

Los Bronces Antropomorfos de la Cerdeña Nurágica

Giovanni Piredda

TESI DOCTORAL UPF / ANY 2016

DIRECTOR DE LA TESI

Dra. Maria Eugenia Aubet Semmler

UNIVERSITAT POMPEU FABRA

DEPARTAMENT D'HUMANITATS

CODIRECTOR DE LA TESI

Dr. Marco Rendeli

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

DIPARTIMENTO DI STORIA, SCIENZE DELL'UOMO E DELLA FORMAZIONE

DEPARTAMENT D'HUMANITATS



Ringraziamenti

Vorrei dedicare innanzitutto un ringraziamento ai miei direttori di tesi, Maria Eugenia Aubet e Marco Rendeli, per l'opportunità che mi è stata concessa ed il supporto che ho ricevuto nel corso della mia attività di ricerca. Un altro ringraziamento alla mia famiglia che non ha mai fatto mancare il suo appoggio; a Cristina per avermi "sopportato" e aiutato nella stesura in spagnolo della tesi; ai miei amici e colleghi di Sassari, del Laboratorio d'Archeologia della Pompeu Fabra e dell'Institut für Klassische Archäologie della Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Relativamente a quest'ultima un sentito ringraziamento va al Prof. H. Matthäus, ai suoi assistenti, Dr. Stefanie Nawracala e Dr. Robert Nawracala, al Dr. M. Boss ed al personale docente ed amministrativo per la loro accoglienza e l'aiuto che ho ricevuto durante la mia permanenza presso il loro istituto di ricerca.

Un ringraziamento speciale a Dr. H. Schulze, restauratore del Archäologische Staatssammlung München, per avermi dato la opportunità di studiare alcuni reperti sardi conservati nei magazzini del museo che ho inserito nel catalogo di questa tesi. Ringrazio per la loro disponibilità e accoglienza il Department of History and Archaeology dell'Università di Cipro e in particolar modo la Prof.essa Maria Iacovou e il Prof. George Pappasavvas per avermi coinvolto nelle attività di ricerca del dipartimento e per i preziosi consigli riguardo lo svolgimento della mia ricerca.

Resumen

El objetivo de este trabajo es estudiar las sociedades protohistóricas de Cerdeña y sus trayectoria histórica en los primeros siglos del primer milenio a.c. a través del estudio de los bronce antropomorfos cuyo repertorio figurativo, junto a otras categorías de objetos de bronce destinados a ser acomodados en lugares de culto, constituye una fuente muy importante de información sobre la manera en que los antiguos habitantes de la isla representaron sus sistema de valores, el equilibrio entre las diferentes componentes sociales y la relación con el mundo de los seres supremos y de los antepasados. El catálogo de las figurillas integra en el corpus de bronce publicado en 1966 ejemplares de recientemente adquisición algunos de los cuales son aún inéditos. **Palabras claves:** Cerdeña, Nurágico, antropomórfo, bronce, fenicios, Mediterráneo Occidental, armas, escultura.

Riassunto

Il proposito di questo lavoro è quello di fornire un quadro d'insieme delle società sarde e del loro percorso storico nei primi secoli del primo millennio a.C. attraverso lo studio della piccola plastica antropomorfa il cui repertorio figurativo, insieme alle altre categorie di oggetti di bronzo destinato ad essere accolte nei luoghi di culto, costituisce una fonte di informazione di grande importanza relativamente al modo in cui gli antichi abitanti dell'isola rappresentavano il loro sistema di valori, gli equilibri tra le differenti componenti sociali ed il rapporto con il mondo degli esseri supremi e degli antenati. Il catalogo dei reperti integra il corpus dei bronzetti pubblicato nel 1966 da Lilliu con esemplari di recente acquisizione alcuni dei quali ancora inediti. **Parole chiavi:** Sardegna, Nuragico, antropomorfo, bronzo, fenici, Mediterraneo Occidentale, armi, sculture.

Sumario

Ringraziamenti	iii
Resumen	v
Sumario	vii
Índice de las figuras	xii
Índice de las tablas	xxi
1. Introducción	1
1.1. Objetivos de la tesis.....	1
1.2. Notas metodológicas	1
1.3. Estructura de la tesis.....	3
2. La historiografía de los estudios y de los descubrimientos	7
2.1. Primeros descubrimientos	7
2.2. Antonio Taramelli	10
2.3. Giovanni Lilliu y ediciones de “Sculture della Sardegna Nuragica”	10
2.4. La religión Nuragica según la hipótesis de Lilliu.....	12
2.5. La estatuaria monumental y las figurilla: una comparación de representaciones	12
2.6. El debate de los años 80 hasta la actualidad.....	13
2.7. La tesis de la cronología “baja”.....	13
2.8. La tesis de la cronología “alta”.....	14
2.9. La sociedad de los bronce: reconstrucciones hipotéticas.....	14
2.10. El debate durante el nuevo milenio	15
2.11. Historia de los descubrimientos	15
3. Paisajes y lugares de descubrimiento	23
3.1. La distribución espacial de figuras antropomórfas.....	23
3.2. Los edificios de culto	32
3.3. Los santuarios-poblados	39
4. Las referencias cronológicas y los contextos de descubrimiento.....	45
4.1. Los bronce Sardos en la Península Italiana	46
4.2. Los casos de estudios	48
4.3. La tumba de los Bronce Sardos de Cavalupo di Vulci	48
4.4. Contextos de la Cerdeña Septentrional	49
4.5. Contextos de la Cerdeña centro-meridional	56
5. Aspectos tecnológicos	63
5.1. La técnica de la cera perdida a fundición directa	63
5.2. La composición química de los bronce sardos	64
5.3. La adquisición de materias primas	66
6. Los mitos y leyendas de Cerdeña en las fuentes clásicas.....	69
7. Análisis de las imágenes	73

7.1.	Estudio analítico del repertorio figurativo.....	73
7.2.	La apariencia física.....	73
7.3.	Las posturas y los gestos de los personajes.....	78
7.4.	Vestuario y Accesorios.....	84
7.4.1.	Las representaciones de la panoplia.....	88
7.4.2.	Los puñales con empuñadura a gamma.....	98
7.4.3.	Símbolos no militares: cetros y muletas.....	100
7.4.4.	Reproducciones de cerámica.....	104
7.5.	Figuras compuestas.....	105
8.	Clasificaciones estilísticas e iconográficas.....	109
8.1.	Tipos iconográficos.....	109
8.2.	Los grupos estilísticos.....	113
9.	Función y significado de los bronce antropomorfos.....	141
9.1	Las representaciones sagradas.....	141
9.2	Las figurillas de bronce y estatuaria monumental.....	147
9.2.1	La necrópolis de Monte Prama.....	147
9.2.2	Las esculturas de Monte Prama.....	148
10.	Los clientes y la artesanía.....	151
11.	Parte conclusiva.....	155
11.1.	Il quadro storico-culturale della plastica antropomorfa bronzea sarda.....	155
Parte II.....		158
1.	Catalogo della piccola plastica antropomorfa bronzea trovata in Sardegna.....	159
1.1.	Area I.....	161
1.	Ponte Romano di Rio Palmas-Santa Giusta.....	161
2.	San Vero Milis –località sconosciuta.....	163
2b	Monte Benei-Sinis.....	164
2c	Sinis.....	165
3	Santa Cristina di Paulilatino.....	165
4	Abbasanta.....	171
5	Tuvamini o Perdighes di Aidomaggiore.....	172
6	Sorgono.....	180
7	Abini località Sa Badde de sa Domo (Teti).....	182
8	Nurdole di Orani.....	241
9	Mamoiada (?).....	251
10	Nuoro-località sconosciuta.....	251
10b	Oliena (?) -Località sconosciuta.....	253
11	Su Tempiesu di Orune.....	255
12	Santa Lulla.....	260

13	Galtelli, Nuoro.....	260
13b	Irgoli-(Remoles-Fonte di Su Notante- Janna ‘e Pruna?)	261
14	Cala Gonone (Dorgali)	266
15	Romanzesu (Bitti)	267
16	Pattada- Località sconosciuta	270
17	Su Pedrighinosu (Alà dei Sardi).....	270
18	Nuraghe Pizzinnu Posada.....	274
18b	Lodé (?)	279
19	Siniscola-Località Sconosciuta.....	281
1.2	Area II	283
20.	Usellus-Località sconosciuta.....	283
21.	Corona Arrubia (Genoni).	284
22.	Santu Antine (Genoni).	286
23.	Santu Pedru (Genoni).	288
24.	Località Coni o Santu Millani (Nuragus).	289
25.	Località Nieddu o Agrani (Nurallao).	290
26.	Adoni (Villanovatulo).	292
27.	Santa Vittoria (Serri).	295
28.	Su Nuraxi (Barumini).....	317
29.	Mandas, Cagliari.	321
30.	S’Arrideli (Terralba)	323
31.	Is Carrelis (Mogoro).....	327
32.	Località Sa Costa o Sa Testa (Sardara)	328
33.	Santa Anastasia (Sardara).....	331
34.	Comossariu (Furtei)	337
35.	Suelli	338
36.	Santu Teru (Senorbi)	338
37.	Domu de Orgia (Esterzili).	339
38.	Funtana Coberta di Ballao.....	348
1.3	Area III	354
39	Ierzu.....	355
40	Funtana Paddenti de Baccai o Seleni	355
41	S’arcu ‘e is Forros (Villagrande Strisaili)	356
42	Sa Carcaredda (Villagrande Strisaili).....	364
43	Sa Domu e S’Orcu (Urzulei).....	366
44	Urzulei.....	367
45	Baunei	369
46	Ogliastra	371

1.4	Area IV.....	375
47	Antas (Fluminimaggiore).....	375
48	Mazzanni (Vallermosa).....	377
49	Decimoputzu.....	379
49b	Monte Sa Idda.....	380
50	Villasor.....	381
50b	Piscinas Acrobadas (Villasor).....	382
51	Monte Sirai (Carbonia).....	382
51b	Sant'Anna Arresi (Carbonia).....	385
52	Saliu.....	386
53	Monte Arcosu-Uta.....	386
53b	Uta (?) -Località sconosciuta.....	394
54	Sulcis-Località sconosciuta.....	396
55	Quartu Sant'Elena (?).....	397
56	Dolianova.....	398
1.5	Area V.....	400
57	Flumenelongu (Alghero).....	401
58.	Camposanto (Olmedo).....	402
59	Sa Mandra 'e Sa Giuà (Ossi).....	403
60	Santa Maria Silvaru (Ossi).....	405
61	Mela Ruja (Sassari).....	405
62	Sant'Antonio (Siligo).....	406
63	Ittiri.....	415
64	Riu Mulinu Bonorva, Sassari.....	417
65	Cantaru Addes (Bonorva).....	418
66	Padria-Località sconosciuta.....	419
67	Portotorres-Località sconosciuta.....	420
68	Serra Niedda (Sorso).....	420
69	Nuraghe Orcu (Nulvi).....	429
70	Laerru (Località sconosciuta).....	429
1.6	Area VI.....	431
71	Santa Teresa di Gallura-Località sconosciuta.....	432
72	Nuraghe Albucciu (Arzachena).....	433
73	Cabu Abbas (Olbia).....	433
2	Figurine sarde da località ignota.....	436
74	Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles. Musée du Cinquantenaire.....	436
75	Buffalo-N.Y. Albright Knox Art Gallery.....	437
76	Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.....	437

77	Calodyne(Mauritius)-Collezione Privata	454
78	Catania-Museo Castello Ursini, Antico Museo dei Benedettini.	455
79	Copenaghen-Nationalmuseet-Antiksamlingen.....	456
80	Firenze-Museo Archeologico Nazionale-Collezione degli Uffizi.....	458
81	Geneve-Barbier Müller Museum	459
82	Jerusalem- Bible Lands Museum	460
83	Karlsruhe-Badisches Landmuseum	461
84	London-British Museum	462
85	London-Sotheby's Antiquities Sale	463
86	Malibu (USA)-Paul Getty Museum	466
87	München-Archäologische Staatssammlung	467
88	Paris-Cabinet des Medailles, Biblioteque Nationale.....	477
89	Paris-Musée du Louvre	481
90	Roma-Museo Preistorico Etnografico Luigi Pigorini	483
91	Sassari-Museo G. A. Sanna.....	487
92	New York-Royal Athena Gallery.....	491
93	Torino-Museo di Antichità.....	493
94	Collezione Privata	496
	Bibliografia	504

Índice de las figuras

Fig. 1: Mapa de distribución de las figurillas antropomorfas.....	25
Fig. 2: Graficos de los descubrimientos en la provincia de Nuoro y Ogliastra.....	26
Fig. 3: Graficos de los descubrimientos en la provincia de Cagliari.....	28
Fig. 4: Grafico de los descubrimientos en la provincia de Oristano.....	29
Fig. 5: Grafico de descubrimientos en la provincia del Sulcis-Iglesiente.....	30
Fig. 6: Grafico de descubrimientos de la provincia de Sassari.....	31
Fig. 7: Altimetrias delle località di rinvenimento.....	32
Fig. 8: Pozo e Fuentes Sagradas y otras estructuras para la captación del agua en la Cerdeña centro-septentrional.....	33
Fig. 9: Pozo e Fuentes Sagradas y otras estructuras para la captación del agua en la Cerdeña centro-meridional.....	34
Fig. 10: Número de descubrimientos por tipología de edificio.....	37
Fig. 11: Descubrimientos por categoría de yacimiento.....	39
Fig. 12: Planimetrías de los santuarios.....	40
Fig. 13: Altura media de las figurillas integras en relación a sus localidades de procedencia....	76
Fig. 14: Altura de las figurillas de incierta procedencia.....	77
Fig. 15: Altura de las figurillas no integras.....	77
Fig. 16: Posturas.....	78
Fig. 17: Figuras en actitud de marcha.....	79
Fig. 18: Arqueros saeteros.....	80
Fig. 19: Figurillas sardas sentadas.....	81
Fig. 20: Comparación entre algunas figurillas sentadas sardas y levantinas.....	82
Fig. 21: tipología de los gestos rituales de las figurillas.....	84
Fig. 22: Representaciones de figuras con diadema en forma de disco.....	88
Fig. 23: Vestuario masculino y femenino.....	88
Fig. 24: Figuras armadas: el equipamiento.....	90
Fig. 25: Distribución de los tipos de arco.....	91
Fig. 26: Distribución de los tipos de espadas.....	92
Fig. 27: ilustración de los tipos de arcos y espadas.....	93
Fig. 28: distribución de los tipos de estoque.....	94
Fig. 29: tipos estoque.....	94
Fig. 30: distribución de los escudos.....	95
Fig. 31: Tipos de escudos.....	96
Fig. 32: Distribución de tipos de yelmos.....	97
Fig. 33: distribución de yelmos con cuernos.....	97
Fig. 34: Tipos de yelmos.....	97
Fig. 35: la panoplia de los armados.....	98
Fig. 36: Distribución de los puñales con mango en forma de gamma.....	99
Fig. 37: cómputo de las figurillas con mango en forma de gama según la procedencia.....	100
Fig. 38: el símbolo de la muleta en los bronce y en recipientes de cerámica.....	102
Fig. 39: distribución de los Cetros.....	104
Fig. 40: Ejemplos de recipientes en el arte plástico antropomorfo de bronce sardo.....	105
Fig. 41: figuras compuestas.....	106
Fig. 42: composiciones de figuras.....	107
Fig. 43: Comparación entre armados sobre cuadrúpedo de Ankara, Libano (no. 1) y del Sulcis (no.2).....	108
Fig. 44: Distribución de los arqueros.....	110
Fig. 45: Distribución de los Guerreros.....	111
Fig. 46: Distribución de Oferentes.....	112
Fig. 47: Distribución de subtipos de Oferentes del tipo I.....	113
Fig. 48: Figurillas del grupo A.....	117

Fig. 49: Figurillas del grupo A3-A4.....	118
Fig. 50: Figurillas del grupo A5-6.....	119
Fig. 51: Figurillas del grupo A.....	120
Fig. 52:Figurillas del grupo B1	123
Fig. 53: Figurillas del grupo B2-4.....	123
Fig. 54: Figurillas del grupo B	124
Fig. 55: distribución de las figurillas del grupo B.....	125
Fig. 56: Figurillas del grupo C-1	127
Fig. 57: Figurillas del grupo C2	128
Fig. 58: Figurillas del grupo C3	129
Fig. 59: Figurillas del grupo C3-4.....	130
Fig. 60: Figurillas del grupo C	131
Fig. 61: Figurillas del grupo D.....	134
Fig. 62:Figurillas del grupo E	135
Fig. 63:Figurillas del grupo F y G.....	136
Fig. 64:Figurillas del grupo I y L	137
Fig. 65:Distribución de las figurillas de los grupos D, E, F, G, I, L.	138
Fig. 66Mappa di rinvenimenti.....	160
Fig. 67:Rinvenimenti nell'Oristanese	161
Fig. 68:Figurina di Santagiusta (particolare).....	162
Fig. 69:Figurina di Santagiusta	162
Fig. 70:Disegno del bronzetto di Santagiusta.....	163
Fig. 71:Testa di guerriero.....	164
Fig. 72:Testa di guerriero.....	164
Fig. 73:Mano che offre un pugnale o spada.....	165
Fig. 74: Carta I.G.M. 10000 dell'area a Sud di Paulilatino	165
Fig. 75:Cartina del territorio di Paulilatino (Spano G. 1867).....	166
Fig. 76:a,d) Foto aerea del sito di S. Cristina b) pianta villaggio (Mackenzie 1913); c) pianta settore di scavo 1980/83; e) pianta area pozzo sacro	167
Fig. 77:Busto di figurina	168
Fig. 78:Figura incedente.....	169
Fig. 79:Figura seduta.....	170
Fig. 80:Figura incedente.....	171
Fig. 81:Figura con mantello	172
Fig. 82: il santuario di Su Monte di Sorradile e le figurine da Su Cantaru di Tadasuni e da Soddi.	173
Fig. 83:Guerriero.....	173
Fig. 84:Guerriero.....	174
Fig. 85:Offerente(?).....	174
Fig. 86:Kriophoros	176
Fig. 87:Kriophoros	177
Fig. 88:Figura seduta.....	178
Fig. 89: Testa di figura femminile.....	179
Fig. 90: altezze figurine da Perdighes/Tuvamini di Aidomaggiore	179
Fig. 91: Mappa dei rinvenimenti in Barbagia.....	180
Fig. 92: Guerriero con scudo e stocco.....	181
Fig. 93: Figura con gonnellino e bastone	182
Fig. 94: ubicazione del sito di Abini-Teti.....	183
Fig. 95: Rilievo della planimetria della fonte realizzato nel 1981	185
Fig. 96:Rilievo della planimetria della fonte realizzato da Taramelli nel 1931	185
Fig. 97:Foto della fonte dall'alto di Abini	185
Fig. 98:Planimetria del villaggio di Abini.....	185
Fig. 99:Demone.....	187

Fig. 100:Demone.....	188
Fig. 101:Demone.....	189
Fig. 102:Demone.....	190
Fig. 103:Offerete con gonnellino	191
Fig. 104:Offerente con gonnellino	192
Fig. 105:Offerent con gonnellino.....	193
Fig. 106:Coppia di guerrieri con stocco.....	194
Fig. 107:Demone.....	195
Fig. 108:Figura femminile con sombrero.....	196
Fig. 109:Figura ammantata	197
Fig. 110:Arciere saettante	198
Fig. 111: Arciere	199
Fig. 112:Capotribù	200
Fig. 113:Arciere saettante	201
Fig. 114:Guerriero.....	202
Fig. 115:Guerriero con scudo e stocco.....	203
Fig. 116: Guerriero con scudo e stocco.....	204
Fig. 117:Guerriero con stocco e scudo.....	205
Fig. 118: Arciere	206
Fig. 119:Demone.....	207
Fig. 120:Demone.....	208
Fig. 121:Demone.....	209
Fig. 122: Offerente (?).....	210
Fig. 123:Guerriero con stocco e scudo.....	211
Fig. 124:Guerriero con stocco e scudo.....	212
Fig. 125:Guerriero con stocco e scudo.....	213
Fig. 126:Guerriero con stocco e scudo.....	214
Fig. 127:Guerriero con stocco e scudo.....	215
Fig. 128: Guerriero con stocco e scudo.....	216
Fig. 129:Figura ammantata	217
Fig. 130: Figura ammantata	218
Fig. 131:Offerente con gonnellino	219
Fig. 132:Figura senza volto.....	220
Fig. 133:Arciere saettante	221
Fig. 134:Arciere.	222
Fig. 135:Arciere	223
Fig. 136:Arciere	224
Fig. 137:Guerriero con stocco.....	225
Fig. 138:Guerriero con stocco.....	226
Fig. 139:Arciere	227
Fig. 140:Testa di guerriero.....	228
Fig. 141:Figura con lunghe trecce (Offerente?).....	228
Fig. 142: Guerriero con stocco.....	229
Fig. 143:Guerriero con stocco.....	230
Fig. 144:Guerriero con stocco.....	231
Fig. 145:Guerriero con stocco.....	232
Fig. 146:Guerriero.....	233
Fig. 147:Guerriero con scudo.....	234
Fig. 148:Guerriero con scudo.....	235
Fig. 149:Demone.....	236
Fig. 150: Offerente con foccaccia	237
Fig. 151: Figura con gonnellino	238
Fig. 152:Figura con bastone gonnellino.....	239

Fig. 153:Arciere su doppia protome di cervo.....	240
Fig. 154: altezze delle statuine provenienti da Abini-Teti	241
Fig. 155:Ubicazione Nurdole di Orani.....	242
Fig. 156:Figura nuda.....	244
Fig. 157:Fifura acefala e nuda con fallo retto	244
Fig. 158:Guerriero nudo.....	245
Fig. 159:figura con copricapo a tiara stola e bastone.....	245
Fig. 160:scena composita, figura umana che trattiene un quadrupede tra le gambe.....	246
Fig. 161:Figura con copricapo conico e mantello.....	247
Fig. 162:Testa di donna ammantata	248
Fig. 163:Figura con gonnellino.....	249
Fig. 164:Guerriero con scudo.....	250
Fig. 165:Arcieri.....	251
Fig. 166:Offerente	252
Fig. 167:Offerente	253
Fig. 168:Arciere saettante	254
Fig. 169:Arciere saettante	254
Fig. 170:Pianta della fonte sacra di Su Tempiesu-Orune.....	255
Fig. 171:Coppia di figurine.....	258
Fig. 172:Offerente con gonnellino.....	259
Fig. 173: altezze delle statuine da Su Tempiesu-Orune	259
Fig. 174:Offerente	260
Fig. 175: Busto acefalo	261
Fig. 176:Ascia con protome antropomorfa.....	262
Fig. 177:Guerriero con scudo e stocco.....	263
Fig. 178:Guerriero con scudo e stocco.....	264
Fig. 179:Guerriero con scudo e stocco.....	265
Fig. 180:Pugilatore.....	266
Fig. 181:Mappa dei rinvenimenti tra l'alta valle del Tirso ed il fiume Posada.....	267
Fig. 182: Area archeologica di Romanzesu di Bitti.	268
Fig. 183:Offerente	270
Fig. 184:Arciere	271
Fig. 185:Testa di guerriero.....	272
Fig. 186:Figura femminile.....	272
Fig. 187:Guerriero con stocco e scudo.....	273
Fig. 188:altezze delle statuine provenienti da Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi.....	274
Fig. 189:Arciere	275
Fig. 190:Arciere	276
Fig. 191:Guerriero.....	277
Fig. 192:Mano che impugna spada con manico bilobato.....	278
Fig. 193: altezze delle figurine provenienti dal nuraghe Pizzinnu-Posada	278
Fig. 194:Madre con bambino stante.....	279
Fig. 195:Guerriero con scudo e stocco.....	280
Fig. 196:Guerriero con lancia.....	281
Fig. 197:Offerente con mantello	282
Fig. 198:Arciere	283
Fig. 199: la rotonda di Corona Arrubia (Genoni).....	285
Fig. 200:Spada con manico bilobato su bastone	286
Fig. 201: Figura con gonnellino	287
Fig. 202: Figura nuda con bastone	288
Fig. 203:Musico	288
Fig. 204:Figura femminile ammantata	290
Fig. 205:Figura orante (disegno).....	291

Fig. 206:Figura orante (disegno).....	292
Fig. 207:Ubicazione Nuraghe Adoni-Villanovatulo	293
Fig. 208:Figura nuda con sacco.....	294
Fig. 209: ubicazione del sito di Santa Vittoria-Serri, Carta I.G.M. 1 A 10000.....	295
Fig. 210: Planimetria di Santa Vittoria di Serri.....	296
Fig. 211:Disegno della planimetria del settore orientale.....	297
Fig. 212:Il settore occidentale	299
Fig. 213:Tempio Ipetrale.....	299
Fig. 214Capanna del Sacerdote.....	300
Fig. 215:Torre delle Feritoie	301
Fig. 216:Recinto del Tempio.....	302
Fig. 217: Pozzo sacro di S.Vittoria	303
Fig. 218:Acquaiolo.....	304
Fig. 219: parte inferiore di pugilatore	305
Fig. 220:Madre con bambino	305
Fig. 221:Capotribù	306
Fig. 222: Offerente.....	307
Fig. 223: Portatore di gruccia.....	308
Fig. 224:Arciere saettante	309
Fig. 225:Arciere saettante	310
Fig. 226: Arciere saettante	311
Fig. 227:Figura con mantello, elmo ed elsa gammata.....	312
Fig. 228:Figura con elsa gammata	312
Fig. 229: Offerente.....	313
Fig. 230:Offerta di pelli.....	314
Fig. 231:Offerente femminile.....	314
Fig. 232: mano che impugna una spada	315
Fig. 233Offerente con gonnellino	316
Fig. 234:Madre con bambino	316
Fig. 235:Planimetria del nuraghe e villaggio di su Nuraxi Barumini.....	319
Fig. 236:Villaggio di Su Nuraxi-Barumini, area attorno alla capanna 37.....	320
Fig. 237:Figura con gonnellino	321
Fig. 238:Figura con monile a cravatta.....	322
Fig. 239:La località S'arrideli ai margini sud-est del paese di Terralba	323
Fig. 240:Figura femminile con mantello.....	324
Fig. 241:Figura femminile con mantello.....	325
Fig. 242:Figura femminile con sombrero.....	325
Fig. 243:Capotribù	326
Fig. 244: altezze delle statue provenienti dalla località S'arrideli-Terralba	327
Fig. 245:Guerriero orante.....	327
Fig. 246:Arciere saettante con grembiule borchiato	329
Fig. 247:Arciere saettante con grembiule borchiato	330
Fig. 248:Ubicazione del santuario di S. Anastasia e di Sa Costa di Sardara.....	332
Fig. 249:Planimetria del santuario di S. Anastasia.....	332
Fig. 250:Pozzo sacro di S. Anastasia di Sardara	333
Fig. 251:Il pozzetto votivo	334
Fig. 252:Capanna 1	335
Fig. 253:Capanna 4b di S. Anastasia Sardara	336
Fig. 254:Figura seduta sopra edificio.....	336
Fig. 255:Orante o danzatore nudo.....	337
Fig. 256:Arciere con spada.....	338
Fig. 257: guerriero con scudo e stocco.....	339
Fig. 258:Arciere saettante	341

Fig. 259:Acquaiolo.....	342
Fig. 260:Acquaiolo.....	343
Fig. 261:Offerente femminile.....	344
Fig. 262:Offerente femminile.....	345
Fig. 263:offerente con stola.....	346
Fig. 264:Kriophoros	347
Fig. 265: altezze delle figurine provenienti dal sito di Domu de Orgia-Esterzili.....	348
Fig. 266: Territorio attorno al Pozzo Sacro Funtana Coberta di Ballao.....	349
Fig. 267:Planimetria dell'area di scavo attorno al pozzo sacro di Funtana Coberta.....	350
Fig. 268:pianta di fase ambiente <i>a</i>	351
Fig. 269:sezione ambiente <i>a</i>	352
Fig. 270: Testa di guerriero.....	353
Fig. 271:Figura in sella	355
Fig. 272: Offerente con copricapo conico e mantello	355
Fig. 273:Offerente con stola e copricapo conico.....	356
Fig. 274:Foto satellitare dell'area del santuario di S'Arcu 'e is Forros	357
Fig. 275:Tempio a Megaron 1 da S'Arcu 'e is Forros.....	359
Fig. 276: Tempio a Megaron 2 da S'Arcu 'e is Forros.....	360
Fig. 277:Primo isolato di capanne da S'Arcu 'e is Forros.....	361
Fig. 278: secondo isolato di capanne di S'Arcu 'e is Forros.....	362
Fig. 279:Arciere	363
Fig. 280:Pianta del tempio circolare di Sa Carcaredda.....	364
Fig. 281:Arciere	365
Fig. 282:Offerente femminile.....	366
Fig. 283:Madre con inviduo maschile in grembo	367
Fig. 284:Arciere	367
Fig. 285:Portatore di grucciona.....	368
Fig. 286:Arciere	369
Fig. 287:guerriero con scudo dietro le spalle	370
Fig. 288: Testa di Guerriero	371
Fig. 289:Offerente con vassoio	371
Fig. 290:Offerente femminile.....	372
Fig. 291:Kriophoros	373
Fig. 292:Figura con gonnellino	373
Fig. 293:figura femminile con copricapo a imbuto e mantello	374
Fig. 294:mappa di distribuzione dei rinvenimenti nel Sud Sardegna.....	375
Fig. 295:Guerriero con lancia.....	376
Fig. 296:Figura con elsa gammata	377
Fig. 297:Offerente con barbetta	379
Fig. 298:Figura con copricapo piumato	379
Fig. 299: Disegno della figurina di Monte Sa Idda	380
Fig. 300:Figura femminile con cesto sopra la testa.....	381
Fig. 301: Busto di figurina	382
Fig. 302:Figura acefala.....	383
Fig. 303:Figura che versa.....	384
Fig. 304:Citarista.....	384
Fig. 305:Guerriero.....	385
Fig. 306:Arciere su animale	386
Fig. 307:Capotribù	387
Fig. 308:Arciere con spada.....	388
Fig. 309:Lottatori	388
Fig. 310:Orante	389
Fig. 311:Orante	390

Fig. 312:Figura che stringe una corda.....	391
Fig. 313:Guerriero con scudo e spada.....	392
Fig. 314: altezze statuine provenienti da Monte Arcosu-Uta.....	393
Fig. 315:Figura con mantello (Capotribù ?).....	394
Fig. 316: Figura femminile con copricapo e mantello	395
Fig. 317: Guerriero con scudo e spada.....	396
Fig. 318:guerriero con armatura borchiata.....	397
Fig. 319:figura femminile con vaso in testa.....	398
Fig. 320:Kriophoros acefalo.....	399
Fig. 321:busto di figura con copricapo conico.....	402
Fig. 322:Figura incedente.....	403
Fig. 323: figura con elsa gammata	404
Fig. 324:Guerriero con scudo e stocco.....	405
Fig. 325:Offerente con focaccia.....	406
Fig. 326:Cartina I.G.M. 1 a 10000 dell'altopiano di Monte S. Antonio di Siligo	407
Fig. 327:Planimetria generale del santuario di Monte S. Antonio di Siligo.....	408
Fig. 328: Planimetria settore Nord-Ovest del santuario.....	409
Fig. 329del santuario:Planimetria settore Sud-Est (Ialongo 2011b)	409
Fig. 330:Edificio 9 pianta.....	411
Fig. 331:Matrix edificio 9 (Ialongo 2011b)	411
Fig. 332:Arciere saettante	412
Fig. 333:Arciere	413
Fig. 334:Guerriero con stocco e scudo.....	414
Fig. 335:igura femminile ammantata (Offerente?).....	415
Fig. 336: altezze delle figurine provenienti dal santuario di Monte S. Antonio di Siligo.....	415
Fig. 337:Musico	416
Fig. 338:figura senza lineamenti	418
Fig. 339:figura femminile ammantata (Offerente?)	418
Fig. 340:Demone.....	419
Fig. 341: figura con gonnellino.....	420
Fig. 342:Offerente con scudo e stocco.....	423
Fig. 343:Offerente	424
Fig. 344:guerriero con scudo.....	425
Fig. 345:Offerente con copricapo a imbuto e mantello.....	426
Fig. 346:Figura nuda.....	427
Fig. 347:Figura con lancia e ariete al guinzaglio	428
Fig. 348: altezze delle statuine provenienti da Serra Niedda-Sorso.....	429
Fig. 349:Offerente in sella.....	429
Fig. 350:Testa di sacerdote.....	430
Fig. 351:figura acefala e nuda.....	432
Fig. 352:Offerente con copricapo a imbuto e mantello.....	433
Fig. 353:offerente con recipiente sopra la testa.....	434
Fig. 354:Kriophoros	436
Fig. 355:Guerriero con scudo e stocco.....	437
Fig. 356:Arciere	438
Fig. 357:guerriero mutilo	439
Fig. 358:arciere	439
Fig. 359:figura di arciere acefala.....	440
Fig. 360:Testa di guerriero	441
Fig. 361: Testa di guerriero.....	441
Fig. 362:guerriero.....	442
Fig. 363:Testa di bronzetto.....	443
Fig. 364: Figura con stola.....	443

Fig. 365:Guerriero con stocco e scudo.....	444
Fig. 366:Guerriero con elmo conico	444
Fig. 367:Figura con accessorio sub-emisferico sulla testa	445
Fig. 368:Figura con stola.....	446
Fig. 369: Offerente con ciotola	446
Fig. 370:Figura con stocco o lancia	447
Fig. 371:Figura con tiara e due bastoni.....	447
Fig. 372:Offerente con stola.....	448
Fig. 373:Offerente con gonnellino	448
Fig. 374:figura con gonnellino	449
Fig. 375:Offerente di focaccia.....	449
Fig. 376:Figura con gonnellino	450
Fig. 377:Offerente con focaccia.....	450
Fig. 378:Figura stante.....	451
Fig. 379:Offerente con gonnellino	451
Fig. 380:Offerente con gonnellino	452
Fig. 381:Arciere	453
Fig. 382:Figura nuda orante	454
Fig. 383:Arciere con Pennacchio	454
Fig. 384:Figura con vaso sopra la spalla.....	455
Fig. 385:Figura con stola.....	456
Fig. 386:Figura femminile con sombrero.....	457
Fig. 387: Guerriero con stocco, scudo e bastone.....	458
Fig. 388:Guerriero con stocco.....	459
Fig. 389: Arciere	460
Fig. 390:Arciere saettante	461
Fig. 391:Figura seduta su sgabello.....	462
Fig. 392:Guerriero con spada a manico bilobato	462
Fig. 393:Arciere saettante	463
Fig. 394:Arciere saettante	464
Fig. 395:Arciere	464
Fig. 396:Arciere mancino.....	466
Fig. 397:Kriophoros	467
Fig. 398:Offerente con copricapo a Tiara	468
Fig. 399:Figura incappucciata	469
Fig. 400:Donna ammantata	470
Fig. 401:Offerente	471
Fig. 402:Figura armata con lancia.....	472
Fig. 403: figura con gonnellino	473
Fig. 404:Arciere	474
Fig. 405:Guerriero con scudo in avanti e stocco.....	475
Fig. 406:figura con stola e bastone.....	476
Fig. 407:Figura con stola, bastone	477
Fig. 408:offerente con stola.....	478
Fig. 409:guerriero con scudo in avanti.....	479
Fig. 410:Arciere	480
Fig. 411:Arciere	481
Fig. 412:Arciere	482
Fig. 413:Offerente con capretto	482
Fig. 414:figura con stola.....	483
Fig. 415:Offerente on stola.....	484
Fig. 416:Offerente femminile con mantello.....	485
Fig. 417:Guerriero con scudo in avanti	486

Fig. 418:Guerriero con stocco e scudo dietro le spalle	487
Fig. 419:Testa di lottatore.	488
Fig. 420:Offerente femminile.....	488
Fig. 421:Guerriero armato con stocco.....	489
Fig. 422:Offerente con stola.....	490
Fig. 423:Arciere.	491
Fig. 424:Guerriero con trecce.....	492
Fig. 425:Arciere.	492
Fig. 426:Offerente femminile.....	493
Fig. 427:Offerente femminile.....	494
Fig. 428:Offerente di focaccia.....	494
Fig. 429:Offerente con gonnellino	495
Fig. 430:Arciere	496
Fig. 431:Arciere	497
Fig. 432: Sacerdote offerente.	498
Fig. 433: Guerriero.....	499
Fig. 434: Figura femminile offerente.	500
Fig. 435:Figura con berretto e veste pesante.....	500
Fig. 436: Busto di figura nuda.....	501
Fig. 437:Figura con stola.....	501
Fig. 438: Guerriero con stocco e scudo dietro la schiena.....	502
Fig. 439: Musico con strumento a fiato.....	502

Índice de las tablas

Tab. 1: Colecciones museales y privadas que contienen bronce antropomorfos sardos.	5
Tab. 2: categoría de bronce votivos asociados a las figurillas antropomorfas.....	39
Tab. 3: los sectores que componen los santuarios.....	41
Tab. 4: tabla de las fases cronologicas de los santuario sardos.....	46
Tab. 5: composición química de los bronce antropomorfos.....	66
Tab. 6: cómputo de los hallazgos según el grupo estilístico.....	139
Tab. 7: porcentaje de los tipos iconograficos por cada grupo estilístico.....	139
Tab. 8: grupos estilísticos presentes en casa localidad de descubrimiento.....	140
Tab. 9: Cómputo de las figuras no armadas y armadassegún el área de procedencia.....	142

1. Introducción

1.1. Objetivos de la tesis

El objetivo de este trabajo es estudiar las sociedades protohistóricas de Cerdeña y sus trayectoria histórica en los primeros siglos del primer milenio a.C. a través del análisis de los bronce antropomorfos cuyo repertorio figurativo, junto a otras categorías de objetos de bronce destinados a los lugares de culto, constituye una fuente muy importante de información sobre la manera en que los antiguos habitantes de la isla representaban su sistema de valores, el equilibrio entre las diferentes componentes sociales y la relación con el mundo de los seres supremos y de los antepasados.

La capacidad de comprender el significado y a la función de estas representaciones son muy limitadas debido a la falta de fuentes literarias de la época y la escasez de publicaciones sobre los contextos de descubrimiento. La ausencia de una periodización cronológica segura, debido a la insuficiente disponibilidad de referencias materiales, hace que sea muy difícil entender cómo ha evolucionado con el tiempo esta forma de arte.

Por lo tanto, en este trabajo se prefiere estudiar el conjunto de estatuillas antropomorfas desde un punto de vista formal, con el fin de identificar las normas que rigen el sistema de representaciones que es la forma con la cual se genera y se difunde el contenido del mensaje (Schiavo 2006). A través de la identificación de reglas y excepciones del sistema de representaciones, se llega a comprender la forma en que los habitantes de la isla imaginaban la realidad en la que vivían. Una vez que se conozcan las reglas del repertorio figurativo, vamos a tratar de sacar información sobre la organización social de la sociedad y el marco histórico en el que se insertó el fenómeno artesanal.

1.2. Notas metodológicas

El estudio de la figura humana en bronce que aquí se propone, desarrollará por separado dos cuestiones distintas. Por un lado, se examinarán los contextos de descubrimiento, específicamente la relación entre el hallazgo y su lugar de origen, así como se estudiarán los tipos de edificios que lo componen, la morfología del territorio y su localización topográfica; se estudiará el registro arqueológico para obtener referencias acerca de la cronología de esta producción artesanal.

Por otro lado, se centrará la atención en el análisis del repertorio estilístico e iconográfico que tiene la intención de crear un sistema integral de similitudes en base a una serie de imágenes lo más semejantes posible. Por similitudes se entiende, un conjunto de características estilísticas únicas que se producen de la misma manera en un conjunto de ejemplares.

Esta clase particular de objetos no puede ser estudiada desde un punto de vista estrictamente tipológico ya que no es posible medir estadísticamente las variaciones entre las diferentes producciones. Cada ejemplar es una obra única e irrepetible (Lilliu 1981, p.194; Depalmas 2008).

Por lo tanto, se habla de una estrategia de análisis que va desde una identificación de las características generales de la estructura física hacia los detalles particulares los cuales ayudan a identificar subgrupos. El punto de referencia de la clasificación es el corpus de publicaciones dedicadas al tema de Giovanni Lilliu. El autor había distinguido tres tendencias estilísticas generales: “Uta”, estilo geométrico y volumétrico; “Abini”, estilo geométrico-decorativo; “Barbaricino-Mediterraneizante”, estilo que él describe como libre y expresivo. En realidad entre los tres grupos, como señaló el mismo Lilliu, hay una serie de productos artesanales con sus propias características y estilos híbridos. El problema, por lo tanto, es alejarse del objeto

real, compuesto de varios detalles que hacen que cada bronce figurado sea una obra única, para llegar a la definición de un modelo abstracto en el que algunas de las características del objeto real se ignoran en favor de otra.

Por lo tanto, el análisis se centrará en algunas partes del cuerpo humano que permita la identificación de subgrupos estilísticos. Con este fin, se considerará útil enfocar el estudio en los rostros de las figuras cuyos rasgos faciales son muy esquemáticos y, en general, desprovistos de cualquier referencia de retrato. Otra razón que ha llevado a esta elección es que la cara es la parte del cuerpo en la que se concentra la mayor parte de la información contenida en el mensaje de la obra. Sin embargo, hay otras partes del cuerpo que pueden ser consideradas como un signo de pertenencia a un grupo estilístico como son: el busto, los hombros juntos con los arcos axilares y las manos.

Los grupos estilísticos se indicarán con las letras del alfabeto, de la **A** a la **N**; a cada letra le se añadirá un número perteneciente al subgrupo. Grupo **A** recoge las figuras que según el sistema de clasificación de Lilliu pertenecían al estilo Uta, el grupo **B** corresponde al estilo Abini, mientras que el **C** se compone de algunos ejemplares que presentan un estilo híbrido entre los dos grupos mencionados anteriormente.

Otro aspecto del análisis del repertorio figurativo que se ha tenido en cuenta es el de los gestos y la postura corporal que describen la acción ritual que la persona retratada está escenificando. Un tercer elemento de análisis es la ropa y la panoplia de las figuras que proporcionan información sobre el papel social de la persona representada.

La combinación entre los datos que surgen a través del análisis estilístico e iconográfico de los hallazgos, del estudio de los contextos de descubrimiento y de la distribución geográfica, sirve para resaltar la dinámica de distribución de los distintos grupos y subgrupos.

Los lugares de origen se dividirán en cuatro grupos en función del grado de fiabilidad de la información disponible: descubrimientos que tuvieron lugar durante una excavación arqueológica; descubrimientos casuales con indicaciones del yacimiento y del monumento de procedencia; publicaciones que proporcionan información sobre los lugares de descubrimiento sin indicaciones del sitio de procedencia; publicaciones las que informan sobre el municipio de origen de los bronce sin ninguna información sobre el lugar de procedencia.

Después de esto, los grupos estilísticos estarán relacionados con su distribución geográfica. Para facilitar la identificación de patrones de movimiento de los hallazgos se dividirá el territorio en seis áreas geográficas. Esta división se decidirá en base a dos criterios: la morfología de los diferentes territorios y la concentración de los descubrimientos.

Por lo tanto, el área **AI** corresponde a los territorios situados alrededor del valle del Tirso, el río más importante de Cerdeña que atraviesa la isla a lo largo del eje Sur-Oeste / Norte-Sur, y sus afluentes que conectan el valle con la zona montañosa de Gennargentu. Esta porción de territorio incluye diferentes áreas geográficas: el Campidano de Oristano y la meseta de Abbasanta, **AIa**; el distrito de Barbagia-Mandrolisai, **AIb**; el valle de la región de Río Posada, Goceano y Montana de Monte Acuto, **AIc**; el distrito territorial de Nuoro y el valle de Río Cedrino. Pertenecen a la **AII** el territorio del Sarcidano, de la Marmilla y del Monreale, la meseta de Pranimuru y territorios presentes en torno al río Flumendosa. La zona **AIII** corresponde con el territorio de la provincia de Ogliastra; el área **AIV** corresponde a la provincia del Sulcis-Iglesiente y del Golfo de Cagliari; la zona **AV** incluye todo el Noroeste de la isla desde Romangia hasta Nurra, a través el territorio de Sassari y del Mejlogu. El área **AVI** corresponde a la Gallura.

La clasificación estilística de las figuras se realizará por una parte, a través del análisis directo de los ejemplares y por otra mediante la consulta de la documentación disponible en diversas publicaciones. Una parte de las fotos presentes en este trabajo ha sido realizada por su autor.

El estilo no permite indicar la paternidad de un conjunto figurado de obras en la mano del mismo artesano o escuela de artesanos. Hay que despersonalizar el elemento estilístico ya que esto, es *“la apariencia formal dictada por la estructura subyacente de un grupo”*(Perea 1996, p.65). La figura de un artesano del primer milenio antes de Cristo no es comparable a la de un artista contemporáneo que a través del estilo de su obra expresa su propio "yo" artístico.

El artesano protohistórico, sin embargo, creaba obras que tenían un valor sagrado y que representaban el sentimiento religioso y la ideología de los devotos que habían solicitado su realización. El estilo de los bronce antropomorfos de Cerdeña no era, por tanto, la expresión de la creatividad del artista, sino el lenguaje visual compartido por un grupo de actores sociales a través el cual persiguen un discurso en su propio contexto social y cultural de referencia. El estilo es un elemento esencial para descifrar el contenido de la imágenes. El análisis de la dinámica distributiva ayuda a entender la relación entre los diferentes grupos estilísticos-iconográficos y las relaciones ideológicas entre cada componente social: la relación entre los devotos de diferentes santuarios que comparten la misma imagen y las relaciones entre los devotos que frecuentaban el mismo lugar de culto.

1.3. Estructura de la tesis

El trabajo se divide en dos partes: en una primera parte, de tipo argumentativo, que contendrá once capítulos, y una segunda parte que consistirá en el catálogo y de las fichas de los sitios de descubrimiento. En cuanto a la primera parte, los primeros cinco capítulos abordarán cuestiones generales relativas a las figurillas antropomorfas: entre ellos, el segundo capítulo será dedicado a la historia de los descubrimientos, los primeros encuentros a partir del siglo XVIII de la nuestra era, hasta los hallazgos más recientes del siglo XXI, y a la evolución del debate entre expertos con referencia al contexto histórico cultural de pertenencia en el cual las varias teorías se desarrollaban; el tercer capítulo analizará los bronce en sus contextos ambientales y arqueológicos. El cuarto capítulo, por su parte, expondrá los problemas relativos a la cronología. En el quinto capítulo, se examinarán los aspectos tecnológicos relativos al proceso de producción de los bronce, como la provisión de metal y la técnica de la cera perdida. El sexto capítulo se dedicará a la información que las fuentes clásicas proporcionan sobre la religión y el mundo mítico de Cerdeña.

En los capítulos restantes el estudio será dirigido al análisis sobre una serie de grupos estilísticos e iconográficos: el capítulo séptimo examinará las maneras de representar el cuerpo humano en las figuras, la postura y los gestos rituales, ropa, armas y armaduras de los guerreros y otros símbolos del Poder; el octavo capítulo cruzará los datos estilísticos e iconográficos con el fin de elaborar una clasificación de los temas representados en el repertorio; el noveno capítulo discutirá la teoría de las representaciones sagradas por la cual existían grupos de figuras que juntas representaban escenas de rituales y historias de narrativa mítica. En este noveno capítulo haremos referencia a las estatuas de Mont'e Prama las cuales se compararán a figurillas de bronce. El décimo capítulo está dedicado al estudio de la relación entre la artesanía y los clientes, finalmente, en el último capítulo, las conclusiones intentarán llegar a una interpretación del fenómeno y su entorno histórico y cultural.

El catálogo consta de 310 figuritas divididas en dos grupos: el primero está compuesto de figuras con indicación de procedencia, el segundo de bronce sin indicación del lugar de origen. Los hallazgos del primer grupo serán catalogados por lugar de descubrimiento y los del segundo serán agrupados de acuerdo a la colección a la que pertenecen. El catálogo excluye a una serie de figuras, algunas de las cuales son de dudosa autenticidad, como una figura en el Museo

Británico de Londres, ya publicado por Zervos (1954), que retrata a una persona armada con la espada de mango largo y bilobulado y bastón con nudos. También se excluyeron algunos ejemplares pertenecientes a casas de subastas británicas y suizas que tienen rasgos estilísticos cuestionables.

Un gran grupo de bronce procedientes del nuraga Nurdole-Orani no se incluyó en el catálogo, ya que son descubrimientos de reciente adquisición que no han sido posible de estudiar desde un punto de vista estilístico e iconográfico. Del mismo modo que se excluyen algunos fragmentos de pies y manos, ya que no proporciona información sobre la iconografía de la materia a la que pertenecían. Sin embargo, se hará referencia a estas figurillas en el cálculo estadístico de catálogo.

El corpus de figurillas Sargas se distribuye entre diferentes museos nacionales e internacionales: un número sustancial se mantiene en los museos nacionales de Cerdeña, Cagliari, Sassari, Nuoro, S.Antioco, Sardara y Oristano. Muchos otros se encuentran dispersos en los museos nacionales como el Museo Luigi Pigorini de Roma, el museo arqueológico de Turín, el Museo Castello Orsini de Catania. Hay muchas exposiciones en museos extranjeros europeos, como el Louvre y el Gabinete de Médailles de París, el Antikessammlung Copenhague, el Landesmuseum de Karlsruhe, el Archäologische Staatssammlung de Munich y el Museo Británico de Londres. Otras estatuillas están situadas fuera de Europa, en los Estados Unidos de América y en Israel. Algunas estatuas se encuentran en colecciones privadas desconocidas.

Entre los hallazgos del catálogo se presentan por primera vez algunas estatuillas inéditas examinadas por mí mismo procedentes de los almacenes del Archäologische Staatssammlung museo de Munich.

Collocazione	Totale
Cagliari-Museo Archeologico Nazionale	163
Nuoro-Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico	47
Sassari-Museo G. A. Sanna	23
Collezione Elie Borowski	13
Sassari-Museo G. A. Sanna-Collezione Dessi	10
Antiquarium Arborense di Oristano	9
Collezione privata	9
Munich-Archäologische Staatssammlung	8
Collezione George Ortiz	7
Cagliari-Collezione privata	7
(vuoto)	5
Parigi-Cabinet des Medailles, Biblioteque Nationale	4
Torino-Museo di Antichità	4
Roma-Museo Preistorico Etnografico Luigi Pigorini	4
scomparso	3
Copenaghen-Nationalmuseet-Antiksamlingen	2
Parigi-Museo del Louvre	2
München-Archäologische Staatssammlung- ex Collezione Elie Borowski	2
Londra-British Museum	2
Svizzera-Collezione privata	2
Roma-Museo Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini	1

Karlsruhe-Landmuseum	1
München-Archäologische Staatssammlung-ex Collezione Elie Borowski	1
Cagliari-Museo Archeologico Nazionale (scomparso)	1
London-British Museum	1
Londra-Sotheby's Antiquities Sale	1
Firenze-Museo Archeologico Nazionale-Collezione degli Uffizi	1
Cagliari-Museo Archeologico Nazionale-Collezione Gouin	1
Buffalo-N. Y. Albright-Knox Art Gallery	1
Sardara-Museo Villa Abbas	1
Calodyne (Mauritius)-Collezione Privata	1
München-Archäologische Staatssammlung- ex Collezione Elie Borowski- ex Collezione Elie Borowski	1
Roma-Museo Nazionale Villa Giulia	1
Catania- Museo Castello Ursini	1
Sant'Antioco-Museo Archeologico Ferruccio Barrecca-Precedentemente Cleveland Museum of Art	1
Rhode Island (USA)-Museum of Art	1
Ginevra-Barbier Müller Museum	1
Oristano-Antiquarium Arborese	1
Museo villa Abbas	1
Los Angeles (USA)-The J.Paul Getty Museum-Prima Collezione Privata di Marco Dalla Valle	1
Totale complessivo	346

Tab. 1: Collezioni museales y privadas que contienen bronzes antropomorfos sardos.

2. La historiografía de los estudios y de los descubrimientos

2.1. Primeros descubrimientos

La historia moderna de los bronce nurágicos comenzó en 1737 cuando el etruscolo anticuario Antonio Francesco Gori ilustra y describe, bajo el título "*Dii indigetes averrunci heroes divinis honoribus consecrati culti ab Etrusci*", una figura que representa a un soldado con espada, escudo y casco con cuernos largos, entonces propiedad de la Roncioniana Biblioteca en Prato (1737, p.230, Tav. CIII).

En un informe de mediados del siglo XVIII aprendemos que otros ejemplares estaban conservados en la colecciones privadas de aristócratas y estudiosos franceses como el Conde de Caylus y el Abad Jean Jacques Barthélemy. Este último, curador de la "*Colección Royale des Monnaies et Médailles*", fue enviado a Italia junto con el Embajador de Francia, François Étienne de Choiseul, donde pasó tres años, entre 1755 y 1758, que fueron dedicados a la investigación de las anticuarias. El relato de sus estudios fue transmitido por epístolas dirigidas a su colaborador, el Conde de Caylus. De esto aprendemos que algunas esculturas de bronce descubiertas en Cerdeña pertenecían al Museo Kircher, fundado en 1651 en Roma por el jesuita Athanasius Kircher y al Real Gabinete de Turín. Algunos de éstos habría sido posiblemente propiedad del cardenal Alessandro Albani antes de entrar en la colección Kircherian por el Contucci (Ruggiero 1878, p.XV). Noticias que aprendemos en el libro, *Historia del Arte de Winckelmann* (1764, pt.II, III, IV, para. 42) y en las *Cartas al Bianconi sobre las antigüedades de Erculano* (1764, pt.VII, XIII, 107).

El juicio sobre estas pequeñas estatuas de bronce del famoso historiador del arte alemán, era, de hecho, sin piedad. Winckelmann llamó a uno de estos ejemplares como "*barbarische Art*" debido a que su estructura y la forma eran indicios muy claros de la remota antigüedad y de la procedencia de un país donde nunca florecieron las artes¹.

El juicio estético cambió con el avance del siglo XVIII y sobre todo durante el siglo XIX cuando la crítica tomó conciencia definitiva de su valor histórico y artístico. Este cambio de perspectiva se debió a dos razones: en primer lugar, a un creciente interés de los intelectuales de la época por el estudio del pasado de las culturas locales que consideraban como el origen de la identidad nacional; la segunda razón era que los primeros descubrimientos arqueológicos habían alimentado el deseo de encontrar la prueba de la descendencia de las antiguas culturas orientales que habría ennoblecido el pasado de la población local.

En la primera mitad del 1800 se formó el primer núcleo de antigüedades sardas del naciente Museo Real de Cagliari. En la introducción de la carta que Giovanni Spano envió a Biondelli en 1866 para informarle del descubrimiento de figurillas en Abini-Teti, ocurrido el año anterior, el autor dice que los ídolos de Cerdeña hallados sumaban alrededor de 500 ejemplares. Estos fueron donaciones de coleccionistas privados y adquisiciones llevadas a cabo en gran medida por el director del Museo, el Caballero D. L. Baille².

¹ En otro pasaje, el investigador dice, refiriéndose a la figurilla del Museo Pigorini de Roma, que representa a un guerrero con escudo, ya publicado por el abad Bartolomé, "... ¿Cuánto pagaría si podía hacer reír con toda la antigua moneda, es decir, con un ' antigüedades, ahora os traigo. " (1830, p.107). El tono despectivo y lúdico también se debió al hecho de que la estatua que se describe en ese momento, llevaba una especie de carrito con ruedas detrás de la espalda. Más tarde, se comprobó que se trataba de una adición moderna que se decidió quitar.

² La Marmora se lamentaba de que, por desgracia de la muerte del director del museo, en el 1939, el precio de los bronce habían crecido demasiado debido a la especulación de personajes influyentes, los cuales habían constituido colecciones clandestinas (La Marmora & Ferrand 1840, p.132, nota 1). Azuni

En 1840, el General La Marmora dedicó el capítulo VI del segundo volumen del "*Voyage en Sardinia*" a los "*Idoli Sardi propriamente detti*". El catálogo del libro contiene el conjunto de estatuillas sardas que estaban conservadas en el Museo Real de Cagliari. Parte de la colección fue recuperada por este autor negociando directamente con los coleccionistas y anticuarios durante los años de sus viajes por la isla, entre el 1819 y el 1825, y en el 1839. Junto con estos hallazgos se publicaron otros 15 ejemplares conservados en el museo Real de Turín y 2 en el museo de Lion-Francia (Della Marmora 1857; La Marmora 1852).

Según La Marmora los ídolos son, sin duda, artefactos de antiguos artesanos Sardos ya que presentan características artísticas desconocidas a la tradición figurativa del mundo etrusco, griego y romano o egipcio, por el contrario, los temas y las creencias religiosas muestran rastros de importaciones extranjeras: especialmente, él considera que los elementos exóticos de raíces orientales en las representaciones de animales, serpientes, antílopes, "*Dracon volans*" y monos, sean legados de la presencia fenicia y cartaginesa en la isla. Sin embargo, la idea general que acompañó sus deducciones sobre la génesis de algunas figuras era fuertemente influenciada por la presencia de un gran número de falsificaciones en la colección del museo de Cagliari³. Unos años más tarde, de hecho, el problema se hizo público tras la publicación en los periódicos de las acusaciones de Vincenzo Crispi, al entonces director del Museo Real de Cagliari, Gaetano Cara, el cual rechazó la acusación de falsificación escribiendo una larga redacción en defensa de la autenticidad de los ídolos (Tocco 1853; Cara 1871; Cara 1875a; Pais 1881; Lilliu 1941, p.179; Lilliu & Copez 1998; Bernardini et al. 1998). Pero finalmente las acusaciones fueron confirmadas por investigación sucesiva de Ettore Pais que certificó que sólo 52 bronce sobre los 180 ilustrados por La Marmora eran auténticos⁴.

En 1866 Giovanni Spano publicó el informe del descubrimiento del primer grupo de bronce en el santuario de Abini a manos de unos pocos locales. El segundo hallazgo fue en 1878 durante las excavaciones dirigidas por Vivanet. Esta fue la primera vez que el descubrimiento fue certificado durante una excavación. La tercera excavación fue dirigida por el francés Gouin que compró toda la zona arqueológica para protegerla de excavadores ilegales (Fiorelli 1878; Baux 1885). Sin embargo, esta medida no hubo detenido el hurto de artefactos del santuario.

El descubrimiento de Abini finalmente permitió vincular el fenómeno artístico a un lugar físico en el que las figuras de bronce tuvieron un destino y una función. El sitio arqueológico supera diez hectáreas y se encuentra en una meseta en la parte inferior de un valle atravesado al norte por el río Taloru. El lugar fue también conocido por el nombre de *Sa Badde de sa Domo* o *Sa Badde de sa Bidda*⁵ (Fiorelli 1878; A Taramelli 1931b). Los hallazgos fueron descubiertos dentro de un recinto a un metro de profundidad dentro una bañera, bajo de numerosos bloques de piedra pertenecientes a un antiguo edificio (Spano 1866, p.7). El edificio era un templo de

en su obra titulada "Historia de la Sardinia" cita los nombres de estos coleccionistas privados (1802, p.30–31, nota 1).

³ El General La Marmora también había publicado un libro sobre algunas alguna de las antigüedades tomadas de un manuscrito del siglo XV, que más tarde fue reconocido como falsa (La Marmora 1852).

⁴ Resultó que Cara era un falsificador conocido bajo el nombre de Olivetti y que había vendido varios hallazgos en toda Europa. Algunas falsificaciones fueron ilustradas por Guigniau en el segundo volumen de "*Las religiones de Antiquités*" (Creuzer & Guigniau 1841).

⁵ Leyendo el Pais se aprende que los dos nombres se refieren a dos puntos diferentes del sitio lejos unos de los otros a sólo unos metros: la primera se refiere al lugar donde se encuentra el manantial sagrado y la segunda al pueblo. Sin embargo, tiende a descartar la posibilidad de un asentamiento efectivo (Pais 1884, p.78)

Dal Pais si apprendere che i due toponimi indicano due punti differenti del sito distante tra di loro solo qualche metro: il primo si riferisce al luogo dove sorge la fonte sacra mentre il secondo al villaggio. Tuttavia egli tende ad escludere che si tratti di un vero e proprio insediamento (Pais 1884, p.78). Aparece otro nombre, Interroga o Interroios, no muy lejos de los dos primeros de dónde vienen algunas estatuas (Fiorelli 1878; Baux 1885; Pais 1884, p.76).

agua construido con técnicas muy refinadas que muchos estudiosos de la época pensaban fuera obra de maestros no locales⁶.

Los bloques están hechos de basalto y de traquita. Los primeros pertenecían a la base del monumento, mientras los segundos, en forma de T y más ligeros, constituían el revestimiento del edificio. El techo era probablemente a dos aguas, como el templo de Su Tempiesu. Cerca de la fuente se encuentra un grupo de cabaña en forma de sub-círculo.

Ettore País en esos años había estado trabajando para catalogar toda la colección de bronce guardados en el Museo Real de Cagliari del que recientemente se había convertido en el director. En 1881 escribió un capítulo de su libro, “*La Sardegna prima del dominio romano*”, titulado “*Alcune osservazioni sulla genuinità di una gran parte degli idoli di bronzo pubblicati*” que identifica 250 artefactos falsos que el museo decidió retirar de los estantes.

En el 1884 el autor escribió, por lo tanto, el primer ensayo general referente a las figuras de bronce de Cerdeña, en el cual el investigador describió de manera exhaustiva el conjunto de los bronce descubierto en Abini proporcionando una descripción precisa de su contexto arqueológico. El trabajo plantea muchas de las cuestiones que se abordarán más adelante por otros estudiosos, tales como, por ejemplo, las relacionadas con el aspecto tecnológico de la producción metalúrgica y provisión de metales⁷. El experto también abordó el problema cronológico de la producción de artefactos de bronce hipotetizando su desarrollado durante la “Civilización de los Nuragas”, que el encuadraba entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, distinta en dos fases (País 1884, pp.166–167): la fase más antigua, es decir, hasta el siglo XII, en la cual se producían herramientas de bronce y armas; la más reciente, que coincidió con los primeros asentamientos fenicios en la costa Suroeste de la isla y continuó con el dominio de los cartagineses, fue el período en el que aparecieron las figurillas de bronce y los otros objetos figurativos. En ellos vió, similar a la opinión expuesta por el General La Marmora, elementos exóticos ajenos al paisaje de Cerdeña, debido a su origen oriental y Líbico⁸.

A principios del siglo XX Giovanni Pinza escribió una monografía sobre “*Monumenti primitivi della Sardegna*” en la cual aparece publicada por primera vez la exposición fotográfica de los bronce estudiados por País en 1884 y otras estatuillas propiedad de colecciones privadas y museos de la Península Italiana (1901, p.87–109, X-XVII)⁹.

⁶ Spano había especulado que los nombres de los lugares locales eran de origen oriental (Spano 1866, p.17).

⁷ La presencia de talleres dentro de santuarios, señalada por las huellas de estaño y de moldes para la fabricación de armas, llevó a suponer la existencia de “*associazioni di artefici che vagavano per l’isola*”.

⁸ El País hizo comenzar la segunda fase en el siglo XII aC .. Los depósitos de Abini y Forrasi Nioi eran, según el estudioso, de la época púnica. Las estatuillas que representan a hombres armados y barcos serían del mismo período histórico: “*Io ho già dimostrato, nel primo fascicolo di questo bullettino (197), che i Cartaginesi assoldarono mercenarii Sardi nei loro eserciti destinati a combattere nelle guerre di Libia e di Sicilia. Io non esito a riconoscere, in alcune delle nostre statuette militari, il ritratto di quei soldati che, ritornati incolumi e ricchi di bottino, effigiarono sè stessi nell’atto di adorare le patrie divinità, cui donarono anche dei simulacri delle navicelle, sulle quali essi compirono i loro viaggi.*” (País 1884, p.174).

⁹ En cuanto al contexto de Abini, Pinza se inclina a creer que los depósitos de metales descritos por Vivanti no eran los lugares donde originalmente estaban las figurillas, sino que eran refugios provisionales realizados en diferentes momentos después el abandono del sitio. De hecho, señalaba que estos depósitos contenían, junto con artefactos votivos, herramientas y residuos de trabajo. Esta tesis fue criticada por Vincenzo Spinazzola en su libro “*Bronzi Sardi e la Civiltà antica della Sardegna*” (1903) Pinza redactó otro trabajo titulado “*I bronzi figurati della Sardegna*” (1904), publicado, pero no completo, en el volumen número 30 del “*Bullettino di Paletnologia Italiana*”, en el que el autor quiso investigar las afirmaciones hechas en el trabajo previo.

Otro trabajo monográfico dedicado al tema es el del investigador alemán W. Von Bissing, que partiendo de la idea de que la evolución estética de este fenómeno artístico fuese comparable al desarrollo de los organismos vivientes en el que se distinguen tres fases, nacimiento, floración y decadencia, elaboró una secuencia cronológica de los estilos comprendida entre el 1500 a.C. y 600 a.C. que ponía al principio los modelos más simples, a mitad los más complejos y al final los modelos decadentes (Von Bissing 1928).

El prof. Albizzati escribió en el mismo año, una obra titulada "*Per la datazione delle figure protosarde*" (1928) donde se propone una diferenciación de las figuras de acuerdo con las tres áreas principales de origen: Uta, Abini, Ogliastra. Otras obras de este periodo son "*Sardorum Sacra y Sardorum Signa*" de L. A. Milani (1909) y "*Religione Primitiva della Sardegna*" de R. Pettazzoni (1912).

2.2. Antonio Taramelli

En el marco de la investigación de campo se distinguió el trabajo llevado a cabo durante treinta años por el arqueólogo Antonio Taramelli, "Soprintendente" de primera clase de las excavaciones y de los museos arqueológicos de Cerdeña. Durante este período se intensificaron las excavaciones sistemáticas, las exploraciones y la actividad de recuperación de muchas figurillas del mercado de antigüedades.

Entre 1909 y 1929 Taramelli dirigió varias campañas de excavaciones en el yacimiento de alrededor de la antigua iglesia medieval de Santa Vittoria situada cerca del borde occidental de una meseta conocida con el nombre de "Giara" de Serri. Al principio, el investigador pensaba que el sitio arqueológico fuese la acrópolis de una ciudad protohistórica. Sucesivamente, recuperando una hipótesis ya expresada anteriormente por Vivonet, lo identificó como lugar sagrado. Durante dichas campañas de excavaciones, él descubrió un gran grupo de bronce figurativos y de uso (Taramelli & Nissardi 1914; Taramelli 1909; Mancini 2013; Taramelli 1922; A Taramelli 1931a).

En el 1913, aparece la noticia del descubrimiento de dos estatuillas de arquero dentro de una tumba encontrada en la localidad de Sa Costa situada cerca de la periferia septentrional del poblado de Sardara. En el 1918 regresó en este mismo pueblo donde dirigió una excavación frente de la iglesia de Santa Anastasia. En esta ocasión, la excavación identificó un pozo sagrado semejante a lo encontrado en S. Vittoria de Serri.

A pesar de que haya sido descubridor de muchas estatuillas de bronce, Taramelli no fue autor de ensayos sobre el fenómeno sino que se limitó a describir los ejemplares que encontró y los contextos excavados. Su única contribución al tema fue una revisión crítica de los artículos publicados por Von Bissin y Albizzati (Taramelli 1929).

2.3. Giovanni Lilliu y ediciones de "Sculture della Sardegna Nuragica"

Desde los años 40, Giovanni Lilliu entra en el debate sobre los bronce figurados Nurágicos, un tema que se convertirá en uno de los principales campos de investigación a lo largo de su larga carrera académica. Desde el principio, está claro cuál sea su perspectiva metodológica y los temas de referencia del autor: Lilliu piensa que el fenómeno de los bronce figurados indica la transición desde un sistema tribal hasta la afirmación de una aristocracia gentilicia.

En su primer artículo, titulado "*Bronzi pre-romani di Sardegna*" (Lilliu 1941), critica la tesis naturalista-evolutiva de Von Bissing, y enmarca el proceso creativo del artesano en diferentes escuelas de orientación artística y talleres donde se refleja "*il carattere di più o meno evoluta cultura di distretti e zone territoriali e alla sensibilità ed intelligenza dell'artista creatore*" (Lilliu 1941).

En un segundo artículo compara las diferentes tradiciones artísticas del centro de Italia, de la Península Ibérica (Lilliu G. 1944) y del mundo semita con el arte Sardo (Lilliu 1945, p.323; 1944). El discurso de Lilliu se centra en el valor estético de la producción artística que él define en su artículo, titulado "*La Sardegna isola Anticlassica*", la antítesis de la griega (Lilliu 1946; Lilliu 1954). En este sentido, el término "*bárbaro*" tiene un sentido positivo que describe una sensibilidad artística diferente, igualmente creativa y viva, fuera de las categorías estéticas del mundo griego y romano.

Por último, con respecto a la cuestión de la historia de los bronce figurativos, declara tener la intención de "... *formare gruppi di opere con affinità costitutiva e fra questi gruppi trovare prima o poi il pezzo databile, in modo assoluto, per elementi esterni*" (Lilliu 1945, p.24). Debido a la guerra, el proyecto tardó en materializarse.

En 1949, un grupo de 60 figurillas de bronce de arte proto-sardo fueron exhibidas en Venecia para la "*Exposición Itinerante de Arte Antiguo y Moderno de Cerdeña*". Ese año también fue publicado el catálogo ilustrado con ensayo de Lilliu, curador de la exposición junto con Gennaro Pesce (1949). Este texto, que el autor considera ser "*su manifiesto estético sobre los bronce nurágicos*", divide en tres grupos estilísticos el corpus de las figurillas: Uta (cubismo-volumétrico), Abini (decorativo) y Barbaricino-Mediterraneizzante (popular y libre). Durante el resto de las siguientes etapas de la exposición, las figurillas de arte proto-sardo recibieron el agradecimiento de muchos artistas europeos y académicos (Lilliu 1949), tales como Pablo Picasso y Christian Zervos. Este último fue autor en el 1954 de "*La civilización de la Sardaigne du debut de l'eneolithique la fin de la nuragique período*". (Zervos 1954).

En los años '50, publicó la primera edición del libro "*Sculture della Sardegna Nuragica*" (Lilliu & Pesce 1956). El volumen fue una versión más amplia que el ensayo explicativo sobre el catálogo presentado en la exposición de Venecia del 1949: las figurillas pasaron de 60 a 144 ejemplares, más 2 ídolos del Neolítico. El marco teórico se actualizó: en la nueva edición, los dos primeros grupos (Uta-Abini) fueron unidos y se propuso la definición de una oposición entre el arte áulico, representante de los grupos dominantes, y el arte popular que representaba a las clases subalterna.

En la segunda edición del 1966¹⁰, dedicada "A los artesanos y artistas de Cerdeña", Lilliu, aunque reitera la anterior división entre dos grandes movimientos artísticos caracterizados por sus propias forma de lenguaje¹¹, la distinción estilística es más matizada, destacando los elementos de interacción y de transición¹².

En este marco, el artesano incorpora las influencias de diferentes tradiciones artísticas surgidas entre el final del segundo milenio y los tres primeros siglos del primer milenio a.C. en el Mediterráneo tanto en Oriente como en Occidente. En particular, él reconoce en el grupo Uta-Abini una influencia artística procedente del arte de Urtu de los siglos IX y VIII a. C. y otra del Luristán entre el final del segundo milenio y el siglo VIII. a. C.. Influencias en las que el autor ve la misma tendencia a la estructura volumétrica y longilínea: "... *la deformazione laterale alla norma frontale, la stilizzazione rotonda e appiattita del viso, la forma a globetto*

¹⁰ El trabajo se compone de 500 paginas, 370 fichas que ilustran e comentan a los bronce figurativos antropomorfos, zoomorfos, modelos de barcos "navicelle" y artefactos de varia tipología.

¹¹ Lilliu define la primera corriente geométrica que hay que entenderse como una síntesis entre el "*gusto della geometria primordiale*" difundido en Cerdeña en el tercer milenio, y el il "*razionale dell'elite storica*" evidente en la disposición armónica de las partes divididas en los planes figurativos. En este grupo ve una tendencia a la extensión y moldeado en un bloque de volumen o el cubismo estructural superficial. La otra forma de arte se opone a un estilo antigeométrico.

¹² "... *seppur non del tutto indipendenti tra di loro, anzi in molti casi con influenze reciproche che danno luogo a prodotti ibridi e compositi privi per lo più di valore estetico pero interessanti dal punto di vista culturale (nn. 61, 124-126, 137-139, 149-153(Lilliu & Moravetti 2008, p.79)).*

cerchiato degli occhi ...”. En el grupo Barbaricino Mediterraneizzante ve reminiscencias levantinas y del arte plástica de Chipre, de Creta y paleo-italica.

Segun Lilliu, toda la producción se sitúa al comienzo de la Edad del Hierro, entre el siglo IX y el siglo VI antes de Cristo. El grupo Uta-Abini se colocaría entre la mitad del siglo VIII y el segundo cuarto del siglo VII antes de Cristo, mientras que el grupo Barbaricino Orientalizzante comenzaría a circular alrededor del siglo IX, al mismo tiempo que el grupo Abini, y terminaría alrededor del siglo VI, cuando las poblaciones nuragicas se vieron obligadas a retirarse hacia las regiones montañosas de Barbagia como resultado de la ofensiva cartaginesa¹³. La propuesta se basaba no sólo en las comparaciones estilísticas con otros modelos, sino que también sobre los hallazgos de bronce Sardo en el centro de Italia.

2.4. La religión Nuragica según la hipótesis de Lilliu

El análisis iconográfico de los hallazgos se asocia con una lectura del mundo religioso y el del sobrenatural nurágico. Según Lilliu existe una distinción entre representaciones comunes de hombres que han figurado en gran medida en el acto de gracias o rendir homenaje a los dioses, y bronce que evocan el mundo del mito y de lo sobrenatural. El último grupo incluye figuras de demonios o héroes y la figura antrozoomorfa de Nule. Entre los testimonios de representaciones sobrehumanas no aparecen representaciones antropomorfas de deidades en que, según Lilliu, serían identificadas con elementos naturales como el agua, el fuego, los árboles y las piedras. Él hace una excepción para algunas figuras totalmente desnudas con atributos sexuales que interpreta como ídolos de fertilidad.

2.5. La estatuaria monumental y las figurillas: una comparación de representaciones

Desde los años '70, nuevas investigaciones y excavaciones sacaron a la luz un número importante de figuras de bronce, además de las ya conocidas. En el mismo período se descubrieron las esculturas del Monte Prama cuya iconografía se conecta ideológicamente a las figurillas. Estos nuevos hallazgos aportaron nuevos elementos de discusión en el debate académico (Bisi 1977; 1987; 1987; Tore 1981; Tore 1983; Barreca 1986).

Las estatuas antropomorfas representan personajes exclusivamente masculinos, militares expresivos de la *areté*, como los arqueros, los *hoplitas* con espada y escudo, los boxeadores que levanta un escudo oblongo con la mano izquierda para proteger la cabeza mientras la otra mano, cerrada, viste un guante (Lilliu 1997, p.288). El paralelo iconográfico entre las esculturas monumentales en piedra y las figurillas parece indicar una relación de interdependencia entre los dos fenómenos artísticos.

Lilliu escribió en 1975 un artículo titulado "*Dal Betilo aniconico alla statuaria nuragica*", donde tras el importante descubrimiento, comienza afirmando que "... *appariva e appare strano che singole persone o corporazioni di artigiani che in ogni parte dell'isola fabbricavano e vendevano, a cominciare del IX secolo a. C. gran numero di statuine di bronzo, basate soprattutto sulla rappresentazione della figura umana in forme e stili diversi, non sapessero e potessero scolpire, nella pietra e in altra materia, immagini antropomorfe in proporzioni reali, al naturale o vicine al naturale.*"(Lilliu 1977, p.40).

¹³ Según con esta hipótesis, los primeros modelos de estilo Orientalizzante Barbaricino tendrían elementos del estilo geométrico y elementos en común con el arte levantino, los últimos modelos, en cambio, representan la decadencia de la civilización Nurágica encerrada entre las montañas de la Barbagia sin tener control de los recursos territoriales. En algunos modelos el autor ve los rasgos del arte púnico plástico.

2.6. El debate de los años 80 hasta la actualidad

Desde los años '80 se formaron dos corrientes de pensamiento en torno a la cronológica de los bronceos figurados sardos: una corriente los fecha entre el Bronce Final mientras la otra los coloca a la Primera Edad del Hierro (X o IX - VII / VI aC). Exponentes de esta última son Lilliu, Bernardini, Tronchetti, Depalmas. (Tronchetti 1997). La primera hipótesis es apoyada por Fulvia Lo Schiavo, Maria Ausilia Fadda, Vincenzo Santoni, David Ridgway, Francesca Serra Ridgway (Fadda 1988; Rovina 1985; Rovina 2002; M A Fadda 1986; Fadda 2001; Sanna 1992; Ferrarese Ceruti 1985; Lo Schiavo 1976b; Bernardini et al. 2014; Fadda 1989; F Lo Schiavo 1978).

2.7. La tesis de la cronología “baja”

Un primer intento de sistematizar todo el repertorio escultórico integrado de los nuevos descubrimientos fue tentado por Paolo Bernardini, autor de “*Osservazioni sulla bronzistica figurata sarda*”(1985). Este ensayo aborda el problema de la evolución del estilo y de la iconografía de los bronceos en el curso de su historia y proporciona una hipótesis relativa a los cambios de la estructura social de las comunidades Sargas entre los siglos IX y IV/III a.C. (Bernardini & Tronchetti 1990; Bernardini 1996; Bernardini 2002; Bernardini 2014).

A diferencia de Lilliu, que sigue siendo el punto teórico de referencia, especialmente en lo que respecta a la división en los grupos estilísticos Abini, Uta y Barbaricino Orientalizante, el autor cree que los destinatarios de estas obras eran las clases de élite que tenían exclusivo derecho de representación. De este modo se rechaza la hipótesis de Lilliu que vio en la heterogeneidad estilística- iconográfica y en la diferente calidad de las obras, la representación de diferentes clases sociales.

Las corrientes estilísticas y temáticas, según Bernardini, representaban las etapas evolutivas del lenguaje político del poder durante el curso de su historia: al principio se representaban figuras antropomorfas caracterizadas por elementos con valor simbólico y abstracto como el ejemplar del "Sacerdote Militar". A esta imagen se acercan otras figurillas de sacerdotes y diversos personajes que componen el grupo de prototipos del estilo Abini. Este último surge a mitad del siglo VIII cuando se comenzó a representar figuras militares. A mitad del siglo VII, en particular en los últimos treinta años, nació la escultura monumental que cogió el bagaje iconográfico y estilístico de Abini y de la estatuaria griega-etrusca *dedálica*. Entre el final del siglo VII y el comienzo del siglo siguiente nació el grupo estilístico Uta. En este período se observa una mutación del lenguaje expresivo de la aristocracia con el abandono de las figuras militares y de la fórmula heroica sustituida por formas de representación menos rígida. Este cambio es el resultado de la ruptura, según Bernardini, del antiguo sistema del poder de la aristocracia guerrera, que entra en crisis por la aparición de nuevos grupos de poder que surgieron en el mundo urbano fenicio.

El grupo Barbaricino Mediterraneizante nació luego a partir del estilo Uta. La transición entre estas dos corrientes estilísticas se realizó a través de la influencia de los fenicios y púnicos. El autor coloca el final de la producción entre el siglo IV e el siglo III a.C.. En esta fase prevalecen temas populares como la “*sanatio*” que ya no estaban conectados a la cultura nurágica.

En cuanto a la comparación con tradiciones artísticas exógenas, el autor propone la distinción entre una corriente oriental antigua colocada en la fase terminal de la edad de Bronce, durante la cual, Cerdeña entra en contacto con poblaciones del Egeo, Chipre y el Levante, y una corriente orientalizante desarrollada al final del siglo VIII y inicio del siglo VII a.C. en el que ve la influencia del arte griego a través de la intermediación del mundo etrusco y fenicio.

El argumento relativo a las influencias artísticas foráneas en el arte proto-sardo fue profundizado años después en el artículo titulado “*I bronzi "fenici" della Penisola Italiana e della Sardegna*”

(Bernardini & Botto 2010). En este trabajo, de acuerdo con las declaraciones anteriores, Bernardini individualiza entre los bronce sardos un conjunto de estilo fenicio-egipcio perteneciente al “*Gruppo Fenicio Mediterraneo*” fechado entre los siglos VIII y VII a.C. (Ávila 2002). Según el autor, estos bronce fueron producidos en Cerdeña y eran creaciones de artesanos levantinos que trabajaban para clientes locales.

2.8. La tesis de la cronología “alta”

La idea de colocar la datación de los bronce durante la Edad del Bronce Final se inspiró en la teoría de los “falsos contextos” expuestas por Michael Gras en el artículo titulado “*L'Etruria villanoviana e la Sardegna settentrionale: precisazioni ed ipotesi*”. Según esta tesis, habría un retraso entre el momento de la producción de las figuras de bronce de Cerdeña, anterior y contigua a la cronología de la tumba del Mandrione de Cavalupo de Vulci, segunda mitad del siglo IX antes de Cristo, donde se encontró la figurilla del Sacerdote Militar, y su disposición en contextos orientalizantes y arcaicos de la Península italiana, VII-VI a. C. (1980, p.536).

Fulvia Lo Schiavo es autora de varios estudios sobre la metalurgia antigua sarda desde donde se puede extrapolar una visión orgánica de sus posiciones en relación con el fenómeno que nos ocupa. La investigadora cree que la cuestión de los bronce figurados no puede ser desconectada de un amplio estudio sobre el desarrollo de la producción metalúrgica en Cerdeña y sobre las consecuencias económicas de este fenómeno. En particular, se centra en el sistema de relaciones a larga distancia que los isleños fueron capaces de mantener con los otros pueblos del Mediterráneo.

Dicha estudiosa individualiza tres fases históricas. La primera fase situada entre el siglo XIII y XII. C. se caracteriza por el comercio de lingotes de cobre (Oxhide Ingots) : el gran número de ejemplares que se encuentran en Cerdeña (Fulvia Lo Schiavo 2009b; Ridgway 2011) documentarían las estrechas relaciones con el Mediterráneo oriental, en particular con Chipre y Creta¹⁴.

Desde finales de la Edad del Bronce II (XI aC) aumentan los contactos con el mundo ibérico atlántico. Durante este periodo se difunden modelos de espadas de tipo ibérico que vienen representados también en algunas figurillas de guerreros sardas.

Por último, entre la Edad del Bronce Final III y la Primera Hierro 1A, la presencia de figuras de bronce Sardas en contexto Villanoviano, delinearían el marco de una crisis interna de la sociedad nurágica (Campus et al. 2010, pp.71–72).

2.9. La sociedad de los bronce: reconstrucciones hipotéticas

Según Lo Schiavo, todos los eventos relacionados con la esfera de lo sacro se gestionaban colectivamente. La acumulación de tesoros en forma de votiva eran los dones de las comunidades que regularmente se reunieron en santuarios para dar lugar a fiestas comunitarias (Lo Schiavo 1991). En este sentido, las figurillas pueden representar no tanto la expresión de las familias o clanes individuales, sino una especie de narración mítica, en referencia a un pasado reconocido por todos (Lo Schiavo 2003b, pp.31–32).

Esta hipótesis concuerda con las propuestas de lectura dedicada a los grupos de figuras Aidomaggiore, Monte Arcosu Uta, Terralba, el Megaron templo de Domu de Orgía de Esterzili

¹⁴ Los contactos con el Egeo y Chipre serían confirmados por el hallazgo de fragmentos de cerámica nurágica en los sitios de Creta de Kommos y Khaniale Tekke (Hoffman 1997; Crielaard 1998; Watrous 1998; Shaw & Shaw 2006; Campus et al. 2010; Ferrarese Ceruti 1982; Forci & Relli 1995) y a Pyla Kokkinokremos en Chipre (Karagiorgis 2011; N. H. Gale 2011), a Canatello en Sicilia (De Miro 1999).

y Santa Vittoria di Serri, por otros estudiosos como Vincenzo Santoni (1995), Alessandro Usai (2003) y Maria Ausilia Fadda (2001).

Sin embargo A. Usai dice, a diferencia de Fulvia Lo Schiavo, que no son sólo representaciones de un pasado histórico o mítico, sino escenificaciones de las relaciones sociales y familiares de los miembros de "... *un grupo de familia aristocrática ... nobles ...*" a través del uso de diferentes dispositivos representativos, como la disposición de varias figuras en la mesa de ofrendas, las variables dimensionales y la referencia a un aparato simbólico que para nosotros, ahora, sigue siendo sólo vagamente alusiva (Usai 2003, pp.225–227).

2.10. El debate durante el nuevo milenio

En los últimos 15-20 años el debate académico se ha focalizado en el análisis de aspectos temáticos específicos relativos a los bronce de Cerdeña como por ejemplo el estudio de las figuras femeninas (Alba 2005), de las esculturas zoomorfas (Foddai 2008) y de las armas de las figuras militares. Este último tema ha sido abordado por Peter. F. Stary en dos artículos titulados "*Arms and Armour of the Nuragic Warrior-Statuettes*" (1991) y "*Early Iron Age Armament Warefare: Near Eastern Influences from the Aegean via Etrurian to Andalusia*" (2000).

En el primer artículo se analiza la panoplia militar representada en la figurillas sardas caracterizada por yelmos con crestas y cuernos, armaduras, escudos redondos, espadas, puñales y espadas cortas, armas que él supone sean de derivación Próximo Oriental de la que encontramos por ejemplo, en bajorrelieves sirios de los siglos VIII y IX antes de Cristo.

El segundo artículo publicado en el 2000 amplía el horizonte de investigación a todo el Mediterráneo, desde el Egeo hasta la Península Ibérica, concluyendo que durante los tres primeros siglos del primer milenio a. C., elementos de la panoplia Próxima Oriental se extendieron por medio de los fenicios en todo el Mediterráneo, en particular en Cerdeña y en la Península Ibérica donde fueron adaptados a las técnicas militares locales.

El armamento de los bronce también se ha comparado con los dibujos grabados rupestres del sur de Escandinavia (Sjöholm 2003). Entre las dos tradiciones figurativas, el autor del artículo, Åsa Sjöholm, reconoce una convergencia de temas y símbolos que considera como la huella de contacto directo o indirecto con el mundo del Mediterráneo oriental durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro. La difusión de elementos de Próximo Oriente, de acuerdo con la hipótesis del investigador escandinavo, seguiría dos líneas independientes: una meridional, que viajaría por el Mediterráneo llegando antes a la península italiana, Cerdeña hasta la Península Ibérica y otra que corrió a través de la ruta terrestre norte hacia el continente euro-asiático.

Una contribución experimental al debate ha sido el estudio de Vittorio Brizzi y Cinzia Loi (2007) sobre el arco y el armamento de los arqueros representados en los bronce Sardos analizados desde un punto de vista técnico. Estos expertos apuntan a la presencia de modelos de doble curvatura del arco compuesto, característicos de grupos armados nómadas Próximo Orientales.

2.11. Historia de los descubrimientos

- GORI F.A. 1737: Figura LSC52. En el volumen "*Museum Etruscum*" publica una figura de guerrero con espada y escudo detrás. Se encuentra en el museo Pigorini en Roma.
- CAYLUS 1758: Figura LCS49, LCS94. Las figuras pertenecían a la colección del conde de Caylus (1692-1765) como un regalo del Abad M. Barthemy que los había adquirido

durante su viaje a Italia entre 1755 y 1758. Más tarde, en 1767 pasaron a formar parte de la colección Cabinet de Médailles.

- WINCKELMANN 1764: Figure LSC38-39, 83; SULC1. El erudito alemán expresó algunos juicios críticos sobre 4 estatuas conservadas en el Museo Kircher, posteriormente, en Luigi Pigorini, en Roma. El abad Barthémy, enviado a Italia por el rey de Francia, reportó en su informe redactado en el 1758 sobre los monumentos de Roma, la presencia de figurillas sardas en el museo Kircherian y el Gabinete Real de Turín.
- MUNTER 1822: Figure LSC58; OGL3; BAU1-2; NU2; LSC82. publica dibujos de 6 figuras, además de otras dos falsas, que se conservan en el Museo de Cagliari.
- PETIT RADEL 1826: Figura PAD. El guerrero de Padria fue ilustrado por primera vez por los franceses en su trabajo sobre nuragas.
- LA MARMORA 1840: Figura SUE. La estatuilla se recuperó durante su viaje a Cerdeña, en la primera mitad del siglo XIX.
 - Figura SEL1. Estatuilla de bronce con el casco cónico descubierta en la localidad de Funtana Paddenti Baccai. La Marmora publicó la noticia de su descubrimiento en 1837.
 - Figuras LSC1;LSC31-34; LSC36; LSC53-56;LSC68; LSC83; LSC86; LSC95; LSC44; LSC46. Bronces de procedencia desconocida del Museo del Castello Orsini-Catania, Museo archeologico Nazionale di Cagliari; Museo di Antichità di Torino y el Gabinete de Médailles, Biblioteca Nacional de París, que representa a un personaje llevando un recipiente grande al hombro, un guerrero mutilado de brazos y piernas, dos arqueros, un guerrero sin cabeza, 2 cabezas de guerrero, un guerrero con un sombrero cónico, un guerrero con escudo hacia adelante y cuernos cortos, una figura con diadema, un personaje con una estola, dos figuras con vaso, un arquero con un casco con cresta.
 - Figuras OGL2; OGL4-5. Bronces de dall'Ogliastra, lugar desconocido, se recuperaron durante el viaje a Cerdeña del general La Marmora.
 - Figura NORCU. La estatua de bronce fue donada al general La Marmora en el lugar donde fue encontrado, cerca de la nuraga Orku-Nulvi.
- SPANO 1851: Figura STERU. La recuperación de esta figurilla de guerrero ocurrió en Santu Teru-Senorbi en 1841.
 - Figura-DIC-. una cabeza de bronce con Tiara tocado o pinnadas de Decimoputzu.
 - Figura SOR1. El espécimen fue encontrado en 1843 cerca de la ciudad de Sorgono en un entorno circular compuesto por grandes bloques mecanizados.
 - Figuras MARC1-7. El conjunto fue descubierto en el 1849 en un lugar no especificado de Monte Arcosu-Uta.
- SPANO 1857 Figura POR. La estatua fue donada dall'Archivescovo Cagliari Marongiu Nurra al Museo Arqueológico de Cagliari real. El descubrimiento tuvo lugar en 1840, cerca de Porto Torres.
 - Figura SOR2. El descubrimiento de una figura con falda escocesa y carente de rasgos faciales se produjo en 1844 en un lugar desconocido dentro de una tumba de los gigantes.

- Figura NU1. Se encontró cerca de Nuoro en 1846 y publicada por Canon Spano.
- Figura RIUMUL. Descubierta en 1846 en el complejo Riu Mulinu cerca de Bonorva una estatua sin características.
- Figura AD. En 1848 se celebra el descubrimiento de una estatua que representa a un personaje desnudo que se mantiene dentro de una tumba situada cerca de la nuraga Adoni-Villanova Tulo.
- SPANO 1860 Figura VIL. El descubrimiento de esta estatuilla femenina tuvo lugar en el campo de Villasor.
- CRISPI 1861: Figura SAL. Arquero saetero sobre el dorso de un animal procedente una localidad del Sulcis, conocida con el nombre de Saliu, que era propiedad de Cav. Don Giovanni Candia.
- SPANO 1866: cifras AB1-7. Hacia el final de septiembre se hizo el primer descubrimiento de figuras en el manantial sagrado de Abini-Teti. Pertenecía a la colección Timón.
- SPANO 1875: Figura SULC2. Figura de guerrero con armadura de los Sulcis. Figura LSC11. Estatuilla que representa a un guerrero de Santa Ana Arrisi.
- CARA 1875 Figura LSC62-64. Tres de bronce con falda y tocado de casquete esférico que alcanza una torta. Se publicaron en su monografía sobre la autenticidad de los bronce de Cerdeña. Procedencia desconocida.
- SPANO 1876 Figura IERZ. Personaje que monta una vaca que alcanza una hogaza de pan.
- Vivonet 1878: Figuras AB8-12; AB55. En segundo descubrimiento llamado depósito de Vivonet, en la fuente de Abini-Teti a manos de algunos locales.
- PAIS 1884 figuras AB14-34. El autor publica las estatuillas de la colección Gouin compuestas de artefactos encontrados durante las excavaciones del 1882.
- Perrot, Chipiez 1890: Figura AB13. Un arquero de Abini entre los que Vivonet recuperó.
- DESSI 1895 de Estados Unidos figura. estatua de bronce del arquero de Usellus, pertenecía a la colección Dessi y luego al Museo Arqueológico de Cagliari antes de perderse.
- Figura SMSILV. Guerrero con espada y el escudo sobre el hombro de la localidad de Santa María Silvaru Ossi. Perteneció a la colección Dessi.
- WALTERS 1899 LSC29. Arquero saetero procedente del Museo Británico.
- LOVISATO 1900: Figura MAZ. Personaje con barba encontrado en el santuario de Mazzanni-Vallermosa en el 1899.
- PINZA 1901: Figura LSC45. Estatuillas femeninas desde lugares desconocidos, antes pertenecientes a la colección Traverso, posteriormente, a la colección Dessi y finalmente en el Museo Sanna de Sassari, probablemente a partir de la primera década del siglo XX.
 - Figura LSC79. Bronce masculino con pequeña falda y estola perteneciente anteriormente a la colección Traverso, posteriormente a la colección Borowski.
- SPINAZZOLA 1903: Figura LSC15. estatua de bronce que representa a un guerrero estoque curva y goliera vistosa conservada en el Museo Arqueológico de Sassari.
 - Figuras URZ1-2. Fueron encontradas por algunos habitantes de Urzulei dos figurillas contenida dentro de un trastero ubicado en una cueva en la localidad de Sa Domu y nell'altura S'Orcu situada por encima del pueblo. Estos hallazgos provienen de un depósito de bronce, compuesto entre otros, por un molde en esteatita usado para la fabricación de hachas doble llamas.
 - Figura OGL1. La cabeza del guerrero procedente de Ogliastra fue publicada por Spinazzola.

- TARAMELLI 1907 Figura SANPE; ITT. Dos estatuillas de bronce que representan músicos tocando un instrumento de viento. Estos ejemplares fueron encontrados, uno cerca de la nuraghe Santu Pedru de Genoni, el otro cerca de Ittiri.
- TARAMELLI 1909: Figuras SV3-5; SV18. Bronces de la “*Torre delle Feritoie*” de Santa Vittoria di Serri.
- TARAMELLI 1913 Figura SMIL. figura femenina que se encuentra en un pozo sagrado cerca del nuraghe Santu Millani o Coni.
 - figuras SACST1-2. Arqueros procedentes de una tumba cerca del pueblo de Sardara en Sa Costa. El hallazgo se produjo en el verano de 1912. La figura DOL. Lleva al hombro una cabra.
- TARAMELLI 1922 figuras SV1-2; SV6-14. Los dos primeros hallazgos provienen de la aurícula del pozo sagrado de Santa Vittoria di Serri, otros del “*Templo Ipetrale*”, desde la “*Cabaña del Sacerdote*” y desde el espacio exterior.
- TARAMELLI 1925 SUPEDR1-4. Conjunto de figuras descubiertas en Su Pedrighinosu, cerca de Ala dei Sardi, se recuperaron cuatro figurillas antropomorfas que representan a un arquero, a dos guerreros y a un personaje con estola.
- ALBIZZATI 1926 Figura FLU. Estatuilla de bronce que representa el busto de una figura de estilo fenicio con un tocado alto con punta redondeada que se asemeja a una clase de la corona blanca del Alto Egipto.
- TARAMELLI 1931 Figura SV17. Pequeño bronce con falda de Santa Vittoria di Serri, el redacción final de Taramelli sobre las excavaciones en la meseta de Serri.
 - Figura SDSO. Figura femenina sentada con un niño, procedente de una cueva en localidad Sa Domu 'e-S'Orcu Urzulei. La estatuilla fue donada a Taramelli en 1930 por un habitante local.
- TARAMELLI 1933 Figura CAMSAN1. Pequeño bronce que marcha con su pierna izquierda. Fue encontrado en 1927 en el antiguo cementerio de Olmedo junto a la zona arqueológica de Binzas Bezzas.
 - Figura LSC51. Estatuilla de bronce que representa a un guerrero con estoque y escudo de origen desconocida. Ubicada en el Museo de Sassari.
- LEVI 1937 Figura CABBAS. Bronce femenino con pequeña vasija de bronce en la cabeza, procedente del nuraga Cabu Abbas-Olbia.
- TARAMELLI 1940 Figura CADD. Estatuilla femenina de bronce descubierta en Cantaru Addes-Bonorva, se menciona en la carta arqueológica de Cerdeña publicada en 1940.
- LILLIU 1947 Figura CALGO. Estatuilla de bronce que representa a un boxeador descubierta cerca de Cala Gonone en el 1946.
- LILLIU 1948 Figura LAE. Cabeza de bronce con diadema esférica descubierta cerca de Laerru.
 - Figura STG. La figura sin cabeza y desnuda que sostiene un volátil; el objeto procede de Santa Teresa di Gallura.
 - Figura LSC43. Cabeza de Boxeador.
- LILLIU 1949 Figura ISCARR. Estatuilla de bronce de un guerrero con escudo a su espalda, descubierto en Is Carrelis Mogoro. El hallazgo fue publicado en el catálogo de la exposición en Venecia.
- LILLIU 1953 Figuras SARR1-4. Cuatro figurillas recuperadas en una sala de almacenamiento a las afueras de Terralba en 1951.
 - Figura LSC85. Una figura integralmente con desnudo integral; el lugar de origen es desconocido; fue mencionada por primera vez por Lilliu en su monografía dedicada a las estatuas de Terralba.
- ZERVOS 1954 figuras LSC42; LSC22. Figurillas de procedencia desconocida que representan a un personaje con estola y a un guerrero que empuña la espada desde

- abajo. Estos objetos fueron publicados por Zervos en su monografía sobre la prehistoria Cerdeña.
- LILLIU 1955 Figura SUNUR. La estatuilla fue encontrada en la cabaña 32/34 de Su Nuraxi Barumini a los finales de los 40.
 - LILLIU 1956 Figura COM. Figurilla del nuraga Comossariu-Furtei.
 - FERRARESE CERUTI 1957-1958: Figuras SVM1-2. Descubrimiento de dos cabezas de guerreros en el campo de San Vero Milis.
 - Figura MRJ. Bronce con falda corta y pan de Nuraghe Attentu o Apple Ruja-Sassari.
 - Figura LSC59. Estatua de bronce de un individuo con pequeños contenedores que cuelgan por encima de su hombro. Perteneció a la colección Dessi, que se encuentra ahora en el Museo Sanna de Sassari.
 - CONTU 1960: Figuras PIZ1-3. Descubrimiento de dos arqueros y un guerrero dentro de la nuraga Pizzinnu-Posada.
 - LILLIU 1960 Figura LSC48. Estatuilla femenina propiedad del Nationalmuseet Antiksamlingen Copenhagen publicado en el libro "Il progresso della Sardegna".
 - FERRARESE CERUTI 1962 Figura NALBU. Estatuilla de bronce con sombrero cónico que se encontró en la terraza T de la Nuraga Albucciu Arzachena durante las dos primeras excavaciones realizadas por la arqueóloga Ferrarese Ceruti.
 - GUIDO 1963 Figura LSC40. Estatuilla de bronce con estola de procedencia desconocida almacenada en el Antiksamlingen Nationalmuseet Copenhagen.
 - BARRECA 1965: Figuras MSIR2-3. Estatuillas de estilo fenicio encontradas en Monte Sirai en la capa C del templo de Astarté durante las excavaciones de 1964.
 - Lilliu 1966: cifras AID1-7. Grupo de figurillas descubierto en el 1958 en Tuvamini o Perdighes-Aidomaggiore. Estos hallazgos estaban en un depósito de 10 cm de profundidad situado a 50 m de un manantial. Junto a estos, también encontraron un jabalí salvaje, un cerdo y un grano de bronce.
 - Figura ABBAS. Pertenecía a la colección Gouin, pero no se publicó hasta el 1966.
 - Figuras AB35-54. Son los bronce de Abini que todavía estaban sin publicar.
 - Figura PAT. Bronce de Pattada.
 - Figura SV16. Fragmento de pie de estatua de bronce desde Santa Vittoria de Serri.
 - Figuras LSC30; LSC37; LSC41; LSC50; LSC57; LSC60; LSC65-67. Bronces de origen desconocido pertenecientes al Museo Arqueológico Nacional de Cagliari y publicado por Lilliu por la primera vez. Representan un arquero, cuatro guerreros, dos figuras con vaso y pan; una figura sin brazos con falda.
 - Figura LSC13. Guerrero con escudo y una espada de origen desconocido conservado en el Albright Knox Art Gallery de New York. Anteriormente perteneció a la colección Jacques Matossian hasta 1960 y luego a la colección Marguerite Mallon hasta 1965. El bronce se publicó por primera vez en el volumen número XXI de la revista "Fasti Archeologici".
 - CAHN, PERRY 1970: Figura LSC4. Arquero del Badische Landenmuseum Karlsruhe.
 - DEBERGH 1971 Figura LSC18. Figura femenina con niño sobre los hombros de procedencia desconocida que se conserva en el Museo del Cincuentenario desde 1865.
 - THIMME 1980: Figuras SIN1-2. Catálogo de la exposición sobre la civilización nurágica en Karlsruhe.
 - Figuras LSC12; LSC92-93. Las estatuillas representa a un guerrero con espada, un jefe de tribu y una figura femenina con sombrero de ala ancha. El lugar de origen es incierto. El catálogo de la exposición Karlsruhe indica dos orígenes diferentes: Uta y Mamoiada. En cambio, el catálogo de la colección George Ortiz indica sólo el primero.

- Figura QSE. Figura femenina con pequeña vasija de bronce encima de la cabeza y las manos apoyadas en el abdomen.
- Figura LSC26. Arquero procedente del Museo Paul Getty de Malibú, EE.UU..
- Figuras LSC17; LSC20; LSC74; LSC77; LSC6; LSC87; LSC88;. Figuras conservadas en el Archäologische Staatssammlung de Munich. En los años 60 pertenecieron a la colección Borowski.
- Figuras LSC7-8; LSC10; LSC76; LSC78; LSC80-81. Bronces de ubicación desconocida; propiedad de colecciones privadas anónimas.
- TORE 1981 Figura SCR1. Busto de figurita descubierto en 1967 por Enrico Atzeni durante las excavaciones del pozo sagrado de Santa Cristina de Paulilatino.
- TORE 1983 figuras SCR2-4. Estas tres estatuas fueron descubiertas junto con SCR1 en 1967 en el pozo de Santa Cristina Paulilatino.
- LO SCHIAVO. Figura GAL. Estatuilla de bronce procedente de Pontes-Galtelli. El descubrimiento tuvo lugar en el 1979.
- ROVINA 1986: Figuras SIENE1-6. Descubrimiento de seis estatuillas de bronce en el santuario de Serra Niedda. Estos proceden del interior del pozo y alrededor del altar.
- UGAS 1987 Figura ANT1. Estatuilla de bronce hallada en una tumba cerca del templo de Antas Fluminimaggiore-1984.
- FADDA 1988 Figura SUTEM3. Estatuilla de bronce descubierta durante las excavaciones del 1983 de la fuente de Su Tempiesu de Orune.
 - Figura SLUL. Bronce descubierto en la nuraga de Santa Lulla 1986.
- LO SCHIAVO 1990: Figuras SANTO1-2. Dos arqueros de las excavaciones del pozo de San Antonio de Siligo.
- LO SCHIAVO, FADDA 1992: Figuras SUTEM1-3; SUTEM4. figurillas votivas descubiertas en el interior de la segunda fuente de Su Tempiesu de Orune durante la campaña llevada a cabo por la "Soprintendenza" en el 1981.
 - SANNA Figuras SANTO3-4. Un guerrero y una figurilla femenina de las excavaciones de 1990 a 1991 en el santuario de San Antonio de Siligo.
 - VERMEULE, EISENBERG Figura LSC71. Arquero de la Royal Athena Gallery-New York.
- Chamay 1993: Figura LSC24. Arquero exhibido en el catálogo de la exposición en Ginebra y París sobre el arte itálico.
 - GUIDO 1993 Figuras SANTIN1-2. Dos figurillas procedentes de la excavación de la zona arqueológica del pozo sagrado de Santu Antine de Genoni.
- FADDA 1995: Figuras SCARC1-2. Un arquero y una figura femenina encontrados a Sa Carcaredda de Villagrande Strisaili.
- ORTIZ, 1996: Figuras LSC97-98; LODE1; OL1-2. El catálogo de la colección George Ortiz ilustra cuatro figurines, uno de un Arquero procedente de Mamoiada, otra femenina con niño, de Lodè, y dos arqueros de Oliena.
 - Lilliu Figuras NIE1-2. La publicación de los dibujos realizados por los Ferrarese Ceruti sobre dos figuritas Orantes, desde el pozo sagrado en Nieddu o Agrani-Nurallao. Los bronce han desaparecido.
- CAMPUS, 1997: Figuras CORAR; SV15. Fragmento de una espada junto a un bastón procedente de Corona Arrubia-Genoni y una mano que empuña a una espada con empuñadura bilobulada.
- MADAU 1998: Cifras NURD1, NURD3. Bronces procedentes de la excavación del 1988 del nuraga-santuario de Nurdole..
- JURGEIT 1999: Figura LSC102. Fragmento de bronce sentado en un taburete con la mano derecha apoyada en las rodillas. Se encuentra en el Badische Landenmuseum Karlsruhe. Su lugar de origen es desconocido.
- LO SCHIAVO 2000: Figura ANT2. Publicado en el libro "Bronzi e Bronzetti del Museo G. A. Sanna di Sassari.

- FADDA de 2001: Figuras DOMORG1-7. Hallados en el templo de Megaron de Domu de Orgía-Esterzili un grupo de estatuillas homogéneas estilísticamente.
- MADAU 2002 Figura NURD2. Estatuilla de bronce procedente de la excavación del 1988 del nuraga-santuario de Nurdole.
- ZUCCA de 2003: Figura SVM3. Monte Beni. Fragmento de bronce que representa una mano con un puñal.
- FADDA de 2006: Figuras NURD4-9. Bronces de la excavación del 1988 del nuraga-santuario de Nurdole.
- MANUNZA 2008: Figura FTCOB1. Cabeza de un guerrero del sitio de Funtana Coberta del Ballao.
- EISENBERG, WILLIAMSON PRICE 2010: Figura LSC3. Arquero con yelmo de penacho y tachuelas de R. G. Percepción, Calodyne Mauricio-que compró entre 1977 y 1985. Anteriormente perteneció a la Galería Casa Serodine, Ascona Dr. Wladimir Rosenbaum. De origen desconocido.
- Figuras LSC27-28. Arquero y guerrero conservado en el Royal Athena Gallery-New York.
- FADDA 2012: Figura SIF. Arquero encontrado cerca del templo Megaron 1 de S'Arcu 'e is Forros.
- BERNARDINI 2013: Figura STGIU. La estatuilla fue encontrada durante las investigaciones arqueológicas del 2012, en la zona del puente romano del Río Palmas a Santo Giusta.
- Inéditos: Figuras LSC99-101; IRGOLI1-4

3. Paisajes y lugares de descubrimiento

3.1. La distribución espacial de figuras antropomórfas

Las noticias de descubrimiento recogidas por fuentes bibliográficas y cartográficas deja grandes márgenes de incertidumbre sobre el origen de muchas figuras. Por lo tanto, se decidió dividir el corpus en base al grado de fiabilidad de la información entre: las estatuillas descubiertas durante una excavación arqueológica, los hallazgos ocasionales fuera de contexto pero con indicación del lugar de origen y los descubrimientos sin indicaciones de origen.

El primer grupo representa un 41% (130 unidades) de los hallazgos del catálogo, de los cuales sólo una pequeña parte proporciona documentación adecuada del contexto de la excavación. El segundo grupo representa un 27% del total donde se encuentra un 5% (16 unidades) recuperado fuera de contexto, pero con indicación del yacimiento de recuperación, un 10% (32 unidades), con indicación de los nombres de los lugares pero sin especificar el yacimiento arqueológico de origen y un 12% (39 unidades) de los descubrimientos que indica el municipio de origen, pero sin decir el lugar de hallazgo de los bronce. Por último, el tercer grupo constituye un 32% de los hallazgos totales (100 unidades). El cálculo de los descubrimientos indica que 23 son los lugares de origen seguros a los que podrían añadirse otros 12 reportados en el segundo grupo y, finalmente, 13 lugares que llevan el nombre sin indicar el origen del monumento.

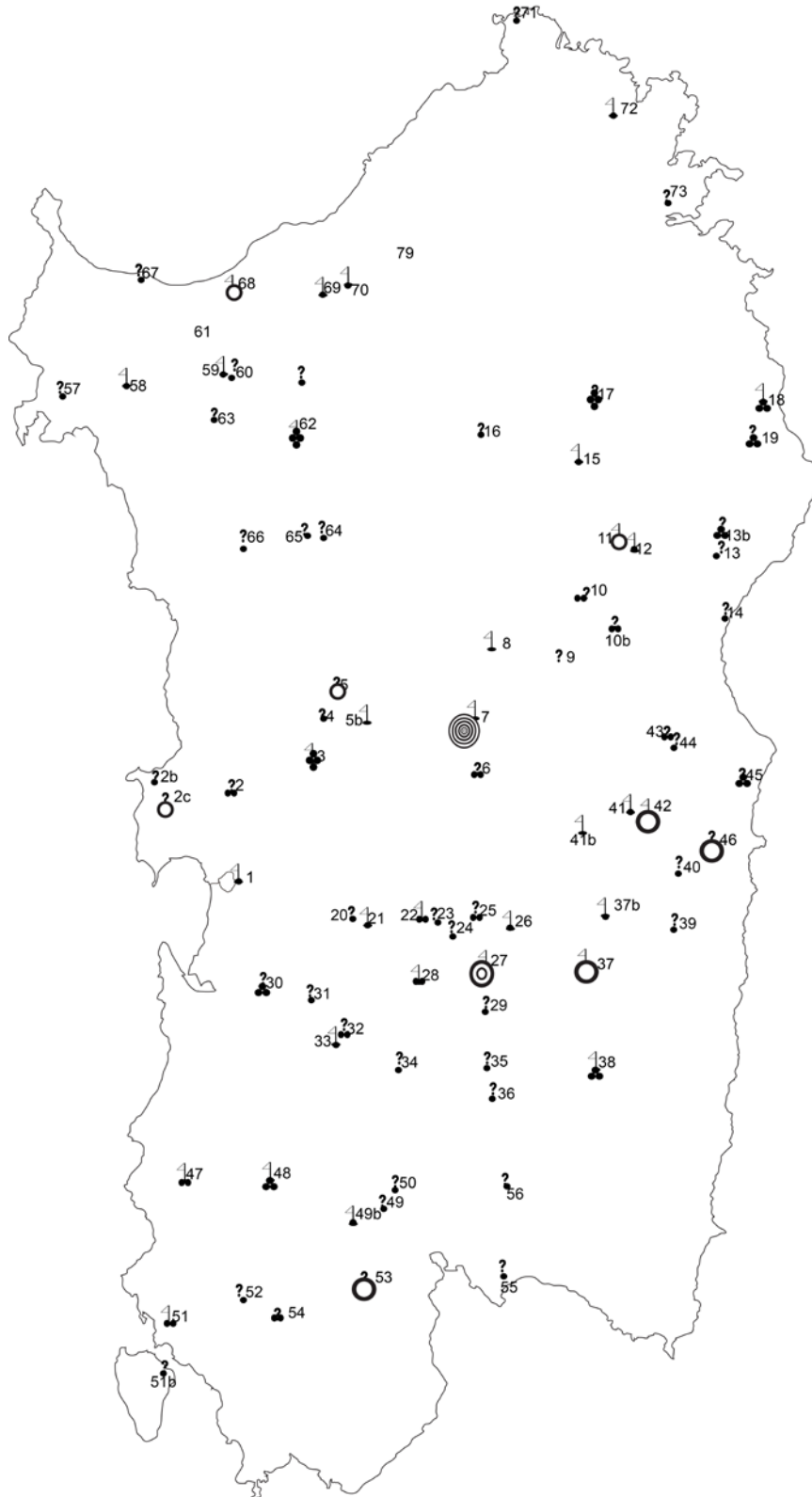
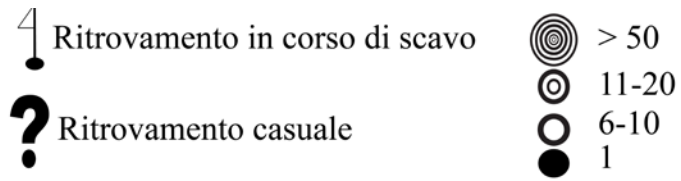


Fig. 1: Mapa de distribución de las figurillas antropomorfas¹⁵

El mapa de distribución de los descubrimientos indica que el fenómeno se extiende por toda la isla, aunque hay que señalar, sin embargo, diferencias en el número de hallazgos según las diferentes áreas geográficas. Las regiones con muy baja densidad de hallazgos son la zona de la Gallura, desde donde proceden tres estatuillas, el distrito territorial sudoriental de la isla, correspondiente a la región histórica del Sarrabus Gerrei, y la franja costera del Golfo de Cagliari, donde se sabe del descubrimiento de un único ejemplar.

La mayor concentración de hallazgos se atestigua en la vasta región montañosa del centro de Cerdeña, que se extiende a lo largo de la cordillera del Gennargentu, administrada por las provincias de Nuoro y Ogliastra. En el lado Oeste de esta zona se ubican los santuarios de Abini-Teti (55), Nurdole-Orani (9); mientras en el Noreste están ubicados el templo de Su Tempiesu-Orune (4) y el nuraga de San Lulla-Orune situados en dos pequeños valles de montaña al lado del largo valle del Río Marreri / Sologu. A estas noticias de descubrimientos se añaden 8 hallazgos ocasionales recuperados en los territorios de Sorgono, Irgoli, Mandas, Cala Gonone y Oliena. El conjunto de figuras de Abini representa el 16% de todo el repertorio y el 23% de las figuras procedentes de lugares de origen seguros.

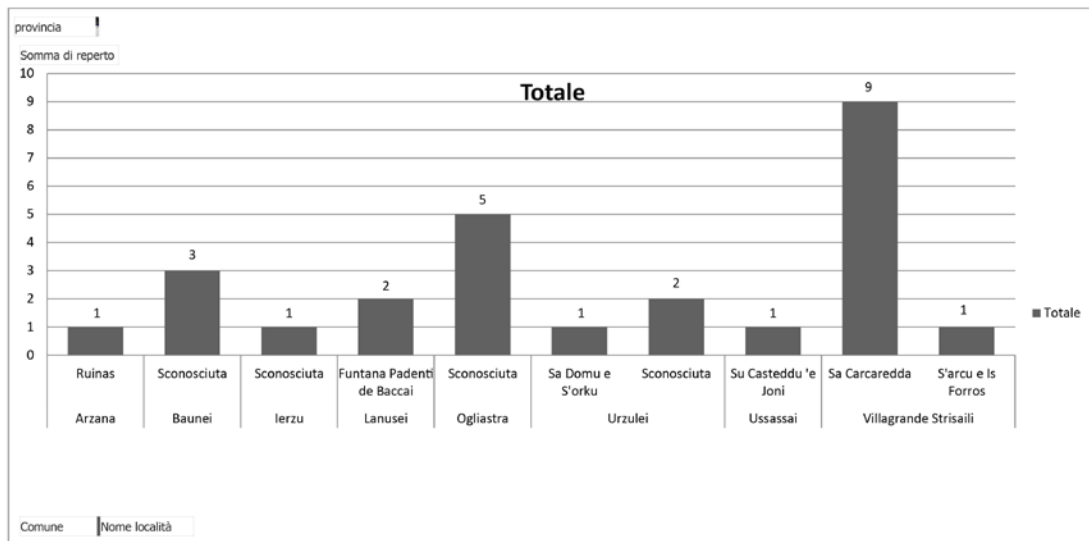
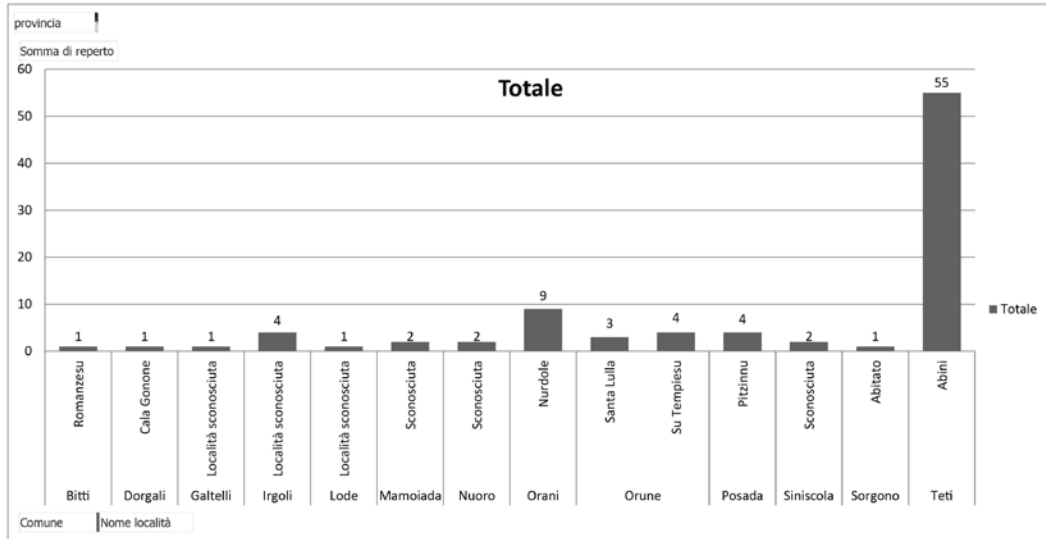
El resto de los descubrimientos es numéricamente menor de la mitad del grupo Abini. En dirección Norte se conoce un hallazgo en el santuario de Romanzesu de Bitti, un grupo desde la localidad de Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi y descubrimientos de la región histórica de la Baronia, en Siniscola, Posada y Nuraghe Pitzinnu. La Ogliastra devolvió 15 estatuillas: un bronce procedente del área arqueológica de S'Arcu 'e is Forros, dos intactos y siete pies del yacimiento de Sa Carcaredda, uno del nuraga Ruinas de Arzana.

Los dos primeros sitios están ubicados en dos mesetas a lo largo del alto valle de Flumendosa, en el término municipal de Villagrande Strisaili. El tercero se encuentra a unos 1200 m sobre el nivel del mar en la cima de una montaña a lo largo del lado Sur del macizo central de Gennargentu que sigue el valle del Riu 'e Su Accu. El sitio se encuentra a unos 4,5 km de Punta La Marmora. Otro hallazgo fue en la cueva de Sa Domu e S'Orku, cavidad natural abierta en una pared situada por encima del pueblo de Urzulei. Finalmente una estatuilla de la fuente

¹⁵ Nombres de los lugares de descubrimiento de las figurillas antropomorfas indicado en el mapa: 1) Ponte Romano-Santa Giusta 2) San Vero Milis-Loc. Scon.; 3) S. Cristina-Paulilatino; 4) Abbasanta-Loc. Scon.; 5) Perdighes/Tuvamini-Aidomaggiore; 5b) Nuraghe Auru-Soddi; 6) Sorgono-Loc. Scon.; 7) Abini-Teti; 8) Nuraghe Nurdole-Orani; 9) Mamoiada ?-Loc. Scon.; 10) Nuoro-Loc. Scon.; 10b) Oliena?-Loc. Scon.; 11) Su Tempiesu-Orune; 12) Nuraghe S. Lulla-Orune; 13) Galtelli-Loc. Scon.; 13) Irgoli?-Su Notante/Funtana Remoles?; 14) Cala Gonone-Loc. Scon.; 15) Romanzesu-Bitti; 16) Pattada-Loc. Scon.; 17) Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi; 18) Nuraghe Pizzinnu-Posada; 19) Siniscola-Loc. Scon.; 20) Usellus-Loc. Scon.; 21) Corona Arrubia-Genoni; 22) Santu Antine-Genoni; 23) Santu Pedru-Genoni; 24) Coni/Santu Millani-Nuragus; 25) Nieddiu-Nurallao; 26) Adoni-Villanovatulo; 27) S. Vittoria-Serri; 28) Su Nuraxi-Barumini; 29) Mandas-Loc. Scon.; 30) S'Arrideli-Terralba; 31) Is Carrelis-Mogoro; 32) Sa Costa-Sardara; 33) S. Anastasia-Sardara; 34) Nuraghe Commossariu-Furtei; 35) Suelli-Loc. Scon.; 36) Santu Teru-Senorbi; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 37b) Su Casteddu 'e Joni-Ussassai; 38) Funtana Coberta-Ballao; 39) Ierzu-Loc. Scon.; 40) Funtana Padenti de Baccai-Lanusei; 41) S'Arcu 'e Is Forros-Villagrande Strisaili; 42) Sa Carcaredda-Villagrande Strisaili; 43) Sa Domu 'e S'Orku-Urzulei; 44) Urzulei-Loc. Scon.; 45) Baunei-Loc. Scon.; 46) Ogliastra-Loc. Scon.; 47) Antas-Fluminimaggiore; 48) Matzanni-Villaerrosa; 49) Decimoputzu-Loc. Scon.; 50) Villasor-Loc. Scon.; 51) Nuraghe Sirai-Carbonia; 51b) Castello-S. Antioco; 52) Saliu-Sulcis; 53) Monte Arcosu-Uta; 54) Sulcis-Loc. Scon.; 55) Quartu S. Elena-Loc. Scon.; 56) Dolianova-Loc. Scon.; 57) Nuraghe Flumenelongu-Alghero; 58) Camposanto-Olmedo; 59) Sa Mandra 'e Sa Giua-Ossi; 60) S. Maria Silvaru-Ossi; 61) Nuraghe Mela Ruja-Sassari; 62) S. Antonio-Siligo; 63) Ittiri-Loc. Scon.; 64) Riu Mulinu-Bonorva; 65) Cantaru Adde-Bonorva; 66) Padria-Loc. Scon.; 67) Portotorres-Loc. Scon.; 68) Serra Niedda-Sorso; 69) Nuraghe Orcu-Nulvi; 70) Laerru-Loc. Scon.; 71) S. Teresa di Gallura-Loc. Scon.; 72) Nuraghe Albucciu-Arzachena; 73) Nuraghe Cabbu Abbas/Riu Mulinu-Olbia.

sagrada de Funtana Paddenti de Baccai situada en el bosque de Seleni-Lanusei. El resto de los hallazgos de Ogliastra no proporcionan informaciones precisas sobre el lugar del descubrimiento.

Provincia di Nuoro



Provincia dell'Ogliastra

Fig. 2: Graficos de los descubrimientos en la provincia de Nuoro y Ogliastra

Al Sur de las montañas de Gennargentu se encuentran las sierras de Isili, Genoni y Serri pertenecientes a las subregiones de la Sarcidano y Marmilla que confina en el Oeste como en el Sur con las vastas llanuras del Campidano de la que la separa el macizo de Monte Arci; siguiendo en dirección más al Sur están las colinas de Trexenta y, a Este, del Sarrabus Gerrei. El paisaje de estas regiones es desde un punto de vista morfológico menos montañoso y

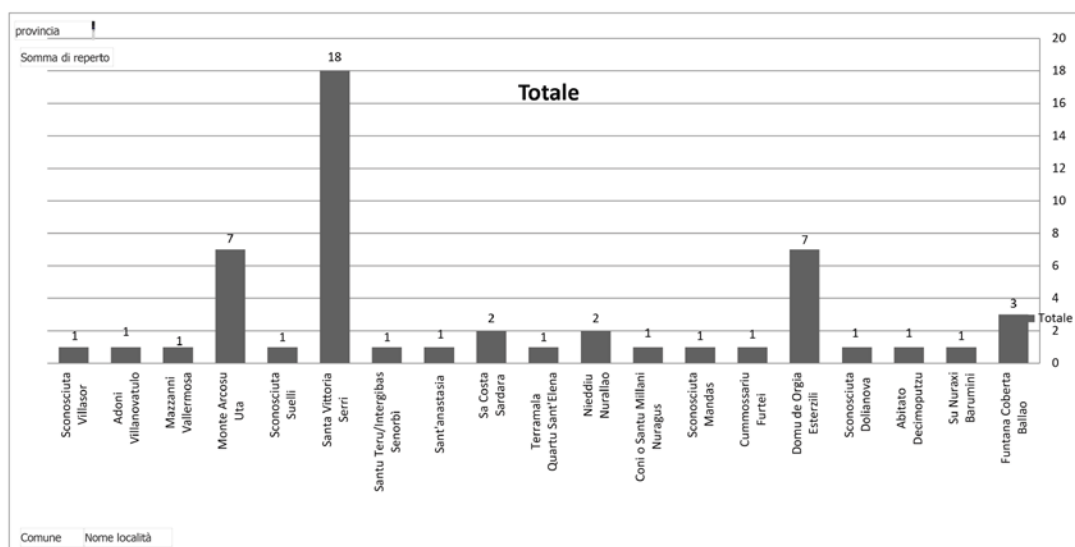
caracterizado por grandes valles que rodean mesetas de basalto conocidas con el nombre de “*Giare*” que proporcionan una visión estratégica de la zona. Esta zona geográfica tiene una densidad particularmente altas de descubrimientos que llega a una frecuencia de 0,5 unidades por km². Los hallazgos alcanzaron a extenderse a un gran número de sitios arqueológicos agrupados dentro de unos pocos Km: S. Vittoria-Serri (A Taramelli 1931a), Su Nuraxi Barumini (Lilliu 1955), Corona Arrubia Genoni (Campus et al. 1997), Santu Pedru-Genoni (Antonio Taramelli 1907), Coni o Santu Millani-Nuragus (A Taramelli 1913), Nieddiu-Nurallao (Lilliu 1996) Adoni Villanovatulo (Giovanni Spano 1857, p.114, nota 1).

El mayor grupo de figurillas encontradas en esta zona es la que procede del sitio de Santa Vittoria di Serri. El yacimiento arqueológico, excavado por el arqueólogo Antonio Taramelli entre 1909 y 1929, también contenía figurillas zoomorfas, espadas, dagas, un tipo de candelabro chipriota, alfileres, vasijas en miniatura, fragmentos de vasijas a tamaño natural, hachas, fragmentos de modelos de barcos votivos (Taramelli 1909; Taramelli & Nissardi 1914; Taramelli 1922; A Taramelli 1931a). Otro descubrimiento importante ocurrió en 1881 en la localidad de Forraxi Nioi donde se identificó un edificio circular en el interior del cual se descubrió un depósito de metales compuesto por varios artefactos de bronce entre los cuales había hachas, contenedores para alfileres, puntas de lanza, una fíbula a sanguisuga y un modelo de barco votivo (Fiorelli 1882).

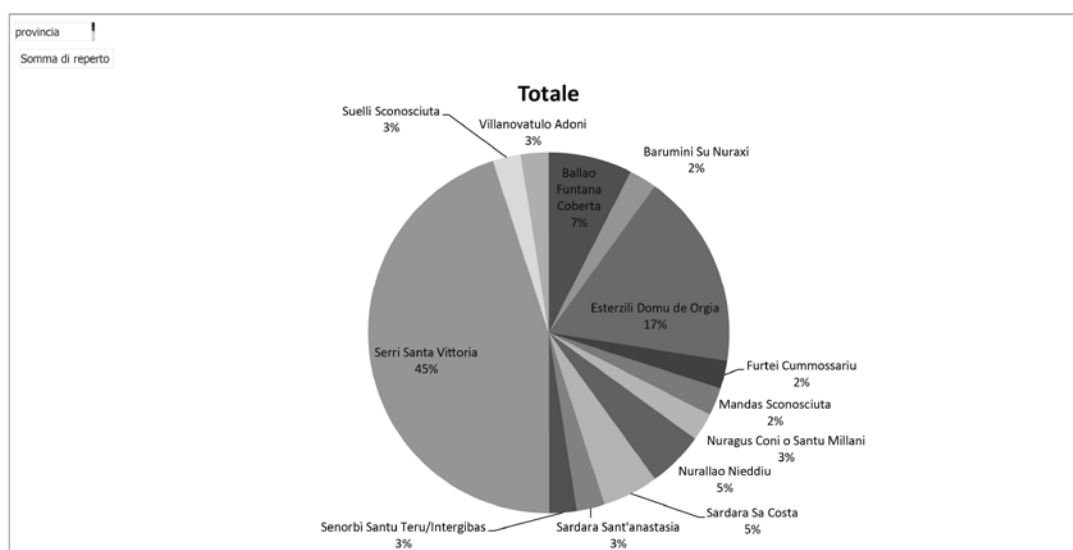
A lo largo de la frontera entre la llanura de Campidano de Sanluri y la subregión del Trexenta, en un gran valle formado por el Colle de Monreale y las colinas Pibizziri y Pranu Quaddus, se localiza el área sagrada de Santa Anastasia de Sardara (Taramelli 1918). El sitio reportó un solo ejemplar de bronce antropomorfo que ha sido publicado recientemente, sin proporcionar información precisa sobre el contexto de recuperación (Bedini et al. 2012, p.81).

Las investigaciones realizadas por Taramelli en 1918 y luego por Ugas en 1984 se llevaron a cabo frente a la iglesia donde se descubrió el pozo sagrado junto con un segundo pozo mas pequeño y algunas cabañas. El resto del santuario permanece oculto bajo los cimientos de la iglesia y de las casas que conforman el centro del pueblo. La ocultación de gran parte de la zona impide tener una visión general de su planimetría y evaluar la extensión de su superficie. En el 1987 las excavaciones para la construcción del Museo Cívico de Villa Abbas sacaron a la luz los restos de una cabaña y un nuraga muy deteriorado. El punto de descubrimiento está situado a unos 250 m de distancia del pozo sagrado. La presencia de estas estructuras ser conectan al santuario y por lo tanto es posible que la zona tuviese una extensión comparable a la de Abini y de S. Vittoria. En el 1912, en Sardara, se encontró una tumba donde se sacaron numerosos fragmentos de una fina lámina de bronce y dos figuritas de Arqueros (Antonio Taramelli 1913c; Taramelli 1918).

El descubrimiento ocurrió en un lugar conocido con el nombre de Sa Costa, situado en un suave declive que a principios del siglo XX estaba fuera al Noroeste del pueblo. En la actualidad, el nombre designa a una calle que recorre la parte Norte del poblado. En los años 80 la “*Soprintendenza Archeologica*” individualizó cerca de la iglesia de Santa Rosa restos de enterramientos de era nurágica (Ugas & Usai 1987, p.193, nota 7).



Provincia di Cagliari



Provincia di Cagliari, area centro meridionale

Fig. 3: Graficos de los descubrimientos en la provincia de Cagliari

De la costa del Golfo de Oristano y su interior se han reportado descubrimientos esporádicos. Un grupo de cuatro figurillas se ha recuperado en la localidad S'Arrideli (Lilliu 1953). El lugar está situado a lo largo de la costa Sureste del Río Mogo, a pocos km de la ciudad de Terralba y a unos 9 km del centro antiguo fenicio de Neapolis, que se encuentra en el sitio de Santa María Nabui- Guspini (Garau 2005). En dirección Este, a 13 km de la costa, cerca de la ciudad de Is-Carrelis Mogoro, se recogió otra figurilla antropomorfa (Pesce & Lilliu 1949, fig.55). Subiendo por la costa del Golfo de Oristano hacia el Norte se llega a la laguna de Santagiusta, el área fue ocupada a partir de la segunda mitad del siglo VIII a. C. por la ciudad Fenicia de Othoca. Una

excavación reciente llevada a cabo por la “*Soprintendenza Archeologica*” en la base del puente romano ha devuelto un ejemplar de bronce en posición sentada (Bernardini et al. 2014).

En la llanura del Alto Campidano los resultados son menos seguros: en la Península del Sinis, cerca las salinas de Capo Mannu, en localidad Monte Benei, se recuperó un fragmento de mano que tiene dos dagas con empuñadura en forma de gamma (Stiglitz 2006, p.68); algunos indicios sugieren la presencia de un lugar de culto en el área de recuperación; en el 1992 la policía recuperó en Oristano 9 fragmentos de bronce de figurillas antropomorfas de procedencia desconocida; cerca de San Vero Milis fueron encontrados dos figurillas (Ferrarese Ceruti 1957) y en el santuario de S. Cristina de Paulilatino se recuperaron cuatro bronce antropomorfos (Atzeni 1977). Un grupo de 7 figurillas antropomorfas fue encontrado dentro de una fuente no identificada situada en las localidades de Perdighes o Tuvamini (etiquetado como Pedrighes y Tuvamene en el mapa IGM) al Oeste del poblado de Aidomaggiore. Las prospecciones arqueológicas llevada a cabo en años recientes en la localidad de Tuvamini identificaron los restos del nuraga Benezziddo rodeado por un poblado con vestigios de ocupación que van desde el Nurágico hasta la edad romana. La exploración superficial del sitio llevó al descubrimiento de varios artefactos sobretodo de bronce de edad nurágica, romana y medieval (Loi 2009).

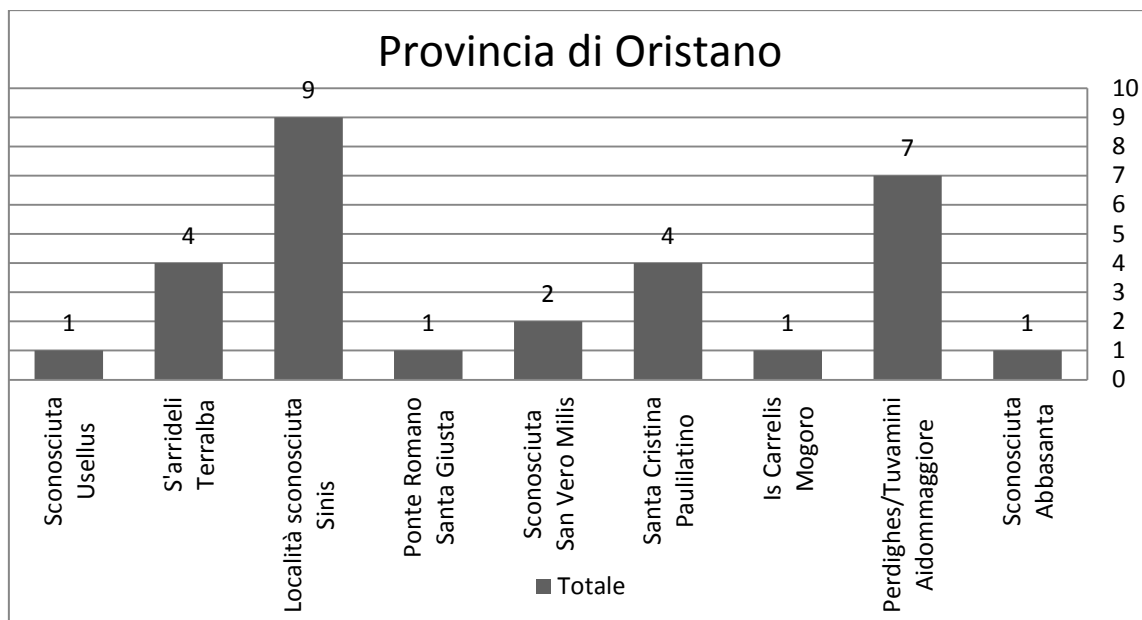


Fig. 4: Grafico de los descubrimiento en la provincia de Oristano

Las noticias del descubrimiento de figurillas en el Suroeste de Cerdeña son escasas y en muchos casos las informaciones disponibles son inciertas o inexactas. La zona se caracteriza por dos formaciones montañosas conocidas desde la antigüedad por sus recursos minerales, la Sierra de Monte Linas en el Iglesiasiente y las montañas del Sulcis, separados del valle Cixerri que era la ruta que conectaba el asentamiento de Sulky con el Campidano. Un grupo de tres estatuillas de bronce vienen del iglesiasiente: dos fueron recuperadas en diferentes momentos, en el santuario púnico y romano de Antas Fluminimaggiore, ubicado en un ensanchamiento del valle del río Antas entre los picos de las montañas de la Corona Arrubia, Conca S'Ommu, Noreste, Sa Punta 'y en Galesu, Serra Pillu Nebida, al Oeste, Cuccuru Suergiu y Sanna. El yacimiento se sitúa dentro un importante distrito minero donde hay numerosas minas modernas para la extracción de hierro y plomo que están situadas a lo largo de la ruta del río. La presencia de estructuras que van desde la edad nurágica y romana son un indicio de que la ubicación del santuario durante un largo período de tiempo fue estratégica. En la localidad Matzanni-Vallermosa situada por encima de una terraza se recuperó una figurilla en el atrio de un pozo sagrado. Otras

excavaciones realizadas en el santuario descubrieron fragmentos de figurillas antropomorfas y otros tipo de artefactos. A pocos metros de este sitio se encuentra el templo púnico Genna Cantoni.

La mayoría de los descubrimientos del Sulcis son inciertos: un grupo de 7 figurines fue sacado de un depósito descubierto en Monte Arcosu-Uta; otra figura procede de un lugar no especificado llamado Saliu; otros dos proceden de lugares desconocidos. Tres estatuillas de estilo fenicio fueron descubiertas durante las excavaciones llevadas a cabo en los años '60 en el interior de la torre principal del nuraga de Monte Sirai (Barreca & Garbini 1964). No es segura la noticia sobre el origen de una estatuilla de arquero procedente de Sulky que volvió recientemente a Cerdeña y ahora mismo está en el museo sulcitano "Ferruccio Barrecca". Este ejemplar pertenecía a una colección privada estadounidense la cual la compró en el mercado del arte.

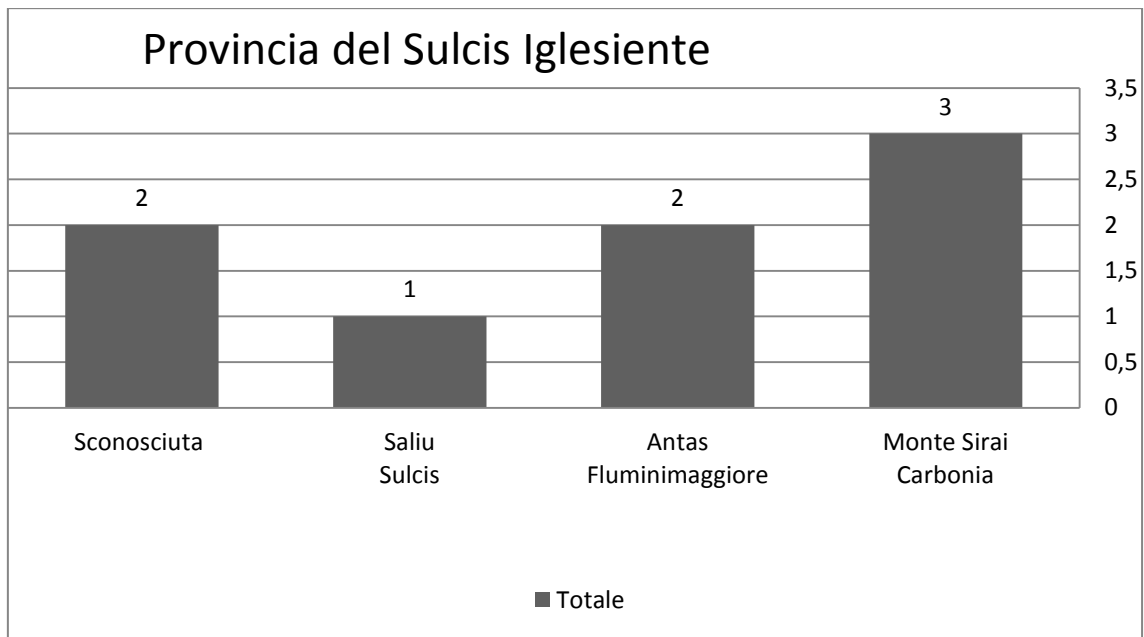


Fig. 5: Grafico de descubrimiento en la provincia del Sulcis-Iglesiente

Un gran número de figurillas procede del Noroeste de Cerdeña: del santuario de San Antonio de Siligo (Sanna 1992; Ialongo 2011a) situado cerca del borde Noroeste de una meseta de origen volcánico; de Serra Niedda de Sorso situado en una vasta meseta a Noroeste de Monte Cau que se extiende hacia la costa del Golfo de Asinara (Rovina 2002); Sa Mandra e Sa Giua di Ossi (Ferrarese Ceruti 1985); Santa Maria Silvaru, Portotorres, Nuraghe Orcu-Nulvi, Flumenelongu-Alghero e Camposanto di Olmedo.

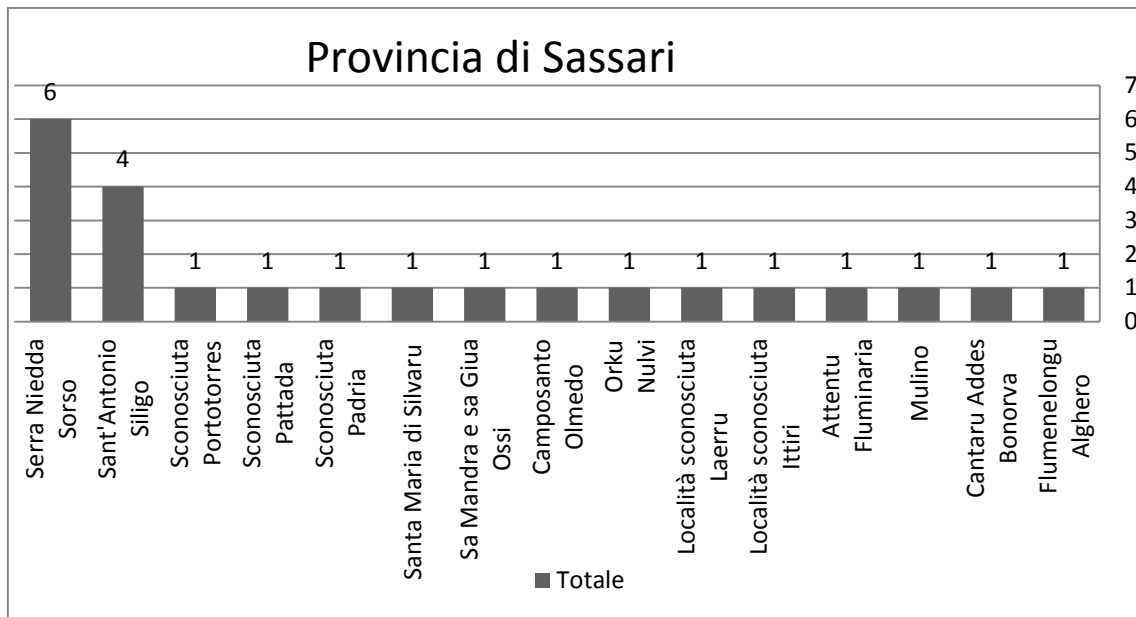


Fig. 6: Grafico de descubrimientos de la provincia de Sassari

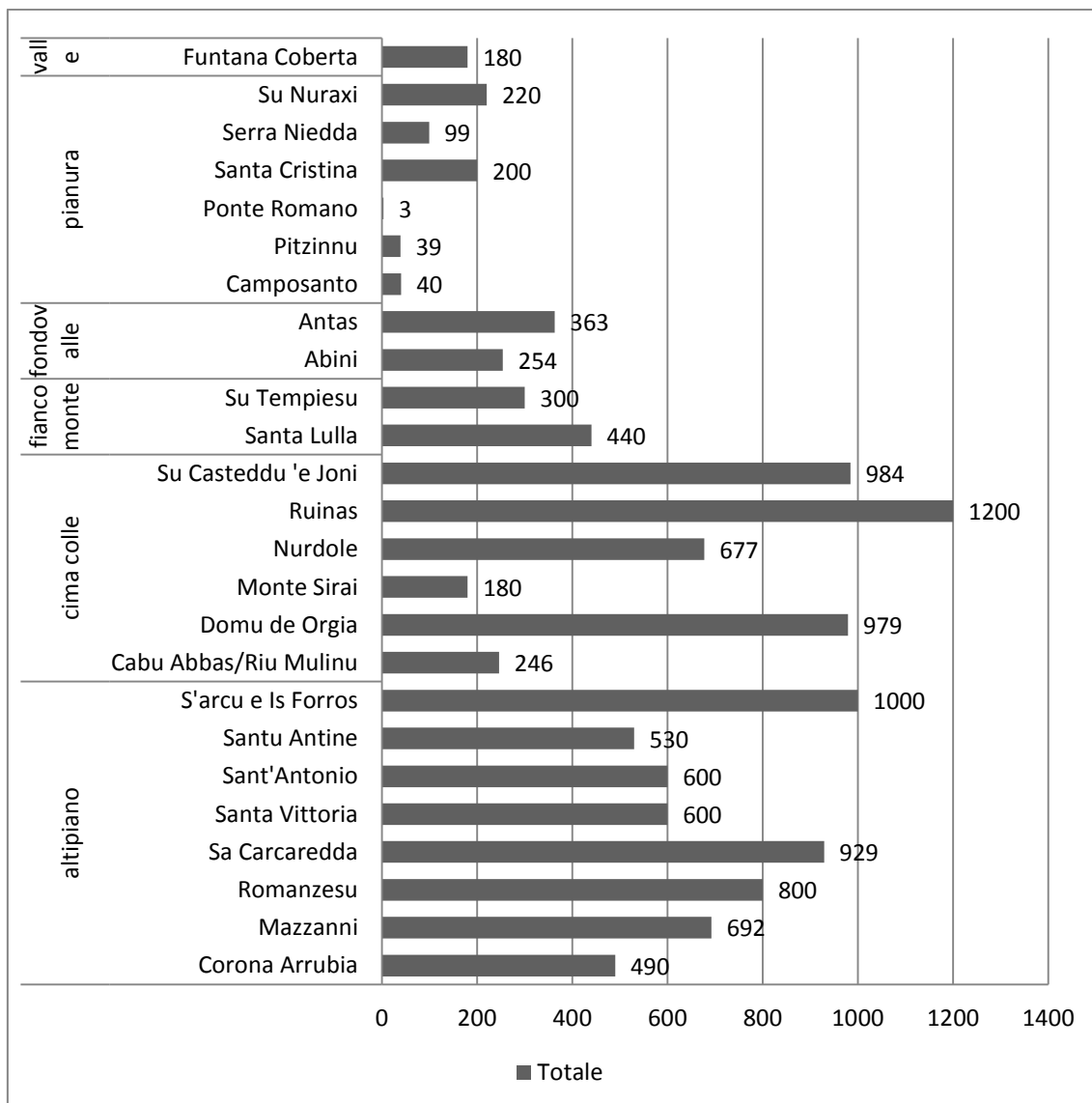


Fig. 7: Altimetrias delle località di rinvenimento

3.2. Los edificios de culto

Los datos recogidos indican que existe una estrecha relación entre la oferta de bronzes figurados y el culto al agua de manantial para el que las comunidades de Cerdeña dedicaban monumentos arquitectónicos de celebración que se distinguen de los edificios de uso civil por su tipología y técnica de construcción (Lo Schiavo 1991, p.535). El 60% de los hallazgos de bronzes figurativos antropomorfos, de origen cierto, fueron, de hecho, descubiertos en un pozo o fuente sagrada. Otro 33% procedía de otros tipos de edificios o estructuras en relación con las fuentes de agua; un 5% estaba dentro de tumbas, dos ejemplares estaban ubicados en una sepultura en las proximidades de un santuario, mientras que sólo dos figurillas fueron descubiertas en cuevas, convertidas en lugar de culto, y sólo uno en un edificio de tipo residencial.

Los pozos y las fuentes sagradas son templos dedicados al culto del agua. La distinción entre los dos tipos de arquitectura depende del modo de captura u obtención del agua: el primer tipo recoge el agua subterránea a través de un tanque que penetra profundamente en la tierra para interceptar el punto de paso del acuífero, mientras que el segundo se construye en la correspondencia de un afloramiento de agua de manantial. Desde un punto de vista

arquitectónico, las diferencias entre los dos tipos no van más allá de esto. Ambos poseen una sala circular cubierta por una falsa cúpula, a veces tienen un vestíbulo con forma rectangular o trapezoidal y un tejado a dos aguas y un temenos (Pozzi / Fuentes de tipo I), en otros casos carecen de estos dos elementos (Pozzi / fuentes de tipo II). Cuando los pozos también están desprovistos de escalera tenían la función de depósito de objetos votivos (Tipo III Pozzi). Por último, hay fuentes y pozos insertados en agrupaciones de edificios con planimetría compleja (Pozzi Tipo IV y Tipo III Fuentes). Los pozos y las fuentes sagradas son edificios muy numerosos en la isla. Actualmente se conocen más de cien, 31 han devuelto figuras de bronce de los cuales 16 contenían esculturas antropomorfas.

Teniendo en cuenta el elevado número de recuperaciones al azar, sin indicaciones de procedencia y el escaso número de excavaciones sistemáticas, es probable que el fenómeno de los bronce figurativos fuera más amplio de lo que los datos indican y estuviera presente en otros pozos y fuentes, aunque por el momento permanecen ausentes en el elenco de los lugares de descubrimiento. Hay, de hecho, en muchos sitios, como por ejemplo Gremanu-Fonni y Su Monte-Sorradile, indicios indirectos de la presencia de bronce, como las tablas de ofrendas (Santoni & Bacco 2008, p.548).

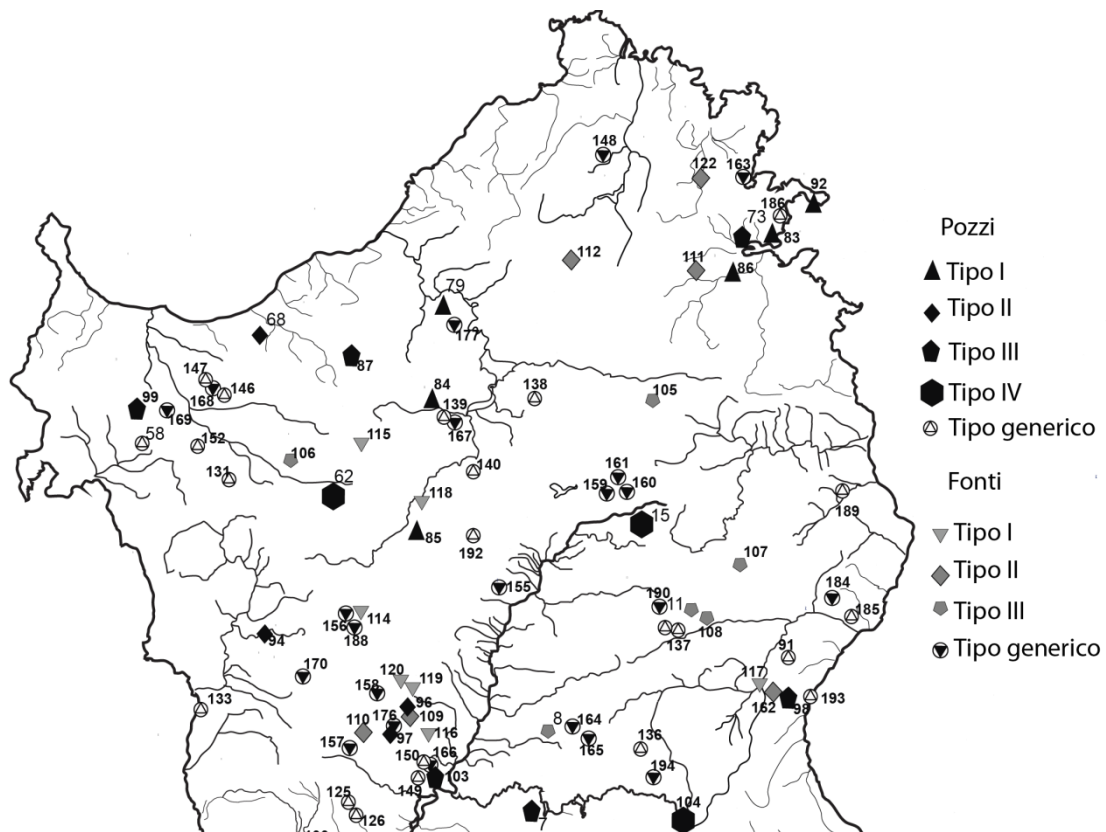


Fig. 8 : Pozo e Fuentes Sagradas y otras estructuras para la captación del agua en la Cerdeña centro-septentrional¹⁶

¹⁶ La mappa di distribuzione dei pozzi e delle fonti sacre è stata compilata consultando i seguenti censimenti: (Spanedda 2011; Spanedda & Cámara Serrano 2007; Rubinos & Ruíz-Gálvez 2003; Foddai 2003; Alba 1998; Ricci 1990; Lo Schiavo 1996; Sebis 1998; Depalmas 2003; Depalmas 2014; Usai 2010; Marras 1998; Webster 2014). Pozzi e fonti: 7 Abini-Teti; 8 Nurdole-Orani; 11 Su Tempiesu-Orune; 58 Camposanto-Olmedo; 62 S. Antonio-Siligo; 68 Serra Niedda-Sorso; 73 Cabu Abbas-Olbia; 79 Predio Canopolo-Perfugas; 83 Sa Testa-Olbia; 84 Monzu-Ozieri; 85 Fontana 'e Baule-Ittireddu; 86 Su Trambuccone-Olbia; 87 Irru-Nulvi; 91 Sorgolitta Dorgali; 92 Milis-Golfoaranci; 94 Monte Su Furr-

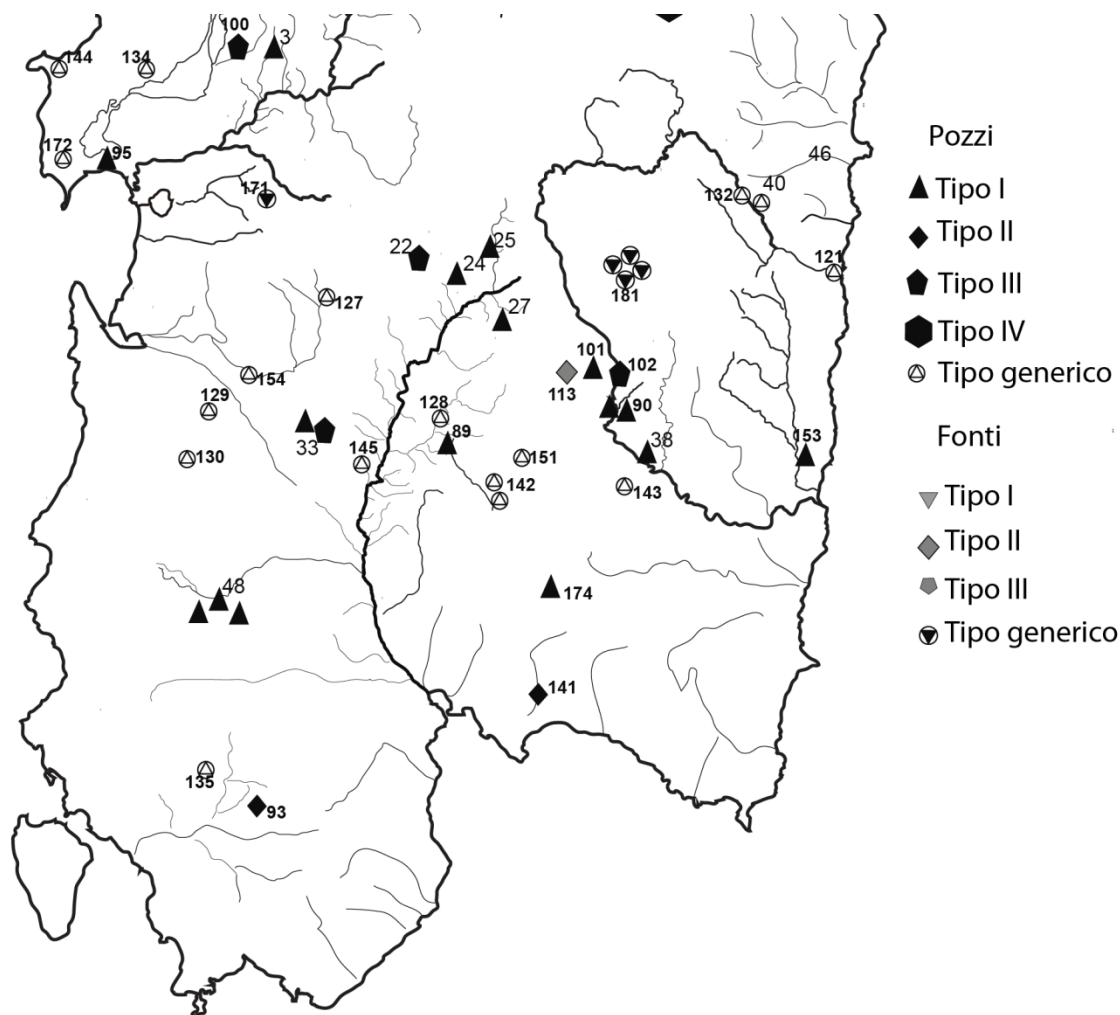


Fig. 9: Pozo e Fuentes Sagradas y otras estructuras para la captación del agua en la Cerdeña centro-meridional¹⁷

Padria; 96 Charchizzo o Su Lacheddu-Silanus; 97 Ponte-Dualchi; 98 Iriai-Dorgali; 99 Bonassai-Olmedo; 103 Parza 'e S'Ena-Sedilo; 104 Gremanu-Fonni; 105 Sos Nurattolos-Ala dei Sardi; 106 Punta Unossi-Florinas; 107 Funtanas 'e Deus-Lula; 108 Su Lidone-Orune; 109 Cubas-Dualchi; 110 Suerzu-Borore; 111 Li Fitteddi-Olbia; 112 Li Paladini-Calangianus; 114 Su Lumarzu-loc Cantaru Addes (Bonorva); 115 Frades Mereos-Ploaghe; 116 Sos Padres-Dualchi; 117 S'Uluimu-Dorgali; 118 Badde Tanchis-Ittireddu; 119 Mura S'Inzaimo-Silanus; 120 Ruiu-Silanus; 122 Malchittu-Arzachena; 125 Calegastea-Abbasanta; 126 Losa-Abbasanta; 131 S. Michele-Ittiri; 136 Orolu-Orgosolo; 137 Lorana-Orune; 138 Santu Miali-Oschiri; 139 Baesia-Ozieri; 140 Corona Saltaina-Ozieri; 146 Mannina Maggiore o Mazzocca-Sassari; 147 Uccari-Sassari; 148 Lu Parisi-Luogosanto; 149 Santu Antine de Campo-Sedilo; 150 Putzu Mariano-Sedilo; 152 Su Valzu-Uri; 155 Funtana 'e Avara-Anela; 156 Funtana-Oghene-Bonorva; 157 Funtana Uore-Borore; 158 Orolu-Bortigali; 159 Sos Muros-Buddusò; 160 Monte Ololvica-Buddusò; 161 S. Lulla-Buddusò; 162 Nastallai-Dorgali; 163 Cugnana-Olbia; 164 Frusciu-Orani; 165 Sos Malavidos-Orani; 166 Puntanarcu-Sedilo; 167 Burghidu-Ozieri; 168 Zunchini-Sassari; 169 Arcone-Sassari; 170 S'Ena 'e Solomo-Sindia; 173 Nuddole-Nuoro; 176 Putzu Iu-Dualchi; 177 Funtana Niedda-Perfugas; 184 Su Notante o Janna Pruna-Irgoli; 185 Sa Linnarta-Orosei; 186 L'Aranciu-Golfoaranci; 187 Su Posidu-Ala dei Sardi; 188 Cantaru Addes-Bonorva; 189 Sa Prejone 'e S'Orcu-Siniscola; 190 Su Pradu-Orune; 191 Su Costiolu-Nuoro; 192 Cuccuru Mudeju-Nughedu San Nicolo; 193 Gonone-Dorgali; 194 Su Olosti-Orgosolo.

