

MEDELLÍN: ESPACIO PÚBLICO RE-POTENCIADO

Caso de estudio: Proyecto Urbano Integral -PUI- Nororiental (2004-2007)

Armando Arteaga Rosero



TESÍS DOCTORAL

Directora: Zaida Muxí Martínez

Co-director: Luis Fernando González

PROGRAMA DE DOCTORADO EN URBANISMO

Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUOT)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)

Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

Febrero 2016

MEDELLÍN: ESPACIO PÚBLICO RE-POTENCIADO
Caso de estudio: Proyecto Urbano Integral -PUI- Nororiental (2004-2007)

Armando Arteaga Rosero
Arquitecto
Máster en Estudios Urbanos y Regionales (UN)
Máster Universitario en Urbanismo (UPC)

Directora: Zaida Muxí Martínez
Doctora Arquitecta

Co-director: Luis Fernando González
Doctor en Historia

PROGRAMA DE DOCTORADO EN URBANISMO
Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUOT)
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)
Universidad Politécnica de Cataluña (UPC)

Barcelona, febrero de 2016



Acta de calificación de tesis doctoral

Curso académico:

Nombre y apellidos

Programa de doctorado

Unidad estructural responsable del programa

Resolución del Tribunal

Reunido el Tribunal designado a tal efecto, el doctorando / la doctoranda expone el tema de la su tesis doctoral titulada

_____.

Acabada la lectura y después de dar respuesta a las cuestiones formuladas por los miembros titulares del tribunal, éste otorga la calificación:

NO APTO APROBADO NOTABLE SOBRESALIENTE

(Nombre, apellidos y firma)		(Nombre, apellidos y firma)	
Presidente/a		Secretario/a	
(Nombre, apellidos y firma)			
Vocal	Vocal	Vocal	Vocal

_____, _____ de _____ de _____

El resultado del escrutinio de los votos emitidos por los miembros titulares del tribunal, efectuado por la Escuela de Doctorado, a instancia de la Comisión de Doctorado de la UPC, otorga la MENCIÓN CUM LAUDE:

Sí NO

(Nombre, apellidos y firma)	(Nombre, apellidos y firma)
Presidente de la Comisión Permanente de la Escuela de Doctorado	Secretario de la Comisión Permanente de la Escuela de Doctorado

Barcelona a _____ de _____ de _____

RESUMEN

La revisión del espacio público como concepto “re-acuñado” en las últimas décadas nos sirve de marco teórico para analizar, explicar e interpretar la sorprendente transformación de Medellín en el presente siglo, basada en procesos de creación y renovación de sus infraestructuras de espacio público. Si bien es una transformación que ha cobrado protagonismo como caso ejemplar de regeneración urbana, bastante publicitado, publicado y galardonado, sus factores explicativos se tornan escasos. Por ello, la presente investigación MEDELLÍN: ESPACIO PÚBLICO RE-POTENCIADO. Caso de estudio: Proyecto Urbano Integral -PUI- Nororiental (2004-2007), propone explicar y poner en valor una de las operaciones más importantes afrontadas en la ciudad, rastreando los orígenes de este proyecto y de prácticas recientes en experiencias surgidas hace más de 3 décadas para atender sectores marginales, y donde el espacio público se tornó en el eje de la mejora urbana. Así mismo, presenta las ideas, antecedentes y herramientas múltiples que orientaron la operación del año 2004, su interés centrado en el proyecto, en tanto su valor como experiencia piloto, y en la referencia como construcción de un método que después de más de 10 años de implementarse presenta una oportunidad de mirar en detalle el desempeño de cada uno de los 23 proyectos encontrados y con ello, revisar discursos del espacio público para contrastarlos con sus reales efectos.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a tantos valiosos profesores que con generosidad me abrieron la puerta a un mundo de conocimiento: Miguel Martí Casanovas, Josep Parcerisa Bundó, Ángel Martín Ramos, Joaquin Sabaté Bell, Estanislau Roca Blanch, Josep Maria Montaner, Xavier Monteys, Manuel Delgado, Jordi Borja. Muchas gracias a mi co-director y amigo Luis Fernando González, por su gran entrega y sus valiosos aportes y en especial a mi directora Zaida Muxí Martínez, por su confianza, por su amistad y su invaluable apoyo en todo este proceso.

Gracias a personas que me abrieron su corazón, me enseñaron de la vida y de la disciplina, Mary una mujer que a sus 95 años me enseñó la historia que no se encuentra en los libros. Gracias a Roser, Marta, Adriana, Daniela, Israel, Renata, Sonia, Wladimir y Marina que siempre estuvieron para compartir y enriquecer esta experiencia.

Dedicado a mis padres y a mis amados compañeros de viaje: mi esposa Ariana y nuestro hijo Sebastián.

ANTES DE EMPEZAR

No es detalle de falsa modestia, dedicar unas líneas introductorias a precisar quién es el que escribe, desde dónde investiga y la necesidad de señalar el lugar que elegimos para lanzar los argumentos, Carlos Matus (1994) llamó a esto “Análisis situacional”¹. Todos nosotros tenemos convicciones que han sido moldeadas y modificadas de acuerdo a nuestras experiencias, por nuestros maestros influyentes, nuestros libros cercanos, nuestras obras, nuestros logros y decepciones son en conjunto nuestra situación y permean nuestro argumento. El mío, es el de un arquitecto, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, que cursa un programa doctoral a la edad de 40 años, edad que implica ser joven/adulto; que sí de asuntos académicos se trata, ó al menos, en mi caso, un novato interesado en ingresar formalmente a la investigación en urbanismo. Y mi opinión, está marcada por mi pequeña pero vital experiencia en la administración pública, la empresa privada y la academia, el orden en que ocurrieron los acontecimientos que me han marcado es más o menos como sigue:

Como un arquitecto recién formado, a la edad de 23 años, fui llamado a ser asesor de urbanismo de un pequeño ayuntamiento. Durante 3 años y confrontado con la realidad, comprendí la importancia de la arquitectura, el urbanismo, la planificación y la urgencia de su actuación, ello lo entendía desde los grandes proyectos de planificación que iniciábamos en el país, hasta los pequeños problemas diarios derivados del control de construcciones. Como un acto casual, y al final del tercer año laboral, llegó a mis manos la novela “El Delfín”², que retrataba muy bien la sensación de ese momento, la frustración que suele producir intentar cambiar el mundo desde el pequeño alcance que pueden tener las consideraciones técnicas en un entorno político pero poco técnico.

Aquel fue el momento de ejercer en otra área y cumplir el sueño del arquitecto. Hacer lo que se nos enseña usualmente hacer en las escuelas de arquitectura: tener un despacho, participar en concursos, hacer encargos, diseñar y construir. Logré ganar algunos concursos y construir mis proyectos, me habría gustado que esta etapa hubiese durado más, pero en Colombia (como hoy sucede en España) también tuvimos una crisis de la construcción que nos movió a todos. Finalmente, llegué a la academia casi por azar, movido por discusiones y por personas que había conocido en las dos actividades anteriores. En el año 2000 a una joven escuela de arquitectura en la Universidad Católica de Manizales, años después a la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad Manizales y luego en Medellín.

¹MATUS, Carlos. “Estrategia y Plan”. Madrid: Siglo Veintiuno, 1988.

²SALOM BECERRA, Álvaro. El Delfín. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1997

Fui turista en Medellín muchas veces y se convirtió en mi ciudad desde el año 2008, allí fuimos a vivir con mi esposa y un año más tarde allí nació nuestro hijo Sebastián. Desde mi llegada es una urbe que no me ha dejado de sorprender, y la que he aprendido a disfrutar de a sorbos. Es una ciudad que desde hace varios años respira mayor confianza, esto por si solo ya es un éxito y evidentemente en escasos años ha transformado su piel. Hoy en Colombia es destino obligado para ver el papel de la arquitectura y el espacio público en la costura de la ciudad.

Mi opinión también está marcada por la vital experiencia de otras culturas y ciudades, 2007 en New York fue un sabático estimulante y entre 2011 y 2014, Barcelona se convirtió en la dueña de nuestros años más felices en familia. Estudiar en Europa presentó la afortunada oportunidad de conocer de primera mano ciudades e interesantes casos de estudios, acercarse a muchas de las fuentes, confrontar discursos, autores y la inevitablemente necesaria comparación de mi ciudad y de mi caso de estudio, dentro de una justa y necesaria contextualización. Como lo escribí al inicio de mi tesina: “se puede comparar con la visita al optómetra, y tras los exámenes, se confirma la necesidad de lentes, unos para ver de cerca y otros para ver de lejos...”

Y con respecto a los intereses en la elección del tema de esta tesis: -espacio público- y -Medellín-, se conjugan varios, los primeros despertaron fruto en una pasada experiencia investigativa durante el máster en estudios urbanos y regionales de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín³. Enfocada en Villamaría, una pequeña ciudad del eje cafetero colombiano, contigua a la ciudad de Manizales. Algunas de las preguntas con que terminaba la tesina señalaban a ciudades de mayor tamaño y tradición como Bogotá o Medellín, como escenarios más complejos donde poner a prueba estrategias de análisis a proyectos urbanos dada su condición de pioneras en transformaciones urbanas en el contexto nacional.

Así mismo, el tema de investigación hace parte de mi práctica cotidiana docente que incluye los cursos de proyectación de espacio público en el tercer año, los cursos de Urbanística del segundo y tercer año de formación, y los seminarios de Urbanismo de la Maestría de Estudios Urbanos de la facultad de Arquitectura. Si bien, y es obvio que hacer una tesis es el principal de los compromisos derivados de realizar un programa doctoral, también hay inmersos otros intereses, sobre todo, relacionados con la posible utilidad que esta investigación tenga en mis estudiantes. Es una tesis para enseñar: de un tópico, de un lugar y de una realidad que poco es contada, que intenta escribirse sin ahorrar en citas bibliográficas, como una manera de acercar a los interesados en el tema con las fuentes.

El interés por esta investigación continúa durante el máster de investigación en urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña (2013), durante este tiempo y con la tesina “MEDELLÍN

³Trabajo de maestría declarado meritorio en 2005 y publicado bajo el título: La transformación del Espacio Público; Entre Teoría, Legislación y Práctica. Manizales: Universidad Católica de Manizales, 2007.

Re-CERCA, ó un camino para entender el papel del espacio público en la ciudad 2004-2011", fue posible estudiar una serie de cuestiones necesarias para el abordaje de una investigación crítica sobre las actuaciones de la última década en la ciudad de Medellín. La tesina fue planteada como una estrategia para acercarse tanto a la ciudad, como a los estudios que desde el urbanismo, la historia urbana, la literatura, la legislación urbana, y que permitiera acotar el estado del arte para en una fase de tesis, explicar un importante proyecto urbano y el papel del espacio público en la transformación ocurrida en el periodo 2004 - 2007.

También es cierto, que decidí estudiar en Barcelona por ser el lugar donde nació el termino "URBANISMO". Como en el titulo del célebre libro⁴, Barcelona es la ciudad de los arquitectos, no puedo negar el interés que me despertaba, particularmente, su historia reciente y como se convirtió en una de las motivaciones que mediaron mi elección a la hora de dar inicio a mis estudios doctorales en el otoño del 2011. Barcelona era el lugar hacia donde muchas veces de dirigían las fuentes de la transformación de Medellín. Busqué las que supuse existían: tesinas y tesis doctorales dedicadas a la materia y cuál sería mi sorpresa al encontrar que ni una sola de ellas hacía parte del archivo de trabajos de investigación, a pesar que un importante actor como Alejandro Echeverri (el primer gerente de la EDU en el año 2004), caminó por sus aulas y participó de actividades docentes.

De hecho, sobre este asunto existe abundante información disponible, publicaciones, casi toda de origen público, con autoría en la misma administración municipal, que frecuentemente hace de los textos una mezcla de discurso político y marketing urbano, dificultando en el proceso reconocer las particularidades, teorías, prácticas y aportes que la importante transformación de la ciudad podría dejar explícitas. Una mezcla de intuición y razón me señala que en la espectacular transformación en curso de Medellín, aun hay asuntos por esclarecer, éste es sólo uno de ellos. Considero hace falta una mirada más crítica del proceso y de la ciudad, que esta investigación espera empezar a suplir.

⁴MOIX, Llàtzer. La ciudad de los arquitectos. Barcelona: Anagrama,1994

Tabla de contenido

RESUMEN	5
AGRADECIMIENTOS	7
ANTES DE EMPEZAR	9
INTRODUCCIÓN	17
PARTE I. Espacio público, una aproximación conceptual	23
1. ESPACIO PÚBLICO, DIMENSIÓN DISCURSIVA	25
1.1 ESPACIO PÚBLICO, UN CONCEPTO DE RECIENTE NOMINACIÓN	26
1.2 LO PÚBLICO, NO NECESARIAMENTE UN LUGAR	32
1.3 ENFOQUES EN LA DISCUSIÓN CONTEMPORÁNEA	34

2. TRES LECCIONES PARA ENTENDER LA CIUDAD Y PROYECTAR EL ESPACIO PÚBLICO	39
2.1 EL BALLETO DE LA ACERA	41
2.1.1. LECCIÓN 1 - FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	44
2.2 GENTE QUE ATRAE GENTE	45
2.2.1. LECCIÓN 2 - REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	48
2.3 LECCIONES DEL SEAGRAM	49
2.3.1. LECCIÓN 3 - DESEMPEÑO DEL LUGAR	52
2.4 ¿SON VIGENTES ESTAS LECCIONES?	53
PARTE II. Génesis de un proyecto	59
3. DE IDEAS PRESTADAS, REGLAS Y RECURSOS	61
3.1 DE IDEAS PRESTADAS	62
3.1.1 IDEAS PRESTADAS – RIO DE JANEIRO	63
3.1.1.1 CONTEXTO	63
3.1.1.2 PROGRAMA FAVELA BAIRRO	64
3.1.1.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	65
3.1.1.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO	65
3.1.1.5 RESULTADOS PARA COMPARTIR	65
3.1.2 IDEAS PRESTADAS – BOGOTÁ	66
3.1.2.1 CONTEXTO	66
3.1.2.2 BOGOTÁ Y ESPACIO PÚBLICO	67
3.1.2.3 PROGRAMA BIBLIORED	68
3.1.2.5 RESULTADOS PARA COMPARTIR	69
3.2 REGLAS - PERSPECTIVA NORMATIVA	70
3.3 RECURSOS - EPM, EL MÚSCULO FINANCIERO DE MEDELLÍN	75
4. IDEAS PROPIAS: 1983 – 2004 DE MORAVIA AL PUJ, 20 AÑOS DE PRÁCTICAS	77
4.1 ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD INFORMAL	80
4.2 LA PRIMERA EXPERIENCIA: MORAVIA (1983-1986)	81
4.2.1. LECCIÓN 1 - MÉTODOS A PRUEBA	82
4.2.2. LA INTERVENCIÓN EN MORAVIA	85
4.3 CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA (CPM)	87
4.4 NÚCLEOS DE VIDA CIUDADANA (1991-1996) Y EL ROL DE LOS EQUIPAMIENTOS	90
4.4.1. CARACTERÍSTICAS Y ÁMBITOS DE LOS NVC	90
4.5 PROGRAMA INTEGRAL DE MEJORAMIENTO DE BARRIOS SUBNORMALES EN MEDELLÍN	91
4.5.1. DIMENSIONES PRIMED	93

4.6 PROPUESTA DE REGULACIÓN Y LEGALIZACIÓN URBANÍSTICA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN – CONVENIO 017 DE 2002	94
4.6.1. PROYECTOS PERFILADOS EN 2002	97
4.7 UNA TESIS DE PREGRADO EN ARQUITECTURA	98
PARTE III. Caso de estudio	103
<hr/>	
5. DINÁMICA DE LA NOR-ORIENTAL	105
<hr/>	
5.1 PROCESOS DE OCUPACIÓN	106
5.1.1. LA NORORIENTAL Y 50 AÑOS DE OCUPACIÓN	108
5.1.1.1 DÉCADA DEL 50	111
5.1.1.2 DÉCADA DEL 60	113
5.1.1.3 DÉCADA DEL 70	115
5.1.1.4 DÉCADA DEL 80 Y 90	117
5.1.1.5 LA ZONA EN 2004	119
5.2 EL APORTE DE LA NORORIENTAL	120
6. EL PUI NORORIENTAL	123
<hr/>	
6.1 CONTEXTO	124
6.2 URBANISMO SOCIAL EN MEDELLÍN	125
6.2.1 EL ESPACIO PÚBLICO DEL URBANISMO SOCIAL	127
6.3 ¿QUÉ ES EL PUI?	129
6.3.1 LOS PUI, COMPARANDO PARA ELEGIR	130
6.3.2 FACTORES EXOGENOS EN CLAVE DEL PRIMER PUI	133
6.4 EL PUI NORORIENTAL	135
6.4.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS	135
6.4.2 EL ORIGEN – ACCIONES CON MI BARRIO	136
6.4.3 ASPECTOS RELEVANTES DEL DIAGNÓSTICO	138
6.4.3.1 RECURSO HIDRÍCO	139
6.4.3.2 PENDIENTES	140
6.4.3.3 PARCELACIÓN Y MANZANA	141
6.4.3.4 TRAZADO VIARIO	142
6.4.3.5 TIPOS DE CALLE	143
6.4.4 ÁREAS DE INTERVENCIÓN	144
6.4.5 DEFINICIÓN DE TIPOLOGÍAS DE PROYECTO	145
6.4.5.1 MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS	145
6.4.5.2 CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL Y RECUPERACIÓN DEL AMBIENTE	147
6.4.6 PLAN MAESTRO	148

7. LOS PROYECTOS DEL PUI NORORIENTAL, UNA VALORACIÓN A 10 AÑOS	153
7.1 MATRIZ DE VALORACIÓN	156
7.2 PROYECTOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA	161
7.3 PROYECTOS DEL AREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	179
7.4 PROYECTOS DEL AREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO	197
7.5 RESULTADOS	212
7.5.1 FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	212
7.5.2 REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	214
7.5.3 DESEMPEÑO DEL LUGAR	216
7.5.3.1 POR ÁREAS DE INTERVENCIÓN	217
7.5.3.2 POR TIPOS DE PROYECTOS	219
7.6 DEL ESTADO ACTUAL DE LOS PROYECTOS	220
8. EPÍLOGO	223
BIBLIOGRAFÍA	233
CRÉDITOS DE IMÁGENES	241
APÉNDICES	247
APÉNDICE 1 – ESPACIO PÚBLICO Y LA OPINIÓN 3 AUTORES	249
APÉNDICE 2 – CINCO DESARROLLOS NORMATIVOS Y EL ABORDAJE DEL ESPACIO PÚBLICO EN COLOMBIA	257
APÉNDICE 3 – ENTREVISTAS - ACTORES DEL PROYECTO URBANO INTEGRAL (PUI) NOR-ORIENTAL MEDELLÍN	265
APÉNDICE 4 – SÍNTESIS CONVENIO INTER ADMINISTRATIVO CELEBRADO ENTRE EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN Y LA EMPRESA DE DESARROLLO URBANO (EDU) No. 4800000316 DE 2004	301

INTRODUCCIÓN

Medellín, la segunda ciudad colombiana viene experimentando en los últimos 15 años un proceso de creación y renovación de su infraestructura de espacio público bastante sorprendente, la actuación en el espacio público ha sido uno de los signos más relevantes, un ingrediente fundamental, que ha contribuido para que la capital antioqueña cobre protagonismo como un ejemplar caso de regeneración urbana. En escasos años, se han consolidado discursos de una transformación urbana rápida y eficiente promovidos por la administración misma, los círculos del urbanismo, la planeación urbana, los medios y agencias multilaterales. Es tal el eco de las actuaciones en la ciudad antioqueña, que ya se escribe sobre “el milagro Medellín”⁵, y se referencia como una de las “Ciudades Radicales”⁶ latinoamericanas. Estos discursos han despertado un interés global en la ciudad antioqueña, al mismo tiempo han dificultado explicar la particularidad de su actuación ó la complejidad y a veces contradicción de muchos de sus procesos. En el contexto nacional y aun más en el internacional, Medellín se mira como un caso “exótico”, cuando debe convertirse en un caso “explicado”.

Especial atención se le ha concedido a la transformación urbana de la ciudad, asociada a las administraciones de Sergio Fajardo Valderrama (2004-2007) y Alonso Salazar Jaramillo (2008-2011) cuyos programas fueron conocidos bajo el nombre de “urbanismo social”. Durante el periodo de estas administraciones municipales y con la característica de una focalización distinta de los recursos en el territorio, apuntó a intervenir en los sectores más desfavorecidos de la ciudad, en principio las conocidas comunas, nororiental y noroccidental de Medellín, posteriormente en las zonas centro oriental y centro occidental, intentando dar cuenta de todo el territorio. A nivel general, son destacadas 4 operaciones básicas relacionadas con la infraestructura pública:

1. La mejora urbanística de espacio público en las áreas inmediatas de la primera línea del sistema metro-cable (complemento del sistema metro inaugurado en 1995) en la comuna nororiental y la implementación de una nueva línea de cable aéreo hacia la comuna noroccidental.
2. El trabajo desarrollado frente a los equipamientos urbanos de la ciudad en particular el de las instalaciones educativas (programa colegios y escuelas de calidad).
3. La creación de los parques bibliotecas, concebidos como proyectos de programas variados e impactos mas allá del ámbito inmediato del edificio.
4. Todo lo anterior, enmarcado una de las operaciones más singulares de este periodo,

⁵MACLEAN, Kate. *Social Urbanism and the Politics of Violence: The Medellín Miracle*. London, Palgrave Pivot, 2015

⁶McGUIRK, Justin. *Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana*. Madrid: Turner, 2015. El texto pone en evidencia el caso Medellín junto con los casos de Río de Janeiro (Brasil), Caracas (Venezuela), Bogotá (Colombia), Tijuana (Méjico), Lima (Perú), Santiago de Chile (Chile), San Salvador (Salvador), Buenos Aires (Argentina). Ciudades que muestran como punto en común, actuaciones novedosas surgidas en medio de un fenómeno inevitable de la condición urbana latinoamericana: la ciudad informal.

los conocidos como Proyectos Urbanos Integrales (PUI), instrumentos de intervención urbana que intentan abarcar las dimensiones de lo físico, lo social y lo institucional.

Si bien, los tres primeros son fáciles de comprender por su acción dirigida a resolver problemáticas específicas de los ámbitos del transporte o de la dotación de equipamientos, y es conveniente matizar, que la gran proliferación de proyectos de espacio público en la ciudad se puede entender como la atención a una contingencia que no necesariamente demandaba a un agudo urbanista, era una deuda histórica acumulada a la que había que hacer frente, y afortunadamente se hizo; y de manera admirable en un periodo corto de tiempo que destaca ante todo una eficiente gestión. El último, el PUI, se convirtió en un sello del “laboratorio Medellín”. Durante los años 2004 y 2011 en un hecho de continuidad programática la ciudad se embarcó en el programa de gobierno del urbanismo social y bajo este paraguas tomaron forma los proyectos urbanos integrales (PUI’s) uno de los ejercicios más emblemáticos de los últimos años. Y entre todos los proyectos denominados como tal en la ciudad, el PUI que alcanzó mayor nivel de desarrollo fue el primero, el proyecto urbano de la nororiental (PUI Nororiental) una actuación que en principio no tenía nombre, sólo un lugar de actuación, y que desde su inicio intentó ser un modelo replicable y un producto de exportación.

El PUI de la comuna nororiental tiene un doble interés, por una parte tiene la oportunidad de cosechar de una rica práctica de intervenciones en la ciudad desde la década de los ochenta y, por otra, inicia en la ciudad una sinergia de operaciones, pues al poco tiempo 4 proyectos similares son implementados. Sin embargo, en la administración 2012-2015 nuevos proyectos estratégicos empezaron a cobrar el interés de la municipalidad y los PUI parecían quedar en el pasado. Pero el relato oficial, escrito en el reconocimiento de que “proyecto urbano que no se escribe es como si no hubiera existido”, destaca como lugar común la importancia del urbanismo social y la materialización de éste con estrategias como los proyectos urbanos integrales, no obstante, el peso explicativo de estos, su relación a antecedentes en la ciudad ó su valoración, es escaso⁷ como lo muestra el gráfico: Relato oficial de la transformación de Medellín.

Justo es decir que sobre la cuestión de interés, existe abundante información disponible, una variedad de publicaciones que en los últimos años amplifican los ecos del caso Medellín. Publicaciones, donde el grueso de la producción es autoría de la misma administración municipal, de hecho, conforman la historia oficial. Y esto nos conduce a la justificación de la investigación: contrastar el discurso institucional, participar de esa idea de pesos y contrapesos que hacen falta en toda historia.

La información publicada a la fecha y que intenta aclarar las variables del éxito de este proyecto, confluye en territorios comunes donde destacan: el papel vertebral del espacio público, el protagónico rol de la calle, la observación de las prácticas cotidianas para la

⁷El texto “Medellín, modelo de transformación urbana” esta disponible desde finales de 2011, es que de manera más completa intenta sistematizar la experiencia del PUI Nororiental, sin embargo, sólo fue de consulta pública desde el otoño de 2014 durante la elaboración de esta investigación y a partir de la solicitud sistemática para acceder a la información del proyecto.



Gráfico No. 0: Relato oficial de la transformación de Medellín. Elaboración propia, 2015

intervención de los primeros, la importancia de los equipos interdisciplinarios formados en el territorio, la comunidad como actor fundamental del proceso, y que éste proceso genera una metodología que continuamente se renueva en función de cada nueva operación. Parecen traer a colación a otras ideas y conceptos, sólo que rara vez son mencionados. Esto indica que apartes importantes de su soporte teórico en realidad no se habían explicitado, pero existían; ello no le merma importancia a todo lo realizado, de manera sencilla podría apoyar la hipótesis que por estas tierras se hace mucho pero se teoriza menos.

Así surge el problema de investigación, el interés por explicar y poner en valor una de las operaciones más importantes afrontadas en la ciudad de Medellín entre los años 2004 y 2007; la primera en su género, el objeto de estudio es el PUI NORORIENTAL, rastreando los orígenes de este proyecto y de prácticas recientes en experiencias surgidas hace más de 3 décadas para atender sectores marginales. Así mismo, presenta las ideas, antecedentes y herramientas múltiples que orientaron la operación del año 2004, su interés centrado en el proyecto, en tanto su valor como experiencia piloto, y en la referencia como construcción de

un método que a más de una década de implementarse, presenta una oportunidad de mirar en detalle el desempeño de cada uno de los 23 proyectos encontrados y con ello, revisar discursos del espacio público para contrastarlos con sus reales efectos.

Este trabajo pretende demostrar que el PUI bajo toda una retórica de complejidad e integralidad de actuaciones es básicamente un ejercicio de diseño urbano, que su método intenta incorporar una teoría que no es nueva y que si alguno de los proyectos similares iniciados tiene interés, es precisamente, el primero, entre otras cosas, por mantener algo que en arquitectura y urbanismo es clave: la escala.

La investigación tiene por objetivo, indagar por las lógicas teóricas y metodológicas empleadas en el PUI nororiental de la ciudad de Medellín en el periodo 2004 - 2007. En este estudio se pretende rastrear los antecedentes de esta pionera intervención, donde se tomarán en cuenta tanto los testimonios de actores capitales pero relativamente anónimos o eclipsados por la historia oficial, como el proyecto mismo en una evaluación 10 años después de su puesta en marcha, siempre tratando de vincular el proceso de proyectación del espacio público de este ejercicio con el nacimiento de unas prácticas en la ciudad que intentan ser innovadoras y que de muchas maneras se convierten en factores explicativos de la reciente incursión de Medellín como laboratorio urbano, la esencia de una transformación en curso, cuyo análisis se presenta como pertinente y necesario.

Hay que advertir que si bien, suele ser generalizado la tendencia a creer o bien que la historia de la ciudad es fruto del desarrollo espontáneo ó de las decisiones exclusivas de los cuerpos de intereses, en una especie de "laissez faire", o bien, que el estado de la ciudad como en el sueño del urbanista es el fruto de los planes y la concreción de las normas. La posición aquí asumida se mueve en un punto intermedio, intentando mostrar que la vida de la ciudad como la vida misma, no es en blanco o negro e intentar explicarla demanda aprender a apreciar los grises.

Dos hipótesis orientan la investigación, la primera, que ésta lógica de actuación que describe el PUI no empezó en 2004, sus orígenes están en intervenciones sobre sectores marginales de la ciudad en la década de 1980 y en el saber acumulado de distintas prácticas y personas vinculadas con estos ejercicios, que fueron retomadas por la experiencia del PUI, en un método que se construyó a partir de una nutrida práctica. Y la segunda hipótesis, es que sí el método propuesto es coherente, ha sido cuidadoso en la incorporación de las prácticas cotidianas, el desempeño actual de los proyectos debe ser alto y dar cuenta de ello.

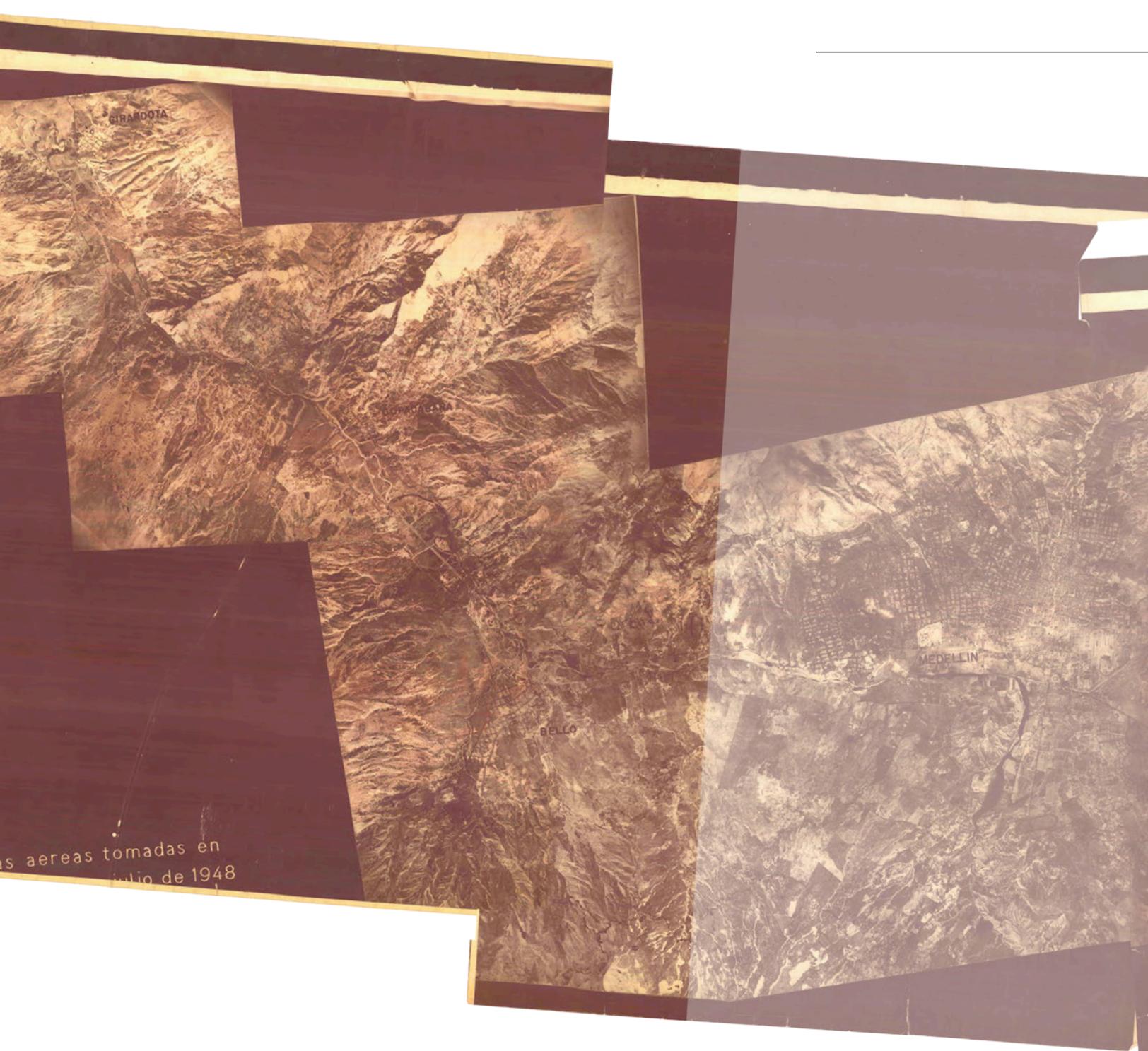
La estructura de la tesis, se propone dividida en tres partes y un total de 8 capítulos, una primera parte del orden teórico sobre "espacio público", una parte intermedia de orden contextual, "la génesis del proyecto" y una parte final "caso de estudio", dedicada a la valoración en detalle del PUI nororiental. Esta estructura permite en las 2 partes finales (6 capítulos) verificar las hipótesis propuestas de inicio.

La primera parte es el marco conceptual de la investigación, que indaga las evocaciones ligadas al concepto de espacio público, identifica fuentes desde las que se han construido sus contemporáneas acepciones, mostrando como esta noción es un asunto relativamente reciente y cuyas connotaciones actuales sobrepasan la dimensión urbanística. La revisión del espacio público como concepto “re-acuñado” en las últimas décadas nos sirve de marco teórico para analizar, interpretar y explicar la actuación local, y entre una variedad de autores se concentra en 3 trabajos convertidos en referentes del diseño urbano, y con la oportunidad de haber confrontado con las fuentes en Copenhague (Gehl architects) y New York (PPS), experiencia que resultó estimulante para confirmar la vigencia de esta lógica de intervención cotidiana en distintos contextos, cuya recobrada vigencia se entiende en una situación actual de carácter diacrónico, que permiten identificar lecciones pertinentes para entender la ciudad y proyectar el espacio público.

La segunda parte, dedicada a poner en evidencia ideas que orientaron la operación, reglas que facilitan su ejecución y recursos que permitieron hacerlo, son en conjunto factores explicativos del caso Medellín. Ideas a veces prestadas, como en los caso de Rio de Janeiro y Bogotá fueron un referente muy cercano, que se supieron complejizar en ingredientes. Entre las reglas, presenta los elementos normativos del espacio público en el caso colombiano, que aclaran la actuación en la ciudad de Medellín en una perspectiva de País y la importancia del asunto como una tendencia relativamente reciente. Son el contexto político y normativo que explica variables del proyecto y que permiten entender el momento justo de materialización de ideas, que tienen apoyo en unos recursos que no son menores, el músculo financiero que representan las Empresas Públicas de Medellín (EPM). Cobran relevancia fundamental las ideas propias, aquellas surgidas desde el contexto local y atendiendo problemáticas específicas, que se convierten en los antecedentes de prácticas de intervención para sectores marginales, nacidas hace tres décadas, y donde el espacio público se tornó en el eje de la mejora urbana, y fueron el caldo de cultivo de esta práctica reciente.

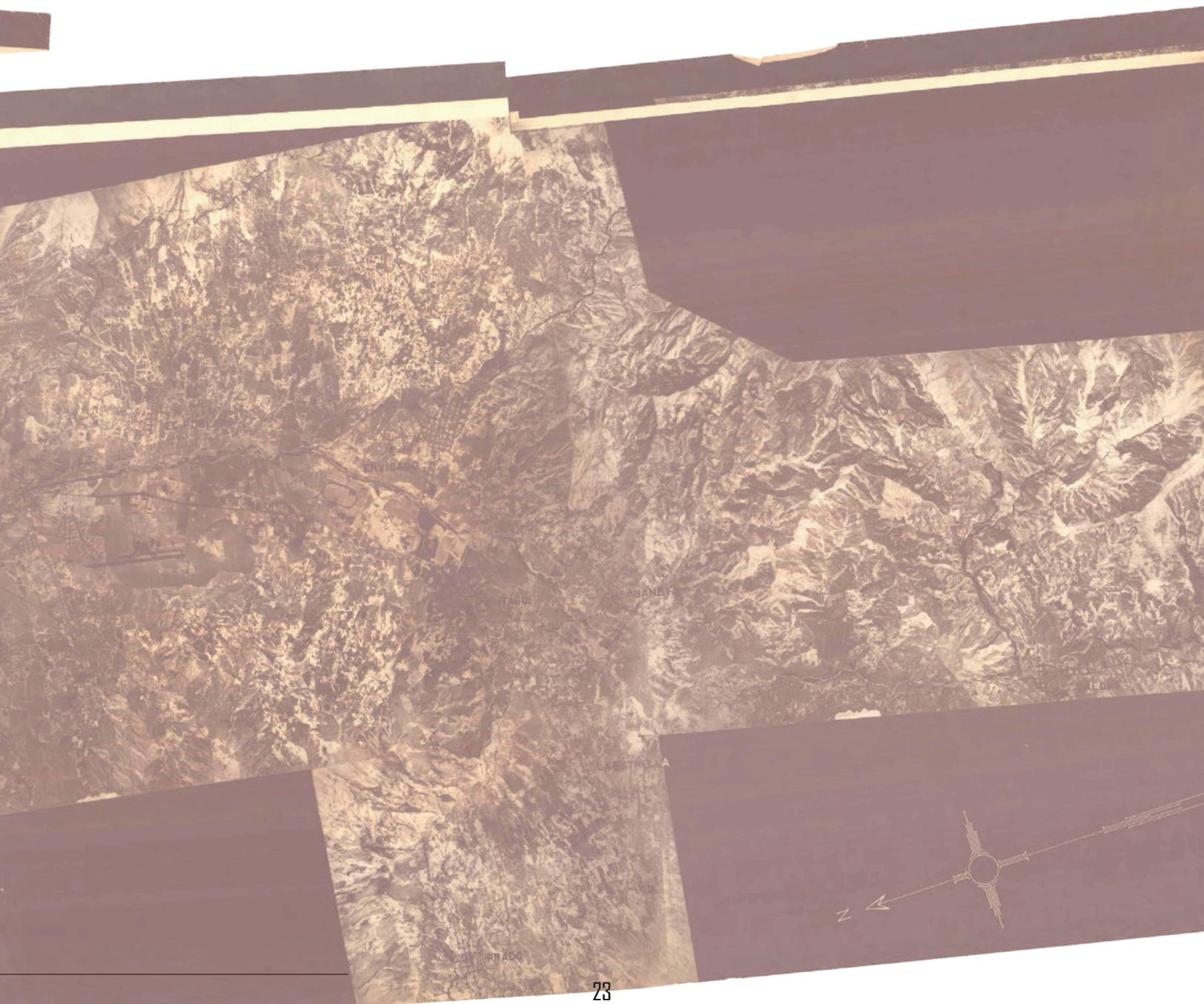
La tercera parte, está planteada como el estudio de caso, que en el plano histórico revisa el proceso de ocupación de la nororiental, continua en la presentación de los elementos que orientaron el proyecto, exponiendo información primaria del proyecto de carácter inédito, el documento diagnóstico y formulación elaborado en el año 2004, lo que en conjunto permiten entender lógicas de esta intervención, muestra la cualificación de los barrios con los PUI, donde el espacio público es protagonista. Finalmente, se propone una valoración detallada de los espacios públicos generados por esta experiencia, teniendo en cuenta considerar 3 componentes de lectura cruzada: el entorno (las características del lugar y sus propias dinámicas), las decisiones proyectuales (los criterios de diseño empleados) y finalmente, el comportamiento en la cotidianidad de los proyectos, es decir, su desempeño.

Para cerrar se plantea una reflexión final a manera de epílogo, que retoma la propuesta de tres partes en que se ha concebido la tesis, para dejar planteada una discusión, confirmar la suerte de las hipótesis, abrir la puerta a nuevas preguntas de conocimiento y hacer un balance necesario de esta privilegiada experiencia.



as aereas tomadas en
julio de 1948

Espacio público, una aproximación conceptual





CAPÍTULO 1
ESPACIO PÚBLICO, DIMENSIÓN DISCURSIVA

1.1 ESPACIO PÚBLICO, UN CONCEPTO DE RECIENTE NOMINACIÓN

Hoy cualquier proyecto de intervención en la ciudad pasa necesariamente por la intervención en el espacio público, su recobrada vigencia es desde hace tiempo centro de debate de la práctica urbanística y obligado ejercicio de la arquitectura. Bien se trate de operaciones encaminadas a la recuperación de los centros históricos, la pacificación del tráfico, la reivindicación de la calle, la cualificación de los espacios barriales, la proyectación de infraestructuras de movilidad, ó la incorporación de nuevas tipologías arquitectónicas como contenedores de urbanidad, nos muestran sólo algunas de las derivas que el trabajo y la preocupación creciente en el espacio público ha materializado tanto en ciudades europeas como americanas en las últimas décadas.

Y si bien, el concepto “espacio público” no es nuevo, de hecho ha estado presente durante toda la historia de la ciudad, inclusive, bajo una mirada ambientalista se puede afirmar que antes de la misma ya existía espacio público; así mismo, su discusión no es nueva. Sin embargo, la revisión de la teoría más generalizada que soporta los actuales discursos del espacio público nos muestra como el asunto es relativamente reciente (al menos en lo referido con nominar el fenómeno). El gráfico No. 1 señala el momento en que aparecen algunos de los textos a considerar fundamentales en abordar el espacio público y su relación a diversos tópicos de la vida urbana; no son los únicos, son sólo una muestra de estudios⁸ de consulta recurrente, particularmente por investigadores dedicados a estudiar la especialidad pública en la ciudad latinoamericana. Esto no indica la novedad de la cuestión pero sí la de su nominación como tal, de hecho y aunque pareciera ir en contra de toda mayéutica es muy difícil rastrear textos anteriores a 1960 que utilicen la expresión “espacio público”⁹.

Encontramos autores y estudios dedicados tempranamente al estudio de las partes constitutivas (como calles y plazas) concebidas como objetos de belleza que debe ser explicada ó aquellos que abordan los complejos aspectos relacionados con la naturaleza de los espacios colectivos. Entre los primeros, hay que destacar la excepcionalidad de la obra de Camilo Sitte “*Construcción de ciudades según principios artísticos*” de 1889; obra referente del siglo XIX, prácticamente eclipsada en la primera mitad del siglo XX y que sólo cobra nueva vigencia en la segunda mitad del siglo XX, como un clásico para todos los interesados en el estudio del espacio público y los aspectos formales que lo explican.

⁸Estos trabajos se han resaltado por las áreas de formación de los autores en tres grupos básicos: Filosofía/Historia (rojo), Urbanismo/Arquitectura (negro) y Sociología/Antropología (azul). Así mismo, indica el momento de aparición de la obra en versión de idioma nativo del autor y su primera versión en castellano, es posible evidenciar en ello los desfases en el tiempo en conocer el texto en otros contextos, pero sobre todo, señala el momento de internacionalización o globalización de los discursos, y con ello el aumento en el impacto general para sociedades de habla hispana, al tener acceso a las fuentes desde su lengua nativa.

⁹Son frecuentes y obligados los estudios que empiezan rastreando la genealogía del espacio público en el pensamiento griego, la concepción aristotélica de espacio, (cuando se le considera como la suma de todos los lugares y se constituye en un espacio relacional cuya existencia depende de los cuerpos, donde el espacio se valora desde la preocupación del lugar (topos), como una propiedad básica y física de los cuerpos) ó el ágora como referente formal y funcional del mismo.



Gráfico No. 1: Soportes comprensivos del espacio público contemporáneo. Elaboración propia, 2014

Entre los segundos, es capital la fundacional *“Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona”* de 1867. En el texto, las referencias de Cerdá hacen parte del libro tercero¹⁰: “Espacios destinados a la estancia” y asociado fundamentalmente a la calle: *...Hemos de recordar aquí que la calle es un compuesto de vías y edificios, es la caja formada por el suelo y las paredes colaterales. La vía por sí sola no es calle, ni lo son tampoco las casas por sí solas. (Cerdá, 1867:534). ...“Todo cuanto hemos de decir, concierne especialísimamente a la vida colectiva, y la vida colectiva no la encontramos en el tranquilo sagrario del hogar doméstico, sino en el movimiento y agitación de la calle”.* (Cerdá, 1867:680). Son obras excepcionales, que abordan el fenómeno sin que la expresión “espacio público” aparezca.

Basta con traer a colación a Jane Jacobs (1961) y su el clásico libro, *“The death and life of great American cities”*; y atestiguar que en el texto la expresión “espacio público” sólo aparece 3 veces (páginas 39, 151 y 428 de la edición de 1973 de la editorial Península ¹¹), y lo hace para señalar una categoría amplia de espacios abiertos que incluyen a las calles, aceras y los parques. Inclusive, sí la búsqueda de “espacio público” se hace en el Diccionario de Urbanismo, Geografía Urbana y Ordenación del territorio (2013), tampoco la encontramos, en su lugar una serie de expresiones afines se despliegan para explicar características, similitudes y diferencias de una amplia gama de componentes infraestructurales (espacios libres, espacios públicos urbanos, área peatonal, calle, espacios de ocio, parques urbanos, jardín urbano, viario urbano, zona verde, cinturón verde, espacio natural, espacio protegido, equipamiento urbano). Sin embargo, en todos ellos, son elementos definitorios la propiedad y la accesibilidad.

“Espacios libres: Áreas no construidas en los ámbitos urbanos. Dentro de ellos tiene categoría propia el sistema viario de la ciudad. Tradicionalmente estos espacios han sido las calles, las plazas, las plazuelas, los jardines y las alamedas. En la actualidad se utiliza una nueva terminología: zona verde, área de juego y recreo, o área peatonal. Calidad fundamental de los espacios libres es su grado de accesibilidad”. (Zoido et al. 2013:158)

“Espacios públicos urbanos: áreas de la ciudad de propiedad pública y acceso libre. No deben confundirse con las numerosas propiedades públicas de acceso restringido, como pueden ser muchas del Patrimonio Nacional. El libre acceso público es característico de ciertas áreas, como las riberas marítimas y fluviales, pero en la ciudad suele reducirse a todo el sistema viario urbano y a las zonas verdes construidas al efecto, y a algunas zonas deportivas. ...A la vez, la cantidad y calidad de los espacios públicos de una ciudad es uno de los elementos fundamentales en las condiciones de la vida urbana. Por ello, su creación reciente en el interior de unas áreas urbanas progresivamente

¹⁰Con 4 libros, destina el primero a los orígenes y la historia general de la urbanización. El libro II lo reserva a la teoría que subyace en la urbanización y sus principios generales. El libro III, donde analiza los tipos de urbe, sus partes, detalles y el examen analítico de los mismos. El libro IV es la aplicación de los anteriores principios a la reforma y ensanche de Barcelona.

¹¹Y no así en la re-edición de la editorial capitán swing 2011, a propósito de los 50 años de la primera publicación, en donde la expresión espacio público es frecuente a lo largo del texto.

revalorizadas es una muestra de cultura urbanística, y suele ir en concordancia con los niveles de desarrollo global de una sociedad". (Zoido et al. 2013: 159)

En contraposición, actualmente la expresión "espacio público" es de uso tan frecuente, y difícilmente hay texto que aborde la ciudad o la problemática urbana que no lo emplee de manera sistemática, de hecho es una expresión cotidiana, un derecho constitucional, un reclamo ciudadano, una categoría arquitectónica, un elemento fundamental de la práctica urbanística, pero ¿Qué elementos apunta incorporar hoy la utilización de la expresión "espacio público"?

¿A un nombre genérico que tiene valor de conjunto para designar partes de la ciudad como calles, plazas, bulevares, espacios verdes, etc.? Sí, es el espacio público asociado a la estructura de calles y plazas como uno de los elementos fundamentales y básicos en la estructura urbana de una ciudad¹², caracterizados por la accesibilidad y continuidad que los convierte en el espacio intersticial entre edificios, es el lugar geográfico del asentamiento más la red viaria y peatonal, que constituye la trama de los lugares de permanencia y recorrido de la vida social y que debe comprenderse de manera diferenciada del equipamiento colectivo.

¿Al espacio de propiedad del estado y por eso es público? Sí, y usualmente ligados a los anteriores, es el espacio público en su connotación jurídica, práctica puesta a prueba desde las primeras décadas del siglo XIX¹³, y ligado a la necesidad histórica de separar los espacios de propiedad del estado y los de propiedad privada. Proviene según Borja (2003), de la separación formal (legal) entre la propiedad pública (o dominio público por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar suelo libre de construcciones y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana y la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar).

¿Al espacio de encuentro con los otros? Sí, es el espacio público asociado a la urbanidad, que es público en su connotación colectiva, sin importar que el encuentro muchas veces se realiza en espacios abiertos y/o cerrados, públicos y/o privados, se asocian más a los equipamientos colectivos, edificios que por su naturaleza están destinados a suplir necesidades públicas (como bibliotecas, centros culturales, hospitales, terminales, complejos recreativos, centros comerciales, etc.), y cuyo control puede ser de orden estatal o privado, donde su acceso puede estar supeditado al pago del ingreso y/o a horarios de funcionamiento y donde se ha desplazado buena parte de la actividad colectiva de la sociedad contemporánea.

¹²Rob Krier (1985) en su texto "El Espacio Urbano" define las calles y las plazas como los elementos básicos de la estructura urbana y el espacio urbano como todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales.

¹³En el contexto europeo es Victor Proudhon que en 1833 escribe un "Tratado del dominio público" se trata del primer escrito doctrinal del derecho francés que distingue entre dominio público y privado. Lo público comprendía lo marítimo, aéreo, fluvial, calles, plazas, edificios estatales, museos y cementerios, y los de individual, reservado al hogar y la vida de familia. Y en el contexto colombiano, aparece con Código Civil de 1887 (Ley 57) bajo la nominación de "bienes de uso público: Título III De los bienes de la unión. ARTICULO 674: "Se llaman bienes de la unión aquellos cuyo dominio pertenece a la República. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles plazas, puentes y caminos, se llaman bienes de la unión de uso público o bienes públicos del territorio. Los bienes de la unión cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman bienes de la unión o bienes fiscales".

¿Al espacio como lugar relacional? Sí, es el espacio público asociado a una concepción de lugar antropológico, concepto desarrollado por Michel de Certeau (1980), y continuado por Marc Augé (1993), para señalar a aquellos con fuerte contenido de identidad, relacionales e históricos (como la casa, la plaza, la calle), por los cuales se sienten apegos particulares y que tienen la capacidad de generar memoria colectiva, frente los “no lugares” (generalmente ámbitos del transporte y consumo de preferencia de la sociedad contemporánea), que no funcionan como los tradicionales puntos de encuentro, más bien se constituyen en áreas donde la gente pasa esporádicamente, muchas veces a “matar el tiempo”. La oposición entre lugar y no-lugar ha ayudado a comprender como la frontera entre lo público y lo privado se ha desplazado e incluso ha desaparecido, y, sobre todo, que el espacio público se tiende a convertir en buena medida en un espacio de consumo.

¿Al espacio del negocio? Sí, es el espacio público asociado a la oportunidad económica, cuyo aprovechamiento particular está regulado y se traduce en cobro de alquileres o concesiones (una práctica que nació con Haussmann), pero también hace referencia al activo que constituye hoy en las ciudades la cantidad de plazas, calles, bulevares y espacios verdes, estos en su conjunto son indicadores cuantitativos, que se han convertido en un factor de competitividad urbana, con la aspiración implícita de alcanzar estándares internacionales en materia de índices de área verde por habitante, son hoy un atributo básico para intentar medir la calidad de vida de una ciudad.

¿Al espacio de formación ciudadana? Sí, es el espacio público asociado a un ideal democrático, en un sentido amplio, no como institución sino como ética de vida. Como plantean Borja y Muxí (2003), si la ciudadanía es la condición que surge del hecho de vivir en una ciudad y de participar de la vida urbana, que representa un reconocimiento social y jurídico por el cual una persona tiene derechos y deberes por su pertenencia a una comunidad, en general, de base territorial y cultural, la adquisición y el ejercicio de la ciudadanía supone un escenario de dominio público, y es en esta medida que el espacio público se convierte hoy un escenario fundamental para el ejercicio de tal condición, porque en síntesis, lo que actualmente se espera de una ciudad es que garantice el ejercicio de la ciudadanía.

¿Y puede ser todo a la vez? Es un poco más complejo de responder, porque estas distinciones o atributos aluden a diferentes ámbitos, escalas y actuaciones que frecuentemente se pretenden omitir. Así que esta idea de un espacio público genérico y único que se emplea frecuentemente a manera de “cajón de sastre” para signar casi toda pieza del paisaje urbano, todo contenedor de urbanidad, toda aspiración democrática, lleva inherente una confusión. Para evitarla, vale la pena tener en cuenta las categorías propuestas por Fernando Torrijos (1998), y la distinción desde el punto de vista de propiedad, permeabilidad y accesibilidad de tres tipos de espacios: públicos, restringidos y privados.

En los primeros y por definición: *“los espacios públicos son aquellos donde un habitante de la ciudad, bien sea habitual o esporádico, puede utilizar sin más limitaciones que ciertas ordenanzas*

legales y ateniéndose a unas normas de comportamiento aceptadas por el conjunto social, en donde no existe restricción de paso o estancia ni horarios de visita.” (Torrijos, 1998:35) En los segundos (tan antiguos como los primeros), “pueden ser restringidos en su acceso y debido a diversos motivos, albergan a personas que, de forma simultánea, cumplen los requisitos exigidos y participan en las formas de comportamiento ritual que caracteriza a cada uno de ellos. Son lugares en donde se llevan a cabo experiencias que integran al individuo en una de las comunidades -étnicas, religiosas, ideológicas, de consumo- de las que se siente miembro y las restricciones impuestas en cuanto a la participación y utilización de ese espacio tienen precisamente como finalidad la de lograr la mayor homogeneidad posible en su interior; mientras fuera quedan la diversidad y el caos, dentro todo debe tender a la unidad y al orden.” (Torrijos, 1998:43) Y en los terceros, los espacios privados, “son aquellos donde el individuo o grupo poseedor tiene derecho a transformar y poseen un rango de propiedad consensuada.” (Torrijos, 1998:72)

Hay que destacar que esta característica de permeabilidad plena en los espacios públicos y que “no existe restricción de paso o estancia ni horarios de visita” no se da en la práctica cotidiana de muchos de ellos. Basta con intentar disfrutar de uno de los más emblemáticos, históricos y bellos espacios públicos de occidente, la Piazza de San Marcos (Venecia), donde es factible encontrar como el ejercicio de sentarse en esa extensa escalinata y disfrutar de la plaza no es fácil. A los pocos segundos de sentarte te abordan jóvenes funcionarios del ayuntamiento para recordarte “que no está permitido sentarse en la escalinata” ¿Dejo de ser público la Piazza de San Marcos? ó simplemente esta “regularización de actividades” hace parte de la agenda actual de actuaciones que son comunes en tantas ciudades¹⁴ y van desde controlar la presencia de vendedores ambulantes, regular los horarios de visita y hasta imponer normas de comportamiento que muchas veces constituyen un atentado contra el mismo uso público del espacio¹⁵.

Si la pregunta que se plantea es ¿Qué es espacio público?, cada interesado y cada campo disciplinar propone distintas respuestas,¹⁶ si bien, que pueden ser complementarias, también, con fronteras que ponen categorías bajo las cuales algunos elementos “son” y otros “pueden ser”. No deja de ser llamativo que las dos palabras que lo componen (un nombre y un adjetivo), tengan un carácter abstracto (*espacio y público*) y como los conceptos de libertad, amor, fe o razón, no se les puede tocar, medir o palpar. Por una parte, espacio puede

¹⁴Igual suerte acontece en espacios públicos de la ciudad de Medellín como la plaza de los pies descalzos, el parque de los deseos o el mismo paseo peatonal Carabobo, donde instructores y funcionarios de la defensoría del espacio público se encargan de recordarte que está y que no está permitido hacer.

¹⁵La ordenanza de civismo de Barcelona es un ejemplo ilustrativo, puesta en vigor desde 2006 intenta controlar y sancionar múltiples actividades como prostitución, mendicidad, consumo de bebidas alcohólicas, juegos de apuestas, orinar en la calle, juegos acrobáticos y ventas ambulantes. Leerla recuerda el relato que Sennet (1999) hace de las plazas centrales parisinas del siglo XVIII y la prohibición de su uso para magos, prestidigitadores y saltimbanquis, actores permanentes de la ciudad desde la época medieval.

¹⁶Para ilustrarlo, esta pregunta fue planteada a tres destacados autores de reconocida afinidad temática y discursiva, cuyos trabajos son fuente constante de las investigaciones del espacio público. Las respuestas hacen parte del Apéndice No. 1: Espacio público y la opinión de 3 autores.

significar la dimensión física y existencial, real o virtual donde se desarrolla la actividad, y de otra parte, *público*, puede denotar que el acceso a tal actividad sea libre a todos, encierra una condición de accesibilidad; es también una dimensión política y que es afectada por las realidades económicas, sociales y culturales del entorno, que terminan por dar tintes peculiares tanto al “espacio” como al “público”.

Así que, el concepto lejos de ser evidente, esta cargado de ambivalencia y contradicción. Sin embargo, a manera de ingredientes, estos “atributos” se han agregando a un tópico que hoy puede parecer desgastado e insuficiente y que otras categorías como “espacios colectivos” que resultan menos comprometedores con la naturaleza precisa del termino parecen ser más cómodos de usar, ya que características como la plena accesibilidad, la naturaleza de propiedad pública del espacio o la libertad plena de su uso se muestran menos ciertos, y la discusión muestra un giro de lo público a lo colectivo, como bien lo señaló Manuel de Sola Morales, (2008) “*El espacio colectivo es mucho más y mucho menos que el espacio público*”. En este escenario, es innegable la dificultad de establecer la noción de espacio público, y hay que anticipar que una causa fundamental de ello (mas allá de todo lo que pretende abarcar), radica en que el concepto contemporáneo tiene origen o se toma prestado de la teoría política a mediados del siglo XX.

1.2 LO PÚBLICO, NO NECESARIAMENTE UN LUGAR

Las referencias actuales del espacio público tienen base en la teoría política desarrollada por Hannah Arendt (1993), quién aporta un trabajo instaurador, en 1958 “The Human Condition¹⁷”, reconstruye las nociones de lo privado y lo público político, mostrando que la distinción entre la esfera privada y pública de la vida corresponde al campo familiar y al político, que si bien, han existido como entidades diferenciadas y separadas al menos desde el surgimiento de la antigua ciudad-estado griega, en las circunstancias modernas, el fenómeno conocido como sociedad de masas destruye las dos esferas. Estas circunstancias suponen un cambio radical en la manera de concebir lo público, lo privado, lo político y lo social.

La esfera pública, al igual que el mundo en común, nos junta y no obstante impide que caigamos uno sobre otro. Lo que hace tan difícil de soportar a la sociedad de masas no es el número de personas, o al menos no de manera fundamental, sino el hecho de que entre ellas el mundo ha perdido su poder para agruparlas, relacionarlas y separarlas. (Arendt, 1993:62)

¹⁷Su primera traducción al castellano apareció treinta y cinco años después. En 6 capítulos y orientada por pensar en lo que hacemos, Arendt (1993), parte del hecho que somos seres condicionados, “las cosas con las que entramos en contacto se convierten de inmediato en una condición de nuestra existencia” y reflexiona por la “Condición Humana” y las principales actividades por las que se ha dado la “vida activa” del hombre en la tierra: labor, trabajo y acción. (LABOR: corresponde al proceso biológico del cuerpo humano, cuya condición humana es la vida misma. TRABAJO: lo no natural de la existencia del hombre, donde éste utiliza materiales naturales para producir objetos duraderos. La condición humana del trabajo es la mundanidad. ACCION: única actividad que se da sin mediación de cosas o materia y corresponde a la condición humana de la pluralidad, a desarrollar la capacidad de ser libre).

La idea de “lo público” es uno de los aportes más originales del trabajo y en buena parte responsable de actuales acepciones a la condición pública de dicho espacio. Para Arendt (1993) la palabra público, encierra dos fenómenos relacionados: en primer lugar, lo que se puede considerar como, *la apariencia*, significa que todo lo que sucede en público puede ser visto y oído por todo el mundo y goza además, de la mayor cantidad de publicidad posible¹⁸, un lugar de múltiples perspectivas; esta apariencia, lo que ven y oyen los otros al igual que nosotros constituye la realidad. En segundo lugar, el término “público” significa: *el propio mundo*, en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él. No se trata de un lugar de interacción entre iguales sino de un lugar en el que la posibilidad de expresar las diferencias hace parte de la igualdad, con el poder de agrupar, relacionar y separar a las personas permitiéndoles gozar de un espacio de permanencia, el lugar propicio para el logro de la excelencia humana.

Para explicar el concepto de lo público Arendt, utilizó la analogía de “la mesa”, ese objeto doméstico que permite reunir a 4 o 6 contertulios, que al propio tiempo los separa y los une, en cuanto organiza. Y si la mesa no existiera, los contertulios empezaría a sentirse demasiado próximos, casi impúdicos, donde verían sus rodillas demasiado juntas y empezaría a retirarse hasta suspender el diálogo. El terreno de lo público es entonces el campo que establece la relación y las particularidades, es el campo que permite las relaciones sociales entre extraños potencialmente incompatibles en otros ámbitos pero que guardan unos mínimos consensuados.

El ámbito público de Arendt, es el escenario al que acuden las personas para “mostrarse” a placer, en el cual cada uno puede entenderse mejor a sí mismo y entender mejor a los demás, constituye un espacio de alteridad, marcado por la espontaneidad en las relaciones que se establecen en él. Sin embargo, anticipa que en la esfera pública, *“únicamente se tolera lo que es considerado apropiado, digno de verse u oírse, de manera que lo inapropiado se convierte automáticamente en asunto privado”*. (Arendt, 1993:61)

La reflexión del -cómo- puede existir la esfera pública en la contemporaneidad, es el eje de otro trabajo a considerar fundante, en 1962 Habermas publica su *“Historia y crítica de la opinión pública”* (y su traducción al castellano de 1981). La esfera pública (que comparte con Arendt) se transforma en Habermas en el lugar de formación de la opinión pública, el lugar donde los ciudadanos se ocupan de los asuntos del interés general donde las personas asumen identidades políticas.

Habermas muestra tres etapas en relación al concepto de esta esfera pública en la historia de las sociedades, en un estado inicial *“Premoderno”* donde la esfera pública es muy rica, de creencias compartidas y de fuerte identidad colectiva, característico de las antiguas sociedades griega, romana y se extendería hasta la sociedad medieval. Un segundo estado

¹⁸Connatural a la condición urbana. Aspecto señalado por Cerdá, (1867:534): ...A ciertas horas del día, la población afluye en grandes masas á los paseos, cuya estrechez y falta de ámbito se siente entonces y se deplora: porque no sirven ya á los que van á buscar en ellos esparcimiento y saludable distracción; sino solo á los que van con el propósito de ver y de ser vistos.

"Liberal", desde finales del siglo XVIII hasta mediados del Siglo XX, donde la esfera pública nace desde la apertura de la burguesía y desde espacios como los salones, los cafés, la prensa, desde la visión del buen ciudadano y la idea de la identidad nacional. En este sentido, el espacio público es vivencia de la diversidad y manifestación de grandeza del estado y de gran diferencia de la órbita público-privada. Y finalmente, en una tercera condición "Postliberal", nacida en la segunda mitad del siglo XX, donde lo público aparece sin consensos y en medio de gran disparidad de intereses y opiniones, no construye imaginarios colectivos y hasta cierto punto se vacía la esfera pública de contenidos. En la perspectiva Habermasiana, el lugar de surgimiento de la opinión pública es el espacio público e independientemente de lo manipulada o alterada de esa opinión, constituye el eje de la cohesión social.

Como es natural, el consensus fabricado tiene poco en común con la opinión pública, con la unanimidad final resultante de un largo proceso de recíproca ilustración; porque el «interés general», sobre cuya base [...] podía llegar a producirse libremente una coincidencia racional entre las opiniones públicamente concurrentes, ha ido desapareciendo exactamente en la medida en que la auto presentación publicística de intereses privados privilegiados se lo iba apropiando. (Habermas, 1981:222)

El concepto contemporáneo de espacio público tiene origen o se toma prestado de la teoría política a mediados del siglo XX, el trabajo de Arendt (1958) y Habermas (1962), ayudan a aclarar el concepto de lo público, y permiten establecer que esta categoría no necesariamente es un lugar físico, o que se constituye en un sitio. Situación que convierte a lo público en una de las perspectivas para pensar los sistemas democráticos en nuestras sociedades y a la esfera pública como mediadora entre el Estado y la sociedad, es un ámbito de interacción discursiva. Esta dimensión y este concepto tan trinitarios hoy, son de reciente nominación, su origen no está en la arquitectura ni en el urbanismo y tiene enfoques particulares, si bien, no siempre son consonantes, guían la discusión y la práctica contemporánea del espacio público.

1.3 ENFOQUES EN LA DISCUSIÓN CONTEMPORÁNEA

Es necesario acentuar que las actuales discusiones y nominación del fenómeno "espacio público" tiene base en una corriente de pensamiento con origen en la segunda mitad del siglo XX, y en las décadas posteriores, y más importante que su nominación como tal, es que su eclosión coincide con momentos de crisis en ciudades europeas y americanas, manifestados por fenómenos de crecimiento desbordado, congestión, terciarización, crisis económicas y energéticas. Situaciones que fueron el contexto y centro de análisis de un importante y diverso grupo de pensadores que reclamaron la especialidad pública y su función estructural en los diversos ordenes de la vida urbana, permitiendo poner en evidencia la enorme jerarquía formal, funcional, y simbólica de la infraestructura pública en la ciudad.

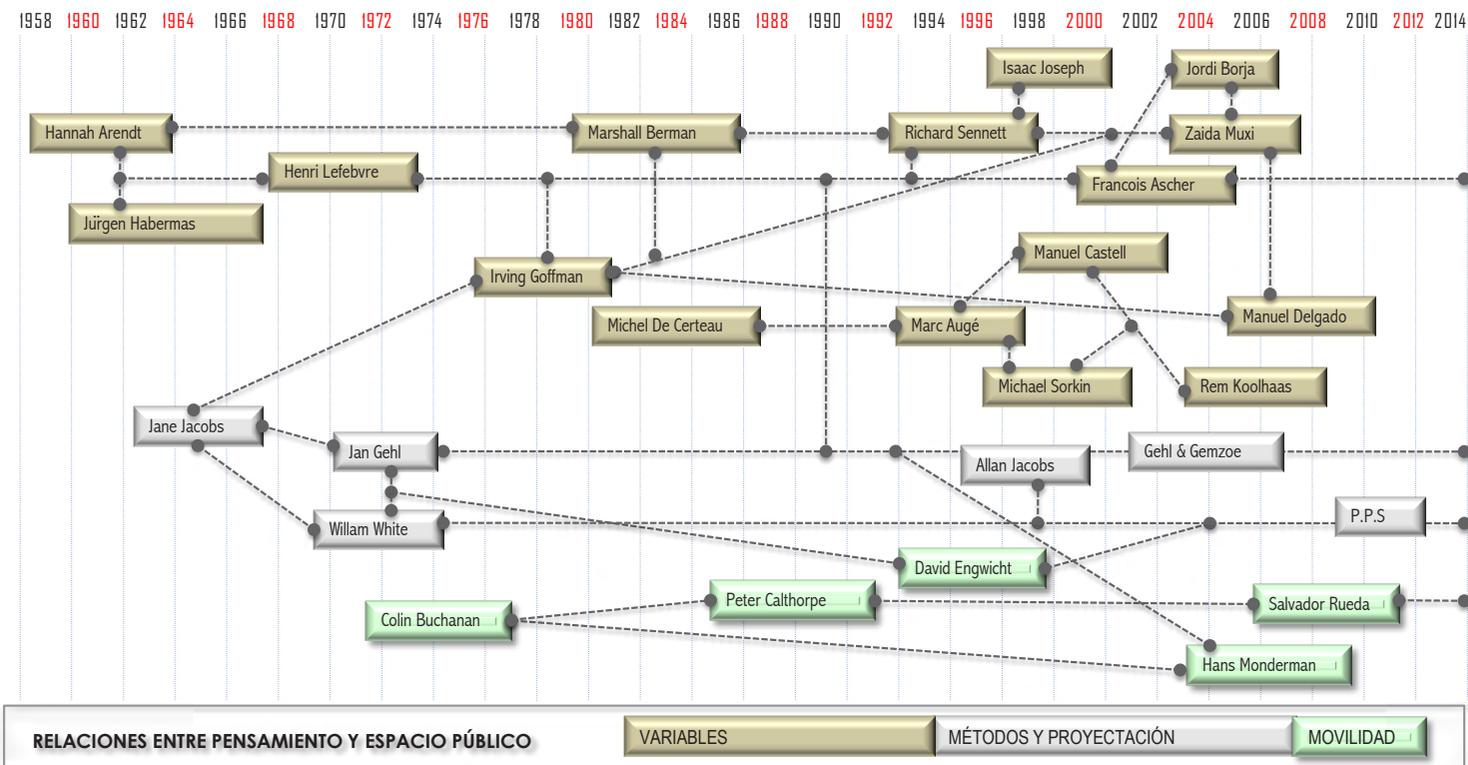


Gráfico No. 2: Relaciones entre pensamiento y espacio público. Elaboración propia, 2014

Intentar poner en valor algunas de las obras que orientan la reflexión y la práctica del espacio público, invita a reconocer las derivas del trabajo de sus autores organizadas bajo tres enfoques básicos: Un primer enfoque, situado más del lado de la crítica, donde se ubican obras que reclaman la discusión amplia de variables que conforman la esfera de la espacialidad pública. Un segundo enfoque, se interesa en concreto en los temas de movilidad, con las esperadas respuestas alternativas. Y un tercer enfoque, ubica a trabajos que se han convertido en referentes de la arquitectura y el diseño urbano, son trabajos que muchas veces se retroalimentan, que permiten construir un primer mapa relacional entre pensamiento y espacio público.

En el primer grupo, autores como Arendt (1958), Habermas (1981), han enfocado su interés en esclarecer en los sentidos cívicos y como dar cuenta de experiencias sociales ricas en significados y sentidos colectivos se constituye en uno de los atributos históricos de dicha espacialidad. Berman (1982), valiéndose de la experiencia en los espacios públicos se ha

¹⁹En el trabajo se destaca el análisis del sentido contra revolucionario que representó el urbanismo de inicios del siglo XX, particularmente el aporte de Le Corbusier y la propagación de su discurso. Berman (1991:169) señala como "la gran ironía del urbanismo modernista radica en que su triunfo contribuyó, precisamente, a destruir la misma vida urbana que esperaba liberar".

encargado de mostrar las profundas contradicciones de la vida moderna¹⁹. De Certau (1996), Delgado (1999, 2007, 2011), Sennett (1978; 1991), han centrado sus análisis desde visiones socio-antropológicas y buscan clarificar la experiencia de la cotidianidad. Los trabajos de Lefebvre (1969), Borja y Muxí (2003), dan cuenta de formas de apropiación del espacio y sus variadas intensidades. Michael Sorkin (2004), a mediados de los noventa, estudiando los patrones de cambio que afectaban a las ciudades norteamericanas, nuevos fenómenos en una nueva ciudad, "Cyberbia", la ciudad vista como un parque temático. En su trabajo anuncia el fin del espacio público dado los nuevos patrones generales de comportamiento y el excesivo consumo de la sociedad americana²⁰. En la misma línea Manuel Castell (1998) y Rem Koolhaas (2006) alertan como las tendencias contemporáneas de fragmentación, privatización y virtualización atentan con la concepción clásica de civismo del espacio público poniendo en debate la idea de muerte del mismo.

El segundo enfoque, el de interés en la movilidad, nació con las preocupaciones sobre el tráfico y la solución a la congestión de las ciudades, que empezando autores como Colin Buchanan²¹ (1973), cuyo trabajo inició en 1960, cuando el Ministerio Británico de Transporte encargó a un grupo de especialistas un estudio de los problemas planteados por el incremento del uso del automóvil en la sociedad del Reino Unido, su objetivo era: "*estudiar el desarrollo a largo plazo de las carreteras y del tráfico en la zona urbana, así como su influencia en el medio ambiente urbano*" (Buchanan, 1973:2). Ya para la época se ponía en relieve como el tráfico había puesto en peligro el bienestar de la gente en la ciudad y la eficiencia misma de muchas de las actividades urbanas. A partir de este trabajo se han derivado propuestas innovadoras como las desarrolladas por Peter Calthorpe (1989) para los "pedestrian pocket", David Engwicht²² (1993) con la propuesta de "walking school bus", Hans Monderman (2007) con la singular concepción de los "shared spaces"²³, y Salvador Rueda (2011;1998) con las propuestas de "supermanzanas", son sólo algunas estrategias alternativas para contribuir a la recuperación de la calidad urbana, actuaciones que han encontrado en la regulación de la velocidad ó en el establecimiento de condiciones de movilidad acordes a necesidades humanas, una

²⁰En el caso latinoamericano éste cambio de comportamiento y preferencias de los usuarios ha sido referenciado por Nestor García Canclini en los trabajos: *Consumidores y Ciudadanos* (1995) y *Culturas Híbridas* (1990) destacando, una apatía hacia los asuntos del Estado, un distanciamiento a reconocerlo como sinónimo de intereses colectivos.

²¹Este estudio que será conocido como: "Informe Buchanan" fue publicado en 1963 bajo el título "Traffic in Towns: A Study of the Long Term Problems of Traffic in Urban Areas", Traducido al castellano en 1973 como "El Tráfico en las ciudades".

²²Involucrado con un grupo de acción comunitaria, comenzó a buscar soluciones al problema a largo plazo del tráfico en las ciudades australianas. En este contexto, Engwicht (1993) muestra como el transporte debe mejorar el intercambio de oportunidades, pero encuentra que a veces sucede todo lo contrario. Como el espacio es más tomado por los coches, las oportunidades de intercambio, ya sea en la forma de la tienda de la esquina, el parque local o parque, o el patio trasero de alguien, pronto se ven afectados. Así, las tiendas deben mudarse a los suburbios, los niños son transportados a instalaciones deportivas para jugar, y la gente limita su vida social a un área más pequeña de su barrio. Finalmente, con la distancia creciente entre las oportunidades de cambio, el transporte público se hace menos viable y, como resultado, muchas personas, especialmente los pobres, los discapacitados y los ancianos, se les niega el acceso a estos oportunidades. ¿Cómo podemos cambiar nuestro comportamiento dependiente del automóvil y corregir las injusticias auto-inducida? Engwicht ofrece muchas sugerencias, desde conservadores a radicales.

²³espacio compartido" son experiencias puestas en práctica inicialmente en ciudades del norte de Holanda (Oudehaske, Wolwega, Frisia, Oosterwolde, Drachten), desde la década de los 80'. Señalan caminos que parten de la confianza en los involucrados y en su capacidad natural de autoregularse. Son proyectos tendientes a pacificar el tráfico en las vías sin recurrir al aumento de las normas (dado que a más normas no se corresponde más cumplimiento de las mismas. Sin embargo, se observa menos responsabilidad de los actos), y que suponen la posibilidad de eliminar las señales de tránsito y las normas que regulan la actividad circulatoria, para asegurar mayor confianza entre los actores y con ello mayores niveles de tolerancia y seguridad.

respuesta complementaria a los discursos de proyectación del espacio público.

Y un tercer enfoque, que permiten extraer las lecciones cotidianas para entender la ciudad y proyectar el espacio público (y que ameritan un capítulo aparte), ubica a trabajos que se han convertido en referentes del diseño urbano y en la proyectación del espacio público. Desde Jane Jacobs, (1961), Jan Gehl (1971), William White (1980), Allan Jacobs (1996) y el trabajo que desde 1975 desarrolla PPS (Project for Public Space) muestran caminos cuyos métodos parten desde la observación de las prácticas cotidianas como insumo fundamental para orientar la proyectación de la espacialidad pública, algunos han llamado a estos métodos como sistemas emergentes²⁴, bottom-up, por su intención de alterar las formas tradicionales y jerárquicas de intervenir en la ciudad, o simplemente sistema inductivo de trabajo para los propios autores.

²⁴JOHNSON, Steven. Sistemas emergentes o qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Madrid: Turner, 2003.



CAPÍTULO 2

TRES LECCIONES PARA ENTENDER LA
CIUDAD Y PROYECTAR EL ESPACIO PÚBLICO

En 1961 se publica el trabajo, *"The death and life of great American cities"*; en éste, la Calle Hudson en el hoy apetecido sector Greenwich Village de Manhattan es el foco de la observación de Jane Jacobs. Como es natural, no de manera neutral aparece el texto, es precisamente el interés de la autora en la preservación de su propio vecindario. Combatir la idea que su barrio era un "slum" y ameritaba regenerarse, tirar abajo el proyecto de la autopista "Lower Manhattan Expressway" que amenazaba con partir a Washington Square, ó la destrucción de Penn Station son algunas de las motivaciones principales de la reflexión. Con ello, se dio inicio público a una larga, interesante y apasionada confrontación a dos maneras de entender la proyectación urbana, la dominante, ejemplificada para la época por Robert Moses y la emergente liderada por Jane Jacobs. Las recetas de la mamá Jacobs (como fueron llamadas despectivamente por su detractor Lewis Mumford), pronto captaron el interés del mundo académico y el texto rápidamente se convirtió en un clásico.

En ese mismo año de 1961, tomaba forma una nueva ordenanza en la ciudad de Nueva York, por la cual por cada pie cuadrado de plaza, los constructores podían incrementar 10 pies cuadrados de área comercial adicional al área máxima comercial permitida por el código de zonificación²⁵, resultando que entre 1961 a 1972 la construcción de torres con plazas, interiores o exteriores generaron 81.000 metros cuadrados de nuevo espacio público. Esta situación, y la reiterada insatisfacción de los usuarios frente a los nuevos espacios públicos captaron la atención de un funcionario del ayuntamiento, William H. White, quien en 1970 inició *"Street Life Project"*, proyecto que tenía como propósito generar "guidelines" para que la ciudad intentará asegurar la calidad de las nuevas plazas generadas a partir de la ordenanza puesta en marcha diez años atrás.

Al otro lado del Atlántico, en 1971 Jan Gehl publica originalmente en lengua danesa "livet mellem husene" (traducido al inglés 17 años después) "Life Between Buildings", respondiendo desde el título original, que la vida está entre los edificios²⁶, constituye de este modo, en una reflexión de factores que favorecen una buena interacción en el espacio público, a nivel conclusivo, sentencia desde el sentido común, como es "la gente quién atrae gente." Las recomendaciones de Gehl establecen como condición básica, la cuidadosa observación de la distancia y la velocidad. Así mismo, en cómo favorecer estas condiciones desde el diseño urbano, desde tres escalas básicas: la primera escala es la urbana, la Escala Ciudad, donde la calle actúa como elemento vertebrador, para ello evidencia políticas de pacificación, que se traducirán en peatonalización de importantes centros de ciudad como los ocurridos en el norte de Europa a finales de los sesenta. La segunda escala es el Conjunto Urbano, en donde reflexiona en como localizar accesos y como trabajar recorridos, la distancia de aparcamientos a vivienda y tópicos de relación entre la arquitectura y su emplazamiento. La tercera escala es la del Espacio Público propiamente dicho, de su diseño, enfatizando el hecho de no sobredimensionarle, la búsqueda del plano horizontal y la necesidad de bordes suaves.

²⁵La idea de bonos adicionales se la dio a la ciudad la plaza del "Seagram Building" (Mies Van der Rohe, 1958), construido en el exclusivo sector de "Park Avenue".

²⁶Y se reitera en su obra reciente: *Cities for people*, 2010; *How to study public life*, 2013.

El trabajo de William White es instaurador de un método que comparten otros autores. La relación de White y Jane Jacobs es obligada, el primero es mentor de la segunda y es conocedor del trabajo y técnicas empleadas por Jan Gehl en el norte de Europa en la década del setenta: *"In his study of pedestrians in Copenhagen, architect Jan Gehl mapped bunching patterns almost identical to those observable here"*²⁷. (White, 1980:22)

Jane Jacobs (1961), Jan Gehl (1971), y William White (1980) cuyo trabajo ha tenido continuidad desde 1975 con la organización PPS (Project for Public Space), muestran métodos que parten desde la observación de las prácticas cotidianas como insumo fundamental de los métodos de intervención en las ciudades y de la proyectación específica de la espacialidad pública, son obras que se complementan y que dan variables de evaluación tanto del "proyecto" como de su "vivencia". Son propuestas que no surgieron de manera aislada de una importante corriente de pensamiento generada en la década del 60 y del 70, ya son clásicos los textos reivindicativos de Kevin Lynch (1960), Gordon Cullen (1961), Goffman (1963), Christopher Alexander (1965; 1977), Amos Rapoport (1976).

Las maneras de acercarse a la ciudad y de entender la proyectación del espacio público son variadas, han cambiado conforme la práctica urbanística se ha enriquecido, muchas veces a significado avanzar un paso y retroceder dos. Sin embargo, una línea de pensamiento robusta, de reflexiones teóricas y metodológicas muy en boga hoy en día, nació hace medio siglo, con la teoría misma del espacio público y se toma como punto de partida de esta investigación por tres razones fundamentales: su carácter emergente (fuera de los discursos dominantes de la época), preciso (en señalar procedimientos urbano arquitectónicos) y universalizante (en su aspiración de aplicación en distintos lugares). Surge así, un par de preguntas orientadoras ¿Qué plantean estos autores como método de abordaje de la ciudad?, ¿Cuáles son sus lecciones y dónde esta su vigencia?

THE DEATH AND LIFE OF GREAT AMERICAN CITIES JANE JACOBS

"Perhaps the most influential single work in the history of town planning... a work of literature."
—The New York Times Book Review

Figura 3. Portada "The death and life of great American cities". JACOBS Jane, 1961

2.1 EL BALLETO DE LA ACERA

...*"Las ciudades son inmensos laboratorios de ensayo y error, fracaso y éxito, en todo lo referente a urbanización y diseño del hábitat humano. La planeación racional de las ciudades tenía que haber utilizado este laboratorio para elaborar, conformar, y verificar sus teorías y principios [...] En lugar de esto, los profesionales y maestros de la disciplina han ignorado el estudio y examen de los éxitos y fracasos concretos y reales, han perdido de vista las razones que podían explicar un determinado éxito y se han dejado guiar por unos principios deducidos del comportamiento y apariencia de ciudades, vistas únicamente en sueños o en su fantástica y fabulosa imaginación; es decir, lo han hecho todo menos echar una ojeada sobre las ciudades de verdad."* (Jacobs, 1973:10)

²⁷En su estudio de los peatones en Copenhague, el arquitecto Jan Gehl mapea patrones de agrupamiento casi idénticos a los observados aquí.

Algunos de los criterios que parecen pertinentes a la hora de reivindicar la vitalidad urbana fueron identificados por Jane Jacobs en el trabajo aparecido en 1961, el clásico libro *"The death and life of great American cities"*; en éste, la Calle Hudson de Manhattan es el foco de su observación. En su momento, las indagaciones de Jacobs fueron vistas con escepticismo, entre otras razones, dado al sentido común empleado en sus discursos, completamente alejado de los métodos dominantes de la época y de las técnicas de intervención urbanística. El método alternativo propuesto por la autora: *"... Observar atentamente, con las menos pre-expectativas posibles, las escenas más ordinarias, los acontecimientos más corrientes, e intentar averiguar después lo que significan y si entre ellos discurre algún vínculo que los coherencie"* (Jacobs, 1973:17)

En la primera parte, Jacobs plantea la reflexión sobre la peculiar naturaleza de las ciudades y los principales lugares públicos, si bien, la expresión "espacio público" aparece por primera vez, lo hace para señalar una categoría amplia de espacios abiertos concebidos como "los lugares públicos principales de una ciudad, sus órganos más vitales" y señala cómo las calles son agradables, en la medida que la gente las observa, siente y conoce como propias. Las calles como espacios públicos por naturaleza, se plantean como el escenario de un intrincado ballet en la acera²⁸:

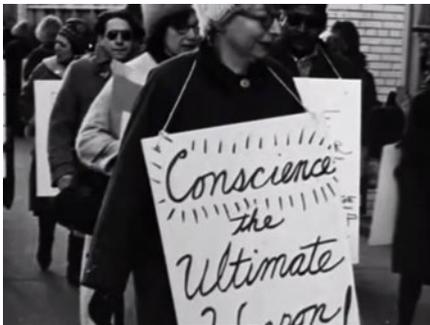
"...la mayoría de todos estos movimientos y actividades -contactos- son ostensiblemente triviales, pero su suma no lo es en absoluto. La suma de todos estos casuales, triviales y públicos contactos a nivel local da como resultado un sentimiento de identidad pública entre las personas, una red y un tejido de respeto mutuo (público) y de confianza, y también una garantía de asistencia mutua para el caso que la vecindad la necesite." (Jacobs, 1973:60) *"...por muy modestos, casuales y dispersos que parezcan, los contactos en las aceras constituyen, sin embargo, la base dinámica sobre la cual puede sostenerse una vida pública sana en una ciudad."* (Jacobs, 1973:77)

Reivindica tres condiciones básicas para asegurar la vitalidad y la seguridad en la calle. En primer lugar, establecer una clara demarcación entre espacio público y espacio privado, señalando que los dos espacios no deben confundirse, como sucede en nuevas tipologías arquitectónicas como los conjuntos cerrados. En segundo lugar, enfatiza la necesidad de que existan ojos en la calle, refiriéndose a la necesidad de usuarios naturales que ejerzan control social y utilización del espacio, además, es importante que los edificios que bordean la calle deban estar orientados hacia ella. Como tercera condición, establece que la acera, prácticamente debe utilizarse sin descanso, aumentando con ello *"los ojos sobre la calle"*. La calle debe brindar atractivos que inviten a su uso y disfrute, esto se puede lograr con un buen



1. Jane Jacobs house. 555 Hudson St.
Fotografía de Armando Arteaga, 2014

²⁸Una reflexión, que continua en la sociología con Irving Goffman: "Las calles de las ciudades, incluso en tiempos en que tan mal se habla de ellas, brindan un contexto en el cual una serie de desconocidos se dan constantemente pruebas de confianza mutua. Se logra una coordinación voluntaria de la acción en la que ambas partes tienen una idea de cómo deben manejarse las cosas entre ellas, las dos ideas coinciden, cada una de las partes cree que existe ese acuerdo y cada una de ellas aprecia que ese reconocimiento del acuerdo es algo que también posee la otra". (Goffman, 1979:37)



2. Imágenes video: Jane Jacobs vs Robert Moses: Urban Fight of the Century. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AUeuQT6t7kg> (Consultado noviembre 2013)

número de tiendas y lugares colectivos volcados en sus aceras, e incentivando que muchos de estos lugares permanezcan abiertos en horas de la noche. Las cualidades de calles y aceras, terminan siendo el punto focal de la observación, y de su defensa a la tendencia funcionalista de la época²⁹.

El trabajo de Jacobs es una reflexión desde la visión sistémica de las partes de la ciudad, que pasan por la concepción de las unidades intermedias “distritos” y sus funciones, el rol de los barrios con su clave función pública y social y al mismo tiempo, su escaso poder de representación política. En este escenario, sugiere que la urbanización de barrios debe apuntar a objetivos de garantizar calles interesantes y animadas en un trazado similar a una red contigua que abarque todo un distrito, áreas dotadas de parques, plazas y edificios públicos que intensifican y complejizan la diversidad y multiplicidad de las actividades de cada calle y que permiten crear un mínimo de identidad funcional y operativa en estas áreas, son en conjunto condiciones que permiten asegurar una buena barriada.

Es también una tesis de la vivencia de la cotidianidad, y del saber cultural social acumulado, el reconocimiento que Jacobs hace (en la 2 parte del libro) de la diversidad urbana como la mayor riqueza de las ciudades, su esencia, la combinación y mezcla de usos es diversidad que origina mayor diversidad, y desde la observación de vecindarios sugiere las 4 condiciones previas de la diversidad urbana que se resumen en: Funciones, el distrito, y cuantas partes del mismo como sean posibles, han de cumplir más de una función primaria; preferiblemente, más de dos. El tamaño de los bloques y como la presencia de mayor cantidad de bloques cortos favorece la concepción de múltiples itinerarios derivados de la presencia de mayor cantidad de calles y multiplica la posibilidad de doblar esquinas. La mezcla de edad y condición de los edificios, tienen consecuencias en las densidades de ocupación del suelo y relativiza la utilidad de la densidad poblacional y alimentado en una concentración humana suficientemente densa, concentración de usuarios, personas presentes en dichos lugares por ser su residencia habitual e individuos que simplemente deciden estar allí.

Jacobs (1973) orientó su crítica a enfrentar la tendencia urbanística dominante de la época, aquel que Aldo Rossi definió con mayor precisión como funcionalismo ingenuo, si bien, que en sus intentos de domesticación, al menos, en la línea que representaba Moses, difícilmente se entendió la naturaleza de las ciudades. Aspecto que permitió a Jacobs centrar su ataque en el papel de ortodoxos urbanistas que planifican ciudades enteras sin poner un pie en ellas, las teorías que no permiten ni entender ni aceptar las partes de las ciudades que funcionan, la confusión entre densidades altas y superpoblación heredado de las teorías urbanísticas de

²⁹El mito de que la abundancia de calles es un «derroche», una de las normas de la urbanística ortodoxa, proviene, desde luego, de los teóricos de la Ciudad Jardín y de la Ciudad Radiante, que rechazaron el uso del suelo para calles porque querían que la tierra fuera convertida en grandes praderas. Este mito es particularmente destructivo porque perjudica intelectualmente nuestra capacidad para desenmascarar una de las más simples, más innecesarias y más fácilmente corregibles razones en favor del estancamiento y el fracaso”. (Jacobs, 1973:200)

la Ciudad Jardín, las leyes de zonificación que simplifican la ciudad y de paso destruyen la diversidad urbana ó la fascinación higienista por espacios verdes como sinónimos de grandes y activos espacios públicos:

...“La urbanística ortodoxa venera los espacios verdes y abiertos de una manera asombrosamente poco crítica, parecida a como los salvajes veneran sus fetiches mágicos. Pregunten a un urbanista si sus proyectos mejorarán la situación de las partes viejas de la ciudad, y les dirá que la teoría de más Espacios Abiertos es virtuosa absolutamente por sí misma. Paseen con un urbanista por una vecindad desvaída y les ofrecerá la visión de un futuro con Más Espacios Abiertos. ¿Más Espacios Abiertos para qué? ¿Para crear zonas vacías y a la intemperie entre los edificios? ¿O para que los usen y gocen las personas normales? La gente no utiliza los espacios abiertos simplemente porque estén cerca de sus viviendas ni porque los proyectistas, diseñadores y urbanistas deseen que los usen”. (Jacobs, 1973:97)

Al mismo tiempo, defendió estrategias de gestión urbana basadas en la comunidad, se convirtió en una anti urbanista que señaló el camino de un urbanismo emergente, el que surge de las reivindicaciones sociales. El consejo final de Jacobs, insiste en que para comprender a las ciudades, los hábitos de pensamiento más importantes son otros: Pensar siempre en estructuras en movimiento, en procesos + Trabajar inductivamente, de lo particular a lo general + Buscar indicaciones o señales singulares. Así, el libro cierra con una invitación a poner en valor la ciudad, “Las ciudades de vida intensa, animada y diversa contienen las semillas de su propia regeneración y tienen la energía suficiente para asumir y superar los problemas” (Jacobs, 1973:468).

2.1.1. LECCIÓN 1 - FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD

Son elementos identificados por Jane Jacobs (1961) como requisitos previos de diversidad urbana, considerada como la mayor riqueza de las ciudades. Cabe destacar que estos elementos no necesariamente hacen parte del proyecto o se implementan con él. Son el reconocimiento de atributos y carencias del entorno, de la ciudad valorada desde la cotidianidad y vitalidad. En este sentido, el reconocimiento de estos atributos en las buenas barriadas, (que no necesariamente son nuevas ó bellas en términos de calidad arquitectónica de sus partes), permiten a la autora identificar al menos 4 de ellos:

- **Combinación de usos primarios:** La presencia de múltiples usos es el elemento causal de más presencia de gente fuera de sus hogares y atendiendo diversas funciones. Se identifican a partir de preguntas como: ¿los negocios de la zona son de diversa naturaleza?, ¿se concentran en pocas zonas o se extienden por el lugar?, ¿se mezclan usos con la vivienda en el mismo edificio?, ¿la vivienda es pasiva?, ¿se evidencia el uso de parte de la vivienda con otras actividades?



Know how to: (1) Organize; (2) Get Publicity; (3) Mobilize Troops, and (4) Form Coalitions.



3. Imágenes video: Jane Jacobs vs Robert Moses: Urban Fight of the Century. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AUeuQT6t7kg> (Consultado noviembre 2013)

- **Bloques pequeños:** La presencia de mayor cantidad de bloques cortos favorece la concepción de múltiples itinerarios derivados de la presencia de mayor cantidad de calles. Hace referencia al tamaño de la manzana como al tamaño de los frentes de los inmuebles. Manzanas cortas (menos de 60 metros) o largas (+ de 60), pueden estar conformadas por un solo predio (equipamientos) o por varios (de escaso frente).
- **Mezcla y presencia de edificios antiguos:** Hace referencia a casas ordinarias y sencillas, nacidas con el barrio, que se entremezclan con nuevas intervenciones en tipos y usos, van produciendo un reciclaje gradual de edificaciones y agregando nuevos usuarios. Tiene consecuencias en las densidades de ocupación del suelo y en la capacidad de mantener funciones necesarias pero de escasa rentabilidad.
- **Densidad de concentración:** Concentración de usuarios, personas presentes por ser su residencia habitual e individuos que simplemente deciden estar allí. Si bien, no existe densidades buenas o malas y frecuentemente se confunde el concepto DENSIDAD (unidades de vivienda por unidad de espacio), con SUPERPOBLACIÓN (No. personas en la vivienda). Una densidad es muy alta o baja cuando no logra estimular ó proteger la diversidad urbana de un barrio o sector de la ciudad.

2.2 GENTE QUE ATRAE GENTE

... *“La vida en los edificios y entre los edificios parece considerarse, en casi todas las circunstancias, mas esencial y relevante que los propios espacios y edificios”.* (Gehl, 2006:37)

Jan Gehl se graduó como arquitecto en 1960, dos años más tarde en su ciudad natal se ponía en funcionamiento la primera peatonalización de Europa³⁰, ser testigo de excepción de cómo se modificaba la vida urbana en el centro de Copenhague con sencillas medidas de pacificación de tráfico e intervención en el espacio público, fue sin duda en un fuerte estímulo para desarrollar su vida académica, y sugerir (a lo largo de ella) como las infraestructuras físicas influyen en el comportamiento humano, el paisaje físico afectando positivamente la vida cotidiana de las personas.

El enfoque de Gehl siempre se ha centrado en la observación, y con pocos años siendo testigo de la apropiación de un espacio urbano, le permitieron realizar una investigación sobre la calle Strøget (Copenhague) donde la pacificación o peatonalización es absoluta y generan unos espacios urbanos de calidad notable. Sobre ésta, que se ha vuelto el foco de su observación³¹, Gehl (2006:43) ha destacado la transformación de la primera vía peatonal de

³⁰Cuyos primeros experimentos se realizaron a finales de 1940 en Estocolmo (Suecia) y Rotterdam (Holanda)

³¹Public Space Public Life (1996), es la investigación que evalúa la vitalidad urbana del centro de Copenhague luego de 34 años de políticas de pacificación e intervención en el espacio público.

Europa y quizás la más importante en su género: ...“Cuando la calle principal de Copenhague se hizo peatonal en 1962, siendo así el primer proyecto de este tipo en Escandinavia, muchos críticos predijeron que la calle quedaría desierta por que -la actividad ciudadana simplemente no pertenecía a la tradición de la Europa nórdica-. Actualmente, esta importante calle peatonal y otras cuantas mas añadidas posteriormente al sistema están rebosante de gente que pasea, se sienta, observa lo que pasa, toca música y charla. Es evidente que los temores iniciales eran infundados y que la vida ciudadana de Copenhague había sido tan limitada porque antes no existía la posibilidad física de que existiese”.

¿Dónde esta la vida urbana?, es la pregunta que se formuló Jan Gehl a finales de la década del 60 y dio origen al trabajo titulado “life between buildings”, respondiendo desde el título original³², que esta vida está entre los edificios. Al mismo tiempo, el trabajo de Gehl es una crítica al método urbanístico dominante de la década del 60 y 70 con énfasis en el diseño aéreo de las ciudades y el descuido de la escala humana³³.

... “Lo que caracteriza las nuevas áreas urbanas son las grandes distancias entre las personas, los acontecimientos y las funciones. Los sistemas de transporte, basados en el automóvil, contribuyeron aún más a reducir las actividades exteriores. Además de esto, el diseño espacial, mecánico y poco sensible, de cada uno de los proyectos de edificación ha tenido un efecto drástico sobre las actividades exteriores.” (Gehl, 2006:54).

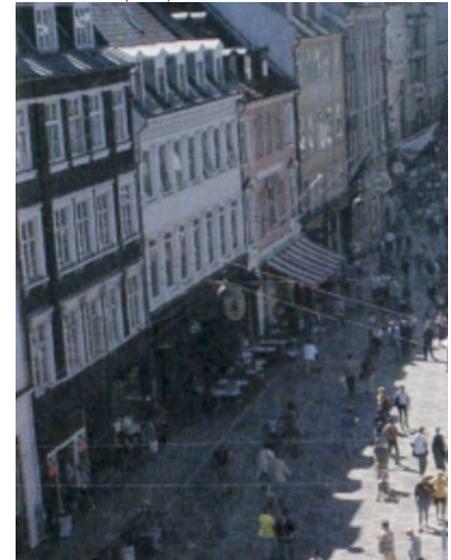
La investigación es sencilla, observar que hace la gente, donde se detiene, qué lo detiene, porque, y después tratar de descifrar que elementos físicos favorecen estos comportamientos. Los resultados, no sorprenden, observa una estrecha relación entre la calidad de los espacios y las actividades exteriores, así que su trabajo constituye una reflexión de factores que favorecen una buena interacción en el espacio público, a nivel conclusivo, sentencia desde el sentido común, ó nuevamente desde la vivencia cotidiana, como es “la gente quién atrae gente.”

El texto aborda cuatro grados capítulos, que van desde la conceptualización general de la vida urbana o la espacialidad pública hasta el trabajo de los detalles con que finaliza. En el primero, **“La vida entre los edificios”**, se plantea el reconocimiento de tres categorías diferentes de actividad que se realizan en los espacios públicos (necesarios, opcionales y sociales), y como cada una de ellas plantean distintas exigencias de entorno físico, destacando que en la última categoría es en realidad donde se evidencia la vitalidad de los espacio públicos:

...“Las actividades sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Las actividades sociales incluyen los juegos infantiles, los saludos y conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente - como la



4.Calle Strøget Copenhague 1962, 1996.
Fuente: Gehl (1996)



5.Calle Strøget Copenhague. Fotografía de Armando Arteaga, 2013

³²En castellano el trabajo aparece en el año 2003 (32 años después del original), bajo el título: “La humanización del espacio urbano”.

³³En su libro se recoge la expresión “Urbanismo desértico” acuñada por Gordon Cullen (1961) en “Townscape” y Gehl (2010) en “Cities for People” acuña la expresión “Síndrome Brasilia” también para señalar las consecuencias del urbanismo funcionalista, ciudades de calles vacías.

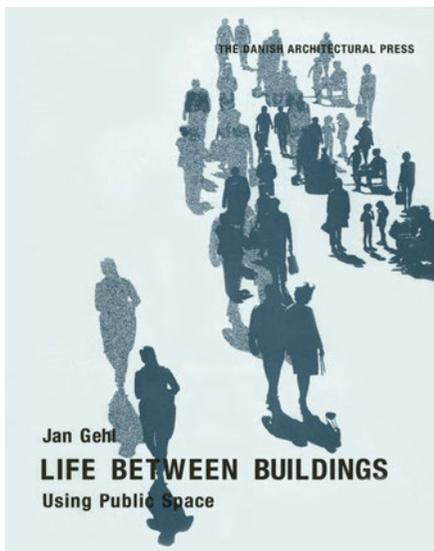


Figura 4. Portada "Life between buildings". GEHL, Jan. 1971

actividad social más extendida- , los contactos de carácter pasivo, es decir ver y oír a otras personas". (Gehl, 2006:20)

Los requisitos para proyectar, hacen parte del segundo capítulo y define las rutas, para garantizar el aislamiento (propio del funcionalismo de los 70) o el contacto (virtud de los buenos espacios urbanos). La disposición física que puede fomentar o inhibir el contacto visual y auditivo de maneras distintas, las recomendaciones de Gehl establecen como condición básica, la cuidadosa observación de la distancia y la velocidad, para ello, se apoya en la teoría de Edward Hall (The Hidden Dimension) al reconocer 4 distancias (intima, personal, social y pública) y se plantea como una condición básica de los espacios amigables.

Mientras el AISLAMIENTO, presenta como característica común el empleo de muros, las distancias largas, acompañadas de velocidades altas y varios niveles. Los proyectos que favorecen el CONTACTO usualmente se manifiestan: sin muros, con distancias cortas, velocidades bajas, en un solo nivel y con orientación hacia los demás. Estas sencillas observaciones constituyen en opinión de Gehl³⁴ en el factor de éxito de numerosos proyectos urbanos y en la transformación de un número importantes de ciudades³⁵.

El tercer capítulo **Agrupar o dispersar: proyectos de ciudad y de conjuntos**, se dedica a establecer criterios de proyecto, componentes espaciales que permiten aumentar o reducir el flujo peatonal en el espacio público.

El primero, **Agrupar o dispersar**, parte de señalar que ...*"No son los edificios, sino las personas y los acontecimientos, lo que es necesario agrupar"* (Gehl, 2006:93). En este sentido, se destaca como los acontecimientos individuales se estimulan mutuamente. Agrupar es elemento clave en 3 distintas escalas, a escala Ciudad, donde la calle actúa como elemento vertebrador. A escala del conjunto urbano, donde la localización de accesos, las fachadas activas, la visibilidad y la distancia de los aparcamientos a las viviendas favorezcan recorridos, y en la tercera escala es la del espacio público propiamente dicho, enfatizando el hecho de no sobredimensionarle, la búsqueda del plano horizontal y la necesidad de bordes suaves.

Integrar o segregar plantea la reflexión a la circulación, a los medios de transporte, mostrando como separar los distintos tipos de circulación han generado espacios aburridos, las actividades en el exterior y la circulación pueden tener límites flexibles que favorecen las actividades en el espacio público ...*"La integración implica que varias actividades y categorías de personas*

³⁴Entrevista con Jeff Risom, del despacho de Gehl architects en Copenhague en noviembre y diciembre de 2013, que permitió comprobar este inductivo sistema de diseño y confirmar la transferencia de sus investigaciones en el desarrollo de un método de trabajo, que durante 40 años se ha mantenido bastante fiel, ha depurado en técnicas y continúa siendo de gran vigencia e interés.

³⁵Gehl (1996) ha denominado como "Peaceful Revolution" a un grupo variado de medidas, que se han ido incluyendo de manera gradual para lograr de manera incremental en el tiempo mayores espacios para los caminantes en reducción también constante de espacios para los vehículos. Esta característica hace hoy de Copenhague una de las ciudades más bellas de Europa.

puedan funcionar juntas, codo con codo. La segregación implica una separación de funciones y grupos que se diferencian unos de otros” (Gehl, 2006: 113)

Atraer o repeler, reflexiona las relaciones entre espacio público y privado...” *Que el entorno público atraiga o repela depende, entre otras cosas, de cómo esté situado con respecto al privado y de cómo esté diseñada la zona limítrofe entre ambos*”. (Gehl, 2006:125), las transiciones graduales ayudan a la gente a participar de las actividades de la calle y a mantenerse en contacto con ella.

Abrir o cerrar plantea el importante papel de fachadas abiertas y distancias, ...” *Abrir para tener un intercambio de experiencias en dos sentidos no es sólo cuestión de vidrio y ventanas, sino también cuestión de distancia. Los estrictos parámetros de las experiencias sensoriales humanas tienen un papel importante en la determinación de si un acontecimiento es abierto o cerrado*”. (Gehl, 2006:133). La estratégica localización de áreas de aparcamiento a una distancias normales de caminata a los hogares, favorece el surgimiento de actividad de calle.

El cuarto y último capítulo del libro, se dedica a **Espacios para caminar**, señalando que el diseño de los detalles es factor determinante para la calidad de los espacios públicos, Gehl (2006: 145) señala que *“la batalla por la calidad se gana o se pierde en la pequeña escala”*. Reflexiona en las dimensiones necesarias de los recorridos, los problemas derivados de las escaleras, los materiales que favorecen el ejercicio de caminar, y como en éste, la calidad del recorrido es tan importante como su longitud real. Señala que la importancia de los espacios públicos no es la capacidad de caminar por ellos, sino de “quedarse”, y ello necesita de la oportunidad de “sentarse”, éste es el trabajo de los bordes, definen la elección que la gente hace para permanecer, repasa como los buenos espacios urbanos son ricos en fachadas irregulares y de variedad de apoyos exteriores y citando a un Christopher Alexander (1982), sentencia: ...”*Si el borde falla, el espacio nunca llega a animarse*.”

2.2.1. LECCIÓN 2 - REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO

Son elementos identificados en el trabajo de Jan Gehl (1971), que plantea cómo la disposición física de los elementos del proyecto puede favorecer o inhibir el contacto visual y auditivo de distintas maneras. Define las rutas para garantizar el aislamiento (propio de proyectos agresivos) o el contacto (virtud de los buenos espacios urbanos). Los proyectos que favorecen el CONTACTO se manifiestan con características especiales en la disposición de elementos y en consideración de factores como:

- **Muros:** Hace mención a la integración del entorno y el proyecto ó entre las partes del proyecto. Los muros actúan como barreras que pueden impedir la relación entre usuarios a cortas distancias. La permeabilidad de las fachadas que conforman el proyecto, la presencia de espacios de transición suaves y fluidos entre distintos espacios favorecen la relación e integración de usuarios.

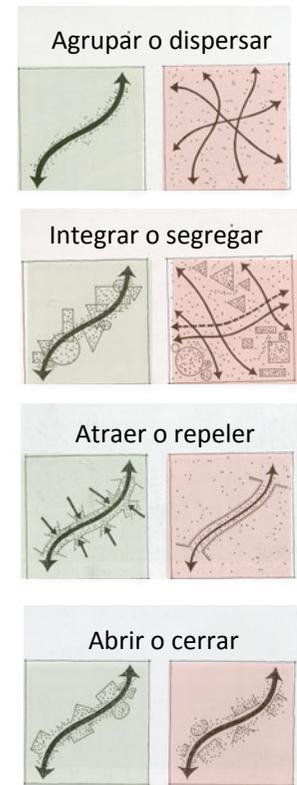


Figura 5. Agrupar o dispersar. Fuente: GEHL, Jan. “La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios”. Barcelona: Reverté, 2006

- **Distancias:** Son CORTAS cuando los elementos de interés están en el campo de registro sensorial del usuario (vista, oído, olfato), a menor distancia mayor interés e intensidad. Las distancias son LARGAS cuando no permiten interactuar con otros. Las distancias están relacionadas a los tamaños de los proyectos: pequeñas dimensiones se asocian a espacios íntimos y familiares.
- **Velocidades:** Son ALTAS cuando la presencia de vías vehiculares vecinas propician que la circulación de peatones también sea alta, sin posibilidades de paradas, o de riesgo ó BAJAS cuando las decisiones de diseño de las calles favorecen la circulación lenta y compartida de coches y peatones.
- **Niveles:** Hacen referencia a la presencia de escaleras o rampas, la referencia del plano horizontal de acompaña de bordes suaves como requisito para que el usuario perciba lo que sucede en su entorno. Usualmente la gente se mueve y participa en planos horizontales.
- **Orientación:** La disposición de los elementos del proyecto, localización del amoblamiento o la disposición de superficies favorece la localización de frente o de espaldas de los usuarios, siendo deseable la localización de frente para favorecer la integración entre los partícipes.

2.3 LECCIONES DEL SEAGRAM

*“One of the best play areas we came across was a block on 101st Street in East Harlem. It had its problems, but it worked. The street itself was the play area”.*³⁶ (White, 1980:12)

El proyecto “Street Life Project” iniciado en 1970 por William White, casi 10 años después, y acompañado de un film de 55´ se conoció como “The social life of small urban spaces” (1980). La reflexión centra sobre los pequeños espacios públicos de la ciudad de New York e intenta responder a la pregunta de ¿por qué algunos espacios públicos funcionan y otros no? Para tal propósito, White conformó un pequeño grupo de investigación y seleccionó una reducida muestra compuesta de 15 plazas y 3 pequeños parques. Sin embargo, la mayor atención se dirigió la plaza del “Seagram Building” (Mies Van der Rohe, 1958), una de las plazas más concurridas en la década del 60 y 70 y responsable de haber generado la idea de la ordenanza de los bonos adicionales de a mayor área de plaza mayores metros de área comercial adicional.

El método empleado se basó en la intuición y puso en práctica fundamentalmente a la observación directa, apoyado en la elaboración de entrevistas, la filmación de actividad en las plazas y parques, en la elaboración de diarios de campo, White trata de descifrar los

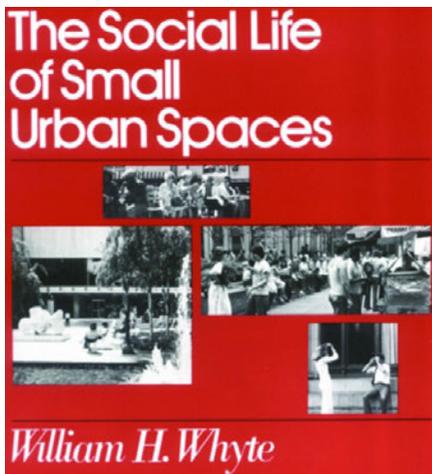


Figura 6. Portada “The social life of small urban spaces”. WHITE, William. 1980

³⁶Una de las mejores zonas de juego que encontramos fue un bloque en la calle 101 en East Harlem. Tenía sus problemas, pero funcionaba. La calle en sí misma era la zona de juegos”.

comportamientos de los ciudadanos y sobre las razones del éxito o no en los espacios públicos, derivando razones evidentes de diseño que a manera de palabras o frases clave permite develar sus descubrimientos:

La primera reflexión, trata sobre **la vida de las plazas** (*The life of plazas*), y buena parte de las observaciones de White son del más profundo sentido común, ó nuevamente de la vivencia cotidiana: *"This uncomplicated demography underscores an elemental point about good urban spaces: supply creates demand"*³⁷ (White 1980:16). Un buen espacio estimula a la gente y señala que la vida de la plaza no proviene de la plaza misma sino de la calle, de las relaciones de tráfico entre el espacio abierto y el entorno inmediato.

Sobre el **uso de las plazas**, encuentra predominantemente a jóvenes trabajadores de la zona, sugiere como el radio de acción se encuentra en alrededor de 3 bloques, y para el caso de las plazas más exitosas un 45% de personas en grupos y mayor proporción de presencia de mujeres como un indicador relevante. También señala **diferencias de género**, representadas en los lugares preferidos para sentarse en las plazas (hombres en las filas del frente), y mayor presencia de mujeres en las plazas más exitosas. **El comportamiento de los usuarios**, si bien, los espacios públicos aparecen como oasis para escapar de la congestión, más aún en Manhattan, la noción de publicidad, de ver a otros es el verdadero interés de acudir al espacio público³⁸: *"What attracts people most, it would appear, is other people"*. (White, 1980:19).

Acerca de **los espacios de sentarse** (*sitting space*), señala que las personas se sientan donde hay posibilidad de hacerlo y no necesariamente donde se diseña para ello, remarca la importancia de las "superficies sentables". Los usuarios preferirán las escalinatas, prados, rampas, muchas veces a las bancas o sillas diseñadas y localizadas en formas y lugares predeterminados por el diseño arquitectónico. Critica la poca utilidad y flexibilidad que ofrecen las bancas y/o las sillas a menos que estas sean movibles, una opción poco habitual en espacios públicos. Y respecto a elementos de detalle como la altura y ancho recomendada para sentarse, termina siendo bastante amplio, para la altura menos de 1 metro y para el ancho entre 1 y 3 pies (equivalente a 30 cm y 90 cm), recomendando que las superficies tengan anchos suficientes para albergar 2 personas.

El trabajo de White reflexiona por **el peso de los elementos ambientales**, (*sun, wind, trees and water*) en el confort del proyecto, la posibilidad de confort climático suministrada en las opciones de sol y sombra, la presencia de viento y el atributo de "tocable" cuando se utiliza agua son en conjunto condiciones que favorecen el éxito de los espacios públicos. Si ello, sumado a componentes adicionales y naturales de los buenos espacios públicos como la **comida** (*food*),

³⁷"Esta demografía sin complicaciones subraya un punto elemental sobre buenos espacios urbanos: la oferta crea la demanda"

³⁸Sin embargo, la presencia de habitantes de la calle siempre es cuestionada (The Undesirables) hacen parte de los análisis y centra la reflexión a la tendencia de higienizar los espacios públicos y las maneras de enfrentar "los indeseables" que si bien, cambian entre grupos de opinión, usualmente se remiten a los habitantes de calle y señala como la mejor manera de manejar el problema es hacer un lugar atractivo para todo el mundo.



6. Seagram Building. Fuente: White (1980)



7. Seagram Building. Fotografía de Armando Arteaga, 2014

se convierte en el atributo natural para ver actividad en el espacio público: “*If you want to seed a place with activity, put on food*”³⁹ (White 1980:50), la comida atrae gente, que atrae más gente. Sin embargo, la idea de vendedores ambulantes o comida en el espacio público usualmente ha sido combatida por las administraciones públicas, vendedores usualmente son señalados de infractores. Esta situación, lleva a White a sugerir para la época una modificación de las ordenanzas de usos, remarcando facilidades para los espacios de comida en los nuevos espacios públicos.

La reflexión de la **calle** (*The Street*) muestra como la relación con la calle es integral a los espacios públicos, señala como la zona donde se unen calle y plaza es la clave del éxito o el fracaso de un espacio, “*una buena plaza empieza en la esquina de una calle*”. Idealmente, la transición debe ser tal que, que sea difícil reconocer dónde termina una y empieza la otra⁴⁰.

La **Capacidad efectiva**, (*Effective Capacity*), muestra una diferencia entre plazas y entornos exteriores, esa capacidad de nivelación o mejor en el caso de las plazas, de auto-nivelación, donde la gente tiende a mantener el hacinamiento en un nivel manejable, pero finalmente, es el no uso el problema y no el sobre uso de los espacios públicos, el cual siempre es una virtud.

A manera de conclusión, sus tesis finalizan reconociendo el proceso por el cual un estímulo externo proporciona un vínculo entre la gente y le indica a extraños para hablar unos con otros como si no lo fueran, es lo que White define como **Triangulación** (*Triangulation*), esa característica de los espacios físicos que puede contribuir a juntar a las personas y que provienen de distintas fuentes: una escultura, una imagen, actividad o música en el lugar y con ello una sumatoria de elementos naturales (sol, viento, árboles y agua) + las superficies sentables + las calles, es lo que en conjunto, garantiza la vida de los pequeños espacios urbanos cuyo efecto multiplicador es tremendo, el tesoro de las ciudades y que siempre están marcados con una alta densidad de la gente y un uso eficiente del espacio.

No deja de ser casual, que la respuesta a las preguntas iniciales de White se resuelvan en la pequeña calle 101 de East Harlem, un lugar de un pobre vecindario y como en éste punto se concentran todos los elementos de éxito para los espacios públicos: gente, comida, actividades y multiplicidad de usos, convirtiéndola en una calle perfecta para el ocio. La investigación sobre las pequeñas plazas termina en la calle, así, la introducción del libro y la finalización del film “*The social life of small urban spaces*”, acentúan en la siguiente reflexión: “*La calle es el río de la vida de las ciudades. Buscamos estos lugares no para escapar, sino para participar*”.

³⁹“Si quiere sembrar un lugar de actividad, ponga comida”.

⁴⁰Señala como un caso ejemplar “Paley Park” una pequeña plaza que aparece a manera de apéndice de la calle en East 53rd Street.

2.3.1. LECCIÓN 3 - DESEMPEÑO DEL LUGAR

Con el propósito de ampliar la pregunta que formuló William White en 1970: ¿Qué hace que algunos lugares tengan éxito mientras otros fracasan? La organización Project for Public Space -PPS- que continúa con sus métodos, ha desarrollado un instrumento: "PLACE GAME - Place Performance Evaluation", esta herramienta concebida para ayudar a evaluar cualquier lugar, bueno o malo, a partir del reconocimiento de 4 atributos, cualidades fundamentales: el espacio es cómodo y tiene una buena imagen, es accesible, las personas se dedican a las actividades allí y por último, es un alegre lugar, uno donde las personas se encuentran y llevan a la gente.

- **Confort & Imagen:** Incluye las percepciones sobre la seguridad, la limpieza, y la disponibilidad de lugares para sentarse. A partir de preguntas como: ¿El lugar da una buena primera impresión?, ¿Hay más mujeres que hombres?, ¿Hay suficientes lugares para sentarse?, ¿Están los asientos convenientemente ubicados?, ¿La gente tiene una variedad de lugares para sentarse, en sol o sombra?, ¿Los espacios estén limpios y libres de basura?, ¿Quién es responsable del mantenimiento?, ¿Qué hacen?, ¿Cuándo?, ¿El área se siente segura?, ¿Hay una presencia de seguridad?, ¿La gente está tomando fotografías?, ¿Hay muchas oportunidades para sacar fotos disponibles?, ¿Los vehículos dominan el uso peatonal del espacio, o evitan llegar al espacio?.

