

UN LLARG VIATGE 1939-2007

Catàleg raonat de l'obra de Francesc Torres
Monsó

Volum II

Carme Ortiz Valeri
Tesi doctoral
Directora de tesi: Teresa Camps Miró
Departament d'Art i Musicologia
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
Barcelona, juny 2016

Registre	1975_006	Bust Miquel Oliva i Prat
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	bronze	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor	Diputació de Girona	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Bust realista fet per encàrrec.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ciutat indígena preromana	
Població	Ullastret	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració		0,00 €
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		

Registre	1976_001	Ex-vots
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1976	
Tècnica	polièster	
Dimensions	Mides diverses	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Diferents models, eran motlles de guix del natural, diferents triatges per vendre, però no es van vendre bé, l'autor creu que no s'atrevien a tenir un peça/cul a casa.		
Descripció		
Motlles de culs diferents.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	tiratges petits	
Localització	Dieferents col·leccions particulars	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 51.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1976_002	Teorema
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1976	
Tècnica	bronze	
Dimensions	75 x 45 x 36 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dos torsos, un masculí i un femení, confrontats simètricament, enmig un rectangle, una paret que sobresurt i els divideix.		
Informació textual		
Representa la impossibilitat d'entendre's de la parella. És un homenatge a Pasolini, l'estava fent quan es va suïcidar.		
Text Crític		
Nº peces seriades	5	
Localització	Ajuntament de Girona.MHCG2071.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	9.015,18 €	
Observacions		
Les altres peces estan localitzades a diferents col·leccions particulars i Col·lecció Caixa de Girona, ara "la Caixa". El guix està en dipòsit al MHCG		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 47.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1976_003	Parella
Sèrie	*Alt relleu"	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1976	
Tècnica	formigó i filferro blanc. Alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Ministeri d'Educació	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Des de bon principi, Torres Monsó no volia realitzar aquesta obra per a la façana del col·legi Dalmau Carles Pla, però va accedir a la petició del Ministeri d'Educació d'aquell moment. Originàriament, el disseny va començar essent un parell de llavis vermells de poliester fent-se un petó, però aquesta idea no va semblar prou adequada a la institució promotora. L'amor entre una parella a partir d'un petó es va substituir per les figures d'un home i una dona que sostenen un llibre obert. (Fragment extret web "Art al carrer")</p>		
Descripció		
<p>El relleu de la Parella de ferro i ciment era, en un principi, un simple relleu de formigó que Torres Monsó va ressaltar resseguint les figures amb filferro blanc.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Carrer del Taga ,1	
Població	Santa Eugènia.Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Cabra, F i Otero, A. "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015 http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=118/ (1984). "Cent escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62. Fabre,J.,</p>		
Observacions		



Registre	1977_001	Gran martell
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1977	
Tècnica	fibra de vidre	
Dimensions	170 x 190 x 150 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És la primera peça feta en fibra de vidre.		
Descripció		
Martell de grans dimensions amb el manec doblat.		
Informació textual		
Text Crític		
Apareix una sensibilitat diferent des del llenguatge pop per l'espai públic.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Hi ha una reproducció en ciment a l'entrada del Bosc d'en Xicu Cabanyes a Banyoles. En Francesc Torres li va deixar el motlle i en Xicu va fer la peça.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 50.		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1977_002	Tors Anna
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1977	
Tècnica	bronze	
Dimensions	51 x 34 x 23 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És un motlle del natural.		
Descripció		
Tors femení de cintura fins a malucs amb incisions que dibuixen les calcetes, el final de les mitges i les lligacames.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Intercanvi	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
La intercanvia amb una artista per dues peces, un acrílic i un dibuix de pastel.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 46.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1977_003	Tors tallat i retallat
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1977	
Tècnica	Bronze	
Dimensions	66 x 34 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peça de transició.		
Descripció		
Tors femení representat dels pits als malucs, seccionat amb 6 talls horitzontals i ratllat amb línea continua vertical.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	3	
Localització	Museu d'Història de la Ciutat.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	6.000,00 €	
Observacions		
Les altres dues peces estan: Col·lecció Vila Casas i col·lecció particular		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 45.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1978_001	Peça petita fetitx
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	bronze	
Dimensions	10 x 24 x 12 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Hi ha la versió en polièster transparent, veure reg. 1971_004		
Descripció		
Tors femení, del coll a les cuixes, en posició estirada té unes incisions que marquen les calcetes i les lligacames		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Palafrugell	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 44		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1978_002	Peça petita lligada
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	bronze	
Dimensions	10 x 26 x 11 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Li va costar molt que sortís la corda com volia.		
Descripció		
Tors femení, del coll a les cuixes, en posició estirada té una corda que lliga tot el cos com si fos un tall de carn embotxat.		
Informació textual		
Té una imatge sadomasoquista amable.		
Text Crític		
Nº peces seriades	Múltiple, no recorda la tirada.	
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 43.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre 1978_003		Al pot desconegut...	
Sèrie	*Cosmos*		
Tipus obra	Escultura		
Data	1978		
Tècnica	Fibra de vidre		
Dimensions	56 x 39 x 38 cm		
Autor	Francesc Torres Monsó		
Col·laboradors			
Productor			
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
Descripció			
Entronització d'un pot, sobre dues peanyes lligades per un arc que porta la paraula "al" i el pot la paraula "desconegut".			
Informació textual			
Quan inicia aquesta via de treball, va deixant la representació de la figura humana.			
Text Crític			
Alegoria antibel·licista, l'autor s'inspira en els monuments al soldat desconegut que hi han a molts llocs.			
Nº peces seriadades			
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10787.		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Dipòsit		
Drets			
Valoració	1.000,00 €		
Observacions			
Versions			
Bibliografia relacionada			
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 29.			
Exposicions relacionades			
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.			
Observacions			