¹⁷ La mappa di distribuzione dei pozzi e delle fonti sacre è stata compilata consultando i seguenti censimenti (Depalmas 2014; Meloni 2007; Cannella & Rassu 2015; Sebis 1987; Ruiz-Gálvez Priego 2005; Sanges & di Seulo 2000; Webster 2014). Pozzi e fonti: 3 S. Cristina-Paulilatino; 22 Santu Antine-

Se registran otros tipos arquitectónicos conocidos en la literatura como las Rotondas, los Templos a “Megaron” y los Nuragas-Santuarios donde se encontraron en muchos casos bronceos figurativos. Los hallazgos procedentes de estos tipos de monumento representan el 7%, 10% y 13% del total.

Las Rotondas están en algunos casos relacionadas al culto de las aguas. Este tipo de arquitectura tiene similitudes estructurales con los pozos y fuentes sagradas ya que se compone de una sala circular con una cubierta de falsa cúpula construida con bloques perfectamente cuadrados a veces precedida de un vestíbulo o pasillo. Sin embargo, hay una diferencia sustancial entre los tres monumentos: los pozos y las fuentes son Templos del agua y casa de la divinidad, por eso las prácticas rituales se llevaban a cabo en el exterior del edificio, dentro del perímetro del temenos o en un patio descubierto compartido con los otros monumentos del santuario. De hecho, allí es donde se había instalado el altar utilizado para las ceremonias, los bancos / asiento corridos y los tanques para los ritos de purificación, mientras que en la capilla del templo albergaba la divinidad titular del santuario y, por tanto, presumiblemente accesible sólo a unos pocos de los operadores de culto.

En la Rotonda, sin embargo, los rituales tenían lugar dentro de la habitación y para tal fin la sala contaba con un diámetro mayor que la de la célula de los pozos y fuentes sagradas. El mobiliario incluye generalmente un asiento corrido a lo largo del perímetro de la pared y un barreño situado en el medio de la sala. En algunas ocasiones se han encontrado restos de conductos para transportar la agua desde la fuente. En Sa Carcaredda (Fadda 1992; Fadda 1995) en el centro de la sala hay un altar-hogar en forma de nuraghe. El uso del espacio dentro de la Rotonda es conceptualmente el mismo que en las Cabañas de las Reuniones y de los ambientes circulares con lavabos incorporados en las insulas con patio central donde, sin embargo, el fenómeno de los bronceos antropomorfos parece casi totalmente ausente¹⁸

Los Templos Megaron son edificios de planta rectangular frontalmente in *antis* o dos veces in *antis* o frontalmente in *antis* con un ábside en la parte trasera. El nombre se debe a la forma de la planta que recuerda los palacios prehelénicos de Creta y del mundo micénico. Los estudiosos coinciden en gran medida en la hipótesis de que estos edificios estuvieran relacionados con el ámbito sacro ya que dentro se han encontrado altares en forma de torre nurágica, cuencas y canales usados probablemente para los rituales de culto de las aguas.

Los Templos Megaron en ciertas ocasiones están ubicados en territorios aislados de otros monumentos, como es el caso de Domu de Orgía-Esterzili, así como cerca de un poblado pero separado de este, como por ejemplo en Serra Orrios, y dentro de un santuario. En este último caso se encuentra a menudo asociado a otros Templos a Megaron, como en S'Arcu 'e is Forros de Villagrande Strisaili (Fadda 2012b), en San Antonio de Siligo y en Romanzesu de Bitti. En

Genoni; 24 Coni o Santu Millanu-Nuragus; 25 Nieddiu-Nurallao; 27 S. Vittoria-Serra; 33 S. Anastasia-Sardara; 38 Funtana Coberta-Ballao; 40 Funtana Paddenti-Baccai; 48 Mazzanni-Vallermosa; 89 Grutt'acqua-Guasila; 90 Is Cramoris I-II-Escalaplano; 93 Tattinu-Nuxis; 95 Cuccuru Is Arrius-Cabras; 100 Lugherra-Paulilatino; 101 Su Putzu-Oroli; 102 Sa Tanca 'e is Olias-Oroli; 113 Su Runcu Mannu-Oroli; 121 Su Presoni-Cardedu; 127 San Salvatore di Figu-Gonnosnò; 128 Gutturu Caddu-Guasila 129 Mitza de Nieddinu-Guspini; 130 Is Trigas-Guspini; 132 Seleni-Lanusei; 134; Banatou-Narbolia 135 Strumpu Bagoi-Narcao; 141 Nuraxi-Settimo S. Pietro; 142 Bau Grabas I-II-S. Basilio; 143 Santu Jacci-San Nicolo Gerrei; 144 Sa Rocca Tunda-San Vero Milis; 145 Sa Muralla-Sanluri; 151 S.S. Cosma e Damiano-Suelli; 153 Is Pirois-Villaputzu; 154 Pauli Atzuvau-Mogoro; 171 Sa Mitza-Villaurbana; 172 Sa Gora e Scafa-Cabras; 174 Mitza Salamu-Dolianova.

¹⁸ Sono noti in letteratura gli esempi di Sa Sedda 'e Sos Carros-Oliena (Salis 2013), S. Imbenia-Alghero (Rendeli 2012a), S. Luca-Ozieri (Ferrarese Ceruti 1980, p.190), S. Barbara di Bauladu (Gallin & Sebis 1989), Concaniedda di Sedinu (Melis 1992), Bonorchis di Sorradile (Bacco 1997, p.37), Monte Sirai di Carbonia (Perra 2012), Seleni di Lanusei (Salis 2012a; Salis 2012b) e Pidighi di Solarussa (Usai 2012c, p.740), Su Nuraxi di Barumini (Paglietti 2009)

ausencia de fuentes cercanas, el agua era transportada dentro del edificio en grandes contenedores o alternativamente por medio de conductos.

Un ejemplo notable de ingeniería hidráulica es visible en el santuario de Gremanu/Madau de Fonni situado a 1000 m de altitud. En este sitio, el agua de un pozo situado encima de una colina, se transportaba hacia abajo, en dirección a una de las estructuras formada por una gran Cabaña de las Reuniones y un Templo a Megaron delimitado por temenos a través de un canal largo de 200 m (Fadda & Posi 2008; Fadda 1997a).

Durante el Bronce Final el número de nuragas abandonados aumentó progresivamente mientras los que sobrevivieron fueron en muchos casos convertidos en lugares de culto (Usai 1995). El ejemplo más claro de esta conversión es visible en el Nuraga de Su Mulinu Villanovafranca donde una de las habitaciones de la torre central estaba equipada con un altar-bañera de piedra en forma de nuraga con signos de espadas votivas que se han quedado encima de la superficie del mueble (Ugas 1987; 1990). Esta conversión se produjo incluso en Nuraghe Nurdole Orani donde en el patio interior, frente de la entrada a la torre central, fue construida una estructura para captar la agua (Fadda 2014). Desde esta estructura parte una canalización que conduce el agua hacia a una piscina rectangular de 6,50x7,40 m, situada fuera dell'antemurale del nuraga. Dentro de esta piscina se recuperaron numerosos objetos de bronce votivos entre los que se incluyen antropomorfos y zoomorfos.

La torre central del Nuraga Sirai-Carbonia, que en época púnica demolida para dar paso al templo en honor a la diosa Astarté, fue durante la Edad Nurágica la sede de un importante lugar de culto frecuentado hasta la primera ocupación fenicia (Bartoloni 2004). En los años 60, dentro del edificio fueron recuperados tres bronce antropomorfos de estilo fenicio, dos sentados, un arpista, una figura que versa un líquido de una jarra a un objeto plano de forma redonda, y un busto; además un ejemplar de figurilla zoomorfa y una barreño de bronce (Garbini 1966, p.113). Estos objetos fueron encontrados en el interior de la torre central dentro de los estratos de edad romana fechados en los siglos I y II a. C.. Los bronce mencionados están atribuidos por los estudiosos al final del siglo VIII-VII a. C. (Bernardini & Botto 2010, p.53, nota 60).

En algunos casos, el nuraga se encuentra dentro el santuario en conexión directa con una fuente o Pozo Sagrado. En S. Vittoria di Serri, en el sector occidental, bajo la iglesia medieval hay restos de un "Nuraga-Pasillo". Una torre perteneciente a este edificio denominada "Torre delle Feritoie" estaba probablemente en función durante el período en el que el yacimiento se era convertido en santuario (Puddu 1995); en el sector septentrional del santuario de San Antonio de Siligo se encuentra una estructura megalítica con pasillo que esta adosada al nuraga en la cual se encontraron varios fragmentos de espadas votivas (Ialongo 2011a).

En cuanto a otros ejemplos de descubrimientos dentro de nuragas, como nuraga Orcu Ploghe, nuraga Santa Lulla-Orune, nuraga Commassariu Furtei, nuraga Santu Pedru de Genoni, nuraga Albucciu de Arzachena y nuraga Pizzinnu Posada, la ausencia de datos relativos a las circunstancias de recuperación no permite llegar a una interpretación del contexto al que pertenecía.

El nuraga cuando no esté físicamente presente en el santuario siempre se sustituye por elementos materiales que reproducen su forma. A menudo en los lugares de culto se encuentran altares y tablas para la ofrendas en forma de torre nuragica. Dentro de la Rotonda de Sa Carcaredda se han identificado bloques que tienen forma del techo de un nuraga que componen una estructura que delimitaba un hogar situado en el centro de la sala. En alternativa, lo encontramos desempeñando la función del objeto votivo, bronce y piedra, y en miniatura como elemento decorativo de botones o como un mástil de un modelo de barco votivo. A veces la coronación de la torre se menciona en algunos bloques correspondientes a los edificios con destino cultural o grabado en la pared de los vasos cerámicos (Campus 2012).

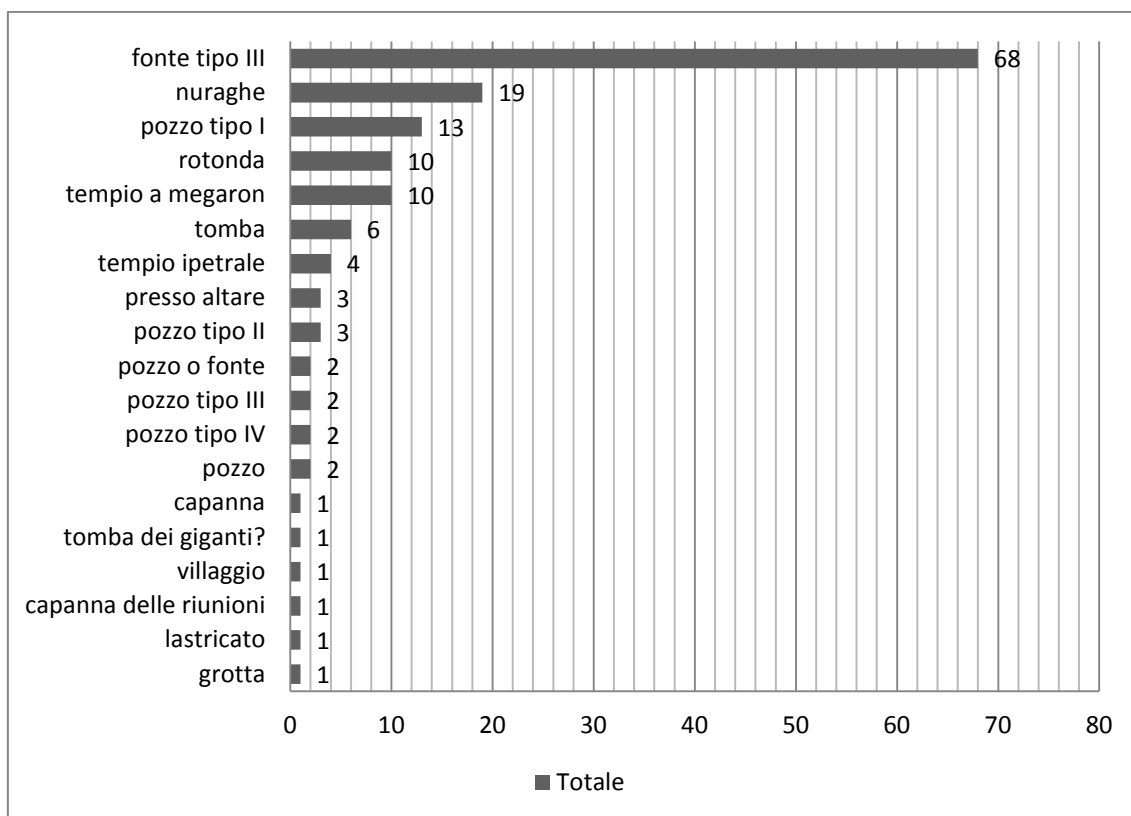


Fig. 10: Número de descubrimientos por tipología de edificio

Muchos bronce votivos se encontraron dentro de la sala de la fuente o del pozo, como en Serra Niedda-Sorso y en San Antonio-Siligo, o dentro de recipientes de piedra conectados a la fuente del templo, como se documenta en Abini -Teti, Su-Tempiesu Orune y Nurdole-Orani. En algunos casos, los bronce, quitados de las tablas de ofrendas para hacer espacio a las nuevas donaciones, se acumulan dentro votiva favisse adyacente al templo. Una situación de este tipo se registra en el mismo Abini Teti el sitio durante la segunda campaña de Vivanet durante el cual se individualizaron por debajo del nivel del suelo del recinto sagrado almacenes subterráneos definidos por lascas traquíticas que fueron los alojamientos de un gran número de artefactos de bronce (Fiorelli 1878, p.53).

Località	Contesto	Antropomorfo	Zoomorfo	Navicella	Ornamenti	Asce	Panelle/lingotti di rame	armi	Strumentidavoro
Abini 1	Vasca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
Abini 2	Ripostigli	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Nurdole 1	Vascone	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Nurdole 2	Villaggio						<input checked="" type="checkbox"/>		
Tuvamini/Perdighes	Ripostigli	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
Su Tempiesu	vasca	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	
Su	Lastric	<input checked="" type="checkbox"/>							

Tempiesu	ato								
Su Pedrighino su	Riposti -glio	<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
S. Vittoria 1	Pozzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
S. Vittoria 2	Tempio a Megaron	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
S. Antonio 1	Pozzo	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
S. Antonio 2	Tempio a Megaron	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
S. Anastasia	Capanna 4			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	
Serra Niedda 1	Pozzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
Serra Niedda 2	Lastrica-to	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
Funtana Coberta	Riposti -glio		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
Sa Mandra 'e Sa Giua	Cella nuraghe	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>
Flumenelungu	Riposti -glio					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
M. Arcosu	Riposti -glio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
Mazzanni	Pozzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
S'Arcu 'e Is Forros 1	Riposti -glio		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
S'Arcu 'e Is Forros 2	Riposti -glio			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
S'Arcu 'e Is Forros 3	Riposti -glio								<input checked="" type="checkbox"/>
Sa Carcaredda	Riposti -glio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Pizzinnu	Cella nuraghe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
Domu de Orgia	Panchina del vestibolo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
Domu de Orgia	Ripostiglio primovano	<input checked="" type="checkbox"/>							
Camposant	pozzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					

0									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tab. 2: categoría de bronce votivos asociados a las figurillas antropomorfas.

Las categorías de objetos asociados con las figurillas antropomorfas en estos depósitos son en gran medida los artefactos fabricados con fines votivos. En el 38% de los casos, las figurillas antropomorfas fueron encontradas con figuras de animales; los barcos se registran en el 44% de los casos; un 31% de armas tales como espadas, puntas de lanza, puñales con empuñadura simple o gammata, incluso hay modelos en miniatura. Menos frecuente es la asociación con herramientas de trabajo que se sitúa en el 13%; hachas al 13% y lingotes de cobre y plomo al 19%. La presencia de herramientas y restos de proceso trabajo de metales podría sugerir que algunos bronce procedían de contexto que no era de culto.

3.3. Los santuarios-poblados

Entre los lugares de culto mencionados anteriormente se distinguen: edificios religiosos aislados, áreas sagradas, santuarios-poblado y nuragas con capilla votiva. El primer grupo incluye el Templo a Megaron de Domu de Orgía, Su Tempiesu de Orune y Nieddiu-Nurallao; el segundo grupo San Antonio de Siligo, Serra Niedda de Sorso y Mazzanni de Vallermosa; el tercer grupo S. Vittoria de Serri, Abini-Teti, Romanzesu-Bitti, S. Cristina-Paulilatino, Santa Anastasia-Sardara, Funtana Coberta- Ballao, S'Arcu 'e is Forros-Villagrande Strisaili y Antas-Fluminimaggiore. Con un cierto grado de incertidumbre, debido a la ausencia de una planimetría integral de las áreas arqueológicas y a la falta de información derivante de las excavaciones arqueológicas, se incluye en este último grupo también, los yacimientos de Camposanto-Olmedo, Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi, Sa- Carcaredda Villagrande Strisaili, Coni / Santu Millani-Nuragus. Finalmente, al cuarto grupo pertenecen Nurdole-Orani, Nuraga Sirai y probablemente Cabbu Abbas / Riu Mulinu-Olbia.

El grupo de los santuarios-poblados está formado por el mayor número de sitios (8 + 4 incierta) y es el que recoge la mayoría de las noticias de descubrimientos de bronce antropomorfos equivalentes al 58% de los hallazgos.

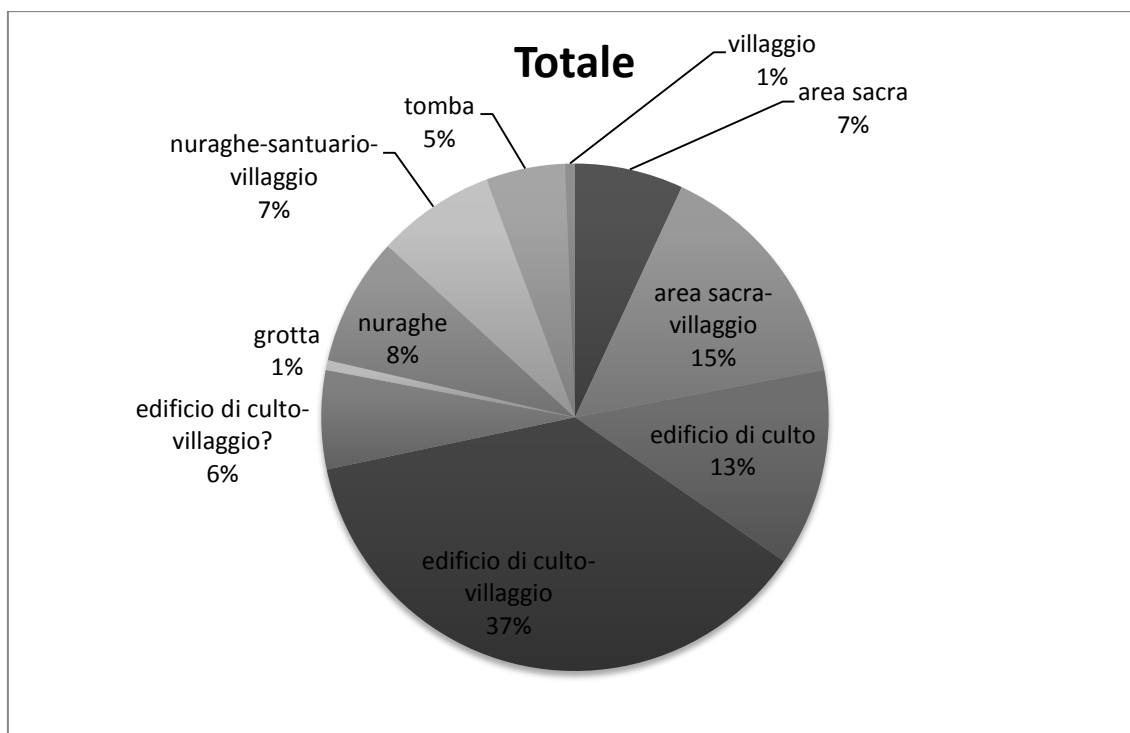


Fig. 11: Descubrimientos por categoría de yacimiento

El término "santuario-poblado", acuñado por primera vez por Lilliu, define a un número de lugares de culto de gran extensión compuestos por dos o más sectores de edificios distintos: existe un bloque que es el verdadero santuario en el que se concentran la mayor parte de las pruebas de actividades de culto, el otro es un distrito que se caracteriza por la presencia de cabañas circulares, aisladas o agrupadas en un patio central.

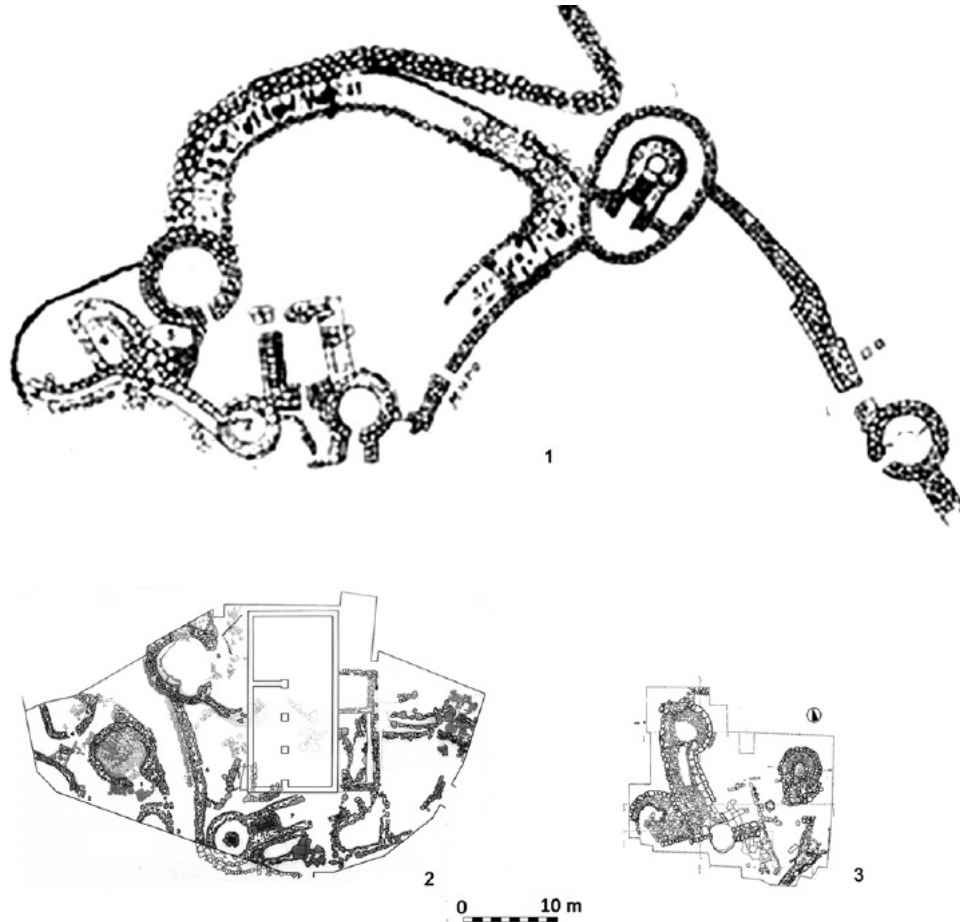


Fig. 12: Planimetrías de los santuarios¹⁹

Las cabañas desde un punto de vista arquitectónico entran en la categoría de edificios de viviendas o, más en general, civil. Sin embargo, los pocos datos arqueológicos disponibles dejan abiertas distintas perspectivas interpretativas sobre sus funciones: viviendas correspondientes a asentamientos permanentes, estructuras relacionadas con las actividades de culto del santuario, vivienda momentáneas destinada a los líderes de la comunidad que participaban en las grandes celebraciones colectivas, viviendas utilizadas por sacerdotes.

Santuario	Sector de cabañas	Grande recinto	Sepultura/s
Abini	<input checked="" type="checkbox"/>		
Nurdole	<input checked="" type="checkbox"/>		
Santa Cristina	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su Tempiesu			
Romanzesu	<input checked="" type="checkbox"/>		
Corona Arrubia	<input checked="" type="checkbox"/>		

¹⁹ 1) S. Vittoria-Serri; 3) S. Anastasia-Sardara; 4) Serra Niedda-Sorso

Santu Antine			
S. Vittoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
S. Anastasia	<input checked="" type="checkbox"/> ?	<input checked="" type="checkbox"/> ?	<input checked="" type="checkbox"/>
Sa Carcaredda	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
S'Arcu 'e Is Forros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Mazzanni o Matzanni			
S. Antonio		<input checked="" type="checkbox"/>	
Serra Niedda			
Funtana Coberta	<input checked="" type="checkbox"/>		
Antas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Camposanto	<input checked="" type="checkbox"/> ?		
Domu de Orgia			

Tab. 3: los sectores que componen los santuarios

El ejemplo más conocido de Santuario-poblado es S. Vittoria di Serri que fue excavado sistemáticamente entre el 1909 y el 1929 por Antonio Taramelli y entre los años '80 y '90, y finalmente, en el 2011 por la Soprintendenza de Sassari y Nuoro. Durante el primer ciclo de excavaciones se sacaron a la luz la mayor parte de las estructuras identificadas en la zona bajo protección estatal. Estos edificios están dispuestos en dos áreas distintas, separadas entre sí unos 200 m.

El sector occidental es formado por edificios sagrados o vinculados a un uso sacro. De hecho, la mayoría de los bronceos fueron hallados allí. El sector se compone de un Pozo Sagrado, un edificio rectangular, llamado “Tempio Ipetrale”, una Cabaña de las Reuniones, un nuraga y tres cabañas.

Pertenece al mismo sector occidental un gran recinto que conecta diferentes cabañas sub-circulares y poligonales. Cerca de este hay dos cabañas aisladas donde los arqueólogos encontraron los muebles atribuibles a la función de culto. El sector oriental ha sido investigado sólo parcialmente y parece extenderse aproximadamente hasta 6 hectáreas. Esta compuesto de viviendas y lugares donde se practicaban rituales. Hay varios muros de cabañas sub-circulares y poligonales, aisladas y un grupo con patio central (ínsula). Dentro de esta estructura se descubrió un ambiente con una altar de piedra caliza que representa un modelo de nuraga con tres torres, una central y dos laterales, probablemente utilizadas como altar. Encima la superficie de este mueble son visibles muchos agujeros circulares donde se insertaban bronceos votivos. En uno de estos agujeros aún seguía insertado un alfiler. Junto con estos muebles se recuperó un recipiente que contenía grapas de plomo probablemente utilizadas para la reparación de objetos (A Taramelli 1931a, pp.303–304). En las otras habitaciones se encontraron restos de fogones, de comida y fragmentos de vajilla todos relacionados a actividades de consumo de comida.

Cerca de la ínsula se descubrió una grande cabaña circular de 11 m de diámetro que se llamó Curia, equipada con un asiento/banco corrido sobre la pared, un altar, un barreño de forma rectangular, nichos creados en el espesor de la pared y otro barreño de forma circular situado cerca de la entrada. Del interior de la cabaña procede un candelabro tipo chipriota, cuatro figurillas zoomorfas, fragmentos de barcos, un alfiler y un fragmento de olla en miniatura (A Taramelli 1931a, pp.295–297).

El poblado del santuario de Abini dista 70 m de la fuente y fue excavado por Taramelli en 1929. El sector se compone de varias cabañas sub-circulares aisladas o agrupadas con patio central. Dentro de una se identificó una cabaña circular con asiento corrido perimetral y barreño. La documentación de las excavación de Taramelli y las posteriores de los años 80 y principios del siglo XXI no proporcionan datos estratigráficos que permitirán encuadrar las fases de ocupación del sitio y evaluar como cambió durante los siglos el santuario en relación

con el asentamiento. El repertorio de los materiales se compone de artefactos de metal y fragmentos de cerámicas recuperadas en gran medida fuera de contexto y pertenecientes a diferentes fases cronológicas: algunos escasos fragmentos de cerámica se sitúan en el Bronce Antiguo, la mayoría, pero son atribuibles al BFIII-PF1. Estos materiales tienen afinidad tipológica con los materiales encontrados en los yacimientos de Sa Sedda e Sos Carros-Oliena, S'Urbale-Teti, Serra Orrios Dorgali y Romanzesu-Bitti (Puddu 2013, pp.4–8).

El registro arqueológico proporciona indicios de que la vida del santuario continuase durante el horizonte cronológico sucesivo al PF1, aunque los hallazgos son menos consistentes que la fase anterior. Entre los artefactos de bronce se registran varias asas de vasijas de bronce con decoración de estilo orientalizante a palmeta que proceden del primer depósito de metales descubierto en 1865 (Spano 1866, p.16; Pais 1884, p.69). En una etapa más reciente se puede situar una Copa con pintura negra de producción púnica que imita modelos griegos y cuatro figurillas antropomorfas de arcilla, que se hallaron dentro del recinto de la fuente pertenecientes a la colección Gouin (Taramelli 1914, p.11, fig. 10). Estas figurillas son estilísticamente similares a dos ejemplares que se hallaron en el poblado nurágico de S'Urbale y que los autores del descubrimiento han fechado en el siglo VI a. C. (Fadda 2000a, pp.101, 103; Babbi 2012, p.1540, 1,1a-b).

El complejo arqueológico de S'Arcu 'e is Forros-Villagrande Strisaili se extiende en una área de 18 hectáreas y comprende un nuraghe mono-torre, tres edificios rectangulares, Templos a Megaron, dos estructuras circulares interpretadas por los arqueólogos como hornos de fusión, algunas cabañas independientes y dos aglomerados de cabañas con patio central, con un perímetro exterior sub-circular, dicho *Insula 1*, y el otro elíptico, *Insula 2*. La área además tiene huellas visibles en la superficie de un asentamiento que pero aún no ha sido excavado. El poblado está compuesto de varios fondos de cabaña circulares adyacentes a la área del santuario. Estas estructuras son en parte anteriores a la construcción del santuario. De hecho, algunos de ellos están por debajo de los muros del Templo Megaron TM1. De acuerdo con los autores de excavación, la fase inicial de este asentamiento se remonta a BM y el santuario se construyó durante la BF. Sin embargo por el momento no tenemos una publicación completa del registro arqueológico acompañado de la secuencia estratigráfica (Fadda 2012b).

El estudio más reciente, realizado por la “*Soprintendenza Archeologica*” durante los años 2011-2012, fueron indirizados a dos aglomerados de cabañas ubicadas al Oeste del complejo arqueológico. Las excavaciones han documentado evidencias significativas de su uso como taller para la producción de objetos de metal. La *Insula 1*, se compone de 12 ambientes que en origen se abrían todos en el patio central. En fases posteriores, las distintas salas fueron sometidas a adaptaciones y renovaciones. La cabaña número 15, de forma rectangular, accesible desde el exterior, es el único ejemplo de taller de fundición de metales conocido en Cerdeña: equipado con un pozo circular para la recogida de la cera utilizada en la fabricación de bronce, un banco elevado por encima del cual se identificaron cuatro bases hornos con restos de plomo y estaño. Una capa de plomo que estaba en el fondo de un contenedor con asa. Se encontró también una base de plomo con el pie de un bronce antropomorfo y varios martillos de piedra. Cerca de la entrada se encontraron pozos llenos de arcilla y capas de plomo. En el registro de los fragmentos de cerámica fue recuperado un jarro askoide con cuello cilíndrico y asa decorada con motivos de círculos concéntricos y un cuenco pertenecientes a la fase de abandono del taller que puede situarse en un horizonte cronológico avanzado del PF (Fadda 2012b, pp.45–49).

La *Insula 2* es un conjunto compuesto por diez espacios de los que sólo una fracción ha sido excavada. En el interior se recuperaron tres armarios con artefactos de metal desgastados y rotos conservados presumiblemente para su refundición. El primer depósito se recuperó en ambiente 2, y se compone de herramientas de bronce y hierro, dos figurillas zoomorfas que

representan un carnero y un toro, una modelos de barco (navicelle) con prótomo de animal bovino, un asa de barreño con cordón decorativo, varias placas de bronce deformadas y una mano de tamaño real.

En el suelo subyacente se encontraron pequeñas hachas, lingotes de cobre, escalpelos, alfileres fragmentos de varillas de bronce. En un nivel inferior por debajo de las losas se encontró un *pithos* que contenía otros artefactos de metal de varias épocas fechados entre el siglo XII y el siglo VI a. C. El peso total de todo el repertorio supera los 400 kg. Entre los hallazgos fueron registrados varias barras de plomo, herramientas de trabajo y armas, incluyendo ejemplares de espadas de Monte tipo sabe Idda, 19 fibulas de diferente tipo y edad: con arco serpentiforme, con arco engrosado, de sanguijuela y de navecilla (Fadda 2012b, pp.58–71).

El tercer almacenamiento fue descubierto dentro de un nicho ubicado en una esquina de la pared. Entre los artefactos que se recuperaron hay un modelo de barco de bronce, un trípode, hojas de espadas de hierro con nervaduras centrales y tres vasijas de bronce: un barreño de bronce con dos asas y dos oinochoai de bronce con asa de cinta, una con ataque a palmeta. El estilo de estos dos vasos pertenecen a producciones situadas cronológicamente en la península itálica desde el último cuarto del siglo VIII hasta el principio del siglo VI antes de Cristo.(Taloni 2011, pp.85–87).

Entre el 1980 y el 1984, la “*Soprintendenza Archeologica*” de Cagliari llevó a cabo una serie de excavaciones en la zona adyacente al pozo sagrado de Santa Anastasia de Sardara donde sacó a la luz los perímetros de cabañas de forma sub-circulares y poligonales irregular: una habitación grande (Cabaña 5) situada en el sureste del pozo sagrado, dentro del perímetro del temenos, y un grupo de cabañas (números 1, 2, 3, 4b) identificados al noreste de la zona de excavación. Otros restos del santuario se encuentran al sur del Pozo.

Las publicaciones relacionadas proporcionan los contextos de tres cabañas, números 1, 4b, 5. La cabaña número 5 ,está amueblada con un asiento / banco corrido, dos nichos rectangulares, un altar, que consiste en una columna de piedra arenisca y dos discos. El disco de la parte superior del altar presenta diez bases de plomo usadas para fijar objetos de bronce. El altar estaba frente de un nicho donde alojaba un barreño de piedra. La excavación descubrió V niveles estratigráficos asignables a PF1, entre las capas III y IV se recuperaron doce lingotes de plomo algunos de los cuales tiene muescas interpretables como signos ponderales. Otros tres lingotes junto con herramientas de trabajo en bronce, dagas, alfileres y fragmentos de vasijas de bronce fueron recuperados dentro de un dolio (Ialongo 2011b, pp.446–447).

La cabaña 4b se encuentra cerca del límite oriental de la zona de excavación, parcialmente cortada por la sección que limita la excavación. La estructura tiene una forma irregular formada por una pared recta a Norte que gira al Oeste y una pared a Sur curvilínea. La entrada está orientada al Oeste. Dentro de la cabaña se recuperaron siete fragmentos de matrices de arcilla para la fabricación de objetos de bronce con la técnica de la cera perdida. Algunas matrices conservan dentro clavos de bronce.

La cabaña 1 es de forma circular con 9,20 m de diámetro, con el medio ambiente frente a la entrada Oeste, dos nichos rectangulares creados por el espesor de la pared y un suelo de mortero de barro por encima de una red de siete canales cubiertos por valdosas, guijarros y piedras. La excavación identificó una secuencia de seis niveles estratigráficos comprendidos entre el BFIII y el PF1 (Ialongo 2011a, p.441).

Por encima del derrumbe que cubría la cabaña fueron encontrados varios fragmentos de ánforas y ollas hechas con un torno, fragmentos de objetos de bronce y de hierro y un crisol lítico. Bajo el suelo, cerca de la entrada, se encontró una grande escudilla tapada por un cuenco carenado,

que servía de depósito a 57 fragmentos de lingotes de cobre entre los cuales había Oxhide ingots (Ugas & Usai 1987, pp.168–171; Fulvia Lo Schiavo 2009b, p.362, no. 26).

Algunos sondeos de excavación también se llevaron a cabo en el núcleo de las cabañas ubicadas cerca de 50 m de funtana Coberta Ballao. Las excavaciones del Servicio de Arqueología sacaron a la luz dos habitaciones adyacentes de forma irregular, separadas por un canal. Dentro de estos ambientes se recuperaron varios recipientes de cerámica que abarcan el BF y el PF. También se recuperaron varias herramientas de piedra relacionadas con las actividades agrícolas, tales como molinos, trituradoras, y un fogón, indicios de uso de las habitaciones de tipo residencial.

La natura fragmentaria de los datos disponibles y las lagunas en el registro arqueológico no permiten proporcionar una interpretación concluyente de estos grupos de cabañas. Sin embargo, a pesar de estos obstáculos se pueden extraer algunos elementos de reflexión sobre los pueblos de los santuarios. En algunos sitios como Albini y S. Vittoria di Serri y también St. Cristina de Paulilatino, aparecen sectores de cabañas, claramente separadas de la área santuario, que se extienden alrededor de unas pocas hectáreas. Estos sectores están formados por viviendas y lugares de producción domésticos. También hay edificios de representación política y ambiente destinado a rituales. La creación de dos grupos de edificios, cada uno con diferentes funciones podría ser un indicio de una división no sólo entre el espacio público y el sagrado sino también de una diferenciación entre estructura sagrada pública y privada en la que se desarrollaban las relaciones sociales dentro el ámbito familiar. En otros yacimientos no hay una clara separación entre la área del santuario y los edificios civiles, como en S'Arcu 'y es Forros-Villagrande Strisaili y Santa Anastasia-Sardara.

4. Las referencias cronológicas y los contextos de descubrimiento

Serri	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF1	PF1 (metà IX-VIII)	PF2 (VII-inizi VI)
Generale	●	●		●	●	
Protonuraghe (S8)	●					
Pozzo sacro						
Tra Torre delle Feritorie e Capanna del Sacerdote (S7)	●					
Capanna della bipenne (S1)						
Recinto delle feste (S2)				●		
Tra curia e recinto dei supplizi (S3)				●		
Settore orientale, Ambienti A, B, B'				●		
Abini	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1(metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale	●			●		●
Discarica a Sud-Est del recinto				●		
Vasca				●		●
Villaggio				●		●
S. Antonio	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1(metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale	●	●		●	●	
Pozzo				●		
Tempio a Megaron (edificio 9)				●	●	
Mazzanni	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1(metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale				●		
Pozzo A				●		
Serra Niedda	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1(metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale				●	●	
Pozzo				●	●	

Su Tempiesu	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1 (metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale				●	●	
S. Anastasia	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1 (metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale				●	●	
Capanna 1				●	●	
Capanna 5					●	
Funtana Coberta	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1 (metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale	●	●	●		●	
Vano α	●	●	●			
Vano β			●			
Corona Arrubia	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1 (metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale		●		●		
Rotonda				●		
Capanna 1		●				
S'Arcu 'e Is Forros	BM	BR	BR/BFI-II	BFIII/PF	PF1 (metà IX-VIII)	PF2(VII-inizi VI)
Generale	●?	●?			●	●
Insula 1 vano 15					●	
Insula 2						●

Tab. 4: tabla de las fases cronológicas de los santuario sardos

4.1. Los bronce Sardos en la Península Italiana

A pesar del gran número de ejemplares encontrados durante excavaciones arqueológicas, las informaciones útiles para un encuadre cronológico de las figurillas antropomórfas de bronce son muy pocas. Por esta razón no es posible crear una secuencia diacrónica de la evolución de los diferentes tipos estilísticos e iconográficos.

Los contextos arqueológicos que proporcionan referencias cronológicas acertadas, basadas en datos de asociación con materiales fechantes, proceden casi todos de la Italia medio-tirrenica donde se encontraron diversos bronce de producción Sarda o de imitación, botones, puñales, estiletos, fundas para alfileres conocidas con el nombre de “faretrine”, colgantes, vasos en miniaturas y recipientes en lámina de bronce, modelos de barcos conocidos con el nombre “*navicelle*” y un bronce antropomorfo.

Estos objetos fueron descubiertos dentro algunas sepulturas de las áreas funerarias de Vetulonia, Populonia, Veio, Tarquinia, Pontecagnano y Vulci que los expertos fechan entre la segunda mitad del siglo IX y el tercer cuarto del siglo VIII a.C.. Menos frecuentes son los descubrimientos en contextos más recientes del siglo VIII a.C., mientras que ningún hallazgo puede ser colocado antes de la Primera edad del Hierro (PF1).

Los botones sardos o de imitación descubiertos en la península italiana son 30, 15 ejemplares se descubrieron en contextos cronológicos seguros²⁰. Entre ellos, 9 están fechados en la segunda

²⁰ Los botones procedentes de contextos seguros son: Tomba 40/1908 di S. Cerbone-Populonia datado entre la mitad del IX y el comienzo del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.89, no. 2, XLI.3); tumba 10/1915 de Piano delle Granate-Populonia datada entre el final del IX y el comienzo del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.90, no. 3, LI.2); tumba 3/1901 de Poggio della Piana-Vetulonia datada adentro de la primera mitad del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.90, no. 4, LI.6); tumba a fosa IX/1928-30 de Fosso di

mitad del siglo IX o al comienzo de siglo VIII a.C. y otro 3 dentro de la mitad del siglo VIII a.C..

Los puñales²¹ y los colgantes en forma de "*Frasco de Peregrino*"²² y de espirales²³ también estaban en la mayoría en contextos del final del siglo IX y el comienzo del siglo VIII a. C.. Un alfiler sin cabeza con sección cuadrangular procede de la tumba número 302 de S. Vitale de Bolonia, fechada dentro de la primera mitad del siglo VIII a. C. (Milletti 2012, p.55, no. 1, XXI.7). Las reproducciones de fundas para alfileres y puñales de bronce conocidas con el nombre de "Faretrine" son once. Entre éstos sólo el artefacto de la tumba a pozo 45 / III del Poggio Guardiola-Vetulonia, datada en el comienzo del siglo VIII a.C., proporciona datos cronológicos seguros (Milletti 2012, pp.65–66, no. 8, XXXIV.2).

Dos recipientes en miniatura proceden: uno de la tumba 817 de Casale del Fosso-Veio fechada a mediados del siglo VIII antes de Cristo (Milletti 2012, p.133, no. 2, LXXXII.10) y otro de la tumba 6107 de la Necrópolis del Norte Pagliarone-Pontecagnano fechada entre el final del siglo IX y el principio del siglo VIII a. C. (Milletti 2012, p.133, no. 3, LXXXII.3).

En cambio, los modelos de barcos votivos (navicelle) son los únicos que tienen una amplia distribución tanto cronológica como geográfica. Los ejemplares procedentes de la Península

Sodacavalli-Accessa dentro la primera mitad del siglo VIII (Milletti 2012, p.92, no. 11, XLIII.2); Tumba XIV/1929-Campo Nuovo-Accessa datada a la mitad del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.92, no. 12, XLV.2); tumba IV/1928-30 di Podere Nuovo-Accessa datado dentro la primera mitad del siglo VII a.C. (Milletti 2012, p.93, no. 13, XLIII.2); tumba VIII/1928-30 di Fosso Sodacavalli-Accessa datado entre el final del siglo IX y comienzo del siglo VIII seculo a.C. (Milletti 2012, p.93, no. 14, XLVIII.2); tumba 33 de Poggio Selciatello Sopra-Tarquiniá datada al final del siglo IX y comienzo del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.94, nn. 17-18, XLIV.5-6); tumba 202 de Poggio Selciatello Sopra-Tarquiniá datado al final del siglo IX y comienzo del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.95, no. 19, XLIII.1); tumba XVI de Le Rose-Tarquiniá datada en la segunda mitad del siglo IX a.C. (Milletti 2012, pp.95–6, no. 20, L.6); tumba 272 Sorbo-Cerveteri (Milletti 2012, p.96, no. 23, XLV.1); dos proceden de la tumba IV de Osta-Cuma datada al PF2a2 (Milletti 2012, p.97, no. 25, XLVI.1); tumba 585 de la Necropolis de S. Antonio Nord-Pontecagnano datado en la segunda mitad del siglo IX a.C. (Milletti 2012, p.98, no. 27, XLV.4); dos desde la tumba 2207 de la Necropolis de S. Antonio Sud datada en la segunda mitad del siglo IX a.C. (Milletti 2012, pp.98–99, no. 28-29, L.3-4); tumba 2198 de la Necropolis de S. Antonio Nord-Pontecagnano datado dentro la segunda mitad del siglo IX a.C. (Milletti 2012, pp.98–99, no. 28-29, L.3-4).

²¹ Los puñales: almacén de S. Francesco-Bologna, los artefactos son del BFII-III pero fueron depositados en un contexto datado en el PF2b (Milletti 2012, p.107, no. 1, LxXIV.1); tumba VIII/1915 de Piano delle Granate-Populonia datada al siglo IX seculo a.C. (Milletti 2012, p.108, no. 2, LIX.3); tumba 1/1889 de Poggio delle Birbe-Vetulonia datada entre el final del siglo IX y el comienzo del siglo VIII seculo a.C. (Milletti 2012, p.109, no. 6, LXXVII.1); tumba 99 de Selciatello Sopra-Tarquiniá datada al comienzo del siglo VIII (Milletti 2012, p.110, no. 8, LIX.4). Espada del tipo Monte Sa Idda del almacén de Poggio della Guardiola-Populonia datado al tercer-cuarto del siglo VIII a. C. (Milletti 2012, p.116, no. 1, LXXIX.1).

²² Cuatro son los contextos conocidos. Uno de la tumba a pozo 40/1908 de S. Cerbone-Populonia datada entre el final del siglo IX y el comienzo del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.76, no. 8, XXXVII.6); otra fue hallada en Vetulonia dentro de la tumba a pozo 7/1900 de Poggio della Guardiola datada en el último cuarto del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.77, no. 8, XXXVII.3); dos en la tumba a fosa IX/1928-30 de Fosso di Sodacavalli-Accessa de la primera mitad del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, p.80, no. 4, XXXIX.1-2).

²³ Colgantes espiraliformes: Tomba 1/1920 de Poggio delle granate-Populonia de la mitad del siglo VIII a.C. (Milletti 2012, pp.83–84, no. 1, XLI.5); tumba a pozo 2198 de Pagliarone-Pontecagnano datado en la segunda mitad del siglo IX a.C. (Milletti 2012, p.84, no. 2, XLI.6).

Italiana son doce, nueve desde contextos cronológicos seguros fechados entre el tercer cuarto del siglo VIII a. C. y el siglo VI a.C.²⁴

El marco cronológico de los descubrimientos peninsulares se debe interpretar como "*Terminus antes quem*" de la producción de los bronceos Sardos. Esto no significa que esta producción no continuase mas allá del Primer Hierro.

4.2. Los casos de estudios

En cuanto a la categoría de los bronceos antropomorfos, hay un sólo descubrimiento acreditado procedente de la Península Italiana. Se trata de la figurilla conocida con el nombre del Sacerdote Militar descubierto en una tumba de la necrópolis del Mandrione de Cavalupo de Vulci.

En el caso de Cerdeña, son muy pocas las figurillas procedentes de contextos arqueológicos fiables porque en algunos casos se tratan de almacenes donde se acumulaban objetos de diferentes épocas y en otros casos la secuencia estratigráfica no ha sido publicada de manera exhaustiva. En este capítulo se presentarán como casos de estudio algunos lugares de los cuales conocemos la secuencia estratigráfica y el registro arqueológico. En algunos de ellos los bronceos Sardos estaban asociados a artefactos importados de la Península Italiana, los cuales podemos considerar como importantes enlaces con la cronología de la cultura de Villanova y Etrusca. Los yacimientos Sardos que van a ser descritos corresponden a los santuarios de Funtana Coberta del Ballao, San Antonio de Siligo, Matzanni de Vallermosa, Su Tempiesu de Orune, Serra Niedda de Sorso, S'Adde e 'S'Uulumu de Usini.

4.3. La tumba de los Bronceos Sardos de Cavalupo di Vulci

En 1958, cerca del borde occidental de la necrópolis villanoviana del Mandrione de Cavalupo de Vulci, se individualizó una tumba a pozo datada a la segunda mitad del siglo IX en cuyo interior estaba una urna cineraria que contenía restos incinerados de dos individuos de sexo femenino, un adulto con edad comprendida entre los 25 y los 35 años, el otro infantil de edad comprendida entre los 8 y los 10 años. Los fallecidos tenían un ajuar funerario compuesto por numerosos objetos de prestigio muchos de los cuales no eran producciones locales sino reliquias importadas que evidenciaban su rango social. Entre este conjunto había tres bronceos figurados de factura Sarda o de imitación: un tintinnabulo en forma de tamburete, un cesto en miniatura conocido con el nombre de "pisside" y una figurilla antropomorfa, única en su categoría por haberse encontrado fuera de Cerdeña, a su vez, la más importante referencia cronológica relativa a la producción de esta clase de objetos.

²⁴ Navicelle (Milletti 2012, p.146): en orden cronológico el mas antiguo es el ejemplar de Populonia encontrado en la localidad de Falda della Guardiola dentro de un almacén datado en el tercer cuarto del siglo VIII a.C. (Lo Schiavo & Milletti 2011); una de la tumba número 74 de Monte Vetrano, otra en Boscariello Punta di Siglia-Pontecagnano, sepultura a fosa datada al tercer cuarto del siglo VIII a. C. (Milletti 2012, p.145, no. 11, tav. LXXXV,1); una procedente de la fosa delimitada por un círculo de piedras de la localidad Costiaccia Bambagini-Vetulonia, contexto datado en la mitad del siglo VII a.C. (Milletti 2012, p.139, no. 2, tav. LXXXVIII,1); tres ejemplares descubiertos de una tumba a fosa probablemente bisoma de la localidad Le Pellice, Circolo delle Tre Navicelle-Vetulonia datada en la mitad del siglo VII a.C. (Milletti 2012, pp.140–142, no. 3–5, tav. LXXXVI,1–2; Tav. LXXXVII,1), una fue encontrada dentro una tumba delimitada por piedras de la localidad Poggio di Bello, Circolo del Duce-Vetulonia, grupo V, datado dentro de la mitad del siglo VII a. C. (Milletti 2012, p.142, no. 6, tav. LXXXV,2); otro ejemplar encontrado dentro de una fosa llenada con materiales votivos del Santuario de Gravisca, contexto datado entre el 580 y el 480 a.C. (Milletti 2012, p.144, no. 8, tav. LXXXIX,1); Santuario de Hera Lacinia, Capo Colonna, área del *horos*, esstrato 2A3 perteneciente a la fase de abandono o destrucción del edificio entre el final del siglo VII y el comienzo del siglo VI a.C. (Milletti 2012, p.146, no. 12, tav. LXXXIV,2).

Una revisión reciente del ajuar funerario ha permitido poner de relieve algunos aspectos del ritual funerario y de la historia del contexto. La forma de la urna funeraria caracterizada por un cuello distinto recuerda a algunas tipologías del BF que no son típicas de la zona donde lo más normal es encontrarse con contenedores de forma bicónica (Arancio et al. 2010, p.72). El recipiente estaba colocado sobre un pedestal de toba compuesto por dos elementos, una base cilíndrica y un elemento convexo que servía como sostén de dicho recipiente. Junto a los tres objetos mencionados antes había un pendiente deformado por el calor, una cadena de anillos de bronce semejante a otra encontrada en la tumba de Poggio dell'impiccato en Tarquinia (Delpino 2005), donde estaba asociada a un pisside, y en el depósito de metales de S'Adde S'Umulu de Usini, en St. Maria de Paulis y La Maddalena-Silanus (Arancio et al. 2010, p.187).

Por último, numerosas perlas vítreas, espirales de bronce y 15 fíbulas con diferentes tipos de arcos. Aparecen modelos de arcos recubiertos de discos de metal y estribos espiraliformes, con decoración grabada e impresa; de arcos gruesos decorados con finas nervaduras separadas por nódulos y estribos espiraliformes decorados con incisiones e impresiones y finalmente, fíbulas de arcos gruesos y retorcidos.

El contexto está fechado en la segunda mitad del siglo IX a.C. (PF1B1). El análisis del ajuar de la tumba indica que existen dos grupos de artefactos, uno atribuible a la fase PF1A2, correspondiente a la primera mitad del siglo IX avanzado y otro del PF2A. Según los expertos la presencia de bronzes anteriores a la mitad del siglo IX a.C. es debida a una voluntad de conservadurismo. La brecha cronológica entre los dos grupos de objetos ha sugerido que la deposición de los dos individuos tubo lugar en dos momentos diferentes y fue acompañada por dos ajuares diferentes, uno consta de las reliquias más antiguas que representaban al individuo adulto y el otro, más reciente, al infante. Por lo tanto, siguiendo este razonamiento, los bronzes Sardos y la cadena de anillos de bronce muy similares tipológicamente a la descubierta en S'Adde 'e S'Uulumu podrían pertenecer al primer grupo (Bartoccini 1961, p.26, Tav. XVII; Falconi Amorelli 1966; Bernardini & Botto 2010; Bernardini 2002; Arancio et al. 2010).

4.4. Contextos de la Cerdeña Septentrional

En mayo de 1985, en la localidad Adde 'y S'Uulumu situada en el municipio de Usini, se encontró durante trabajos agrícolas una gran olla cerrada por un bol que contenía un conjunto de objetos de metal unos integros y otros fragmentados. Cerca del lugar del descubrimiento no se individualizaron estructuras relativas a un yacimiento arqueológico, pero el conjunto de los objetos parece aludir a la presencia de un taller de fundición (F Lo Schiavo 2009). Entre los materiales recuperados había una mano de estatuilla antropomorfa que empuña un objeto no identificado. El contenido almacenado proporciona pistas sobre su cronología.

En el depósito hay dos ejemplares de fíbulas de arcos serpentiformes, una pertenece a la clase con ojal y aguja recta, estribo simétrico y muelle de dos vuelta muy amplia. Este tipo de fíbula aparece en la península italiana durante el BFIII cuando los modelos más predominantes eran aquellos con soporte de disco. En el PF1A, por el contrario, aumentan los modelos con estribo simétrico y se reduce la presencia de aquellos con estribo en forma de disco. La fíbula encontrada en Cerdeña es semejante a ejemplares del norte de la Etruria marítima y, en particular, a una procedente de la tumba 59 del Poggio del Selciatello-Tarquinia (Cianferoni 2012). Este contexto, según Pacciarelli, se puede datar en una etapa avanzada de PF1A cerca del límite con la PF1B que él llama PF1A2 (Pacciarelli 2009). Otras piezas muy parecidas al modelo Sardo se encontraron en la provincia de Livorno, en San Martino-Portoferraio, en un depósito que se data dentro del BFIII y en un contexto desconocido cerca de Cecina. Por último, una fíbula similar se conserva en el Museo de Volterra (Savella 2015, pp.80, NaN, nn. 356-358).

El otro ejemplar de fíbula se encuentra en el depósito de S'Adde S'Ullumu perteneciente al tipo meridional con decoración en zig-zag grabada sobre el dorso del arco (F Lo Schiavo 2009, p.512). En la península italiana, el período máximo de circulación de esta clase se puede colocar entre la PF1B y PF2A. Pero en la necrópolis de Torre Galli en Calabria dentro de un contexto fechado en la subfase local 1B, correspondiente al PF1A de Tarquinia, se encontró una fíbula con características idénticas a la de Usini (Pacciarelli 2009, p.520). Otro ejemplar de fíbula de tipo meridional se encontró en el estrato VI de la torre F del Nuraga Antigori de Sarroch (Ferrarese Ceruti 1982).

Entre los objetos que constituyen el repertorio del depósito también hay un bronce compuesto por tres partes distintas: un botón cónico, no decorado, con el extremo superior engrosado y redondeado que se superpone a una placa en forma de cuatro espirales circunscrita por un anillo de sección circular, la cual tiene en la cara inferior un ojal situado en el centro de las espirales (Fois 2000, p.110, fig. 47). Esta combinación es la que lo hace único con respecto a los otros objetos. Cada elemento de dicha combinación tiene su análogo: el tipo de botón cónico es muy común en Cerdeña mientras que el anillo con la placa en forma de espiral es comparable con 2 procedentes del "*Templo Ipetrale*" de St. Vittoria de Serri (Taramelli 1922, p.296–334, III, 4) y del almacén de St. Maria di Paulis (Macnamara et al. 1984, fig.7.13).

Por último, se registra la presencia de la cadena compuesta de anillos de bronce antes mencionada, que es comparable con artefactos encontrados en la tumba de Vulci, en el depósito de Santa María de Paulis y en la Tumba 1 de Poggio Dell'Impiccato.

El recipiente de almacenamiento es un bocal con asa del tipo conocido con el nombre de Codo Invertido, "*gomito rovescio*" con sección circular de tipo a "Bastoncello", que no se ha preservado. Conserva los dos signos de la juntura, que están situados, uno justo por debajo del borde y el otro en el punto de máxima anchura del cuerpo. Este tipo se conoce en la nomenclatura tradicional con el nombre de "*vaso bollilatte*" y se encuentra a menudo en asociación con elementos de apoyo porque el peso del asa y el fondo levemente convexo lo hace inestable. El recipiente mide 16 cm de alto, 13 cm de diámetro y 0,5 cm de espesor medio y se caracteriza por la forma ovoide del cuerpo aunque más longilínea en comparación con otras piezas semejantes. El fondo es plano y el borde exvasado con el labio sutil. La superficie exterior tiene color entre negruzco y rojizo, mientras la interior entre rojizo y marrón.

El recipiente es comparable tipológicamente con ejemplares encontrados en el área del patio central del yacimiento de S. Imbenia, en el poblado alrededor del Nuraga Palmavera y en el del Flumenelongu situados en el municipio de Alghero; en el Pozo sagrado (CT115), en los edificios CT106, CT109 y 4 del santuario de S. Antonio de Siligo. La comparación con bocales procedentes del Nuraga Funtana de Ittireddu y el de Albucciu de Arzachena es menos precisa. De hecho, estos últimos recipientes tienen una proporción entre altura y diámetro del cuerpo inferior a la vajilla de Usini y el borde más exvasado. Otras vajillas comparables con esta pieza proceden del yacimiento del Nuraga de Santa Bárbara de Macomer y de la torre F del Nuraga Antigori de Sarroch (Campus & Leonelli 2009).

El cuenco carenado, utilizado a modo de tapa del envase cerámico es del tipo con borde exvasado y el labio adelgazado, diámetro de la boca ligeramente más grande que el de la carena, y parte inferior redondeada. El recipiente pertenece a un tipo común en el Noroeste de Cerdeña. Es comparable con un cuenco procedente del Nuraga Funtana-Ittireddu (estrato VI), de Serra Niedda-Sorso y Nuraga Palmavera-Alghero. Este tipo se coloca cronológicamente durante el lapso de tiempo correspondiente al BFIII y PF1 (Campus & Leonelli 2009, p.522).

El yacimiento de San Antonio de Siligo es, entre todos los santuarios, el mejor conocido gracias al reciente estudio realizado por Nicola Ialongo que permitió conocer todo el material arqueológico recuperado durante las excavaciones llevadas a cabo por la "*Soprintendenza*

Archeologica" en los años 80 y en la primera década del siglo XXI, proporcionando detalles del contexto estratigráfico al que pertenecía. El estudio crono-tipológico de los artefactos se basa en las asociaciones de los materiales sardos con objetos de importación o de imitación villanoviana y etrusca que permite una correlación entre la secuencia estratigráfica del sitio y la periodización cronológica del centro de Italia.

El sitio se compone de dos grupos de edificios: uno situado en el Noroeste y el otro en el Sureste. El primero está formado por el Pozo Sagrado, por una cabaña circular, un nuraga y un espacio central pavimentado con lajas. El otro núcleo de edificios, a su vez, se compone de una serie de estructuras, algunas de planta rectangular, denominadas "Templos a Megaron".

Dos figuras antropomórfas, un arquero que lanza un dardo y otro parado en posición frontal (SANTO1-2), fueron descubiertos en el Edificio 9 del segundo sector, mientras que otros dos, un guerrero con escudo detrás del hombro y una figura femenina con cuenco en la mano (SANTO3-4), se recuperaron en el interior del pozo sagrado, CT115.

El Edificio 9 es una estructura rectangular, de aproximadamente 14 m de longitud y 4 m de ancho, compuesta por filas de bloques de basalto alternándose con otros bloques de piedra caliza. El espacio interior está equipado con cuatro entradas, dos en cada lado de mayor longitud.

La investigación estratigráfica ha identificado tres suelos de tierra (US28, US26, US20) separados por sedimentos correspondientes a diferentes fases de vida del edificio. El análisis del registro arqueológico de cada capa denota el cambio de los tipos de artefactos a partir del segundo suelo. En los primeros hay muchos más objetos de bronce, de hierro y cuentas de collar de ámbar y cristal, que de cerámica. Los hallazgos de metal son en su mayoría fragmentos de alfileres, pinzas, varas, clavos y algunas fibulas. Mientras que desde el suelo (US26) aumentan los fragmentos de vasijas de cerámica, algunas hechas en el torno. Dos figuras antropomorfas se recuperaron en dos niveles diferentes (US18 y US6), comprendidos entre el tercer suelo (US20) y la capa del derrumbe. Por lo tanto, es claro que los materiales encontrados en el nivel situado bajo el tercer suelo constituyen el "*Terminus post quem*" de los niveles más recientes donde se encontraron las figurillas.

En el suelo más antiguo entre todos los niveles (US28), situado sobre la roca madre, se recuperaron 17 ejemplares de cuentas de ámbar de diversas formas, discoidales, cilíndricas, elípticas y lenticulares. Algunos ejemplares están decorados por sutiles y numerosas nervaduras o surcos y otros tienen una sola nervadura que pasa por el medio. Los tipos que se acaban de mencionar se colocan en la transición entre la Edad del Bronce Final y Primera edad del Hierro 1A (Negroni Catacchio et al. 2006; Bellintani et al. 2012). Asociados con estos hallazgos hubo un fragmento de escudilla con borde engrosado, ligeramente convexo y labio cortado oblicuamente hacia el interior; otro fragmento con borde redondeado y un cuenco con paredes inclinadas hacia el interior, carena engrosada y borde con labio plano. Hay sólo un fragmento de recipiente de forma cerrada el tiene cuello inclinado hacia el interior y borde exvasado.

Entre el sedimento encima del primer suelo (US27) se recuperó una pequeña fibula no decorada de plata, de arco engrosado, ligeramente rebajado, con sección octagonal, que tiene resorte con doble giro y estribo corto. Este objeto se compara con 4 fibulas de bronce del yacimiento de Sa Sedda 'e Sos Carros: tres fueron encontradas junto a un grupo de artefactos de metal en el patio central conocido como "ambiente Z" (Milletti 2012, p.35, schede 40-43, V, nn. 1-3; Lo Schiavo 1976a); una procede del espacio exterior cerca del aglomerado de cabañas (Salis & Minoja 2015, p.153, III, no. 7).

Otras fibulas romboidales se descubrieron en Su Romanzesu-Bitti frente a la cabaña 17 (Fadda & Posi 2006, p.77, fig 68c), cinco se descubrieron dentro del depósito descubierto en el Nuraga

Mela Ruja-Sassari en asociación con otros artefactos entre los cuales había una estatuilla antropomorfa (MJR) de Oferente con falda y hogaza de pan (Milletti 2012, p.28, schede 12–16, V, nn. 4-4, 7-8; F Lo Schiavo 1978, p.32–34, 4.9, 4.12-14) dos cerca del muro exterior de la Fuente Sagrada de Su Tempiesu de Orune (Lo Schiavo 1992, p.87, no. 124, 25.30; no. 125, 25.31). Este modelo de fíbula está fechado entre finales del siglo IX y principios del siglo VIII. a.C. (Milletti 2012).

Otro tipo de fíbula encontrado en el edificio tiene un arco no decorado ligeramente rebajado, engrosado, con perfil rectangular y sección circular, sin la aguja. Se encontró entre los estratos US27 y US26. Este ejemplar es comparable con otros encontrados en Cerdeña²⁵ y con dos descubiertos en la necrópolis de San Vitale en Bolonia. Una fechada entre el Vilanovano IB ed el Villanovano II correspondiente al penúltimo decenio del siglo IX a.C. (Dore 2005, p.216, III fib16), el otro, de dimensiones mayores, ha sido datado en el Vilanovano II-IIIa fechable alrededor del inicio del cuarto decenio del siglo VIII a.C. (Pare 2011, p.80, 5.3). La forma de las fíbulas citada tiene amplia difusión en el Nordest de Italia, en particular se han encontrado ejemplares en Este-Padova y en Romagnano-Trento donde se encontraron como ajuares de varias tumbas fechables a las "II Fase Atestina" (Von Eles Masi 1986, pp.60–62, nn. 489-491, 497-509).

Por encima de este estrato hay otros dos suelos y niveles de vida. En el tercer suelo se encontró una reproducción en miniatura de un oinochoe que recuerda a algunos modelos levantinos y chipriotas del siglo IX a.C.. El recipiente se caracteriza por un cuello tubular largo, una boca en forma de embudo, un asa vertical que se pega directamente al borde, cuerpo bicónico y fondo a punta. Alongo lo compara con algunos jarros de Amathous Chipre, los cuales a diferencia del primero tienen la forma de la boca trilobulada.

En los estratos posteriores al último suelo se alternan derrumbes y sedimentos de tierra que corresponden al momento de abandono del edificio. Los materiales recogidos en estos estratos pertenecen a la misma fase de vida del edificio. La cerámica consta de varios contenedores de forma abierta, escudillas hemisféricas, un fragmento de borde engrosado, cuencos carenados con paredes verticales ligeramente convexas y borde ligeramente exvasado, cuencos carenados muy exvasados y paredes inclinadas hacia el exterior. Finalmente, fragmentos de barreños y un fragmento de la cazuela. Aumenta el número de fragmentos pertenecientes a recipientes de forma cerrada de tamaño pequeño: bocales con el borde exvasados y uno con cuello y borde engrosado inclinado hacia el exterior, con sección trapezoidal. Por último en el estrato superior (US1), producido por las excavaciones modernas se encontró un fragmento de vaso "Piriforme" que es un marcador cronológico de la Primera edad Hierro avanzada. Además de los contenedores de fabricación local había también fragmentos de cerámica importada decorada con dos y tres bandas rojas pintadas y el borde de un "vaso a cuello".

La secuencia estratigráfica del Pozo sagrado no estaba intacta debido a las excavaciones clandestinas modernas. Los hallazgos fueron recuperados destrozados, aplastados en el suelo de la sala, entre muchos bloques de basalto. En el registro arqueológico aparecen varios fragmentos de escudillas hemisféricas, con perfil articulado y borde inclinado hacia el interior, cuencos con hemisféricos algunos de ellos con perfil articulado. Hay varios fragmentos de vasos de forma cerrada: muchos son bocales con borde distinto, asas con forma de Codo Invertido, "gomito rovescio", y ollas con bordes exvasados. También incluye el asa de una jarra askoide. Los metales asociados a la cerámica son espadas y puñales votivos, varas, cintas y pulseras. Los hallazgos en los dos edificios son tipológicamente comparables con el repertorio de cerámica

²⁵ Dos proceden de los almacenes de S'Arcu 'e is Forros (Salis & Minoja 2015, fig.I, 8, 10), una desde Posada (Fulvia Lo Schiavo 1978, p.34, 5.1) y una desde la via sacra del santuario de St. Vittoria de Serri (A Taramelli 1931a, fig.7). Los primeros tres se diferencian de la fíbula de S. Antonio di Siligo por tener una decoración a incisiones y por la sección del arco plano convexo.

que se encuentra en el estrato VI de la cabaña central del Nuraga Funtana de Ittireddu fechado en el PF1A (F Campus & Leonelli 2002) y en el estrato VI del pozo de La Prisciona-Arzachena, en el Nuraga Tres Nuraghes-Bonorva.

A pocos kilómetros del Golfo de Asinara, en la cima de una meseta se encuentra el Santuario de Serra Niedda Sorso. El sitio arqueológico, excavado en la segunda mitad de los años 80, se compone de cinco estructuras y un área pavimentada: un pozo sagrado, construido con piedras escuadradas, profundo 4,40 m de máxima y 2 m de diámetro, una "Rotonda" con pasillo de 9 m y habitación circular de 6 m de diámetro; cerca de estos dos edificios se han identificado dos chozas redondas posteriores al abandono del templo y una cisterna circular transformada en horno en época medieval. En el centro del pavimento adoquinado se encontró una piedra lítica con forma de torre nurágica que probablemente sirvió como altar, ya que alrededor se recuperaron varios bronceos figurados y huesos de animales. Cerca de este sector se identificaron restos de chozas que, aun no siendo investigadas, podrían ser pertenecientes a un poblado.

La estratigrafía y los edificios del yacimiento fueron severamente dañados por la acción de los vehículos mecánicos agrícolas. Por otra parte, las publicaciones de las excavaciones no proporcionan información exhaustiva sobre el contexto arqueológico del escaso material publicado. De todos modos, merece la pena leer con atención tanto el informe de la excavación publicado en el tercer volumen del *Nuovo Bollettino Archeologico Sardo* del año 1990 como la monografía editada diez años después dedicada al santuario. Dicha lectura nos permitirá saber más sobre la cronología de los bronceos allí encontrados (Rovina 1986; 2002).

La sala del pozo estaba completamente enterrada en el momento de su excavación. En su interior se identificaron tres niveles de deposición pertenecientes a dos líneas cronológicas distintas: el nivel más superficial, de -3,80 m de profundidad, se formó durante el abandono y el deterioro de las estructuras. En dicho estrato se recuperaron fragmentos de probables platos fenicios y un pequeño trozo de copa etrusca, imitando a las de la producción de Corinto del siglo VI a.C. (D'Oriano 2002a, p.27) y los materiales correspondientes a la época romana, republicana y la Imperial, que data de finales del siglo I d. C. (D'Oriano 2002b).

Los otros dos sedimentos subyacentes contienen materiales correspondientes a una línea cronológica del BF/PF. El nivel superior consta de tierra muy húmeda y de color claro con resto de carbón, algunos residuos de ramas muertas, muchas conchas de caracoles y huesos de animales calcinados pertenecientes sobre todo a ovejas, cabras, más o menos completas, un zorro y un perro (Wilkens 2002). El color oscuro de los huesos de los animales depositados en el fondo del pozo nos permite hipotetizar sobre la posibilidad que existiese aún agua estancada, que no se utilizaba ya que estaba contaminada por dichos restos, o que el nivel de humedad se había mantenido muy alto a pesar de la obstrucción del acuífero. Entre las vasijas de cerámica encontradas, se registran varios fragmentos de cuencos hemisféricos y carenados, una jarra askoide con la pintura roja y una base de "vaso a fruttiera". El nivel nurágico inferior, que se encuentra en contacto con el fondo del pozo, presenta diferentes características en comparación con la capa subyacente ya que estaba formado por tierra de color bastante oscuro, sin restos osteológicos y con poco material cerámico entre los cuales había "cuencos carenados y jarras askoides bucheroides con decoraciones de círculos concéntricos (Rovina 1986, p.41).

Ambos niveles nurágicos tenían artefactos de bronce (Rovina & Lo Schiavo 2013; Lo Schiavo 2002): se registraron varios ejemplares de alfileres, uno de los cuales de 17 cm de largo con un anillo y protóme del animal bovino; botones, puñales, un modelo de nuraga cuadrilobulado con ave sobre la torre central (Leonelli et al. 2012). Además de estos objetos, se descubrieron 7 bronceos figurados zoomorfos y antropomorfos: cinco bronceos de los cuales tres son carneros u ovejas salvajes, un Oferente con una falda y un guerrero con estoque (SENIE1-3) que procedían del nivel superior nurágico del pozo; dos ejemplares de estatuillas que representan a un muflón

y a un guerrero de pequeño tamaño procedentes del nivel nurágico inferior (Rovina 1986, p.39, nota 5).

Por el contrario, más incierta es la lectura de los datos procedentes de fuera del pozo sagrado donde la máquinas agrícolas hicieron más daño. La excavación identificó un nivel en el que los artefactos recuperados son datables entre el BF y el PF: cacerolas con paredes bajas y fondo distinto, cuencos hemisféricos y carenados, ollas con asas del tipo a Codo Invertido,"*gomito rovescio*", y borde engrosado con sección triangular y labio redondeado, jarras askoides con y sin decoración geométrica. Por último, se registra el descubrimiento de un fondo de olla con decoración a peine. Dentro del mismo estrato, cerca del altar lítico que está en el espacio pavimentado, se recuperaron varios objetos de bronce y cuentas de collar, 5 de ámbar rojo de tipo "Allumiere", una forma es confrontable con un ejemplar procedente del Nuraga Palmavera-Alghero y Sa Sedda Sos Carros (Lo Schiavo 1981, pp.3–22; Lo Schiavo & Ridgway 1987; Ugas & Lucia 1987, p.257, V).

Entre los bronce había 7 estatuillas que representan un muflón que fue descubierto en superficie, un toro, un arquero, un guerrero, un Oferente con sombrero cónico y manto largo, un personaje que sujeta por una correa a un animal y un Orante desnudo (SENIE4-6); una varilla de bronce con sección circular, una pulsera enganchada a otra; cuentas de collar, 4 de alambre de bronce en forma de espiral y 4 en forma bicónica; 3 fíbulas, una de sanguijuela decorada con líneas angulares incisas, las otras dos con arco ligeramente engrosado y un poco rebajado, fechadas entre la segunda mitad del siglo IX y la primera mitad del siglo VIII a. C.. Por último, se registra el descubrimiento de un fíbula de arco de violín torcido datable en una fase avanzada del BR²⁶.

En cuanto a la clases de cerámica encontradas en el sitio, lamentablemente las ilustraciones no incluyen la indicación de procedencia estratigráfica (Franco Campus & Leonelli 2002). La Tabla VI en la página 19 muestra un asa de jarra askoide con una decoración situada en la extremidad inferior, que consiste en 11 círculos concéntricos impresos distribuidos en tres filas, dos de cuatro círculos y una de tres con el central ligeramente avanzado. Otra asa del mismo tipo de vasija que tiene una incisión ornamental con forma de "X" que hasta ahora sigue siendo única en Cerdeña. Una pared con oreja perforada con forma de "X" perteneciente a un Dolio, barreños carenados, algunos de ellos con una decoración con costuras horizontales. Los cuencos carenados tienen, en algunos casos, una decoración de círculos concéntricos, un fragmento de olla con una representación esquemática del remate de una torre nurágica y un fragmento de pared con falso "*versatoio*".

En el corpus cerámico de Serra Niedda los elementos decorativos, en grabado, en impresión y plásticos, son abundantes; las formas vasculares no difieren de las de los sitios tratados anteriormente. La mención sobre el descubrimiento de jarras askoides con círculos concéntricos en el estrato mas antiguo del pozo avala la hipótesis de que hasta una fase avanzada del PF1 el pozo todavía estaba en uso. Durante la segunda fase la fuente de agua terminó de funcionar y se convirtió en un depósito votivo donde se acumulaban bronce votivos y los restos de las víctimas de los sacrificios ofrecidos a los dioses del santuario (Wilkens 2000, p.263).

La fuente sagrada de Su Tempiesu es el único edificio de este tipo descubierto casi con la fachada casi completamente íntegra ya que en época nurágica fue enterrado por un derrumbamiento de la pared a la que se apoya que la preservó hasta los años '50 del siglo XX cuando fue descubierta. El monumento contenía varios artefactos metálicos recogidos dispersos en el patio interior A, cerca de la acanaladura exterior, en el compartimento B, y dentro de un

²⁶ Piezas comparables con el hallazgo de Serra Niedda son el número 49 A17 tipo procedente de Piano di Fonte Marcosa-Cingoli, provincia de Macerata-Marche e el número 55, tipo A20 procedente de Porcari, provincia de Lucca-Toscana, del estudio del 2015 de Savella las fíbulas italianas de la edad del Bronce.

pequeño barreño situado dentro la pared que separa el patio del área exterior. Este último contenía dos figurillas antropomorfas: un Oferente con el brazo izquierdo roto (SUTEM4) y una pareja, hombre y mujer, de Oferentes (SUTEM2), dos pares de pies sobre una base de plomo, la cabeza de un alfiler espiraliforme hecho con alambre de bronce, 10 alfileres con cabeza; 2 botones, uno cónico, el otro ojival; un grano en forma de disco, 7 pulseras; 4 puñales en miniatura con mango en forma de gamma; una cesta en miniatura ovoidal y dos asas marcadas por nervaduras gruesas horizontales. La morfología del vaso no tiene comparación. Dos, semejantes a esta dicha cesta, se han encontrado en Santa Vittoria de Serri, y en Italia en el ajuar de una tumba de Pontecagnano fechada en la fase 1b y en la Tumba de los bronceos Sardos de Cavalupo Vulci junta a la figurilla antropomorfa. Por último, una cuenta de collar de ámbar y 5 anillos de suspensión.

Dos figurillas antropomorfas masculinas que representan una Oferente con barba (SUTEM3) y un personaje con estola que empuña un cetro (SUTEM1), fueron encontrados en la zona exterior cerca de la "vía sagrada". En la pared exterior se reunieron dos fragmentos relevantes de fíbulas de arco engrosado con forma de sección romboidal.

En el patio interior, cerca de la entrada, se descubrieron dos fragmentos de espadas con lengua de carpa, dos estiletos, cuatro puñales con base simple, cinco amuletos en forma de puñal con mango en forma de gamma, doce alfileres con cabeza de sección circular y doce con sección cuadrangular, dos alfileres de cabeza móvil una de sección cuadrangular, tres fragmentos de alfileres, cinco elementos bicónico compuestos por alambre de bronce envuelto en forma de espiral, once granos de bronce de anillo, otros cuatro granos de anillo, un grano cilíndrico de bronce, dos botones cónicos uno con apéndice zoomorfas, dos colgantes de bronce en forma de péndulo, tipo encontrado en otros lugares en Cerdeña, en Nurdole-Orani y en el Sinis, y en contextos funerarios de la Península Italiana Medio-Tirrenica , dentro tumbas de la necrópolis de Poggio lo Bello y Poggio alla Guardia en Vetulonia, fechados en el último cuarto del siglo VIII a. C.; dentro una tumba de la necrópolis de S. Cerbone en Populonia, fechada entre el final del siglo IX y principio del siglo VIII a. C.; en una tumba de la necrópolis de Accesa fechada en la primera mitad del siglo VIII aC ..

Los colgantes en forma de péndulo reproducen formas cerámicas del tipo denominado “*frasca de peregrino*” que recuerdan prototipos levantinos y chipriotas introducidos en Cerdeña entre los siglos XII y el IX a.C. (Bartoloni 2005, pp.35–43; Milletti 2012, pp.75–76). Los ejemplares cerámicos de producción local se acercan a modelos en miniatura de bronce encontrados en el santuario de Abini entre los materiales del basurero de la excavación llevada a cabo por Taramelli en el Sureste del *temenos* de la fuente sagrada (Puddu 2014; Antonio Taramelli 1931a; Tatti 2015, pp.115–117), en Nurdole-Orani, donde se encontró un modelo decorado con motivo en forma de espina de pez (Fadda & Madau 1991, p.117, fig. 5,b), en la cabaña Y del poblado del nuraga Pidighi fechado en base a la tipología del corpus cerámico en la fase más antigua del Primer Hierro (Usai 2013, p.194–195, X,19), en el pozo sagrado de Santu Antine Genoni (Guido 2013) y en el área ceremonial de Romanzesu de Bitti (Fadda & Posi 2006, fig.32).

Los hallazgos de cerámica fueron recuperados dispersos dentro y alrededor del monumento: un par de fragmentos de cuencos carenados con borde redondeado y adelgazado, asa con sección circular perteneciente probablemente a una Jarra askoide; algunos fondos de ollas pequeñas, una cacerola y un fondo de recipiente en forma de anillo procedente del compartimento D. Cuencos carenados con elementos plásticos decorativos "bugnette" y un cuenco con asa en forma de cinta pegada en el borde y en la carena proceden de la terraza situada en el lado Este. El estudio resultante de la excavación no puede determinar con precisión el punto de descubrimiento de la cerámica ilustrada en las tablas. Por lo tanto los materiales han de ser tratados como el resultado de un único contexto.

En el corpus de la cerámica la decoración geométrica está ausente, muchas superficies están alisada a través de una paleta y asumen las tonalidades que van desde gris hasta el marrón oscuro, a veces marrón rojizo. Aparecen varios fragmentos de cuencos con carena redondeada, fondo profundo y cuello distinto, que son comparables tipológicamente con el material procedente del estrato 13/I-III del Pozo sagrado de Mitza Pidighi y de la estructura CT104 adyacente al nuraga de San Antonio de Siligo, contextos fechados al BF. (Campus & Leonelli 2006c; Depalmas 2009; Usai 2012a; Ialongo 2011a). También aparece un ejemplar de taza con borde adelgazado, con el diámetro de la boca inferior al de la carena, borde ligeramente exvasado. La forma de este recipiente no tiene precisas comparaciones, de todas formas, se parece a un cuenco procedente del estrato 4-5 del compartimento F de Su Mulinu Villanovafranca, contexto fechado según los autores al B.F. (Campus & Leonelli 2006c) o al PF1A (Ialongo 2011b).

4.5. Contextos de la Cerdeña centro-meridional

El santuario Matzanni Vallermosa fue identificado por primera vez en 1898 por Domenico Lovisato geólogo que en el curso de una exploración en localidad conocida con el nombre de "*Tumbas de Matzanni o Matzani*", topónimo que recuerda la presencia de monumentos funerarios en la zona, identificó dos pozos sagrados que interpretó como favissas votivas en cuanto veía analogía arquitectónica con los pozos de Milis-Golfo Aranci y St. Cristina de Paulilatino. Estos dos monumentos en el momento del descubrimiento ya habían sido dañados por excavadores clandestinos. Por esa razón, el investigador decidió volver en otro momento para organizar una excavación con la intención de descubrir nuevos edificios y bronce votivos.

Durante la segunda visita al santuario decidió, en primer lugar, arrasar algunos montículos de tierra y piedra que él pensaba que podría revelar la presencia de otras favissas. La falta de restos de edificios obligó a dirigir la investigación a los pozos previamente identificados que fueron liberados por una gran derrumbe. La excavación prosiguió dentro del atrio donde se descubrió el pavimento de lajas y siguió en el interior de las cisternas de los pozos, las cuales estaban rellenas de tierra arcillosa con restos de carbonato de cobre. La excavación no recuperó objetos votivos, por esta razón Lovisato decidió poner fin a la investigación y cubrir el atrio de los monumentos con piedras de un derrumbe situado en el lado occidental del templo.

En el octubre del mismo año, el alcalde de Villacidro dio al estudioso tres objetos de bronce recogidos cerca de la boca de uno de los dos pozos: un pequeño bronce que representa a un Oferente con barba y que lleva un tocado a forma de tiara cilíndrica y una falda (MATZ), un recipiente de bronce y una moneda. Estos objetos fueron el resultado de las excavaciones ilegales que habían precedido a su visita. Lovisato informa que además de estos hallazgos se encontraron muchos más, sin embargo se habían desaparecido.

La intervención de Lovisato fue la primera y única excavación sistemática que se llevó a cabo antes de la llegada del nuevo milenio. Entre 2004 y 2007, la "*Soprintendenza Archeologica*" de Cagliari y Oristano dirigió tres campañas de excavación alrededor del pozo situado en la parte Norte de la zona arqueológica que se denominó Pozo A para distinguirlo del otro Pozo B. El área de excavación, que medía 30x30 m, tenía en el centro el monumento. La excavación individualizó el perímetro exterior del pozo y un muro curvilíneo (US13) de 20 m de largo, que parte de la pared Sur del atrio del pozo y se extiende hacia el Este. El muro circunscribe una zona semicircular cerrada al norte por el residuo de una estructura recta. Este espacio queda al descubierto restos de un pavimento adoquinado.

A lo largo de la cara interior de la pared curvilínea, US13, se identificó una secuencia estratigráfica no perturbada por intervenciones modernas. Esta mide aproximadamente 1 m de profundidad y está constituida por un nivel de derrumbe muy espeso, US 21, y un estrato muy

fino, US 36, que cubría un banco corrido, US 38, hecho de losas de esquisto. Este último se extiende a lo largo de toda la pared, US 13.

La US 36 tenía un rico repertorio de material cerámico y algunos fragmentos pertenecientes a artefactos de bronce. Entre los hallazgos de metal había 14 pequeñas láminas de bronce que formaban un recipiente de metal y los pies de una estatuilla antropomorfa con pedículo de plomo que todavía se conservaba inserta en una mesa de ofrendas.

El corpus de cerámicas de la US 36 se concentraba principalmente en su parte occidental, cerca de la entrada al atrio del templo. Las formas cerámicas pertenecen cronológicamente a la transición entre BFIII y PF1A en base a comparaciones tipológicas con algunos materiales cerámicos procedentes: 1) del estrato 1 del patio B y del US2 del patio A del nuraga Arrubiu Orroli, 2) desde el estrato 4- 5 del compartimento F3 del nuraga de Su Mulinu Villanovafranca y 3) procedentes del nuraga Antigori-Sarroch. El registro arqueológico está compuesto de fragmentos de escudillas hemisféricas caracterizadas por un borde redondeado, la pared exterior vertical, la interior cóncava, la pasta de color avellana y la superficie con restos de engobe rojo; otros fragmentos tienen bordes mas o menos inclinados hacia el interior y labio cortado inclinado hacia el interior. El primer tipo aparece también en el estrato 1 del patio B del nuraga Arrubiu-Orroli y es comparable con un fragmento encontrado en el edificio 5 del santuario de S. Antonio de Siligo.

En el corpus aparecen dos escudillas de gran tamaño con pared inclinada ligeramente hacia el interior, borde engrosado y labio de forma oblicua hacia el interior. Uno de los dos tiene un asa en forma de codo con base expansa. La forma de este recipiente es comparable con un fragmento procedente del estrato 1 del patio B del nuraga Arrubiu-Orroli y otro encontrado en el estrato 4-5 del compartimento F3 del nuraga de Su Mulinu-Villanovafranca. Entre los recipientes de forma cerrada hay fragmentos de ollas con borde engrosado con sección trapezoidal, y una con sección triangular inclinada hacia el exterior; este último tipo también se registra en la torre del nuraga Arrubiu dentro del estrato 2 y en el estrato 4-5 del compartimento F3 de Su Mulinu-Villanovafranca; aparecen también 3 fragmentos de vasos con cuello inclinados al exterior.

Bajo el US36 había un banco corrido, US 13. Por encima de esta plataforma había 20 mesas de ofrendas con agujeros sobre la superficie para insertar bronce votivos. Algunos tenían forma de corte para insertar las hojas de espadas votivas. Otros tenían forma circular y probablemente sirvieron como alojamiento para los pedestales que sujetaban las figuras de bronce. Una de estas mesas de ofrendas estaba decorada con un motivo ornamental de espina de pez.

A lo largo de la cara externa de los US13, dentro del US11, se encontró un bronce zoomorfo de carnero o de muflón y una pared de cuenco decorada con un motivo en forma de espina de pez compuesto por un cordón plástico horizontal y dos filas de surcos oblicuos. La misma decoración obtenida en estralucido aparece en la superficie interior de varios pequeños fragmentos de recipientes no identificables tipológicamente.

Este motivo decorativo está bien documentado en Cerdeña, aunque el tipo con cordón plástico es hasta ahora poco común. Se encuentra también en el corpus cerámico nurágico descubierto en Lipari en los estratos mas recientes del Ausonio II que permiten establecer un punto de referencia cronológica ante quem. Esta composición decorativa también apareció en el conjunto cerámico reconocido como nurágico encontrado en Huelva fechado por los autores de la excavación entre los siglos X y IX a. C.(Fundoni 2012).

En 1984, la Soprintendenza Archeologica de Cagliari dirigió una excavación alrededor del templo púnico y romano de Antas Fluminimaggiore dedicado a la divinidad del Sardus Pater - Sid-Babai. Algunos metros al Suroeste del templo los investigadores descubrieron tres tumbas a

pozo de época nurágica (T1, T2, T3). Dentro de la T3 se encontró una estatuilla de bronce (ANT 1) que representa a una figura desnuda con casco y la lanza. No es la primera vez que oímos hablar de la presencia de bronce antropomorfos en monumentos funerarios Sardo/Nurágico. Lamentablemente para estos casos anteriores no está disponible el registro arqueológico y faltan referencias acerca de la ubicación exacta del descubrimiento, el tipo de monumento funerario y el ajuar que acompañaba al propietario de la tumba. El descubrimiento de Antas cumple con todos estos requisitos.

Las sepulturas eran del tipo a pozo con un corte circular que miden 80, 80 y 87 cm de diámetro respectivamente con una sección cilíndrica de 35 cm, 45 cm y 68 cm de profundida cada uno, equipadas con una estela vertical. En las tumbas T1 y T3 había restos de una persona fallecida en posición sentada mirando hacia el Este, mientras que la T2 no tenía ninguno cuerpo. El relleno de esta última estaba formado por tres estratos de tierra en los cuales se recuperaron una cuenta de collar de cristal de roca, un pedazo de escoria de fundición de hierro y, en el nivel superficial, una mandíbula de animal interpretado por el autor de la excavación como el resto de una comida funeraria. En los niveles más recientes de las tumbas T1 y T2 se encontraron fragmentos de cerámica y huesos calcinados de dos individuos humanos.

El T1 presentaba un pequeño conjunto de objetos formado por una perla de bronce y dos de oro. El ajuar de la tumba T3 era mucho más rico y complejo: cuentas de collares, tres perlas esféricas de cristal de roca, tres perlas de vidrio, una cuenta de plata laminada de oro con apéndices a forma de tronco de cono, cuatro perlas de ámbar del tipo “allumiere” en forma de tronco de cono y cilíndrico, pertenecientes a los tipos 5 variante A y 7 variante B. (Negroni Catacchio 1999; 2006; Ugas & Lucia 1987, fig.IV bis, nn. 1-2). Otras dos cuentas, una con forma de anillo y la otra bicónica. No es posible coger referencias cronológicas precisas de esta clase de objetos ya que en Cerdeña se difundió a lo largo del BF hasta el PF avanzado (Bellintani et al. 2012, p.1167).

Recientemente se ha hipotetizado que existiese una producción local de las cuentas de collar de los tipos Allumiere y Tirinto que en parte iba a reemplazar la original. Esta hipótesis se basa en el descubrimiento de restos de trabajo de la materia prima encontrados en los yacimientos de Sa Sedda y Sos Carros y Su Monte Sorradile. En el ajuar funerario se encontró un fragmento de colgante de plata en forma de escudo redondo en miniatura caracterizado por tres círculos concéntricos en relieve, el último de los cuales circunscribe un umbo, mientras los otros dos presentan tachones. Un objeto de bronce, muy semejante a este, se ha encontrado en el Templo “Ipetrale” de St. Vittoria di Serri (Taramelli 1922, p.322, fig. 48) Otros ejemplos parecidos no son conocidos en Cerdeña. De hecho, el modelo más común es el que tiene la decoración radial llevados por las estatuillas de guerreros. Es posible comparar el objeto en cuestión con las representaciones de escudos que se encuentran en la estelas figurativas del Suroeste de la Península Ibérica.

En estos monumentos el arma aparece asociada casi siempre a una espada, a una lanza llevada por guerreros que visten un casco con cuernos ²⁷. En el dibujo de la estela de Dehesa de Las Puebas Brozas-Cáceres, el arma aparece junta con una fíbula de arco serpentiforme con alfiler recto. Esto puede considerarse una representación de los modelos reales que circularon en el suroeste ibérico y que los expertos datan entre el siglo X y la primera mitad del siglo IX. En Cerdeña, como se mencionó antes, hay tres piezas, una procedente de la torre F del nuraga Antigori de Sarroch, las otras dos se encuentran en el depósito de S'Adde S'Ulumu-Usini. Esta última remonta, según Pacciarelli, a la mitad del siglo IX a.C..

²⁷ Hernan Perez, Meimao, Torrejon el Rubio I, Valencia de Alcantara I-II, Trujillo, Santa Ana de Trujillo, Talavera de la Reina, Cabeza del Buey I e Dehesa de las Puebas di Brozas Caceres, Capilla V, Magacela, Badajoz, Olivenza, Cordoba II etc. (Celestino Pérez 2001, p.338, figs. 2, 3, 11, 13, 15, 42, 48, 64, 65, 83).

La tumba contenía también una herradura, tres discos decorados con círculos concéntricos y cuatro fragmentos de cerámica: un borde de cuenco o taza, una escudilla, una olla y un fragmento de arcilla no identificable. El cuenco es del tipo carenado con el hombro vertical que tiende a engrosarse cerca del borde indistinto de la pared y labio aplanado. El ejemplar pertenece al tipo 291.Scod.79 B del tipo cerámico de Campus y Leonelli y hasta ahora no se han encontrado ejemplares semejantes (2000). Completan el cuadro de los objetos expuestos en el sepulcro la estatuilla antropomorfa de bronce (ANT1) que fue encontrada posicionada cerca de la cara y de la mano derecha (Ugas & Lucia 1987).

En el ámbito subregional de Sarrabus Gerrei, en un pequeño valle en la orilla oriental del Flumendosa, se sitúan los restos del Pozo sagrado de Funtana Coberta del Ballao. El monumento fue excavado y descrito por primera vez por Taramelli en 1918. La investigación, limitada a la cisterna del pozo, no proporcionó objetos votivos dignos de nota y por esta razón Taramelli decidió no continuar la investigación ya que pensaba que no había otras estructuras asociadas al monumento.

El edificio fue completamente ignorado durante varias décadas hasta que en 1984, la Soprintendenza decidió abrir una campaña de restauración para la consolidación del monumento. Durante esta intervención se llevó a cabo unos sondeos que individualizaron restos de un muro que estaba apoyado en la pared oriental del pozo.

En 1994, en el marco de un proyecto de valorización de la zona, la Soprintendenza decidió empezar nuevas investigaciones arqueológicas. Las excavaciones se centraron en un grupo de estructuras (cabañas A, B, G) situadas a unos 50 m al Este del templo. El descubrimiento permitió la expansión del área bajo tutela y la obtención de fondos para la investigación en el sitio que empezaron en el 1998 y terminaron en el 2003 cuando se investigaron las estructuras directamente relacionadas con el pozo.

En las salas adyacentes al pozo sagrado, llamadas α y β , se recuperaron importantes restos relativos a actividades metalúrgicas y algunos fragmentos de bronce de forma humana y animal. La cabaña α es un compartimento de forma irregular formado por tres paredes: la USM31 está situada en el Norte y es de época histórica; de bajo de esta está el muro Nurágico USM139. El USM58 cierra en el Este y el muro USM57, curvilíneo hacia afuera, cierra el lado occidental del espacio β . Este último es mucho más pequeño que la cabaña α y está formado por el muro USM57 y USM88 con dos ingresos, uno hacia el Este y el otro hacia el Suroeste.

En las dos cabañas se identificaron dos fases de ocupación: una fechable en el período comprendido entre BF y PF, y la otra entre la mitad del siglo IV a. C. y el siglo I a. C. (Sanna & Dore 2008). La sucesión de estos dos momentos está marcada tanto en el compartimento α como en el β por un nivel del pavimento de losas (US106 y US114) que se extendía también fuera de los dos ambientes en el espacio α lo largo del lado sur del pozo sagrado (USM78).

La obra de pavimentación se debe probablemente a la edad nurágica en un momento en que se decidió reestructurar el área para adaptarla a las nuevas exigencias de culto. Los indicios pertenecientes a esta etapa se han encontrado en la cabaña β (US108): en este ambiente se identificó un estrato de piedras calcinadas, tierra y grandes piedras planas con evidencias de haber estado en contacto con fuentes de calor debido a continuas combustiones. Dicho estrato estaba situado entre el pavimento US114 y el US89 de época histórica. Dentro de esta US se encontró un cuerno de casco parecido al bronce (FTCOB1) descubierto en el mismo yacimiento.

En el compartimento α el pavimento US106 cierra un contexto de larga duración. Por debajo del suelo se encontró el estrato (US110) que ocupaba toda la cabaña y proporcionó numerosos fragmentos cerámicos de forma abierta, grandes escudillas con paredes rectilíneas o verticales, borde ligeramente inclinado hacia el interior y labio aplanado; cuencos entre los que había un

fragmento con borde lenticular, pared vertical y parte inferior poco profunda; cuencos carenados con paredes rectas o ligeramente cóncavas e inclinadas, perfil interno engrosado y labios adelgazados.

Entre los recipientes de forma cerrada hay varios ejemplos de frascos con borde engrosado con sección de P y labio aplanado superiormente, y dos fragmentos de ollas de tipo 795.Ol.30A con borde engrosado inclinado hacia el interior. Estos tipos se encontraron también en el yacimiento de S. Gemiliano-Sestu, en el de Terramaini-Pirri y en la cabaña 1, estrato IV, del nuraga Piscu (Santoni 1992, p.180, II), contextos que algunos expertos sitúan entre la BR y la BFII; vasos de cuello exvasado no muy pronunciado. Muy significativo desde un punto de vista cronológico un fragmento de cuello de ánfora ligeramente inclinada hacia exterior con asa en forma de cinta. Otra ánfora de cuello fue encontrada en el mismo yacimiento en el sector de las cabañas situadas a 200 m del pozo, dentro del estrato US32. El tipo de ánfora se ha encontrado también en la cabaña 6 del yacimiento de Brunku Madugui o Maduli de Gésturi (Lilliu 1982, p.109, fig 119,1), en el pozo sagrado de Cuccuru Is Arrius de Cabras, durante la fase II encuadrable entre el BFIII y el PF1A, en el compartimento F de S'Urbale-Teti, contexto fechado por los estudiosos Campus y Leonelli en el BFII, mientras Depalmas y Ialongo proponen una colocación cronológica en la transición entre BF3 y PF1A (Depalmas 2009, p.146; Ialongo 2011b, p.352). Por último, en el mismo nivel se recuperaron pequeños contenedores de cerámica, dos cuellos con asas con forma de palito (bastoncello) pertenecientes a dos pequeñas ánforas para las cuales el autor del estudio propone un uso votivo. Junto con estos hallazgos se encontró un fragmento de pie perteneciente a una estatuilla antropomorfa con el perno que servía para insertarlo en la mesa de ofrenda.

Por debajo de este nivel, en la esquina oriental de la cabaña se encontró una olla, US116, casi por completo integra cubierta por losas de piedra, colocada dentro de una fosa que corta una capa de tierra quemada, producida por un hogar, y en parte la capa subyacente, US150.

La olla mide 21 cm de diámetro, 31 cm de altura y 0,5 cm de espesor medio; el cuerpo es globular, el fondo plano, las asas en forma de cinta (nastro) dispuestas en el punto de máxima expansión del cuerpo, borde engrosado con sección triangular ligeramente inclinada hacia el interior. La forma del recipiente pertenece al tipo de cerámico 869.Ol.104 del trabajo de Campus y Leonelli (2000). Un contenedor integro con características similares, pero sin asas, se encontró en la cabaña 4 del yacimiento de Brunku Madugui Gésturi e un contexto fechado en el BF (Lilliu 1982, p.107, 114,4); otro ejemplar parecido, aunque fragmentario, apareció en el sondeo 7 dentro de un estrato de ceniza perteneciente a un hogar adosado a la cabaña 6 de St. Vittoria de Serri (Puddu 1995, p.192, 43,6); otras comparaciones posibles proceden desde el estrato VIII del Nuraga Arrubiu-Orroli, de la torre F del nuraga Antigori de Sarroch. El tipo es fechado en el BF2 por Depalmas (2009, p.145) y en el PF1A por Ialongo (Ialongo 2011a).

En el interior se almacenaron 20 kg de artefactos de metal destinados a ser refundidos: fragmentos de espadas votivas, de lingotes de piel de buey (oxhide ingots) de cobre, hachas planas, hachas planas de apéndices laterales, residuos de fusiones de metales. En el estrato quemado del hogar se halló un fragmento de oreja de un bronce zoomorfo. El nivel US140, situado por debajo del US110 a lo largo del lado Noroeste del compartimento, contenía una pared de ánfora con el cuerpo bicónico semejante a otro ejemplar encontrado en la cisterna del Nuraga Adoni-Villanovatulo (Campus & Leonelli 2006b, fig.9.2).

Las características tipológicas de los hallazgos cerámicos procedentes de los estratos de la cabaña parecen describir un amplio horizonte cronológico encuadrable entre BFII y PF1A anterior a los sitios tratados en el norte de Cerdeña. La colocación cronológica no está bien definida por la ausencia de materiales de importación que puedan servir como referencia exterior de datación. Emergen varias afinidades tipológicas entre el cuerpo cerámico de Funtana

Coberta con los de los yacimientos del Sarcidano, encontrados en el patio A y B del Nuraga Arrubiu y Bruncu Madugui.

5. Aspectos tecnológicos

5.1. La técnica de la cera perdida a fundición directa

Los bronzes sardos se realizaron utilizando el método a la cera perdida de fusión directa. En Cerdeña, se encontraron restos de este procesamiento en S. Barbara Bauladu, donde se han recogidos "embudos de colada" y "canales de distribución de la masa fundida" todavía ahogado en forma de arcilla, de Santa Anastasia de Sardara, donde en la cabaña 4b se recuperaron restos de matrices de arcilla que abarcaban clavos de bronce, y a S'Arcu 'e is Forros de Villagrande Strisaili, donde recientes excavaciones han revelado un taller equipado con mesa de trabajo, hornos, pozos, llenos de capas de plomo y arcilla, y un pozo para recoger la cera (Lo Schiavo et al. 2005, p.127; Fadda 2012b).

El método de fusión directa permitía la fabricación de artefactos con cuerpo de bronce sólido de no más de 50 cm de altura. La realización de estatuas de tamaño natural implicaría costes excesivos para la adquisición de materiales y problemas de peso y equilibrio estático, no muy fáciles de resolver. No hay ejemplares conocidos en la actualidad, con referencia a este horizonte cronológico, realizados con la técnica de fundición indirecta que, por el contrario, habría permitido la producción de esculturas huecas y de grandes tamaños (Haynes 1992; Giunlia-Mair 2012, pp.14–21). El procedimiento también se utilizó para la producción de herramientas de trabajo, ya que permite crear objetos con una forma compleja.

Los restos más antiguos relacionados con la aplicación de este método se han encontrado en China (Martinón-Torres & Rehren 2015) y Oriente Próximo en contextos que datan del tercer cuarto del tercer milenio antes de Cristo (Giunlia-Mair 2012, p.9; Davey 2009), mientras que algunos estudiosos consideran que las comunidades Sargas aprendieron este método en el curso del segundo milenio, gracias a las enseñanzas de los artesanos de Chipre (Lo Schiavo et al. 2005, p.338).

Según la datos arqueológicos disponibles el procedimiento preveía etapas de procesamiento diferentes: en primer lugar, se realizaba una escultura de cera con todos sus detalles, incluyendo canales de ventilación y conductos con embudo a través del cual entraba el bronce fundido. A partir de entonces, el modelo de cera se cubría de arcilla cruda para formar el molde. Este estaba compuesto de al menos dos capas arcilla de diferentes texturas, una interior de granulación fina, el otra más gruesa (Ugas & Usai 1987, p.203). La primera se ponía directamente sobre la escultura de cera para que se quedara grabado en el molde cada pequeño detalle de la figura. La otra capa por su parte, servía para dar solidez a la estructura de la matriz (Martinón-Torres & Rehren 2015, pp.118–119).

Algunos investigadores han especulado que la primera fase del ciclo de producción fuera realizada por un artesano diferente del fundidor del bronce (Paglietti & Bulla 2013, p.995). Sin embargo, hasta ahora no hay datos que podrían apoyar esta suposición. El molde se cuece de tal manera que fuese duro y no deformable. Durante este proceso, la escultura de cera se disolvía dejando el espacio vacío para el bronce fundido. Una vez que el objeto se había enfriado, la cubierta de arcilla se rompía en pedazos para liberar el objeto metálico. Este último se perfeccionaba mediante la reducción de los restos del molde y de las imperfecciones, limpiando la superficie de toda incrustación, retocando partes del cuerpo, rasgos faciales y añadiendo algunos detalles de la indumentaria (Heeb & Ottaway 2014, p.178; Schorsch 2014, pp.298–299).

El método a la cera perdida directa no permitía la reutilización del mismo molde para un segundo ciclo de producción. Las esculturas sargas por lo tanto no fueron realizadas en serie pero ocasionalmente a petición del cliente que encargaba en función de un evento específico. La creación de cada modelo requiere, de hecho, un estudio y un trabajo específico que hacía de

cada figura una obra de arte única con características estilísticas e iconográficas únicas (Lilliu 1981, p.194).

5.2. La composición química de los bronce sardos

El análisis arqueométrico llevado a cabo en artefactos de metal es un aspecto esencial de la investigación arqueológica, ya que permite obtener información sobre las materias primas que componen el metal de estos hallazgos y nos permite profundizar sobre la tecnología utilizada por los antiguos artesanos nurágicos. Entre la segunda mitad de los años 70 y 90 se realizaron varios análisis de un gran número de bronce sardos de procedencia desconocida que se encuentran en museos italianos y extranjeros con el fin de distinguir los ejemplares auténticos de los falsos²⁸.

Las investigaciones confirman el uso de una aleación de metal a base de cobre, presente entre 92% y 84%, y estaño, presente entre el 12% y 3%, con la adición de plomo, lo que por lo general está por debajo del umbral del 1%. A veces este mineral asciende en porcentajes entre el 1% y el 4%, mientras que en cuatro figuras su presencia supera el 5% y llega en un caso al 9%. Los altos porcentajes de plomo indican que este material no era el residuo de la impureza del cobre básico, pero se añadió intencionadamente por el artesano probablemente con el fin de bajar la temperatura de fusión del bronce y obtener una pieza de fundición más fluida. Además, el plomo hace que el bronce solidificado sea más maleable y facilite el trabajo de retoque.

Es muy excepcional la composición de una estatuilla procedente de Abini, AB24, (Lilliu 1966, fig.116), en la que el estaño, presente sólo al 0,3%, está reemplazado por la plata, la cual alcanza al 6,50% del total. La misma composición también se atestigua en un modelo de barco de origen desconocido exhibido durante la exposición en el museo de Karlsruhe. Los otros componentes químicos de la aleación de metal, tales como hierro, níquel y zinc, están presentes en pequeñas cantidades.

Con ocasión de la exposición celebrada en Villanovaforru entre 1988 y 1989 titulada "Falsi e Falsari" fueron sometidos a análisis arqueometalúrgico 31 muestras de los llamados "ídolos sardo-fenicios" que el General La Marmora compró cuando era director del Museo Real de Cagliari. A finales del siglo XIX algunos estudiosos han demostrado que no eran auténticos ejemplares sino falsificaciones modernas (Cara 1875b; Pais 1881).

Los resultados del análisis arqueométrico confirman la no autenticidad de estos hallazgos. Los artefactos tienen, de hecho, porcentaje de zinc a menudo superior a 1%, a veces de 5% a 7% y en un único caso más de 10%. La presencia masiva de este mineral es extremadamente inusual en comparación con la composición vista en los bronce auténticos. Por eso el metal es probable que sea el resultado de las actividades de extracción minera del siglo XIX destinada a la producción de artefactos de bronce. Los conocimientos tecnológicos de la metalurgia Nurágica

²⁸ En cuanto a las figurillas antropomorfas, cuatro ejemplares, de origen desconocido, se mantienen en museos de América del Norte de Alhright-Knox Gallery di Buffalo-New York; Museum of Art del Rhode Island School of Design di Providence, Rhode Island; Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts fueron analizados en la segunda mitad de los años 70 por el Center for Conservation and Technical Studies of the Fogg Art Museum of Harvard University bajo la supervisión de la investigadora Miriam Balmuth (1975). En 1980, con ocasión de la exposición celebrada en Karlsruhe-Alemania, que ha sido objeto de investigación arqueométrico otras 17 figurillas antropomorfas de bronce de origen desconocido y la factura nuragica presunta almacenados en varias colecciones de museos y colecciones privadas europeas (Riederer 1980). En 1986 se utilizaron tres estatuas en el British Museum (Craddock 1986), doce del Museo Archeologico di Cagliari fueron analizados en la década de los años 90 (Atzeni et al. 1992); Por último incluimos otras cuatro bronce pertenecientes a los museos americanos fueron analizados en el 70, pero los resultados publicados en 2002 (Balmuth & Tykot 2002).

no habría, sin embargo, permitido el reconocimiento como metal de zinc porque su punto de ebullición igual a 907 °, es mucho más bajo que otros minerales como el cobre, 2,562 °, estaño, 2602 ° y el plomo ° 1749. A esas temperaturas el zinc está presente en el estado gaseoso y reacciona con dióxido de carbono. Para evitar la oxidación del mineral, y obtener el metal de zinc es necesario el uso de sistemas complejos de enfriamiento y condensación llevados a cabo en ausencia de oxígeno y dióxido de carbono, dispositivos que no estaban disponibles en la época nurágica (Atzeni et al. 2005, pp.185–186).

Bibliografía	Cod. Cat.	Cu	Sn	Pb	Ag
Thimme 1980, 92	LCS2	90.62	7.72	0.97	0.10
Thimme 1980, 109	LCS4	91.20	3.40	5.00	
Thimme 1980, 91	LCS5	88.57	8.27	1,86	0,08
Thimme 1980, 93	LCS6	88.26	9.97	1.39	0.02
Thimme 1980, 95	LCS8	84.98	8.27	5.55	0.14
Thimme 1980, 96	LCS9	85.10	12.00	0.93	0.28
Thimme 1980, 96	LCS9	87.10	7.40	1.00	0.20
Thimme 1980, 96	LCS9	88.40	8.70	0.87	0.30
Thimme 1980, 96	LCS9	90.60	6.70	0.73	0.21
Thimme 1980, 98	LCS11	91.00 ±9.00	7.50 ± 2.20	2.60 ± 0.26	0.03 ± 001
Thimme 1980, 104	LCS13	89.00 ± 9.00	5.70 ± 1.70	< 0.45 ± 0. 14	0.03 ± 0.01
Thimme 1980, 102	LCS14	88.00	7.76	2.78	0.10
Thimme 1980, 114	LCS16	84.30	8.72	6.22	0.03
Thimme 1980, 126	LCS17	87.57	10.28	0.85	0.07
Thimme 1980, 129	LCS19	91.40	6.70	0.87	0.10
Thimme 1980, 129	LCS19	90.20	8.00	1.20	0.10
Craddock 1986	LCS22	88.8	10.1	1.01	0.02
Balmuth, Tykot 2002, 1		89.4	8.4	1.89	0.08
Balmuth, Tykot 2002, 2	LCS26	82.5	5.6	9.01	0.14
Balmuth, Tykot 2002, 3		92.3	5.9	<0.45	
Craddock 1986	LCS29	94.00	5.00	0.40	0.07
Thimme 1980, 124	LCS74	93.80	5.48	0.39	0.02
Thimme 1980, 123	LCS77	95.45	3.96	0.14	0.04
Thimme 1980, 118	LCS79	89.29	9.77	0.23	0.02
Thimme 1980, 105	LCS80	86.24	12.23	0.63	0.06
Thimme 1980, 122	LCS81	84.45	12.40	2.81	0.05
Thimme 1980, 121	LCS87	90.65	7.73	0.85	0.10
Thimme 1980, 120	LCS88	90.55	7.89	0.85	0.09
Thimme 1980, 138		84.33	10.97	3.98	0.07
Thimme 1980, 141	QSE	89.84	8.60	0.96	0.02
Thimme 1980, 132	AB24	87.21	12.03	0.31	0.02
Lilliu 1966, 84	LCS50	88.8	10.3	0.59	0.09
Lilliu 1966, 110	AB23	89.4	9.5	0.7	0.07
Lilliu 1966, 98	AB20	89.5	9.3	0.99	0.08
Lilliu 1966, 104	AB1	90.02	9.4	0.29	0.02
Lilliu 1966, 121	AB11	88.6	10.8	0.31	0.08
Lilliu 1966, 128	AB45	87	12.4	0.42	0.06
Lilliu 1966, 116	AB24	92.8	0.3	0.29	6.50
Lilliu 1966, 163	LCS66	86.5	13.1	0.14	0.01

Lilliu 1966144	OGL3	89.9	10	0.06	0.01
Lilliu 1966, 145	SEL2	92.3	5.9	0.68	0.14

Tab. 5: composición química de los bronce antropomorfos

5.3. La adquisición de materias primas

El estudio del comercio de los metales en el Mediterráneo entre el II y el I milenio a.C. es uno de los temas más debatidos y importantes de la investigación arqueológica de los últimos decenios. Si el cuadro de las fuentes de provisión de metales como el cobre y el plomo es suficientemente conocido, no lo es tanto en lo que se refiere al estaño ya que los únicos yacimientos minerales que se podían explotar durante la edad del Bronce se encuentran fuera del margen del Mediterráneo, en tres direcciones diferentes: hacia el Oeste, en la región de Galicia y en el Portugal septentrional, y más al Norte en la Bretaña y Cornuayes, al Noreste en la región del Erzgebirge (Giunlia-Mair & Lo Schiavo 2003; Valera & Valera 2003; Valera, Valera & Mazzella 2005) y en Mesopotamia.

Muy modestos son los yacimientos minerales de estaño en el Mediterráneo central. En la Península Italiana se han detectado un depósito mineral en Monte Valerio de Campiglia Marittima en Toscana (Giardino & Steiniger 2011), mientras que en Cerdeña durante la primera mitad del siglo XX se identificaron dos pequeños afloramientos dentro del iglesiente, en Perdu Cara-Monte Linas (Zuffardi 1958) y en Canali Serci-Villacidro (Piepoli & Collari 1936), que ciertamente no eran capaces de satisfacer las grandes demandas de la creciente "industria" de artefactos de bronce de la isla.

El registro arqueológico ha dejado pocas pistas sobre la presencia de artefactos de metal de estaño en Cerdeña, en contextos nurágicos. Algunas fuentes bibliográficas de la segunda mitad del siglo XIX se refieren a la recuperación esporádica de estaño metálico y restos de casiterita entre los artefactos de Abini de Teti ²⁹, entre los bronce descubiertos en Forraxi Nioi-Nuragus dentro del monumento que Nissardi reconoció ser un taller de fundidores ³⁰ en La Maddalena de Silanus-Lei³¹. Las noticias mencionadas anteriormente son algo inciertas debido a ejemplares que han desaparecido y no se puede verificar la composición química mediante análisis arqueometalúrgico (Lo Schiavo 2005a, p.458).

La única evidencia de la presencia de estaño metálico en el contexto de nurágico viene del sitio S'Arcu 'e is Forros-Villagrande Strisaili. En base a la información disponible de las publicaciones de las excavaciones, tuvieron lugar hallazgos en dos puntos distintos del santuario: varios fragmentos que pertenecen a los lingotes de estaño se encontraron en la entrada de los temenos del segundo Templo en Megaron, mientras que el segundo descubrimiento se produjo dentro de la ínsula 1 dentro del ambiente identificado por los autores de la excavación como taller de fundición. (Fadda 2012b, pp.32–33).

Junto con los restos de este metal estaba el plomo y el cobre, este último en forma de lingotes plano-convexo y lingotes en forma de piel de buey difundidos tanto en Cerdeña como en el resto del Mediterráneo, especialmente en Creta y Chipre donde había una producción masiva entre el

²⁹Vivanet afirma haber encontrado más de 6 Kg de estaño, esta noticia fue mencionada también unos años más tarde, tanto por Ettore Pais que por Pinza (Fiorelli 1878; Pinza 1901, p.155).

³⁰ El académico describe una sustancia de color gris, pesada, que más tarde reconoció ser el mineral de estaño, casiterita (Baux & Gouin 1884, p.203; Pinza 1901, p.162). Algunas piezas pertenecientes al depósito de Forraxi Nioi fueron estudiadas por Cambi en los finales de los 50; él reconoció la presencia de casiterita (Cambi 1959). Esta clasificación no fue aceptada por Tylecote que cree que esta es de estaño corroído resto de actividades metalúrgicas (Tylecote et al. 1984).

³¹ Vivanet describe el descubrimiento de una pieza de metal blanco de peso de 700 gramos que en el siglo XX se sometió a análisis químico de la que parece ser puro estaño. Incluso este hallazgo como otros está actualmente desaparecido (Spano 1876; Vivanet 1889; 1890, p.335).

XVI y el siglo XI a. C. (Kassianidou 2012, p.20). Con estos materiales fueron hechos probablemente operaciones de aleación en el yacimiento. Algunos fragmentos de estaño se encuentran en las proximidades del segundo Templo a Megaron fueron objeto de investigaciones arqueo-metalúrgica para determinar proporciones de isótopos de plomo. El análisis confirmó que el metal se importó, aunque todavía no se ha identificado la fuente de origen (Valera, Valera & Mazzella 2005, p.441).

Más considerable son las informaciones con respecto a las fuentes de aprovisionamiento del cobre y del plomo utilizado por los antiguos habitantes de Cerdeña. Si por este último es casi exclusivo el uso de los recursos extraídos en la isla, las investigaciones arqueo-metalúrgicas sobre Oxhide ingots revela el uso sea de cobre local que importado de Chipre (N. Gale 2011).

No tenemos datos arqueológicos que indiquen a qué nivel se ejerció en la isla las actividades mineras durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, si se hubiera llegado a un grado de producción "industrial", o poco más que "artesanal" . Es posible que una organización de nivel sub-regional pudiera ser alcanzado en el distrito minero de Sulcis-Iglesiente, dada la importancia estratégica históricamente atestiguada por la presencia de las formaciones más antiguas coloniales fenicias, la alta concentración y la visibilidad de los recursos minerales. En esta región hay tres depósitos de cobre³², otros tres de hierro³³ y un gran distrito minero de plomo y plata que se extiende entre el pueblo de Bugerru y de Narcao³⁴.

La isla cuenta con otros ámbitos territoriales ricos de depósitos de metales: uno de ellos se encuentra en el Sureste entre la Ogliastra y el Sarrabus Gerrei³⁵, otro en la Barbagia de Gavoi³⁶ mientras en el Noroeste se conoce el yacimiento mineral de cobre de Calabona y las minas de plata de la Argentiera; en el Noreste se ha encontrado en Val Barisone de Torpè (Valera, Valera & Rivoldini 2005, pp.81–83).

Los datos de la literatura arqueológica proporcionan evidencias tangibles de una posible instalación para la extracción de mineral de cobre en la localidad de Funtana Raminosa de Gadoni donde en algunos pozos fue encontrado enterrado un kit de herramientas y artefactos que pertenecía a una minero tales como picos y mazos utilizados para la extracción del mineral, y un acumulo de mineral de cobre listo para la fusión. (Depalmas 2005; Taramelli 1912, pp.79–83).

A pesar del hecho que Cerdeña era conocido en la antigüedad por los recursos minerales, en especial para el plomo y la plata y, en menor medida, para el cobre, es muy probable que muchos de los bronce, destinados a ser donados como ofrenda votiva a los dioses titulares de los lugares de culto, fueron hechos mayoritariamente de bronce reciclado.

En muchos grandes santuarios se han encontrado artefactos de metal de chatarra tesaurizados dentro de favissas a la espera de ser transformados en objetos figurativos. El ejemplo más representativo proviene de S'Arcu 'e is Forros.

³² Cerca de Sa Duchessa di Domusnovas, de Rosas-Sa Marchesa y Barisonis del ayuntamiento de Narcao.

³³ San Leone, Monte Lapanu-Teulada, Perda Niedda-Domusnovas

³⁴ Este distrito es conocido como el "Metallifero" Iglesiasiente; otras concentraciones importantes se han reconocido en Montevecchio-Guspini, S'Oreri/Filone Palazzo, Fluminimaggiore.

³⁵ Hay depósitos de cobre en el distrito de Monte Nieddu-Esterzili-Orroli, Talentino-Tertenia y Baccu Locci, Villaputzu.

³⁶ En Funtana Raminosa di Gadoni y Correboi.

6. Los mitos y leyendas de Cerdeña en las fuentes clásicas

Las fuentes griegas y romanas que cuentan la historia de Cerdeña y los personajes mitológicos asociados a ella están fechadas a un período entre el siglo IV aC y el segundo siglo dC.³⁷ La primera mención es en el diálogo del Timeo de Platón, donde se habla de "la isla de las venas plata" llamada Cerdeña en honor al héroe epónimo Sardo y anteriormente nombrada por los Hellenicos *Ichnoussa* porque su forma se asemejaba a la de un pie humano.

Las fuentes más recientes transmiten en una manera fragmentaria y, a veces, discordantes las historias de cuatro figuras de héroes deificados que trajeron su gente para colonizar la isla (Alba 2014, p.99; Bernardini 2004): Sardo, Aristeo, Norace e Iolao. Según Pausanias, Sardo, hijo de Maceride, llegó en Cerdeña con un grupo de colonos libios para someter a las poblaciones locales. Su llegada no habría dado lugar a la fundación de colonias y la unión entre estos dos grupos étnicos habría dado lugar al linaje de Sardis, lo cual mantuvo los costumbres de la cultura local anterior.

Según Bernardini, la figura Sardo incorpora tradiciones que se originaron en el mundo fenicio-púnico y sería en parte asimilable a la de Sid-Iolao mientras que su padre Maceride a la de Hércules-Melkart. La historia de la llegada Sardo y Iolao en Cerdeña, dictada por Pausanias y Diodoro, son muy similares: ambos, de hecho, fueron enviados a la isla respectivamente por su padre y tío, después de que éstos últimos recibieron el oráculo de Delfos (Bernardini 2004, p.42; Zucca 2004, pp.90–99). Los estudiosos coinciden casi unánimemente que el culto de Sardo-Iolao-Sid se ha mezclado con la de la deidad indígena más antigua llamada Babbai o Babay, atributo que significaría "fecundante", "dador de vida", "padre" (Mastino 2004, pp.20–21).

Pausanias menciona que los habitantes de la isla enviaron una estatua de bronce de la divinidad epónima al santuario de Delfos. La imagen de la Sardus Pater se representa en una moneda romana de mediados del siglo I aC con sombrero de plumas sobre la cabeza y una lanza. El característico penacho de plumas también aparece en un bronce protosardo procedente de Decimomannu, mientras que dentro de una tumba que data del PF cerca del templo de Antas dedicada a Sardus Pater-Sid Babay se recuperó una estatuilla completamente desnuda, con sólo un casquete esférico y una lanza (Ugas & Lucia 1987).

Varios autores³⁸ informan de que Cerdeña fue colonizada por una segunda vez por Aristeo, hijo de Apolo y de la ninfa Cirene. Según Diodoro Aristeo partió de Libia, su tierra natal, con varios barcos obtenidos de su madre y llegaron a Cerdeña. La historia define la desolada isla dominada por muchos y grandes aves. Se convirtió en su dueño, civilizó sus habitantes a los cuales enseñó a cultivar la tierra; generó dos hijos llamados Carmo y Calliparco y para otras tierras. Solino dijo que también fue el fundador de la ciudad de Carales. Aristeo llegó a la isla junto con Dédalo que había escapado de Camico tras la expedición Cretense a Sicilia. Sin embargo, esta noticia es cuestionada por Pausanias que señala una inconsistencia temporal como Dédalo vivió cuando Edipo resolvió Tebas (Pausania 1982, pp.17, 4)(Paus. X 17, 4).

Algunos autores han observado una transposición del mito de Aristeo en algunos sujetos presentes en bronces proto-Cerdeña antropomórficos. Esta identificación se ha propuesto para la estatuilla se conserva en el Museo Sanna de Sassari de un personaje con la estola que trae tres vasos pequeños globular llevado al hombro que según Nicosia, autor de la publicación del hallazgo, serían los recipientes que contenían tres líquidos dados a los hombres : miel, leche y

³⁷ La fonte più esaustiva circa la storia dell'isola è disponibile nel lungo *excursus* del X libro di Pausania intitolato "Descrizione della Grecia" (PAUS. X, 17). Più frammentarie invece sono le informazioni fornite da Sallustio (SALLUST. Hist. II, fr. 1-7), Silio Italico (SIL. IT. XII, 355-370), Solino (SOL. I, 60-62, IV, 1-2) e Isidoro (ISID., Orig. XIV, 39-40).

³⁸ Pseudo Aristotele (*De mirabilibus auscultationibus*, 100), Diodoro Siculo (DIOD. IV, 82), Silio Italico (SIL. IT. XII, 364-369), Pausania (PAUS. X, 17, 3-4), Solino (SOL. IV, 2)

aceite (Nicosia 1981, pp.425–426). Esta hipótesis parece ser compartida por Bernardini que interpreta de la misma manera, incluso en la iconografía de los individuos con olla o jarra atados a una cuerda de S. Vittoria di Serri, en la figura del agente cazador mantenido en París, en el Cabinet des Médailles, Biblioteca Nacional que puerta detrás de su espalda con un juego de canasta, en diversas representaciones de kriophòroi y finalmente los llamados capos tribú (Bernardini 2004, pp.57–58).

En contra a la tesis de una introducción en el período nuragico de un culto de Aristeo en Cerdeña se expresa Sanna (2004, pp.103–105). La autora indica que las primeras representaciones de Aristeo presentes en la cerámica griega son del siglos VII-VI y representan una figura alada sosteniendo un utensilio agrícola. Dicha iconografía aparece lejana de la imagen del bronce con estola y jarras de Sanna Museo.

Segun las tradiciones literarias antiguas hubo una tercera migración realizada por los ibéricos bajo la guía de Norax, hijo de Hermes y Eriteya, epónimo fundador de la primera ciudad de la isla, Nora, (Paus. X 17,5). Sallustio y Solino dicen que Nora y los iberos procedían de Tartesso (Sallust. II 4, 5 M.; Solin. IV 1). Los textos mencionan una cuarta migración conducida por Yolao, que habría llegado en la isla junto con Tespiadi, hijos de Heracles y de las hijas del rey de Tespis. Los descendientes de este héroe se conocían como Iolei. La última migración de los pueblos en Cerdeña relacionados por Pausanias es, finalmente, la de los troyanos, tal vez era una historia mítica creada para explicar etimológicamente el nombre de la población local de Iliensi (PAU X, 17, 7, 9). En el Pausanias Iliensi eran distintos de su compañero Yolao. Probablemente fue servida una referencia a la historia mítica de Troya para establecer un "parentesco étnico" entre los romanos y Sardis, con el propósito de facilitar la conquista de Cerdeña por los romanos durante los siglos III y II aC

Con base en lo anterior, cabe preguntarse donde estas historias cobran vida en Cerdeña y con qué propósito motivaban su propagación. La explicación más convincente de los diferentes apoyados por los estudiosos es que la divulgación de estos mitos y leyendas fueron animadas por el deseo de entrar en la isla órbita griegos y romanos atribuyendo toda expresión de la civilización a la intervención de los dioses y los héroes del mundo helénico y romanos. Este razonamiento conduce a la idea de que en un momento dado Cerdeña fue el objeto del litigio de diferentes entidades políticas entre las que había un poder Helénica. Esto puede haber ocurrido durante el siglo VI cuando, después de muchas idas y vueltas, finalmente pasó en mano Púnica (Sanna 2004) y de unos pocos siglos más tarde, cuando Roma decidió tomar posesión de la isla (Mastino 2004, p.23).

Parece claro que las antiguas fuentes literarias griegas y romanas son una base no muy fiable para la reconstrucción de los aspectos religiosos de Nurágico, ya que ofrecen una visión profundamente influenciada por categorías culturales muy distintas y lejanas geográficamente y cronológicamente de la sociedad nuragica en la que nació el fenómeno de la bronce figurados y dado que las cuentas descritas están diseñadas para transmitir versiones propagandísticas de eventos.

Cerdeña aparece en estos textos idealizada y fuera del tiempo histórico, debido a su lejanía. Sin embargo, la lectura entre líneas de estas noticias fragmentaria de los autores clásicos proporciona alguna información acerca de ese mundo nuragico. Las fuentes pueden ser un recordatorio, aunque confuso e idealizado, antiguas noticias sobre eventos que ocurrieron en Cerdeña durante el II y el principios del I milenio antes de Cristo contaminadas con elementos nuevos mas recientes. Los textos incluyen la presencia en la isla de tres grupos étnicos diferentes: la primera y más remota es la transmitida por los elementos de Levante de Libia, el segundo es griega, la tercera Ibérica.

Un segundo elemento de reflexión está relacionado con el hecho de que la primera migración fue absorbida por completo por la cultura local, mientras que la segunda conducida por Aristeo llevó grandes innovaciones que hicieron que la isla un lugar desarrollado y feliz; cabe recordar, además, que Dédalo, de acuerdo con una versión de la tradición transmitida por Pausanias, llegó en Cerdeña junto con Aristeo. Tal vez la referencia al arquitecto mitológico, conocido por haber construido el laberinto del Minotauro, se utilizó para crear un enlace entre la arquitectura nuragica y la arquitectura Cretense. Sin embargo, sólo el componente Ibérica fue el responsable de la fundación de la primera ciudad en Cerdeña, Nora. Según algunos estudiosos, esta parte de la historia pertenecen al núcleo más historias de los primeros fenicios que llegaron en la isla durante los tres primeros siglos del primer milenio antes de Cristo

La documentación arqueológica cuenta e relaciones comerciales con las poblaciones del suroeste de la Península Ibérica, las relaciones que probablemente eran a la vez transmitida por fenicios que se establecieron a principios del primer milenio en el litoral Sur-Occidental de la isla (Mastino 2004, p.19). Sin embargo, la historia revela que Nora fue fundada por los ibéricos de Tartesso, no por lo fenicios. Por lo tanto, el establecimiento de los primeros asentamientos que según los griegos podrían considerarse urbano, se remonta a un período anterior a la llamada "colonización" fenicia.

La matriz de las leyendas helénicas sobre Cerdeña sería más reciente que el semita y de hecho la historia de Yolao se superpone en gran parte a la de Sardo. En ambos casos, la cultura indígena demuestra más fuerte que a los forasteros, de manera que los descendientes de estos últimos deciden adoptar costumbres locales.

7. Análisis de las imágenes

7.1. Estudio analítico del repertorio figurativo

La riqueza y la originalidad distintiva de expresión del arte plástico antropomorfo Sardo es el resultado de una sociedad tan distante en el tiempo de la nuestra, que hace difícil cualquier intento de interpretación del significado de las imágenes y del lenguaje convencional utilizado en el repertorio. El estudio de los significados de las representaciones no puede, de hecho, hacer uso de las fuentes escritas de la época desde la que extraer información sobre el pensamiento y el sistema de valores, el corpus de creencias religiosas, leyendas y mitos, que los sardos del pasado nurágico describían y narraban a través de las representaciones del ámbito sacro.

Las representaciones Sardas son como un texto escrito en una lengua desconocida sin una traducción fiel para explicar el significado del mensaje. Todavía se puede analizar el fenómeno desde un punto de vista formal identificando la estructura y las reglas de composición de las figuras, que serían como la sintaxis de un texto escrito.

La estrategia de análisis adoptada aquí se centra principalmente en los aspectos formales, estilísticos y dimensionales de los hallazgos: no se parten de categorías predeterminadas iconográficas, pero se comienzan analizando por separado los elementos que componen las representaciones antropomórfas de los sujetos tales como la apariencia física, la postura y el gesto, la ropa y los accesorios que caracterizan al sujeto representado.

Estos tres elementos son unidades autónomas de información: la primera se refiere a cómo fue descrita la anatomía del cuerpo humano; la segunda describe la acción cumplida por el personaje representado; el último elemento caracteriza el papel social de la figura. Cada ejemplar de estatua es el resultado de la combinación de estos tres elementos. La cuantificación de las diferentes combinaciones y su distribución espacial en la isla sirve para evidenciar la propagación de diferentes tendencias compositivas, temas y repertorio estilístico.

7.2. La apariencia física

La reproducción del cuerpo humano implicaba y consiste en la superación de varios problemas técnicos debido a que el sujeto tiene una gran variedad de posibilidades de representación. Los artesanos que se dedican a este tipo de imágenes a menudo usan las redes geométricas, esquemas compositivos, cánones, para facilitar la elaboración del modelo. La forma de representar la figura humana y su anatomía, cuenta la forma en que los idealizadores, artesanos-clientes-contexto cultural, vieron al ser humano y su papel en el mundo.

El arte plástico Sardo retrata individuos adultos sin especificar la edad, sin elemento de retrato que ponga en evidencia una característica somática peculiar que pertenece a un personaje realmente vivido. Los sujetos son a menudo vestidos con sombreros de diferentes formas, túnicas sin mangas simples o más elaboradas que cubren el busto, faldas, y en algunos casos zapatos para los pies. A veces sólo llevan una falda sencilla exponiendo el busto al desnudo. Rara vez aparece el desnudo integral, una señal de que el vestuario era un elemento esencial en la caracterización del estatus del personaje representado.

El cuerpo humano está descrito en sus formas esenciales, hacia un ideal utópico de perfección social y religiosa, el canon de la representación del cuerpo se encuentra fuera del mundo individual dado que debe ser universal y objetivo.

La fisonomía del cuerpo humano tiene diferentes tendencias estéticas y de composición. Prevalece en muchos ejemplares el modelado geométrico abstracto de tipo naturalista con una visión predominantemente frontal, bidimensional y plana debido a la total ausencia de juego de luces y sombras. En algunos ejemplares este efecto de aplastamiento de la imagen se ve

acentuado por su diseño y decoración obtenido mediante delgadas incisiones a buril, ya aplicadas en el modelo de cera, que describen cada detalle de la figura, desde los rasgos faciales a los elementos que constituyen el vestuario del sujeto.

Otros estilos prefieren líneas simples que dan una sensación de volumen a la figura. En particular, este efecto se enfatiza en la unión entre la cabeza de forma cubica, muy distinta del cuello largo de forma tronco-cónica o cilíndrica. Algunos bronce pertenecientes al grupo geométrico exhiben indicios de naturalismo aunque relegado a destacar sólo algunos aspectos específicos de la anatomía humana, como los músculos de los hombros, de los bíceps y de las pantorrillas. Se oponen al grupo geométrico un consistente número de figuras estilísticamente irregulares que se caracterizan por la falta de unidad orgánica entre las diversas partes anatómicas y formas irregulares.

La parte anatómica más importante son los rasgos faciales que se reproducen por lo general sin expresión, hechos de manera esquemática sin elementos indicativos de edad. Las diferentes elaboraciones esquemáticas son el reflejo de un pensamiento no sólo estético sino también ontológico.

Se conocen figuras con el rostro de forma triangular o trapezoidal, con una extensión máxima lateral en línea con los ojos y el mentón estrecho, ojos grabados de forma sub-circular formada por dos círculos concéntricos, la nariz a larga, recta más o menos estrecha y a veces con punta; otras figuras tienen el contorno de la cara ovalada y ojos con círculos concéntricos que tienden a ser más salientes junto con cejas arqueadas; otros tienen el rostro de forma sub-cilíndrica y el mentón ancho y rectilíneo, la nariz, recta y larga, se une a cejas rectas y horizontal con incisiones finas que imitan a los pelos, los ojos tienen forma rectangulares. También existen figuras con los ojos ahuecados los cuales se pueden interpretar como acomodo de globos oculares hechos con diferentes materiales. Un grupo de figurillas tiene el rostro sin rasgos faciales.

Hay diferentes tipos de peinados: el más común en los hombres es el pelo corto con incisiones de espiga en la nuca que indican los cabellos. Algunas representaciones tienen el mismo pelo raso que los arqueros de Sardara y, finalmente, otros tienen trenzas que descienden a lo largo del cuello y caen sobre los hombros. Las hembras tienen el pelo largo que cae por debajo de los hombros.

Algunas figuras humanas tienden a aumentar, reducir o anular algunas de las características físicas, tales como los músculos de los brazos, de las piernas, de los hombros, del cuello, de la cabeza, de las manos y de los ojos. Estas son decisiones conscientes del artesano que subordinaba la fidelidad a la realidad a la expresión representativa de la idea que quería representar. En algunos ejemplares hay una jerarquía entre las partes del cuerpo humano con la intención de focalizar un aspecto específico de la imagen. Por ejemplo, una serie de figurillas tiene levantada su mano derecha en señal de saludo, alguna vez ésta tiene un tamaño desproporcionado en comparación con el resto del cuerpo, a veces la mano izquierda que sostiene la ofrenda tiende a ser desproporcionada. Entre las figuras femeninas hay ejemplares que tienen el busto en forma de columna con los pies asomando por debajo del vestido.

Las figuras en las que se resaltan los atributos sexuales representan el 10% (16 muestras) del repertorio de origen cierto: diez ponen en evidencia un pecho femenino, el resto representa el aparato masculino. Si tenemos en cuenta las figuras de origen desconocido o inciertas el cómputo sube hasta 35 ejemplares, de los cuales 20 son femeninos, 10 hombres y uno incierto. Este último se encuentra en Ittiri y representa un músico sentado desnudo que exhibe un falo recto y dos protuberancias bien pronunciadas en el busto que sugieren los pechos femeninos. El 80% de las estatuillas de origen ciertas no llevan atributos sexuales, por lo tanto, la identificación del género se puede realizar mediante analogía iconográfica.

El tamaño de las estatuillas de bronce antropomórfas encontradas hasta ahora varía de 4 a 39 cm. El 64% de las figuras son medidas de ejemplares completos: algunos tienen un apoyo bajo los pies utilizado para insertar el objeto en el agujero de la mesa de ofrendas, otras figuras bajo los pies tienen una base metálica o no tienen ningún apoyo. Existe el caso de una estatuilla de bronce sobre un pedestal en forma de dobles prótomo de ciervo pinchados por una espada.

Las figurillas intactas tienden a ser más bajas en las regiones interiores de Barbagia y Ogliastra (**Área Ib** = 10,7 cm; **Área III** = 10,7 cm), más altas en el Sur y el Norte-Oeste (**Área II** = 14 cm; **Área IV** = 14,4 cm; **Área V** = 12 cm).

El 36% de los figurines están fragmentados: 41 estatuas están rotas por los tobillos y miden de media 12,9 cm; 17 sin piernas miden de media 8,7 cm; 16 sus cabezas miden de media 5,3 cm; 7 con sólo el busto miden de media 4,8 cm; 5 rotos desde la pelvis hacia abajo, miden de media 8,6 cm; 3 sin cabeza, miden de media 8,7 cm, 2 sin cabeza y sin pies, 11,1 cm; 2 con piernas rotas alineadas con las rodillas, 12,5 cm; 1 busto sin cabeza, 5,5 cm de alto. El examen del tamaño de los bronce no íntegros indica la misma tendencia observada entre los intactos, un aumento de tamaño en lugares situados en el centro y el sur de Cerdeña.

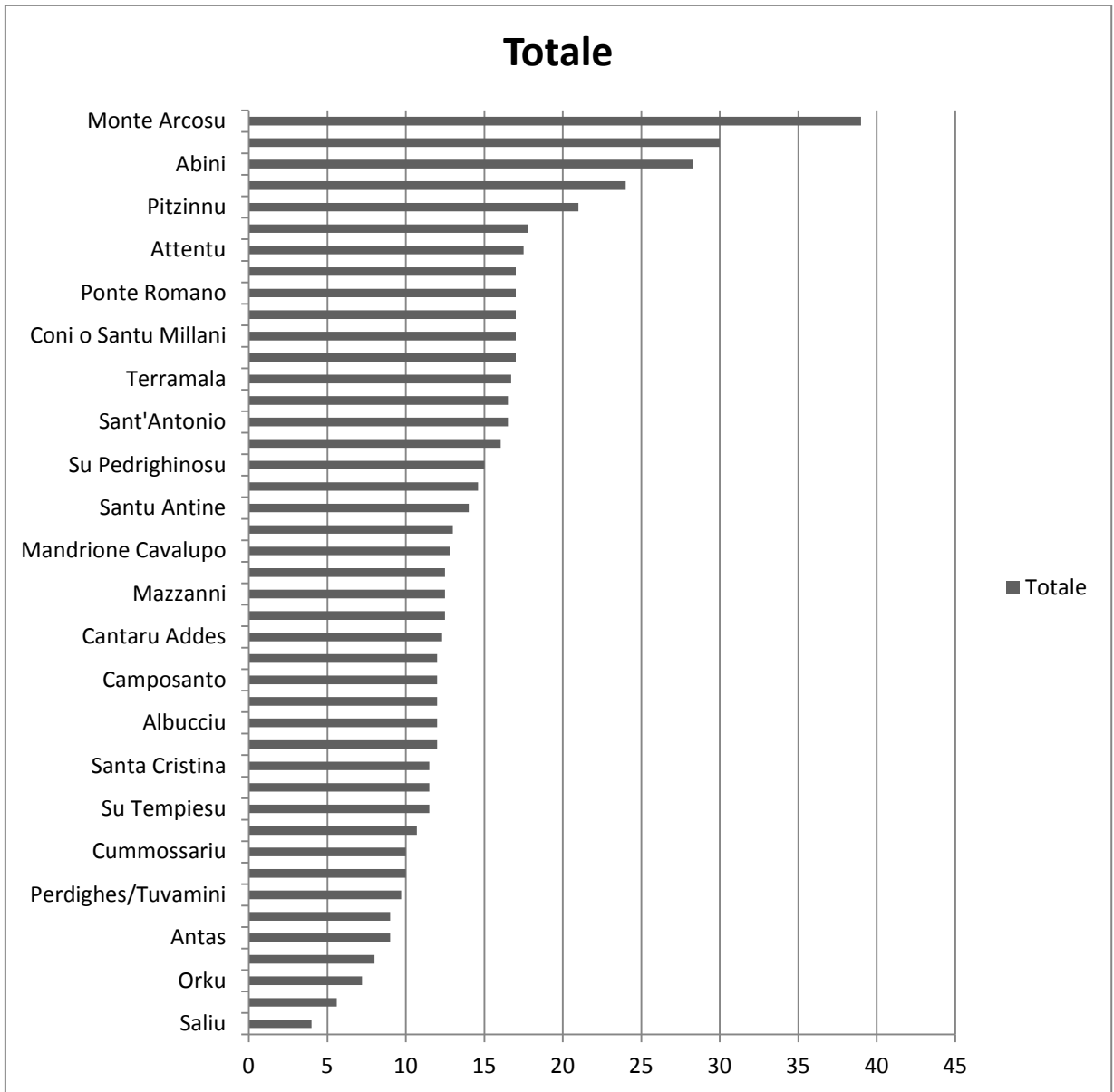


Fig. 13: Altura media de las figurillas integras en relación a sus localidades de procedencia.

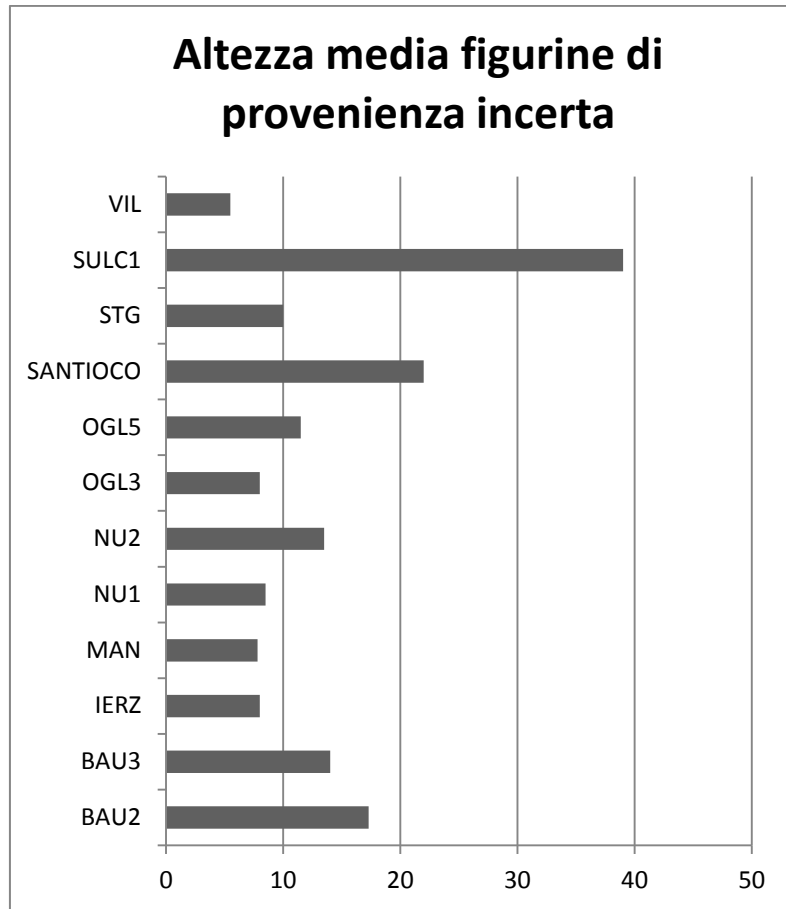


Fig. 14: Altura de las figurillas de incierta procedencia

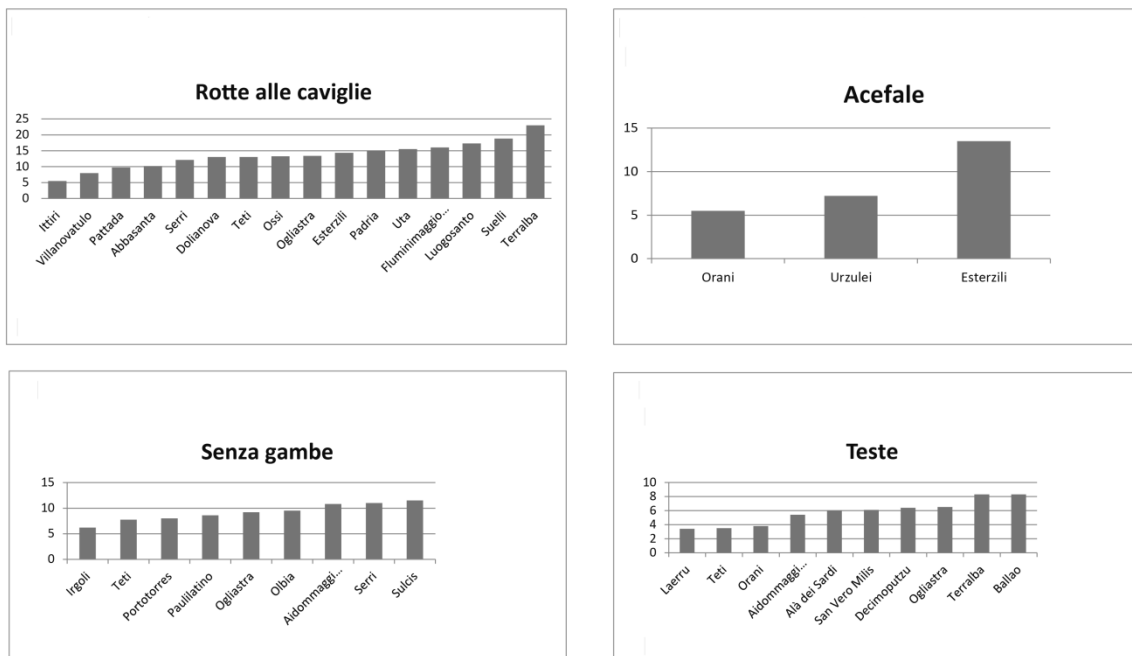


Fig. 15: Altura de las figurillas no integras

7.3. Las posturas y los gestos de los personajes

A pesar de su individualidad artística, las figurillas sarda se caracterizan por esquemas compositivos repetitivos que se refieren a modelos de comportamiento convencionales. La postura y los gestos realizados por los brazos y las manos cumplen una función narrativa simbólica. Cada composición se refiere a una acción realizada en el ejercicio de los cultos, o evoca un estado de ánimo o físico del que el devoto quería dar testimonio público.

Las ejemplares se dividen en dos tipos: las figuras autónomas, no vinculadas a ninguna otra figura, o artefacto, y las figuras compuestas formadas por dos o más sujetos.

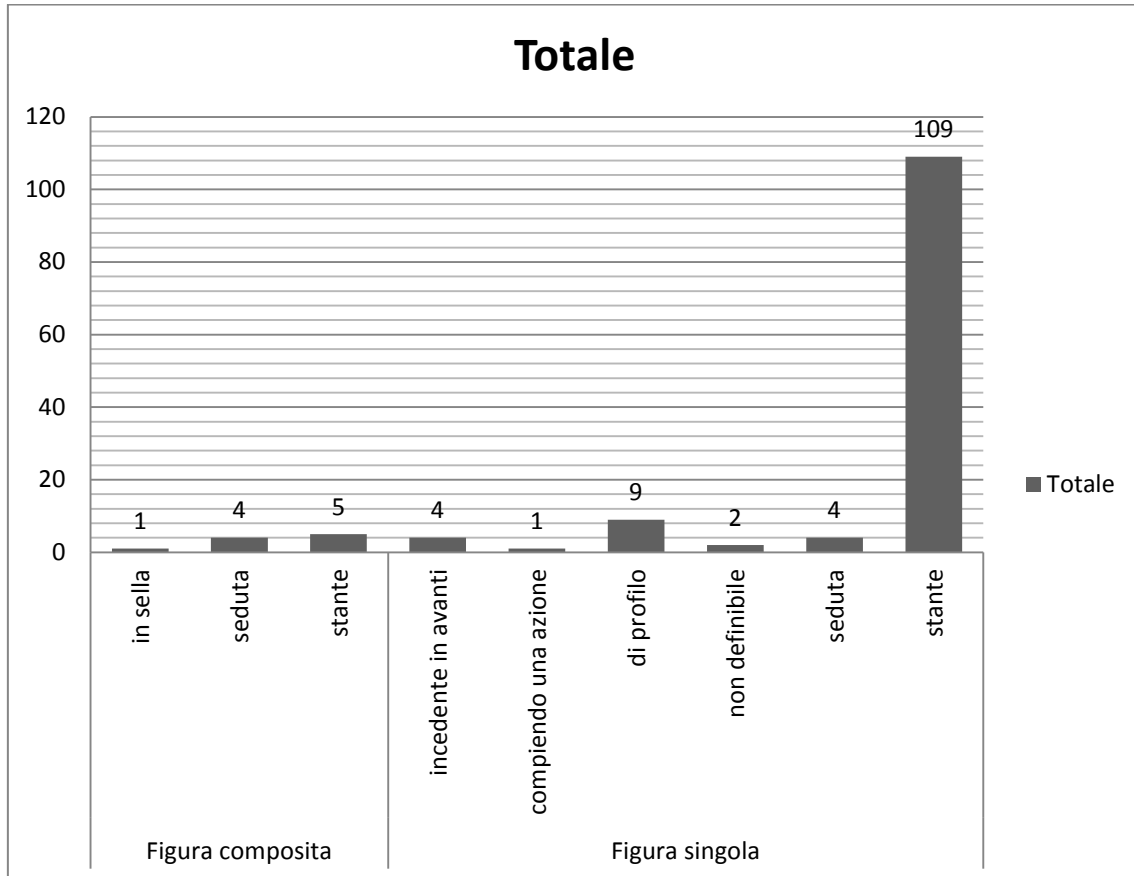


Fig. 16: Posturas

La mayoría de las figurillas pertenecen al primer grupo que se divide en: individuos en pie con las piernas ligeramente separadas o paralelas, mirada hacia delante, a veces un poco levantada, con la mano derecha levantada en señal de saludo, mientras que la izquierda tiene un arma o un objeto, o comida; Este gesto puede ser interpretado como un acto de ofrenda a la deidad; figuras con la postura frontal avanzada. Este grupo incluye a personajes de pie con su pierna izquierda prolongada hacia delante que alude a una zancada (Lilliu 1966: N ° 175; Botto M. & P. Bernardini, 2011:.. La Fig. 6, N° 1-2, la figura 8; Fig. 22, núm. 2).

Las figurillas que presentan este esquema figurativo son cinco: un pequeño bronce procedente de un pozo sagrado situado en el antiguo cementerio en la periferia de la ciudad de Olmedo, CAMSAN (Lilliu 1966, fig.175), uno de nuraga Nurdole de Orani que representa una figura sin cabeza desnuda que se caracteriza por un gran falo (NURD2), dos ejemplares del pozo sagrado de Santa Cristina de Paulilatino (SCRI2, 4) de un ejemplar del santuario de Serra Niedda (SENIE5) Fig. 17.