- **Acceso y Vinculaciones:** Evalúa la accesibilidad de un lugar por las conexiones con el entorno, tanto visual como físico. A partir de preguntas como: ¿Se puede ver el espacio desde la distancia?, ¿Es visible desde el exterior su interior?, ¿Hay una buena conexión entre el espacio y los edificios adyacentes, ó está rodeado de culatas?, ¿Los ocupantes de los edificios adyacentes utilizan el espacio?, ¿La gente puede caminar tranquilamente por el lugar?, ¿Aceras conducen hacia y desde las áreas adyacentes?, ¿Hay accesibilidad para las personas con necesidades especiales?, ¿Los caminos a través del espacio llevan a la gente donde ellos realmente quieren ir?, ¿Las personas pueden utilizar una variedad de opciones de transporte para llegar al lugar?.

- **Usos y Actividades:** Las actividades son los elementos básicos de un sitio de construcción. Tener algo que hacer da a la gente una razón para venir a un lugar -y el retorno-. A partir de preguntas como: ¿La gente está utilizando el espacio o es vacío?, ¿Es utilizado por personas de diferentes edades?, ¿La gente está en grupos?, ¿Cuántos tipos diferentes de actividades están ocurriendo?, ¿Qué partes se utilizan y qué partes del espacio no?, ¿Hay opciones de cosas que hacer?, ¿Hay una presencia de gestión?.

- **Sociabilidad:** Una cualidad difícil de lograr para un lugar. Cuando la gente ve los amigos, conoce y saluda a sus vecinos, y se sienten cómodos interactuando con extraños, tienden a tener un sentido más fuerte de lugar o el apego a su comunidad. A partir de preguntas como: ¿Este es un lugar que usted elegiría para encontrarse con amigos?, ¿La gente



Figura 7. Portada "Public Space Public Life", GEHL, Jan. 1996

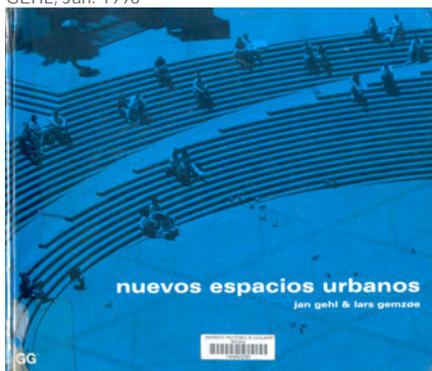


Figura 8. Portada "Nuevos espacios urbanos", GEHL, Jan. 2002

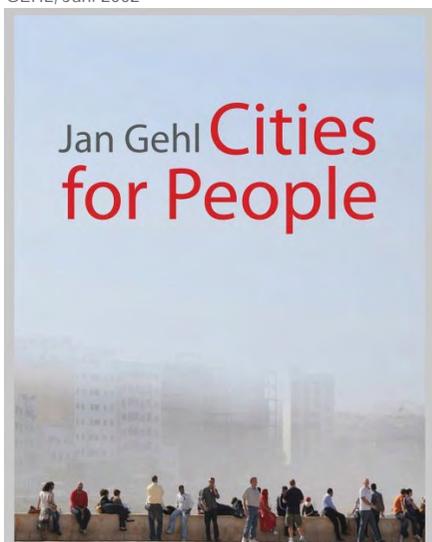


Figura 9. Portada "Cities for people", GEHL, Jan. 2010

en grupos?, ¿Están hablando unos con otros?, ¿La gente parece saber uno del otro por la cara o por su nombre?, ¿La gente esta sonriendo?, ¿Las personas hacen contacto visual con los demás?, ¿Las personas usan el lugar con regularidad y por elección?, ¿Tiene una mezcla de edades y grupos étnicos que reflejan en general la comunidad en general?, ¿Las personas tienden a recoger la basura cuando lo ven?

2.4 ¿SON VIGENTES ESTAS LECCIONES?

Si la validez es la característica principal de lo que es correcto o eficaz, y también la cualidad de lo que tiene capacidad para producir cierto efecto, la validez de estos aportes puede respaldarse por la continuidad en las investigaciones realizadas, por la relevancia en estos autores en otros estudios y por la aplicabilidad de los conceptos, los métodos o los criterios proyectuales generados para enfrentar los proyectos urbanos en distintos contextos que en casi medio siglo van desde la preservación de Washington Square al High Line Park, de la intervención de Strøget a Broadway Avenue ó de las notas del Seagram al trabajo de Project for Public Space.

Desde su texto germinal en 1971, es de destacar el trabajo académico continuado de Gehl, **Public Space Public Life** (1996), presenta la investigación (realizada con Lars Gemzøe) que evalúa la vitalidad urbana del centro de Copenhague en tres cortes 1969, 1986 y 1995 y muestra como las mejoras de las condiciones físicas se han traducido en mayor uso de la ciudad, los patrones de comportamiento de la gente cambiaron conforme la ciudad se pacificaba⁴¹, y aumentaron sistemáticamente la vida pública. **Nuevos espacios urbanos** (2002), trabajo cuya recolección de información se efectúa mayoritariamente durante la década del noventa (y también con Lars Gemzøe), pone de manifiesto casos donde se han desarrollado espacios públicos enmarcados en políticas globales de actuación que permite remarcar la tarea en la ciudad en general y fundamentalmente sus impactos en la población, en la medida que mejoren las condiciones de la vida pública. Con 9 casos presentados (Melbourne, Córdoba, Estrasburgo, Friburgo, Copenhague, Portland, Curitiba, Barcelona y Lyon). El tránsito evidente en la mayor parte de los casos es el mayor trabajo hacia los temas relacionados con la movilidad y la generación de proyectos a partir de ello. Son la respuesta a políticas urbanas involucradas abiertamente hacia discursos de sostenibilidad que ponen de manifiesto maneras de actuar para fomentan la reducción del tráfico rodado e incentivar los sistemas públicos, los medios alternativos de transporte y la cualificación de la ciudad como lugar de reunión.

Esta visión, se continua en **Cities for People** (2010), trabajo que recoge los apartes más importantes del libro "Life between Building", y actualiza estas prácticas en un grupo importante de ciudades occidentales, destacando los métodos y herramientas que encuentra necesarias

⁴¹Que también muestra un momento límite a finales de 1990, donde las intervenciones en la ciudad deben reorientarse a otras tareas más asociadas a las infraestructuras de transporte y movilidad.

para reconfigurar los espacios públicos como lugares para la cohesión social y la interacción. En el mismo sentido, **How to study Public Life** (2013) reseña estudios importantes de la vida pública en perspectiva histórica y se concentra en clarificar los métodos de investigación realizados desde el libro germinal y puestos en práctica en un número importante de proyectos. El trabajo investigativo de Gehl ha sido bastante prolífico y se ha involucrado a principios del siglo XXI en numerosos proyectos de diseño urbano, pero el método sigue siendo el mismo elaborado hace más de 40 años: observar, mapear, y encontrar estrategias que favorezcan la interacción en el espacio público.

A nivel de aplicabilidad de métodos, dos ejemplos lo ilustran como herederos de una práctica, en boga en el difícil contexto norteamericano, caracterizado por un mayor culto por el automóvil. En la década del 60, la intervención de Jane Jacobs en New York permitió la preservación de Washington Square, pero tal vez, su mayor legado fue el llamado de atención del papel comunitario y la reivindicación ciudadana en la intervención de la ciudad. Uno de los últimos proyectos que lo ejemplifican en la misma ciudad es el “High Line Park”. Fueron los propios vecinos (liderados por Joshua David y Robert Hammond), que convencieron a la comunidad de salvar la vieja infraestructura del tren elevado (puesta en servicio en 1934 y dejada en desuso en 1980) y construir un parque lineal de aproximadamente 2 kilómetros en la zona suroeste de Manhattan⁴², hoy el nuevo parque se ha convertido en un proyecto icónico de intervención en el espacio público.

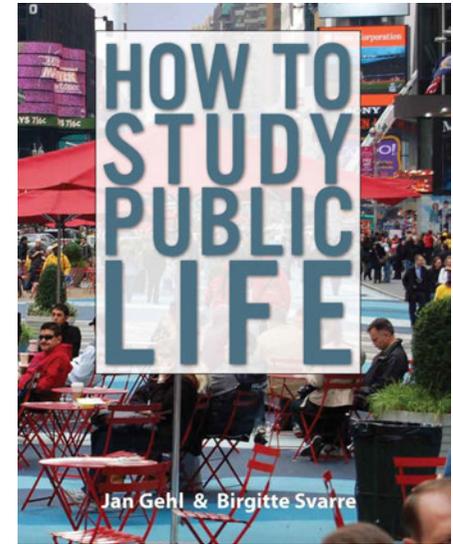


Figura 10. Portada “How to study Public Life”, GEHL, Jan. 2013

8. Washington Square. Fotografía de Armando Arteaga, 2014

⁴²El proyecto tuvo su origen en un concurso público de ideas del año 2003, que ganó el equipo formado por James Corner Field Operations Diller Scofidio + Renfro, and Piet Oudolf.

Un proyecto destacado de los últimos años ha sido diseñado por Gehl architects, convertido en un importante consultor urbano a nivel mundial, uno de los últimos proyectos ejecutados por su despacho es la intervención en Broadway Avenue (New York). Iniciado en 2008, es un buen ejemplo de cómo en el contexto americano la idea de espacios pacificados tiene mucha aceptación, el proyecto que inicia con la misma metodología de obtener múltiples datos cuantitativos y cualitativos de cómo la gente pasa tiempo en la calle que derivaron en una sencilla intervención⁴³, (recuperar espacio del peatón, dar color a unos pisos, disponer de unos mobiliarios fijos y móviles), a veces en exceso, pero tremendamente valorada y utilizada.



9. High Line Park. Fotografía de Armando Arteaga, 2014



10. High Line Park. Fotografía de Armando Arteaga, 2014

⁴³Y como en el caso de Copenhague en los 60' sirvió de estructurante para otras operaciones como la implementación de los carriles bici.



11. Broadway Avenue. Fotografía de Armando Arteaga, 2014

Y a nivel de replicabilidad con orientación pedagógica, es de destacar a los herederos del método de White, **Project for Public Space** -PPS- creada en 1975, como una organización no lucrativa de planificación, diseño y educativa dedicada a crear y mantener espacios públicos, con un enfoque pionero "Placemaking" ayuda a las comunidades a transformar sus espacios públicos en lugares vitales que ponen de relieve los activos locales. En abril de 2015 tienen a su haber intervenciones en más de 3.000 comunidades en 43 países del mundo y todos los 50 estados de Estados Unidos. PPS se ha convertido en una entidad de corte global que se ha propuesto extender una manera participativa de encarar el diseño de los proyectos. Uno de los aspectos interesantes desarrollados por la organización, en el plano instrumental son las listas de chequeo de los espacios públicos como instrumento inicial de intervención.

...“El espacio público para PPS que incluye una variedad de categorías, de parques, plazas, mercados y ahora tiene un importante desarrollo en la recuperación de calles como espacios peatonales pero en todas lo importante es la incorporación de las comunidades locales para decidir lo que estos espacios deben ser”⁴⁴.



12. Broadway Avenue. Fotografía de Armando Arteaga, 2014

⁴⁴Entrevista con Kate Rube (vice president and program manager transportation) de la organización Project for Public Spaces (PPS) New York, 30 de mayo de 2014

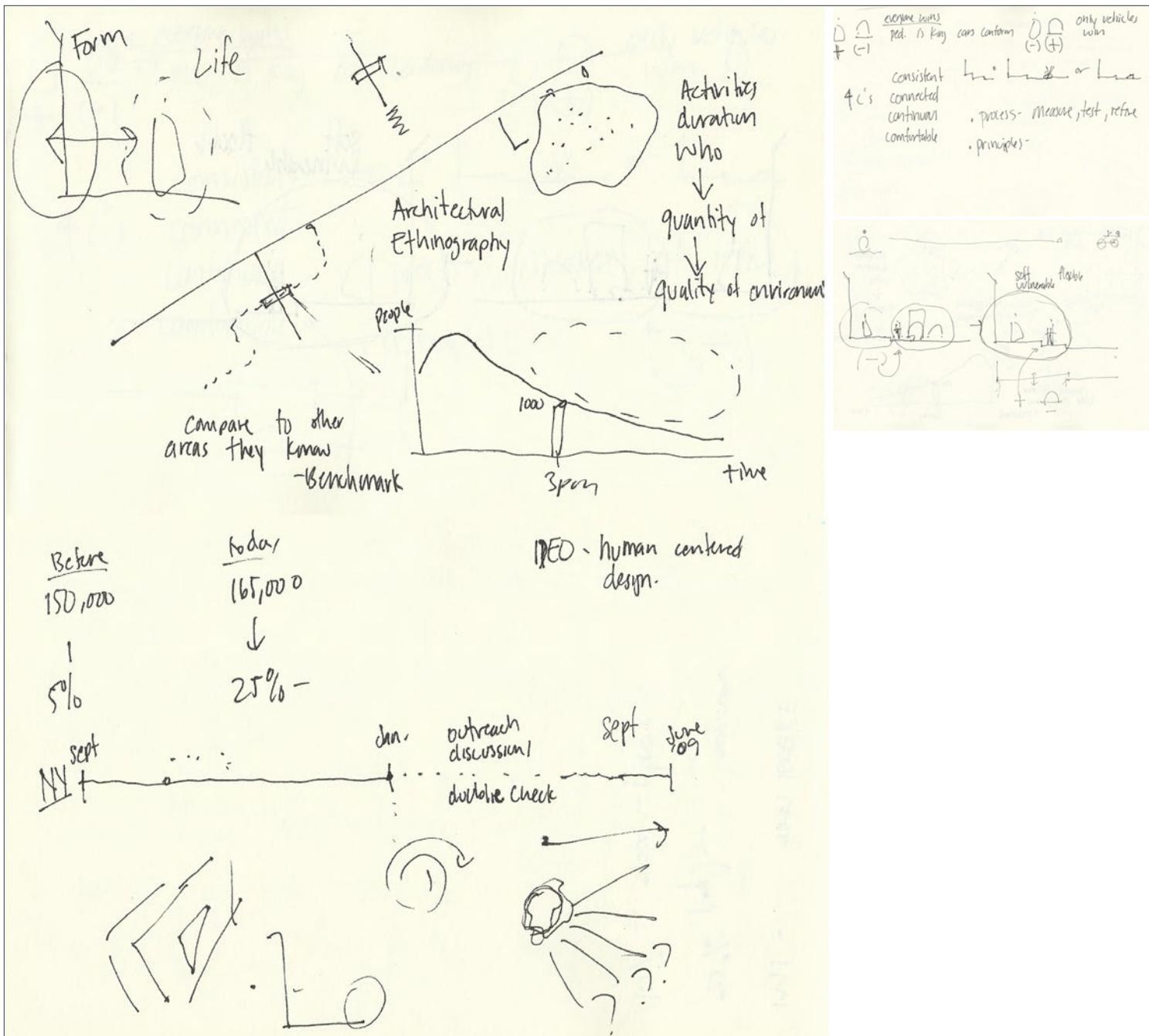
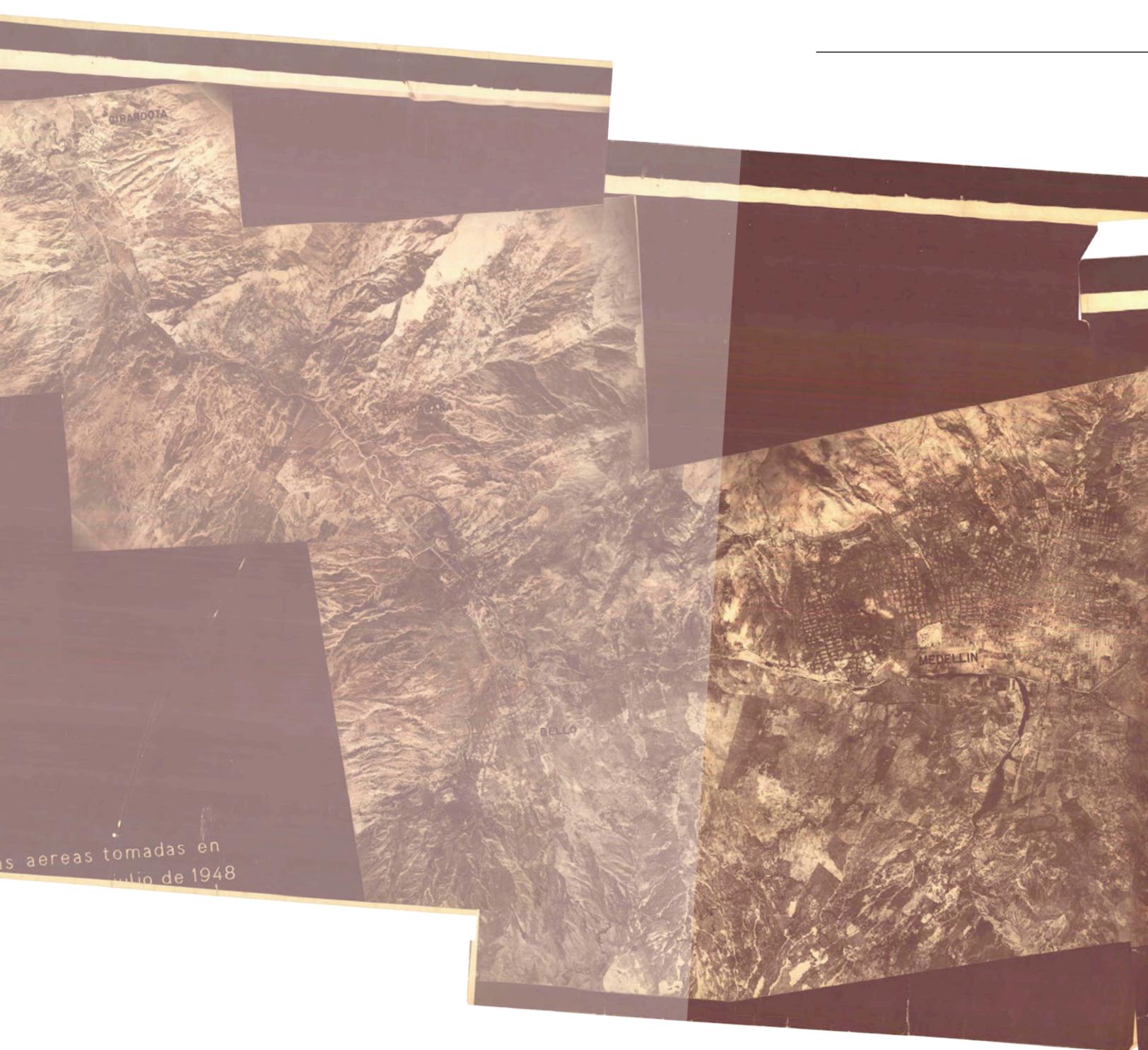
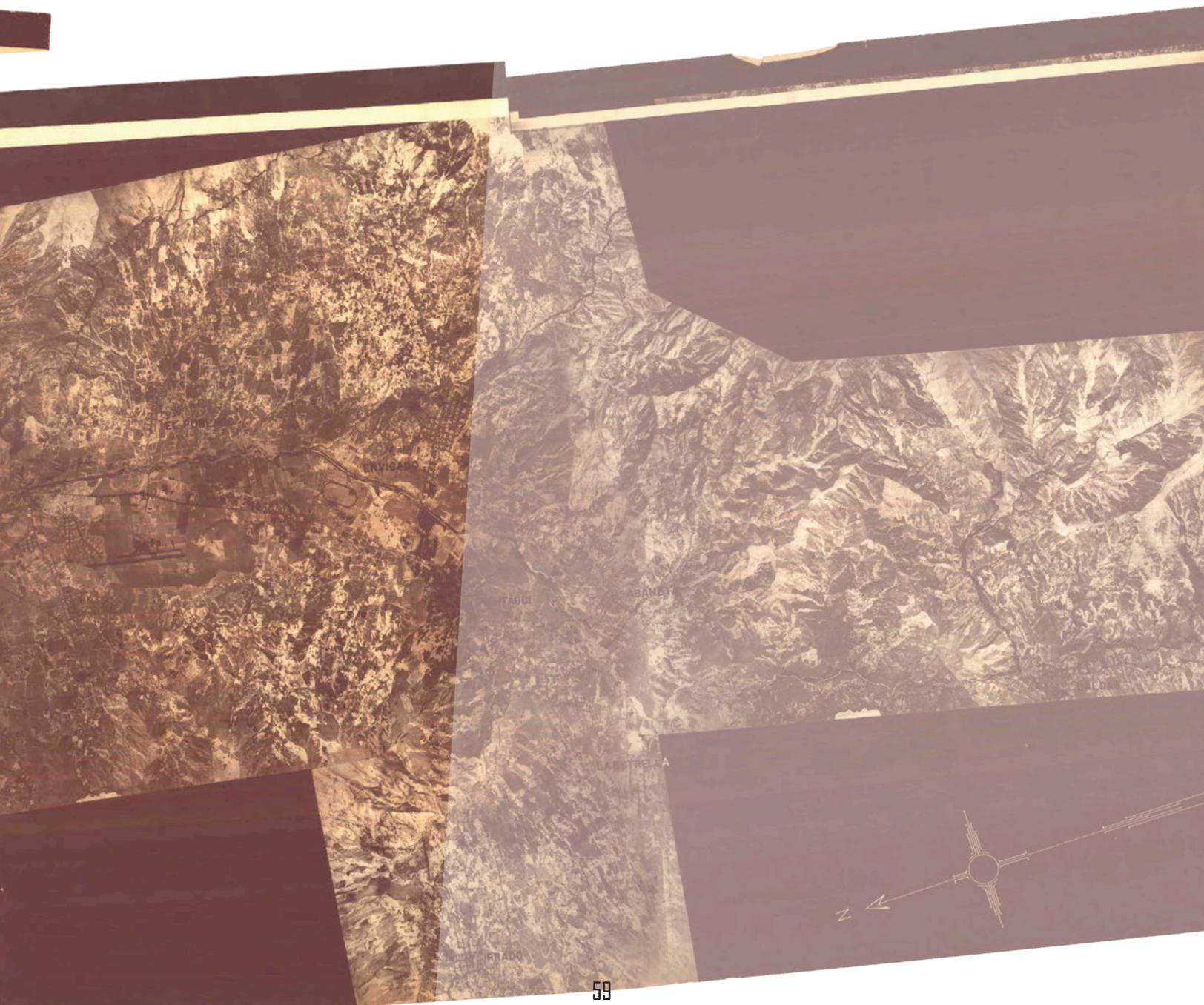


Figura 11. Proceso "Broadway Avenue". Gráfico de Jeff Risom (Gehl architects) Entrevista en Copenhague el 7/12/2013



as aereas tomadas en
julio de 1948

Génesis de un proyecto





CAPÍTULO 3
PERSPECTIVA LOCAL – DE IDEAS
PRESTADAS, REGLAS Y RECURSOS

Es una constante, que de pequeñas a grandes transformaciones urbanas se soporten en una triada de elementos que dan cuenta de las IDEAS que orientan la operación, las REGLAS que facilitan su ejecución y los RECURSOS para hacerlo. Así, las decisiones que se toman en una ciudad, de las más cotidianas (como intervenir una calle), a las más audaces (como intentar cambiar su futuro) requieren de ideas que se deben crear, re-crear y promover, que encuentran asiento en planes que la ciudad hace y los inscribe en ellos, permitiendo concretizarlos y volviéndolos proyectos de ciudad. Finalmente, la velocidad en que estos elementos se conjugan dependen en gran medida de la naturaleza misma del proyecto, la realidad local, la disponibilidad de recursos, la masa crítica y el entorno político de la ejecución. Ideas, reglas y recursos combinados son elementos fundamentales de las grandes transformaciones urbanas, desde la ciudad decimonónica europea, los proyectos modernos de urbanización de inicios del siglo XX, las grandes operaciones olímpicas ocurridas desde 1992 o las transformaciones urbanas de ciudades latinoamericanas que van desde Curitiba hasta Medellín.

Las IDEAS suelen ser a veces propias y a veces prestadas, a veces novedosas y otras veces ancladas en la historia de la ciudad o de las ciudades. Ideas que se maduran, que transitan y se transforman en los tiempos propios de la ciudad, son elementos que constituyen la cultura urbanística y en la cual cada nueva intervención deja su propia impronta y un nuevo aprendizaje. Las REGLAS son marcos regulatorios donde se enmarcan los proyectos y son de distintos niveles (nacionales, regionales o locales). Se entienden como marcos normativos y jurídicos que aparecen, cambian, se transforman, dinamizan procesos y generan tendencias, son el contexto político y normativo que explica variables del proyecto y que permiten entender el momento justo de materialización de ideas y los RECURSOS son de distintos ordenes (humanos, técnicos, financieros) e incluyen actores que son capaces de recuperar o proponer las ideas, las herramientas que se ponen al servicio del proyecto y la financiación que debe muchas veces, superar el día a día de las administraciones municipales para poner abundantes recursos económicos al servicio de la operación. Los recursos son también de distintos niveles (nacional, regional o local) y permiten dimensionar el peso e interés del proyecto en un contexto mayor.

3.1 DE IDEAS PRESTADAS

En el contexto global, las ciudades tienen la oportunidad de mirarse y aprender mutuamente. Hace 20 años Medellín miró a Río de Janeiro, y hace 10 años Río miró a Medellín, y no por la intervención en los sectores marginales con un fuerte componente de espacio público, de hecho, ellos lo habían iniciado desde la década del 70'; sin embargo, si se interesaron por la crucial intervención del metrocable como una solución lógica para sectores caracterizados por las difíciles condiciones topográficas, económicas y sociales. De manera semejante, ha ocurrido con Bogotá, cuando la capital a inicios del 2000 se posesionó como una ejemplar ciudad en implementación de infraestructuras de movilidad y dotación de equipamientos, entre

ellos, los más destacados, las bibliotecas públicas, concebidas como templos urbanos serán el importante referente que Medellín ampliará en ingredientes. Hoy la capital antioqueña es el referente en asuntos de gestión de la ciudad para volver a intervenir en la capital colombiana.

3.1.1 IDEAS PRESTADAS – RIO DE JANEIRO

“Urbanizar favelas implica partiendo de la estructura del lugar y de la escucha de las demandas, enfrentar el caos hasta convertirlo en forma”.

Jorge Mario Jauregui

En 1993 y por espacio de 8 años, en continuidad programática de dos administraciones municipales: Cesar Maia 1993-1996 y Luiz Paulo Conde 1997-2000⁴⁵, se dieron a conocer dos importantes proyectos en Río de Janeiro, “Rio-Cidade” y “Favela Bairro” son operaciones complementarias y referentes sobre maneras de afrontar y proyectar tanto en la ciudad formal como en la ciudad informal.

3.1.1.1 CONTEXTO

En el ámbito político, Cesar Maia gana las elecciones municipales de Río de Janeiro en 1993 con poco apoyo político, convirtiéndose esta, en una de las razones por las que decida hacer un gobierno de corte técnico. Técnicos de la administración pública colocados en los cargos de confianza del gobierno. En el área de urbanismo eligió al arquitecto Luiz Paulo Conde, (terminaría siendo su sucesor en la alcaldía 1997-2000), y en la dirección de la Secretaría Municipal de la Vivienda, al arquitecto Sérgio Ferraz Magalhães (1993-2000). Dos arquitectos de reconocida reputación se vinculan a la administración pública y daban inicio a una manera diferente de entender la intervención urbana.

Los nuevos actores lideraban dos importantes ideas de proyectos urbanos: 1 intervenir en la estructura de calles de Río, significaría un gran paso en la cualificación urbana de la ciudad, eliminando el aspecto de deterioro de las calles se reactivaría la identidad urbano-arquitectónica, estético funcional de espacios públicos en emblemáticos barrios de la ciudad. 2. La intervención de los sectores marginados requería una estrategia distinta de enfrentar el fenómeno, que garantizara un alto grado de integración física, social y formal de las favelas a la ciudad.

Conde quien conocía experiencias como las desarrolladas en Barcelona, veía como se podría emular muchos ejercicios de espacio público, la particularidad de que Río fuera capital de País hasta 1960 hacia que la ciudad contara para la época una gran red de equipamientos y su

⁴⁵Sin embargo, la continuidad programática puede entenderse de 16 años, si se tienen en cuenta los dos periodos posteriores de Cesar Maia (2001-2004, 2005-2008)

mayor déficit se volcaba sobre la estructura de calles así, “Rio Cidade” actuaría en las calles de la ciudad, reactivaría la identidad urbano-arquitectónica, estético funcional de espacios públicos en 17 barrios de la ciudad (en la ciudad formal) y “Favela Bairro” dirigiría la atención para con las favelas en aspectos de tenencia de la tierra, infraestructura, servicios públicos, conectividad (en la ciudad informal).

3.1.1.2 PROGRAMA FAVELA BAIRRO

El programa de Mejoramiento Urbano de Río de Janeiro (898/OC-BR) o mejor conocido como “Favela Bairro” es un programa público, 1 de los 7 programas implementadas en 1993⁴⁶ destinado a atender las favelas mayoritarias de la ciudad, las tamaño intermedio, (comunidades entre 500 y 2500 familias, no localizadas en áreas de riesgo ambiental extremo y que contaran para la época con organizaciones comunitarias de base), con el fin de transformarlas en barrios de la ciudad de Río. La primera fase se financió con 300 millones de dólares (60% aportados por Banco Interamericano de Desarrollo -BID- y 40% por el gobierno local), y afectó a una población de 230.000 personas localizadas en 55 favelas (y 8 loteamientos irregulares).

El objetivo central del programa fue afrontar de manera distinta la intervención en las favelas, recogiendo la experiencia fracasada⁴⁷ de décadas previas en sus intentos de erradicación y expulsión de la población a “poligonos” (propio de las décadas del 60 y 70), se encara la “normalización” de las condiciones de las favelas y su integración con la ciudad para proveer las condiciones necesarias que permitirían a las favelas transformarse en barrios. La tendencia iniciada en los 80 tiene la posibilidad de formalizarse en el Plan Director de la ciudad de Río de 1993.

Es un poco de lógica alternativa, de quién reconoce que si no puedes con el enemigo, entonces únete a él. “Favela Bairro” tiene un enfoque distinto: la focalización de las inversiones hacia poblaciones históricamente olvidadas⁴⁸ y el reconocimiento distinto de una realidad: se reconocen valores asociados a los desarrollos marginales y las carencias como elementos que es posible suplir. Sobre los valores, empiezan por la localización misma en el territorio, *“sobre los morros altos y centrales de la ciudad, facilidades de transporte por proximidad a las estaciones de tren y de autobuses, proximidad a la oferta de empleo, comercio y a las áreas de ocio de*

⁴⁶Los 7 programas fueron: 1. Favela-Barrio. 2. Regularización de Loteamientos. 3. Regularización y Titulación de la Propiedad. 4. Nuevas Alternativas, Villas y Conventillos. 5. Habitar sin Riesgo. 6. Habitar Carioca. 7. Pequeño Barrio.

⁴⁷La oferta pública nunca pudo ser suficiente ni efectiva para dar respuesta a un fenómeno cuya tendencia de crecimiento nunca dejó de crecer y cuyos datos son demoledores: para 1960 se tenían 500.000 habitantes viviendo en favelas, 881.000 en 1991, 950.000 en 1996 y 1'000.000 de habitantes en el año 2004. Las tasas de crecimiento en el periodo 1980-1991 fueron del 34% y de 1991 a 1996 del 8%.

⁴⁸El interés en las favelas solo de despertaba en momentos electorales, la formación misma de muchas de ellas tiene implícita esta historia, así que la atención históricamente a estos sectores era meramente asistencial.

los barrios burgueses del llano" (Andreatta, 2005:8). Pero se extiende a la valoración de los moradores, sus relaciones entre ellos y con el territorio, y la potencialidad de su participación. Y las carencias partían de la misma tenencia de la tierra y con ello la imposibilidad de acceder a los servicios de la ciudad, la accesibilidad, las obras de infraestructura, los equipamientos urbanos y los espacios públicos.

3.1.1.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Así, los principales criterios de intervención del programa propugnaban por atender 4 importantes frentes: 1. Mantener los moradores en el territorio, esto implicaba mantener la vivienda existente. 2. Llevar a la favela los servicios de la ciudad formal representado en servicios públicos (agua, alcantarillado, energía eléctrica, etc.), vías, espacio público y dotación de equipamientos. 3. La participación comunitaria como ingrediente fundamental en la generación, elaboración, construcción y gestión de los proyectos. Finalmente, 4. Remarcado interés en el diseño, particularmente de los espacios públicos y equipamientos, concebidos como herramienta de integración física y social.

3.1.1.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO

Ante la novedad del ejercicio, la primera aproximación del programa fue un concurso de "metodologías" para intervenir en 18 favelas (movilizando el interés de los principales despachos de la ciudad), se constituían en planteamientos generales de abordaje del problema. Ello generaba cierta libertad en una metodología de trabajo que no es distinta a la de cualquier proyecto de arquitectura y urbanismo (fases diagnóstica, formulación, gestión, evaluación). En este escenario, los equipos asumían parámetros globales, definían plan de acción, iniciaban una tarea de proyectación que debía contar con la participación y aprobación de la comunidad. El "proyecto" no constituía un a priori, sino la consecuencia de una acción específica (Segre, 2005). Se afrontó una manera de novedosa de intervención, atender al usuario "pobre y marginal" como a cualquier cliente de la arquitectura comercial, que debe ser consultado en cada fase de realización del proyecto.

3.1.1.5 RESULTADOS PARA COMPARTIR

El programa favela barrio, cuyos resultados no pueden cuantificarse fácilmente por las variables inmersas en la operación, puso en discusión una gama de temas que dan cuenta de:

- El cambio fundamental en términos de gestión urbanística comparado a programas y procesos anteriores, consistió en una jerarquía establecida donde la dirección estaba en la jefatura de urbanismo y bajo ella se encontraba un equipo coordinado que daba cuenta de

la secretaria de obras públicas, instituto de urbanismo, secretaria de vivienda, secretaria de transporte y demás áreas estratégicas que adquirieron jerarquías nuevas en la gestión de la ciudad.

- El urbanismo participativo, entendido como la búsqueda de inclusión del destinatario final en la elaboración misma del proyecto, entendiendo que los procesos de participación son centrales para ser duraderos en el tiempo y asegurar un cambio sostenible en escenarios tan complejos como los asentamientos con poblaciones vulnerables.
- Los proyectos, si bien perfilan como proyectos físicos, son multisectoriales en las relaciones establecidas entre agentes, formas de participación, son proyectos focalizados territorialmente, con costos controlados (en promedio el costo por familia fue de US\$3960) y con efectos directos en la calidad de vida de la población, manifestados en aspectos de bienestar social, vivienda, salud, ocio y recreación.
- La integración física, como primer un paso de la integración social (mucho más compleja) y en este escenario la arquitectura en los espacios públicos es uno de los pilares, se convirtió en el reclamado derecho a la belleza. En palabras de Segre (2005), *“La originalidad estriba en la importancia otorgada a los atributos estéticos del diseño urbano. ...Constituye un objetivo básico regenerar la belleza cotidiana de los espacios de la vida de los estratos más necesitados de la sociedad”*.

3.1.2 IDEAS PRESTADAS – BOGOTÁ

Para inicios del siglo XXI son dos ciudades en Colombia que toman el liderazgo en los procesos de cualificación de la ciudad e intervención de su estructura pública: Bogotá y Medellín. Se convierten en poco tiempo en referentes nacionales y regionales como ejemplares casos de regeneración urbana. Es de señalar que el caso Bogotá es el antecedente más cercano y próximo para la capital antioqueña. Son casos que comparten similitudes y diferencias. Alguna importante similitud se acentúa en el hecho de corresponder a momentos de continuidad programática en más de 1 período legislativo y liderado por movimientos “cívicos” diferentes a los tradicionales partidos políticos colombianos: liberal y conservador. Y otra importante, la demostrada capacidad de actuar en una magnitud de problemas de la ciudad, de abordarlos y dar respuesta con relativa rapidez. En el caso de Bogotá durante el periodo 1995-2003.

3.1.2.1 CONTEXTO

La transformación de Bogotá inició en la administración de Jaime Castro (1992-1995). Si bien, el alcalde Castro no gozó de popularidad durante su mandato y en el tiempo de su gestión se agravaron los problemas invasión y privatización de espacios públicos, los problemas asociados el deficiente transporte público exclusivamente de buses, la alta contaminación

derivada del creciente parque automotor y el alto y creciente deterioro del centro de la ciudad. Sin embargo, durante este periodo se efectuó un importante ajuste fiscal que dio equilibrio económico a las finanzas de la ciudad capital. Y es un deber reconocer que su mayor aporte fue aprobar el Estatuto Orgánico de la capital, que señaló el funcionamiento de la ciudad acorde a las facultades especiales que se establecieron de la Constitución Política de 1991 y sentó las bases para las administraciones siguientes en temas de finanzas y de gobernabilidad.

Posteriormente una sorpresiva alcaldía de Antanas Mockus, (1995-1998)⁴⁹, con un perfil que contradice al político tradicional, da lugar central como política de gobierno a la formación de la cultura ciudadana (su plan de desarrollo se denominó “Formar Ciudad”), políticas que se fundamentaban en la corresponsabilidad y la autorregulación de los habitantes de y con la ciudad. Con una ciudad que continuaba mejorando sus recaudos y sus niveles de transparencia, se focalizó en sus actores y sus actitudes hacia lo público (un enfoque “bourdiano” de la responsabilidad cívica de nuestros actos). Escenario favorable para la administración de Enrique Peñalosa (1998-2001), de inicio a una gran ola de obras físicas y de infraestructura en la ciudad de Bogotá, que se concretizan en una nueva alcaldía de Mockus para el periodo 2001-2003. Sin embargo, en esta época se inicia el cierre del ciclo, y merma la inercia de las operaciones⁵⁰.

3.1.2.2 BOGOTÁ Y ESPACIO PÚBLICO

Uno de los primeros documentos en llamar la atención sobre el activo que constituye el espacio público, es el elaborado en el año de 1998 por la Cámara de Comercio de Bogotá: “La Bogotá que todos soñamos”⁵¹, el documento señala que la plataforma de competitividad con que cuenta cada ciudad está definida por 6 factores: Calidad en la infraestructura de conectividad (Aeropuertos, telecomunicaciones). Calidad del medio ambiente. Eficiencia del transporte público. Calidad del entretenimiento y de las ofertas culturales. Cobertura y calidad de los servicios públicos básicos. Y finalmente, salarios promedio pagados por las empresas. Es evidente que los cinco primeros, tienen relación directa con el espacio público y

⁴⁹ANTANAS MOCKUS se lanza a la alcaldía de Bogotá después de su paso por la rectoría de la Universidad Nacional de Colombia, donde su manera de enfrentar la gestión de la Universidad valieron críticas y a la vez publicidad, llegar a ella en bicicleta, bajarse los pantalones para responder a un auditorio enardecido o lanzarle un vaso de agua a un político en medio de un debate eran formas poco usuales de hacer política pero que al filósofo y matemático parecían surgirle de manera natural y servirle de estrategia pedagógica. Tras renunciar a la rectoría y como candidato independiente, en una campaña sin publicidad, derrotó a ENRIQUE PEÑALOZA. La alcaldía fue terminada por PAUL BROMBERG ante las aspiraciones presidenciales del alcalde MOCKUS.

⁵⁰Luis Eduardo Garzón (2004-2007), pretendió continuar en la construcción y mantenimiento de las infraestructuras públicas de la ciudad, bajo un énfasis y priorización de lo social donde destacó el programa ciudad-escuela-ciudad. Sin embargo, desde éste periodo se inicia el cierre del ciclo del interesante proceso de regeneración urbana en Bogotá, a pesar del fenómeno político que siguió representando el voto de opinión en la ciudad capital. La alcaldía continuó con esperanzas en la izquierda, bajo la administración de Samuel Moreno (2008-2011) y Gustavo Petro (2012-2015), administraciones que son más recordadas por sus escándalos que por sus logros. Hoy Enrique Peñalosa (2016-2018) es nuevamente alcalde de Bogotá, acompañado de una plataforma política tradicional, habrá que esperar si la ciudad recupera la sinergia que un día tuvo.

⁵¹Este documento hace parte del paquete de estudios de competitividad para varias ciudades Colombianas, entre ellas, el Distrito capital, que son elaborados por la firma estadounidense MONITOR de Michael Porter.

los equipamientos colectivos que debe generar. En esta medida, es comprensible que uno de los primeros impulsos para que Bogotá se convierta en ciudad referente de espacio público está marcado por la necesidad de trabajar con indicadores internacionales de competitividad urbana.

Así, durante la administración de Enrique Peñalosa (1998-2001) se intervino sustancialmente en la estructura física de la ciudad de Bogotá, sus actuaciones puntuales, le dieron un aire renovado a la capital que entró al siglo XX como un ejemplar caso de regeneración urbana. Algunos indicadores generados dan cuenta de 270 Km de ciclorutas, la recuperación de la plaza San Victorino y la construcción del parque Tercer Milenio, la intervención y renovación de 1000 parques (el 50% de los parques de la ciudad), la implementación del sistema de tránsito público, conocido como TransMilenio, y un nuevo sistema de bibliotecas públicas llamado Bibliored (especial referencia para Medellín). Las bibliotecas o “templos urbanos” (como eran llamados por su gestor Enrique Peñalosa) adquirieron un carácter diferente, se constituyeron una nueva visión de los equipamientos culturales cuya calidad era inusual para la época, destacados arquitectos locales diseñaron joyas arquitectónicas en lugares deprimidos de la ciudad, integradas al sistema de transporte público y a la red de ciclo rutas, buscando con ello entretejer la ciudad.

3.1.2.3 PROGRAMA BIBLIORED

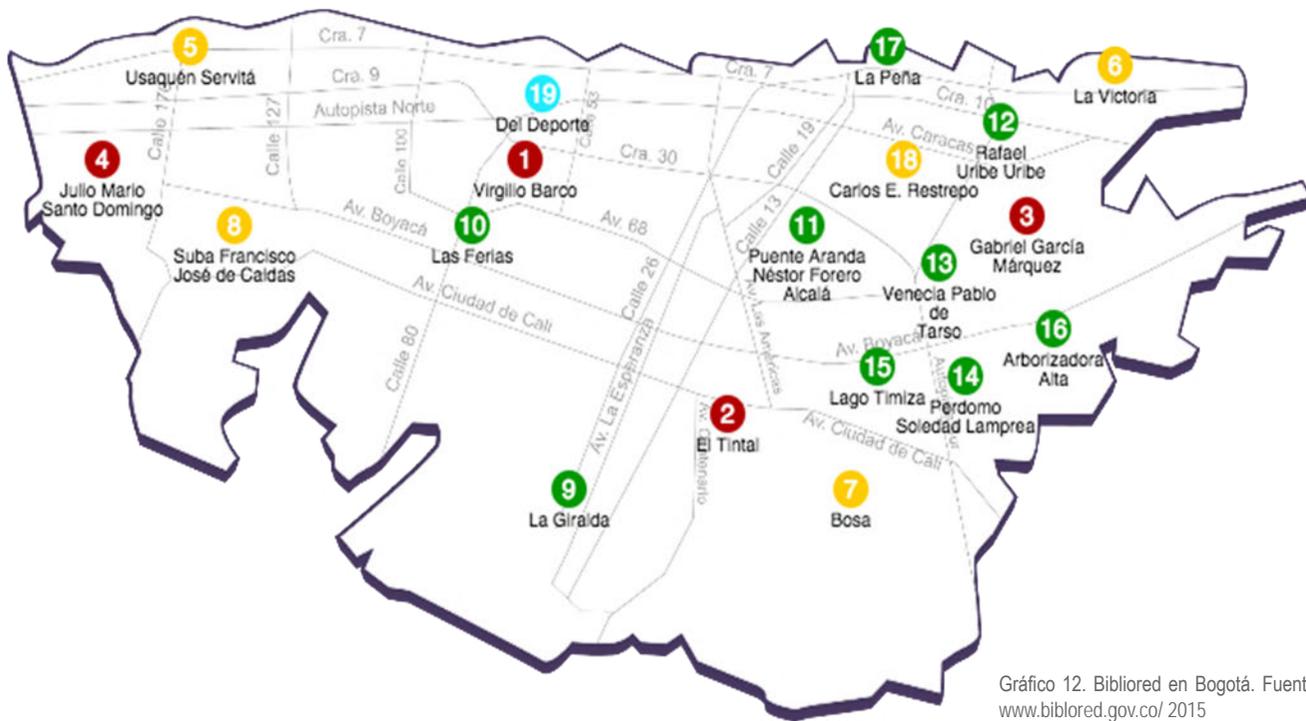


Gráfico 12. Bibliored en Bogotá. Fuente: <http://www.bibliored.gov.co/> 2015

Es el nombre de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, programa nacido en 1998 y creado, financiado, diseñado e implementada en un período de 4 años. En total 4 Bibliotecas mayores de carácter metropolitano, 7 Bibliotecas locales y 10 Bibliotecas de barrio conformaron un sistema de conocimiento integrado por 21 bibliotecas conectadas entre sí y distribuidas en puntos estratégicos de la ciudad. Las 4 Bibliotecas mayores, las más emblemáticas son: Virgilio Barco (centro de la ciudad), El Tintal (al sur occidente de la ciudad, sobre una antigua planta de tratamiento de basuras) y Parque El Tunal (en la localidad de Tunjuelito) y la Biblioteca Pública y Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo. Las 7 Bibliotecas locales se construyeron en Suba, Francisco José de Caldas, La Victoria, Usaquén, Servitá, La Marichuela y Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo y las 10 Bibliotecas de barrio se localizaron en: Lago Timiza, Las Ferias, La Giralda, Arborizadora Alta, Perdomo, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Venecia, Ricaurte y Biblioteca Nuevas Delicias.

3.1.2.4 RESULTADOS PARA COMPARTIR

El programa ha tenido tanta aceptación comunitaria, nacional e internacional, que ha logrado sobrevivir a los cambios políticos, desde 1998 se ha fortalecido, mejorando su gestión y cobertura. Bibliored puso en debate una lógica nueva asociada a la concepción de los equipamientos culturales y sus efectos en el territorio, si bien, sus impactos son difíciles de medir porque hacen alusión a factores intangibles del desarrollo (inclusión social, capital humano, entre otros.) y por tanto sus reales efectos son evidentes a largo plazo; sin embargo, algunos efectos de las bibliotecas en las comunidades marginadas de Bogotá son del orden social, político y económico. Algunos resultados para compartir mostraron que:

- En el orden social, intentan concebirse como escenarios necesarios para empezar a resolver problemas estructurales que intentan romper el círculo de la pobreza o la violencia. Algunos intangibles hacen hincapié en el sentido de comunidad que crean.
- En el orden político, la visibilidad de las áreas marginales y la presencia del Estado atendiendo a estas comunidades se constituyen en un fuerte mensaje cuyo componente iconográfico es el más efectivo de los medios. Así mismo, atienden a poblaciones históricamente olvidadas, y generan mayor seguridad asociada a la nueva presencia estatal.
- En el orden económico, la valorización de los sectores aledaños se presenta como un resultado natural de las mejoras de los entornos inmediatos, y facilitaron la aparición de negocios como servicios para ofrecer a la nueva población flotante.
- El programa considerado uno de los más exitosos e innovadores programas educativos y culturales de la Alcaldía de Bogotá, representa para Bertrán & Manito, (2008:87), otra dimensión del espacio público, ya que recupera espacios al servicio de la información, la educación y la cultura.

3.2 REGLAS - PERSPECTIVA NORMATIVA

El espacio público es un componente fundacional de la ciudad⁵² y en el caso colombiano, ha estado amparado en la legislación, bajo reglas incipientes, desde finales del siglo XIX bajo la nominación de “bienes de uso público”⁵³; sin embargo, es a partir de su irrupción protagónica en la Constitución de 1991 cuando el tema en el País se vuelve frecuente y ya no sólo de arquitectos, tradicionalmente convertido en el gremio con monopolio del discurso. Desde hace un tiempo, el tema es frecuente en áreas del pensamiento y de la práctica profesional: académicos, intelectuales, economistas, artistas, políticos y ciudadanos, entre otros, debaten con mayor frecuencia e intensidad, sobre el espacio público y lo proponen como el elemento estructurante de la ciudad, su eje vertebral, o mejor aún, el elemento ordenador de la vida colectiva.

Sin desconocer que el reconocimiento y regulación de elementos del espacio público están presentes desde consideraciones del código civil de 1887 y algunas leyes de principios del siglo XX o que importantes avances fueron repotenciados con el Código de Régimen Municipal (Decreto 1333 de 1986), que incorporó normas constitucionales relativas a la organización y el funcionamiento de la administración municipal, e incluyeron elementos claves del ordenamiento urbano retomados posteriormente por la ley de desarrollo territorial⁵⁴. Es de destacar que para comprender el actual marco legislativo que rige las actuaciones urbanísticas, particularmente las referidas a las espacialidades públicas en el territorio colombiano, hay que resaltar 5 hechos normativos que tienen capital importancia, y que prácticamente fueron desarrollados durante la última década del siglo XX.

También, se pone en relieve en el gráfico No. 13, como la década 1989-1998, es el período donde se evidencia mayor preocupación del Estado por legislar en la materia. Situación que ha llevado en Medellín, y en muchos municipios colombianos a que el ordenamiento territorial (OT) tenga un resurgimiento a partir de la expedición de la ley 388 de 1997, conocida como ley de desarrollo territorial⁵⁵, con esta ley se instauró en el país una nueva forma de construir ciudad basada en principios de ordenamiento del territorio consagrados en la Constitución Política (CP) de 1991: función social y ecológica de la propiedad (art. 58), prevalencia del

⁵²En el caso colombiano, apropiando categorías de análisis como los que Aldo Rossi (1980) desarrolla en el texto “La arquitectura de la ciudad” investigadores como: Carlos Niño Murcia y Juan Carlos Pérgolis, coinciden en afirmar que la ciudad Colombiana evidencia tres componentes fundamentales: los elementos primarios o edificios singulares que se convierten en hitos y monumentos que representan valores de la cultura. El tejido urbano entendido como el tejido de lo privado, de la vivienda y el espacio público entendido como el lugar geográfico del asentamiento más la red viaria y peatonal, que constituye la trama de los lugares de permanencia y recorrido para la vida social.

⁵³Código Civil - Ley 57 de 1887. Título III De los bienes de la unión. ARTICULO 674: “Se llaman bienes de la unión aquellos cuyo dominio pertenece a la República. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles plazas, puentes y caminos, se llaman bienes de la unión de uso público o bienes públicos del territorio. Los bienes de la unión cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman bienes de la unión o bienes fiscales”.

⁵⁴Entre ellos: el ordenamiento de los usos del suelo urbano, áreas no incorporables a perímetros urbanos o urbanización futura de ciudades.

⁵⁵El artículo 5 de la ley 388/1997 concibe el OT como un: “conjunto de acciones político administrativas y de planificación física (concertadas) en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo y regular la utilización, transformación y ocupación del territorio, que busca actuar sobre el orden territorial existente para inducir nuevos escenarios de desarrollo, uso y ocupación que se ajusten a una imagen objetivo previamente concertada por la sociedad”.

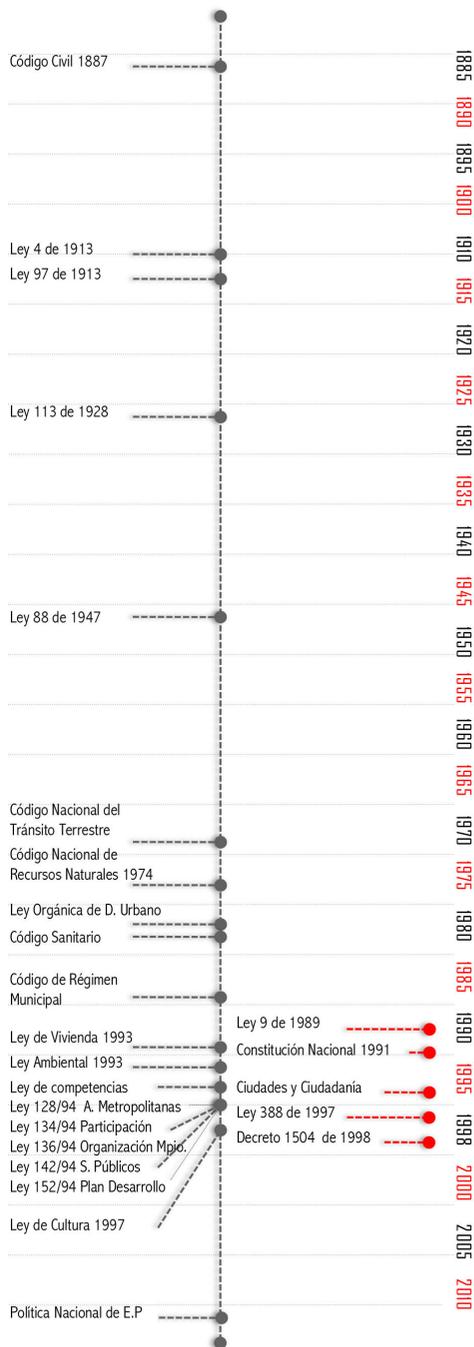


Gráfico 13. Marco normativo del espacio público en Colombia. Elaboración propia, 2013

interés general sobre el particular (art. 58) y equitativa distribución de cargas y beneficios⁵⁶ (art. 13 y 82) además, fuertemente soportada en las posibilidades del espacio público como elemento estructural. La noción de espacio público que se inicia a desarrollar desde esta época y que se incorpora en los cuerpos normativos, intenta acercarse a la manera en que Marc Augé (1993), concibe los “lugares”, como áreas que han adquirido significado a partir de las actividades humanas que se dan en el mismo y cuya calidad se puede evaluar sobre todo por la intensidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Con la ley 9ª de 1989 se creó un marco normativo de actuación en el espacio público y es donde por primera vez se le asignó la función estructurante de la ciudad, es a partir de esta ley donde se inició el proceso de entender a las ciudades como la plataforma de competitividad con que cuenta el país y pone en relieve que si bien, a 1989 muchas ciudades contaban con normas de desarrollo del suelo, la ley 9ª es trascendental por concretar la función social de la propiedad y fijar competencias de agentes públicos y privados que intervienen en el proceso de transformación del suelo. La ley 9ª de 1989 preparó de paso, el camino para que los temas urbanísticos hicieran parte importante de la C.P de 1991.

La C.P de 1991 plantea los principios sobre los cuales se rige el Estado y constituye norma de superior jerarquía que define la relación entre diferentes poderes y garantiza las libertades y derechos, que en el caso colombiano permaneció sin profundas reformas por más de un siglo. El espacio público en la CP del 1991 es entendido como concepto integral, que no sólo hace referencia a los componentes físicos y ambientales que lo constituyen, (intereses cuya protección resulta hoy indispensable), alcanza la categoría de “derechos colectivos y del ambiente”, también llamados derechos difusos, consagrados en el capítulo III (Art. 78, 79, 80, 81 y 82). Entendidos como aquellos que se reconocen a toda la comunidad, donde el titular del derecho es una pluralidad identificada como un todo y no individualmente. Con la C.P de 1991 se plantea un modelo de sociedad que necesita localizarse en un modelo de ciudad que fue vislumbrada desde la Política Urbana “Ciudades y Ciudadanía” en 1995.

La ciudad de la política urbana del social “Ciudades y Ciudadanía”, buscó ser la expresión del modelo de sociedad de la C.P. de 1991, y en éste sentido propuso modificar la mentalidad, la racionalidad y la institucionalidad con la cual se ha abordado el problema urbano. La política urbana parte en su actuación, de reconocer que el espacio público es el resultado de la interacción compleja de las instituciones sociales de la ciudad, es el espacio de la confrontación y de la socialización, de unidad en medio de la diversidad y en esta medida, debe servir de soporte conceptual y formal a la re-construcción y re-fundación de la ciudad. La política urbana del salto se constituyó en la plataforma requerida para la posterior expedición de la ley 388 de 1997.

⁵⁶Este último de especial importancia por sus implicaciones para la redistribución y la equidad en materia de urbanismo y desarrollo territorial a escala local y regional.

El surgimiento en el plano internacional del urbanismo que aboga por una integralidad de las actuaciones en el territorio, inspiró el concepto de las actuaciones urbanas integrales que se recoge en Colombia dentro del articulado de la Ley 388 de 1997⁵⁷, y en ella, establece el espacio público como uno de los atributos urbanos claves para el Ordenamiento Territorial y se fundamenta en los tres principios básicos que condicionan todas las acciones urbanísticas y determinan los planes de ordenamiento. Estos principios otorgan especial importancia al espacio público, puesto que su destinación al uso común toma un lugar prioritario para efectos de planeación, construcción, mantenimiento y protección del territorio, por encima incluso de los demás usos del suelo.

El trabajo de la Ley 388 de 1997 y del decreto 1504 de 1998 que reglamenta el manejo del espacio público en los Planes de Ordenamiento Territorial, consiste en madurar el concepto de espacio público, ahora como sistema, y en tal sentido modelar la ciudad, permitiendo en el ejercicio, la participación privada en el ordenamiento territorial bajo la acción proactiva del Estado, y en un ambiente de planeación participativa. Esta legislación⁵⁸ en la que se inscriben las actuaciones de las espacialidades públicas tiene fundamento en dos cambios básicos que inciden en los nuevos cuerpos normativos: una modificación teórica con asiento en el paradigma de la complejidad (Morin, 1994), que se manifiesta en un nuevo abordaje al concepto del espacio público y un cambio en el ejercicio de la misma planificación con la introducción del fundamento constitucional de la participación como principio de todos los procesos.

El escenario abierto con la C.P de 1991, muestra un cambio en el ejercicio mismo de la planeación, pasando de un ejercicio tradicionalmente tecnocrático y normativo a un modelo de planeación participativa; que involucra fundamentalmente a los actores en el desarrollo de un ejercicio de gestión público-privado, y compromete al Estado en el liderazgo del plan. De su lado, la innovación conceptual de la ley 388 de 1997 y del decreto reglamentario 1504 de 1998, al considerar el espacio público como un sistema de elementos naturales y construidos, mutuamente interdependientes y relacionados, avanza sobre la concepción reduccionista de espacio público y se introduce en un campo aún de entendimiento y comprensión propios del pensamiento complejo y consecuente con el comportamiento contemporáneo que ha llevado a que las miradas sobre la ciudad privilegien miradas multidisciplinares de los fenómenos urbanos que involucran economistas, antropólogos, sociólogos, ecologistas, que en conjunto ayudan a construir un escenario holista de intervención.

⁵⁷A partir de esta ley se compromete a los municipios colombianos para elaborar los planes de ordenamiento territorial (POT), instrumentos de carácter técnico y normativo para orientar el desarrollo físico del territorio a corto, mediano y largo plazo. Con ella se inician en Colombia los procesos de planificación territorial como complemento a la planificación económica y social, actividad que se encontraba regulada previamente por Ley Orgánica del Plan de Desarrollo (Ley 152 de 1994).

⁵⁸Se presenta en el Apéndice No. 2 "Cinco desarrollos normativos y el abordaje del espacio público en Colombia 1989-1998", un análisis de estos importantes avances en materia de legislación urbana ocurridos en Colombia y desarrollados en la última década del siglo XX. Es a partir de estos desarrollos donde el espacio público asume un papel protagónico en la agenda de actuación de las administraciones municipales.

Algunos de los logros resaltados con la implementación de la ley 388/97, dan cuenta de la renovada articulación entre instrumentos de planificación y gestión que dotaron a las administraciones municipales de herramientas expeditas para concretizar los objetivos planteados. Con esta ley se cierra un capítulo que iniciando de manera expresa en 1989 logra dotar a las administraciones municipales de una estable estructura jurídica que facilitará la ordenación del territorio, y sus avances dependerán en gran medida del estado de desarrollo que en la materia encuentra a los entes territoriales y a su masa crítica.

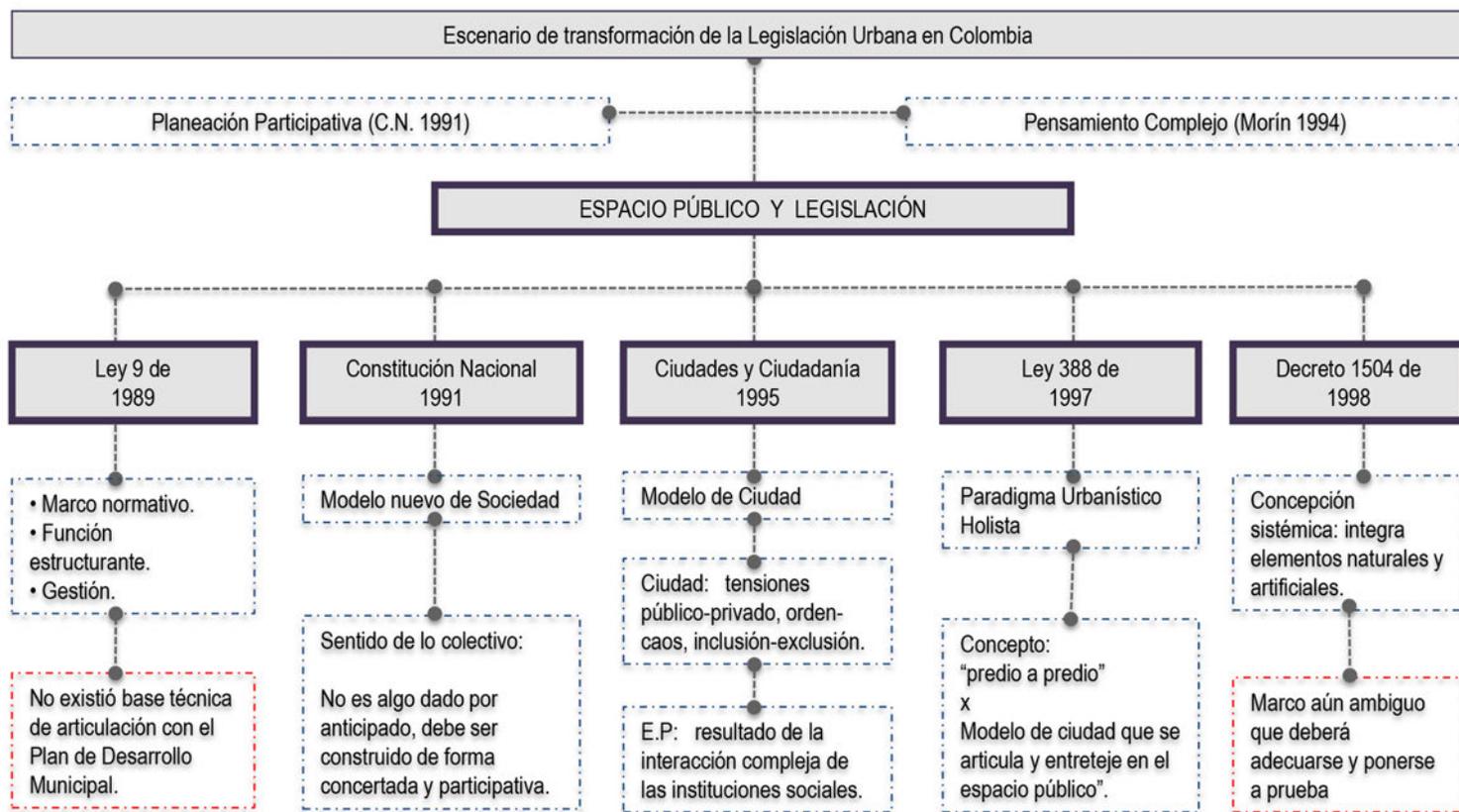


Gráfico 14. Espacio público y el escenario de transformación en la legislación urbana en Colombia 1989-1998. Elaboración propia, 2012

Sería ingenuo suponer que la existencia de norma garantiza su cumplimiento o su efectividad; sin embargo, los escenarios normativos se convierten en facilitadores de procesos en la medida que las administraciones encuentran soportes jurídicos, presupuestales y técnicos que apalancan sus acciones, se convierten en el contexto normativo de las intervenciones realizadas. En este sentido, es conveniente reiterar como la última década del Siglo XX es el momento histórico que evidencia mayor esfuerzo del Estado colombiano en legislar el tema del espacio público. Inicia desde el desarrollo de la ley 9 de 1989 donde se crea un marco normativo de actuación en las especialidades públicas, con la Constitución de 1991 se

establece su protección y su prevalencia sobre el interés particular, el trabajo de la ley 388 de 1997 y del decreto reglamentario 1504 de 1998 madura conceptualmente el tema de espacio público y lo establece como el atributo urbano clave para el Ordenamiento Territorial.

La última década del Siglo XX, aunque prolifica en la reflexión conceptual y legislativa en torno al espacio público, evidencia como la ciudad y su ordenamiento se enfrentaron a procesos muchas veces conflictivos y contradictorios. No se debe pasar por alto, que en materia de ordenamiento territorial, países como España, Francia, Alemania e Inglaterra, que han servido de fuente para nuestra actual legislación urbanística, ya han transitado por más de un siglo de exploración en el tema. Colombia y su renovado marco legislativo abierto con la ley 388/97 ni siquiera ha llegado a sus 20 años, como tal, manifiesta una situación de infancia en el ordenamiento, y el escenario abierto esta por construir, muestra de ello es el éxito en variables claves de transformación urbana en varias ciudades colombianas que coinciden con procesos que comparten liderazgos políticos, gestión eficiente de la administración pública y avances significativos en ordenamiento territorial, donde casos como Bogotá o Medellín han cobrado protagonismo.

Los inicios del siglo XXI han coincidido con una inversión importante en el espacio público en la agenda de transformación de las ciudades colombianas en el que Medellín y Bogotá son los casos más relevantes, que destacan como procesos de liderazgo político y de corte técnico en un periodo corto de tiempo, ello fue facilitado en buena medida por una conjunción de circunstancias que coincidieron en un momento oportuno. Entre ellos, el importante papel facilitador del contexto normativo. El análisis de la legislación urbana desarrollada en la última década del siglo XX, permite establecer un balance del escenario actual y comprender el marco normativo como contexto de las intervenciones realizadas en ciudades colombianas.

No se debe entender los importantes logros en la materia alcanzados por las administraciones municipales para inicios del presente siglo, sin relacionarlo a importantes avances previos en materia de legislación urbana ocurridos en Colombia en la década del noventa, particularmente aquellas referidas al trabajo creciente en el espacio público como compleja estrategia para entretejer territorios rotos en varios sentidos. Éste es el periodo donde se realizaron importantes avances legislativos en materia de ordenamiento e importantes operaciones urbanas que en el caso concreto de Medellín van a allanar el territorio jurídico y se convierten en las reglas normativas para que los procesos del “urbanismo social” iniciados con la administración de Sergio Fajardo Valderrama (2004-2007) y continuados con Alonso Salazar Jaramillo (2008-2011) pudiesen llevarse de manera mucho más expedita. El marco legislativo desarrollado en Colombia durante la última década del siglo XX, propició un escenario donde se fomentaron explícitamente las políticas de actuación con respecto al espacio público y comprender el cuerpo legislativo que rige dichas actuaciones para el caso colombiano esclarece el contexto de las recientes transformaciones.

3.3 RECURSOS - EPM, EL MÚSCULO FINANCIERO DE MEDELLÍN

Es una constante, de los municipios colombianos el alto porcentaje de sus recaudos que son destinados a cubrir los gastos de funcionamiento de la misma municipalidad. En este escenario, los márgenes de maniobra para inversión social, infraestructura, espacio público y demás suelen ser escasos. En Medellín, la historia es diferente gracias a la presencia de Empresas Públicas de Medellín (EPM), una empresa, creada hace 60 años (por Acuerdo No. 58 del 6 de agosto de 1955 del Concejo Administrativo de Medellín), como un establecimiento público autónomo que en su momento aglutinaba a las entidades encargadas de los servicios de energía, acueducto, alcantarillado y teléfonos. Fue transformada en Empresa Industrial y Comercial del Estado del orden Municipal, (por Acuerdo Municipal No. 069 del 10 de diciembre de 1997), lo que significa que goza de personería jurídica, autonomía administrativa, financiera, y capital independiente⁵⁹ y esta sometida a disposiciones de la ley comercial.

EPM representa un caso más de un fenómeno poco habitual: la élite empresarial local comprendió desde los albores del siglo XX, que su suerte esta atada a la suerte de la ciudad, y si bien, existe oficialmente desde 1955, sus antecedentes son las empresas de prestación de servicios públicos creadas en la década del 20 del siglo pasado por la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP)⁶⁰ y su funcionamiento actual se debe a ajustes realizados a partir de 1997⁶¹. Hoy en día EPM es un poderoso grupo empresarial, (después de Ecopetrol, es la empresa que mas factura en el país) y según su código de gobierno corporativo, su objeto es: la prestación de los servicios públicos domiciliarios de acueducto, alcantarillado, energía y distribución de gas combustible, telefonía fija pública básica conmutada y telefonía local móvil en el sector rural, y demás servicios de telecomunicaciones. También puede prestar el servicio público domiciliario de aseo, así como las demás actividades complementarias propias de todos y cada uno de estos servicios públicos y el tratamiento y aprovechamiento de basuras.

⁵⁹Artículo 85 ley 489 de 1998.

⁶⁰La idea de esta entidad de carácter privado nació en uno de los frecuentes viajes ocurrido a finales del siglo XIX que emprendedores antioqueños realizaban a Bogotá en función de sus actividades de negocios. En uno en particular (el de regreso) reunió a Gonzalo Escobar y Carlos E. Restrepo (Presidente de Colombia 1910-1914) y en medio de sus conversaciones sobre las impresiones causadas por la ciudad capital surgiría la idea de realizar en Medellín una entidad similar a la "sociedad de embellecimiento bogotana". La idea cristalizó con la creación de la Sociedad de Mejoras Públicas -SMP- Fundada el 9 de febrero de 1899. La motivación y el propósito de esta entidad serían originalmente velar por el ornato y embellecimiento de la ciudad. Dado la importancia política de sus gestores y su campo de acción, prontamente reuniría en su núcleo a los comerciantes y hombres de negocios, especialmente los urbanizadores de la época. Las grandes obras de la primera mitad del siglo XX llevan el sello de la SMP, desde el plan de Medellín futuro en la primera década del siglo pasado (1912) a la gestión para que Karl Brunner desarrolle un plano regulador (1940) y el desarrollo de proyectos como el acueducto y alcantarillado de la ciudad (1921), la puesta en marcha del servicio de correo urbano (1913), y la definición del sistema de transporte público representado en el tranvía eléctrico municipal (1921), el establecimiento del cuerpo de bomberos (1917), la adquisición del bosque de la Independencia (1911), la creación de importantes equipamientos como el Instituto de Bellas Artes (1926), la Biblioteca Pública Piloto (1952), el parque zoológico Santa Fe (1953), entre otros. Destacan las obras civiles como la rectificación y canalización del río Medellín (1943) y la canalización de la quebrada Santa Helena (1930), o la gestión en la construcción del hotel Nutibara (1940), y proyectos de carácter normativo como la expedición del primer código de tránsito (1913), la creación de la Comisión de Estética de la ciudad (1916), la creación de la Junta de Obras Públicas (1924) y sentar las bases para la expedición del Código de Construcciones y el Estatuto de Valorización (1935). Y por supuesto, la urbanización de grandes sectores de la ciudad, en cabeza e interés de sus miembros, que rápidamente habían entendido el gran negocio que representaba la actividad, y particularmente el de la construcción de vivienda obrera.

⁶¹Acuerdo 69 de 1997 del Concejo de Medellín (Acuerdo de transformación). Acuerdo 12 de 1998 del Concejo de Medellín (Estatutos). Estatuto Interno de Gobernabilidad Corporativa (Decreto 179 de 2002, de la Junta Directiva). Decreto 204 de 25 enero de 2005 - Código de Gobierno Corporativo. Acuerdo 32 de 2006 del Concejo de Medellín (Reforma de Estatutos Creación del Comité de Auditoría). Convenio Marco de Relaciones con el Municipio o "Convenio de Gobernabilidad" - 23 de Abril de 2007. Reglamento Interno de Junta Directiva. Decreto 217 de 2006 de la Junta Directiva (Reglamento del Comité de Auditoría).

EPM es una empresa 100% de propiedad del municipio de Medellín, su representante legal es el alcalde y es tal el poder de éste dentro de la estructura de las Empresas Públicas, que el alcalde por mandato es el presidente de la junta directiva de EPM, nombra al gerente general de EPM y nombra a todos los miembros de la junta de EPM (8), situación peculiar en el mundo de las empresas, en el periodo de su mandato es el dueño de la empresa. Y para entender que una empresa dedicada en principio a la venta de servicios públicos haya sobrevivido al “boom” de privatizaciones, o al descalabro fruto de decisiones políticas, vale la pena, destacar la opinión de un importante urbanista local y miembro de la junta directiva de EPM en las últimas dos administraciones, el arquitecto Luis Fernando Arbeláez:

“El gran auditor de EPM ha sido la comunidad, ningún candidato logra ser alcalde si apuesta por privatizar este patrimonio antioqueño, es un asunto por fuera del debate electoral. EPM esta vacunada contra cualquier clase de intromisión política.” (entrevista personal, 16 de septiembre de 2015).

En Medellín, la potente empresa de energía EPM, de propiedad de la ciudad, asume como soporte financiero de gran parte de las inversiones y obras municipales. La EPM tiene por mandato⁶² canalizar el 30% de sus utilidades netas al presupuesto de la ciudad. Esto significa en la práctica de disponer de alrededor de 1 billón de pesos (350 millones de euros) para ejecución de obras físicas. Sí se tiene en cuenta la vigencia fiscal 2015, este presupuesto es el doble del que cuentan ciudades intermedias colombianas como Neiva, Pasto, Manizales, Ibagué, Montería, y el grueso de ciudades colombianas con población promedio de 500.000 habitantes, es equivalente al presupuesto de ciudades como Bucaramanga ó Cartagena y es casi la mitad del presupuesto de ciudades como Cali y Barranquilla. De hecho el presupuesto para el año 2015 de la EPM (\$9.6 billones) fue más del doble que el del municipio de Medellín (\$4.1 billones).

Llama la atención, como uno de los emblemáticos programas de la administración Fajardo: “Colegios y escuelas de calidad” fue financiado en su totalidad por EPM, como un regalo de \$160.000 millones de pesos (€55´000.000) que la empresa prestadora de servicios le hizo a la ciudad en la celebración de su aniversario No. 50. En este escenario y como reza la coloquial frase atribuida a nuestro ex-campeón mundial de boxeo Kid Pambelé, que *“Es mejor ser rico que pobre”*. Hay que advertir que en el contexto de las ciudades colombianas y latinoamericanas, Medellín es una ciudad con abundantes recursos económicos, así que lo realmente sorprendente, sería pasar por la administración de la misma, sin dejar atrás una estela importante de obras. Con un músculo financiero como el que representa EPM, lo extraño sería “no hacer”.

⁶²TRANSFERENCIAS AL MUNICIPIO: Definidas en el artículo 13 del Acuerdo Municipal No. 69 de 1997: “Dispone que el porcentaje de los excedentes financieros de las Empresas Públicas de Medellín que se transfieran al Municipio no pueden ser superior al 30% de la Utilidad Neta ajustada (Utilidad Neta antes de ajustes por inflación menos impuestos)”. Se ajustó en el Convenio Marco de Relaciones con el Municipio o “Convenio de Gobernabilidad” firmado el 23 de Abril de 2007, en el artículo 2.2.2 Transferencias al Municipio: “No obstante, en casos excepcionales y a solicitud del Alcalde, se pueden decretar transferencias por encima de este monto que deben ser aprobadas por el Concejo Municipal”.

CAPÍTULO 4

IDEAS PROPIAS: 1983 – 2004 DE MORAVIA
AL PUI, 20 AÑOS DE PRÁCTICAS

La metodología del PUI Nororiental, en opinión de la administración pública, “se fue construyendo en el transcurso del proyecto”. (EDU, 2012:59), y en opinión de algunos de sus funcionarios, el aprendizaje obtenido constituye el “know how” de la Empresa de Desarrollo Urbano EDU⁶³. Sin embargo, aquí se intenta demostrar que el PUI antes que ser un proyecto pionero en sus prácticas, es un método que se construyó a partir de ellas. Decantación de experiencias previas y que pudo ser posible por la participación de personas con aportes capitales, involucrados en procesos que antecedieron y enseñaron elementos específicos a retomar en la operación del año 2004, son en conjunto, las ideas propias, aquellas que surgieron en escenarios concretos.

El programa de rehabilitación urbana en el sector del basurero, o mejor conocido como “Moravia” en los años 1983 y 1987 enseñó el cómo acercarse a territorios complejos surgidos de la informalidad y caracterizados por la pobreza y precariedad. A inicios de la década de 1990, el trabajo de la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana (CPM), constituye un esfuerzo de Estado para enfrentar la crisis social de la época y convierten a Medellín en un asunto nacional. El Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín (PRIMED) principalmente en su primera fase de 1991-1996 construyó metodologías de intervención y tratamiento de asentamientos en riesgos. También de la misma época el programa “Núcleo de Vida Ciudadana” (NVC), es el programa que propuso un nuevo rol para los equipamientos en la ciudad. En el año 2002, tomaba forma el convenio 017: la “Propuesta de Regularización y Legalización Urbanística zona Nororiental de Medellín”, donde se actualizó un importante diagnóstico de las zonas más vulnerables y de actuación prioritaria de la ciudad. Y finalmente, en el año 2003, una tesis de pregrado en arquitectura, gestó una idea de intervención para el área de influencia del primer metrocable de la ciudad en la comuna nororiental.

El método propuesto consiste en analizar el material primario de cada una de las experiencias expuestas y contrastarlo con la opinión de muchos de sus actores (Apéndice No. 3: entrevistas - actores del Proyecto Urbano Integral -PUI- Nororiental Medellín), en su mayoría personas eclipsadas en la historia oficial (los niveles técnico-operativo y social-comunitario), cuyas contribuciones resultados fundamentales, fueron quienes facilitaron su experticia y conocer sus puntos de vista como sus balances ayudan a esclarecer las particularidades del PUI Nororiental, además, permiten realizar una lectura transversal de aspectos relevantes. Pero antes de entrar en los referentes prácticos de intervención en Medellín, es necesario acercarse a ideas discursivas propias del espacio público visto en los sectores marginales, en especial a un trabajo fundacional en el ámbito conceptual que orienta la práctica.

⁶³...“Algo que empezó como ensayo se convirtió en nuestro know how, el tesoro a cuidar por parte de la EDU. No teníamos método, lo que hicimos fue sumar un montón de conocimientos. Cuando al proyecto le vemos todas las bondades, tenemos que ponerle un nombre: proyecto urbano integral, y al método, buscarle un hilo conductor: la gestión social”. Entrevista a Oscar Montoya (Julio 10 de 2014). Si bien, es un punto de vista, es el que más se ha extendido en la historia oficial de la reciente transformación urbana de Medellín.



1983 - 1987

- JUAN FELIPE GAVIRIA
Alcalde Medellín 1983-1984
- PABLO PELÁEZ GONZÁLEZ
Alcalde Medellín 1984-1986
- WILLIAM JARAMILLO GÓMEZ
Alcalde Medellín 1986-1988

APOYO INTERINSTITUCIONAL
MUNICIPIO DE MEDELLÍN
CEWAP
CORVIDE
PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA EL DESARROLLO

1993 - 2000

- LUIS ALFREDO RAMOS
Alcalde Medellín 1993-1994
- SERGIO NARANJO PÉREZ
Alcalde Medellín 1995-1997
- JUAN GÓMEZ MARTÍNEZ
Alcalde Medellín 1998-2000

APOYO INTERINSTITUCIONAL
CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA
MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA
MUNICIPIO DE MEDELLÍN
CORVIDE
PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA EL DESARROLLO

PROGRAMA DE REHABILITACIÓN URBANA EN EL SECTOR DEL BASURERO 1983 - 1987

- GILBERTO ARANGO
Consultor
- JUAN CARLOS RUIZ PÉREZ
Coordinador

- Asesoría:
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Abogada
 - ANA ISABEL ZEA RESTREPO**
Psicóloga
 - Diego VILLALBA
Luis FERNANDO LONDOÑO
PATRICIA RAMÍREZ
Trabajadora social
ANA MARÍA MEJÍA
Antropóloga
MARGARITA CORREA

PROGRAMA INTEGRAL DE MEJORAMIENTO DE BARRIOS SUBNORMALES EN MEDELLÍN (PRIMED) 1993 - 2000

- ROLANDO ZISS
Coordinador
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Coordinador
- GLADYS CECILIA MADRIO PEÑO
Coordinadora

- Asesoría:
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Trabajadora Social
 - ALBERTO LEÓN GUTIÉRREZ
 - Arquitecta: PENEY MONTEALEGRE MURCIA
 - Ingeniera Civil: CARLOS ALBERTO ANDRÍA
 - Colaboradores: JUAN CARLOS RUIZ PÉREZ
Ingeniero Administrador
FRANCISCO JAVIER SALAZAR

1990 - 1997

- OMAR FLOREZ VELEZ
Alcalde Medellín 1990-1992
- LUIS ALFREDO RAMOS
Alcalde Medellín 1993-1994
- SERGIO NARANJO PÉREZ
Alcalde Medellín 1995-1997

- Asesoría:
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Socióloga
 - JAVIER DARIO JARAMILLO A.**
Trabajador social

2002

- LUIS PEREZ GUTIERREZ
Alcalde Medellín 2001-2003

- Asesoría:
- ANA ISABEL ZEA RESTREPO**
Socióloga
 - JAVIER DARIO JARAMILLO A.**
EDGAR DIAZ SEPULVEDA
MARTHA CECILIA RENDÓN LÓPEZ

- Asesoría:
- ANA ISABEL ZEA RESTREPO**
Socióloga
 - JAVIER DARIO JARAMILLO A.**
EDGAR DIAZ SEPULVEDA
MARTHA CECILIA RENDÓN LÓPEZ
 - ALBERTO LEÓN GUTIÉRREZ
 - Arquitecta: PENEY MONTEALEGRE MURCIA
 - Ingeniera Civil: CARLOS ALBERTO ANDRÍA
 - Colaboradores: JUAN CARLOS RUIZ PÉREZ
Ingeniero Administrador
FRANCISCO JAVIER SALAZAR

CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA (CPM) 1990 - 1997

- PABLA ENA TEJER
Coordinadora

- Asesoría:
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Socióloga
 - JAVIER DARIO JARAMILLO A.**
Trabajador social

- Proyecto: REGULARIZACIÓN Y LEGALIZACIÓN URBANÍSTICA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN Convenio 017 de 2002. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid - Departamento de Antioquia - Planación
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Director Programas y Proyectos
Especialista Politécnico C.I.C.

2004 - 2005

- SERGIO NARANJO VALDEERRAMA
Alcalde Medellín 2004-2007

- Asesoría:
- CARLOS MONTOYA CORREA**
Socióloga
 - JAVIER DARIO JARAMILLO A.**
EDGAR DIAZ SEPULVEDA
MARTHA CECILIA RENDÓN LÓPEZ

Tesis de pregrado: ALTERNATIVA DE TRANSPORTE PÚBLICO PARA LOS BARRIOS DE LA LADERA NORORIENTAL DE MEDELLÍN

- MARCIA CARO HERNÁNDEZ
Arquitecta
- ÁNGELA MARÍA LUNA
Arquitecta

2003

- ALEJANDRO ECHEVERRI
Director

ORGANIGRAMA PUI NORORIENTAL 2004 - 2005



Figura 15. Antecedentes y Actores 1983 - 2004. De Moravia al PUI, 20 años de prácticas. Elaboración propia, 2015

4.1 ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD INFORMAL

La informalidad no es, ni por asomo, un fenómeno latinoamericano, en distintos contextos palabras como “barracas”, “slums”, “favelas”, “katchi abadis”, “villas miseria”, han servido para designar importantes partes de las ciudades dominadas por la gran precariedad de su infraestructura, sectores de origen en las invasiones o en miopes intervenciones estatales que terminan segregadas aún de sus más próximos vecinos. Son las condiciones de pobreza, altos niveles de hacinamiento, los bajos niveles de renta, la precariedad de infraestructuras de movilidad y la deficiencia en cobertura de servicios de distintos tipos que terminan siendo característica común de este tipo de asentamientos en muy diversas ciudades, la informalidad es el rostro urbano de la pobreza.

Y si bien, el cómo afrontarlo se ha hecho desde diversas perspectivas y contextos, en el caso local, “una idea propia”, que desde la década de los ochenta señaló importantes asuntos aun hoy vigentes, fue la investigación: *La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín*⁶⁴, en el trabajo que analiza el problema de la vivienda para los sectores marginales, mostrando como es un asunto tradicionalmente del orden cualitativo de la problemática, con lo cual el tema de la calidad espacial del hábitat ha sido una cuestión dejado de lado o a tratar luego. Estudiando en detalle las condiciones supra estructurales dentro de los cuales se han desarrollado dos importantes barrios marginales de Medellín (los barrios 12 de Octubre y Popular), constata que estas condiciones a las que se ha confinado a la población no solo tienen incidencia en las formas de vida cotidiana, se reflejan en un espacio urbano de baja calidad ambiental.

Cobra relevancia la reflexión sobre los espacios públicos y los comunitarios, se convierte en un trabajo instaurador para pensar el espacio público y sus posibilidades en la regeneración urbana. Indagando sobre la calidad espacial del hábitat en los sectores de bajos ingresos Viviescas (1985), reconoce como la categorización de espacio público esta llena de contradicciones⁶⁵, propone distinguir entre espacios públicos y colectivos, para superar la discusión de propiedad privada y pública (ya que lo público no es garantía de acceso). Propone que más importante que la propiedad jurídica del lugar es en la apropiación del mismo y esta no necesariamente alude a lo público sino a la condición colectiva. A este respecto señala:

“...Desarrollemos el carácter de nuestra conceptualización. Las calles, plazas y parques, son los espacios urbanos por excelencia. Estos constituyen los lugares donde se desarrollan las prácticas colectivas de una comunidad, es decir, que conciernen al conjunto de la

⁶⁴VIVIESCAS, Fernando; GÓMEZ Beatriz. La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín. Medellín: Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 1985.

⁶⁵En un ejemplo que lo ilustra, Viviescas (1985:190) afirma: “De otro lado, en el caso de las calles, parques o canchas, considerados dentro de la categoría de espacios públicos, se supone que es el Estado el responsable de su producción, dotación y mantenimiento, pero en la práctica esto no siempre es así, pues sabemos que en muchos de los barrios de sectores de bajos ingresos de nuestras ciudades, es la misma población quien los construye y mantiene”.

población. En el sentido amplio del término, los espacios colectivos deben garantizar tanto la apropiación como el disfrute o goce por parte de cada individuo o grupo, pues, a ellos pertenecen. Estos dos aspectos inciden directamente sobre la calidad de la vida urbana". (Viviescas, 1985:190)

4.2 LA PRIMERA EXPERIENCIA: MORAVIA (1983-1986)

En 1977 y con carácter provisional, el municipio de Medellín decidió convertir un lote de su propiedad en un depósito de basuras⁶⁶ a cielo abierto en el centro de la ciudad, en escasos 5 años los problemas habitacionales y de salud pública que representaba el espectáculo de la "montaña de basuras" obligaron a la administración municipal a iniciar en 1983 un proceso de intervención conocido como "PROGRAMA DE REHABILITACIÓN URBANA EN EL SECTOR DEL BASURERO", el plano⁶⁷ No.1 registra el área de intervención que comprometía 7 barrios⁶⁸, y estimando que el problema del basurero adquiría características políticas, sociales y económicas, buscó como alternativa de solución: "Que la población establecida en el sector conocido como el basurero, permanezca en el lugar que actualmente ocupa" (Alcaldía Metropolitana Medellín, 1983:48).

El programa de rehabilitación empezó oficialmente el 15 de Abril de 1983, con la toma de fotografías aéreas de la zona y el proceso inició con un censo que tomó 4 días del mes de mayo, realizado a 3500 personas, arrojó datos de procedencia geográfica, tenencia de la tierra, tiempo de permanencia en el basurero, ingreso familiar, nivel educativo, condiciones generales de la vivienda. Y sobre la información cuantitativa: 15000 habitantes, 500 de ellas trabajando en la montaña de basura y 3450 viviendas de 7 barrios ocupando 22 hectáreas y cuya "Zona Crítica" era un espacio mucho más acotado, circunscrito a la montaña de basura y entorno inmediato (comuna nororiental, entre calle 77 al Sur, Carrera 52 al Oriente, vía a Moravia al Norte y el río Medellín al Occidente). Todo ello, sucediendo a escasos 2 kilómetros del centro de la ciudad.

La céntrica localización de Moravia, rodeado de los más importantes equipamientos de la ciudad (terminal del norte, jardín botánico, Universidad de Antioquia), lo convertían en una importante pieza de la ciudad que dados los hechos había perdido interés para los

⁶⁶A pesar que el Acuerdo Municipal 3 de 1977 había especificado la destinación de estos terrenos para la construcción de un parque público.

⁶⁷Se ha decidido modificar la orientación de los planos originales referenciados en esta investigación y atender una convención general (impuesta desde las representaciones de Giambattista Nolli - 1748) del norte hacia arriba. Con la excepción de una de las primeras representaciones técnicas de la ciudad: el plano topográfico de Medellín de 1889 elaborado por alumnos de la Escuela de Minas; y el plano de Medellín de 1908, los más importantes planos de Medellín hasta hoy, han registrado el Norte girado hacia la izquierda, han acatado esta forma de representación originada por una conveniencia de lectura y representación de la forma apaisada del valle, situación que a los locales parece natural pero que a ojos foráneos puede generar confusión.

⁶⁸**Fidel Castro – Moravia:** área nororiental, con límite sur la quebrada "La Bermejala", la zona de mejoras condiciones. (Área: 68.350m²) **Los Llanos:** margen occidental de la quebrada "La Bermejala" y la iniciación de las laderas del basurero. **El Bosque:** Parte oriental, sobre la carrera 52 (Carabobo) **Milán y la Playa:** Entre al calle 77 y la quebrada "El Molino". (Área: 64.530m²) **Los Llanitos:** a lo largo del río Medellín, desde la calle 77 hasta la "Curva del Mico". (Área: 20.700 m²)

inversionistas y al mismo tiempo se convertía para poblaciones de bajos ingresos en la zona de mayor invasión de tierras, estas son las circunstancias que definen el inicio de un programa, que ante los antecedentes frustrados de recuperación de la zona por métodos represivos, que habían hecho mella en la comunidad, generando un escenario de desconfianza entre ésta y el Estado, plantea una estrategia diferente de acercamiento, la ciudad ve la necesidad de acompañar ese proceso social con un proyecto urbano y para ello consolida un equipo técnico, profesionales de las ciencias sociales, la arquitectura y el derecho (entre ellos Javier Jaramillo, Carlos Montoya y Ana Isabel Zea, aparecen vinculados). Moravia empieza por la necesidad de atender una política social y se convierte en un proyecto urbano, que en síntesis buscó la rehabilitación del sector del Basurero, con:

“Un mejoramiento ecológico del área. La reubicación dentro del área de las viviendas servidas por planes viales, acueducto, canalización, vías, etc. La titulación de los predios a los poseedores existentes en el terreno. La cancelación del basurero por colmatación del área y el mejoramiento de la calidad de vida, mediante el impulso de programas de vivienda, salud, educación, etc.” (IX BIENAL DE ARQUITECTURA 1983:7)

4.2.1. LECCIÓN 1 - MÉTODOS A PRUEBA

La manera de acercarse a la comunidad fue propia de las ciencias sociales y el dominio del enfoque social del proyecto se evidencia en la conformación del equipo: el primer director es el sociólogo Juan Camilo Ruiz y los directores para cada uno de los 7 barrios que conforman la zona, también son profesionales de las ciencias sociales: Moravia-Fidel Castro: Margarita Correa (antropóloga). Paralelo al río, Llanitos: José Fabio Naranjo (sociólogo). Sector de la Montaña: Diego Villegas (sociólogo). El Bosque: Luis Fernando Londoño (sociólogo). Los Llanos: Patricia Ramírez (socióloga) y Milán - La Playa: Ana María Mesa (trabajadora social). Así mismo, este método fue intuitivo para los arquitectos, sin mayores experiencias previas⁶⁹ y sin antecedentes normativos en el país⁷⁰. No es común que un basurero se convierta en pocos años en el hábitat de un número importante de personas. El carácter “sui-generis” del problema, su magnitud y complejidad, lo convirtieron en un original laboratorio en Colombia.

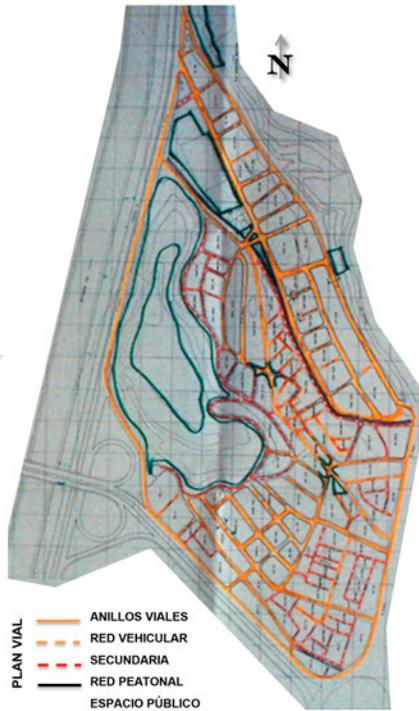
El proyecto empezó con la reunión que el alcalde de la época Juan Felipe Gaviria, celebra con la comunidad (precedida de una decena de reuniones y 4 pliegos de peticiones) y el 11 de agosto de 1983 suscribe 21 puntos de acuerdo, que constituyen una singular reforma urbana, posible de realizar entre otros factores, por la ausencia de marcos regulatorios, ya



Plano 1. La intervención en Moravia 1983-1987. Fuente: Hernández Gloria (1986) y Planos originales Programa de rehabilitación urbana en el sector del basurero (1983) Imagen final: Elaboración propia, 2015

⁶⁹Si bien, desde 1960 iniciaron en Medellín las intervenciones de los asentamientos precarios, estas básicamente se concentraron en la dotación de servicios públicos domiciliarios, dada la naturaleza de su ejecutor: Empresas Públicas de Medellín (EPM) y su División de Habitación de Viviendas.

⁷⁰Y en el contexto local, la única norma base del programa fue el Acuerdo No. 03 del 29 de abril de 1977 Por el cual se “declaran los terrenos de Moravia como área de expansión para el complejo recreativo Parque Norte, cambiando su carácter de ‘bien fiscal’ a ‘bien de uso público’. Anticipando con ello, una herramienta para llevar a cabo la intervención urbana y dando posibilidad a un programa de rehabilitación desde el punto de vista jurídico.



que el concepto de “mejoramiento barrial” no existe para la época en Colombia. Entre los importantes puntos del acuerdo ⁷¹ puede encontrarse:

1. Los habitantes permanecerán en el sector (quienes a 15 de Abril de 1.983 ejercían posesión real y directa de lotes.
2. Las obras físicas y comunitarias que se realicen en el sector deberán ser costeadas directamente por la Administración Municipal.
3. Cada familia tendrá solamente 1 lote.
4. Quienes tengan más de un lote deberán entregarlo a la Administración Municipal.
5. Entre los beneficiarios del acuerdo se hará un reparto equitativo del total del globo del terreno.
6. El Programa de Rehabilitación reconoce las zonas comunitarias existentes y se compromete en su mantenimiento, con la participación de la comunidad.
7. Los lotes vacíos quedan intervenidos.
8. Quienes tengan propiedades o posesiones en otro lugar deben salir del sector.
9. El estado elaborará e implementará un programa de salud, nutrición y protección a la población infantil del área actual.
10. Suspensión de construcciones hasta el inicio del programa.
11. Suspensión de transacciones comerciales de tierras en el área.
12. Todos los lotes serán homogéneos.
13. Tamaño de las propiedades: máximos 80 m² y mínimos 50 m², permite combatir los “lotes de engorde”, la gente tiene que ceder tierra para que el programa pueda hacer pequeñas reubicaciones dentro del sitio.
14. El municipio fomentará la constitución de formas asociativas de trabajo, para genera empleo y apoyar la construcción y/o remodelación de las viviendas. Para conseguir todo tipo de asistencia y asesoría se establecerán contactos con las entidades relacionadas con lo anterior.
15. Todas las redes de servicios públicos (energía, acueducto y alcantarillado) deben ser instaladas por la alcaldía de Medellín y el costo de los mismo debe ir acorde a la situación socio-económica de los habitantes del sector
16. La Administración se compromete a que por lo menos el 80% de la fuerza del trabajo no calificada requerida en las obras a desarrollar sea población del sector.

⁷¹Instituto Metropolitano de Valorización. “Concertación entre la Administración Municipal y la comunidad del sector de Moravia (Antiguo Basurero Municipal) Septiembre de 1983. Medellín: Archivo Histórico de Medellín, 1984.

17. Debe existir un banco de materiales, disponibles para entregar en los convites y para que la gente pueda trabajar en los proyectos referenciados.

18. Modalidades de trabajo y pago: la gente debe pagar el suelo que ocupa con trabajo comunitario destinado a la consolidación de su propio barrio.

19. Tabla de equivalencia por metro cuadrado de vivienda y cuantificación de bonos de ayuda mutua⁷² y jornales de trabajo por cada familia. (áreas construidas hasta de 50 M2, colaborarán con la comunidad con 68 días de trabajo. De 50 M2 hasta 60 M2, colaborarán con 95 días de trabajo. De 60 M, hasta 72 M2, con 117 días de trabajo. De 72 M2, hasta 80 M2, con 149 días de trabajo).

20. Para quienes no trabajen, tendrán que colaborar con la comunidad, con el equivalente al salario mínimo legal vigente en esa fecha, incluyendo el equivalente a prestaciones sociales. Quien participe en programas de capacitación previamente definidos por el Programa de Rehabilitación y en función de las obras comunitarias, tal tiempo se reconocerá como trabajo.

21. Escrituración a cambio de trabajo comunitario, al final de la consolidación del barrio, el Municipio se compromete a la entrega de la escritura pública de cada inmueble bajo la modalidad de patrimonio familiar.

Esta amplia gama de herramientas puesta al servicio del proyecto son el antecedente y se convierten en un referente nacional para una nueva legislación urbana en Colombia. Posterior al ejercicio de Moravia aparece ley 9 de 1989 que reconoce la experiencia de Medellín, y establece media docena de artículos que se relacionan a este tipo de intervención⁷³, tanto de la protección a los moradores en los proyectos de renovación urbana como de la legalización de títulos para la vivienda de interés social⁷⁴. Y a nivel local fue el inicio de la Secretaria de Desarrollo Comunitario que intentó replicar la experiencia en otros barrios de la ciudad.

⁷²Bono de Ayuda Mutua (BAM): Fue un instrumento ordenador del trabajo comunitario y legalmente acogido por Acuerdo Municipal No. 12 de 1985. En la práctica traducido a un tiquete que certificó el cumplimiento de las jornadas de trabajo que las familias debían sumar en función del área del terreno que ocupaban, dentro de los rangos de área establecidos por las negociaciones y como requisito para acceder a la escritura pública.

⁷³CAPITULO IV - DE LA PROTECCIÓN A LOS MORADORES EN LOS PROYECTOS DE RENOVACIÓN URBANA (artículos 39-43) Artículo 39°. Son planes de renovación urbana aquéllos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos.... Artículo 40°. Cuando el ocupante sea el propietario del inmueble, según conste en el respectivo folio de matrícula inmobiliaria, y el proyecto de renovación sea de vivienda, éste tendrá derecho a que le escrituren y entreguen una o más viviendas en el mismo sitio.... Artículo 41°. Cuando los ocupantes no pudieren demostrar su calidad de propietarios del inmueble pero sí la de poseedores, se estimará el valor de dicha posesión... Artículo 42°. No gozarán de los derechos contenidos en el presente Capítulo... Artículo 43°. En los proyectos de renovación urbana, el arrendatario se tendrá como poseedor cuando... CAPITULO V - DE LA LEGALIZACIÓN DE TÍTULOS. Artículo 47°. Toda persona o grupo de personas tienen derecho a solicitar y obtener los servicios públicos de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, gas, recolección de basuras, y teléfono para su vivienda. Bastará la prueba de la habitación de personas para ser titular del derecho.

⁷⁴Similar al concepto de vivienda protegida en el contexto español.

4.2.2. LA INTERVENCIÓN EN MORAVIA

Entre 1983 y 1986, la intervención en Moravia se estructuró a partir de 2 componentes fundamentales del orden físico y social que se expresaron en 5 programas y buscaron dar cumplimiento a los 21 puntos del acuerdo:

1. Programa de Reordenamiento Urbanístico: Se enfocó en resolver las problemáticas de diseño urbanístico del asentamiento, que empezaron con el ordenamiento de la estructura de predios, necesario para permitir que todos los lotes contaran con acceso desde vía pública y de paso permitieran la redistribución del globo de terreno entre los beneficiarios del programa. Este ejercicio permitió disponer espacios públicos y anticipar la localización de los equipamientos. La organización de nuevas manzanas implicó el traslado de viviendas que permitieran la apertura de nuevas vías (cuando fueron requeridas). Así mismo, al descubrir en el proceso que la zona apta del terreno no tenía la capacidad para asentar in situ la totalidad de familias localizadas en las laderas de la montaña de basura, se debieron proveer de programas alternos de vivienda en otros lugares de la ciudad⁷⁵. La implementación del programa implicó acciones concertadas con la comunidad y la puesta en marcha de ejercicios de diseño participativo.

2. Programa de Rehabilitación Física del sector: Complemento del anterior, consistió en instalación de redes de servicios domiciliarios⁷⁶, el mantenimiento de caños y canales naturales como la instalación de servicios provisionales de infraestructura y el mejoramiento de las instalaciones existentes, que según conclusiones de Carlos Montoya⁷⁷, la experiencia urbanística en Moravia fue un manual pragmático de intervención, decisiones que se tuvieron que tomar en campo y al margen de normas de la ciudad formal:

...“Todas la vías que hay contra Carabobo a excepción de la 69 son abiertas por ese programa, eso fue muy interesante la apertura de todos esos senderos, porque nosotros empezamos abrir los senderos y cuando llevábamos póngale usted 20mt de mover ranchitos, empresas publicas empezaba instalar acueducto y alcantarillado. Literalmente nosotros éramos negociando con la gente y empresas publicas detrás de nosotros. Eso fue de una eficiencia increíble, llegamos a pactar con empresas públicas 3 metros de ancho que permitiera localizar un conector de 8 pulgadas en 1 metro, y colocar tierra de la obra a cada lado, entonces allí están los 3 metros. Se trataba de un estándar reducido, para no generar un impacto de reubicaciones muy fuerte”.

3. Programa de Mejoramiento de Vivienda: Se enfocó en la creación de un fondo de préstamos representados en materiales de construcción al que las familias beneficiarias podían acceder sin intereses y que permitían adelantar pequeños trabajos en las viviendas. Los micro-

⁷⁵Los barrios Vallejuelos y Toscana II.

⁷⁶Son las únicas obras que la comunidad debió pagar, con un sistema blando de financiamiento y subsidiado por la empresa prestadora del servicio EPM

⁷⁷Carlos Montoya, entrevista personal, 5 de marzo de 2015.

créditos no superaban 1/3 del salario mínimo mensual de la época⁷⁸, y equivalente hoy a una cifra de US \$90. El programa con una tasa de devolución muy alta demostró ser una cartera sana y una alternativa para los proyectos de mejoramiento en la ciudad.

4. Programa de Equipamiento Social y Comercial-Productivo: La adecuación y creación del equipamiento urbano en salud, recreación, educación y cultura. Bien por el estado precario de los existentes o por la necesidad de la implementación de nuevos servicios. Así mismo, el programa buscó la generación de actividades productivas, pequeñas empresas familiares que permitieran dinamizar las economías locales.

5. Programa de Legalización de la tenencia y titulación: Las condiciones de localización y particular modo de ocupación de Moravia suponían para sus pobladores un riesgo alto de desalojo, en consecuencia la legalización y titulación de predios fue el punto principal de cualquier acuerdo comunidad-Estado, y se convirtió en “factor de consenso” para captar sinergias de trabajo comunitario, participación y movilización social. Las primeras escrituras se entregaron en diciembre de 1984, de manera precipitada cuando el proyecto aun estaba en sus inicios y utilizando métodos ad-hoc. Lo importante era generar confianza en la comunidad como garantía del cumplimiento de los acuerdos.

Los resultados de los programas ejecutados entre 1983 y 1986 dieron cuenta de la reubicación de 179 viviendas, el otorgamiento de 400 títulos de propiedad y las obras de canalización de las quebradas El Molino y La Bermejala, la limpieza del cerro de basura y del sector, la ampliación y apertura de vías periféricas al sector, la apertura de vías internas, la construcción de obras comunitarias en salud, educación y recreación. Moravia fue el primer laboratorio de la ciudad que concibió un tratamiento para los asentamientos marginales, centrando el enfoque en dirigir el proyecto desde la participación de los pobladores en la consolidación física del barrio, la experiencia de Moravia se convirtió en una escuela de negociación⁷⁹ que lamentablemente no logró mantenerse en el tiempo. En 1986 el programa se dio por terminado, y la comunidad inicio una nueva historia de abandono por parte del Estado. La falta de continuidad en las siguientes administraciones⁸⁰, sumado a una aguda crisis social que vivió la ciudad en décadas siguientes reavivaron un grave problema urbano y social⁸¹.

⁷⁸El salario mínimo constituía el máximo ingreso económico para el 68% de las familias del sector y en Colombia era en 1985 de \$13.558,00, equivalente US 144 de la época

⁷⁹No exenta de miradas críticas, recientes revisiones (Alzate, 2014) de la experiencia de Moravia y a partir del estudio de las actas de reuniones con la comunidad, ponen en cuestión lo limitado de sus alcances, en el sentido de atender factores exógenos y desconocer los elementos estructurales de la situación como las condiciones de pobreza, y marginalidad, ó en elementos importantes como una somera concepción de la participación.

⁸⁰En escasos 4 años de ejecución del programa se presentaron 3 administraciones municipales: Juan Felipe Gaviria Gutiérrez (enero de 1983 a abril de 1984) Pablo Peláez González, (mayo de 1984 a agosto de 1986) y William Jaramillo Gómez (agosto de 1986 a mayo de 1988).

⁸¹Sólo una pequeña intervención se realizó a mediados de la década del 90, la construcción de un colegio (como parte de los acuerdos de paz con milicias de la zona) y en la administración de 2004 inició una nueva operación: “Proyecto de Intervención Integral de Moravia y su área de influencia”. La intervención cuyas dos primeras fases concluyeron en el año 2011 se concentraron en la: Relocalización de las viviendas que ocupaban el cerro, la construcción de una planta humedal piloto para tratamiento de aguas contaminadas, la recuperación urbanística del cerro y su transformación en un jardín de la ciudad, con el programa “jardines comunitarios de Moravia” que ha concebido la dimensión social del proyecto como un mecanismo de vinculación de los habitantes del sector en la transformación de la zona. Una nueva apuesta que en términos generales apuntó similares programas de la intervención de 1983, con una diferencia fundamental: la relocalización de las viviendas del morro no se concibieron dentro del área de Moravia y expulsó la mayor parte de la población.

4.3 CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA (CPM)

...“lo más importante que ha pasado en Medellín en los últimos 30 años han sido dos hechos paralelos que se conjugaron, uno institucional, la conformación de la Consejería Presidencial para Medellín, ¿Qué paso para que en Medellín esa consejería tuviera opciones, posibilidades y que se convirtiera en otra cosa? Lo que estaba en forma paralela, había una organización social, empresarial, eclesial, universitaria, de ONG y de organizaciones comunitarias que sirvió como de espacio, como de un microsistema para acoger lo que esa consejería pudiera potenciar y la consejera presidencial, María Emma Mejía, llegó a hacer un trabajo de conocimiento, de reconocimiento, valoración y potenciación de eso que ya existía”. Jorge Melguizo⁸²

El año de 1990 es el momento del clímax de la violencia en Medellín, evidenciada en una crítica situación de inseguridad y que es detonada por el impacto del narcotráfico. En este contexto, el alcalde de la ciudad Omar Flórez Vélez (1990-1992), que considera en la aguda situación de crisis, la intervención en la ciudad es del resorte del gobierno nacional, opta por pedir auxilio al Estado en un consejo de gobierno, que le permitan conseguir recursos y llevar adelante su Plan de Acción Social (PAS). La respuesta de la presidencia de Cesar Gaviria (1990-1994) tarda pocos días, y a diferencia de los apoyos tradicionales convertidos a dinero, se opta por la instalación de una entidad del Estado en la ciudad: La Consejería Presidencial⁸³ para Medellín y su Área Metropolitana (CPM), y cuya cabeza sería una naciente figura de la política⁸⁴, María Ema Mejía, la interlocutoria directa con el gobierno nacional.

Que esta entidad “centralizada”, aparezca en el momento de inicio del proceso de “descentralización” administrativa a nivel nacional, puede explicarse por factores políticos. Dapena (2004:26), interpreta así: “primero, una condición de intervención más neutral por fuera de los manejos políticos locales; segundo, la consideración de que el alcalde Flórez representaba un partido opuesto al presidencial; tercero, la posibilidad de que, políticamente,

⁸²Jorge Melguizo, entrevista personal, 18 de junio de 2015.

⁸³Las consejerías tienen historia en Colombia desde 1987 bajo el gobierno de Virgilio Barco y la creación de la “Consejería para la Defensa, protección y promoción de los Derechos Humanos”, figura permanente desde entonces. Con la CPM, el gobierno Gaviria creó 5 Consejerías (Defensa y Seguridad Nacional, Paz, Juventud, Mujer y Familia, Derechos Humanos y la Consejería para el desarrollo de la Constitución) casi 20 años después, las Consejerías permanecen, el actual gobierno Santos, creó las Altas Consejerías Presidenciales para las Comunicaciones, para la Gestión Pública y Privada, para el Buen Gobierno y la Eficacia Administrativa, y para las Regiones y la Participación Ciudadana (creadas por decreto 3015 del 11 de agosto de 2010). Para 2012 ya eran 12 las Alta Consejerías creadas. Sin embargo, su existencia no ha sido sinónimo de eficacia, las actuales consejerías no manejan presupuesto ni poder de decisión y son más sinónimo de burocracias que no tienen cabida en el aparato estatal.

⁸⁴Y que terminaría vinculando a otra figura política local, el ex alcalde de Medellín Alonso Salazar Jaramillo (miembro para la época de la Corporación Región) quien fue el responsable de guiar a María Ema Mejía por los barrios de Medellín, como 20 años después lo haría con Sergio Fajardo Valderrama.

la presidencia y su partido tuvieran una presencia local y departamental a través de sus acciones. Por otra parte la determinación se justificaba plenamente en la medida en que el problema de Medellín había adquirido una dimensión internacional que comprometía al gobierno central”.

La CPM fue una institución que se creó por Decreto No. 1875 de 1990, como “una instancia de coordinación interinstitucional para que, con el concurso del sector privado y la comunidad, apoye al municipio y a sus autoridades locales con acciones que contribuyan a superar la crisis” (Presidencia de la República, 1991). La Consejería estaba adscrita al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República y sus recursos dependían directamente del presupuesto nacional⁸⁵ (Ministerio de Hacienda), de acuerdo con las políticas trazadas para la ciudad de Medellín por el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES)⁸⁶. El objetivo central de la CPM fue promover la búsqueda de soluciones de orden social, institucional, y de inversión a los agudos conflictos que afectan a las comunidades que la integran. Para ello propuso 6 áreas de actuación: generación de empleo, educación, salud y nutrición, mejoramiento espacios públicos, participación ciudadana y fortalecimiento de la justicia y seguridad. El trabajo de la CPM, mostró a Medellín como un asunto nacional cuya intervención resultaba prioritaria y durante la década de los noventa, son logros destacados:

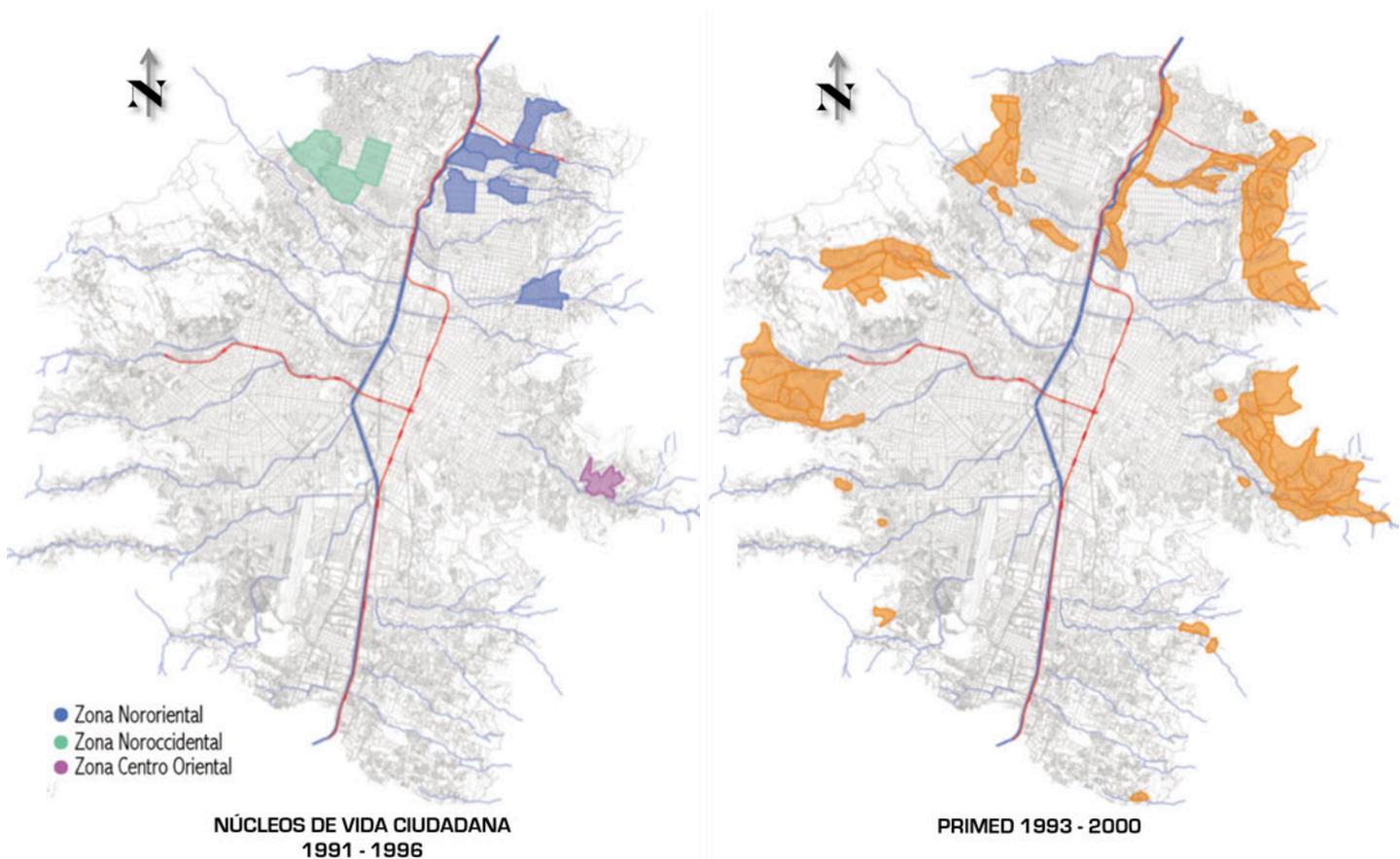
- La implementación de un nuevo tipo de gestión, con fuerte base en la participación comunitaria, que facilitó la creación de espacios de debate entre el Estado y las organizaciones comunitarias de base.
- La promoción en 1991 de foros en 16 comunas de la ciudad y en 1992 en los 8 municipios del área metropolitana. Además de la implementación anual de seminarios internacionales entre 1990 y 1995, inicialmente llamados: “Alternativas de futuro”, que se convirtieron en espacios académicos y de reflexión continuados para pensar la salida a la crisis.
- La creación de mesas temáticas que se convirtieron en escenario de formulación del plan estratégico de Medellín.
- La implementación de las casas juveniles en los barrios populares (1992-1994) que derivaron en la creación del Consejo Municipal de la Juventud en 1995 (2 años antes de que fuera ley de la República en 1997).
- La creación de un programa piloto de televisión comunitaria: “Arriba mi barrio”⁸⁷ (1990-1999), que fomentó la publicidad de imágenes positivas y proyectos de liderazgo en la juventud.

⁸⁵ Así mismo, canalizó recursos provenientes de instituciones descentralizadas del orden nacional (Ministerio de Educación, INURBE, ICBF, SENA) y los provenientes de organismos internacionales, (AID, GTZ, UNICEF, y varias embajadas).

⁸⁶ El Conpes es el máximo organismo de coordinación de política económica en Colombia, da la línea y orientación de la política macro, pero no dicta decretos o normas similares.

⁸⁷ Cuyos primeros presentadores fueron María Emma Mejía y Alonso Salazar. Con modificaciones, el programa ha mantenido continuidad por los canales regionales Teleantioquia y Telemedellín bajo el nombre “Camino al barrio”, actualmente al aire.

- El desarrollo del programa de servicios sociales básicos de la Unicef (1990-1997) y la intervención en plantas físicas y dotación de colegios en las comunas nororiental y noroccidental de la ciudad.
- La promoción y creación de fondos de proyectos de inversión semilla, financiando a 450 pequeños proyectos de iniciativa comunitaria con un presupuesto promedio de US \$2500 a precios actuales.
- En atención al tema de espacio urbano, creo dos importantes programas: Núcleos de Vida Ciudadana NVC y el Programa Integral de Mejoramiento y Desarrollo de Asentamientos Subnormales PRIMED, estas dos experiencias, son sin duda, referentes importantes para concebir el nuevo rol de los equipamientos y la estrategia de responsabilidad social para atender la vivienda marginal, ambos ejemplos pioneros en el país.



