



**SCREENING SUBURBIA. RELACIONES SOCIALES, COMPORTAMIENTOS Y
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LAS URBANIZACIONES
RESIDENCIALES. UNA ETNOGRAFÍA DEL ESPACIO SUBURBANO EN LA
PROVINCIA DE TARRAGONA**

Jose Luis Espallargas Castro

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

TESIS DOCTORAL

Jose Luis Espallargas Castro

SCREENING SUBURBIA

**Relaciones sociales, comportamientos y construcción de la
identidad en las urbanizaciones residenciales.**

Una etnografía del espacio suburbano en la provincia de Tarragona

UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI (TARRAGONA)



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, FILOSOFÍA Y TRABAJO SOCIAL

Jose Luis Espallargas Castro

**COMFORT-MISMO: RELACIONES, COMPORTAMIENTOS Y CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD EN LAS URBANIZACIONES RESIDENCIALES**

Habitantes suburbanos en la provincia de Tarragona

TESIS DOCTORAL

dirigida por Dr. Gaspar Maza Gutiérrez

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, FILOSOFÍA Y TRABAJO SOCIAL



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

TARRAGONA

8 de noviembre de 2016

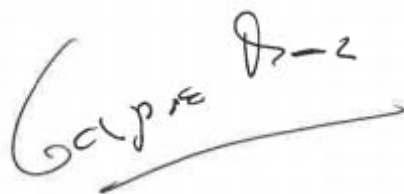


UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

ACREDITACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE LA TESIS

HAGO CONSTAR que el presente trabajo, titulado "Screening Suburbia: Las relaciones sociales, los comportamientos y la construcción de la identidad en las urbanizaciones residenciales. Una etnografía del espacio suburbano de la provincia de Tarragona" que presenta Jose Luis Espallargas Castro para la obtención del título de Doctor, ha sido realizado bajo mi dirección en el Departament d'Antropologia, Filosofia y Treball Social de esta universidad.

Tarragona, 8 de noviembre de 2016



Dr. Gaspar Maza Gutiérrez

Director de la tesis doctoral

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo continuo, que de no estar acompañado de un soporte emocional definitivo, no hubiera visto la luz.

Los autores de dicho soporte se nombran a continuación: mi familia, en concreto mi mujer Judit, mi hijo Marco y mi segundo hijo, que en la fecha de depósito esperaba sus últimos días al abrigo del vientre de mi esposa. También mis padres y hermano, que hicieron posible la posibilidad, ni más ni menos.

También han sido autores algunos de mis amigos, en especial el señor Sesmero y el señor Gómez, que, sin ser demasiado conscientes de ello, se han convertido en mentores de mi curiosidad intelectual.

El último de los autores, pero sólo a efectos de enumerar, ha sido el director de esta tesis, Gaspar Maza, al que agradezco su capacidad, posiblemente también inconsciente, de hacer despertar en mi la inquietud por descubrir, tras cada encuentro con él sentía el anhelo del conocimiento.

INDICE

Introducción	9
Objetivos	12
Ámbito geográfico de estudio	15
Objeto de estudio	19
Marco teórico	23
Metodología de trabajo	26
Análisis de fuentes documentales.....	26
Investigación ámbito cuantitativo	27
Investigación ámbito cualitativo.....	29
Etnografía de espacios	29
Trabajo de campo con los informantes	30
La entrevista abierta.....	31
La observación directa y participante	33
Aportaciones del proyecto	35
Introducción diacrónica al marco teórico	37
La ciudad como reflejo de la planificación urbana	37
Orígenes de los estudios sobre configuración urbanística. El siglo XVIII	40
Boulevards y plazas reales en París.....	41
Londres después de las llamas	43
Los primeros pulmones verdes urbanos	45
La explosión demográfico-urbana del siglo XIX	48
Contexto económico-político y su relación con el urbanismo	48
Desarrollo de las ciudades desde la Revolución Industrial	50
Un intento exitoso de ordenación. El proyecto haussmanniano	53
La construcción del barrio obrero como expresión de decadencia	59
La otra cara de la moneda. Aparición de la dispersión urbana a través de un nuevo y revolucionario paradigma: el ocio	60
El ideal de esposa en la nueva vida suburbana.....	63
El ocio y su relación con el arte	64
Etapas en el origen del urban sprawl	69
Expansión controlada de la vivienda, la ciudad jardín.....	69
La propuesta de los núcleos urbanos de Raymond Unwin.....	71

Primeros síntomas del crecimiento desregularizado hacia el contorno de las ciudades.	75
Algunas respuestas a la no ordenación	78
La gran experiencia del <i>urban sprawl</i> en el mundo occidental. Del <i>american dream suburb</i> de los 50 a la crisis inmobiliaria del nuevo siglo	81
Un modelo de crecimiento comúnmente aceptado	87
Un ejemplo de la lleada del <i>sprawl</i> al corazón de la cultura oriental. El caso de Jiangxiang.....	89
Aparición y desarrollo del <i>urban sprawl</i> en España.....	92
Primeras expansiones desde el centro. Barcelona y Madrid	92
Desarrollo urbanístico disperso en España. Del tardofranquismo a inicios de los noventa.	95
El gran boom inmobiliario residencial en España. De mediados de los noventa hasta el estallido de la burbuja	97
Análisis del fenómeno en Tarragona	101
Etapas de expansión de la ciudad de Tarragona hasta la década de los sesenta del siglo XX	101
Primeros asentamientos residenciales dispersos en Cataluña y la provincia de Tarragona. (1960 – 1990)	104
Una aproximación al desarrollo del fenómeno en Cataluña (1990 - actualidad)	109
Crecimiento del <i>urban sprawl</i> en la provincia de Tarragona. (1990 - actualidad)	112
Antecedentes cuantitativos: evolución demográfica en el territorio tarraconense desde 1990	112
Antecedentes cuantitativos: evolución de la situación económica de la población tarraconense desde 1990.	114
Antecedentes cuantitativos: evolución en la construcción y venta de viviendas.	117
Particularidades de la dispersión residencial en Tarragona.	118
Algunas consecuencias remarcables del desarrollo de la dispersión urbana a lo largo de los años	123
La Movilidad asociada al <i>sprawl</i>	123
Los Centros Comerciales como nuevos espacios urbanos en el <i>sprawl</i>	127
Análisis cuantitativo de la cuestión	132
Estudio de la información estadística obtenida sobre búsqueda documental. Estado de la cuestión.	132
Commuting o movilidad territorial por residencia	133

Commuting: Aproximación a la movilidad desde la sociología, el enfoque cuantitativo.....	137
Commuting en la provincia de Tarragona. Análisis de caso.	138
Evolución del parque automovilístico tarraconense	143
El consumo de los hogares y la renta per cápita de Tarragona como otros indicadores relacionados con la residencia.....	144
Tipología de residencia y formas de propiedad en Tarragona	146
Análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo cuantitativo (encuesta)	147
Etnografía de espacios.....	153
Etnografía de espacios 1. Altafulla. (Informantes: Manu y Blanca)	155
Etnografía de espacios 2. Boscos Tarragona. (Informante: Jesús).....	163
Etnografía de espacios 3. Els Pallaresos. (Informante: Laura)	170
Etnografía de espacios 4. Creixell. (Informante: Isidro).....	178
Etnografía de espacios 5. Tarragona ciudad. (Informantes: Marc y Pili)	185
Conclusiones a la etnografía de espacios.....	193
Entrevistas y observación de los informantes.....	200
Informante: Jesús (Boscos de Tarragona)	200
Informantes: Marc y Pili (Tarragona y Tamarit).....	233
Informante: Laura (Els Pallaresos)	256
Informantes: Manu y Blanca (Altafulla).....	281
Informante: Isidro (Creixell)	306
Conclusiones finales	324
Anexo 1 Encuesta cualitativa.....	351
Anexo 2 Resultados encuesta	357
Anexo 3 Guión entrevistas	364

INTRODUCCIÓN

Uno de los fenómenos urbanísticos más relevantes en las últimas décadas es sin duda la proliferación de las urbanizaciones residenciales en la periferia de las ciudades, el también llamado crecimiento en dispersión urbana o *urban sprawl*. Un acontecimiento que parece no tener límites ya que ha llegado a un punto en el que el aumento del número de estos asentamientos esta creciendo por encima de la propia población susceptible de habitarlo.

La tendencia del traslado de la vivienda habitual en el centro urbano a las urbanizaciones en las afueras tiene su origen en el impulso migratorio del campo a la ciudad que siguió a la Revolución Industrial, a partir de finales del XIX la saturación poblacional de las grandes urbes obligó a repensar las formas de crecimiento y expansión de las mismas, aunque existen antecedentes de procesos similares que se remontan al origen mismo de las ciudades. En un escenario de degradación urbana como el de hace dos siglos en las capitales europeas occidentales, los que podían, buscaban nueva vivienda en zonas alejadas de los núcleos mas saturados, hogares unifamiliares y ajardinados que a priori representaban una mejora de calidad de vida y un avance en el status social respecto a los ciudadanos que se quedaban en los centros. Hoy se estima que más de la mitad de la población del mundo desarrollado vive ya en las coronas periféricas urbanizadas, y es que es posible que en el imaginario social todavía siga instalada la creencia en las grandes posibilidades que ofrece este tipo de vivienda, esto es, disponer de más seguridad, privacidad y tranquilidad así como de espacios verdes y calles sin tráfico sin renunciar a las ventajas que aporta la ciudad, situada muchas veces a una distancia asequible y bien comunicada. En la presente investigación trataré de corroborar la veracidad de esas presunciones, ya que las motivaciones que mueven a estos individuos apenas han sido estudiadas en profundidad y mucho menos observadas con detalle, la falta de estudio cualitativo

al respecto hace difícil establecer que factores resultan determinantes a la hora de optar por la decisión de trasladar la vivienda habitual a la periferia.

Al mismo tiempo, pasadas ya unas décadas de experiencia y convivencia con el *urban sprawl*, tampoco podemos asegurar que el tipo de bienestar que proporciona este tipo de “aislamiento residencial” esté directamente relacionado con la calidad de vida desde un punto de vista social, económico y medioambiental, con lo que también se abren aquí una serie de interrogantes que conviene estudiar. En el ámbito que estudia la disciplina antropológica parece obvio suponer que este nuevo tipo de localización comporta una serie de implicaciones sociales importantes para sus habitantes: la construcción de la identidad, la movilidad vivienda-puesto de trabajo-ocio-comercio y el desarrollo de las relaciones junto al concepto de comunidad.

Este nuevo tipo de residencia contribuye a la desaparición paulatina de los núcleos y los espacios urbanos tal y como los conocemos. Al desplazarse hacia la periferia de las ciudades, los residentes *dispersos* se alejan al mismo tiempo de sus puestos de trabajo y sus espacios de interacción social habituales, todo ello provoca que estas personas puedan acabar convirtiéndose en auténticos *sprawlers*, habitantes a tiempo parcial¹ de sus hogares que ubican su vida relacional y de comunidad lejos de su área residencial. La segregación del espacio y el *commuting*², es decir, separar viviendas de empleos, industrias y comercios comporta un nuevo modelo de crecimiento urbano que abandona la tradicional multifuncionalidad de la ciudad.

En algunas ocasiones se busca eliminar esa movilidad forzosa a través del diseño de un nuevo paisaje, la creación de una subciudad en que además de las residencias unifamiliares se incluyan nuevos elementos destinados a actuar como espacios de convivencia vecinal e intercambio (áreas de ocio, centros comerciales, parques temáticos, etc...). En Cataluña abundan los ejemplos de enclaves urbanos que demandan sus propios equipamientos, su propio polideportivo, su propio centro de salud, e incluso su propio palacio de congresos. En palabras de Oriol Nel.lo “...la ciudad dispersa no es ciudad, porque la ciudad cuando se extiende por el territorio

¹ Los conceptos de “habitante a tiempo parcial” y “subciudad” los propone Francesc Muñoz en su libro: “Urbanalització: la producció residencial de baixa densitat a la provincia de Barcelona” tesis doctoral. Dpt. Geografía UAB

² Por *commuting* se entiende los desplazamientos de los habitantes de un área metropolitana desde su lugar de residencia hasta el de trabajo u ocio.

tiende a perder aquellas características que la hacen ciudad y que son la convivencia de usos y personas..." (Nel.lo, 1998)³. La construcción de esos elementos adicionales busca, en cierta medida, paliar las pérdidas de convivencia de las que habla Nel.lo, en esta investigación observo la disposición y los usos de los espacios públicos y otros de uso común, usos más bien pobres que no tienen que ver tanto con el estado de los mismos que con la posibilidad de ocuparlos, simplemente el número de habitantes es bajo y los espacios poco frecuentados entran en una dinámica de abandono (la gente busca a la gente)

Lo que me propongo con el estudio de las personas que habitan las áreas residenciales suburbanas es certificar o desmentir que existen unas problemáticas sociales que son exclusivas de estas zonas, es decir, que sólo se dan en la dispersión periférica, como son: la decreciente densidad poblacional, la disminución de la proximidad social, el aumento del aislamiento ciudadano y la fragmentación y/o segregación de la población.

³ Blog de Oriol Nel.lo, doctor en Geografía por la UAB. oriolnello.blogspot.com

OBJETIVOS

Desde mis inicios en el estudio de la disciplina antropológica observé que el foco de atención de la comunidad científica acostumbraba a dirigirse hacia la marginalidad y la pobreza, raramente hacia la opulencia y la exclusividad. Profesor tras profesor nos hablaban de etnografías sobre barrios decadentes, sobre conflictos en grupos marginales o sobre familias en pueblos olvidados, pero apenas puedo recordar un par de buenos trabajos que hablaran de los ricos, del poder, ni siquiera uno que se fijara exclusivamente en el día a día de la clase media burguesa. Fue una tarde de otoño paseando por un centro comercial cuando la idea se hizo viva en mi cabeza, en esos días justo empezaba a cursar el Master de Antropología Urbana y aún venía divagando sobre lo que sería mi objeto de estudio, ese paseo me ayudó a acabar de dirigir la mirada hacia una realidad urbana tan latente como poco estudiada, la clase acomodada. En otras palabras, dejar de mirar hacia abajo para empezar a mirar hacia arriba.

El centro comercial estaba bastante lleno aunque sin llegar a ser molesto, observaba a la gente andar de tienda en tienda, curiosar, charlar, observaba padres correr detrás de niños traviosos, jóvenes merendar en una cadena de comida rápida, veía maridos cargados con bolsas, adolescentes muy peinados compartiendo risas, mujeres de mediana edad tomando un café ... era la vida misma dentro de un inmueble urbano, un inmueble concebido por y para el consumo. Desde ese momento mi interés se decantó definitivamente por observar la vida del consumidor aburguesado, aquel que gusta de pasar su tiempo libre comprando, el que liga su identidad al consumo, el que prioriza y reivindica su individualismo. El objeto de mi tesina final de Master fue una etnografía de los centros comerciales. Pero el centro comercial no era mas que una consecuencia en sí de un nuevo estilo de vida, era el patio de recreo de mucha gente, entre ellos de un homo urbanita que vivía en lugares exclusivos, ya sea barrios con encanto o en suburbios residenciales. El desarrollo socioeconómico de las últimas décadas había cristalizado en un nuevo ciudadano impulsor de un crecimiento de la ciudad diferente al tradicional, muchos fueron los que decidieron abandonar los centros urbanos a la hora de situar su residencia, ahora buscaban lugares verdes y tranquilos donde pudieran vivir sus vidas con seguridad.

Las previsiones de la Comisión Europea de principios del siglo XXI sobre crecimiento poblacional en Europa ya vaticinaban ese cambio de perfil: una más alta proporción de gente mayor que, a diferencia de otras generaciones, será más próspera, activa y móvil. El porcentaje de niños será mucho más alto entre las familias inmigrantes y a menudo se encontrarán encajonados “entre culturas”. La familia estándar está en declive, la población que vive sola, los padres solteros y las parejas sin hijos están en aumento. Diferentes grupos realizan diferentes demandas de espacio habitable, los requisitos sociales sobre la vivienda son cada vez más complejos (European Commission, 1999).

Al esbozar los objetivos que debían perseguir el desarrollo del presente estudio fue cuando se me plantearon de nuevo las preguntas que ya apuntaba en la introducción: ¿Por qué las áreas suburbanas, desde el punto de vista de su expansión y desarrollo, han sido tan poco teorizadas desde la Antropología? ¿Qué papel ha jugado la dispersión urbana y la residencia de baja densidad? ¿Por qué no se han estudiado a sus usuarios y las consecuencias sociales de la vida en urbanizaciones residenciales? El análisis de lo urbano tradicionalmente ha sido objeto de estudio de otras disciplinas como la arquitectura, la sociología, la economía o la historia, pero apenas se ha abordado desde la antropología, de hecho, la falta de literatura antropológica en este campo explica que, desde las autoridades públicas competentes, rara vez se cuente con esta disciplina científica a la hora de planificar el urbanismo.

Así pues, a través los objetivos que detallo a continuación, intentaré establecer una línea transversal de posicionamiento teórico basado en acercar el análisis del desarrollo urbano de las ciudades, la aparición del *urban sprawl* y, sobretudo, la repercusión social sobre los ciudadanos al método antropológico de estudio. En este sentido, el propósito de mi tesis se centrará en el análisis del fenómeno desde un prisma mayoritariamente cualitativo, aunque no pretendo dejar de observar ciertos datos cuantitativos de relevancia y necesarios para el desarrollo de las conclusiones. Ambas técnicas perseguirán dar respuesta pues a las preguntas que han orientado la investigación.

Tanto la residencia dispersa, como los espacios de uso comunitarios que en junto a ella podemos encontrar, contribuyen a un cambio en la vida urbana y en la composición de la identidad y las relaciones de los ciudadanos residentes. Esta coyuntura enseguida nos plantea una serie de interrogantes

que deben ser aclarados para poder obtener resultados esclarecedores, los más relevantes de los cuales son:

- Cómo influye este tipo de residencia en la vida urbana de los ciudadanos que la habitan.
- Cómo se desarrolla el uso social de un espacio en dónde sólo se reside, ya que se trabaja y se consume en otros espacios diferentes.
 - Cómo se utilizan algunos de los espacios de convivencia, la figura de los centros comerciales
- Existe un capital social de estos enclaves y cuales son sus particularidades.
 - Cómo se construye la identidad de los individuos a través de este fenómeno
- Cuáles son las características de las intervenciones urbanísticas en estas zonas y qué influencias tienen sobre sus habitantes (¿es necesaria la creación de parques y zonas verdes en el *urban sprawl*..

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE ESTUDIO

Al plantearme las preguntas enseguida surgió la necesidad de localizar un territorio que delimitara los escenarios objeto de estudio, pero para conseguir un dato cualitativo y cuantitativo de calidad no sólo conviene concretar el ámbito urbano, también es imprescindible hacer lo mismo con el ámbito humano. Los dos ámbitos son extremadamente delicados porque marcan el alcance de la investigación. Tras barajar diferentes propuestas con mi director de tesis, finalmente me decanté por enmarcar el objeto de estudio en:

Habitantes de las urbanizaciones residenciales situadas en la periferia de la ciudad de Tarragona, deben ser individuos que vivan en casas unifamiliares aisladas, adosadas o en serie. En concreto busco estudiar el proceso de construcción de identidad de los mismos, la dinámica social de comunidad, las relaciones entre los vecinos y familias, así como el uso de los espacios de intercambio y los flujos de movilidad, en especial el de hogar-puesto de trabajo.

En concreto he elegido a los habitantes de cuatro viviendas situadas en diferentes núcleos urbanos en la periferia de la ciudad de Tarragona, éstos actuarán como informantes y como objeto de la aplicación de las técnicas de investigación directa. Se trata de familias de uno, dos o tres miembros, cada una de ellas de naturaleza distinta en consonancia con las nuevas realidades familiares del momento. He buscado trabajar con una representación ciudadana lo mas heterogénea posible, y así reflejar la morfología de los inquilinos de este tipo de viviendas, evitando el encasillamiento del informante en un *tipo-ideal* que se aleja de la realidad contemporánea que nos rodea.

No obstante he decidido complementar la investigación acercándome a un tipo inverso de informante, es decir, una familia que haya seguido el flujo contrario a la de los cuatro primeros casos. Se trata de una familia que ha vivido a tiempo completo en una vivienda unifamiliar, situada en una urbanización periférica en la costa, y que ha decidido abandonar ese hogar para trasladarse a un piso en el centro de la ciudad de Tarragona. El propósito es conocer también algún dato que

señale aquellos posibles efectos que empujan a los habitantes, residentes habituales de la periferia, a retornar al centro de la ciudad.

A continuación relaciono las áreas de residencia en función del grupo de informantes y la tipología de familia que representan:

	<i>Zona de residencia</i>	<i>Familia - tipo</i>
Informante 1	Altafulla	Casados sin hijos
Informante 2	Creixell	Hogar unipersonal
Informante 3	Tarragona (Urb. Bosques)	Casados (un hijo sólo de ella)
Informante 4	Tarragona - Tamarit	Casados, dos hijas (tradicional)
Informante 5	Els Pallaresos	Pareja de hecho, divorciados de sus ex parejas

FIG. 1: elaboración propia

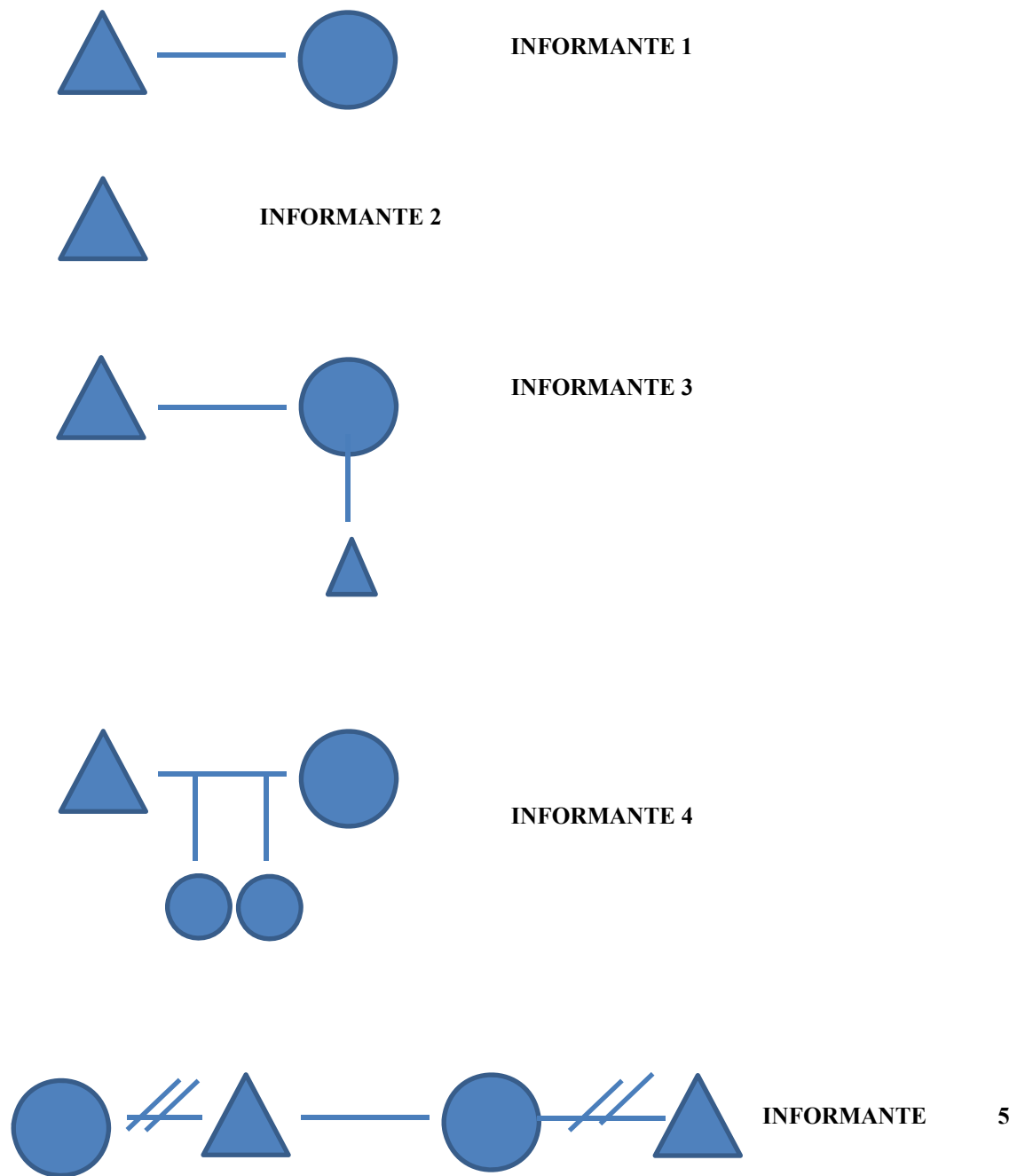


FIG. 2: elaboración propia

1. Mapa del ámbito geográfico de estudio



FIG. 3: elaboración propia

OBJETO DE ESTUDIO

El dato objeto de investigación de esta tesis se desarrolla a través de la aproximación a los informantes, estos constituyen en si mismos el objeto de estudio y su elección depende de diferentes cuestiones; La condición principal en la elección es evidentemente que vivan en las zonas comprendidas en el ámbito geográfico seleccionado.

Como segunda condición he buscado que representen una variedad en cuanto a los núcleos familiares representados, así tenemos una familia considerada del tipo "tradicional", pero también parejas sin hijos, con hijos de matrimonios anteriores e incluso solteros que viven solos

- INFORMANTE 1 *Altafulla* -> Blanca y Manu (Sin hijos)
- INFORMANTE 2 *Creixell* -> Isidro (unipersonal)
- INFORMANTE 3 *Boscós de Tarragona* -> Jesús y Viki (Hijo sólo de ella)
- INFORMANTE 4 *Tarragona/Tamarit* -> Marc y Pili (Tradicional)
- INFORMANTE 5 *Els Pallaresos* -> Laura P y Anónimo (segundas nupcias)

LOCALIZACIÓN RESIDENCIAL DE LOS INFORMANTES:⁴



Doc. 1: Informante 1 / Altafulla



Doc. 2 : Informante 2 / Creixell

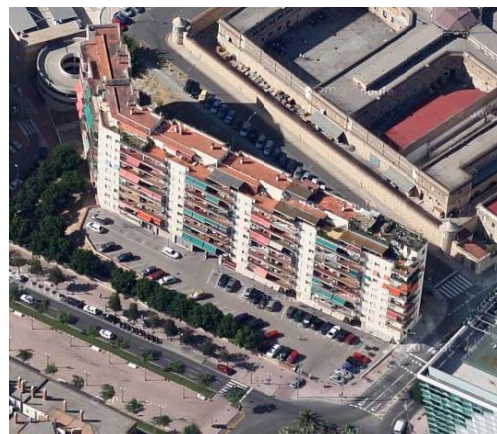
⁴ Todas las imágenes provienen de google maps y google earth



Doc. 3 : Informante 3 / Boscos de Tarragona



Doc. 4 : Informante 4 / Tamarit



Doc. 5 : Informante 4 / Tarragona



Doc. 6 : Informante 5 / Els Pallaresos

MARCO TEÓRICO

Los individuos estudiados son residentes en zonas que forman parte del proceso de *urban sprawl*, por eso resulta imprescindible acotar un marco de definiciones alrededor de este concepto.

Diversos autores, a través de diversas disciplinas, ya han intentado definir el concepto de *urban sprawl* sin llegar a un consenso clarificador, bajo la etiqueta de *ciudad difusa*, *ciudad dispersa*, *dispersión urbana* o *urbanización de baja densidad* se han desarrollado una larga serie de trabajos que han convertido a esta idea en algo así como un cajón de sastre donde caben toda clase de enfoques. La dificultad radica en dos aspectos, en que se trata de un concepto que sugiere más que describe y en que no es de fácil traducción⁵. A lo largo de los años han sido los aspectos no cuantificables (como los estéticos, los relacionados con la sostenibilidad, el medio ambiente, etc..) los que han constituido el núcleo principal del concepto en el imaginario urbanístico, casi siempre desde un sentido peyorativo que sólo muestra la perspectiva desagradable del término. Así, la definición de *sprawl* tradicionalmente se encontrado ligada a planteamientos como “consumo desaforado”, “segregación” o “elitismo”.

Para Bruegmann resulta curioso observar como la mayoría de la gente no cree que ellos mismos estén viviendo en *sprawl*, por el contrario, es el lugar donde otros residen, el resultado de las malas elecciones que otros hicieron, un capricho que otros se permitieron de forma indisciplinada. Para este autor, la definición mas vertebral y objetiva posible expresa el urban *sprawl* como “..una forma de desarrollo y crecimiento urbano de baja densidad, esparcido, disperso y sin un planteamiento de uso del territorio sistemático e imperativo de ámbito regional o de amplia escala..”. En relación a esta definición se puede asegurar que nos encontramos ante un fenómeno persistente en la historia de la civilización urbana, ligado a la prosperidad de las ciudades y al aumento de la densidad poblacional de las mismas. Para Bruegmann la gran novedad se produjo ya entrado el siglo XX, en el que la diseminación de las viviendas y sus residentes se convirtió en un

⁵ Las traducciones mas aceptadas por la comunidad de estudios urbanísticos han sido las de “ciudad difusa”, “ciudad dispersa”, “urbanizaciones periféricas”, “urbanizaciones de baja densidad” o “residencias dispersas”

fenómeno de masas, lo que comportó una disminución considerable de la densidad en las ciudades más ricas. (Bruegmann, 2005).

Al acercarnos a la cuestión de la complejidad terminológica resulta muy útil consultar el artículo publicado por del Catedrático de Urbanística de la Universidad Politécnica de Cataluña Antonio Font en un estudio de la Diputación de Barcelona titulado "La ciudad de baja densidad" (Font, 2007). Para este autor la gran dificultad se presenta al tratar de encorsetar conceptos tan complejos como son "baja densidad" o "dispersión", según Font, cuando a ambos términos se les antepone el término "ciudad" se está cualificando un asentamiento territorial como urbano cuando a lo mejor ese asentamiento no es para nada de esa naturaleza, sería mucho mas adecuado hablar de *urbanización de baja densidad* o *urbanización dispersa* por su estructura espacial respecto a los asentamientos urbanos compactos. Font también se esfuerza por poner de relieve la dicotomía actual entre "ciudad compacta" y "ciudad dispersa", para él la "compacidad" o la "dispersión" tienen orígenes diferentes y no pueden ser comparables en ningún caso. Apunta que, para evitar la confusión terminológica, sólo deberíamos hablar de "baja densidad" si nos referimos a asentamientos cuyo peso poblacional en relación con su superficie esté por debajo de la media de situaciones análogas, independientemente de la característica urbana de las construcciones; Que al hablar de "dispersión" sólo deberíamos referirnos a la valoración de la posición relativa en el espacio de los asentamientos; Y que por "difusión" deberíamos entender una condición de transmisión o distribución por el espacio de unas características y valores urbanos determinados.

Algunas de las propuestas de definición "fallidas" han consistido en adjetivar el fenómeno con términos estéticamente peyorativos, en su estudio de Junio de 2006 para el Ministerio de Fomento, Iván Muñiz, Miguel Ángel García y Daniel Calatayud señalan que, a menudo expresiones como: *modelo repetitivo*, *banal*, *amorfo* o *poco interesante* se han utilizado para construir una pseudo-definición. Para los autores el problema no es jugar, sino utilizar dicho juicio como parte sustancial de la definición. Lo mismo pasa cuando la definición se basa en las causas del fenómeno, con enunciados del tipo "*..el crecimiento disperso es aquel modelo de expansión urbana que viene generado por un parque de automóviles creciente y un gusto por el modelo de vida suburbano..*" (Muñiz, García, Calatayud, 2006), de esta aproximación no se desprende definición alguna, y lo mismo sucede cuando la definición se orienta hacia las consecuencias que conlleva. Para los autores una definición válida debería centrarse en la descripción neutra del

fenómeno, que fuera válida para diferentes ciudades de países y continentes diferentes.

Por último también resulta interesante ver como Nancy Chin ha clasificado el concepto de dispersión suburbana en dos categorías. Por un lado está la que va relacionada directamente con la forma urbana desde un punto de vista estético, y por el otro la que se centra en el uso que se da de esas formas y del territorio.

Respecto a la primera categoría, Chin opina que de forma habitual el *urban sprawl* ha sido definido como aquél que va en contra del tipo ideal de "ciudad compacta", por consiguiente cualquier desviación del modelo compacto podría ser calificado como *sprawl*.

Por otra parte, la segunda categoría, basada en las definiciones de uso del territorio, tienden a asociar el *sprawl* con la segregación espacial y con el uso monofuncional extendido del terreno, en concreto para el desarrollo de residencias unifamiliares, la construcción de centros comerciales y los parques industriales de oficinas. Chin también opina que pueden establecerse categorías centradas en los impactos y en la densidad, respecto a esta última, la autora dictamina que la definición más útil debería incluir toda las áreas urbanas susceptibles de ser urbanizadas de forma dispersa, incluyendo las residenciales, las industriales, las institucionales, las comerciales y las de servicio. Y excluyendo aquellas de uso agrícola, los parques o todo terreno no urbanizable (Chin, 2002).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El proceso de desarrollo teórico-práctico de la tesis se articulará mediante tres grandes fases: el análisis teórico de la cuestión centrado en la búsqueda de documentación y bibliografía sobre el tema; una investigación de naturaleza cuantitativa basado principalmente en la encuesta; y una investigación de tipo cualitativo basado en un trabajo de campo. La tercera fase, a su vez, se dividirá en una observación del espacio urbano o análisis reticular del terreno, la observación directa y participante en la convivencia con los informantes y entrevistas en profundidad con los mismos.

En todo momento, y en especial durante el desarrollo de la tercera fase, he tenido como referentes metodológicos las premisas de autores clásicos del método como Durkheim al mantener la mentalidad positivista sobre lo observado, Wright Mills al abogar por la sencillez (sin confundir con lo simplista) o Bourdieu respecto o no preconcebir ideas y no hacer de "profeta" de lo social.

1. Análisis de Fuentes Documentales

Esta primera parte pues se ha basado en el planteamiento del problema a través de un estudio diacrónico del fenómeno de la dispersión urbana y un examen de los ensayos, artículos y otras publicaciones especializadas, de esta manera la finalidad de esta fase se ha centrado sobretodo en establecer un punto de partida para el origen del urban sprawl, que se origina en las grandes planificaciones urbanísticas a las que se sometieron algunas de las más importantes ciudades del mundo occidental, considero que los proyectos desarrollados para la planificación de la ciudad compacta son decisivos para entender lo que está pasando hoy en las urbanizaciones residenciales de la periferia, ya que muchas de las intervenciones que se dan aquí son consecuencia de un modo de entender la ciudad desde el prisma de ciudad compacta y no de la dispersa, y por eso fracasan muchas de esas intervenciones.

Las fuentes consultadas han sido muchas y diversas, para el estudio de la historia de la evolución en materia urbanística he pensado en las aportaciones de autores como Chueca Goitia, Benedetto Gravagnuolo, Pierre Lavedan o Lewis

Mumford entre otros, es importante esta aportación para reseñar que el origen de la urbanización residencial en la periferia está en la misma ciudad compacta, y para constatar que la tipología de ciudadano que la ha ido habitando ha cambiado en función del momento histórico. En el establecimiento de un marco teórico contemporáneo he considerado imprescindibles los trabajos de Oriol Nel.lo, Francesc Muñoz o Pierre Bourdieu entre otros, señalar que la bibliografía se ha basado en lo producido por autores de origen occidental, básicamente he trabajado con autores anglosajones y españoles.

A la hora de elegir qué fuentes documentales usar, las he sometido a un doble filtro; en un primer lugar he buscado que aporte información estadística fiable y contrastada, y en un segundo lugar que esa información sea relevante para el tema que me ocupa. La documentación encontrada en relación al desarrollo de las ciudades ha sido cuantiosa, lo mismo que en lo relativo al fenómeno del *urban sprawl*, sin embargo la dificultad ha radicado en que mayoritariamente la información se da en términos estrictamente técnicos o histórico-urbanísticos, sin hacer demasiado énfasis en la cuestión social. Mi labor principal ha sido pues la de sustraer ese ámbito a todo lo que iba encontrando.

Desde un primer momento tuve en mente realizar un pequeño análisis diacrónico de la forma de crecimiento de las ciudades, iniciando el recorrido en las dos grandes capitales mundiales del siglo XVIII, París y Londres. Llegado el siglo XX, y con él la dispersión de baja densidad, el foco se centra exclusivamente en este aspecto, siguiendo su evolución primero en EE.UU y luego a nivel europeo para acabar a nivel nacional y, finalmente, en una esfera local.

2. Investigación de ámbito cuantitativo.

La segunda parte de la investigación se desarrolló a través de la aproximación empírica a un dato cuantitativo basado esencialmente en documentación estadística y en la elaboración y puesta en marcha de un herramienta o documento propio en forma de encuesta. Mi intención, respecto a esta herramienta y dentro de un contexto actual de aproximación multidisciplinar

en las investigaciones cada vez más amplio, es aportar un punto de vista desde la disciplina sociológica.

Para el primer caso, el volcado de datos estadísticos, busqué información y cifras de todo tipo, con la premisa inviolable de que estuvieran relacionados con el *sprawl*, después los seleccioné en función de su interés y relevancia, finalmente hice una concreción de los mismos y la plasmé en el contenido de la tesis. Las fuentes cuantitativas consultadas han variado sobretodo en función del ámbito territorial, a nivel internacional me han sido muy útiles informes como el *EEA Briefing 4/2006* u otros similares dentro del marco de los *Environmental Assessment Reports* que publica periódicamente la *European Enviroment Agency*. A nivel local, consulté fuentes como el Institut d'Estudis Territorials o los datos de webs oficiales como idescat.cat o ine.es.

Como he comentado, también realicé un trabajo de campo basado en una encuesta elaborada personalmente para esta tesis (se adjunta boceto de la misma en documento anexo) y que fue pasada a un número significativo de vecinos. Me fijé dos requisitos ineludibles para poder completar la misma, estos eran que los encuestados debían obligatoriamente:

- Ser mayores de 12 años
- Residir en una vivienda situada en la periferia de la ciudad de Tarragona.
- Deben ser casas unifamiliares aisladas, adosadas o en serie.

Las preguntas que componen la encuesta se desarrollaron teniendo siempre presentes los objetivos de esta tesis, por lo tanto se priorizó el perfil social y su relación con las características del tipo de vivienda que aquí se estudia. A través de cada una de las preguntas busqué trabajar estadísticamente sobre las siguientes cuestiones: dibujar un estándar de relaciones vecinales, determinar, en función de las respuestas obtenidas, la existencia o no de un capital social en el entorno residencial y qué características tiene el mismo, averiguar las motivaciones de los

vecinos en cuanto a su elección de vida en estos enclaves, cuantificar la implicación de los mismos a nivel de comunidad.

Una vez obtenidas la respuesta a 142 encuestas procedí al análisis de los datos, para ello realicé un filtro de los mismos y los plasmé mediante una interpretación y una representación gráfica, como se puede apreciar en el apartado 2.3 del análisis cuantitativo.

3. Investigación de ámbito cualitativo

3.1 Etnografía de espacios objeto de estudio

En relación a la investigación de ámbito cualitativo, como he dicho, he dividido la misma en dos fases, y en primer lugar he desarrollado una **etnografía del espacio residencial** donde habitan los informantes. Se trata de un análisis de la disposición urbana donde se encuentra situada la vivienda objeto de estudio a través de la observación directa y de la observación de imágenes fotográficas. Es decir, un estudio de elementos estratégicos como el vecindario, los accesos a la urbanización, los equipamientos y la planificación urbanística en general, así mismo he llevado a cabo una evaluación de otros componentes de no menos relevancia como las zonas de uso común, la forma y peso de la finca privada, el reparto de ámbito individual versus el comunitario, etc.

Con ello pretendo corroborar si realmente se trata de un espacio residencial donde los vecinos no transitan las calles salvo para desplazarse con un propósito determinado o como simple vías de paso, es decir, vecinos que no pasean en el sentido ocioso del término. Las calles vacías a su vez provocan una diáspora poblacional origen del *commuting* lúdico, que se une al laboral y comercial (uso generalizado del Mall para las compras)

El análisis del espacio urbano que llevo a cabo lo canalizo a través de dos vías: imágenes fotográficas digitales obtenidas en la red y la observación directa realizada tras un concienzudo paseo a pie de las zonas. Para el primer punto me he ayudado de las imágenes aéreas obtenidas con la herramienta *google maps*, seleccionando diferentes áreas y aproximaciones. Para el recorrido que realicé andando me acompañé de una grabadora en la que registraba la descripción de todo lo que iba viendo a mi paso, siempre tratando de olvidar el objeto de esta observación, simplemente intentaba mirar y describir, mirar y describir, mirar y describir, sin prejuicios, sin filtros, sin requisitos.

Para plasmar los resultados de la observación en la tesis pensé en referentes de la narrativa de etnografía de los espacios que habíamos estudiado, como Georges Perec, sobretodo en su obra *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Aunque no he buscado el nivel de detalle asfixiante al que Perec sometió sus descripciones, sí he dado importancia a aspectos como los colores, las formas, los elementos decorativos y otros detalles a priori insignificantes.

3.2 Trabajo de campo con los informantes

Sin duda la piedra angular de este trabajo se ha construido mediante una práctica metodológica característica, que es la que explico a continuación. Ya he señalado que el dato cualitativo que aporta la herramienta antropológica marca la diferencia respecto al resto de investigaciones de este campo, los testimonios de los informantes han resultado definitivos para poder entender todas aquellas particularidades que rodean al objeto de esta tesis y, gracias a ellos, he podido dar paso a un posterior planteamiento de teorías que ratifican o desmienten las hipótesis que planteo en el proyecto. Comentaba en el apartado relacionado con el objeto de estudio que he seleccionado un perfil de habitante de las urbanizaciones residenciales lo más heterogéneo posible, con la intención de que, a través de las situaciones o casos particulares, pueda encontrar reflexiones teóricas que tengan cierta validez general. A través de una aproximación *emic* he tratado de dar respuesta a todas las cuestiones que aquí me ocupan y para ello ha sido imprescindible aplicar herramientas como las que describo a continuación.

Más allá del detalle del trabajo de campo en si mismo, debo señalar primero que la investigación se ha construido en base a dos grandes metodologías:

- La observación participante y directa de los informantes objeto de estudio.
- La entrevista “abierta” y en profundidad con los mismos.

Para la puesta en marcha de estas técnicas cualitativas he tenido en cuenta una serie de parámetros que resumo de la siguiente manera:

La entrevista abierta.

El tipo de entrevista es uno de los aspectos claves en la investigación, de entre todos las clases de entrevista que existen he elegido un perfil abierto de la misma. Así, las entrevistas que he realizado han pretendido tener un carácter accesible e informal en todo momento, ya que he buscado extraer de entre las respuestas de los informantes información realmente significativa para el proyecto. Con una entrevista de este tipo se localizan posibles hilos argumentales comunes, se filtra el contenido de las respuestas y se analizan las partes relevantes de las mismas que, en ocasiones, pueden esconderse tras lo más superficial y anecdótico. En algunas ocasiones me he encontrado en la situación de que alguna información que pudiera parecer irrelevante a criterio de los propios informantes era de extrema utilidad para mí, por eso aún cuando estos estuvieran pensando en omitirla, he tratado de mantener el interés para que siguieran comunicando, aquí entra en juego la habilidad del entrevistador para no perder esa información y poder reconducir la entrevista al terreno que más le interese. Para ello ha sido muy importante mantener la flexibilidad en todo el proceso de la entrevista. Posiblemente un encuentro excesivamente formal hubiera forzado al informante a elegir entre varias opciones cerradas omitiendo así los matices.

La forma y el lugar donde realicé las entrevistas a veces eran meditados con antelación pero otras veces simplemente eran consensuados con los informantes, en general se realizaron en los propios hogares de los informantes. Como premisa metodológica transversal a todos ellos busqué siempre encontrar un tono y un ambiente lo más cómodos y cercanos posibles, hay que recordar que para algunas personas hablar de cuestiones personales puede no ser del todo agradable, por lo que el proceso previo al inicio de la observación y las entrevistas también fue algo que tuve muy en cuenta. La idea era llevar a cabo un acercamiento paulatino a los informantes, introduciendo poco a poco la cuestión, buscando permanecer relativamente pasivo al principio y, en el momento que creía adecuado, pasar a explicarles el proyecto con algo más de detenimiento, dejando para posteriores citas el inicio de las preguntas en sí. Llegado al punto de desarrollo de la entrevista y durante el transcurso de la misma era consciente de que muchas veces el tema de conversación podía desviarse fuera del objeto de estudio, en esas ocasiones intenté mantener cierta predisposición a que la entrevista mantuviera un ritmo más bien fluido, sin interrumpir demasiado las charlas, sin forzar un orden estricto determinado y reorientando las preguntas sobre la marcha si es necesario.

Decidí elaborar sólo un pequeño guión de preguntas para llevar a mi cita con los entrevistados, un guión que únicamente utilicé con el objetivo de no olvidarme de cubrir los aspectos más importantes para el estudio. He separado la herramienta en bloques en función del área de investigación que quiero abordar, a grandes rasgos, la distribución de la misma quedó distribuida tal y como se adjunta en el anexo 3

La observación directa y participante.

Cabe recordar que el ámbito de actuación para la puesta en marcha de esta técnica metodológica cualitativa fue el que ya he adelantado en el marco geográfico de estudio, es decir, la provincia de Tarragona y su corona. En concreto he buscado aquellas áreas suburbanas de la periferia que coinciden con las características de la dispersión urbana y la baja densidad poblacional y en donde abundan los tipos de vivienda que son objeto de la investigación (residencias unifamiliares, ya sean aisladas, adosadas o construidas en serie), las localidades, recuerdo, son Altafulla, Creixell, Els Pallaresos y la urbanización Bosques de Tarragona perteneciente al municipio de Tarragona.

La observación directa la llevé a cabo mediante paseos por estas zonas de estudio, seguí una pauta sistemática de partida pero no ajustada a un seguimiento riguroso, por ejemplo, en líneas generales escogí diferentes momentos del día y en diferentes épocas del año con el fin de evitar observar momentos “sesgados”, ya sea respecto al horario como a la estacionalidad, para evitar así sólo describir una hora punta de movimiento vecinal o un mes atípico como el mes de agosto, que en función de la urbanización observada podía presentar aumentos o disminuciones significativas de población. Sin embargo no seguí esta pauta metodológica ante cualquier contexto, intenté que el método no esclavizara la investigación.

También traté de apartar mis creencias, perspectivas o predisposiciones previas sobre lo observado, que se basaban en considerar los entornos suburbanos lugares aislados socialmente hablando, habitados por ciudadanos poco comprometidos con su entorno y muy comprometidos para si mismos. Busqué distancia, alejándome de mis prejuicios, para intentar ver las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez, sin dar nada por sobrentendido. Algo que tuve en cuenta no sólo para la etnografía de espacios, sino también para la observación de los informantes.

Y es que cuando hablo de observación participante me refiero específicamente a la que llevé a cabo con los informantes, esos ratos que pasé con ellos en los que no eran entrevistados, éstos momentos proporcionan información

importante respecto a los hábitos y rutinas de los mismos. Me suministran información para ligar conclusiones que quedarían algo huérfanas si me remitiera sólo a lo que se contesta en las entrevistas. El tipo de observación que llevé a cabo fue una observación “abierta”, y aunque tuve presente el objeto de estudio, no me planteé unos objetivos demasiado claros. Por ejemplo, a priori entendía que la identidad de estos individuos no podía estar demasiado relacionada con su hábitat residencial, sino más bien conformada por experiencias heterogéneas provenientes de otros lugares, como el trabajo, el ocio, la familia o los amigos, pero como digo sólo se trata de un apriorismo.

Para el desarrollo de la observación tuve muy presente la obra de Taylord y Bogdan “Introducción a los métodos cualitativos”, los autores consideran que la esperanza de todo observador debería ser la de establecer relaciones abiertas con los informantes, de manera que lleguen a ser una parte misma de la escena que observan. Existen algunas directrices que consideran importantes, las cuales, en la medida de lo posible, he intentado tener presentes.

- Permanecer relativamente “pasivo” a lo largo de la observación, en el sentido de tratar de no incidir en lo observado.
- Autolimitar el tiempo de observación. Un periodo excesivamente largo podía comportar una cantidad desmesurada de información, lo que para los autores podría abrumar al observador y hacerle perder información importante para la investigación.
- Establecer lo que Taylord y Bogdan llaman “rapport” con los informantes, es decir, lograr que las personas se abran y hablen abiertamente sobre sus sentimientos hacia el objeto de investigación, penetrando el mecanismo de defensa o “fachada” que todos construimos ante el extraño que nos observa en nuestra cotidianidad.

Mi experiencia en esta investigación me ha demostrado que poner en práctica estas premisas tiene cierta complejidad, especialmente respecto al tercer punto, ya que las personas no asumen con facilidad que un tercero observe sus rutinas, sobretodo en los principios.

APORTACIONES DEL PROYECTO

Esta investigación tiene como meta constituirse en un informe de datos que genere confianza científica, que se enmarque dentro del conjunto de análisis de prisma social de las dinámicas de urbanización contemporáneas, en concreto de aquellos que investigan la difusión de las residencias periféricas de baja densidad y el capital social que las habitan. Como he comentado, sobre este tema pueden encontrarse algunos trabajos publicados desde otras disciplinas como la Sociología⁶ (que aportan un gran número de datos cuantitativos) o desde la Arquitectura (que analizan la vertiente más edilicia y tecnológica del problema), pero apenas se conocen proyectos que abarquen la problemática desde la Antropología, es decir, estudios que den voz a los propios habitantes de estas zonas residenciales, que sean capaces de escuchar y que luego analicen la información obtenida a través de los posicionamientos *emic* y *etic* propios de esta disciplina.

Por tanto, la principal aportación del estudio está en la manera de abordar el problema y en la forma de proceder en la interpretación del dato obtenido, especialmente la identificación de aquellos que puedan dar lugar a hipótesis o que corroboren las planteadas con anterioridad. A lo anterior se añade el interés académico de este investigador, que ha residido en el centro de diferentes capitales y que actualmente reside en una zona residencial a las afueras de Tarragona de idéntica características a las aquí estudiadas, en este sentido se puede poner en práctica la base de conocimientos teóricos aprendidos sobre una experiencia pragmática de contraste.

La tesis también pretende demostrar que estos son espacios más bien aislados socialmente hablando, y que, en función de lo obtenido en la convivencia con los informantes, los habitan personas poco comprometidas con su propio entorno pero muy comprometidas consigo mismas. Son personas que entienden sus calles como lugares de tránsito, que no las *pasean*, y por lo tanto no dan pie al

⁶ Un buen ejemplo es el trabajo publicado en 2014 por Reza Banai y Thomas DePriest. "*Urban Sprawl: Definitions, Data, Methods of Measurement, and Environmental Consequences*" en The Journal of Sustainability Education

estímulo relacional entre vecinos. Sólo algunas veces, a través del paseo de los perros (mascota habitual entre los sprawlers), se generan relaciones sociales con personas del barrio suburbano.

Son ciudadanos que en general se autodefinen como sociales y sociables, y efectivamente es así, continua presente el deseo del intercambio con otras personas, pero lo que he podido constatar es que se trata de un nuevo tipo de sociabilidad, lo que llamo *sociabilidad a la carta* y que trato de explicar más adelante.

El proceso de construcción de identidad de estos vecinos del sprawl también tiene unas características particulares y esta tesis pretende corroborarlo en una primera aproximación, se trata de identidades cada vez más subjetivas y heterogéneas, producto de una época plural donde todo es transitorio y efímero, donde diferentes identidades pueden coexistir, mezclarse y usarse en función de los intereses de cada momento.

INTRODUCCIÓN DIACRÓNICA AL MARCO TEÓRICO

1. La ciudad como reflejo de la planificación urbana

Dado que uno de los principales propósitos de la investigación antropológica urbana e histórica es la comprensión del presente, esta no puede pasar sin una aproximación al pasado y su evolución hasta el día de hoy, el análisis diacrónico resulta imprescindible para entender el cómo y el por qué de la aparición del fenómeno migratorio de residentes a la periferia aquí estudiado.

Como ya apuntaba en la introducción, el origen del sprawl nace de la ciudad compacta, y a través de este análisis trataré de poner de relieve como la expansión de las ciudades y sus procesos de planificación condicionan la morfología de la residencia suburbana en cada caso. A veces esa aparición ha sido desordenada y caótica, otras ha seguido un plan urbano determinado, el problema es que ese plan siempre fue generado desde parámetros de ciudad compacta, y nunca se entendieron los nuevos espacios residenciales como una nueva realidad en sí mismos, con sus particularidades, que en gran medida no se correspondían con las realidades de los núcleos urbanos más densos.

Para determinar el origen de la ciudad en sí misma debemos acercarnos al concepto de *civitas* como idea ligada a la capacidad del ser humano de vivir en comunidad, de compartir y relacionarse mediante la articulación de ese complejo sistema de organización al que llamamos "sociedad". De entre todas las manifestaciones de la sociedad, la ciudad refleja como ninguna otra la culminación de un entendimiento basado en la economía (*oikos+nomos* "oikomos" la administración de la propia casa), la relación y el entendimiento entre los individuos. La ciudad es la más maravillosa expresión de la civilización humana, desde Ur a Tebas, de Uruk a Huixia y los asentamientos del valle del río Hoang-Ho, de Mohenjo-Daro a Atenas, Roma, Toledo, Damasco, la Constantinopla que luego fue Estambul, Florencia, Bagdad, la curiosa Palmanova o la magnánima Paris... han

representado, a lo largo de la historia, la mas auténtica manifestación del *locus* donde se desarrolla la civilización.

Para encontrar la primera literatura relacionada con el diseño y la organización del espacio urbano debemos remontarnos al inicio mismo de los asentamientos de las ciudades, más allá del 3.500 a.C., en la prehistoria del Próximo Oriente. Los hallazgos arquitectónicos de las ciudades de la Baja Mesopotamia nos han aportado información muy valiosa a través de tratados rudimentarios y antiguos planos civiles relacionados con el urbanismo y su composición. También en las planificaciones arquitectónicas de la antigua Grecia, a través de Hipodamo de Mileto en el siglo V a.C, el primero que habló de la cuadrícula como ordenación de la ciudad a partir de su "red octogonal". El observar cómo debe crecer la ciudad y cómo debe organizarse ese crecimiento no es pues un fenómeno contemporáneo, sino que se remonta a los orígenes mismos de la razón, y aunque sin duda podríamos hablar de un fenómeno global, podemos también asegurar que los primeros proyectos de planificación del crecimiento urbano son un artificio más bien occidental, la ciudad oriental, por su parte, ha seguido un crecimiento que en líneas generales se ha descrito como espontáneo.

En este sentido, Fernando Chueca Goitia⁷ observa que el desarrollo de la ciudad islámica se vino dando de una manera que el autor decide describir como "biológica y ciega", mas allá de las estructuras racionales que siguieron otros pueblos (Chueca Goitia, 2007). Cuando hablamos de la ciudad islámica hablamos de una ciudad funcional, que se comporta como un organismo tosco y simple pero bello, en palabras del geógrafo Robert E. Dickinson son "*..unas ciudades sin plano, amasijo de edificios y casas, con calles llenas de vida que varían de anchura y de dirección y se ramifican saliendo de otras principales para terminar en cul-de-sacs.. ciudades laberinto imposibles de descifrar..*"⁸. La casa islámica se diferencia de la occidental porque se construye "hacia dentro", despreocupa las fachadas y deja el lujo y los ornamentos para el interior, Chueca Goitia señala como en los versículos 4 y 5 del capítulo XLIX del Corán se llama a la casa del musulmán su "Santuario". Los patios y los jardines interiores toman relevancia mientras que en el exterior las casas se construyen pegadas unas junto a otras sin apenas orden y concierto. La

⁷ El libro de Fernando Chueca Goitia tiene el mérito de sintetizar magistralmente algo tan tremebundo como describir completamente la historia del Urbanismo.

⁸ DICKINSON, Robert E. en Chueca Goitia.

calle es simplemente aquel espacio que queda para transitar entre las hileras de fachadas, ese carácter privado, hermético y sagrado hacen de la ciudad islámica la ciudad *secreta*, Fez por ejemplo.

Por el contrario, la planificación en las ciudades del mundo occidental hace de estas unas ciudades públicas, desde la *polis* griega a la *civitas* romana lo que prevalece es la suma de ciudadanos por encima de la religiosidad individual, ciudadanos que deben vivir con unas normas y respecto a un orden racional. La construcción de la vivienda occidental es pues consecuencia de esa racionalización, ya en la *De Architectura* de Vitruvio y en la *De Re Aedificatoria* de Alberti se ponen los cimientos de una reglamentación de los criterios urbanísticos que con el paso de los siglos irá adaptándose al progreso contextual de las sociedades. Cabe tener en cuenta sin embargo que la construcción del espacio urbano siempre va ligeramente por detrás de la demanda social, a remolque de los acontecimientos político-económicos, a diferencia de otras manifestaciones de la voluntad humana más ágiles como pueden ser la literatura, el derecho o las artes plásticas. La urbanización requiere de un tiempo mucho mas pausado, no es capaz de seguir en velocidad al progreso tecnológico, con lo que a menudo presenta una cierta demora sistemática que no deja otra opción que plantear proyectos a largo plazo que vayan conviviendo con pequeñas actuaciones mas flexibles. Resulta paradójico observar como precisamente en estas últimas décadas, protagonistas del paso del siglo XX al XXI, en la relación entre realidad económica y urbanización se ha ido tendiendo cada vez más hacia una desregularización, cuando no hacia una completa improvisación, de la organización de los núcleos habitacionales de ciudadanos, como si esa ausencia del control y de la planificación previa fueran un reflejo de la realidad económica que nos rodea. La improvisación o la falta de sentido crítico en la toma de decisiones se ha cebado en el desarrollo de las residencias suburbanas, de ahí el pobre uso ciudadano de muchas de las iniciativas de actuación (parques vacíos, calles tristes, vecinos encerrados en sus viviendas unifamiliares) como certifica esta tesis en su desarrollo.

Así, la desregularización en la planificación urbana aparece como otra causa de la dispersión urbana descontrolada del centro hacia la periferia (*urban sprawl*), este fenómeno supone, desde su vertiente más social, el eje central de esta disertación. Para entender el caso hoy, es importante analizar la evolución de la cuestión desde sus orígenes, tratar de entender su dimensión y observar si el hecho

es una manifestación localizada o más bien global, sin olvidar que hay que tener en cuenta, como analizaré en adelante, que la dispersión urbana presenta patrones diferenciados en función del país y el periodo en que se produce como demuestran casos tan paradigmáticos y dispares como el de la ciudad de Estambul y la ciudad de Los Angeles a partir de los años 50 del siglo XX.

2. Orígenes de los estudios sobre configuración urbanística. El Siglo XVIII

Como he comentado, se han encontrado diferentes estudios, tratados y ensayos en los orígenes de la planificación urbanística de las ciudades, he hablado de Vitruvio y Battista Alberti en Europa, pero también recordamos las Leyes Indias de Felipe II en materia de planificación en Mesoamérica y Sudamérica tras la colonización, o los trabajos de Robert Moses para Nueva York en el ensanchamiento peninsular de la ciudad. Para Pierre Lavedan los principios fundamentales del urbanismo clásico del XVIII se resumen en tres: la línea recta, la perspectiva monumental y el programa. Respecto a este último, en el panorama occidental destacó sobretodo el ensayo que Marc-Antoine Laugier, un entusiasta estudioso de Vitruvio y de la arquitectura romana, Laugier lanzó a mediados de siglo XVIII en París y sobre París *Essai sur l'Architecture*, un proyecto que marcó definitivamente la tendencia de la reflexión urbanística en la Europa del momento, en este el autor francés medita sobre la necesidad de establecer los lugares del espacio urbano donde se debería permitir construir así como la forma en que deberían construirse los mismos, es decir, establece un *programa*.

Aunque en sus ideas predomina el utilitarismo por encima de todo, no olvida que la parte estética tiene también su importancia, la belleza debe ir ajustada a las circunstancias del edificio en función de su conveniencia lo que implica que esta no puede expresarse al azar, sino que debe suponer la opción mas adecuada en cada momento (Laugier, 1753). Laugier sigue pues unos principios inmutables que son herencia de una época marcada por el cientificismo newtoniano, todo debe seguir un *plan* (Gravagnuolo, 2010), y por el cambio de paradigma dentro del mundo del arte, por primera vez el arte cortesano y aristocrático deja paso al subjetivismo burgués, en otras palabras, la tendencia hacia lo monumental desaparece y deja

lugar a la tendencia por lo íntimo. En este sentido convierte el trazado urbano en el elemento fundamental que condiciona las políticas arquitectónicas de la ciudad, mientras aboga por no dejar a capricho de los ciudadanos privados la distribución de la calle pública y por dejar que las autoridades velen por el cumplimiento de un diseño fijado para el bien común, aunque el autor también entiende que una uniformidad llevada al extremo podría ser el más grande de los defectos. Así, la idea de un crecimiento ordenado de la ciudad hace de Laugier el padre de la planificación urbanística, aunque el exceso de reflexión y de celo sobre la estética también consiguen que, en ciertos momentos, olvide la cuestión social y la deje en un segundo plano.

Algunos ejemplos relevantes de cómo el siglo XVIII encaró la planificación del crecimiento de las ciudades y como a raíz de esta se iniciaron procesos de construcción de áreas suburbanas periféricas, en base a las ideas iniciales que desarrolló Laugier, se explican a continuación:

2.1 Boulevards y plazas reales en París como semilla de la expansión suburbana.

En la línea planificadora continuista de Laugier destacaron urbanistas como Francesco Milizia en Italia o John Word en la ciudad de Bath en Inglaterra, pero sobretodo, Pierre Patte en París, Francia. Antes de analizar el trabajo de este último cabe señalar a Milizia como un puente indispensable entre el racionalismo de mitades del XVIII y las jóvenes ideas arquitectónicas de finales de ese siglo, para muchos es el autor ecléctico, indispensable para aunar los planteamientos de contemporáneos suyos como Algarotti, Lodoli o el mismo Laugier. El de Milizia es también un acercamiento pragmático al ideal de ciudad, este no habla de quimeras sino de dimensiones y de trazados *"...las calles de una ciudad no pueden hacer las comunicaciones fáciles y cómodas si no son muy numerosas o lo suficientemente*

anchas.. es necesario que la distancia entre dos calles paralelas sea tal, que entre la una y la otra quede un espacio para dos casas ciudadanas..”⁹

En el diseño de las urbanizaciones suburbanas no se han planteado problemas de este tipo debido a la baja densidad poblacional de las mismas, al haber menos habitantes los problemas de congestión son prácticamente nulos y, al disponer de más superficie, la amplitud de calles y aceras puede ser más generosa.

Patte, por su parte, mezcla realidad y fantasía, imagina un París rotundo donde las calles existentes se avienen con nuevos trazados. Su gran aportación se basa en el desarrollo de los amplios *boulevards* arbolados y sobretodo de las *places royales*, Patte idea nuevas plazas que se suman a las ya existentes para así cumplir con dos objetivos primordiales: complementar el aspecto de la ciudad y activar focos de incentivación para los procesos de expansión, ya que estas plazas actúan como núcleos de unión entre las antiguas y las nuevas áreas urbanas, un papel similar al que ya realizaban en el siglo XVII lugares como la *Place des Victories* o la *Place Vendome*, actual Plaza de la Concordia, ambas jugaron un papel importante en las nuevas relaciones entre el centro de la capital y los barrios que iban surgiendo en la periferia. Gracias a las órdenes de derribo de la muralla de la ciudad por parte de Luis XIV, algunos ejes radiales que partían desde el exterior se unieron al centro a través de los *grand boulevards* ya existentes, el ejemplo más claro es el proyecto de la Avenida de los Campos Elíseos, que mas tarde completaría Haussmann.

Es importante señalar el curioso paralelismo que esta dinámica parisina del XVIII presenta con la actual idea de reforma de la Plaça de les Glòries en Barcelona. Este enclave que Ildefonso Cerdà pensó como corazón neurálgico de l'Eixample, siglo y medio después se ha convertido en un solar infrautilizado sobre el que se suspende un anillo viario por el que circulan 140.000 vehículos al día. Lo que el alcalde Trías y su equipo propusieron era crear una plaza central, llana y verde, dotada de equipamientos y fachadas urbanas, que abandone su condición de área periférica de acceso a la ciudad y adopte un tono urbano de centralidad,

⁹ La idea de aumentar el espacio entre vecinos yace en cada planificación del entorno suburbano de viviendas unifamiliares, sólo con la explotación del rendimiento del suelo se acercaron las viviendas de la mano de la proliferación de la serie de viviendas adosadas

integrando al centro de la ciudad el área que va desde el Clot a Sant Adrià del Besòs.

Por otro lado, en el diseño de las urbanizaciones suburbanas no se han planteado problemas de este tipo debido a la baja densidad poblacional de las mismas, al haber menos habitantes los problemas de congestión son prácticamente nulos y, al disponer de más superficie, la amplitud de calles y aceras puede ser más generosa. En la periferia suburbana, la plaza o rotonda tiene un papel muy residual, tras la etnografía de espacios sólo puedo apuntar una que tenga relación con la circulación rodada de vehículos (la de la urbanización Bosques de Tarragona), el resto son plazas de uso para el individuo. Las particulares características sociales de estos espacios hace prescindible el uso de la rotonda como elemento de organización urbana.

El proceso de realización de la actuación urbanística de Patte se llevó a cabo gracias a la mediación y el acuerdo de los diferentes entes propietarios: la administración pública, propietarios privados y órdenes religiosas. El boom inmobiliario que reinaba en la París de finales del XVIII, impulsado desde esos mismos ámbitos, tuvo una respuesta legislativa, así la especulación y la mala praxis urbanística acabó controlada por la *Déclaration du Roi concernant les alignements et ouvertures des rues de Paris*, el primer texto que establece normas sobre aspectos técnico-económicos del urbanismo (anchura de las calles, altura de los edificios, etc...). La regulación como medida contra la codicia y el desenfreno de los interesados resultó ser un éxito al evitar que la cuestión de la vivienda quedara a merced de intereses particulares, el texto fue publicado en 1783. En cierto modo este tipo de regulación se ha aplicado a las áreas periféricas, como veremos en el desarrollo del *sprawl* en sus diferentes etapas.

2.2 Londres después de las llamas.

Al otro lado del Canal de la Mancha, el incendio de Londres de 1666 arrasó casi por completo la ciudad, miles de casas y centenares de iglesias, entre ellas la catedral gótica de San Pablo, fueron devastadas por el fuego, sin embargo la catástrofe abría una oportunidad única de reordenación y planificación de la ciudad

y el gobierno de Carlos II no dejó pasar la misma, así, junto con las autoridades municipales de origen burgués de Londres, hicieron *tabula rasa* sobre todo lo conocido hasta ese momento y se apresuraron a organizar la reconstrucción. Se presentaron planes como el de Christopher Wren, mediante la famosa *Act for Rebuilding City*, o el de John Evelyn que buscaban dejar atrás la insalubre y oscura ciudad medieval en que se había convertido Londres para crear un lugar favorable al bienestar y la igualdad social, el plan sin duda era ambicioso, sin embargo el resultado final mostró cómo los intereses privados y la especulación pudieron más que la acción pública y sus pretensiones humanistas, que quedaron relegadas a un segundo plano (Ackroyd 2002a).

La reconstrucción tras el incendio supuso una ocasión única para poder expandir la ciudad más allá de los límites de las antiguas murallas medievales (lo que representa hoy la City londinense, centro de las gestiones financieras no sólo británicas sino mundiales) según una planificación determinada, además de significar una oportunidad inmejorable para los promotores de viviendas, algunos tan ilustres como los Grosvenor, actuales duques de Winchester y todavía propietarios de uno de los grupos inmobiliarios mas poderosos del mundo. El derribo de las antiguas puertas de la ciudad trajo un nuevo diseño plasmado en un boceto de calles mas amplias y mejor ventiladas, que se convierten en avenidas que se abren paso siguiendo el curso del Támesis hasta la zona del palacio de Westminster (hoy sede del Parlamento), la construcción de estas vías fue aprovechada asimismo para levantar barrios nuevos que ocuparon las clases acomodadas, enclaves nacidos en torno a calles como la actual Oxford Street. Al oeste de la ciudad se construyeron parques públicos, Saint James y Hyde Park, cuyo uso nuevamente se limitó a unos pocos privilegiados de la élite que daban paseos en sus carrozas. La expansión de la City provocó también una constante inmigración, no exenta de conflictos, desde las provincias de alrededor, sobretodo jóvenes que al llegar a la ciudad a menudo caían en la indigencia y la mendicación ante la falta de oportunidades, escritores como Samuel Richardson o Daniel Defoe reflejaron esa cruda realidad en sus novelas. Otro punto de tensión en el flujo periferia-centro radicaba en la perspectiva que tenía el provinciano frente al burgués de la capital, poco a poco el trabajo productivo se iba quedando en los núcleos de población aldeanos que ven como la urbe recoge y administra los frutos sin realizar el mismo esfuerzo. La realidad mostraba que, pese a la reforma urbana en marcha, muchos de estos “nuevos” londinenses vivían en condiciones de insalubridad extrema, hacinados en casas que se construían sin hacer caso de los

reglamentos urbanísticos de seguridad, inundadas de suciedad y desechos, sin observar las más mínimas reglas de higiene doméstica, sin jabón ni agua potable (recordemos que para muchos la única fuente de agua era el Támesis, que a su vez recibía las heces de los propios habitantes de la ciudad).

El proceso de reconstrucción de Londres importa algunos elementos de conformación de la ciudad que ya se habían puesto en marcha en otros lugares de la Gran Bretaña del XVIII, entre estos elementos destacan los *squares* y los *circuses* ideados por Wood padre y Wood hijo en la ciudad de Bath. El *square* es un descendiente de los grandes patios de los campus universitarios de Oxford y Cambridge, espacios de forma rectangular o cuadrada rodeados de edificios en altura constante y estilo homogéneo cuya función principal es hacer de centro de barrio. Se inicia así la aparición de zonas residenciales que se convierten en uno de los aspectos más característicos de Londres desde ese momento, algunos ejemplos conocidos son *St. James Square* y *Bloomsbury Square*. En el mismo sentido del *square* Wood hijo idea el *circus*, en este caso un espacio circular cuya tipología se exportará al resto de Europa convirtiéndose en un paradigma de distribución urbana, numerosas intersecciones viarias de Londres adoptaron esta solución, sólo cabe pensar en lugares tan emblemáticos de la ciudad como *Oxford Circus* o *Piccadilly Circus*. (Ackroyd 2002b).

2.3 Los primeros pulmones verdes urbanos.

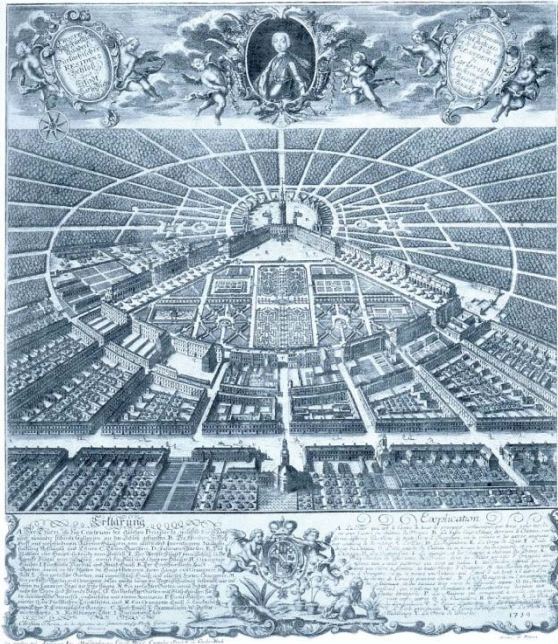
En muchas ocasiones, la dispar reflexión crítica de los planificadores urbanos del XVIII acaba, sin embargo, abocándolos a puntos de encuentro comunes en lo que a estrategias urbanísticas se refiere. Aparece, por ejemplo, una tendencia hacia la exaltación de la relación artificio-naturaleza dentro de la ciudad que se extiende por toda Europa y Sudamérica, esta relación se materializa a través de la creación de grandes espacios verdes en el interior de los tejidos urbanos. Se trata de los primeros precedentes en la articulación de la idea de "traer la naturaleza a la ciudad", y significa una primera reacción en contra de la congestión urbana de la gran metrópoli de alta densidad. En España ya encontramos algunas muestras en ciudades como Aranjuez, Barcelona (con el Jardín General de Francisco de

Castaños) o en Madrid a través del sistema integrado de parques y paseos (Prado y Jardín Botánico), pero es en el norte de Europa donde el fenómeno cobra especial relevancia.

Por ejemplo, en Bath, Inglaterra, de entre los *squares* de John Wood antes mencionados, destaca *Queen Square*, construido a partir de 1729 como un gran espacio verde central cuadrado rodeado de verja (muy característico en la época), este marca el inicio de una secuencia urbana que desemboca en el famoso *Crescent*, una muestra excepcional de integración entre obra construida y el paisaje natural. El espacio, casi como el resto de Bath, fue creado una vez mas como lugar destinado al ocio de las clases pudientes del momento. Aún así, el hecho de que el ser humano y la naturaleza, emoción y naturalismo, pasen a ocupar el centro de la concepción urbana y artística no es más que otra consecuencia de aquel cambio de paradigma artístico al que hacíamos mención, y es que en Inglaterra, la transformación del arte cortesano en burgués se consume más pronto y de forma más radical que en el resto de Europa.

Cabe destacar también, ya casi en los albores del XIX, la integración del bosque de *Vincennes* y el bosque de *Boulogne* como dos grandes áreas verdes para la ciudad de Paris. Se trata de espacios muy céntricos y bien comunicados que pasaron de hacer de barrera natural de la ciudad a formar parte de su infraestructura. El primero lo situamos en la zona de *Boulogne-Billancourt*, rodeado por el Sena en sus laterales y por el sur mientras que por el norte limita con lo que en la actualidad es la Avenida *Charles De Gaulle*. El segundo se encuentra más al Este, en la zona de *Nogent-sur-Marne* limitando con el núcleo urbano de Vincennes y rodeado por el sur por la Autovía del Este.

En el resto de Europa destaca el caso de Karlsruhe en Alemania, diseñada de forma radial, con treinta y dos ejes periféricos entre los cuales se construyen frondosos parques, para muchos el mejor ejemplo de síntesis entre arteificio y naturaleza, un diseño que copió Fernando VI al esbozar la nueva Aranjuez a mediados del XVIII. Las siguientes imágenes muestran un plano del trazado original (imagen superior) y el aspecto que conserva la ciudad a día de hoy (imagen inferior)



Doc. 7: Mapa de planificación radial de la ciudad de Karlsruhe
laboratoriodeurbanismodelsur.bl
ogspot.com.es

KARLSRUHE, actual



Doc. 8: La ciudad hoy.
Fuente: Google imágenes

3. La explosión demográfico-urbana del siglo XIX.

3.1 Contexto económico-político y su relación con el urbanismo

La economía mundial se asoma a un considerable desarrollo en el último cuarto del XIX, ya en 1873 se da la primera gran crisis de sobreproducción lo que implica una necesidad inminente de aumento en el consumo, o lo que es lo mismo, de nuevos consumidores. En este sentido se multiplican los acuerdos comerciales bilaterales entre países desarrollados, acuerdos que se caracterizan por una liberalización incipiente que desembocará en la política del *laissez-faire* inglés, el capitalismo se postula como una nueva organización política y económica que mantiene una relación directa e indivisible con la forma de organización urbana de las ciudades.

A partir de ese momento, el espacio que ocupa el centro de las urbes está cada vez más solicitado, las actividades financieras y sus directivos (ya sean públicos o privados) reclaman edificios y localizaciones céntricas para instalar sus organizaciones y compartir tecnología y logística que les permita ahorrar en costes, mientras que por otro lado las factorías se hacen las dueñas y señoras del suelo suburbano y parte del urbano más estratégico. Las industrias buscan ocupar el espacio idóneo para sus intereses, un espacio bien comunicado y dotado de buenas estructuras, el ideal para proporcionar facilidades logísticas y comerciales, en este sentido no se dudó en ocupar parajes naturales, márgenes de ríos o los límites costeros más selectos. Los puertos comerciales, las estaciones de ferrocarril y los grandes almacenes siguieron el mismo criterio, el de la conveniencia, sin necesidad alguna de seguir planes de redistribución urbana ni planteamientos de visión en conjunto de la ciudad. La ubicación de la fábrica se convirtió en algo prioritario, por delante de cualquier otro criterio de urbanización ya que, en ese momento histórico, además de seguir los intereses particulares de aquellos que ostentaban el poder se contemplaba el mundo fabril como elemento indispensable para el desarrollo social y el progreso de las ciudades.

En este periodo las coronas exteriores de las ciudades empiezan a cobrar cada vez más protagonismo, el aumento de la movilidad y el fácil acceso, sobretodo ya a finales de siglo, a avances tecnológicos cada vez más popularizados como la

electricidad dinamizan unas zonas antes olvidadas. El proceso se da desde dos variantes; la aparición de núcleos poblacionales de clase obrera (convertidos en los clásicos barrios obreros de la “ciudad carbón” a los que se hace referencia en este texto mas adelante) y urbanizaciones residenciales ocupadas por palacetes y grandes casas ajardinadas pertenecientes a las clases mas opulentas. El transcurso del siglo XIX muestra como la población de los distritos periféricos crece con índices cada vez más altos en relación a los ocupantes de las zonas céntricas. Pero si un elemento tuvo una importancia decisiva en la ocupación de la corona exterior de las ciudades fue, sin duda, la tendencia mundial migratoria y la consecuente aglomeración de la población en núcleos urbanos, el número de habitantes del planeta, hasta ese momento en ligera progresión, se dispara desde 1800, de los 900 millones de habitantes que aproximadamente ocupaban el planeta en ese año se pasaron a 1.608 millones cien años más tarde¹⁰, con un aumento demoledor de la movilidad rural-urbana, los datos no dejan lugar a dudas, en Europa se pasa de un 3% de población urbana en 1800 a un 50% en 1900, mientras que en Estados Unidos pasan del 6,1% al 39,7% en el mismo periodo¹¹.

La vida en masa característica del siglo XIX, sobre todo a partir de 1830, conlleva nuevas preocupaciones sociales, éticas y morales. Es una consecuencia directa de la llegada al poder de la burguesía en detrimento de la aristocracia, el alzamiento de la clase media trae de la mano una nueva concepción de la realidad, en el campo de las artes, Stendhal y Balzac son los primeros en plasmar en sus novelas la preocupación por la deriva de nuestras propias vidas, los breves existenciales y los conflictos morales aparecen con una fuerza que no había sido vista en autores anteriores. Para muchos Julien Sorel es el primer personaje intelectual *moderno* de la literatura occidental, los protagonistas de las novelas del XIX encarnan la figura del intelectual tal y como la entendemos hoy en día, algo inexistente algunas décadas atrás. En contraposición a la lucha por la obtención de los derechos básicos de la clase obrera, las clases burguesas acomodadas buscan nuevos horizontes y se obcecan con sus nuevas preocupaciones, es el despertar de la conciencia de clase (Hauser, 2009a).

La concentración de población implica también un cambio en la concepción de las políticas de control urbanístico, se pasó del control público mas bien limitado

¹⁰ <http://www.vaughns-1-pagers.com/history/world-population-growth.htm>

¹¹ *idem*

que dejaba espacio para la iniciativa individual y para el libre uso de la propiedad privada (basado, tal y como hemos visto, en normas de higiene básicas y alguna reglamentación sobre edificación) a un aumento de las políticas de intervención indirecta, plasmadas en actuaciones públicas que van mas allá de los aspectos meramente estéticos, unas políticas pensadas sobretodo con vistas a corregir los desequilibrios que la aparición de las grandes masas podían ocasionar. El desarrollo del control público va ligado a la necesidad inherente de una ciudad que se ha convertido principalmente en un enclave industrial, es decir, una supervisión del proceso de producción y del subsiguiente consumo por parte del ciudadano, imprescindibles para el buen desarrollo del sistema.

3.2 El proceso de desarrollo de las ciudades como consecuencia de la Revolución Industrial.

Las ciudades fueron entendidas como estructuras no demasiado complejas hasta la llegada de la Revolución Industrial, cuando empiezan a convertirse en lo que representan hoy día. Hasta la llegada de ese momento histórico, los enclaves urbanos podían entenderse como espacios mayoritariamente peatonales, compactos y densos, caracterizados sobretodo por una clara diferenciación entre lo rural y lo urbano, mientras que en los años que siguieron a esa gran transformación industrial y social acontecieron tres novedades fundamentales, hitos que cambiaron la apariencia de las ciudades para siempre: El primero, como ya he avanzado, fue la rápida y masiva llegada de nuevos habitantes, consecuencia de un fuerte crecimiento demográfico y causa de las aglomeraciones desmesuradas en las capitales que obligaban a los residentes a ocupar espacios cada vez más grandes de territorio. El segundo fue un cambio en el criterio de reparto de los asentamientos de población, ahora condicionados por los nuevos métodos de producción (industrial y fabril) y por la facilidad al acceso del capital industrial: fuentes de energía, mercados, mano de obra barata, etc.. Por último, la tercera gran transformación fue la aparición y el desarrollo de nuevos medios de transporte, sobretodo el ferrocarril, que se convertiría en unos de los factores más importantes en el origen de la dispersión actual (Squires, 2002a).

Una de las consecuencias del aumento súbito de residentes en los enclaves urbanos fue la necesidad de replantear la funcionalidad de estos lugares para poder hacerlos más habitables. En París aparecen planes de recalificación unidos a los proyectos expansión de la ciudad que suponen una innovación sustancial respecto a lo visto hasta ese momento, los equipamientos colectivos van desplazando progresivamente a la política de construcción monumental heredada del antiguo régimen, se construyen hospitales, bibliotecas, cementerios, escuelas, ayuntamientos, etc... que se distribuyen territorialmente en función de la necesidad de los barrios, con el doble objetivo de dotar a estos de cierta autonomía y fomentar el desarrollo urbano. Se intenta también descongestionar el espacio para subsanar las condiciones de insalubridad derivadas de la alta densidad de población (recordemos los *boulevards* y las *places royales*), se busca en definitiva racionalizar la ciudad en lugar de embellecerla, sólo en las áreas más elitistas siguiendo la idea de “evolución fiscalizada de la urbe”, una planificación que, como ya hemos señalado, marca el paso entre la antigua ciudad amurallada y la ciudad de crecimiento ilimitado del futuro.

La segunda de las transformaciones estuvo relacionada con la distribución de los asentamientos poblacionales, desde inicios del XIX emerge una clara tendencia a la descentralización residencial por parte de las clases sociales más acomodadas, estas empiezan progresivamente a desplazarse hacia el exterior para ocupar las nuevas villas de la periferia urbana, buscan “aire fresco” en medio de la congestión a la que se ven sometidas las ciudades, aunque con el tiempo no será esta una cuestión puramente de clase social ya que las clases medias, e incluso las obreras, siguieron esta tendencia. En Inglaterra el fenómeno se materializó a través del *cottage*, una novedosa dinámica de crecimiento urbano basada en la aparición de viviendas unifamiliares hechas de madera. John Wood hijo ya había alertado de la aparición de este acontecimiento a finales del XVIII al desarrollar un tratado sobre los esquemas constructivos de este tipo de vivienda en “*A series of plans for Cottages or Habitation of the Labourer*”, también cabe destacar la obra de su contemporáneo John Nash sobre la redistribución de villas suburbanas, en concreto el denominado *Blaise Hamlet*, un núcleo residencial de reducido tamaño situado a las afueras de la ciudad de Bristol. Ambos autores coincidían en que la tendencia hacia una residencia individual era una corriente imparable que apagaría, de forma paulatina, la esencia urbana de comunidad.