El esquema del personaje que se mueve hacia delante no es común en la tradición sarda y se refiere a otras tradiciones figurativas como el arte plástico del Levante. En particular, la estatua de bronce de Olmedo presenta rasgos estilísticos vinculados a esta área geográfica, tales como la forma de la barbilla pronunciada, el cabello de "*peluca*", los hombros muy anchos y el busto que se estrecha a partir de las axilas. Las estatuillas números 3-4 tienen características en común: el cuerpo está modelado de manera poco definida, los brazos, que se extienden hacia delante con la palma de la mano abierta, son cortos y robustos. Los rasgos faciales apenas son visibles. El estilo de estas figuras está más cerca de ciertas producciones plásticas en arcilla antropomorfas del centro de Italia (Babbi 2008) que de la producción de bronce de Cerdeña. El ejemplar sin cabeza número 2 tiene una estructura que acentúa el volumen de los hombros y el espesor de la torso mientras mantiene una linealidad geométrica. La figura número 5 tiene una estructura aplanada y delgada, los brazos están separados del cuerpo, el cuello largo, cabeza muy distinta y las piernas filiforme.

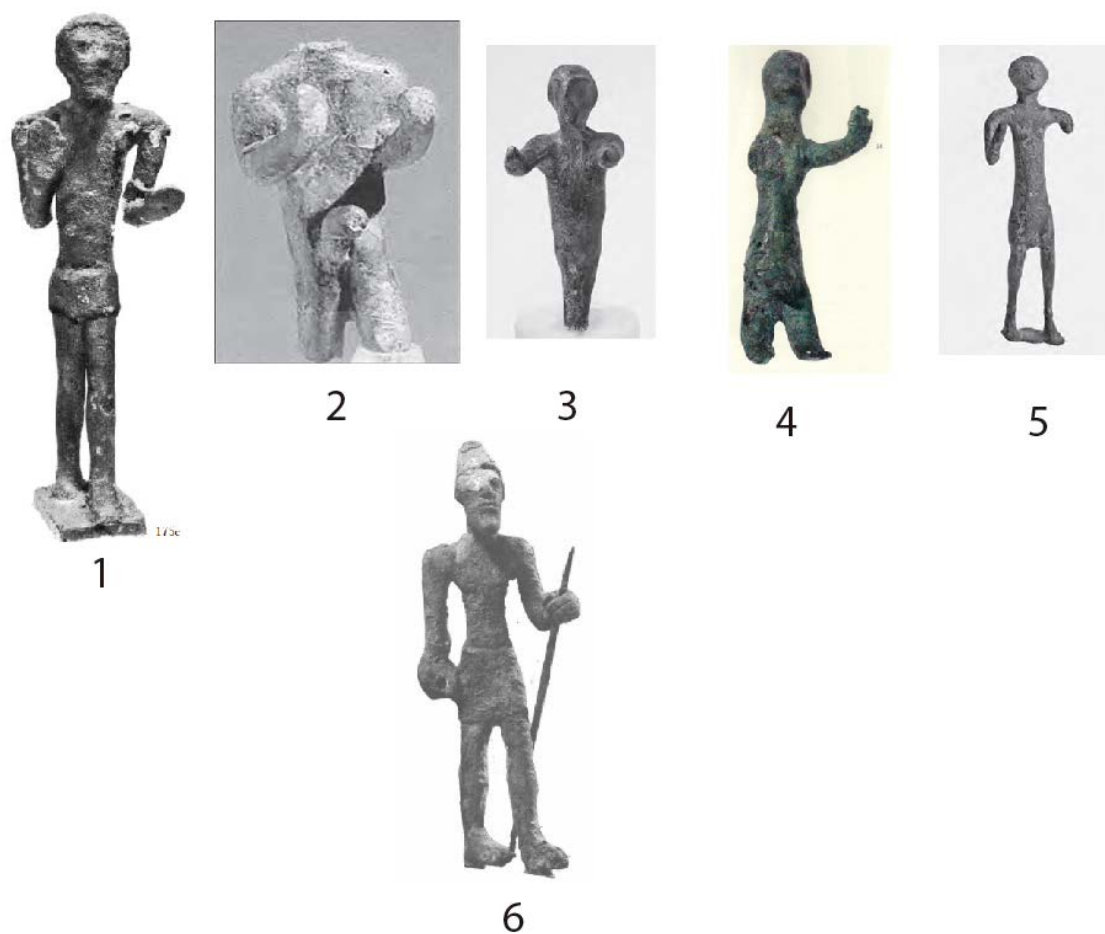


Fig. 17: Figuras en actitud de marcha ³⁹.

Figuras autónomas individuales con la postura lateral: individuo que tiende un arco.

Los ejemplares de arqueros en posición de lanzar una flecha, generalmente desde el lado izquierdo, son 11 (Lilliu 1966, pp.16–25; Fadda 2001, fig.4). El gesto articulado por estas figuras no produce una vista en perspectiva del movimiento, la imagen, de hecho, sigue manteniendo una configuración bidimensional y no natural: el busto se encuentra en posición

³⁹ 1) Olmedo, 2) Nurdole-Orani, 3, 5) Santa Cristina-Paulilatino, 4) Serra Niedda-Sorso, 6) Byblos (Negbi 1976b, fig.16, no. 507)

frontal, mientras los brazos llevan a cabo un movimiento lateral. La cabeza vuelta de perfil, mirando hacia donde apunta el arma que se encuentra a la altura del pecho. A veces, el arma está dirigida levemente hacia arriba. Las piernas son rígidas y no siguen el movimiento. Sólo un caso existe con la rodilla izquierda flexionada. Los pies no se encuentran de manera frontal al cuerpo si no ligeramente virados y en ocasiones también con su punta levantada.

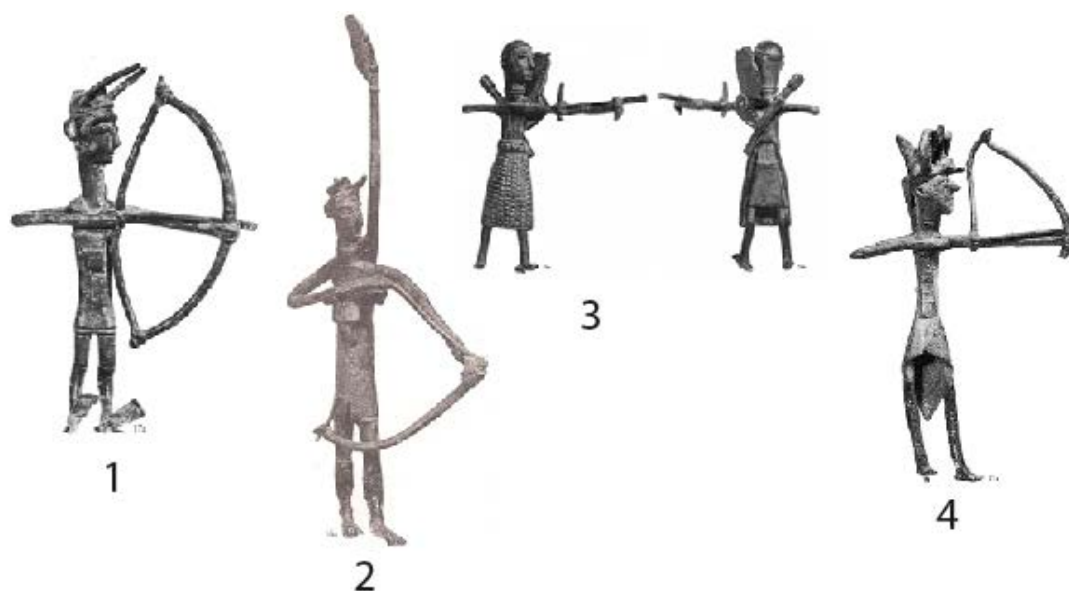


Fig. 18: Arqueros saeteros ⁴⁰

Figuras autónomas sentadas.

Los ejemplares en posición sentada del repertorio iconográfico son siete, Fig. 18, nn. 1-7. (Lilliu 1966, figs.66, 68, 123, 124, 184; Bernardini & Botto 2010, fig.11, no.1). Dos proceden del nuraga de Monte Sirai (MSIR2-3). Estos dos representan personajes probablemente desnudos, uno con el gesto de verter el líquido de una jarra encima de un objeto en forma de disco, que podría ser un plato o un pan, el otro mientras toca una lira. La representación de este instrumento musical de cuerda es único en el repertorio figurativo de los bronce Sardo y está muy difundido en el Mediterráneo Oriental, en el Egeo y en el Levante (Fig. 20, 8). El estilo de las figuras están influenciados por el arte plástico levantino: el torso de forma trapezoidal remarcado por el contraste entre la anchura de los hombros y las caderas estrechas. Los rasgos faciales son apenas perceptibles. Las dos figuras están sin asiento; por lo tanto es probable que estuvieran apoyadas sobre un pedestal o un asiento en miniatura.

Desde el pozo sagrado de Santa Cristina de Paulilatino viene la figurilla (SCRI2) de un personaje delgado que se sienta con las piernas juntas y los brazos extendidos y arqueados formando un círculo cerrado en la unión entre sus dos manos, Fig. 18, no. 3. La figura es similar, para la estructura filiforme y la conformación de la cara que se caracteriza por una nariz delgada y dos grandes depresiones que indican las órbitas oculares, a un ejemplar encontrado en el sitio de Santu Antine-Genoni (SANTIN2). El perfil muy aplastado hace referencia a la comparación con algunos modelos del área levantina que representan personajes sentados con gesto de bendición, Fig. 21, nn. 1-3, aunque la figurilla de Cerdeña tiene el busto más estrecho.

⁴⁰ Da 1-2) Abini -Teti; 3) Sa Costa-Sardara; 4) S. Vittoria-Serri

Las figuras número 4-6 son ejemplares del repertorio artístico figurado de Cerdeña. El primer personaje está sentado encima de un taburete con la cabeza inclinada mirando hacia un objeto con forma de disco ubicado en las piernas. Lilliu interpreta esta figura como un trabajador del cuero. El segundo individuo está sentado encima de un objeto indescifrable que tiene tres pies: la base circular y la parte de arriba es a dos aguas. Finalmente las otras dos figuras representan dos sujetos desnudos, el primero es un músico sentado con falo vistoso y dos protuberancias mamarias tocando un instrumento de viento; el segundo es un individuo con ambos brazos en alto en señal de oración. Es dudosa la hipótesis de que el personaje esté sentado. Las piernas no están dobladas en ángulo recto, pero sí levemente levantadas. Esta observación, por lo tanto, sugiere otra interpretación, osea que el personaje está realizando una danza ritual.



1



2



3



4



5



6



Fig. 19: Figurillas sardas sentadas

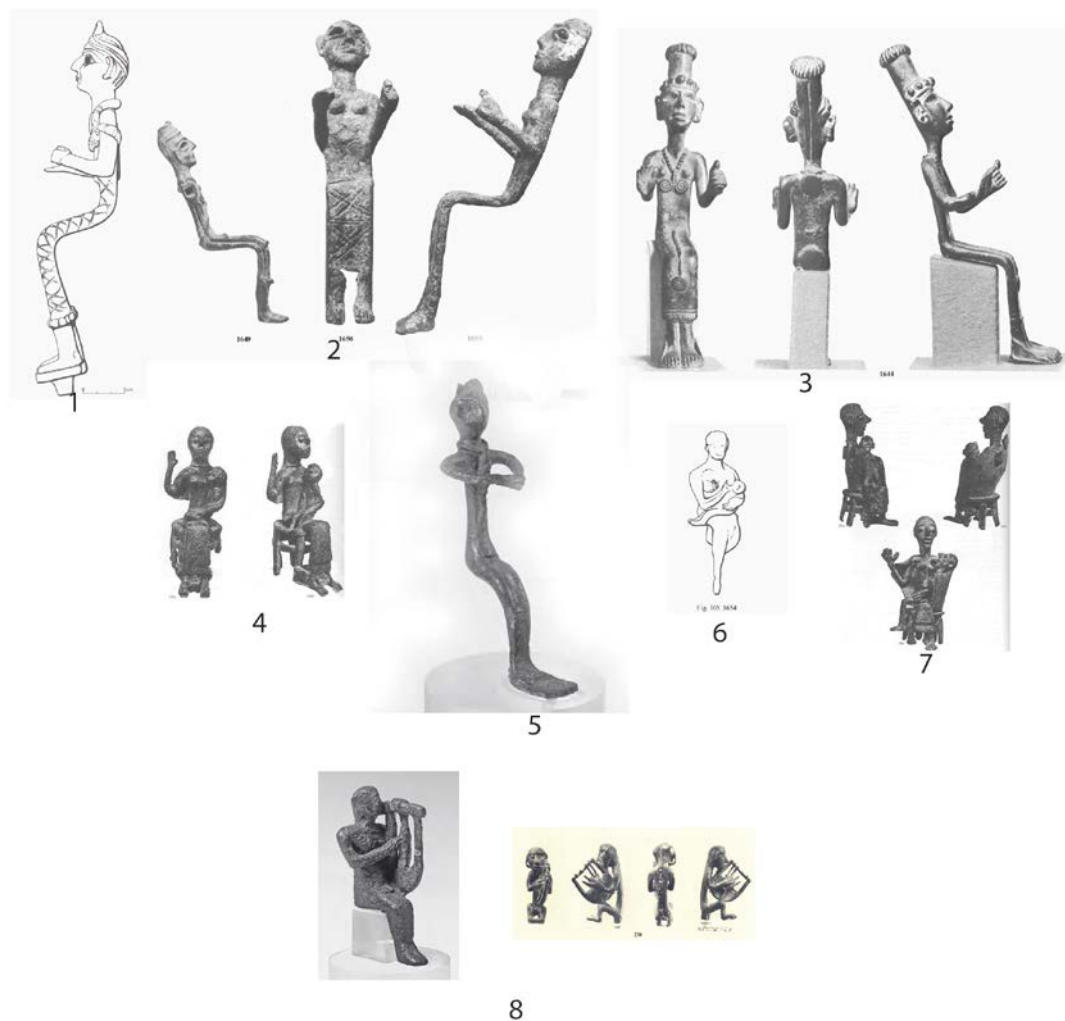


Fig. 20: Comparación entre algunas figurillas sentadas sardas y levantinas⁴¹.

Gestos rituales

El repertorio figurativo del arte plástico de Cerdeña pone de relieve una serie de gestos expresados a través del movimiento de los brazos que ilustran fórmulas de composición que pertenecen a la esfera de la comunicación no verbal practicadas durante los rituales. Hay ocho tipos de gestos: el primer tipo consta en el 69% de los casos⁴², de brazo derecho doblado en ángulo agudo, el antebrazo y la mano con la palma abierta vertical, la mano izquierda sostiene en un objeto o un plato de comida o incluso un arma. El gesto de "salutación" recuerda al mismo acto practicado por las estatuas de las divinidades del mundo del Próximo Oriente. En el

⁴¹ Sarde (nn. 4, 5, 7), esemplari della plastica levantina (nn. 1-3, 6); 8) a sinistra figurina da Monte Sirai-Carbonia, a destra figurina da Creta

⁴² Figure del Tipo 1 provenienti da località nota. No. Cat. Abini: AB6, 19, 24, 26-28, 36-37, 43, 53 (Lilliu 1966, figs.158, 87, 94, 116, 132-134, 26-27, 115, 159); Aidomaggiore: AID4 (1966, fig.58); Antas: ANT2 (1966, fig.50); Dolianova: DOL (Lilliu 1966, fig.57); Domu de Orgia DOMORG1-4, 7 (Fadda 2001, p.65, figs. 2-4); Nieddiu:NIE2 (Lilliu 1996); Nurdole NURD8 (Fadda 2006); Sarrideli SARR2 (Lilliu 1966, p.79); Sa Carcaredda SCARC2 (Fadda 1995, p.120, 5.3); S. Cristina: SCR14 (Bernardini & Botto 2010, fig.6.2); Funtana Paddenti de Baccai: SEL1 (Lilliu 1966, fig.120); S'Arcu 'e is Forros SIF (Fadda 2012a, figs.31-32); Santu Teru: STERU (Lilliu 1966, fig.96); S. Teresa di Gallura STG (1966, fig.180); Su Pedrighinosu SUPEDR1 (1966, fig.28); Su Tempiesu SUTEM2-3 (Lilliu 1966, fig.29, nos.1, 4); S. Vittoria SV1, 3-5, 11-12, 18 (Lilliu 1966, figs.60, 123, 4, 118, 47-48).

segundo tipo la palma de la mano y el antebrazo están en horizontal⁴³. En el tercer tipo el antebrazo es casi horizontal, mientras que la palma de la mano es vertical⁴⁴. Un grupo de cuatro figuras se representa con las dos manos hacia arriba⁴⁵. Otros gestos rituales son los del tipo 5 con la palma de la mano derecha abierta apoyada sobre un pan que sostiene sobre la izquierda⁴⁶; el Tipo 6 que representa a un individuo con la palma abierta apoyada en el pecho⁴⁷; el Tipo 7 que representa la mano derecha con el puño cerrado que apoyada sobre el pecho⁴⁸; el Tipo 8, que representa una figura femenina con ambas manos sujetando su estómago⁴⁹.

⁴³ Figure del Tipo 2 provenienti da località nota. Abini: AB5, 7, 17, 20 (Lilliu 1966, figs.154, 173, 86, 98); Sa Carcaredda SCARC1 (Fadda 2012a, figs.113-114); Su Pedrighinosu SUPEDR4 (Lilliu 1966, fig.83);

⁴⁴ Figure del Tipo 3 provenienti da località nota. Abini: AB10, 42 (Lilliu 1966, figs.112, 102); Camposanto CAMSAN (1966, fig.175); Nuraghe Mela Ruja MRJ (Lilliu 1966, fig.167); S. Cristina SCR12 (Bernardini & Botto 2010, fig.6.1); VULCI (Lilliu 1966, fig.111).

⁴⁵ Figure del Tipo 3 provenienti da località nota. Is Carrelis ISCARR (Lilliu 1966, fig.142); Monte Arcosu MARC4-5 (Lilliu 1966, fig.9a-b); Nieddiu NIE (Lilliu 1996).

⁴⁶ La figura ritrae un individuo probabilmente maschile proveniente dal nuraghe Albucciu di Arzachena (Lilliu 1966, fig.148).

⁴⁷ Da Su Tempiesu di Orune SUTEM1 (Lo Schiavo 1992, fig.29.3).

⁴⁸ Da Nurdole-Orani NURD (Bernardini & Botto 2010, fig.10.3); da Mandas MAN (Tore 1983, p.451).

⁴⁹ Da Quartu S. Elena (Thimme 1980, fig.141).



I



II



III



IV



V



VI



VII

Fig. 21: tipología de los gestos rituales de las figurillas

7.4. Vestuario y Accesorios

Los bronce figurados reproducen con gran riqueza de detalles los elementos que componen el vestuario, accesorios y artefactos ornamentales que fueron utilizados para representar papeles, funciones y estilos de vida de los personajes representados. La meticulosa y variada gama de combinaciones en el repertorio indica cómo complejo y rico en sus significados era el sistema simbólico al que hacían referencia los antiguos habitantes de Cerdeña y cuán compleja era la sociedad que lo desarrolló. Según una gran parte de los estudiosos esta diferenciación de

vestuario reflejaría una composición de la sociedad de Cerdeña entre clases dominantes, interesados en enfatizar su propio linaje, y la clase subalterna.

Realmente, la tendencia de manifestar en los lugares sagrados los aspectos ideológicos de la condición social no se reflejaba en el mundo funerario donde hay pocas representaciones de tumbas individuales y objetos funerarios. Por lo tanto, otro grupo de expertos sostiene que no hay evidencia arqueológica relativa a una distinción de clases y consideran que las sociedades Sargas fueran desde un punto de vista esencialmente ideológico igualitarias y que las diferencias en el vestir y en los atributos deben ser enmarcados dentro de hilos narrativos procedentes de un corpus de historias míticas y leyendas transmitidas oralmente.

El vestuario en las figurillas antropomorfas se compone de accesorios que son una reproducción en miniatura de objetos reales muchos de los cuales estaban hechos de material deteriorable, por lo que no han quedado restos en los contextos arqueológicos. Teniendo en cuenta que sólo es posible hacer suposiciones acerca de los tejidos utilizados, si se observa la ropa de las figurillas se observa que está constituida por clases diferentes de telas y texturas utilizadas en función del tipo de prenda que querían mostrar. Es probable que para la ropa más pesada ellos utilizaran fibras animales tales como lana y pieles, como se evidencia en un fragmento de estatua del oferente de S. Vittoria di Serri (SV13). A partir de la piel de los animales se producía el cuero que se utilizaba para la construcción de escudos, cuerdas, armaduras y cinturones. Se utilizaban también fibras de origen vegetal como lino para la fabricación de telas más ligeras como túnicas y ropa interior de las mujeres.

Algunas prendas son muy simples mientras que otras tienen diferentes elementos como complementos como botones que se utilizan para el cierre de la ropa y las tachuelas. No se registran en las representaciones fíbulas, categoría de objetos que se encuentra ampliamente entre las ofrendas a los santuarios nurágicos.

La prenda básica de los sujetos masculinos es la túnica sin mangas que baja hasta la cintura y que encontramos en el 48% de los casos o, a veces combinada con una falda, en un 11%. La falda a veces tiene una terminación situada en la parte posterior y un cierre en la parte frontal por medio de dos aletas de tejido que se mantienen unidas por un cinturón provisto de botón o un cordón. Algunos personajes visten una segunda túnica bajo la primera.

El 14% de los bronceos están representados con el pecho desnudo y falda, mientras que el desnudo integral está presente en 10 ejemplares: tres proceden del nuraga Nurdole-Orani (NURD1-3), los otros siete procedentes, respectivamente, de una tumba cercana al templo de Antas (ANT1), desde el santuario de la Serra Niedda-Sorso (SENIE5), de una tumba cerca del nuraga Adoni-Villanovatulo (AD), de Santa Teresa de Gallura, desde Ittiri (ITT), desde Santu Antine-Genoni (SANTIN2) y finalmente, desde el nuraga Commassariu-Furtei (COM).

En el vestuario hay también algunas prendas de ropa pesada probablemente con piel de animales o de lana, como la que se usa sobre la túnica de la figura LSC58 y otra más elaborada como la de la figura SV5 la cual presenta un vestido con flecos y dobladillo con cierre en el frente.

Un 4% representan a personajes masculinos visten un manto largo que baja hasta los tobillos. A veces, esta prenda se dobla y se usa como una estola apoyada sobre el hombro izquierdo, que cae tanto por el lado posterior como por la parte delantera, 5%. La capa parece ser la prerrogativa de unos pocos personajes de alto rango que en la literatura son llamados Jefes de la tribú.

Están representados diferentes tipos de tocados: 13 ejemplares de origen cierto (AB14, AID5, MARC1-6, NIE1-2, SV10-12, SANTIN2, DOMORG4) que llevan un sombrero de casquete esférico con borde en forma de anillo engrosado, algunos tienen una visera como los cascos

usados por algunos sujetos armados(ver Fig. 27, b-b1). Aparece la tiara cilíndrica con calota abierta (MAZ, NURD4, AB52).

Muy curiosa y enigmática es la diadema circular sobre la cabeza de la figura LSC52. Este complemento ornamental tiene una comparación específica con el bronce procedente de Laerru (LAE), que se caracteriza por estar compuesto de una diadema con sección circular y cónica encajada entre dos cuernos. El accesorio evoca la comparación con un amuleto de fayenza encontrado en el nuraga Nurdole-Orani que representa una figura coronada por un disco astral entre cuernos e interpretado por el editor de la pieza como una representación de la antigua deidad egipcia Khonsu (Madau 1997, fig.338, Ic). La misma iconografía también aparece en la superficie de un vaso piriforme con falso pitorro que se encuentra en el nuraga Genna Maria en Villanovaforru (Lilliu 1982, p.148, fig. 168).



1



3



1633

4



5

Fig. 22: Representaciones de figuras con diadema en forma de disco⁵⁰

Las figuras femeninas en cambio, casi siempre se caracterizan por una larga túnica que cubre todo el cuerpo hasta los tobillos. A veces, el vestido muy ajustado hacia abajo en las piernas, a veces mas ancho por la parte de abajo con pliegues en la tela. La prenda se combina casi siempre con un manto, mientras que la cabeza es a menudo cubierta por un fino velo o por un capuchón que aparece en algunos ejemplares coronado por un sombrero puntiagudo y de ala ancha (véase, por ejemplo SARR3) o a forma cónica o a embudo. En algunos casos, la cabeza es sin sombrero dejando descubierto el pelo largo (Alba 2005).

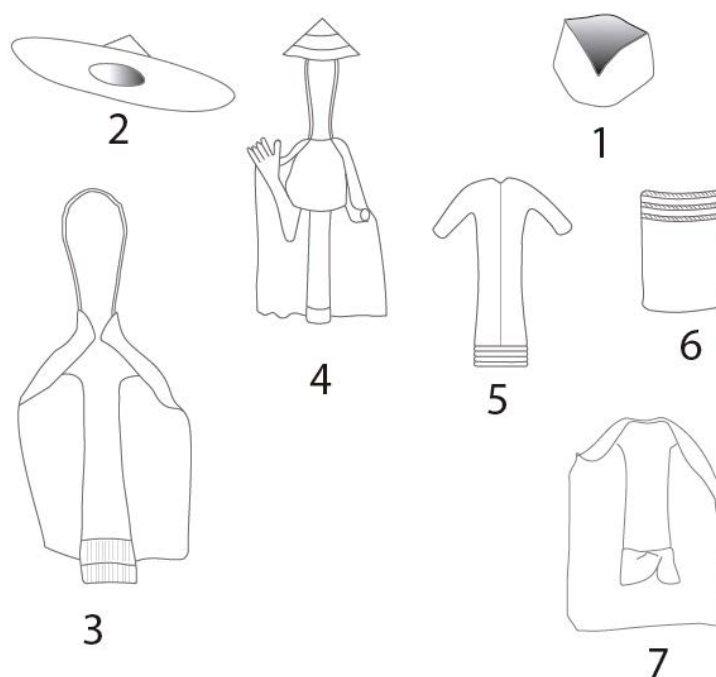


Fig. 23: Vestuario masculino y femenino⁵¹

7.4.1. Las representaciones de la panoplia

Las figuras armadas representan el 40% del corpus iconográfico. A estas figuras hay que añadir dos fragmentos de mano que sostiene una espada. Las armas y armaduras de los sujetos armados son elementos de parada que se exhibían para caracterizar el papel y la condición social de los personajes representados. El interés de los que encargaron estas obras no era hacer una representación realista del armamento usado en la vida real, sino más bien para poner de relieve las insignias de su rango. Por lo tanto, en algunos casos es visible la voluntad de sumar todos los atributos relacionados con el mensaje que quería difundir. Los objetos son a menudo representaciones de objetos reales y, aunque no son fieles reproducciones de sus prototipos, a veces se puede reconocer la clase tipológica. Algunos artefactos son reproducidos de manera simplificada, mientras que otros se reproducen al detalle la tipología enriqueciéndola con motivos geométricos.

⁵⁰ 1) Amuleto dal nuraghe Nurdole-Orani; 2) Testa di figurina da Laerru; 3) Figura con diadema a disco da località sconosciuta; 4) Statuetta di divinità egiziana (Negbi 1976a, fig.1633); 5) vaso piriforme con falso versatoio e figura umana dal complesso nuragico di Genna Maria di Villanovaforru.

⁵¹ Maschile (nn. 1, 5-7), femminile (nn. 2.4)

Los broncees armados combinan diferentes tipos de arma en su armamento: algunos tienen solo un espada, un arco o un estoque. De norma acompañan la arma ofensiva con un escudo redondo empuñado por la mano izquierda o llevado detras de las espaldas. La arma ofensiva más común es el "estoque" y luego viene el arco.

El primero se denomina impropiaente estoque en cuanto el termino hace referencia a un tipo de espada que se difundió en Europa desde el siglo XIV d. C. Al contrario, la arma impugnada por las figurillas de guerreros sarda tiene características diferentes. Podría representar un bastón ligero de madera utilizado en el enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Se identifican tres tipos de estoque: uno simple y recto, otro consistente de doble nervaduras y el tercero curvo con doble nervaduras.

Los arcos representados en las estatuillas de bronce no se pueden comparar con los modelos de tamaño real en cuanto estos ultmos estaban hecho de materiales deteriorables. El tipo arco compuesto empuñados por las figurillas tiene dos curvaturas concavas que indican el uso de diferentes materiales para su construcción; el arco simple, que no está compuesto por la unión de diferentes materiales, está representado por una variante de sección cilíndrica y otra plana; el tamaño puede ser largo (desde los hombros hasta los pies) o corto. Algunos de los arqueros llevan detras de la espalda una serie de contenedores: una aljaba o caja para las flechas, en algunos casos también se da espacio a la jabalina y otras armas arrojadas. Extraordinario es el armamento del arquero encontrado cerca de Usellus-Oristano que.

Los broncees armados tienen dos tipos de espadas votivas: las espadas epistiliformes, que se caracterizan por una larga hoja ancha con una nervadura central y empuñadura en "T"; espadas votivas de hoja larga y estrecha y empuñadura bilobulada. Esta última está empuñada por dos estatuillas de guerrero de origen desconocido conservadas en el Museo Británico y en dos fragmentos de bronce, uno procedente de S. Vittoria de Serri y el otro de Corona Arrubia-Genoni. La misma empuñadura está en la estatuilla del guerrero orante exhibido en el Museo de Prehistoria-Etnográfico Luigi Pigorini de Roma. En este último ejemplar la empuñadura de la espada tiene en el extremo inferior un agujero para la fijación de la hoja, este detalle no se observa en los otros guerreros. El guerrero Pigorini también tiene tres estiletos con empuñadura bilobulada escondida en el interior del escudo. Hasta ahora sólo se conoce un ejemplar a escala real de procedencia desconocida, en la provincia de Cagliari. El arma, sin duda votiva, es de 154 cm de largo, con un empuñadura bilobulada unida a la base mediante dos claves. La hoja en su base mide 4,8 cm y 2 de espesor , mientras que hacia la punta se afilia (Lo Schiavo 1997: 26-27).

Las espadas empuñadas por los guerreros de la localidad de Monte Arcosu-Uta pertenecen a la clase de espadas epistiliformes. En Cerdeña se han encontrado tres armas con estas características en un depósito ubicado en Oreo-Siniscola (Pesce 1952, p.188; 214, fig.44; Lilliu 1966; Lo Schiavo 1994; Lo Schiavo & D'oriano 1990, p.126, figs. 11, 1-2). Otras dos provenientes de Ogliastra (Pinza 1901, p.184, figg. 1, 4, 20). Burgess compara estas armas con el tipo ibérico Catoira variante Évora de las cuales se conocen algunos ejemplos que vienen desde un lugar desconocido en el Alentejo en Portugal (Brandherm 2007, p.45, nn. 27-28; Mejjide Cameselle 1988).

El autor sitúa este tipo en la línea cronológica del Bronce Final II y supone una derivación de las espadas Sargas de la Ibérica. La misma tesis ha sido apoyada en numerosas ocasiones por Lo Schiavo (Burgess & O Connor 2008, p.51; Lo Schiavo 2007b; 2014, p.154). Un fragmento de la parte inferior de la hoja de una espada epistiliforme similar a la Sarda se recuperó en un depósito descubierto en Contigliano Rieti-fechado entre la segunda mitad del siglo X y la primera mitad del siglo IX a.C. (Bonomi Ponzi 1970; Vagnetti 1974; Lo Schiavo & Milletti 2011). Desde un punto de vista funcional, está bastante claro que, en acuerdo con Lo Schiavo, los modelos a tamaño natural tenían un destino puramente ceremonial en cuanto a que la hoja

es demasiado delgada y demasiado larga en proporción a la empuñadura como para ser utilizada en la batalla (Schiavo 2014, p.154).

La principal arma defensiva llevada por los armados es el escudo que cuando no era utilizado, normalmente se colgaba a la espalda. Hay 3 tipos de escudo: el más común es redondo con "umbo" central, decorado con un elemento radial y / o círculos concéntricos, simple o con placas de refuerzo; el segundo tipo se encuentra en la figuras llamadas de Boxeador. Parece ser de un material menos rígido y más ligero. El tercer tipo es único porque sólo lo encontramos en la estatuilla del Sacerdote militar procedente de la necrópolis del Mandrione de Vulci a Cavalupo-Lazio. De hecho, no está claro si se trata de un escudo.

Los individuos armados llevan en la cabeza un yelmo que se distinguen entre seis tipos: yelmo con cuernos y crestas, los cuernos pueden ser cortos, largos hacia arriba, curvados hacia la cabeza; yelmo con una sola cresta; yelmos con penacho, yelmos cónicos decorados con motivos geométricos, yelmos hemisféricos con bordes redondeados, yelmos cilíndricos, Fig. 29.

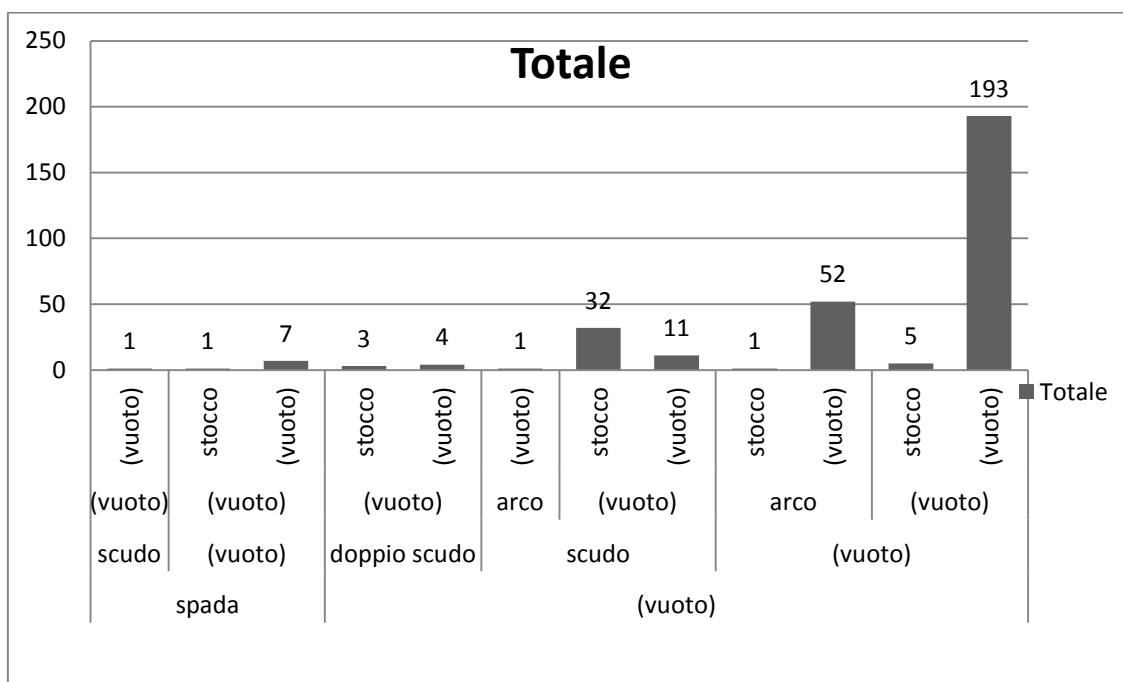


Fig. 24: Figuras armadas: el equipamiento.

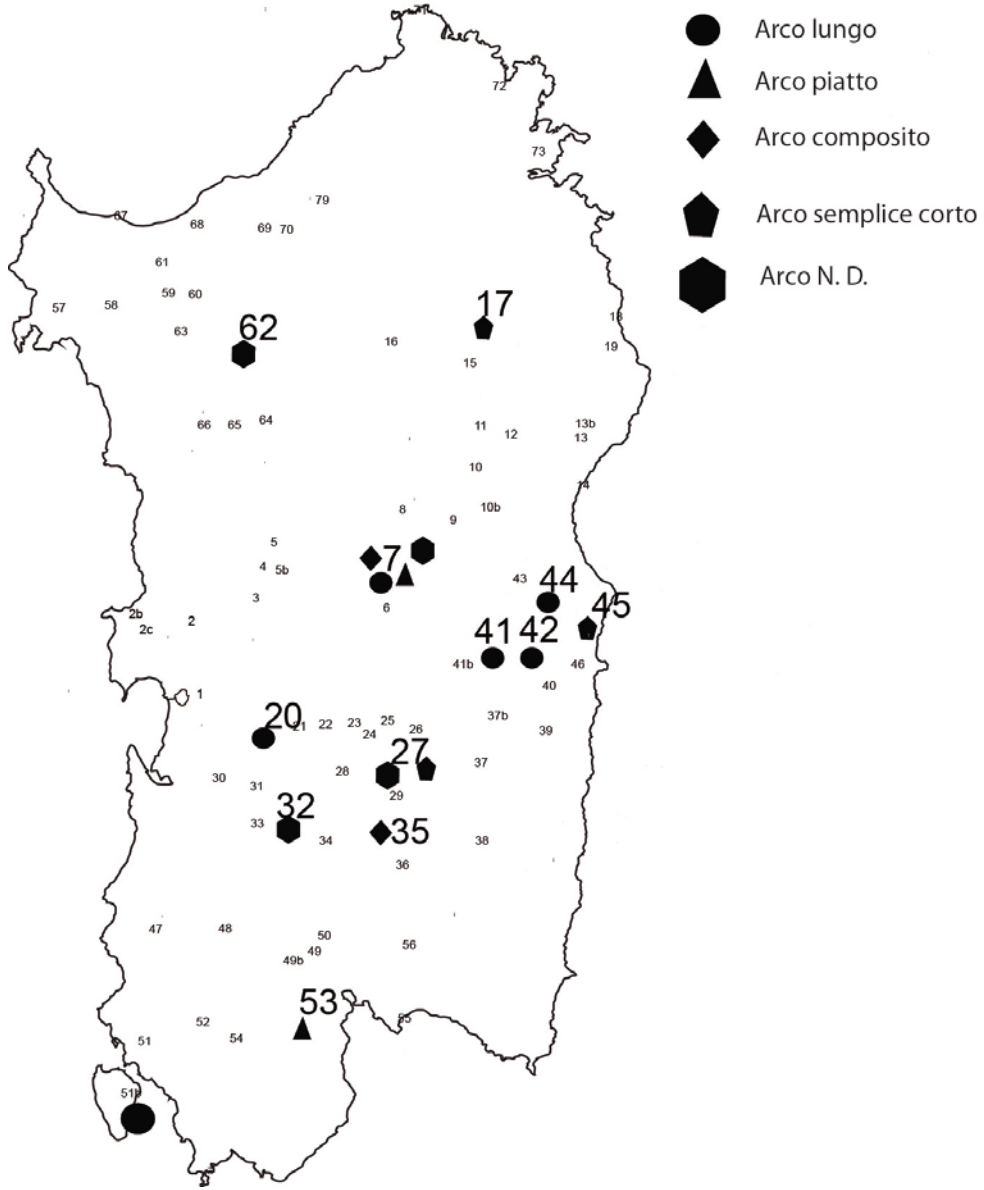


Fig. 25: Distribución de los tipos de arco

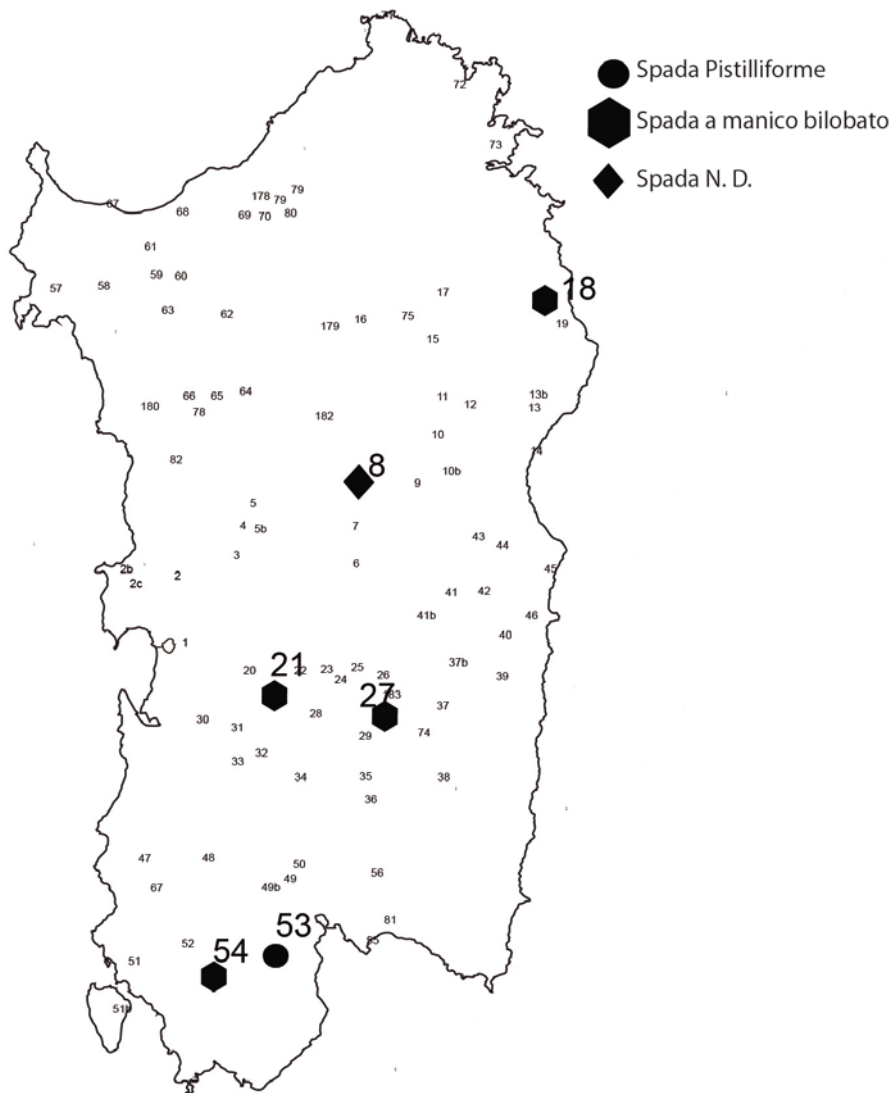


Fig. 26: Distribución de los tipos de espadas

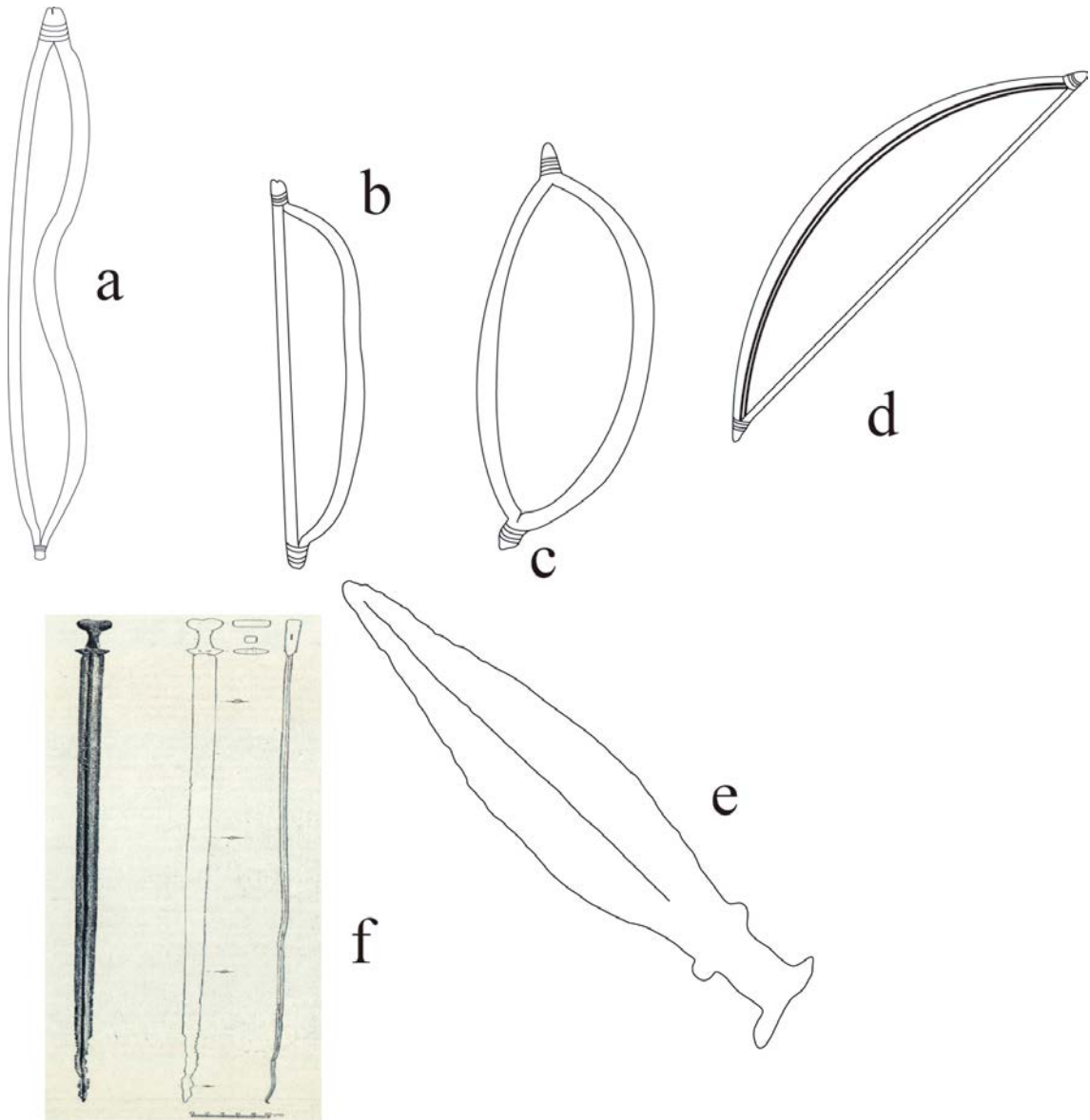


Fig. 27: ilustración de los tipos de arcos y espadas⁵²

⁵² Arcos a) composito con doble curvaturas; b) largo; c) corto y simple; d) plano; espadas e) con hoja epistiliforme; f) con manico bilobato

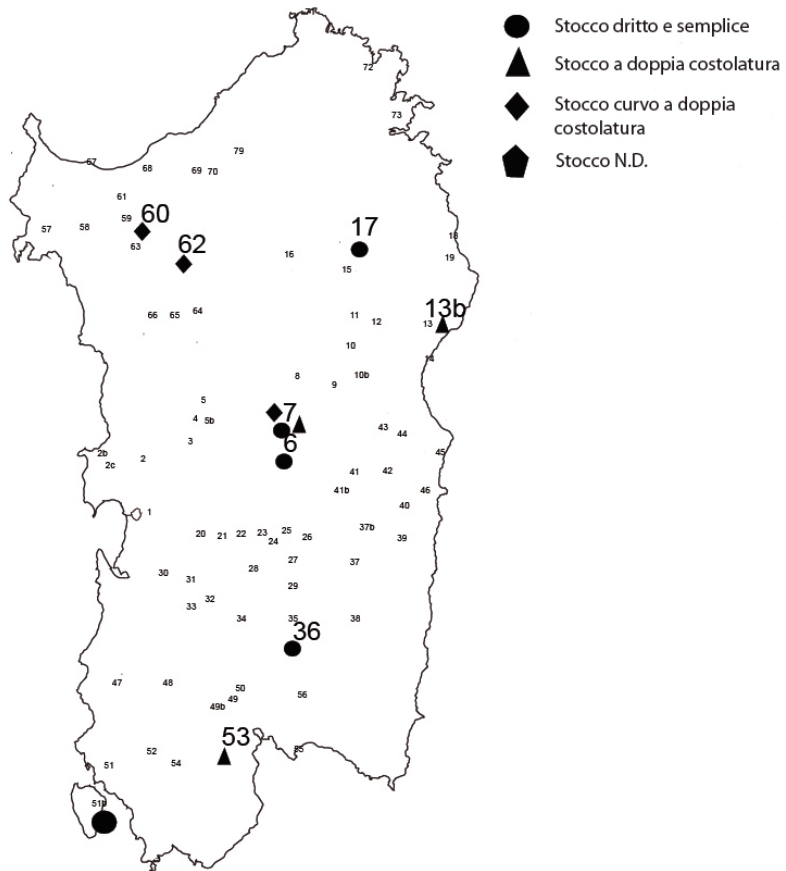


Fig. 28: distribuzione de los tipos de estoque

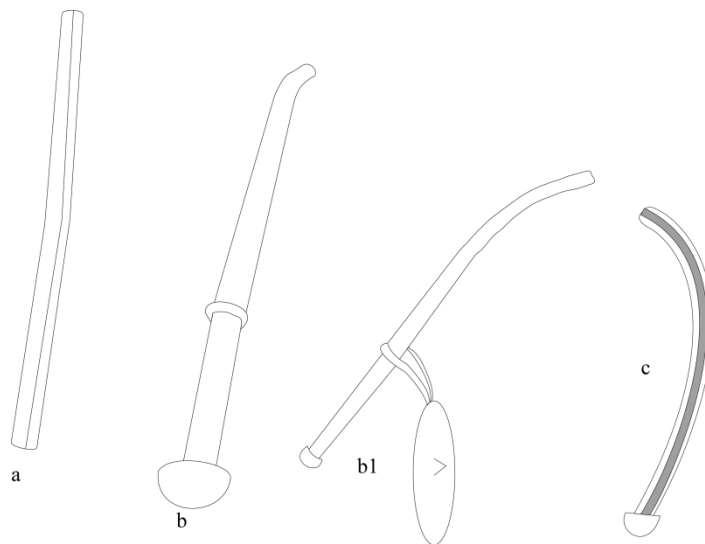


Fig. 29: tipos estoque⁵³

⁵³ a) estoque recto con doble acanaladuras; b) estoque recto e simple con pómulo al mango; 3) estoque curvo con doble acanaladura

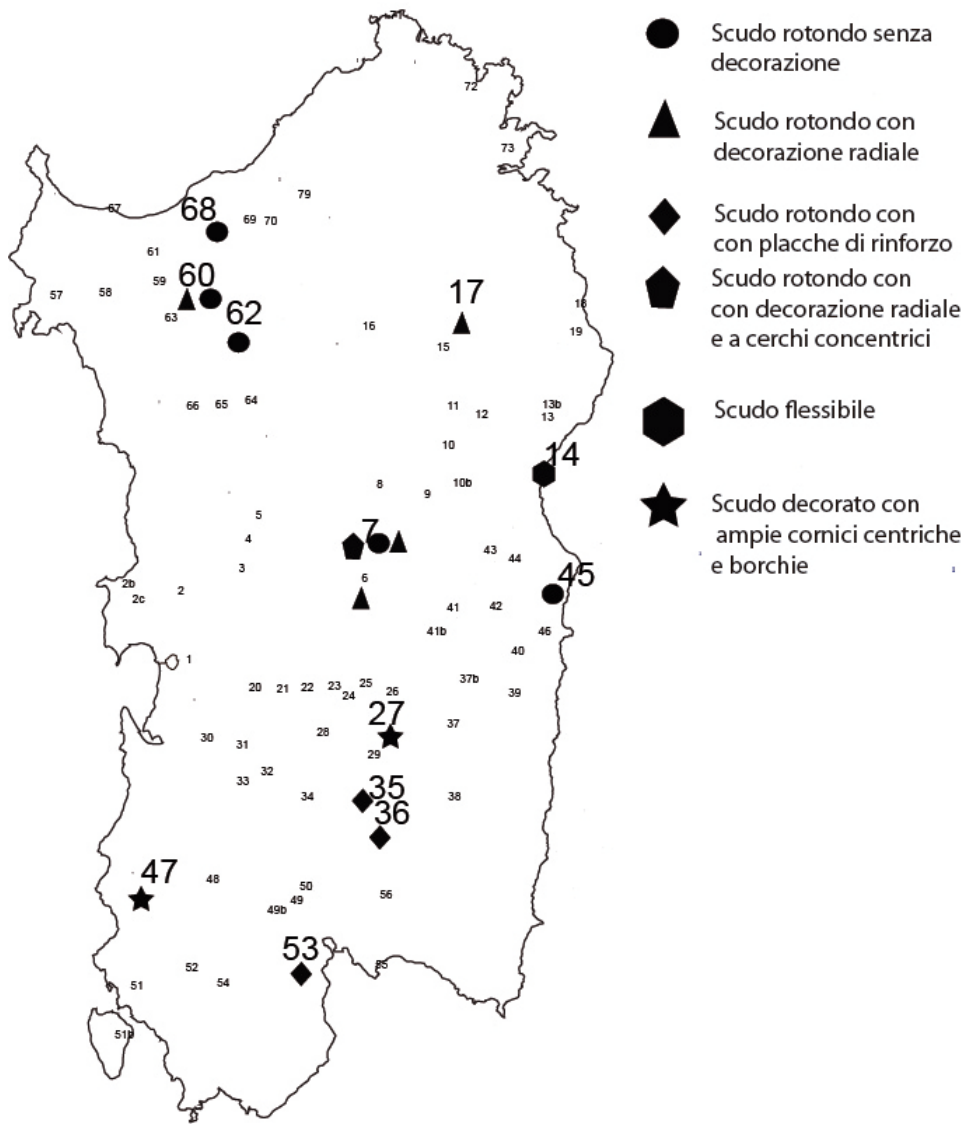


Fig. 30: distribuzione de los escudos

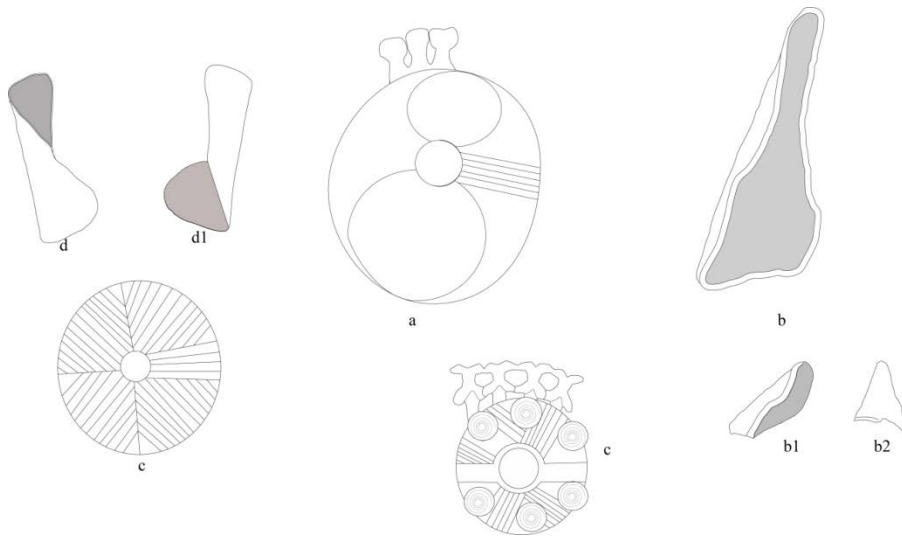


Fig. 31: Tipos de escudos.

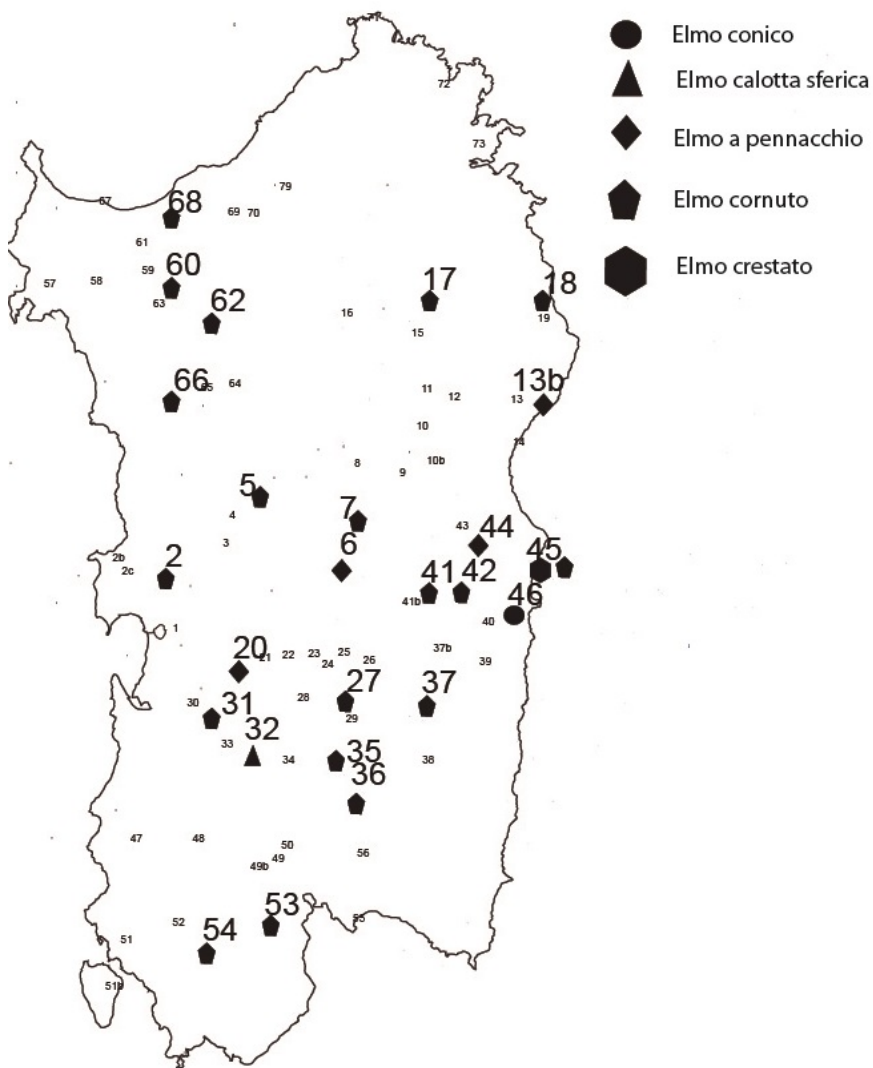


Fig. 32: Distribución de tipos de yelmos.

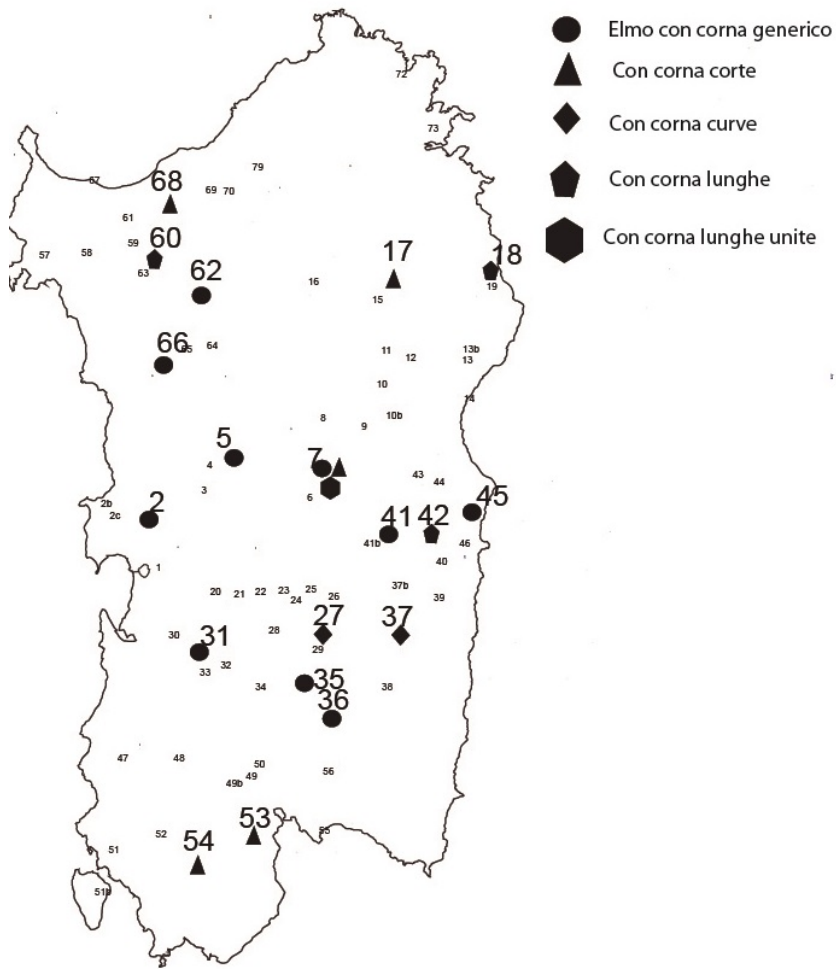


Fig. 33: distribución de yelmos con cuernos

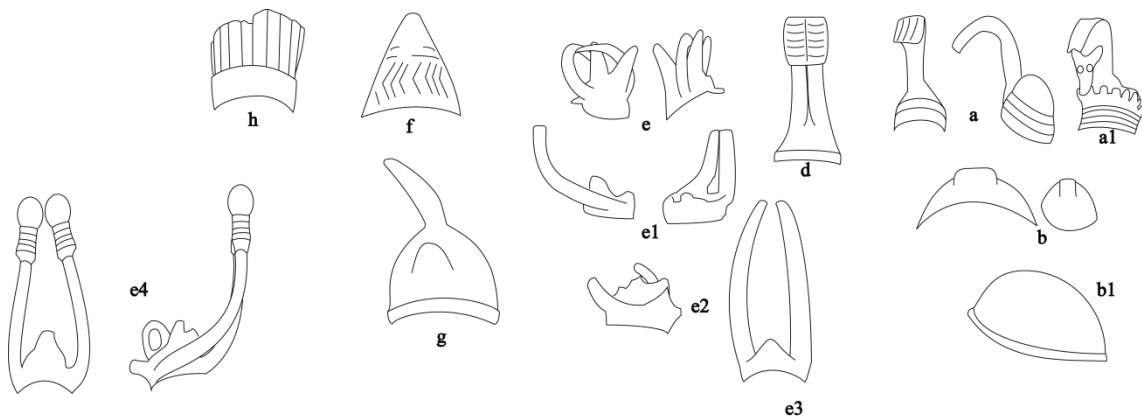


Fig. 34: Tipos de yelmos.

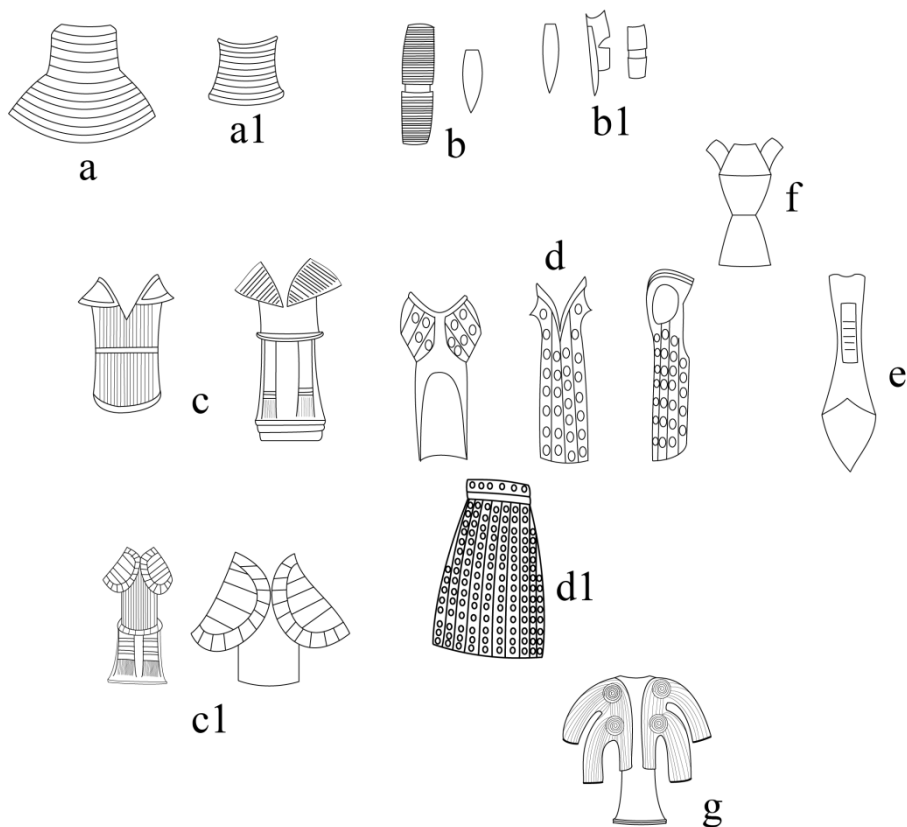


Fig. 35: la panoplia de los armados⁵⁴

7.4.2. Los puñales con empuñadura a gamma

El puñal con la característica empuñadura en forma de gamma es un objeto muy popular en Cerdeña. Se atestigua en los santuarios como donación votiva a tamaño natural y en miniatura, como signo gráfico estilizado reproducido en diferentes artefactos y diferentes materiales: grabado en un lingote de cobre "en piel de buey" de Serra Ilixi (Fulvia Lo Schiavo 2009b), en el candelabro de bronce de S. Maria de Tergu y en relieve plástico en varios fragmentos de cerámica, como, por ejemplo, Sa Serra Serrenti (Usai 1988), de Genna Maria Villanovaforru, Facc'e Bidda-Soleminis, S. Vittoria di Serri, S. Barbara di Bauladu (Santoni & Bacco 2008, p.595, nota 172).

En los casos que acabamos de mencionar, el puñal con empuñadura en gamma no es una mera representación de un arma y sino un símbolo sagrado utilizado para resaltar ciertos aspectos sociales y religiosos de las comunidades Sargas. Este mismo significado se adopta en la representación de las figurillas antropomórfas. Son 66 las estatuillas que llevan este objeto conservado en una bandolera abrochada al pecho, que corresponden al 20% de los artefactos observados en el catálogo: el 16% lo componen 26 ejemplares de origen certificado; otras 16 estatuillas proceden de lugares inciertos.

Todas las figuras que representan a los individuos que llevan puñal son del género masculino de los cuales el 59% son figuras no armadas. Entre estos, el grupo más representativo es de los Oferentes con un vaso y hogaza de pan, y los *Kriophoroi*, que llegan a los 19 ejemplares; siguen numéricamente los Orantes y los Jefes con 5 unidades cada uno. Entre las figuras armadas el

⁵⁴ a-a1) Goliere; b-b1) Parastinchi; c-c1) Armatura leggera con spallacci; d-d1) Armature con borchie; e) tunica che termina a punta; f) Imbragatura con parapetto; g) Armatura demone.

grupo más numeroso es el guerrero con espada y escudo que consta de 19 ejemplares, seguido de los arqueros con 7 figuras.

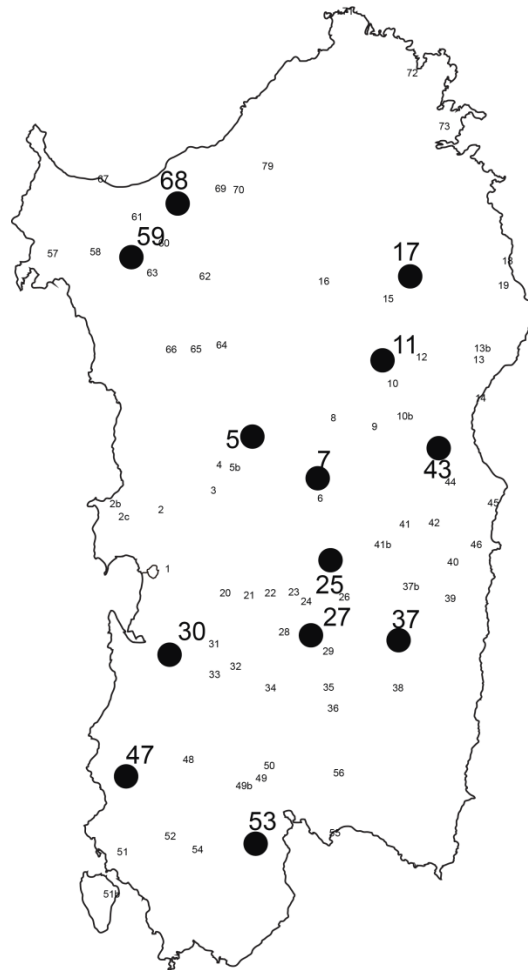


Fig. 36: Distribución de los puñales con mango en forma de gamma⁵⁵

⁵⁵ 5) Tuvamini o Perdighes-Aidomaggiore; 7) Abini-Teti; 11) Su Tempiesu-Orune; 17) Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi; 25) Nieddiu-Nurallao; 27) S. Vittoria-Serri; 30) S'Arrideli-Terralba; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 43) Sa Domu e S'rcu-Urzulei; 47) Antas-Fluminimaggiore; 53) Monte Arcosu-Uta; 59) Sa Mandra 'e sa Giua-Ossi; 68) Serra Niedda-Sorso.

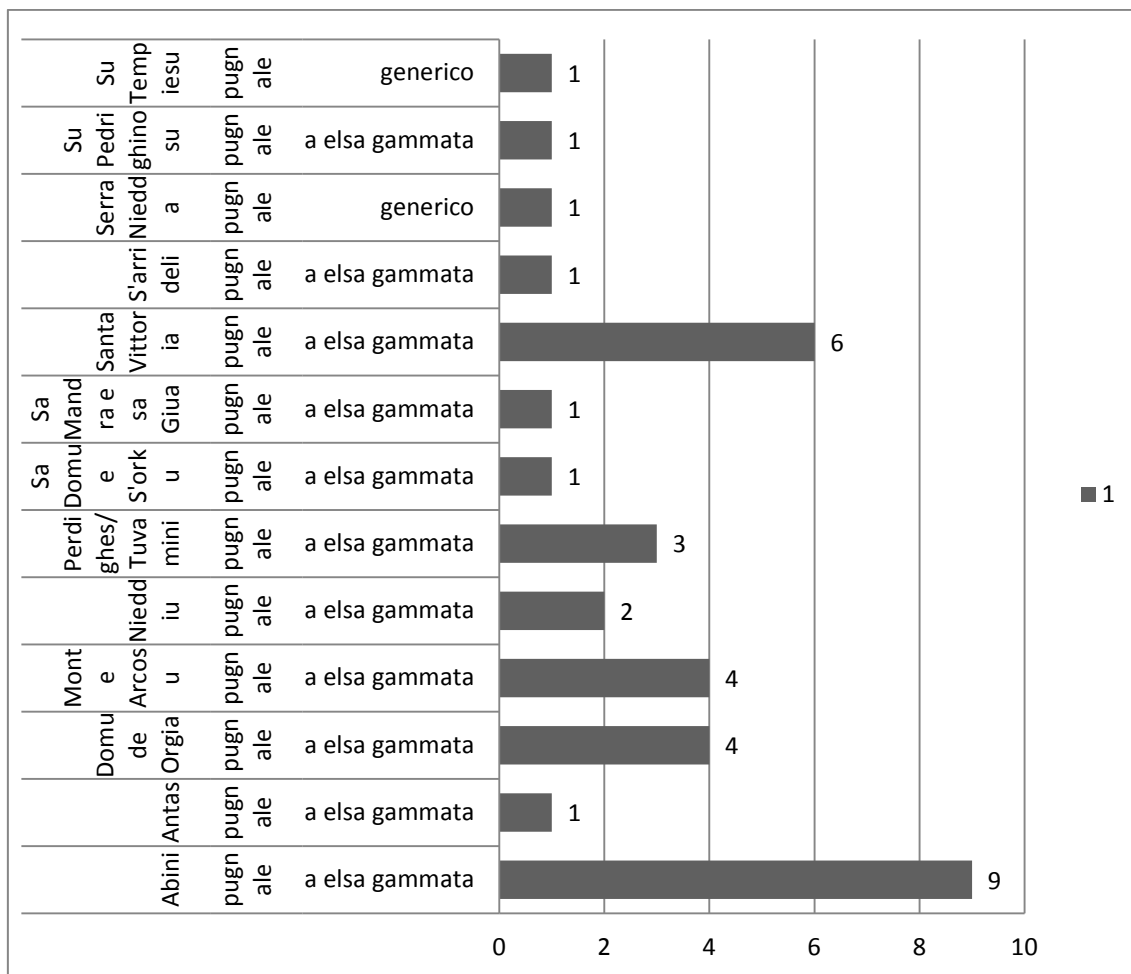


Fig. 37: cómputo de las figurillas con mango en forma de gama según la procedencia

7.4.3. Símbolos no militares: cetros y muletas

Las figuras no armadas representan un 51% de los hallazgos contenidos en este catálogo y el 53% son de origen certificado. El 65% del repertorio (53 piezas) se compone de sujetos de género masculino, un 23% (19 piezas) son personajes femeninos, mientras que una única copia representa a una pareja de hombre y mujer. El restante 11% (9 unidades) evidencia el sexo. Si además tenemos en cuenta los hallazgos de lugares inciertos y desconocidos, la proporción entre la representación de los géneros masculino y femenino se mantiene sin cambios, el 65% (110 unidades) los hombres y el 24% (41 unidades) las mujeres.

A diferencia de las figuras armadas, donde el tema militar se enmarca fácilmente, y la representación de las armas, espadas, lanzas y flechas se pueden comparar con los restos de la cultura material recuperadas en el registro arqueológico, las iconografías no militares que describen los aspectos de vida "civil" y religiosa de las comunidades Sargas siguen siendo en gran medida puntos oscuros e indescifrables en cuanto a la ausencia de fuentes escritas de la época y a las lagunas documentales de la arqueología no permiten llegar a conclusiones definitivas acerca de la identidad de los diferentes componentes sociales representados. Entre las figuras no armadas tiene gran importancia la iconografía del Jefe de la Tribu representado por personajes vestidos con túnica y un largo manto que empuñan con la mano izquierda un cetro largo y rectilíneo apoyado en el suelo; el bastón puede tener una superficie lisa o, alternativamente, intercalada con nódulos que se asemejan a los nudillos de las ramas de los árboles. La interpretación compartida por los estudiosos es que el cetro representa el poder de la

más alta autoridad al mando de la comunidad. Entre los ejemplares que ofrecen esta representación hay una escultura de 39 cm de alto procedente de Monte Arcosu-Uta. Más pequeñas son las representaciones de personajes (Figura AB54, Sor2, SV17) con falda, gorra y bastón corto apoyado en el hombro, tal vez relacionados con el mundo agropecuario y definidos por Lilliu como pastores. Las dos iconografías deben estar de todas formas relacionadas. Tal vez una procede de la otra.

Dos figuras, una descubierta en S. Vittoria di Serri y la otra procedente de un lugar desconocido cerca del pueblo de Urzulei (SV6, URZ1), manejan un cetro que se caracteriza por poseer en el extremo superior de la varilla dos brazos a horquilla. Lilliu llama a este bastón muleta en cuanto a que creía que las dos esculturas representarían la iconografía de un devoto enfermo relacionado con el culto religioso de la sanación. Una nueva hipótesis sobre la función de este artefacto y el significado detrás de la representación de las figuras con percha fue formulada recientemente por Ercole Contu (2015) según la cual la percha sería una referencia a la vendimia y por lo tanto una evocación a los ritos dionisiacos.

Esta interpretación se basa en una comparativa entre dos representaciones de escenas de vendimia, una procedente de una ánfora Ática con figuras negras del tercer cuarto del siglo VI a. C. conservada en el Museo de Louvre, la otra procede de un bajo relieve romano del segundo siglo d. C. colocado en el Museo Arqueológico Nacional de Venecia. En la primera escena vemos una escena de la cosecha de uva donde dos muletas similares a las que poseen las figurillas sardas, están colgadas en las ramas de la planta. En la segunda se representan dos individuos que aplastan las uvas y se apoyan en dichas muletas o bastones para mantenerse en equilibrio.

Contu cita un tercer bronce en las filas de los portadores de muletas (LCS53). Es el ejemplar de procedencia desconocida vestido con capucha y diadema en forma de disco ya mencionado en este capítulo. La estatuilla fue recuperada por La Marmora, el cual lo dibujó con una muleta o bastón "lunado" en la mano. La extremidad superior fue descartada posteriormente porque se consideró una adición moderna.

Aparece también una imagen que representa a un objeto antropomorfo con una muleta o bastón "lunado", también se representa en un fragmento de vaso piriforme que se encuentra en un pozo votivo del santuario de Santa Anastasia de Sardara. La figura está representada en relieve de plástico y se caracteriza por una cara aplanada de forma sub-circular con los ojos grabados con círculos concéntricos, decoración, esta última, presente en otra parte de la superficie del fragmento. La parte inferior de la figura viste una falda larga.

El símbolo de la muleta se registra como un simple signo gráfico en dos variantes: una más parecida a una horquilla y la otra a la epsilon. En Cerámica se encuentra en la superficie de numerosos fragmentos correspondientes a vasos de mesa tales como los piriformes, los cuencos y las jarras, procedentes de los santuarios de S. Anastasia de Sardara y de S. Vittoria di Serri, también en Santa Bárbara bauladu, en el nuraga Genna Maria Villanovaforru, en Santu Antine Torralba (Lilliu 1982; Santoni & Bacco 2008, p.595, nota 173). Estos recipientes de cerámica de arcilla representan al conjunto utilizado durante los banquetes que supuestamente tuvieron lugar durante las ceremonias religiosas colectivas en las que se ofrecía una parte de la cosecha a los dioses, se sacrificaban terneros y se consumía vino.

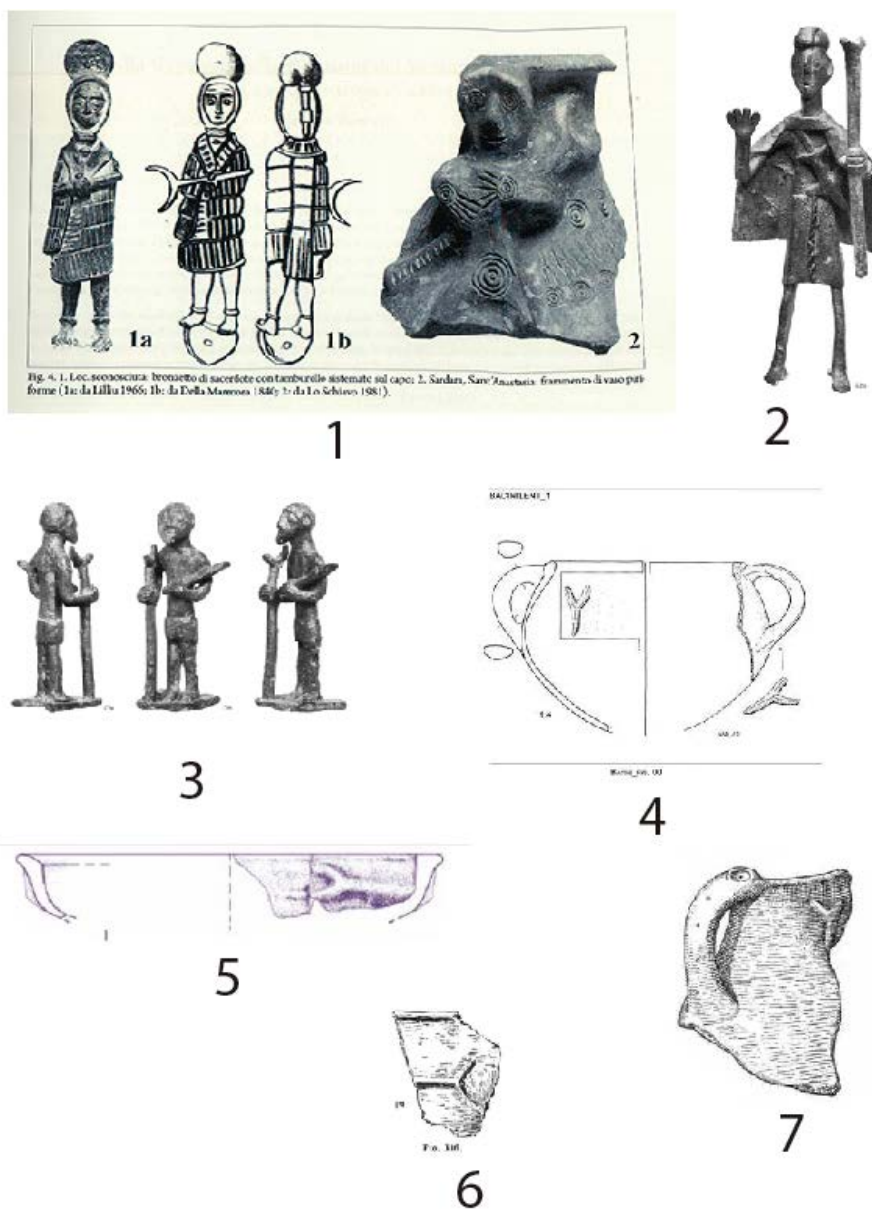
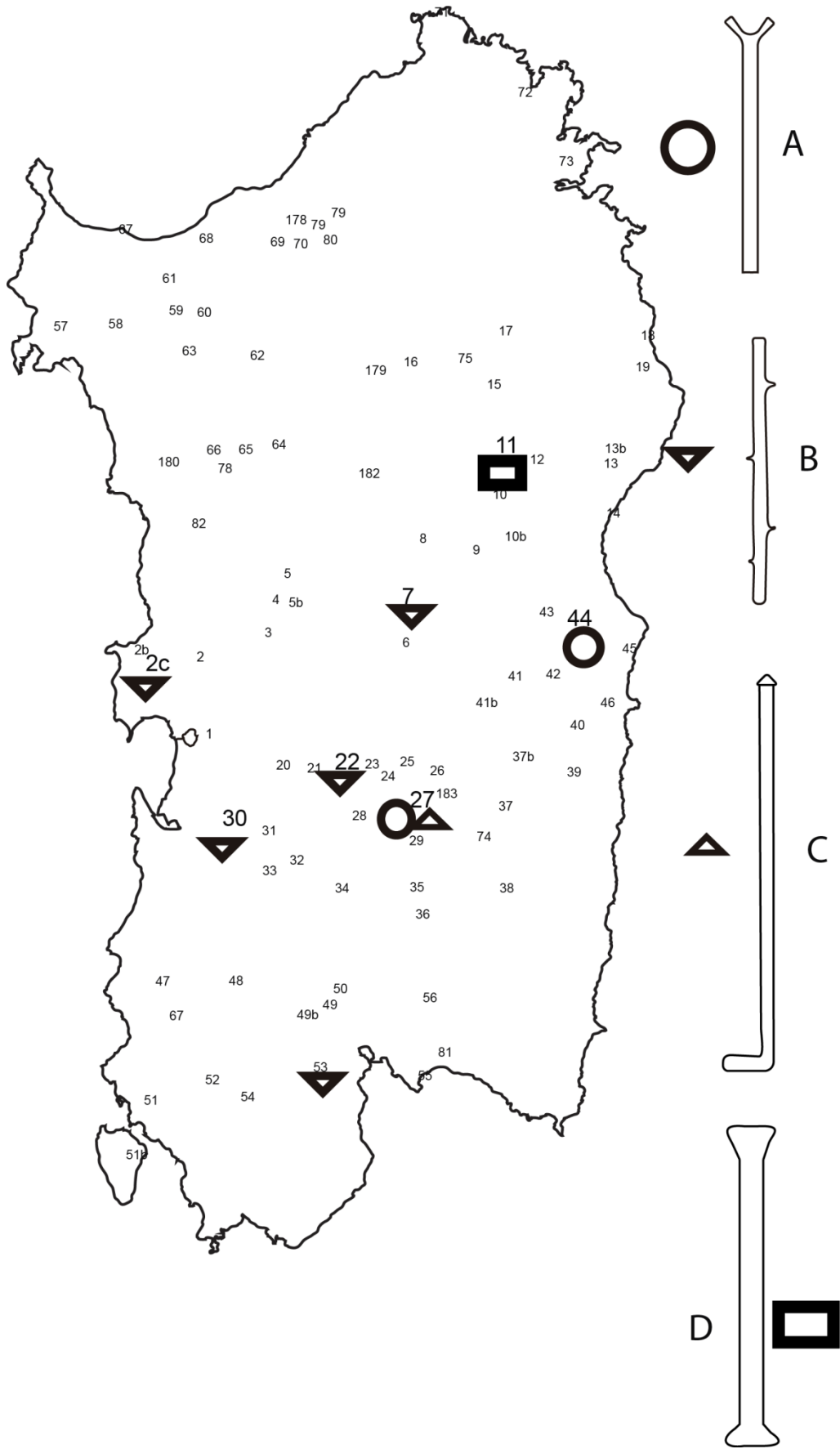


Fig. 38: el símbolo de la muleta en los bronce y en recipientes de cerámica⁵⁶

⁵⁶ 1) figurina con diadema a disco LCS53 e frammento di vaso piriforme con figura umana da S. Anastasia-Sardara (Contu 2015); 2-3) Figure con gruccia rispettivamente da S. Vittoria di Serri e Urzulei; 4, 6-7) ceramiche da S. Anastasia-Sardara; 5) ceramica da S. Vittoria-Serri



7.4.4. Reproducciones de cerámica

Las representaciones de cerámica en las figuras antropomorfas son 22, considerando sólo los ejemplares de origen cierto se reducen a 15 (Lilliu g. 1966: nn. 52, 56, 60-61, 74, 77, 120, 122, 144-145, 148, 150-151, 178, 186; Fadda M. A. 1992: fig. 34; Fadda M. A.).

Estas vajillas representan el kit utilizado durante los banquetes. Los tipos reproducciones simplificadas de recipientes reales que se encuentran en los contextos de excavación, aunque no es posible identificar claramente tipos precisos. Los recipientes son de pequeño y mediano tamaño: los más comunes son los de formas abiertas, tazas, cuencos, platos circulares y una bandeja rectangular que contiene panes.

Las formas cerradas representan vasos de tamaño medio utilizados durante los banquetes y ejemplares grandes para el transporte de alimentos como por ejemplo el "dolio" representados sobre el hombro de una figura. Se registra la presencia de una jarra askoide en una figura sentada representada durante un rito lustral; cuatro contenedores con cuerda procedentes dos de S. Vittoria di Serri y dos de Domu de Orgía de Esterzili. Estos vasos tienen un cuerpo panzudo con fondo plano y un cuello desarrollado verticalmente. La cuerda habría podido servir para introducir la olla en el pozo. Es tipológicamente similar el vaso portado sobre la cabeza de la ilustración 5 de la Fig. 29. Otras dos figuras femeninas (números 8-9) llevan un jarrón sobre su cabeza. El primer recipiente es un píxide, el segundo es de forma globular con asas muy expandidas.

⁵⁷ A) Gruccia; B) bastone lungo nocchieruto C) bastone con piede D) bastone liscio lungo Località di rinvenimento: 2c) Sinis-Località sconosciuta; 22) Santu Antine di Genoni; 27) S. Vittoria di Serri; 7) Abini-Teti; 11) Su Tempiesu-Orune; 30) S'Arrideli-Terralba; 44) Urzulei



Fig. 40: Ejemplos de recipientes en el arte plástico antropomorfo de bronce sardo⁵⁸.

7.5. Figuras compuestas

En este repertorio se registran esculturas formadas por dos o más sujetos que pueden ser todos antropomorfos o contener figuras de animales y objetos, a tamaño natural o en miniatura, representaciones de edificios también en miniatura con el fin de representar escenas complejas

⁵⁸ 1) piatto; 2) vaso a collo lungo con corda; 3) scodella o ciotola; 4) vassoio rettangolare; 5) vaso a collo lungo; 6) dolio; 7) Brocca; 8) olla con anse a gomito rovescio; 9) cesta

para poner de relieve los aspectos temáticos. El conjunto mostrado en la Fig. 20, nn. 1-13, muestra una escena de caza (no. 10), colocada sobre una barra horizontal encima de un botón cónico. La composición consta de tres elementos: un personaje armado con lanza que atraviesa a un animal mordido en el cuello por un perro. La escena se repite en la figura de Domu de Orgía de Esterzili que muestra un perro atacando a un ciervo. El autor del descubrimiento de este pequeño bronce especula con que pertenecen a la misma escena el Oferente de armas y el Arquero encontrado en el mismo templo. El tema de la caza también está evocado por el bronce número 2 procedente del santuario de Abini (Fiorelli 1878) que ilustra un estandarte compuesto por un Arquero sobre una base con forma de doble prótomo cervino clavado por la punta de una espada.

De Sulcis procede un Arquero Saetero Acróbata que lanza una flecha estando en pie encima del dorso de un cuadrúpedo. El animal esta embridado con una cuerda que va desde la cintura del arquero. La representación del animal no permite identificar la especie a la que pertenece. El esquema del Arquero Saetero Acróbata se puede comparar con estatuillas de guerreros en "smithing pose", procedentes del Líbano y de Ankara (Seeden 1980, figs.1784-85), puede hacer referencia a la realización de competiciones agonísticas durante las celebraciones sagradas.

En el grupo de figurillas de Monte Arcosu-Uta hay una escena de lucha entre dos personajes masculinos dispuestos horizontalmente uno encima del otro, Fig. 20, no. 11: la figura colocada debajo, tiene sus brazos extendidos y el rostro vuelto hacia un lado, el personaje situado por encima oprime con sus rodillas la cintura del otro mientras sus manos agarran sus muñecas. Esta escultura, como la anterior, podría evocar acontecimientos agonísticos relacionados con la celebración de fiestas colectivas.

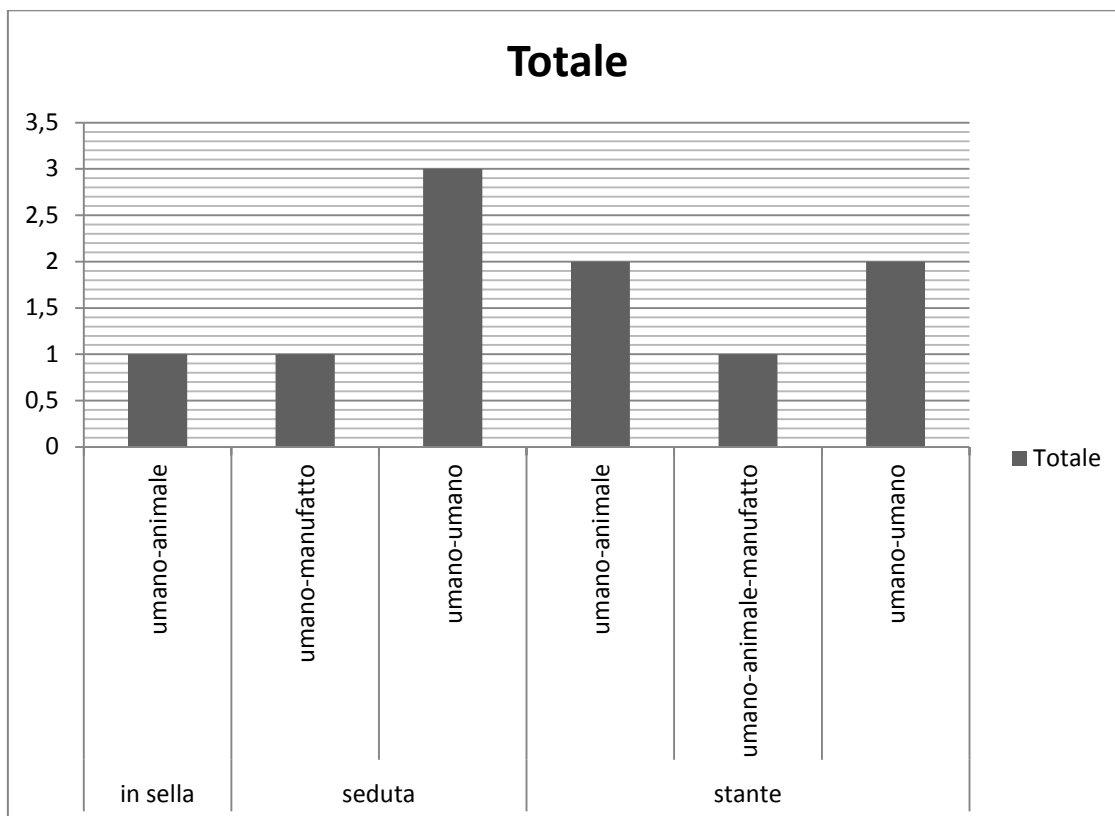


Fig. 41: figuras compuestas

Hay dos parejas de sujetos antropomorfos en pie. El número 12 representa a dos individuos, un *Krioforos* en el lado izquierdo y en el lado derecho un personaje Orante probablemente

femenino. Las escenas de sacrificio son un tema recurrente en el arte plástico de Cerdeña, donde se conocen varios ejemplos de *Krioforos*, véase por ejemplo la figura 4. Se distingue la figura llamada *Re Pastore* (SENIE6, Fig. 20, núm. 6) procedente del santuario de la Serra Niedda-Sorso. La estatuilla representa a un personaje, armado con lanza, yelmo con cuernos y escudo detrás, lleva con una correa a una cabra, probablemente destinada a ser víctima de un sacrificio. Otra pareja de figuras representan dos armados con estoque y escudo detrás .

Algunos ejemplares ilustran a un personaje femenino sentado en un taburete con una persona de sexo masculino entre los brazos. En el caso de la figura 13 la escena probablemente represente a una madre con un niño, el esquema figurativo es muy conocido en todo el Mediterráneo.

Hay que considerar como referencias al mundo agropastoral las figuras número 9 y 10. La primera representa un Oferente encima de un animal bovino; el segundo muestra una escena de enyugamiento de ganado para arar el campo. Esta representación es plasmada en los bordes de un modelo de barco.

Son enigmáticas las figuras 1 y 7. La primera representa a un personaje sentado sobre un edificio en miniatura apoyado sobre un trípode. Esta estructura tiene una planta circular y techo cónico en cuya cima se encuentra el personaje. El individuo lleva en la mano un objeto que no es fácilmente identificable debido a la severa corrosión sufrida por el metal y su pequeño tamaño. Una de las hipótesis es que se trata de una escena de libación suponiendo que el objeto es un contenedor llevado a la boca.

La otra figura presenta importantes problemas de interpretación. Representa a tres entidades distintas: un ser humano en pie con manos extendidas hacia adelante como si estuviera sosteniendo un objeto sin identificar, otro personaje situado entre las piernas del primero, probablemente un animal, y otro animal más pequeño situado en la parte posterior de este. La singularidad de esta figurilla y el mal estado del metal que ha borrado gran parte de los detalles no ayuda en las interpretaciones. De todas formas se puede observar que si la segunda figura es un animal cazado, el tercero quizás fuese un perro y la composición podría interpretarse como una referencia a una escena de caza.

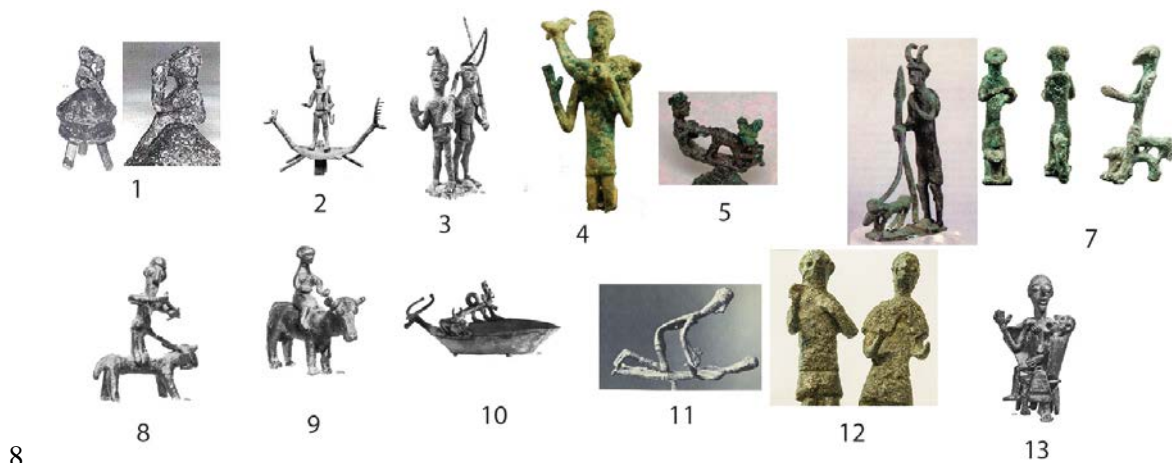
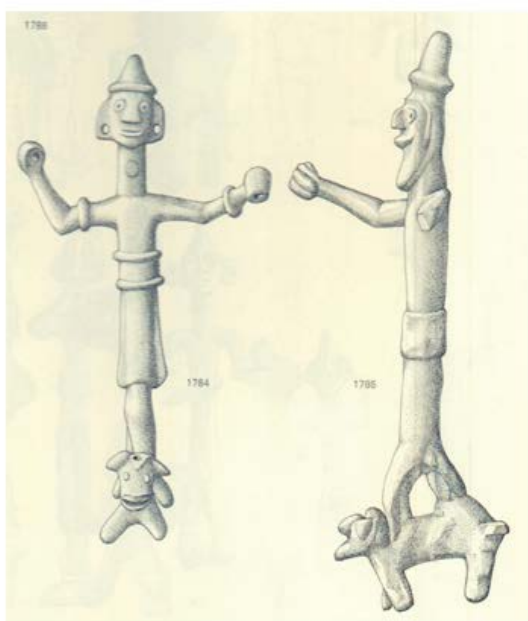


Fig. 42: composiciones de figuras



1



2

Fig. 43: Comparación entre armados sobre cuadrúpedo de Ankara, Libano (no. 1) y del Sulcis (no.2)

8. Clasificaciones estilísticas e iconográficas

8.1. Tipos iconográficos

De acuerdo con lo argumentado en capítulos anteriores, es posible establecer una clasificación temática de las diferentes iconografías presentes en el corpus de bronce antropomorfos de Cerdeña. Este capítulo, profundizará en este tema. En una primera subdivisión se clasificará a los sujetos con y sin armas. En el primer grupo se encuentran los **Guerreros**, **Arqueros**, los **Demonios** y los **Boxeadores**.

Pertenecen a la categoría de los **Guerreros** todas las figuras armadas que poseen armas ofensivas tales como espadas, dagas, lanzas y armas de defensa como escudos, yelmos y armaduras. A su vez, en este grupo se encuentran los guerreros con bastón y escudo a la espalda, que visten una túnica sencilla (**Tipo I**); guerreros con escudo delante, espada bilobulada y armadura formada por cintas de cuero (**Tipo II**); guerreros con lanzas (**Tipo III**); guerreros con la espada epistiliforme (**Tipo IV**).

El grupo de Arqueros es fácilmente reconocible por el arco y la presencia de una placa rectangular colocada en el pecho. Esta iconografía se representa en posición de lanzar dardos o de pie frontalmente. Este mismo grupo puede dividirse en arqueros vestidos con una simple túnica (**Tipo I**), arqueros con túnica larga que termina en la parte posterior con una cola terminada en pico (**Tipo II**), arqueros que usan prendas rígidas, tales como faldas y armaduras tachonada (**Tipo III**).

Al grupo de los demonios pertenecen los sujetos armados sobrehumanos con cuatro ojos y en algunos casos con cuatro brazos. Los boxeadores, denominación utilizada convencionalmente, son un pequeño número de figuras representadas con el escudo llevado sobre la cabeza con la mano izquierda, mientras que en la derecha viste un guante .

Para las figuras no armadas se utiliza la siguiente nomenclatura convencional : **Oferentes**, **Orantes**, **Jefes de la Tribu**, **Madre con Hijos**, **Músicos**, **Sacerdotes** y **Pastores**. Los **Oferentes** se dividen en cuatro grupos diferentes. El primer grupo (**Tipo I**) está representado por las figuras que tienden u obsequian, por lo general con la mano izquierda, una barra de pan, un cuenco, una bandeja o un plato con comida en su interior, mientras que con la mano derecha efectúa un gesto de saludo o la inclina sobre la ofrenda. En un caso la ofrenda se compone de fragmentos de armas. El segundo grupo está formado por las figuras de los Aguadores que representan a individuos que agarran un frasco atado con una cuerda que probablemente sirvió para sacar agua del pozo. El **Tipo III** se compone de figuras con otros vasos utilizados para el transporte de alimentos. Las figuras que pertenecen a este tipo portan el recipiente sobre la cabeza o los hombros. El **Tipo IV** está representado por los *Kriophoroi* literalmente individuos que traen animales en los hombros, probablemente destinados a sacrificio. Se coloca dentro de esta unidad iconográfica la figura de Serra Niedda armada con lanza que tiene con una correa cabra. Las figuras de los **Orantes** son individuos con las dos manos levantadas.

Los llamados **Jefes de la Tribu** son individuos con manto y cetro (**tipo I**). Se reúnen en la misma categoría una serie de figuras con cetro y estola que pende de la parte izquierda de su espalda (Tipo II). La iconografía de la Madre con el Niño, donde personajes femeninos aparecen sentados sosteniendo en su regazo a un individuo macho pequeño. En un caso, el personaje femenino es representado de pie en lugar de estar sentado. Los Músicos aparecen representados tocando instrumentos musicales de viento o de cuerda. Finalmente los Sacerdotes, término utilizado de forma totalmente convencional, personajes se caracterizan por su ropa y accesorios de evidente significación simbólica.

A estos tipos iconográficos se añaden un conjunto heterogéneo de iconografías que no pueden colocarse en ninguna de las categorías anteriores, ya que no se conservan en muy buen estado, faltando algunas partes que podrían permitir una constatación de a qué categoría iconográfica pertenecen. En algunos casos el tipo de representación puede ser entendido por analogía con artefactos intactos.

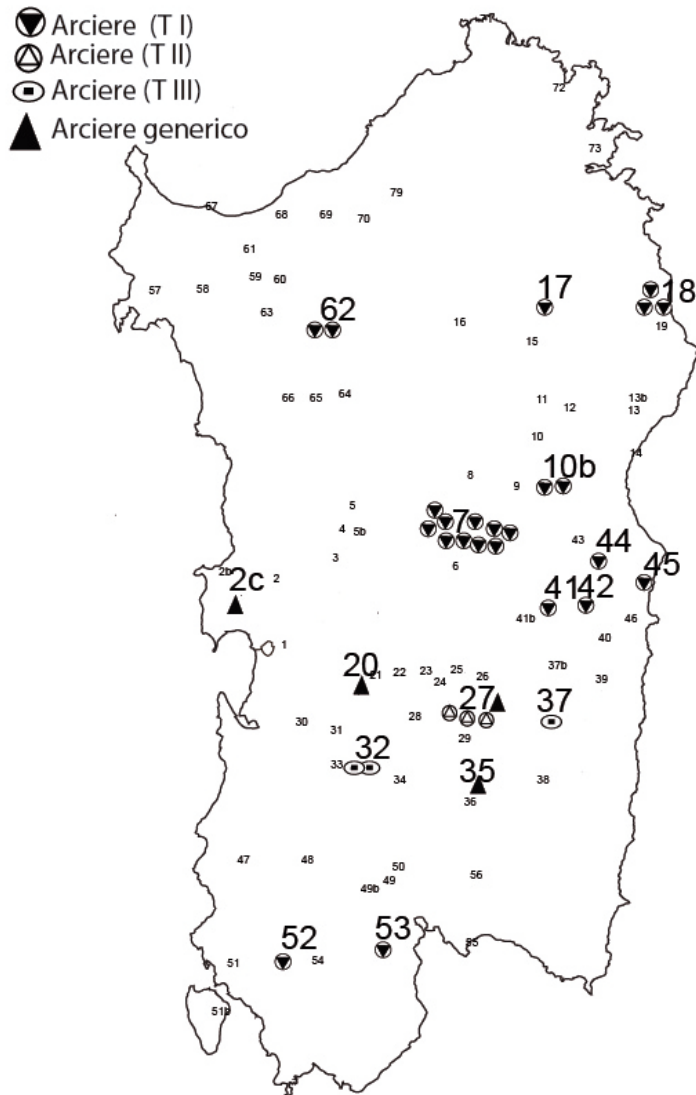


Fig. 44: Distribución de los arqueros⁵⁹

⁵⁹ 2c) Sinis; 7) Abini-Teti; 10b) Oliena-Localidad desconocida; 17) Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi; 18) Pizzinnu-Posada; 20) Usellus; 27) S. Vittoria-Serri; 32) Sa Costa-Sardara; 35) Suelli- Localidad desconocida; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 41) S'Arcu 'e is Forros-Villagrande Strisaili; 42) Sa Carcaredda-Villagrande Strisaili, 44) Urzulei- Localidad desconocida; 45) Baunei; 52) Saliu; 53) Monte Arcosu-Uta; 62) S. Antonio-Siligo.

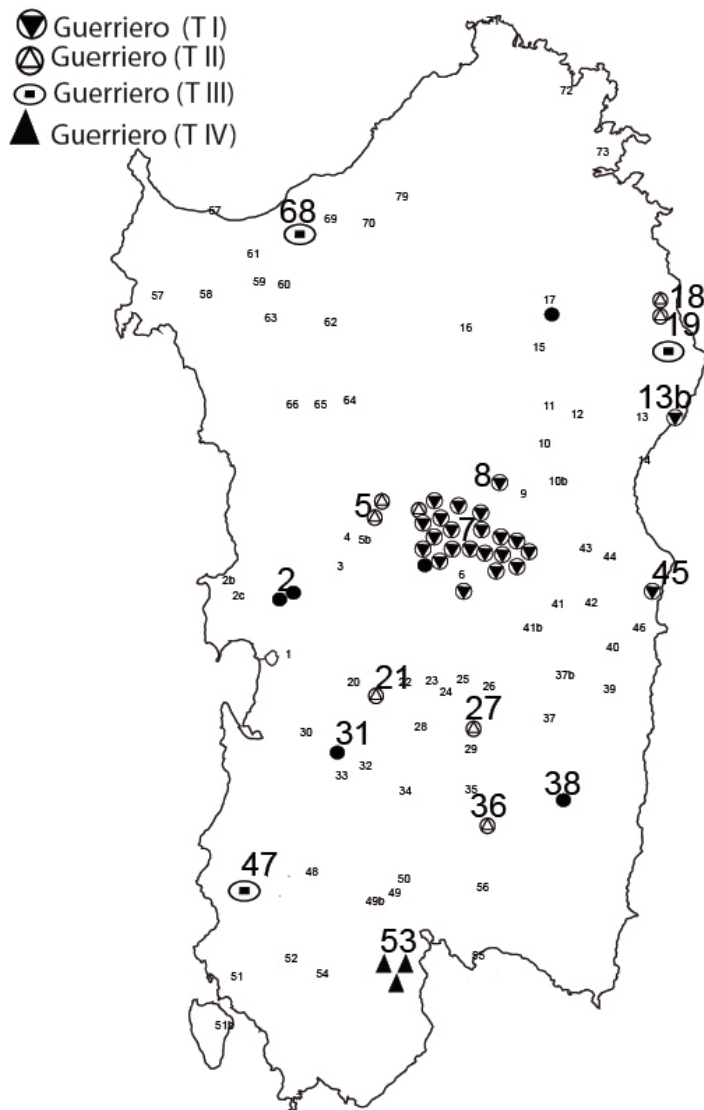


Fig. 45: Distribución de los Guerreros⁶⁰

⁶⁰ 29 S. Vero Milis; 5) Perdighes/Tuvamini-Aidomaggiore; 7) Abini-Teti; 8) Nurdole-Orani; 13b) Irgoli; 21) Corona Arrubia-Genoni; 27) S. Vittoria-Serri; 31) Is Carrelis-Mogoro; 36) Santu Teru-Senorbi; 38) Funtana Coberta-Ballao; 45) Baunei-Località Sconosciuta; 47) Antas-Fluminimaggiore; 53) Monte Arcosu-Uta; 68) Serra Niedda-Sorso.

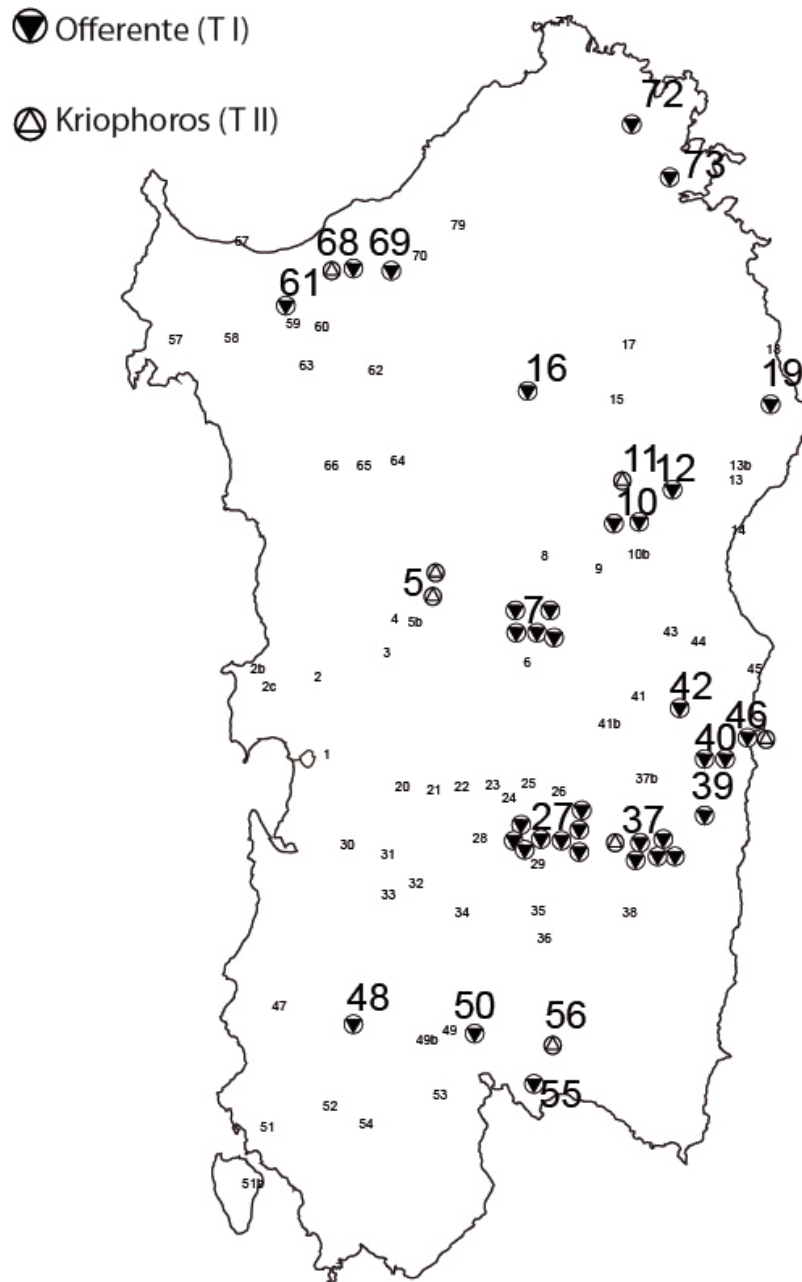


Fig. 46: Distribución de Oferentes⁶¹

⁶¹ 5) Perdighes/Tuvamini-Aidomaggiore; 7) Abini-Teti; 10) Nuoro-Località Sconosciuta; 11) Su Tempiesu-Orune; 12) Santa Lulla-Orune; 16) Pattada-Località Sconosciuta; 19) Siniscola-Località Sconosciuta; 27) S. Vittoria-Serri; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 39) Ierzu-Località Sconosciuta; 40) Funtana Paddenti de Baccai-Lanusei; 42) Sa Carcaredda-Villagrande Strisaili; 46) Ogliastra-Località Sconosciuta; 48) Mazzanni-Vallermosa; 50) Villasor-Località Sconosciuta; 55) Quartu S. Elena; 56) Dolianova; 61) Nuraghe Mela Ruja-Sassari; 68) Serra Niedda-Sorso; 69) Nuraghe Orcu-Nulvi; 72) Nuraghe Albucciu-Arzachena; Cabu Abbas-Olbia;

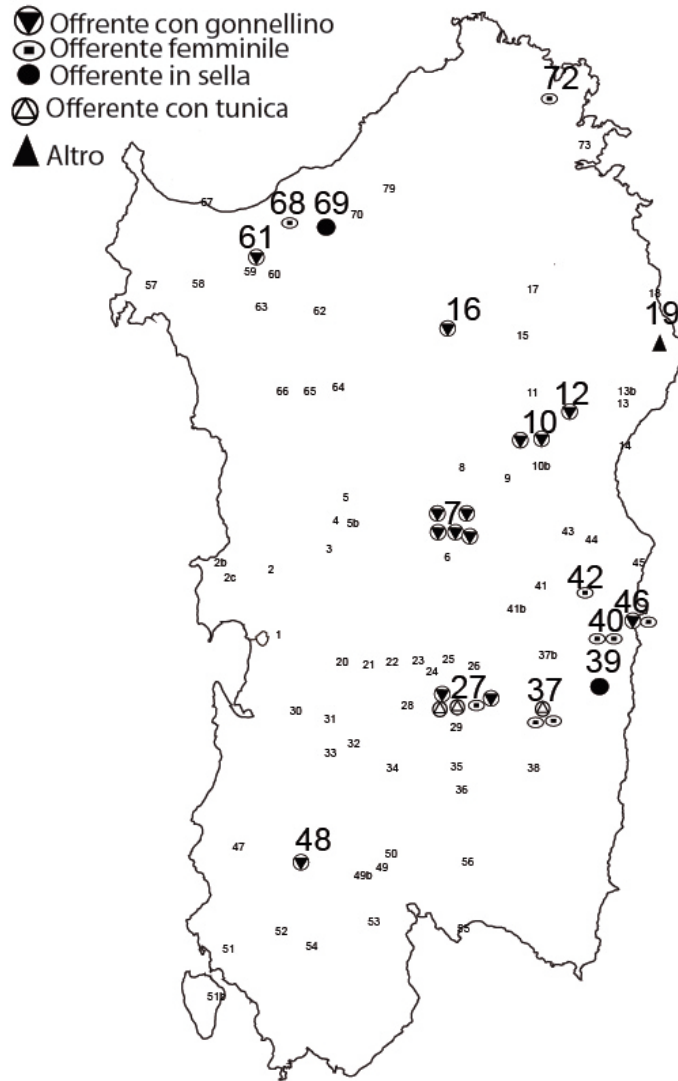


Fig. 47: Distribución de subtipos de Oferentes del tipo I⁶²

8.2. Los grupos estilísticos

En este capítulo vamos a incluir junto con las figuras de procedencia cierta, algunos ejemplares de origen desconocido o incierto pero con gran afinidad estilística con respecto a las copias del primer grupo. A partir de las consideraciones expuestas en el capítulo anterior sobre las características físicas del cuerpo humano representado en los bronce, se distinguen los siguientes grupos estilísticos:

Grupo A: estilo geométrico. Cabeza volumétrica ligeramente distinta o poco distinta del cuello cilíndrico. Mentón con un corte recto o ligeramente ovalado. Cuello largo y delgado. Brazos largos y delgados sin signos de músculos, separados del cuerpo. Axilas a arco arqueadas. Busto plano en forma de placa.

El grupo A se subdivide en 6 subgrupos.

⁶² 7) Abini-Teti; 10) Nuoro-Localidad desconocida; 12) Santa Lulla-Orune; 16) Pattada- Localidad desconocida; 19) Nuraghe Pizzinnu-Posada; 27) S. Vittoria-Serri; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 39) Ierzu-Localidad desconocida; 40) Funtana Paddenti de Baccai/Seleni-Lanusei; 42) Sa Carcaredda-Villagrande Strisaili; 46) Ogliastra- Localidad desconocida; 48) Mazzanni-Vallermosa; 61) Nuraghe Mela Rujá-Sassari; 68) Serra Niedda-Sorso; 69) Nuraghe Orcu-Nulvi; 72) Nuraghe Albucciu-Arzachena.

Subgrupo A1: Se caracteriza por cejas espesas representadas con rayas a modo de pelos, unidas, rectilíneas y en relieve; Ojos grabados de forma rectangular.

Subgrupo A2: Se caracteriza por una cara menos longilínea y cejas grabadas.

Subgrupo A3: Se caracteriza por la cara ligeramente dilatada lateralmente a la altura de los ojos y mentón estrecho. Cejas grabadas sutiles. Ojos dibujados con contornos rectangulares u ovalados.

Subgrupo A4: Se caracteriza por la cara rectangular longilínea. Ojos dibujados almendrados. Nariz con forma a "listel" muy largo. Cejas grabadas y arqueadas. Hay un único caso en que las cejas se unen.

Subgrupo A5: Se caracteriza por la cara dilatada lateralmente al nivel de los ojos. Ojos almendrados grabados. Cuello muy largo.

Subgrupo A6: Se caracteriza por la cara levemente dilatada a la altura de los ojos y el mentón estrecho. Ojos grabados con forma oval.

Grupo B: estilo dibujado con una tendencia hacia lo decorativo. Cara plana de forma ovalada, dilatada lateralmente a la altura de los ojos con mentón estrecho de punta redondeada. Ojos grabados grandes y ovalados o a círculo con los párpados. Cejas grabadas. Cuello estrecho y corto. Brazos y piernas filiformes con pequeñas referencias a los músculos.

El grupo B se divide en 3 subgrupos.

Subgrupo B1: Rostro ovalado corto, fuertemente dilatado lateralmente a la altura de los ojos. Ojos grabados muy grandes y cejas grabadas arqueadas. Nariz fina de punta.

Subgrupo B2: cara longilínea y mejillas estrechas. Las cejas son una prolongación de la frente que terminando en una hendidura o concavidad donde van situados los ojos.

Subgrupo B3: estilo caligráfico.

Grupo C: estilo intermedio entre A-B. Cara plana y contorno tendencialmente oval, con dilatación lateral a la altura de los ojos. Las cejas, como en el Subgrupo B2, son la prolongación de la frente hacia la concavidad de los ojos, a veces con relieve sutil y con unas ligeras rayas, nariz a "listel", ojos globulares y salientes, a veces con una ligera línea representando a los párpados. Busto estrecho en los costados, ensanchándose en la cintura. Brazos y piernas filiformes con signos de músculos.

El Grupo C se divide en tres subgrupos.

Subgrupo C1: Se caracteriza por la cara en forma rectangular con mentón ancho y redondeado.

Subgrupo C2: Se caracteriza porque el cuello aparece casi como una prolongación de la cabeza con rasgos fisonómicos suaves o poco marcados. Cara de contorno irregular que se dilata lateralmente en la línea de los ojos, mientras se estrecha cerca de la mejilla. Tiene barbilla puntiaguda y ojos globulares salientes.

Subgrupo C3: Se caracteriza por una cara plana, con tendencia ovalada, con ojos de líneas anchas, estrechándose gradualmente hacia el mentón. A veces, el mentón se realiza mediante un corte recto que separa la cabeza del cuello. Nariz a "listel". Ojos globulares hemisféricos y pequeños.

Grupo D: Cabeza distinta al cuello. Cara de forma oval longilínea. Las cejas se representan con un grabado profundo. Párpados con forma almendrada que alojan cuencas de los ojos huecas. Cuello muy largo.

Grupo E: Cara oval con mentón terminado en punta. Ojos globulares, hemisféricos, de tamaño pequeño. Brazos delgados y cortos. Busto plano.

Grupo F: Estructura de cuerpo filiforme. La cabeza hemisférica o globular. Los ojos son pequeños en el centro de las órbitas marcadas por una ligera depresión.

Grupo G: Cara de forma oval, con mentón puntiagudo. Ojos grabados ovalados y cejas levemente grabadas.

Grupo H: Cara ovalada, con mentón puntiagudo. Ojos redondos en relieve con la pupila en el centro.

Grupo I: Cabeza fuertemente distinta del cuerpo; mentón con barba larga. Hombros anchos. Torso largo apretado hacia los costados y en la cintura.

Grupo L: Estructura del cuerpo muy robusta, hombros anchos y poderosos. Contornos de la cara casi ausentes.

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
A	OGL2	Oferente	no
A	LOCSCON1	Oferente	no
A	LOCSCON42	Oferente	no
A	LOCSCON44	Oferente	si
A	LOCSCON34	Guerrero	
A	LOCSCON40	Guerrero	no
A	LOCSCON35	Guerrero	
A	LOCSCON24	Oferente	no
A	LOCSCON29	Arquero saetero	no
A	AB12	Arquero saetero	no
A	AB35	Arquero saetero	no
A1	AB14	Jefe de tribu	no
A1	AB38	Arquero	no
A1	AID4	Oferente	no
A1	SDSO	Mujer con niño	no
A1	AID1	Guerrero	no
A1	AID2	Guerrero	no
A2	SV1	Oferente	no
A2	SV11	ND	no
A2	SASCT2	Arquero saetero	no
A2	SASCT1	Arquero saetero	no
A2	SV12	Oferente	no
A2	LOCSCON 11	Guerrero	si
A2	LOCSCON 19	Oferente	no
A2	LOCSCON 36	Guerrero	no
A2	LOCSCON 79	ND	no

A3	SV2	Jefe de tribu	no
A3	ANT1	Oferente	no
A3	SMSGIUA	ND	
A3	LOCSCON41	ND	
A4	MARC1	figura armata	no
A4	MARC2	figura armata	no
A4	MARC3	luchadores	no
A4	MARC4	orante	no
A4	MARC5	orante	no
A4	MARC6	fromboliere	no
A4	MARC7	figura armata	no
A4	LOCSCON26	arquero	no
A6	DOMORG1	oferente	no
A6	DOMORG2	oferente	no
A6	DOMORG4	oferente	no
A6	DOMORG5	oferente	no
A6	DOMORG7	oferente	no
A5	LOCSCON39	oferente	no
A5	LOCSCON38	oferente	si
A5	LOCSCON16	oferente	si
A5	LOCSCON49	oferente	no
A5	LOCSCON47	oferente	si
A5	LOCSCON46	oferente	si



Fig. 48: Figurillas del grupo A

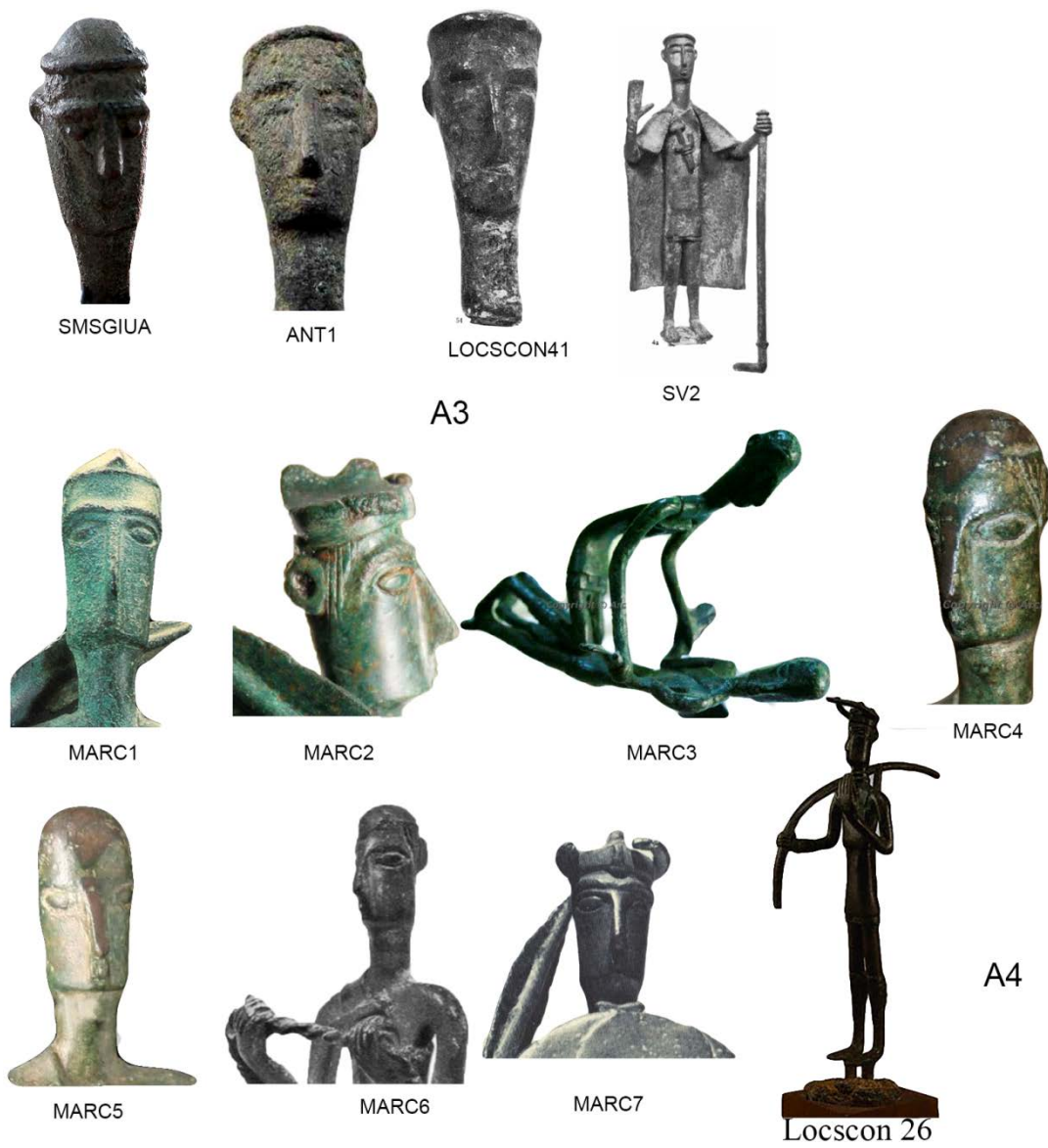


Fig. 49: Figurillas del grupo A3-A4



LOCSCON 38



LOCSCON 38



LOCSCON 16



LOCSCON 16

a



Locscon 47



Locscon 46

b

A5



DOMORG4



DOMORG2



DOMORG6



DOMORG7

A6

Fig. 50: Figurillas del grupo A5-6

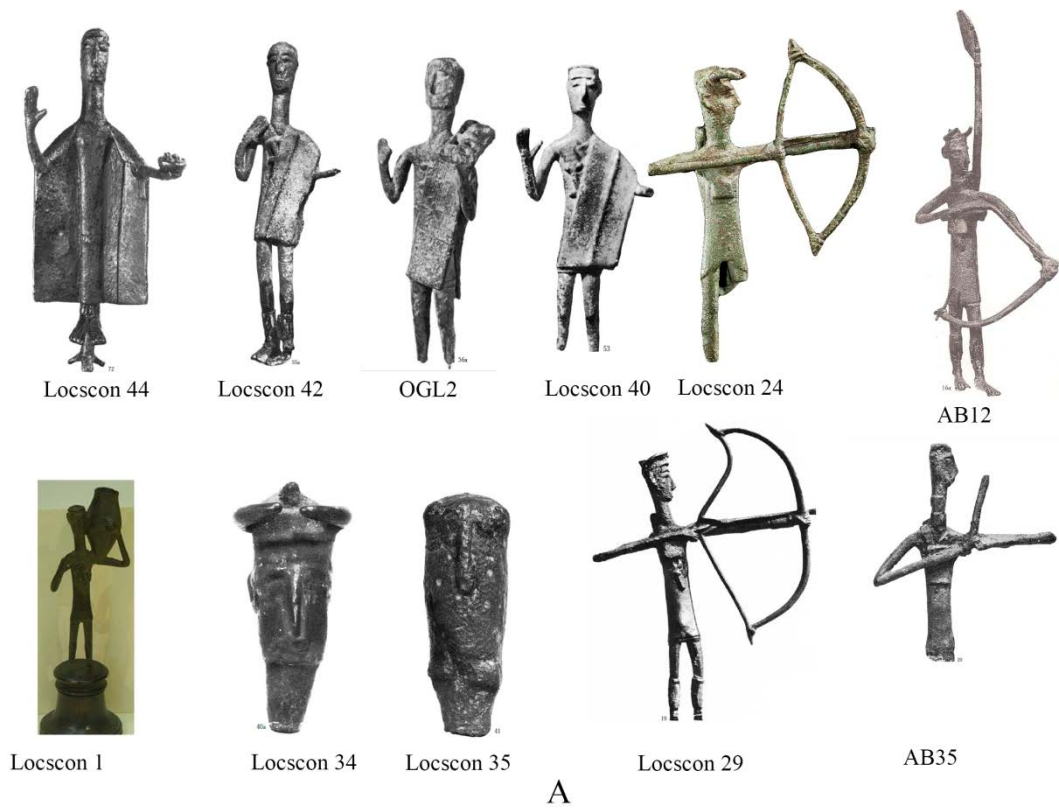


Fig. 51: Figurillas del grupo A

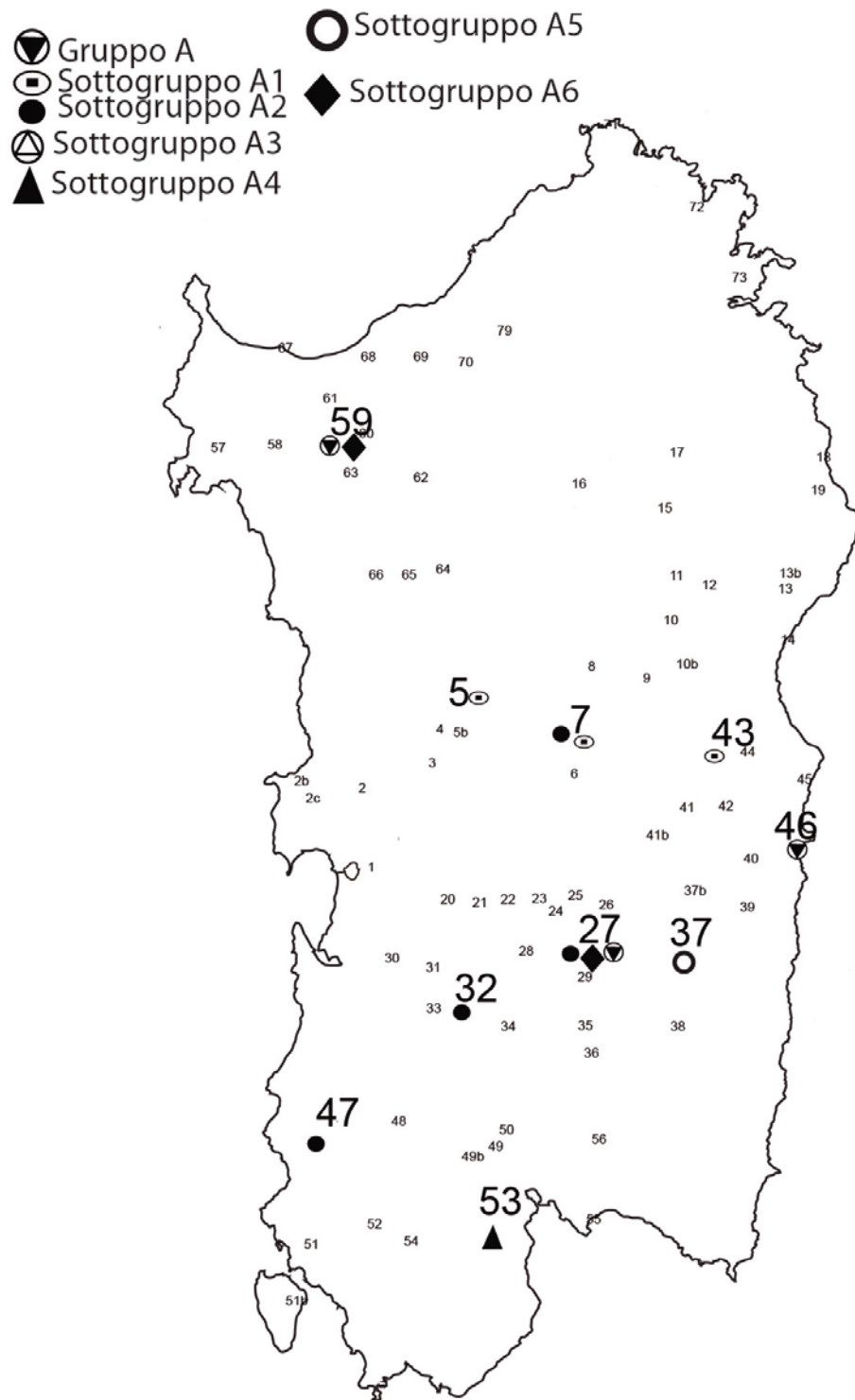


Ilustración 1: Distribución de las figurillas del Grupo A⁶³.

⁶³ 5) Perdighes/Tuvamini-Aidomaggiore; 7) Abini-Teti; 27) S. Vittoria-Serri; 32) Sa Costa-Sardara; 37) Domu de Orgia-Esterzili; 43) Sa Domu e S'Orku-Urzulei; 46) Ogliastra; 47) Antas-Fluminimaggiore; 53) Monte Arcosu-Uta; 59) Sa Mandra e sa Giua_Ossi

Gruppo stilistico	Codice Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
B	SANTO3	Guerrero	no
B	FTCOB1	Guerrero	no
B	AB1	Demonio	no
B	CALGO	Guerrero	no
B	VULCI	Sacerdote	no
B1	LOCSCON6	Guerrero	no
B1	AB17	Guerrero	no
B1	AB18	Guerrero	no
B1	AB20	Guerrero	no
B1	AB55	Guerrero	no
B1	AB42	Guerrero	no
B1	SMSILV	Guerrero	no
B3	LOCSCON54	Guerrero	no
B3	LOCSCON52	Guerrero	no
B1	PAD	Guerrero	no
B2	SIF	Arquero	no
B2	BAU1	Arquero	no
B3	US	Arquero	no
B3	AB8	Guerrero	no
B4	LOCSCON83	Guerrero	no
B4	LOCSCON22	Guerrero	no



PAD



SMSILV



AB42



AB18



AB17



LOCSCON6



AB20



AB55

B1

Fig. 52:Figurillas del grupo B1



Fig. 53: Figurillas del grupo B2-4



CALGO2



SANTO3



FTCOB1



AB1



VULCI

B

Fig. 54: Figurillas del grupo B

- ▼ Gruppo B
- ▣ Sottogruppo B1
- Sottogruppo B2
- △ Sottogruppo B3

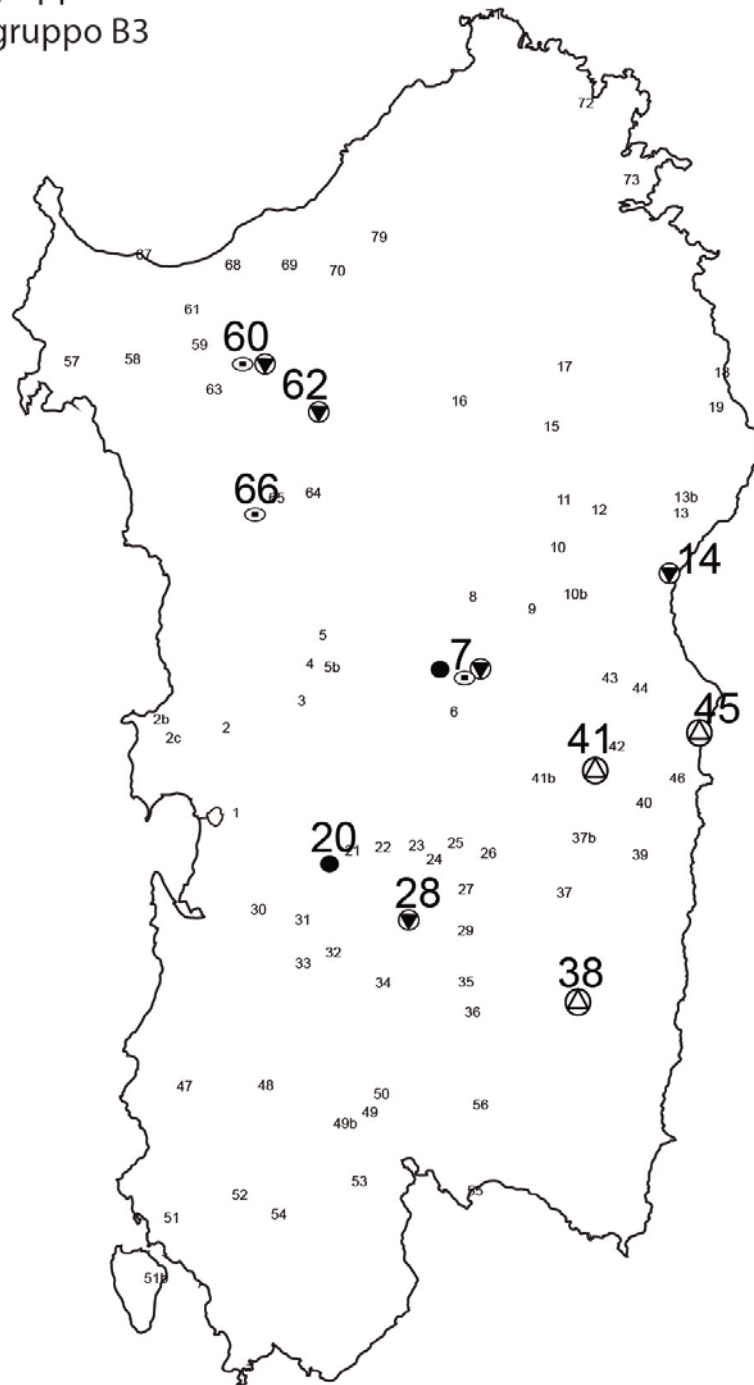


Fig. 55: distribución de las figurillas del grupo B⁶⁴.

⁶⁴ 7) Abini-Teti; 14) Calagonone-Dorgali; 20) Usellus; 28) Su Nuraxi-Barumini; 38) Funtana Coberta-Ballao; 41) S'Arcu 'e is Forros; 45) Baunei; 60) Santa Maria Silvaru-Ossi; 62) S. Antonio-Siligo; 66) Padria.

Gruppo stilistico	Codice Cat.	Iconografia	esibizione sesso
C	URZ1	Arquero	no
C	SCARC1	Arquero	no
C	SCARC2	Arquero	no
C	LOCSCON71	Arquero	no
C	DEC	Guerrero	no
C	AB29	Guerrero	no
C	OGL3	Oferente	no
C	LOCSCON73	Oferente	no
C	SV3	Madre con niño	si
C	SARR1	N.D	no
C	SUPEDR3	N.D	no
C	SANTO4	N.D	si
C1	AB36	Arquero	no
C1	AB37	Arquero	no
C1	SUPEDR1	Arquero	no
C1	LOCSCON9	Arquero	no
C1	SUPEDR2	Guerrero	no
C1	SVM1	Guerrero	no
C1	PIZ3	Guerrero	no
C1	LOCSCON15	Guerrero	no
C2	SANTO2	Arquero	no
C2	PIZ2	Arquero	no
C2	PIZ1	Arquero	no
C2	LOCSCON8	Arquero	no
C2	SUPEDR4	Guerrero	no
C2	LODE1	Madre con niño	no
C3	LOCSCON3	Arquero	no
C3	LOCSCON2	Arquero	no
C3	SANTIOCO	Arquero	no
C3	LOCSCON5	Guerrero	no
C3	LOCSCON28	Guerrero	no
C3	CADD	Oferente	si
C3	LOCSCON20	Mujer amamantando	si
C3	AB43	N.D.	no
C3	AB24	N.D.	no
C3	LOCSCON18	Oferente	no
C4	AB13	Arquero	no
C4	AB15	Arquero	no
C4	LOCSCON4	Arquero	no
C4	LOCSCON48	Oferente	si



SVM1



SUPEDR2



AB37

a



Locscon 15*



SUPEDR1



LOCSCON 9

b



AB36



PIZ3

c

C1

Fig. 56: Figurillas del grupo C-1

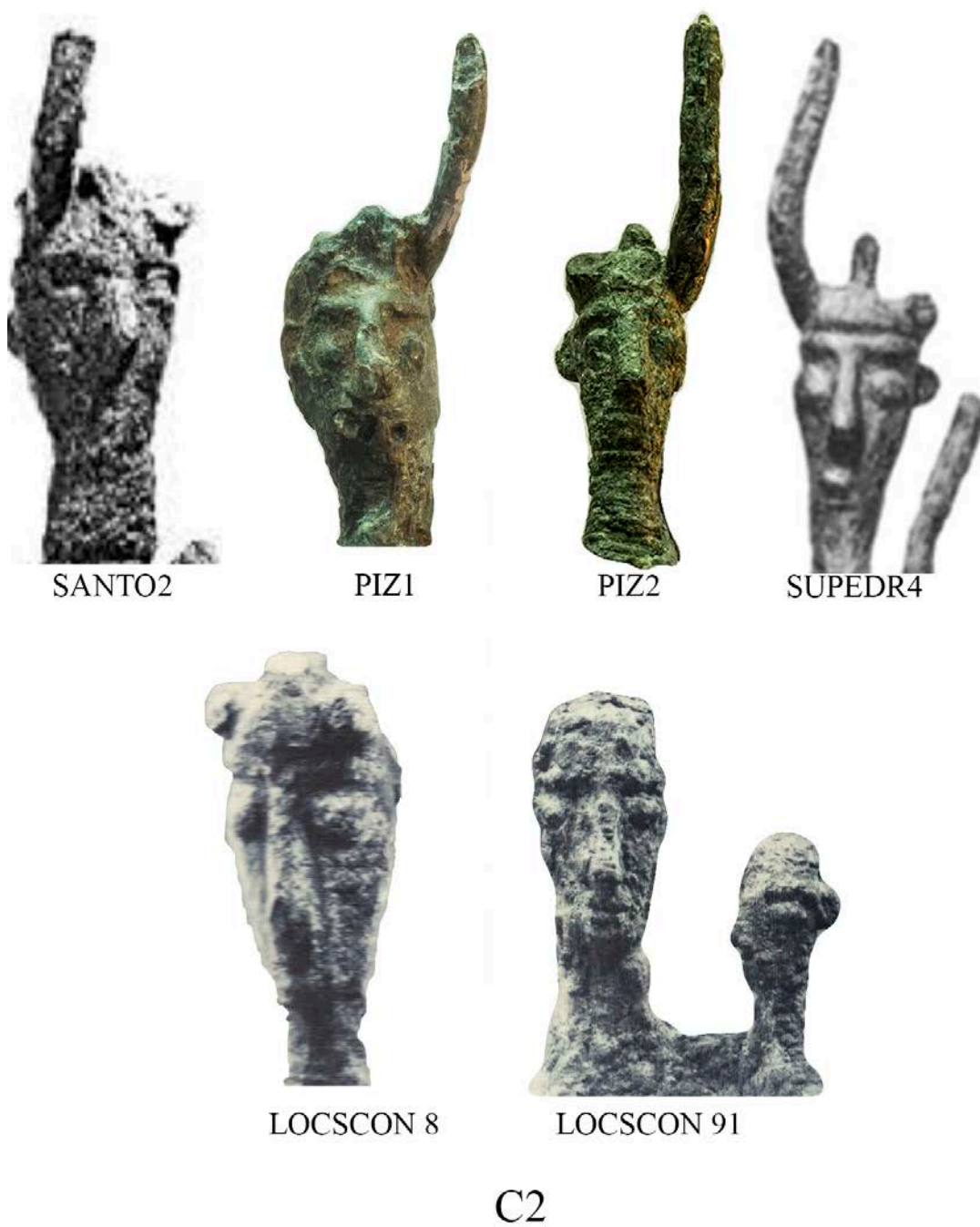


Fig. 57: Figurillas del grupo C2



SANTIOCO



LOCSCON 2



LOCSCON 3



LOCSCON 5



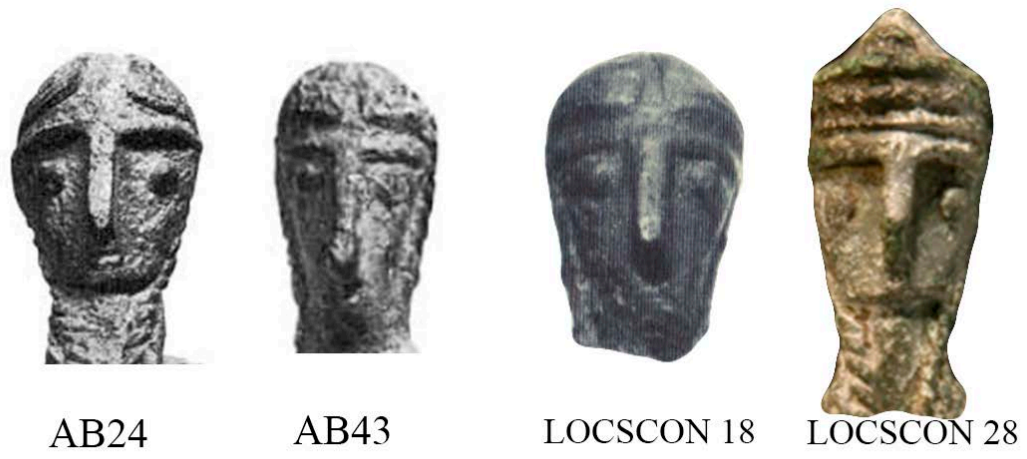
LOCSCON 20



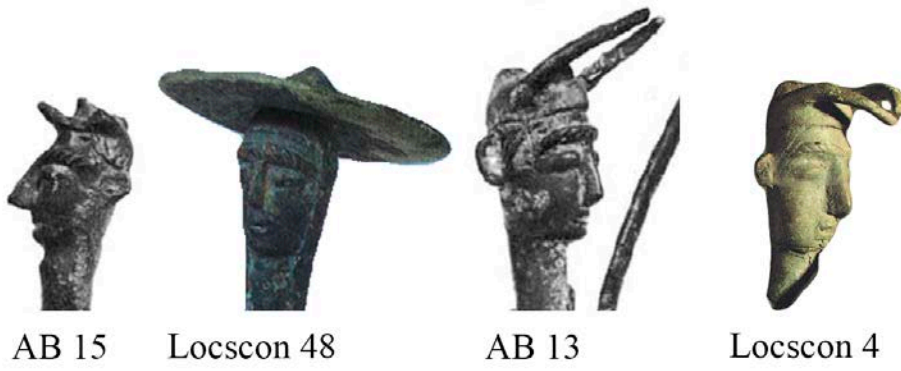
CADD

C3

Fig. 58: Figurillas del grupo C3

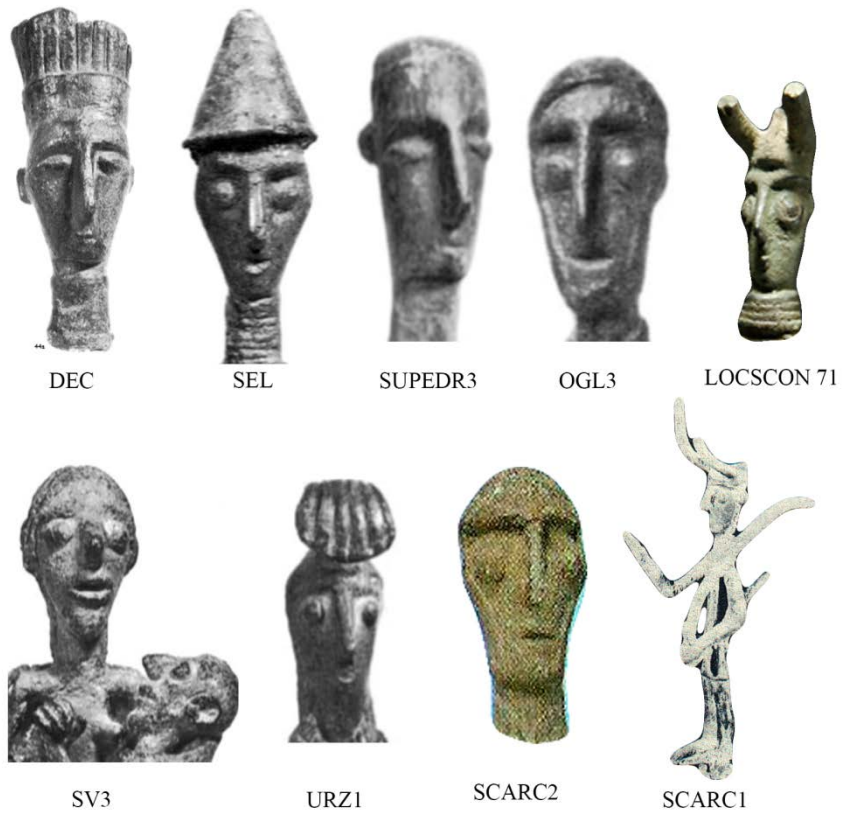


C3



C4

Fig. 59: Figurillas del grupo C3-4



C

Fig. 60: Figurillas del grupo C

- ▼ Gruppo C
- ◻ Sottogruppo C1
- Sottogruppo C2
- △ Sottogruppo C3

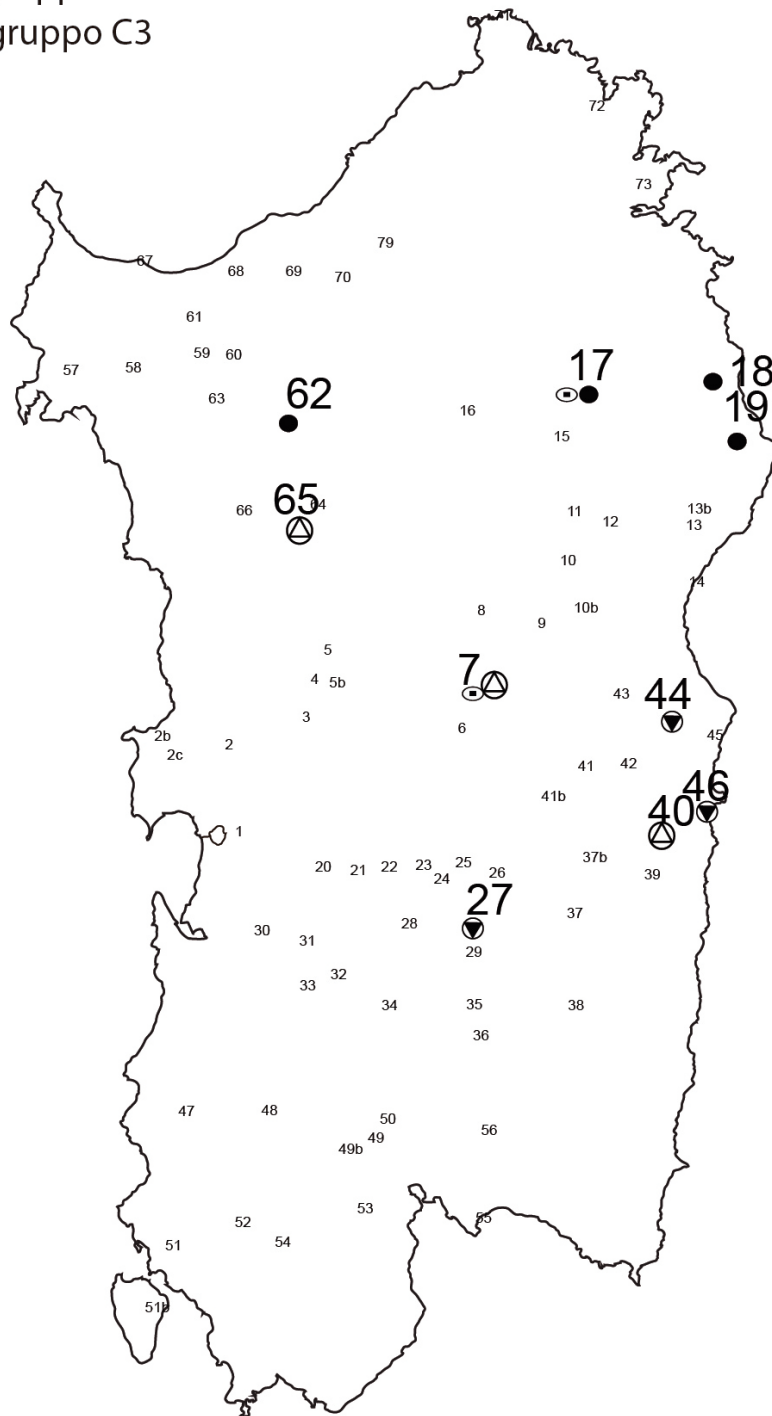


Ilustración 2: distribución del Grupo C⁶⁵.

⁶⁵ 7) Abini-Teti; 17) Su Pedrighinosu; 18) Nuraghe Pizzinnu-Posada; 19) Siniscola-Località Sconosciuta; 27) S. Vittoria-Serri; 40) Funtana Paddenti de Baccai/Seleni-Lanusei; 44) Urzulei-Località Sconosciuta; 46) Ogliastra-Località Sconosciuta.

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
D	SARR2	figura femenina	no
D	LOCSCON91	Jefe de la Tribu	no
D	LOCSCON92	Figura femenina	no

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
E	AB3	Demonio	no
E	AB22	Demonio	no
E	AB26	Guerrero	no
E	AB27	Guerrero	no
E	AB28	Guerrero	no
E	AB47	Guerrero	no
E	AB48	Guerrero	no
E	AB51	Guerrero	no

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
F	SCRI3	Figura sentada	no
F	SANTIN2	Jefe de tribu	si
F	LOCSCON81	Figura desnuda	no
F	STGIU	Figura sentada	no

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
G	AB44	Figura armada	no
G	AB45	Figura armada	no
G	AB46	Figura armada	no

Gruppo stilistico	Codice Cat.	Iconografia
H	AB9	figura armata
H	AB23	figura armata

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
I	NURD5	Oferente	no
I	NURD1	Oferente	no
I	CAMSAN	Oferente	no

Grupo estilístico	Código Cat.	Iconografía	Exhibición sexo
L	MSIR2	Músico	no
L	MSIR3	Figura que "liba"	no
L	FLU	Busto con yelmo conico	no



SARR2



MAM1



MAM2

D

Fig. 61: Figurillas del grupo D



E

Fig. 62:Figurillas del grupo E



SCRI3



SANTIN2



LOCSCON 81



STGIU

F



AB46



AB44



AB45

G

Fig. 63:Figurillas del grupo F y G



I



L

Fig. 64:Figurillas del grupo I y L

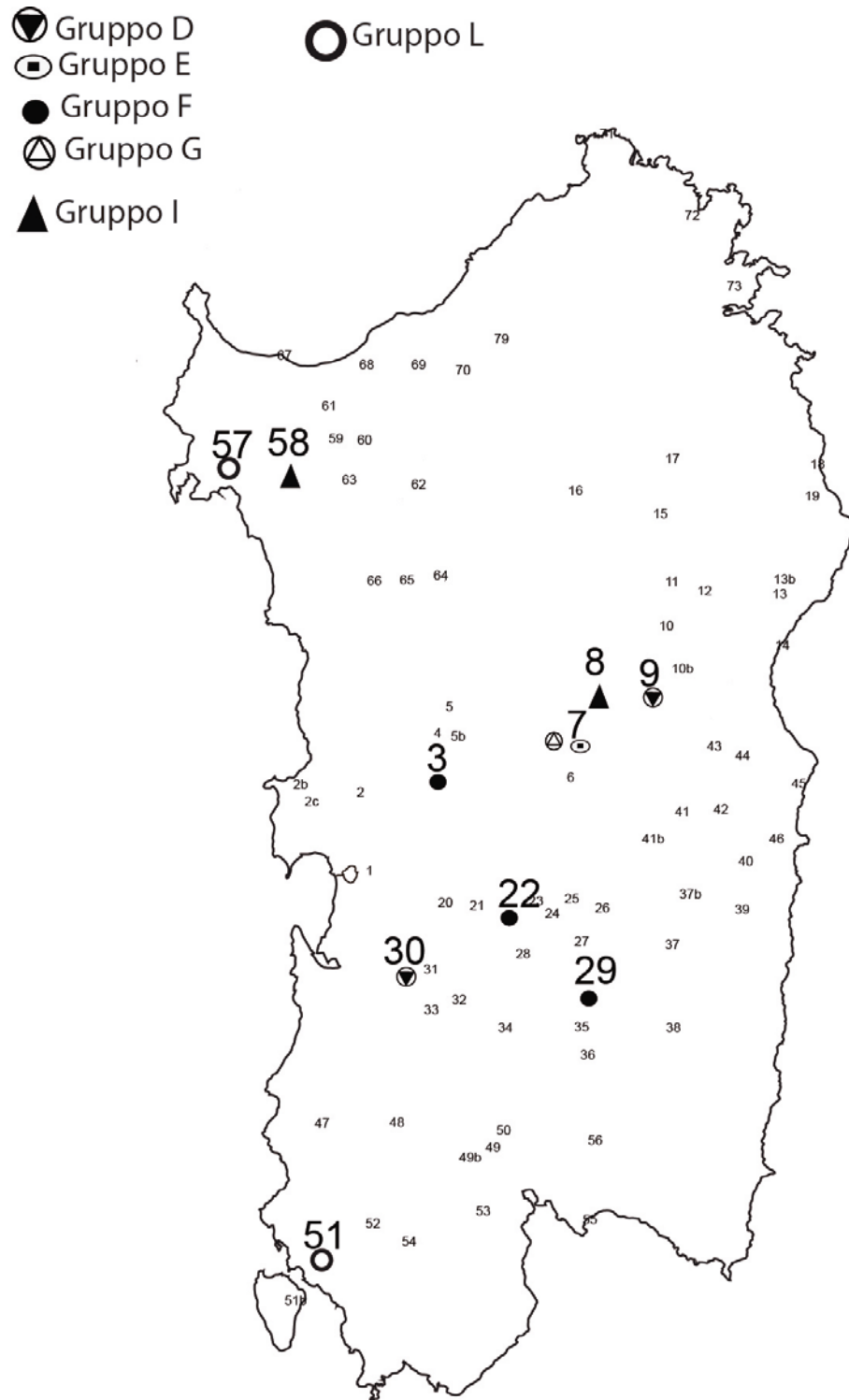


Fig. 65: Distribución de las figurillas de los grupos D, E, F, G, I, L⁶⁶.