Plano 2. Ámbitos de actuación programas NVC (1991-1996) y PRIMED (1993-2000). Elaboración propia, 2015

4.4 NÚCLEOS DE VIDA CIUDADANA (1991-1996) Y EL ROL DE LOS EQUIPAMIENTOS

Los Núcleos De Vida Ciudadana (NVC) fueron un programa del gobierno nacional⁸⁸ nacido del trabajo de la CPM y llevado a cabo en la ciudad de Medellín entre 1991 y 1996, como parte de la estrategia de Estado para enfrentar la aguda crisis social de principios de los noventa, con el propósito de impactar especialmente a largo plazo las condiciones de los territorios que presentaban mayores problemas físicos, económicos y sociales y con el fin de suplir simultáneamente la carencia de espacios públicos y la carencia de participación comunitaria de las comunas más pobladas de la ciudad, mediante una intervención concentrada en lugares de alta referencia ciudadana y urbana.

El proyecto se configuró mediante talleres de planificación participativa e incluyó como parte de los servicios a incluir en los pequeños equipamientos, los servicios institucionales y algunas actividades económicas. Los objetivos del programa fueron: 1. Constituirse en punto de referencia para propiciar y ejercer la participación ciudadana. 2. Servir de instancia para la expresión de intereses y experiencias del orden económico, social, político y cultural de los diferentes sectores de la comunidad y 3. Convertirse en espacio de concertación y contratación de acuerdos interinstitucionales y comunitarios para el diseño y ejecución de proyectos surgidos en el proceso de participación.

En el documento (PNUD COL/86/019) de 1991, se definió los NVC como *“Lugares dentro de sectores urbanos determinados, que buscan integrar territorialmente el espacio público, la prestación de servicios administrativos y sociales, el suministro de bienes para la articulación entre la comunidad y las diferentes instituciones públicas y privadas”*, en otras palabras, espacios públicos + equipamientos en las zonas más pobres de la ciudad, que funcionan a la manera de sub-centros urbanos de influencia barrial o comunal y que pretendían convertirse en símbolo de convivencia ciudadana. Así, la determinación de los sectores a intervenir se realizó a partir de la conjunción de varias situaciones:

- Áreas de desarrollo no planificado y de bajos niveles económicos.
- Áreas que presentaban las más altas densidades residenciales: localizadas en las comunas 1 y 2 con densidades promedio de 500 habitantes por hectárea.
- Centralidad en la comuna de influencia y fácil articulación a los sistemas de transporte.
- Recurrencia en eventos de conflicto armado.

⁸⁸ORGANISMO EJECUTOR: Consejería Presidencial para Medellín (CPM), Oficina de Planeación Metropolitana, Corporación de Vivienda y Desarrollo Social del Municipio de Medellín (CORVIDE), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Kreditaustalt fur Wiederaufbau (KFW). FINANCIAMIENTO: US 155'000.000.

4.4.1. CARACTERÍSTICAS Y ÁMBITOS DE LOS NVC

El primer NVC fue desarrollado en 1991, “Villa del Socorro” en la comuna nor-oriental, el segundo en 1992 en el barrio “La Esperanza” (que terminaría siendo la experiencia más fructífera), en la comuna nor-occidental y que equilibraba las acciones en el territorio). Durante los 5 años del programa se logró intervenir en 14 núcleos en 3 zonas de la ciudad: Zona Nororiental (Villa del Socorro, Granizal, Guadalupe, Raizal, Santa Cruz parte alta, Santa Cruz parte baja, Popular, La mesa, San Isidro) Zona Centro Oriental (Estancias) y Zona Noroccidental (La Esperanza, Kennedy, Picacho, Villa Sofía).

El programa NVC constituye una experiencia exitosa⁸⁹, fruto de un modelo consensuado y participativo de trabajo pero que no logró sostenerse en el tiempo, entre otras razones por las dificultades de instalar y dar continuidad al programa al interior de la administración municipal, la débil sostenibilidad financiera del proyecto y los problemas derivados de la administración de los núcleos. Sin embargo, uno de los mayores aprendizajes del programa y base de políticas posteriores, fue haber identificado un grupo focal: *los jóvenes*, Medellín descubrió que es la juventud el grupo focal, a quien el plan de desarrollo se debe dirigir y brindarle instrumentos de participación, el joven como grupo meta que estaba en altísima vulnerabilidad. Desde este momento, las políticas públicas de Medellín han mantenido esta prioridad, los NVC fueron equipamientos dirigidos hacia la juventud, con servicios mixtos de educación, recreación, deporte y cultura. De manera reciente los parques biblioteca de la administración de Sergio Fajardo ó la Unidades de Vida Articulada (UVA) de la administración de Aníbal Gaviria, no pueden ser mejor réplica.

4.5 PROGRAMA INTEGRAL DE MEJORAMIENTO DE BARRIOS SUBNORMALES EN MEDELLÍN

“La rehabilitación integral urbana sólo se amerita en la medida que la comunidad y el Estado, interactúen en un ejercicio con reglas de juego definidas, dentro de un proceso democrático que evoluciona día a día” (Montoya, et al., 1996:98)

En la década de los noventa, el Estado acuñó la desafortunada expresión de “barrios subnormales” para designar los asentamientos más pobres de los pobres, muchos se trataron como sinónimo de los barrios espontáneos y de invasión, caracterizados por el hacinamiento y la mala calidad de la vivienda (carencia de conexión domiciliaria a servicios públicos, déficit de espacio habitacional, inestabilidad estructural), el insuficiente equipamiento barrial (carencia de infraestructura vial, servicios públicos equipamiento comunitario y espacio público) riesgo

⁸⁹Para 1998 el programa NVC obtuvo por parte de Hábitat-Naciones Unidas y el ayuntamiento de Dubai, el premio como una de las 10 mejores prácticas para el mejoramiento del ambiente de vida.

geológico (fuertes pendientes, tratamientos inadecuados) e ilegalidad en la tenencia de la tierra. Esta suma de características, mostraron los lugares donde la actuación resultaba inaplazable. La estrategia de intervención ya había sido consignada en los escenarios académicos generados en el trabajo de la CPM y los seminarios internacionales Medellín Alternativas de Futuro:

“Proponemos la realización de micro proyectos de planeación y desarrollo urbano, donde cada barrio a titular concerté con ello la solución de sus problemas más críticos. Así, por ejemplo, las viviendas en riesgo, deberán relocalizarse dentro del mismo barrio en que se hallen. Y, abriendo procesos de re densificación puntual, a cambio de espacio público y equipamiento, el proyecto debe plantearse con un criterio de continuidad para vencer la tremenda residualización y segregación espacial de nuestra ciudad” (Montoya, 1992:290).

En este contexto aparece el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín, PRIMED, iniciado en 1993 (Creado por decreto 021 de 1993, ratificado el 25 de enero de 1995), y con una duración de 7 años fue un programa piloto de cooperación entre la Alcaldía de Medellín⁹⁰, los gobiernos de Alemania y Colombia, el Banco Gubernamental para la reconstrucción y el desarrollo KFW⁹¹ y el programa de las naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El objetivo del programa era el mejoramiento de la calidad de vida en los barrios subnormales estableciendo mecanismos que garantizaran la continuidad del mismo. Así mismo, buscó establecer mecanismos adecuados de planificación y gestión. Lograr la promoción y participación comunitaria en la solución de los problemas barriales, el mejoramiento barrial de la infraestructura básica de servicios, equipamiento y espacio público, el mejoramiento y reubicación de viviendas localizadas en zonas no recuperables, la legalización de la tenencia y la mitigación del riesgo geológico.

El programa se desarrolló en dos fases, la primera fase se llevo a cabo entre 1992 y 1996 con una inversión de US \$30 millones de dolares; interviniendo en 3 de las 8 zonas de asentamientos subnormales identificados en Medellín (22% de la subnormalidad total identificada), los barrios Isaac Gaviria, La Primavera, 13 de Noviembre, El Pinal parte alta, y Los Mangos (en zona Centro Oriental), Independencias I,II,III; Nuevos Conquistadores, y El Salado (zona Centro Occidental), y los barrios El Progreso, El Triunfo, El Mirador, El Picacho y El Picachito (en la zona Nor Occidental). Atendiendo un grupo meta de 60.000 habitantes (12.000 familias) que habitaban aproximadamente 11.000 viviendas en 15 barrios de las tres

⁹⁰La institución ejecutora fue CORVIDE (Corporación de Vivienda y Desarrollo Social del Municipio de Medellín), entidad que luego se transforma en la Empresa de Desarrollo Urbano EDU.

⁹¹La KFW es el banco de fomento alemán, surgido con el plan Marshall para la reconstrucción de Alemania tras la segunda guerra mundial. Buena parte de los rendimientos financieros del banco, se destinaron en ayuda a países del tercer mundo y sí a esto se suma el antecedente del buen negocio que representaba el contrato del metro de Medellín para el consorcio hispano-alemán METROMED, se entiende la oportuna financiación alemana para PRIMED.

zonas de intervención. Y la segunda fase, de 1997 al 2001; buscó intervenir en las cinco zonas restantes que se encontraban en un nivel incipiente de consolidación⁹².

Se seleccionó un proyecto piloto que fue el barrio el “13 de Noviembre” en la zona Centro-oriental de la ciudad (zona de invasión de terrenos propiedad de Corvide). Los temas de discusión con la comunidad y de posterior intervención fueron los relacionados con servicios públicos e infraestructura vial, vivienda, equipamiento social, tenencia de la tierra y empleo. La metodología de trabajo como es tradicional en fases de gestión de un proyecto, concibió tareas de evaluación de la información existente, levantamiento de la información adicional, análisis de los problemas, identificación de las áreas de mejoramiento y definición de estrategia de intervención.

4.5.1. DIMENSIONES PRIMED

A nivel general Primed actuó sobre 3 dimensiones, del orden físico, social y de gestión, que incluían procesos de participación comunitaria, mejoramiento de infraestructura básica, mejoramiento de vivienda. En un enfoque preventivo, que incorporó programas educativos para promover las relaciones positivas entre la población y el medio ambiente y un enfoque de reordenamiento urbanístico que trabajó a partir de escenarios normativos flexibles y pactos sociales. Al sistematizar la experiencia, se reconoce los principios del programa Primed que intentaron asegurar la sostenibilidad en el tiempo, muchos de ellos, fueron los mismos que desde la intervención de Moravia se intentaron poner en practica:

- **Participación de la comunidad:** El programa reconoce la participación comunitaria como un componente esencial, que debe participar desde las fases iniciales: *“en un paso valioso de integración, en la identificación de los problemas principales, (no de carencias),- la comunidad involucrada prioriza las acciones, ayuda a identificar estándares adecuados, ejecuta pequeñas obras, realiza seguimiento y asume ciertos costos de mejoramiento”*. (Primed, 1996:49). La generación de confianza o la presencia permanente en el terreno son estrategias que se ejercitaron aquí, y que permitieron trabajar in situ.
- **Cooperación entre entidades⁹³:** Se reconoce la participación de en el proyecto 10 Instituciones Municipales, 6 Instituciones Nacionales, 16 ONGs, 5 Universidades, 4 Entidades

⁹²Sin embargo, esta segunda fase no paso de ser disgnóstica o de pequeñas intervenciones, la razón funadamental fue que el municipio de Medellín no aceptó las condiciones impuestas del crédito para el desarrollo del proyecto.

⁹³Participaron Instituciones Municipales (Instituto de Deportes y Recreación de Medellín, Instituto de Valorización, Metrosalud, Planeación Metropolitana, Empresas Varias de Medellín, Obras Públicas de Medellín, Secretaría de Gobierno, Secretaría de Hacienda, Secretaría de Desarrollo Comunitario, Secretaría de Bienestar Social, Gerencias Sociales). ONGs (Tamazo, Corporación Camino al Barrio, Cooprocol, Fundación Social, Servivienda, Comfama, Proyección, Codevi, Prefes, Instituto Popular de Capacitación, Centro de Investigación, Capacitación y Asesoría de Hábitat Popular, Coofomento, Corporación Región, Cepavi, Fundación Concreto) Instituciones Nacionales (Red de Solidaridad Social, Departamento Nacional de Planeación, Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, Corporación Antioquia Presente, SENA, INURBE) Universidades (U. de Antioquia, U. Nacional, U. Pontificia Bolivariana, U. de Medellín, U. San Buenaventura), Entidades privadas (Integral, Laureano Forero y Cia, José Nicholls – Codiseño, José Fernando Angel) Instituciones Internacionales (KFW, gitec, UNESCO, Programa De las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD Proyectos Col 94/011 y 94/012).

privadas, 4 Instituciones Internacionales y al menos 50 organizaciones de base comunitaria. La participación y articulación entre actores públicos, privados, académicos, organizaciones no gubernamentales, comunitarios, puso en relieve la necesidad de éste enfoque como un modelo de gestión participativa que permite acompañar los proyectos en sus variadas tareas de implementación.

- **Estándares adecuados:** Pautas técnicas que son más bajas que los estándares tradicionales, pero no son necesariamente mínimos, la norma en su espectro flexible que entiende las particularidades de los asentamientos informales, temas como los retiros normativos, los usos del suelo o las pautas técnicas para actuar en el espacio público, obligaron a pensar diferente al idea de norma genérica, los estándares formales que rigen la ciudad tradicional.
- **Subsidios mínimos:** Para permitir la participación de familias en el proyecto que por sus bajos ingresos no pueden hacerlo de otra manera.
- **Integralidad:** “Manteniendo una visión de conjunto de los problemas y soluciones, reconociendo aspectos técnicos, económicos, sociales, legales, administrativos, ambientales, y las interrelaciones entre ellos, partiendo de una acción aislada y barrial hacia una intervención más zonal” (Primed, 1996:52). Para esto propósito el programa actuó simultáneamente en áreas, acciones y actores

“La integración de las ÁREAS significa aprovechar y trascender los tradicionales enfoques de las disciplinas profesionales. Integración de las ACCIONES significa concentrarlas territorialmente y coordinarlas en una secuencia lógica,- en vez de dispersarlas en todo el municipio, se focalizan en algunos barrios para obtener efectos sinérgicos. Integración de los ACTORES significa lograr la participación de la comunidad y la cooperación con otras entidades públicas y privadas vinculadas al desarrollo urbano, y en especial al mejoramiento de barrios. Integralidad significa coordinación interinstitucional y la adaptación a las formas de operación de las entidades financiadoras y de la comunidad”. (Primed, 1996:54)

4.6 PROPUESTA DE REGULACIÓN Y LEGALIZACIÓN URBANÍSTICA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN – CONVENIO 017 DE 2002

“La regularización es un conjunto de acciones que tiene por objeto reconocer las condiciones existentes en áreas de la ciudad no planificada y con base en esta realidad, desarrollar acciones y normativas que le permitan al Municipio articularla con la ciudad formal, no con el ánimo de buscar condiciones similares a ésta, sino para integrar las características y posibilidades de generar mejor hábitat para las familias de más bajos ingresos”. (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2002:3).



13,14,15,16: Proceso en los estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico 2002



17,18,19: Proceso en los estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico 2002

El proceso de regularización y legalización urbanística venía adelantándose en varias ciudades del país (tendencia iniciada a partir de la descentralización administrativa en 1986) y era coordinado directamente por una instancia de la Presidencia de la República, y básicamente tenía objeto sanear la propiedad de los inmuebles fiscales de las entidades nacionales que se encuentran ocupados con vivienda de interés social, reconociendo que este fenómeno se produjo por la incapacidad del Estado de asumir la provisión eficaz de vivienda para los sectores más pobres de la población y su permisividad en estos procesos.

El convenio 017 de 2002, celebrado entre el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y el Departamento Administrativo de Planeación del Municipio de Medellín fue ejecutado entre mayo y diciembre de 2002, se concibió para atender en un primer momento, los procesos de escrituración y legalización de un grupo de 9 barrios de la comuna nororiental de Medellín⁹⁴, 8 localizados en la comuna 1 (barrios Santo Domingo Savio No. 1, Granizal, Moscú No. 2, Popular I, Popular II, Playón de los Comuneros, La Isla, San Pablo) y el Barrio Balcones del Jardín, en la Comuna 2. Abarcando un área aproximada de 755.000 m² la mayoría localizados en terrenos de propiedad de CORVIDE (en proceso de liquidación) e involucrando a 4318 beneficiarios. Entre los objetivos de los estudios se encuentran⁹⁵:

...“Actualizar la formación catastral de los sectores de intervención. Proponer el proyecto urbano específico para el sector y el plan de manejo del espacio público. Desarrollar el modelo espacial para las transformaciones del espacio construido y deseado, anticipando efectos sobre los demás sistemas estructurales del territorio. Efectuar la promoción para tramitar la titulación, la legalización constructiva y gestión de los actos constitutivos del régimen de propiedad horizontal. Lograr la participación de la comunidad en la realización de la propuesta urbana”.

Son evidentes las similitudes en el proceso de reconocimiento del territorio presentado en la propuesta de regularización y legalización urbanística zona nororiental de Medellín (PRLU) y el del documento diagnóstico y formulación del PUI años después, tareas de presentación de la reseña histórica del sector, estudios geológicos, caracterización de trazados, vías, equipamientos, características de la población, educación, actividad económica, servicios públicos, presencia institucional en la zona, organización comunitaria y fundamentalmente, en las estrategias de participación que intentaron vincular a la comunidad. Este aparte merece mención especial, por la depuración de unas estrategias que ya se habían implementado anteriormente en ejercicios como Moravia, Núcleos de Vida Ciudadana ó el PRIMED.

⁹⁴El área de intervención son los polígonos definidos en el POT (Acuerdo 62 de 1999) de la ciudad: Z1_CN3_1 (Barrios Santo Domingo Savio No. 1, Granizal, Moscú No. 2, Popular, Playón de los Comuneros, La Isla, San Pablo) y Z1_MI_4 (Barrio Balcones del Jardín), con un tratamiento asignado de Consolidación nivel 3 y Mejoramiento Integral respectivamente.

⁹⁵El proyecto encontró soporte en el Plan de Desarrollo 2001 – 2003 Medellín Competitiva (Luis Pérez Gutiérrez), en su tercera línea: PRIMERO EL ESPACIO PÚBLICO, Cuarto Tema Vivienda y Hábitat, Implementación del programa “Gestión del Suelo e Inmobiliaria para un Hábitat Integrado e Integrador” que busca en la regularización urbanística la consolidación barrial, posibilitar el aprovechamiento del suelo y del espacio aéreo de los predios, direccionar la configuración del espacio público cualificando los estándares de calidad habitacional, promover la legalización urbanística, el otorgamiento de títulos y reglamentos de propiedad horizontal, apoyado en recursos del Municipio, de la comunidad y posibles esquemas de financiación.

Es importante visibilizar la metodología del trabajo de los estudios PRLU, de enfoque interdisciplinario, y dialéctico en el acercamiento a la ciudad informal, la estrategia metodológica y pedagógica para la promoción de la participación comunitaria consignó seis momentos:

1. **"Comprensión del proyecto y planeación:** Inicialmente los términos conciben el componente social sólo como un medio para la promoción de la legalización; en la práctica, el componente social del convenio es parte integral del proceso en su dimensión social y técnica porque el equipo social tiene la responsabilidad de propiciar los primeros acercamientos a la zona, crear las condiciones del trabajo de campo y acompañar al personal técnico en una debida conceptualización y forma de relación con las comunidades para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

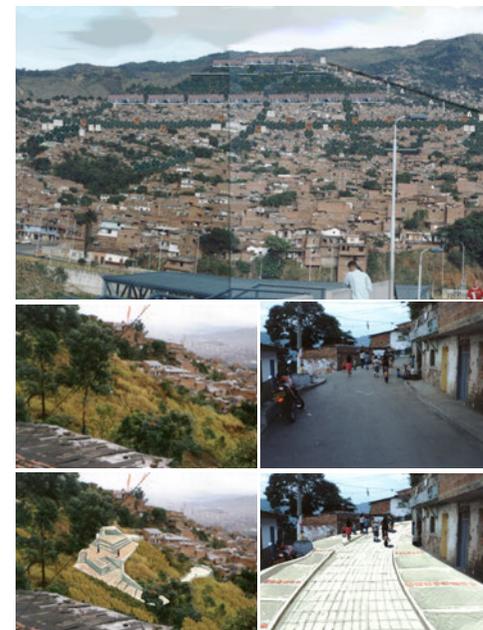
2. **Reconocimiento y entrada a la zona de intervención:** En la práctica, lo mas destacado del periodo fue el número y riqueza de organizaciones barriales existentes en la zona de intervención: 98 organizaciones con mas de 5.000 asociados en ocho barrios: Acciones Comunales, grupos de mujeres, grupos de jóvenes, grupos de tercera edad, grupos religiosos, grupos ecológicos; instituciones educativas, culturales, de salud, deportes, asociaciones de padres de familia, fundaciones, cooperativas y organizaciones de segundo grado.

3. **Recopilación de información:** Se diseñan y aplican instrumentos de recopilación de información como la ficha catastral, la encuesta social, la inspección técnica de las viviendas y la verificación y actualizan planos temáticos

4. **Consulta a las comunidades y diagnóstico:** Lo característico del periodo son los talleres participativos⁹⁶, la discusión interdisciplinaria, la capacitación a la comunidad, la noción de conjunto o lineamiento de propuesta urbana y las dificultades de legalización.

5. **Propuesta urbana, de regularización, legalización y refuerzo estructural de viviendas:** Durante este proceso no se presentaron situaciones difíciles o ausentismo, por el contrario, se formularon ciento dieciséis (116) iniciativas comunitarias de mejoramiento barrial relativas a vías y senderos, equipamientos comunitarios, espacio público, servicios públicos, medio ambiente, mitigación de riesgo geológico y legalización urbanística; Tampoco se presentaron presiones o rechazos de parte de grupos armados ilegales asentados en el territorio de intervención, no se presentó un sólo hecho que lamentar.

⁹⁶Por medio de dibujos se plasmó sobre papel las percepciones del barrio resultantes de la discusión grupal sobre las preguntas planteadas. A cada grupo se le asignaba temas específicos como espacios públicos, equipamientos, lugares de encuentro, la movilidad, la relación con el entorno y la noción intrínseca de espacio público respecto a sus sitios de encuentro. Posteriormente en plenarios se recopilaba y socializaba la experiencia". (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2002:5).



20. Mosaico fotográfico imaginarios Proyecto urbano de estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico Estudios de Regulación Urbanística 2002. Elaboración propia, 2015

CIUDAD REGIÓN

MetroCable está en marcha

Los criterios de evaluación que amasan el proyecto MetroCable, se circunscriben a la reducción de costos de funcionamiento, el tiempo total de desplazamiento, el mejoramiento de la seguridad y la reducción del impacto ambiental.

- EN QUINCE días estarán listos los diseños definitivos.
- TENDRÁ UN costo total de US\$18,6 millones.
- ALCALDÍA DE Medellín y Empresa Metro, los financiadores.

Para más allá de los costos, el objetivo del proyecto, según el ingeniero del MetroCable, Ricardo Pérez Cardón, es mejorar la calidad de vida de los habitantes de ese sector. Los cinco componentes de esta obra moderna responden a lo que MetroCable es la solución adecuada, cada

cerca 400. Villa del Socorro vive en la carrera 829, Granada, y la línea en la carrera 32, Nueva Democracia Sur.

No se trata simplemente de hacer parte de un lugar a través de los cables, se trata de mejorar el comercio y la recreación por el sistema de transporte.

Opinión **Expresión**
Sistema integrado, un tema obligado
 El tema del MetroCable es un asunto de fondo, es una línea de transporte integrada de transporte. El tema del MetroCable es un asunto de fondo, es una línea de transporte integrada de transporte. El tema del MetroCable es un asunto de fondo, es una línea de transporte integrada de transporte.

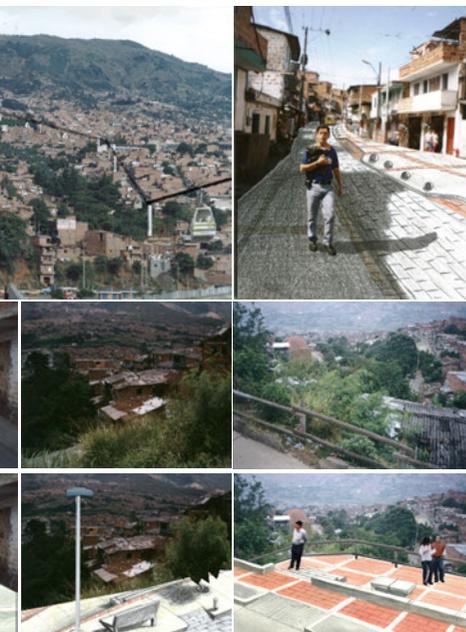


Figura 16: Artículo "Mercable está en marcha" Periódico EL COLOMBIANO de 2 de junio de 2002



6. **Cierre del proceso:** El convenio se propuso evaluar el proceso con los líderes agrupados en el Comité Zonal de Regularización y Legalización Urbanística, los Animadores, el grupo social, el grupo técnico y jurídico". (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2002)

La sistematización de los talleres elaborados en el marco de los ERU, muestran los reclamos más sentidos hacia la implementación de espacios públicos, muchos de los esquemas que acompañaron los estudios sugieren el tipo de intervenciones de pequeño formato que se pretendían implementar.

Tabla No.1 - TABULACIÓN TALLERES SOCIALES ERU										
TEMAS DEL TALLER	ITEMS	MOSCÚ	SAN PABLO	POPULAR 1	POPULAR 2	GRANIZAL	LA ISLA	SANTO DOMINGO 1	EL PLAYON	TOTAL ITEM
		Calificación: De 1 a 5, siendo 5 el mayor grado de necesidad								
ESPACIOS PUBLICOS	Amoblamiento urbano	5	5	5	5	5	5	5	5	40
EQUIPAMIENTO	Centros de educación superior	5	5	5	5	5	5	5	5	40
MEDIO AMBIENTE	Tratamiento de Zonas de alto riesgo	5	5	5	5	5	5	5	5	40
ESPACIOS PUBLICOS	Uso recreativo retiros de quebrada	5	5	5	5	5	4	5	5	39
ESPACIOS PUBLICOS	Puntos de encuentro	5	5	5	5	3	5	5	5	38
ESPACIOS PUBLICOS	Parques	5	5	5	5	2	5	5	5	37
MEDIO AMBIENTE	Manejo de Retiros de quebradas	5	2	5	5	4	5	3	5	34
MEDIO AMBIENTE	Solución Contaminación del aire	5	2	2	5	5	5	5	5	34
LA CONECTIVIDAD	Metro	5	5	5	5	5	1	5	1	32
ESPACIOS PUBLICOS	Placas polideportivas	5	5	4	3	2	2	2	5	28
EQUIPAMIENTO	Centros culturales	5	5		1	2	5	4	5	27
LA CONECTIVIDAD	Metrocable	4	4	1	3	1	5	1	5	24
EQUIPAMIENTO	Puestos de salud	5	3	1	2	2	5	1	5	24
LA CONECTIVIDAD	Acceso vehicular al barrio	5	0	2	2	0	5	3	0	17
LA CONECTIVIDAD	Acceso al centro de la ciudad	5	0	2	2	0	3	3	2	17
MEDIO AMBIENTE	Solucionar problemas de Contaminación por residuos sólidos	2	2	2	2	2	2	2	2	16
EQUIPAMIENTO	Sedes de organizaciones barriales	3	2	2	0	1	4	1	1	14
EQUIPAMIENTO	Centros religiosos	3	1	1	0	1	1	1	1	9
ESPACIOS PUBLICOS	Senderos	1	1	1	1	1	1	1	1	8
EQUIPAMIENTO	Centros de educación básica	1	1	1	1	1	1	1	1	8
MEDIO AMBIENTE	Servicios públicos	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Total Mayores necesidades por barrio		85	64	60	63	53	75	64	70	

Tabla 1: Tabulación talleres sociales de los estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico Estudios de Regulación Urbanística 2002. Elaboración propia, 2015

4.6.1. PROYECTOS PERFILADOS EN 2002

La imagen general de la zona, coronada por la línea del metrocable (2 años antes de su puesta en marcha) y banderas de vivienda localizadas en los sectores de Popular y Santo Domingo que pretendían ser la estrategia de relocalización in situ. Intervenciones sobre pequeños parques, senderos, miradores y el tratamiento de calles emblemáticas complementan la propuesta que no paso de ser una imagen de esquema básico, pero que contiene muchos de los aspectos retomados posteriormente por el PUI, no podía ser de otra manera, eran reclamos comunales de tiempo atrás, que en el año 2002 tuvieron la oportunidad de sistematizarse en detalle. La importancia de este estudio, como experiencia y referencia para una propuesta urbana, está bien señalada en sus primeras páginas:

“El espacio urbano adquiere sentido como espacio público cuando quienes están en él, saben como usarlo y compartirlo. Poco se obtiene con intervenciones puntuales tratadas como embellecimiento si no se trabaja en otros frentes de la vida urbana. Lo sintetizado anteriormente apoya conceptualmente el análisis urbano de los polígonos que se debe realizar, pues podríamos presumir que allí existe una noción muy particular de lo urbano en sus concepciones pública privada, del espacio público y en la interpretación de lo público que debe tratar de ser reinterpretada y a partir de ello, proponer unas nuevas espacialidades y proyectos, que se apoyen en acuerdos con la comunidad para su empoderamiento, como necesario soporte que permita intervenciones físicas futuras con un sentido de ciudad, y que facilite el mejoramiento de la conexión de esa importante zona a los circuitos de funcionamiento a todo nivel, procurando mejorar su calidad de vida y su condición de ciudadanos para el logro de una verdadera propuesta urbana”. (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2002:8).

No es despreciable, la crítica de importantes actores que señalan que para el momento los estudios detallados de cada barrio, terminaban engrosando las estanterías de la administración (suerte que comparte buena parte de diagnósticos). Sin embargo y como señala Ana Isabel Zea⁹⁷ *“Cuando se reconocen los asentamientos informales en toda la periferia de la ciudad y se decide hacer algo, se optó por el proceso de hacer el estudio, el diagnóstico y la formulación de planes de regularización urbanística de todos los asentamientos, con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid en el comuna nororiental y con el ITM en la comuna noroccidental. Estudiamos 77 barrios, pero nunca pasamos de una fase diagnóstica, que incluyó presupuesto de cada propuesta, pero nunca llegamos a la fase de ejecución. Este estudio representa un buen análisis técnico, de las propiedades, constructivo y urbanístico, hasta de normas específicas de cada barrio. Uno de los grandes valores de este estudio fue la metodología de llegar a los barrios, la estrategia social, tener la oficina en el barrio, aquello que se ensayo en el PRIMED, mejoró aquí y hoy es la metodología que la EDU dice haber inventado”.*

4.7 UNA TESIS DE PREGRADO EN ARQUITECTURA

La idea de un metrocable dirigido a los sectores populares a inicios del año 2002 no era compartida por todos, el candidato Sergio Fajardo desde su discurso de campaña y el arquitecto Alejandro Echeverri, desde el “Taller de Estudios y Proyectos Urbanos del Norte”, manifestaron para la época la crítica a este tipo de intervenciones, acusada de poco vinculante de un proyecto de ciudad, una de estas expresiones se concretó en una tesis de pregrado en arquitectura y de paso, ayudo a visualizar la actuación “siguiente” a la intervención de la infraestructura de movilidad.

⁹⁷ Ana Isabel Zea, Fernando Valbuena entrevista personal, 5 de marzo de 2015.

En el año 2003, una tesis de pregrado en arquitectura, titulada “*Alternativa de transporte público para los barrios de la ladera nororiental de Medellín*” autoría de Ángela María Luna y Marcia Caro Hernández, realizada desde la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales en convenio con la Universidad Pontificia Bolivariana, con la tutoría del arquitecto Alejandro Echeverri, gestaba una idea de intervención para el área de influencia del primer metrocable de la ciudad. No se planteaba como una estrategia complementaria, era una apuesta por “otra estrategia”. Ya no a nivel aéreo sino a ras de suelo, un trazado alternativo a la línea metrocable, considerada como una inversión excesiva y de poco aporte urbano.

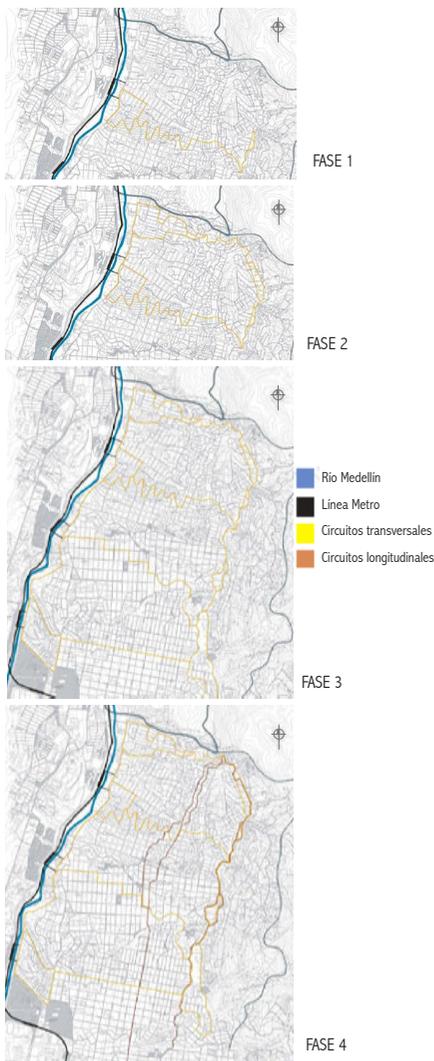
A nivel sintético la propuesta se basa en la creación de anillos, generados a partir de tramos transversales en sentido oriente-occidente, paralelos, similares en distancia de recorrido que terminan conformando una red, la primera fase es una línea prácticamente paralela a la línea del metrocable en el costado sur, por la vía al Tirabuzón hasta la parte alta de Santo Domingo. En una segunda fase se completa el circuito bordeando la comuna en el costado norte, y generando un primer anillo de cobertura comunal. En la tercera fase, el esquema de anillo transversal sirve para proponerlo y extenderlo hacia la comuna centro oriental de la ciudad y en la última fase propuesta se articulan las conexiones longitudinales en el sentido norte-sur.

Apoyadas en datos estadísticos, cobertura, población servida, tiempo de recorrido, etc. Las autoras intentan demostrar la viabilidad técnica de la propuesta y la eficiencia de la inversión traducida en menores costos económicos y mayor impacto en la zona y propone en un segundo momento el reconocimiento del espacio público generado por la intervención.

...“*Constituye un primer acercamiento en la solución de los problemas físicos y sociales del sector, apostando al reconocimiento del territorio y el contexto, para desarrollar el trazado de un corredor de movilidad de transporte público a nivel de suelo, que genere espacios públicos permitiendo la interacción social de sus habitantes*”. (Luna & Hernández, 2003:33)

Es importante señalar, las similitudes en el proceso de reconocimiento del territorio presentado en el capítulo 3 de la tesis de pregrado y el del documento diagnóstico y formulación del PUI años después, tareas de presentación de la evolución histórica del sector, reconocimiento de tejidos, tipificaciones viales, perfiles, constituyen el punto de partida para el capítulo 4, donde se despliega todo un ejercicio de diseño de espacios de calle y equipamientos que logran construir un imaginario de las posibilidades de la zona. En la tesis, si bien, el objetivo principal es la demostración de otra alternativa de movilidad para el sector, “*desarrollando infraestructuras para el transporte público que vinculen las existencias, a fin de rehabilitar los espacios públicos*” (Luna & Hernández, 2003:47). Es claro, que en este propósito actúa en el proyecto urbano generado en tal recorrido, a nivel conclusivo sugieren:

- Aplicabilidad de estrategias de mejoramiento integral (tratamientos viales, acondicionamiento de espacio público, saturación de tejidos, valoración de paisaje), compromete la habilitación de los mismos y promoviendo la habitabilidad como hecho social.



Plano 3: Red de circuitos integrados ATN. Fuente: CARO, Marcia; LUNA, Ángela. Alternativa de transporte público para los barrios de la ladera nororiental de Medellín. Tesis (pregrado en arquitectura), Universidad Nacional de Colombia (Sede Manizales) Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), Facultad de Arquitectura, 2003. Imagen final: elaboración propia, 2015

- La continuidad del espacio físico que estructura el corredor de movilidad.

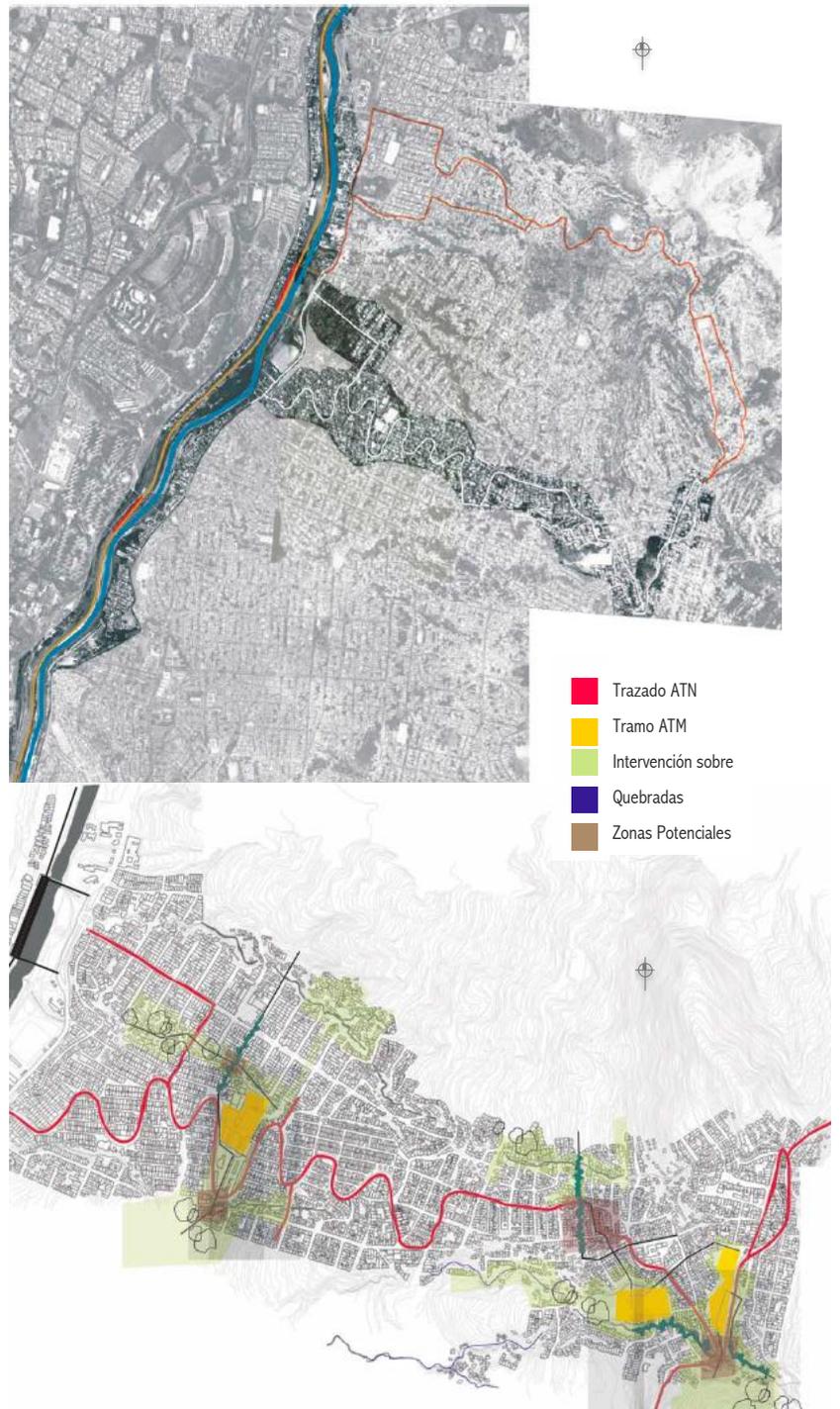
Ángela Luna y Marcia Caro no estuvieron vinculadas a la experiencia del PUI Nororiental, sin embargo si con la EDU en otras experiencias de administración municipal:

"De todas las personas que estuvieron en el PUI y en la EDU el que tenía claro el papel de este trabajo académico, era Alejandro Echeverri, el gerente de la EDU en ese momento, no tanto por el trabajo como tal sino por el origen de tuvo el grupo de estudios urbanos del norte. Después trabajamos en los sistemas de transporte integrado, nos vieron más para ello. Con la posibilidad de hacerlo realidad parte de toda la metodología siguió pero nosotros no actuamos en el PUI Nororiental. Estuvimos simultáneamente en la EDU pero en proyectos que fueron el origen de metróplús y los PUI's que después se derivaron, como el PUI de la Comuna 13 y el PUI Centroriental".

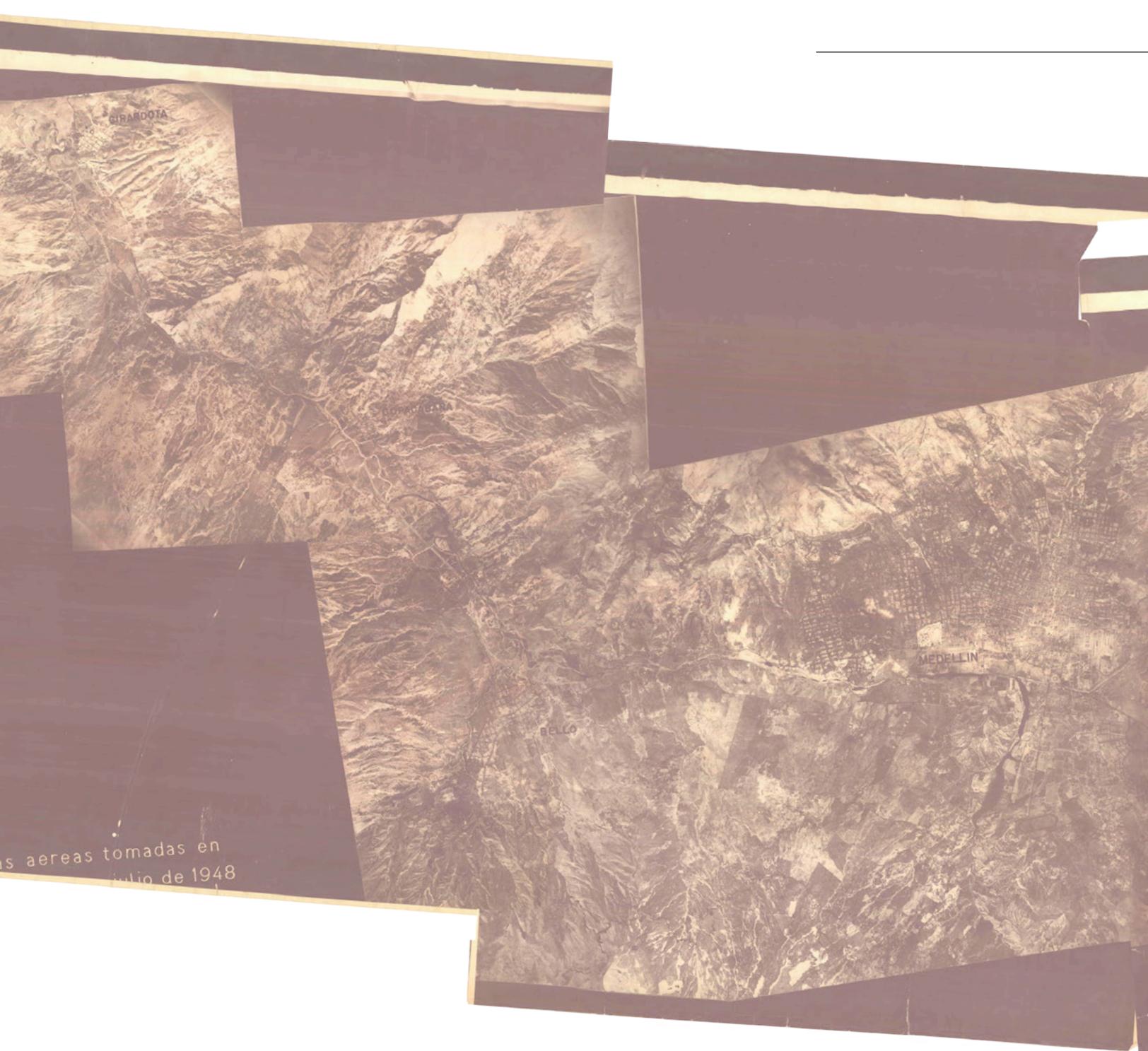
y en su concepto una de las grandes debilidades de los proyectos urbanos integrales sucesivos provienen en el cambio escalar:

"No se puede decir que hacer un PUI es una receta. Los PUI's siguientes perdieron o desvirtuaron esta primera esencia. En el origen eran pequeñas intervenciones que lograban mucho, luego se sobredimensiono el territorio, se trató de resolver con una sola herramienta todo el sistema de equipamientos de la ciudad. Los PUI's posteriores al no tener esa profundidad de 2 años de estudio y análisis se llevaron a una referencia geopolítica, se perdió el territorio de actuación. Se hizo una mala replica del primer PUI, se desvirtuó. Las otras no son malas experiencias, porque no había nada, pero fue más un tema político, si trabajo más en la comuna 8 y 9 tengo atendidos a esos públicos, en lugar de ver cual es el territorio de actuación, en el caso del PUI Centro oriental nosotros pensábamos que solo debía ser la comuna 8, si se trabajaba por comunas. Como equipo tratamos de hacerlo ver así, cuando se escala a nivel directivo la idea del proyecto cambio, como equipo teníamos claro que se debería estar haciendo".

Es significativo ver que la pérdida de escala y su importancia en la suerte del proyecto eran evidentes para el nivel técnico y operativo del equipo, pero no en los niveles directivo y estratégico, responsables del inicio de las otras actuaciones, que sí bien importantes, sin las profundidades ni particularidades que el primer PUI señalaba como atributos donde poder ser replicable una operación de esta naturaleza, en realidad nunca se dio la digestión lenta del proyecto que a Medellín parece hacerle falta, a los éxitos tempranos siguió la tarea de extender las operaciones, sin discernir las importantes peculiaridades tanto de la zona como de la intervención.

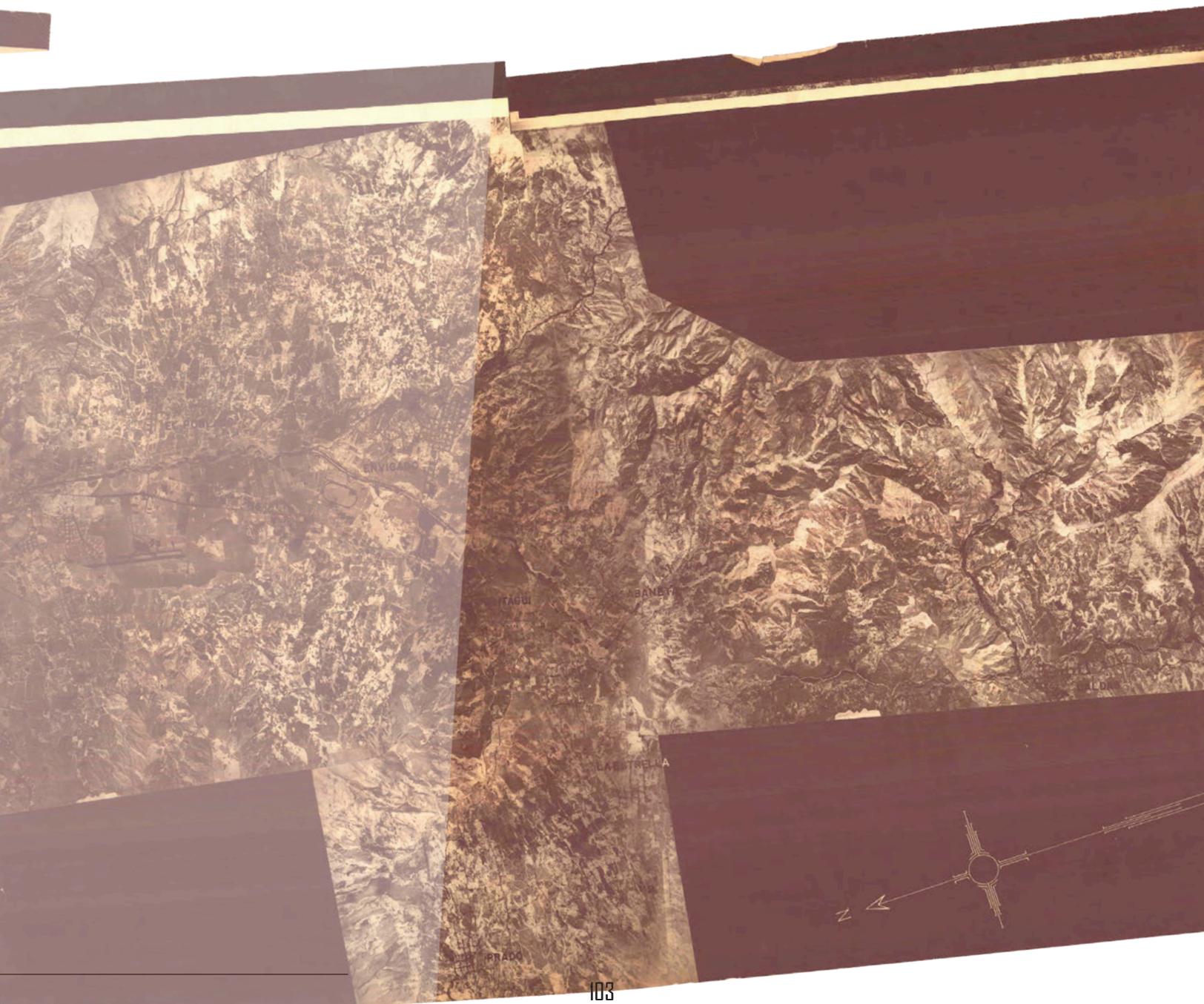


Plano 4: Tramo circuito 1 ATN. Fuente: CARO, Marcia; LUNA, Ángela (2003). Imagen final: elaboración propia, 2015

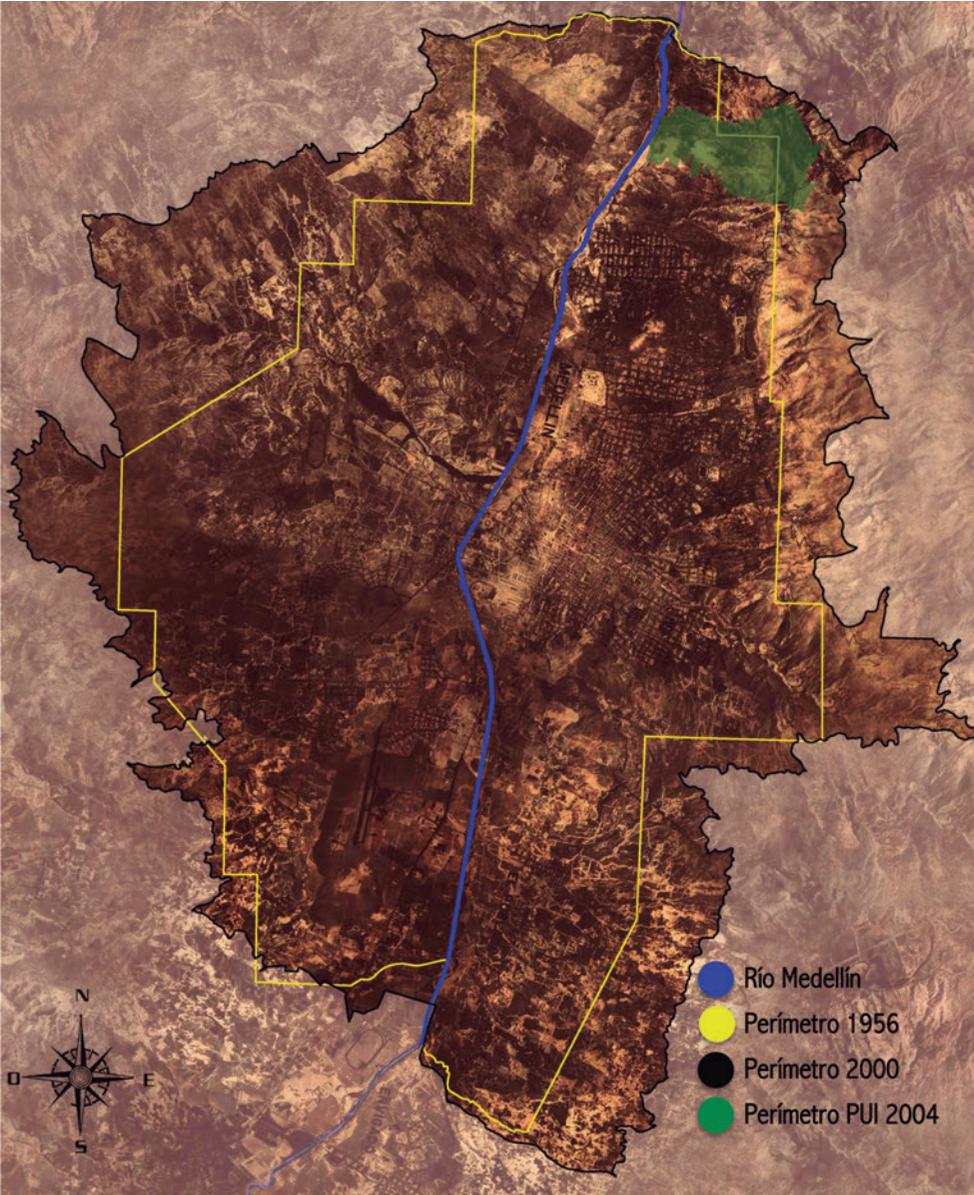


as aereas tomadas en
julio de 1948

PARTE III
Caso de estudio



CAPÍTULO 5
DINÁMICA DE LA NOR-ORIENTAL



21. Área del PUI en la ciudad 1956 - 2000. Reconstrucción a partir de Mosaico fotográfico Valle del río Medellín. Instituto Militar y Catastral para la oficina del Plano Regulador. Vistas aéreas tomadas en mayo de 1945 y julio de 1948. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

5.1 PROCESOS DE OCUPACIÓN

Mayoritariamente los flujos migratorios que ocuparon el nororiente de Medellín provienen de las regiones de Antioquia, principalmente del Suroeste, y en menor medida del Oriente y Occidente⁹⁸, y desde sus orígenes a principios del siglo XX están relacionados a 3 procesos de ocupación de características diferenciadas y que se presentan de manera simultánea: la urbanización formal y privada, la urbanización pirata y los procesos de invasión de lotes con autoconstrucción, siendo los dos últimos

Tabla No. 2 - ORIGEN DE LOS BARRIOS EN LA COMUNA NORORIENTAL	
Urbanización formal y privada	Aranjuez (1916), Berlín (1916), La piñuela, San Isidro, Palermo, Bermejil (1920), Sevilla (1936), Brasilia, Manrique central 1 y 2, San Pedro (1936).
Barrios piratas	Campo Valdés 1 y 2 (1920), Versailles 1 y 2 (1930), La Salle (1939), Villa Guadalupe (1943), Santa Cruz (1945), San José de la Cima 1 (1945), La Francia (1950), Germania (1950), Andalucía (1954), Las Granjas (1955), La Rosa, Manrique oriental, Las Esmeraldas (1962), El Raizal (1962), Santa Inés (1964), San Pablo (1964), La Frontera (1968), Moscú 1 (1970), Moscú 2 (1971), El Pomar, San Blas, Villa Niza.
Invasión	María Cano (1936), La Cruz (1945), San José de la Cima (1945), El Playón de los Comuneros (1960), Popular 1 y 2 (1962), La Isla (1963), Santo Domingo Savio 1 y 2 (1964), Granizal (1967), Moravia, El Jardín, Las Nieves, Villa Roca (1980), La Esperanza (1980), La Avanzada (1980), El Compromiso (1980), Carpinelo, Bello Horizonte.

Tabla 2: Origen de los barrios de la comuna Nororiental. Elaboración propia, 2015

los más extendidos en la comuna nororiental. El primero, “la urbanización formal y privada” son proyectos de urbanización que se adaptan a los marcos regulatorios de la época, en términos de Solá Morales (1977) presenta en forma ordenada los procesos de urbanización, parcelación y edificación (U+P+E)⁹⁹.

El segundo, la “urbanización pirata” es una de las formas no regladas de acceso a la tierra, un fenómeno de presencia frecuente en Latinoamérica, y que ha tenido gran importancia y peculiares características en Medellín (Coupé, 1993), a nivel proceso, se presenta de manera similar a las primeras, las diferencias se centran en la ilegalidad en el proceso de compraventa de la tierra (titulación), la irregularidad urbanística (al cumplimiento de las normas de la época) y la ausencia de requerimientos de infraestructura (equipamientos, espacio público, etc.). Auspiciado por la presión misma de responder a una necesidad sentida (de la población) y a la obtención de mayores beneficios (del promotor), así la iniciativa es del propietario de la tierra, que se convierte en el urbanizador pirata, y que *“asume la parcelación del espacio, entendida como definición de las manzanas y de los espacios públicos, y la definición del loteo y luego, vende parcelas a crédito y en forma individual, mediante contrato, sin cumplir con ciertas normas de urbanización vigentes a nivel nacional y/o municipal, especialmente en materia de infraestructura”*. (Coupé, 1993:7).

El tercer proceso de ocupación, son “las invasiones”, que presentan como característica común la inexistencia de propiedad sobre el terreno y la lucha por unas mínimas condiciones de subsistencia, tiene origen en procesos de compraventa ilegal de la tierra (cuando se presenta), ó de la tarea de autoconstrucción de las edificaciones con sistemas rudimentarios, se pasa directamente a procesos edificación y por eso aparecen sin orden aparente, ocupando lote a lote hasta colmatar el terreno. Para el sector medio de la ladera, el futuro barrio Popular, en el informe final de la investigación¹⁰⁰ presentado al Programa de Estudios de Vivienda en América Latina PEVAL en 1985, se señalan algunos aspectos importantes del origen de sus pobladores y las características del proceso de invasión: *“En la primera de ocupación del sector hoy conocido como barrio Popular aparecen 3 tipos de ocupantes: invasores de extensiones grandes, dedicados a mejorar las tierras con el ánimo de establecer posesión y luego vender lotes con mejoras. Ocupantes que con autorización del invasor inicial toman un lote relativamente grande y establecen allí algunos cultivos con los cuales compensan en algo al invasor inicial, al tiempo que le prestan el servicio de establecer su nombre. Compradores de predios a propietarios legales pero que, dada la confusión de los títulos de propiedad rara vez logran el registro de su documento de compra, pero reclaman propiedad legal”*¹⁰¹

⁹⁸Véase: VÉLEZ, Patricia. Flujos migratorios en los núcleos de tugurio. Medellín: Planeación metropolitana, 1974.

⁹⁹URBANIZACIÓN: Conexión de un territorio edificable a los ramos principales de las instalaciones de infraestructura física como alcantarillado, acueducto, energía, vías y demás infraestructura básica. PARCELACIÓN: Fase de descomposición física del territorio en polígonos llamados “parcelas” con geometrías y dimensiones dictadas por la lógica de intervención, y caracterizados cada uno por derechos de propiedad particulares. EDIFICACIÓN: Todo proceso de construcción física de edificios y obras civiles al interior de cada parcela, con la finalidad de completar y volver operativa la nueva área urbana.

¹⁰⁰VIVIESCAS, Fernando; GÓMEZ Beatriz. La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín. Medellín: Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 1985.

¹⁰¹Sin embargo, en un desconocimiento del contexto de la investigación reseñada: los barrios POPULAR (en la comuna nororiental) y DOCE DE OCTUBRE en la comuna noroccidental, Naranjo (1992:6) y la Empresa de Desarrollo Urbano EDU (2005:36), generalizan el origen de los pobladores del barrio Popular y el proceso de invasión a toda la zona nororiental de la ciudad.

5.1.1. LA NORORIENTAL Y 50 AÑOS DE OCUPACIÓN

La ocupación de la zona nororiental de Medellín está asociada a la dinámica urbanizadora de principios del siglo XX, barrios como Aranjuez (1916), Berlín (1916), Campo Valdés (1920) constituyen el límite norte de la ciudad entre 1930 y 1950, estos barrios fueron consecuencia de una tendencia urbanizadora promovida como solución a la vivienda obrera y alentada por la innovación del transporte público que representaba el tranvía eléctrico¹⁰² (1920-1950), el cual jugó un papel importante en la transformación de la ciudad y sentó la dirección de los canales de la moderna urbe a medida que esta consolidaba su proceso industrial y acogía a una cada vez mayor población obrera, convirtiéndose en un factor dinamizador de la urbanización de la ciudad, que al acortar las distancias favoreció la extensión de la ciudad en todas las direcciones.

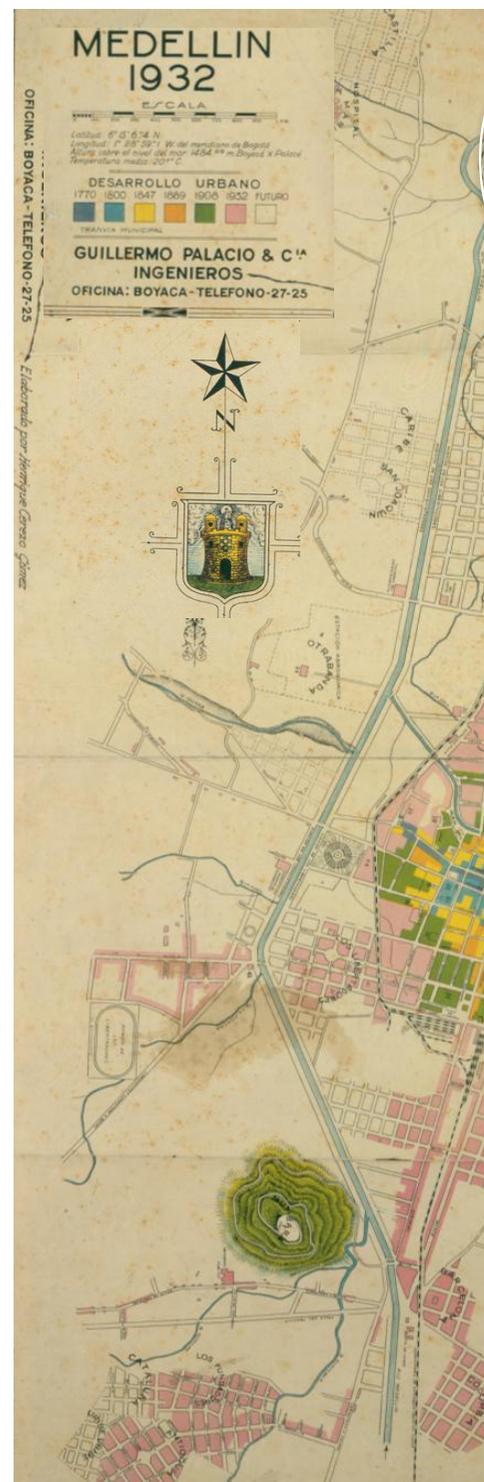
No es de extrañar, como señala Reyes (1996) que el trazado de las líneas del tranvía estaba íntimamente ligada con los intereses de los primeros grandes urbanizadores de Medellín, quienes desde el Concejo y la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP)¹⁰³ promovieron activamente su construcción con el fin de conectar sus terrenos en la periferia de la ciudad con el centro y poder valorizar sus tierras. Así, los promotores de la impresionante expansión de la ciudad (que muestra el registro de la mancha urbana entre 1908 - 1932) fueron los dueños de estas fincas, personajes pertenecientes a la élite de la ciudad¹⁰⁴, donde los urbanizadores formales o piratas surgen de manera simultánea, y en el terreno es difícil ver la marca distintiva de los dos procesos de ocupación.

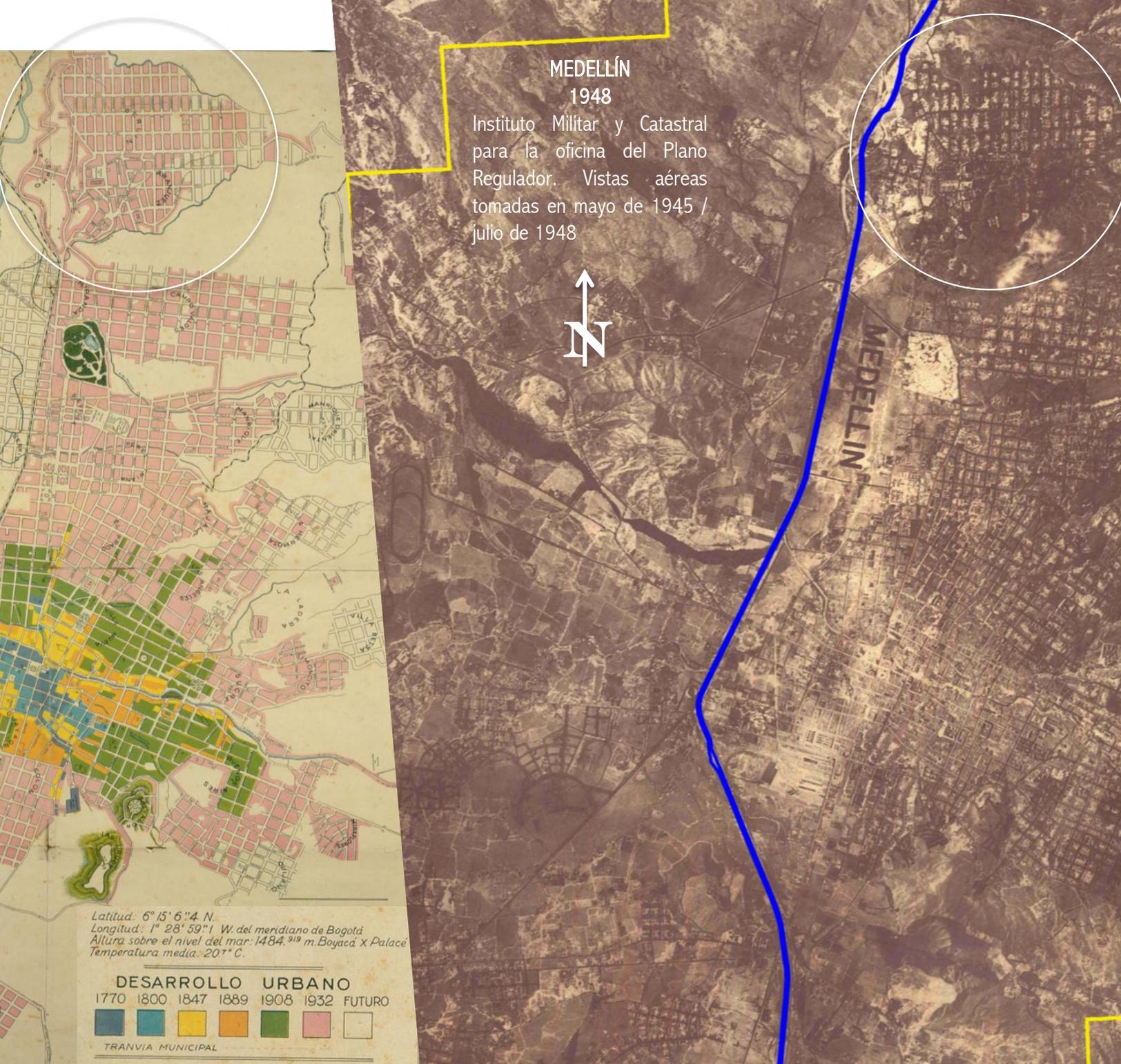
El mosaico elaborado a partir de la primera ortofoto del Valle de Aburrá (Fotografía No. 22), permite confirmar como los límites estrictos del costado norte de la ciudad dibujados en el plano de 1932 se mantienen en 1948, la extensión de la ciudad se ha producido aprovechado las partes más planas del norte y el occidente, el proceso urbanizador registrado en 1932 ha mermado en velocidad e intensidad al registrado en las primeras 3 décadas y se muestra en un proceso de consolidación que se extiende hasta la mitad del siglo XX.

¹⁰²Entre 1920 y 1950 en Medellín surgió y se consolidó el primer servicio de transporte masivo: el tranvía eléctrico, fue el segundo en aparecer en Colombia luego de Bogotá y fue sin duda, un elemento de gran impacto en la modernización de la urbe. El sistema tuvo origen oficial en 1919 e inicialmente contaría con 4 líneas hacia básicamente los 4 costados de la ciudad, pero las iniciativas de implementar un sistema de transporte masivo ya habían iniciado antes, con el tranvía de sangre en 1887 y respecto a las 4 líneas anunciadas en 1919, rápidamente fueron superadas y terminaron conformando un sistema centripeto a manera de tela de araña que estructuraba la ciudad de manera eficaz y que para 1930 contaba ya con 9 líneas más una línea de trolley-bus.

¹⁰³Entre sus notables miembros dos de los más destacados fueron Ricardo Olano, y Jorge Restrepo Uribe. Olano, fue presidente de la entidad en 1918 y 1926, surgió como un comerciante que pronto se relacionó con la actividad política. Situación que le permitió generar una gran fortuna como constructor e industrial (para terminar su vida con modestos recursos) y estar al tanto de los avances de la ciencia del urbanismo (participó en el congreso de urbanismo de 1928 en París y de 1930 en México). Olano, en un ambicioso programa de su propio diseño indicaba que: "la ciencia del city planning y la experiencia señalan los siguientes como puntos principales de consideración: 1. Calles. 2. Transportes. 3. Arquitectura. 4. Casas para obreros. 5. Parques y bosques. 6. Acueductos. 7. Sanidad. 8. Edificios públicos, mercados. 9. Luz eléctrica. 10. Legislación. 11. Finanzas". Olano fue presidente honorario y vitalicio de la SMP, y sus memorias permiten reconstruir la enorme concentración de poder que la entidad concentró durante el periodo de 1900 a 1930, en la llamada época de oro de la entidad.

¹⁰⁴Manuel José Álvarez y la familia Cock son dos de los más célebres urbanizadores piratas.





MEDELLÍN

1948

Instituto Militar y Catastral para la oficina del Plano Regulador. Vistas aéreas tomadas en mayo de 1945 / julio de 1948



MEDELLIN

Latitud: 6° 15' 6" N.
Longitud: 1° 28' 59" W. del meridiano de Bogotá
Altura sobre el nivel del mar: 1484.919 m. Boyacá X Palace
Temperatura media: 20.7° C.

DESARROLLO URBANO						
1770	1800	1847	1889	1908	1932	FUTURO
TRANVIA MUNICIPAL						

22. Mosaico límite nororiental de Medellín 1932 - 1948. A partir de Plano 1932 elaborado por la Oficina de Guillermo Palacio & Cía. - Fuente: Concejo de Medellín y Mosaico fotográfico Valle del río Medellín. Instituto Militar y Catastral para la oficina del Plano Regulador. Vistas aéreas tomadas en mayo de 1945 / julio de 1948. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

1957

Futuro
trazado línea
K metrocable



La Francia

Andalucía

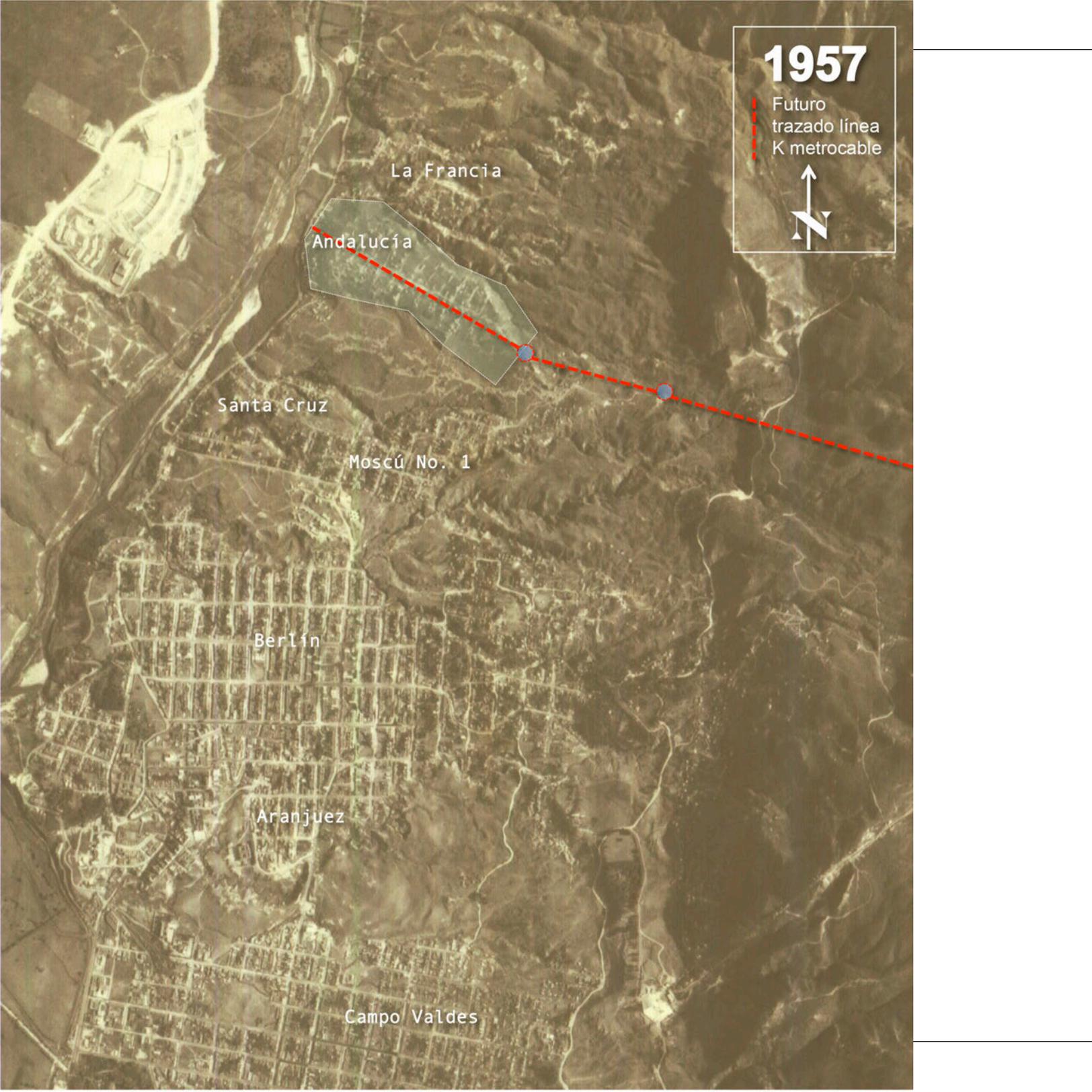
Santa Cruz

Moscú No. 1

Berlín

Aranjuez

Campo Valdes



5.1.1.1 DÉCADA DEL 50

Los límites de los barrios aparecen respetando la barrera geográfica que constituyen las cuencas de las quebradas, el primer obstáculo de sur a norte aparece entre los barrios Berlín y en proceso de formación los barrios Santa Cruz y Moscú¹ que son separados por la cuenca de la quebrada “La Rosa”. Entre estos últimos y el barrio Andalucía, aparece la cuenca de la quebrada “Santa Cruz” y entre Andalucía y el incipiente trazado inicial del barrio La Francia, se registra el borde que constituyen las quebrada la “Blanquizala” y “La Herrera”. En la década del 50 se observa una ocupación dispersa del territorio, producto de la presencia abundante de quebradas que no permiten la fácil integración espacial y la zona empieza su conformación a manera de fragmentos independientes separados por la estructura hídrica.

Estos primeros barrios: Santa Cruz (1945), La Francia (1950), Andalucía (1954), son todos con origen en el proceso de “urbanización pirata”, con trazados geométricos que intentan extender la malla urbana y adaptarla a la difícil topografía con leves cambios de sentido en la orientación de calles, donde se evidencia la dependencia de la parte baja del valle como acceso a los nuevos barrios. En la fotografía de 1957 ya se puede reconocer la futura calle 107 en el eje del barrio Andalucía, y en el sentido sur-norte la carrera 52 se insinúa como el único elemento estructurante con la zona central de la ciudad. En el costado occidental la vía a Guarne es el límite de la zona que solamente ha sido conectado por el barrio Campo Valdez en la parte sur.

23. La Nororiental en 1957. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1957 AST-5 M-153 Fotografía 3565. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

1969

Futuro
trazado línea
K metrocable



El Playón

La Frontera

La
Isla

Pablo VI

La Francia

Popular

Santo Domingo 1

Andalucía

Granizal

Villa
Niza

Villa del
Socorro

Santa
Cruz

Moscú No. 1

San Pablo

La
Rosa

Villa
Guadalupe

Berlín

5.1.1.2 DÉCADA DEL 60

En la década del 60 los espacios vacíos entre barrios empiezan a ocuparse, entre los barrios Santa Cruz y Andalucía aparece el barrio Villa Niza y entre el barrio Moscú 1 y la parte alta de Andalucía se reconoce el barrio Villa del Socorro, son trazados diferentes, ya no son manzanas sino que aparecen a manera de módulos de vivienda dispuestos para garantizar la mayor utilidad de los terrenos, en la parte media se destinan los solares más grandes a la construcción de los primeros equipamientos significativos, que a la postre inicia la conformación de la centralidad barrial. Destaca la vía estructurante de forma sinusoidal, el Tirabuzón que asciende desde el valle hasta prácticamente conectarse a la vía a Guarné. Son propuestas planificadas por el Estado, a cargo de la Fundación Casitas de la Providencia¹⁰⁵ con el propósito de reubicar los tugurios del centro de la ciudad.

También, en esta década se reconocen las primeras invasiones¹⁰⁶ hacia el oriente, en la parte alta de la ladera, se registran los barrios Popular, Granizal y Santo Domingo 1. Con sólo dos vías estructurantes que dividen los sectores Popular y Santo Domingo 1 (son las futuras carreras 46 y 42B), se inicia la conformación de un trazado tipo arbóreo de pequeños caminos que dan acceso a los solares. La ocupación del cerro sólo se da en la parte más baja en sus dos costados y en la parte alta cerca de la vía a Guarné. Hacia el Norte, al otro costado del barrio La Francia, cruzando la quebrada “El Burro” aparece los barrios La Frontera, La Isla y el Playón de los Comuneros, se da inicio a una tendencia de ocupar los lotes vacíos, por difíciles que ellos parezcan, los retiros entre barrios se llevan a los mínimos que permiten los cauces de las quebradas.

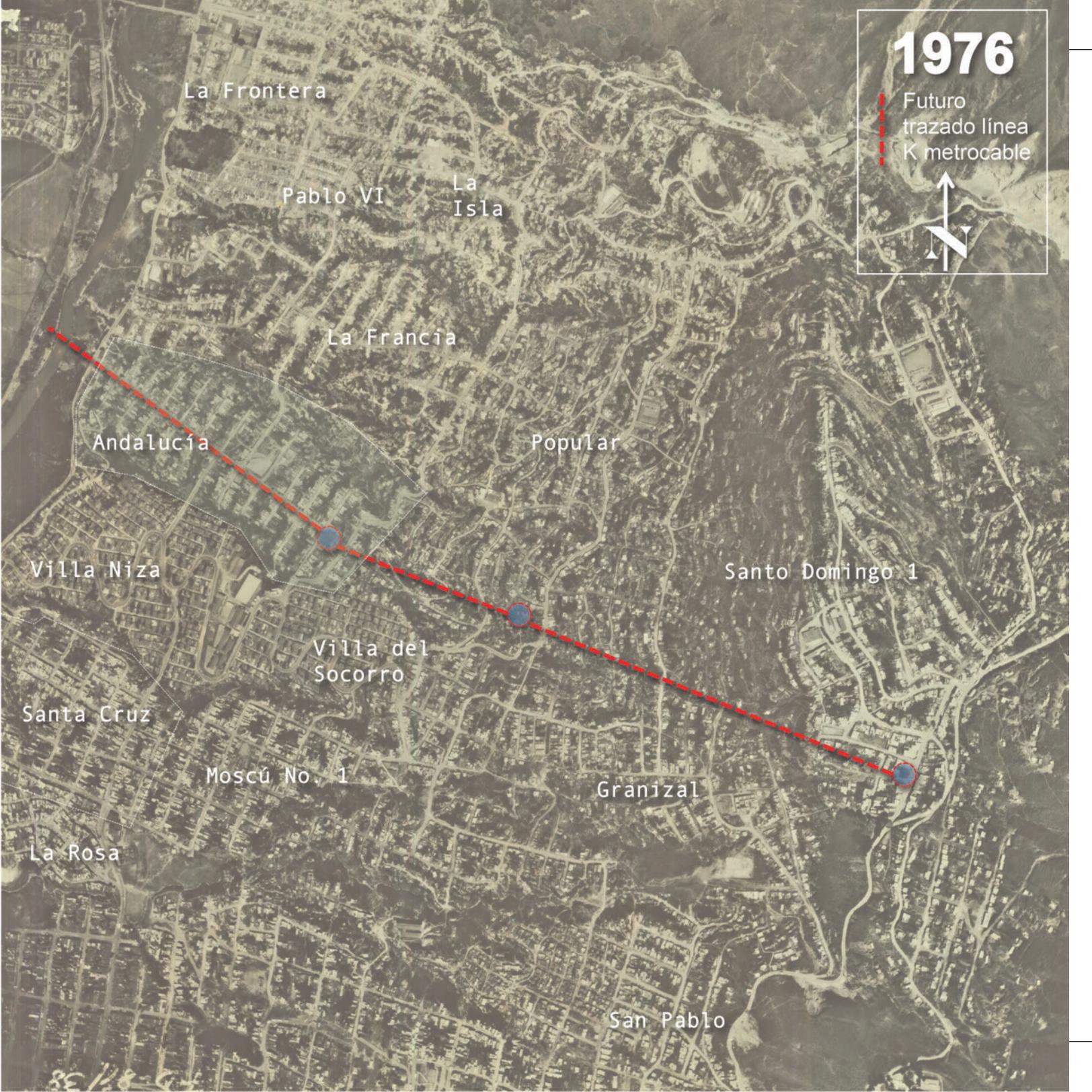
24. La Nororiental en 1969. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1969 C1239-F3 Fotografía 90. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

¹⁰⁵Casitas de la Providencia es el antecedente de Corvide, institución que maneja la vivienda en Medellín entre 1968 y 2002. Corvide a su vez es el antecedente de la Empresa de Desarrollo Urbano.

¹⁰⁶Para el sector medio de la ladera, el barrio Popular, en la investigación “La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín” (1985), se señalan algunos aspectos importantes del origen de sus pobladores ... “En la primera de ocupación del sector hoy conocido como barrio Popular aparecen 3 tipos de ocupantes: invasores de extensiones grandes, dedicados a mejorar las tierras con el ánimo de establecer posesión y luego vender lotes con mejoras. Ocupantes que con autorización del invasor inicial toman un lote relativamente grande y establecen allí algunos cultivos con los cuales compensan en algo al invasor inicial, al tiempo que le prestan el servicio de establecer su nombre. Compradores de predios a propietarios legales pero que, dada la confusión de los títulos de propiedad rara vez logran el registro de su documento de compra, pero reclaman propiedad legal” (Informe final de la investigación presentada al Programa de Estudios de Vivienda en América Latina. PEVAL en 1985). Sin embargo, desconociendo el contexto de la investigación, Naranjo (1992:6) y la EDU (2005:36), extiende el origen de los pobladores del barrio Popular a toda la zona nororiental de la ciudad.

1976

Futuro
trazado línea
K metrocable



La Frontera

Pablo VI

La
Isla

La Francia

Andalucía

Popular

Villa Niza

Santo Domingo 1

Villa del
Socorro

Santa Cruz

Moscú No. 1

Granizal

La Rosa

San Pablo

5.1.1.3 DÉCADA DEL 70

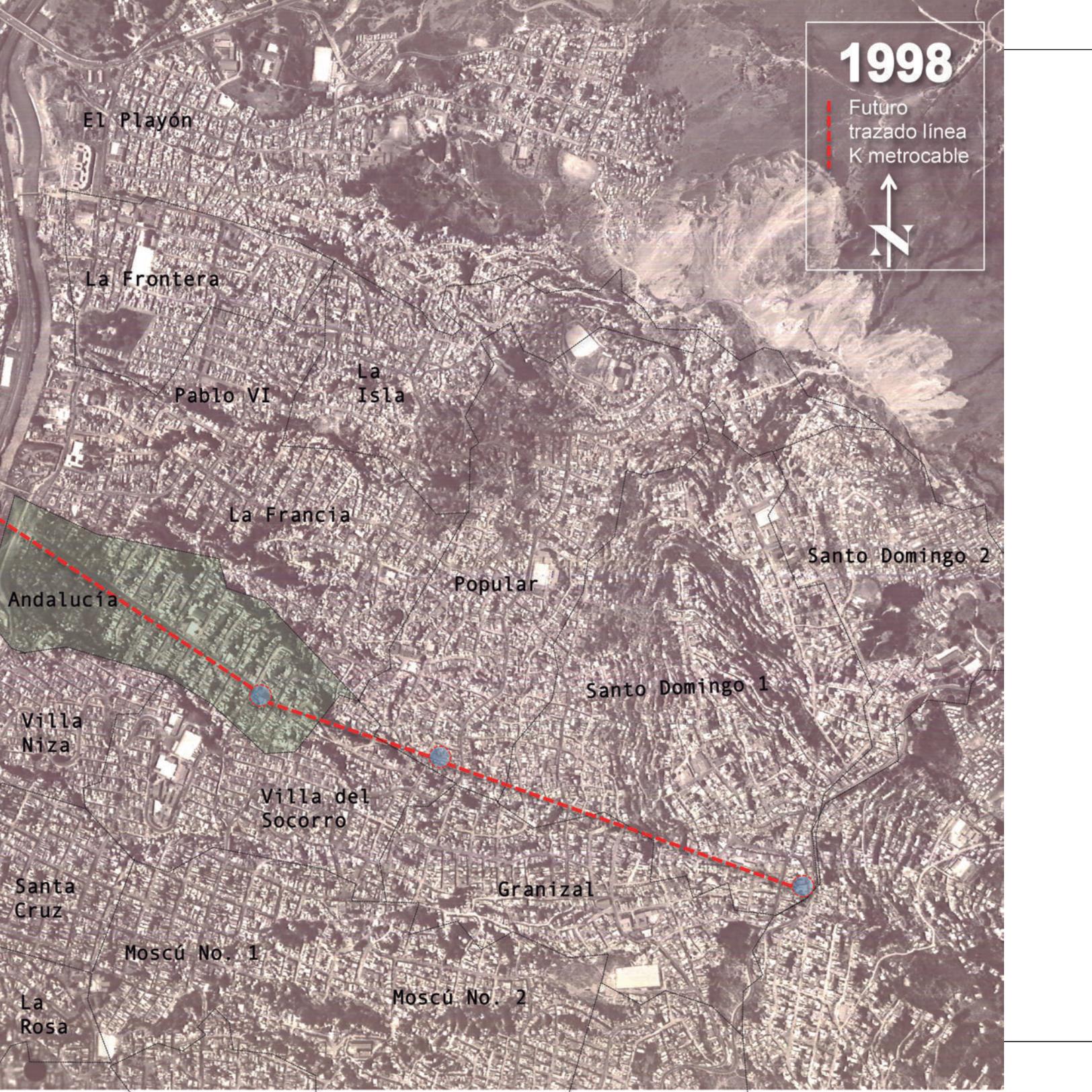
En la década del 70 se reconocen en el territorio la casi totalidad de los actuales barrios, es una fase de consolidación de asentamientos (que se extiende hasta la década del 80), y que se observa en la densificación de las partes bajas del valle hacia las altas y en la generación de conexiones entre barrios, la vía el Tirabuzón y la calle 107 son los accesos desde la parte baja del valle y se registran como las vías estructurantes de los barrios más consolidados (Villa Niza, Villa del Socorro, Andalucía). En la Comuna 1, los barrios Popular, Granizal también están conectados con las futuras carrera 37 en la parte alta y carrera 42 B en la parte media.

Las conexiones norte - sur ya se presentan surcando las quebradas con los primeros puentes vehiculares, (situación que revela la presencia estatal en las obras de urbanismo), los puentes entre los barrios Andalucía y La Francia, Villa Niza con Andalucía, Villa del Socorro con Moscú 1 y en el extremo sur Santa Cruz y La Rosa con el barrio Berlín garantizan una continuidad en la totalidad de la comuna 2 (parte baja de la nororiental). En la parte baja de la zona, los cauces de las quebradas La Herrera y Juan Bobo aparecen con procesos de invasión y en la zona occidental, el cerro Santo Domingo registra la urbanización de la parte alta con manzanas orgánicas que aprovechan la topografía suave de la corona y en el cuerpo del cerro se observa una ocupación a manera de puntos, las vías que lo rodean se convierten en pequeños caminos peatonales.

25. La Nororiental en 1976. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1976 FD_87-F3 Fotografía 38. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

1998

Futuro
trazado línea
K metrocable



El Playón

La Frontera

Pablo VI

La Isla

La Francia

Popular

Santo Domingo 2

Andalucía

Santo Domingo 1

Villa Niza

Villa del Socorro

Granizal

Santa Cruz

Moscú No. 1

Moscú No. 2

La Rosa

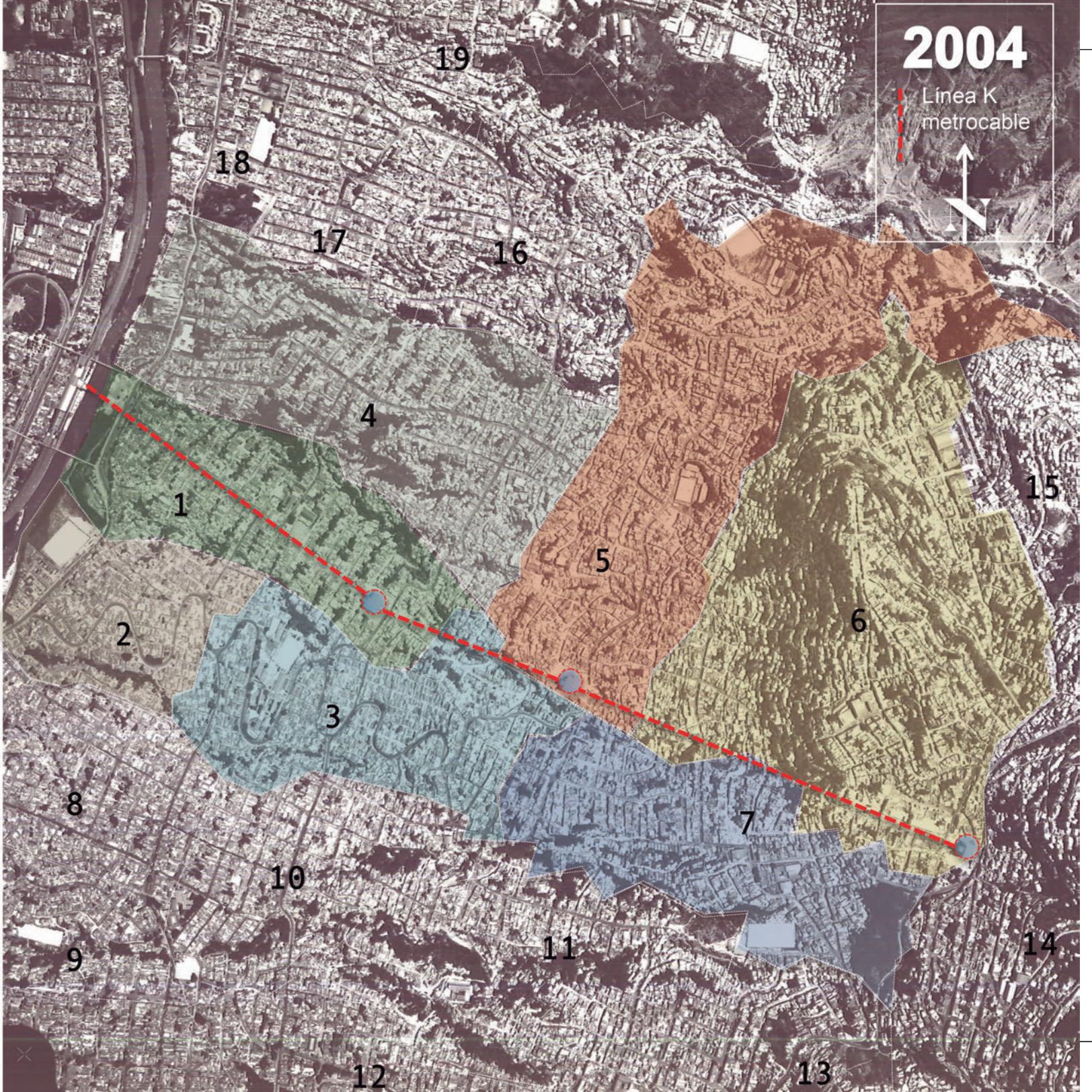
26. La Nororiental en 1998. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1998 FAL 398-F5-2 Fotografía 142. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

5.1.1.4 DÉCADA DEL 80 Y 90

Sin cambios fundamentales en la zona, en la década del 90 se observa una fase alta de densificación, los espacios verdes al interior de las manzanas registrados hasta la década del 70 y 80, ahora son mínimos y los únicos espacios verdes que se presentan son las pequeñas líneas de quebrada que aparecen invadidas en sus bordes más cercanos. Barrios como Villa Socorro y Villa Niza identificado como entidades definidas desde su origen se empiezan a mezclar visualmente con las urbanizaciones vecinas Andalucía, Santa Cruz, Moscú 1. La zona se presenta dotada, en la mayoría de sus sectores, con servicios básicos, vías asfaltadas, iluminación pública, y, se registran equipamientos importantes en la mayoría de los barrios, donde es difícil reconocer límites, la zona nororiental se presenta como una unidad densa, cuyos trazados van modificándose conforme la topografía se vuelve más difícil, de trazados de mallas en la parte baja a trazados orgánicos en la parte media y alta.

2004

Línea K
metro cable



19

18

17

16

4

1

15

5

6

2

3

7

8

10

14

9

11

12

13

Barrios PUI:

1. Andalucía
2. Villa Niza
3. Villa del Socorro
4. La Francia
5. Popular
6. Santo Domingo 1
7. Granizal

Barrios entorno PUI:

8. Santa Cruz
9. La Rosa
10. Moscú No. 1
11. Moscú No. 2
12. Villa Guadalupe
13. San Pablo
14. La Esperanza Compromiso
15. Santo Domingo 2
16. La Isla
17. Pablo VI
18. La Frontera
19. El Playon

5.1.1.5 LA ZONA EN 2004

Para inicios del siglo XXI, la aerofotografía del año 2004 muestra como el vacío entre los barrios Popular, La Isla y la Francia ha desaparecido y se observan como una sola unidad de trama irregular que colmata el terreno. El mismo fenómeno se observa en el área entera de la quebrada Juan Bobo en el sector de Andalucía y en la parte oriental del cerro Santo Domingo. Pero el cambio más importante de la zona en este momento es la aparición del sistema de transporte masivo metrocable, la línea K, puesta en servicio en junio de 2004, muestra los 3 puntos de enclave en el terreno, por primera vez una sola línea (aérea) une la parte alta y baja del valle, el sistema no sólo representa la mejora de las condiciones de movilidad para la zona, sino que conlleva la presencia estatal en la misma, situación que supone mejores condiciones de seguridad para la zona estigmatizada como la más insegura de la ciudad.

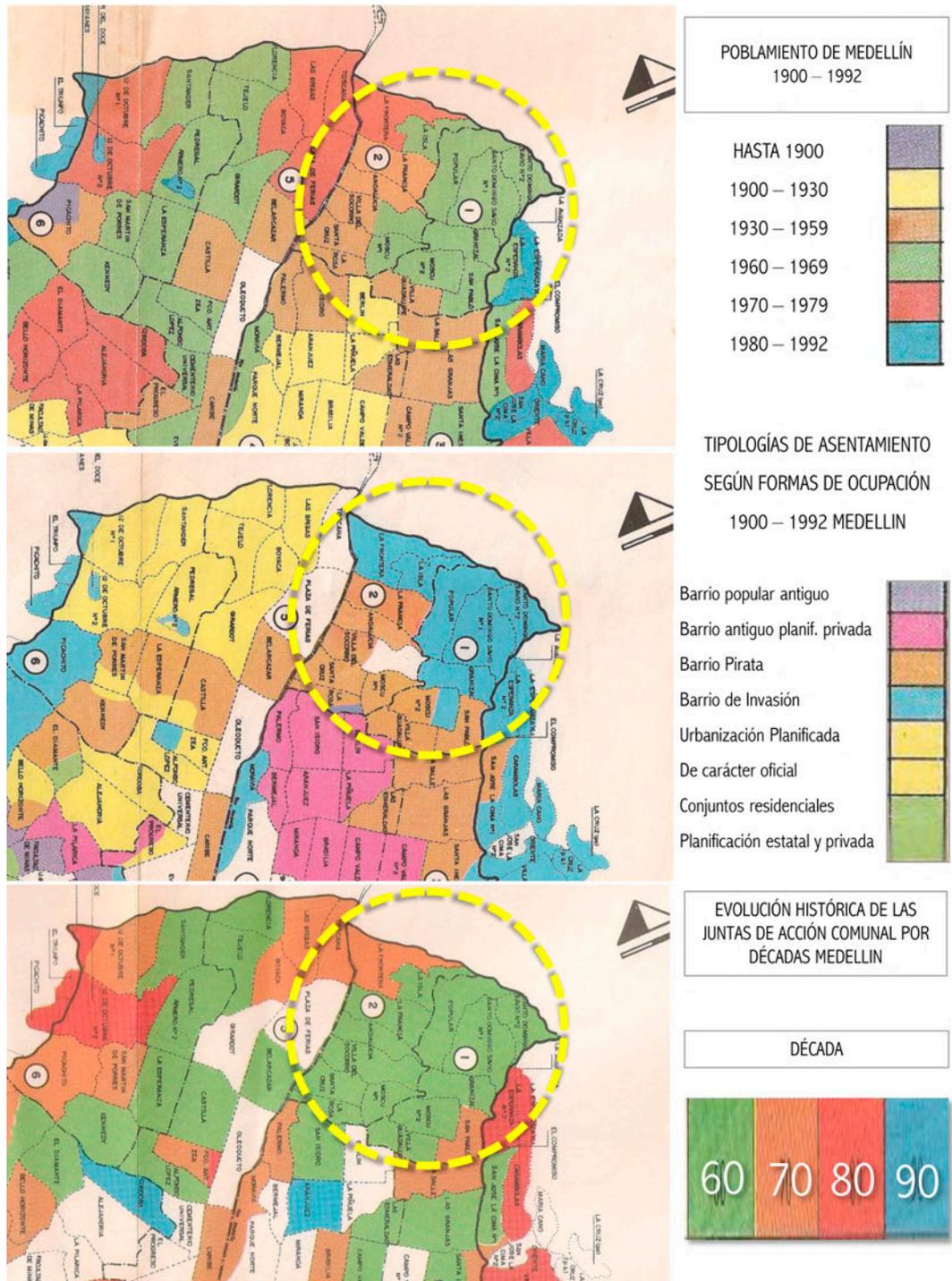
A manera de resumen, se puede señalar que en el plano físico espacial las décadas de los años 30 y 40, se presentan de consolidación de los barrios de borde Aranjuez (1916), Berlín (1916) y Campo Valdés (1920). Las décadas de los años 50 y 60 son las de producción del espacio invadido, con la aparición de nuevos barrios periféricos y la adición de otros productos de invasiones de los áreas vacías entre barrios y las áreas no urbanizables (retiros de quebradas o de zonas de alta pendiente). Las décadas de los años 70 y 80 se presenta como de consolidación urbana fruto de acciones comunales de respuesta a la dotación de servicios públicos y vuelve a surgir una nueva oleada de invasiones en la parte más alta de las laderas, las “zonas no urbanizables” dadas su fragilidad ecológica. La década de los años 90 se presenta como una nueva fase de consolidación de los barrios surgidos décadas previas y los inicios del siglo XXI registran una zona densamente poblada, de escasos vacíos, de invasión y ocupación densa de las quebradas y con una importante intervención en la infraestructura de movilidad.

27. La Nororiental en 2004. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 2004 F_3N Fotografía 711. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

5.2 EL APORTE DE LA NORORIENTAL

Al reconstruir el proceso de ocupación de la nororiental se destaca como los procesos piratas y de invasión, son los que se presentan de manera mayoritaria y tras su “hándicap”, de pobreza, informalidad e ilegalidad se esconde una importante riqueza, la vida de las organizaciones sociales y comunitarias de base, donde el territorio es un determinante, en una lectura mucho más compleja del mismo que la trama urbana definida en términos de formalidad/informalidad ó legalidad/ ilegalidad. Y si bien, hablar de perfil en el plano social y organizacional tiende a homogenizar un colectivo que no existe, algunos importantes elementos de los pobladores de la comuna nororiental destacados por Naranjo (1992) en la relevante investigación local “Medellín en zonas”, son:

- Unas matrices culturales donde destacan la “iglesia popular” como señal fundacional, referente social y cultural de mayor significación y la figura del sacerdote como el acompañante del proceso de consolidación para los barrios de invasión, con lógicas y actitudes propias que se manifiestan en una fuerte pertenencia territorial que se agota en el ámbito barrial.
- El surgimiento de los movimientos cívicos de manera temprana en la ciudad, (En Colombia las juntas de acción comunal se crean en 1958 -Decreto 19- y en Medellín toman forma a partir de 1964). En sus orígenes en la década del 60 las juntas de acción comunal (JAC) surgen para reivindicar la legalización de terrenos y la consecución de servicios públicos básicos (acueducto, alcantarillado y energía), aparecen en la zona 20 JAC. En la década del 70 aparecen los primeros movimientos culturales, y se forman otras 22 JAC, y para 1992 existen en la zona 56 juntas de acción comunal con personería jurídica, que en su historia muestran el tránsito de demandas a necesidades básicas a la reivindicación de las acciones populares y la participación en las propuestas de conjunto para la zona. Este proceso se ha acompañado de manera paralela con la aparición, también desde la década del 60 de formas organizativas independientes, muchas de ellas surgidas desde los espacios parroquiales, y que han derivado en organizaciones cívico comunitarias asociadas a proyectos culturales, de participación ciudadana, juntas administradoras locales o de diversificación política.
- Pobladores que comparten como característica común, la pobreza y que inician un proceso de apropiación urbano y social del territorio, donde *“la consecución de la vivienda fue para la mayoría el anhelo mayor de su existencia. Conformaban viviendas diseminadas pero unidas con base en necesidades comunes. La producción del lugar para vivir va creando códigos lingüísticos y de comportamiento que les permite enfrentarse a la gestión del hábitat”*. (Naranjo, 1992:16).



Plano No. 5: Perfil de la Nororiental.
Fuente: NARANJO GIRALDO, Gloria. Medellín en zonas. Medellín: Corporación Región, 1992. Imagen final: elaboración propia, 2015

- Un perfil sociocultural, donde destaca las formas asociativas surgidas de la necesidad. *“La relación que establecen con el medio natural y social es sorteada a través de algunas formas de supervivencia características de los sectores populares: la ayuda mutua, la cooperación y la solidaridad. El trabajar comunitariamente no sólo permite y agiliza la adecuación urbana, sino que además va creando una serie de valores y formas de comportamiento que posibilitan formas de identidad grupal y barrial”.* (Naranjo, 1992:32).

Si bien, algunos de los resultados de la investigación de Naranjo (1992), son controvertibles a la luz de otras fuentes como la reconstrucción a partir de registros fotográficos aportados en esta investigación ó las investigaciones de corte histórico, ello es comprensible por el espíritu etnográfico que orienta el trabajo y el uso casi exclusivo de fuentes testimoniales. Sin embargo, Naranjo (1992:35) pone en evidencia que “el movimiento de la comuna nororiental es un verdadero movimiento social, entre otras cosas, por un aspecto fundamental: ganó la opinión pública y la conciencia ciudadana a niveles nunca vistos en la historia de la ciudad y de movimientos urbanos, en un tiempo record para que haya una predisposición a invertir positivamente las imágenes del resto de la ciudad y si se quiere del país”.

Este aspecto de la importancia de la participación y la vida de los movimientos sociales de base, ha sido desarrollado de manera reciente, con la investigación doctoral de Luz Tatiana Hernández (2016), en el departamento de sociología de la Universidad de Ginebra, cuyo tema es “la organización social en barrios intervenidos por los proyectos urbanos integrales”, pone en evidencia como son los procesos de participación de los actores de base, los verdaderos garantes de la sostenibilidad de los proyectos. En el caso particular del emblemático proyecto “Consolidación Habitacional Juan Bobo”, concluye que estos se desconocieron o no existían y los fenómenos de conflicto social que se presentaban antes del proyecto también se presentan ahora, generando una actitud de apatía a la suerte del sector. El desconocimiento de los actores de base no genera más que la higienización de una situación. En Medellín, esta preocupación ha sido manifiesta en antecedentes importantes de intervención para sectores informales desarrollados desde hace tres décadas.

CAPÍTULO 6
EL PUI NORORIENTAL

...“Las ciudades son inmensos laboratorios de ensayo y error, fracaso y éxito, en todo lo referente a urbanización y diseño del hábitat humano. La planeación racional de las ciudades tenía que haber utilizado este laboratorio para elaborar, conformar, y verificar sus teorías y principios. ...En lugar de esto, los profesionales y maestros de la disciplina han ignorado el estudio y examen de los éxitos y fracasos concretos y reales, han perdido de vista las razones que podían explicar un determinado éxito y se han dejado guiar por unos principios deducidos del comportamiento y apariencia de ciudades, vistas únicamente en sueños o en su fantástica y fabulosa imaginación; es decir, lo han hecho todo menos echar una ojeada sobre las ciudades de verdad.”¹⁰⁷

6.1 CONTEXTO

En el ámbito político, el matemático Sergio Fajardo Valderrama gana las elecciones populares de Medellín en el año 2003¹⁰⁸ y se constituye con la votación más alta registrada hasta entonces en elecciones populares (208.541 que representaron el 45.52% del total de votos) en el primer gobierno por fuera de los tradicionales partidos políticos liberal y conservador en administrar la ciudad. Al contar con poco apoyo político, se decide por hacer un gobierno de corte técnico (tal y como había sucedido con Rio de Janeiro a principios de los noventa). En la secretaria de planeación nombró al ingeniero civil Federico Restrepo Posada (2004-2007) y la secretaria de gobierno estuvo un co-fundador del movimiento cívico ciudadano, el periodista Alonso Salazar, (y sucesor en la alcaldía 2008-2011), y en la dirección de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), al arquitecto Alejandro Echeverri (2004) y en el interior de la estructura de la EDU aparecen las figuras de gerencias auxiliares, ocupadas por el arquitecto Carlos Mario Rodríguez, en la de diseño urbano (2004-2008) y el arquitecto Carlos Montoya Correa en la de gestión urbana y vivienda (2004-2011).

Arquitectos de reconocido prestigio local se vinculan a la administración pública y daban inicio a una manera diferente de entender el papel de la arquitectura y el urbanismo en la gestión de la ciudad, énfasis conocido y de influencia directa en el ámbito familiar de Sergio Fajardo, sí bien una figura emergente de la política, no por fuera del círculo de poder de la sociedad medellinense, hijo del arquitecto Raúl Fajardo Moreno, ex-director de planeación en la década del 60 y cuya firma de arquitectura fundada en 1950 “Fajardo Moreno arquitectos” se convirtió en una de las más poderosas de la ciudad.¹⁰⁹

La manera de enfrentar “los problemas de desigualdades sociales y la violencia de raíces profundas” que describe Sergio Fajardo (Alcaldía de Medellín, 2007), fue “Medellín, la más educada”. Donde el énfasis de la administración consistió en apuntar a la educación en un

¹⁰⁷ JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades, Madrid: Peninsula, 1973, p. 10

¹⁰⁸ Haciendo parte del movimiento “Compromiso Ciudadano” nacido en 1999 participó por primera vez en la primera campaña electoral en el año 2000, donde obtiene 60000 votos (la tercera votación) y donde pierde las elecciones con Luis Pérez Gutiérrez.

¹⁰⁹ Con obras como el Edificio Coltejer, la ciudadela Universidad de Antioquia, Suramericana de Seguros, Coltabaco, EDA, Banco Cafetero, Edificio Vicente Uribe Rendón, Corfivalle, Colegio San Ignacio, Liceo de la Universidad de Antioquia, Inem Medellín, Centro Comercial Premium Plaza, entre otros.

sentido amplio programas como “Presupuesto Participativo”, “Medellín Incluyente”, “Jóvenes con futuro”, “Nadie por fuera”, “Buen Comienzo”, “Cultura E”, “Camino a la educación superior”, “Olimpiadas del conocimiento”, “Premios Medellín, la más educada”, fueron muestra de ello y encontraron complemento idóneo en los programas de infraestructura del conocido Urbanismo Social.

6.2 URBANISMO SOCIAL EN MEDELLÍN

Hablar de “URBANISMO” y “SOCIAL” parece un pleonasma, ya que si existe un urbanismo social, debe existir uno no social, antisocial, privado o como pretenda llamarse. Hay que anticipar que el Urbanismo Social en Medellín, es más una práctica discursiva que disciplinar y hace alusión a un programa de gobierno nacido en la administración de Sergio Fajardo (2004-2007), continuado en la administración de Alonso Salazar (2008-2011). La re-potenciada expresión “Urbanismo Social”, encontró soporte en el Plan de Desarrollo (PD)¹¹⁰ 2004 - 2007: “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía” en la línea 2: MEDELLÍN SOCIAL E INCLUYENTE, basado en el razonamiento del desarrollo humano integral y en las altas inequidades presentes en el municipio, particularmente en su área urbana, aquí se lanza un principio de política municipal:

...“Sobre este razonamiento, la administración adopta el principio de la equidad para orientar la formulación de políticas y la implementación de las estrategias en el campo social. La urgencia de la situación por la que atraviesa Medellín, conduce a decisiones muy precisas en los temas de educación y salud, que se enfoquen hacia el logro de resultados en la calidad, la pertinencia y la cobertura de la educación, así como en todos los factores que desde la salud, la recreación y el deporte contribuyen al aumento de la esperanza de vida de los ciudadanos y ciudadanas. Y frente a los grupos de población más vulnerables, se orientan los programas de solidaridad como un deber de interés público.” (Alcaldía de Medellín, 2004:46)

Durante la administración Fajardo, sin que la expresión sea presentada en documentos oficiales como plan de desarrollo (PD) ó Plan de Ordenamiento Territorial (POT), empezaron a generalizarse prácticas discursivas¹¹¹ donde el urbanismo social apareció con gran fuerza en el escenario local como una estrategia de intervención urbana asociada a los territorios históricamente olvidados por el Estado y en los que se volvía inaplazable el pago de esa deuda acumulada. Quinchía (2011) ha señalado que en este contexto ideas como la inclusión de los más humildes, espacios dignos para las comunidades, participación, seguridad, convivencia, esperanza, entre otras, circularon con mayor frecuencia en el discurso municipal que equiparó el urbanismo social con la transformación de Medellín.

¹¹⁰El Plan de Desarrollo (PD) es el instrumento indicativo de acciones económicas y sociales de la administración municipal durante el periodo de mandato.

¹¹¹La investigación de Suly Quinchía (2011), indagó a través del -análisis crítico del discurso-, por las formas de pensar y producir la ciudad contenidas en el modelo de gestión conocido como urbanismo social, y reproducidas a través del discurso de la administración municipal de Medellín en el periodo 2004-2011. Destacando los procesos de transformación urbana, en los que aparecen formas particulares de pensar e intervenir la ciudad, reflejadas no sólo en la realidad material producida sino en el discurso que las promovía.

También en la administración Fajardo, empezaron a aparecer definiciones reiteradas que hacían hincapié a entender el “urbanismo social” como sinónimo de “oportunidades, inclusión social, construcción colectiva, obras ubicadas en áreas que lo requieren por sus menores índices de calidad de vida, son una clara apuesta política: construimos lo mejor para los más humildes. Nuestros edificios, parques y paseos peatonales son modernos y hermosos, acá o en cualquier ciudad del planeta” (Alcaldía de Medellín, 2007:148), ó a grandes obras que se localizan en el corazón de las comunidades más necesitadas, “pensadas integralmente y ejecutadas de forma simultánea, son el medio para hacer cambios culturales y sociales profundos”. (Alcaldía de Medellín, 2007:154). Así que el momento de protocolizar la noción del “urbanismo social” se da en la administración 2008-2011, el alcalde Alonso Salazar lo presenta como un fundamento del Plan de Desarrollo:

...“ENFOQUE DE URBANISMO SOCIAL: El Plan define como modelo de intervención del territorio el enfoque de urbanismo social el cual comprende simultáneamente la transformación física, la intervención social, la gestión institucional y la participación comunitaria. El urbanismo social ha propiciado en Medellín la inclusión de amplias zonas de la ciudad hasta ahora marginadas del desarrollo y ha dignificado los espacios y lugares que habitan los más pobres. En esta estrategia, fundamental para promover la equidad territorial, se privilegia la acción del Estado en las zonas periféricas de la ciudad, las más vulnerables desde el punto de vista social, ambiental y político donde se evidencian los menores índices de desarrollo humano y calidad de vida”. (Alcaldía de Medellín, 2008:5)

Si bien, el urbanismo social acentúa como práctica discursiva y práctica de control, donde destaca: “el papel protagónico que se otorga discursivamente a las comunidades, demarcando sus funciones de corresponsabilidad ejerciendo control social. De esta manera, en el discurso parece recrearse un espacio público dispuesto para el orden y para ser vigilado por la institucionalidad y los ciudadanos, se invita a la toma de la calle y al encuentro en los escenarios públicos, en el marco del civismo, la convivencia, la solidaridad, la cooperación, el interés por el bien común, entre otros principios (Quinchía, 2011: 125). Se debe dejar sentado que el Urbanismo Social¹¹² en Medellín, es más la apelación a un “top on mind” que se ha vuelto recurrente para tratar de poner sello distintivo a la administración de las ciudades, a veces con éxito y a veces no¹¹³.

¹¹²De manera anecdótica, hay que señalar que en Medellín el primero en usar la expresión “Urbanismo social”, fue el urbanista austriaco Karl Brunner y lo hizo en la presentación que realizó ante el Concejo Municipal en el año 1940, y como se puede desprender del texto “Manual de urbanismo” (1938) hacen referencia obligada a la función social de la disciplina.

¹¹³La administración de Aníbal Gaviria (2012-2015) intentando generar su propia impronta y reconociendo la importancia de la política municipal centrada en el urbanismo, inició su gestión con la apología a un “URBANISMO CÍVICO PEDAGÓGICO”, que al transcurso de poco tiempo y haciendo uso de una ironía muy local, la población de los territorios donde impactaría, decidió cambiar la expresión por la de “URBANISMO CÍVICO DEMAGÓGICO”, expresión que llegó a los oídos del alcalde y fue suficiente para mermar importancia e intensidad al nombre de dicha política en los medios de comunicación.

6.2.1 EL ESPACIO PÚBLICO DEL URBANISMO SOCIAL

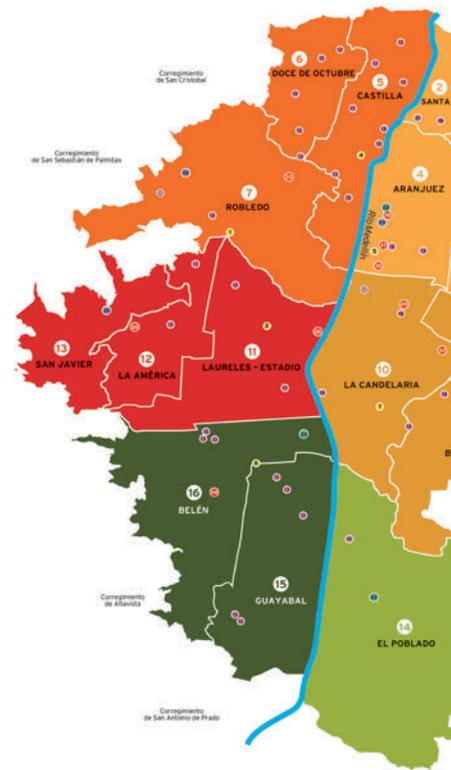
Los inicios del siglo XXI han coincidido con una inversión importante en el espacio público en la agenda de transformación de ciudades colombianas en el que Medellín es uno de los casos más relevantes, ello puede ser interpretado por una conjunción de circunstancias, por lado, la aparición de un marco legal y normativo renovado que centra su función en las intervenciones de la especialidad pública y su papel estructurante; así mismo, en la influencia de modelos foráneos que tardan tiempo en decantarse como puede ser los procesos de revitalización urbana de muchas ciudades europeas iniciados en las últimas décadas del siglo pasado. Y no debe olvidarse, las lógicas que subyacen a la creación de los nuevos espacios públicos y como surgen en el marco del paradigma de internacionalización de las ciudades, para dar cuenta de sus implicaciones en la construcción a veces simultánea de “un modelo” y una “marca” de ciudad y en este contexto el espacio público cobra el papel de ingrediente fundamental.