La aparición del medio de transporte como elemento tecnológico popularizado supondría la tercera de las grandes transformaciones de este periodo, no obstante fue una consecuencia de la producción en masa, que necesitaba de una rápida y masiva distribución de los bienes y servicios que se elaboraban en las fábricas. Gracias al desarrollo del transporte se facilitó la rápida expansión del mercado económico y el sistema industrial enseguida dependió de él, lo necesitaba tanto para acceder a la materia prima como para poder redistribuir los productos listos para el consumo. En un primer momento destacaron los avances en el transporte marítimo-fluvial con la máquina de vapor como elemento revolucionario por antonomasia, las ciudades con puerto crecieron rápidamente, Liverpool, Londres, Hamburgo y sobretodo Nueva York, con una disposición geográfica inmejorable, se establecieron como grandes núcleos logísticos y comerciales a nivel mundial. Como hemos visto, el desarrollo económico de estos enclaves urbanos atrajo a grandes cantidades de población desocupada, personas de baja clase social que a menudo eran tratadas como pura mercancía. Cuanto mas desvalido el individuo mas barato salía, el empresario tenía claro que la mejor manera de rebajar costes era mediante el ahorro en personal y la sobreexplotación del mismo. Pero el nuevo transporte no sólo trajo población al núcleo de las ciudades, también sirvió de acicate para la expansión de las mismas hacia afuera y, por lo tanto, para la movilidad residencial. Encontramos aquí la semilla del fenómeno *commuting* que se abarca en esta tesis, aunque todavía lejos de sus características actuales, principalmente por la inexistencia del vehículo privado en esos primeros años.

Así, una vez mas, el proceso migratorio centro-periferia fue ganando protagonismo, primero con aquellos que buscaban acomodo y espacio y luego con aquellos que simplemente ocupaban los huecos disponibles en las afueras para poder hacinarse de la mejor manera posible. De esta forma nacían los barrios obreros (en Inglaterra conocidos como *slums*) consecuencia directa de la expansión de la industria, arrabales construidos como respuesta pragmática a la necesidad de albergar toda la mano de obra que la Revolución Industrial reclamaba.

3.3 Un intento exitoso de ordenación. El proyecto haussmanniano.

Decidí empezar a trabajar la idea de que la residencia suburbana debería pensarse por y para sí misma, dejando de ser planificada en función de su papel de apósito de la ciudad compacta, al leer sobre proyectos exitosos del pasado que fueron pensados desde y para el modelo compacto de ciudad.

En este sentido, uno de los proyectos de transformación urbana más relevantes del siglo XIX fue sin duda el que George-Eugène Haussmann ideó para la ciudad de París, en el que se atendían necesidades propias de esa de ciudad tal y como era. Su importancia radica ya por su eficiente respuesta a la gestión del espacio y la falta de vivienda, ya por su influencia en la planificación posterior de la expansión de otras grandes capitales. Haussmann, nombrado Prefecto para la alcaldía de París desde 1853, cambia la manera misma de pensar la ciudad acuñando el concepto de *metrópoli* tal y como lo conocemos en la actualidad, la ciudad como una máquina urbana gobernada por calles, plazas y avenidas, elementos que se convierten en el *leit motiv* de la ordenación urbanística dejando en segundo término otros problemas como el de la arquitectura edilicia.

El trazado viario es pues el objeto de estudio haussmanniano por excelencia, la monumentalidad de edificios, fuentes y estatuas del pasado queda relegada al papel de enclaves visuales que forman parte del conjunto del paisaje metropolitano. No se traza una sola de las nuevas avenidas sin contar con un fondo arquitectónico de relevancia, un monumento que cerrara la visualidad en perspectiva (Lavedan, 1959a). Esto no significa que Haussmann rechazara la estructura urbana preexistente, todo lo contrario, para él es importante integrar su idea de ciudad en el París de los siglos XVII y XVIII. En este sentido busca desarrollar la construcción de una nueva ciudad dentro de la ya existente, aprovechando todos los edificios de belleza singular con los que París ya contaba y, si se requería, creándolos para la ocasión (como la Ópera de Garnier). La obra de Haussmann es un proyecto colosal que llega a su punto culminante en tan sólo veinticinco años, algo inverosímil incluso para el *tempo* que se maneja en la actualidad.



Doc. 9: El Boulevard Hausmann en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia



Doc. 10: Detalle de la placa que da nombre al Boulevard Hausmann

Fuente: Elaboración propia

El Prefecto Haussmann decide estructurar la metrópoli en dos grandes áreas; el Este obrero y el Oeste burgués (que incluye la periferia residencial de *Les Batignolles* o *Auteuil*). Dos zonas diferenciadas pero con idénticas infraestructuras, zonas verdes (los mencionados *Bois de Vincennes* y *Bois de Boulogne*) y un arco periférico o zona gris que coincide con la nueva muralla de Thiers. Las calles se idean amplias y ventiladas, y aunque eso supone un coste considerable enseguida se justifica por razones higiénicas y de seguridad (garantiza la eliminación de focos de epidemias así como la movilidad y la rapidez en las intervenciones de la policía). Cabe recordar que la población parisina se duplicó en los primeros años del siglo XIX llegando casi al millón de habitantes.

Sin embargo también pueden encontrarse algunas lagunas en el proyecto haussmanniano, por ejemplo, si tenemos en cuenta que casi la mitad de la población de París eran obreros ocupados por la industria resulta paradójico que el Prefecto sobretodo favoreciera la aparición de una gran oferta de vivienda para las clases más acomodadas dejando apartado el problema de la vivienda a bajo coste. Para ello, además, no se dudó en expropiar aquellas áreas de la ciudad que se consideraban estratégicas para poder llevar a cabo el proyecto de *le Grand Paris*, esa visión extremadamente pomposa de Haussmann que algunos autores contemporáneos como Emile Zola reflejan en sus escritos. Hasta la llegada de la Revolución popular del XVIII el derecho a la expropiación era un derecho exclusivo de la monarquía, a partir de aquí pasa a manos del aparato estatal, en este sentido el proyecto del Prefecto pone sobre el tapete la eterna dicotomía entre lo público y lo privado, la división entre las ideas más liberales y las ideas de control de la representación urbana que se perpetúan desde el antiguo régimen (Lavedan, 1959b).

El resultado de la aplicación de las políticas haussmannianas es el de una metrópoli de satisfacción visual tal que se ha convertido en una sinécdoque en sí misma, aún hoy en día implica que esa imagen de París que permanece en la retina de la mayoría de personas sea la del París de Haussmann, un ejemplo de la opulencia de las grandes ciudades del momento, una *Ville Lumière* que en su vanguardismo y su definitiva capacidad de influencia hacen que París, como reza el título del ensayo de Walter Benjamín, se convierta en la capital del siglo XIX.

El autor del Libro de los Pasajes describió, a través de esta novedosa arquitectura urbana, la genealogía de lo que hoy conocemos como centros comerciales. En sus páginas habla de los pasajes como galerías cubiertas de cristal y revestidas de mármol donde, desde inicios del XX, se comercian mercancías de lujo. En su profunda descripción señala que a ambos lados de los mismos se alinean las tiendas más elegantes y exclusivas, lo que ya en ese momento implicaba una segregación en el acceso al consumo en estos lugares (Benjamin, 2004a).

La idea de los espacios de ensueño orientados al consumo sigue viva hoy, Lipovetsky habla del *capitalismo de lo estético* para referirse a esas construcciones destinadas a generar placer, sueños y emociones en los consumidores, tentar las pasiones y los imaginarios de las personas para crear un valor económico por el camino indirecto del valor estético y experiencial. (Lipovetsky y Serroy, 2015)

Benjamin considera estos espacios como una ciudad en si mismos, *“un mundo en pequeño”*, elementos ornamentales y ostentosos, pero en esta ocasión el arte está por entero al servicio del comerciante (Benjamin, 2004b). Volveremos a este referente urbano más adelante, al hablar de los centros comerciales como nuevos núcleos de interacción social para los habitantes de las zonas residenciales suburbanas.



Doc. 11: Pasaje de la Ópera en la actualidad.
Fuente: Elaboración propia

Como hemos adelantado pues, el modelo de Haussmann se convirtió en paradigma de la planificación para muchas capitales y en Europa se dieron diversos intentos de imitación del modelo, aunque en muy pocos casos el empeño tuvo éxito. El proyecto de Budapest en 1871 y el de Estocolmo en 1866 fueron programas que palidieron al lado del parisino, tal vez sólo las grandes transformaciones de Bruselas a partir de 1866, consecuencia de la devastadora epidemia de cólera a la que la ciudad se vio sometida en los años precedentes, lograron emular la celebridad del proyecto haussmanniano (Lavedan, 1959c).

El fenómeno Hausmann sobretodo me sirve de inspiración desde la perspectiva de idea revolucionaria de mejora del espacio urbano, porque se pensó desde las necesidades arquitectónicas y sociales de la propia ciudad, así deberían plantearse las planificaciones y mejoras de las residencias suburbanas, pensando en cómo mejorar su habitabilidad (desde el punto de vista social especialmente) no en relación a la gran urbe, sino en su propia existencia como ente arquitectónico autónomo.

3.4 La construcción del barrio obrero como expresión de decadencia

Decíamos que la necesidad de albergar toda aquella mano de obra desencadenó una dinámica de construcción edilicia basada en el hacinamiento y la baja calidad. Como ya he comentado, en Londres, así como en otras grandes ciudades británicas industriales, afloraron los *slums*, aglomeraciones poblacionales en la periferia que no alcanzaban las más mínimas condiciones de higiene y habitabilidad, por lo que constituían un continuo foco de enfermedades, miseria y epidemias. Las características de los barrios obreros cambiaron en función de los países pero el nexo común a todos ellos seguían siendo las condiciones ínfimas de vida a las que se veían abocados sus habitantes.

La política de planeamiento que gobernó estos suburbios fue la del mero utilitarismo, es decir, el aprovechamiento máximo del espacio para poder acumular la máxima densidad de población posible. Para ello no se dudó en desechar la construcción de zonas verdes, patios interiores, equipamientos o zonas comunes que, en opinión de los ideólogos metropolitanos del momento, no servían mas que para desperdiciar metros cuadrados de habitación. Esta corriente político-económica era heredera de las teorías capitalistas del *lassiez faire* de Adam Smith (1723 – 1790) y Jeremías Bentham (1748 – 1832) entre otros, es decir, la idea de que la industria es el sistema y el mecanismo regulador que lleva al equilibrio de las necesidades y esfuerzos de los individuos en su afán innato de lucro económico (Grifeu Font, 1997). Principios como este son al mismo tiempo el origen de la división del trabajo, que trajo consigo un desarrollo y una innovación tecnológica sin precedentes pero también nuevas prácticas de explotación humana así como la alienación del obrero en el proceso de producción.

Incluso la tradicional solidaridad de las clases altas de tiempos pasados se encontraba en clara decadencia, desplazada por una mentalidad individualista consecuencia de la devoción por el éxito pecuniario del momento no encontraba espacio para el altruismo. En un afán competitivo sin precedentes, los industriales y banqueros empezaron a focalizar sus esfuerzos en conseguir posicionarse por encima de su competencia, esto les abocó a un olvido casi por completo de todo lo relacionado con la sensibilidad humana materializado en los regímenes represivos de sus fábricas. Las ciudades del XIX encarnaban a la perfección el desconcierto

asociado a un periodo de transición, el periodo que sigue a toda revolución y que normalmente se define por un cúmulo de contradicciones y confusiones.

La vida en estos barrios fue inmortalizada por Charles Dickens en las páginas de obras inolvidables como "Historia de Dos Ciudades", "Tiempos Difíciles" o "Oliver Twist" entre otras. El autor describe *Coketown* como la ciudad imaginaria que simboliza la realidad de su época, un arrabal de edificios de ladrillo rojo apilados uno junto a otro casi sin espacio para respirar (Dickens, 2012), al estilo de las casas del *Railroad Plan* inglés de 1850. En el corazón de estos enclaves, la fábrica, que marca el ritmo vertiginoso de las sombrías vidas de los vecinos trabajadores (incluidas mujeres, ancianos y niños desde los diez años de edad), oprimidos en su día a día en trabajos esclavizantes mientras los más pequeños acudían a una escuela que se limitaba a formarlos en aquellas habilidades que luego necesitarían para el uso correcto de las máquinas.

4. La otra cara de la moneda. Aparición de la dispersión urbana a través de un nuevo y revolucionario paradigma: el ocio

Paradójicamente a finales del XIX empezó a popularizarse una nueva tendencia entre algunas familias afortunadas, huir del centro congestionado y bullicioso para reencontrarse con el paisaje bucólico y tranquilo de las afueras. No era un fenómeno nuevo, incluso en las ciudades más antiguas ya se observó cierto movimiento centro-periferia por parte de las clases altas que se dispersaban en busca de aire fresco, la tendencia se mantuvo con el paso de los siglos, así, se sabe que ocurría tanto en la Babilonia del 2300 a.C. como en el Londres del siglo XVI, en el París del XVII y en algunas ciudades norteamericanas del XVIII como Boston o Filadelfia, aunque no se convirtió en el acontecimiento popular y moderno de suburbanización que es hoy en día hasta bien entrado el siglo XIX, especialmente en Gran Bretaña, Francia y en algunas zonas del este de Estados Unidos.

La aristocracia y su absolutismo perdieron gradualmente el poder en manos de la burguesía a partir de la entrada del siglo XVIII, la cual no tardó en suplantar

los principios clásicos de sus antecesores por unos nuevos principios económicos individualistas articulados a través del *laissez-faire*. Para el historiador Arnold Hauser la Francia de Luis XVI representa el momento clave de este proceso, un ejemplo que posteriormente se extendería a otros lugares y países de la época, es el momento en que la burguesía como clase social alcanza su máximo desarrollo, cuando el comercio, la industria, los bancos, la literatura, el periodismo..., es decir, todos los puestos estratégicos de la sociedad (a excepción de la iglesia y el ejército) estaban en sus manos. A través del florecimiento de una ingente actividad mercantil, como nunca se había visto hasta ese momento, las industrias se extendieron, los bancos crecieron, y enormes sumas de dinero se movieron entre empresarios y especuladores del momento. Las necesidades de esta nueva clase social aumentaron y se refinaron, y no solo entre banqueros y millonarios sino también entre algunas familias de clase media que buscaban mejorar su modo de vida (Hauser, 2009a), querían rivalizar con la nobleza y acceder a aquello con lo que apenas habían podido soñar hasta entonces, comer como ellos, vivir como ellos y disfrutar de lo que ellos disfrutaban. Entre el elenco de cosas y privilegios anhelados aparecía algo casi desconocido hasta la fecha, el concepto de "ocio". Tener "tiempo libre" era algo novedoso y exclusivo que con el paso de los años se convierte en algo popular y corriente entre la burguesía, por primera vez deja de ser un hecho exclusivo de la aristocracia y la nobleza. Desde ese instante muchos sectores de población pueden apuntarse paulatinamente al *leisure time* y para ello a menudo salen del núcleo de las ciudades en busca del esparcimiento y calidad de vida en contacto con la naturaleza.

Entrado ya el XIX la burguesía está en plena posesión de su poder y controla todos los medios de la cultura, el triunfo de la clase media es indiscutible y este periodo se convierte en el del hombre ilustrado, un hombre de irreligiosidad creciente y de un sentido más independiente y más personal de la vida (Hauser, 2009b). Aún así los nuevos triunfadores constituyen todavía un estrato clasista y enteramente conservador, entre sus nuevas costumbres está la de habitar lo privilegiado, ocupar zonas alejadas de los centros corrompidos e insalubres. En la segunda mitad del XIX la ciudad asombraba pero repugnaba al mismo tiempo, como una metáfora de todo lo que había creado la Revolución Industrial, un mundo emocionante y cambiante, pero también aterrador. Es el momento en que la juventud alemana también empezó a explorar el campo en busca de sus raíces nacionales, no se trataba de emigraciones, sino más bien de intentos de escapar por unos días de la vida urbana, al mismo tiempo algunas comunidades de ingleses

y franceses se iniciaron en la costumbre de realizar pequeñas salidas a los Alpes, convirtiendo Suiza en su paraíso turístico particular (Mosse, 1997a).

El progreso tecnológico jugó un papel decisivo en el desarrollo de esta dinámica, desde siempre el avance en la tecnología ha ido de la mano del progreso urbano en todas sus etapas, la aparición del ferrocarril de pasajeros y el tranvía a finales del XIX, por ejemplo, permitió que las ciudades se ajustaran a una nueva forma de desarrollo, y entre otras cuestiones, se caracterizaba por un empuje de las mismas hacia las afueras. Desde entonces fue factible desplazarse a lugares alejados treinta o cuarenta kilómetros del centro en muy poco tiempo, la primera consecuencia es que algunas familias decidieron dejar su vivienda en las lúgubres calles de la ciudad ya que las fábricas quedaban ahora al alcance viviendo en la periferia. Pero además de una mejora en el desplazamiento "laboral", el ferrocarril significaba también la posibilidad de un nuevo desplazamiento de recreo, el viaje por placer o viaje turístico que aparecía dentro de ese revolucionario concepto que suponía la relación entre velocidad y vacaciones. Efectivamente, el nuevo transporte, mucho más eficiente y veloz, facilitaba los desplazamientos a las afueras pero al mismo tiempo era un ejemplo de una sociedad encaminada a las prisas. Los primeros suburbios construidos separadamente no eran para las masas, en Berlín, por ejemplo, la distancia que separaba la villa del propietario de la fábrica se había convertido en un síntoma de estatus, los nuevos ricos construyeron así palacetes alejados del centro imitando el estilo de las villas italianas propias del Renacimiento (Mosse, 1997b). Dicha exclusividad ayudó a proyectar la imagen de los suburbios urbanizados como un lugar ideal donde vivir, al alcance de sólo unos pocos elegidos, un lugar al que sólo podías ir si habías acumulado la suficiente categoría económica como para abandonar el centro de la ciudad.

En la actualidad asistimos a una nueva transformación donde el ocio se ha mercantilizado y se ha convertido en el "consumo del ocio". El ocio de hecho pasa a formar parte de la identidad poliédrica bajo la que se presentan los habitantes suburbanos, tal y como veremos en la etnografía de los informantes.

4.1 La esposa ideal en la nueva vida suburbana.

Este nuevo hábitat vino acompañado de una nueva organización familiar, con una redefinición de roles que afectó sobretodo a la mujer. Entre los intelectuales de la época se consensuó que el papel de la nueva esposa suburbana debía circunscribirse a una especie de gestor del hogar o *home manager*, mientras la iglesia le otorgaba el papel de guardiana del hogar cristiano, cuya única tarea fuera del hogar debía ser la caridad y el trabajo solidario entre los pobres. En 1905, el historiador británico John Ruskin, en su ensayo *Sesame and Lillies*, definió lo que podrían ser las principales responsabilidades de la mujer suburbana: Entre sus deberes estaba el supervisar el trabajo de los sirvientes, educar a los hijos y mantener el orden, el confort y el encanto del hogar, mientras el hombre estaba destinado a la lucha del mundo exterior (Couch, Leontidou, Petschel-Held, 2007a). Ruskin opinaba que era obligación de la esposa mantener la casa a salvo de contaminaciones, ya que, cuando la ansiedad y la hostilidad de ese mundo exterior penetraban en la privacidad del hogar, éste dejaba de considerarse como el lugar sagrado que es para convertirse en un mero cobertizo con techo y chimenea.

El nuevo concepto de familia motivó a la clase media a crear un *suburban life style*, basado en proteger la vida individual y familiar de las amenazas externas, de lo que hay "ahí afuera" en un mundo habitado por extraños. Así la principal particularidad de este revolucionario estilo de vida fue la privacidad, lo que significaba que era extremadamente difícil construir una sociedad pública y cercana entorno a él. Estamos ante los orígenes de la construcción de un auténtico muro entre las experiencias subjetivas de los ciudadanos y el entorno social que los rodea, la ciudad está fuera y el hogar está dentro. Esta era la situación cuando las ricas familias inglesas empezaron a adquirir sus villas de fin de semana, donde podían permanecer las esposas y los hijos mientras el marido iba y venía al trabajo. Un ejemplo de este surgimiento residencial lo encontramos en la localidad de Clapham, uno de los sitios favoritos de los londinenses del XVIII, allí se creó un nuevo tipo de comunidad, de gentes creyentes, devotas familias que mantenían contacto con la naturaleza viviendo en casas de campo adosadas. Los hijos tenían su propia habitación, distinta a la de los padres, que se mantenía a una distancia prudencial para que los niños no pudieran oír sonidos inconvenientes. Había una habitación donde recibir a las visitas y servir el té. Otra para comer y cenar donde debían respetarse escrupulosamente las reglas de etiqueta y protocolo que la mujer

había definido. Un jardín privado, cuyo cuidado estético también era responsabilidad también de la esposa (Couch, Leontidou, Petschel-Held, 2007b). En definitiva, un prototipo de hogar ideal que delineaba un urbanismo nuevo basado en la sofisticación y la calidad, la primera versión del *urban sprawl*.

4.2 El ocio y su relación con el arte.

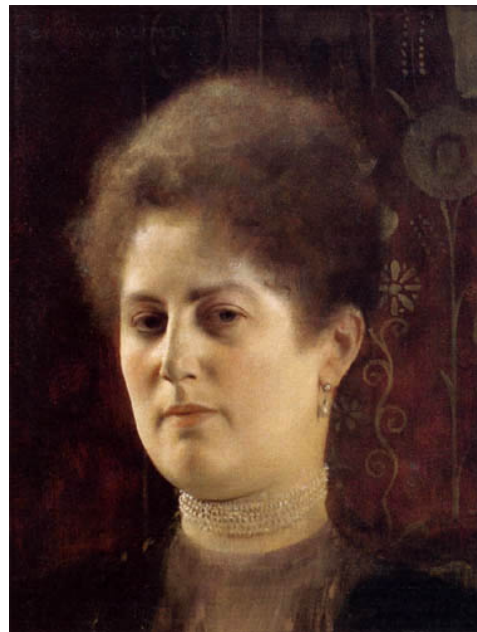
El arte también reflejó esta tendencia de huida burguesa desde lo urbano hacia lo rural a través de sus obras, y entre las corrientes artísticas que mejor supieron representar este escenario se encuentra el Impresionismo de finales del XIX. La llegada de este movimiento, sobretodo desde la pintura, significa una expansión enorme de la percepción sensorial, una nueva sensibilidad que solo pudo derivar del hecho de que algunas familias tenían sus condiciones básicas de vida resueltas y ahora necesitaban conquistar nuevos horizontes. Es un momento en que por primera vez el arte aleja su perspectiva de lo mítico y divino y se relocaliza en el hombre, en el individuo como expresión hedonista de la realidad. La subjetivación se muestra a través de una pintura dinámica y en movimiento, como representa la descomposición de las superficies de color en manchas y puntos, la pincelada abierta, suelta y libre característica de toda pintura improvisada, así como el aspecto aparentemente descuidado de las composiciones. En los cuadros impresionistas no hay otras diferencias que las distintas actitudes y puntos de vista del espectador (Hauser, 2009c).

La próspera nueva burguesía junto con las aventajadas clases medias no dudaron en encargarse de autorretratos donde observarse inmortalizados, una muestra de ello es el *Retrato de Hermine Gallia* que Gustav Klimt pintó en 1904, tal vez la más representativa de una serie de pinturas que plasmaban los rostros de las clases protagonistas del momento. Los retratos, muchos abiertos al afán experimentador de los artistas, resaltaban la importancia de los retratados a través de los detalles, como la pompa de los decorados de fondo o los destellos de las joyas¹². Al mismo tiempo intentaban reflejar el auge de la individualidad posicionada frente al concepto tradicional de familia, una institución que empezaba a ser cuestionada seriamente en la Europa de principios del XX, antes de la Gran Guerra.

¹² Véase *Retrato de una mujer* que el mismo Klimt pintó en 1894



Doc. 12: Fuente: google imágenes



Doc. 13: Retrato de Hermine Gallia de G.Klimt

Arnold Hauser considera que esta capacidad de la pintura de representar estados de ánimo expresa, al mismo tiempo, una actitud fundamentalmente pasiva ante la vida, de sujeto receptivo y contemplativo, que se mantiene a la expectativa sin comprometerse (Hauser, 2009d). Algunos de los autores que más contribuyen a plasmar esta actitud en sus cuadros son Monet y Manet, conocidos como precursores de la experiencia pictórica de la ciudad. Édouard Manet, un sofisticado habitante metropolitano que ejemplifica como nadie el concepto de dandi, firma un cuadro como *Le déjeuner sur l'herbe*, que muestra el ocio bucólico de las clases burguesas relacionado con el campo, una paradigma del escapismo urbano y de la liberación como individuos. En Monet, por otro lado, se deja ver el impresionismo como un estilo más bien aristocrático, caprichoso, lleno de lujos, *Terraza en Sainte Adresse* de 1867 dibuja un mundo de sensaciones y sentidos refinados, patrimonio de esa nueva clase burguesa. Merece también la pena destacar otras obras por su directa relación con el tema, como *Vacances à Mentone* (1888) de Charles Conder, *Entrée du village de Voisins* (1872) de Pissarro o *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* (1884) de Georges Seurat.

Hauser argumenta que posiblemente la gran pregunta radique en la paradoja que supone la aparición de un arte íntimo y de soledad, como es el impresionista, en medio de un entorno caracterizado por el hacinamiento y la mezcolanza, como es la gran ciudad. Este autor lo resuelve apuntando que, en muchas ocasiones, nada provoca mayor impresión de soledad que la estrecha reunión de muchísimos hombres, y que en ninguna parte se siente uno tan solo como entre una multitud de gente extraña.



Doc. 14 *Le déjeuner sur l'herbe* – Manet (1862)

Fuente: www.sedefscorner.com



Doc. 15 : *Terraza en Sainte Adresse* – E. Monet (1867)

Fuente: google imágenes

Las palabras de Estrella De Diego, profesora de Arte Contemporáneo en la Complutense de Madrid y en la Universidad de Nueva York con la Cátedra *King Juan Carlos I*, plasman certeramente la idea del colectivo. Para ella los impresionistas, unos genios remilgados, son la quintaesencia de la burguesía para la burguesía, pintores de la vida moderna que contaron como nadie lo que todos esperaban oír. Artistas del ocio, del paseo, de las ciudades... de la existencia que se parece mucho a la que nos gustaría tener, nos dan lo que a menudo buscamos en la vida: seguridad. Es una pintura que se entiende bien, que no da problemas, porque nos agrada más reconocer que conocer. Un arte inocuo, producto de la combinación perfecta, la modernidad y su ocio con un cierto halo de rebeldía¹³.

El perfil identitario de los informantes, articulado mediante el hiperconsumo y la sociabilidad a la carta, encaja a la perfección con ese espíritu de confort al que se refiere De Diego, el trabajo de campo realizado aquí da muestras de ello y así lo reflejo en la parte final de la tesis.

¹³ “Llamada en espera: Uff.. los impresionistas” por Estrella De Diego, artículo publicado en El País, 20 de noviembre de 2010.

5. Etapas en los orígenes del *urban sprawl*.

El proceso de dispersión de las ciudades en forma de aparición de comunidades suburbanas cubrió diferentes fases hasta convertirse en lo que es hoy en día, algunas de esas comunidades velaron por un crecimiento ordenado y planificado, pero otras simplemente optaron por dejarse en manos del libre mercado. A continuación se explican algunos de esos procesos, en especial aquellos que resultaron más relevantes respecto a su impacto social en relación con la dispersión urbana en la periferia.

5.1 Expansión controlada de la vivienda, la ciudad-jardín.

La construcción masificada e insalubre de barrios obreros de finales del XIX de la que hemos hablado empezó a tocar a su fin por diversos motivos: Un incipiente desarrollo de las libertades sociales entre algunos ciudadanos, la lucha de clase derivada de un clamor popular que reclamaba un mínimo respeto a la dignidad de las personas, y el ímpetu de algunos sectores filantrópicos sensibilizados con el problema. De esta manera, desde ciertas esferas de la clase política, se consiguió poner sobre la mesa un replanteamiento de las condiciones de vida obrera, un grito de denuncia ante esa tendencia denigrante hacia la que se había volcado la cuestión de la vivienda. Incluso algunos empresarios industriales llegaron a comprender que vivir bajo esas circunstancias no era razonable y, además, influía negativamente sobre sus cuentas de resultados ya que disminuía considerablemente el rendimiento de su mano de obra, es el caso de Robert Owen, un filántropo de origen galés propietario de una fábrica de hilados de algodón. Owen fue pionero en otorgar mejoras laborales y sociales a sus trabajadores, entre otras medidas impulsó una reducción de la jornada laboral de catorce a once horas diarias, la creación de escuelas en la empresa para los hijos de los trabajadores y la abolición del "castigo" como método correccional (Hayden, 2004). En materia urbanística decidió establecer la vivienda digna como pilar fundamental de las condiciones laborales de sus trabajadores, en este sentido planeó un nuevo concepto de ciudad de tipo colectivo que fuera capaz de armonizar el cemento con zonas verdes además de ser autosuficiente y sostenible, se trata de la génesis de una nueva corriente urbanístico-social que culminaría con la puesta en marcha de ese gran planteamiento revolucionario, determinante a la hora de trabajar y pensar

de todos los urbanistas venideros, la Ciudad Jardín. El proyecto de Owen se llevó a la práctica en Estados Unidos, bajo el nombre de *The New Harmony* decidió crear una comunidad basada en los principios de "igualdad total y beneficio social" y aunque el programa tuvo cierto éxito al principio, acabó sucumbiendo a la especulación y los intereses particulares de unos pocos (Gravaugnolo, 2010a).

El concepto de "Ciudad Jardín" como tal fue acuñado por el inglés Ebenezer Howard (1850 – 1928), éste planteó una nueva y revolucionara idea de vida en comunidad, una ciudad circunscrita en una gran área verde con pequeñas poblaciones descentralizadas y dispersas por la periferia, como células de un mismo organismo que se desdoblan. La Ciudad Jardín encarna junto a la Ciudad Lineal de Arturo Soria Mata las dos grandes propuestas urbanísticas de finales del siglo XIX. Alimentadas por el espíritu utópico de la época, buscan dar una salida alternativa y original a los proyectos de crecimiento compacto de la metrópoli. A pesar de esa inspiración ciertamente quimérica, el proyecto de Howard se basa en una sólida reconstrucción técnico-económica que convierte el "ideal" en planes concretos que pueden ser utilizados por cualquier urbanista. Howard no tiene reparos en asumir la economía liberal como pilar fundamental sobre el que sustentar cualquier intento de reforma, en ese sentido se empeñó en convencer a la masa empresarial de lo rentable que era la inversión en esos nuevos y pequeños asentamientos poblacionales introducidos en el medio campestre, como señala en su opúsculo visionario *Garden Cities of Tomorrow*, la Ciudad Jardín es una propuesta de soluciones sociales a la vez que una buena oportunidad de negocio (Gravaugnolo, 2010b). Howard evita caer en lo que él considera el gran error de los proyectos utópicos predecesores: la comunión de los bienes y las tierras en la línea del pensamiento comunista, por el contrario decide escuchar el reclamo de las clases medias y defiende a ultranza el derecho individual a poseer una vivienda particular en un trozo de tierra privado y no compartido.

La Ciudad Jardín se empeña en conjugar en un solo concepto las ventajas de la ciudad y las ventajas del campo, rompiendo con la decadencia a la que se habían visto abocadas las urbes desde la Revolución Industrial. Para Howard, el poder disfrutar de las ventajas higiénicas que proporcionaba la vida agreste no era incompatible con las ventajas de la vida urbana y su riqueza a través de los intercambios sociales, su planteamiento pasaba por una idea de unidad orgánica de la ciudad, como ente autosuficiente, cooperativo y en contacto con la naturaleza. Es

la respuesta definitiva al problema de la proliferación de los decadentes *slums* en la periferia de la metrópoli industrial, además de suponer una oportunidad única de adquirir solares a bajo precio en enclaves privilegiados, rodeados de naturaleza pero sin renunciar a la vida social y al trabajo urbano. Así, en el proyecto de Howard la actividad comercial e industrial sólo quedarían separadas de la vivienda por un cinturón verde que cercaría el gran núcleo urbano central, circundando a este encontraríamos las villas satélite repartidas en corona y unidas al centro mediante una red de transportes ferroviarios. Las viviendas deberían ser mayoritariamente casas unifamiliares de buen aspecto y bien agrupadas, rodeadas de un pequeño jardín privado, todas con habitaciones con ventanales al exterior que no fueran tapiados por las casas vecinas.

Las ideas de Howard no quedaron en conjeturas y finalmente se llevaron a la práctica, así en 1904 a unos 40 kilómetros de Londres se inicia la construcción de Letchworth, la primera Ciudad Jardín, a cargo de los arquitectos Raymond Unwin y Barry Parker, años mas tarde le siguió Welwyn, a cargo de Louis de Soissons, ambas se erigieron en modelos para otros proyectos de metrópoli en Europa y en Estados Unidos (Panerai, Castex, Depaule, 2004a). La importancia de Howard radica, además de su rompedor vanguardismo para la época, en el legado que supuso para todos los grandes teóricos del urbanismo que le sucedieron, como veremos más adelante, sus ideas fueron decisivas para crear un marco de actuación en cuanto a la planificación urbanística se refiere. Podemos afirmar que en cierta manera Howard y su Ciudad Jardín se encuentran detrás de las urbanizaciones residenciales tal y como las conocemos hoy en día.

5.2 La propuesta de los núcleos urbanos satélite de Raymond Unwin.

El trabajo de Unwin y su cuñado Barry Parker en Letchworth pone de manifiesto algunas carencias en su diseño, ya que la ausencia de equipamientos convierten finalmente a esta comunidad en un mero conjunto de casitas unifamiliares de aspecto somnoliento. Sin embargo, mucho más exitoso resulta su proyecto sobre el área suburbana de Hampstead, que consigue transformar lo que era un pueblo eminentemente rural en un complejo más urbano, aunque

caracterizado por la quietud y el confort residencial. Las obras de Hampstead se iniciaron en 1909 en unos terrenos a los pies de la frondosa ladera que cercaba el municipio, el lugar se hallaba además perfectamente conectados con el centro de Londres gracias a la *Norther Line Metro*, lo que proporcionaba enormes ventajas de movilidad. En los estatutos del proyecto se establecían algunas reglas básicas para su construcción que resulta interesante señalar:

- Los *cottages*, las casas y las mansiones deben situarse a un promedio de 20 viviendas por hectárea.
- Las calles deben tener 13,2 metros de ancho y las fachadas de las casas por lo menos a 16,5 m. las unas de las otras, con jardines entre ellas.
- La separación entre casas no deben ser hechas por muros, sino por setos o arbustos
- Las personas de todas las clases de la sociedad y de todas las categorías de ingresos pueden residir allí, y los discapacitados son bienvenidos¹⁴

Sin embargo, una vez más, la idílica ubicación del suburbio junto con su excelente conexión con la *city* provocó que enseguida fuera ocupado mayoritariamente por las clases sociales más altas. *Hamstead Garden Suburb* se transforma así en un núcleo selecto y refinado, un retiro ajardinado en el entorno de Londres, el mismo Unwin sostenía que la realidad urbana sólo se podía entender a partir de la existencia de niveles jerarquizados.

Sus estudios de diversas ciudades europeas le llevaron a la conclusión de que existe una gran regla dentro de la urbanidad: La existencia de una estructura, que se repite a nivel global, compuesta de centros densos y barrios diferenciados morfológicamente que limitan el crecimiento de la ciudad, le sirven de puerta de entrada y aportan el toque pintoresco a la comunidad. Para el autor, el crecimiento ilimitado y no controlado de la ciudad hacia el exterior suponía un problema. En consecuencia, Hamstead fue rodeada por un muro de ladrillo rojo con puertas de

¹⁴ Panerai, Castex, Depaule. “Formes Urbaines: de l’ilot à la barre”, página 50

entrada señalizadas, Unwin y Parker buscaban huir de las políticas arquitectónicas basadas en el desarrollo continuo e indefinido.

El *Hamstead Garden Suburb* acabó siendo un proyecto residencial periférico basado en la idea de crecimiento celular de la Ciudad Jardín. Londres funcionaba como la médula donde se establecen los equipamientos principales; instituciones administrativas, centros de negocio, actividades culturales y de recreo, empleos (sobre todo del sector terciario), etc... En torno a ese centro se situaban los suburbios, protegidos por un gran área verde y dotados de un cierto grado de autosuficiencia (mercados, pequeños comercios o áreas de recreo). Para redondear el buen funcionamiento del sistema era imprescindible una adecuada red de transportes que conectara el entorno con el centro, en el caso de Londres esa necesidad estaba sobradamente cubierta gracias a la introducción del metro a partir de 1863 y al aumento y mejora de vías para el tráfico de vehículos rodados, y es que a partir de finales del XIX la industria automovilística saca al mercado los primeros coches con motor de explosión, una revolucionaria manera de unir el centro con la periferia (Panerai, Castex, Depaule, 2004b).

Así pues, el acceso al transporte, la construcción de carreteras y la mejora en la disponibilidad de los recursos animaron a ciertos núcleos de población a construir sus viviendas en las afueras, mientras que el centro se iba despoblando dejando sus calles para los más desfavorecidos, aquellos que más tarde serán desplazados de nuevo gracias a los procesos de gentrificación de finales de siglo XX.



Doc. 15: Esquema original del proyecto de Ciudad Jardín propuesto por Howard



Doc. 16: Algunas imágenes de la ciudad de Letchworth en la actualidad. Fuente: página web oficial del Ayto. de Letchworth www.letchworthgc.com

Doc. 17: Conjunto de edificaciones unifamiliares en el Hampstead Garden Suburb de Raymond Unwin

Fuente: blog "Islas y Territorio". Agosto 2011



5.3 Primeros síntomas del crecimiento desregularizado hacia el contorno de las ciudades.

Con la llegada del siglo XX el mundo occidental experimenta un creciente debilitamiento de las normas de control de crecimiento urbanístico, los rigurosos parámetros morfológicos y técnicos de construcción son sustituidos por la política del *laissez faire* a medida que se avanza en la urbanización hacia las afueras de la ciudad. El contorno metropolitano queda menos “controlado” y se convierte así en un terreno inmejorable para dar rienda suelta a la construcción especulativa y a los deseos residenciales más caprichosos, lejos de aquella arquitectura monumental y controlada que caracteriza el núcleo de las metrópolis.

En España podemos encontrar muchos ejemplos de esa creciente falta de regularización. Si echamos la vista atrás, en el origen de las ciudades españolas se encuentran los conocidos como “cascos viejos” o “cascos antiguos”, lugares que acostumbran a ocupar hoy el centro físico e histórico de las mismas y a partir de los cuales se han ido expandiendo. Aunque muchos de esos centros fueron acabados de edificar durante el siglo XIX, todos siguieron su desarrollo a través de diseños específicos que controlaban su expansión, la mayoría de las veces mediante una muralla que marcaba los límites de la antigua urbe. Los primeros procesos de dispersión extramuros también siguieron una planificación determinada, los más característicos son los ensanches de Cerdà en Barcelona o el plan Castro en Madrid de los que hablaremos mas adelante. Pero con el paso de las décadas, a medida que el crecimiento urbanístico ocupaba las coronas circundantes de la ciudad, la relajación en cuanto al control y la ordenación del espacio aumentó de la mano de la liberalización del mercado. Como veremos, la reciente dinámica de construcción masiva de suburbios residenciales en las afueras de las principales ciudades españolas es herencia, entre otros factores, de esa falta de articulación y de reflexión en cuanto a una idea de urbanidad se refiere y a una preeminencia de criterios de enriquecimiento económico sobre criterios de sostenibilidad y atención a la demanda.

Un ejemplo europeo significativo del debilitamiento progresivo de las normas de control urbanístico, precursor de muchos otros que luego le seguirían, lo hallamos en la Viena de finales del XIX y principios del XX. El corpus reglamentario que emerge desde 1859 en esta localidad demuestra como la capital austriaca pasa de un riguroso control técnico de la construcción edilicia a una manifiesta puesta en marcha de la política del *laissez-faire* a la que hacíamos mención, un aumento de la desidia normativa que se desarrolla tanto con el paso del tiempo como en función del espacio, ya que se hace, una vez más, evidente en la periferia vienesa, y no así en el centro urbano histórico. (Gravagnuolo, 2010c). En Estados Unidos, el fenómeno del desarrollo no regulado trató de frenarse desde principios del siglo XX mediante fallidas iniciativas, como la reunión anual que la recién inaugurada *National Association of Real State Exchanges* celebró en Chicago en 1908. En ese encuentro se abordó el problema de los efectos nocivos, ya notables, que el esparcimiento descontrolado de la construcción estaba ocasionando, un sistema de crecimiento que había sido observado en las ciudades europeas desde décadas anteriores y que ahora llegaba la otro lado del Atlántico. Las medidas preventivas que se adoptaron en esa y otras reuniones similares no funcionaron y la dispersión urbana desregulada se convirtió en una característica inherente a todas las grandes ciudades norteamericanas. (Squires, 2002a)

Es en este momento es cuando algunos teóricos de la antropología y la sociología empiezan a preocuparse por el tema y deciden estudiar las consecuencias sociales que derivan del mismo. Entre los etnógrafos de la Escuela de Chicago, Zorbaugh es el primero en acercar la mirada a los residentes acomodados, hasta ese momento lo frecuente era que los sociólogos estudiaran a los pobres y marginados, sin embargo, en su trabajo de 1929 sobre la llamada Costa de Oro de Chicago, una zona residencial que rodeaba al lago Michigan, este urbanista social utiliza la clase alta como objeto de estudio. Es de notoria relevancia el análisis que realiza sobre el llamado grupo de los Cuatrocientos, la quintaesencia de la sociedad opulenta chicaguense, en concreto Zorbaugh estudió con detenimiento sus manuales de uso, es decir, dos pequeños libros de manejo habitual entre los miembros de este grupo: el *Social Register* y el *Blue Book of Etiquete*. El primero recogía un inventario de personas "en la élite" y un inventario de espacios geográficos comunes, como universidades o clubes privados. El segundo libro era una codificación de su estilo de vida, por ejemplo, se establecía como obligatorio asistir con regularidad a estrenos de ópera y a los bailes que organizaban los clubes más selectos, también se valoraba mucho el colaborar

voluntaria y económicamente con obras de caridad y, por supuesto, se determinaba que los hijos debían estudiar en los centros seleccionados, donde podían establecer los contactos del futuro.

A medida que avanzaba en su estudio de esta área residencial, Zorbaugh se iría percatando de que su crecimiento no correspondía a un diseño preestablecido, más bien se trataba de un desarrollo espontáneo caracterizado por la heterogeneidad. El autor observó como al oeste de la Costa de Oro se asentó el servicio que trabajaba para estas clases altas, dependientas y empleados del hogar que ocuparon habitaciones amuebladas en régimen de pensión temporal. A diferencia de los ricos a los que servían, la vida social de estos habitantes se caracterizaba por el anonimato y por la indiferencia, lejos del control social al que estaban sometidos los primeros tal y como hemos visto, no obstante se trataba de un barrio fuertemente marcado por la transitoriedad, la mayoría de la gente que vivía allí estaba de paso y no se interesaba demasiado por establecer lazos afectivos con sus vecinos. Junto al barrio de las "habitaciones amuebladas" se levantó lo que el autor llamó el barrio bohemio, también conocido como Towertown, donde convivía un gran número de pensadores, artistas y escritores, estos ocupaban residencias modestas que compartían fachada con numerosas galerías, librerías o pequeños restaurantes, para Zorbaugh se trataba más bien de una pseudoclase intelectual que conformaba una comunidad de egocéntricos y neuróticos que gustaban de coquetear con lo culto, para él, la auténtica bohemia se había trasladado hace tiempo a otras ciudades como Nueva York (Squires, 2002b).

A medida que se avanzaba hacia la calle North Clark, una vez pasadas las dos zonas descritas, se producía un descenso claro en el sistema de clases, el último barrio, el más alejado de la Costa de Oro, al que los sociólogos de la Escuela de Chicago habían llamado "barrio bajo", era un ejemplo paradigmático de la expansión descontrolada y no planificada de la ciudad, en este enclave se habían reunido ciudadanos de veintiocho nacionalidades diferentes, muchos de ellos arruinados económica, física y mentalmente, personas de clase trabajadora con ingresos bajos que convivían en lo que los investigadores consideraban una auténtica desorganización social.

5.4 Algunas respuestas a la no-ordenación.

No todo lo que rodeaba a la expansión envolvente era descontrol normativo, en Europa existen por el contrario algunos casos de intento exitoso de regularización del crecimiento. Posiblemente el caso más destacable de esta dinámica opuesta lo encontramos en la aparición de los suburbios alemanes conocidos como *Siedlungen*. En las primeras décadas del siglo XX, un grupo de arquitectos urbanistas germanos encabezados por Hermann Muthesius diseñó un conjunto de urbanizaciones o colonias obreras a las afueras de las ciudades de Frankfurt y Berlín, eran casas en su mayoría unifamiliares o apareadas, diseñadas en espacios pequeños pero aislados con jardín o huerta individual, estas nuevas comunidades de vivienda social conformaban un cinturón satélite que rodeaba la ciudad al estilo de la *garden-city* inglesa, de esta forma se buscó asentar las viviendas en un entorno verde alejado de las zonas de trabajo, se trataba de una dinámica de edificación residencial higiénica que rechazaba la concentración de edificaciones multitudinarias (Rodríguez González, 2010a).

Se trata de un periodo donde se desarrollan muchas nuevas ideas relacionadas con la "creación" de ciudad, como las del gran teórico francés de la arquitectura Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier. Entre otras muchas aportaciones su producción apunta hacia la construcción en altura de los edificios, técnica que permitirá liberar espacio en una ciudad que este autor sólo concibe como una *ciudad verde*, en el sentido de integrar a la misma en la naturaleza. Funcionalista hasta la médula, piensa en la metrópoli como una máquina que debe adaptarse a las necesidades del ciudadano, por eso debe estar planificada y ordenada de antemano, en el diseño de las calles, por ejemplo, opina que debe predominar la línea recta ya que su función principal es la de simplemente comunicar espacios. El pensamiento racionalista de Le Corbusier se concretará en un documento llamado la "Carta de Atenas", base de inspiración para la planificación de algunas de las ciudades contemporáneas más importantes, destaca por ejemplo el concepto de zonificación, es decir, la especialización urbana en relación con las con las funciones básicas del hombre: habitar, trabajar, descansar y circular. En su punto 14, la carta expresa la situación de privilegio de las viviendas acomodadas respecto a los barrios obreros "...construcciones aireadas

...con vistas seguras y graciosos desahogos sobre perspectivas paisajísticas..." para Le Corbusier es evidente que *"...las aspiraciones instintivas del hombre le inducen a buscar, siempre que se lo permiten sus medios, unas condiciones de vida y una calidad de bienestar cuyas raíces se encuentran en la naturaleza misma."* (Le Corbusier, 1933). El legado de Le Corbusier se encuentre en urbanistas de renombre como Oscar Niemeyer (fallecido justo durante el desarrollo de esta investigación documental) y su idea sobre la nueva Brasilia, una ciudad integrada en la naturaleza y dividida en cuatro zonas diferenciadas según su uso.

Este tipo de postulados racionalistas también tuvo sus detractores, algunos teóricos urbanitas de relevancia como Lloyd Wright, máximo representante del organicismo o Jane Jacobs, la gran revolucionaria del estudio metropolitano, se opusieron frontalmente. Jacobs entendía que "la calle" no era un mero lugar de tránsito sino que representaba el auténtico corazón de la ciudad y que, a la vez, proporcionaba el mejor sistema de protección de la misma. Para esta autora una ciudad segura es aquella que tiene gente en sus calles, la presencia de viandantes es el alma de la ciudad, cuando las calles de una ciudad ofrecen interés la ciudad entera se vuelve interesante y, por el contrario, cuando presentan un aspecto vacío y triste, toda la ciudad parece triste (Jacobs, 1989a). Esta perspectiva a la hora de afrontar el problema ha tenido un influencia definitiva en el momento de realizar la etnografía de esta tesis. Las calles vacías son característica común en las urbanizaciones observadas.

Mucho más interesada en los habitantes que usan la ciudad que en la planificación técnica de la misma, habla también de la problemática del *urban sprawl* y su relación directa con el medioambiente, en el último capítulo de "Vida y muerte de las grandes ciudades" Jacobs señala que existen ciertos peligros en sobrevalorar la naturaleza en exceso, porque puede empujar al ciudadano hacia la conquista de nuevas zonas de residencia que en principio deberían estar protegidas (Jacobs escribió estas palabras en 1961, antes del despertar popularizado de la conciencia social por el cuidado del medioambiente).

Debemos retroceder unos años atrás para encontrar las iniciativas que suponen el empuje definitivo hacia una nueva ordenación regulada de las ciudades, la tendencia parte del duro proceso de recuperación que siguió a la segunda Gran

Guerra en la década de los 40 y principios de los 50 que, junto a la salida de la profunda crisis económica iniciada con el cataclismo bursátil del 29, provocan un cambio en el concepto “capitalismo” como sistema económico reinante hasta el momento. Gracias sobretudo a las concepciones teóricas de John Maynard Keynes se replantea la idoneidad del modelo tal y como se había entendido hasta entonces, aunque el sistema de libre mercado no se pone en duda y a grandes rasgos se conviene en que debe continuar dominando la escena económica, si se establece la necesidad de un proceso de regulación para evitar los abusos observados en décadas anteriores. Así, una Administración pública fuerte debía ejercer tanto de organismo de control como de supervisora de las nuevas iniciativas. Esta nueva concepción del capitalismo está sin duda detrás del gran periodo de continuo crecimiento que experimentó el mundo occidental desde 1945 a 1975, en esos años se redujo la desorbitada tasa de paro que dejaron los años 30, se mejoraron las condiciones laborales, se generalizaron los servicios públicos (sanidad, educación,...) y se propagó la redistribución igualitaria de la vivienda entre otros logros sociales.

En el campo del urbanismo existen ejemplos significativos de cómo la nueva concepción keynesiana del capitalismo aportó beneficios al conjunto de la sociedad, en Estados Unidos se lanzaron grandes programas de obras públicas que proporcionaron cuantioso empleo, en Alemania, el *wirtschaftswunser* (el milagro alemán) se alimentó de la reconstrucción de unas ciudades que habían quedado sepultadas bajo los escombros tras la Guerra, al otro lado del canal de la Mancha, Harold McMillian, primer ministro conservador inglés, les decía a sus compatriotas “..nunca habéis vivido tan bien..” y en Francia este periodo fue bautizado irónicamente como los “gloriosos treinta” (*les trente glorieuses*) en relación a las penurias de las décadas precedentes. La brecha entre ricos y pobres se redujo espectacularmente desde 1945 gracias sobretudo al aumento del nivel adquisitivo de las clases medias y bajas junto a la generalización en la asistencia a los servicios públicos básicos, en especial la sanidad y la educación (Rodríguez González, 2010b). La consecuencia de todo ello fue la aparición por primera vez para muchas personas de aquel concepto de “tiempo de ocio” y “vacaciones” que hasta la fecha había sido reservado sólo a para las clases pudientes. Así muchas familias tuvieron la posibilidad de disociar el tiempo de trabajo del tiempo de descanso, y eso se tradujo en la construcción de nuevas viviendas y áreas de recreo (conocidas mas tarde como *segundas residencias*). Estamos en un periodo de consolidación de las

clases medias, que llegan a conformar entre el 70% y el 80% de la población total en el mundo desarrollado.

A nivel urbanístico, la tendencia ordenadora y reguladora se plasmó en proyectos ambiciosos de descongestión como las *newtowns*¹⁵ del Reino Unido, en el desarrollo de grandes infraestructuras para la automoción, sobretodo en Alemania, o en Estados Unidos con las políticas de F.D. Roosevelt para el desarrollo de aquellas regiones más desfavorecidas y olvidadas. (Rodríguez González, 2010c)

6. La gran expansión del *urban sprawl* en el mundo occidental. Del *american dream suburb* de los 50 a la crisis inmobiliaria de 2008.

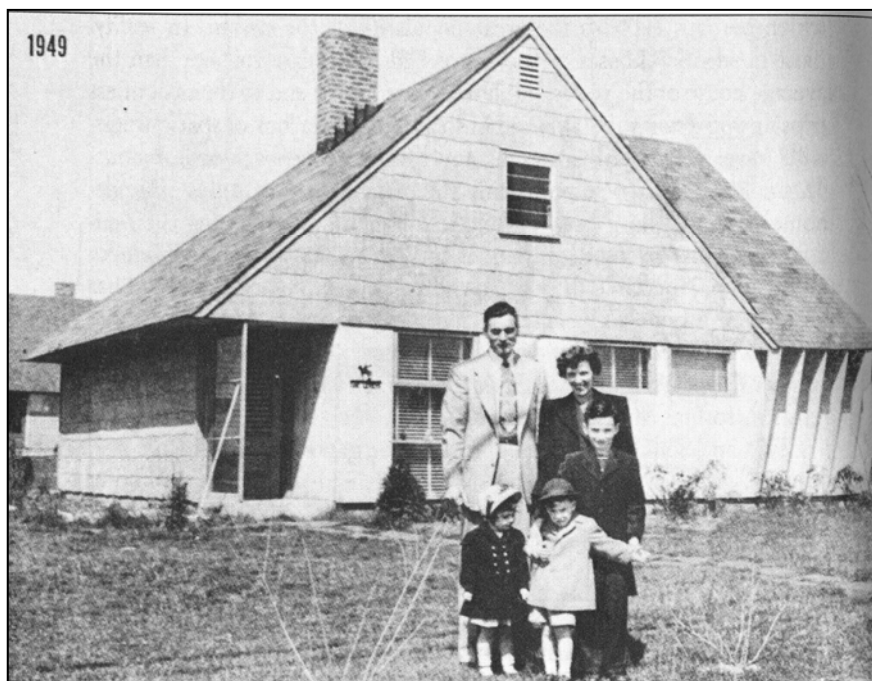
El crecimiento de las ciudades desde finales del siglo XX y durante el inicio del XXI ha adquirido proporciones descomunales, sólo en China ya existen más de treinta ciudades que superan el millón de habitantes (muchas de estas todavía desconocidas para la mayoría de los occidentales) y las mayores áreas mundiales metropolitanas de la actualidad sobrepasan los veinte millones de personas. Aunque la dispersión urbana no es patrimonio exclusivo de las *megacities* si se ha visto impulsado por estas, hoy se trata de un acontecimiento de naturaleza transversal por dimensión y por territorio.

El desarrollo de la expansión urbana en Occidente no ha presentado un perfil completamente homogéneo, en función de la localidad se han observado algunos matices que diferencian unos procesos de otros, pero sí ha seguido en la mayoría de los casos un caudal dentro-fuera o centro-periferia, donde las funciones del corazón urbano y sus barrios se han transformado y el perímetro suburbano ha cobrado un protagonismo desconocido hasta la fecha. En líneas generales podemos asegurar que el crecimiento suburbano de la *american way of life* de EE.UU. ha actuado de referente para Europa en el desarrollo urbano periférico desde finales del siglo pasado, aunque la materialización en la praxis del mismo ha presentado diferencias significativas.

¹⁵ El concepto “new town” fue acuñado por Patrick Abercrombie en 1944

El origen de la suburbanización americana hay que buscarlo en la década de los 30, entre la posguerra y la gran crisis bursátil capitalista, la industria del transporte a motor en general y el *fordismo* en particular se constituyen en motor de desarrollo de la mayoría de las grandes ciudades americanas. La democratización en el acceso al vehículo privado contribuye a acelerar la diáspora que surge, en la misma línea de las ciudades carbón británicas, de la necesidad de huir de los inconvenientes del centro metropolitano. Como consecuencia, la periferia urbana se ensancha, ya que el desarrollo logístico permite llegar más lejos. La expansión siguió dos ritmos diferenciados, uno en base a una planificación de comunidad de viviendas unifamiliares y otro de construcción individualizada y espontánea.

El estilo de construcción de la vivienda suburbana siguió un modelo basado en el uso de la madera a la que se añadían revestimientos estandarizados morfológicamente, En su descripción del estilismo arquitectónico americano, Hayden habla de modelos adaptados que sufren una evolución en función de las dimensiones de la casa, el estilo Reina Anna dio paso al *Cape Cod* y este a otros más eclécticos que bebían de diferentes fuentes arquitectónicas, entre los cuales que destaca el modelo *Ranch* que aparece en la imagen a continuación, sin embargo todos ellos tenían un común denominador, estaban sujetos a una adaptación marcada por la idea de economizar al máximo los materiales y los espacios (Hayden, 2003).



Doc. 18: "Bernard Levey Family in Front of their 1949 Ranch Model," Bernard Hoffmann en la revista Life Magazine. Fuente: <http://tiger.uic.edu/~pbhales/Levittown/building.html>

Este periodo también se caracteriza por un enorme impulso en la industria constructora norteamericana, algunas empresas se apañaron para desarrollar dentro de su propia actividad económica toda la cadena de proceso de fabricación de las casas, desde la obtención de la materia prima con la industria extractiva, pasando por la producción del utillaje para el ensamblaje de las casas, el transporte de las mismas (sobretudo vía ferrocarril) y acabando con el montaje final de la vivienda. Se trata de un proceso que se adelanta a la regulación del sector y que conlleva como consecuencia la desidia en aspectos tan importantes como la vigilancia en la seguridad y la precariedad en la contratación de la mano de obra, para mucho contratista del momento " *...la utopía sería eliminar al gobierno...*" (Hayden, 2003b). Nos hallamos ante un escenario de enfrentamiento entre lo público y lo privado, sólo con la llegada de la necesidad de equipamientos se dio importancia a la presencia de la Administración, la acumulación de viviendas trajo de la mano la presencia de escuelas y hospitales, pero también de otros elementos que fueron ganando importancia con el progreso y el paso de los años, como la construcción de piscinas (en un principio siempre públicas y comunitarias) y otros espacios dedicados al ocio.

Al analizar el caso desde el punto de vista europeo encontramos que, desde mediados del XX, la finca agraria tradicional experimentó un proceso de transformación enorme, lo que conllevó un panorama inicial de desorden y deterioro progresivo de la organización territorial. Las casas de campo se vendían, se abandonaban o se traspasaban para después ser parceladas y urbanizadas con la construcción de vivienda unifamiliar, desde ese momento, la periferia agraria se convierte en un simple agregado urbano de las grandes ciudades. Pier Luigi Cervellati¹⁶ ha convenido en llamar a este fenómeno, cuyo impulso definitivo data de principios de los ochenta, *chaleópolis*.

En su estudio sobre la evolución de este tipo de cambio residencial en la provincia de Pádua (Italia) señala que fueron recalificadas más áreas agrícolas entre 1961 y 1981 que en dos milenios enteros de historia anteriores. Un caso parecido lo encontramos en Sevilla (España), Daniel Coq, en un artículo publicado en la revista de actualidad urbanística Script Nova, señala que el crecimiento suburbano en esta localidad se inicia en el periodo 1960 – 1980, aunque en ese momento la progresión de la suburbanización fue pequeña, concentrándose el crecimiento en los límites del término municipal, sólo a partir de mediados de los ochenta se aprecia un aumento de la *suburbanización difusa*, con un marcado sesgo de clase media y tendencia a marginar las áreas más relacionadas con los núcleos de la población trabajadora. En palabras de Coq es un modelo de suburbio “..de carácter consumidor de espacios..” con dependencia de las infraestructuras que rodean a la ciudad. Pero profundizaremos más en el caso español en el siguiente punto.

En EE.UU. la dinámica de construcción de viviendas a finales del siglo XX siguió una lógica expansiva, de ocupación espaciosa del territorio. Las funciones lúdicas y económico-sociales se separan generosamente de la residencia habitual, quedando ésta alejada de las zonas de trabajo, de los centros educativos, de las áreas de ocio y de los espacios comerciales. Las principales consecuencias de esta dispersión son el aumento del uso del vehículo privado y la brusca disminución del volumen de densidad de las ciudades (como podemos observar en la tabla 1), además de cambios en la institución familiar, principalmente por lo que respecta a la disminución de la tasa de natalidad (Squire, 2002). La mayoría de los centros de las ciudades más antiguas de los EE.UU han ido perdiendo residentes y han visto

¹⁶ En “La ciudad de baja densidad”, 2007

como se abandonaban algunos de sus barrios más emblemáticos, sobretodo se observa el hecho de que aquellas ciudades con una densidad más baja coinciden con enclaves industriales importantes en el pasado. Filadelfia, Detroit y Cleveland son algunos de los ejemplos ilustrativos del caso, a lo largo de tres décadas la población ha ido menguando en los núcleos de esas localidades, con un gran número de personas que se han mudado a suburbios separados de la corona.

Otros lugares importantes en la geografía norteamericana no siguieron esa dinámica y han aumentado considerablemente su tasa de densidad poblacional. Los Ángeles, un lugar que comúnmente se ha considerado el paradigma del *sprawl*, se ha vuelto más densa en las últimas décadas. También Houston, donde se han impulsado políticas de anexión de las áreas residenciales periféricas para precisamente poder evitar la competitividad inmobiliaria suburbana, así, el área metropolitana de Houston ha crecido un 24% en las últimas tres décadas (Squire, 2002b).

Tabla 1. Evolución de la densidad poblacional en las principales ciudades de EE.UU. (1970 – 2000)

	<i>Diferencia Población (1970-2000)</i>	<i>Diferencia área residencial (1970 – 2000)</i>	<i>Diferencia densidad (pob/área resid.)</i>
New York	1,44%	3,07%	- 1,44%
Los Angeles	31,21%	1,21%	29,54%
Chicago	- 13,99%	2,07%	- 15,73%
Houston	58,47%	24,43%	27,36%
Philadelphia	- 22,12%	8,08%	- 27,94%
Detroit	- 37,06%	0,51%	- 37,38%
Boston	- 8,10%	5,22%	- 12,66%
Seattle	6,10%	0,36%	5,72%
Cleveland	- 36,29%	1,45%	- 37,20%
Miami	8,25%	3,79%	4,29%

Fuente: Elaboración propia a partir de "Urban Sprawl: causes, consequences and policy responses, Squire (2002).

El fuerte desarrollo del *sprawl* en EE.UU. derivó en una preocupación institucional al mas alto rango, en 1999 el vicepresidente demócrata del momento, Al Gore¹⁷, preocupado por las consecuencias económico-ambientales del fenómeno, lanzó una ambiciosa iniciativa legal en busca de la creación de poblaciones mas habitables y sostenibles, así nace la *Clinton-Gore Livability Agenda* o *Livability Agenda*. Su objeto principal de trabajo eran precisamente los suburbios residenciales de la periferia, donde ya vivía cerca del cincuenta por ciento de la población, la Ley lanzaba un paquete de medidas para incentivar a los gobiernos locales en la ordenación del crecimiento urbano, la promoción del transporte público y preservación de los espacios verdes. La *Livability Agenda* supuso el retorno a la regulación de la dispersión urbana desde los niveles superiores de gobierno y administración, sin embargo, la llegada posterior de una administración republicana, poco amiga de los intervencionismos estatales, no dio continuidad a la iniciativa.

Otra de las características remarcables en la evolución del suburbio periférico en este periodo ha sido el tamaño medio de la vivienda residencial, en líneas generales las casas unifamiliares son mas grandes que las de la posguerra, llegando incluso a doblar sus dimensiones. Además, las nuevas urbanizaciones han venido explorando formas innovadoras, la mas extremada de las cuales es aquella en que el perímetro residencial está rodeado con verjas y cámaras de seguridad (Bruegmann, 2005). Destaca también el nuevo material empleado y la manera de construir las viviendas, muchas urbanizaciones se han poblado con casas de montaje o prefabricadas, construcciones baratas pero altamente rentables que se ensamblan previamente y permiten ser ocupadas en un tercio del tiempo que una construcción convencional. Pero sin duda, la morfología que más éxito ha tenido en las últimas décadas ha sido la construcción *en hilera* de casas adosadas, que han inundado el paisaje de viviendas fotocopia dentro del proceso al que Francesc Muñoz ha llamado *urbanaliación*. Otros autores como Jane Jacobs denunciaron también en su día el peligro de desarrollar proyectos de urbanización caracterizados por la monotonía, la vulgaridad y la esterilidad, que son capaces de dinamitar cualquier proceso de construcción de comunidad saludable. La autora de origen canadiense avisa de que la vitalidad y el dinamismo de las ciudades no pueden pasar nunca por un diseño regimentalizado y monótono de las viviendas (Jacobs, 1989). Sin embargo, el *boom* de este tipo de urbanismo es una realidad extendida

¹⁷ Al Gore fue premiado con el Nobel de la paz en 2007, su compromiso con la preservación del medioambiente se puso de manifiesto con la producción del documental *An Inconvenient Truth*

y ha provocado la aparición de los núcleos periféricos que son objeto de investigación en esta tesis, la mayoría conectados a través de nuevas redes de autopistas y, en muchas ocasiones, dotados de servicios propios como centros comerciales, equipamientos municipales o gasolineras. Es el origen de esa *subciudad* a la que hacemos referencia en la introducción de esta tesis.



Docs 19 y 20: Dos ejemplos de la construcción "fotocopia" en hilera. Fuente: taxpayer.com y publichealthgrandrounds.unc.edu

6.1 Un modelo de crecimiento comúnmente aceptado.

Como hemos visto, la descentralización burguesa de las ciudades está en el origen social del *urban sprawl* tal y como lo conocemos hoy, urbanistas de la categoría de Lewis Mumford, Henry Wright (no confundir con Lloyd Wright, el otro paisajista urbano estadounidense al que hacíamos mención anteriormente) o Clarence Stein adoptan las premisas de Howard y su Ciudad Jardín a la hora de planificar la expansión de la metrópoli y la redistribución de la población que la habita. No es que se copiara el programa howardiano en su literalidad sino que se asume éste como base ideológico-científica, es decir, sus ideas marcan el camino, la manera de abordar los problemas urbanísticos de ahí en adelante. Jane Jacobs opina que la obra de Mumford ejemplifica esta tendencia como ninguna otra, al

tiempo que le otorga el papel de encargado de verificar y popularizar las ideas de Howard sobre modelos de expansión urbana. Para Jacobs la urbanística ortodoxa del siglo XX aceptó esas ideas religiosamente, sin cuestionarlas, en el centro de los programas de crecimiento de influencia howardiana está la vivienda, no la calle, las casas deben dotarse de espacio, huyendo de aquella aglomeración característica de las Ciudades Carbón, deben permanecer oxigenadas con el contacto verde de sus entornos naturales y sus pequeños jardines. La densidad de aquellas ciudades industriales llegó a ser tan alta que ni las clases acomodadas podían escapar a sus efectos perniciosos, su día a día estaba salpicado en gran medida por las mismas incomodidades a las que se enfrentaban los pobres, multitud, suciedad, ruido e insalubridad.

Antes hemos explicado como hay que encontrar los primeros habitantes de esta nueva urbanización residencial en la clase pudiente inglesa del siglo XVIII, el éxodo hacia la corona periférica de los ciudadanos de lugares como Manchester o Londres se extendió hasta la clase media, quienes construyeron sus villas suburbanas más allá del centro y más allá del cinturón que rodea al mismo, allí donde vivían los obreros de las fábricas. En la ciudad de Manchester este proceso condujo a una imparable segregación espacial, en su momento, el lugar del mundo donde mayor distancia había entre ricos y pobres (Couch, Leontidou, Petschel-Held, 2007). El suburbio residencial acomodado seguía además patrones homogéneos, incluso en el material de construcción o el diseño de las villas, lo que acrecentaba el sentimiento de pertinencia de clase. La cuestión del status se popularizaba a pasos agigantados.

Sin embargo, en estos enclaves suburbanos, las personas son protagonistas (Couch, Leontidou, Petschel-Held, 2007b) no por ostentar un papel relevante como actor público, sino por poder disfrutar de privacidad. Para la escuela de Howard la presencia de muchos vecinos es un mal, una buena urbanización ha de procurar en todo momento crear una sensación de aislamiento y de intimidad (Jacobs, 1989b), el padre de la Ciudad Jardín siempre defendió que una comunidad bien organizada debe saber aislarse y, sobretodo, ser autosuficiente. En este contexto Jane Jacobs vuelve a arremeter contra Le Corbusier, al que sitúa en el punto álgido de la deriva descentrista, para ella la encarnación más dramática de la programación urbanística "anti-ciudades" se plasma precisamente en la Ciudad Radiante ideada por el autor francés. La idea de construir rascacielos rodeados de jardines no es mas que una

“Ciudad Jardín vertical”, tan perniciosa como influyente, ya que los arquitectos contemporáneos de Le Corbusier no dudaron en reconocer sus ideas y utilizar su impronta en sus proyectos sin disimulo. En el centro de las críticas una vez más la expulsión del peatón de las calles, esta vez para colocarlo en parques aislados.

6.2 Un ejemplo de la llegada del *sprawl* al corazón de la cultura oriental. El caso Jiangxiang.

Hace tan solo cuatro décadas Jianxiang era una aldea poco poblada y rodeada de arrozales, hasta que las reformas económicas y urbanísticas de Deng Xiaoping en los años ochenta la situaron en el centro de las prácticas de liberalización capitalista “con características chinas”. En cuestión de poco tiempo su población se multiplicó al mismo ritmo que la calidad del bienestar de sus habitantes, sobre todo gracias al impulso que la empresa Jiangsu Changsheng (uno de los principales fabricantes de materiales para la construcción de las infraestructuras de los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008) proporcionó a la vida de sus vecinos.

Hoy viven unos 830 habitantes en esta localidad, que de aldea ha pasado a asemejarse tremendamente a una urbanización residencial occidental cualquiera, Jianxiang está poblada de casas unifamiliares de dos plantas con garaje propio, cada familia dispone de su propio coche y en los hogares se siguen con interés series de televisión como *Desperate Housewives* (traducida en España como “Mujeres Desesperadas” y no como “Amas de casa desesperadas” que es lo que dice el título originario en inglés).

Jiangxiang, situada a tres horas en coche de Shangai, ha recibido multitud de ayudas públicas para su promoción y difusión. Tras este gran desarrollo se encuentra la voluntad política de crear un “pueblo modelo” que marque las directrices urbanísticas del futuro chino, de hecho, en el inconsciente de muchos habitantes de las grandes urbes chinas, ahogadas en la contaminación y la insalubridad, ya se ha instalado como el paraíso verde al que muchos aspiran. La

localidad recibe la visita de unos 12.000 compatriotas cada año para poder ver *in situ* como pueden llegar a ser algún día sus vidas. Recientemente se han construido bungalós de lujo para albergar a los ricos estresados de Shangai y Pekín. Jiangxiang pretende mostrar las virtudes de seguir el camino que ha seguido la parte más desarrollada del país, y que viene auspiciada por las autoridades y su voluntad de impulsar una economía terciaria de servicios que sea la base del aumento del consumo interno.

La realidad ha puesto de manifiesto que el perfil del nuevo habitante son personas de edad avanzada, muchos jubilados, que disponen de una cómoda situación económica. La única escuela que había tuvo que cerrar y los niños deben desplazarse a una localidad cercana para recibir su educación, aunque sí hay un jardín infantil muy completo con noria y otras atracciones¹⁸.

¹⁸ Naiara Galarraga en un artículo-reportaje para El País (15 de diciembre de 2013)



Doc. 21: Plano panorámico de Jiangxiang. Fuente: <http://english.jschina.com.cn>



Doc 22: Detalle de casas unifamiliares junto al lago. Fuente: <http://english.jschina.com.cn>

7. Aparición y desarrollo del *urban sprawl* en España

7.1 Primeras grandes expansiones desde el centro. La Barcelona de Cerdà y el Plan Castro de Madrid.

El gran proceso de expansión de las ciudades españolas extramuros se desarrolla a partir de la segunda mitad del XIX, la explosión demográfica obliga a pensar en planes de continuidad urbanística para poder dar cabida a los nuevos ciudadanos y sus demandas. De entre los diferentes modelos que se observaron por el país destacamos aquí los casos de Madrid y Barcelona como ejemplos paradigmáticos del crecimiento hacia las afueras.

Para el objeto de esta tesis es importante conocer estos procesos regulatorios de la ciudad compacta, una vez más ejemplifican un desarrollo programado desde la misma ciudad y para la misma ciudad, pensando en las características de la misma. El problema es que esos mecanismos se han reproducido para la zona residencial suburbana, y esta presenta características diferentes, por lo que las soluciones no pueden ser pensadas desde la ciudad compacta, sino como una realidad suburbana con entidad propia.

Como decía, el plan de ampliación de Barcelona de 1859 ideado por Ildefonso Cerdà destacó por la revolucionaria innovación en la tipología del edificio, la idea original definía una construcción de viviendas con espacios abiertos, es decir, en la línea de la idea de la "ciudad radiante", las manzanas cuadradas presentaban tan sólo dos flancos edificados mientras el resto se destinaba a zona verde o jardín. Sin embargo sucesivas regulaciones acabaron por permitir a posteriori la construcción entera de la parcela, acabando así con una de las columnas fundamentales del plan de Cerdà, la presentación de una ciudad verde y oxigenada a la vez que moderna y urbana, en su lugar se construyó en base al modelo clásico de edificio con patio interior cerrado, que explotaba mejor los beneficios económicos sobre la renta de suelo disponible.

La otra gran aportación del plan fue la construcción de la planta metropolitana en *damero*, característica de la ciudad de Barcelona por la que Cerdà es hoy más reconocido popularmente, el trazado se basó en las ideas hipodámicas originarias del siglo V a.C, la cuadrícula como ordenación de la ciudad a partir de una red octogonal. Sin embargo Cerdà aportó algunas novedades; amplió generosamente las dimensiones del planteamiento original en aspectos como la anchura para las calles, rompió la monotonía del *damero* con dos grandes diagonales que cruzaban la ciudad y que simbolizaban el meridiano y el paralelo terrestres; y modificó la morfología de las manzanas achaflanando las esquinas para mejorar la circulación del tránsito (Cerdà, 1867). En este último detalle se observa el origen científico del proyecto de Cerdà cuando busca establecer con precisión el engranaje idóneo entre ciudad y medios de locomoción.

El perfil social del plan también es novedoso, Cerdà se esmera por encajar el inmueble urbano con la población residente, para ello realiza estudios sociológicos que le señalan la ubicación de los equipamientos en cada uno de los doce barrios en que divide la ciudad. Bajo este planteamiento subyace la idea de un igualitarismo que tiene como origen su tendencia política progresista, aunque en ocasiones peca de positivista, ya que estaba convencido de que la conducta humana podía llegar a predecirse con una la herramienta científica adecuada. Por todas estas particularidades, el plan Cerdà presenta más semejanzas con las ciudades de nueva fundación del continente americano que con los diseños europeos contemporáneos.

En el Madrid de 1860 vivían ya cerca de 300.000 personas y las previsiones indicaban un continuo aumento de la población, las clases burguesas de la ciudad se debatían entre la reestructuración de lo existente aprovechando las oportunidades que dejaba el reciente proceso de desamortización, o la construcción de una nueva ciudad en forma de Ensanche. Al frente de esta segunda corriente se encontraba el proyecto de Carlos María de Castro, un arquitecto e ingeniero de caminos que trabajaba como funcionario, Castro admiraba el conjunto del trabajo de Cerdà, pero sobretodo su idea sobre la vialidad octogonal en la expansión de las ciudades.

El plan Castro fue decisivo para continuar con la expansión metropolitana iniciada por Ángel Fernández De Los Ríos cuando este derrumbó la histórica muralla

que rodeaba Madrid levantada por Felipe IV en 1625. Castro propuso para su continuidad el concepto de *ciudad completa*, ya que no sólo se pensaba en un proyecto para la vivienda sino también para la inclusión de nuevos servicios y equipamientos, casi inexistentes hasta ese momento. Sin embargo su ensanche, al contrario de los planteamientos que seguían la escuela de Haussmann, no tuvo en cuenta la ciudad ya existente y se articuló desde cero estableciendo sus propios límites: limitado por el perímetro de las *rondas*, los anchos paseos arbolados que formaban una calle perimetral final con foso y el Manzanares. Fue precisamente esta barrera arquitectónica externa la que facilitó a partir de entonces la aparición constante de asentamientos poblacionales en el extrarradio de la ciudad, ya que se hizo imposible la acumulación de mas vecinos dentro del propio Ensanche. Hemos dicho que, en su fundamento, el plan Castro se asemejaba al de Cerdà para Barcelona, sin embargo existieron diferencias significativas entre ambos, como el carácter social de uno y otro. Algunos contemporáneos de Castro calificaron su plan como "clasista" en algunas fases, un ejemplo evidente es el desarrollo de la Castellana y de las calles Salamanca y Argüelles, que fueron ocupadas por la alta aristocracia y las clases burguesas del Madrid del momento.

Las ideas originales del plan concluían que como máximo la mitad de todo el espacio disponible debía ser ocupado por la edificación, mientras que la otra mitad debía dejarse libre. Así, se plantearon muchas zonas verdes y espacios ajardinados que luego no fueron respetados, fue sobretodo a raíz del Real Decreto de 1864 promovido por Cánovas del Castillo que se modificaron las bases del plan original, lo que produjo una merma considerable en su calidad. Las pretensiones de propietarios y constructores alineados con el poder fueron escuchadas una vez mas en aras del gran negocio que suponía una mayor presencia de la edificabilidad en el plan. Sólo dos décadas mas tarde, con la llegada del nuevo proyecto de Arturo Soria, se volverán a concebir las ideas del territorio como algo inminentemente social y en contra de la especulación que origina el precio del suelo de proximidad. Para Soria, el crecimiento de las ciudades debía seguir una línea y debía estar integrado junto a un transporte público eficaz, eliminando las diferencias que ocasionaba el valor del suelo. Tras varios intentos, Soria no recibió apoyo institucional y sus ideas sólo pudieron llevarse a cabo gracias a la aportación de su propio capital y el de sus seguidores, se pueden ver hoy en los 5,2 km. de Ciudad Lineal que coinciden con la calle a su nombre.

7.2 Desarrollo urbanístico disperso en España. Del tardofranquismo a inicios de los noventa.

Desde finales de los años 50 y sobre todo a partir de los años 60 del siglo XX la mayoría de las poblaciones españolas, en especial aquellas que cohabitan con el Mediterráneo, experimentan un cambio social sin precedentes, impulsados por un trasvase de la fuerza de producción económica del sector primario al sector terciario, pescadores y agricultores abandonan su hábitat para buscar progreso en las nuevas posibilidades de trabajo que ofrecen sectores emergentes, sobretodo uno en auge durante esos años, el turismo. Se produce así una rápida expansión de las ciudades, en general en base a un modelo de ciudad compacta y de alta densidad de ocupación. Sin embargo la metamorfosis de esta población "primaria" en una nueva clase media, gracias a su aumento de renta y empleo, junto a la llegada creciente de jubilados acomodados del norte de Europa, desarrollan la plataforma desde donde se impulsa la masiva proliferación de construcción de viviendas unifamiliares y/o adosados en urbanizaciones residenciales dispersas, ya sea para establecer la vivienda habitual o de descanso de fin de semana, ya como turismo residencial permanente o casi permanente. Se produce así una coincidencia entre esa primera fase del proceso de urbanización caracterizada por la concentración de la población y las actividades económicas, y la segunda fase de desarrollo de las urbanizaciones residenciales.

En este periodo se produce un paso del tradicional crecimiento urbano mayoritariamente "horizontal" característico de la postguerra a los procesos de densificación propios de los sesenta y setenta, la cultura suburbana queda en un primer momento al margen, lo que explica la poca atención prestada al incipiente proceso de dispersión. La estrategia principal de los planes de expansión de las ciudades españolas en los sesenta se centran en controlar y prevenir el crecimiento de los centros urbanos, mientras que el perímetro queda en un segundo plano. Es interesante destacar que documentos como el "Plan de ordenación urbana del área metropolitana de Madrid" de 1963, o el "Esquema director del área metropolitana de Barcelona" de 1966, proponían la creación de nuevos asentamientos perimetrales al modo de las *new towns* inglesas o francesas, una propuesta a la que denominan "ciudad-región" o "ciudad-territorio" y que busca concebirse como

un complejo continuum urbano que une el núcleo de la metrópolis junto a su *hinterland*. En su artículo "Estrategias urbanísticas y crecimiento suburbano en las ciudades españolas: el caso de Barcelona"¹⁹ Javier Monclús destaca que los planes expansionistas de los sesenta han sido fuertemente criticados por su papel como legitimadores del negocio inmobiliario y, observadas las evoluciones demográficas a posteriori, su poco acierto en las previsiones de crecimiento, lo que supuso su consecuente inadecuación en el nuevo contexto de estancamiento del crecimiento urbano.

Pero observemos la evolución que precedió a ese nuevo proceso, para ello resulta muy útil también estudiar el informe sobre vivienda unifamiliar que publicó José M^a Serrano, del Departamento de Geografía de la Universidad de Murcia, en 2004. Si atendemos a las cifras publicadas en el podemos concluir que la tendencia desde inicios de siglo XX se decanta por una masiva y creciente ocupación de las ciudades en base a una dinámica residencial compacta, mayoritariamente articulada mediante la construcción de grandes edificios y bloques, la vivienda unifamiliar rural pasa de representar un 65,39% del total en las décadas que van de 1900 a 1920 a un 19,61% en el periodo 1971 a 1980, se trata de una consecuencia directa del gran proceso migratorio rural-urbano que acompaña a todo desarrollo, pero desde el año 81 la tendencia de ocupación de la ciudad como única alternativa aminora. En esa década el parque inmobiliario español incrementa en 4,76 millones de viviendas respecto a la década anterior, lo que representa la mayor cantidad en un periodo intercensal de todo el siglo XX, remarcando que desde mediados de los ochenta el ritmo de construcción se incrementa. Debemos añadir a este escenario el dato del frenazo que sufre el aumento de población en el estado español en relación con los decenios precedentes, el final del *baby-boom* que, junto al estancamiento de la mortalidad, establecen necesariamente una disminución del ratio de habitante por vivienda construida. En paralelo se produce también una disminución de los flujos migratorios interiores, es el caso de Cataluña donde después de ganancias de población migrada desde otras partes de España, se pasan a contabilizar las primeras pérdidas (Reques y Rodríguez en Serrano, 2004)

Así la demanda de residencia urbana en pisos y bloques desciende progresivamente, el ciclo iniciado con el siglo llegaba a su fin dando paso a otras orientaciones arquitectónicas. La construcción de vivienda unifamiliar repunta

¹⁹ Publicado por la Escuela de Enginyers Tècnics Superiors de Barcelona. Javier Monclús forma parte del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC Barcelona.

considerablemente en algunas Comunidades Autónomas como Cataluña, Castilla y León, Madrid o la Comunidad Valenciana en el periodo 1981 – 1991. A partir de ahí se percibe una alteración de la composición demográfica de los territorios como consecuencia de los procesos migratorios, que pueden ser de naturaleza residencial o laboral (Aledo, 2008). Este nuevo escenario configura formas de relación desconocidas hasta ese momento entre los grupos sociales que habitan las urbanizaciones, los poderes públicos y la industria turístico-inmobiliaria.