Gruppo	Totale reperti
A-6	52

⁶⁶ 3) S. Cristina-Paulilatino; 7) Abini-Teti; 8) Nurdole-Orani; 9) Mamoiada ?; 22) Santu Antine-Genoni; 29) Mandas-Località Sconosciuta; 30) S'Arrideli-Terralba; 51) Monte Sirai-Carbonia; 57) Nuraghe Flumenenlongu-Alghero; 58) Camposanto-Olmedo.

B-4	21
C-4	40
D	3
E	8
F	4
G	3
I	3
L	3
M	3
N	2

Tab. 6: cómputo de los hallazgos según el grupo estilístico

Gruppo	Armati				Non armati						
	GR	AR	DM	PG	OF	SC	OR	CT	PS	MB	MS
A-6	19%	21%			40%			8%			2%
B-4	48%	33%	5%	5%		2%					
C-4	23%	45%			13%					5%	
E	63%		38%								

Tab. 7: porcentaje de los tipos iconograficos por cada grupo estilístico⁶⁷

Località	Gruppi stilistici
Abini-Teti	A, A1, B, B1, B3,C, C1, C3, C4, E, G, M1
Antas-Fluminimaggiore	A3
Cala Gonone-Dorgali	B
Camposanto-Olmedo	I
Cantaru Addes-Bonorva	C3
Domu de Orgia-Esterzili	A6
Flumenelongu-Alghero	L
Funtana Coberta-Ballao	B
Mandrione Cavalupo	B
Monte Arcosu	A4
Monte Sirai	L
Nurdole	I
Perdighes/Tuvamini	A1
Pitzinnu	C1, C2
Ponte Romano	F
Sa Carcaredda	C
Sa Costa	A2
Sa Domu e S'orku	A1
Sa Mandra e sa Giua	A3
Santa Cristina	F
Santa Maria di Silvaru	B1
Santa Vittoria	A, A2, C
Sant'Antonio	B, C, C2
Santu Antine	F

⁶⁷ GR=Guerriero; AR=Arciere; DM=Demone; PG=Pugilatore; OF=Offerente; SC=Sacerdote; OR=Orante; CT=Capotribù; PS=Pastore; MB=Madre con Bambino; MS=Musici

S'arcu e Is Forros	B2
S'arrideli	C, D
Sorgono	C
Su Pedrighinosu	C, C1, C2

Tab. 8: grupos estilísticos presentes en casa localidad de descubrimiento

9. Función y significado de los bronce antropomorfos

9.1 Las representaciones sagradas

La tendencia, en estudios recientes, es considerar a los bronce no como obras de arte conceptualmente autónomas y aisladas del resto, sino como un conjunto figurativo unitario desde el cual extrapolar informaciones acerca de las reglas de funcionamiento de la sociedad que lo ha producido. En base a esta perspectiva de estudio, las diferentes representaciones antropomorfas estaban en relación con otras clases de figuras de bronce, tales como estatuillas zoomorfas, carros, edificios, contenedores, armas en miniaturas y modelos de nuragas en piedra y en bronce con la intención de poner en escena representaciones sagradas de la sociedad. Así que, bajo esta perspectiva, los trabajos realizados sobre este fenómeno artístico han llegado a dos conclusiones diferentes. Según algunos estudiosos, el arte plástico en bronce era un fenómeno gestionado de manera colectiva y con función mitopética (Lo Schiavo 2003b, pp.32–33), en el sentido de que servía para contar episodios que pertenecen a un pasado idealizado en el que se identificaban todos los miembros de la comunidad. La función realizada por estas narrativas habría sido, entonces, la de transmitir modelos de comportamiento de los que extraer lecciones morales, sugerir y orientar las prácticas devocionales implicando emocionalmente a los participantes.

En cambio, existe la hipótesis contraria, por parte de otros especialistas en el tema, sobre la posibilidad de identificar en el repertorio figurativo diferentes niveles de encargo que expresan las aspiraciones de los diferentes estratos sociales diferenciados por el nivel económico y el lenguaje. Por lo tanto, los defensores de esta hipótesis identifican en algunas escenas la voluntad de diferenciación por parte de algunas clases, mediante la celebración de determinados tipos de armas, herramientas y adornos exhibidos en el desempeño de los ritos sagrados (Usai 2003, p.226).

En el capítulo anterior una parte de las representaciones antropomorfas se ha insertado dentro de una sistema de clasificación subdividido en once grupos estilísticos designados por letras de la "A" a la "N", a su vez dividido en subgrupos caracterizados por un número. Algunos de estos sub-grupos se dividieron en unidades estilísticas menores clasificados con una letra minúscula. Pertenecen al corpus también un grupo de figuras que no se puede enmarcar desde un punto de vista estilístico.

Con respecto a los ejemplares clasificados se pueden ofrecer algunas consideraciones. En general, en las regiones del Norte prevalecen los grupos estilísticos **B-3** y **C-3**, mientras que en el Centro y Sur, como en las provincias de Oristano y Cagliari, se registran en su mayoría ejemplares pertenecientes al grupo geométrico **A-6**.

Algunos grupos estilísticos se distribuyen entre diferentes áreas geográficas y revelan diferentes modelos de circulación. Los estilos **A1**, **A3**, **B1a**, **C1a-b**, **c**, **C2** tienen una distribución amplia: el grupo **A1** se registra en Abini-Teti, Perdighes / Tuvamini-Aidomaggiore, Sa Domu e-S'Orku Urzulei (**Área A1a-b**, **AIII**; distancia media de 37 km, la distancia máxima de 56 km); el grupo **A3** que se registra en St. Vittoria-Serri, en Antas-Fluminimaggiore y Sa Mandra 'y Sa Giua-Ossi (**Área II**, **AIV**, **AV**, distancia media de 107 km, la distancia máxima es de 143 km); el **B1a** en Abini-Teti, Padria y Santa María Silvaru-Ossi (**Área A1b**, **AV**, la distancia media de 50 km, la distancia máxima es de 143 km); el grupo **C1a-b** se compone de modelos de Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi, Abini-Teti y San Vero Milis (**Área A1a-c**, las distancias medias son de 66 km, la distancia máxima es de 94 km) a la **C1c** Abini-Tetis y Nuraghe Pizzinnu-Posada (**Área A1b-c** distante 76 km); el grupo **C2** de Monte S. Antonio Siligo, Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi y Nuraghe Pizzinnu-Posada (**Área A1c**, **AV**; distancias media de 56,6 Km, distancia máxima de 83 km).

Otros grupos estilísticos son exclusivos de ciertas zonas geográficas, como por ejemplo los grupos **A2a-b** y **B2**. El grupo **A2-b** se encuentra en St. Vittoria di Serri y Sardara (Zona II, a 27 km), el **B2** en Baunei y S'Arcu 'e is Forros (Área **AIII**; la distancia 23km). Por último se incluyen grupos escultóricos correspondientes a un sólo lugar: **A4** de Monte Arcosu-Uta, **A6** desde Domu de Orgía-Esterzili, **Eb-e**, **G** y **H** de Abini-Teti.

En líneas de generales, la diferenciación estilística corresponde a tendencias temáticas distintas (ver. Tab 2). En los grupos estilísticos **A-6** los sujetos Desarmados superan a los Armados, respectivamente un 50% contra el 40%; entre los primeros los Oferentes son un 40%. En el grupo **B-3** los Oferentes inexistentes mientras las figuras armadas son un 91%. En el grupo **C-3** se registra un 68% de Armados y un 13% Oferentes. El grupo **E** se compone de ocho sujetos Armados y tres Desarmados que representan a personajes con estola y cetro. Los grupos **F**, **I**, **L**, **N**, se componen de figuras No Armadas, mientras que el grupo **G** de Armado y el **N** por dos Armados y uno Sin Armas.

El tema de las figuras Armadas es muy popular; entre ellas, es posible discernir las representaciones que tienen una extensión regional y otras que aparecen sólo a nivel local.

Área	Tipo iconográfico	Total
A1a	Armado	3
	No Armado	8
A1b	Armado	43
	No Armado	21
A1c	Armado	8
	No Armado	1
A1d	Armado	2
	No Armado	5
A2	Armado	12
	No Armado	32
A3	Armado	4
	No Armado	4
A4	Armado	4
	Non armato	10
A5	Armato	7
	Non armato	11
A6	Non armato	2
Cómputo total		177

Tab. 9: Cómputo de las figuras no armadas y armadas según el área de procedencia ⁶⁸

Los Arqueros se dividen en dos categorías: por un lado el Luchador Armado con un arco y el otro el Arquero caracterizado como milicia armada especializada. En el primer grupo (tipo I) se encuentra el mayor número de ejemplares que, en gran medida, han sido encontrados en el Centro y Norte de Cerdeña (**A1b-d** y áreas **A5**). Visten con una túnica sencilla, sin mangas, una placa de metal de la protección abrochada en la parte delantera respiratoria y un casco con cresta

⁶⁸ Aree: A1a Area comprendente la Provincia di Oristano tra Aidomaggiore e Santagiusta; A1b Barbagia-Mandrolisai e nuorese; A1c Baronie, Goceano e Monte Acuto; A1d Valle del Cedrino, Oliena e Golfo di Orosei; A2 Sarcidano, Marmilla, Monreale; A3 Ogliastra; A4 sulcis e Iglesias; A5 Nurra, Sassarese, Romangia, Mejlogu; A6 Gallura

y cuernos cortos separados, unidos o con penacho. El antebrazo tiene en muchos casos una pulsera útil para deslizar la flecha cuando se lanza. A veces llevan detrás de la espalda el carcajs, para las flechas y la lanza, y la vaina. El vestuario no es un elemento particular de distinción respecto a otros Armados y Sin Armas.

El segundo grupo se compone de los tipos II y III y está presente en el Centro Sur de la isla (**área A2**). Los ejemplares pertenecientes a estas dos unidades pequeñas son la representación iconográfica de cuerpos militares especializados que se diferencian por tener una divisa: el uniforme de los tres Arqueros del segundo tipo está constituido por una túnica larga sin mangas que en la parte posterior termina en punta y una casco con cresta media alta y cuernos curvos; Los arqueros de tipo III llevan una coraza rígida, probablemente, de cuero, con clavos; dos de ellos, tienen una falda abierta en la parte posterior y un para-mejilla, la otra una coraza que se cubre desde los hombros hasta los tobillos. La coraza tachonada también se registra en una figura armada hallada en el Sulcis. Las figuras de los tipos II y III, respectivamente, fueron descubiertas en St. Vittoria di Serri, Domu de Orgía-Esterzili y Sa Costa-Sardara.

Un cuarto tipo de uniforme es la divisa de la figurilla de Usellus que pertenecía junto con otras a la colección Dessy. La ropa consiste en una chaqueta pesada con mangotes, detallada con incisiones finas a lo largo de los brazos; casco con penacho encima del cual sobresale un prótomo animal y altas espinilleras con dos tallos por la rodilla. Este ejemplar ha desaparecido de los depósitos del Museo Arqueológico de Cagliari y todavía es una representación única en su género.

Mirando hacia atrás en la categoría de los Guerreros, se registran las mismas tendencias que se observan en el grupo de Arqueros: un grupo (tipo I), compuesto por la mayoría de las unidades armadas, se encuentra principalmente en Barbagia (A1b Áreas de-A3): 19 provienen de Abini-Teti, uno a uno proceden de Irgoli, Baunei, Nurdole-Orani y Sorgono. Los personajes visten una túnica sencilla, sin mangas y sus equipos se componen de un estoque y un escudo colgado detrás de la espalda.

Un segundo grupo (tipo II) formado por figuras en las que se denota la voluntad de marcar la diferencia de rango del personaje a través de la exposición de armas específicas y uniformes. Los personajes que están dentro de este grupo llevan una coraza rígida con hombreras realizada, probablemente, con cintas de cuero; el arma que manejan es una espada con mango bi-lobulado y hoja muy larga y estrecha; a veces, la espada se sustituye por un estoque con nervaduras dobles y empuñadura. Dos ejemplares fueron encontrados en el Centro-Sur de Cerdeña, en el área **A2**, en Santu Teru-Senorbi y en Santa Victoria-Serri; dos proceden de Perdighes / Tuvamini-Aidomaggiore, área **A1a**; dos del nuraga Pizzinnu Posada, área de **A1c**.

En el conjunto de figuritas Armadas en general hay un tercer tipo de iconografía representada por tres figuras Armadas con lanza. Estos tres ejemplares son de Serra Niedda-Sorso, Antas Fluminimaggiore y Siniscola (Áreas de **A1c**, **A4** y **A5**). Otro ejemplar con lanza de procedencia desconocida se conserva en el Archaeologische Staatssammlung de Múnaco de Baviera. La lanza es probablemente representada debido no tanto a la esfera de la guerra, visto que nunca aparece en el equipo de los Guerreros en combinación con espadas y estocques, sino a la práctica de sacrificio donde se utilizaba como herramienta de ejecución del rito. Una interpretación de este tipo la sugiere la figura llamada Rey-Pastor de Serra Niedda que describe a un personaje con casco con cuernos que lleva mediante una correa a una cabra.

En la categoría de los Armados está la figura del Demonio, que representa seres con cuatro ojos, dos escudos y, a veces cuatro brazos. La intención detrás de esta figura es enfatizar ciertas habilidades, como la fuerza física y la vista, que superan las capacidades de los seres humanos. Nueve ejemplares se han encontrado en Abini-Teti y uno en Padria. Otra estatuilla atribuible procede de un lugar desconocido. Finalmente, del nuraga Nurdole-Orani procede un

Demonio en miniatura de plomo. A colación de lo anterior, se nota la concentración de esta iconografía en el santuario de Abini que se puede explicar por la presencia de un culto local muy específico.

Los Oferentes se distinguen en cuatro tipos iconográficos. El tipo I es el grupo que consiste en una variada representación de personajes que se distinguen por el vestuario: un subgrupo vestido con falda y pecho desnudo que aparece en la región de Barbagia, en Abini, en Nuoro y en S. Lulla de Orune (Áreas **A1b- c**), otro constituido por personajes femeninos con vestidos largos y a veces, sombrero en punta con ala larga que aparece sobretodo en Esterzili, en St. Vittoria di Serri y al norte en Serra Niedda-Sorso y Cabu Abbas-Olbia (Áreas de **AII** y **AIII**, **AV**, **AVI**); el tercer subgrupo se compone de figuras con túnica sin mangas y un puñal con empuñadura a gamma procedentes de S. Vittoria di Serri y de Esterzili.

El tipo II ha aparecido sólo en Santa Vittoria-Serri y Domu de Orgía-Esterzili mientras que el tipo III se ha encontrado en el Extremo Sur, en Villasor y en Quartu St. Elena, y en el Extremo Norte, en la Nuraga Albucciu- Arzachena.

Los Kriophoroi (tipo IV) son en total siete y tienen una amplia distribución: un ejemplar fue encontrado en el Sur de la isla, en Dolianova, en el Centro, en Domu de Orgía-Esterzili, Ogliastra, Perdighes / Tuvamini-Aidomaggiore y Su-Tempiesu Orune y en el Norte, en Serra-Niedda de Sorso.

En un artículo publicado hace poco más de una década, Alessandro Usai analizó una serie de grupos de figuras procedentes del mismo lugar y depósito: Domu de Orgía-Esterzili, Monte Arcosu-Uta, S'Arrideli-Terralba, Perdighes / Tuvamini-Aidomaggiore y S. Vittoria di Serri (Usai 2003). Estos conjuntos están compuestos por figuras idénticas estilísticamente, hechas probablemente por la mano del mismo artista y destinadas a ser colocadas juntas en templo. Según el autor dichos grupos de figuras formaban escenas sacras sobre rituales, estando temáticamente relacionados entre sí.

El grupo de Monte Arcosu-Uta consta de ocho sujetos antropomorfos estilísticamente homogéneos y distinguibles en tres categorías iconográficas: el "*Jefe de la Tribu*" con cetro, espada, capa, y 39 cm de altura que es lo que le hace destacar como figura más importante y representativa dentro del grupo; Armados, un "*Arquero*" con espada y un "*Guerrero*" con espada y escudo de 24 cm de altura; por último, la tercera categoría viene representada por las figuras No Armadas, dos "*Orantes*", de 16 cm de alto, con ambas palmas de las manos abiertas, dos "*Luchadores*", un personaje de 15 cm de alto que tensa una cuerda o una honda. Junto con estas esculturas, se recuperaron 8 hojas de espadas, tantas como el número de sujetos antropomorfos representados, una de las cuales estaba representada atravesando a un cerdo. La variable de tamaño entre las figuras de este conjunto de bronce se puede considerar como un sistema escenográfico utilizado para crear un efecto visual con el que establecer un orden entre las diversas representaciones que componen la escena.

Las siete figuras de Domu de Orgía-Esterzili representan a sujetos antropomorfos, junto con otras figuras de animales. El grupo de figuras humanas se compone de estatuas con más o menos las mismas medidas. Así que en este caso la intención no es crear una jerarquía de valores como aparece en el grupo de Monte Arcosu. La escena se compone de un Arquero lanzando una flecha con coraza de protección caracterizada por pequeños botones metálicos o tachuelas; dos figuras femeninas que ofrecen con su mano izquierda un objeto no identificable que algunos estudiosos interpretan como las llamas de una antorcha (Fadda 2001, p.66), dos figuras de "Oferentes" que portan un vaso de cuello largo y cuerda atada a sus dos asas, un "Krioforos", un "Oferente" que entrega una bandeja circular con armas, entre ellas se reconoce una flecha o un cetro, una barra curvada y dos elementos semiesféricos dispuestos sobre un objeto en forma de disco. Este objeto que cubre toda la superficie de la bandeja podría

interpretarse como un escudo. A éstas, se añaden dos figuras de ciervos, uno de los cuales está siendo mordido por un perro con collar en la zona de la garganta y, por último, un ave que originalmente aparecía atravesado por una espada.

Cerca del centro de Aidomaggiore, en el complejo de Tuvamini o Perdighes, se recuperaron siete estatuillas fragmentadas y en malas condiciones, seis de las cuales son estilísticamente idénticas. El estilo de estas figuras es geométrico, semejante al de los bronce de S. Vittoria di Serri y Domu de Orgía Esterzili. Los temas representados son: dos "Guerreros" con armadura ligera formada por hombreras y coraza de tiras de cuero, portando en el brazo izquierdo un escudo, mientras con el derecho carga desde abajo una espada con empuñadura bilobulada. El tipo iconográfico es el mismo que se ve en una figura de procedencia desconocida actualmente localizada en el Museo Británico de Londres, aunque con rasgos estilísticos diferentes. Las otras figurillas representan dos "Kriophoroi", una figura sentada que mira hacia abajo un objeto plano-convexo roto en un extremo. Las interpretaciones relacionadas con este tema pueden variar, desde un hogaza de pan hasta un lingote de cobre. Por último, la cabeza de una figura femenina sin cubrir, caracterizada por sus largos cabellos.

La evidencia arqueológica ofrece muy fragmentarias y escasas informaciones sobre las prácticas rituales referentes al uso de las figuras de bronce en los santuarios. Las informaciones más completas sobre el contexto arqueológico de los hallazgos se obtienen a través de la lectura de la excavación St Vittoria de Serri dirigida por Taramelli. A pesar de las muchas limitaciones documentales, comprensible teniendo en cuenta el momento en el que la investigación se llevó a cabo, el mérito de este erudito fue haber llevado a cabo un estudio sistemático durante veinte años en toda la zona del santuario que nos permite tener una idea general de la planimetría del yacimiento y un catálogo completo de los materiales figurativos descubiertos en el transcurso de esos años con referencias topográficas y descripciones muy detalladas de los contextos del descubrimiento.

Los bronce de Serri procedían del interior de los edificios que componen el santuario o de las zonas de tránsito, mientras que ninguno se encontró conservado en depósitos votivos, como ocurrió en Abini. La mayoría de los hallazgos fueron localizados en el sector occidental, en el atrio del Pozo Sagrado y en el interior del "Templo Ipetrale".

Este último es un edificio de planta rectangular que mide 4,80x5,80 m; cuenta con tres accesos, uno muy estrecho, a mitad de la pared Sur, dos entradas en las esquinas Noroeste y Nordeste. En realidad, el lado septentrional está formado por dos bloques separados, situados en las dos esquinas opuestas. El bloque más grande, situado al Noroeste, es un altar compuesto por una base circular y una plataforma subyacente con receptáculo a modo de desagüe para el drenaje de la sangre de las víctimas. Las piedras que componen el mobiliario están unidas por un mortero ligante, elemento que indica el hecho de que hubo reformas posteriores al período Nurágico. Taramelli pensaba que el edificio había sido restaurado en la época púnica, ya que detectó la presencia, aunque esporádica, entre los materiales nurágicos, de un fragmento del fondo de un ánfora púnica y monedas de la misma época (Taramelli 1922, pp.20–21).

En la cara exterior del lado oriental del "Templo Ipetrale" hay un ambiente rectangular compuesto por tres paredes. Una es un altar semejante al anteriormente descrito. Al lado del altar había un Betilo de piedra caliza y de forma cónica que mide más de 30 cm. La pieza es idéntica a otra que se encuentra en el atrio del pozo sagrado: la superficie superior de este mueble tiene una pequeña protuberancia cónica y agujeros para insertar bronce votivos; la parte inferior tiene una concavidad con una protuberancia central cónica. (1922, pp.23–25). A lo largo de las paredes Sur y Oeste, de 1,20 / 1,30 m de altura respectivamente, se adosan bancos de 80 cm de altura sobre los que apoyan bloques de ofrenda de piedra caliza donde eran visibles agujeros para la colocación de figuras de bronce (1922, pp.18–19).

La excavación del edificio individualizó la siguiente secuencia estratigráfica: una capa superior formada por tierra con carbones extendida sobre toda la superficie del edificio donde se encontraban restos probablemente de un pavimento de adoquines cerca de la pared septentrional; un segundo nivel más antiguo en el que próximo a los dos altares fueron hallados abundantes restos de animales calcinados y moluscos. Además de restos de fauna se recuperó una olla "con cuello vertical distinto", cuerpo "globular" y asas situadas en la zona de máxima anchura del vaso, tres ollas pequeñas con cuello, un cuenco, una taza y un vaso con asa "a cinta" pegada directamente al borde (1922, pp.26–27).

En el nivel superior se encontraron numerosos fragmentos de artefactos de bronce dañados por un intenso fuego. Estos artefactos se recogieron cerca de la pared Sur y Oeste y estaban compuestos por: seis figurillas antropomorfas (SV10-SV13) muy similares estilísticamente que representan a un "Jefe de la Tribu", un "Oferente" con hogaza, otro con la mano mutilada, una mano suelta que ofrece pieles de animales, otra que agarra una pata de cerdo, tal vez de un jabalí, e incluso una mano que coge un olla por la cuerda que la sostiene; una figura zoomorfa (zorro / perro?); diversas representaciones de aves sobre un palo, pájaros con una anilla en el dorso, otros puestos sobre una barandilla de barco; un modelo de barco con proa en forma de prótomo bovino; un carro con dos ruedas; una antorcha, una jabalina, un mango de puñal, algunas cuentas de collar, una pata de rapaz y un fragmento de escudo.

Taramelli cita otros tres ejemplares de estatuillas de los cuales no tenemos documentación fotográfica: la cabeza de un "Guerrero" cuyo casco va equipado con una visera, dos crestas intermedias y dos cuernos, por esta descripción, parecería que es del mismo tipo que el de los tres arqueros encontrados en el mismo yacimiento; la parte superior de una estatuilla masculina con los antebrazos rotos, con casco y puñal en el pecho; una muy pequeña cabeza sin sombrero y el tronco de una estatuilla muy aplastado con una estola. También una mano que sostiene una patera con un probable pez, una mano que sostiene una daga, un brazo que extiende un arco, un Arquero que lanza una flecha, muchas manos abiertas en actitud de oración y pies montados sobre una base de metal (1922, pp.29–30).

Estilísticamente similar a las pequeñas esculturas del "Templo Ipetrale" son tres Arqueros que lanzan dardos (SV7-9), vestidos con una larga túnica que termina en cola y casco con dos crestas y cuernos curvados, encontrados en la pared que separa la zona del "Templo Ipetrale" del Pozo Sagrado. En este último espacio se recuperó una estatua que sostiene una olla mediante su cuerda (SV1).

En el vestíbulo del Pozo Sagrado se recuperaron numerosas figuras de bronce, enteras y fragmentadas, que se encontraron en medio del derrumbe del techo y de las paredes. Dentro de este cúmulo de piedras se recuperaron elementos arquitectónicos decorados, un friso estriado, varias piezas de pilares, un betilo en forma de tronco de cono, bloque de ofrendas para la inserción de los bronce y dos cabezas de piedra bovinas. Bajo el derrumbe apareció el suelo pavimentado del atrio y dos bancos utilizados como asientos o como apoyo de los bloques de ofrendas.

Entre el gran número de figuras de bronce recuperadas en medio del derrumbe había siete fragmentos de figurillas antropomorfas, la parte inferior de un boxeador con falda terminada en punta, cuatro jabalinas de arqueros, fragmento de una mano empuñando un cetro del cual se conserva sólo la parte superior, probablemente perteneciente a un "Jefe de la Tribu, un fragmento de brazo; Dos figuras zoomorfas, una representando a un cabra agazapada, una figura bovina con un ave sobre la cabeza; un brazo suelto; alfileres con cabeza móvil; dos botones, uno con un ave; varias puntas de lanza; tres prótomos de figuras bovinas pertenecientes a modelos de barco; hojas de puñales y espadas, hachas (Taramelli & Nissardi 1914, pp.213–227). Una estatuilla femenina con tronco en forma de columna se encontró dentro la "Cabaña de las Reuniones" situada frente al "Templo Ipetrale". Otra figurita que representa a un individuo

con falda corta y bastón fue recuperada en la zona pavimentada abierta cerca del "Templo Ipetrale"; dos fueron encontrados cerca de la "Torre delle Feritoie", uno es un Jefe de la Tribu que mide 32 cm, el otro una madre sentada con un niño en los brazos.

También hubo hallazgos significativos en el sector oriental, tanto en la "Curia" como en el interior de un bloque de cabañas con un patio central. La primera es una gran cabaña circular con 11 m de diámetro amueblada con asiento corrido de forma circular, nichos en la pared y dos lavabos, uno, de forma circular, situado cerca de la entrada, el otro, rectangular, dentro de un nicho frente a una base de piedra interpretable como un altar. Dentro de este edificio fueron encontrados ejemplares de estatuillas zoomorfas, fragmentos de modelos de barco y un candelabro de bronce chipriota. En el segundo se encontró un altar de piedra o Betilo en el que había insertados varios alfileres de bronce. Dos hachas "bipennes" se recogieron en dos diferentes niveles de una cabaña perteneciente al "Recinto de Fiestas", situado entre los dos sectores del santuario. En otra cabaña llamada de los "Altarini", situada a pocos metros al Suroeste del "Recinto de Fiestas", se recuperó la cabeza de un guerrero con casco con cuernos y cresta mediana, estilísticamente muy similar a los dos "Arqueros" de Sardara. En esta choza se encontraron también dos pilares de piedra caliza atribuibles a las prácticas religiosas.

9.2 Las figurillas de bronce y estatuaria monumental

9.2.1 La necrópolis de Monte Prama

Las recientes excavaciones, llevadas a cabo por la "Soprintendenza Archeologica" de Cagliari y por la Universidad de Sassari, y los estudios publicados estos últimos tres años que han revisado los materiales de las primeras excavaciones de los años 70, están proporcionando nuevos datos sobre el marco contextual y cronológico de la área funeraria de Monte Prama donde fue descubierto el único complejo escultórico de estatuas antropomorfas en piedra de época nurágica hasta ahora conocido. (Tronchetti 2014a, pp.169–172).

La área fue explorada por primera vez en 1975 por Alessandro Bedini en el punto de donde las fuentes locales dijeron que procedían los fragmentos de estatuas que habían sido recuperados por la Guardia di Finanza al principio del año anterior (Bedini 2014, p.137; Bedini et al. 2012). (Tronchetti 1978). La primera excavación llevada a cabo por Bedini y luego las sucesivas, dirigidas por Lilliu, Tronchetti y Ferrarese Ceruti, sacaron a la luz un complejo de tumbas individuales de inhumación dispuestas en fila a lo largo del eje del Sudeste / Noroeste (Tronchetti 2014a). Los primeros enterramientos encontrados fueron del tipo pozo circular distribuidos sobre dos filas paralelas mientras los años siguientes, se encontró un área de tumbas en cista lítica cada una cubiertas con una losa y separada de la anterior por lascas verticales. Al recuento de los enterramientos se añaden los recientemente descubrimientos llevados a cabo por la "Soprintendenza Archeologica y las Universidades de Cagliari y Sassari. La necrópolis se compone de tumbas de individuos de edades comprendidas entre los 17 y 33 años y unos pocos individuos de una edad más madura (Cameriere et al. 2014, pp.204–205).

La edición de los materiales no permite llegar a una conclusión definitiva sobre la cronología de la necrópolis. La mayor parte de las tumbas están sin ajuar funerario y los pocos objetos encontrados en ellos son, probablemente, intrusiones de las capas superiores⁶⁹. Fuera de contexto ⁷⁰ se ha encontrado un fíbula de arco rebajado decorada con tres grupos de nervaduras

⁶⁹ Son de 10 a 39 tumbas de las que se recuperaron artefactos. Se observa: fragmentos de cerámica llamados "buccheroide" nurágico, "buccheroide" y nurágica procedente de las tumbas T1-2, T4, T7, T30; artefactos de bronce desde amorfos procedentes de las tumbas T22, T24 e T30; vagos de collar de pasta de vidrio procedentes de las tumbas T24, T27, T29 (Minoja 2014b, p.325).

⁷⁰ La pieza procede de un basurero en la que estaban las cerámica del siglo IX y una ánfora púnica del siglo IV a.C..

transversales que tiene comparación con piezas de la zona de Salerno fechadas entre finales del siglo IX a.C. y principios del siglo VIII a.C.. Según el autor que ha publicado esta nueva pieza, la fíbula pertenecía al ajuar de un entierro (Lo Schiavo 2014, p.350).

La tumba número 25 es la única sepultura con ajuar funerario compuesto por un fragmento de espada, vagos de collana, bronce informes ⁷¹, un escarabeo en esteatita vidriada que según un reciente trabajo sobre esta clase de objetos podría ser fechado entre la segunda mitad del siglo XII y mediados del siglo X a.C.. La datación muy alta de este artefacto pone algunos problemas en relación con cronología propuesta por Lilliu (1977; 1997), Bernardini (Bernardini & Tronchetti 1990; Bernardini 2011), Tronchetti (1986; 2005; 2012), Stiglitz (2012), Minoja (Minoja 2014a) que colocan a la necrópolis entre el siglo VIII y el siglo VII a.C. Sin embargo, es cuestionable el uso de este objeto como referencia cronológica ya que puede ser una reliquia de familia adinerada (Stiglitz 2014; Olinas 2012).

Los nuevos datos provienen del análisis bioquímico de los restos óseos de los enterrados realizado con el fin de obtener información sobre la dieta y la datación absoluta de los muertos (Lai et al. 2014). En cuanto al aspecto cronológico, las dataciones radiocarbónicas calibradas se obtuvieron a partir de las muestras de tres individuos elegidos de acuerdo con el ritual funerario (8 Bedini tumba, tumbas 1 y 20 Tronchetti) colocan la necrópolis en un lapso de tiempo entre el final del siglo XII y el final del siglo IX a.C.⁷². Este dato concuerda con la datación propuesta para escarabeo y acoge favorablemente la hipótesis cronológica de estudiosos como Santoni y Baco (2008), Campus y Leonelli (Lo Schiavo et al. 2010, pp.274–275).

El complejo escultórico fue destrozado por encima de la necrópolis, disperso dentro de un basurero en el que surgieron elementos de cultura material de diferentes edades entre los cuales había cerámica nurágica, púnica y romana. Un elemento importante para entender la relación entre las estatuas y el basurero es la noticia del descubrimiento de un gran fragmento de un ánfora púnica relativa al tipo Bartoloni D7 bajo el torso de una estatua. Esto sugiere una serie de consideraciones acerca de la secuencia de acontecimientos que caracterizan al sitio. La destrucción de las estatuas, según algunos estudiosos, se produjo intencionadamente como un acto profano y se debe colocar en un tiempo no anterior al final del siglo IV a. C.. A la espera de la publicación del catálogo completo de la cerámica, se puede suponer que había un nivel de vida de la Primera edad de hierro representado por el arco fíbula (Tronchetti 2014b).

9.2.2 Las esculturas de Monte Prama

Dentro del grupo escultórico fragmentado de Monte Prama, se reconstruyeron tres iconografías: los Boxeadores, los Arqueros y los Guerreros (Usai 2015). Los Boxeadores llevan un escudo sobre la cabeza visten una falda cerrada con un cinturón y una cola que termina en punta. El tronco es muy robusto, con las extremidades, los brazos y las piernas musculosas, mientras que el busto es maciso. La cabeza está diferenciada del grueso cuello por una discontinuidad que

⁷¹ Además de estas piezas la sepultura contenía 14 vagos esferoidales de bronce, uno rectangular con una base triangular, subcilíndrica sección circular con ranuras, un fragmento de una llama de bronce con agujeros, una sección oval irregular abrazadera sub-cilíndrica, un anillo de bronce, un fragmento de bronce pequeño, un sello cauroide en esteatita, un vago de cristal de roca (Minoja 2014b, pp.325–326).

⁷² Hay dos hipótesis de datación diferentes según el método de calibración de los datos del radiocarbono. Si se considera el ecosistema terrestre de Cerdeña, la cronología coloca las tres muestras durante un período entre el final del siglo XII y la segunda mitad del siglo IX a. C.. En concreto la tumba 8 Bedini entre los siglos XII y X a.C., la Tumba 1 Tronchetti entre el final del XI y la segunda mitad del siglo IX a. C., la tumba 20 entre el comienzo de la X y la segunda mitad del siglo IX a. C.. Sin embargo se consideran los alimentos de origen marino, el análisis de radiocarbono fecha las muestras entre finales del siglo XI y el final del siglo IX a.C.. En particular la tumba 8 Bedini entre el siglo XI y la segunda mitad del IX siglo a. C., la Tumba 1 Tronchetti entre el X y mediados del siglo IX a. C., la tumba 20 entre el siglo X y la segunda mitad del siglo IX a.C. (Lai et al. 2014, pp.214–215).

está marcada por la forma del mentón. La calota craneal tiene una forma semiesférica y la cara plana tiene forma oval, más ancha en la línea de los ojos se estrecha en la mandíbula hasta el mentón. Los alineamientos están bien marcados, especialmente las cejas curvilíneas y los ojos en círculos concéntricos. Lateralmente aparecen trenzas finas que caen sobre el pecho.

Los Arqueros son diferentes a los Boxeadores en cuanto tienen una estructura física más longilínea. Un segundo elemento diferenciador es la ropa: las figuras tienen un casco con cuernos y cresta en el medio, una túnica corta y una placa protectora rectangular abrochada en el pecho. Un ejemplar presenta a la altura del esternón una prenda compuesta de bandas curvilíneas horizontales paralelas. La interpretación de este elemento particular del vestuario no es fácil de resolver. L. Usai opinaba que se trataba de un collar y de hecho es posible compararlo con uno portado por una figurita procedente de Funtana Padenti de Baccai / Seleni. Otra escultura de Arquero presenta en lugar de una gola una serie de incisiones horizontales rectilíneas.

La tercera iconografía identificada es el Guerrero con escudo redondo traído hacia adelante. Estas figuras tienen la misma estructura física que los Arqueros y se visten con el mismo casco con cuernos, la cresta media y túnica corta. Una de las estatuas mejor conservada viste en correspondencia del pecho una coraza formada por largas incisiones diagonales y paralelas entre ellas. La prenda deberá ser semejante a la armadura vestida por figurillas armadas de bronce como las descubiertas en Perdighes / Tuvamini-Aidomaggiore, en San Antonio de Siligo, por el Arquero con espada de Uta y muchas otras figuras. Hasta ahora no han sido encontrados fragmentos de espadas y estoques relativos a estas estatuas. En la misma escultura se registran otros detalles del vestuario: una banda de tejido que aparece por debajo de la coraza y termina en correspondencia de la cintura. Este elemento accesorio termina con una decoración que consiste en tres grupos de costillas finas horizontales y una franja.

Las caras de los Guerreros y de los Arqueros son idénticas a las de los Boxeadores y los puntos de convergencia estilísticas con los bronce, en particular, con el Grupo B estilística son muy puntuales: comparaciones precisas fueron identificadas con la figurilla del Sacerdote Militar de Vulci, el Arquero de bronce sobre un doble prótomo cervino empalado por una espada encontrado en Abini y los dos Arqueros de Baunei y S'Arcu 'e is Forros. Al mismo tiempo, las esculturas difieren respecto a los bronce en la manera de dar forma al cuerpo: los primeros tienen una estructura masiva que ostenta la masa muscular, especialmente las pantorrillas y los muslos; los bronce, sin embargo, tienen una estructura filiforme, muy delgada. A veces, incluso entre los bronce hay una tendencia a poner en evidencia los músculos de las piernas y los brazos. Sin embargo son sólo elementos específicos mientras nunca se aplican a nivel de la estructura física general del cuerpo humano.

10. Los clientes y la artesanía

La variedad de elaboraciones estilísticas que caracteriza al repertorio iconográfico y la amplia difusión de este fenómeno artístico fue el resultado de la actividad de un gran número de talleres de artesanos expertos en la producción de figuras de bronce que se distinguían por los diferentes métodos y estilos de trabajo. El aspecto final iba a ser la conclusión de un proceso creativo en el que era esencial un compromiso entre la creatividad y la capacidad del artesano de llevar a cabo el proyecto de una obra y el deseo del cliente o clientes de que en dicha obra se afirmara su voluntad: el primero tenía que traducir y desarrollar a través de sus conocimientos técnicos y habilidades manuales el discurso que el cliente quería difundir; éste último a su vez traía inspiración desde el trabajo del artesano a medida que la obra tomaba forma y definición.

La relación entre el artesano y el cliente era, en este contexto, dialéctica. El artesano no era un mero ejecutor de las ideas del cliente porque el ejercicio de su actividad podía haber influenciado a los gustos estéticos de los solicitantes y, a continuación, con el tiempo haber condicionado la evolución del repertorio iconográfico.

Cualquier obra figurativa es una imagen de un sujeto realmente existente o resultado de la mente humana realizado a través de un estilo. Este último se entiende como el medio por el cual se reconoce el significado de las figuras (Panofsky 1955; Panofsky & Peake 1968). El estilo no es, por lo tanto, la expresión del ego artístico del artesano, sino el lenguaje con el que traducir el significado de la obra.

Las imágenes que formaban el discurso de las obras se elaboraban a través de la experiencia visual que permite ver la relación entre la imagen y su homólogo en la realidad. Pero las imágenes no representan fielmente la realidad, sino que eran el resultado de un proceso de selección de las figuras consideradas más conformes al caso según la perspectiva del cliente, el cual, comunicaba a través de las herramientas cognoscitivas elaboradas por el contexto cultural de pertenencia.

La obra de arte no era una libre expresión de creatividad del artesano. El proceso creativo era profundamente influenciado por el contexto cultural en el que vivieron el artesano y el cliente. El procesamiento de las imágenes seguía las reglas estéticas de la época y tenía como referencia las obras del pasado que daban ejemplos de cómo había que representar un cierto estado de ánimo, qué objetos y símbolos eran adaptados para acompañar a la representación de un grupo social o la forma de representar una escena que evocara la celebración de un rito o de un acontecimiento del pasado.

El lenguaje visual utilizado en las representaciones tenía que reflejar el pensamiento religioso de la comunidad para que el artefacto fuera aceptado dentro el grupo de obras sagradas. Los destinatarios del mensaje a los que el donante de la figurilla se dirigía eran de dos tipos: la deidad o deidades titulares del templo al que se dedicaban los exvotos, y los devotos que asistían a la ceremonia junto con él o que iban a visitar el templo en un segundo momento. Con éstos, había un vínculo basado en el recíproco reconocimiento social. Por lo tanto, era un gesto público cuyo mensaje transmitía informaciones sobre el estado mental y físico del donante, o de otra persona o grupo de personas, a través del uso de un lenguaje convencional. El artesano era el intérprete del mensaje del cliente. Dentro del perímetro de la convención y de la tradición el artesano, de acuerdo con el cliente, podía dar un toque personal a sus creaciones introduciendo elementos de innovación y experimentando diferentes maneras de llevar a cabo las representaciones.

Dependiendo de las circunstancias históricas y culturales, la manera de representar a las figuras evolucionaba; el desarrollo podía ser gradual, con la adición de "estilemas" (o rasgos constantes característicos del autor) y símbolos foráneos al patrimonio local reinterpretados según la

costumbre local. Los injertos a veces no cambiaban la configuración básica del sistema de representación, otra vez había cambios radicales consistentes en la adopción de esquemas figurativos de otros contextos sociales y culturales. Éstos se integraban en el repertorio iconográfico reinterpretando sus significados según el modelo cultural local.

El aspecto final alcanzado por cada ejemplar de figura Sarda es, por lo tanto, el resultado de una compleja combinación de tres factores interdependientes: la habilidad del artesano en llevar a cabo el trabajo requerido, el gusto y la finalidad del cliente y el contexto cultural . Estos tres elementos están estrechamente ligados unos a otros y cada uno interfiere en la realización de cada obra.

En base a lo dicho anteriormente, es evidente que el hábito de donar bronce figurativos antropomorfos no fuera un acto individual, sino una práctica colectiva por parte de la comunidad en la que lo que aparece como una afirmación de la personalidad del devoto se enmarca en realidad en un juego de papeles donde cada componente y evento recibía una definición que servía para dejar claro cuáles eran las relaciones sociales entre los diferentes miembros y declarar públicamente un estado emocional o físico.

Dentro de este juego de papeles es posible que progresivamente la unidad colectiva llevada a cabo por las imágenes comenzase a fraccionarse y emergieran en el corpus distintos registros estilísticos e iconográficos que serían indicativo de una diferenciación cultural entre los miembros. Esta diversificación consistió en la reproducción de los mismos temas iconográficos pero haciendo uso de nuevas normas estilísticas e introduciendo accesorios utilizados con valor de signos de prestigio.

La tendencia es particularmente evidente en la categoría de sujetos armados, donde junto a un gran número de guerreros "simples" de tamaño pequeño, vestidos con túnicas y equipados con escudo y estoques, aparecieron tropas de figuras armadas especializadas con tamaño tendencialmente mayor, vestidos con armaduras de cuero o uniformes elaborados , equipado con armas tipológicamente semejantes a artefactos realmente existentes, donados a los santuarios como espadas con empuñadura bilobulada y espadas con hojas epistiliformes; arcos de diferente tipo, simples de sección circular o plana, y compuestos con dos o tres curvas de tensión.

Lo mismo se puede decir de la otra gran categoría iconográfica, los Oferentes, los cuales junto a la multitud de figuras vestidas con busto desnudo y falda aparecen figuras distintas en estilo y vestuario: algunas figuras visten túnicas largas, capas y sombreros de ala ancha y copa puntiaguda, otras usan una túnica sencilla y en el pecho tienen un puñal con empuñadura en forma de gamma que hay que interpretar no como una arma sino como un símbolo de poder, ya que es llevado por los personajes armados y figuras que no lo son.

Un doble registro se puede encontrar en los hombres con bastón largo hasta el suelo o apoyado al hombro. La iconografía ofrece dos variantes: por un lado las representaciones de tamaño pequeño de pastores con falda y gorro, los otros son los Jefes, personajes que destacan por el tamaño respecto al resto de las estatuillas y que representan la máxima autoridad de la comunidad.

Al mismo tiempo, probablemente se hizo cada vez más popular entre las comunidades sardas de aquel tiempo, la idea crear grupos orgánicos de figuras que sirven para configurar las escenas que hablaban de diferentes aspectos de la religiosidad. De esta manera han sido interpretadas por los estudiosos las esculturas de S. Vittoria di Serri, Domu de Orgía de Esterzili, Monte Arcosu Uta. A lo largo de esa misma línea de pensamiento iba el complejo escultórico de Monte Prama que reproduce de manera monumental tres iconografías específicas de los armados de bronce: el Arquero, el Guerrero con armadura y el Boxeador con el escudo sobre su cabeza.

Estas imágenes pertenecen a un mismo clima cultural de los grupos escultóricos de Serri, Uta, Esterzili, Aidomaggiore.

El mapa de los descubrimientos indica que algunos grupos estilísticos iconográficos tenían una circulación predominantemente local, como la iconografía de los Demonios y de los Guerreros con túnica, el escudo y la espada del grupo E; otros tenían una difusión más amplia. Este último grupo se puede considerar como la manifestación de la existencia de un sistema de relaciones e intercambios culturales entre personas de diferentes comunidades residentes en áreas geográficas distantes que tenían las mismas referencias culturales y compartían el mismo lenguaje figurativo.

Algunos investigadores creen que la diferenciación estilística presente en el repertorio de bronce Sardos sea una indicación de la existencia de diferentes niveles de clientela consistente en una diferenciación de clases, una de matriz aristocrática mientras que la otra representa las clases subalternas. Alessandro Usai tomando el ejemplo de las figuras armadas sugirió que la relación de subordinación entre las dos clases sociales presentan una estructura comparable a la existente en la antigua Roma, entre los Clientes representados como Soldados y las Familias Gentilicias que aparecen como milicias armadas especializadas. Podemos pensar que las élites eran poseedoras de tierras y recursos acumulados mediante el comercio con otras élites Sargas y extranjeras con las cuales creaban vínculos políticos y sociales a través del intercambio de donaciones y de la práctica del casamiento mixto. La evidencia de estas relaciones se encuentra en los santuarios donde se depositaban las ofrendas y se legitimaba frente a la divinidad el estatus de cada devoto. Entre los lugares sagrados existían áreas sagradas monumentales públicas mientras otros eran templos o capillas privadas donde se celebraban cultos específicos relativos a mitos de la "gens" dedicados a las figuras de los antepasados. Algunos podían estar ubicados dentro las grandes áreas sagradas pero muchos templos pequeños estaban diseminados en lugares aislados, como por ejemplo fue la Domu de Orgía de Esterzili.

11. Parte conclusiva

11.1. Il quadro storico-culturale della plastica antropomorfa bronzea sarda

La scarsità dei dati di contesto inducono a utilizzare una certa cautela nella ricostruzione delle sequenze cronologiche relative al fenomeno della piccola plastica di bronzo sarda. Allo stato attuale i riferimenti più puntuali per una datazione dei bronzetti rimangono quelli provenienti dall'Italia medio-tirrenica dove bronzi figurati di fattura o imitazione sarda facevano parte del corredo funerario di sepolture inquadrabili tra la seconda metà del IX secolo a.C. ed il terzo quarto dell'VIII secolo con attestazioni del VII e inizi VI secolo (Milletti 2012). Questi cimeli erano considerati dalle popolazioni villanoviane beni di prestigio esotici che sottolineano lo status dei defunti e pertanto erano il segno di un sistema di relazione tra le comunità delle opposte sponde del Tirreno basato sullo scambio di doni come suggello di alleanze di tipo commerciale e politico (Sciaccia 2006).

In Sardegna, invece, i riferimenti cronologici puntuali che consentano una datazione certa dei depositi votivi contenenti bronzi sono molto scarsi. L'ampio panorama di rinvenimenti, notevolmente accresciuto nel corso degli anni, non è infatti supportato dall'esauriente pubblicazione dei dati di scavo archeologico.

Alcuni studi recenti riguardanti i rapporti tra il mondo villanoviano-etrusco e quello protosardo hanno considerevolmente migliorato le nostre conoscenze riguardo il catalogo delle attestazioni e le caratteristiche dei contesti di provenienza dei bronzi di importazione o imitazione italica in Sardegna (Ialongo 2011b; 2013; Milletti 2012; Salis & Minoja 2015). In particolare, la revisione della documentazione archeologica ha consentito di registrare la frequente associazione di fibule ad arco ribassato e ingrossato, a sezione romboidale e a sanguisuga, con statuine antropomorfe presso le località di culto e all'interno di ripostigli isolati.

Tale constatazione fornisce degli indizi a favore dell'ipotesi di una contemporaneità tra la formazione dei corredi funerari dell'Italia villanoviana e la produzione dei bronzi figurati antropomorfi nell'isola che si oppone alla tesi dei "falsi contesti", sostenuta da diversi studiosi, secondo la quale esisterebbe, invece, uno scarto cronologico tra i due eventi (Campus & Leonelli 2012; Campus et al. 2010).

Un'ipotesi di scansione cronologica dell'intero repertorio di bronzi figurati è stata oggetto di discussione di una recente tesi di dottorato realizzata da Ialongo. L'autore del lavoro, partendo dalla pubblicazione di materiali inediti fittili e di bronzo del santuario di S. Antonio di Siligo, realizza una seriazione crono-tipologica delle diverse categorie di manufatti. Tale griglia diacronica colloca gran parte del repertorio bronzo figurato nel Primo Ferro sardo il quale viene suddiviso in quattro fasi sincrone alla periodizzazione dell'Italia medio-tirrenica, PF1A-2B, che comprende per intero i secoli IX e VIII a.C. (Ialongo 2013).

La periodizzazione delle fasi successive l'VIII secolo a.C. risulta, invece, ancora incerta a causa del persistente vuoto documentale archeologico. Secondo Alessandro Usai durante questo orizzonte cronologico arriva a compimento la crisi dell'esperienza culturale nuragica che si conclude con la rapida assimilazione di nuovi tratti culturali sfociati dal contatto con una sempre più forte presenza di agenti levantini nelle coste dell'isola e conseguente perdita dell'identità culturale locale nuragica (Usai 2012b).

Recentemente sono emersi indizi in favore di una prosecuzione della produzione di bronzi figurati durante il VII e VI secolo a.C.. Le ultime campagne di scavo del santuario-villaggio di S'Arcu 'e is Forros di Villagrande Strisaili hanno interessato due isolati di capanne con cortile centrale adiacenti ai templi a Megaron. All'interno nell'insula 1 venne scavato un ambiente

rettangolare fungente da officina per la lavorazione di bronzi figurati con la tecnica della cera persa arredata con una base da lavoro fornita di forni a basso fuoco sui quali si individuarono tracce di stagno e piombo, pozzetti per lo scarico della cera e dell'argilla e strumenti litici. A conferma di questo fu anche rinvenuto un frammento di piede di bronzetto inglobato nel piombo fuso.

Nel secondo isolato si recuperarono tre grandi ripostigli composti da frammenti di bronzi d'uso e figurati di produzione locale e cimeli di importazione quali ad esempio fibule ad arco ingrossato, a sanguisuga, a navicella con decorazioni geometriche; strumenti di ferro e grappe di piombo; recipienti di bronzo tra i quali si annoverano due bacili, una brocchetta con ansa a nastro e decorazione a cordicella e un oinochoe con collo largo, orlo estroflesso e ansa con attacco a palmetta. A questi ritrovamenti bisogna aggiungere un frammento di *cantharos* di bucchero etrusco rinvenuto nel vano 2 in un livello sottostante quello nel quale fu ritrovato il primo ripostiglio.

Il complesso dei materiali, depositi in previsione di una loro rifusione, indica una frequentazione del sito perdurata durante l'arco cronologico compreso tra l'IX secolo a.C. ed il VI secolo a.C. (Fadda 2012a, pp.56–76).

Insieme ai manufatti di importazione, alcuni dei quali costituiscono imprescindibili agganci cronologici, si recuperarono bronzi figurati di produzione locale quali ad esempio, faretrine, bottoni, spade del tipo Monte sa Idda e una navicella integra con protome bovina. La formazione di questi ripostigli deve essere ricondotta alle fasi durante le quali erano funzionanti gli ambienti di lavorazione del metallo.

L'attività metallurgica a S'arcu 'e is Forros era finalizzata alla fabbricazione di oggetti a destinazione votiva che venivano esposti negli ambienti di culto del medesimo sito o in alternativa venivano fatti circolare nel mercato interno dell'isola e all'esterno.

La composizione dei ripostigli del santuario invita a riflettere circa i vettori del commercio tra le opposte sponde del Mar Tirreno. Nel resto della Sardegna si annoverano diverse attestazioni di beni di manifattura greco-etrusca o di imitazione, trovati insieme a manufatti rispondenti alla produzione locale, all'interno di Templi a Pozzo, Fonti Sacre e Nuraghi-Santuario. L'ammontare di queste attestazioni è pari a circa un terzo dei rinvenimenti etruschi di tutta l'isola (Santocchini Gerg 2010; Santocchini Gerg 2011).

Tra le località che hanno restituito questo tipo di offerte ci sono il pozzo sacro di Camposanto di Olmedo dove, insieme alla figura di stile levantino, fu rinvenuta una statuina di un Kouros di fattura probabilmente etrusca, il nuraghe Nurdole di Orani da cui provengono una figura di leone accovacciato che guarda indietro di gusto orientalizzante, una statuina acefala, nuda con la gamba sinistra avanzata che accenna una falcata, un amuleto riprodotto la testa di una figura con un disco incastrato tra due corna collocate sopra la testa.

Allo stile marcatamente fenicio appartengono anche due figurine dell'insediamento di Monte Sirai rinvenute nella torre centrale del nuraghe in un contesto molto tardo, IV secolo, ma probabilmente sono residui dei livelli più antichi precedenti l'insediamento levantino. Il nuraghe Flumenelongu presso il quale fu rinvenuto un busto di bronzetto con copricapo tipo corona bianca dell'alto Egitto. Il santuario di Abini-Teti e annoverano esemplari di statuine antropomorfe fittili affini a ad altri esemplari ritrovati nel sito di S'Urbale-Teti e datate dagli autori della scoperta al VI secolo a.C. (Babbi 2008).

In definitiva, i dati che stanno pian piano stanno emergendo nel corso degli ultimi anni suggeriscono di inquadrare il fenomeno della piccola plastica di bronzo antropomorfa all'interno di tre fasi sequenziali. Una prima fase iniziale che grossomodo è possibile inquadrare

tra il X e la prima metà del IX secolo a.C. (BFIII-PF1A) nella quale nasce la bronzistica figurata antropomorfa la quale emerge come un fenomeno gestito collettivamente nei grandi piccoli complessi santuariali. In quel momento non emergevano a livello formale differenze di ordine sociale tra i membri delle stesse comunità. Il repertorio ritraeva offerenti-rituanti e guerrieri senza specifiche connotazioni aggiuntive di status.

Nella seconda fase inquadrabile a partire della seconda metà del IX e per tutto l'VIII secolo a.C. nella quale emergono nuovi canoni estetici nell'arte figurata che riflettono l'emergere di una differenziazione di condizione sociale a livello formale tra membri della stessa comunità. Nacque un ceto dominante di tipo gentilizio a cui erano vincolati gruppi subordinati. Le élites gestivano le risorse del territorio intraprendendo senza intermediari una politica di relazioni con l'Etruria Villanoviana e partecipavano attivamente al commercio trans-mediterraneo che coinvolgeva le aree geografiche della Penisola Italiana, la Sicilia, l'Africa del Nord e la Penisola Iberica fino alle coste atlantiche. Allo stesso tempo, le comunità locali accoglievano agenti mercanti e artigiani di diversa provenienza che ne influenzarono profondamente il sistema di produzione e i tratti culturali (Rendeli 2012b).

La terza fase corrispondente all'arco cronologico tra la fine dell'VIII secolo a.C. e gli inizi del VI secolo, è caratterizzata dal passaggio verso nuove forme di autorappresentazione distinte da quelle nuragiche. I rinvenimenti di manufatti di pregio etruschi nei luoghi di culto ereditati dall'epoca nuragica e la contemporanea presenza di manufatti sardi in ambito etrusco suggerisce l'ipotesi che le élites locali sarde, eredi della cultura, continuassero a intraprendere una politica di sviluppo dei rapporti trans-tirrenici in maniera indipendente e autonoma rispetto a quella condotta dalle colonie fenicie ricevendo da questi stimoli che ebbero riflessi anche nella produzione della bronzistica locale (D'Oriano 2004; Tronchetti 1988).

Parte II

1. Catalogo della piccola plastica antropomorfa bronzea trovata in Sardegna.

- 4
?

↓
?

Ritrovamento in corso di scavo
Ritrovamento casuale

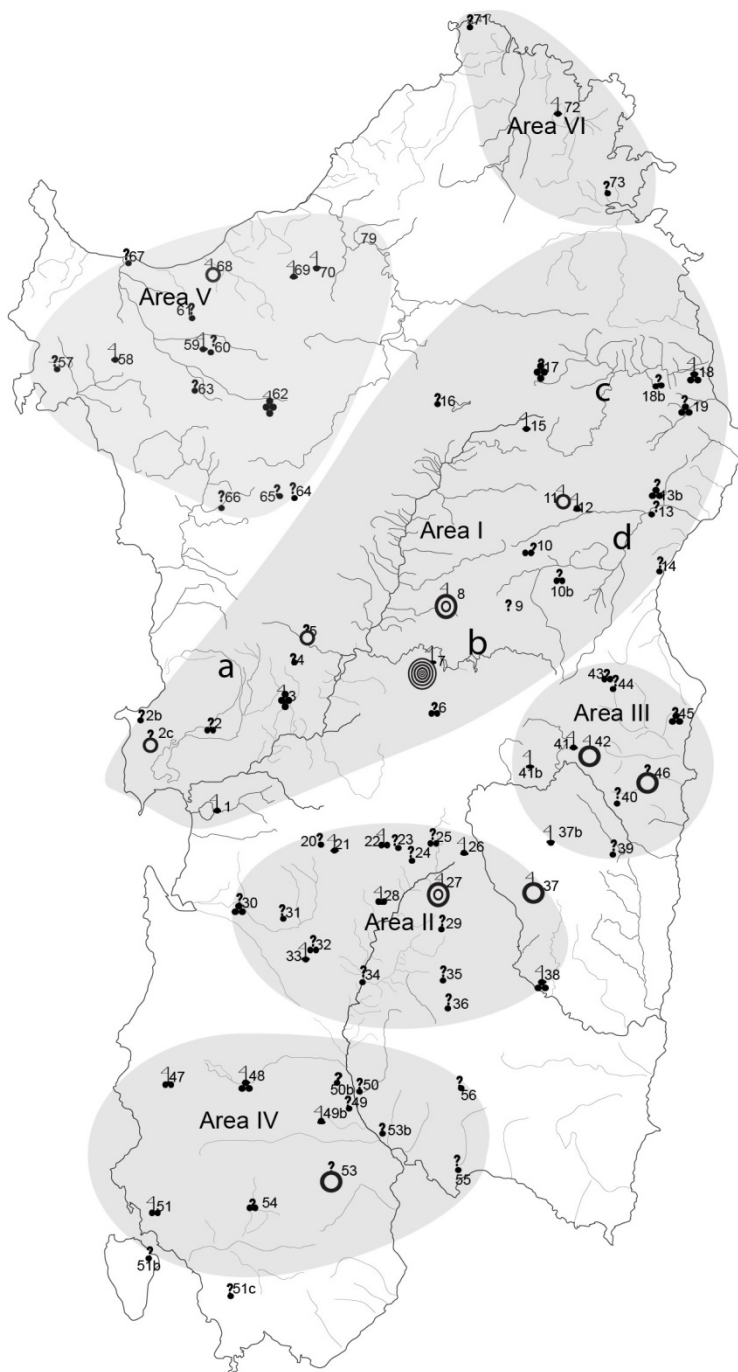


Fig. 66 Mappa di rinvenimenti⁷³

⁷³ 1) Santagiusta; 2) San Vero Milis 2b) Monte Benei 2c) Sinis 3) Santa Cristina 4) Abbasanta 5) Perdighes (Aidomaggiore) 5b) Aurù Soddi 6) Sorgono 7) Abini 8) Nurdole 9) Mamoiada 10) Nuoro 10b) Oliena 11) Su Tempiesu 12) Santa Lulla 13) Galtelli 13b) Irgoli 14) Cala Gonone 15) Romanzesu 16) Pattada 17) Su Pedrighinosu 18) Pizzinnu Posada 18b) Lode 19) Siniscola 20) Usellus 21) Corona Arrubia 22) Santu Antine 23) Santu Pedru 24) Coni o Santu Millani 25) Nieddiu 26) Adoni 27) Santa Vittoria Serri 28) Su Nuraxi 29) Mandas 30) S'arrideli 31) Is Carrelis 32) Sa Costa 33) Sant'Anastasia 34) Commossariu Furtei 35) Suelli 36) Santu Teru Senorbi 37) Domu de Orgia Esterzili 37b) Su Casteddu e Joni Ussassai 38) Funtana Coberta Ballao 39) Ierzu 40) Funtana Paddenti de Baccai 41) S'Arcu 'e is Forros 41b) Ruinas Arzana 42) Sa Carcaredda 43) Sa domu 'e S'Orcu 44) Urzulei 45) Baunei 46) Ogliastra 47) Antas Fluminimaggiore 48) Mazzanni 49) Decimoputzu 49b) Monte Sa Idda 50) Villasor 50b) Piscinas Acrabadas 51) Monte Sirai 51b) Castello (S. Antonio) 51c) Sant'Anna Arresi 52) Saliu 53) Monte Arcosu 53b) Uta? 54) Sulcis 55) Quartu Sant'Elena 56) Dolianova 57) Nuraghe Flumenelongu 58) Camposanto 59) Sa Mandra 'e sa Giua Ossi 60) Santa Maria di Silvaru Ossi 61) Nuraghe Attentu Mela Ruja Sassari 62) Sant'Antonio Siligo 63) Ittiri 64) Riu Mulinu Bonorva 65) Cantaru Addes 66) Padria 67) Portotorres 68) Serra Niedda Sorso 69) Nuraghe Orcu Nulvi 70) Laerru 71) Santa Teresa di Gallura 72) Nuraghe Albucciu Arzachena 73) Cabu Abbas Olbia

1.1. Area I

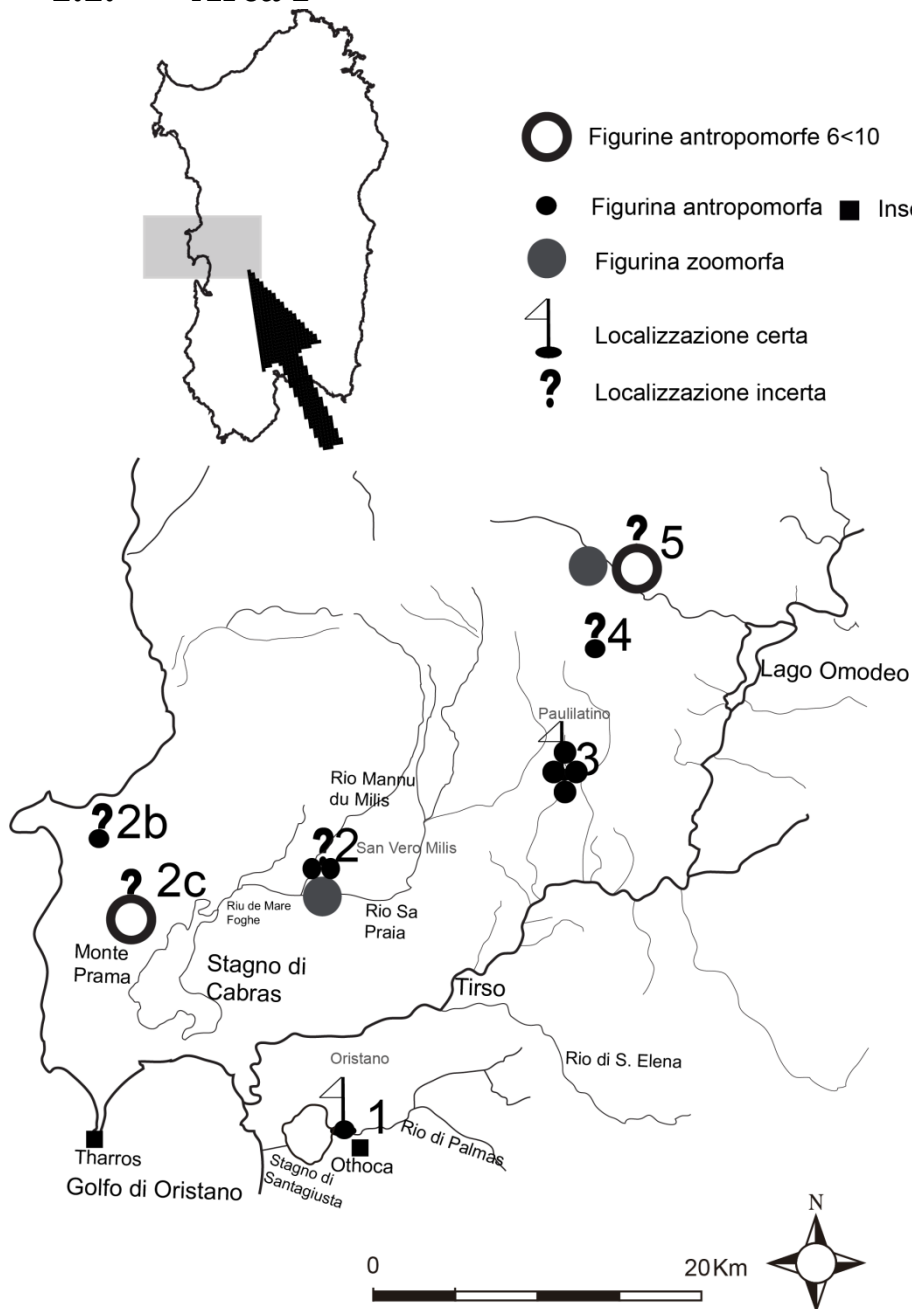


Fig. 67: Rinvenimenti nell'Oristanese⁷⁴

1. Ponte Romano di Rio Palmas-Santa Giusta

Specifiche rinvenimento: Rinvenuto nel 2012 tra le fondamenta del ponte romano di Rio Palmas sulle rive dello stagno di Santa Giusta, nel settore occidentale in corrispondenza dell'arcata maggiore.

Figura seduta

⁷⁴ 1 Località Pontes (Santa Giusta); 2 San Vero Milis; 2b Monte Beni; 2c Sinis-Località sconosciuta; 3 Santa Cristina (Paulilatino); 4 Abbasanta; 5 Perdighes (Aidomaggiore).

Codice: STGIU

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è in posizione seduta con braccio sinistro rivolto verso l'alto e palmo della mano aperta non frontalmente, come è generalmente rilevato nelle figurine sarde, ma rivolto lateralmente. Il braccio destro teso in avanti e palmo della mano aperta rivolto in basso.

Stile. Testa di forma sferica, viso ovale e schiacciato longitudinalmente. Si riconosce l'asse nasale e le due cavità oculari che circoscrivono due piccoli bulbi globulari. Si intravede il segno sottile di una bocca. Il collo è largo e corto. Le braccia si innestano direttamente sul tronco senza mettere in evidenza i muscoli delle spalle. Il braccio sinistro sembra essere stato restaurato in una fase successiva. Il palmo della mano ha una forma allungata "a foglia". Le gambe sono corte e leggermente piegate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina indossa un copricapo a calotta sferica ornato da un doppio giro di striature e una semplice tunica che tende a stringersi all'altezza del bacino. Non è da escludere che l'indumento terminasse nel lato posteriore a punta.

Stato di conservazione: La statuina è molto corrosa. Si rilevano i segni del restauro del braccio sinistro.

Dimensioni: h 16,5 cm.

Osservazioni: il bronzetto viene inserito dai suoi scopritori (Usai E., Meloni A & Zucca R. 2013) nel gruppo dei "Bronzi Fenici della Sardegna" datati tra il IX ed il VI secolo a.C.. Secondo Paolo Bernardini,



Fig. 68:Figurina di Santagiusta (particolare)



Fig. 69:Figurina di Santagiusta

a cui si deve l'identificazione e lo studio di questo gruppo di figurine, i bronzi fenici si distinguerebbero dal cosiddetto "gruppo di bronzi fenici mediterranei" della Penisola Iberica rinvenuti nelle aree di stanziamento delle colonie levantine, Merida, Siviglia, Huelva e Cadice, e datati da Avila (2002) a partire dall'VIII secolo a.C.. I bronzetti fenici iberici si caratterizzano per una marcata impronta egiziana riconoscibile nei copricapi, nei vestiti e negli atteggiamenti. I bronzetti fenici sardi invece compaiono prevalentemente in luoghi di culto indigeni e sono da un punto di vista stilistico e tipologico molto eterogenei.

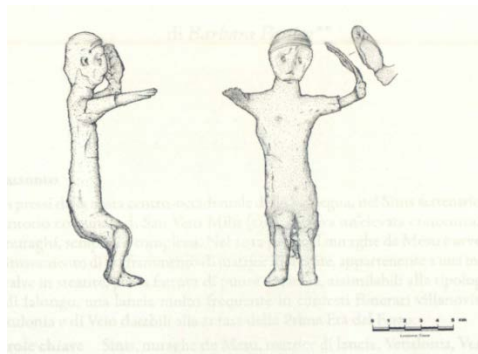


Fig. 70:Disegno del bronzetto di Santagiusta
Secondo Bernardini sarebbero l'esito di botteghe di artigiani levantini provenienti da diverse regioni del Vicino Oriente, Fenicia, Siria Settentrionale, Cilicia, stabilitesi nell'isola a partire dal IX secolo a. C. ai quali si deve l'inizio della piccola plastica bronzea locale (Bernardini & Botto 2010, pp.18–60).

Bibliografia di scavo: (Bernardini et al. 2014, pp.135–143).

2. San Vero Milis –località sconosciuta.

Testa di guerriero

Codice: SVM1

Descrizione: Stile. Testa di bronzetto con elmo con creste centrali e due corna frammentate. Il volto ha una forma allungata ed è caratterizzato da due sopracciglia ad arco a parete incavata che si congiungono al sottile asse nasale. Le sopracciglia delimitano due grandi bulbi oculari globulari sporgenti.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Testa di bronzetto con elmo crestato e corna.

Stato di conservazione: della figurina rimane la testa e parte del collo.

Dimensioni: 4,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico G. Sanna-Sassari.

Bibliografia: (Ferrarese Ceruti 1957, p.75, XXXIII, 3, XXXIV, 1; Lilliu 1966, fig.38).



Fig. 71: Testa di guerriero

Testa di guerriero

Codice: SVM2

Descrizione: Stile. Il volto ha una forma rettangolare rigidamente allungata che termina con un piccolo mento arrotondato. I lineamenti del viso sono caratterizzati da un pronunciato schema a "T" composto dalle sopracciglia unite a rilievo e dall'asse nasale lungo e pronunciato. Gli occhi sono di piccole dimensioni a globetto. Le orecchie piccole e sporgenti.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Testa di bronzetto con elmo crestato e corna.

Stato di conservazione: il frammento di statua antropomorfa rivela una superficie molto corrosa. Le corna sono spezzate alla base

Dimensioni: h 8 cm

Bibliografia: (Ferrarese Ceruti n.d., p.75 fig. XXXIII, 3, XXXIV, 1; Lilliu 1966, p.39).

Luogo di conservazione: Museo Archeologico G. Sanna-Sassari.



Fig. 72: Testa di guerriero

2b Monte Benei-Sinis

Frammento di statua con pugnale

Codice: SVM3

Specifiche rinvenimento: sito Monte Benei. Tale rinvenimento è stato messo in connessione con una struttura culturale della Prima età del Ferro situato sulla cima del monte Benei (Zucca R. 2003: p. 289).

Definizione: Frammento di statua antropomorfa.

Descrizione: mano di bronsetto antropomorfo che impugna due pugnaletti ad elsa gammata.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Dimensioni:

Altri materiali: impiombature relative all'infissione di spade a costolatura centrale (Stiglitz A. 2006: 69).

Luogo di conservazione: Museo di Oristano (Antiquarium Oristanese).

Bibliografia di reperto: (Zucca et al. 2003, p.289; Stiglitz 2006, p.69)

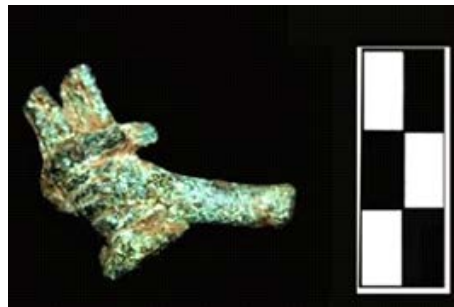


Fig. 73: Mano che offre un pugnale o spada
 Ilustración 3: Frammento di bronsetto proveniente da Monte Benei⁷⁵.

2c Sinis

3 Santa Cristina di Paulilatino

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Santa Cristina	Puttu de Santa Cristina	Paulilatino	Oristano

Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine:	Estensione dell'area archeologica:
40°3'37"N 8°43'51"E	Pianura	200 l.m.s.	

Risorse idriche nel raggio di un km: Tirso 4,2 km.

Tipologia sito: Santuario-villaggio
Fase cronologica: Fase I XII-X secolo a. C.; Fase II IX metà-VIII secolo a.C.

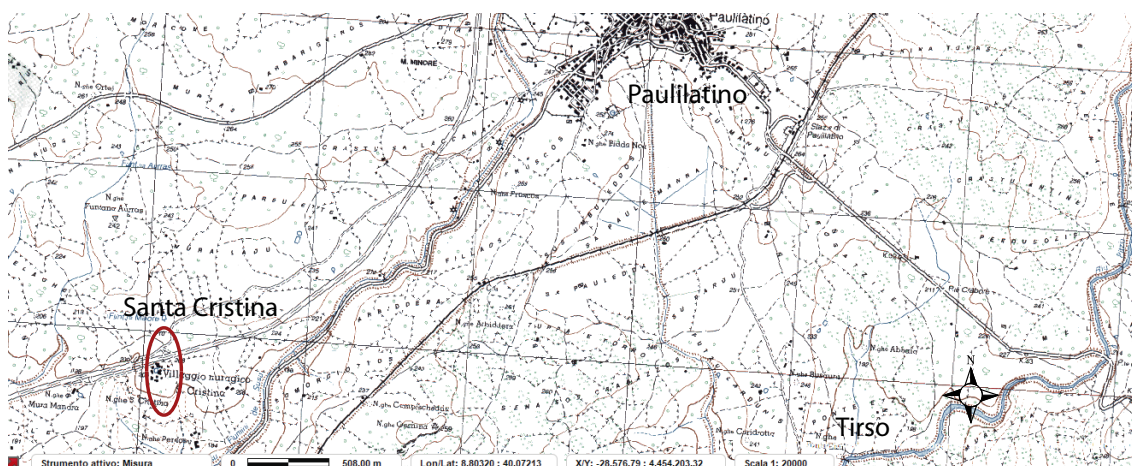


Fig. 74: Carta I.G.M. 10000 dell'area a Sud di Paulilatino

⁷⁵ Foto presa da Ardu A., Castangia G., Mulargia M., Panico B. 2012, Al riparo dai venti: identità indigene e interazione culturale nell'area del Capu Mannu nel I millennio a.C., Traces in time, No 2



Fig. 75:Cartina del territorio di Paulilatino (Spano G. 1867)

Descrizione del sito:

L'area archeologica è composta da due settori distinti, il pozzo con strutture annesse e il villaggio con il nuraghe, distanti tra di loro all'incirca 250 m. Il tempio a pozzo di Santa Cristina è uno dei più mirabili esempi di raffinata tecnica edilizia, nel genere cultuale, del periodo nuragico. La struttura nuragica è composta da un vestibolo (dromos), da un vano scala e da una camera ipogeica con copertura a "tholos"; il tutto è circoscritto da una cinta muraria perimetrale (themenos). I paramenti murari del vano scala e del vano ipogeico sono realizzati con conci di basalto alcalino finemente lavorati. Fra i templi a pozzo conosciuti nell'Isola, quello di Santa Cristina può essere sicuramente definito come il più rappresentativo.

Attorno al tempio sono stati identificati i resti di numerose strutture di forma circolare e sub-rettangolare. Tra queste l'edificio più rilevante è la "capanna delle riunioni", dotata di un sedile in pietra dall'andamento circolare. A poca distanza dalla capanna delle riunioni un recinto sub-circolare. Tra il 1980 ed il 1983 furono condotte una serie di indagini di scavo stratigrafico presso alcune capanne del nucleo di edifici posto a nord-est del Pozzo Sacro. (ambienti A1-A5). Le ceramiche rinvenute sono attribuiti al BF e PF.

A circa m. 250 dalla chiesa, attraverso un sentiero, si giunge al nuraghe Santa Cristina, di forma semplice, circolare, monotorre (XVI sec. a.C.). Il nuraghe, attualmente residua in altezza m.6, si presenta con un breve corridoio che introduce nell'ambiente principale, di forma circolare, coperto a cupola (tholos), in cui si aprono tre celle o spazi sussidiari. Attorno al nuraghe insistono i resti di un vasto villaggio di varie epoche dal quale emergono due capanne di forma allungata: una, lunga 14 metri, si presenta integra, l'altra manca della copertura basaltica di lastre orizzontali. Entrambe risalgono ad epoca storica.

Cronologia degli interventi di scavo:

Atzeni	E.
1957;	1967-
1973;	1977-
	1983.
Bernardini	P.
1989-90	

Bibliografia:

(Della Marmora 1857; G Spano 1857; 1867; Atzeni 1977; Moravetti 2003);

Taramelli 1909; 1910; 1911

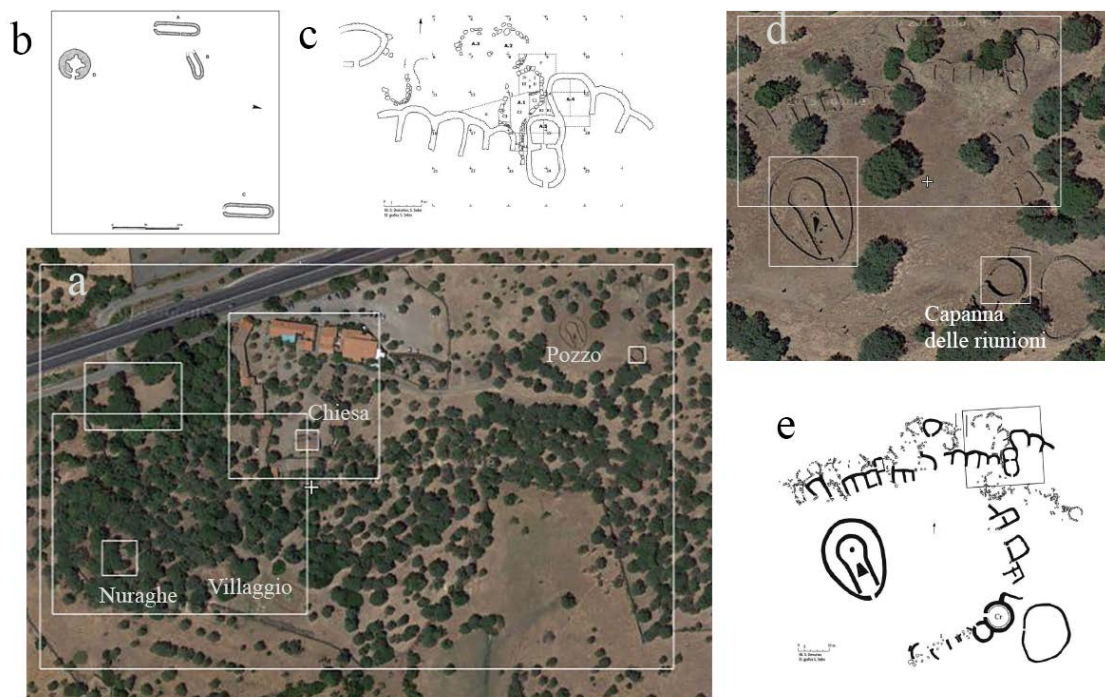


Fig. 76:a,d) Foto aerea del sito di S. Cristina b) pianta villaggio (Mackenzie 1913); c) pianta settore di scavo 1980/83; e) pianta area pozzo sacro

Reperti: 5 Bronzo (4 statuine; 1 tripode; 29 fr ceramica)

Area Pozzo sacro: Pozzo: 4 statuine antr. Ambiente A1 (settore nord-est dal pozzo): 29 fr ceramica (5 fr. scodelle a prof. Angolare (vd. 337scod 125-338 Scod126);10 fr. ciotole carenate con diametro all'orlo superiore a profilo lievemente concavo/decisamente concavo (vd. 428 Cio77 e 429 Cio78: p 304; 433 Cio82A: pp. 305-306), 5fr. di olle con orlo ingrossato a sezione triangolare, sub-rettangolare con risega esterna e corpo globulare o ovoide, 1 fr. vaso calefattoio, 1 fr. di ansa a bastoncino, 2 fr. di collo troncoconico; 4 fr. di anse nastriformi o ellittiche con decorazioni a cerchielli semplici, a punti impressi, a piccoli punti allineati e a taccheggiature oblique; 1 fr. di probabile vaso a calefattoio.

Busto di figurina nuda

Codice: SCRII

Descrizione: Stile. La testa sferica, il viso è caratterizzato da sopracciglia ad arco con bordo a parete, orbite oculari depresse all'interno delle quale si inscrivono due piccoli bulbi globulari. La bocca è un sottile solco orizzontale poco sopra il mento a punta. Il busto della figurina è molto schematico, privo di dettagli anatomici. Il braccio sinistro, piegato verso l'alto, è amputato all'altezza del polso. La mano destra appoggiata sul capo ha forma di fettuccia.

Stato di conservazione: il busto di statua antropomorfa.

Dimensioni: H. 4,2 cm, sp. 0,4 cm;

Osservazioni: secondo Bernardini rientra nel gruppo dei "Bronzi Fenici" della Sardegna (vedi osservazioni figurina di Santagiusta).

Luogo di conservazione

Bibliografia: (Tore 1981, p.15, no. 14; Barreca 1986, p.134, no. 4, 10,4; Bernardini & Botto 2010, p.52, fig. 22, no. 1).



Fig. 77: Busto di figurina

Figura nuda che incede in avanti

Codice: SCRI2

Descrizione: Tipo figurativo. La figura nuda è stante in posizione frontale con la gamba sinistra avanzata braccia entrambe protese in avanti, il destro con palmo aperto in avanti, il sinistro teso.

Stile. La testa ha una forma troncoconica, il viso ovale con mento a punta, dilatato lateralmente. I lineamenti sono caratterizzati in maniera sommaria: si scorge il naso, la linea delle sopracciglia con bordo a parete, due depressioni oculari prive dei bulbi e due grandi padiglioni auricolari. Sul mento si intravedono i segni della barba. Le braccia sono protese in avanti, molto corte: il braccio destro accenna un piegamento verso l'alto dal quale si può dedurre il gesto consueto con palmo della mano aperto in avanti.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina appare nuda e non presenta segni di caratterizzazione anatomica. Sulla testa indossa un copricapo a calotta

Stato di conservazione: la statuina ha le gambe spezzate sotto le ginocchia.

Dimensioni: H 8,36, spessore del busto 1,3 cm.

Osservazioni: secondo Bernardini rientra nel gruppo dei "Bronzi Fenici" della Sardegna (vedi osservazioni figurina di Santagiusta).

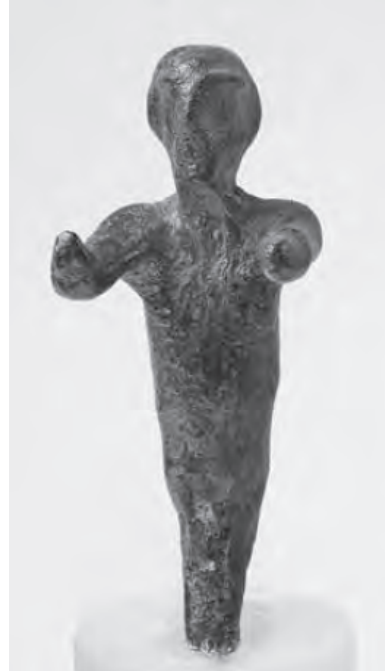


Fig. 78:Figura incedente

Bibliografia di reperto: (Tore 1983, p.451 455–456; Barreca 1986, p.134 n. 3, fig. 10.3; Bernardini & Botto 2010, p.28).

Figura seduta

Codice: SCRI3

Descrizione: Tipo figurativo. La figura si presenta in posizione seduta con braccia in avanti chiuse ad anello e gambe unite e piedi aderenti alla placchetta.

Stile. La statuina ha una struttura molto esile e filiforme. La testa ha una forma sferica sormontata da una cresta ed il viso è segnato da due grandi e profonde cavità orbitali.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Sulla testa indossa un copricapo lacunoso. Dal del collo scende un monile molto simile a quello portato dalla figurina proveniente da Mandas.

Dimensioni:

Osservazioni: secondo Bernardini rientra nel gruppo dei “Bronzi Fenici” della Sardegna (vedi osservazioni figurina di Santagiusta).

Luogo di conservazione:

Bibliografia di reperto: (Bernardini & Botto 2010, p.37 fig.11, no. 1).



Fig. 79:Figura seduta

Figurina stante

Codice: SCRI4

Descrizione: Tipo figurativo. Figura stante in posizione frontale, incedente verso avanti con la gamba sinistra, avambraccio alzato.

Stile. L'insieme è modellato grossolanamente senza una particolare impostazione schematica alla base. La testa sferica conserva un volto dove appena si percepiscono i tratti somatici. Il piccolo collo da seguito alle spalle larghe. Le ascelle sono ampie e arcuate. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo. L'esile braccio destro si piega. Il bacino è basso e le gambe sono esili e divaricate. I piedi, piccoli e ben differenziati dagli arti, poggiano su una placchetta di bronzo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina veste una tunica molto aderente al corpo e un gonnellino corto.

Stato di conservazione: la statuina è senza la mano destra e il braccio sinistro spezzato sotto l'omero.

Dimensioni: H. 11,5 cm.; spessore del busto cm 1,2/1,3,

Osservazioni: secondo Bernardini rientra nel gruppo dei "Bronzi Fenici" della Sardegna (vedi osservazioni figurina di Santagiusta).

Luogo di conservazione

Bibliografia: (Tore 1983, p. 455-456; Barreca 1986, p.134 n. 2, fig. 10.2; Bernardini & Botto 2010, p.37, Fig. 6, no.2).



Fig. 80:Figura incedente

4 Abbasanta

Specifiche rinvenimento: non viene indicata la località di rinvenimento. Apparteneva al corredo di una tomba.

Figura con mantello e gonnellino

Codice: ABBAS

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina stante con braccio sinistro che suggerisce un movimento in avanti e gambe divaricate.

Stile. La struttura del bronzetto è a placchetta. I lineamenti del viso e le vesti sono disegnate da linee sottili e leggere. Il viso ha una forma ovale, il naso è largo in prossimità delle arcate sopracciliari e si restringe terminando a punta. Gli occhi sono disegnati a cerchio, la bocca è realizzata con un profondo solco ed è leggermente pronunciata in avanti.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La testa indossa un copricapo a calotta sferica che si distingue sulla linea della fronte. Il lungo collo è protetto da una mantella allacciata al collo che scende coprendo le spalle, le braccia spezzate ed arriva fino alle gambe. All'altezza del bacino la figurina indossa un cinturone liscio e appuntito verso il basso. Il gonnellino sembra essere aperto sul lato della coscia destra.

Stato di conservazione: frammentario, spezzate le gambe sopra le ginocchia e le braccia..

Dimensioni: h. 10,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

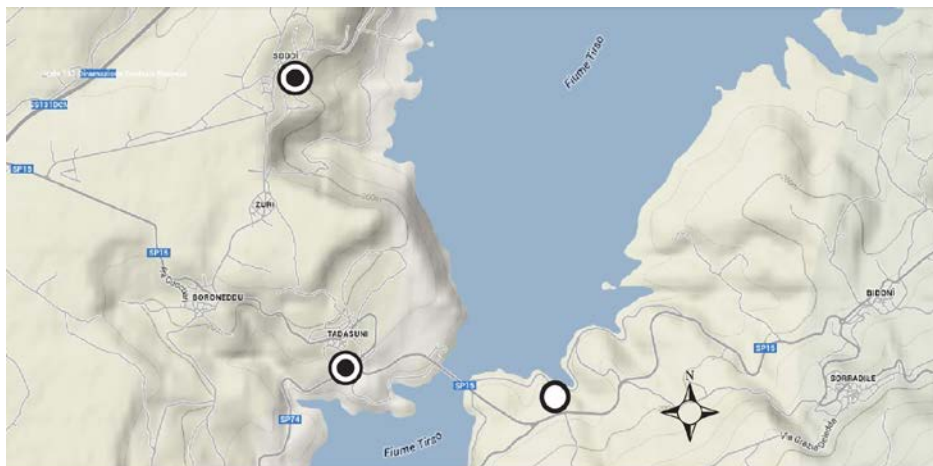
Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.63).

5 Tuvamini o Perdighes di Aidomaggiore.

Abbiamo poche informazioni riguardo il contesto di rinvenimento del gruppo di bronzi provenienti dalla località Tuvamini o Perdighes di Aidomaggiore. Lilliu, il quale pubblico per la prima volta questi reperti nel volume "Sculture della Sardegna Nuragica" (Lilliu G. 1966: 14-15; 49; 58-59; 66; 70; 233; 370), riferisce che il rinvenimento avvenne nel 1958 e che i bronzi erano conservati all'interno di un ripostiglio a 10 cm di profondità e a 50 m da una sorgente (Lilliu G. 1966; Usai A. 2003: 221).



63
Fig. 81:Figura con mantello



Luogo di rinvenimento delle figurine antropomorfe.



Santuario

Fig. 82: il santuario di Su Monte di Sorradile e le figurine da Su Cantaru di Tadasuni e da Soddi.

Guerriero

Codice: AID1

Descrizione: Tipo figurativo. Le braccia, benché spezzate, suggeriscono il gesto compiuto dal personaggio ritratto. Si tratta di uno schema consueto a pochi esemplari della piccola plastica antropomorfa sarda: l'avambraccio destro spostato all'indietro probabilmente ripete un movimento analogo a quello di una figurina di guerriero conservata nel British Museum che impugna dal basso una spada nell'attimo in cui carica il colpo contro il nemico, mentre il destro, rivolto in avanti, verosimilmente impugnava lo scudo.

Stile. Sotto il copricapo spuntano i capelli resi con sottili linee verticali. Le orecchie sono schiacciate sul capo.

Il volto ha un taglio rigido e allungato e termina con un mento ovale. È caratterizzato da due spesse sopracciglia evidenziate da sottili linee verticali su cui si innesta l'asse nasale. Gli occhi sono incisi simmetricamente sotto le arcate sopraccigliari e hanno una forma arrotondata allungata lungo l'asse

Stato di conservazione: Frammentaria. Il bronzetto si compone di tre frammenti separati: il busto con testa e braccia spezzate, una gamba con piede attaccato ad un sostegno, scudo rotondo con umbone



Fig. 83: Guerriero

Il guerriero indossa un elmo cornuto e crestato, le corna sono spezzate alla base; veste un corpetto militare provvisto di spillacci decorato con linee verticali.

Decorazione: I capelli e le sopracciglia sono caratterizzate da linee verticali. L'armatura è decorata con motivi a linee verticali incise.

Dimensioni: h. del busto 8,6 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.14; Usai 2003, p.221).

centrale impugnato all'interno orizzontale. Il collo è lungo e affusolato, più largo alla base che si innesta sulle spalle.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio.

Guerriero

Codice: AID2

Descrizione: Busto di figura amata stante in posizione frontale con braccio destro portato indietro e sinistro in avanti.

Stile. Il capo indossa un elmo cornuto e crestato. Il volto è allungato di forma rettangolare e termina con il mento ovale. Le sopracciglia sono a rilievo e caratterizzate da sottili linee incise verticali indicanti i peli. Il collo è lungo e affusolato. Le arti superiori sono spezzati. Il braccio destro è spostato indietro mentre il sinistro davanti suggeriscono l'ipotesi formulata per la precedente statua: il destro carica l'arma, verosimilmente una spada, contro il nemico, il sinistro impugna lo scudo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina indossa un'armatura rigida con spallacci caratterizzata da motivi a linee verticali incise.



Fig. 84:Guerriero

Decorazione: linee verticali incise con il bulino nell'armatura.

Stato di conservazione: frammentaria, spezzata all'altezza del bacino.

Dimensioni: h. 8,6 cm; gamba h. 6,7 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.16).

Offerente

Codice: AID3

Descrizione: **Stile.** La testa è dritta, volumetrica e fortemente distinta dal collo, è leggermente rivolta verso l'alto. Il contorno del volto è allungato e tendenzialmente rettangolare. Le arcate sopraccigliari sono appena percettibili, gli occhi sono piccoli e tondi. L'asse nasale è ritto e massiccio. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo. Il braccio sinistro è piegato. Il busto è a sezione piatta.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica e una veste sbracciata. Sul petto porta una bandoliera nella quale è riposto un pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: frammentaria, spezzata all'altezza del bacino.

Dimensioni: h 4,7 cm

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.



Fig. 85:Offerente(?)

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.49).

Figura con capretto sulle spalle

Codice: AID4

Descrizione: Tipo iconografico. Statuina stante in posizione frontale con la mano sinistra che afferra le zampe di un capretto portato sul dorso e mano destra presumibilmente con palmo aperto in avanti.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, fortemente distinta dal collo. Il contorno del volto, allungato e di forma rettangolare si caratterizza per lo schema a "T" composto da arcate sopraccigliari dritte e ben marcate su cui si innesta l'asse nasale. Gli occhi sono larghi e stretti. Le braccia lunghe e sottili, a sezione circolare, sono fortemente staccate dal corpo. Il braccio sinistro è piegato.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica e una veste sbracciata che scende aderente busto che tende a chiudersi all'altezza della coscia. Sopra la tunica si trova la bandoliera sulla quale è riposto un pugnale ad elsa gammata. **Stato di conservazione:** frammentaria, bronzetto con gambe spezzate sopra le ginocchia e senza mano destra.



Fig. 86:Kriophoros

Dimensioni: h.10,9 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.58).

Figura con capretto sulle spalle

Codice: AID5

Specifiche rinvenimento: il rinvenimento avvenne nel 1958 presso la località di Perdighes o Tuvamini. I bronzi erano conservati all'interno di un ripostiglio a 10 cm di profondità e a 50 m da una sorgente (Lilliu G. 1966; Usai A. 2003: 221).

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina stante in posizione frontale con mano sinistra che afferra un bastone da combattimento appoggiato sulla spalla.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, fortemente distinta dal collo. Il contorno del volto, allungato e di forma rettangolare risulta essere molto usurato: si riconoscono le cavità oculari e l'asse nasale.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica e una veste sbracciata che scende aderente busto che si allarga all'altezza della coscia dove si chiude con due lembi sovrapposti stretti da una cordicella. Sopra la tunica all'altezza del petto si trova la bandoliera sulla quale è inserito un pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: frammentaria, Bronzetto ha le gambe spezzate sopra le ginocchia e



Fig. 87:Kriophoros

il braccio destro rotto all'altezza del gomito. Braccio sinistro mancante. La mano sinistra è rimasta attaccata ad un bastone bi-costolato e flessibile appoggiato sulla spalla su cui pende un astuccio cilindrico.

Dimensioni: h. 10,7 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.59).

Artigiano

Codice: AID6

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Descrizione: Tipo figurativo. Il bronsetto rappresenta un personaggio seduto su uno sgabello rotondo fornito di 5 piedi di cui uno rotto. Il corpo e la testa raccolte sul manufatto tenuto tra le ginocchia. Il braccio destro è spezzato mentre quello sinistro è intento a lavorare sul manufatto.

Stile. La statuina è molto consunta. Ha una struttura molto esile. La testa volumetrica indossa un copricapo a calotta sferica con bordi ben marcati. Il volto ha una forma allungata che si restringe verso il mento. Si riconoscono che cavità orbitali, l'asse nasale e le orecchie attaccate alla testa. Il collo è lungo, il braccio sinistro è lungo, sottile e fortemente staccato dal tronco. Quest'ultimo è lungo e stretto a sezione piatta.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.66).



Fig. 88: Figura seduta

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il manufatto portato in grembo è piatto e a base circolare, potrebbe essere un pezzo di stoffa. Le gambe sono coperte da una veste lunga che scende fino all'altezza delle caviglie.

Stato di conservazione: frammentaria, manca il braccio sinistro.

Dimensioni: h. 9,7 cm.

Testa di donna

Codice: AID7

Descrizione: Stile. Testa di statua presumibilmente femminile. La testa è dritta, volumetrica, fortemente distinta dal collo. Il contorno del volto è allungato e di forma rettangolare. La superficie del viso risulta essere molto usurata: si riconosce il contorno degli occhi di forma allungata sull'asse orizzontale e il naso dritto. Il personaggio si caratterizza per una lunga chioma, resa con lunghe linee verticali, che scende all'altezza del collo. Quest'ultimo è lungo e rastremato verso il basso.

Stato di conservazione: frammentaria, testa di bronzo

Dimensioni: h. 5,4 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.



Fig. 89: Testa di figura femminile

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.70).

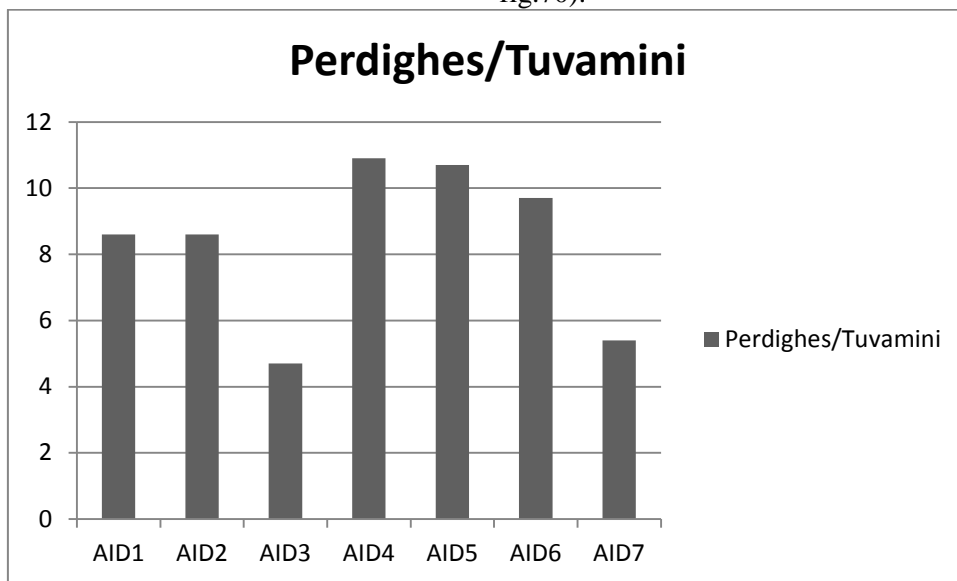


Fig. 90: altezze figurine da Perdighes/Tuvamini di Aidomaggiore

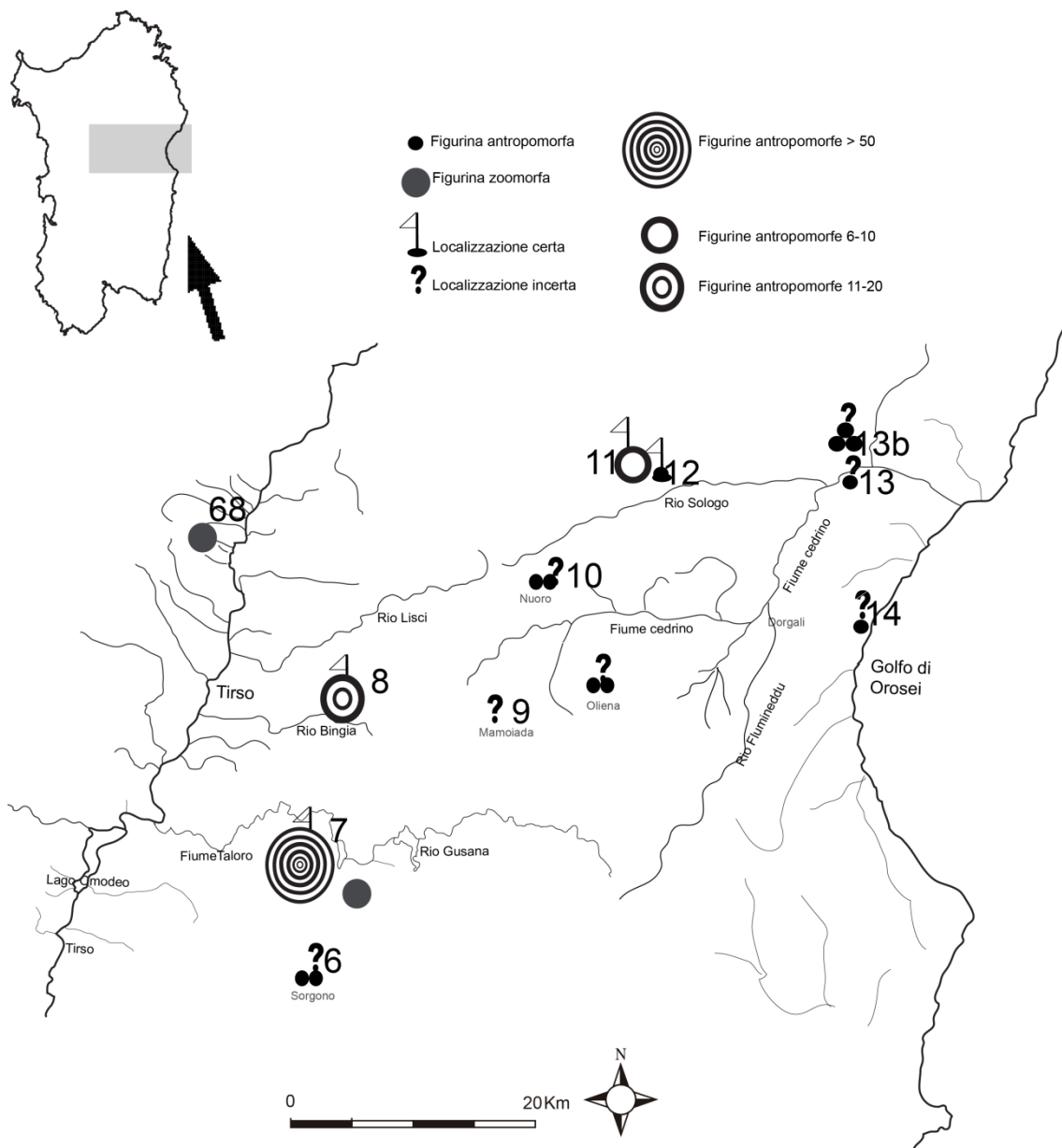


Fig. 91: Mappa dei rinvenimenti in Barbagia⁷⁶

6 Sorgono

Specifiche rinvenimento: 2 rinvenimenti. Il primo reperto (SOR1) venne recuperato nel 1843 in una località situata nelle vicinanze del paese di Sorgono dove emergeva una struttura circolare in pietra interpretata dal canonico Spano essere un nuraghe. Al centro di essa c'era "un grosso sasso che aveva due buchi quadrati lavorati con scarpello..." che copriva uno "stanzino alto sette palmi circa formato di grossi sassi ben lavorati". La statua venne trovata dentro il ripostiglio insieme a "...frammenti di stoviglie, pezzi di carbone e ornamenti di bronzo (manico di pugnale, vari anelli e braccialetti molto ossidati)..." (Spano 1851).

⁷⁶ 6 Sorgono; 7 Abini (Teti); 8 Nurdole; 9 Mamoiada; 10 Nuoro; 11 Su Tempiesu; 12 Santa Lulla; 13 Galtelli; 14 Cala Gonone

Il secondo bronzetto (SOR2) apparteneva al corredo di un inumato depresso all'interno di una tomba dei giganti localizzata, senza precisi riferimenti topografici, nel territorio comunale di Sorgono (Giovanni Spano 1857, p.114).

Guerrigero

Codice: SOR1

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina stante in posizione frontale, con la mano sinistra impugna un bastone da combattimento appoggiato sulla spalla.

Stile La testa dritta e leggermente distinta dal collo lungo e robusto, il volto ha forma ovale con il mento a punta. I lineamenti sono caratterizzati da sopracciglia ad arco e bordo a parete, asse nasale sotto il quale è situato il taglio sottile della bocca. Il collo è lungo e robusto, le spalle si innestano ad esso declinando gradualmente verso gli arti superiori. Sotto il copricapo spuntano i capelli disegnate con leggere linee verticali. Tronco è stretto e sottile. Le gambe lunghe e affusolate sono modellate in maniera realistica: mettono in evidenza le cosce, le ginocchia e i muscoli dei polpacci. I piedi sono grandi ed evidenziano le dita.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo conico con cresta centrale e pennacchio spezzato alla base, decorato da due righe a giro; veste una tunica sbracciata e aderente lungo i fianchi; all'altezza del petto porta una bandoliera nella quale è inserito un pugnale a elsa gammata.



Fig. 92: Guerrigero con scudo e stocco

Dalla spalla sinistra scende una stola che arriva fino al ventre.

Stato di conservazione: La statuina ha la superficie molto corrosa; il braccio destro spezzato all'altezza del gomito.

Dimensioni: h. 11,5 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia: (Spano 1851; Lilliu 1966).

Figura stante con gonnellino e bastone

Codice: SOR2

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale.

Stile. La testa ha una forma ovale. Il collo è molto corto, quasi inesistente. I lineamenti del volto, occhi, naso, sopracciglia e bocca, sono appena percettibili. Tronco è stretto, le gambe corte.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio impugna un bastone di cui rimane un frammento appoggiato sulla spalla destra. Indossa un semplice gonnellino.

Stato di conservazione: La statuina ha entrambe le braccia spezzate all'altezza dell'omero e la gamba destra all'altezza del polpaccio.

Dimensioni: h. 10,7 cm.

Luogo di conservazione: Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Bibliografia di reperto: (Giovanni Spano 1857, fig.114, no. 4; Lilliu 1966, fig.177).



Fig. 93: Figura con gonnellino e bastone

7 Abini località Sa Badde de sa Domo (Teti)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Santuario di Abini	Sa Badde de sa Domo	Teti	Nuoro
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
40°8'43"N 9°5'34"E	Fondovalle	200 m l.m.s.:	

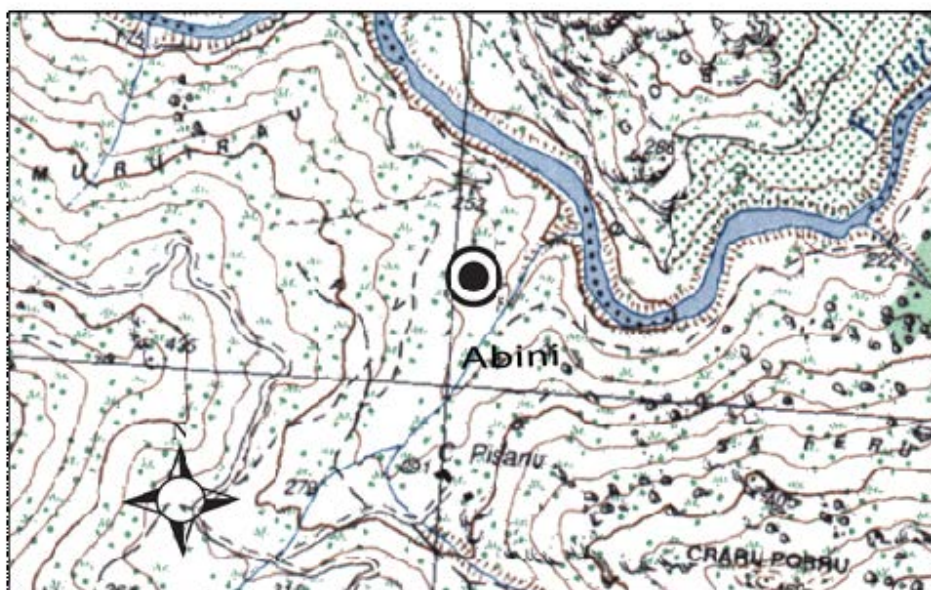
Risorse idriche nel raggio di un km: fiume Taloro

Tipologia sito: Santuario-Villaggio

Fase cronologica:

Localizzazione e territorio

L'area archeologica di Abini all'interno del comprensorio territoriale della Barbagia-Mandrolisai, all'interno dei confini comunali del paese di Teti. Il sito si trova sul fondo di una valle in prossimità di un affluente del fiume Taloro, corso d'acqua che probabilmente rappresentava una importante via di navigazione tra il territorio Villagrande Strisaili, di Fonni e il fiume Tirso. Il territorio circostante è ricco di testimonianze archeologiche di età nuragica. Alcune di esse sono state documentate in diverse pubblicazioni tra le quali l'ultima edita a cavallo tra gli anni '80 e '90 relativa la ricognizione del territorio di Teti. Tra queste il più importante è il villaggio di S'urbale, scavato da Taramelli negli anni 30 e negli anni '80 dalla Fadda.



0 127,00 m

Fig. 94: ubicazione del sito di Abini-Teti.

Descrizione del sito:

Al momento non si conosce l'effettiva estensione del sito, ciò è dovuto al fatto che molte strutture sono nascoste dalla vegetazione e dal terreno. Sono stati individuati due settori: l'area della fonte sacra e i nuclei di capanne situati ad est rispetto al tempio.

La fonte o pozzo è completamente distrutta, rimane soltanto parte del filare di base della camera, ma abbiamo la certezza, vista la presenza *in situ* delle pietre che lo componevano, che era stata realizzata con conci di basalto bolloso a forma di T perfettamente lavorati che ricordano la tecnica muraria di Su Tempiesu di Orune. Il tempio secondo recenti ricostruzioni doveva essere composto da una camera a "tholos" e un vestibolo rettangolare delimitato da due muri rettilinei e coperto da un tetto a doppio spiovente sormontato da dei blocchi di forma trapezoidale con fori segnati dalle colate di piombo che servivano per l'infissione delle spade votive.

Difronte a quella che doveva essere l'apertura del tempio e dietro l'edificio si osservano una serie di strutture: il basamento di due bracci murari con andamento curvilineo collocati uno a destra e l'altro a sinistra dell'ingresso, altri due muretti rettilinei rasati alla base disposti nello stesso modo qualche metro più avanti e un lastricato. Alle spalle dell'edificio 3 file di gradoni. L'area è chiusa da un recinto che le recenti indagini di scavo e il confronto con la pianta pubblicata dal Taramelli nel 1931 (Vd. Figg. 8-9) confermano essere stato costruito in gran parte in tempi successivi al suo intervento. Taramelli rileva la presenza di un secondo pozzetto sul lastricato.

Le capanne finora indagate sono a pianta sub-circolare organizzate in 4 nuclei più altre strutture isolate con ambienti segmentati internamente da setti divisorii e forniti di nicchie ricavate dal muro. L'agglomerato di strutture più grande è composto da 7 vani, 5 dei quali aperti su uno stesso spiazzo. Si ripropone quindi il modello degli isolati di capanne con cortile centrale di cui troviamo moltissimi esempi negli insediamenti della tarda età del Bronzo e principio del Ferro in Sardegna. A questo orizzonte cronologico appartiene il materiale ceramico recuperato da una discarica situata a sud-est del recinto del tempio che fu oggetto di scavo durante le campagne condotte dalla soprintendenza nel 2001 e 2002 (Puddu L. 2012).

Cronologia dei rinvenimenti e degli interventi di scavo:

G. Spano 1865

Vivanet 1878

Gouin 1882

Taramelli 1929

Fadda M. F.

1981, 2000-2002

Depalmas A.

2013; 2014

Bibliografia

(Spano 1866;

Fiorelli 1878;

Pais 1884;

Nissardi 1884;

Baux 1885; A

Taramelli 1931b;

Ricci 1990,

p.252; Fadda

1983; Fadda

2000a; M A

Fadda 2007;

Puddu 2012;

2013; Puddu

2014)

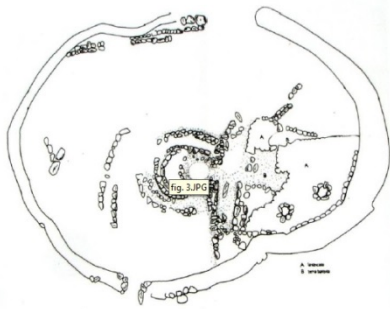


Fig. 95: Rilievo della planimetria della fonte realizzato nel 1981

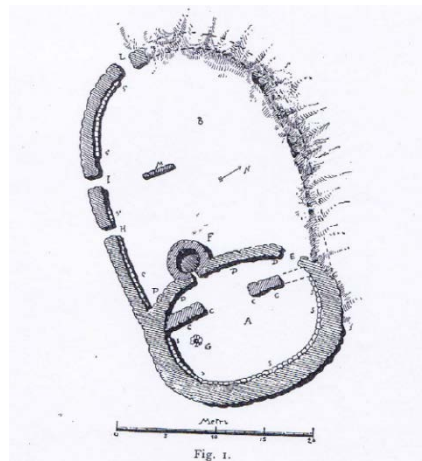


Fig. 96: Rilievo della planimetria della fonte realizzato da Taramelli nel 1931



Fig. 97: Foto della fonte dall'alto di Abini

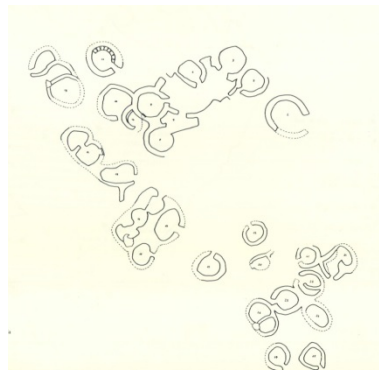


Fig. 98: Planimetria del villaggio di Abini

Materiali: 84 Bronzi (55 Stat. Antr.; 4 Stat. Zoom.; 3 nav.; 22 altro) 60 fr. ceramica

Scoperte e scavi

Le prime notizie relative al santuario di Abini si trovano nella monografia di Giovanni Spano dedicata ai bronzetti nuragici trovati nel 1865 da un gruppo contadini di Abini nella località di “Badde ‘e Sa Domo” (Giovanni Spano 1866). La relazione ubicava il rinvenimento dentro l’area di un grande recinto composto da grossi massi di pietra al centro della quale rimanevano i resti di un tempio costruito con blocchi perfettamente squadri, alcuni decorati, di basalto e granito: “si riconoscevano fondamenta di antichissimo edificio lavorato con grandi massi rozzamente squadri”...e... “alla profondità di un metro e più, scopersero da un lato come una vasca formata dalle stesse pietre, e dentro vi raccolsero tutti questi idoletti ed armi confusamente ammassati...”. Secondo Giovanni Spano, il tempio, all’epoca del ritrovamento già completamente distrutto, doveva avere le sembianze di un gigantesco nuraghe, lasciando intendere con questo, forse, che il perimetro del recinto, entro cui si trovava la fonte, fosse nella realtà il residuo della facciata esterna dell’edificio templare (G. Spano 1866).

Con il termine nuraghe Spano (così anche Vivanti 1878) si riferiva a tutte le costruzioni in pietra di forma circolare con funzione abitativa. Perciò l’autore, nonostante le analogie architettoniche con le torri, preferiva non usare questo termine per identificare il tempio.

Nel 1878 ci fu un secondo rinvenimento che venne segnalato da Vivonet in “Notizie degli Scavi” dal quale si recuperarono una gran quantità di manufatti di bronzo per un ammontare di 108 kg situati all’interno di un deposito sotterraneo, a un metro di profondità dalle radici di un vecchio olivastro. Il ripostiglio era costituito da una ventina di spade raggruppate ordinate da una parte mediante un nastro metallico, da numerosi oggetti di ornamento di bronzo e di altro materiale e da decine di statuette di bronzo zoomorfe e antropomorfe: *“all’interno del perimetro del recinto, sotto le radici di un ulivo selvatico, alla profondità di circa un metro, venne rinvenuta una grossa pignata (olla) una serie di ripostigli contenenti numerosi manufatti di bronzo: spade in gran numero riunite in fascio mediante fettuccia metallica, le statuette tenute in disparte mentre gli altri oggetti disposti alla rinfusa, dischi di rame e uno di piombo a forma di calotta sferica, un peso, un piccolo vaso di terracotta foggiate a barchetta”*. (Vivanet 1878).

Nel 1882 seguì il primo scavo sistematico dell’archeologo francese Gouin (Nissardi 1882). I risultati della campagna di scavo, diretti da un suo sottoposto, dapprima all’interno del recinto, dove venne messo in luce il lastricato, poi ad una ventina di metri nella località Interroios (Interroga secondo Gouin), non furono soddisfacenti. Nel frattempo il sito era diventato molto famoso tra gli abitanti della zona ed era stato oggetto di scavi clandestini. Nel 1884 Ettore Pais è autore di una completa recensione di tutti i rinvenimenti effettuati nel sito di Abini.

Nel 1909 Taramelli da notizia del ritrovamento di una grande città protostorica nella località Abini. Si trattava in realtà dello stesso sito scoperto 50 anni prima da Giovanni Spano. Nel 1929 lo studioso, allora “Sovrintendente di I classe agli scavi e musei archeologici della Sardegna”, nonché direttore del museo di Cagliari, diresse una campagna di scavo nel sito di Abini. Negli anni ’80 e negli anni 2000 (Fadda M. F. 1981, 2000, 2007) vennero portate a termine le ultime campagne di scavo.

Demone

Codice: AB1

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con quattro occhi e quattro braccia che impugnano due stocchi e due scudi.

Stile. La testa è schiacciata e la nuca piatta segnata da righe orizzontali; il volto piano sub-triangolare, dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da quattro occhi con bulbo sporgente semicircolare e palpebre in rilievo. Le sopracciglia sono segnate da due sottili segni. Il naso è a listello, la bocca socchiusa con labbra leggermente pronunciate. Il collo sottile è fortemente distinto dalla testa.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le quattro braccia sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Ascelle ad arco, busto a placchetta e braccia molto esili. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono leggermente divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con corna, cresta mediana e un anello; le corna, lunghe e unite verso l'alto, terminano con una decorazione composta da un elemento di forma cilindrica e un pomello. Il collo è bardato da una goliera caratterizzata da una doppia piega. La statuina indossa una armatura a mezza manica aperta in due sul petto che scende fino all'altezza dello stomaco. L'indumento è decorato da sottili linee verticali. Sotto di esso spunta una tunica semplice che termina con due balze. Le gambe sono nude e protette da due lunghi schinieri. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale: la superficie è decorata da 4 spicchi di sottili strisce ad andamento obliquo e attorno all'umbone da una cornice in rilievo caratterizzata da linee sottili.



Fig. 99: Demone

Nel lato interno dello scudo sono inseriti 4 spadini con elsa a cornetti divaricati.

Decorazioni: motivi a spirale localizzati lungo le braccia.

Dimensioni: h. 19 cm.

Stato di conservazione: Rotto lo stocco di destra.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.104).

Demone

Codice: AB2

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con quattro occhi e quattro braccia che impugnano due stocchi e probabilmente due scudi.

Stile. La testa è schiacciata e la nuca piatta segnata da righe orizzontali; il volto, parzialmente cancellato, piano di forma sub-triangolare, dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da quattro occhi con bulbo sporgente semicircolare e palpebre in rilievo: gli occhi esterni sono obliqui. Le sopracciglia sono segnate da due sottili segni. Il naso è a listello, la bocca socchiusa con labbra leggermente pronunciate. Il collo sottile è fortemente distinto dalla testa.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le quattro braccia sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Ascelle ad arco, busto a placchetta e braccia molto esili. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono leggermente divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abbigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con corna, cresta mediana. le corna sono indirizzate verso avanti. Il collo è bardato da una goliera caratterizzata da una doppia piega. La statuina indossa una armatura a mezza manica aperta in due sul petto che scende fino all'altezza dello stomaco. L'indumento è decorato da sottili linee verticali. Sotto di esso spunta una tnica semplice che termina con due balze. Le gambe sono nude e protette da due lunghi schinieri.

Dimensioni: h. 14,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.



Fig. 100:Demone

Gli scudi sono rotondi con umbone centrale: la superficie è decorata da 4 spicchi di sottili strisce ad andamento obliquo e attorno all'umbone da una cornice in rilievo caratterizzata da linee sottili.

Decorazioni: motivi a spirale localizzati lungo le braccia nelle giunture tra busto e braccia e sullo scudo.

Stato di conservazione: Scudo di destra manca; quello di sinistra frammentato, le gambe spezzate all'altezza delle caviglie. All'altezza dell'omero rimangono i frammenti di due stocchi. Corna dell'elmo spezzate.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.105).

Demone

Codice: AB3

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con quattro occhi.

Stile. La testa è schiacciata e la nuca piatta segnata da righe orizzontali; il volto piano di forma sub-triangolare, dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da quattro occhi con bulbo sporgente semicircolare. Le sopracciglia sono segnate da due sottili segni. Il naso è a listello, la bocca socchiusa con labbra leggermente pronunciate. Il collo sottile è fortemente distinto dalla testa.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono molto corte e sottili e le mani appoggiate sui fianchi. Il busto a placchetta stretto sul petto, si allarga in vita. Le gambe sono leggermente divaricate e i piedi affondano sulla base di appoggio.

Abigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio con palam bifida. La tunica semplice che termina con due balze. Sul petto è allacciata una bandoliera. Le gambe sono nude. Le mani impugnano due stocchi semplici.

Stato di conservazione: Gli stocchi sono spezzati.

Dimensioni: h. 14,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.108).



Fig. 101: Demone

Ilustración 4: figura demoniaca da Abini.

Demone

Codice: AB4

Descrizione: **Descrizione:** La figurina con due scudi e due stocchi.

Stile. La testa di forma sferica poco distinta dal collo lungo e sottile; il volto piano di forma sub-triangolare, dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. I lineamenti del viso sono parzialmente visibili. Si scorgono occhi con bulbo sporgente semicircolare e un naso a listello.

Abigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo provvisto probabilmente di un pennacchio. La tunica semplice che termina con due balze. Le mani impugnano due stocchi semplici. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale: la superficie è decorata da 4 spicchi di sottili strisce ad andamento obliquo e attorno all'umbone da una cornice in rilievo caratterizzata da linee sottili.

Dimensioni: h. 5,7 cm.

Stato di conservazione: frammentaria. Mancano la parte inferiore della statuina (parte del busto e le gambe) e il braccio destro. Superficie del bronzetto molto corrosa. Rotto alla base il pennacchio dell'elmo.



Fig. 102:Demone

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.141).

Offerente con gonnellino

Codice: AB5

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mano destra aperta con palmo rivolto in avanti declinante verso il basso, la mano sinistra regge una ciotola o una focaccia. Le gambe sono leggermente divaricate.

Stile. La statuina è modellata in maniera approssimativa senza particolare rispetto delle proporzioni e attenzione ai dettagli anatomici. Testa di forma sferica, distinta da un collo corto e largo; il volto si restringe in prossimità del mento ed è segnato da due piccoli bulbi oculari inseriti al centro di due lievi depressioni; il naso a base molto larga e sezione sub-triangolare; le orecchie sporgono lateralmente.

Il collo ha una base larga. Le spalle sono asimmetriche: la destra è più sottile ed il punto di innesto con il collo ed il tronco si trova a un livello più basso rispetto a quello del lato sinistro. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo e ascelle ad arco. Sul petto sono visibili due capezzoli. Sotto il gonnellino spunta il membro virile.

Abbigliamento e attributi che caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a scodella e un corto gonnellino.



Fig. 103: Offerete con gonnellino

Dimensioni: h. 20 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.154).

Offerente con gonnellino

Codice: AB6

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mano destra aperta con palmo rivolto in avanti, mano sinistra regge un piatto con focaccia. Le gambe sono leggermente divaricate.

Stile. Testa di forma sferica, collo molto corto; volto di forma ovale che si restringe gradualmente in prossimità del mento. Gli occhi sono segnati da due piccoli bulbi oculari inseriti al centro di due lievi depressioni; naso a punta, base molto larga e sezione subtriangolare; padiglioni auricolari sporgenti.

Le spalle sono larghe e leggermente declinanti, le braccia sono attaccate al corpo sono prive di segni della muscolatura. Il tronco si sviluppa per circa 2/3 dell'altezza della statuina restringendosi lungo i fianchi. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli, dietro la schiena è disegnata la linea della colonna vertebrale.

Dimensioni: h. 17,3 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.158).



158a
Fig. 104: Offerente con gonnellino

Offerente con gonnellino

Codice: AB7

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mano destra aperta sopra l'offerta, "una focaccia", protesa dalla mano sinistra. Le gambe sono molto divaricate.

Stile. Testa di forma sferica quasi indistinta dal collo molto lungo e robusto: si presenta come un ingrossamento del collo. I lineamenti del volto sono quasi del tutto assenti, ridotte al segno del mento e della bocca.

Le spalle leggermente declinanti, le braccia sono attaccate al corpo e prive di segni indicanti la muscolatura. Il tronco corto e nudo. Gambe si assottigliano verso il basso. I piedi sono immersi nella placchetta di sostegno.

Dimensioni: h. 11 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1866; Lilliu 1966, fig.173).



Fig. 105: Offerent con gonnellino

Coppia di Guerrieri con scudo sulle spalle

Codice: AB8

Descrizione: Coppia di statuine stanti in posizione frontale composte su due piani leggermente divergenti. Entrambe le figure hanno mano destra aperta e palmo rivolto in avanti e mano sinistra che impugna uno stocco. Le gambe sono divaricate.

Stile. Le statuine presentano un tratto stilistico che Lilliu definì decorativo e disegnativo. I soggetti sono stati realizzati insieme dallo stesso artigiano e inseriti nella medesima placchetta di sostegno la quale al centro presenta un piccolo forellino. Il volto ha forma ovale con mento arrotondato segnato da una lieve fossetta. Gli occhi hanno il contorno in rilievo di forma sub-ellittica e pupilla al centro; il naso è a punta con base larga e sezione sub-triangolare, le sopracciglia sono incise ad arco. Spuntano da sotto l'elmo due trecce che ricadono ai lati del viso e terminano sul collo. Le orecchie sono attaccate al capo. Il collo ben distinto dalla testa sottolinea il passaggio alle spalle le quali sono, a loro volta, si differenziano rispetto all'omero delle braccia. Queste sono filiformi, prive di segni della muscolatura. La mano destra in entrambe le figurine sono a forma di "foglia". Busto corto nascosto dagli indumenti e gambe nude e filiformi segnate dal muscolo del polpaccio e dal ginocchio. Piedi piatti e lunghi di forma trapezoidale caratterizzati da quattro solchi indicanti le dita.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti i personaggi. Il personaggio di sinistra indossa un elmo conico molto alto con pennacchio e base con strisce orizzontali. Veste una tunica semplice sbracciata su cui poggia una stola una fascia sottile decorata con sottili linee orizzontali. La mano sinistra impugna un bastone di combattimento, chiamato "stocco", del tipo semplice al quale è appeso uno scudo rotondo con umbone e decorazione a motivo radiale con quattro bande con incisioni più profonde speculari a croce tra di loro e dirette sull'umbone ed altre più



Fig. 106: Coppia di guerrieri con stocco sottili a spina di pesce. Le gambe sono nude. Il soggetto di destra indossa un elmo con cresta mediana e corna lunghe con punte unite verso l'alto. Il busto è protetto da una corta armatura che si ferma all'altezza dell'ombelico fornita di spallacci e decorata da sottili incisioni verticali. Sotto di essa spunta una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga gradualmente lungo i fianchi e due bande di tessuto terminanti con una decorazione a frangetta. Anche la statuina di sinistra impugna uno "stocco" a doppia costolatura terminante a punta a cui è appeso uno scudo rotondo con umbone centrale boardato da una cornice e una banda orizzontale in rilievo decorata da 3 incisioni, sotto un motivo di 5 incisioni parallele ad andamento obliquo.

Dimensioni: h. 14 cm

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Fiorelli 1878; Lilliu 1966, fig.90).

Demone

Codice: AB9

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con 4 occhi e 4 braccia che impugnano due stocchi e due scudi.

Stile. La testa è sub-geometrica ben distinta dal collo corto e sottile. Nuca piatta segnata da capelli segnati da fitte linee verticali da cui partono due trecce per lato che ricadono dietro le orecchie e scendono lungo il collo. Il volto piano dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. Il labbro inferiore è seguito da un leggero affossamento e dalla sagoma arrotondata della punta del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da due occhi frontali con contorno in rilievo di forma circolare e pupilla al centro e due piccoli localizzati sulle tempie. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento lievemente arcuato. Il naso è a listello con base allargata e sezione triangolare, la bocca socchiusa con labbra leggermente pronunciate.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi immediato. Le braccia esterne sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Le braccia interne partono dallo sterno, assomigliano piuttosto a due verghe. Il busto nudo a placchetta molto sottile. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio e una corona merlata alla base e un gonnellino molto corto.



Fig. 107:Demone

I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo. Le mani che impugnano l'arma difensiva sono fuse sull'oggetto. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale. Nel lato interno degli scudi sono inseriti 3 spadini. Le gambe sono nude e protette da due lunghi schinieri.

Stato di conservazione: Rotti alla base gli stocchi

Dimensioni: h 13,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Fiorelli 1878; Lilliu 1966, fig.109).

Figura con sombrero

AB10

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo rivolto in avanti sinistra spezzata.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale poco distinta dal collo. Capelli lunghi con trecce che scendono ai lati e ricadono sul petto. Il contorno del volto è ovale allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, mascella e mento ovale. I lineamenti sono parzialmente cancellati dalla corrosione del metallo. Spalle curve e braccia filiformi e staccate dal corpo.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un capello a imbuto con falda larga e una tunica che si allarga in vita.

Stato di conservazione: Manca la parte inferiore.

Dimensioni: h 11 cm; largh 3,7 cm, sp 3,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

Bibliografia di reperto: (Fiorelli 1878; Lilliu 1966, fig.112).



112a

Fig. 108:Figura femminile con sombrero
Ilustración 5: figura di sacerdotessa da Abini.

Donna ammantata

Codice: AB11

Descrizione: Figura stante in posizione verticale con braccia spezzate all'altezza del gomito protese in avanti.

Testa di forma sferica e collo corto e largo. Tronco lungo e petto caratterizzato da due seni femminili. Gambe divaricate e piedi che poggiano su una basetta di metallo. La figura indossa un cappuccio e una lunga veste che arriva fino alle caviglie con un motivo di fitte linee verticali. Le spalle sono coperte da un mantello.

Stato di conservazione: braccia spezzate all'altezza dei gomiti.

Dimensioni: h 8,5 cm; largh 3,1 cm; sp 2,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Fiorelli 1878; Lilliu 1966, fig.121).



121a

Fig. 109:Figura ammantata

Arciere

Codice: AB12

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma verso il basso, il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto. La gamba sinistra è posta un po' più avanti della destra.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; i lineamenti sono disegnati con tratti leggeri di bulino: gli occhi sono a mandorla; il naso si riduce gradualmente a punta; la bocca piccola e socchiusa. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. La struttura del corpo è esile e slanciata senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è lungo e sottile. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il passaggio tra spalle e braccia è quasi indistinto. Queste sono lunghe, sottili, fortemente staccate dal corpo. Il tronco è molto lungo, quasi 2/3 dell'altezza, e si allarga lungo i fianchi. Le gambe più corte e robuste delle braccia lasciano intravedere i segni dei muscoli.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e una lunga asta con penna direzionale portata nella faretra. L'arco è a sezione piatta.



Fig. 110: Arciere saettante

Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera. Le gambe vestono degli schinieri.

Dimensioni: h 28,3 cm, largh 9,2 cm, sp 3,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Fiorelli 1878; Lilliu 1966, fig.16).

Arciere

Codice: AB13

Descrizione: Tipo figurativo. La statua rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma, la destra tende la corda e trattiene la freccia. Il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; gli occhi sono due piccoli bulbi sporgenti; il naso a listello; la bocca piccola e socchiusa. Le sopracciglia sono unite a rilievo caratterizzate da sottili incisioni verticali indicanti i peli. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il collo è lungo con diametro che si riduce gradualmente verso il basso. Il passaggio tra spalle e braccia è indistinto. Queste sono lunghe, sottili, fortemente staccate dal corpo. Il tronco è più lungo delle gambe le quali sono divaricate. I piedi sono puntati verso l'alto.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata..



Fig. 111: Arciere

Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce e la spada. L'arco è a sezione piatta. Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera.

Dimensioni: h. 17 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Perrot & Chipiez 1890; Lilliu 1966, fig.17).

Capo tribù

Codice: AB14

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo rivolto in avanti e sinistra che impugna un bastone lungo.

Stile. Il capo è volumetrica di forma cilindrica. Il volto è allungato di forma rettangolare e termina con il mento subrettilineo. Le sopracciglia sono a rilievo e caratterizzate da sottili linee incise verticali indicanti i peli. Il collo è lungo con diametro che si riduce gradualmente verso il basso. Il passaggio tra spalle e arti è indistinto. Le braccia sono lunghe, affusolate e staccate dal corpo. La mano destra ha una forma rettangolare con quattro dita unite e pollice disposto a formare un angolo di 90 gradi. Tronco che si allarga gradualmente lungo i fianchi. Gambe divaricate e piedi segnati da solchi indicanti le dita.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con piccola cresta mediana e una tunica semplice. Sul petto si poggia un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena. La superficie del bastone è intervallata da dei nodi.



Fig. 112:Capotribù

Dimensioni: h. 20 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.18).

Arciere

Codice: AB15

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco destro: la testa è rivolta di profilo, il braccio destro punta l'arma, la mano sinistra tende la corda e trattiene la freccia. Il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; gli occhi sono due piccoli bulbi sporgenti; il naso a listello; la bocca piccola e socchiusa. Le sopracciglia sono unite a rilievo caratterizzate da sottili incisioni verticali indicanti i peli. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il collo è lungo con diametro che si riduce gradualmente verso il basso. Il passaggio tra spalle e braccia è indistinto. Queste sono lunghe, sottili, fortemente staccate dal corpo. Il tronco è più lungo delle gambe le quali sono divaricate. I piedi sono puntati verso l'alto.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane.



Fig. 113: Arciere saettante

Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce e la spada. L'arco è a sezione piatta. Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera.

Dimensioni: h. 16 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.18).

Guerriero

Codice: AB16

Descrizione: La figurina armata è stante in posizione frontale con mano destra che impugna uno stocco.

Stile. La testa di forma sferica poco distinta dal collo. I lineamenti del volto sono parzialmente cancellati dalla corrosione del metallo. Si scorge il taglio declinante delle sopracciglia, gli occhi bulbici e orecchie a disco. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili e staccata dal corpo. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe molto muscolose e divaricate. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo a calotta sferica, una tunica sbracciata sotto la quale appaiono due lembi di tessuto. Sul petto si trova un pugnale inserito nella custodia allacciata dietro la schiena. Frammento di stocco o spada.



Fig. 114:Guerriero⁴⁶

Stato di conservazione: Gambe rotte sopra le ginocchia.

Dimensioni: h 9 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.46).

Guerriero

Codice: AB17

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna uno stocco.

Stile. La testa di forma allungata poco distinta dal collo. Il volto piano, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise con un andamento curvilineo. Gli occhi hanno un contorno in rilievo di forma ellittica e la pupilla che sporge. Il naso si assottiglia gradualmente e termina a punta. La bocca è piccola e serrata. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe molto muscolose e divaricate. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto si trova un pugnale inserito nella custodia allacciata dietro la schiena.



Fig. 115:Guerriero con scudo e stocco

Stocco appoggiato sulla spalla sinistra. Lo scudo rotondo con decorazione radiale.

Stato di conservazione: Gambe spezzate all'altezza delle caviglie.

Dimensioni: h. 13 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.86).

Guerriero

Codice: AB18

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma allungata poco distinta dal collo. Il volto piano di forma sub-triangolare, estremamente dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise ad arco. Gli occhi hanno contorno di forma sub-ellittica. Naso a listello che si assottiglia sulla punta. La bocca è piccola e serrata. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. La mano destra a forma di foglia. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana.



Fig. 116: Guerriero con scudo e stocco

Tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Scudo rotondo con decorazione radiale. Stocco semplice.

Stato di conservazione: Mancano le gambe. Rotte le corna dell'elmo.

Dimensioni: h. 7,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.87).

Guerriero con scudo alle spalle

Codice: AB19

Descrizione: La figurina armata con stocco stante in posizione frontale.

Stile. Struttura massiccia. La testa è subgeometrica ben distinta dal collo corto e sottile. Nuca piatta coperta dai capelli da cui partono due trecce per lato che ricadono dietro le orecchie e scendono lungo il collo. Il volto è piano, mascella larga e mento ad arco. Dalla piccola bocca socchiusa parte senza soluzione di continuità il pronunciamento del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da due occhi frontali con contorno in rilievo di forma circolare e pupilla al centro. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento rettilineo. Il naso è a listello corto termina poco sotto gli occhi. Bocca subito sotto il naso con labbra lievemente pronunciate.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi immediato. Le braccia sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Il busto placchetta molto sottile. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a palmetta e un indumento pesante a mezze maniche stretto sui fianchi e largo sul bacino. In superficie si notano dei sottili ricami che delineano la chiusura centrale dell'indumento. Le gambe sono coperte da alti gambali allacciati dietro il polpaccio caratterizzati sottili ricami.



Fig. 117: Guerriero con stocco e scudo

All'altezza delle ginocchia spuntano due elementi sporgenti. I piedi indossano delle calzature. Sul petto è allacciato un oggetto che sembra essere un corno.

Dimensioni: h. 14,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.94).

Arciere

Codice: AB20

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma allungata poco distinta dal collo. Il volto piano, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise con un andamento curvilineo. Gli occhi hanno un contorno in rilievo di forma ellittica e la pupilla che sporge. La bocca è piccola e serrata. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe muscolose e divaricate. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino, il collo protetto da una goliera. Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare.



Fig. 118: Arciere

Il braccio sinistro è coperto da un bracciale con un mirino. Le gambe sono protette da degli schinieri allacciati sul polpaccio con delle sottili stringhe. L'arco è a doppio flettente.

Dimensioni: h. 19,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.98).

Demone

Codice: AB21

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con 4 occhi e 4 braccia che impugnano due stocchi e due scudi.

Stile. Struttura massiccia. La testa è subgeometrica ben distinta dal collo corto e sottile. Nuca piatta coperta dai capelli da cui partono due trecce per lato che ricadono dietro le orecchie e scendono lungo il collo. Il volto è piano, mascella larga e mento ad arco. Dalla piccola bocca socchiusa parte senza soluzione di continuità il pronunciamento del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da due occhi frontali con contorno in rilievo di forma circolare e pupilla al centro e due piccoli occhi localizzati sulle tempie. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento rettilineo. Il naso è a listello corto termina poco sotto gli occhi.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi immediato. Le braccia esterne sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Le braccia interne partono sotto quelle esterne, assomigliano piuttosto a due verghe. Il busto corto. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte in avanti e cresta centrale e un indumento pesante a mezze maniche. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo.

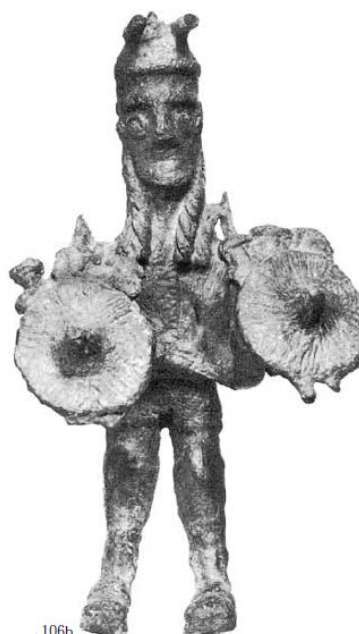


Fig. 119: Demone

Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale. Nel lato interno degli scudi sono inseriti 3 spadini con elsa a manubrio. All'altezza delle ginocchia spuntano due elementi sporgenti appartenenti a due lunghi schinieri o gambali. I piedi indossano delle calzature.

Stato di conservazione: rotti gli stocchi.

Dimensioni: h. 15 cm.

Specifiche rinvenimento: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.106).

Demone

Codice: AB22

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con 4 occhi e 4 braccia che impugnano due stocchi e due scudi.

Stile. Struttura esile. Testa poco distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali chiuse con linea di contorno ben marcata di forma ovaleggiante che lascia scoperto il collo. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da quattro occhi frontali circolari con contorno in rilievo, incassati tra naso e sopracciglia. Queste ultime tagliano la fronte con andamento rettilineo spiovente. Il naso è a listello corto. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Spalle larghe e arrotondate e braccia estremamente sottili. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte e unite dalla base verso l'alto e un indumento pesante a mezze maniche che termina all'altezza dell'addome caratterizzato da fitte linee verticali. Sotto questo abito prosegue una tunica che termina in vita. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo.



Fig. 120:Demone

Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale. Gli stocchi sono di tipo semplice. I piedi indossano delle calzature.

Dimensioni: h. 13,7 cm.

Stato di conservazione: corna dell'elmo spezzate.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.107).

Demone

Codice: AB23

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con 4 occhi e 4 braccia che impugnano due stocchi e due scudi.

Stile. La testa poco distinta dal collo corto e sottile. Nuca piatta segnata da capelli segnati da fitte linee verticali da cui partono due trecce per lato che ricadono dietro le orecchie e scendono lungo il collo. Il volto piano di forma sub-triangolare dilatato lateralmente si restringe al di sotto della bocca, in prossimità del mento. Il labbro inferiore è seguito da un leggero affossamento e dalla sagoma arrotondata della punta del mento. I lineamenti del viso sono caratterizzati da due occhi frontali con contorno in rilievo di forma circolare e pupilla al centro e due piccoli occhi localizzati sulle tempie. Le orecchie si trovano spostate un po' in dietro per lasciare spazio agli occhi sulle tempie. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento lievemente arcuato. Il naso è a listello con base allargata e sezione triangolare, la bocca socchiusa con labbra leggermente pronunciate.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi immediato. Le braccia esterne sono affusolate e fortemente staccate dal corpo. Le braccia interne partono dallo sterno, assomigliano piuttosto a due verghe. Il busto nudo a placchetta molto sottile. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a palmetta piatta, larga segnata da sottili incisioni verticali e una corona merlata alla base, e un gonnellino molto corto. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo.

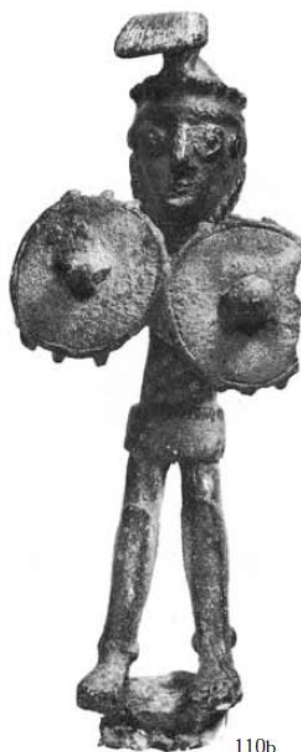


Fig. 121: Demone

Le mani che impugnano l'arma difensiva sono fuse sull'oggetto. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale. Nel lato interno degli scudi sono inseriti 3 spadini. Le gambe sono nude e protette da due lunghi schinieri.

Stato di conservazione: rotto lo scudo sinistro.

Dimensioni: h. 13,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.110).

Offerente

Codice: AB24

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo rivolto in avanti sinistra che stringe un oggetto mancante.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale poco distinta dal collo. Capelli lunghi con riga in mezzo e trecce che scendono ai lati e ricadono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatata lateralmente all'altezza degli occhi, mascella stretta e mento sub-rettilineo. I lineamenti sono marcati dal taglio rettilineo delle sopracciglia, dal naso a listello e da due piccoli bulbi oculari semisferici. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Spalle declinanti, braccia filiformi e mani a forma di foglia. Ascelle ad arco. Le gambe robuste sono leggermente divaricate e piedi molto lunghi caratterizzati da sottili incisioni indicanti i piedi.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una doppia tunica sbracciata termina sulla vita e una stola che attraversa il busto e la schiena partendo dalla spalla sinistra. I piedi portano delle calzature.



116a

Fig. 122: Offerente (?)

Dimensioni: h. 10 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.116).

Guerriero

Codice: AB25

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con stocco e scudo dietro la schiena.

Stile. Struttura esile. Testa di forma ovale in senso verticale, distinta dal collo. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali che ricadono sul collo. Il contorno del volto è ovale con mascella larga e mento arrotondato. Il viso si compone di due bulbi oculari circolari e sporgenti. Le sopracciglia delimitano la fronte con taglio rettilineo.

Spalle larghe e arrotondate e braccia molto staccate dal corpo, ascelle a forma di arco. Le gambe sono leggermente divaricate senza segni caratterizzanti la muscolatura.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa nella parte superiore un indumento striato presumibilmente pesante a mezze maniche che termina all'altezza dell'addome. Sotto questo abito prosegue una tunica che termina in vita. Lo scudo si trova dietro la schiena appeso ad uno stocco semplice. L'arma difensiva ha forma rotonda con umbone centrale decorati e decorazione radiale. I piedi indossano delle calzature.



Fig. 123: Guerriero con stocco e scudo

Dimensioni: h. 8,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.126).

Guerriero

Codice: AB26

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Struttura esile. Testa distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali chiuse con linea di contorno ben marcata di forma ovaleggiante che lascia scoperto il collo. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 occhi frontali circolari con contorno in rilievo. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento curvilineo. Il naso è a listello corto, termina poco sotto gli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea.

Spalle larghe e arrotondate e braccia estremamente sottili. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte e unite dalla base verso l'alto terminanti con un elemento di forma cilindrica e una tunica sbracciata che termina sulla vita. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale. Lo stocco è di tipo semplice.



132a

Fig. 124:Guerriero con stocco e scudo

I piedi appoggiano sulla basetta metallica.**Dimensioni:** h. 10,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.132).

Guerriero

Codice: AB27

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Struttura esile. Testa distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali chiuse con linea di contorno ben marcata di forma ovaleggiante che lascia scoperto il collo. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 occhi frontali circolari con contorno in rilievo. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento curvilineo. Il naso è a listello corto, termina poco sotto gli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea.

Spalle larghe e arrotondate e braccia estremamente sottili. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte e unite dalla base verso l'alto terminanti con un elemento di forma cilindrica e una tunica sbracciata che termina sulla vita. Le quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale. Lo stocco è di tipo semplice. I piedi appoggiano sulla basetta metallica.



Fig. 125:Guerriero con stocco e scudo

Dimensioni: h. 10 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.133).

Guerriero

Codice: AB28

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Struttura esile. Testa distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali chiuse con linea di contorno ben marcata di forma ovaleggiante che lascia scoperto il collo. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 occhi frontali circolari con contorno in rilievo. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento curvilineo. Il naso è a listello corto, termina poco sotto gli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea.

Spalle larghe e arrotondate e braccia estremamente sottili. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte e unite dalla base verso l'alto terminanti con un elemento di forma cilindrica e una tunica sbracciata che termina sulla vita. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale. Lo stocco è di tipo semplice. I piedi appoggiano sulla basetta metallica.



Fig. 126: Guerriero con stocco e scudo

Stato di conservazione: rotte le gambe sotto le ginocchia.

Dimensioni: h. 8,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.134).

Guerriero

Codice: AB29

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Struttura esile. Testa distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili orizzontali divise al centro da una incisione rettilinea verticale. Il volto è caratterizzato da due ampie depressioni oculari delimitate dal taglio delle sopracciglia ad andamento curvilineo che si unisce al sottile naso a punta. All'interno si trovano 2 bulbi oculari semisferici sporgenti non perfettamente frontali e leggermente divergenti. La bocca è quasi assente. Le orecchie spuntano all'indietro. Il busto più stretto all'altezza del petto si allarga lungo i fianchi.

Nelle gambe, più corte rispetto al busto, si scorgono i segni del muscolo del polpaccio e delle ginocchia.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte separate verso l'alto e una doppia tunica sbracciata che termina sulla vita. Lo scudo, appeso allo stocco, ha forma rotonda con umbone centrale ed è decorato con un leggero motivo radiale.



Fig. 127:Guerriero con stocco e scudo

Lo stocco è a tripla costolatura con manico. Sul petto è allacciato un pugnale a elsa gammata.

Dimensioni: h. 8,6 cm.

Stato di conservazione: spezzate le corna dell'elmo.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.135).

Guerriero

Codice: AB30

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra (rotta) probabilmente aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Struttura esile. Testa di forma cilindrica distinta dal collo corto. I lineamenti del volto sono parzialmente scomparsi. Si scorgono i perimetri di due bulbi oculari, sottili linea indicanti le sopracciglia e il naso e uno scuarcio che rappresenterebbe la bocca. Lo sguardo del personaggio è rivolto leggermente verso l'alto. Il busto stretto e lungo.

La figura si allarga gradualmente lungo le gambe divaricate sulle quali si scorgono i muscoli del polpaccio (quello di sinistra più grosso) e delle ginocchia.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte unite alla base verso l'alto e una tunica sbracciata che termina sulla vita. Lo scudo, appeso allo stocco, ha forma rotonda con umbone centrale ed è decorato con un leggero motivo radiale. Lo stocco semplice impugnato con la mano sinistra.

Dimensioni: h 6,2 cm.

Stato di conservazione: corna spezzate, avambraccio destro rotto. Superficie del bronzetto consunta dall'ossidazione del metallo.



Fig. 128: Guerriero con stocco e scudo
Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.
Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.136).

Figura con copricapo conico e mantello

Codice: AB31

Descrizione: Figura minuta e abbozzata stante in posizione frontale con braccia allargate ma spezzate in tal modo che non è possibile riconoscere il gesto che compie.

Stile. Testa ovale allungata verticalmente, viso ovale caratterizzato sommariamente da due bulbi oculari e un naso a listello. Collo corto e tronco molto corto seguito da due piccole e filiformi gambe divaricate. I piedi appoggiano su una piccola basetta metallica.

Abigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un capricapo a forma di imbuto con probabile falda larga e un mantello che copre le spalle e scende giù fino ai piedi.

Dimensioni: h 5,5 cm; largh 2,9 cm; sp. 1,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.146).



Fig. 129: Figura ammantata

Figura con copricapo conico e mantello

Codice: AB32

Descrizione: Figura minuta e abbozzata stante in posizione frontale con braccia allargate ma spezzate in tal modo che non è possibile riconoscere il gesto che compie.

Stile. Testa cilindrica attaccata al corpo, il viso rettangolare molto corroso è caratterizzato sommariamente da due bulbi oculari e un naso a listello unito alle arcate sopraccigliari.

Abigliamento ed elementi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un alto copricapo conico con probabile falda larga e un mantello che copre le spalle e scende giù fino ai piedi. Dalle spalle sul davanti pendono due lembi di stoffa.

Dimensioni: h 4,2 cm; largh 1,9 cm; sp 0,7 cm.

Luogo di conservazione: Rotti gli arti inferiori.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.147).



147
Fig. 130: Figura ammantata

Offerente con gonnellino

Codice: AB33

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con mano sinistra che porge una focaccia.

Stile. Testa di forma sferica quasi indistinta da un collo molto corto e tozzo. I lineamenti del viso sono quasi impercettibili. Si scorgono due piccoli bulbi oculari e un naso adunco.

Le spalle spioventi, braccia attaccate al corpo, corte e senza segni di muscolatura. Il tronco è corto e spesso, a sezione cilindrica. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli. Gambe sottili.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura veste un gonnellino corto rigato con sottili incisioni verticali.

Dimensioni: h. 13 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Stato di conservazione: braccio destro rotto all'altezza del polso.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.157).



Fig. 131: Offerente con gonnellino

Offerente con gonnellino

Codice: AB34

Descrizione: Figura stante in posizione frontale.

Stile. Testa di forma sferica distinta dal collo sottile. I lineamenti del viso non sono presenti o per volontà dell'artista o perché cancellati dall'ossidazione del metallo.

Le spalle corte e delcinanti, le braccia corte e sottili. Il tronco che si restringe gradualmente lungo i fianchi. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli. Gambe sottili e unite.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura veste un corto gonnellino.

Dimensioni: h. 9,7 cm.

Stato di conservazione: braccio destro e sinistro rotti rispettivamente sopra e sotto il gomito. Gambe spezzate all'altezza delle caviglie.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Pais 1884; Lilliu 1966, fig.172).



Fig. 132:Figura senza volto ¹⁷²

Arciere

Codice: AB35

Descrizione: La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma, la mano destra tende la corda e trattiene la freccia pronta ad essere scagliata. Il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Figura dalla struttura molto slanciata. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale con linemanti parzialmente cancellati; gli occhi sono a mandorla; il naso a listello; la bocca piccola e socchiusa. Il collo è particolarmente lungo e sottile. Il passaggio tra spalle e braccia è indistinto. Queste sono lunghe, sottili, fortemente staccate dal corpo. Il tronco è lungo e si restringe lungo i fianchi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna probabilmente con due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un'imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce e la spada.



Fig. 133: Arciere saettante

L'arco è a sezione piatta. Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera.

Stato di conservazione: rotto l'arco, mancano le gambe.

Dimensioni: h. 9 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.20).

Arciere

Codice: AB36

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con braccio sinistro piegato e mano aperta e palmo rivolto in avanti, destra che impugna un arco composito.

Stile. Il capo è volumetrico di forma cilindrica ben distinto dal collo. Il volto è allungato di forma rettangolare e termina con il mento sub-ovale. I piccoli bulbi oculari sono sporgenti e di forma ellittica, le sopracciglia sono a taglio curvilineo lievemente declinante ai lati, naso a listello sottile. Sotto l'elmo spunta il tratteggio dei capelli. Spalle strette e braccia filiformi. Tronco a placchetta, stretto e lungo. Gambe filiformi e parallele che convergono verso i piedi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con piccola cresta mediana e corna corte rivolte in avanti, una tunica semplice e un bracciale a protezione dell'avambraccio sinistro. Sul petto poggia una placchetta rettangolare appesa ad una imbragatura che sostiene sul dorso la faretra e un piccolo vasetto. La mano sinistra appoggia il lungo arco sulla spalla.



Fig. 134:Arciere.

Stato di conservazione: rotte le gambe all'altezza delle caviglie.

Dimensioni: h. 17,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.26).

Arciere

Codice: AB37

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con braccio destro piegato e mano aperta e palmo rivolto in avanti, sinistra che impugna un arco composito.

Stile. Il capo è volumetrico di forma cilindrica ben distinto dal collo. Il volto è allungato di forma rettangolare e termina con il mento subrettilineo. I bulbi oculari sono sporgenti e di forma ellittica, le sopracciglia sono a taglio curvilineo, naso a listello sottile. Sotto l'elmo spunta il tratteggio dei capelli. Spalle strette e braccia filiformi. Tronco a placchetta, stretto e lungo. Gambe parallele e piante dei piedi rivolte in alto.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con piccola cresta mediana e corna corte rivolte in avanti, una tunica semplice e un bracciale a protezione dell'avambraccio sinistro. Sul petto poggia una placchetta rettangolare appesa ad una imbragatura che sostiene sul dorso la faretra e un piccolo vasetto. La mano sinistra appoggia il lungo arco sulla spalla. Le gambe sono protette da due schinieri.



Fig. 135: Arciere

Stato di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Dimensioni: h 14,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.27).

Arciere

Codice: AB38

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con braccio destro teso in basso e mano aperta e arco lungo.