Tabla 3: Espacio público en los planes de Desarrollo de Medellín 1998-2015. Elaboración propia, 2015

Tabla No. 3 - ESPACIO PÚBLICO EN LOS PLANES DE DESARROLLO DE MEDELLÍN 1998 - 2015					
ADMINISTRACIÓN	LINEAS ESTRATEGICAS	DIAGNÓSTICO DE CIUDAD	ZONAS PRIORITARIAS DE INTERVENCIÓN	NOCIÓN ESPACIO PÚBLICO	PROYECTOS EMBLEMATICOS
1998 – 2000 “POR UNA CIUDAD MÁS HUMANA” Alcalde: JUAN GOMEZ MARTINEZ (Acuerdo 14 de 1998)*	1. Paz e Integración Social 2. Desarrollo Social y Calidad de Vida 3. Espacio Público y la Ciudad 4. Desarrollo Económico y Competitividad 5. Desarrollo Organizacional y Participación	...El Medellín que encontramos es sin duda, bastante diferente al de hace apenas unos pocos años. Sus gentes han recuperado el optimismo y se tiene la autoimagen de una ciudad que avanza en la superación de sus grandes males, aunque reconociendo aún profundas debilidades en el terreno de lo social. (1998:21)	Norte de la ciudad	El Espacio Público, cuyo valor está estrechamente ligado a la calidad de vida de los ciudadanos en cuanto tiene relación con la vida en sociedad y la construcción de la democracia. (1998:74)	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudad Botero • Plaza San Antonio • Parque Pies Descalzados
2001 – 2003 “MEDELLÍN COMPETITIVA” Alcalde: LUIS PEREZ GUTIÉRREZ (Acuerdo No. 80 de 2001)	1. Cultura Ciudadana 2. Ciudad Competitiva 3. Primero el Espacio Público	... Medellín necesita una revolución en su Cultura Ciudadana. El medio ambiente social está contaminado y no contribuye a la felicidad ni al desarrollo; los ciudadanos funcionan dentro de una dudosa escala de valores; las secuelas del narcotráfico todavía ensucian la paz y manchan la unidad ciudadana; la ley se negocia en las esquinas de los barrios; la violencia está tan generalizada que ya ni respeta las instituciones educativas y de salud; la cultura de la coartada se pasea impunemente por las conciencias; la capacidad de compromiso y la ayuda mutua se han ido desvaneciendo; y mientras desconocemos el presente, ponemos nuestras esperanzas en el pasado mañana. En fin, la gente no vive la ciudad, la padece (2001:5)	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de la ciudad – PROGRAMA RENACER DEL CENTRO. • Norte de la ciudad • Parques de quebradas 	El espacio público es la razón de ser de la ciudad; es el escenario de experiencias, intercambios e integración colectiva, y la expresión de las diversas manifestaciones sociales. Es también el eje estructurante de ciudad y de ciudadanía, un factor estratégico en la construcción de nuevas formas de producción y apropiación del desarrollo urbano, un elemento determinante en la calidad de vida de la población y del equilibrio ambiental. Además, la defensa del espacio público es hoy más imperativa, pues en la sociedad moderna el ciudadano pasa más tiempo en la calle que en su propia casa. En una ciudad sana, los ciudadanos deben ser adictos a consumir espacio público. (2001:4)	<ul style="list-style-type: none"> • Línea K de Metrocable • Parque de los Deseos • Plaza Gisneros (originalmente Plaza de la protesta) • Il etapa del Museo Antioquia • Eje cultural La Playa – Boyacá • Centro Internacional de Negocios y Convenciones • Línea Anillo Central de METROPLUS
2004 – 2007 “MEDELLÍN COMPROMISO DE TODA LA CIUDADANÍA” Alcalde: SERGIO FAJARDO (Acuerdo Municipal 03 de junio 8 de 2004)	1. Medellín Gobernable y Participativa 2. Medellín Social e Incluyente 3. Medellín, un Espacio para el Encuentro Ciudadano 4. Medellín Productiva Competitiva y Solidaria 5. Medellín Integrada con la Región y el Mundo.	... La ciudad cuenta con un valioso capital humano, social e institucional para resolver sus problemas y afrontar sus retos: Crisis sistemática de gobernabilidad, Altos niveles de pobreza, Desigualdad creciente, Obsolescencia de la estructura económica y social e Insuficiente integración con el país y el mundo. (2004:6)	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de la ciudad – PROGRAMA CENTRO VIVE • INTERVENCIÓN INTEGRAL MORAVIA. • ÁREA DE INFLUENCIA DEL METROCABLE 	El espacio público es mucho más que un lugar físico por el que se pasa de manera casual y fugaz. ...Desde la perspectiva del interés público, el espacio toma el sentido de un escenario donde se dan las relaciones sociales de todo tipo, esencial para la dinámica y la vida de la ciudad y para el bienestar de sus habitantes. (2004:87)	<ul style="list-style-type: none"> • Metrocable de Occidente • Colegios de calidad • Red de parques biblioteca • Parque explora • Ruta N • Jardín Botánico
2008 – 2011 “MEDELLÍN SOLIDARIA Y COMPETITIVA” Alcalde: ALONSO SALAZAR (Acuerdo No. 16 de 2008)	1. Medellín Ciudad Solidaria y Equitativa 2. Desarrollo y Bienestar para toda la Población 3. Desarrollo Económico e Innovación 4. Hábitat y Medio Ambiente para la Gente 5. Ciudad con Proyección Regional y Global 6. Institucionalidad Democrática y Participación Ciudadana.	... Uno de los mayores problemas de Medellín lo constituyen sus elevados índices de pobreza e inequidad. ... Medellín, no puede sostener su esperanza y construir confianza en un mejor futuro si no aborda el problema de 1´ 107.469 personas en situación de pobreza y vulnerabilidad, que representa el 49% de la población de Medellín. (2008:15)	<ul style="list-style-type: none"> • PUI Comuna 13 • PUI Centro oriental • PUI Noroccidental 	El espacio público constituye uno de los atributos del territorio de mayor importancia en el proceso de construir ciudad, su disponibilidad, calidad y adecuada localización, son determinantes de la calidad de vida urbana. (2008:174)	<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios deportivos para los Juegos Suramericanos Juveniles 2010 • Escaleras eléctricas de la comuna 13 • Red de jardines infantiles
2012 – 2015 “MEDELLÍN, UN HOGAR PARA LA VIDA” Alcalde: ANIBAL GAVIRIA(Acuerdo No. 07 de 2012)	1. Ciudad que respeta, valora y protege a vida2. Equidad, prioridad de la sociedad y del gobierno3. Competitividad para el desarrollo económico con equidad4. Territorio sostenible: ordenado, equitativo e incluyente5. Legalidad, legitimidad e institucionalidad para la vida y la equidad	...Las 5 amenazas de Medellín: el irrespeto por la vida, la inequidad, la precaria sostenibilidad, los bajos niveles de desarrollo y una débil institucionalidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Zona central río Medellín• Borde urbano 	Componente vital de la fortaleza del tejido social urbano, asociado fundamentalmente a la movilidad. Con efectos en la convivencia, conciencia pluralista social, salud, recreación, comercio, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de Vida Articulada - UVA• Parques del Río • Cinturón Verde Metropolitano • Tranvía de Ayacucho

Situación que la administración de la ciudad en el periodo 2004-2007 supo reconocer. De hecho, uno de sus actores señala que fue “una de las claves de la reconquista de Medellín”¹⁴. Y si bien, como se señala en la tabla No. 3. *Espacio público en los planes de desarrollo en Medellín 1998-2015*, el programa del “Urbanismo Social” no sería el primero en convertir el espacio público en una línea estratégica¹⁵, en priorizar en las zonas más desfavorecidas ó en generar emblemáticos proyectos de espacio público, pero sí es la administración que más ha mostrado acento en su manejo y con ello, ha sabido capitalizar en el contexto del impacto mediático tenido por las operaciones. La preocupación por el espacio público en la ciudad de Medellín, ha sido una constante por lo menos en la agenda de las últimas 4 administraciones, desde 1998, año que marca un punto que se puede considerar de inflexión en el ordenamiento territorial y en los procesos de transformación de las ciudades en Colombia¹⁶ y en este escenario la administración Fajardo se convirtió en un laboratorio de políticas que encontraron en la arquitectura y el urbanismo herramientas poderosas de comunicación, que se materializaron a través de proyectos como:

- **Parques bibliotecas**, asumidos como proyectos de programas variados e impactos mas allá del ámbito inmediato del edificio, son 5: Parque biblioteca España, Parque biblioteca Leon de Greiff - La Ladera, Parque biblioteca Tomás Carrasquilla - La Quintana, Parque biblioteca Pbro. Jose Luis Arroyave - San Javier, Parque biblioteca Belén.
- **Colegios y escuelas de calidad**, incluía la intervención en 45 y la construcción de 10 nuevos, concebidos como referentes urbanos: Antonio Derka (Santo domingo), Benedikta Zür Nieden (San Javier), La independencia (Independencias), Horacio Muños Suescún (Las Mercedes), Ángela Restrepo Moreno (San Antonio de Prado), Joaquín Vallejo Alvarez (Llanadas), Débora Arango Pérez (Altavista), Francisco Miranda (Miranda), Presbitero Antonio José Bernal (Plaza de Ferias), Héctor Abad Gómez (Plaza de Flórez).
- **Intervenciones norte**, concentradas para la regeneración del sector norte de la ciudad con proyectos icónicos como El Parque Explora, el Centro Cultural Moravia, el Jardín Botánico, el Parque Norte, el Paseo Urbano Carabobo.
- **El centro vive**, con intervenciones como el Paseo Urbano Carabobo, la restauración de edificios históricos (Vásquez y Carré, teatro Lido), intervenciones en la avenida oriental y San Juan.
- **Intervenciones Poblado**, Paseo urbano de la avenida El Poblado, intervenciones en la 10, Parque Lleras, Parque Lineal La Presidenta.
- **Movilidad**, con implementación de Metroplús y la línea J del Metrocable.
- **PUI - Proyectos Urbanos Integrales**: PUI de la zona Nororiental (Comunas 1, 2) y el PUI de la Comuna 13.



Plano 6. Intervenciones de Espacio Público en Medellín 2004-2007. Fuente: Alcaldía de Medellín, 2008:31

¹⁴Alejandro Echeverri en V jornada de ciudades creativas 2012. Fuente: <http://www.publicspace.org/es/post/el-espacio-publico-ha-sido-una-de-las-claves-de-la-reconquista-de-medellin> (consulta: 23/03/2014)

¹⁵De hecho, la preocupación formal del espacio público o de este como atributo clave de sectores marginales de Medellín empezaron en la década del 70. Entre 1969 y 1970 durante la alcaldía de Ignacio Vélez Escobar se implementó en Medellín un ambicioso “Plan de zonas verdes”. En 1976 la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional realizó un estudio amplio de la comuna Nor-Oriental que fue encomendado por la Oficina de Planeación Municipal.

¹⁶La puesta en marcha de la ley 388 de 1997, modificó la racionalidad y la velocidad para entender y atender los asuntos relativos al ordenamiento territorial en Colombia, entre ellos, la función estructurante del espacio público en la planificación de las ciudades del siglo XXI.

6.3 ¿QUÉ ES EL PUI?

Durante los años 2004 y 2011 en un hecho de continuidad programática la ciudad se embarcó en el programa de gobierno del urbanismo social y bajo este paraguas tomaron forma los proyectos urbanos integrales (PUI) uno de los ejercicios más emblemáticos de los últimos años. El primero y el que alcanzó mayor nivel de desarrollo fue el proyecto urbano de la nororiental (PUI Nororiental), un proyecto, que en principio no tenía nombre, sólo un lugar de actuación. El PUI se convirtió en la materialización del programa de gobierno del “Urbanismo Social” y desde su inicio intento ser un “producto de exportación”¹¹⁷ y un “modelo replicable”:

“Un Proyecto Urbano Integral, es un modelo de intervención urbana que pretende elevar los niveles de la calidad de vida de los habitantes de una zona específica. Para ello, concentra todos sus recursos en un solo territorio, con el ánimo de focalizar los esfuerzos y lograr un resultado que se refleje en el desarrollo y transformación integral de las comunidades, en lo social y en lo físico. Está diseñado especialmente para abordar las zonas de la ciudad más deprimidas y marginadas donde el Estado suele tener una alta deuda social y para ser utilizado como modelo de intervención replicable”. (Alcaldía de Medellín 2006:27)

Sus definiciones más reiteradas plantean que:

“Un PUI, Proyecto Urbano Integral, es un instrumento de intervención urbana que abarca la dimensión de lo físico, lo social y lo institucional, con el objetivo de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido, donde se haya presentado una ausencia generalizada del Estado, procurando el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes. Entendido como un modelo replicable, desde la anterior Alcaldía hasta la actual, el PUI ha sido ejecutado en convenio con la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, para resolver temas de intervención urbana y social en las áreas de acción con tres componentes principales: el orden físico, el orden social y el orden interinstitucional. Convertido en instrumento pedagógico, el PUI ha sabido cualificar y fusionar el conocimiento de un gran número de profesionales y de los mismos ciudadanos, que de manera empírica tienen sobre la ciudad” (EDU, 2010:47)

El Proyecto Urbano Integral (PUI) es un proyecto de escala intermedia, que intenta incorporar dimensiones físicas, sociales e institucionales, con el objetivo de resolver problemáticas específicas sobre territorios definidos, generalmente construidos de manera no planificada pero consolidados y que presentan como situaciones en común: el alto índice de pobreza, los bajos índices de desarrollo humano (IDH), el desarrollo urbano de tipo informal, los bajos estándares de espacio público, la intervención desarticulada del estado y el deterioro del



Recreación y Deporte

01. Unidad Deportiva de Robledo
02. Intervención Est. Atanasio Girardot
03. Unidad Deportiva de Granizal
04. Parque Juanes de la Paz
05. Parque Norte
06. Unidad Deportiva María Luisa Calle
07. Parque San Lorenzo
08. Renovación Parque Juan Pablo II

Emprendimiento

09. Cedezo Santo Domingo
10. Cedezo San Cristóbal
11. Cedezo Manrique
12. Parque del Emprendimiento

Encuentro Ciudadano

13. Adecuación de Parques
14. Integración Plaza Mayor-CIC
15. Orquideorama
16. Proyecto Guayacán, Prado
17. Parque del Ajedrez
18. Puente de quagua
19. Parque de la Paz y la Cultura
20. Parque Playón de los Comuneros
21. Parque Villa Niza comuna Nororiental

Medio Ambiente

22. Parque lineal quebrada la Bermejala
23. Remodelación Cerro Nutibara
24. Parque lineal quebrada La Presidenta
25. Parque lineal quebrada La Herrera

Proyecto Urbano Integral (PUI)

26. Comuna 13
27. Nororiental
28. Pajarito
29. Moravia

Educación y Cultura

30. Parque Biblioteca San Javier
31. Parque Biblioteca Santo Domingo Savio
32. Parque Biblioteca la Ladera
33. Parque Biblioteca la Quintana
34. Parque Biblioteca Belén
35. Casa de la Música
36. BPP Torre de la Memoria
37. Parque Explora
38. Centro Cultural de Moravia
39. Jardín Botánico
40. Teatro Lido

¹¹⁷ Quienes son testimonio de ello, son los actores del nivel directivo y estratégico de la experiencia, convertidos en consultores internacionales que tienen como objeto contractual el PUI, algunos de ellos: Carlos Mario Rodríguez asesor de Monterrey (Méjico) Jorge Melguizo, actual asesor en Buenos Aires (Argentina) Alejandro Echeverri (invitado a la cátedra Harvard 2015-2016 para hacer asignatura del urbanismo social)

medio ambiente. El objetivo del PUI es incorporar múltiples herramientas del desarrollo de forma simultánea en función del área de intervención, que originalmente en su delimitación no dependía de las tradicionales divisiones políticas de comunas o barrios.

Así, el Proyecto Urbano Integral (PUI) es un instrumento de intervención urbana, surgidos por fuera del marco urbanístico colombiano y puesto en práctica en Medellín desde el año 2004 y goza de relativa continuidad durante las tres últimas administraciones municipales. La administración de Aníbal Gaviria 2012 - 2015 aseguró dar continuidad en obras en desarrollo de los 5 PUI's y comprometió recursos para ello, sin embargo; en el primer año de mandato se desmotaron los equipos de trabajo y se canalizaron los recursos humanos y financieros a los denominados nuevos proyectos estratégicos, en la práctica esto significó que el único que logró concretarse y de manera integral (2004-2007) fue el primero.

6.3.1 LOS PUI, COMPARANDO PARA ELEGIR

PROYECTOS URBANOS INTEGRALES 2004 - 2015		
PUI	Área - Población	SÍNTESIS
 <p>NORORIENTAL</p>	<p>160.27 Ha. Población afectada: 135 mil personas.</p>	<p>Con la posibilidad de intervención que generaba la puesta en servicio de la primera línea (k) de metrocable en un sector periférico de la ciudad, se desarrolla un proyecto de espacio público y vivienda.</p>
 <p>CENTROCCIDENTAL COMUNA 13</p>	<p>450.80 Ha. Población afectada: 140 mil personas.</p>	<p>Sus condiciones geográficas la hicieron particularmente propensa al desarrollo de asentamientos ilegales. Se determinó equilibrar los escenarios de encuentro con un 40% de espacios públicos adicionales a los existentes.</p>
 <p>CENTRORIENTAL COMUNAS 8 y 9</p>	<p>1203.78 Ha. Población afectada: 280 mil personas.</p>	<p>Está determinado por un patrón predominante de ocupación informal construido alrededor de cuencas hidrográficas que proliferan en su territorio, condición que amenaza el recurso hídrico de una zona.</p>
 <p>NOROCCIDENTAL COMUNAS 5 Y 6</p>	<p>933.33 Ha. Población afectada: 520 mil personas.</p>	<p>Se estructura alrededor del componente ambiental como eje central de actuación. Con su desarrollo se busca la preservación de ocho quebradas y diferentes ecosistemas estratégicos para la ciudad.</p>
 <p>IGUANÁ - COMUNAS 13 Y 7</p>	<p>270.57 Ha. Población afectada: 40 mil personas.</p>	<p>Comprende la zona de intervención del proyecto de la doble calzada hacia el túnel de occidente, atiende la recuperación de la micro cuenca de la quebrada La Iguaná.</p>



Gráfico 17. Aspectos generales de los 5 Proyectos Urbanos Integrales de Medellín. Elaboración propia, 2015



Plano 7. Los 5 Proyectos Urbanos Integrales.
Fuente: Alcaldía de Medellín, 2014:83.

Entre 2004 y 2011 se implementaron 5 PUI's en Medellín, que ante el temprano éxito del primero, intentaron abarcar básicamente todo el territorio. La administración de Sergio Fajardo Valderrama, en el Plan de Desarrollo 2004 - 2007: "Medellín compromiso de toda la ciudadanía", formuló el Proyecto Urbano Integral de la zona Nororiental (Comunas 1, 2) y el Proyecto Urbano Integral de la Comuna 13. La administración Alonso Salazar Jaramillo, en el Plan de Desarrollo 2008- 2011: "Medellín, solidaria y competitiva", formuló el Proyecto Urbano Integral de la zona Centroriental (comunas 8, 9). El Proyecto Urbano Integral de la zona Noroccidental (Comunas 5, 6) Y el Proyecto Urbano Integral de la Iguaná - Comuna 7.

El PUI Nororiental, a diferencia de los otros contó con un conocimiento previo del territorio y una experiencia con las comunidades, factores que en conjunto, permitieron acortar los plazos de ejecución y asegurar la operación. Una característica que no fue extrapolable a las otras 4 operaciones, que si bien, intentaron intervenir con la misma metodología, en el camino se confundió y equivocó la escala acotada de las intervenciones, se transitó a una que puso en riesgo la concreción de los proyectos.

El PUI Nororiental, el primero de los 5 que se implementaron en la ciudad entre 2004-2011 (y que intentaron concretarse a 2015). Fue la base de operaciones posteriores, y de manera importante sirve para ilustrar una manera de afrontar la intervención en la ciudad construida de manera informal, así como de formas de entender y proyectar el espacio público. Intervino un área de 160 hectáreas, y afectó alrededor de 135000 personas de 33 Barrios de las comunas 1 y 2 de Medellín¹¹⁸. Entre los principales proyectos generados se encuentran: 4 tipos de proyectos de movilidad (paseos urbanos, viaductos, senderos de conexión y lugares de maniobras), 2 tipos de proyectos de espacio público (plazas y parques), 2 proyectos de vivienda y medio ambiente (Consolidación habitacional Juan Bobo y parque lineal La Herrera) y 3 tipos de proyectos de equipamientos (Centralidades, Unidades Deportivas, Infraestructuras de Movilidad).

Algunos de los indicadores generados en el periodo 2004-2007 son 125000 m² de espacio público, 14 parques nuevos, 4 puentes peatonales, 8 pasos a nivel, 4 paseos peatonales (2.8 Km lineales) y una inversión pública de \$615.000 millones de pesos (€ 200'000.000). Y si bien existen similitudes en los 5 PUI's iniciados entre 2004 y 2011, como el protagónico rol del espacio público que derivó en la generación de emblemáticos proyectos, los modelos de participación que intentan involucrar a la comunidad en todo el proceso o la gestión interinstitucional liderada por la EDU. La idoneidad del primer PUI, como el estudio de caso de mayor interés, escriba en:

1. **NIVEL DE DESARROLLO:** Es el proyecto urbano que alcanzó mayor nivel de desarrollo, al iniciar de primero y con todos los recursos enfocados en una sola operación logro su consolidación de manera rápida, prácticamente entre marzo de 2004 y julio de 2007.

¹¹⁸Con un impacto aproximado del 60%, al compararlo con el programa "Favela Bairro" en su primera fase (230.000, 55 favelas).

2. **ESCENARIO FAVORABLE DE ACTUACIÓN:** Al ser el primero gozó de una sinergia excepcional entre los actores interadministrativos involucrados.

3. **DELIMITACIÓN:** No se subordinó en su delimitación a los tradicionales límites administrativos de comunas o barrios, en este sentido, su acción fue específica a lugares y problemas encontrados.

4. **ESCALA:** Es un territorio acotado, a nivel sintético una calle (107) y dos quebradas (Juan Bobo y La Herrera) agrupando 11 barrios, conformó un área de intervención idónea, un ámbito de operación manejable en tiempo y recursos.

5. **VIVIENDA:** Es el único en incluir el componente habitacional.

6. **PUNTO DE LLEGADA:** Es punto de concretización de experiencias previas, involucra a actores que hicieron parte de ellas y optimiza un diagnóstico actualizado que tiene a la fecha de inicio de las operaciones.

7. **PUNTO DE INICIO:** Da inicio a una serie importante de proyectos e intenta replicar un método, fue el origen de prácticas similares en otras zonas de la ciudad, sin embargo; esta primera práctica y como se dio es la más original de todas.

8. **INFORMACIÓN:** Es el menos documentado.

PROYECTOS URBANOS INTEGRALES 2004 - 2015					
EVALUACIÓN PUI	NORORIENTAL	CENTROCCIDENTAL COMUNA 13	CENTROORIENTAL COMUNAS 8 y 9	NOROCCIDENTAL COMUNAS 5 Y 6	IGUANÁ COMUNAS 13 Y 7
DELIMITACIÓN	+	-	-	-	+
ESCALA	+	1/2	-	-	+
NIVEL DE DESARROLLO	+	1/2	1/2	1/2	-
SINERGIA ADMINISTRATIVA	+	+	1/2	1/2	-
COMPONENTE HABITACIONAL	+	-	-	-	-

Gráfico 18. Idoneidad del PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

Muchos de estos factores fueron exógenos a la naturaleza del proyecto y se conjugaron en el primer PUI: el liderazgo de Sergio Fajardo en las 2 primeras operaciones fue mayor que el ejercido por Alonso Salazar en las restantes. Así mismo, mientras en el primero y ante la novedad del asunto, las secretarías municipales asumieron un rol con bajo perfil, papel que empezaron a recuperar a partir del PUI de la comuna 13, lo que en la práctica significó cierta polarización en la gestión del proyecto. También, es de destacar que si el tema de la vivienda es un componente fundamental del PUI, sólo fue sustrato en el primero y gracias a una coyuntura que permitió que en una sola dependencia se juntara la vivienda y el diseño del entorno. Este vacío institucional en el tema de la administración de la vivienda en el municipio se supo capitalizar para fortalecer a un actor estratégico, la reestructurada Empresa de Desarrollo Urbano EDU estaba lista para ejecutar el proyecto insignia de la administración Fajardo.

6.3.2 FACTORES EXOGENOS EN CLAVE DEL PRIMER PUI

- El año 2002 es clave para entender cierto vacío institucional que se convierte en una buena oportunidad, en este año se liquida (por decreto municipal 153 de 2002) la Corporación de Vivienda y Desarrollo Social-CORVIDE, establecimiento público que administró durante 45 años, el tema de vivienda social en Medellín, y que tenía las funciones de definición, desarrollo y ejecución de la política habitacional en la ciudad. A su liquidación se trasladan estas funciones y competencias (decreto 15 de 2002) a dependencias Municipales como el despacho del Alcalde, la Secretaría Desarrollo Social, la Secretaría de Obras Públicas, el Departamento Administrativo de Planeación y principalmente a la Empresa de Desarrollo Urbano- EDU. En la práctica, esto significaría que el municipio no tendría como ejecutar proyectos de vivienda. Para el año 2002-2004 no se trasladarían recursos del nivel central a una empresa en liquidación, la EDU recién reestructurada estaba lista a captar los nuevos recursos. Por primera y única vez una sola entidad tenía la capacidad de concentrar la gestión y los recursos tanto de la vivienda como del espacio público y equipamientos. Situación que a finales de 2004 retorna a la práctica institucional habitual que separa la vivienda del diseño del entorno¹¹⁹.

- Una de las particularidades de la reciente transformación urbana de Medellín, estriba en el apoyo de dicha transformación en un solo ejecutor: La Empresa de Desarrollo Urbano EDU, si bien el origen de dicha empresa se encuentra en la década del 70, sólo hasta una nueva reestructuración ocurrida en el año 2002 es convertida en una poderosa empresa, de variadas funciones, cuyo rol de gestor y ejecutor lo convierten en el operador urbano de la ciudad, desde 2004 en el único. El rol que tiene la EDU no lo tiene ninguna otra entidad descentralizada en Medellín, la EDU se ha convertido en una figura clave que no existe incluso

¹¹⁹Por el Acuerdo 11 de 2004 se crea el Fondo de la Vivienda de Interés Social en el Municipio de Medellín (FOVIMED), que se transforma por Acuerdo 58 de 2008 en el Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín (ISVIMED), el actual responsable de los asuntos de vivienda en el municipio.

en otros países de Latinoamérica, es una unidad que agrupa una iniciativa gubernamental, que encausa los esfuerzos hacia el desarrollo de proyectos. La EDU goza de una buena imagen a nivel nacional e internacional, donde es bien valorada. Sin embargo, en el contexto local y en las comunidades sus éxitos están eclipsados por un actuar cuya velocidad no va de la mano de lógicas y velocidades propias del trabajo comunitario o de los procesos de participación que intentan ser su impronta ó al menos los que se esforzó en poner en práctica en esta primera operación del año 2004.

- Sumado a ello, una importante situación de contexto, si bien no se puede hablar de paz, sí de una reducción importante en la intensidad del conflicto, que permitirían poder intervenir en la zona de la comuna nororiental. Cuando entra en acción el PUI en el año 2004, los actores armados venían del proceso de re-inserción, en el antiguo territorio del conflicto armado no se presentaban enfrentamientos ni fronteras. Existía para la época, la CORPORACIÓN DEMOCRACIA¹²⁰ que aglutinaba a todos los desmovilizados (miembros de combos, paramilitares, guerrilla) y quienes tuvieron participación como un actor más, junto con las juntas de acción comunal o la sociedad civil. Desde el proceso de desmovilización del año 2004 a la fecha la zona es tranquila comparada con el pasado, esto significó en la práctica, y por primera vez en muchos años, tener la posibilidad de literalmente poder actuar en condiciones de normalidad.

- Y sin descontar, la oportunidad de intervención que generaba la puesta en servicio en 2004 de la primera línea (K) de metrocable en la ciudad (y en el mundo como sistema de transporte público), si bien, la intervención del Metrocable favoreció la accesibilidad de buena parte de la ciudad a los recursos de la misma ciudad y la localización de importantes equipamientos en esta zona, inicio un proceso distinto de georeferenciación de los equipamientos en el territorio, no sólo reduciendo la distancia, el medio y el tiempo empleado en desplazarse del centro a las comunas 1 y 2, sino permitiendo llegar a los servicios del Estado a las mencionadas comunas, además, como plantean Leibler y Brand (2012:385): *“Se transformó la noción misma de periferia, El Metrocable sirve de bandera a la promoción de una imagen de ciudad económicamente competitiva y socialmente incluyente, y la experiencia pionera de Medellín despertó un amplio interés entre numerosas ciudades y entre las agencias multilaterales de desarrollo. En contraste con los impactos modestos en términos de movilidad y de bienestar, el sistema Metrocable ha tenido un gran significado simbólico. Esa manipulación del mundo de los símbolos, en el contexto de un urbanismo contemporáneo del espectáculo, es sin duda un elemento importante y efectivo”*

¹²⁰La Corporación Democracia, fue una ONG creada en diciembre de 2003 y con vida jurídica desde el 27 de febrero de 2004 cuando fue registrada ante la Cámara de Comercio de Medellín como una entidad sin ánimo de lucro. Su origen está ligado a los acuerdos entre jefes paramilitares del Bloque Cacique Nutibara de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la Oficina del Alto Comisionado para la Paz y la Alcaldía de Medellín. Se creó con el objetivo de acompañar a los desmovilizados a hacer el tránsito a la vida civil, que permitieran una acción cívica coordinada con una representación política reconocida. Alcanzó a tener durante su vida institucional cerca de 4.500 desmovilizados del paramilitarismo registrados como asociados. Sin embargo, la doble actividad -legal e ilegal- que vinculó a la corporación desde su inicio a la oficina de Envigado, actuando como su brazo político, generó su descredito público desde el año 2007 y finalización de sus actividades en 2009.

6.4 EL PUI NORIENTAL

6.4.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Como en diversos tipos de proyectos de esta naturaleza, los PUI proponen 4 etapas básicas de tareas de planificación, formulación, gestión y sostenibilidad. La novedad puede ser la coordinación institucional o el traslape de las etapas, proponiendo (la usualmente final) etapa de sostenibilidad de manera temprana al inicio del proyecto, expresado en la intención de vincular las comunidades en todo el proceso.

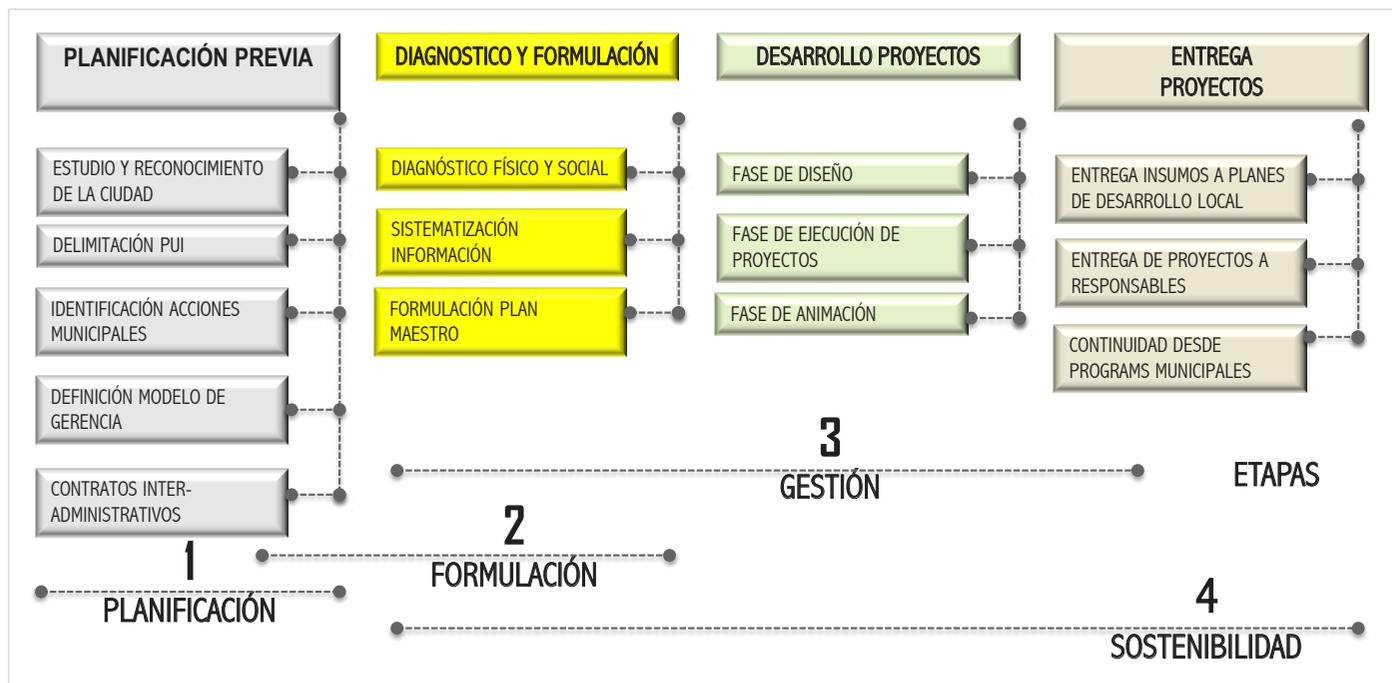


Gráfico 19. Proceso metodológico PUI. Elaboración propia, 2015

Ante la novedad que representa el primer PUI, se definió un esquema operativo y un modelo de gestión del proyecto inédito en la historia reciente de la administración municipal, el primero, abogaba por la participación de diversos actores (públicos, privados y comunitarios) y el dimensionamiento del nivel de injerencia en el proyecto y el segundo, el modelo de gestión, buscó establecer estrategias de intervención adecuadas a las particulares situaciones de la comuna nororiental, para implementar un modelo basado en el principio de participación de los actores de desarrollo y en la conformación de un sistema de soporte institucional de la política municipal para la acción conjunta, institucional e intersectorial. Y fundamentalmente, tendiente a asegurar la ejecución del proyecto en los cuatro años de la administración.

6.4.2 EL ORIGEN – ACCIONES CON MI BARRIO

El primer PUI de Medellín tiene origen en el convenio inter-administrativo celebrado entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 4800000316 de 2004, en el marco del Plan de Desarrollo 2004-2007 “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía” (Acuerdo No. 3 de 2004), encuentra soporte en la Línea 3, “Medellín un espacio para el encuentro ciudadano”, como un proyecto estratégico de la ciudad. Este primer convenio se definió la primera área a intervenir correspondiente a la zona Nororiental de la ciudad (comunas 1 y 2), la elección de esta zona no fue casual, varios hechos lo explican:

Una infraestructura de movilidad puesta en servicio tenía por atender todo el diseño de su área de afectación, el metrocable se convierte en una oportunidad de actuación en un territorio que, presenta para el año 2004 el Índice de Desarrollo Humano¹²¹ (IDH) y el Índice de Calidad de Vida¹²² (ICV) más bajos de la ciudad. Así como los más escasos indicadores de espacio público (IEP): 2.23 m²/Hab. (el promedio de la ciudad era para 2004 de 4.01 m²/Hab). Sin olvidar que, estudios previos realizaron fases diagnósticas y proyectuales importantes, e iniciaron fases de sensibilización y participación que señalaban a la zona nororiental como idónea para la intervención, entre ellos, los más destacados: el “Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín” (PRIMED) realizado entre 1993-2000, el Programa “Núcleo de Vida Ciudadana” (NVC) ejecutado entre 1990 y 1996. El proyecto de Regularización y Legalización Zona Nororiental de Medellín, realizado el año 2002. (Convenio 017 de 2002).

El informe final de la etapa diagnóstico y formulación (210 folios), fechado el 21 de mayo de 2005 y subtítulo y **“Acciones con mi barrio. Proyecto Urbano Integral de la Nororiental”**, consta de 8 capítulos¹²³, los primeros 5 de carácter general - preliminares- (58 folios). El capítulo 6 con información importante de análisis urbano, la descripción del contexto urbano en el que se inserta el proyecto (9 folios), el capítulo 7 de diagnóstico (105 folios), el capítulo 8 de formulación (38 folios). Fue acompañado de un total de 42 planos, así: 14 planos de diagnóstico urbano general, 3 planos de formulación urbana general, 8 planos de acciones modélicas (proyectos identificados como prioritarios en el área de influencia directa de las estaciones del metrocable) localizados sobre la calle 106 y 9 planos de los proyectos localizados sobre la calle 107, 8 planos de acciones modélicas CEDEZO (centros de desarrollo empresarial zonal)

¹²¹ **Índice de Desarrollo Humano** (IDH) es una medición elaborada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), basado en 3 parámetros: vida larga y saludable o esperanza de vida al nacer + educación medida por la tasa de alfabetización de adultos y tasa de matriculación + el nivel de vida dignos medido por el PIB per cápita en términos del coste de vida en cada país. En 2004 el IDH de la Comuna 1 era 73,66 y el de la Comuna 2 de 73,35 en conjunto los más bajos de la ciudad, que tenía en promedio un IDH de 79,45.

¹²² **Índice de Calidad de Vida** (ICV): Compuesto por 5 componentes: calidad de la vivienda + acceso a servicios públicos + capital humano y escolarización + demográficos y seguridad social + salud y empleo. Se traducen en el bienestar, felicidad y satisfacción de un individuo que le otorga a este capacidad de actuación, funcionamiento o sensación positiva de la vida. En 2004 el ICV de la Comuna 1 era 75,12 y el de la Comuna 2 de 75,70, siendo los más bajos de la ciudad, que tenían en promedio un ICV de 82,46.

¹²³ A pesar, que en la tabla de contenido del informe final aparece un capítulo 9 destinado a costos de inversión, metodología y análisis de costos, es un capítulo que no se presentó.

y fichas de anexos de tratamiento de terrazas públicas. De manera sintética, el contenido de los capítulos hace referencia a:¹²⁴

Capítulo 1 “Contexto del proyecto urbano integral”: En una visión general del área de intervención, donde se plantean objetivos, se identifican los componentes del PUI y se establecen los criterios de delimitación del área de intervención:

Capítulo 2 “Inserción política”, presenta el marco de programas y políticas estatales y la intervención de agentes internacionales y locales requeridos en la planeación y ejecución del PUI

Capítulo 3 “Modelo de gestión”, busca establecer estrategias de intervención e implementar un modelo que consolide los proyectos a partir de la coordinada participación de los diversos agentes de desarrollo y de la racionalidad de los recursos.

Capítulo 4 “Poblamiento urbano en Medellín”,¹²⁵ Tomando como base el trabajo: Medellín en zonas (Naranjo, 1992), señala algunos rasgos de la formación de la zona nororiental. Una fase de inicio de los primeros asentamientos periféricos en las décadas del 50, Una fase de ocupación de los vacíos entre barrios en la década del 60 y una fase de consolidación en la década del 70 y 80 por acción tanto comunitaria como de las empresas públicas municipales.

Capítulo 5 “Referentes urbano sociales”, establece la base de actuación del PUI en correspondencia a 3 desarrollos normativos locales: el Plan de Desarrollo (PD), el Plan de ordenamiento Territorial (POT) y las Fichas Normativas.

Capítulo 6 “Reseña histórica de la zona de intervención”, Reconstruye el proceso de formación y crecimiento de los barrios que hacen parte del área de influencia de las estaciones de Metrocable, teniendo en cuenta en la lectura urbana, criterios como los tipos de asentamientos, la procedencia, localización y tamaño de los barrios; los tipos de parcelación asociados a la morfología de la manzana; la relación entre parcelación y espacio público; los tipos de trazado vial y los tipos de calles.

Capítulo 7 “Diagnóstico por componentes del PUI en el área de influencia de las estaciones”, se destina a la caracterización de las áreas de influencia de las 3 estaciones del metro-cable en aspectos poblacionales, caracterización del sistema natural, la movilidad, la identificación de centralidades, la estructura del espacio público y el diagnóstico habitacional.

¹²⁴De manera complementaria, el Apéndice No. 3: “Síntesis Informe final de la etapa diagnóstico y formulación PUI Nororiental” presenta en fichas el contenido general expuesto de cada capítulo. Permite además, la comprensión de la estructura y contenidos de uno de los archivo primarios de esta investigación.

¹²⁵Es el capítulo más escueto del documento -2 paginas-, no corresponde a la estructura propuesta en el índice.

Capítulo 8 “Formulación por componentes del PUI en el área de influencia de las estaciones”, se destina a la definición de tipologías de proyecto, finalmente, se agruparon en dos grandes grupos, uno de mejoramiento del espacio público, movilidad, equipamientos y otro tendiente a la consolidación habitacional y recuperación del medio ambiente.

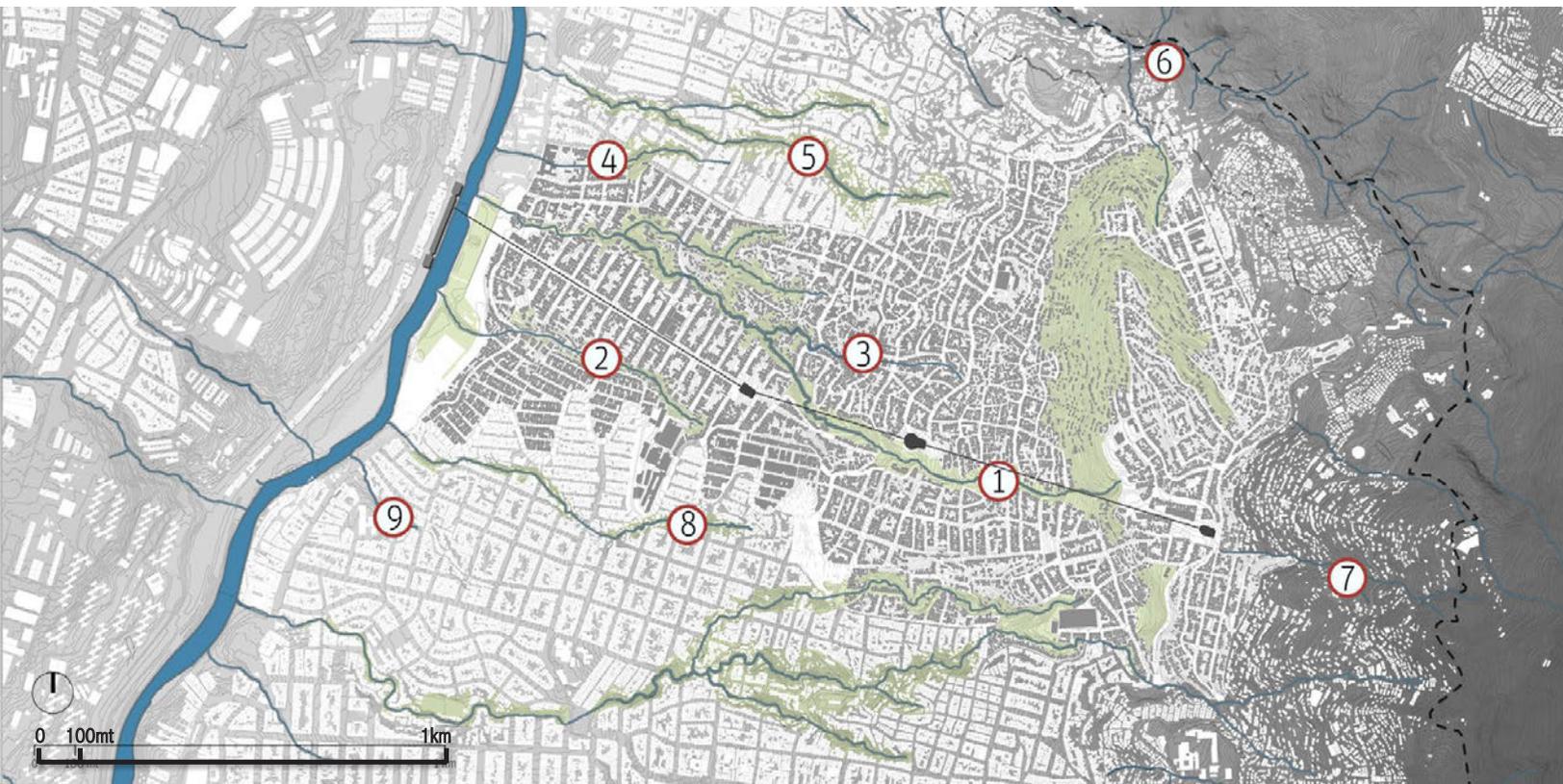
A manera de balance, el documento diagnóstico y formulación, el documento público que explica en gran medida el primer proyecto referente de la administración del “urbanismo social”, presenta una situación extraña. Por un lado se ha mantenido cerrado a la consulta pública, al menos cuando se siguen los conductos regulares. Por otro, es un documento que deja ver grandes trasfondos y una deslucida presentación, situación que se explica por la variedad y riqueza de prácticas que antecedieron el proyecto, consultados de manera somera dejan entrever el verdadero caldo de cultivo de esta práctica reciente, que en el proyecto en análisis, casi se hacía primero y se escribía después, por ello la velocidad de concreción de obras. De hecho, pocos interesados tenía la tarea de gestionar el compromiso contractual de llevar al papel el diagnóstico y formulación en curso y este trabajo fue asumido por Juliana Portillo y Francesco Orsini, que concedores de la integralidad del proyecto, intentaron registrarlo así, mientras la operación se materializaba.

6.4.3 ASPECTOS RELEVANTES DEL DIAGNÓSTICO

Se presenta el contenido gráfico de las variables del diagnóstico físico, los planos elaborados en el año 2004 fueron editados en una publicación especial del año 2011¹²⁶ y se consideran adecuados para presentar de manera sintética las características de la zona.¹²⁷, así, los resultados del diagnóstico mostraron un componente físico-ambiental caracterizado por:

¹²⁶EMPRESA DE DESARROLLO URBANO; UNIVERSIDAD EAFIT; AGENCIA FRANCESA DE DESARROLLO. Medellín Modelo de transformación urbana. (inédito). Medellín, 2012.

¹²⁷Esta información es ampliada en el Apéndice No. 3: “Síntesis Informe final de la etapa diagnóstico y formulación PUI Nororiental” Capítulos 6, 7 y 8.



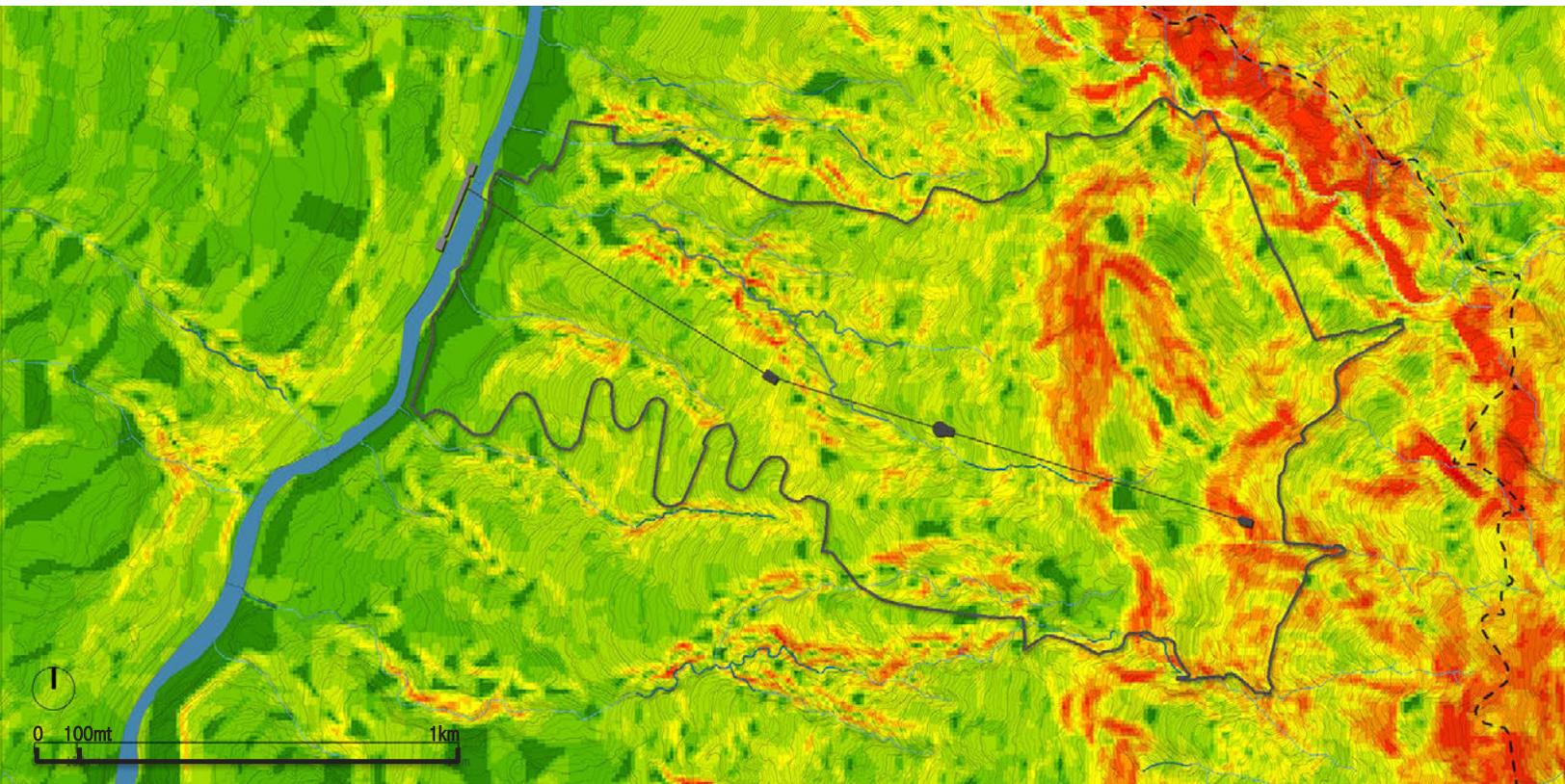
Plano 8. Recurso Hídrico. Fuente: EDU, 2012:61

6.4.3.1 RECURSO HÍDRICO

- Quebrada la Herrera ①
- Quebrada Juan Bobo ②
- Quebrada Granizal ③
- Quebrada la Francia ④
- Quebrada el Burro ⑤
- Quebrada la Seca ⑥
- Quebrada la Rosa ⑦
- Quebrada Villa del Socorro ⑧
- Quebrada Santa Cruz ⑨
- Estructura ecológica
- Quebradas ———
- Río Medellín ———
- Perímetro urbano - - - - -
- Estaciones Metrocable - - - - -

Una gran riqueza hídrica, la zona se ubica en las cuencas de las quebradas La Rosa, Juan Bobo, La Herrera, La Francia, El Burro y La Seca o Negra (además de nacimientos naturales y pozos). La cuenca mayor corresponde al río Medellín hacia la cual tributan todas las aguas. En general, los retiros¹²⁸ a los cuerpos de agua de la zona de intervención se encuentran ocupados con viviendas. El recurso hídrico presenta una alta afectación producto del desarrollo urbanístico que se ha dado de manera progresiva a expensas de las zonas de protección del recurso, además agravados por vertimientos de residuos sólidos y líquidos (fruto de drenajes abiertos de buena parte de las viviendas), haciendo que las quebradas de la zona se encuentren con niveles altos de contaminación.

¹²⁸Los retiros a las corrientes de agua del municipio de Medellín fueron reglamentados en el Plan de Ordenamiento Territorial (Acuerdo 062 de 1999). Los retiros normativos del área de estudio son 60 metros al río Medellín, 30 metros a la quebrada La Seca en Santo Domingo Savio No 2, 25 metros a las quebradas Carevieja y La Rosa en el Barrio Granizal, 20 metros en algunos tramos de las quebradas, El Burro, La Francia, La Herrera, la Blanquizala y La Seca. Retiros de 15 metros se ubican en pequeños tramos de la quebrada Santa Ana, Herrera y Juan Bobo en su parte alta. 10 metros se aplica a los tramos de retiro donde hay estructuras hidráulicas y en general aplica a todas las quebradas del área de estudio.

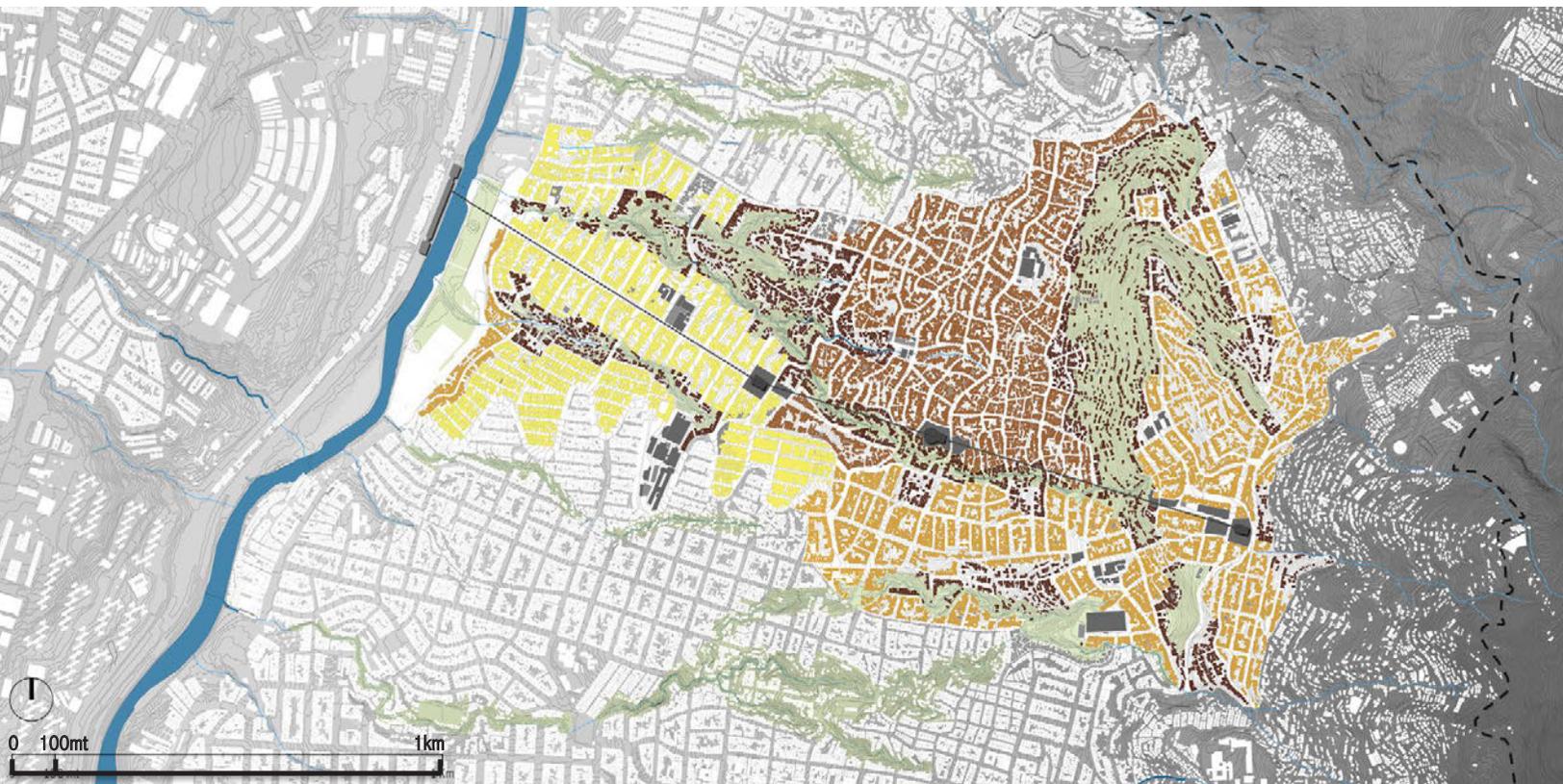


Plano 9. Pendientes. Fuente: EDU, 2012:63

6.4.3.2 PENDIENTES

La zona nororiental de Medellín comprende dos pisos térmicos, el primero corresponde a una franja que va desde los 1470 hasta la cota 2000, denominado piso térmico templado. La otra franja, más angosta, comprende desde la cota 2000 a la 2500 aproximadamente, y corresponde al piso frío. En la parte alta de la zona nororiental, se encuentran dos tipos de cobertura vegetal como son los rastrojos bajos y las plantaciones forestales. En la parte media y baja predomina el suelo urbano con diversidad de usos. La caracterización topográfica, se muestra de pendientes suaves a moderadas hacia la parte baja y media, las zonas de mayor pendiente se encuentran asociadas a los cañones de las quebradas que corren en sentido oriente occidente y a la parte alta del Cerro Santo Domingo.



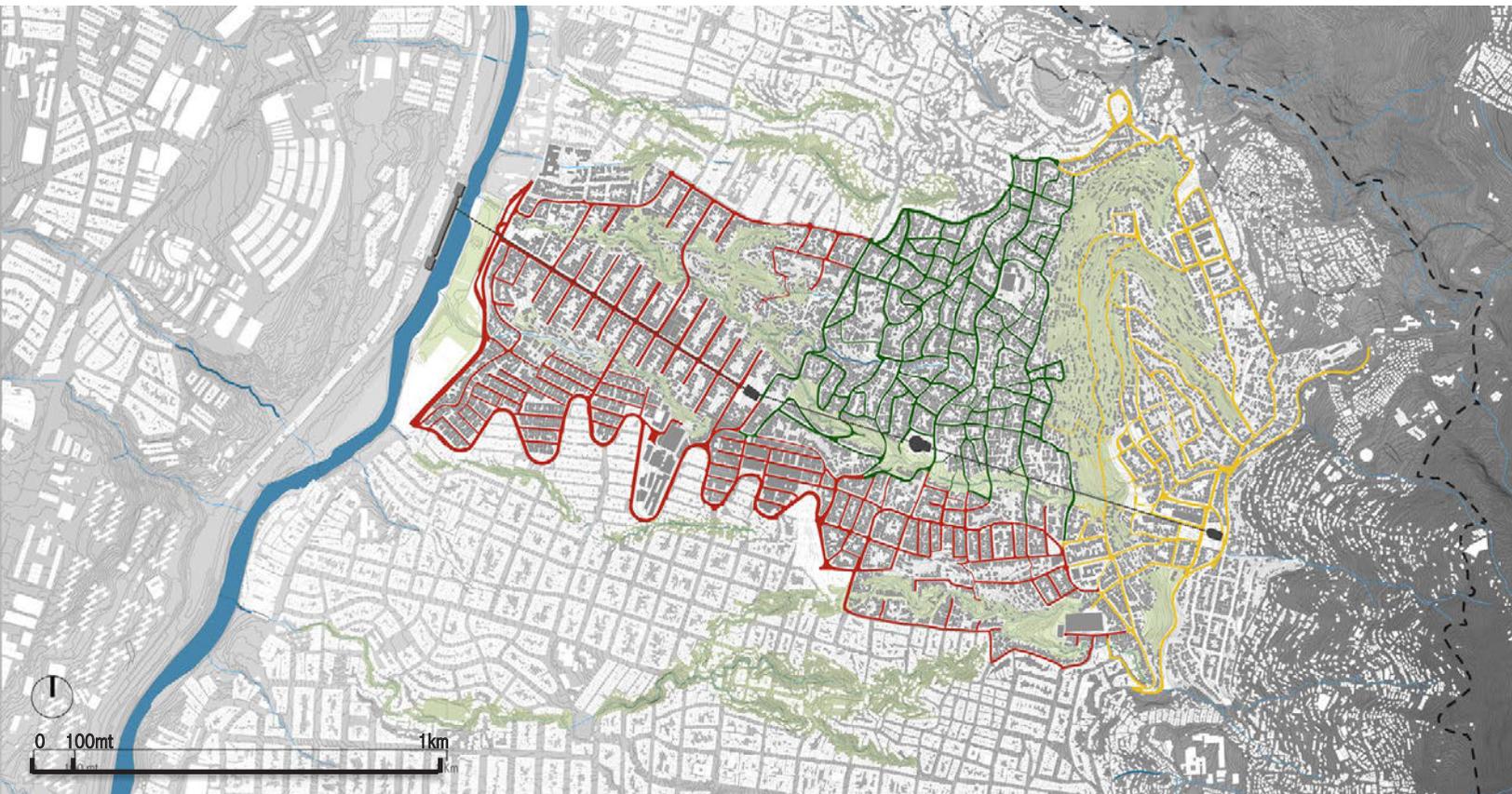


Plano 10. Parcelación y manzana. Fuente: EDU, 2012:66

6.4.3.3 PARCELACIÓN Y MANZANA



En toda la zona se identifican 4 tipos de parcelación que responden a criterios conjuntos de condiciones de pendientes del suelo, tipo de promoción inmobiliaria y proceso de formación, son: "Planeada" propio de los barrios de la parte baja de la zona, "Orgánica", en los barrios Popular hacia la parte media de la zona donde las condiciones topográficas cambian significativamente. "Mixta" cuando se mezclan los dos primeros y a manera de transición entre ellos y finalmente "Invasiva" que se presenta con mayor frecuencia en las zonas de borde entre los distintos barrios, en las cuencas de quebradas, caracterizados por las altas pendientes, y donde se muestra la imposibilidad de definir trazados.

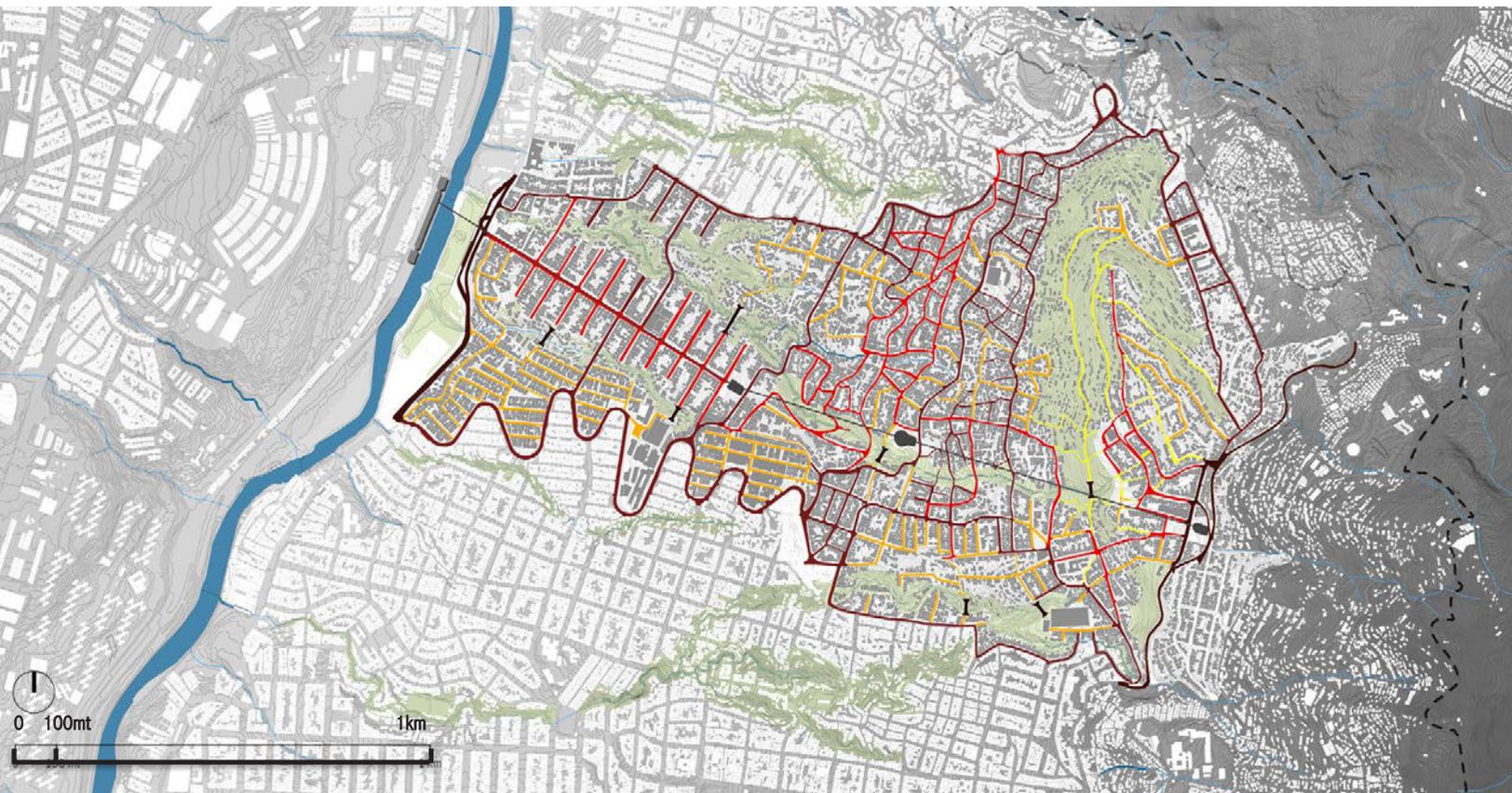


Plano 11. Trazado viario. Fuente: EDU, 2012:68

6.4.3.4 TRAZADO VIARIO

El trazado viario, fruto de las condiciones topográficas y de los procesos de ocupación, caracterizado por formas que se empiezan como esquemas “lineales” en las zonas de baja pendiente, pasando a “redes” en las áreas de pendiente media y terminan conformando trazados “arborescentes” en las zonas de mas alta pendiente. El trazado viario es el elemento que define los sistemas de alimentación y distribución de la zona y llegar a un ordenamiento y a una definición de los esquemas viarios existentes se adoptó un método de análisis basado en la clasificación de los tipos de parcelación y de manzana por barrio, para luego cruzar los resultados con lo tipos de trazado vial y definir la estructura global de movilidad que conforma el sector.

- Trazado lineal —
- Trazado red —
- Trazado arborescente —
- Estructura ecológica ●
- Quebradas —
- Río Medellín —
- Perímetro urbano
- Estaciones Metrocable



Plano 12. Tipo de calle. Fuente: EDU, 2012:69

6.4.3.5 TIPOS DE CALLE

Presencia de 5 tipos de calle, según clasificadas de jerarquía dentro del sistema vial de la ciudad (Plan de Ordenamiento Territorial, 1999:48): **Arterias Urbanas** (Vías que comunican directamente el sector con la ciudad, desde las cuales se articula el sistema interno de conectividad de la zona), **Calles de Continuidad** (Definen este grupo las vías que articulándose entre ellas conforman un sistema de penetración principal al sector de tipo, por cuanto posible, continuo), **Calles de Distribución Barrial** (calles que permiten una conexión de tipo vehicular al interior del barrio de pertenencia, y que ocasionalmente permiten conexiones externas de tipo secundario), **Calles Vecinales** (calles que debido a secciones muy reducidas o a condiciones topográficas muy difíciles, es limitado o restringido el uso del vehículo), **Caminos y Senderos** (todo tipo de callejones que habilitan accesos a viviendas o interiores de manzana “servidumbres” y la red de movilidad presente en los cauces de quebradas).

- Arterias urbanas principales ●
- Calles de continuidad urbana ●
- Calles de distribución barrial ●
- Calles vecinales ●
- Caminos y senderos peatonales ●
- Estructura ecológica ●
- Quebradas —
- Río Medellín —
- Perímetro urbano - - - -
- Estaciones Metrocable - - ■ - -

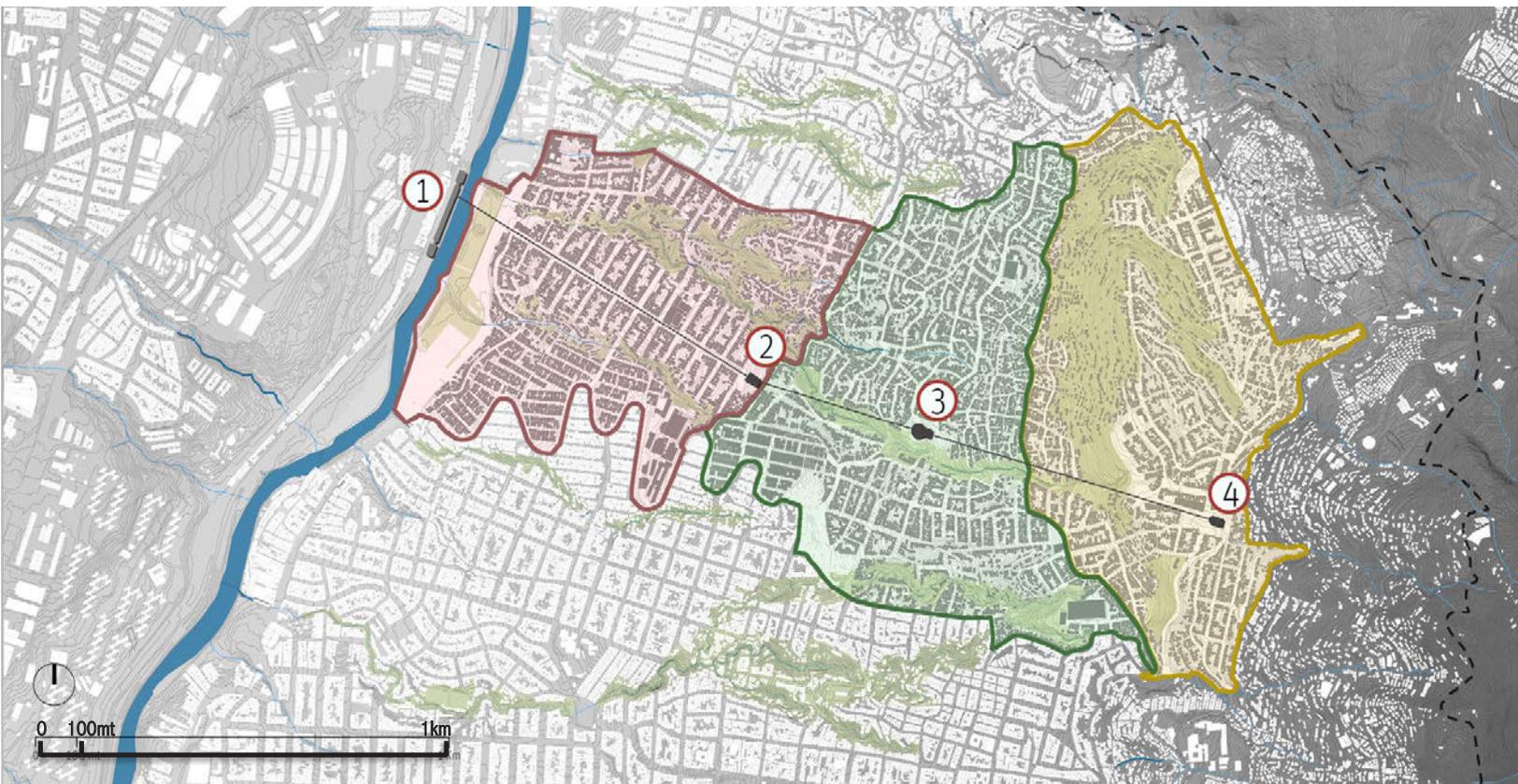
Finalmente, la lectura anterior permitió encontrar una relación entre parcelación, trazado y espacio público, destacando la presencia de espacio público peatonal y espacio residual. En el primero, ESPACIO PÚBLICO PEATONAL, es la calle conformada por vías y senderos que resultan del proceso de parcelación y edificación es el que representa el lugar de mayor potencial para barrios de parcelación planeada, como Andalucía, donde la definición de manzanas regulares y compactas deja como única solución el aprovechamiento de las calles como generadores de espacio público para el peatón. Y los ESPACIOS RESIDUALES, resultado de remanencias en el proceso de parcelación y edificación, que se presentan como ensanchamientos de las calles, espacios libres en interiores de manzanas y en bordes de las cuencas de quebradas.

6.4.4 ÁREAS DE INTERVENCIÓN

También y conforme a las estaciones del metro-cable (Andalucía, Popular y Santo Domingo), se propone actuar en 3 áreas de intervención: **ANDALUCÍA:** Incluye los barrios Andalucía, La Francia, Villa Niza y Villa del Socorro. Se define como una zona de parcelación planeada (orden predefinido y parcelas rectangulares de tamaño similar, que produce manzanas compactas) y trazado vial de tipo lineal (única vía de acceso, con continuidad en el barrio y eje de las vías menores). Entre los cuatro barrios, alineados en sentido oriente-occidente, actúan como zonas de margen los cauces de las quebradas La Herrera, Juan Bobo y La Blanquiza. Se ha definido este tipo de organización física como invasiva, siendo el resultado de una invasión no organizada del territorio que presenta como sistema de movilidad interna una serie de caminos y senderos peatonales que se articulan de manera casual.

POPULAR: Incluye los barrios Popular 1 y 2, Nuevo Horizonte y Granizal, se caracteriza por presentar 2 tipos de parcelación, parcelación orgánica (los 3 primeros barrios, con consolidación alrededor de una red de caminos de trama irregular desarrollado en altas pendientes) y mixta (Granizal, con desarrollo más homogéneo, fruto de menor pendiente). También, presenta dos tipos de trazado vial en la zona, el trazado vial se de tipo red (irregularidad y complejidad del trazado fruto del desarrollo no planificado, para los barrios Popular 1 y 2, Nuevo Horizonte) y tipo lineal (para el barrio Granizal).

SANTO DOMINGO: Incluye los barrios Santo Domingo 1 y 2, Nuevo Horizonte, Carpinelo y Granizal, se caracteriza por presentar tipo de parcelación mixta (Granizal, con desarrollo más homogéneo, fruto de menor pendiente). También, presenta dos tipos de trazado vial en la zona, el trazado vial se de tipo red (irregularidad y complejidad del trazado fruto del desarrollo no planificado, para los barrios Popular 1 y 2, Nuevo Horizonte) y tipo lineal (para el barrio Granizal). Es por un lado un producto del particular proceso de urbanización que ha venido caracterizando el barrio Santo Domingo y, por el otro, una consecuencia directa de las particulares condiciones topográficas del sector, condicionado por el cerro Santo Domingo que delimita hacia el occidente el crecimiento urbano del barrio.



Plano 13. Áreas de intervención. Fuente: EDU, 2012:77

- Estación Acevedo ①
- Estación Andalucía ②
- Estación Popular ③
- Estación Santo Domingo Savio ④
- Área de intervención Andalucía (Red outline)
- Área de intervención Popular (Green outline)
- Área de intervención Santo Domingo (Yellow outline)
- Estructura ecológica (Light green)
- Quebradas (Blue line)
- Río Medellín (Dark blue line)
- Perímetro urbano (Dashed black line)
- Estaciones Metrocable (Dotted black line)

6.4.5 DEFINICIÓN DE TIPOLOGÍAS DE PROYECTO

En las tres áreas, la totalidad de los proyectos identificados se agruparon en dos grandes grupos, uno de mejoramiento del espacio público, movilidad, equipamientos y otro tendiente a la consolidación habitacional y recuperación del medio ambiente.

6.4.5.1 MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS

La estrategia de intervención, identifica 4 tipos de acciones y un total de 54 proyectos, 16 en Andalucía, 20 en Popular y 18 en Santo Domingo. Así:

Tabla No. 4 - TIPIFICACIÓN DE PROYECTOS ESPACIO PÚBLICO PUI NORORIENTAL

	ANDALUCIA	POPULAR	SANTO DOMINGO
Mejoramiento de Calles Alimentadoras, Barriales y Vecinales	Adecuación Paseo Urbano Calle 107	Mejoramiento Sistema par vial Carrera 42B y 37	Mejoramiento Sistema Calle 106
	Mejoramiento del sistema del Tirabuzón	Mejoramiento Calle 105, Continuación Sistema Tirabuzón	Mejoramiento Sistema Par Vial Carrera 31A y 32
	Mejoramiento Calle 110	Mejoramiento Sistema vial carreras 42C, 42D y 43	Mejoramiento Conexión Santo Domingo 2
		Mejoramiento Sistema vial Calle 107C y Carrera 36A	Mejoramiento Sistema de Acceso del Tirabuzón
Construcción de Parques y Plazoletas (parques lineales, parques barriales, vecinales, plazoletas y miradores)	Construcción Sistema de Parques Barriales Calle 107	Construcción Sistema de Parques Barriales Carrera 42B: Parque de Los Humedales, Parque los Lavaderos y Parque Pablo VI	Sistema de Espacio Público Centralidad Santo Domingo 1: Parque de la Candelaria, Parque de los Niños y Parque el Mirador
	Parque de la Imaginación	Adecuación Mercado Barrial – El Control	Construcción Parque Lineal Quebrada La Herrera
	Construcción Sistema de Parques Vecinales Andalucía	Construcción parque lineal de la quebrada La Herrera	Construcción Mirador carreras 33A, 32A y 32
	Construcción de Parque Vecinales de Villa Niza	Construcción de Metrocable 2 – Fase II	Construcción de plazoletas acceso al puente peatonal Carrera 33D
	Construcción de Plazoletas	Construcción Parque Granizal	
		Construcción y Adecuación Sistema de Parques Barriales Carrera 37	
		Construcción de Miradores	
Conectividad Interbarrial (puentes, vehiculares, peatonales, y senderos)	Puente quebrada la Herrera conecta el barrio La Francia con el barrio Andalucía	Puente peatonal quebrada La Rosa sector calle 105 y unidad deportiva Granizal	Adecuación del sistema de escaleras y senderos
	Puente de la carrera 48A con barrio Villa del Socorro.	Puentes peatonales de la carrera 33D	Puente peatonal carrera 33D (barrio Granizal – cerro)
	Puente peatonal de la carrera 50. Sector de Villa Niza con el barrio Andalucía.		
	Puente vehicular de la carrera 49B hacia el sector de la Francia.		
Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos	Construcción Mercado barrial – Carreras 47 y 46 con Calle 105	Construcción Centro de Navegación Internet	Construcción Parque Biblioteca Zonal de Santo Domingo
	Construcción Terminal Barrial – Calle 105 entre Carreras 48 y 47	Construcción Terminal Barrial	Construcción Centro de Desarrollo Empresarial Zonal
	Centro de integración barrial centralidad Andalucía	Mejoramiento Equipamientos Existentes	Construcción de Restaurante Escolar
	Mejoramiento Equipamientos Existentes		Construcción Terminal Carrera 32
			Mejoramiento Equipamientos Existentes

Tabla 4. Proyectos espacio público, movilidad y equipamiento PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015

- **Mejoramiento Tramos Barriales y Vecinales Secundarios:** El tratamiento previsto con respecto al tema de mejoramiento de calles, se basa principalmente en una estrategia de restitución y definición de franjas peatonales acondicionadas y amobladas según el caso. Se identificaron 14 en total (3 en Andalucía, 4 en Popular y 7 en Santo Domingo).
- **Construcción de Parques y Plazoletas:** Busca una articulación espacial entre los mismos, y con los proyectos de mejoramiento de calles. Intentó intervenir en espacios residuales. Se identificaron 20 en total (5 en Andalucía, 11 en Popular y 4 en Santo Domingo).
- **Conectividad Interbarrial:** Surgieron de la necesidad de potenciar y mejorar las condiciones de senderos, escalinatas y de puentes a través de quebradas, que diariamente son utilizados por la comunidad en su desplazamiento al interior del sector. La propuesta es intervenir los senderos mayormente utilizados y de articularlos con sistemas de puentes para permitir una mejor conexión peatonal en sentido norte-sur, limitada en varios puntos por la presencia de las quebradas. Se identificaron 8 en total (4 en Andalucía, 2 en Popular y 2 en Santo Domingo).
- **Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos:** Incluye la adecuación de algunos de los equipamientos colectivos existentes en la zona y la implementación de nuevos edificios públicos que se articulen con los existentes y garanticen un mayor servicio a la comunidad en tema de recreación, educación, cultura, y formación laboral. Se identificaron 12 en total (4 en Andalucía, 3 en Popular y 5 en Santo Domingo).

6.4.5.2 CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL Y RECUPERACIÓN DEL AMBIENTE

Identifica los sistemas naturales y artificiales, en los primeros se busca la reubicación de población asociada a los ecosistemas críticos urbanos que se intentan localizar en los segundos. La estrategia de intervención da cuenta de 4 planes:

- **Plan de reasentamiento:** Incluyó la Construcción de vivienda nueva (A través del Plan Terraza y Construcción de edificios mixtos), Construcción de vivienda en sitio propio, Adquisición de vivienda usada y Adquisición de vivienda nueva
- **Plan de mejoramiento:** Previsto para las viviendas más consolidadas, y que ameritaban intervenciones físicas de distintos ordenes (muros, cubiertas, cerramientos, cimentaciones, estructuras hidrosanitarias, redes de acueducto, etc.).
- **Plan de legalización:** Tendiente a superar las condiciones de ilegalidad en la tenencia de la tierra.
- **Plan de Mejoramiento del Entorno:** Para producir espacio público a partir de los espacios residuales encontrados.

Finalmente, se identificaron un total de 28 proyectos, 12 en Andalucía, 10 en Popular y 6 en Santo Domingo. Así:

Tabla No. 5 - TIPIFICACIÓN DE PROYECTOS HABITACIONALES PUI NORORIENTAL

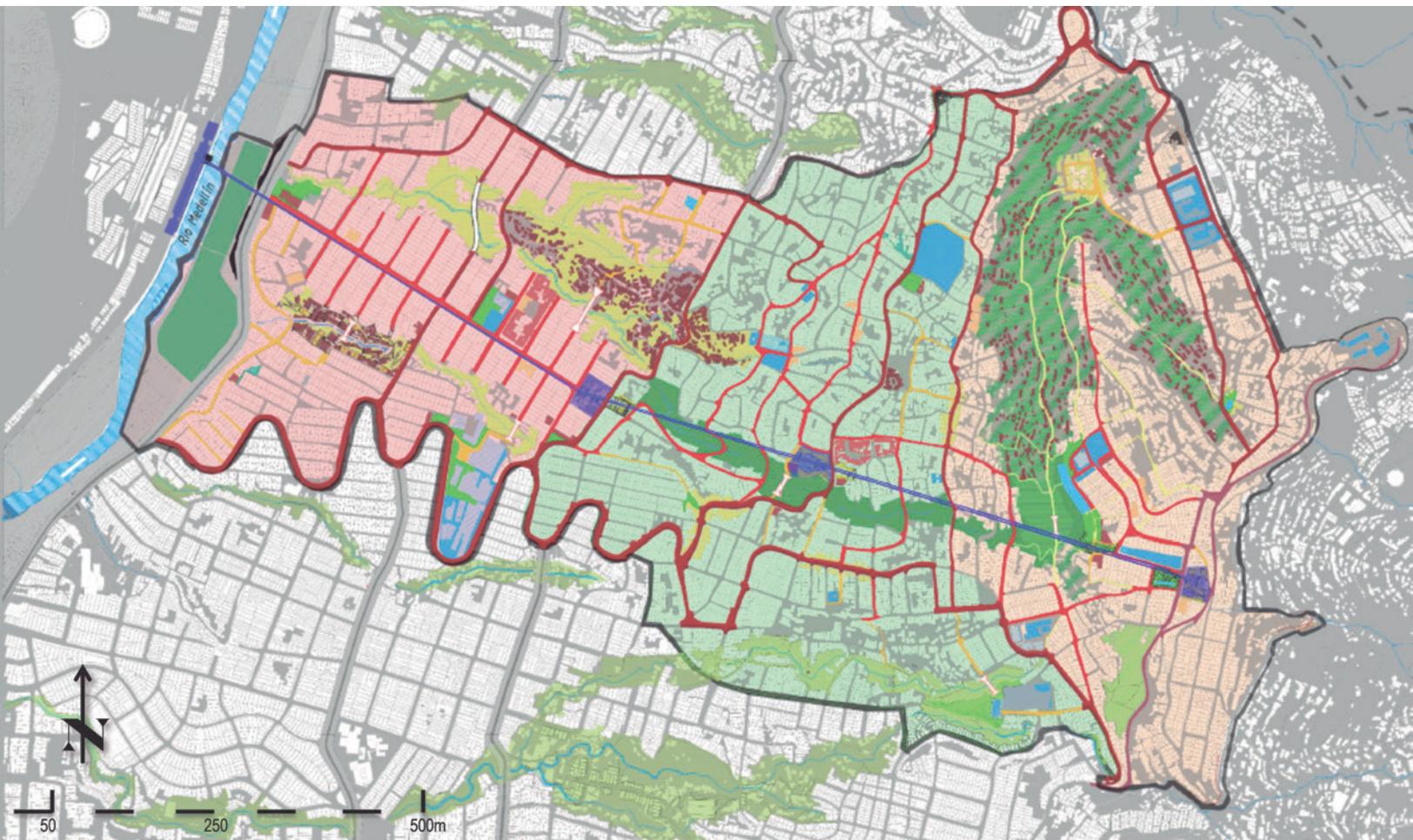
	ANDALUCIA	POPULAR	SANTO DOMINGO
SISTEMA NATURAL	QUEBRADA JUAN BOBO	DIVINA PROVIDENCIA	CERRO DE DOMINGO
	Liberación del cauce de la quebrada	Reubicación en la alta ladera	Construcción Parque Biblioteca
	Redistribución del suelo en la media ladera		
	Re-densificación en la alta ladera		
	Reubicación viviendas borde quebrada carreras 46 y 49B	QUEBRADA LA HERRERA	
	QUEBRADA LA HERRERA	Construcción del Parque Lineal – Tramo 1 y 2	
Replicabilidad Juan Bobo Proporción 1:4.	Construcción del Parque Lineal – Tramo 3		
SISTEMA ARTIFICIAL	QUEBRADA JUAN BOBO	DIVINA PROVIDENCIA	CERRO DE DOMINGO
	Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Calle 107	Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Manzana Carrera 37B	Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Parque El Mirador
	Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Carrera 51 A	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Centralidad de Pablo VI	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Parque El Mirador
	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 52	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Estación Popular	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 32A
	Construcción EDIFICIOS MIXTOS estación los Balsos	Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 42C	Mejoramiento de VIVIENDA Parque El Mirador
	QUEBRADA LA HERRERA	QUEBRADA LA HERRERA	Mejoramiento de VIVIENDA Calle PUERTO RICO
	Mejoramiento de VIVIENDA calle 107	Mejoramiento de VIVIENDA Humedales y Lavaderos Comunitarios	
	Mejoramiento de VIVIENDA parque vecinales	Mejoramiento de VIVIENDA Mercado barrial	

Tabla 5. Proyectos Consolidación Habitacional PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015

6.4.6 PLAN MAESTRO

El PLAN MAESTRO que recoge la propuesta del PUI, muestra una intervención en prácticamente todo el territorio con 82 intervenciones de espacio público, vivienda y equipamientos. Si bien, en el documento diagnóstico y formulación así lo expresan¹²⁹, la ejecución del proyecto se fue realizando en un ámbito mucho más acotado y circunscrito al área de influencia directa de las estaciones del metrocable, en donde se pueden reconocer una veintena de proyectos y en el componente habitacional solo dos programas, la Consolidación Habitacional sobre la quebrada Juan Bobo y de manera posterior (2008-2011) y ejecutado por fuera del marco de acción del PUI aunque dentro de su ámbito territorial, el proyecto Consolidación Habitacional en la quebrada La Herrera.

¹²⁹Muchos de los proyectos identificados como: “Mejoramiento de calles alimentadoras, barriales y vecinales” únicamente implicaron cambios de sentidos viales, otros de “Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos” no fueron realizados y sobre los proyectos de vivienda únicamente Juan Bobo respondió a la lógica del PUI, el proyecto habitacional sobre la quebrada La Herrera fue ejecutado directamente por el Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín (Isvimed) y programas como “plan terrazas” o “nuevos edificios en corazón de manzana” no pasaron de fases diagnósticas.



PLAN MAESTRO

CONVENCIONES GENERALES

- Perímetro urbano
- Perímetro PUI
- Río Medellín
- Quebradas
- Línea Metro
- Santo Domingo
- Popular
- Andaluía

PARQUES

- Zonales
- Lineales
- Barriales
- Vecinales/miradores

EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS

- Mejoramiento
- Construcción

ESPACIO PÚBLICO/MOVILIDAD

- Mejoramiento calles arterias principales
- Mejoramiento calles arterias secundarias
- Mejoramiento calles conexión barrial
- Mejoramiento calles continuidad
- Mejoramiento calles vecinales
- Mejoramiento y construcción caminos

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL

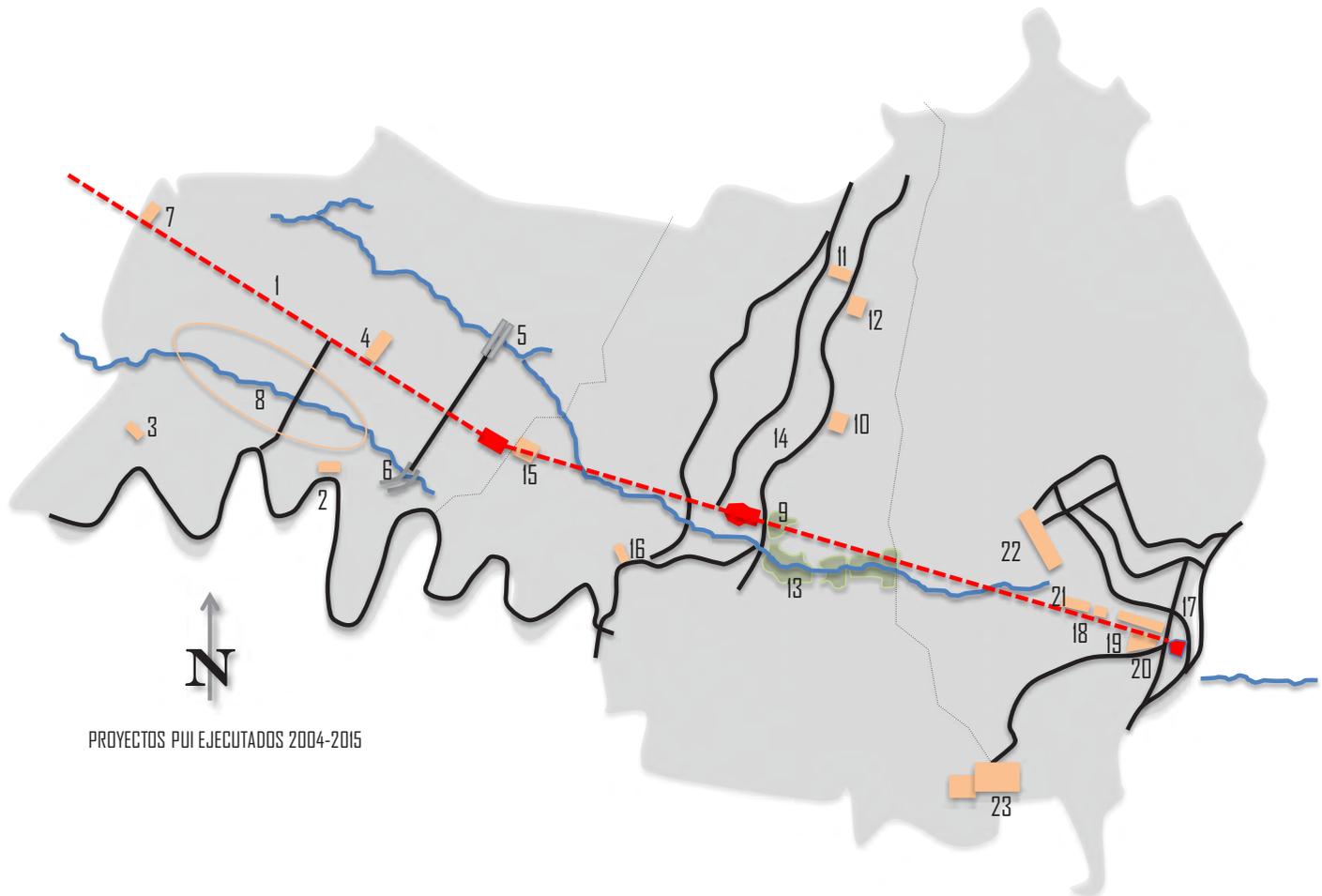
- Reasentamiento y mejoramiento de vivienda
- Plan terrazas
- Edificios mixtos
- Nuevos edificios en corazón de manzana
- Puentes peatonales
- Puentes vehiculares

Plano 14. Plan Maestro PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015

A nivel compositivo, la primera área de actuación es Andalucía y se ve como una gran columna que constituye la intervención de la calle 107 que en su parte superior compensa perpendicularmente conformando una "T", con las propuestas de los puentes peatonales hacia Villa del Socorro (al sur) y la Francia (al norte) que extienden la Calle 48A. En la parte media del paseo, se encuentran equipamientos de carácter educativo y recreativo que se concentran en una sola manzana y que constituye la centralidad de la zona. El punto de remate de este paseo es la estación del metro cable Andalucía. Tres zonas aparecen desvinculadas de este sistema vertebral, el pequeño parque de la Imaginación en un recodo de la vía del Tirabuzón a la altura de la carrera 49, el parque primaveral nuestra señora del camino y el proyecto habitacional de Juan Bobo.

La segunda área de actuación es Popular que básicamente concentra los proyectos sobre la carrera 42B, teniendo como punto focal la estación del metrocable, en el sentido norte se encuentran 4 parques de bolsillo, el "Parque del Ajedrez" justo frente a la estación, el "Parque de los Pozos" en la parte media del recorrido y a manera de remate el "Parque de los Lavadero Comunitarios" y el "Parque Pablo VI" (que hoy no existe y en su lugar se levanta un nuevo equipamiento), y en el sentido sur, el Parque Vecinal Mercado Barrial. Complementa la operación desde la estación del metrocable y en sentido oriente, la incorporación del nacimiento de la quebrada La Herrera con la propuesta del parque lineal. Un proyecto aparece desconectado del sistema de la 42B, el pequeño parque de la Paz y la Cultura, justo frente a la estación Andalucía.

Y la tercera área de actuación es Santo Domingo, que interviene en el recorrido entre la estación metro cable y el proyecto de la biblioteca España que actúa como remate, con la propuesta de un circuito que bordea la zona con la calle Puerto Rico hasta llegar a al parque biblioteca y retorna a la estación del metro cable por el paseo urbano de la calle 106, que se convierte en el articulador de 3 pequeños parques (Parque de la Candelaria, Parque de los Niños y el Mirador) y 2 equipamientos (restaurante escolar Santo Domingo y el colegio La Candelaria). Un solo proyecto aparece desvinculado de las operaciones, en el costado sur, la Unidad Deportiva Granizal.



PROYECTOS PUI EJECUTADOS 2004-2015

ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA

1. PASEO URBANO CALLE 107
2. PARQUE DE LA IMAGINACIÓN
3. PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO
4. CENTRALIDAD ANDALUCÍA
5. PUENTE MIRADOR (ANDALUCÍA-LA FRANCIA)
6. PUENTE PEATONAL LA PAZ (ANDALUCÍA-VILLA DEL SOCORRO)
7. PARQUE CARRERA 52 CALLE 107
8. CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO

ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR

9. PARQUE DEL AJEDREZ
10. PARQUE VECINAL LOS POZOS
11. PARQUE VECINAL LAVADEROS
12. PARQUE BARRIAL PABLO VI
13. PARQUE LINEAL LA HERRERA
14. MEJORAMIENTO CARRERA 42B
15. PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA
16. PARQUE VECINAL MERCADO BARRIAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO

17. CALLE PUERTO RICO – CALLE 31A
18. PASEO URBANO CALLE 106
19. PARQUE DE LA CANDELARIA
20. CEDEZO
21. PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR
22. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA
23. UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL

CAPÍTULO 7
LOS PROYECTOS DEL PUI NORORIENTAL,
UNA VALORACIÓN A 10 AÑOS

Si bien, la investigación se ha concentrado en sus inicios en la reconstrucción histórica de la zona, en identificar y analizar prácticas similares en la ciudad, visibilizar actores y aprendizajes, etc. Que permiten explicar el PUI NORORIENTAL en relación con las ideas e insumos múltiples que facilitaron su ejecución. Es evidente la importancia de valorar en detalle los espacios públicos generados por esta experiencia y poner a prueba la idea que sí los métodos de diseño han sido cuidadosos en observar prácticas cotidianas, los proyectos pueden tener mejor desempeño y asegurar mayor sostenibilidad que los enfrentados sin ellos. El método, es el sugerido sistemáticamente por autores como Jane Jacobs, (1961), Jan Gehl (1971), y William White (1980): acercarse de manera desprevenida y partir desde la observación de las prácticas cotidianas. Así, el ejercicio contempló tres momentos:

- **ACERCAMIENTO Y OBSERVACIÓN:** Durante los meses de abril, mayo y junio de 2015. En las primeras semanas sin llevar ningún registro detallado, amparado más en la observación y elaboración de dibujos y pequeños diarios de campo que permitieran acercarse a la zona con familiaridad.
- **ENCUENTRO:** Con actores que facilitaron conocer la zona, entre ellos, recorridos y visitas con actores sociales y comunitarios (Rosalba Cardona, Orlando Castro, Heber Delgado, Teresa Arbeláez Uribe, María Trinidad Arango), que permitían reconstruir la historia no oficial del proyecto, entender las demandas comunitarias y su participación dentro del proceso, pero lo más importante la vivencia actual de la zona y de los proyectos, es el público del espacio público. Así mismo, visitas y recorridos en compañía de actores técnicos del proyecto (Margarita Rivera, Héctor Cruz, Juan Miguel Pulgarín, Luz Tatiana Hernández), que permitían en campo reconstruir los proyectos y sus historias.
- **OBSERVACIÓN Y REGISTRO:** Entre la tercera y cuarta semana de cada mes se elaboraron registros para la valoración de desempeño del lugar. Para ello, se identificó y seleccionó una herramienta, en este caso, en diálogo con el marco teórico, el desarrollado por la organización Project for Public Space (PPS) y el instrumento: "PLACE GAME - Place Performance Evaluation", herramienta concebida para ayudar a evaluar un espacio a partir del reconocimiento de 4 atributos fundamentales. Si bien, el instrumento parte de los herederos del método de William White, se complementa con los aportes de Jane Jacobs y Jan Gehl, y por supuesto, con la contribución local para leer el territorio en la operación del año 2004.



7.1 MATRIZ DE VALORACIÓN

Se propone una valoración de los espacios públicos generados a los 10 años de la puesta en marcha de la operación y que incluye 7 puntos que dan cuenta de información técnica, registro fotográfico, las características del entorno, identificación de factores generadores de diversidad, requisitos para proyectar contacto y finalmente la evaluación de desempeño del lugar. De esta manera dar cuenta de su estado actual y su vigencia.

INFORMACIÓN TÉCNICA: Identifica los actores técnicos del proyecto e información complementaria de asesorías técnicas, estudios, ejecución, y datos generales del proyecto.

- **Grupo de diseño:** profesionales de la arquitectura, ingeniería.
- **Trabajo social – Comunicación:** profesionales de la sociología, trabajo social, periodismo.
- **Asesoría técnica:** vías y transporte, pisos, paisajismo, iluminación, hidro-sanitaria.
- **Ejecución del proyecto:** entidad responsable, interventoría, contratista.
- **Datos generales del proyecto:** localización, barrio, periodo de ejecución, presupuesto, áreas de espacio público, arborización, especies.

REGISTRO FOTOGRÁFICO: Permite reconocer el estado actual de los proyectos a una distancia cronológica importante (10 años). Se intenta ubicar un registro del lugar antes de la intervención (Antes/2004), uno de su estado inicial (generalmente tomado de publicaciones y con fecha aproximada del año de terminación de obras en el 2007) y uno del estado en el año 2015 (fotografías del autor). La serie permite tener una idea del comportamiento del proyecto, estado y la modificación de sus entornos próximos.

VALORACIÓN: Propone de manera sintética la descripción de la intervención, la identificación de las más importantes decisiones proyectuales y el comportamiento del estado actual, que se basa en ejercicios continuados de observación, como en entrevistas sostenidas con actores cívico-comunitarios y técnicos, buscan confrontar las intensiones proyectuales y los logros obtenidos.

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO: Son elementos identificados en el diagnóstico del año 2004. Tiene en cuenta 4 elementos importantes: tipos de asentamiento, parcelación y manzana, trazado viario y tipos de calle.

Tipos de asentamiento:

- **Urbanización formal y privada:** son proyectos de urbanización que se adaptan a los marcos regulatorios de la época, en los términos de Solá Morales (1977) presenta en forma ordenada los procesos de urbanización, parcelación y edificación (U+P+E).
- **Urbanización pirata:** es una de las formas no convencionales de acceso a la tierra, a nivel proceso, se presenta de manera similar a urbanización formal, las diferencias se centran en

la ilegalidad en el proceso de compraventa de la tierra (titulación), la irregularidad urbanística (al cumplimiento de las normas de la época) y la ausencia de requerimientos de infraestructura (equipamientos, espacio público, etc.).

- **Invasiones:** presentan como característica común la inexistencia de propiedad sobre el terreno y la lucha por unas mínimas condiciones de subsistencia, tiene origen en procesos de compraventa ilegal de la tierra (cuando se presenta), ó de la tarea de autoconstrucción de las edificaciones con sistemas rudimentarios, se pasa directamente a procesos edificación y por eso aparecen sin orden aparente, ocupando solar a solar hasta colmatar el terreno.

Parcelación y manzana: Planeada / Orgánica / Mixta /Invasiva

Trazado viario: Lineal / Red /Arbóreo

Tipos de calle: Arterias Urbanas / Calles de continuidad / Calles de distribución
barrial / Calles Vecinales / Caminos y senderos

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD: Atributos que no necesariamente hacen parte del proyecto o se implementan con él. Identificados por Jane Jacobs (1961) como requisitos previos de diversidad urbana, 4 de ellos que se consideran fundamentales y se pueden extrapolar a sectores como el caso de estudio:

- **Combinación de usos primarios:** es ALTA, MEDIA ó BAJA. (ALTA: La zona se presenta variada en usos y esta mezcla se extiende por el barrio. MEDIA: Se presenta cuando la mezcla de usos primarios se concentra en pequeños sectores del barrio. BAJA: Cuando la zona se presenta mono funcional).
- **Bloques pequeños:** SI / NO
- **Mezcla y presencia de edificios antiguos:** De acuerdo a la gradualidad en el territorio en que edificios nuevos aparecen, la mezcla se presenta ALTA, MEDIA ó BAJA.
- **Densidad de concentración:** Se presenta ALTA, MEDIA ó BAJA.

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO: Elementos identificados por Jan Gehl (1971), que plantea como la disposición física de los elementos del proyecto puede favorecer o inhibir el contacto visual y auditivo de distintas maneras. Los proyectos que favorecen el CONTACTO usualmente se manifiestan: sin muros, con distancias cortas, velocidades bajas, en un solo nivel y con orientación hacia los demás.

- **Muros:** CON / SIN
- **Distancias:** CORTAS / LARGAS
- **Velocidades:** ALTAS / BAJAS
- **Niveles:** UNO / VARIOS
- **Orientación:** DE FRENTE / DE ESPALDAS

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR

SITE # _____ DATE _____

Rate the Place

COMFORT & IMAGE	POOR			GOOD
Overall attractiveness	1	2	3	4
Feeling of safety	1	2	3	4
Cleanliness/Quality of Maintenance	1	2	3	4
Comfort of places to sit	1	2	3	4
Comments/Notes:				

ACCESS & LINKAGES	POOR			GOOD
Visibility from a distance	1	2	3	4
Ease in walking to the place	1	2	3	4
Transit access	1	2	3	4
Clarity of information/signage	1	2	3	4
Comments/Notes:				

USES & ACTIVITIES	POOR			GOOD
Mix of stores/services	1	2	3	4
Frequency of community events/activities	1	2	3	4
Overall busy-ness of area	1	2	3	4
Economic vitality	1	2	3	4
Comments/Notes:				

SOCIABILITY	POOR			GOOD
Number of people in groups	1	2	3	4
Evidence of volunteerism	1	2	3	4
Sense of pride and ownership	1	2	3	4
Presence of children and seniors	1	2	3	4
Comments/Notes:				

Project for Public Spaces (PPS) is a nonprofit planning, design and educational organization dedicated to helping people create and sustain public spaces that build stronger communities. Our pioneering Placemaking approach helps citizens transform their public spaces into vital places that highlight local assets, spur rejuvenation and serve common needs.

PPS was founded in 1975 to expand on the work of William (Holly) Whyte, author of The Social Life of Small Urban Spaces. We have since completed projects in more than 3000 communities in 43 countries and all 50 U.S. states and are the premier center for best practices, information and resources on placemaking.

©2014 Project for Public Spaces, Inc. The "Placegame" cannot be used without formal, written permission from PPS. If permission is granted, full credit must be given to PPS on all written materials and in any verbal descriptions of the game.

419 Lafayette St, 7th Fl, New York, NY, 10003 212.620.5660 @PPS_Placemaking www.pps.org

WHAT MAKES A GREAT PLACE?



22/6/2015 Correo de Universidad Nacional de Colombia - permission of PPS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Armando Joaquín Arteaga Rosero <ajarteag@unal.edu.co>

permission of PPS

PPS Info <info@pps.org> 22 de junio de 2015, 9:00
Para: Armando Joaquín Arteaga Rosero <ajarteag@unal.edu.co>
Cc: Kate Rube <krube@pps.org>, PPS Info <projects@pps.org>, Marcos Martínez <mmartinez@pps.org>

Hi Armando,

My name is Erik. I'm the administrative assistant for the office. I've attached a copy of the place game to this email for your use. We only ask that you credit PPS with the graphic in any publicly available document.

We would be very interested to see your research results when finished, so please don't hesitate to send it over!

Let us know if you have any other questions--

Best,
Erik
(El texto citado está oculto)

Project for Public Spaces
Twitter | Facebook | Instagram
212.620.5660

Click [here](#) to sign up for the PPS newsletter!

01_PlaceGame.pdf
827K

Figura 20. Evaluación de desempeño del lugar – Autorización de uso. Fuente: PPS. Imagen final: elaboración propia, 2015

Elementos identificados por William White en 1970 que permiten evaluar cualquier lugar, bueno o malo, a partir del reconocimiento de 4 atributos, cualidades fundamentales: el espacio es cómodo y tiene una buena imagen, es accesible, las personas se dedican a las actividades allí y por último, es un alegre lugar, uno donde las personas se encuentran y llevan a la gente. La valoración es cualitativa, y permite tener indicadores cuantitativos de verificación.

I. Confort & Imagen:

- ATRACTIVO GENERAL
- SENSACIÓN DE SEGURIDAD
- LIMPIEZA / CALIDAD DEL MANTENIMIENTO
- CONFORT DE LUGARES PARA SENTARSE

II. Acceso y Vinculaciones:

- VISIBILIDAD DESDE LA DISTANCIA
- FACILIDAD DE CAMINAR AL LUGAR
- ACCESO DESDE TRANSPORTE
- CLARIDAD DE INFORMACIÓN / SEÑALIZACIÓN

III. Usos y Actividades:

- MEZCLA DE TIENDAS / SERVICIOS
- FRECUENCIA COMUNAL EVENTOS / ACTIVIDADES
- CONGESTIÓN DE ACTIVIDADES EN EL AREA
- VITALIDAD ECONOMICA

IV. Sociabilidad:

- NÚMERO DE PERSONAS EN GRUPOS
- EVIDENCIA DE VOLUNTARIADO
- SENTIMIENTO DE ORGULLO Y PROPIEDAD
- PRESENCIA DE NIÑOS Y ANCIANOS

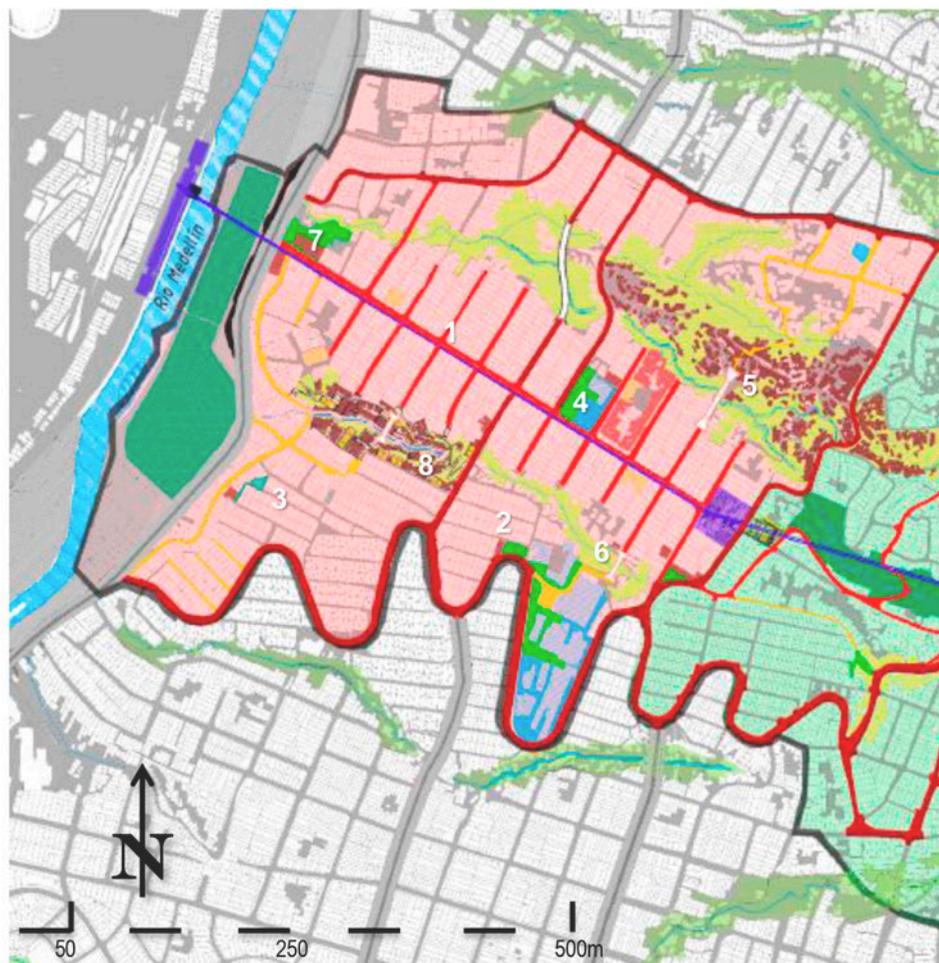
La tabla No. 6, presenta los elementos tenidos en cuenta para la valoración de todos los proyectos de espacio público y equipamiento en el PUI Nororiental de Medellín, se han tenido en cuenta el inventario de proyectos iniciados en 2004, la mayoría finalizados en 2007, algunos se extendieron hasta 2011. Las fichas presentan información técnica, fotográfica y planimétrica que de manera sintética y llevada al mismo lenguaje de dibujo, permiten poner en valor los proyectos y su relación con el entorno, para dar cuenta de las características generales de los espacios construidos, un acercamiento a las características del entorno, la combinación de usos, la densidad, las decisiones proyectuales en cuanto a distancias, niveles, velocidades, orientación, empleo de muros, y la manera como se comportan los proyectos en su uso cotidiano, cubriendo días de semana y fines de semana, para intentar tener una media de desempeño de los proyectos.

Tabla No. 6 - CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN DE PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO

1. INFORMACIÓN TÉCNICA	Grupo de diseño		2. REGISTRO FOTOGRÁFICO	Antes/2004	3. VALORACIÓN	Descripción	
	Trabajo social – Comunicación			2007		Estado Actual	
	Asesoría técnica						
	Ejecución del proyecto						
	Datos generales del proyecto						
4. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	TIPO DE ASENTAMIENTO	PARCELACIÓN & MANZANA	TRAZADO VIARIO TIPO DE CALLE				
	Urbanización formal y privada	Planeada	Lineal	Arterias Urbanas			
	Urbanización pirata	Orgánica	Red	Calles de continuidad			
		Mixta		Calles de distribución barrial			
Invasiones	Invasiva	Arbóreo	Calles Vecinales Caminos y senderos				
5. FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD				6. REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO			
Combinación de usos primarios	BAJA	MEDIA	ALTA	Muros	CON	SIN	
Bloques pequeños		NO	SI	Distancias	LARGA	CORTA	
Mezcla y presencia de edificios antiguos	BAJA	MEDIA	ALTA	Velocidades	ALTAS	BAJAS	
Densidad de concentración	BAJA	MEDIA	ALTA	Niveles	VARIOS	UNO	
				Orientación	DE ESPALDA	DE FRENTE	
7. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR				1	2	3	4
Confort e Imagen	ATRACTIVO GENERAL						
	SENSACIÓN DE SEGURIDAD						
	LIMPIEZA / CALIDAD DEL MANTENIMIENTO						
	CONFORT DE LUGARES PARA SENTARSE						
Accesos & Vinculaciones	VISIBILIDAD DESDE LA DISTANCIA						
	FACILIDAD DE CAMINAR AL LUGAR						
	ACCESO DESDE TRANSPORTE						
	CLARIDAD DE INFORMACIÓN / SEÑALIZACIÓN						
Usos & Actividades	MEZCLA DE TIENDAS / SERVICIOS						
	FRECUENCIA COMUNAL EVENTOS / ACTIVIDADES						
	CONGESTION DE ACTIVIDADES EN EL AREA						
	VITALIDAD ECONOMICA						
Sociabilidad	NÚMERO DE PERSONAS EN GRUPOS						
	EVIDENCIA DE VOLUNTARIADO						
	SENTIMIENTO DE ORGULLO Y PROPIEDAD						
	PRESENCIA DE NIÑOS Y ANCIANOS						

Tabla 6. Criterios para la valoración de proyectos de espacio público. Elaboración propia, 2015

7.2 PROYECTOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA



ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA

1. PASEO URBANO CALLE 107
2. PARQUE DE LA IMAGINACIÓN
3. PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO
4. CENTRALIDAD ANDALUCÍA
5. PUENTE MIRADOR (ANDALUCÍA-LA FRANCIA)
6. PUENTE PEATONAL LA PAZ (ANDALUCÍA-VILLA DEL SOCORRO)
7. PARQUE CARRERA 52 CALLE 107
8. CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO



PASEO URBANO CALLE 107: Propone la reorganización de la sección de 19 metros que caracteriza la calle 107, para generar un carril vial, andenes, franja de amoblamiento, bahías de estacionamiento y terrazas de acceso a los inmuebles entre la estación del metro cable Andalucía y la calle 52. Con una longitud de 680 metros, es la vía de acceso más importante y desde su origen ha sido el corredor comercial y peatonal de la zona, la intervención favorece las condiciones de estas dos actividades y se convierte en la puerta de entrada a Andalucía.

ESTADO ACTUAL: La calle mantiene la vitalidad comercial del pasado y como resultado natural se ha incrementado, es el corredor donde se presenta la mayor concentración de plusvalías. La decisión de darle un solo sentido vial ha favorecido las condiciones de movilidad de la zona.

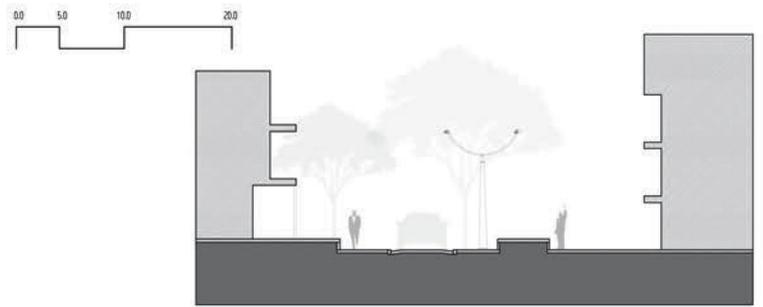


CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA	LINEAL	ARTERIA URBANA PRINCIPAL



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



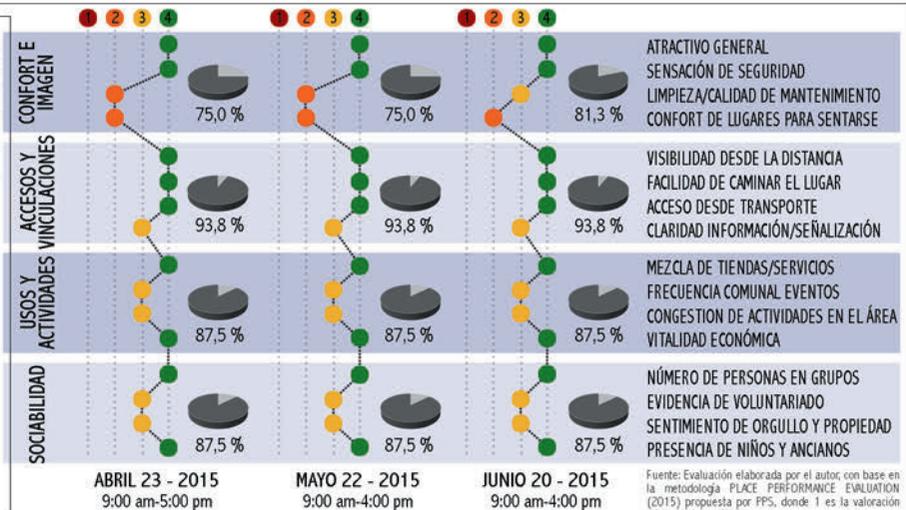
INFORMACIÓN TÉCNICA

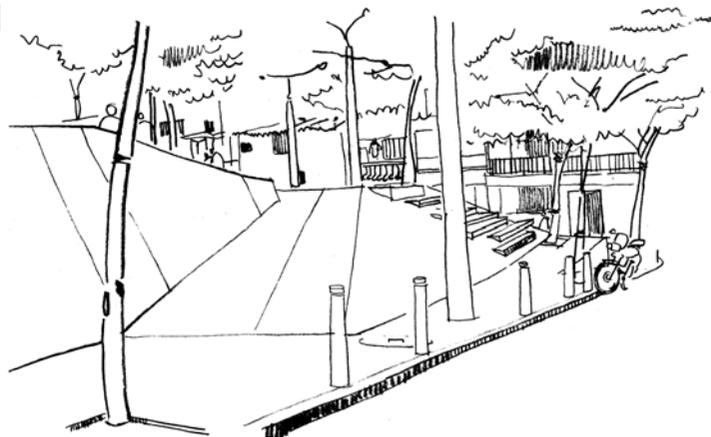
PASEO URBANO CALLE 107	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Mauricio Mendoza, Alejandro Echeverri, Diego Pino, Hugo Grajales
Ingenieros	
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Juan M. Pulgarín, Deyanle Varela
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucyly Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y transporte
Estructura de pisos	Tecnisuelos
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	EPM - COOP
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	Consortio C y T
Contratista	Consortio Perfilar - Ramirez
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 2 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Andalucía
EJECUCIÓN	Septiembre 2005 - Junio 2006
COSTO	US \$1'625 000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO ARBORIZACIÓN	13645 m ²
	Nuevos: 159 Existentes: -
	Especies de Árboles: Terminalia, Flor de reina, Guayacán amarillo.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	
		ALTA
	Bloques pequeños	
		SI
Mezcla y presencia Edificios antiguos		
	ALTA	
Densidad de concentración		
	ALTA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	
		SIN
	Distancias	
		CORTA
	Velocidades	
	BAJA	
Niveles		
	UNO	
Orientación		
	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR





PARQUE DE LA IMAGINACIÓN: Es un parque de bolsillo de aproximadamente 500 m² en el barrio Villa del Socorro, localizado en la vía del Tirabuzón (a la altura de la carrera 48A, 49 y Calles 105, 105B). En un lote de gran pendiente, antigua área de cesión (que la comunidad utilizaba como depósito de escombros) se plantea un sistema de rampas y pliegues continuos (destacados con el acabado de pigmento rojo), para generar un recorrido peatonal, libre de vegetación, con accesibilidad y registro desde todos sus costados.