7.3 El gran *boom* inmobiliario residencial en España. De mediados de los noventa hasta el estallido de la burbuja.

La dinámica de expansión residencial de baja intensidad toma un cariz superlativo desde inicios de los 90, la entrada de España en la Comunidad Europea en 1986 representa una transformación económica profunda con la llegada de capitales desde Europa, pero mas allá del enfoque financiero significa también un cambio en la mentalidad para los españoles en sus hábitos y formas de vida, entre los cuales se encuentran las preferencias de elección de vivienda (Serrano, 2004). Las tendencias se decantan hacia las unifamiliares, adosadas y otras construcciones “abiertas”, a ello hay que sumarle la llegada de grupos empresariales desde el extranjero y la popularización del *low cost* como fórmula de viaje, así como las bajadas de los tipos de interés y las grandes facilidades de las entidades financieras en el acceso a la compra de vivienda. El resultado fue un aumento de las promociones urbanísticas en masa y una planificación a gran escala que no respetó el entorno y que eliminó su expresión morfológica mas significativa, el paisaje (Aledo, 2008b). Poco a poco la costa mediterránea fue inundada de megaproyectos que contemplaban la construcción de miles de casas junto a campos de golf y parques temáticos, a veces en las regiones más remotas y desérticas.

Existe también un origen normativo como causa de esta proliferación descontrolada, la Ley del Suelo de 1998, que en su redacción buscaba un abaratamiento del mismo y por ende de la vivienda. Para ello la Ley estableció el carácter subsidiario del suelo urbanizable, es decir, a partir de ese momento se

calificaría como urbanizable todo aquel suelo no urbano que no tuviese motivos de especial protección, una gran parte de las urbanizaciones hoy construidas son el resultado de procesos de parcelación de suelos rústicos de dudosa o nula legalidad, el resultado ha sido la promoción y la comercialización de espacios que carecían de las infraestructuras y los servicios básicos mínimos exigidos para la correcta habitabilidad. Llegamos a un punto en el que se ha confundido el turismo residencial y el derecho a la vivienda con la construcción como modelo productivo predilecto para crear riqueza. Como ya hemos señalado, las consecuencias del estallido de la burbuja inmobiliaria a partir de 2008 nos demuestra que lo que subyacía tras la construcción de los megaproyectos residenciales no era otorgar vivienda a quien la demandaba, sino la búsqueda del beneficio económico como fin.

Con la entrada del siglo XXI la población activa creció con fuerza, principalmente entre las mujeres, lo que provocó el aumento de los ingresos en muchos hogares. Además, el Banco Central Europeo continuó con la reducción progresiva de los tipos de interés hasta alcanzar cifras récord en las últimas décadas, el ascenso de demanda de viviendas se aceleró y se generalizó extendiéndose fuera de nuestras fronteras, en el año 2002 la entrada de capital extranjero para la compra de vivienda representaba ya el 0,87% del PIB. El problema toma proporciones faraónicas en las localidades de costa, según el informe Exceltur de análisis de excelencia turística, en el periodo que va de 1991 a 2003 el número de viviendas nuevas construidas se incrementó un 40,6% en las principales localidades del litoral mediterráneo, entre ellas Tarragona. Para el año 2000 el 34,2% del primer kilómetro de suelo de costa mediterránea peninsular estaba ya completamente urbanizado. Las consecuencias demográficas son evidentes, muchas localidades están ocupadas ya por una población que pasa a vivir permanentemente en la costa, entre 1991 y 2001 los habitantes de los municipios del litoral mediterráneo y de las islas creció un 19,5%, mientras el crecimiento del conjunto de la población española en el mismo periodo se situó en el 5,1% (Exceltur, 2005).

Estamos en un momento de la historia donde el tipo de vivienda se asocia a un status, Serrano opina que la casa unifamiliar se impone como un concepto que significa una forma de vivir superior, más cómoda y con más ventajas, que imita, con elementos particulares españoles, los ejemplos de urbanización desarrollados

con éxito en extensas áreas de Estados Unidos, los conocidos como los *suburbs* cuyo poso social fue tan bien retratado por autores como John Cheever o Richard Yates en sus novelas. A esto hay que añadir el automóvil como medio de transporte predilecto y como elemento complementario de ese status, su generalización llega a un punto en que el número de vehículos por familia es igual al número de miembros de esa familia con carné, disponer de uno es sinónimo de libertad y, aunque el concepto de calidad de vida es algo subjetivo y poco compartido, con el tiempo va ganando fuerza la idea de que la vida es mejor en determinados entornos urbanos que combinan naturaleza con vivienda habitual.

La popularización del nuevo habitat genera una universalización del mismo, hasta el punto de aparecer proyectos con viviendas adosadas hechas en serie, en base a una auténtica *fordización* en su sistema de elaboración, lo que supone la producción de una mercancía asequible a colectivos cada vez mas numerosos. Para la llegada del año 2000 la construcción de viviendas ocupa un protagonismo tan destacado que se convierte en el pilar fundamental del crecimiento económico español, por el camino se había quedado una pequeña crisis de demanda entre 1991 y 1994, sobre todo desde el capital extranjero y en especial el de Reino Unido.

A partir de 1994 se desarrolla un nuevo producto estrella, la macrourbanización, conjuntos de entre 1.000 y 2.500 viviendas en torno a campos de golf. En muchas ocasiones estos proyectos se plantean como oferta de turismo residencial, entonces se acompañan de la construcción de hoteles de 4 ó 5 estrellas y otros equipamientos de ocio, algunos ejemplos de esta fórmula novedosa fueron: Alenda Golf, un enclave a 15 km de Alicante dotado de casi 2.000 viviendas, un campo de golf de 18 hoyos, una zona hotelera, una zona escolar y una zona comercial, o a mas gran escala, Polaris World, seis proyectos en la Comunidad Valenciana de 10.266 viviendas, 6 campos de golf y dos hoteles de 5 estrellas en una superficie de 7.325.000 metros cuadrados (Aledo, 2008c). Una de las razones que aparecen detrás de la aparición de estas macrourbanizaciones en zonas de interior es la enorme dificultad de construir en una costa totalmente saturada, la aparición de un campo de golf aporta el valor añadido que la playa aporta en el

litoral, un valor añadido imprescindible para aplicar aumentos en el precio de adquisición de la vivienda²⁰.

El apoyo administrativo y gubernamental resulta imprescindible también para el desarrollo de estas iniciativas, dado su impacto sobre el territorio y la cantidad de servicios y equipamientos que solicitan, sin un apoyo y una connivencia institucional no podrían salir a la luz. En este sentido, algunas leyes urbanísticas del momento mostraban su soporte a esta dinámica de crecimiento, como la Ley Reguladora de los Campos de Golf promulgada por la Generalitat Valenciana que no dudaba en afirmar que el golf *“..puede y debe constituir un instrumento que contribuya a la preservación y mejora de los valores ambientales y paisajísticos del territorio...”*. En 2006, poco antes del estallido de la crisis consecuencia de la burbuja inmobiliaria, se censaron megaproyectos para realizar 558.000 viviendas y 85 campos de golf sólo en el litoral valenciano (Aledo, 2008d).

Para Serrano conviene reflexionar sobre que esas manchas desagregadas de espacios urbanizados que agrupan centenares de viviendas unifamiliares a menudo significan, desde una perspectiva social, la “no ciudad” (volveremos sobre esta reflexión mas adelante al trabajar el concepto de “no lugar” de Augé en relación con las urbanizaciones suburbanas). El paisaje rural es sustituido por un paisaje sin historia, repleto de superficies artificiales, superficies y paisajes que desde 2008, con el estallido de la burbuja inmobiliaria, se convierten a paso acelerado en desiertos salpicados de estructuras y andamios abandonados, promociones a medio construir por los grandes imperios del ladrillo, a los que no les quedó otra que huir. Un proceso de decadencia del sector que acabaría con la caída de la última gran promotora en octubre de 2012, Reyal Urbis, que pasó de presentar en 2007 unos activos de 10.300 millones de Euros a plantarse en 2012 con un total de 2.865 millones, lo que representaba una caída del 72,18% en un periodo de tan sólo cinco años. Reyal Urbis acompañaba así a todas esas otras grandes empresas del sector que se derrumbaron una tras otra, como Martinsa-Fadesa, Metrovacesa, Testa, Colonial... y así hasta las casi 3.600 inmobiliarias que, según Pricewaterhouse Coopers, desde 2008 hasta 2012 tuvieron que solicitar el concurso de acreedores. (El País, 28 de octubre de 2012).

²⁰ Un 40% aproximadamente según el informe anual de 2006 de Greenpeace “Destrucción a toda la costa” http://www.sgea.org/informe_greenpeace_2006.pdf

8. Análisis del fenómeno en Tarragona.

8.1 Etapas de expansión de la ciudad de Tarragona hasta la década de los sesenta del siglo XX.

Hasta la irrupción de la corriente de progreso económico-social iniciada en la década de los sesenta en toda España, Tarragona consistía básicamente en un núcleo antiguo rodeado de tímidos ensanches a medio construir, sobretodo en dirección sudoeste. Por otro lado, extramuros, junto al mar, se levantaba el barrio pescador o portuario, que permaneció aislado hasta la construcción de la Rambla y su prolongación a través de la calle Unió. Esta zona había evolucionado con fuerza desde mediados del siglo XIX, mayoritariamente a partir de dos ejes principales, la calle Reial y la calle Apodaca (prolongación de la calle Unió). Debido a su composición geográfica la expansión de la ciudad prácticamente sólo podía darse por los laterales, ya que el mismo mar y la baja montaña mediterránea la acotaban por sur y norte respectivamente. En la periferia, los municipios colindantes de La Canonja, Ferran y Monnars eran los núcleos poblados más cercanos, aunque con poca comunicación con el centro.

A la construcción del primer ensanche de la ciudad optaron diferentes proyectos, el ganador fue el diseñado por Josep Criviller, poco después de la presentación de su proyecto el autor falleció, por lo que el que se aplicó finalmente fue una revisión del primero hecha por el ingeniero militar Àngel del Romero Walsh. El estudio planteaba una superficie que iba desde la Rambla hasta las actuales calles Gasòmetre y Pons d'Ícart, mientras la Rambla Nova se erigía como el gran eje organizador de toda la zona. El primer edificio de la Rambla se construyó en 1859. Ya hacia finales del XIX, el arquitecto municipal Ramon Salas Ricomà presentó un nuevo proyecto de expansión de la ciudad, la "Memoria o estudio del ensanche de la ciudad de Tarragona", que pretendía un nuevo control sobre el proceso constructivo y una planificación urbanística que se expandía hacia el Oeste, hacia el río Francolí (Muro Morales, 2012a). Las propuestas de Salas Ricomà, así como las de Pau Monguió de unos años más tarde, fueron recogidas en el plan de urbanización que se materializó en 1922 a cargo del arquitecto municipal Josep M.

Pujol y que supuso el origen de uno de los corazones de la ciudad en la actualidad, la Plaza Imperial Tarraco.

A inicios del siglo XX Tarragona también fue testigo y parte de un desarrollo portuario desconocido hasta aquel momento, ligado principalmente a la industria vitivinícola. El impulso industrial tuvo continuidad con la construcción de una fábrica de tabacos en la ribera del río Francolí en 1932 que permaneció abierta hasta el año 2003, hoy en día se conserva el edificio y es conocido como "la Tabacalera"²¹, un referente urbano para todos los tarraconenses. A mediados del XX Tarragona ya era una importante ciudad industrial, especializada en su actividad portuaria y la instalación de refinerías. Enpetrol llegó a la ciudad en esta época y significaba el primer paso en la consolidación de una industria petroquímica característica hoy de la zona, los polígonos Francolí y Riu Clar son consecuencia de este proceso. Junto a éstos, especialmente hacia poniente, se fueron desarrollando un conjunto de barrios y áreas urbanizadas que acogieron la demanda de mano de obra y que, tras una ocupación algo autosuficiente y desordenada, generaron zonas residenciales de una alta densidad de población.

Los barrios de Torreforta, Camp Clar y Bonavista son consecuencia de este proceso de ocupación urbana, en lo que supuso la primera intervención fuera de la continuidad de los ensanches. La primera ocupación de la zona se inicia en 1950 con la construcción de sesenta y cinco viviendas protegidas, seguidas de otro grupo de doscientas treinta dos años mas tarde. La calidad constructiva de estas primeras residencias fue deficiente y causó numerosos problemas entre los vecinos, dando pie a la etiqueta de casas baratas o "Casas Bajas". A mediados de los setenta ya vivían más de quince mil personas en estos enclaves.

Por otra parte, la llegada del turismo nacional y extranjero en los sesenta, comportó una explotación de baja densidad del suelo litoral y prelitoral de la Costa Dorada, miles de apartamentos, hoteles y cámpings fueron poblando el territorio ofreciendo paisaje y precios atractivos para los visitantes del norte de Europa y de grandes ciudades españolas principalmente. Es el caso del Hotel Imperial Tarraco, otro de los iconos de la ciudad, inaugurado en 1963 en una localización estratégica

²¹ El Ayuntamiento de la ciudad está impulsando varios proyectos sobre este inmueble, sobretodo culturales y de espacio público, con el objetivo de recuperarlo

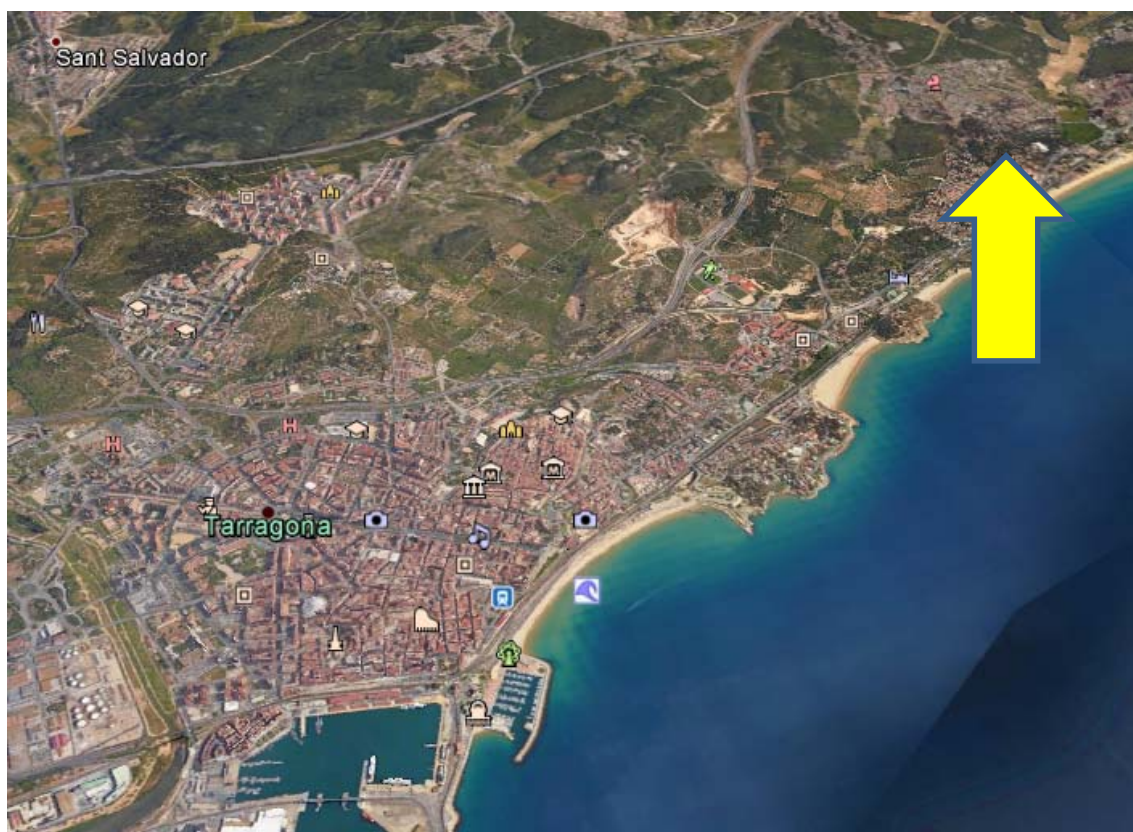
envidiable, rodeado de monumentos romanos emblemáticos y con vistas privilegiadas al Mediterráneo. Respecto al visitante nacional destaca la venida en masa de habitantes de ciudades limítrofes importantes, si Salou se convertiría en la playa de los zaragozanos, la zona levante de la periferia de Tarragona acogería de manera progresiva segundas residencias de habitantes mayoritariamente de Barcelona, así lo atestiguan los barrios marítimos de localidades como Altafulla, La Mora, Torredembarra, Creixell o El Vendrell.

Las urbanizaciones de Levante, sin embargo, se han caracterizado por acoger más bien a un habitante de origen tarraconense que ha decidido dejar el centro de la ciudad para vivir en parcelas unifamiliares de la periferia. Boscos de Tarragona, l'Escorpí, Monnars o Entrepins son urbanizaciones que ocupan una extensa superficie de formas irregulares, donde podemos encontrar masas forestales, clapas de edificaciones o vías secundarias de comunicación. Se trata de una zona que ha experimentado un fuerte crecimiento en los últimos veinte años, en sus inicios eran parcelas destinadas al disfrute del fin de semana y los periodos festivos pero con el tiempo se han convertido en viviendas principales, lo que ha dejado aflorar algunas escaseces en cuanto a servicios y equipamientos. Para encontrar los primeros asentamientos debemos remontarnos a los años veinte del siglo pasado, de la mano de pequeñas parcelaciones en terrenos cercanos a la ciudad que seguían formas de Ciudad Jardín, como por ejemplo el asentamiento suburbano de Montguió, situado entre la muralla y el mar, en lo que es hoy la zona situada entre la Vía Augusta y el Passeig de Sant Antoni. Esta Ciudad Jardín tuvo su continuidad en los años sesenta con el área del Camí de la Cuixa, ocupada por chalets y construcciones de baja densidad. Otras parcelaciones sin continuidad urbana dieron pie a la aparición de espacios de viviendas de promoción privada en la misma zona, caracterizadas también por la casa aislada, es el caso del Rodolat de Moro o Coves del Llorito.

La zona de Cala Romana es una de las más representativas, configurada desde inicios de los sesenta a partir de la autoconstrucción de casas aisladas sobre el eje que formaba la carretera de Barcelona. El área se complementa con el emplazamiento de la urbanización Boscos de Tarragona (a la que pertenece uno de los informantes), su extensión queda limitada al norte por la autovía y la autopista, llegando a primera línea de mar por el sur, surge del Plan Parcial presentado en el Ayuntamiento de Tarragona en 1964 y en el Ministerio de la Vivienda en 1968

aunque algunas parcelas se construyeron sin amparo normativo, como es el caso de Colls Majors. Su prolongación hacia levante se manifiesta con la población del Monnars, en la confluencia con la carretera de El Catllar, junto a ella aparecen otras urbanizaciones ciudad jardín como Solimar. (Muro Morales, 2012b).

Situación de la urbanización Bosques de Tarragona



Doc. 21: Fuente: google earth

8.2 Primeros asentamientos residenciales dispersos en Cataluña y la provincia de Tarragona. (1960 – 1990).

El estudio de la dispersión urbana desde perspectivas geográfico-urbanísticas en Cataluña es abundante a partir de la década de los noventa del siglo pasado, sin embargo cuesta encontrar referentes que hayan estudiado el fenómeno en décadas anteriores, sobretodo en el periodo que va desde la entrada

de la década de los sesenta, como sabemos momento estimado de su aparición, hasta finales de los ochenta e inicios de los noventa. Para Oriol Nel.lo esto puede deberse al carácter esporádico, y muchas veces ilegal, de este tipo de construcción durante ese periodo, así como al hecho de que, como también he señalado anteriormente, coincide con otra tendencia urbanística de mucho mas peso en ese momento, los procesos de compactación en grandes núcleos poblacionales. Es un momento en el que el diseño de la vivienda cumple un papel fundamental en el desarrollo del núcleo de ciudades como Barcelona y Tarragona, ya sea por su cantidad o por su estética, mientras por otro lado el campo de la residencia unifamiliar se convierte en un espacio de libertad para la autoconstrucción y para la creatividad de arquitectos y constructores, tan encorsetada y dirigida en los proyectos destinado para el centro. También debe tenerse en cuenta la generalizada percepción entre los técnicos y expertos del momento de que la construcción de viviendas aisladas en urbanizaciones se trataba de un acontecimiento trivial, pasajero y sin demasiada importancia, lo que retrajo el interés disciplinar por la cuestión (Nel.lo, 2011).

Una de las características principales de este periodo es la ocupación de carácter temporal de la residencia dispersa, no es hasta más adelante que la condición de vivienda “secundaria” de estas construcciones va dejando paso a un uso permanente de las mismas, por eso el análisis de la cuestión debe centrarse en los datos censales obtenidos en la tipología de vivienda de segunda residencia²², tal y como desarrollo a continuación.

Aunque posteriormente esta tesis realiza un análisis cuantitativo sobre la cuestión cabe adelantar aquí algunas cifras esclarecedoras. La gran irrupción de la edificación de baja densidad en Cataluña data del final del período franquista, como demuestra Manuel Herce en su estudio sobre el consumo del espacio en las urbanizaciones de segunda residencia. Herce señala que en los quince años anteriores a la muerte de Franco el suelo destinado a urbanizaciones habría pasado de 1.729 ha. en 1957, a 5.604 ha en 1965 y a 19.276 ha en 1972, (Herce en

²² A lo largo del tiempo se han dado diferentes definiciones para el concepto de “Segunda Residencia”, Pallarès i Riera destacan que, aunque existen ciertos parámetros comunes, los investigadores no se han puesto de acuerdo en esta cuestión. La definición mas conveniente para este proyecto posiblemente sea la acuñada por B.Barbier en 1965 ya que contempla elementos como la *localización* (debe encontrarse a cierta distancia de las viviendas principales), la *implantación territorial* (viviendas dispersas o agrupadas en urbanizaciones y parcelaciones) y el *grado e intensidad de ocupación* (principalmente en vacaciones y periodos de descanso).

Nel.lo, 2011). Al mismo tiempo, un artículo de Montserrat Pallarès y Pilar Riera en la revista Regió Metropolitana de Barcelona publicado en 1991 indica que en 1960 se habían censado 39.927 viviendas de este tipo en toda Cataluña, llegado 1970 el número era de 148.573, lo que supone un incremento del 272,11%, en 1981 se habían construido ya cerca de 350.000 viviendas. Para las comarcas de Tarragona los datos proporcionados son incluso más categóricos (Tabla 2), en 1960 se contaron 5.714 viviendas, diez años más tarde ese número se multiplicó por seis y se sobrepasaron las 35.000, en 1981 casi llegaban a 85.000.

Tabla 2. Evolución del parque de residencia secundaria comarcas del Tarragonès, en unidades (1960 – 1981)

	1960	1970	1981
Alt Camp	732	1611	2869
Baix Camp	889	6092	16680
Baix Ebre	515	1864	4421
Baix Penedès	439	6292	22687
Conca Barberà	495	1499	3095
Montsià	70	813	2027
Priorat	856	1373	2183
Ribera d´Ebre	480	799	1359
Terra Alta	152	623	979
Tarragonès	1086	14822	28617
total	5714	35788	84917

Fuente: Elaboración propia a partir de Regió Metropolitana de Barcelona. Pallarès - Riera (1991)

Se observa como la Costa Dorada de Tarragona, que en la actualidad soporta un peso muy importante de la urbanización dispersa de toda Cataluña, en 1960 apenas había iniciado su crecimiento y suponía sólo el 6% del total de residencia secundaria de Cataluña. En 1970 ya representaba un 18,29% y sólo el Tarragonès casi el 10% del total. Según los datos, parece evidente que el fuerte desarrollo turístico que experimentó el litoral tarraconense se tradujo en la construcción acelerada de urbanización dispersa durante la década de los sesenta. Es el momento del nacimiento de áreas residenciales como Bosques de Tarragona y Cala Romana, lugares que mantienen aún hoy cierta continuidad expansiva por su buena conexión y su situación privilegiada.

Según datos del “Censo de población y viviendas” de 2001, últimos publicados por el INE, la construcción de baja densidad en la provincia de

Tarragona en el periodo 1991 – 2001 dobló a la construcción de vivienda dentro de la trama urbana consolidada. Si comparamos esa cifra con el que se considera momento de gran crecimiento residencial en el centro (periodo 1971 – 1981), vemos que los papeles se han invertido completamente y, aunque fue un periodo de enorme crecimiento para la residencia dispersa, ésta continuaba muy por detrás de la construcción de edificios dentro del área metropolitana. El final de la década de los ochenta marca el inicio de la aparición de una serie de urbanizaciones residenciales en la zona de Levante, lugares como Entrepins, Solimar, Bonsol, l'Escorpi o Florimar están formados mayoritariamente por casas unifamiliares y algunos adosados. Un poco más allá, en dirección Barcelona por la Nacional 340, aparecen núcleos poblacionales un poco más complejos, como La Móra y otras urbanizaciones periféricas de municipios colindantes como Altafulla y Torredembarra.

Uno de los factores decisivos para el desarrollo de esta dispersión en Cataluña lo encontramos en las condiciones de vida y vivienda de muchos barrios en los años sesenta y setenta, Herce analiza como la congestión urbana de las grandes ciudades supuso la huida de ciudadanos mediante la construcción espontánea de viviendas en la periferia, en Barcelona se albergaban densidades de hasta 650 viviendas por hectárea durante la década de los setenta, lo que suponía forzosamente una baja calidad de la vivienda principal que invitaba a la escapada de fin de semana a parcelas y espacios de autoconstrucción en las afueras. La morfología de estas primeras zonas de dispersión se diferenciaría del diseño de los espacios turísticos residenciales, contruidos a través de una linealidad y una copia o repetición continua del modelo. En este sentido hemos señalado que la primera dinámica de construcción de la vivienda unifamiliar de “escapada” o “veraneo” era muy anárquica y dispar, la metodología de construcción se basaba en técnicas en gran medida tradicionales, con el uso habitual de materiales como la obra vista, mampostería, los muros encalados o la teja color tierra. Esta estética mediterránea tuvo cierto éxito entre algunos arquitectos de la época, que tomaron nota para el desarrollo de proyectos posteriores.

Sin embargo, junto a la libertad creativa se desarrolló una laguna normativa que no permitió que las urbanizaciones nacidas en los sesenta y setenta completaran su proceso de urbanización básica, es decir, no contar con los servicios

y equipamientos necesarios, lo que significó que no pudieran ser recepcionadas²³ por los respectivos ayuntamientos. No fue hasta la entrada en vigor de la *Ley 3/2009 de 10 de marzo, de regularización y mejora de urbanizaciones con déficits urbanísticos* que se pudo regularizar la situación de estos enclaves, la Ley, en su artículo 3, determina que para poder acogerse a los beneficios que esta ley proclama las urbanizaciones deben cumplir con cuatro tipo de condiciones:

- *Tipológicas*: Deben estar integradas mayoritariamente por edificaciones aisladas destinadas a vivienda unifamiliar.
- *Rotacionales*: Carecer de obras de urbanización o dotación de servicios básicos.
- *Jurídicas*: Obras no recepcionadas por los ayuntamientos.
- *Temporales*: Haberse implantado en el territorio entre el año 1956 y el año 1981.

A través de este proceso de regularización normativa se está produciendo una consolidación paulatina de aquellas urbanizaciones que se encontraban en el limbo legal. A modo de ejemplo es interesante señalar el trabajo desarrollado por Joan Barba y Montserrat Mercadé sobre diagnóstico de las urbanizaciones residenciales en la provincia de Barcelona. En un primer estadio, con el objetivo de delimitar el número de asentamientos, acotaron y definieron el concepto de *urbanización* en base a criterios de uso y morfología de las mismas, y así obtuvieron una muestra final de 806 urbanizaciones en la región metropolitana de Barcelona. Todas ellas resultaron ser herencia del periodo que va de 1960 a 1975, y por lo tanto anteriores a los ayuntamientos democráticos, las urbanizaciones contaban con un volumen de 93.500 viviendas construidas aproximadamente y una población potencial de 275.000 habitantes. Barba calcula que en 2007 sólo el 50% de todas ellas estaba consolidado legalmente, esto supone que una vez regularizadas y dotadas todas de los servicios mínimos imprescindibles podrían llegar a albergar 100.000 nuevas viviendas y unos 530.000 habitantes más. (Barba y Mercadé, 2007).

²³ Por “recepcionar” se entiende el momento en que el ayuntamiento asume los gastos de mantenimiento de los servicios

8.3 Una aproximación al desarrollo del fenómeno en Cataluña (1990 - actualidad).

Para Francesc Muñoz, la provincia de Barcelona supone un ejemplo representativo del fuerte y continuado crecimiento de la construcción residencial en Cataluña, sobretodo a partir de 1987, de tal manera que una tercera parte de todas las viviendas construidas entre 1987 y 2001 en dicha provincia ya correspondía a casas aisladas o adosadas. El fenómeno indica que nos encontramos ante la aparición de un nuevo modelo de producción del territorio que combina, de forma generalizada, la baja densidad residencial con la alta intensidad en el uso del espacio metropolitano, causa del aumento en la movilidad de la población residente, que vive en un lugar, trabaja en otro y consume en un tercero²⁴. Desde inicios de los noventa, los *sprawlers* catalanes se convierten en lo que Muñoz llama usuarios de un espacio metropolitano de geometría variable, habitantes a tiempo parcial de muchos fragmentos del espacio urbano, periurbano o suburbano (Muñoz, 2005). A partir de 1995 es cuando se produce de manera más intensa y constante la migración desde los centros densos hacia el perímetro, lo que supone la consolidación de la segunda corona metropolitana como principal área de recepción. El fenómeno llevó a la celebración en 1997 de un debate sobre la cuestión en el marco de la llamada Conferencia de los Espacios Verdes del Vallès, en el que se concluyó que una de las causas principales de la migración hacia la urbanización residencial de baja densidad se encontraba en la baja calidad de la residencia colectiva urbana. Entre otras conclusiones, la Conferencia señaló la necesidad de apostar precisamente por la baja densidad para mejorar y descongestionar los centros urbanos.

La ley económica fue quien dirigió la expansión urbana en Cataluña, apunta Muñoz, si se compara el precio de la vivienda en la ciudad compacta con los de la ciudad de baja densidad no queda lugar a dudas. Para este autor los factores culturales sucumben a los aspectos económicos, son simples leyes de oferta-demanda las que están detrás de la expansión de la ciudad residencial. El caso es que la llegada del siglo XXI comportó un aumento desmesurado de la construcción residencial en toda Cataluña, mayoritariamente en las comarcas prelitorales y litorales, zonas como el Baix Llobregat, el Vallès o el Garraf en Barcelona, la Selva y

²⁴ Estudiamos este fenómeno con mas profundidad al hablar de los *commuters* en apartados posteriores.

Baix Empordà en Gerona o el Tarragonès y el Baix Penedès en el Camp de Tarragona. El mapa de localización de las urbanizaciones confirma la aseveración de que este es un fenómeno metropolitano (Nel.lo apunta que está estrechamente ligado al proceso de integración territorial que se encuentra alrededor de las grandes ciudades) además de una manifestación de los procesos sociales derivados del desarrollo del capitalismo y del neoliberalismo.

Existe otro aspecto, además del cuantitativo, que marca la gran diferencia entre este nuevo periodo que arranca a inicios de los noventa y aquel que abarca las tres décadas anteriores. Si decíamos que en la primera fase de desarrollo del *urban sprawl* en Cataluña la vivienda unifamiliar en las afueras tenía un marcado carácter de segunda residencia, a partir de los noventa, parte del parque construido en las urbanizaciones empieza a convertirse en vivienda principal. Esta evolución nos indica una redefinición de dos dimensiones: la del *espacio de ocio*, la construcción de enclaves residenciales costeros en Cataluña ya no va ligada a la temporalidad de las vacaciones; y la del *tiempo de ocio*, la progresiva disolución del tiempo de trabajo y el aumento del tiempo libre ha ido transformando al ocio de un lujo en una necesidad para las clases urbanas. Este aspecto es importante porque representa una gran influencia en la movilidad que deriva del tiempo libre, aquellos desplazamientos que los residentes llevan a cabo para disfrutar, y en muchas ocasiones simplemente consumir, su tiempo de disfrute y recreo.

La primera consecuencia de la transformación de la residencia suburbana en residencia permanente recae directamente sobre sus habitantes, ya que se ponen como nunca de manifiesto las carencias en equipamientos y servicios a las que hacíamos alusión anteriormente. El artículo 27 de la Ley de Urbanismo de Cataluña detalla aquellas infraestructuras básicas que permiten conferir a un terreno la condición de solar y a un sector la condición de suelo urbano, entre otros servicios e infraestructuras la Ley señala que es obligatorio:

- El encintado y pavimentación de las calles
- Suministros de agua y saneamientos
- Conexión eléctrica y alumbrado público

Barba y Mercadé nos recuerdan que en 2007 sólo el 62% de las urbanizaciones nacidas en los sesenta y setenta había accedido a la categoría de suelo urbano, un 13% era suelo urbanizable y un 6,5% se asentaba todavía sobre suelo no urbano, del resto (alrededor del 18%) no se tenía información. Además, las urbanizaciones comercializadas cuando estaban en suelo no urbanizable se transfirieron mayoritariamente a través de contratos privados y no pudieron inscribirse en el registro de la propiedad. Así muchos promotores vendieron sus parcelas y viviendas sin contar con esos servicios básicos y muchos de los que empezaron a construirlos tampoco los finalizaron, a día de hoy mas de la mitad de las urbanizaciones construidas en Cataluña acumulan todavía déficits de alumbramiento, pavimentado o saneamiento entre otras privaciones.

Para Nel.lo la precariedad en equipamientos supone una severa hipoteca para las condiciones de vida de la población que reside en las urbanizaciones, además de una amenaza ambiental permanente. El tema se agrava si recordamos que ningún ayuntamiento puede recepcionar un sector urbanizado hasta que este dispone de los servicios básicos, en la práctica ha supuesto que en gran parte de los casos el promotor “desaparece” y la responsabilidad de acometer y mantener las obras de urbanización recae sobre los que adquirieron las parcelas, con la consiguiente dificultad para resolver el problema (Nel.lo, 2011b). La Ley 3/2009 a la que hacíamos mención en el apartado anterior ha buscado dar solución a esta problemática, desarrolla tres aspectos principales: un programa de adecuación, ayudas para la financiación de las obras y ayudas directas a los parcelistas. Esta misma situación se ha repetido a raíz del estallido de la burbuja inmobiliaria en 2008, es decir, en todas aquellas urbanizaciones que iniciaron su construcción y se dejaron a medias como consecuencia de la falta de venta y la consecuente estampida de promotores e inversores, dándose el caso de que las familias que ya habitan las viviendas se han quedado sin disponer de los servicios *sine die*.

Otra importante característica de este periodo es la llamada “producción en serie” de los espacios residenciales, que se desarrolla principalmente a partir de los noventa y continua vigente en la actualidad, la dinámica del *sprawl* en Cataluña coincide así con su desarrollo en Europa y EE.UU. Francesc Muñoz utiliza el concepto de *ciudad multiplicada* en contraposición a la *ciudad masiva* propia de

décadas anteriores para explicar esta particularidad, para él las áreas de residencia de baja densidad muestran un espacio residencial producido con los mismos criterios morfológicos en diferentes ciudades, en algunos casos, estas urbanizaciones parecen imitar verdaderamente las imágenes arquetípicas del suburbio propio del sueño americano (Muñoz, 2005b). Por su parte, Francesc González Reverté, Geógrafo de la Universidad Rovira i Virgili, estima que además, en la producción en serie de viviendas unifamiliares, siempre existe un elemento entorno al cual se conforma el conjunto que forman el núcleo residencial, el comercial y el de ocio, normalmente este elemento es el mar o la playa. (González Reverté, 2003). La *ciudad multiplicada* como característica urbanística, junto con las otras dos comentadas sobre déficits en equipamientos y transformación de la segunda residencia en vivienda principal, se han observado también para la provincia de Tarragona, como se explica a continuación al analizar la evolución a nivel local.

8.4 Crecimiento del *urban sprawl* en la provincia de Tarragona. (1990 - actualidad)

8.4.1. Antecedentes cuantitativos: evolución demográfica en el territorio tarraconense desde 1990.

Como ya hemos visto no podemos desligar la aparición de la dispersión urbana de una serie de conceptos demográfico-económicos de carácter estratégico, los más importantes de los cuales son: el aumento del número de habitantes en el territorio y la mejora socioeconómica de los mismos. Si focalizamos en el análisis demográfico, desde un punto de vista meramente numérico²⁵, el crecimiento de habitantes tanto de la ciudad como de la comarca y la provincia de Tarragona ha sido notable a lo largo de las últimas dos décadas, siguiendo un perfil en ascenso continuo con un punto de inflexión muy remarcable desde el año 2001, momento en que dicho ascenso duplicó su velocidad en términos de tasa de crecimiento. La gráfica que acompaña a continuación muestra dicha evolución en el área geográfica

²⁵ Las cifras de este apartado se han obtenido íntegramente de las principales fuentes públicas estadísticas: www.ine.es y www.idescat.cat

de Tarragona considerada como "ciudad". Observamos que desde el año 91 hasta el año 2001 el crecimiento se mantuvo sostenido a razón de una tasa de crecimiento constante que siempre rondó el 0,50%. Sin embargo, a partir de ese momento y durante la década siguiente la tasa subió hasta porcentajes del 2,5%, justo hasta que la crisis sistémica de 2008 provoca que las cifras se contengan, llegando incluso a descender más tarde, especialmente desde 2010 en adelante.

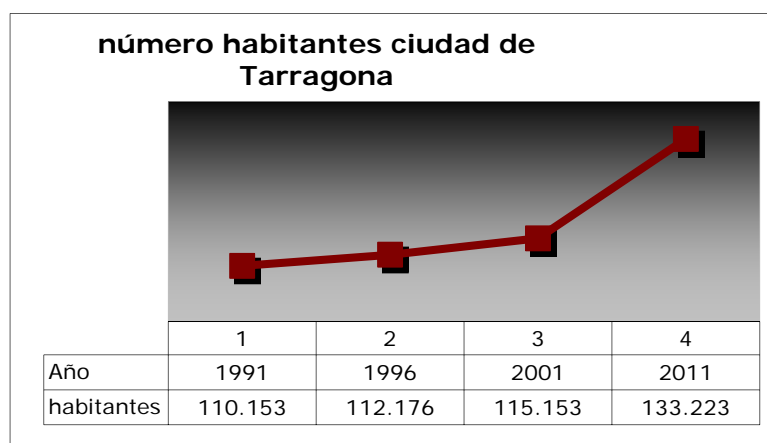


FIG. 4 Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del INE

La evolución a nivel provincial y a nivel comarcal mantiene una tendencia similar, las cifras muestran el continuo crecimiento en las últimas décadas con los puntos de inflexión relatados, en 2001 y a partir de 2010. La comarca del Tarragonès en concreto tenía censados 149.411 habitantes en 1981, cinco años más tarde la cifra disminuía ligeramente a 149.044, pero desde 1991 el aumento fue sostenido, a razón de entre quince mil y veinte mil personas por lustro, llegados a 2011 la cifra era de 249.638. Por otro lado, la provincia ha pasado de los 513.050 habitantes de 1981 a los 807.044 de 2011, con un aumento cercano a las 200.000 personas entre 2001 y 2011.

Las razones del crecimiento demográfico de la zona hay que buscarlas en dos factores principales: el primero radica en el crecimiento natural de la población, aunque éste sea bastante modesto en comparación con otros territorios. Tras el *baby boom* de los años setenta del siglo pasado, la población tarraconense, en línea

con lo que ocurría en el resto de España, entró en un proceso de enérgica caída respecto a las tasas de fecundidad y natalidad, 1977 fue el año de más nacimientos en la ciudad en toda la historia, con 2.261. Desde ese momento la caída fue continua hasta 1998 (1.063 nacimientos), momento a partir del cual empieza una leve y sostenida recuperación aunque sin llegar nunca a las cifras de finales de los setenta. Por otro lado, las cifras de defunciones se han mantenido bastante estables durante las dos últimas décadas, sólo se aprecia la ligera tendencia al alza inherente al propio aumento de población. Por estos dos motivos el crecimiento natural en la provincia de Tarragona ha permanecido positivo, aunque ha oscilado entre el 2 por mil de finales de los noventa a un 6,5 por mil aproximado de media a partir de 2005 en adelante.

El otro factor decisivo en el crecimiento demográfico ha sido consecuencia de la fuerte inmigración de población extranjera, sobre todo desde 2001. Tras el pico de inmigración nacional de los años sesenta y setenta en la provincia de Tarragona y en especial la comarca del Tarragonès, este territorio mantuvo unos saldos migratorios estables con incluso algún caso puntual de balance negativo. Pero a raíz de la bonanza económica que arranca con el siglo XXI el panorama migratorio cambió radicalmente, en contraste con las tasas entre el 0 y el 5 por mil de migración neta que caracterizaron los diez años anteriores hay que poner cifras superiores al 20 por mil a partir de 2001. Para Josep Oliver, catedrático de Economía Aplicada de la Universitat Autònoma de Barcelona, parece claro que la causa hay que buscarla en que España tuvo en ese periodo hasta 2008 una economía muy intensiva de trabajo, creando cerca de siete millones de empleos, en sectores proclives al empleo de inmigrantes como la construcción, el servicio doméstico, la agricultura o la hostelería.²⁶

8.4.2. Antecedentes cuantitativos: evolución de la situación económica de la población tarraconense desde 1990.

Sabemos que junto a la evolución demográfica aparece otro elemento determinante en la proliferación de la dispersión urbana y la construcción de áreas

²⁶ Diario económico “Expansión” de 6 de julio de 2010.

residenciales de baja densidad, la mejora de la situación económico-laboral de la población. A la hora de analizar la situación de actividad económica en el territorio que nos ocupa a lo largo de las últimas dos décadas, he utilizado los dos indicadores más recurridos en los ámbitos sociológico y geográfico para aproximarse a esta variable: la tasa de actividad y la tasa de desempleo.

Respecto a la primera, la progresión tanto en la provincia como en la ciudad de Tarragona ha mantenido un crecimiento constante medio aproximado del 3% hasta el año 2001 con algún periodo de estancamiento, las fuentes consultadas (principalmente idescat) no arrojan datos posteriores a ese año pero es mas que previsible que la bonanza económica de principios de siglo XXI dispara los porcentajes al alza, de igual manera, la crisis posterior nos plantea un supuesto retroceso. Así pues, observamos que en 1986, para la provincia de Tarragona, la tasa de actividad (que recordamos es el resultado de dividir la población activa entre la población total) era del 48,51%, de aquí pasó a un 51,49 cinco años mas tarde, el periodo siguiente, 91 – 96 presenta un ligero estancamiento a la baja (51,16%) para luego volver una recuperación al alza que dejaba la cifra en un 55,91% de población activa en 2001. Los datos para el ámbito estricto de la ciudad son algo inferiores, aunque el retroceso de inicios de los noventa desaparece, como referencia podemos observar que en 2001 la tasa de actividad en la ciudad era del 48,40%. Cabe destacar aquí la acelerada progresión de la tasa de actividad femenina, con crecimientos muy superiores en porcentaje respecto a la masculina, como ejemplo vemos que en 1986 el porcentaje era del 23,5%, cifra que casi se dobla llegado el 2001, 40,1%.

Por lo que se refiere a la tasa de desempleo, al empezar la secuencia en el año 1990 podemos ver que los datos recogen un largo periodo de descenso tanto en el número de desempleados como en los porcentajes de desempleo en la provincia. Pasamos de cifras que superaban con facilidad la barrera del 20% a mediados de los ochenta a porcentajes ligeramente por encima del 10% a inicios de los noventa, sin duda son las consecuencias de una coyuntura económica global positiva, además de otros elementos incentivadores como el desarrollo de grandes infraestructuras y la llegada de fondos europeos. Tras un pequeño periodo al alza las cifras vuelven a descender hasta el año 2004, momento en que empieza un ascenso irregular pero continuo de las tasas. Lo mismo ocurre con el número de personas registradas como demandantes de empleo, descenso prolongado hasta

inicios de los noventa, repunte y descenso hasta el periodo 2004-2005. Si vamos al detalle, como se aprecia en el gráfico adjunto, observamos como la comarca del Tarragonès, pese al acusado aumento de población, mantiene cifras muy bajas de desempleados a inicios de siglo XXI, el punto de inflexión, año 2005, marca un cambio de rumbo definitivo que se prolonga hasta día de hoy.

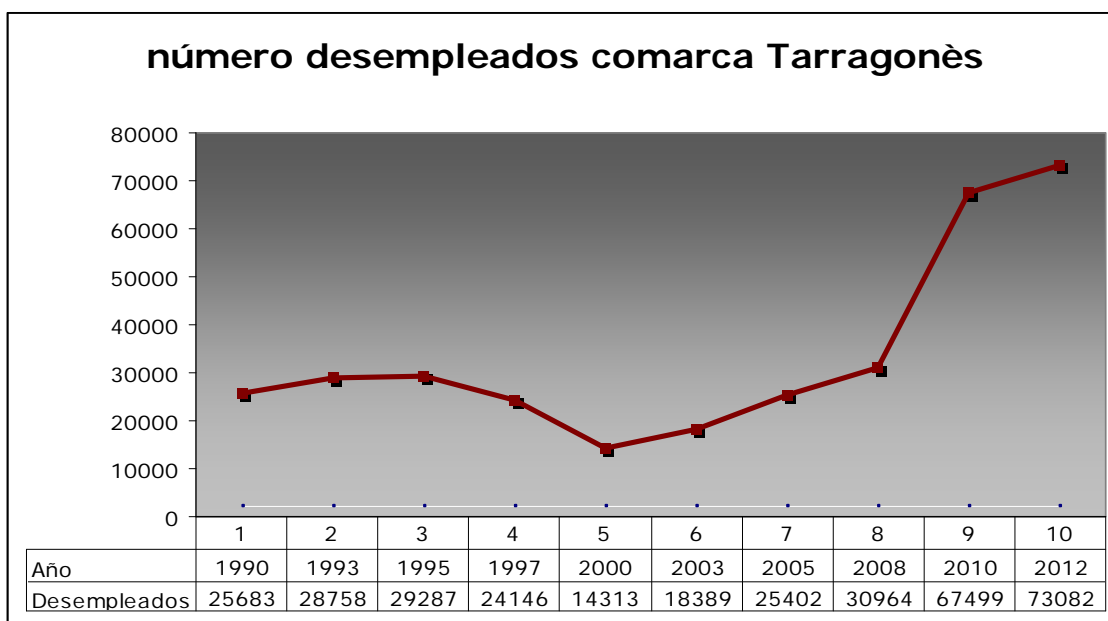


FIG. 5 Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del INE

Recordamos que la tasa de desempleo nos muestra el número de personas paradas por cada cien personas activas (parados + ocupados). Aquí los datos señalan una tendencia similar, por ejemplo, en la provincia de Tarragona la tasa de desempleo en el cuarto trimestre de 1990 era del 11,5%, en el mismo trimestre de 1995 subió al 15,1%, lo que muestra el repunte de inicios de los noventa, llegado el año 2000, también datos del cuarto trimestre se aprecia un descenso considerable y la tasa se sitúa en el 9,5%, es el inicio del gran periodo de crecimiento económico que cristaliza en el 7,3% de tasa de paro en el cuarto trimestre de 2005. De la misma forma que hemos explicado antes, este año marca un cambio de tendencia que todavía se mantiene entrado ya el año 2013, como datos significativos muestra de la brutal subida de la tasa sólo hay que ver que en

el cuarto trimestre de 2008 la tasa subió al 13,7%, cuatro años mas tarde, mismo trimestre de 2012, el porcentaje alcanzaba ya el 25,6%.

8.4.3. Antecedentes cuantitativos: evolución en la construcción y venta de viviendas.

La construcción ya es reconocida por todos como un referente en materia de análisis económico para el siglo XXI, la observación de su evolución va ligada a la situación financiera del país y, por extensión, de la localidad tarraconense. Por eso resulta imprescindible evaluar los datos que dibujan el auge y la caída de este sector. El volumen de construcción de viviendas, y en especial de viviendas de segunda residencia, muestra como la oferta y la demanda en Tarragona se ha comportado en una línea muy similar a la de todo el litoral mediterráneo en el inicio de siglo.

La comparativa entre el volumen de construcción en la ciudad y el volumen de construcción en la costa es muy significativa. Tarragona capital contempla una serie de 836 viviendas nuevas construidas en 1990, 563 en 1995, 1.430 en 2000, 2.326 en 2005 y 202 en 2010, la comarca del Tarragonès, en donde ubicamos las zonas de costa, segunda residencia y periferia suburbana, contempla unos crecimientos superiores (3.268 en 1990, 1.408 en 1995, 4.458 en 2000, 7.553 en 2005 y 940 en 2010). El gráfico adjunto refleja claramente esta diferencia entre ámbitos geográficos.

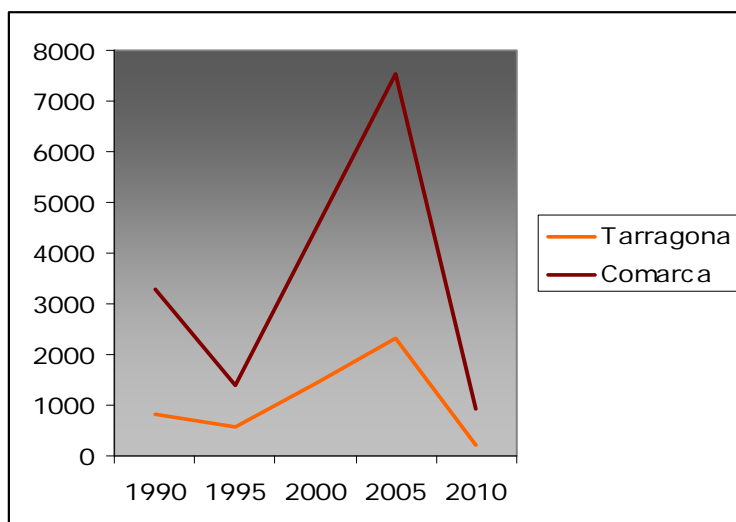


FIG. 6 Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la Direcció General d'Habitatge de la Generalitat de Catalunya

Se puede apreciar sin duda como a partir de mediados de los noventa el auge en el sector es mucho más acusado en el conjunto de la comarca que en la ciudad. Para ambos, el año 2005 significa el inicio de la caída vertiginosa que entrados en 2013 no ha visto todavía solución²⁷.

8.4.4. Particularidades del fenómeno de dispersión residencial en Tarragona.

La evolución del *sprawl* en Tarragona ha seguido un proceso similar al de otras regiones del mundo, tal vez la única diferencia es que ha seguido una cronología diferente. Su nacimiento se encuentra, como ha pasado en la mayoría de los casos, en la transformación del centro urbano y en un avance progresivo hacia nuevos modelos económicos, ambas corrientes han facilitado que se produzca la descongestión de las zonas centrales de la ciudad provocando un movimiento de la población hacia la periferia. Para la provincia de Tarragona, además, se deben considerar los procesos de descongestión que han sufrido otros centros metropolitanos, sobretudo el de Barcelona, que tanto ha influido en el desarrollo de urbanizaciones residenciales en el área del Penedès. Se trata de un proceso de

²⁷ En el año 2016, momento en el que se finaliza esta tesis, los datos ya muestran un ligero repunte.

desarrollo urbano complejo que aún tiene continuidad, que ha provocado que la provincia de Tarragona entre en una dinámica de dispersión residencial y que ha supuesto un uso cada vez más extensivo de su territorio. Tarragona se está constituyendo como “ciudad-región” por su expansivo crecimiento geográfico, en especial a lo largo de las localidades costeras, dicha tendencia ha hecho que incluso se le haya llegado a considerar como una nueva corona periférica de la ciudad de Barcelona, lo que ha levantado más de un recelo entre los tarraconenses más comprometidos.

Es importante subrayar que, cuando nos referimos al reciente desarrollo de la vivienda dispersa en la provincia de Tarragona, no sólo debemos hablar de factores económicos domésticos que provocan ese movimiento centro-periferia, también juega aquí un papel importante el auge del concepto “tiempo de ocio y vacaciones” al que hacíamos mención en el apartado anterior. Las urbanizaciones tarraconenses, y en especial las situadas en la franja del litoral, han recogido a mucha de esa población que busca una segunda residencia para pasar su tiempo libre. Para González Reverter, la intensificación del uso de las urbanizaciones en Tarragona obedece también a la compra de viviendas de uso temporal, fenómeno que en muchas ocasiones viene asociado a la baja calidad de la vivienda principal en la ciudad de origen. (González Reverter, 2003)

El inicio del proceso en Tarragona (desde finales de los ochenta hasta inicios de los noventa) presentó las mismas carencias que para el resto de localidades españolas afectadas, es decir, un uso temporal de la vivienda que acarreaba déficits urbanos, la autoconstrucción como técnica todavía extendida y cierta dejadez vecinal en lo que se refiere a control de las cuestiones estéticas. A ello hay que añadir la relajación del sector público respecto a los equipamientos básicos de urbanización, relajación que a veces se convertía en una auténtica apatía administrativa, sobretudo hasta la aparición de la Ley de Urbanismo de Cataluña. Sin embargo, el caso de Tarragona presenta algunas particularidades propias que lo diferencian del resto. Mas allá de la cuestión cronológica a la que hacía mención (el proceso es mas tardío en esta provincia), se dan otros factores que explican su especificidad, se trata de factores técnicos como la fuerte inversión en infraestructura viaria. Desde finales del siglo XX y durante la primera década del XXI se construyeron la Autopista A2 y la Autovía del Mediterráneo, dos ejes fundamentales de conexión centro-periferia decisivos para la descongestión de la

Nacional 340, la mejora en la movilidad y el periodo de bonanza económica 1998 – 2007 ayudaron a incrementar considerablemente el parque de automóviles en la provincia.

González Reverter destaca también las migraciones laborales como elemento productivo y reproductivo del crecimiento demográfico, y por ende, del crecimiento inmobiliario de los espacios residenciales. La flexibilización de la organización productiva y la disponibilidad a la movilidad por parte de la demanda son aspectos decisivos en la fragmentación residencial (González Reverter, 2003b), bajo esta dinámica, zonas periurbanas como los municipios de Altafulla o Creixell, que en el pasado mantenían cierta autonomía, están siendo incorporados poco a poco al espacio metropolitano. Muchos de los nuevos residentes de estas localidades no sólo trabajan en los grandes polos de atracción fuera del municipio (Tarragona y Barcelona), sino que también pasan sus ratos de ocio e incluso realizan algunas de sus compras. Los censos poblacionales de estas poblaciones son esclarecedores, Altafulla ha pasado de una población de 3.111 habitantes en el año 2000 a 3.993 en 2005 y 4.776 en 2011, mientras que Creixell contaba con 1.837 habitantes en 2000, 2.441 en 2005 y 3.386 en 2011.

Aunque las características de este crecimiento han sido muy dispares, han existido algunos elementos comunes en este periodo de desarrollo del *sprawl* que merece señalar, en localidades como Creixell se ha observado un cambio en el perfil de la pirámide poblacional con un aumento considerable de la población residente con edad a partir de los 60 años, aunque es verdad que deben tenerse en cuenta aspectos como la mejora de la salud y el alargamiento en la esperanza de vida, también es cierto que se ha producido un acelerado proceso de conversión de segundas a primeras residencias por parte de ciertos grupos sociales como los jubilados. En esta localidad, por ejemplo, el porcentaje de población residente mayor de 65 años ha pasado del 18,18% en 2005 al 19,34% en 2011, se observa también un saldo de migración positivo en esta franja de edad, en el año 2005 residían 167 personas de entre 60 y 65 años y cinco años mas tarde, el número de habitantes de entre 65 y 70 años es de 198.

Para González Reverter, a medida que las localidades periféricas se incorporan al área de influencia de la gran ciudad, captan población y consiguen

mejora de determinadas infraestructuras. De esta forma, la zona de urbanización periférica tarraconense ha funcionado desde finales de los noventa tanto como corona residencial de vivienda unifamiliar (zonas de Els Pallaresos y Bosques de Tarragona), como espacio de descongestión entre el área metropolitana de Barcelona y la conurbación urbana Tarragona-Reus (poblaciones de La Mora, Altafulla, Creixell, Calafell, Cunit, etc...). Su privilegiada localización geográfica ha permitido la aparición de nuevos nudos de comunicación, como las autopistas y autovías antes mencionadas o estaciones de ferrocarril como Sant Vicenç de Calders (un *hub* que permite entrelazar *Rodalies* de la Generalitat y Regionales de RENFE), o la estación del AVE Camp de Tarragona muy cerca de la localidad de Els Pallaresos. Pese a todo el vehículo privado continua siendo el medio de transporte por excelencia, sólo basta ver las aglomeraciones de turismos y las caravanas interminables que cada fin de semana decoran las salidas de la periferia de Tarragona dirección Barcelona, sobretodo en el tramo que va de Altafulla a El Vendrell, ya sea por la Nacional 340 o por la Autopista AP-7.

El panorama que deja en Tarragona la dispersión urbana en la última década es idéntico al del resto del estado español, el pinchazo de la burbuja inmobiliaria se ha dejado sentir en la comarca del Tarragonès con la misma fuerza e ímpetu que en el resto de áreas geográficas. La tendencia económica española, generalizada en todo el territorio, consistente en seguir un modelo productivo especializado en el ladrillo y fundamentado en el consumo de suelo no ha sido diferente en esta zona, así, el paisaje suburbano tarraconense también dispone de su paquete de urbanizaciones fantasma y de sus proyectos a medio construir, sobre todo a lo largo de las localidades de costa. No he podido constatar que detrás de la mayoría de proyectos de estas características haya una reflexión hacia la organización del territorio, una previsión urbana de desarrollo a medio o largo plazo, o algún "plan B" de crecimiento regulado para el caso de que la idea original fracasara, como fue el caso.

En una de las zonas observadas, Altafulla, donde residen los informantes Manu y Blanca, pude observar *in situ* una muestra evidente del fenómeno de las urbanizaciones fantasmas, se trata de una construcción abandonada junto al campo de fútbol municipal que pretendía ser un conjunto de más de cuarenta casas adosadas (en una primera fase) con zona verde y piscina comunitarias (ver documentos fotográficos 21 y 22). Al preguntar a un vecino con el que me topé en

el transcurso de la observación, éste me aseguró que aquella estructura llevaba allí como mínimo ocho o nueve años y que no tenía noticias de que el Ayuntamiento tuviera previsto hacer nada, con lo que el monumento se quedaba tal cual durante unos cuantos años más.



Doc. 21: Fuente: Elaboración propia



Doc. 22: Fuente: Elaboración propia

9. Algunas consecuencias remarcables del desarrollo de la dispersión urbana a lo largo de los años.

9.1 La Movilidad asociada al *sprawl*.

A lo largo del estudio diacrónico aquí redactado se puede observar como el acceso al transporte, la construcción de carreteras y la mejora en la disponibilidad de los recursos animaron a ciertos núcleos de población a construir sus viviendas en las afueras, mientras que, de manera progresiva, algunos barrios del centro se iban despoblando dejando que sus calles fueran habitadas por los más desfavorecidos, aquellos mismos que más tarde, con el fin del siglo XX, serán de nuevo desplazados gracias a procesos de *gentrificación*. La otra gran resultante tiene que ver con los usos de la ciudad, al quedar la actividad económica en el área metropolitana y trasladarse la vivienda a las afueras, se producen desplazamientos diarios de personas que no viven en el centro, están de paso.

Jane Jacobs ya advertía de que no debería sorprendernos que se impute al vehículo privado la responsabilidad de casi todos los males de la ciudad, para ella se trataba de un obstáculo que debían salvar todos los planes de urbanización, aunque su presencia era mas un síntoma que una causa de la inoperancia a la hora de diseñar dichos planes (Jacobs, 1989b). Es como si se hubieran entendido mejor las necesidades de los coches que las necesidades de las personas, la construcción de autovías, cinturones y toda serie de carreteras responde a una demanda de tráfico que no tiene en cuenta al ciudadano, Jacobs coincide con otros autores en que para saber bien qué hacer con el problema del tráfico primero hay que saber bien qué es una ciudad y lo que se tiene que hacer con sus calles, cosa que en general los grandes teóricos del urbanismo desconocen.

En el marco de la construcción masiva de urbanizaciones de baja densidad, el transporte público no ha sido operativo ante la capilaridad de las zonas de influencia, muchas urbanizaciones aisladas se encuentran “desconectadas” de los lugares de trabajo, de las áreas educativas y de los centros comerciales o de ocio. Como ya hemos señalado, el vehículo privado se ha vuelto herramienta imprescindible para los vecinos de estos enclaves, algunos autores incluso vinculan

el *sprawl* con la obesidad y la reducción del hábito de andar, ya que es imposible efectuar a pie casi cualquier desplazamiento (Lucy y Philips, 2006). Desde el mundo occidental se ha venido promoviendo un sistema nacional de transporte público intermodal, con los objetivos de aumentar la eficiencia, la seguridad y la corrección ambiental en el transporte, no obstante sin renunciar a la construcción de carreteras y autopistas. El resultado es una red de transporte público que en la mayoría de las ocasiones no ha dado respuesta a las demandas, que ha resultado insostenible económicamente (ya que normalmente no retorna la inversión efectuada por las administraciones) y que ha contribuido a desarrollar una movilidad de ciudadanos *commuters*²⁸ basada principalmente en el vehículo privado.

En la actualidad, el volumen de tráfico rodado privado en la periferia es tal que algunos autores cuestionan si sólo un transporte público eficiente sería suficiente para arreglar el problema. Bruegmann apunta el caso de París, una región con uno de los más dilatados sistemas de transporte público de Europa, pero con uso considerable sólo en el centro de la ciudad, en los desplazamientos hacia el extrarradio continúa dominando el automóvil pese a que la oferta pública haya aumentado en los últimos años. El autor encuentra explicación a este hecho en la practicidad y la rapidez del coche como medio de transporte, el tiempo medio de trayecto para ir a trabajar en la región de París es de 27 minutos en coche y 53 en transporte público (Bruegmann, 2005), desde la administración francesa también se han tomado medidas disuasorias como el aumento de impuestos para vehículos y gasolina, pero tampoco han funcionado. Esta situación se repite para la mayoría de los países colindantes al modo de las tendencias que se dieron en Estados Unidos algunos años antes, los gráficos de incremento en la propiedad y el uso de automóviles privados suben en Europa a pesar de los esfuerzos continuos en financiación de la movilidad de titularidad pública.

²⁸ El concepto de *commuter* ha sido desarrollado por autores como Martinotti y Hannerz. Se refiere al ciudadano, habitual residente de las periferias, que se desplazan a diario para acudir a sus puestos de trabajo, pero también para desarrollar sus actividades comerciales y de ocio. Se desarrolla un poco mas este concepto en el apartado 2.2

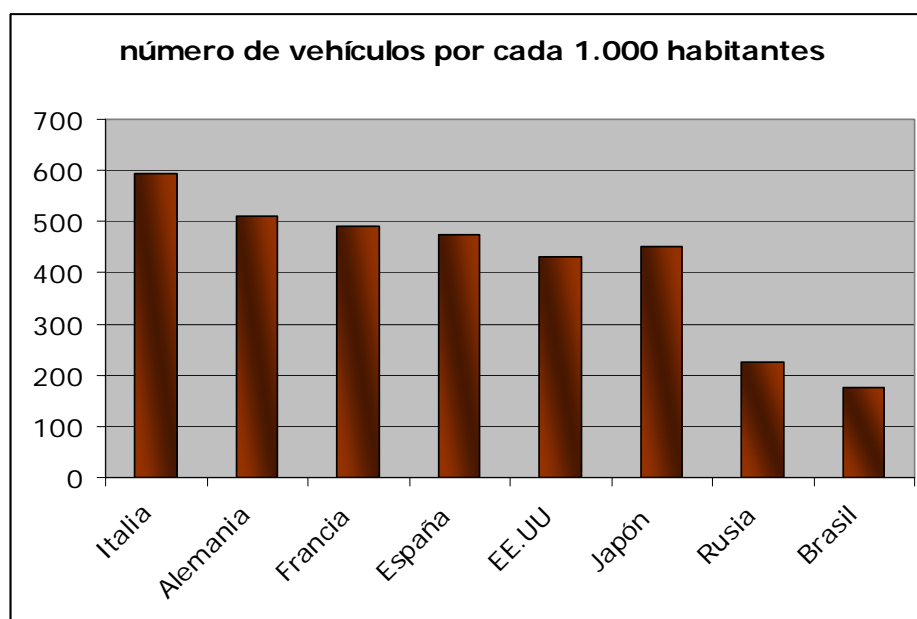


FIG. 7 Fuente: Elaboración propia a partir del Informe de la Fundación Carnegie para 2012²⁹

Como se puede apreciar en el gráfico, Estados Unidos ha dejado de ser el país con más número de vehículos por habitantes del mundo, en las últimas décadas algunos países europeos le han superado, llegando incluso a rozar el punto de saturación considerado en 600 vehículos por cada 1.000 habitantes. Hemos visto como la movilidad está afectando a países punteros europeos como Francia, y la estrecha relación de ésta con la proliferación de los suburbios en las últimas décadas, pero ¿qué pasa con los otros países que también superan en coches per cápita a EE.UU.?

En el sur de Europa, por ejemplo, la dispersión urbana llegó algo más tarde que en el norte pero a una velocidad muy superior y con menos control regulador. En países como España e Italia se han construido inmensos tejidos de baja densidad en la periferia de ciudades, formados por autopistas, urbanizaciones y centros comerciales, basta viajar a Milán o Barcelona para apreciar el notorio cambio en el paisaje urbanístico de sus coronas, estas grandes ciudades han visto como su población se ha desparramado por el territorio en los últimos años. En Barcelona en concreto sólo la mitad de los habitantes de la región vive ya en la ciudad y la proporción sigue disminuyendo, durante las últimas décadas se ha

²⁹ Informe Fundación Carnegie – www.noticias.coches.com

podido apreciar como los pueblos y urbanizaciones que bordean la capital catalana por el oeste, y que siguen el eje marcado por la autopista B-30 hacia el Vallès, han aumentado su población residente considerablemente, consecuencia directa de ello es que en Barcelona, como en la mayoría de las ciudades occidentales, se ha establecido ese perfil de ciudadano *commuter* al que hacíamos referencia, ciudadanos "transitorios" que hacen un uso selectivo de la ciudad. Además, el transporte público todavía es insuficiente en esta zona de la ciudad, por lo que aquí también el vehículo privado se ha convertido en el modo de desplazamiento predilecto para los barceloneses. Los atascos diarios en las horas punta de salida y entrada al centro urbano son habituales en esta zona, no es de extrañar pues que el automóvil se haya convertido en un elemento clave para la Administración a la hora de planificar urbanísticamente el territorio.

Para Richard Rogers, el factor que ha minado más que ningún otro la cohesión social de las ciudades han sido precisamente los vehículos privados, el autor asegura que éstos han erosionado la calidad de los espacios públicos y han fomentado la expansión metropolitana, *"..de la misma manera que el ascensor hizo posible el rascacielos, el coche ha permitido que los ciudadanos vivan alejados del centro de las ciudades.."* (Rogers, 2000). Parece lógico suponer, y aquí coincide Rogers con muchos otros autores, que cuanto mas se expanden las ciudades, menos rentable resulta la expansión de los sistemas de transporte público y, por tanto, mas dependen los ciudadanos de su vehículo privado, además, no se debe olvidar que el automóvil se ha convertido en un objeto fetiche para muchas personas, asociado directamente al status y a la cultura. Es interesante atender el trabajo de campo de Rogers respecto a la relación entre intercambios sociales y número de vehículos en una misma calle, en su estudio concluye que a tráfico mas intenso menos amigos por persona, considera el tráfico urbano como la causa fundamental de la alienación ciudadana y el mayor factor de erosión social.

En el proceso de investigación he constatado que todos los informantes disponen y usan con regularidad el vehículo privado, la mayoría coche y Jesús, Manu y Blanca también moto. Algunos de ellos son usuarios de medios públicos de transporte, especialmente Isidro cuando se desplaza a Barcelona por motivos normalmente laborales.

9.2 Los Centros Comerciales como nuevos espacios urbanos en el *sprawl*.

En el Libro de los Pasajes de Benjamin se apunta al origen de los centros comerciales, aunque en ese primer momento se les denomina “almacenes de novedades”, el autor encuentra los pasajes de la ciudad de Paris como precursores del acontecimiento, ve en ellos establecimientos que almacenan gran cantidad de mercancías, sobretodo mercancías de lujo, como ya apuntábamos anteriormente, Benjamin destaca que en estos emplazamientos el arte no representa un bien en sí mismo, sino que queda al servicio del comerciante. Pasa lo mismo con los grandes avances tecnológicos del momento, los pasajes burgueses serán testigos privilegiados de los mismos, son el escenario de la primera iluminación con gas en un inmueble por ejemplo (Benjamin, 2004c).

A raíz de sus observaciones, Benjamin acuña el concepto de *flâneur* para referirse a aquellas personas que pasean por los pasajes y galerías comerciales sin rumbo aparente, de forma despreocupada y ociosa, que buscan asilo en la multitud. Como se verá más adelante, los informantes estudiados en esta tesis así como muchas de las personas que contestaron la encuesta de trabajo de campo, reconocen que en muchas ocasiones acuden a los centros comerciales como mero pasatiempo. En palabras del propio Benjamin, el gran almacén aprovecha la misma *flânerie* para la venta de mercancías (Benjamin, 2004d), se convierte en el último refugio del *flâneur* urbano. Este fenómeno arrastra la curiosidad intelectual hacia el mercado y, en concreto, hacia un concepto fetiche que se sitúa detrás de ese nuevo urbanita, “lo Nuevo”. Para este autor, lo Nuevo se convierte en meta para el *flâneur*, podemos constatar que aún hoy la corriente ciudadana que pasea por los *Mall* se mueve en los parámetros que describió Benjamin en su día, personas que ocupan su ocio dedicados al consumo, con el concepto de la moda, lo nuevo y lo último como referente.

Fernández Gonzalo se remite a la película de Romero de 1978, *El amanecer de los muertos*, conocida como *Zombi* en el ámbito hispánico, para evocar esa imagen de personas abstraídas hipnóticamente por los pasillos de los centros comerciales. Las imágenes de los zombis deambulando por el *Mall* como metáfora y crítica a las modernas sociedades del gasto. Una concepción zombi de la sociedad, postrada ante el capitalismo, con falta de relación con sus vecinos pero

perfectamente mediatizada, es decir, que es capaz de conocer en tiempo real lo que pasa en la otra parte del mundo, pero no a quién vive delante suyo (Fernández Gonzalo, 2011a)

Hoy observamos como en muchas urbanizaciones dispersas se han venido construyendo equipamientos urbanos que han actuado como auténticas fuerzas centrípetas sobre los habitantes, atrayendo a los mismos en masa y convirtiéndose en nuevos lugares de interrelación y contacto social, de forma generalizada la figura más representativa de estos equipamientos ha sido este centro comercial o *Mall*. Aunque la morfología del espacio como la conocemos hoy data de los años cincuenta, ya hemos visto como su origen primero podemos ubicarlo a finales del siglo XIX.

No fue hasta la década de los setenta cuando un gran número de estos centros se construyeron en algunos enclaves suburbanos de EE.UU., como Tyson´s Corner en las afueras de Washington o Costa Mesa-Irvine en Los Ángeles. Hacia mediados de los ochenta el paisaje norteamericano ya estaba abarrotado de ellos y la idea del *shopping center* formaba parte de la vida cotidiana de una gran mayoría de los ciudadanos norteamericanos, hoy se calcula que existen cerca de 30.000 extendidos por todo su territorio. La llegada de este fenómeno a Europa y a España se produjo unos años mas tarde, en concreto su aparición en los perímetros de ciudades como Madrid o Barcelona data de finales de los ochenta y principios de los noventa, en el resto del mundo aparece como un fenómeno de muy reciente expansión, como es el ejemplo del nuevo mercado asiático que, con la liberalización de sus economías, está siendo testigo de una propagación de *malls* imparables.

Algunos autores han señalado a estos espacios urbanos como elementos arquitectónicos utilizados por el poder para controlar a las clases populares, con la llegada del consumo de masas, los centros comerciales se convierten en lugares de reunión e intercambio, estudiados por muchos como impulsores de la creación de la identidad ciudadana a través de las compras.

Uno de estos autores es Michael Sorkin, que señala que el orden social siempre se ha podido establecer a través de una forma urbana, históricamente se

ha resuelto mediante el establecimiento de lazos comunes en lugares centralizadores del capital social (el ágora, el castillo, la plaza, el centro urbano, etc.), en base a una idea de ciudad espacial cuyo orden está en función de la cercanía. Sin embargo, en la ciudad dispersa dicho orden ha sido manipulado, para Sorkin el capital globalizador y la cultura de masas uniforme detestan los elementos diferenciadores que aporta la ciudad tradicional y por lo tanto, una de las funciones de la nueva *subciudad* será la de reparar esas anomalías y sustituirlas por una especificidad universal, lo que el autor llama "urbanismo genérico" (Sorkin, 1992a). El proyecto Idensitat, del que forma parte activa el director de esta tesis Dr. Gaspar Maza, habla de *espacios zombies* para definir estos lugares, los cuales consideran como espacios abandonados que se articulan de manera desencajada, con una vida actual que poco tiene que ver con la previamente imaginada por personas e instituciones.

Es fácil apreciar esta generalidad repetitiva de la que habla el autor si paseamos por cualquier centro comercial del mundo, todos están contruidos y diseñados bajo pautas y estrategias similares, los *shopping centers* podrían estar pues reemplazando a los centros urbanos tradicionales. El turista o el ciudadano *commuter* es un usuario habitual de estos espacios, el verse rodeado de tiendas y comercios que le son familiares le envuelve en un manto de seguridad, las grandes marcas comerciales proporcionan hoy el concepto de proximidad que lo social se encargaba de proporcionar en la ciudad histórica. Con mucha frecuencia, los hombres y mujeres de negocios en sus viajes internacionales se resguardan en un área acotada de la que no salen, un área que básicamente comprende el aeropuerto, algunos hoteles exclusivos y los edificios de oficinas, un área que les mantiene seguros. Sorkin advierte que las calles, las plazas, los patios y los parques, espacios donde tradicionalmente se ha creado lo social, vehículos mediante los cuales se ha desarrollado la convivencia y el civismo, lugares donde se conoce la diferencia y en donde se aprende a vivir con ella, están desapareciendo o se están despoblando. La eliminación de estos lugares limita la capacidad de los ciudadanos, los adormece tanto individual como colectivamente, como este autor apunta mordazmente: "*en Disneylandia no hay manifestaciones*" (Sorkin, 1992b).

En el desarrollo del *mall* a gran escala se busca sustituir la oferta y las funciones de los viejos centros, la generación de esas *subciudades* de las que habla Francesc Muñoz, no sólo aportan multiplicaciones desde el punto de vista

residencial, también aglutinan los servicios en áreas acotadas como son los centros comerciales. Este autor recuerda que el peligro de este nuevo modelo de urbanización radica pues en su uniformidad, los habitantes de la ciudad dispersa acaban respondiendo a un patrón uniforme, a un status, rol e incluso etnia similares que acarrearán falta de diversidad social. Basado en la simplificación, es un modelo que se aleja de la riqueza que suponen las relaciones humanas heterogéneas y de la complejidad que puede suponer la vida en un contexto urbano más integrado. La construcción de un ocio cerrado en centros comerciales no facilita la idea de compartir espacios, mas bien todo lo contrario. Muñoz considera que esta especificación morfológica que supone el territorio residencial también comporta una segregación social en el "acceso" al mismo (Muñoz, 2005), ya sea a las fronteras que el precio de la vivienda genera, o la posibilidad de consumo en tiendas elitistas. Las consecuencias derivadas de estos factores, segregación y dispersión, son importantes porque tradicionalmente han incidido de manera decisiva en el desarrollo de la identidad del individuo.

La ciudad de Tarragona ha sido testigo del arraigo de estos espacios de consumo y ocio, la inauguración del Parc Central en 1997, con salas multicine, más de ochenta tiendas y un gran hipermercado, supuso la primera experiencia de este tipo en la ciudad. Sin embargo la gran consolidación del modelo llegó de la mano del polígono comercial Les Gavarres, situado a las afueras de la ciudad, en la zona de los barrios de poniente. Se trata de un macrocomplejo que incluye restaurantes, cines, concesionarios de vehículos, grandes comercios e incluso una comisaría de la policía autonómica, los Mossos d'Esquadra. Muchos habitantes de la periferia utilizan este complejo para pasar el fin de semana, ir de compras o simplemente pasear, su accesibilidad desde la T-11 y la nueva Autovía del Mediterráneo hacen que en muchas ocasiones se convierta en opción preferencial antes de visitar el centro de la ciudad, que además presenta el inconveniente del aparcamiento y la movilidad.

Recientemente la ciudad también ha visto la inauguración de un centro comercial de reconocido prestigio en toda España, El Corte Inglés, hasta la fecha sólo existía una pequeña delegación especializada de esta empresa en la calle Ramón y Cajal, pero desde octubre de 2010 ocupa un inmueble de unos 30.000 m² de superficie situado, por cierto, muy cerca de la vivienda de uno de mis informantes, en una zona de nuevo desarrollo residencial y comercial. La presencia

del este nuevo *hub* comercial supone posiblemente el proyecto mas ambicioso de este tipo localizado en el núcleo urbano de la ciudad, y así se ha reflejado en las calles y entre los diferentes actores sociales tarraconenses que han venido dando opiniones de toda clase respecto al mismo. Alex Saldaña, un columnista habitual del Diari de Tarragona, describía con estas palabras el proceso de construcción del complejo *"...Tarragona es una ciudad dormida en la que parece que no transcurra el tiempo..."* (una ciudad donde las grandes obras se ralentizan hasta la exasperación, pensemos sino en la remodelación del Mercat Central o el nuevo campo del equipo de fútbol local, el Nástic) *"...excepto el edificio de El Corte Inglés, que, en un rotundo desafío a la apacible y exasperante lentitud de su entorno, crece a un ritmo vertiginoso..."* añadía Saldaña.³⁰

Entre los más afectados por la llegada del Corte Inglés están los centros de Parc Central y Les Gavarres, que deberán competir y compartir la cuota de mercado, es decir, los ciudadanos-clientes en potencia que la ciudad pueda ofrecer. Si tenemos en cuenta la proximidad geográfica parece evidente que Parc Central se vea más afectado que Les Gavarres. Lo que si es cierto es que, a nivel social, se amplía la oferta para el ciudadano interesado en pasar su tiempo en este tipo de superficies.

³⁰ Diari de Tarragona de 16.5.2010

2. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA CUESTIÓN

2.1 Estudio de la información estadística obtenida sobre búsqueda documental. Estado de la cuestión.

El informe *Enviromental Assessment Report*³¹ aporta una serie de datos que reflejan nítidamente la evolución del fenómeno *housing* en Europa. En 1985 la superficie edificada en este continente ocupaba el 7% del territorio y en 2000 ya el 8,5%, en la actualidad sabemos que más de una cuarta parte del territorio de la Unión Europea está calificado como suelo urbano. En el año 2006 el 75% de la población vivía en zonas urbanas, y se calcula que para el 2020 esta cifra se disparará hasta el 80% o incluso el 90% en algunas áreas, la principal consecuencia de todo ello será el aumento en la demanda de suelo de las ciudades y sus alrededores, un engrandecimiento del espacio físico que ocupan y una reducción de la distancia entre las mismas. La Agencia Europea de Medioambiente llama a este fenómeno “expansión urbana descontrolada” y lo define como “..el momento en que la tasa de cambio del uso del suelo rústico a urbano es superior a la tasa de crecimiento demográfico de una determinada zona durante un periodo determinado..”³². Hay que tener en cuenta que la población europea sólo ha aumentado un 38% desde 1950, mientras que el número de hogares prácticamente se ha multiplicado por dos, esto se debe a una caída sostenida del tamaño medio de los hogares, que ha pasado de un 3,5 de personas de promedio a un 2,5 en 2007 (Muñiz, García, Calatayud, 2006). Destaca sobretodo el crecimiento de los hogares unipersonales, si en el año 1990 era del 22% para toda Europa, diez años mas tarde ya era del 27%, llegando al 40% en países como Suecia o al 35% en Alemania, España (13%) presentaba uno de los porcentajes mas bajos de la UE. Junto al hogar unifamiliar se ha dado la reducción del número de hijos por familia, también en continuo descenso.

³¹ Europe’s enviroment: the third assessment. Enviromental Assessment Report, nº10 Copenague. (2003) www.eea.europa.eu

³² EEA Briefing nº4 (2006) “La expansión urbana descontrolada en Europa” www.eea.europa.eu

Así, la disminución en la ratio número de personas por hogar se ha convertido en un elemento más en la misma dirección: la dispersión urbana afecta ya a la mayor parte del territorio europeo. Debemos sumarlo al aumento de la renta media hasta el año 2009 y a la progresiva disminución de los costes de desplazamiento, gracias a la mejora de infraestructuras como autopistas y autovías.

Si centramos el foco en Cataluña observamos un desarrollo similar de este fenómeno, a través de los datos que el Institut d'Estudis Territorials arroja en su informe de 2009 sabemos que del total de los 3.210.654 millones de hectáreas de superficie que tiene la Comunidad Autónoma catalana, 130.525 ha. están calificadas como suelo urbano, del cual 55.738 ha. son suelo residencial, esta cantidad de suelo residencial se distribuye de la siguiente manera: 4.418 ha. pertenecen a los núcleos antiguos de las ciudades, 8.845 es suelo urbano tradicional y 33.756 ha. es la superficie que alcanzan ya lo que el informe define como "casas aisladas" o "casas agrupadas", es decir, urbanizaciones residenciales. Cuando especifica en la región metropolitana de Barcelona, el informe destaca que casi la mitad de la población que habita esta zona (el 46,7%) ocupaba en 2009 tan sólo el 12,8% de todo el suelo urbano privado, mientras que un 8% del total de la población ocupaba el 44,6 % de este tipo de suelo³³.

2.2 *Commuting* o movilidad territorial por residencia.

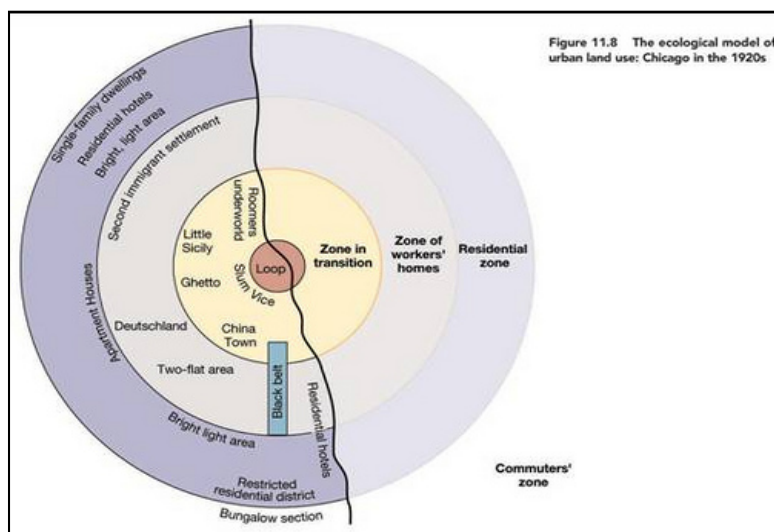
Decíamos que, en gran medida gracias al *sprawl*, la ciudad postindustrial se ha convertido en una ciudad de transeúntes³⁴, es decir, la gente ya no vive allí sino que en muchas ocasiones está de paso. Guido Martinotti opina que este proceso puede verse esencialmente como la creciente diferenciación entre dos tipos diferentes de población: los "habitantes" y los "trabajadores", ambos separándose mutuamente cada vez más. A este fenómeno se le ha llamado *commuting*, un proceso decisivo porque, en muchas ocasiones, ha obligado a grandes cambios en la organización de las ciudades. Los *commuters* viven en las afueras, normalmente

³³ Institut d'Estudis Territorials (IET): Láminas de información territorial nº 24 de diciembre de 2011

³⁴ El concepto "transeúnte" para referirse al ciudadano *commuter* fue acuñado por Ulf Hannerz en la década de los noventa.

en los suburbios de casas adosadas que rodean la ciudad, pero pasan gran parte de su tiempo en el centro de las ciudades reclusos en los edificios de oficinas donde trabajan, sin relacionarse a penas con los habitantes a tiempo completo de las mismas (Martinotti, 1993). Exactamente igual ocurre con un número cada vez mayor de turistas, convertidos en protagonistas de asépticas visitas relámpago a los centros, por ese motivo el casco histórico de la ciudad de hoy se está pensando más para el visitante que para el ciudadano que lo habita. Las administraciones locales adoptan el concepto de ciudad “acogedora” y “bonita” con el objetivo de etiquetar sus localidades y hacerlas atractivas, la mejor manera de atraer masa turística.