Stile. Il capo è volumetrico di forma cilindrica. Il volto è allungato di forma rettangolare e termina con il mento subrettilineo. Gli occhi hanno forma rettangolare, le sopracciglia sono a rilievo e caratterizzate da sottili linee incise verticali indicanti i peli, naso a listello. Il collo è lungo con diametro che si riduce gradualmente verso il basso. Il passaggio tra spalle e arti è indistinto. Il braccio e la mano destra sono abnormemente sproporzionati. Tronco a placchetta, stretto e lungo. Gambe divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un elmo con piccola cresta mediana e corna corte rivolte in avanti e una tunica semplice. Sul petto si poggia un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena. La mano sinistra appoggia il lungo arco sulla spalla.



Fig. 136: Arciere

Considerazioni: Sembra essere uno scarto di produzione destinato ad essere rifiuto.

Dimensioni: h. 13,3 cm.

Stato di conservazione: Braccio sinistro rotto, gambe spezzate sotto le ginocchia.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.34).

Guerrigero

Codice: AB39

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma sferica distinta dal collo. Il volto piano di forma ellittica. Sopracciglia a taglio rettilineo spiovente. Occhi di forma circolare e naso a listello, bocca è serrata, orecchie attaccate al corpo, mano a foglia. Le braccia attaccate al corpo. Le gambe muscolose e divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con pennacchio terminante a palmetta; la tunica sbracciata. La mano sinistra impugna uno stocco semplice con manico a pomello.

Stato di conservazione: manca il piede sinistro.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Dimensioni: h 11,4 cm.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.91).



Fig. 137:Guerrigero con stocco

Guerrigero

Codice: AB40

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con scudo dietro le spalle appeso a uno stocco e mano destra aperta con palmo rivolto in avanti.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale, distinta dal collo molto lungo che si innesta sotto la nuca. Su questa parte delle lunghe trecce, che coprono il collo e giungono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatata lateralmente all'altezza degli occhi, fronte alta, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti sono tratteggiati con sottili incisioni. Gli occhi hanno forma ovale, le sopracciglia sono incise con andamento curvilineo, il naso schiacciato con base larga termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Il passaggio tra spalle, declinanti, e braccia è indistinto. Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate e i piedi molto piccoli, quasi dei moncherini.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a base ingrossata e palmetta. La tunica sbracciata termina sulla vita. Il braccio destro probabilmente aveva la mano aperta con palmo rivolto in avanti, quello sinistro impugna uno stocco a cui si aggancia uno scudo rotondo con umbone centrale.



Fig. 138:Guerrigero con stocco

Dimensioni: h. 11,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.93).

Arciere

Codice: AB41

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma sferica distinta dal collo. Il volto piano, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise ad arco. Gli occhi di forma ellittica e naso molto sottile. La bocca è serrata. Le orecchie sono attaccate al corpo. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe muscolose e divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con pennacchio terminante a palmetta; la doppia tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino, il collo protetto da una goliera. Sul petto poggia una placchetta rettangolare allacciata dietro la schiena. L'avambraccio sinistro è protetto da un bracciale a sezione circolare. L'arco a sezione piatta. Sulla schiena si trovano la faretra per le frecce, un piccolo vaso e uno spadino.



Fig. 139: Arciere

Stato di conservazione: Rotta la gamba destra all'altezza del polpaccio; arco spezzato al centro.

Dimensioni: h 14,4 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.99).

Testa di guerriero

Codice: AB42

Descrizione: Volto piano di forma ovale, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe sul mento. Le sopracciglia sono incise ad arco. Gli occhi hanno palpebre a rilievo di forma ellittica e la pupilla. La bocca è piccola e serrata. Due trecce spuntano da sotto l'elmo e scendono lungo il collo.

Stato di conservazione: Corne rotte alla base, naso sbeccato.

Dimensioni: h. 3,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: Lilliu G. 1966: n. 102.



Fig. 140: Testa di guerriero

Offerente

Codice: AB43

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo rivolto in avanti sinistra che stringe un oggetto mancante.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale poco distinta dal collo. Capelli lunghi con riga in mezzo e trecce che scendono ai lati e ricadono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatata lateralmente all'altezza degli occhi, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti sono marcati dal taglio rettilineo delle sopracciglia, dal naso a listello e da due piccoli bulbi oculari semisferici. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Spalle declinanti e braccia filiformi e fortemente staccate dal corpo e mani a forma di foglia. Ascelle ad arco. Le gambe robuste sono leggermente divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una doppia tunica sbracciata termina sulla vita e una stola che attraversa in diagonale il petto e la schiena sul lato anteriore e posteriore partendo dalla spalla sinistra.



Fig. 141: Figura con lunghe trecce (Offerente?)

Dimensioni: h 9 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.115).

Guerriero

Codice: AB44

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale, distinta dal collo molto lungo che si innesta sotto la nuca. Su questa parte delle lunghe trecce, che coprono il collo e giungono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi, fronte alta, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti sono tratteggiati con sottili incisioni. Gli occhi hanno forma ovale, le sopracciglia sono incise con andamento curvilineo, il naso schiacciato con base larga termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Il passaggio tra spalle, declinanti, e braccia è indistinto. Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate e i piedi molto piccoli, quasi dei moncherini.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a base ingrossata e palmetta. La tunica sbracciata termina sulla vita. Il braccio destro probabilmente aveva la mano aperta con palmo rivolto in avanti, quello sinistro impugna uno stocco a cui si aggancia uno scudo rotondo con umbone centrale.



127b

Fig. 142: Guerriero con stocco

Stato di conservazione: Lineamenti del viso in parte cancellati, rotto il braccio destro all'altezza del polso.

Dimensioni: h. 8,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.127).

Guerriero

Codice: AB45

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale, distinta dal collo molto lungo che si innesta sotto la nuca. Su questa parte delle lunghe trecce, che coprono il collo e giungono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi, fronte alta, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti sono tratteggiati con sottili incisioni. Gli occhi hanno forma ovale, le sopracciglia sono incise con andamento curvilineo, il naso schiacciato con base larga termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Il passaggio tra spalle, declinanti, e braccia è indistinto. Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate e i piedi molto piccoli, quasi dei moncherini.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a base ingrossata e palmetta. La tunica sbracciata termina sulla vita. Il braccio destro probabilmente aveva la mano aperta con palmo rivolto in avanti, quello sinistro impugna uno stocco a cui si aggancia uno scudo rotondo con umbone centrale.



Fig. 143:Guerriero con stocco

Dimensioni: h. 8,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.128).

Museo

Guerriero

Codice: AB46

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale, distinta dal collo molto lungo che si innesta sotto la nuca. Su questa parte delle lunghe trecce, che coprono il collo e giungono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatata lateralmente all'altezza degli occhi, fronte alta, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti sono tratteggiati con sottili incisioni. Gli occhi hanno forma ovale, le sopracciglia sono incise con andamento curvilineo, il naso schiacciato con base larga termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Il passaggio tra spalle, declinanti, e braccia è indistinto. Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate e i piedi molto piccoli, quasi dei moncherini.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con pennacchio a base ingrossata e palmetta. La tunica sbracciata termina sulla vita. Il braccio destro probabilmente aveva la mano aperta con palmo rivolto in avanti, quello sinistro impugna uno stocco a cui si aggancia uno scudo rotondo con umbone centrale.



Fig. 144:Guerriero con stocco

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Dimensioni: h 5 cm.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.129).

Guerriero

Codice: AB47

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Figura minuta. Testa distinta dal collo corto e sottile. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 occhi frontali circolari con contorno in rilievo e pupilla. Le sopracciglia tagliano la fronte con andamento curvilineo. Il naso è a listello corto, termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea.

Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con una piccolissima cresta mediana e una doppia tunica sbracciata che termina sulla vita. Il braccio destro probabilmente aveva la mano aperta con palmo rivolto in avanti, quello sinistro impugna uno stocco. Sul petto si scorge una bandoliera allacciata dietro la schiena con pugnale inserito. I piedi appoggiano sulla basetta metallica.



Fig. 145:Guerriero con stocco

Dimensioni: h. 8,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Stato di conservazione: stocco e braccio destro rotti.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.130).

Guerriero

Codice: AB48

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale mano destra aperta con palmo in avanti scudo dietro le spalle appeso a uno stocco.

Stile. Figura minuta. Testa distinta dal collo corto e sottile. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 occhi frontali circolari con contorno in rilievo e pupilla. Sopracciglia a taglio rettilineo. Il naso è a listello corto, termina all'altezza degli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea.

Le braccia sono sottili e attaccate al corpo. Le gambe sono leggermente divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo alto con una fascia orizzontale alla base e la base di due probabili corna rivolte verso l'alto. Non è possibile capire che tipo di indumento porti, sebbene sia probabile si tratti di una tunica. La mano sinistra impugnava uno stocco. Sul petto si scorge un'arma allacciata dietro la schiena, probabilmente si tratta di una fionda.



Fig. 146:Guerriero

Stato di conservazione: mancano gli arti inferiori rotto il braccio destro all'altezza del gomito e la mano sinistra.

Dimensioni: h. 5,3 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.131).

Guerrigero

Codice: AB49

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con mano destra che impugna uno stocco e la sinistra uno scudo.

Stile. Figura minuta. Testa sferica distinta dal collo. Il contorno del volto è ben marcato e di forma circolare. La superficie del viso è piana, gli occhi frontali circolari hanno un contorno in rilievo di forma circolare con pupilla al centro. Sopracciglia brevi e curvilinee, il naso molto sottile, termina all'altezza degli occhi. La bocca molto piccola incisione rettilinea è subito sotto le narici. Le braccia sono sottili e corte. Le gambe leggermente divaricate sono più robuste rispetto agli arti superiori e mettono in evidenza le ossa delle ginocchia. I piedi, piatti e lunghi, sono segnati da quattro solchi indicanti le dita.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una tunica. La mano sinistra impugnava uno stocco. Sul petto si scorge un pugnale inserito nella bandoliera allacciata dietro la schiena. Lo scudo rotondo ha una decorazione di tipo radiale e umbone centrale.



Fig. 147:Guerrigero con scudo

Dimensioni: h. 8 cm.

Stato di conservazione: Spezzato lo stocco, si scorge un perno di sostegno rotto situato tra i piedi della figurina.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.138).

Guerriero

Codice: AB50

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con mano sinistra che impugna uno scudo.

Stile. Figura minuta. Testa di forma ovale in senso orizzontale distinta dal collo. Il contorno del volto è marcato da piccoli bulbi oculari sporgenti e da taglio orizzontale che pare rappresentare una bocca aperta. Le gambe sottili sono leggermente divaricate .

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un corto gonnellino. La mano sinistra impugna uno scudo rotondo con decorazione radiale e umbone. Sul petto si scorge un pugnale inserito nella bandoliera allacciata dietro la schiena.

Stato di conservazione: mano destra mancante

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.139).



Fig. 148:Guerriero con scudo

Demone

Codice: AB51

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale con due stocchi e due scudi.

Stile. Struttura esile. Testa poco distinta dal collo corto e sottile. Nuca coperta da capelli stilizzati con fitte linee sottili verticali chiuse con linea di contorno ben marcata di forma ovaleggiante che lascia scoperto il collo. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta. I lineamenti del viso sono cancellati dal deterioramento del bronzo.

Spalle larghe e arrotondate e braccia estremamente sottili. Le gambe sono divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un elmo con corna dritte e unite dalla base verso l'alto e un indumento pesante a mezze maniche che termina all'altezza dell'addome caratterizzato da fitte linee verticali. Sotto questo abito prosegue una tunica che termina in vita con due balze. I quattro arti impugnano rispettivamente dal braccio destro a quello sinistro uno stocco, uno scudo, uno stocco e uno scudo. Gli scudi sono rotondi con umbone centrale decorati con un leggero motivo radiale.



Fig. 149:Demone

Gli stocchi sono di tipo semplice. **Stato di conservazione:** la superficie della statuina è fortemente deteriorata, in particolar modo il viso. Gli scudi sono frammentati, le gambe spezzate all'altezza delle caviglie.

Dimensioni: h. 13 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.140).

Offerente di focaccia

Codice: AB52

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mani che reggono una focaccia.

Stile. Testa molto piccola rispetto al corpo, collo molto corto; volto di forma ovale sub triangolare che si restringe gradualmente in prossimità del mento. Gli occhi sono segnati da due piccoli bulbi oculari; naso piccolo e corto.

Le braccia sono fortemente staccate dal corpo con ascelle ad arco. Il tronco è a forma di placca. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un copricapo a sezione circolare e una lunga veste aderente nella parte superiore che si allarga all'altezza delle gambe dove si scorgono delle scanalature. Sulla spalla sinistra ricade una stola che percorre in diagonale il busto e la schiena.

Stato di conservazione: mancano i piedi.

Dimensioni: h. 8,5 cm; largh 3,4 cm; sp 3,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.143).



143c

Fig. 150: Offerente con focaccia

Offerente con gonnellino

Codice: AB53

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mano destra aperta con palmo rivolto in avanti, mano sinistrarotta. Le gambe sono leggermente divaricate.

Stile. Testa di forma sferica, collo molto corto e tozzo; volto caratterizzato da due bulbi oculari di forma semisferica, naso schiacciato orecchie di forma cilindrica sporgenti lateralmente.

Le spalle corte, le braccia corte e senza segni di muscolatura. Il tronco corto a sezione cilindrica che si restringe gradualmente lungo i fianchi. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli. Gambe divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura veste un corto gonnellino.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.159).



Fig. 151: Figura con gonnellino

Figura con bastone

Codice: AB54

Descrizione: Figura stante in posizione frontale, mano destra che impugna un bastone poggiato sulla spalla destra, mano sinistra rotta. Le gambe sono leggermente divaricate.

Stile. Testa di forma sferica, collo molto corto e tozzo; volto caratterizzato da due bulbi oculari di forma semisferica incassati su due cavità. Naso schiacciato orecchie a cratere.

Le spalle corte, le braccia corte e senza segni di muscolatura. Il tronco corto a sezione cilindrica che si restringe gradualmente lungo i fianchi. Si scorge l'ombelico sul ventre. Sul petto nudo sono visibili due capezzoli. Gambe parallele e filiformi.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura con copricapo a tiara e corto gonnellino chiuso con due lembi.

Dimensioni: h 12 cm.

Luogo di conservazione:

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.176).



176a
Fig. 152:Figura con bastone gonnellino

Arciere su doppia protome di cervo

Codice: AB55

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale sopra una base a forma di doppia protome di cervo infilzato da una spada. La figura ha la mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma allungata poco distinta dal collo. Il volto piano, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise con un andamento curvilineo. Gli occhi hanno un contorno in rilievo di forma ellittica e la pupilla che sporge. La bocca è piccola e serrata. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe muscolose e divaricate. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino, il collo protetto da una goliera.



Fig. 153: Arciere su doppia protome di cervo

Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. Il braccio sinistro è coperto da un bracciale con un mirino. Le gambe sono protette da degli schinieri allacciati sul polpaccio con delle sottili stringhe. L'arco è a doppio flettente.

Dimensioni: h totale 113 cm, h figurina 14 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.159).

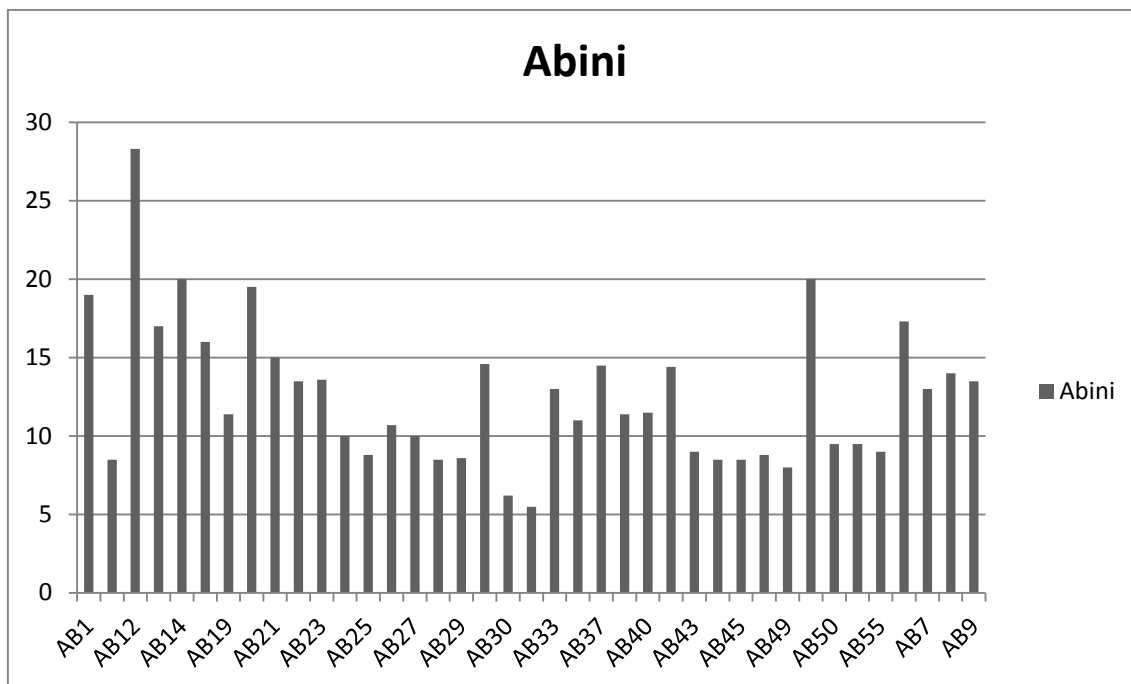


Fig. 154: altezze delle statuine provenienti da Abini-Teti

8 Nurdole di Orani.

Nome del sito:

Nurdole

Località:

Comune:

Orani

Provincia:

Nuoro

Coordinate Geo.:

40°20'8"N 9°12'50"E

Contesto geografico:

Cima collinare

Altitudine

700 l.m.s.

Estensione dell'area archeologica:

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito:

Nuraghe-Santuario e villaggio.

Fase cronologica:

Fase I BM; Fase II BF

Bibliografia:

(M A Fadda 1986; M A Fadda 1990; Fadda & Madau 1991; Madau 1997; Madau 2002; Fadda 2014)

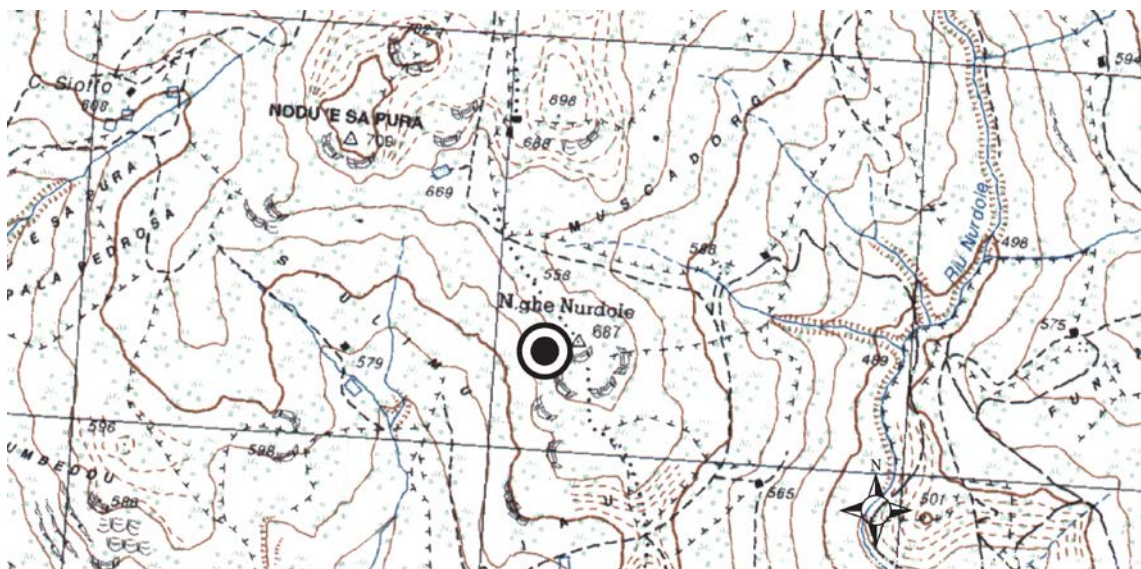
Descrizione del sito:

Il complesso nuragico di Nurdole è, insieme a quello di Su Mulinu Villanovafranca, l'esempio più celebre di nuraghe convertito in santuario. Nonostante siano state rinvenute ingenti offerte votive di metallo non esiste ancora oggi uno studio completo dei materiali e dei contesti scavati dalla soprintendenza a cavallo degli anni '80 e 90.

L'area monumentale si compone di un nuraghe quadrilobato, la cui fase edilizia iniziale è collocabile all'inizio dell'età del Bronzo Medio, che all'inizio del Bronzo Finale si trasformò in luogo di culto con l'installazione di una fonte sacra nel cortile d'innanzi all'ingresso della torre centrale. Essa, costruita con conci isodomi di trachite, sfruttava una vena sorgiva affiorante in superficie nel punto stesso dove venne costruito il nuraghe. Difronte a questo impianto si trova un basamento di forma circolare, in origine coperto a falsa cupola, che serviva a sostenere una canaletta, lunga 5 m, che convogliava l'acqua verso una grande vasca di forma rettangolare, realizzata con conci di tufo e trachite, trovata fuori dal perimetro dell'antemurale, al centro di un cortile lastricato delimitato da muri rettilinei. In corrispondenza della vasca si rinvennero diverse basi di pietra con numerosi fori sulla superficie. Attraverso tali fessure venivano fissate le offerte di bronzo. All'esterno, dove sorgono alcune capanne del villaggio, vennero recuperati numerosi conci decorati con motivi geometrici appartenenti al paramento superiore dell'antemurale (Fadda & Madau 1991; Campus 2012).

Localizzazione e territorio.

Il nuraghe di Nurdole e l'abitato nuragico sono situati ad un centinaio di metri l'uno dall'altro, all'interno di due unità amministrative diverse: il nuraghe si trova nel territorio comunale di Orani in cima ad una altura che misura 700 s.m.l., posizione che appare strategica in quanto raggiungibile tanto dalla costa centrale, attraverso la valle del Tirso e la piana di Ottana, quanto dalla costa orientale attraverso le valli dei fiumi Posada e Cedrino (Fadda M. A. 1991); il villaggio, che si trova all'interno del comune di Nuoro, sul versante orientale dello stesso monte, rivela diverse fasi di insediamento che vanno dal periodo nuragico fino alla tarda età del Ferro (V a.C.).



 **Luogo di rinvenimento**

Fig. 155: Ubicazione Nurdole di Orani

I Reperti.

Al momento non è possibile fornire un catalogo completo dei bronzi recuperato nel complesso archeologico di Nurdole ne è possibile fornire uno studio tipologico dei manufatti, ne una lettura delle sequenze stratigrafiche dei contesti e l'associazione dei materiali di metallo con i reperti ceramici.

Il nuraghe-santuario di Nurdole ha restituito una notevole quantità di materiali di bronzo paragonabile a quella di altri santuari quali ad esempio Abini-Teti e Santa Vittoria-Serri. I principali ritrovamenti erano collocati in prossimità della vasca al centro del cortile lastricato, vicino alla fonte incassata nel muro della torre centrale, dentro i vani costruiti a ridosso del paramento interno del santuario e dentro la torre.

Il corpus degli oggetti di metallo si compone di 7 bronzetti antropomorfi (AB1-7), 3 statuine zoomorfe ritraenti una volpe, una scrofa e un leone, un gallo sopra un albero di navicella nuragica. Il resto dei materiali consta di un numero non quantificato di armi di bronzo destinate al santuario in funzione votiva, pugnaletti a lingua di presa con impugnatura massiccia, stilette, farette in miniatura, spade, punte e puntali di lancia. Altre tipologie di oggetti quali fibule del tipo ad arco ribassato, a sanguisuga e una fibula di incerta provenienza che Lo Schiavo F. (1992) e Fadda M. A. (2006: p. 66 fig. 70) indicano essere di origine cipriota. Bottoni riproducenti nuraghi complessi, dischi in lamina bronzea con decorazioni geometriche, scudi in miniatura con umbone, vaghi di collana circolari e oblungi del tipo Allumiere. Un pendaglio di bronzo a forma di fiaschetta, 2 brocche ansate di lamina bronzea una con orlo trilobato e l'altra con orlo a fungo, frammenti di lamine accartocciate.

Si annoverano anche rinvenimenti sporadici dentro due piccoli ambienti ricavati fra le rocce all'esterno dell'antemurale sul lato nord-ovest dove dei grandi doli con decorazioni plastiche tra le quali quelle a cordoni con tacche oblique e a pizzicato contenevano bottoni a calotta emisferica, braccialetti a fascetta e torciglione, una punta di trapano, frammenti di pannelle e un pendaglio a pendola.

Offerente nudo

Codice: NURD1

Descrizione: Tipo figurativo. la figura esile proveniente dal nuraghe di Nurdole rappresenta un soggetto maschile nudo stante frontalmente in piedi, con copricapo a calotta sferica. Il braccio destro scende lungo il fianco con la mano che impugna un piccolo oggetto, forse un vaso, mentre quello sinistro piegato e la mano chiusa a pugno sul petto.

Stile. La statuina ha un aspetto esile con tronco schiacciato e stretto. La testa è di forma sferica, il volto di forma ovale. I lineamenti sono appena percettibili a causa della corrosione della superficie del metallo. Si riconosce la protuberanza della punta del naso. Si osservano sul mento segni dei peli della barba. Il collo è molto corto, quasi inesistente; le spalle sono larghe e le braccia leggermente staccate dal busto. Le braccia non mostrano segni della muscolatura.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. In testa indossa un copricapo a calotta sferica con bordo ben marcato.

Dimensioni: 9,3 cm.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento: (Madau 1997, pp.72, 249; Bernardini & Botto 2010, pp.29–34, 33, fig. 10, no. 3).



Fig. 156:Figura nuda

Figura che incede con fallo in forte evidenza

Codice: NURD2

Descrizione: Tipo figurativo. La figura acefala stante in posizione frontale con gamba incedente in avanti; completamente nuda con le braccia protese in avanti, ed un fallo di grandi dimensioni in evidenza.

Stile. La statuina ha un aspetto massiccio e corposo, le braccia e le gambe sono grosse e voluminose ma non si osservano segni di muscolatura. Le mani sono molto piccole e appena bozzate: la sinistra mostra il palmo in avanti con una torsione del polso ad angolo retto.

Stato di conservazione: La statuina è acefala e ha le gambe spezzate sotto le due ginocchia

Dimensioni: 5,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento: (Madau 1997, pp.71-75, 249; Bernardini & Botto 2010, pp.50, 52 fig. 22).



Fig. 157:Figura acefala e nuda con fallo retto

Guerriero nudo con daga sul petto

Codice: NURD3

Descrizione: Tipo figurativo. Il bronretto si presenta in posizione retta, privo di indumenti, con una grande daga che scende diagonalmente sul petto e manico di lancia impugnato dalla destra, mentre quello destro impugna un oggetto che gli studiosi interpretano essere il manico di una lancia.

Stile. Il capo di forma sferica, il volto è caratterizzato da due profonde cavità oculari, il naso è largo e corto, la bocca è aperta; si osservano di lato delle grandi orecchie attaccate alla testa. Nel basso ventre si osserva il membro virile. Dal busto partono senza soluzioni di continuità due gambe tozze in cui scorge un leggero piegamento delle ginocchia. Le dita dei piedi sono unite e disegnate con leggere incisioni.



Fig. 158: Guerriero nudo

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura porta sul petto una grande daga composta da una corta lama a foglia con costolatura centrale.

Dimensioni: 8,9 cm.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento (Madau 1997, pp.71-72, 249, no. 100; Bernardini & Botto 2010, pp. 46, fig. 18, no. 2; 48; 49, fig. 20).

Figura con stola e tiara

Codice: NURD4

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale, il braccio destro è piegato in avanti e il palmo della mano rivolto a tre quarti; la mano sinistra impugna un bastone semplice rotto nella parte superiore.

Stile. Il viso è ben modellato con un tendenza al realismo plastico: ha una forma ovale che termina con un mento a punta; il naso, largo e dritto, mette in evidenza due piccole narici; i bulbi oculari, di forma circolare, sono in rilievo e caratterizzati al centro da una pupilla; la bocca è leggermente aperta. Il collo è corto e sottile, poco distinto dalla testa.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina indossa un copricapo di forma cilindrica (Tiara). Una stola decorata con linee verticali copre la spalla ed il petto, sotto si scorge una lunga veste con apertura centrale ornata da sottili linee verticali che termina sopra le ginocchia con delle pieghe verticali.



Fig. 159: figura con copricapo a tiara stola e bastone

Dimensioni: h. 9,3 cm.

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Stato di conservazione: Figurina stante ben conservata con gambe spezzate all'altezza del polpaccio.

Bibliografia: (M A Fadda 1986; M A Fadda 1990; Fadda & Madau 1991; Fadda 2006; Madau 2002; Campus 2012)

Individuo che aggioga un animale

Codice: NURD5

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina di compone di 3 figure: una figura antropomorfa stante in posizione frontale sbilanciata all'indietro, con le mani che protendono un oggetto non identificabile, forse una corda, e le gambe che stringono il collo di un animale; un secondo animale più piccolo collocato sopra il dorso dell'altro animale più grande.

Stile. Le parti anatomiche sono realizzate senza molta cura. La testa si compone di due elementi ben distinti, il retro, corrispondente alla nuca, di forma semisferica, il volto piatto e largo. Dietro il punto di attacco del volto spuntano le due piccole orecchie. Il viso è di forma ovale e si caratterizza per delle piccole cavità orbitali, la punta del naso appena percettibile e una barbetta che scende lungo il mento. Il collo è ben distinto dalla testa. Il tronco è stretto e piatto, del tipo "a placchetta". Le braccia e le gambe lunghe e sottili.



Fig. 160:scena composita, figura umana che trattiene un quadrupede tra le gambe

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura umana indossa un corto gonnellino; le mani afferrano un oggetto che potrebbe trattarsi essere una corda.**Stato di conservazione:** La statuina è integra, la superficie del reperto metallico risulta essere molto corrosa, nello specifico i dettagli del viso sono parzialmente cancellati.

Dimensioni: h.

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento: (M A Fadda 1986; M A Fadda 1990; Fadda & Madau 1991; Fadda 2006; Madau 2002; Campus 2012).

Figura femminile con copricapo a punta e mantello

Codice: NURD6

Descrizione: Tipo figurativo. Figura stante in posizione frontale con braccia protese in avanti. È da supporre, visti i confronti con altre figurine, che la mano destra fosse sollevata con palmo aperto in avanti mentre la sinistra teneva in mano un manufatto.

Stile. La testa ben distinta dal collo è sormontata da un copricapo a forma di imbuto. il volto, a forma ovale, è composto dalle arcate sopraccigliari e asse nasale dritto con punta arrotondata. Gli occhi sono caratterizzati da un cerchio in rilievo e pupilla al centro a forma di bulbo. Il busto è corto, le gambe sono completamente nascoste dalla veste.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio veste una stola che scende entrambe le spalle, guarnita di una frangia decorata con tratteggio orizzontale.

Stato di conservazione: Le braccia sono spezzata all'altezza del gomito. La superficie del bronzetto risulta essere molto corrosa, nello specifico i dettagli del viso sono parzialmente cancellati.

Dimensioni: h 6,6; largh 3,4 cm, sp 1,4 cm.



Fig. 161:Figura con copricapo conico e mantello

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento: (M A Fadda 1986; M A Fadda 1990; Fadda & Madau 1991; Fadda 2006; Madau 2002; Campus 2012)

Testa di donna ammantata

Codice: NURD7

Descrizione: Tipo figurativo. Testa di statuina ritraente una figura vestita con un cappuccio.

Stile. Il volto ha una forma allungata che si restringe verso il basso, dove viene tagliato nettamente dal mento. I lineamenti sono incisi in maniera netta con strumenti di precisione come ad esempio il bulino. Le arcate sopraccigliari, ad andamento curvilineo e declinanti lateralmente verso il basso, sono caratterizzate da una tratteggio a sottili incisioni verticali. Il contorno degli occhi è ovale mentre i bulbi oculari sono leggermente sporgenti. L'asse nasale dritto con punta arrotondata. La bocca tracciata con una incisione e socchiusa. Il collo, lungo e affusolato, si inserisce gradualmente a partire dalla nuca con il restringimento della testa.

Dimensioni: h 3,8 cm; largh. 1,5 cm, sp 1,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di scavo: (M A Fadda 1986; M A Fadda 1990; Fadda & Madau 1991; Fadda 2006; Madau 2002; Campus 2012).

Offerente con gonnellino

Codice: NURD8



Fig. 162: Testa di donna ammantata

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con mano destra a palmo aperto appoggiata sul petto.

Stile. Testa piccola distinta dal collo lungo e robusto, di forma irregolare. Volto di forma ovale due piccole cavità rotonde, naso consunto, orecchie a disco. Le spalle molto larghe, braccia filiformi, staccate corpo. Busto schiacciato a placchetta, il petto nudo mette in rilievo i capezzoli. Gambe sottili.

Abigliamento. Il gonnellino presenta nella parte superiore tre decorazioni sovrapposte a cordicella.

Dimensioni: h. 10,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia:(Fadda 2006)



Fig. 163:Figura con gonnellino

Guerriero

Codice: NURD9

Descrizione: Figura armata con stocco e scudo stante in posizione frontale.

La figurina è di difficile lettura in quanto la superficie è profondamente corrosa dall'ossidazione del metallo.

Il personaggio appare indossare un elmo con corna unite verso l'alto sotto il quale scendono due trecce che ricadono sul petto, indossa una semplice aderente e impugna con la mano destra uno stocco su cui è appeso lo scudo mentre la sinistra protende un oggetto. La figura porta sulla schiena uno scudo rotondo con umbone centrale.

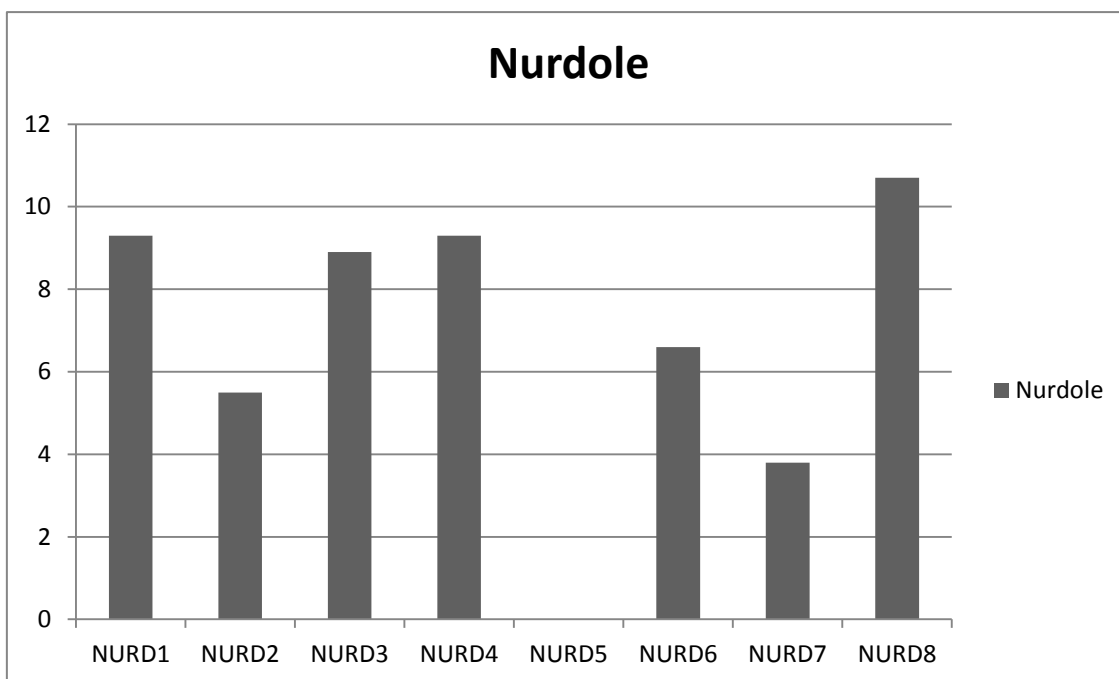
Dimensioni: h. cm.

Luogo di conservazione: Museo speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia:(Fadda 2006)



Fig. 164:Guerriero con scudo



9 Mamoiada (?)

Specifiche rinvenimento: Provenienza incerta, forse è stata recuperata nei pressi di Mamoiada.

Arcieri

Codice: LCS97-98

Le figurine descritte rappresentano due arcieri: LOCSCON97 (a sinistra della foto); LOCSCON98 a destra.

LOCSCON97

Descrizione: La figurina armata stante in posizione frontale; testa volumetrica di forma cilindrica ben distinta dal collo lungo e sottile. Volto dal contorno rigido di forma trapezoidale, piano e dilatato lateralmente all'altezza degli occhi, stretto in prossimità del mento a taglio rettilineo. Sopracciglia unite e lievemente declinanti in rilievo, caratterizzate da sottili incisioni verticali indicanti i peli. Setto nasale a listello. Occhi globulari oblungi lungo l'asse orizzontale.

Spalle corte. Busto schiacciato a placchetta, braccia filiformi staccate dal corpo, assenti i segni dei muscoli.

Attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna rivolte in alto e cresta mediana; una doppia tunica sbracciata e aderente e sul petto una placchetta rettangolare allacciata ad una imbragatura che è anche da supporto alla faretra.

Dimensioni: 14,2 cm.

Stato di conservazione: Mano destra mancante, corna spuntate.

Luogo di conservazione: Ginevra, George Ortiz Collection.

Bibliografia di reperto: In pursuit of the absolute : art of the ancient world: The George Ortiz collection 1996: no 178a.



Fig. 165: Arcieri

LOCSCON98

Descrizione: Figura armata stante in posizione frontale con arco impugnato dalla mano sinistra e mano destra con palmo aperto in avanti. Stile. Il capo della figurina è dritto e volumetrico, di forma cilindrica, ben distinto dal collo. Le orecchie sono a padiglione spostate verso la nuca. Il volto è piano e di forma rettangolare allungata longitudinalmente. Sopracciglia a taglio netto rettilineo. Bulbi oculari globulari e sporgenti. Setto nasale termina a punta e sezione triangolare.

Attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna congiungenti in alto e cresta mediana, tunica semplice e sbracciata, placchetta rettangolare sul petto agganciata ad una imbragatura.

Dimensioni: 15 cm.

Stato di conservazione: Mancano i piedi.

Luogo di conservazione: Ginevra, George Ortiz Collection.

Bibliografia: (Ortiz 1996, p.178b)

10 Nuoro-località sconosciuta

Offerente con gonnellino

Codice: NU1

Descrizione: Tipo figurativo. Figura stante in posizione frontale, mano destra aperta di lato, avambraccio sinistro teso in avanti. Gambe divaricate.

Stile. La statuina è modellata in maniera approssimativa senza particolare rispetto delle proporzioni e attenzione ai dettagli anatomici. La testa, indistinta dal collo corto e largo, si compone di una calotta semisferica modellata in maniera irregolare e dal volto caratterizzato da lineamenti appena abbozzati: si riconoscono le arcate sopraccigliari, il gli occhi a bulbo, la grossa punta del naso dove si intravedono i segni delle narici e il restringimento del mento molto pronunciato.

Il collo ha una base molto larga mentre verso l'alto si assottiglia. Al centro presenta una protuberanza di difficile interpretazione, si può ipotizzare che si tratti del pomo d'Adamo. Le spalle sono quasi del tutto assenti e subito sotto il collo si inseriscono due robuste braccia. Il braccio destro è piegato portando l'avambraccio all'altezza del petto. Le mani sono piccole visto e considerato che nella maggior parte dei casi queste sono molto grandi. Il busto è privo di dettagli anatomici.

Abbigliamento e attributi che caratterizzano il personaggio. Il personaggio veste un corto gonnellino tratteggiato con sottili linee verticali.

Stato di conservazione: La statuina integra di piccole dimensioni, non presenta particolari segni nella superficie di deterioramento dovuta a ossidazione.

Dimensioni: h. 8,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, p.156)



Fig. 166:Offerente

Offerente con gonnellino

Codice: NU2

Specifiche rinvenimento: Proveniente da una località sconosciuta presso Nuoro.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale.

Stile. La statuina è modellata con gusto plastico ed eccede nel mettere in evidenza certi dettagli anatomici come le spalle, molto larghe, i capezzoli del petto, l'ombelico, il membro virile, le ginocchia e il muscolo del polpaccio. La testa rivolta verso l'alto si compone di due elementi ben distinti: la calotta cranica emisferica ed il volto piano con contorno ovale. I lineamenti del viso sono ben marcati: le sopracciglia segnano due archi che si innestano senza soluzione di continuità con l'asse nasale. I bulbi oculari sono leggermente sporgenti e di forma ovale allungata in senso longitudinale. La bocca socchiusa è fortemente pronunciata. Le orecchie sono attaccate al capo. Il collo lungo e sottile si distingue in maniera netta dalla testa. Le spalle molto larghe, sebbene esili, accentuano l'ampiezza delle arcate ascellari. Le braccia, lunghe, affusolate e prive di muscolatura, risultano essere fortemente staccate dal tronco. L'avambraccio destro è piegato verso l'alto con il palmo della mano aperto in avanti, quello sinistro è orizzontale con il palmo della mano rivolto verso l'alto. Il petto nudo mette in rilievo i capezzoli e un ombelico molto pronunciato. Sul dorso è visibile la linea della colonna verticale. Sotto il gonnellino spunta un fallo. Le gambe sottili accentuano diversi elementi anatomici: i l'osso ginocchio molto sporgente e la linea curva del polpaccio. I piedi piatti e larghi con le dita disegnate.



Fig. 167: Offerente

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio veste un semplice gonnellino corto.

Stato di conservazione: La statuina è integra e non presenta segni nella superficie di deterioramento dovuta a ossidazione.

Dimensioni: h 17,5 cm.

Bibliografia: (Münter 1822, p.27, II, no.7; Lilliu 1966, p.168).

10b Oliena (?) - Località sconosciuta

Arciere saettante

Codice: OLN1

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; i lineamenti sono disegnati con tratti leggeri di bulino: gli occhi sono a mandorla; il naso si riduce gradualmente a punta; la bocca piccola e socchiusa. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. La struttura del corpo è esile e slanciata senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è molto lungo e sottile. Le orecchie sono piccole. Il passaggio tra spalle e braccia è quasi indistinto. Queste sono lunghe, sottili filiformi. Il tronco è molto lungo, quasi 2/3 dell'altezza, e si allarga lungo i fianchi. Le gambe più corte e robuste delle braccia lasciano intravedere i segni dei muscoli.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo caratterizzato da corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e un vasetto.



Fig. 168:Arciere saettante

Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera. Le gambe vestono degli schinieri.

Dimensioni: h 28,3 cm .

Luogo di conservazione: Ginevra-George collection.

Bibliografia:(Ortiz 1996, fig.179).

Arciere saettante

Codice:OLN2

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; i lineamenti sono disegnati con tratti leggeri di bulino: gli occhi sono a mandorla; il naso si riduce gradualmente a punta; la bocca piccola e socchiusa. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. La struttura del corpo è esile e slanciata senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è molto lungo e sottile. Le orecchie sono piccole. Il passaggio tra spalle e braccia è quasi indistinto. Queste sono lunghe, sottili filiformi. Il tronco è molto lungo, quasi 2/3 dell'altezza, e si allarga lungo i fianchi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo



Fig. 169:Arciere saettante

Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera. Le gambe vestono degli schinieri.

Dimensioni: h 28,3 cm .

caratterizzato da corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e un vasetto.

Luogo di conservazione: Ginevra-George collection.

Bibliografia: (Ortiz 1996, fig.179).

11 Su Tempiesu di Orune

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia:
Su Tempiesu	Costa 'e Sa Binza	Orune	Nuoro
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine l.m.s.:	Estensione dell'area archeologica:
40°24'39"N 9°24'46"E	Addossata ad una parete di una piccola valle		

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito: Fase cronologica:

Fonte sacra BF-PF

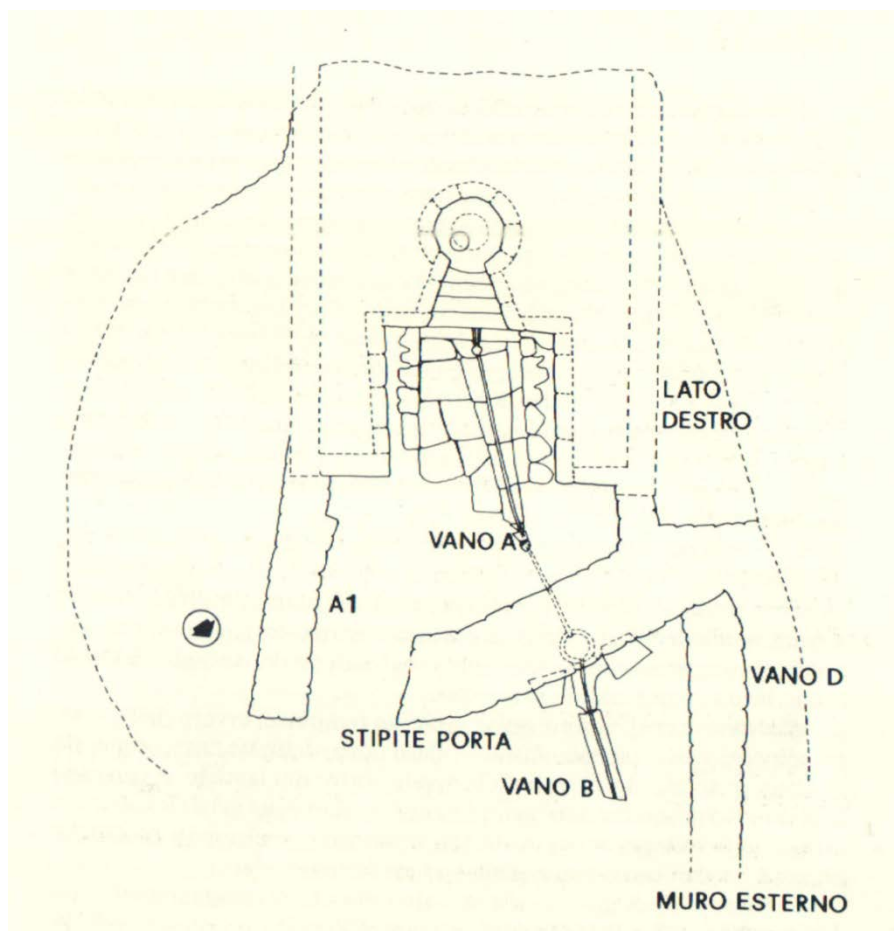


Fig. 170: Pianta della fonte sacra di Su Tempiesu-Orune

Descrizione del sito:

Il tempio è stato realizzato in opera isodoma, ossia con blocchi di basalto squadrati e lavorati all'occorrenza con appropriata inclinazione. Le rocce presenti nel territorio circostante sono composte prevalentemente da scisti o da graniti, e la roccia vulcanica utilizzata è stata trasportata nel sito da località piuttosto distanti, probabilmente dal territorio di Dorgali.

Il monumento è costituito da una fonte principale con tetto a doppio spiovente, preceduta da un vestibolo leggermente trapezoidale e da un cortiletto delimitato anteriormente da un muretto dentro il quale è scavata una seconda piccola fonte che riproduce in scala ridotta quella maggiore. Oltre il muro è stato individuato il tracciato lastricato di una strada che conduceva di fronte al pozzetto votivo.

Il tempio è addossato ad una ripida parete di roccia scistosa dove è stata captata ed incanalata l'acqua sorgiva che alimenta la fonte. Alla camera, a pianta circolare e copertura a tholos, si accede tramite una scalinata trapezoidale, più larga verso l'esterno, composta da quattro piccoli gradini,

Il vestibolo, ossia una struttura aperta frontalmente, pavimentata con lastre di trachite perfettamente giunte e in lieve pendenza, è delimitato lateralmente da due pareti a cui si appoggiano due banchine composte da conci di trachite con incastro a coda. Sopra di esse si aprono due stipetti rettangolari ricavati dal muro

Il cortiletto antistante è delimitato da un muretto curvilineo in blocchi di basalto, integrato in seguito con lastre di scisto. All'interno del muretto è scavata una seconda fonte, che riproduce in scala minore la fonte principale e che raccoglie le acque provenienti dal pozzo maggiore. L'acqua defluisce attraverso una canaletta terminante con un finissimo gocciolatoio in steatite verde. Anche qui è presente una fossetta circolare per la decantazione dei detriti. Sul muro, al di sopra della fonte, sono scavate due nicchie e vi sono due piani d'appoggio in scisto (Fadda M A. & Lo Schiavo F. 1992: 25-28).

Cronologia degli interventi di scavo:

Gian Godeval Davoli 1953

Maria Ausilia Fadda 1981-1986

Bibliografia:

(Lilliu 1957; Fadda 1982; Fadda 1984; Fadda 1988; Fadda 1999; Fadda et al. 1992).

Materiali: 48fr. 127Bronzi (2fr. 4 statuine; 2 fr. navicelle; 29 armi; 92 cimeli; 46altro); 1 ambra; 34fr. 1ceramiche (Vd. 369.Cio.18; 538.Taz.30; 41.Tg.37 o 44.Tg.40)

Atrio-vano A 22fr. 36 bronzi (5fr. di spada; 2 fr. di spada a lingua da presa; 1 stocco; 1 fr. lama pugnale a elsa gammata; 1 pugnale a base semplice; 3 pugnale a base triangolare; 4 testa di spillone mobile; 10stelo di spillone; 2 bottone; 5 pugnale min.; 2 fiasca min.; 14 grano discoidale; 8 verga).

Seconda vasca 1fr. 33bronzi (3 stat. Antrop.; 1 testa spillone; 10 spillone a testa mobile; 1 bottone conico; 1 bottone a ogiva; 7 bracciale; 4 pugnale min. a elsa gammata; 1 vaso min.; 1grano discoidale; 5 anelli di sospensione); 1 vago d'ambra

Stipite della porta 1fr. bronzo (1fr, pugnale)

Vano B 1fr. 5bronzi (1 fr. pugnale; 3 bracciale; 1 pugnale min.; 1 anello di sospensione)

Vano D 2fr. 2bronzi (1fr. pugnale base triangolare, 1 pugnale min. a elsa gammata, 1 stelo di spillone; 1 spada)

Lato destro 5 bronzi (2 pugnale; 1 bracciale; 2 anello di sospensione)

Muro esterno 3bronzi (1 pugnale; 2 fibula)

Area esterna 7fr. 5bronzi (1 stat. Antr.; 1 fr. pugnale; 1 testa di spillone; 5stelo di spillone; 1anello; 2 verga sez. circolare; 1 verga sez. quadr.)

Altri rinvenimenti 14fr. 38bronzi (4fr. di spada; 4 fr. pugnale; 2testa di spillone; 1 bracciale; 1 pendaglio; 1 grano; 32 verga; 2 fettuccia; 1 elemento a forma di cavallo; 2 fr. navicella; 1 fr stat.; 1 base stat.) 3fr. 4ceramica (2 ciotole carena arrotondata a colletto; 1ciotola carena a parete ingrossata, 1ciotola carenata con orlo verticale e ansa; 1 fr. di teglia; 1fr. di ciotola carenata; 1fr. di vaso globulare)

1. No. Inv. 62426. Capo tribù con stola (SUTEM1)

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con bastone appoggiato a terra.

Stile. è modellata in maniera approssimativa. La testa è dritta, volumetrica, indistinta da un collo corto e largo. La testa è formata dalla calotta cranica molto alta e da un piccolo volto allungato che si restringe sul mento: le sopracciglia arcuate si uniscono all'asse nasale dritto con punta arrotondata. Il contorno degli occhi è di forma ellittica. La bocca è chiusa.

La spalla è distinta dal braccio. Le mani sono molto grandi, la destra impugna un bastone, la sinistra, appoggiata sul petto, è aperta con dita tozze e pollice distinto. Le gambe sono disegnate corte e unite. I piedi che affondano sulla placchetta di sostegno sono abnormi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio veste una tunica sbracciata sopra la quale si distende una stola spessa che scende dalla spalla sinistra fino al ventre.

Stato di conservazione: La statuina integra, di piccole dimensioni, presenta in superficie diversi segni di deterioramento del metallo dovuta probabilmente alla sua collocazione a contatto con l'acqua.



Ilustración 6: Bronzetto proveniente dalla fonte Sacra di Su Tempiesu di Orune.

Dimensioni: h. 7 cm; largh 3,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento: (Fadda et al. 1992).

2. No. Inv. 62429 Coppia di offerenti (SUTEM2)

Tipo figurativo. Coppia di figurine stanti in posizione frontale, una porta sulle spalle un animale.

Stile. sono modellate in maniera approssimativa. La figurina di sinistra ha una piccola testa globulare e un collo largo e corto. Il contorno del volto è ovale e i lineamenti sono appena abbozzati. Le due sopracciglia ad arco si congiungono al naso e circoscrivono due piccoli occhi a globetto. Lateralmente spuntano il contorno delle orecchie attaccate al capo. Il braccio destro piega l'avambraccio in alto con mano aperta. La mano sinistra afferra le zampe di un animale acefalo portato sul dorso. Le gambe sono leggermente divaricate. Il personaggio indossa una tunica con gonnellino.

La figurina di destra presenta le stesse caratteristiche stilistiche dell'altra: testa globulare, viso ovale con lineamenti abbozzati, bulbi oculari globulari, asse nasale più grosso, avambraccio destro piegato verso l'alto con palmo della mano aperto, avambraccio destro orizzontale, gambe leggermente divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura di sinistra veste una tunica e un gonnellino; la statuina di destra indossa una corta mantella che copre le spalle e una tunica che si allarga all'altezza del bacino.



Fig. 171: Coppia di figurine

Stato di conservazione: La coppia di statuine è integra, presenta segni nella superficie di deterioramento dovuta al contatto con l'acqua. Nello specifico la figurina di destra guardando la foto ha i lineamenti del viso in parte cancellati.

Dimensioni: h. 9.2 cm., largh l. 4, sp 2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Speleo-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di riferimento:(Fadda et al. 1992).

3. No. Inv. 62425 Offerente con gonnellino (SUTEM3)

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con le ginocchia leggermente piegate.

Stile. La testa è dritta, globulare, ben distinta da un collo lungo e sottile che poggia su due spalle larghe. Le orecchie, attaccate alla testa, spuntano lateralmente poco dietro il volto. Il viso è piano con il contorno di forma ovale; il mento è caratterizzato da un leggero pronunciamento, probabilmente un pizzetto. Le sopracciglia sono incise ad arco e si congiungono al naso. I bulbi oculari hanno forma circolare.

Il tronco è lungo e piatto "a placchetta". Il braccio destro, lungo e affusolato, piega verso l'alto il braccio. Le gambe, lunghe e sottili, leggermente piegate, mettono ben in evidenza l'osso delle ginocchia. I piedi poggiano su una placchetta metallica sostenuta da due elementi convergenti, probabilmente i canali di adduzione per il fissaggio.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un corto gonnellino. All'altezza del petto porta all'allacciato dietro la schiena una bandoliera a cui presumibilmente si agganciava un pugnale ad elsa gammata. Dietro le spalle il personaggio porta un piccolo corno.

Stato di conservazione: La statuina, di piccole dimensioni, presenta in superficie segni di deterioramento di tipo crateriforme.



Fig. 172: Offerente con gonnellino

Il braccio destro è spezzato all'altezza del polso, il sinistro rotto all'altezza dell'omero.

Dimensioni: h. 11,5 larg. 3.

Bibliografia di riferimento: (Fadda et al. 1992).

4. No. Inv. 62430 Figura stante (SUTEM4).

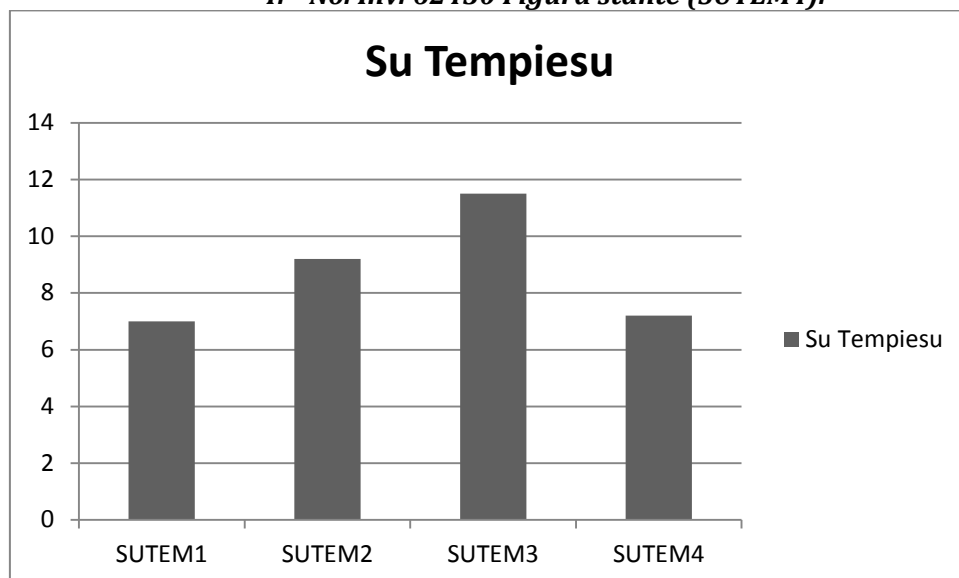


Fig. 173: altezze delle statuine da Su Tempiesu-Orune

12 Santa Lulla

Specifiche rinvenimento: Proviene dal nuraghe Santa Lulla.

Offerente con gonnellino

Codice: SLUL No. Inv. 62424

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con testa rivolta verso l'alto, gambe leggermente piegate.

Stile. La struttura del corpo appare esile e slanciata. La testa ben distinta da un collo lungo e sottile che poggia su delle esili spalle. Il volto è piano e i lineamenti sono caratterizzati da un solco dritto sopra la linea degli occhi che rappresenta le arcate sopraccigliari, da due piccoli occhi con contorno circolare, dal naso con due piccole narici, da una bocca con labbra pronunciate e mento leggermente sporgente. Il tronco lungo si caratterizza per essere piatto del tipo "a placchetta", con due cerchielli sul petto che rappresentano i capezzoli e un terzo come ombelico.

Le braccia sono lunghe e affusolate, la destra priva di avambraccio, la sinistra porge un recipiente, una ciotola. Le robuste gambe sono leggermente divaricate e piegate sulle ginocchia. I piedi che spuntano da sotto il nodulo di piombo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio veste un corto gonnellino con cordicella.

Decorazione: a cerchielli.

Stato di conservazione: La statuina stante non presenta particolari segni nella superficie di deterioramento. Il braccio destro è spezzato all'altezza del gomito, i piedi affondati nel nodulo di piombo.

Dimensioni: h. 16,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Speleo-archeologico di Nuoro.



Fig. 174: Offerente

Bibliografia di riferimento: (Lo Schiavo et al. 1988, figs.15-16; Fadda et al. 1992).

13 Galtellì, Nuoro.

Specifiche rinvenimento: località Pontes, Galtellì, Nuoro. La figurina venne rinvenuta insieme a fibula, numerosi frammenti di bracciale e grani di collana.

Busto di figurina acefala

Codice: GAL

Descrizione: Stile. La struttura del corpo è massiccia. Le spalle sono larghe e mettono in evidenza la muscolatura. Le ascelle descrivono dei piccoli archi. La mano sinistra, ripiegata sul petto, è resa in maniera schematica con le dita unite indistinte.

Stato di conservazione: La figura è acefala, conserva solo il busto e le braccia.

Dimensioni: h 1,9 cm; largh 2,8 cm; sp 0,9 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Nuoro.

Bibliografia di riferimento:(Lo Schiavo 1983, p.465-467, LXXXIV-LXXXV; Lo Schiavo et al. n.d., pp.54-55; Bernardini & Botto 2010, pp.29, 33, fig. 10, no. 1-2.).



2



Fig. 175: Busto acefalo

13b Irgoli-(Remoles-Fonte di Su Notante- Janna ‘e Pruna?)

Bronzetti custoditi presso il Archäologische Staatssammlung di Monaco di Baviera. La documentazione disponibile indica che provengono da Irgoli senza specificare la località di rinvenimento. Nel 1868 Giovanni Spano riferisce del rinvenimento di un gruppo di bronzi composto da idoletti e altri manufatti di bronzo come armi e ascie all’interno di un “*edifizio ciclopico in forma di nuraghe*” ubicato presso la località Remulas in prossimità del villaggio di Irgoli (Spano 1869, pp.16-17). I reperti furono però portati fuori dalla Sardegna prima che lo studioso potesse documentarli. Per quel che riguarda il luogo di rinvenimento sappiamo che il toponimo indica una località situata sulle pendici di Monte Senes, a pochi Km a Nord dal paese di Irgoli, dove sorge l’area del santuario Janna ‘e Pruna e la fonte di Su Notante, quest’ultima disposta presso il Riu Remulis identificato nell’IGM 25000 come Funtana Remulis. Sebbene non ci siano prove della genuinità dei reperti custoditi nel museo bavarese, i pochi indizi raccolti in questa sede, la presenza nel gruppo di figure zoomorfe identiche stilisticamente a poco note statuine provenienti dalla fonte nuragica Untana ‘e Deu di Lula, l’indicazione del paese di Irgoli nella documentazione dei reperti, sembrano suggerire la conclusione della loro provenienza dall’area sacra di Janna ‘e Pruna o dalla fonte di Su Notante.

Ascia con margini rialzati e protome antropomorfa.

Codice: IRGOLI1

Descrizione: Insolito bronzetto che rappresenta un'ascia a margini rialzati con testa antropomorfa di forma irregolare con elmo a bustina. Il viso è caratterizzato da due occhi di forma circolare, un naso a punta e un pizzetto

Dimensioni: h. 19,6 cm, larg max 4,3 cm, sp. max 0,9 cm, peso 402 gr.

Bibliografia: inedito.



Fig. 176:Ascia con protome antropomorfa.

Arciere

Codice: IRGOLI2

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione centrale con mano destra aperta in avanti ed arco a sinistra.

Stile. Testa cilindrica quasi indistinta dal collo lungo e sottile, le orecchie assomigliano a degli spuntoni laterali sulla nuca sono visibili radi capelli tratteggiati con brevi incisioni sottili oblique. Volto piano di forma subrettangolare con lineamenti resi in maniera sommaria: sopracciglia a taglio rettilineo, bulbi oculari globulari disposti asimmetricamente naso fine a listello bocca aperto realizzata con un profondo solco. Busto schiacciato e gambe corte e tozze.

Abigliamento. La figura indossa un coricapo a calotta cranica con bordo ad anello e una tunica semplice.

Stato di conservazione. Rotto il braccio destro all'altezza dell'omero e l'arco.

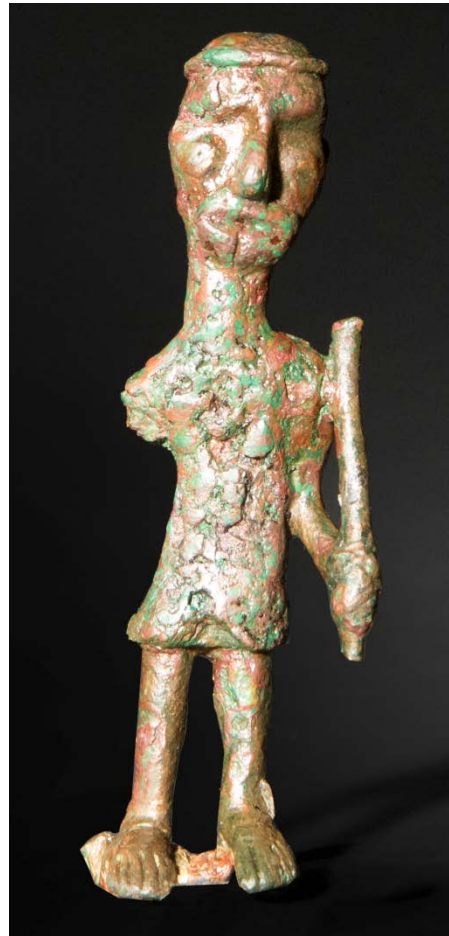


Fig. 177: Guerriero con scudo e stocco

Dimensioni: h. 7 cm, larg 2,6 cm, sp. 0,6 cm, peso 31,6 gr.

Bibliografia: inedito.

Guerrigero

Codice: IRGOLI3

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina armata con scudo e presumibilmente stocco, stante in posizione centrale con mano destra aperta in avanti ed arco a sinistra.

Stile. Testa cilindrica quasi indistinta dal collo lungo e sottile, le orecchie assomigliano a degli spuntoni laterali sulla nuca sono visibili radi capelli tratteggiati con brevi incisioni sottili oblique. Volto piano di forma subrettangolare, sopracciglia a taglio rettilineo, bulbi oculari globulari setto nasale a listello bocca aperto realizzata con un profondo solco. Busto schiacciato e gambe corte e tozze.

Abigliamento. La figura indossa un elmo a con pennacchio spezzato, pugnale ad elsa gammata inserito nella bandoliera, scudo rotondo con umbone centrale e decorazione radiale dietro le spalle.

Stato di conservazione. Rotte entrambe le mani, le gambe sopra le ginocchia e il pennacchio dell'elmo alla base.

Dimensioni: h. 6,1 cm, larg 2,1 cm, sp. 0,25cm, peso 27,18 gr.

Bibliografia: inedito.



Fig. 178:Guerrigero con scudo e stocco

Guerrigero con stocco e scudo dietro le spalle

Codice: IRGOLI4

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina armata con scudo e stocco stante in posizione centrale con mano destra aperta in avanti ed arco a sinistra.

Stile. Testa cilindrica quasi indistinta dal collo lungo e sottile, le orecchie sono a chiocciola quasi sulla nuca. Volto piano di forma subtriangolare, sopracciglia ad arco setto nasale grosso, bulbi oculari semisferici. Busto schiacciato, petto a forma di trapezio, fianchi che si restringono all'altezza dell'addome.

Abigliamento. La figura indossa un elmo composto da una base con bordo a doppio anello e pennacchio con supporto cilindrico e palmetta, pugnale ad elsa gammata inserito nella bandoliera, scudo rotondo con umbone centrale e decorazione radiale dietro le spalle.

Stato di conservazione. Rotto il braccio sinistro sopra il gomito e gambe.

Dimensioni: h. 6,2 cm, larg. 2,5 cm, sp. 0,6 cm, peso 40,38 gr.

Bibliografia: inedito.



Fig. 179: Guerriero con scudo e stocco

14 Cala Gonone (Dorgali)

Pugilatore

Codice: CALGO

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione centrale con mani in alto che afferrano uno scudo.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo e sottile. Il volto è piano con il contorno di forma ovale allungata, si espande all'altezza degli occhi e si restringe verso il mento. I lineamenti del viso sono disegnati. Le arcate sopraccigliari sono tratteggiate con una incisione leggera e curvilinea. Gli occhi hanno forma ellittica; La bocca è socchiusa. L'asse nasale è dritto con punta arrotondata; si stretto in alto, si allarga verso il basso.

Il tronco è lungo e stretto. Sul petto sono visibili due piccoli capezzoli. Le braccia, lunghe e affusolate, mostrano l'osso del gomito. Le due mani sostengono sopra la testa uno scudo flessibile. Le gambe mettono ben in evidenza i diversi elementi anatomici: i muscoli delle cosce, le ginocchia, i polpacci, le caviglie e i piedi caratterizzati da dita disegnate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio porta sopra la testa un scudo flessibile; indossa un gonnellino a punta sopra il quale si chiude un cinturone..



Fig. 180: Pugilatore

Stato di conservazione: La statuina, spezzata all'altezza del collo e del polso sinistro è stata restaurata.

Dimensioni: h. 12 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lilliu 1947, p.250; Levi 1948; Lilliu 1966, fig.64).

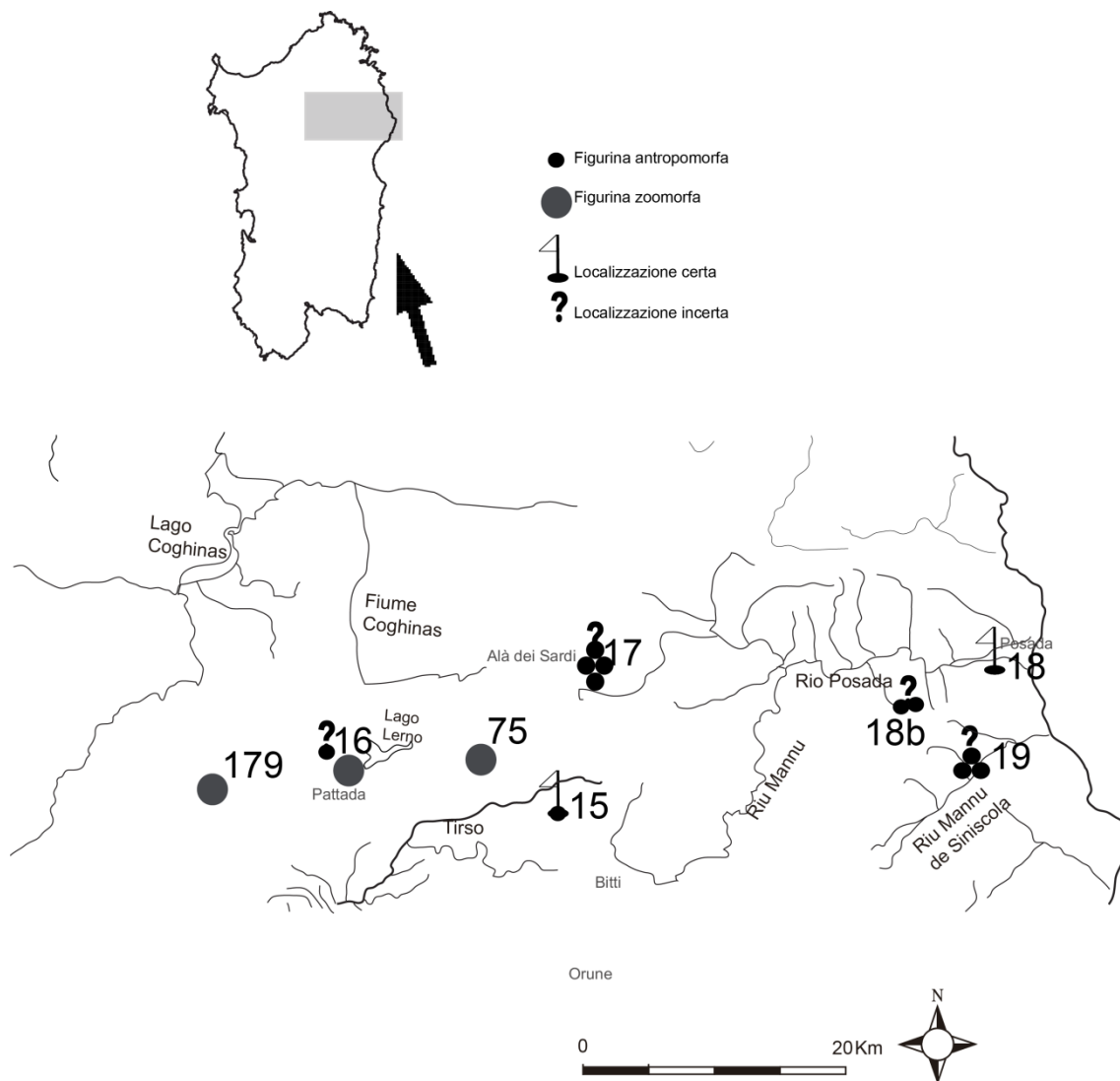


Fig. 181: Mappa dei rinvenimenti tra l'alta valle del Tirso ed il fiume Posada⁷⁷

15 Romanzesu (Bitti)

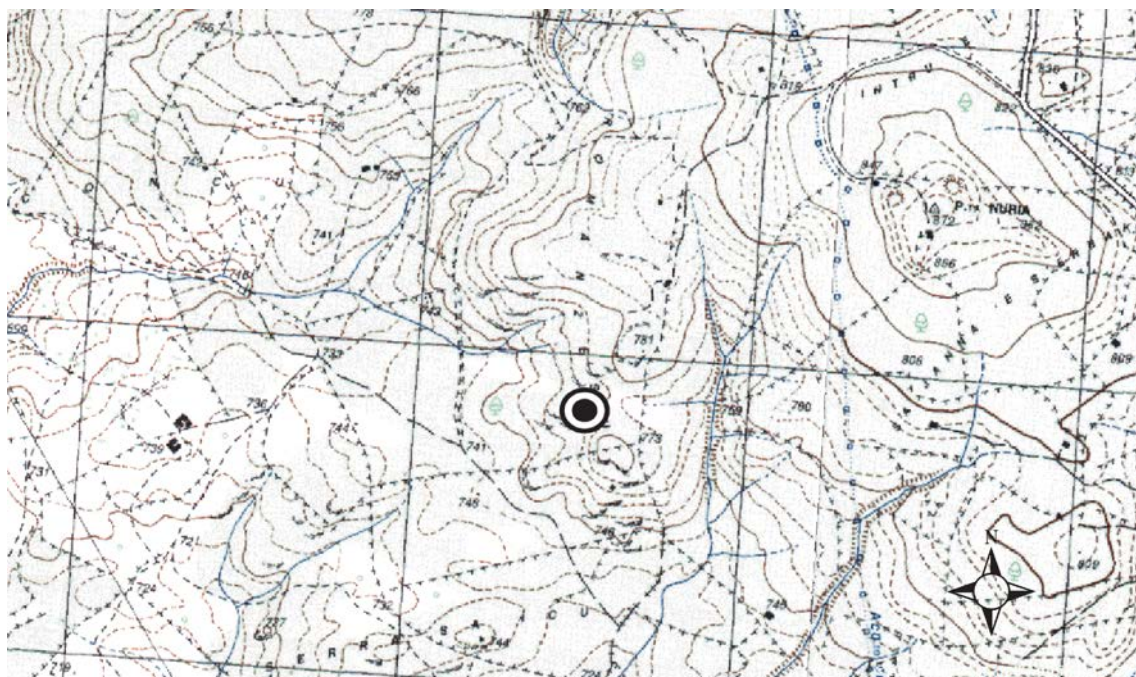
Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia:
Romanzesu	Poddi Arvu	Bitti	Nuoro
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine:	Estensione dell'area archeologica:
40°31'50"N 9°19'26"E	Altipiano	800 m l.m.s.	7 ettari

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito: **Fase cronologica:**

Santuario-villaggio

⁷⁷ 15 Romanzesu; 16 Pattada; 17 Su Pedrighinosu; 18 Nuraghe Pizzinnu. Figurine zoomorfe da 74 Nuraghe Iselle; 179 Nughedu San Nicolò



Area archeologica di Romanzesu

Fig. 182: Area archeologica di Romanzesu di Bitti.

Descrizione del sito:

L'area attualmente visitabile e messa in luce dopo gli interventi di scavo si estende su una superficie di 7 ettari lungo l'asse Est-Ovest. Nell'estremità occidentale del sito si trova il tempio a pozzo con area cerimoniale gradonata verso la quale sembra dovesse convogliare l'acqua proveniente dalla fonte. A pochi metri di distanza da questo monumento si trovano una serie di edifici: 4 capanne a pianta circolare di uso abitativo (Fadda 2006 nn 1, 2, 4, 5), due con pavimento lastricato, bancone lungo la parete e base di focolare al centro; una struttura a base sub-ellittica (Fadda 2006 no 11); ellittica (Fadda 2006 nn. 3, 6, 10); ellittica irregolare (Fadda 2006 no 9); impianti bicellulari a forma di otto (Fadda 2006 nn 7-8); un isolato di capanne con cortile centrale (Fadda 2006 nn 17 a-c); 3 templi "a Megaron", uno situato vicino a pochi metri dalla fonte (Tempio C), gli altri due all'estremità orientale, a circa 100 m di distanza dal pozzo (Templi A-B).

Il tempio C è un edificio di pianta rettangolare irregolare fornito di due ingressi entrambi collocati sul lato lungo orientale comunicano con uno spazio aperto recintato composto da un lato lungo, direzione Nord/Sud rettilineo e un lato corto meridionale curvilineo: un ingresso si trova in posizione centrale e da accesso ad una grande sala rettangolare, l'altro spostato più a Sud è l'ingresso di un piccolo ambiente, forse un piccolo *temenos* trapezoidale.

Il tempio "A" ha una planimetria irregolare, frutto di almeno 3 fasi costruttive, composta da un vestibolo absidale e un vano posteriore che termina in *antis*. Il tempio "B", situato più a Nord.

In prossimità del tempio "A" si trova una grande capanna costituita da 3 muri concentrici che danno accesso ad una camera centrale di 4,74 m di diametro con pavimento lastricato su cui poggiava una base circolare formata dall'unione di diversi blocchi a forma di cuneo. Questa base sosteneva un elemento architettonico funzionale al culto.

Il tempio B è un edificio a pianta rettangolare doppiamente in antis con un unico ambiente, circondato da un temenos del quale si conservano solo un lungo tratto a Sud del tempio. Le indagini archeologiche hanno potuto verificare l'esistenza di almeno due fasi costruttive.

Cronologia degli interventi: Fadda M. A. 1986. **Bibliografia:**(Taramelli 1919b; Maria Ausilia Fadda 1986; Maria Ausilia Fadda 1990)Taramelli A. 1919; Fadda M. A. 2002; Fadda M. A. & Posi 2006

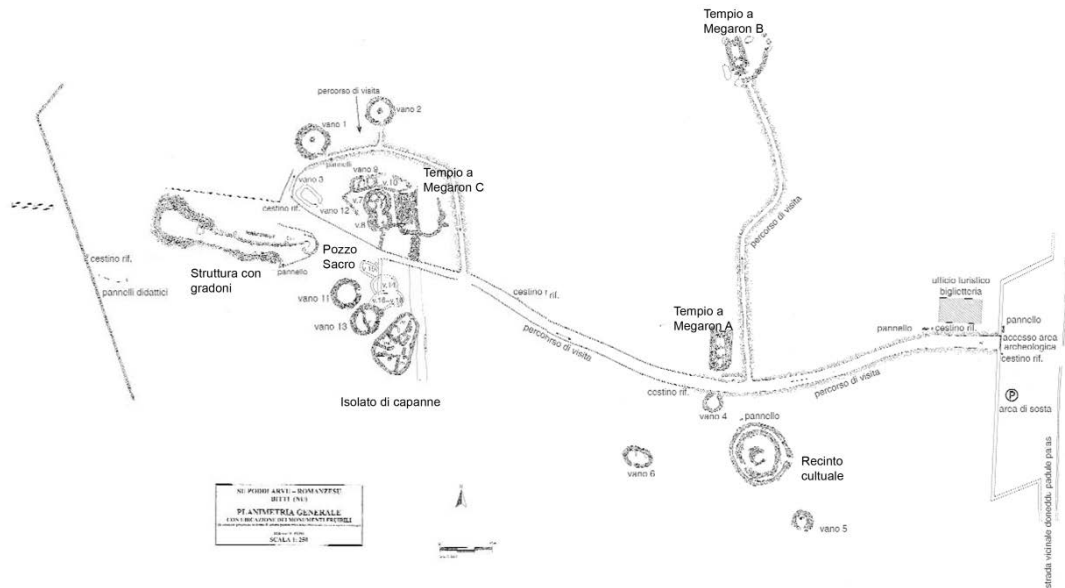


Ilustración 7: pianta del sito di Romanzesu-Bitti (immagine rielaborata da Fadda M. A. & Posi F. 2006).

Reperti: 2fr. bronzi (1fr. stat. Antr.; 2 punte di lancia; 1 puntale di lancia; 2 bottoni; pugnaletti a base semplice N.Q.; N.Q. anelli a sez. piana; N.Q. anelli a sezione circolare; N.Q. bracciale a sez. piano convessa; N.Q. bracciale a fascetta; N.Q. bracciale a capi sovrapposti) 145 vaghi d'ambra; rame (fr. N.Q. di lingotti oxhide); 3 grani di pasta vitrea; 2 tavole d'offerta.

Busto di figurina

Codice: ROM

Specifiche rinvenimento: Sito archeologico di Romanzesu: tempio a megaron C.

Descrizione: Busto di statua di armato.

Stato di conservazione: Statuina priva di testa e arti.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Fadda & Posi 2006, figs.30-34).

16 Pattada- Località sconosciuta

Offerente

Codice: PAT

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con gambe unite leggermente piegate sulle ginocchia.

Stile. La testa è dritta, globulare, ben distinta da un collo lungo e sottile. Il volto è quasi inesistente, si intravedono bulbi oculari globulari. Le spalle sono indistinte alle braccia. La mano sinistra afferra un oggetto non identificabile. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono unite e piegate sulle ginocchia. I piedi poggiano sulla base di metallo.

Attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa una tunica aderente lungo i fianchi.

Stato di conservazione: La statuina ha il braccio destro rotto all'altezza del polso con superficie molto corrosa e tracce di ossidazione.

Dimensioni: h 11,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.171).



Fig. 183: Offerente

17 Su Pedrighinosu (Alà dei Sardi)

Specifiche rinvenimento: Presso la località di Su Pedrighinosu sopra un vasto altopiano di granito, a poca distanza dal paese di Alà dei Sardi. Il luogo del rinvenimento è caratterizzato per la presenza di strutture alcune rettilinee, altre di forma circolare. Le statuette vennero recuperate durante l'aratura del campo. Si trattava forse di un luogo di culto.

Altri materiali di bronzo: un vaso in miniatura, 15 pugnaletti con costolatura mediana, di cui 5 con incisioni lineari e 2 con decorazioni a cerchielli e 1 pugnaletto con lama piatta (lunghezza variabile tra 16-18 cm), 22 pugnali ricavati dal tronco di lame di spade con costolatura mediana altre ricavate da punte di spada (larghezza tra 14-8 cm). 5 o 6 tra questi esemplari erano forati alla base per adattarli all'impugnatura che poteva essere di legno o di osso. Vari frammenti di spade. 4 aghi crinali, 1 scalpello e 1 bulino a sezione rettangolare con taglio arrotondato e smussato (22 e 7 cm). Una ciotoletta di terracotta con impasto fine. 4 figurine antropomorfe. (Taramelli 1925a)

Arciere

Codice: SUPEDR1

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione centrale con mano destra aperta in avanti ed arco a sinistra.

Stile. La figurina ha una struttura esile e slanciata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo, sottile nella parte superiore, più largo alla base. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è piano e di forma allungata. La fronte è alta. Le sopracciglia sono dritte, leggermente arcuate e tratteggiate da leggere incisioni. Gli occhi globulari sono grandi e sporgenti e di forma ellittica. La bocca è socchiusa, realizzata con un profondo solco, il labbro inferiore scende leggermente verso il basso. L'asse nasale è dritto con punta arrotondata.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato e la mano è aperta con dita unite e distinte da delle incisioni, il pollice invece è staccato. La mano sinistra impugna un arco appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe mettono in evidenza i muscoli delle cosce, le ginocchia, i polpacci, le caviglie e i piedi, poggiati su una base di piombo, sono caratterizzati da dita unite e disegnate.



Fig. 184:Arciere

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. Alle spalle si trovano degli astucci che presumibilmente custodivano le frecce dell'arco.

Stato di conservazione: La statuina è ben conservata, non presenta particolari segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Corna e arco spezzato nella parte superiore.

Dimensioni: h. 15 cm.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.28).

Testa di guerriero

Codice: SUPEDR2

Descrizione: Stile. Il capo della figurina è dritto e volumetrico, ben distinto da un collo lungo e molto sottile. Le orecchie non sono presenti. Il volto è piano e di forma ovale allungata longitudinalmente. Le sopracciglia sono unite tra loro e leggermente arcuate. I bulbi oculari sono globulari e sporgenti. La bocca è socchiusa, realizzata con un profondo solco, il labbro inferiore scende leggermente verso il basso. L'asse nasale è dritto e fine con punta arrotondata, si innesta sulle sopracciglia.

Attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e cresta mediana.

Stato di conservazione: La statuina conservata solo il capo di un armato con elmo cornuto. Le punta delle corna sono spezzate.

Dimensioni: h. 6 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico nazionale di Cagliari.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.37).



Fig. 185: Testa di guerriero

Figura femminile con tunica a doppio giro e mantello

Codice: SUPEDR3

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale sopra una base di piombo.

Stile. La testa è preminente rispetto al corpo, dritta, volumetrica e ben distinta da un collo lungo. Le orecchie sono piccole e staccate dalla testa. Ai lati e dietro la nuca sono visibili i capelli tratteggiati con brevi incisioni sottili verticali. Il volto di forma allungata con lineamenti marcati, si restringe al mento. La fronte è alta. Le sopracciglia sono a rilievo orizzontale, leggermente arcuate e tratteggiate da leggere incisioni che indicano i peli. Gli occhi globulari sono grandi, sporgenti e di forma ellittica. La bocca è serrata, realizzata con un profondo solco. L'asse nasale è dritto con punta arrotondata e narici.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe, affusolate e staccate dal corpo ma non sono perfettamente simmetriche, il braccio sinistro è più grande di quello destro. L'avambraccio destro è sollevato lateralmente e piegato, probabilmente accenna al gesto con la mano a palmo aperto in avanti. L'arto sinistro anch'esso accenna ad un movimento laterale.



Fig. 186: Figura femminile

L'indumento si chiude sul petto e sui piedi

Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono nascoste dalla veste.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa copricapo semplice a calotta, veste un mantello lungo che copre le spalle e le braccia e una tunica molto lunga e molto aderente che fascia due volte la figura fino ai piedi.

con una balza. **Stato di conservazione:** La statuina ha le mani spezzate.

Dimensioni: h. 14 cm; largh 7,8 cm; sp 2,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.78).

Guerrigero

Codice: SUPEDR4

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante posizione frontale

Stile. La testa è indistinta da un collo sottile nella parte superiore. Le orecchie sono piccole e staccate dalla testa, impostate quasi sulla nuca. Su di essa sono si trovano i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati "a spina di pesce". Il volto è di forma irregolare allungata: piano e largo all'altezza degli occhi, stretto verso il mento. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono dritte, a rilievo, impostate sull'asse nasale secondo lo schema a "T". Gli occhi globulari ellittici sono grandi e sporgenti. La bocca è socchiusa,

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. L'avambraccio destro, a sezione piatta, è piegato con palmo della mano aperta rivolta verso il basso invece che verso avanti. Quattro dita sono unite e distinte da tre solchi, pollice è separato a "L". La mano sinistra impugna un bastone appoggiato sulla spalla. Le gambe, leggermente divaricate, sono corte rispetto al busto. Mettono in evidenza i muscoli dei polpacci. I piedi poggiano sul residuo del supporto in piombo che serviva per l'infissione del bronzettino nella tavola d'offerta. La gamba sinistra è indietreggiata rispetto all'altra.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, veste una tunica sbracciata che scende sul bacino.



Fig. 187: Guerrigero con stocco e scudo

Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia la custodia con pugnale. La figura porta dietro le spalle uno scudo rotondo con umbone centrale decorato con incisioni rettilinee verticali, orizzontali e oblique.

Stato di conservazione: La statuina è ben conservata, non presenta particolari segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Mancano le mani e il lato destro del mantello.

Dimensioni: h. 15 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico nazionale di Cagliari.

Bibliografia di riferimento:(Lilliu 1966, fig.83).

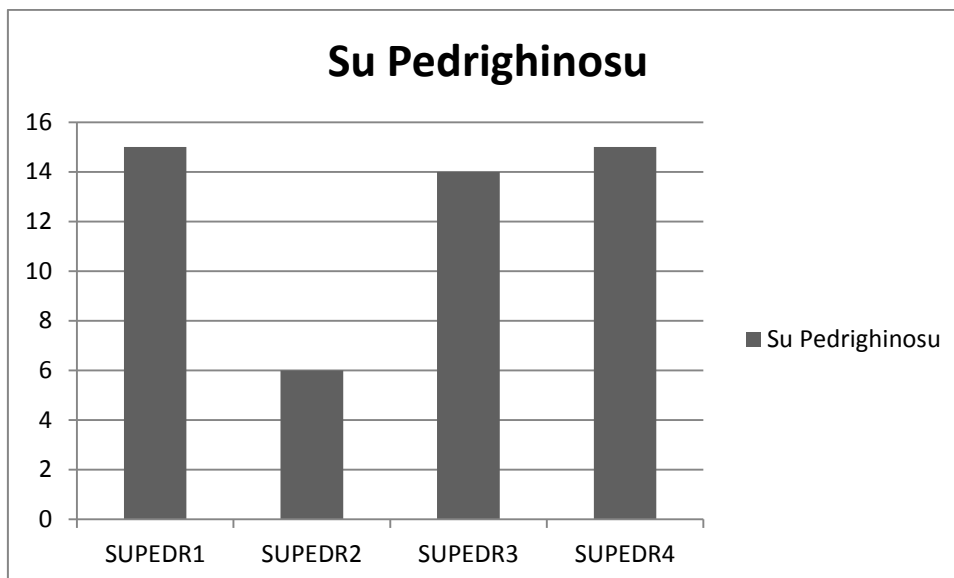


Fig. 188: altezze delle statuine provenienti da Su Pedrighinosu-Ala dei Sardi

18 Nuraghe Pizzinnu Posada

Specifiche rinvenimento: Poche informazioni abbiamo circa il contesto di rinvenimento dei bronzetti provenienti dal Nuraghe Pizzinnu (o Pitzinnu) situato a pochi km a Sud-Ovest di Posada. Nella breve nota scritta da Ercole Contu, apparsa nel 1960, si apprende che furono rinvenuti all'interno di una cella del nuraghe 30 bronzi sardi: 3 arcieri, un toro, 19 bracciali, 3 lame a losanga per pugnale, 4 punteruoli. In associazione con il deposito di metalli si annoverano vasi di impasto interi e frammentari: grande olla ovoide con presa a lingua e orlo svasato, citole emisferiche, tazzina conica con ansa a nastro, tegami etc. Lo strato sottostante il deposito di metalli era occupato da un focolare con cenere carbone e terra concotta su cui erano posate copovolte delle macine di forma sub-ellittica e tegami con ansa a nastro (Contu 1960; Contu 1962; Webster 2014; Rubinos & Ruíz-Gálvez 2003; Lo Schiavo 2000a).

Arciere

Codice: PIZ1

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina stante in posizione frontale.

La testa è poco distinta dal lungo collo. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è lungo e stretto con il mento a punta; la fronte bassa, le sopracciglia sono dritte a "T" con l'asse nasale; gli occhi globulari sono grandi e molto sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è rotto sembra tuttavia sembra accennare un movimento in avanti. La mano sinistra impugna un arco appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono corte rispetto al busto e sottili. Dalle caviglie partono due grandi piedi fornite di lunghe dita.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e cresta mediana e una goliera a protezione del collo; veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco è lungo e a sezione circolare. Nella parte superiore presenta una curvatura. Potrebbe essere di tipo composito a doppio flettente.

Stato di conservazione: La statuina ha le corna dell'elmo spezzate alla base e l'avambraccio destro rotto. Presenta segni di corrosione in superficie.

Dimensioni: h 19 cm, largh. 3,3 cm

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Arciere

Codice: PIZ2



Fig. 189: Arciere

Bibliografia: (Contu 1960; 1962; Lilliu 1966, fig.12).

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale con arco appoggiato sulla spalla sinistra.

Stile. ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è piano, ha il contorno ovale allungato verso il basso. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono dritte e compongono lo schema a "T" con il dritto asse nasale. Gli occhi globulari sono grandi e sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il braccio sinistro è lungo e affusolato, privo di segni della muscolatura. L'avambraccio destro è piegato e la mano impugna un arco lungo appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe corte, sottili e leggermente divaricate. i piedi poggiano su una base di piombo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco è lungo a sezione piatta.

Stato di conservazione: Statuina molto logora, presenta diversi segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Corna e braccio destro spezzate, arco rotto nella parte inferiore.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia di riferimento:(Lo Schiavo 2000a, p.123).

Guerriero

Codice: PIZ3



Fig. 190:Archiere

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con braccio sinistro in avanti e destro spostato all'indietro.

Stile. La statuina è accuratamente modellata con gusto per il tratteggio disegnativo dei dettagli ai lineamenti del viso e all'abbigliamento. La struttura della figura appare complessivamente armonica e proporzionata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta dal collo. Il volto è piano e lungo, termina con un mento ovale. La fronte è alta. Le sopracciglia sono leggermente arcuate, realizzate a rilievo, proseguono verso il centro del viso dove si innesta il sottile asse nasale. Gli occhi sono di forma ellittica. La bocca è socchiusa, realizzata con un profondo solco, il labbro inferiore scende leggermente verso il basso.

Le braccia sono spezzate, si può comunque intuire il movimento: il sinistro accenna un movimento in avanti come per impugnare lo scudo, il destro spostato all'indietro è verosimile che impugnasse una spada pronta ad essere scalfitta dal basso. Le gambe sono corte e prive dei segni della muscolatura. I piedi sono grandi e forniti di lunghe dita separate l'una dall'altra.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e cresta mediana, veste una corta armatura leggera che si ferma all'altezza dell'ombelico e fornita di spallacci e decorata da sottili incisioni verticali. Sotto di essa spunta una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sulle gambe porta due schinieri.

Stato di conservazione: La statuina è ben conservata, non presenta particolari segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Corna dell'elmo spezzate, la destra alla base, la sinistra la punta. Braccia rotte all'altezza dell'omero.

Dimensioni: h. 21 cm; largh. 3,1 cm; sp. 2,4 cm.

Mano che impugna spada

Codice: PIZ4



Fig. 191:Guerriero

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia di riferimento: (Lo Schiavo 2000a, p.123)..

Descrizione: Il frammento di statua si compone di braccio con mano che impugna una spada.

L'esile braccio impugna l'arma dal basso pronta per colpire in avanti con la punta.

Stato di conservazione:

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia: (Lo Schiavo 2000a, p.123).



Fig. 192: Mano che impugna spada con manico bilobato

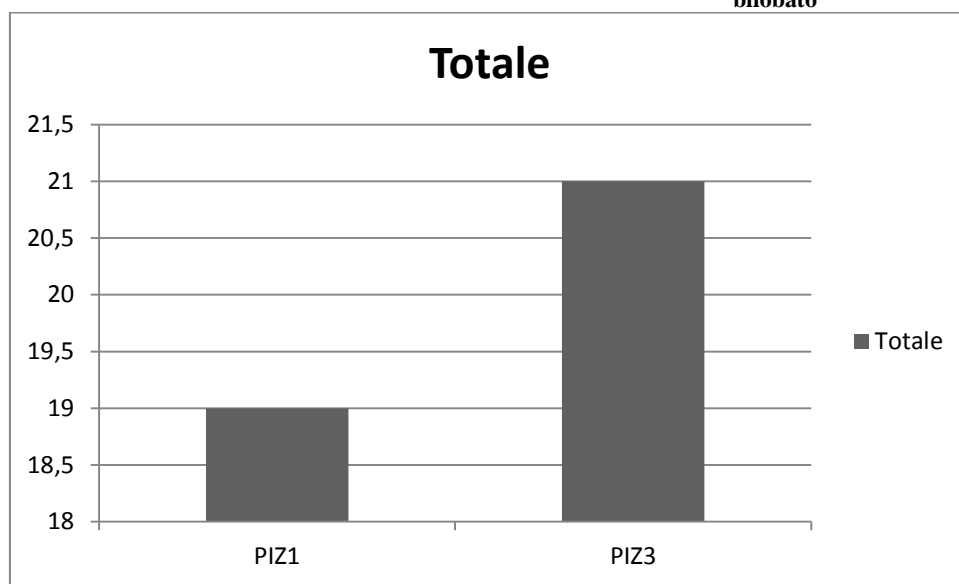


Fig. 193: altezze delle figurine provenienti dal nuraghe Pizzinnu-Posada

18b Lodé (?)

Figura femminile con bambino

Codice: LODE1

Descrizione: Tipo figurativo. La figura è stante in posizione frontale con una figura di dimensioni minori seduta sul braccio sinistro. Sempre con la mano destra tiene un oggetto non identificabile.

Stile. La testa è dritta, ben distinta dal collo, con una forma cilindrica allungata. Il volto è piano e dilatato lateralmente con guance scavate e mento stretto. La fronte è alta. Le sopracciglia sono dritte e a parete, il naso a listello. I bulbi oculari sono di forma globulare e sporgenti. Le spalle e parte delle braccia sono coperte dagli indumenti. Il busto molto stretto a colonnina. Si nota un leggero divaricamento delle gambe sotto la veste. I piedi sono piatti e molto lungo caratterizzati da sottili incisioni indicanti le dita.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un lungo mantello e una tunica molto stretta che scende fino alle caviglie.

Stato di conservazione: Il reperto presenta su tutta la superficie segni di un forte deterioramento del bronzo.

Dimensioni: 13.1 cm con base 15 cm.

Luogo di conservazione: Ginevra-George Ortiz Collection



Fig. 194: Madre con bambino stante
Bibliografia: (Ortiz 1996, fig.175).

Guerriero

Codice: LODE2

Descrizione: Figura armata in posizione frontale sopra base d'appoggio a forcella, con arco impugnato dalla mano sinistra e destra con palmo aperto rivolto in basso.

Stile. La testa corta e schiacciata, volto piano di forma trapezoidale a piastrina, con mento rettilineo, caratterizzato da due piccoli bulbi oculari sporgenti e sopracciglia incise ad andamento rettilineo. Collo corto.

Spalle declinanti e dorso a trapezio, braccia a fettuccia staccate dal corpo, ascelle ad arco stretto. La mano destra grande con dita unite. La mano sinistra afferra un arco che poggia sulla spalla. Tronco schiacciato a placchetta, gambe muscolose con polpacci in evidenza.

Abigliamento e altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con pennacchio a palmetta, veste una tunica che scende stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta la bandoliera con pugnale inserito. Dietro la schiena, agganciato allo stocco si trova uno scudo rotondo ornato con placche di rinforzo e umbone centrale.



Fig. 195:Guerriero con scudo e stocco

Dimensioni: h. 8,1 cm.

Bibliografia:(Thimme 1980, fig.100).

19 Siniscola-Località Sconosciuta

Guerriero con lancia

Codice: SIN1

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con mano destra aperta in avanti e sinistra che impugna una lancia.

Stile. La statuina minuta. Il volto di forma ovale corto e piano. Sopracciglia a taglio rettilineo. Naso a listello. Bulbi oculari di forma globulare. Ai lati scendono i capelli a treccia. La mano è aperta con le dita disegnate lievemente separate. Le braccia e le gambe sono prive di muscolatura.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo conico decorato di borchie, veste un indumento pesante che si ferma sulla vita. Sul petto è allacciata una bandoliera con pugnale inserito. Con la sinistra impugna una lancia appoggiata sulla spalla. Dietro la schiena porta uno scudo rotondo.

Stato di conservazione: Integra. Il reperto presenta su tutta la superficie segni di un forte deterioramento del bronzo.

Luogo di conservazione: Collezione privata.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, p.97).



Fig. 196: Guerriero con lancia

Offerente

Codice: SIN2

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con braccio destro alzato e palmo aperto in avanti. Il sinistro protende un vaso.

Stile. La testa di tipo globulare con un sensibile rialzamento della calotta cranica. Il capo è ben distinta dal collo sottile. Il volto è piano ed ovale. La fronte è alta. Le sopracciglia sono segnate da due leggere incisioni il naso è sottile e a punta. Gli occhi sono globulari e sporgenti. La bocca è socchiusa, realizzata con un profondo solco.

La mano destra è disegnata con le dita unite evidenziate da sottili incisioni. Il busto è lungo e a placchetta. Le gambe sono corte e prive dei segni della muscolatura.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un mantello che copre le spalle e scende lungo la schiena mentre davanti copre parte delle braccia ed il petto fino all'addome. Sotto di essa spunta una tunica stretta ai fianchi. Dietro le spalle compare un oggetto non identificabile.

Stato di conservazione: Intgra. Il reperto presenta su tutta la superficie segni di un deterioramento del bronzo.

Luogo di conservazione: Collezione privata.

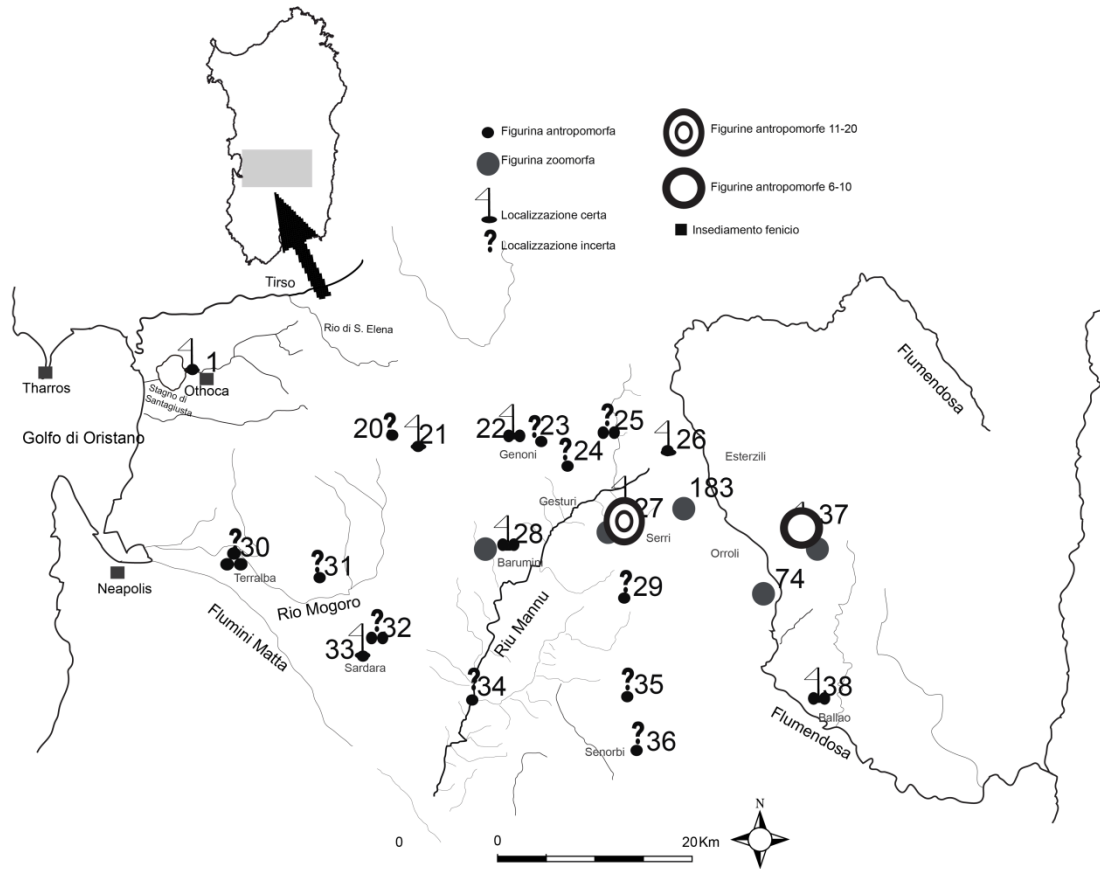
Dimensioni: h. 12,3 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, p.125).



Fig. 197:Offeren con mantello

1.2 Area II



Illustración 8: Dispersione delle figurine antropomorfe di bronzo nel Sarcidano, tra la Giara di Gesturi e il Flumendosa Località

20. Usellus-Località sconosciuta

Arciere

Codice: US

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con mano destra che afferra un oggetto non pervenuto e sinistra con arco.

Stile. è accuratamente modellata con gusto per il tratteggio disegnativo minuzioso dei dettagli dei lineamenti del viso, delle parti anatomiche e dell'abbigliamento. La struttura della figura appare armonica e proporzionata. La testa è dritta e ben distinta dal collo. Il volto è piano e ovale. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono leggermente arcuate, realizzate a rilievo,

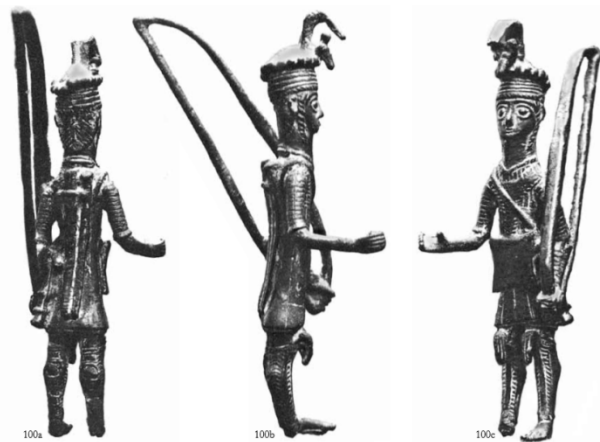


Fig. 198: Arciere
Abbigliamento e attributi che caratterizzano il

proseguono verso il centro del viso dove si innesta un piccolo sottile naso a punta. Gli occhi sono di forma ellittica contornati da un sottile incisione. La piccola bocca è socchiusa, realizzata a rilievo con un leggero solco al centro. La folta capigliatura appare ben distinta dal capo dietro la nuca e lateralmente due voluminose trecce che scendono lungo il collo e si infilano sotto il vestito. Tra i capelli appaiono due piccole orecchie ad imbuto.

Dal robusto collo passando attraverso le spalle nascoste dal vestito, scendono le braccia. L'avambraccio sinistro è piegato ad angolo retto con la mano semiaperta come se stesse afferrando un oggetto a sezione circolare, un'arma ad esempio, o un piccolo recipiente. La mano sinistra afferra un arco. Le gambe sono coperte, all'altezza del polpaccio si allargano, mettendo in evidenza i muscoli fino a restringersi nelle caviglie, punto nel quale si innestano i due piedi forniti di dita separate l'una dalle altre.

personaggio. Il personaggio indossa un insolito copricapo suddiviso in due parti da una corona merlata: nella parte superiore si trova un pennacchio a sezione piatta e una protome animale.

Sotto di esso l'indumento è provvisto di cinque bande a giro.

Veste un indumento pesante a mezza manica che lascia il gomito libero di muoversi e collo a "v". La veste è ornata all'altezza del petto da sottili pieghe verticali, orizzontali e oblique sulle braccia; all'altezza dell'addome invece è liscia con alcune linee verticali che sembrano essere delle cuciture. Si osserva pure una tracolla che parte dalla spalla destra e scende verso il fianco sinistro. Potrebbe trattarsi di una seconda faretra. L'avambraccio sinistro è coperto da un brassard che arriva fino al polso dove termina con una borchia decorata con cerchi concentrici. Sopra l'indumento la figurina porta un'imbragatura a forma di Y, allacciata dietro la schiena, su cui pende una placchetta di forma rettangolare. Dietro le spalle sono appesi la faretra, un vasetto e una spada. Sulle gambe porta due grandi schinieri che arrivano all'altezza delle ginocchia, estremità dove sono presenti due pennacchi a palmetta. L'arco è lungo a sezione piatta.

Stato di conservazione: La statua è ben conservata, non presenta particolari segni sulla superficie di corrosione e deterioramento.

Dimensioni: 16,3 cm

Luogo di conservazione: Scomparsa.

Bibliografia di reperto: (Dessi 1895; Lilliu 1966, fig.100).

21. Corona Arrubia (Genoni).

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Corona Arrubia	Cresia de Santa Maria de s'Ungroni-Giara di Gesturi	Genoni	Oristano

Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
39°47'29"N 8°52'55"E	Altopiano basaltico	l.m.s.	

Tipologia sito:

Rotonda

Fase cronologica:

BF/PF

Il sito si trova in prossimità del bordo Nord-Occidentale di un vasto altipiano di basalto conosciuto con il nome di *Giara* di Gesturi sulla quale emergono numerose testimonianze archeologiche appartenenti ad epoche diverse e si conserva un particolare ecosistema che permise la sopravvivenza di alcune specie floreali endemiche e degli ultimi cavalli selvatici d'Europa. Per queste ragioni gli studiosi definiscono il comprensorio un'isola nell'isola .

Per quel che riguarda le presenze archeologiche di epoca nuragica, si registra un'alta concentrazione di nuraghi disposti lungo il bordo dell'altipiano, alle pendici di esso, e diversi insediamenti, tra i quali *Bruncu Suergiu* e *Guirguillonis*, che vennero perlustrati per la prima volta da Antonio Taramelli tra il 1907 ed il 1908 (Taramelli A. 1907; 1908).

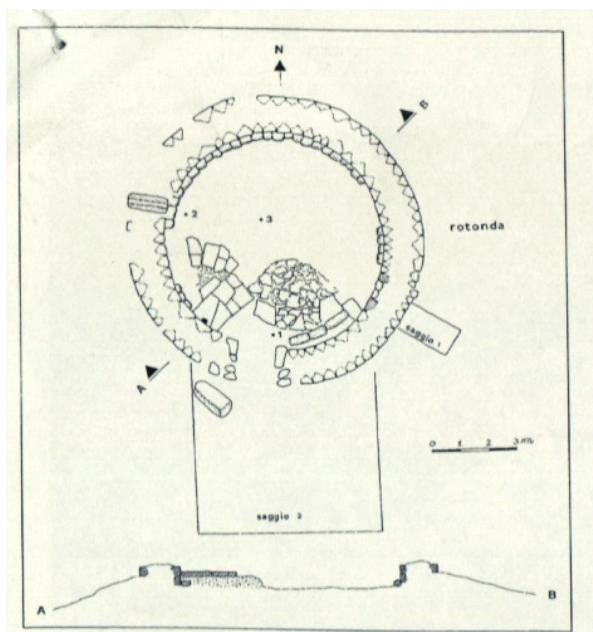


Fig. 199: la rotonda di Corona Arrubia (Genoni).

Descrizione del sito: Dell'edificio rimane l'anello di base del paramento murario costruito con blocchi di basalto che racchiude una camera che misura 8,20 di diametro; si riconosce in alcuni punti il lastricato del pavimento realizzato con conci di trachite grigia; L'entrata dell'edificio, priva di vestibolo, è stata parzialmente risparmiata. Tra i materiali litici situati al centro della camera dell'edificio, probabilmente il resto di un crollo antico sconvolto per uso come cava dai costruttori degli anni '40 e '50, si rinvennero una ventina di conci, 3 pezzi di lastrone, un pezzo incavo sbeccato simile a quelli visti nel bancone, 11 blocchi a cuneo e a "T" e alcuni blocchi di canaletta che possono essere ricollegate alla pratica di riti lustrali (Campus F. *et alii* 1997; Lo Schiavo 2005). Ad est dell'edificio si intravede una situazione di crollo che ha fatto pensare ad un vasto aggregato edilizio. A Sud-Ovest della rotonda fu scavata una capanna

Bibliografia: (A Taramelli 1907; Taramelli & Nissardi 1908; Campus et al. 1997; Lo Schiavo 2000b).

Spada agganciata a bastone

Codice: CORAR

Specifiche rinvenimento: Sa Corona Arrubia, in prossimità della rotonda.

Definizione: Statuetta antropomorfa

Descrizione: Frammento di statua antropomorfa. Il reperto si compone due parti in bronzo attaccate: un bastone con delle piccole borchie al di sotto del manico tipo quelli impugnati dai cosiddetti Capitribù; spada con lama sottile e manico bilobato riproducente esemplari di dimensioni reali in osso.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico G. A. Sanna di Sassari

Bibliografia di reperto: (Campus et al. 1997).

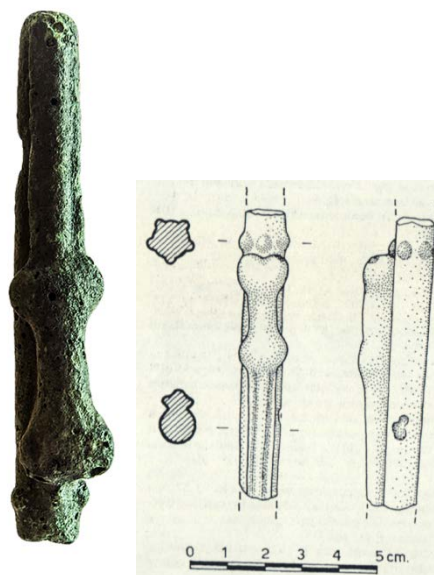


Fig. 200: Spada con manico bilobato su bastone

22. Santu Antine (Genoni).

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Santu Antine		Genoni	Oristano
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
39°47'59"N 9°0'7"E	Cima collinare	590 m l.m.s.	
Tipologia sito:	Fase cronologica:		
Tempio a pozzo			

Descrizione del sito:

Le indagini archeologiche hanno messo in evidenza le strutture di una fortificazione punica che riadattano elementi di strutture di epoca nuragica: un nuraghe inserito all'interno di un tracciato murario, un recinto megalitico e un pozzo sacro costruito con blocchi squadri di calcare. Sul fondo della cisterna, alla profondità di 30 m, si trovarono materiali appartenenti all'epoca nuragica, punica e romana.

Riconizioni: 1968 e il 1970. **Interventi:** 1982 Francesco Guido. **Bibliografia:** (Guido 1991; Guido 1992; Guido 1993; 1997; Guido & Sanna 2012; Guido 2013).

Figura stante con gonnellino

Codice: SANTIN1

Specifiche rinvenimento: recuperato sul fondo di un Pozzo Sacro nuragico situato all'interno della fortezza di epoca punica di Santu Antine.

Descrizione: Tipo figurativo. La figura è stante in posizione frontale con mano destra aperta sollevata.

Stile. La testa è coperta da un ingombrante copricapo sotto il quale spuntano le ciocche dei capelli. Il viso è di forma ovale con mento a punta. I lineamenti sono resi in maniera essenziale: i bulbi oculari sono minuti e di forma globulare, il naso corto e la bocca segnata da una piccola incisione orizzontale. Le spalle strette ed esili conducono a delle braccia filiformi. La mano destra è molto grande con le dita ben distinte. Sul torso nudo si notano due piccoli capezzoli. Le gambe sono sottili e corte prive di segni della muscolatura.

Abbigliamento e attributi che caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica e un gonnellino semplice

Stato di conservazione: La statuina ha il avambraccio sinistro rotto e tre di della mano destra spezzate.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico di Nuoro.

Figura nuda maschile con bastone lungo nodoso

Codice: SANTIN2

Specifiche rinvenimento: recuperato sul fondo di un Pozzo Sacro nuragico situato all'interno della fortezza di epoca punica di Santu Antine.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico G. A. Sanna Sassari.



Fig. 201: Figura con gonnellino

Osservazioni: La figurina è realizzata senza tenere troppo conto delle proporzioni tra arti e busto. Le parti anatomiche non sono ritratte realisticamente.

Bibliografia di riferimento: (Guido 1991; Guido 1992; Guido 1993; 1997; Guido & Sanna 2012; Guido 2013).

Descrizione: Tipo figurativo. Figura stante in posizione frontale con bastone nodoso sulla mano sinistra.

Stile. La figura filiforme è in posizione stante con arti inferiori uniti ed arti superiori grossolanamente delineate. Il capo è a forma sferica. Il volto è caratterizzato da un mento piccolo e arrotondato e dal nesso naso e arcate sopraccigliari. Queste ultime circoscrivono due piccoli occhi. Il braccio sinistro impugna un bastone (scettro?), mancante della parte superiore, caratterizzato da dei nodi e da un pomello nell'impugnatura. Il soggetto è nudo. Nella parte inguinale si osserva un piccolo membro virile.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura appare nuda con indosso un copricapo a calotta sferica e un monile a cravatta simile a quello presente

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico G. A. Sanna Sassari.



Fig. 202: Figura nuda con bastone

Bibliografia di riferimento: (manca) (Guido 1991; Guido 1992; Guido 1993; 1997; Guido & Sanna 2012; Guido 2013; Bernardini & Botto 2010, fig.11, no. 2).

23. Santu Pedru (Genoni).

Nella rivista "Notizie degli Scavi", Antonio Taramelli (1907) pubblica la foto di una statuina raffigurante un suonatore di launeddas donata al Museo di Cagliari dal cav. Sanna Randaccio il quale riferì che il rinvenimento avvenne nei pressi del nuraghe Santu Pedru di Genoni. Il nuraghe si trova a 1,5 km ad est dal paese di Genoni e 2 km dal sito nuragico e punico di Santu Antine, a controllo della valle del Rio Pizziedda. Ai tempi di Taramelli, l'edificio era già in parte distrutto restando solamente la parte inferiore composta dal torrione e dal contrafforte posto d'innanzi ad esso. Fino ad ora il sito non è stato oggetto di indagini archeologiche e perciò non è possibile dire se fosse presente un villaggio.

Musico

Codice: SANPE

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina intenta a suonare un strumento a fiato, stante in posizione frontale con le gambe unite leggermente piegate.

Stile. La statuina ha una struttura molto esile e slanciata. La testa è piccola, sferica e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole protuberanze laterali quasi impercettibili. I lineamenti del volto sono quasi assenti: si intravedono due piccolissimi bulbi oculari e la bocca che soffia un piccolo strumento a fiato afferrato con la mano sinistra. Il collo è tozzo. Le spalle sono inesistenti. Le braccia si piegano verso la bocca: la mano sinistra afferra lo strumento musicale. Le gambe sono unite quasi indistinte e leggermente piegate sulle gambe.



Fig. 203: Musico

Dimensioni: h 8 cm.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un gonnellino corto decorato da una serie di righe verticali; sul petto porta l'astuccio dello strumento.

Stato di conservazione: Statuina molto logora, presenta diversi segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Manca la mano destra e i piedi.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Antonio Taramelli 1907; Lilliu 1966, fig.183).

24. Località Coni o Santu Millani (Nuragus).

Nel 1913 Antonio Taramelli segnala il ritrovamento casuale di una statuina di bronzo, raffigurante una donna ammantata, all'interno di un pozzo sacro situato a poca distanza dal nuraghe Santu Millani o Coni. L'anno successivo il pozzo venne esplorato e scavato sotto la supervisione dello stesso Taramelli e di Nissardi (1913b; 1915). Nell'agro di Nuragus si registrano importanti monumenti di epoca nuragica alcuni dei presentano fasi di occupazione di epoca punica e romana come ad esempio il nuraghe Valenza, situato sull'omonimo altopiano, presso il quale sorgerà un insediamento romano. Nel 1882 venne scoperto un ripostiglio composto da asce, punte di lancia, una navicella, spilloni, protomi di animale, stilette di pugnale conservato all'interno di un edificio a pianta circolare situato presso la località di Forraxi Nioi, andato in seguito completamente distrutto (Nissardi 1884). Nel medesimo comprensorio si trova il nuraghe Serra Ilixi segnalato da Giovanni Spano in occasione del rinvenimento di 5 lingotti a pelle di bue (Spano G. 1857). La località Santu Millanu o Coni presso la quale si trovano il nuraghe e l'edificio a pozzo, da cui si recuperò la statuina di bronzo antropomorfa, dista meno di 1 km a Sud dal nuraghe Valenza e 4 km da Nuragus, tra il corso del Riu Mannu e le pendici orientali della Giara di Gesturi, in prossimità della chiesa di Sant'Elia. Il pozzo, costruito con blocchi di pietra vulcanica perfettamente squadrata, ricorda per la raffinatezza tecnica impiegata il pozzo di Santa Vittoria di Serri e quello di Santa Anastasia.

Figura ammantata

Codice: SMIL

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale.

Stile. Dalla testa, piccola e ben distinta dal collo, scende una chioma lunga fino al collo caratterizzata con strisce sottili e verticali indicanti le ciocche dei capelli. Il volto è piano e lungo, termina con il mento ovale. Le sopracciglia sono unite e ornate con sottili incisioni verticali indicanti i peli; da sotto si innesta il sottile asse nasale. Il contorno degli occhi, realizzato con una leggera incisione, è di forma ellittica. La bocca è socchiusa, realizzata con un profondo solco.

Le braccia sono spezzate, si può comunque intuire il movimento: il sinistro piegato ad angolo acuto permette di ipotizzare che l'avambraccio fosse sollevato verso l'alto con il palmo della mano aperto verso il davanti mentre il destro, probabilmente, afferrava un oggetto o una offerta. Sul petto si intravedono i segni di due seni femminili. Le gambe sono nascoste completamente dalla veste. Da sotto spuntano i piedi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un mantello che copre le spalle e le braccia fino al gomito e scende lungo il corpo fino ai piedi. In tale indumento, poco sotto le spalle si osserva un elemento decorativo composto da una linea verticale lunga la larghezza del dorso e una serie di corte strisce verticali.



Fig. 204:Figura femminile ammantata

Sotto di esso il personaggio veste una lunga tunica aderente che scende fino alle caviglie dove termina con tre balze.

Stato di conservazione: La statuina non presenta particolari segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Le braccia sono spezzate all'altezza del gomito.

Dimensioni: h 17 cm; largh 7,3 cm; sp 3,2 cm

Bibliografia: (Antonio Taramelli 1913b; Lilliu 1966, fig.69).

25. Località Nieddu o Agrani (Nurallao).

Dalla località Agrani o Nieddu provengono probabilmente due bronzetti, pubblicati verso la fine degli anni '90 da Giovanni Lilliu, raffiguranti dei notabili con pugnale ad elsa gammata allacciato sul petto (Lilliu 1996). Il piccolo comprensorio territoriale di Nurallao si estende a Nord-Est di Nuragus e a Nord dell'altopiano di Isili, al confine tra il Sarcidano e la Barbagia di Seulo. In questo territorio sono state censite nove torri nuragiche, due tombe dei giganti e un probabile tempio a pozzo situato in prossimità delle cave di argilla della località Nieddu. Il pozzo sacro è parzialmente distrutto ma conserva ancora parte della camera a *tholos* con il vano scala.

Orante

Codice: NIE1

Specifiche rinvenimento: Il rinvenimento avvenne in prossimità di un Pozzo Sacro situato nella località Nieddu-Nurallao.

Descrizione:La statua è scomparsa, ciò che ci rimane è il suo rilievo nel quale viene riportato il disegno di una figurina stante con entrambe le mani alzate e piedi affondati su una base di appoggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica, una tunica e un gonnellino striato asimmetrico: il lato posteriore dell'indumento si allunga a forma di coda arrotondata. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito un pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni:

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1996).

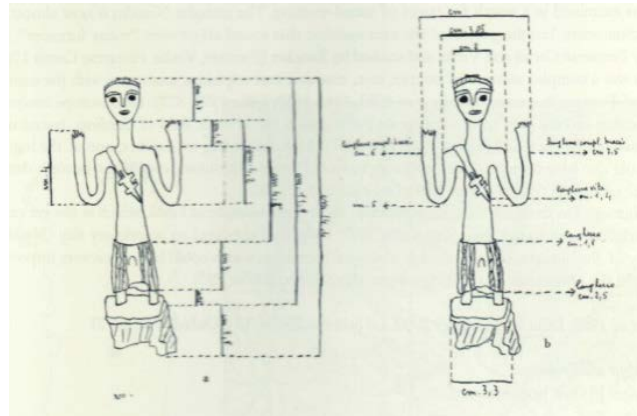


Fig. 205:Figura orante (disegno)

Orante

Codice: NIE2

Descrizione: La statua è scomparsa, ciò che ci rimane è il suo rilievo nel quale viene riportato il disegno di una figurina stante con la mano destra alzata mentre il braccio sinistro è rotto all'altezza del gomito. I piedi sono affondati su una base di appoggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica, una tunica e un gonnellino semplice di forma tronco-conica. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito un pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Dimensioni:

Bibliografia: (Lilliu 1996).

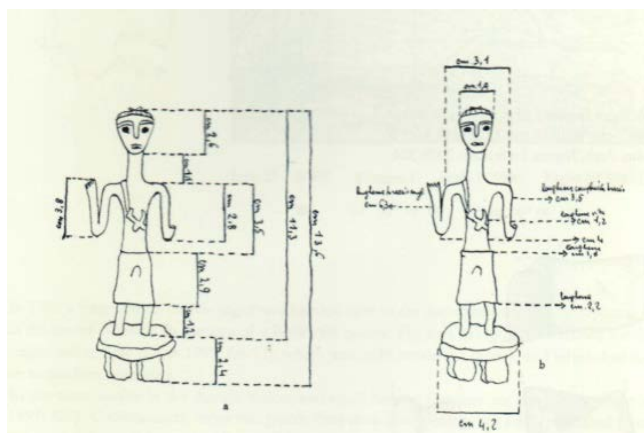


Fig. 206: Figura orante (disegno)

26. Adoni (Villanovatulo).

Nome del sito:

Adoni

Località:

Pianoro

Comune:

Villanovatulo

Provincia

Cagliari

Coordinate Geo.:

39°47'9"N 9°10'23"E

Contesto geografico:

Altitudine

811 m l.m.s.

Estensione dell'area archeologica:

Tipologia sito:

Nuraghe polilobato con villaggio

Fase cronologica:

Il nuraghe Adoni si trova in cima ad un'altura di 811 s.l.m. che permette una visuale 360 gradi. Ad ovest si avvista la valle di Isili ed il percorso che dall'altopiano conduce al campidano, ad Est il passaggio del fiume Flumendosa verso la Barbagia di Seulo e Gadoni nota per la presenza di importanti miniere come ad esempio Funtana Raminosa.

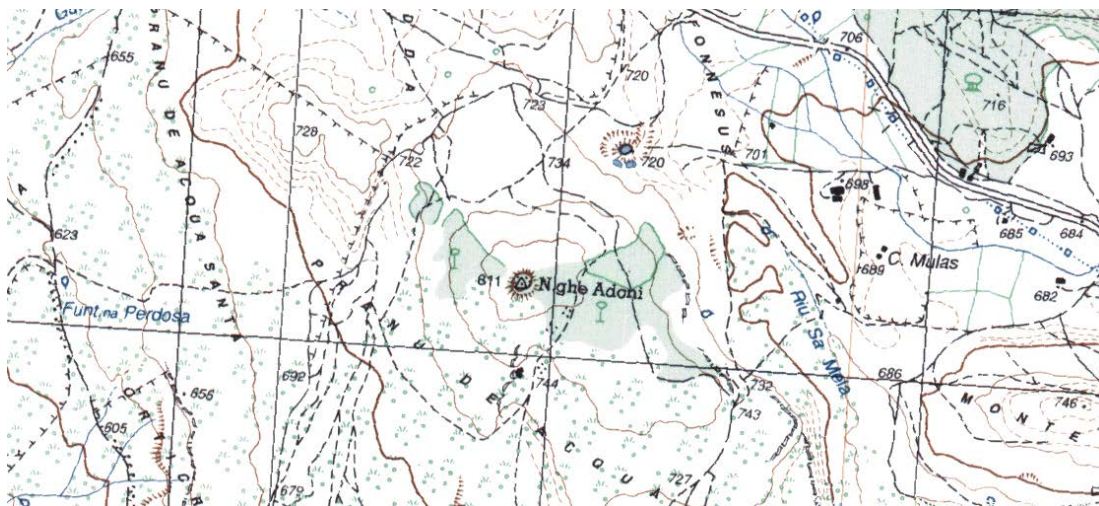
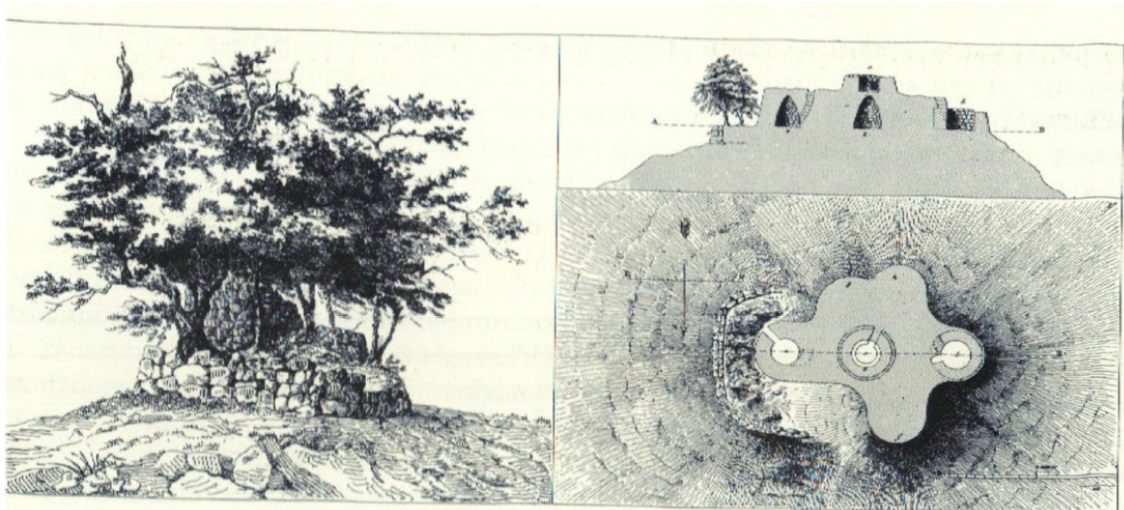


Fig. 207: Ubicazione Nuraghe Adoni-Villanovatulo

Descrizione del sito:

Il nuraghe Adoni è un monumento quadrilobato circondato da un antemurale e costruito con grandi blocchi di dolomia appena sbazzati e blocchi di calcare squadrato. La struttura presenta diverse fasi durante le quali l'edificio ha subito numerose modifiche. Intorno al nuraghe si estende un villaggio composto da capanne circolari. Le indagini di scavo hanno individuato una fase più antica ascrivibile al Bronzo Recente e una successiva al Bronzo Finale che corrisponde alla fase di espansione del centro, con strutture abitative più grandi disposte a isolati attorno ad un cortile. Queste abitazioni, sorte sopra le dimore della fase precedente, sono arredate al loro interno con nicchie o stipetti laterali e presentano segni delle diverse attività svolte al loro interno tra le quali hanno maggior risalto quelle legate al commercio dei metalli. Sembra che durante le prime fasi dell'età del Ferro il sito sia stato abbandonato e frequentato solo sporadicamente.

Agli inizi dell'800 il generale La Marmora inserisce tra i monumenti di età pre-nuragica e nuragica da lui esplorati e citati nel suo libro "Viaggio in Sardegna" il nuraghe Adoni di Villanovatulo (Della Marmora 1857). Nel volume del *Bullettino Archeologico Sardo* Giovanni Spano (1857, p.114) riporta la notizia del ritrovamento, avvenuto nove anni prima, nel 1848, di una statuina antropomorfa integra di bronzo, aggiungendo che si trovava all'interno di una sepoltura vicina al nuraghe. Verso la fine degli anni 90 il sito è stato oggetto di tre interventi di scavo che hanno rimesso in luce le strutture dell'abitato dove si rinvennero numerosi oggetti di bronzo e di piombo appartenente ad un ripostiglio recuperato sotto il crollo della torre B. (Sanges 1997; 2001; Campus & Leonelli 2003; Campus 2004; Campus & Leonelli 2006a; Campus & Leonelli 2006b; Campus & Leonelli 2010)



Materiali:

1fr. Bronzo 1fr. ansa di oinochoe tipo “schnabelkanne”; 3 ascie; punta di lancia a cannone; 1testa di spillone; 1 fr di navicella; 1fr. di pugnale; 1 bottone.

1.4.26.1. Figurina (AD)

Contesto di rinvenimento: Fu trovato nel 1848 all'interno di una tomba situata nei pressi del nuraghe Adoni.

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale, completamente nuda.

Stile. La figura mette in evidenza i dettagli anatomici sessuali, benché la resa complessiva ci restituisca un modellato alquanto rozzo. La testa, fortemente distinta dal un collo lungo, ha una forma irregolare: è fortemente schiacciata longitudinalmente, mentre si allarga lateralmente dove spuntano due piccole orecchie indistinte. La nuca di profilo si allunga oltre il punto di contatto con il collo. Il contorno del volto segue la forma della testa: stretta longitudinalmente, allargata lateralmente: dalla fronte bassa partono due piccole arcate sopraccigliari e un naso fortemente pronunciato; gli occhi globulari sono grandi e molto sporgenti. La bocca è serrata. Il mento a punta.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Lo schema delle due braccia è a forcella, con entrambi gli arti lunghi sui fianchi fortemente staccati dal corpo e le arcate ascellari molto pronunciate.

La mano sinistra impugna un sacchetto. Sul petto si scorgono i segni di due



Fig. 208:Figura nuda con sacco

Ilustración 9: statua proveniente dal nuraghe Adoni-Villanovatulo.

Le gambe corte e sottili, prive dei segni della muscolatura, sono leggermente divaricate. I piedi poggiano su una basetta metallica.

Stato di conservazione: La statua ha il braccio destro spezzato all'altezza del gomito.

Dimensioni: h. 10 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Giovanni Spano 1857, p.114; Spano 1860b).

capezzoli molto pronunciati; all'altezza del bacino spunta un vistoso membro maschile.

27. Santa Vittoria (Serri).

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Santa Vittoria	Giara di Serri	Serri	Cagliari
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine s.l.m.:	
39°42'47"N 9°6'19"E WGS84	altopiano basaltico	606 m	

Risorse idriche:

Fiume: Flumini Mannu (6 Km l.a.); Flumendosa (14 Km l.a.)

Fonti moderne a 1 km: F. Antoimedes; F. Su Nurtaxiu; Funtana Pibaradoriu;

Torrenti a 1 Km: Riu Garonas; Riu de S'Arrotarxiu

Tipologia sito:	Estensione archeologica:	area Fase cronologica:
Santuario-villaggio	30 ha	fase I-nuraghe a corridoio BM; fase II-santuario villaggio BF-PF.



0  254,00 m

Fig. 209: ubicazione del sito di Santa Vittoria-Serri, Carta I.G.M. 1 A 10000

Descrizione del sito:

Il sito è composto da due settori di edifici distanti 266 m. Il primo settore, situato sul versante occidentale dell'altipiano si suddivide in due agglomerati; il primo agglomerato è composto da 9 strutture (Fig 14 no. 2-10): 1 a pianta rettangolare, 1 pozzo, 1 torre, 1 resti di nuraghe a corridoio con muraglione; 4 capanne circolari, 1 pavimentazione lastricata.

Il secondo agglomerato conosciuto con il nome di "Recinto delle Feste" si compone di 10 strutture (Fig. 14 no.: 3 a pianta circolare, 1 rettangolare, 3 sub-rettangolari, uniti da un recinto con aperture sul lato Sud-Est, Nord-Est e Sud-Ovest. A Nord tra i due agglomerati si trova una capanna circolare isolata con atrio trapezoidale (Fig. 14 no. 11) .

Cronologia degli interventi di scavo:

Taramelli A. 1907-1929 (Taramelli 1909; 1911; 1914; 1922; 1925b; 1931a).

Contu E. 1963.

Puddu M. G. 1986-1992 (Puddu 1991; Puddu 1992; Puddu 1995).

Fadda M. A. 2002; 2003 (Maria Ausilia Fadda 2007).

Saba A. 2006

Mancini 2011 (Mancini 2013).

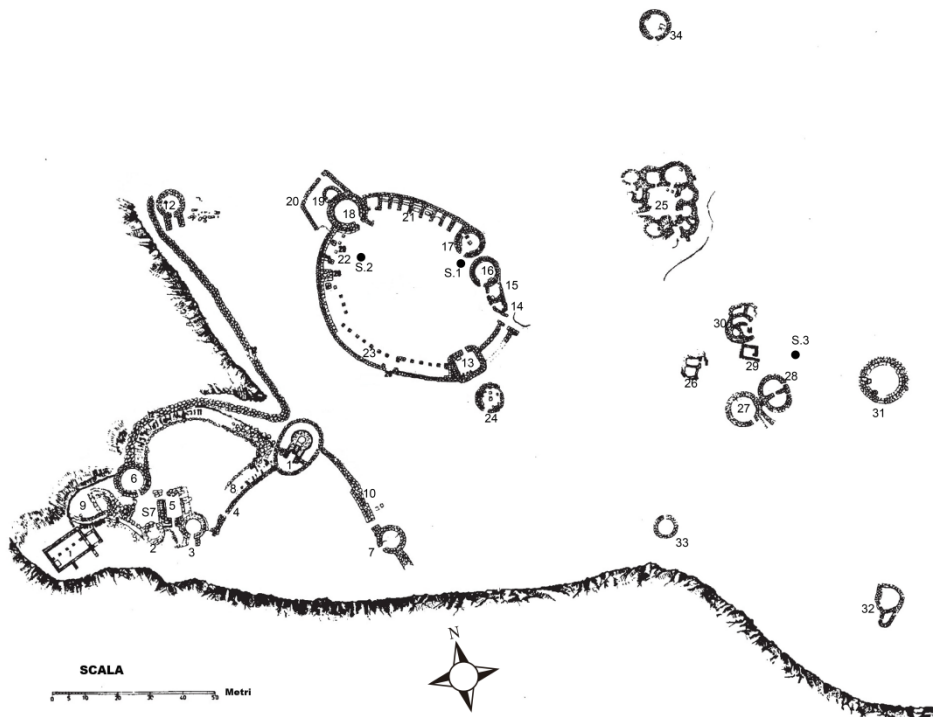


Fig. 210: Planimetria di Santa Vittoria di Serri.

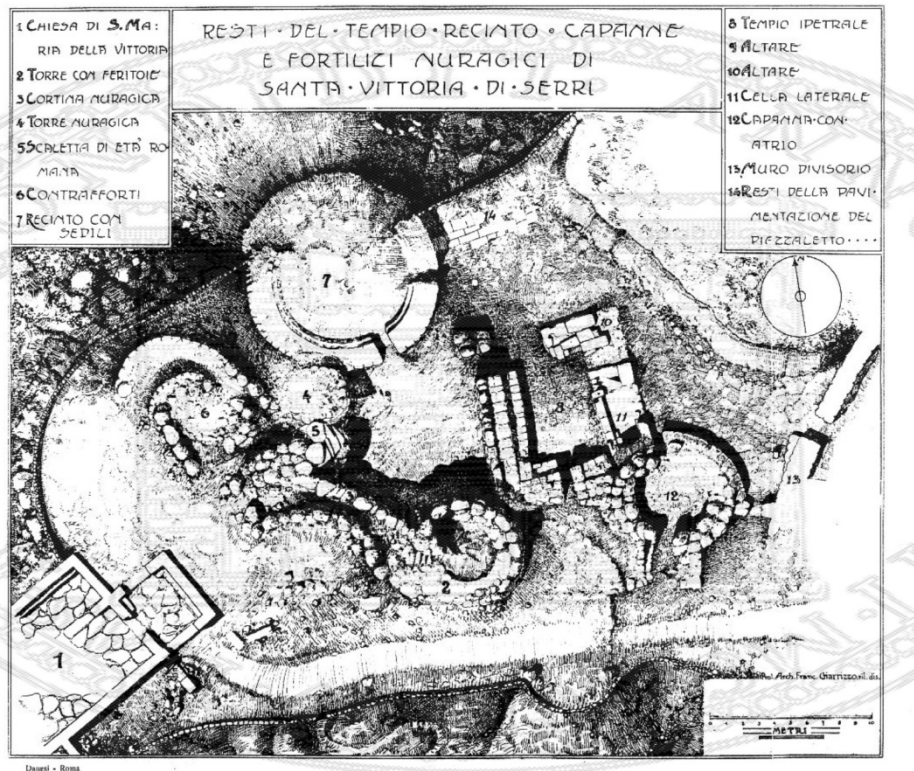


Fig. 211: Disegno della planimetria del settore orientale

Reperti catalogati⁷⁸:

Tempio Ipetrale (Fig. 14 no. 5): 28 bronzi → 19 statuine, 4 fr. di panoplia, 2 vestiario, 3 oggetti miniaturistici; 1 ambra → vestiario; 3 calcare → 2 elementi architettonici, 1 arredo del culto; 6 vasi di ceramica → 4 da mensa, 2 da dispensa.

Capanna del sacerdote (Fig. 14 no. 3): 1 bronzo → 1 statuina.

Torre delle feritoie (Fig. 14 no. 2): 5 bronzi → 5 statuine.

Recinto del sedile (Fig. 14 no. 6): 1 bronzo → 1 statuina.

Struttura muraria (Fig. 14 no. 4): 5 bronzi → 3 statuine, 1 oggetto miniaturistico, 1 vestiario.

Via sacra (Fig. 14 no. 8): 7 bronzi → 2 elementi di panoplia, 2 vestiario, 3 statuine.

Pozzo (Fig. 14 no. 1): 36 bronzi → 10 armi, 10 statuine, 7 vestiario, 3 protome navicella, 1 attrezzo da lavoro, 1 recipiente, 4 altro; 1 avorio; 2 piombo; 27 fr. ceramica → 15 altro, 3 da mensa, 6 da dispensa, 1 trasporto; 8 fr. calcare → 5 arredi del culto, 1 elemento architettonico.

Area a sud del Pozzo: 9 bronzi → 2 oggetti miniaturistici, 3 armi, 1 vestiario, 2 statuine, 1

⁷⁸ I reperti elencati di seguito sono quelli che fino a questo momento sono stati pubblicati. Gran parte del materiale, specie i manufatti ceramici, infatti è ancora inedito e conservato nei magazzini del Museo di Cagliari, nel Museo Sanna di Sassari e presso i locali dell'area archeologica di Santa Vittoria. I reperti non sono ancora stati studiati e classificati e in molti casi è difficile quale fosse il contesto di appartenenza.

altro ; 1 rame/bronzo; 2 fr. ceramica → 2 da dispensa.

Capanna dell'ingresso (Fig. 14 no. 7): 1 bronzo → 1 recipiente.

Fonderia (Fig. 14 no 18): 3 bronzi → 1 elemento di panoplia, 2 statuine.

Recinto della bipenne (Fig. 14 no. 17): 3 bronzi → 1 arredo del culto, 1 oggetto miniaturistico, 1 statua; 2 fr. calcare → 2 arredi del culto.

Porticato (Fig. 14 no. 22): 1 bronzo → 1 attrezzo da lavoro

Dimora del capo (Fig. 14 no. 12): 2 bronzi → 1 arma, 1 attrezzo da lavoro.

Curia (Fig. 14 no. 31): 14 bronzi → 4 statuine, 3 vestiario, 4 navicella, 1 oggetto miniaturistico, 1 arredo del culto, 1 attrezzo da lavoro; 1 piombo; 3 ceramica → 2 da mensa, 1 altro.

Recinto degli altari (Fig. 14 no. 24): 1 bronzo → 1 elemento di panoplia.

Saggio 1 (Fig. 14 no S.1): 2 ceramiche → 2 da mensa.

Saggio 2 (Fig. 14 no S.2): 6 ceramiche → 5 da mensa, 1 da dispensa.

Saggio 3 (Fig. 14 no. S.3): 4 ceramiche → 4 da mensa.

Saggio 7 (Fig. 14 no. 11): 10 ceramiche → 4 da mensa, 6 da dispensa.

Provenienza generica: 9 bronzi → 7 vestiario, 1 arredo del culto, 1 oggetto miniaturistico.

Totale reperti: 127 bronzi → 52 statuine, 21 armi, 22 accessori del vestiario, 4 attrezzo da lavoro 10 navicella, 9 oggetti miniaturistici, 1 recipiente, 3 arredo del culto 5 altro; 1 rame/bronzo; 2 piombo; 1 ambra, 5 calcare → 2 elementi architettonici, 3 arredo del culto; 57 ceramica → 24 da mensa, 17 dispensa, 16 altro; 1 avorio → 1 vestiario.

Descrizione dei materiali recuperati: Il materiale di bronzo è stato trovato in ordine sparso all'interno e attorno agli edifici del sito. La maggior parte dei rinvenimenti provengono dal settore orientale del santuario tra Pozzo sacro, Torre delle Feritorie, Via Sacra e Tempio Ipertrale. 7 figurine antropomorfe su 15 sono integre, 2 poggiano su una placchetta metallica, un'altra poggiava sopra un sostegno a forcella; altre 7 hanno le gambe spezzate all'altezza delle caviglie oppure completamente mutili degli arti inferiori; un'altra statua conserva il basso ventre e le gambe. Insieme alle statuine integre e semi integre Taramelli riporta la notizia del rinvenimento di numerosi frammenti di mani, tra i quali un esemplare che afferra delle pelli di animale e un altro che impugna una spada, e di piedi che indicano come in molti casi le figurine siano state strappate con violenza dalle tavole di offerta. È il caso, ad esempio dei bronzetti provenienti dal Tempio Ipertrale trovati schiacciati sul suolo vicino alle tavole d'offerta appoggiate sui muri dell'edificio.

Le armi sono la seconda categoria di manufatti di bronzo più rappresentativa: si trovano in particolare lame di spade integre e di pugnali senza manico di diversa tipologia. Si annoverano le impiombature per l'infissione delle armi e dei bronzetti sulle tavole d'offerta. Sono molto frammentari i resti navicella ed esigui gli esempi di strumenti da lavoro.

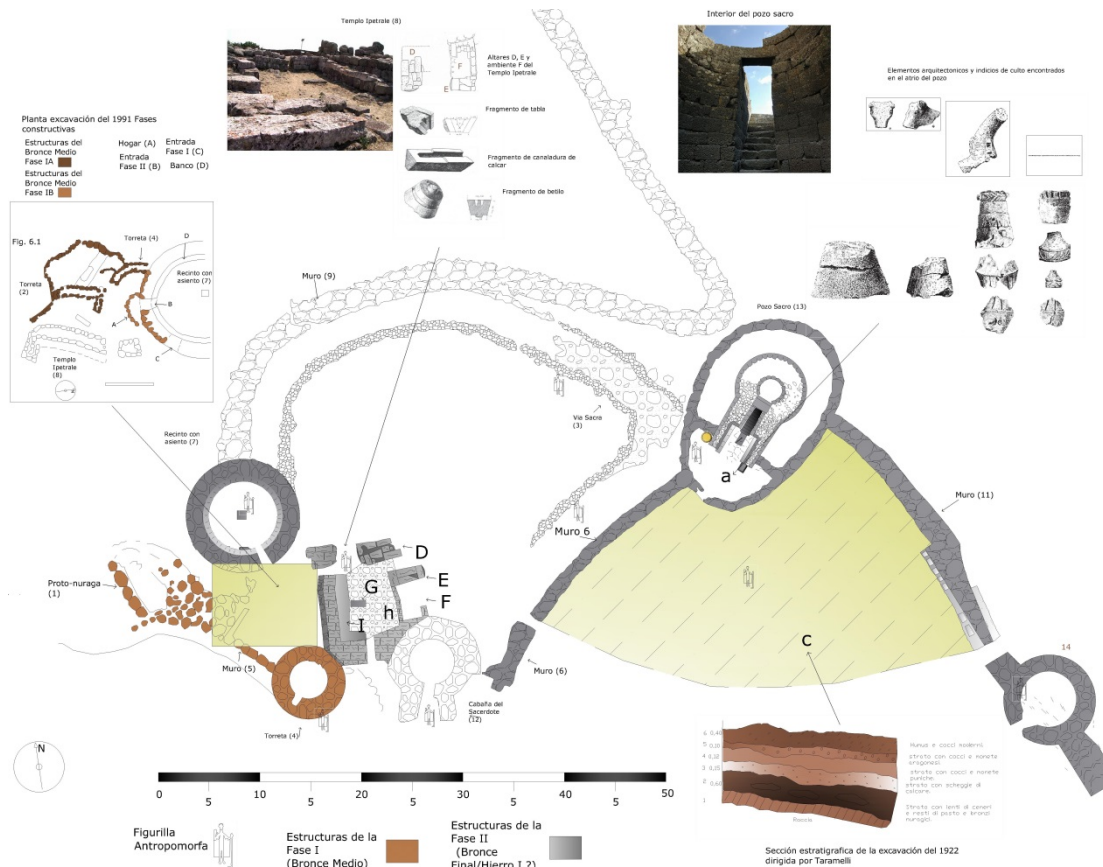


Fig. 212: Il settore occidentale

Il settore occidentale.

Struttura: Tempio Ipetrale (Fig. 14 no. 5) Edificio a pianta rettangolare (4,80 x 5,80 m) orientato lungo l'asse Sud-Nord provvisto di tre aperture: una piccola e stretta a Sud, le altre due in prossimità dell'angolo. L'edificio è costruito con conci di basalto irregolari o appena sbozzati e blocchi isodomi di calcare: i muri sono alti da 1,30 a 1,20 m e spessi 1,60 m il lato ovest, 2 m il lato sud, 0,60 m il lato est. I muri ovest ed est erano provvisti di lunghi banconi. Taramelli racconta che al momento dello scavo si trovavano una lastra alta 80 cm e blocchi di calcare con incavi con tracce di piombo e in alcuni casi resti di bronzi, in particolare spade. Il muro est è un rifacimento posteriore costruito a seguito della demolizione della struttura in basalto, di cui rimasero i corsi di fondazione, con lastre di calcare squadrate innestate tra di loro per mezzo di sporgenze semicircolari. Dietro questa parete si trova un piccolo ambiente rettangolare di 2 x 3,70 m con apertura verso l'esterno. Nel limite settentrionale dell'edificio è presente una struttura muraria di forma rettangolare, lunga 3,40 m, composta da un grosso disco di basalto di 80 cm di diametro, sporgente nella faccia anteriore e superficie

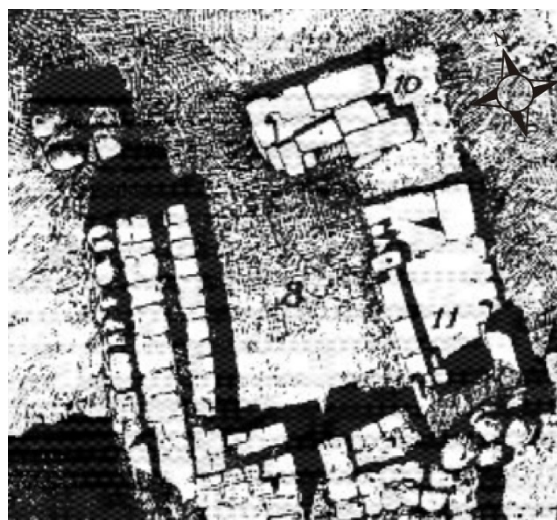


Fig. 213: Tempio Ipetrale

leggermente convessa, e sopra di esso dei blocchi lavorati legati con della malta cementizia disposti in modo tale da lasciare spazio a una fessura di forma triangolare connessa al disco sottostante che probabilmente fungeva da canale di scolo. Una struttura simile, di dimensioni minori (2,60 m di lunghezza), chiude il lato Nord del piccolo ambiente rettangolare. Secondo Taramelli questi due arredi fungevano da altare. Nel cosiddetto “Tempio Ipetrale” Taramelli rilevo due livelli pavimentali appartenenti a due fasi diverse realizzate con terra battuta e ciottoli di basaltici.

Statuine 3 antropomorfi (SV10-13), 5 fr. antropomorfi, 2 zoomorfi, 9 ornitomorfi

Contesto/us/strato Strato superficiale trovato sopra un Strato sottostante il battuto selciato: coltre di terriccio battuto pavimentale carbonioso, traccia di fuoco selciato: sedimento violentissimo, dove si rinvennero tavole omogeneo in tutto di offerte calcinate, impiombature degli l'ambiente con forte ex-voto fuse. I bronzi “schiantati” e concentrazione di “guastati” dal calore del fuoco vennero ceneri con ossa di trovati in prossimità delle tavole animali e ceramica d'offerta appoggiate sul muro di fondo nuragica nell'area e quello ovest. attorno ai due altari.

Tipologia materiali databili 2 Bottoni: 147.A - .B PF 1° (Ialongo N. 2011)

Struttura: La cosiddetta “Capanna del Sacerdote” è un edificio sub-circolare di 8 m di diametro esterno e 4,50 m interno, situato a ridosso dell'angolo sud-est del “Tempio Ipetrale” con ingresso in antis rivolto in direzione sud-ovest. L'edificio è costruito con blocchi di basalto, i muri hanno 1,75 m di spessore. Sul lato nord-est si nota alla base del muro un rifascio di 0,60 m realizzato con blocchi squadrati legati alla struttura retrostante con l'argilla. All'interno del vano, lungo il lato ovest è presente un lungo sedile.



Fig. 214 Capanna del Sacerdote

Statuine 1 statua antropomorfa (SV6).

Contesto/u s/strato Venne recuperata nell'atrio insieme a un pugnale di bronzo a lama triangolare e ossa di animale.

Materiali datanti nessuno

Struttura: La cosiddetta “Torre delle Feritoie” è situata in prossimità dell’angolo sud-est del “Tempio Ipetrale” chiamata in questo modo dal Taramelli in quanto presenta delle piccole finestrelle strombate verso l’interno di m 0,12/0,20. L’edificio è di pianta sub-circolare con diametro esterno di m 7,5 costruita con blocchi di pietra di basalto. La struttura non ha un ingresso esterno ed è collegata direttamente ad un corridoio lungo 18 m e largo 1 m di larghezza, delimitato da due muraglioni in blocchi sub-squadrati di basalto aggettanti tra



Fig. 215: Torre delle Feritoie

di loro. Non esistono elementi sicuri per datazione dell’edificio, tuttavia le indagini di scavo condotte agli inizi degli anni '90 condotte nello spazio racchiuso tra questo edificio, la Capanna del Sacerdote e il Tempio Ipetrale, permettono di ipotizzare che torre delle feritoie appartenesse al complesso edilizio difensivo composto dal nuraghe a corridoio, da un antemurale fornito di torrette di avvistamento, databile al BM e quindi precedente le fasi di conversione in santuario e allargamento ad est dell’area di occupazione in una periodo compreso tra il Br e il PF.

Statuine 3 statuine antropomorfe, (SV3-5), 2 statuine zoomorfe.

Contesto/ us/strato Taramelli fa il resoconto in due momenti diversi dei rinvenimenti avvenuti “immediatamente presso la torre delle feritoie in mezzo a un ingente massa di materiali di rifiuto e ceneri” (Taramelli 1909) si rinvennero “molti frammenti di statuette, piedi per lo più, con piombature, di spade e aghi crinali in bronzo ed una statuetta votiva intiera”.

Materiali datanti nessuno

Struttura: Il cosiddetto “Recinto del Tempio” è un grande edificio di pianta circolare costruito durante il BM e ristrutturato in antico per assolvere alle esigenze del santuario. Misura 11,5 m di diametro con ingresso rivolto a meridione di 1,20 m. È arredato da un bancone che corre lungo le pareti interne e da un altare posto al centro del vano. La capanna è situato a nord-ovest del “Tempio Ipetrale”, a nord della “Torre delle Feritoie a stretto contatto con le strutture del nuraghe sul bordo settentrionale della Giara. L’edificio fu indagato dal Taramelli tra il 1919 ed il 1921 e dalla soprintendenza nel 1991. Il muro perimetrale del “Recinto del Tempio”, spesso 1,35 m, presenta un elevato notevolmente disomogeneo dovuto al dislivello naturale che ne ha condizionato il piano di posa. Il paramento murario è composto alla base da due filari di blocchi di basalto appena abbozzati appartenente all’impianto del BM e da blocchi di calcare ben lavorati inquadrabile in un orizzonte cronologico successivo. Lo schizzo pubblicato da

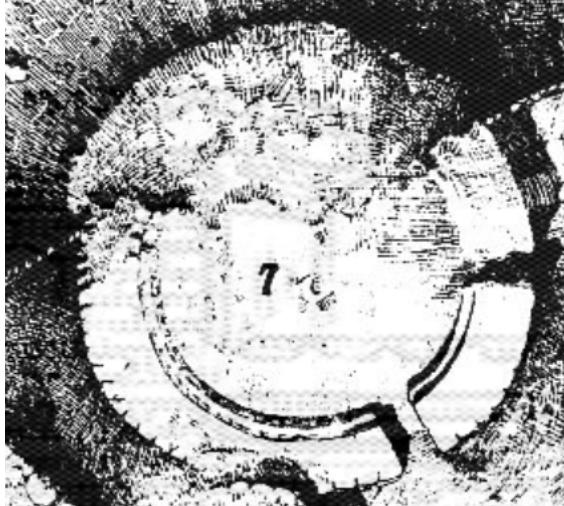


Fig. 216:Recinto del Tempio

Taramelli in Notizie degli scavi del 1922 presenta notevoli variazioni rispetto alla pianta generale del sito pubblicata nel 1931: sul lato orientale si osserva una stretta apertura mentre il tratto settentrionale ha ceduto a seguito di una frana del ciglio del burrone. All’interno dell’edificio sono stati trovati due livelli pavimentali lastricati, il più antico si trova a circa un metro di profondità dal più recente. La notizia riportata da Taramelli secondo la quale si accedeva alla capanna scendendo verso l’interno mediante due gradini induce a pensare che il piano di calpestio dello spazio esterno fosse già molto alto in epoca nuragica. Lo scavo degli anni '90 della soprintendenza ha messo in luce le strutture inquadrabili al BM: nel punto dove si apre l’ingresso venne portato alla luce un focolare appoggiato ai due filari di base di pietre basaltiche. Evidentemente il primo ingresso non era a sud ma in un altro punto, forse sul lato est dove è visibile quello stretto varco disegnato nello schizzo del Taramelli del 1922. A sud-ovest della capanna appaiono i resti di un edificio circolare più antico che potrebbe essere stato una torretta simile alla “Torre delle Feritoie”.