ESTADO ACTUAL: De uso esporádico, su estado de deterioro es avanzado, los pigmentos se presentan descoloridos y con daños intencionados del tipo grafiti. No ha implicado mejoras físicas y cambios de uso en el entorno inmediato.

Ficha 2. PARQUE DE LA IMAGINACIÓN.
Elaboración propia, 2015

PARQUE DE LA IMAGINACIÓN



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA	LINEAL	VECINAL



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0 20.0

REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE DE LA IMAGINACIÓN

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Mauricio Mendoza, John O. Ortiz
 Isabel Arcos, Oscar Santana
 Hugo Grajales
 Ingenieros: Juan M. Pulgarin, Deyanle Varela

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORIA TÉCNICA
 Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación
 Estructura de pisos: secret. de Fomento y Transporte
 Asesoría paisajística: Ing. Germán Madrid
 Iluminación: Ing. Mauricio Jaramillo, Jorge Súaiza
 Mejoramiento defachadas: EPM - COOPP
 Plan de Patrimonio: Depto. Administrativo de Planeación

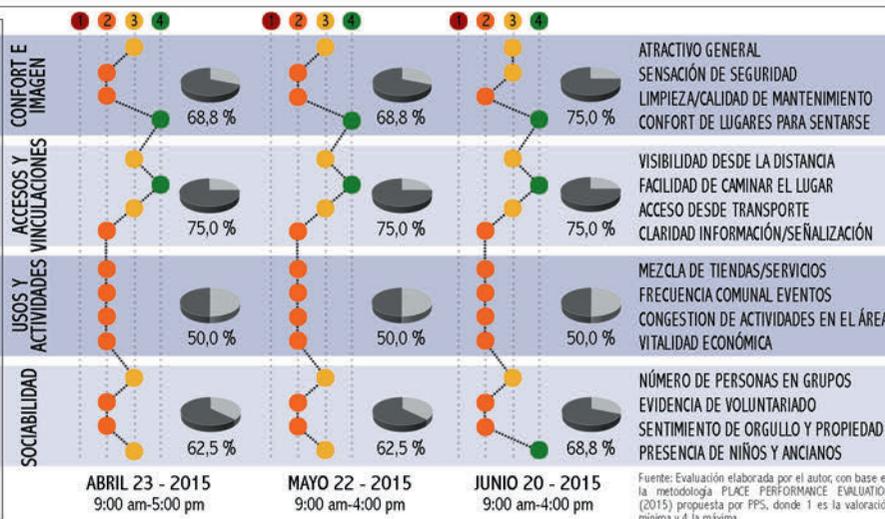
EJECUCIÓN PROYECTO
 Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: EDU
 Contratista: Construcciones Makro

DATOS GENERALES DEL PROYECTO
 Zona de localización según POI: Comuna 2 - Zona Nororiental
 CODIGO Z1-CN2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Villa del Socorro
 EJECUCIÓN: Agosto - Octubre 2005
 COSTO: US \$68 500
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 500 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: 14 Existentes: 1
 Especies de Árboles: - - -

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		
Combinación de usos primarios	BAJA	
Bloques pequeños	SI	
Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA	
Densidad de concentración	BAJA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO		
Muros	SIN	
Distancias	CORTA	
Velocidades	BAJA	
Niveles	UNO	
Orientación	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



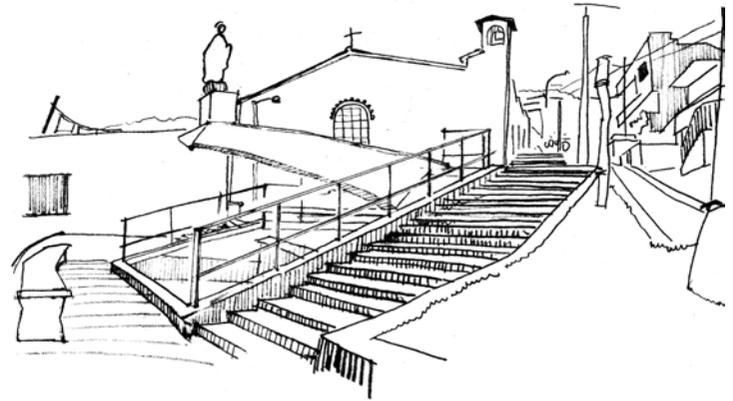
FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.

FECHA: Julio - 2015

FICHA No: 02 | 23



PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO:

Es el atrio de la Iglesia, (que no tenía), cuyo acceso se realizaba por los costados. La intervención permite generar un pequeño parque a manera de santuario de la Virgen del Camino, que arranca desde el nivel medio de la plazoleta en una estructura a manera de losa en voladizo vaciada en concreto, de 5 metros de longitud que en su remate localiza el monumento a la virgen, que en su parte inferior genera una fuente de agua. La topografía pendiente determina varios niveles para responder a diferentes accesos por la Calle 105 y Calle 104, para ingresar la iglesia y a las casas del contexto inmediato.

ESTADO ACTUAL: La presencia de la iglesia y la comunidad como dueños del proyecto hace que su estado sea el de más cuidado, así su uso se restrinja a los días y horarios de celebraciones eucarísticas. Es un ornato de alto aprecio por parte de la comunidad, pero de escasa presencia de usuarios.

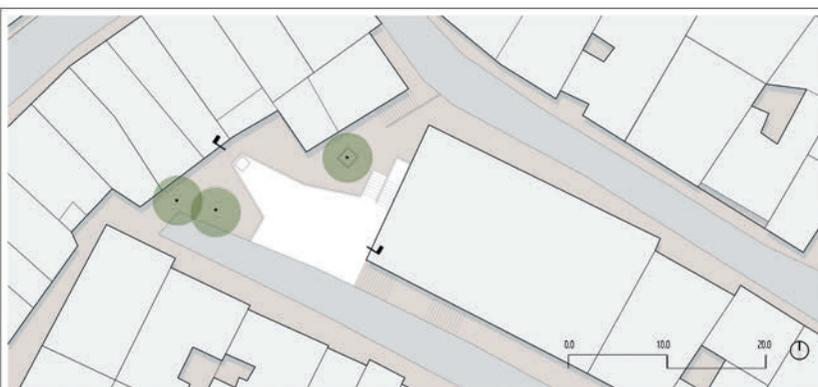
Ficha 3. PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO. Elaboración propia, 2015

PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SRA DEL CAMINO



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA	LINEAL	VECINAL



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0 20.0



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE PRIMAVERAL NTRA SRA DEL CAMINO

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, John O. Ortiz, Hector J. Cruz, Oscar Santana, Hugo Grajales, Andrés Jimenez
 Ingenieros: Juan M. Pulgarin, Deyanle Varela

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Juan M. Pulgarin, Deyanle Varela
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucyly Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte

Estructura de pisos: Sudo y ambiente - DCGR
 Iluminación: Área Metropolitana ACI - OOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Jorge Ivan Ramirez Restrepo
 Contratista: Convias Ltda

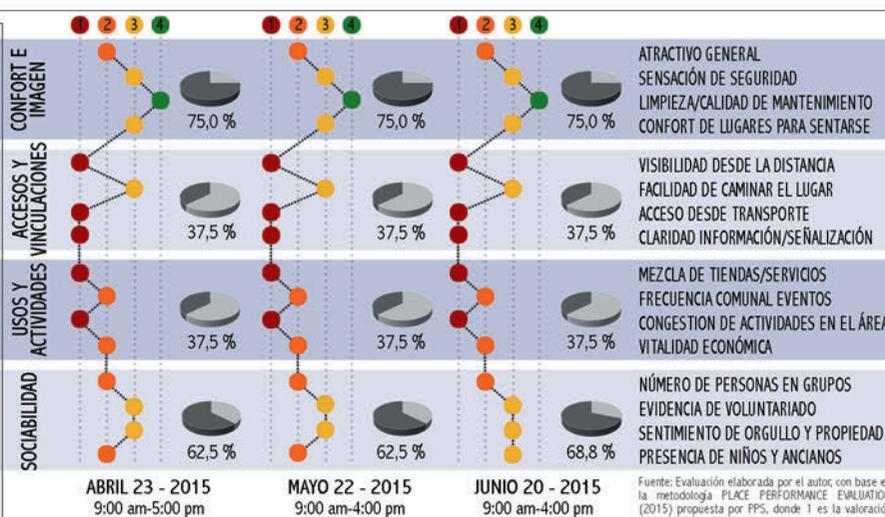
DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización según POI: Comuna 2 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Villa Niza
 EJECUCIÓN: Noviembre 2006 - Abril 2007
 COSTO: US \$14 000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 500 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: 6 Existentes: 1
 Especies de Árboles: Palma real, Tulipán africano, Guayacán.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	CON
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	VARIOS
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



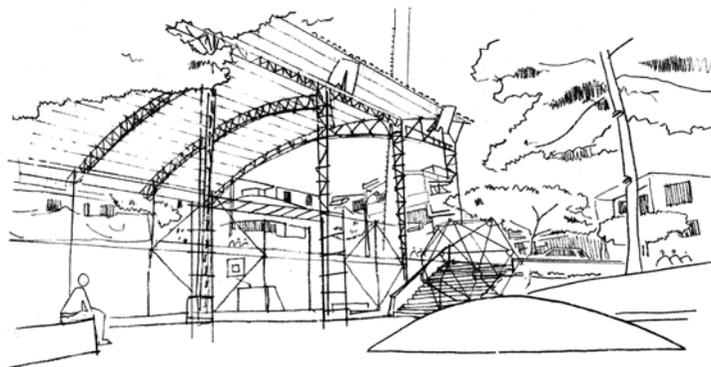
FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN:
 Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN:
 Alejandro Posada G.

FECHA:
 Julio - 2015

FICHA No: **03** | 23



CENTRALIDAD ANDALUCÍA: En la parte media del paseo de la calle 107, a la altura de la carrera 49, se propone intervenir en las áreas disponibles en la manzana foco de la centralidad, compuesta por la iglesia, el centro educativo y el coliseo. Con pequeñas intervenciones de bordes, andenes, cerramientos, el acondicionamiento de un área de juegos infantiles, se integran los equipamientos y se mejoran las condiciones generales de áreas de estar.

ESTADO ACTUAL: punto de encuentro desde antes de las intervenciones, presenta mejores condiciones de confort y favorece los servicios de la centralidad.



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA	LINEAL	ARTERIA URBANA PRINCIPAL



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0 20.0



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



Estado 2015



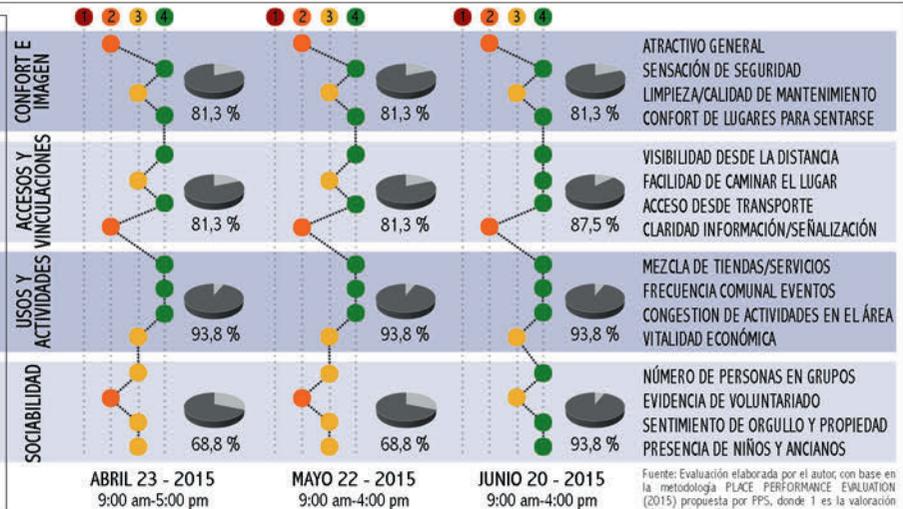
INFORMACIÓN TÉCNICA

CENTRALIDAD ANDALUCÍA	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Diego Pino, Mauricio Mendoza, Hugo Grajales
Ingenieros	
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Juan M. Pulgarín, Deyanle Varela
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y transporte
Estructura de pisos	Tecnisuelos
Asesoría paisajística	Área Metropolitana EPM - COIPP
Iluminación	EPM
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	Consortio C y T
Contratista	Consortio Periflar - Ramirez
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POI	Comuna 2 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Andalucía
EJECUCIÓN	Septiembre 2005 - Junio 2006
COSTO	---
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	---
ARBORIZACIÓN	Nuevos: 3 Existentes: 3
	Especies de Árboles: Terminalia.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	
		ALTA
	Bloques pequeños	
		SI
FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Mezcla y presencia de edificios antiguos	
		ALTA
	Densidad de concentración	
	ALTA	

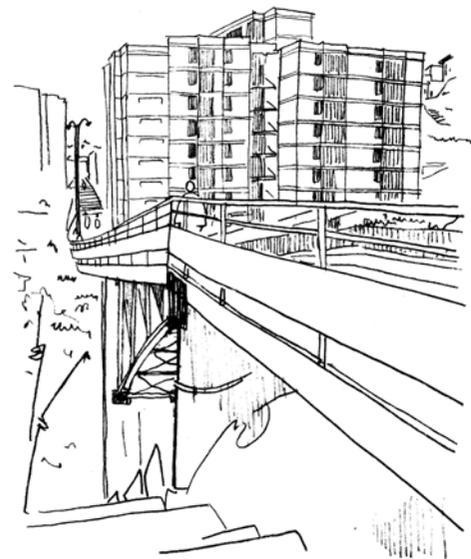
REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	
		CON
	Distancias	
		CORTA
	Velocidades	
	BAJA	
REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Niveles	
		UNO
	Orientación	
	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



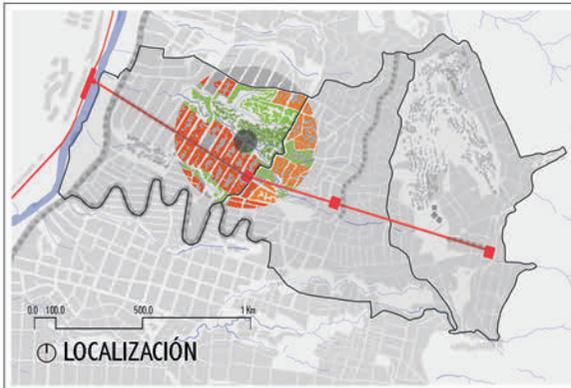
PUENTE PEATONAL EL MIRADOR (ANDALUCÍA-LA FRANCIA): Puente sobre la quebrada La Herrera, a la altura de la carrera 48A, con una luz entre apoyos de 44 metros y obras complementarias de un pequeño parque en la parte norte y tratamientos ambientales en la parte baja de la quebrada. Por sus características, se convierte en un mirador de la zona.

ESTADO ACTUAL: Punto de acceso del proyecto habitacional La Herrera, se convierte en una calle peatonal de alto tráfico. Los puntos de inicio y remate son de alta apropiación. La intervención en las zonas inferiores del puente se presentan de escaso uso.



Ficha 5. PUENTE PEATONAL EL MIRADOR (ANDALUCÍA-LA FRANCIA). Elaboración propia, 2015

PUENTE PEATONAL EL MIRADOR



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

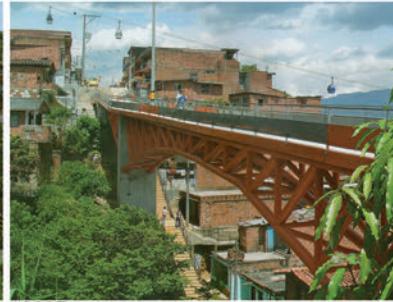
Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA/INVASIVA	LINEAL	CONTINUIDAD



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

PUENTE PEATONAL EL MIRADOR

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, John Octavio Ortiz
 Oscar Santana, Ana Milena Vergara
 Ingenieros: Hugo Grajalles - Compañía Colombiana de Consultores

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Juan M. Pulgarín, Deyanire Varela
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Pignación Secret. de Transito y Transporte
 Estructura de pisos: Ticsuelos
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: ACI - COOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Unión temp. E y P - Iáder Sepulveda
 Contratista: Construcciones Marko

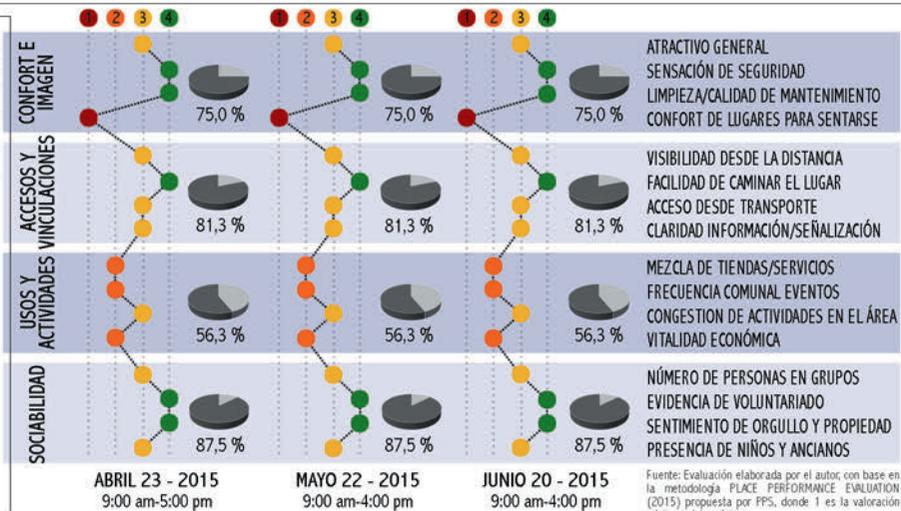
DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización según POI: Comuna 2 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Andalucía - La Francia
 EIEI/EIUCIÓN: Diciembre 2005 - Marzo 2007
 COSTO: US \$800 000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO ARBORIZACIÓN: 2265 m²
 Nuevos: 18
 Especies de Árboles: Acacia amarilla.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA
	Densidad de concentración	MEDIA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
Orientación	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR





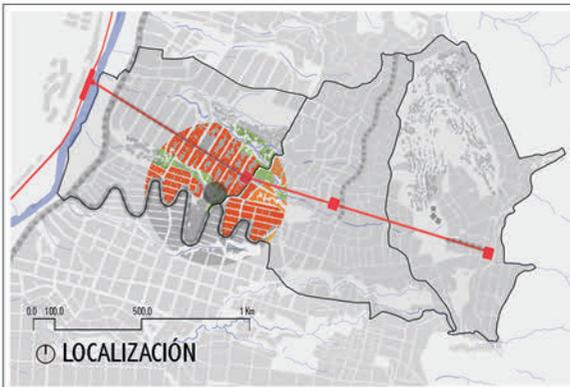
PUENTE PEATONAL LA PAZ (ANDALUCÍA-VILLA DEL SOCORRO):

La conexión de Andalucía y el costado sur, se propone con el puente peatonal “La Paz”, de 30 metros de longitud en un trazado curvilíneo sobre la quebrada Juan Bobo a la altura de la carrera 48A. Con obras complementarias de arborización y tratamiento de antejardines, se convierte en el ingreso desde la calle 107 a la centralidad de Villa del Socorro y a la parte alta del proyecto habitacional Juan Bobo.

ESTADO ACTUAL: Convertido en una calle peatonal, su uso es alto; sin embargo, las áreas públicas acondicionadas adyacentes al puente son de poca apropiación.

Ficha 6. PUENTE PEATONAL LA PAZ (ANDALUCÍA-VILLA DEL SOCORRO).
Elaboración propia, 2015

PUENTE PEATONAL LA PAZ



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	INVASIVA	LINEAL	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

PUENTE PEATONAL LA PAZ

Tipo de proyecto: Espacio Público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, John Octavio Ortiz, Ana Milena Vergara
 Ingenieros: Hugo Grajales - ICC Ingenieros Civiles Constructores

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Juan M. Pulgarin, Deyanle Varela
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA
 Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación
 Estructura de pisos: Secret. de Fomento y Transporte
 Asesoría paisajística: ICC Ingenieros Civiles
 Iluminación: Área Metropolitana
 Asesoría hidro-sanitaria: ACI - OOPP
 EPM

EJECUCIÓN PROYECTO
 Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Unión temp. Ey P- Jader Sepúlveda
 Contratista: Construcciones Makro

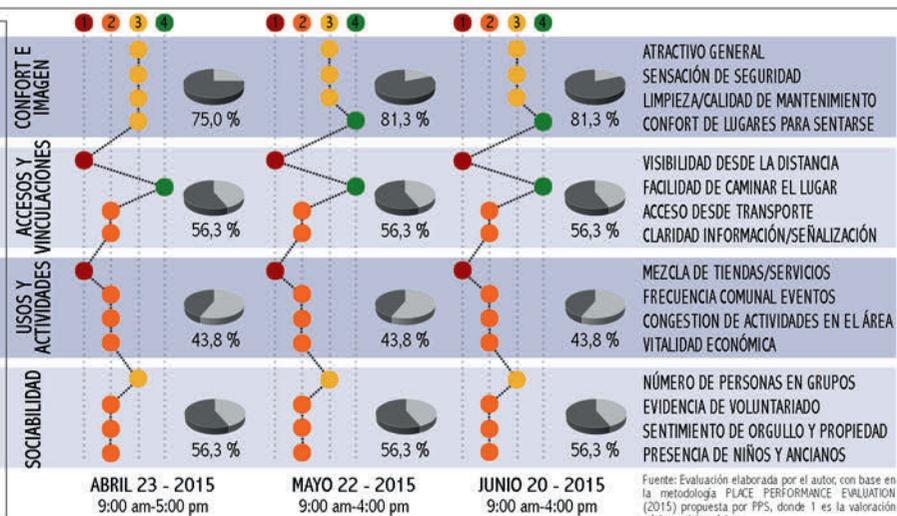
DATOS GENERALES DEL PROYECTO
 Zona de localización: Comuna 2 - Zona Nororiental según PUI
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Andaluza - Villa del Socorro
 EIECUCIÓN: Diciembre 2006 - Marzo 2007
 COSTO: US \$205 000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 2195 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: 9
 Especies de Árboles: Acacia amarilla.

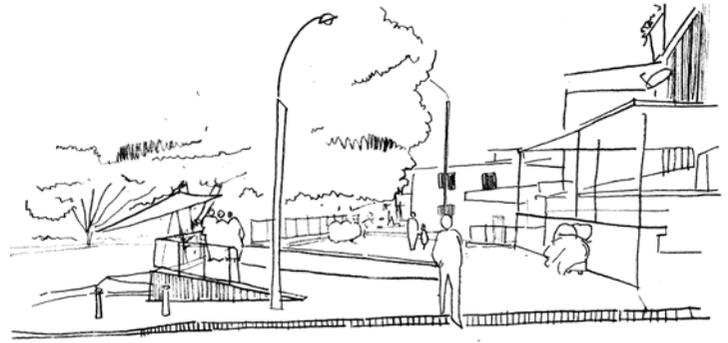
FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA
	Densidad de concentración	MEDIA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE



EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR





PARQUE CARRERA 52 CALLE 107: Actúa como puerta imagen del corredor de la calle 107. Es una expansión del andén cuya diferencia topográfica permite generar dos niveles, en un nivel superior se localiza una terraza a la que se llega por rampas y escaleras localizadas en los costados. En el nivel inferior se aprovecha un antiguo árbol de sombra que localizado en un alcorque sirve como amoblamiento.

ESTADO ACTUAL: Las escasas dimensiones no permiten que se comporte como un parque, es una expansión del andén que se utiliza como área de puestos de comidas rápidas al aire libre, de escaso mantenimiento.

PARQUE CARRERA 52 - CALLE 107



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	PLANEADA	LINEAL	ARTERIA URBANA PRINCIPAL



REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



Estado 2015



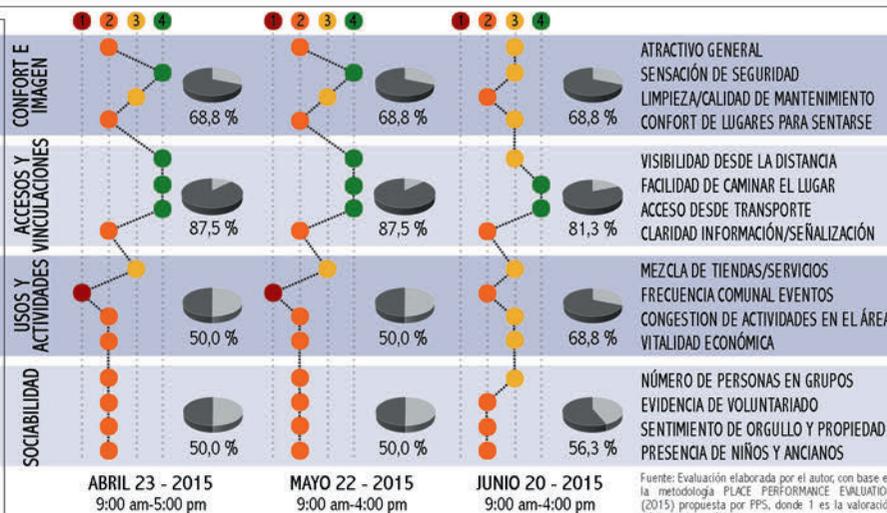
INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE CARRERA 52 - CALLE 107	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUJ Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Diego Pino, Alejandro Echeverri, Mauricio Mendoza, Hugo Grajales
Ingenieros	
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Juan M. Pulgarin, Deyanile Varela
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y transporte
Estructura de pisos	Techisuelos
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	EPM - COIPP
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	Consortio C y T
Contratista	Consortio Perfilar - Ramirez
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 2 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Andalucía
EJECUCIÓN	Septiembre 2005 - Junio 2006
COSTO	---
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	---
ARBORIZACIÓN	Nuevos: 2 Existentes: 2
Especies de Árboles:	Terminalia, Flor de reina, Guayacán amarillo.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	ALTA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA
	Densidad de concentración	MEDIA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	ALTA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN:
Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN:
Alejandro Posada G.

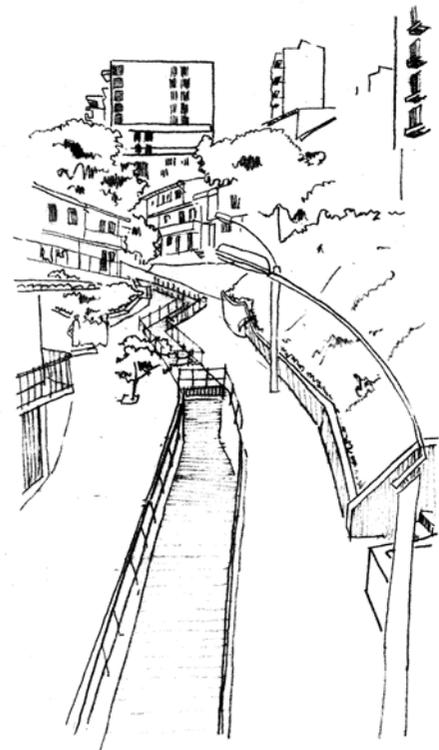
FECHA:
Julio - 2015

FICHA No: **07** | 23

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO:

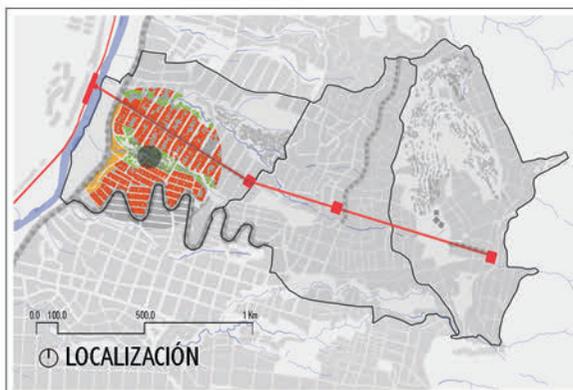
El proyecto de reasentamiento en sitio, interviene en el cauce de la quebrada Juan Bobo (y sobre 300 viviendas) con varias estrategias: liberación del cauce de la quebrada, redistribución de las viviendas en la media ladera y re-densificación en la alta ladera, que se traducen en proyectos de reasentamiento, consolidación habitacional y mejoramiento de vivienda, mejoramiento del entorno, legalización y vivienda nueva. Entre sus resultados están el aumento del Índice de Espacio Público Efectivo de 0.5 m²/hte a 3.17 m²/hte, 108 soluciones en altura con 48 m² por vivienda como área mínima y 200 mejoramientos de vivienda. Permitió la inserción durante los primeros años de la comunidad a programas sociales municipales: LUDOTEKA (salud, educación y recreación), PACTO URBANO (para el manejo de conflictos) BUEN COMIENZO (atención y seguimiento a la familia). Es el proyecto más emblemático de la zona y del PUI, aunque técnicamente no es operación PUI.

ESTADO ACTUAL: El área más sensible son los locales comerciales acondicionados en la primera planta de varios de los edificios que por problemas administrativos y de gestión permanecen vacíos y han impedido dinamizar las pequeñas economías para las que fueron previstos.



Ficha 8. CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO. Elaboración propia, 2015

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO			
Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
PIRATA	INVASIVA	N. A.	CAMINOS Y SENDEROS



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0 20.0



Mejoramiento
Reubicación
Conservación

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2011



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO
 Tipo de proyecto: Vivienda, Medio ambiente y E. público
 Promotor: Fondo de Vivienda de Medellín - FOVIMED
 Área Metropolitana del Valle de Aburrá
 Gerencia aux. Gestión Urbana y Vivienda

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Carlos A. Montoya - Juliana Portillo R., Oscar Montoya G., Javier E. Henao
 Ingenieros: Francisco Orián - Francisco Trujillo Mesa, Álvaro Daz - William Suárez - Wilson Astudero, Lucely Carvajal

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Juan Miguel Putgarín
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA
 Planeación urbana: Departamento Admin. de Planeación
 Base Catastral: Subsecretaría de Catastro - CORVIDE
 Saneamiento fiscal: EPM - Subsecretaría de Rentas
 Habitacional: Taller de Vivienda - EDU
 Mejoramiento entorno Ambiental: Gerencia Especial PUH Nororiental
 Alumbrado público: Secretaría de Obras Públicas

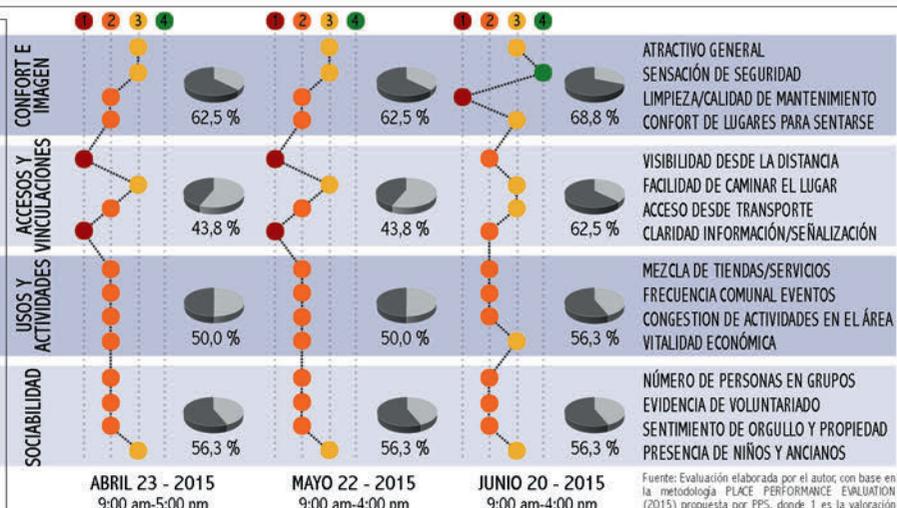
EJECUCIÓN PROYECTO
 Entidad responsable: Gerencia Aux. de Gestión Urbana y Vivienda, EDU, Fondo de Vivienda de Medellín - FOVIMED, Área Metropolitana del Valle de Aburrá

INTERVENTORÍA
 Contratista: Politécnico Jaime L. Cadavid/Electrochil S.A., Consorcio 2006, Consorcio C.F.C., Consorcio Niza Andalucía, 2006, Estufa Central S.A., Consorcio J.N. ANTONIA LITSA, CODEV, CORPORE, CONSORCIO PARATERRAZA, PPS, S.A.

DATOS GENERALES DEL PROYECTO
 Zona de localización según POT: Comuna 1 - Zona Nororiental
 Código Z1-CM2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Andalucía - Villa Niza
 Fecha: Febrero 2006 - 2011
 Costo: US \$3'400 000
 Áreas: 108 apartamentos (3654 m²) + 115 mejoramiento vial (4025 m²) + 223 legalizaciones de vial + 196 m² equipamientos + 5566 m² esp. público.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	
Combinación de usos primarios	MEDIA	Muros	SIN
Bloques pequeños	SI	Distancias	CORTA
Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA	Velocidades	BAJA
Densidad de concentración	MEDIA	Niveles	VARIOS
		Orientación	DE FRENTE

PROJECT FOR PUBLIC SPACES
 EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

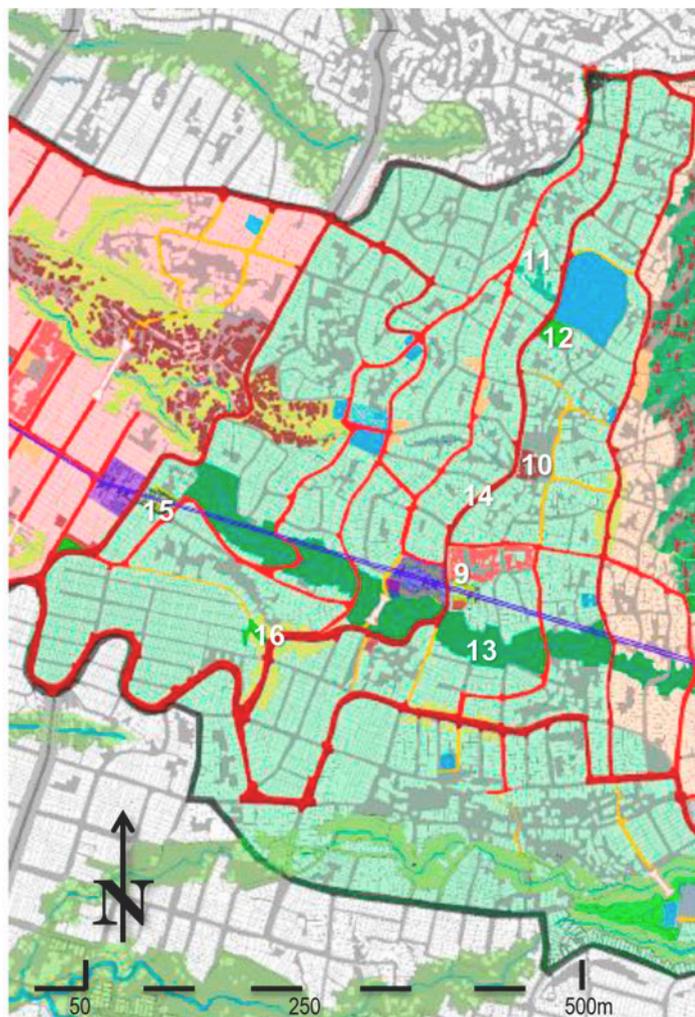
ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.

FECHA: Julio - 2015

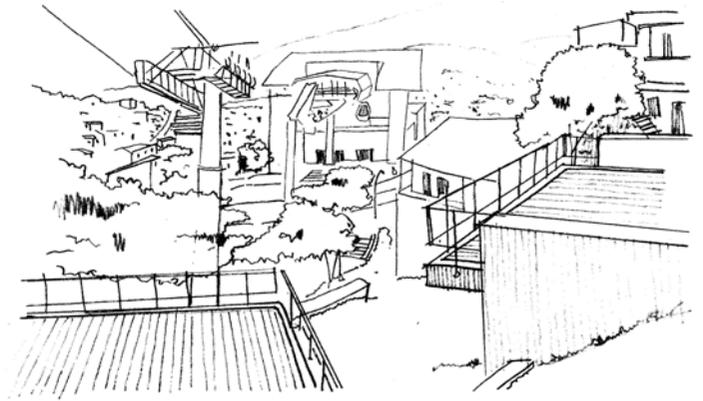
FICHA No: 08 | 23

7.3 PROYECTOS DEL AREA DE INTERVENCIÓN POPULAR



AREA DE INTERVENCIÓN POPULAR

- 9. PARQUE DEL AJEDREZ
- 10. PARQUE VECINAL LOS POZOS
- 11. PARQUE VECINAL LAVADEROS
- 12. PARQUE BARRIAL PABLO VI
- 13. PARQUE LINEAL LA HERRERA
- 14. MEJORAMIENTO CARRERA 42B:
- 15. PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA
- 16. PARQUE VECINAL MERCADO BARRIAL



PARQUE DEL AJEDREZ: Sobre un pequeño lote, con una topografía de alta pendiente en una antigua escombrera de la zona, el proyecto propone terrazas escalonadas de observación a manera de balcones frente a la estación metrocable Popular. Formando una serie de planos rectangulares a manera de voladizos, dispuestos de forma aleatoria con dos ejes laterales de circulación. Los materiales empleados son muros en piedra, pisos en madera y barandillas metálicas, que generar una espacialidad liviana cuyas separaciones son taludes empradizados.

ESTADO ACTUAL: Si bien, el proyecto abogaba por generar un lugar de práctica del ajedrez y mantener la memoria del lugar (por la presencia de vecinos que realizaban dicha actividad periódicamente en las terrazas de las casas), esta práctica nunca se generalizó y sumado a un grave estado de deterioro de los elementos prefabricados de las terrazas cuyo mantenimiento ha sido exiguo, y hacen que la vitalidad del parque sea mínima.



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	CONTINUIDAD



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0



REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

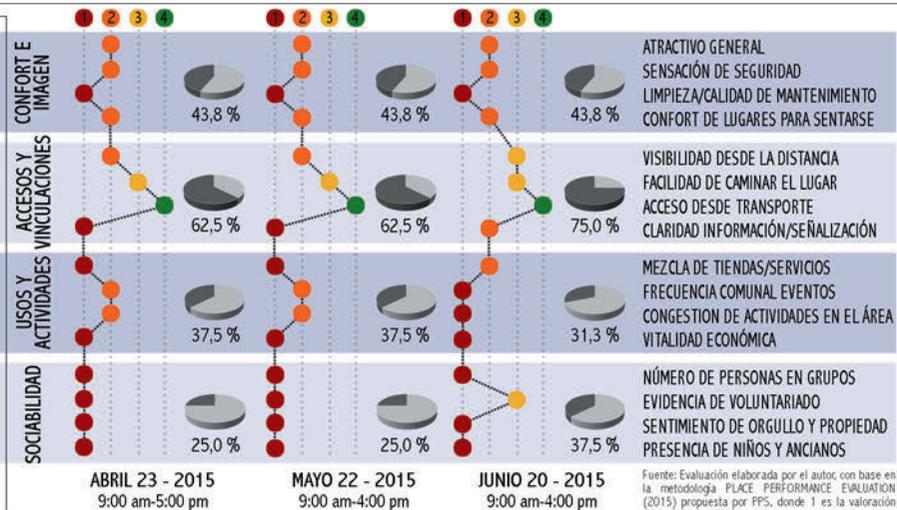
INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE DEL AJEDREZ	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUJ Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos:	Carlos M. Rodríguez, Hector I. Cruz, John Octavio Ortiz
Ingenieros	Hugo Grajales, Andrés Jimenez
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Zulma Alcaraz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte
Estructura de pisos	Entramados estructurales.
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	OOPP
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	EDU
Contratista	Oam ingenieros
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CM2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Popular
EJECUCIÓN	Enero - Abril 2006
COSTO	US \$80 000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	950 m ²
ARBORIZACIÓN	Nuevos: 5 Existentes: 4
Especies de Árboles:	Terminalias, Guayacones rosados.

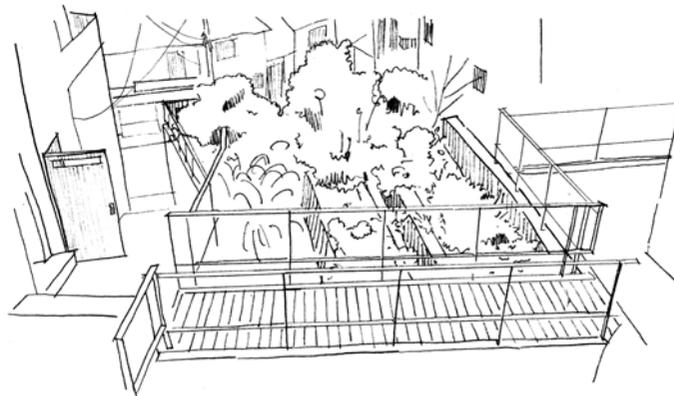
FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	MEDIA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	VARIOS
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



PARQUE VECINAL LOS POZOS: En el lugar la presencia de un pozo de agua fue la garantía de acceso al recurso hídrico desde hace 50 años, el proyecto que se propone mantener la memoria del lugar (no su uso, que se mantiene en el antiguo pozo), se desarrolla como una topografía artificial, un espejo de agua en acabado de piedra, que tiene tres niveles, uno superior donde se localiza un tanque de agua, que rebosa sobre un talud a una segunda terraza que permite el acceso a las viviendas del lugar y donde a manera de canales se proponen unos pequeños jardines. De este nivel un nuevo talud para llegar al pozo inferior de mayor tamaño que en su interior también tiene una jardinera y finalmente se prevé el rebose sobre la calle que constituiría la fachada del proyecto.



ESTADO ACTUAL: La opinión del vecino del lugar, Heber Delgado explica la corta vida del espejo de agua *“...salíamos de nuestra casa a encontrar muchachos en ropa interior, muchos metiendo vicio, haciendo ruido hasta la media noche y con tanta basura al otro día que no le importaba a nadie”*. El mismo Heber entiende el compromiso cultural y cívico que implica un proyecto de esta naturaleza y si bien los vecinos aun lo aceptan como una buena idea proyectual ponen en discusión la administración del mismo, toda vez que la historia de dejarlo al libre albedrío comunal tuvo un triste final. Eventualmente convites de jóvenes hacen limpieza y llenan los posos para actividades recreativas, pero hoy son en general unas inmensas jardineras que los vecinos tienen bajo su mantenimiento.

PARQUE VECINAL LOS POZOS



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	CONTINUIDAD



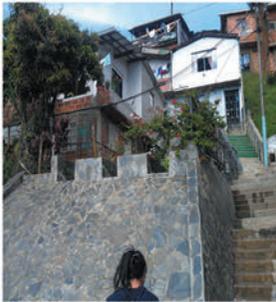
SECCIÓN

0.0 2.0 5.0 10.0

REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE VECINAL LOS POZOS

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Hector I. Cruz, John Octavio Ortiz
 Ingenieros: Hugo Grajales, Andrés Jimenez, Sergio Cuervo

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Javier Jaramillo, Zulma Alcaraz
 Comunicadora social: Ana Isabél Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA
 Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte
 Estructura de pisos: Suelo y ambiente
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: ACI - OOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO
 Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Luis Alberto de los Ríos
 Contratista: Construcciones Pico y Pala

DATOS GENERALES DEL PROYECTO
 Zona de localización según POT: Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CM2-1

Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Popular, sector Nuevo Horizonte

EJECUCIÓN: Febrero - Julio 2007

COSTO: US \$226 000

ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 850 m²

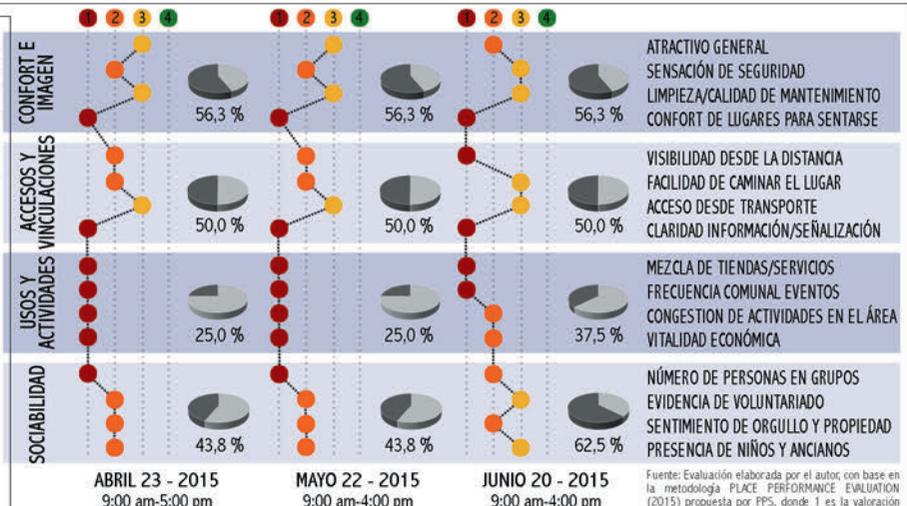
ARBORIZACIÓN: Nuevos: 8 Existentes: 2

Especies de Árboles: Almendro, Guayabo.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		
Combinación de usos primarios	BAJA	
Bloques pequeños	SI	
Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA	
Densidad de concentración	BAJA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO		
Muros	CON	
Distancias	CORTA	
Velocidades	BAJA	
Niveles	VARIOS	
Orientación	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



Fuente: Evaluación elaborada por el autor, con base en la metodología PLACE PERFORMANCE EVALUATION (2015) propuesta por PPS, donde 1 es la valoración mínima y 4 la máxima.

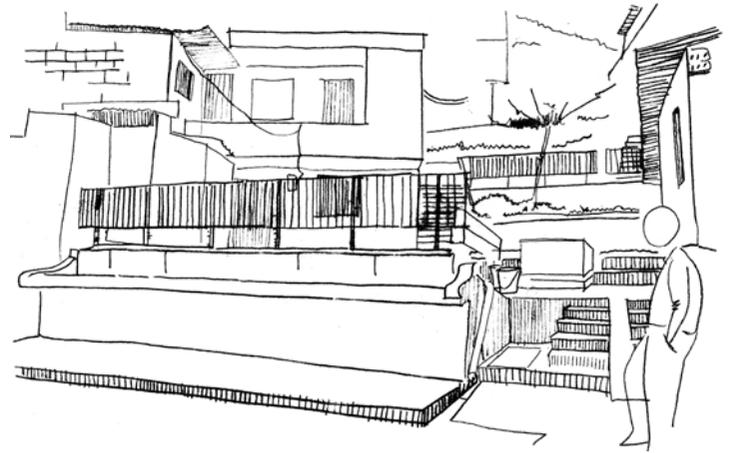
FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.

FECHA: Julio - 2015

FICHA No: 10 | 23



PARQUE DE LOS LAVADEROS: Localizado frente al colegio Pablo VI, en un interior de manzana, donde se presenta nacimiento de aguas, razón por la cual el uso del sitio fue en el pasado el lavadero comunal, se propone mantener la memoria del lugar, un tramo de escaleras da acceso a dos terrazas donde se localizan los lavaderos comunitarios, una gran superficie de trabajo de 5 metros lineales en acabado de granito pulido. Un sistema de rampas complementan el proyecto para garantizar la accesibilidad a las viviendas vecinas.

ESTADO ACTUAL: El proyecto se presenta como un sendero peatonal para romper la manzana y localizar en su punto medio los lavaderos que se mantienen en buen estado. Sin embargo, los espacios ciegos que hacen parte del recorrido son aprovechados por jóvenes para mantener áreas permanentes de consumo de alucinógenos, generando sensación de inseguridad para el recorrido lineal propuesto.



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	VECINAL



SECCIÓN

EP

REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE DE LOS LAVADEROS

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Isabel Aroos, Hector J. Cruz, John Octavio Ortiz
 Ingenieros: Hugo Grajales, Andrés Jiménez, Sergio Cuervo, José Luis Clavijo

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Javier Jaramillo, Zulima Alcaraz
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación
 Secret. de Tránsito y Transporte

Estructura de pisos: Suelo y ambiente
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: ACI - OOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Luis Alberto de los Ríos
 Contratista: Construcciones Pico y Pala

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización según POI: Comuna 1 - Zona Nororiental
 CODIGO Z1-CM2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Popular, sector Nuevo Horizonte

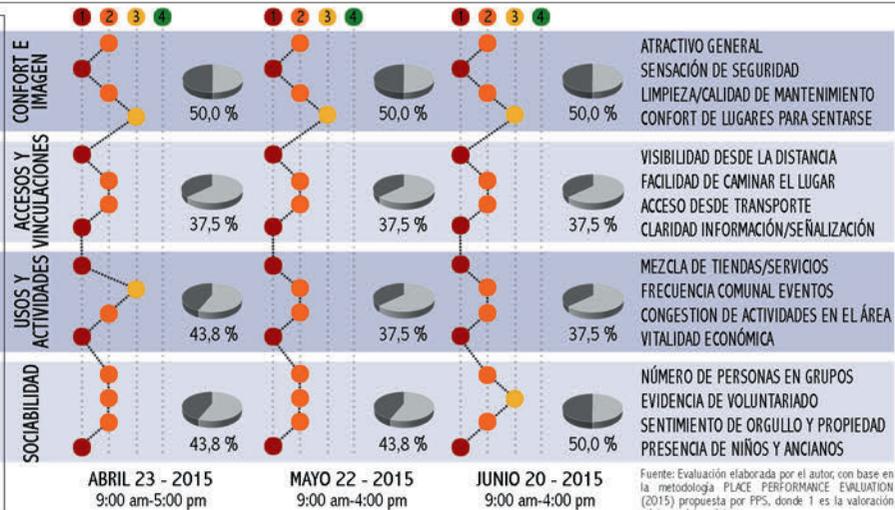
EJECUCIÓN: Febrero - Julio 2007
 COSTO: US \$58.000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 590 m²

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE



EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



Fuente: Evaluación elaborada por el autor, con base en la metodología PLACE PERFORMANCE EVALUATION (2015) propuesta por PPS, donde 1 es la valoración mínima y 4 la máxima.

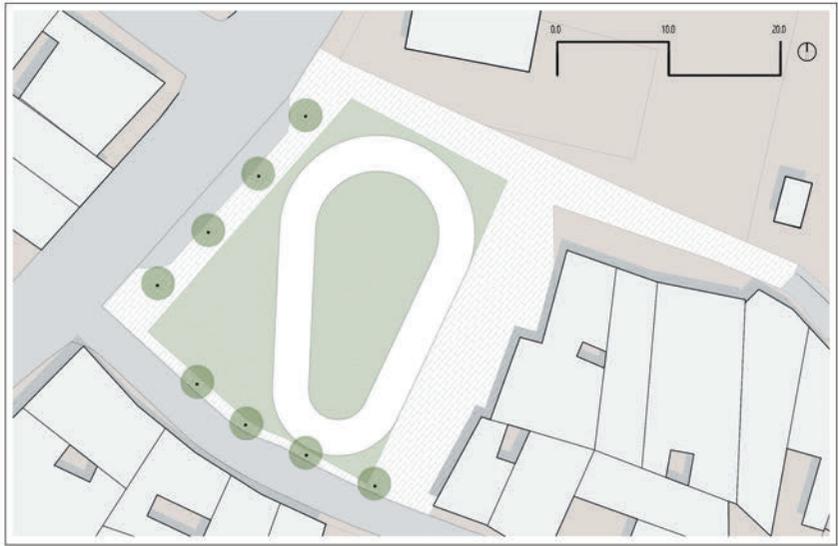
PARQUE PABLO VI: El proyecto construido en un lote de esquina que contemplo la compra y derribo de 4 casas para el diseño de un pequeño parque de 1100 m² que conformaba un pequeño circuito, una pista concebida como espacio controlado desde los contornos. Incluyó la siembra de árboles (pomos, tulipanes africanos y una Ceiba) y la localización de una bahía de parque sobre la carrera 42B. La intervención que ya no existe, en su lugar se levanta el equipamiento conocido como UVA Pablo VI -unidad de vida articulada.

ESTADO ACTUAL: sufre un proceso de rediseño para acondicionarse como un espacio público que actúa a manera de atrio, como una inmensa rampa que envuelve el parque y termina en la terraza del equipamiento Unidad de Vida Articulada -UVA- Pablo VI.



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	CONTINUIDAD



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE PABLO VI

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Hector I. Cruz, John Octavio Ortiz
 Ingenieros: Hugo Grajales, Andrés Jiménez, José Luis Clavijo

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Javier Jaramillo, Zulima Alcaraz
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte
 Estructura de pisos: Suelo y ambiente
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: ACI - COOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Luis Alberto de los Ríos
 Contratista: Construcciones Pico y Pala

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización: Comuna 1 - Zona Nororiental según POI
 CODIGO Z1-CM2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Popular, sector Nuevo
 EIECUCIÓN: Febrero - Julio 2007
 COSTO: US \$2 10 000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 1100 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: 11 Existentes: -
 Especies de Árboles: Pormos, Terminalas, Tulipán africano, Ceiba.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	N/A
	Distancias	N/A
	Velocidades	N/A
	Niveles	N/A
	Orientación	N/A

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR

CATEGORÍA	ABRIL 23 - 2015				MAYO 22 - 2015				JUNIO 20 - 2015				DESCRIPCIÓN
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
CONFORT E IMAGEN													ATRACTIVO GENERAL SENSACIÓN DE SEGURIDAD LIMPIEZA/CALIDAD DE MANTENIMIENTO CONFORT DE LUGARES PARA SENTARSE
ACCESOS Y VINCULACIONES													VISIBILIDAD DESDE LA DISTANCIA FACILIDAD DE CAMINAR EL LUGAR ACCESO DESDE TRANSPORTE CLARIDAD INFORMACIÓN/SEÑALIZACIÓN
USOS Y ACTIVIDADES													MEZCLA DE TIENDAS/SERVICIOS FRECUENCIA COMUNAL EVENTOS CONGESTION DE ACTIVIDADES EN EL ÁREA VITALIDAD ECONÓMICA
SOCIABILIDAD													NÚMERO DE PERSONAS EN GRUPOS EVIDENCIA DE VOLUNTARIADO SENTIMIENTO DE ORGULLO Y PROPIEDAD PRESENCIA DE NIÑOS Y ANCIANOS

ABRIL 23 - 2015
9:00 am-5:00 pm

MAYO 22 - 2015
9:00 am-4:00 pm

JUNIO 20 - 2015
9:00 am-4:00 pm

Fuente: Evaluación elaborada por el autor, con base en la metodología PLACE PERFORMANCE EVALUATION (2015) propuesta por PPS, donde 1 es la valoración mínima y 4 la máxima.

FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN:
Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

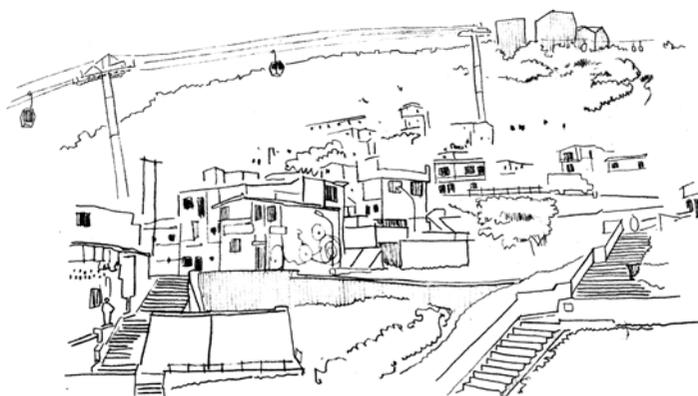
DIGITALIZACIÓN:
Alejandro Posada G.

FECHA:
Julio - 2015

FICHA No: 12 | 23

PARQUE LINEAL LA HERRERA: Buscó la recuperación de los espacios invadidos a lo largo de la quebrada La Herrera (y Calles 105A - 107), en un recorrido de 350 metros lineales se encuentran tres tipos de terrazas: 1. Espejos de agua, enchapados en piedra y conectados a través de unos canales. 2. Terrazas de estancia, conformadas por superficies en diversos materiales como concreto, arena, madera, y gramoquín. 3. Terrazas miradores, ubicadas en los sitios centrales del parque y buscan aprovechar las visuales naturales sobre la ciudad. El proyecto se desarrolla en 3 tramos, el primero de la carrera 37 a la carrera 37B, donde se localizan terrazas de estancia, terrazas de juego y una placa deportiva. El segundo tramo entre la carrera 37B y la carrera 39A, en una zona de sección más estrecha, donde se localizan terrazas de agua, son estanques de 25 centímetros de profundidad en promedio. Y el tercero y último tramo localizado entre la carrera 39B y la carrera 42B donde se localiza un pequeño teatrino, una placa deportiva y áreas de juego infantil que complementan el programa para un área total de intervención de 13500m².

ESTADO ACTUAL: El proyecto que no generó la vivienda de borde que debía animar el parque lineal, se presenta en buen estado, las terrazas son de escaso uso y la parte más activa son los espejos de agua, el ubicado en el nivel superior del tramo intermedio fue modificado por los vecinos, quienes agregando 5 hiladas de ladrillo se encargaron de transformar el espejo de agua en una piscina que los vecinos tienen bajo su cuidado y que los niños suelen cobrar la entrada a razón de 500 pesos (\$0.25 US).



Ficha 13. PARQUE LINEAL LA HERRERA. Elaboración propia, 2015

PARQUE LINEAL LA HERRERA



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	INVASIVA	RED	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE LINEAL LA HERRERA

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Andrés Benítez, Carlos D. Montoya, Carmen Hurtado, Sergio Cuervo
 Ingenieros: [Blank]

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Javier Jaramillo, Zulma Alcaraz
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte, Rodrigo Rico - Cesar Hidalgo
 Estructura de pisos: Ana María Monsalve
 Asesoría paisajística: Héctor Arango
 Iluminación: [Blank]
 Asesoría hidro-sanitaria: Sergio Cuervo

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Luis Alberto de los Ríos
 Contratista: Construcciones Pico y Pala

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

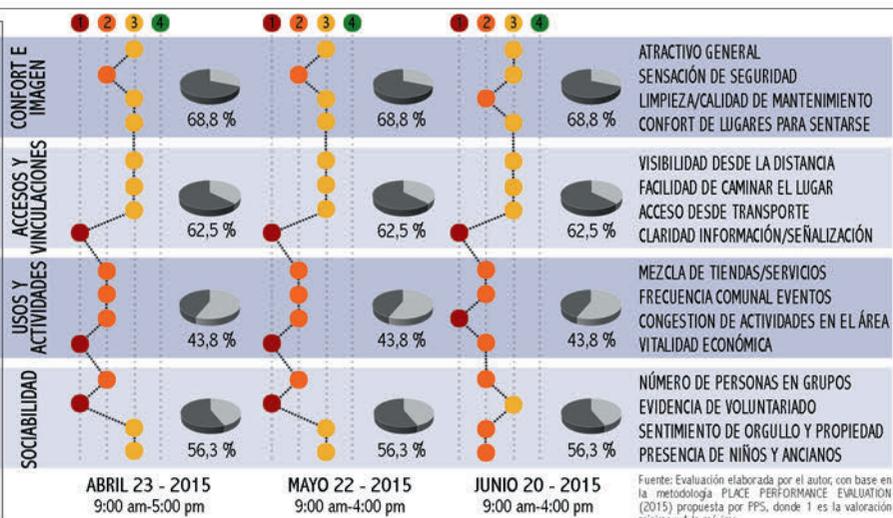
Zona de localización según POI: Comuna 1 - Zona Nororiental
 CODIGO Z1-CM2-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Popular, sector Nuevo Horizonte
 EIEUCIÓN: Marzo 2007 - Junio 2009
 COSTO: US \$3'023 000
 ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 18324 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: [Blank] / Existentes: [Blank]
 Especies de Árboles: Cerro del gobernar, Almendro, Chimnapiro, Acacia amarilla, Arraño, Guayacán del Manizales, Pomo, Guayabo, Guadua.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		
Combinación de usos primarios	BAJA	
Bloques pequeños	SI	
Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA	
Densidad de concentración	BAJA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO		
Muros	SIN	
Distancias	LARGA	
Velocidades	BAJA	
Niveles	VARIOS	
Orientación	DE FRENTE	

PROJECT FOR PUBLIC SPACES

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR

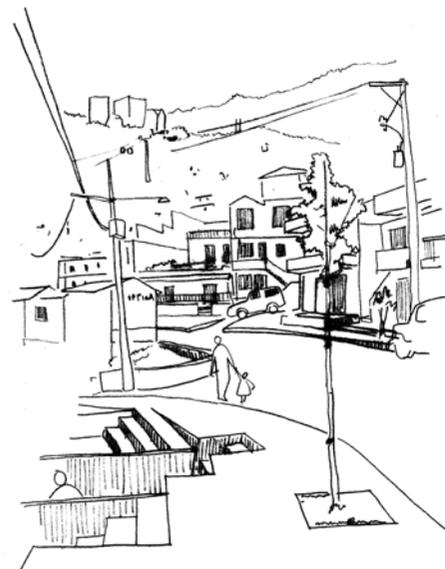


FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO
 DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.
 FECHA: Julio - 2015
 FICHA No: 13 | 23

MEJORAMIENTO CARRERA 42 B: La intervención sobre vías propone la organización de los sentidos de varias calles (42B, 42C, 43A) para generar pares viales de un solo sentido. En la carrera 42B se plantea una reducción de la sección de vía a 6 metros, que permitan la adecuación de andenes en un trayecto de 1.2 km. Y la adecuación donde la sección lo permite de zonas verdes. El proyecto incluye obras de reposición subterránea de redes de servicios públicos y reestructuración de redes aéreas de energía, teléfono, tv cable e iluminación.

ESTADO ACTUAL: La presencia de los andenes es discontinua y de diferente sección para garantizar la continuidad de la sección vial, en varios lugares se restringe a un solo costado. Sin embargo, la calle mantiene la vitalidad comercial del pasado y la decisión de darle un solo sentido vial favorece las difíciles condiciones de movilidad de la zona.



Ficha 14. MEJORAMIENTO CARRERA 42B.
Elaboración propia, 2015

MEJORAMIENTO CARRERA 42 B



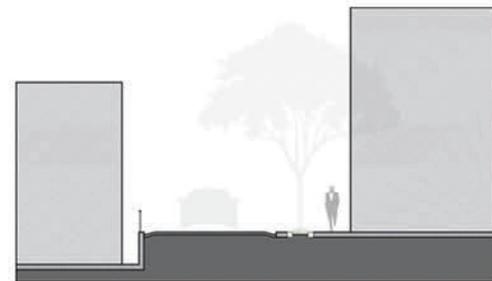
LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

MEJORAMIENTO CARRERA 42 B

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret. de Obras Públicas
 Gerencia adscrita: Gerencia PUJ Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Hector J. Cruz
 Ingenieros: Hugo Grajales, Andrés Jimenez, Jose Luis Clavijo

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Javier Jaramillo, Zulima Alcaraz
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA
 Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte
 Estructura de pisos: Sudo y ambiente - DCSAR, Ingenieros
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: ACI - OOPP
 Asesoría hidro-sanitaria: EPM

EJECUCIÓN PROYECTO
 Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Luis Alberto de los Ríos
 Contratista: Construcciones Pico y Pala

DATOS GENERALES DEL PROYECTO
 Zona de localización según POI: Comuna 1 - Zona Nororiental
 CODIGO Z1-CM2-1

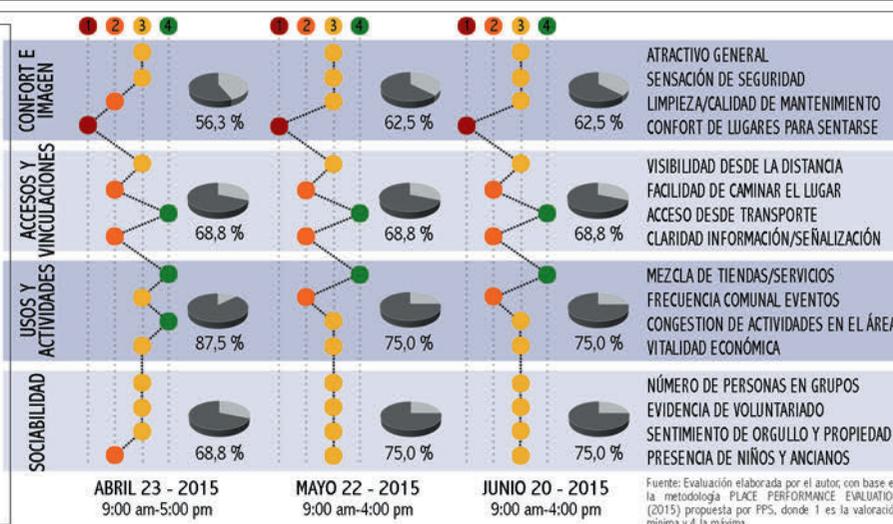
Barrío(s) donde se encuentra el proyecto: Popular Granal, Villa del Socorro
 EJECUCIÓN: Febrero - Julio 2007

COSTO: Área de ESP PÚBLICO: 55000 m², US \$1'208 000
ARBORIZACIÓN: Nuevos: 110, Existentes: Arboles: Almendra, Acacia amarilla, Terminalia, Tulipán africano.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	ALTA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA
	Densidad de concentración	ALTA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	LARGA
	Velocidades	ALTA
	Niveles	UNO
Orientación	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.

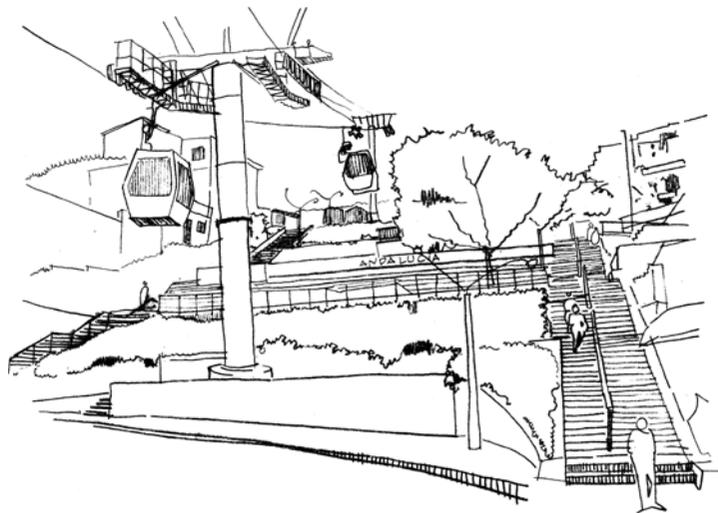
FECHA: Julio - 2015

FICHA No: 14 | 23

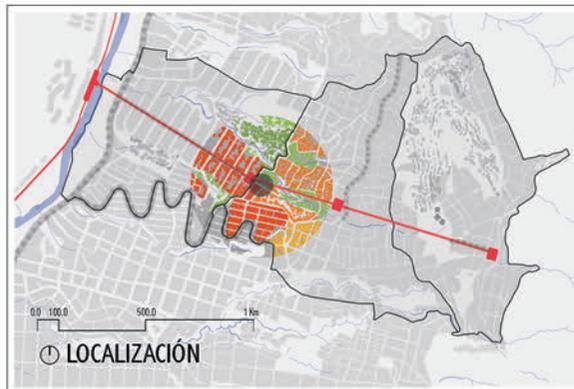
PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA:

Originalmente llamado parque metrocable, localizado en el costado oriental de la estación Andalucía a la altura de la Carrera 46A. Propone la adecuación de un terreno de alta pendiente para generar 4 terrazas. Los 2 taludes de niveles superiores son acondicionados como superficies de juego, una superficie de escalar (con taches de concreto vaciados en el talud), y el nivel intermedio se acondiciona un pequeño teatrino al aire libre y la terraza del nivel inferior no tiene más utilidad que servir de base para la pila del sistema de transporte.

ESTADO ACTUAL: De poco uso, con escaso mantenimiento que se hace evidente en la descuidada vegetación, es una de las obras que actores técnicos como Francesco Orsini definen como de *"victorias tempranas, ..entramos con espacios públicos, la comunidad empieza a entender que estamos cumpliendo promesas hechas"*, cuyo principal objetivo era mostrar a la comunidad la materialización rápida de proyectos y generar en ellos confianza para participar.



PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA	RED	CONTINUIDAD



SECCIÓN

0.0 2.0 5.0 10.0



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

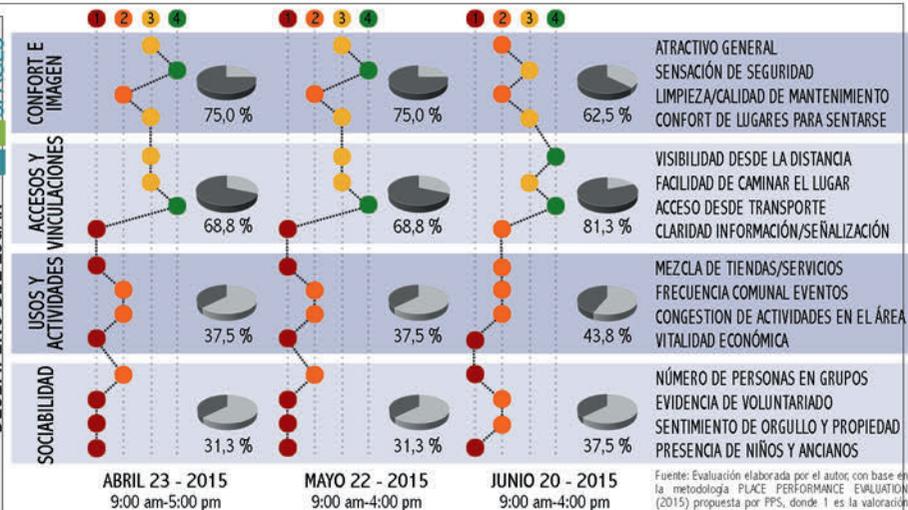
INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUJ Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, John Octavio Hector Javier Cruz
Ingenieros	Andrés Jimenez
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Zulma Alcaraz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Transito y Transporte
Estructura de pisos	Suelo y ambiente
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	EPM - COOPP
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	EDU
Contratista	Jorge Botero
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CM2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Andalucía, Popular
EJECUCIÓN	Junio - Diciembre 2006
COSTO	US \$47 000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO ARBORIZACIÓN	1330 m ²
	Nuevos: 15 Existentes: 2
	Especies de Árboles: Chimimango

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	VARIOS
	Orientación	DE ESPALDA

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

ELABORACIÓN: Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN: Alejandro Posada G.

FECHA: Julio - 2015

FICHA No: 15 | 23



PARQUE MERCADO BARRIAL: El sector conocido como el control, localizado en la carrera 42B entre las calles 104 y 106, se caracteriza por su variada actividad comercial, ventas formales e informales de diversa naturaleza convierten a la zona en un mercado barrial, el proyecto intenta reconocer esta dinámica y proponer una zona a manera de plaza que permita las actividades en mejores condiciones de confort. Así se opta por un ejercicio de peatonalización de una pequeña calle, de una extensión de 70 metros y escasa importancia vehicular por generar una superficie que en su parte media localiza alcorques con arboles de sombra.

ESTADO ACTUAL: El uso actual es más un estacionamiento de vehículos de la zona y las actividades previstas de mercadillos ambulantes y toldos de ventas que ambientarían la nueva zona dura no se presentan.

PARQUE MERCADO BARRIAL



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	ORGÁNICA/MIXTA	LINEAL	CONTINUIDAD



SECCIÓN

0.0 5.0 10.0 20.0

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



Estado 2015



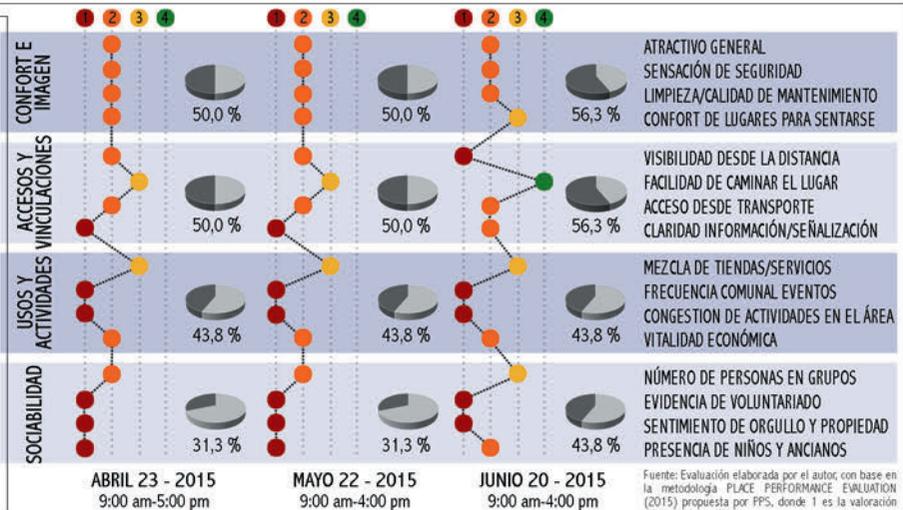
INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE MERCADO BARRIAL	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDUJ - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Hector I. Cruz
Ingenieros	Hugo Grajales
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Iramilto, Zulma Alcaraz
Comunicadora social	Ana Isabél Rivera, Margarita Rivera, Lucyely Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación
Estructura de pisos	Secret. de Tránsito y Transporte
Asesoría paisajística	Suelo y ambiente - DCSAR/Ingenieros
Iluminación	Área Metropolitana
Asesoría hidro-sanitaria	ACI - OOPP
	EPM
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	Luis Alberto de los Ríos
Contralista	Construcciones Pico y Pala
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POI	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CM2-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Popular, Granal
EJECUCIÓN	Febrero - Julio 2007
COSTO	---
ÁREA DE ESP. PÚBLICO ARBORIZACIÓN	Nuevos: 4 Existentes: 0
	Especies de Árboles: Terminalias.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	ALTA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA
	Densidad de concentración	ALTA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

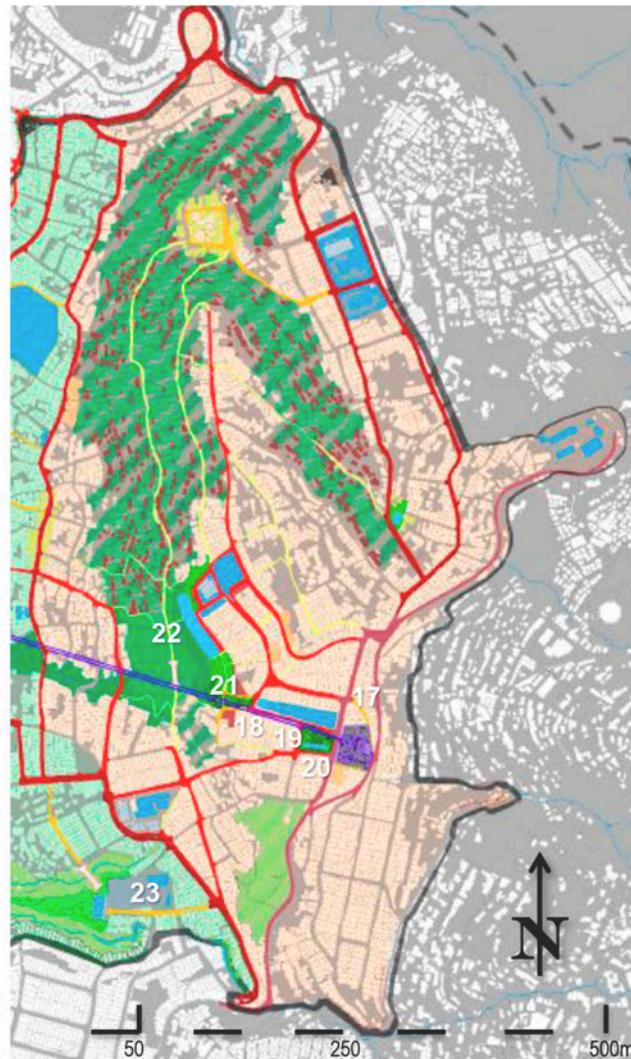
ELABORACIÓN:
Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN:
Alejandro Posada G.

FECHA:
Julio - 2015

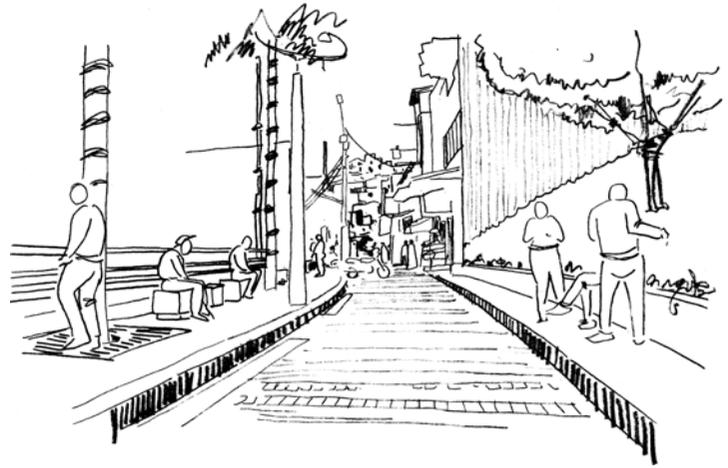
FICHA No: **16** | 23

7.4 PROYECTOS DEL AREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO



ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO

- 17. CALLE PUERTO RICO – CALLE 31A
- 18. PASEO URBANO CALLE 106
- 19. PARQUE LA CANDELARIA
- 20. CEDEZO
- 21. PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR
- 22. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA
- 23. UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL



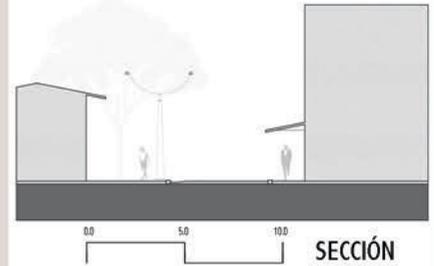
CALLE PUERTO RICO - CALLE 31 A: Con características de pequeña sección y forma circular es una calle peatonal, corazón comercial de la zona cuya intervención contempla la creación de andenes, mejoramiento de bordes y accesibilidades a inmuebles, que en conjunto favorecen la dinámica comercial del lugar

ESTADO ACTUAL: La calle PUERO RICO mantiene la dinámica comercial, su localización de proximidad a la estación metro cable hace del recorrido una experiencia de comercio de pueblo, donde una gran variedad de productos y servicios son ofrecidos un en pequeño espacio, la música ambiental a altos decibeles contribuyen a la imagen de fiesta que proyecta la calle, cuyas calidades físicas son mínimas pero su vitalidad es máxima.



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	VECINAL



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



Estado 2015



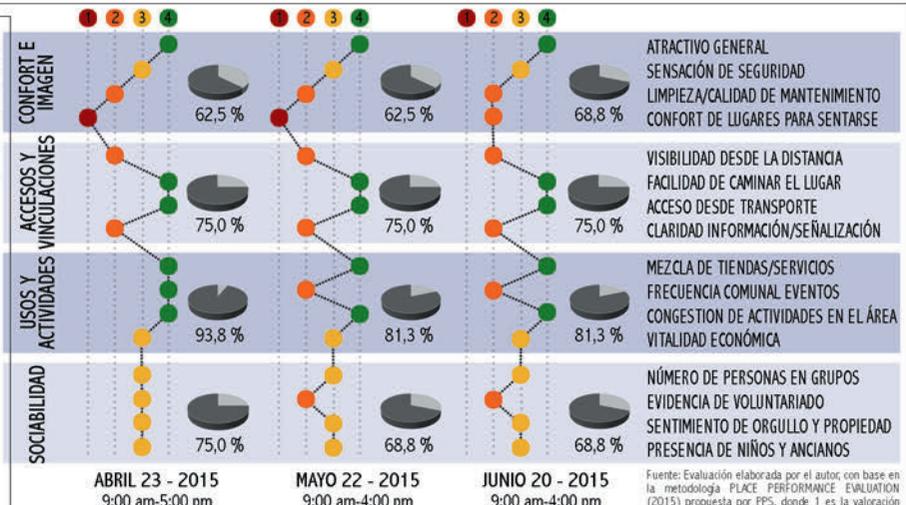
INFORMACIÓN TÉCNICA

CALLE PUERTO RICO - CALLE 31 A	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Diego Pino
Ingenieros	César Hernández, Hugo Grajales
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Edgar Díaz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Tránsito y Transporte
Estructura de pisos	Evaltec
Asesoría paisajística	Área Metropolitana EPM - COOP
Iluminación	Medellín de Color
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	Jorge Ivan Ramirez
Contratista	Consorcio Carlos A. Azevedo - Rodrigo Mesa
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POI	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-QN3-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Santo Domingo Savio
EJECUCIÓN	Abril - Julio 2005
COSTO	US \$20.000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	290 m²

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	ALTA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA
	Densidad de concentración	ALTA

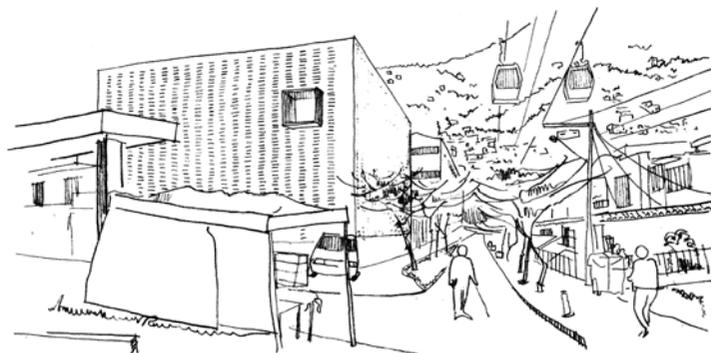
REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



PASEO URBANO CALLE 106: Es una calle de bajo tráfico, se convierte en el camino preferente entre la estación del metrocable Santo Domingo y la biblioteca España. La intervención buscó construir un corredor semi-peatonal que contempla la creación de andenes, mejoramiento de bordes y accesibilidades a inmuebles, arborización (flor de reina y chiminango), mobiliario urbano (banacas de concreto). La intervención en acabado de adoquín propone regular el espacio de calzada (promedio 5 mt.) para generar el espacio de andenes en los dos costados y la organización de circuitos que articulan los dos parques barriales: La Candelaria, el Parque de los Niños y los equipamientos: restaurante escolar Santo Domingo y la adecuación Colegio La Candelaria. El primero, localizado en una esquina y con un acabado de ladrillo calado permite la relación visual interior-exterior y facilita las condiciones de ventilación. Y en el segundo, interviene en la cancha de baloncesto del colegio a la que se propone como cerramiento una estructura metálica negra, que favorece la integración visual del espacio de la calle.

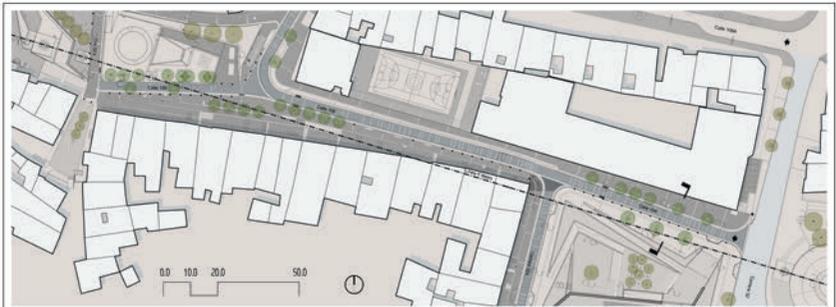
ESTADO ACTUAL: La 106 es el lugar de mayor impacto en el sector de Santo Domingo, la apropiación de la calle es alta y los impactos en el entorno inmediato se han traducido en mejoras de las edificaciones, seguridad en el recorrido, y dinámica comercial permanente. En opinión de la líder de la zona Rosalba Cardona *“es el bulevar de Santo Domingo, pero si caminas 3 cuadras no ha cambiado nada, te encontrarás con la realidad”*.



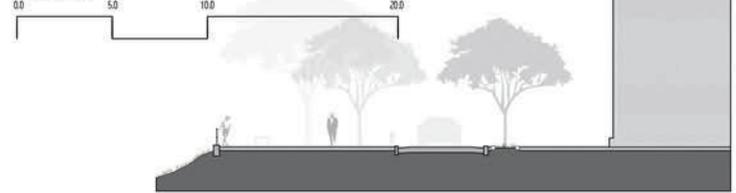


CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

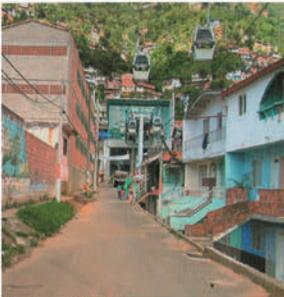
Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

PASEO URBANO CALLE 106

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Secret de Obras
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO
 Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Diego Pino
 Ingenieros: César Hernández, Hugo Grajales

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN
 Trabajador social: Javier Jaramillo, Edgar Díaz
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucyly Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Mas y transporte: Unidad de Mas - Departamento Administrativo de Planeación
 Secret. de Transito y Transporte

Estructura de pisos: Evaltec
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: EPM - COOPP
 Mejoramiento de fachadas: Medellín de Color

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Obras Públicas
 Interventoría: Jorge Ivan Ramirez
 Contratista: Consorcio Carlos A. Acevedo - Rodrigo Mesa

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización según POT: Comuna 1 - Zona Nororiental
 CODIGO Z1-CN3-1

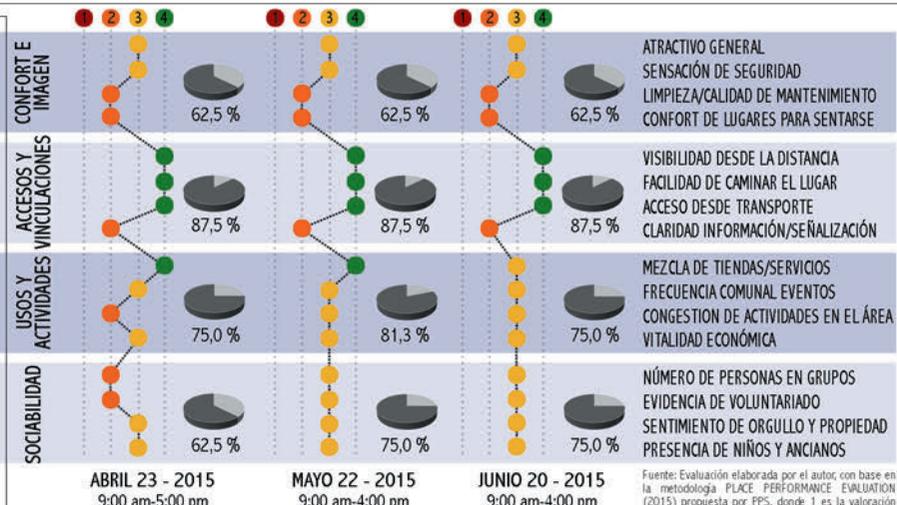
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Santo Domingo Savio
 EJECUCIÓN: Abril - Julio 2005
 COSTO: US \$207 000

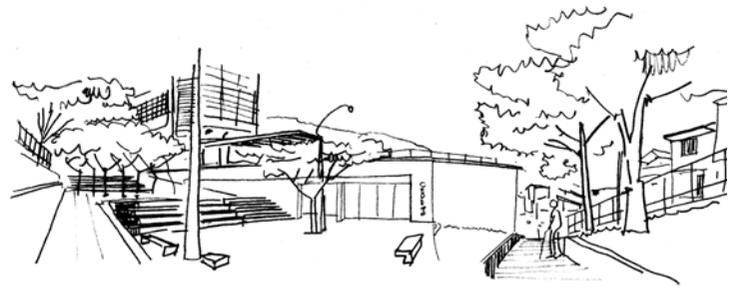
ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 2895 m²
 ARBORIZACIÓN: Nuevos: 71 Existentes: 0
 Especies de Árboles: Flor de reina, Chimimango.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		
Combinación de usos primarios	ALTA	
Bloques pequeños	SI	
Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA	
Densidad de concentración	ALTA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO		
Muros	SIN	
Distancias	CORTA	
Velocidades	BAJA	
Niveles	UNO	
Orientación	DE FRENTE	

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR





PARQUE LA CANDELARIA: En un nivel intermedio entre las calles 106 y 105 se propone un juego de tres terrazas en acabado en loseta rectangular de concreto que descienden con la topografía, el primer nivel sobre la carrera 32, da acceso a la terraza del edificio, la terraza intermedia se trata como un pequeño parque de recreación pasiva, bancas en concreto a la sombra de los árboles y la terraza inferior da acceso al edificio desde la plaza que se acondiciona como un escenario al aire libre. El parque aparece como un espacio controlado desde la calle.

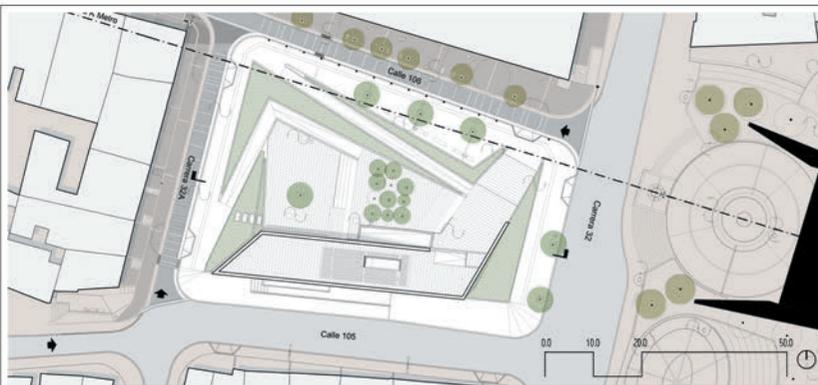
ESTADO ACTUAL: El parque de una propuesta geométrica, compositiva y topográfica interesante, intenta garantizar vitalidad con la conformación de bordes suaves. Sin embargo, se presenta de escasa vitalidad y usualmente vacío de actividades, la mayor apropiación son los andenes de borde.



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

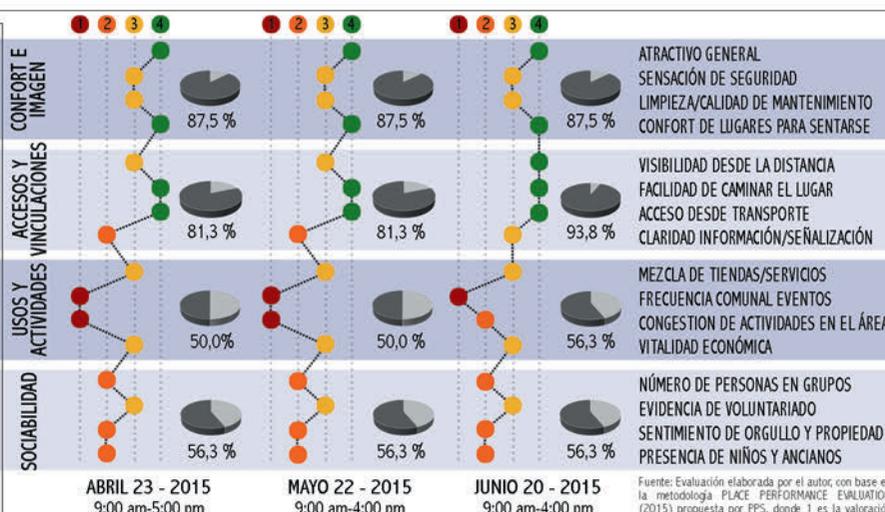
INFORMACIÓN TÉCNICA

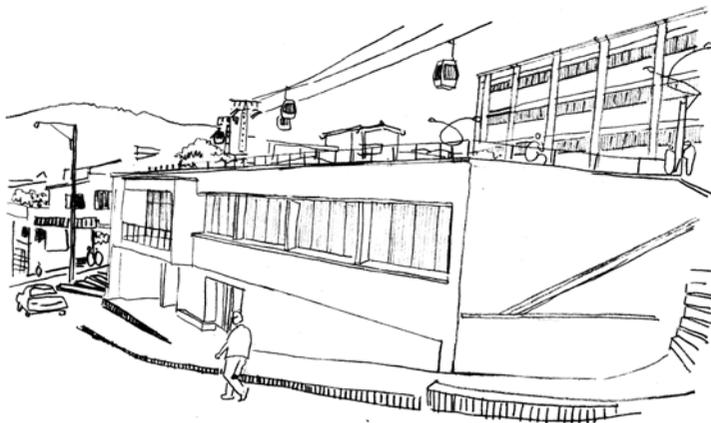
PARQUE LA CANDELARIA	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Diego Pího
Ingenieros	OOPP
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Edgar Díaz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Transito y Transporte
Estructura de pisos	Evaltec
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	EPM
Asesoría hidro-sanitaria	EPM
Mejoramiento de fachadas	Medellín de Color
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	OOPP
Contratista	Compilog
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN3-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Santo Domingo Savio
EJECUCIÓN	Octubre 2006 - Marzo 2007
COSTO	US \$130 000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	1630 m ²
ARBORIZACIÓN	Nuevos: 21 Existentes: 2
Especies de Árboles:	Ror de reina, Chiminango.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA
	Densidad de concentración	BAJA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	VARIOS
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR





CEDEZO SANTO DOMINGO: Por sus siglas el Centro de Desarrollo Empresarial Zonal, es un equipamiento complementario dedicado a prestar asesoría empresarial. (en actividades de conferencias, talleres, microcréditos, montaje, etc.) La propuesta para el Cedezo es un edificio terraza, en acabado de ladrillo catalán de concreto y adiciones en color, que paramente el parque de La Candelaria y la calle 105. Localizados hacia el parque y con acceso directo funcionan los servicios administrativos y desde la calle las aulas destinadas a los servicios de extensión.

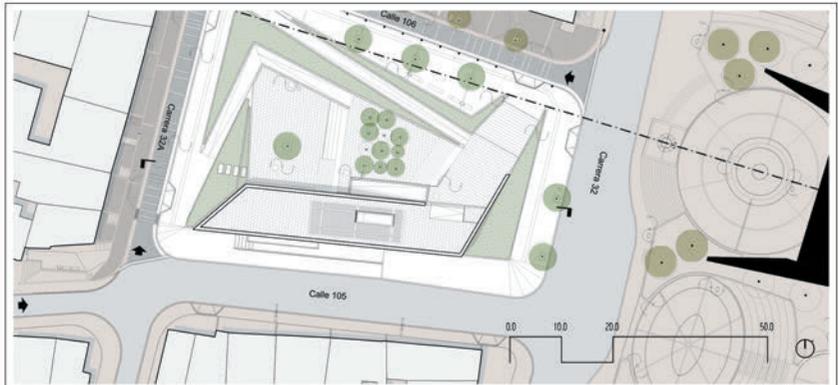
ESTADO ACTUAL: El uso del edificio es alto en horarios y días laborales, y el elemento más significativo de utilización pública la constituye la terraza, a la que se accede desde un nivel intermedio del parque de la Candelaria. Acoge grupos generalmente de hombres de diversas edades.



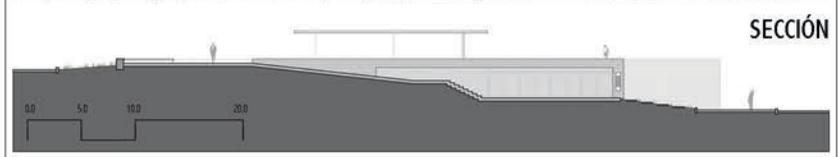
LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	CONTINUIDAD



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

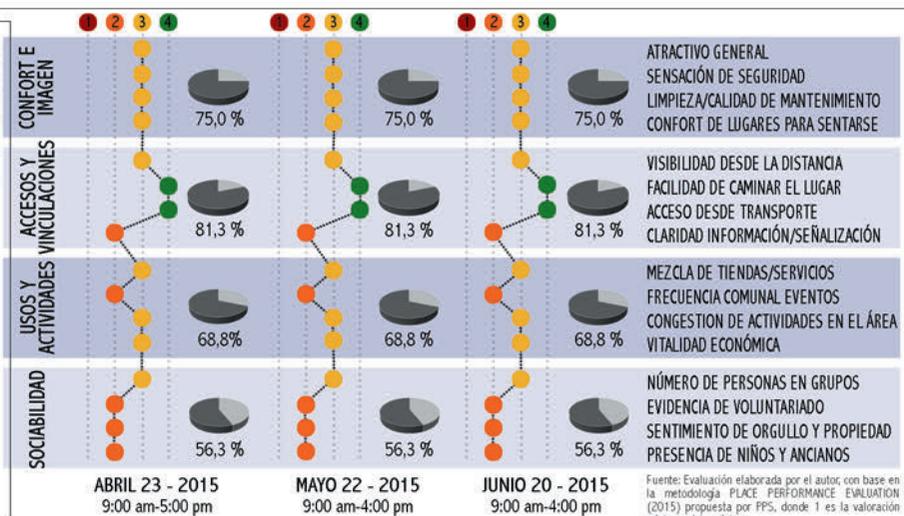
INFORMACIÓN TÉCNICA

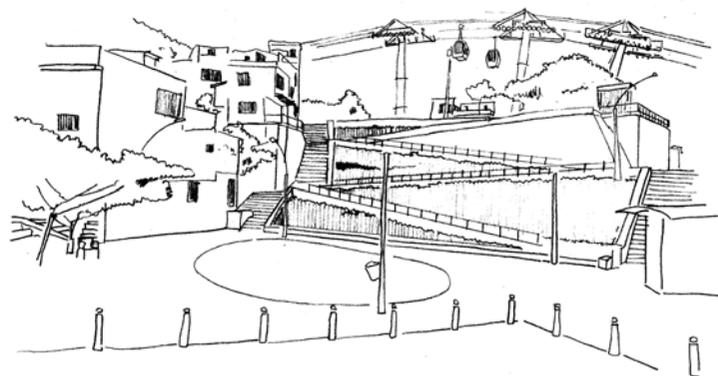
CEDEZO SANTO DOMINGO SAVIO	
Tipo de proyecto	Equipamiento
Promotor	EDU - Secret. de Desarrollo Social
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Oscar Mauricio Santana Vélez José Luis Clavijo
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Edgar Díaz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Tránsito y Transporte
Estructura de pisos	Alberto Ruiz
Asesoría paisajística	Área Metropolitana
Iluminación	Ramiro Pulgarín
Asesoría hidro-sanitaria	JAG Ingenieros
Diseños hidráulicos	Diego Zapata
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Desarrollo Social
Interventoría	UTI Ingeolcon y Hernán Pineda García
Contratista	Consortio La Candelaria
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN3-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Santo Domingo Savio
EJECUCIÓN	Septiembre - Diciembre 2005
COSTO	US \$187 500
ÁREA DE ESP. PÚBLICO	400 m ²

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	BAJA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA
	Densidad de concentración	ALTA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	CON
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	VARIOS
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR

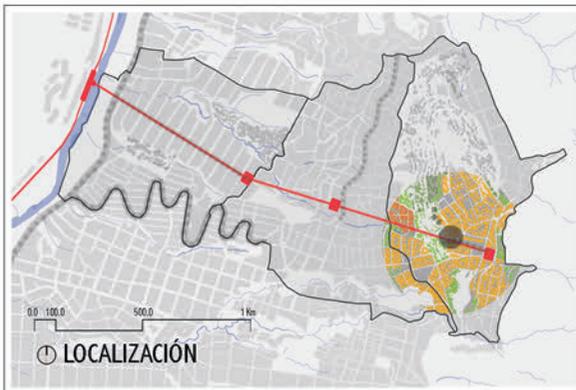




PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR: Actúa como remate de la calle 106 y antesala de la biblioteca a manera de un gran balcón sobre la ciudad, es una terraza propuesta en el sentido de la calle, dotada de juegos infantiles y dos superficies: 1 pliegue y una 1 depresión a manera de tazón, donde se pueden llevar a cabo patinaje y skate. Por los costados se desciende, en el lado sur hacia una terraza inferior, un pequeño mirador. Y en el sentido norte, un sistema de rampas de 4 tramos y escaleras conducen a una plaza irregular que en su centro dibuja una “gota” desde allí y por dos caminos en distintos niveles se accede a la biblioteca España.

ESTADO ACTUAL: Es uno de los primeros proyectos de la zona, que interviene en el rediseño de la propuesta elaborado por la empresa metro, y logra conformar un espacio generoso, que se acompaña hacia el costado norte de una pequeña plaza que actúa como rotula entre el paseo de la calle 106, el parque de los niños y la biblioteca España. Su localización estratégica, y recorrido obligado para el parque biblioteca hace del lugar un espacio de uso frecuente.

PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	CONTINUIDAD



SECCIÓN

0.0 50 100 200



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



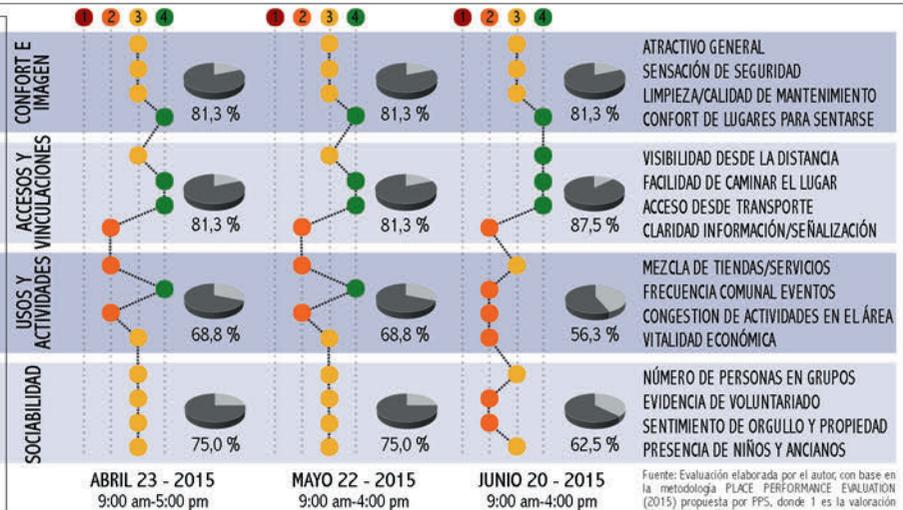
INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR	
Tipo de proyecto	Espacio público
Promotor	EDU - Secret. de Obras Públicas
Gerencia adscrita	Gerencia PUI Nororiental
GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO	
Arquitectos	Carlos M. Rodríguez, Diego Pino Ingenieros
Ingenieros	Hugo Grajales
TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN	
Trabajador social	Javier Jaramillo, Edgar Díaz
Comunicadora social	Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal
ASESORÍA TÉCNICA	
Vías y transporte	Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Tránsito y Transporte
Estructura de pisos	Evaltec
Asesoría paisajística	Área Metropolitana EPM
Iluminación	Medellín de Color
Mejoramiento de fachadas	Medellín de Color
EJECUCIÓN PROYECTO	
Entidad responsable	Secret. de Obras Públicas
Interventoría	OOPP
Contratista	Ms Construcciones
DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
Zona de localización según POT	Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN3-1
Barrio(s) donde se encuentra el proyecto	Santo Domingo Savio
EJECUCIÓN	Septiembre - Diciembre 2005
COSTO	US \$180 000
ÁREA DE ESP. PÚBLICO ARBORIZACIÓN	1260 m ²
	Nuevos: 5 Existentes: 0
	Especies de Árboles: Flor de reina.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	MEDIA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	MEDIA
	Densidad de concentración	MEDIA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



FICHA ESPACIO PÚBLICO

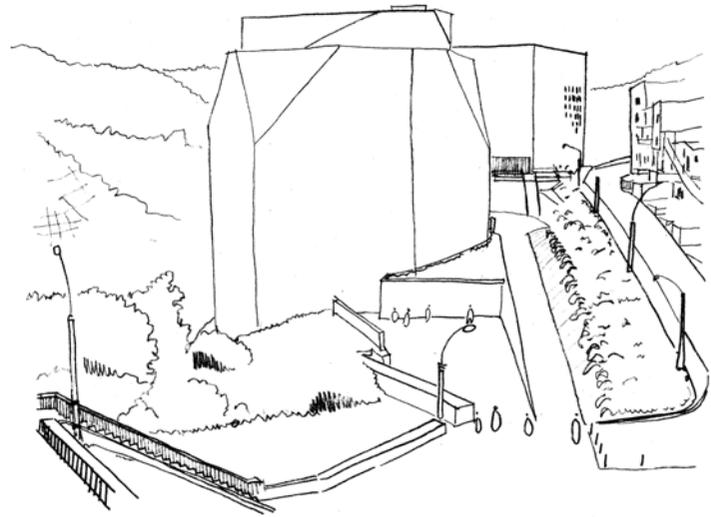
ELABORACIÓN:
Arq. ARMANDO ARTEAGA ROSERO

DIGITALIZACIÓN:
Alejandro Posada G.

FECHA:
Julio - 2015

FICHA No: 21 | 23

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA: La responsabilidad del PUI fue la elección del lugar donde se localiza el emblemático proyecto, que propone la localización de 3 volúmenes a la manera de rocas artificiales en el borde del cerro, que reúnen a la biblioteca, el auditorio y centro comunitario. Su materialidad, volúmenes hormigón armado aporricado, estructura de plataforma, retícula de columnas metálicas rellenas de hormigón, muro de contención en gaviones de piedra y concreto, revestimiento exterior de lajas de piedra pizarra negra con 30% de óxido, interior en vidrio laminado con resina de color, pisos exteriores deck de madera y piedra. Si bien, su funcionamiento interno es convencional y con problemas funcionales (iluminación, ventilación), el mayor logro del edificio es su impacto mediático, y la goerreferencia de la comuna con la ciudad.



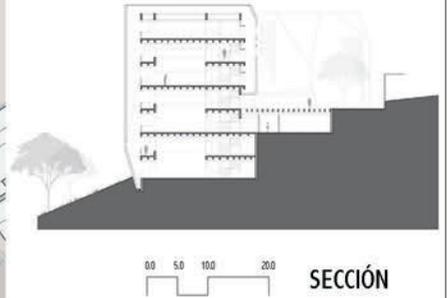
ESTADO ACTUAL: Presenta 2 problemas, uno físico y otro de orden comunitario, el primero fruto de la mala calidad constructiva que produce el desprendimiento de las lajas de piedra y humedades permanentes por un sistema de ventanas no resuelto. Desde el 2013 está en proceso de reparación, cuyo valor total asciende a US 4'000.000 (casi el mismo ejecutado en su construcción) que implican la remoción de todo el material de fachada y de su estructura de soporte. El proyecto está cerrado desde septiembre de 2015 y las obras están programadas para 2 años. La fractura con la comunidad inicio con el desalojo de 125 viviendas para la localización del único proyecto del PUI no consultado con la comunidad. En opinión de la líder comunitaria Rosalba Cardona *"no se quiere mucho porque no era lo que queríamos, no se consultó con nosotros, queríamos una empresa para vincular mujeres de la zona."*



LOCALIZACIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	CONTINUIDAD



SECCIÓN

REGISTRO FOTOGRAFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015



INFORMACIÓN TÉCNICA

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Tipo de proyecto: Equipamiento
 Promotor: EDU - Secret. de Desarrollo Social
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti
 Arquitectos colaboradores: Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Pedro Saa, Gustavo Vásquez, Iván Ukros
 Ingenieros: Sergio Tobón, Alberto Aschner

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: ---
 Comunicadora social: Ana Isabel Rivera, Margarita Rivera, Lucely Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación, Secret. de Tránsito y Transporte

EJECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Secret. de Educación
 Interventoría: ACI
 Contratista: Arquitectura y concreto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

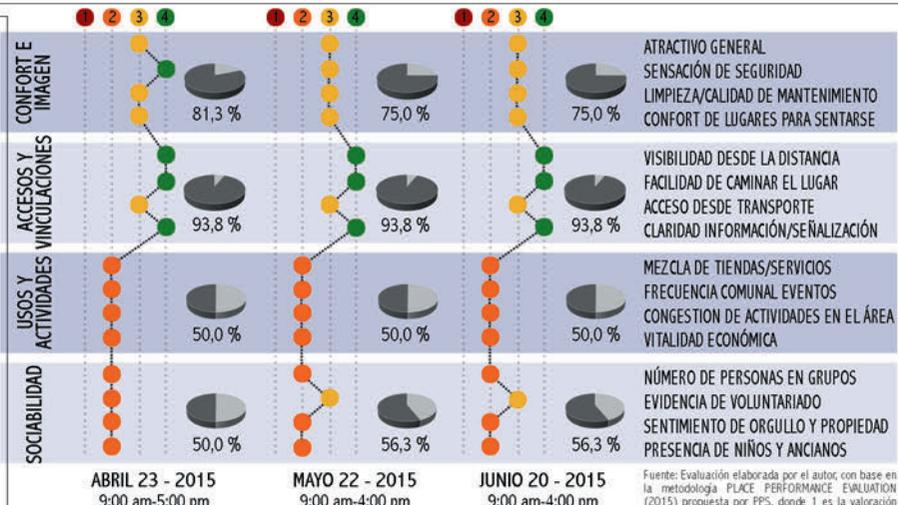
Zona de localización según POI: Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN-3-1
 Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Santo Domingo Savio
 EJECUCIÓN: Diciembre 2005 - Marzo 2007
 COSTO: US \$4'400 000
 ÁREA: 3327 m²

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD		
Combinación de usos primarios	BAJA	
Bloques pequeños	SI	
Mezcla y presencia Edificios antiguos	BAJA	
Densidad de concentración	BAJA	

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO		
Muros	CON	
Distancias	CORTA	
Velocidades	BAJA	
Niveles	VARIOS	
Orientación	DE ESPALDA	



EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



Fuente: Evaluación elaborada por el autor, con base en la metodología PLACE PERFORMANCE EVALUATION (2015) propuesta por PPS, donde 1 es la valoración mínima y 4 la máxima.



UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL: Propone el cambio de la superficie de la cancha de fútbol originalmente en tierra por gramado sintético, con demarcación que permite subdividir la cancha principal en tres canchas auxiliares. El proyecto lo complementa la construcción de unas graderías cubiertas, 6 locales comerciales y una batería de baños, la creación de aulas de formación, ludoteca y una sede administrativa. Incluye la intervención de las calles de acceso 102B y 102, sobre la primera actúa a manera de atrio del conjunto y en la segunda, una pequeña terraza mirador actúa como remate de la calle 102 que en su recorrido integra una zona de juegos al aire libre y una placa deportiva.

ESTADO ACTUAL: La administración a cargo del INDER garantiza que el uso de la cancha sintética sea alto, evidencia cuidado y mantenimiento de las zonas, la placa de remate de la unidad conforma un espacio generoso cuyo uso es menor.



CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Tipo de Asentamiento	Parcelación y Manzana	Trazado Viario	Tipo de Calle
INVASIÓN	MIXTA	ARBÓREO	VECINAL



SECCIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Antes / 2004



2007



Estado 2015

INFORMACIÓN TÉCNICA

UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL

Tipo de proyecto: Espacio público
 Promotor: EDU - Inder
 Gerencia adscrita: Gerencia PUI Nororiental

GRUPO TÉCNICO DE DISEÑO

Arquitectos: Carlos M. Rodríguez, Diego Pino
 Ingenieros: Hugo Grajales, Sergio Cuervo

TRABAJO SOCIAL - COMUNICACIÓN

Trabajador social: Javier Jaramillo, Edgar Díaz
 Comunicadora social: Ana Isabel Ribera, Margarita Rivera, Lucy Carvajal

ASESORÍA TÉCNICA

Vías y transporte: Unidad de Vías - Departamento Administrativo de Planeación Secret. de Transito y Transporte

Estructura de pisos: Solingral
 Asesoría paisajística: Área Metropolitana
 Iluminación: EPM - COOP
 Mejoramiento de fachadas: Medellín de Color

EIECUCIÓN PROYECTO

Entidad responsable: Inder
 Interventoría: Obras públicas y proyectos RP
 Contratista: Wilmar Moncada Arcilla

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Zona de localización según POI: Comuna 1 - Zona Nororiental CODIGO Z1-CN3-1

Barrio(s) donde se encuentra el proyecto: Granizal

EIECUCIÓN: Octubre 2006 - Marzo 2007

COSTO: US \$1'000 000

ÁREA DE ESP. PÚBLICO: 9320 m²

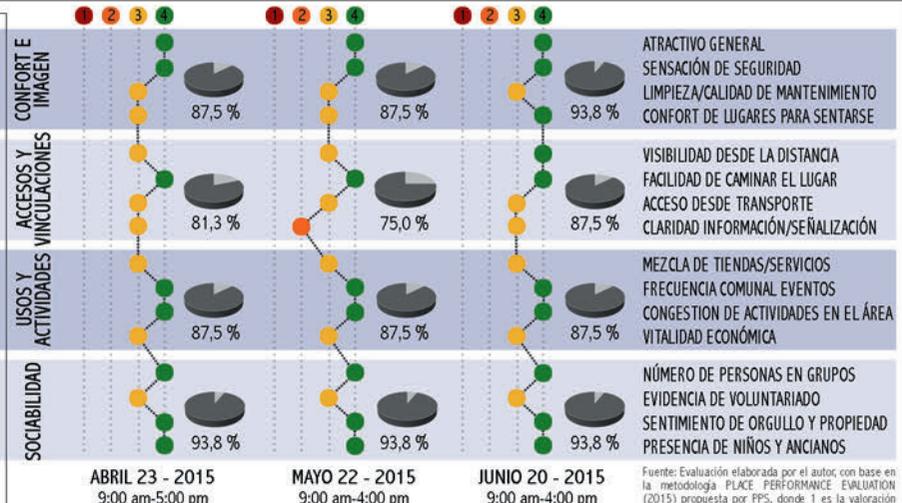
ARBORIZACIÓN: Nuevos: 26 Existentes: 7

Especies de Árboles: Pandurata, Acacia amarilla, Almendro.

FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD	Combinación de usos primarios	ALTA
	Bloques pequeños	SI
	Mezcla y presencia Edificios antiguos	ALTA
	Densidad de concentración	ALTA

REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO	Muros	SIN
	Distancias	CORTA
	Velocidades	BAJA
	Niveles	UNO
	Orientación	DE FRENTE

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL LUGAR



7.5 RESULTADOS

El éxito o fracaso de un proyecto urbano, y en este caso concreto de proyectos de espacio público y equipamientos, difícilmente se puede atribuir a un solo factor, los elementos tenidos en cuenta para esta valoración proponen considerar 3 componentes cuya lectura es cruzada:

1. El entorno (características del lugar y sus dinámicas): parte del reconocimiento de los factores generadores de diversidad, que guardan una estrecha relación con la particular dinámica de ocupación de la zona.
2. Las decisiones proyectuales (criterios): intentan destacar criterios que orientan las intervenciones para explicar algunos éxitos y fracasos en los proyectos y las áreas de intervención.
3. El desempeño del lugar (comportamiento): a partir de información recogida en visitas periódicas realizadas en diferentes días de semana y en diferentes meses se intenta tener una media de desempeño de los proyectos, el comportamiento de la cotidianidad del proyecto a partir de 4 atributos básicos, es una valoración cualitativa, pero que permite tener indicadores cuantitativos de verificación que se presentan por áreas de intervención y por tipos de proyectos.

