



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## ***I cavalli di Leonardo Da Vinci: La utopía pactada***

Jordi Vila Coldeforns

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

## BIBLIOGRAFÍA

### GUIA DE AUTORES

- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Editoria1974
- AVERY, Charles. Giambologna. The complete sculpture. Phaidon Londres, 1987.
- AVERY, Charles. Harvard Univerity art museums butletin. Volume IV. Cambridge, 1995.
- BARTOLOME, Belén. Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la corte de España. Museo del Prado.Ministerio de cultura. Madrid, 1994.
- BAUDRY, Marie T. La sculpture. Méthode et vocabulaire. Ministerio de cultura. Paris, 1978.
- BEDINI, Silvio A. et al. The Unknown Leonardo. New York, 1990.
- BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Madrid, 2003
- BERTI, Luciano. Michelangelo. I designi di casa Buonarrotti. Cantini Edizione. Florencia, 1985.
- BLUNT, Anthony. Artistic theory in Italy. 1450-1600. Leo S. OlschkiEditore-Londres, 1940.
- BOLOGNA, Giulia. Leonardo a Milano. Documenti di arte. Novara, 1982.
- BOVI, Arturo. L'opera di Leonardo. Per il monumento Sforza a Milano. Leo S. Olschki Editore. Londres, 1940. Florencia, 1959.
- BURCKHARDT, Jacob. Die kultur der Renaissance in Italien.Sarpe. Madrid, 1985.
- BURKE, Peter. La Fabricación de Luis XIV. Nerea editorial. San Sebastian, 1995
- BUSIGNANI, Alberto. Verrocchio. Florencia, 1970.
- . CABEZAS, LINO, El dibujo como invención. editorial cátedra. Madrid 2008
- CAMEROTA, Filippo. Nel Segno di Masaccio. Florencia, 2001
- CARPICECI , Alberto C. L'Architettura di Leonardo. Indagine e hipótesis su tutta l'opera di Leonardo architetto. Editorial Bonechi. Florencia, 1984.
- CHIARELLI, Renzo. Pisanello. Ediciones Toray s.a. Florencia, 1971.
- CIANCHI, Marco. Le macchine di Leonardo. Florencia,
- COLE, Alison. *Art of the italian renaissance courts. Virtue and magnificence.* The Everyman Art Library. London, 1995.
- DA VINCI, Leonardo. Cuadernos de notas. Madrid, 1993.
- DA VINCI, Leonardo. Diseños anatómicos. Madrid, 1982.
- DE VILLENA, Luis A. *Leonardo da Vinci. Una biografía.* Colección memoria de la historia. Barcelona 1993.
- DI CAGNO, Gabriela. Michelangelo. Florencia, 1996.
- DOCZI, György. The power of limits. Buenos Aires, 1981.
- DOLCINI, Loretta. La scultura del Verrocchio. Itinerario Fiorentino. Le Lettere. Florencia, 1992.





## BIBLIOGRAFÍA

- DOLCINI, Loretta. Il maestro di Leonardo. Il restauro dell'incredulità di San Tommaso di Andrea del Verrocchio. Silvana Editiriale. Florencia, 1992.
- 
- GALLUZZI, Paolo. La mente di Leonardo. Nel laboratorio del genio universale. Giunti. Florencia, 2006.
- GIOPPO, Laura et al. Un cavallo per il Duca. Milan, 1999.
- GOFFEN, Rona. Renaissance rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian. Londres, 2002.
- HIRST, Michael. Michelangelo and his drawings. Londres, 1988.
- KEMP, Martin. Leonardo. Sculpture space. Londres, 1987.
- KRISTELLER, Paul O. Renaissance thought and its sources. New York, 1979.
- MAGNAGO, Vittorio et al. Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura. Milan, 1994.
- MALAGUZZI, Francesco. Leonardo da Vinci e la scultura. Volume quinto. Bologna, 1922.
- MANUEL, Frank E. Utopias and utopian thought. Boston, 1966.
- MEREZHKOVSKI, Dimitri. El romance de Leonardo. El genio del Renacimiento. Barcelona, 1993.
- MUNARI, Carlo. Leonardo da Vinci. Tomos I y II. Novara, 1967.
- OLSON, Roberta J.M. Italian renaissance sculpture. Londres, 1992.
- OTTINO, Angela. Leonardo. Milán, 1967.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, New York, 1955
- PEDRETTI, Carlo. I Cavalli di Leonardo. Giunti. Florencia, 1996.
- PEDRETTI, Carlo. Leonardo da Vinci. Drawings of horses from the Royal Library at Windsor Castle. Giunti. New York, 1984.
- PEDRETTI, Carlo. Leonardo. Il disegno. Giunti. Florencia, 1985.
- RACIONERO, Luis. La sonrisa de la Gioconda. Memorias de Leonardo. Barcelona, 1999.
- RADKE, Gary M. Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture. Yale University Press. London 2009
- ROMEI, Francesca. Leonardo da Vinci. Florencia, 1996.
- ROUTH, Shelagh y Jonathan. Leonardo's kitchen note books. Leonardo da Vinci's notes on cookery and table etiquette. Ediciones Temas de Hoy. Londres, 1993.
- SCHULTZ, Sabine. Griechische Münzen. Staatliche Museen zu Berlin. Berlin, 1991.
- STRACHAN, W. J. Towards Sculpture, Maquettes and sketches from Rodin to Oldenburg. Thames and Hudson. Londres, 1976
- SUH, H. Anna. Leonardo da Vinci. Book's. New York, 2005.
- TADDEI, Mario et al. Leonardo, l'acqua e il Rinascimento. Milán, 2004.
- TEMPELHOF, Druckhaus. Belsler kunstbibliothek. Die meisterwerke aus der skulpturengalerie Berlin. Stuttgart, 1980.
- UPJOHN, Everard et al. History of World art. New York, 1958.
- VALERY, Paul. Introduction à la méthode le Léonard de Vinci. Paris, 1957.
- VASARI, Giorgio. Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos. Catedra, 2002