Statuine 1 statua (SV14)

Contesto/u s/strato La figurina venne trovata all’interno della capanna insieme a frammenti di anse, frammenti di spilloni e pugnali,

Materiali datanti:

Struttura: Il pozzo sacro è un edificio costruito con blocchi isodomi di calcare, basalto e trachite composto da un atrio a pianta rettangolare di m 2,60 x 5,40 aperto verso sud-ovest e camera sub-circolare di 2 m di diametro e pareti spesse m 2,50. L'atrio è fornito di banconi addossati ai due muri laterali ed è selciato con lastre di calcare. In prossimità della scala d'accesso al pozzo si trova un piccolo altare rettangolare ad angoli sfondati fornito di una cavità centrale con sforo di scarico collegato ad una canaletta di scolo situata sotto il livello del lastricato. Un bacino di trachite forato al centro era posizionato sul lato destro affianco all'ingresso dell'atrio. Per accedere alla camera del pozzo si percorrono 13 gradini di basalto. La camera del pozzo è a pianta sub-circolare

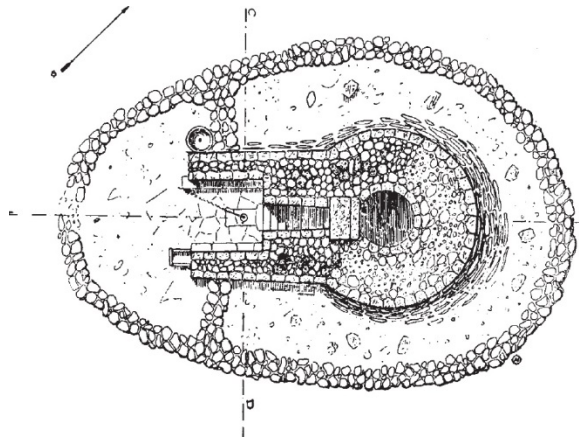


Fig. 217: Pozzo sacro di S.Vittoria

con un elevato conservato per circa 3 m che in origine probabilmente terminava a falsa cupola. In essa si trovano dei fori di drenaggio che servivano a convogliare nel pozzo l'acqua sorgiva. Nell'atrio vennero trovati diversi frammenti di elementi architettonici decorati con motivo a dente di lupo, di pilastrini, un frammento troncoconico di betilo e 2 protome taurine, tutti realizzati con pietra calcarea. Intorno all'atrio si rinvennero numerosi oggetti di bronzo, grappe di piombo e impiombature per l'infissione delle offerte sulle tavolette d'offerta trovate sul posto. L'edificio è racchiuso tutt'attorno da un recinto megalitico che secondo Taramelli serviva a contenere la terra del tumulo che copriva il tamburo del pozzo.

Statuine 2 statuine antropomorfe (SV1-2), 2 statuine zoomorfe

Contesto/u s/strato Il materiale venne trovato sparso intorno all'atrio in condizioni molto frammentarie.

Tipologia materiali datanti Pugnali: 14, 15a, 18a, 30a. Punta giavellotto: 42-43. Cronologia PF 1A Manico 97.4. Spilloni: 113, 116b, 120. Bottoni 143a, 147a. Bracciale 158 (Ialongo N. 2011)

Acquaiolo

Codice: SV1

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con vaso a corda.

Stile. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie attaccate al capo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, l'asse nasale è dritto; il contorno del viso disegnato con un leggero taglio inciso è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla voluminosa testa. Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra tiene una cordicella con la quale un vaso a forma chiusa. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili. Si scorge il ginocchio e il muscolo del polpaccio

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un indumento interpretabile in una duplice maniera: copricapo a calotta cranica con bordo grosso o un fazzoletto legato sulla testa. Il vestito è una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino e un gonnellino asimmetrico, più lungo nella parte posteriore, chiuso con due lembi da una cordicella o cintura.

Figura mutila con gonnellino a punta

Codice: SV2



Fig. 218:Acquaiolo

Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: La statuina ha la gamba destra spezzata.

Dimensioni: h. 13,3 cm

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, pp.38-42; 1931a, p.263; Lilliu 1966, fig.60).

Descrizione: Disponiamo solo del disegno pubblicato da Taramelli. Il bronzetto non è mai stato ritrovato.

Il disegno rappresenta il frammento di una figurina antropomorfa stante mutilata dall'addome in su. Il personaggio è vestita un gonnellino a punta chiuso da un cinturone mentre l'addome è nudo. Le gambe sono coperte da due lunghi schinieri che arrivano all'altezza delle ginocchia.

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, pp.38-42; 1931a, p.263)

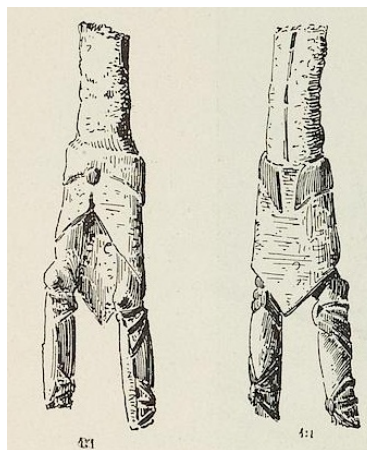


Fig. 219: parte inferiore di pugilatore

Madre con bambino

Codice: SV3

Descrizione: Tipo figurativo. Il bronzetto si compone di due figure: una figura principale (una donna) seduta su di uno sgabello l'altra, verosimilmente un maschio di età imprecisabile, in grembo sopra di lei.

Stile. La donna ha una grande testa di forma sferica caratterizzata da una folta chioma, stilizzata con incisioni sottili verticali indicanti i capelli, che scende sui entrambi i lati nascondendo le orecchie e arriva giù fino al collo. Il volto guarda in avanti, ha una forma ovale con il mento a punta. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, il naso è dritto e molto pronunciato; gli occhi sono a forma di bulbo ovale. La bocca è socchiusa.

La struttura del corpo è alquanto esile. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. Le dita della mano sono distinte l'una dalle altre. Il braccio sinistro sostiene il corpo della figura maschile seduta nel suo grembo. Sul petto sono visibili due grossi seni. Dalla cintola in giù veste una lunga gonna che arriva quasi alle caviglie.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio femminile indossa un lungo mantello che copre le spalle e le braccia lasciando scoperto il petto e avvolgendo il secondo personaggio della figura composita. Quest'ultimo è in posizione declinata con la testa rivolta verso la donna. Apparentemente è nudo giacché si intravede il membro maschile.



Fig. 220: Madre con bambino

Il vestito è una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino e un gonnellino asimmetrico, più lungo nella parte posteriore, chiuso con due lembi da una cordicella o cintura.

Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: Il reperto è quasi integro: manca la gamba sinistra del personaggio in grembo.

Dimensioni: h. 10 cm, largh. 6,1 cm, sp 5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Taramelli 1909, pp.418-419; A Taramelli 1931a, p.262; Lilliu 1966, fig.262).

Il personaggio indossa un indumento interpretabile in una duplice maniera: copricapo a calotta cranica con bordo grosso o un fazzoletto legato sulla testa.

Capotribù

Codice: SV4

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con bastone e mantello.

Stile. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, l'asse nasale è lungo e dritto; il contorno degli occhi, disegnato con un leggero taglio inciso a bulino, è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto slanciata. Il collo molto lungo, le braccia sono lunghe e affusolate, in parte nascoste dalla veste. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra impugna un bastone che poggia fino a terra fornito di manico con pomello e di piede. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili senza segni di muscolatura.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con bordo grosso. Il vestito è una tunica stretta che termina sul bacino con una balza. Sopra le spalle indossa un mantello che copre le spalle e in parte le braccia e scende fino ai polpacci. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.



Fig. 221:Capotribù

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Dimensioni: h. 30 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Milani 1909, p.313; Lilliu 1966, fig.4).

Offerente

Codice: SV5

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale e piatto di offerte.

Stile. La testa è coperta da una folta chioma che scende a trecce sul collo. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti. Il volto ovale di forma irregolare si caratterizza per due sopracciglia tratteggiate con due nette incisioni ad arco. Sotto si innesta il sottile naso a punta. Gli occhi sono grandi e ovali, composti da un contorno esterno a rilievo e uno inciso all'interno che indica la pupilla. La bocca è socchiusa.

La struttura del corpo è alquanto esile. Il collo molto lungo si appoggia direttamente sulle braccia lunghe e affusolate senza mettere in evidenza l'intermediazione delle spalle. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra sostiene un piatto con offerte. Il tronco è stretto sul petto si allarga sui fianchi. Le gambe corte sono leggermente divaricate e hanno una leggera curvatura nella parte posteriore che accenna al muscolo del polpaccio.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa vestito chiuso al centro che termina sul bacino con tre pieghe e una frangia. Un indumento spunta dove termina il vestito, potrebbe trattarsi di un gonnellino.



Fig. 222: Offerente

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Dimensioni: h. 10 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Taramelli 1909, pp.418–419; A Taramelli 1931a, p.262; Lilliu 1966, p.118).

Portatore di gruccia

Codice: SV6

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con bastone e mantello.

Stile. La testa è nascosta quasi interamente dal viso piano che si estende di lato creando un tutt'uno con le orecchie che diventano gli angoli arrotondati del contorno del viso il quale poi si restringe sul mento. All'interno di questo perimetro, la superficie contiene due piccoli occhi di forma circolare segnati con una leggera incisione a bulino, un naso corto ma prospiciente e una piccola bocca socchiusa realizzata con un piccolo solco. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono inesistenti.

Il corpo della figura è esile. Il collo molto lungo, le braccia sono lunghe e affusolate, in parte nascoste dalla veste. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso in avanti. Le dita sono separate mentre manca il pollice. La mano sinistra solleva un bastone corto fornito di manico bilobato. Non è da escludere che si tratti di un bastone in osso. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili e divaricate. È molto vistosa la curva che segna il muscolo del polpaccio.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo, un tipo di berretto ornato da una banda centrale. Verosimilmente veste una tunica che però è coperta da un mantello che scende dalle spalle nascondendo in parte anche gli arti superiori.



Fig. 223: Portatore di gruccia

Indossa inoltre un gonnellino, stretto sulla vita con un cordoncino, che si allarga lungo le gambe.

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Dimensioni: h. 13 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia (Taramelli 1922, pp.38-43).

Arciere saettante

Codice: SV7

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe leggermente divaricate e i piedi diretti a $\frac{3}{4}$ e disposti ad una altezza differente, accorgimento che serve a simulare lo scarico del peso verso la gamba destra nel momento del lancio.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale allungato con mento a punta; da occhi circolari segnati con una leggera incisione; dal naso corto e a punta; dalla bocca piccola e serrata. La struttura del corpo è esile e senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è più largo nell'attaccatura con la testa e più stretto alla base. Le orecchie sono piccole e attaccate al capo. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il tronco è lungo e molto stretto. Le gambe sottili e leggermente piegate. Il piede destro poggia sopra un piccolo sostegno appartenente alla base di piombo che serviva per l'infissione della statuina nelle tavole d'offerta.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna ricurve che ripiegano sul capo, due creste mediane molto alte ed una visiera che copre la fronte e serviva per riparare gli occhi. Veste una tunica sbracciata molto stretta ai fianchi che si allarga sul bacino e termina sul lato posteriore a punta.

Bibliografia: (Taramelli 1922, pp.38-43; Lilliu 1966, fig.21).



Fig. 224:Arciere saettante

Sul petto porta una placchetta lunga fino all'addome agganciata ad un'imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e un oggetto metallico con ben identificato che potrebbe essere stato utilizzato talvolta per il lancio della freccia. L'arco è a sezione circolare ed al centro dell'asta presenta un pronunciamento in avanti.

Stato di conservazione: Statuina quasi completamente integra, manca la parte inferiore dell'arco.

Dimensioni: h. 16,8 cm; largh. 10,7 cm, sp. 3,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Arciere saettante

Codice: SV8

Descrizione: Statuina frammentaria, manca il braccio sinistro, la mano destra, l'arco e la gamba destra è spezzata sotto il ginocchio, mancano entrambi i piedi.

La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe divaricate.

Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto con contorno ovale; da occhi circolari segnati con una leggera incisione; dal naso corto e a punta; dalla bocca piccola e serrata. La struttura del corpo è esile e senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo, più largo nell'attaccatura con la testa e più stretto alla base, è coperto da una goliera. Le orecchie sono piccole e attaccate al capo. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il tronco è lungo e molto stretto. Le gambe sottili e leggermente piegate. Il piede destro poggia sopra un piccolo sostegno appartenente alla base di piombo che serviva per l'infissione della statuina nelle tavole d'offerta.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna ricurve che ripiegano sul capo, due creste mediane molto alte ed una visiera che copre la fronte e serviva per riparare gli occhi. Veste una tunica sbracciata molto stretta ai fianchi che si allarga sul bacino e termina sul lato posteriore a punta. Sul petto porta una placchetta lunga fino all'addome agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e un oggetto metallico con



Fig. 225:Arciere saettante

ben identificato che potrebbe essere stato utilizzato talvolta per il lancio della freccia. L'arco è a sezione circolare ed al centro dell'asta presenta un pronunciamento in avanti.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Dimensioni: 14,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Taramelli 1922, pp.38-43; Lilliu 1966, fig.22).

Arciere saettante

Codice: SV9

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Statuina frammentata, rotto l'avambraccio sinistro, mancano le gambe e l'arco.

La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe leggermente divaricate e i piedi diretti a $\frac{3}{4}$ e disposti ad una altezza differente, accorgimento che serve a simulare lo scarico del peso verso la gamba destra nel momento del lancio.

Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale allungato con mento a punta; da occhi circolari segnati con una leggera incisione; dal naso corto e a punta; dalla bocca piccola e serrata. La struttura del corpo è esile e senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo, coperto da una golera, è più largo nell'attaccatura con la testa e più stretto alla base. Le orecchie sono piccole e attaccate al capo. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il tronco è lungo e molto stretto. Le gambe sottili e leggermente piegate. Il piede destro poggia sopra un piccolo sostegno appartenente alla base di piombo che serviva per l'infissione della statuina nelle tavole d'offerta.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna ricurve che ripiegano sul capo, due creste mediane molto alte ed una visiera che copre la fronte e serviva per riparare gli occhi. Veste una tunica sbracciata molto stretta ai fianchi che si allarga sul bacino e termina sul lato posteriore a punta.

Capotribù (?)

Codice: SV10



Fig. 226: Arciere saettante

Sul petto porta una placchetta lunga fino all'addome agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce, la spada e un oggetto metallico con ben identificato che potrebbe essere stato utilizzato talvolta per il lancio della freccia. L'arco è a sezione circolare ed al centro dell'asta presenta un pronunciamento in avanti.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Dimensioni: 10 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, pp.38-43; Lilliu 1966, fig.23).

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La statuina ha entrambi gli avambracci spezzati e le gambe rotte sotto le ginocchia.

La figurina è stante è ben modellata con la testa volumetrica rivolta verso l'alto. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con il lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. La fronte e le sopracciglia sono nascoste dal copricapo, l'asse nasale è dritto e pronunciato; il contorno degli occhi, inciso a bulino, è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile rispetto alla solidità del capo. Il collo molto lungo, grosso nella parte superiore si assottiglia alla base. Le spalle e quanto è rimasto delle braccia sono nascoste dagli indumenti. Si nota la piega del gomito tale da poter supporre che la mano fosse sollevata con il palmo aperto in avanti. Il tronco è lungo e stretto.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con un elemento a rilievo di forma arrotondata situata nella parte mediana del capo.



Fig. 227:Figura con mantello, elmo ed elsa gammata

Un mantello lungo allacciato sul collo scende coprendo le spalle e le braccia sino ai piedi. Nel bordo inferiore si nota un elemento decorativo a frangetta. Sotto il mantello il personaggio veste una tunica stretta e un gonnellino che si chiude sul davanti con due lembi sovrapposti tenuti insieme da un cordoncino o cintura legata sulla cintola. Nella parte posteriore l'indumento si allunga a coda. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni: 11cm.

Bibliografia: (Taramelli 1922, figs.16-38).

Figura stante con elsa gammata

Codice: SV11

Descrizione: La statuina è priva della mano sinistra e dei piedi.

La figurina è stante è ben modellata con la testa è dritta e volumetrica. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con il lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. La fronte è nascosta dal copricapo, le sopracciglia sono spesse e caratterizzate da sottili incisioni. l'asse nasale è dritto e sottile; il contorno degli occhi, inciso a bulino, è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile rispetto alla solidità del capo. Il collo molto lungo, grosso nella parte superiore si assottiglia alla base. Le braccia sono molto sottili e fortemente staccate dal corpo. L'avambraccio destro si piega sollevando la mano con il palmo aperto in avanti, il sinistro invece è



Fig. 228:Figura con elsa gammata

mutilato. Le gambe sono segnate da una lieve linea curva nella parte posteriore indicante il muscolo del polpaccio e sul davanti da una protuberanza che indica l'osso del ginocchio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con un elemento a rilievo situata lungo la parte mediana del capo. Il personaggio indossa una tunica sbracciata e aderente. Sotto di essa spunta un altro indumento non identificabile.

Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni: 11,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, figs.16-38).

Offerente

Codice: SV12

Descrizione: La figurina è stante è ben modellata con la testa è dritta e volumetrica. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con il lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. La fronte è nascosta dal copricapo, le sopracciglia sono spesse e caratterizzate da sottili incisioni. l'asse nasale è dritto e sottile; il contorno degli occhi, inciso a bulino, è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile rispetto alla solidità del capo. Il collo molto lungo, grosso nella parte superiore si assottiglia alla base. Le braccia sono molto sottili e fortemente staccate dal corpo. L'avambraccio destro si piega sollevando la mano con il palmo aperto in avanti, la mano sinistra sostiene un piatto con delle offerte. Le gambe sono segnate da una lieve linea curva nella parte posteriore indicante il muscolo del polpaccio e sul davanti da una protuberanza che indica l'osso del ginocchio.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con un elemento a rilievo situata lungo la parte mediana del capo. Il personaggio indossa una tunica sbracciata e aderente.

Sotto di essa spunta un altro indumento non identificabile, potrebbe essere un gonnellino che si chiude frontalmente con due lembi sovrapposti.



Fig. 229: Offerente

Infatti poco sopra si scorge una linea che gira intorno alla figura e che indicherebbe il bordo superiore del gonnellino. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: La statuina è senza i piedi.

Dimensioni: 12,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, figs.16-38).

Offerente

Codice: SV13

Descrizione: Frammento di statua. Mano che offre delle pelli di animali.

Dimensioni: h 6,8 cm, largh. 2,6 cm, sp 2,6.

Bibliografia: (Taramelli 1922, figs.16-38).



Fig. 230: Offerita di pelli

Figura femminile di Offerente

Codice: SV14

Descrizione: La statua è priva della mano sinistra e dei piedi.

La figurina stante ha una testa è dritta e volumetrica con la capigliatura che scende lungo i lati. Il viso è ovale; le sopracciglia sono dritte spesse e unite, caratterizzate da sottili incisioni indicanti i peli. L'asse nasale dritto e sottile compone insieme alle sopracciglia il classico schema a "T". Il contorno degli occhi, inciso a bulino, è ovoidale. La bocca è serrata. Il collo è lungo e grosso.

Le spalle e le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori e regge una ciotola. Le gambe sono inesistenti e sostituite da un elemento a colonna.

Il personaggio indossa un lungo mantello che copre le spalle e le braccia.

Dimensioni: 10,4 cm; largh 5,8 cm; sp 4,4 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Taramelli 1922, fig.12-16) .



Fig. 231: Offerente femminile

Mano che impugna spada con manico bilobato

Codice: SV15

Descrizione: Frammento di statua.
Mano che impugna una spada con manico bilobato.

Dimensioni:

Osservazioni: Osservando la torsione del polso si può ipotizzare che la spada fosse impugnata dal basso con braccio rigido spostato all'indietro e la lama puntata in avanti pronta per colpire.

Bibliografia: (Campus et al. 1997).



Fig. 232: mano che impugna una spada

Piede

Codice: SV16



Dimensioni: lungh. 10,5 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.67) .

Figura con bastone e gonnellino

Codice: SV17

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale, la mano destra offre una ciotola, la sinistra impugna un bastone corto appoggiandolo sulla spalla. I lineamenti del viso sono pressoché irriconoscibili in quanto realizzati in maniera alquanto sommaria. Gambe e braccia corte senza segni evidenti di muscolatura. Sul petto si scorgono i segni di due capezzoli. Sotto il gonnellino spunta un leggero rigonfiamento dovuto probabilmente alla presenza del membro virile. Il personaggio indossa un copricapo di forma conica e un lungo mantello che copre le spalle e le braccia.

Dimensioni: 6,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo:(A Taramelli 1931a, fig.11; Lilliu 1966).



Fig. 233 Offerente con gonnellino

Madre con bambino in grembo

Codice: SV18

Descrizione: Tipo figurativo. Il bronzo si compone di due figure: una figura principale (una donna) seduta su di uno sgabello l'altra, verosimilmente un maschio di età imprecisabile, in grembo sopra di lei.

Stile. La donna ha una testa di forma sferica caratterizzata da una folta chioma, stilizzata con incisioni sottili verticali indicanti i capelli, che scende sui entrambi i lati nascondendo le orecchie e arriva giù fino al collo. Il volto guarda in avanti, ha una forma ovale con il mento a punta e mandibola pronunciata in avanti. Le sopracciglia sono due sottili segni arcuati, il naso è schiacciato; gli occhi sono piccoli e a forma di bulbo ovale. La bocca è socchiusa.

La struttura del corpo è alquanto esile. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti, il sinistro avvolge la figura seduta in grembo. Le dita della mano sono unite e distinte con leggeri solchi. Sul petto sono visibili due seni.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il



Fig. 234: Madre con bambino

Quest'ultimo è in posizione declinata con la testa rivolta verso di sé. Apparentemente è nudo giacché si intravede il membro maschile.

Stato di conservazione: Il reperto è quasi integro: manca la gamba sinistra del personaggio in grembo.

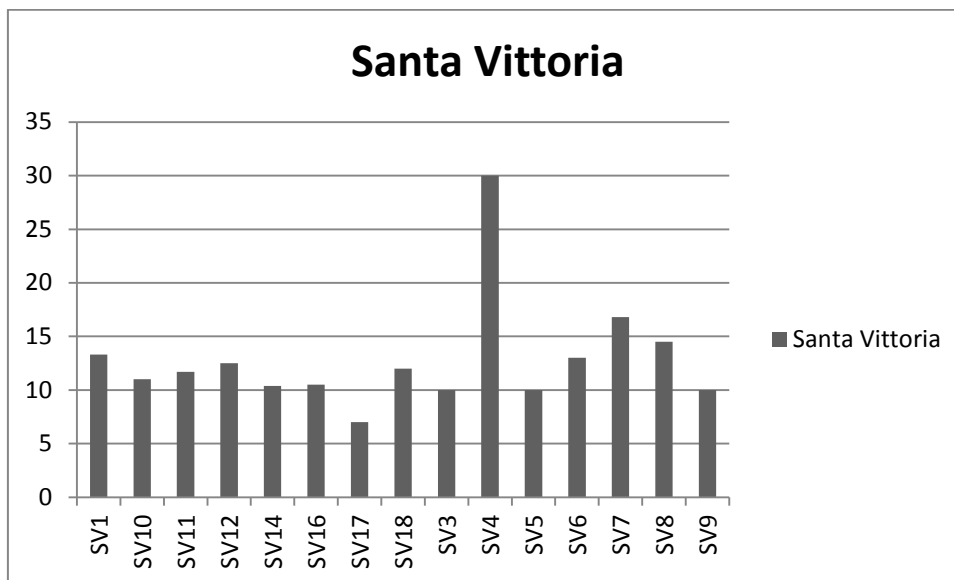
Dimensioni: h. 10,6 cm, largh. 4,8 cm, sp 6,6

personaggio. Il personaggio femminile indossa un lungo mantello che copre le spalle e le braccia lasciando scoperto il petto e avvolgendo il secondo personaggio della figura composita.

cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: Taramelli (Taramelli 1909, pp.418-419; A Taramelli 1931a, p.262; Lilliu 1966, p.124).



28. Su Nuraxi (Barumini).

Nome del sito:

Su Nuraxi

Località:

Serras

Comune:

Barumini

Provincia:

Medio Campidano

Coordinate Geo.:

39°42'21"N 8°59'27"
E WGS84

Contesto geografico:

Terrazzo marnoso
miocenico

Altitudine:

238 m s. l.m

**Estensione dell'area
archeologica:**

Risorse idriche nel raggio di un km:

Corsi d'acqua: Flumini Mannu 2,4 Km

Tipologia sito:

Nuraghe complesso (quadrilobato con antemurale fornito di 7 torri) e villaggio

Fase cronologica: Nuraghe Fase I-BM3-BR (X' XIII secolo a.C.); fase II-BR-BF1-2 (XII-XI seco a.C.) rifascio del nuraghe. Villaggio Fase I-B (XIII-XII secolo a.C.); fase II-BF III (XI-X seco a.C.); fase III-PF1A-2B (X-VIII secolo a.C.)

Descrizione del sito: Il sito è composto da un imponente nuraghe quadrilobato provvisto di antemurale con 7 torri di guardia. Attorno ad esso si sviluppò e crebbe nel tempo un grande villaggio i cui limiti reali non sono stati ancora identificati poiché il sito venne scavato in estensione solo durante gli anni '50 da Giovanni Lilliu.

Quest'ultimo, autore del primo vero intervento stratigrafico dell'archeologia nuragica, suddivise inizialmente la storia del monumento in 4 fasi di vita, sequenza che rimase invariata nella sua impostazione salvo una revisione verso l'alto dei limiti cronologici della fase d: fase **a Nuragico Arcaico** (1500-1300 a.C.) corrispondente al Bronzo medio, a cui fa riferimento la costruzione del nuraghe semplice, non ha lasciato alcuna testimonianza materiale; alla fase **b** detta **Nuragico I Inferiore** (1300-1150 a.C.), Bronzo Recente, appartengono le quattro torri minori (B,C,D,E) unite da cortine coronate che chiudevano il cortile d'accesso alla primitiva torre. Databili a questa fase sono anche le torri R, M, O, dell'antemurale. In questo momento sorge accanto al nuraghe il più antico agglomerato di case che prende avvio da un rito di fondazione individuato nei pozzetti votivi situati nello spazio sottostante il vano 135 (LILLIU, 1955, pp. 437-455, figg. 116, tavv. LXX-XXXVI, 23-25. Defraia t. 1974).

Fase **c** detta **Nuragico I Superiore** (1100-VIII a.C.) che corrisponde al Bronzo Finale Primo Ferro, il nuraghe a seguito di lesioni causate dal cedimento del supporto marnoso, venne ristrutturato: l'accesso all'edificio fu spostato a Nord Est, venne rifatto il paramento murario dell'edificio e della cortina, del muro del cortile e dell'antemurale, che venne potenziato con altre cinque torri (G,H,N,P,Q) sostituendo l'opera poliedrica della fase b con file regolari di grossi blocchi basaltici squadrati. Vennero edificate una settantina di vani raggruppati in 18 isolati con cortile interno e perimetro circolare discontinuo (le capanne meglio conservate sono 141-172-173 e 198-199-210-210-217-214).

Fase **d** detta anche Nuragico II (VIII-VI secolo a.C.): dopo essere stato abbandonato verso la fine dell'VIII secolo, il sito venne occupato nuovamente nei primi decenni del VII secolo (Lilliu 1955; 1987; Lilliu G., Zucca R. 2005).

Cronologia degli interventi:

Lilliu 1940-1949 (Lilliu G. 1955)

Ugas 1981-1987

Santoni 2001

Bibliografia generale

(Lilliu 1955; Lilliu & Zucca 1988; Santoni 2001; Paglietti 2014) Angius V. 1834

Assorgia R. 1980

Defraia T. 1974

Ecce A. 1980

Fadda M. F. 1970

Lai 1981

Lilliu G. 1955

Lilliu G. & Zucca R. 1988

Pagano M. C. 1978

Paglietti 2009; 2011; 2012; 2013a; 2013b.

Pinna G. 1971

Piredda M. G. 1981

Pistis A.P. 1978

Santoni V. 2001

Serra F. 1978

Spanedda M. 1977

Usai E. 1976; 1987

Materiali:

Capanna 80: 2 statuine; 2 armi 1; 2 strumenti da lavoro; 1 accessori per abiti; 2 altro; 1 pilastrino in calcare; monete puniche

Vano 32/36: 1 statua; 14 strumenti da lavoro più 50 ciottoli (lisciatoi) e teste di mazza; 1 grappa di piombo; 2 accessori per indumenti; 1 vaso piriforme; 1 dischetto forato.

Altri rinvenimenti: sotto il vano M 1 supporti per statua; tra la Torre E e la cortina nord ovest 1 statua zoomorfa; 1 supporto per statua; protomi di navicella; una spada infissa su tavola d'offerta.

1.4.28.1. Localizzazione e territorio.

Su Nuraxi si trova in prossimità confine tra le regioni storiche del Sarcidano e della Marmilla, entro i limiti amministrativi del comune di Barumini territorio che oltre ad esso conserva molteplici testimonianze archeologiche di varia epoca che vanno dal neolitico fino all'età medievale. Tra i resti monumentali di epoca nuragica vale ricordare i 27 nuraghi di forma semplice o complessa. L'importanza che il sito acquisì durante il periodo di occupazione dipende probabilmente dalla sua posizione strategica per la prossimità di una importante via fluviale che permetteva il collegamento tra il Golfo di Cagliari e la regione dell'altopiano di Isili. Lungo questa direttrice nord-Sud si stabilirono altri importanti insediamenti, tra i quali Su Mulinu Villanovafranca.



Fig. 235: Planimetria del nuraghe e villaggio di su Nuraxi Barumini

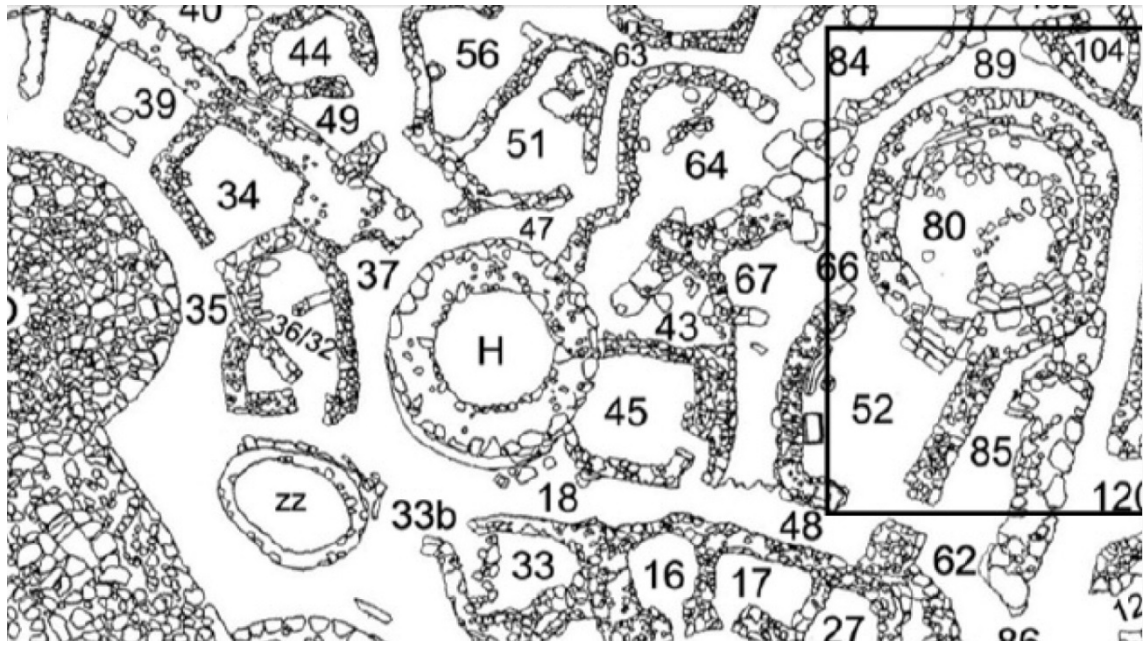


Fig. 236: Villaggio di Su Nuraxi-Barumini, area attorno alla capanna 37

Figura con gonnellino

Codice: SUNUR1

Descrizione: La statuina è priva di entrambe le braccia.

La figurina stante è modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è di forma sferica e fortemente distinta dal collo. Le orecchie sono attaccate al capo. Il volto ovale si caratterizza per due sopracciglia tratteggiate con due nette incisioni ad arco. Sotto si innesta il sottile naso a punta. Gli occhi sono grandi e ovali, composti da un contorno esterno a rilievo e uno inciso all'interno che indica la pupilla. La bocca è socchiusa.

La struttura del corpo è alquanto esile. Il collo si appoggia direttamente sulle spalle definite in maniera sommaria. Le braccia sono spezzate all'altezza dell'omero. Tuttavia osservando la posizione delle spalle si scorge un diverso movimento dei due arti, la spalla sinistra infatti è tenuta più in alto della destra. È ipotizzabile che il braccio destro si piegasse sollevando la mano con palmo aperto in avanti. Le gambe sono lunghe e leggermente divaricate con i piedi che affondano su una base di metallo; hanno una leggera curvatura nella parte posteriore che accenna al muscolo del polpaccio.

Il personaggio è a torso nudo e indossa un gonnellino con striature verticali.

Dimensioni: h. 9 cm.



Fig. 237: Figura con gonnellino

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Lilliu 1955, pp.201–209; Lilliu 1966, fig.119).

29. Mandas, Cagliari. Figura con monile a cravatta

Codice: MAN

Descrizione: la figura rappresenta un individuo stante in posizione frontale con le gambe unite quasi indistinte e le braccia appoggiate sul torso. Il capo ha forma tronco conca e il volto è ritratto in maniera sommaria dalle orbite oculari e dall'asse nasale. Le orecchie sono indistinte rispetto alla testa. Stringe sul collo e scende sul petto un ornamento a cravatta simile a quello ritratto nella figura femminile seduta del tempio a pozzo di Santa Cristina di Paulilatino e nel pozzo di Santu Antine di Genoni.

Dimensioni: H. 7,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico di Nuoro.

Bibliografia di scavo: (manca) (Tore 1983, p.451, LXXXII,1; Barreca 1986, p.136, no 8; Bernardini & Botto 2010, p.11, no 3)



Fig. 238:Figura con monile a cravatta

30. S'Arrideli (Terralba)

Specifiche rinvenimento: località S'Arrideli situata ai margini orientali dell'abitato degli anni '50, all'interno dell'orto del Capitano Severino Lai ex sindaco del paese: le figurine si trovavano all'interno di un ripostiglio situato nel sottosuolo ad una profondità di 80 cm. I reperti erano custoditi in maniera ordinata all'interno di grossi contenitori di ceramica (pignate). La sistemazione dei reperti è stata dedotta dall'ispettore Signor Catzula il quale trascriveva nel resoconto inviato alla soprintendenza che sul posto *“gli scalpelli erano stati trovati in serie messi in ordine di grandezza”* ... *“vicino non vi erano sassi ma frantumi di terracotta, di grande spessore e mattoni.”* Inoltre l'ispettore della soprintendenza ci informa che il signor Milia, autore del rinvenimento, si accorse che il terreno tendeva al nero ma non rilevò nei recipienti tracce di ceneri e carbone. Queste poche informazioni non permettono di avere un'idea precisa dell'antico aspetto e delle caratteristiche del luogo di rinvenimento.

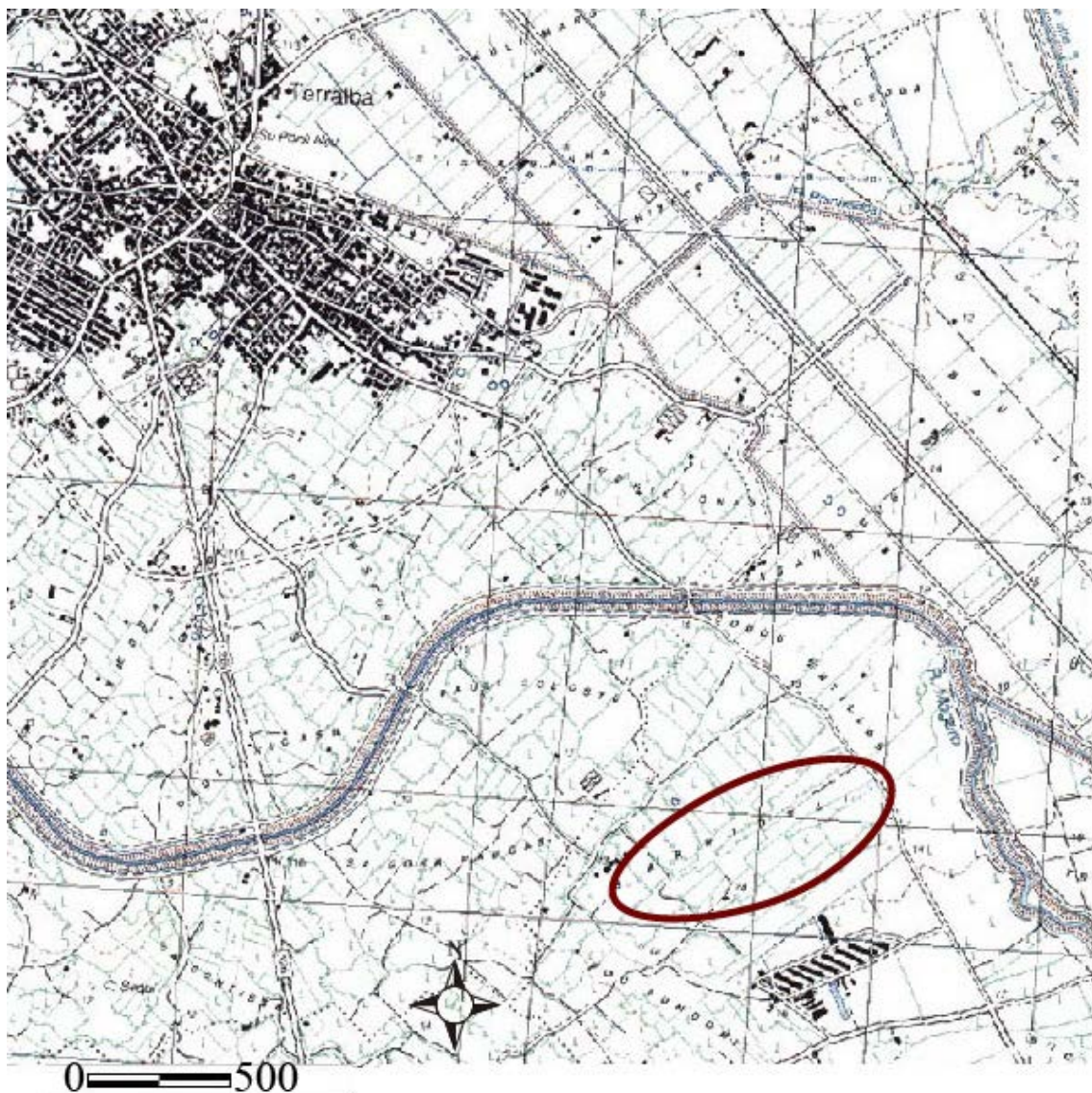


Fig. 239: La località S'arrideli ai margini sud-est del paese di Terralba

Lilliu annovera il rinvenimento di reperti *“diversi da quelli descritti”* non editi nella pubblicazione. A tal proposito l'autore ci informa che molti oggetti furono recuperati da soggetti privati che se ne erano impossessati. Tra questi vi era una figurina acefala di grandi proporzioni

raffigurante un capotribù con bastone nodoso di cui si persero le tracce. Non è da escludere che anche la statuina con mantello e pugnale ad elsa gammata, numero 112a-b del catalogo della mostra del Landesmuseum di Karlsruhe curata da Thimme nel 1980, stilisticamente affine a quella della figura ammantata SARR2, provenga da Terralba e non da Mamoiada o Uta come indicato nel catalogo di Thimme J..

Il corpus dei reperti di nostra conoscenza è costituito da 22 manufatti tra integri e frammenti: 12 scalpelli, una ciotola, 1 punteruolo in osso, 2 fr. di lama di stocco, 1 fr. di corpo di stocco, 2 fr. di un pugnale a lama di foglia e da 4 figurine antropomorfe (Lilliu 1953).

Donna ammantata

Codice: SARR1

Descrizione: La figurina stante ha una struttura molto slanciata. Si caratterizza per la testa dritta e volumetrica, allungata in senso verticale e ben distinta da un collo particolarmente lungo. I capelli con la riga in mezzo scendono su entrambi i lati del viso. Il contorno del viso è di forma rettangolare con mento arrotondato. La fronte è alta. Il lineamenti del volto sono caratterizzati dallo schema "a T", sopracciglia unite e dritte sopra l'asse nasale dritto e lungo. Il contorno degli occhi è di forma ellittica. La bocca è serrata, realizzata con un solco e labbro inferiore lievemente pronunciato. L'asse nasale è dritto con punta arrotondata e narici.

Le spalle sono molto larghe, il braccio sinistro, l'unico ad essere rimasto integro, è lungo, affusolato e fortemente staccato dal corpo. L'avambraccio sinistro è messo in orizzontale, è da supporre che la mano tenesse col palmo aperto un'offerta. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono nascoste dalla veste.

Il personaggio un mantello lungo che copre le spalle e le braccia e una tunica molto lunga e molto aderente che fascia con due volte la figura fino ai piedi.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori sotto le ginocchia, il braccio destro e la mano sinistra.



Fig. 240:Figura femminile con mantello

Dimensioni: h. 23 cm; largh 7,9 cm; sp 2,7 cm.

Bibliografia di reperto:(Lilliu 1966, fig.71).

Figura ammantata

Codice: SARR2

Descrizione: Tipo figurativo. Statuina stante in posizione frontale con mano destra aperta in avanti e avambraccio sinistro orizzontale. Stile. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo molto lungo. Il volto è piano con il contorno di forma ovale allungato: si espande all'altezza degli occhi e si restringe verso il mento il quale si caratterizza per un leggero pronunciamento che mette in evidenza l'incavo del labbro inferiore. Le arcate sopraccigliari sono realizzate incidendo sulla matrice di argilla o di cera due larghi e profondi solchi. Il contorno degli occhi è di grandi dimensioni e di forma ellittica; le cavità oculari sono prive dei bulbi, i quali erano verosimilmente di altro materiale, forse di pasta vitrea, come mostrato da altre esperienze artigianali, ed inseriti all'interno del proprio alloggio. L'asse nasale è lungo e sottile. La bocca serrata è realizzata con un solco sottile ad andamento ondulato.

Il tronco appare lungo e stretto nella parte inferiore, il resto è nascosto dai vestiti. Il braccio sinistro è piegato in avanti.

Abbigliamento. Il personaggio veste un lungo mantello che scende dalle spalle. Nel bordo di tale indumento è evidente la decorazione frangia. Sotto il mantello la figura indossa una veste larga e corta che nasconde le braccia e una sottoveste molto aderente che copre anche le gambe fino alle caviglie. La testa è coperta da un copricapo che, pur non essendo integro, può essere ascritto al tipo a larga falda e da un cappuccio che protegge il collo e la nuca.



Fig. 241:Figura femminile con mantello

Stato di conservazione: La statuina ha il braccio sinistro spezzato all'altezza del polso, il destro all'altezza dell'omero, il sinistro all'altezza del polso. Il reperto non presenta particolari segni nella superficie di deterioramento dovuta a ossidazione.

Dimensioni: h 17 cm; largh 9,3 cm; sp 3,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.79).

Figura con sombrero

Codice: SARR3

Descrizione: La piccola testa e il frammento di tronco sono due pezzi che compongono la figura di un personaggio femminile offerente che si caratterizza per avere la struttura del corpo molto slanciata ed esile. Il capo e il collo, notevolmente lungo, sono indistinti. Il viso di forma ovale si caratterizza per lo schema "a T" formato dalle sopracciglia dritte, unite tra di loro e l'asse nasale. Gli occhi sono di forma ellittica. Il tronco è molto lungo e piatto. Sopra la testa la figura indossa un cappello fornito di una larga falda circolare. Il busto indossa un mantello e una tunica aderente che gira due volte sul corpo.

Stato di conservazione: Della statuina



Fig. 242:Figura femminile con sombrero

rimane la testa con collo e il busto con un pezzo di mantello. Mancano le braccia e le gambe.

Dimensioni (solo testa e collo): h. 8,3 cm; largh 7,2 cm; sp 2,2 cm.

Capotribù

Codice: SARR4

Descrizione: Tipo figurativo. Figura acefala stante in posizione frontale con gambe leggermente divaricate, avambraccio destro piegato verso l'alto, mano sinistra che impugna un bastone lungo. Abbigliamento. Dalla foto si intuisce la presenza di una tunica semplice sotto il mantello. Quest'ultimo indumento è allacciato alla base del collo e ricade aderente alle spalle coprendo parzialmente le braccia. Nella parte posteriore il mantello è decorato da fittissime striature verticali separate da una incisione mediana più profonda. I bordi dell'indumento sono decorati da un motivo a frangia. All'altezza del petto porta un vistoso pugnale ad elsa gammata. Le gambe sono nude.

Stato di conservazione: La statuina è acefala, ha l'avambraccio destro spezzato all'altezza del polso e le gambe mutilate all'altezza dei polpacci.

Dimensioni: h. 8,3 cm.

Luogo di conservazione: Non si riuscì a recuperarlo.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lilliu 1953, p.53; Lilliu 1966, fig.81)Lilliu G. 1953, p. 53; Lilliu G. 1966, n. 81.

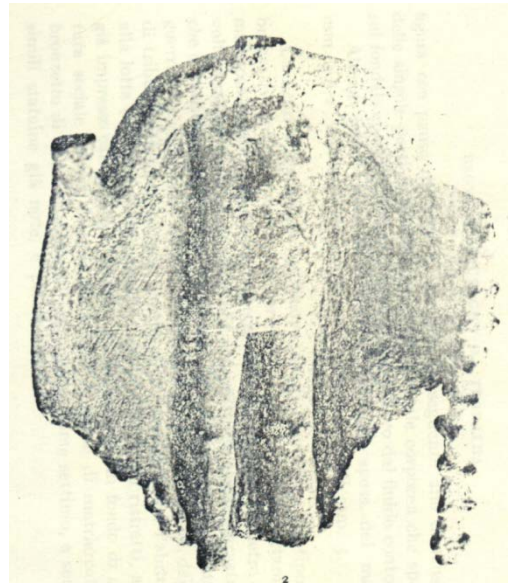


Fig. 243: Capotribù

Bibliografia: (Lilliu 1953, p.56) .

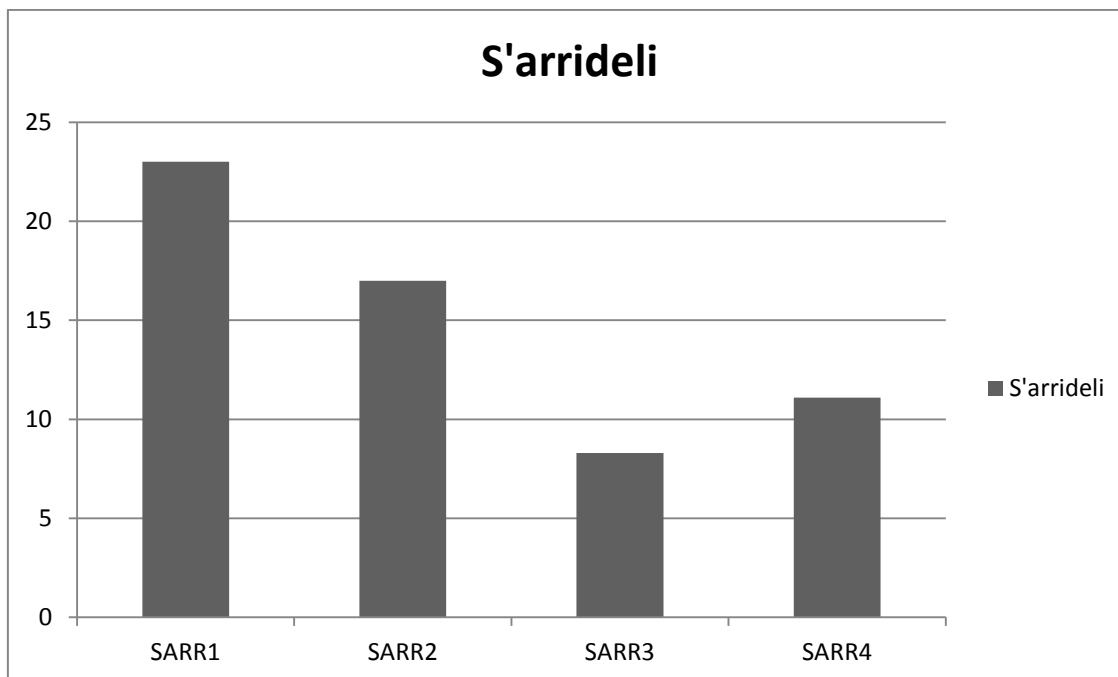


Fig. 244: altezze delle statuine provenienti dalla località S'arrideli-Terralba

31. Is Carrelis (Mogoro)

Specifiche rinvenimento: località Is Carrelis, contesto archeologico non specificato.

Guerriero orante

Codice: ISCARR

Descrizione: La figurina è modellata con gusto plastico anche se le diverse parti anatomiche sono state realizzate con una certa approssimazione. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo robusto. Il volto è piano con il contorno di forma ovale: si allarga all'altezza degli occhi e si restringe verso il mento caratterizzato da un leggero pronunciamento che mette in evidenza l'incavo del labbro inferiore. Le arcate sopraccigliari sono realizzate in rilievo con andamento lievemente curvo. Gli occhi sono piccoli e globulari. L'asse nasale è lungo e sottile in alto, si ingrossa sulla punta. La bocca serrata mette in evidenza la linea morbida del labbro inferiore.

Le spalle sono piccole e cadenti, le braccia sono lunghe e filiformi. Gli avambracci piegano portando entrambe le mani in alto con palmo aperto in avanti. Il piegamento del gomito non è realizzato ad angolo bensì ad arco. Le mani sono grandi con le dita distanziate l'una dall'altra. Il tronco appare



Fig. 245: Guerriero orante

Il personaggio è a torso nudo. Tuttavia su di esso porta un'imbragatura che gira intorno al busto: sul davanti è a forma di X, gira intorno al collo e scende lungo i fianchi. La testa indossa un alto elmo con corna spezzate alla base. Le gambe sono in parte coperte da un gonnellino di forma cilindrica.

Dimensioni: 12 cm.

più largo vicino alle spalle e più stretto ai fianchi. Dietro la schiena è visibile la linea della colonna verticale. Le gambe sono unite e segnate con un taglio verticale. I piedi affondano su una placchetta di metallo.

Stato di conservazione: La statua è integra.
Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.
Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.142).

32. Località Sa Costa o Sa Testa (Sardara)

Non abbiamo molte informazioni circa l'esatto punto dove venne scoperta la tomba dalla quale si recuperarono le due statue di arcieri con grembiule borchiato. Il ritrovamento, secondo quanto apprendiamo dalla relazione di Nissardi pubblicata dal Taramelli nel Bollettino di Paleontologia Italiana, avvenne casualmente per opera di alcuni operai del paese, "cavatori di pietra", nell'estate del 1912 in località Sa Costa e segnalata alla Soprintendenza del Museo di Cagliari dal sindaco di Sardara nei primi giorni di Agosto dello stesso (Antonio Taramelli 1913c). Il recupero avvenne durante dei lavori pubblici che hanno messo in luce le strutture di una sepoltura. Questa tuttavia non poté essere ispezionata da Taramelli in quanto venne distrutta prima del suo arrivo. Perciò le informazioni sul contesto non sono di prima mano.

Sono poche le indicazioni riguardo il luogo del ritrovamento poiché il sepolcro venne distrutto poco dopo il suo rinvenimento e sappiamo solo che il monumento era situato sopra un lieve pendio che chiudeva a Nord-Ovest l'abitato, nella località conosciuta con il nome di Sa Costa. Possiamo trarre però ulteriori informazioni da Taramelli nel 1918. Nella descrizione del contesto territoriale del santuario di Sant'Anastasia, riferisce che l'area archeologica è dominata dalle pendici del colle Sa Costa sopra il quale si trovano i resti del Nuraghe Sa Cruxi (Taramelli 1918). Questo monumento è situato a meno di 500 m dal pozzo sacro di Sant'Anastasia e il punto di rinvenimento della tomba con le due statue è da collocare tra questi due edifici. Negli anni '80 si rinvennero le tracce di sepolture nuragiche in prossimità delle rovine della chiesa di Santa Rosa.

Quindi le statue sono state trovate nelle immediate vicinanze del santuario-villaggio se non nella sua area di pertinenza. Fatto chiaramente insolito se consideriamo che non si conoscono esempi di sepolture nei santuari protostorici della Sardegna ad eccezione di Antas-Fluminimaggiore.

Secondo Taramelli e Nissardi non si trattava di una Tomba dei Giganti, ma di una semplice tomba a cista litica di notevoli dimensioni (oltre 1 m), foderata da lastroni di calcare alternati a blocchi di pietra vulcanica. Le pareti risultavano inclinate verso l'interno, in modo che la parte alta del loculo fosse più stretta del fondo. All'interno della tomba vennero recuperate ossa umane e in particolare arti e frammenti di cranio di differenti individui il che lascia supporre che il loculo fosse servito da ossuario o per ripetute inumazioni. In fondo vennero trovati i resti di una lamina di bronzo molto fine che Taramelli interpretò essere " *un letto di onore e di pregio su cui era depresso il più venerato o più probabilmente il primo dei cadaveri...*" (Antonio Taramelli 1913c, p.145; Bernardini & Botto 2010, p.352).

Arciere saettante

Codice: SACST1

Descrizione: Si tratta di un esemplare realizzato con molta accuratezza sia dal punto di vista stilistico che iconografico, in particolar modo per quel che riguarda il dettaglio dei lineamenti del viso e dell'abbigliamento a cui è dato un importante significato. La figurina rappresenta un arciere che si appresta al tiro con l'arco, esecuzione che il personaggio indirizza sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe divaricate e il piede sinistro a $\frac{3}{4}$.

Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata da una solida testa volumetrica, fortemente distinta dal collo: il volto ha forma ovale allungato con il mento lievemente pronunciato e dal contorno arrotondato; il contorno degli occhi, segnati con una leggera incisione, ha forma rettangolare; l'asse nasale è fine nella parte superiore e s'ingrossa aprendosi a due narici sovrastate da una punta arrotondata; la bocca piccola e serrata, realizzata da un'incisione un po' calcata, mette in evidenza il contorno del labbro inferiore. La struttura del corpo è esile senza muscolatura. Il collo robusto è coperto da una goliera fornita di due pieghe. Le orecchie sono ben disegnate e attaccate al capo. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il tronco è lungo e molto stretto. Le gambe sottili e leggermente piegate. Il piede destro poggia sopra un piccolo sostegno appartenente alla base di piombo che serviva per l'infissione della statuina nelle tavole d'offerta.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo. Si intravede dal lato del dorso due indumenti: una tunica e un gonnellino liscio.



Fig. 246: Arciere saettante con grembiule borchiato

La tunica aderisce al corpo ed è caratterizzata da una linea che scende verticale lungo la schiena. Difficile stabilire se si tratti della chiusura dell'indumento, come ipotizzato da Lilliu, o la scanalatura indicante la colonna vertebrale. La tunica e il gonnellino sono nascosti sul davanti da una veste rigida composta da due pezzi uniti tra di loro da un cinturone con borchie e bordi in rilievo: l'indumento superiore fascia il busto e lascia scoperte le braccia; il pezzo inferiore è una lunga gonna rigida ornata di borchie disposte su tutta la superficie sostenuta da due lembi di tessuto ornate di borchie e pieghe che si infilano sotto il cinturone e fungono da bretella. Sulla spalla destra poggia un alto para-guancia di forma rettangolare ornato di borchie e si aggancia un altro lembo di tessuto con doppia fila di borchie che scende dietro la schiena dove entra in contatto con la faretra per le frecce. L'arco è a sezione circolare ma essendo quasi del tutto lacunoso non è possibile supporre se si tratti del tipo semplice o composito.

Stato di conservazione: Statuina quasi completamente integra, rotto l'arco.

Dimensioni: h. 15,5 cm, largh 13,4 cm, sp. 3 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Antonio Taramelli 1913c; Lilliu 1966, p.25).

Arciere saettante

Codice: SACST2

Descrizione: Si tratta di un esemplare realizzato con molta accuratezza sia dal punto di vista stilistico che iconografico, in particolar modo per quel che riguarda il dettaglio dei lineamenti del viso e dell'abbigliamento a cui è dato un importante significato.

La figurina rappresenta un arciere che si appresta al tiro con l'arco, esecuzione che il personaggio indirizza sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe divaricate e il piede sinistro a $\frac{3}{4}$.

Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata da una solida testa volumetrica, fortemente distinta dal collo: il volto ha forma ovale allungato con il mento lievemente pronunciato e dal contorno arrotondato; il contorno degli occhi, segnato dal taglio superiore del sopracciglio e dall'inferiore curvo; l'asse nasale è fine nella parte superiore e s'ingrossa aprendosi a due narici sovrastate dalla punta arrotondata; la bocca piccola e serrata, realizzata da un'incisione un po' calcata, mette in evidenza il contorno del labbro inferiore. La struttura del corpo è esile senza muscolatura. Il collo robusto è coperto da una goliera fornita di due pieghe. Le orecchie sono ben disegnate, anche se consunte, e attaccate al capo. Le spalle sono larghe. Le braccia sono molto sottili e fortemente staccate dal corpo. Le arcate ascellari molto pronunciate. Il braccio sinistro scende lungo il fianco mentre il destro punta dritto di lato l'arco e funge da appoggio alla freccia inserita nell'arma. Risulta innaturale la tensione della corda che non è tirata dalla mano sinistra. Le gambe sottili sono e divaricate.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo. Si vedono dietro le spalle due indumenti: una tunica e un gonnellino liscio. La tunica aderisce al corpo ed è caratterizzata da una linea che scende verticale lungo la schiena.



Fig. 247: Arciere saettante con grembiule borchiato

Difficile stabilire se si tratti della chiusura dell'indumento, come ipotizzato da Lilliu, o la scanalatura indicante la colonna verticale. La tunica e il gonnellino sono nascosti sul davanti da una veste rigida composta da due pezzi uniti tra di loro da un cinturone con borchie e bordi in rilievo: l'indumento superiore fascia il busto lasciando scoperte le braccia ed è ornato da una spezzata in tre segmenti a zigzag; il pezzo inferiore è una lunga gonna rigida ornata di borchie disposte su tutta la superficie.

La spalla destra è coperta da un lembo di tessuto, ornato da una doppia fila di borchie, che si aggancia da una parte tra il petto e la spalla e dall'altra dietro la schiena, nel punto in cui si lega ad una faretra di forma cilindrica. L'arco è a sezione circolare ma essendo in gran parte lacunoso non è possibile supporre se si tratti del tipo semplice o composito.

Dimensioni: h. 16,5 cm.

Stato di conservazione: Statuina quasi completamente integro, rotto l'arco.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di scavo: (Antonio Taramelli 1913b; Lilliu 1966, p.26).

33. Santa Anastasia (Sardara)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Sant'Anastasia o Funtana de is dolus	Chiesa di Sant'anastasia	Sardara	Medio Campidano
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
39°37'0"N 8°49'11"E WGS84	Pendici meridionali delle colline di Pranu Quaddu e Su Pibizziri, nel centro storico del paese	163 ml.m.s.:	Non valutabile
Risorse idriche nel raggio di 1 km:	Tipologia	sito:	Fasi cronologiche:
Rio S'Acquai a 1 Km	Santuario villaggio		PF 1A-1B

Descrizione del sito: L'area archeologica si trova nel centro storico del paese di Sardara nell'area adiacente alla chiesa di Sant'Anastasia. Gli scavi condotti dalla soprintendenza tra il 1984 ed il 1985 in prossimità del Museo Civico e della chiesa di San Sebastiano documentarono la presenza di strutture nuragiche (un pozzo e resti di capanne) mentre un altro intervento datato 1986 rinvenne le tracce di sepolture nuragiche in prossimità delle rovine della chiesetta di Santa Rosa. Si suppone perciò che il santuario si estendesse in uno spazio compreso tra le chiese di Sant'Antonio, San Sebastiano e Santa Rosa.

Agli inizi del XX secolo, prima dell'intervento di Taramelli, il pozzo era completamente obliterato dalle rovine del tempio. e apparivano solo le scale di accesso alla camera. Le indagini di Taramelli riguardano lo spazio antistante la chiesetta che per tal motivo fu in parte demolita.

Le strutture tutt'ora emerse a seguito degli scavi si suddividono in due settori separati da una robusta cortina muraria.

Il settore settentrionale comprende gli edifici adiacenti alla chiesa: il pozzo sacro collegato ad un secondo pozzetto situato sotto il pavimento della chiesa, i resti di un lastricato sfondato dalle strutture della chiesa e dalle sepolture scavate sotto di essa; la capanna 5 di pianta circolare a est del tempio e altre strutture murarie non ancora indagate. Il pozzo e la capanna hanno l'ingresso rivolto a nord-est. Il settore nord-orientale è situato nelle immediate vicinanze di quello meridionale ed è composto dalle strutture 1, 2, 3 e 4. Questi edifici sono ovest. L'unico completamente libero da sgombri è la capanna circolare numero 4.

Cronologia degli interventi:

Taramelli 1913 (Taramelli 1918)

Ugas G. e Usai L 1980-84 (Ugas & Usai 1987; G Ugas 1990)(Ugas G. & Usai L. 1987).

Scavo della soprintendenza di Cagliari 1984/85

Ugas 1988 .

Cocco D. 2000/01 (Sirigu et al. 2003)

Altra Bibliografia:

(Zervos 1954)

(Usai 1993; Usai & Saba 2012)

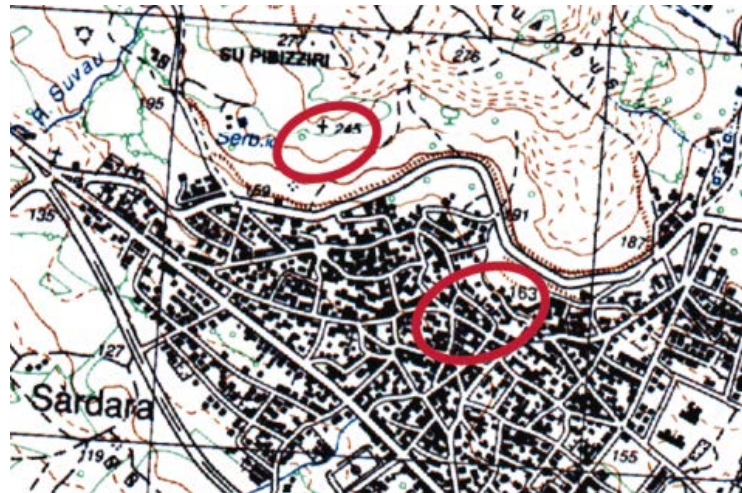


Fig. 248: Ubicazione del santuario di S. Anastasia e di Sa Costa di Sardara

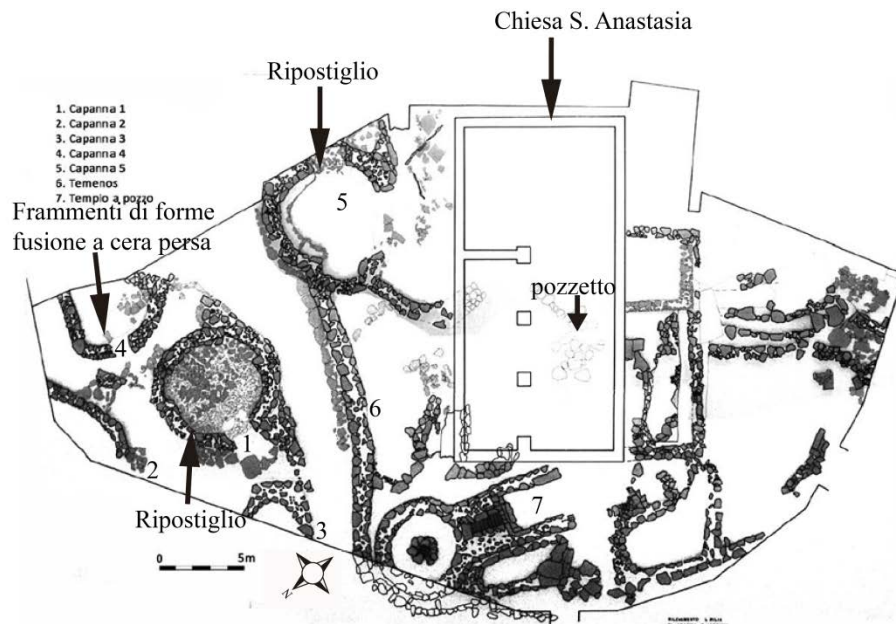


Fig. 249: Planimetria del santuario di S. Anastasia

Struttura: Il pozzo sacro di S. Anastasia ripete lo schema planimetrico e la tecnica costruttiva del tempio a pozzo di Serri senza però raggiungere la stessa raffinatezza estetica e stilistica del monumento di Santa Vittoria. L'edificio, costruito con blocchi di basalto e calcare, si compone di una camera a pianta circolare di 3,55 m di diametro, interrata di circa 1,10 m dall'ingresso con copertura a *tholos* di m 5,05 di altezza; di una scalinata d'accesso di 12 gradini e di un atrio rettangolare orientato verso sud, pavimentato con un selciato conservato per un piccolo tratto verso il fondo.

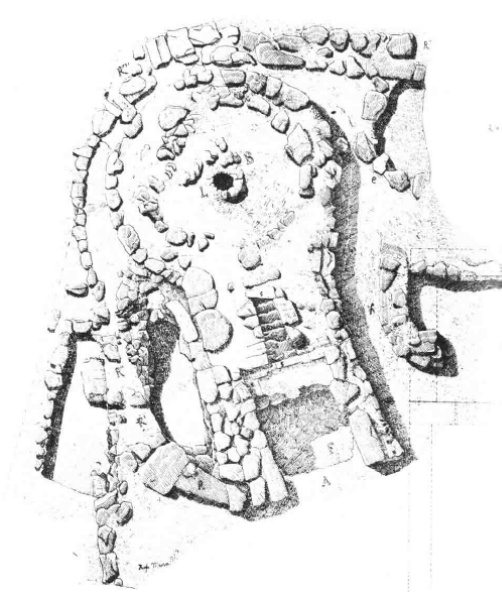


Fig. 250: Pozzo sacro di S. Anastasia di Sardara

In prossimità dell'ingresso alla camera del pozzo è presente una grande fossa che occupa gran parte dell'atrio, dentro la quale si recuperarono frammenti di lastroni che costituivano il pavimento dell'atrio, frammenti di ceramica nuragica e resti di ossa di animale trovati dentro uno strato di terriccio nero. Taramelli ipotizza che si tratti di una fossa votiva. La presenza di frammenti di lastre del pavimento induce a pensare che essa sia successiva alla messa in opera del lastricato.

La sorgente d'acqua non affiorava dalla roccia madre sottostante la camera del pozzo ma veniva convogliata mediante la costruzione di una canaletta identificata durante le operazioni di scavo di Taramelli per un tratto di 5 m. Il condotto è a sezione ogivale e ha un diametro di 5,20 m. Taramelli ipotizza che la fonte naturale si trovasse sul colle di Sa Costa situato alle spalle del pozzo sacro in direzione nord-ovest. Al corpo principale del tempio si appoggiano strutture murarie di sostegno dello spessore medio di 1,70 m. Non è possibile ricostruire l'aspetto la parte superiore del tempio rimasta completamente distrutta. Tuttavia è possibile riconoscere alcuni elementi architettonici appartenuti al pozzo lungo i muri degli edifici del centro storico di Sardara e in alcuni tratti della muratura della chiesa di S. Anastasia. Taramelli recuperò 4 blocchi di basalto con protuberanze mammellari, un frammento di pilastro, una grossa protome taurina con le corna spezzate alta 46 cm x 36 di larghezza rinvenuta di fronte al pozzo, frammenti di decorazione architettonica in calcare a cornice orizzontale o ornati con motivi a dente di lupo e a cerchielli.

Attorno al pozzo in particolare negli spazi tra le pareti e i muri di sostegno furono recuperati frammenti di manufatti di carattere votivo: spilloni, perline forate, anelli, bottoni e un frammento di navicella di bronzo e una fibula; perle sferiche in vetro bianco.

Tipologia Puntale lancia tip. 52.A; Spillone semplice tip. 113, 116.A; Fibula tip. 130.A, **materiali:** Bottone tip. 147.A. (Vd. Ialongo N. 2011)

Orizzonte cronologico dei reperti: PF1A

Struttura: Il pozzetto votivo è situato a sud-est del pozzo principale, al di sotto delle fondamenta della chiesa di S. Anastasia e sotto il livello di una piccola area funeraria datata tra il XVII e XVIII secolo. Il pozzetto è contemporaneo al lastricato di epoca nuragica di cui è rimasto visibile un tratto lungo di 12 m tra l'atrio e l'area a sud-est del pozzo. La struttura ha conservato solo gli elementi di base: la bocca di forma circolare con diametro superiore di 0,70 m sporge di 0,50 m rispetto al tracciato selciato. Le pareti, profonde 5 m, sono costruite con blocchi quadrati di basalto fino a 3,60 m di profondità, dopodiché si allargano

gradualmente fino a raggiungere il fondo che ha un diametro di 1,48 m. Alla profondità di 2,50 m vennero trovati i primi frammenti di ceramica nuragica, sotto questo livello si era depositato uno strato di melma finissima che conteneva blocchi squadrati di basalto caduti dal parapetto; infine sul fondo del pozzo si raccolsero numerosi vasi nuragici, molti dei quali interi, altri in frantumi ma comunque ricomponibili. Insieme ai reperti ceramici si rinvennero degli spilloni di bronzo e delle fusaiole. La gran quantità di vasellame trovata in parte integra sul fondo del pozzetto induce a pensare che i reperti fossero stati appoggiati sul fondo. Siccome non è possibile accedere alla camera direttamente attraverso delle scale è da supporre che i recipienti fossero stati calati in fondo lentamente mediante una

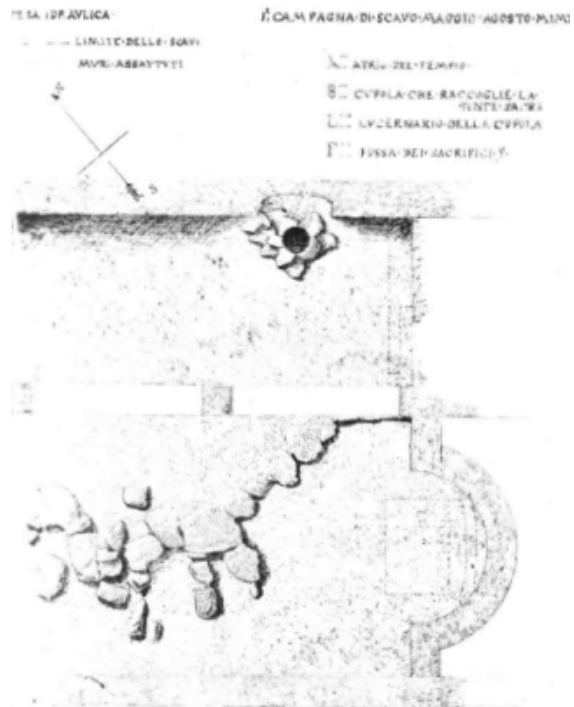
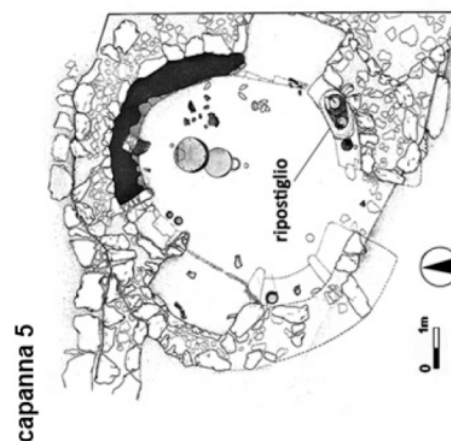


Fig. 251: Il pozzetto votivo

corda. A tal proposito Taramelli accenna al rinvenimento di un blocchetto in calcare parallelepipedo con un piccolo perno che interpretò essere la metà di un rozzo arganello di pietra.

Orizzonte cronologico delle forme ceramiche: PF 1B-2A

Struttura: La capanna 5 è un edificio di pianta circolare di 5,40 m di diametro e ingresso verso sud. I muri hanno un'altezza residua di m 0,85 e sono costruiti con pietre di basalto di media grandezza (0,30/0,40 m). Il vano è arredato con due grandi nicchie sub-rettangolari situate una a nord-ovest con misure di m 2,35x0,95, l'altra a sud-est misura m 2x1,30, un bancone sedile ad anello circolare largo 0,60 m e alto 0,40 m, un piccolo seggio più basso fornito di poggiali situato a nord della nicchia maggiore e infine una colonnina di arenaria inserita nel battuto pavimentale che probabilmente faceva da supporto ai due dischi di pietra rinvenuti nelle immediate vicinanze. Il disco superiore aveva sulla superficie 10 perni di piombo per l'infissione di manufatti di bronzo. Nello stesso punto si recuperò un bacile di arenaria. A pochi metri di distanza da questo gruppo di manufatti, poggiava coricato sopra il tratto settentrionale del bancone-sedile un altare di calcare a forma di torre nuragica. Gli scopritori ipotizzano che in una prima fase, corrispondente al primo battuto pavimentale della capanna, l'arredo dovesse essere collocato di fronte alla nicchia maggiore in corrispondenza di una impronta giallina di arenaria situata vicino ad una vasta chiazza nera attribuibile all'azione del fuoco. Sul lato est, in prossimità dell'entrata, si trova una fossa rettangolare scavata sul



bancone fungente da ripostiglio. Dentro questo scompartimento si rinvenne un dolio che conteneva alcuni lingotti di piombo e diversi manufatti di bronzo quali scalpelli, punteruoli, spilloni, aghi, spade, pugnali, un paio di molle da fonditore. Accanto al dolio si recuperarono tre bacili di bronzo e due anse a maniglia sormontate da un fiore di loto.

Contesto/u s/strato Durante le operazioni di scavo furono individuati 4 livelli stratigrafici: il III livello corrisponde allo strato di crollo di mattoni di fango che obliterava la fase di vita dell'edificio inglobando l'altare e la base a dischi composti al centro della capanna. Tra questo livello e il IV si recuperarono 11 lingotti di piombo.

Tipologia reperti: Reperti di metallo del ripostiglio: Daga tip. 12; Pugnale tipp. 19A-B; Scalpello tip- 91; Molle tip. 112.

Cronologia: Livello IV PF 1A-B; (Vd Cocco D. & Usai 2003; Campus F 2001; Ialongo N. 2011)

Struttura: La capanna 1 è un ambiente di pianta circolare situato a nord-est del pozzo con ingresso rivolto verso ovest. L'edificio venne costruito con muratura a sacco composta da due paramenti, interno ed esterno, di pietre di basalto sub-squadrate di media grandezza inframezzate dal riempimento di malta di fango e pietre di piccola pezzatura. La capanna è fornita di due nicchie di forma rettangolare di 1,70x0,45 m e 2,20x0,64 m. Il battuto pavimentale (livello IV) di argilla si trova sopra un ventaglio di sette canali coperti con delle lastre e rincalzi di ciotole e pietrame che convogliavano l'acqua verso il canale scoperto da Taramelli nel 1913 alla base della camera del pozzo.

capanna 1

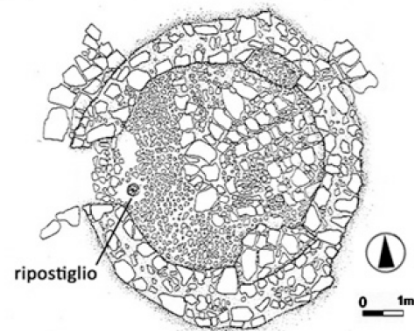


Fig. 252: Capanna 1

Contesto/u s/strato In prossimità della soglia di ingresso, sotto il livello delle pietre che costituivano lo strato di preparazione del battuto pavimentale di argilla, si rinvenne uno scodellone coperto da una grande ciotola carenata che conteneva 57 frammenti di lingotti di rame oxhide e panelle per un totale di 22 Kg. Sopra il livello pavimentale si rinvennero alcune scorie

Tipologia reperti: Ripostiglio ScoBR_Curv _II.2; CioCarArr_Art _6. Sopra il pavimento (livello IV) ScoBR_Ang _12; (Vd. Ugas G. & Usai L. 1987; Campus F 2001; Ialongo N. 2011)

Cronologia: Le forme ceramiche recuperate sotto il crollo della capanna testimoniano una fase di frequentazione tra il IX e VIII secolo a.C. (ceramica del ripostiglio PF1A-B; livello 4 BF3-PF1A).

Struttura: La capanna 4 si trova all'estremità nord-orientale del perimetro di scavo. L'edificio non è stato interamente scavato in quanto parte delle sue strutture si sviluppano oltre il limite dell'area concessa per le operazioni di scavo, sotto l'attuale livello stradale. Per quanto parziale la pianta della capanna, si nota l'andamento sub-circolare-irregolare dei suoi muri costruiti con pietre di medie e grandi dimensioni rinzeppati da pietrame minuto. Sono state

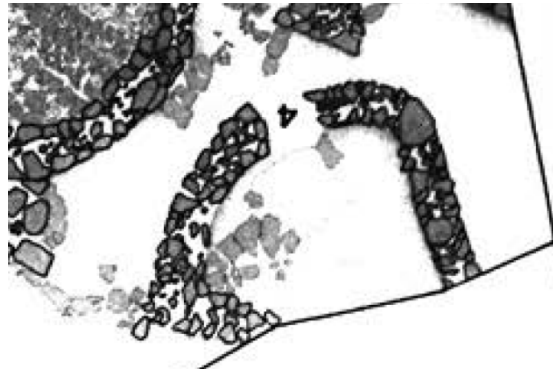


Fig. 253: Capanna 4b di S. Anastasia Sardara

rilevati due ingressi: uno rivolto a nord-ovest presenta un gradino sopraelevato, l'altro a sud-ovest in corrispondenza di un tratto murario che dallo stipite si dirige ad andamento curvilineo verso nord-est. Questa struttura si trova proprio al limite dello scavo e induce a pensare che ci fosse un secondo ambiente che venne denominato 4B. La pavimentazione della capanna è costituita da grosse lastre e piccole pietre in declivio che seguono l'andamento del terreno. L'indagine condotta dentro l'ambiente documentò il reperimento di importanti evidenze che testimoniano la presenza di attività metallurgiche nel santuario e la produzione di determinati manufatti.

Contesto/u s/strato Sono stati documentati 3 livelli stratigrafici: Liv. I humus; Liv. II terra infiltrata tra la pietre del crollo datata tra fine VII e VI secolo a. C.. Liv. III fase di vita della capanna, restituì 7 frammenti di forme di fusione a cera persa.

Tipologia reperti: Livello III Teg_NonArt _III.1; Olle_OrSva _4; Olle_OrIng _VI.3.B; Portabrace_1; Sost_2 (Vd Ugas G. & Usai L. Campus F 2001; Ialongo N. 2011)

Cronologia: Liv. III PF1B-2A (metà IX-VIII secolo a.C.);

Figura umana in miniatura seduta sul tetto di un edificio con vaso o strumento sulla bocca

Codice: SANST

Descrizione: La statuina è integra, in superficie sono visibili chiazze di corrosione del metallo.

La figura è seduta senza vestiti sopra un manufatto di incerta interpretazione composto da pianta circolare e una copertura di forma conica, il tutto sorretto da tre gambe. Potrebbe trattarsi di una capanna. La figurina accovacciata afferra con entrambe le mani un oggetto portato all'altezza della bocca. Si è ipotizzato che rappresenti una scena di libagione.

Dal punto di vista stilistico la figura è realizzata in maniera approssimativa. Braccia gambe e capo sono abnormi, in particolare i piedi che si distendono sulla superficie del manufatto mettendo in evidenza lunghe dita. Della testa colpisce soprattutto il movimento delle



Fig. 254: Figura seduta sopra edificio

Bibliografia: (Ugas 2009, p.44, fig 21; Bedini et al. 2012, p.81).

guance che si gonfiano.

34. Commassariu (Furtei)

Specifiche rinvenimento: Cortile del Nuraghe Commassariu di Furtei.

Orante nudo

Codice: COM

Descrizione: La figurina è completamente nuda con il sesso maschile fortemente marcato e eretto. Il volto è delineato da due profonde cavità orbitali e da un grosso naso. Le braccia sono rivolte verso l'alto in segno di preghiera, la gamba sinistra leggermente piegata suggerisce la posizione seduta della figura. L'altra invece è frammentata all'altezza del ginocchio.

Dimensioni: 5,5 cm.

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu & Pesce 1956, fig.176; Lilliu 1966, pp.301–302, no. 184; Bernardini & Botto 2010, p.50; 52, fig. 22, no. 3).



Fig. 255:Orante o danzatore nudo

35. Suelli Arciere

Codice: SUE

Descrizione: La statuina è senza i piedi, presenta segni sulla superficie di corrosione e deterioramento. Corna spezzate, manca parte della corda dell'arco.

La figurina è stante, la struttura del corpo è di tipo geometrico e lo stile è molto rigido e schematico. La testa è dritta e volumetrica, di forma cilindrica, ben distinta da un collo sottile. Le orecchie sono grandi e staccate dalla testa. Il contorno del volto è lungo, di forma rettangolare con taglio squadrato della mascella. La fronte è alta. I lineamenti del viso sono molto marcati caratterizzati al centro dallo schema a "T" delle sopracciglia, dritte e unite tra di loro, e del lungo asse nasale. I grandi occhi hanno un perimetro esterno di forma irregolare e uno più piccolo interno che disegna la pupilla. La bocca è serrata.

Le spalle sono dritte e larghe. Le braccia sono lunghe, sottili e staccate dal corpo. Le ascelle sono ad arco. L'avambraccio destro è piegato con la mano che afferra il manco bilobato di una spada mancante. L'elsa dell'arma è da supporre sia cava poiché nella parte inferiore è visibile il foro attraverso il quale si fissava la lama. La sinistra impugna un arco composito a doppio flettente appoggiato sulla spalla. Il tronco si restringe lungo i fianchi. Le gambe sono muscolose.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e cresta mediana, veste una leggera corazza ornata da strisce orizzontali, una placchetta di forma rettangolare posta tra petto e addome, una tunica sbracciata stretta ai fianchi.



Fig. 256: Arciere con spada

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. Dietro le spalle si trova lo scomparto per la faretra e l'asta con penna.

Stato di conservazione: rotti i piedi.

Dimensioni: h. 18,8 cm.

Bibliografia di reperto: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.295; Lilliu 1966, fig.36).

36. Santu Teru (Senorbi)

Specifiche rinvenimento: Il rinvenimento avvenne nel 1841 nella Località Santu Teru o Bintergibas di Senorbì. La notizia del suo recupero fu data da Giovanni Spano 1851, cioè all'incirca 10 anni dopo. Secondo le informazioni ottenute, il bronsetto venne trovato insieme a altri frammenti bronzei e ceramiche. Nella località del ritrovamento, inoltre, erano visibili diversi blocchi squadrati che fanno pensare all'esistenza di una pozzo sacro o fonte sacra (Spano 1851).

Guerriero

Codice: STERU

Descrizione: La figurina rappresenta un soggetto armato con bastone lungo appoggiato sulla spalla sinistra e scudo rotondo con umbone centrale portato in avanti. Lo scudo è fornito di 6 pugnaletti con manico bilobato inseriti dentro degli astucci disposti sul lato interno dello scudo vicino. Il bronzetto è stato modellato con stile disegnativo attento ai dettagli anatomici e degli indumenti senza però eccedere in particolarismi, mantiene una certa armonia tra le parti. La figurina è strutturalmente esile e slanciata.

Il viso ha forma ovale; i lineamenti sono caratterizzati da due ampie arcate sopraccigliari, dall'asse nasale sottile in alto e più largo nella punta, due occhi di forma circolare incisi simmetricamente, una piccola bocca chiusa. Sulla nuca ricadono i capelli stilizzati con lo schema a spina di pesce. Dalle tempie scendono lungo verso il collo due piccole trecce. Il collo lungo e affusolato si innesta gradualmente sulle spalle, le quali a loro volta lasciano spazio alle braccia. I gomiti sono piegati ad angolo retto in quanto sono impegnati a sostenere le armi. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate. Queste mostrano i segni che contraddistinguono la fisiologia muscolare. La figurina mette in evidenza il restringimento dei calcagli e il passaggio ai piedi.

Il personaggio armato indossa un elmo cornuto e crestato, le corna sono molto lunghe e indirizzate verso l'alto. Sul petto veste quella che pare essere una leggera corazza ornata da striature oblique e verticali fornita di spallacci che si agganciano da una parte all'altra del tronco sotto la spalla. L'indumento protettivo è scoperto dietro la schiena. Da lì si può vedere la tunica sottostante che scende aderente lungo i fianchi terminando sulla cintola con tre piegature scanalate e l'aggancio della corazza anteriore.



Fig. 257: guerriero con scudo e stocco

Sempre sulla schiena scendono due lembi di tessuto terminanti a frangia. Le gambe sono protette da due schinieri allacciati da dietro con sottili stringhe di pelle.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1851, p.8-13, C; Lilliu 1966, fig.96).

37. Domu de Orgia (Esterzili).

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Domu de orgia	Monte Cuccureddi	Esterzili	Cagliari

Coordinate Geo.: 39°44'55"N 9°19'38"E WGS84	Contesto geografico: Versante sud-est di Monte Santa Vittoria	Altitudin.: 1000 m slm.	Estensione dell'area archeologica: N.D.
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------

Risorse idriche nel raggio di un km: Flumendosa a 4 Km

Tipologia sito: Edificio sacro isolato dentro temenos (Tempio a "Megaron") **Fase cronologica:**

Descrizione del sito: Il sito di Domu de Orgia di Eserzili appartiene a quella tipologia di monumenti di forma rettangolare conosciuti con il nome di Templi a Megaron. L'edificio si trova all'interno di un recinto di forma ellittica ridotto al solo filare di base con entrata ad Ovest. Il monumento, costruito con blocchi di scisto, è a pianta rettangolare ed è ripartito internamente da un vestibolo e 2 vani della medesima forma. Il primo ambiente è un vestibolo *in antis* costruito mediante il prolungamento dei muri della prima camera a cui si appoggiano due banconisedile. La prima camera è dotata di un bancone laterale di lastre di scisto. Lungo questo si trovava una lastra ortostatica che delimitava il ripostiglio entro il quale erano depositate le statuine. L'ambiente posteriore è composto da un bancone-sedile laterale come l'altro ambiente. I due vani erano pavimentati in terra battuta. Sopra questo si rinvenne il crollo delle lastre del tetto.

Cronologia degli interventi:

Fadda M. A. 2001

Bibliografia:

(Della Marmora 1857)

(Ortu 1991; Ortu 2001; Fadda 2001)

Reperti: 13 in bronzo, 7 statuine antropomorfe, 5 zoomorfe, 1 arma

Contesto/us/strato di rinvenimento Tempio a megaron dentro un ripostiglio ricavato dal bancone addossato sul lato laterale della prima camera.

Cronologia materiali: N.D.

Localizzazione e territorio.

Il sito si trova presso in cima al monte Cuccureddi, località situata sul versante Sud-orientale del monte Santa Vittoria, ad oltre 1000 m di altitudine. Il paesaggio attorno è caratterizzato da altopiani di natura calcarea con ripidi versanti e profonde valli solcate da corsi d'acqua. Nel territorio comunale di Esterzili sono stati censiti fino ad ora 50 siti di cui 30 sono di epoca nuragica situati prevalentemente nell'area compresa tra il paese di Esterzili, il limite meridionale del suo territorio ed il fiume Flumendosa ad Ovest. Tra questi spiccano le 16 Tombe dei Giganti molte delle quali disposte l'una accanto all'altra. Alcune Tombe dei Giganti possono essere poste in relazione con la presenza di un insediamento come ad esempio l'area di Taccu 'e Linu che sovrasta il corso del Flumendosa e di Monte Nieddu. Le torri nuragiche, tutte della tipologia a tholos semplice, invece, sono esattamente la metà delle tombe e si trovano, per lo più, lungo il percorso del Flumendosa. Assume un particolare significato l'alta concentrazione di monumenti nuragici intorno al monte Santa Vittoria. A 500 m di distanza dal già citato Tempio a Megaron di Domu de Orgia, in località Terzeli, si trovano tracce di un villaggio, mentre a 2 km di distanza, sulla sommità del monte, a 1200 m, si trova l'area

archeologica di Monti 'e Nuxi dove sono evidenti le strutture di un recinto megalitico in cima e nel versante orientale le probabili tracce di un insediamento nuragico composto dai resti di nuraghe, una fonte sacra e un recinto che delimita le strutture (Ortu 1991, pp.113–116)(Ortu G. 1991: 113-116; 2000: 153-155).

Arciere saettante

Codice: DOMORG1

Descrizione: Statuina quasi completamente integra, manca il braccio destro, il braccio sinistro ricomposto, piedi mancanti.

La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa e gli arti sono rivolti di profilo mentre il busto rimane in posizione frontale. L'arma viene afferrata da sottili braccia all'altezza del petto: la mano destra tira la corda e trattiene la freccia mentre la sinistra ne indirizza il colpo. Il movimento viene seguito dalle gambe divaricate. La postura delle gambe si intuisce in quanto nonostante siano nascoste dalla corazza spuntano leggermente sotto di essa. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale allungato con mento a punta; da occhi circolari segnati con una leggera incisione; dal naso corto e a punta; dalla bocca piccola e serrata. Il corpo della statuina è nascosto da una corazza borchiata che avvolge l'arciere dalle spalle ai piedi.



Fig. 258: Arciere saettante

Rimane scoperto l'esile braccio sinistro, ricomposto, che impugna l'arco. Il personaggio indossa un elmo con corna ricurve che ripiegano sul capo, due creste mediane molto alte ed una visiera che copre la fronte e serviva per riparare gli occhi. Il lato sinistro della testa è riparato da un para-guancia.

Dimensioni: h. 14 cm; largh. 3,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia: (Fadda 2001).

Acquaiolo

Codice: DOMORG2

Descrizione: La figurina stante è ben modellata. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie attaccate al capo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, l'asse nasale è dritto; il contorno del viso disegnato con un leggero taglio inciso è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla voluminosa testa. Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra tiene una cordicella con la quale un vaso a forma chiusa. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili. Si scorge il ginocchio e il muscolo del polpaccio

Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con bordo alto, una tunica sbracciata stretta. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni: h. 17,5 cm, largh. 3,4 cm, sp. 1 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.



Fig. 259:Acquaiolo

Bibliografia: (Fadda 2001).

Acquaiolo

Codice: DOMORG3

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Descrizione: La statuina è acefala, braccio destro mancante.

La figurina stante è ben modellata. La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla voluminosa testa. Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra tiene una cordicella con la quale un vaso a forma chiusa. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili. Si scorge il ginocchio e il muscolo del polpaccio

Il personaggio indossa una tunica sbracciata stretta e una stola che scende dalla spalla sinistra. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni: h.13,5 cm, larg. 3,8cm, sp. 1,4 cm.

Bibliografia: (Fadda 2001).



Fig. 260:Acquaiolo

Offerente

Codice: DOMORG4

Descrizione: La statua presenta particolari segni su tutta la superficie di corrosione e deterioramento, in particolare nel volto. Il braccio sinistro è spezzato all'altezza dell'omero.

La figurina stante è realizzata in maniera schematica, ha una struttura esile e slanciata. La testa volumetrica ben distinta dal collo lungo e sottile; il volto, di forma rettangolare, lungo longitudinalmente, ha due sopracciglia unite e spesse sotto il quale si innesta un sottile asse nasale che ripropone lo schema a "T". Il contorno degli occhi e la bocca non sono quasi più visibili.

Il braccio destro completamente mancante, la mano sinistra sostiene con palmo aperto un oggetto non facilmente interpretabile costituito da una base e 4 elementi dritti e lunghi, a sezione circolare, con la punta arrotondata: è stato proposto trattarsi della stilizzazione di un fiore o di una fiamma. Tronco e gambe sono nascoste completamente dalla veste. Da sotto spuntano i piedi.

Il personaggio indossa un mantello che copre le spalle e le braccia fino al gomito e scende lungo il corpo fino ai piedi.

Sotto di esso il personaggio veste una lunga tunica aderente che scende fino alle caviglie dove termina con tre balze.



Fig. 261: Offerente femminile

Ilustración 10: bronzetto proveniente dal tempio a megaron di Esterzili.

Dimensioni: h. 14,5 cm, larg. 5,8 cm, sp. 1,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia: (Fadda 2001).

Offerente

Codice: DOMORG5

Descrizione: La statuina presenta particolari segni su tutta la superficie di corrosione e deterioramento, in particolare nel volto. Il braccio sinistro è spezzato all'altezza dell'omero.

La figurina stante è identica alla precedente; è realizzata in maniera schematica con una struttura esile e slanciata. La testa volumetrica ben distinta dal collo lungo e sottile; il volto, di forma rettangolare, lungo longitudinalmente, ha due sopracciglia unite e spesse sotto il quale si innesta un sottile asse nasale che ripropone lo schema a "T". Il contorno degli occhi e la bocca non sono quasi più visibili.

Il braccio destro completamente mancante, la mano sinistra sostiene con palmo aperto un oggetto non facilmente interpretabile costituito da una base e 4 elementi dritti e lunghi, a sezione circolare, con la punta arrotondata: è stato proposto trattarsi della stilizzazione di un fiore o di una fiamma. Tronco e gambe sono nascoste completamente dalla veste. Da sotto spuntano i piedi.

Il personaggio indossa un mantello che copre le spalle e le braccia fino al gomito e scende lungo il corpo fino ai piedi. Sotto di esso il personaggio veste una lunga tunica aderente che scende fino alle caviglie dove termina con tre balze.



Fig. 262: Offerente femminile

Dimensioni: h. 17,8 cm, larg. 6,4 cm, sp. 0,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia: (Fadda 2001).

Offerente

Codice: DOMORG6

Descrizione: La figurina è stante e ben modellata con la testa dritta e volumetrica. Lateralmente spuntano due orecchie fortemente attaccate al capo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con il lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le due sopracciglia sono unite e dritte a "T" sopra l'asse nasale. Il contorno degli occhi, inciso a bulino, è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

Il corpo è alquanto slanciato. Il collo molto lungo e sottile. Le braccia affusolate, prive del segno dei muscoli. L'avambraccio destro si piega sollevando la mano con il palmo aperto in avanti, la mano sinistra sostiene un piatto con delle offerte. Le gambe sono lunghe e prive di muscolatura. Secondo i scopritori di questo esemplare, la figurina era unita ad una statuina che ritrae un cane che attacca alla gola un cervo.

Il personaggio raffigurato indossa un copricapo a calotta cranica, una tunica sbracciata e aderente e una stola che scende dalla spalla sinistra. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.



Fig. 263:offerente con stola

Dimensioni:

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di reperto: (Fadda 2001).

Kriophoros

Codice: DOMORG7

Descrizione: La figurina stante è ben modellata. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie attaccate al capo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, l'asse nasale è dritto; il contorno del viso disegnato con un leggero taglio inciso è di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla voluminosa testa. Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti. La mano sinistra tiene una cordicella con la quale un vaso a forma chiusa. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili. Si scorge il ginocchio e il muscolo del polpaccio

Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con bordo alto, una tunica sbracciata stretta. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.



Fig. 264:Kriophoros

Dimensioni: h. 14,5 cm, larg. 4,6 cm, sp. 2 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di reperto: (Fadda 2001).

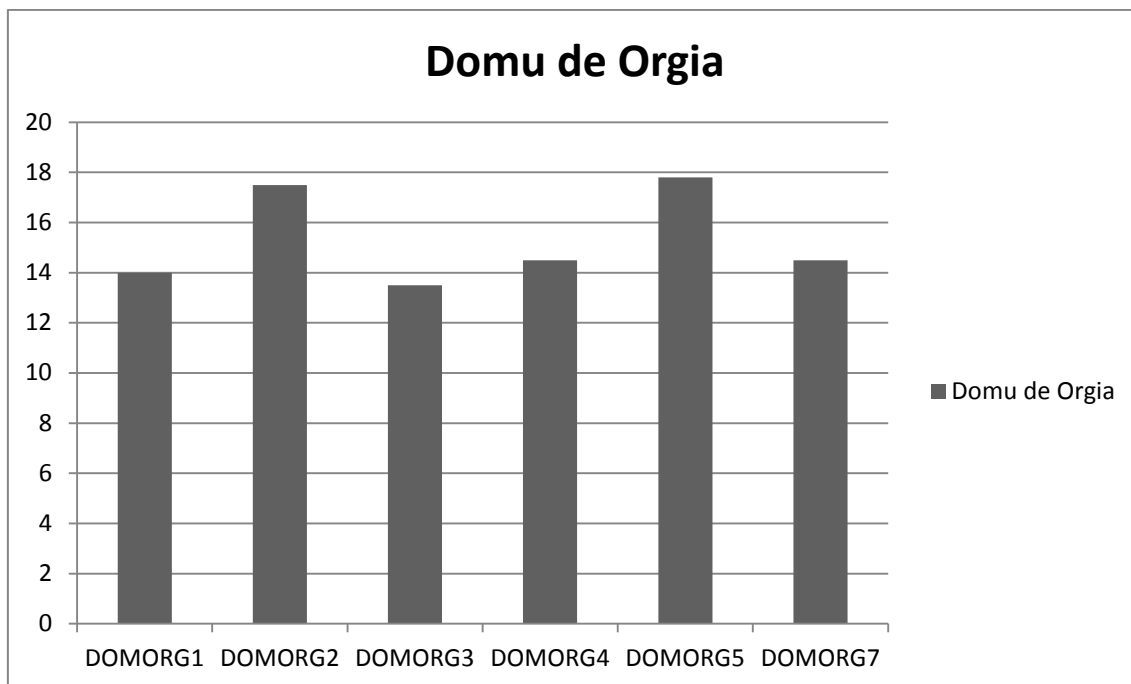


Fig. 265: altezze delle figurine provenienti dal sito di Domu de Orgia-Esterzili

38. Funtana Coberta di Ballao.

Nome del sito:

Località:

Comune:

Provincia

Funtana Coberta

Ballao

Cagliari

Coordinate Geo.:

Contesto geografico:

Altitudine: l.m.s.

Estensione dell'area archeologica:

39°34'51"N 9°21'6"E

Fondovalle

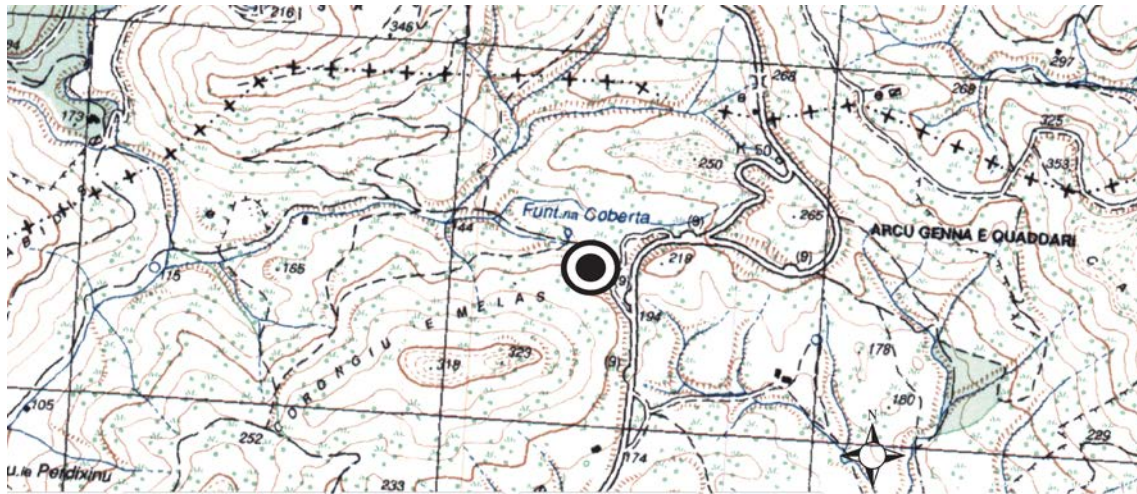
N.D.

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito: Edificio sacro (Pozzo) con ambienti accessori e capanne. **Fase cronologica:**

Localizzazione e territorio.

Il monumento si trova nella regione storica del Sarrabus-Gerrei, comprensorio montuoso della Sardegna sud-orientale, situato presso una località distante circa 4 km dal paese di Ballao, in un fondo valle racchiuso da una piccola radura confluyente con la valle del Flumendosa.



● Luogo di rinvenimento

Fig. 266: Territorio attorno al Pozzo Sacro Funtana Coberta di Ballao.

Descrizione del sito: Le strutture attualmente emergenti sono: il pozzo sacro, attorno a questo monumento si individuano tratti di un muro perimetrale che presumibilmente racchiudeva l'atrio dal lato orientale, davanti all'ingresso del tempio, fino al vano α . Questo ambiente si appoggia direttamente al lato posteriore del Pozzo Sacro. Adiacente adesso si trova il piccolo vano β dove fu rinvenuta la struttura di una fornace. A circa m 1,60 a nord-est di questo ambiente è emersa un'altra struttura ad andamento rettilineo il cui interno, ingombro di crollo, non è stata ancora indagata. Nell'area a 50 m ad est del Pozzo, sulle pendici di un piccolo colle, sono state individuate un gruppo di 3 capanne costruite seguendo la lieve pendenza del terreno. Questi edifici risalgono probabilmente alle fasi più antiche del sito e vennero riutilizzate nelle fasi successive. L'area di passaggio tra queste capanne è stata in un momento successivo lastricata. Nella parte a monte delle capanne venne individuata una grossa buca probabilmente usata come cisterna.

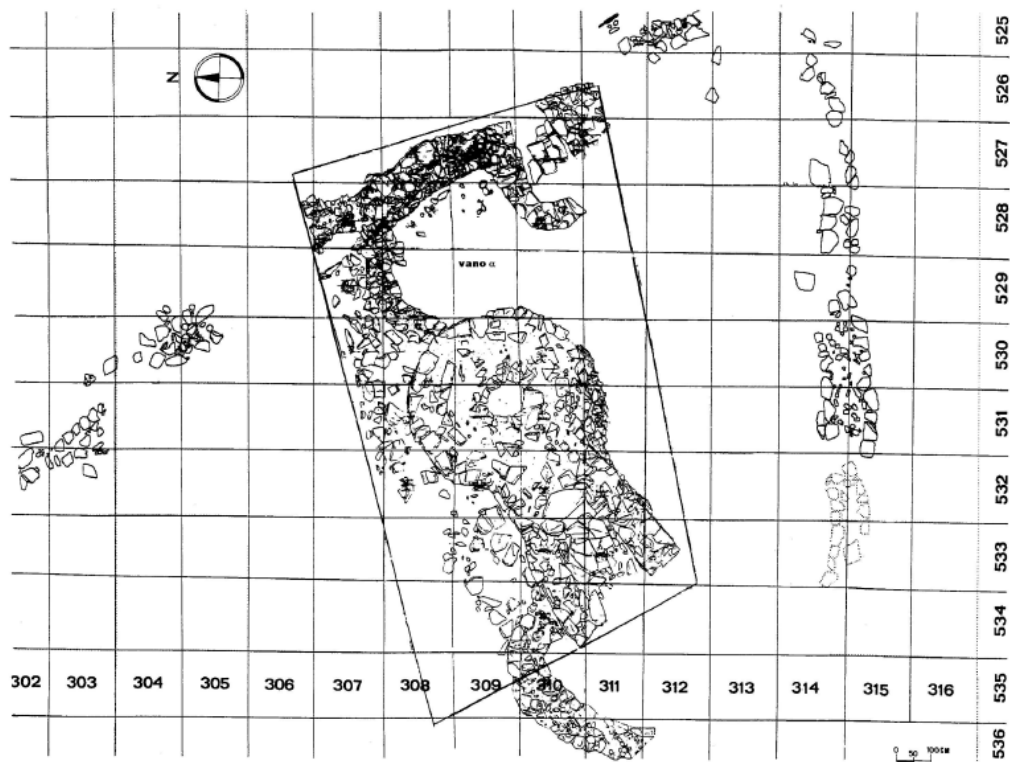


Fig. 267: Planimetria dell'area di scavo attorno al pozzo sacro di Funtana Coberta

Cronologia degli interventi: Taramelli A. 1918 (1919a); Ugas G. anni '80; Manunza M. R. 1994; 1998; 2000; 2003 (Manunza 1996; Manunza 1997; Manunza 2008a; Manunza 2008b) (1996; 1997; 2007; 2008).

Reperti: Area pozzo: 5 fr. bronzi, (1 testa di statuina antropomorfa (US98), 1 grumo, 1 fr. di lamina, 2 fr. verga (US1))

Edificio a: 239 fr. bronzo (1 piede statuina antropomorfa (US110), 100fr. scarti di lavorazione 42fr. spade rame/bronzo; 96 fr. di ascia (US116)) 12fr. di piombo (12 scarti di lavorazione (US116)); 163 rame (131 pannelle; 32 fr. lingotti oxhide (US116)); 6 + 9 fr. ceramica (4 forme aperte, 5 fr. forme chiuse (US110) 1 contenitore ripostiglio (US116), 1+1fr. forma chiusa (US140)), 1fr. forma aperta, 2 fr. forma chiusa (US150));

Totale reperti: 148 bronzi (2 fr. statuina, 100, scarti di lavorazione, 42 armi, 96 strumenti 4 altro); 12fr. piombo; 163 rame (131 pannelle; 32 fr. lingotti oxhide); 15 ceramica (5 forme aperte 10 forme chiuse)

Struttura: Il pozzo sacro realizzato con massi squadrati di calcare, composto da un vestibolo di forma trapezoidale, parzialmente lastricato e privo di banconi, un vano scala costruito con 12 gradini, una camera a *tholos*, priva dell'ultimo anello di chiusura, alta 5,50 m, con planimetria quasi circolare di 3,50 m di diametro.

Struttura: Vano α è un ambiente di forma irregolare adiacente al tratto orientale del muro della camera del pozzo, con apertura verso sud. Il vano è racchiuso da 4 strutture murarie (USMM. 31, 104, 58, 57) con doppio paramento di grosse pietre, squadrate nella faccia a vista: il primo ha un andamento curvilineo, il secondo è una tamponatura, il terzo ha un andamento quasi rettilineo e il quarto gira verso l'esterno. La forma così irregolare della

pianta induce a pensare che si tratti di un ambiente ricavato da strutture preesistenti.

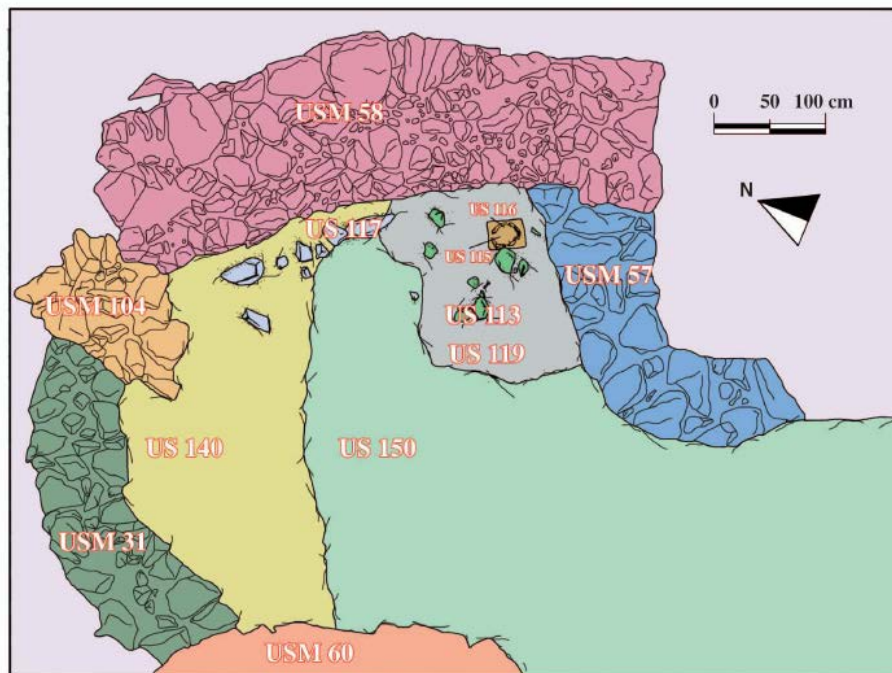


Fig. 268:pianta di fase ambiente a

Contesto/us/strato Le indagini di scavo hanno individuato la seguente successione stratigrafica. Lo strato di frequentazione più antico è l'US150 poggiante su uno strato sterile di argilla usato come base per la costruzione del pozzo; tale sedimento viene in parte asportato nell'angolo est per far posto ad un focolare di cui rimane il sedimento di terra bruciata US119. Allo stesso tempo dall'altra parte del vano si forma lo strato di frequentazione US140. L'US119 viene successivamente tagliato da una buca, dentro cui viene deposto la olla US116 contenente diversi bronzi, riempita dallo strato US115 che occupa l'intero taglio.

L'olla viene coperta da una lastra di pietra. Sopra questi sedimenti si forma un profondo strato di frequentazione, US110, esteso su tutto il vano α e lungo il lato sud del pozzo, datato dai responsabili dello scavo al BR. All'interno di questo strato si rinvenne il piede di una statua antropomorfa. Lo strato US110 viene successivamente obliterato dalla pavimentazione US106.

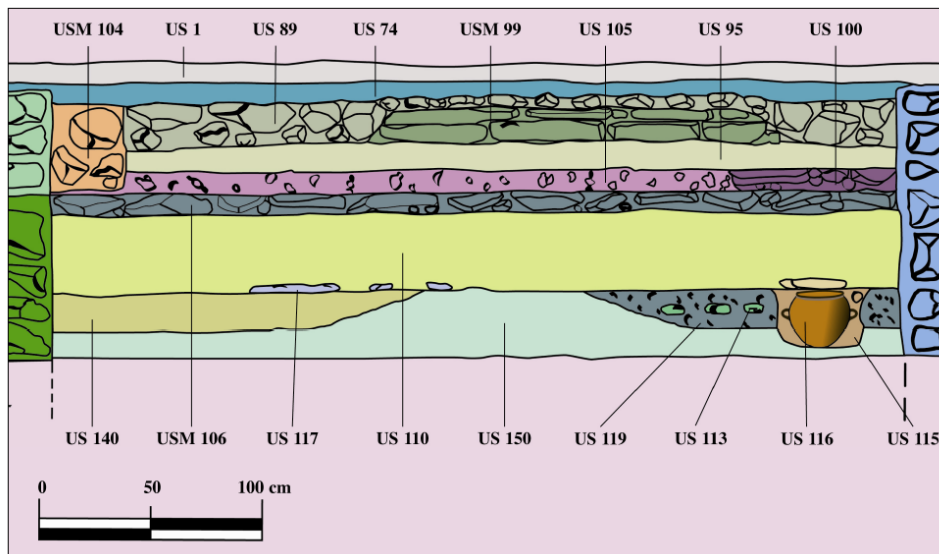


Fig. 269:sezione ambiente a

Cronologia materiali: US110 PF1A; US116 BF 3-PF1A; US140 BF3; US150 BF3.

Struttura: Il piccolo vano β , subito adiacente ad est del vano α , è una struttura semicircolare costituita dai muri USM88 e 57, quest'ultimo condiviso con l'ambiente α , che lo cingono su tre lati.

Contesto/us/strato: Per quel che riguarda le fasi nuragiche del vano β sembra che all'interno di questo ambiente ci fosse una fornace. Gli strati di frequentazione indagati si trovano ad un livello più alto di quello del vano α . Lo strato più antico, l'US130 si trova sullo stesso livello del limite superiore dell'US110. Sopra di esso si formò l'US129 che conteneva resti di bronzo e piombo. Questo strato venne successivamente obliterato da due battuti pavimentali lastricati US114 e US125. Sopra il lastricato 125 si forma uno strato di terra bruciata (US108) frutto di una probabile fornace. In questo strato si rinvenne un corno di un bronzo. Lo strato US95 oblitera la fase nuragica.

Testa di guerriero

Codice: FTCOB1

Descrizione: Testa di statuina ritraente un armato con elmo cornuto e crestato. Il volto ha una forma allungata molto irregolare e si restringe verso il basso. I lineamenti sono molto marcati: le sopracciglia sono brevi e arcuate, il contorno degli occhi è ovale mentre i bulbi oculari sono leggermente sporgenti e non simmetrici. L'asse nasale dritto con punta arrotondata consunta. La bocca tracciata con una incisione e socchiusa. Del collo è rimasta solo la parte superiore.

Stato di conservazione: frammentaria..

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia: (Manunza 2008a).

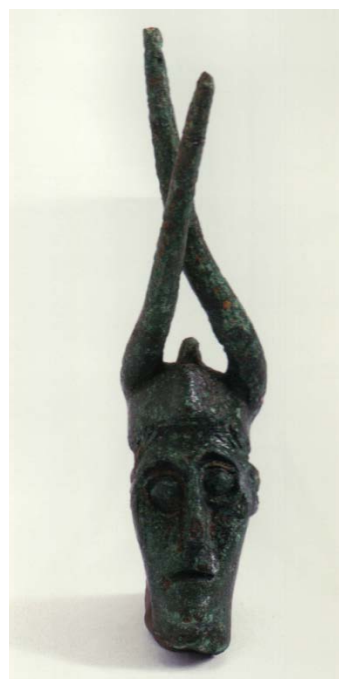


Fig. 270: Testa di guerriero

1.3 Area III

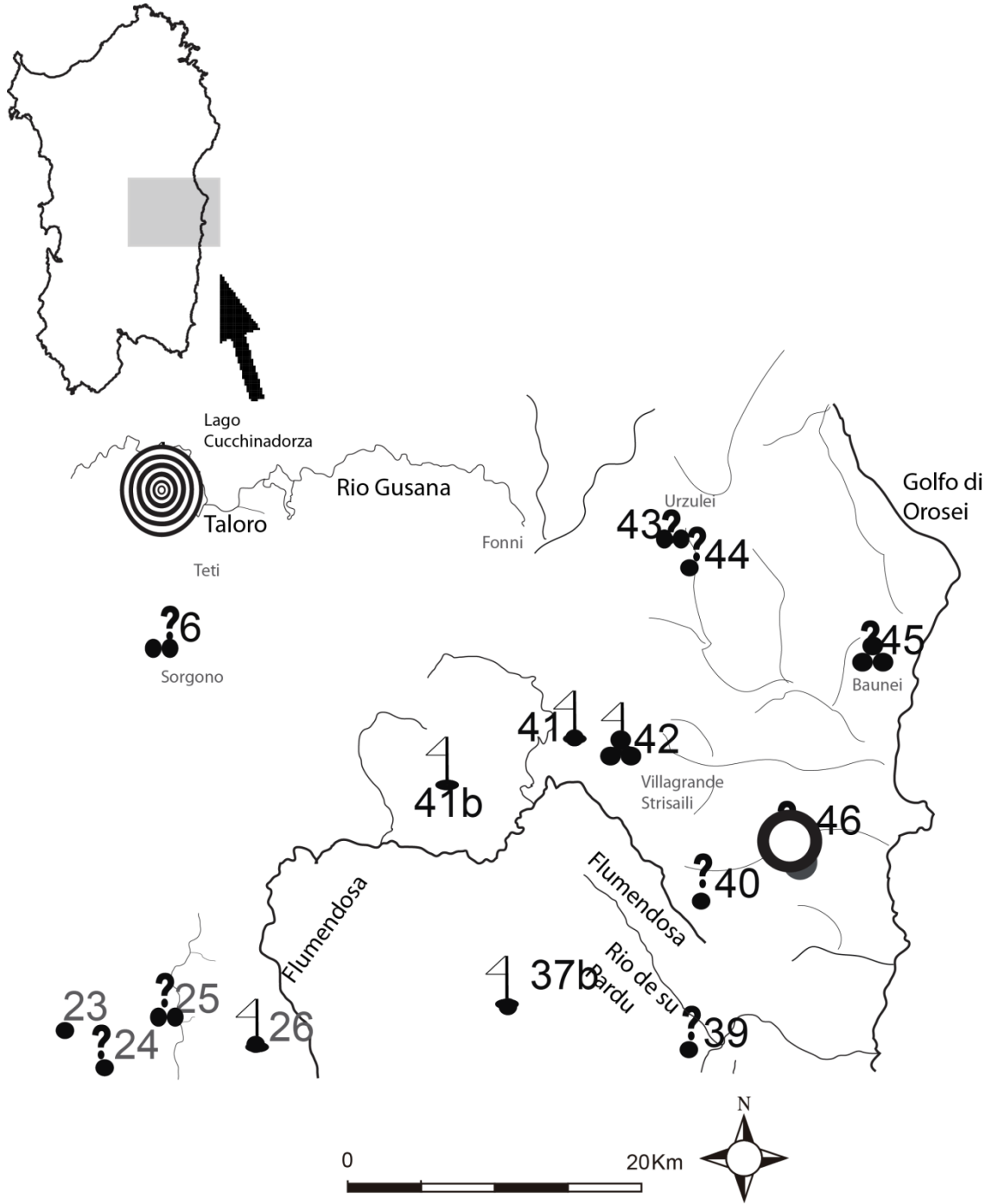


Ilustración 11: Rinvenimenti di figurine antropomorfe in Ogliastra.

39 Ierzu

Figura in sella a un bovino

Codice: IERZ

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Questo esemplare di bronsetto rozzamente modellato ritrae una figura nuda in sella ad un animale, probabilmente da identificare in un bue. La testa è sferica ben distinta dal corpo; i lineamenti del viso sono appena accennati: si scorgono dei piccoli occhi a bulbo e un piccolo naso. Le spalle larghe, le braccia fortemente staccate dal corpo scendono lungo i fianchi, la man sinistra stringe le redini attaccate all'orecchio dell'animale.

Dimensioni: h. 5,5 cm; l. 6,5 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.188).



Fig. 271: Figura in sella

40 Funtana Paddenti de Baccai o Seleni

Offerente

Codice: SEL1

Descrizione: La figurina rappresenta un personaggio stante con copricapo conico, in origine a larga falda, e mantello che tiene con la mano sinistra una piccola ciotola. Il mantello, che scende coprendo le spalle e le braccia fino al gomito, è ornato dietro la schiena, poco sotto le spalle, da una banda trasversale decorata con un motivo a spina di pesce. Il collo è chiuso da una vistosa gorgiera che scende sul petto. La veste lunga copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Il volto di forma ovale si caratterizza per i lineamenti ben marcati: le arcate sopraccigliari sono rese a rilievo e si incontrano con l'asse nasale dritto con punta arrotondata. Gli occhi sono a bulbici e sporgenti. La bocca socchiusa mette in mostra la sporgenza del labbro inferiore.

La mano destra con palmo aperto in avanti è molto piccola se consideriamo che di norma le figurine sarde tendono ad avere le mani molto grandi in quanto l'interesse di chi commissionava era quello di mettere in evidenza gli aspetti gestuali che ne caratterizzavano il rito. Il



Fig. 272: Offerente con copricapo conico e mantello

Sulla nuca i capelli sono resi con un motivo a spina di pesce.

Stato di conservazione: La statuina, di piccole dimensioni integra.

Dimensioni: h. 12,5 cm; largh 5,3 cm; sp 5.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.22, 341 XXXI; Lilliu 1966, fig.120; Usai 1970).

collo è distinto dalla testa.

Offerente

Codice: SEL2

Descrizione: La figurina rappresenta un personaggio stante con copricapo conico, in origine a larga falda, e mantello che tiene con la mano sinistra una piccola ciotola. Il mantello, che scende coprendo le spalle e le braccia fino al gomito, è ornato dietro la schiena, poco sotto le spalle, da una banda trasversale decorata con un motivo a spina di pesce. Il collo è chiuso da una vistosa gorgiera che scende sul petto. La veste lunga copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Il volto di forma ovale si caratterizza per i lineamenti ben marcati: le arcate sopraccigliari sono rese a rilievo e si incontrano con l'asse nasale dritto con punta arrotondata. Gli occhi sono a bulbici e sporgenti. La bocca socchiusa mette in mostra la sporgenza del labbro inferiore. La mano destra molto grande in quanto l'interesse di chi commissionava era quello di mettere in evidenza gli aspetti gestuali che ne



Fig. 273: Offerente con stola e copricapo conico caratterizzavano il rito. Il collo è distinto dalla testa. Sulla nuca i capelli sono resi con un motivo a spina di pesce. **Luogo di conservazione:** Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Dimensioni: h. 9,2 cm; largh 3,5 cm, sp 2,6 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.320, XXIX; 128; Lilliu 1966; Usai 1970).

41 S'arcu 'e is Forros (Villagrande Strisaili)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
S'arcu 'e is Forros	Inter Abbas	Villagrande Strisaili	Nuoro
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine:	Estensione dell'area archeologica:
40°0'8"N 9°24'4"E WGS84	In cima al colle	1000 l.m.s.	1 ha

Risorse idriche nel raggio di un km: Rio Baccu Alleri, Rio Interabbas

Tipologia sito: Santuario villaggio con officina fusoria.

Fase cronologica: 1 fase BM-BR; 2 fase Santuario BF-PF (XIII-VI secolo a.C.)

Descrizione del sito: L'area archeologica comprende tre templi a "megaron" con strutture annesse, uno è situato nel limite su-occidentale dell'area archeologica, l'altro nel limite nord-occidentale, il terzo ad est si trova adiacente ad un isolato di capanne con cortile centrale. Un altro isolato di capanne è parzialmente visibile a pochi metri ad ovest in prossimità del centro del sito. Sono presenti alcune strutture isolate: una capanna a pianta circolare pochi metri a nord dal secondo isolato, una struttura con un'insolita pianta a forma di otto, vicino a questa una capanna circolare e infine un'altra capanna a forma circolare nell'estremità meridionale dell'area archeologica. Tra le strutture emergenti si scorgono i perimetri di altri edifici non ancora indagati, in gran parte di ambienti a pianta circolare.

Cronologia degli interventi:

Fadda M. A.1986-2012(Fadda 1985; 1989; 1991; 1997b; 2000b; 2009; 2011; 2012b; 2012a; Lo Schiavo 2005b).

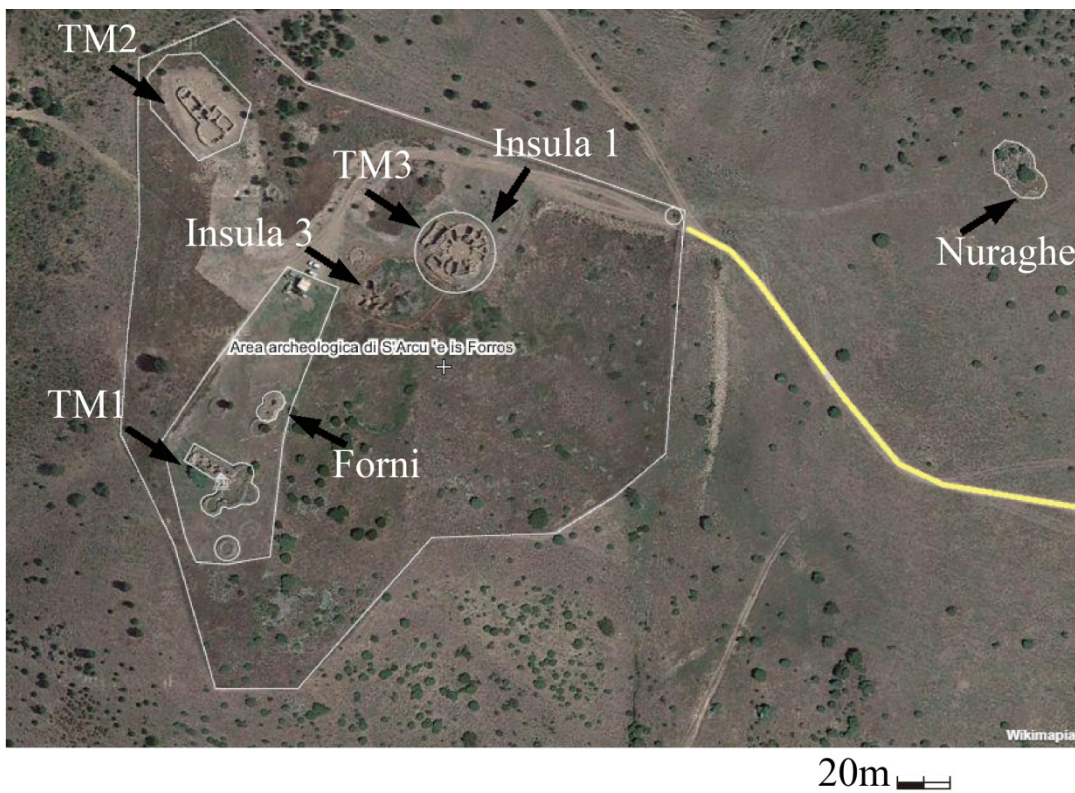


Fig. 274:Foto satellitare dell'area del santuario di S'Arcu 'e is Forros

Reperti⁷⁹: Tempio a “Megaron” 1 (TM1): Angolo sinistro vano A e angoli vano C sotto pavimento TM1, 3 basi di olle; arredo fr di piccoli bacini in arenaria con conca centrale. Esterno in prossimità dei zoccoli di ricalzo TM1 modello di nuraghe in calcare, fr. tavole d’offerta, 2; fr. spade votive; 1 Torchiere fittile forato; Ceramica, fr. di tegami troncoconici; livello più antico tegami con decorazione impressa a pettine. Canale Esterno al T.M.1: 1 ciotola; 1 pugnale. In prossimità canaletta lato ovest: 1 statuina antropomorfa.

Capanna1: 1 pendaglio di bronzo a forma di ascia a margini alzati.

Area circostante il temenos in prossimità dei due forni fusori: scorie di ferro, 1 statuina zoomorfa, 3 asce margini rialzati; 1fr. di tripode cipriota; 1 fibula arco ingrossato; fr. lingotti oxhide; 1 bacino di bronzo; 1 lingotto di piombo circolare con due fori centrali.

Tempio a “Megaron” 2 (TM2). 2 fase edilizia TM2 in prossimità dell’ingresso del temenos: molla da fonditore, fr. lingotti di rame, fr. di stagno. Terza fase edilizia (T.M.2) vani 1-2 fr. di olle con brevi colli cilindrici e anse a nastro. Esterno ingresso temenos (TM2) matrice di fusione in steatite per falcetti.

Insula 1-Vano 3: bronzo fr. di spade votive; fr di bronzetti figurati, bottoni, manici situle, lamine, fr. di bronzi informi da riuso; fr. di panelle e lingotti oxhide; pithoi con colli cilindrici e decorazioni plastiche; Vano 6: bacile in trachite; Vano 8: bacile in trachite restaurato in antico con perni di piombo; Vano 15: 1 piede di figurina, fr. panelle di piombo convessi e piani; martelli di pietra, brocca askoide con ansa decorata a cerchielli, ciotola carenata con beccuccio a versatoio.

Insula 2: Vano 2-Ripostiglio 1 Livello a quota -2,24 m: Ferro (1 doppia ascia, 1 malepeggio, 1 sega, 1 lancia con manico a cannone). Bronzo (2 statue zoomorfe, 1 protome di navicella, 1 mano con foro, 1 ansa di bacino decorata a cordicella, spilloni con capocchia modanata, molte lamine). Livello a quota -2,23 in tutto l’ambiente: Ceramiche (olle a corpo globulare con orlo estroflesso, 2 brocche askoidi con ansa a ponte). Pavimentazione sul lato destro sotto quota -2,23 m: Bronzo (fr. di piccole asce, 1 conocchia di verghe, 1 punteruolo, fr. di scalpelli, fr. panelle di rame) Ceramica (fr. olle a colletto, 1 ansa decorata a cerchielli) 1 fr. cantharos etrusco in bucchero. Vano 2-Ripostiglio 2: Contenitore 1 Pithos; Rame (lingotti integre e frammentarie 186 kg.); piombo (grappe 14,5 kg); bronzo (strumenti (seghe, scalpelli, punteruoli, cunei, martelli, lime, raspe, 1 fr. incudine, asce a margini rialzati, asce a talloni, spuntoni laterali, bipenni, a tagli ortogonali, 1 a taglio semilunato, piccole falci, bacini); armi (fr. spade a lama larga, monte sa Ida, punte di freccia con manico a cannone, pugnali a lama di foglia e lingua da presa); oggetti di ornamento (19 fibule ad arco ingrossato, a sanguisuga, ad arco ribassato, a navicella, ad arco serpeggiante (1), anelli, bracciali a capi aperti, orecchini, bottoni, vaghi di collana, ciondolo della dea Tanit); faretrina miniaturistica; 1 statuina antropoide e protomi di navicella, altro (bacini, lamine). Ferro (lance); 1 scarabeo egittizzante in faience. Ambra (vagli). Argento (anelli e bracciali). Vano 3 Bronzo (fr. di spade votive, lamine di bacini); Ceramiche (brocche, anse di brocche askoidi a sezione piano convessa e decorazioni geometriche; Pithoi).

Insula 2 vano ellittico-ripostiglio 3: Bronzo (2 bacini, 1 brocca con bordo estroflesso e fondo ad anello, 1 brocchetta con ansa a palmetta, navicella, 1 martello, 1 scalpello, 1 punteruolo, 1 fr di scafo di navicella, 1 vago biconico di collana, 1 + fr di lance con manico a cannone fr. ascia bipenne); Ferro (1 tripode, 2 lance con manico a cannone); ceramica (1 oinochoe con ansa a palmetta,). Vano ellittico: Ceramica (olle con orlo ingrossato e fondo piatto, fr.

⁷⁹ Al momento non esiste uno studio quantitativo e tipologico dei reperti rinvenuti in S’Arcu ‘e is Forros. Ci si rifà perciò al resoconto fornito nella pubblicazione di Fadda M. A. 2012.

brocche askoidi, 1 askos); bronzo (fr di lamine, ansa a cordoncino con attacco a bacino);

Struttura: Il TM 1 è una struttura a pianta rettangolare molto irregolare. È lungo 17 m e largo tra i 5,50 e i 6,50 m. L'edificio venne ha dei muri spessi tra 1,10 e 1,50m costruiti con blocchi irregolari di scisto e granito resi più solidi e regolari dall'inserimento di zeppe. Le pareti interne erano invece ricoperte con dell'intonaco che serviva a coibentare l'ambiente e a regolarizzare la superficie dei muri. L'ingresso è rivolto a sud-ovest ed è preceduto da un recinto di forma irregolare allungato lungo l'asse sud-est/nord-ovest, con apertura a nord. Il recinto ingloba a sud una capanna a pianta circolare con atrio rettangolare, costruita in una fase precedente all'installazione del TM1, a ovest si sovrappone alle strutture di una capanna circolare.

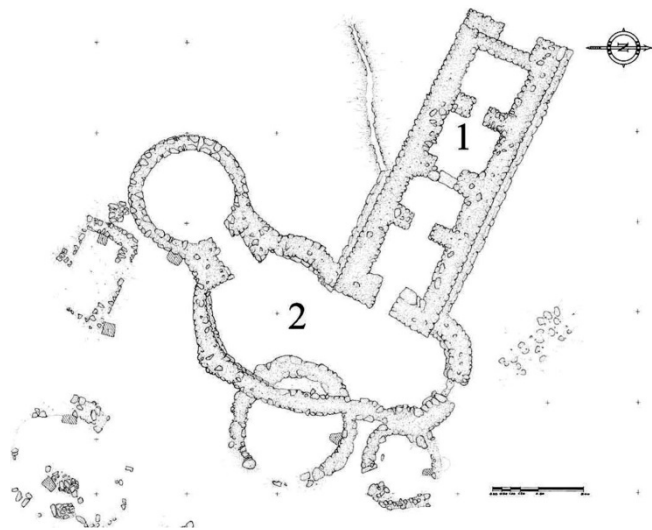


Fig. 275:Tempio a Megaron 1 da S'Arcu 'e is Forros

Il lato corto posteriore del TM1 è in antis. L'edificio è suddiviso internamente in 4 vani a pianta rettangolare indicati con le lettere A, B, C, D. Nella prima fase edilizia l'ingresso era preceduto da un atrio rettangolare che immetteva in due ambienti ambienti delimitati da due ante murarie aggettanti con architrave e sovrastante finestralla di scarico. Probabilmente a causa di un incendio, le cui tracce si trovarono negli strati più profondi dell'area esterna del lato posteriore, il tempio fu ricostruito apportando diverse modifiche strutturali: lo spazio interno venne suddiviso in 4 ambienti; l'atrio venne tamponato e l'antico ingresso divenne la

facciata dell'edificio; alla base del muro perimetrale esterno venne addossato uno zoccolo di ricalzo usato come bancone d'appoggio per gli ex-voto.

Alla base del paramento esterno del muro settentrionale, in corrispondenza del vano B, si trova una piccola vasca incassata nel muro comunicante con una canaletta delimitata da lastre ortostatiche e coperta da lastre piatte.

Struttura: A nord dell'area archeologica si trova un agglomerato di strutture composto da un secondo Tempio a Megaron (TM2) su cui si innestano un recinto a pianta rettangolare e una struttura. Il TM2 è un edificio a pianta rettangolare con parete di fondo absidata, lungo 14,50 m e suddiviso internamente in 3 vani.

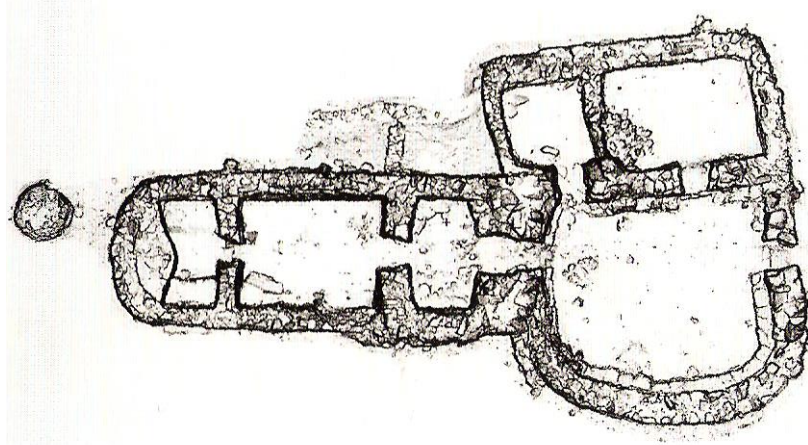


Fig. 276: Tempio a Megaron 2 da S'Arcu 'e is Forros

Sono state identificate 3 differenti fasi edilizie: nella prima fase l'ingresso dell'edificio aveva l'ingresso in antis; nella seconda fase il muro dell'atrio venne tamponato, avanzando in questo modo la fronte, e venne costruito il recinto antistante l'ingresso; contemporaneamente sul muro di fondo di forma absidata venne sistemato un altare bicromato costruito con 5 file di blocchi in alternanza di basalto e di vulcanite tenera. Tra i blocchi di pietra uno in particolare presenta la figura di una protome d'ariete. Sopra l'altare poggia un focolare centrale a forma di coronamento di torre nuragica.

All'interno del vano si conserva un ripostiglio delimitato da lastre di pietra locale disposte a coltello e integrate da un grosso ciotolo fluviale.

Durante la terza fase di vita del TM2 venne costruita una struttura composta da due vani rettangolari che si aprono sul lato destro del recinto e due ambienti addossati alla parete destra del TM2.

Struttura: L'insula 1 e il TM3 sono situati in prossimità del limite orientale dell'area archeologica di S'Arcu 'e is Forros.

L'insula 1 è un agglomerato edilizio di forma circolare composto da 12 vani, di forma trapezoidale o sub-rettangolare, disposti attorno a un cortile centrale con focolare. Tale modello urbanistico è stato rinvenuto presso numerosi villaggi della Sardegna protostorica. Tuttavia, la pianta generale di questo agglomerato di edifici, che ha un diametro di 19,40 m, presenta irregolarità dovute alla forte pendenza del terreno di fondazione che ne ha condizionato lo sviluppo planimetrico.

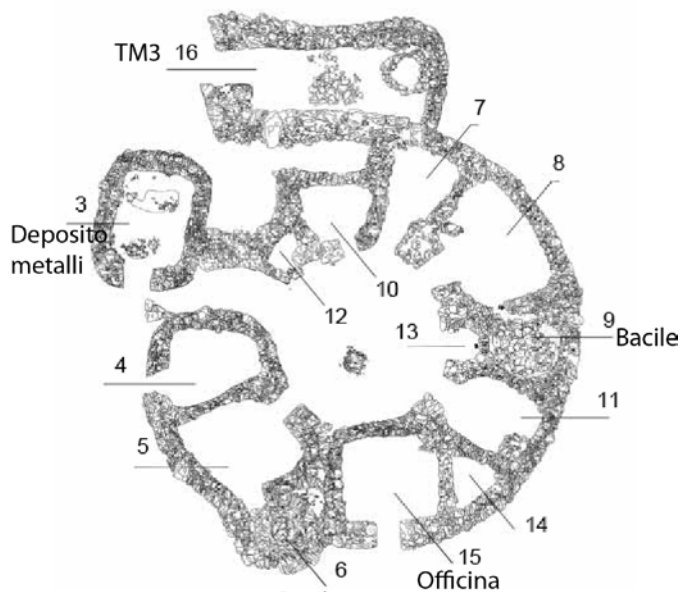


Fig. 277:Primo isolato di capanne da S'Arcu 'e is Forros

Nel corso delle diverse fasi edilizie che interessarono la insula 1, i vari ambienti vennero sottoposti a continui adattamenti ancora visibili nella tessitura dei muri per la chiusura e apertura di nuovi passaggi e la realizzazione di nuovi ambienti. Tra questi ci sono i piccoli vani 6 e 9 a pianta circolare con sedile e bacile per l'acqua al centro usati probabilmente come luoghi accessori dei vani più grandi adiacenti dove si rinvennero consistenti ripostigli di manufatti di metallo da riciclare e tracce di attività fusorie.

Contesto/us/strato Dall'ambiente 15 provengono importanti indizi di lavorazione del metallo: sul lato sinistro entrando si rinvenne una fossa circolare scavata sul granito, destinata a raccogliere la cera, su quello destro una base sopraelevata su cui si individuarono 4 basi di fornaci a basso fuoco usate probabilmente per la fusione di piombo e di bronzo. In prossimità di questa struttura si rinvennero tracce di stagno e un piede di bronzetto con perno immerso da una base di piombo. Tracce di piombo erano contenute anche sul fondo di un tegame usato per la lavorazione del metallo. Sul basamento si rinvennero dei martelli che potrebbero essere serviti per la frantumazione del metallo. In prossimità dell'ingresso si rinvennero dei pozzetti bassi, uno dei quali conservava strati di piombo alternati con argilla con chiare impronte di legno usato come combustibile.

Materiali datanti: ansa di brocca askoide con decorazione a cerchielli.

Cronologia materiali: PF

Struttura: Il TM3, indicato nella pianta con il numero 16, è una struttura a monovano, con atrio di ingresso, di forma rettangolare lunga 11,50 m x 3 di larghezza con muri conservati per un massimo di 1,65 m. L'interno dell'edificio conserva sul lato destro parte del pavimento lastricato di granito dove si trovano consistenti tracce di bruciato. Sul lato destro un battuto di argilla anch'esso presenta consistenti tracce di bruciato. Non rimane traccia delle fasi più antiche del monumento durante le quali lo spazio interno doveva essere suddiviso in più ambienti. Nell'angolo sinistro del muro di fondo si trova un forno a base quadrata con angoli arrotondati. Sul piano della antica fornace si rilevano gli strati di argilla

su cui avveniva la lavorazione del metallo.

Struttura: L'insula 2 si trova a pochi metri ad ovest dall'insula 1 in una porzione di spazio caratterizzata da una forte pendenza. L'agglomerato è composto da 10 ambienti disposti attorno ad un cortile centrale. Di questi ne sono stati scavati soltanto 3 (nn. 2-4) mentre delle altre strutture si intuisce il perimetro e la loro collocazione. Le indagini condotte all'interno della capanna 2 permisero il recupero di ben 3 ripostigli di manufatti di bronzo.

A pochi metri a Nord dall'isolato si trova una capanna 1 a pianta perfettamente circolare di 5,40 m di diametro.

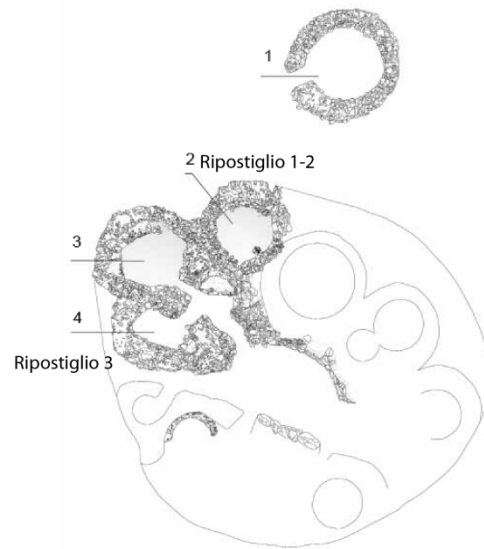


Fig. 278: secondo isolato di capanne di S'Arcu 'e is Forros

Arciere

Codice: SIF

Descrizione: Statuina è senza il piede sinistro, rotta la corda dell'arco.

La figurina è stante, ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è piano, ha il contorno ovale allungato verso il basso. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono dritte e compongono lo schema a "T" con il dritto asse nasale. Gli occhi globulari sono grandi e sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il braccio destro è lungo e affusolato, privo di segni della muscolatura, solleva la mano con palmo aperto in avanti. L'avambraccio sinistro è piegato e solleva la mano che impugna l'arco appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe muscolose e leggermente divaricate.

Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco è lungo a sezione circolare.

Stato di conservazione: la gamba sinistra è spezzata all'altezza della caviglia; spezzata la corda e la parte superiore dell'arco; rotte le corna dell'elmo.

Dimensioni: h. 15 cm.

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia: Fadda M. A. 2012



Fig. 279:Arciere

Ilustración 12: bronzetto proveniente dal sito di S'Arcu 'e is Forros_Villagrande Strisaili.

42 Sa Carcaredda (Villagrande Strisaili)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Sa Carcaredda	Riu e Inu	Villagrande Strisaili	Nuoro

Coordinate Geo.: **Contesto geografico:** **Altitudine l.m.s.:** **Estensione dell'area archeologica:**

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito:

Fase cronologica:

Edificio di culto con villaggio

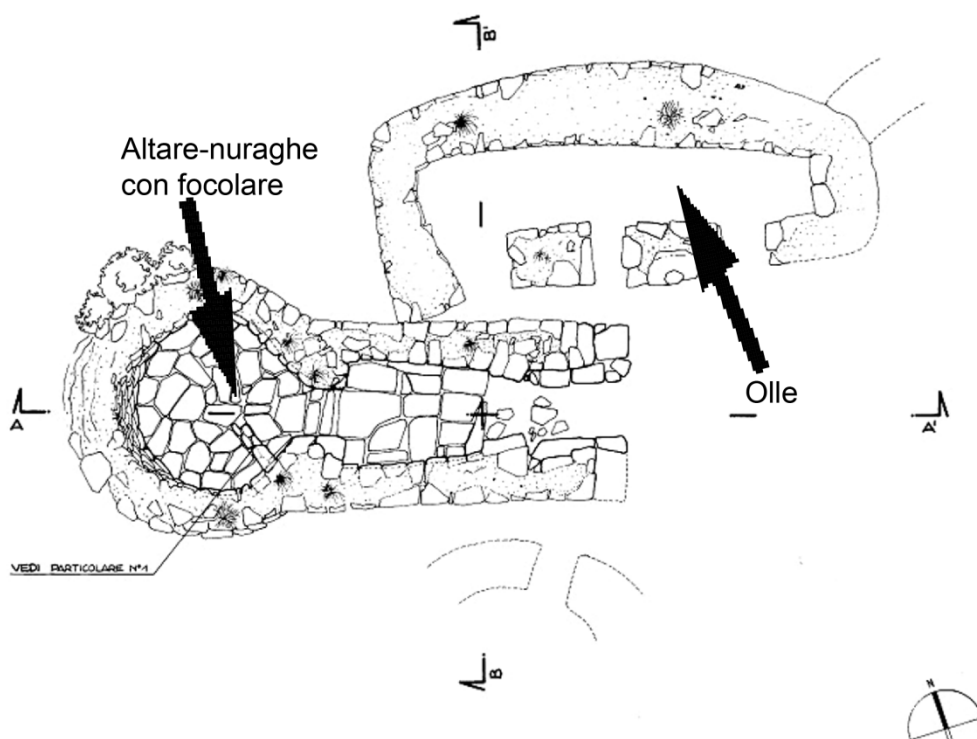


Fig. 280:Pianta del tempio circolare di Sa Carcaredda

Descrizione del sito: Il sito di Sa Carcaredda si caratterizza per la presenza di una Rotonda e di un edificio a pianta rettangolare irregolare con angoli arrotondati, lungo 8 m x 1,20 m di larghezza, e ingresso sul lato lungo adiacente al tempio in prossimità del quale sono sistemati le basi di due pilastri. Il vano veniva utilizzato probabilmente come magazzino del tempio in quanto al suo interno si rinvennero una gran quantità di manufatti di metallo contenuti all'interno di grossi contenitori di ceramica.

La rotonda è una struttura costruita con blocchi poligonali di granito composta da un atrio trapezoidale fornito di due sedili-banconi addossati alla parete, e da una camera a pianta circolare con focolare al centro delimitato da un muretto a forma di nuraghe quadrilobato che serviva come base d'appoggio per le offerte.

Reperti: Camera della Rotonda, Bronzo (2 di statuine, bottoni, stilette in miniatura, spilloni, aghi crinali, vaghi biconici e circolari, 1 anellone cavo per inserimento laccio) vaghi

d'ambra; vaso globulare con decorazione plastica di scudo con umbone e pugnale; blocchi di altare a forma di nuraghe quadrilobato.

Vano rettangolare, 4 olle a colletto con anse a gomito rovescio; Rame (frr. di lingotti oxhide); Bronzo (1 ascia a margini rialzati, a taglio ortogonale, a spuntoni laterali, bipenne, 2 statuine, 1 fibula a sanguisuga, spilloni).

Bibliografia:(Fadda 1992; 1995; 2012b).

Arciere

Codice: SCARC1

Descrizione: La figurina è stante, ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è piano, ha il contorno ovale allungato verso il basso. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono dritte e compongono lo schema a "T" con il dritto asse nasale. Gli occhi globulari sono grandi e sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il braccio sinistro è lungo e affusolato, privo di segni della muscolatura, solleva la mano con palmo aperto in avanti. L'avambraccio destro è piegato mentre la mano impugna l'arco appoggiandolo sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe muscolose e leggermente divaricate.

Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare.

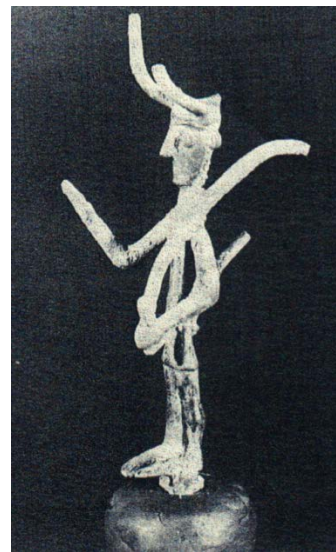


Fig. 281:Arciere

L'arco è lungo a sezione circolare.

Stato di conservazione: La statuina è senza il piede sinistro, rotta la corda dell'arco.

Dimensioni: h 12,5 cm; L. 3,8 cm

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di reperto: (Fadda 1995, p.120, no 3).

Offerente

Codice: SCARC2

Descrizione: La figurina stante è di piccole dimensioni. Le parti anatomiche sono modellate in maniera approssimativa. La testa è dritta, di forma allungata. Il viso è ovale con zigomi alti e lineamenti irregolari e marcati; le sopracciglia sono dritte spesse, caratterizzate da sottili incisioni indicanti i peli. L'asse nasale dritto e sottile compone insieme alle sopracciglia il classico schema a "T". Il gli occhi bulbici e sporgenti sono di forma ovoidale; la mascella stretta. La bocca è serrata.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori dall'indumento e regge una ciotola che contiene del cibo. Anche la mano sinistra porta del cibo. Le gambe sono nascoste dalla lunga tunica.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica. Sotto questo indumento si infila un cappuccio che incornicia il viso e copre le orecchie e il collo. Il lungo mantello avvolge le spalle e le braccia.

Stato di conservazione: La statuina è priva della mano sinistra e dei piedi.



Fig. 282: Offerente femminile

Dimensioni: h 8,8 cm; largh 3,3 cm

Luogo di conservazione: Museo etno-archeologico di Nuoro.

Bibliografia di reperto: (Fadda 1995, p.120, no 2)

43 Sa Domu e S'Orcu (Urzulei)

Madre con bambino in grembo

Codice: SDSO

Descrizione Il bronzetto si compone di due figure: una figura principale (una donna) seduta su di uno sgabello l'altra, verosimilmente un maschio di età imprecisabile, in grembo. La donna ha una grande testa volumetrica caratterizzata da una lunga chioma che scende sui entrambi i lati nascondendo le orecchie e arriva giù fino al collo, stilizzata con incisioni sottili verticali indicanti i capelli. Il volto guarda in avanti, ha una forma rettangolare con il mento arrotondato. I lineamenti del viso sono molto marcati: le sopracciglia sono spesse, dritte e unite tra di loro; sono caratterizzate da un tratteggio di sottili incisioni ad andamento longitudinale indicante i peli, il preminente asse nasale si innesta al centro a comporre il consueto schema a "T". Il contorno degli occhi, realizzato con taglio molto profondo è di forma rettangolare. La bocca è socchiusa. La struttura del corpo che si scorge sotto la veste è esile senza dettagli particolareggiati



della anatomia umana. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura. L'avambraccio destro rotto doveva presumibilmente essere piegato con la mano a palmo aperto in avanti. Il braccio sinistro sostiene il corpo della figura maschile seduta nel suo grembo in posizione inclinata da sinistra verso destra.

Il personaggio indossa un lungo mantello che copre le spalle e le braccia e avvolge la figura in grembo. Sotto appare un indumento lungo che copre il busto e le gambe fino alle caviglie dove termina con tre balze.

Il personaggio maschile si trova in posizione declinata con la testa rivolta non verso la donna, come nel bronsetto di Santa Vittoria di Serri, bensì verso il proprio davanti. Le caratteristiche del volto sono le medesime individuate nel soggetto femminile.

Fig. 283: Madre con individuo maschile in grembo

L'abbigliamento indossato dal personaggio consta di un copricapo a calotta sferica con bordo alto e di una tunica sbracciata. Braccia e gambe sono scoperte. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: Il reperto è quasi integro: manca la gamba sinistra del personaggio in grembo.

Dimensioni: h. 10 cm; largh 5,4 cm, sp. 4 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Antonio Taramelli 1931b, figs.1-2; Lilliu 1966, fig.68).

44 Urzulei

Arciere

Codice: URZ1

Descrizione: La figurina è stante, ha una struttura esile e slanciata modellata in maniera approssimativa sebbene alcuni dettagli siano ben dettagliati. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli raccolti in trecce che scendono copiosi sul petto. Il volto è piano, ha il contorno triangolare con il mento stretto a punta arrotondata. Le sopracciglia sono dritte disegnate a rilievo, l'asse nasale dritto e sporgente. I bulbi oculari sono piccoli e sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono a sezione piana e le mani sono molto grandi. È da supporre vedendo la posizione delle dita che la mano destra impugnasse un oggetto lungo come un'asta o una spada. La mano sinistra afferra un arco che va da terra alla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe robuste e lunghe sono leggermente divaricate. I piedi indossano dei calzari.

Il personaggio indossa un elmo con pennacchio a palma, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino dove a un leggero ripiegamento.



Fig. 284: Arciere

Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare, mentre sul dorso è fissato l'equipaggiamento composto da una particolare faretra dove le frecce vengono inserite su degli anelli. L'arco è lungo a sezione circolare con due flettenti posti nella parte superiore e in quella inferiore.

Stato di conservazione: Statuina è integra.

Dimensioni: h. 13,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.101).
Portatore di gruccia

Codice: URZ2

Descrizione: La figurina stante molto rozza. La testa è globulare, dritta e fortemente distinta dal collo. In entrambi i lati si scorgono due grandi padiglioni auricolari attaccati al capo. Il contorno del volto è di forma ovoidale ed è caratterizzato da un pronunciato mento a punta dovuta a un evidente prognatismo che attribuisce alla figura l'aspetto scimmiesco. Le sopracciglia sono due sottili segni arcuati, la punta del naso spunta a rilievo sul viso; il bulbo oculare sporgente. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è modellata in maniera alquanto approssimativa. Il collo è corto e largo, le braccia sono robuste ma senza i segni della muscolatura. Con la mano sinistra e il braccio piegato porta un oggetto lungo e largo non decifrabile. Con la mano destra impugna un bastone con manico biforcuto che poggia fino a terra



Fig. 285:Portatore di gruccia

Il busto è largo nella part superiore, si restringe lungo i fianchi. Le gambe sono corte e tozze, prive di segni di distinzione dei muscoli e delle ginocchia. I piedi appoggiano su di una sottile basetta metallica.

Il personaggio indossa un cortissimo gonnellino.

Dimensioni: h. 6,5 cm.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.179).

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

45 Baunei

Arciere

Codice: BAU1

Descrizione:La figurina è stante, ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e sporgenti. Il volto è piano di forma ovale allungato verso il basso. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono arcuate e separate modellate a rilievo. L'asse nasale è dritto e sottile. Il contorno degli occhi è ovale, modellato a rilievo e i bulbi oculari sono grandi e sporgenti. La bocca è socchiusa, con labbro inferiore lievemente sporgente.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Il braccio destro è lungo e affusolato, privo di segni della muscolatura, solleva la mano con palmo aperto in avanti. L'avambraccio sinistro è piegato con la mano che impugna un arco appoggiandolo sulla spalla. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono leggermente divaricate.

Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, una goliera a protezione del corpo e una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino.



Fig. 286: Arciere

Sul petto indossa un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco è probabilmente composito, a sezione circolare, in quanto seppur spezzato superiormente, si nota un andamento irregolare.

Stato di conservazione: : Statuina è senza la mano sinistra, ha entrambe le gambe spezzate sotto le ginocchia, rotto l'arco, spezzate le corna dell'elmo.

Dimensioni: 10,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Münter 1822, pp.20–21, no. 2; Lilliu 1966, fig.179).

Guerriero

Codice: BAU2

Descrizione: La statua è priva dell'avambraccio destro, rotto lo stocco.

La figura è stante con il braccio sinistro che impugna un manufatto rotto alla base: forse si tratta di ciò che è rimasto del manico di uno stocco. L'avambraccio destro è mancante. Osservando l'ampiezza dell'angolo del gomito destro, si può supporre che l'avambraccio fosse rivolto in avanti in senso orizzontale.