El origen del estudio del *commuting* como fenómeno debemos buscarlo en los etnógrafos de la Escuela de Chicago de principios del siglo XX, en concreto fue Ernest Burgess quien impulsó una sociología del uso del espacio a través de su famoso diagrama ideal de la ciudad. Mediante una serie de círculos concéntricos distribuyó las diferentes áreas, en un primer círculo estaba el distrito comercial central o *Loop* (lazada), luego una zona de transición que poco a poco estaba siendo invadida por la industria ligera, lo que la hacía poco atractiva para la mayoría de los ciudadanos, el resultado es que esta área acabó siendo ocupada por grupos de inmigrantes y pensionistas. Aquellos habitantes que se lo podían permitir se desplazaban a las zonas más periféricas, lo que provocaba una aparición natural de áreas y barrios que no habían sido previamente diseñados. El esquema presupone por primera vez una división de los usos del terreno y una separación entre la residencia y el trabajo.



Doc. 23: Fuente: urbanplacesandspaces.blogspot.com.es

Al fenómeno de dispersión de la vivienda habitual también se le conoce como *dislocación territorial*, volvamos a la ciudad de Barcelona por ejemplo, sabemos que ésta ha venido perdiendo habitantes en el núcleo urbano desde 1970, y que su región metropolitana se ha ampliado a la misma velocidad, hasta constituir ya una metápolis³⁵ o hiperterritorio, esta desmembración es lo que se conoce como dislocación del territorio y ha jugado un papel decisivo en la transformación del ciudadano arraigado en un *commuter*. A lo largo de las últimas décadas se ha constatado que el *commuting* también es ya una realidad en Tarragona, el tarraconense es ahora protagonista de la plurilocalización de su vida, se ha desplazado a la urbanización o al municipio periférico y lo ha convertido en su refugio, en cierta manera hemos pasado de la ciudad dormitorio a la ciudad del chalet dormitorio. En los últimos años el uso residencial de la vivienda dispersa incluso ha desbancado a su uso turístico, González Reverté ha utilizado los parámetros de tasa de función turística (TFT) y tasa de función residencial (TFR) para medir este impacto. Entendiendo que ambas miden el número de plazas por cada 100 habitantes según su función (de vacaciones la primera, de residencia habitual la segunda), señala que en 1960 el valor de la TFT (42%) quedaba por encima de la TFR (14%) en estas zonas, pero ya en 1996 la situación se había

³⁵ El término ha sido popularizado por el sociólogo francés François Ascher, sobretudo a raíz de su publicación: “*Métapolis ou l’avenir de les villes*” de 1995

transformado completamente a favor de la segunda, que representaba un 61,2% contra el 20% de la TFT.

Según este primer dato se puede estimar que muchas de aquellas viviendas de la periferia de Tarragona que en un primer momento tenían un uso de segunda residencia, ahora se han convertido en residencia habitual, para profundizar un poco mas en este supuesto resulta útil observar el saldo migratorio de población de algunos municipios objeto de esta investigación. Anteriormente hemos citado el aumento significativo de los censos de población de localidades “receptoras” como Altafulla o Creixell, pero para el municipio de Els Pallaresos los datos también son esclarecedores, esta localidad ha pasado de un censo de 2.287 habitantes en 1998, a 3.144 en 2005 y 4.265 en 2011. Una de las variables que nos empuja a deducir que estamos ante municipios “receptores” de población originaria de la ciudad de Tarragona tiene que ver con la localidad de nacimiento de los residentes, en Els Pallaresos, de los 4.265 habitantes censados en 2011, 2.913 son nacidos en Tarragona, muy lejos de los 261 de Barcelona, segunda localidad en número, el resto se reparten por áreas de toda España y algunas del extranjero.

Otro dato significativo de los que aporta González Reverté en su artículo, totalmente afín al *commuting*, tiene que ver con la relación que se ha dado entre las áreas urbanas “provincia de Barcelona” y “zona residencial de la Costa Dorada” en los procesos de migración. En el análisis hecho por este autor en la última década del siglo XX se estudiaba también el origen de los nuevos habitantes que habían ido poblando las localidades “receptoras” de la Costa Dorada norte. Los nuevos vecinos de la localidad de El Vendrell, por ejemplo, provenientes de Barcelona eran originarios de Barcelona ciudad en un 21,5%, en un 19,1% del área metropolitana, un 12,6% de la Región y un 1,8% del resto de la provincia de Barcelona, este dato muestra como ya a finales de los noventa, la periferia de Tarragona recibía en gran número ciudadanos del centro de la ciudad, en este caso Barcelona. Además, el número total de altas en esta localidad tarraconense en la década de los noventa fue del 55% mientras que el número total de bajas fue del 35%, lo que indica un saldo migratorio a favor de la corona. A día de hoy sabemos que ya casi la mitad de la población que trabaja en el centro de Barcelona vive fuera de ella, en algunas ciudades europeas como Venecia esa cifra puede llegar incluso al 100%.

2.3 *Commuting*: Aproximación a la movilidad desde la sociología, el enfoque cuantitativo.

Los estudios cuantitativos sobre la movilidad metropolitana se han centrado en las grandes urbes del territorio. Existen diferentes trabajos que han presentado las características y las tendencias en los desplazamientos desde una perspectiva crítica en cuanto a la sostenibilidad de los mismos se refiere, por ejemplo, en su artículo "Pautas de la movilidad en el área metropolitana de Madrid" Juan Carlos García Palomares y Javier Gutiérrez Puebla concluyen que mientras en el núcleo central de Madrid se favorece el transporte público y los viajes peatonales, en los espacios urbanos dispersos y fragmentados el modo más utilizado es el uso del vehículo privado. Su metodología de trabajo analiza una serie de encuestas domiciliarias a ciudadanos madrileños, como la realizada en el periodo 1996 – 2004 a través del Consorcio Regional de Transportes y que reflejaba la distribución del transporte público y privado así como los motivos de cada desplazamiento.

Evolución del reparto modal público/privado

MOTIVOS	transporte público %		transporte privado %	
	1996	2004	1996	2004
Trabajo	40,8	47,7	59,2	52,3
Estudios	74	63,2	26	36,8
Compras	60,8	50,9	39,2	49,1
Total	52,9	49,7	47,1	50,3

Tabla 3. Fuente: "Pautas de la movilidad en el área metropolitana de Madrid"

Los datos aportaban un dominio del uso del coche en los desplazamientos laborales, aunque con tendencia descendente, también se observaba como, en la evolución del reparto modal en ese periodo, los viajes por compras y por estudios incrementaron el uso del coche mientras que en los viajes al trabajo el transporte público iba aumentando considerablemente su cuota de mercado (García Palomares y Gutiérrez Puebla, 2007).

Respecto a la ciudad de Barcelona, Manuel Herce Vallejo estudió los cambios en los niveles de accesibilidad y las pautas de localización de las actividades económicas en su publicación "*Barcelona: Accessibility changes and metropolitan transformations*", su postura es crítica con la planificación de la movilidad, ya que

apenas contempla el *commuting* como fenómeno. El autor ve que el modelo actual está basado en una constante producción de infraestructura, pero al mismo tiempo observa desigualdades en la accesibilidad y en la distribución de los servicios, aunque reconoce que la inversión en dicha infraestructura se ha venido realizando con el objetivo de crear situaciones de igualdad para todos los ciudadanos, el desarrollo en paralelo de lo que él llama la *zonal specialization* ha comportado una alteración del precio residencial, causa principal de situaciones discriminatorias (Herce, 2004).

La discriminación espacial de la que habla Herce se cimienta en el aumento de la población de las áreas periféricas de Barcelona, segunda corona sobretodo, y en la correspondencia de inversión en las mismas. Mientras los crecimientos de la corona suburbana se mueven en porcentajes del 10% en el periodo 1995 – 2001, en el área metropolitana es del 1% para ese mismo periodo (Herce, 2004b), argumenta que el movimiento poblacional hacia esas zonas ha venido acompañado de la peor conectividad metropolitana posible. La creciente dependencia del centro de Barcelona respecto a temas como el entretenimiento, las actividades culturales y otros servicios similares, combinado con la ausencia de transporte público en esas áreas, ha incrementado tanto su grado de aislamiento como el coste de la conectividad.

2.4 *Commuting* en la provincia de Tarragona. Análisis de caso.

Pero si hay alguna cifra de movilidad que puede asociar *commuting* y desplazamientos, ésta es la que refleja la movilidad de los ciudadanos asociada a su puesto de trabajo. He estudiado y elaborado dos gráficos que pueden reflejar claramente el impacto de los desplazamientos laborales en la provincia de Tarragona y su relación con la aparición del *commuter* en esta localidad. No obstante, primero presentamos un cuadro comparativo del número de movimientos de naturaleza laboral en el área de Tarragona en tres años diferentes (tabla 4), en éste se puede apreciar como los desplazamientos desde fuera de la ciudad de Tarragona han aumentado, pero sobretodo es interesante apreciar el crecimiento del número de atraídos, es decir, el número de desplazamientos de naturaleza

laboral que atrae la ciudad, que ha aumentó en casi 9.500 desplazamientos en diez años, mientras que el número de generados (desplazamientos a fuera de la ciudad), además de ser inferior en número total, su aumento no llegó a los 9.000. Cabe resaltar que los datos que aporta la Generalitat a través de su web "idescat" están limitados, ya que no tiene cifras posteriores a 2001, por lo que se estima que esta tendencia haya podido continuar e incluso aumentar en los últimos años, sobretodo si tenemos en cuenta las cifras que arrojan los censos.

Tabla 4. Movilidad en el municipio de Tarragona obligada por razones de trabajo.

	2001	1996	1991
Desplazamientos fuera	36159	29790	32425
Desplazamientos dentro	12824	10288	7620
Desplazamientos desde fuera	16183	12874	10502
Total generados	48983	40078	40045
Total atraídos	52342	42664	42927

Fuente: Elaboración propia a partir de idescat.cat

Por otro lado he elaborado, a través de datos obtenidos en www.ine.es, dos mapas de la provincia de Tarragona que intentan reflejar los desplazamientos de la población ocupada por cada municipio, para ello se han tenido en cuenta los datos de ciudadanos mayores de 16 años según relación entre su lugar de trabajo y su lugar de residencia. Los datos mas recientes que se han podido obtener son del año 2007, como ámbito de estudio se han analizado todos los municipios de la provincia, recontando el número de vecinos de cada localidad que trabajan y dónde lo hacen (domicilio propio, mismo municipio al de la residencia, distinto municipio al de la residencia, varios municipios, distinta provincia de la misma comunidad, otra comunidad, otro país), y se les ha asignado un color en función de dos parámetros:

- **Autoocupación:** Esta variable muestra el cociente que resulta de dividir el número de personas que vive y trabaja en una localidad determinada entre el total de personas que trabajan en la misma,

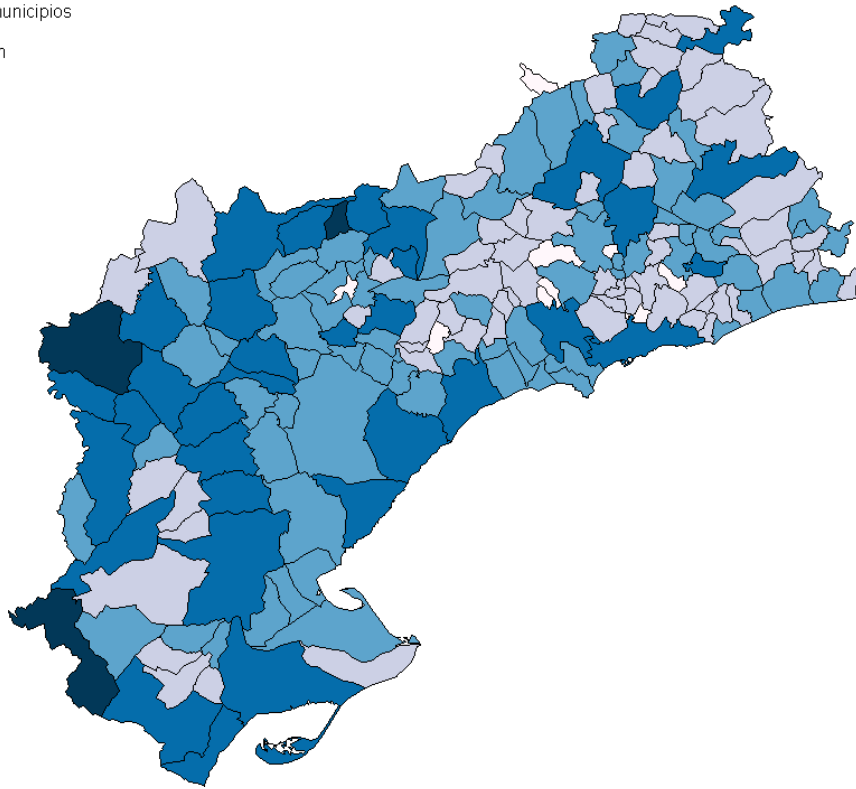
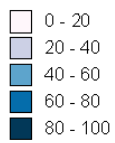
vivan o no en ella. Es decir, muestra el porcentaje de personas que se desplazan al municipio para trabajar.

- **Autocontención:** Esta variable muestra el cociente que resulta de dividir el número de personas que viven y trabajan en una localidad determinada entre el número de personas total que está trabajando, ya sea dentro o fuera del municipio. Es decir, muestra el porcentaje de personas que trabajan y no se desplazan fuera del municipio para ir a su puesto de trabajo.

Los datos que se observan a continuación se muestran en porcentaje, de manera que el color blanco indica que estamos en una franja del 0% al 20%, el azul celeste entre 20% y 40%, y así sucesivamente.

Movilidad por municipios

Autocontención



Movilidad por municipios

Autocupación

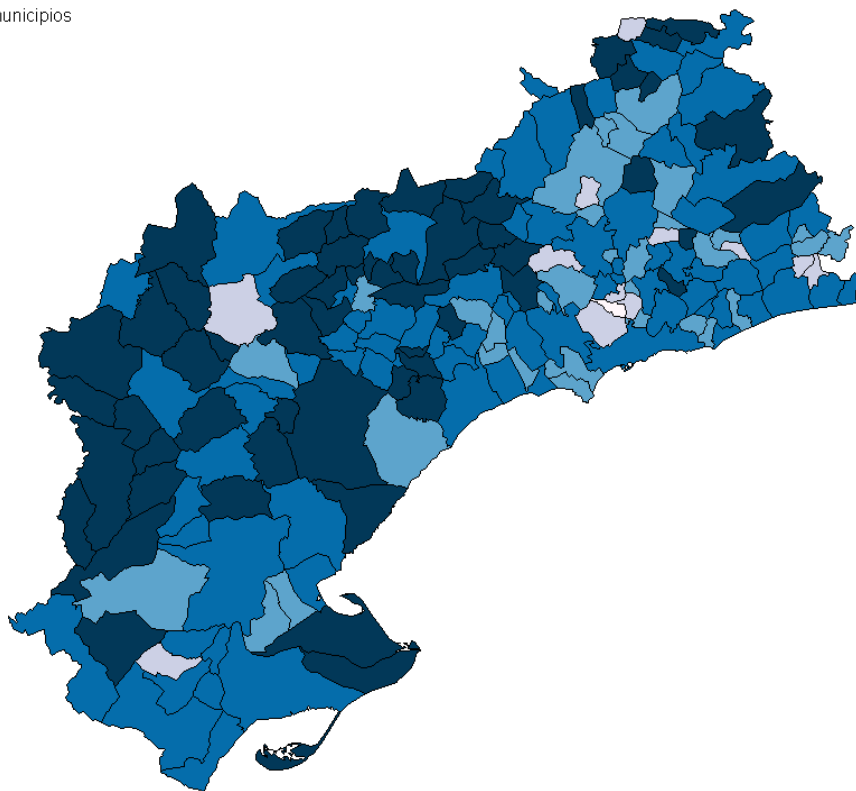
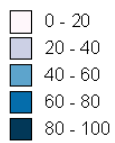


FIG. 08 y 09: Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto Nacional de Estadística www.ine.es

En el análisis de los gráficos se observan grandes diferencias entre algunos municipios. Respecto a la autoocupación, los municipios de Constantí, L´Albiol, Santa Oliva, Vilaverd, Puigpelat y La Pobla de Mafumet aparecen con los índices más bajos, cabe señalar que en las localidades de Constantí y Santa Oliva se hallan sendos polígonos industriales de dimensiones considerables, lo que hace comprensible la llegada masiva de trabajadores no residentes. El caso de La Pobla de Mafumet es aún más evidente, ya que en esta localidad se sitúa la refinería Repsol, de referencia en toda la provincia, un enclave de enormes dimensiones que da trabajo a cerca de 3.000 personas, las estadísticas de 2007 nos indican que 1.523 personas de fuera del municipio de La Pobla de Mafumet se desplazaban a diario allí para trabajar. Respecto a las localidades objeto de estudio en esta investigación, observamos que en ese año 2007 presentan unos niveles de autoocupación muy similares, Altafulla, Creixell y Els Pallaresos se hallan en torno al 50%, para Bosques de Tarragona no hay datos, ya que no es municipio. A la localidad de Altafulla, por ejemplo, se acercaban a trabajar 352 personas no residentes. El porcentaje de autoocupación del municipio de Tarragona es algo superior a las demás localidades objeto de estudio, un 66,92% , lo que indica mas retención de trabajadores residentes en aquel momento, aún así el número de personas no residentes que venían sólo a trabajar ya era considerable, 17.878 personas diarias.

Respecto a la autocontención, los porcentajes mas bajos se encuentran en los municipios de L´Albiol, Almofter i Castellvell del Camp, este último se encuentra casi pegado a la localidad de Reus, lo que explica su poca retención de población ocupada. Por otro lado tenemos que las localidades que más población retienen laboralmente, éstas son Batea, Horta de Sant Joan, La Sénia y L´Ametlla de Mar, se trata de poblaciones rurales o muy alejadas y mal comunicadas con los centros urbanos, en la localidad de Batea, por ejemplo, el 70% de la población activa trabaja en la agricultura, especialmente en el conreo de la viña y en la elaboración de vinos³⁶. Por lo que respecta a las localidades que son aquí ámbito de estudio observamos que tanto Altafulla como Creixell tienen porcentajes de autocontención bajos (34% y 38% respectivamente) y Els Pallaresos especialmente bajo (15%), lo que indica claramente que nos encontramos ante localidades “emisoras” de población trabajadora o municipios chalet-dormitorio. Por otro lado se aprecia claramente que los grandes núcleos poblacionales se comportan como

³⁶ Datos de la web oficial del Ayuntamiento de Batea

contenedores de población ocupada y son capaces de retener un porcentaje razonablemente alto de ciudadanos, Tarragona un 73,82% y Reus un 63,13%.

Cabe destacar también la diferenciación por género en este tipo de movilidad, los datos muestran que hay una mayor movilidad masculina, posiblemente porque todavía el porcentaje de hombres que trabajan es superior al de las mujeres y, además, el grueso de empleo de éstas se da en el sector terciario, normalmente poco sujeto a desplazamientos laborales. También influye que ellas continúan siendo el sostén principal en el cuidado de los hijos, lo que dificulta el desplazamiento laboral. Las últimas cifras datan de 2001 e indican que en la comarca del Tarragonès el total de desplazamientos generados por las mujeres durante ese año fueron de 31.147, mientras que los hombres protagonizaron 47.692 en total.

2.5 Evolución del parque automovilístico tarraconense.

El análisis de la movilidad “residencia – puesto de trabajo” va inevitablemente ligado a la posesión de vehículo privado, un indicador que tradicionalmente se ha relacionado con el nivel económico de una región en particular. En el estudio de la adquisición de vehículos como bienes de consumo en los hogares de la provincia de Tarragona, he analizado algunas cifras que muestran una clara tendencia al alza en la adquisición y posesión de los mismos. Existe el hándicap de que las cifras sobre este particular que publica Idescat sólo atañen a los años 2006 y 2011, y éstas indican que en 2006, en la provincia de Tarragona, habían censados 104.300 coches y 46.800 motos, cinco años más tarde, en 2011, las cifras aumentaban a 231.000 coches y 49.300 motos.

Estas cantidades reflejan de manera aún más clara la realidad al plasmarlas en porcentaje, los 104.300 coches del año 2006 representaban que un 40,8% de los hogares de la provincia poseían al menos un vehículo privado en posesión, el porcentaje para las motocicletas era del 18,3. En 2011 el indicador de los coches se elevó hasta el 79,4%, sin embargo respecto a las motos la cifra disminuyó al

16,9%. Esto nos muestra que Tarragona es una zona con especial predicción por el coche como medio de transporte, sobretodo si lo comparamos con otros territorios como Barcelona ciudad, donde el peso de la moto sobre el total del parque automovilístico es muy superior.

El cuadro adjunto muestra el número de vehículos en 2011 según el tipo, abarcando tres ámbitos geográficos diferentes, Tarragona ciudad, Tarragona comarca y Cataluña. Si hacemos la comparativa observamos que el peso del coche sobre la totalidad de vehículos en Tarragona supera la media de Cataluña, un 71,07% en la primera y un 66,86% en la segunda.

	<i>Tarragona</i>	<i>Tarragonès</i>	<i>Cataluña</i>
Turismos	60.205	113.395	3.368.069
Motocicletas	10.789	19.764	685.613
Vehículos			
Industriales	11.431	24.626	823.420
Otros	2.285	6.102	159.781
Total	84.710	163.887	5.036.883

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia a partir de idescat.cat

2.6 El consumo de los hogares y la *renta per capita* de Tarragona como otros indicadores relacionados con la residencia.

Cuando estudiamos los mecanismos de adquisición de una vivienda en una zona residencial en la zona de Tarragona, resulta imprescindible aportar un análisis de la evolución del poder adquisitivo en el tiempo de los tarraconenses. Parece evidente suponer, vista la trayectoria histórica del fenómeno, que a mejor situación financiera más posibilidades de buscar casa en zonas suburbanas acomodadas, y los datos disponibles para Tarragona ofrecen un aumento en la renta media disponible en continua progresión.

Si, por ejemplo, abarcamos la primera década del siglo XXI, hasta 2008 (última fecha con datos base 2000 según Idescat), podemos ver que en el año 2000 la renta familiar disponible bruta por habitante en la comarca del Tarragonès era de 12.200 euros; en 2002, 13.400 euros; en 2004, 14.100 euros; en 2006, 15.400; y en 2008 ya llegaba a los 16.100 euros. Con el cálculo base 2008, las cifras de 2008 son superiores (17.800 euros) y también hay cifras para 2009, 17.600 euros. Es de imaginar que a partir de ese momento se inicie un descenso en los importes a causa de la crisis, pero habrá que esperar para confirmarlo. No es cuestión baladí remarcar también el peso que tienen estas cifras sobre el conjunto del territorio, en este sentido, si analizamos ahora la ciudad de Tarragona se aprecia que ésta presenta datos ligeramente superiores al conjunto de Cataluña, así, en 2009 la renta disponible era de 18.500 euros en la ciudad, por encima de los 17.600 de la comarca y de los 17.400 del conjunto de Cataluña.

Por otro lado tenemos el consumo familiar como indicador de la mejora en la renta de los hogares, la variable que utiliza Idescat para medir el devenir del consumo es el recuento de bienes y servicios tales como: la lavadora, teléfono, lavavajillas, ordenador, conexión a Internet y vehículos privados (ya analizado en el apartado anterior). Tal y como apuntábamos al hablar de los vehículos los datos confrontan los años 2006 y 2011, la evolución en la serie una vez más no deja lugar a dudas del sentido ascendente de la misma. Si en 2006 el número total de lavadoras en la provincia de Tarragona rondaba las 253.800, en 2011 el número llegaba a las 288.500; respecto a lavavajillas pasamos de 129.400 a 162.700; el aumento del número de ordenadores pasó de 143.200 a 197.200; la subida del número de teléfonos (tanto fijo como móvil) es mas moderada, de 253.400 a 264.500; mucho mas significativa es la cifra del aumento en el número de conexiones a Internet, que pasa de 104.300 en 2006 a 231.000 en 2011.

Si llevamos las cifras a porcentaje podemos apreciar que el 99% de los hogares de la provincia tienen lavadora, tanto en 2006 como en 2011, sin embargo el porcentaje respecto al teléfono muestra un descenso, del 99 al 90%, sin duda por la irrupción del móvil y las nuevas tecnologías. Los demás referentes presentan subidas, moderadas como el lavavajillas (del 50,6 al 55,9%), o considerables, como el ordenador (del 56 al 67,8%) y, sobretodo, la conexión a Internet, que subió casi veinte puntos de porcentaje, del 40,6 al 59,9%.

2.7 Tipología de residencia y formas de propiedad en Tarragona.

Los datos que se manejan en el catastro de Tarragona de 2008 (última referencia disponible hasta la fecha) nos han servido para poder esbozar una idea del impacto de la dispersión urbana en la comarca arrancando desde los diferentes tipos de vivienda y finca. Para clasificar las muy diversas clases de fincas y su correspondiente edificación, el catastro muestra dichos datos divididos en cuatro grandes tipos de disposición: "edificación abierta", "edificación aislada", "edificación en línea" o "edificación en isla cerrada". Sabemos que las viviendas plurifamiliares se dan en islas cerradas y en edificación abierta, mientras que las unifamiliares se pueden presentar bien aisladas bien en línea o isla cerrada. Según esta clasificación en 2008 el número de fincas plurifamiliares representaba el 48% del total, por el 52% de las unifamiliares. Si observamos la clasificación al detalle vemos que el modelo más representativo era el plurifamiliar en isla cerrada con un 40%, seguido muy de cerca por las viviendas unifamiliares aisladas que suponían el 36%, las unifamiliares en línea llegaban al 16% y las plurifamiliares en edificación abierta apenas al 8% del total. Cabe destacar el hecho de que las viviendas unifamiliares, en su tipología aislada, son en un 93% de propiedad, es decir, de compra, lo que implica una alta fragmentación parcelaria y un uso extenso del suelo (Muro, 2012).

Si profundizamos en el análisis de ocupación de espacios, observamos como los entornos residenciales unifamiliares aislados de propiedad única destacan también por el bajo porcentaje de ocupación que proviene exclusivamente de la vivienda, en torno al 5%, cifra que contrasta radicalmente con el 89% de las viviendas y edificios de propiedad múltiple. Hay que tener en cuenta que la construcción de edificios de dos o más plantas predomina en el centro de la ciudad, en el barrio de San Pere i Sant Pau y en algunos barrios de poniente. Las zonas con viviendas de dos plantas o menos están mayoritariamente hacia levante y en el litoral.

Por otro lado, las unifamiliares aisladas representan un alto porcentaje de ocupación (alrededor del 35%) si tenemos en cuenta toda la finca, con o sin vivienda, y de superficie sobre la rasante (por encima del 50%). Son datos que Jose Ignacio Muro, doctor en Geografía por la Universitat de Barcelona, considera que evidencian claramente el impacto del fenómeno de la suburbanización bajo

formas aisladas en la provincia de Tarragona, un proceso caracterizado por la descompactación y por el uso disperso del territorio. Un número bajo de fincas y aún menor de viviendas se relaciona con una elevada superficie ocupada, y eso es lo que precisamente muestran los datos del catastro.

Las zonas más afectadas, dentro del municipio, por la proliferación de fincas con características unifamiliares se localizan en la zona de levante, donde se encuentran muchas de las urbanizaciones que albergan a las familias de clase acomodada. También se observa el fenómeno en algunas partes del norte de la ciudad y justo sobre el litoral oriental, aunque muchas de estas últimas se caracterizan por una cierta especialización como segunda residencia. En el ámbito comarcal destacan los núcleos urbanos de la periferia que se localizan dirección Barcelona, al noreste de la capital.

2.8 Análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo cuantitativo (encuesta)

Desde un primer momento tuve claro que esta no era una investigación de naturaleza meramente estadística, aun así consideré que una aproximación cuantitativa podría ser un gran complemento para la disertación. En un contexto de trabajo multidisciplinar como el que nos rodea la calidad del dato se nutre desde distintos puntos de vista, y la Antropología compagina esa diversidad. De esta manera surgió la idea de pasar la encuesta que se ha adjuntado anteriormente y cuyos resultados se analizan a continuación.

Recuerdo que la encuesta se distribuyó entre personas que cumplieran con estos dos requisitos: Ser mayor de 12 años y residir en una vivienda situada en la periferia de la ciudad de Tarragona, obligatoriamente casas unifamiliares aisladas, adosadas o en serie. Para poder extender las encuestas al número mayor de gente posible he tenido que trabajar siguiendo dos dinámicas principalmente: su difusión en red a través de conocidos o vecinos, y mediante “puerta fría” en algunas áreas residenciales como las descritas.

Respecto a la puesta en marcha de la primera dinámica, contactaba con alguna persona de mi entorno que cumpliera las condiciones y le pedía que pasara la encuesta tanto a todos los miembros de su hogar como a los vecinos o conocidos de su urbanización que también se ajustaran a las condiciones requeridas, así mismo, éste pedía a sus contactos que hicieran extensible la encuesta entre los contactos de estos últimos, de manera que el trabajo en red me permitiera conseguir un número significativo de respuestas.

Respecto a la segunda dinámica, recorrí algunas calles de las urbanizaciones solicitando a los vecinos que contestaran a la encuesta.

Respecto a los resultados en cifras quedan adjuntados en anexo al final de la tesis, esas cifras me han llevado a las siguientes conclusiones:

- Para empezar ninguno de los encuestados considera su vivienda como un apartamento o un piso. La respuesta que prevalece sobre cómo califican el lugar donde viven es "casa unifamiliar", hay que destacar que algunas personas, pese a vivir en casas apareadas, catalogaban su residencia como "unifamiliar".
- Respecto a los desplazamientos, los datos indican que la gran mayoría de los encuestados se mueven en vehículo privado a sus lugares de trabajo (principalmente en coche y de forma secundaria en moto), destaca que sólo alrededor del cinco por ciento de los mismos utiliza el transporte público.

En los desplazamientos para atender asuntos cotidianos de primera necesidad aumentan significativamente las personas que van a pie, sobretudo en zonas residenciales con núcleo urbano o con equipamientos cercanos, como Altafulla o Boscos de Tarragona.

Sin embargo, para las grandes compras estructurales (normalmente comestibles en grandes supermercados) los encuestados acostumbran a desplazarse con vehículo privado a áreas exclusivamente comerciales (En la siguiente pregunta se analiza la frecuencia). Sólo un pequeño porcentaje realiza este tipo de compra

en pequeños comercios cercanos, lo que les invita a acercarse a pie o en bicicleta.

Los residentes que disponen de Centro de Salud en la misma localidad se desplazan preferentemente a pie, aunque estos son los menos, sólo los encontramos en las urbanizaciones de Altafulla y algunas zonas de Els Pallaresos. El resto normalmente se desplaza hasta la capital en su propio vehículo.

La gran mayoría se desplaza bien andando bien en bicicleta a los parques cercanos a su hogar, sólo una pequeñísima minoría utiliza el coche, normalmente por razones de salud (edad avanzada o movilidad)

Observamos que, ya como actividad de ocio ya como necesidad en jornada laborable, la mayoría de los desplazamientos relacionados con la restauración se realizan con el vehículo privado. El porcentaje de personas que se desplaza a pie coincide con aquellas localidades que tienen este tipo de comercio en su núcleo urbano (Creixell, Altafulla, Boscos de Tarragona).

- Respecto a los equipamientos, en ninguno de los enclaves residenciales estudiados hay centros dedicados a la proyección de espectáculos, sólo en Altafulla, que dispone de unos cines multisalas en la periferia del municipio, a una distancia razonable para poder acercarse a pie³⁷. Resulta remarcable que un porcentaje extremadamente pequeño de los encuestados nunca visita un centro comercial. Todos ellos coinciden en residir en zonas muy cercanas a un pueblo donde pueden encontrarse servicios comerciales y algunas opciones de ocio

Destaca la alta frecuencia de visitas de entre los que admiten acercarse a los grandes centros comerciales, en concreto el peso se sitúa entre los que se acercan una vez cada semana o una vez cada dos semanas. El porcentaje de visitantes de una vez cada dos o más meses es pequeño.

³⁷ A finales de 2015 se derribó todo el complejo comercial, incluidos los cines, la proyección es hacer un supermercado.

- Al preguntar por las condiciones de vida y seguridad, primero observamos que una media muy baja en la valoración de la contaminación acústica, lo único remarcable en este sentido es el ruido que proviene de algunos vecinos, una variable que han puntuado sobre todo aquellos que han definido su hogar como un adosado o pareado.

Los encuestados perciben que sus residencias están en entornos seguros, sólo observan problemas esporádicos en los robos a las propias viviendas, mientras que los porcentajes, casi nulos, sobre asaltos personales y/o drogas o similares demuestran que éstos no suponen ningún motivo de preocupación.

Resulta curioso observar como el mayor problema relacionado con aspectos higiénicos se relaciona con las deposiciones de los animales domésticos, donde la media de los encuestados considera que tiene problemas cada poco tiempo.

- El proceso de autovaloración se articula en función de los adjetivos más puntuados, los encuestados consideran sus propias urbanizaciones como espacios tranquilos, seguros y de calidad. En escasísimas ocasiones los ven como lugares inseguros o ruidosos. Cabe destacar la baja puntuación del adjetivo "animada", así como la alta puntuación de "agradable".
- Por lo que se refiere al capital social, la gran mayoría de los encuestados conocen el nombre y los apellidos de algunos de sus vecinos colindantes, incluso algunos los conocen a todos. Es prácticamente nulo el número de personas que ha contestado no conocer el nombre y apellidos de ninguno de sus vecinos más cercanos.

Respecto a los vecinos que viven un poco más allá (es decir, que no son vecinos puerta con puerta) sólo un encuestado contestó que sí conoce el nombre y los apellidos de todos, pero la mayoría sólo conoce el nombre y apellidos de alguno.

Cabe destacar que el porcentaje de vecinos que se involucra siempre en los problemas que afectan a su comunidad es prácticamente nulo. La mayoría manifiesta que lo hace a veces o nunca (más de una cuarta parte de los encuestados).

Los resultados relacionados con la relación vecinal están muy equilibrados, destaca, pero sólo muy ligeramente, la opción de "hablamos a menudo". El grueso de los encuestados ha escogido opciones en las que intercambian algo más que un saludo, ya sea palabras e incluso el compartir algunos ratos en su propia casa. El número de personas con relación estrecha a la que califican como amistad supera a la opción de sólo saludarse. Ningún encuestado contestó que la relación con sus vecinos era inexistente.

Los vecinos encuestados mayoritariamente dedican tiempo a relacionarse con su familia o con aquellas personas con las que comparten hobbies y tiempo libre, destaca que el tiempo compartido con los vecinos se puntúa escasamente, entre "muy poco" y "algo".

- Perfil del residente: El tipo de familia ampliamente predominante en este tipo de residencia es la formada por una pareja que tiene uno o más hijos, se incluye también aquella pareja que, además de con su prole, convive con otros familiares directos (como pueden ser padres, abuelos, primos, etc.) bajo el mismo techo. Entre estos dos modelos se han respondido un 75% de todas las encuestas. No he encontrado ningún encuestado que viva únicamente con familiares que no son sus hijos o pareja. Destaca el escasísimo porcentaje (no llegan al 4% entre las dos) de viviendas compartidas entre individuos sin relación familiar, así como las viviendas *singles*.

Respecto al **lugar de origen** de los residentes el resultado aquí es muy heterogéneo, los datos más bien se relacionan con casos particulares sin apenas reflejar pautas comunes, sólo podemos destacar algunos perfiles como los que se detallan a continuación:

Los encuestados han contestado mayoritariamente (51,41%) que provienen de la capital de la misma provincia o de la capital de otra provincia. El resto básicamente se trasladaron desde otra Comunidad Autónoma, ya sea una ciudad o una comunidad rural (26,05%). Sólo

hay porcentajes residuales de traslados desde el extranjero. Ninguno de los encuestados ha vivido siempre en la residencia actual.

Según los resultados obtenidos, el **nivel de estudios** muestra un perfil de habitante bien calificado. Mayoritariamente universitario (60,56%) con algunos casos de doctorado. Por otro lado, un 24,35% se ubica en una franja de estudios mínimos o directamente sin estudios.

Respecto al "Cónyuge/pareja" la gran mayoría coincide con los datos aportados por el encuestado, es decir, provienen bien de Tarragona bien de otra capital de provincia (52% de entre los que marcaron que vivían con un cónyuge o pareja), con algún dato significativo respecto a los traslados desde otra Comunidad Autónoma (25%). Al contrario de los propios encuestados, un porcentaje muy significativo de sus hijos siempre ha vivido en la residencia actual (35% de entre los que marcaron que vivían con hijos). El resto coincide con las respuestas que marcaron sus progenitores para ellos mismos. La dinámica respecto a los padres se decanta por un aumento, en proporción, del traslado desde otras Comunidades Autónomas. El resto coincide con el origen del encuestado.

- Las dos últimas preguntas abarcan el perfil de participación política de los habitantes y los resultados señalan que son más bien activos en este ámbito. Sólo un 7% de los mismos reconocen no votar nunca mientras un 40% lo hace siempre o a menudo. Además dos terceras partes aseguran conocer el nombre del alcalde de su municipio.

Es importante comparar estas cifras con los datos de participación en la comarca y en la provincia, por ejemplo, los datos de participación más altos se han dado siempre en las elecciones generales y estos han mostrado una participación en la comarca sobre el 70% en cada proceso desde 1977.

3. ETNOGRAFÍA DE ESPACIOS

En este apartado, tal y como señalaba en la descripción de las herramientas metodológicas, buscaré realizar una aproximación descriptiva de las zonas de influencia residencial donde se encuentran situadas las viviendas que son objeto de estudio. Se trata de valorar el área que rodea la residencia del informante desde un punto de vista urbanístico, prestando especial atención a aquellos elementos que puedan tener incidencia en la dimensión social, esto es, morfología urbana (anchura de las calles, distancia entre vecinos, zonas de uso común, etc.), disposición de equipamientos (desde suministros hasta servicios públicos en general), peso del espacio público sobre el total de la finca privada, etc. He decido realizar una descripción de los espacios en un primer momento, sin apenas opinión personal al respecto, dejando todas las reflexiones e impresiones para un apartado final de conclusiones sobre esta etnografía de espacios.

También me fijaré en todos aquellos elementos urbanos informales que puedan resultar significativos, me refiero a carteles o vallas publicitarias, pintadas en el suelo o paredes, graffitis, etc. Como apuntaba en la introducción, el referente principal para llevar a cabo este tipo de investigación lo encontramos en Georges Perec, sobretodo en su obra *Tentativa de agotar un lugar parisino*, que luego adaptó Enrique Vila-Matas en sus "tentativas de agotar" la plaza Rovira de Barcelona. Se trata pues de describir además de las cosas más evidentes y ya catalogadas del lugar, aquellas en las que nadie se fija, que aparentemente no tienen importancia, en palabras del autor *"..lo que pasa cuando no pasa nada.."* (Perec, 1992).

La etnografía se realizará en dos partes:

- Una primera desde una perspectiva global, utilizando para la descripción fotografías aéreas que permitan una visión periférica de la urbanización estudiada, debido a las grandes dimensiones de las

mismas, he tenido que acotar el total a una zona determinada, la que he considerado que podía influir de manera más decisiva en el informante.

- La segunda parte consta de una descripción detallada del área residencial afectada, esta vez realizada sobre el terreno, paseando a pie por sus calles y sentándome en sus plazas y ramblas. Se trata de un trabajo de campo *in situ*, libreta o grabadora en mano, que busca describir de manera cercana detalles que se escapan en el análisis periférico inicial. También apuntaré reflexiones personales que puedan tener interés sobre la investigación pero que, como ya decía antes, plasmaré conjuntamente en el apartado de conclusiones.

3.1 Etnografía de espacios 1.

“Profesionales liberales urbanitas en una urbanización residencial de Altafulla.” (Informantes Manu y Blanca)

La vivienda de los informantes Manu y Blanca se encuentra situada en la localidad de Altafulla, municipio de 4.776 habitantes (censados en 2011) situada a unos 10 km de Tarragona capital y 90 km de Barcelona. En concreto la residencia se ubica en una urbanización compuesta por casas adosadas y viviendas unifamiliares que se ha venido construyendo desde finales de los noventa, encontrando su punto álgido de desarrollo en plena burbuja inmobiliaria (2001 – 2008). En el Plan de Ordenación Urbanística del año 2003 se calificó a esta área residencial como Suelo Urbano Consolidado, delimitando sus límites en la montaña de Sant Antoni por el norte y en la Nacional 340 por el sur. Al este y al oeste se delimitaron zonas de Suelo Urbanizable Delimitado, en algunas de estas ya se ha construido³⁸.

En la aproximación descriptiva aérea a la vivienda de los informantes, lo primero que destaca es la forma de construcción de la misma, corresponde al tipo *fotocopia* al que hacíamos alusión en el marco teórico de esta investigación, es decir una construcción en línea, en donde cada casa del grupo es idéntica a las que la escoltan. Se trata de un adosado que comparte pared con otras viviendas por ambos lados, la única diferencia con sus vecinos se puede encontrar en el pequeño jardín trasero. Morfológicamente son iguales, sólo difieren en las tonalidades de verde y en las copas de los árboles, unos jardines son más frondosos que otros y tres de ellos también tienen piscina. La parte delantera, desde este punto de vista, es exactamente igual para cada casa, todas alternan una entrada rectangular dividida en dos partes, una blanco grisáceo y otra oro pálido. Las casas situadas en los extremos disponen de un estrecho corredor lateral, también ajardinado en este caso. Ya en la calle, de nombre Baix Camp, se observan algunos coches aparcados, cinco coches blancos, dos rojos y uno negro, todos aparcados en la acera de enfrente. La calle corre perpendicular a otras dos calles más grandes que funcionan como arterias de la urbanización, la calle Onze de Setembre y la calle Pedrera. Las casas de ese otro lado de la calle están construidas en perpendicular a la de mis informantes, la que cae a la misma altura en línea recta forma parte de un

³⁸ POUM Altafulla 2003, num. Expediente: 2003/006975/T

complejo de siete adosados, también construidos en línea, la diferencia entre estos vuelve a estar en el jardín. El color de sus tejados es idéntico al del complejo al que pertenecen los informantes, marrón canela, pero su forma es diferente.

Doc. 24: Detalle del espacio abierto
asfaltado.
Fuente: Google maps



Bajando por la calle hacia el sur encontramos un gran espacio (Doc. 24), difícil de calificar, abarca toda una manzana y está completamente asfaltado, los únicos elementos que se aprecian son cuatro farolas y cuatro contenedores para el reciclado de basura, cada uno de un color diferente, nada más, ningún coche, ninguna persona. En el lado oeste de esta explanada se aprecia un solar de aspecto abandonado con un par de edificaciones a medio construir, por el otro lado siete viviendas unifamiliares de gran tamaño, de morfología diferente, todas opulentas y con piscina particular, en el sur más viviendas unifamiliares con piscina. Si por el contrario subimos la calle donde residen los informantes hacia el norte llegamos a otra calle que cruza perpendicularmente, justo en frente, en la intersección de las dos calles, encontramos un grupo de cuatro viviendas unifamiliares de idéntica forma de construcción, estas no están adosadas, tienen zona ajardinada por los cuatro costados, todas con piscina, su tejado es color oro, junto a ellas, dirección sureste dos unifamiliares más, misma forma, piscina, tejado color gris. Después otras tres unifamiliares de apariencia distinta entre ellas, posiblemente de autoconstrucción.



Doc. 25: Foto aérea del conjunto espacio residencial.
Fuente: Google maps



Doc. 26: Detalle del espacio verde con la "era" en su interior.
Fuente: Google maps

Si bajamos en la misma dirección unos metros encontramos un elemento nuevo, se trata de una zona verde de grandes dimensiones, no demasiado acondicionada, se aprecian algunos algarrobos y otros arbustos y árboles pequeños, la zona no está habilitada para ser transitada, no se ven caminos señalizados ni vías delimitadas. En el centro hay una construcción de forma redonda (a la que se denomina "era", tanto a nivel social como institucional), está embaldosada con gres deteriorado y rodeada de un pequeño muro de piedra, se trata de un componente urbano que se conserva sobretodo por razones de memoria histórico-costumbrista. Rodeando a esta zona verde, más vivienda unifamiliar, hacia el sur predominan los adosados contruidos en grupos de dos y cuatro casas, hacia el norte la vivienda unifamiliar aislada, no encontramos ningún otro espacio urbano en varios metros a la redonda. La zona residencial donde viven estos informantes queda delimitada por

el pueblo y su casco urbano más antiguo hacia el este, y la Ronda de Altafulla al oeste, una gran avenida que arranca de la carretera N-340 y rodea la urbanización dirección noreste.

Intento de agotar el entorno residencial de Manu y Blanca

En sus principios sobre la observación, Marcel Mauss establecía que ningún detalle podía ser desestimado, todo debía ser descrito con exhaustividad para luego quedar sujeto a un análisis en profundidad, eso desvelaría la calidad de la observación y su percepción sociológica. La claridad y la sobriedad deberían premiar sobre otras consideraciones, no obviando contar los problemas que puedan acarrear dichas observaciones (Mauss, 2007a). En estos términos hemos tratado de desarrollar la tarea descriptiva que empiezo a continuación y que se repetirá para cada uno de los cinco informantes, consideramos que las premisas de Mauss continúan siendo igualmente válidas tras varias décadas.

Lunes tres de diciembre de 2012, 15:07 horas.

Inicio el recorrido a pie desde la puerta de entrada de la vivienda de Manu y Blanca, tomo dirección sur, a mi izquierda veo las fachadas de obra vista de la serie de casas que componen el complejo, todas tienen en frente la misma valla hecha de piedra alemana irregular, con puertas de madera color blanco, las puertas son iguales, cada una de las siete viviendas que componen este conjunto de adosados tiene una pequeña de acceso para personas y otra algo más grande que da paso al garaje para vehículos. Todas las puertas están hechas de listones octogonales alargados colocados en vertical, el mismo número de listones, el mismo tipo de picaporte, la única diferencia, poco perceptible, es su estado de conservación, algunos están repintados, algunos más cuidados que otros. En los jardines delanteros de dos de las viviendas que recorro dirección sur hay perros, ladran a mi paso, me doy cuenta de que es casi el único sonido que se oye en este mismo momento, cuando callan vuelve el silencio. Los balcones de tres de las viviendas están cerrados, las persianas son blancas, todas iguales. A mi lado derecho, mientras sigo bajando en la misma dirección, puedo ver coches aparcados, hay ocho, los cuales tapan la vista de la valla de las casas, aún así se

puede observar que éstas también están son mixtas de obra vista y de piedra fósil blanca. No veo a nadie en la calle hasta que llego al final de la misma.

En la gran explanada asfaltada, un señor de mediana edad ha aparcado frente a los contenedores de basura y está tirando bolsas negras en el interior de los mismos, hay cinco contenedores, todos de aluminio, diferenciados sólo por algunos matices de color en la tapa superior y en los bordes laterales, cinco colores diferentes, uno para cada container, verde, azul, marrón, amarillo, rojo. Es el único elemento urbano observable junto a cuatro farolas de gran altura, todas rodeadas en su base por una pequeña acera en forma de rombo. Aunque, en un momento dado, su descripción pueda parecer prescindible, cabe no olvidar lo que también apuntó Mauss sobre la catalogación y colección de objetos, una tarea imprescindible porque en muchas ocasiones son pruebas de hechos sociales (Mauss, 2007b). No existen otros elementos habituales en parques o espacios abiertos, no hay bancos, no hay fuentes, no hay carteles publicitarios, ni siquiera hay pintadas en el asfalto. En el suelo hay dos arquetas dúctiles de tapa redonda, también se puede ver una furgoneta Renault Kangoo blanca aparcada en uno de los laterales, el que da al equipamiento a medio construir al que hacíamos mención.

Domingo nueve de diciembre 2014, las 11:25.

Giro a la izquierda por la calle Onze de Setembre desde el final de Baix Camp, veo pintadas en el suelo señales de tráfico que marcan dirección única y las que delimitan las zonas de aparcamiento junto a las aceras, unas aceras grises de diseño estándar. A mi izquierda mas casas adosadas, sus vallas son idénticas a las descritas hace un momento, piedra alemana irregular con pequeños listones blancos de madera, de hecho parece que den continuidad a la valla que baja de la calle Baix Camp. Hay algunos coches aparcados, cinco, un Seat Altea Rojo Emoción, Volkswagen Golf azul noche metalizado, Renault Twingo Amarillo Racing, un Kia Sportage blanco "Cassa White", un Seat Ibiza rojo. Al lado derecho veo el mismo tipo de vallado, pizarra, madera, setos, arbustos, adelfas. Desde aquí también se pueden ver los jardines frontales de las casas, algunos cuidados, algunos descuidados, algunos con césped artificial, uno con césped natural. Las casas de la derecha son unifamiliares y contrastan con los adosados de la parte izquierda. La mayoría de las terrazas y las ventanas de las viviendas están abiertas, pero no se ve a nadie. Cruza un coche frente a mí a través de la calle Tarragonès, es de color

plata, no alcanzo a ver la marca. Al fondo puedo ver a un hombre de unos treinta y pico practicando *running*, va ataviado con ropa deportiva color negro y fluorescente. Veo una señal de tráfico y dos farolas, ningún mobiliario urbano más.

12:01, ahora estoy en lado opuesto por arriba, al norte de la casa del informante, en el cruce Baix Camp y la calle Pedrera. Camino de nuevo dirección este hacia el casco urbano, el paisaje se repite, puedo ver cuatro coches aparcados, cinco farolas de aspecto moderno, una señal de prohibido el paso. En las vallas de las viviendas de la derecha abundan los setos y las adelfas, es una zona de seis casas en hilera, con tejado de teja plana tamizada gris y pequeño patio delantero. Las casas de la derecha son dos grupos de dos adosados de obra vista color crema, veo las puertas de los garajes, tienen un balcón sobre los mismos, están abiertos. No hay nadie en la calle, sigo avanzando por la acera izquierda y me acerco al gran parque o zona verde a la que hacía referencia antes, en la descripción aérea. Ahora puedo ver a otro hombre a lo lejos, está subiendo a un coche aparcado delante de la vivienda de donde ha salido, un Volkswagen Passat negro efecto perla. No hay otros coches en circulación. Llego al parque y en la casa que hace justo esquina veo a una mujer, está barriendo el porche de la casa. Me asomo al parque, no hay nadie. El aire es fresco, tranquilo, inoloro.

Al subir por la calle Tarragonès dirección norte (recordar que es la calle paralela al este de los informantes) lo primero que observo es que a la izquierda de la calle hay una valla alta de setos que impide ver las casas que hay detrás, los setos no están demasiado bien cuidados y presentan algunas clapas secas. Al inicio mismo de la calle, en el mismo lado, veo un diminuto indicativo en el que se puede leer la palabra "Tarragonès", está hecho a modo de mosaico, con pequeños azulejos de unos diez centímetros de largo por cinco de ancho, decorados en estilo andalusí, cada azulejo una letra. Sigo andando, todos los coches están aparcados a mi derecha, hay nueve coches, varios todoterreno de gama media-alta y de colores oscuros. Veo una pequeña valla mixta de obra y monocapa de grano-piedra por la que asoma un limonero, es el lateral de la primera casa de una serie de cuatro adosados que tienen entrada por la calle Once de Septiembre. Junto al limonero, en la fachada de la casa puedo apreciar un cartel de Securitas Direct, una empresa privada de alarmas, está colgado debajo de una ventana con mosquiteras que está a medio abrir. La ventana, como el resto de este lateral tiene un toldo recogido.

Avanzo un poco mas, la calle tiene cuatro farolas en el lado izquierdo, a media altura, pasada la segunda farola, veo una entrada grande de garaje, se trata de un parking comunitario para la serie de adosados que se encuentran orientados al sur, la mayoría de las viviendas de esta calle tienen esta orientación a diferencia de las de la calle Baix Camp. Puedo ver la terraza de la primera vivienda del conjunto con parking comunitario, está adornada con pequeñas plantas y maceteros, también hay una mesa y cuatro sillas verdes de plástico, como las que acostumbran a estar a la intemperie. Sigo subiendo dirección norte, la siguiente casa a mano derecha tiene un rosal seco abovedado en la entrada, no veo nadie en su interior. Continúo subiendo, paso una gran puerta de garaje de metal color plomo, a su lado, saliendo desde el jardín del siguiente vecino, asoma una washingtonia afectada por el picudo rojo, otra puerta de garaje, mas adosados, todos con fachada de obra vista. Enfrente, al lado izquierdo, tras setos, palmeras y el copo de algún olivo, se observan también adosados orientados a sur. A mi espalda pasa una señora de unos cincuenta y pocos en zapatillas de ir por casa, camina por en medio del asfalto, tranquila, relajada, lleva unas bolsas de tela colgando despreocupadamente de su mano, sacude una de ellas, la bolsa está vacía. A lo lejos alcanzo a oír el murmullo de uno niños jugando en el jardín de alguna casa.

Es interesante apreciar en esta etnografía el poco uso de los espacios comunes por parte de los vecinos, la baja densidad de población hace pensar, que por muy cuidados que estuvieran esos espacios, sería muy difícil observar una ocupación masiva de los mismos. Esta primera apreciación se corrobora después en la entrevista con los informantes y se desarrolla con más profundidad en el cuerpo de conclusiones finales del trabajo de campo.



FIG. 8. Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

- 1 Espacio abierto indefinido asfaltado
- 2 Zona verde con "era"
- 3 Vivienda del informante
- 4 Containers de basura

3.2 Etnografía de espacios 2.

“Una vivienda de construcción ecológica con personalidad.” Urbanización Bosques de Tarragona. (Informante Jesús)

La vivienda de Jesús se ubica en una urbanización residencial llamada Bosques de Tarragona, situada a unos de 3 km del centro de la propia capital tarraconense. La casa es de reciente construcción, finalizada en el año 2011, sobre una construcción antigua que data de finales de los ochenta. Su reforma integral se ha desarrollado dentro del mismo suelo, calificado como Urbano Consolidado³⁹ y delimitado dentro de un área del mismo tipo según el último Plan Director Urbanístico de octubre de 2008. La finca donde se encuentra la construcción está calificada como “casas agrupadas”, a sólo dos calles de la zona de “casas aisladas” que marca el mapa topográfico del Plan (Plan Director Urb. Tarragona 2008, número de expediente: 2008/034053/T).

En el informe Pla Local d´Habitatge de Tarragona sobre análisis y diagnóstico de las políticas de vivienda en el periodo 2012-2018, la zona residencial de Bosques de Tarragona a la que hacemos alusión se encasilla en el censo número 7, que a su vez se ha dividido en 22 secciones. El informe, que arroja algunos datos interesantes sobre necesidades de construcción y rehabilitación de viviendas por zonas, indica que esta zona en concreto no presenta ninguna necesidad de rehabilitación urgente para ninguna casa y no está destinada a recoger la construcción de vivienda de protección oficial. Además tampoco se contempla como lugar donde ubicar la bolsa de mediación para el Alquiler Social en Tarragona (Herrero, Mercadé, De La Varga, Picorelli, 2012).

Como hemos dicho, la residencia del informante (señalada con flecha roja en el mapa adjunto), es una vivienda unifamiliar de nueva construcción, hecha con una técnica poco habitual en el entorno, mayoritariamente de madera y complementada con otros materiales como hormigón y pvc. La gran diferencia pues

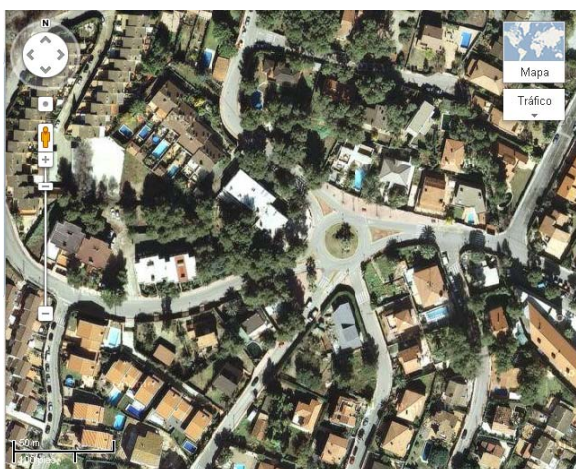
³⁹ Se entiende por suelo urbano consolidado como aquel que forma parte de un plan de urbanización urbanístico estable y aprobado legalmente, por el contrario, el no consolidado es aquel que contiene parcelas y/o edificaciones que podrían estar sujetas a revisiones futuras.

es que en este caso no se trata de una construcción en serie "fotocopia" como la descrita en el informante anterior, sino de una autoconstrucción donde el propietario ha participado activamente, ya en su distribución ya en su diseño. Desde la vista cenital se observa que la vivienda dispone de un gran jardín, de aspecto algo descuidado, con algunas pequeñas porciones de parterre pero con preponderancia de la piedra y la tierra. También se observa que la finca donde se ubica la casa abarca una considerable porción de terreno, en concreto todo el chaflán que se ubica en la intersección de las calles Gavina y Rossinyol. Los únicos vecinos se hallan al sur de la finca, en concreto en este punto limita con dos casas, ambas unifamiliares y de morfología diferente. Los tejados de estas dos viviendas son de color naranja pálido y contrastan con el tejado de la vivienda de nuestro informante, de color gris mar. Siguiendo dirección sur encontramos otras dos casas unifamiliares de grandes dimensiones, una con piscina, la otra con un jardín frondoso, con varios árboles, los tejados de estas siguen la tonalidad de las dos primeras. Dirección este, al otro lado de la calle Rossinyol, hay tres unifamiliares mas, todas diferentes, la mas grande con piscina. Dirección oeste, cruzando la calle Gavina, hay una construcción de planta baja que no es una residencia (desde este punto de vista es difícil apreciar de que se trata por lo que habrá que esperar a la observación sobre el terreno), junto a ella un nuevo grupo de viviendas unifamiliares, distribuidas de forma desigual y de morfología variable, todas con gran jardín.

Al norte la casa del informante hay una gran rotonda redonda ajardinada, tiene un par de palmeras en el centro y algunos arbustos. La rotonda, junta a dos pequeñas islas artificiales de forma triangular, actúa de nudo entre varias calles. Las dos colindantes con la casa objeto de estudio y otras tres, dos al oeste y una al este más amplia, la Avenida Boscos de Tarragona. Todas ellas están flanqueadas por residencias unifamiliares excepto la calle Oreneta (tercera dirección noroeste), aquí se observa una primera construcción en hilera, son cuatro casas adosadas de tejado a dos aguas color marrón canela, idéntica morfología, todas con jardín posterior, todas con piscina menos la primera.

A unos cien metros de la casa del informante dirección noreste, en la Avenida Boscos de Tarragona, encontramos un nuevo equipamiento, esta vez se trata de un edificio de grandes dimensiones, alargado, con techo de dos aguas. En su parte frontal, la que da a la Avenida, se aprecia lo que parece una terraza y un

pequeño parking donde están aparcados cuatro coches en batería, uno rojo, uno plata y dos oscuros. Si seguimos en esta dirección lo que encontramos son más viviendas unifamiliares y algún grupo de adosadas, así hasta llegar al límite de la urbanización marcado por la N-340. Dirección oeste el límite lo marca una zona de huertos que dan paso al bosque, justo al lado de una serie de viviendas en hilera. Hacia el norte, mas vivienda unifamiliar justo hasta llegar a la Autovía del Mediterráneo.



Doc. 27: Plano aéreo de la zona residencial del informante. Fuente: Google maps



Doc. 28: Detalle de la casa del informante, con tejado gris. Fuente: Google earth

Intento de agotar el entorno residencial del informante Jesús

Inicio el recorrido a pie el sábado veintiséis de enero de 2013 a las 18,20 horas, arranco frente a la entrada principal de la vivienda del informante, en la calle Gavina. Observo que la valla que rodea la finca no está pintada, por lo que el cemento queda a la vista a lo largo de la misma, justo hasta llegar a la casa colindante. Ésta tiene una verja grande de hierro viejo que hace de puerta. Rodeado de una muralla baja color tierra, también se ve, junto a la verja, un pino mediterráneo de grandes dimensiones. Al otro lado de la calle enseguida aprecio el equipamiento al que hacía mención en la descripción aérea, se trata de una construcción en forma de caseta de planta baja, color azul celeste, en el dintel de la puerta de entrada, hecha principalmente de vidrio, hay un cartel de madera en el que se puede leer: "La caseta blava". A la derecha de la puerta otro cartel en el que se anuncian las actividades que ofrece el equipamiento: "talleres de manualidades", "aula de estudio para jóvenes e infantiles", ... también se anuncia un teléfono de contacto y una dirección de correo electrónico. En la fachada de la caseta, alejado de la entrada, hay otro cartel más colgado, es un folio de aspecto desvalido en el que se anuncian servicios de jardinería. Frente a la fachada, a unos dos metros dirección a la rotonda, sobre la acera de gres color rosado, hay dos enormes pinos. El equipamiento está cerrado, no se ve a nadie en su interior.

Junto al mismo, bajando la calle Gavina dirección sur, hay una vivienda unifamiliar rodeada de jardín, su valla se divide en dos alturas, la parte de abajo es de obra vista color ladrillo clásico, la de arriba está poblada de setos, hay dos puertas de acceso, una pequeña de madera y una grande de hierro de color negro, en la valla también se puede ver un nombre escrito con grandes letras de metal negro, pone "Piquio", desde la literatura antropológica urbana esta costumbre de poner un nombre en el muro frontal de la vivienda se ha venido relacionando en un doble sentido: identidad y posesión. Una forma "civilizada" de marcar el territorio que se mezcla con la personificación y la humanización del objeto (en este caso una casa).

Sigo bajando dirección sur, la siguiente vivienda a la derecha se rodea de una valla de hormigón pintada con cal blanca, la parte superior de la valla es una superficie de frondosa hiedra, la casa es unifamiliar pero cuesta verla tras la valla.

Al fondo, antes de que la calle Gavina tuerza hacia la izquierda (momento en que abandonaré la descripción por este sector) observo otra vivienda unifamiliar de grandes dimensiones, color crema, con dos ventanas de carpintería de aluminio blanco, cerradas, la casa tiene una valla de obra vista clinker barroco que combina con una parte de metal grisáceo. Me doy cuenta que todas las viviendas de la calle tienen una morfología diferente, son todas unifamiliares, en algunas de las casas se ve luz interior, aunque no se puede ver a nadie. En la calle veo farolas, tres a cada lado, están encendidas. Veo coches, cinco, un Renault Clio azul, Opel Meriva color Negro Mica, un Opel Corsa Crossover, un Audi A3 rojo sólido y un Chevrolet Cruze gris satin. No hay nadie en la calle, tampoco circula ningún coche en este momento. Hay acera a ambos lados, la misma acera de gres rosado que se encuentra frente al equipamiento.

Me traslado ahora a la zona de la gran rotonda situada al norte de la casa del informante, desde aquí puedo ver como en la rotonda hay una palmera de grandes dimensiones y otra algo más pequeña, también hay algunos arbustos, todo sobre un césped semicuidado. Veo tres señales de tráfico situadas equidistantes, alrededor de la rotonda, las tres señales se refieren a este elemento urbano. Ahora mismo veo pasar un coche, un Volkswagen Golf de los años noventa color plata. La casa situada al norte, justo en frente a la del informante al otro lado de la rotonda, es una casa unifamiliar de alto standing de aspecto vanguardista, de tres plantas, fachada color vainilla con grandes vidrieras, su tejado es plano, la valla frontal es de mármol y combina con un ajardinamiento de setos en fila en muy buen estado de conservación. Junto a esta vivienda, a su derecha dirección Avenida Boscos de Tarragona, veo otra unifamiliar de alto standing, tiene dos plantas con techo a dos aguas, valla blanca con balaustrada color gris en la parte superior de la misma. Ahora pasa otro coche por la rotonda, es un Seat Almera de color blanco con un sólo ocupante. Siguiendo en la misma dirección observo otra casa unifamiliar, está flanqueada por cinco frondosas moreras, por encima se aprecia su techo a dos aguas algo mas aplanado que el anterior, tiene dos grandes chimeneas, la casa es blanca, su valla metálica en la parte superior, de piedra fósil en la parte inferior, en el medio una franja de obra vista. Pasa frente a mí caminando una señora de mediana edad, viste chándal, zapatillas deportivas y un abrigo color granate.

Siguiendo con las viviendas que rodean la rotonda, esta vez dirección Calle Oreneta, aprecio el lateral de una serie de adosados, aquí se ha habilitado un

parking en el que ahora mismo hay cinco coches y dos motos aparcados. Pasa otro coche por delante de mí, Volkswagen Golf gris metalizado, dos ocupantes. Dirección sur, a lo largo de la calle Alosa observo otros tres grandes pinos, por su altura y por el ancho de su tronco deduzco que tienen una edad avanzada y que, probablemente, son anteriores a la mayoría de las cosas que puedo ver desde aquí. A lo lejos veo un hombre que ronda los cincuenta, camina hacia mí, me observa, yo intento disimular y bajo la mano con la que sostengo la grabadora. He pasado la calle Alosa y vuelvo a estar frente a "La caseta blava", veo ahora dos palmeras de grandes dimensiones situadas justo frente a los bancos a los que me he referido anteriormente. Continuo caminando, paso la calle Gavina, paso la casa del informante, estoy en la calle Rossinyol, al Este de la casa objeto de estudio.

Procedo a caminar por la calle Rossinyol dirección sur, este será el último recorrido en la descripción reticular del entorno del informante. Son las 17:05 del día cinco de febrero de 2013, es martes, puedo ver que en la esquina opuesta, la que hace chaflán entre esta calle y la gran rotonda, hay un solar en estado de abandono, con arbustos, hierbas y vegetación salvaje de todo tipo, incluso hay un par de viejas palmeras, toda la finca está rodeada de una valla de hierro oxidado que se sustenta sobre un murete de pintura descamada. Veo también un poste de la luz justo en la esquina, es de madera, algo inclinado. Sigo andando dirección sur dejando la casa del informante a mi espalda, paso una farola de color verde a mi derecha, observo que hay tres a lo largo de la calle, todas al mismo lado. A la izquierda, junto a la finca sin construir, veo una vivienda unifamiliar de color arcilla, todas sus ventanas tienen las persianas cerradas y en cada ventana hay una verja blanca de hierro que la protege, la valla es de obra vista, de un color similar a la fachada. Sigo dirección sur, la casa colindante es también unifamiliar, a través de la valla de piedra alemana irregular puedo ver que el garaje está abierto y dentro hay un hombre de edad avanzada realizando tareas domésticas, el jardín que rodea a la casa tiene un aspecto muy cuidado, el verde de la abundante y ordenada vegetación contrasta con el toque crema de la fachada.

Continúo andando, me fijo que las aceras de esta calle son iguales que las de la calle Gavina, rosadas y con muescas horizontales. A lo largo de este tramo de calle hay tres coches aparcados, una furgoneta Opel, modelo Vivaro de color gris beige, un Seat León color negro y un Opel Almera blanco. En el lado derecho, junto a la casa del informante y frente a la vivienda color melocotón hay una pequeña

finca sin construir, la maleza y dos grandes pinos son lo único que se puede apreciar, junto a ésta, también dirección sur, una nueva vivienda unifamiliar, de grandes dimensiones y recubierta de monocapa de grano piedra, su entrada está flanqueada por tres grandes árboles, una palmera, un olivo y un níspero europeo. Oigo el ruido de una puerta, me giro y observo que el hombre de tercera edad que trabajaba en su garaje al que me he referido antes sale de la vivienda, tiene el pelo blanco, viste chándal gris y zapatillas deportivas, carga con un cubo grande de color rojo, se aleja, va en dirección a la rotonda. No me ha visto.

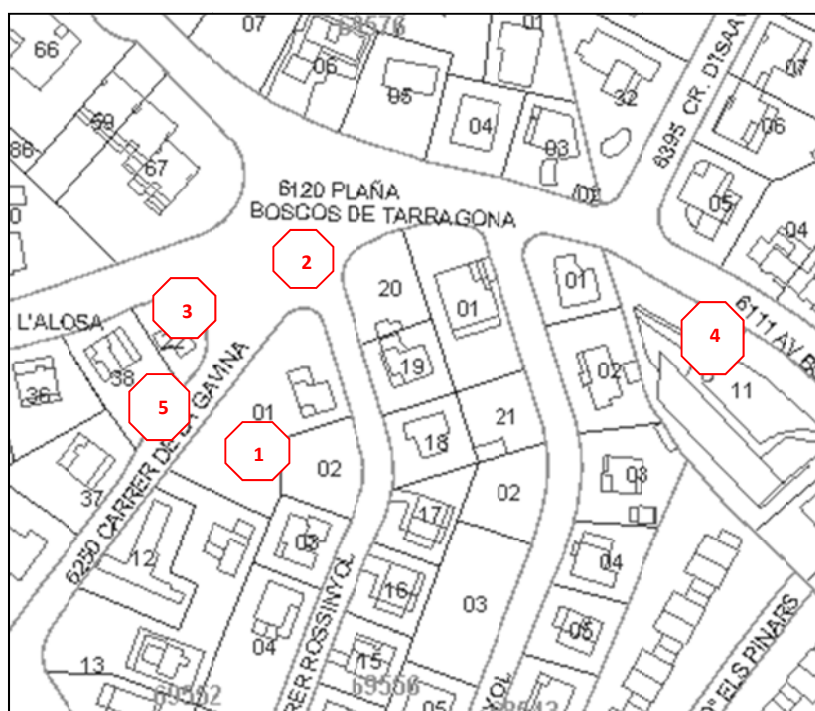


FIG. 09. Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

- 1 Vivienda del informante
- 2 Gran Rotonda central
- 3 Equipamiento educativo
- 4 Equipamiento restauración y ocio
- 5 Containers de basura

3.3 Etnografía de espacios 3.

“Las casas aisladas de Els Pallaresos.” (Informante Laura P.)

Llegados a la tercera vivienda objeto de investigación nos encontramos en el municipio de Els Pallaresos, de 5,53 km² de extensión y situado a siete kilómetros de Tarragona. Se trata de una población con mucha historia particular que, con el paso del tiempo, ha venido asumiendo el carácter de espacio suburbano en la primera corona de la ciudad, en este sentido William Dobriner ya habló de diferenciar los suburbios totalmente nuevos de los poblados rurales preexistentes, invadidos por inmigrantes urbanos y convertidos así en suburbio (Dobriner, 1963). Está conectado con la capital por tres carreteras locales: la que lleva a Sant Salvador (TP-2235), la que va en dirección Perafort (TP-2236) y la TP-2031, que es la arteria de comunicación principal con la ciudad, y dispone además de salidas hacia la Nacional 240 Tarragona – Valls. En octubre de 2011 el censo de población de Els Pallaresos era de 4.405 habitantes, repartidos entre un pequeño núcleo urbano y una zona de urbanización de unas casas aisladas y otras agrupadas. Junto a la población aparecen otras pequeñas urbanizaciones satélite, como El Médol o Cinc Estrelles, repletas de viviendas unifamiliares no ordenadas y de autoconstrucción en su mayoría.

La vivienda de los informantes se ubica en la Avenida de Cataluña, una amplia y extensa calle que baja desde la carretera local TP-2031 hasta el núcleo poblacional antiguo. Según dejamos la carretera local a nuestra espalda, el lado derecho del primer tramo de la Avenida Cataluña, que es donde se encuentra la casa, cuenta con siete viviendas unifamiliares aisladas construidas en serie, mientras que al lado izquierdo se ubica una zona verde poco acondicionada. El Plan Director Urbanístico de octubre de 2008 para las zonas estratégicas del Camp de Tarragona califica toda esta franja del lado derecho como Suelo Urbano No Consolidado y, en concreto, determina el espacio donde se han construido las casas como zona de “casas aisladas”, por otro lado, el margen izquierdo se califica como “zona verde o espacio libre”. (Plan Director Urb. Tarragona 2008, número de expediente: 2008/034053/T).



Doc. 29: Vista aérea de la calle de los informantes.
Fuente: Google maps



Doc. 30: Detalle de la zona verde boscosa en frente de
la calle de los informantes
Fuente: Google maps

En la observación aérea de la vivienda se aprecia claramente el contraste entre la zona verde al sur y la construcción de adosados de alto standing al norte. Las viviendas que flanquean a la de los informantes presentan una morfología casi idéntica a ésta, de tejados rectangulares a cuatro aguas, color marrón claro, jardín delantero separado en dos zonas. La casa situada justo al lado oeste hace esquina con la Avenida Prats de Motllo, tiene piscina, igual que la de los informantes, las cinco situadas hacia el este presentan jardines en diferentes estados de conservación, todos sin piscina, algunos con árboles, otros de piedra fina, otros, los más descuidados, llenos de matojos secos. Hacia el norte, en la parte posterior, los adosados a los que hacíamos referencia. Son cinco, agrupados en un grupo de tres y otro de dos, sus tejados son del mismo color pero de forma diferente a las viviendas unifamiliares, los jardines también son frontales pero más pequeños. El resto de construcciones hacia el norte son casas en hilera, agrupadas en adosados o en "fotocopia".

El descampado o "zona verde" situado al sur es un pequeño bosque de pinos piñoneros, se observan algunos caminos poco acondicionados que atraviesan toda la finca de forma sinuosa. En el margen noroeste hay una zona yerma, de tierra, piedras y algunos matojos, junto a ella un grupo de algarrobos que, por su distribución, es muy posible que hayan sido plantados como cultivo. Dirección oeste, junto a la zona verde, continúa el descampado, aunque esta nueva finca está calificada como equipamiento en el Plan Director Urbanístico, de hecho, unos metros más hacia el oeste, encontramos el equipamiento mas cercano a la vivienda objeto de estudio. Se trata de un colegio de educación infantil y primaria, presenta diferentes tejados en forma rectangular, de color gris plomo, un par de patios de grandes dimensiones en donde se aprecian sólo unos pocos árboles, cuatro en un patio y seis en el otro, no parece haber ningún mobiliario mas. No se observan niños desde esta perspectiva.

A lo largo de la Avenida Cataluña se pueden ver algunos bancos, aunque también poco perceptibles desde este punto de vista, están en la acera de la izquierda si vamos en dirección oeste dejando la rotonda de la TP-2031 a la espalda. También se ven algunos árboles y algunas farolas, difíciles de cuantificar. Existe otro elemento al inicio de la calle, en el mismo margen donde se encuentran los bancos, los árboles y las farolas, el punto de vista cenital tampoco me deja

averiguar de que se trata, habrá que esperar a la observación a pie. Hay cuatro coches desde la rotonda hasta el cruce de la Avenida Cataluña con la Avenida Prats de Motllo, tres blancos y uno gris, uno de ellos está maniobrando, el resto están aparcados. No se ven personas en todo el tramo de calle, tampoco en los jardines de las casas. En la calle posterior hacia el norte, Calle Gaudí, se observan muchos más vehículos aparcados en el tramo que coincide perpendicularmente con la Avenida Cataluña, entre Prats de Motllo y la Avenida de Bofarull, en total veintiuno. Esta calle es más estrecha y da acceso a muchas más viviendas, catorce en el mencionado tramo, situadas a ambos lados.

Intento de agotar el entorno residencial del informante Laura

Es Domingo diecisiete de marzo de 2013, una y cuarto del mediodía, estoy en la Avenida de Catalunya en la esquina con la calle Prats de Motllo, cae una suave lluvia primaveral, la calle está vacía, sólo coches, bastantes, todos aparcados al lado izquierdo mirando dirección a la carretera TP-2031. Comienzo mi paseo en esa dirección, como avancé en la descripción aérea, sólo hay casas al lado izquierdo de la calle y sus vallas son idénticas, combinan la obra vista con reboco pintado en ocre. Se trata de una construcción en serie de viviendas unifamiliares de alto standing, todas de tres plantas con jardín delantero y entrada amplia e individualizada de garaje. Mientras camino veo algunas de las puertas de los garajes abiertas, muchas de las ventanas también están abiertas, en la ventana de la última planta de la casa situada a la derecha de los informantes veo el rostro de una persona que asoma, está mirando al cielo con gesto desaprobador, de momento no se ve a nadie más.

Al otro lado de la calle está el descampado al que hacía referencia, efectivamente se trata de una pequeña zona boscosa de pinos piñoneros, algarrobos y otros matorros. Se observan algunos senderos de tierra que zigzagean y se pierden al fondo. La acera de este lado de la calle es idéntica a la del otro lado, sólo que aquí hay algún mobiliario urbano y una serie de árboles secos, sin hojas, víctimas de una poda reciente. Hay tres bancos de madera a lo largo de la calle,

cuatro farolas y tres papeleras. Me acerco a mirar dentro de éstas, la primera de ellas está casi vacía, sólo se ven algunos desperdicios orgánicos en el fondo.



Doc. 31: Zona boscosa frente a la residencia del informante.
Fuente: Google earth

Vuelvo al lado izquierdo, mientras me acerco me fijo en los toldos, todos de color hueso, de momento todas las viviendas que he visto en el recorrido tienen el mismo color de toldo. En este momento pasa un Volkswagen Touareg de color negro, circula a alta velocidad, lleva las luces encendidas. Sigo andando, la calle sigue una ligera pendiente hacia la rotonda, no hay señales en el suelo, no hay carteles publicitarios. Vuelvo a cambiar de acera, llego a la segunda papelerera y miro de nuevo en el interior, inventario: una lata de refresco aplastada, un trozo de papel aceitoso, dos pedazos de papel de aluminio arrugados. Al fondo a la derecha veo una parada de autobús, no hay nadie en ella. Observo que la parada

corresponde a una línea del autobús urbano, lo que me hace pensar en el proceso de expansión de servicios desde el centro a la periferia, Eduardo Nivón habla de este fenómeno como una *“..dilatación de los servicios que habían nacido originariamente en los centros de las ciudades..”*, un primer acercamiento de la política pública con la realidad suburbana basado en la ampliación de responsabilidades de la autoridad administrativa de la ciudad y su obligación de dotar de servicios a estas áreas (Nivón en García Canclini, 2011a). De nuevo parece que el área suburbana se piensa como extensión y no como núcleo poblacional con entidad propia, podría ser ese el origen del fracaso en el uso del transporte urbano.

Camino, oigo la voz apagada de una niña pequeña, me cuesta identificar de donde proviene. Paso por delante de uno de los bancos, tiene una pequeña pintada, alguien ha escrito su nombre. Ya estoy a la altura de la quinta casa contando la serie desde el cruce con Prats de Motllo, esta vivienda está completamente cerrada. Justo ahora salen de la siguiente casa una mujer de mediana edad y una joven, se nota cierta animación en el interior del jardín de esa casa y, aunque me cuesta identificar que pasa, huele a humo de barbacoa.

He llegado a la rotonda, al final de la Avenida Catalunya, a la altura de la carretera principal, el tráfico aquí es mucho más animado, pasan coches con bastante frecuencia, también veo unos ciclistas cubiertos con chubasqueros. Oigo un ruido a mi espalda y al girarme veo a otra mujer de mediana edad, viste con chaqueta holgada gris, sostiene un paraguas en la mano izquierda mientras con la derecha agarra el teléfono móvil por el que habla y la correa con la que pasea a un labrador color crema.

Estoy ahora en la Avenida Prats de Motllo, arranco desde la misma esquina en donde empecé la etnografía pero ahora dirección Norte. Los dos lados de la calle son casi idénticos, son paredes de nuevo de reboco ocre con terminación de pequeña valla hecha de bruc. Hay bastantes coches aparcados, sobre todo al lado izquierdo mirando dirección a la calle Gaudí. A lo largo de la calle sólo se ven algunas puertas secundarias de las viviendas esquineras, son pequeñas puertas de acceso, hechas de metal enrejado. Sigo andando calle arriba, no se ve a nadie pasar, me fijo en las ventanas y la mayoría están abiertas. Observo también que hay olivos que asoman desde algunos de los jardines, al lado derecho también un

limonero bien cargado. Me alerta el sonido de un motor a mi espalda, junto a mi pasa un Porsche Cayenne color blanco merengue metalizado, una vez desaparece al fondo vuelve el silencio, apenas se puede oír el ruido de los pájaros. Al final de la calle una pintada rompe la monotonía terrosa de las paredes, en ella se puede leer: "Marc", un corazón dibujado y una "D."

Giro por la calle Gaudí, lo primero que me encuentro es una familia que avanza hacia mí, compuesta por una mujer y un hombre de unos cuarenta años, empujan un carrito con un bebé mientras otro niño, de unos cuatro o cinco, juega alrededor de ellos con su monopatín. Van vestidos de manera informal, con tejanos y chaqueta de entretiempo. Sigo andando calle arriba, dirección Este, a mi derecha todas las viviendas están construidas en hilera, su fachada se diferencia de la mayoría de las descritas hasta ahora porque se asemeja a la de un edificio de pisos, no hay vallas, no hay zona ajardinada. Toda la serie presenta un aspecto lujoso, combinando la obra vista con un aplacado de losas de mármol oscuro, algunas plantas custodian las puertas de entrada, que son de color plomo y están agrupadas de dos en dos, las puertas de garaje son de chapa pegaso esmaltada. En el otro lado las viviendas vuelven a seguir el estilo de las calles anteriores, vallas de un desgastado color ocre con final en cañizo, puertas de garaje y zona de jardín anterior por la que asoman adelfas, melias, hiedra y un olivo. La mayoría de las ventanas de las fachadas de obra vista están abiertas, sólo una vivienda situada a medio camino está completamente cerrada.

Es una calle de aceras estrechas, apenas caben dos personas adultas andando en paralelo, llena de coches aparcados, de aspecto tranquilo. La calle gira ligeramente hacia la izquierda al llegar al final de la misma, justo en este punto observo un cartel de "Se Vende" en la casa situada a mi derecha, el cartel está descolorido y apenas se pueden ver los teléfonos de contacto. Un poco más arriba, en la misma dirección ya al final de la calle, hay cuatro contenedores soterrados de basura, son de acero inoxidable y están separados para el reciclaje, en cada uno de ellos se puede leer una letra, una "M", una "A", una "R" y una "C" respectivamente. En este momento la calle se corta al encontrarse con otra que la atraviesa transversalmente.