Finalmente, al presentar una pequeña síntesis del estado actual de los proyectos, se pone de relieve que a una década de la puesta en marcha de la operación, casi el 50% de los mismos son importantes, eficaces y vigentes, en un buen grupo las fases previstas de sostenibilidad y mantenimiento no se han llevado a cabo y un número importante de proyectos necesitan nuevas intervenciones de distintos ordenes, visto así la zona y los proyectos al ser evaluado a escasos 10 años, muestran los siguientes resultados:

7.5.1 FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD

La combinación de usos, bloques pequeños, edificios antiguos y densidad de concentración de usuarios, son elementos que en combinación son relevantes indicadores de vitalidad urbana, y tienen un radio de acción mucho más allá del ámbito inmediato del edificio y pueden ser entendidos por el comportamiento del barrio (ó del área de actuación en este caso). Muchos de estos atributos están presentes en la zona desde antes de la intervención del PUI en el año 2004, identificarlos conlleva el reconocimiento a valores asociados al origen mismo del barrio y su comportamiento. En el caso del PUI Nororiental los proyectos han sido dinamizadores de muchas tendencias que mezclan estos elementos:

Tabla No. 7 - FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD

Área Actuación	Ficha	PROYECTO	COMBINACIÓN DE USOS PRIMARIOS	BLOQUES PEQUEÑOS	MEZCLA Y PRESENCIA EDIFICIOS ANTIGUOS	DENSIDAD DE CONCENTRACIÓN
ÁREA DE ACTUACIÓN ANDALUCIA	1	PASEO URBANO CALLE 107	ALTA	SI	ALTA	ALTA
	2	PARQUE DE LA IMAGINACIÓN	BAJA	SI	MEDIA	BAJA
	3	PARQUE PRIMAVERAL N. SRA DEL CAMINO	BAJA	SI	MEDIA	BAJA
	4	CENTRALIDAD ANDALUCIA	ALTA	SI	ALTA	ALTA
	5	P. P. ANDALUCIA - LA FRANCIA	BAJA	SI	ALTA	MEDIA
	6	P. P. ANDALUCIA - VILLA DEL SOCORRO	BAJA	SI	BAJA	MEDIA
	7	PARQUE CARRERA 52 CALLE 107	ALTA	SI	MEDIA	MEDIA
	8	CONSOLIDACIÓN HAB. JUAN BOBO	MEDIA	SI	ALTA	MEDIA
ÁREA DE ACTUACIÓN POPULAR	9	PARQUE DEL AJEDREZ	MEDIA	SI	MEDIA	BAJA
	10	PARQUE LOS POZOS	BAJA	SI	MEDIA	BAJA
	11	PARQUE LOS LAVADEROS	BAJA	SI	MEDIA	BAJA
	12	PARQUE PABLO VI	BAJA	SI	BAJA	BAJA
	13	PARQUE LINEAL LA HERRERA	BAJA	SI	BAJA	BAJA
	14	MEJORAMIENTO CARRERA 42 B	ALTA	SI	ALTA	ALTA
	15	PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA	BAJA	SI	BAJA	BAJA
	16	PARQUE MERCADO BARRIAL	ALTA	SI	ALTA	ALTA
ÁREA DE ACTUACIÓN SANTO DOMINGO	17	CALLE PUERTO RICO CALLE 31 A	ALTA	SI	ALTA	ALTA
	18	PASEO URBANO CALLE 106	ALTA	SI	ALTA	ALTA
	19	PARQUE LA CANDELARIA	BAJA	SI	BAJA	BAJA
	20	CEDEZO	BAJA	SI	BAJA	ALTA
	21	PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR	MEDIA	SI	MEDIA	MEDIA
	22	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	BAJA	SI	BAJA	BAJA
	23	UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL	ALTA	SI	ALTA	ALTA

Tabla 7. Factores generadores de diversidad en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

Combinación de usos primarios: Las intervenciones se realizaron en sectores donde la combinación de usos primarios era más fuerte, en muchos sentidos se intervino sobre los lugares que funcionaban con dinamismo: la calle 107, la carrera 42, la calle 106 ó la calle Puerto Rico fueron desde sus orígenes y lo son hoy los lugares de mayor mixtura de usos. Sin embargo, a medida que las intervenciones se alejan del sistema vertebral las zonas pierden en mixtura y en lugares donde se presentaban pequeñas mezclas vivienda-comercio (Juan Bobo), la no puesta en marcha de los locales comerciales de los nuevos edificios han atentado con la mixtura del sector.

Bloques pequeños: El origen de invasión de la mayoría de los barrios, sumado a una característica topográfica de alta pendiente a generalizado las manzanas pequeñas y la mayor presencia de calles. Esto es evidente en los sectores de Popular y Santo Domingo que a nivel de recorridos se presentan variados. En el caso de Andalucía, los recorridos convergen al lugar de mayor interés: la calle 107 las manzanas “planeadas” son cortas por la barrera topográfica que imponen las quebradas.

Mezcla y presencia de edificios antiguos: Al igual que con la combinación de usos, la presencia de nuevos edificios se limita a las calles y a la aparición de edificios comerciales. Con la excepción de Juan Bobo donde se decidió de manera previa los edificios a conservar, recuperar y la localización de los nuevos edificios. A los 10 años no se puede hablar de un reciclaje gradual ni de aparición de nuevos usuarios.

Densidad de concentración: Las pequeñas centralidades han sufrido cambios, los proyectos han potenciado y mejorado las condiciones de las identificadas Andalucía, la Divina Providencia, El Control, Santo Domingo y Granizal (muy poco hacia Villa del Socorro ó Pablo VI). Ninguno de los proyectos implementados supuso la creación de una nueva centralidad, como podía esperarse por la implementación de nuevos equipamientos como la biblioteca España o el Cedezo.

7.5.2 REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO

Favorecer el contacto es propósito fundamental en el diseño de espacios públicos, muchas veces éste cometido es facilitado si desde fases tempranas del diseño se identifican la conveniencia de proyectar los espacios públicos sin recurrir al empleo innecesario de muros, prevalecer las distancias cortas, suscitar velocidades bajas, preferir diseños de un solo nivel, fácilmente recorrible y con disposición de elementos que promueven la orientación hacia los demás. Estas sencillas recomendaciones no son garantía de funcionamiento de los proyectos y están llenos de excepciones, que en el caso de estudio condiciones como la topografía imponen el uso de varios niveles, la cercanía de vías principales incrementan las velocidades de desplazamiento, o las condiciones de miradores en la zona sugieren la disposición de elementos orientados al paisaje. Y si en general, los diseños de los proyectos abogan por criterios que favorecen el contacto, es importante resaltar algunas singularidades:

Tabla No. 8 - REQUISITOS PARA PROYECTAR CONTACTO

Área Actuación	Ficha	PROYECTO	MUROS	DISTANCIAS	VELOCIDADES	NIVELES	ORIENTACIÓN
ÁREA DE ACTUACIÓN ANDALUCIA	1	PASEO URBANO CALLE 107	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	2	PARQUE DE LA IMAGINACIÓN	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	3	PARQUE PRIMAVERAL N. SRA DEL CAMINO	CON	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	4	CENTRALIDAD ANDALUCIA	CON	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	5	P. P. ANDALUCIA - LA FRANCIA	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	6	P. P. ANDALUCIA - VILLA DEL SOCORRO	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	7	PARQUE CARRERA 52 CALLE 107	SIN	CORTA	ALTA	UNO	DE FRENTE
	8	CONSOLIDACIÓN HAB. JUAN BOBO	SIN	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
ÁREA DE ACTUACIÓN POPULAR	9	PARQUE DEL AJEDREZ	SIN	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	10	PARQUE LOS POZOS	CON	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	11	PARQUE LOS LAVADEROS	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	12	PARQUE PABLO VI	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
	13	PARQUE LINEAL LA HERRERA	SIN	LARGA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	14	MEJORAMIENTO CARRERA 42 B	SIN	LARGA	ALTA	UNO	DE FRENTE
	15	PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA	SIN	CORTA	BAJA	VARIOS	DE ESPALDAS
	16	PARQUE MERCADO BARRIAL	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
ÁREA DE ACTUACIÓN SANTO DOMINGO	17	CALLE PUERTO RICO CALLE 31 A	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	18	PASEO URBANO CALLE 106	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	19	PARQUE LA CANDELARIA	SIN	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	20	CEDEZO	CON	CORTA	BAJA	VARIOS	DE FRENTE
	21	PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE
	22	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	CON	CORTA	BAJA	VARIOS	DE ESPALDA
	23	UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL	SIN	CORTA	BAJA	UNO	DE FRENTE

Tabla 8. Requisitos para proyectar contacto en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

Muros: El empleo de muros se limita a espacios que requieren seguridad y el uso de mallas favorecen los registros interiores exteriores. Un buen ejemplo de usos de muros sin sacrificar transparencia es el empleado en la calle 106 por el restaurante escolar y la cancha del colegio La Candelaria. El empleo de muros también hace referencia a la transparencia de la fachada, la presencia de ventanas, al diseño del zócalo urbano. Que en general en sectores populares funcionan con dinamismo en sus primeras plantas, donde la mezcla de usos se presenta de manera natural.

Distancias: Entre 500 y 1000 metros entre lugares de interés, son distancias cortas si la pendiente es suave. Si bien, en las 3 áreas de intervención se intenta articular las intervenciones, Santo Domingo es la única que presenta puntos de inicio y remate definidos, metas intermedias, mínimo esfuerzo y máxima experiencia. Condiciones que favorecen el acto de caminar y las opciones y oportunidades de accesibilidad, paradas, contactos y destinos.

Velocidades: Si bien, en todas las áreas de intervención y a partir de las decisiones proyectuales tomadas sobre los espacios de calle, se intenta reducir la velocidad, es el sector de Santo Domingo, el que mejor lo evidencia. Todo el recorrido se convierte en un espacio compartido donde la prioridad peatonal y la cercanía entre los proyectos son elementos importantes de la media de desempeño de los proyectos en conjunto (74,5%).

Niveles: El empleo de varios niveles se subordina a las exigencias topográficas y si bien, se intenta sacar partido de ello, algunos proyectos son escenográficos, el parque de la Paz y la Cultura es un ejemplo, la descuidada vegetación, la poca vinculación de actividades exteriores ó su escaso uso, lo muestran como un tratamiento de talud de escaso valor funcional (Los espacios de descanso sin lugares de sombra), la idea de áreas de juego y teatrino no lograron consolidarse en el lugar y es mas un espacio de tránsito entre dos calles con poco interés en su recorrido. El parque de los Niños y Mirador presenta un ejemplo ilustrativo del uso de niveles, la parte superior de nivel horizontal se presenta concurrida, la pequeña terraza inferior -El Mirador- a la cual hay que descender 1 piso, es exclusivamente un hall de acceso a los inmuebles del área.

Orientación: El parque de La Candelaria es generoso en superficies sentables, ¿Por qué su escaso uso?, localizado a un nivel intermedio entre las calles presenta pocos lugares de interés, la superficie sentable más buscada es la terraza del CEDEZO, que permite tener registro sobre las actividades exteriores. Mientras los espacios de reunión intentan generar privacidad, los usuarios como es natural, prefieren la publicidad de la calle.

7.5.3 DESEMPEÑO DEL LUGAR

Se ha tenido en cuenta para ilustrar el desempeño de los proyectos considerar 3 rangos de resultados: ALTOS aquellos cuyos resultados conjuntos estén por encima del 75%. INTERMEDIOS aquellos cuyos resultados conjuntos estén entre 50% y 75% y BAJOS aquellos cuyos resultados conjuntos estén por debajo del 50%. Así, la media de desempeño de los 23 proyectos evaluados en el PUI es de: 64,74% y vistos por áreas de intervención o por tipos de proyectos se encuentran elementos a destacar:

7.5.3.1 POR ÁREAS DE INTERVENCIÓN

Tabla No. 9 - DESEMPEÑO DEL LUGAR

Área Actuación	Ficha	PROYECTO	CONFORT E IMAGEN	ACCESOS Y VINCULACIONES	USOS Y ACTIVIDADES	SOCIABILIDAD	MEDIA DESEMPEÑO
ÁREA DE ACTUACIÓN ANDALUCIA	1	PASEO URBANO CALLE 107	77,08	93,75	87,5	87,5	86,46
	2	PARQUE DE LA IMAGINACIÓN	70,83	75	50	64,58	65,10
	3	PARQUE PRIMAVERAL N. SRA DEL CAMINO	75	37,5	37,5	64,58	53,65
	4	CENTRALIDAD ANDALUCIA	81,25	83,33	93,75	77,08	83,85
	5	P. P. ANDALUCIA - LA FRANCIA	75	81,25	56,25	87,5	75,00
	6	P. P. ANDALUCIA - VILLA DEL SOCORRO	79,17	56,25	43,75	56,25	58,86
	7	PARQUE CARRERA 52 CALLE 107	68,75	85,42	56,25	52,08	65,63
	8	CONSOLIDACIÓN HAB. JUAN BOBO	64,58	50	52,08	56,25	55,73
		Media	73,96	70,31	59,64	68,23	68,03
ÁREA DE ACTUACIÓN POPULAR	9	PARQUE DEL AJEDREZ	50	66,67	35,42	27,08	44,79
	10	PARQUE LOS POZOS	56,25	50	29,17	50	46,36
	11	PARQUE LOS LAVADEROS	50	37,5	39,58	45,83	43,23
	12	PARQUE PABLO VI					0,00
	13	PARQUE LINEAL LA HERRERA	68,75	62,5	43,75	56,25	57,81
	14	MEJORAMIENTO CARRERA 42 B	60,42	68,75	79,17	72,92	70,32
	15	PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA	70,83	72,92	39,58	33,33	54,17
	16	PARQUE MERCADO BARRIAL	52,08	52,08	43,75	35,42	45,83
		Media	58,33	58,63	44,35	45,83	51,79
ÁREA DE ACTUACIÓN SANTO DOMINGO	17	CALLE PUERTO RICO CALLE 31 A	64,58	75	85,42	70,83	73,96
	18	PASEO URBANO CALLE 106	62,5	87,5	77,08	70,83	74,48
	19	PARQUE LA CANDELARIA	87,5	85,42	52,08	56,25	70,31
	20	CEDEZO	75	81,25	68,75	56,25	70,31
	21	PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR	81,25	83,33	64,58	70,83	75,00
	22	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	77,08	93,75	50	54,17	68,75
	23	UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL	89,58	81,25	87,5	93,75	88,02
		Media	76,78	83,93	69,34	67,56	74,40

Tabla 9. Valoración de desempeño en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

ANDALUCÍA: (MEDIA DE DESMPEÑO: 68,03%)

+ Alto desempeño: PASEO URBANO 107 - 86,46%, CENTRALIDAD ANDALUCÍA - 83,85%
Presentan las medias de desempeño más altas del área de intervención Andalucía (86,46% y 83,85%) y la segunda de toda el área del PUI. Aspectos evaluados como ACCESOS Y VINCULACIONES (93,75% y 83,33%) son consecuencias de la ejecución del proyecto de espacio público. Sin embargo, USOS Y ACTIVIDADES (87,5% y 93,75%) y SOCIABILIDAD (87,5% y 77,08%) no tienen relación directa con la nueva intervención, sino con los FACTORES GENERADORES DE DIVERSIDAD: la alta combinación de usos, los pequeños bloques o la alta concentración de personas son atributos de la zona desde sus orígenes.

+ Bajo desempeño: PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO - 53,65%
Los atributos de menor desempeño los presenta ACCESOS Y VINCULACIONES (37,5%) y USOS Y ACTIVIDADES (37,5%), atribuibles a la localización y la subordinación que tiene respecto al uso de la iglesia.

POPULAR: (MEDIA DE DESMPEÑO: 51,79%)

+ Alto desempeño: CARRERA 42 B - 70,32%
Es difícil reconocer que en la carrera 42 B existe una intervención, a pesar de la discontinuidad de andenes o como en algunos sectores su presencia es mínima o se restringe a un solo costado, la vitalidad de la calle es máxima. Esta columna vertebral muestra sus atributos más altos en USOS Y ACTIVIDADES (79,17) y SOCIABILIDAD (72,92%).

+ Bajo desempeño: PARQUE DEL AJEDREZ 44,79%, PARQUE LOS LAVADEROS 43,23%.
El parque del Ajedrez muestra como atributos más bajos USOS Y ACTIVIDADES (35,42%) y SOCIABILIDAD (27,08), factores relacionados al avanzado estado de deterioro del parque. Si bien, cumple con todos los requisitos para favorecer contacto, la vejez prematura del parque impide su uso, producto de una elección equivocada de materiales junto con una fase de sostenibilidad y gestión que no incluye el mantenimiento preventivo que los proyectos de espacio público demandan. El PARQUE LOS LAVADEROS, técnicamente no es un parque, su localización de centro de manzana en un pequeño recodo y a un nivel intermedio entre dos calles hacen que el atributo más de más bajo desempeño sea ACCESOS Y VINCULACIONES (37,5%), se comporta más como un equipamiento de servicio al aire libre, la visita al sitio es obligada por la función de "lavar" y la permanencia en el lugar se limita a ella.

SANTO DOMINGO: (MEDIA DE DESMPEÑO: 74,40%)

+ Alto desempeño: UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL - 88,02%
Es el proyecto de más alto desempeño de toda el área del PUI, una media de 88,02% lo muestra como el proyecto más destacado en cada uno de sus atributos, particularmente en SOCIABILIDAD (93,75%). El valor de la cancha de fútbol como espacio de actividad y como espectáculo para los demás siempre ha sido alto y más aún en los sectores populares.

+ Bajo desempeño: BIBLIOTECA ESPAÑA - 68,75%

El bajo desempeño refiere al conjunto parque biblioteca, el edificio en su relación con el entorno. A pesar de tener el desempeño conjunto más bajo (68,75%) muestra en ACCESOS Y VINCULACIONES un desempeño alto de 93,75%, es decir, cumple el cometido de ser una geo referencia del lugar. Sin embargo, su valor como dinamizador del entorno inmediato es bajo¹³⁰.

7.5.3.2 POR TIPOS DE PROYECTOS

En el área se pueden reconocer 4 tipos de intervención: 1. proyectos asociados a la MOVILIDAD, representados por la intervención de calles e implementación de puentes (6 proyectos). 2. Proyectos asociados al ESPACIO PÚBLICO mayoritariamente representados en 12 parques de pequeño formato y la unidad deportiva Granizal. 3. intervenciones de CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL, representadas en la recuperación de quebradas una con el proyecto de parque lineal de La Herrera y otra con el proyecto habitacional Juan Bobo y 4. EQUIPAMIENTOS, intervención en edificios de servicio (2).

MOVILIDAD

LOS PUENTES: En una zona caracterizada por la gran presencia de quebradas, las comunicaciones en sentido norte, han sido muy débiles, ocasionando largos desplazamientos que debían surcar las cañadas. Esta situación favoreció el aislamiento de los vecinos (barrios). La propuesta de puentes trabaja en dos sentidos, mejoran las condiciones de movilidad y favorecen la integración de barrios. Originalmente en el área del PUI debían existir 3 puentes, 1 en Santo Domingo (el puente de guadua cerrado por 2 años por fallas estructurales, colapsó en octubre de 2013) y 2 en Andalucía.

LAS CALLES: Son oportunidades de intervención sobre líneas de movilidad de destacada importancia en el sector, que presentan condiciones de dinamismo comercial, pero que las condiciones de movilidad vehicular dan como resultado problemas de congestión y dificultades de circulación peatonal. Se destacan como los proyectos con mejor desempeño las intervenciones de calles: PASEO URBANO CALLE 107 (86,46%), CARRERA 42B (70,32%), PASEO URBANO CALLE 106 (74,48%), CALLE PUERTO RICO (73,96). Incluyendo los puentes de Andalucía que se comportan como calles, la media de desempeño es alta (73,18%). Se pone en evidencia como el espacio público más importante y cuya decisión proyectual más importante fue la regulación de un espacio compartido peatonal-vehicular.

¹³⁰Una historia que se nota similar a equipamientos icónicos de otros contextos. Iñaki Estaban (2007) utiliza la expresión "efecto Guggenheim" y apunta a señalar un interesante camino en la transformación de las ciudades, que el subtítulo de su trabajo precisa: "del espacio basura al ornamento". En el trabajo se analiza las múltiples variables que confieren al museo vizcaíno una suerte de poder regenerador de la ciudad y como se convierte en poco tiempo en la imagen de identidad de Bilbao y la colocan a figurar en el mapa de la globalidad, en este caso haciendo uso forzado de la idea de museo, ya que del análisis se desprende que el icónico edificio es más importante como espacio de ocio que como contenedor de cultura. Mientras se lee la descripción de los hechos alrededor del Guggenheim, no dejan de pasar por la cabeza, numerosos casos, donde se confiere a la arquitectura una suerte de poder curativo de muchos males, entre otros, el desarrollado alrededor de los parques biblioteca localizados en las periferia de Medellín. Ya no es la idea de monumentalizar la periferia, liderada por Oriol Bohigas a principios de los ochenta, la nueva monumentalidad lleva implícita cierto ejercicio de territorialización estatal, en zonas ahora "dentro del estado".

ESPACIO PÚBLICO - PARQUES DE PEQUEÑO FORMATO:

En una zona caracterizada por la ocupación intensa del territorio, los procesos de urbanización piratas e ilegales que han tendido a colmar el terreno, la presencia de áreas vacantes es mínima. Las pequeñas áreas residuales, fruto a veces de cesiones que nunca fueron intervenidas, y se constituyen en una oportunidad de pequeñas intervenciones que favorecen principalmente las actividades lúdicas barriales. Representan casi el 50% de las intervenciones: 11 (de 23), localizados 3 en Andalucía, 6 en Popular y 2 en Santo Domingo. De los 11 los de más bajo desempeño se encuentran en el área de intervención Popular

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL

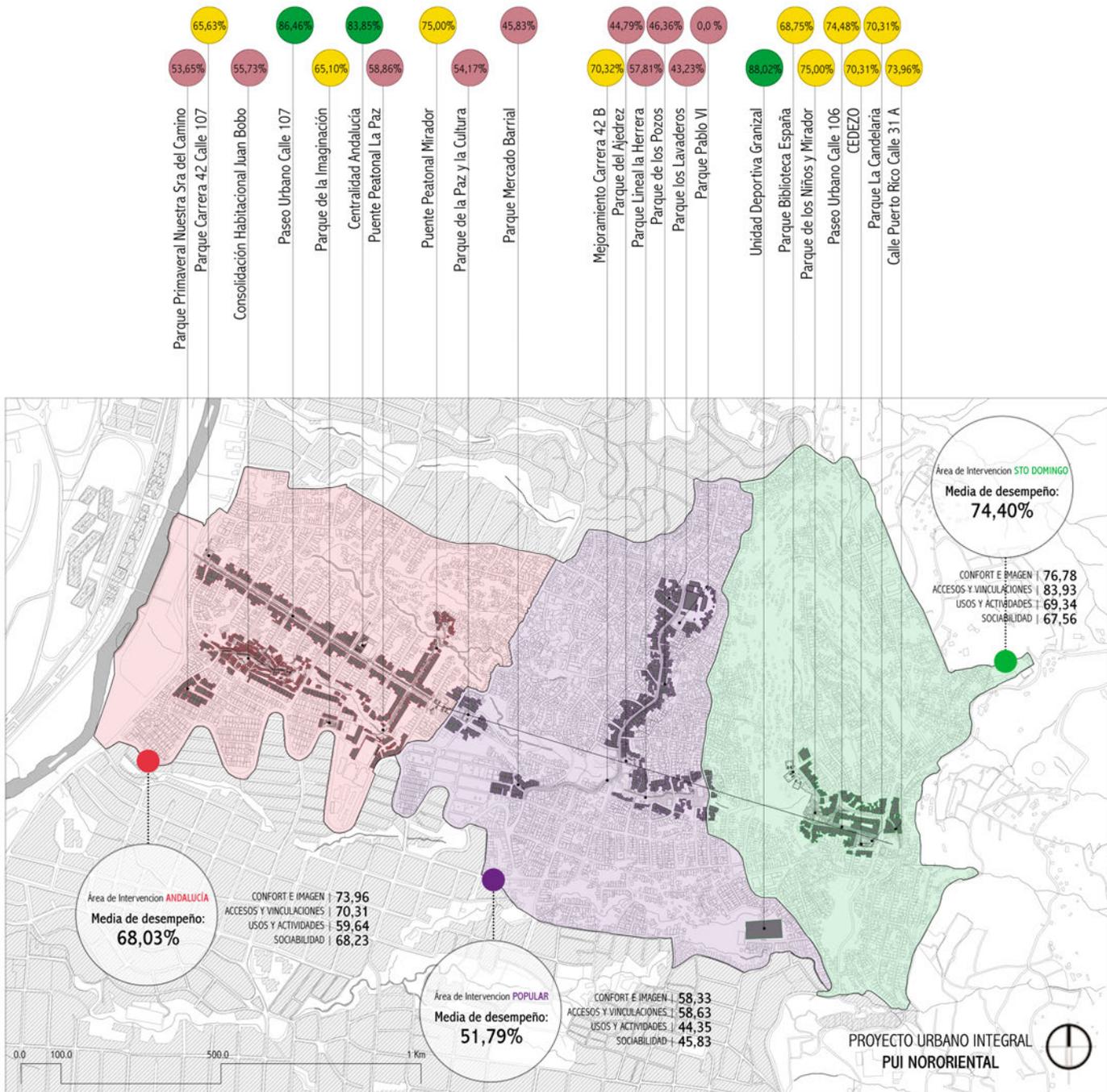
En la zona los problemas habitacionales más importantes se asocian a la ocupación de las quebradas, evidenciados en las tendencias de hacinamiento, presencia de viviendas en zonas de alto riesgo, construcciones inadecuadas, deficientes condiciones espaciales y estructurales, conexión fraudulenta de servicios públicos, etc. El proyecto de la quebrada La Herrera buscó liberar la ocupación de la quebrada para generar el parque lineal y si bien proponía un fuerte componente habitacional, no fue ejecutado. Esto puede explicar su bajo desempeño en el atributo USOS Y ACTIVIDAD (43,75%). El caso de Juan Bobo intenta proponer un modelo alternativo de reasentamiento en sitio basado en principios de conservación de las relaciones sociales y económicas de la población, en mejorar las condiciones ambientales y habitacionales de la vivienda del sector. Con una media de desempeño de 55,73% muestra sus atributos de mayor desempeño en CONFORT E IMAGEN (64,58%) Y SOCIABILIDAD (56,25%).

EQUIPAMIENTO

Son necesidades programáticas decididas previa intervención en la zona, el parque Biblioteca España y el Cedezo. El primero acompañado de una fuerte crítica comunitaria, explica su bajo desempeño en USOS Y ACTIVIDADES (50%) y SOCIABILIDAD (54,17%)

7.6 DEL ESTADO ACTUAL DE LOS PROYECTOS

El plano "Síntesis valoración del desempeño proyectos de espacio público", muestra los resultados de la valoración de 23 proyectos de espacio público y equipamientos en el área del PUI Nororiental, todos los que del inventario de 83 operaciones identificadas al inicio del ejercicio lograron finiquitarse, la imagen registra una idea de localización e intervención en el territorio, del desempeño individual de cada proyecto y del desempeño en conjunto de cada área de intervención, permitiendo comprobar como a los 10 años de la puesta en marcha de una veintena de proyectos, el estado, el desempeño y la vigencia de los mismos, como en un semáforo los colores señalan una pauta:



Plano 19. Síntesis valoración del desempeño proyectos de espacio público PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

3 proyectos aparecen verdes se registran como importantes y significativos, en buen estado y tienen un alto desempeño (+ del 75%). 10 proyectos aparecen en amarillo muestran un estado intermedio de desempeño que en éste momento oscilan más cercanos al verde (entre 50% y 75%) y 10 proyectos aparecen en un estado rojo de alerta (- 50%), se presentan muchas veces abandonados ó resultan poco relevantes.

Dentro de esta lectura conjunta resulta de interés como 9 proyectos aparecen como importantes y significativos, 3 proyectos relacionados con equipamientos (Unidad Deportiva Granizal, Centralidad Andalucía, Cedezo) que atienden dos necesidades fundamentales de la gran concentración de población, la actividad deportiva, la oportunidad de la reunión, el acceso a la oferta de oportunidades diversas (educación, cultura, empleo) y 6 relacionados con tratamientos de calle: (Paseo Urbano Calle 107, Centralidad Andalucía, puente Mirador, mejoramiento Carrera 42B, Calle Puerto Rico, Paseo Urbano Calle 106 que remata en el Parque de los Niños), son proyectos que a partir de la movilidad proponen mejores condiciones de convivencia y confort para el uso del espacio público, se presentan en buen estado y su desempeño en general es alto.

En 3 proyectos presenta un alto estado de deterioro: (Parque de la Imaginación, Parque del Ajedrez, Parque de la Paz y la Cultura), que en el caso de los dos últimos, no es un deterioro fruto del uso sistemático¹³¹, es un deterioro asociado al abandono. Contrasta la situación con los proyectos de espacio público que acompañaron la puesta en marcha de la línea K del cable aéreo; las pequeñas plazas de acceso de las estaciones del metrcable, en 2 casos, vecinas inmediatas de proyectos (Parque del Ajedrez, Parque de la Paz y la Cultura), que si bien, de escaso uso y apropiación, son de alto cuidado y mantenimiento (por la empresa metro) y es difícil ver la edad de los proyectos. Mientras que en los proyectos del PUI se evidencia una vejez prematura de muchas de las infraestructuras cuya gestión recae exclusivamente en la comunidad.

Y a pesar de su buen estado físico, 5 proyectos por su escaso uso son poco relevantes: (Parque vecinal Los Pozos, Parque Primavera Nuestra Señora Del Camino, Parque de La Candelaria, Parque Vecinal Mercado Barrial, parque carrera 52 calle 107) y 3 proyectos no existen o están en un proceso de reconstrucción total: (el puente de guadua que colapso en 2013, el Parque Pablo VI y el parque biblioteca España que están en proceso de reconstrucción). Haciendo caso omiso de los 3 proyectos con alto estado de deterioro, asumiendo que su situación es remediable, se aprecia un conjunto 8 proyectos de 23, (el 30%) muestran no pasar la prueba del tiempo, del escaso tiempo de los 10 años, ni por la cotidianidad de su uso en los primeros, ni por la técnica con que fueron enfrentados en los segundos.

¹³¹ Que puede interpretarse como un éxito en el uso del proyecto pero un fracaso en la técnica y materialidad del mismo.

CAPÍTULO 8
EPÍLOGO

EL DISCURSO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

Diversos son los soportes comprensivos que guían la discusión contemporánea del espacio público, permiten verificar los cambios de enfoque, no siempre consonantes, también, los cambios de acento en el discurso. Este concepto tan trinado desde hace tiempo representa una apuesta e inclusive y visto desde un solo autor permiten confirmar los retos que enfrenta la cuestión. Las aristas de la obra de Manuel Delgado Ruiz (1997, 1999, 2007, 2011), uno de los observadores del asunto urbano y del rol de la especialidad pública (convidado frecuente de Medellín), permiten ilustrarlo y reconocer en un breve tiempo, los cambios de énfasis, de un espacio de analogías y fuertemente esperanzador a un fenómeno que encierra ideología, comprensible desde el discurso económico de las ciudades, y donde su postura, si bien real, es mucho menos optimista.

Inicia en “Ciudad líquida, ciudad interrumpida” (1997), donde propone que el espacio público es sobre todo un concepto urbano y en el esquema de analogías líquidas que utiliza Delgado, la imagen que más se adecua a la idea de espacio público es la esponja, que al mismo tiempo absorbe y expulsa los líquidos que atrapa. Continuando con el “El animal público” (1999), donde presenta la distinción de la ciudad y lo urbano, “Heterópolis” o la experiencia de la complejidad, esta idea de proceso urbano distingue a una antropología que define la urbanidad como forma de vida y que al mismo tiempo representa una antropología de los espacios públicos, donde la calle se convierte en el espacio de la alteridad generalizada. Para principios del siglo XXI “Sociedades movedizas” (2007) apunta la crítica a la mirada unidimensional del fenómeno público de algunos de sus mayores interlocutores: los arquitectos y la osadía que conlleva creer controlar la situación, gobernar el plan, o anticipar la explicación. Alerta cómo la noción contemporánea de espacio público se da en contra de la calle, más con cierta voluntad de apaciguarle, es un pensamiento cada vez más escéptico de las estructuras tradicionales. Y, posteriormente, “El espacio público como ideología” (2011) señala actores con intereses específicos y procesos de transformación urbana que atentan con la publicidad misma derivada del concepto público. En este tránsito es posible ver el cambio de enfoque en la problematización del fenómeno, en la observación y reflexión del mismo, como él dijo:

...“Los últimos libros son un ajuste de cuentas conmigo mismo. Aquello que detestaba, que es justamente la usurpación de la calle, ha acabado convirtiéndose en algo que emplea mi propio texto, me emplea a mí. Yo esto nunca lo he dicho. Esa apología mística del espacio público no existe. Cuando de pronto descubres que se habla de un espacio público como esa arcadia donde se consensua la verdad y donde teóricamente vemos desplegar los principios de la sociedad libre e igual, eso es mentira. Ese libro (El animal público) estaba escrito con buena intención y el 90% lo excluiría ahora, pero hay una parte, en la que de pronto creo que de una forma u otra, alimento ese mito del espacio público idílico y desconflictivizado.”¹³²

¹³²Aparte de la entrevista realizada el 14 de febrero de 2013. Apéndice No.1: Espacio Público y la opinión de 3 autores.

El provocador discurso de Manuel Delgado, sirve de preámbulo para insistir en una idea: la gestión de la ciudad en Medellín (y en muchas ciudades de otras latitudes) en las últimas décadas a hecho un fuerte uso de una pieza fundamental del urbanismo: el espacio público, y lo ha puesto al servicio de diversos intereses, no siempre fáciles de identificar y donde cada participante puede sentirse cercano o lejano de estos, pero es un hecho, que está presente en la agenda de intervención de la ciudad de hoy y de mañana. En este contexto, cobra relevancia saber como abordarlo, poner en valor la experiencia múltiple de sus actores. Situación que no lleva inherente una respuesta (como se pretendió en otros momentos). De hecho y propio del pensamiento complejo, el llamado de atención de Delgado y la de muchos autores que comparten tal enfoque de investigación, sirve para reivindicar una preocupación que debe ser permanente: la desmitificación del espacio público va de la mano de una lógica cotidiana de entender la ciudad, la vida urbana, de proyectar su espacio público, y no por cotidiana es ingenua, detrás de ella existe una sólida corriente de pensamiento nacida con la teoría misma del espacio público.

POR UNA LÓGICA DE INTERVENCIÓN COTIDIANA

Grandes y emblemáticos proyectos de espacio público implementados en los últimos años en ciudades como New York, o los millares de intervenciones de PPS en 40 años, ponen en evidencia una búsqueda que no es nueva, la calidad urbana está en la capacidad de disfrutar de la vida urbana y esta se da en la cotidianidad que se presenta en la calle, en la esquina, en la posibilidad de quedarse en ellas. A diferencia de las grandes inversiones económicas que demandan las infraestructuras de equipamientos o construcción de nuevas vías, las mejoras a las calles ó la intervención en pequeños espacios de bolsillo, son relativamente fáciles de implementar, usualmente pueden ser económicas a corto y largo plazo, donde buena parte de su éxito radica en la observación y sensibilidad cotidiana que debe guiar las intervenciones.

Ya hemos visto que son diversos los criterios de intervención en el espacio público y las técnicas de comprensión de la ciudad, y que estos han encontrado soporte en diversas lógicas: las de la planeación, las del urbanismo, las del proyecto urbano, las de la arquitectura misma, entre otras, y donde el tiempo ha permitido atestiguar aciertos y fracasos. Retomar hoy tres aportes desde las obras de Jane Jacobs (1961) Jan Gehl (1971) y William White (1980) resulta refrescante. Si bien, nacidos en otras latitudes aparecen como fundamentales, no es casual su recobrada vigencia. Tal vez porque hace un par de décadas las teorías en análisis pudieron parecer lejanas a nuestras realidades, **-actuación sincrónica-**. La situación actual nos pone en una suerte de **-actuación diacrónica-** donde las actuales tendencias, estas respuestas desde ciudades radicales¹³³ atienden muchos

¹³³McGUIRK, Justin. *Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana*. Madrid: Turner, 2015.

elementos que en el contexto americano y europeo fueron preocupación de décadas pasadas, que hoy se reivindican y también hoy son parte de la agenda de intervención en ciudades latinoamericanas. Es posible que proclives a seguir las tendencias, el caso latinoamericano marche en proceso de seguir otra, que parece obvia, y la cual nunca ha sido ajena ni nueva, ni en sus métodos ni en sus propósitos.

VOLVIENDO A LAS HIPÓTESIS

Esta investigación ha sido orientada por 2 hipótesis, si bien relacionadas, apuntan a diferentes escalas, la primera a rastrear el material embrionario de una práctica que aparece como nueva y vinculada a estrategias de actuación para atender los sectores marginales de la ciudad. Y la segunda, a poner en cuestión los métodos de diseño empleados en la operación del PUI Nororiental, que se dicen cuidadosos en la observación de prácticas cotidianas y atentos a la participación comunitaria y en tal sentido, supone garantía de un buen desempeño. Un punto intermedio que subyace las hipótesis propuestas, estriba en la conceptualización del espacio público, elemento tan fundacional a la ciudad, cuyas tensiones han obligado a re-acuñar el término y sus alcances, pero más importante que alcanzar una definición, como principio socrático para iniciar el conocimiento, cobra sentido, los elementos que cada "público", según sociedad, cultura, género, edad, condición social, contexto, entre otros, reclaman como fundantes y reconocen como cambiantes, es decir, esta re-potenciación permanente hace parte de la ciudad misma y con ella del espacio público.

APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS - LA CUESTIÓN DE LA INTERVENCIÓN EN SECTORES MARGINALES DE MEDELLÍN

El rastrear el origen de las prácticas recientes que le han valido a Medellín el calificativo de "laboratorio urbano", que se muestran renovadas al enfrentar los territorios marginales con un fuerte soporte en las posibilidades de la espacialidad pública, y apuntan a orientar el proyecto germinal en el PUI de la comuna nororiental en el año 2004. En este sentido, la hipótesis 1 es robusta para señalar los reales orígenes de estas nuevas operaciones en intervenciones sobre sectores marginales de la ciudad en la década de 1980 y en el saber acumulado de distintas prácticas y personas vinculadas con estos ejercicios, que fueron retomadas por la experiencia del PUI, en un método que se construyó a partir de una nutrida práctica, pero desgraciadamente (no aseguro sí tendenciosamente) se pretende olvidar ó pasar de lado. Es precisamente el saber acumulado el garante de una lógica de actuación que aparece re-potenciada. El material del capítulo No. 4 como los testimonios presentados en el apéndice No. 3 confirman estas lógicas que constituyen un cuerpo no sistematizado, no organizado, pero nutrido de aprendizajes y experiencias.

A manera de balance, es significativo ver que en el caso de Medellín y la aproximación a la intervención de territorios surgidos de la informalidad y caracterizados por la precariedad tienen una historia importante, 20 años de prácticas que a diferencia de referencias que se citan como orientadoras de la experiencia de Medellín, entre las que se encuentran Barcelona, Rio de Janeiro o Bogotá y que no pasan de ser ejemplos lejanos con los cuales sólo se comparten los propósitos. Las experiencias del programa de rehabilitación urbana en el sector del basurero de “Moravia” en los años 1983 y 1987, el trabajo de la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana (CPM), el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín (PRIMED) y programa “Núcleo de Vida Ciudadana” (NVC), entre 1991-1996 en conjunto más que referencias, fueron el material primario de trabajo del PUI y el directorio de los profesionales a vincular.

No suele ser frecuente tener al inicio de un proyecto tantas herramientas a disposición, múltiples diagnósticos actualizados, en el año 2002 con propuesta de regularización y legalización urbanística zona nororiental de Medellín (PRLU), las prefiguraciones espaciales y esquemas de diseño planteados por Ángela Luna y Marcia Caro en 2003, y la oportunidad de vincular personas con experiencia importante por su conocimiento de la zona y por sus métodos de acercamiento al trabajo con las comunidades que vienen desde la década de los ochenta, entre los que se puede citar a Carlos Montoya, Javier Jaramillo, Edgar Díaz, Ana Isabel Zea, entre muchos otros. El verdadero “know-how” de la EDU, fue reconocer a las personas que podían enfrentarse a la gestión social y a la intervención urbana en la zona nororiental de la ciudad.

Así, que el lugar de las intervenciones, la magnitud de los fenómenos, los problemas asociados, las estrategias de actuación, hacen que estas experiencias sean en realidad, pioneras. Es poco probable que el “Urbanismo Social” como programa de gobierno y el PUI Nororiental como materialización en proyecto del mismo, hubiese podido gestar sin los aprendizajes, experticia y personas involucradas en estas experiencias previas, que si bien, fueron realizadas en general con la administración municipal, sus protagonistas fueron contratistas de la misma. Desde Moravia, importantes proyectos referenciados en el capítulo 4, han sido realizados por contratistas, no por funcionarios de carrera de la administración, esto podría ser una casualidad, pero al encontrarse en todos los casos es más que un “modus operandi”. Son funcionarios externos que han generado, desarrollado, gestionado importantes proyectos, haciendo que la permanencia en la administración de este “know how” se diluya. Esta situación puede poner en evidencia que el “saber hacer” de estas prácticas ha permanecido por fuera de la administración y sin continuidad en ella.¹³⁴

¹³⁴Situación que ha empezado a cambiar, con la vinculación a la planta de nomina de la EDU de profesionales como los sociólogos Edgar Díaz, Luz Tatiana Hernández, el trabajador social Juan Miguel Pulgarín y el arquitecto John Octavio Ortiz.

APRENDIZAJES Y EXPERIENCIAS – EL PUI

El PUI representa una apuesta local para enfrentar los territorios marginales, que a diferencia de los ejercicios referentes iniciados en la década de 1980, se desarrolló bajo un nuevo contexto político y normativo, con mayores instrumentos de gestión a su favor, con mayor capacidad de maniobra dada la naturaleza de sus gestores, con mayores recursos destinados a la obra pública, y en un momento donde la sinergia de los actores y su demostrado liderazgo, facilitaron que ideas (ya exploradas), reglas (que había o que se debieron inventar) y recursos (ahora excedentes), se conjuguen para lograr concretizar en un periodo corto de tiempo, un importante proyecto urbano. Si bien, la digestión lenta del mismo nunca se dio, y sus operaciones similares se desvirtuaron en el proceso, es importante visibilizar logros de la operación y retos que permanecen pendientes:¹³⁵

- En el contexto local y surgido por fuera del marco urbanístico colombiano, el PUI constituye un aporte significativo en el diseño y ejecución de políticas de intervención urbana, intenta dar cuenta de componentes físicos, institucionales y sociales dentro de la misma operación. Los primeros hacen relación a obras, fundamentalmente de espacio público y equipamientos, los segundos reconocen la coordinación interinstitucional e intersectorial para trabajar de manera conjunta, y el último, es más difícil de medir, hacen alusión al fortalecimiento de las organizaciones comunitarias y al impacto de programas asistenciales que surgen entre los dos primeros. En principio, el proyecto debe ser legitimado desde la participación comunitaria, si bien la concepción de esta, es aun incipiente, se evidencia un énfasis poco habitual por articular actores y momentos claves.
- El modelo de gestión del primer PUI no se formalizó en la institucionalidad, de hecho nunca se convirtió en una política sectorial de intervención y aquello que fue una ventaja para desarrollar el primero, un poder, liderazgo y margen de maniobra fuera de lo común, que permitió lograr una sinergia excepcional en las dependencias involucrados, se convirtió en argumento en su contra, al mermar el liderazgo en la administración Salazar (2008-2011) y hasta desaparecer el programa la administración Gaviria (2012-2015). Esta situación de funcionamiento des-institucional, se presentó en todos los proyectos de similar naturaleza, haciendo que su relevancia se diluyera fácilmente en el tiempo.
- Un factor que atentó contra los otros PUI, fue contradictoriamente, el prematuro éxito del primero, en las operaciones siguientes, el afán de generar proyectos hizo olvidar lo aprendido en la comuna nororiental, aquello de que para realizar obras con la gente, existió un proceso preliminar muy fuerte, continuado, sistemático de apropiarse del territorio, caminarlo, conocerlo, diagnosticarlo al detalle y formular en campo estrategias coherentes y precisas con ese territorio y su comunidad. Al extrapolar la operación, esto se paso de lado.

¹³⁵La nueva administración de Medellín, bajo la alcaldía de Federico Gutiérrez (2016-2019) ha manifestado su intención de retomar los Proyectos Urbanos Integrales como estrategia de actuación en la ciudad. Esperemos tengan conciencia de cómo reconstruir el camino y no se convierta en otra flor de verano.

- Un error craso al extrapolar la experiencia del primer PUI a cuatro áreas estratégicas de Medellín, fue desconocer que conceptual y originalmente en su delimitación no se debía subordinar a las tradicionales divisiones políticas de comunas o barrios. Dicha extensión innecesaria de las operaciones a los límites políticos administrativos significó en la práctica, enfrentarse a territorios desconocidos, sin la riqueza de los antecedentes de la nororiental. Los nuevos ejercicios no pudieron dar cuenta de la escala, esta es una de las mayores lecciones que el PUI Nororiental le deja a la ciudad. Escala que aún en la ciudad roza sus límites, cuando la experiencia se lleva a otras ciudades y contextos puede resultar de una escala desproporcionada. Hay que llamar la atención que el “modulor” de esta escala urbana en su primera experiencia fueron los barrios.
- La vivienda como un componente fundamental del PUI, sólo fue sustrato en el primero y por cuenta de coyuntura administrativa que permitió que en una sola entidad del orden municipal se proyectara la vivienda y el diseño del entorno, una responsabilidad que parece obvia pero que a los ojos presupuestales y administrativos oficiales resulta imposible. En la medida que operaciones de esta naturaleza se enfrenten sin el componente habitacional los resultados siempre serán escasos.
- La sostenibilidad del proyecto giró en torno a la concepción que el proyecto entregado es de responsabilidad y del resorte exclusivo de la comunidad, si bien es una tarea fundamental de empoderamiento, no es garantía de la sostenibilidad del mismo ni a corto, mediano y menos a largo plazo. La intervención no se ha finalizado (como la administración parece creer), de hecho, el eslogan de campaña de Sergio Fajardo a la gobernación de Antioquia (2012-2015) fue: “Lo hicimos en Medellín, y lo vamos a hacer en toda Antioquia”, pareciendo señalar que la tarea en la ciudad estaba terminada, cuando en realidad apenas si había comenzado. Tal y como sucedió en Moravia, donde la gestión y sostenibilidad de los proyectos recayó de manera prematura y exclusiva en la comunidad, en una especie de abandono de la zona por parte de la administración municipal en una especie de reconocimiento de “proyecto terminado”, que en la práctica inició un proceso de deterioro en la zona en general, a tal punto de la administración municipal debió volver a atenderla 20 años después con una nueva operación.¹³⁶ El estado actual de los proyectos del PUI Nororiental muestran seguir el mismo camino, y más de 10 años después de su puesta en marcha es fácil anticipar una nueva intervención.

¹³⁶Es fundamental destacar que en el proyecto de 1983-1986, un objetivo central de la operación propugnaba por mantener la gente en la zona, en sus barrios, y así se hizo. En la nueva intervención iniciada en 2004 fue más fácil y cómodo desplazarlos a otros lugares de la ciudad, se los confinó en pobres soluciones habitacionales en altura, haciendo evidente en poco tiempo nuevos y mayores problemas derivados de la miope lectura del hábitat. Sin embargo, Medellín ha sabido capitalizar el impacto mediático del “morro de basuras” convertido en un jardín.

LOS PROYECTOS Y SU DESEMPEÑO A 10 AÑOS

Respecto a la segunda hipótesis, y sobre la cuidadosa observación de prácticas cotidianas durante el proceso de concepción de los proyectos como garante de un desempeño alto de los proyectos, los resultados son modestos, el estado en general de los proyectos a sus 10 años, señala una línea de base a tener en cuenta en la construcción de políticas públicas. Es una inquietud, si esta situación es compartida por las experiencias similares que extendieron el PUI a 4 zonas estratégicas de Medellín, que en el proceso generaron emblemáticos proyectos, no sabemos hoy, si su desempeño se corresponde con ello.

Bien, parece oportuno traer a colación, a uno de los últimos reconocimientos recibidos por la experiencia de intervención en la comuna nororiental, fue hace escasos dos años (3 de septiembre de 2013) con el premio verde “Veronica Rudge” en diseño urbano, entregado por la Universidad de Harvard, que se encargo de destacar “*el potencial de las infraestructuras de movilidad para transformar una ciudad y su región. La manera como estos proyectos despliegan nuevas infraestructuras para reparar y regenerar la ciudad a través de intervenciones de diseño bien articuladas es particularmente valiosa en el contexto global de la urbanización contemporánea*”.¹³⁷ Llama la atención cómo todas las fotografías que acompañaron la presentación del proyecto¹³⁸ son del año 2007 o anteriores, o en algunos casos, las mismas que acompañaron el proyecto cuando obtuvo el premio “Leopoldo Rother” en la categoría ordenamiento urbano y regional, en la XXI Bienal colombiana de arquitectura del año 2008.¹³⁹

Corresponden al estado inaugural de los proyectos, son las que han acompañado la publicidad de la operación en los últimos 10 años, en una especie de reconocimiento que “lo nuevo es bueno per-se” y que allí está su vigencia, en una suerte de “Efecto Halo”,¹⁴⁰ donde a la suposición que a mejores condiciones externas “apariencia” se corresponden mejores condiciones generales físicas y emocionales. A esta suerte, la mirada sobre el espacio público (y la ciudad) no parece ser distinta. Sí el proyecto se presenta “gastado” ó si el sector es “feo” se interpreta como malo e inseguro, si es “nuevo”, es bueno y digno de mostrar. Este llamado de atención no pretende eclipsar ni mermar la importancia ó el éxito de la operación,

¹³⁷<http://www.gsd.harvard.edu/#/news/2013-green-prize-in-urban-design.html> (consulta 17/08/2015)

¹³⁸<http://urbandesignprize.org/medellin/map/> (consulta 17/08/2015)

¹³⁹El acta del jurado (firmada por Clemencia Escallón Gartner, Karin Silvana De Poortere, Carlos Niño Murcia, Benjamin Barney Caldas, Mauricio Carvajal Araujo, Emilio Flórez Ruiz), reseñó en su momento: “...se destaca por su metodología de intervención y gestión urbana sistémica y en diversos campos, aplicada a zonas de crecimiento no planificado. El proceso de participación comunitaria propuesto permitió la identificación y formulación de más de 30 intervenciones de distintas escalas en espacio público, movilidad y equipamientos, que se acompañan de un compromiso de gestión interinstitucional para la inclusión. El proceso de planeamiento, con el reconocimiento detallado del territorio y la calidad de las intervenciones, evidencia cambios positivos en la difícil condición de la convivencia de la comuna y son un ejemplo contundente para las otras ciudades con el propósito de equilibrar el territorio e integrar los sectores de periferia a la dinámica urbana de calidad propuesta para el conjunto de la ciudad”.

¹⁴⁰A principios del siglo XX la psicología social encontró un fenómeno por el cual las personas en general asignan a sus pares con mejor apariencia física mejores condiciones, económicas, laborales, de salud y hasta éxito en las relaciones personales. A este fenómeno lo llamaron “Efecto Halo”, pronto el mundo del marketing y política hizo uso de este descubrimiento.

pero pone en relieve que en un escenario mediado menos por la publicidad y más por el espíritu crítico, 10 años debería ser la edad mínima para juzgar un proyecto. Es un hecho (al menos yo lo creo) que en el caso de la nororiental, las cicatrices que muestran muchos de los espacios públicos y equipamientos a una década son más interesantes e importantes como referencia para las nuevas operaciones, que la cara lavada y aséptica de los proyectos que permanentemente se publicitan, cuyo valor es meramente instrumental, estético si se quiere, pero falseado de realidad.

UN BALANCE NECESARIO - DEL PROCESO DE INVESTIGAR

Al realizar una investigación sobre un proyecto urbano reciente, realizado por la administración municipal se esperaría que la información que lo explica sea completa, accesible, ordenada y sobre todo: pública. Hay que señalar que acceder a la información del PUI NORORIENTAL ejecutado entre 2004 y 2007 se convirtió en el talón de Aquiles de la investigación, por contradictorio que pueda parecer. Diversas situaciones pueden explicarlo: al ser el primero en su naturaleza, no existió la conciencia de sistematizarlo, y cuando ella se dio ya mucha de la información no existía. También, y propio del espíritu digital de la época, muchos de los proyectos, diseñados por jóvenes arquitectos que llevaron el proyecto de sus cabezas al ordenador sin pasar por el papel y sin dejar huella de sus procesos de maduración. Y sin olvidar, el celo administración Gaviria (2012-2015) de permitir el acceso a temas que llevan a otras administraciones y a “posible” reconocimiento de “posibles logros”, algo que fue evidente en el cruce de correos y derechos de petición a la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) durante seis meses para poder tener acceso de los documentos oficiales de diagnóstico y formulación.

Las entrevistas realizadas a actores comunitarios (viviendo en la zona) y técnicos, la mayoría ejerciendo en la ciudad de Medellín en despachos y otras entidades del Estado, permitieron completar y muchas veces solventar la escasa información primaria del proceso y del proyecto. Por paradójico que resulte, operaciones tan recientes como el PUI NORORIENTAL y su material de trabajo son desconocidos a pesar del interés que existe por acceder a ellos.

PARA CERRAR

Es un asunto espinoso intentar concluir una investigación, ante todo porque implica cerrar en todos los aspectos, los formales propios de la disciplina ó del objeto de estudio y los personales que implican la experiencia de vida de destinar años a una tarea. Entre los primeros, siempre asalta la duda de haberse podido situar desde otra perspectiva, de haber realizado otro abordaje del problema, de acotarlo de manera distinta, de haber realizado otras o, al menos, más preguntas; y, sobre todo, la aspiración a las respuestas, ya que en la medida que se develan unas pocas, como en una progresión geométrica aparecen muchas más inquietudes. Hoy son muchas las preguntas; sin embargo, el tiempo que es la espada de Damocles, no permiten ahondar en ellas, al menos en esta investigación. Entre los segundos, como una experiencia más de vida, donde muchas veces me abordaron los sentimientos de frustración ante el universo de material que cada búsqueda arrojaba, la vacilación o el temor de haber iniciado una tarea eterna, fueron momentos en que los lazos familiares los que afortunadamente permitieron recuperar la pasión por continuar, situaciones que muestran cómo en muchos aspectos de la vida, que la perseverancia compensa limitaciones y que la tarea individual se convierte en un proyecto colectivo, en este caso, familiar.

Para finalizar, recuerdo hoy al antropólogo español Manuel Delgado Ruíz, quién el día 16 de octubre de 2013 cuando actuando como integrante de mi tribunal de tesina, sentenció una lapidaria frase: "...Las tesis no se acaban, sólo se abandonan", y esto pasa hoy, esta tesis asienta punto final (!) el día 8 febrero de 2016. A estas alturas no siento que se encuentre terminada, confío en continuar profundizando en lo que aquí se ha presentado, pero ahora, está temporalmente abandonada.

Bibliografía

PARTE I. Espacio público, dimensión discursiva

- ARENDET, Hannah. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 1993. (1 edición en inglés 1958)
- ARTEAGA, Armando. *La transformación del espacio público; entre teoría, legislación y práctica*. Manizales: Universidad Católica de Manizales, 2007.
- AUGÉ, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1991.
- BORJA, Jordi; MUXI, Zaida. *El espacio público: ciudad i ciudadanía*. Barcelona: Electa, 2003.
- BORJA Jordi; CASTELLS Manuel. *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus, 1997.
- BUCHANAN, Colin. *El tráfico en las ciudades*. Madrid: Tecnos, 1973.
- CALTHORPE, Peter; KELBAUGH, Doug (ed.), et al. *Pedestrian pocket book*. New York: Princeton Architectural Press, 1989.
- CASTELLS, Manuel. "Espacios públicos en la sociedad informacional" en Subirós, Pep (ed.), *Ciutat real, ciutat ideal: significat i funció a l'espai urbà modern*. Barcelona: CCCB, 1998.
- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA. *La reconquesta d'Europa: espai públic urbà : 1980-1999*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona etc., 1999.
- CHASE, CRAWFORD, KALISKI. *Everyday urbanism*. New York: Monacelli, 1999.
- DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Mexico D.F.: Universidad Iberoamericana, 1996-99.
- DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid: los libros de la catarata, 2011.
- DELGADO, Manuel. *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: anagrama, 2007.
- DELGADO, Manuel. *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: anagrama, 1999.
- GEHL, Jan. *How to study public life*. Washington: Island press, 2013.
- GEHL, Jan. *Cities for people*. Washington: Island press, 2010.
- GEHL, Jan. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2006. (1 edición en inglés 1971)
- GEHL Jan y GEMZOE Lars. *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- GHORRA-GOBIN, Cynthia (ed.). *Réinventer le sens de la ville: les espaces publics à l'heure globale*. Paris: L'Harmattan, 2001.
- GOFFMAN, Erving. *Relaciones en público. Microestudios del orden público*. Madrid: Alianza, 1979. (1 edición en inglés 1963)
- HABERMAS, Jurgen. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. México D.F.: Gustavo Gili, 1981. (1 edición en alemán 1962)
- HAJER, Maarten y REIJNDORP, Arnold. *In search of a new public domain : análisis and strategy*.

Rotterdam: NAI, 2001.

- JACOBS, Allan. *Grandes Calles*. Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, 1996.
- JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península, 1973.
- KOOLHAAS, Rem. *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península, 1969.
- MARTÍ, Miquel. "Políticas de espacio público en ciudades europeas" en QRU, Grup de Recerca en Urbanisme, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona: UPC, 2013.
- MARTI, Miquel. *A la recerca de la civitas contemporània. Cap a una cultura urbana de l'espai públic: l'experiència de Barcelona (1979-2003)* ETSAB. Tesis Doctoral. Barcelona, 2004.
- MONTANER, Josep; MUXÍ, Zaida. *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- MUXÍ, Zaida. *La arquitectura de la ciudad global*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- SENNETT, Richard. *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza, 1997.
- SENNETT, Richard. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Versal, 1991.
- SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona: Edicions 62, 1978.
- SIMMEL, Georg. "Las grandes urbes y la vida del espíritu" en Georg Simmel *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península, 2001. (1 edición en alemán 1903)
- SOLA-MORALES, Manuel de. *El imposible proyecto del espacio público*. Barcelona: CCCB, 2010.
- SORKIN, Michael (ed.). *Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el final del espacio público*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- TERRIN, Jean-Jacques. *Le piéton Dans la ville. L'espace public partagé*, Saint-Étienne: Parenthesis Eds, 2011.
- TORRIJOS, Fernando. "Sobre el uso estético del espacio" en: *Arte Efímero y Espacio Estético*, Barcelona: Anthropos, 1988.
- WHYTE, William. *The social life of small urban spaces*. New York: Project for Public Spaces, 1980.

PARTE II. Génesis de un proyecto

- ANDREATTA Verena. *Favela-Bairro. Un nuevo paradigma de urbanización para asentamientos informales*, en Cuadernos Internacionales de Tecnología para el Desarrollo Humano. 2005, núm. 3. 2005.
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Programa de rehabilitación urbana en el sector del basurero*. Medellín: Departamento Administrativo de Planeación, 1983.
- ALZATE QUINTERO, Gustavo Andrés. *Intervención urbana en el antiguo Basurero Municipal de*

Medellín: una respuesta ineficaz al abandono estatal (1977-1986), en: Revista Estudios Políticos, 44, Instituto de Estudios Políticos, Medellín: Universidad de Antioquia, 2014.

- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. *Carta Constitucional de Colombia*. Bogotá: Gaceta Constitucional No. 116 del 20 de julio, 1991.
- BERTRÁN, Roser; MANITO, Félix. *Aprendiendo de Colombia*. Barcelona: Fundación Kreanta, 2008.
- BOTERO HERRERA, Fernando. *Medellín 1890 - 1950 Historia urbana y juego de intereses*. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia, 1996.
- BOTERO HERRERA, Fernando. *Cien años de la vida de Medellín*. Medellín: Ed. Concejo de Medellín, 1994.
- Cámara de Comercio de Bogotá. *La Bogotá que todos soñamos*. Bogotá: Departamento de publicaciones Cámara de Comercio, 1998.
- CARO, Marcia; LUNA, Ángela. *Alternativa de transporte público para los barrios de la ladera nororiental de Medellín*. Tesis (pregrado en arquitectura), Universidad Nacional de Colombia, (Sede Manizales) Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), Facultad de Arquitectura, 2003.
- CONSEJERIA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA, MUNICIPIO DE MEDELLÍN, CORVIDE, PNUD *Programa integral de mejoramiento de barrios subnormales en Medellín*. PRIMED. Estudio de Factibilidad. Medellín: Primed, 1993.
- CONSEJERIA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA. *Medellín. Alternativas de Futuro*. Medellín: Servigráficas, 1992.
- COUPÉ, François. *Las urbanizaciones piratas en Medellín: el caso de la familia Cock*. Medellín: Centro de Estudios del Hábitat Popular, Universidad Nacional de Colombia, 1993.
- DAPENA RIVERA, Luis Fernando. *Núcleos de vida ciudadana. Racionalidades y coyunturas en la gestión de un proyecto urbano*. Tesis (maestría en estudios urbano-regionales), Universidad Nacional de Colombia, (Sede Medellín), Facultad de Arquitectura, 2003.
- DEL CASTILLO, Juan Carlos. "Cinco fases del urbanismo en Colombia", en Revista Bitácora Número 2, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1998.
- DEL CASTILLO, Juan Carlos y SALAZAR, José. "La planeación urbanística en Colombia", en Peter Brand (comp.) Trayectorias urbanas, Bogotá: TM editores, 2001.
- GARCÍA BELLIDO, Javier. "Perspectivas del nuevo urbanismo colombiano: un análisis de su estructura", en Revista desarrollo urbano en cifras, No. 5. Bogotá: Ministerio De Desarrollo Económico, 1998.
- GIRALDO, Fabio. *Ciudad y Crisis, ¿Hacia un nuevo paradigma?* Bogotá: Tercer Mundo, 1999.
- HERNÁNDEZ TORRES, Gloria Estella. *Procesos organizativos antiguo basurero de Moravia*. Tesis (pregrado). Universidad de Antioquia (Medellín), 1986.
- Instituto Metropolitano de Valorización. "Concertación entre la Administración Municipal y la comunidad del sector de Moravia (Antiguo Basurero Municipal) Septiembre de 1984. Medellín: Archivo Histórico de Medellín, 1984.
- LEIBLER, Laure; BRAND Peter. "Movilidad e inclusión social: la experiencia desde la periferia de Medellín y el primer Metrocable" en Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines. Tome 41 No.3. Lima: Tarea, 2012.

- MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. *Decreto 1504 de 1998 por medio del cual se reglamenta el manejo del espacio público*. Bogotá. 1998.
- MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. *Ley 388 de Desarrollo Territorial*. Bogotá. 1997.
- MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. *Ciudades y Ciudadanía: la política urbana del salto social*, Bogotá. 1995.
- MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. *Ley 9 de 1989*. Bogotá, 1989.
- MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO. *Conpes 3718: Política Nacional de Espacio Público*. Bogotá. 2012.
- MEIRELLES, Renato; ATHAYDE, Celso. *Um país chamado Favela*. Sao Paulo: Gente, 2014.
- POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID; DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. *Propuesta de regularización y legalización urbanística zona nororiental de Medellín*. Medellín: PCJIC, 2002.
- PREFEITURA DA CIDADE DO RIO. *Río Cidade: o urbanismo de volta às ruas*. Rio de Janeiro: Iplanrio, 1994
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. *Medellín: Reencuentro con el futuro*. Bogotá. 1991.
- PRIMED, CORVIDE. *Una experiencia exitosa en la intervención urbana*. Medellín: Multigráficas, 1996.
- RUIZ PEREZ, Juan Camilo. *Diagnóstico, desarrollo y evaluación de un programa de rehabilitación urbana*. Monografía (posgrado en planeación urbana), Universidad Nacional de Colombia, (Sede Medellín), Facultad de Arquitectura, 1986.
- SEGRE Roberto. *Tres décadas de reflexiones sobre el hábitat latinoamericano*, en *Notas de Clase*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005
- VÉLEZ, Patricia. *Flujos migratorios en los núcleos de tugurio*. Medellín: Planeación metropolitana, 1974.
- VIVESCAS, Fernando; GÓMEZ Beatriz. *La calidad espacial urbana de los barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín*. Medellín: Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 1985.

PARTE III. Caso de estudio

- ALCALDÍA DE MEDELLÍN; ISVIMED; COMPLEXUS. *Carta Medellín*. Medellín: Solingraf, 2014.
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. Laboratorio Medellín. *Catálogo de diez prácticas vivas*. Medellín: Mesa Editores, 2011.
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Medellín, guía de la transformación ciudadana 2004-2011*. Medellín: Mesa Editores, 2011.
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Bio 2030 Plan director Medellín, Valle de Aburrá*. Medellín: Mesa Editores, 2011.

- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Transformación de una ciudad*. Medellín: Mesa Editores, 2008.
- ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Del miedo a la esperanza, testimonio gráfico*. Medellín: Taller de la edición, 2007.
- DÁVILA, Julio (compilador). *Movilidad urbana & pobreza*. Medellín: DPU, UCL, Universidad Nacional de Colombia, 2012.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. *Revisión de la planeación y del desarrollo de Medellín y de su área metropolitana*. Presidido por José Luis Sert. Medellín: texto mecanografiado, 1977.
- EMPRESA DE DESARROLLO URBANO; BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO; ALCALDÍA DE MEDELLÍN. *Equidad territorial en Medellín*. Medellín: Mesa Editores, 2014.
- EMPRESA DE DESARROLLO URBANO; UNIVERSIDAD EAFIT; AGENCIA FRANCESA DE DESARROLLO. *Medellín Modelo de transformación urbana*. (inédito). Medellín, 2012.
- EMPRESA DE DESARROLLO URBANO; OOPP. *Libro blanco*. (inédito). Medellín, 2010.
- EMPRESA DE DESARROLLO URBANO; DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. Convenio No. 4800000316 de 2004 - *Informe final PUI Nororiental etapa diagnóstico y formulación*. Medellín, EDU, 2005.
- GALINDO MUÑOZ, Oriana. *El papel del espacio público en la construcción de la imagen competitiva de la ciudad de Medellín 1998 - 2007: escalas, imágenes e interacciones*. Tesis (maestría en estudios urbano-regionales), Universidad Nacional de Colombia, (Sede Medellín), Facultad de Arquitectura, 2011.
- HERNÁNDEZ CORREA, César. "Proyecto urbano integral en la zona nororiental de Medellín: Un modelo de transformación de ciudad" en *Planeación, ambiente y territorio: Actualidad, retos y perspectivas*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2008.
- HERNANDEZ, Tatiana. *L'urbanisme social et les quartiers agrégés. Étude de cas des projets d'aménagement PUI dans la ville de Medellín en Colombie*. Genève: Département de sociologie. 2016.
- MACLEAN, Kate. *Social Urbanism and the Politics of Violence: The Medellín Miracle*. London: Palgrave Pivot, 2015.
- NARANJO GIRALDO, Gloria. *Medellín en zonas*. Medellín: Corporación Región, 1992.
- NAVARRETE, Jesús; ÁNGEL Margarita; DONOVAN, Michael (editores). *Equidad territorial en Medellín*. Medellín: Mesa Editores, 2014.
- PERFETTI DEL CORRAL, V., SAMBRICIO RIVERA, C & Universidad Politécnica de Madrid. *Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín: la colonia, el ensanche y el plan regulador*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1997.
- QUINCHÍA ROLDÁN, Suly María. *Discurso, ideología y poder en la producción de ciudad: un acercamiento a la práctica discursiva del urbanismo social en la ciudad de Medellín, 2004-2011*. Tesis (maestría en estudios urbano regionales), Universidad Nacional de Colombia, (Sede Medellín), Facultad de Arquitectura, 2011.
- VÉLEZ, Patricia. *Flujos migratorios en los núcleos de tugurio*. Medellín: Planeación metropolitana, 1974.

Otras fuentes consultadas

- APRILE-GNISET, Jacques. *La Ciudad Colombiana. Siglo XIX y Siglo XX*, Bogotá: Talleres Gráficos Banco Popular, 1992.
- ALEXANDER, Christopher. *Lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. (1 edición en inglés 1977)
- ASCHER, François. *Los nuevos principios del urbanismo*. Barcelona: Alianza, 2004.
- BORJA, Jordi; *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Barcelona: Alianza, 2013.
- BRUNNER, Karl. *Manual de urbanismo*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1940.
- CIOCOLETTO, Adriana; Col·lectiu Punt 6. *Espacios para la vida cotidiana*. Barcelona: Comanegra, 2014.
- CULLEN, Gordon. *El Paisaje Urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. (1 edición en inglés 1961)
- ESTEBAN, Iñaki. El efecto Guggenheim. *Del espacio basura al ornato*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- JOHNSON, Steven. *Sistemas emergentes o qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*. Madrid: Turner, 2003.
- KRIER, Rob. *El espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986. (1 edición en inglés 1960)
- MATUS, Carlos. *Estrategia y Plan*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1988.
- MCGUIRK, Justin. *Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana*. Madrid: Turner, 2015.
- MORÍN, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona: Gedisa, 1994.
- MOIX, Llätzer. *La ciudad de los arquitectos*. Barcelona: Anagrama, 1994.
- ROSSI, Aldo. *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980
- ROWE, Colin. *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. (1 edición en inglés 1961)
- SAFFRAY, Charles. *Voyage a la Nouvelle-Granade*. En revista Le Tour du Monde XXV. Paris: Typographie Lahure, 1873.
- SAMPER German. *Recinto urbano*. Bogotá: Escala, 1997.
- SALOM BECERRA, Álvaro. *El Delfín*. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1997.
- SOLÀ-MORALES, Manuel de. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008
- VIVIESCAS, Fernando. "La planeación urbana y el estado: entre la connivencia y la complicidad", en Peter Brand (comp.) *Trayectorias urbanas*, Bogotá: TM editores, 2001.
- ZOIDO, Florencio; DE LA VEGA, Sofía; PIÑEIRO, Ángeles; MORALES, Guillermo; MAS Rafael; LOIS, Rubén y GONZÁLEZ Jesús. *Diccionario de urbanismo*. Madrid: Cátedra, 2013.



Créditos de Imágenes

Fotografías

1. Jane Jacobs´house. 555 Hudson St. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
2. Imágenes video: Jane Jacobs vs Robert Moses: Urban Fight of the Century. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AUeuQT6t7kg> (Consultado noviembre 2013)
3. Imágenes video: Jane Jacobs vs Robert Moses: Urban Fight of the Century. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AUeuQT6t7kg> (Consultado noviembre 2013)
4. Calle Strøget Copenhagen 1962, 1996. Fuente: Gehl (1996)
5. Calle Strøget Copenhagen. Fotografía de Armando Arteaga, 2013
6. Seagram Building. Fuente: White (1980)
7. Seagram Building. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
8. Washington Square. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
9. High Line Park. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
10. High Line Park. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
11. Broadway Avenue. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
12. Broadway Avenue. Fotografía de Armando Arteaga, 2014
- 13-19. Proceso en los estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico 2002
20. Mosaico fotográfico imaginarios Proyecto urbano de estudios de regulación urbanística 2002 Fuente: PCJIC, Documento técnico 2002. Elaboración propia, 2015
21. Área del PUI en la ciudad 1956 - 2000. Reconstrucción a partir de Mosaico fotográfico Valle del río Medellín. Instituto Militar y Catastral para la oficina del Plano Regulador. Vistas aéreas tomadas en mayo de 1945 y julio de 1948. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
22. Mosaico límite nororiental de Medellín 1932 - 1948. A partir de Plano 1932 elaborado por la Oficina de Guillermo Palacio & Cía. - Fuente: Concejo de Medellín y Mosaico fotográfico Valle del río Medellín. Instituto Militar y Catastral para la oficina del Plano Regulador. Vistas aéreas tomadas en mayo de 1945 / julio de 1948. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
23. La Nororiental en 1957. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1957 AST-5 M-153 Fotografía 3565. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
24. La Nororiental en 1969. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1969 C1239-F3 Fotografía 90. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
25. La Nororiental en 1976. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1976 FD.87-F3 Fotografía 38. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
26. La Nororiental en 1998. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 1998 FAL 398-F5-2 Fotografía 142. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015

27. La Nororiental en 2004. Reconstrucción a partir de fotografía aérea de 2004 BN Fotografía 711. Fuente: Archivo fotográfico Planeación Municipal. Imagen final: elaboración propia, 2015
28. Mosaico fotográfico: Valoración proyectos de espacio público del PUI Nororiental. Fotografías de Armando Arteaga, 2015

Gráficos y Figuras

1. Soportes comprensivos del espacio público contemporáneo. Elaboración propia, 2014
2. Relaciones entre pensamiento y espacio público. Elaboración propia, 2014
3. Portada "The death and life of great American cities". JACOBS, Jane. 1961
4. Portada "Life between buildings", GEHL, Jan. 1971
5. Agrupar o dispersar. Fuente: GEHL, Jan. "La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios". Barcelona: Reverté, 2006
6. Portada "The social life of small urban spaces". WHITE, William. 1980
7. Portada "Public Space Public Life", GEHL, Jan. 1996
8. Portada "Nuevos espacios urbanos", GEHL, Jan. 2002
9. Portada "Cities for people", GEHL, Jan. 2010
10. Portada "How to study Public Life", GEHL, Jan. 2013
11. Proceso "Broadway Avenue". Gráfico de Jeff Risom (Gehl architects) Entrevista en Copenhague el 7/12/2013
12. Bibliored en Bogotá. Fuente: <http://www.bibliored.gov.co/> 2015
13. Marco normativo del espacio público en Colombia. Elaboración propia, 2013
14. Espacio público y el escenario de transformación en la legislación urbana en Colombia 1989-1998. Elaboración propia, 2012
15. Antecedentes y Actores 1983 - 2004. De Moravia al PUI, 20 años de prácticas. Elaboración propia, 2015
16. Artículo "Mercable está en marcha" Periódico EL COLOMBIANO de 2 de junio de 2002
17. Aspectos generales de los 5 Proyectos Urbanos Integrales de Medellín. Elaboración propia, 2015
18. Idoneidad del PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015
19. Proceso metodológico PUI. Elaboración propia, 2015
20. Evaluación de desempeño del lugar - Autorización de uso. Fuente: PPS. Imagen final: elaboración propia, 2015

Fichas

1. PASEO URBANO CALLE 107. Elaboración propia, 2015
2. PARQUE DE LA IMAGINACIÓN. Elaboración propia, 2015
3. PARQUE PRIMAVERAL NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO. Elaboración propia, 2015
4. CENTRALIDAD ANDALUCIA. Elaboración propia, 2015
5. PUENTE PEATONAL EL MIRADOR (ANDALUCÍA-LA FRANCIA). Elaboración propia, 2015
6. PUENTE PEATONAL LA PAZ (ANDALUCÍA-VILLA DEL SOCORRO). Elaboración propia, 2015
7. PARQUE CARRERA 52 CALLE 107. Elaboración propia, 2015
8. CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL JUAN BOBO. Elaboración propia, 2015
9. PARQUE DEL AJEDREZ. Elaboración propia, 2015
10. PARQUE VECINAL LOS POZOS. Elaboración propia, 2015
11. PARQUE DE LOS LAVADEROS. Elaboración propia, 2015
12. PARQUE PABLO VI. Elaboración propia, 2015
13. PARQUE LINEAL LA HERRERA. Elaboración propia, 2015
14. MEJORAMIENTO CARRERA 42B. Elaboración propia, 2015
15. PARQUE DE LA PAZ Y LA CULTURA. Elaboración propia, 2015
16. PARQUE MERCADO BARRIAL. Elaboración propia, 2015
17. CALLE PUERTO RICO - CALLE 31A. Elaboración propia, 2015
18. PASEO URBANO CALLE 106. Elaboración propia, 2015
19. PARQUE LA CANDELARIA. Elaboración propia, 2015
20. CEDEZO SANTO DOMINGO. Elaboración propia, 2015
21. PARQUE DE LOS NIÑOS Y MIRADOR. Elaboración propia, 2015
22. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA. Elaboración propia, 2015
23. UNIDAD DEPORTIVA GRANIZAL. Elaboración propia, 2015

Planos

1. La intervención en Moravia 1983-1987. Fuente: Hernández Gloria (1986) y Planos originales Programa de rehabilitación urbana en el sector del basurero (1983) Imagen final: Elaboración propia, 2015
2. Ámbitos de actuación programas NVC (1991-1996) y PRIMED (1993-2000). Elaboración propia, 2015
3. Red de circuitos integrados ATN. Fuente: CARO, Marcia; LUNA, Ángela. Alternativa de transporte público para los barrios de la ladera nororiental de Medellín. Tesis (pregrado en arquitectura), Universidad Nacional de Colombia (Sede Manizales) Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín),

- Facultad de Arquitectura, 2003. Imagen final: elaboración propia, 2015
4. Tramo circuito 1 ATN. Fuente: CARO, Marcia; LUNA, Ángela (2003). Imagen final: elaboración propia, 2015
5. Perfil de la Nororiental. Fuente: NARANJO GIRALDO, Gloria. Medellín en zonas. Medellín: Corporación Región, 1992. Imagen final: elaboración propia, 2015
6. Intervenciones de Espacio Público en Medellín 2004-2007. Fuente: Alcaldía de Medellín, 2008:31
7. Los 5 Proyectos Urbanos Integrales. Fuente: Alcaldía de Medellín, 2014:83
8. Recurso Hídrico. Fuente: EDU, 2012:61
9. Pendientes. Fuente: EDU, 2012:63
10. Parcelación y manzana. Fuente: EDU, 2012:66
11. Trazado viario. Fuente: EDU, 2012:68
12. Tipo de calle. Fuente: EDU, 2012:69
13. Áreas de intervención. Fuente: EDU, 2012:77
14. Plan Maestro PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015
15. Los proyectos del PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005 Elaboración propia, 2015
16. Proyectos área de intervención Andalucía. Elaboración propia, 2015
17. Proyectos área de intervención Popular. Elaboración propia, 2015
18. Proyectos área de intervención Santo Domingo. Elaboración propia, 2015
19. Síntesis valoración del desempeño proyectos de espacio público PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

Tablas

1. Tabulación talleres sociales de los estudios de regulación urbanística 2002. Fuente: PCJIC, Documento Técnico Estudios de Regulación Urbanística 2002. Elaboración propia, 2015.
2. Origen de los barrios de la comuna Nororiental. Elaboración propia, 2015
3. Espacio público en los planes de Desarrollo de Medellín 1998-2015. Elaboración propia, 2015
4. Proyectos espacio público, movilidad y equipamiento PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015
5. Proyectos Consolidación Habitacional PUI Nororiental. Fuente: EDU, 2005. Elaboración propia, 2015
6. Criterios para la valoración de proyectos de espacio público. Elaboración propia, 2015
7. Factores generadores de diversidad en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015
8. Requisitos para proyectar contacto en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015
9. Valoración de desempeño en el PUI Nororiental. Elaboración propia, 2015

Apéndices



APÉNDICE No. 1

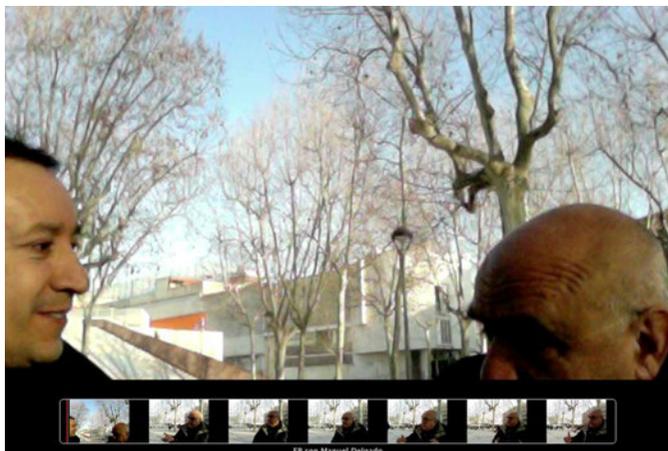
ESPACIO PÚBLICO Y LA OPINIÓN DE TRES
AUTORES

Como parte inicial de mi trabajo de tesis que indaga sobre el espacio público y su práctica en Medellín, propuse una entrevista a 3 importantes autores: el antropólogo Manuel Delgado Ruiz, el geógrafo y urbanista Jordi Borja y la doctora arquitecta Zaida Muxí. Sus trabajos se ubican en el lado de la crítica, donde reclaman la discusión amplia de variables que conforman la esfera de la especialidad pública y han centrado sus análisis desde visiones socio-antropológicas y buscan clarificar la experiencia de la cotidianidad.

En estas conversaciones se revelan algunas posturas críticas y acentos que permite entender los cambios en el discurso en la contemporaneidad y permiten ilustrar la dificultad epistemológica de establecer una noción. Para finalizar la entrevista, presentan su opinión sobre Medellín y su reciente transformación.

El tema planteado se señala en **MAYÚSCULAS** y los apartes centrales de la opinión¹ de los entrevistados están transcritos en *cursiva*.

¹La entrevista se complementa con un video editado y ampliado.



Hablando con **MANUEL DELGADO RUIZ**

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Una pequeña plaza del barrio Hostafrancs. Barcelona

FECHA: 14/02/2013 HORA: 17.00

En una amena conversación celebrada en una pequeña plaza del barrio Hostafrancs en Barcelona, tuve la oportunidad de tomar un café con Manuel Delgado y hablar poco más de una hora. En esta primera conversación que nos comprometió a darle continuidad en futuros encuentros, le propuse algunos temas sobre los cuales me interesaba conocer sus planeamientos.

A MANERA DE ENTRADA

Antropólogo español, prefiere no ser considerado punto de referencia de ninguna clase, dada la responsabilidad que ello implica, responsabilidad que prefiere evitar. Amigo de las pequeñas opiniones y desconfiado de las solemnidades teóricas, considera que alguien que se considere a sí mismo demasiado en serio para pensar que hace una teoría, no puede ser tomado en serio.

REFERENCIAS

Considera que su aporte no tiene mayor novedad, dado que su trabajo se basa en la tradición sociológica más ortodoxa, y en ese sentido considera que nada nuevo ha dicho, y remite frecuentemente a los Chicaguianos, Benjamin, o Boudelaire. Cercano de la gran tradición interaccionista, y a la figura de Erving Goffman, considera

como el libro de referencia es "Relaciones en público, microestudios de orden público".

¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA URBANA?

... La antropología urbana es aquella antropología que estudia lo que pasa cuando no pasa nada, se dedica a demostrar que unos hechos tienen que ver con otros hechos y que en su conjunto generan una cierta constelación congruente. Tiene el misterio que la naturaleza singular de la vida social que se desarrolla en ellos esta hecha de situaciones mucho más que de estructuras fijas. Pintar un cuadro de gente que se mueve siempre implicará la dificultad de obligarnos a adoptar métodos lo bastante ágiles para captar, registrar, analizar y describir ese tipo de vida social, esa es antropología urbana.

¿CÓMO ENTIENDE EL ESPACIO PÚBLICO?

... El espacio público es el espacio en que se despliega el orden público, el orden de las situaciones en público, aquellas en que los individuos se someten mutuamente a juicios e iniciativas ajenas. Ver a los individuos que están juntos en un mismo tiempo y espacio haciendo cierto tipo de vida social, y entender que de esa vida social es interesante. Lo que ocurre en la calle es un amontonamiento de hechos triviales cuya suma no lo es. La antropología urbana es aquella que estudia lo que pasa cuando no pasa nada.

La idea de espacio público de la filosofía política esta asociado a la producción del espacio social y lo hace siempre como sinónimo de lo urbano. En Habermas y Arendt no existe una localización en sentido literal del espacio público, no hay una especialización, es abstracto y no esta asociado a un determinado territorio, zona o lugar, es otra cosa distinta. Ese espacio en sentido filosófico y político no existe, un espacio de integración, ciudadanía no se asocia a un sitio. Aquello que usted ve en la ciudad son calles, plazas, parques, al que cierta convención nos permite definir como termino de conjunto en espacio público.

La incorporación de esa concepción teórica, filosófica, política del espacio público como el espacio democrático por excelencia es reciente. Estoy insistiendo en advertir que existe una tendencia a darle y reconocer con frecuencia un uso casi místico del espacio que no se corresponde a una mucho más prosaica de uso natural que antes simplemente llamábamos calle.

... El urbanismo ha sido una colosal maquina de guerra contra lo urbano de igual forma que el espacio público como concepto filosófico esta en guerra contra la calle. La calle debe ser un escenario, espacios donde puedan pasar cosas, me gustan las calles en las que llueve, las calles donde de pronto alguien espera a alguien ha que salga del trabajo. Diseñame una calle en la que pueda esperar a alguien!, diseñame una esquina!.

ARQUITECTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

... El concepto de espacio público desembarca masivamente en los razonamientos de los políticos urbanos y en los planes y proyectos de arquitectos y urbanistas de una forma muy reciente. Es reconocido en las retóricas y discursos a partir que en arquitectura y urbanismo se plantea de manera central el problema de los huecos, de los intersticios entre volúmenes y que hacer con ellos y esto ocurre al mismo tiempo que se producen un cierto tipo de sensibilidades en relación con el manejo de la ciudad.

El libro de Jane Jacobs (*The death and life of great American cities*), se escandaliza ante la arrogancia de urbanistas que no tienen nada que ver con el universo que delinear. Pero no te engañes, la cuestión es que ha empeorado. Al menos, los urbanistas tenían una cierta idea de conjunto, aunque fuera en su universo, de una forma u otra planificaban intentando generar tramas mas o menos congruentes. Su proyecto dialogaba con los entornos aunque fuera con frecuencia en términos frecuentemente autistas.

La arquitecturización del espacio público ya ni siquiera eso, arquitectos con frecuencia de fama internacional reciben encargos que les parachutan sobre contextos a los cuales maltratan porque de pronto reciben el glorioso privilegio de hacer lo que quieran con ellos, lo cual es un auténtico desastre.

¿CUANDO EMPEZÓ A INVESTIGAR DE ESPACIO PÚBLICO?

Ese libro (*El animal público*) estaba escrito con buena intención y el 90% lo excluiría ahora, pero hay una parte, en la que de pronto creo que de una forma u otra, alimento ese mito del espacio público idílico y desconflictivizado.

DEL ANIMAL PÚBLICO (1999) a EL ESPACIO PÚBLICO COMO IDEOLOGÍA (2011)

... Los últimos libros son un ajuste de cuentas conmigo mismo. Aquello que detestaba, que es justamente la usurpación de la calle, ha

acabado convirtiéndose en algo que emplea mi propio texto, me emplea a mi. Yo esto nunca lo he dicho. Esa apología mística del espacio público no existe. Cuando de pronto descubres que se habla de un espacio público como esa arcadia donde se consensúa la verdad y donde teóricamente vemos desplegar los principios de la sociedad libre e igual, ...eso es mentira.

MEDELLÍN

... Me enamoré de Medellín, desde mi primera visita, justamente después de llegar al hotel sobre la avenida oriental y de pronto me despertó Medellín y de pronto dijeron, que antes era otra cosa todavía mejor, pero eso que ví, me pareció fascinante, casi una experiencia narcótica. Era un espacio abigarrado, casi te mareaba, no se si era espacio público pero se parecía bastante a la vida.



Hablando con **Jordi Borja**

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Universidad Oberta de Catalunya (UOC) - edificio MediaTIC. Calle Roc Boronat, 117 (Poble Nou), Barcelona

FECHA: 16/12/2013 HORA: 10.00

En dos interesantes conversaciones celebradas en las oficinas de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) en Barcelona, tuve la oportunidad de hablar con Jordi Borja, sobre uno de los temas que más le interesan: el espacio público. Propuse algunos tópicos sobre los cuales me interesaba conocer sus planeamientos.

A MANERA DE ENTRADA

Geógrafo urbanista español y de formación multivariada como él mismo menciona, considera que su verdadera formación está vinculada a los movimientos sociales como a la actividad política y la actividad profesional. No se considera un académico y resalta que los títulos, poco aportan a su visión de las cosas.

¿CÓMO ENTIENDE EL ESPACIO PÚBLICO?

...Mi esquema de interpretación del espacio público se basa en 3 criterios de análisis, en reconocer las 3 principales dimensiones: El espacio público como espacio de poder. El poder lo que quiere es controlar el espacio público. Si es una dictadura por métodos represivos, incluso violentos. Sí es en un sistema democrático de formas más sofisticadas y sutiles. Por ejemplo, en Barcelona se ha hecho una buena política de espacio público y en muchos casos se ha hecho para que la gente no este ahí: eliminar los bancos, si son incómodos mejor, si son sillas separadas mejor. Sí miras las normas

del civismo en Barcelona, son un atentado al espacio público. El espacio público como espacio del negocio, de muchos tipos de negocio, conceptos que tienden a privatizar el espacio público. En este sentido, es importante tener en cuenta que el uso comercial no puede ir en detrimento de las otras funciones. El espacio público como espacio de la convivencia y la expresión política, es un espacio relacional, expresivo, instrumental y en este sentido, el espacio público forma parte de lo que podemos llamar salario indirecto.

¿CUANDO EMPEZÓ A INVESTIGAR DE ESPACIO PÚBLICO?

...En Barcelona el espacio público está presente en los movimientos urbanos de finales de los sesenta. Por mi parte, cuando empecé a hablar sistemáticamente de espacio público fue a finales de los 90', que hice un artículo en un libro del CCCB (Ciutat real, ciutat ideal) que fue el origen del libro posterior. El libro que hicimos con Zaida (El espacio público: ciudad i ciudadanía), que fue un encargo de la Diputación de Barcelona, en ese momento conocí a Zaida, ella se interesaba por el tema del espacio público e inició a recoger documentación y notas.

En todo caso, el concepto del espacio público aparece en la literatura urbana en el siglo XIX, fue precisamente Françoise Ascher quien me contó, haber solicitado a una documentalista rastrear cuando aparece el espacio público en la literatura europea y esta búsqueda lo llevó a textos en alemán del siglo XIX. Aparece cuando en los catastros y es necesario distinguir los espacios privados de los públicos.

Muchas veces se confunde el espacio público con otras cosas, como los espacios verdes, los espacios viarios y demás. Yo tiendo a considerar el espacio público a todo espacio de uso colectivo y cuanto más polivalente más público es potencialmente. La principal característica del espacio público es el uso colectivo y con ello el espacio público no es necesariamente el espacio jurídico. Evidentemente el que el espacio sea de dominio público facilita que sea espacio público, pero hay espacios que se convierten en públicos por el uso colectivo que hace la gente de ellos.

BARCELONA Y UNA EXPERIENCIA EXITOSA: "NOU BARRIS"

...Aquí se han juntado varias cosas: El movimiento ciudadano de "Nou Barris" fue probablemente el más potente de Barcelona, porque había a la vez, muchas contradicciones sociales y urbanas,

sumado a que la vivienda construida formalmente era de muy mala calidad. Tanto la de los años 50 como la de los 60. El caso es que el parque de vivienda necesitaba una intervención de por lo menos el 50% de las viviendas.

Con los problemas reales y la movilización de la gente fue una zona donde los ciudadanos fueron más allá de reivindicar, encontraron apoyos técnicos, mediáticos y sobre todo, ellos mismos adquirieron a lo largo de los años 70', una cultura de lo que querían hacer, en los espacios públicos y en los equipamientos. Es quizás el caso más completo, el que partió de la situación más baja y por tanto ha desarrollado más aspectos, los relacionados con la participación, el urbanísimo alternativo, el control sobre la actuación del sector público.

Los espacios públicos que han aparecido (Plaza Sóller, Plaza Angel Pestaña), han sido espacios negociados con los colectivos vecinales, y es de destacar el proyecto de Arriola y Fiol (Parque Central Nou Barris), y como entendió lo que había que hacer, un espacio articulador, que se esparciera por el entorno que pudiese entrar por muchas maneras.

¿CÓMO EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO?

... Dicha evaluación debe tener una serie de características: ¿es más o menos polivalente?, ¿es más o menos accesible?, ¿transmite un sentido simbólico, cultural?, ¿genera seguridad?. Creo que es importante que el espacio público sea adaptable, que sea evolutivo y finalmente el principal indicador es el uso social.

MEDELLÍN

...En Medellín, la cultura del espacio público no se ha teorizado pero si se ha expresado. El hecho mismo de conectar tantas partes de la ciudad. La operación del metro cable, probablemente se ha sobrealorado, pero ha sido muy importante por el impacto que tiene. Yo ya sé que una cosa así tiene una influencia práctica limitada, pero más importante de lo que parece, porque al darle accesibilidad, al darle visibilidad, hace que esta zona que era la anti-ciudad se convierta en una parte de la ciudad. Hay cosas aparentemente pequeñas pero esto ha sido muy importante y en general ha habido una cultura de espacio público.



Hablando con **ZAIDA MUXÍ**

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Montaner Muxí Arquitectes SLP. Carrer Blanqueria 9 local 2, Barcelona FECHA: 18/03/2014 Hora: 12.00

En una de las muchas interesantes conversaciones celebradas con Zaida Muxí sobre uno de los temas que más le interesan: el espacio público, tuve la oportunidad de proponer algunos tópicos sobre los cuales me interesaba conocer sus planeamientos.

A MANERA DE ENTRADA

Arquitecta argentina, concentrada en los estudios y aplicación de la perspectiva de género en arquitectura y urbanismo, crítica de la corriente global de intervención en las ciudades, reclama la reivindicación de los pactos sociales y la implicación activa de la sociedad en las propuestas urbanas.

¿CÓMO ENTIENDE EL ESPACIO PÚBLICO?

... Primero, es necesario diferenciar entre espacios de usos masivos y/o comunitarios de los espacios públicos, porque a finales del siglo XX se empezaron a confundir ambos conceptos de manera intencionada. Un espacio de afluencia masiva como un shopping center, un estadio de fútbol, no es necesariamente un espacio público, por mucho que los discursos, especialmente los de los "shopping center", quisieran hacer creer que esos eran los espacios públicos del futuro. Luego, el espacio público es más un concepto jurídico, el espacio

público es un espacio de propiedad pública, de acceso libre y universal, pues hay propiedades públicas como los equipamientos que no son de acceso libre. A partir de aquí, el espacio público se conforma de diversas tipologías espaciales que incluyen calles, plazas, parques, playas, etc. Siempre que cumplan con las condiciones enunciadas.

La accesibilidad es la condición básica, la accesibilidad no sólo en términos físicos, sino en el hecho que nadie te corte el paso, un espacio de libre acceso, circulación y estancia que no siempre pasa, bien, porque a veces no está diseñado para ello ó bien, porque las dictaduras no lo permiten hacer.

ESPACIO PÚBLICO Y NUEVAS CONDICIONES: ...DE HORARIOS, DE USO, DE COBRO

... Libre acceso es una condición, si es de pago, ya no es libre acceso. Una cosa es la presencia de unos horarios por las circunstancias específicas de un espacio público, y su necesidad en función de condiciones de seguridad o problemas de convivencia que generan muchas veces el cerramiento o control de un espacio.

Cuando tienes que pagar ya no es público, porque sencillamente no todo el mundo puede entrar y aceptar el pago, a menos que, tengas unas políticas tan amplias, que todo aquel que no pueda, se le permita entrar de todas maneras. Sin embargo, así pierde la condición de público y de acceso universal.

DE NUEVAS PRÁCTICAS

... El caso de Viena, cuando en determinadas plazas quieren que se usen intensamente, se utilizan los "educadores de calle", y estos educadores están disponibles 3 días a la semana para niños y 2 días por semana para jóvenes. Esos educadores van allí y están allí, pero no proponen nada, tampoco intervienen, a instancias de quienes estén allí y de quienes usen esos lugares les pidan cosas y a partir de esta proactividad trabajar en las relaciones, pero no como una imposición. Esto permite hacer compatible un espacio que puede ser mas dominado por algunos grupos, permite la apropiación de otros.

El espacio público no es una panacea, es el espacio donde se refleja lo que este sucediendo en la sociedad, por tanto, si una sociedad esta más calmada o contenta, pues, esos espacio públicos funcionarían mejor. Si lo que tienes es una sociedad que esta rabiosa, pues allí es donde lo harás visible.

LA FOTO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

... La foto del espacio público con un buen suelo y un edificio más o menos bonito parece que vende. Pero, la idea de esos espacios permiten poca apropiación. Estos espacios para grupos que se mueven o personas que sólo atraviesan parecen adecuados y al omitir espacios de estancia, te ahorras en apariencia problemas de convivencia. Porque no se da, no hay tiempo ni espacio para la convivencia. En este caso el espacio público se simplifica se convierte en una plataforma para pasar, y eso no es suficiente.

¿CÓMO EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO?

... Es interesante encontrar los grandes paquetes a partir de los cuales puedes evaluar el espacio público, y hacerlo en una manera transversal y como estos deben estar cruzados con las tramas de la sociedad local, la cultura local, las condiciones socio económicas locales y ver como cosas que pueden ser interesantes en determinados contextos deben reajustarse para la realidad.

... Evaluar es importante y no sólo evaluar el proyecto: que había antes y que después, quién lo usa y cómo lo usa, que usos favorece, que usos se dan inesperados y entender porque se han dado. Es bueno analizar los buenos y los malos proyectos, de ambos puedes aprender.

... Puedes evaluarlo a partir de los usuarios, de la conformación física y arquitectónica. Lo interesante es una evaluación compleja que crece variables. Porque si sólo miras el espacio físico y te olvidas de quien lo usa o si sólo miras quien lo usa y te olvidas del espacio físico es incompleto. Para poder entender y que te sirva de algún aprendizaje has de ver como interaccionan ambas esferas. Entender en que contexto socio cultural y político se produce y entender en que tipo de ciudad de ciudad y tejido estas.

MEDELLÍN

...Conocí a Medellín en la mitad de la transformación, en el año 2008. Y frente al discurso o el relato de una ciudad peligrosa y violenta, que además sin conocerla ya te la imaginas fea fruto de este relato. Y Medellín no es nada fea, la situación geográfica que le da los problemas también le da las virtudes.

...Medellín tiene historia, espacios de antes, no se inventa de la noche a la mañana. Lo que pasa, es que de manera reciente se hace ciudad donde nunca se había hecho. Los planes históricamente se habían concentrado en una parte de la ciudad, como suele

pasar, y la ciudad había ido creciendo más allá de lo planificado. Y creo, que trabajar en esta zona se hace con bastante criterio. Hay que distinguir las intervenciones en la zona central de la ciudad donde hay una utilización más a la moda del espacio público con referencias más internacionales y cuando se trabaja en los barrios y no sólo como una cuestión económica, se hace un trabajo más atento a materiales reconocibles y que no choquen con el propio entorno y de esta manera permite que la gente lo haga suyo.

...El espacio público recuperado en las barriadas de Medellín ha sabido leer la dificultad que es el territorio y como ir tejiendo e hilvanado el territorio con calles que se ensanchan y dan la oportunidad de otro tipo de espacio, que en todo caso, es una primera pasada, no se puede pensar que aquí se acabo la mejora de los barrios o la creación de los espacios públicos. La ciudad va a estar siempre en movimiento si estas intervenciones se toman como capas, parece bien, una primera capa dedicada a las texturas y después ir agregando.

APÉNDICE No. 2
CINCO DESARROLLOS NORMATIVOS Y EL
ABORDAJE DEL ESPACIO PÚBLICO EN
COLOMBIA

1.

LA LEY 9 DE 1989 Y EL ESPACIO ESTRUCTURANTE

La década de los ochenta es el momento en que se consolida en las principales ciudades colombianas la ocupación informal en las periferias urbanas, lugares en donde se concentran la pobreza, las deficiencias de infraestructuras, el deterioro en los servicios públicos y se agudiza la crisis en la política de vivienda para los sectores más desfavorecidos. La aparición de la ley 9 en 1989 ha sido descrita por Juan Carlos Del Castillo (1998; 2001), como el de “la crisis urbana y la reedición del urbanismo municipalista”. A partir de este momento, el Estado adopta un conjunto importante de mecanismos orientados a la intervención de las entidades públicas en el mercado del suelo, la promoción de la gestión urbana pública y la generación de un marco de concertación para la gestión mixta que involucra al Estado y a los particulares.

Es a partir de esta ley, donde se inicia el proceso de entender a las ciudades como la plataforma de competitividad con que cuenta el país y pone en relieve que si bien, a 1989 muchas ciudades contaban con normas de desarrollo del suelo, la ley 9ª es trascendental por concretar la función social de la propiedad y fijar competencias de agentes públicos y privados que intervienen en el proceso de transformación del suelo.

La década de los ochenta representa un momento de democratización de la vida política de las localidades fruto de la elección popular de alcaldes y con ello la potestad de los ciudadanos de los municipios de elegir a sus autoridades locales, que existe en Colombia desde el año 1986, (Ley No. 78 de 1986). Sin embargo, las primeras elecciones se realizaron en 1988, y originalmente para un periodo de dos años.

En el marco de la transferencia de las responsabilidades a los municipios, ésta ley estableció el Plan de Desarrollo Municipal (PDM), como elemento fundamental de la planeación urbana. Estableció dentro de los contenidos del PDM: el manejo de inmuebles constitutivos del espacio público. La protección de moradores en proyectos de renovación urbana. La legalización de títulos de vivienda de interés social. Las licencias y sanciones urbanísticas y el establecimiento de Instrumentos de gestión del suelo y financieros para la reforma urbana. Instrumentos como el reajuste de suelos, la integración inmobiliaria (como instrumentos para intervenir la estructura predial), la adquisición de bienes por

enajenación voluntaria y por expropiación (como instrumentos para intervenir la propiedad), la plusvalía, los pagarés y bonos de reforma urbana (como instrumentos de financiación).

La idea de conferir al espacio público la función estructurante del territorio, aparece por primera vez en la legislación urbana colombiana con la expedición de la ley 9ª. A partir de ésta el tema del espacio público es tratado de manera abierta y se concibe como parte fundamental del ordenamiento:

“ARTÍCULO 5: Entiéndese por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.y en general, por todas las zonas existentes o debidamente proyectadas en las que el interés colectivo sea manifiesto y conveniente y que constituyen, por consiguiente, zonas para el uso o el disfrute colectivo”.

La ley 9 de 1989 mostró una maduración en la tarea de planificar el territorio, estableció que el desarrollo urbano es una dimensión de escala municipal y en consecuencia la responsabilidad y las competencias fundamentales pertenecen al municipio. Para buscar poner orden en los municipios colombianos, la ley se desarrolla bajo tres premisas: el ordenamiento de las ciudades y su crecimiento, la distribución del suelo urbano y la protección del espacio público.

A partir de la ley de reforma urbana, la labor de planificación no sólo debe centrarse en la generación de “el plan”, además, debe buscar llevarlo a la realidad por medio del diseño de un proceso de gestión que se basa en la aplicación de unos instrumentos que deben ser adecuados y aplicables al plan. Desgraciadamente, la aparición de estos instrumentos no se acompañó de una base técnica de articulación con el PDM, y su implementación finalmente no se llevo a cabo. Sin embargo, es importante resaltar como la ley 9 de 1989 surge de la necesidad del Estado de crear mecanismos para que las entidades territoriales (todas) pudieran intervenir en la transformación física del territorio, y de paso preparó el camino para que los temas urbanísticos hicieran parte importante de la Constitución Política de 1991.

2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991 – POR UN NUEVO MODELO DE SOCIEDAD

"ARTICULO 1o. CARACTERISTICAS Y FORMA DEL ESTADO COLOMBIANO. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general".

La Constitución Política (CP) intenta retratar el modelo de sociedad al que la misma aspira, para ello plantea los principios sobre los cuales se rige el Estado y constituye norma de superior jerarquía que define la relación entre diferentes poderes y garantiza las libertades y derechos, que en el caso colombiano permaneció sin profundas reformas por más de un siglo. Colombia con la CP de 1991 inicia el tránsito de un ESTADO DE DERECHO (Constitución de 1886), donde la ley es la encarnación de la verdad y el poder del Estado esta sometido a la ley, a un ESTADO SOCIAL DE DERECHO (Constitución de 1991), que implica garantizarle a la población unos estándares mínimos de salud, educación, recreación, empleo y bienestar en general. Esta evolución muestra una pérdida de la importancia sacramental del texto legal entendido como emanación de la voluntad popular y mayor preocupación por la justicia material y por el logro de soluciones que consulten la especificidad de los hechos.

En la Constitución de 1886 no existía mayor preocupación en los aspectos urbanísticos¹ ya que la sociedad obedece básicamente a una estructura predominantemente rural; lo cual significó que la nueva CP debió atender las profundas transformaciones sociales, económicas, ambientales, culturales; no es de extrañar, que la CP de 1991 contenga disposiciones expresas de derecho urbanístico e incorpore preocupaciones ambientales propias de la época y se constituya en una apuesta a un modelo de sociedad que por

primera vez en la historia es predominantemente urbana, que tiene sus bases cimentadas en el sentido de lo colectivo y donde el concepto de colectivo no es algo dado por anticipado, se convierte en algo que debe ser construido de forma concertada y participativa.

La CP establece respecto al espacio público, su protección y su prevalencia sobre el interés particular (Art. 82). Consagra en su contenido la inalienabilidad, la imprescriptibilidad y la inembargabilidad de los bienes de uso público, la Constitución ordena al Estado velar por su integridad, por la destinación al uso colectivo, por la participación de las entidades públicas en la plusvalía que se genere por acciones urbanísticas y por la regulación de los usos del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común. En esta concepción la valoración de la espacialidad pública trasciende los límites legales y adquiere una dimensión de valoración social.

El espacio público en la CP del 1991, es entendido como concepto integral, que no sólo hace referencia a los componentes físicos y ambientales que lo constituyen, (intereses cuya protección resulta hoy indispensable), alcanza la categoría de "derechos colectivos y del ambiente", también llamados derechos difusos, consagrados en el capítulo III (Art. 78, 79, 80, 81 y 82) de la CP. Entendidos como aquellos que se reconocen a toda la comunidad, donde el titular del derecho es una pluralidad identificada como un todo y no individualmente. Importante porque en esta clase de derechos la ley garantiza la participación de la comunidad en las decisiones que pudieran afectarlo.

La idea de ciudad de este nuevo modelo de sociedad propuesto en la CP deberá concretarse en el primer plan de desarrollo que se formula posterior a 1991 y por tanto, es el Plan de Salto Social en 1994, que mostrará gran énfasis en priorizar la equidad y la solidaridad como ejes fundamentales, e intentará abrir el camino del proyecto urbano en el país.

¹Se destacan como excepcionales, la reforma Constitucional de 1936 en su artículo 30, se consagra la función social de la propiedad y en esta medida, permite al Estado jugar un papel protagónico en el ordenamiento urbano. La reforma Constitucional de 1968 fortalece la teoría de la intervención estatal en la economía y faculta al estado para intervenir en la propiedad al traspasarse el postulado constitucional que le impone el cumplimiento de la función social.

3.

CIUDADES Y CIUDADANÍA - LA POLÍTICA URBANA DEL SALTO SOCIAL

La administración nacional de Ernesto Samper Pizano durante el periodo 1994 - 1998² dio un fuerte impulso al tema urbano a través de una política sectorial denominada “Ciudades y Ciudadanía: La política urbana del salto social” que se convertirá en el Documento CONPES³ 2808 (septiembre 20 de 1995), en la cual se trazan los parámetros básicos de una concepción de estado sobre la ciudad y la intervención sobre la misma que permitieran gestionar la ciudad de manera más técnica.

La política urbana Ciudades y Ciudadanía (1995:25) intenta ser: *“la carta de navegación para que la ciudad colombiana se ponga al servicio de las grandes metas sociales y para que las políticas nacionales, al desplegarse en el espacio urbano, contribuyan a la construcción de ciudades más competitivas, gobernables, solidarias, ambientalmente sustentables y con mayores niveles de identidad colectiva”*.

La ciudad de la política urbana del salto social “Ciudades y Ciudadanía”, busca ser la expresión del modelo de sociedad de la Constitución del 1991, y en éste sentido propone modificar la mentalidad, la racionalidad y la institucionalidad con la cual se ha abordado el problema urbano. La política urbana introdujo una visión de estudio de la ciudad a partir del reconocimiento de atributos y dimensiones como elementos constitutivos interdependientes, donde la actuación e inter-relación de atributos (servicios públicos, suelo urbano, vivienda, equipamiento, transporte y espacio público) sobre dimensiones básicas y propias de la actividad humana (política, económica, social, ambiental y cultural) que en su conjunto dan a la ciudad su integralidad. Parece lógico y sin embargo; esta conceptualización representa una gran reforma en el tratamiento de los aspectos urbanísticos.

La ciudad en la política urbana es entendida como: “la unidad socioespacial básica de soporte de la producción cultural, de

la innovación social y de la actividad económica del mundo contemporáneo”, en este sentido, es asumida como un fenómeno complejo, de totalidad organizada, de unidad en medio de la diversidad y de integración en medio de la fragmentación, “que requiere para su comprensión, análisis y gestión, de estudios interdisciplinarios y de acciones Inter - transectoriales”. Esta visión supera la mirada estática del fenómeno urbano y la acepta como un organismo en constante movimiento y cambio, que se debate entre tensiones público-privado, orden-caos, inclusión-exclusión, individualidad-colectividad, armonía y conflicto. Todas estas tensiones pueden ser reconocidas en la vida colectiva que tiene lugar en el espacio público:

“...el espacio público hace parte del equipamiento urbano; sin embargo, por su importancia merece un tratamiento especial. Está conformado por redes y superficies, que en su conjunto y en su articulación y funcionalidad sirven de soporte a las actividades económicas, sociales y culturales que se desarrollan en el escenario urbano. Las redes permiten la movilización de la población y las comunicaciones, las superficies son nodos donde los contactos sociales, culturales y hasta las manifestaciones políticas toman su lugar. De sus numerosas connotaciones deben destacarse la ambiental y la social: un espacio público saludable y con referencias naturales, con un adecuado manejo de las relaciones entre actividades privadas y públicas, individuales y sociales, incide en la calidad de vida de cada persona y del conjunto”. (Ciudades y Ciudadanía, 1995:158)

La política urbana parte en su actuación, de reconocer que el espacio público es el resultado de la interacción compleja de las instituciones sociales de la ciudad, es el espacio de la confrontación y de la socialización, de unidad en medio de la diversidad y en esta medida, debe servir de soporte conceptual y formal a la reconstrucción y re-fundación de la ciudad. La trascendencia de la política urbana del salto social se refleja en la posterior expedición de la Ley de Desarrollo Territorial, y se constituyó en la plataforma requerida para la posterior expedición de la ley 388 de 1997.

²Samper Pizano fue el senador ponente del proyecto de ley que dio origen a la ley de reforma urbana: Ley 9 de 1989.

³Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes) y es el máximo organismo de coordinación de política económica en Colombia, da la línea y orientación de la política macro, pero no dicta decretos o normas similares.

4. LEY 388 DE 1997 – UN PARADIGMA URBANÍSTICO

Se conoce como la Ley De Desarrollo Territorial: “Por el cual se modifica la ley 9 de 1989, la ley 3 de 1991 y se dictan otras disposiciones”. Se encargó de unificar las disposiciones de la ley de reforma urbana de 1989 con los principios de la Constitución Política de 1991 y planteamientos de la Política Urbana del Salto Social de 1995, para intentar iniciar una trascendental reforma urbanística en el país.

A partir de esta ley se compromete a los municipios colombianos para elaborar los planes de ordenamiento territorial (POT), instrumentos de carácter técnico y normativo para orientar el desarrollo físico del territorio a corto, mediano y largo plazo. Con ella se inician en Colombia los procesos de planificación territorial⁴ como complemento a la planificación económica y social, actividad que se encontraba regulada previamente por Ley Orgánica del Plan de Desarrollo (Ley 152 de 1994).

El instrumento más importante que materializó la ley 388 de 1997 fueron los Planes de Ordenamiento Territorial (POT), como un instrumento técnico y normativo para anticipar el ordenamiento físico del territorio municipal y por primera vez con continuidad en el tiempo de las políticas de desarrollo espacial, al establecer una vigencia de 9 años (3 períodos). Es en suma un plan indicativo de acciones particulares en el territorio que dará origen a acciones concretas, las cuales pueden ser desarrolladas a través de otros instrumentos de gestión expeditos como pueden ser los planes parciales⁵ (PP) y las Unidades de Actuación Urbanística⁶ (UAU).

La ley de desarrollo territorial aparece en un momento histórico donde se evidencian profundas dificultades en el manejo y desarrollo de las ciudades colombianas; escenario que se agrava por la poca efectividad que mostraba la planeación para enfrentar con éxito los nuevos desafíos urbanos. Esta situación, según las conclusiones de Juan Carlos Del Castillo (et, al 2001: 133) “*produjo un primer consenso en los primeros años 90, sobre la necesidad de transformar el ejercicio de la planeación urbanística en Colombia, que no solamente permitiera dotar a las administraciones locales de instrumentos idóneos para atacar los problemas contemporáneos, sino que introdujera los avances que en este campo se habían desarrollado en las últimas décadas*”. En este sentido, la Ley 388 de 1997 puso en marcha un nuevo modelo de urbanismo en Colombia, denominado “PARADIGMA URBANÍSTICO HOLISTA” (García Bellido 1998:122). Este paradigma sobrepasa la preocupación tradicional de definir el CÓMO diseña la ciudad. Empiezan a ser fundantes el DÓNDE, el CUÁNDO, por QUIÉN y A COSTA DE QUIÉN se actúa, se urbaniza y se edifica el espacio urbano. (Para hacer el nuevo y para rehabilitar el existente).

Este modelo es un avance respecto al esquema tradicional de construcción de ciudad “predio a predio”, que había caracterizado la ciudad de décadas previas, donde la responsabilidad de direccionar las actuaciones urbanísticas recaen en el espacio privado, con urbanizaciones generalmente no conectadas con la malla urbana, una manera de construir ciudad que produjo una estructura urbana: fragmentada, dispersa y desarticulada. Con espacio público para la recreación cedido en las áreas residuales, generalmente inconstruibles o inutilizables.

La Ley 388 de 1997 establece el espacio público como uno de los atributos urbanos claves para el Ordenamiento Territorial y se

⁴Es de anotar, que esta corta experiencia de implementación de POT⁷ s ha evidenciado avances y logros dispares de los entes territoriales asociados a la capacidad técnica de afrontar los ejercicios, la cultura del plan que supone y refleja que en muchos municipios colombianos el plan se hace por requisito legal y no por la conciencia en el ordenamiento que representa o la misma debilidad surgió por la implementación del plan de ordenamiento territorial (POT), sin la existencia de la ley orgánica de ordenamiento territorial (LOOT), que puede ser descrito como el “hijo que nació antes que la madre”. De manera reciente entra en vigencia la Ley 1454 de 2011 o LOOT, intenta resolver esta debilidad.

⁵Son instrumentos definidos desde la ley 388/97 con tres propósitos básicos: para complementar las disposiciones de los planes de ordenamiento territorial, desarrollar disposiciones para áreas determinadas del suelo urbano o suelo de expansión y como un requisito para desarrollar la unidades de actuación urbanística. El Plan Parcial es el instrumento de planificación y gestión para la generación de suelo urbano, que permite obtener mejores estándares en espacio público, además de las infraestructuras físicas necesarias de servicios públicos básicos, movilidad, centralidades y vivienda, soportes fundamentales del desarrollo urbano. Es el instrumento por excelencia del urbanismo colombiano, porque concreta y articula los ámbitos de la planeación con la gestión y financiación de los proyectos.

⁶Definidas en el artículo 39 de la Ley 388 de 1997, son “áreas conformadas por uno o varios inmuebles, explícitamente delimitada en las normas que desarrolla el plan de ordenamiento que debe ser urbanizada o construida como una unidad de planeamiento con el objeto de promover el uso racional del suelo, garantizar el cumplimiento de las normas urbanísticas y facilitar la dotación con cargo a sus propietarios de la infraestructura para el transporte, los servicios públicos domiciliarios y los equipamientos colectivos mediante el reparto equitativo de las cargas y beneficios”.

fundamenta en los tres principios básicos que condicionan todas las acciones urbanísticas y determinan los planes de ordenamiento⁷. Estos principios otorgan especial importancia al espacio público, puesto que su destinación al uso común toma un lugar prioritario para efectos de planeación, construcción, mantenimiento y protección del territorio, por encima incluso de los demás usos del suelo. Es en síntesis, una herramienta para proponer un modelo de ciudad que se articula y entreteje en el espacio público, a partir de un modelo de territorio deseado y en cuya construcción debe participar la ciudadanía.

Para generar espacio público y lograr la ejecución de los proyectos contemplados en los planes de ordenamiento territorial, la ley 388 de 1997 ofrece importantes instrumentos como:

- La protección del medio ambiente y los recursos naturales, así como los tratamientos urbanísticos racionados con la preservación del patrimonio como un componente de normas estructurales del Plan. (art.15)
- Un sistema normativo que debe ser diseñado para implementar las políticas del plan y que implica un enfoque distinto al de los tradicionales códigos de construcción. (art.15)
- Los planes parciales como el instrumento para complementar los Planes de Ordenamiento y realizar la planeación de detalle e instrumentos para formar suelo urbano a nivel de zonas. (art.19)
- Instrumentos de participación comunitaria en el ordenamiento del territorio, muchos de ellos nacidos en la CN de 1991. (art. 4, 22 ley 388/97). Entre ellos: el derecho de petición, la celebración de audiencias públicas, el ejercicio de la acción de cumplimiento, la intervención en la formulación, discusión y ejecución de los planes de ordenamiento y en los procesos de otorgamiento, modificación, suspensión o revocatoria de las licencias urbanísticas.
- Variados instrumentos de gestión contemplados desde la ley 9 de 1989 que ofrecen a las administraciones herramientas ágiles y efectivas para la formación de suelo público. (art. 38,45,47,48,49,52,58,63,73)

Sin embargo, la urgencia en la implementación de los planes de ordenamiento y la gran importancia concedida al espacio público en tal cuestión, requirió de la inmediata creación de un decreto reglamentario en 1998 que intentará precisar en su conceptualización y manejo.

5. EL DECRETO 1504 DE 1998 - UNA NOCIÓN SISTÉMICA

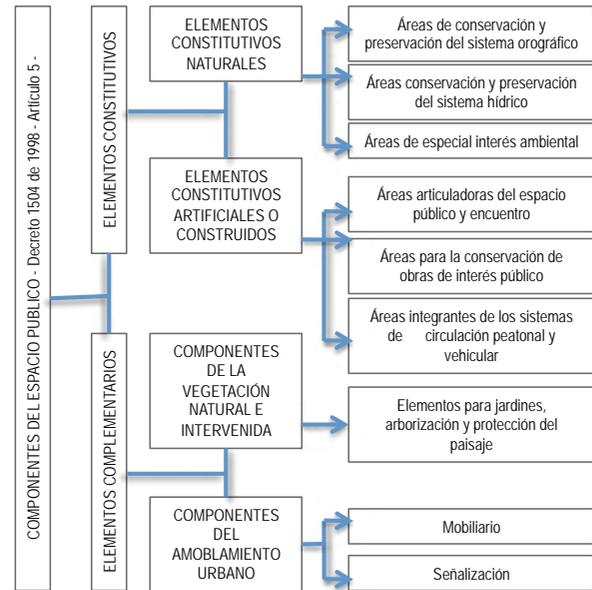


Gráfico No. 1: Componentes Espacio Público decreto 1504/98. Elaboración propia, 2012

El decreto reglamenta el manejo del espacio público en los Planes de Ordenamiento Territorial y de manera categórica, exige que el espacio público sea el elemento articulador y estructurante de la ciudad y de las demás actividades urbanas y rurales. Así mismo, establece la responsabilidad prioritaria del Estado en la defensa y construcción del mismo. El decreto además, avanza en establecer mecanismos de gestión⁸, en precisar criterios y en designar

⁷Función social y ecológica de la propiedad (art. 58 CN) Prevalencia del interés general sobre el particular (art. 58 CN) Equitativa distribución de cargas y beneficios (art. 13 y 82 CN).