- WALEY, Daniel. The italian city-republics. Verona, 1969.
- WELCH, Evelyn S. Art and authority in renaissance Milan. Londres, 1995.
- WIRTZ, Rolf C. Meister der italienischen Kunst – Donatello. Colonia, 1998.
- WITTKOWER, Rudolf. Architectural principles in the Age of Humanism. Londres, 1949.
- WITTKOWER, Rudolf. Sculpture. Middlesex, 1977.
- ZÖLLNER, Frank. Leonardo.Thachen. Colonia, 2004.

## OTROS

- GUIA BOMPIANI. Exposición Leonardo & Venecia.Gruppo Editoriele Fabbri. Venecia, 1992.
- L'ENCICLOPEDIA DIDEROT ET D'ALEMBERT. Gravure et Sculpture. París
- DOVER PUBLICATIONS. Selected drawings of Gian Lorenzo Bernini. New York, 1977.
- ALABASTER PASSMORE. The Connoisseur. N° 706. vol. 175. December 1970. New York, 1970.
- EDITORIAL SARPE. Los grandes imperios y civilizaciones. Alejandro el Grande. Tomo IV. Madrid, 1985.
- EL PAIS SEMANAL. Los manuscritos españoles de Leonardo da Vinci . nº 204. Madrid, 1995.
- NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY. Venice's lagoon: battered by nature, burdened by man. November, 1972. Washington, 1972.
- THE ROYAL ACADEMY. "The horses of San Marco. Venice". Londres, 1969.





- WELCH, Evelyn S. Art and authority in renaissance Milan. Londres, 1995.
- WIRTZ, Rolf C. Meister der italienischen Kunst – Donatello. Colonia, 1998.
- WITKOWER, Rudolf. Architectural principles in the Age of Humanism. Londres, 1949.
- WITKOWER, Rudolf. Sculpture. Middlesex, 1977.
- ZÖLLNER, Frank. Leonardo.Thachen. Colonia, 2004.

#### OTROS

- GUIA BOMPIANI. Exposición Leonardo & Venecia.Grupo Editoriale Fabbrì. Venecia, 1992.
- L'ENCICLOPEDIA DIDEROT ET D'ALEMBERT. Gravure et Sculpture. París
- DOVER PUBLICATIONS. Selected drawings of Gian Lorenzo Bernini. New York, 1977.
- ALABASTER PASSMORE. The Connoisseur. Nº 706. vol. 175. December 1970. New York, 1970.
- EDITORIAL SARPE. Los grandes imperios y civilizaciones. Alejandro el Grande. Tomo IV. Madrid, 1985.
- EL PAIS SEMANAL. Los manuscritos españoles de Leonardo da Vinci . nº 204. Madrid, 1995.
- NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY. Venice's lagoon: battered by nature, burdened by man. November, 1972. Washington, 1972.
- THE ROYAL ACADEMY. "The horses of San Marco. Venice". Londres, 1969.

## BIBLIOGRAFÍA EN LA RED

- Albertina  
<http://www.albertina.at>
- Biblioteca Nacional Digital de Portugal,  
<http://purl.pt/index>
- National Library of Medicine, United States,  
<http://www.nlm.nih.gov/exhibition/horse/gallery.html>
- Leonardo3 SRL, Official Website 2008  
<http://www.leonardo3.net/>
- Giovanni y Lorenzo Morigi Restauración  
<http://www.morigirestauri.com>
- Saarländische Galerie - Europäisches Kunsrforum e. V.  
<http://www.saarlaendische-galerie.eu/>
- Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana  
<http://www.ambrosiana.it/>
- Associazione Amici del Bargello  
<http://www.amicidelbargello.it>
- Biblioteca Leonardiana, Centro di ricerca e documentazione per gli studi leonardiani  
<http://www.bibliotecaleonardiana.it>
- Istituto e Museo di Storia della Scienza - La Mente de Leonardo (Nel laboratorio del Genio Universale)  
<http://brunelleschi.imss.fi.it/menteleonardo/indice.html>
- The Frick Collection  
<http://collections.frick.org>
- Victoria & Albert Museum  
<http://www.vam.ac.uk>
- Fundación Francisco Narvaez  
<http://www.fundacionnarvaez.com/>
- The Hunt Museum  
<http://www.huntmuseum.com/>
- Bibliothèque de l'Institut de France  
<http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/>
- The British Library  
<http://www.bl.uk/>
- James Cox Galley  
<http://www.jamescoxgallery.com/>
- Musée des Beaux Arts et d'Archéologie de Besançon  
[-http://www.musee-arts-besancon.org](http://www.musee-arts-besancon.org)
- Patricia Wengraf Ltd  
<http://www.patwengraf.com>
- Museo del Louvre  
<http://www.louvre.fr>
- Casa Buonarroti  
<http://www.casabuonarroti.it/>