Registre	1978_004	Before Big Bang
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	fibra de vidre i polièster	
Dimensions	132 x 38 x 36 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Va emmotllar una caixa de cartró i a sobre un ou.		
Descripció		
Prisma de color negre amb petita peça amb forma d'ou situada a la cara superior del prisma.		
Informació textual		
Text Crític		
Forma abstracte i simbòlica al mateix temps, metàfora sobre la teoria del "Big Bag" i el naixement del nostre univers. Sobre la teoria de la gran explosió. Té a veure amb l'origen: el món, la vida i l'univers.		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10786.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	1.000,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 28.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Registre 1978_005 **A Carles Rahola**

Sèrie	*Figures exemptes*
Tipus obra	Obra Pública
Data	1978
Tècnica	bronze
Dimensions	
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt
Productor	Assemblea Democràtica d'artí
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

El conjunt escultòric de bronze és una obra que Torres Monsó va realitzar l'any 1959 i que directament no està relacionada amb Carles Rahola ni tampoc amb la pena de mort. Per executar l'escultura, Torres Monsó es va inspirar en l'horror amb què dues dones vivien la tallada d'arbres de la carretera de Santa Eugènia. De fet, l'escultura representa a dues dones que contempen amb preocupació l'esdeveniment d'alguna cosa (Fragment extret del web "Art al carrer").

Descripció

Grup exempt dues figures femenines.A la inscripció que hi ha en el pedestal s'hi pot llegir: "A Carles Rahola. 1881-1939. Que no torni a aixecar-se el patíbul en el clos august de la noble i estimada Girona ni en qualsevol altre indret del món. Assamblea Democràtica d'Artistes i col·laboració de l'Ajuntament. 23 d'abril de 1978".

Informació textual

Inscripció:"A Carles Rahola 1881-1939. Que no torni a aixecar-se el patíbul en el clos august de la noble i estimada Girona ni en qualsevol altre indret del món. Assamblees Democràtica d'artistes i col·laboració de l'Ajuntament de Girona. 23 d'abril de 1978"

Text Crític

Amb aquesta escultura instal·lada a la rambla de la Llibertat, l'any 1978, l'Assemblea Democràtica d'Artistes va voler retre homenatge a Carles Rahola (1881-1939), polític, pensador, historiador i escriptor gironí condemnat a mort i posteriorment afusellat per les tropes franquistes, el 15 de març de l'any 1939. (Fragment extret del web "Art al carrer").
 "Es tracta d'una obra feta per Torres Monsó el 1959, amb la qual va obtenir el premi Juli González i inspirada en l'esfereïment de dues dones que l'escultor va veure quan tallaven els arbres de la carretera de Santa Eugènia. Aquest símbol de l'horror, de la pena de mort , va servir, el 1978, en plena transició ,per reivindicar la figura de Rahola, afusellat el 1939" Fabre, J., p.50.
 Aquesta obra de Torres Monsó s'ha de contemplar com un acte de denúncia i homenatge a la figura i qualitats de Rahola, com varen ser la tolerància, el respecte a la llibertat i el compromís ideològic.

	Rambla de la Llibertat
Nº peces seriades	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació

Adquisició	Donació
Drets	
Valoració	0,00 €
Observacions	
Versions	
Obra inicial "Dues dones" veure fitxa del catàleg: reg. 1959_001.	

Bibliografia relacionada

Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015
 "http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=120 Casado,
 Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la
 Ciutat. Fora de catàleg, p.26 VVAA. (2008). "Art al carrer. Les
 escultures de la ciutat".Girona: El Punt Sant Narcís. Fires de Girona,p.96
 Fabre,J., (1984). "Cent escultures
 a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Exposicions relacionades

Observacions

És la peça amb la que va aconseguir l'any 1959 el premi Juli González que atorgava l'Associació d'Artistes Actual, un moment important.

