círculo reservado, se conserva la cabeza de una figura masculina de perfil, interpretada por como un hombre con el pelo largo y suelto, que lleva una máscara taurina.

Tipología: *kylix* del *Pittore de Micali*, Vulci *Cronología tipo/producción*: 530-520 aC.

Contexto de procedencia: Puig de Sant Andreu, excavaciones Oliva, predio norte Subirana, estrato I.

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Picazo 1977, p. 17, n. 8, lám. II.4; July 1983, parte II, p. 115, n. 0.10; CVA Ullastret 1, p. 19, lám. 8.4; Bruni 2006.

Bronces

762. nº 2981 (fig. 30b)

Fr. de asa de *stamnos*-sítula de bronce.

Descripción: plataforma de sujeción de bronce que iría fijada al borde de una sítula, haciendo juego simétrico con otro aplique idéntico. Se compone de una base rectangular de sujeción y de una parte superior con dos aberturas redondas, por las que pasarían las dos asas móviles del recipiente metálico. Lleva una decoración incisa constituida por una línea que recorre el perímetro de los dos orificios y, por debajo de estos, un elemento en forma de hoja de hiedra situado en el centro, desde el cual salen dos tallos que terminan también en unas hojas de la misma planta. La parte superior presenta además dos protuberancias redondeadas, una en cada extremo, y otra de forma más apuntada en el centro.

Medidas: altura 3,3; anchura 3,4.

Producción/tipo: sítula tipo C de Giuliani Pomes 1957 (*stamnos*-sítula).

Cronología tipo: finales del s. VI - principios del V aC.

Contexto de procedencia: excavaciones Oliva, Predio Norte Subirana, corte 16, estrato II.

Cronología contexto: siglo V aC ?

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Sanahuja 1971, p. 163, fig. 3; Castellanos 1996, p. 87-88, fig. 9; Graells 2006, p. 202-203; 2007, p. 113, nota 55; Bardelli, Graells 2012, p. 33, fig. 16.

763. nº 3688 (fig. 30b)

Fr. de asa de *stamnos*-sítula de bronce.

Descripción: ver n. 762.

Medidas: altura 3,3; anchura 3,4.

Producción/tipo: sítula tipo C de Giuliani Pomes 1957 (*stamnos*-sítula).

Cronología tipo: finales del s. VI - principios del V aC.

Contexto de procedencia: Puig de Sant Andreu (niveles removidos al este de la torre medieval).

Cronología contexto: n.d.

Depósito: MAC-Ullastret.

Bibliografía: Graells 2007, p. 113, nota 55; Bardelli, Graells 2012, p. 33

LA FONOLLERA

Bucchero

764. 8LF-1.178 (lám. 42)

Fr. de borde+pared de *kantharos*.

Descripción: labio apuntado, dos líneas incisas bajo el borde, carena decorada con una serie de muescas en forma de arco.

Medidas: d. boca 11; h 4,8; espesor máx./mín. pared. 0,4.

Pasta/decoración: arcilla muy depurada y dura, con polvo de mica plateada y escasas partículas de pequeño tamaño de cuarzo; color: gris oscuro. Sup. exterior: alisada y bruñida, de color gris amarronado. (Pasta B?).

Tipología: B-NERO Ct3e1 Cronología tipo: 625-575 aC.

Contexto de procedencia: poblado de la Fonollera, excavaciones Pons 1981

Cronología contexto: c. 600 aC.

Depósito: n.d.

Bibliografía: Martín 1985, p. 85, fig. 7; 1991, p. 97, fig. 2.1; Sanmartí, Asensio, Martín 2002, p. 95-96, fig. 25.1; 2006, p. 200, fig. 6.3.