La testa, nascosta dall'ingombrante copricapo, è globulare, ben distinto dal fine collo. Le orecchie spuntano da dietro staccate dal capo. Il viso è di forma ovale e profilo allungato con la mascella stretta e il mento leggermente sporgente in avanti. Le due sopracciglia sono separate e arcuate, l'asse nasale è molto sottile nella parte superiore, si allarga nella punta. La bocca è serrata.

Il corpo è a sezione piatta; il collo lungo e sottile, le braccia filiformi sono distinte dalle spalle. Il corto busto è largo all'altezza del petto e si restringe lungo i fianchi. Le gambe lunghe e parallele.

Il personaggio indossa un copricapo semisferico orlato con una banda larga e provvisto di due piccole creste mediane, una posta sul davanti l'altra indietro, un corto gonnellino e due alti gambali.



Fig. 287:guerriero con scudo dietro le spalle

Dietro le spalle è appeso uno scudo rotondo con umbone centrale decorato da sottili incisioni rettilinee parallele l'una con l'altra suddivise in quattro spicchi.

Dimensioni: 17,3 cm

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Münter 1822, p.28, II, no. 6; Lilliu 1966, fig.137).

46 Ogliastra

Testa di guerriero

Codice: OGL1

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Testa di bronzetto con elmo di forma conica caratterizzato da una cresta mediana molto alta e una visiera di ridotte dimensioni.

Il volto ha una forma ovale allungata, i lineamenti sono ben marcati e caratterizzata da un sottile naso con punta molto pronunciata e i grandi bulbi oculari ovali contornati da palpebre a rilievo. La bocca è chiusa. Le orecchie grandi e sporgenti.

Bibliografia di reperto:(Spinazzola 1903, p.62, figg. 33-34; Lilliu 1966, fig.43).



Fig. 288: Testa di Guerriero

Offerente

Codice: OGL2

Descrizione: La statua ha entrambe le gambe spezzate al livello delle caviglie.

La figurina stante con struttura esile e molto slanciata solleva il braccio destro con palmo della mano aperto in avanti, con la sinistra sostiene un vassoio colmo di cibo.

La testa volumetrica è ben distinta dal collo molto lungo. Il volto piano è di forma rettangolare con mascella larga e mento arrotondato. I lineamenti del viso sono molto attenuati dalla corrosione: si riconosce lo schema a "T" formato da sopracciglio dritto e naso, le orecchie sono attaccate al capo.

Il passaggio tra spalle è distinto. Le braccia staccate dal corpo con ascelle accentuate ad arco, sono lunghe, affusolate, a sezione circolare, non mostrano segni di muscolatura. Le mani sono molto piccole, fatto singolare in quanto



Fig. 289: Offerente con vassoio

Il tronco è lungo e piatto così come le gambe.

Il personaggio indossa una tunica sbracciata stretta e una stola che scende dalla spalla sinistra. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

nel repertorio delle figurine di bronzo sarde sono più grandi del normale per mettere in evidenza il gesto rituale eseguito dal personaggio rappresentato. La mano sinistra sostiene un recipiente lungo e rettangolare con fondo piatto appoggiato sulla spalla.

Stato di conservazione:

Dimensioni: h. 13,4 cm.

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840, p.324; Lilliu 1966).

Offerente

Codice: OGL3

Descrizione: La figurina stante è di piccole dimensioni. Le parti anatomiche sono modellate in maniera approssimativa. La testa è dritta, di forma allungata. Il viso è ovale allungato con mascella stretta e mento arrotondato. Le sopracciglia sono dritte con bordo ricavato ad incavo. L'asse nasale è dritto e molto sottile. I bulbi oculari sono molto sporgenti. La bocca è socchiusa. Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori dall'indumento e regge una ciotola che contiene del cibo. L'avambraccio destro è disteso in orizzontale con il palmo della mano aperto verso il basso. I piedi molto grandi e le dita ben distinte.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica. Sotto questo indumento si infila un cappuccio che incornicia il viso e copre le orecchie e il collo. Il lungo mantello avvolge le spalle e le braccia.



Fig. 290: Offerente femminile

La lunga veste sottostante arriva fino alle caviglie con un particolare dettaglio a frangia. **Stato di conservazione:** La statua è priva della mano sinistra e dei piedi.

Dimensioni: h. 8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Münter 1822, p.23, no. 4; Lilliu 1966).

Kriophoros

Codice: (OGL4)

Descrizione: Bronzetto con gambe spezzate sopra le ginocchia e senza mano destra. Con la mano sinistra afferra le zampe di un capretto portato sul dorso.

La testa è dritta di forma irregolare e deformata sulla sommità del capo dove appare un grosso bubbone. Lateralmente emergono dalla testa due protuberanze cave indicanti le orecchie prive di padiglione auricolare. Il contorno del volto è ben marcato, di forma ovale irregolare con mascella stretta e mento a punta arrotondata. Il lineamenti sono caratterizzati sopracciglia realizzate a rilievo, con andamento curvilineo declinante verso il basso ai lati, l'asse nasale lungo e molto pronunciato, bulbi oculari sporgenti. Le spalle sono larghe. Le braccia lunghe e sottili senza evidenza di muscoli, a sezione circolare, sono fortemente staccate dal corpo. La mano destra afferra le zampe dell'animale, la sinistra mancante doveva probabilmente mostrare il palmo aperta in avanti.



Fig. 291:Kriophoros

Il personaggio indossa una veste sbracciata che scende aderente busto che tende a chiudersi all'altezza della coscia.

Dimensioni: h. 9,2 cm largh 3,2 cm, sp 2,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840, p.327, XXX, 143; Lilliu 1966, fig.153).

Figura con gonnellino

Codice: OGL5

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La figura è realizzata in maniera approssimativa e rozza. Rappresentata un personaggio stante vestito di solo gonnellino con il braccio destro alzato in segno di saluto. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo. Le ascelle sono ad arco. La mano destra di piccole proporzioni ha il palmo della mano rivolto verso il basso. La testa è piccola e globulare, schiacciata in senso longitudinale, si allarga ai lati dove spuntano due piccole protuberanze identificabili con le orecchie. Il volto è appena accennato: si riconoscono due piccoli bulbi oculari di forma emisferica e la punta del naso.

La figura veste un corto gonnellino. Sul torso nudo sono visibili due capezzoli e l'ombelico.

Stato di conservazione: La statua è senza la mano sinistra e i piedi.

Dimensioni: 12,2 cm.

Bibliografia di reperto: (La Marmora & Ferrand 1840, p.326, pl XXIX; Lilliu 1966,



Fig. 292:Figura con gonnellino

fig.170).

Figura con copricapo conico

Codice: OGL6

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con mano destra alzata con palmo aperto.

Stile. Testa oblunga, viso piano che si restringe gradualmente verso il mento dal taglio rettilineo; sopracciglia a taglio rettilineo, setto nasale dritto a listello, occhi semisferici con palpebre e pupilla. Bocca piccola e chiusa.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra probabilmente reggeva una ciotola. Le gambe sono nascoste dalla lunga tunica.

Abigliamento. Il personaggio indossa un copricapo a punta con larga falda, una goliera ad anelli sovrapposti, un lungo mantello, che avvolge le spalle e le braccia, decorato con un motivo geometrico composto da quattro file di brevi linee verticali.

Stato di conservazione: La statuina entrambi gli avambracci rotti e il copricapo frammentato



Fig. 293:figura femminile con copricapo a imbuto e mantello

Dimensioni: h. 11,4 cm.

Bibliografia: (Thimme et al. 1983, fig.33).

1.4 Area IV

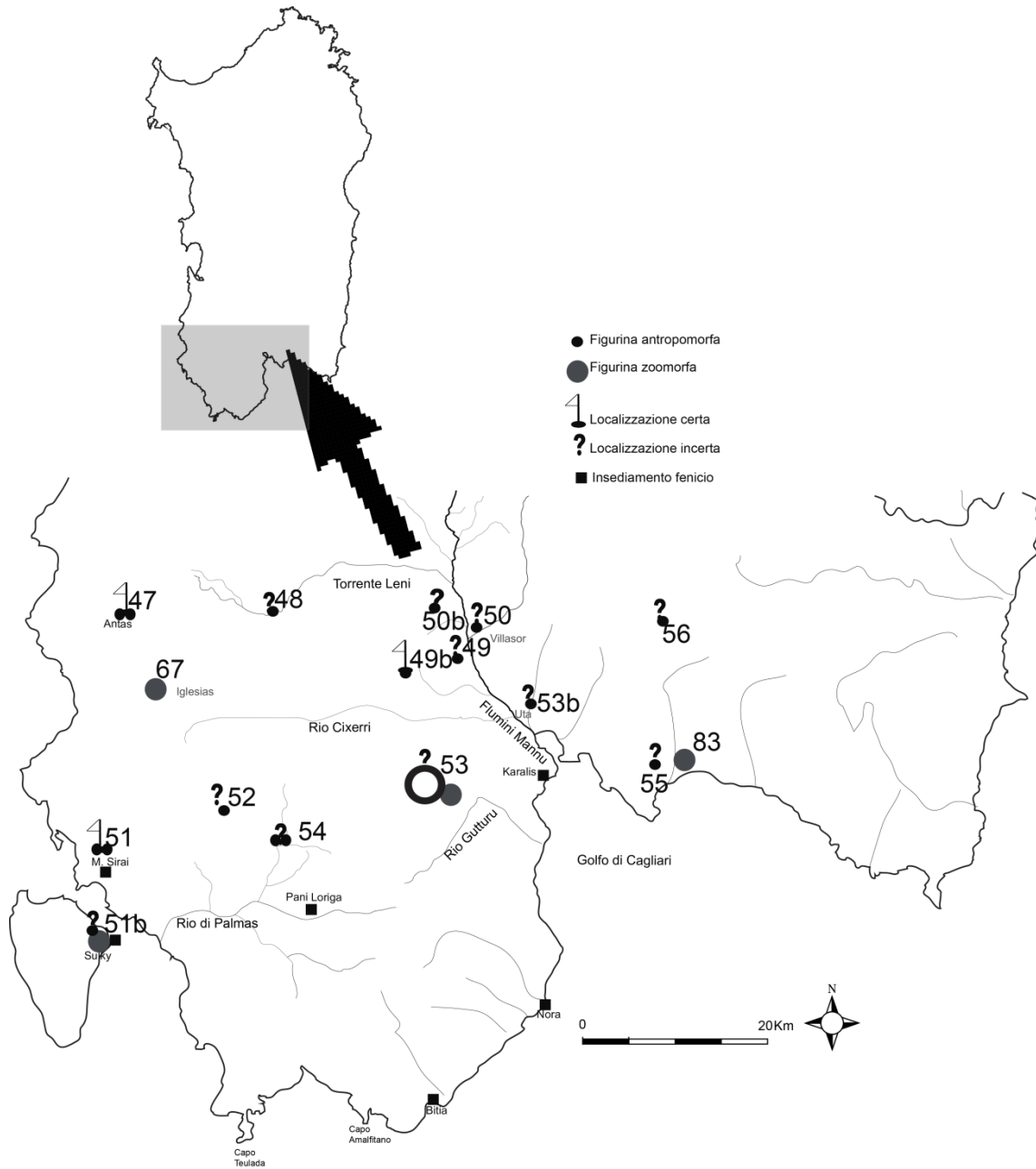


Fig. 294: mappa di distribuzione dei rinvenimenti nel Sud Sardegna⁸⁰

47 Antas (Fluminimaggiore).

Nel 1984 la soprintendenza di Cagliari decide di realizzare una campagna di scavo nel sito di Antas-Fluminimaggiore a Sud del tempio punico-romano del Sardus Pater-Sid Babai, edificio di culto scoperto nel secolo scorso quando fu saccheggiato e parzialmente distrutto. In seguito a questo episodio il sito venne restaurato e ricostruito da Ferruccio Berrecca, il quale avviò anche i primi scavi ufficiali, operazioni che durarono fino al 1976, durante i quali venne alla luce sotto

⁸⁰ Località: 47 Antas; 48 Mazzanni; 49 Decimoputzu (loc. scon.); 50 Villasor; 50b Piscinas Acrobadas; 51 Monte Sirai; 51b S. Antioco 52 Saliu (loc. non det.); 53 Monte Arcosu; 53b Uta ?; 54 Sulcis (loc. scon.); 55 Quartu Sant'Elena (loc. scon.); 56 Dolianova (loc. scon.).

il tempio romano, un precedente tempio punico del VI secolo a.C., costruito intorno ad una roccia sacra posta in una cella del tempio.

Esso sorgeva nell'area di un luogo di culto locale molto più antico, frequentato da indigeni prima della dominazione cartaginese. Dopo un'interruzione di oltre un quindicennio gli scavi archeologici sono stati ripresi ad Antas, nel 1984, da Antonio Zara sotto la direzione congiunta di Ferruccio Barreca e Giovanni Ugas. Nell'area a sud del tempio sono state messe in luce tre tombe a pozzetto che vengono datate alla prima età del Ferro, una delle quali ha restituito un bronzo che rappresenta una figura maschile ignuda che brandisce una lancia, forse la più antica raffigurazione di Sardus.

Localizzazione e territorio.

Il tempio di Antas-Fluminimaggiore si trova all'interno del distretto minerario dell'Iglesiente, uno dei più ricchi e più importanti della Sardegna, in fondo ad una verde vallata presso il rilievo calcareo di Punta Conca S'Ormu.

Descrizione del sito.

Il sito è composto da un tempio punico-romano dedicato al Sardus Pater-Sid Babai, una piccola necropoli di epoca nuragica, situata a Sud del tempio, e i resti di capanne di un villaggio attribuito al periodo nuragico. La necropoli, situata a Sud del tempio, è composta da tre tombe a pozzetto, di forma circolare e sezione cilindrica più o meno profonda, allineate in direzione Nord/Est-Sud/Ovest. Due dei tre pozzetti contenevano un inumato depresso in ginocchio o seduto e rivolto verso Est.

Nello strato alto del deposito funerario delle due tombe con inumato si trovavano ossa combuste umane e di animali. Le caratteristiche di questo deposito sono le stesse documentate nello strato qualche metro a Sud-Est dei pozzetti pertinente quasi certamente a sepolture a incinerazione databili sulla base dei materiali ritrovati al Bronzo Finale.

Figura nuda con lancia

Codice: ANT1

Specifiche rinvenimento: all'interno di una tomba individuale a pozzetto appartenente alla necropoli situata nei pressi del tempio di Antas (Fluminimaggiore, Carbonia Iglesias).

Descrizione: la figura è stante, nuda, con le ginocchia leggermente piegate. Sulla testa veste un copricapo a calotta sferica. Il braccio destro è alzato in segno di saluto. Il braccio sinistro impugna una lancia la cui punta rivolta verso l'alto copre parte del volto. Il viso è abbozzato da profonde cavità orbitali, da un esile naso e sottile bocca. Ai lati si riconoscono i padiglioni auricolari. Le dita della mano destra sono unite.

Dimensioni: h. 9 cm.

Corredo o materiali associati: perle in cristallo di rocca e ambra, in vetro, in argento laminato in oro, un anello digitale in bronzo, un pendaglio a dischetto in argento a forma di



Fig. 295: Guerriero con lancia

Bibliografia: (manca) (Barreca 1990, fig.288, no. 1c; Ugas & Lucia 1987, fig.257-

scudo miniaturistico.

Osservazioni: Il bronzetto è realizzato senza seguire un particolare schema geometrico, ne le parti anatomiche del corpo umano sono rese in maniera naturalistica.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

260, V; Bernardini & Botto 2010, p.40; 44; 46, fig.18, 1; 47, fig. 19; Zucca 1989, pp.27–31).

Figura con elsa gammata

Codice: ANT2

Descrizione: La figurina stante è ben modellata. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie staccati dal capo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati. Le sopracciglia sono due sottili segni rettilinei, l'asse nasale è dritto; il contorno degli occhi è disegnato con un leggero taglio inciso di forma rettangolare. La bocca è serrata.

La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla voluminosa testa. Il passaggio tra spalle e arti è distinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive dei segni di muscolatura, e staccate dal corpo. L'avambraccio destro piegato con mano a palmo aperto verso il davanti, le dita ben in evidenza e il pollice staccato a "L". La mano è mancante, probabilmente sosteneva un piatto di offerte. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono lunghe e sottili. Si distingue il ginocchio e il muscolo del polpaccio.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con bordo alto, una tunica sbracciata stretta.

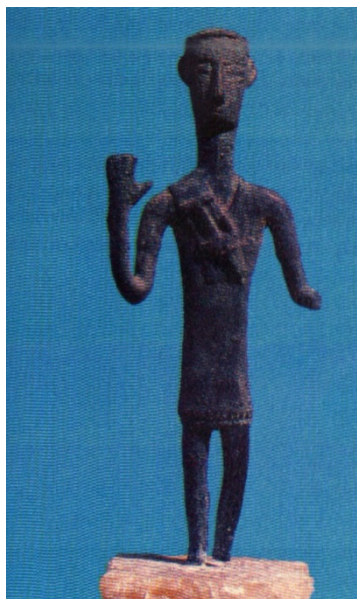


Fig. 296:Figura con elsa gammata

Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: La statuina è senza mano sinistra e piedi.

Dimensioni:

Bibliografia: (Lo Schiavo 2000a)

48 Mazzanni (Vallermosa)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Matzanni o Mazzanni	Tumba de Matzanni o Mazzanni	Vallermosa	Cagliari
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
39°22'32"N 8°42'6"E	Pianoro	692 m l.m.s.	

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito: Fase cronologica:

Santuario-villaggio

Localizzazione e territorio

Il santuario di Matzanni è situato in prossimità del limite Nord-Occidentale del territorio comunale di Vallermosa e sorge sopra un pianoro occupando una posizione che permette il controllo sia della vallata di Cixerri situata ad ovest che la pianura del Campidano ad est.

Descrizione del sito

Le indagini archeologiche hanno messo in evidenza le strutture di 3 pozzi sacri e i resti di 12 capanne a pianta circolare per le quali si può supporre un utilizzo non abitativo. Questi edifici sono probabilmente una porzione di un complesso edilizio che si estendeva per diversi ettari. Vari indizi portano a ritenere che il santuario si estendesse nello spazio compreso tra le pendici del Monte Padenteddu dove a circa 50 m di distanza dal pozzo C si possono vedere i resti di due strutture circolari e quelle del Monte Cuccurdoni Mannu dove è situata un'altra capanna circolare. Resti di strutture murarie rettilinee e capanne sono evidenti nel terrazzamento prospiciente al Canale Gutturu Mannu.

Scoperte e scavi.

Le prime notizie della presenza di un sito archeologico di età preromana nella località conosciuta con il toponimo di Tumbas de Matzanni o Mazzani sono fornite da Alberto La Marmora nella sua opera "Viaggio in Sardegna" (1839: p. 450). Il toponimo Tumbas rivela che la gente del luogo pensasse fossero degli edifici funerari. Domenico Lovisato (1900) visitò la località per due volte tra il 1898 ed il 1899. Durante le sue ricognizioni individuò la presenza di due favisse votive circolari costruite con tecnica muraria senza cemento e camera sotterranea a cui si accedeva tramite una scalinata. Nell'imboccatura di una delle due favisse alcuni abitanti di Villacidro recuperarono un bronsetto antropomorfo, una ciotola di bronzo e una moneta che Lovisato ricevette in dono nel 1898. Diversa è l'interpretazione data da Taramelli del sito a seguito della sua visita nel 1916. L'archeologo precisò che le favisse rinvenute da Lovisato erano in realtà dei templi dedicati al culto dell'acqua di epoca precedente a quella punica e del tipo conosciuto nel santuario di Sardara e in quello di Santa Vittoria di Serri. Nel 1975 Lilliu dedica un ampio paragrafo al santuario di Matzanni fornendo alcuni ragguagli su alcune ceramiche recuperate da Taramelli nel 1916. Nel 1990 la soprintendenza realizzò una pulizia dell'intera area archeologica e in quell'occasione fu costruito un muretto di delimitazione dei pozzi A e B. Tra il 2004 ed il 2007 la soprintendenza per le province di Cagliari e Oristano condusse tre campagne di scavo che interessarono il pozzo sacro A.

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840; Lovisato 1900; Taramelli & Nissardi 1914, pp.341–344, figg. 16-17; Taramelli 1918; Lilliu 1975, pp.133–164; Nieddu 2007).

Reperti. 3 +3fr. Bronzi (1 stat. Antr., 1 stat. Zoom.; 1 coppa; 3fr. di lamina); 24fr. di ceramica (scodelle US36)

Figura con barbetta

Codice: MAZ

Descrizione: La figurina è stante con la piccola testa rivolta verso l'alto mentre espone una ciotola e una focaccia. Il volto, in parte nascosto dal copricapo, è di forma ovale, caratterizzato da un pizzetto a punta molto pronunciato. Sotto la fronte si riconoscono due piccoli bulbi oculari e la punta del naso che si caratterizza con due grandi narici. La bocca è socchiusa.

La struttura del corpo è alquanto semplificata e schematica. Il collo molto lungo, le spalle larghe e le braccia molto sottili e fortemente staccate dal corpo. La mano destra porta una ciotola e la mano sinistra tiene un oggetto piatto e circolare con in superficie delle pieghe. Potrebbe trattarsi di una focaccia. Le gambe sono leggermente divaricate. Si distingue l'osso del ginocchio.

Il personaggio indossa un copricapo alto a sezione cilindrica che nasconde la chioma che spunta sulla nuca e ai lati ed è stilizzata con sottili incisioni verticali. Il torso nudo mette in evidenza i capezzoli e l'ombelico. Sulla cintola un gonnellino corto. Sulla spalla sinistra è appesa a tracolla una sacca di piccole dimensioni.



Fig. 297: Offerente con barbetta

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Dimensioni: h. 12,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Lovisato 1900, p.16, figg. 1-2; Lilliu 1966, p.61).

49 Decimoputzu

Testa di figura con copricapo piumato

Codice: DEC

Descrizione: Testa di bronzetto con copricapo di forma cilindrica caratterizzato da un elemento che da più parti è stato interpretato essere una corona di piume. La parte sommitale dl copricapo è tuttavia rotta, perciò non è da escludere che fosse chiusa e che le incisioni verticali siano una semplice decorazione.

Il volto ha una forma ovale allungata con guance scarse, mascella stretta e mento a taglio netto rettilineo. i lineamenti sono caratterizzati da sopracciglia ad andamento curvilineo con bordo a parete e naso sottile e molto pronunciato; da bulbi oculari sporgenti di forma paraboloide ellittica. La bocca è chiusa. Le orecchie sono sporgenti. Ai lati si notano i segni indicanti i capelli.

Dimensioni: 6,4 cm.

Luogo di conservazione: Museo archeologico Nazionale di Cagliari.



Fig. 298: Figura con copricapo piumato

Bibliografia di reperto: (Spano 1851, p.15; Lilliu 1966, p.44)

49b Monte Sa Idda

Disegno di un busto di figurina

Codice: MSI

La figurina fu scoperta nel 1914 sulla cima del Monte sa Idda, località situata tra i centri abitati di Siliqua e Decimo Puzzu, nel punto di convergenza delle valli del Riu Mannu o Caralina e Cixerri. La statuetta si trovava dentro un ripostiglio di metalli contenuto all'interno di un contenitore ceramico collocato all'interno di un grande dolio. Questo grande recipiente, a sua volta, si trovava all'interno di una capanna di forma ellittica situata in prossimità del menhir Su Paru. Il ripostiglio era composto da 40 asce, accette e scure; 20 frammenti di spade, alcune delle quali con lama a lingua di presa, e manici; 8 pugnali e foderi; 5 punte di lancia e giavellotti; 5 falci; 7 scalpelli, trapani e seghe; 11 teste di spillone; 3 anelli e grappe; 3 morsi e passanti per briglie; probabili tendiarco; vasi e anse di vaso; 1 bronzo figurato e 9 lingotti di rame (Taramelli 1921; Giardino 1995).

Descrizione: Disegno di un busto di figurina che porta sulla spalla un frammento di arco o bastone. L'indumento del personaggio è caratterizzato da un collo a V con bordo ingrossato. Da dietro le spalle parte un elemento non ben identificabile; potrebbe essere l'orlo di un indumento che sta sopra la tunica oppure l'imbragatura che sostiene la placchetta metallica che generalmente portano gli arcieri.

Il bronzetto si presenta senza testa e senza arti inferiori e superiori.

Dimensioni: 6,4 cm.

Bibliografia di reperto: (Taramelli 1921)

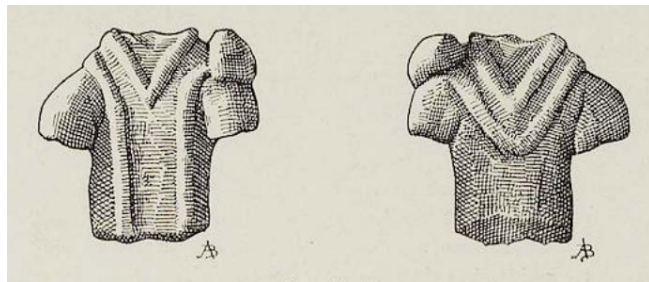


Fig. 299: Disegno della figurina di Monte Sa Idda

50 Villasor

Donna con cesto sopra la testa

Codice: VIL

Descrizione: La figurina è modellata con gusto plastico in maniera alquanto abbozzata. La testa è dritta, globulare distinta da un collo. Il volto è di forma ovale allungato: Le arcate sopraccigliari e naso assenti; gli occhi sono incavati e di piccole dimensioni; la bocca aperta. Il corpo è nascosto da una veste lunga che si allarga fino ai piedi. Il braccio sinistro è piegato in avanti.

La testa è coperta da una cesta rotta nella parte superiore. Dentro si riconoscono 3 oggetti di forma circolare.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Stato di conservazione: La statuina non è integra: le braccia sono spezzate, il destro all'altezza dell'omero, il sinistro all'altezza del polso, mentre mancano completamente il bacino e le gambe.



Fig. 300: Figura femminile con cesto sopra la testa

Bibliografia: (Spano 1860c; Lilliu 1966).

50b Piscinas Acrobadas (Villasor)

Specifiche del rinvenimento: Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari entro in possesso del bronsetto nel 1994, rinvenuto a circa 2 Km ad Ovest dal centro abitato di Villasor, nella località di Piscinas Acrobadas, a circa 20 m a Nord-Ovest del ponte del Rio Sparagallu. Nel sito non sono presenti tracce mobili e immobili riconducibili ad un insediamento nuragico.

Busto di figurina

Codice: ACROB

Descrizione: Figurina di stile geometrico confrontabile con i gruppi di S. Vittoria di Serri e Domu de Orgia di Esterzili. La testa è dritta, volumetrica e cilindrica, fortemente distinta dal collo. Il volto ha forma allungata sub-rettangolare.

Sopra la testa indossa un copricapo con un rilievo mediano; sul petto sporge un pugnale ad elsa gammata

Dimensioni: h. N.D.

Stato di conservazione: La statuina non è integra: le braccia e la parte terminale del busto sono spezzate.

Luogo di Conservazione: Museo Archeologico di Cagliari

Bibliografia: (Usai 2003, pp.230–231, NaN no. 2)



Fig. 301: Busto di figurina

51 Monte Sirai (Carbonia).

Il primo ad intuire l'esistenza di un antico centro sopra la collina di Monte Sirai fu il canonico Angius che segnalò nella sua opera dedicata alla Sardegna scritta tra il 1833 ed il 1856, la presenza di "rottami" di un "antico paese" distrutto dai "barbari". Nella seconda metà del XIX secolo a.C., il Vivonet decise di effettuare un sopralluogo nel sito che gli permise di constatare la presenza dell'antico villaggio. Le circostanze non gli permisero di realizzare indagini più approfondite.

Nell'autunno del 1962 un ragazzo di Carbonia ritrova una figura femminile scolpita su una stele del tofet. In seguito ad ulteriori sopralluoghi, nell'agosto 1963 la soprintendenza locale e l'Istituto di Studi del Vicino Oriente dell'Università "La Sapienza" decise di progettare una serie di campagne di scavo, che portarono ad uno studio abbastanza completo di tutto l'abitato punico.

Localizzazione e territorio.

Il sito è situato in prossimità della valle del Cixerri, lungo la via che collega la costa con le regioni interne del Campidano. La fondazione dell'insediamento è stata messa in relazione con la presenza, a partire dagli inizi dell'VIII secolo a.C., dei fenici nella costa della città di Sulky,

presso l'odierno centro urbano di Sant'Antioco, oppure forse di un altro centro anonimo situato presso l'attuale paese di Portoscuso.

Descrizione del sito.

Il sito archeologico di Monte Sirai è composto da 3 grandi settori: l'abitato che occupa il versante meridionale della collina, l'area del tofet situate sulla collina settentrionale e la necropoli collocata nella valle che collega l'abitato con l'area del tofet. Il centro venne fondato attorno al 740 a.C. e rasa al suolo nella seconda metà del VII secolo dai cartaginesi i quali nel 540 a.C. decisero di impadronirsi dell'isola. A partire dal 360 a.C. Cartagine decise di fortificare numerosi centri della Sardegna tra i quali l'abitato di Monte Sirai. La fortificazione fu demolita dai romani dopo 238 a.C. L'abitato venne abbandonato intorno al 100 a.C. e mai più rioccupato.

Figura con arti mutili

Codice: MSIR1

Specifiche rinvenimento: Nuraghe di Monte Sirai. Il manufatto, rinvenuto fuori contesto, proviene dalla ripulitura superficiale del costone meridionale del pianoro del monte dove si collocano le discariche degli scavi condotti tra gli anni '60 e '70 del Novecento.

Descrizione: La figura, gravemente frammentata, si presenta senza testa e arti superiori ed inferiori. All'altezza delle spalle si conservano gli omeri delle braccia le quali appaiono molto discoste dal corpo e sembrano suggerire l'esecuzione di un movimento che si è ipotizzato potesse replicare lo schema dello "Smiting God". Il corpo è vestito da una lunga e stretta tunica terminante all'altezza delle cosce. Questo indumento è caratterizzato da quattro scanalature orizzontali: una isolata all'altezza del ventre, le altre tre riunite in prossimità del bacino.



Fig. 302:Figura acefala

Decorazione: quattro scanalature orizzontali: una isolata all'altezza del ventre, le altre tre riunite in prossimità del bacino..

Dimensioni: 5,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Bernardini & Botto 2010, p.29; 31, 8; 32, 9).

Figura seduta con vaso askoide

Codice: MSIR2

Specifiche rinvenimento Nuraghe di Monte Sirai. La statuina proviene dallo strato A del sacello, che si concluderebbe tra il 40 e il 30 a.C.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La figura maschile seduta è intenta a versare da una brocca askoide, sopra una focaccia o scodella. Il viso della figura è sommariamente delineato dall'asse nasale e dalle cavità orbitali. Ai lati si riconoscono grandi padiglioni auricolari. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo, le spalle sono larghe e ben definite. Le gambe sono unite.

Considerazioni: vedi figurina successiva.

Dimensioni: H. 5,6 cm., L. spalle 2 cm.,

Corredo o materiali associati: bronzetto citarista, cane.

Bibliografia: (Barreca & others 1965, p.53, no. 6; Garbini 1966, pp.113–117; Tore 1983, p.451–452; 454–455, LXXXI, nn. 4-5; Barreca 1986, pp.136–137, nn. 9-11, 10.7; Moscati 1996, p.51–54, tav 10, a-c; Bernardini & Botto 2010, p.51, fig. 21, 1; 53-54).



Fig. 303:Figura che versa

Citarista

Codice: MSIR3

Specifiche rinvenimento: Nuraghe di Monte Sirai. il bronzo del citarista proviene dallo strato C del sacello, "Tempio di Astarte", rimonta al III sec. a.C.

Descrizione: la figura è seduta intento a suonare uno strumento musicale interpretato essere una lira. Il soggetto appare nudo con un capo di forma troncoconica che conserva un volto delineato in maniera sommaria dall'asse nasale e da leggere cavità orbitali. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo e le mani stringono lo strumento come ad indicarne l'esecuzione. Le gambe sono completamente unite.

Considerazioni: i tre bronzetti, due antropomorfi e uno zoomorfo, provengono da tre strati differenti, contesti interpretati da chi a diretto gli scavi di giacitura secondaria: la figurina chiamata della libagione proviene dallo strato più recente A che si conclude tra il 40 ed il 30 a.C.; la statuina chiamata del citarista proviene dallo strato C datato al III secolo a.C.; la statuina del cane proviene dallo strato più antico D datato tra il VII-VI secolo



Fig. 304:Citarista

Dimensioni: H. 5,6 cm., L spalle 2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Barreca & others 1965, p.53,

a.C..
Vista l'affinità stilistica tra i tre manufatti, gli studiosi ipotizzano che i bronzetti fossero ornamenti applicati allo stesso manufatto mediante dei chiodi di fissaggio trovati insieme alle statuine. Forse un bacile rituale trovato tra gli arredi del tempio (vd. Garbini 1966: 113-115) o un arredo liturgico bronzeo (Botto M. & Bernardini P. 2011: 53).

no. 6; Garbini 1966, pp.113–117; Tore 1983, p.451–452; 454–455, LXXXI, nn. 4-5; Barreca 1986, pp.136–137, nn. 9-11, 10.7; Moscati 1996, p.51–54, tav 10, a–c; Bernardini & Botto 2010, p.51, fig. 21, 1; 53-54).

51b Sant'Anna Arresi (Carbonia) Guerriero

Codice: LCSC11

Descrizione: Tipo iconografico. Figura armata stante in posizione frontale, braccia spezzate: il destro è spostato all'indietro come se caricasse un'arma dal basso, il sinistro in avanti probabilmente sorreggeva uno scudo o un'altra arma.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, fortemente distinta dal collo lungo e robusto. Il volto rivolto verso l'alto, di forma rettangolare si caratterizza sopracciglia rettilinee unite in rilievo con segni indicanti i peli, setto nasale a listello sottile. Gli occhi di forma rettangolare.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e piccola visiera, una corazza con spallacci ornata di fitte e sottili che termina all'altezza dell'addome, un gonnellino.

Stato di conservazione: braccia e gambe spezzate sopra le ginocchia.

Luogo di conservazione: Rhode Island (USA)-Museum of art

Dimensioni: h. 13,3 cm.

Bibliografia: (Spano 1875, pp.9–16, fig. 7; Balmuth 1975, figs.3-6; Thimme 1980, fig.98).



Fig. 305:Guerriero

52 Saliu

Arciere in piedi sopra il dorso di un animale

Codice: SAL

Descrizione: Il bronzetto rappresenta un arciere che tende un arco in piedi sopra un quadrupede.

La figurina è realizzata in maniera alquanto approssimativa senza aver cura dei dettagli anatomici quelli relativi all'abbigliamento. La testa è volumetrica, indistinta dal collo. Le orecchie molto sporgenti. Il volto è di forma rettangolare, i bulbi oculari sporgenti e divergenti, la bocca piccola e aperta.

Le braccia e le mani sono impegnate a tendere l'arco puntato verso il basso. Gli arti sono privi dei segni di muscolatura. Il torso abbozzato appare nudo, in vita indossa un gonnellino corto. Le gambe sono corte e mal modellate, senza distinzione con i piedi.

Stato di conservazione: La statuina ha l'arco rotto.

Dimensioni: h. 7,2 cm; l. 5,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.



Fig. 306: Arciere su animale

Ilustración 13: bronzetto proveniente dalla località Saliu-Sulcis Iglesiente.

Bibliografia: (Crispi 1861, pp.65-66; Lilliu 1966, p.190).

53 Monte Arcosu-Uta

Come riferisce Giovanni Spano, nella *“Lettera al Ch. Sig. Generale Cav. della Marmora sopra alcuni lari militari sardi in bronzo”* del 1851, nel mese di Giugno del 1849 un carpentiere di Uta trovò presso la località di Monte Arcosu 8 bronzetti conservati insieme ad altrettante spade di bronzo all'interno di un ripostiglio coperto da un grosso masso.

Localizzazione e territorio.

Non conosciamo la collocazione esatta del ripostiglio. Lo Spano sosteneva che le figurine erano state tolte dal luogo dove erano collocate originariamente poiché nelle vicinanze non si trovavano strutture che potessero indicare la presenza di un luogo di culto né si poteva supporre che si trattasse di una tomba visto che il deposito non conteneva ossa.

Descrizione del contesto.

I bronzetti erano sotto uno strato di terra o di sabbia, coricati con la testa rivolta verso Est, il più grande era appoggiato di traverso sopra le 8 spade, una delle quali infilzava la statuina di un toro. Le altre 6 figurine erano disposte sopra il mantello della statuina di maggiori dimensioni, 3 nel lato sinistro e 3 in quello destro.

Figura con mantello spada e bastone

Codice: MARC1

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La figurina stante è ben modellata. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie sporgenti e i capelli tratteggiati con sottili linee verticali che spuntano il copricapo. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati, mascella larga e mento reso con taglio rettilineo. Le sopracciglia sono unite a rilievo con un andamento lievemente curvilineo; l'asse nasale è lungo e dritto; il contorno degli occhi di forma ellittica è disegnato con una leggera incisione. La bocca è piccola e serrata.

La struttura del corpo esprime volume e geometria. Il collo è lungo, le braccia sono nascoste dagli indumenti. L'avambraccio destro piega e la mano afferra una spada appoggiando la lama sulla spalla. La mano sinistra impugna un lungo bastone nodoso che poggia fino a terra. Il tronco lungo, e stretto sui fianchi si allarga in vita. Le gambe leggermente divaricate sono robuste e muscolose, si nota l'osso del ginocchio e il muscolo del polpaccio fino al restringimento delle caviglie. I piedi son ben dettagliati con le dita distinte l'una dall'altra.

Il personaggio indossa un copricapo con calotta rialzata a punta, veste una tunica stretta sui fianchi larga in vita. Sotto questo indumento spunta un'altra tunica e due frangette appartenenti presumibilmente a due lembi di tessuto che scendono verticali sul tronco.



Fig. 307:Capotribù

Le spalle sono coperte dal mantello che nasconde anche le braccia e scende fino ai polpacci. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: La statuina è integra.

Dimensioni: h. 39 cm.

Bibliografia di reperto: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.7).

Arciere con spada

Codice: MARC2)

Descrizione: La figurina stante è ben modellata e proporzionata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo. Le orecchie sono piccole e staccate dalla testa. Ai lati sulla nuca sono visibili i capelli caratterizzati da sottili incisioni verticali. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte è alta. Le sopracciglia sono unite e a rilievo, leggermente arcuate. Il contorno degli occhi è disegnato e ha forma ellittica. Il naso è lungo, sottile e con la punta pronunciata. La bocca è piccola e chiusa.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe, affusolate e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato e la mano che afferra una spada appoggiando la lama sulla spalla. La mano sinistra impugna un arco piatto appoggiato sulla spalla.

Il tronco è lungo e stretto. Le gambe filiformi e leggermente divaricate mettono in evidenza il muscolo del polpaccio; i piedi, poggianti su una base di piombo, sono caratterizzati da dita unite e disegnate.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna corte rivolte in avanti e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga in vita. Dietro la schiena scendono due bande di tessuto terminanti con frangetta. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, su cui si aggancia una placchetta rettangolare posta in avanti mentre dietro completa l'equipaggiamento dell'arciere una faretra per le frecce. Gli stinchi sono protetti da due schinieri.



Fig. 308: Arciere con spada

Stato di conservazione: La statuina è ben conservata e integra, corda dell'arco spezzata nella parte superiore.

Dimensioni: 24 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.11).

Lottatori

Codice: MARC3

Descrizione: Il reperto si compone di due figurine riprese in una scena di lotta. Un personaggio è disteso a terra con il viso rivolto di lato. L'altro individuo sopra l'altro in ginocchio afferra i polsi della figura distesa. Le due figure presentano le stesse caratteristiche stilistiche delle altre figurine di Monte Arcosu: la testa volumetrica, ben distinta da un collo sottile. Le orecchie sono grandi e attaccate alla testa. Dietro la nuca e ai lati spuntano i capelli tratteggiati con sottili striature. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte



Fig. 309: Lottatori

I due individui indossano gli stessi indumenti: un

è alta. Le sopracciglia separate e ad arco, con bordo a parete incavata. L'asse nasale è lungo e fine. Gli occhi sono disegnati a forma ellittica. La bocca è piccola e chiusa.

Le spalle sono larghe, le ascelle sono ad arco. Le braccia sono lunghe e affusolate, staccate dal corpo. Il tronco è lungo, stretto e piatto. Le gambe sono filiformi e prive di segni della muscolatura.

copricapo a calotta sferica, una tunica stretta ai fianchi che si allarga in vita. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Dimensioni: h. 10 cm, l. 15 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.10).

Orante

Codice: MARC4

Descrizione: La statuina è quasi integra, sono parzialmente rotte le dita della mano sinistra. La posizione piegata della figurina secondo Lilliu dovrebbe spiegarsi con un colpo che il reperto a ricevuto in antico.

La figurina stante è ben modellata con gusto geometrico. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo sottile. Le orecchie sono grandi e attaccate alla testa. Dietro la nuca e ai lati spuntano i capelli tratteggiati con sottili striature. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte è alta. Le sopracciglia sono unite e a rilievo, leggermente arcuate. L'asse nasale è lungo e fine. Gli occhi sono disegnati e hanno forma ellittica. La bocca è piccola e chiusa.

Le spalle sono larghe e asimmetriche: la sinistra è più corta e alta. Le braccia sono lunghe e affusolate, staccate dal corpo. Le ascelle sono ad arco. Le braccia sono entrambe sollevate con il palmo delle mani aperto in avanti. Le dita sono distinte l'una dall'altra, il pollice è staccato. Il tronco è lungo, stretto e piatto. Le gambe sono filiformi e parallele. I piedi piatti appoggiano su il residuo di una base di metallo.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica, veste una tunica stretta ai fianchi che si allarga in vita.



Fig. 310:Orante

Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, sul quale si aggancia una placchetta rettangolare.

Dimensioni: 16 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.9a).

Orante

Codice: MARC5

Descrizione: La figurina stante è ben modellata con gusto geometrico. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo sottile. Le orecchie sono grandi e attaccate alla testa. Dietro la nuca e ai lati spuntano i capelli tratteggiati con sottili striature. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte è alta. Le sopracciglia sono unite e a rilievo, leggermente arcuate. L'asse nasale è lungo e fine. Gli occhi sono disegnati e hanno forma ellittica. La bocca è piccola e chiusa.

Le spalle sono larghe e asimmetriche: la sinistra è più corta e alta. Le braccia sono lunghe e affusolate, staccate dal corpo. Le ascelle sono ad arco. Le braccia sono entrambe sollevate con il palmo delle mani aperto in avanti. Le dita sono distinte l'una dall'altra, il pollice è staccato. Il tronco è lungo, stretto e piatto. Le gambe sono filiformi e parallele. I piedi piatti appoggiano su il residuo di una base di metallo.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica, veste una tunica stretta ai fianchi che si allarga in vita. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, sul quale si aggancia una placchetta rettangolare.



Fig. 311: Orante

Stato di conservazione: La statuina è ben conservata è mutila dei piedi e ha le dita della mano sinistra spezzate.

Dimensioni: h 16 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.9b).

Figura che stringe una corda

Codice: MARC6

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: La figurina stante è ben modellata con gusto geometrico. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo sottile. Le orecchie sono grandi e attaccate alla testa. Dietro la nuca e ai lati spuntano i capelli tratteggiati con sottili striature. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte è alta. Le sopracciglia sono separate e ad arco con bordo a parete incavata. L'asse nasale è lungo e fine. Gli occhi sono disegnati e hanno forma ellittica. La bocca è piccola e chiusa.

Le spalle sono larghe e asimmetriche: la sinistra è più corta e alta. Le braccia sono lunghe e affusolate, staccate dal corpo. Le ascelle sono ad arco. Le mani stringono un oggetto: potrebbe essere un panno strizzato o una corda. Le dita sono distinte l'una dall'altra. Il tronco è lungo, stretto e piatto. Le gambe sono leggermente divaricate e segnate dal muscolo del polpaccio.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica, veste una tunica stretta ai fianchi che si allarga in vita. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, sulla quale si aggancia una placchetta rettangolare.



Fig. 312: Figura che stringe una corda

Stato di conservazione: La statuina è senza i piedi.

Dimensioni: 15 cm.

Bibliografia di reperto: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.8).

Guerriero

Codice: MARC7

Descrizione: La figurina rappresenta un soggetto armato con spada e scudo rotondo portato in avanti. Lo scudo è fornito di 3 pugnaletti con manico bilobato inseriti dentro degli astucci disposti sul lato interno dello scudo vicino. La spada, senza lama, ha un manico bilobato cavo.

Il bronzetto è stato modellato con stile disegnativo attento ai dettagli anatomici e degli indumenti senza però eccedere in particolarismi, mantiene una certa armonia tra le parti. La figurina è strutturalmente esile e slanciata.

Il contorno del viso ha forma ovale allungata, guance scavate zigomi lievemente pronunciati, mento stretto e in leggero rilievo; i lineamenti sono caratterizzati da due sopracciglia unite a rilievo con sottili incisioni che identificano i peli; l'asse nasale sottile e dritto mette in mostra due piccole narici; le palpebre degli occhi sono a rilievo e di forma ellittica, i bulbi oculari semisferici con un puntino che indica la pupilla. La bocca piccola e chiusa ha il bordo del labbro inferiore segnato da una fossetta. Ai lati spunta la linea dei capelli stilizzati. Il collo lungo e affusolato è coperto da una goliera. Le braccia sono sottili e senza segni della muscolatura. I gomiti sono piegati ad angolo retto in quanto sono impegnati a sostenere le armi. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate. Queste mostrano i segni che contraddistinguono la fisiologia muscolare, in particolare il muscolo del polpaccio. La figurina mette in evidenza il lungo restringimento dei calcagli e il passaggio ai piedi.

Il personaggio armato indossa un elmo cornuto e crestato, le corna sono corte e puntate verso l'alto. Sul petto veste una leggera corazza ornata da striature oblique e verticali fornita di spallacci che si agganciano da una parte all'altra del tronco sotto la spalla.



Fig. 313:Guerriero con scudo e spada

L'indumento protettivo è scoperto sulla schiena. Da dietro si può vedere la tunica sottostante che scende aderente lungo i fianchi e l'aggancio della corazza anteriore sulla quale si trova. Le gambe sono protette da due schinieri allacciati da dietro con sottili stringhe di pelle.

Dimensioni: h. 24 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Spano 1851; Lilliu 1966, fig.12).

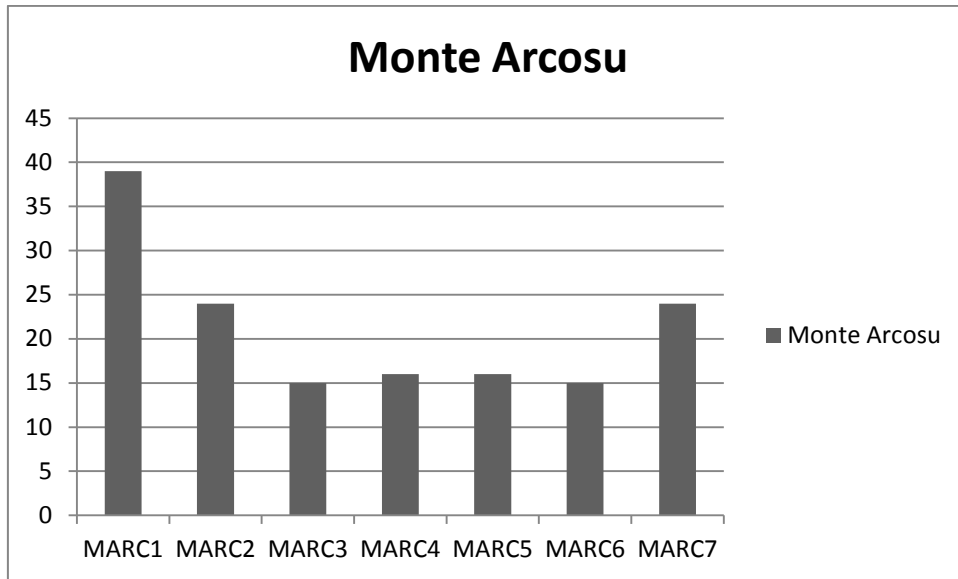


Fig. 314: altezze statuine provenienti da Monte Arcosu-Uta

53b Uta (?) - Località Sconosciuta Capotribù ?

Codice: LCS92

Descrizione: Tipo figurativo. Statuina stante in posizione frontale con mano destra aperta in avanti e avambraccio sinistro orizzontale.

Stile. La testa è dritta, di forma cilindrica, ben distinta da un collo molto lungo. Il volto è piano con il contorno di forma ovale allungato: si espande all'altezza degli occhi e si restringe verso il mento il quale si caratterizza per un leggero pronunciamento che mette in evidenza l'incavo del labbro inferiore. Le arcate sopraccigliari sono realizzate incidendo sulla matrice di cera due larghi e profondi solchi. Il contorno degli occhi è di grandi dimensioni e di forma ellittica; le cavità oculari sono prive dei bulbi, i quali erano verosimilmente di altro materiale, forse di pasta vitrea, come mostrato da altre esperienze artigianali, ed inseriti all'interno del proprio alloggio. L'asse nasale è lungo e sottile. La bocca serrata è realizzata con un solco sottile ad andamento ondulato.

Il tronco appare lungo e stretto nella parte inferiore, il resto è nascosto dai vestiti. Il braccio sinistro è piegato in avanti.

Dimensioni: h. 8,3 cm.

Stato di conservazione: La statuina ha il braccio sinistro spezzato all'altezza del polso, la mano destra con le dita spezzate e la gamba sinistra rotta sul calcagno.



Fig. 315: Figura con mantello (Capotribù ?)

Il reperto non presenta particolari segni nella superficie di deterioramento dovuta a ossidazione.

Dimensioni: h 24,7 cm con la base 27,1 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.112).

Figura con mantello e copricapo conico

Codice: LCS93

Descrizione: Tipo iconografico. Non identificabile, ma si può supporre che sia lo stesso della precedente figurina.

Stile. La figurina è modellata con gusto plastico. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo e sottile. Il volto è piano con il contorno di forma ovale allungato: si espande all'altezza degli occhi e si restringe verso il mento caratterizzato da un leggero pronunciamento che mette in evidenza l'incavo del labbro inferiore. Le arcate sopraccigliari sono realizzate incidendo sulla matrice di argilla o cera due larghi e profondi solchi. L'occhio destro è leggermente più alto del sinistro. Il contorno degli occhi è di grandi dimensioni e a forma ellittica; le cavità oculari sono prive dei bulbi, i quali erano verosimilmente di altro materiale, forse di pasta vitrea, come mostrato da altre esperienze artigianali, ed inseriti all'interno del proprio alloggio. L'asse nasale è lungo e sottile. La bocca serrata è realizzata con un solco sottile ad andamento ondulato.

Il tronco appare lungo e stretto nella parte inferiore, il resto è nascosto dai vestiti. Il braccio sinistro è piegato in avanti.



Fig. 316: Figura femminile con copricapo e mantello

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio veste un lungo mantello che scende dalle spalle, sotto di esso indossa una veste larga e corta che nasconde le braccia e una sottoveste aderente. La testa è coperta da un copricapo che, pur non essendo intero, può essere ascritto al tipo a larga falda, e da un cappuccio che protegge il collo e la nuca.

Stato di conservazione: La statuina non è integra: le braccia sono spezzate, il destro all'altezza dell'omero, il sinistro all'altezza del polso, mentre mancano completamente il bacino e le gambe. Il reperto non presenta particolari segni nella superficie di deterioramento dovuta a ossidazione.

Dimensioni: h. 10 cm.

Definizione: Statuetta antropomorfa

Bibliografia di riferimento: (Thimme 1980, fig.143).

54 Sulcis-Località sconosciuta

Guerrigero

Codice: SULC1

Descrizione: La figurina rappresenta un soggetto armato con spada e scudo rotondo portato in avanti. Lo scudo è fornito di 3 pugnautti con manico bilobato inseriti dentro degli astucci disposti sul lato interno dello scudo vicino. La spada, senza lama, ha un manico bilobato cavo.

Il bronzetto è stato modellato con stile disegnativo attento ai dettagli anatomici e degli indumenti senza però eccedere in particolarismi, mantiene una certa armonia tra le parti. La figurina è strutturalmente esile e slanciata.

Il contorno del viso ha forma ovale allungata, guance scavate zigomi lievemente pronunciati, mento stretto e in leggero rilievo; i lineamenti sono caratterizzati da due sopracciglia unite a rilievo con sottili incisioni che identificano i peli; l'asse nasale sottile e dritto mette in mostra due piccole narici; le palpebre degli occhi sono a rilievo e di forma ellittica, i bulbi oculari semisferici con un puntino che indica la pupilla. La bocca piccola e chiusa ha il bordo del labbro inferiore segnato da una fossetta. Ai lati spunta la linea dei capelli stilizzati. Il collo lungo e affusolato è coperto da una goliera. Le braccia sono sottili e senza segni della muscolatura. I gomiti sono piegati ad angolo retto in quanto sono impegnati a sostenere le armi. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate. Queste mostrano i segni che contraddistinguono la fisiologia muscolare, in particolare il muscolo del polpaccio. La figurina mette in evidenza il lungo restringimento dei calcagli e il passaggio ai piedi.

Il personaggio armato indossa un elmo cornuto e crestato, le corna sono corte e puntate verso l'alto. Sul petto veste una leggera corazza ornata da striature oblique e verticali fornita di spallacci che si agganciano da una parte all'altra del tronco sotto la spalla.

Guerrigero

Codice: SULC2

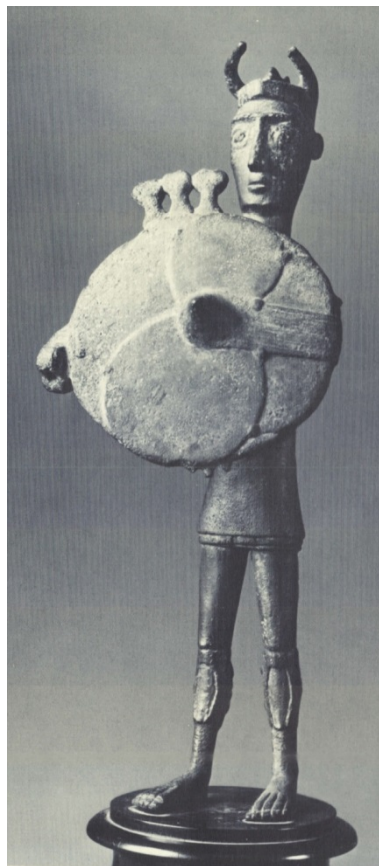


Fig. 317: Guerrigero con scudo e spada

L'indumento protettivo è scoperto sulla schiena. Da dietro si può vedere la tunica sottostante che scende aderente lungo i fianchi e l'aggancio della corazza anteriore sulla quale si trova. Le gambe sono protette da due schinieri allacciati da dietro con sottili stringhe di pelle.

Dimensioni: h. 39 cm.

Luogo di conservazione: Museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini Roma.

Bibliografia di reperto:(Spano 1851, p.9, nota 1; Lilliu 1966, fig.13).

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Descrizione: Si tratta di un esemplare realizzato con poca accuratezza sia dal punto di vista stilistico che iconografico.

La figurina rappresenta un personaggio armato stante frontalmente protetto da una corazza borchata simile a quella portata dagli arcieri di Sardara e Esterzili. La figura ha il braccio sinistro proiettato in avanti mentre quello destro è spostato specularmente all'indietro. È da supporre che il movimento degli arti riproponga quello visto in un altro esemplare conservato nel British Museum dove la destra impugna una spada con la punta indirizzata in avanti pronta a colpire e la sinistra che protegge il corpo con uno scudo rotondo.

Dal punto di vista stilistico si osserva una testa di tipo globulare distinta da un collo corto protetto da una goliera; il volto piano ha un contorno di forma ovale con il mento lievemente pronunciato; il perimetro degli occhi è disegnato da una leggera incisione circolare; l'asse nasale è corto e molto pronunciato, la punta è spezzata; la bocca piccola è aperta. Le spalle appaiono robuste e distinte dalle braccia le quali si assottigliano rispetto alla base dell'omero. Il tronco è nascosto dagli indumenti. All'altezza del bacino è visibile il membro maschile le curve dei glutei.

55 Quartu Sant'Elena (?)

Figura femminile con vaso sulla testa

Codice: QSE



Fig. 318:guerriero con armatura borchata

Il personaggio indossa un copricapo a calotta di forma irregolare e cresta mediana. Dalla schiena si vedono due indumenti molto aderenti: una tunica e dei calzoni. La tunica aderisce al corpo ed è caratterizzata da una linea che scende verticale lungo la schiena. Difficile stabilire se si tratti della chiusura dell'indumento, come ipotizzato da Lilliu, o la scanalatura indicante la colonna verticale. I calzoni aderiscono al corpo lasciando in evidenza il segno dei glutei dietro e il membro virile davanti. Sopra questi vestiti il personaggio indossa una corazza rigida caratterizzata da borchie e fornita da spillacci anch'essi borchati: le borchie sono disposte per file verticali parallele tra di loro separate da cornici a rilievo.

Stato di conservazione: Statuina mutilata, rotti gli avambracci e le gambe sotto le ginocchia.

Dimensioni: 11,5 cm.

Bibliografia di reperto: (Spano 1875, fig.7; Spinazzola 1903, p.33, fig. 21; Lilliu 1966, p.103).

Descrizione: La figurina si caratterizza per una testa globulare, fortemente distinta dal collo lungo e sottile, in forte contrasto col corpo molto sottile a placchetta. Il volto è piano, di forma ovale: Le sopracciglia ad arco sono a rilievo; il naso corto con la punta pronunciata; i bulbi oculari sono leggermente pronunciati e circolari; la bocca chiusa e le labbra in rilievo. Il collo è molto lungo.

I seni femminili, le spalle e le braccia sono scoperte; il tronco nascosto da una veste lunga che inizia all'altezza del ventre e si allarga fino ai piedi. La parte superiore delle braccia e le spalle sono caratterizzate da numerose sottili incisioni. Entrambe le mani premono sul ventre.

Il personaggio indossa un monile a triplo giro; dall'addome scende un vestito che si allarga sulle gambe nascondendole. La testa sostiene un'anfora.

Decorazione: Le braccia sono decorate con un motivo a tagli trasversali.

Dimensioni: h. 16,7 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Thimme 1980, p.141).

56 Dolianova

Kriophoros

Codice: DOL



Fig. 319:figura femminile con vaso in testa

Descrizione: La statuina a una struttura molto esile e slanciata. Le braccia molto sottili e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato con palmo della mano aperto in avanti, la mano sinistra afferra le zampe di un capretto portato sul dorso.

Il personaggio indossa una veste sbracciata e una lunga stola che scende dalla spalla sinistra. Sotto la stola compare l'elsa gammata di un pugnale. Le gambe sono filiformi e parallele.

Stato di conservazione: Statuina acefala e senza piedi.

Dimensioni: h. 13 cm, largh 4,5 cm, sp. 1,2 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto:(Antonio Taramelli 1913a; Lilliu 1966, p.57).



Fig. 320:Kriophoros acefalo

1.5 Area V

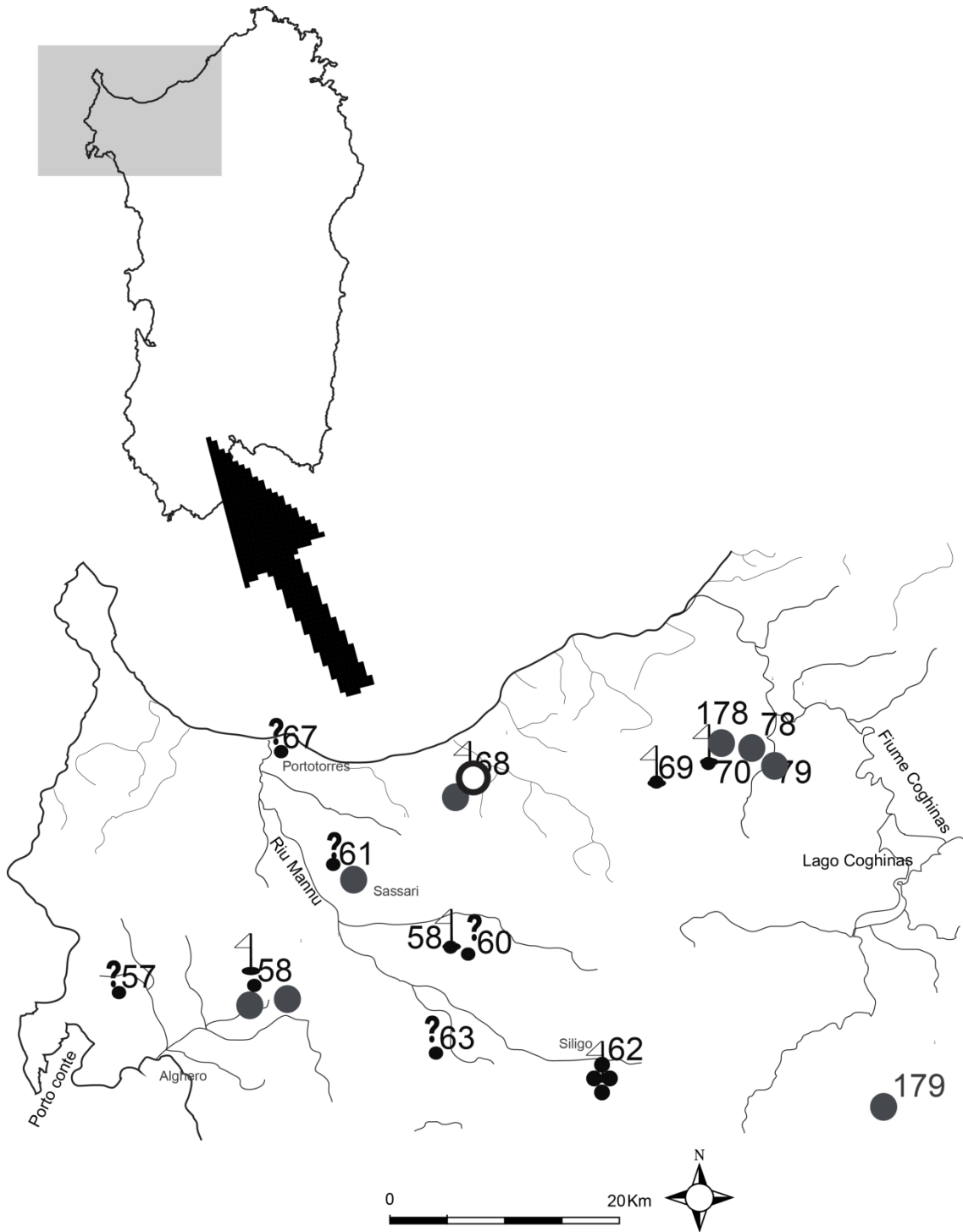


Ilustración 14: La Sardegna Nord-occidentale ⁸¹

⁸¹ Distribuzione delle figurine di bronzo nella Sardegna Nord Occidentale. Località: 57 Nuraghe Flumenelongu; 58 Camposanto Olmedo; 59 Sa Mandra e sa Giuà; 60 Santa Maria Silvaru; 61 Mela Ruja; 62 Sant'Antonio; 63 Ittiri (loc. scon.); 67 Portotorres (loc. scon.); 68 Serra Niedda; 69 Nuraghe Orcu; 70 Laerru (loc. scon.).

57 Flumenelongu (Alghero).

Il nuraghe Flumenelongu è un monumento ben noto tra gli studiosi della preistoria sarda. Nella seconda metà del XIX secolo in data imprecisabile, sicuramente precedente alla pubblicazione di Nissardi del 1884 (Lo Schiavo 2007a, p.26), nei pressi del sito venne recuperata una statuina di bronzo raffigurante il busto di un individuo con un alto copricapo a punta arrotondata interpretato come rappresentazione approssimativa della corona bianca dell'Alto Egitto. Pinza pubblica il rilievo e la pianta dell'edificio, nel volume intitolato "Monumenti primitivi della Sardegna" (Pinza 1901, p.63).

Nel 1967, nelle immediate vicinanze dello stesso nuraghe, venne casualmente scoperto un ripostiglio composto da numerosi manufatti di bronzo. Nei primi anni '90, il sito venne gravemente danneggiato dall'intervento di scavatori clandestini. Per tal motivo, la Soprintendenza decise di organizzare nel 1995 e nel 1997 due campagne di scavo al fine di accertare le condizioni del monumento e recuperare per quanto possibile informazioni circa la storia del sito (Contu 1967; Lo Schiavo 1976; 1981; Caputa G. 2008).

Localizzazione e territorio

Il sito è situato nell'immediato entroterra della baia di Porto Conte all'interno del comprensorio regionale della Nurra, territorio che ha lasciato numerose testimonianze archeologiche del suo passato nuragico. La cartografia di Nissardi attesta la presenza di 98, con una densità di 0,40 nuraghi kmq. A questi monumenti bisogna aggiungere i numerosi villaggi tra i quali vale la pena ricordare il complesso nuragico di Palmavera e il centro costiero di Sant'Imbenia, situato nella baia di Porto Conte, a circa 6 km in linea d'area dal nuraghe Flumenelongu, dal quale emergono segni evidenti di una continua interazione tra componenti levantine e cultura locale.

Descrizione del sito

Il nuraghe a pianta complessa si compone di una torre centrale, costruita con blocchi di calcare squadrati, che si eleva ad Ovest per una altezza di 3 m, ripartita verticalmente su due livelli sovrapposti, ai quali si dovevano aggiungere altri due piani, andati completamente distrutti, un cortile racchiuso da un muro di forma ellissoidale e una torre secondaria nel lato meridionale. Intorno al monumento, a 13 m di distanza affiorano i resti delle capanne del villaggio, tra i quali si rinvenne un bacino lustrale di tufo di forma circolare con risega, e un pozzo nuragico situato 25 m a Nord-Est dal mastio. La distanza tra queste strutture e il monumento principale inducono a supporre l'esistenza di un insediamento di grandi dimensioni. All'interno della torre centrale sono stati recuperati numerosi reperti ceramici nuragici di buona qualità. All'esterno, invece, si trovò prevalentemente materiale di epoca romana, in particolare grossi contenitori di derrate alimentari. (Contu 1968a; Lo Schiavo 1976b; Lo Schiavo 1985; Caputa 1997; 2003; Caputa 2008; Giardino & Schiavo 2007, pp.25-27).

Busto di figurina con copricapo conico

Codice: FLU

Specifiche rinvenimento: Nuraghe Flumenelongu, Alghero, Sassari. Latitudine 40.645008N Longitudine: 8.264914E. Rinvenimento sporadico avvenuto presso la torre nuragica.

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico G. Sanna Sassari.

Descrizione: La figura, priva degli arti inferiori, era probabilmente stante. La testa di forma troncoconica conserva un volto caratterizzato dalle due cavità orbitali appena accennate e dall'asse nasale pronunciato. Lateralmente spuntano due grossi padiglioni auricolari. La testa è coperta da un alto copricapo a punta arrotondata interpretato come rappresentazione approssimativa della corona bianca dell'Alto Egitto. Il torso e nudo, le spalle sono larghe e robuste, le ascelle arcuate. Il braccio destro si piega per realizzare il segno del saluto. Le dita della mano sono unite e tratteggiate con leggeri solchi. L'altra mano è chiusa a pugno, probabilmente impugnava un oggetto. La circonferenza del busto tende a ridursi all'altezza del bacino.

Stato di conservazione: frammentaria, mancano gli arti inferiori.

Dimensioni:

Altri materiali di bronzo: 34 panelle di rame di forme diverse, un'ascia piatta con due occhielli laterali, due frammenti di

58. Camposanto (Olmedo)

Figura incedente in avanti

Codice: CAMSAN1



Fig. 321: busto di figura con copricapo conico

asce piatte con spuntoni laterali, una scure a occhio, un frammento di "impugnatura" di forma ovale, due braccialetti circolari a capi aperti un braccialetto simile ai precedenti ma a sezione pianoconvessa. **Bibliografia:** (Albizzati 1926, p.105, fig. 14; Lilliu & Moravetti 2008, p.366; Tore 1981; Botto et al. 2010, pp.18–23).

Specifiche rinvenimento: (Sassari). Camposanto cimitero di Olmedo vicino all'area archeologica di Binzas Bezzas, nei pressi di un Pozzo Sacro andato distrutto durante gli scavi clandestini del 1927. Latitudine 40°38'43"N, Longitudine 8°22'56"E.

Descrizione: la figura è stante ed incede avanzando la gamba sinistra. La testa di forma troncoconica conserva un volto i cui tratti somatici sono appena riconoscibili a causa della corrosione subita dal bronzo. Tuttavia si riconosce all'altezza del mento lo spunto di una barbetta che insieme alla capigliatura, o forse il copricapo sferico, le spalle che insieme al torso nudo descrivono la forma di un trapezio, la gamba sinistra in avanti, denota l'ascendenza di tipo orientale della figurina.

Considerazioni: la figura è modellata in maniera alquanto schematica ed essenziale con spalle molto larghe ed irregolari e busto che si restringe all'altezza del bacino, gambe e braccia filiformi. Non sono messe in evidenza particolarità anatomiche.

Dimensioni: H 10,4 cm.

Corredo o materiali associati: bronzi figurati (muflone, bue, elemento cultuale di idolo taurino, modellino di nuraghe quadrilobato, colonnina di navicella), panelle di rame di forma lenticolare, da pugnali e spade; statuina in bronzo di importazione (bronzetto fenicio). busti di Cerere di età romana provenienti dalle fabbriche di Maximus e Pompeius, forse della regione di Tharros

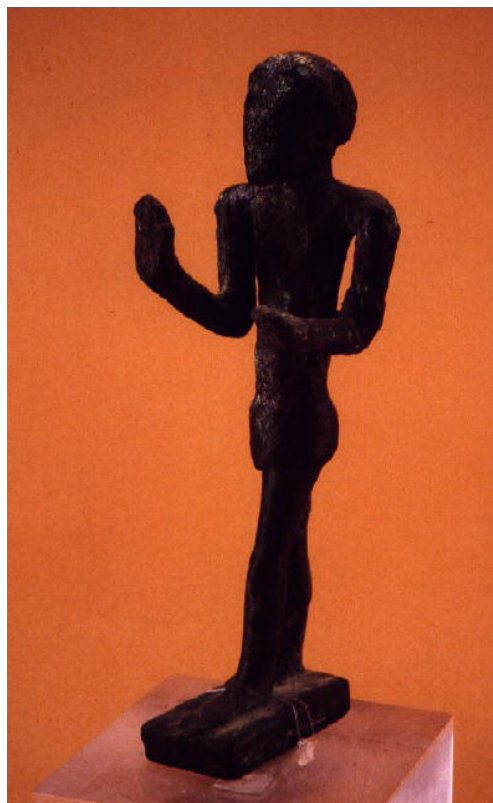


Fig. 322:Figura incedente

Luogo di conservazione: Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico G. A. Sanna Sassari.

Bibliografia di reperto: (Taramelli 1933; Lilliu 1966, fig.175; Gras & Tore 1981; Bernardini & Botto 2010, p.20, fig. 2).

59 Sa Mandra 'e Sa Giuà (Ossi).

La prima notizia del rinvenimento di reperti archeologici di metallo provenienti dalla "villa di Ossi" risale al 1851 quando un contadino, mentre era impegnato a rimuovere il tronco di un'antica quercia, trovò un ripostiglio composto da frammenti di panelle piano-convesse (Spano 1860a). La Ferrarese Cerruti supponeva che, benché lo Spano non lo dicesse chiaramente, i manufatti provenissero dal villaggio nuragico di Sa Mandra 'e sa Giua situato presso la regione conosciuta con il nome di Litterai, a quei tempi periferia del paese (Ferrarese Ceruti 1985, p.51). Nel 1872 G. Spano riferisce del rinvenimento presso la località Briay di due statue di bronzo, una ritraente una figura maschile con elmo in testa, l'altra incappucciata (Spano 1872, p.17). Nel 1892 non lontano da questo sito, a Santa Maria Silvaru, un contadino trovò un'altra figurina che in seguito entrò a far parte della collezione Dessi (Dessi 1895).

Solo sul finire degli anni '60 del XX secolo si decise di avviare delle campagne di scavo nel sito di Sa Mandra 'e Sa Giua, a seguito del ritrovamento, durante lo svolgimento di lavori edili non autorizzati nei dintorni del sito archeologico, di resti di fusione di rame, bronzo e ferro contenuti dentro un recipiente di piombo a forma tondeggiante. Nel corso degli anni '70 si trovarono diversi manufatti di metallo e frammenti panelle, tra i quali pezzi di lingotti a pelle di

bue, immagazzinati probabilmente per essere rifusi, e un vero, e proprio, ripostiglio di artigiano composto da 26 strumenti vari di bronzo e di ferro. Nella campagna del 1983 all'interno di una nicchia situata nella camera del mastio del nuraghe, si recuperò il corpo assai mutilato di un bronzetto nuragico depositato dentro una spessa coltre di cenere insieme a quattro vasi di età romana e una punta in ferro. La testa della figurina, invece, fu rinvenuta vicino allo stipite destro della nicchia (Contu 1966; Contu 1968b; Contu 1974; Ferrarese Ceruti 1985; Fulvia Lo Schiavo 2009a).

Localizzazione e territorio.

Il nuraghe villaggio di Sa Mandra 'e Sa Giua si trova all'interno del paese, nella periferia Nord-orientale del paese di Ossi un tempo conosciuta con il nome di Litterai.

Descrizione del sito.

Il complesso nuragico, l'unico nel territorio ad essere stato oggetto di scavi sistematici, annovera al suo interno un nuraghe complesso, con due torri aggiunte successivamente alla torre centrale o mastio, un cortile, un bastione di raccordo ed il villaggio tutt'intorno.

La torre centrale, ben conservata in elevato, è costituita da blocchi calcarei lavorati con cura, di dimensioni maggiori alla base per motivi statici e di fattura più accurata man mano che si procede verso l'alto. Il villaggio è formato da diverse capanne ben costruite, dotate di vasche, canali di scolo e forni. Alcuni studiosi pensano che queste capanne fossero locali adibiti al culto, altri che facessero parte di un villaggio abitativo. La struttura conosciuta con il nome "Casa del pane": si tratta di un vano circolare, lastricato, costruito con lastre perfettamente squadrate e circondato interamente da un sedile-bancone circolare che segue il perimetro del muro.

Figura con elsa gammata

Codice: SMSGIUA

Specifiche rinvenimento: Nicchia della torre centrale.

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è verosimilmente stante e in posizione frontale.

Stile. testa è volumetrica, dritta e gradualmente distinta dal collo. Lateralmente sporgono due piccole orecchie. Il contorno del volto è di forma rettangolare, con lato lungo in senso longitudinale e angoli arrotondati, mascella larga e mento reso a taglio rettilineo. Le sopracciglia sono unite a rilievo e rettilinee caratterizzate con piccoli segni indicanti i peli; l'asse nasale a base larga e sezione triangolare si inserisce a T sotto le sopracciglia; i bulbi oculari sono piccoli e di forma semisferica. La bocca è piccola e serrata.

Il collo si restringe alla base dell'innesto sto il tronco. La struttura del corpo è esile se raffrontata con la volumetrica testa. Il busto è schiacciato a placchetta, la spalla sinistra, unica ad essere conservata, è larga e sagomata. Il busto è stretto sul petto e si allarga gradualmente lungo i fianchi.



Fig. 323: figura con elsa gammata

Stato di conservazione. La statuina è senza braccia e gambe. Il braccio destro è spezzato all'altezza della spalla, la sinistra poco sotto

Attributi e abbigliamento caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo con calotta liscia rialzata e bordo ad anello, una tunica aderente e sbracciata. Nella parte terminale di questo indumento è visibile un elemento decorativo a frangetta, difficile stabilire se si tratti dell'orlo della tunica o di una sottoveste. Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

l'omero.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. Sanna-Sassari.

Bibliografia: (Ferrarese Ceruti 1985):

60 Santa Maria Silvaru (Ossi) Guerriero con bastone curvo

Codice: SMSILV

Descrizione: La statuina ha l'avambraccio sinistro spezzato e le gambe rotte sotto le ginocchia.

La figurina è stante con una piccola testa indistinta da un collo sottile. Due lunghe trecce scendono sopra le orecchie. Il volto è piano e ovale con mascella stretta e mento a punta. Le sopracciglia sono separate e ad arco, disegnate con una incisione. Le palpebre degli occhi sono a rilievo e i bulbi semisferici. La bocca è socchiusa,

Entrambe le braccia sono piegate. L'avambraccio destro è spezzato al livello del gomito. La mano sinistra impugna un bastone a doppia costolatura flessibile (stocco) appoggiato sulla spalla su cui è appeso uno scudo. Le gambe sono nude e divaricate. Non si scorgono segni di muscolatura.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna e due creste mediane una posta sul davanti e l'altra sopra la calotta; veste una tunica che scende in vita. La figura porta sulla schiena uno scudo rotondo con umbone centrale.

Dimensioni: h. 10,3 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Dessi 1895; Lilliu 1966, fig.88).



Fig. 324: Guerriero con scudo e stocco

61 Mela Ruja (Sassari) Offerente

Codice: MRJ

Descrizione: La statuina è in un cattivo stato di conservazione: la superficie è molto corrosa, le gambe spezzate e ricomposte.

La figura, realizzata in maniera approssimativa e rozza dall'aspetto mostruoso, rappresenta un personaggio stante vestito di solo gonnellino con mano destra con il palmo aperto in avanti e mano sinistra che sorregge un oggetto, forse una pietanza, di base circolare con un grande cratere al centro.

La testa è piccola e globulare con le orecchie grandi e molto sporgenti. Il volto è appena accennato: si riconoscono due piccoli bulbi oculari sporgenti di forma semisferica e il naso. Sul petto si riconoscono tre protuberanze indicanti altrettanti capezzoli. Le gambe sono corte e parallele; i piedi poggiano su una base metallica.

Dimensioni: 13 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.167; Lo Schiavo 1989, pp.49-54).



Fig. 325: Offerente con focaccia

62 Sant'Antonio (Siligo)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia:
Sant'Antonio		Siligo	Sassari
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine	Estensione dell'area archeologica:
40°34'8"N 8°44'41"E	Altipiano	600 m l.m.s.	

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito:	Fase cronologica:
Santuario	

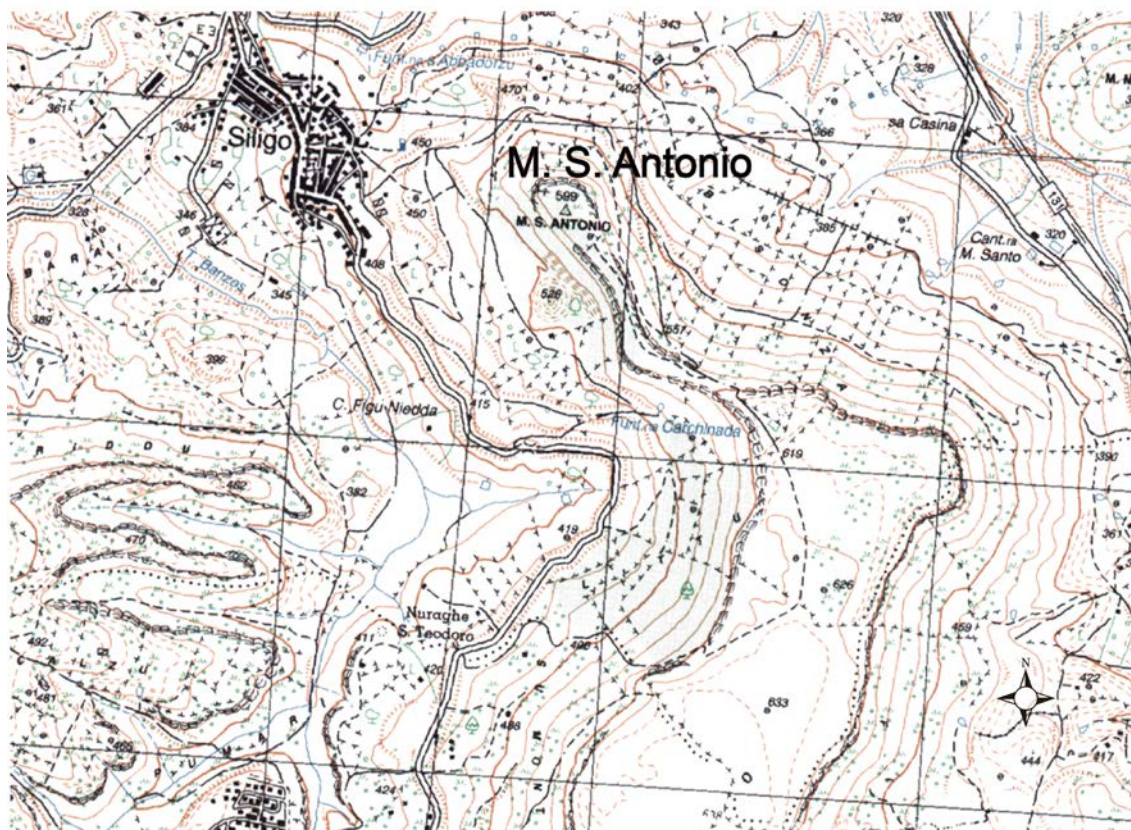


Fig. 326:Cartina I.G.M. 1 a 10000 dell'altipiano di Monte S. Antonio di Siligo

Localizzazione e territorio.

L'area archeologica di età nuragica di Sant'Antonio di Siligo si trova sopra l'altipiano basaltico di monte Pelau che si estende da Sud a Nord sovrastando ad Est i paesi di Borutta, Bonnannaro e Thiesi, a Ovest gli abitati di Siligo e Bessude. Il sito si trova all'estremità Nord-occidentale del pianoro, nella località Cherchizza sulla sommità del monte Sant'Antonio a m 599 s.l.m.

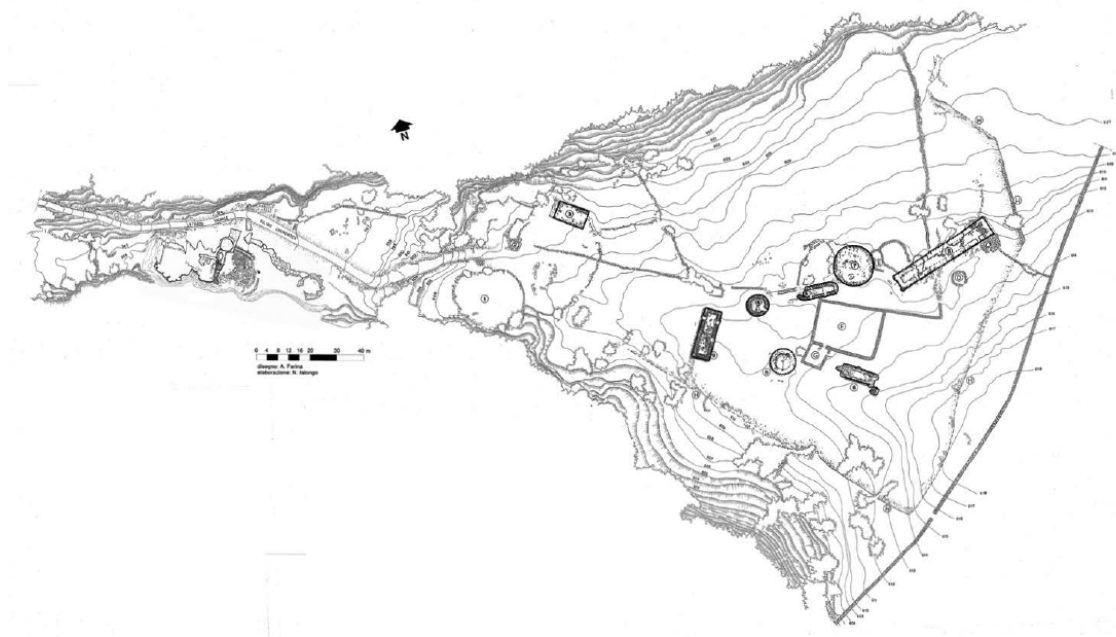


Fig. 327: Planimetria generale del santuario di Monte S. Antonio di Siligo

Descrizione del sito

L'area archeologica si estende su una superficie di 2 ettari e si compone di due nuclei di edifici distanti l'uno dall'altro un centinaio di metri. Il settore Nord-occidentale è composto dal Pozzo Sacro, costruito con blocchi squadrati e tetto spiovente, con canaletta, che si affaccia su un piazzale lastricato delimitato da dei muri perimetrali ad opera isodoma, di cui uno con bancone; una struttura a corridoio adiacente ad una tholos nuragica situata a ridosso del margine occidentale del monte mentre nel limite orientale si trovano 3 strutture murarie e una capanna a pianta circolare con ingresso rivolto ad ovest.

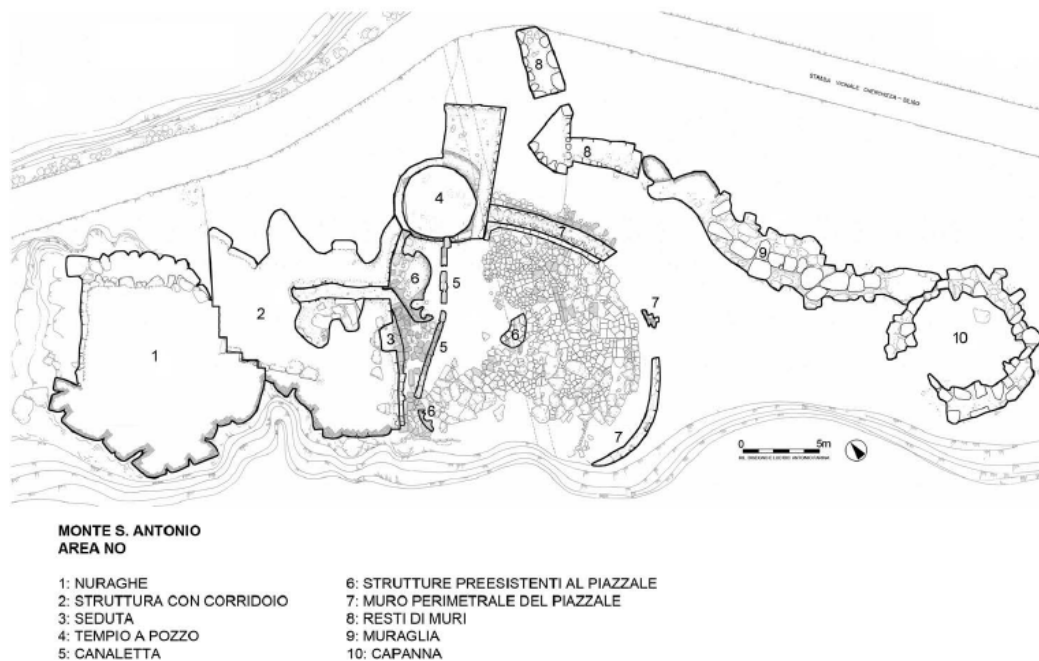


Fig. 328: Planimetria settore Nord-Ovest del santuario

Il secondo settore, situato a Sud-Est, in corrispondenza dell'allargamento della superficie dell'altipiano, si compone di 8 edifici, 4 a pianta rettangolare, 3 a pianta circolare e una di forma allungata con due absidi disposti secondo uno schema aperto. Solo 4 strutture furono oggetto di scavo: il piccolo nuraghe monotorre, una struttura circolare di dimensioni più grandi, di 5m di diametro, e due tra quelle rettangolari (Ialongo N. 2011: 71).

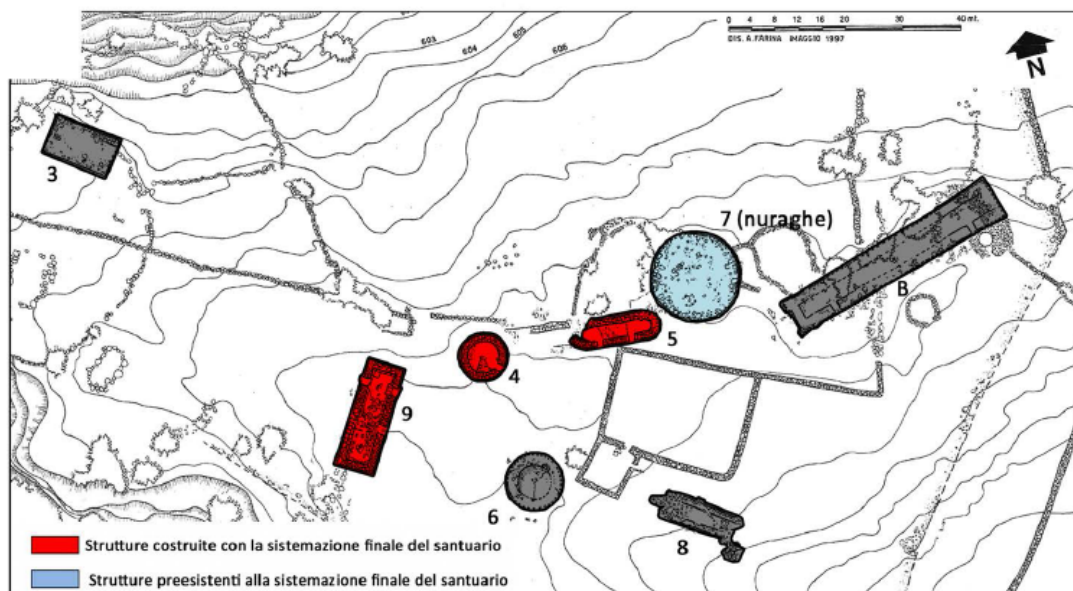


Fig. 329 del santuario: Planimetria settore Sud-Est (Ialongo 2011b)

Le statue furono rinvenute all'interno del pozzo sacro del settore NO e nell'edificio 9 del settore SE insieme a frammenti vasellame da mensa di forma aperta, quali ciotole e scodelle, e

brocche a collo ed askoidi. Insieme ad essi si rinvennero diversi frammenti di manufatti di bronzo di uso votivo come pugnali e frammenti di spade, frammenti di spilloni e bracciali. Il registro dei reperti incontrato in questi due ambienti non è dissimile dal resto degli edifici indagati, eccetto che per il recupero di bronzi.

Cronologia degli interventi:

La prima segnalazione dell'esistenza di un pozzo sacro sopra la cima di Monte Sant'Antonio di Siligo risale al 1987. Successivi sopralluoghi permisero di identificare oltre al pozzo altre strutture situate a circa 200 m a Sud-Est dal primo rinvenimento. Le prime due campagne di scavo vennero condotte dalla soprintendenza nell'autunno del 1988 e nel 1989 per il settore Nord-Ovest, mentre il settore Sud-Est venne indagato tra il 1990 ed il 1991. Alcuni giorni prima dell'inizio della prima campagna di scavo il sito fu oggetto di intervento vandalico operato attraverso un mezzo meccanico (Lo Schiavo 1986; 1990; 2003). Nel 2003 fu condotta una terza campagna di scavo finalizzata alla realizzazione di un saggio stratigrafico sotto il piazzale lastricato. (Bonino 2003).

Bibliografia:(Lo Schiavo 1986; 1990; 2003a; Sanna 2003; Ialongo 2011b; Ialongo 2011a; Fois 2014).

Reperti: 38 bronzi (2 stat. Antr.; 2fr. 9 armi; 1fr. 4 ornamento; 2fr. lingotti/panelle; 12fr. 5altro); 7fr. elementi arch. in pietra; 68fr. Ceramiche (40fr. forme aperte; 20fr. forme chiuse).

Settore Nord-Ovest Pozzo Sacro-CT115 38 bronzi (2 stat. Antr.; 3fr. 2 pugnali; 1fr. spillone; 2 fibule; 1 bracciale; 1 anello; 6fr. di spada; 10fr. 2 verghe; 3fettucce; 2fr. lamina; 2fr. panelle); 2fr. canalette in basalto; 5fr. elementi architettonici del tetto, tra i quali il culmine del tetto con fori per spade; 68fr. Ceramiche (19 fr. scodelle; 21fr. ciotole carenate; 9fr. boccale; 2fr. brocca askoide; 7fr. olle; 2vasi a collo; 1fr. maniglia; 8fr. anse a gomito a rovescio; 1fr. vaso porta brace).

Settore Sud-Est Edificio 9 US1 3 ciotole carenate, 2fr. boccali; 1fr. bacino, 1fr. anfora, 1fr. vaso piriforme; US2 1 elemento tubolare in osso; US6 1Bronzo (1Stat. Antr.), 3fr. Ceramiche (2fr. scodelle; 1fr. boccale); US18 3fr. bronzi (1 stat antr.; 1 anello; 1fr. panella) 2fr. ceramiche (2fr. olle). US19 1 pugnale elsa gammata; 10 ceramiche 3 scodelle, 2 ciotole, 2vasi a collo; 3fr. vasi fenici; US20 brocca miniaturistica; US26-27

bronzi (3fr. di spilloni; 1 fibula; 1 anello; 1 elemento a spessa fascia; 3 verghe; 2fr. fascette; 2 fr. di fili di bronzo; 1fr. lamina rettangolare; 1fr. elemento semitubolare); 2 Ferro (1 chiodo; 1 fettuccia); 1 vago discoidale; 1 vago pasta vitrea; Ceramica (1fr. di ciotola; 2fr. di olle; 1 ansa gomito rovescio; ceramica fenicia; 1fr. vaso a collo). US28 1fibula d'argento; 17 vaghi d'ambra; 3fr. ceramiche (3fr. scodelle, 1 fr. ciotola).

Struttura: Pozzo sacro-CT115

Il tempio a pozzo è situato nel margine Nord-orientale del piazzale che raccorda gli edifici del settore settentrionale del santuario. L'edificio, costruito in opera isodoma, è composto da un atrio rettangolare con coperto, ricostruibile sulla base dei conci trovati nel crollo, da un tetto a doppio spiovente. La camera è a pianta circolare con 5 m di diametro e 1 m di profondità rispetto al livello del piazzale, le pareti terminavano presumibilmente a falsa cupola. Dalla camera del pozzo parte una canaletta costruita con l'allineamento di 13 blocchi di basalto che percorrono il piazzale per circa 10 m in direzione Sud-Ovest. Gli scavi condotti all'interno di questo edificio hanno riportato alla luce coperti dal crollo della copertura che ha reso la struttura inaccessibile.

Struttura: Tempio a Megaron-Edificio 9

L'edificio può essere annoverato tra i cosiddetti templi a Megaron che sono noti in letteratura trovarsi all'interno di aree sacre anche a gruppi di due o tre. La pianta dell'edificio in questione è a forma rettangolare, 14 m di lunghezza x 4 m di altezza, orientato lungo l'asse Nord-Est/Sud-Ovest; gli ingressi si trovano sui due lati lunghi.

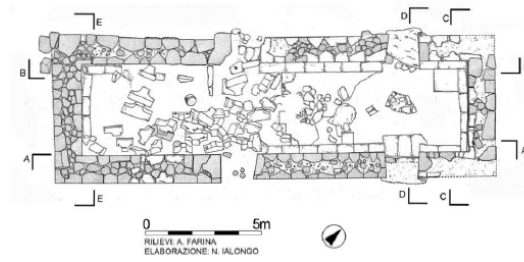


Fig. 330:Edificio 9 pianta

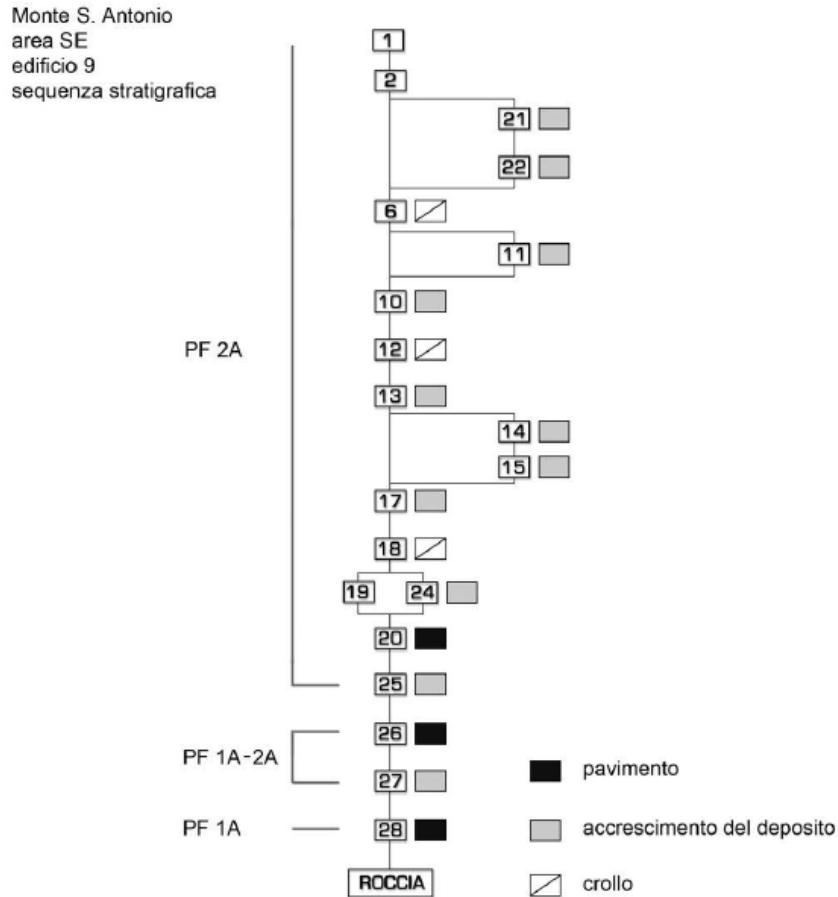


Fig. 331:Matrix edificio 9 (Ialongo 2011b)

Arciere saettante

Codice: SANTO1

Descrizione: La statua rappresenta un arciere che esegue un tiro con l'arco proprio sul proprio fianco destro: la testa e le braccia sono di profilo con una leggera inclinazione verso l'alto, le gambe sono divaricate. La figurina segue lo schema figurativo già visto per i bronzetti di arciere Serri, Abini e Sardara, con la variante che invece di essere direzionato verso sinistra e verso destra. Il pessimo stato di conservazione del reperto non permette di fornire i dettagli dell'abbigliamento e le caratteristiche stilistiche. Ciò detto, dal poco che si può scorgere, si riconosce l'elmo verosimilmente bardato con corna, due creste mediane e visiera, modello presumibilmente simile a quello indossato dagli arcieri di Serri, una goliera a protezione del collo, la faretra sulla schiena. Il viso appare di forma ovale con mento a punta e occhi disegnati di forma ovale.

Stato di conservazione: Statuina molto frammentata, in superficie si presentano numerose crepe causate dalla caduta di massi appartenenti alla struttura che accoglieva il reperto. Sono rotte le braccia sotto l'omero e le gambe al di sotto delle ginocchia. Manca l'arco.

Dimensioni:

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.



Fig. 332: Arciere saettante
Bibliografia: (Lo Schiavo 1990).

Arciere

Codice: SANTO2

Descrizione: La figurina è stante frontale, ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e sporgenti. Il volto è piano di forma ovale allungato, mascella stretta e mento a punta, guance scavate. Le sopracciglia sono arcuate, separate, con bordo a parete incavata. Il naso è corto e pronunciato. I bulbi oculari sono sporgenti e a forma emisferica. La bocca è piccola e chiusa.

Le braccia sono sottili. Il tronco è lungo e molto stretto. Le gambe sono leggermente divaricate.

Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, una goliera a protezione del collo e una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto indossa un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco è corto e di tipo semplice a sezione circolare.

Stato di conservazione: Statuina in pessimo stato di conservazione: la superficie si presenta molto corrosa, i lineamenti del viso sono in parte cancellati; le corna dell'elmo sono spezzate, la sinistra alla base, la destra solo la punta; l'avambraccio sinistro che afferra con la mano l'arco è staccato dal resto del corpo, il braccio destro rotto sopra il gomito, entrambe le gambe sono spezzate sotto le ginocchia, l'arco è spezzato in due, un pezzo è rimasto attaccato sulla spalla sinistra.

Dimensioni:



Fig. 333: Arciere

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia: (Lo Schiavo 1990)

Guerriero

Codice: SANTO3

Descrizione: La figurina è stante frontalmente, ha una struttura esile, i lineamenti del viso e i dettagli degli indumenti sono state tratteggiate con accuratezza e con uno stile disegnativo. La testa è piccola, volumetrica e ben distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e sporgenti. Il volto è piano di forma ovale allungato verso il basso, guance scavate, mascella e mento a taglio rettilineo. Le sopracciglia sono arcuate e separate modellate a rilievo. Il naso è dritto e sottile. Le palpebre sono a rilievo, i bulbi oculari sono grandi e semisferici. La bocca è piccola e chiusa.

Le braccia sono affusolate, senza segni della muscolatura, l'avambraccio destro solleva la mano con palmo aperto in avanti. La mano sinistra impugna un bastone flessibile con manico (stocco) su cui si appende dietro la schiena uno scudo rotondo. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono leggermente divaricate.

Il personaggio indossa un elmo con corna dritte e rivolte verso l'alto e cresta mediana, una goliera a protezione del collo, una corazza con collo a V fornita di spallacci caratterizzata da sottili strisce verticali; infine sotto la corazza si trova una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga in vita con due balze. Sulle gambe veste due schinieri a protezione degli stinchi. I piedi poggiano su due spuntoni che devono essere il resto della base d'appoggio della statuina.

Dimensioni: h. 16,5 cm.

Stato di conservazione: Statuina è integra a parte le corna dell'elmo spezzate.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Donna ammantata

Codice: SANTO4



Fig. 334: Guerriero con stocco e scudo
Bibliografia di reperto: (Sanna 1992)

Descrizione: La figurina stante è di piccole dimensioni. Le parti anatomiche sono modellate in maniera approssimativa. La testa è dritta, volumetrica, di forma allungata. Il viso è ovale allungato e mento arrotondato. Le sopracciglia sono dritte con bordo a parete incavata. L naso è dritto e largo con le narici sotto la punta. I bulbi oculari sono sporgenti. La bocca è socchiusa.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori dall'indumento e regge una ciotola che contiene del cibo. L'avambraccio destro è disteso in orizzontale con il palmo della mano aperto verso il basso. I piedi molto grandi e le dita ben distinte.

Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica. Sotto questo indumento si infila un cappuccio che incornicia il viso e copre le orecchie e il collo. Il lungo mantello avvolge le spalle e le braccia. La lunga veste sottostante arriva fino alle caviglie con un particolare dettaglio a frangia.

Dimensioni: 14,7 cm

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia: (Sanna 1992)



Fig. 335:igura femminile ammantata (Offerente?)

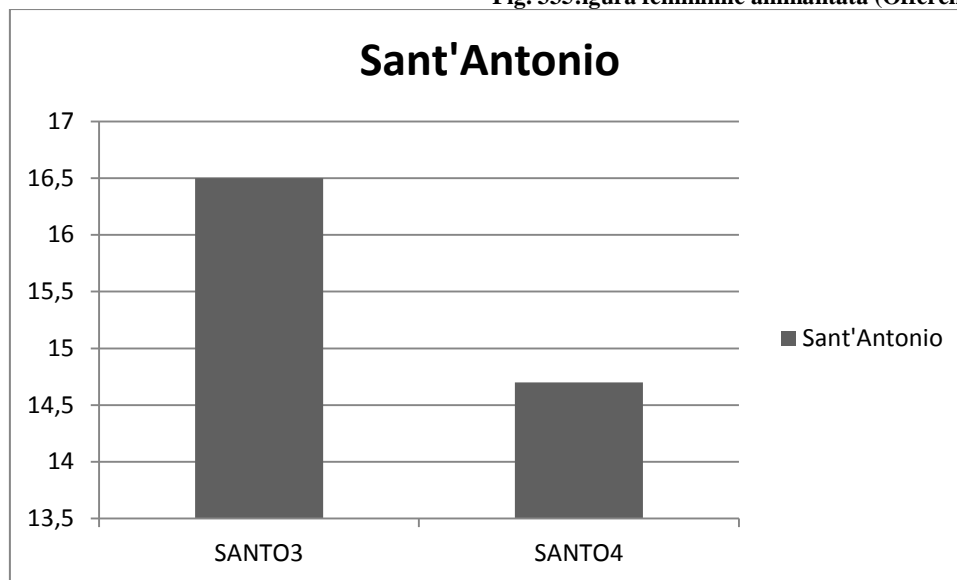


Fig. 336: altezze delle figurine provenienti dal santuario di Monte S. Antonio di Siligo

63 Ittiri.

Musico

Codice: ITT

Descrizione: Figura nuda seduta intenta a suonare uno strumento a fiato.

Stile. Testa di forma sub-sferica quasi indistinta al collo corto e tozzo, viso ovale composto da sopracciglia a taglio rettilineo, naso corto e due profonde fessure come cavità oculari. Spalle strette braccia corte. Sul petto sono visibili due protuberanze interpretabili come seni femminili. Sul bacino un fallo eretto. Gambe unite.

Abigliamento. La figura indossa un copricapo a calotta sferica.

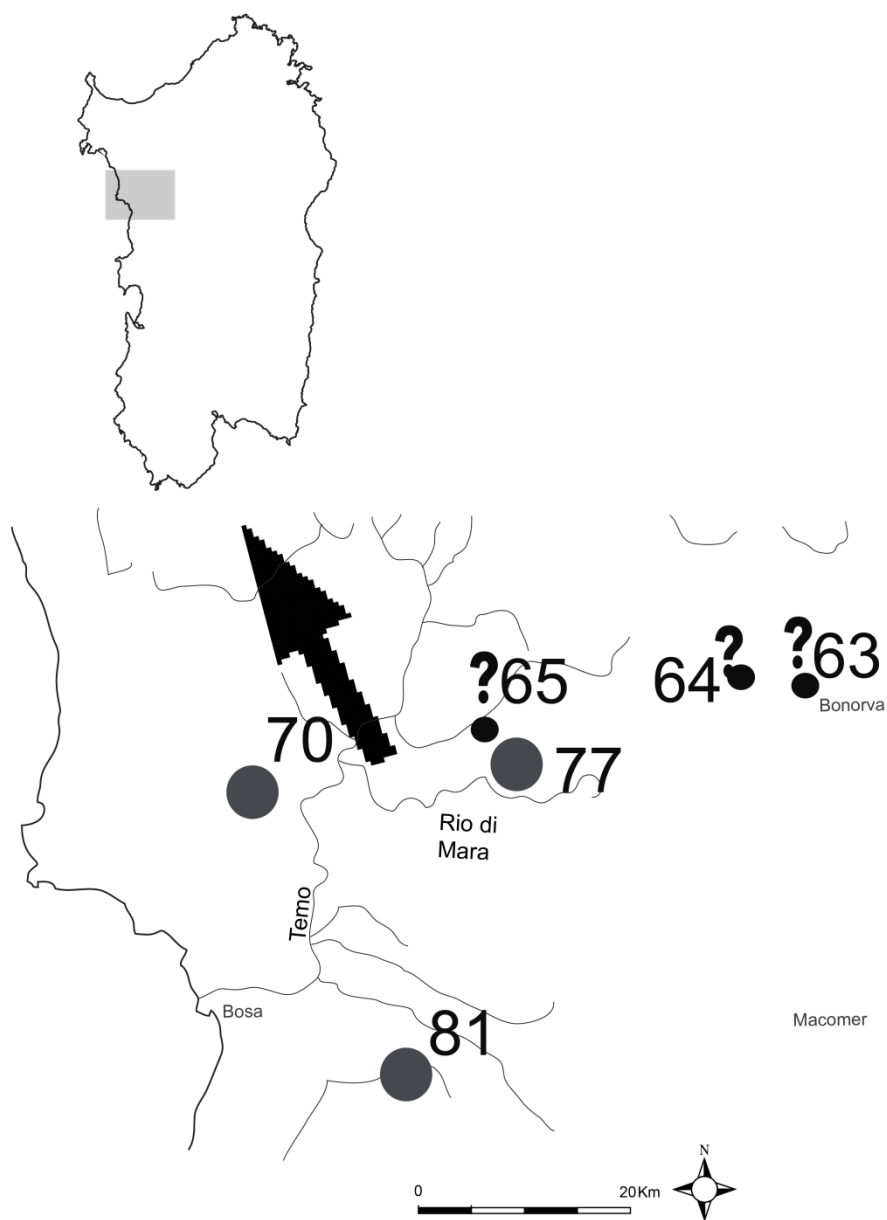
Dimensioni: 5,5 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia:(Antonio Taramelli 1907, fig.2; Lilliu 1966, fig.183).



Fig. 337:Musico



Illustración 15: Dispersione delle figurine di bronzo antropomorfe e zoomorfe in Planargia. Località: 63 Riu Mulinu; 64 Cantaru Addes; 65 Padria (loc. scon.).

64 Riu Mulinu Bonorva, Sassari.

Figura senza volto

Codice: RIUMUL

Descrizione: figura spezzata all'altezza della vita, probabilmente stante; la testa è a forma ovale, i tratti somatici sono quasi del tutto assenti. Si percepiscono le cavità orbitali, le orecchie ed il mento. Il collo è piccolo, le spalle sono indistinte rispetto agli arti superiori e le ascelle descrivono piccoli archi. Il braccio destro si piega accennando il segno di saluto. Il busto nudo accenna i due piccoli capezzoli del petto.

Dimensioni: 8 cm.

Stato di conservazione: manca la parte inferiore del bronzetto e la mano sinistra.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Specifiche rinvenimento: grotta artificiale di Riu Mulinu di Bonorva.

Bibliografia di riferimento: Spano G. 1857:114. (Giovanni Spano 1857, p.114; Lilliu 1966, fig.166; Bernardini & Botto 2010, p.28, fig. 6, no. 3)



Fig. 338: figura senza lineamenti

65 Cantaru Addes (Bonorva)

Offerente ?

Codice: CADD

Descrizione: Tipo figurativo La figurina stante in posizione frontale con avambraccio e mano destra tesa in orizzontale, la sinistra spezzata probabilmente protendeva un offerta.

Stile. Le parti anatomiche sono modellate in maniera approssimativa. La testa è dritta, di forma allungata. Il viso è ovale allungato con mascella stretta e mento arrotondato. Le sopracciglia sono dritte con bordo ricavato ad incavo. L'asse nasale è dritto e molto sottile. I bulbi oculari sono molto sporgenti. La bocca è socchiusa.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori dall'indumento e regge una ciotola che contiene del cibo. L'avambraccio destro è disteso in orizzontale con il palmo della mano aperto verso il basso. I piedi molto grandi e le dita ben distinte.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica. Sotto questo indumento si infila un cappuccio che incornicia il viso e copre le



Fig. 339: figura femminile ammantata (Offerente?)

Il lungo mantello che avvolge le spalle e le braccia è decorato da un motivo a quadrati localizzato nella parte superiore dell'indumento da spalla a spalla. La lunga veste sottostante arriva fino alle caviglie con un particolare dettaglio a frangia.

Dimensioni: h 12,3 cm; largh 5,3 cm; sp 2,8 cm.

Luogo di conservazione: Museo

orecchie e il collo.

Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Taramelli & Mingazzini 1940; Lilliu 1966, fig.73).

66 Padria-Località Sconosciuta

Guerriero

Codice: PAD

Descrizione: Tipo figurativo La figurina rappresenta un soggetto dall'aspetto mostruoso, armato di bastone con elsa a manubrio che appoggia sulla spalla destra e di scudo rotondo con umbone centrale portato in avanti. Lo scudo è fornito di 3 pugnaletti con manici a manubrio inseriti dentro degli astucci disposti sul lato interno dello scudo.

Stile. Il bronzetto si caratterizza per uno stile che predilige il decorativismo disegnato realizzato con sottili incisioni. I dettagli anatomici sono quasi inesistenti in quanto predomina la caratterizzazione degli indumenti.

Il viso è piano, molto dilatato lateralmente, di forma ovale con zigomi in evidenza, guance scavate, mascella molto stretta e mento ben distinto a punta. I lineamenti che caratterizzano il volto sono marcati con sottili incisioni: le sopracciglia sono separate a forma di arco; il naso è a sezione piramidale con due piccole narici alla base della punta; gli occhi sono molto grandi composti da palpebre a rilievo e bulbi oculari di forma semi-ellissoidale leggermente sporgenti e divergenti; la bocca è stretta e pronunciata con le labbra a rilievo. Dietro la nuca e ai lati, in prossimità delle tempie, spuntano i capelli stilizzati a strisce verticali. Il collo sottile, ben distinto dalla testa, è protetto da una goliera. Le braccia sono fortemente staccate dal corpo. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate mettono in evidenza il muscolo del polpaccio.



Fig. 340: Demone

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un elmo con due corna lunghe rivolte verso l'alto, due piccole creste mediane e un elemento ad anello il quale, si può solo supporre, serviva per agganciare la figurina ad un altro manufatto o per l'inserimento di un altro ornamento. Le lunghe corna terminano con un elemento sferico che poggia su una base cilindrica con rigature. L'indumento principale è una corazza a mezzesambe che scende corta sopra l'addome e si apre in due sul petto.

La superficie è decorata da striature verticali e parallele tra di loro sul busto, mentre nelle braccia seguono l'andamento della manica. Questo vestito è meno rigido delle corazze con gli spallacci visti in altre figurine armate, potrebbe perciò non essere un'armatura. Sotto la corazza spunta la tunica che scende aderente lungo i fianchi e termina sulla cintola con tre piegature scanalate. I due avambracci sono decorati da tre motivi a cerchi concentrici.

Le gambe sono protette da due schinieri allacciati da dietro da stringhe di pelle.

Stato di conservazione: La statuina è senza i piedi.

Dimensioni: 15 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (Petit Radel 1826, p.160; La Marmora & Ferrand 1840, p.160; 291, nota 2, XXVII, no. 96; Lilliu 1966).

67 Portotorres-Località Sconosciuta

Figura con gonnellino

Codice: PORT

Descrizione: Tipo figurativo. La figura rappresentata un personaggio stante frontalmente vestito con un corto gonnellino che si chiude in avanti con due lembi di tessuto sovrapposti.

Stile. La figura è realizzata in maniera approssimativa e rozza. La testa è globulare, le orecchie sono attaccate al capo. Il volto è appena accennato: gli occhi sono due semplici fori, del naso si riconoscono il segno delle narici e il leggero pronunciamento della punta, la bocca è disegnata con una profonda incisione.

Attributi e abbigliamento della figurina. La figura veste un corto gonnellino. Sul torso nudo si intravedono due capezzoli e l'ombelico.

Stato di conservazione: La statuina è senza gambe e braccia spezzate sotto l'omero.

Dimensioni: 8,6 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di reperto: (Giovanni Spano 1857, p.114; Lilliu 1966, fig.165).



Fig. 341: figura con gonnellino

68 Serra Niedda (Sorso)

Nome del sito:	Località:	Comune:	Provincia
Serra Niedda		Sorso	Sassari

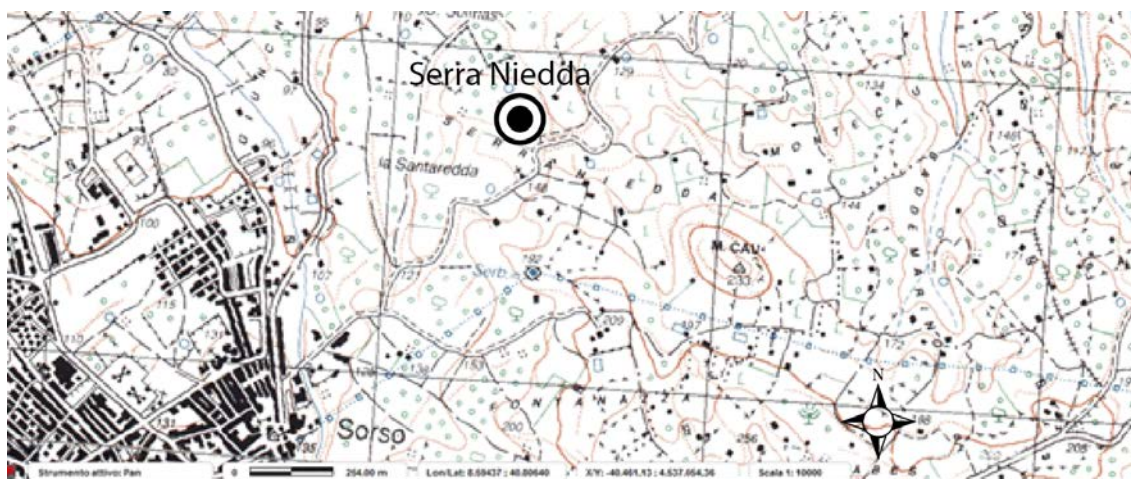
Coordinate Geo.:	Contesto geografico:	Altitudine l.m.s.:	Estensione dell'area archeologica:
40°48'43"N 8°35'2"E	pianura		

Risorse idriche nel raggio di un km:

Tipologia sito: Santuario-villaggio **Fase cronologica:**

Localizzazione e territorio.

Il santuario si trova nell'agro del paese di Sorso, a Nord-Est del centro abitato, a poco più di 2,5 km dalla costa, in un territorio caratterizzato da pianure fertili intensamente coltivate.



Storia degli interventi.

Il sito archeologico di Serra Niedda venne scoperto per la prima volta nel 1985 durante dei lavori di impianto di una vigna. Tra il 1985 ed il 1988, la soprintendenza diresse quattro campagne di scavo che misero allo scoperto un complesso di strutture composto da un pozzo sacro, una rotonda, uno spiazzo con altare e conservava un considerevole numero di manufatti di bronzo riconducibili a rituali di offerta di ex voto. L'area venne perciò interpretata come sede di un importante santuario della zona (Rovina 1985; Rovina 1986; Rovina 1990; Rovina 2002; Leonelli et al. 2012; Rovina & Lo Schiavo 2013).

Descrizione del sito.

L'area archeologica si trova su un piano a breve distanza dal paese di Sorso e in vista al mare ed composta da un pozzo sacro di piccole dimensioni, del diametro di 2 m, profondo 4,40 m. La scalinata è composta da 14 scalini, 11 dei quali sono lastre di calcare mentre gli ultimi 3 sono ricavati dalla roccia. L'edificio si presenta privo di copertura la quale doveva essere molto probabilmente a *tholos*. La camera del pozzo era, al momento dello scavo, completamente obliterata da tre fasi di vita differenti: il primo, partendo dallo strato più superficiale, corrispondente al periodo di abbandono del sito, profondo fino a quota -3,80 m, reperti ceramici di epoca romana non posteriori al I secolo a. C.; il secondo ed il terzo corrispondevano alle fasi di vita nuragiche da cui si trassero numerosi manufatti di bronzo (Rovina D. 1986: 39-41).

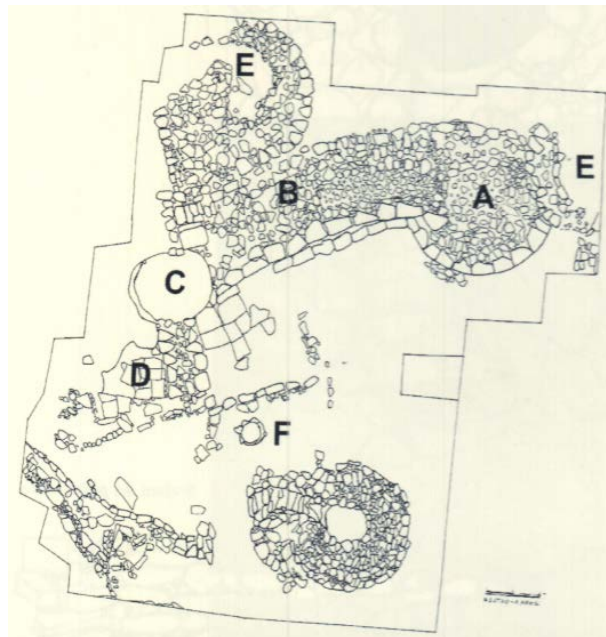
L'altro monumento, di cui è rimasto un solo filare in elevato, è formato da un'ampia camera di 6 m di diametro e un corridoio trapezoidale strombato lungo 9 m. Tra i molti blocchi squadrati trovati nel sito c'erano dei conci a spiovente con doppia cornice simili a quelli visibili sul tetto di Su Tempiesu di Orune, e parti di una probabile canaletta.

Tra i due edifici esiste uno spiazzo che presenta in alcuni tratti una pavimentazione lastricata sul quale si trova un monolite cilindrico in calcare, di 55 cm d'altezza e 80 cm di diametro massimo, interpretato come betilo a forma di torre nuragica. Intorno ad esso vennero raccolti manufatti di bronzo integri o in frammenti.

Sono state individuate altre strutture a sud, sud-ovest ed est tra cui un probabile a base quadrangolare. Non è da escludere l'esistenza di un insediamento attorno al santuario visto la tipologia della ceramica rinvenute pertinenti non solo alla sfera cultuale ma anche a usi domestici (F Campus & Leonelli 2002).

Le devastazioni prodotte dalle pesanti arature impediscono di procedere ad una analisi stratigrafica del sito. Per quel che riguarda la fase protostorica del sito le ceramiche finora

recuperate nel corso degli scavi sono tipologicamente riconducibili alle fasi PF 1B-2B, quindi metà IX-VIII secolo (Ialongo 2010). Tuttavia non è da escludere che il santuario fosse già attivo durante il Bronzo Finale.



Reperti.

23 Bronzi (4 fibule ad arco; 2 spilloni; 2 bracciali; 4 bottoni; 2 pugnali; 1 collana; 8 Stat. Antr.);
 2 vaghi d'ambra. Ceramica (2fr teglie; 3fr. scodelle; 5fr. ciotole carenate (Vd. 440.Cio.89;
 392.Cio.41; 397.Cio.46); 3fr. bacini (Vd. 182.Bac.6;); 1fr. coppa; 2fr. coppe a piede; 1 fr.
 boccale; 2fr. brocca askoide; 2 anse di brocca; 1 fr. olla; 3fr. olle; 1 vaso a collo (742 V. c.14);
 1fr. vaso piriforme; 1fr. vaso multiplo; 1 presa a "x" per dolio; 1 ansa gomito rovescio; 1
 crogiolo; 1 fuseruola; 1 sostegno cilindrico).

Lastricato nei pressi dell'altare 5 stat. Antr. (Senie4-6); Pozzo Sacro Strato inferiore
 1 stat. Antr. (SENIE3). Strato superiore Stat. Antr. (SENIE1-2)

Guerriero

Codice: SENIE1

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale con avambraccio destro alzato che verosimilmente accompagna il gesto consueto di saluto.

Stile. Ha una struttura esile modellata in maniera alquanto approssimativa. La testa è piccola e poco distinta dal collo protetto da una vistosa goliera. Le orecchie sono piccole e sporgenti. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto ha il contorno ovale allungato verso il basso. La fronte è bassa. Le sopracciglia sono dritte a rilievo a "T" sopra il dritto asse nasale. I bulbi oculari sono globulari e sporgenti. La bocca è serrata.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate, prive di segni della muscolatura; la sinistra mutila della mano suggerisce il gesto con il palmo aperto in avanti. Il braccio sinistro è teso verso il basso con la mano che afferra una lunga spada. Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono filiformi e leggermente divaricate. I piedi, modellati con le dita indistinte, poggiano sopra un'esile placchetta metallica.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un elmo con creste mediane e corna unite alla base e rivolte verso l'alto; veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi e larga in vita. Sul petto porta una bandoliera, allacciata fissata sull'imbragatura allacciata dietro la schiena, dentro cui si inserisce un pugnale. Dietro la schiena si trova uno scudo rotondo con umbone centrale appeso alla spada.

Dimensioni: h. 16 cm, diam. Scudo 2,5 cm.

Stato di conservazione. Statuina è senza la mano destra. Corna spezzate sulla punta, piede destro parzialmente rotto.

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari.

Offerente

Codice: SENIE2



Fig. 342: Offerente con scudo e stocco

Bibliografia: (Rovina 1986, p.39, nota 5)

Descrizione: Tipo figurativo. La figura rappresentata un personaggio stante vestito di solo gonnellino con il braccio destro alzato con palmo della mano aperto in avanti. La sinistra protende un oggetto non identificabile. Stile. La figura è realizzata in maniera approssimativa e rozza. La testa globulare è schiacciata in avanti dall'alto verso il basso, i lineamenti del volto sono quasi del tutto assenti, sebbene sin dal principio non dovessero essere ben caratterizzati. Si riconoscono due bulbi oculari sporgenti e divergenti tra di loro e un lungo taglio orizzontale che caratterizzerebbe la bocca. Il collo è corto e tozzo, le spalle sono larghe e massicce; le braccia corte e tozze sono fortemente staccate dal corpo. L'ascella destra è ad arco. Le gambe sono corte e divaricate. Sui piedi si riconoscono i segni indicanti le dita.

Attributi e abbigliamento della figurina. La figura veste un corto gonnellino chiuso da un cinturone con bottone centrale.

Stato di conservazione: La statuina è stata rinvenuta in un pessimo stato di conservazione: la superficie del bronzetto da numerose crepe e segni di deterioramento del bronzo.

Dimensioni: 14,5 cm.

Guerriero

Codice: SENIE3



Fig. 343: Offerente

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari

Bibliografia di riferimento: (Rovina 1986, p.39, nota 5)

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante frontalmente, ha una struttura esile e slanciata.

Stile. La testa è piccola e poco distinta dal collo. I lineamenti del volto sono irriconoscibili. Il braccio destro è aderente al busto, il sinistro è piegato poiché la mano protende uno scudo rotondo con umbone centrale e sottili incisioni a raggiera.

Il tronco è lungo e stretto. Le gambe sono indistinguibili a causa dell'alto grado di corrosione della superficie. I piedi sono immersi sulla base d'appoggio.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un elmo con creste mediane e corna unite alla base e rivolte verso l'alto; veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi e larga in vita. Sul petto porta bandoliera, allacciata dietro la schiena, dentro cui è inserito un pugnale. Dietro la schiena si trova uno scudo rotondo con umbone centrale appeso alla spada.

Dimensioni: h. 12,5 cm, diam. Scudo 2,5.

Stato di conservazione: Statuina è stata recuperata in un pessimo stato di conservazione: il lineamenti del viso sono irriconoscibili. La superficie del bronzetto è caratterizzata da crepe che interessano in particolar modo la testa, la zona delle spalle e le gambe.

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari.

Bibliografia di reperto: (Rovina 1986, p.39, nota 5)

Offerente

Codice: SENIE4



Fig. 344:guerriero con scudo

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina rappresenta un personaggio stante che protende con la mano sinistra una piccola ciotola.

Stile. Il volto di forma ovale si caratterizza per i lineamenti ben marcati: le arcate sopraccigliari insieme alla linea del naso e degli zigomi formano il perimetro della cavità oculare dentro il quale è inserito il bulbo sporgente di forma globulare. L'asse del naso a basso rilievo termina con il leggero pronunciamento della punta. La bocca è situata all'interno di una leggera depressione. Il braccio destro è piegato ad angolo ottuso con un abbozzo di mano con palmo aperto in avanti. La mano è molto piccola e mette in evidenza con dei piccoli solchi delle dita corte e tozze. Il braccio sinistro con la mano aperta protende una ciotola. Le gambe che spuntano sotto la veste sono divaricate; i piedi sono sottili e privi dei segni indicanti le dita.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un copricapo conico con falda stretta e mantello che si chiude sul collo e sul petto, scende nascondendo le spalle e le braccia fino al gomito. La veste che appare sotto il mantello è lunga e copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Stato di conservazione: La statuina integra.

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari

Dimensioni: h. 13 cm.

Bibliografia di riferimento: (Rovina 1986, pp.42-46)



Fig. 345: Offerente con copricapo a imbuto e mantello

Offerente nudo

Codice: SENIE5

Descrizione: Tipo figurativo. La figura è molto rozza e appena abbozzata. Rappresentata un personaggio nudo stante in posizione frontale con il braccio sinistro teso in avanti e palmo della mano aperto in avanti. La sinistra protende un oggetto non identificabile.

Stile. La testa è di forma globulare poco distinta dal collo grosso e tozzo. I lineamenti del volto sono quasi del tutto assenti: si riconosce per contrasto la sporgenza dell'asse nasale e la depressione delle due cavità orbitali. Le spalle non sono delineate; il passaggio tra collo e braccio sinistro è immediato. L'arto è corto e tozzo senza distinzione del gomito e dell'avambraccio. Il busto è stretto all'altezza del petto, si allarga lungo i fianchi e la vita. Le gambe sono molto corte e divaricate. All'altezza del bacino si intravede una leggera protuberanza indicante il membro maschile. La gamba sinistra è protesa in avanti. Il passaggio ai piedi è quasi indistinto. Si individuano sul metacarpo dei leggeri solchi indicanti le dita.

Stato di conservazione: La statuetta è stata rinvenuta in un pessimo stato di conservazione: la superficie del bronzo presenta diverse tracce di corrosione e deterioramento. Il braccio destro è mancante.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Re Pastore

Codice: SENIE6



Fig. 346:Figura nuda

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari

Bibliografia di riferimento: (Rovina 1986, pp.42-46)

Descrizione: Tipo figurativo. Il bronzetto si compone di due figure: una figurina antropomorfa stante in posizione frontale e una figurina zoomorfa al guinzaglio.

Stile. La testa della figura umana è piccola e poco distinta dal collo. Le orecchie sono piccole e sporgenti. I lineamenti del volto di forma ovale sono in parte cancellati: si riconosce il rilievo dell'asse del naso. La fronte e il resto del capo sono coperti dall'elmo.

Il passaggio tra le spalle e gli arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e filiformi, prive di segni della muscolatura. Il braccio destro è piegato con la mano che afferra il guinzaglio dell'animale, la sinistra afferra una lunga lancia con punta di forma triangolare a costolatura centrale. Il tronco è lungo e schiacciato. Le gambe sono filiformi e leggermente divaricate. I piedi sono immersi nella placchetta di sostegno. Le dita sono distinte da piccoli solchi.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un elmo con creste mediane e corna rivolte verso l'alto e curvate all'indietro, bordo ad anello. La veste stretta termina sopra le ginocchia con una balza decorata con tre incisioni orizzontali e un ornato a frangia. Le gambe vestono degli schinieri che arrivano fino alle ginocchia. Dietro la schiena si trova appeso uno scudo rotondo con umbone centrale e decorazione radiale.



Fig. 347:Figura con lancia e ariete al guinzaglio

Dimensioni: h. 17 cm, l. 9 cm.

Stato di conservazione: Statuina è integra. Presenta tracce di corrosione in superficie.

Luogo di conservazione: Museo archeologico G. Sanna Sassari

Bibliografia di riferimento (Rovina 1986, pp.42-46).

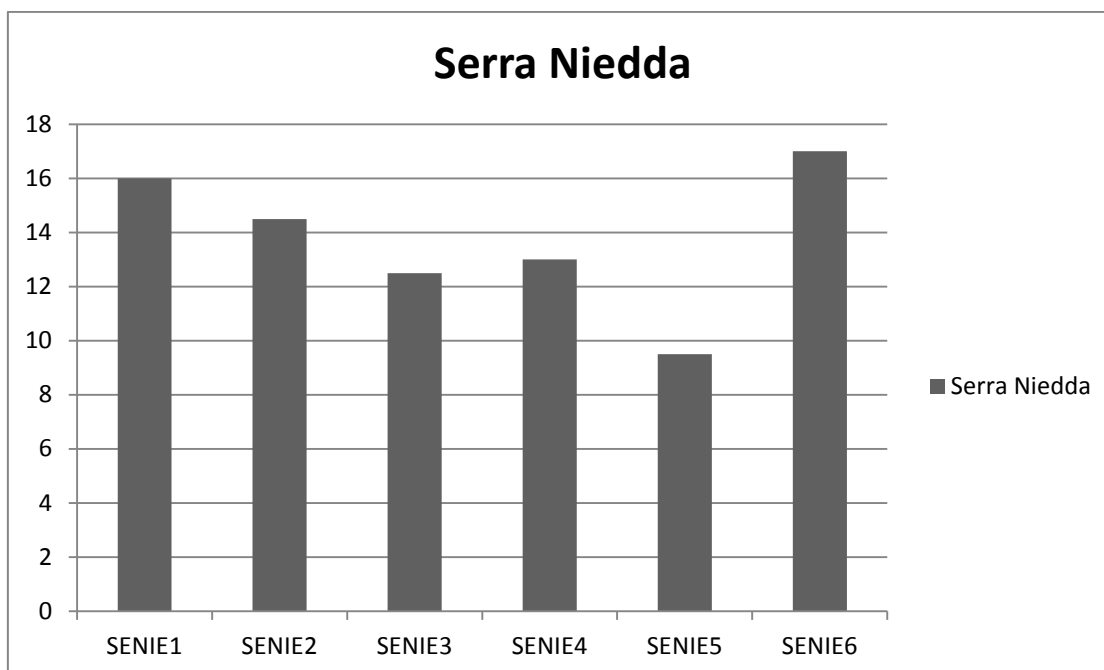


Fig. 348: altezze delle statuine provenienti da Serra Niedda-Sorso

69 Nuraghe Orcu (Nulvi)

Offerente in sella

Codice: NORCU

Descrizione: Questo esemplare di bronzetto rozzamente modellato ritrae una figura nuda in sella su un animale, probabilmente da identificare in un bue. La testa è di forma globulare ben distinta dal corpo; il volto è piano e i lineamenti del viso sono appena accennati: gli occhi sono a fessura, si scorge il rilievo della punta del naso e la bocca è socchiusa. Le due spalle sono asimmetriche: la destra è corta, quasi assente, la sinistra è molto larga e cadente. Il braccio destro porge un oggetto non identificabile, potrebbe trattarsi di cibo, il sinistro fortemente staccato dal corpo porge il palmo della mano in avanti. Le gambe sono aderenti al fianco dell'animale.

Dimensioni: h. 8 cm, l. 8 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.142; Lilliu 1966).



Fig. 349: Offerente in sella

70 Laerru (Località Sconosciuta)

Testa di bronzetto con diadema sopra la testa

Codice: LAE

Descrizione: la testa del bronzetto è schiacciata con il volto piano di forma ovale con guance scavate, mascella stretta e mento a punta. Sul capo porta un indumento che incornicia il volto ed è fornito di due corna rivolte dentro l'alto sul quale si incastra un elemento di forma discoidale. I lineamenti del viso sono ben marcati: le sopracciglia a parete e la linea del rilievo dell'asse del naso delimitano superiormente le cavità oculari sulle quali si dispongono i bulbi globulari.

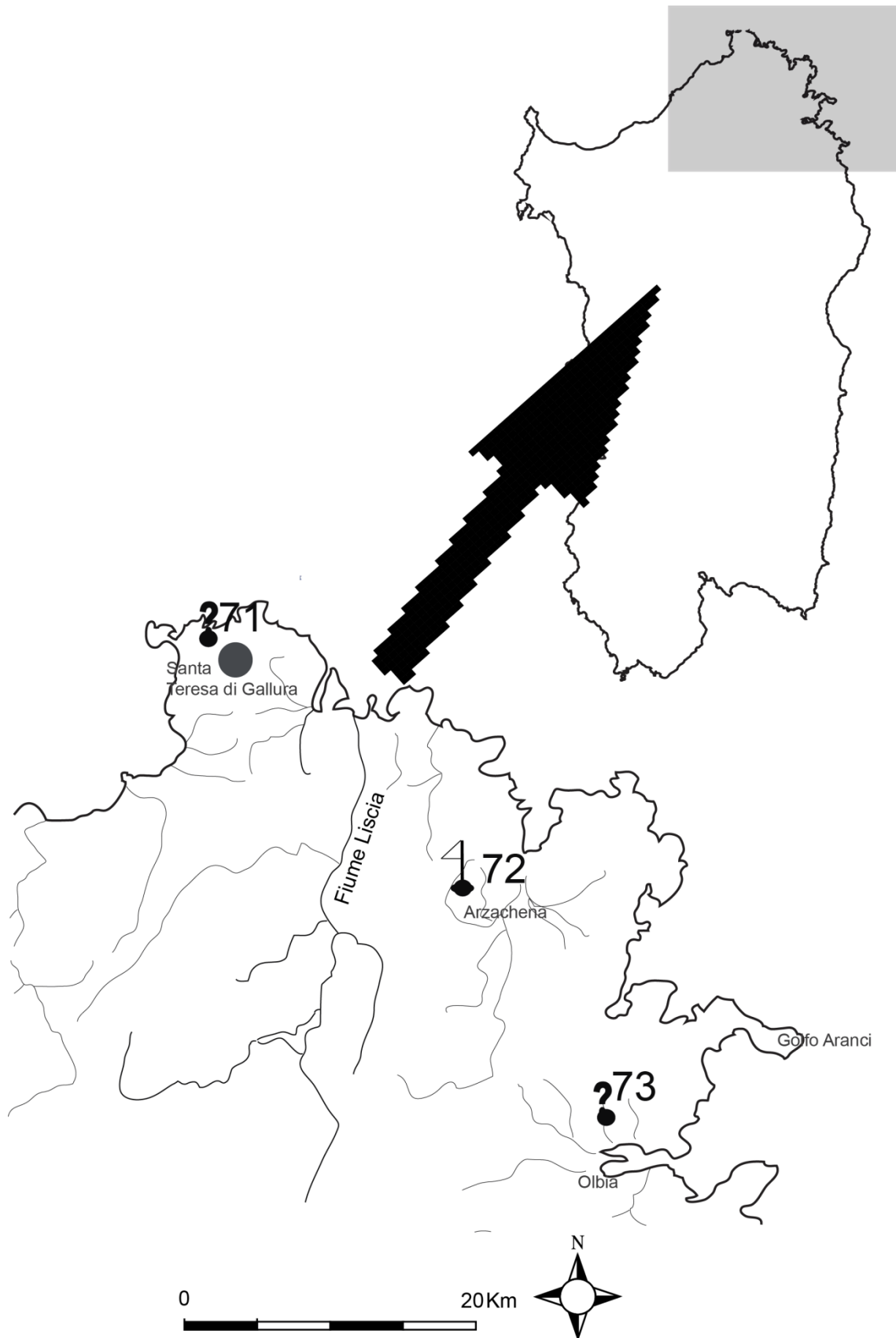
Dimensioni: h. 3,4 cm.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1948, p.456; Lilliu 1966, fig.114).



Fig. 350:Testa di sacerdote

1.6 Area VI.



Illustración 16: Dispersione delle figurine antropomorfe e zoomorfe nella Sardegna Nord Orientale. Località: 71 Santa Teresa di Gallura; 72 Nuraghe Albucciu; 73 Cabu Abbas.

71 Santa Teresa di Gallura-Località sconosciuta. Figura nuda che protende un volatile

Codice: STG

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina nuda è stante in posizione frontale, con braccio destro alzato e palmo della mano aperto in avanti, mentre la mano sinistra protende un volatile.

Stile. La struttura della figura è massiccia e marca con particolare decisione alcuni dettagli anatomici quali i glutei e il membro virile. Le braccia fino al gomito sono indistinte rispetto al busto. Le gambe sono tozze senza distinzione delle cosce, delle ginocchia, dei polpacci e delle caviglie.

Stato di conservazione: Statuina acefala.

Dimensioni: h. 7,2 cm.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1948, p.456; Lilliu 1966).

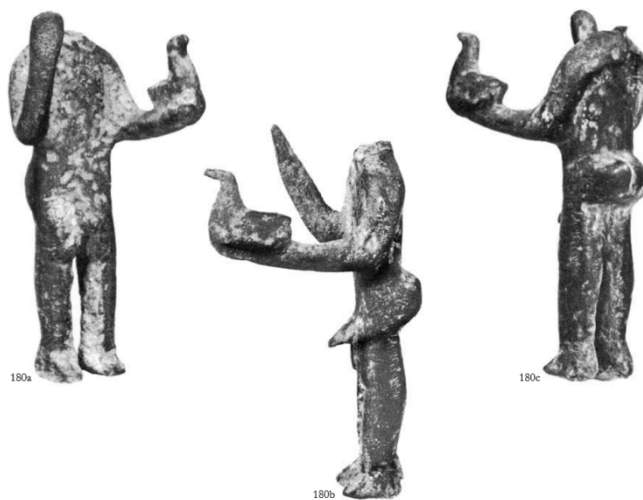


Fig. 351:figura acefala e nuda

72 Nuraghe Albucciu (Arzachena) Offerente

Codice: NALBU

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina rappresenta un personaggio stante in posizione frontale benedicendo un offerta.

Stile. Il volto di forma ovale si caratterizza per dei lineamenti molto deformati: le arcate sopraccigliari sono nascoste dal copricapo. Il naso è molto sottile e corto. I bulbi oculari di forma globulare sono molto sporgenti e divergenti tra di loro. La bocca è resa con un profondo solco. Le mani sono molto piccole se consideriamo che di norma le figurine sarde tendono ad avere le mani molto grandi con l'obbiettivo di mettere in evidenza gli aspetti gestuali che caratterizzavano la scena che si voleva rappresentare. Sulla nuca i capelli sono resi con un motivo a spina di pesce. La mano sinistra protende una oggetto non identificabile mentre la destra ha il palmo della mano aperto in avanti, lievemente inclinato verso il basso.

Attributi e abbigliamento della figurina. Sulla testa indossa un copricapo conico, in origine con falda stretta mentre sulle spalle scende un mantello chiuso sul petto che copre le braccia fino al gomito.



Fig. 352: Offerente con copricapo a imbuto e mantello
La nuca è nascosta da un alto colletto segnato da 4 ripiegamenti. La veste sottostante il mantello è lunga e termina poco sopra le ginocchia. Rimane il dubbio se le gambe siano coperte da un altro indumento perché d'avanti sono indistinte mentre dietro sono separate. Nello spazio tra un arto e l'altro si inserisce un pezzo del sostegno su cui poggia la figurina.

Dimensioni: h. 12 cm.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale G. A. Sanna di Sassari.

Bibliografia di reperto: (Ferrarese Ceruti 1962, p.198-201, 13,1-2; Lilliu 1966).

73 Cabu Abbas (Olbia)

Personaggio femminile con vaso sopra la testa

Codice: CABBAS

Descrizione: Tipo figurativo. Figura femminile stante in posizione frontale con gambe unite parallele e braccia che afferrano un vaso con anse a gomito rovescio sistemato sopra la testa.

Stile. L'esile figurina si caratterizza per una testa globulare lievemente distinta dal collo. Il volto è piano di forma ovale: Le sopracciglia sono assenti e del naso rimane solo la punta. La figura si caratterizza inoltre per avere quattro forellini oculari; la bocca chiusa è disegnata con un taglio netto orizzontale. Il busto è lungo, stretto e schiacciato a placchetta. Le gambe sono corte e unite ma distinte. I piedi poggiano sopra uno spunto che serviva per fissare il bronzetto sulla base d'appoggio.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio porta sopra la testa un vaso con anse a gomito rovescio che trattiene con entrambe le mani.

Il busto della figurina è nascosto da una veste lunga e molto aderente al corpo motivo per cui sono ben visibili i due seni femminili. All'altezza della vita si osserva una piega e lungo le cosce un allargamento della veste. Si può supporre che ciò sia dovuto alla presenza di un indumento sottostante la tunica.



Fig. 353:offerente con recipiente sopra la testa.

Dimensioni: h. 18,5 cm largh 4 cm; sp 1,7 cm.

Stato di conservazione: la statuina è integra e in buono stato di conservazione.

Luogo di conservazione: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Bibliografia di riferimento: (Levi 1937, p.197, fig. 6; Lilliu 1966).

2 Figurine sarde da località ignota

74 Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles. Musée du Cinquenaire.

Kriophoros

Codice: LCS18

No. Inv. A1865

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale che porta sopra le spalle un capretto.

Stile. Testa di forma ovale allungata in senso verticale poco distinta dal collo. Capelli lunghi con riga in mezzo e trecce che scendono ai lati e ricadono sul petto. Il contorno del volto è ben marcato di forma sub-triangolare allungato verticalmente. La superficie del viso è piana, dilatata lateralmente all'altezza degli occhi, mascella stretta e mento sub-rettilineo. I lineamenti sono marcati dal taglio rettilineo delle sopracciglia, dal lungo naso a listello e da due piccoli bulbi oculari semisferici. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Spalle declinanti, braccia filiformi e mani a forma di foglia. Ascelle ad arco stretto. Le gambe robuste sono leggermente divaricate e piedi molto lunghi caratterizzati da sottili incisioni indicanti i piedi.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una doppia tunica sbracciata termina sulla vita e una stola che attraversa il busto e la schiena partendo dalla spalla sinistra.



Fig. 354:Kriophoros

Dimensioni: h. 10 cm.

Bibliografia: (Debergh 1971; Thimme 1980).

75 Buffalo-N.Y. Albright Knox Art Gallery Guerriero

Codice: LOCSCON13

Descrizione: La figurina rappresenta un soggetto armato con stocco e scudo rotondo portato in avanti stante in posizione frontale.

Stile. Testa cilindrica, viso rettangolare con mento arrotondato, collo lungo e sottile; i lineamenti del viso sono parzialmente cancellati dalla corrosione del metallo. Si scorgono i segni degli occhi e l'asse nasale a listello. Le braccia sono sottili e senza segni della muscolatura. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate. Queste mostrano i segni che contraddistinguono la fisiologia muscolare, in particolare il muscolo del polpaccio. La figurina mette in evidenza il lungo restringimento dei calcagli e il passaggio ai piedi.

Il personaggio è armato indossa un elmo cornuto e crestato, le corna sono puntate verso l'alto, una corazza che termina all'altezza dell'addome con decorazione verticale. Sotto questo indumento spunta una tunica semplice che si ferma in vita lasciando scoperte le gambe. Lo scudo è rotondo con umbone centrale, lo stocco è di tipo semplice.

Le gambe sono protette da due schinieri allacciati da dietro .



Fig. 355:Guerriero con scudo e stocco

Stato di conservazione: statuina con superficie corrosa dall'ossidazione del bronzo.

Dimensioni: h. 18,3 cm.

Bibliografia: (Aa. Vv. 1966, p.151, no. 2129; Balmuth 1975; Thimme 1980, figs.149-150; Balmuth & Tykot 2002).

76 Cagliari-Museo Archeologico Nazionale.

Arciere

Codice: LCS30

Descrizione: La figurina acefala rappresenta un soggetto armato probabilmente un arciere stante in posizione frontale.

Stile. Figura molto slanciata, collo molto lungo, busto schiacciato, braccio sinistro filiforme staccato dal corpo, gambe muscolose e divaricate. Le braccia sono sottili e senza segni della muscolatura. Il busto è stretto e lungo; le gambe leggermente divaricate. Queste mostrano i segni dei muscoli dei polpacci e il ginocchio.

Il personaggio indossa una tunica sbracciata che si ferma in vita lasciando scoperte le gambe. Sul petto è visibile una placchetta rettangolare sotto la quale spunta la punta di un pugnale.

Stato di conservazione: statuina acefala, braccio destro rotto all'altezza del bicipite, il destro spezzato sull'omero. Gamba destra rotta sulle caviglie, sinistra spezzata sul femore.

Dimensioni: h. 18,3 cm.

Bibliografia di reperto: (Lilliu 1966, fig.29).



Fig. 356:Arciere

Guerrigero

Codice: LCS31

Descrizione: Il busto di figurina frammentato rappresenta un soggetto armato probabilmente stante in posizione frontale.

Stile. La figura sembra essere uno scarto di produzione. Testa di forma tronco-conica, viso piatto sub-triangolare con mento a taglio netto rettilineo, bulbi oculari sferici e sporgenti provisti di palpebre a rilievo, naso rettilineo a listello molto sottile. collo lungo e sottile, busto stretto.

Il personaggio indossa un elmo cornuto, una goliera a protezione del collo e una tunica sbracciata. Il petto è attraversato da una imbragatura di sostegno per la bandoliera.

Stato di conservazione: Braccia e gambe mancanti.

Dimensioni: h. 6,4 cm.

Bibliografia di reperto: (La Marmora & Ferrand 1840, p.299, XXVII, 112; Lilliu 1966, fig.31).



Fig. 357:guerriero mutilo

Arciere

Codice: LCS32

Descrizione: Figurina acefala rappresenta un soggetto armato probabilmente un arciere stante in posizione frontale.

Stile. Figura composta da una testa volumetrica di forma cilindrica e corpo molto esile. Il viso è rettangolare con mento a taglio netto rettilineo, naso a listello molto fine e occhi a mandorla molto stretti. Collo molto lungo e largo, spalle corte, busto schiacciato, braccio sinistro filiforme staccato dal corpo, gambe muscolose e divaricate. Le braccia sono sottili e senza segni della muscolatura e staccate dal corpo. Il busto è stretto e lungo.

Il personaggio indossa una tunica sbracciata che si ferma in vita lasciando scoperte le gambe. Il collo è protetto da una goliera. L'elmo a calotta sferica presenta due piccole creste mediane e due corna rotte alla base. Sul petto è visibile una minuscola placchetta rettangolare appesa tramite due lacci che si legano dietro la schiena. La gamba sinistra mostra un gambale cilindrico Sulla spalla



Fig. 358:arciere

sinistra si trova un frammento dell'arco.

Stato di conservazione: statuina con braccio destro senza mano, il sinistro spezzato sopra il gomito. Gamba destra mancante, sinistra spezzata sopra la caviglia.

Dimensioni: h. 14 cm.

Bibliografia di reperto: (La Marmora & Ferrand 1840, p.299, no. 109; Lilliu 1966).

Arciere

Codice: LCS33

Descrizione: La figurina acefala rappresenta un soggetto armato probabilmente un arciere stante in posizione frontale. Nel disegno riportato da La Marmora il bronzetto aveva ancora la testa con elmo conico la quale fu staccata in un momento successivo.

Stile. Figura molto slanciata, collo molto lungo largo alla base, rastremato verso l'alto. Busto lungo e stretto, barcentro basso. Braccia staccate dal corpo con muscolo del bicipite in evidenza, destro con mano aperta alzata, sinistro filiforme staccato dal corpo, gambe muscolose e divaricate.

Il personaggio indossa una tunica che si ferma in vita lasciando scoperte le gambe. All'altezza dell'addome pende, mediante due lacci legati dietro la schiena, una placchetta rettangolare. Mano sinistra impugna un arco lungo.

Stato di conservazione: statuina acefala, braccio destro rotto all'altezza del bicipite, il destro spezzato sull'omero. Gamba destra rotta sulle caviglie, sinistra spezzata sul femore.

Dimensioni: h. 18,3 cm.

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840, p.297, no. 104; Lilliu 1966).



Fig. 359:figura di arciere acefala

Testa di guerriero

Codice: LCS34

Descrizione: Stile. Il volto ha una forma rettangolare rigidamente allungata che termina con un piccolo mento a taglio netto rettilineo. I lineamenti del viso sono poco marcati: occhi di forma rettangolare, sopracciglia a taglio rettilineo naso a listello molto fine e lungo. Le orecchie attaccate al capo. Collo lungo che si restringe verso il basso.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Testa di bronzetto con elmo crestato e corna in avanti ad anello.

Dimensioni: h 4 cm

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840, p.299, XXVII; Lilliu 1966).



Fig. 360: Testa di guerriero

Testa di guerriero

Codice: LCS36

Descrizione: Stile. Il volto ha una forma rettangolare rigidamente allungata che termina con un piccolo mento arrotondato. I lineamenti del viso sono caratterizzati da sopracciglia a taglio rettilineo e naso lungo e fine a listello. I bulbi oculari sono a forma ellittica. Le orecchie attaccate al capo spostate indietro. Labbra della bocca in rilievo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Testa di bronzetto con elmo crestato e corna rotte alla base, goliera a protezione del collo.

Dimensioni: h 4 cm

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.299, XXVII, 114; Lilliu 1966)



Fig. 361: Testa di guerriero

Guerriero.

Codice: LCS37

Descrizione: Figurina rappresenta un soggetto armato stante in posizione frontale con pugnale ad elsa gammata.

Stile. Figura composta da una testa volumetrica di forma cilindrica e corpo molto esile. Il viso è rettangolare con mento arrotondato, naso a listello sottile e corto, occhi oblunghi stretti. Collo largo in alto si restringe verso il basso, spalle corte, busto sottile che si restringe lungo i fianchi, gambe filiformi e divaricate.

Il personaggio indossa una doppia tunica, la seconda sotto l'indumento superiore. Le gambe sono scoperte. L'elmo con cresta mediana, visiera triangolare e due corna rotte alla base. Sul petto si trova un pugnale ad elsa gammata inserita sulla bandoliera. Le gambe sono protette da due gambali. Sulla spalla sinistra si trova un frammento dell'arco.

Stato di conservazione: statuina con braccia spezzate all'altezza dell'omero. Gambe spezzate all'altezza delle caviglie.

Dimensioni: h. 14 cm.

Bibliografia:(Lilliu 1966, fig.45).



Fig. 362:guerriero

Testa di bronzetto

Codice: LCS41

Descrizione: **Stile.** Testa tronco-conica. Volto sub-triangolare con mascella stretta e mento a punta arrotondata. I lineamenti del viso sono in parte cancellati dal processo di ossidazione del metallo. Si scorgono le sopracciglia a taglio rettilineo, e naso rettilineo a listello molto sottile. Gli occhi sono di forma sub-rettangolare. Le orecchie attaccate al capo piccole e spostate all'indietro.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Testa di bronzetto indossa un copricapo a calotta liscia

Stato di conservazione: il frammento di statua antropomorfa rivela una superficie molto corrosa dall'ossidazione del bronzo.

Dimensioni: h 4 cm

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.54).



Figura (Offerente?) con stola

Codice. LCS42

Descrizione: La figura è stante in posizione frontale con mano destra aperta alzata e sinistra che presumibilmente aveva un'offerta. Testa volumetrica di forma cilindrica ben distinta dal collo molto lungo. Il volto piano, di forma rettangolare con mascella larga e mento arrotondato. Occhi rettangolari, naso a listello sopracciglio dritto e naso, le orecchie sono attaccate al capo.

Il passaggio tra spalle è distinto. Le braccia staccate dal corpo con ascelle accentuate ad arco, sono lunghe, affusolate, a sezione circolare, non mostrano segni di muscolatura. Le mani sono molto piccole, fatto singolare in quanto nel repertorio delle figurine di bronzo sarde sono più grandi del normale per mettere in evidenza il gesto rituale eseguito dal personaggio rappresentato. La mano sinistra sostiene un recipiente lungo e rettangolare con fondo piatto appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo e piatto così come le gambe.

Il personaggio indossa una tunica sbracciata stretta e una stola che scende dalla spalla sinistra. Sul petto, infilata sotto la stola, una bandoliera con pugnale ad elsa gammata.



Fig. 364: Figura con stola

Dimensioni: h. 13,4 cm.

Bibliografia: (Zervos 1954, p.311, fig. 385; Lilliu 1966, fig.55).

Guerriero

Codice: LCS50

Descrizione: La figurina acefala rappresenta un soggetto armato con stocco e scudo dietro la schiena stante in posizione frontale.

Stile. Figura caratterizzata da mano destra e piedi molto grandi. Spalle corte, braccia affusolate, il destro con mano aperta alzata, sinistro impugna l'arma, gambe sottili e divaricate.

Il personaggio indossa una tunica che si ferma in vita lasciando scoperte le gambe. All'altezza dell'addome pende, mediante due lacci legati dietro la schiena, una placchetta rettangolare. Mano sinistra impugna un arco lungo.

Stato di conservazione: statuina acefala.

Dimensioni: h. 7 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.84).



Fig. 365:Guerriero con stocco e scudo

Guerriero

Codice: LCS53

Descrizione: La figurina rappresenta un personaggio stante in posizione frontale con copricapo conico scudo sulle spalle e lunga goliera a protezione del collo e delle spalle. La veste lunga copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Testa di forma oblunga poco distinta dal collo. Il volto piano, di forma trapezoidale, dilatato all'altezza degli occhi, si restringe gradualmente sulla mandibola e termina con un mento retto. I lineamenti sono ben marcati: sopracciglia a taglio rettilineo, naso dritto a listello ingrossato sulla punta. Gli occhi sono a bulbici, sporgenti e divergenti, circoscritti da un giro di palpebre. Sulla nuca piatta i capelli sono resi con un motivo a spina di pesce. Busto schiacciato a placchetta e gambe unite.