Registre	1978_006	Peça petita lligada 5/6
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	polièster	
Dimensions	10 x 26 x 11 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És la versió en plàstic de la peça de bronze, veure reg. 1978_002		
Descripció		
Tors femení, del coll a les cuixes, en posició estirada té una corda que lliga tot el cos com si fos un tall de carn embotxat.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades	6	
Localització	La peça 5/6 pertany al Fons d'art de la Fundació Bertrana	
Població		
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
La peça 5/6 pertany al Fons d'art de la Fundació Bertrana		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Catàleg de l'exposició(2007-2008) "40 anys de premis Bertrana. Literatura per a la història canviant d'una ciutat i d'un país". Girona: Fundació Caixa de Girona. Fontana d'Or,p 61.		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1978_007	Figura femenina estirada
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	Polièster	
Dimensions	16 x 30 x 9 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Construccions Cap de Ferro.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peces d'encàrrec, són convencionals.		
Descripció		
Figura femenina en posició horitzontal i boca terrosa amb el cap recolçat sobre un coixí, com en posició de prendre el sol. De color negre.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) , datat (1978) i numerat (11/25) a la part posterior de la peça.		
Text Crític		
Nº peces seriades	25	
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
D'aquesta peça, la 11/25 va ser regalada a un particular per part d'un altre particular.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1978_008	Pinça
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1978	
Tècnica	fibra de vidre	
Dimensions	250cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Treball experimental amb nous materials.		
Descripció		
Objecte d'ús quotidià, una agulla d'estendre despropocionada . Seguint els plantejaments irònics de l'art pop.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desconegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Blanch, T (1979) "Torres Monsó. Historia de una desmitificación" .año VII 48/ 52-53.		
Exposicions relacionades		
Exposició a la Galeria Ciento de Barcelona 1979. Individual febrer- març 1979.		
Observacions		



Registre	1979_001	Tors fetitx
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1979	
Tècnica	bronze	
Dimensions	48 x 20 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors femení, de les espatlles a les cuixes, en posició vertical té un conjunt d'incisions que dibuixen la roba interior: els sostenidors, un cosset amb betes, les lligacames i el final de les mitges.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Té dues versions més, veure reg. 1979_002 i 1979_003		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 42.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1979_002	Tors xafat
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1979	
Tècnica	bronze	
Dimensions	48 x 20 x 10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors femení, del coll a les cuixes, mínima deformació.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Té dues versions més, veure reg. 1979_001 i 1979_003		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 41.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1979_003	Tors negatiu
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1979	
Tècnica	bronze	
Dimensions	49 x 18 x 10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors femení, de les espatlles a les cuixes, en posició vertical, representació en negatiu.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Té dues versions més, veure reg. 1979_001 i 1979_002		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll. (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 40.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1980_001	Grans llavis
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1980	
Tècnica	fibra de vidre	
Dimensions	100 x 52 x 52 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Procés de treball amb motlle de guix i llavors reproducció en plàstic. El motlle de guix es guarda en el taller de l'artista. La peça s'inspira en una gran roca sagrada d'una tribú indígena de l'Amazones. És una icona, una representació simbòlica i desproporcionada del sexe femení.</p>		
Descripció		
<p>Prisma amb una incisió a cada cara que recorda la línia i comissura del llavis, acabat polit.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Museu de l'Empordà	
Població	Figueres	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	1.200,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 27.</p>		
Exposicions relacionades		
<p>" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.</p>		
Observacions		

Registre	1980_002	El llarg viatge I
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1980	
Tècnica	fibra de vidre	
Dimensions	148 x 45 x 26 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Va anar deixant la representació de la figura humana i progressivament va treballar peces sintètiques en la forma i austeres en el color, lligades a una preocupació cada vegada més gran per la cosmologia i l'origen de l'univers.		
Descripció		
Prisma que sosté un cub en un cert equilibri inestable, damunt del cub un figura d'una pera en equilibri, acabat polit.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
El galerista Sebastià Jané la va vendre a un col·leccionista.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm:26. Miralles, F., (1980)Catàleg. "Plàstica Gironina Actual". Girona: Fontana d'Or. Institut Vell.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Plàstica Gironina Actual". Girona: Fontana d'Or. Institut Vell. Col·lectiva octubre-desembre 1980.		