⁸Artículo 17: "Los municipios y distritos podrán crear de acuerdo con su organización legal entidades responsables de la administración, desarrollo, mantenimiento y apoyo financiero del espacio público.....Las corporaciones autónomas regionales y las autoridades ambientales de los entes territoriales, establecidos en la ley 99 de 1993, tendrán a su cargo la definición de políticas ambientales, el manejo de elementos naturales, las normas técnicas para su conservación, preservación y recuperación de los elementos naturales del espacio público".

responsables de su manejo:

Artículo 1: “Es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo.

En el artículo segundo el decreto define “Espacio Público” en una concepción sistémica que integra elementos naturales y artificiales para dar cuenta de: “el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes”. Esta visión, donde prácticamente todo lo que se localiza antes de la puerta se constituye en espacio público, donde por primera vez existe una integración profunda de los elementos naturales y artificiales, supera el concepto de propiedad para cumplir con el mandato fundante del interés general. Esta relación intrínseca e interactuante de elementos naturales y artificiales, supone además una modificación conceptual que debe entenderse en la lógica de la teoría de sistemas, y en la racionalidad propia del pensamiento complejo⁹.

A partir del reconocimiento de los escasos indicadores de espacio público en las ciudades Colombianas, el tema está explícito en el Decreto 1504 de 1998, el cual define en su Artículo 14: “Se considera como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programas del largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15m²) metros cuadrados por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo”. Al respecto, el mismo decreto precisa en su Artículo 12: “...la medición del déficit cuantitativo se hará con base en un índice mínimo de espacio público efectivo, es decir el espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas”. Estos estándares en el futuro y de acuerdo a parámetros internacionales, permitirían monitorear el

déficit cuantitativo y cualitativo del mismo en las ciudades.

A este respecto, el documento Conpes 3718, (2012:8) responsable de la política nacional de espacios públicos para las ciudades colombianas, ha señalado que en el país, el indicador promedio estimado en las ciudades para el año 2006 era de 4 m² por habitante. No obstante, una revisión reciente del mismo con las ciudades (Gráfico No. 2), señala que esta cifra estuvo sobrestimada y que el indicador promedio ajustado a 2010 correspondió a 3,3 m²/hab y en 2007 a cerca de 2,4 m²/hab. (indicador que se corresponde de manera precisa al de Bogotá).

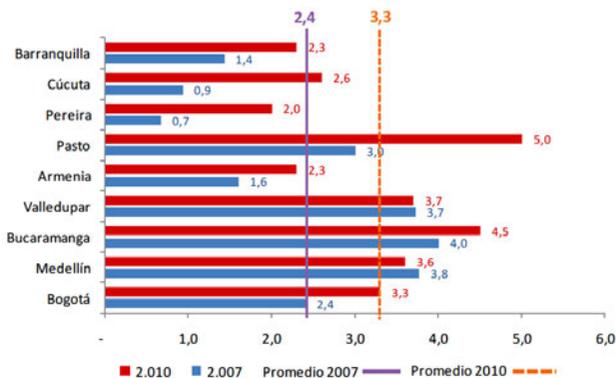


Gráfico No. 2: Índice de Espacio Público/Habitante en ciudades colombianas 2010.
Fuente: Conpes 3718 de 31/01/ 2012

Sin embargo, no debe pasarse por alto que el trabajo desarrollado en materia de indicadores de espacio público por el decreto 1504 de 1998 ya ha sido puesto en discusión, dado que en su elaboración no se reconocen particularidades respecto a condiciones topográficas, lógica de la estructura urbana, tamaño de la ciudad, aceptación dentro del índice de las áreas de protección ambiental, etc. Que en suma, muestra que el indicador establecido no es en realidad una apuesta objetiva a la construcción de un territorio en equilibrio, sino más bien, la aspiración implícita de alcanzar estándares internacionales en materia de índices de área verde por habitante.

⁹Morin (1994) señala que el pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar, pero rechaza visiones reduccionistas y unidimensionales de la realidad; en este sentido el paradigma de la complejidad aspira al conocimiento multidimensional y está alimentado por la tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento. El principio de la complejidad plantea las relaciones orden/desorden/organización como condiciones necesarias e interdependientes en la existencia de todo fenómeno, aceptando intrínsecamente la contradicción que representaría la conjunción de estas condiciones, las cuales responden a los principios de distinción, conjunción e implicación. El pensamiento complejo considera a la sociedad como proceso en movimiento, proceso que no sólo está interconectado, sino interdependiente, logrando de esta forma iluminar aspectos no enfatizados por el tradicional pensamiento fragmentario, que concibe la sociedad en compartimientos estanco y que establece barreras entre las áreas del saber, convirtiéndolo en fronteras disciplinares.



APÉNDICE No. 3

ENTREVISTAS - ACTORES DEL PROYECTO
URBANO INTEGRAL (PUI) NOR-ORIENTAL
MEDELLÍN

Como parte del trabajo de investigación que re-construye el proceso del PROYECTO URBANO INTEGRAL -PUI- NORORIENTAL, y como una estrategia complementaria al estudio del material primario, se elaboraron entrevistas con actores vinculados al proyecto. Actores, la mayoría ejerciendo en la ciudad de Medellín en despachos privados, Universidades y entidades del Estado, así como actores sociales que viven en la comuna nororiental. Se considera un anexo importante a ser tenido en cuenta, porque en su mayoría son actores eclipsados en la historia oficial (los niveles técnico-operativo y social-comunitario) y sus contribuciones resultados fundamentales, fueron quienes estuvieron en el día a día del proyecto ó facilitaron su experticia para el ejercicio. Conocer sus puntos de vista y balances ayudan a esclarecer las particularidades del PUI Nororiental.

Se han reunido las entrevistas en tres grupos:

NIVEL DIRECTIVO – ESTRATÉGICO:

Carlos Montoya Correa (Arquitecto / Gerente auxiliar gestión urbana y vivienda EDU 2004-2011)

Carlos Mario Rodríguez (Arquitecto / Gerente auxiliar Diseño Urbano EDU 2004 - 2008)

Alejandro Echeverri (Arquitecto / Gerente EDU 2004)

Jorge Melguizo (Comunicador - Periodista / Secretario de Cultura Ciudadana Municipio de Medellín 2005-2009)

NIVEL TÉCNICO – OPERATIVO:

Juliana Portillo (Arquitecta)

Francesco Orsini (Ingeniero - Urbanista)

Oscar Santana (Arquitecto)

Edgar Díaz (Sociólogo)

Oscar Montoya (Arquitecto)

Ana Isabel Zea (Abogada)

Fernando Valbuena (Ingeniero civil)

Marcia Caro (Arquitecta)

Ángela Luna (Arquitecta)

Margarita Rivera (Comunicadora)
Héctor Cruz (Arquitecto)
Juan Miguel Pulgarín (Trabajador Social)
Luz Tatiana Hernández (Socióloga)
Diego Armando Pino (Arquitecto)

NIVEL SOCIAL – COMUNITARIO:

Rosalba Cardona (Líder comunitaria barrio Santo Domingo)

Orlando Castro (Líder comunitario barrio Popular)

Heber Delgado (Vecino barrio Popular)

Teresa Arbeláez Uribe (Líder comunitaria barrio Andalucía)

María Trinidad Arango (Vecina barrio Andalucía)

Las entrevistas permitieron completar y muchas veces solventar la escasa información del proceso y del proyecto, permitiendo realizar una lectura transversal de aspectos relevantes.

El tema planteado se señala en **MAYÚSCULAS** y los apartes centrales de la opinión de los entrevistados están transcritos en *cursiva*.

¹La entrevista se complementa con un video editado y ampliado.

1.



Entrevista a **CARLOS MONTOYA**

Arquitecto - Gerente auxiliar gestión urbana y vivienda EDU 2004-2011

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Calle 52 No. 40-158 FECHA: 23/02/2015 HORA: 15:00

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano CARLOS ALBERTO MONTOYA CORREA, director de vivienda de la EDU desde el año 2004 a 2011, director del proyecto Consolidación Habitacional Juan Bobo.

ANTECEDENTES DE LA INTERVENCIÓN DE VIVIENDA EN MEDELLÍN

La experiencia del programa de estudios de vivienda de América latina, el PEVAL apoyado por el IHS de Holanda a mi me parece es un antecedente muy interesante de todas estas intervenciones; la Universidad Nacional, trae expertos de todo el mundo, expertos en aspectos financieros y económicos, expertos en modelos de gestión, expertos en producción y gestión habitacional y realizan en nuestra ciudad por unos cuatros años o cinco años seguidos seminarios y talleres internacionales. Ahí nosotros teníamos intercambios con profesionales de alcaldías de ONG de toda América Latina, nosotros intercambiamos con gente de México, Perú de Ecuador con mucha intensidad y obviamente Colombia es muy protagonista en eso, porque nosotros tenemos un nivel de formación de asentamientos muy altos dentro del espectro latinoamericano.

Para mi, cuando me preguntan sobre la formación el PEVAL después el CEHAP, Estamos hablando de 1985 a 1990, esos 5 años fueron muy intensos yo hice todos los seminarios intervenciones con muchos enfoques unos se enfocaban en el diseño otros en metodología,

otros en el aspecto de prevención de riesgo, otros en componentes social y participativo, habían varios enfoques habían unos expertos internacionales echaban sus charlas nosotros estábamos ahí escuchando y hacíamos recorridos y se traían muchas experiencias como para conocerlas

LA PRIMERA EXPERIENCIA: MORAVIA

Aparece el programa de rehabilitación de Moravia. A un profesor de la universidad lo nombran en un cargo dentro de la alcaldía de Medellín para desarrollar ese proyecto y este profesor me invita, ahí esta Ana Isabel Zea trabajando y algunos otros sociólogos, sociólogos era la manera como la comunidad denominaba al todo el grupo técnico, fueran arquitectos, ingenieros o de otras disciplinas todos éramos sociólogos.

Entramos a conversar en una situación digamos punzante con la comunidad yo recuerdo muchísimo ese programa porque el alcalde de turno que es Juan Felipe Gaviria suscribe con la comunidad de Moravia 21 puntos de acuerdo, 21 puntos de acuerdo para transformar el barrio y son una mini-reforma urbana. Es increíble lo que se pacto ahí, por ejemplo se pacto que la gente no pagaría la tierra sino que pagaría con trabajo comunitario en la consolidación de su barrio la escrituración propia, es decir, nosotros teníamos un fondo de trabajo comunitario para transformar el barrio que la gente obligatoriamente tenia que hacerlo y había sido una propuesta de los líderes de la comunidad al señor alcalde cuando el alcalde les decía, es que les tengo que cobrar la tierra y la gente le decía, nosotros no pagamos la tierra porque nosotros mejoramos el barrio entonces en esa pugna pues yo no puedo regalarles nada porque entraría en un detrimento patrimonial. Entonces un líder comunitario dijo, le pagamos la tierra con trabajo comunitario y obvio la alcaldía asumió el compromiso de tener que tener un banco de materiales para entregar en los convites y la gente tener con que trabajar y el grupo técnico asesorando que hacer con esos materiales y con esa mano de obra, eso para mi fue un punto muy interesante.

Se dijo que viviendas de mas de 80 mt² no se escriturarían, porque habían lotes de engorde allá la gente tenía que aflojar tierra para que pudiera el programa hacer pequeñas reubicaciones dentro del sitio, unos entre saques de vivienda, para poder armar por ejemplo todos los senderos para poder instalar el acueducto y alcantarillado, este era un barrio sin acueducto y alcantarillado. Este programa se empieza en 1983 con los 21 puntos de acuerdo.

MORAVIA LOS 21 PUNTOS DE ACUERDO

El tamaño de las propiedades, máximos y mínimos: Mínimos 50 mt². Máximos 80 mt². Todas las redes de servicios públicos deberían ser instaladas por la alcaldía. El programa terminaría con escrituración a cambio de trabajo comunitario. Se crearía un banco de materiales. Cada cosa que estoy diciendo es un puntico de esos 22: Banco de materiales, Trabajo comunitario, Escrituración, Mínimos 50mt Máximo 80mt. Se hizo inclusive una tabla de equivalencia por metro cuadrado de vivienda y cuantos bonos o cuantos jornales pondría cada familia.

Yo entro al programa en 1983 y los sociólogos me dicen "mire eso, que le parece Carlos" yo les dije yo quiero ir a caminar el barrio, entonces empiezo yo a entrar al barrio el bosque, el bosque era una invasión con callecitas de 1.20, uno se rozaba con las laticas uno se rozaba los hombros, eran caminos del ancho de esta mesa, si eso había que llevarlo a un mínimo para instalar todas las redes obviamente ese ensanche aunque fuese reducido de callecitas en un barrio de tugurios genera un impacto.

Entonces Gilberto Arango que es el profesor que es jefe en ese momento (que era del PEVAL) empieza a preguntarme, Carlos ¿cuantas viviendas tenemos que reubicar en el sitio para poder hacer el programa de reasentamiento?, entonces nosotros caminando con metros, con cabuyas, haciendo planitos, muestreo. Gilberto, dame tiempo, me demoro dos meses para saber eso tengo que recorrer todo el barrio, tengo que saber cuantas calles tengo que abrir todo esto me meto allá y digo cualquier día "vamos hacer una reubicación de 179 viviendas".

MORAVIA: EL PROYECTO

Todas la vías que hay contra Carabobo a excepción de la vieja, (la calle 67 ó 69 no me acuerdo), la 69 existía el resto son abiertas por ese programa, eso fue muy interesante la apertura de todos esos senderos, porque nosotros empezamos abrir los senderos y cuando llevábamos póngale usted 20mt de mover ranchitos abriendo, empresas publicaba empezaba instalar acueducto y alcantarillado. Literalmente nosotros eramos negociando con la gente y empresas públicas detrás de nosotros. Eso fue de una eficiencia increíble, la sincronía, llegamos a pactar con empresas públicas 3 metros de ancho y yo me fui allá y me dijo Carlos mira vas ha abrir una brecha para un conector de 8 pulgadas en 1 metro, entonces usted necesita colocar a cada lado, entonces allí están los 3 metros.

Se trataba de un estándar reducido, para no generar un impacto de reubicaciones muy fuerte. Entonces, yo me mantenía ubicando lotes disponibles en aquellos predios más grandes o predios que estaban de engorde en el barrio, porque los había.

El antecedente de Moravia fue un antecedente con un manual pragmático de trabajo, era un manual intervencionista, que decía como quitar, mover o ensanchar.

MORAVIA: APRENDIZAJES

Moravia fue una escuela de negociación, no solamente por el pacto de los 21 puntos de acuerdo, sino por todo lo que nos toco hacer, materializar. 179 reubicaciones en el sitio son 179 negociaciones. Duramos 4 años haciendo eso, un trabajo increíble de aprendizaje y relación con la comunidad. Fue todo intuitivo, en el campo.

El programa de Moravia nos tiró a la práctica, nos tiró al barro, luego sacamos el proyecto hacia los barrios altos: Las Independencias, Picacho y 13 de Noviembre.

EXPERIENCIAS EN CADENA

Peval - Moravia - Barrios Altos. Cuando estamos en barrios altos, abriendo los primeros 200 metros de viaducto, es toda la crisis de Medellín y entra la Consejería Presidencial (CP) en cabeza de María Ema Meija, que funcionaba con un comité académico, con María Teresa Uribe de Hincapié (U de Antioquia), Hernán Henao (U de Antioquia), Víctor Gaviria (el cineasta), Gilberto Arango (Cehap), Chicho Duque (U. Nacional), Alonso Salazar (Corporación Región). Ese comité académico le dice a la consejera, que era urgente que en Medellín se estableciera un programa de mejoramiento de barrios, el origen de PRIMED.

El PRIMED tiene muchas cualidades, es un estudio de factibilidad escrito, Una Alcaldía que se demora dos años haciéndolo para enseguida ejecutarlo, cosa que nos ha hecho falta. El PRIMED tiene un enfoque de prevención, tiene que ver con barrios altos en una ciudad agitatísima, violenta, una ciudad salida de madre y que responde a un consejo académico, a una mirada externa.

CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA MEDELLÍN Y SU ÁREA METROPOLITANA (CPM)

El alcalde Omar Flórez, que siente que la ciudad se le salió de las manos y pide auxilio en un consejo de gobierno. La presidencia de Cesar Gaviria responde enviando una funcionaria: María Ema Meija, que era una interlocutoria directa con el gobierno nacional,

esta joven funcionaria le pide a Alonso Salazar que la guíe por los barrios de Medellín, y es Alonso que lleva a María Ema de la mano como años después haría con Sergio Fajardo.

La KFW, es el banco de fomento alemán, que fue inventado en el plan Marshall. La reconstrucción de Alemania tras la segunda guerra mundial fue ejecutada con dinero norteamericano que entra a Europa, para entrar necesita un banco, la KFW. Dese allí los rendimientos financieros de este banco, los viene destinado en ayuda a países del tercer mundo si a esto se suma el antecedente del buen negocio que fue el metro, se entiende porque la financiación alemana para PRIMED.

NÚCLEOS DE VIDA CIUDADANA (NVC)

El origen es otra cooperación de la Agencia Interamericana de Desarrollo (AID), los núcleos de vida ciudadana son equipamientos en zonas muy convulsas, en nodos de violencia. Son equipamientos hacia la juventud: educación, recreación y deporte, cultura. El joven como grupo meta que estaba en altísima vulnerabilidad, hoy en día, los parques biblioteca de Sergio Fajardo no pueden ser mejor.

En la retrospectiva de 30 años, Medellín descubrió que es la juventud el grupo focal, el plan de desarrollo se debe dirigir y darle instrumentos a la juventud, eso es un aprendizaje muy interesante de Medellín. El otro tema, es la discusión eterna, que tanto de espacio público, que tanto de hábitat. Con esta triada, la alcaldía de Medellín se ha defendido muy bien.

EL PROGRAMA NÚCLEOS DE VIDA CIUDADANA Y SUS CONSECUENCIAS EN EL TIEMPO

Todo lo que son centralidades de barrio, parque biblioteca, hoy en día uva´s, todo surge de ahí.

PRIMED – 1 FASE

1990 - 1991 es la fase de planificación, 1992 se firma el convenio internacional, y se ejecuta entre 1992 y 1995. Corresponde a la alcaldía de Omar Flórez y ejecuta Luis Alfredo Ramos y es justo en el traslape con la alcaldía de Sergio Naranjo, que CORVIDE adjudica 12 licitaciones incumpliendo el convenio con los alemanes. En ese momento renuncie y a los 15 días renunció el resto del equipo, 90 personas. En 1995 se desintegra PRIMED, la segunda fase se escribe pero nunca tiene plata internacional.

DE PRIMED A PUI NORORIENTAL

Cuando entro a trabajar con Sergio Fajardo en 2004, se esta

liquidando CORVIDE, es una situación institucional curiosa, porque al estar en liquidación no le van a entregar dineros, hay un fondo de vivienda en la secretaria de desarrollo comunitario.

Mi consejo respecto a la EDU fue comprometerse en 3 proyectos: Pajarito, Naranjal y Mejoramiento de barrios, es decir concentrarse en poca expansión urbana, mucho mejoramiento de barrios y una renovación urbana controlada. Esta visión no era compartida por Alejandro Echeverri, tenía otra idea, recién llegado de Europa, defiende que había que hacer mejoramiento urbano. Nos conocimos tomando un café y presentados por Carlos Mario Rodríguez.

Alejandro quiere la visión de los equipamientos y los espacios públicos, El habla de mejoramiento urbano y yo de mejoramiento de barrios, palabras que tienen mucho que jugar, la expansión es urbana, la renovación es urbana, el redesarrollo es de predios, el mejoramiento es de barrios. El apellido le pone. Yo me intereso en el CÓMO, él en el QUÉ.

EL QUÉ Y EL CÓMO, DOS VISIONES COMPMENTARIAS PERO ANTAGÓNICAS: CARLOS MONTOYA Y ALEJANDRO ECHEVERRI

El documento diagnóstico y formulación del PUI se lidera desde Carlos Rodríguez y Alejandro Echeverri y el tema de vivienda en muy marginal en ellos. Entonces, se esta escribiendo ese diagnóstico y empezamos a decir, esto es una planeación acción sobre el tiempo. Es decir, vamos haciendo, mientras vamos planificando.

Empieza el asunto de la biblioteca España, Fajardo quiere rápidamente este equipamiento y entonces hay que hacerla encima de donde hay casas, entonces yo advierto, como hacerla encima de las casas, Un momento, eso no es de vivienda es de equipamiento. Empieza esa fricción. Me dicen, esta biblioteca es por fuera del PUI.

El momento de romper es muy rápido, ó meses, me doy cuenta que me están mandando a enfrentar la comunidad de Santo Domingo Savio, y cuando bajo los criterios de la comunidad al proyecto no se oyen, es el momento de romper. Entonces le pido a mi grupo técnico: busquen una cañada, lo más lejos posible, en la zona de influencia del PUI, de la biblioteca España. Y para que no se vea el animo de pelea, se argumenta así: en la biblioteca España están comprando vivienda si nosotros vamos a asociar gente como lo vamos a hacer enseguida de donde están dando plata. Se nos descompone el trabajo social.

Juliana Portillo me presenta 3 alternativas, hago el recorrido y decido por Juan Bobo, la más difícil, la más llena de ranchos, donde cualquier cosa que hiciéramos sería vista. Empezó el trabajo, cualquier día me lo encontré (alcalde Fajardo) y me dijo, que tienes problemas con los abogados de la EDU y yo si tengo problemas, con toda esa concepción de planeación que no entraba allá.

Se presentó el diagnóstico aparentemente en un trabajo mancomunado pero yo me reuní con ese grupo dos veces en esas dos veces yo vi que era un afán técnico que los famosos talleres de imaginarios, eso es un simulacro, ustedes no trabajan con la gente, están sacando la gente del barrio como usted me esta diciendo que trabajan con ellos., Entonces empezamos a romper, entonces nosotros hablamos de consolidación habitacional y producimos nuestra retorica y ellos tratan de meternos allá y nosotros que no. Juan Bobo logra su mayoría de edad cuando Naciones Unidas nos dice vamos para la Conferencia Mundial.

Yo decía (a Cesar Hernández y Alejandro Echeverri), es que un PUI es muy fácil , porque un PUI para usted muchas acciones diversas en un mismo territorio. Entonces Alejandro, el alcalde de cualquier municipio de Colombia le dice a su director de planeación ve ponme un colegio ponme una cancha y un programita de vivienda y hace una bolita así con un colorcito y eso se llama PUI o cual es la diferencia usted cree que la geo referenciación es suficiente y para mi el asunto es metodológico.

El PUI es un plan de mediana escala, de un tamaño intermedio de escala pero es un proyecto geo referenciado inclusive la palabra proyecto, hubo pelea si le cabe.

CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL

Nosotros muy rápidamente sabíamos que la escala de intervención con vivienda no puede ser muy amplia, no puede ser de un tamaño muy grande, sencillamente porque el programa general de mejoramiento de vivienda son 2 componentes, uno puertas para adentro y otro puertas para afuera. Puertas para adentro es vivienda y hay un menú diverso: mejoramiento de vivienda, vivienda nueva, arrendamientos y compra de vivienda usada. Es un menú, porque los hogares no son iguales. Y puertas para afuera, son dos componentes: todo lo que es infraestructura pública, como senderos vías, acueductos, redes y todo el tema ambiental muros de contención , verdores, etc. esos son los dos frentes del programa, pero si vos vas ha poner las metas de vivienda aquí adentro en mejoramientos de vivienda y lo vas a dispersar tanto, no va ha

ver una relación costo beneficio equilibrada entre la cantidad de senderos y las viviendas. Te saca de la ecuación, tienen que ser vecindarios muy reducidos para que la ecuación de esos alcantarillados, esos acueductos, esos senderos, no se te descuadre en una solución de vivienda cuyos estándares están en la política de vivienda de la nación.

LA GESTIÓN EN LA CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL

Esa es otra situación de gestión compleja, difícil o desigual. El PUI por ser de espacio publico se resume con un solo cheque de una sola entidad, yo le decía: alcalde usted va ha ser un puente, el mas costoso del mundo, y ese es un solo cheque. Nosotros vamos a hacer vivienda, las más chiquitas del mundo y son 5 cheques: cheque de la nación (vaya llévele postulación Findeter), cheque de VIVA, cheque del municipio, ahorro de la familia y eso tengo que juntarlo en una fiducia. Es decir, que la gestión mía es muchísimo mas compleja, no le pida a un programa de vivienda que vaya al ritmo de ellos (PUI), por eso el ritmo de ellos y la forma como intervienen tiene que ser mucho mas moderada.

2.



Entrevista a **CARLOS MARIO RODRÍGUEZ**

Arquitecto Gerente auxiliar Diseño Urbano EDU 2004 – 2008

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Cra. 36 No. 10B 31 of 201 Medellín FECHA: 4/06/2015

HORA: 11:00

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano CARLOS MARIO RODRIGUEZ, director de diseño urbano de la EDU desde el año 2004 a 2008.

EL METROCABLE, UN PROYECTO DISCUTIDO EN SU ORIGEN

En el 2002 el tema del cable de la nororiental estaba en proceso, empezamos un trabajo de discusión donde tratamos de plantear alternativas diferentes al tema del cable. En principio poner oposición al tema del cable, tratando de entender que era más importante la intervención sobre la superficie que esa aérea, que si bien tenía un valor funcional y utilitario muy importante pero de impacto sobre el territorio mucho menor. En ese contexto se empezó a trabajar sabiendo que ese cable que estaba allí puesto podía ser una oportunidad para intervenir en ese territorio teniendo como un hecho estructurante el sistema del cable y los sistemas de quebradas y que de alguna manera nos permitía reordenar aquello de las centralidades urbanas y apostarle a la construcción de un sistema de soporte.

EL PROYECTO URBANO INTEGRAL... PROCESO

El primer proyecto fue el PUI de la Nororiental y empieza un proceso muy interesante pero muy difícil, especialmente con la Secretaria de Planeación.

Empezamos con un área muy grande y definimos un territorio muy acotado por el metro cable y las quebradas y las área de intervención conforme a las estaciones del sistema de cable. Paralelamente al desarrollo del proyecto íbamos fortaleciendo el modelo de gestión, ¿Cómo se hace?, tradicionalmente cada secretaria actuaba de manera independiente, en el modelo de gestión iniciado en la EDU construimos en modelo de gestión de los proyectos estratégicos en donde hay una gerencia y hay un grupo de trabajo que esta en primera instancia compuesto por los gerentes que definíamos los proyectos (diseño urbano, vivienda) y un grupo de trabajo que se contrataba por fuera (arquitectos, ingenieros), allí aparece y nace el taller de diseño urbano de la EDU.

¿Qué permitía este modelo de gestión? Que las secretarías que antes ponían los recursos de manera aislada sobre el territorio ahora hacían una bolsa (definida en el plan de desarrollo) y que permitía que la EDU la manejara, se convirtiera en el instrumento de gestión e intervención en el territorio. Eso fue importante porque el éxito de la operación recae en ese modelo de gestión.

EL PROYECTO URBANO INTEGRAL... PROCESO DE PLANEACIÓN ACCIÓN?

¿Qué territorio de otra parte de la ciudad podría reunir estas condiciones?, tenía resultado el tema de la movilidad, era una zona donde ya existían lineamientos de trabajo y que obedecen a

unas lógicas: cuando se instalan las tres estaciones del metrocable y cuando ves la importancia de las transversalidades y el fortalecimiento de las centralidades no es difícil perderse y a partir de ello construir una apuesta en principio por el espacio público.

El espacio público nos permitía construir los tangibles y los intangibles. Por eso empezamos, el primer proyecto fue el proyecto del Mirador de los niños y en el mes de julio o agosto ya había un plan maestro, todo transversalizado por el trabajo social.

DOS LÓGICAS DE INTERVENCIÓN

Cuando estaba avanzado todo el trabajo de la calle 107, el puente de Andalucía aparece Juan Bobo. Se habían dado las condiciones para que apareciera el proyecto habitacional.

Alejandro sale de la EDU a los 7 meses y yo soy quien defino toda la estructura de espacios públicos y equipamientos, mejor dicho, las polaridades éramos Carlos Montoya y Carlos Mario Rodríguez. Carlos Montoya trabajo de manera aislada, siempre hubo una polaridad una de las razones eran los tiempos, era tiempo de generar confianza y esta solo se consigue con las obras. Era un tema complejo que en el tiempo tomo dos caminos distintos pero que se tocan en el espíritu.

¿DISEÑO PARTICIPATIVO?

Con la comunidad había escenarios diferentes, los primeros pasos que hicimos con ellos fue el reconocimiento del territorio, con base a esa lecturas y la definición de unos proyectos especiales trabajamos ese cuento de los imaginarios que en el taller traducíamos e interpretábamos a partir de conceptos técnicos que en el proceso de ir a la comunidad y presentaban, se oían y cambiaban algunas cosas. Pero siempre había unos principios importantes como, unos principios de desarrollo técnico muy pragmáticos con una materialidad muy sencilla, prefabricados en concreto o acero.

El tema de la biblioteca España fue muy complejo y de discusión interesante y fuerte. Porque creo que ganó la biblioteca que podía construir una imagen y una marca no necesariamente la mejor biblioteca que no lo es. Que sin lugar a dudas es muy importante en el andamiaje de desarrollo integral de un proyecto. Era la última estación, la de mayor valor geográfico en términos de relación con el valle y que de alguna manera nos iba a permitir extender ese brazo de la ciudad para poner en evidencia el territorio.

¿POR QUÉ SE PERDIÓ LA ESCALA DEL PUI?

Se pierde la escala y el control del proyecto. En los otros PUI's no hay presencia de elementos estructurantes, que den valor y articulen la operación. Se convierten más en unas actuaciones puntuales que en una operación sistémica. Son territorios que desbordan la posibilidad de acotar, si vas a la comuna 13 no reconoces la lectura del PUI. La fuerza de este proyecto es soportarse en unos sistemas estructurantes que sean capaces de ordenar el territorio de manera secuencial y sistémica.

La escala se pierde por dos cosas: cuando construimos el PUI, en las primeras conversaciones siempre pensábamos que esto podría ser una metodología de intervención en territorios caracterizados por las condiciones de la nororiental y que podía tener posibilidad de replica. Fue tan fuerte, más para Alonso Salazar que para Fajardo que se convirtió en un instrumento de replica que querían poner en todas partes y desbordo esa condición de principios. El que más cerca estuvo fue el del la centro oriental.

DE LA PARTICULAR CONDICIÓN DEL PUI NORORIENTAL

Si Federico Restrepo no hubiera estado en la cabeza de la Oficina de Planeación esto no hubiera sido, él tomaba las decisiones, "se hace". Es la sinergia sin lugar a dudas, que cuando llegan los otros PUIs no hay la emotividad, se ha perdido. Este paisaje urbano y social de la nororiental es muy distinto a los otros, Es acotado, manejable, los otros no.

EL ESCENARIO FAVORABLE DEL 2004

Los PUI's dejaron de ser cuando perdieron el sentido de los principios que permitían acotar las intervenciones, asociados a elementos estructurales ambientales que están allí (quebradas) y los que se imponen siempre es la movilidad.

EL PUI ¿UN PRODUCTO DE EXPORTACIÓN DEL MODELO MEDELLÍN?

Siempre hubo esa consciencia que esto era construir un modelo. Lo importante del PUI es la construcción desde lo urbano de un escenario donde se pueden poner en valor las otras variables que son más importantes. Cargar cada acción de una intencionalidad pedagógica.

LA EDU DEL 2004 Y LA DE HOY

Cuando empezamos en el 2004 la EDU pretendía ser un instrumento para poder hacer un ejercicio de gestión pública de proyectos urbanos de manera integral. Era quitarle a la municipalidad y

sus secretarías una carga que de manera desarticulada no iban a generar grandes impactos en el territorio. Pero fue tomando tanta fuerza y fue para los alcaldes tan importante en términos que su ejecución fue más rápida y ágil que fue sustituyendo a Obras Públicas y esa sustitución la incrementó de una forma que hoy lo vemos, la EDU es una operadora de proyectos con poca sustancia. La EDU del 2004 al 2008 trataba de crear políticas públicas, en adelante se concentró en hacer proyectos.

RECURSOS

Cuando voy a otras partes trabajo con recursos del BID, estos proyectos no tienen sentido si no tienes en la caja recursos para hacerlos. Cuando empezamos el PUI después de la aprobación del Plan de Desarrollo, teníamos 13.000 millones de pesos en un convenio marco que iban llegando. Al final todo el proyecto con acciones sociales, de salud y demás costo 500.000 millones de pesos.

3.



Entrevista a ALEJANDRO ECHEVERRI

Arquitecto Gerente EDU 2004 Director URBAM 2015

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Universidad Eafit Medellín FECHA: 26/05/2015

HORA: 17:00

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano ALEJANDRO ECHEVERRI, primer director de la EDU en 2004 y director de proyectos estratégicos de la EDU desde el año 2004 a 2008.

ANTECEDENTES: EL TALLER DE PROYECTOS URBANOS DEL NORTE

Termina vinculando personas como Francesco Orsini, que venía de Italia y trabajó una tesis sobre estrategias de intervención en

barrios informales. Ángela Luna y Marcia Caro, estudiantes de la Universidad Nacional y trabajaron en su tesis una contrapropuesta a la ideal del metro cable. Todos terminando trabajando en la EDU, todos con el objetivo de trascender la investigación a la consultoría. Era un grupo formal, pero no formalizado ante la Universidad ó Colciencias.

EL METROCABLE, UN PROYECTO DISCUTIDO EN SU ORIGEN

Aparece en la ciudad la idea del cable sin un proyecto urbano, empezamos a dar un debate público y aparece la contrapropuesta de Marcia Caro y Ángela Luna.

PRIMEROS ACERCAMIENTOS

En ese momento el Politécnico Jaime Isaza Cadavid adelantaba un estudio contratado por Planeación muy importante por la información que tenía y que era elaborado por la gente que había trabajado en el PRIMED. Sergio Fajardo me invito a participar en la elaboración del Plan de Gobierno y yo invite a Carlos Montoya, pero nos invito básicamente por esta idea y yo participe por trabajar en este territorio, y él tenía la misma idea, focalizar su política pública en estos barrios y generar una estrategia de inclusión en ellos. Pero con una agenda de educación y cultura que nosotros no la teníamos.

LA EDU DEL 2004

Cuando Sergio Fajardo gana las elecciones, al fin de semana siguiente nos sentamos a ver como se hacia más operativo este asunto, le dije: si me vas a poner en alguna parte tiene que ser en la EDU. Yo no sabia muy bien que era la EDU en ese momento. Se había creado para unos asuntos de renovación urbana pero estaba muy compleja en esos momentos, mucha politiquería metida en la EDU. El caso es que llegamos a la EDU y muy rápidamente tratamos de redefinir la estructura que había. En sus orígenes pocos funcionarios y muchos contratistas, todos estaban temporalmente. Pero los estatutos permitían cualificar un equipo técnico y tener la posibilidad de ejecutar proyectos y estar alejados del día a día de los asuntos de la administración. Con Sergio y Federico Restrepo (Planeación) Concluimos que la casa de los proyectos estratégicos, desde la formulación en el marco del proyecto urbano hasta la ejecución iba a ser la EDU. No era fácil porque varias de las competencias que asumimos le correspondían a Planeación teóricamente.

LA EDU DEL 2004 Y LA DE HOY

Todas diferencias, primero era una estructura pequeña con una responsabilidad de ejecución muy grande con una coyuntura muy compleja del apoyo jurídico y demás. Al interior de la administración encontramos una desarticulación, que fue una oportunidad. Corvide se había liquidado, y el tema de vivienda estaba completamente disperso. Estaba congelado el tema de vivienda.

DIFERENCIAS...

Una lucha desde ese momento, no movernos de cierto tipo de proyectos, no pisar callos, no meternos a otros territorios. La EDU es una instrumento demasiado útil para los alcaldes y desafortunadamente cuando demuestras ser la única entidad capaz de mostrar resultados, es una tragedia, la eficiencia se convierte en un problema. Entonces empiece a cargar a la institución. Yo no creo en el gigantismo y somos culpables nosotros. Creo que si la EDU hubiera mantiene su pequeña dimensión y hubiera tercerizado tareas, se habría curado.

PUI Y EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

En el marco del Proyecto Urbano Integral Nororiental tenía que haber un programa que hiciera parte del presupuesto de los colegios, tenía que llegar allí un parque biblioteca y analizando el lugar donde hacerlo, era en el lugar de mayor relevancia, reubicando un cordón de casas (la reubicación de las casas del cerro Santo Domingo estaba en el programa pero no se hizo) y conectarlo al recorrido del parque mirador, la iglesia y cerraba con el metrocable. Era el lugar de mayor visibilidad y articulador de este sistema. Era complejo pero termina de construir el sistema. Los espacios públicos se empezaron a construir primero que la biblioteca.

Una decisión muy criticada fue la de la biblioteca España, suelo no hay, ¿cuál es el sistema que termina conectando la centralidad nueva con la antigua?

EL ESCENARIO FAVORABLE DE 2004

Hubo una confluencia de hechos que fueron muy importantes, un proceso que llevábamos de tiempo atrás, desde el taller de estudios del norte, estaba empezando el metrocable, era un territorio caliente que cumplía los objetivos que tenía Fajardo como político. Había mucho material elaborado, mucho tubo que ver con el tema oportunidad. Nosotros veníamos con la idea de integralidad desde el punto de vista físico, las otras dimensiones en nuestra escuela

no las manejábamos (social, de participación, etc). Por eso era importante, la experiencia del PRIMED.

Muy rápidamente con un equipo de personas formado, que tenía su ADN en el hábitat como Carlos Montoya, otros en el espacio público, empezamos a hacer una formulación muy estratégica, y muy rápidamente empieza a formarse una dinámica al interior del gobierno muy interesante, al presentarse al consejo de gobierno se empezaron a coordinar y articular una serie de programas en el territorio. Empezaron a conectar la dimensión de la cultura y educación que era importante para la alcaldía de Fajardo. Se empezaron a hacer confluír allí una serie de programas y de políticas que no estaban previstas en un principio que lo empezaron a hacer mucho más integral, nos volvimos articuladores de un espectro más amplio del programa público.

DOS LÓGICAS DE INTERVENCIÓN

Empezó a haber una escisión en los equipos, desde el punto de vista personal. El equipo de vivienda dirigido por Carlos Montoya, el equipo de espacio público dirigido por Carlos Mario Rodríguez, cada uno tenía su territorio de trabajo, donde el proyecto va creciendo en dimensión, creciendo en responsabilidades, creciendo en talleres. En un principio, la concepción puede ser más compacta y más holística. Juan Bobo nació de la concepción del Proyecto Urbano Integral, pero si le preguntas a los de vivienda te dicen que no!

Desafortunadamente con el tiempo esto empezó a tomar distancia y esto es uno de los problemas de los proyectos urbanos integrales posteriores y es que no incorporan la dimensión del hábitat. Tiene que entender que tienen tiempos distintos y hay que saber como se complementan.

LÓGICAS COMPLEMENTARIAS, A VECES ANTAGÓNICAS

Uno de los fundamentos de la estrategia de los PUI's inicialmente es tener delicadeza con los tejidos existentes, esta lejos de ser una estrategia de renovación urbana, sino tratar de generar, hacer más sistémico el espacio a partir de agregar cosas, tratando de apoyarse en el tejido existente. En mi opinión, no se puede separar el proyecto de Juan Bobo del PUI. Juan Bobo sin una intervención de espacio público estructurada y delicada no existiría, si miras muchas intervenciones posteriores de vivienda en Medellín liderada por los equipos de hábitat de la EDU y luego Isvimed, el componente de espacio público y el componente de estructura urbana desaparece mucho. En ese momento hubo una discusión

mucho más cruzada desde el punto de vista de las discusiones y el diseño de las propuestas.

Esto fue posible, entre otra cosas porque, en ese momento, la EDU asumió unas competencias adicionales que eran las competencias de hábitat, precisamente por la desaparición de Corvide. En la dirección de vivienda de la EDU en cabeza de Carlos Montoya empezamos a liderar el componente de hábitat porque no había nada dentro de la estructura de la administración municipal que lo permitiera, no había donde hacer vivienda. No fue fácil, porque no era nuestra competencia, pero eso hizo que entráramos a trabajar en el origen del PUI con mayores componentes.

EL PROYECTO URBANO INTEGRAL PROCESO

A los tres meses de arrancar la alcaldía estaba prácticamente formulado el DN del proyecto urbano integral, precisamente por todo ese trabajo previo que había. Uno de los temas con los que llegamos era pasar del plan al proyecto. Una de las tragedias es que el planeamiento es importante pero tiene una complejidad, lo ajeno y lo distante que esta de la posibilidad de realizar. De hecho, muchos elementos del PUI están en contra ó no estaban permitidos por el POT.

El tema de participación comunitaria, nos apoyamos mucho en la experiencia que tenía Carlos Montoya y la gente que había hecho el PRIMED.

¿APRENDER HACIENDO?

Más que ser aleatorio fue intencional. Nos encontramos con unos planes parciales que hacían prácticamente la destrucción del cerro Santo Domingo Savio. Era claro que no era la lógica de plan parcial la que queríamos hacer. Las ideas que motivaron este primer PUI se fueron desdibujando

4.



Entrevista a **JORGE MELGUIZO** / Comunicador – Periodista
 Secretario de Cultura Ciudadana Municipio de Medellín 2005-2009
 ENTREVISTADOR: Armando Arteaga
 LUGAR: Casa de Jorge Melguizo - Envigado Antioquia
 FECHA: 18/06/2015 HORA: 17:00

Entrevista sostenida con el comunicador y periodista colombiano JORGE MELGUIZO, funcionario vinculado a la Alcaldía de Medellín del 2004 - 2005 como gerente del Centro de Medellín, 2005 - 2009 como secretario de cultura ciudadana y 2009 - 2010 como secretario de desarrollo social. Hoy se desempeña como consultor internacional en varios países en temas de urbanismo e implementación de proyectos urbanos integrales.

ANTECEDENTES: LAS EXPERIENCIAS PREVIAS EN MEDELLÍN

Un peligro del relato de hoy es que el mismo Fajardo intenta vender que esto empezó en su alcaldía, creo que hoy el problema no es sólo que él lo diga sino que él lo piense, porque eso hace pensar a otras ciudades que la manera de transferir la experiencia es nombrando un alcalde distinto y eso no es suficiente. Yo afirmo y dije "Nada de lo que nosotros hicimos en la alcaldía ni siquiera la llegada de Fajardo hubiera sido posible sino se hubiera dado en Medellín todo lo que se dio a finales de 1980 y principios de 1990" y eso que se dio es la génesis realmente de lo que yo creo es esta transformación de Medellín o este inicio de transformación.

Hay una situación, la respuesta final de Fajardo y de Garzón, en fin, fue "No, es que ya Medellín no es prioridad, ya en Medellín se hizo, ahora hay que seguir con Antioquia" y esa frase a mí me cuestiono muchísimo, me sigue cuestionando, porque yo creo que hoy nosotros apenas estamos empezando, no terminando y eso lo

juntaba yo como contexto con la reflexión de la muerte violenta; el alcalde actual, Aníbal Gaviria, se vanagloria de que tengamos la mejor cifra de muerte violenta por homicidio en los últimos 35 años, eso es cierto, es una maravilla, eso es un triunfo de la ciudad pero eso también quiere decir que hace 35 años estábamos muy mal, eso no era un buen punto de partida, o sea, no es un buen punto de llegada una tasa de 26, de 28, de 30 muertes violentas por cada 100 000 habitantes que es 4 veces o 5 veces mayor que la media mundial.

Entonces, hace 35 años estábamos muy mal y esa es la reflexión que a esta ciudad todavía le hace falta, porque yo creo que hoy, esta reflexión académica que es necesaria, nos debe llevar a pensar como estábamos hace 35 años y que se hizo de 35 años hacia acá para tener otra situación distinta.

LO TRANSFERIBLE DE LA EXPERIENCIA DE MEDELLÍN

La conclusión hoy para mí, como hipótesis no como afirmación, ..."lo más importante que ha pasado en Medellín en los últimos 30 años han sido dos hechos paralelos que se conjugaron, uno institucional, la conformación de la Consejería Presidencial para Medellín, ¿Qué paso para que en Medellín esa consejería tuviera opciones, posibilidades y que se convirtiera en otra cosa? Lo que estaba en forma paralela, había una organización social, empresarial, eclesial, universitaria, de ONG y de organizaciones comunitarias que sirvió como de espacio, como de un microsistema para acoger lo que esa consejería pudiera potenciar y la consejera presidencial, María Emma Mejía, llegó a hacer un trabajo de conocimiento, de reconocimiento, valoración y potenciación de eso que ya existía". Entonces todo el proyecto, o sea, lo del PRIMED eso fue potenciado por la Consejería, lo de organizaciones sociales fue potenciado por "paisa joven" que fue establecido en la Consejería, lo de "fondo focus" que genero fortalecimiento de organizaciones sociales, lo de la televisión pública convertida en narración de esta ciudad y en posibilidad de encuentro; pero eso fue una entidad pública que contó con lo otro.

En todas partes me dicen, bueno y ¿Ustedes como hicieron con la participación?, la gente de Argentina que viene aquí y me dice ¿Ustedes como hacen para que la gente mantenga tan limpia esta ciudad?, es muy difícil explicar eso porque tiene también que ver con no sólo 30 años sino con una historia anterior o como explicar en otra ciudad que aquí el empresariado privado desde hace 110 años tiene una visión de lo público y que incluso los empresarios fueron los primeros para-estatales, que fueron empresarios que

construyeron una buena parte de lo público en Medellín. ¿Hacer entender que lo público es una construcción colectiva y no sólo una construcción gubernamental y que no es suficiente con pagar impuestos? Ahí hay algo para entender en Medellín.

Todo eso se suma con algo que resulta ser paradójico y es que una buena parte de los barrios de Medellín, concretamente la zona nororiental, se construyó por presión social, vos miras la zona nororiental y la zona noroccidental y tienen una configuración territorial de urbanismo distinta, la zona noroccidental se diseñó barrios obreros - calles y carreras -, la zona nororiental se invadió casi toda, eso hace que la comunidad tenga otro sentido.

La gran informalidad con la que Medellín se ha construido generó un para-estado, la comunidad se organizaba, invadía terrenos, ocupaba, urbanizaba a su antojo, determinaba los espacios públicos o la no existencia de ellos, tenía su propia organización comunitaria y tenía su propia manera de seguridad, incluso sus propias maneras de proveer servicios públicos y eso se sigue dando en los barrios informales, o sea, es un mal estado. ¿Entonces, vos que tenías que hacer? Eso en Latinoamérica y en todo el mundo existe, reconocer eso, que hay ahí en ese hecho organizativo de la comunidad que vos puedes potenciar para una organización distinta, ahí hay unos liderazgos, ahí hay unas formas de reunión, hay algo que los convoca.

Pero también creo que el proceso social en la zona nororiental del Proyecto Urbano Integral fue mejor que el proceso social del Proyecto Urbano Integral de las comunas 5 y 6, de la comuna 13 y por supuesto de la comuna 8 y 9, creo que la I (Integral) fue mayor en la nororiental que en los otros. Yo en Buenos Aires decía que en todas partes hay P (Proyecto) y U (Urbano), lo que hizo la diferencia en Medellín fue la I y la I es la integralidad, la articulación de todo el gobierno, trabajando juntos por un mismo territorio.

LA PARTICULAR CONDICIÓN DEL PROYECTO URBANO INTEGRAL NORORIENTAL

Ahí hay una voluntad política, es decir, vamos a trabajar en un macro-proyecto, vamos a trabajar todos juntos, sin esa voluntad política no se puede hacer eso, el Proyecto Urbano Integral; en ese caso voluntad política, voluntad institucional y voluntad presupuestal. Yo creo que paso es que después nos ganó la ambición o la necesidad de la escala política, nosotros pudimos haber hecho, durante el gobierno de Alonso, sólo un buen PUI y no 3, o sea el de la 13 que había dejado iniciado Fajardo y el de la 5 y 6 y el de

la 7 y 8, además muy grandes. También hay una cosa que nosotros nos preguntábamos ¿Cuál es la escala del PUI? Yo creo incluso que la de la nororiental era una escala muy grande, yo creo que los PUI's tienen sentido con espacios más acotados en población, o sea, es que un PUI se puede convertir en un Plan de Ordenamiento Territorial.

EL PUI... PROCESO DE PLANEACIÓN ACCIÓN?

Las dos palabras que definen el PUI son Articulación e Integralidad, y es el trabajo articulado de todo el gobierno de una manera integral o que el estado llegue donde no había estado y llegue de manera integral y articular, no desperdigada, que ponga todas las herramientas en un territorio, todas las herramientas que tenga. Esa era la intención, cuales son las condiciones de esto, cuales son los indicadores de esto y que tenemos que hacer, listo, cuando tengamos este pedacito resuelto, indicadores de calidad de vida, indicadores de sustentabilidad, indicadores de compacidad, todos esos indicadores pues nos vamos para otro lugar, o sea, que no hay que debería haber y quien se encarga de eso, es construir el hábitat, intervenir de una manera completa. Para mí el PUI es una metodología, yo creo que el PUI como metodología depende de la voluntad institucional.

EL PUI...UN MÉTODO NOVEDOSO?

Lo innovador es la inversión pública con decisión total para esto, es decir, en Medellín que pasaba, se hacía inversión aislada por comuna de acuerdo a la política electoral, donde tienen los concejales sus votos entonces que obritas hay que hacer y así más o menos se han construido todas las ciudades colombianas, una repartida de presupuestos de acuerdo al mapa electoral. Aquí vos has visto en las presentaciones, seguramente, los tres mapas que coinciden con el cuarto, el mapa de homicidios, el mapa de demografía y el mapa de índice de desarrollo urbano; entonces sobre ese cruce de esos tres mapas aparece las zonas de los PUI's, donde hay mayor muerte violenta por homicidio, donde hay menor índice de desarrollo urbano y donde hay mayor demografía de 0 a 6 años, es decir, zonas de prioridad de inversión, independientemente del mapa electoral; y ahí entonces la condición del PUI es la intervención total sobre esos terrenos.

Pero, ¿De qué manera se mete todo ese presupuesto ahí? Es la combinación de lo social y lo físico, por eso se habla de urbanismo social. La obra es la disculpa, el proyecto urbano en ese caso es una disculpa, entonces el resultado no puede ser el urbanismo, no es el edificio, no es la calle, el resultado tiene que ser la ciudadanía, eso

es lo que yo creo que por lo menos como PUI es a lo que hay que apuntar.

LA EDU DEL 2004 Y LA DE HOY

Lo que le paso a la EDU es que como se convirtió en una manera muy ágil de hacer obra pública y que nos quitaba un peso de encima a los secretarios, para mí era más fácil como secretario de cultura contratar con la EDU asumiendo un porcentaje de administración de ellos y que ellos se encargaran de licitación, es decir, encargarle todo, a la EDU creo que la sobredimensionamos y le quedo grande toda esa cantidad; pero luego se metió con algo que muchos estuvimos en desacuerdo, es con que la EDU se convirtiera en taller de diseño, si se hubiera mantenido la convocatoria pública de proyectos de arquitectura hubiéramos generado mejores cosas, digo que hay logros, pero creo que la EDU perdió su sentido inicial de ser una empresa de desarrollo urbano y se convirtió en una oficina ejecutora de obra pública.

LA INTERNACIONALIZACIÓN DE MEDELLÍN

La alcaldía de Medellín en el 2004 en el plan de desarrollo estableció un proceso de internacionalización, yo hoy digo que había como una consciencia de que en el País y en la misma ciudad iban a valorar mucho de los procesos nuestros si afuera eran valorados, esa cosa que tenemos en Colombia de que no valoramos lo propio a no ser de que alguien venga y nos diga que es muy importante, entonces yo creo que nosotros mismos nunca dimensionamos hacia donde iba a ir esa internacionalización, entonces en el proyecto cultural de Medellín en el plan de desarrollo de Medellín 2004 - 2007, uno de los indicadores en la secretaria de cultura fue intercambio con dos ciudades y se definió la primera, la segunda no, y la primera en el plan de desarrollo estaba Buenos Aires y se hizo en el 2004 Buenos Aires en Medellín, pero cuando se fue a hacer Medellín en Buenos Aires en el 2005 no se hizo.

Cuando fue el fracaso de Medellín en Buenos Aires, Juan Diego Mejía buscó a Barcelona y yo entré en octubre del 2005 como secretario de cultura y se había terminado, del 31 de agosto al 1 de octubre había sido Barcelona en Medellín. Y luego nosotros conseguimos que Medellín fuera la invitada a la fiesta de La Mercè en Barcelona.

5.



Entrevista a JULIANA PORTILLO

Arquitecta Gerencia vivienda EDU 2004-2008 / Coord. Proyecto Juan Bobo

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: El Portal Laureles-Medellín FECHA:13/06/2015

HORA:16:00

Entrevista sostenida con la arquitecta colombiana Juliana Portillo egresada de la Universidad Santo Tomas (Santander) y coordinadora del Proyecto Habitacional Juan Bobo.

PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Me acerque al trabajo con la línea de investigación del programa de mejoramiento de barrios, con la UPB, unas consultorías con el municipio de Bucaramanga, que era básicamente el estudio de prefactibilidad de un programa de mejoramiento en la ciudad. Así llegó a la EDU para desarrollar el proyecto de factibilidad y el documento técnico que le diera soporte al proyecto urbano integral.

RECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA DEL PUI NORORIENTAL

Cuando iniciamos era un grupo reducido de técnicos sociales, arquitectos, ingenieros, etc. El primer grupo estaba conformado por los tres arquitectos de estación, en Santo Domingo estaba Diego Pino, en Popular Jhon Ortiz y en Andalucía estaba Mauricio Mendoza. Y como estrategia transversal que se va identificando aparece la estrategia social, aprendizajes que venían del PRIMED y el componente de participación comunitaria había que empezarlo a estructurar. Aparece Edgar Díaz, apoyándonos en este proceso. Cesar Hernández entró como ingeniero encargado de la factibilidad de los proyectos y presupuestos que nos iban a permitir buscar los recursos para la ejecución. Francesco Orsini en todo el componente urbano y enlace del polígono y yo. Éramos 7 personas en este primer equipo y las tres personas gerentes, EDU,

con Alejandro Echeverri, Carlos Mario Rodríguez en la gerencia de Diseño urbano y Carlos Montoya en la gerencia de vivienda. ... Era un ejercicio conocido desde la academia pero que es distinto desde lo público.

¿PLANEAR HACIENDO?

Sí, se hicieron de maneras muy simultáneas. Los talleres con este primer grupo aun sin dividir componentes y trabajando en el mismo diagnóstico. Se refuerzan el área de ingeniería con Hugo Grajales y Andrés Jiménez, conmigo entra Luis Arango que entra a hacer todo el inventario de las 1400 fichas. Juan Miguel Pulgarin, Margarita Rivera refuerzan el grupo base. Teníamos un producto que entregar a Planeación. Este grupo es que recorre las calles, habla con la comunidad, crean los comités comunitarios. El diagnóstico que se hace es un diagnóstico por estaciones en el que se identifican objetivos físicos e intangibles y esto viene de un aprendizaje del PRIMED. Podría decir que es muy similar.

EL DIAGNÓSTICO

Cada profesional del grupo entregaba un inventario que no tenía muchas precisiones en realidad, no teníamos una estructura. Cada uno identificaba a nivel gráfico y documental problemas que era una parte y propuestas. Nos pasaban esa información y la armábamos en este documento diagnóstico y formulación. El ejercicio surge del diagnóstico y la práctica. Mientras escribíamos también se iban realizando proyectos, porque esto nos permitía ir a conseguir los convenios y arrancar con los proyectos. Al mismo tiempo que recorríamos los barrios, se formulaban y presupuestaban los proyectos, se presentaban las propuestas a las diferentes entidades, trabajábamos con la comunidad.

EL COMPONENTE HABITACIONAL DEL PUI, ¿DOS LÓGICAS DE INTERVENCIÓN?

Siempre se considero unas áreas de influencia, pero también era claro que eran componentes que no se podían reducir a las áreas de influencia.

El sistema habitacional siempre estuvo en función del sistema natural. El proyecto como el POT tiene una mirada del territorio desde el sistema artificial y el sistema natural y eso determina un modelo de gestión distinto para cada uno de ellos. El tema de movilidad, equipamientos, espacio público tenía su propio modelo de gestión diseñado con la secretaria de obras públicas y todo el componente de vivienda y medio ambiente lo teníamos diseñado con el Fovimed.

Así se fueron iniciando y perfilando los proyectos en el marco de la ejecución y empezaron a tener diferencias las actuaciones del uno y del otro, porque también los usuarios del uno y del otro eran diferentes. Mientras en el espacio público y los equipamientos se hablaba con los comerciantes, nosotros lo hacíamos con propietarios, arrendatarios y poseedores. Mientras ellos acordaban de la puerta hacia afuera, nosotros teníamos que acordar de la puerta hacia adentro. Mientras se fueron haciendo expropiaciones para la ejecución de todos los proyectos nosotros no expropiábamos en ningún caso en Juan Bobo y La Herrera.

Los escenarios empezaron a ser diferentes. El escenario del proyecto urbano fue el que atomiza.

¿JUAN BOBO ES PARTE DEL PROYECTO URBANO INTEGRAL?

Cuando la biblioteca España arranca, nosotros ya estábamos en Juan Bobo trabajando, las fichas nos decían que era el escenario más complejo, el de los indicadores más precarios. Creo que hay dos proyectos distintos, el PUI es un proyecto, tuvo un principio y fin. El programa de mejoramiento de barrios aun persiste en mayor o menor escala. Tuvo formas de ejecución diferentes, principios distintos de intervención, usuarios diferentes, modelos de gestión diferentes que pueden hacer ver como un proyecto distinto. En el diagnóstico la mirada fue una sola del territorio pero en la ejecución los modelos deben adaptarse a esos escenarios de política pública, que en el caso de la vivienda son los de la nación, el marco para subsidiar estos proyectos es ese.

JUAN BOBO ¿POR QUÉ NO SE HA REPLICADO?

Se pensaron y hacia allá iban, pero los tiempos de la vivienda son bastante lentos y pueden llegar a castigar los proyectos.

Cuando se pensó el sistema habitacional se pensó los dos tramos de la quebrada Juan Bobo y la Herrera. El tema de replicarlo intentaba llegar a todo el territorio pero con la llegada de Isvimed el programa empieza a verse afectado económicamente. En la Herrera se construyen los edificios pero el espacio público no llegó, porque empieza a liderar ese proceso el Isvimed, y el Isvimed es vivienda, es donde se separa de la EDU que era unidad de caja que colocaba todos los componentes, vivienda, espacio público, redes y es lo que de alguna manera se pierde cuando una entidad quiere trabajar sola porque el resto de los atributos urbanos no son misionales.

EL PUI ¿UN PROYECTO NOVEDOSO?

Se reconoce una ciudad que se transformó, hay muchos proyectos que son interesantes, entre ellos el PUI, sin embargo, cuando se lee Juan Bobo, se lee como un proyecto completamente aparte a pesar de estar en el mismo territorio, fueron modos de ver y entrar al territorio distintos. Creo que Medellín como ciudad logró ponerse y posicionarse en un escenario global, y para eso somos muy buenos, la ciudad se logró vender, ahora el cómo se logra vender con o sin Juan Bobo, creo que lo más importante es trascender y transferir la práctica. Esto está para el que lo necesita. Si bien, en el diagnóstico se ve un solo proyecto, en su ejecución es necesario apartarnos por la forma de ver el territorio y por la forma de financiar ese tipo de proyectos. El espacio público tenía un músculo muy fuerte que era Obras Públicas, nosotros teníamos que ir hasta el Ministerio a buscar recursos.

LOS MÉTODOS

Para ser preciso si bien se habla de metodología PUI, hay dos metodologías de intervención PUI y JUAN BOBO, que tienen que ver con la ejecución, todas caben en un plan, las diferencias están en el "CÓMO".

Incluso la adquisición de predios para el PUI los compraban la secretaria general de la EDU, nosotros en la gerencia de vivienda comprábamos los predios para Juan Bobo y las directrices eran distintas, por ejemplo, no expropiación, en nuestro caso, hasta no encontrar una solución definitiva a la familia, no se va. Era un principio de protección a moradores. Con acuerdos comunitarios, para lograr que el proyecto saliera adelante.

El ejercicio urbanístico en términos de diseño urbano se da en un ejercicio unificado, ya después, en la ejecución es evidente que nosotros tenemos que hacer un ejercicio predio a predio, nos distanciamos.

EL PUI Y JUAN BOBO, ...EL QUÉ Y EL CÓMO

El tema no es el ciclo de proyecto, el tema no es el abordaje del territorio, el tema es el como lo hago. Por ejemplo en la primera fase, mientras el PUI trabajaba con los líderes de la zona, nosotros trabajábamos con gente que estábamos formando para que fueran líderes representativos de comunidad.

REHACIENDO NORMAS...

Hicimos los estudios geotécnicos para determinar cuantas viviendas debían ser reubicadas. Sin embargo, viendo la dimensión, que

eran 100 sobre el eje de quebrada, empezamos a elaborar una metodología preliminar con el área metropolitana para reducir el retiro del eje, del normativo de 10 metros a 3. Esto por la definición que la quebrada era un cause seco, que las descargas eran aguas residuales, que no teníamos afloramientos, que los eventos de las viviendas estaban asociados a la calidad y forma de la misma y no con eventos de inundación y los deslizamientos eran producto de la forma de construir y hacer banquetes y no producto de los suelos. Se logra reubicar 21 familias por efecto de quebrada, a eso se le suman condiciones de hacinamiento reconocidas en el proyecto, afectaciones superiores al 50% por implementación de redes, etc. Llegamos hacer 108 viviendas.

6.



Entrevista a FRANCESCO ORSINI

Ingeniero – Urbanista PUI Nororiental EDU 2004 – 2007

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: URBAM Eafit, Medellín FECHA: 5/06/2015 HORA: 10.00

Entrevista sostenida con el ingeniero urbanista italiano Francesco Orsini. Técnico de la EDU para el Proyecto Urbano Integral Nororiental y del Proyecto Habitacional Juan Bobo.

PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Me acerque al trabajo de la informalidad con el taller de proyectos urbanos del norte, en la UPB, con Alejandro Echeverri que dirigió mi tesis, que abordaba el mejoramiento integral de barrios en la comuna noroccidental, los barrios Aures. Esta experiencia me permitió entrar en el 2004 con la alcaldía de Sergio Fajardo y trabajar en el PUI.

EL INICIO DEL PUI

Carlos Montoya, Juliana Portillo y yo entramos en el equipo y diría que fuimos los primeros en caminar esos territorios viendo un poso como podríamos adaptar o utilizar las estrategias y metodologías que habíamos trabajado en UPB y adaptarlo a un territorio concreto como la comuna Nororiental.

En ese entonces material fundamental para entender el territorio fueron unas investigaciones como la de urbanización Marginal de Joan Busquets y las formas de crecimiento urbano de Solá Morales. Hoy es muy obvio, y en ese momento no lo era tanto, que cuando entras en contextos informales hasta ese momento era desconocer las lógicas y dinámicas propias del sitio y de introducir soluciones y conceptos más típicos de la ciudad formal. Era importante entender como funcionaba ese territorio. Si uno mira el PUI ve como al interior se tipifican territorios, al interior de esa mancha hay piezas que obedecen a lógicas diferentes. Conceptualmente, entender las lógicas y las dinámicas a donde se iban, mas que para alterar las lógicas de funcionamiento de esos sectores se trataba de complementarlas y ajustarlas.

Tratando implementar un poco de acupuntura, un término muy trillado hoy en día, pero a raíz de entender que la informalidad es algo que puede funcionar, al tratar de identificar pequeñas formas de alteración de dinámicas, lo hicimos con pequeñas intervenciones en localizaciones estratégicas que considerábamos podrían producir grandes impactos al interior de todo el territorio.

PLANEAR HACIENDO...

Entra el concepto del planear haciendo, hay unas oportunidades e intenciones que están cantadas, por ejemplo, es lo que pasa con los predios del metrocable. Entramos con una palanca montada, nos dimos cuenta que el metrocable era una gran oportunidad sobre la cual intervenir. Entramos con lotes que estaban dados donde se necesitaba construir unos proyectos para generar victorias tempranas. Esto no era una investigación, era un trabajo real, entonces el tema con las comunidades ya no era un deber ser sino que diariamente con las comunidades que llevaban décadas sin ver realizadas las promesas que se les había hecho en campaña. Una de las directrices que llegaron desde el alcalde era querer planeación con acciones concretas.

Teníamos un equipo de arquitectos, diseñadores urbanos que ya tenían los lotes donde tenían que ir montando las piezas de parques y espacios públicos, pero a la vez teníamos un proceso donde se

fue montando el diagnóstico y toda la estrategia como tal. Las dos cosas fueron de la mano y nos permitió avanzar muy rápido. Teníamos los primeros parques en ejecución al final del primer año.

LA IMPORTANCIA DE UN EQUIPO

Absolutamente, fueron claves Carlos Montoya y Javier Jaramillo por toda la experiencia que habían tenido con PRIMED y MORAVIA, oía los cuentos de estos señores de cómo habían entrado a las comunidades y eso era una aventura. Me sentía un poco como Indiana Jones. Desde Europa se sienten las favelas como territorios inaccesibles, fue la mas bonita experiencia de mi vida. Unos momentos tópicos que recuerdo eran talleres con Javier Jaramillo que trataban de enseñarnos en como entrarle a las comunidades, como hablarles, un poco, porque nosotros no sabíamos de eso. Éramos técnicos todos muy jóvenes. Lo interesante fue una receta que mezclaba 2 tipos de ingredientes, la experiencia de ya haber entrado y trabajado en esos territorios y la audacia típica de los jóvenes, la falta de preconceptos que nos tirábamos a todo tipo de cosas. Salíamos de los talleres y nos decíamos ¿Hacia donde vamos? La magnitud de lo que íbamos a hacer, yo no creo que lo teníamos claro.

RECONSTRUYENDO UN PROYECTO, DEL PUI A JUAN BOBO

Lo más bonito eran los recorridos cada semana, 2 o 3 días de trabajo de campo y siempre durante todo el proceso la presencia en campo. Eran 12 barrios y cada barrio tiene una historia, era caminar, descubrir era viajar. Entre una mañana con Calos Montoya, haciendo un análisis de las alturas y terminamos encontrando una pequeña boca con un ruido de agua y la primera cosa que vi fue un rancho montado en el cauce de la quebrada, ese fue mi encuentro con la quebrada.

EL PLAN MAESTRO DEL PUI

El master plan son 3 master plan, ya que la palanca fue el metrocable, empezamos a entender una estrategia que empezará a fortalecer el sistema metrocable ya que al tocar el territorio en tres puntos, el impacto sobre el territorio es muy poco. Era claro que trabajar en esos 3 puntos que empiezan a crear una convergencia de población, dinámicas de origen-destino, eran 3 centralidades que obedecen a lógicas morfológicas bien distintas. Las tres estaciones eran la puertas de entrada a tres sistemas bien distintos. Los únicos elementos articuladores de esos territorios eran los sistemas naturales en concreto las quebradas y el cerro.

DOS LÓGICAS DE INTERVENCIÓN

Son lógicas asociadas a distintos territorios, la informalidad no es toda igual, una zona como Andalucía es de consolidación, no de mejoramiento integral, donde debo favorecer la estructura urbana y garantizar a la vivienda que existe una mejor capacidad de soporte. Donde debo trabajar la vivienda es las zonas más marginales, que son precisamente las de mejoramiento integral, que están asociadas a los sistemas naturales que son las que han sido ocupadas sin seguir lógicas de ordenamiento y con poblaciones que no tenían la capacidad de adquirir un predio. Eran como el barrio informal del barrio informal. Era un tema de hábitat, priorizar las intervenciones de vivienda en las zonas más marginales y la consolidación en las otras.

Es un tema clave para identificar estrategias de actuación, entramos con espacios públicos, victorias tempranas, la comunidad empieza a entender que estamos cumpliendo promesas hechas y al mismo tiempo, entramos con un tema muy complejo que es la vivienda, tan solo en entrar en cada rancho tardamos 4 meses, cada vivienda era un pequeño mundo, era una familia, en la esfera privada del hábitat las negociaciones son muy distintas.

El hecho que más trae sufrimientos a las comunidades es el tema de la biblioteca España, a mi me tocó montar la justificación de la localización de la biblioteca, era un suelo que para ellos era de riesgo. Recuerdo que el director de Planeación Federico Restrepo, en un congreso habló del riesgo y que es un concepto económico. Por supuesto, la base de todo es una situación ambiental pero cuando intervenimos el territorio hay un problema económico. Yo digo siempre que ese equipamiento es la torre Eiffel de la nororiental. No es un problema de arquitectura, puede gustar o no como toda arquitectura, pero es un problema de localización, era fundamental que la biblioteca fuera en ese punto, entiendo que los costos sociales y de reubicación valieron la pena.

UN BALANCE DE JUAN BOBO

Es exitoso hasta un cierto punto, como cada piloto hemos aprendido del piloto. Hay un tema que para mi es realmente problemático, que es la sostenibilidad que tuvo la intervención física y social. A veces me pregunto, si nos equivocamos al trabajar en ese territorio tan marginado porque hoy vemos que la comunidad no ha logrado salir de esa situación de extrema pobreza. Primero, es necesario articular otro tipo de estrategias en el mediano y largo plazo para garantizar a la comunidad salir de esa situación. Segundo, se replicó en La Herrera pro la estrategia física no fue igual, se perdió la

filigrana de Juan Bobo. El costo no es una explicación, habría que entender los costos sociales de llevarse esa comunidad a sectores como Pajarito.

7.



Entrevista a **OSCAR SANTANA**

Arquitecto taller de proyectos EDU 2003-2011

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: URBAM Eafit, Medellín FECHA: 19/11/2014 HORA:10.00

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano Oscar Santana egresado de la Universidad Nacional de Colombia (2003) y funcionario de la EDU desde el año 2003 al año 2011.

PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Ingresé por primera vez a la EDU 2003, digamos así ,yo soy una especie de retaso de estos que quedaron cuando hubo cambio de administración fuerte y dramático y en el 2004 continúe en la EDU trabajando en diferentes procesos, inicialmente como contratista para desarrollar un proyecto específico en la zona nororiental, unos edificios empresariales, con esto me enganche al proyecto urbano integral que acompañe en toda la parte de desarrollo de los proyectos y obra. Posteriormente entre 2008 y 2011 abordamos otros territorios y me he desempeñado como arquitecto diseñador y coordinador de grupo en diferentes zonas, principalmente la zona nororiental, centro oriental y zona centro occidental es decir comunas 1, 2, comunas 8, 9 y comunas 13 específicamente.

LA EMPRESA DE DESARROLLO URBANO –EDU-

La EDU se ha convertido en una figura clave que no existe incluso en otros países de Latinoamérica, es una unidad que agrupa una iniciativa gubernamental, que encausa los esfuerzos hacia el desarrollo de los proyectos y hacia la búsqueda de iniciativas propias ya que también es una empresa industrial y comercial que requiere

generar recursos. La EDU antes se llamaba la promotora inmobiliaria, desarrolló simplemente la administración y construcción del parque San Antonio (que es donde están ubicados) y posteriormente se convirtieron en una ejecutora de varios proyectos de la alcaldía, los ejecutaba todos, sin ninguna incidencia en el diseño.

La EDU que empezó a desarrollarse desde 2004 era ya una EDU de gestión, formulación, diseño y ejecución, es decir todo el paquete integral de proyectos con unos focos bien localizados, con un liderazgo. La EDU esta en la mesa del gabinete municipal y es de alguna manera la que digamos podría llevar la batuta en algunos momentos de la ejecución de ciertos proyectos; proyectos que obviamente dependían de inversiones municipales, secretaria de obras publicas, cultura, recreación y deportes ponían recursos en la EDU, evidentemente la EDU cobra por una administración delegada unos honorarios, la EDU organiza es un aparato, donde social ingenieros, abogados, arquitectos arman un equipo con una incidencia fuerte en el territorio.

EL ROL DE LA EDU

La EDU esta en la formulación del plan de desarrollo donde se designa básicamente unas iniciativas a modo general se hace unas convenios iniciales de diagnóstico, formulación donde la EDU da la línea y pone un mapa, es decir, estos son los proyectos, en estos lugares específicos, con estos recursos y con estas áreas, estos programas. De alguna manera esta en todo el proceso, se trabaja en conjunto; a mi me tocó tener al lado las personas de las diferentes secretarías que nos encargaban los proyectos y en algunas ocasiones los proyectos ya venían muy orientados desde la secretarías pero en esos casos simplemente la secretaria decía "vea necesito hacer 5 cosas pero yo le pago para que usted me diga, para que los diseñe y los construya" entonces había de todo, iniciativas que eran muy encausadas donde el municipio otras que se trabajaban en paralelo y otras donde las secretarías de alguna manera delegaban toda la responsabilidad para el inicio desde cero de los proyectos. Digamos que un PUI en particular a uno le decían, "vamos a trabajar en la comuna 1 y 2 no sabemos donde exactamente, entonces hay un diagnóstico inicial que define un lugar, un área estimada, un número de barrios, sabemos que ahí va haber ver una biblioteca, sabemos que va haber un centro empresarial, sabemos que va haber puentes, espacios públicos, pero usted arme la silueta de esta cosa y dígame donde va la biblioteca".

LA EDU DEL 2004 Y LA DE HOY

Hay un momento en que la EDU es un actor clave para la

formulación de los planes de desarrollo, arrancan con un equipo diezmado, estoy hablando en los cuatrenios, arrancan el segundo año a diseñar ciertos proyectos se hace muy robusto entre la fase diseño y ejecución, en todo el proceso de licitación y obra. Después de que las obras ya arrancan se baja un poco. Creo que ya ahora a cambiado un poco y hoy hay un banco de proveedores, no hay una figura de taller de diseño con un ejercito de personas que abandonaron sus oficinas privadas, sus negocios particulares y se involucraron, creo que ese ejercito entre comillas profesionales que tenia la EDU yo creo que tenia un fondo muy fuerte eran personas involucradas con lo público; ahora pues no soy yo el que lo deba decir, pero creo que se ha abierto mas a que cualquier persona, puede diseñar los proyectos y si bien se han hecho algunos proyectos públicos que siempre será un logro cualquier proyecto, creo que el taller de diseño robusto que tenia la EDU en ese momento, logro mandar un mensaje muy poderoso al medio.

EL PUI DE LA NOR-ORIENTAL

Bueno yo diría que lo primero que se lanza es un mensaje de transparencia en el siguiente sentido, hay un metro cable que desarrolla el alcalde anterior pero no obstante, no se niegue como espacio importante de desarrollo de área intervención fuerte y emblemático de la administración Fajardo, que es lo que pasa normalmente: "Usted, alcalde anterior hizo una estructura por acá entonces yo me voy para otra parte". Aquí se hizo una mirada muy objetiva de decir: hay un metro cable, hay una zona muy deteriorada, un área histórica un montón de circunstancias. Creo esto es un mensaje que la ciudad se debe intervenir sin ese tipo de afiliaciones políticas territoriales que pasa históricamente. Segundo, el proyecto se hace en la marcha, si vos ves el POT vas a encontrar que hay unas acciones urbanas integrales y que de alguna manera comulgan con lo que es el PUI. Pero de alguna manera no se quiso llevar a esa instancia de planeación porque empieza a romperse ese límite entre lo que es un proyecto de ejecución inmediata y lo que es un plan, cuestión que implican un montón de situaciones ante un Concejo. Se pudo haber hecho cierta protesta expresa y cierta oposición al Plan. De hecho, hubo mella en ciertos elementos de planeación respecto a la legalidad del PUI y queda la duda de que habría pasado si nos enmarcábamos en los estamentos de planeación, posiblemente se habría quedado en un plan maestro que se diluye.

El trabajo era en la marcha, se diseña, se licencia, se ejecuta. El proyecto asumió una velocidad que no podía ir con las velocidades de los planes que históricamente se han formulado pero que nunca se

han construido. Se lanzan ese par de mensajes: este es un proyecto de acción inmediata, y la segunda la actuación en lotes vacantes que había dejado el Metrocable. Unas acciones inmediatas que no atendieron tareas preliminares y fue la oportunidad de poner un pequeño grupo de arquitectos a diseñar estas zonas en el primer año de administración y ese ejercicio fue la puerta de entrada para ganar confianza entre los equipos de la comunidad y los equipos de la administración

En simultáneo se empieza a hacer el ejercicio de llegar al barrio, se empieza a identificar lugares, se empieza llamar PUI (con la idea que después le cambiaríamos el nombre), y al final se quedó así. El proyecto surge de intentar amarrar instituciones, infraestructuras, desarrollo urbano, comunidades, y de alguna manera teje iniciativas que por lo general en el Plan de Desarrollo están dispersas.

PROYECTO URBANO INTEGRAL O PRIMED RE-POTENCIADO

Dos ejercicios, Primero la experiencia previa de personas como Carlos Montoya, Edgar Díaz, Fabián Jaramillo que trabajaron en el PRIMED en esa zona (y en la comuna 13, comuna 8 y 9). Se llama a las personas que trabajaron en su momento allí, eran personas vinculadas con lo público. Y lo otro, años antes el Instituto Tecnológico de Medellín -ITM- había hecho un convenio para hacer un diagnóstico en la zona nororiental. Se decide continuar con un ejercicio que había iniciado antes y se hecha mano de los profesionales que habían trabajado en ello, esto fue clave.

EL TRABAJO EN EL PUI

Estábamos diseñando unos proyectos, tan encerrados caminando, diseñando, construyendo, acompañando las obras, que no nos enterábamos lo importante del proyecto. Cuando nos ganamos el premio nacional de arquitectura (2008), ya fue evidente y asumimos un poco más esa cuestión de que estábamos parados en una intervención importante que debía escribirse, llamemos alguien que lo narre, que construyamos una base metodológica para replicar. Empezamos a trabajar para previsualizar otros sectores, que si la comunidad lo entendía, la continuidad la darían ellos y no nosotros. Hasta hoy y con otras metodologías las áreas de intervención estratégica son las mismas.

¿CÓMO ENTENDIERON EL ESPACIO PÚBLICO?

Al inicio del 2004 tuvimos una charla con Lorenzo Castro, donde nos presento el taller de proyectos de Bogotá (libro negro), donde ellos definieron unos criterios de diseño para el EP en Bogotá. A partir de ahí, establecimos lineamientos para todos los que diseñábamos

(buscar criterios). Ello facilitó y agilizó la marcha de los proyectos. Teníamos la inspiración de los bogotanos y entendimos en el EP la misma complejidad de la arquitectura, cosa que no entendíamos. Asumimos el manual del espacio público que teníamos a nuestra disposición, no nos pusimos a debatirlo. Sin embargo, es de anotar, que el manual es pensado para una ciudad horizontal, así que los cruces o líneas guías no pudimos utilizarlas porque no garantizaban ningún circuito, o las rampas de discapacitados. No tenía sentido garantizar al interior de un parque rampas de 10% de pendientes cuando los bordes externos del mismo están al 25%.

Asumimos ciertas licencias, algunas avaladas por planeación, otras fue pura irreverencia. Fue una especie de collage muy bien intencionado, entre una materialidad acordada entre unos detalles y elementos que se dispusieron en diferentes zonas de la ciudad. Respetamos ciertas particularidades. Hubo un base de trabajo, hubo cierta autonomía y también cierta personalización de los proyectos. Esta autonomía se refleja en que gran parte de las decisiones que hicieron que los proyectos fueran como son, sucedieron en la ejecución del proyecto. Y algo muy valioso fue que el equipo estuvo durante la ejecución del proyecto, Entendimos que no se llega con el diseño terminado, sabíamos que en la obra eso cambiaría un 30%.

EL PUI: ¿UN MÉTODO NOVEDOSO?

Varias cosas, 1. Trabajar con otras disciplinas, convertir el lenguaje de la arquitectura en discurso ingenieril, social y legal y que ellos entiendan el lenguaje de la arquitectura como parte de su día a día parece una innovación, así suene muy obvio, pero la práctica anterior mostraba al arquitecto entregando su trabajo y desvinculándose del resto. 2. Estar tanto tiempo con las comunidades, a veces, con extrema atención y vinculación. 3. Relacionarse con muchas partes de la administración municipal, cosa que antes no sucedía, si bien no era fácil, lo logramos hacer. 4. Se hicieron proyectos de muy buena calidad, con concursos públicos y muy buenos arquitectos. De algún modo, esto que paso, es el soporte de todo lo que viene ocurriendo en la ciudad.

JUAN BOBO, ¿POR QUÉ NO SE REPLICÓ?

Ahora con el bombardeo de vivienda gratis y cuando el logro es lograr una vivienda al día, en zonas ilimitadas donde no es necesario pensar en reasentar personas y demás, políticamente un proyecto como Juan Bobo es totalmente impopular, 6 años para 300 personas. Si bien, es una metodología que funciona, no es la única con la que un gobierno sustenta su meta de vivienda,

son ejercicios que siguen siendo laboratorios. Son proyectos muy difíciles por el tema de reasentamientos de las personas, requieren más abogados que arquitectos.

EL PUI DE LA NORORIENTAL - FACTORES DEL ÉXITO

Al ser el primero, uno, todas las instituciones entendieron que allí era la intervención, cuando después aparecen un abanico de 3 y 4 PUI's se empieza a dispersar la atención. Segundo, el tamaño, aunque el ámbito de estudio eran las comunas 1 y 2, nosotros delimitamos un territorio específico de 11 barrios y no llevarlo a los estrictos límites político-administrativos fue clave. En los otros, se dispersaron muchos esfuerzos, multiplicarlos distrajo la atención de las secretarías, las de educación empezaron a proponer bibliotecas donde no eran necesarias, y todo parecía ser PUI. Planteo una diferencia muy grande con respecto al primero, ya que los profesionales eran los mismos. Otra diferencia es que en el primero, había mucho más liderazgo de la EDU. Esto se reflejó en equipos y liderazgo compartido. Fajardo reflejaba más método, orden y respeto a arquitectos y urbanistas

8.



Entrevista a **EDGAR DÍAZ**

Sociólogo EDU 2003-2015

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: EDU, Medellín FECHA: 19/02/2015 HORA: 14:00

Entrevista sostenida con el sociólogo colombiano EDGAR DIAZ funcionario de la EDU desde el año 2004 a la fecha.

PRIMEROS INTERESES

Participé de proyectos antecedentes del PUI, como PRIMED y Proyecto: REGULARIZACIÓN Y LEGALIZACIÓN URBANÍSTICA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN - convenio 017 DE 2002

y luego en el 158 del mismo año, posteriormente fui llamado a vincularme al PUI Nororiental en la administración de Sergio Fajardo. En el Plan de Desarrollo habían proyectos muy específicos: parques bibliotecas, colegios de calidad pero igualmente y teniendo como referente la intervención del metro cable y su afectación en la movilidad, se observa la falta de una intervención en el territorio como tal, en el del ciudadano de a pie. A partir de esto se conforma un primer grupo interdisciplinario de arquitectos, ingenieros y sociólogos, quienes iniciamos en esa parte éramos Javier Jaramillo y yo como su apoyo.

EL PROCESO

El territorio para el PUI se dividió el territorio en 3 zonas, una zona alta: Santo Domingo y sus entornos. Una zona media: los barrios POPULARES y GRANIZAL y la zona baja correspondientes a ANDALUCIA, LA FRANCIA VILLA DEL SOCORRO y VILLA NIZA.

El proceso de la parte social inicia con mirar estudios realizados en la zona nororiental, retomando PRIMED y los estudios de REGULARIZACIÓN, los planes de desarrollo de la comuna. Luego haciendo invitación a líderes naturales de la zona, para contarles la idea del proyecto y sus componentes: movilidad, espacio público, vivienda, social e institucional. Y de acuerdo a eso, se fueron invitando estas personas y hacer asambleas comunitarias en el territorio y explicarles el proyecto, asambleas coordinadas con los líderes, convocadas por ellos. Se utilizó como estrategia hablar por componentes en cada asamblea y a partir de ellas, programar con los líderes recorridos por el territorio, que permitan reconocerlo y elaborar mapas parlante: el diagnóstico era explicado por ellos.

En principio, se generaron muchas expectativas y asistieron líderes y personas de diversos territorios: El Playón, Moscú. Pero a medida que se avanzaba en el diagnóstico y formulación se fue acotando el territorio para tener una intervención de mayor impacto y que tuviera como eje central el metro cable y las quebradas La Herrera y Juan Bobo.

Luego de los recorridos de identificación del territorio, se hicieron talleres donde se llevaban planos y donde la comunidad identificaban que tenían y que hacía falta en cada uno de los componentes. De esto resultaron los planes maestros por territorio del PUI. Era un trabajo conjunto de arquitectos, ingenieros, la parte social y la parte de comunicaciones, para cada una de las zonas había una parte técnica, pero la parte social de las 3 zonas recaía en Javier Jaramillo y yo. A medida que trabajábamos, se

vio la necesidad de fortalecer los equipos sociales para cubrir las 3 zonas. En poco tiempo conformamos equipos por territorios y con los líderes naturales se conformaron los "comités comunitarios de participación", eran el escenario de concertación, comunicación y participación, eran los mediadores entre la EDU y la comunidad como tal. Las reuniones de esos comités se hacían semanalmente en cada zona y allí se planificaba y priorizaba que hacer.

¿PUI O PRIMED RE-POTENCIADO?

Fue estratégico tener dentro del proyecto gente que conocía el territorio y gente en quien las personas creían, era volver a retomar confianzas, partiendo nuevamente de cero, personas como Carlos Montoya (director de vivienda de PRIMED), Javier Jaramillo (director social de PRIMED) y yo acompañando a un grupo de jóvenes profesionales. Fue muy ganador, tener personas que conocíamos unas metodologías de participación.

En el PUI se conformaron comités para trabajar todos los temas, en el PRIMED se conformaron comités por componentes: teníamos un comité de vivienda, uno de legalización, mitigación de riesgo y uno de obra física como tal. Cada uno de ellos contaba con una parte técnica y social que acompañaba.

En PRIMED fue muy valiosa la experiencia de los "planes de inversión semilla", recursos que se invertían en pequeñas obras en convites con la comunidad, aparte de la gran inversión que se hacía con recursos de banco KFW que se destinaban a las grandes obras, colegios, puestos de salud, y todo el tema de vías. En el tema de vivienda lo principal fue el programa de mejoramiento, con recursos de Corvide e Inurbe.

La experiencia de participación fue muy importante en PRIMED y dejó muchos líderes en esos 3 territorios: comuna 13, comuna noroccidental y comuna centro oriental. En la zona nororiental PRIMED estuvo en la segunda fase y en los barrios altos. Fue una fase de diagnóstico, formulación, y pequeñas obras. La gran inversión de PRIMED fue en la primera fase donde se realizaron grandes obras y un proceso muy interesante en la parte social, donde se realizaron convenios con ONG's para el manejo de la parte social.

La administración le apunta al PUI fue como un PRIMED REFORZADO, es la misma intervención del PRIMED, los problemas se convierten en los mismos componentes, con la diferencia que la vivienda aparece desde el principio: Juan Bobo.

SIMILITUDES & DIFERENCIAS

Cuando PRIMED los recursos eran administrados por Corvide, en el PUI eran convenios de distintas secretarías de la administración municipal con la EDU y ejecutaba EDU. Una diferencia importante fue el avance tecnológico y las ayudas reflejadas en sistemas de apoyo digital, software y demás que tuvimos a disposición en el PUI.

ORIGEN PRIMED

Fue una contraprestación al tema del metro, (el consorcio hispano-alemán) un recurso del banco KFW para atender los en su momento denominados "barrios subnormales", los barrios más pobres. Con ese recurso disponible, la administración decide que los administre CORVIDE. La fase 2 de PRIMED no avanzó, porque ya o eran dineros aportados por el KFW, sino un crédito que la administración del momento decidió no recibirlo. En el PUI son recursos de la administración municipal 100%, que vienen de EPM para el programa "colegios de calidad" y de las secretarías para cada programa específico.

JUAN BOBO, TAN EXITOSO QUE NO SE REPITIÓ

El tema de adquisición de predios en un proyecto es lo que alarga los tiempos, los temas de negociación, avalúos, complejizan el proceso.

SÍNTESIS DE LAS INTERVENCIONES

En la parte baja, Andalucía, se trabaja un tema de movilidad, el paseo de la 107 y los 2 puentes: El Mirador y La Paz, que conectan varios barrios y se trabaja vivienda en Juan Bobo. En la zona intermedia de Popular, se hace espacio público: Parque lineal La Herrera y pequeños parques de bolsillo y el equipamiento se concentra en la parte alta, Santo Domingo, donde están la biblioteca, el colegio Antonio Delca, La Candelaria, el Cedezo, el centro de salud. Diferentes tipos de intervención en distintas áreas.

DE OTRAS VENTAJAS, PARA EL MOMENTO

Cuando entra el PUI, los actores armados venían del proceso de re-inserción. En el territorio no se presentaban enfrentamientos ni fronteras. Existía para la época, la corporación DEMOCRACIA que aglutinaba a todos los desmovilizados (combos, paramilitares, guerrilla) y les dimos participación, sentamos a la corporación y las juntas de acción comunal. Era una situación distinta a la que tuvimos que enfrentar en proceso como los de REGULACIÓN URBANÍSTICA en el año 2002 o en PRIMED en 1993 cuando se formaban por entonces las milicias populares. Desde el proceso de desmovilización del 2004 a la fecha la zona es muy tranquila.

¿UN MÉTODO NOVEDOSO?

La primera intervención de este tipo que se hizo en la ciudad fue en Moravia, con profesionales que luego fueron a PRIMED y luego al proyecto REGULARIZACIÓN URBANÍSTICA y luego al PUI. Lo más importante de estos procesos es rescatar el tema de la participación y que la comunidad se sienta incluida desde el inicio. Destacar la tarea de formar nuevos líderes, en el PUI los líderes tradicionales fueron muy celosos al principio, así que convocamos como estrategia a vecinos y ciudadanos de a pie. Al poco tiempo, fueron llegando los líderes tradicionales, para no quedar fuera del proyecto.

¿UN DISEÑO PARTICIPATIVO?

Era muy complicado en el tema de equipamientos, porque no para todo son necesarios este tipo de metodologías, fue importante en proyectos como parques lineales, pero poco en proyectos de andenes o proyectos que salían a concursos como las bibliotecas.

9.

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano egresado de la Universidad Nacional de Colombia (2003) y funcionario de la



Entrevista a **OSCAR MONTOYA**

Arquitecto taller de proyectos EDU 2005-2014

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: oficinas EDU, Medellín FECHA: 10/07/2014 HORA: 16.00

EDU desde el año 2005, actualmente director de proyectos de la entidad.

PRIMEROS INTERESES

Mi ejercicio profesional siempre estuvo muy dirigido al tema de los asentamientos populares. Desde los últimos años de carrera,

mi trabajo en la línea de profundización estudié y proyecté en el área de la quebrada "La Iguaná", ello se convirtió en mi trabajo de grado. Un trabajo de grado que empezó como un ejercicio y por la potencialidad de lo que fuimos descubriendo cada vez que nos adentrábamos más en las problemáticas físicas, espaciales, socio-territoriales, permitió que nosotros desarrolláramos un modelo replicable de reasentamiento. Como soporte, estudiamos el modelo PRIMED y fue el que nos sirvió de base para establecer el proyecto.

Una vez graduados, obteniendo un trabajo de grado laureado, empezamos a tocar puertas en la administración de Sergio Fajardo en el año 2004, nos remitieron a la EDU, nos recibió Alejandro Echeverri y Carlos Montoya. Tiempo después me incorporan en la entidad, fue cuando conocí el diagnóstico adelantado sobre el Proyecto Urbano Integral en la comuna Nororiental y me vinculé específicamente al proyecto "Juan Bobo".

PROYECTO URBANO INTEGRAL Y JUAN BOBO

Juan Bobo nace del diagnóstico que se hace del Proyecto Urbano Integral, donde se determina que las quebradas en esa zona son las áreas que tienen más déficit en temas de hábitat. Es decir, tenencia de la tierra, zonas de riesgo, prestación de servicios públicos, hacinamiento, y ocupación del tramo de quebrada de casi el 95% del territorio. A partir de ese diagnóstico, se consolida un plan maestro, donde se entiende que la calle es el elemento de desarrollo principal del PUI. La calle que antes no se podía disfrutar por el conflicto era el elemento principal de actuación.

Medellín por su geomorfología, hace que los 65 tramos de quebradas que están en la ciudad actúan a manera de barreras en el territorio, el PUI no fue ajeno a eso. Incluso la conexión entre un barrio y el otro que se realizó por paseos urbanos y puentes peatonales sirvió para dirimir esos conflictos y consolidar una propuesta de espacio público que fue la columna vertebral de la intervención del PUI en la comuna nororiental. El PUI tiene en esencia 4 componentes: el espacio público, los equipamientos, la movilidad y el tema ambiental.

El cable aéreo sólo intervino las estaciones y los alrededores se llenaba de gente, nosotros hicimos una lectura precisa de eso y así se desarrollaron más de 28 proyectos de espacio público. Este espacio es el que termina de romper el aislamiento que tenía ese territorio con la ciudad.

El trabajo que realiza el grupo y la retroalimentación con las comunidades, obedecen a unas metodologías que habían sido implementadas previamente en la década de los noventa con el PRIMED y en los ochenta en MORAVIA.

METROCABLE & PUI

El Metrocable es la columna vertebral del PUI, a partir de las estaciones se definen las áreas de intervención: Andalucía, Popular y Santo Domingo, cada una de ellas alberga a su interior alrededor de 15 proyectos.

La gente ya había manifestado su interés en que se interviniera en primer piso. Se recogen los diagnósticos del proyecto de regularización y otros estudios e iniciamos a trabajar.

MÉTODO

Algo que empezó como ensayo se convirtió en nuestro know how, el tesoro a cuidar por parte de la EDU. No teníamos método, lo que hicimos fue sumar un montón de conocimientos. Cuando al proyecto le vemos todas las bondades, tenemos que ponerle un nombre: proyecto urbano integral, y al método, buscarle un hilo conductor: la gestión social.

Al sistematizar la experiencia nos dimos cuenta que si había metodología, un poco empírica pero si había metodología. Se usó una metodología que se utiliza en cualquier proyecto, un diagnóstico, una formulación, una ejecución y una sostenibilidad, las cuatro fases, pero la diferencia está en el cómo las hicimos y en la mezcla exacta de esos ingredientes para llevar a cabo la formulación.

El gran avance fue formar equipos interdisciplinarios en el territorio y trabajando con la comunidad, esa mezcla entre trabajo técnico y social en campo.

EMPRESA DE DESARROLLO URBANO

La EDU fue creada para ser un gestor interinstitucional. Ese rol que tiene la EDU no lo tiene ninguna otra entidad descentralizada en Medellín, y ese rol se empezó a descubrir en ese momento, a través del PUI.

Nos fuimos a hacer un diagnóstico con comunidad y empezaron a aparecer que las problemáticas no estaban asociadas a un solo tema. A partir de ese diagnóstico empezamos a hacer una gestión de recursos que apenas se empezaban a dar en el plan de desarrollo que había formulado el alcalde (Fajardo) y empezamos a

arañar recursos de cada secretaria. El PUI en ese momento estaba inscrito en la línea 3 del PD. Pero el PUI se empezó a entender como parte de todas las líneas y por tanto aportaban al proyecto.

¿Que hicimos nosotros? A partir del diagnóstico, armar un plan maestro con recursos y gestión, en sinergia con la alcaldía, y la fundamental voluntad política de llevarlo a cabo.

10.



Entrevista a **ANA ISABEL ZEA** - Abogada PUI Nororiental.

FERNANDO VALBUENA

Ingeniero civil - Proyectos MORAVIA, PRIMED, REGULARIZACIÓN URBANÍSTICA.

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Calle 30 No. 82A-26 of.1404 FECHA: 5/03/2015

HORA: 16:00

Entrevista sostenida con la abogada colombiana ANA ISABEL ZEA RESTREPO y el ingeniero civil FERNANDO VALBUENA, técnicos para la EDU en el proyecto PUI Nororiental entre 2004-2007 y participantes de proyectos antecedentes del PUI, como Moravia en 1983, PRIMED 1990-1995 y REGULARIZACIÓN URBANÍSTICA en 2002.

UNA PRECISIÓN IMPORTANTE

En los 80 que empezó Moravia, inició por la gente involucrada, todos éramos contratistas, no funcionarios de la administración municipal. 10 años después, el PRIMED también se arma con contratistas y cuando 10 años después la EDU retoma el cuento, nuevamente lo hace con contratistas, así que la institucionalidad lleva muchos años, no es cierto, la institucionalidad lo que no tiene es memoria.

La administración municipal no ha creado un programa para esto, lo que se ha hecho ha sido de manera espasmódica. Moravia, surge porque había que dejar de votar la basura en el centro de la ciudad y se debía hacer algo con la gente que había allí. Se armó un equipo sin presupuesto, se logró armar un buen equipo, tan bueno que el Municipio decidió volver eso a la Secretaría de Desarrollo Comunitario de la Alcaldía. 10 años después con la coyuntura de hacer el metro el gobierno alemán dio 10 millones de dólares para armar el proyecto de mejoramiento de barrios. Vuelve y juega crear equipos, armar metodologías, entrar a los barrios y se logra una experiencia espectacular que se murió lentamente a partir de 1995 y desprestigió el mejoramiento barrial dentro de la administración, se desgastó.

EXPERIENCIAS EN CADENA

Con MORAVIA, inició en los 80 e intentó entrar a los barrios informales para intentar regularizar algo tuvo su pico y murió, lo volvieron secretaria y murió. En los 90 sale el PRIMED empieza a hacer cosas alcanza un punto alto hasta 1995 y murió. En el 2000 entra la EDU que alcanza un pico y vuelve y cae. No hay una política clara, hay bandazos de ciertas cosas.

Cuando Moravia en 1983 el mejoramiento barrial no existe, en ese momento el municipio se da cuenta que existen 3500 casa a 1 km del centro de la ciudad, que no están legalizadas en un lote de propiedad del municipio en su mayor parte y donde se presumía que la mayor parte de la gente vivía del reciclaje de esa basura. En síntesis, Moravia empieza por la necesidad de atender una política social y se convierte en un proyecto urbano, eso es evidente en que el primer jefe de esa experiencia era un sociólogo. En el momento se podía inventar cualquier cosa porque no había legislación para ello, como no había legislación, la ciudad ve la necesidad de acompañar ese proceso social con un proyecto urbano y se consolida todo el equipo técnico.

Posterior al ejercicio aparece en 1989 la ley 9 que reconoce la experiencia de Medellín, entonces se establecen 3 o 4 artículos que se relacionan a este tipo de intervención. Por ejemplo: “se prohíbe para la instalación de servicios públicos, algo distinto a que la gente este viviendo allí”. Con base en esta ley y en estos elementos cuando aparece el PRIMED, recoge la política de la época, que se sumaba el subsidio familiar de vivienda, que definía uno de mejoramiento y otro de legalización de tenencia, este último nunca se supo como reglamentarlo.

Aparece el PRIMED como lo que hoy se llama responsabilidad social, se monta sobre la base de inversión de 10 millones de dólares y la acción en 15 barrios, pero tampoco tenía normas, en ese escenario me puedo inventar el proceso. La decisión de trabajar en el mejoramiento de barrios, era que existía política pública para trabajar en la vivienda, apoyar lo que no apoyaba la política pública, que era la legalización. Para el momento de PRIMED, el tema riesgo está en el ambiente (la tragedia de Villa Tina de 1987 era muy reciente), en la administración existía la idea que si la zona era de riesgo no puedo intervenir en ella. Parte de lo que intenta demostrar PRIMED es que cuando se está en alto riesgo, es la prioridad para intervenir. PRIMED se monta sobre una estrategia de mitigación como proyecto piloto que permita consolidar los barrios.

ORIGENES DE LA EMPRESA DE DESARROLLO URBANO

El origen es la EMPRESA DE RENOVACIÓN URBANA DEL VALLE DE ABURRA, que era dueña del lote donde hoy está el parque San Antonio, destinado a hacer renovación urbana, la empresa compró ese lote y se quebró, no pudo darle continuidad en los años 70. La administración recibe éste lote como pago del predial que le adeudaban, realizó un gran concurso público para la construcción del parque San Antonio y creó una empresa que lo administrara. Esa empresa en momentos previos a la expedición de la ley 388/97, la convertimos en promotora de proyectos, la “PROMOTORA INMOBILIARIA”. Buscaba empezar a consolidar un socio público para el desarrollo de los instrumentos de gestión que tenía prevista la expedición de la ley 388, como planes parciales, planes zonales, expropiación, etc.

La PROMOTORA INMOBILIARIA se estructura como eso, pero al cambio de administración empieza una discusión interna y una reestructuración municipal. El fondo de vivienda municipal “Corvide” tiene para el momento mala imagen pública y se liquida. Se decide que las funciones de vivienda, mejoramiento y gestión inmobiliaria se consoliden en una única oficina, así se reconvierte la promotora inmobiliaria en el Empresa de Desarrollo Urbano, y se le asignan esas funciones. Sumado a ello, la aparición de la ley 675 que obliga a las administraciones municipales a hacer un uso eficiente de sus recursos públicos, y empieza a establecer que los municipios no pueden tener una nómina equivalente a un porcentaje de lo que recibe por recursos públicos. Esto significó adelgazar las entidades municipales.

EL NUEVO ROL DE LA EDU

Mientras la PROMOTORA INMOBILIARIA tenía que sobrevivir con sus propios recursos o buscándolos, ahora la EDU es una entidad cuyo único cliente es el municipio, quien le pasa todo el dinero para hacer sus proyectos. No se mueve sin el dinero del municipio. Se desdibujó el cuento, lo que antes hacía la Secretaría de Obras Públicas, ahora lo hace la EDU y cobra una costosa administración delegada por ello. La antigua PROMOTORA sólo actuaba en proyectos de renovación urbana y en proyectos en el centro de la ciudad, este era su único espectro, esto era parte de sus estatutos no podía actuar ni en periferia ni en proyectos declarados de renovación urbana, para no competir con Corvide, que atendía estos temas.

La antigua Promotora no competía ni con Corvide ni con las secretarías, La EDU desde sus inicios representa un cambio total de filosofía, es como un paramunicipio. La EDU está generando desequilibrios para la ciudad, ya que el municipio debe pasarle todo el dinero, perdió la capacidad imaginativa de construir. La EDU es una empresa industrial y comercial que funciona para efectos jurídicos, buena parte como una empresa privada. Entonces, ahora que hay unos sistemas de manejo del presupuesto público, que dicen que si las administraciones no se gastan en 1 año hasta determinado tope de dinero, al año siguiente el Estado lo castiga asignándole sólo un porcentaje de ese presupuesto. Entonces ¿qué pasa con el municipio de Medellín? Si le pasa el dinero a la EDU, a nivel de presupuesto, figura como ejecutado. Una vez el dinero se traslada a la EDU, para todas las secretarías son dineros ejecutados. Para la administración esto es una ventaja, para los funcionarios rasos le tienen un poco de pereza, porque los costos que cobra la EDU por sus honorarios son muy altos.

En general la EDU ha tenido una muy buena publicidad porque aparece en las vallas, pero eso no significa que haya logrado generar conocimiento o generar cercanía con las comunidades, a la EDU se la conoce en los barrios como la empresa de desalojo urbano, ni aún con la misma administración, atropella bastante la institucionalidad.

2002 Y LOS PROYECTOS DE REGULARIZACIÓN URBANÍSTICA

Cuando se reconocen los asentamientos informales en toda la periferia de la ciudad y se decide hacer algo, se optó por el proceso de hacer el estudio, el diagnóstico y la formulación de planes de regularización urbanística de todos los asentamientos, con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid en el comuna nororiental y con el

ITM en la comuna noroccidental. Estudiamos 77 barrios, pero nunca pasamos de una fase diagnóstica, que incluyó presupuesto de cada propuesta, pero nunca llegamos a la fase de ejecución. Este estudio representa un buen análisis técnico, de las propiedades, constructivo y urbanístico, hasta de normas específicas de cada barrio. Uno de los grandes valores de este estudio fue la metodología de llegar a los barrios, la estrategia social, tener la oficina en el barrio, aquello que se ensayó en el PRIMED, mejoró aquí y hoy es la metodología que la EDU dice haber inventado.

EL PUI NORORIENTAL Y JUAN BOBO

Alejandro Echeverri no estaba interesado en oír hablar de vivienda en los PUI. El PUI era un diseño urbanístico de intervención en espacio público. El problema era que no teníamos espacio público, porque eran barrios de invasión. Juan Bobo era un proceso al margen del PUI, pudo realizarse por el compromiso de las personas vinculadas a ello, finalmente no se replicó, porque 108 viviendas en \$25.000.000.000 es poco repetible.

DIFERENCIAS

El proyecto piloto de Juan Bobo un poco compitiendo con el concepto PUI, mientras el primero se sustenta en desarrollo incrementales y puntuales, protección al morador. El PUI empieza a sustentarse en desarrollar un proyecto de impacto a nivel de espacio público a escala del barrio o la comuna. Son 2 escalas distintas que implican un manejo distinto.

PLAN PARCIAL O PROYECTO ESPECIAL

El plan de ordenamiento le permitiría hacer un plan parcial de mejoramiento. El PUI decide no trabajar un plan parcial porque no trabajaría vivienda, además se lo tenía que aprobar el Municipio, concertar el decreto, realizar reparto de cargas, etc. Al hacerlo como un proyecto especial, porque no tiene todos los componentes del plan parcial, lo aprueba la misma administración y empieza a intervenir.

LOS RECURSOS DE EPM

Para inicios del 2000, generan grandes recursos por negocios en telecomunicaciones, vende OLA a la empresa TIGO.

¿PUI Y PACIFICACIÓN? ...OTROS LOGROS

Los momentos difíciles eran antes, en 2002 cuando hicimos los estudios de regularización la situación era otra, extremadamente violenta, la ciudad estaba tranquila desde las obras de metrocable. Eso no es respuesta sino sustento que si permite hacer las obras.



Entrevista a **MARCIA CARO & ANGELA LUNA**

Arquitectas EDU 2004 – 2007

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Restaurante Mazza, Medellín FECHA: 24/03/2015

HORA: 13.00

Entrevista sostenida con las arquitectas colombianas MARCIA CARO y ÁNGELA LUNA egresadas de la Universidad Nacional de Colombia (2003) autoras de una tesis de pregrado en arquitectura, que gestaba una idea de intervención para el área de influencia del primer metrocable de la ciudad.

UNA TESIS DE PREGRADO, EL INTERÉS EN EL TEMA

Medellín fue nuestra elección como plaza de aprendizaje y la posibilidad de participar en proyectos que se estuvieran liderando, en este caso específico desde la UPB. El trabajo del taller de proyectos del Norte, tenía trabajos adelantados, mucho de lo político que sucedía en ese momento y las propuestas que habían desde la Alcaldía de Medellín eran instalar la nueva propuesta de movilidad en el sector de la Nororiental. Y mucha de la crítica liderada por Alejandro Echeverri, era que se podían implementar otros sistemas, nos puso en la necesidad de desarrollar esa idea y se convirtió en nuestro director de trabajo de grado.

La propuesta de metrocable y todas las contrapropuestas que surgían, de alguna manera cuestionables para personas de fuera de Medellín que todo tiene que ser pionero y todo tiene que tener un plus, ¿por qué no hacerlo de otra manera?

EL INTERÉS EN EL TEMA

Se identifica lo que significa el metro simplemente como un tema de infraestructura, pero no engranado con los otros sistemas de la ciudad, a partir de esta premisa empezamos a indagar cuales

serían esos impactos que tendría el proyecto como tal. Queríamos entender el proyecto articulado a todos los sistemas, paso a paso nos fue dando unas alternativas como los alimentadores.

Empezó como la valoración de impactos y esa crítica a como una mega infraestructura empieza a actuar en la zona más densa e informal de Medellín.

LA VINCULACIÓN AL PUI NORORIENTAL, LA VINCULACIÓN A LA EDU

De todas las personas que estuvieron en el PUI y en la EDU el que tenía claro el papel de este trabajo académico, era Alejandro Echeverri, el gerente de la EDU en ese momento, no tanto por el trabajo como tal sino por el origen de tuvo el grupo de estudios urbanos del norte. Después trabajamos en los sistemas de transporte integrado, nos vieron más para ello. Con la posibilidad de hacerlo realidad parte de toda la metodología siguió pero nosotros no actuamos en ello, como PUI Nororiental. Estuvimos simultáneamente en la EDU pero en proyectos que fueron el origen de metrolús y los PUI's que después se derivaron, si estuvimos allí, el PUI Comuna 13 y el PUI Centroriental.

UNA TESIS DE PREGRADO Y EL PUI, SIMILITUDES

El diagnóstico se lideró desde la Bolivariana, el equipo interdisciplinario tuvo contacto con otros proyectos como el de vivienda y parte de eso fue el engranaje. Cuando el trabajo llegó a la EDU ya estaba configurado desde el área de intervención ya se había puntualizado en algunas de las zonas de intervención.

Mucha parte del diagnóstico se plasmo en el modelo de ocupación del PUI, conclusiones sobre áreas de acción, finalmente lo que hizo la EDU lo llevarlo al nivel siguiente de ejecución, uno de ellos, el primero fue la Calle Puerto Rico.

LAS DEBILIDADES, LOS OTROS PUI'S

Se puede decir que el proceso es experimental, hasta la parte social, No se puede decir que hacer un PUI es una receta. Los PUI's siguientes perdieron o desvirtuaron esta primera esencia. En el origen eran pequeñas intervenciones que lograban mucho, luego se sobredimensiono el territorio, se trató de resolver con una sola herramienta todo el sistema de equipamientos de la ciudad. Los PUI's posteriores al no tener esa profundidad de 2 años de estudio y análisis se llevaron a una referencia geopolítica, se perdió el territorio de actuación. Se hizo una mala replica del primer PUI, se desvirtuó.

Las otras no son malas experiencias, porque no había nada, pero fue más un tema político, si trabajo más en la comuna 8 y 9 tengo atendidos a esos públicos, en lugar de ver cual es el territorio de actuación, en el caso del PUI Centro oriental nosotros pensábamos que solo debía ser la comuna 8, si se trabajaba por comunas. Como equipo tratamos de hacerlo ver así, cuando se escala a nivel directivo la idea del proyecto cambio, como equipo teníamos claro que se debería estar haciendo.

12.



Entrevista a **HECTOR CRUZ** - Arquitecto PUI Nororiental.

MARGARITA RIVERA - Comunicadora PUI Nororiental.

HEBER DELADO - Actor Comunitario

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Comuna Nororiental Medellín FECHA:23/05/2015 HORA: 10:00

...Mi nombre es HÉCTOR CRUZ, soy arquitecto ingrese al PUI en el año 2005 e hice parte del PUI nororiental comunas 1 y 2 y del PUI noroccidental comunas 5 y 6.

EL METRO CABLE... EL PROYECTO GENERADOR DEL PUI

Hay algo que surge en este territorio y es el cable, el proyecto llega desde el metro, desde la alcaldía y nace también con mucha crítica. Era el miedo, el temor, eso como va a funcionar, vamos a meter un cable a un territorio de estos y no sabemos qué es. Hubo mucho crítica de todo tipo: social, económica, política al proyecto.

El proyecto se construye ingresa en la administración de Fajardo pero había una crítica muy interesante que era que el cable se construía y el metro como tal no construía mas allá del perímetro inmediato de la estación. Las personas se movilizan y llegan hasta la estación y cuando se bajaban a nivel de piso, las condiciones seguían siendo

iguales. Empezar a competir con la moto, el vehículo, el taxi se empieza a presentar todas esas dificultades urbanas, sociales y económicas.

Creo que allí nace, el cable existe que vamos hacer para que esa persona que se baje de ese cable empiece a tener algo. El cable es el elemento palanca y alrededor empiezan a girar unos proyectos, a irrigar en el territorio pero están ligados a un eje estructural que es el cable.

El orgullo de mirar hacia acá es muy grande, yo no tengo otro elemento mas que sentirme orgulloso por haber hecho parte de éste proyecto.

RECONSTRUYENDO UN PROYECTO ...LOS POZOS

Primero se hace una identificación de lotes de oportunidad y después llega el equipo conjuntamente arquitectos y sociales para hacer ese trabajo de identificación de que ideas tiene la comunidad frente al diseño. Ese primer acercamiento tiene como propósito acercar a la administración nada mas romper el hielo, romper esas dificultades y esa desconfianza en el estado y que hoy en gran parte de la población puede existir, pero era eso acercarnos como administración publica a un territorio conocer la gente era saludarnos era hoy poder mirarnos y un poco firmar ese compromiso si lo vamos a hacer no es una promesa y nos vamos a desaparecer y no lo vamos hacer nunca sino como éste es un proceso distinto ustedes han sido olvidados por el estado históricamente nosotros nos comprometemos hoy a hacerlo cuando termine éste periodo ellos dirán si lo hicimos bien o no lo hicimos bien pero es como sellar ese compromiso de que vamos a estar ahí de que vamos a terminar las cosas.

Aquí nos reuníamos en pablo VI, en el centro de integración barrial y ¿qué vamos a hacer? pero además teníamos un elemento: el agua, que corría y bajaba y se perdía. Era la posibilidad de aprovechar ese elemento hídrico venga generemos algo generemos un espacio que gire alrededor del agua pero también nos encontrábamos con este talud que necesitamos generar unas obras de mitigación para que no se nos fuera mover el suelo.

Sentarnos a diseñar o elaborar en ese formato que se conoce como el taller de imaginarios, como lo sueñan, que se imaginan que pueda existir ahí y coger eso y empezar a hacer una traducción de esos elementos en elementos que se podían aplicar al espacio porque luego venia un espacio de retroalimentación.

Pensando en la sostenibilidad de esto, una segunda fase, vuelve el tema político arrancas en esta fecha y terminas en esta fecha cuando arrancas después en esta otra fecha vienen otras prioridades otras visiones otros objetivos sin desconocer lo importante que fue esto si pero también vos lo mencionaste, ha, bueno el proyecto es exitoso aquí entonces hagámoslo mas grande allí pero cuando lo empezamos a mirar que tan grande es allí no logra el mismo impacto que tuvimos aquí.

Hay dos cosas importantes la validación también esta mediado por un proceso de formación técnica tradicionalmente el principio de los profesionales es que la comunidad no entiende pero para nosotros el principio fundamental es la comunidad nos enseña y nosotros le aportamos a la comunidad. Es el aprendizaje técnico en el sentido de que si yo tengo un espacio limitado porque tengo unos taludes que tienen un riesgo pero yo a la comunidad no les explico eso técnicamente y lo abordo desde lo técnico la comunidad simplemente me va a decir ellos no quisieron ya cuando la comunidad se apropia de esos conocimientos técnicos lo entiende efectivamente y esta mediado por una formula de sumar las dos profesiones la técnica y la social, eso fue el principio básicamente que marco la diferencia del proyecto.

UNA OPINIÓN CRÍTICA DE LOS POZOS ...HEBER DELGADO

...Soy HEBER DELGADO, vecino del proyecto, de hecho los pozos esta frente a mi casa.

Realmente como lo pienso yo, cuando ustedes presentaron el proyecto estaba muy bonito muy bueno y lo inicial usted dijo allá el agua iba cayendo, no esa pared que dejaron, listo después siguieron las como se dice las disculpas "que fue que el tanque ahí que no les daba" que ahí fue cuando yo les dije ¿donde están los diseñadores, los arquitectos, los ingenieros? que les quedo grande eso ahí y en vez de buscar una solución para dejar el proyecto tal y como lo mostraban hicieron una pared, listo se termino ahí, se termino y se dejo así, después cuando se lleno vea toda la problemática que hubo que lo inicial como dijeron ustedes es un espejo de agua, pero cuando se llenaba la problemática ya era otra, se volvió esto una piscina, se volvió un parque publico, ya era lo maluco llegar aquí, la gente tirada en calzoncillos aquí, los otros orinando allí, aquí no se volvió a llenar fue por eso.

LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN EN EL PUI

...Soy MARGARITA RIVERA comunicadora social y periodista, inicie el trabajo del PUI en el 2005 ingrese como comunicadora, estuve trabajando en todos los PUI, finalmente termine en el proceso de la coordinación del equipo social de todos los PIU que intentamos desarrollar.

En el PUI de la nororiental vivimos un proceso de aprender construyendo, no era un modelo que existiera y eso implicó unas debilidades sistemáticas, unas debilidades a nivel de construcción de indicadores de impacto pero también implico poder diseñar un modelo de intervención exitoso que tiene unas características bien complejas pues de explicar porque se sumaron muchos elementos que produjeron lo que produjeron pero que efectivamente hay un equipo dedicado a ir haciendo cada cosa y un poco de cada aprendizaje de devolverse si era necesario ajustar y seguir.

Era esto no esta funcionando, que hacemos para que nos funcione y seguimos y yo creo que el gran éxito del proyecto urbano integral fue entender la interdisciplinariedad y la complementariedad de los saberes es decir no era la arquitectura por la arquitectura, pero no era lo social en si mismo por lo social, lo social no se interpretó como un tema de yo le doy a la gente sino de cómo la gente se involucra en el proceso. Creo que ese fue el gran valor que tuvo la arquitectura, fue la disculpa y el elemento icónico para transformar eso a la que sumaron muchos otros elementos y que se entendió a la arquitectura mas allá del edificio. Por ejemplo el tema artístico, aquí en el sector de popular particularmente hubo un proceso muy fuerte alrededor del arte pero el arte entendido como un elemento físico que integra los territorios y que no necesariamente es una obra de cemento, pero que es una obra que interviene lo físico pero que interviene también lo social y cultural era como el complemento ideal para que la gente entendiera que son obras mas allá de las físicas.