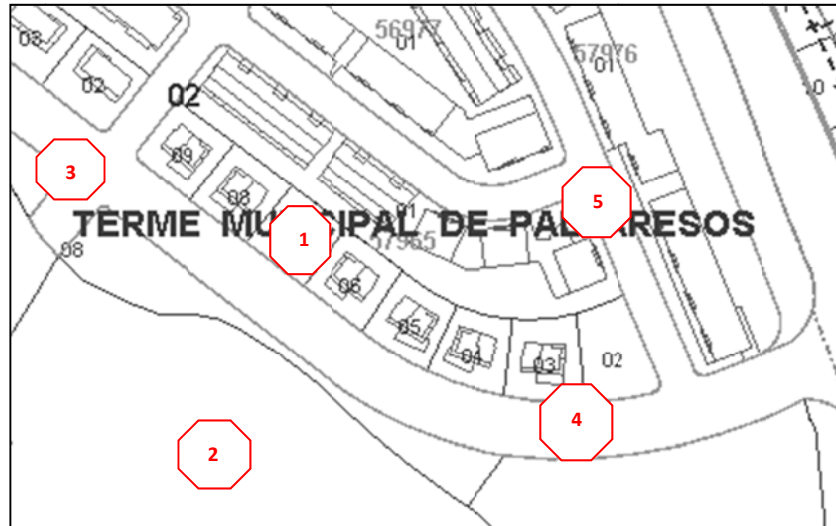
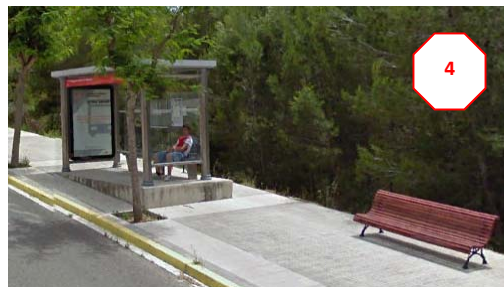


FIG. 10. Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

- 1 Vivienda del informante
- 2 Zona verde
- 3 Equipamiento educativo
- 4 Parada del autobús
- 5 Containers de basura



DOCS. 32 y 33: Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

3.4 Etnografía de espacios 4.

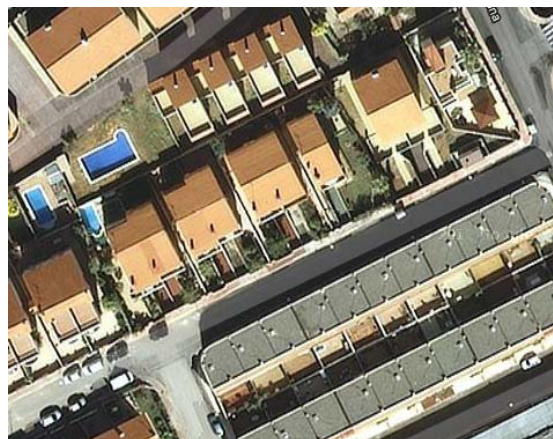
“Las casas agrupadas de Creixell”. (Informante Isidro)

La cuarta vivienda objeto de investigación está situada en el municipio de Creixell, provincia de Tarragona. Esta localidad se halla en plena Costa Dorada, a 18 kilómetros de Tarragona dirección Barcelona, ocupa una superficie de 10,46 km2 distribuida entre un núcleo antiguo y un total de once urbanizaciones. El censo de población para 2011 era de 3.386 habitantes. Desde finales de los noventa la población ha experimentado un fuerte crecimiento, tanto demográfico como económico, gracias en gran parte a la llegada masiva del turismo. Al visitante de segunda residencia, sobretodo proveniente de Barcelona ciudad, con vivienda para fines de semana se le ha sumado un nuevo habitante, normalmente vecino de Tarragona ciudad, que ha trasladado su residencia habitual a alguna de las urbanizaciones a las que hacía mención. Dentro de este perfil se encuadra la urbanización donde vive el informante, localizada junto a la Nacional 340. El área tiene una zona calificada de Suelo Urbanizable Delimitado y otra de Suelo Urbano No Consolidado según el Pla Director Urbanístic del Sistema Costaner para la provincia de Tarragona de 2005. La residencia del informante, situada en la calle Vespella, se encuentra en la zona “Urbana No Consolidada”, y se califica con el rango de “casas agrupadas” (Pla Director Urbanístic Sistema Costaner, núm. Expediente: 2003 / 008232 / C).

Doc. 34: Plano general del espacio residencial del informante.
Fuente: Google maps



Doc. 35: Detalle de la calle Vespella,
donde se encuentra la vivienda.
Fuente: Google maps



En la observación aérea se distingue la vivienda del informante como la única unifamiliar de toda la serie, es una construcción en hilera que continúa, en dirección suroeste, con tres adosados de grupos de dos, un total de siete casas. Los tejados de todas las viviendas son a dos aguas de color naranja pálido, tienen una zona ajardinada delante y otra, más pequeña, detrás. La vivienda del informante goza de un jardín mucho más amplio, ya que también se extiende por el lateral de la casa. Se puede apreciar como todo ese lado es césped, de un verde borroso, con bastantes árboles plantados. En la parte delantera se distingue claramente la entrada al garaje, color gris, y un pasillo de acceso a la vivienda que recorre todo el lateral oeste hasta la parte de atrás. El resto de viviendas de la serie también tienen entrada dividida, una parte ligeramente arbolada y la otra, la que da acceso a la puerta principal de la casa, color rojo tierra.

Al otro lado, al este de la casa del informante, se observa un nuevo adosado, dos casas idénticas unidas por la pared interior que comparten tejado. Parece que éstas no continúan la serie de adosados que acabo de describir, aunque la morfología del tejado y de la zona de jardín se asemeja mucho, prácticamente la única diferencia es la colocación de la chimenea (aquí centrada en la parte posterior, en las anteriores en la parte anterior derecha) y la dimensión de las terrazas, más grandes en este último caso. Si seguimos en la misma dirección hacia la Avenida del Mar sólo encontramos una vivienda mas que hace chaflán entre las dos calles, Vespella y Avenida del Mar. Se trata de una casa de autoconstrucción,

de forma irregular y tejado en terraza, el jardín no es verde, más bien predomina un color crema claro, hay algunos árboles. Las viviendas situadas frente a la del informante presentan una composición bastante diferente a todas las descritas hasta ahora, se trata de veintidós casas repartidas en dos series de once, una hilera en frente de la otra. Las casas se han construido en bloque, pegadas, no tienen jardín frontal sólo una pequeña terraza posterior sin ajardinar. Sus tejados son idénticos, en forma de cuadrado gris tenue con chimenea. Las terrazas interiores son lo único que las diferencia, pese a tener la misma forma todas presentan colores algo diferenciados dentro de la misma tonalidad pastel, beiges, cremas, melocotón claro, etc.

En toda la calle Vespella, asfaltada y con aceras, hay cinco coches aparcados, todos en colores claros, especialmente blanco, desde aquí no se aprecia de que clase de vehículos se trata. No se observa ningún mobiliario urbano más. Si seguimos dirección suroeste, dejando la vivienda del informante a la espalda, llegamos a una finca de grandes dimensiones sin construir. No podemos asegurar que se trate de un parque o algún equipamiento similar, ya que su estado es bastante precario, se aprecian diferentes tonalidades de hierba, tierra, piedras, un par de árboles y bastantes matojos. Sin embargo, justo al sur de esta finca hay otra que presenta mejor aspecto, de un color verde más homogéneo y con dos árboles, sin embargo no hay ningún otro mobiliario. Para encontrar el primer equipamiento oficial debemos desplazarnos hacia el norte, tres calles más arriba, donde hay una guardería y frente a ella las dependencias de la policía local de Creixell. En toda la urbanización no se aprecia ninguna plaza, parque, rambla o algún otro elemento urbano que se le parezca.

Intento de agotar el entorno residencial del informante Isidro

Sábado 6 de abril de 2013, son las 19,04 horas, inicio a pie el recorrido por el entorno de la urbanización. Estoy en la calle Vespella, justo frente a la puerta del informante, corroboro que las viviendas que se encuentran frente a la casa forman toda una pared en línea color melocotón, se trata de un conjunto de adosados pero en este caso no existe ningún espacio físico que separe mínimamente vivienda y

vivienda. La disposición de su fachada frontal es idéntica para cada casa, no hay ninguna valla ni jardín previo, la puerta de acceso da directamente a la calle, junto a esta puerta hay otra de garaje y, sobre ellas, dos ventanas una simple y otra doble. Todas las puertas y ventanas son blancas, apenas las diferencia algún elemento decorativo como una pequeña maceta o el número del portal; dos, cuatro, seis, ocho, etc. La calle presenta una quietud absoluta, nadie pasa, ningún coche circula, cuatro vehículos aparcados en el lado de la vivienda del informante, en el otro lado ninguno. A la izquierda de la casa de Isidro hay dos adosados y una unifamiliar que hace esquina. A la derecha empieza la serie de la que forma parte la vivienda del informante, la de éste es la única unifamiliar que no comparte pared con los vecinos, a partir de aquí se disponen de dos en dos. Las casas son de reboco y pintura plástica blanca con techos de teja árabe ocre a dos aguas, algunos árboles asoman por la valla del jardín delantero del informante, un ciprés, un cercis siliquastrum, varios limoneros, ... Las ventanas de todas las casas están abiertas menos la de una, la penúltima de la serie.

Ahora estoy en la Avenida de la Generalitat, que corta la calle Vespella perpendicularmente en el sentido Tarragona, es una calle amplia (dos coches podrían circular en paralelo sin ningún problema), sólo habitada en el lado Este, es decir, subiendo hacia el pueblo el margen que queda a mano derecha, en el otro lado de la calle, el izquierdo en el mismo sentido, sólo hay zona verde y un solar vacío, rodeándolo se aprecia una valla de mahones a medio construir. El espacio no invita en absoluto a ser frecuentado, un nuevo síntoma de la desaparición de lugares para el encuentro casual del que hablan algunos autores, Nivón recuerda la dificultad de los vecinos para identificar los espacios de socialización más allá de los bares o la propia vivienda privada. El panorama es especialmente desolador para los jóvenes quienes, con frecuencia, sienten aversión hacia sus residencias suburbanas precisamente por este tema, Nivón coincide en señalar como consecuencia la conversión de los centros comerciales o deportivos como los lugares privilegiados para la convivencia. (Nivón en García Canclini, 2011b)

A ambos lados de la calle hay sendas aceras pequeñas y de baldosa rosada, farolas de tamaño discreto y dos containers metalizados de basura, uno en cada extremo. En lado Este también se ve un pequeño margen de tierra algo descuidado, se encuentra entre la valla de las viviendas y la acera, en él se han plantado una serie de pequeñas palmeras, de apenas un metro y medio de altura.

Las pocas casas que coinciden en esta calle están perfiladas, sólo podemos apreciar el lateral de las mismas ya que la entrada principal se da desde la calle Vespella o la calle De La Vinya. No veo vecinos y no hay coches aparcados, el único movimiento se aprecia a lo lejos, al mirar al sur, donde se encuentra la carretera N-340 por la que circulan vehículos constantemente. Se respira calma y se oyen pájaros.



Doc. 36: Acera sin asfaltar y pequeñas palmeras de la Avda. Generalitat. Fuente: elaboración propia



Doc. 37: Solar vacío sin equipamiento de la Avda. Generalitat. Fuente: elaboración propia

La calle que limita por atrás con la calle del informante es la De La Vinya, esta es algo mas estrecha, hay tres vehículos aparcados, una furgoneta Nissan Primastar gris, un Toyota Corola blanco y un Renault Megane beige ceniza. Hay viviendas a ambos lados de la misma, todo son apareados, los primeros en los que me fijo son los que quedan al Norte, a mi mano izquierda mirando a la Avenida del Mar, es una serie de cuatro todos de color crema, valla del mismo color con parte superior de aluminio blanco, todos tienen sus ventanas con las persianas completamente bajadas. Al lado Sur también una serie de ocho adosados con el primero haciendo esquina, construidos con monoplacas de colores grisáceos, la primera, la cuarta, la quinta y la sexta vivienda tienen las ventanas abiertas, las demás cerradas. En la segunda vivienda hay colgado un cartel en el que se lee "Se Alquila" junto a un número de teléfono. Hay farolas a ambos lados de la calle, las mismas aceras rosadas. Continuo avanzando y al final de la calle a mi izquierda hay una casa unifamiliar bastante grande, su jardín es muy frondoso, con tres grandes pinos y una imponente palmera, justo a su lado una parcela vacía con un cartel de "Se Vende" en el que se anuncia que el recinto tiene 400 m2 junto a la palabra "oportunidad". A mi derecha otra unifamiliar de grandes dimensiones, de color melocotón y tejado de pizarra a dos aguas. Cerrando la calle me encuentro con un Falso Pimentero que corta la calle que baja perpendicularmente, la Avenida del Mar.

Giro por dicha Avenida dirección al mar, a mi derecha hay una casa a medio construir, la ausencia de cualquier tipo de material, incluso de grúas u hormigoneras, me hace suponer que la construcción se abandonó hace tiempo. Junto a ella una casa unifamiliar con valla de piedra caliza y paredes pintadas en color rosa carne, frente a la misma, en la acera, una señal de tráfico que limita la velocidad a 40 km/hora. El resto de viviendas de la calle son de construcción individual, no hay pareadas por esta zona. Algunos elementos que puedo ver a lo largo de la calle son: dos contenedores de basura de hierro juntos, tres coches aparcados en el lado izquierdo, una palmera muy alta y poco tupida, postes de la luz de madera. A mano derecha hay una caseta estrecha que podría ser algún tipo de equipamiento y dos viviendas unifamiliares más. La primera de las viviendas está acabada con pintura plástica blanca, con ventanas pequeñas y aspecto antiguo, la segunda destaca por una balaustrada de piedra alemana marrón en su valla y en sus balcones, de su jardín arranca la palmera alta y poco tupida, junto a ella también otra palmera, seca, exánime, marchita, a la izquierda de éstas una gran pérgola de madera.

Justo antes de abandonar mi paseo veo una señora de unos sesenta años que camina calle arriba con paso tranquilo y lento, viste un chándal color rojo y zapatillas deportivas, se ha parado delante de la puerta que hace esquina de las viviendas en serie que hay delante de la casa del informante, mira hacia la ventana superior, en voz alta llama “¡Laura!, ¡Laura!”.

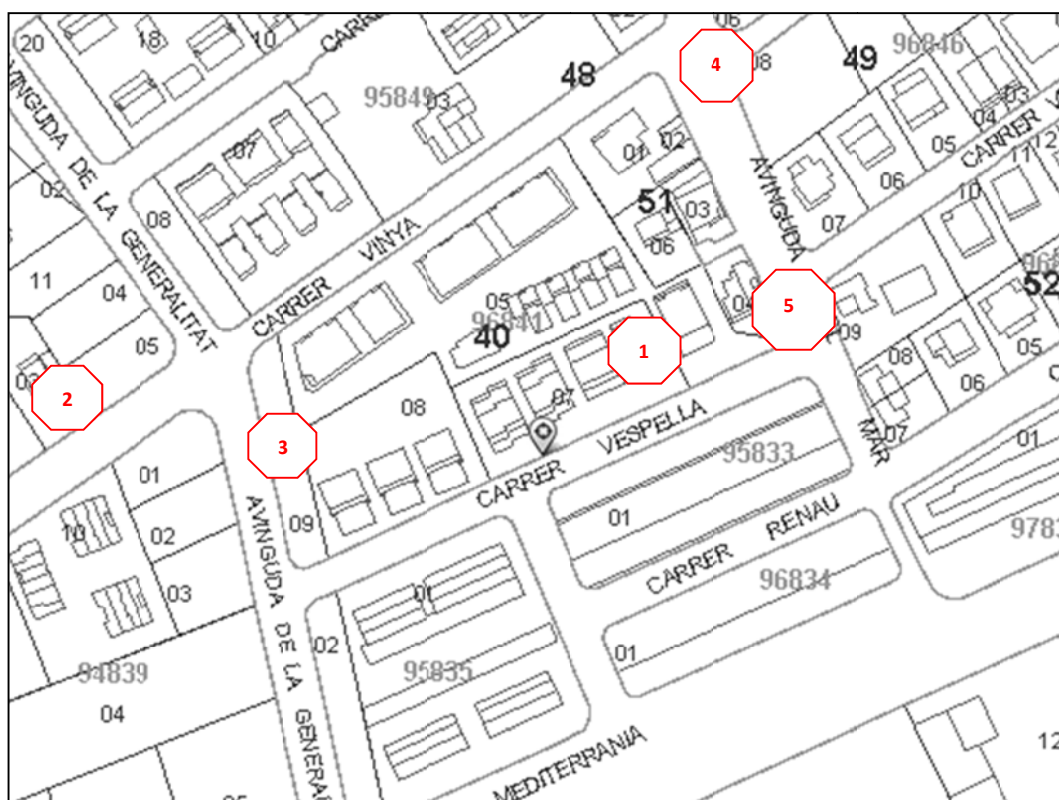


FIG. 11: Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

- 1 Vivienda del informante
- 2 Equipamiento educativo
- 3 Acera medio ajardinada
- 4 Falso Pimentero en medio de la calle
- 5 Containers de basura

3.5 Etnografía de espacios 5.

“El espacio urbano compacto de Tarragona ciudad” (Informantes Pili y Marc.)

La última de las viviendas sobre las que se lleva a cabo la investigación etnográfica difiere por completo de las anteriores ya que, como se explicó en el apartado de la metodología, se centra en el flujo inverso de movilidad residencial, es decir, estudia una familia que ha dejado su vivienda unifamiliar en una urbanización de las afueras de la ciudad para irse a vivir al centro de la misma. En concreto la casa objeto de estudio está situada en la Avenida Francesc Macià, una de las zonas de mayor impulso urbanístico y comercial de la ciudad de Tarragona en los últimos años. Dicha Avenida constituye el alargamiento natural hacia el río Francolí de lo que ha sido tradicionalmente la arteria principal de la ciudad, la Rambla Nova. Raimon Serret realizó un informe para la empresa Procom sobre este proyecto de extensión del flujo comercial hacia el río, para él la Administración tarraconense buscó con esta nueva actuación que el reguero de gente que acostumbra a pasear por la Rambla se desplace dirección Oeste. Serret lo ve muy claro, y lo expresa de la siguiente manera: “... *no existen dudas de que ... el eje comercial de Tarragona pasará ahora a ocupar el espacio comprendido entre el Balcó y el nuevo Corte Inglés.*”⁴⁰ (Equipamiento éste del que hablé con anterioridad al analizar los centros comerciales). Se supera así la “barrera” arquitectónica que tradicionalmente ha supuesto la Plaza Imperial Tarraco para el flujo de viandantes.

La finca donde está construido el edificio donde se ubica el piso de los informantes, en la primera planta puerta B, tiene la calificación de “Ordenación Abierta” dentro de “Suelo Urbano Consolidado” según la última revisión del Plan de Ordenación Urbana de la ciudad. Tipificada con el código “14a1” ocupa toda la esquina entre la propia Avenida Francesc Macià y la Avenida de Argentina, situada al Este. Limita también con la calle Macià Mallol i Bosch al Oeste y la calle Josep Roig i Vergadà al Norte.

⁴⁰ Diari de Tarragona de 2 de julio de 2008

Doc. 38: Plano general de la zona urbana donde se encuentra el edificio de los informantes.
Fuente: Google maps



Doc. 39: El edificio de los informantes.
Fuente: Google maps

La descripción aérea del entorno la vivienda de los informantes difiere enormemente de las anteriores, sobre todo por la cantidad y diversidad de elementos urbanos que la rodean. Empezando por la casa que nos ocupa en esta descripción, veo que está situada en la primera planta, aunque apenas se puede apreciar su balcón. Tiene toldos de un color naranja vivo en las primeras plantas, en las plantas superiores también hay mayoría de toldos, abiertos, entreabiertos, cerrados, todos de un naranja algo mas apagado que el de los informantes. El edificio presenta siete grandes columnas de viviendas que corresponden a cada uno de los bloques que componen el edificio, todos unidos entre si y formando una "L" con ángulo de unos 120°. En un extremo limita con un parking redondo y gris de dos plantas, en el otro hace esquina con la Avenida de Argentina. Los bloques se separan por líneas de pequeñas ventanas, alineadas, blancas, luego, junto a ellas, más balcones, más toldos, alternando los de color verde y los naranjas según el bloque. Se cuentan ocho plantas más una novena que ocupa el ático y que tiene amplia terraza, los tejados son naranja pálido, hay pequeñas chimeneas blancas. Junto a la fachada de entrada del edificio se observa un pequeño parking privado, queda dentro de la finca que ocupa el edificio, abrazado por una hilera de frondosos árboles también en forma de "L". He contado treinta y cuatro coches aparcados y uno accediendo al recinto, los hay blancos, gris plata, gris grafito, negro azabache, magenta, rojo rubí, azul zafiro.

En la misma dirección desde la fachada anterior del edificio, fuera ya de la finca, está la Avenida Francesc Macià, con doble carril de circulación en los dos sentidos y con una rambla amplia en medio. Se pueden ver algunos coches circulando por las vías y numerosos árboles, bancos y farolas a lo largo de la rambla. En la intersección de esta Avenida con la Avenida de Argentina y la Avenida Vidal y Barraquer hay una gran rotonda completamente cargada de palmeras de todos los tamaños, queda justo al Sur de la vivienda de los informantes. Al Este, en la finca situada al otro lado de la Avenida de Argentina se aprecia un gran equipamiento, se trata de El Corte Inglés, el cual ocupa un edificio de grandes dimensiones, seis plantas y toda una manzana completa. En éste, de estilo vanguardista, abundan los colores verde esmeralda y blanco, con el nombre del centro en la parte superior en grandes letras verdes. No hay balcones, sólo vidrieras en las esquinas.

Al norte el edificio de los informantes, detrás de la calle Josep Roig i Vergadà, en la finca colindante, se observa otro gran equipamiento, se trata del Centro Penitenciario de Tarragona, todavía activo en el año 2013 pero con traslado programado hacia la periferia a corto plazo. Es un inmueble rectangular de generosas dimensiones, rodeado de una valla alta de piedra caliza, con una torre en forma de pirulí en cada una de las esquinas. El interior está distribuido como una gran cruz, con cúpula granate en el centro y con cuatro grandes patios, dos de color gris, uno verde y otro rojo borgoña. También se pueden ver gran cantidad de coches aparcados en la misma calle Josep Roig i Bergadà y en la calle Macià Mallol, al oeste del edificio donde se encuentra la casa de los informantes. Al otro lado de esta última calle hay otro gran edificio, de forma triangular con zona ajardinada en medio, de seis plantas, se ven múltiples ventanas, balcones, toldos, persianas abiertas, entreabiertas, cerradas. En el tejado, plano y en superficie, chimeneas, bocas que dan a patios interiores, antenas, otras pequeñas construcciones no identificables.

Intento de agotar el entorno residencial de los informantes Pili y Marc

Salgo de casa de los informantes a pie, hoy es Miércoles 27 de marzo de 2013, las 10.30 de la mañana, tal y como mencionaba en la topografía aérea lo primero que me encuentro es un parking exterior lleno de coches, observo que también hay algunos bajos y locales donde se han instalados diferentes comercios; una empresa de mantenimiento y reformas, una tienda de muebles que ocupa casi cinco locales enteros, un centro de estética y una farmacia que hace esquina y que también da a la Avenida de Argentina. Salgo el parking, justo en frente tengo la gran rotonda con plaza ajardinada, el ambiente es animado, veo pasar coches continuamente, a mi derecha me percató de que la acera que baja por la Avenida Francesc Macià es bastante amplia. Justo encima de mí, en la misma puerta del parking hay un cartel luminoso en forma de cruz verde, este indica de forma intermitente temperatura y hora, las 10.36, 15º, mientras anuncia el nombre de la farmacia.

Por la acera circulan varias personas, una señora que viste chaqueta de punto tres cuartos color crema camina calle arriba, otra de más edad arrastra una maleta de viaje con ruedas, una pareja de ancianos caminan sosegadamente cogidos de la mano, el señor lleva una gorra de paño beis. Cruzo la vía destinada al tránsito rodado, de dos carriles, ya estoy en medio de la rambla que ocupa el centro de la Avenida, es una rambla amplia, llena de árboles y farolas, con zonas ajardinadas a los extremos, no está demasiado concurrida, sólo veo algunas palomas y algunas personas caminando a lo lejos, frente a mí hay un poste publicitario moderno. Al otro lado de la rambla vuelve el doble carril para el tráfico, en este caso de subida, dirección a la plaza de la Generalitat. Pasa un autobús de línea, lleva anunciada una obra de teatro en su lateral, me fijo en que hay dos paradas de autobús, una a cada lado de la Avenida, en el extremo superior casi tocando a la plaza, la de mi izquierda está vacía, en la de mi derecha esperan dos personas, una señora de mediana edad con bolsas de la compra y un adolescente que lleva una mochila negra a la espalda. Se oyen ruidos de motores, se oye el murmullo de personas hablando, se oye la ciudad.

Bajo unos metros por la rambla dirección al río, giro por la calle Macià Mallol, se trata de una estrecha calle en forma de "L" que une dos grandes avenidas, la calle Dr. Mallafré Guasch y la propia Avenida Francesc Macià. Al empezar a caminar enseguida me encuentro con una gran acumulación de coches, haciendo esquina hay un taller de vehículos y la espera de clientes aparcados en doble fila provoca un pequeño embudo. Veo gente que entra y sale, otros que esperan, mecánicos que hablan y negocian, sólo un poco más adelante, avanzando en dirección al Hospital Joan XXIII, la cosa se tranquiliza... para volver a animarse de manera progresiva a medida que me acerco a la entrada del mismo. Frente al taller observo el parking en construcción al que hacía referencia desde la descripción aérea, efectivamente ocupa varias plantas y tiene forma de espiral, pero parece lejos de estar terminado.

Continuo caminando, es una calle fría y de poca luz aunque movida, pasan coches, una veinteañera con una carpeta, un treintañero con corbata, más gente... A la derecha veo balcones, todos abiertos, a la izquierda una pared continua que, por el número de diminutos respiraderos, podría ser la parte posterior de algún equipamiento. Paso algunas tiendas y comercios, una oficina de seguros, una clínica veterinaria, al final de la calle, en la acera izquierda hay una

gran cafetería-restaurant donde preparan kebabs. El último tramo es una zona amplia y ajardinada que contrasta con el recorrido angosto del principio, al fondo se puede ver ya la silueta del hospital y la constante entrada y salida de vehículos y personas.

Tras hacer un giro de casi 180 grados llego a la calle Josep Roig i Bergadà, en la parte posterior del edificio donde se encuentra la vivienda de los informantes, se trata de otra calle estrecha flanqueada por el muro lateral de la prisión a un lado y la misma fachada posterior del edificio al otro. Camino dirección a la Avenida de Argentina, al fondo puedo ver el gran centro comercial, la prisión queda a mi izquierda, es un gran muro de piedra caliza que acaba en un alambre de espino metálico y luego, sobre ese mismo muro, otra verja metálica de gran altura. La pared ocupa casi toda la calle y está flanqueada por dos grandes torres a los extremos. A mi lado derecho, en el edificio de los informantes se ven pequeñas ventanas y líneas de sucios tragaluces que cubren el inmueble de arriba abajo, de algunos tendederos cuelga ropa.

Es lunes, ocho de abril, día laborable, casi las diez de la mañana, el ambiente es tranquilo pero veo gente circulando, una señora de avanzada edad que empuja un carrito de bebé, un joven de rostro férreo con mono de operario que carga una caja de herramientas, un anciano de caminar pausado que lleva dos bolsas blancas de plástico en su mano derecha. Me adelantan dos coches mientras camino, un Volkswagen Polo gris y un Seat Toledo Negro Mágico conducido por un hombre rapado. El lado derecho de la calle según avanzo está lleno de coches aparcados en batería, en el otro lado no se permite aparcar. A medida que llego a la Avenida Argentina observo que el ambiente se agita aún más con el trajinar de vehículos y personas de todo tipo.

Ya estoy en la Avenida, sin duda marcada por este gran equipamiento que es el centro comercial, se trata de una calle de cuatro carriles con tráfico muy abundante, los carriles están divididos de dos en dos por una mediana estrecha y repleta de arbustos de todo tipo. El vaivén de vehículos y personas es persistente, resulta imposible poder describir los coches que pasan sin cesar, sólo detenidos brevemente por las luces de los semáforos. Una señora con gabardina roja, un joven en bicicleta, un señor que ronda los sesenta y lleva las manos en los bolsillos

y una pareja de estudiantes con carpetas son algunas de las personas que pasan por delante de mí. Justo delante de la puerta principal del centro comercial, en la misma acera, hay zonas ajardinadas muy cuidadas. A la misma altura pero al otro lado de la calle está la farmacia que hace esquina con el parking de la vivienda de los informantes, en su escaparate se ven distintos productos y cruces verdes pequeñas y luminosas. El resto de esta parte de la calle está ocupado por los muros de la prisión cuya austeridad contrasta con las paredes modernas y acristaladas del centro comercial que tiene delante. Los muros acaban con la presencia de un comercio en el edificio contiguo, se trata de una oficina de esas que compran oro y plata.



Doc. 40: La plaza que da a El Corte Inglés. Fuente: elaboración propia



Doc. 41: Aspecto del entorno urbano de los informantes. Fuente: elaboración propia

Desde aquí veo de nuevo la plaza de la Generalitat, la zona central, ajardinada pero no peatonal, está repleta de grandes palmeras. Alrededor de la misma más coches circulando y personas paseando, veo a un hombre haciendo footing, una pareja de jóvenes con mochilas cargadas a la espalda conversando animadamente, una señora de pelo rubio entra en un Banco. Entre los otros comercios que rodean a la plaza también hay un centro asistencial para accidentes o enfermedades relacionadas con el trabajo, un supermercado de reconocido prestigio a nivel nacional y un horno-cafetería donde además de pan también se venden revistas y periódicos. El ruido del pasar de los coches es aquí aún mas intenso, fagocita cualquier otro sonido urbano.

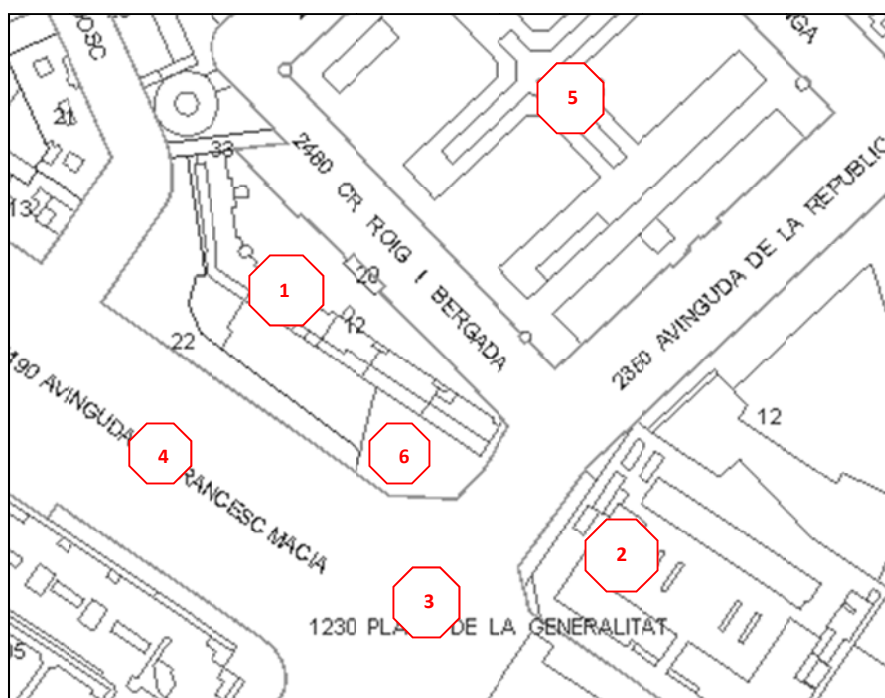


FIG. 12: Fuente: MUC Mapa Urbanístico Catalunya

- 1 Vivienda del informante
- 2 Centro Comercial
- 3 Gran rotonda ajardinada
- 4 Avenida con Rambla central
- 5 Equipamiento penitenciario
- 6 Parking exterior

3.6 Conclusiones a la etnografía de espacios.

Como se puede comprobar, la experiencia etnográfica que acabo de presentar no se basa en las personas, en el sentido de su descripción física y conductal, sino en los espacios urbanos, esto es; los inmuebles, los equipamientos y el mobiliario que ocupan los entornos relatados. Aún así cierta referencia humana es obligada en todo estudio urbano-antropológico y, en este caso, esa referencia se basa en la relación de los habitantes con las características arquitectónicas del hábitat donde residen. Por lo tanto, esta primera parte del trabajo etnográfico no versa sobre los sentimientos, relaciones y cotidianidades “de” y “entre” los vecinos, sino sobre la reflexión que los espacios urbanos provocan por si mismos desde un prisma eminentemente social.

Desde este punto de partida resulta imprescindible diferenciar los espacios donde residen los cuatro primeros informantes del entorno residencial del quinto, aquél que vivía en el centro del núcleo urbano de la ciudad de Tarragona. El análisis de las cuatro primeras zonas podría hacerse conjunto, ya que los matices que las diferencian son escasos. Por otro lado, las circunstancias del quinto informante son completamente distintas y la observación de los detalles urbanos tan completa y compleja que sugieren conclusiones aparte.

Inicié esta descripción urbana desde una perspectiva aérea, y desde aquí se destaca que las imágenes de las urbanizaciones donde residen los informantes presentan una multiplicación continua de viviendas respecto a su morfología, en muchos casos totalmente idénticas. Esto se da sobre todo en las zonas de Altafulla, Els Pallaresos y Creixell. El caso de Boscos de Tarragona (informante Jesús) es algo distinto. Normalmente se busca el origen de esa multiplicación de estilos y formas en la época en que las viviendas fueron construidas, así observamos que las construcciones más antiguas⁴¹ presentan morfologías típicas de la autoconstrucción y la desregulación. Por el contrario, la construcción más reciente, hija del boom

⁴¹ Sobretudo desde mediados de los años sesenta hasta la primera mitad de los años noventa. Ver información del punto “Desarrollo urbanístico disperso en España. Del tardofranquismo a inicios de los noventa”.

inmobiliario de cambio de siglo, dibuja sus líneas maestras entorno al modelo *calcoimpersonal*⁴².

La zona donde la variedad morfológica de las casas es más amplia es precisamente Boscos de Tarragona, el enclave más antiguo de los estudiados. Aquí es fácil encontrar viviendas unifamiliares cuya construcción data de los años setenta, aunque existen algunos casos de viviendas en serie o adosados. La compra individualizada de parcelas con la posterior construcción de una residencia unifamiliar particular ha venido siendo el modelo imperante en la zona, se trata pues de un ejemplo de construcción al gusto, donde arquitectos y promotores buscaban agradar al cliente en función de sus posibilidades personales económicas, a diferencia del modelo *calcoimpersonal*, que explota el espacio en aras de conseguir el máximo beneficio posible.

La observación aérea también indica que todas las zonas estudiadas tienen espacios verdes, sin embargo muchos de ellos no están adecuados para su uso y disfrute social, antes bien parece que son simplemente solares abandonados que han quedado al margen del proceso de urbanización, es el caso del informante en Creixell (Isidro) donde no se atisba ningún tipo de discurso a la hora de establecer y diseñar esos espacios verdes, la consecuencia principal, como veremos más adelante, es que los vecinos apenas los frecuentan, salvo para ciertas eventualidades como que sus perros hagan sus necesidades.

Las cuatro zonas de residencia suburbana y la zona céntrico-urbana se rodean de buenas vías de comunicación y circulación, autovías, autopistas y carreteras Nacionales están al alcance razonable de los vecinos. Además existen medios de transporte público en todas ellas, todas menos una⁴³ gozan de paradas cercanas del autobús de línea urbana, lo que facilita los procesos de *commuting* y el contacto con la realidad urbana del centro. Algunas de las zonas, como Creixell, se ven polarizadas por dos grandes núcleos de influencia, Tarragona y El Vendrell, pero además se condicionan por la presencia de auténticos *hubs* interprovinciales, como la estación ferroviaria de Sant Vicenç de Calders que, al albergar trenes

⁴² Denomino así a la repetición continua en la construcción de adosados, misma orientación, mismo tipo de material, misma morfología de las edificaciones.

⁴³ En Creixell sólo se observa una parada de autobús pegada a la N-340, pero no corresponde al autobús de línea urbana que abastece a la ciudad de Tarragona.

regionales y ser punto de partida de líneas de cercanías⁴⁴, constituye un enlace viario importante con la ciudad de Barcelona.

El realizar el recorrido a pie por las zonas investigadas me ha permitido constatar algunas particularidades que hubieran pasado desapercibidas con una observación generalista sobre el mapa. Lo primero que me ha llamado la atención es que la mayoría de estos lugares son espacios silenciosos y serenos donde apenas se aprecian los ecos urbanos, sólo algunos ruidos lejanos, voces o risas difuminadas en la distancia, de hecho si tuviéramos que definir algún aspecto acústico característico de estas urbanizaciones muy bien podríamos encontrarlo en los ladridos de los perros que vigilan los jardines delanteros de las viviendas. En muchos momentos del recorrido etnográfico, especialmente en las horas menos transitadas, los perros eran el único acompañamiento del que disfrutaba, más de uno, en mi transitar tranquilo por esas calles de asfalto y aceras adustas, me sobresaltó al avalanzarse sobre la valla. Cuando no había perros era el piar de los pájaros, a veces interrumpido por el paso de algún coche esquivo, lo que se acostumbraba a escuchar. Conversaciones furtivas, algún cortacésped o alguna emisora de radio completaban el paisaje sonoro, pero todo sin llamar demasiado la atención, mi atención. Muy al contrario, los sonidos que acompañan al entorno de los informantes Marc y Pili son infinitos, aunque todos se someten al del tráfico que, en cierta forma, apaga todo lo demás.

En las zonas correspondientes a los informantes que viven en las urbanizaciones residenciales, de vez en cuando me topé con viandantes de aspecto confiado, sin aparente rumbo, son espacios en los que en general la gente antes pasea que camina. La mayoría reparó en mí aunque, aparentemente, no se detuvo demasiado a pensar el por qué de mi presencia en su vecindario. Muy al contrario, en la zona de los informantes del centro urbano, el vaivén de la gente con el que me cruzaba era alegre y decidido, como si supieran con determinación cual era su destino. Lejos del porte doméstico del habitante de las urbanizaciones, su *look* se acerca más al del urbanita que cuida su aspecto porque se siente observado.

⁴⁴ La estación de Sant Vicenç de Calders es un importante nudo ferroviario situado en la localidad de El Vendrell, en el barrio marítimo de Comarruga, en sus 18 vías acoge trenes de larga y media distancia pero sobre todo es el último enlace con el servicio de Rodalies que conecta el centro de la ciudad de Barcelona y las localidades de su corona.

Si seguimos la organización de las actividades callejeras que hace Jan Gehl, tipificadas en: “actividades necesarias”, “actividades opcionales” y “actividades sociales”, la urbanización residencial que he estudiado se caracteriza a priori por una preponderancia de las actividades de carácter opcional, aunque cuando se observa el uso que las personas hacen de las calles también debe añadirse el uso “necesario” de las mismas, sea como fuere ambas se sitúan muy por encima del tipo de uso “social”. Para las “actividades necesarias”, es decir, ir al trabajo, al colegio, a la compra diaria, ... en estas áreas suburbanas se suele disponer del vehículo privado, con lo que los desplazamientos apenas se dan al estar éstos aparcados en los propios garajes o muy cerca de las viviendas.

Por otro lado, la “actividad opcional”, que Gehl describe como “...aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo...” y que incluyen actividades tales como dar un paseo para tomar aire fresco o disfrutar un rato del sol (Gehl, 2006a), parece ser la principal motivación de los vecinos que me he cruzado en la etnografía.

La “actividad social” es sin duda residual, sobretodo si tenemos en cuenta que en ella se incluyen aquellos encuentros, muchas veces azarosos, que ocurren en el entorno de espacios urbanos estratégicos como colegios, parques, lugares de trabajo, mercados, etc. Lugares prácticamente inexistentes en los entornos observados.

También debe señalarse que la mayoría de los viandantes que observé disfrutando de su “actividad opcional” pertenecían a un perfil determinado que normalmente no se daba a esa “actividad social”, y que respondía a las siguientes características:

- Sector de población heterogéneo pero con preponderancia de mayores de 50 años
- Que caminan en solitario o en pequeños grupos (dos o tres personas)
- En muchas ocasiones acompañando de su mascota (todo perros en esta observación)

Se trata pues de una relación compleja, secundaria y muy esporádica de los vecinos con las características arquitectónicas de su entorno. Y es que no podemos dejar de señalar que la ausencia de espacios públicos de intercambio se complementa con la deficiente adecuación de los existentes en su faceta de facilitadores de contacto humano. La ausencia de componentes y mobiliario estimuladores de las relaciones directas e indirectas provoca que los espacios sean ocupados por transeúntes solitarios o por encuentros dispersos donde se intercambian algunas palabras, se saluda o simplemente se ignora.

Jan Gehl habla de que la oportunidad de ver y oír a otras personas en un barrio residencial implica una oportunidad de obtener una valiosa información sobre el entorno social y sobre las personas que lo habitan, siendo especialmente relevante para los niños, ya que forma parte de su desarrollo social y facilita su adecuación al contexto humano donde van a tener que relacionarse (Gehl, 2006b). En este sentido, la ausencia de infantes, pero sobretodo de grupos de adolescentes, en las calles de las urbanizaciones etnografiadas podría expresar una de sus características sociales más relevantes. Parece evidente que los contactos entre los miembros de la franja de edad entre 14 y 30 años se producen en espacios ajenos a los estudiados, excepto para el caso de la vivienda en el centro de Tarragona, donde esa proximidad parece bastante capitalizada, como ya he señalado, por el centro comercial.

El contacto social de los menores de 14 también queda fuertemente condicionado por el equipamiento urbano disponible. En la urbanización de Altafulla y en la de Pallaresos se puede encontrar algún parque más o menos ideado para el disfrute de los más pequeños, aunque se limita a la presencia de algún banco y algún columpio y el acceso a los mismos no es fácil por la cercanía de calles con tráfico rodado. En Boscos de Tarragona también hay una zona de juegos, básicamente una pista deportiva en no muy buen estado, en Creixell no pude encontrar nada similar a lo descrito. De todas formas el dato más destacable es que en las visitas que hice de estos espacios casi siempre los encontré vacíos

Esta situación afecta directamente sobre las necesidades de estímulo humano de los vecinos, ningún inmueble, equipamiento o zona verde es capaz de proporcionar por si solo las satisfacciones sensoriales que provocan el contacto con

otras personas. Las experiencias surgidas de la multitud de relaciones personales son el fundamento de los barrios residenciales vivos, resulta casi imposible crear estímulos desde las calles vacías y las zonas de recreo si no hay gente en ellas. La importancia de las personas radica en que éstas crean un contexto de comportamiento, de estereotipos o grupos de referencia que ayudan a definir su propia identidad, en la observación directa e indirecta de los demás se autoafirma nuestra propia imagen.

La necesidad grupal está en el origen mismo de la humanidad, sólo con el desarrollo contemporáneo de la individualidad se ha puesto a prueba el aislamiento social como el que representan estas residencias. Dice Norbert Elias que *"..en la praxis social de la Antigüedad clásica la identidad grupal del ser humano particular, su identidad como nosotros, vosotros y ellos, todavía desempeñaba, comparada con la identidad como yo, un papel demasiado importante para que pudiera surgir la necesidad de un término universal que representara al ser humano particular como una criatura casi desprovista de grupo social.."*. (Elias, 1987). La identidad emana pues del contacto humano que es el origen de la cultura, no puede haber nada fuera de la producción de nuestro propio contexto, por consiguiente, lo social es un concepto complementario a nuestra propia manera de ver las cosas, esto es, una práctica cultural.

En este sentido, la vivienda y el arraigo a un territorio concreto satisfacen por sí mismos una necesidad de seguridad pero también una necesidad social, la vida nómada está casi desaparecida en el mundo actual. En nuestra sociedad, el acceso a la propia vivienda se ha convertido en la antesala de la entrada a la vida adulta, el nuevo rito de paso del emancipado tardío que deja atrás la al niño. El nuevo asentamiento constituye uno de los principales retos vitales para una persona, tanto en un plano meramente material como en el emocional, al convertirse en palanca de arranque para la construcción de la vida comunitaria. Las necesidades de relación se vinculan a las de seguridad a través del hogar, el asentamiento en un lugar determinado nutre la memoria del individuo, desde aquel que, en la edad adulta, es consciente de su nueva ubicación hasta el infante, que desde ese momento recordará la niñez coligada a un espacio determinado, ya sea una calle, un barrio, un vecindario, y luego por extensión a una ciudad.

Las personas no acostumbran a relacionar la niñez y el paso del tiempo con una imagen de sujeto solitario, aislado, apartado de cualquier contacto humano. Los diferentes compañeros del colegio, la familia, las novias, los novios, los compañeros de distintos trabajos, ... los vecinos que acompañan a cada mudanza. El recuerdo es social, y la baja frecuencia de la interacción social, en especial cuando es involuntaria, impulsa a los individuos a otros lugares a la búsqueda de esos contactos. Por eso la falta de actividad social en las urbanizaciones observadas se convierte en una dinámica que se retroalimenta, un bucle que aleja a los vecinos de las calles, como la terraza vacía de un restaurante ahuyenta a los viandantes que buscan un lugar para cenar. Los habitantes *commuters* buscan el ocio y el trabajo en lugares que les puedan aportar un aumento en la calidad y la cantidad de relaciones humanas, abandonando así sus propias calles. No se frecuentan las calles porque están vacías y están vacías porque no se frecuentan. El recordar es un asunto social que necesita de un contexto de espacio territorial, sin personas y sin lugar no puede haber recuerdo, o al menos ese recuerdo no puede ser compartido

4. ENTREVISTAS Y OBSERVACIÓN DE LOS INFORMANTES

4.1 Jesus M. (Bosques de Tarragona).

La primera vez que supe de Jesús fue a través de un conocido en común, de eso hace ya unos 10 años, desde entonces nuestros encuentros han sido esporádicos aunque suficientes para conocer un poco de su vida. Cuando me puse a trabajar en la tesis, enseguida pensé en él como un posible informante por diversos motivos: cumplía con el perfil residencial que iba buscando y su realidad familiar pertenece a un tipo diferente al estándar, quiero recordar que mi intención es buscar una representación amplia de modelos familiares para poder huir de un arquetipo demasiado rígido.

A sus cuarenta y pico Jesús está empezando a disfrutar de lo que ha sido un sueño perseguido a lo largo de muchos años de vida, ser director de cine. Acaba de estrenar su primer largometraje "Hijo de Caín", la historia de un adolescente superdotado que utiliza sus grandes habilidades y capacidades intelectuales con fines poco éticos. Además, en el momento de empezar las entrevistas, ya tenía previsto rodar una segunda película en el extranjero. Cuando no está enfrascado en su faceta artística se dedica a dar clases de inglés, mayoritariamente mediante repasos en su propio domicilio.

Resulta difícil dibujar una rutina de vida para este informante, continuamente cambia sus hábitos ya que su realidad laboral es la que marca su agenda. Durante las semanas de investigación básicamente dedicaba las mañanas a tareas domésticas, a hacer algún recado y al deporte (es socio de un club cercano desde hace más de veinte años). Por las tardes ejercía como profesor particular de inglés en su propia casa, el informante se esfuerza en dejar claro que lo de dar estas clases es pura subsistencia y que durará el tiempo que dure su imposibilidad de vivir exclusivamente del cine. Un día a la semana, durante unos meses al año, se desplaza hasta Barcelona para impartir un crédito en la Universidad, se trata de una materia optativa basada en el nuevo colonialismo cultural, también acude a

charlas o conferencias, sobre todo desde la realización de su película, reconoce que la docencia y el hablar en público le motivan, es algo que hace con gusto pero a lo que no se dedicaría tampoco en exclusiva.

La mayoría de las charlas, conversaciones y entrevistas más o menos formales se realizaron en casa de Jesús, en el despacho donde desconecta y trabaja, aunque también hubieron otros intercambios en diferentes espacios de su residencia. El despacho (donde grabé la parte principal de la entrevista) es amplio, el mobiliario que más me llamó la atención fue un enorme escritorio donde tiene dos grandes pantallas de ordenador además de un par de teclados, un equipo de sonido, un ecualizador y otros periféricos, se nota a primera vista su vinculación con el mundo audiovisual. Las paredes están decoradas con posters de películas como "El Gran Guateque" de Blake Edwards y otras de su propia producción (como el corto "La Mirada Obliqua"), en un lugar privilegiado cuelga el cartel promocional del único largometraje que ha rodado hasta ahora "Hijo de Caín".

Otros espacios que frecuentamos fueron la cocina, amplia, moderna, en ella luce una gran cafetera de bar de la que Jesús habla con orgullo. También pasamos algún rato en su terraza, junto a la entrada de la casa, desde ella se puede ver el hoyo donde algún día construirá una piscina, pero no una piscina corriente, sino una muy especial, y así se esforzó en explicarlo durante la entrevista.



Doc. 42: Terraza de la vivienda. Fuente: elaboración propia

Vive aquí, una vivienda unifamiliar de la urbanización Bosques de Tarragona, desde el año 2001, anteriormente vivía en el centro de la ciudad, en casa de sus padres. Estuvo allí hasta que se trasladó a Inglaterra por tema básicamente de estudios en el año 1998, al volver de su experiencia en el extranjero Jesús decide no volver al hogar paterno y lo argumenta de la siguiente manera

".. fue por cuestiones financieras y de no volver a vivir con mis padres.. una emancipación de facto.. decidí irme, trasladarme a la parcela que tenían mis padres aquí en bosques.. cuando vuelvo de Inglaterra ya no podía vivir con mis padres, ya tenía la cabeza en otro sitio, quiero tener mi independencia quiero tener mi espacio y una habitación de adolescente obviamente no es el sitio, ..aprovechando entonces que teníamos la "parcelita", porque esto era entonces la parcela típica de los años 70, teníamos esto aquí dejado de la mano de Dios, estaba vacío, estaba abandonado, mis padres tuvieron una mala experiencia con una persona a la que le alquilaron la casa, el típico inquilino que no paga nunca y que cuando se fue destrozó todo lo que pudo, y eso provocó que perdieran la ilusión por la pequeña casa que teníamos aquí, perdieron la ilusión y decidieron no volver ni los domingos.. "

Así que Jesús decide trasladarse a la antigua parcela familiar y construir su propio nido allí.

La casa donde estamos haciendo la entrevista no tiene nada que ver con aquella parcela, se ha hecho una reforma absoluta del inmueble, lo único que tienen en común esta y la antigua es que ocupan el mismo solar. Es el segundo gran momento en el devenir residencial de este informante, cuando decide invertir todos sus ahorros en construir esta nueva vivienda prácticamente a su gusto, su Casa⁴⁵.

⁴⁵ Se trata de una vivienda ecológica hecha en un ochenta por ciento de madera, muy diferente a las que se ven por el entorno. Es un vivienda unifamiliar de estilo finlandés, con cabrios y materiales aislantes que no se ven por la zona, puertas y cerramientos tampoco habituales (el informante explica que muchas

"la decisión de hacer esta inversión y quedarme aquí pasa por muchos sitios, uno es mi infancia, yo pasé muchos veranos aquí y recuerdo con los otros niños de Bosques.. bicicletas para arriba y para abajo, escopeta de perdigones y todo eso, por lo tanto tengo un recuerdo bonito de aquella época.. "

Representa esta una de las primeras motivaciones importantes a la hora de determinar porque éste informante establece su residencia en el área suburbana de Tarragona el recuerdo agradable del pasado y las raíces familiares en este caso juegan ese primer elemento decisorio

*"Bien... " Jesus continúa, *"..la segunda razón es que después de hacer vida durante tres años en Inglaterra, en concreto en el centro de una metrópolis como Londres, yo me doy cuenta de que no soy un hombre muy urbanita, en el aspecto ruido en el aspecto tránsito en el aspecto hustle and bustle⁴⁶ nooo, no, no me gusta, me molesta la excesiva presencia humana alrededor, y eso que soy una persona eminentemente social, soy muy sociable y me gusta estar con mis amigos de hecho aquí en casa nos reunimos a menudo con mis amigos y bajo mucho a Tarragona.."**

Jesús se describe cómo social, pero al mismo tiempo prefiere elegir sus momentos de sociabilidad y las personas con quien compartir esos ratos. Por lo tanto la determinación por una sociabilidad selectiva sería el segundo factor determinante a la hora de elegir la residencia. Jesús le da mucha importancia a poder disfrutar de tranquilidad, apunta que la quietud, lejos de hacerle sentir agobiado, le gusta..

veces sus visitas tienen problemas para cerrar la puerta de su casa, les tiene que enseñar, ya que se basa en un sistema de palancas muy conocido por el norte de Europa pero aquí no)

⁴⁶ La expresión inglesa "hustle and bustle" se refiere al bullicio o ajetreo que puede encontrarse en cualquier gran ciudad, Jesús la utiliza literalmente en este punto

"..a mí me mueve oír los pájaros que cantan, la ausencia de vehículos y el poder estar en el silencio absoluto es una cosa que me gusta, descubro el pequeño ermitaño que llevo en mí.."

Jesús añade el último momento un tercer factor que en principio no había tenido en cuenta

"..existe una tercera cuestión que no podemos olvidar, aquí hay un terreno bastante grande y eso no lo podemos olvidar, entre la posibilidad de empezar de cero, o por otro lado obtener un terreno que por decirlo de alguna manera ya está pagado pues claro, también hay una cuestión económica... aunque sí es cierto que cuando yo decido trasladarme aquí de manera definitiva.. pues bien, hay una serie de cuestiones que tienen que afrontarse, hay que reformar las vallas, hay que adecuar el terreno, bueno estamos hablando de mucho dinero ¿no?.."

En un primer momento Jesús no invierte demasiado dinero en la reforma de la casa, se instala en la casa antigua y pasa una temporada viviendo, como él dice, "a prueba", con lo justo para vivir pero aún así se sentía muy cómodo.

Este informante apunta que lo único que puedes echar de menos es bajar al centro de la ciudad pero considera que esta es una zona bien comunicada, existe un autobús que lleva con bastante frecuencia al centro y si no, utiliza su vehículo particular (Jesús tiene moto y coche en propiedad), para él llegar hasta el centro de Tarragona es un momento y no supone ningún problema.

"la soledad, para mí, es un valor"

Se trata de una persona que se autodefine como amante de su privacidad, considera que en una gran ciudad no puedes disfrutar de algo tan preciado para él como la soledad y lo expresa en estos términos

"..sí tienes vecinos te ves obligado a compartir experiencias que tú muchas veces no deseas, el taconeo del vecino de arriba o las discusiones de la pareja de al lado son obstáculos para el disfrute de esa soledad." Jesús disfruta mucho con la sensación de tener un espacio vital más amplio ".. en casa puedo poner la música que quiero al volumen que quiero, o no poner música en absoluto.."

Para Jesús la soledad es un valor.

El informante se siente totalmente completo y satisfecho con su residencia, no se plantea cambiar en el futuro bajo ninguna circunstancia, si su situación personal, laboral y económica se lo permite y la salud no se lo impide, Jesús asegura literalmente que quiere morir en esa casa, aunque es consciente de que su profesión puede llevarle a vivir en cualquier parte del mundo en un momento determinado, el siente que sus raíces están aquí,

"..en este mismo jardín hay unos árboles que recuerdo a mi padre plantándolos, para mí es eso algo importante, un vínculo con la tierra, ..y parece una tontería pero el hecho de hacer yo mismo el jardín y hacer muchas de las reparaciones de la casa, porque me gusta trastear, supongo que es como el vínculo que genera el campesino con su propia tierra.. poner las manos en la tierra que genera un vínculo emocional con tu tierra hay otras muchas tierras pero no son aquella.."

Jesús asegura que le costaría mucho cambiar su casa por otra aunque esta última fuera mucho más grande y estuviera ubicada en mejor situación. La memoria le

condiciona mucho, habla con melancolía cuando dice que recuerda a su padre, fallecido hace unos pocos años, caminando por el jardín de la casa, para Jesús no se trata de un inmueble frío sin vida, es un espacio en el que tiene plantadas muchas raíces.

Observamos pues que para este informante la elección de la vivienda va más allá de motivaciones puramente utilitaristas, la emoción es elemento clave para la elección de la vivienda en este caso, el recuerdo de una niñez feliz, las relaciones de parentesco articuladas a través de la propia casa, la relación simbólica como parte de la emancipación y el paso a la vida adulta. Jesús la siente como propia sobre todo desde la reforma en la cual participó activamente, tanto en la concepción como en el diseño, por lo tanto para él representa una proyección de su propia identidad.

En un momento de la entrevista Jesús llega a afirmar que si la ley se lo permitiera le gustaría ser enterrado en su propio jardín.

La llegada de su actual pareja y el hijo de ésta es posterior, coincide con el momento en que Jesús está planteando la reforma completa de la vivienda a la que me he referido antes, en ese momento las opciones pasaban por quedarse en el piso de su pareja en el lado oeste de la ciudad, un piso no muy grande y pegado a las fábricas, en un lugar congestionado, con altos niveles de contaminación y con un hijo asmático. Así pues también entraron en consideración temas de salud a la hora de hacer la elección final, la calidad del aire en la urbanización de bosques superaba en mucho a la del barrio de Torreforta a juicio del informante y eso era algo importante para ellos.

"Descubrí el estilo de vida suburbana en Inglaterra y es el que me gusta más, por encima de cualquier otro"

Al preguntar a Jesús dónde ubicaría su hogar si tuviera que trasladar su residencia a otro país u otra comunidad por razones laborales o de otra índole, este contesta que volvería a buscar una vivienda unifamiliar en alguna zona suburbana, admite que más allá de las razones emocionales que ha venido argumentando, es una manera de vivir que le gusta por encima de cualquier otra.

"...es un estilo que redescubrí viviendo en Inglaterra, allí compartía una casa con su jardín y su patio trasero, algo muy habitual en todos los suburbios de Londres donde la gente vive en casas y no en pisos, ..descubrí que viviendo así me sentía menos oprimido, por muchas razones, empezando por las reuniones de vecinos para decidir cosas como pintar una mierda de baranda de una escalera, cuando yo quiero pintar una baranda cojo un pote de pintura la pinto y se acabó... supongo que también hay un punto de individualismo, un punto de tener un poco el control sobre.. no sé.. del color que quieres tener las ventanas.."

Jesús recuerda una vez más que la casa la diseñaron ellos mismos, que la llevaron a un arquitecto para que la certificara, pero la idea es suya. Tanto él como su pareja tenían una clara idea de cómo desarrollar los espacios vitales que necesitaban para desenvoluparse con un hijo, esto, junto con los colores y formas que les gustaban y el tipo de vivienda que les atraía, desembocaron en la construcción de la casa tal y como es.

La particular construcción de este inmueble se convierte pues en otro elemento clave de construcción de la identidad suburbana de este informante. El significarse a través de una manera de entender la construcción y una manera de entender el lugar donde se reside. Durante la entrevista el informante se jacta de algunas particularidades de la casa como por ejemplo; el tipo de cerradura de la puerta principal o la eficiencia energética, en este punto explica en varias ocasiones a lo largo de la entrevista como se esfuerza en ser lo máximo autosuficiente posible

energéticamente hablando, por ejemplo comenta que reciclan el agua de la lluvia para regar su jardín de plantas autóctonas. Jesús no duda en ligar esas cuestiones a su personalidad y a una manera de entender la vida “..tal vez suena un poco pijo esto que te voy a decir..” comenta, “..pero empiezo a ser consciente del impacto que causamos en los sitios..”

En un momento de la entrevista Jesús me confiesa que en un futuro cercano, en pocos meses, tiene pensado hacerse una piscina pero, quiere dejar claro que no se tratara de una piscina convencional, si no una *swimming pond*, un concepto innovador de piscina nacido en 2001, consistente en recrear un pequeño lago, una piscina que no necesita ningún tipo de aditivo, cloro ni producto químico especial. Funciona con unas placas de energía solar que hacen que el agua lleve un determinado recorrido, con una zona localizada de drenaje donde unas plantas acuáticas filtran el agua.

Ejemplos de *swimming pond*:



Doc. 43: Fuente: www.inspirationgreen.com



Doc. 44: Fuente: www.landscapeontario.com

Jesús también confiesa que tiene pensado cambiar su coche de motor de combustión por un coche de motor eléctrico cuando el precio de estos bajen un poco, además tiene la intención de recargar las baterías del coche desde un punto de recarga que venga alimentado por sus propias placas solares, para él todo esto forma parte de una nueva concepción de ciudadanía.

Estas actitudes sostenibles contrastan con su poca involucración y vocación comunitaria, el interés por la conservación del entorno de este informante se desarrolla en un plano preferentemente individual, por lo que se puede deducir que la concepción de la ciudadanía que tiene reposa en la acción individual por encima de la colectiva.

Commuter con conocimiento de causa

Al observar la loanza continua que el informante hacía sobre su vivienda me decidí a preguntarle si había alguna cuestión que le molestara del hecho de residir en una zona suburbana, en este sentido admitió, no sin dejar de apuntar una vez más que está encantado de vivir allí, que tal vez el aspecto a mejorar fuera la ubicación, en concreto la lejanía de su casa de cualquier centro recreativo, cultural o incluso político. También lamenta la dificultad que supone realizar sus compras en comercios pequeños, cosa que tanto a él como a su pareja les encantaría, reconoce que hacen sus compras en grandes superficies

"..no sé si por suerte o por desgracia acabamos moviéndonos cada vez más en centros recreativos, multicines, multisupermercados, etc. ..cuando tenemos que hacer la compra vamos a éstos lugares y cargamos el coche.. el comercio de proximidad a mí me representan un esfuerzo muy grande, debo perder mucho tiempo para hacer este tipo de compras, lo único que hacemos en este sentido es ir los domingos al mercado de Bonavista donde venden frutas y verduras, y allí compramos toneladas de fruta y verdura de agricultores locales y de aquí cerca, aún así he de reconocer qué el grueso de la compra lo hacemos en grandes superficies como la de Les Gavarres.."

El informante introduce aquí, al preguntarle por los aspectos negativos de su zona de residencia, el fenómeno del commuting, durante su respuesta asegura que tienen que coger una autovía para ir a comprar, una autovía para ir al cine, etc. Para él se trata sin duda de un tema funcional, para salir de esta rutina de

desplazamiento realmente debes "querer ir" a un sitio en particular por ejemplo Jesús plantea el hecho de pasar una tarde en el Teatro, cuando quiere ir su madre, que vive en el centro de la ciudad, simplemente tiene que caminar 5 minutos, cuando tiene que ir él tiene que gastarse 10 euros de parking más las molestias de subir y bajar.

Para Jesús lo ideal sería poder vivir en una zona como en la que está viviendo pero rodeado de cultura y de tejido social, sin embargo entiende que eso es imposible y que es el precio que tiene que pagar, considera que si no luchas contra ese aislamiento, ese mismo aislamiento voluntario te puede llegar a fagocitar. El informante comenta que en una residencia como la suya puedes llegar a pasar semanas dentro de tu casa, como a él mismo le ha pasado cuando está dedicado en cuerpo y alma a diferentes proyectos, como puede ser la edición de un vídeo o la post producción de una película.

Como aspectos positivos vuelve a remarcar como la vivienda se conecta con su personalidad

"vivo en un sitio donde me puedo realizar, a nivel de estar rodeado de belleza.. yo estoy en mi casa y me siento cómodo, muy cómodo, me siento muy independiente, me siento muy anfitrión, nos gusta mucho montar fiestas a los otros"

En este punto el informante recuerda que en su jardín tiene una construcción de madera con la forma de un bar entero, lo sacaron de un local que cerró y lo trasladaron tal cual a su jardín, allí han montado fiestas de 50 o 60 personas.

"..me aílo pero me gusta mucho ser anfitrión, pero no es un ser anfitrión a nivel de status porque la casa no es ostentosa sino porque tanto mi mujer como yo somos así".

Jesús considerada su vivienda como un trozo de terreno donde puedes ser tú, emplea la metáfora de un concierto de música, para él no es lo mismo estar en un concierto multitudinario con todo el mundo enganchado que en una sala donde cada uno puede disponer de su propia butaca, pero insiste en no relacionarlo con un tema de elitismo sino que simplemente cree que la gente vive mejor así.

"Yo no he hecho los amigos viviendo aquí, ya los traía en los bolsillos"

Al ser preguntado por su relación con los vecinos Jesús considera que está capacitado para comparar la relación de vecindad en diferentes dimensiones, ya que vivió en Tarragona en un piso rodeado de estos y ahora sus circunstancias son muy diferentes. Para él cuando vives en un piso la vida de los vecinos está muy presente, a través de nacimientos, de bodas, de defunciones la vida ajena te llega constantemente, por ejemplo el ascensor se puede convertir en un lugar de intercambio "muy a tu pesar", como dice literalmente el informante, también las escaleras o los rellanos de las mismas. Recuerda que su relación al final llegó a ser muy potente y que incluso hoy en día, cuándo va a visitar a su madre que todavía vive allí, los vecinos le preguntan por su vida y hablan con él porque le conocen desde que era un niño.

La relación con sus vecinos actuales en la urbanización de Boscos la califica de buena, de hecho tiene uno de sus mejores amigos que vive a unos metros pero recalca que no es amigo suyo por el hecho de que viva allá sino que ya era amigo mucho antes *"..yo no he hecho los amigos viviendo aquí, ya los traía en los bolsillos de otros sitios.."* apunta. Así se relaciona de manera clara con este vecino que es amigo pero además hay otros cuatro vecinos que podríamos considerar "directos" porque colindan con su propiedad, respecto a estos hay uno con el que tiene una relación meramente funcional

"..te dejo un soldador, me ayudas a arreglar una puerta ..pero nada más, nunca hemos cenado juntos, de hecho es curioso porque conocía mucho más a sus padres, él es un joven de veintipocos que

*vive con su pareja con el cual me saludo y me doy los buenos días,
pero nunca hemos quedado para cenar como te digo..".*

Respecto al que vive situado más al este, se trata de un vecino de toda la vida, que ya vivía allí en la fase anterior de la vivienda, es decir, que Jesús recuerda desde su infancia

"..al cabo de los años cuando yo vuelvo a la propiedad ellos lo agradecen mucho porque la propiedad estaba algo abandonada y desolada, y porque se reencuentran con el Jesús que no veían desde los 10 o 12 años..". este vecino al que Jesús llama, de forma cercana y fraternal, por su nombre de pila, Antonio, tiene una relación más estrecha con él pero aún así no han llegado a intimar *"..es curioso porque nunca hemos quedado para cenar juntos, pero yo te diría que hay una relación que si pasase cualquier cosa ellos saben que pueden contar conmigo mucho más allá de pedir la sal o arreglar una puerta.. yo sé que puedo contar con ellos, de hecho son personas que me acompañaron mucho en la muerte de mi padre.."*

El informante asegura que aunque nunca se han invitado mutuamente a pasar dentro de la vivienda pueden pasarse una hora hablando si se encuentran por la calle o cuando se encuentran trabajando en el jardín. *"..supongo que somos generaciones diferentes y sus hijos, que son más de mi edad, van y vienen, les recuerdo de la infancia, que también venían por aquí.."*

Por lo que hace al resto de los vecinos, los que colindan al sureste son una pareja que se llaman Lluís y Lluís y que sólo aparecen por allí unos 15 días al año, por lo que Jesús asegura que simplemente se saludan (aún así quiero subrayar el hecho de que conoce sus nombres y algún dato más que confirma que no son unos completos desconocidos). El último vecino es un jugador ruso de ajedrez de reconocida fama mundial que no se relaciona con nadie, ni siquiera para saludar cuando se cruzan por la calle, con este vecino Jesús tiene visión directa desde su jardín, confirma que su casa la mayoría del tiempo está cerrada y que a veces, muy de vez en cuando, se llena de gente, pero es totalmente desconocida para él. Por

último también recuerda que hay gente que hace años que ve por su urbanización pero que no sabe ni cómo se llaman ni dónde viven, por lo que su relación se basa en breves encuentros de hola y adiós.

En definitiva Jesús resume su relación vecinal, con aquellos vecinos con los cuales la tiene, como eminentemente funcional, y eso le parece perfecto

"..de hecho yo lo agradezco.. hay un punto que me cansa también que es la excesiva relación social, es decir, el tener que ir diciendo buenos días y buenas tardes a todo el mundo.. que bajar a buscar el pan implique 150 interacciones sociales desprovistas de cualquier tipo de interés, sólo por el hecho de que te suena la cara de alguien, hay una libertad que permite el vivir aquí arriba que es esta, que cuando abro la puerta de mi casa sé a quién se la abro y le doy la bienvenida.. y por la calle.. yo soy una persona educada ..la frecuencia de gente por mi calle es de 15 al día, por lo tanto si me encuentro con alguien le digo buenos días o buenas tardes, no paso sin mirar.. y aquella persona seguramente sabe que yo soy de aquí y yo se que es de allá.."

Asegura que le tranquiliza mucho el saber que cuando va a comprar el pan no va a tener que cargarse de "impostura social", y que esta manera de vivir para él tiene mucho que ver también con una manera de entender las relaciones sociales.

El radio de conocimiento del vecindario de Jesús acaba en una hipotética segunda anilla partiendo desde el centro, que en este caso sería su casa. Aparte de los amigos que tiene viviendo un poco más allá asegura que no conoce a nadie más, sólo a través del niño se han creado algunos encuentros sociales con gente del vecindario

"..hay niños de su colegio los padres de los cuales viven aquí y no teníamos ni idea.. por casa viene un niño, un tal Alejandro, y su madre vive tres o cuatro casas más abajo por esta misma calle, pero yo no tenía ni idea ..y a raíz de ir a recoger a los niños y eso, se ha generado

una relación en plan pasa que te invito a un té y otro día les invito yo a ellos aquí y ya está... pero no se ha creado una amistad ni nada.."

De hecho destaca que se han creado más vínculos a raíz del colegio a donde llevan al niño que no desde la residencia.

En relación al tema vecinal, Jesús considera que toda la gente que vive en este tipo de casas tiene muy claro que debe respetarse el espacio de cada uno con respeto pero con conocimiento de que no se desea ser demasiado perturbado *"..lo último que necesito es alguien que me venga a traer un pastel.."* en este sentido considera que hay grandes diferencias entre la vida suburbana americana que todos tenemos en nuestro imaginario colectivo, sobretodo gracias a las películas de Hollywood.

"..en los barrios residenciales norteamericanos no hay vallas, y aquí sí, aquí levantamos muros, y lo hacemos por una razón muy clara.. allí el césped marca el límite y si tú vas con una bicicleta por la acera y no chafas el césped porque eres consciente de que aquella es una propiedad privada, y están aquellos Drive In.. incluso eso se respeta... Aquí por razones sociológicas que tienen que ver con El Buscon, el Lazarillo de Tormes y otras cosas levantamos muros, y creo que estos muros tienen muchas funciones, desde paraviento con este clima que tenemos hasta "para intrusos".."

El informante introduce aquí una experiencia significativa con un vecino en relación al celo de su intimidad.

"..le tuve que decir ..oye escucha, el hecho de que yo tenga una propiedad cerca de la tuya no significa que yo tenga que ser tu primo, es el típico metome-en-todo, el "miro por la mirilla", "miro por el visillo", el que quiere saber de tu vida pues para escampar cosas ..no es que tenga nada que esconder pero el sentirte escrutinado no sé.. si yo quiero podar mi árbol en forma de pato es porque a mí me gusta en forma de pato, y si vienes tú y me dices hazlo como un conejo pues no

*necesito que vengas a decirme eso.. es lo que decíamos de la libertad
¿no?.."*

La cuestión del "bien común" no se da viviendo en la ciudad

Parece bastante convencido de que todos sus vecinos respetan la privacidad en cierta manera, que todos entienden dónde empieza el espacio privado y dónde acaba el espacio público, cosa que no notaba así cuando vivía en la ciudad. El informante se muestra bastante elocuente al contrastar ambos entornos, ante la pregunta directa de si aprecia alguna diferencia importante entre éstos por lo que a la invasión de la privacidad se refiere, contesta:

"..totalmente, totalmente, .. desde la típica secuencia del polvo ruidoso, pasando por el niño entrometido que se te mete en el piso, pasando por la vecina que critica a toda la escalera y mete cizaña, pasando por el vecino tacaño que no paga las contribuciones, yo que sé... pasando por el vecino que baja por el ascensor oliendo a pintura porque ha estado trabajando ..y no ha barrido, y deja todo con olor a muerto.. quiero decir hay una cuestión del bien común que en estas propiedades no se da.."

Jesús aprovecha este momento para dejar clara su postura respecto a la cuestión, en este sentido no duda en autocalificarse como alguien extremadamente cuidadoso con el asunto del civismo, como ejemplo explica que cuando estuvo restaurando la valla que rodea el perímetro de todo su inmueble, se preocupó incluso de pintar aquellos tramos de valla que no eran visibles para el viandante o bien que daban a solares abandonados, como el que está situado justo al este de su casa. Incluso no estando obligado rebozar y pintar tramos de la valla que pertenecerían a propietarios colindantes decidió hacerlo, básicamente por un tema de compromiso y estética

"..yo rebocé todos aquellos cantos y paredes que no me tocaban, es decir, que la ley me decía que eran de otro propietario.."

pero no sólo eso, habla también del momento en que decide restaurar la placa donde aparece el nombre de su calle

"..son placas de mármol que van pintadas ..las placas de todo Bosques de Tarragona están despintadas, ya no se ve el nombre de la calle, cuando yo restauré la valla de mi calle cogí el mármol, lo limé bien, y lo pinté todo otra vez y si tú miras en la placa que hay en mí valla es una placa que esta nueva.. a mí no me importaba pero lo hice pensando en todos aquellos tíos de la furgoneta (de reparto), y en toda aquella gente que viene y dice ¿oye dónde está la calle Gavina? ..de tal manera que en la calle Rusiñol que está aquí arriba hay una placa ilegible y al lado de la calle Gavina nueva..".



DOC. 45: Detalle del cartel que anuncia el nombre de la calle.
Fuente: elaboración propia

Jesús considera que tiene una consciencia de proyección hacia el exterior, incluso ha llegado a recriminar conductas incívicas que ha observado a su alrededor, sobretodo las que se han dado en los entornos más cercanos a su residencia. Con la vehemencia que le caracteriza se encarga de dejar claro que el cree firmemente en el "espacio común", así, se observa en él un concepto de la propiedad que no sólo queda suscrito al ámbito privado..

"..para mí las calles son espacio común y como copropietario tengo el deber de cuidarlas, y cuando una baldosa de mi acera se rompe no espero a que venga el Ayuntamiento para arreglarla, cojo un poco de cemento y la arreglo yo.. y así mis vecinos no se rompen las costillas cuando caminan por mi acera⁴⁷ eso es mi manera de pensar, quiero decir, que hay un punto de individualismo, de decir oye esto es mi sitio y yo quiero estar aquí tranquilito pero si que es verdad que yo me proyecto hacia afuera, no es lo que pase de esta puerta para fuera me da igual, como si se incendia el mundo.. no, no.. si mi acera está en mal estado yo la arreglo.."

Como el tema me pareció de especial relevancia para el caso de estudio me decidí a preguntarle si, según su opinión, los demás vecinos pensaban como él, es decir, si percibía en ellos esa proyección hacia el exterior a nivel social de la que él me viene hablando, si consideraba que también éstos tenían cierta sensibilidad por el bien o el espacio común, Jesús responde con ironía

"..no sé, no sabría decirte, pero teniendo en consonancia el éxito de la Asociación de Vecinos, yo diría que no.. aunque yo soy el primero que no está afiliado a esta asociación.." En este momento la pregunta era casi obligada: ¿Por qué no estás afiliado? *".. no sé, ostras, .. no te sabría decir, pero tengo la sensación de que se limitan a hacer pagar una cuota y celebrar una fiesta del barrio anual, y cuando yo me quiero ir de fiesta mayor me voy a las fiestas de Santa Tecla.. "*

Jesús me comenta que conoce a la presidenta de la Asociación de Vecinos y que es consciente de que no hay una reivindicación para mejoras importantes del barrio, también reconoce que la masa crítica de un entorno residencial cómo éste son básicamente un millar de personas y eso, comparado a masas de 30.000 cómo pueden haber en otros lugares, no es nada, además sentencia que políticamente no son rentables.

⁴⁷ nótese como el informante utiliza los posesivos en primera persona para hablar de elementos del mobiliario urbano

".. sólo somos rentables a la hora de pagar impuestos mucho más elevados que los demás, porque esta zona suburbana de clase alta, por decirlo así, o media - alta, paga impuestos más altos por una cuestión bien sencilla, de reordenación urbana.. Aquí el camión de la basura tiene que hacer grandes distancias para recoger la basura de muy poca gente, así que yo entiendo que tengo que pagar más, no me estoy quejando.."

Equipamiento de su área de residencia

Enlazando la reflexión anterior, Jesús resume sus demandas a la administración en unas calles en las que se pueda transitar con tranquilidad, es decir, que estén en buen estado; un sistema de cañerías y recogida de aguas eficiente que no permita inundaciones; unas salidas de emergencia de la urbanización en caso de incendio (Jesús asegura que este es el gran déficit, están rodeados de bosque y las salidas en caso de urgencia no están diseñadas, sólo hay una); y por último mantener un servicio de limpieza y mantenimiento digno en general.

Respecto a los equipamientos privados, el informante conoce de la existencia de un pequeño centro comercial muy cerca de su casa, donde hay un restaurante, una peluquería, un bar y una veterinaria, pero también asegura que lo único que funciona bien es el restaurante. También hay un pequeño supermercado, perteneciente a una gran cadena a nivel nacional, aunque los precios del mismo están por encima de la media y el informante lo achaca al mero hecho de estar situado donde está situado, lo que lo convierte en una tienda de conveniencia. En este sentido Jesús confiesa que para hacer grandes compras se desplazan a supermercados o hipermercados situados fuera de la urbanización, según su opinión todos estos equipamientos no funcionan por qué tal vez no son necesarios.

"Aquí, a veces, hay que reconocer que vivimos en una especie de burbuja"

Aunque son tres mil vecinos, el informante opina que se pueden encontrar diferentes clases sociales dentro de la misma urbanización

*"..la gente que vivimos en el centro sur nos diferenciamos claramente de los que viven más al norte, tocando a Mas Enric ..allí vive gente con mucho poder adquisitivo que en su día se hicieron chalets tremendos, en esas zonas se amplifica este discurso, es decir, aquí tengo la valla electrificada como entres te pego dos tiros.." de todas formas se esfuerza en dejar claro que, pese a estas leves diferencias sociales internas, la gran brecha se dibuja cuando se compara su nivel de vida con el del centro de la ciudad *"..aquí la crisis se ha notado pero menos, hay que reconocer que a veces vivimos en una especie de burbuja, aquí no hace falta un comedor social, en el barrio que vivíamos la Vicki (su esposa) y yo antes sí hacían falta.. así que sí que es verdad que el vivir en un barrio así te puede aislar de las problemáticas que afectan a otros barrios, aunque no creo que sea mi caso.."**

Jesús admite que hay barrios que están mucho más implicados en todos los sentidos y a diferentes niveles, en éstos sí que la crisis ha afectado y por lo tanto se han involucrado más, para él las ondas expansivas de la crisis han llegado mucho más diluidas a urbanizaciones como la suya.

*"..Aquí hay viviendo mucho funcionario..", asegura Jesús *"..con lo cual el funcionariado también genera este cojín .. y te diría aún más ..la manera estoica de vivir los malos momentos que tiene la burguesía, intentando disimular los golpes duros, intentando buscar el mejor momento para aparecer.. si yo viviera en Campo Claro o Torreforta⁴⁸ donde vivía antes pues seguramente .. no sé.."** Jesús

⁴⁸ Campo Claro, Torreforta y otras zonas como Bonavista son barrios de clase obrera nacidos en la década de los sesenta, caracterizados por construcciones baratas, de alta densidad, dotados de un alto sentido

hace una pausa en este momento y se reclina sobre la silla, parece haber recordado algo.. *"a ver, yo soy muy sensible con el tema de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y los apoyo públicamente, en las redes sociales e incluso en Tarragona cuando los he visto, si hay una gente que creo que están haciendo justicia son esta gente, pero claro es una problemática que aquí arriba no se suele dar porque muchas de estas residencias son segundas residencias, aquí si alguien le dan por vender alguno de estos chalets ganará más o menos pero tiene otro sitio a donde ir, no estamos hablando de necesidades perentorias y esto supongo que hace que el asociacionismo aquí sea para tonterías.. para que te hagan un acceso para que te arreglen las farolas porque la rotonda no está en buen estado y sinceramente me parece que son motivos muy tontos para hacerse de una asociación.."*

Espacios de intercambio social. "Yo no vine aquí a hacer amigos, vine a construirme mi casa"

La siguiente pregunta se enfocó respecto al resto de habitantes de la urbanización, apartamos aquí el tema de los vecinos colindantes e intenté que el informante me hablara de los encuentros sociales que tenía dentro del barrio residencial, le pregunté si existía intercambio social y en caso afirmativo donde se producía el mismo, Jesús no dudó apenas a la hora de dar la respuesta..

".. te diría que hay poco, en mi caso particular hay poco, no es por un tema de no quererlo sino que urbanísticamente.." en este momento suena el teléfono de su casa así que interrumpimos brevemente la entrevista, sorprendentemente al reanudar la respuesta hila el argumento justo con las mismas palabras en que lo dejó *"..como te decía no es por un tema de no quererlo sino que urbanísticamente no se dan las condiciones para que sea así.."* le

comunitario y de cooperación vecinal. Jesús pone como ejemplo a estos barrios para mostrar la antítesis de lo que representa la urbanización en la que vive

pregunto si no sale a pasear alguna vez por sus calles, a lo que responde rotundamente.. *"No, porque aquí la gente tiene terrenos grandes y siempre estás por el jardín haciendo alguna cosa ahora podo un rosal, ahora arreglo la hierba.. y el hecho de que tengamos vallas hace que la gente que pasa por fuera no diga: ¡hola vecino! ..el espiar al vecino no es un deporte que se lleve mucho aquí básicamente porque nos protegemos con muros.."*

Más allá de las barreras arquitectónicas este informante también reconoce que hay cuestiones de otra índole que impiden una interacción social fluida, en este sentido me explica:

"..yo mis relaciones sociales las hago en otros sitios, quiero decir, esto es como una zona residencial ¿no? ?..pues te diré hasta qué punto me importa poco lo que piensen mis vecinos que yo a veces me paseo por mi jardín completamente desnudo, porque es una cosa que me gusta y a veces me pongo a hacer cosas en el jardín en pelotas, y hay ventanas desde las que me podrían observar, pero nadie me observa, lo sé fehacientemente porque no se da el caso, es decir, el tema es esa sensación de que aquí estás en tu mundo y no tienes que tener el interruptor de lo Social encendido todo el rato, si no estás realmente.. hay momentos en que me siento completamente libre dentro de mi casa, cuando llega la factura de la luz no, pero hay momentos, cuando estoy trabajando aquí (estamos en su despacho), cuando estoy en el jardín o cuando estoy sencillamente sentado tomándome un café y mirando la puesta del sol.. entro en un momento.. ¿como te lo diría? entro en un momento túnel donde hay un momentito en qué tengo una absoluta desconexión con la realidad, de encontrarme conmigo mismo, de poder reflexionar, porque hay mucho silencio.. de cuando en cuando puede pasar algún coche pero muy de vez en cuando.."