Registre	1980_003	A, B, C, Q,
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1980	
Tècnica	ferro pintat	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Ferrer de Salt	
Productor	A.Girona i Banca Mas Sardà.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Les lletres es varen realitzar en motiu de l'Any Internacional del Nen, amb la col·laboració de la Banca Mas Sardà; varen ser la primera escultura que es posà al carrer per iniciativa de l'Ajuntament democràtic dins la Campanya d'Escultures al Carrer, de 1980. En principi, les lletres havien de ser les quatre primeres lletres de l'abecedari a, b, c, d, però en el moment de fer la maqueta de la lletra d, aquesta va quedar girada i accidentalment es va convertir en una q, fet que donà un nou joc a l'escultura. Amb les lletres toves, Torres Monsó ret homenatge a les lletres i colors de Joan Miró. (Fragment extret del web "Art al carrer"). "per a la realització d'aquest monument a la infància, en motiu de l'Any Internacionl del nen, l'Ajuntament va convocar un concurs públic que va estar subvencionat per la Banca Mas Sardà amb 250.000 pesetes de premi. Va guanyar Torres Monsó amb aquestes lletres que en principi eren a,b,c i d però que l'escultor prefereix titular a, b, c i q j que aquest és l'efecte que fa la d caiguda" Fabre, J., p.52.</p>		
Descripció		
Són quatre lletres de ferro pintades cadascuna d'un color diferent: taronja, blau, groc i vermell.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>Aquest conjunt de lletres formen una de les escultures més populars de Girona. A,b,c,q és una escultura pública, visitable, viva i utilitzada per tots els nens que passen per aquest carrer de la ciutat.</p> <p>(...)hi havien Les lletres toves, que com Paco Torres Monsó va explicar: "En realitat el que pretenc és crear uns volums i ocupar l'espai. He agafat les lletres com a punt de partida, les he aixafat i deformat per dotar-les d'una certa agressivitat, necessària perquè la gent s'hi fixi. Són lletres toves, "conyones", guerxes" (...) (publicat al Web "Art al arrer"). L'escola Eiximenis de Girona utilitza les lletres toves com a procés d'aprenentatge i mètode pedagògic per als cursos de P3, P4 i P5; d'aquesta manera forma part del currículum de l'escola. A través de les lletres els escolars treballen el volum, els colors i coneixen també l'obra i la figura de Torres Monsó. (Fragment extret del web "Art al carrer").</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Plaça de l'Hospital	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	



Drets	
Valoració	0,00 €
Observacions	
La Banca Mas Sardà va convocar un concurs, tenia un pressupost de 250000 Pts. per premi i producció. Una vegada seleccionada l'obra l'Ajuntament de Girona va pagar 150000 Pts. a l'artista i va pagar el ferro.	
Versions	
Bibliografia relacionada	
<p>Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015 http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=112/ Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Fora de catàleg, p.27. VVAA. (2008)."Art al carrer. Les escultures de la ciutat". Girona:EL PUNT. Sant Narcís Fires de Girona, p.6. Fabre,J., (1984). "Cent escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62.</p>	
Exposicions relacionades	
Observacions	
Les van col·locar l'any del primer ajuntament democràtic, 1980. La Banca Mas Sardà va convocar un concurs, tenia un pressupost de 250000 Pts. per premi i producció. Una vegada seleccionada l'obra l'Ajuntament de Girona va pagar 150000 Pts. a l'artista i va pagar el ferro. Es van inaugurar el 30 d'octubre de 1980. A partir de l'any 2014 s'utilitzen com imatge de la ciutat, l'Ajuntament de Girona ha fet una producció d'un múltiple a escala.	

Registre	1980_004	Sense títol
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1980	
Tècnica	Polièster i resina	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Enc. de l'arq. Manolo Martín	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una peça decorativa.		
Descripció		
L'obra representa una flor amb els pètals oberts que transmet una gran sensualitat a través d'unes línies pures i minimalistes. És de color taronja.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Gran Via Jaume I, 9	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
A la part esquerra de l'entrada de l'edifici de Gran Via Jaume I, 9 , trobem una obra pública poc coneguda de Torres Monsó però de gran valor artístic i estimació per part de l'artista. (Fragment extret del web "Art al carrer").		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Cabra, F. i Otero, A., Web "Art al carrer". Consultada 15 juliol 2015. http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=1167		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1981_001	Black Hole
Sèrie	*Black Hole*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1981	
Tècnica	bronze	
Dimensions	130 x 65 x 65 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Primer realitzada amb guix i després fosa.		
Descripció		
Prisma, en la seva cara superior hi ha situades dues figures: un triangle i una descomposició d'una figura triangular, símbol sexual, acabat polit.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. . Núm: 25 Clot,M., (1987).Catàleg: "Volums". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Volums". (amb Gabriel)Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1987. Individual abril-maig 1987.		
Observacions		