Hubo un esfuerzo grande a través del arte integrar los diferentes proyectos que se iban haciendo aquí, en popular era el modelo ideal para aplicar, porque teníamos una intervención sobre la 42B que era una vía que era simplemente generar el andén para la gente pero ¿como hago para que sea visible? a través del arte, y el arte me va integrando esa arquitectura y digamos en un momento nosotros pensamos que iba ser un arte un poco mas efímero como lo es normalmente el arte callejero y aquí cuando uno viene después de 10 años y ve todavía los murales un poco

lavados por el agua pero sin ningún tipo de rayón, sin ningún tipo de deterioro intencionado, sin ningún tipo de grafiti, uno dice: realmente esto le marcó la vida a la gente, este mural le hizo integrar todo ese espacio público a su realidad.

Es como retomar y sumar todos esos elementos para que el modelo sea exitoso pero como la gente que trabaja ahí y se dispone a trabajar en eso y a un poco a cambiar los paradigmas, decir yo tengo que tener a una persona de la comunidad en el comité de obra para que me ayude a entender la lógica de su territorio y me ayude entender que las escalitas no deben ser 3 sino 5 pues cosas simples desde la cotidianidad que es la que finalmente hizo que también la gente se apropiara y sintiera mas cercano al proyecto.

LA IMPORTANCIA DE UN EQUIPO

Creo que finalmente el modelo ya en territorio lo desarrolló un equipo, un equipo alrededor de 30 personas con unos buenos lideres y con unas muy buenas capacidades, unas capacidades de generar autonomía, de generar ideas creativas, de generar relación con la comunidad y eso no se suma todos los días pero aquí se sumo, fueron 4 años de trabajo muy buenos que dieron unos resultados muy buenos y yo realmente me siento muy orgullosa de llegar acá y ver que la gente finalmente se apropió.

Tengo una anécdota cuando se estaba diseñando 42B que decíamos son andenes y en algún momento yo le dije a Héctor Cruz ¡pero hay que enseñarle a la gente a usar los andenes!, a usar los andenes? y el me dijo pues quien dijo que a la gente hay que enseñarle a usar los andenes, obvio que hay enseñarle a la gente a usar los andenes, si la gente nunca a tenido un anden pues lo vamos hacer y la gente va a seguir caminando por la calle, cuando empezamos hacer los primeros tramos la gente seguía caminando por la calle y un poco todos dijeron: ve la gente camina por la calle hay que enseñarles a usar el anden, es el tipo de cosas simples pero que sólo estando acá pudimos entender.

13.



Entrevista a **JUAN MIGUEL PULGARIN** - Gestor Social PUI Nororiental.

TERESA ARBELAEZ URIBE - Líder comunitaria Andalucía

MARÍA TRINIDAD ARANGO - Vecina Andalucía

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: Comuna Nororiental Medellín FECHA: 21/03/2015

...Mi nombre es JUAN MIGUEL PULGARIN, Trabajador social con maestría en estudios urbano y regionales de la Universidad Nacional. Trabajo en el tema de gestión urbana hace 12 años y hoy se desempeña como gestor social de la EDU.

EXPERIENCIAS PREVIAS

La primera experiencia fue en los proyectos de regulación urbanística en el año 2002 que elaboró el Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Posteriormente fui invitado a hacer parte del equipo social del PUI Nororiental en el año 2005.

EL TRABAJO SOCIAL EN EL PUI NORIENTAL

Nosotros estábamos encaminados a sensibilizar, informar, concertar y emprender procesos de formación con las comunidades beneficiadas de los proyectos que se estaban planificando y que luego entraron en fase de ejecución.

PARA ENTRAR EN EL TERRITORIO

Inicialmente hacíamos un trabajo de reconocimiento del territorio, organizaciones presentes en él, cuales son sus lideres, lideres juveniles, juntas administradoras locales, grupos de tercera edad, etc. Y empezar un proceso con ellos de contarles que se pretendía a hacer. Iniciábamos un proceso de planificación donde les dábamos la oportunidad a estos habitantes de que nos contarán las situaciones que vivían, en el espacio público, la vivienda, a nivel ambiental, a nivel de convivencia. Nos narraban sus problemáticas. Con esa información el equipo técnico y social iba definiendo unos proyectos a priorizar.

PARQUE DE LA IMAGINACIÓN

Al hacer los recorridos con las organizaciones comunitarias, veíamos que era un sitio que las comunidades vecinas lo tenían como un botadero de escombros, situación que generaba grandes problemas para los vecinos. Así reunimos a los vecinos, hicimos un taller de imaginarios y la comunidad dio muchas pistas para generar el proyecto, querían transformarlo en un lugar de reunión.

JUAN BOBO, TERESA ARBELAEZ URIBE, UNA OPINIÓN DE UNA LÍDER COMUNITARIA

...Vivo acá hace 47 años, cuando mamá llegó acá, a lo que se llama Juan Bobo, esto era un paraíso en realidad, porque casi todo eran árboles frutales, la quebrada era cristalina, allá nos bañábamos todos, las mamás iban y lavaban en las piedras la ropa, era algo hermoso. Con el tiempo empezó a llegar gente de todas partes, a construir ranchitos y casitas, lo triste es no que hayan llegado, sino que no se hubieran identificado con el espacio y lo hubieran cuidado como el espacio hermoso que era la quebrada.

Se empezó a contaminar, ya se fue poblando cada día más y toda esa belleza se transformó en algo diferente. Hubo un tiempo en que la violencia nos atacó muy feo, donde se abrían las puertas de la casa y se encontraba un muerto, donde bajaban gente de otras partes y la mataban en las quebradas y allí los tiraban. Esto se convirtió en lo más feo que pudiera tener Villa del Socorro. Fue un sitio olvidado, por la Alcaldía, por el gobierno, por todo el mundo, inclusive la gente de afuera nos decía eso: "indios patiamarillos" porque todo eran callejones llenos de tierra amarilla y así nos manteníamos con los zapatos amarillos.

Nosotros empezamos a hacer cosas para ir tirando cemento en los caminos, poco a poco fuimos dándole vida a este espacio, aunque para los de afuera esto era igual de tenebroso. Cuando llegó lo del proyecto (PUI) me comentaron y empezamos con un grupito que le quisimos apostar al cuento, aunque la gente tenía mucho miedo de que nos dejaran en la calle, de que nos quitaran lo que teníamos, así fuera un rancho de cartón era nuestro palacio, construido con nuestras manos y con los recursos que teníamos.

...Así empezamos, dándole un poquito de credibilidad al equipo de la EDU, hubo personas maravillosas y otras no tan maravillosas.

Nosotros aquí continuamos con sueños, ahora nuestro gran sueño es que nos entreguen las escrituras, al menos a los que estamos en mejoras. En esas estamos, disfrutando.

LOS PROBLEMAS DE PASAR A LA LEGALIDAD

Una cosa es mejorar la calidad de vida respecto a la vivienda, pero en las necesidades dentro del hogar, para muchos ha empeorado, sabe ¿por qué?, porque a la pobre viejita que cambió de un rancho a un apartamento ya lo le llega el auxilio del adulto mayor.

LAS TENSIONES DE UN PROYECTO: LOS LOCALES COMERCIALES

No sabemos porque los locales están desocupados, Yo presente un proyecto y me llamaron y me dijeron que era una de las beneficiadas por un local. Y no era respetando que y tenía un local antes, fue participando de una convocatoria. ¿Qué están haciendo con esos locales?

JUAN BOBO, MARÍA TRINIDAD ARANGO, Y LA OPINIÓN DE UNA LÍDER COMUNITARIA: "BIEN DE PUERTAS PARA ADENTRO"

Yo fui una de las primeras beneficiarias con la casa, fui la primera persona que salió de aquí a pagar arriendo a otra parte. Algo negativo es que la gente se comporta igual o peor que cuando vivía en rancho, no hemos entendido que somos los más perjudicados, la gente nunca aprendió. Que tristeza, la gente de aquí del barrio es la que tira la bolsa de basura en la cañada. Siempre lo he dicho: "estoy bien de puertas para adentro", de ahí para afuera la cosa es muy distinta.

14.



Entrevista a: **ROSALBA CARDONA** - Líder comunitaria Santo Domingo
ORLANDO GARCÍA - Líder comunitario Popular
 ENTREVISTADOR: Armando Arteaga
 LUGAR: Comuna Nororiental Medellín FECHA: 23/06/2015 HORA: 10-14

...Mi nombre es ROSALBA CARDONA, llegue al barrio en 1970; se vivió una violencia muy recrudescida entre los 90 y el año 2000. Cuando yo vine el barrio no tenía una ruta de buses, no tenía servicios públicos legalizados, eran más que todo ranchos de tabla, cartón y de plástico. Empezó una violencia con la visita del señor Pablo Escobar a la zona, donde entraron los grupos de los barrios, montaron barreras donde no se podía transitar.

LA LLEGADA DEL METRO CABLE

Lo primero que llego fue el metrocable, en medio de las balas y lo que fuera, mi casa sirvió de oficina. Después de que entro metrocable la zona empezó a cambiar con lo de la re-inserción pero estaban los paramilitares que se desmovilizan en el 2004. La zona no vino a ser tan tranquila sino desde el 2005 en adelante que ya estaba metrocable, que fue algo muy bonito porque de hecho no tenemos sino una vía, la antigua carretera a Guarne y bien estrecha que es, entonces el metrocable vino a aliviar la movilidad.

LA LLEGADA DEL PUI

Con el metrocable llego el PUI con el Doctor Cesar (Hernández) a la cabeza. Eso fue horrible, insultos, amenazas, quitadas de materiales, mi casa fue la oficina de ellos, acá se guardaban materiales, esto fue bastante duro, ellos aquí trabajaron por medio de las balas, con las amenazas de la gente y se hicieron las cosas gracias a Dios, yo digo que el metro fue el que dio el primer paso fuerte y luego vino el PUI que fue el que hizo todos estos trabajos.

UNA DIFÍCIL EXPERIENCIA

El PUI vino a hacer embellecimiento al barrio, ¿Qué por qué le costó mucho a Cesar que era el gerente? Porque él se entrego mucho a la zona, él y Edgar, el sociólogo, se entregaron a la zona, no les

importaba ir con uno a donde los muchachos que en tal parte están dando bala, vamos a ver si dialogamos con ellos, que hay que colocar algo en tal parte pero quien sabe si nos sirva, coloquémoslo y démosle la oportunidad, le decían a Cesar que venían a hacer el pantanero y a dejar el barrio peor de lo que estaba y él no sabía de qué manera llegar.

Esta casa fue el apoyo tanto para los del metro como para los del PUI, porque no ameritaba conseguir una oficina o arrendar una casa, sino que primero había que tantear como se iba a trabajar entonces aquí llegaban, aquí era donde estaban si se cuajaba una balacera, quédense aquí hasta que los muchachos se calmen o hasta que yo salga a ver qué puedo hacer.

Cuando fue a empezar todos estos trabajos del PUI, ellos (los muchachos) me dijeron que dejara de ser boba y creída, que el gobierno no estaba por darnos nada, que el gobierno estaba por cogerlos a ellos y hacerlos matar y no me pusiera a creer en nadie.

Entonces empezaron los trabajos y a ellos les costó mucho esto, porque no es nada bueno usted y yo estar aquí hablando y de pronto usted hablarme durito e irse arrimando otro y otro y otro y otro; entonces donde Cesar y Edgar hubieran sido un poquito flojos, aflojan y dicen: "no, allá no se puede trabajar", y yo encima, muchachos como vamos a progresar en esta forma, muchachos miren que no tenemos sino una mera vía para entrar al barrio, muchachos miren estos pantaneros y venia un contratista y como le robaban salía y se iba muerto del miedo. Y bueno, aquí el fuerte, fuerte fue el metro, porque fue el primero que llego y en plena violencia.

UN TEMA SENSIBLE: LA BIBLIOTECA ESPAÑA

Cuando fueron a sacar la gente de la biblioteca había un resentimiento de que en ese sector no ponía ni agua ni luz que porque era de alto riesgo, la gente se tomaba un trago de agua porque vulgarmente yo se los robaba a Empresas Públicas, yo conseguí quien me hiciera un inyecte y le robaba agua para 90 casitas, 25 años tomaron agua robada y no se dieron cuenta. Entonces la gente con la alegría con lo del metro y lo del PUI que ya había hecho este bulevar (Calle 106) y este mirador, ya la gente no quería irse, ya la gente quería estar acá, ya había menos violencia o no la había, entonces ya a la gente le daban 14 millones, en ese entonces, por un rancho que tuvieran por ahí, entonces ahí fue donde vino la protesta, ahí fue donde la gente empezó a reclamar su arraigo, su entorno.

Entonces lo líderes nos reunimos y les dije "yo le tengo una propuesta, hágame el favor y no le da plata a la gente, por más propietarios que sean, háganle una carpeta a cada familia hasta que le ubiquen la casa, háganles un seguimiento y hasta que no tenga la casita no les consignen". Nosotros teníamos una mesa de concertación, que fue la que contrarresto mucho la violencia que se llamaba el AINCO Todos Unidos por Santo Domingo, donde nos reuníamos cada 15 días entonces yo concerté con algunos de la mesa porque tampoco todos estaban de acuerdo, entonces fue así como la EDU cogió la gente, acató esa propuesta.

La idea para que dejen entrar el PUI, eso fue de todos, porque ellos hicieron sensibilización, hicimos talleres con los niños, como era el barrio, como era 10 años atrás, como lo queríamos ver a 2 años, a 5 años, con la tercera edad; ellos hicieron sensibilización, así la gente diga que no. Los niños nos daban mucha tristeza porque lo que más pedían en los talleres en los imaginarios era que no hubiera violencia, eso dolía mucho, se sentía como una impotencia de ver tanto sufrimiento de la gente tanto reclamo, eso fue empezando.

La Biblioteca no se quiere mucho porque no era eso lo que queríamos, lo que queríamos era una empresa para que la gente trabaje porque aquí el gran flagelo es el desempleo y a raíz de tanta violencia hay mucha mujer cabeza de familia, que el estado hubiera dicho vamos a montar esta empresa en tal parte donde van a trabajar 2 000 - 3 000 mujeres de la zona nororiental y nosotros mismo vamos a abrir comercio de este producto, por decir algo una empresa de confecciones. Esa era la ayuda que nosotros queríamos pero con nosotros no consultaron la bendita biblioteca.

Ese sector eran 125 casitas que no tenían servicios públicos, que no tenían alcantarillado, que no tenían nada, entonces vino el resentimiento de la gente, que por que una biblioteca donde ellos vivían. A nosotros no nos dijeron reúnan a los líderes o reúnan a un grupo de personas es que vamos a hacer una biblioteca, no, vinieron otros arquitectos, la gente no le entendía a uno, el arquitecto, el ingeniero, el topógrafo no están acorde con uno, esa gente no le entendía a uno que le hablaba entonces hicieron la biblioteca, ¿Cuál fue la justificación? Que era ayuda de los reyes de España, que era un convenio con el municipio de Medellín, que los niños no tenían que ir a otra parte a hacer una tarea, que iba a venir mucho visitante y mucho turista.

LA SITUACIÓN DE SEGURIDAD DE AYER Y HOY

En los 90' la violencia estaba recrudescida, pero yo había hecho un arreglo con algunos de los muchachos que el día que los del PUI vinieran que hicieran el favor y no dispararan, porque ellos llegaban y tipo 7 de la mañana que están entrando todos los estudiantes se abrían a dar bala y quien se perjudicaba los niños y la comunidad.

Nosotros llevamos 10 años en un sueño que no hemos despertado, aquí ya no se ve un muerto violentamente, aquí no se ve una amenaza, ellos cobran sus vacunas a los transportadores, ellos están ahí pero todo está en calma. Siempre han estado pero ya no se enfrenta a otros, ¿Por qué es más segura? Porque el gobierno ya se hizo ver acá, acá no había puesto de policía, hoy en día usted encuentra bancos, encuentra farmacias, encuentra supermercados, encuentra casa de justicia, encuentra el CEDEZO y cuando eso el Estado no venía y si venía lo devolvían a piedra y no les importaba quemar una patrulla y nos les importaba matar o aporrear o hacer lo que fuera contra el policía, hoy en día como llegó el estado se apropió de Santo Domingo, llegaron las obras.

OBRAS PENDIENTES

Arreglaron abajo pero está pendiente la quebrada Juan Bobo, tú estas en mi casa y este es el bulevar de Santo Domingo, pero si tú caminas tres, cuatro cuadras te encuentras con los ranchos, con los niños a pie limpio, con la anciana viendo unos niños, la mamá por allá en el centro en el rebusque y la vida nocturna, los niños solos. Tú estás acá, "Ay, tan bonito Santo Domingo" te paras allá la mirada tan hermosa miras para allá, pero camina, camina conmigo y te encuentras con la realidad.

Como decía el padre Gabriel Díaz: "...Que triste vive mi gente, en las casas de cartón, arriba están los tugurios, abajo esta la ciudad, se mira caer la lluvia en las casa de cartón".

EL ACOMPAÑAMIENTO COMUNITARIO AL PUI

...Mi nombre es ORLANDO GARCIA, actualmente soy integrante de la junta administradora de la comuna 1, Popular, pero en el proceso de acompañamiento a las comunidades como líder comunitario estamos desde el año 1988.

EL ACOMPAÑAMIENTO COMUNITARIO AL PUI

Las comunidades tenían una desconfianza muy grande en el estado, porque venían siempre y prometían obras, proyectos, programas y nunca se cumplían, entonces el gerente Fernando Restrepo dice “yo con 40 personas no soy capaz de dialogar, yo espero que de aquí se nombre un comité”, entonces viene el tema de poner un arquitecto por cada frente de trabajo y dividen los frentes de trabajo, estación Andalucía, estación Popular y estación Santo Domingo. El comité de Santo Domingo fue el primero que se integró en septiembre del 2004 y entonces en esa misma dinámica se vio la necesidad de que el proyecto debía dividirse por frentes y se pone el frente de estación Andalucía que le toca a Mauricio Mendoza, Popular John Octavio Ortiz y Santo Domingo a Diego Pino, luego llegan otros arquitectos y nos fuimos compenetrando de tal manera que nos convertimos en verdaderos amigos.

Entonces entre esos había una persona, fue John Octavio Ortiz, cuando se dividieron los PUI's él me llama y me dice “Orlando como le parece que acaban de dividir los frentes de trabajo y a mí me toca Popular, pero cuando yo vengo a mirar no veo en Popular que hay que hacer”, entonces nos reunimos en la junta de acción comunal de Popular 2. Y ese día, 35 propuestas se dejaron en ese mapa de imaginarios, sólo Popular; entonces se genera la construcción del corredor de la 42B, lo propone Jorge Grajales en ese entonces presidente de la acción comunal de Popular, la recuperación de lo que se llama el mercado barrial, o para nosotros toda la vida “el control”, lo proponen los mismo arquitectos se lo encuentran en la conexión de la vía, los pozos nosotros los propusimos, yo hice dos propuestas muy fuertes ese día y era la recuperación de los nacimientos de agua y entre esos también recuperación de la cuenca llamada para nosotros Juan Bobo, hoy La Herrera; ¿Cómo nos la imaginábamos? Que así como usted puede subir por metrocable hasta Santo Domingo, también desde Santo Domingo se pudiera bajar por debajo del cable siguiendo el cauce de la quebrada, esa era la propuesta.

EL PROCESO: 10 PASOS

Se crean 10 pasos. Paso 1, identificación en un mapa de imaginarios, identificación del lugar donde podría ir el proyecto. Paso 2, convocatoria a la comunidad para hacer un imaginario, de que se imaginaba en ese espacio. Paso 3, que los arquitectos vinieran y socializaran entre lo que proponía la comunidad y lo que proponían los arquitectos como técnicos. Paso 4, ir a ajustar proceso en la EDU y conversar con Planeación, con todas las entidades se tenía

que conversar el PUI para que el proyecto fuera viable desde lo administrativo, mirar si el recurso si estaba. Paso 5, venir a informarle a la comunidad que el proyecto era viable. Paso 6, seguimiento y hacer el comité de acompañamiento, pacto ciudadano por el uso y cuidado de los espacios que se construían; y así, hasta completar los 10 pasos.

Resulta que hay una anécdota muy buena que cuando se construyó el metrocable, al frente de la estación Andalucía lo que hicieron fue un baño de cemento, no sé cómo se llamara técnicamente eso, entonces nosotros propusimos que ahí mejor se hiciera un parque, pero lo hizo el comité de Popular, cuando nosotros llegamos e hicimos el taller de imaginarios, cuando vienen y ya mandaron contratista, que era el paso 7 o paso 8, y dijimos “no, un momentico, devuélvanse que a nosotros los arquitectos no nos han socializado que fue lo que dejó definitivamente entre lo que nosotros propusimos y lo que diseñaron ellos”. Y toco devolverse, volver y retomar el paso, hasta completar los 10 pasos.

Con el Parque del Ajedrez, mi esposa incluso participó en este proceso y en el imaginario de Pablo VI, que cuando usted ve a Pablo VI ese pequeño circuito que hay ahí, hace parte de una de las propuestas que hizo Adriana, mi esposa, de generar un pequeño circuito para que los niños montaran en bicicleta, efectivamente los arquitectos toman ese proceso, esa propuesta y la adaptan al barrio; no se alcanza a ver por qué ya en este momento se está construyendo la UVA, pero por más de 8 años más o menos estuvo el pequeño circuito. Y el Parque del ajedrez, como aquí habían unas casas, en las terrazas donde están construidas las casas se construyeran estos miradores; pero entonces la propuesta que más calo fue que aquí se juntaba una gente que jugaba mucho ajedrez, entonces vamos a poner las mesas de ajedrez.



Entrevista a **LUZ TATIANA HERNÁNDEZ** - Socióloga EDU 2015
 ENTREVISTADOR: Armando Arteaga
 LUGAR: Comuna Nororiental, Medellín FECHA: 14/03/2015
 HORA: 10:00

Entrevista sostenida con Luz Tatiana Hernández, socióloga con maestría en urbanismo y ordenamiento territorial y candidata a doctora en sociología por la Universidad de la Ginebra, actual funcionaria de la EDU.

UNA TESIS DOCTORAL EN DESARROLLO, EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Mi tema de tesis es la organización social en los barrios intervenidos por los proyectos urbanos integrales, el estudio de caso comuna nororiental, comuna 13 y al PUI Iguaná en Medellín. Tenía algunas ideas de base sobre la importancia de las organizaciones sociales y su importancia para estructurar los proyectos urbanos, en el transcurso del tiempo y con el trabajo en el terreno y la interpretación de todos los datos, llegó a la conclusión que es de fundamental importancia trabajar en la organización social de base para garantizar la sostenibilidad de un proyecto de intervención urbana en la escala de la ciudad de Medellín.

EL ESTUDIO DE CASO

Estoy haciendo un trabajo comparativo que se extendió a más barrios de otros proyectos urbanos integrales, en un principio empecé en el barrio Nuevo Sol de Oriente (anteriormente Juan Bobo) y Nuevo Horizonte. Es un trabajo etnográfico para ver como funcionaba la organización social. Mas adelante mire la experiencia del PUI Comuna 13, sobre todo la experiencia de las escaleras eléctricas y el PUI Iguaná, sobre todo la influencia que

ha tenido el barrio El Pesebre, a pesar que el diagnóstico del PUI Iguaná es de hace 5 años, sólo hasta hoy se esta pasando a la fase de diseño.

ALGUNOS HALLAZGOS

Entre los hallazgos, se destaca como es fundamental para un proyecto de intervención urbana en espacios no planificados, ampararse de las organizaciones sociales, estructurarlas y acompañarlas. Una apuesta de urbanismo en red que parta de las necesidades de los habitantes y las lógicas organizativas de las comunidades.

Una comunidad puede ser auto sostenible, existen lógicas de solidaridad que ayudan a fortalecer la organización, existe la autogestión y en comunidades como el barrio Nuevos Horizontes de la Comuna 1, existen muchas fortalezas en los liderazgos y su tradición histórica para salir adelante. Mientras que en comunidades frágiles y fragmentadas como Juan Bobo hay mucha dificultad para que el proyecto sea sostenible porque no hay sentido de pertenencia, la solidaridad es muy escasa en el barrio y por el contrario se generaron nuevos conflictos con el proyecto al interior del barrio, conflictos que no tenían antes, como el paso de la ilegalidad a la legalidad o conflictos de convivencia en torno a las basuras, la organización social, al mantenimiento de los espacios y del proyecto.

Entonces, Juan Bobo se puede considerar que fue un buen intento por higienizar un espacio que lo necesitaba, pero el trabajo social debería tener más continuidad. Hay muchos vacíos que deja el proyecto en esa temática, porque según los mismos habitantes el proyecto no va a ser sostenible en el tiempo y su destino es la degradación porque es un espacio que no se quiere, que no se apropia.

16.

Entrevista a **DIEGO PINO**

Arquitecto EDU 2003-2008 Coordinador A. Santo Domingo 2004-2007

ENTREVISTADOR: Armando Arteaga

LUGAR: U. San Buenaventura, Medellín FECHA: 8/02/2016

HORA: 20:00

Entrevista sostenida con el arquitecto colombiano Diego Armando Pino. Egresado de la Universidad San Buenaventura Medellín. Funcionario de la EDU desde el año 2003 al año 2008 y arquitecto coordinador del Área de Intervención Santo Domingo.

RECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA DEL PUI NORORIENTAL

Cuando ya teníamos el tema de las estrategias de intervención claras, empezamos a hacer las acciones modélicas, que empezamos a contárselas a la comunidad, fue que apareció esa reacción de la comunidad, un tanto negativa. Fue cuando nos preguntamos ¿cómo hacemos que esto mejore?, ¿Qué herramienta nos encontramos para entrar mas suavemente con la comunidad?. Fue cuando apareció un taller, que después se llamaría "taller de imaginarios". Eran unos talleres que intentaban contextualizar la gente con los espacios.

Después de planificar cuestiones generales, identificar potencialidades, lotes de oportunidad, sectores donde íbamos a intervenir fue cuando nos sentábamos con la comunidad y hacíamos el taller de imaginarios, y así fue que la gente empezó a sentirse vinculada, con apropiación en el tema y eso nos abrió mucho las puertas.

¿UN MÉTODO NOVEDOSO?

Para mi no era extraño pensar un proceso metodológico y de proyectación, en donde la comunidad hiciera parte. Obviamente el tema de los talleres, del asunto del urbanismo social y todo el tema empezó a coger mucha fuerza. Los métodos los vi en ese momento como una estrategia de comunicación con la comunidad. Desde ese momento a hoy, es casi una estrategia institucional de la EDU.

¿PLANEAR HACIENDO?

Si, claro, incluso fue una frase de batalla nuestra durante mucho tiempo: -hay que planificar haciendo-. Pero además era una estrategia porque la gente no confiaba en la administración. Los reclamos siempre eran lo mismo y manifestaban desconfianza a que se cumplieran las promesas. Así que para cambiar esto había que hacer en la marcha.

¿DISEÑO PARTICIPATIVO?

Sí, si edita el trabajo proyectual del objeto, de la pieza, del espacio público, de la calle, del equipamiento, si lo edita. Siempre he creído que no podemos planificar con la gente, que era muy diferente hacer un diseño participativo que planificar con la gente. Porque en últimas éramos los profesionales encargados los llamados a encontrar las estrategias de intervención.

Yo veía el taller de imaginarios muy valioso desde la pequeña operación, no para definir proyectos y fue una de las grandes diferencias que manifesté a la hora de iniciar el segundo PUI (Comuna 13). Desde allí las cosas cambiaron y lo manifesté vehementemente en una reunión de trabajo, donde les dije: -me parece increíble que este equipo que trabajo en el PUI de la nororiental piense que lo que estamos haciendo aquí, en la Comuna 13, es un PUI-

LAS DEBILIDADES, LOS OTROS PUI'S

De responsabilidad del nivel gerencial, personas que si bien fueron importantes en la gestión del proyecto, en determinarlo como una importante herramienta política y de intervención, pero no estuvieron en la cotidianidad del mismo, si bien participamos en talleres, no estuvieron en la maduración y día a día de los proyectos.

EL QUÉ Y EL CÓMO, DOS VISIONES COMPLEMENTARIAS PERO ANTAGÓNICAS.

De hecho si bien la relación personal y profesional entre los distintos equipos era muy armoniosa, sabíamos que los perfiles de los dos líderes (Carlos Montoya y Carlos Rodríguez) eran completamente diferentes y la forma de trabajo era completamente diferente. Siempre sentíamos un líder desde el punto de vista de espacio público, equipamiento y movilidad que era Carlos Mario Rodríguez, que poco lo importaba la vivienda. Y Carlos Montoya lideraba todo lo relacionado con la vivienda y poco atención le prestaba a lo otro. Estoy convencido que hubiera sido otro PUI, mejor, donde estas dos partes hubieran trabajado en equipo. Intentamos aprender de cada uno y dar lo mejor en cada componente. El PUI y JUAN BOBO, eso nació separado, se desarrollo separado pero es poco coherente presentarlo así.



APÉNDICE No. 4
SÍNTESIS CONVENIO
INTER-ADMINISTRATIVO ENTRE EL
MUNICIPIO DE MEDELLÍN Y
LA EMPRESA DE DESARROLLO URBANO (EDU)
NO. 4800000316 DE 2004

El PUI tiene origen en el convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 4800000316 de 2004, en el marco del Plan de Desarrollo 2004-2007 “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía” (Acuerdo 3 de 2004), encuentra soporte en la Línea 3, “Medellín un espacio para el encuentro ciudadano”, como un proyecto estratégico de la ciudad.

El informe final de la etapa diagnóstico y formulación (210 folios), fechado el 21 de mayo de 2005 y subtítulo y **“Acciones con mi barrio. Proyecto Urbano Integral de la Nororiental”**, consta de 8 capítulos¹, los primeros 5 de carácter general - preliminares- (58 folios). El capítulo 6 con información importante de análisis urbano, la descripción del contexto urbano en el que se inserta el proyecto (9 folios), el capítulo 7 de diagnóstico (105 folios), el capítulo 8 de formulación (38 folios). Fue acompañado de un total de 42 planos, así: 14 planos de diagnóstico urbano general, 3 planos de formulación urbana general, 8 planos de acciones modélicas (proyectos identificados como prioritarios en el área de influencia directa de las estaciones del metrocable) localizados sobre la calle 106 y 9 planos de los proyectos localizados sobre la calle 107, 8 planos de acciones modélicas CEDEZO (centros de desarrollo empresarial zonal) y fichas de anexos de tratamiento de terrazas públicas.

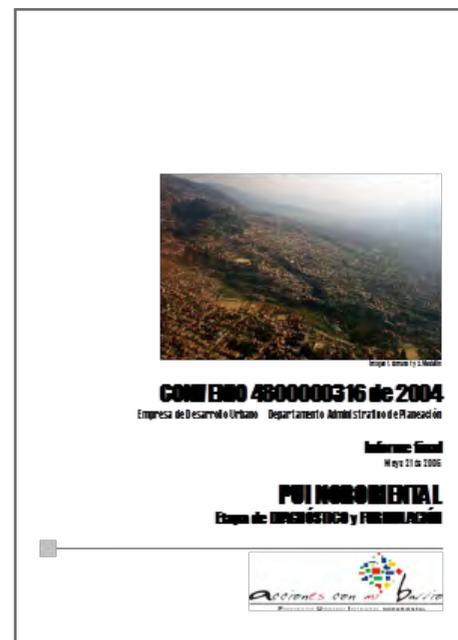


Figura No.1: Convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 4800000316 de 2004.

¹A pesar, que en la tabla de contenido del informe final aparece un capítulo 9 destinado a costos de inversión, metodología y análisis de costos, es un capítulo que no se presento.

Capítulo 1 “Contexto del proyecto urbano integral”: En una visión general de la zona, donde se plantean objetivos, se establecen los criterios de delimitación del área de intervención y se identifican los componentes del PUI:

Contexto del proyecto urbano integral	
ÁREA DE INTERVENCIÓN	CRITERIOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Localización: un sector periférico de la ciudad, con una superficie de 158 Hectáreas y 230 mil habitantes. • Existencia de las tres estaciones del sistema metro cable. Línea K (Andalucía, Popular y Santo Domingo). • Presencia de las quebradas (La Herrera, Blanquizal, Santa Ana, Granizal, La Rosa y Juan Bobo). • Configuración del trazado viario. • Geomorfometría del lugar. • Delimitación: el margen oriental del río Medellín (Carrera 52) a la altura de la estación Acevedo hasta la antigua vía a Guarne (Carrera 32), y entre la cuenca de la quebrada “La Herrera” y la base del cerro Santo Domingo en el costado norte, y las cuencas de las quebradas Juan Bobo y La Rosa en el costado sur, a lo largo de sistema de comunicación transversal estructurado como el – Tirabuzón- en el costado sur y su continuación calle 105; y la calle 110 en el costado norte.
OBJETIVOS	COMPONENTES
<p>Objetivo: Elevar las condiciones de vida de los habitantes del área de intervención mediante la ejecución de iniciativas de desarrollo integral que acerquen la Administración Municipal con las comunidades.</p> <p>Objetivos específicos Desarrollar proyectos que generen un modelo replicable de intervención a partir de estándares para la actuación espacial, técnica y financiera en cada uno de los objetivos específicos planteados como solución a la problemática de los asentamientos informales del área de intervención pero que igualmente se encuentran asociados a la problemática de otros sectores, en función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las organizaciones comunitarias... • Promover adecuadas intervenciones del Estado... • Re-cualificar y adecuar el espacio público... • Fomentar la continuidad en la movilidad peatonal... • Integrar y articular los equipamientos colectivos... • Promover programas habitacionales... • Mitigar el desgaste del medio ambiente... 	<p>Participación comunitaria y comunicación: permite definir soluciones conjuntas y mecanismos de seguimiento y veeduría de las intervenciones.</p> <p>Coordinación interinstitucional e intersectorial: reúne el trabajo coordinado de las dependencias municipales y facilita la vinculación del sector privado, las organizaciones no gubernamentales, las cajas de compensación y las organizaciones comunitarias.</p> <p>Mejoramiento del espacio público, movilidad y equipamientos: contempla los lugares de encuentro para la convivencia ciudadana y los escenarios para la vida comunitaria a partir de la construcción, mejoramiento y conexión de los mismos, donde se retorne el valor de la calle como espacio público y se propicie una mejor movilidad y conexión entre los barrios.</p> <p>Consolidación habitacional: incorpora mecanismos de mejoramiento, consolidación, regularización y renovación habitacional y ambiental mediante la legalización, reubicación, construcción de viviendas y recuperación del medio ambiente.</p>

Tabla No.1: Contexto del proyecto urbano integral. Fuente: convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 480000316 de 2004. Imagen final: elaboración propia, 2015

Capítulo 2 “Inserción política”, presenta el marco de programas y políticas estatales, así como la intervención de agentes internacionales y locales requeridos en la planeación y ejecución del PUI.

Inserción política	
Política Internacional	<ul style="list-style-type: none"> ● PLAN DE ACCIÓN MUNDIAL, CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS. HÁBITAT II, ESTAMBUL 1996: Identifica 3 principios en que se basa el Plan de Acción Mundial –compromiso, sostenibilidad e igualdad– apuntan hacia una estrategia facilitadora, en la cual el pueblo se une a su gobierno para identificar problemas, metas y objetivos, movilizar recursos y evaluar resultados. ● COOPERACIÓN TÉCNICA INTERNACIONAL (CTI): Define una entidad responsable (Empresa de Desarrollo Urbano EDU), una entidad oficial que avale el proyecto (Departamento Administrativo de Planeación Municipal), y una entidad ejecutora (secretarías municipales y entidades descentralizadas) que desarrolle el proyecto y finalmente identifica criterios de selección de proyectos formulados por la CTI.
Política Nacional	<ul style="list-style-type: none"> ● PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2003 – 2006: "HACIA UN ESTADO COMUNITARIO": Ley N° 812 de 2003 ● PLAN COLOMBIA: es una estrategia del Gobierno Nacional para alcanzar la paz y el fortalecimiento institucional. A través de ella se pretende generar un ambicioso plan de inversión a través de proyectos que beneficien de manera rápida y eficaz a los colombianos menos favorecidos.
Política Municipal	<ul style="list-style-type: none"> ● PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL “MEDELLÍN, COMPROMISO DE TODA LA CIUDADANÍA” 2004-2007. - Acuerdo 3 de 2004. Hace parte de la Línea 3, “Medellín un espacio para el encuentro ciudadano”, como un proyecto estratégico de la ciudad. ● PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL – POT - Acuerdo 62 de 1999. Los componentes del PUI se insertan en seis de los objetivos estratégicos del POT: valorar el medio natural como elemento estructurante principal del ordenamiento territorial y componente esencial del espacio público; convertir el espacio público en el elemento principal del sistema estructurante urbano, racionalizar el uso y ocupación del suelo; implementar un nuevo modelo de movilidad soportado en el metro y en un sistema complementario de mediana capacidad; convertir la vivienda y el barrio en factor de desarrollo, integración y cohesión social, y contribuir desde el ordenamiento a la construcción de una ciudad equitativa y a la consolidación de una cultura de planeación y gestión urbanística democrática y participativa. ● FICHAS RESUMEN DE NORMATIVA URBANA – POT - Acuerdo 23 de 2000 (Z1_CN2_1, Z1_CN3_1, Z1_MI_1, Z1_RED_1), para intervenir en el área de influencia de las estaciones de Metrocable.
Política Institucional	<ul style="list-style-type: none"> ● EMPRESA DE DESARROLLO URBANO (EDU): Unidad ejecutora (Decreto 158 de 2002) ● POLITÉCNICO JAIME ISAZA CADAVID: <u>Convenio 242 de 2002:</u> estudio de prefactibilidad que concretara la información básica por barrio, manzana y predio en la zona nororiental. <u>Convenio 017 de 2002:</u> Actualización de la formación catastral, proponer un proyecto urbano y de manejo para el sector y promover la titulación y legalización. <u>Convenio 158 de 2003:</u> Formulación del proyecto urbano y un modelo espacial específico. <u>Convenio 188 de 2003:</u> Estudios previos de diseño de proyectos específicos para el Barrio Santo Domingo Savio 1. ● EMPRESA METRO DE MEDELLÍN. ● EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN – Agente asesor y ejecutor ● SECRETARÍA OBRAS PÚBLICAS E INSTITUTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE ● SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL – Agente asesor y de acompañamiento en el proyecto de Recuperación ambiental de la quebrada Juan Bobo. ● DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN - Agente asesor y de apoyo técnico, jurídico y financiero. ● SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE (SMA) - acompaña el diagnóstico de proyectos de Recuperación ambiental de la quebrada Juan Bobo y el Parque Lineal en la quebrada La Herrera, ● ÁREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ – Autoridad ambiental.

Tabla No.2: Inserción política. Fuente: convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 4800000316 de 2004. Imagen final: elaboración propia, 2015

Capítulo 3 “Modelo de gestión”, busca establecer estrategias de intervención e implementar un modelo que consolide los proyectos a partir de la participación coordinada de los diversos agentes de desarrollo y de la racionalidad de los recursos.

Modelo de gestión	
COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL E INTERSECTORIAL	Basado en el principio de participación de los actores de desarrollo y conformación de un sistema de soporte institucional de la política municipal para permitir la acción conjunta, institucional e intersectorial.
FASES DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Fase de pre-inversión: exploración de las propuestas técnico económicas. • Fase de aplicación: validación de los estudios preliminares y estudios de impacto; elaboración de la estructura de financiación; definición de objetivos, metas, actividades y costos; cronograma de actividades; organización de obra; planos de construcción; términos de referencia y pliegos de licitación • Fase de extensión: asignación de recursos, ejecución física y supervisión o interventoría. • Fase de evaluación: monitoreo y operación.
ESQUEMA OPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • GRUPO ASESOR INSTITUCIONAL: conformado por las Gerencias Auxiliares (Diseño Urbano, Gestión Urbana y Vivienda, Ejecución de Proyectos y Administrativa Financiera) lideradas por la Gerencia General. Función: coordinación del grupo operativo para asesorar y apoyar la gerencia del proyecto, • GERENCIA DE PROYECTO. Función: Facilita la coordinación interinstitucional; da cumplimiento a las decisiones del grupo asesor con apoyo de la coordinación del proyecto; identifica las transversalidades; gestiona recursos; define los alcances, calidad, tiempo, costo, compras, recurso humano y riesgo; y verifica las acciones y obras físicas. Dirige los procesos de gestión social y la estrategia de comunicación. • DIRECTOR DE EJECUCIÓN: Respalda la gestión y asegura los recursos humanos, técnicos y financieros. • GRUPO OPERATIVO: Función: Conformado por un grupo interdisciplinario que asegura el desarrollo del proyecto mediante el respaldo permanente de las gestiones de la gerencia, facilita el desarrollo de todas las actividades, participa en la validación/cumplimiento del cronograma, comunica cambios o anomalía, reporta al Gerente y al coordinador del proyecto. • GRUPO DE APOYO: Actividades administrativas. • GRUPO ASESOR MUNICIPAL: Puente entre EDU y Alcaldía Municipal. Función: Facilita la gestión de la gerencia del proyecto; crea canales de comunicación con la Administración Municipal; provee de formatos para los seguimientos; brinda información permanente al Alcalde sobre el estado de los proyectos; realiza seguimiento sobre los compromisos por parte de cada integrante del proyecto; trabaja conjuntamente con la coordinación del proyecto y el grupo asesor institucional, dándole soporte a procesos de planeación y liquidación; aporta información y facilita el monitoreo.

Tabla No.3: Modelo de gestión. Fuente: convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 480000316 de 2004. Imagen final: elaboración propia, 2015

Capítulo 4 “Poblamiento urbano en Medellín”,² Tomando como base el trabajo: Medellín en zonas (Naranjo, 1992), señala algunos rasgos de la formación de la zona nororiental. Una fase de inicio de los primeros asentamientos periféricos en las décadas del 50, Una fase de ocupación de los vacíos entre barrios en la década del 60 y una fase de consolidación en la década del 70 y 80 por acción tanto comunitaria como de las empresas públicas municipales.

²Es el capítulo más escueto del documento -2 paginas-, no corresponde a la estructura propuesta en el índice.

Capítulo 5 “Referentes urbano sociales”, establece la base de actuación del PUI en correspondencia a 3 desarrollos normativos locales: el Plan de Desarrollo (PD), el Plan de ordenamiento Territorial (POT) y las Fichas Normativas.

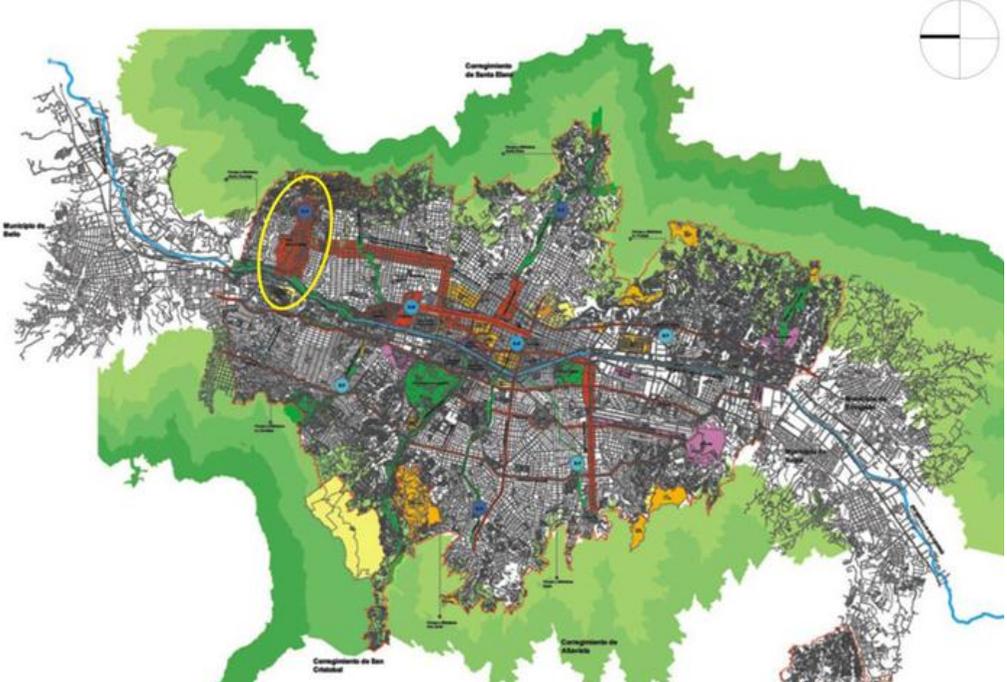
Referentes urbano sociales	
PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2004-2007	<p>Según la línea 3 “Medellín, un espacio para el encuentro ciudadano”; los proyectos estratégicos de ciudad se agrupan unos, en función de mejorar la oferta de infraestructura para brindar igualdad de oportunidades de desarrollo social y económico a los diversos grupos humanos, como la Intervención Integral en las Zonas de Influencia de Metroplus; otros en intervenir integralmente la ciudad, mediante macroproyectos estratégicos que apunten a solucionar la deuda social acumulada, como el Proyecto Intervención Integral en el barrio Moravia; y por último, los que patrocinan procesos de cambio en los componentes sociales y culturales de la población como los proyectos Fortalecimiento de las Bibliotecas como Centros Integrales de Desarrollo Cultural y Social, y la Construcción del Parque Explora.</p> <p style="text-align: center;">MACROPROYECTOS PLAN DE DESARROLLO 2004 - 2007</p>  <p>La estrategia de los proyectos: realizar intervenciones de impacto, a partir del desarrollo de grandes infraestructuras que permitan la concurrencia de acciones sectoriales integrales. Una vez sean reconocidos los nodos urbanos, los proyectos estratégicos serán capaces de des-marginalizar en este caso el nororiente y articularlo con la ciudad, buscando el equilibrio social.</p>
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 1999-2009 (Acuerdo 62 de 1999)	<p>En correspondencia al contenido estructural del POT, establece que el espacio público, será analizado según el componente natural (hidrográfico, orográfico y ecosistemas estratégicos) y el componente artificial constitutivo (sistema vial y de transporte, sistemas de centralidades y sistema de equipamientos) Fase de extensión: asignación de recursos, ejecución física y supervisión o interventoría.</p>
FICHAS NORMATIVAS (Acuerdo 23 de 2000).	<p>Los proyectos en los componentes como Mejoramiento de espacio público y movilidad, Adecuación de equipamientos colectivos, Ordenamiento del medio ambiente y Consolidación habitacional; tendrán como referente las Fichas Resumen de Normatividad Urbana del Acuerdo 23 de 2000 (Z1_CN2_1, Z1_CN3_1, Z1_MI_1, Z1_RED_1), para intervenir en el área de influencia de las estaciones de Metro cable.</p>

Tabla No.4: Referentes urbano sociales. Fuente: convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 4800000316 de 2004. Imagen final: elaboración propia, 2015

Capítulo 6 “Reseña histórica de la zona de intervención”, Reconstruye el proceso de formación y crecimiento de los barrios que hacen parte del área de influencia de las estaciones de Metrocable, teniendo en cuenta en la lectura urbana criterios como los tipos de asentamiento que contempla la procedencia, localización y tamaño de los barrios; los tipos de parcelación asociados a la morfología de la manzana; la relación entre parcelación y espacio público; los tipos de trazado vial y los tipos de calles.

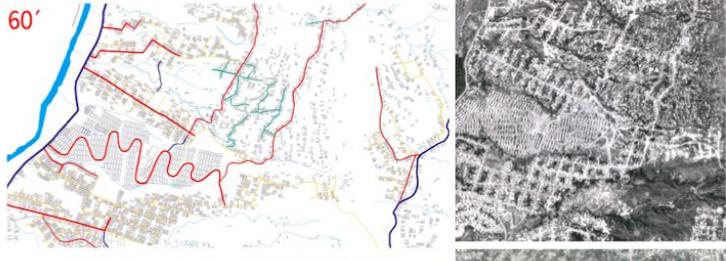
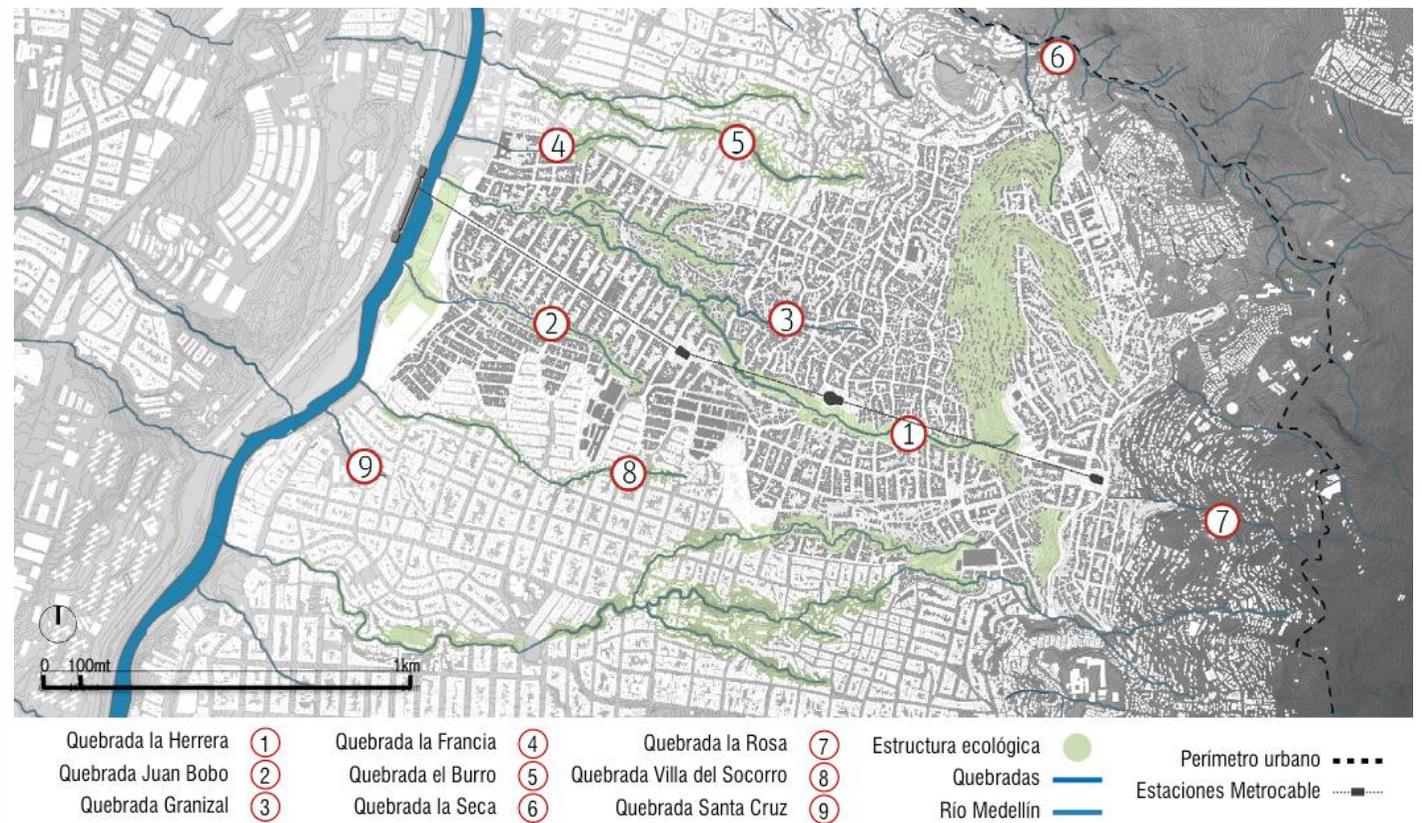
6.1 Formas de crecimiento	
<p>DÉCADA DE LOS AÑOS 50 - PRIMEROS ASENTAMIENTOS DISPERSOS: Primeros asentamientos periféricos (comuna 1 y 2), los barrios Andalucía, La Francia y, consolidados, Moscú 1 y Santa Cruz, delimitados en dirección norte sur por las quebradas La Herrera Juan Bobo, La Rosa y Blanquizala.</p>	
<p>DÉCADA DE LOS AÑOS 60 - ADICIÓN DE NUEVO SUELO INFORMAL: En los vacíos entre barrios, (Andalucía y Santa Cruz), ocupando los márgenes de las quebradas y las zonas de pendiente, aparecen los barrios Villa Niza y Villa del Socorro. También barrios de origen por invasión popular: Granizal, Santo Domingo 1 y Popular 1 y 2.</p>	
<p>DÉCADA DE LOS AÑOS 70 - FASE DE RELLENO Y CONEXIÓN: Las últimas fincas habían sido ocupadas por nuevos asentamientos como los barrios Moscú 2, La Isla y el Playón.</p>	
<p>DÉCADA DE LOS AÑOS 80 - FASE DE DENSIFICACIÓN: Continúan aumentando las edificaciones, así como el nivel de definición de los trazados. Las áreas verdes de los interiores de manzanas van desapareciendo, así como se reduce notablemente el espacio libre en las cañadas, bajo el continuo efecto de las invasiones.</p>	
<p>AÑO 2000 - FASE DE CONSOLIDACIÓN: El área no se ha modificado sustancialmente, sin embargo el sector continúa en su proceso de consolidación y densificación. La zona se presenta dotada, en la mayoría de sus sectores, con vías asfaltadas, equipamientos colectivos, con iluminación pública, y servicios básicos.</p>	

Tabla No.5: Formas de crecimiento. Fuente: convenio inter-administrativo entre el Municipio de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) No. 480000316 de 2004. Imagen final: elaboración propia, 2015

6.2 Caracterización ambiental

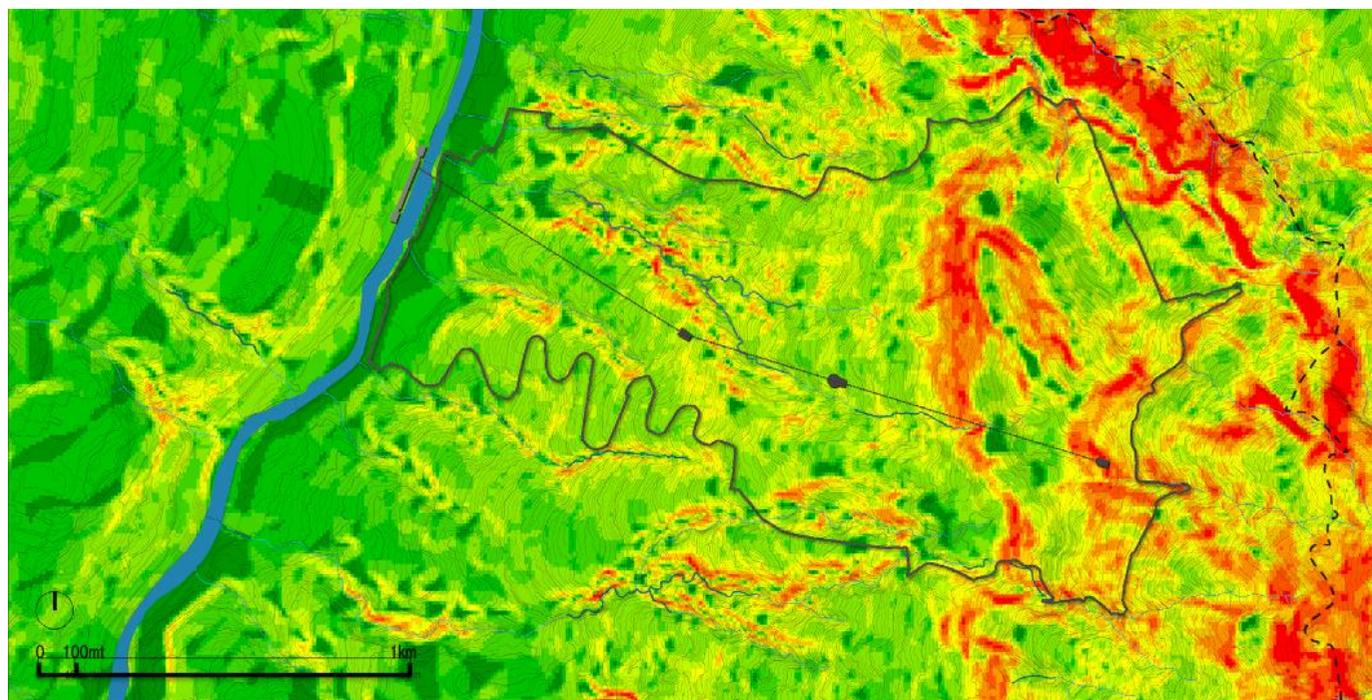


RECURSO HÍDRICO: identifican las cuencas de las quebradas La Herrera, Juan Bobo, Granizal, La Francia, El Burro, La Seca, La Rosa, Villa del Socorro, Santa Cruz y la cuenca mayor corresponde al río Medellín hacia la cual tributan todas las aguas.

RETIROS NORMATIVOS

Los retiros a las corrientes de agua del municipio de Medellín fueron reglamentados en el Plan de Ordenamiento Territorial (Acuerdo 062 de 1999). Los retiros normativos del área de estudio son 60 metros al río Medellín, 30 metros a la quebrada La Seca en Santo Domingo Savio No 2, 25 metros a las quebradas Carevieja y La Rosa en el Barrio Granizal, 20 metros en algunos tramos de las quebradas, El Burro, La Francia, La Herrera, la Blanquizala y La Seca. Retiros de 15 metros se ubican en pequeños tramos de la quebrada Santa Ana, Herrera y Juan Bobo en su parte alta. 10 metros se aplica a los tramos de retiro donde hay estructuras hidráulicas y en general aplica a todas las quebradas del área de estudio. En general los retiros a los cuerpos de agua de la zona de intervención se encuentran ocupados con viviendas.

6.3 Recurso Suelo



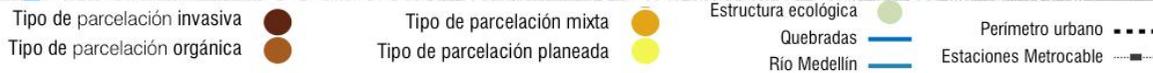
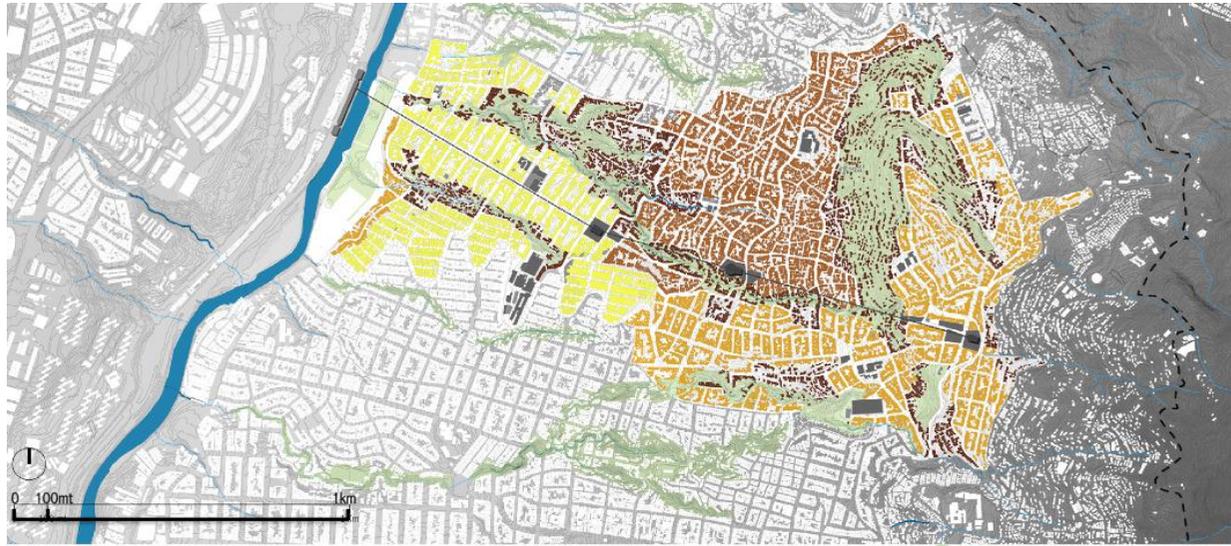
0% - 10% ● 10% - 25% ● 25% - 40% ● 40% - 60% ● +60% ●

RECURSO SUELO: involucra el análisis de pendientes, las formaciones superficiales, los procesos erosivos para finalmente producir una zonificación de la aptitud geológica para el uso y ocupación del suelo.

<p>Pendientes menores 0-10%: En el costado occidental de la zona de intervención, principalmente entre el río Medellín y la carrera 52, distribuidos por toda la zona se encuentran pequeños sectores (canchas e infraestructura en general).</p>	<p>Pendientes menores 10-25%: Se observa por toda el área de intervención, con ocurrencia mayor hacia los barrios Andalucía (alrededor de la calle 107), en La Francia, Villa Niza, en la parte alta del cerro Santo Domingo. En Granizal y Popular se encuentra mezclada con otros rangos debido a la irregularidad topográfica de estas zonas.</p>	<p>Pendientes medias 25-40%: Se encuentra hacia los cañones de las quebradas Juan Bobo, La Herrera y La Bermejala, marcando el cambio de pendiente de zonas de pendientes suaves con pendientes fuertes, igualmente se encuentra disperso este rango en el barrio Popular conformando el aspecto irregular de la vertiente y hacia la parte alta de Villa del Socorro. En este rango la topografía condiciona el diseño urbanístico y requiere obras especiales de ingeniería para contener taludes y controlar la escorrentía.</p>	<p>Pendientes altas 40-60%: Se localizan en los cañones de las quebradas la Herrera y Juan Bobo, en las vertientes irregulares que conforman el barrio Popular y en el Cerro Santo Domingo. Este rango no soporta urbanizaciones continuas, es un rango crítico para procesos urbanos y requiere de costos en general excesivos para su adecuación y manejo.</p>	<p>Pendientes mayores del 60%: Se encuentra ocupando los cañones de las quebradas La Rosa, La Herrera, Juan Bobo, y los nacimientos de la quebrada El Burro, igualmente es la pendiente más representativa de las vertientes que conforman el cerro Santo Domingo. Este rango de pendiente no es apto para procesos urbanísticos y en general debe reservarse como zonas de protección.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla No.7: Caracterización ambiental. Fuente: EDU 2005; 2012 Imagen final: elaboración propia, 2015

6.4 Tipos de Parcelación y Manzana



PLANEADA Se basa en la definición de trazados regulares, de tipo ortogonal, que permiten obtener el máximo número de parcelas de tamaño uniforme, predeterminado, y agrupadas en manzanas de tipo rectangular. (Ejemplos: Andalucía, La Francia, Villa del Socorro y Villa Niza). El resultado es un tejido uniforme que se repite a lo largo del barrio. La forma de la parcela es también rectangular y tiene tamaños entre los 100m² y 200m², según el tipo de asentamiento. Se pueden clasificar las parcelaciones planeadas en dos subgrupos según el tipo de asentamiento, sea formal o informal. Los desarrollos de tipo formal se diferencian de los informales por tener lotes mas pequeños (100m²), manzanas de forma más estrechas y largas, separadas por callejones de carácter peatonal.

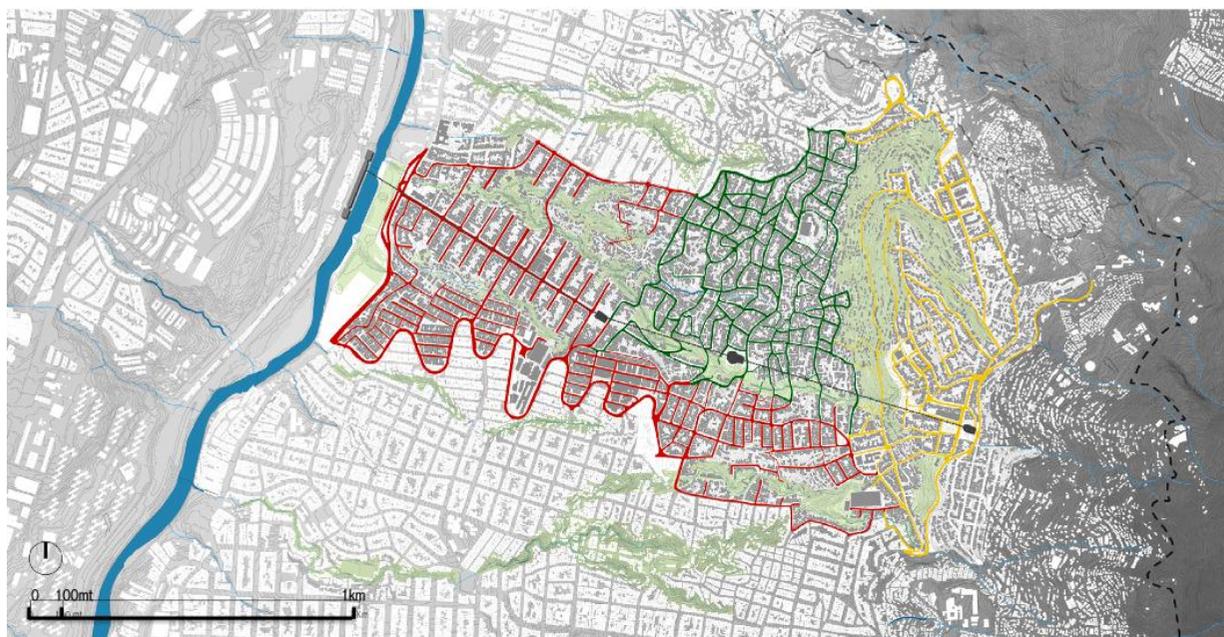
ORGÁNICA Organiza las parcelas adecuándose al máximo a las características y a dificultades topográficas en la zona de manera casi espontánea. Como consecuencia, estas resultan de tamaño y formas distintas y son dispuestas sin ningún criterio preciso sobre el territorio. En principio, el acceso a los lotes es garantizado por los senderos irregulares a lo largo de todo el barrio. El resultado es una agrupación de manzanas de forma y tamaño distinto, conformadas por lotes de tipo irregular. Ejemplo: barrios Popular 1 y 2.

MIXTA Una configuración *mixta* prefigura una forma de parcelación que integra los dos casos descritos anteriormente. Este tipo de parcelación se presenta bajo el aspecto de una agrupación de manzanas compactas y regulares que van deformándose a medida que las condiciones topográficas se vuelven más difíciles. El lote puede resultar regular o irregular. Ejemplo: barrios Granizal y Santo Domingo Savio 1.

INVASIVA Una parcelación de tipo invasivo es el resultado de una ocupación informal de un terreno, sin ningún orden en el posicionamiento de las parcelas. Esta tipología se destaca de los anteriores, por ser compuesta de agrupaciones difusas sobre el territorio, sin definición de ninguna manzana.

Tabla No.8: Tipos de parcelación y manzana. Fuente: EDU 2005; 2012 Imagen final: elaboración propia, 2015

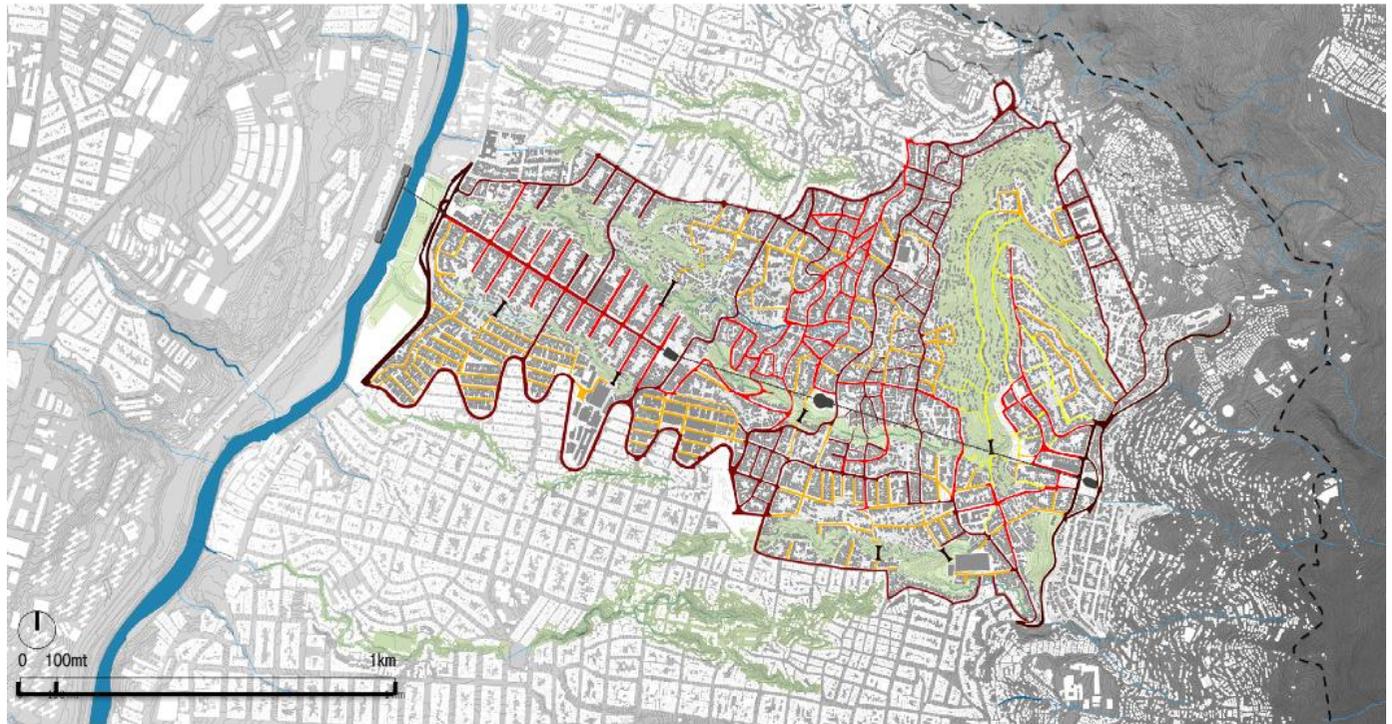
6.5 Tipo de trazado viario



<p>LINEAL:</p> <p>Caracterizado por apoyar su sistema de distribución interna sobre un eje vial único. Hacen parte de esta categoría los barrios Andalucía, Villa del Socorro, Villa Niza, La Francia y Granizal, que respectivamente son estructurados a lo largo de las calles 110, 107, 105 y 101 y el Tirabuzón.</p>	<p>CUADRÍCULA:</p> <p>Un sistema a cuadrícula presenta una disposición del esquema viario relativamente regular, con varios tramos cortos y con un elevado número de intersecciones.</p>	<p>RED:</p> <p>Este es un sistema vial que propone una forma irregular con una cantidad muy alta de conexiones.</p>	<p>ARBÓREO:</p> <p>Presupone un eje principal y unas ramificaciones que se departen de este último para favorecer el acceso a los sectores más internos. Ejemplo único de este trazado en el sector es el barrio Santo Domingo 1.</p>

Tabla No.9: Tipo de trazado viario. Fuente: EDU 2005; 2012 Imagen final: elaboración propia, 2015

6.6 Tipos de calle



Arterias urbanas principales
Calles de continuidad urbana



Calles de distribución barrial
Calles vecinales
Caminos y senderos peatonales



Estructura ecológica
Quebradas
Rio Medellín



Perimetro urbano
Estaciones Metrocable



ARTERIAS URBANAS:

Vías que comunican directamente la ciudad con el sector, desde las cuales se articula el sistema interno de conectividad de la zona.

CALLES DE CONTINUIDAD:

Vías que articulándose entre ellas conforman un sistema de penetración principal al sector de tipo continuo. En la franja baja, pertenecen a esta clasificación las calles que estructuran los trazados de tipo lineal y el sistema horizontal conformado por la carrera 49; en la parte alta las carreras 42B, 46, 37,30 y el sistema de la calle 105 con carrera 34.

CALLES DE DISTRIBUCIÓN BARRIAL:

Calles que permiten una conexión de tipo vehicular al interior del barrio de pertenencia, y que ocasionalmente permiten conexiones externas de tipo secundario como la calle 103, barrio Santo Domingo.

CALLES VECINALES:

Calles que debido a secciones muy reducidas o a condiciones topográficas muy difíciles, es limitado o restringido el uso del vehículo.

CAMINOS Y SENDEROS:

Todo tipo de callejones que habilitan accesos a viviendas o interiores de manzana “servidumbres” y la red de movilidad presente en los cauces de quebradas.

Capítulo 7 “Diagnóstico por componentes del PUI en el área de influencia de las estaciones”, se destina a la caracterización de las áreas de influencia de las 3 estaciones del metro-cable en aspectos poblacionales, caracterización del sistema natural, la movilidad, la identificación de centralidades, la estructura del espacio público y el diagnóstico habitacional.

7.1 Generalidades zona de intervención		
<p>POBLACION: 101855 Habitantes. La población de los 3 barrios de intervención de la comuna N°1 (57820 hab.) representa el 47% del total de la población de la comuna y la población de los 4 barrios (44035 hab.) de intervención de la comuna N°2 representa el 41% de la comuna. El total de la población de los 7 barrios de intervención equivale al 47% del total de la población de las comunas 1 y 2.</p>	<p>EMPLEO: En la comuna 1, la población laborando es el 24.1% de la población económicamente activa, sin actividad laboral el 24.7%, en oficios del hogar el 17.4% y el 27.6% se encuentra en situación de estudio. En la comuna 2, la población laborando el 25.2%, sin actividad 20.6%, en oficios del hogar 17.1% y el 26.7% se encuentra estudiando. Los ingresos mensuales promedio de las familias son de \$143.861 en la Comuna 1 y de \$150.569 en la Comuna 2. (alrededor de US\$75).</p>	<p>VIVIENDA: Comuna 1: Tenencia de la vivienda Propia: 49%. Arrendada: 36% . Otra forma tenencia el 15%. Comuna 2: Tenencia de la vivienda Propia: 42%. Arrendada: 45% . Otra forma tenencia el 13%.</p>
<p>EDAD: 54.06 % de la población menor de 30 años. Población en edad productiva -15 y 59 años- es el 61.8% de la población total.</p>	<p>EDUCACIÓN: Población en edad escolar (4 - 19 años) en los barrios de intervención es de 58.115 habitantes que equivalen al 62% del total de la población en edad escolar de las comunas 1 y 2. Población cubierta a 2004: 28.214 alumnos.</p>	<p>SERVICIOS PÚBLICOS: Acueducto y alcantarillado el 75% de las viviendas y con el servicio de energía eléctrica el 91%.</p>

Tabla No.11: Generalidades zona intervención. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.2 Esfuerzos comunitarios de planeación zonal
<p>Plan Alternativo Zonal – PAZ: La planeación participativa del desarrollo no es un proceso nuevo, desde inicios de la década de los 90 debido a la problemática que se venía presentando en las diferentes zonas de la ciudad, específicamente en la zona nororiental, comienzan a gestarse estos esfuerzos comunitarios, el más importante, quizá, es el Plan Alternativo Zonal – PAZ. Los antecedentes del PAZ se remontan hacia 1994 cuando el territorio de la Zona Nororiental se encontraba en la mira por ser catalogada como de “alto riesgo” por la situación de conflicto que allí se vivía, lo que la llevaba a ser estigmatizada. De allí, que diversos sectores, tanto gubernamentales como no gubernamentales y comunitarios, se dieran a la tarea de elaborar una propuesta de plan de desarrollo para la zona nororiental. Las líneas del PAZ se centraron más en la gestión participativa, la identidad cultural y territorial y en encontrar nuevos horizontes para la capacitación y formación ciudadana.</p>
<p>Plan Colombia: tuvo su inicio protocolario con la visita del presidente estadounidense Bill Clinton a Colombia y su objetivo fundamental era buscar alternativas de solución a la violencia existente en el país y sus acciones para los barrios populares estaban dirigidas especialmente a los jóvenes. En esta propuesta se definieron como ejes integradores del Programa, la participación comunitaria, la investigación participativa, la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo. Bajo este parámetro la comunidad asume una posición de propuesta y de liderazgo en la gestión del Programa, propone proyectos y jalona el proceso de interacción entre las diferentes instancias.</p>
<p>Los Consejos Comunales: Creados por el acuerdo 043 de 1996, como parte del sistema municipal de planeación, como espacios de concertación entre las JAL y la Comunidad de los Planes Operativos Anuales de Inversión.</p>
<p>Organización Comunitaria: En las comunas 1 y 2, 35 Juntas de Acción Comunal con Personería Jurídica, 2 juntas administradoras locales y 110 organizaciones comunitarias y ONGs, 245 líderes comunitarios de las dos comunas representantes de las diferentes organizaciones e instituciones con presencia en los 11 barrios de intervención.</p>

Tabla No.12: Esfuerzos de planeación zonal. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.3 Áreas de intervención y movilidad		
SISTEMA ARTIFICIAL		
ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCIA	ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO
<p>En los sectores consolidados el proceso de formación de los espacios públicos es el resultado de una ordenación que surgió de la necesidad de proveer una posibilidad de acceso a las parcelas. A tal propósito, y considerado la alta tasa de consolidación que caracteriza estas zonas, es el “espacio-calle” el elemento constitutivo mas importante del espacio público para los sistemas artificiales en análisis.</p>		
MOVILIDAD		
ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCIA	ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO
<p>La principal vía de accesibilidad al sector es la carrera 52, arteria principal de ciudad, que ubicada a lo largo del costado oriental del río permite un desplazamiento vehicular rápido y sin interrupciones. Desde aquí, existen tres alternativas de accesibilidad a la Comuna, que son, en orden de jerarquía, el Tirabuzón, la calle 107 y la calle 110. A raíz de este sistema, que podríamos aproximar a malla ortogonal, existen en los barrios La Francia y Andalucía una cantidad de carreras, largas de una cuadra, que terminan al borde de las quebradas La Herrera y Juan Bobo. En estos puntos “muertos” es frecuente la presencia de senderos de tipo peatonal, única forma de accesibilidad hacia las quebradas y a los asentamientos allí ubicados.</p> <p>En el caso de Villa Niza y Villa del Socorro la misma función la cumplen una serie de calles a sección reducida, donde resulta complicado el acceso de tipo vehicular. Este esquema de movilidad es consecuencia directa de la particular topografía del sector que presenta quiebres naturales en sentido oriente-occidente provocados por la presencia de los sistemas hidrográficos que atraviesan la zona, y que necesariamente dividen los barrios Andalucía, La Francia, Villa Niza y Villa del Socorro.</p>	<p>En términos de conectividad vehicular, el más aislado y desarticulado con respecto a la ciudad de toda el área de intervención del PUI. El acceso directo en sentido occidente-oriente es garantizado por el sistema del Tirabuzón, que procedente de la carrera 52 termina donde confluyen el barrio Villa del Socorro, los Populares y el barrio Granizal. Desde este punto la continuidad de la malla vial es garantizada por la carrera 42B y la calle 105. La primera, paralela a la carrera 46, garantiza la continuidad de los flujos vehiculares en dirección norte, delimitando entre sí el sector de Popular con el barrio Nuevo Horizonte. La segunda garantiza la continuidad del Tirabuzón hacia oriente, subiendo por las pendientes y cruzando por toda su longitud el barrio Granizal para finalmente rematar con la antigua vía a Guarne.</p> <p>Existe una intrincada red de calles barriales y vecinales, que consolidados a raíz de antiguos caminos y senderos peatonales de tipo rural, permiten el desplazamiento al interior de los respectivos barrios formando un sistema laberíntico y sin ningún tipo de jerarquía.</p>	<p>El principal acceso al sector es representado por la carrera 31A, que hace parte del sistema de calles que conforman el sistema lineal denominado “Antigua Vía a Guarne”. Esta vía se desprende desde el sector central de la ciudad, atraviesa todo el costado oriental de la misma, y cruza tangencialmente el barrio Santo Domingo 1, hasta llegar al Municipio de Guarne. Es un eje de movilidad vehicular preferencial para las conexiones entre la ciudad y los municipios del nororiente.</p> <p>Desde la antigua Vía a Guarne, se articulan, de forma ramificada, una cantidad de vías que permiten exclusivamente el acceso al interior del barrio. Estas se articulan entre sí, formando una estructura jerárquica de tipo arbóreo, y permitiendo la conexión de los sectores más alejados del barrio, ubicados en el lomo del cerro.</p>

Tabla No.13: Áreas de intervención y movilidad. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.4 Áreas de intervención, centralidades y equipamientos		
ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA	ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO
<p>Centralidad Villa del Socorro: El sector de Villa Niza es el único (según POT), que presenta una centralidad urbana de carácter barrial. Ubicada en el tramo del Tirabuzón confinado entre la carrera 45 y 49, se encuentra en un epicentro el cual marca la influencia a los barrios Villa Niza, Villa Socorro, Andalucía, Moscú, y marginalmente los sectores de La Francia y la parte baja del Popular. Constituyen la centralidad un alto número de equipamientos colectivos todos ubicados en lotes de grandes dimensiones delimitado por el Tirabuzón y a norte por la quebrada Juan Bobo. Estos son: la Unidad Básica Fidel Antonio Saldarriaga, el Instituto Metropolitano de Salud No.17, la Inspección Municipal No.2, el Liceo Villa del Socorro, La Iglesia San Martín de Porres, el Coliseo Cubierto, y la sede de la Acción Comunal.</p> <p>Centralidad Andalucía: En la Calle 107, con carreras 49 y 49B. Aunque no considerada de relevancia barrial por el POT, se ha vuelto un lugar de encuentro y un centro vital de actividades alternativas a lo puramente residencial para el mismo barrio y para los barrios aledaños como La Francia y Villa Niza. Conforman la centralidad de relevancia barrial la Iglesia Sra. de las Victorias, la Unidad Básica Miguel Uribe Ángel, un coliseo cubierto para actividades deportivas y un parque infantil. Todos estos equipamientos, a excepción de la unidad básica resultan concentrados en una única manzana.</p> <p>Es de destacar la importancia de la estación de intercambio entre el sistema Metro y el Metrocable en Acevedo. Localizado sobre la carrera 52 frente al acceso del barrio Andalucía, aunque hoy no presente algún tipo de actividad ni de equipamientos públicos resulta de gran potencialidad futura. Por un lado representa en términos de localización la natural puerta de acceso a todo el sector nororiental desde el río, y por el otro representa la única posibilidad que tiene el sector de articularse con la zona nor-occidental de la ciudad.</p>	<p>Centralidad La Divina Providencia: Ubicada en todo el corazón del barrio Popular 1, entre la calle 108 y la carrera 43. La centralidad la conforma la Iglesia de la Divina Providencia, un Instituto de Salud, una cancha deportiva y por una Unidad Básica Educativa. Estos equipamientos están colocados alrededor de un ensanche conformado por la convergencia de tres calles vecinales, que han asumido con el tiempo carácter de plaza barrial. No hay una fuerte presencia de actividad comercial, a excepción de pocas tiendas barriales en los alrededores.</p> <p>Centralidad Pablo VI: Ubicada en el barrio Popular 1 sobre la carrera 42B y calle 110A. De carácter vecinal, se articula directamente a través de la carrera 42B con la centralidad barrial de La Isla y con la estación del Metrocable. Los equipamientos colectivos que conforman el área son un hogar infantil y de una cancha polideportiva. En las cercanías se encuentran ubicados la Iglesia Adventista del 7 Día y el centro de Fe y Esperanza, sobre las carreras 42C y 42B respectivamente y sobre la carrera 37 la Iglesia de la Pasión, el liceo Nuevo Horizonte y un Preescolar Comunal.</p> <p>Centralidad El Control: La concentración de tiendas, mercados y talleres resulta máxima en el ensanchamiento de vías ubicado entre la carrera 43A y la calle 105A. De aquí se expande a lo largo de las carreras 43C y 43B, prosiguiendo con la carrera 42B, y volviendo este sistema de calles un importante corredor barrial en la zona conocida como “El Control” (antiguo punto de estacionamiento de rutas de transporte público).</p>	<p>Centralidad Santo Domingo: de carácter zonal, y ubicada en el barrio Santo Domingo 1. Conformado por equipamientos como la estación del sistema Metrocable, la escuela y el colegio de La Candelaria, (ubicados entre la calle 106 y la carrera 32). Además del núcleo de equipamientos conformado por la iglesia de Santo Domingo, el centro de salud y una placa polideportiva. La importancia del sector es evidenciada por la alta concentración de actividades comerciales de pequeñas tiendas barriales, mercados, bares y microempresas, localizadas a lo largo de la carrera 32 que se configura como el principal corredor comercial del barrio.</p> <p>Centralidad Granizal: Este polo de equipamientos y actividades se encuentra ubicada en la parte oriental del barrio Granizal, a lo largo de las carreras 36B y 34. Los equipamientos que conforman la zona son: la iglesia Nuestra Señora de la Macarena, la Unidad básica Maria Cano, el Centro de Desarrollo Educativo Municipal CREM, la cancha de fútbol Granizal, un parque infantil y una cancha de baloncesto.</p>

Tabla No.14: Áreas de intervención, centralidades y equipamientos. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.5 Áreas de intervención, sistemas naturales

ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA	ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO
<p>Conformado por el tramo final de la quebrada la Herrera y por la quebrada Juan Bobo, en un territorio comprendido entre las carreras 52 y 46 en sentido occidente –oriente. El área de dicho sistema natural es de 52.942 m², lo que representa el 55% de las 94ht del área de influencia de la estación. Predominan espacios públicos tipo “residual”, producto de una ocupación dispersa, que agregan numerosos caminos y senderos para conformar el sistema de movilidad interna.</p> <p>Quebrada Juan Bobo Ubicada entre los barrios Villa Niza y Villa del Socorro, con una longitud de 600 ml, resulta dividida en dos tramos por la presencia del la carrera 49B que la atraviesa a mitad de su recorrido. El primer tramo, entre la carreras 52 y 51B, donde la quebrada esta canalizada, se presenta ocupado en su totalidad por manzanas con un alto nivel de consolidación. La quebrada aquí se reduce a un caño delimitado en todas partes por edificaciones de dos o tres pisos, volviendo imposible cruzar o la implementación de algún tipo de espacio público. El tramo 2, entre las carreras 51B y 49B, con una longitud de 250ml presenta un cauce amplio, que en el curso de las décadas ha venido siendo invadido por ranchos y viviendas se han instalado a lo largo de la quebrada. Este fuerte proceso de ocupación ha provocado la progresiva desaparición de las amplias zonas verdes que conformaban el entorno. El resultado ha sido la formación de un asentamiento, donde los pocos espacios “públicos” se limitan a un sistema de senderos que presenta un camino “principal” que recorre todo el borde norte de la quebrada y permite el acceso al asentamiento desde la carrera 51B. Desde este se desprenden numerosas escaleras que comunican el bajo con el medio cauce, varias han sido interrumpidas por la acumulación de viviendas, otras permiten la comunicación con el alto cauce y con las carreras por el lado de Andalucía, y con la calle 106 por el lado de Villa Niza. A la altura del medio cauce es presente un sistema de caminos que bordean la quebrada por ambos lados y que permiten movilidad y accesibilidad a las viviendas.</p> <p>Quebrada La Herrera Se ubica a lo largo del costado norte de Andalucía limitada a norte con el barrio la Francia. El tramo alto, ubicado entre la carreras 46 y 51 se articulan en 3 ramales que, al bajar al río Medellín, se unen en un único cauce. Entre estas 3 vertientes se localizan dos morros que han sido ocupados por asentamientos informales que presentan un elevado estado de consolidación, a medida que van bajando hacia el cauce de la quebrada presentan agrupaciones de ranchos ubicados. Las únicas articulaciones son una serie de senderos auto-construidos ubicados según las líneas de pendientes que bajan y confluyen hacia la carrera 49A. Desde estos malecones ocasionalmente se desprenden escalinatas y senderos para permitir el cruce transversal del cauce y han conformado el único sistema de comunicación peatonal entre los barrios La Francia y Andalucía. Finalmente, el tramo final de la Herrera (entre carreras 49A y 52) presenta un único cauce, encañonado en la última parte del recorrido entre paredes de 20 a 30 ml.</p>	<p>Caracterizada por la presencia de dos quebradas que atraviesan el territorio en su recorrido hacia el río, que son las quebradas La Herrera y Santa Ana.</p> <p>Quebrada la Herrera</p> <p>Procedente desde el cerro Santo Domingo, atraviesa el área de intervención de Popular, desde la carrera 37 hasta la carrera 46 a la altura de la calle 107. Se clasifica este sector en tres tramos: el primer tramo, entre las carreras 37 y 42B, presenta un bajo desnivel entre el alto y el medio cauce. Esta condición topográfica ha favorecido la casi total ocupación de sus bordes por parte de las manzanas colindantes que han ido penetrando la zona de retiro normativo. La situación cambia radicalmente entre las carreras 42B y 46. Aquí las difíciles condiciones topográficas, caracterizadas por una sección del cauce muy cerrada y unas pendientes muy altas y como caso sui generis es importante destacar el tramo de quebrada ubicado entre las carreras 42B y la 42C, donde se localiza también la estación del Metrocable. Este sector representa el punto de contacto entre los dos tramos y es de una sección amplia que permite suavizar el desnivel entre el alto y el bajo cauce. Aquí las viviendas han venido ocupando con mayor intensidad los márgenes de las calles que delimitan el ramal, confluyendo paulatinamente hacia el bajo cauce. Como resultado se destaca la presencia de unos senderos y escaleras que favorecen la accesibilidad y el cruce de la quebrada.</p> <p>Quebrada Santa Ana</p> <p>Se desprende desde la carrera 42B, pasando por la centralidad de La Divina Providencia y confluye en la quebrada La Herrera a la altura de la carrera 47, sector Andalucía. El primer tramo se localiza entre las carreras 42B y 43, y resulta casi imperceptible, se caracteriza por ser totalmente confinado en los interiores de las dos manzanas que lo contienen, el cauce de la quebrada en este sector resulta totalmente ocupado y resulta ausente cualquier tipo de espacio público residual y de sendero peatonal. El segundo tramo se encuentra ubicado entre la centralidad de la Divina Providencia y la carrera 46, es caracterizado por una ancha sección del cauce que ha permitido la paulatina ocupación.</p>	<p>Caracterizada en su totalidad por la imponente presencia del cerro Santo Domingo, clasificado por el POT como suelo de protección ambiental, y conformado en su gran mayoría por un suelo clasificado como alto riesgo no recuperable.</p> <p>Cerro Santo Domingo</p> <p>Principal referente natural de la comuna 1. Es posible dividirlo por conformación topográfica en tres sectores con características físicas diferentes, que finalmente influyen en la conformación del espacio público existente y potencial.</p> <p>El primer sector esta ubicado en la parte alta del cerro, hacia el lado sur, y es caracterizada por un suelo firme, con pendientes medio-suaves alternadas a banqueros planos originados por la ocupación habitacional que coincide hoy con el barrio Santo Domingo 1. Este sector se encuentra en avanzado estado de consolidación urbana.</p> <p>El segundo sector coincide con la pared occidental del cerro, caracterizada por un suelo a alto riesgo de deslizamientos y altas pendientes. Aquí no hay presencia de espacios públicos construidos</p>

Tabla No.15: Áreas de intervención, sistemas naturales. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015.

7.6 Áreas de intervención, espacio público		
ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCIA	ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO
<p>Espacio Calle</p> <p>Producto del proceso de parcelación y edificación de los barrios que por lo general presentan una regularidad en las secciones viales y continuidad en los paramentos. En los barrios Andalucía y La Francia, se presenta en promedio una sección más generosa comparada con las calles de Villa del Socorro y Villa Niza. En la mayoría de los casos es constante la presencia del antejardín como resultado de apropiación de la sección pública, usado como espacio de transición entre la vivienda y la calzada o, en el mejor de los casos, entre la vivienda y el andén. La sección pública resulta escasa la presencia de andenes, en mal estado, discontinuos y con secciones reducidas. Así como es evidente la falta generalizada de cualquier tipo de amoblamiento urbano. Hay que evidenciar la presencia y el estado precario de una amplia red de senderos y escalinatas que atraviesan los sistemas naturales, que resultan de fundamental importancia ya que conforman el sistema de acceso y de distribución al interior de los asentamientos marginales ubicados en los cauces y en los cerros.</p> <p>Espacios Residuales</p> <p>Es predominante en los sistemas de tipo natural, o donde estos se articulan con los barrios consolidados. Aquí, se encuentran ubicados fragmentos de suelo de forma irregular, sin construir y sin uso definido. Estos espacios, de tamaño reducido, resultan libres por la complejidad de su condición topográfica. En el sistema artificial la única presencia de estos “recortes” se traduce en la unos cuantos lotes sin construir y de los interiores de manzana.</p> <p>Espacios Consolidados</p> <p>Se entienden aquellos espacios abiertos acondicionados y construidos para el disfrute de la comunidad, como los parques, las plazoletas, los miradores, entre otros. La procedencia informal del área en análisis hace que necesariamente resulte muy esporádica la presencia de dichos espacios, y donde los haya, como es el caso de los dos parques de los niños en Andalucía y Villa del Socorro, estos resultan en estado de deterioro y abandono</p>	<p>Espacio calle</p> <p>Resultado directo del proceso informal de consolidación de los barrios, falta de planificación y de parcelación previa, así como las particulares condiciones topográficas, han inducido un crecimiento del tejido vial de tipo espontáneo. Esto ha llevado a una irregularidad espacial en términos de sección y de trazado. La sección vial de las calles del barrio Popular y del barrio Granizal se presenta por lo general heterogénea en sus dimensiones, debido en gran parte a la discontinuidad en las líneas de los paramentos. Esto ha ido generando unos puntos donde los perfiles de las edificaciones parecen casi estrangular la calle, anulando la posibilidad de un andén y limitando el tráfico vehicular. Por lo general no hay andenes, ni mobiliario urbano. Se presenta una red de senderos, escaleras y callejones de forma y sección irregular, desde las calles principales se articulan hacia y a través de los interiores de las manzanas generando al interior un sistema de circulación peatonal.</p> <p>Espacios Residuales</p> <p>El alto porcentaje de suelo ocupado y el alto grado de consolidación de las manzanas hace escasos los espacios residuales en los sectores naturales y artificiales. Los pocos residuos identificados se encuentran localizados donde el sistema de movilidad peatonal se articula con los ejes naturales, produciendo unos espacios de oportunidad sin uso definido. En las áreas artificiales, el residuo coincide con lotes vacíos y con los interiores de manzana todavía sin construir y articulados al sistema de espacio público a través de la red de callejones y escaleras.</p> <p>Espacios Consolidados</p> <p>Por lo general, se limitan a unas cuantas canchas y plazoletas concentradas en los alrededores de las centralidades y que se encuentran en un estado precario, no obstante la alta demanda de espacios de este tipo. Con la construcción del sistema de transporte masivo Metrocable, se han generado nuevos espacios públicos en la inmediatez de la estación y en relación a la ubicación de las pilonas del sistema de transporte.</p>	<p>Espacio calle</p> <p>En términos de sección pública. Las calles principales (a excepción de la carrera 31) presentan un espacio de transición entre la calzada y el acceso a la vivienda, sea que se trate de un antejardín, un talud o un andén mínimo. La combinación de estos elementos con la calzada depende mucho de las particulares condiciones topográficas: usualmente a suelo plano corresponde antejardín, y a suelo pendiente corresponde talud o terrazas escalonadas.</p> <p>El espacio calle también esta representado por el gran número de escaleras entre manzanas, que caracterizan el barrio Santo Domingo 1. En su totalidad lineales, y de corto recorrido, usadas para los desplazamientos de tipo peatonal entre los distintos niveles del barrio donde hay una intrincada red de senderos que penetran el cerro de manera capilar.</p> <p>Espacios Residuales</p> <p>En los apéndices y en los costados del cerro. Las particulares condiciones topográficas dificultan la implementación de espacios públicos, a excepción de la creación de senderos a nivel de cota o de pequeños miradores en áreas banqueadas. En los sectores artificiales también, donde la topografía del terreno interfiere con el proceso de consolidación de las manzanas, se presentan porciones de suelo desaprovechados. En la mayoría de los casos corresponden a taludes de alta pendiente de acceso a viviendas.</p> <p>Espacios consolidados</p> <p>La única presencia era representada por unos pocos parques infantiles en pésimo estado en las cercanías de los equipamientos deportivos. Con el Metrocable, en las cercanías de la nueva estación, esta tendencia se esta invirtiendo con la generación de los primeros parques barriales.</p>

Tabla No.16: Áreas de intervención, espacio público. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.7 Consolidación Habitacional ÁREA DE INTERVENCIÓN ANDALUCÍA	
<p>El polígono del cual hace parte el área de influencia de la estación Andalucía, está regulado por el tratamiento urbanístico de consolidación nivel 2, definiendo la actuación en los barrios La Francia, Andalucía, Villa Niza y Villa del Socorro; así como las cuencas de quebrada La Herrera y Juan Bobo a la altura de la estación Andalucía.</p>	
SISTEMA NATURAL	<p>QUEBRADA LA HERRERA Área 52.942 m², conformada por 191 viviendas en el barrio La Francia y 77 en el barrio Andalucía equivalente a un 72% y 28% respectivamente a la altura del área de influencia de la estación. Las 268 viviendas, son ocupadas por 1205 habitantes agrupados en 336 familias. Densidad poblacional de 4.5 hab/viv y el déficit de vivienda: 68 soluciones. Tenencia de la vivienda: 63% poseedores con compraventa. 11% dominio sobre el suelo mediante posesión. 8% propietarios con escritura. 16% Arrendatarios y el 2% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: Las viviendas que se encuentran en el interior de la cuenca son ranchos conformados por un único espacio donde se articula cocina y habitación – salón, ya que el baño tiende a encontrarse fuera de la vivienda, predomina un piso y es construida su estructura en palafitos característica de las viviendas de la media ladera en esta quebrada con un área promedio de 33m².</p> <p>QUEBRADA JUAN BOBO Área: 6.935 m², conformada por 185 viviendas en el barrio Andalucía, 72 en el barrio Villa Niza y 48 en el barrio Villa del Socorro equivalente a un 78% y 22% respectivamente de la ocupación a la altura del área de influencia de la estación. Las 305 viviendas existentes en el sistema natural, son ocupadas por 1273 habitantes agrupados en 369 familias. Densidad poblacional de 4.2 hab/viv y el déficit de vivienda: 64 soluciones. Tenencia de la vivienda: 49% poseedores con compraventa. 23% dominio sobre el suelo mediante posesión. 6% Propietarios con escritura. 17% Arrendatarios y el 5% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: Las viviendas que se encuentran en el interior de la cuenca son ranchos conformados por un único espacio donde se articula cocina y habitación – salón, ya que el baño tiende a encontrarse fuera de la vivienda, predomina un piso y es construida su estructura en palafitos característica de las viviendas de la media ladera en esta quebrada con un área promedio de 30m².</p>
SISTEMA ARTIFICIAL	<p>Barrios La Francia y Andalucía: Proceden de urbanizaciones ilegales generadas en la década de los años 50 como consecuencia de los procesos migratorios. El tipo de parcelación y la configuración de la manzana es planeada de tipo informal incentivada por urbanizadores piratas. El trazado viario que igualmente define la morfología de los barrios es lineal, ya que la ocupación se agrupó en torno a la calle 110 y 107 como calles de acceso a la zona nororiental y al interior de los barrios. El área que ocupan las manzanas de 100*24 ml, es homogénea, y genera una prediación de dimensiones 6*20 ml, que no son construidos en su totalidad, que produce interiores de manzana subutilizados muchas veces por la difícil topografía, pero que de igual manera agrupan áreas significativas cuando se tiene como referente la manzana y no el predio.</p> <p>Barrios Villa Niza y Villa del Socorro: Proceden de desarrollos formales generados en la década de los años 60 ante la adición de nuevos suelos al sistema artificial. El tipo de parcelación y la configuración de la manzana son planeada de tipo formal, incentivada por urbanizadores como la Corporación Casitas de La Providencia. El trazado viario de los barrios es lineal, ya que la ocupación se agrupó en torno a la calle 105 como calle de acceso a la zona nororiental, pero que por su difícil topografía y características físicas de la calle se dinamiza más el barrio de manera peatonal que vehicular. Se caracterizan por tener un entorno inmediato conformado por parque vecinales que permiten la integración casa-entorno sobre la carrera 50A y la calle 104 y la presencia de equipamientos que generan apropiación en el sector.</p>
	<p>Cuantificación: Las 2020 viviendas existentes en el sistema artificial, son ocupadas por 7427 habitantes agrupados en 2180 familias del barrio Andalucía según censo. Densidad poblacional de 3.67 hab/viv y el déficit en vivienda: 160 soluciones. Tenencia de la vivienda: 19% los poseedores con compraventa. 11% tienen dominio sobre el suelo mediante posesión. 38% son propietarios con escritura. 28% Arrendatarios y el 4% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: está determinada por la procedencia de los barrios, la prediación del área de influencia de los barrios consolidados de la estación Andalucía es rectangular, los predios están definidos en promedio por dimensiones de 7*20 ml, predios que a su vez fueron adaptados a la urbanización dada por la trama vial reticulada.. La mayoría de las viviendas están construidas en mampostería simple, sin refuerzos en forma de pórticos. El interior de las viviendas se caracteriza por la presencia de corredores laterales o centrales que distribuyen a lado y lado los espacios privados y sociales, terminando en grandes solares. La tendencia de la distribución de los pisos superiores es conservar el diseño del primer piso.</p>

Tabla No.17: Consolidación habitacional área de intervención Andalucía. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

7.8 Consolidación Habitacional ÁREA DE INTERVENCIÓN POPULAR	
El polígono del cual hace parte el área de influencia de la estación Popular, está regulado por el tratamiento urbanístico de consolidación nivel 3, definiendo la actuación de barrios Popular 1, Nuevo Horizonte y Granizal; así como las cuencas de la quebrada La Granizala, La Herrera y La Rosa a la altura de la estación del metro cable.	
SISTEMA NATURAL	El área de influencia de la estación Popular está conformada por un sistema natural, de carácter hidrográfico del cual hacen parte las quebradas La Granizala en el costado norte y en el costado sur La Herrera y La Rosa, en un territorio comprendido entre las carreras 46 y 37 integrándose en algunos casos hasta la carrera 38A en sentido occidente – oriente. El área de dicho sistema natural es de 29.337 m ² , lo que representa el 43% de las 69ht del área de influencia de la estación.
	<p>QUEBRADA LA HERRERA A la altura del área de influencia de la estación Popular, la quebrada La Herrera se divide en dos tramos diferenciados en el territorio entre otros por el trazado viario, las condiciones de la vivienda y su entorno. Los tramos están definidos por los barrios Popular 1, Nuevo Horizonte y Granizal en sentido norte – sur.</p> <p>QUEBRADA JUAN BLANQUIZALA: La quebrada La Herrera en el límite entre el área de influencia de las estaciones Andalucía y Popular, recibe el tramo de la quebrada La Blanquizala, afluente en el costado norte ocupado en parte por el asentamiento de la Divina Providencia en su recorrido entre las carreras 43 y 46.</p>
	<p>Cuantificación: El área del sistema natural conformado por la quebrada La Herrera y La Blanquizala, la cual está conformada por 892 viviendas en el barrio Popular 1 equivalente a un 62% de las viviendas censadas a la altura del área de influencia de la estación. Las 892 viviendas existentes en el sistema natural, son ocupadas por 3594 habitantes agrupados en 946 familias. Densidad poblacional de 4.03 hab/viv, la densidad habitacional que es de 52 viv/ha y el déficit de vivienda: 54 soluciones.</p> <p>Tenencia de la vivienda: 36% los poseedores con escritura. 40% dominio sobre el suelo mediante compra venta. 5% Arrendatarios y el 0.3% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: está determinada por su ubicación en el sistema natural. Las viviendas que se encuentran en el interior de la cuenca son ranchos de igual calidad espacial que las viviendas en el barrio consolidado, en algunos casos alcanzando áreas cercanas a los 60m² en primer piso</p>
SISTEMA ARTIFICIAL	El área de influencia de la estación Popular está conformada por los barrios Popular 1 y Granizal, barrios definidos físicamente por el sistema natural y la infraestructura vial que imprimen características morfológicas y definen los proyectos habitacionales.
	<p>Barrio Popular 1: Procede de invasiones generadas en la década de los años 60 como consecuencia de los procesos migratorios. El tipo de parcelación y la configuración de la manzana son orgánicos. El trazado viario que igualmente define la morfología del barrio es red, ya que las calles son producto del proceso de edificación así como de su topografía. El barrio en su extensión es homogéneo físicamente, las viviendas mantienen características similares y la constante del insuficiente espacio público se hace evidente. Popular 1 es un barrio de calles de sección mínima de 4.50ml y de innumerables callejones, lo que crea vecindades o centros de manzana a los que acceden familias de cuatro o cinco viviendas dinamizando los patios colectivos. Estos patios no solo son conformados por la necesidad de accesibilidad a los interiores de manzana, sino por la presencia igualmente de nacimientos de agua en el barrio que son utilizados como lavaderos comunitarios y cultivo de peces en los cuales la vivienda y su entorno se integran. Las manzanas se caracterizan por su irregularidad morfológica donde las viviendas se encuentran dispuestas alrededor del perímetro de la misma, sin embargo en su interior da paso a nuevas viviendas que se generan a partir de las servidumbres que ceden los propietarios de los lotes de mayor extensión y por necesidad de espacio para la nueva vivienda pero que la difícil topografía inicialmente no permite.</p> <p>Barrio Granizal: Procede de invasiones generadas en la década de los años 60. El tipo de parcelación y la configuración de la manzana es mixta, generada por procesos de urbanizaciones ilegales y desarrollos formales. El trazado viario que igualmente define la morfología de los barrios es lineal, ya que la ocupación se agrupó en torno a la calle 105 como calle de acceso a la comuna Popular. Las manzanas del barrio Granizal son regulares en su mayor parte definidas por las calles vecinales que no son continuas dada la difícil topografía del barrio. La continuidad que caracteriza la calle 105 desaparece cuando entra al barrio Granizal, situación que dificulta la movilidad en este sector. Este barrio articula los barrios Santo Domingo 1 en el costado oriente y Villa del Socorro en el costado occidente. Es un barrio de dos manzanas en sentido norte – sur definido por el sistema natural.</p>
	<p>Cuantificación: Fueron censadas 1435 viviendas, las cuales son ocupadas por 6028 habitantes agrupados en 1595 familias. Densidad poblacional de 4.2 hab/viv y el déficit de vivienda: 160 soluciones. Tenencia de la vivienda: 31% los poseedores con compra venta. 7% dominio sobre el suelo mediante posesión. 38% propietarios con escritura. 24% Arrendatarios y el 0.2% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: Las manzanas tienen predios de dimensiones regulares como los predios están definidos en promedio por dimensiones de 7*7 ml y predios amorfos con áreas cercanas a los 50 m². La mayoría de las viviendas están construidas en mampostería simple, con refuerzos en forma de pórticos algunos. El interior de las viviendas se caracteriza por la presencia de corredores laterales, centrales o en forma de “L” que distribuyen a lado y lado los espacios privados y sociales, sin terminar en solares, puesto que el índice de ocupación siempre se acerca al 100%. La distribución de los pisos superiores no conservar el diseño del primer piso, ni en su distribución interior y en algunos ni su perímetro.</p>

Tabla No.18: Consolidación habitacional área de intervención Popular. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

³Uno error presentado en el documento diagnóstico y formulación, es que la cuantificación del área de intervención POPULAR es la misma que se presenta para el barrio Santo Domingo 1, del área de intervención SANTO DOMINGO.

7.9 Consolidación Habitacional ÁREA DE INTERVENCIÓN SANTO DOMINGO	
<p>El polígono del cual hace parte el área de influencia de la estación Santo Domingo, está regulado por los tratamientos urbanísticos de Consolidación Habitacional Nivel 3 y Redesarrollo, definiendo la actuación en el barrio Santo Domingo Savio 1 y el cerro y su centralidad zonal respectivamente.</p>	
SISTEMA NATURAL	<p>El área de influencia de la estación Santo Domingo está conformada por un sistema natural, de carácter hidrográfico como la quebrada La Herrera en la parte alta del cerro y de carácter orográfico conformado por el cerro de Santo Domingo, en un territorio definido por las carreras 37 y 32 integrándose en algunos casos hasta la carrera 29 en sentido occidente – oriente y entre la carrera 42B y la calle 102B en sentido norte – sur. El sistema natural está delimitado por las quebradas La Seca 1 en el costado oriente y La Rosa en el costado sur según área de intervención del PUI Nororiental. El cerro de Santo Domingo, según POT no hace parte del sistema natural de la zona nororiental, sin embargo para el PUI Nororiental es reconocido como parte del sistema natural a recuperar ambientalmente junto con las cuencas hidrográficas. El análisis del cerro será homologado con el análisis de la cuenca, así el cauce será interpretado como la baja ladera del cerro y su área cercana a la quebrada La Seca 1, la media ladera de la cuenca será equivalente a la media ladera del cerro y la alta ladera será la cresta.</p>
	<p>Cerro Santo Domingo: A la altura del área de influencia de la estación Santo Domingo, el cerro está conformado por la cresta y ladera en sus dos costados: oriente limitando con el barrio Santo Domingo Savio 2 y occidente articulándose con el barrio Popular 1. Los tramos que diferencian el territorio estarán definidos por el trazado viario o peatonal en este caso particular, la ocupación de la vivienda, la topografía y la relación con el entorno inmediato implementando el concepto de hábitat para su estudio.</p>
SISTEMA ARTIFICIAL	<p>El área de influencia de la estación Santo Domingo está conformada por el barrio Santo Domingo Savio 1, definido físicamente por el sistema natural y la infraestructura vial que imprimen características morfológicas y definen los proyectos habitacionales. De igual manera se identifica un sector que reconoce el POT como la centralidad zonal definida en la ficha normativa Z1_RED_1.</p>
	<p>Barrio Santo Domingo 1 Hace parte de las invasiones generadas en la década de los años 50. El tipo de parcelación y la configuración de la manzana es mixta, con tendencia a conformaciones más planeadas que orgánicas. El trazado viario que igualmente define la morfología del sector es arbóreo, conformado por calles vecinales que articulan el área de influencia de la estación como respuesta a la difícil topografía. El barrio consolidado comprende el área entre las carreras 33D y 31A entre las calles 107C y 102B. Se identifica dentro del barrio consolidado, tres sectores estratégicos como son el área de la estación, el área de los parques iniciados por OOPP, las centralidades barriales de las carreras 33A y 29 y la futura construcción del Parque Biblioteca.</p>
	<p>Cuantificación: Fueron censadas 1435 viviendas, las cuales son ocupadas por 6028 habitantes agrupados en 1595 familias. Densidad poblacional de 4.2 hab/viv y el déficit de vivienda:160 soluciones. Tenencia de la vivienda: 31% los poseedores con compra venta. 7% dominio sobre el suelo mediante posesión. 38% propietarios con escritura. 24% Arrendatarios y el 0.2% Habitantes con vivienda prestada. Tipología de la vivienda: Las manzanas tienen predios de dimensiones regulares como los predios están definidos en promedio por dimensiones de 7*7 ml y predios amorfos con áreas cercanas a los 50 m². La mayoría de las viviendas están construidas en mampostería simple, con refuerzos en forma de pórticos algunos. El interior de las viviendas se caracteriza por la presencia de corredores laterales, centrales o en forma de “L” que distribuyen a lado y lado los espacios privados y sociales, sin terminar en solares, puesto que el índice de ocupación siempre se acerca al 100%. La distribución de los pisos superiores no conservar el diseño del primer piso, ni en su distribución interior y en algunos ni su perímetro.</p>

Tabla No.19: Consolidación habitacional área de intervención Santo Domingo. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

Capítulo 8 “Formulación por componentes del PUI en el área de influencia de las estaciones”, se destina a la definición de tipologías de proyecto, finalmente, se agruparon en dos grandes grupos, uno de mejoramiento del espacio público, movilidad, equipamientos y otro tendiente a la consolidación habitacional y recuperación del medio ambiente.

8.1 Formulación proyectos área de intervención ANDALUCÍA			
MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS	Mejoramiento Tramos Barriales y Vecinales Secundarios	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación Paseo Urbano Calle 107 • Mejoramiento del sistema del Tirabuzón • Mejoramiento Calle 110 	
	Construcción de Parques y Plazoletas	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción Sistema de Parques Barriales Calle 107 • Parque de la Imaginación • Construcción Sistema de Parques Vecinales Andalucía • Construcción de Parque Vecinal de Villa Niza • Construcción de Plazoleta 	
	Conectividad Interbarrial	<ul style="list-style-type: none"> • Puente quebrada la Herrera conecta el barrio La Francia con el barrio Andalucía • Puente de la carrera 48A con barrio Villa del Socorro • Puente peatonal Carrera 50. Sector de Villa Niza con el barrio Andalucía • Puente vehicular de la carrera 49B hacia el sector de la Francia. 	
	Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción Mercado barrial – Carreras 47 y 46 con Calle 105 • Construcción Terminal Barrial – Calle 105 entre Carreras 48 y 47 • Centro de integración barrial centralidad Andalucía • Mejoramiento Equipamientos Existentes 	
CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL Y RECUPERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	Sistema Natural	QUEBRADA JUAN BOBO	QUEBRADA LA HERRERA
		<ul style="list-style-type: none"> • Liberación del cauce de la quebrada • Redistribución del suelo en la media ladera • Re-densificación en la alta ladera • Reubicación viviendas borde quebrada carreras 46 y 49B 	<ul style="list-style-type: none"> • Replicabilidad Juan Bobo Proporción 1:4.
	Sistema Artificial	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Calle 107 • Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Carrera 51 A • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 52 • Construcción EDIFICIOS MIXTOS estación los Balsos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de VIVIENDA calle 107 • Mejoramiento de VIVIENDA parque vecinales

Tabla No.20: Formulación proyectos área de intervención ANDALUCÍA. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

8.2 Formulación proyectos área de intervención POPULAR			
MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS	Mejoramiento Tramos Barriales y Vecinales Secundarios	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento Sistema par vial Carrera 42B y 37 • Mejoramiento Calle 105, Continuación Sistema Tirabuzón • Mejoramiento Sistema vial carreras 42C, 42D y 43 • Mejoramiento Sistema vial Calle 107C y Carrera 36A 	
	Construcción de Parques y Plazoletas	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción Sistema de Parques Barriales Carrera 42B: Parque de Los Humedales, Parque los Lavaderos y Parque Pablo VI • Adecuación Mercado Barrial – El Control • Construcción parque lineal de la quebrada La Herrera • Construcción de Metrocable 2 – Fase II • Construcción Parque Granizal • Construcción de Miradores • Construcción de Parques Vecinales • Construcción de Plazoletas 	
	Conectividad Interbarrial	<ul style="list-style-type: none"> • Puente peatonal quebrada La Rosa sector calle 105 y unidad deportiva Granizal • Puentes peatonales de la carrera 33D 	
	Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción Centro de Navegación Internet • Construcción Terminal Barrial • Mejoramiento Equipamientos Existentes 	
CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL Y RECUPERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	Sistema Natural	DIVINA PROVIDENCIA	QUEBRADA LA HERRERA
		<ul style="list-style-type: none"> • Reubicación en la alta ladera 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del Parque Lineal – Tramo 1 y 2 • Construcción del Parque Lineal – Tramo 3
	Sistema Artificial	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Manzana Carrera 37B • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Centralidad de Pablo VI • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Estación Popular • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 42C 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de VIVIENDA Humedales y Lavaderos Comunitarios • Mejoramiento de VIVIENDA Mercado barrial

Tabla No.21: Formulación proyectos área de intervención POPULAR. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

8.3 Formulación proyectos área de intervención SANTO DOMINGO		
MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS	Mejoramiento Tramos Barriales y Vecinales Secundarios	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento Sistema Calle 106 • Mejoramiento Sistema Par Vial Carrera 31A y 32 • Mejoramiento Conexión Santo Domingo 2 • Mejoramiento Sistema de Acceso del Tirabuzón • Mejoramiento de Calles Barriales Centralidad Santo Domingo • Mejoramiento de Calles Barriales Centralidad Zonal de Santo Domingo - Granizal - Santo Domingo 1 • Mejoramiento Tramos Barriales y Vecinales Secundarios
	Construcción de Parques y Plazoletas	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Espacio Público Centralidad Santo Domingo 1: Parque de la Candelaria, Parque de los Niños y Parque el Mirador • Construcción Parque Lineal Quebrada La Herrera • Construcción Mirador carreras 33A, 32A y 32 • Construcción de plazoletas acceso al puente peatonal Carrera 33D
	Conectividad Interbarrial	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del sistema de escaleras y senderos • Puente peatonal carrera 33D (barrio Granizal – cerro)
	Construcción y Adecuación de Equipamientos Colectivos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción Parque Biblioteca Zonal de Santo Domingo • Construcción Centro de Desarrollo Empresarial Zonal • Construcción de Restaurante Escolar • Construcción Terminal Carrera 32 • Mejoramiento Equipamientos Existentes
CONSOLIDACIÓN HABITACIONAL Y RECUPERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	Sistema Natural	<p style="text-align: center;">CERRO SANTO DOMINGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción Parque Biblioteca
	Sistema Artificial	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción VIVIENDA EN TERRAZA Parque El Mirador • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Parque El Mirador • Construcción EDIFICIOS MIXTOS Carrera 32^a • Mejoramiento de VIVIENDA Parque El Mirador • Mejoramiento de VIVIENDA Calle PUERTO RICO

Tabla No.22: Formulación proyectos área de intervención SANTO DOMINGO. Fuente: EDU 2005. Imagen final: elaboración propia, 2015