Il personaggio indossa un elmo conico decorato con un giro di linee a spina di pesce. Un elemento protettivo che funge da goliera e spallaccio caratterizzato da una fitta serie di strisce. All'altezza dell'addome un pugnale ad elsa gammata inserita nella bandoliera allacciata mediante un laccio che parte dalla spalla destra. Il busto veste una tunica semplice molt aderente. Sulla schiena si trova uno scudo rotondo con decorazione radiale e umbone centrale agganciato ad uno stocco.

Dimensioni: h. 11 cm.



Fig. 366:Guerriero con elmo conico

Stato di conservazione: spezzate le braccia, rotti i piedi e lo scudo.

Nota: La Marmora racconta che il bronzetto fu donato al Generale La Marmora da alcuni abitanti di Dorgali località presso la quale il reperto fu rinvenuto.

Nota: Questo bronzetto fu recuperato da La Marmora nel 1840 il quale lo ricevette in dono da alcuni abitanti di Dorgali. Il Pais indica il bronzetto come rinvenuto a Dorgali mentre altri sostengono fosse stato trovato ad Abini. Lilliu lo mette tra i bronzetti di provenienza sconosciuta.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.245-249, XXVII, no. 100; Lilliu 1966).

Figura con diadema

Codice: LCS54

Descrizione: Figura incappucciata stante in posizione frontale con sopravveste pesante e elemento semicircolare sopra la testa. Stile. La statua presenta un tratto stilistico decorativo e disegnativo. Il volto ha forma ovale con mento arrotondato segnato da una lieve fossetta. Gli occhi hanno il contorno in rilievo di forma sub-ellittica e pupilla al centro; il naso è a punta con base larga e sezione sub-triangolare, le sopracciglia sono incise ad arco. Busto corto dagli indumenti e gambe muscolose presentano all'altezza delle caviglie un risvolto ad anello che potrebbe essere l'orlo di un indumento. Piedi caratterizzati da quattro solchi indicanti le dita.

Abigliamento. Il personaggio indossa una sopravveste pesante e rigida che si chiude in due lembi al centro, ornata da un motivo decorativo composto da cinque file di rettangoli verticali e una fila in senso orizzontale. Attorno al collo l'abito è bordato da un grosso orlo. Le gambe sembrano essere coperte da un indumento con risvolto ad anello situato all'altezza delle caviglie e la testa fasciata da un pesante cappuccio. Sopra di esso un elemento sub-sferico di difficile interpretazione fissato mediante un'asta posizionata dietro la nuca che a sua volta si infila sotto il soprabito lungo la schiena.



Fig. 367:Figura con accessorio sub-emisferico sulla testa

Un lembo di tela, decorato con bande orizzontali e terminante a frangia, attraversa il dorso verticalmente. Il personaggio stringe un oggetto cilindrico.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.316, XXVII, no. 124; Lilliu 1966).

Dimensioni: h. 14,5 cm.

Figura con stola

Codice: LCS55

Descrizione: Figura con stola stante in posizione frontale e mano sinistra che tocca la spalla destra.

Stile. La statuina presentano un tratto stilistico decorativo e disegnativo. Testa di forma sferica con fitto tratteggio a spina di pesce indicante i capelli. Il volto ha forma ovale con mento arrotondato segnato da una lieve fossetta. Gli occhi hanno il contorno in rilievo di forma sub-ellittica e pupilla al centro; il naso è a punta con base larga e sezione sub-triangolare, le sopracciglia sono incise ad arco.

Abigliamento. Il personaggio indossa una tunica che termina sulla vita lasciando scoperte le gambe. Sopra una stola decorata che scende dalla spalla sinistra.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Bibliografia:? (La Marmora & Ferrand 1840, p.323, XXIX, 153; Lilliu 1966, fig.117).

Offerente

Codice: LCS56

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale protende una ciotola con la mano destra.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, di forma allungata. Il viso è ovale allungato e mento arrotondato. Le sopracciglia sono dritte con bordo a parete incavata. Il naso è un piccolo abbozzo largo. I bulbi oculari divergenti e sporgenti. Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra spunta fuori dall'indumento e regge una ciotola.

Il personaggio indossa un indumento tubolare lungo fino alle caviglie. Il lungo mantello avvolge le spalle e le braccia. La lunga veste sottostante arriva fino alle caviglie con un particolare dettaglio a frangia.

Dimensioni: 7,9 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.321, XXIX no. 129; Lilliu 1966, fig.122).



Fig. 368:Figura con stola



Fig. 369: Offerente con ciotola

Guerriero

Codice: LCS57

Descrizione. Busto di figura che impugna una stocco.

Stile. Testa di forma sferica distinta da un collo largo e corto. Viso piano di forma ovale con dilatazione laterale all'altezza degli occhi e restringimento graduale verso il mento con punta arrotondata. Piccoli bulbi oculari sporgenti e semisferici sopracciglia a taglio arcuato su cui si innesta un breve naso a listello. Spalle larghe e busto massiccio. Braccia sottili attaccate al corpo.

Stato di conservazione: Mancano le gambe, rotta la mano destra.

Dimensioni: 4 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.125).



125

Fig. 370: Figura con stocco o lancia

Figura con bastone e copricapo a tiara

Codice: LCS58

Tipo figurativo. La figurina con copricapo a tiara è stante in posizione frontale, la mano destra e sinistra impugnano un bastone rispettivamente corto l'altro più lungo.

Stile. Il viso sub-triangolare con piccoli e quasi indecifrabili lineamenti, collo tozzo, ben distinto dalla testa. Sulle tempie ricadono ciocche di capelli.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina indossa un copricapo di forma tronco-cilindrica (Tiara) e una duplice tunica. La tunica sottostante è decorata da due registri orizzontali sovrapposti il superiore è caratterizzato da sottili linee oblique, quello inferiore da un motivo a frangia. Il bastone lungo è caratterizzato da tre noduli cilindrici.

Dimensioni: 13,7 cm.



149a

Fig. 371: Figura con tiara e due bastoni

Bibliografia: (Münter 1822, p.22, no. 3; Lilliu 1966).

Offerente

Codice: LCS60

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con un piatto di offerte proteso dalla mano sinistra mentre la destra alzata con palmo aperto in avanti.

Stile. Struttura esile e slanciata. Testa fortemente distinta dal collo lungo che si assottiglia alla base con lo sterno. Nuca di forma ovaleggiante. Il contorno del volto è ben marcato di forma ovale. La superficie del viso è piana, mascella stretta e mento a punta arrotondata. I lineamenti del viso sono caratterizzati da 2 bulbi oculari semisferici. Le sopracciglia a taglio rettilineo. Il naso è a listello corto, termina poco sotto gli occhi. La bocca è una piccola incisione rettilinea. Spalle strette, braccia estremamente sottili, busto schiacciato a placchetta e gambe divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una tunica sbracciata che termina sulla vita, dalla spalla sinistra ricade una stola, dalla spalla destra pende una bandoliera a tracolla in cui è inserito un pugnale.



Fig. 372: Offerente con stola ^{151a}

Stato di conservazione: rotte le gambe sotto le ginocchia.

Dimensioni: h. 8 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.151).

Offerente

Codice: LCS62

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con una offerta protesa dalla mano sinistra mentre la destra ha il palmo aperto rivolto verso il basso.

Stile. Testa minuta, collo lungo e largo alla base che si assottiglia nell'attaccatura con la testa. Volto ovale, piano, mascella mento arrotondata. I lineamenti del viso sono parzialmente cancellati. Spalle strette, braccia estremamente sottili e corte, busto lungo e stretto. Gambe più corte del busto

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un copricapo a scodella, un gonnellino corto e semplice, lunghi gambali che arrivano all'altezza delle ginocchia. **Dimensioni:** h. 10,2 cm.



Fig. 373: Offerente con gonnellino ^{155b}

Bibliografia: (Cara 1875b, p.294, IV, no. 3; Lilliu 1966, fig.155).

Figura con gonnellino

Codice: LCS63

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale.

Stile. Testa di forma sferica, volto ovale, con mento a punta. I lineamenti del viso caratterizzati da due piccolissimi bulbi oculari, sopracciglia a taglio rettilineo e naso a listello. Spalle strette indistinte dalla braccia estremamente sottili e fortemente staccate dal corpo, ascelle ad arco. Busto stretto e lungo a schiacciato a placchetta. Gambe più corte del busto.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un gonnellino corto caratterizzato da tre pieghe.

Stato di conservazione: rotte le gambe all'altezza delle caviglie. Spezzate le mani.

Dimensioni: h. 11,5 cm.

Bibliografia: (Cara 1875b, p.294, IV, no. 2; Lilliu 1966, fig.160).



Fig. 374:figura con gonnellino

Offerente

Codice: LCS64

Descrizione: La figurina stante in posizione che protende una focaccia.

Stile. Testa di forma irregolare ben distinto dal collo robusto. Volto di forma irregolare. I lineamenti del viso sono parzialmente cancellati, rimangono due piccoli forellini come occhi. Spalle larghe declinanti, braccia sottili e staccate dal corpo, busto lungo a forma di parallelepipedo. Gambe più corte del busto.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto e semplice.

Stato di conservazione: rotta la mano destra e le gambe sotto le ginocchia.

Dimensioni: h. 13,2 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.161).



Fig. 375:Offerente di focaccia

Figura con gonnellino

Codice: LCS65

Descrizione: La figurina con gonnellino stante in posizione.

Stile. Testa di forma sub-sferica ben distinto dal collo robusto. Volto di forma ovale con mento pronunciato che termina a punta. I lineamenti del viso sono stati parzialmente corrosi: si riconosce il naso e le cavità oculari. Spalle larghe, braccia molto sottili, busto lungo a forma di parallelepipedo. Il dorso è percorso da una profonda incisione verticale indicante la colonna vertebrale. Gambe divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto e semplice. **Dimensioni:** h. 13,6 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.162).



Fig. 376:Figura con gonnellino

Offerente

Codice: LCS66

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale che protende una focaccia. La statua poggia sopra un piedistallo

Stile. Struttura esile e longilinea a placchetta. Testa di forma oblunga ben distinto dal collo lungo e robusto. Volto di forma sub-triangolare con mento o pizzetto a punta. I lineamenti del viso sono caratterizzati da due sopracciglia arcuate che si uniscono senza soluzione di continuità al naso minuto. Spalle declinanti, braccia sottili attaccate al corpo, busto lungo schiacciato a placchetta. Nella parte superiore del petto una linea di contorno curvilinea che segue quelle delineanti le braccia, separando la parte delle spalle dal resto del tronco. Gambe più corte del busto.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto e semplice.

Stato di conservazione: rotta la mano destra sinistra.

Dimensioni: h. 13,2 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.163).



Fig. 377:Offerente con focaccia

Figura stante

Codice: LCS67

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale. La statuina poggia sopra un piedistallo

Stile. Struttura esile e longilinea a placchetta. Testa di forma sferica ben distinto dal collo lungo e robusto. Volto caratterizzato da due piccole cavità oculari mentre il resto è stato parzialmente cancellato dalla corrosione del metallo. Spalle corte, braccia sottili staccate dal corpo, busto lungo e stretto.

Stato di conservazione: rotti gli avambracci e le gambe.

Dimensioni: h. 13,2 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.164).



Fig. 378:Figura stante

Offerente

Codice: LCS68

Descrizione: La figurina stante in posizione che protende una offerta.

Stile. Testa di forma sferica ben distinta dal collo lungo. Volto di forma ovale caratterizzato da bulbi oculari sporgenti semisferici, setto nasale a listello. Spalle larghe declinanti, braccia sottili, corte e staccate dal corpo, ascelle ad arco stretto, busto caratterizzato dalla presenza di due capezzoli. Gambe parallele

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto che si chiude sul davanti con due lembi di tessuto.

Dimensioni: h. 13,5 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.326, XXIX no. 140; Lilliu 1966, fig.169).



Fig. 379:Offerente con gonnellino

Offerente

Codice: LCS82

Descrizione: La figurina stante in posizione che protende una offerta.

Stile. Testa di forma sferica ben distinta dal collo lungo. Volto di forma ovale caratterizzato da bulbi oculari sporgenti emisferici, setto nasale a listello. Spalle larghe declinanti, braccia sottili, corte e fortemente staccate dal corpo, ascelle ad arco, busto caratterizzato dalla presenza di due capezzoli e dall'ombelico pronunciato. Sotto il connellino spunta il membro virile. Gambe leggermente divaricate presentano il segno dell'osso del ginocchio e dei polpacci.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto.

Dimensioni: h. 13,5 cm.

Bibliografia: (Münter 1822, p.27, II, no. 7; Lilliu 1966, fig.169).



Fig. 380:Offerente con gonnellino

Arciere

Codice: LCS84

Descrizione: Arciere stante in posizione frontale.

Stile. La testa oblunga poco distinta dal collo. Orecchie piccole e attaccate alla testa. Il volto caratterizzato da due piccoli bulbi oculari sporgenti e divergenti sopracciglia a taglio rettilineo e setto nasale a listello.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono attaccate al corpo, le mani sono a foglia con dita unite. La mano sinistra afferra un arco che poggia sul piede sinistro e arriva all'altezza della bocca. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono sottili e leggermente divaricate. I piedi indossano dei calzari.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con pennacchio a palma, veste una doppia tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che prosegue dietro la schiena con due lunghe bande che convergono ma non si uniscono. Ad essa si aggancia una placchetta rettangolare a



Fig. 381:Arciere protezione del petto e dell'addome, mentre sul dorso è fissato l'equipaggiamento composto dalla faretra dove le frecce vengono inserite su degli anelli. L'arco è lungo a sezione circolare.

Dimensioni: h. 10,8 cm.

Bibliografia:(La Marmora & Ferrand 1840, p.295, XXVII, no. 102; Lilliu 1966, fig.35).

Figura femminile nuda

Codice: LCS85

Descrizione: La figurina con entambe le mani alzate

Stile. Struttura solida. Testa di forma sferica ben distinta dal collo lungo e robusto. Orecchie a padiglione sporgente, volto caratterizzato da due piccole fessure oculari, naso a patata, bocca aperta. Spalle larghe e dorso a forma di trapezio, braccia lungo i fianchi staccate dal corpo, busto schiacciato a placchetta. Gambe parallele e distanziate. Tra le gambe si scorge il segno di una vagina.

Dimensioni: h. 10 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1953, pp.38, NaN, 39-40; Lilliu 1966, fig.185).



185a
Fig. 382:Figura nuda orante

77 Calodyne(Mauritius)-Collezione Privata Arciere

Codice: LCS3 No. Inv. GR0805

Descrizione: Arciere stante in posizione frontale sopra base d'appoggio a forcella, con arco impugnato dalla mano sinistra e destra con palmo aperto rivolto in basso.

Stile. La testa oblunga, volto piano di forma trapezoidale con mento rettilineo, caratterizzato da due piccoli bulbi oculari sporgenti e sopracciglia a taglio rettilineo e setto nasale a listello.

Spalle declinanti e dorso a trapezio, braccia filiformi fortemente staccate dal corpo, ascelle ad arco. La mano destra con dita unite rivolge il palmo verso il basso. La mano sinistra afferra un arco che poggia sulla spalla. Tronco schiacciato a placchetta, gambe muscolose, in evidenza in i polpacci.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con pennacchio a palmetta, veste una tunica che scende stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta una placchetta rettangolare agganciata mediante due lecci che si legano dietro la schiena.



Fig. 383:Arciere con Pennacchio

Le gambe sono protette da due schinieri. L'arco è lungo a sezione circolare.

Dimensioni: h. 11,5 cm, 14,3 cm con

sostegno.

Bibliografia: (Eisenberg & Williamson Price 2010)

78 Catania-Museo Castello Ursini, Antico Museo dei Benedettini.

Figura con grosso recipiente sulla spalla

Codice: LCS1 No. Inv.: 1510

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con un grosso recipiente (dolio) portato sulla spalla sinistra.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica. Volto allungato di forma rettangolare e termina con il mento sub-rettilineo. Orecchie a padiglione. Il collo è molto lungo, spalle corte, braccia lunghe e filiformi. Il tronco si restringe lungo i fianchi e si allarga sul bacino. Gambe divaricate segnate dalle ginocchia.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo ad anello e una tunica semplice. Sul petto è presente un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena.



Fig. 384:Figura con vaso sopra la spalla

Dimensioni: h. N.D.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.172, 322–323, XXIX no. 133; Lilliu 1944, p.41, XX,1; Santoni & Sabatini 2010, p.40, nota 329)

79 Copenaghen-Nationalmuseet-Antiksamlingen Offerente

Codice: LCS40

Descrizione: Figura con stola, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica. Volto allungato di forma rettangolare e termina con il mento sub-rettilineo. Schema a T: sopracciglia unite a rilievo e setto nasale a listello; occhi di forma rettangolare. Il collo è molto lungo, spalle corte, braccia lunghe e filiformi. Il tronco si restringe lungo i fianchi e si allarga sul bacino. Gambe filiformi divaricate con il segno delle ginocchia.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo ad anello e una tunica semplice. Sul petto è presente un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena. Dalla spalla sinistra scende sul petto e sul dorso una larga stola con piega centrale.

Dimensioni: h. 17 cm.

Stato di conservazione: braccio sinistro spezzato all'altezza del polso, gambe rotte sulle caviglie.



Fig. 385:Figura con stola

Bibliografia: (Guido 1963, pp.174, 268, pl. 48; Lilliu 1966, fig.53).

Offerente

Codice: LCS48

Descrizione: Figura con mantello e copricapo a falda larga, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto, la mano sinistra probabilmente protendeva una offerta.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica. Volto allungato di forma rettangolare e termina con il mento sub-rettilineo. sopracciglia unite a rilievo con incisioni indicanti i peli e setto nasale a listello; occhi globulari oblunghi orizzontalmente, mento ovale. Il collo è molto lungo, spalle corte, braccia lunghe e filiformi. Mano destra piccola con dita unite caratterizzate da tre incisioni verticali e pollice staccato. Il tronco si restringe lungo i fianchi, presenta sul petto due piccoli seni.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a larga falda circolare e calotta a punta e una veste lunga e aderente che scende fino alle caviglie.

Stato di conservazione: braccio sinistro spezzato all'altezza del polso.

Dimensioni: h. 20,7 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1960, p.26; Lilliu 1966).



Fig. 386: Figura femminile con sombrero

80 Firenze-Museo Archeologico Nazionale- Collezione degli Uffizi Guerriero

Codice: LCS52

Descrizione: Figura armata stante in posizione frontale con stocco, scudo sul dorso e bastone.

Stile. La statuina presentano un tratto stilistico decorativo e disegnativo. Il capo di forma cilindrica ben distinto dal collo sottile e nuca coperta dai capelli stilizzati a spina di pesce. Il volto ha forma ovale con mento arrotondato segnato da una lieve fossetta. Gli occhi hanno il contorno in rilievo di forma sub-ellittica e pupilla al centro; il naso è a punta con base larga e sezione sub-triangolare, le sopracciglia sono incise ad arco. Busto schiacciato a placchetta

Abigliamento. Il personaggio indossa un elmo con cresta mediana e corna lunghe rivolte verso l'alto, corazza con spallacci e colletto aV, che termina all'altezza dell'addome. L'indumento è ornato da fitte e sottili incisioni verticali suddivise in due da una banda orizzontale. Le gambe sono protette da due schinieri. **Dimensioni:** h. 16,8 cm.



Fig. 387: Guerriero con stocco, scudo e bastone
Bibliografia:(Gori 1737, fig.230, CIV; Lilliu 1966, fig.89).

81 Geneve-Barbier Müller Museum

Guerrigero

Codice: LCS12

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con stocco impugnato dalla mano sinistra mentre la destra saluta, scudo dietro le spalle.

Stile. Volto schiacciato a piastrina, di forma rettangolare e termina con il mento subrettilineo. Il collo è corto e largo, braccia a fettuccia. Il tronco si restringe lungo i fianchi e si allarga sul bacino. Gambe divaricate e muscolose.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo con pennacchio a palmetta, una tunica semplice. Sul petto è presente un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena.

Dimensioni: h. 8,1 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.100)



Fig. 388:Guerrigero con stocco

82 Jerusalem- Bible Lands Museum

Arciere

Codice: LCS2

Descrizione: Arciere stante in posizione frontale con arco lungo impugnato dalla sinistra e mano destra che saluta con palmo rivolto in basso.

Stile. La testa oblunga cilindrica, collo lungo e rastremato verso l'alto. Orecchie piccole e attaccate alla testa. Il volto, di forma trapezoidale con mento a taglio rettilineo, è caratterizzato da due piccoli bulbi oculari sporgenti, sopracciglia a taglio rettilineo e lungo setto nasale a listello.

Spalle larghe, dorso a trapezio, braccia fortemente staccate dal corpo, ascelle ad arco stretto. Il tronco è lungo e stretto, si allarga in vita. Le gambe sono muscolose e divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con cresta mediana e corna lunghe rivolte verso l'alto. Il corno sinistro presenta sulla punta un elemento di forma cilindrica. L'indumento che copre il busto fino alla vita è una tunica sbracciata aderente ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta una imbragatura a forma di ipsilon che prosegue dietro la schiena si allacciano la faretra un piccolo contenitore. Davanti pende una placchetta di forma trapezoidale.



Fig. 389: Arciere

protezione del petto e dell'addome, mentre sul dorso è fissato l'equipaggiamento composto dalla faretra dove le frecce vengono inserite su degli anelli. L'arco è lungo a sezione circolare.

Dimensioni: h. 22,8 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.92).

83 Karlsruhe-Badisches Landenmuseum

Arciere saettante

Codice: LCS4

Descrizione: Tipo figurativo. La statua rappresenta un arciero che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma, la destra tende la corda e trattiene la freccia. Il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; gli occhi sono due piccoli bulbi sporgenti; il naso a listello; la bocca piccola e socchiusa. Le sopracciglia sono unite a rilievo caratterizzate da sottili incisioni verticali indicanti i peli. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il collo è lungo con diametro che si riduce gradualmente verso il basso. Il passaggio tra spalle e braccia è indistinto. Queste sono lunghe, sottili, fortemente staccate dal corpo. Il tronco è più lungo delle gambe le quali sono divaricate. I piedi sono puntati verso l'alto.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna corte rivolte in avanti e due piccole creste mediane. Veste una tunica sbracciata..

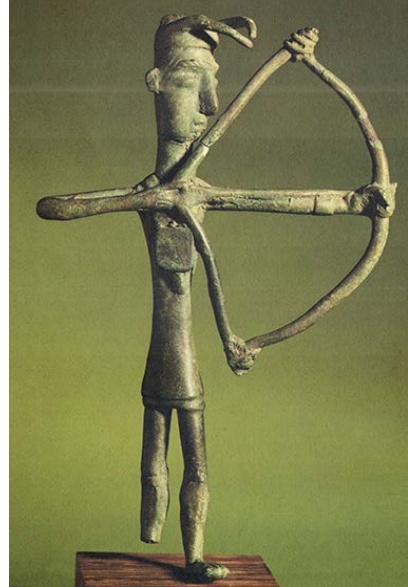


Fig. 390: Arciere saettante

Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce e la spada. L'arco è a sezione piatta. Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera.

Dimensioni: h. 17,2 cm.

Bibliografia: (Cahn & Perry 1970, fig.3; Godet 1975, fig.261; Jurgel 1999).

Figura seduta su sgabello

Codice: LCS102

Descrizione: Frammento di statua antropomorfa, mutila dalla cintola in su, raffigurante un personaggio seduto su uno sgabello. La figura indossa una sopravveste larga che arriva alle ginocchia e un indumento che fascia le gambe fino alle caviglie. Lo sgabello è il consueto rappresentato nelle figure di donna con bambino.

La figurina però presenta due varianti rispetto al tipo iconografico riconosciuto: è un personaggio singolo, il braccio destro poggia sulla sopravveste invece che sollevarlo in alto.

Dimensione: cm.

Bibliografia: (Jurgeit 1999).



Fig. 391: Figura seduta su sgabello

84 London-British Museum

Guerriero

Codice: LCS22

Descrizione: Tipo figurativo. Figura armata stante in posizione frontale braccio destro teso verso il basso, impugna il manico di una spada, braccio sinistro proteso in avanti a sostegno presumibilmente di uno scudo.

Stile. Testa di forma cilindrica distinta dal collo lungo e sottile. Viso piano di forma trapezoidale, largo all'altezza degli occhi, si restringe gradualmente verso il mento a taglio rettilineo. Sotto il copricapo spuntano i capelli resi con sottili linee verticali. Le orecchie sono a padiglione, schiacciate sul capo.

Il viso è caratterizzato da due sopracciglia unite, in rilievo a cordicella, setto nasale a listello, occhi di forma ovale con pupilla al centro.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il guerriero indossa un elmo con cresta mediana e corna corte rivolte in avanti; veste un corpetto militare provvisto di spallacci decorato con linee verticali. Una tunica sbracciata che termina sul bacino. Lungo la schiena scendono due lembi di tessuto con frangetta

Stato di conservazione: Spezzate il braccio sinistro all'altezza del polso, le gambe rotte



Fig. 392: Guerriero con spada a manico bilobato
Dimensioni: ND

sulle caviglie, spada senza lama.

Bibliografia:(Zervos 1954)

Arciere saettante

Codice: LCS29

Descrizione: Tipo figurativo. La statua rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma verso l'alto, il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto. La gamba sinistra è lievemente piegata.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; i lineamenti sono disegnati con tratti leggeri di bulino: gli occhi sono a mandorla; il naso si riduce gradualmente a punta; la bocca piccola e socchiusa. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. La struttura del corpo è esile e slanciata senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è lungo e sottile. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il passaggio tra spalle e braccia è quasi indistinto. Queste sono lunghe e sottili. Il tronco è molto lungo, quasi 2/3 dell'altezza, e si allarga lungo i fianchi.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce.



Fig. 393:Arciere saettante

Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera. Le gambe vestono degli schinieri.

Stato di conservazione: rotti i piedi, la corda dell'arco presenta una curvatura

Dimensioni: 19 cm.

Bibliografia:(Walters 1899, p.52, no 337; Lilliu 1944, p.28, no. 2; Lilliu 1966, p.19).

85 London-Sotheby's Antiquities Sale

Arciere saettante

Codice: LCS24

Descrizione: Tipo figurativo. La statuina rappresenta un arciere che esegue un lancio con l'arco indirizzandolo sul proprio fianco sinistro: la testa è rivolta di profilo il braccio sinistro punta l'arma verso l'alto, il busto rimane in posizione frontale. La freccia viene afferrata all'altezza del petto. La gamba sinistra è lievemente piegata.

Stile. Dal punto di vista stilistico la figura è caratterizzata dal volto ha forma ovale; i lineamenti sono disegnati con tratti leggeri di bulino: gli occhi sono a mandorla; il naso si riduce gradualmente a punta; la bocca piccola e socchiusa. Sotto l'elmo si scorgono i segni dei capelli. La struttura del corpo è esile e slanciata senza dettagli della fisiologia muscolare. Il collo è lungo e sottile. Le orecchie sono a forma di foglia situate all'indietro. Il passaggio tra spalle e braccia è quasi indistinto. Queste sono lunghe e sottili.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con creste mediane. Veste una tunica sbracciata. Sul petto porta una placchetta agganciata ad un imbragatura che serviva da sostegno all'equipaggiamento portato dietro la schiena: l'astuccio per le frecce. Sotto la placchetta si trova un pugnale ad elsa gammata custodita nella bandoliera.



Fig. 394: Arciere saettante

Le gambe vestono degli schinieri.

Stato di conservazione: rotta la gamba sinistra sopra la coscia, la destra alle caviglie i piedi, la corda dell'arco presenta una curvatura

Dimensioni: 14 cm.

Bibliografia: (Chamay 1993, pp.384, 256; Ortiz 1996, figs.179-180).

Arciere

Codice: LCS72

Descrizione: La figurina armata con arco, stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma cilindrica con mento distinta dal collo lungo e sottile. Il volto piano e largo all'altezza degli occhi, si restringe lungo le guance. Le sopracciglia in rilievo spioventi, occhi stretti di forma subrettangolare. Le orecchie sono situate vicino alla nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono filiformi, il busto schiacciato a placchetta, stretto all'altezza del petto si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono leggermente divaricate.

Abbigliamento ed altri elementi caratterizzano



Fig. 395: Arciere

Dimensioni: h. 17,78 cm.

Bibliografia:

il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che regge sull'addome una placchetta rettangolare. Arco semplice. <http://www.thecityreview.com/f05sant.html>

86 Malibu (USA)-Paul Getty Museum

Arciere mancino

Codice: LCS26

Descrizione: La figurina stante è ben modellata e proporzionata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo. Le orecchie sono piccole e staccate dalla testa. Ai lati sulla nuca sono visibili i capelli caratterizzati da sottili incisioni verticali. Il volto è di forma rettangolare con mascella larga e mento a taglio rettilineo. La fronte è alta. Le sopracciglia sono unite e a rilievo, leggermente arcuate. Il contorno degli occhi è disegnato e ha forma ellittica. Il naso è lungo, sottile e con la punta pronunciata. La bocca è piccola e chiusa.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe, affusolate e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato e la mano che afferra una spada appoggiando la lama sulla spalla. La mano sinistra impugna un arco piatto appoggiato sulla spalla.

Il tronco è lungo e stretto. Le gambe filiformi e leggermente divaricate mettono in evidenza il muscolo del polpaccio; i piedi, poggianti su una base di piombo, sono caratterizzati da dita unite e disegnate.

Il personaggio indossa sopra il capo un elmo con corna corte rivolte in avanti e cresta mediana, veste una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga in vita. Dietro la schiena scendono due bande di tessuto terminanti con frangetta.



Fig. 396:Arciere mancino

Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, su cui si aggancia una placchetta rettangolare posta in avanti mentre dietro completa l'equipaggiamento dell'arciere una faretra per le frecce. Gli stinchi sono protetti da due schinieri.

Dimensioni: 24,4 cm.

Bibliografia: (Fredericksen et al. 1980, p.37; Balmuth & Tykot 2002, fig.2).

87 München-Archäologische Staatssammlung Kriophoros

Codice: LCS99

Descrizione: Figura stante in posizione frontale con capretto portato sulle spalle, mano destra con pugno alzato, la mano sinistra stringe le zampe dell'animale.

Stile. Testa ovale distinta dal collo corto e largo; viso ovale, piccoli occhi rotondi disegnati, sopracciglia in rilievo lievemente curvilinee, naso a base larga e schiacciato. Le braccia molto sottili e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato con pugno alzato, la mano sinistra afferra le zampe di un capretto portato sul dorso.

Abigliamento. Il personaggio indossa una tunica e un gonnellino. La tunica è decorata su entrambi i fianchi da una serie di sottili incisioni orizzontali. Sopra di essa appare un elemento in rilievo ornato da linee verticali. Il gonnellino è decorato da una fitta serie di incisioni verticali una lunga stola che scende dalla spalla sinistra. Le gambe sono filiformi e parallele.

Stato di conservazione: Statuina acefala e senza piedi.

Dimensioni: h. 10,7 cm.

Bibliografia di reperto: Inedito.

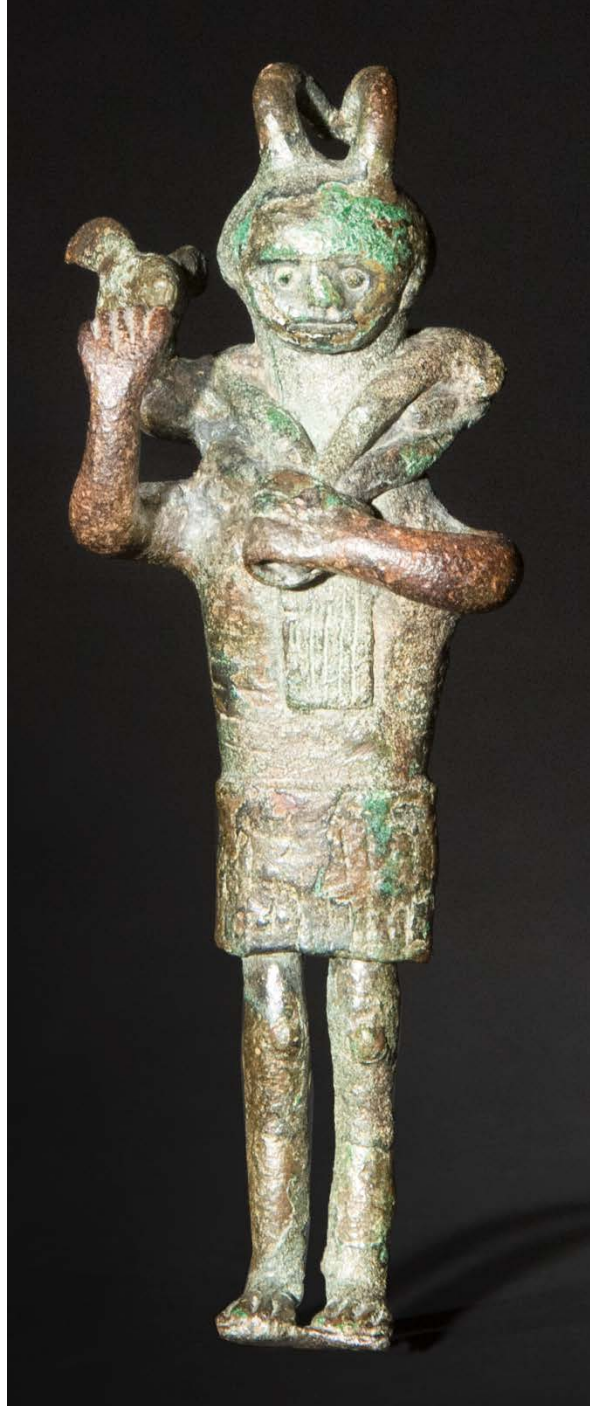


Fig. 397:Kriophoros

Offerente

Codice: LCS100

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale, impone con la mano destra su una foccaccia rotonda protesa con la sinistra.

Stile. Testa piccola distinta da un collo molto lungo e robusto. Il viso piano di forma ovale; setto nasale molto fine, i due piccoli bulbi globulari sono incassati all'interno di due orbite oculari di forma circolare; la bocca è aperta. Braccia e gambe filiformi, quest'ultime con il segno delle ginocchia, busto a placchetta,

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina indossa un copricapo di forma cilindrica (Tiara) e un corto gonnellino.

Dimensioni: h. 11,8 cm.

Bibliografia di reperto: Inedito.



Fig. 398: Offerente con copricapo a Tiara

Figura incappucciata

Codice: LCS17

Descrizione: Figura stante in posizione verticale con lunga veste incappucciata.

Testa di forma sferica e collo corto e largo. Viso, incassato dentro il cappuccio, ha una forma circolare ed è caratterizzato da due piccoli occhi sferici disegnati e un grosso setto nasale. Tronco lungo a cilindro e gambe sottili e parallele. I piedi che poggiano su una basetta di metallo.

Stato di conservazione: braccia spezzate all'altezza dei gomiti.

Dimensioni: h 10,2 cm.

Bibliografia di reperto: Thimme 1980: no. 126

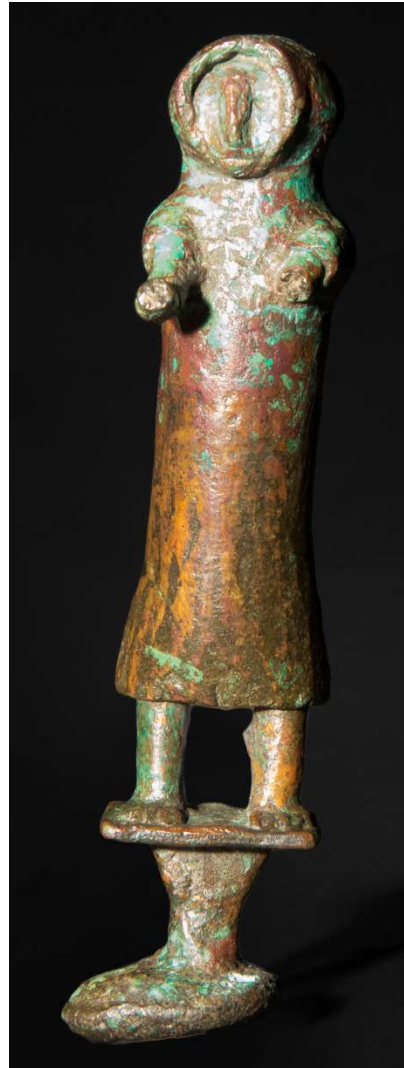


Fig. 399:Figura incappucciata

Figura ammantata

Codice: LCS20

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale con mano destra alzata con palmo aperto.

Stile. Testa oblunga, viso piano che si restringe gradualmente verso il mento dal taglio rettilineo; sopracciglia a taglio rettilineo, setto nasale dritto a listello, occhi semisferici con palpebre e pupilla. Bocca piccola e chiusa.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra probabilmente reggeva una ciotola. Le gambe sono nascoste dalla lunga tunica.

Abigliamento. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica. Sotto questo indumento si infila un cappuccio che incornicia il viso e copre le orecchie e il collo. Il lungo mantello avvolge le spalle e le braccia. Sul dorso è visibile un doppio registro ornamentale a spina di pesce che attraversa orizzontalmente l'indumento.

Stato di conservazione: La statuina è priva della mano sinistra.

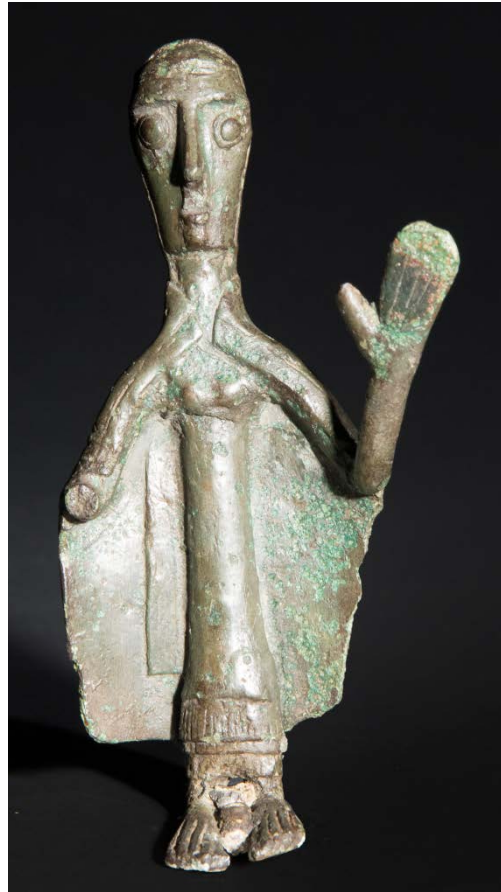


Fig. 400: Donna ammantata

Dimensioni: h 13,9 cm.

Bibliografia di reperto:(Thimme 1980, fig.138)

Offerente

Codice: LCS74

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina rappresenta un personaggio stante che protende con la mano sinistra un offerta mentre la destra la benedice.

Stile. Il volto di forma ovale con lineamenti consunti dalla corrosione del metallo: due arcate sopraccigliari insieme alla linea del naso e due occhi di forma circolare. L'asse del naso a basso rilievo termina con il leggero pronunciamento della punta. Le gambe unite sono nascoste dalla veste; i piedi spuntano sotto di essa e poggiano su un spuntone.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un copricapo conico imbuto e un mantello che si chiude sul collo e sul petto, scende nascondendo le spalle e le braccia fino al gomito. La veste che appare sotto il mantello è lunga e copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Dimensioni: h. 13,9 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.138).

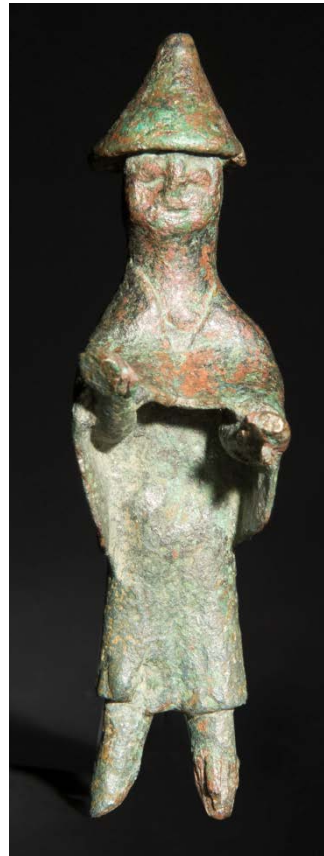


Fig. 401:Offerente

Guerrigero

Codice: LCS77

Descrizione: Figura stante in posizione frontale che impugna una lancia.

Stile. Testa di forma sferica quasi fortemente distinta da un collo corto e tozzo. I lineamenti del viso sono quasi impercettibili. Si scorgono due cavità oculari rotonde con piccoli bulbi oculari.

Le spalle spioventi, busto robusto con braccia molto sottili attaccate al corpo, corte e senza segni di muscolatura. Il tronco è corto e spesso, a sezione cilindrica.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura veste un gonnellino corto rigato con sottili incisioni verticali.

Dimensioni: h. 6,6 cm.

Stato di conservazione: Mancano le gambe.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.123).



Fig. 402:Figura armata con lancia

Figura con gonnellino

Codice: LCS101

Descrizione: Stile. Viso piano di forma romboidale ben distinto dal capo. Occhi disegnati a cerchio con piccola pupilla, setto nasale adunco, bocca aperta.

Collo lungo e sottile, le braccia residue sono sottili e fortemente staccate dal corpo; busto corto e schiacciato. Gambe filiformi.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura veste un copricapo a calotta sferica con bordo ad anello che si chiude sopra la fronte con un nodo, un gonnellino stretto in vita e largo lungo le cosce, che si chiude con due lembi.

Dimensioni: h. 12,9 cm.

Stato di conservazione: rotte le braccia sopra il gomito.

Bibliografia: Inedito



Fig. 403: figura con gonnellino

Arciere

Codice: LCS6

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma cilindrica poco distinta dal collo. Il volto piano trapezoidale, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono incise con un andamento curvilineo. Gli occhi hanno palpebre in rilievo di forma ellittica e la pupilla che sporge. La bocca è piccola e serrata. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe muscolose e divaricate. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino, il collo protetto da una goliera. Sul petto veste un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare.



Fig. 404: Arciere

Il braccio sinistro è coperto da un bracciale con un mirino. Le gambe sono protette da degli schinieri allacciati sul polpaccio con delle sottili stringhe. L'arco è a doppio flettente.

Dimensioni: h. 16 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.93).

Guerriero

Codice: LCS14

Descrizione: La figurina armata, stante in posizione frontale, mano impugna uno stocco, l'altra uno scudo.

Stile. La testa di forma globulare irregolare, distinta dal collo. Il volto contraddistinto da occhi globulari sporgenti e divergenti, con un lieve cerchio al centro indicante la pupilla. Il volto si restringe sul mento. Setto nasale molto corto. Lateralmente appaiono due elementi in rilievo che incominciano il volto. È possibile che siano due trecce o due lacci dell'elmo. Particolare la forma del dorso all'altezza delle spalle che appare sporgere rispetto alla zona lombare. Tronco di forma parallelepipedo, spalle larghe e braccia staccate dal corpo.

Le braccia presentano una doppia curva, una superiore all'altezza dell'omero, l'altra inferiore indica la piega del gomito. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate i piedi poggiano su una basetta rettangolare. Piedi immersi nella placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana; una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino, due gambali a protezione degli stinchi e delle ginocchia. Lo scudo è rotondo con umbone centrale.

Stato di conservazione: rotte alla base le corna; spezzato lo stocco.



Fig. 405: Guerriero con scudo in avanti e stocco

Dimensioni: h. 20,3 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.93).

Figura con stola e bastone

Codice: LCS87

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale, mano destra impugna un bastone lungo fino a terra, l'altra appoggiata sulla stola.

Stile. Testa di forma oblunga verticalmente poco indistinta dal collo corto. Orecchie a padiglione sporgente. Viso di forma ovale che termina con un mento disegnato a punta; setto nasale a listello dritto e corto; occhi rotondi con palpebre a rilievo, Sopracciglia a taglio rettilineo. Spalle declinanti, braccia attaccate al corpo. Mano destra di grandi dimensioni a forma di foglia. Gambe che mettono in evidenza il malleolo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina una stola terminante a punta che scende dalla spalla sinistra attraversando il tronco e il dorso verso il fianco destro. Sotto questo indumento una tunica e un gonnellino.

Dimensioni: 12 cm.

Bibliografia di riferimento: (Thimme 1980, fig.121).



Fig. 406:figura con stola e bastone

Figura con stola e bastone

Codice: LCS88

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina è stante in posizione frontale, mano destra impugna un bastone lungo fino a terra, l'altra appoggiata sulla stola.

Stile. Testa di forma oblunga verticalmente poco indistinta dal collo corto. Orecchie a padiglione sporgente. Viso di forma ovale che termina con un mento disegnato a punta; setto nasale a listello dritto e corto; occhi rotondi con palpebre a rilievo, Sopracciglia a taglio rettilineo. Spalle declinanti, braccia attaccate al corpo. Gambe che mettono in evidenza il malleolo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina una stola terminante a punta che scende dalla spalla sinistra attraversando il tronco e il dorso verso il fianco destro. Sotto questo indumento una tunica e un gonnellino. Lmano destra impugna un manuffatto composto da una base cilindrica e quattro punte sulla sommità.

Dimensioni: 12 cm.

Bibliografia di riferimento: (Thimme 1980, fig.120)



Fig. 407:Figura con stola, bastone

88 Paris-Cabinet des Medailles, Biblioteque Nationale

Offerente

Codice: LCS49

Descrizione: Figura con stola, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica poco distinto dal collo molto lungo. Volto allungato di forma rettangolare con il mento a taglio rettilineo. Occhi di forma ovale, spalle strette, braccia lunghe e filiformi. Gambe filiformi divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo ad anello, una tunica semplice e una larga stola che scende dalla spalla sinistra. Questo indumento presenta un bordo grosso con decorato con sottili incisioni orizzontali. Sotto di esso all'altezza del petto si trova un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena. La mano sinistra impugna un bastone flessibile con il quale trasporta un cesto sistemato sul dorso. Questo recipiente contiene tre conigli.

Dimensioni: h. 14 cm.

Stato di conservazione: braccio sinistro spezzato all'altezza della spalla. Rimane l'avambraccio con la mano che impugna il bastone.

Bibliografia: (Barthémy 1758, p.595; Caylus 1759, p.100-104, XXVII, no. 2; Marongiu 1953, fig.100-104, XXVII, no. 2; Babelon 1954, fig.99; Thimme 1980, fig.115).



Fig. 408:offerente con stola

Guerrigero

Codice: LCS86 No. Inv. 920

Descrizione: La figurina armata, stante in posizione frontale, mano destra impugna uno stocco, l'altra uno scudo.

Stile. La testa di forma sferica, distinta dal collo. Il volto ovale, contraddistinto da occhi di fora circolare. Setto nasale molto corto.

Braccia lunghe e filiformi. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe divaricate sono sottili.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e una lunga e alta cresta mediana; una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Lo scudo è rotondo con umbone centrale e decorazione radiale.

Dimensioni: h. 20,9 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.291, no. 95; Babelon & Blanchet 1895, pp.401-402 no. 917; Babelon 1954, figs.401-402 no. 917; Thimme 1980, fig.103).



Fig. 409:guerrigero con scudo in avanti

Arciere

Codice: LCS94 No. Inv. Br. 918

Descrizione: Figura armata stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in basso, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa oblunga, poco distinta dal collo. Il volto piano trapezoidale, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia sono a taglio rettilineo. Bulbi oculati molto sporgenti e divergenti con palpebre in rilievo. Setto nasale a listello. Le orecchie sono situate all'indietro subito a contatto con la nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono corte staccate dal corpo, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe muscolose e divaricate.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con un piccolo pennacchio a palmetta cresta mediana; alla base dell'elmo una corona merlata. Il collo è protetto da una vistosa goliera ad anelli sovrapposti, la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. All'altezza dell'addome pende un dado legato con due lacci che sostengono allo stesso tempo la faretra situata dietro la schiena. Le gambe sono fasciate da due alti gambali composti da una fitta serie di lacci a giro.



Fig. 410: Arciere

Arco lungo a sezione piatta.

Dimensioni: h. 13,5 cm.

Bibliografia: (Barthémy 1758, p.595; Caylus 1759; Babelon & Blanchet 1895, p.402, no. 918; Marongiu 1953; Babelon 1954, fig.98) .

Arciere

Codice: LCS95 No. Inv. 209

Descrizione: Figura armata stante in posizione frontale con un arco.

Stile. La testa oblunga, poco distinta dal collo molto lungo. Il volto piano trapezoidale, dilatato lateralmente all'altezza degli occhi si restringe gradualmente sul mento. Le sopracciglia in rilievo con segni indicanti i peli. Bulbi oculari globularie divergenti con palpebre in rilievo. Le orecchie a padiglione sporgente.

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo conico con due creste mediane. Il collo è protetto da una vistosa goliera ad anelli sovrapposti, la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. All'altezza dell'addome pende un sacco legato con due lacci che sostengono la faretra situata dietro la schiena. Le gambe sono fasciate da due alti gambali.

Dimensioni: h. 10,6 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, pp.298–299, no. 110; Perrot 1885, pp.177–183; Babelon & Blanchet 1895, p.404, no. 920; Babelon 1954, fig.100).



Fig. 411: Arciere

89 Paris-Musée du Louvre Arciere

Codice: LCS9 No. Inv. Br. 4239

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in avanti, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma cilindrica distinta dal collo a base alta rastremato verso l'alto. Il volto piano sub-rettangolare. Le sopracciglia a taglio rettilineo. Bulbi oculari globulari, setto nasale a listello. Le orecchie sono situate vicino alla nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate.



Piedi poggiano sulla placchetta di sostegno.
Abbigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna lunghe rivolte verso l'alto e cresta mediana; la tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che regge sull'addome una placchetta rettangolare. L'arco presenta una doppia curvatura.

Fig. 412:Arciere

Dimensioni: h. 17 cm.

Bibliografia: (Marongiu 1953, fig.646; Babelon 1954, fig.102).

Kriophoros

Codice: LCS19 No. Inv. 209

Descrizione: Tipo iconografico. Statuina stante in posizione frontale con un capretto portato sul dorso.

Stile. La testa è dritta, volumetrica, fortemente distinta dal collo lungo e robusto. Il volto rivolto verso l'alto, di forma rettangolare si caratterizza sopracciglia rettilinee, setto nasale a listello. Gli occhi di forma rettangolare.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta sferica e una veste sbracciata che scende aderente al busto che tende a chiudersi all'altezza della coscia. Sopra la tunica si trova la bandoliera sulla quale è riposto un pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: frammentaria, bronzetto con braccia e gambe spezzate sopra le ginocchia e senza mano destra.

Dimensioni: h. 9,3 cm.

Bibliografia: (Ridder 1913, p.38, no 209; Babelon 1954, fig.101; Thimme 1980, fig.129).



Fig. 413:Offerente con capretto

90 Roma-Museo Preistorico Etnografico Luigi Pigorini

Figura con stola

Codice: LCS38

Descrizione: Figura con stola, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica poco distinto dal collo molto lungo. Volto allungato di forma rettangolare con il mento a taglio rettilineo. Occhi di forma ovale, spalle strette, braccia lunghe e filiformi. Gambe filiformi divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo ad anello, una tunica semplice e una larga stola che scende dalla spalla sinistra. Questo indumento presenta un bordo grosso con decorat con sottili incisioni orizzontali. Sotto di esso all'altezza del petto si trova un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena.

Dimensioni: h. 19,5 cm.

Stato di conservazione: braccio sinistro spezzato all'altezza della spalla.

Bibliografia: (Winckelmann 1764, p.43; Lilliu 1966, fig.51).



Fig. 414:figura con stola.

Offerente

Codice: LCS39

Descrizione: Figura con stola, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica poco distinto dal collo molto lungo. Volto allungato di forma rettangolare con il mento a taglio rettilineo. Occhi di forma ovale, spalle strette, braccia lunghe e filiformi. Gambe filiformi divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un copricapo a calotta sferica con bordo in rilievo ad anello, una tunica semplice e una larga stola che scende dalla spalla sinistra. Questo indumento presenta un bordo grosso con decorat con sottili incisioni orizzontali. Sotto di esso all'altezza del petto si trova un pugnale ad elsa gammata custodito nella sua bandoliera allacciata dietro la schiena. La mano sinistra sorregge un piatto di offerte.

Dimensioni: h. 14 cm.

Stato di conservazione: manca la mano destra.

Bibliografia: (Winckelmann 1764; Lilliu 1966, p.52).



Fig. 415: Offerente on stola.

Offerente

Codice: LCS47

Descrizione: offerente femminile, stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto.

Stile. Il capo volumetrico di forma cilindrica ben distinto dal collo molto lungo. Capigliatura lunga con riga in mezzo. Volto allungato di forma rettangolare con il mento a taglio rettilineo. Occhi di forma ovale, spalle strette, braccia lunghe e filiformi. Busto e gambe strette a colonnina. Sul petto sono visibili i seni. Piedi piatti.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa una lunga veste aderente che copre il busto e le gambe e un mantello che arriva alle caviglie. La mano sinistra sorregge un piatto di offerte.

Dimensioni: h. 13 cm.

Bibliografia: (Pinza 1901, p.209, XII,10; Lilliu 1966, fig.76).



Fig. 416: Offerente femminile con mantello

Guerrigero

Codice: LCS83

Descrizione: Tipo figurativo. Figura armata stante in che impugna il manico di una spada, la sinistra che uno scudo.

Stile. Testa di forma cilindrica distinta dal collo lungo e sottile. Viso piano di forma trapezoidale, largo all'altezza degli occhi, si restringe gradualmente verso il mento a taglio rettilineo. Sotto il copricapo spuntano i capelli resi con sottili linee verticali. Le orecchie sono a padiglione, schiacciate sul capo.

Il viso è caratterizzato da due sopracciglia unite, in rilievo a cordicella, setto nasale a listello, occhi di forma ovale con pupilla al centro.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il guerriero indossa un elmo con cresta mediana e corna corte rivolte in avanti; veste un corpetto militare provvisto di spallacci decorato con linee verticali. Una tunica sbracciata che termina sul bacino. Lungo la schiena scendono due lembi di tessuto con frangetta

Stato di conservazione: Spada spezzata.

Dimensioni: h. 39 cm.

Bibliografia: (Barthémy 1758, p.595; Winckelmann 1764; Lilliu 1966, fig.II, III, IV, para. 42).



Fig. 417:Guerrigero con scudo in avanti

91 Sassari-Museo G. A. Sanna Guerriero

Codice: LCS15

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina stante in posizione frontale con stocco.

Stile. La figurina ha una struttura esile e slanciata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo, sottile nella parte superiore, più largo alla base. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto piano di forma sub-rettangolare. Sopracciglia con taglio rettilineo. Bulbi oculari globulari e sporgenti. Setto nasale dritto a listello.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono lunghe e affusolate e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato e la mano è aperta con dita unite e distinte da delle incisioni, il pollice invece è staccato. La mano sinistra impugna un arco appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe mettono in evidenza i muscoli delle cosce, le ginocchia, i polpacci e le caviglie.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta una bandoliera con pugnale ad elsa gammata inserito. Dietro la schiena uno scudo rotondo con umbone centrale e decorazione radiale.



Fig. 418:Guerriero con stocco e scudo dietro le spalle

Stato di conservazione: Manca la mano destra, gamba destra rotta sotto il ginocchio, sinistra alla caviglia. Corna dell'elmo spezzate.

Dimensioni: h. 12,5 cm.

Bibliografia: (Spinazzola 1903, p.43, 27; 44; Taramelli & Lavagnino 1933, p.8, fig. 31; Lilliu 1966, fig.82).

Testa di pugilatore

Codice: LCS43

Descrizione: Testa di pugilatore con scudo portato sopra la testa. Viso di forma subtriangolare, bulbi oculari globulari sporgenti e setto nasale dritto a listello.

Stato di conservazione: I lineamenti del viso sono parzialmente cancellati dalla corrosione del metallo.

Bibliografia:(Lilliu 1948, p.456; Lilliu 1966, fig.65)



Fig. 419: Testa di lottatore.

Offerente

Codice: LCS45 No. Inv. 1907/260

Descrizione: La figurina stante in posizione frontale di piccole dimensioni. Le parti anatomiche sono modellate in maniera approssimativa. La testa è dritta, di forma allungata. Il viso è ovale allungato con mascella stretta e mento arrotondato. Le sopracciglia sono dritte con bordo ricavato ad incavo. L'asse nasale è dritto e molto sottile. I bulbi oculari sono molto sporgenti. La bocca è socchiusa.

Le spalle, le braccia ed il busto sono nascosti dall'abbigliamento. La mano sinistra protende una ciotola. L'avambraccio destro è disteso in orizzontale con il palmo della mano aperto verso il basso. I piedi molto grandi e le dita ben distinte.

Il personaggio indossa cappuccio che incornicia il viso e copre le orecchie e il collo, un lungo mantello, allacciato attorno al collo, avvolge le spalle e le braccia.

Dimensioni: h.11,7 cm.

Bibliografia: (Pinza 1901, pp.209, NaN, no. 8; Lilliu 1953, pp.30, 37; Lilliu 1966, fig.74).



Fig. 420: Offerente femminile

Guerriero

Codice: LCS51

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina armata di stocco e scudo dietro la schiena stante in posizione frontale. L'figura poggia sopra un sostegno a forcella.

Stile. La figurina ha una struttura esile e slanciata. La testa è dritta, volumetrica, ben distinta da un collo lungo, sottile nella parte superiore, più largo alla base. Le orecchie sono piccole e attaccate alla testa. Il volto piano di forma sub-rettangolare. Sopracciglia con taglio rettilineo. Occhi piccoli e rotondi. Setto nasale dritto a listello.

Le braccia sono lunghe, affusolate e staccate dal corpo. L'avambraccio destro è piegato e la mano è aperta con dita unite e distinte da delle incisioni, il pollice invece è staccato. La mano sinistra impugna un arco appoggiato sulla spalla. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe mettono in evidenza i muscoli delle cosce, le ginocchia, i polpacci e le caviglie.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna unite verso l'alto e cresta mediana, una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta una bandoliera con pugnale ad elsa gammata inserito. Dietro la schiena uno scudo rotondo con umbone centrale e decorazione radiale.



Fig. 421: Guerriero armato con stocco

Dimensioni: h. 18 cm.

Bibliografia: (Taramelli & Lavagnino 1933, p.8, a; 31; Lilliu 1966, p.85).

Offerente

Codice: LCS59 No. Inv. 255/1902

Descrizione: Tipo figurativo. Busto di statua frammentaria. Rappresenta un individuo con stola e una serie di piccoli contenitori posti dalla schiena appesi ad un bastone.

Stile. Piccola testa di forma sferica distinta dal collo molto lungo e robusto. Viso di forma ovale che termina con un mento disegnato a punta; setto nasale breve unito a sopracciglia ad arco. Piccoli bulbi oculari semisferici. Spalle larghe, braccia staccate dal busto.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figurina porta una stola che scende dalla spalla sinistra terminando a punta. Dalla spalla destra scende un laccio per la bandoliera portata sul fianco opposto, attraversando il tronco e il dorso verso il fianco destro. Sulla spalla destra rimane il frammento di un bastone su cui si aggancano i vasetti dietro la schiena.

Dimensioni: 12 cm.

Bibliografia di riferimento: (Lilliu 1966, fig.150).



150a

Fig. 422:Offerente con stola

92 New York-Royal Athena Gallery

Arciere

Codice: LCS27

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in basso, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma cilindrica indistinta dal collo. Il volto oblungo. Le sopracciglia ad arco. Bulbi oculari globulari, setto nasale sottile e corto. Le orecchie sono situate vicino alla nuca. La nuca è coperta dai capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce).

Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate. Piedi poggiano sulla placchetta di sostegno.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna; tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che regge sull'addome una placchetta rettangolare. Impugna un arco semplice. Dietro la schiena si trovano la faretra e un piccolo vasetto.



Fig. 423: Arciere.

Dimensioni: h. 10,5 cm.

Bibliografia: (Eisenberg & Williamson Price 2010).

Guerriero

Codice: LCS28

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina armata con stocco stante in posizione frontale.

Stile. Volto piano di forma sub-rettangolare, piccoli bulbi oculari semisferici, sopracciglia con taglio rettilineo e tratteggio indicante i peli. Setto nasale dritto a listello. Vistose trecce che scendono ai lati fino al petto.

Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Le braccia sono affusolate e staccate dal corpo.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con cresta mediana, una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sull'addome pende una placchetta rettangolare.

Stato di conservazione: Gambe spezzate sotto le ginocchia, manca la mano sinistra.

Dimensioni: h. 7,9 cm.

Bibliografia: (Eisenberg & Williamson Price 2010).



Fig. 424:Guerriero con trecce

Arciere

Codice: LCS71

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in basso, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma cilindrica indistinta dal collo. Il volto oblungho. Le sopracciglia a taglio rettilineo. Bulbi oculari globulari con palpebre in rilievo, setto nasale sottile e corto. Le orecchie sono situate vicino alla nuca. Il passaggio tra spalle e arto è quasi indistinto. Le braccia sono sottili, presentano il segno del bicipite. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate. Il piede sinistro è molto grande.

Abbigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna rivolte verso l'alto; tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che regge sull'addome un dado. Presumibilmente impugnava un arco di cui rimane un frammento sulla spalla sinistra.



Fig. 425:Arciere.

Dimensioni: h. 10,5 cm.

Bibliografia: (Vermeule & Eisenberg 1992;

Stato di conservazione: rotto il braccio sinistro, l'arco, mancano la mano destra e il piede sinistro. Eisenberg & Williamson Price 2010).

93 Torino-Museo di Antichità Offerente

Codice: LCS44

Descrizione: La figura è stante in posizione frontale con mano destra aperta alzata e sinistra con una ciotola e del cibo dentro.

Testa volumetrica di forma cilindrica ben distinta dal collo molto lungo. Il volto piano, di forma rettangolare con mascella larga e mento arrotondato. Occhi di forma ovale, naso a listello, sopracciglio dritto caratterizzato da sottili peli.

Braccia lunghe e affusolate. Tronco lungo si restringe a colonnina, sul petto si intravedono i seni. I piedi sono uniti e piatti. Questi appoggiano su un piccolo treppiede di bronzo.

Il personaggio indossa mantello lungo che copre le spalle e parte delle braccia e una veste lunga che copre busto e gambe fino alle caviglie.

Dimensioni: h. 7,2 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, p.321, XXIX, 131; Lilliu 1966, fig.72).



Fig. 426: Offerente femminile.

Offerente

Codice: LCS46

Descrizione: La figura è stante in posizione frontale con mano destra aperta alzata e sinistra con una ciotola e del cibo dentro.

Testa volumetrica di forma cilindrica ben distinta dal collo molto lungo. Il volto piano, di forma rettangolare con mascella larga e mento arrotondato. Occhi di forma ovale, naso a listello, sopracciglio dritto caratterizzato da sottili peli.

Braccia lunghe e affusolate. Tronco lungo si restringe a colonnina, sul petto si intravedono i seni. I piedi sono uniti e piatti. Il personaggio indossa mantello lungo che copre le spalle e parte delle braccia e una veste lunga che copre busto e gambe fino alle caviglie.

Dimensioni: h. 7,2 cm.

Bibliografia: (Lilliu 1966, fig.75)



Fig. 427: Offerente femminile

Offerente

Codice: LCS61

Descrizione: La figurina stante in posizione che protende una focaccia con entrambe le mani.

Stile. Testa di forma sferica ben distinta dal collo che si assottiglia alla base. Volto ovale e piano. I lineamenti del viso sono parzialmente cancellati: piccoli bulbi oculari globulari, setto nasale grosso e corto, mento a punta. Spalle larghe e dritte, braccia sottili e staccate dal corpo, busto a placchetta. Gambe più corte del busto. Piedi piccoli poggiano su una basetta di metallo.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa una doppia tunica che copre il busto.

Dimensioni: h. 11 cm.

Bibliografia: (La Marmora & Ferrand 1840, fig.325, XXIX, no. 137; Lilliu 1966, fig.152)



Fig. 428: Offerente di focaccia

Offerente

Codice: LCS69

Descrizione: La figurina stante in posizione che protende con la mano sinistra una offerta.

Stile. Testa volumetrica di forma cilindrica ben distinto dal collo robusto. Volto di forma rettangolare con due piccoli bulbi oculari e setto nasale a listello, bocca larga. Spalle larghe e rettilinee, braccia corte, busto lungo e stretto. Gambe più corte del busto. I piedi poggiano su una basetta metallica

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa gonnellino corto.

Dimensioni: h. 10,4 cm.

Bibliografia: (Von Bissing 1928, fig.69; Lilliu 1966, fig.174)



Fig. 429: Offerente con gonnellino

94 Collezione Privata

Arciere

Codice: LCS8

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina armata con arco, stante in posizione frontale.

Testa oblunga poco distinta dal lungo collo. Dietro la nuca sono visibili i capelli divisi specularmente tra i due emisferi da una riga verticale e tratteggiati con brevi incisioni sottili orizzontali (a spina di pesce). Il volto è lungo e stretto con il mento a punta; la fronte bassa, le sopracciglia sono dritte il setto nasale a listello, bulbi oculari globulari.

Spalle declinanti. Le braccia sono lunghe e sottili con bicipite in evidenza. Il tronco è lungo, stretto. Le gambe sono corte rispetto al busto e sottili.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna e cresta mediana, una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto porta un'imbragatura, allacciata dietro la schiena, a cui si aggancia una placchetta rettangolare. L'arco semplice a sezione circolare.

Stato di conservazione: spezzate le corna dell'elmo e l'arco.

Dimensioni:

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.95).



Fig. 430: Arciere

Arciere

Codice: LCS10

Descrizione: La figurina è stante in posizione frontale con mano destra aperta e palmo della mano rivolto in basso, mano sinistra che impugna un arco.

Stile. La testa di forma irregolare indistinta dal collo. Il volto oblungo. Le sopracciglia in rilievo unite e rettilinee. Bulbi oculari globulari sporgenti, setto nasale grosso e corto. Il tronco si allarga gradualmente lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate. Il piede sinistro è molto grande.

Abigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con corna rivolte verso l'alto; tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sul petto veste un'imbragatura che regge sull'addome una placchetta rettangolare.

Stato di conservazione: manca la mano destra.

Dimensioni: h. 7,2 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.99).



Fig. 431:Arciere

Offerente

Codice: LCS25

Descrizione: Tipo figurativo. La figurina rappresenta un personaggio stante che protende con la mano sinistra un offerta mentre la destra la benedice.

Stile. Il volto di forma ovale con lineamenti consunti dalla corrosione del metallo: due arcate sopraccigliari insieme alla linea del naso e due occhi di forma circolare. L'asse del naso a basso rilievo termina con il leggero pronunciamento della punta. Le gambe unite sono nascoste dalla veste; i piedi spuntano sotto di essa e poggiano su un spuntone.

Attributi e abbigliamento della figurina. Il personaggio indossa un copricapo conico con falda stretta e mantello che si chiude sul collo e sul petto, scende nascondendo le spalle e le braccia fino al gomito. La veste che appare sotto il mantello è lunga e copre il busto e le gambe fino alle caviglie.

Stato di conservazione: La statuina integra ma corrosa.

Luogo di conservazione: Esposto presso Phoenix Ancient Art che lo comprò da una Collezione privata in Germania.

Dimensioni: h. 12,7 cm.

Bibliografia:



Fig. 432: Sacerdote offerente.

Guerriero

Codice: LCS7

Descrizione: Figurina rappresenta un soggetto armato stante in posizione frontale con pugnale ad elsa gammata.

Stile. Testa di forma cilindrica distinta dal collo lungo e sottile. Il viso è sub-rettangolare con mento arrotondato, naso a listello sottile, occhi ellittici con palpebre in rilievo e bulbo oculare al centro. Collo largo in alto si restringe verso il basso, spalle corte, busto schiacciato a placchetta, si restringe lungo i fianchi, gambe filiformi e leggermente divaricate.

Abigliamento. Il personaggio indossa un elmo con cresta mediana, una tunica semplice, sul petto si allaccia una bandoliera con pugnale ad elsa gammata. Dietro la schiena sono appese la spada con la faretra.

Stato di conservazione: statuina con gambe spezzate all'altezza delle caviglie.

Dimensioni: h. 21,2 cm.

Bibliografia:(Thimme 1980, fig.94).



Fig. 433: Guerriero

Offerente

Codice: LCS73

Descrizione: Figura con mantello stante in posizione frontale con mano destra alzata a palmo aperto, la mano sinistra protende una ciotola.

Stile Volto di forma ovale allungato, sopracciglia a taglio rettilineo; occhi globulari oblungi orizzontalmente, mento ovale, setto nasale a listello. Il collo corto, braccia filiformi e mani a foglia con dita unite caratterizzate da tre incisioni verticali e pollice staccato. Il busto schiacciato a placchetta si restringe lungo i fianchi, presenta sul petto due piccoli seni.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. La figura indossa un mantello e una veste aderente che scende fino alle caviglie. L'indumento è provvisto di orlo a frangetta.

Dimensioni: h. N.D.

Bibliografia:



Fig. 434: Figura femminile offerente.

Figura stante con berretto e veste pesante

Codice: LCS76

Descrizione: La figurina stante in posizione potrebbe trattarsi di un offerente.

Stile. Testa di forma sub-sferica quasi indistinta dal collo con base molto larga. I lineamenti del viso sono appena percettibili: piccoli bulbi oculari globulari, piccolo setto nasale a listello. Spalle larghe e dritte, braccio destro residuo sottile, busto cilindrico. Gambe molto corte e divaricate. Piedi piccoli poggiano su una basetta di metallo.

Abbigliamento ed altri elementi caratterizzano il personaggio. La figura indossa un berretto e un indumento pesante che si caratterizza per un colletto borchiato e nella parte terminale posteriore dell'abito è presente una decorazione a frangia.

Dimensioni: h. 9,5 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.31).



Mann mit Stock. Bronze, 7.-6. Jahrhundert v. Chr. Nr. 31
Fig. 435: Figura con berretto e veste pesante.

Busto nudo

Codice: LCS78

Descrizione: La figurina rotta a metà rappresenta un individuo, presumibilmente maschile nudo, con testa di forma ovale schiacciata in senso verticale e incisione che attraversa la calotta cranica dalla nuca alla fronte, orecchie a disco, bocca aperta e due piccole cavità oculari, collo corto e largo distinto dal capo, busto robusto con colonna verticale in evidenza sul dorso, spalle larghe e braccia attaccate al corpo.

Dimensioni: h. 3,7 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.30).



Fig. 436: Busto di figura nuda

Figura con stola

Codice: LCS79

Descrizione: Tipo figurativo. La figura con stola e gonnellino stante in posizione frontale. Stile. La testa è volumetrica, dritta e fortemente distinta dal collo. Lateralmente spuntano due orecchie attaccate al capo. Il contorno del volto è di forma subrettangolare, sopracciglia in rilievo, setto nasale fine a listello, occhi di forma subrettangolare

La struttura del corpo è alquanto esile se confrontata alla testa volumetrica. Il passaggio tra spalle e arti è quasi indistinto. Il busto è schiacciato a placchetta, stretto sul petto si allarga lungo i fianchi. Le gambe sono divaricate.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un copricapo a calotta cranica con un elemento rialzato nella mediana, una tunica semplice, una stola che scende dalla spalla sinistra con bordo ingrossato. Sotto questo indumento si infila un pugnale ad elsa gammata inserita nella sua bandoliera. Infine un gonnellino che si chiude sul davanti con due lembi di tessuto sovrapposti.



Fig. 437: Figura con stola.

Sul petto porta una bandoliera nella quale è inserito il pugnale ad elsa gammata.

Stato di conservazione: La statuina ha bracce e gambe sotto le ginocchia spezzate.

Il bronzetto apparteneva alla collezione dell'Ing. Traverso a Roma intorno agli inizi del XX secolo. Successivamente entro a far parte della collezione Borowski.

Dimensioni: h. 10,6 cm

Bibliografia: (Pinza 1901, p.209; Thimme 1980, fig.118).

Guerrigero

Codice: LCS80

Descrizione: Tipo figurativo. Figurina armata con stocco e scudo stante in posizione frontale.

Stile. Volto piano di forma sub-rettangolare, piccoli bulbi oculari semisferici con palpebre a rilievo, sopracciglia a taglio rettilineo. Naso a punta.

Spalle larghe, braccia fortemente staccate dal corpo con ascelle ad arco. Gambe divaricate e muscolose.

Abbigliamento e attributi caratterizzanti il personaggio. Il personaggio indossa un elmo con cresta mediana e pennacchio, una tunica sbracciata stretta ai fianchi che si allarga sul bacino. Sull'addome pende una pugnale ad elsa gammata inserita nella sua bandoliera. La mano sinistra impugna uno stocco su cui si aggancia uno scudo rotondo con umbone centrale.

Stato di conservazione: Gamba sinistra spezzata sotto il ginocchio, manca la mano destra.

Dimensioni: h. 11,2 cm.

Bibliografia: (Thimme 1980, fig.105).



Krieger mit Kammhelm und geschultertem Votivdegen. Bronze. 8.-7. Jahrhundert v. Chr. Nr. 23

Fig. 438: Guerriero con stocco e scudo dietro la schiena.

Musicista

Codice: LCS81

Descrizione: Figura seduta intenta a suonare uno strumento a fiato.

Stile. La figura ha una struttura molto esile. Testa di forma sub-sferica ben distinta al collo lungo e sottile, viso ovale composto da sopracciglia a taglio rettilineo, naso corto a listello e due lievi depressioni oculari. Spalle indistinte dalle braccia filiformi fortemente staccate dal corpo. Busto molto stretto. Gambe sottili e unite.

Abbigliamento. La figura indossa un copricapo a calotta sferica.

Bibliografia: (Thimme et al. 1983, fig.28)



Fig. 439: Musicista con strumento a fiato

Bibliografia

- Aa. Vv., 1966. Fasti archeologici : annual bulletin of classical archaeology XXI.
- Alba, E., 2014. Bronzi a figura femminile. In A. Moravetti, E. Alba, & L. Foddai, eds. *La Sardegna nuragica : storia e materiali*. Carlo Delfino editore, Regione Autonoma della Sardegna, pp. 381–405.
- Alba, E., 2005. *La donna nuragica: studio della bronzistica figurata*, Carocci.
- Alba, E., 1998. *Testimonianze archeologiche del territorio di Alghero (Sardegna nord-occidentale)*, Lulu. com.
- Albizzati, C., 1928. Per la datazione delle figurine protosarde. *Historia*, 2, pp.381–386.
- Albizzati, C., 1926. Sardus Pater. *Il Convegno Archeologico in Sardegna : giugno 1926*, pp.103–110.
- Arancio, M.L., Moretti Sgubini, A.M. & Pellegrini, E., 2010. Corredi funerari femminili di rango a Vulci nella prima età del ferro: il caso della Tomba dei Bronzetti sardi. In *Preistoria e Protostoria in Etruria. L'alba dell'Etruria Fenomeni di continuità e trasformazione nei secoli XII-VIII a.C. Ricerche e scavi. Atti del nono incontro di studi. Valentano (Vt) – Pitigliano (Gr), 12-14 Settembre 2008*. pp. 169–213.
- Atzeni, C. et al., 1992. Some Metallurgical Remarks on the Sardinian Bronzetti. *Sardinia in the Mediterranean: A Footprint in the Sea--Studies in Sardinian Archaeology Presented to Miriam Balmuth*, pp.347–354.
- Atzeni, C., Massidda, L. & Sanna, U., 2005. Le indagini e i risultati. In *Archaeometallurgy in Sardinia : from the origins to the early iron Age*. pp. 138–221.
- Atzeni, E., 1977. Santuario nuragico di Santa Cristina (Paulilatino). *Rivista di scienze preistoriche*, 32, p.359.
- Ávila, F.J.J., 2002. *La toréutica orientalizante en la Península Ibérica*, Real Academia de la Historia.
- Azuni, D.A., 1802. *Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne* L. Frères, ed., Parigi.
- Babbi, A., 2012. Clay Human Figurines from the “Nuragic” Sardinia. In *Atti della XLIV Riunione scientifica riunione scientifica. Istituto italiano di preistoria e protostoria. Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*. pp. 1539–1544.
- Babbi, A., 2008. *La piccola plastica fittile antropomorfa dell'Italia antica: dal bronzo finale all'orientalizzante*, Serra.
- Babelon, J., 1954. *Bronze antique de la Sardaigne*, Paris.
- Babelon, J. & Blanchet, J.A., 1895. *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque nationale.*, Paris.
- Bacco, G., 1997. *Il nuraghe Losa di Abbasanta II: la produzione vascolare grezza di età tardoromana e altomedievale*, soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano.
- Balmuth, M.S., 1975. Sardinian bronzetti in american museums. *Studi sardi*, 24, pp.145–156.

- Balmuth, M.S. & Tykot, R.H., 2002. Recipes for Sardinian bronzes. In *From the parts to the whole: Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28-June 1, 1996*. pp. 19–26.
- Barreca, F., 1986. Phoenicians in Sardinia: the bronze figurines. *Studies in Sardinian Archaeology*, pp.131–143.
- Barreca, F., 1990. Sardegna nuragica e mondo fenicio-punico. In *Civiltà nuragica*. pp. 308–328.
- Barreca, F. & Garbini, G., 1964. *Monte Sirai: Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle antichità di Cagliari. Campagna di scavi 1963*, Istituto de studi del Vincino Oriente.
- Barreca, F. & others, 1965. Monte Sirai--II. *Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle Antichità di Cagliari*.
- Barthémy, J.J., 1758. Mémoire sur les Anciens Monuments de Rome. *Memoires de l'ancienne académie des inscriptions et belles lettres*, XXVIII, pp.579–610.
- Bartoccini, R., 1961. Tre anni di scavi a Vulci (1956-1958). *Atti del VII. Congr.*
- Bartoloni, P., 2004. *Monte Sirai*, Carlo Delfino editore.
- Bartoloni, P., 2005. Rotte e traffici nella Sardegna del tardo Bronzo e del primo Ferro.
- Baux, A., 1885. Les Bronzes de Teti et le fer en Sardaigne. *Revue Archéologique*, pp.293–300.
- Baux, A. & Gouin, L., 1884. Essai sur les nuragues et les bronzes de Sardaigne. In *Materiaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*. pp. 188–210.
- Bedini, A. et al., 2012. *Giganti di pietra : Monte Prama : l'Heroon che cambia la storia della Sardegna e del Mediterraneo*,
- Bedini, A., 2014. Mont'e Prama. Campagna di scavo dicembre 1975. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 137–154.
- Bellintani, P., Usai, A. & Fadda, M.A., 2012. Ambre protostoriche della Sardegna: nuovi dati su tipologia e possibili indicatori di lavorazione locale. *Atti della XLIV Riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, vol. 2-3: Comunicazioni; vol. 4: Posters/.*, pp.1163–1171.
- Bernardini, P., 2004. Gli eroi e le fonti. In *Λογος περι της Σαρδουσ: le fonti classiche e la Sardegna: atti del Convegno di studi (29 dicembre 1998, Lanusei, Italia)*. Carocci editore.
- Bernardini, P., 2002. I bronzi sardi di Cavalupo di Vulci ei rapporti tra la Sardegna e l'area tirrenica nei secoli IX-VI aC: una rilettura. *Etruria e Sardegna centro-settentrionale tra l'età del bronzo finale e l'arcaismo. Atti del XXI Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Sassari--Alghero--Oristano--Torralba (13--17 ottobre 1998)*, pp.421–433.
- Bernardini, P., 2014. Le sculture di Mont'e Prama nella società nuragica. In *La Sardegna nuragica : storia e materiali*. pp. 157–192.
- Bernardini, P., 2011. Necropoli della Prima Età del Ferro in Sardegna: una riflessione su alcuni secoli perduti o, meglio, perduti di vista.
- Bernardini, P., 1985. Osservazioni sulla bronzistica figurata sarda. *Nuovo bullettino*

- archeologico sardo*, 2, pp.119–166.
- Bernardini, P., 1996. Società, messaggio, immagine (Note a margine di un recente studio sulla bronzistica figurata sarda). *Quaderni della Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, 13, pp.111–124.
- Bernardini, P. & Botto, M., 2010. I bronzi“ fenici” della Penisola Italiana e della Sardegna. *Rivista di studi fenici*, (38), pp.17–118.
- Bernardini, P., Spanu, P.G. & Zucca, R., 2014. Santa Giusta-Othoca Ricerche di archeologia urbana 2013. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (312), pp.1–8.
- Bernardini, P. & Tronchetti, C., 1990. L’effigie. *La civiltà nuragica*, pp.211–228.
- Bernardini, P., Usai, E. & Zucca, R., 1998. *Gli idoli falsi e bugiardi* L. M. Storica, ed., Oristano.
- Bisi, A.M., 1977. L’apport phénicien aux bronzes nuragiques de Sardaigne. *Latomus. Revue et collection d’études latines*, 36, pp.909–932.
- Bisi, A.M., 1987. Le origini della statuaria nel mondo coloniale fenicio (Per una riconsiderazione della’Astarte’ di Monte Sirai). *ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (02131595) 1986-87*, (3/4), pp.107–121.
- Bisi, A.M. & Serra Ridgway, F.R., 1987. Osservazioni a proposito della relazione "bronzi vicino-orientali in Sardegna: importazioni e influssi. In *Nuragic Sardinia and the mycenaean world*.
- Von Bissing, F.W., 1928. Die sardinischen Bronzen. *Mitteilungen des deutschen archaologischen Instituts. Roemische Abteilung. Bd. 43, H. 1/2*, pp.20–89.
- Bonomi Ponzi, L., 1970. Il ripostiglio di Contigliano. *Bullettino di paletnologia italiana*, 79, no. 1, pp.95–156.
- Botto, M. et al., 2010. Le indagini 2007-2008 all’abitato fenicio-punico di Pani Loriga. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (175), pp.1–18.
- Brandherm, D., 2007. *Las Espadas del Bronce final en la Península Ibérica y Baleares* F. Steiner, ed., Stuttgart.
- Brizzi, V. & Loi, C., 2007. *Arcosophia*. , 8.
- Burgess, C. & O Connor, B., 2008. Iberia, the Atlantic Bronze Age and the Mediterranean. In *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII ANE). La precolonización a debate*. pp. 41–58.
- Cahn, H.A. & Perry, R., 1970. *Art of ancient Italy: Etruscans, Greeks and Romans: an exhibition organized in cooperation with Münzen und Medaillen AG, Basle, Switzerland, April 4-29, 1970*, New York.
- Cambi, F., 1959. Problemi della metallurgia etrusca. *Studi Etruschi*, XXVII, pp.415–432.
- Cameriere, R. et al., 2014. L’età dei defunti di Mont’e Prama: Un aspetto interessante e cruciale. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont’e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 201–206.
- Campus, F., 2004. Il nuraghe Adoni di Villanovatulo (Nuoro): materiali del bronzo recente dal

- cortile X. In *L'età del bronzo recente in Italia : atti del Congresso nazionale di Lido di Camaiore, 26-29 ottobre 2000*. p. 533.
- Campus, F. et al., 1997. La “rotonda” di Corona Arrubia (Genoni, Nuoro). Un nuovo tipo di tempio nuragico.
- Campus, F., 2012. *Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe*,
- Campus, F. & Leonelli, V., 2002. Considerazioni sui materiali ceramici dell'età del Bronzo Finale-Primo Ferro nella Sardegna Settentrionale. Il Nuraghe Funtana di Ittireddu. In *Etruria e Sardegna centro-Settentrionale tra l'età del Bronzo Finale e l'Arcaismo. Atti del XXI convegno di studi etruschi e italici. Sassari, Alghero, Oristano, Torralba*. Pisa-Roma.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2006a. Due contesti del Bronzo recente dal nuraghe Adoni di Villanovatulo (Nu). *Cronache di Archeologia*, 5, pp.13–45.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2009. Il contenitore ceramico del ripostiglio di S'Adde “e S”Ulumu, Usini (Sassari). *Etruria e Italia preromana: studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, II, pp.521–523.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2010. *Il nuraghe Adoni di Villanova Tulo*,
- Campus, F. & Leonelli, V., 2003. La capanna 5 del villaggio presso il nuraghe Adoni di Villanovatulo (Nu): studio dell'organizzazione spaziale attraverso la distribuzione del corredo ceramico e ipotesi sulla funzione dei recipienti. S. CASTIA, F. CAMPUS, V. LEONELLI (a cura di), “*Terra e fuoco. Economia di sussistenza e organizzazione sociale nella Sardegna preistorica e protostorica: l'età nuragica*”. *Cronache di Archeologia*, 4, pp.115–152.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2006b. La cisterna del nuraghe Adoni di Villanovatulo (Nu). *Cronache di Archeologia*, 5, pp.47–70.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2006c. La Sardegna nel Mediterraneo fra l'età del Bronzo e l'età del Ferro. Proposta per una distinzione in fasi'. *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni, Firenze: Il Giglio*, pp.372–392.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2000. *La tipologia della ceramica nuragica: il materiale edito*, Viterbo: BetaGamma.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2002. Le ceramiche nuragiche. In D. Rovina, ed. *Il santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*. Viterbo: Beta Gamma, pp. 17–19.
- Campus, F. & Leonelli, V., 2012. Tra Bronzo Finale e Ferro. Analisi dei contesti sardi alla luce del riesame del sito dell'Ausonio II di Lipari, I Nuragici, i Fenici e gli altri: sardegna e Mediterraneo tra Bronzo Finale e prima età del Ferro. In *Atti del I Congresso Internazionale in occasione del venticinquennale del Museo “Genna Maria” di Villanovaforru*. pp. 142–164.
- Campus, F., Leonelli, V. & Schiavo, F. Lo, 2010. La transizione culturale dall'età del bronzo all'età del ferro nella Sardegna nuragica in relazione con l'Italia tirrenica. *Bollettino di Archeologia on line*, pp.62–76.
- Cannella, P. & Rassu, M., 2015. *Fonti e pozzi sacri: Guida ai monumenti per il culto delle acque in Sardegna*, Oristano: Sardinia Culture.
- Caputa, G., 1997. Alghero (Sassari). Località Flumenelongu. *Bollettino di Archeologia*, pp.43–

45.

- Caputa, G., 2003. Reperti inediti dal nuraghe Flumenelongu (Alghero). *Sardinia, Corsica et Baleares antiquae: international journal of archaeology*, 1, pp.84–100.
- Caputa, G., 2008. Reperti inediti dalla Nurra. 1. Il nuraghe Flumenelongu (Alghero). *La civiltà nuragica: nuove acquisizioni 2.: Atti del Congresso, Senorbì, 14-16 dicembre 2000*, pp.679–698.
- Cara, G., 1871. *Cenno sopra diverse armi, decorazioni e statuette militari rinvenute in Sardegna*,
- Cara, G., 1875a. Lettera al Sig. Direttore dell'Unione Cattolica in risposta ad un articolo del Sig. Giuseppe Luigi Tocco impiegato municipale. *Unione Cattolica*, 98, p.3.
- Cara, G., 1875b. *Sulla genuinità degli idoli sardo-fenici esistenti nel Museo archeologico della regia Università di Cagliari* T. Cattolica, ed., Cagliari.
- Caylus, A.C.P. de, 1759. *Recueil D'Antiquités, égyptiennes, Etruschi, grecques Et Romaines Tomo III*, Parigi.
- Celestino Pérez, S., 2001. *Estelas de guerrero y estelas diademadas: la precolonización y formación del mundo tartésico*,
- Chamay, J., 1993. *The art of the Italic peoples: from 3000 to 300 BC.*, Mondadori Electa.
- Cianferoni, G.C., 2012. Tarquinia, Necropoli di Poggio Selciatello - Tomba 59. In N. C. Stampolidi & M. Yannopoulou, eds. " *P rincipesse* " *del Mediterraneo all'alba della Storia*. Atene, pp. 82–87.
- Contu, E., 2015. I bronzetti nuragici e la buona vendemmia. In N. Canu & R. Cincilloni, eds. *Il Santuario di Santa Vittoria di Serri*. Cagliari: Edizioni Quasar, pp. 265–269.
- Contu, E., 1966. Mandra e Sa Giua (Ossi). *Rivista di scienze preistoriche*, XXI, p.437.
- Contu, E., 1968a. Nuraghe Flumenelongu. *Rivista di scienze preistoriche*, 23, p.425.
- Contu, E., 1962. Nuraghe Pitzinnu (Posada). *Rivista di scienze preistoriche*, p.296.
- Contu, E., 1960. Nuraghe Pizzinnu (Posada). *Rivista di scienze preistoriche*, 15, pp.240–241.
- Contu, E., 1968b. Sa Mandra (Ossi). *Rivista di scienze preistoriche*, XXIII, p.428.
- Contu, E., 1974. Sa Mandra 'e Sa Giua (Ossi). *Rivista di scienze preistoriche*, 29, no. 1, p.265.
- Craddock, P.T., 1986. The metallurgy of Italic and Sardinian bronzes. *Italian Iron Age Artefacts*, pp.143–149.
- Creuzer, G.F. & Guigniaut, J.D., 1841. *Religions de Antiquités*, Parigi.
- Crielaard, J.P., 1998. Surfing on the Mediterranean Web: Cypriot Long Distance Communications during the Eleventh and Tenth Centuries B.C.". In *In Karageorghis and Stampolidis*. pp. 187–206.
- Crispi, V., 1861. Piccoli Bronzi Sardi. *Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna*, V, pp.65–69.

- D'Oriano, R., 2002a. Dai nuraghi all'impero. In D. Rovina, ed. *Il santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*. Viterbo: Beta Gamma, p. 27.
- D'Oriano, R., 2002b. Il deposito votivo di età romana imperiale. In D. Rovina, ed. *Il santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*. Viterbo: Beta Gamma, pp. 28–30.
- D'Oriano, R., 2004. Kouroi di Sardegna. *Quaderni della Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano*, 21, pp.95–110.
- Davey, C.J., 2009. The early history of lost-wax casting. In J. Mei & T. Rehren, eds. *Metallurgy and civilization: Eurasia and beyond Proceedings of the 6th International Conference on the Beginnings of the Use of Metals and Alloys*. London: Archetype Publications, pp. 147–154.
- Debergh, J., 1971. Un bronze sarde d'époque nuragique aux Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles. *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles.*, 43.
- Delpino, F., 2005. Dinamiche sociali e innovazioni rituali a Tarquinia villanoviana: le tombe I e II del sepolcreto di Poggio dell'Impiccato. *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale: Veio, Caere, Tarquinia Vulci*, pp.343–358.
- Depalmas, A., 2009. Il bronzo finale della Sardegna.
- Depalmas, A., 2014. Il paesaggio del sacro nella Sardegna nuragica Architetture celebrative e spazi cerimoniali nei luoghi di culto e nei santuari. In N. Negroni Catacchio, ed. *Atti dell'undicesimo Incontro di studi Preistoria e Protostoria in Etruria*. Milano: Centro Studi di Preistoria e Archeologia – Onlus, pp. 481–496.
- Depalmas, A., 2008. La figura umana nell'arte nuragica. In *Il segno e l'idea : arte preistorica in Sardegna*. pp. 273–296.
- Depalmas, A., 2005. Le navicelle di bronzo della Sardegna nuragica.
- Depalmas, A., 2003. Scelte insediative e aspetti del popolamento nella Sardegna di età nuragica. *Histria antiqua*, 11, pp.13–21.
- Dessi, V., 1895. Descrizione d'una statuetta militare votiva rinvenuta ad Usellus.
- Dore, A., 2005. Il Villanoviano I-III di Bologna: problemi di cronologia relativa e assoluta. In G. Bartoloni & F. Delpino, eds. *Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto: riflessioni sulla cronologia dell'età del ferro in Italia, Atti dell'incontro di studi, Pisa–Roma 2005*. pp. 255–292.
- Eisenberg, J.M. & Williamson Price, F., 2010. Art of the Ancient World. Greek, Etruscan, Roman, Egyptian, & Near Eastern Antiquities XXI. *London-New York*, p.96.
- Von Eles Masi, P., 1986. *Le fibule dell'Italia settentrionale. Prähistorische Bronzefunde XIV*, Bologna: CH Beck.
- Fadda, M., 1989. Villagrande Strisaili (NU)-megaron temple at S'Arcu'e is Forros.
- Fadda, M.A., 1986. Bitti (Nuoro): il pozzo sacro di Poddi Arvu. *Nuovo bullettino archeologico sardo*, pp.315–318.
- Fadda, M.A., 2001. Esterzili: la sacerdotessa e la mosca assassina. *Archeologia Viva*, 20(88), pp.62–67.

- Fadda, M.A., 1997a. Gli architetti nuragici di Gremanu. *Archeologia Viva*, 63, pp.70–75.
- Fadda, M.A., 2006. *Il Museo archeologico nazionale di Nuoro*, Delfino Carlo Editore & C. snc.
- Fadda, M.A., 2014. Il sacro monte di Nurdole. *Archeologia viva : per chi vive il passato in funzione del presente : mensile di archeologia, arte ed etnologia*, 33, pp.28–40.
- Fadda, M.A., 2007. Il santuario nuragico federale di Santa Vittoria di Serri : dentro lo scavo. *Archeologia viva : per chi vive il passato in funzione del presente : mensile di archeologia, arte ed etnologia*, 26, pp.58–63.
- Fadda, M.A., 1985. Il Tempio a Megaron di S'Arcu 'e Is Forros. *Nuovo Bollettino Archeologico Sardo*, II.
- Fadda, M.A., 1982. Il tempio a pozzo di Su Tempiesu. *Rivista di scienze preistoriche*, 37, pp.284–286.
- Fadda, M.A., 2007. Il villaggio nuragico di Abini-Teti. Alla ricerca di un tempio perduto. *Quaderni di Aristeo. Ricerche e confronti 2006*, pp.53–56.
- Fadda, M.A., 1988. *La fonte sacra di Su Tempiesu*, Carlo Delfino.
- Fadda, M.A., 1992. Località Sa Carcaredda. Scavi 1991. *Bollettino di Archeologia*, pp.13–15.
- Fadda, M.A., 1990. Orani (NU). Il tempio nuragico di Nurdole. *NBAS*, 3, pp.315–318.
- Fadda, M.A., 1986. Orani (Nuoro). Il tempio nuragico di Nurdole. *NBAS*, 3, pp.308–314.
- Fadda, M.A., 1984. Orune (Nuoro): "Su Tempiesu." *Nuovo bollettino archeologico sardo*, 1, pp.375–377.
- Fadda, M.A., 1990. Pozzo sacro nuragico : (Bitti - Nuoro, Loc. Poddi Arvu). *Bollettino di Archeologia*, pp.261–262.
- Fadda, M.A., 1995. Ricerca e Tesaurizzazione delle Offerte negli Edifici Culturali della Sardegna Nuragica. Nota Preliminare. In *Settlement and economy in Italy, 1500 BC-AD 1500: papers of the Fifth Conference of Italian Archaeology*. Oxbow Books Ltd, p. 111.
- Fadda, M.A., 2011. S'Arcu 'e is Forros : antichi sardi purificati. *Archeologia viva : per chi vive il passato in funzione del presente : mensile di archeologia, arte ed etnologia*, 30, pp.62–67.
- Fadda, M.A., 2012a. S'Arcu 'e Is Forros : nuragici filistei e fenici fra i monti della Sardegna. *Archeologia viva : per chi vive il passato in funzione del presente : mensile di archeologia, arte ed etnologia*, 31, pp.46–57.
- Fadda, M.A. et al., 1992. *Su Tempiesu di Orune: fonte sacra nuragica*, Torchietto.
- Fadda, M.A., 1999. Su Tempiesu di Orune e il culto nuragico delle acque. *Archeologia viva : per chi vive il passato in funzione del presente : mensile di archeologia, arte ed etnologia*, 18, pp.78–83.
- Fadda, M.A., 1983. Teti. *Rivista di scienze preistoriche*, pp.1–2.
- Fadda, M.A., 2000a. Teti: nella terra santa dei nuragici. *Archeologia Viva*, 80, pp.98–103.
- Fadda, M.A., 2000b. Un esempio di architettura religiosa in Ogliastro. Il tempio a megaron di

- S'Arcu e is Forros. *Ogliastra. Identità storica di una Provincia. Atti del Convegno di Studi (Jerzu-Lanusei-Arzana-Tortolì, 23-25 gennaio 1997), Comunità Montana n.*, pp.79–90.
- Fadda, M.A., 2009. Un nuovo tempio a megaron a S'Arcu e is Forros. Nuovi argomenti per l'inquadramento cronologico. *Atti della XLIV Riunione scientifica*, 44, pp.759–764.
- Fadda, M.A., 1991. Villagrande Strisili (Nuoro). Località S'Arcu e is Forros, Il tempio a megaron. *Bollettino d'Archeologia*, 10, pp.108–110.
- Fadda, M.A., 1997b. Villagrande Strisili (Nuoro). Località S'Arcu e is Forros, L'abitato nuragico intorno al tempio a megaron. *Bollettino d'Archeologia*, pp.43–45.
- Fadda, M.A., 2012b. *Villagrande Strisaili : il villaggio santuario di S'Arcu 'e Is Forros*,
- Fadda, M.A. & Madau, M., 1991. Nurdole, un tempio nuragico in Barbagia, punto d'incontro nel Mediterraneo. *Rivista di studi fenici*, 19, pp.107–119.
- Fadda, M.A. & Posi, F., 2008. *Il complesso nuragico di Gremanu*, Delfino.
- Fadda, M.A. & Posi, F., 2006. *Il villaggio santuario di Romanzesu*, Delfino.
- Falconi Amorelli, M.T., 1966. Tomba villanoviana con bronzetto nuragico. *Archeologia Classica*, 18, pp.1–15.
- Ferrarese Ceruti, M.L., 1982. Antigori: La torre F del complesso nuragico di Antigori (Sarroch-Cagliari)-Nota preliminare. *Atti XXII Convegno di Studi sulla Magna Grecia "Magna Grecia e Mondo Miceneo"*, Taranto, pp.7–11.
- Ferrarese Ceruti, M.L., 1980. Il lavoro, la vita : gli utensili, le armi. In D. Sanna, ed. *Nur : la misteriosa civiltà dei Sardi*. Milano: Cariplo, pp. 189–212.
- Ferrarese Ceruti, M.L., 1957. *La sezione preistorica della Collezione Dessi del Museo Sanna di Sassari*,
- Ferrarese Ceruti, M.L., 1962. Nota preliminare alla I e alla II campagna di scavo nel Nuraghe Albucciu (Arzachena-Sassari). *Rivista di scienze preistoriche*, (17), pp.161–204.
- Ferrarese Ceruti, M.L., 1985. Un bronzetto nuragico da Ossi (Sassari). *Studi in onore di Giovanni Lilliu per il suostantesimo compleanno*, pp.51–59.
- Fiorelli, G., 1878. Cagliari (Teti). *Sardinia, Notizie Scavi*, 1902, pp.244–250.
- Fiorelli, G., 1882. Nuragus. *Notizie degli scavi di antichità*, pp.305–311.
- Foddai, L., 2003. Modelli di insediamento nel "Logudoro-Meilogu" fra l'Età del Bronzo e la prima Età del Ferro. In P. Melis, ed. *Studi in onore di Ercole Contu*. Sassari: EDES, pp. 173–199.
- Foddai, L., 2008. Sculture zoomorfe. *Studi sulla bronzistica figurata nuragica*.
- Fois, A., 2014. Analisi spaziali e territoriali attorno ad un santuario di età nuragica: il caso di Monte S. Antonio di Siligo.
- Fois, A., 2000. *Gli ornamenti nuragici del Museo "GA Sanna" di Sassari* F. Lo Schiavo & G. M. Demartis, eds., Piedimonte Matese: Imago Media.
- Forci, A. & Relli, R., 1995. Testimonianze del Bronzo recente e finale del nuraghe Antigori di

- Sarroch. *La ceramica racconta la storia*, pp.121–136.
- Fredericksen, B., Frel, J. & Wilson, G., 1980. *The J. Paul Getty Museum : guidebook*, Malibu.
- Fundoni, G., 2012. Le ceramiche nuragiche nella Penisola Iberica e le relazioni tra la Sardegna e la Penisola Iberica nei primi secoli del I millennio aC. *Atti della XLIV Riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*, vol. 2-3: *Comunicazioni*; vol. 4: *Posters/.*, pp.1115–1120.
- Gale, N., 2011. Copper Oxhide Ingots and lead isotope provenancing. In P. P. Betancourt & S. C. Ferrence, eds. *Metallurgy: Understanding How, Learning Why. Studies in Honor of James D. Muhly*. Philadelphia, Pennsylvania: INSTAP Academic Press, pp. 213–220.
- Gale, N.H., 2011. Source of the lead metal used to make a repair clamp on a Nuragic vase recently excavated at Pyla Kokkinokremos. In *On Cooking pots, drinking cups, loomweights and ethnicity in bronze age Cyprus and neighbouring regions. An International Archaeological Symposium held in Nicosia, November 6th – 7th 2010*. pp. 107–112.
- Gallin, L. & Sebis, S., 1989. Bauladu (Oristano). Villaggio nuragico di S. Barbara. *Nuovo Bollettino Archeologico Sardo*, 2, pp.271–275.
- Garau, E., 2005. Traffici mediterranei a Neapolis (Guspini--CA) tra il VII e il IV secolo aC. In S. F. BONDÌ & M. VALLOZZA, eds. *Greci, Fenici, Romani: interazioni culturali nel Mediterraneo antico, Atti delle Giornate di Studio (Viterbo, 28-29 maggio 2004), Daidalos*. pp. 127–138.
- Garbini, G., 1966. Documenti artistici a Monte Sirai. In *Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Universita di Roma e della Soprintendenza alle antichita di Cagliari*. pp. 107–126.
- Giardino, C., 1995. *Il Mediterraneo Occidentale fra XIV ed VII secolo aC: cerchie minerarie e metallurgiche*, British Archaeological Reports.
- Giardino, C. & Schiavo, F. Lo, 2007. *I ripostigli sardi algheresi della tarda età nuragica*, Bagatto.
- Giardino, C. & Steiniger, D., 2011. Evidenze di miniere preistoriche nell'Etruria meridionale. In C. Giardino, ed. *Archeometallurgia: Dalla Conoscenza alla Fruizione. Atti del Workshop, 22-25 maggio 2006 Cavallino (LE), Convento dei Domenicani*. Bari: Edipuglia, pp. 289–292.
- Giumlia-Mair, A., 2012. The Technology of Bronze Statuary. In G. C. Cianferoni, M. Iozzo, & E. Setari, eds. *Myth, Allegory, Emblem The Many Lives of the Chimaera of Arezzo Proceedings of the International Colloquium Malibu, The J. Paul Getty Museum (December 4–5, 2009)*. Roma: Aracne editrice S.r.l., pp. 9–27.
- Giumlia-Mair, A. & Lo Schiavo, F., 2003. Le problème de l'étain à l'origine de la métallurgie. The Problem of Early Tin. Actes du XIVème Congrès UISPP, Colloque/Symposium 11.2 (Université de Liège, Belgique, 2-8 sept. 2001). *BAR International Series*, 1199.
- Godet, É., 1975. *A private collection*, Weert.
- Gori, A.F., 1737. *Museum Etruscum II*,
- Gras, M., 1980. *L'Etruria villanoviana e la Sardegna settentrionale: precisazioni ed ipotesi*,

Istituto Italiano di Preistoria et protostoria.

- Gras, M. & Tore, G., 1981. *Bronzetto arcaico da Olmedo: Bronzetti fenici dalla Nurra, Dessì*.
- Guido, F., 1997. Figure in bronzo dal pozzo di Santu Antine di Genoni (Nuoro).
- Guido, F., 1992. Fortificazione punica, il pozzo: (Genoni, Nuoro, localita Santu Antine). *Bollettino di archeologia*, 13/15, pp.208–209.
- Guido, F., 1991. Fortificazione punica: [Genoni, Nuoro, localita Santu Antine]. *Bollettino di archeologia*, 13/15, pp.208–209.
- Guido, F., 2013. Il pozzo di Santu Antine a Genoni. In *Memorie dal sottosuolo : scoperte archeologiche nella Sardegna centro-settentrionale : Sassari, Museo Nazionale Giovanni Antonio Sanna, Padiglione Clemente, febbraio 2011-aprile 2013 : catalogo della mostra*. pp. 203–214.
- Guido, F., 1993. Prosecuzione dello scavo del pozzo : [Genoni, Nuoro, Località Santu Antine]. *Bollettino di archeologia*, 19/21, p.194.
- Guido, F. & Sanna, I., 2012. Il complesso cultuale di Santu Antine, Genoni. In *Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe*. pp. 298–303.
- Guido, M., 1963. *Sardinia* Praeger, ed., New York.
- Haynes, D., 1992. *The technique of Greek bronze statuary*, Verlag Philipp von Zabern.
- Heeb, J. & Ottaway, B.S., 2014. Experimental Archaeometallurgy. In *Archaeometallurgy in Global Perspective*. Springer, pp. 161–192.
- Hoffman, G., 1997. *Imports and Immigrants: Near Eastern Contacts with Iron Age Crete. Michigan.*
- Ialongo, N., 2011a. IL santuario Nuragico di Monte S. Antonio di Siligo (SS).
- Ialongo, N., 2011b. Il santuario nuragico di Monte S. Antonio di Siligo (SS). Studio analitico dei complessi culturali della Sardegna protostorica. *Unpublished PhD dissertation, Program in Prehistoric Archaeology, "Sapienza" Università di Roma, Italy*. Available at: www.padis.uniroma1.it, <http://hdl.handle.net/10805/1490>.
- Ialongo, N., 2013. L'inizio dell'età del Ferro in Sardegna: verso la definizione di una cronologia comparata. *Rivista di studi fenici*, 41(1), pp.43–54.
- Ialongo, N., 2010. Ripostigli e complessi di Bronzi Votivi della Sardegna Nuragica tra Bronzo Recente e Prima Et{à} del Ferro. Proposta di una scansione cronologica. *Origini: Preistoria e protostoria delle civilt{à} antiche*, (32), pp.315–352.
- Jurgeit, F., 1999. Die Etruskischen and Italischen Bronzen im Badischen Landesmuseum Karlsruhe. *Terra Italia*.
- Karagiorgis, V., 2011. Handmade Burnished Ware in Cyprus and elsewhere in the eastern Mediterranean. In *On Cooking pots, drinking cups, loomweights and ethnicity in bronze age Cyprus and neighbouring regions. An International Archaeological Symposium held in Nicosia, November 6th – 7th 2010*. pp. 87–94.

- Kassianidou, V., 2012. Oxhide ingots and Cyprus - the story so far. *Cyprus Numismatic Society's "Numismatic Report"*, XXXIX–XLII, pp.9–54.
- Lai, L. et al., 2014. Isotopi stabili radioattivi. Primi dati sulla dieta e la cronologia assoluta delle sepolture di Mont'e Prama. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 207–218.
- Leonelli, V., Lo Schiavo, F. & Rovina, D., 2012. Il complesso culturale di Serra Niedda, Sorso. In *Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe*. pp. 147–154.
- Levi, D., 1948. IL CUOIAIO SARDO DI GONONE. *Revue Archéologique*, pp.644–658.
- Levi, D., 1937. Scavi e ricerche archeologiche della R. Soprintendenza alle opere d'antichità e d'arte della Sardegna. *Bollettino d'arte*, XXXVII, V, pp.193–209.
- Lilliu, G., 1975. Antichità nuragiche nella diocesi di Ales. *La diocesi di Ales-Usellus-Terralba. Aspetti e valori*, pp.133–164.
- Lilliu, G., 1948. Avvenimenti culturali. *Studi Sardi*, VIII, pp.455–460.
- Lilliu, G., 1981. Bronzetti e statuaria nella civiltà nuragica. In *Ichnussa: la Sardegna dalle origini all'età classica*. pp. 179–251.
- Lilliu, G., 1953. Bronzetti nuragici da Terralba (Cagliari). *Annali delle facoltà di lettere, filosofia e di magistero dell'Università di Cagliari*, 21, pp.3–94.
- Lilliu, G., 1944. Bronzi figurati paleosardi esistenti nelle collezioni pubbliche e private non insulari. *Studi Sardi*, 6, pp.23–41.
- Lilliu, G., 1941. Bronzi preromani di Sardegna. *Bollettino di paleontologia italiana*, 5–6, pp.179–196.
- Lilliu, G., 1977. *Dal "betilo" aniconico alla statuaria nuragica*, Gallizzi.
- Lilliu, G., 1996. Due statue in bronzo di età nuragica dalla località di Agrani-Nurallao (Nuoro). In *Alle soglie della classicità: il Mediterraneo tra tradizione e innovazione: studi in onore di Sabatino Moscati*, 2. pp. 834–841.
- Lilliu, G., 1949. I bronzetti della civiltà paleosarda nel commento dei critici. *S'ischiglia: rivista mensile di poesia e letteratura sarda*, 1, no. 9, pp.248–251.
- Lilliu, G., 1955. *Il nuraghe di Barumini e la stratigrafia nuragica*, Gallizzi.
- Lilliu, G., 1960. *Il progresso della Sardegna*, Cagliari.
- Lilliu, G., 1982. *La civiltà nuragica*, Delfino Carlo Editore & C. snc.
- Lilliu, G., 1997. *La grande statuaria nella Sardegna nuragica*, Accademia Naz. dei Lincei.
- Lilliu, G., 1947. Notiziario Archeologico. *Studi Sardi*, VII, pp.249–264.
- Lilliu, G., 1957. Nuovi templi a pozzo della Sardegna nuragica. *Studi Sardi*, XVI–XV, pp.198–288.
- Lilliu, G., 1954. Pensieri sulla Sardegna. *Studi sardi*, pp.7–20.
- Lilliu, G., 1945. Rapporti fra la civiltà nuragica e la civiltà fenicio-punica in Sardegna. *Studi*

- Etruschi*, 5, pp.324–370.
- Lilliu, G., 1946. Sardegna isola anticlassica. *Il convegno : rivista mensile illustrata*, 10, pp.9–11.
- Lilliu, G., 1966. *Sculture della Sardegna nuragica*, Edizioni“ La Zattera.”
- Lilliu, G. & Copez, R., 1998. *L’archeologo ei falsi bronzetti*, AM&D.
- Lilliu, G. & Moravetti, A., 2008. *Sculture della Sardegna nuragica* Ilisso, ed.,
- Lilliu, G. & Pesce, G., 1956. *Sculture della Sardegna nuragica*,
- Lilliu, G. & Zucca, R., 1988. *Su nuraxi di Barumini*, Delfino.
- Loi, C., 2009. Reporti bronzei dal nuraghe Beneziddo, Aidomaggiore (Oristano). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, (19), pp.379–391.
- Lovisato, D., 1900. Una pagina su Villacidro. *Bollettino della Societa adriatica di scienze naturali in Trieste*, 20.
- Macnamara, E., Ridgway, D. & Ridgway, F.R., 1984. *The bronze hoard from S. Maria in Paulis, Sardinia*, British Museum.
- Madau, M., 1997. Fenici e indigeni a Nurdole di Orani. *P. BERNARDINI*, pp.71–76.
- Madau, M., 2002. Il complesso nuragico di Nurdòlee le relazioni con il mondo mediterraneo nella prima età del ferro. *Etruria e Sardegna Centro-occidentale tra l’Età del Bronzo Finale e l’Arcaismo*, pp.335–340.
- Mancini, P., 2013. Il santuario di Santa Vittoria di Serri Campagna di scavo 2011. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, [http://www\(277\)](http://www(277)), pp.1–15.
- Manunza, M.R., 2008a. *Funtana Coberta: tempio nuragico a Ballao nel Gerrei*, Scuola Sarda Ed.
- Manunza, M.R., 1996. Funtana Coberta (Ballao, Prov. di Cagliari) : scoperte e scavi preistorici in Sardegna nell’anno 1995. *Rivista di scienze preistoriche*, 47, p.460.
- Manunza, M.R., 1997. Indagine di scavo a Funtana Coberta-Ballao, Relazione preliminare. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano*, 14, pp.75–99.
- Manunza, M.R., 2008b. La stratigrafia del vano a di Funtana Coberta (Ballao-CA). *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (120), pp.1–20.
- Della Marmora, A., 1857. *Voyage en Sardaigne*, Fr{è}res Bocca.
- La Marmora, A., 1852. *Sopra alcune antichità Sarde ricavate da un manoscritto del XV secolo+ memoria: con 7 tav. p. 101-252 des 14. Bandes der 2. Serie der Memorie della reale accademia delle scienze di Torino*,
- La Marmora, A. & Ferrand, H., 1840. *Voyage en Sardaigne, ou Description statistique, physique et politique de cette ile, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquites, par le le comte Albert da la Marmora, 2. edition, revue et considerablement augmentee par l’auteur* II. A. Berthrand, ed., Parigi.

- Marongiu, G., 1953. La Civilisation et les bronzes de l'époque des Nuraghès en Sardaigne. *Bulletin de la Soci{é}t{é} pr{é}historique de France*, pp.645–649.
- Marras, G., 1998. I monumenti e i dati morfologici e altimetrici. Antichità sarde. In G. Tanda, ed. *Sedilo. I Monumenti. Vol. III I monumenti nel contesto territoriale*. Villanova Monteleone, pp. 21–32.
- Martinón-Torres, M. & Rehren, T., 2015. Technical Ceramics. In B. W. Roberts & C. Thornton, eds. *Archaeometallurgy in Global Perspective*. Springer, pp. 107–131.
- Mastino, A., 2004. I Miti classici e l'isola felice. In *Λογος περι της Σαρδουσ: le fonti classiche e la Sardegna: atti del Convegno di studi (29 dicembre 1998, Lanusei, Italia)*. Carocci editore, pp. 11–27.
- Meijide Cameselle, G., 1988. *Las Espadas del Bronce Final en la Peninsula Ibérica*,
- Melis, P., 1992. Sedinì (Sassari): località Concaniedda. *Nuovo bullettino archeologico sardo*, IV, pp.268–269.
- Meloni, M.G., 2007. Il culto delle acque in età nuragica: nuovi dati sui templi a pozzo e le fonti sacre. In *La civiltà nuragica : nuove acquisizioni 2. : Atti del Congresso, Senorbì, 14-16 dicembre 2000*. pp. 93–105.
- Milani, L., 1909. Sardorum sacra et sacrorum signa. In *Hilprecht anniversary volume*. pp. 311–341.
- Milletti, M., 2012. *Cimeli D'identità. Tra Etruria e Sardegna nella Prima Età del Ferro*. , Roma: Officina Edizioni.
- Minoja, M., 2014a. Conclusioni. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 361–367.
- Minoja, M., 2014b. Il corredo della tomba 25, scavo del 1979. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 323–330.
- De Miro, E., 1999. Archai della Sicilia greca. Presenze egeo-cipriote sulla costa meridionale dell'isola. L'emporio miceneo di Cannatello. *Publications de l'École française de Rome*, 251(1), pp.71–81.
- Moravetti, A., 2003. *Il santuario nuragico di Santa Cristina, C. Delfino*.
- Moscato, S., 1996. *Artigianato a Monte Sirai*, Università degli Studi di Roma Dipartimento di Storia.
- Münter, F.C.C.H., 1822. *Sendschreiben an Herrn Geheimen Hofrath und Professor D. Friedrich Creuzer {ü}ber einige sardische Idole: Eine Beilage zur 2. Ausg. d. Religion d. Karthager: Mit 2 Kupfertaf*, Popp.
- Negbi, O., 1976a. *Canaanite gods in metal*, University, Institute of Archaeology.
- Negbi, O., 1976b. *Canaanite Gods in Metal: An Archaeological Study of Ancient Syro-Palestinian Figurines*, Tel Aviv University, Institute of Archaeology.
- Negroni Catacchio, N., 1999. N. Negroni, Produzioni e commercio dei vaghi d'ambra tipo Tirinto e tipo Allumiere alla luce delle recenti scoperte. *Preistoria e protostoria del*

- Venetorum Angulus. Atti XX Convegno di Studi Etrusco-Italici*, pp.241–265.
- Negrone Catacchio, N., Massari, A. & Raposso, B., 2006. L'ambra come indicatore di scambi nell'Italia pre e protostorica. *Atti della XXXIX Riunione scientifica*, pp.1439–1475.
- Nicosia, F., 1981. La Sardegna nel mondo classico. *Ichnussa: la Sardegna dalle origini all'età classica*, Milano, Scheiwiller, pp.481–482.
- Nieddu, F., 2007. Ariston men udor. Il santuario nuragico di Matzanni: un tesoro ritrovato. *Villa Hermosa. Storia e identità di un luogo*, pp.13–55.
- Nissardi, F., 1884. Intorno ai ripostigli di bronzi di Abini e di Forrasi Nioi, estratto da Bollettino Archeologico sardo. *Anno I*, pp.1–29.
- Olianas, C., 2012. LO SCARABOIDE DALLA TOMBA 25 DI MONTI PRAMA: CONFRONTI E CONSIDERAZIONI. *Kubaba*, 3, pp.39–52. Available at: http://www.fcsh.unl.pt/~kubaba/KUBABA/k_3_2012_texts/OLIANAS_2012.pdf.
- Ortiz, G., 1996. In Pursuit of the Absolute: Art of the Ancient World. *The George Ortiz Collection*.
- Ortu, G., 1991. Censimento territoriale del patrimonio archeologico: Esterzili, Nuoro. *BdArch*, 10, pp.113–116.
- Ortu, G., 2001. I monumenti nuragici nel territorio di Esterzili. In *L'eredità del Sarcidano e della Barbagia di Seulo: patrimonio di conoscenza e di vita*. pp. 153–155.
- Pacciarelli, M., 2009. Note sulle fibule serpeggianti del ripostiglio di S'Adde "e S"Uluu, Usini (Sassari). *Etruria e Italia preromana: studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, pp.519–521.
- Paglietti, G., 2009. Le rotonde con bacile d'età nuragica. *Rivista di scienze preistoriche*, 59, pp.335–354.
- Paglietti, G., 2014. Su Nuraxi di Barumini: revisione delle designazioni adottate in planimetria. *ArcheoArte*, 2(2).
- Paglietti, G. & Bulla, C., 2013. Sessione VI-Arte. Discussione Armi e bronzi figurati nuragici tra realtà e ideologia. In *Atti della XLIV Riunione scientifica riunione scientifica. Istituto italiano di preistoria e protostoria. Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*. pp. 995–996.
- Pais, E., 1881. Alcune osservazioni sulla genuinità di una gran parte degli idoli di bronzo pubblicati. In *Sardegna prima del dominio romano, atti della R. Accademia dei Lincei, Memorie della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*. pp. 366–374.
- Pais, E., 1884. Il ripostiglio di bronzi di Abini, presso Teti. *Bollettino Archeologico sardo*, 1, pp.67–179.
- Panofsky, E., 1955. Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art. In *In Meaning in the Visual Arts: Papers in and on Art History*. pp. 26–54.
- Panofsky, E. & Peake, J.J.S., 1968. Idea a Concept in Art Theory.
- Pare, C., 2011. Italian metalwork of the 11th-9th centuries BC and the absolute chronology of the dark age Mediterranean. In D. Brandherm & M. Trachsel, eds. *A New Dawn for the*

Dark Age? Shifting Paradigms in Mediterranean Iron Age Chronology . Proceedings of the XV world congress (Lisbon, 4-9, September 2006). BAR International Series 1871, pp. 77–101.

- Pausania, 1982. *Guida della Grecia* D. Musti & G. Maddoli, eds., Fondazione Lorenzo Valla.
- Perea, A., 1996. Propuesta teórica para una aproximación global a la imagen ibérica: el ejemplo del cambio y la transmisión iconográfica en metalisteria. In *Al otro lado del espejo: aproximación a la imagen ibérica*. pp. 61–72.
- Perra, C., 2012. Indagini nella fortezza orientalizzante del Nuraghe Sirai di Carbonia (1999-2009): primo bilancio. *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 1, pp.151–166.
- Perrot, G., 1885. Trois figurines sardes du Cabinet des Médailles de Paris. *Gazette archéologique: revue des Musées Nationaux*, 3, pp.177–183.
- Perrot, G. & Chipiez, C., 1890. *History of Art in Sardinia, Judea, Syria, and Asia Minor*, Chapman and Hall, limited.
- Pesce, G., 1952. No Title. *Fasti archeologici : annual bulletin of classical archaeology*, V.
- Pesce, G. & Lilliu, G., 1949. *Bronzetti nuragici : [Venezia, agosto 1949] / catalogo illustrato della mostra.*,
- Petit Radel, L.C.F., 1826. Notice sur le Nuraghes de la Sardaigne.
- Pettazzoni, R., 1912. *La religione primitiva in Sardegna*, Societ{à} editrice Pontremolese.
- Piepoli, P. & Collari, N., 1936. Sul giacimento stannifero di Canale Serci (Villcidro-Iglesias). *Periodico di Mineralogia*, VII, pp.147–169.
- Pinza, G., 1904. I bronzi figurati della Sardegna. *Bullettino di paletnologia italiana*, 7–9, pp.200–226.
- Pinza, G., 1901. *Monumenti primitivi della Sardegna*, Libreria scientifica internazionale.
- Puddu, L., 2012. Analisi di alcune classi ceramiche provenienti dal santuario di Abini a Teti (Nu). *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, pp.1477–1482.
- Puddu, L., 2013. Il santuario nuragico Abini--Teti (Nu): i reperti ceramici delle campagne di scavo 2000-2002. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (289), pp.1–12.
- Puddu, L., 2014. Un frammento di fiasca del pellegrino di Abini (Teti-Nu). *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (305), pp.1–4.
- Puddu, M.G., 1992. Recenti sondaggi di scavo a Santa Vittoria di Serri. *La Sardegna nel Mediterraneo tra il Bronzo medio e il Bronzo recente, 16.-13. sec. a. C. : atti del 3. Convegno di studi Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i paesi del Mediterraneo : Selargius, Cagliari, 19-22 novembre 1987*, pp.145–156.
- Puddu, M.G., 1995. Santuario federale nuragico : scavi nella zona occidentale : Serri - Nuoro, Loc. Santa Vittoria. *Bollettino di archeologia*, (13–15), pp.187–197.
- Puddu, M.G., 1991. Santuario federale nuragico: campagna di scavo 1990 : (Serri, Nuoro, localita Santa Vittoria). *Bollettino di archeologia*, 10, pp.116–117.

- Rendeli, M., 2012a. Il progetto Sant'Imbenia. *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 1, pp.323–338.
- Rendeli, M., 2012b. Risposte locali al commercio mediterraneo all'inizio del I millennio aC: la Sardegna occidentale. *Cuadernos de Arqueología Mediterránea*, (21), pp.135–151.
- Ricci, A., 1990. *Progetto i nuraghi: ricognizione archeologica in Ogliastra, Barbagia, Sarcidano: i reperti*, Consorzio Archeosystem.
- Ridder, A. de, 1913. *Les bronzes antiques du Louvre*, Parigi: E. Leroux.
- Ridgway, D., 2011. Oxhide Ingots: Archaeometallurgy and Archaeology (F.) Lo Schiavo,(JD) Muhly,(R.) Maddin,(A.) Giunilia-Mair (edd.) Oxhide Ingots in the Central Mediterranean.(Biblioteca di Antichità Ciproite 8.) Pp. 519, ills, maps, CD-ROM. Cyprus and Rome: AG Leventis F. *The Classical Review (New Series)*, 61(2), pp.578–580.
- Riederer, J., 1980. Metallanalysen sardischer Bronzen. In *Kunst Sardiniens*. Badisches Landesmuseum, pp. 156–160.
- Rovina, D., 2002. *Il santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*, Viterbo: Beta Gamma.
- Rovina, D., 1986. Santuario nuragico di Serra Niedda. *Nuovo bullettino archeologico sardo*, 3, pp.37–47.
- Rovina, D., 1990. Sorso (Sassari), loc. Serra Niedda: santuario nuragico. *Bollettino di archeologia*, 1/2, p.262.
- Rovina, D., 1985. Sorso (Sassari): tempio a pozzo in località Serra Niedda. *Nuovo bullettino archeologico sardo*, 2, pp.275–277.
- Rovina, D. & Lo Schiavo, F., 2013. Bronzi e ambre dal santuario di Serra Niedda a Sorso. In *Memorie dal sottosuolo: scoperte archeologiche nella Sardegna centro-settentrionale: Sassari, Museo Nazionale Giovanni Antonio Sanna, Padiglione Clemente, febbraio 2011-aprile 2013: catalogo della mostra*. pp. 129–147.
- Rubinos, A. & Ruíz-Gálvez, M., 2003. El proyecto Pranemuru y la cronología radiocarbónica para la Edad del Bronce en Cerdeña. *Trabajos de prehistoria*, 60(2), pp.91–115.
- Ruggiero, D., 1878. *Catalogo del Museo Kircheriano Salviucci*, ed., Roma.
- Ruiz-Gálvez Priego, M.L., 2005. *Territorio nurágico y paisaje antiguo: la Meseta de Pranemuru, Cerdeña en la edad del bronce*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Available at: http://catalog.upf.edu/record=b1390803~S11*cat [Accessed May 4, 2016].
- Salis, G., 2012a. *Lanusei: il complesso archeologico di Seleni*, Sassari: Delfino.
- Salis, G., 2012b. Lanusei: scavi nel villaggio di Seleni. *Erentzias. Rivista della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro*, 1, pp.430–432.
- Salis, G., 2013. Le rotonde con bacile: un nuovo contributo dal villaggio nuragico di Sa Sedda 'e sos Carros-Oliena. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, (278), pp.1–10.
- Salis, G. & Minoja, M.E., 2015. Un contributo al catalogo delle fibule rinvenute in Sardegna. Alcune considerazioni. *Quaderni*, (26), pp.151–164.

- Sanges, M., 1997. Il Nuraghe Adoni : (Villanovatulo, Nuoro). *Bollettino di archeologia*, pp.277–278.
- Sanges, M., 2001. Il nuraghe Adoni di Villanovatulo. In *L'eredità del Sarcidano e della Barbagia di Seulo: patrimonio di conoscenza e di vita*. pp. 193–196.
- Sanges, M. & di Seulo, C.M.S.-B., 2000. *L'eredità del Sarcidano e della Barbagia di Seulo: patrimonio di conoscenza e di vita*, B & P.
- Sanna, A., 2003. L'area archeologica di Monte S. Antonio. In Editrice Democratica Sarda, ed. *Siligo. Storia e Società*. pp. 55–60.
- Sanna, A.L., 1992. Siligo (Sassari). Località Monte Sant'Antonio. I materiali rinvenuti. *BdArch*, 13(15), pp.200–203.
- Sanna, A.L. & Dore, S., 2008. Gli strati di età storica. In *Funtana Coberta: tempio nuragico a Ballao nel Gerrei*. pp. 145–170.
- Sanna, S., 2004. La figura di Aristeo in Sardegna. In R. Zucca, ed. *Λογος περι της Σαρδουα: le fonti classiche e la Sardegna: atti del Convegno di studi (29 dicembre 1998, Lanusei, Italia)*. Carocci editore, pp. 99–102.
- Santocchini Gerg, S., 2011. Incontri tirrenici: le relazioni fra Fenici, Sardi ed Etruschi in Sardegna (630-480 aC).
- Santocchini Gerg, S., 2010. Un inedito del Pittore senza Graffito dal nuraghe Flumenelongu (Alghero): il “mercato sardo” e le relazioni di Tarquinia con la Sardegna arcaica. *Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*, 18, pp.75–90.
- Santoni, V., 2001. *Il nuraghe Su Nuraxi di Barumini*, Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano.
- Santoni, V., 1995. La rappresentazione scenica del bronzetto di Ittiri. *Quaderni della Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, 12, pp.55–93.
- Santoni, V., 1992. Nuraghe Piscu a Suelli: documenti materiali di Bronzo Medio e Recente. In *La Sardegna nel Mediterraneo tra il Bronzo medio e il Bronzo recente, 16.-13. sec. a. C. : atti del 3. Convegno di studi Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i paesi del Mediterraneo : Selargius, Cagliari, 19-22 novembre 1987*. Cagliari: Edizioni della Torre, pp. 167–185.
- Santoni, V. & Bacco, G., 2008. Il Bronzo Recente e Finale di Su Monte--Sorradile (Oristano). In F. Nieddu, ed. *La civiltà nuragica: nuove acquisizioni. Atti del Congresso, Senorbì, 14-16 dicembre 2000*. Quartu Sant'Elena, pp. 543–665.
- Santoni, V. & Sabatini, D., 2010. Gonnessa, Nuraghe Serucci. IX Campagna di scavo 2007/2008. Relazione e analisi preliminare. *FOLD&R FastiOnLine documents & research*, 198(198), pp.1–53.
- Savella, D., 2015. *Le fibule dell'età del Bronzo dell'Italia centrale. Definizione dei tipi e della loro cronologia e distribuzione tra Italia, Sicilia ed Egeo*,
- Lo Schiavo, F., 1981. Ambra in Sardegna. *Studi in onore di Ferrante Rittatore Vonwiller. I (Como)*, 3, p.22.
- Lo Schiavo, F., 1996. Bronzi di età nuragica dalla Gallura. In *Archeologia del territorio*,

territorio dell'archeologia : un sistema informativo territoriale orientato sull'archeologia della regione ambientale Gallura. pp. 65–80.

- Lo Schiavo, F., 2000a. *Bronzi e bronzetti del Museo “ GA Sanna” di Sassari*, Imago Media.
- Lo Schiavo, F., 1978. Complesso nuragico di Sa Sedda esos Carros (Oliena, NU). *Sardegna Centro-orientale dal neolitico alla fine del mondo antico*, 99, p.101.
- Lo Schiavo, F., 2003a. Dal Baltico a Siligo: Ambra sul Monte S. Antonio. In *Siligo. Storia e Società*. pp. 61–64.
- Lo Schiavo, F., 1994. Doro Levi e i bronzi nuragici. In *Omaggio a Doro Levi*. pp. 61–81.
- Lo Schiavo, F., 1976a. Fonderia nuragica in località Sa Sedda'e sos Carros (Oliena, NU). In *Nuove testimonianze archeologiche della Sardegna centro-settentrionale : Sassari, Museo Nazionale G. A. Sanna, 18 luglio-24 ottobre 1976*. Sassari: Dessi, pp. 69–78.
- Lo Schiavo, F., 2009a. Hoards and metallurgy in the nuragic village of Sa Mandra 'e Sa Giua, Ossi : appendix 2. In *Oxhide ingots in the central mediterranean*. pp. 249–267.
- Lo Schiavo, F., 1992. I bronzi di Su Tempiesu. In *Su Tempiesu di Orune : fonte sacra nuragica*. pp. 61–128.
- Lo Schiavo, F., 2002. Il deposito votivo nuragico. In D. Rovina, ed. *Il Santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*. Viterbo: Beta Gamma, pp. 12–16.
- Lo Schiavo, F., 2007a. Il nuraghe ed il villaggio nuragico di Flumenelongu. In *i ripostigli sardi algheresi della tarda età nuragica*. p. 26.
- Lo Schiavo, F., 2005a. Il problema dello stagno alle origini della metallurgia dal punto di vista della Sardegna nuragica. In *Archeometallurgia in Sardegna*. pp. 455–470.
- Lo Schiavo, F., 1976b. *Il ripostiglio del nuraghe Flumenelongu: Alghero-Sassari*, Dessi.
- Lo Schiavo, F., 1985. *Il ripostiglio del nuraghe Flumenelongu (Alghero-Sassari): considerazioni preliminari sul commercio marittimo nel Mediterraneo occidentale in età protostorica*, Ministero Per i Beni Culturali E Ambientali. Soprintendenza Alle Antichità per le Province di Sassari e Nuoro.
- Lo Schiavo, F., 2009. Il ripostiglio di S'Adde “e S'Ullumu, Usini (Sassari): un'eccezione alla regola. *Etruria e Italia preromana: studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, pp.509–523.
- Lo Schiavo, F., 1989. Il territorio di Sassari e le relazioni mediterranee in età nuragica. In *Sassari: le origini*. pp. 49–54.
- Schiavo, F. Lo, 2014. Il Tesoro delle spade votive: Su Scusorgiu di Villasor. *Quaderni*, (25), pp.133–172.
- Lo Schiavo, F., 2000b. La “Rotonda” di Corona Arrubia. *L' eredità del Sarcidano e della Barbagia di Seulo. Patrimonio di conoscenza e di vita*, pp.78–79.
- Lo Schiavo, F., 1978. Le fibule della Sardegna. *Studi Etruschi*, 46, pp.25–46.
- Lo Schiavo, F., 2009b. *Oxhide ingots in the central Mediterranean*, Roma: Istituto di Studi sulle Civiltà dell' Egeo e del Vicino Oriente.

- Lo Schiavo, F., 1991. Per uno studio sulle offerte nei santuari della Sardegna nuragica. *ANATHEMA: Regime delle offerte e vita dei santuari nel Mediterraneo antico*, pp.3–4.
- Lo Schiavo, F., 1990. Santuario nuragico : Siligo - Sassari, Monte S. Antonio. *Bollettino di archeologia*, 4, pp.122–123.
- Lo Schiavo, F., 1986. Santuario nuragico sul Monte S. Antonio di Siligo (SS). *Nuovo bullettino archeologico sardo*, 3, pp.27–36.
- Lo Schiavo, F. et al., 2010. Sardegna: le ragioni dei cambiamenti nella civiltà Nuragica. *Le ragioni del cambiamento: nascita, declino, crollo delle società fra fine del IV e inizi del I millennio a.C.*, pp.265–289.
- Lo Schiavo, F., 2014. Una fibula di bronzo da Mont'e Prama. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 345–350.
- Lo Schiavo, F., 1983. Un bronzetto da Galtelli. In *Atti del I. Congresso internazionale di studi fenici e punici : Roma, 5-10 novembre 1979*. pp. 464–469.
- Schiavo, F. Lo, 2006. UN PUNTO DI VISTA ARCHEOLOGICO SULLA RELIGIONE NURAGICA. *Archeologia e religione: atti del I Colloquio del Gruppo di contatto per lo studio delle religioni mediterranee, Roma, CNR 15 dicembre 2003*, 2, p.79.
- Lo Schiavo, F., 2003b. Uomini e Dei: ripostigli ed offerte nella Sardegna nuragica. *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti*, 75(2002), pp.3–32.
- Lo Schiavo, F., 2005b. Villagrande Strisaili (Nuoro), S'Arcu 'e is Forros. In *Archaeometallurgy in Sardinia : from the origins to the early iron Age*. p. 105.
- Lo Schiavo, F., 2007b. Votive swords in Gallura: an example of nuragic weapon worship. In C. Burgess, P. Topping, & F. Lynch, eds. *Beyond Stonehenge. Essay on the Bronze Age in honour of Colin Burgess*. Oxford, pp. 225–236.
- Lo Schiavo, F. & D'oriano, R., 1990. La Sardegna sulle rotte dell'Occidente. In *La Magna Grecia ed il lontano Occidente, Atti del XXIX Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 1989)*. Napoli, pp. 99–161.
- Lo Schiavo, F., Fadda, M.A. & Boninu, A., 1988. Nuoro. In *L'Antiquarium Arborense e i civici musei archeologici della Sardegna*. pp. 129–146.
- Lo Schiavo, F., Macnamara, E. & Vagnetti, L., Late cypriot imports to Italy and their influence on local bronzework.
- Lo Schiavo, F. & Milletti, M., 2011. Una rilettura del ripostiglio di Falda della Guardiola, Populonia (LI). *Archeologia classica*, 62(62), pp.309–355.
- Lo Schiavo, F. & Ridgway, D., 1987. La Sardegna e il Mediterraneo occidentale allo scorcio del II millennio. *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio aC (Atti del II convegno di studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna ei paesi del Mediterraneo", Selargius-Cagliari 27-30 novembre 1986)*, pp.391–418.
- Lo Schiavo, F., Sanna, U. & Roberto, V., 2005. *Archaeometallurgy in Sardinia: from the origin to the beginning of early iron age.[Workshop, Cagliari, September 9th-10th, 2004]*, Mergoil.

- Schorsch, D., 2014. A Conservator's Perspective on Ancient Metallurgy. In *Archaeometallurgy in Global Perspective*. Springer, pp. 269–301.
- Sciacca, F., 2006. La circolazione dei doni nell'aristocrazia tirrenica: esempi dall'archeologia. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, pp.16–17.
- Sebis, S., 1998. Il Sinis in età nuragica e gli aspetti della produzione ceramica. In *Atti Ceramica II: atti del 2. convegno La ceramica racconta la storia : Oristano-Cabras, 25-26 ottobre, 1996*. Cagliari: Condaghes, pp. 107–173.
- Sebis, S., 1987. Ricerche archeologiche nel Sinis centromeridionale. Nuove acquisizioni di età nuragica. *La sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio aC Atti del II Convegno di studi Un millennio di relazioni fra la sardegna ei paesi del Mediterraneo*, pp.107–116.
- Seeden, H., 1980. *The standing armed figurines in the Levant*, Beck.
- Shaw, M.C. & Shaw, J.W., 2006. *Kommos V. The Monumental Minoan Buildings at Kommos*,
- Sirigu, R., Cocco, D. & Usai, L., 2003. Archeologia a Sardara : da S. Anastasia a Monreale.
- Sjöholm, Å., 2003. Scandinavian rock carvings and Sardinian bronzes.
- Spanedda, L., 2011. Fronteras y control territorial en la cuenca del rio Cedrino (Cerdeña, Italia) durante la edad del bronce. *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, (29), pp.269–290.
- Spanedda, L. & Cámara Serrano, J.A., 2007. El patrón de asentamiento nurágico en el municipio de Dorgali. El análisis de los centros habitados.
- Spano, G., 1860a. Assi romani ed i loro multipli. *Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna*, 6, no. 3, pp.33–39.
- Spano, G., 1860b. Bronzi sardi figurati. *Bullettino archeologico sardo, ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna*, 6, no. 5, pp.65–67.
- Spano, G., 1851. *Lettera al ch. sig. generale cav. Alberto della Marmora sopra alcuni lari militari sardi in bronzo*,
- Spano, G., 1866. *Memoria sopra alcuni idoletti di bronzo trovati nel villaggio di Teti e scoperte archeologiche fattesi nell'isola in tutto l'anno 1865*,
- Spano, G., 1867. *Memoria sopra i nuraghi di Sardegna*, Tipografia arcivescovile.
- Spano, G., 1869. *Memoria sopra una lapida terminale trovata in Sisiddu presso Cuglieri e scoperte archeologiche fattesi nell'isola in tutto l'anno 1868*, Cagliari: Alagna.
- Spano, G., 1857. Pozzo di Santa Cristina in Pauli Latino, in “*Bullettino Archeologico Sardo*” III.
- Spano, G., 1872. *Scoperte archeologiche fattesi in Sardegna in tutto l'anno 1871 con appendice sugli oggetti sardi dell'esposizione italiana* Tipografia del Commercio, ed., Cagliari.
- Spano, G., 1875. Scoperte archeologiche fattesi in Sardegna in tutto l'anno 1875. In Timon, ed. *La rivista Sarda*. Cagliari, p. 58.
- Spano, G., 1876. *Scoperte archeologiche fattesi in Sardegna in tutto l'anno 1876*, Cagliari: A.

Alagna.

- Spano, G., 1860c. Statuetta canefora di bronzo. *Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna*, 11, pp.175–176.
- Spano, G., 1857. Statuette, indigeti sardi di bronzo. *Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna*, 8, pp.113–116.
- Spinazzola, V., 1903. *I bronzi sardi e la civiltà antica della Sardegna*, Stab. Tip. della R. Università.
- Stary, P.F., 1991. Arms and Armour of the Nuragic Warrior-Statuettes. In *Arte Militare E Architettura Nuragica: Nuragic Architecture in Its Military, Territorial and Socio-Economic Context. Proceedings of the First International Colloquium on Nuragic Architecture at the Swedish Institute of Rome*. pp. 119–142.
- Stary, P.F., 2000. Early iron age armament and warfare: near eastern influences from the Aegean via Etruria to Andalusia. In *Ancient Italy in its Mediterranean setting: studies in honour of Ellen Macnamara*. pp. 209–220.
- Stiglitz, A., 2012. Fenici e Nuragici in contrappunto. Materiali per la formazione dell'identità sarda nel I millennio a.C.. In A. M. Cocco, A. Gavini, & A. Ibba, eds. *L'Africa romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio (Sassari 16-19 dicembre 2010)*. Roma: Carocci editore, pp. 1739–1752.
- Stiglitz, A., 2006. Le saline del Capo Mannu e la localizzazione del Korakodes portus. Studi sull'entroterra tharrese. In *Tharros Felix II*. pp. 94–142.
- Stiglitz, A., 2014. Lo scaraboeide della tombe 25. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 315–322.
- Taloni, M., 2011. *Le oinochoai cosiddette "fenicio-cipriote": dai prototipi metallici alle imitazioni ceramiche in Italia centrale*,
- Taramelli, A., 1925a. Ala dei Sardi (Sassari): Rinvenimento di bronzi votivi di età nuragica in regione "su Pedrighinosu." *Notizie degli scavi di antichità*.
- Taramelli, A., 1919a. Ballao nel Gerrei. Tempio protosardo scoperto in regione Sa Funtana Coperta. *Notizie degli scavi di antichità*, pp.295–313.
- Taramelli, A., 1913a. Dolianova. Statuetta in bronzo di arte sarda rappresentante una figura di guerriero crioforo. *Notizie degli scavi di antichità*, pp.93–96.
- Taramelli, A., 1919b. Fonte preromana in Regione Poddi Arvu e altre antichità nel Territorio Bittese. *Notizie degli scavi di antichità*, pp.126–127.
- Taramelli, A., 1929. Fr. Wilhelm Von Bissing, Die Sardinischen Bronzen; Carlo Albizzati, Per la datazione delle figure protosarde. *Bullettino di paleontologia italiana*, 49, pp.123–131.
- Taramelli, A., 1907. Genoni: statuetta in bronzo d'arte sarda, proveniente dal nuraghe Santu Pedru. *Notizie degli scavi di antichità*, 6, pp.353–359.
- Taramelli, A., 1918. *Il tempio nuragico di S. Anastasia in Sardara (Prov. di Cagliari)*, Ulrico Hoepli.

- Taramelli, A., 1907. L'altopiano della Giara di Gesturi in Sardegna ed i suoi monumenti preistorici. *Monumenti Antichi dei Lincei*, 18, pp.5–120.
- Taramelli, A., 1914. La collezione di antichità sarde dell'ing. Leone Gouin. *Bollettino d'Arte*, VIII, p.266.
- Taramelli, A., 1921. *L'ripostiglio dei bronzi nuragici di Monte Sa Idda di Docimoputzu (Cagliari)*, Ulrico Hoepli.
- Taramelli, A., 1912. Note di preistoria sarda. *Bollettino di paletnologia italiana*, XXXVIII, pp.67–83.
- Taramelli, A., 1931a. Nuove ricerche nel santuario nuragico di Santa Vittoria di Serri. *Monumenti Antichi pubblicati per cura della R. Accademia Nazionale dei Lincei*, 34.
- Taramelli, A., 1925b. Nuovi acquisti del Museo di Cagliari. *Bollettino d'arte del Ministero della pubblica istruzione : notizie dei musei, delle gallerie e dei monumenti d'Italia*, 5, pp.42–48.
- Taramelli, A., 1913b. Nuragus. Statuetta in bronzo di età preromana, rappresentante una sacerdotessa, rinvenuta in regione di Coni o Santu Millanu. *Notizie degli scavi di antichita*, 3, pp.96–101.
- Taramelli, A., 1915. Pozzo votivo di età preromana scoperto in regione Coni o Santu Millani. *Notizie degli scavi di antichita*, pp.99–107.
- Taramelli, A., 1931a. Scavi e scoperte in Abini ed altre località della Sardegna. *Notizie degli scavi di antichita*, pp.45–77.
- Taramelli, A., 1911. Serri : ricerche nell'acropoli di Santa Vittoria e nel recinto sacro. *Notizie degli scavi di antichita*, 7, pp.292–312.
- Taramelli, A., 1922. Serri--Nuovi scavi nel santuario nuragico presso la chiesa di S. Maria della Vittoria, sull'altopiano della Giara. *Notizie degli Scavi*, 1922, pp.296–334.
- Taramelli, A., 1909. Serri-Scavi nella città preromana sull'altopiano di Santa Vittoria. *Not.Scavi*, p.412.
- Taramelli, A., 1913. Statuetta preromana in località Coni. *Notizie degli Scavi*.
- Taramelli, A., 1933. Tempietto protosardo del Camposanto di Olmedo. *Bollettino di paletnologia italiana*, 53, pp.110–122.
- Taramelli, A., 1931b. Teti Esplorazione del santuario nuragico di Abini. *Notizie degli Scavi di Antichità*, pp.45–63.
- Taramelli, A., 1913c. Tomba arcaica con statuette di bronzo in località Sa Costa. *Bollettino di Paletnologia Italiana*, XXXIX, pp.3–31.
- Taramelli, A., 1931b. Urzulei. Statuetta votiva femminile e bipenne in bronzo rinvenuti nella grotta Sa Domu e S'Orcu sopra l'abitato del villaggio. *Notizie degli scavi di antichita*, pp.78–82.
- Taramelli, A. & Lavagnino, E., 1933. *Il r. Museo G. A. Sanna di Sassari* L. L. dello Stato, ed., Roma.

- Taramelli, A. & Mingazzini, P., 1940. Foglio 193: Bonorva II NO / a cura della R. Soprintendenza alle antichità di Cagliari. In *Edizione archeologica della carta d'Italia al 100.000*. Firenze: R. Istituto geografico militare.
- Taramelli, A. & Nissardi, F., 1914. Il tempio Nuragico ed i monumenti primitivi di S. Vittoria di Serri. *Monumenti Antichi della Regia Accademia dei Lincei*.
- Taramelli, A. & Nissardi, F., 1908. L'altipiano della Giara di Gesturi ed i suoi monumenti preistorici. *Notizie degli scavi di antichità*, 3, pp.116–120.
- Tatti, M., 2015. I santuario nuragico di Abini a Teti (NU): storie di un sito, di uomini e di un demone eroe. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica della Sardegna*, (26), pp.113–150.
- Thimme, J., 1980. *Kunst und Kultur Sardiniens vom Neolithikum bis zum Ende der Nuraghenzeit*, CF M{ü}ller.
- Thimme, J., Hirmer, A. & Ernstmeier-Hirmer, I., 1983. *Kunst der Sarden bis zum Ende der Nuraghenzeit: Sammlung Elie Borowski*, Hirmer.
- Tocco, E.L., 1853. *Degli idoli che si vendono in Sardegna: con risposta ad una nota del cav. Alberto Della Marmora* T. Arcivescovile, ed., Cagliari.
- Tore, G., 1981. Bronzetti fenici dalla Nurra. *M.GRAS, G.TORE, Bronzetti dalla Nurra*, (*Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Sassari e Nuoro*, 9), Sassari, pp.11–34.
- Tore, G., 1983. I bronzi figurati fenicio-punici in Sardegna. In *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*. pp. 449–461.
- Tronchetti, C., 2014a. Gli scavi del 1977 e del 1979. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 155–174.
- Tronchetti, C., 1997. I bronzetti“ nuragici”: ideologia, iconografia, cronologia. *Annali di archeologia e storia antica*, (4), pp.9–34.
- Tronchetti, C., 1988. *I Sardi. Traffici, relazioni, ideologie nella Sardegna arcaica*, Milano: Longanesi.
- Tronchetti, C., 2014b. Le ceramiche puniche e romane. In M. Minoja, A. Usai, & I. Angelini, eds. *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 351–360.
- Tronchetti, C., 2005. Le tombe e gli eroi. Considerazioni sulla statuaria di Monte Prama. *P. BERNARDINI e R. ZUCCA (a cura di), Il Mediterraneo di Herakles*. Roma, pp.145–167.
- Tronchetti, C., 1978. Monte Prama (Comune di Cabras-Or). *Studi Etruschi*, 46, pp.589–590.
- Tronchetti, C., 1986. Nuragic Statuary from Monte Prama. *Studies in Sardinian archaeology*, 2, pp.41–59.
- Tronchetti, C., 2012. Quali aristocrazie nella Sardegna dell'Età del Ferro? *Atti della XLIV Riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*, vol. 2-3: *Comunicazioni*; vol. 4: *Posters*./, pp.851–856.

- Tylecote, R.F., Balmuth, M.S. & Massoli-Novelli, R., 1984. Copper and bronze metallurgy in Sardinia. In M. S. Balmuth, ed. *Studies in Sardinian Archeology*. University of Michigan Press, pp. 114–162.
- Ugas, G., 2009. Il I Ferro in Sardegna. *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, pp.163–182.
- Ugas, G., 1990. Il sacello del vano E nella fortezza nuragica di Su Mulinu Villanovafranca (Ca). *Scienze dell'antichità : storia, archeologia, antropologia*, 3, no. 3, pp.551–573.
- Ugas, G., 1990. Sardara (Cagliari). Località Sant'Anastasia: Area del santuario nuragico. *Bollettino di Archeologia*, 3, pp.144–145.
- Ugas, G., 1987. Un nuovo contributo per lo studio della tholos in Sardegna: la fortezza di Su Mulinu-Villanovafranca (CA) in *Studies in Sardinian Archaeology III. Nuragic Sardinia and the Mycenaean World. BAR. International Series*, (387), pp.77–128.
- Ugas, G. & Lucia, G., 1987. Primi scavi nel sepolcreto nuragico di Antas. *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il Primo Millennio ac Atti del II Convegno di studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo" (Selargius-Cagliari 27-30 novembre 1986)*, pp.255–277.
- Ugas, G. & Usai, L., 1987. Nuovi scavi nel santuario nuragico di S. Anastasia di Sardara. *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio a. C. : atti del 2. Convegno di studi Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i paesi del Mediterraneo : Selargius-Cagliari, 27-30 novembre 1986*, pp.167–218.
- Usai, A., 2003. Figurine nuragiche in bronzo da Aidomaggiore, Soddi e Villasor. *Quaderni del Museo*, 1, pp.221–240.
- Usai, A., 2012a. Il Primo Ferro nuragico nella Sardegna centro-occidentale. *Atti della XLIV Riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, vol. 2-3: Comunicazioni; vol. 4: Posters/.*, pp.857–862.
- Usai, A., 1970. *Il villaggio nuragico di Lanusei*, Ed. Società Poligrafica Sarda.
- Usai, A., 2013. L'insediamento del Nuraghe Pidighi di Solarussa (OR). Scavi 1998-2008. *Quaderni*, (24), pp.179–215.
- Usai, A., 1988. La stazione nuragica di Sa Serra (Serrenti - Cagliari). *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano*, 5, pp.65–76.
- Usai, A., 1995. Note sulla società della Sardegna nuragica e sulla funzione dei nuraghi. In N. Christie, ed. *Settlement and economy in Italy 1500 BC to AD 1500. The Fifth Conference of Italian Archaeology*. Oxford: Oxbow Monograph, pp. 253–259.
- Usai, A., 2012b. Per una riconsiderazione della Prima Età del Ferro come ultima fase nuragica. P. BERNARDINI, M. PERRA (a cura di), *I nuragici, i fenici e gli altri. Sardegna e Mediterraneo tra Bronzo Finale e Prima Età del Ferro, Atti del Convegno di Studi (Villanovafornu, 14-15 dicembre 2007), Sassari*, pp.165–180.
- Usai, A., 2012c. Pidighi di Solarussa e Bruncu Màduli di Gésturi: insediamenti a confronto, ambiente, risorse, sviluppo edilizio, strutture abitative. *Atti della XLIV Riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna: Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, vol. 2-3: Comunicazioni; vol. 4: Posters/.*, pp.739–744.

- Usai, E., 2010. Strutture idrauliche e culto delle acque nei santuari fenici e punici di Sardegna. In M. Milanese, P. Ruggeri, & C. Vismara, eds. *L'Africa Romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane. Atti del XVIII convegno di studio Olbia, 11-14 dicembre 2008*. pp. 2107–2110.
- Usai, L., 2015. Le statue nuragiche. In M. Minoja & A. Usai, eds. *Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma: Gangemi Editore Spa, pp. 219–262.
- Usai, L., 1993. Matrici di fusione in argilla da Sant'Anastasia di Sardara. In *L'uomo e le miniere in Sardegna*. pp. 37–38.
- Usai, L. & Saba, A., 2012. Il villaggio-santuario di Santa Anastasia, Sardara. In *Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe*. pp. 338–345.
- Vagnetti, L., 1974. Appunti sui bronzi egei e ciprioti del ripostiglio di Contigliano (Rieti). *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité*, 86, no. 2(2), pp.657–671.
- Valera, R. & Valera, P., 2003. Tin in the Mediterranean area: history and geology. *BAR INTERNATIONAL SERIES*, 1199, pp.3–14.
- Valera, R.G., Valera, P.G. & Mazzella, A., 2005. LA SARDEGNA E LA CIRCOLAZIONE DELLO STAGNO: 1 Appunti di storia e giacimentologia dello stagno nel bacino mediterraneo. In U. Sanna, R. Valera, & F. Lo Schiavo, eds. *Archeometallurgia in Sardegna*. pp. 437–455.
- Valera, R.G., Valera, P.G. & Rivoldini, A., 2005. I giacimenti sardi di minerali e metalli nell'età del bronzo. In U. Sanna, R. Valera, & F. Lo Schiavo, eds. *Archeometallurgia in Sardegna*. pp. 52–132.
- Vermeule, C.C. & Eisenberg, J.M., 1992. *Catalogue of the Greek, Etruscan, and Roman Bronzes in the Collection of John Kluge, New York and Boston*,
- Vivanet, F., 1890. Lei. Avanzi di una fonderia dell'età del bronzo scoperti nel territorio del Comune. *Notizie degli scavi di antichità*, pp.234–236.
- Vivanet, F., 1889. Lei. Deposito di antichi bronzi riconosciuto nel territorio del Comune. *Notizie degli scavi di antichità*, p.171.
- Walters, H.B., 1899. *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman, and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, Londra.
- Watrous, L.V., 1998. The Sardinian pottery from the late bronze age site of Kommos in Crete: description, chemical and petrographic analyses, and historical context. *Sardinian and Aegean chronology: Towards the resolution of relative and absolute dating in the Mediterranean*.
- Webster, M., 2014. Water-temples of Sardinia: Identification, inventory and interpretation.
- Wilkins, B., 2002. La fauna. In D. Rovina, ed. *Il santuario nuragico di Serra Niedda a Sorso (SS)*. Viterbo: Beta Gamma, pp. 23–25.
- Wilkins, B., 2000. Resti rituali del pozzo sacro di Serra Niedda (SS). In *Atti del 2 Convegno Nazionale di Archeozoologia (Asti, 1987)*. pp. 263–266.
- Winckelmann, J.J., 1764. *Geschichte der Kunst des Altertums* III, 4., In der Waltherischen Hof-Buchhandlung.

- Winckelmann, J.J., 1830. *Opere di G. G. Winckelmann. Volume XII* 1st ed., Prato: Fratelli Giacchetti.
- Zervos, C., 1954. *La civilisation de la Sardaigne: du début de l'Enéolithique à la fin de la période nuragique: IIe millénaire-Ve siècle avant notre ère*, Editions“ Cahiers d'art.”
- Zucca, R., 1989. *Il tempio di Antas*, Carlo Delfino editore.
- Zucca, R., 2004. Sardos, figlio di Makeris. In *Λογος περι της Σαρδουσ: le fonti classiche e la Sardegna: atti del Convegno di studi (29 dicembre 1998, Lanusei, Italia)*. Carocci editore, pp. 86–99.
- Zucca, R., Gianfrotta, P.A. & Ruggeri, P., 2003. *Insulae Sardiniae et Corsicae: le isole minori della Sardegna e della Corsica nell'antichità*, Roma: Carocci editore.
- Zuffardi, P., 1958. Su una nuova segnalazione di cassiterite in Sardegna e sulla presenza di tracce di stagno in alcuni adunamenti idrotermali sardi. *Resoconti dell'Associazione Mineraria Sarda*, LXII, pp.27–43.