Registre	1981_002	Llapis	
Sèrie	*Forma pop*		
Tipus obra	Obra Pública		
Data	1981		
Tecnica	ciment		
Dimensions			
Autor	Francesc Torres Monsó		
Colaborador_s			
Productor	L'arquitecte Gené Ramis		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
<p>En un principi, l'encàrrec d'aquesta obra la féu l'arquitecte Gené Ramis per a l'Institut de Figueres, l'any 1977. Torres Monsó va fer-ne el model de reduïdes dimensions però, a última hora, el projecte fou anul·lat i els Llapis guardats.</p> <p>En construir-se l'Institut Sobrequés de Girona l'interès pels Llapis va ressuscitar i el model de reduïdes dimensions va passar a tenir mesures monumentals. Els sis Llapis vermells es posaren al pati. Com que el pressupost del moment va obligar a fer l'escultura de fusta, ni les freqüents repintades varen poder evitar que la intempèrie acabés deteriorant els Llapis que caigueren desintegrats el mes d'abril de 1987. La direcció de l'Institut va decidir encarregar a Torres Monsó una reproducció idèntica dels Llapis, però aquesta vegada amb un material molt més resistent. Torres Monsó va triar el ciment i des d'aleshores els Llapis s'ha mantingut intactes en el seu lloc. (Fragment extret del web "Art al carrer").</p>			
Descripció			
Sis llapis clavats al terra, uns mirant al cel, altres es tomben cap a terra, són de color vermell i de grans dimensions.			
Informació textual			
La ironia, tan característica en l'obra de Torres Monsó, queda reflectida en aquesta escultura ja que a part de ser un acostament al capitalisme del Pop Art, és també una obra que estableix un lligam amb el món acadèmic. Les diferents posicions que prenen els Llapis han estat interpretades de la següent manera: hi ha triomfadors que apunten al cel, petits triomfadors i autèntics fracassats. (Fragment extret del web "Art al carrer").			
Text Crític			
Nº peces seriades			
Localització	Pati de l'Institut Santiago Sobrequés, al c. de Joan Reglà		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Compra		
Drets			
Valoració	0,00 €		
Observacions			
Versions			

Bibliografia relacionada

Cabra, F i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015
http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=117/ Casado,
Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la
Ciutat. Fora de catàleg, p.2 8. VVAA. (2008). "Art al carrer. Les
escultures de la ciutat ". Girona: El Punt Sant Narcís . Fires de Girona, p.
102. Fabre, J., (1984). "Cent escultures a
l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Referències bibliogràfiques

Exposicions relacionades

Observacions

Obra publicada per il·lustrar l'article de J. Corredor-Matheos a la revista Guadalupe n° 40 de marzo de 1979 p.47 i s'indica la data 1977-78. La peça incial va estar exposada a la Galeria Ciento, a l' exposició individual de l'artista que es va realitzar en aquesta galeria l'any 1979.

Registre	1982_001	Fragment
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1982	
Tècnica	bronze	
Dimensions	29 x 20 x 7 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una de les darreres peces en la que l'artista representa el cos humà.		
Descripció		
Tors de la cintura fins la cuixes, deformacions, tractament final oxidat.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	Serie de goma manipulada 3	
Localització	Col·lecció de l'autor i col·leccions particulars	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Una de les peces es va exposar l'any 1985 a l'exposició:"18 Aristes gironins a Albi", Albi.França. Aquesta peça fou robada i l'Ajuntament de Girona,que havia organitzat l'exposició, li va comprar.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm:39. Catàleg. (1994). "6th International Small Sculpture Exhibition of Budapest". Budapest: Palace of Exhibition. Budapest, p. 134.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "6th International Small Sculpture Exhibition of Budapest". Palace of Exhibition. Budapest, 1994. Col·lectiva setembre - octubre 1994.		



Registre	1982_002	Tors
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1982	
Tècnica	bronze	
Dimensions	24 x 16 x 10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una de les darreres peces en les que l'artista representa el cos humà.		
Descripció		
Tors femení de les espatlles a la cintura tractat com una joia.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 38.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1982_003	Capitell
Sèrie	*Forma fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1982	
Tècnica	bronze	
Dimensions	26 x 30 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una de les darreres peces en les que l'artista representa formes antropomòrfiques.		
Descripció		
Forma al·legòrica d'un figura arquitectònica característica de l'arquitectura religiosa mitjeval. Estructura quadrada de capitell amb formes que recorden culs.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	2	
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Olot i Vilanna	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 35.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		