El propio informante recuerda que sí existen algunos espacios de interacción social, por ejemplo nos habla de un bar situado en aquella pequeña zona comercial de la que hemos estado hablando anteriormente, aunque enseguida se encarga de dejar

claro que nunca frecuenta esos sitios *"..yo no bebo alcohol, por lo tanto ya no voy al bar.."*. Reconoce por otro lado que sí es muy cafetero y aprovecha esta información para hablar de su cafetera y de como las características de la misma se convierten en un motivo para no salir a tomar el café fuera

"..yo tengo una máquina de café de bar dentro de casa, y tengo café de bar, así el café que te he servido hoy aquí.. honestamente es un café que está bastante mejor que el café que sirven en muchos bares, no es un café a granel es un café que compro que me gusta.. por lo tanto si tú me dijeras: Jesús, ¿quedamos en Bosques y vamos a tomar un café? yo te diría ..no no ven a casa que estaremos mucho más cómodos, más silencio, más tranquilos.. afuera tengo una terracita con una zona chill out, con unas butaquitas que nos ponemos allí con un cafetito y estamos la mar de bien.."

Para Jesús, quien vive en este tipo de casas ya se va creando aquellos rincones dentro de las mismas donde le gusta estar y por lo tanto no los busca fuera. Opina que los espacios privados del hogar se acondicionan a los gustos del propietario, mientras que cuando sales funciona al revés *"..así no tengo que oír una música que no me gusta, o ver a la gente fumando en la entrada.."*. Cuando queda con sus amigos los invita a su casa o el los visita en las suyas. Como prueba de que esto es así y ocurre con la mayoría de los habitantes de esa zona, Jesús recuerda que ese bar en concreto ya ha tenido muchos propietarios, y no ha sido porque el poder adquisitivo del posible cliente sea bajo, más bien es esa situación acomodada la que los ha alejado de los bares.

En definitiva, el informante no frecuenta espacios de interacción social porque básicamente no está interesado, y aunque asegura que no se cierra a hacer nuevos amigos también recuerda que no vino a Bosques a conocer a gente

"..yo no vine aquí a hacer amigos, vine a construirme mi casa y como ya tengo amigos.. si no tuviera seguramente saldría a hacerlos pero como ya los tengo y son de aquí del barrio, ahora

cuando acabe la entrevista iré a llamar a mi amigo Gabriel y le diré "Gabriel bajó a tomarme un té" y me llevará a Mario y estará un rato jugando con sus hijos.. así que pararme aquí afuera en la plaza a hablar un rato con alguien es una cosa que pasa muy poco.."

A propósito de la plaza junto a su casa, Jesús considera que es un espacio que ni siquiera invita a quedarse, sobretodo critica su forma, ubicación y recuerda que sólo tiene un banco. Estas áreas residenciales se han construido de tal manera que prefieres no salir, prefieres quedarte dentro de casa.

"..incluso los coches se guardan dentro de casa cuando están completamente seguros aparcados en la calle, yo creo que la gente lo hace por una cuestión más atávica, de quedarte resguardado dentro de tu cueva.."

En definitiva Jesús califica sus relaciones con amigos y familiares como relaciones a la nórdica, es decir, dentro de las casas.

Cuando se le pregunta a dónde va cuando quiere algo de ambiente y busca rodearse de gente, vuelve a descartar su vecindario, sólo puntualmente han ido, en familia o con algunos amigos, a una pizzería que hay en el pequeño centro comercial, pero sino reconoce que antes va a la playa o se acerca a Tarragona que a pasear por las calles de la urbanización. Alguna vez sí que se han dado un paseo por el bosque que tienen muy cerca, se acercan con el niño y amigos y pasan la tarde. Jesús recuerda que justo delante de su casa hay un pequeño local.

"..era el antiguo local de la asociación de vecinos que había por aquí pero ya se ha vendido y ahora es privado, alguien lo compró y ahora está cerrado.. podríamos pensar que la gente está esperando a ver si hay alguien que lo compra y monta a una terracita o algo parecido, pero no, no se hará y no se hará porque es que no hay masa crítica.. si tú sales a la calle a encontrar a alguien con quien hablar es posible que camines dos horas y te vuelvas sin haber"

hablado con nadie porque sólo te has encontrado un par de personas paseando a sus perros.. "

Equipamientos, zonas verdes

"..hablando de espacios abiertos parques y todo eso te diría que hay una zona que.. claro, la ordenación urbanística de una ciudad obliga a los constructores a que cada no sé cuántos metros cuadrados deben hacer unas zonas de recreo que deben pagar ellos o no ¿no??. hay un par de zonas de columpios pero llenas de hierbas y llenas de cacas de perro, con lo cual no llevarás a los nenes allí y por otro lado hay unas superficies de hormigón que quieren ser pequeños campos de fútbol con unas porterías con un mantenimiento bastante deficiente.. pero bueno aquí sí aquí sí que vamos alguna vez porque si los niños quieren jugar ..el nuestro con los hijos de esos otros amigos, pues quedamos allí y nos decimos ¿oye quedamos en el parque? y bajamos un momento pero estamos solos allí.. y en general son sitios donde el sábado anterior ha habido un botellón y está lleno de vidrios de cervezas rotas, no son sitios que te invitan a ..no son lugares vigilados, son lugares que si te apetece hacer alguna maldad ..sí un día te apetece coger aquellas porterías de fútbol y quemarlas no hay nada que te lo impida ..porque están vacíos y están apartados, aprovechan zonas muertas donde nadie quiso construir o zonas feas donde dicen ¡mira aquí tenemos unos metros cuadrados vamos a poner aquí el campo de fútbol! ..y uno queda en una punta y el otro en la otra punta contraria, no están en lugares.. por ejemplo hay una mesa de ping pong de aquellas típicas que atornillan en el suelo, que está plantada en medio de un paraje en medio de ninguna parte y que la pusieran allí por decir mira ya hemos puesto la mesa de ping pong, con un terreno irregular que no aplanaron.." Jesús extiende sus brazos hacia el frente con las palmas de las manos hacia arriba, mientras alternativamente levanta la derecha y baja la izquierda ".y no juega con la mesa aquí y el otro con la mesa aquí porque el suelo está así y la mesa está

así, claro aprovechando la pendiente de un terreno.. es aquello cuando los ayuntamientos cumplen con un expediente que han de cumplir legislativamente pero que a los vecinos tanto les da porque ya lo pueden tener en su propia casa.."



Doc. 46: Zona verde con equipamiento. Fuente: elaboración propia

Jesús aclara aquí que él tiene espacio suficiente en su jardín para poder jugar a lo que sea, tiene una canasta de basket, una pequeña portería de fútbol he incluso tiene unos pequeños columpios por si su hijo y los hijos de sus amigos quieren pasar la tarde al aire libre.

Al preguntarle cuál es la reacción vecinal ante el deterioro de las zonas verdes y los parques que le rodean, contesta

"..yo tengo la sensación que a todo el mundo le da igual, ya les está bien, la gente no protesta.. protesta en cosas como ..oye en esta rotonda hay muchas hierbas, y yo honestamente no sé ..yo cojo y las corto, les diría si no te gustan las hierbas de la rotonda coge unas tijeras y las cortas, yo actuó así. en una zona como ésta cada año los huecos de las baldosas de las aceras se llenan de malas hierbas, pues yo mi acera la tengo impoluta... pero no por una cuestión de mira tengo la mejor acera del barrio, sino por un acto

de cortesía hacia mis vecinos, que allí donde está mi valla la gente no se muera de asco, pero claro eso choca con nuestra idiosincrasia y con las políticas municipales, pero si cada vecino se ocupara de su tramo.."

El informante asegura que esta manera de pensar en lo comunitario lo aprendió en su estancia en Inglaterra, para él allí la relación entre lo privado (el césped de los jardines de las viviendas) y lo público (las aceras) es de una limpieza envidiable, cada vecino en cierta manera se obligaba a mantener su parcela en perfectas condiciones y eso incluía la parte proporcional de acera pública que tenía frente a su jardín.

"...eso yo lo importé y por eso tengo estas vallas que dan a los vecinos rebozadas y pintadas para que cuando pasen los vecinos vean una valla bien ..y no vean unos tochos muertos de asco, y de alguna manera cuando yo veo algunas vallas de unas propiedades de vecinos míos pienso "ostras, no costaría tanto rebozar de vez en cuando la pared y tenerla bonita" ..es una cuestión de belleza yo cuando veo alguna cosa que un vecino tiene.. que se entromete en los demás, lo veo como una agresión, por ejemplo las pequeñas puertas de hierro de las empresas de agua, mucha gente las tiene oxidadas o medio caídas, yo la mía la tengo arregladita y en su sitio, y no es mía es de la empresa Ematsa, pero yo sé que si llamo a Ematsa no lo arreglaran nunca, sé que si llamo al Ayuntamiento y le digo "oye que tengo la acera llena de hierbas" ..no lo arreglaran nunca, pero si en los barrios donde hay asociaciones grandes vecinales que se mueven y luchan ya les cuesta Dios y ayuda, en un barrio como éste es aquello de Do It Yourself, por eso intento dentro de mis posibilidades que el hecho de pasar por delante de mi casa sea una experiencia agradable.."

Calles no pensadas para ser caminadas

Entre las cuestiones que más tiene en cuenta este informante para no habitar sus calles con más frecuencia está la de la seguridad, considera que salir a jugar con su hijo puede llegar a ser un peligro porque el diseño de las calles sobre todo se ha pensado para los coches.

"..esto es otro tema.. en la calle los coches pasan a cierta velocidad, entonces dejar al niño empieza a ser peligroso, de hecho el primer día que dejé a mi hijo salir a la calle con la bicicleta casi le atropella un coche, porque pasaba un descerebrado que en vez de ir a 30 ó 40 iba a 70 u 80 entonces claro, el problema es que te sale el crío y lo puedes reventar, esto es complicado..." Jesús recuerda que cuando él era un niño la cosa era diferente y que a menudo iba en bicicleta por las calles de esa misma urbanización sin tomar demasiadas precauciones, hoy en día es un asunto muy diferente que necesita de cierta confianza, *"..puedes dejarles salir pero no sin antes decirles varias veces que vayan con cuidado.."*

Jesús asegura que cuando encuentra posibles peligros en las zonas donde está jugando su hijo (ya sea parques, calles o aceras) peligros como por ejemplo cristales rotos por el suelo, su conciencia cívica y la protección del niño hacen que no se lo piense a la hora de recoger lo que sea.

La siguiente es una pregunta muy directa, después de introducir brevemente la cuestión que quiero abarcar y pedir al informante que sobretodo piense en la urbanización como una comunidad de ciudadanos, le planteo lo siguiente: "¿has visto alguna vez aquí alguna manifestación?" a lo que responde, una vez más casi sin titubear.

" ..No, de hecho ahora en el proceso éste de la independencia de Cataluña hay un silencio respetuoso por parte de todo el mundo, este barrio es un barrio eminentemente unionista, por idiosincrasia social y política del barrio, si no hay banderas españolas con

aguiluchos y sin aguiluchos y no hay banderas esteladas, por lo tanto yo creo que todo este ámbito público.. yo me he encontrado vecinos, vecinos de aquí, en las manifestaciones de Tarragona ..del signo que sean ¿no? pero aquí arriba hay una cuestión de privacidad de cada uno está en su casa ..yo no tengo una gran estelada colgada del balcón ni tengo una bandera unionista y si miras alrededor del barrio tal vez haya alguna pero.. ¿cómo te lo explicaría? ..es la sensación de que la gente respeta mucho la intimidad de cada uno"

¿Entonces crees que la gente y las familias que viven por aquí no son partidarios de mostrarse públicamente en lo que se refiere a su ideología y su identidad, la que sea, ya sea religiosa, nacionalista, etc...? ..le repregunto

"lo creo firmemente" contesta "...no hay signos externos, no existe el típico cartelito "Dios gobierna en esta casa" o de este tipo ¿no? ..es más yo creo que el habitante este tipo de viviendas es un habitante bastante cosmopolita con lo cual hay ciertas cosas que las puede sentir muy profundamente pero sabe que no se las tiene que plantar en los morros a los demás, con lo cual yo si he de ir a votar o he de ir a manifestarme iré, pero no es necesario que lo anuncie con unos megáfonos, en otros contextos de gente más apelotonada o así se generan unas dinámicas como la que tienes ahora en Tarragona, dónde tienes balcones preciosos con banderas diferentes una al lado de la otra de gente que incluso se podrían llegar a pelear ¿por qué? porque en sitios donde la gente vive muy agrupada, muy apelotonada como te decía.. la gente tiene esa necesidad de singularizarse, porque eres una hormiga ..sin embargo aquí yo soy "el de la casa verde" , porque la casa es de color verde, es la única casa verde de todo Bosques porque nos gusta el color, es decir, te singulariza cómo vives ..si eres un poco observador ..mira, la piedra que utilizas en tu valla, el estilo de tu puerta de hierro o de mármol, las columnas dóricas, jónicas o corintias que puedas poner en tu chalet, los claustros iluminados de leds, las casas cúbicas horteras o los diseños minimalistas dicen mucho de ti, mirando una casa puedes entender perfectamente qué interlocutor tienes allí yo creo

que esos son los anuncios.. en una ciudad no pasa, tienes fachadas impersonales con gente que vive en pisos impersonales, sólo cuando entras dentro en su intimidad es cuando descubres su idiosincrasia, entonces muchas de estas personas tienen la necesidad de colgar en sus balcones quiénes son.. aquí no, porque haciéndome una casa de madera, que la gente veía cómo nos construíamos los desagües para el agua, y cuando vean la piscina ecológica que alucinarán y las placas solares, y mis vecinos ..claro, yo recuerdo que recibía mucha expectación cuando la casa estaba siendo construida .."

..como se puede observar el informante, de forma inconsciente, va desviándose del tema y acaba hablando una vez más con orgullo de su vivienda.

".. al ver el tipo de construcción singular la gente me preguntaba.. oye ¿y eso no se va a caer? claro yo creo que ante un vecino que no conozca si veo esa casa de madera con un concepto ecológico ..o llámalo como quieras, pues pienso ..mira, un tipo intelectual que va de salvador del planeta ..o yo que sé, pero yo creo que la casa que escoges para vivir dice mucho de ti, normalmente se refleja lo que tú eres.."

Marcadores urbanos. "Lo que buscamos la gente de mediana edad en un barrio como este es que sea asquerosamente aburrido"

Para cerrar un poco la aportación de este informante decido preguntarle sobre referentes urbanos que hagan pensar sobre una actividad más o menos concurrida, y más o menos social, en las calles, por ejemplo le pregunto si es conocedor de pintadas, grafitis, etc. Si hay algún espacio donde los jóvenes practiquen deportes urbanos como el skateboarding.

"..Hubo una cierta iniciativa que acabó con la construcción de una rampa para que se pudiera practicar el skate, pero acabó desapareciendo, por el poco uso o porque alguno la destruyó, de hecho hubo una temporada que en este sitio abandonado alguien montó como una estructura de madera y hierro, creo que también para el skate, la madera se acabó pudriendo y el hierro se oxidó.. bueno no, el hierro lo robaron ..de la estructura de madera todavía quedan algunos plafones por allí tirados que se están pudriendo.."

Aun así el informante asegura que sí que ha visto algún grupo de niños y adolescentes moviéndose bajo alguna actividad grupal, sobretodo de carácter deportivo, comenta que también se ha dado a veces la situación de algunos jóvenes ocupando estos parques o zonas deportivas para hacer botellón los fines de semana, pero apenas le da importancia, incluso añade que no molestan excesivamente.

Retomando el concepto del marcador territorial, Jesús recuerda algo en este sentido.

"..sí, he visto algún grafiti, pero básicamente el grafiti que he visto es el día de Halloween a una casa de aquí al lado le desgraciaron la valla, porque no tiene otro nombre, porque ni siquiera es un grafiti bonito, son moscas de esas ..yo ..a mí alguna vez me han hecho alguna en la valla pero luego he cogido y con pintura blanca en un momento la tapas ..claro este barrio es asquerosamente aburrido en este aspecto y supongo que es lo que buscamos la gente que tenemos mediana edad, que sea asquerosamente aburrido, la emoción ya la sacamos de otros sitios, es muy cómodo vivir en un sitio donde sabes que no hay demasiadas intrusiones a nivel sonoro, a nivel ..déjame tranquilo, por lo tanto el sábado por la noche sería el único momento en el que pueden pasar cosas, las tres o cuatro cosas que me han pasado han sido un sábado por la noche, por ejemplo unos jóvenes jugando a fútbol pegando pelotazos y reventando ventanas, entonces salí y muy amablemente les dije "tíos, ¿veis esto? (señala la casa de al lado) lo acaban de pintar.." y además lo habían pintado aquella misma tarde y empezaron para

pegar balonazos contra las puertas y las ventanas, les digo "lo acaban de pintar y además tenéis un campo aquí abajo a 50 metros..", me dijeron "vale vale vale.." pero siguieron jugando, claro, el siguiente paso ¿cuál debería haber sido? pues llamar a la guardia urbana... pero bueno no lo hice.. otra noche estos mismos jóvenes chutando la pelota y cae aquí dentro en mi terraza, a las 2 de la mañana.. claro ..y yo pienso, que el otro día os pedí qué tal y ni caso, así que hoy no jugareis, y no se les ocurre otra cosa que saltar la valla a las 2 de la mañana para recoger la pelota.. yo desde el dormitorio veo en la terraza, y vi como entraba la pelota y como luego los tíos saltan la puerta, y salgo en pelota picada directo de la cama y les pegué un grito en plan "¡os mataré hijos de puta!.. claro los tíos saltaron a la calle más rápido de lo que habían entrado (risas).. ni me vieron bien, sólo vieron una figura estrepitosa que les chillaba, entonces cogí la pelota, me vestí y salí para fuera y les dije "escuchar una cosa ¿vosotros sabéis que lo que acabáis de hacer es entrar en una propiedad privada? yo entiendo lo de la pelota pero son las dos y pico de la mañana y yo porque estoy despierto, pero yo estoy dormido y de repente veo a cuatro tíos aquí en mi terraza, tengo un arma dentro o tengo un bate de béisbol y se podía haber liado una gorda" ..en fin son este tipo de cosas, las vallas permiten que tengas ese punto de seguridad, verás que hay casas que incluso tienen barras en las ventanas, yo para eso me he negado, en mi casa no hay ni una reja porque yo quiero vivir en libertad, yo me negué a que un hipotético futurible de que nos pudieran entrar en casa me obligara a vivir con unas rejas como si fuera un pájaro encerrado en una jaula, esta casa es fácil entrar para coger y llevarte lo que quieras, es el precio que pago para poder mirar por la ventana y ver el cielo.."

Para cerrar con este informante le hice una serie de preguntas cortas y directas que relaciono a continuación:

¿Acostumbras a ir a votar en cualquier tipo de elecciones?

- *"Sí, siempre, y soy muy consciente de lo que voto, y quiero que mi hijo crezca con valores democráticos y no sea un apático, y yo no lo soy, eso sí que lo tengo claro, voto desde que tengo 17 años y no me he perdido ninguna, voto siendo consciente."*

¿Formas parte de alguna asociación sin ánimo de lucro?

- *"Sí, de los Xiquets de Tarragona, pero ya está.. eso sí te lo tengo que decir, soy eminentemente individualista, quiero decir no soy muy asociacionista"*

¿Conoces la realidad política de tu ciudad?

- *"La conozco muy bien creo, sí la conozco muy bien porque me interesa, intento estar al día e intento analizar porque Tarragona es como es, el intento dar soporte a aquellas iniciativas que buscan hacer de Tarragona una ciudad mejor."*

4.2 Marc y Pili. La Mora - Tamarit.

La idea de trabajar con esta pareja como informantes corresponde a su trayectoria residencial, resultaron muy interesantes a la hora de aportar valor cualitativo a la investigación ya que han habitado tanto el ámbito urbano aquí estudiado como en su antagónico (vivieron una temporada en el centro de la ciudad para luego volver a la zona residencial periférica)

Accedí a esta pareja a raíz de un familiar mío que me habló de ellos, el perfil familiar de Marc y Pili es el más tradicional de los estudiados, tienen 48 y 46 años respectivamente, con dos hijas, una de 22, que entre semana vive en Barcelona, y una de 17 que cohabita con ellos. Están casados desde hace 23 años, Marc trabaja en la Central Nuclear de Vandellós y Pili, psicóloga, trabajó como educadora en una guardería hasta hace un par de años, ahora está en el paro y cobra una incapacidad parcial por una lesión grave en su rodilla derecha.

Después de una breve estancia en el municipio de Els Pallaresos, se trasladaron a vivir a una casa unifamiliar con piscina en la urbanización de Tamarit, cerca de Tarragona. Cuando su hija mayor cumplió los 13 decidieron mudarse al centro de Tarragona donde estuvieron siete años aproximadamente. Desde hace un año (en el momento de las entrevistas) vuelven a residir en la vivienda unifamiliar de Tamarit. Como se verá, la decisión de dónde ubicar la residencia habitual se ha convertido en un motivo de disputa continua entre la pareja.

Los encuentros y las entrevistas con ellos se llevaron a cabo en esa misma vivienda de Tamarit, una vez más he decidido realizar una aproximación *emic* a los resultados de esos encuentros, respetando al máximo lo que los informantes expresaron tanto en su lenguaje verbal como en el no verbal.

Empiezo por intentar dibujar una historia de vida.. ¿Cuándo vinisteis por primera vez a vivir aquí, al chalet de Tamarit?

Pili (P): *"nosotros vinimos aquí buscando la casa, el jardín.. pero teníamos las niñas pequeñas, claro, es que yo pienso que también depende de las necesidades de ese momento claro, así cuando nosotros vinimos la Irene tenía tres y la Paula tenía nueve, nueve años, sólo hacía actividades una.. la otra no.."*

Marc (M): *"..y ya veníamos de una zona urbanística.."*

P: *"..y veníamos de una zona muy parecida a esta, Els Pallaresos, pero nos fuimos de allí principalmente porque la casa se quedaba pequeña, nos faltaba una habitación, teníamos el despacho en el garaje, eran de estas de protección oficial.. así que quisimos ir después a una casa más grande, teníamos muy claro que queríamos cuatro habitaciones.."*

¿Os planteasteis ya en ese momento cambiar de tipo de vivienda, dejar las zonas residenciales, ir a la ciudad?

P: *"..no, porque no habíamos vivido nunca en el centro de la ciudad.."*

M: *"..no hemos vivido nunca en el centro de una ciudad, ella se ha criado en una barriada y yo me he criado en un pueblo, con lo cual la ciudad desde mi punto de vista siempre la he visto como alejada.. en plan como "vaya jaleo..", y eso yo siempre lo he notado así, ella no sé.."*

P: *"..bueno bueno dudamos ..porque yo también me lo planteé antes de venir aquí, yo había visto alguna cosa en Tarragona ¿te acuerdas? había visto el chalet de La Salle, pero era más caro que esto porque aquí nosotros compramos sobre plano, nos dejaron pagar a plazos.."*

M: *"..y el entorno nos gustaba mucho, a mí personalmente siempre me había gustado.."*

P: *"..sí, la verdad es que lo compramos con ilusión y con ganas, pensando en las niñas porque también tenía piscina, entonces nos hacía gracia lo de la piscinita, nuestra, privada, las terrazas.. había*

espacio ..osea bien, bien, en principio bien todo, perfecto.. perfecto y aquí estuvimos cinco años

M: *"..seis años y entonces nos motivó irnos de aquí porque las niñas se hacían más grandes y al hacerse más grandes habían más necesidades, había unas comunicaciones muy malas de aquí a Tarragona, la vida social la habíamos hecho todos en Tarragona, las niñas también..."*

Ambos se vieron obligados desde un primer momento a depender del coche privado, se convirtieron en *commuters* sin saberlo y sin poder evitarlo. ¿Cómo os lo montabais cuando vivíais aquí si la vida social la teníais todos en Tarragona? ¿Cómo os desplazabais? ¿En coche?

P: *"..sí claro, en coche privado, las escuelas estaban allí (en Tarragona centro), las amigas estaban allí, las actividades extraescolares también estaban allí en Tarragona.."*

M: *"..y nuestras relaciones sociales también estaban en Tarragona, teníamos algún amigo aquí pero bueno.. y el trabajo ha sido más itinerante primero tenía que ir a San Salvador y luego ya hasta Vandellós.."*

P: *"..bueno el trabajo siempre lo hemos tenido dirección Tarragona, es decir, enfocados hacia Tarragona, no lo hemos tenido dirección Barcelona.. yo las guardarías principalmente el puesto de trabajo lo tenía en Tarragona, entonces claro era.. todos por la mañana, bueno todos, era yo la que llevaba las niñas a Tarragona, era yo la que las recogía a las cinco de la tarde de la escuela y era yo la que las repartía por las actividades y me esperaba ..al menos con la pequeña, la grande ya la recogías tú (mira directamente a Marc) en ballet. Y entonces claro ..qué pasa, que en el transcurso aquél de la carretera, qué estaban haciendo la autovía ..eran unas colas que no veas, pues.."*

M: *"...claro ese era un problema que yo no tenía, no lo sufrí, porque yo me levantaba antes y eso te lo comías tú (mira a Pili), yo no lo he sufrido ..y la vuelta tampoco"*

P: *"...y claro, me cogió un pronto que dije.. ¡uf! Se acabó, yo me compro un piso en Tarragona, me lo compro sí o sí, me voy a Tarragona.."*

En este momento les planteo que si entonces uno de los principales motivos para desplazarse a vivir al centro de Tarragona era el tema del tránsito, de tener que depender del vehículo privado continuamente, sobretodo, por lo que explican, tema que afectaba a Pili principalmente. En la respuesta a este planteamiento no se aclararon demasiado las cosas ya que ambos discrepaban en cuantificar hasta que punto la cuestión del tráfico era un problema, hasta que en un momento dado ambos convienen en que aparte de eso también hubo un asunto vecinal.

M: *"También hubo un problema de relación vecinal.."*

P: *"..es verdad, es verdad, también hubo un problema con el vecino.. que principalmente me tocó a mí, aquello ya fue la gota, osea un vecino conflictivo, que no fue cosa nuestra.. ya venía rebotado de San Pedro y San Pablo con diferentes juicios, luego en Els Pallaresos también diferentes denuncias por el vecindario.. y justo llegamos y nos tocó pared con pared.. tiene la misma edad que nosotros, del mismo año, somos de la misma generación.. y bueno, llegó y como había hecho siempre en los otros sitios... empezó a hacer las obras que le dio la gana, no se podían hacer barbacoas, pues fue el primero.. las barbacoas debían ser todas, por normativa de propietarios, móviles.. no podía ser ninguna fija, el primero que hizo una barbacoa fija fue él.. y en mi pared y sin pedirme permiso construida contra mi pared y salía por encima de ella, no se podía ampliar la pared porque había un brezo de por medio y él la amplió sin pedirme permiso y me levantó una tapia.. osea todo así, conmigo, con el de abajo.."*

M: *"..problemas con nosotros pero también con la comunidad, pero el problema es que la comunidad lo permitió todo, no apoyó los conflictos que pudieran haber ..pero bueno eso fue un motivo, osea eso fue porque fue a más.. y entonces fue un punto de partida.."*

P: *"..además nosotros teníamos a la Kity (es el perro que tuvieron durante 12 años, fallecido en 2014) ..Él (el vecino) no paraba, la Kitty ladraba, entonces me dije.. pues mira guapo te lo comes, porque él además trabajaba aquí, se montó el negocio sin permiso en el garaje de abajo, allí tiene sus oficinas.. además a él le molestaba especialmente que fuera yo la que le dijera las cosas o sea, se peleaba principalmente conmigo.. era un tema cultural, era muy machista, porque su mujer no ha trabajado nunca.."*

M: *"..si se lo decía yo el tío intentaba intermediar, se lo tomaba de otra manera..ella sufrió mucho más que yo esto, eso está claro, eso está claro.."*

P: *"..una vez que tuvo mucha mala mala mala leche, que ya tuvimos que llamar incluso a la policía, y es que se fueron ellos un fin de semana en Navidad, el tío grabó una canción una vez después de otra de manera continua, todo el rato la misma canción, y la puso con un volumen alto pegada contra nuestra pared y entonces tuvimos que llamar a la policía.. por casualidad que el agente que vino era un padre de la escuela de las niñas, muy majo.. y me dijo: "Pilar, ¿quieres mi consejo, con mi experiencia? Vete, no vale la pena que entres en denuncias porque esto subirá de tono, es una persona con la que no llegaréis a ningún acuerdo y subirá de tono.. y al final llegaréis a las manos y no vale la pena, esto tenéis que dejar pasar el tiempo o vender la casa.." la policía hizo algo porque al día siguiente estaba aquí y quitó la música, y se había ido a alguna de las islas (estaba de viaje en Mallorca) ..con lo que la policía le debió llamar seguro.. ¿te das cuenta? es que hay que tener.. ahí se ve la mala leche, después recuerdo que me amenazó un par de veces... bueno, como ves no fue sólo una cosa fue un cúmulo..."*

M: *"..que después, a nuestra vuelta, la relación ha cambiado.."*

Como hablan en presente del vecino les pregunto si todavía vive allí, recuerdo que los informantes están viviendo de nuevo en esta casa unifamiliar tras su paso por el centro de la ciudad de Tarragona, por lo tanto siento curiosidad por si los problemas que describen se han repetido en su retorno a esta residencia.

M: *"..la situación ha cambiado ahora, pero ha cambiado porque también hemos cambiado nosotros ..hicimos un máster a la hora de tratar a este hombre..(risas)"*

P: *"..yo me dije: "si no puedes con el enemigo alíate a él" (risas) y sí sí, ha cambiado, ha cambiado mi actitud y sí, es verdad que ahora el trato es correcto ..correcto, no somos amigos ni iremos a hacer una barbacoa, pero es correcto, pues él me saluda o avisa.. "Pilar, que voy a hacer ruido.. qué voy a hacer esto otro" ..osea yo me he dejado una luz y me ha llamado "Pilar que te has dejado la luz" ..el otro día salía humo en la caldera y se asustó y me llamó pero muy educado, incluso me ofreció su ayuda.. no, en este sentido ya bien, y si me quisiera ir otra vez de aquí ya no sería por él, ese no es el motivo por el cual me quiero ir (risas) .."*

M: *"..nuestra historia ha sido, venir de un sitio como Els Pallaresos buscando un espacio que nos gustara más, muy parecido a Els Pallaresos, a ver ..sí el mismo espacio me gustaba fuera de la ciudad pues ya no nos lo cuestionamos, porque miramos un sitio dentro de la ciudad pero que no era un piso era una casa muy cerca de La Salle (el colegio al que entonces iban sus hijas), es decir eso sí que era ciudad.."*

P: *"..sí pero necesitaba mucha reforma y el precio era caro, aunque hay que reconocer que en ese momento dudamos un poco, dudamos en buscar algo un poco más cercano a Tarragona porque yo ya me lo veía ..que lo de aquí estaba un poco lejos.."*

M: *"..sí pero cuando vivíamos en Els Pallaresos no nos lo habíamos cuestionado nunca que estaba lejos ¿por qué? porque y las niñas las teníamos en La Salle y vivíamos al lado de La Salle.."*

P: *"..¿al lado de La Salle? ..de Els Pallaresos a La Salle hay un buen trozo ¿eh?.."*

M: *"..bueno no pasabas por Tarragona ¿no?.."*

P: *"..no sé, no sé Marc ..o era más joven cariño, no sé.. tenía una niña porque la otra nació después, pero todo cambia.."*

En este momento me decido a preguntarles ya por su experiencia viviendo en el piso que tuvieron hasta hace poco en el centro de Tarragona, el que pertenece a la descripción que he hecho en la etnografía, un cambio de entorno radical para la familia si tenemos en cuenta que hasta el momento ninguno de ellos había residido en lugares parecidos, ni siquiera cuando no eran pareja.

M: *"..tiene muchas ventajas y algunos inconvenientes, entre las ventajas es que está todo cerca, todo cerca, todos los servicios los tienes cerca .."*

P: *"..o la independencia de ellas, ellas no te necesitan a ti para nada.. claro, ellas van con llave y tranquilidad ..te puedes ir, las puedes dejar en casa.."*

M: *"..bueno, la independencia a partir de ciertas edades, cuando nosotros llegamos allí tampoco eran independientes..."*

P: *"..nooo, claro, claro.. lógicamente pero ya puedes empezar a los once años, doce.."*

M: *"..éstas empezaron con los once, doce ..y con una que era más grande que tenía catorce con lo cual la veíamos más independiente, podían ir desde la escuela y moverse por Tarragona porque ya eran grandes, pero hasta los doce años tú no les dejas ir solos ..entonces bien porque ha coincidido con la época en las que ellas tenían independencia y te podías olvidar, de alguna manera, de ellas.. eso es una ventaja, para los padres es una ventaja y para ellas también.."*

"¿y más allá de obtener independencia respecto a vuestras hijas, qué ventajas representaba para vosotros?", les pregunto.

M: *"..yo como mi vida social la tenía en Tarragona pues también bien, la del trabajo no porque da igual en ese punto, no influye*

Tarragona.. yo el trabajo no lo tengo en Tarragona, además si ella hacía cosas en la guardería también le iba bien.."

P: *"..claro, porque no las tenía que ir a buscar, se venían solas a casa.. el problema también era llegar a la escuela, llegar a la escuela que salían a las cinco, yo salía del trabajo también a las cinco, salía escopeteada.. (habla de cuando vivían en Tamarit por primera vez)"*

M: *"..a ver, Tarragona siempre ha parecido mucho más ventajoso para vivir, porque las niñas tenían la escuela en Tarragona, que inicialmente no las tenían en Tarragona, las cambiamos de escuela.. inicialmente vivíamos en Tarragona pero teníamos las niñas en la Escuela de La Salle (esta escuela está a las afueras de Tarragona), que era un inconveniente, un inconveniente que se resolvió devolviendo a las niñas a la escuela de Tarragona.. pero inicialmente.. bueno, por otros motivos la sacamos de La Salle, por un motivo pedagógico, supuestamente pedagógico, ya las devolvimos a Tarragona pero también por comodidad nuestra.."*

P: *"..y la de ellas, para que no dependerán todo el rato de nosotros.."*

Para entender un poco mejor sus hábitos de desplazamiento respecto al transporte les pregunto sobre la movilidad respecto a esa escuela situada en las afueras de Tarragona, en concreto les pregunto si las llevaban allí en coche.

P: *"..sí, en coche, teníamos la parada de autobús en frente de casa pero lo que pasa es que..."*

M: *"..nos combinábamos con algunos padres.."*

P: *"..¿con quién?"*

M: *"..con el Quico y aquella ¿cómo se llamaba? ?.."*

P: *"..ahh.. pero fue con lo de inglés, en el cole no, fue con lo de inglés.."*

M: *"..sí, algunos lunes nos coordinábamos para ir, dejarlas.."*

P: *"..¿queeee? que no que no Marc que no... eso fue con el inglés cuando íbamos con la Rosa, con la Rosa de inglés, pero sólo era un día concreto cuando iban a inglés.."*

M: *"..¿y el Quico?"*

P: *"..bueno a este alguna vez le dije que me fuera a buscar a la Irene porque yo no llegaba.. y eso es una angustia, cuando no llegas, para mí es como una obsesión.. bueno, el tema es que yo al vivir en Tarragona le encontraba todo ventajas, lo que pasa es que aquel piso.. claro, nosotros era la segunda vivienda que nos comprábamos con una hipoteca previa, entonces no pudimos optar a un piso grande, entonces era un piso muy pequeño y el único inconveniente que yo encontraba era eso, que era un piso muy pequeño, es decir que si querías hacer una comida familiar o .. era un poco justo, es el único inconveniente ..y la terraza, que a mí me gustaría tener una terraza y un piso más grande, y más que más grande con una terraza principalmente sobre todo para mí es importante la terraza, es lo que más añoraba en el piso.."*

En esta reflexión de Pili se ha podido apreciar como el hecho de que la vivienda sea pequeña en cuanto a dimensiones se convierte en un factor determinante para que los ciudadanos ocupen la calle, paseen y frecuenten bares, plazas y restaurantes, desarrollo esta cuestión más en detalle en las conclusiones.

M: *"..yo la vida social la vi favorecida, porque todas mis amistades son de Tarragona, con lo cual en cualquier momento quedabas las tenías allí cosa que desde aquí es más difícil.."*

P: *"..casi imposible, por qué me dices .."Pili estamos haciendo una cerveza, bájate" ..y te diré y te diré.. "Sí, ahora voy a bajar que ya he bajado cuatro veces", teníamos más vida social Marc, íbamos incluso a las fiestas de Santa Tecla, este año no hemos ido a las fiestas de Santa Tecla, porque no puedes invitar a tus amigos.. si venimos aquí a comer o a cenar luego ¿qué? ¿qué tienes que coger los coches para ir hasta Tarragona? ¿Dónde está la gracia? claro allí*

todo el mundo venía al piso, dejábamos los coches allí, cenábamos allí, y entonces nos íbamos a la fiesta ..¿o no? ..fin de año.. ¿sigo? ..más de una fiesta hemos celebrado, que además no nos queríamos ir de casa.. hasta el Eugidi, que no nos venía a ver nunca y cuando estábamos allí lo teníamos que echar de casa porque no se iba.."

M: *"..lo que sí hay es una percepción que tengo yo, que para mí todos los desplazamientos en coche me resultan mucho menos pesados que a ella porque yo vengo de una zona que todas las cosas que tenía que hacer siempre me tenía que desplazar. Yo vivía en un pueblo, si tenía que ir a estudiar la carrera me tenía que desplazar, si quería no sé que, me tenía que desplazar, si quería vida social, me tenía que desplazar.. siempre me tenía que desplazar, con lo cual yo siempre he dependido del coche, con lo cual para mí ya es algo normal el coche, para ella no.."*

P: *"..no, para mí es una pérdida de tiempo y de dinero, y después me enfado por tener que buscar aparcamiento o tener que esperar allí para que lleguen, hombre si me compré un portátil porque mientras las esperaba a ellas iba trabajando con el portátil.. claro, me quedaba en el coche porque no puedes estar toda la vida en los bares, y entonces me quedaba en el coche y allí me quedaba con el abrigo puesto en invierno, esperaba allí en la Rosa en lo de inglés y mira ..allí esperando y trabajando, haciendo faena .."*

M: *"..porque este servicio Tarragona no lo tiene, ahora empiezan a haber bares que te tienes o que te puedes quedar allí el tiempo que quieras.. últimamente está muy de moda esto.."*

"En la escalera del piso de Tarragona salía de todo... paquistanís, colombianos, argentinos..."

El enfoque hacia la relación con los vecinos que experimentaron en el piso de Tarragona era más positivo, principalmente por parte de Pili. ¿Qué hay de la relación vecinal que teníais en Tarragona?

M: *"..totalmente diferente, aquí es bastante escasa.."*

P: *"..es que no conocemos a nadie.."*

M: *"..bueno, aquí es muy escasa.. tal vez porque sólo hemos estado 5 años y no hemos estado 15 años, pero realmente la relación con los vecinos aquí es muy escasa.."*

P: *"..no, ¡y entre ellos! ..aquí nunca verás un vecino que sale de otra casa y dice: "mira, hoy hemos comido juntos"*

M: *"..porque también tienes que entender el tipo de urbanización que es, porque de la urbanización que veníamos, en Els Pallaresos, era totalmente diferente ..porque la relación vecinal en Els Pallaresos era que ..nosotros huíamos de estas relaciones, porque nosotros no somos de los de tener mucha relación con los vecinos, porque allí huíamos totalmente.. es que estos entraban a casa como Pedro por su casa, los primeros días era bestial, así que los tuvimos que parar, a los niños sobre todo, no tenías intimidad.. con lo cual del tipo de urbanización que veníamos era más pueblo porque vivíamos más juntos, habían más parques, la generación de los que vivían allí eran más parecidas.. y eso hace mucho, éramos sobre todo gente joven. Y cuando vinimos aquí también vecinos con sus críos pero con unas edades totalmente desfasadas respecto a las nuestras, ellas no han tenido a nadie de su edad por aquí"*

P: *"..es verdad, ellas no han tenido amigas aquí (Tamarit), y una que hay que va al cole de la pequeña, no se hablan .."*

M: *"..es un tema de posibilidades, cuando estás en la ciudad hay más posibilidades de que las niñas encuentran gente de su misma edad, es más fácil que estén a su alrededor y es un punto muy fuerte que tengan el colegio a 50 metros de donde viven, con lo cual todas sus relaciones se mueven en el mismo ambiente.."*

P: *"..de todas maneras también es suerte, yo pienso que el tema de los vecinos también es suerte, porque tú y yo también a veces hemos dicho ¡ostras! si la casa esta, la misma casa, la hubiéramos tenido dos o tres casas más arriba habría cambiado la película, y después fuimos a un piso que éramos veinte vecinos y yo pensaba*

¡dios mío! veinte vecinos de arriba a abajo, esto será horrible y genial.. aunque después nos dijeron: "hombre, tuvisteis suerte, por qué es la escalera en la que mejor se llevan", pues sí y además multicultural, porque teníamos allí hasta paquistanís, es decir, salía de todo ..y súper bien, súper bien, había argentinos, colombianos.."

M: *"Sí, menos en las reuniones de comunidad, allí nadie se llamaba guapo.. se dicen de todo"*

P: *"..en el edificio, pero en nuestra escalera tuvimos mucha suerte.."*

M: *"..claro, porque no teníamos vecinos.."*

P: *"..¿cómo que no!"*

M: *"..bueno uno arriba y otro abajo.. en nuestra escalera es donde menos vivían se los iban alquilando a gente itinerante que no han dado ningún problema la verdad.. es que para mí esto de los vecinos sí que es verdad que hemos tenido suerte en Tarragona, pero aquí no tanto"*

P: *"..bueno sí, eso más o menos es así.."*

En las ocasiones que hablamos de clasificar la relación con sus vecinos en función de los parámetros que ya he utilizado con los otros informantes, es decir relaciones "personales", "funcionales" o de "cortesía", casi siempre se han centrado en relatar su experiencia en Tamarit, por ejemplo, respecto a las relaciones del primer tipo, el personal, los informantes comentan lo siguiente:

M: *"aquí en Tamarit sí que tenemos una relación con un vecino que podría decirse personal, porque ha venido a comer a casa más de una vez.."*

P: *"...¿aquí a comer?? ¿a comer? ¿quién?? ?..aquí a comer no se ha quedado nadie, ni a tomar nada.."*

M: *"¿cómo qué no? el de aquí arriba que vino a tomar una cerveza.."*

P: *"..que no, que no, de ese tipo de relación no tenemos a nadie.."*

Ya se empieza a apreciar que la percepción en este tema es completamente distinta para los miembros de la pareja, pasa muy a menudo en las conversaciones que mantenemos.

A continuación les explico lo que podríamos considerar como relación del tipo funcional y les pido que me digan si tienen alguna, y en caso afirmativo que la describan.

M: "en los dos sitios sí, aunque en Tarragona mucho más, bueno la verdad es que en Tarragona con dos vecinos y aquí con uno.. pero en Tarragona sólo dos.."

P: "¿Cómo que sólo dos? habían bastantes más ..a lo mejor es que tú no sabes muy bien mi vida social, los de arriba, los de al lado, la parejita aquella grande.."

M: "¿qué parejita?"

P: "..pues aquellas dos señoras grandes a las que siempre saludaba, lo que ahora no me acuerdo cómo se llamaban, Nieves y la otra no me acuerdo.. éstas si necesitaba alguna cosa siempre han venido.. sin embargo aquí arriba (en Tamarit) sólo el Pepe"

M: "..y el Miguel, el vasco.."

P: "¿el Miguel? ?.. en su vida nunca me ha dejado nada Marc, si ni siquiera he entrado en su casa.. teníamos relación cuando había aquella Asociación de vecinos en la que yo era secretaria y él presidente, pero lo único que me dejó fue una silla para sentarme.. el Pepe sí, por ejemplo el otro día, el lunes, me dejó hasta su coche, porque yo me encontré que tenía que ir a Tarragona al hospital a dejar unos análisis a las 9 de la mañana, no me arrancaba el coche y pensaba que me daba algo porque no hay autobús a esa hora, así que este hombre, que ya está jubilado, me dejó el suyo .."

M: "..bueno aquí sí, aquí uno, pero esporádicamente hemos tenido alguna ayuda más.."

P: "..Marc, no flipes, que esto parece algo idílico, aquí no hemos tenido a nadie.."

M: "...he dicho esporádicamente.."

Como decía, parecen muy claras las desavenencias entre los dos miembros de esta pareja respecto al entorno y las sensaciones que experimentan en cada una de las dos residencias analizadas, mientras Marc se decanta claramente por el área suburbana, Pili no duda en preferir vivir en el centro de la ciudad. A lo largo de las entrevistas y las observaciones se constatan diferencias de percepción bastante acusadas, tanto en la manera de recordar las experiencias vividas como en las expectativas de cara al futuro en lo que a la residencia se refiere. en las conversaciones que se transcriben a continuación se puede seguir apreciando de forma evidente esta situación.

P: "...hemos tenido muchísimo más contacto en Tarragona, las niñas iban a casa de los vecinos a pedir lo que hiciera falta, aquí eso nunca ha pasado.."

M: "¡qué va! aquí me dejaron una azada cuando estaba arreglando el jardín.."

P: "...los primeros años sí que es verdad que hicimos fiesta de vecinos, pero bueno ..dos fiestas de vecinos, luego se metieron intereses por medio y ya está, se acabaron las fiestas de vecinos.."

M: "...sí sí pero eran unas fiestorras que flipas.. mejores que las de fin de año.."

P: "sí pero mira ahora que hemos vuelto aquí hay vecinos que yo no conozco, aquí ahora hay vecinos, como mínimo dos o tres, que yo no conozco.. yo sé quien vive en aquellas casas, veo que entra gente y ya está.."

Respecto al tercer tipo de relación vecinal, la que llamo "relación comunicativa", para que le resulte más entendible a qué me refiero les explico que se trataría de una relación con los vecinos basada en los saludos o en aquellas pequeñas conversaciones banales que se llevan a cabo por simple cordialidad, pequeños

intercambios de segundos o saludos en la distancia, como ejemplo les planteo aquellas preguntas o reflexiones meteorológicas que suelen producirse por simple cortesía.

M: "...de eso más o menos igual tanto en Tarragona como aquí, hay gente de todo tipo, hay gente aquí que ni te saluda pero allí también hay gente que ni te saluda, y al revés.. por aquí y por allí puedes encontrarte a gente y el plan "hola qué tal" y "adiós".

P: "...pero aquí mucho menos (en Tamarit), porque claro ese es el problema que tú no te mueves.. claro ..es que cambia la visión, no es lo mismo, no es lo mismo estar más horas, yo estaba más horas allí y estoy más horas aquí y no es lo mismo.."

M: "que la probabilidad de encuentros es más alta allí de lo que es aquí, eso quieres decir ¿no? las posibilidades de encuentro en una ciudad son mucho más grandes y además vivíamos en una comunidad de 120 vecinos.."

P: "...por eso mismo nos deberíamos hablar más, yo creo que la relación debería ser más personal aquí de lo que era allí.. y aquí, de los dieciséis vecinos que somos ¿te digo a cuántos conozco? cuatro o cinco como mucho de los dieciséis.. y de los 120 que éramos allí conocía a bastantes.."

M: "bueno, de dieciséis que conozcas a cinco ya hacen el cuarenta por ciento, y en Tarragona de cuarenta familias conoces como mucho a cuántas ¿a diez?"

P: "...bueno esa es tu percepción Marc.. es que hasta los niños por la calle, aquí ahora han empezado a salir un par de niños de por aquí al lado, aquí no hay un ambiente de críos jugando por la calle ¿vale? ..aquí sí allí habían muchos mas críos jugando por fuera.."

M: "¡bah! ..los mismos habían más o menos.."

P: "que no Marc, que no.."

Asociacionismo: "No tenemos ni el interés ni la ilusión.."

Paso a analizar el tema del capital social desde el punto de vista del asociacionismo o la agrupación de habitantes del vecindario dada desde diferentes ámbitos, pensando en la residencia en la urbanización de Tamarit, la primera pregunta es obligada: "¿existe una asociación de vecinos aquí?, y luego: "¿perteneceis vosotros a esa asociación?"

P: "Sí, existe la asociación que llaman "La Mora - Tamarit" ..aunque el presidente de aquí, de Tamarit creo que se peleó con el otro, el de La Mora.. pero no pertenecemos a ella, bueno ahora ya no, antes sí.. hasta que dije que yo ya no seguía, de todas formas es que ya nos íbamos de aquí fue en la primera etapa de vida aquí"

Entonces les pregunto que desde su regreso por qué no se han vuelto a dar de alta en la Asociación tal y como estaban antes.

M: "pues porque no hemos tenido ni el interés ni la ilusión de hacerlo, las actividades que hacen son más en La Mora, tienen que ver con la organización de la fiesta mayor sobretodo"

P: "es que la Asociación original es la de La Mora y luego se añadió la otra, la de Tamarit.. porque se pidió para atender una serie de intereses comunes que habían, en especial en lo de las obras de la carretera"

M: "..fue a raíz de un accidente histórico muy importante que hubo, que se habló mucho de él y salió en las noticias, fue aquí arriba en la nacional (se refiere a la carretera nacional N-340) un autobús que se llevó por delante a cinco o seis personas, hay unas cruces allí en el arcén ahora, y bueno pues reivindicaron el tema de la parada del autobús, la comunidad esta ha hecho alguna cosa que está bien, han ido pidiendo cosas pero bueno tampoco ha traído nada, porque la guardaría no la han traído.. aunque la iglesia sí.."

P : "pero por ejemplo no hay médico, para el médico perteneces a la Vall de la Arrabasada (barrio de clase media de Tarragona) y yo sé

que hay gente que está luchando para ir para pertenecer al médico de Altafulla y no hay manera, para el colegio igual Pepe el vecino intentó que sus hijas fueran al colegio de Altafulla y no hubo manera, que se tenía que ir a Tarragona"

Los informantes me comentan que no hay ningún tipo de asociación más, ya sea en formato club, casal u otros por el estilo. Pili comenta más de una vez que ni siquiera en los dos bares que hay se acostumbran a ver grupos de gente reunida, y pone el ejemplo de personas de tercera edad jugando partidas de cartas o dominó, cabe comentar aquí que se inició una nueva discrepancia ya que Marc aseguraba que existe un local donde se reúnen personas mayores para jugar a la "butifarra", por su parte Pili se mostraba convencida de que eso no era así y que nunca había oído hablar de algo similar, ambos informantes llegaron a asegurar que estaban viviendo realidades diferentes.

Cerrado el punto del asociacionismo en Tamarit paso les pregunté por su recuerdo de este mismo fenómeno cuando vivían en Tarragona.

Existía efectivamente una asociación de vecinos, pero el recuerdo que tienen es que la relación entre los miembros de la misma dejaba mucho que desear, las peleas y las discusiones eran constantes y subidas de tono.

M: "bueno, si aquello se considera una asociación de vecinos.. no sé.. (risas)"

P: " Mentira Marc, pues claro que se considera una asociación de vecinos, lo que pasa es que es un edificio antiguo donde hay gente grande, que se conoce también entre ellos ..y por eso se tiran los platos a la cabeza, ¿pero será que aquí no se tiran los platos a la cabeza? ..Marc, yo creo que en todas las comunidades se sacan los trapos sucios.."

Intento centrarme ahora en la experiencia personal de los informantes en cuanto a su participación en entidades de todo tipo que no sean asociaciones de vecinos, es decir, clubs, asociaciones, grupos de intereses afines, etc. Pili comenta que cuando estaban en Tarragona asistía a alguna cosa pero que respecto a Tamarit apenas

recuerda cuando fue la última vez que participó en una, porque a la falta de interés reconoce que se le une cierta pereza. Marc, por su parte, asegura que las necesidades que tienen en Tamarit de pertenecer a una comunidad o asociación no tienen nada que ver con la necesidad que tenían en Tarragona, allí vivían en un edificio viejo que requería de constantes reformas y revisiones, en Tamarit viven en una vivienda unifamiliar y bastante nueva. Pili además considera que la cuota de 40 euros al mes que pagan por pertenecer a la comunidad de Tamarit es un dinero tirado, al cual no le ve retorno por ninguna parte.

Desventajas de vivir en el centro de una ciudad: No son sociales

Pese al buen recuerdo y el apego que todavía mantiene Pili de su etapa de vida en el centro de la ciudad de Tarragona, reconoce que había alguna desventaja y lo expresa de esta manera:

P: "yo la única desventaja que le encontraba era la vivienda, el piso en sí.. sus medidas, y bueno, luego también a nivel económico porque teníamos que mantener dos hipotecas.. si no bueno mi idea es volver.."

M: "..bueno una de las desventajas son los ruidos, el tema de los ruidos lo vivimos varias veces.. por ejemplo los viernes que teníamos aquellos ruidos del Otto Sud⁴⁹ ..pregúntale al Andres (un vecino de Tarragona) por qué se fue de aquel piso, pues porque todos los jueves tenía sarao de la discoteca.."

P: "..sí, ¿y aquí que? el vecino lleva quince años haciendo obras, pero es que el Pepe me parece que también está denunciado por todos los vecinos porque utiliza una radial que parece que la tengamos nosotros aquí en el comedor, así que no me hables de ruido.. tenemos la basura justo delante de casa, cada vez que viene el camión tela marinera el ruido que hace, lo que pasa otra vez es que yo estoy en casa y tú no estás en casa.. se oye cuando el vecino de enfrente enciende o apaga el aire acondicionado, que

⁴⁹ Es una discoteca de reconocido prestigio en Barcelona que abrió sede en Tarragona cerca de la casa de los informantes

como lo tienen tan potente.. lo deberías escuchar ¡es increíble! ..el tren también se escucha alguna vez, una chimenea lejana que hay allí lejos de la Repsol ..Ah, y otra cosa cada día las dichas alarmas de las casas, en Tarragona no escuché ni una.."

M: "bueno allí en Tarragona lo que se oían eran las alarmas de los coches y luego las ambulancias cada dos por tres ..¿o no escuchabas las ambulancias? el nivel de ruidos es diferente.."

P: "claro, todo depende, cuando no estás en casa en todo el día pues es fácil y lógico, tú llegas aquí por la noche y llegas tan cansado te tomas una cerveza y te quedas dormido en el sofá.. yo en Tarragona oía ruidos por supuesto pero si te vienes aquí a vivir a la "colina" es para no oír nada, y eso es uno es lo que está pasando. Ahora además está lleno de gente que viene a remover en los contenedores, y pasan coches te puedo decir que pasan veinte coches al día, que pasan por aquí, meten una frenada y oyes los contenedores: "clac", "clac", "clac" pero fuerte.. y se vuelven a marchar, y eso es continuo, continuo, continuo... yo estoy de acuerdo que en Tarragona esto también pasará, pero claro, yo me vengo aquí a una casa maravillosa, sensacional, aislada... pensaba que no oiría ningún ruido y, oye perdona, el vecino cuando toca la guitarra eléctrica no me dirás que se oye, que en Tarragona no había tenido ningún vecino al que le escuchara la guitarra eléctrica..."

M: "en Tarragona también odiamos los contenedores y además.. ¿qué me estás contando? si teníamos una vecina que había que oír la cantar continuamente, sobre todo la Paula"

P: "sí, pero era la Paula en su habitación y cuando cantaba aquella cría, eso no me lo puedes comparar con el niño de la guitarra eléctrica ..pero claro lo que pasa es que hay que partir de una persona que está todo el día a una persona que está de dormitorio, no es lo mismo, para mí mis circunstancias ahora no son de dormitorio... y luego en Tarragona no habían barbacoas y aquí no puedo tender la ropa porque se hacen barbacoas y la ropa huele a gitano, así que cuando empiezan una barbacoa aviso a las niñas para que me lo digan y yo recojo la ropa y encima tengo que cerrar todas las ventanas.."

M: "otra vez ..¿pero qué me estás contando? si no has podido colgar ni una prenda de ropa afuera en Tarragona, y no porque no has querido sino porque habían también olores de humos en la calle... mira eso es otra de las desventajas los humos de la ciudad, que ella igual no lo percibe pero indirectamente sí que que lo percibe, porque ella lo ha notado menos estando aquí, yo es la percepción que tengo.."

P: "hombre lógicamente, si estamos a 15 km de Tarragona lógicamente no me voy a comer los humos en la Rambla, y tanto, pero vaya.. prefiero comerme los humos de Tarragona porque ahora me los como dentro del coche, me como el de los coches que llevo delante.."

Espacios de intercambio social

Para abordar este tema les explico a los informantes que es importante diferenciar entre el espacio público y el espacio privado, les pido que me hablen de su relación con dichos espacios, les pongo como ejemplo que me hablen de su uso de algunos espacios públicos como son las calles, los parques, las aceras, los bares o los centros comerciales si los hay. En este sentido les pido que esa reflexión la hagan también de los dos entornos, del centro de Tarragona y de Tamarit.

Respecto a Tamarit, Pili comentaba que hay un paseo justo pegado a la costa que sí que lo suelen hacer, pero sólo los fines de semana, porque de lunes a viernes se va a pasear a Tarragona por el río Francolí. La informante además se esfuerza en dejar claro que prefiere mucho más ese paseo por el río en Tarragona que el paseo por la costa de Tamarit, la razón que esgrime es que durante el primero se encuentra con gente paseando y en el segundo rara vez. Por su parte Marc reconoce que tampoco hace mucho uso del espacio público, básicamente el bar cercano al que acuden en pocas ocasiones, el paseo al que antes hacíamos referencia y él particularmente sale a correr por la zona de vez en cuando, también lo hacía por Tarragona pero el entorno considera que es más agradable en Tamarit, añade que efectivamente las posibilidades de ocio y servicios públicos son mucho mayores en Tarragona, por lo tanto haces mucha más vida en la calle.

Al hacer hincapié en el uso de espacios más concretos, como pueden ser los parques, respecto al uso que hacían cuando vivían en Tarragona, ambos informantes vuelven a diferir, mientras Marc asegura que él no iba nunca, Pili afirma que ella sí, sobre todo cuando sacaba el perro a pasear, y que de esta manera iba conociendo a otras personas que, por ejemplo, también sacaban a sus perros. De hecho Pili afirma que siguen llevando muchas veces el perro a Tarragona para que socialice, ya que en Tamarit no hay perros, una vez en Tarragona van a los sitios donde solían ir a ver si encuentran perros conocidos.

Por lo que se refiere a los Centros Comerciales, los informantes relatan su experiencia de la siguiente manera:

P: "aquí no hay por lo que yo, una vez más, voy a Tarragona, me pasa también con los supermercados.. ahora van a abrir uno aquí cerca pero ya verás como yo no iré a ese, me iré a Tarragona.."

M: "yo cuando voy al supermercado ni me acerco a Tarragona, voy al de aquí.."

P: "claro porque tú a Tarragona no vas a hacer nada, la que lleva al cole a la Irene soy yo, la que hace los recados de allí soy yo.... a ver Marc, es que aquí no hay ni un gimnasio, yo tiendo a ir a Tarragona porque las actividades que hago son en Tarragona"

M: "pero en la etapa anterior que vivimos aquí, tampoco comprabas en Tarragona eso es ahora"

P: "bueno, compraba en el Carrefour⁵⁰ y no iba al supermercado que tenemos aquí cerca, sólo cuando necesitaba alguna cosa de última hora"

M: "pues yo siempre he ido al de aquí al lado"

P: "sí porque vas dos veces al año para comprarte tus caprichos, Marc tu ya sabes que yo hago la vida en Tarragona entonces aprovecho y compro en los supermercados de allí, yo siempre he ido a comprar fuera, nunca por aquí, nunca he hecho vida aquí, nunca me he integrado aquí, no voy nunca a Altafulla, nunca he intentado buscar una escuela para mis hijas por aquí, es decir, los servicios en

⁵⁰ Este centro comercial se encuentra situado a las afueras de Tarragona

general los busco en Tarragona y no los he buscado aquí... de eso es de lo que te hablo..."

Los informantes me dicen que hay un bar cercano al que van en verano sobretodo aunque algún sábado por la noche también se acercan, aseguran que no ven casi a ningún vecino de Tamarit por allí, pero sí que va gente de La Mora. Pili aprovecha para comentar que junto al bar hay un parque con columpios al que acude de vez en cuando con su ahijado, y señala que cuando van nunca hay niños. Según su opinión, y en esto coinciden con el otro informante, es que al no haber colegios por allí, las familias con hijos no hacen vida en esos lugares.

Sin embargo Marc sí que reconoce que ha visto algún grupo de gente que hace vida social por aquella zona, aunque muy poca evidentemente si se compara con Tarragona, considera que por el volumen de gente que vive allí, las relaciones sociales y los contactos sociales son ínfimos, sin embargo también cree que, en proporción, en Tarragona tampoco hay demasiado contacto social, podría haber mucho más si se tiene en cuenta el volumen de habitantes que viven en la zona donde vivían ellos. Pili vuelve a discrepar en este punto y considera que los contactos sociales cuando vivían en el centro eran continuos, en el supermercado, en los bares en las calles, y de ir a caminar cuando hizo un grupo de gente que compartía esa afición, sin embargo aquí nunca ha coincidido con nadie, asegura.

Respecto a otras actividades sociales que se dan en la zona los informantes apuntan lo siguiente:

M: " oye los sábados aquí hay un mercado, cada sábado"

P: "...Sí y la fruta que compro allí se me pudre siempre (risas generalizadas) la que compro en los supermercados de Tarragona aguanta más.."

Les pregunté también por el intercambio social que se desarrolla en las áreas privadas de la residencias de la zona, es decir, normalmente el interior de las casas, pero también los jardines, los porches, las piscinas privadas, las puertas de entrada de las viviendas y otros elementos por el estilo. Sobre todo me interesan esos intercambios en la zona de Tamarit, aunque soy consciente de que también

son importantes en una residencia ubicada en el centro de la ciudad. Marc puntualiza que su casa en el centro de Tarragona tenía una particularidad, al ser prácticamente un entresuelo la ventana posterior daba a la calle y a veces habían tenido charlas desde la propia ventana hacia las personas que pasaban por allí, Pili comenta que esta característica de la vivienda le hacía sentirse muy acompañada porque se relacionaba a menudo con gente. Por otro lado reconocen que desde que viven en Tamarit este tipo de intercambios no son habituales, para Pili está claro, ella se considera una persona muy abierta y sociable y si no tiene relaciones de este tipo en Tamarit, no es por su predisposición, es simplemente porque no hay personas, cuando vivían en Tarragona asegura que conocía vecinos de todas las escaleras y que a menudo hablaba con ellos.

A modo de resumen, Marc apunta que la vida social y las relaciones personales que vas desarrollando en gran medida las marcan los hijos, temas como el colegio a donde van generan dinámicas específicas que se transforman en intercambios con personas de espacios residenciales determinados, si el colegio está en Tarragona harás más vida allí, si los llevas a la escuela del pueblo más cercano a la urbanización donde vives pues acabas buscando actividades por esa zona. Pili añade que el estar accesible para otras personas, es decir, que puedan venir a tu casa sin necesidad de un gran despliegue logístico, también genera que se multipliquen las relaciones sociales. Recuerda que cuando vivían en Tarragona continuamente pasaban amigas de sus hijas por la casa, en Tamarit les ocurre todo lo contrario, porque llegar hasta allí implica o bien coger el autobús un buen rato o bien utilizar un vehículo propio.

4.3 Laura P. – Els Pallaresos.

Laura, tercero de los informantes, se presenta con un pseudónimo ya que prefiere que no utilicemos su nombre real, tiene 58 años y vive en el área residencial suburbana que rodea al pequeño municipio de Els Pallaresos, situado apenas a 10 km del centro de Tarragona. Laura está divorciada y tiene dos hijos, de 37 y de 33, y tres nietos, de 5, de 4 y de 2. Actualmente vive en pareja, la misma con la que se compró la vivienda en la que reside actualmente y que es objeto de esta etnografía, se trata de una casa unifamiliar de más de 200 m² de superficie útil, de tres plantas de altura, garaje muy amplio con capacidad para dos coches, jardín y piscina privados, para hacerse con ella tuvieron que pedir una generosa hipoteca que todavía está pendiente de acabar de pagar. Como comenta la propia informante a lo largo de las entrevistas, llevan diez años viviendo en este lugar, aunque antes ya había vivido en un adosado en la misma zona residencial, pero fue con sus hijos y con otra pareja.

Laura P. es psicopedagoga de formación pero su carrera profesional se ha desarrollado en puestos de gerente-propietaria de diversos negocios, principalmente guarderías. Su actividad empresarial siempre le fue muy próspera, hasta aproximadamente la llegada de la crisis en el año 2008 que, junto con el continuo descenso de las tasas de natalidad, supuso un descenso de las matrículas de niños en la guardería muy importante. En la actualidad intenta compaginar la gestión de lo que queda de negocio con la impartición de clases de asesoramiento particulares a familias en temas relacionados con la educación y comportamiento infantil.

Las entrevistas se llevaron a cabo en el propio domicilio de Laura, aunque también tuve la oportunidad de pasear por las calles del entorno y por alguna de las zonas verdes descritas mientras charlábamos. Me confesó en diferentes ocasiones que su rutina de vida en ese momento se dividía básicamente en dos bloques, trabajar durante la semana prácticamente de sol a sol (la crisis les obligó a realizar muchos despidos y a que ella y sus socias tuvieran que asumir más tareas), y disfrutar de los nietos el fin de semana, más allá de eso pocas cosas, viaja poco y tampoco sale mucho, prefiere descansar u ocuparse de su huerto de verduras ecológicas.

La vivienda como proveedora de fuente de energía, decisiva para el bienestar individual. "mi vida se ordena en función de los circuitos energéticos de la casa"

Son las ocho y media de la tarde del 27 de junio de 2015, estamos sentados en su terraza, el día ha sido muy caluroso y me ofrece un refresco antes de sentarnos y empezar la conversación, es un zumo de limón exprimido, enseguida se esfuerza en recordarme que los limones son de su propio árbol, y que no han sufrido ningún tratamiento con fertilizantes ni nada parecido. Aprovecho este momento para preguntarle por el proceso vital que le llevó finalmente a comprarse la casa.

" Hace unos 9 o 10 años.. la compré con la que es mi actual pareja, estuvimos viviendo una pequeña temporada en Tarragona en una especie de piso o apartamento que hay cerca de la playa de La Arrabassada pero a ninguno de los dos nos gustaba vivir encerrados en un piso.. así que enseguida nos pusimos a buscar una casa grande y que sobretodo tuviera jardín..eso sobretodo. Yo ya conocía la zona de Pallaresos porque había vivido aquí antes tras el divorcio con mi primer marido, bueno.. primero y último.. con lo que fue mi marido, sólo me he casado una vez y tuve suficiente (risas).. así que tenía bastante claro que buscaría la casa por esa misma zona, por esta zona.. es una zona tranquila y el tipo de vecindario que te puedes encontrar es agradable ..aquí vive gente de todo tipo, no es una zona exclusiva para ricos de esas.. por ejemplo el vecino de aquí arriba tiene un taller, el de abajo es policía, bueno lo era y lo dejó... lo que quiero decir es que no son gente de pasta o mejor dicho de mucha pasta, es gente de clase media como nosotros y sobre todo lo que me importa es que son educados.."

.. estuvimos contemplando varias opciones.. casas para todos los gustos, pero queríamos una unifamiliar siempre que fuera posible, entonces encontramos esta promoción que estaban empezado a construir y pensamos que era una buena oportunidad, oportunidad para tomar decisiones antes de que la casa estuviera acabada del todo. La casa.. claro, no tenía nada que ver con la otra con la que vivíamos en Tarragona, esta como mínimo es el triple de

grande comparada con la de Tarragona y sobre todo lo que te he dicho del jardín ..eso sí eso era importantísimo para mí, creo que tener contacto con la naturaleza es crucial para el bienestar de las personas.. bueno al menos eso pienso yo..”

..otra de las cosas importantes de comprar sobre plano era que podía controlar un poco la distribución de algunas partes importantes de la casa sobre todo para el tema del flujo de la energía ¿sabes?.. cuando compras una casa de segunda mano en la que ya está hecho todo eso te viene impuesto y no puedes hacer nada al respecto, entonces posibilitar que yo pudiera tener el control energético de los espacios para mí también era crucial..”

¿A qué te refieres exactamente con lo de “flujo de energía” en la casa?

“.. bueno pues a eso, la cuestión de ordenar tu vida en función de cómo circula la corriente energética, yo estoy totalmente a favor de pensar que la armonía de una persona va directamente ligada a cómo canalizar sus energías.. la gente que piensa que esto son chorradas, pero para mí es lo más importante que puede haber, para eso.. para que una persona esté equilibrada, sobre todo en el terreno de las emociones.. primero debe vivir en armonía y esa armonías sólo se alcanzan si tus flujos y tus puntos, mucha gente los conoce como chakras, chakras energéticos ¿sabes?, están alineados en función de la relación cuerpo mente ..si no lo tienes muy complicado ¿eh?... enseguida te van a llegar los miedos, las angustias, no sé



Doc. 47: Vista exterior de las casa del informante. Fuente: elaboración propia



Doc. 48: Detalle del jardín del interior de la casa del informante. Fuente: elaboración propia

..tal vez sea mi manera de entender la vida pero yo creo en ella al cien por cien y la elección de la vivienda y su manera de estar distribuida están directamente relacionadas con ese planteamiento de vida..

Laura coincide con el informante Jesús en el sentido de describirse como una persona "sostenible", también construye su identidad en base a una persona que es respetuosa con el medio ambiente.

.. otra de las cosas importantes era el disponer de espacio para el jardín, también tenía claro que quería plantar algunas cosas como árboles frutales o hacer un pequeño huerto y cultivar para mí, para el consumo propio, al principio así lo hicimos, en la parte de atrás hicimos un pequeño huerto y lo estuvimos cuidando hasta que hace unos años nos cogimos un terreno en una parcela no muy lejana de aquí, está por el bosque de allá arriba (señala con el dedo hacia el norte), dónde ya montamos un huerto bastante más grande.. tenemos lechugas, tomates, judías, todo de agricultura ecológica, no utilizamos ningún tipo de componente químico y fertilizantes.. en verano también plantamos sandías y melones, no hay nada cómo hacerte una buena ensalada con productos de tu propio huerto.. que sabes que has cultivado con cariño, de la forma más sana y todo eso ..eso también tiene que ver con tu energía como persona, lo que utilizas como alimento es tan importante como el lugar donde vives.."

Le pregunté si esa filosofía de vida de la que me hablaba la seguía desde siempre o coincide con el cambio de residencia y el diseño de la nueva casa, es decir es relativamente reciente

"No no.. no tiene que ver con la compra de la casa, yo ya creía firmemente en todo esto mucho antes, por ejemplo lo de comer ecológico hace muchísimos años que lo intento seguir, de hecho en los menús para los niños de la guardería seguimos esta política muy

muy en serio ¿sabes? ..de que los ingredientes sean de proximidad y ecológicos.. osea no tiene que ver con la compra de la casa..

..en las otras casas en las que viví era difícil que pudiera hacer Feng Shui, aún así me fijaba.. ponía mucho cuidado en la distribución de los muebles, en los colores que utilizaba.. y distribuía puntos energéticos estratégicos.. como te digo, yo es que estoy convencida de estas cosas ¿sabes?"

También asegura que si cambiara de casa eso sería uno de los factores determinantes a la hora de decidir..

"..yo más bien diría que sería el factor determinante, el más importante, por encima de cualquier otro, hay cosas importantes pero ahora para mí eso es vital.. soy consciente de que mucha gente piensa que son chorradas pero a mí es lo que me hace vivir a gusto con mi manera de entender la vida.."

La opción del alquiler como valor de libertad

¿Alguna vez se te ha pasado por la cabeza mudarte?

"..hombre ..pasarse por la cabeza siempre se pasa, a veces te pones a soñar despierta y piensas en lugares en los que podrías vivir donde a lo mejor estarías más a gusto, pero sólo son ensoñaciones.. de momento estoy bien aquí y no hay ningún proyecto para cambiar de residencia, tal vez si cambiara mi situación personal pero no es algo en lo que pienso hoy en día, además ahora mismo estamos enganchados por una cosa muy simpática que se llama hipoteca (risas), ya ves.. que nos tiene encadenados a esa casa durante unos cuantos años, por lo que la

idea de movernos algún otro sitio es muy complicada.. ojalá no estuviera en esta situación pero es lo que hay."

¿Quieres decir que si volvieras atrás no te volverías a comprar la casa?

"..lo que no haría es ligarme al banco o a cualquier otro tipo de prestamista.. de esta manera la casa en sí no es el problema, ya te he dicho que estoy bastante satisfecha pero lo que no me gusta nada estar atada de esta manera con la hipoteca ..si volviera atrás intentaría irme de alquiler pero en ese momento cuando compramos la casa parecía una opción menos atractiva, ahora pienso completamente al revés, si estuviera de alquiler y me apeteciera cambiar de aires lo hubiera hecho sin problema..."

"..por otro lado a veces pienso que si la compramos es porque la teníamos que comprar y punto, lo de arrepentirse de cosas y opciones que has tomado en el pasado tampoco tiene mucho sentido, lo hecho hecho está, y si se ha hecho es por alguna razón, quién sabe, si no nos hubiéramos ido a otro sitio de alquiler igual estaríamos mucho peor de lo que estamos viviendo ..igual es la mejor de las opciones, todo depende de uno mismo.. Como enfoque yo creo que las situaciones que se encuentra uno en la vida tienen que ver con trabajar la espiritualidad de cada uno.. también tiene que ver con eso el hecho de conformarte con lo que tienes y no estar todo el día quejándote de la situación que te ha tocado vivir."

...siempre puedes venderla..

"..sí, no te creas que no he pensado en eso pero ahora ¿quién la compraría? está el mercado fatal y lo que paso es de mal venderla y perder dinero ..eso sólo lo haría en una situación en la que me viera obligada a cambiar de casa por lo que fuera, pero ahora vender por

vender, porque tengo el capricho vivir en otro lado, tampoco creo que sea lo que toque..”

En ocasiones hablamos de su futuro, tiene una edad muy próxima a la jubilación y eso puede implicar nuevos proyectos residenciales, cuando le pregunto dónde te ves viviendo dentro de 10 años, me responde..

“..buff dentro de 10 años ya tendré 68.. a ver cómo estoy de salud, pero si todo va bien tal vez me gustaría algo más pequeño, una casa tan grande da mucho trabajo.. lo que sí tengo claro es que me gustaría que tuviera jardín o alguna zona al aire libre, donde no me veo viviendo es en un piso, aunque tal vez para edades.. bueno para según qué edades sea lo mejor, a veces pienso qué un hándicap importante es el hecho de conducir, a mí no me entusiasma, lo hago porque no me toca otra viviendo aquí..”

Laura es una *commuter* resignada, utiliza el coche propio para casi todo, pero lo hace a regañadientes, en alguna ocasión le planteo la posibilidad de usar el transporte público...

¿Pero aquí llega el autobús de línea, es decir, tenéis transporte público cerca, de hecho hay una parada en la acera de enfrente, no?

“..sí lo sé lo sé, pero no veas la de tiempo que se pierde si coges el autobús, parece más un autobús turístico que otra cosa, tienes que dar la vuelta por todo el pueblo y lo que se tarda 15 minutos en coche es una hora en el autobús de línea..”

..aunque no lo parezca me considero una persona sostenible, ya te he contado lo de mi huerto, pero definitivamente creo que tendrían que revisar cómo han montado aquí en lo del bus porque creo que mucha gente piensa como yo, iba a preferir coger su coche a tirarse toda la mañana para ir a Tarragona..”

..bueno el tema es que hoy por hoy no me sobra el tiempo por lo que prefiero no malgastarlo en transporte y en desplazamientos, pensándolo bien a lo mejor cuando sea mayor me tomaré la vida con más calma y tiraré más de transporte público en fin ya veremos..”

La poca practicidad del transporte urbano se convierte en una barrera, diferentes informantes han remarcado la cuestión, quiero saber hasta que punto existe esa dependencia del coche particular...

Entonces, ¿utilizas mayoritariamente tu coche para todo tipo de desplazamientos?

“..sí sí.. bueno, si tengo que ir por aquí cerca entonces no, entonces voy caminando. Cuando bajo al pueblo normalmente voy caminando.. a no ser que tenga que cargar algo de peso.. eso pasa poco. La verdad es que cuando salgo de casa o es para sacar al perro o dar una vuelta con los nietos por el bosque o nada.. para lo demás coche..

..el trabajo lo tengo en Tarragona, la familia no vive en Pallaresos, el huerto lo tenemos también alejado de aquí.. incluso para comprar nos vamos fuera, hay algún súper por aquí pero no nos gusta, por aquí sólo hacemos algunas compras menores.. el pan, la prensa y cosas por el estilo..”

Los desplazamientos fuera de la urbanización son constantes, sea cual sea el origen de la movilidad.. laboral, comercial, recreativa... casi todas implican desplazamiento en vehículo.

¿Podrías comentarme con qué frecuencia te desplazas fuera y para qué?

“Pues mira, para trabajar los dos nos desplazamos, yo tengo que ir para Tarragona cada día.. o sea que eso son ya son dos desplazamientos diarios y muchas veces cuatro.. luego también

para el tema de la compra como te he comentado antes, básicamente para compra grande, que nos vamos a supermercados que están por Tarragona también.. Si quieres irte un día a cenar o al cine pues también te vas de aquí, porque aquí no hay nada de todo eso. Todos esos desplazamientos los hacemos en coche.. piensa que la gran zona comercial está en las Gavarres y para llegar allí en autobús es un jaleo, tienes que cambiar varias veces de línea y eso.. aunque si te digo la verdad nunca lo he mirado en serio esto de los autobuses, pero seguro que es así.. alguna vez que me ha tocado bajar ya lo he podido experimentar, y sólo he ido hasta el centro, si tuviera que ir a un barrio o algún sitio así, peor..”

..ya sé que no es muy sostenible mi actitud, que perjudica el medioambiente y todo eso, pero yo contribuyo de otra manera.. con el transporte no puedo, o tal vez no me lo he mirado en serio.”

Cuando les planteo la hipótesis de que construyeran un cine cerca de su casa me comentan que tal vez si irían, pero reconocen que si el cine está vacío, sin ambiente, entonces se lo pensarían... *“Las Gavarres está aquí cerquita, tampoco está tan lejos..”*

“Vivir en sitios como este implica vivir un poco a la tuya... y la relación social la buscas en otros sitios, no en tu calle”

A continuación decido cambiar un poco de tema y pasar a preguntarle por la relación humana con su entorno, es decir, lo que hasta ahora nos hemos referido como “relación vecinal”.

Laura me explica un poco cuál es la relación con sus vecinos, en una aproximación en líneas generales y luego especificando vecino por vecino..

“Bueno eso se resume rápido porque relación relación básicamente sólo tengo con los vecinos de aquí al lado (se refiere a los situados

a su izquierda mirando de frente a la puerta principal), también hablamos algo con los del otro lado pero ya menos..

..con los primeros, si te digo la verdad, es que la relación es muy estrecha, tienen tres hijas que juegan con mis nietos cuando vienen... pero bueno, antes de nacer estos ya venían por aquí a bañarse a la piscina o a jugar con nosotros por el jardín. Con ellos hemos quedado muchas veces para cenar o para comer, a veces vienen ellos aquí, a veces vamos nosotros a su casa. Aparte de que hay una buena relación tenemos mucha sintonía a la hora de enfocar la vida, a veces hemos participado en cursos de espiritualidad y de gestión de las emociones ya que coinciden mucho conmigo en esos temas, por ejemplo, el otro día nos fuimos a hacer una constelación..”

¿A que te refieres?

“..¿no sabes lo que es una constelación? ... una constelación familiar ...pues si no lo sabes deberías hacerte una, yo te lo recomiendo..”

Vale, me lo apunto..

“ ..pues de entrada sirve para sentirse bien con uno mismo para mejorar la forma en que analizamos nuestras emociones, lo que tienes que hacer es ir a una sesión y allí pues es dónde te hacen la constelación, es decir, dónde te constelan. Es una sesión terapéutica que trabaja directamente con el inconsciente, con aquello de lo que no somos.. de lo que no estamos informados, de lo que no somos conscientes vamos, es que en el nivel inconsciente es donde está toda nuestra porquería, todo lo negativo que nos arrastra y no nos deja crecer como personas.. la sesión consiste en que diferentes personas acuden a un mismo taller, lo importante es que no se conozcan entre ellas, allí se juntan con un terapeuta que es el

constelador y es el que va a dirigir la sesión... se representan situaciones de cada una de las personas que ha asistido, se constela una por una pero las otras tienen un papel activo porque participan representando roles, normalmente representan a otros miembros de la familia de la persona que está siendo constelada.. todo dura como una tarde entera, una hora por cada persona.."

La relación son estos vecinos en particular es estrecha y constante, lo he visto también en el caso de Isidro y sus vecinos colindantes, no así en Marc y Pili ni tampoco en Jesús. Laura me describe un hecho que ha empeorado esa relación en los últimos tiempos...

"Sin duda es una relación estrecha, bueno sobre todo lo era antes, si te digo la verdad, en los últimos años no es que se haya enfriado pero sí que no nos vemos tanto como nos veíamos antes y lo que me da pena es que es por el tema de la política, a estos les ha dado muy fuerte con el rollo este de la Independencia y se apuntan a todo y, sabes, yo soy de Extremadura, con lo que no sé, no me hace mucha gracia, les respeto pero tampoco es como para que se pongan una bandera enorme ahí en el balcón, que la tengo que ver cada día, no te digo que nos hayamos dejado de ver por eso, pero está claro que antes de estos temas nunca hablábamos y últimamente salió en alguna cena, y a mí me da igual, pero mi pareja no lo lleva muy bien y paso de conflictos ¿sabes?, menos por un tema así.."

.. no sé qué pensarán ellos al respecto, igual piensan como yo, es decir, igual es mutuo pero a mí me sabría muy mal que perdiéramos la buena relación que tenemos, no creo que llegue a pasar eso pero bueno, de entrada es algo que ya te digo que ni comentábamos y ahora pues está muy presente, de todas formas hace como un año era mucho peor, igual es cuestión de tiempo y volvemos a retomar la relación, también yo estoy más volcada con mis nietos y hay mucho jaleo cuando viene toda la familia por aquí, con lo que

cuando no están (la familia) muchas veces ya preferimos descansar a volver a quedar con gente.."

..has dicho que con los vecinos del otro lado también tenías cierta relación ¿no?

".. sí, justo con los que están al otro lado, pero bueno no es tan estrecha, estos han venido a tomar alguna cerveza, nosotros también hemos estado en alguna pequeña visita por allí, pero poco más, creo que alguna vez quedamos para comer o para cenar pero muy pocas veces, es un matrimonio joven que tienen los niños pequeños, un poco al estilo de los otros pero bueno por lo que sea no hemos ido quedando tanto, tampoco te sabría decir porque.."

".. supongo que depende también de las afinidades, aquello que qué te gusta hacer en tu tiempo libre, por ejemplo mi pareja sale a correr de vez en cuando y el marido de la pareja de los vecinos de los que te he hablado primero también sale a correr, por lo que muchas veces quedan para ir juntos, sin embargo que yo sepa estos otros vecinos del otro lado no les va el deporte, tampoco son mucho de mi filosofía de vida, pero bueno, son buenas personas, una cosa no quita la otra, como siempre en la vida acabas juntándote con aquellos que son más afines a ti, como te he dicho.."

¿Y qué tal la relación con los vecinos de un poco más allá, es decir, los que no son directamente colindantes?

"Bueno más o menos los tienes controlados, es decir, sabes quién son y te saludas si te cruzas con ellos pero más allá de eso no hay apenas relación, y si la cosa se va mucho más allá (se refiere a la distancia con las casas vecinales) pues la cara sí que te suena pero los nombres ni idea, podemos decir que cuanto más se alejan de nosotros más desconocimiento aunque supongo que eso es normal con todo el mundo, no con unos vecinos que hay un poco más

arriba, con ellos sí que hay una relación que va un poco más allá que simplemente saludarse pero con los demás no, con los demás es un hola y adiós..”