Registre	1982_004	El llarg viatge II
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1982	
Tècnica	polièster massís	
Dimensions	12 x 59 x 26 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
L'any 1987 la va treballar amb fòrmica, amb la Fusteria Sureda , veure Reg. 1987_005		
Descripció		
Prisma, fa un recorregut com una línia i s'entrecreu amb un altre prisma, acabat polit.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	1 bronze i 2 polièsters	
Localització	Col·lecció de l'autor i col·leccions particulars	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Intercanvi	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Van fer un intercanvi amb una artista.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm. 24.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1983_001	Distorsió
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1983	
Tècnica	bronze	
Dimensions	30 x 17 x12 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una de les darreres peces en les que l'artista representa el cos humà.		
Descripció		
Tors femení tallat de cintura a cuixes, amb deformacions a la panxa i les cuixes, la part final està ligada amb una corda.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades	3	
Localització	Col·lecció de l'autor i particulars.	
Població	Olot	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 37.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1983_002	Distorsió
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1983	
Tècnica	Bronze	
Dimensions	28 x 18 x 12 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una de les darreres peces en les que l'artista representa el cos humà.		
Descripció		
Tors femení tallat de cintura a cuixes, amb deformacions a les cuixes, als malucs i al pubis. La part de la cintura està lligada amb una corda com una bossa de paper.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Vilanna	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 36.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1983_003	Black Hole II
Sèrie	*Black Hole*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1983	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	250 x 48 x 48 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Primer l'artista la va fer amb guix.		
Descripció		
Gran prisma fet a seccions amb un petit forat en una de les cares, a la part superior. Recerca d'equilibri.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Casavells	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha una versió de fusta a la Universitat de Girona.En dipòsit a l'Ajuntament de Girona.MHCG1077.		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 23. Clot, M.,(1987)Catàleg. "Volums". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Volums". Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1987.Individual abril -maig 1987.		
Observacions		



Registre	1983_004	Black Hole III
Sèrie	*Black Hole*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1983	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	112 x 56 x 56 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Representa una "comuna" (vàter), la va presentar a l'exposició col·lectiva sobre "la cadira", que va organitzar la crítica d'art Glòria Bosch.		
Descripció		
Prisma seccionat per la part de dalt on hi ha un forat. (Recorda l'estructura d'una comuna)		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 22.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
La localització actual pot ser a l'Ajuntament de Girona, en dipòsit, o a la col·lecció de l'autor.		



Registre	1984_001	Escala
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1984	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	185 x 60 x 60 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma escalat, figura impossible.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10780.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	6.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 21.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Presències"		
Galeria Palafrugell Art, Palafrugell.1987.Col·lectiva juliol 1987.		
Observacions		



Registre	1985_001	Figura ajaguda
Sèrie	*Figura exempta femenina*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1985	
Tècnica	Silicona	
Dimensions	56 x 191 x 26 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Va ser un encàrrec que li va costar molt, motlle de model en guix i llavors va fer la part de silicona.		
Descripció		
Figura femenina estirada d'esquenes amb posició de prendre el sol, amb un barret de palla (sembla una figura feta amb motlle).		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Casavells	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat.. Núm: 34.		
Exposicions relacionades		
Observacions		



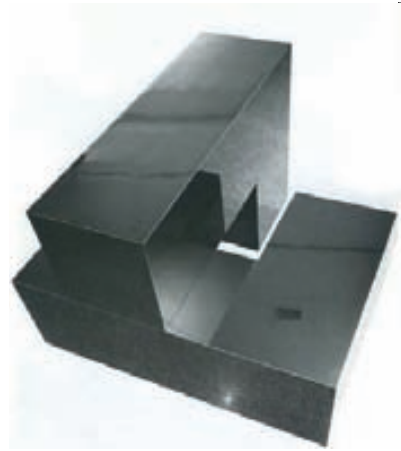
Registre	1986_001	Black Sun
Sèrie	*Black Sun*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1986	
Tècnica	Fòrmica	
Dimensions	142 x 60 x 250 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Treball de geometria i equilibri.		
Descripció		
Tres prismes situats un sobre l'altre en un equilibri inestable, en forma de creu.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció Fons d'Art d'Epais Centre d'Art Contemporani	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Donació per la primera exposició que va fer l'any 1987 al llavors Centre d'Art Contemporani Espais.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 20. Clot, M., (1987)Catàleg: "Volums". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Volums". Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1987. Individual abril -maig 1987.		
Observacions		



Registre	1987_001	Black Hole IV bis
Sèrie	*Black Hole*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	120 x 120 x 80 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Composició de moltes figures. El volum li recorda altres peces del moment figuratiu-expressionista: "La cega", "Maternitat".		
Descripció		
Prismes en forma de L, dispostat de manera que dibuixen una forma geomètrica quadrada amb un forat al mig.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 1074.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 19		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1987_002	Black Hole IV
Sèrie	*Black Hole*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	fòmica	
Dimensions	80 x 120 x 120 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prismes en forma de L, disposats en horitzontal de manera que dibuixen una forma geomètrica abstracte que encaixa.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10778.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 18.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1987_003	El llarg viatge III
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	Fòrmica	
Dimensions	130 x 140 x 65 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tres prismes, el gros fa de peanya , sobre la cara superior hi ha dos prismes en posició d'equilibri.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona.MHCG1076.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	3.005,06 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. . Núm: 17. Jané,S., (1989).Catàle. "Torres Monsó. Escultures". Girona.Sala d'Art Sebastià Jané.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó. Escultures". Sala d'Art Sebastià Jané. Girona 1989.Individual maig 1989.		
Observacions		



Registre	1987_004	Columna còsmica
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	Fòrmica	
Dimensions	150 x 100 x 100 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma que té a la cara de la part superior una piràmide de base quadrangula incrustada.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10777.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 16.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		

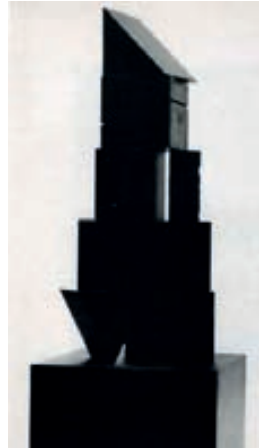


Registre	1987_005	El llarg viatge IV
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	80 x 300 x 140 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma que es desenvolupa en horitzontal amb dos punts on canvia la direcció i es recolza sobre un altre prisma situat en perpendicular.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10781.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 15.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1987_006	Laberint còsmic
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	88 x 95 x 95 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Diferents estructures de prismes en L i altres de base triangular i irregular situats de manera aleatòria formant una imatge metafòrica de laberint, situat sobre una peanya blanca		
Informació textual		
Indicació de l'escala (ESCALA 1:5) i signatura (Torres Monsó) en el centre de la peanya.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9770.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.808,10 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 14. Fàbrega,J., (1987).Catàleg."Tercera Mostra d'Art Girona". Girona: Diputació Girona.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Tercera Mostra d'Art Girona". Girona: Diputació Girona, 1987. Col·lectiva octubre - novembre 1987.		
Observacions		

Registre	1987_007	Construcció
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	Guix pintat	
Dimensions	145 cm h	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Caixa de Barcelona.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Construcció abstracte a partir de prismes de base triangular, quadrangular, hexagonal ,... situada sobre penya negra. Peça de guix pintada de color negra.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) El disseny ha estat per a mi una activitat paral·lela a l'escultura. Ha estat una altra via d'expressió i m'ha representat un suport important i pràctic que m'ha ajudat molt econòmicament." Torres Monsó, p.13.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció d l'autor.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.		
Exposicions relacionades		
"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.1988.Col·laboració abril - maig de 1988.		
Observacions		



Registre	1987_008	Projecte de taula
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	guix pintat i metacrilat	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Caixa de Barcelona.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
<p>Fragment motlle de guix pintat d' una zona del cos femení: el pubis i les cuixes, que actuen com a base/suport d'una taula llitera. La part superior de la taula és una superfície plana de metacrilat de color blanc.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"(...) El disseny ha estat per a mi una activitat paral·lela a l'escultura. Ha estat una altra via d'expressió i m'ha representat un suport important i pràctic que m'ha ajudat molt econòmicament." Torres Monsó, p.13.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.</p>		
Exposicions relacionades		
<p>"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. del 27 d'abril al 22 de maig de 1988.</p>		
Observacions		



Registre	1987_009	Projecte de penjador
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1987	
Tècnica	Guix pintat	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Caixa de Barcelona.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Forma simple, tres trams superposats en vertical d'un prisma de base quadrada amb petits prismes enganxats de forma inclinada en la part superior de la peça. Peça construïda en guix pintat situada sobre petita peanya de color blanc.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) El disseny ha estat per a mi una activitat paral·lela a l'escultura. Ha estat una altra via d'expressió i m'ha representat un suport important i pràctic que m'ha ajudat molt econòmicament." Torres Monsó, p.13.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.		
Exposicions relacionades		
"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. Col·laboració abril - maig de 1988.		
Observacions		



Registre 1987_010 **Projecte- maqueta de font monumental**

Sèrie	*El llar viatge*
Tipus obra	Maqueta
Data	1987
Tècnica	diferents materials
Dimensions	escala 1:100
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	
Productor	Fudació Caixa de Barcelona
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Peça que es va realitzar a l'espai públic l'any 1992, per encàrrec de l'Institut Municipal de promoció Urbanística (IMPU) de l'Ajuntament de Barcelona. Situada a la Rambla de Prim de la ciutat de Barcelona. Catalogada a la BdD amb el registre 1992_001.

Descripció

Tres prismes un de base rectangular situat verticalment i dos de base quadrada incrustats al vertical en situació d'equilibri inestable., sobre un espai d'obra en un entorn natural.

Informació textual

Text Crític

"(...) El disseny ha estat per a mi una activitat paral·lela a l'escultura. Ha estat una altra via d'expressió i m'ha representat un suport important i pràctic que m'ha ajudat molt econòmicament." Torres Monsó, p.13. La idea és el fràgil equilibri entre la vida i la mort.

Nº peces seriades

Localització	Col·lecció de l'autor
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Desconegut
Drets	
Valoració	0,00 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.

Exposicions relacionades

"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. Col·laboració abril - maig de 1988.