Asociación vecinal: “A veces pienso que la gente está amargada y en esas reuniones se desahoga con tonterías”

Entro en el tema del desarrollo del capital social a través de la constitución de comunidades de personas como las estudiadas con los otros informantes. La asociación de vecinos parece ser la más común, al menos eso intento corroborar en esta investigación. En este sentido le formulo la siguiente pregunta a Laura...

Aunque profundizaremos en este punto más adelante, ¿sabes si existe algún tipo de entidad o de asociación que agrupe a todos los vecinos que vivís por aquí?

“ No, que yo sepa no, bueno al menos si existe no tengo ni idea de que existe, creo que hay alguna asociación de vecinos de la gente que vive abajo, en el pueblo, pero de aquí arriba la verdad es que no la conozco, tampoco le veo mucho el sentido porque aquí cada uno vive en su casa y va un poco a la suya, quiero decir que si tienes algo que reclamar alguna administración o al Ayuntamiento o a quien sea, lo haces de forma individual, porque las cosas que te pueden afectar pues no son grandes problemas ..algún tema de infraestructura con las calles o alguna cosa sí me viene ahora la cabeza, pero poco más la verdad, es que no lo sé, tendría que preguntarlo porque a ver si va a existir una asociación de vecinos de por aquí y yo ni me he enterado (risas). De todas formas te diré que la experiencia que tengo con otras asociaciones de vecinos no es muy positiva, no sé a veces pienso que la gente está amargada y en esas reuniones se desahoga con tonterías, deberíamos aprender a ser felices con poca cosa, siempre nos estamos quejando y eso desarrolla energías negativas que crean un efecto contagio y te

pueden meter en una espiral negativismo que te hace verlo todo de color negro, a mí no me crea buenas sensaciones asistir a esas reuniones, ya lo experimenté en la etapa que viví en Tarragona con mi primer marido o alguna otra experiencia, prefiero a la gente azul que la gente con claroscuros o directamente gris y había mucha gente que en esas reuniones no les veía un afán por mejorar las cosas que afectan al vecindario, sino que veía que era para ellos como una válvula de escape de sus miserias y para eso hay otros entornos y se pueden hacer otro tipo de terapias, mejor conducidas y aconsejables, no sé si me explico, igual me estoy enrollando pero yo no tengo por qué tragarme la rabia y la ira de otros vecinos por auténticas chorradas..”

Cabe destacar como coincide el diagnóstico de Laura respecto al que hacían Marc y Pili, todos ven las reuniones con los vecinos como un entorno polémico, en donde reina la disputa por encima del intercambio constructivo. Parece como si estos grupos se constituyeran únicamente bajo el paraguas de la solución de problemas, y no como lugar de encuentro social, por eso podrían generar rechazo entre los informantes.

Repregunto a Laura... Así pues, si te enterarás de que existe esa asociación de vecinos en tu calle urbanización no formarías parte de ella..

“Buuffff ... no creo no creo, primero tendría que ver quién son las personas que forman parte de ella y para que la han montado y sobre todo qué dinámicas o qué se respira en esas reuniones, si se desarrollan en un clima positivo y de armonía pues a lo mejor sí, me gustaría participar, pero para volver a encontrarme lo que te he dicho antes prefiero quedarme al margen, no es que vaya de individualista, no me malinterpretes pero a estas alturas de la vida miro muy bien con quien me junto y con quien paso mi tiempo, mi tiempo para mí es algo muy preciado y paso de malgastarlo. Como

te digo no soy individualista pero a veces con quien mejor estoy es conmigo misma"

Más allá de las asociaciones de vecinos, ¿conoces otras formas de agrupación vecinal de por aquí, por ejemplo para organizar fiestas o algún evento deportivo o cosas por el estilo?

"..aquí arriba donde vivo yo no, aquí no hay nada de eso, pero abajo en el pueblo hay bastantes cosas y sí organizan fiestas y organizan a veces ferias gastronómicas y otras historias, allí son bastante activos, yo cuando son las fiestas del pueblo y cuando montan historias de este tipo siempre participo, me gusta ir por allí y disfruto con lo que suelen organizar, pero ya te digo todo eso es en el pueblo, aquí arriba no hay nada de nada ..pero es que como habrás visto tú mismo la actividad en la calle es prácticamente nula, es que la gente sólo sale para pasear al perro, como mucho en verano a tomar la fresca pero pasear por pasear poca cosa, con lo que no te encuentras con la gente ni nada por el estilo eso lo haces si bajas al pueblo y vas al bar o a comprar o lo que sea..."

La mayoría de los informantes coinciden en este punto, en que el uso de las calles como momento de recreo o como momento de socialización, el "pasear por pasear" en plan *flaneur* no se da en este tipo de entornos residenciales.

...vivir en sitios como este implica eso, el estar un poco a la tuya y, bueno la vida social la buscas en otros sitios, no en tu calle, supongo que la gente que se viene a vivir aquí y busca casas de este tipo también busca cierta intimidad, cierto aislamiento voluntario, cuando quieres estar con gente pues vas a los sitios donde está la gente y cuando quieres tranquilidad te vienes a tu casa.. claro todo eso tiene un precio, de eso también soy

consciente, de hecho soy consciente cada mes cuando tengo que pagar la letra de la hipoteca (risas)

.. hay gente que prefiere vivir en la ciudad, en el centro de las ciudades y entonces estas personas imagino que sí, que se apuntan a todo tipo de asociaciones y cosas por el estilo, porque prefieren ese tipo de vida ..yo eso lo he vivido y prefiero lo que tengo ahora la verdad, pero no lo juzgo, aquí cada uno tiene que ser feliz con las cosas que considere que le hacen feliz y sobre todo vivir en armonía con su entorno y no molestar al prójimo y al vecino, para mí esa es la clave..”

El crecimiento personal por delante del crecimiento comunitario

Respecto a los elementos urbanos que rodean la zona donde vive Laura, por ejemplo, si nos centramos en los servicios más bien de carácter público le pido desde el punto de vista de las equipaciones que me describa en qué situación está la urbanización, cuando hablo de equipaciones de carácter o de titularidad pública, estoy hablando de los parques, las calles, las aceras, los locales sociales, algún Casal para la juventud o para la tercera edad, pistas deportivas o de otro tipo de uso, también podemos incluir aquí los centros comerciales y si es que los hay.... Por empezar con alguno de ellos podemos escoger el mobiliario urbano más básico, describir el uso que hace Laura y la gente que vive por aquí de la calle y de los parques

“ Hombre, si te refieres a la calle que tengo justo delante de casa, es decir, a las calles de la urbanización, pues ya te lo he dicho antes, muy poco uso.. yo creo que la gente que pasa por aquí (estamos sentados en su terraza y señala con el dedo a la calle) sólo está de paso, no sale a la calle a relacionarse, salen a sacar el perro o porque tienen que pasar por aquí para ir algún sitio por eso pasa muy poca gente caminando por aquí.

..aunque otra vez me imagino que si bajas al pueblo verás a personas que sí que salen a pasear, osea que utilizan eso, la calle, para pasear y bueno y tener ese contacto social y tal pero te aseguro que aquí no, aquí.. bueno no sé, a lo mejor alguien da un paseo pero no va a encontrar demasiada cosa, en lo que es mi caso personal yo, si quiero dar un paseo para distraerme y sobre todo si quiero encontrar a gente, pues no me iría a la calle que hay delante de mi casa, eso seguro, es que me puedo poner a caminar y no encontrarme a nadie, y aparte es un poco soso el tema, pero como te he dicho antes los que vivimos en zonas así de casas y chalets ya sabemos lo que hay y nos venimos aquí para ver ambiente precisamente sabemos que no va a haber ambiente en las calles..

.. a lo mejor el tema cambia un poco en los parques porque si vas allí pues como es en mi caso, con los nietos o con el perro, pues puede que te



Doc. 49: Vista exterior de la zona verde situada delante de casa del informante. Fuente: elaboración propia



Doc. 50: Detalle del único mobiliario público que se encuentra en la zona verde.
Fuente: elaboración propia

quedes.. bueno, que te puedes encontrar a alguien y entonces sí, a lo mejor te da por hablar y te relacionas mínimamente con esa persona, pero esto es poco habitual al menos en mi caso la verdad, es que parques por aquí cercanos no hay, lo que hay es el trozo de bosque que ya te he comentado antes, pero allí no tienes ni columpios ni tienes nada apenas tienes los caminos un poco trazados pero no están acondicionados nada... el Ayuntamiento de Pallaresos no se ha preocupado por esa zona, vamos por hacer por convertirla en un parque donde vaya la gente a pasar la tarde, se ha respetado esa zona verde y punto, no tiene mantenimiento ninguno..

..luego sí que hay un parque de más abajo ya pasada la escuela esta que te comenté, pero allí yo prácticamente no voy ya me queda demasiado lejos, alguna vez que he ido sí que es verdad que hay ..sí que hay más gente, puedes encontrarte niños jugando, las madres hablando o personas mayores que están por allí pasando la tarde sentadas en un banco ..con éstos sí que a lo mejor charlas un poco..."

¿Y qué me dices de espacios públicos para practicar deportes? ...Como un skatepark, pistas multideportivas o cosas por el estilo...

“Bueno de eso no estoy muy informada ..creo que hay una pista de fútbol por ahí abajo pero poco más, tampoco sé muy bien qué uso hace la gente de esa pista, a veces sí que he visto chavales jugando por allí, pero me imagino que son más bien del pueblo, gente de por aquí arriba como los vecinos de los que te hablaba antes y tal, no los he visto nunca por esas zonas.. no sé, creo que yo no te puedo informar muy bien porque por allí no voy..”

..respecto al skatepark, que yo sepa no hay ninguno por aquí ...bueno, eso te lo podría asegurar bastante al cien por cien. Básicamente donde he visto gente haciendo deporte ha sido en los patios del Instituto, perdona, el colegio, el que hay aquí un poco más abajo.. Lo que sí montan una vez al año es una carrera popular de esas que están tan de moda ahora, donde primero van en bici y luego corren, una duatlón de esas. Suele ser en verano, pero no es una cosa del vecindario, organizan desde el pueblo y viene gente de todas partes..”

Hablando de inmuebles públicos propiamente dichos, y retomando brevemente lo que he preguntado antes sobre los lugares de reunión de las asociaciones de por aquí, le pido a Laura que me comente si conoce o frecuenta locales o casales de algún tipo, aunque no sea uno relacionado con su urbanización

“Joder.... pues tampoco te puedo hablar mucho de eso (risas), la verdad es que no lo sé muy bien, me suena que hay un casal para gente mayor por abajo por el pueblo pero tampoco te lo puedo asegurar.. vamos yo diría que sí... Ya te digo que menos en las fiestas que organizan en verano por allí no vamos mucho, la vida social hacemos más bien en Tarragona.. porque aquí vamos a comprar a veces, a la panadería, a comprar el periódico o cosas así..”

..pero bueno, el Casal para la gente mayor es muy posible que sí que exista, lo que estoy bastante convencida de que no existe es un casal para gente joven.. eso sí que no... y si hay otros pues no tengo ni idea, bueno con eso también te digo que no voy claro, que no aparezco por allí o que nunca ha ido porque sí no sé ni siquiera si existen... (risas)..

*..¿no decías no sé qué de los locales para las asociaciones y eso?
..bueno antes te comentaba que creo que sí que hay algún local para una asociación de vecinos pero no para los vecinos de aquí, aquí arriba donde vivimos nosotros de locales de asociaciones no hay nada, seguro... Pero por ahí abajo sí que me suena de ver alguna cosa.. También sé que hay algún grupo, en plan comisión de fiestas para las fiestas que hacen en verano, los de la Fiesta Mayor me ha parecido que tenían algún local porque vas paseando y ves el cartel, pero no te lo sabría ubicar exactamente.. Tampoco me he pasado nunca por allí, como ves no participamos mucho de todo eso, me estás haciendo pensar que igual deberíamos involucrarnos un poco más ya que vivimos aquí ¿no? (Risas)"*

¿Qué me puedes decir sobre el mismo tema pero a nivel privado, me refiero a asociaciones, locales, grupos de titularidad privada, en los que tienes que pagar para formar parte?. El ejemplo más claro aquí son los gimnasios.

"Pues mira, al gimnasio sí que vamos, bueno ahora sólo voy yo, a mi pareja le ha dado por irse a correr por aquí por la urbanización y por los bosques de por aquí atrás... Pero yo sí que voy, es un gimnasio que queda cerca de aquí, un par de calles más atrás.. voy por la mañana antes de ir a trabajar y allí me hago mis clases de spinning, de body-tono y otras.. mira eso es algo en lo que no había pensado de lo que hago por aquí. Allí me encuentro a veces a algún conocido de la urbanización, pero no hablamos demasiado, voy más bien a la mía ...es que tampoco tengo mucho tiempo.. voy un poco al grano.. qué horrible ¿no?..."

...ya te digo que me estás haciendo pensar..”

¿Por qué lo dices?

“...Pues por eso.. por las prisas, vaya sociedad estamos construyendo, siempre con las prisas y corriendo a todas partes.. hay que tomarse la vida con más calma.. ¿así como vamos a estar en armonía con nosotros mismos? ..no paramos ni a pensar en por qué hacemos las cosas.. esto me lo estoy trabajando mucho con mi terapeuta de Gestalt.. bueno, ¿sabes lo que es la Gestalt?..”

...no.

“...buuf, pues está de puta madre, es que es diferente a lo que hacen los psicólogos, porque aquí te dejan hablar, no te van haciendo preguntas todo el rato.. ellos sólo reconducen lo que estás diciendo para que te vayas dando cuenta de lo que te pasa, y de las soluciones.. osea, cada uno de nosotros recibimos estímulos y cada uno le damos un significado a esos estímulos.. al final es trabajar el autoconocimiento de cada uno de nosotros, porque somos diferentes, recibimos la información que nos da el mundo de forma diferente cada uno..”

“..en fin, que eso ...voy al gimnasio de aquí atrás siempre que puedo, pero me intento obligar.. pero a parte de eso ahora no se me ocurre ningún otro sitio así de estos privados que hay que pagar.. lo otro que hago es casi todo de desarrollo personal, a mi me gusta ver como crezco como persona y eso muchas veces son cursos de desarrollo personal y emocional, bueno, sobretodo emocional.. pero esos cursos no son por aquí la mayoría, muchas veces me desplazo a Barcelona para hacerlos, por Tarragona hay alguno pero no muchos..”

¿A qué cursos te refieres?

“..pues eso, de crecimiento personal ...este fin de semana me voy tres días a hacer uno de “milagros”, tengo muchas ganas..”

Laura ha venido construyendo su identidad entorno a la mística, para ella es un sello personal y cada vez se esfuerza más en dejarlo claro, el elenco de corrientes y metodologías es muy amplio, algunas de ellas con poca base científica, pero no parece importarle, al contrario, en bastantes ocasiones aprovecha para criticar sin tapujos la medicina tradicional.

¿Alguna cosa más?, ¿estás apuntada en alguna asociación o club privado más de por aquí?

“..no, no.. nada más, y menos de por aquí.. es que ya te digo, tampoco hay mucho más..”

Al final del trabajo de campo, tal y como he repetido con alguno de los informantes, hago una serie de preguntas muy concretas y directas.

¿Quién es el alcalde de Els Pallaresos?

“Ostras, pues la verdad es que no sé quién es el alcalde de aquí.. ahí me has pillado la verdad, es que estoy más al día de lo que pasa en Tarragona ciudad, allí sé que el alcalde es el Ballesteros que ha vuelto a salir ahora, pero de aquí de Pallaresos me suena su cara pero no tengo ni idea sinceramente de cómo se llama, si me lo dices seguro que me suena..”

¿Pero cuando hay elecciones acostumbras a ir a votar?

“Sí, en la que más elecciones suelo ir cuando son para Cataluña o cuando son para España.. acostumbro a ir, igual estoy equivocada pero para mí esas son las realmente importantes y más como está la cosa ahora, esas que vienen ahora en septiembre (se refiere a las elecciones autonómicas con carácter plebiscitario que desde la Generalitat se plantearon para el 27 de septiembre de 2015) ..esas son importantes y allí iré a votar seguro.. Y luego cuando son las de elegir al presidente de la Nación, pues esas también acudo, aunque últimamente se me ha puesto difícil saber a quién votar.. lo que en Cataluña lo tengo más claro porque está en juego el tema éste de la Independencia, y en las de España.. pues ahí es donde ya no lo tengo nada claro porque a los que yo he votado siempre pues me han decepcionado últimamente y además estamos entrando en una dinámica en la que casi no hay diferencias entre partidos, que da la sensación de que votes a un lado a otro para hacer lo mismo..

..que al final el problema no es político aquí, el problema es de valores, la gente no hace más que valorar sólo el dinero y no le hacen caso a otras cosas importantes como son la gestión de sus propias emociones por ejemplo, así nos va hasta que no haya un cambio de valores importante a nivel social yo creo que de ésta no salimos..”

Cómo está el tema de la acción política y social en tu urbanización, me refiero a si eres consciente o has participado en alguna movilización de algún tipo por aquí, como manifestaciones, asambleas u otro tipo de cosas en ese sentido.

*“¿Manifestaciones aquí? ¿por esta calle? ¿por esta urbanización?
¡Qué dices! ¡qué va! ..yo creo que eso es imposible, no la he visto nunca ni creo que nunca la vaya a ver... A lo mejor por el pueblo ha habido alguna vez alguna cosa pero tampoco me he enterado y por supuesto no he participado.. En las que sí me involucraba a veces son las importantes que se han hecho en Tarragona, por los*

recortes o a veces en favor de la paz y cosas por el estilo... A esas sí he ido a unas cuantas veces, pero tampoco muchas.."

" A ver, que a mí todo esto me preocupa, es decir, tengo sensibilidad por los temas que nos afectan a todos, pero estoy muy convencida de que la vía de solución más fácil puede venir por el crecimiento personal.. Imagínate que todos dominamos nuestras emociones, nos desarrollamos como personas en temas como cuidar de los demás y vivir en armonía con nuestro entorno y las demás personas ..pues a lo mejor no harían falta todas esas manifestaciones multitudinarias, porque sería más difícil que se dieran casos éstos de corrupción o hasta incluso te diría que sería más difícil ver guerras y enfrentamientos entre países. Yo creo firmemente en que si nos trabajamos nuestras energías, eso nos hace cambiar como personas y por lo tanto luego como ciudadanos ¿no?..

..No creo mucho en lo de ir a manifestaciones y eso, pero bueno que los apoyo.. Osea que me parece muy bien que la gente se manifieste y luche por sus derechos, si nos quedáramos en casa seguro que sería peor, aunque yo lo haga (risas), pero no lo sé, no.. no es mi manera de actuar.."

4.4 Manu y Blanca – Altafulla.

Manu R. y Blanca son una pareja de 45 y 47 años respectivamente, casados y sin hijos. Pude dar con ellos como informantes porque viven en la misma urbanización de Altafulla en la que mi familia y yo vivimos durante años, en concreto en una casa adosada justo en una calle paralela a la mía. Manu dirige su propia empresa, una autoescuela en San Pedro y San Pablo, un barrio muy cercano a Tarragona. Reconoce que la vida como trabajador autónomo es demasiado dura para él y en el momento de la investigación se estaba planteando seriamente dejar esa profesión, de hecho estaba estudiando Derecho en una universidad a distancia (la UOC ç, Unicersitat Oberta de Catalunya) y su intención era poder encontrar algún empleo en ese sector en un futuro cercano. Reconoce que el poco tiempo libre que le deja el trabajo básicamente lo emplea en estudiar, y cuando no pues le gusta hacer deporte o a salir en plan ocioso con Blanca.

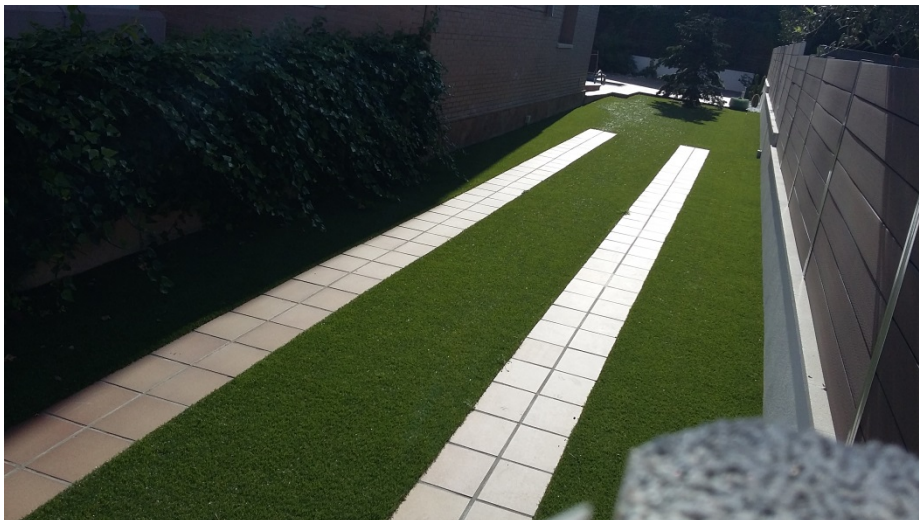
Blanca es abogada y trabaja para el Departamento de Salud de la Generalitat, las tardes que tiene libre colabora con un despacho de abogados que hay en San Pedro y San Pablo, muy cerca de donde trabaja Manu. La casa donde viven es de su propiedad, la compró años antes de conocer a Manu y fue él el que se trasladó allí cuando decidieron vivir juntos hace algo más de diez años. Blanca se describe como una cosmopolita que ama la naturaleza y no puede vivir sin un contacto asiduo con ella.

Los encuentros se realizaron en su casa, un adosado con decoración moderna y jardín minimalista, muy cuidado, con una piscina rectangular de unos 6 metros de largo por 3 de ancho. Tienen dos perros con pedigrí que cuidan con pasión y dedicación, siempre montan sus planes contando con ellos, sobre todo las salidas de fin de semana y los viajes.

En el intento de esbozar una historia de vida de los informantes, les pregunto en primer lugar por el proceso que les llevó a acabar viviendo en esta urbanización residencial de Altafulla.

Manu: " yo llevo 11 años viviendo aquí.. Quiero decir en esta casa y también en Altafulla, antes vivía en un barrio, en San Pedro y San Pablo, muy cerca de Tarragona.. de echo está unido con Tarragona y además aquello era un piso, no una casa.."

Blanca: "Yo llevo 15 años y antes vivía en la calle Prat de la Riba, en el centro de Tarragona"



Doc. 51: Vista exterior de las casa del informante. Fuente: elaboración propia

¿Y qué es lo que os lleva a cambiar de residencia?

B: "Pues eh.. Prat de la Riba era el núcleo familiar y cuando decidí tener mi propia casa pensé en vivir en Altafulla ..porque nosotros provenimos de Huesca, de Monzón, Cuando vinimos a vivir aquí por cuestión de trabajo de mi padre mi madre quería una segunda vivienda vacacional ..Y se inclinó por Salou pero visitando esta zona ..a mí me gustó mucho desde pequeña, tenía nueve años y ya me gustó Altafulla.. Y me decía "cuando yo sea mayor viviré en Altafulla" y fue por eso.."

¿Pero el hecho de que fuera una urbanización residencial en la periferia y tal .. no te suponía ningún problema?

B: "...Para nada.. Y piensa que la autovía no existía, era la Nacional con todas sus pegas⁵¹.. Pero aún así y todo me gustaba el concepto de pueblo, tranquilo pero con sus dotaciones.. urbanísticas y... de de todo, Y siempre me había gustado más por ejemplo que Salou o Torredembarra, que lo tengo aquí al lado, por su intimidad.. Era como más accesible.."

Pero cuando vivías en Prat de la Riba, aquello es centro centro de Tarragona..

B: "...sí sí.. centro centro.."

Pues supongo que tendrías montadas allí tus dinámicas personales y sociales, en el sentido de que era salir andando y tenías allí..

B: "...Sí, sí.. era salir andando y tenías allí el gimnasio, el colegio, el instituto,.. "

A Blanca no le importó renunciar a la comodidad de poder tener los servicios a mano, valoraba por encima de eso otra serie de cosas, como el tener acceso directo a espacios de naturaleza..

B: "No, no me importaba y era consciente, lo que pasa es que Prat de la Riba es no tener ni un pulmón para poder airearte.. y para mí eso es vital.."

¿Qué pasó en tu caso Manu?

M: "Bueno yo vivía ..había vivido con mis padres en una en una urbanización, cerca de El Catllar (municipio de interior situado entre Altafulla y Tarragona) Y estaba acostumbrado a vivir en una casa unifamiliar, cuando salí de casa me fui a vivir a un piso en un barrio.. Y luego más tarde cuando conocí a Blanca ella tenía esta casa y me empecé a relacionar con ella ..y me gustaba, me gustaba la forma de vida aquí.. era lo bueno de tener lo que tenía en la urbanización cuando vivía con mis padres.. una casa con espacio,

⁵¹ Se refiere a la carretera N-340, conocida por sus interminables colas dirección Barcelona y por sus altos índices de siniestralidad.

con vistas, con.. no estabas en el centro, no había ruidos, no había polución, pero además con todos los servicios de un pueblo.. Y me sentía a gusto, es una zona tranquila, no hay ruidos.. Te puedes desplazar ..o mejor dicho te tienes que desplazar, pero siempre si quieres.."

¿A qué te refieres?

M: "..Pues porque la vida aquí.. me desplazo para trabajar, pero lo que es el ocio.. Ya hago aquí lo que me gusta ..salir a la playa, ir a pasear por el bosque.. no sé, si quiero ir al cine hasta hace poco había cine aquí, si quiero hacer compras en las tiendas pues más o menos tengo de todo.. centro comercial.. y tengo la combinación de las dos cosas y por eso decidimos quedarnos aquí.."

Parece ser que Manu y Blanca utilizan bastante los servicios y comercios que les proporciona el pueblo, en esto difieren algo de los otros informantes, en un momento dado les planteé la hipótesis de que no estuviera el pueblo tan cerca..

Ahora estamos en una zona residencial, no estamos en el pueblo, estamos pegados a él.. ¿si no estuviera el pueblo ahí no viviríais aquí?, les pregunto. En otras palabras, una zona como la de Tamarit o Bosques de Tarragona, aunque ésta esté más cerca de Tarragona, ¿nos atrae tanto no?

B: "A mí personalmente me atrae la idea de tener la urbanización pegada a un pueblo, pero pegada, pegada a un núcleo con infraestructuras.."

M: "A mí me pasa igual ..es el hecho de poder ir al médico aquí o de poder, si es que quisiera o es que fuese el caso, de poder llevar a mis hijos al colegio aquí... Tener la opción, que luego sería una decisión independiente el poder hacerlo o no hacerlo.. pero tener la opción de disfrutar de esos servicios ..eso es para mí un factor muy importante.."

A la hora de decidir dónde quieren vivir, el tener cierta infraestructura de servicios cercana es uno de los factores importantes que tienen en cuenta, me refiero a la fácil accesibilidad a los servicios..

M: "...Y yo ya había vivido en una urbanización aislada, una urbanización que se llama "5 estrellas" y allí no había ningún servicio, era una urbanización sin más, yo creo que allí faltaba ..allí sí faltaban cosas, pero aquí no.. aquí estoy bien.."

Existen otros factores que tienen muy en cuenta a la hora de vivir aquí..

B: "Desde luego a mí la tranquilidad del entorno, el enclave, el enclave.."

¿Y qué es lo que tiene el enclave para que te atraiga tanto?

B: "Es un sitio primordial, yo creo que Altafulla es un pueblo muy privilegiado porque une a nada de distancia la montaña con la playa.. puedes salir a pasear o a correr, a mí me gusta correr, me gusta la montaña, me gusta el excursionismo, y yo salgo desde mi casa, ni siquiera tengo que coger un coche... es decir, vivir aquí.. lo que me supone de carga para trabajar me supone de alivio para el ocio.. Quiero ir a la playa, no necesito coche ..quiero ir a la montaña, no necesito coche.. Y el encanto... osea yo soy muuuu romántica, y yo creo que este es un pueblo con encanto.. Y pones en la balanza y realmente eso es lo que más me pesa a mí.."

¿Y en tu caso Manu?

M: "...a mí me encanta el hecho de poder combinar como Blanca el tema de ...me voy a la playa si me apetece, y estoy a cinco minutos andando.. o decir me voy a pasear a la montaña y paso dos calles y estoy literalmente en el campo, me gusta eso, es muy importante para mi forma de ver la vida.. y luego la tranquilidad.. es como desconectar, llego a casa después de trabajar, muchas veces pasadas las nueve de la noche como tú has podido ver.. y es como jostia! ..es como un ¡buf!... no se oye un ruido, no se oye nada.."

entonces para mi prima más la facilidad de después del trabajo tener todo lo que quiero que no el hecho de levantarme y ya estar en el trabajo.. prefiero levantarme y ya estar en mi ocio.."

Vámonos a lo contrario.. ¿qué es lo que os menos lo que menos os gusta de vivir aquí?

B: "Yo concretamente, de la zona donde vivimos, es que se haga... Es que se esté masificando.. Es una zona que en mi caso, cuando yo compré, pues por ejemplo las casas que tengo delante iban a ser una zona de jardín según el plan urbanístico.. al menos así me explicaron.. Y me siento un poco encajonada. Y otra cosa que tampoco me gusta es que es una zona que.. que ya de por sí no existía porque era una zona de algarrobos, pero es que es una zona con muy poca con muy poca sombra ..es una zona para mí muy asfaltada, para ser un centro.. una periferia del pueblo, es dura, no tienes..."

¿Falta verde?

B: "..Falta verde y falta espacio.. Es decir se han hecho muchas casas y tener en cuenta una mínima zona verde en medio.."

Tenéis aquí al lado abajo una plaza...

B: "Un manto de asfalto..."



Doc. 52: Explanada de asfalto con equipamiento abandonado a medio construir al fondo. Fuente: elaboración propia

Resulta complicado encasillar a nivel urbanístico este espacio (lo he descrito con detalle en la etnografía de espacios) ya sea por su funcionalidad o por su servicio a los vecinos, lo que es seguro es que no genera ningún entusiasmo entre los mismos.

M: "Sí es lo que dice Blanca, tú vienes aquí.. a vivir pendiente de que vas a tener unas cosas, y yo no, yo no lo noto tanto como ella porque es como donde yo ya vivía ..ya era más o menos así, pero lo que más me molesta a mí, más que eso, es.. como como te lo diría yo.. pero es mínimo, yo no me podría quejar de eso porque al final es una opción mía ¿no? Porque a lo mejor yo solo el hecho de coger el coche para ciertas cosas por la noche.. Sí quiero salir a cenar pues tengo que tener cuidado con el coche porque no puedo beber, o si quiero salir a tomarme unas copas con mis amigos yo sé que me va a costar un dinero de taxi.. Pero no lo veo en plan.. Osea si tú me preguntas ¿pero eso es una desventaja que te haría cambiar de sitio de vivir? no.. porque es una opción que he tomado.. Podría estar en el centro de Tarragona y no tener esto, pero soy consecuente ¿no? Sí he tomado esa decisión ..no hay nada 100% bueno, pero eso es posiblemente lo que más me disguste, porque lo

que dice Blanca es verdad, pero cuando yo llegué a vivir ya estaba así ..por lo que tampoco.."

Muy bien.. ¿Dónde os gustaría vivir en el futuro? Podéis hablar de un futuro a medio plazo o un futuro a largo plazo, yo sé que eso cambia mucho, Es decir verte como una persona ya mayor mayor o en un futuro de pongamos diez años..

M: " A ver, si tú dices si yo ahora mismo tengo la intención de cambiar de casa.. o en un futuro de tres, cuatro, cinco o seis años te diría que no, estamos bien y yo personalmente... Me costaría mucho cambiarme incluso a veces lo hemos hablado y nos hemos dicho ¿y qué hay mejor que? ..Porque vale, igual me vienen mañana y me dan una pasta por esto y digo, vale ¿y qué hay mejor que esto?.. Pues a mí personalmente ahora no hay nada, ahora, ahora, que me llame la atención ..aunque sea planteándomelo de aquí a diez años... no hay nada de aquello de "en 10 años me voy a vivir a" ..¿en un futuro? ..ostras, pues no lo sé, pues no lo sé.. Posiblemente pero a lo mejor a otras partes incluso de España..."

Pero si os fuerais a otra parte de España a vivir, ¿Sería este formato también? buscaríais.. Pongamos que os vais a vivir a Madrid ..¿buscaríais vivir en el centro de Madrid o buscaríais periferia también?

B: "Yo personalmente repetiría..."

¿Entonces seguiríais con el modelo suburbano de vida?

B: "Piensa que ahora hemos estado de vacaciones en el norte, hemos estado en Asturias y es que repetimos esquema osea nos enamoramos de los sitios que..."

M: "Podemos ir a Gijón pero no vivir en Gijón, osea nos puede gustar vivir en Gijón pero a una distancia de 10 minutos o 12 minutos en coche porque es el esquema de vida..."

B: "Podemos encontrar ese paseo que da al faro... Porque por aquí piensa que tenemos dos perros que no nos condiciona... Porque ya

*éramos así antes, pero nos gusta vivir cerca de un entorno urbano,
pero no en el centro..."*

M: "El formato yo creo que sí que lo repetiríamos..."

Los informantes son fieles a su modelo de vida suburbana, sus explicaciones giran siempre en torno a cómo mejorar ese modelo, pero nunca planteándose vivir en el centro de una ciudad de alta densidad, lo único que parece que se hayan planteado es una movilidad geográfica..

¿Pero entonces os lo habéis planteado el cambio de aires? ...Es que noto ahí algo que... (risas)

B y M: (Contestan a la vez) "Sí sí nos lo planteamos..."

*M: "Nos lo planteamos pero a largo, no se sabe.. no tenemos ahí,
no tenemos ahí un objetivo en plan ..En tal fecha o ..en 10 años.."*

¿Pero estamos hablando siempre en un momento de edad laboral o el enfoque es para la jubilación?

*B: "No, no es un premio de jubilación, es algo que tenemos ahí en
mente...."*

M: "...Que puede darse... pero siempre hacia el norte.."

....¿os tira más que el sur?

*M: "Sí... norte y playa además.. Para nosotros el formato es norte y
playa, norte no León sino costa..."*

B: "Que haya mar.. Es mar es ... A los dos nos gusta el mar"

M: "..tiene que oler a mar.."

Relación vecinal en la urbanización: "...a veces es una relación en la que haces un grupo de amigos porque todos tienen perro"

Cuando he puesto el foco en la relación socio-vecinal, tal y como he hecho con otros informantes he clasificado en tres grandes grupos a los vecinos del entorno, en función de la relación que tienen con ellos... Así, tocaría hablar ahora del primer grupo al que llamamos "vecinos con relación personal".

Les explico que es un grupo que corresponde a aquellos con los que comparten relaciones más estrechas, con los cuales pueden llegar a desarrollar un soporte emocional, por ejemplo, un vecino con el que quedo para hablar de problemas míos, ya sean personales o familiares... Es un tipo de vecino con el que quedo, viene aquí, entra en casa, se queda a comer y charláis abiertamente.. entonces, ¿tenéis alguna relación vecinal de este tipo?

B: "no"

¿No? ¿Con nadie del entorno?

B: "No"

Bueno, pues nada, pues pasamos a otro grupo (risas).

Está también lo que llamamos el "tipo de relación funcional", y con ese tipo me refiero a cuando hay un intercambio de bienes y servicios con los vecinos, del estilo "Pepe.. ¿tienes una llave inglesa?, oye vecino ¿te sobra un bote de leche?" etcétera.. es decir, es una relación cordial que puede llegar a ser cercana por qué no... pero no se tocan temas personales en ella, simplemente a ese nivel..

M: "Sí, con Sergio"

¿Podrías explicarla un poco?

M: "Es una relación como dices... a veces él necesita ..que son las menos, necesita algo y me dice oye Manu que esto ... o lo que sea, o lo que es más habitual .."oye Sergio, ¿me podrías dejar no sé

qué?" .. le pido una zanahoria, o una cebolla, o si me puede dejar una llave inglesa.. o.. ¿podemos hacer esta valla a medias?.."

¿Qué es, el vecino colindante?

M: "Sí, el vecino colindante.. pues eso, ¿podemos hacer la valla a medias, porque afecta a las dos casas? ... y así, haciéndola a medias, nos podemos ahorrar dinero y nos podemos beneficiar las dos partes.. Pues es ese tipo de relación, no hay más.."

En la casa que tienen pegada justo al otro lado encontramos un caso muy poco habitual en estos ámbitos urbanos, una persona víctima de la crisis inmobiliaria cuyas consecuencias le han acabado expulsando de su propia casa

¿Y qué pasa con el otro colindante?

B: "Es que no hay ..no vive nadie"

¿Está vacía la casa?

B: "Está embargada.. pero cuando estaban pues sí, la misma relación"

¿Alguno más de este tipo de relación? ¿Con algún vecino más?

B: "No, bueno sí.. quizá con, con... los padres de Ángela.. que a veces sales tú en bici ... bueno, hemos hecho amistades... pero.. ¿sabes lo que pasa? que al tener perros tienes una relación, no es una amistad personal del primer nivel como la que has preguntado antes.. es una relación en la que haces un grupo de amigos porque todos tienen perro, y o bien sales a pasar con ellos.. o bien coincides.. nosotros somos de los que coincidimos, no quedamos.. y él (señala con la cabeza a Manu) en concreto sí que ha hecho amistad con uno de ellos con el que sale en bici a veces.."

M: "..pero más que amistad es ...No sé cómo decirte.."

B: "bueno, es una afinidad ¿no?"

M: "...No nos vamos a cenar por ahí o nos tomamos una cerveza.. simplemente nos gusta a los dos salir en bici y hemos coincidido cuatro veces.. a los dos nos gustan los perros y coincides paseando y no le vas a decir "no te hablo" sino que simplemente pues eso paseando a los perros pues paseas con alguien que es más afín a ti que con alguien que no lo es, pero no es aquello de que "oye Pepe quedamos para salir a pasear a los perros" ..no, no es así, no es habitual.. si te lo encuentras alguna vez pues paseas con ellos, para lo que sí que hemos quedado alguna vez es para salir en bici, eso sí.."

Respecto a las relaciones de tercer nivel os recuerdo que son aquellas en meramente comunicativas, Pero que vayan algo más allá del mero saludo, porque saludar por saludar puedes saludar a alguien que no conoces ¿no?, se trataría de un saludo algo más cordial en el que normalmente se tratan temas frívolos como hablar del clima o cosas por el estilo.. Se le llama relación comunicativa por qué es una mera comunicación si os encontráis, y poco más

B: "Pues estas que tenemos con los vecinos... Mira, en esta urbanización son ocho casas, bueno la urbanización.. el conjunto de casas que construyeron igual que la nuestra... Bueno pues si no recuerdo mal, menos unos que ahora se han ido a vivir fuera, los demás son de vivir todo el año, no son viviendas de vacaciones y esa relación que tú explicas es la que tenemos..."

M: "Pero es que al final el hecho que más nos hace relacionarnos con el entorno son los perros, porque si salimos y conocemos gente de por aquí es porque coincides en el parque, en algún jardín o en el bosque con gente, y claro, si son de dos o tres calles más aquí pues acabas hablando del perro o de lo sucio que está el parque.."

B: "...y de ahí ya encuentras a algunos que.. por ejemplo Pilar, Pilar ya es una relación en la que ya nos explicamos algunas cosas, ella por ejemplo nos ha explicado cosas de su vida, vivencias... pero son puntuales..."



Doc. 53: Zona verde donde se producen encuentros vecinales.
Fuente: elaboración propia



Doc. 54: Era de L´Esteve. Fuente: Elaboración propia

(Esta imagen y la anterior muestran el espacio urbano donde los vecinos sacan a sus perros a pasear y a hacer sus necesidades, pese a su estado de dejadez se ha convertido en un espacio de intercambio social habitual)

*M: "...Pero no iremos a cenar con ellos o a tomarnos una cerveza..
pues simplemente en ese momento pues hablas.."*

Commuters sociales

En todo caso las relaciones con los vecinos son algo circunstancial para Manu y Blanca, como pasaba con Jesús, sus amigos no viven en el entorno, y es allí, con estos, vivan donde vivan, donde han decidido relacionarse y desarrollar su perfil social en profundidad. En algún momento les pregunto..

¿Os habéis planteado alguna vez construir vuestra vida social a través de los vecinos? Puede surgir de manera espontánea pero también hay personas que buscan a través de los vecinos construir relaciones sociales estrechas ¿sería vuestro caso?

M: "No."

Pero tampoco se trataría del polo puesto ¿no?, es decir algo como "Yo no quiero saber nada de la gente que vive junto a mí"

B: "No, no... ni mucho menos, simplemente son las circunstancias, que no se dan.. yo por ejemplo Con este chico que salimos en bici y con su mujer más de una vez hemos nos hemos dicho " va, que tenemos que quedar", Es decir, las ganas no faltan, falta el momento, la circunstancia que se dé.. Pero es que no no necesitamos mucha gente para salir nosotros, ¿eh?"

M: "..Además conocemos tanta gente en tantos grupos diferentes que es lo raro es tener un día libre para poder quedar... Y es verdad porque con Alfonso no quedamos porque cuando decimos ¿cuándo quedamos? Luego es.. "no, porque el viernes ya he quedado, no porque el sábado no sé qué..."

¿Así las relaciones de amistad las tenéis fuera de Altafulla? ¿fuera de esta urbanización?

B: "Sí, sí.. "

¿Eso no os molesta? El hecho de que cada vez que quedéis pues tengáis que desplazaros...

B: "...no, porque a veces también se da al revés, al contrario.."

M: "además pasa que la mayoría viven.. unos viven en Torredembarra, otros viven en Tarragona, otros en Bosques de Tarragona, otros en Cala Romana por lo que al final siempre tienes que buscar un punto común, es decir, o vamos a tu casa o vamos a la mía o nos vemos en el cine... pero es difícil, porque como nuestro entorno está muy movido.. piensa que algunos viven en urbanizaciones.. Güisi vive en El Escorp⁵², entonces claro, cuando vas a quedar con esta gente no es un sitio donde todos están y vas y tú te incorporas, pues por lo tanto no hay ningún problema..."

*B: "...lo que si que es verdad es que procuramos que sea tanto nosotros ir fuera de Altafulla como a veces quedar aquí.. y como nos gusta mucho, si encontramos un restaurante que nos guste en Altafulla .. pues "mira, tenéis que venir aquí.. la próxima vez tenemos que quedar en un restaurante que conocemos en Altafulla..
" ...y pues como la gente se presta pues entonces no hay problema..."*

Espacios de intercambio social. "Nosotros básicamente vamos a los parques, pero sólo a los parques que están habilitados para los perros"

Al estudiar, desde el punto de vista más urbanístico, las zonas de intercambio social de las que hablábamos antes, inicio la aproximación al tema desde un aspecto que me ha llamado mucho la atención y sobre el que quiero profundizar...

Está claro que, lo que decías tu (señalo a Manu), los perros para vosotros es un vehículo de contacto, es decir, si no los pasearais pues igual no saldríais por aquí arriba a dar una vuelta a las diez de la noche ¿no?

B: "...pues seguro que no (risas)"

⁵² Es una urbanización de viviendas unifamiliares muy cercana a Bosques de Tarragona

Entonces vamos a hablar un poco de esas zonas, separando las zonas que son de carácter público de las que son de carácter privado. Respecto a las primeras me gustaría que describierais aquellas áreas donde os encontráis gente, paráis, habláis ... donde se produce el contacto social, donde se crea lo que se llama el capital social de una zona de residencia, algunos ejemplos de estos sitios serían: las calles, las aceras, los parques y otras cosas por el estilo, es decir, espacio público

M: "nosotros en los parques básicamente, en los demás sitios sólo esporádicamente"

¿Podrías describir una dinámica de alguno de esos contactos sociales? ¿Cómo se producen?

B: "...sí bueno, como nosotros solemos venir sobre las 20:30 a casa pues a esa hora sabemos que si vamos a la Era (ver Docs. 51 y 52) vamos a encontrar a ciertas personas que, como nosotros, vienen de trabajar y van a sacar a los perros... pues mientras los perros están por allí pues nosotros estamos hablando un poco del día a día... o en la montaña.. yo sé que si a las 10:00 voy a Sant Anton⁵³ estará Ángela.. y son puntos para encontrarse.. lo que sí, insisto, no busco, no quedo.. son coincidencias. En invierno nos pasa lo mismo cuando bajamos a la playa.."

¿Vida en la calle? ¿podrías decir que hay "vida" en vuestra calle en líneas generales? ¿Cuándo salís a caminar por ella os encontráis a gente?

B: "...hombre, tienes que caminar mucho eh (risas).."

M: "No, yo no creo que haya vida en la calle.."

B: "No, yo tampoco.."

M: "La gente no vive en la calle.. precisamente, si vives en un sitio como este, ya tienes tu espacio y tu casa para poder estar en la calle, no necesitas la vía pública para compartir algo ¿no? ..si yo quiero hablar con mi vecino pues yo iré a su casa o el vendrá a la mía.. pero no me quedaré en la calle.. no sé, es diferente.. no, no

⁵³ Se trata de la zona boscosa de montaña que hay cerca de su vivienda

vas por la calle como en Tarragona por la Rambla y te paras a hablar con uno o con otro, la gente va a lo suyo.. entra y sale de su casa pero no.."

Les planteo como hipotética antítesis a su modelo de urbanización un barrio como el del Serrallo en Tarragona por ejemplo, donde bajas a la calle desde tu casa y puedes estar sentado en un banco y alguien pasa...

M: "...sí, aquí te puedes sentar en un banco y en toda la mañana pasar una persona.. y según que sitio (risas)"

Retomo el tema de los espacios en su urbanización donde se podrían desarrollar esos contactos sociales...

Bueno, entonces sobre todo lo que frecuentáis son parques ¿no?

B: "...sí, sí"

¿Consideráis que está bien equipada la urbanización respecto a esto? ¿Cómo son los parques?

M: "...en la zona en la que vivimos nosotros yo creo que falta ..hay un parque pero está descuidado. .. que es La Era"

B: "... o el Comunidó.."

M: "...sí, o el Comunidó.. pero también está descuidado.."

B: "... les falta luz.."

M: "...yo tengo la sensación de que es una isla dentro de lo que es el asfalto, en lugar de ser al revés.. el asfalto una parte pequeña y lo otro una parte grande.. faltan más parques.."

Paso a realizar el análisis a nivel privado, el intercambio social en espacios pero de naturaleza privada, es decir.. en el porche de las casas, en los jardines o incluso en el interior de las viviendas.. ¿hay mucha interacción social ahí?

B: "no, en nuestro caso no.."

M: "nosotros no.."

Es decir.. ¿a nivel de urbanización, la gente que vive aquí, podríamos resumir que donde se relaciona mayoritariamente es en el parque?

M: "..nosotros principalmente sí.."

B: " ..a ver.. a pesar de hacer una vida que es bastante bastante autónoma, que no dependemos de los vecinos y eso, si que estamos bastante interesados en lo que se hace en el pueblo, yo por ejemplo ahora mismo se que se acaba de hacer la triatlón de Altafulla, he pasado esta mañana y he visto el cartel de la Fiesta Mayor, luego está la feria de artesanía que no hemos estado pero nos gusta.. nos gusta ..osea que estamos al tanto de lo que se hace en el pueblo.."

M: "Qué si hacen una carrera por la montaña, que si hacen una cursa de orientación..."

B: "..Nos gusta participar.. si hacen lo del cine en la playa.. pues nos gusta ir.. pero no quedamos con los vecinos.."

M: "..Son cosas que van saliendo y a las que nos vamos apuntando, pero no quedamos para hacerlas.. nosotros por ejemplo hemos acabado de trabajar, sabemos que hay un cine en la playa, nos damos un paseo y vemos el cine en la playa, es decir no hemos quedado con un vecino u otro para hacerlo.."

Los informantes participan de las actividades que se dan en Altafulla, pero de forma selectiva y más bien desde la vertiente del ocio, no como miembros integrantes de una comunidad de personas que hacen cosas juntos.

Ligando el tema social y estos encuentros de los que estamos hablando, intento ahora que me comenten en qué situación está el tema del asociacionismo en esta urbanización ...me refiero a asociaciones-tipo como las que ya hemos comentado antes con otros informantes, asociaciones de vecinos o alguna otra entidad por el estilo ..¿Conocéis si hay alguna por aquí?

M: "No ...Bueno la colla castellera, la colla de Diables.. y supongo que hay alguna asociación de vecinos que sea de por aquí ..está también el Ateneu de dones.."

¿Formáis parte de alguna entidad de estas?

B: "No pero yo en su día forme parte de una ONG que tenía su base aquí, se llamaba Alí Supay.. Y de hecho cada año se hacía la fiesta de los pueblos indígenas porque este.. bueno, defienden, sobre todo en Ecuador, los pueblos indígenas contra los vertidos de Shell, Repsol y otras petroleras que están explotando allí ..y estuve un tiempo asesorándolos, pero bueno, fue durante un año y medio.. máximo dos años.. ahora ya no.."

¿Respecto a las demás entidades que conozcáis de por aquí no os interesa formar parte?

B: "No... Aquí lo que hay es una comunidad de propietarios de la que formamos parte pero porque es obligatorio.."

¿De las ocho casas?

B: "Sí, de las ocho casas y con nombramientos alternativos de los presidentes, reuniones.. mira ahora mismo han convocado una reunión para este sábado.."

M: "¿puedo hacer un comentario social de esto?"

Sí, sí claro...

M: "...¡Qué suerte que trabajo este sábado!" (risas)

¿Qué pasa son un rollazo o qué?

B: "...bueeeeno.."

M: "Aquí solo hay una cosa en común.. la antena de la televisión.."

B: "Ahora mismo es la factura de la luz y la antena de la televisión.."

M: "..la factura de la luz que alimenta la antena de la televisión.. es el único punto del día..." (risas)

B: "..es que no hay mucho más.. o si tenemos que pintar la fachada común o cosas así.. "

M: "..pues para no pintarlas de cada color, como son ocho pues para no pintarlas una de cada color.. pero vamos que no es.. "

B: "si que es verdad que los vecinos, o la impresión que tenemos de los vecinos, es que es una gente muy maja.. es que no es decir me llevo muy mal y no quiero ni verlo.. todo lo contrario.. todos son muy majos.."

M: "Sí sí ..es verdad, no hay ningún problema con ninguno de ellos."

Mi estilo de vida no es vivir en un edificio de 17 plantas, es vivir en una casa unifamiliar con jardín rodeado de bosque y playa

Hay gente que hace de donde vive, del barrio donde vive, una cuestión de identidad, de construcción de su propia identidad, por ejemplo, si vas al Serrallo y una persona que es del Serrallo casi que te dice que no es ni de Tarragona, dicen que son "del Serrallo", y que están muy orgullosos de ello o cosas por el estilo. Esto pasa por todas partes con muchos barrios diferentes. Para vosotros el hecho de vivir aquí, ¿os afecta en ese sentido? ¿os consideráis de "aquí"? ¿estáis orgullosos de ser "de aquí"? ¿lo explicáis?, es decir, ¿hasta qué punto moldea la construcción de vuestra identidad como personas el hecho de ser de aquí?

M: "buuuf ¿sabes qué pasa? Yo me siento bien en el barrio y en el pueblo de Altafulla.. incluso me gusta, me gusta comentar "yo vivo en Altafulla", sólo llevo once años pero me siento bien.. pero no veo defendiéndolo de una forma emocional, a lo mejor mañana viviría en Cala Romana y si me siento bien viviendo en Cala Romana también lo diría... No es aquello de tengo que seguir viviendo aquí porque emocionalmente siento mis raíces aquí... porque no sé si yo si estoy equivocado o no, pero tengo la teoría de que cuando

alguien le gusta algo, le gusta decirle a los demás lo bueno que es ese algo.. o un coche, o una bicicleta.. o el sitio donde vives, o la playa a la que vas ..el hecho de que mucha gente sepa que esa playa es chula.. que precisamente pasa eso con la playa, que lo bonito que tenía es que iban cuatro y cuando va la gente pues eso se rompe. A mí lo que me pasa con Altafulla es eso, me siento bien, estoy a gusto y entonces suelo decir que vivo en Altafulla porque como es una satisfacción para mí, pues lo digo, pero emocionalmente no me encuentro ligado."

Osea que tú cuando piensas en Manu y en quién es Manu.. cuando te describes, mencionas que vives en Altafulla, del mismo modo que explicas que eres un profesional liberal, autónomo, que te gusta el deporte, que estudias derecho, etc..

M: "Sí, yo sí, porque el estilo de vida de aquí representa mi estilo de vida, osea el hecho de vivir en Altafulla, en una casa unifamiliar, rodeado de naturaleza, de playa, de bosque ..con un jardín, es un elemento de mi estilo de vida y mi estilo de vida no es vivir en un edificio de 17 plantas.."

¿Pero tiene una vinculación directa con Altafulla?, es decir, ese estilo de vida si lo tuvieras igual en el pueblo de al lado, ¿te daría lo mismo?

M: "Sí, pero es que yo sé que ese estilo de vida está en Altafulla, si viviera en Tarragona no lo tendría, hay zonas cerca de Tarragona donde sí está ese estilo de vida, zonas como por ejemplo no sé.. uno que tenga casas adosadas, "Els Músics"⁵⁴ por ejemplo, entonces diría que soy de "Els Músics", vivo en "Els Músics", porque sé que ese estilo de vida no es vivir en Tarragona, es vivir en una forma determinada de estilo.."

B: "Yo ese apego al concepto de barrio no lo tengo, esa necesidad tan tan de identificar Blanca con Altafulla no, pero sí que te digo que a nivel de realización personal yo me siento muy vinculada y además para mí es haber hecho realidad un deseo desde que tenía

⁵⁴ Se refiere a un barrio de Tarragona de clase media-alta, los nombres de sus calles son nombres de grandes músicos de la historia.

nueve años ..desde esa edad ya lo manifestaba y decía "yo de mayor quiero vivir en Altafulla", y yo cuando explico de dónde soy, ahora que hemos estado fuera de Tarragona, digo: "de Altafulla, en Tarragona, qué es un pueblo costero bla bla..".. A mí sí, me gusta explicarlo y pongo por delante Altafulla de Tarragona.."

Y cuándo pensáis en vosotros sobre el arraigo o la pertenencia, en qué categoría os identificáis más ¿como altafulleneses?, ¿como catalanes?, ¿como españoles?, ¿como ciudadanos del mundo?...

B: "Yo tengo un sentimiento, o cuando me defino cuando yo lo explico, yo me siento española, me siento catalana y vivo en un pueblo de Cataluña, vivo en Altafulla, pero sabiendo que está integrada dentro de España."

M: "..Pues yo tengo la sensación de ser sobretodo mediterráneo.."

¿mediterráneo?

M: "Sí, como la canción de Serrat, mediterráneo europeo, por el carácter, posiblemente soy español evidentemente, pero yo no tengo un carácter como un señor, que te iba a decir yo, como un señor de Cádiz por ejemplo.. o como un señor de Extremadura.. es mi consideración, yo me siento así.."

Respecto a la serie de preguntas "expres" que he venido realizando en las entrevistas, esto es lo que contestaron...

¿Sabéis el nombre del alcalde de aquí?

M: "no"

B: "Felix Alonso"

Muy bien, ¿y el de Tarragona?

M: "..el de Tarragona sí, Ballesteros.."

¿Acostumbráis a ir a votar cuando hay elecciones, ya sean generales, municipales o de cualquier otro tipo?

M: "Sí, yo siempre"

B: "sí, sí.."

¿Habéis visto alguna vez alguna manifestación aquí, en la urbanización?

B: "¿aquí en la urbanización donde vivimos? ¿en esta zona?, no. En el pueblo sí.."

M: "Yo en la urbanización nunca la he visto"

¿Participáis normalmente en manifestaciones o en actos públicos de reivindicación? ...O en cosas parecidas, no tiene porqué ser necesariamente una manifestación

M: "Alguna vez sí.."

¿Y por qué motivo? ¿Eran reivindicaciones globales?.. O más bien locales, de cosas que afectan a este barrio

B: "Yo no he participado"

M: "Yo sí, por motivos globales sí... He ido sólo a una manifestación, fue cuando mataron al chico este, aquel que ETA lo había secuestrado.."

¿Miguel Angel Blanco?

M: "..Miguel Ángel Blanco, es el único día que he ido a una manifestación, para nada más.."

¿Así aquí no conocéis que haya habido ninguna?

B: "Aquí no, pero en Altafulla, en el pueblo, han habido unas cuantas.. Es un pueblo que es muy independentista.. manifestaciones por eso y proclamas a favor.. sí sí, en este pueblo mucho.."

yo sí he participado en algo es verdad, y además encabezando la "mani" (risas), que fue por ejemplo en la recogida de firmas para que las calles fueran en un sentido en vez de doble.."

¿A sí? ¿en eso os involucrasteis mucho?

B: "Yo personalmente hice una batida vamos... y finalmente se hizo.. También protesté para que hubieran más contenedores, cuando se hicieron todos estos contenedores subterráneos pedimos que se trajeran más para esta zona.."

Bueno, pues en tu caso sí que podemos decir que eres activa, socialmente hablando...

B: "...cuando me toca el tema sí..."

M: "...ella lo que es es muy tenaz.. por ejemplo, si el de aquí al lado no está, no vive ahí porque la casa ya es del banco, y tiene la piscina llena de mosquitos, pues ella va al Ayuntamiento, y llama cincuenta veces, y si necesita hablar con el de las aguas habla, y ..."

B: "..Y hablo con los vecinos y me coordino con ellos ..En eso sí."

Antes has hablado de una ONG de la que formaste parte, en este sentido ¿habéis tomado parte en otras formas de activismo social?aunque no sea ser socio de ninguna asociación, simplemente que os habéis enterado de algún problema de carácter global y decidís tomar partido participando de alguna forma, ¿tenéis alguna experiencia de este tipo?

M: "Yo informarme de según qué cosas sí, ir a alguna cosa fuera de lo que es mi entorno me cuesta mucho, yo puedo leer, puedo buscar"

por internet, leer prensa, escuchar la radio... por informarme sobre un tema, eso sí que lo hago, ahora ir a una charla "de alguien que habla de" ..eso a mí me cuesta mucho."

B: "Y a mí también."

4.5 Isidro – Creixell

El último de los informantes es un hombre de 57 años que vive en la urbanización del municipio de Creixell de la que he hablado anteriormente, Isidro es natural de la provincia de Toledo, nació en un pueblo humilde llamado La Puebla de Almoradiel, aunque a la temprana edad de diez años de edad sus padres le enviaron a estudiar a Alcázar de San Juan, cuando ahora recuerda ese viaje en tren, que en su momento como niño no significó gran cosa más allá de los nervios por ir a un sitio desconocido, lo reconoce como el momento en que se fue de su pueblo para nunca más volver, *“cuando subí a ese tren me marché de allí para siempre”*, confiesa.

Desde ese momento su vida ha sido un peregrinaje residencial continuo que se ha acentuado con los continuos viajes que le exige su profesión (es un reconocido traductor e intérprete de conferencia). Después del internado de Alcázar de San Juan vivió en Salamanca, Manchester, San Lúcar de Barrameda, Motril y Barcelona antes de Llegar a Creixell, al pueblo donde nació sólo va ya una vez al año a ver a su hermano. Su profesión le permite viajar por todo el mundo, Japón, Los Ángeles, Pekín y las ciudades más importantes de Europa, aunque la mayoría de sus trabajos son en Barcelona. Trabaja como autónomo, aunque es catedrático de filología inglesa y ejerció de profesor durante algunos años, profesión que dejó por falta de estímulo intelectual y por afrontar nuevos retos. Está especializado en la traducción en el campo sanitario, lo que le implica un trabajo de estudio importante, cosa que le motiva especialmente.

Isidro es soltero, vive solo y no tiene hijos, aunque no duda en confesar que si hubiera conocido a la mujer adecuada hubiera tenido hijos, asegura que ha sido una de esas cosas que ha dejado pendientes y que ya no hará, *“ahora sería un abuelo, no un padre...”*, me comenta en una de las conversaciones. Como he comentado su familia vive fuera de Cataluña, aunque le visitan sin falta cada verano, momento que Isidro espera con ilusión. Mientras vivía su madre acostumbraba a ir a su pueblo de origen a visitarla, pero desde que murió a inicios de 2015 casi no ha vuelto por allí.

Las entrevistas las realizamos en su casa en el invierno de 2016, aunque hemos tenido muchos ratos de convivencia que me permitieron hacerme una idea más precisa de su perfil. Transcribo aquí aquellos puntos importantes que siguen la línea que he tratado con los demás informantes.

Historia de vida:

¿Cómo ha sido tu camino hasta llegar a vivir aquí?

Isidro: "Vivo aquí desde finales de 2001, septiembre de 2001, de hecho recuerdo que coincidió todo con el tema de las Torres Gemelas Nueva York, me pilló aquí en mitad de la mudanza, la mudanza que hacía con una amiga de Barcelona que me echó una mano..

.. la idea principal del cambio fue dejar de vivir en un piso con vecinos arriba, abajo, a la izquierda, a la derecha, ascensores, etcétera.. y tener más independencia y vivir en una casa, no en un piso, vivir en una casa independiente sin tener las paredes pegadas a los demás, libre de ruidos y a la vez tener árboles y no un ascensor, es decir, entrar y salir directamente de mi propia casa a la calle sin tener que mediar con gente por el camino, y que las decisiones sobre donde yo vivo fueran mías, esa es la idea principal de haber venido a vivir a una casa"

¿Y por qué esa casa que elegiste está precisamente aquí, en esta urbanización de Creixell?

"El hecho de haber elegido Creixell para vivir... en principio busqué en Comarruga por tener una estación de tren cerca para ir a Barcelona y que me facilitara mis desplazamientos al trabajo, pero el coste de las casas como las que yo quería allí era más elevado de lo que podía pagar, estuve mirando algunas otras zonas más cerca de Barcelona o más cerca de Tarragona pero al final entonces encontré una casa que reunía los requisitos en Creixell y la compré, la compré con el dinero de la venta del piso que tenía en el centro de Barcelona por lo que la transacción tampoco me supuso ningún problema.."

El informante es muy consciente de lo que busca en esta zona, por lo que todas las iniciativas que se encaminan a convertir su urbanización en algo parecido a una ciudad de alta densidad (aumento de coches, personas, ruido...) las rechaza frontalmente.

Muy bien, y una vez aquí, instalado aquí, ¿podrías decirme qué es lo que más te gusta y qué es lo que menos?

"..pues es muy sencillo porque lo que más me gusta es todo.. prácticamente .. me gusta el aire limpio, me gusta el clima, me gusta la tranquilidad, el sosiego, pero si hay algo que me gusta por encima de todas las otras cosas es el silencio..."

...particularmente me molestan los ruidos, ruidos como cuando alguien pone música muy alta o mete mucha bulla, Por suerte no se dan muy a menudo por aquí, tal vez por eso elegí la zona aunque no era muy consciente en el momento de la compra.. algunas veces en verano la cosa se puede poner complicada cuando empiezan a darse las cenas en las terrazas o las charlas hasta horas tardías casi de madrugada, me ha pasado alguna vez con los vecinos de detrás y con los de al lado, cenas que se alargan hasta las tres o cuatro de la mañana y que no me permiten conciliar el sueño.. considero ese tema una cuestión realmente molesta y supongo que cuando te vienes vivir a lugares como este son cosas de las cuales huyes, evidentemente..

Respecto a lo que menos me gusta, o lo que me gusta un poco meno, es el hecho de que, cuando tengo que ir a trabajar a Barcelona un poco seguido o al aeropuerto para ir a buscar un vuelo a cualquier sitio, tengo que madrugar bastante, y cuando vuelvo es tarde y no me da tiempo a hacer deporte.."

Isidro es socio del Tennis Park, un club deportivo situado a la entrada de Tarragona, siempre que puede se desplaza allí, no solo para hacer deporte sino para también hacer vida social, de entrada podemos observar aquí su perfil *commuter* respecto a la sociabilidad, el ocio y la construcción de su identidad a través de la vida sana. Volverá a salir este tema más adelante, y allí el informante da más detalles al respecto.

Retomando el tema de qué es lo que más le gusta de vivir en esa casa, añade:

"..También me gusta mucho que al ser una casa en un pueblo con playa, mi familia me viene a visitar y ellos disfrutan de tener un sitio donde estar sin tener que pagar nada... y eso también me hace feliz.."

Cuando Isidro habla de su familia se refiere a sus hermanas y su hermano, Los respectivos cónyuges sus sobrinos y sobrinas Y los hijos de estos

"También me gusta mucho el hecho de que no haya semáforos, parece una tontería pero cuando salgo de casa conduciendo no me encuentro ningún semáforo y puedo ir a donde quiera, por ejemplo al aeropuerto de Barcelona, voy a Tarragona ciudad a hacer algún recado, voy todos los días al Tennis Park en Tarragona a hacer deporte... De la puerta de mi casa al parking delante del club tardo 15 minutos, La misma gente de Tarragona sale desde su casa y puede también ya tardar 15 minutos en llegar al Tennis Park y eso en gran parte es por el tema de los semáforos, o porque tienen que callejear antes de salir de la ciudad..."

Para mí es salir directamente y prácticamente el coche ya se sabe el camino..."

La sensación que se puede tener en una ciudad respecto al ambiente social y urbano que se encuentra en la calle, ¿la echas de menos?

"Puedo echar un poco de menos el ir al cine en versión original o al teatro, que es una cosa que hacía con frecuencia antes cuando vivía en Barcelona y ahora me da pereza ...porque sé lo que va a suponer, es decir, va a suponer que tengo que volver por la noche ya tarde y no puedes tomar vino... etcétera ...en una cena porque hay que conducir sobrio y eso..."

Pero bueno, todo esto, de lo de echar de menos esto, es solo en parte.. pero no es tan problemático porque si yo quiero pues cojo y me voy me voy a Barcelona, me voy en coche o me voy en tren y puedo quedarme a dormir en un hotel.. Y por otra parte me gusta

tanto el deporte, me gusta tanto hacerlo como verlo como espectador el deporte de élite.. que no tengo tanta necesidad de ir al cine o al teatro, aunque reconozco que podría haber estado bien el poder hacerlo con más asiduidad.. Y en Tarragona no hay ese cine y ese teatro en general, en general... al que yo hubiera ido, aunque desconozco esa faceta de Tarragona y posiblemente Tarragona me ofrece muchas más oportunidades de teatro y cine interesante de las que yo conozco.."

Isidro práctica deportes individuales, principalmente tenis y una variante del squash que se llama racketball, cuando era joven practicó otros deportes como el baloncesto, el fútbol y el balonmano ...También tuvo una temporada en qué se dedicó en exclusiva al gimnasio y a las pesas, pero comenta que esto fue durante sólo unos pocos años, ahora prefiere mucho más el deporte al aire libre y que no sea individual.

¿Te molesta el hecho de que tengas que depender del coche para todo?

"No, de momento no, de momento no me molesta en absoluto.. "

Autoconciencia identitaria:

El informante tiene muy claro quién es, cómo le gustaría ser y cómo quiere que le vean, no parece tener ningún problema en localizar su identidad, y así lo demuestra en nuestras conversaciones, le pregunto...

Me gustaría que reflexionaras sobre el hecho de cómo vivir aquí se relaciona con tu identidad, es decir, puede que no tenga nada que ver puede que sí... Teniendo entonces en cuenta esto ¿cómo te definirías a ti mismo?

"Yo creo que una persona como yo, en el sitio en el que estoy aquí, no encaja... Osea yo soy un bicho raro (risas).."



Docs. 55, 56, 57: Imágenes de la vivienda del informante. Fuente: elaboración propia

"...Aquí lo que encajan son familias con hijos ..más jóvenes, o de más edad con hijos ya independizados, pero familias.. porque es un pueblo muy bonito, muy agradable, pero mi nivel educativo es distinto del nivel educativo que puedes encontrar aquí en general ..pero también pasa lo mismo con mis características personales, mis características personales difieren mucho de las de la gente de aquí.. De hecho mis amistades están en la ciudad de Tarragona y algunas en la ciudad de Barcelona ..y algunas en el extranjero.. Estas cumplen con otro perfil porque son personas más o menos de mi edad, un poco más jóvenes, un poco más mayores ..pero todas con un nivel educativo parecido al mío, y con muchos intereses también muy parecidos a los míos ..

Osea que no creo que encaje pero estoy muy a gusto viviendo aquí... ¿Por qué no?.."

¿Te definirías como una persona que "es" de Creixell? En el sentido de hablar de la pertenencia a un lugar

"No, ¿respecto a la pertenencia dices no? ..pues no"

¿Entonces dirías que eres del lugar donde has nacido? ¿de La Puebla de Almoradiel?

"No, tampoco..."

..Yo creo que soy una persona sin adscripción local, Pero ya que la mayoría de los años o la mayoría de los últimos años de mi vida los he vivido en Barcelona o en el entorno de Barcelona podría definirme como una persona... cercana a la ciudad de Barcelona en cuanto a muchas de mis características actualmente.. pero que podría vivir en muchas otras ciudades parecidas de España y del mundo... Pero no tengo una descripción especialmente local.. No soy apátrida pero sí que me considero "alocal"...

..es decir, podría resumirlo diciendo que mi sitio soy yo, yo llevo mi casa aquí (Isidro se señala la cabeza con su dedo índice de la mano derecha) ..Aquí en la mente, es decir, que donde vaya aquí estará mi sitio.. pero no tengo un sentido de pertenencia en el sentido que

me comentas ... a ver, si tengo sentido de pertenencia es de pertenencia a la cultura española, a la cultura anglosajona, a la cultura francesa en ciertos porcentajes... ese es mi sentido de pertenencia, básicamente.."

Los tres años que pasó viviendo en el Reino Unido y el hecho de que admira mucho Francia y la cultura francófona, además de tener familia directa viviendo en la periferia de París, hace que Isidro mencione ese peso que diferentes culturas han tenido en la definición de su identidad.

Imagina que alguien te preguntara.. oye ¿quién es Isidro? Es de presuponer que hablarás de tu profesión, de tus hobbies, de tu formación... ¿En qué posición o en qué momento sacarías a relucir el tema de que eres de Creixell o de que vives en Creixell? ¿sería de las primeras cosas que comentarías? ¿lo comentarías al final, como dándole menos importancia?

"Si hubiera que hablar de mí mismo lo que situaría en primer lugar antes de todas las cosas que comentas es mi forma de ser, es decir, mis características personales... Lo que me gusta y entre las cosas que me gustan está la lectura, la cultura, un poco la introspección.. Las amistades que a mí me suponen o me reportan elementos que yo valoro, valoro la amistad como valor en sí misma también, la sinceridad y la franqueza..

Por otra parte no valoro nada la prepotencia ni el jactarse de tener coches o casas de lujo.. o riqueza... no valoro el dinero, no lo valoro...

Pondría la profesión por delante de donde vivo por supuesto, porque la profesión mía es más que una profesión es... siento una vocación por lo que hago... me gusta, es mi vida, y lo disfruto...

..osea que primero como soy, mi personalidad, luego pondría a la profesión, pondría también por delante a mi familia, a mi familia digamos que no es la que yo he creado sino la que pertenezco desde niño, la pongo también por delante de muchas otras cosas.. y que vivo aquí lo pondría estrictamente como elemento necesario después, al final de todo, es decir, estoy a gusto viviendo en

*Creixell, y digo que vivo en Creixell, aunque no sienta digamos eh...
una identificación enorme, pero estoy a gusto aquí..."*

Me refería sobre todo a algún ejemplo de esa topofilia que existe en algunas partes, en algunos barrios, por ejemplo aquella gente que se define primero como no sé... "soy del Serrallo"⁵⁵

" ... sí, sí.. yo no, no es mi caso.. Yo lo entiendo, pero no es mi caso.. "

Le comento que incluso se da el caso a veces de que se producen rivalidades con los pueblos o barrios colindantes ..por ejemplo.. Reus - Tarragona, Sabadell - Tarrassa.. buscando identidad en esas confrontaciones

"Sí sí, se lo de que me lo que me hablas, pero no es mi caso para nada.. No tengo nada que ver con personas a personajes así, pero bueno lo que te quiero decir es que es lógico..

He vivido en muchos sitios, he vivido en muchos muchos sitios.. Ya te he explicado antes que yo he vivido en más de diez sitios entonces claro, ese arraigo se vuelve muy complicado.. Entonces al final le tienes cariño a todos aquellos sitios en los que has vivido..

Yo solamente que estando aquí y salgo al jardín a tomarme un café o cualquier otra cosa por la mañana, en la terraza, con el sol y con un clima agradable por la mañana ...me digo para mí mismo "si no viviera aquí lo echaría de menos, echaría de menos esta casa mía que me da tanta libertad" Y entonces creo que sí, que sí que la echaría de menos.. En ese sentido tal vez sí que tenga ese arraigo o esa topofilia de la que hablas, pero no... nada más allá"

¿Pero lo que echarías de menos es la casa? ¿la tranquilidad?

"... y el sitio también porque me gusta el pueblo, me parece muy cómodo... Está bien ubicado respecto a Tarragona donde hago

⁵⁵ El barrio del Serrallo es un barrio pesquero compacto, denso y emblemático de la ciudad de Tarragona, hice mención a este en entrevistas con otros informantes.

deporte y otras gestiones personales de vez en cuando... y está bien ubicado respecto a Barcelona donde me desplazo por trabajo y también por otras gestiones personales..."

pero vamos, que no te colgarías la bandera de Creixell en el balcón de tu casa ¿no?

"... pues no (risas)... Sí ya sé que está muy de moda colgar banderas ahora en los balcones pero bueno, tampoco va conmigo eso..."

Lo que quiero decir es que si en vez de en Creixell tuviera que vivir en Altafulla, en Roda, en Tarragona o en Vilanova i la Geltrú, no habría un problema excesivo... Pero si no viviera en Creixell y viviera por ejemplo en Vilanova i la Geltrú no podría ir al tenis, y entonces esto, en estos momentos lo echaría de menos... Hay otras cosas que no me importaría tanto pero mira tú por donde esto sí, me proporciona mucha vida.. Tendría que ir a otro tenis y me costaría tener que volver a empezar a hacer nuevas amistades... Como ves eso me condiciona y consecuentemente podría vivir en Altafulla o en Tarragona que todavía me posibilitarían el hecho de ir al tenis.."

Está claro

"...De todas formas te estoy hablando de lo que siento ahora mismo, la verdad es que no descarto que en un momento en el futuro me dijera ..me hartó y me voy a vivir a Barcelona o a Madrid... O me voy a París no lo descarto, pero no lo tengo planificado en estos momentos de mi vida.."

¿Por qué a una de esas tres ciudades en particular? Porque además supondría un cambio del tipo de residencia, ¿verdad?

"Bueno, son ciudades que conozco, que me pueden aportar muchas cosas a nivel personal, a nivel profesional y en otros sentidos de la vida ...pero de todas formas dudo que acabara viviendo en el centro urbano de esas ciudades, es mucho más posible que acabara buscando un formato de vivienda como el que tengo aquí en Creixell, por todas las razones que te he comentado en la entrevista anteriormente..

..Tengo que reconocer que a estas alturas de mi vida tengo problemas con la gente, bueno más que problemas con la gente, problemas con las aglomeraciones y con la invasión de la intimidad no deseada y eso, los vecinos de un edificio, ..pues se está muy cerca de que faciliten esas situaciones que no deseo. Me pasa a menudo en periodos de vacaciones, como en verano o Semana Santa cuando todo mi vecindario, toda la urbanización se llena de gente y de coches y todo se hace más complicado, incluso aparcar delante de mi casa como lo hago el resto del año ..Tengo que reconocer que eso supone un problema para mí, sé que para otras personas no lo será ..yo también me adapto en otros sentidos cuando las circunstancias son desfavorables, pero en ese en particular.. qué quieres que te diga, eso me supera..."

Parece evidente que lo que realmente valora Isidro es el estilo de vida suburbano, independientemente de la localidad donde se dé. No está nada preocupado por la falta de contacto social, más bien le parece un inconveniente el hecho de que no la pueda evitar en ciertos periodos del año.

Relación social y/o vecinal. Básicamente la relación se limita a cuatro o cinco personas. "Jose Antonio y Pilar"

Vuelvo a plantear a este informante el tipo de clasificación que he planteado a los demás sobre su relación con los vecinos que le rodean, es decir, relaciones personales, relaciones funcionales/coyunturales, relaciones esporádicas o saludados.

"Respecto a las relaciones personales, sólo la tengo con una pareja que vive tres casas más allá, dirección Tarragona, son casas que pertenecen a esta misma promoción pero son adosados y no individual como la mía. Se llaman José Antonio y Pilar, es un matrimonio algo mayor que yo, él ya está jubilado y ella se dedica a las tareas de casa... y la verdad es que la relación es excelente desde el principio, desde que llegué aquí. Son originarios de Hospitalet de Llobregat y se vinieron aquí cuando dejaron de trabajar, aunque él se jubiló bastante pronto ...tienen un hijo, pero vive en Australia y acaban de ser abuelos, lo que pasa es que no pueden ver al nieto porque también está en Australia claro.. con ellos cuento para muchas cosas, por ejemplo, cuando estoy de viaje por trabajo me cuidan el gato, le dan de comer, le ponen agua... de paso echan un vistazo a la casa, se pasan por allí y miran que esté todo en orden..

...Con otros vecinos tengo alguna relación pero la más personal es con José Antonio y Pilar, seguro."

Muy bien, ¿Y del tipo funcional? es decir, pedir que te ayuden con algunas cosas del hogar o algo por el estilo

"Pues lo mismo de antes con José Antonio Pilar y los vecinos estos de al otro lado... y ya, nadie más. "

La voluntad de cierto aislamiento social parece corroborarse con la poca diversidad respecto a la actividad con los vecinos, sigo ahondando en este tema...

¿A partir de qué distancia desde tu casa desconoces absolutamente las personas que viven allí?, es decir, imagino que como mínimo en las casas colindantes a la tuya y posiblemente las siguientes puedes ubicar quiénes son las personas que viven en las mismas, pero llegará un punto en que tendrás un desconocimiento absoluto del tema, no sabrás nada de los vecinos de más allá, ¿en qué punto sitúas ese momento?

"Pues quitando los vecinos más cercanos con los que tengo algo de contacto, de saludarlos y eso... como por ejemplo los que viven aquí enfrente, con los que tengo un saludo cordial, y algunos otros de

por aquí, no tengo ni idea del resto de la gente... Solamente aquellos que me realizan servicios... fontanería, electricidad, forja, panadería, supermercados... Pero algunos no tengo ni idea de dónde viven, aunque otros sí obviamente.. Pero solamente tengo la relación que implica realizar estas gestiones, que implica una transacción.."

¿Y qué me dices de ese último tipo al que podemos llamar gente "saludada"?

"Bueno la verdad es que cuando salgo a pasear por aquí pues saludo a todo el mundo, pero algunas caras me suenan y otras no me suenan de nada vamos... Me cuesta mucho hacer una clasificación en ese sentido..."

¿Sales a pasear muy a menudo por aquí por la urbanización?

"¿A pasear así porque sí? ...Nunca.. Lo que salgo es a veces a caminar con José Antonio, pero entonces nos vamos hacia abajo hacia la playa, pero es en plan deportivo y nos tiramos dos horas ..salimos desde la playa de Creixell y vamos dirección al Roc de Sant Gaietà en Roda de Bará, y luego vuelta para aquí, pero no es un paseo por la urbanización..

..A lo que me refería con salir a pasear más bien es a si me encuentro a alguien saliendo de la puerta de casa o algo así..

Otra cosa que hago de vez en cuando es ir a ver los patos de Els Aiguamolls de Torredembarra, es una zona natural, protegida y conservada, que merece mucho la pena para ir a dar un paseo.."

En cuanto a usar las calles como simple momento de recreo coincide con la mayoría de los informantes, la calle sólo se usa como lugar de paso, y sólo se ocupa si es necesario para ir a otros lugares. Continúo con la investigación del posible contacto social ...

¿Conoces si existe alguna asociación de vecinos por aquí?

"Lo desconozco"

¿Y si te enteraras que la hubiera formarías parte de ella?

"No."

¿Y formarías parte de algún otro tipo de grupo o asociación que hubiera por aquí cercana?

"No, de por aquí no... Si hubiera algún grupo en plan defensores de la naturaleza o algo por el estilo podría interesarme pero me da a mí que no hay nada de eso por aquí, al menos yo no lo conozco..."

Bueno, me refiero sobre todo a asociaciones de carácter local que se preocupen por las cosas que pasan en esta urbanización.

"No, no me interesa, alguna en plan "Por las cornetas del Ejército" es que no me interesa (risas)"

Espacios de intercambio: "...este pueblo carece de mucha infraestructura y de mucha infraestructura social..."

El informante no está interesado en frecuentar los espacios que puede ofrecer su entorno urbanístico para desarrollar su sociabilidad, sus momentos de sociabilidad los escoge, son a la carta, y no se dan en Creixell, le comento...

Vamos ahora a hablar un poco de la zona donde vives desde el punto de vista del diseño urbano, por ejemplo primero vamos a hablar de ¿dónde se producen los intercambios con los vecinos que me has comentado?

"En mi casa o en la de ellos con los vecinos de aquí al lado, Pili y José Antonio, con otros en el Mercadona que han construido aquí al lado hace poco y algunas veces en la plaza principal si es que coincidimos... con Montse u otros..."

¿Pero con estos últimos quedáis o simplemente coincidís?

"Bueno básicamente coincidimos..."

Si nos referimos a las relaciones entre los demás vecinos. ¿Has observado si los vecinos de por aquí tienden a reunirse en alguna plaza o en algún parque que exista por la urbanización?

"No, no veo que haya muchos de esos encuentros, no sabría decirte muy bien.."

A ver, este pueblo carece de mucha infraestructura y de mucha infraestructura social te diría yo también... Tiene algunas cosas, en las que yo no participo, como son las escuela para de fútbol para niños, la piscina, a la que no voy.. y no sé... otras actividades varias..."

¿Por qué no vas nunca la piscina?

"Pues no me atrae mucho el cloro de la piscina, creo que sienta muy mal en la piel y además me imagino que será una piscina abarrotada de gente ...cosa que me desmotiva bastante.. Y sobre todo por una razón principal ..tengo la mejor piscina del mundo un poco más abajo, que es el mar, disponible todo el tiempo, a cualquier hora y más natural imposible..."

Pero esas actividades serían más en el pueblo ¿no?, ¿en esta urbanización conoces que existan cosas así?

"Bueno por aquí de lo más cercano que hay donde se despierte ambiente social es en la playa, sería el sitio donde puede quedar la gente ..."

Algunas zonas verdes existen.. se ha construido alguna cosa, pero no demasiadas.. Se ha construido de manera bastante densa, en principio aquí lo que más se ha construido son casas, las casas estas las querían construir en el centro del pueblo, pero como los terrenos que hay por aquí son propiedad de familias y gentes que pertenecen al Ayuntamiento, o están, o han estado al amparo, o que han

pertenecido al Ayuntamiento.. y tal y cual ..hicieron sus tejes y manejes y dijeron ..damos más densidad aquí a cambio de que no se construya por allí, por el centro.. Pero lo que está claro es que en la zona donde vivo falta de todo ...Hay falta de infraestructuras para niños, para adultos ..de muchos tipos.. Hay un casal y no mucha cosa más.. es un casal "d'avis" y hay un centro de... (Isidro se queda dubitativo durante unos segundos) ..bueno, es un centro social-cívico en el pueblo donde se hacen actividades... algún concierto, algún baile, algún banquete y tal y cual...

...El tema es que no estoy apenas involucrado, igual hay más de lo que yo pienso ...pero lo que está claro es que carece de.. no tiene la infraestructura que tienen las ciudades, eso está claro por ejemplo.. dista mucho esto de ser Tarragona ciudad en este aspecto y en estas cosas..."

El núcleo urbano de Creixell no está demasiado lejos, pero no parece que ejerza de polo de atracción, especialmente para Isidro.

Cómo describirías la atmósfera social que se puede encontrar en las calles más cercanas a tu vivienda. En otras palabras, ¿te encuentras con muchas personas cuando sales a la calle?

"No me encuentro con demasiada gente de la verdad... si encuentro gente conocida pues me paro y la saludo y hasta incluso igual hablamos mínimamente.. dependiendo de la confianza que tenga con ellos me puedo parar no parar.. eso puede pasar cuando decido ir hasta el centro del pueblo andando, por ejemplo, que pasa en ocasiones.. sobre todo cuando acompaña el clima.."

¿Pero podríamos decir que el volumen de gente con la que te encuentras, sea conocida o no, te pares o no, es un volumen elevado de personas? ¿o más bien discreto?

"El número es más bien discretillo, pero alguna gente hay ..por ejemplo te puedo decir que hay un matrimonio de por aquí al lado

que camina y bueno, sí te vas encontrando a gente que camina ..como la mayoría de la gente que vive por aquí son jubilados, pues eso, lo vas viendo de vez en cuando... piensa que son jubilados con buena salud y dinero en su mayoría ..pues caminan... son gente que se dedica a caminar mucho por la tarde y eso, porque es el único deporte que practican... Y está bien que lo hagan y si me los cruzo pues puedo saludar o intercambiar algunas palabras, pero si te digo la verdad es infrecuente y poco.."

Uso del vehículo privado, pero sin desdeñar el transporte público, según le convenga.

Isidro asegura que cuando tiene que ir a Barcelona por trabajo siempre utiliza el tren, pero para desplazarse a Tarragona utiliza el coche *"...es básicamente una cuestión de practicidad.."*, asegura.

Le pregunto cómo lleva lo de tener que desplazarse, normalmente en su coche privado, para casi todas las actividades de tu vida, es decir, para el ocio, que en este caso ha comentado que está basado en el deporte y en un club concreto al que tiene que ir en coche, el trabajo, que lo suele tener en Barcelona, y para otros quehaceres como recados, compras, ecétera.

"Bueno en lo profesional no es exactamente así porque ni tengo un horario regular ni un desplazamiento regular a un puesto de trabajo diario, mi vida profesional no funciona así... porque aunque efectivamente cuando me tengo que desplazar a Barcelona por trabajo, si son varios días seguidos, puedo hacer commuting ... Pero es que a Barcelona voy poco y muchas veces voy a otros sitios, y como te he dicho es desplazamiento por trabajo pero nunca es igual ni siempre al mismo sitio y además es poco frecuente.. con los años menos frecuente.."

..Por otro lado sí que podría ser commuting al tenis, que voy casi cada día, pero tardo lo mismo que los de Tarragona.. es decir cojo el coche... es decir, si uno de Tarragona que va hacia el tenis de la misma Tarragona hace commuting yo también si no, no (risas)."

Has comentado antes que esos desplazamientos a Barcelona con los años era en cada vez menos frecuentes.. ¿a qué te refieres?

"Pues simplemente a que cada vez trabajo menos ..al principio no era de forma voluntaria me venía dado un poco por la crisis, pero si te digo la verdad últimamente sí que hay algo que sale de mutuo propio, es decir, estoy en un estado de semi jubilación voluntaria, y por suerte tengo algo de ahorros para pasar el resto de mis días, con lo que tampoco me preocupa excesivamente lo de la pensión de jubilación y me lo puedo permitir..

En otras palabras, cada vez más me gusta vivir en un estado contemplativo, disfrutando de mi deporte, de la naturaleza, de leer aquellas cosas que quiero y no las que tengo que leer o aprender por obligación, disfrutar de los amigos, etcétera... sin tener que madrugar y esas cosas.."

CONCLUSIONES FINALES

El análisis de los resultados de la investigación sobre los informantes, en concreto los que derivan de las respuestas que han dado a las entrevistas y lo observado por mi parte de forma directa en sus quehaceres cotidianos, me han llevado a concluir las reflexiones que planteo a continuación. Para un mejor entendimiento de las mismas las he separado en grandes bloques, la mayoría de ellos van relacionados con los interrogantes que planteaba al inicio del presente proyecto en el apartado de los objetivos del mismo, lo hago con la intención de que, una vez observados los resultados, pueda corroborar o desmentir dichas cuestiones previas a la investigación. A continuación vuelvo a recordar cuáles eran:

- Cómo influye este tipo de residencia en la vida urbana de los ciudadanos que la habitan.
- Cómo se desarrolla el uso social de un espacio en dónde sólo se reside, ya que se trabaja y se consume en otros espacios diferentes.
 - Cómo se utilizan algunos de los espacios de convivencia, la figura de los centros comerciales
- Existe un capital social propio de estos enclaves y cuáles son sus particularidades.
 - Cómo se construye la identidad de los individuos a través de este fenómeno
- Cuáles son las características de la movilidad y los desplazamientos centro-periferia (historia de vida de los vecinos).

Pero antes de pasar al desarrollo de las conclusiones en concreto, sí me gustaría puntualizar una reflexión de conjunto a la que he llegado al final del proceso de investigación.

La antropología como ciencia encuentra enormes dificultades a la hora de hallar una explicación universal a los acontecimientos humanos desplegados en el seno de una comunidad. Por mi investigación podría decir que lo que he encontrado ha sido más bien la suma de unas actitudes individuales con puntos de encuentro más o menos específicos, los cuales acaban marcando algunas pautas compartidas. Aunque de todas formas, esas pautas pueden venir dadas por causas muy diversas, por lo que la ciencia que nos ocupa, según mi observación, se aleja de las ciencias positivistas en su manera de afrontar, entender y explicar los hechos objeto de investigación. En el cuerpo de conclusiones que empieza a continuación ha tratado de divulgar esas pautas comunes a las que me refiero, siendo consciente de que, debido a la complejidad y la dimensión del tema, sólo se trata de una primera aproximación.

El proceso de investigación queda abierto pues, y necesita de más trabajo de campo y de más estudios de caso que bien podrían desarrollarse a futuro, con el tiempo y los recursos adecuados.

Influencia del modelo de urbanización y vivienda en la vida de los ciudadanos. Sociabilidad a la carta.

El gran aspecto diferenciador del modelo de arquitectura urbana de los lugares que he etnografiado destaca más por su ausencia que por su presencia, y ese aspecto no es otro que las características de los espacios que capacitan el desarrollo de la "esfera pública", en el sentido de la posibilidad de los vecinos de practicar encuentros sociales cotidianos, ya sea en entornos, inmuebles o locales tanto públicos como privados.

Desde el nacimiento del concepto de lo público en la Europa de la Ilustración⁵⁶, la figura de la taberna o locales por el estilo, entendidos como lugares habituales de reunión de ciudadanos, se han identificado como figuras de vital importancia para las actividades conectadas a la esfera pública. La cultura de los cafés, los salones e incluso de las logias resultaron decisivos en para la aparición de la crítica política y la gestación de lo que hoy conocemos como “sociedad civil”. En la etnografía de áreas suburbanas de este estudio he sido testigo de cierto deterioro en este tipo de concepción de vida comunitaria, un deterioro que se acompaña de la escasa o nula presencia del tipo de local público mencionado. Otra cuestión será la de la idoneidad de construir esos espacios, ya sea desde la iniciativa pública como desde la privada, porque todo hace presuponer que será muy difícil que los vecinos acudan a ellos, aunque este será un tema que trataré más adelante.

La esfera pública de vida no desaparece, simplemente toma una forma particular en las urbanizaciones de tipo residencial, de entrada se trata de un concepto que los informantes parecen valorar en menor medida, todos confiesan que pasan ratos acompañados de gente, charlando, cenando, practicando alguna afición, etc., pero no necesitan que ese espacio de intercambio esté presente de manera constante en sus vidas, saben dónde encontrarlo y acuden a el cuando les apetece, una especie de “sociabilidad a la carta” que comparte el protagonismo con otros aspectos vitales mucho menos desarrollados en otros lugares y en otros tiempos, hablamos sobretodo de las iniciativas destinadas al desarrollo individual y personal.

Los locales públicos (si es que los hay) además deberían competir en protagonismo con otro actor arquitectónico que cobra mucha más relevancia en las áreas suburbanas, la vivienda unifamiliar o adosada, con sus jardines, piscinas y amplios comedores que permiten acoger a familia y amigos en su interior, así los espacios de encuentro se trasladan de los bares y restaurantes a los salones privados de las casas. Parece que los metros cuadrados de una vivienda resultan una variable importante a la hora de ocupar las calles y los bares, para aquellos que pasan mucho tiempo en un piso pequeño en la ciudad resulta mucho más deseable salir a cenar o a tomar algo.

⁵⁶ Habermas lo sitúa en la Europa Occidental de finales del XVIII

El informante de Bosques de Tarragona, Jesús, me comentó en diferentes ocasiones que no va al bar porque cuando quiere compañía prefiere invitar a la gente a su casa, recuerdo que él se define como alguien eminentemente social, pero que al mismo tiempo prefiere elegir sus momentos de sociabilidad y las personas con quien compartir esos ratos. Por lo tanto observamos de nuevo la determinación por una sociabilidad selectiva que elige el dónde, el cuándo y el con quién. Isidro por su parte sí que pasa algún pequeño rato en el bar charlando con amigos, pero el bar no está en su barrio y las personas con las que charla no son vecinos.

Puedo afirmar que, a grandes rasgos, la vida que explican estos habitantes suburbanos de clase media-alta es una vida basada en las "opciones", elijo mi lugar de vacaciones, elijo mi look, elijo a mis amigos, elijo dónde vivo. En el caso de Manu, Blanca e Isidro la libertad de elección ha llegado hasta la cuestión de tener descendencia. Estos tres informantes, aparentemente⁵⁷, han decidido no tener hijos. Cuando se les ha preguntado por su participación activa en asuntos que afectan a su comunidad, las pocas ocasiones en que lo han hecho siempre han sido justificadas como una opción más (elijo comprometerme con esto).

En la elección de con quién y dónde pasar el tiempo en compañía entran en juego variables insospechadas, la cafetera de Jesús, como icono de la privacidad cosificada, apareció en nuestras conversaciones en diferentes ocasiones, transcribo de nuevo una de sus reflexiones al respecto: "...yo tengo una máquina de café de bar dentro de casa, y tengo café de bar, así el café que te he servido hoy aquí.. honestamente es un café que está bastante mejor que el café que sirven en muchos bares, no es un café a granel es un café que compro que me gusta.. por lo tanto si tú me dijeras: Jesús, ¿quedamos en Bosques y vamos a tomar un café? yo te diría ..no no ven a casa que estaremos mucho más cómodos, más silencio, más tranquilos.. afuera tengo una terracita con una zona chill out, con unas butaquitas que nos ponemos allí con un cafetito y estamos la mar de bien..". El confort y los detalles sibaríticos se imponen al entorno social de los bares, este acercamiento

⁵⁷ Utilizo este adverbio porque no hubo ningún comentario durante los encuentros que pudiera hacer suponer que los informantes tenían alguna otra razón (de tipo médico o económico por ejemplo) para no tener hijos que no fuera simplemente porque no querían (de forma voluntaria)

aséptico a la vida lo he podido constatar también en diferentes situaciones con éste y otros informantes.

El modelo de vivienda se convierte también en elemento diferenciador. En algunos de los casos estudiados, el vínculo con la misma trasciende lo personal y se instala en lo emocional, esto lo ejemplifican especialmente los casos de Laura P. y Jesús. Cuando la primera habla de las razones que le llevaron a escoger esa vivienda y no otra, enseguida recurre a temas que van más allá de lo funcional o económico. Habla de energías, de emociones y de otros parámetros vitales no muy comunes en otras personas en la búsqueda de un inmueble. En estos casos la decoración de los interiores es producto del estudio minucioso de revistas especializadas, cada vez más abundantes en el mercado,

El caso de Jesús es aún más llamativo, recuerdo que la casa de Jesús es una herencia de sus padres y que para este informante, la elección de la vivienda fue una cuestión que poco tuvo que ver con elementos económicos o puramente utilitaristas, en este caso el recuerdo y la emoción es elemento clave para la elección de la vivienda, en las entrevistas se hablaba de elementos que vuelvo a traer a colación aquí; la evocación de una niñez feliz, las relaciones de parentesco articuladas a través de la propia casa, la relación simbólica como parte de la emancipación y el paso a la vida adulta. Jesús siente la casa como parte de su propia biografía, y además pudo personalizarla desde la reforma en la cual participó activamente, decidió impregnar su vivienda con su DNI al escoger un tipo de construcción nada corriente y una concepción de los espacios y el diseño muy novedosos, al estilo nórdico. Como él mismo confirmaba, la casa representa una proyección de su propia identidad.

En algunos de los casos existe ciertamente una paradoja en la construcción del hogar, junto al individualismo decorativo basado en la subjetividad coexiste un monopolio mercantilizado de los artículos (muebles Ikea), que genera cierta transversalidad en el interior de los hogares.

El uso del espacio social. Vecinos que no pasean

El sentimiento de pertenencia a los barrios que tienen los informantes es, en líneas generales, ambiguo y pobre. El compromiso que profesan con el entorno urbano que les rodea suele ser de carácter utilitarista y limitarse al respeto por la limpieza y el mantenimiento de las calles y el mobiliario urbano, por lo tanto no tiene nada que ver con cuestiones sentimentales o emocionales. Esto posiblemente deriva del escaso contacto humano que he apreciado en las aceras y parques de las urbanizaciones.

Cuando he preguntado a los informantes por si salían a pasear alguna vez sin un propósito claro, de forma ociosa, por los alrededores de su vivienda, sólo Laura e Isidro han contestado afirmativamente, aun así confiesan que no lo hacen por las aceras más cercanas a su vivienda. Isidro me comentaba que alguna vez ha salido a "caminar con paso ligero" hasta la playa de Creixell, con una intención más bien "deportiva". Por otro lado Laura, cuando lo hace, acostumbra a ir al bosque que tiene enfrente de su casa, y sólo para sacar al perro o por salir a airearse con sus nietos de 5 y 6 años, en una de las entrevistas me decía: "..la actividad en la calle es prácticamente nula, es que la gente sólo sale para pasear al perro, como mucho en verano a tomar la fresca, pero pasear por pasear poca cosa..", más adelante también añadía: "..yo creo que la gente que pasa por aquí sólo está de paso, no sale a la calle a relacionarse... salen porque tienen que pasar por aquí para ir algún sitio, por eso pasa muy poca gente caminando por aquí.."

En esto coincide con Manu y Blanca, que solo caminan las calles de su barrio para sacar a sus perros y llevarlos a la zona verde que tienen más arriba, allí socializan con otros vecinos que también están sacando a sus perros, los animales se convierten así en el vehículo de contacto social. Manu recordaba que alguna de las relaciones más cercanas que han tenido con la gente de la urbanización han nacido del contacto que se creó al encontrarse sacando a sus mascotas. (profundizo en este tema un poco más adelante)

Son por tanto personas que no pasean por las calles donde habitan, no practican aquello que los italianos denominaron *la passeggiata*, entendido como el

placer de caminar porque sí, para dar una vuelta por las plazas, calles y parques del entorno. Posiblemente porque al no haber casi nadie por esos espacios se pierde la principal motivación del paseo urbano, es decir, la visualización de lo humano. Richard Rogers en su ensayo "Ciudades Para Un Pequeño Planeta", ensalza el papel de la ciudad en este sentido, a la que describe como un imán demográfico, base del desarrollo cultural y social, se muestra fascinado por esas plazas llenas de gente y terrazas ambientadas, "..me encanta su combinación de edades, razas, culturas y actividades, la mezcla de comunidad y anonimato, familiaridad y sorpresa.. " (Rogers, 2006)

La riqueza y la complejidad que se dan en las comunicaciones de los espacios públicos concurridos aportan esa función informativa y esa función simbólica tan importante de las que habla Lefebvre, lugares donde se enseña y se aprende, donde se desarrollan flujos de información compartida entre los ciudadanos en un marco de construcción social, de construcción de la ciudad como objeto humanizado. Por el contrario, el vecino aislado de los suburbios no se "apodera" de las calles, en el sentido literal de vivirlas y hacerlas suyas, y de ahí que no se identifique con el espacio al mismo nivel como pudiera hacerlo el residente del centro o de barrio.

En la observación de los informantes he constatado que, en mayor o menor medida, no renuncian del paseo ocioso, pero con una diferencia, no lo hacen en sus urbanizaciones, cuando quieren salir "a dar una vuelta" se desplazan a la ciudad y buscan lugares ambientados, se convierten así en *commuters* de lo humano, ubican sus paseos en busca de ese calor que da el entorno de los espacios urbanos repletos de bares, tiendas, exposiciones, etc. Cuando los informantes están en sus viviendas prefieren disfrutar del confort de su hogar a salir a habitar las calles, los jardines se convierten en los espacios privados donde se "airean" y se relajan, Jesús respondía a la pregunta de si paseaba alguna vez por si vecindario de la siguiente manera.. "No, porque aquí la gente tiene terrenos grandes y siempre estás por el jardín haciendo alguna cosa.. ahora podo un rosal, ahora arreglo la hierba.. y el hecho de que tengamos vallas hace que la gente que pasa por fuera no diga: ¡hola vecino! ..el espiar al vecino no es un deporte que se lleve mucho aquí básicamente porque nos protegemos con muros..". No entienden pues sus barrios como lugares de encuentro, sino más bien como lugares de aislamiento y

relajación, muchos los consideran casi como un refugio donde cargar las pilas después del trabajo, por eso valoran que sean tranquilos y silenciosos.

Recuperamos aquí la concepción *zombi* de la sociedad a la que ya he aludido anteriormente, en el sentido definido por Fernández Gonzalo y el equipo de trabajo de *Idensitat*, de una comunidad postrada ante el capitalismo, con falta de relación con sus vecinos pero perfectamente mediatizada, es decir, que es capaz de conocer en tiempo real lo que pasa en la otra parte del mundo, pero no a quién vive delante suyo (Fernández Gonzalo, 2011a)

Pili y Marc, al comparar su estancia en Tarragona y en Tamarit, mencionaron en muchas ocasiones la diferencia en el trato vecinal, mucho más intenso y frecuente en la ciudad, pero no sólo con las puertas de su mismo edificio, también de las personas que se encontraban al salir a la calle. El tema de salir a dar una vuelta de hecho era uno de los obstáculos más difíciles de vencer para Pili, que no se acostumbraba a coger el coche para “ir a tomar una cerveza media horita con una amiga..”. Por su parte Marc, con mucho menos tiempo libre y llegando a casa nunca antes de las ocho de la tarde debido a su trabajo, adoraba el hecho de encontrar tranquilidad al llegar a casa. Efectivamente, pude observar en esta urbanización de Tamarit especialmente que la actividad de los vecinos queda confiscada al interior de las viviendas y a los jardines de las mismas, en casi ningún momento del día puede observarse trasiego de personas y, desde el momento en que anochece, las calles quedan totalmente desiertas. En las zonas de un poco más abajo, junto a la playa, donde está el parque con columpios y los dos bares, pasa exactamente lo mismo durante nueve de los doce meses del año, la estacionalidad está muy marcada aquí, el verano, algunos fines de semana y los días punteros de la semana santa son los únicos momentos donde se puede encontrar ambiente social y contactos de diferentes tipos, siempre teniendo en cuenta que la gran mayoría de esas personas no son vecinos de allí, son personas que están de paso, ocupando segunda residencia o veraneando.

Los perros como vehículo de conexión social.

En las urbanizaciones residenciales suburbanas, la mascota, y predominantemente el perro, se convierte en una variable de especial importancia. Su presencia es notable, en los paseos que hice por las calles de estos lugares era habitual oír ladridos de estos animales, bien a lo lejos, como ecos solitarios (muchas veces era el único sonido presente), bien dándome sobresaltos cuando me acercaba demasiado a la valla de alguna casa. También era frecuente observar que, en las escasas ocasiones en que me encontré a vecinos paseando, estos a su vez paseaban a sus perros, algunos con más entusiasmo que otros sea dicho de paso. Jesús hizo alusión directa a esta cuestión cuando explicaba que salir a la calle a encontrar a alguien con quien hablar era una actividad poco productiva, porque apenas te tropiezas con “..un par de personas paseando a sus perros..”.

En la observación directa también he recogido tres o cuatro escenas en parques o zonas ajardinadas que se repetían en diferentes urbanizaciones, en ellas, en medio de un paisaje más bien vacío, un par de personas charlaban mientras sus perros jugueteaban. En las entrevistas he constatado que ese momento se convierte a menudo en una interacción social, para Manu y Blanca supuso además el punto de partida para conocer a muchos de los vecinos de su urbanización, llegando incluso a intimar con alguno de ellos a raíz de estos encuentros, Manu lo comentaba de esta manera: “..¿sabes lo que pasa? que al tener perros tienes una relación, no es una amistad personal del primer nivel como la que has preguntado antes.. es una relación en la que haces un grupo de amigos porque todos tienen perro, y o bien sales a pasar con ellos.. o bien coincides.. “. Para esta pareja de Altafulla el perro se ha convertido pues en palanca propiciadora de socialización casual entre vecinos, y más en concreto, génesis de amistad “más allá del locus” con algunos de ellos. Reconocen que sacar al perro es la excusa perfecta, y que sin esa motivación probablemente no irían nunca a la zona verde pública que tienen cerca de casa.

Manu y Blanca hicieron un viaje en coche hasta Córdoba para hacerse con su segundo perro, pagaron por él una cantidad de dinero que no quisieron desvelar, el hecho es que estuvieron haciendo un proceso de investigación por internet hasta que dieron con este ejemplar en concreto. Sus perros son tomados en cuenta a la

hora de tomar algunas decisiones determinadas, siempre se los llevan de viaje y eso condiciona, como es natural, los destinos.

Pili por su parte iba un poco más allá y reconocía que en Tamarit, por no haber, no había ni perros, y confesaba que seguían llevando muchas veces a pasear a Kitti, su perra, a Tarragona, a los sitios donde solían ir cuando vivían allí, para que socializara, a ver si encontraban perros conocidos. Del mismo modo que pasa con Manu y Blanca, Marc y Pili también confesaron que muchas de las interacciones no planificadas con otros vecinos se dieron a partir de que sus mascotas compartieran parque.

De los cinco informantes con los que he profundizado, tres tenían perro (Manu y Blanca tenían dos) y los otros dos tenían gatos, en el caso de Jesús eran gatos callejeros que habían cogido la costumbre de aparecer por su casa, para él y para Isidro, el otro informante con gato, no existía el momento de socialización en el paseo de la mascota porque los gatos no se pasean. Para Isidro su gato Apolo forma parte de las cosas que tiene en cuenta a la hora de organizarse, he observado que muchas veces planea sus quehaceres teniendo en cuenta al animal, en nuestras conversaciones hizo alguna reflexión similar a las de Manu y Blanca cuando hablan de sus perros, por ejemplo, no se plantea según que viajes, los que son de larga duración sobretodo, teniendo en cuenta que para el gato puede ser un proceso duro estar sin compañía tanto tiempo y que podría necesitar cualquier cosa. Cuando le comentaba la posibilidad de dejarlo con alguien me respondía que esa idea no le hacía mucha gracia porque Apolo no era “de trato fácil”.

Se puede concluir que la necesidad de estos vecinos de tener perros u otro tipo de mascotas no sólo tiene que ver con las motivaciones clásicas de seguridad y compañía, en un plano más o menos consciente también facilitan la predisposición de una parte de los residentes a interactuar socialmente, de habitar los pocos espacios públicos acondicionados de sus entornos, lugares que de otra manera es posible que no frecuentaran prácticamente nunca. Sacar al perro a pasear posiblemente no se hace con la intención explícita de buscar nuevas amistades, basta con cubrir la necesidad de dar con contactos pasivos espontáneos, de no sentirse, por un momento, completamente aislado.

En cierto modo, la figura del perro suple a la de los niños cuando he observado los parques concurridos de la ciudad, actúan como catalizadores y dinamizadores del contacto social entre adultos. En esas escenas urbanas donde los niños corretean, juegan y saltan mientras los padres miran vigilantes, se acaban intercambiando contactos (con otros padres), estas escenas se pueden encontrar en las calles de los barrios clásicos, así como en los pueblos pequeños, pero no las he visto en las áreas suburbanas de residencia que he estudiado, ya sea porque apenas existen esos espacios públicos, ya sea por el descenso de la tasa de natalidad, ya sea porque las familias suburbanas no entienden sus lugares de residencia en clave de comunidad social.

La diáspora adolescente.

Si pongo el foco sobre el colectivo joven, pongamos de los 14 a los 30, de la adolescencia al momento de la salida del hogar familiar, lo que he observado en todas las áreas suburbanas objeto de estudio es más bien ausencia absoluta de personas que formen parte de este colectivo. El testimonio de Pili y Marc, padres de dos hijas de 20 y 14 años respectivamente, es muy clarificador, en especial cuando explicaban los motivos que les llevaron a un primer traslado de la urbanización de Tamarit al centro de la ciudad de Tarragona, argumentaban como una de las justificaciones para ese cambio el tema de sus hijas y su primera necesidad de independencia, Pili concretaba que el factor decisivo era "...la independencia de ellas, ellas no te necesitan a ti para nada.. claro, ellas van con llave y.. tranquilidad ..te puedes ir, las puedes dejar en casa..", y Marc recordaba ese momento en el que llega el anhelo de separarse de los padres en momentos puntuales, "...éstas empezaron con los once, doce ..y con una que era más grande que tenía catorce con lo cual la veíamos más independiente, podían ir desde la escuela y moverse por Tarragona porque ya eran grandes, pero hasta los doce años tú no les dejas ir solos eso es una ventaja, para los padres es una ventaja y para ellas también..".

De alguna manera Marc y Pili ya habían intuido una hipotética situación de aislamiento social a la que podrían someter a sus hijas si se quedaban a vivir en Tamarit, consideraban un bien para las niñas poder llevarlas a un entorno más

favorable al intercambio con personas de su edad, lo que yo pude observar en un par de paseos ellos tuvieron varios años para constatarlo.

Sólo en Els Pallaresos pude ver a grupos de adolescentes reunidos en plazas, parques o bancos, en el resto de localidades apenas vi nada por el estilo, en Altafulla una vez y en Bosques de Tarragona también, pero nunca en la urbanización de Creixell ni en Tamarit. Son entornos que el grupo de edad 14 – 30 parece haber decidido abandonar por completo. Al testimonio de Marc y Pili se une el de Laura, que habla de sus sobrinas adolescentes (viven en una zona suburbana en La Mora) y de la hija mayor de sus vecinos, todos ellos van al centro de la ciudad para desarrollar sus procesos de socialización. Para llevar un estilo de vida urbano, los jóvenes necesitan las áreas “compactas” de la ciudad en el sentido del término que describe Francesc Muñoz.

La ciudad compacta aporta una carga simbólica muy potente a sus habitantes, cosa que no sucede en las áreas de dispersión que he estudiado, una carga simbólica en lo social, pero sobretodo en lo cultural. Las calles, las plazas e incluso las esquinas, como magistralmente apuntaron David Simon y Ed Burns en su obra “La Esquina”⁵⁸, no sólo ayudan a orientarse sino que se convierten en referentes y pilares estructurales en la construcción de la identidad ligada a una comunidad. Como he comprobado en algunas de las entrevistas, en las zonas donde estos referentes urbanos no existen, la identidad tiende a forjarse en el individualismo y en círculos sociales muy inmediatos (la familia y los vecinos directamente colindantes). En las zonas suburbanas etnografiadas no se construye cultura, al menos en el sentido urbano del término.

¿Realmente es necesario crear zonas verdes de forma programada?

Los parques y zonas verdes observadas en la etnografía son espacios sin vida, apenas hay actividad, ya sea programada o espontánea, lo mismo pasa con la

⁵⁸ Los autores de “La Esquina”, también fueron los creadores y guionistas principales de la magnífica serie para la televisión “The Wire”, producida por la HBO

afluencia de personas, esporádica y escasa, tal y como se atestigua en estas conclusiones la principal motivación de muchos de los vecinos para ocupar los parques viene de pasear a sus perros. Para dinamizar esos espacios y convertirlos en verdaderos polos de atracción para el intercambio se deberían proponer acciones, acciones orientadas a dinamizar el capital social del entorno. En la línea que ya señalaba Jane Jacobs, deberían llenarse de funciones y dinámicas concretas que estimularan la afluencia de personas, las recetas de la autora pasan también por hacer extensible esa actividad a todas las horas del día, evitando la concentración sólo en momentos determinados del mismo (Jacobs, 1973)

En líneas generales, los vecinos no acuden a los parques de su urbanización bien porque los encuentran aburridos o solitarios, bien porque no tienen nada que hacer allí. Cuando se habla de horas nocturnas también aparecen planteamientos algo más epistemológicos como “el peligro”. Una zona concurrida evitaría ese tipo de sensaciones, la mera presencia de personas implica una sensación de seguridad para el resto, precisamente Jacobs apunta en ese sentido cuando dice que la prosperidad de un parque depende directamente de la gente, su uso por parte de los vecinos puede hacerlo mejorar, y su abandono puede condenarlo al fracaso y al rechazo.

Este supuesto es el que se ha impuesto en mis visitas a las urbanizaciones periféricas, más allá del escaso o nulo uso de las zonas verdes, parques o plazas también he constatado una falta de aprecio y preocupación por ellos, y así me lo han hecho constatar los informantes. Algunos de ellos han sido especialmente gráficos, como Laura, que me hablaba de la zona boscosa de delante de su casa como un lugar donde los vecinos dejaban que sus perros dinamitaran con heces todos los caminos.

Jesús ve las zonas verdes de su urbanización de la siguiente manera “.. hay un par de zonas de columpios pero llenas de hierbas y llenas de cacas de perro, con lo cual no llevarás a los nenes allí y por otro lado hay unas superficies de hormigón que quieren ser pequeños campos de fútbol con unas porterías con un mantenimiento bastante deficiente.. en general son sitios donde el sábado anterior ha habido un botellón y está lleno de vidrios de cervezas rotas, no son sitios que te invitan a ..no son lugares vigilados, son lugares que si te apetece hacer alguna

maldad ..si un día te apetece coger aquellas porterías de fútbol y quemarlas no hay nada que te lo impida ..porque están vacíos y están apartados, aprovechan zonas muertas donde nadie quiso construir o zonas feas donde dicen ¡mira aquí tenemos unos metros cuadrados vamos a poner aquí el campo de fútbol!..”

Resulta muy difícil encontrar una forma de que la gente que vive en zonas suburbanas ocupe los parques y plazas de sus urbanizaciones, básicamente por tres razones:

1. No están motivados para ello, en las entrevistas algunos informantes han comentado abiertamente que se han ido a vivir a este tipo de residencia huyendo del contacto constante con los vecinos. Por lo tanto no quieren y cuando quieren prefieren desplazarse para encontrar ese entorno en otro lugares alejados de su casa.

2. Por una mera cuestión de densidad poblacional, el número de personas habitando por metro cuadrado es muy inferior al de la ciudad compacta, por lo que ocupar espacios abiertos se vuelve mucho más complicado.

3. La dispersión residencial impide que el uso masivo y generalizado de esos espacios se produzca, ni en el presente ni a futuro, ya que el crecimiento sólo puede darse a través de más dispersión y, por lo tanto, las áreas de influencia de los mismos quedan estancadas.

Así pues, la reflexión o el debate debería girar más entorno a la necesidad de construir esos espacios abiertos artificiales. Los vecinos entrevistados parecen más decantados por los espacios verdes naturales, bosques (Jesús, Laura) o playas (Isidro, Marc, ...) que por los espacios verdes “artificiales”. Parece como si la administración y/o el urbanista correspondiente tuviera la necesidad de “crear” esos espacios sin plantearse que va a ser de su uso. Tras lo observado se puede concluir que, desde el punto de vista social, no existe una necesidad aparente de construcción de “pulmones” verdes en estas urbanizaciones, ya que hay muchas posibilidades de que apenas se usen y por lo tanto caigan en el abandono.

En el caso de que ya existan ¿cómo dinamizarlas? No se puede pedir a la iniciativa privada que monte comercios y servicios en estas zonas, están condenadas a la muerte económica por la falta de demanda. Por otro lado, cualquier iniciativa pública sólo conduce a un despilfarro de recursos que podrían reorientarse a mejorar otros servicios y equipamientos, como el transporte público por ejemplo, bastante pobre y versátil en algunas de las poblaciones estudiadas aquí.

Características y particularidades del Capital Social en las urbanizaciones residenciales

Para diseñar un perfil de relaciones sociales en el ámbito de la urbanización residencial primero cabe observar la situación económico-social de sus vecinos, según lo obtenido en la observación directa y a través de las entrevistas con los informantes puedo concluir que efectivamente todos gozan de lo que podríamos llamar una *posición acomodada*, más aburguesada que de clase obrera. Más allá de la visión en conjunto que he podido estudiar sobre sus estilos de vidas, este dato lo confirman sus ocupaciones laborales y sus niveles formativos, todos los entrevistados tienen titulación universitaria menos uno, Manu, que estaba matriculado en una universidad a distancia para obtener un grado en Derecho en el momento en que se llevaron a cabo las entrevistas.

De hecho, los datos de la encuesta de carácter cuantitativo definieron un perfil de habitante con estudios superiores, alrededor del 60% de los encuestados tenían una Diplomatura universitaria o superior, dato muy significativo teniendo en cuenta que la encuesta también la contestaron individuos jóvenes o incluso adolescentes.

Todo ello nos plantea un punto de partida respecto a las características de las relaciones en el seno de estas comunidades. Si atendemos a la aproximación que hace Putman de la noción de Capital Social, nos referimos a este como a aquél tipo de capital que guarda relación con los vínculos entre los individuos, incluyendo

las redes sociales y las normas de reciprocidad que emanan de ellas, elementos imprescindibles para la mejora del trato social entre individuos y familias (Putman, 2002a)

Según lo recogido en esta tesis se puede concluir que existe un descenso objetivo del número de contactos sociales en las áreas suburbanas de residencia, esto afecta de manera decisiva a la dinámica de redes sociales y por ende a la estructura del capital social que se observa allí, no me atrevo a determinar rotundamente que no existe un "capital social" en si mismo, pero si puedo afirmar que el que se da tiene sus propias características, y que entre ellas podemos señalar el empobrecimiento en número de los contactos sociales como una de las más significativas. Por extensión se ven mermadas las normas de conducta que aparecen como consecuencia del vínculo social constante, es decir, compromisos de reciprocidad, "yo hago esto por ti y tú eso por mí".

El descenso de contactos y vínculos entre vecinos se da como resultado de múltiples factores, trato a continuación de explicar alguno de ellos según los datos obtenidos en la investigación:

La característica estructural unifamiliar de este tipo de viviendas no afecta de por si al nivel de concienciación ciudadana y la involucración política de los informantes, aunque sí incide en otros aspectos. Como punto de partida parece que las construcciones de alta densidad, como los grandes edificios de pisos, implican un asociacionismo "a la fuerza", les guste o no van a tener que tomar decisiones que afectan al conjunto de vecinos, decisiones sensibles que tocan su bolsillo o que pueden provocar molestias, como por ejemplo las reformas de la escalera o decidir si se pone un segundo ascensor a la finca. Son cosas de las que precisamente huyen algunos de los informantes entrevistados, Isidro comenta de Barcelona ".. la idea principal del cambio fue dejar de vivir en un piso con vecinos arriba, abajo, a la izquierda, a la derecha, ascensores, etcétera.. y tener más independencia y vivir en una casa, no en un piso, vivir en una casa independiente sin tener las paredes pegadas a los demás, libre de ruidos y a la vez tener árboles y no un ascensor.."

Ninguno de los entrevistados pertenece a una asociación de vecinos y alguno de ellos ni siquiera sabe si existe alguna en su urbanización. Sin embargo si parecen preocupados por lo que afecta a su entorno más cercano, calles, parques y plazas. Parece obvio que los cambios que afectan a la calle de enfrente del habitante suburbano le afecten de forma mucho más directa a su vida que a la vida de un vecino que pueda vivir en un séptimo piso. Blanca comentaba en las entrevistas que participó activamente en la reivindicación del cambio de sentido de circulación de su calle "...yo sí he participado en algo es verdad, y además encabezando la "mani", que fue por ejemplo en la recogida de firmas para que las calles fueran en un sentido en vez de doble.. Yo personalmente hice una batida vamos... y finalmente se hizo.. También protesté para que hubieran más contenedores, cuando se hicieron todos estos contenedores subterráneos pedimos que se trajeran más para esta zona..".

Existe también una realidad inmutable respecto a cómo el capital social se ve afectado por las características del tipo de vivienda, parece obvio asegurar que la población que vive en edificios experimenta un margen de espacio físico más cercano respecto a sus vecinos, están más cerca unos de otros, la distancia entre las puertas de los pisos es más corta que la distancia entre las entradas de las casas suburbanas, incluso cuando son apareados, donde espacios de ajardinamiento tanto frontales como laterales o posteriores "protegen" a los propietarios del contacto vecinal. El aumento del contacto social aumenta de manera directamente proporcional a la disminución de la distancia entre las viviendas de los vecinos, y por contra ese contacto disminuye a medida que la distancia entre hogares se agranda. En el primer caso es más fácil "encontrarse" con alguien que en el segundo, así lo atestiguan Pili y Marc. Por lo tanto existe también una causa básicamente de distancia en metros entre viviendas en el declive del contacto social que he observado en las urbanizaciones residenciales.

El ejemplo de las vivencias de Marc y Pili en Tarragona y Tamarit es determinante, en diferentes ocasiones se refirieron a un número mayor de contactos y relaciones (aunque simplemente fueran "saludados") en su etapa de vida residiendo en el piso de Tarragona, por otra parte, la experiencia vecinal que recuerdan de Tamarit es más bien escasa y cuando les pregunto básicamente hablan de una, pero lo hacen por lo desagradable de la misma.

Otra de las características del capital social observado es la falta de diversidad del mismo, al haber pocos habitantes, al estar dispersos y al parecerse, en líneas generales, respecto a su condición económica y social, se limita notablemente la variedad en gustos, preferencias, identidades, tendencias, etc. El proceso de intercambio pierde riqueza. Pero sobretodo el hecho se deriva del bajo número de personas que habitan por metro cuadrado respecto a la gran ciudad, que limita, por una simple cuestión estadística, dicha diversidad.

Ello no implica que sean necesariamente personas poco tolerantes ante la diversidad y ante lo diferente, aparte de que son ciudadanos con buena formación, pasan muchos ratos de su vida (cuando trabajan, cuando se divierten, etc.) en otros entornos más urbanos donde sí pueden experimentar la diversidad y en donde la aceptan. Otra cuestión sería si la tuvieran justo enfrente, a diario, al otro lado de la acera, así lo manifiestan varios informantes.

Características de los desplazamientos centro-periferia. *Commuting por ocio*

En líneas generales no puedo afirmar que los habitantes suburbanos sean menos activos en cuanto a salir o asistir a eventos, pese a la distancia que les separa de los núcleos de ocio y cultura y las dificultades de transporte a que se enfrentan (muchos afirman que no hay transporte público nocturno que les lleve de vuelta a sus residencias por ejemplo), aseguran que periódicamente consumen ocio cultural o de cualquier otra índole, van al cine, a conciertos, a eventos deportivos, a cenar a restaurantes, etc. Sin embargo ninguno habla de que esas actividades las haga en su propio entorno residencial, ni siquiera en el núcleo urbano más cercano (como los casos de Creixell y La Mora-Tamarit).

Un caso paradigmático es el de Manu y Blanca, que me comentaron que hasta hace unos años había un cine en Altafulla, cerca de su casa, pero que no

acababa de funcionar y que ahora ya está cerrado, ahora, cuando quieren ver una película se desplazan hasta Tarragona.

Laura por su parte también reconoce que no se acercan demasiado al pueblo (Els Pallaresos) para divertirse “.ya te digo que menos en las fiestas que organizan en verano por allí no vamos mucho, la vida social hacemos más bien en Tarragona..”.

Pasa así con todos los informantes, en algunos casos (Isidro) incluso desconocen por completo la oferta lúdica de sus poblaciones. Puedo afirmar por tanto que existe un *commuting* por ocio en estas zonas, según arrojan los datos de mi investigación. Las causas principales son la poca oferta (en diferentes ocasiones escuchaba reflexiones del tipo “aquí es que no hacen nada” o “esto está muerto”), y también cierta falta de interés. Ocurre algo similar a lo que ocurre con los parques y zonas verdes, el hecho de que haya poca afluencia se convierte en un factor desmotivador para el conjunto.

Ninguno de los entrevistados reside cerca de sus parientes más cercanos, por lo que los desplazamientos para las visitas son habituales. La familia más cercana de Isidro ni siquiera vive en Cataluña. Jesús, Laura, Manu, Blanca y Pili tienen a sus padres viviendo en la ciudad de Tarragona o en barrios aledaños, los hermanos de Marc viven en otras urbanizaciones y en el pueblo de Roda de Barà.

En este caso el *commuting* es básicamente forzoso, pero lejos de que la distancia pueda desincentivar las visitas, la mayoría reconoce que intenta mantener el contacto semanal o quincenal con sus familias.

Algunos de los espacios de convivencia, la figura de los centros comerciales.

Empiezo aquí un acercamiento a las características de la identidad de estos residentes suburbanos, intento averiguar cómo se ha construido y cómo se desarrolla. La sociología clásica ha venido demostrando que los ciudadanos sólo pueden configurarse como tales contando con "imágenes del mundo" y con sistemas ético-morales que sustenten su identidad. Necesitan un trasfondo compartido con otros individuos que genere cierto orden y significado, tradicionalmente ese escenario fue proporcionado por las religiones, encargadas de dar sentido a los sistemas de interpretación del mundo, que de no producirse hubieran llevado a estados de anomia. La religión se convirtió en respuesta, pero también consuelo, para aquellos avatares de la vida que parecían insuperables; la muerte, el dolor, la miseria.

Con la llegada del capitalismo se entra en una nueva etapa que, paulatinamente, empieza a desplazar a la religión de su papel de solucionador de las angustias existenciales. El liberalismo comercial a través del consumo también viene a ofrecer consuelo a esos problemas. El progreso económico y tecnológico ha traído de la mano, entre otras muchas consideraciones, la transformación del mundo en un mercado globalizado, un mercado cuya lógica del consumo crece inherente a él mismo y que ha aportado una redefinición de las urbes como espacios de gran predisposición comercial y, en paralelo, muchas de ellas en lugares objeto del turismo de masas como objetos comercializables (como ejemplo la "museificación" de la mayoría de centros históricos de las ciudades). En plena vorágine de esa dinámica mercantil se han construido auténticos templos para el consumo, consumo de todo tipo, cultural, de mercancías e incluso de emociones⁵⁹ (un ejemplo claro son los complejos tarraconenses de Port Aventura y el proyecto Bcn World). Dichos emplazamientos se han situado en las periferias de fácil acceso, junto a las autovías y carreteras principales. De esta manera no sorprende mucho que la mayoría de los informantes los frecuente.

⁵⁹ En este punto es indispensable revisar de nuevo el concepto del capitalismo de lo estético que introduce Lipovetsky

La industria de lo imaginario ha conseguido crear una cultura transnacional masivamente consumida por todo el planeta, asegura Gilles Lipovetsky que los medios, el cine y la televisión presentan modelos de vida que lleva a las personas a enfocar su existencia desde puntos de vista inesperados. Este planteamiento de una creación de la identidad a la carta lo desarrollo más en profundidad en el siguiente punto, pero aquí interesa ahora como el consumo se convierte en agente indispensable de esa transformación. Lipovetsky apunta que con la intensificación del consumo de productos culturales mundiales, las diferencias entre las sociedades se estrechan. Pero paradójicamente aumentan las diferenciaciones entre los individuos y sus formas de vida en el interior de esas mismas sociedades, debido principalmente a la superoferta del mercado y al desmantelamiento de las culturas de clase (Lipovetsky, 2010a).

La conclusión de este autor que mejor encaja con lo observado en mi investigación es aquella que asegura que el consumo del ciudadano de hoy no se basa en una homogenización gregaria ("rebaños de borregos" es la expresión que utiliza Lipovetsky) sino más bien la individualización de los gustos y las actitudes respecto al consumo, una heterogeneidad creciente de las prácticas y preferencias del hiperconsumidor (Lipovetsky, 2010b.). Fernández Gonzalo asegura que la nueva publicidad impulsada por su lenguaje *bricoleur* tiene un papel fundamental en el apuntalamiento de este fenómeno, representaciones sesgadas, discursos inacabados, pastiches ideológicos que consigan motivar al espectador para asegurarse la venta de un producto (Fernández Gonzalo, 2011). De hecho asistimos a una especie de consumo cosmopolita que pica de aquí y de allá, los muebles que compramos son escandinavos, los restaurantes que triunfan son asiáticos, en el consumo de alimentos el comercio de proximidad gana cada vez más terreno y en la ropa las firmas de diseñadores europeos abren sus tiendas en las calles principales de las capitales del mundo.

Todos los informantes menos uno (Isidro) encasillan los centros comerciales en el grupo de lugares donde van a pasar ratos de ocio, de manera indirecta enlazan los momentos de tiempo libre con el consumo, aunque si se les pregunta directamente suelen negar ese hecho. No se reconocen como hiperconsumidores, pero lo cierto es que en la construcción de su ocio gastan muchos recursos, tecnología, material deportivo, artículos de consumo "gourmet", viajes, etc.

El que más se menciona es el centro de ocio "Les Gavarres" en Tarragona, del que ya hablé anteriormente en este trabajo. He estado en diversas ocasiones en ese lugar, ya sea como curiosidad antropológica o como disfrute personal con amigos o familia. Se trata de un espacio que, principalmente los fines de semana, se convierte en entorno de apiñamiento humano pero con poco intercambio o debate.

En base a la presente investigación puedo concluir que los informantes acuden a los centros comerciales con cierta regularidad, pero su ocio no se basa únicamente en esa actividad, sino que es complementaria a otras. Sí se puede asegurar que estos espacios de consumo nunca se sitúan en el barrio residencial donde habitan y el hecho de que se desplacen hasta ellos acrecienta su perfil *commuter*. Cuando he intentado averiguar por qué no van al centro de la ciudad a realizar las actividades lúdicas que realizan en los centros comerciales la respuesta ha sido sencilla, algunos de ellos apuntan la falta de servicios y la comodidad, cuando por ejemplo quieren ir al cine deben desplazarse en coche por la mala comunicación que ofrece el transporte público con sus lugares de residencia⁶⁰, y una vez en la ciudad aparcar resulta caro y difícil, pero es que además no hay cines en el centro de la ciudad de Tarragona, todas las salas están ubicadas dentro de un centro comercial.

La construcción de la identidad a través de este fenómeno. La vivienda suburbana como reflejo del hedonismo socializado

Como hemos visto, en algunos de los casos estudiados se ha dado la situación de que los informantes se trasladaron de barrios céntricos de las ciudades (Pili y Marc del centro de Tarragona a Tamarit, Isidro del centro de Barcelona a Creixell) a las zonas periféricas. En el proceso de traslocación se perdieron las identidades de barrio que pudieran tener estos, algo que en sí mismo no implica nada positivo ni negativo, pero sí cabe destacar que los propios informantes

⁶⁰ Hice comprobaciones sobre la frecuencia de paso y los horarios de los autobuses que conectan las áreas suburbanas estudiadas y el centro de Tarragona, respecto a la frecuencia no podríamos asegurar que es un mal servicio (más allá del inconveniente que supone depender de unos horarios), otra cosa son los horarios, más deficientes en las horas nocturnas.

reconocen en la “vida de barrio” es más probable dar con aquellos elementos que funcionan como impulsores y aglutinadores de las identidades de pertenencia.

Manel Castells planteaba que tradicionalmente se han dado tres líneas de ayuda para mantener el afiliamiento a una identidad determinada; la religión, los nacionalismos y lo que él llama las “identidades-proyecto” (Castells, 2006). Resulta difícil encajar en esta taxonomía el proceso de construcción identitaria de los residentes estudiados en las áreas suburbanas acomodadas, al construir su identidad (Castells, 2006a), los residentes suburbanos llegan a un resultado más bien ecléctico, ya que en todos hay algo de lo que apunta Castells pero complementado con otros elementos. Lo que sí parece claro es que la urbanización en sí, el barrio suburbano, pierde fuerza respecto al concepto de vivienda como generador de topofilia entre sus habitantes.

Para Castells la globalización provoca que las personas se aferren como nunca a sus identidades, si el entorno urbano no tiene incidencia ninguna, entonces ¿dónde buscan los residentes suburbanos su identidad? Pues depende de la persona (Castells, 2006b). En función de lo estudiado, la construcción de la identidad de estos residentes de la periferia se particulariza y se individualiza, así tenemos a Laura P. que se aferra a un conjunto de nuevas terapias místico-esotéricas que forman parte de esa nebulosa de la que habla el Dr. Joan Prat⁶¹. Una versión espiritualizada de la vida forma parte ya de la sociedad mercantilizada, se consumen cursos, esencias, amuletos, todo en el contexto de la gestión de las emociones y la espiritualidad.

En el caso de Manu y Blanca tienen sus profesiones y el deporte como núcleos identitarios, pero también algunos objetos, como una gigante autocaravana con la que realizan sus viajes. En este caso se observa como los informantes tratan de moldear sus identidades a través de un hiperconsumo orientado a la individualidad por encima de la comunidad. La publicidad y su lenguaje bricoleur juegan un papel fundamental en el proceso de “elijo lo que quiero ser y compro los artefactos necesarios para materializarlo”.

⁶¹ La nebulosa místico-esotérica es como se ha llamado al consumo de todas las nuevas versiones de espiritualidad, extendida sobre todo entre las personas de clase media y media-alta con estudios

El caso de la práctica deportiva es recurrente en la gran mayoría de los informantes, todos hablan del deporte y lo realizan en mayor o menor medida, en algunos casos se observa un culto al deporte como vía para conseguir un buen aspecto físico. Blanca reconoce que el tener un aspecto sano está cotizado en el mercado, y que es bueno para tu profesión y para tu vida social. Byung-Chul Han ya apuntaba que existe una presión por la optimización del cuerpo que afecta a mujeres y hombres por igual, cuya consecuencia es la aparición de zombis del fitness, músculos y anabolizantes (Byung-Chul Han, 2016). No puedo afirmar que ninguno de los informantes hubiera llegado al extremo que describe este autor, pero si una cierta preocupación generalizada con mantener un cuerpo saludable y tonificado en la medida de lo posible, los informantes estudiados no son esclavos de la estética corporal, pero sin duda es importante para ellos y la tienen en cuenta.

Sin embargo, pese a esa individualidad compleja, son personas comprometidas políticamente, de nuevo cada uno a su manera. La encuesta cuantitativa realizada da unos porcentajes muy definitivos, sólo el 7,04 % de los encuestados asegura que no vota nunca y un 75,35 % conoce el nombre del alcalde de su municipio, respecto a los informantes entrevistados, conocen el nombre de los alcaldes de sus localidades más cercanas y votan en las elecciones, y votan además con sentido crítico, en sus discursos siempre aparecieron referencias que denotaban necesidad de sentirse activos en este sentido.

Lejos de verbalizar su residencia como aspecto diferenciador en la personalidad de los informantes, se refieren a otros elementos, más relacionados con las profesiones (sobre todo si son profesiones liberales) o con los hobbies. "Soy cineasta" dice Jesús, donde mezcla pasión, ocio y profesión. Cuando los habitantes no se sienten de sus barrios, se sienten de sus pasiones y sus aficiones (soy runner, soy skater...). En una atmósfera de hedonismo un slogan publicitario de una conocida empresa que comercia con muebles para el hogar cobra sentido, "bienvenido a la República Independiente de tu casa". Los habitantes posmodernos se apuntan a la decoración low cost y así se construye una customización de los hogares, cada vez más parecidos unos a otros, y una customización de la vida en su esfera privada.

Los habitantes estudiados encajan con el perfil de nuevo “ciudadano Leopoldo Bloom”, en el sentido del protagonista de la novela de Joyce como individuo a la vez individualista y planetario, desarraigado de los grupos urbanos convencionales, deslocalizado, ciudadano del mundo. La identidad del habitante suburbano se construye bajo un paraguas supra caracterizado por el hiperconsumo generalizado, y luego particularizado mediante el hedonismo particular. La mayoría del tiempo en que los informantes no están trabajando lo usan para su “mejora” personal, cursos de espiritualidad, gimnasios, estética. Se repiten los ejemplos a lo largo de las entrevistas que he realizado. En mayor o menor medida todos están preocupados por mantener un buen aspecto físico y llevar un estilo de vida saludable.

Si volvemos a Ulises vemos como Joyce dibuja un cuadro de la ciudad de Dublín en el que muestra su estructura social, describe una red de calles con personas que van y vienen, que hablan o sólo miran, de forma casi atemporal. El autor rompe con el concepto del tiempo bien articulado y cronológicamente organizado porque está mostrando un Leopoldo Bloom que lucha por su interioridad, un personaje que posiciona su “yo” como valor que supera al de la concepción comunitaria del entorno. Sitúa su vivencia directa en primer plano.

En estos entornos periféricos, el inmueble individualizado en sí mismo gana protagonismo respecto al conjunto, Jesús me decía en una entrevista “..a mí me mueve oír los pájaros que cantan, la ausencia de vehículos y el poder estar en el silencio absoluto es una cosa que me gusta, descubro el pequeño ermitaño que llevo en mí..”, para él estos eran los aspectos positivos de vivir en urbanizaciones residenciales. Isidro también destacaba su perfil “algo ermitaño” de ver la vida, aunque reconoce que eso no es una precisamente una “virtud”, ya que él mismo no se pondría nunca como ejemplo. En paralelo también asegura que vivir durante tres años en Inglaterra le aportó un modo *gent* de ver la vida y que, desde hace años, ha tomado la opción consciente de vivir y comportarse “como un caballero”.

Entre Marc y Pili se producía un desacuerdo constante en el que se leía de fondo esta cuestión, Marc, mucho más partidario de vivir en la zona de Tamarit, buscaba el aislamiento y el contacto social alejado de su hogar, por otro lado, Pili sentía como una necesidad imperiosa el disponer de una atmósfera urbana cerca,

justo al salir a la calle. Laura P. articula su vida entorno a un crecimiento personal basado en las emociones, en las entrevistas eran muy recurrentes sus alusiones al tema y cuando se refería a la vivienda también encontraba conexiones, cómo está orientado en inmueble, como se distribuyen los espacios interiores, fen shui, etc.

Manu y Blanca son el ejemplo en que mejor se aglutinan ese mestizaje de valores y principios, esa especie de hedonismo sociabilizado que entiende los ratos de vida con amigos y familia como parte de la construcción de lo individual, son personas que buscan la sociabilidad como una escena más de la película de sus vidas, de la cual son los principales protagonistas. Existe cierta paradoja en el hecho de que reconozcan que tienen casi todos los fines de semana ocupados con planes con amigos o familiares, y por el contrario no pertenecen de forma activa a ninguna asociación o colectividad concreta, salvo un grupo excursionista que organiza de vez en cuando caminatas a pie, pero que no les obliga más allá de intentar asistir a las mismas.

Podemos hablar pues de una identidad híbrida presente en las clases acomodadas (comen en un restaurante japonés, utilizan un perfume francés y decoran sus casas con diseños nórdicos), según Bauman esto es consecuencia del proceso de autoconstrucción de la identidad al que se ven obligados los ciudadanos de la modernidad, sustituto de los procesos de predeterminación de la posición social que se daban en la antigüedad, la tarea de autoidentificación de antaño se circunscribía a cumplir el papel que le demandaba su clase social. El principal cambio radica en que ese estrato que entonces se heredaba al nacer de forma innata, en la modernidad se consigue o se trabaja a través de una elección individual, desde el momento en que se decide "que ser" (cineasta, abogado, un ser espiritual, gentelman, etc...) la principal función de un individuo pasa a ser al de encajar y ajustarse al modelo elegido (Bauman, 2005).

En la sociedad líquida esos modelos se funden a gran velocidad y provocan la aparición de nuevos perfiles identitarios de naturaleza híbrida, ya que el encajar en un patrón social determinado se vuelve muy complejo debido a la transitoriedad que caracteriza la vida moderna, trabajos temporales, relaciones personales efímeras y los cambios en los tipos de familia como institución (Bauman, 2005b). Las biografías de los habitantes suburbanos investigados son una constante de

construcción de identidades diferenciadas y disgregadas (incluso en el sentido geográfico del término, como explica el *commuting*). No se trata de fijar un “yo” inamovible como antaño, sino de navegar entre entidades. Tal y como se definía Blanca, se es abogada de Lunes a Viernes, y los fines de semana runner por las mañanas y consumidora de cultura pseudo-intelectual por las tardes.

ANEXO 1 - MODELO DE ENCUESTA PARA TRABAJO DE CAMPO

1. Número de personas que viven en el mismo hogar:
2. ¿Qué edades tienen? Ordene de mayor a menor
3. ¿Cuántos años lleva ud. viviendo en su actual vivienda?

ENTORNO

4. ¿Cómo describiría la vivienda donde vive?
 - a. Apartamento
 - b. Adosado
 - c. Casa unifamiliar
 - d. Parcela autoconstrucción
 - e. Piso
 - f. Otros (indique una descripción)
5. Desde la vivienda donde reside, ¿cuál es el medio que utiliza para llegar a los siguientes lugares?:

(Utilice por favor la siguiente nomenclatura: **C:** Coche privado, **A:** Autobús, **P:** A pie, **T:** Taxi, **M:** Moto, **B:** Bicicleta, **O:** Otros)

- a. Lugar de trabajo
- b. Comercios cercanos (Correos, kiosco, farmacia,...)
- c. Compras en general (comestibles)
- d. Centro de salud
- e. Parque o zona verde más cercana

- f. Bar, restaurante o pub
- g. Cine, teatro u otros espectáculos

6. ¿Es usted usuario de los grandes centros comerciales?

- a. Si, a menudo
- b. Si, de vez en cuando
- c. No, nunca. (Salte a la pregunta 8)

7. ¿Con qué frecuencia visita usted un centro comercial?

- a. Dos o más veces por semana
- b. Una vez por semana
- c. Una vez cada dos semanas
- d. Una vez al mes
- e. Menos de una vez al mes

8. Valore los siguientes problemas en función de cómo afectan a su zona de residencia.

(0 – Ningún problema; 1 – Problemas muy esporádicos; 2 – Problemas cada poco tiempo; 3 – Problemas continuos; 4 – Insoportable)

Respecto al ruido

- a. Ruido de tráfico
- b. Ruido de los vecinos
- c. Ruido de actividad industrial (fábricas, construcción, etc.)
- d. Ruido de viandantes

Respecto a la seguridad

- a. Robo de coches
- b. Robo en la vivienda

- c. Asaltos personales en la calle
- d. Problemas relacionados con drogas o derivados

Respecto a la limpieza

- a. Basura por las calles
- b. Vandalismo callejero (pintadas, desperfectos, etc.)
- c. Depositiones de animales
- d. Calidad del aire (polución, olores, etc.)
- e. Contaminación lumínica

9. De los indicados a continuación, señale los tres adjetivos que, a su parecer, mejor describen la zona en la que vive:

- a. Segura
- b. Limpia
- c. Ruidosa
- d. Aislada
- e. Tranquila
- f. Agradable
- g. Animada
- h. Bien Situada
- i. Urbana
- j. Burguesa
- k. De calidad
- l. Insegura

RELACIONES PERSONALES

10. ¿Conoce el nombre y los apellidos de los vecinos que ocupan las casas colindantes a la suya?

- a. Si, de todos
- b. Sólo de algunos
- c. No, de ninguno

11. ¿Conoce el nombre y los apellidos de los vecinos que ocupan las casas que se encuentran en un área de distancia aproximada de entre 300 y 500 metros desde su propio hogar?

- a. Si, de todos
- b. Sólo de algunos
- c. No, de ninguno

12. ¿Se involucra usted, mediante alguna asociación o a título individual, en los problemas locales de su comunidad de residencia?

- a. Nunca
- b. A veces
- c. A menudo
- d. Siempre

13. En general, ¿Cómo describiría la relación que tiene con sus vecinos?

- b. Nula
- c. Nos saludamos
- d. De vez en cuando intercambiamos algún comentario
- e. Hablamos a menudo
- f. Cercana. De vez en cuando nos invitamos a nuestras casas
- g. Estrecha. Somos amigos además de vecinos

14. ¿Cuánto tiempo dedica a relacionarse con los siguientes grupos de gente? (0 – ninguno; 1 – muy poco; 2 – algo; 3 – bastante; 4 – mucho)

- a. Vecinos de mi barrio
- b. Compañeros de trabajo
- c. Antiguos amigos
- d. Compañeros de ocio, hobbies o tiempo libre
- e. La familia

15. ¿Qué tipo de familia habita su casa? Elija sólo una respuesta, la que mejor describa su situación.

- a. Single (vive solo)
- b. Comparte, con amigos
- c. Vida en pareja
- d. Vida en pareja con hijos
- e. Vida en pareja con hijos y otros familiares
- f. Vida en pareja con otros familiares
- g. Comparte, con familiares (excluir hijos y pareja)

DATOS PERSONALES SOBRE LOS HABITANTES DEL HOGAR

16. ¿Desde dónde se trasladó usted a la vivienda donde vive actualmente?

- a. Desde la misma provincia donde vivo (de la capital)
- b. Desde la misma provincia (otra localidad - urbana)
- c. Desde la misma provincia (otra localidad – rural/pueblo/urbanización)
- d. Diferente provincia (capital)
- e. Diferente provincia (otra localidad – urbana)
- f. Diferente provincia (otra localidad – rural/pueblo/urbanización)

- g. Diferente Comunidad Autónoma (capital o ciudad urbana)
- h. Diferente Comunidad Autónoma (rural/pueblo/urbanización)
- i. Diferente País (capital o ciudad urbana)
- j. Diferente País (rural/pueblo/urbanización)

17. ¿Y el resto de los ocupantes de su vivienda? Señale la letra que corresponda de las relacionadas en la pregunta anterior

- a. Cónyuge/pareja
- b. Hijos
- c. Padres
- d. Otros

18. ¿Cuál es su nivel de estudios?

- a. Sin estudios
- b. Graduado Escolar
- c. Bachillerato
- d. Diplomado universitario
- e. Licenciado universitario
- f. Master o Postgrado universitario
- g. Doctorado

19. ¿Votan ustedes habitualmente en los procesos electorales?

- a. Sí, siempre
- b. No, nunca
- c. De vez en cuando

20. ¿Conoce el nombre del alcalde de su municipio? Sí o No

ANEXO 2: Resultados de la encuesta

Estos han sido los resultados (adjuntando un pequeño análisis) a las preguntas de las 142 encuestas contestadas:

PREGUNTA: *Número de personas que viven en el mismo hogar*

El resultado ha sido de un promedio de 2,94 personas por vivienda

PREGUNTA: *¿Cuántos años lleva ud. viviendo en su actual vivienda?*

El resultado ha dado un promedio de 7,41 años.

El promedio nos traslada a los años 2005 – 2006 como momento en que se empieza a vivir en las viviendas de referencia, el periodo coincide con el boom inmobiliario y el fuerte crecimiento económico en España.

PREGUNTA: *¿Cómo describiría la vivienda donde vive?*

Apartamento: 0%

Adosado: 33,80%

Casa unifamiliar: 55,63%

Parcela autoconstrucción: 10,56%

Piso: 0%

PREGUNTA: *¿Desde la vivienda donde reside, ¿cuál es el medio que utiliza para llegar a los siguientes lugares?:*

(nomenclatura: C: *Coche privado*, A: *Autobús*, P: *A pie*, T: *Taxi*, Tr: *Tren*,

M: *Moto*, B: *Bicicleta*, O: *Otros*)

Lugar de trabajo:

C – 73,24% ; M – 20,42% ; A – 5,63% ; Tr – 0,71 %

Comercios cercanos (Correos, kiosco, farmacia,...):

C – 48,59% ; P – 32,39% ; M – 11,27% ; B – 7,75%

Compras en general (comestibles):

C – 81,69% ; M – 16,20% ; P – 1,41% ; B – 0,70%

Centro de salud:

C – 63,38% ; M – 18,31% ; P – 14,79 % ; A – 3,52%

Parque o zona verde más cercana:

P – 75,35% ; B – 22,53% ; C – 2,11%

Bar, restaurante o pub

C – 72,54% ; M – 16,20% ; P – 11,26%

Cine, teatro u otros espectáculos

C – 80,28% ; M – 19,02% ; P – 0,70%

PREGUNTA: ¿Es usted usuario de los grandes centros comerciales?:

Si, a menudo: 31,69%

Si, de vez en cuando: 66,20%

No, nunca: 2,11%

PREGUNTA: ¿Con qué frecuencia visita usted un gran centro comercial?:

Dos o más veces por semana: 13,38%

Una vez por semana: 25,35%

Una vez cada dos semanas: 33,80%

Una vez al mes: 19,72%

Menos de una vez al mes: 7,75%

PREGUNTA: Valore los siguientes problemas en función de cómo afectan a su zona de residencia.

Valoración: 0 – Ningún problema; 1 – Problemas muy esporádicos; 2 – Problemas cada poco tiempo; 3 – Problemas continuos; 4 – Insoportable. Se presenta la nota media

Respecto al ruido

- e. Ruido de tráfico: 0,27
- f. Ruido de los vecinos: 1,23
- g. Ruido de actividad industrial (fábricas, construcción, etc.): 0,11
- h. Ruido de viandantes: 0,09

Respecto a la seguridad

- e. Robo de coches: 0,73
- f. Robo en la vivienda: 1,38
- g. Asaltos personales en la calle: 0,08
- h. Problemas relacionados con drogas o derivados: 0,03

Respecto a la limpieza

- f. Basura por las calles: 0,94
- g. Vandalismo callejero (pintadas, desperfectos, etc.): 0,51
- h. Deposiciones de animales: 2,13
- i. Calidad del aire (polución, olores, etc.): 1,05
- j. Contaminación lumínica: 0,14

PREGUNTA: De los indicados a continuación, señale los tres adjetivos que, a su parecer, mejor describen la zona en la que vive:

Segura: 98	Animada: 4
Limpia: 18	Bien situada: 44
Ruidosa: 2	Urbana: 15
Aislada: 11	Burguesa: 15
Tranquila: 102	De calidad: 84
Agradable: 76	Insegura: 2

PREGUNTA: ¿Conoce el nombre y los apellidos de los vecinos que ocupan las casas colindantes a la suya?

Si, de todos: 14,79 %
Sólo de algunos: 83,10 %
No, de ninguno: 2,11 %

PREGUNTA: ¿Conoce el nombre y los apellidos de los vecinos que ocupan las casas que se encuentran en un área de distancia aproximada de entre 300 y 500 metros desde su propio hogar?

Si, de todos: 0,70 %
Sólo de algunos: 69,72 %
No, de ninguno: 29,58 %

PREGUNTA: ¿Se involucra usted, mediante alguna asociación o a título individual, en los problemas locales de su comunidad de residencia?

Nunca: 28,87 %

A veces: 46,48 %

A menudo: 23,24 %

Siempre: 1,41 %

PREGUNTA: En general, ¿Cómo describiría la relación que tiene con sus vecinos?

Nula: 0 %

Nos saludamos: 5,63 %

De vez en cuando intercambiamos algún comentario: 28,17 %

Hablamos a menudo: 30,28 %

Cercana. De vez en cuando nos invitamos a nuestras casas: 24,65 %

Estrecha. Somos amigos además de vecinos: 11,27 %

PREGUNTA: ¿Cuánto tiempo dedica a relacionarse con los siguientes grupos de gente?

(0 – ninguno; 1 – muy poco; 2 – algo; 3 – bastante; 4 – mucho)

Vecinos de mi barrio: 1,31

Compañeros de trabajo: 1,65

Antiguos amigos: 2,44

Compañeros de ocio, hobbies o tiempo libre: 2,95

La familia: 3,03

PREGUNTA: ¿Qué tipo de familia habita su casa? Elija sólo una respuesta, la que mejor describa su situación.

- Single (vive solo): 1,41 %
- Comparte, con amigos: 2,11 %
- Vida en pareja: 14,79 %
- Vida en pareja con hijos: 49,29 %
- Vida en pareja con hijos y otros familiares: 25,35 %
- Vida en pareja con otros familiares: 7,05 %
- Comparte, con familiares (excluir hijos y pareja): 0 %

PREGUNTA: ¿Desde dónde se trasladó usted a la vivienda donde vive actualmente?

- Siempre he vivido aquí: 0%
- Desde la misma provincia donde vivo (de la capital): 29,58%
- Desde la misma provincia (otra localidad - urbana): 5,63%
- Desde la misma provincia
(otra localidad – rural/pueblo/urbanización): 2,11%
- Diferente provincia (capital): 21,83%
- Diferente provincia (otra localidad – urbana): 1,41%
- Diferente provincia (otra localidad – rural/pueblo/urbanización): 7,75%
- Diferente Comunidad Autónoma (capital o ciudad urbana): 11,97%
- Diferente Comunidad Autónoma (rural/pueblo/urbanización): 14,08%
- Diferente País (capital o ciudad urbana): 4,93%

Diferente País (rural/pueblo/urbanización): 0,70%

PREGUNTA: ¿Cuál es su nivel de estudios?

Sin estudios: 3,52%

Graduado Escolar: 21,83%

Bachillerato: 14,08%

Diplomado universitario: 15,49%

Licenciado universitario: 26,05%

Master o Postgrado universitario: 14,79%

Doctorado: 4,23%

PREGUNTA: ¿Votan ustedes habitualmente en los procesos electorales?

Sí, siempre: 25,35%

Sí, a menudo: 14,78%

De vez en cuando: 52,81%

No, nunca: 7,04%

PREGUNTA: ¿Conoce el nombre del alcalde de su municipio?

Sí: 75,35%

No: 24,65%

ANEXO 3: Guión de preguntas para las entrevistas

BLOQUE 1: Historia de vida de los informantes

Incluye preguntas como:

- ¿Cuánto hace que vivís aquí?
- ¿Dónde vivíais antes?
- ¿Por qué has decidido vivir en una zona como esta?
- ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de vivir aquí?

BLOQUE 2: Cómo la residencia se relaciona con la identidad

Incluye preguntas relacionadas con:

- Cómo te definirías a ti mismo
- Sensación de “pertenencia” a la zona residencial
- Pregunta tipo: Si pido que te describas, ¿En qué lugar en importancia situarías el hablar del lugar de dónde vives?

BLOQUE 3: Relación social y/o vecinal

Intentaré pedir que se describan las relaciones diferenciando entre:

- Relaciones tipo personal (las que dan soporte emocional se comparte información personal)
- Relaciones tipo funcional (soporte más bien material, “déjame el corta-césped”)
- Relaciones tipo coyuntural (“saludados”, conversaciones cortas y frívolas: como el tiempo)

BLOQUE 4: Reflexión sobre las zonas y espacios de intercambio del área residencial.

- Hablar de dónde se producen esos intercambios (porches, aceras, parques, jardines privados de las viviendas, etc...)
- También se hará una descripción de:
 - Espacios de transición (plazas, ramblas,...)
 - Marcadores territoriales (graffitti, arte urbano, murales...)
 - Elementos arquitectónicos relevantes (esculturas, arquitectura...)

BIBLIOGRAFÍA

- ACKROYD, Peter. *"Londres: una biografía"*, Edhasa, Barcelona, 2002
- ALEDO TUR, Antonio. *"De la tierra al suelo: La transformación del paisaje y el nuevo turismo residencial"*, Revista Arbor: ciencia, pensamiento y cultura, enero 2008 (págs. 99-113)
- BARBA, J. y MERCADÉ, M. *"Diagnosis de las urbanizaciones residenciales de la provincia de Barcelona"*, La ciudad de baja densidad. Diputación de Barcelona. Serie Territorio. Septiembre 2007 (págs. 83-96)
- BANAI, Reza y DE PRIEST, Thomas.. *"Urban Sprawl: Definitions, Data, Methods of Measurement, and Environmental Consequences"* en The Journal of Sustainability Education, 2014
http://www.jsedimensions.org/wordpress/content/urban-sprawl-definitions-data-methods-of-measurement-and-environmental-consequences_2014_12
- BAUMAN, Zygmunt. *"Identidad"*, editorial Losada, Buenos Aires, 2005
- BENJAMIN, Walter. *"Libro de los Pasajes"*, Edición de Rolf Tiedemann, Ediciones Akal, Madrid 2004
- BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *"El espacio público. Ciudad y ciudadanía"*, Diputación de Barcelona, Electa, Barcelona, 2003.
- BRUEGMANN, Robert. *"Sprawl: a compact history"*, The University of Chicago Press, Chicago 2005
- BYUNG-CHUL HAN. *"Topología de la violencia"*, editorial Herder, Barcelona, 2016
- CASTELLS, Manuel. *"La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura"* Volumen III. Fin del Milenio, Siglo Veintiuno editores, Madrid, 2006.
- CHIN, Nancy. *"Unearthing the roots of urban sprawl: a critical analysis of form, function and methodology"*. University College, London, 2002.
<http://eprints.ucl.ac.uk/249/1/Paper47.pdf>
- CHUECA GOITIA, Fernando. *"Breve historia del Urbanismo"*, Alianza editorial, Madrid, 2007
- CHOAY, Françoise. *"El Urbanismo. Utopías y realidades"*, Lumen editores, Barcelona, 1976.
- CERDÀ, Ildefonso. *"Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona"*, Imprenta Española, Madrid, 1867 (edición electrónica).
- COUCH Chris, LEOUNTIDOU Lila, PETSCHELD-HELD Gerhard (editors): *"Urban Sprawl in Europe: Landscapes, Land-use change and Policy"*, Blackwell Publishing, Londres, 2007.
- DICKENS, Charles. *"Historia de dos ciudades"*, Alba Editorial, Barcelona, 2012
- DOBRINER, William M.: *"Class in Suburbia"*, Prentice-Hall, New Jersey, 1963

- FERNANDEZ GONZALO, Jorge.: *"Filosofía Zombi"*, Anagrama, Madrid, 2011
- FRAMPTON, Kenneth. *"Le Corbusier"*, Akal Arquitectura, Madrid, 2002
- FRUMKIN, FRANK y JACKSON (editors): *"Urban Sprawl and Public Health: Designing, Planning and Building for Communities"*, Island Press, Washington, 2004.
- FRUMKIN, HOWARD: *"Urban Sprawl and Public Health"*. Association School of Public Health. Atlanta 2002
www.cdc.gov/healthyplaces/articles/urban_sprawl_and_public_health_phr.pdf
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. (coordinador): *"La Antropología urbana en Mexico"*, Biblioteca Mexicana, México, 2011.
- GEHL, Jan: *"La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios"* Editorial Reverté, Barcelona, 2006.
- GIDDENS, Anthony, Jürgen Habermas y AA.VV.. *"Habermas y la modernidad"*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1994.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. *"Historia del urbanismo en Europa"*, Akal Arquitectura, Madrid, 2010.
- GRIFEU FONT, J. *"La regeneración urbana en Gran Bretaña"*, Universitat Autònoma de Barcelona – Marcial Pons, Ediciones Jurídicas, Madrid, 1997.
- HANNERZ, Ulf. *"Explorando la ciudad: Hacia una antropología urbana"*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
- HAUSER, Arnold. *"Historia social de la literatura y el arte. Desde el rococó a la época del cine"*, Debolsillo, Barcelona, 2009.
- HAYDEN, Dolores. *"Building Suburbia: Green Fields and Urban Growth, 1920 – 2000"*, Vintage Books Editions, New York, 2004.
- HERCE VALLEJO, Manuel. *"Barcelona: Accessibility Changes and Metropolitan Transformations"*, Built Environment Vol. 30, No. 2, Transport, Inequalities and Poverty, pp. 127-137, 2004.
- JACOBS, Jane.: *"The death and life of great american cities"*. Vintage books, New York, 1989.
- JACOBS, Jane.: *"Muerte y vida de las grandes ciudades"*. Península: Madrid, 1973
- JOYCE, James. *"Ulises"*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1999
- LAVEDAN, Pierre. *"Histoire de L'Urbanisme. Renaissance et Temps Modernes"*, Henri Laurens, Paris, 1959.
- LAUGIER, Marc-Antoine. *"Essai sur l'architecture"*, 1753.
<https://archive.org/details/essaisurlarchite00laug>
- LIPOVETSKY, Giles y SERROY, Jean. *"La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada"*. Anagrama, Madrid, 2010.

LIPOVETSKY, Giles y SERROY, Jean. *“La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico”*. Anagrama, Madrid, 2015.

MARTINOTTI, Guido. *“La nuova morfologia sociale della città”*. Editorial Il Mulino, Bologna, 1993.

MAUSS, Marcel. *“Manual of Ethnography”*, Durkheim Press – Berghahn Books, New York. Oxford, 2007

MOSSE, George L., *“La cultura europea del siglo XIX”*, (tercera edición) Ariel Historia, Barcelona, 1997.

MUÑOZ, Francesc. *“La producció residencial de baixa densitats”*, Elements de Debat Territorial. Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005.

MUÑOZ, Francesc. *“Urbanización: paisajes comunes, lugares globales”*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

NEL.LO, Oriol: *“Estrategias para la contención y gestión de las urbanizaciones de baja densidad en Cataluña”*. Ciudad y Territorio - Estudios territoriales. Ministerio de Fomento. vol. XLIII cuarta época nº 167. 2011

PANERAI, CASTEX, DEPAULE. *“Formes Urbaines: de l’ilot à la barre”*, Éditions Parenthèses, Marsella, 2004.

PEREC, Georges. *“Tentativa de agotar un lugar parisino”*, Beatriz Viterbo editora, Rosario, 1992.

PRAT, Joan (coordinador). *“Els Nous Imaginaris Culturals. Espiritualitats orientals, teràpies naturals i sabers esotèrics”*, Publicacions URV – Arola Editors – Gràfiques Arrels UTE. Tarragona, 2012.

PUTMAN, Robert D. *“Solo en la bolera. Colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana”*, Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores. Barcelona, 2002

ROGERS, Richard (con la colaboración de Philip Gumuchdjan): *“Ciudades para un pequeño planeta”*, Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 2000.

SERRANO MARTINEZ, José M^a: *“Aumento de la construcción de viviendas unifamiliares en España; diferencias regionales”*, Nimbus, nº 13-14. (2004)
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1173564>

SALADÍE Oscar, ROQUER Santiago, OLIVERAS Josep y MURO José Ignacio: *“Historia de Tarragona”* (6 volúmenes), Pagès editors, Tarragona, 2012.

SIMON Davis, BURNS Edward. *“La Esquina”*, La Principal de los Libros, Madrid, 2011

SORKIN, Michael (ed.): *“Variaciones sobre un parque temático”*, GGMixta ediciones, Barcelona, 1992.

SQUIRES, Gregory D.: *“Urban Sprawl: Causes, consequences and policy responses”*, The Urban Institute Press, Washington, 2002.

TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R.: *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*, Editorial Paidós, Barcelona, 1992.

WOOD, John. *"A series of plans for Cottages or Habitation of the Labourer"*, Bibliobaazar, London, 2010

VV.AA., Ángel Martín Ramos, editor *"Lo urbano en 20 autores contemporáneos"*, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Edicions UPC. Barcelona, 2004

WEBGRAFÍA

Webs:

www.bigmat.es Sobre referencias de materiales de construcción utilizado en la etnografía de espacios

<http://www.creaf.uab.es/miramon/publicat/papers/CNTIG06/104%20-%20Mapa%20ecologico%20Barcelona.pdf>

Sobre la Conferencia de los espacios verdes del Vallès

www.eea.europa.eu Environmental Assessment Report, nº 10 (2003)

www.ietcat.com Làmines d'Informació Territorial. Informe Institut d'Estudis Territorials (2009)

www.ideas.repec.org Urban sprawl causes, consequences and policy responses: Gregory D. Squires, editor. Washington, D.C.: Urban Institute Press, 2002

<http://idensitat.net/es/espacios-zombi/896-espacios-zombi-1-gorg> Espacios Zombies para el Proyecto Idensitat

www.inspirationgreen.com Imágenes de *swimming pond*

www.jschina.com.cn

(<http://english.jschina.com.cn/TodayJiangsu/201311/t1350165.shtml>)

"Jiangxiang": modelo de urbanización residencial occidental en China

www.lacasadelaconstruccion.es Sobre referencias de materiales de construcción utilizado en la etnografía de espacios.

www.landscapeontario.com Imágenes de *swimming pond*

www.letchworthgc.com Página web oficial del Ayto. de Letchworth a través de la Heritage Foundation.

www.globalizacion.org/opinion/CastellsNacionalismo.htm. Artículo de Manuel Castells publicado en el diario El País el 18 de febrero de 2003

www.oa.upm.es Archivo digital UPM (Universidad Politécnica Madrid). SAMBRICIO, Carlos. "Francisco Milizia. Principios de Arquitectura". Revista de Ideas Estéticas, num. 23 (1975)

www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.htm "Carta de Atenas"
CIAM. Le Corbusier (1933 – 1942)

www.reproarte.com cuadros/Gustav Klimt.

www.sedefscorner.com especializada en arte.

www.tarracohabitatge.cat/archivos/diagnosi.pdf "Pla Local d'Habitatge de Tarragona". Servei Municipal de l'Habitatge i Construccions Urbanes. HERRERO, Loles; MERCADÉ, Montserrat; DE LA VARGA, Jesús; PICORELLI, Pere. Tarragona 2012.

www.vaughns-1-pagers.com/world-population-grow para datos de población mundial y estimaciones

Blogs:

<http://islasterritorio.blogspot.com.es>

<http://laboratoriodeurbanismodelsur.blogspot.com.es>

<http://urbanplacesandspaces.blogspot.com.es>

REVISTAS Y OTRAS FUENTES

ARQUITECTURA Y ESPACIO URBANO DE MADRID EN EL SIGLO XIX. Ciclo de conferencias. Fundación Coam, Madrid. (Octubre 2008)

CUADERNOS DE GEOGRAFÍA. 81-82. "Pautas de movilidad en el área metropolitana de Madrid" García Palomares, Juan Carlos y Gutiérrez Puebla, Javier. 007-030. Valencia (2007)

ERÍA, Revista de Geografía, num. 60 (2003) González Reverté, F. "El proceso de urbanización en Cataluña. Una visión de las áreas perimetropolitanas del litoral"

EUROPEAN COMMISSION, Informe: *European Spatial Development Perspective*, Luxemburgo. Mayo 1999.

EXCELTUR (Alianza para la excelencia turística) (2005): *Impacto de los modelos de desarrollo turístico en el litoral mediterráneo y las islas*, Madrid, Dirección URL: <http://exceltur.org/excel01/contenido/portal/files/auxfolder3/>

SERIE TERRITORIO, Revista Diputació de Barcelona (2007). "La ciudad de Baja Densidad", Francesco Indovina (coordinador).

SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, vol. XVI num.397 (2012) Coq Huelva, Daniel (Universidad de Sevilla).

SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, vol. VII num.146 (2003) Del Pino Artacho, Julio A. (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

SCRIPTA NOVA, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, vol. XI num.245 (2007) Artigues, Antoni-Albert (Universidad de les Illes Balears).

REGIÓ METROPOLITANA DE BARCELONA (1991), Montserrat Pallarès i Pilar Riera (directores) Número 8 <http://www.raco.cat/index.php/PapersIERMB/>