Observacions

Datada al catàleg entre dos anys 1987-1988.

Registre	1988_001	"....."
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1988	
Tecnica	fusta pintada	
Dimensions	40 x 150 x 600 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És llenguatge morse, vol dir :SOS.		
Descripció		
Dos grans peanyes de base en horitzontal, sobre aquestes hi ha tres punts i tres línies, signes propis del llenguatge verbal però que paradoxalment formen part del llenguatge no verbal (visual).		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona MHCG 9766 i Parc de les Arts de Cassà	
Població	Girona i Cassà	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	9.015,18 €	
Observacions		
La peça de l'Ajuntament està en dipòsit la de Cassà és compra.		
Versions		
Hi ha un versió en ferro, és la que està al Parc de les Arts Contemporànies de Cassà.		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. . Núm: 13. Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.		



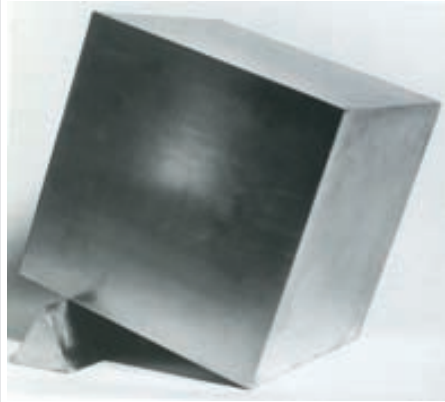
Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de
Barcelona. 1988. Col·laboració abril - maig de 1988.

Observacions

Registre	1988_002	El llarg viatge VII
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1988	
Tècnica	ferro zincat	
Dimensions	26 x 31 x 33 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Joc d'equilibris, és una petita joia.		
Descripció		
Cub recolzat sobre un prisma de base triangular.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 12.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Sèrie	*Forma pop*
Tipus obra	Escultura
Data	1988
Tècnica	fòrmica de diferents colors
Dimensions	150cm h
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Fusteria Sureda
Productor	Fundació Caixa de Barcelona.
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Descripció

La lletra "R" construïda amb formes geomètriques: cilindre i dos prismes i colors plans: vermell, blau marí i verd. Lletra entronitzada sobre peanya blanca.

Informació textual

Text Crític

"(...) El disseny ha estat per a mi una activitat paral·lela a l'escultura. Ha estat una altra via d'expressió i m'ha representat un suport important i pràctic que m'ha ajudat molt econòmicament." Torres Monsó, p.13.

Nº peces seriades

Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9765.
Població	Girona.
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Dipòsit
Drets	
Valoració	2.404,05 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Admetlla, P., Bosch, G. Torres Monsó, (1988). Catàleg. "Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona.

Exposicions relacionades

"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. Col·laboració abril - maig de 1988.

Observacions

Registre	1989_001	La creu del sud
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1989	
Tècnica	dibuix	
Dimensions	70 x 50 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Dibuix abstracte, fragment del traç de la creu amb grans espai negres on apareix la lletra s.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona.MHCG4141	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	1.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. . Núm: 33.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_002	La creu del sud
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1989	
Tècnica	dibuix	
Dimensions	50 x 70 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Dibuix abstracte del traç de la creu emmarcat en un collage de papers de diaris que reproduïxen els braços de la creu.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 32.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_003	La creu del sud
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Serigrafia	
Data	1989	
Tècnica	serigrafia	
Dimensions	70 x 50 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats. L'original és un collage.		
Descripció		
Abstracció de dues formes negres que simbolitzen creus i la paraula "Sud" escrita en lletres de plantilla.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	L'original és col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 31.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_004	Babel
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	A : fusta i fòrmica B: lletres d	
Dimensions	A: 65 x 25 x 17 cm B: 65 x	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Representació simbòlica de la imatge bíblica de la Torre de Babel.		
Descripció		
Peça en dues parts: l'A: és un piràmide truncada oberta per la part superior i per una de les cares i, la B: són un conjunt de lletres toves penjades amb fil de cuca que escriuen la paraula "babel".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9768.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	6.010,12 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 11.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		

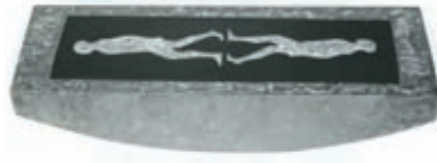
Registre	1989_005	Creu del sud VI
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	fusta i grapes	
Dimensions	23 x 23 x 1 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Fusta quadrada amb cinc grapes, deixen intuir de manera abstracte els braços de la creu. En el centre hi ha col·locada la lletra "S".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 10.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_006	Creu del sud V
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	fibra de vidre	
Dimensions	20 x 48 x 5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Forma de creu abstracte amb tres incisions en la superfície i ratllades la paraula "SUD".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 9.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_007	Creu del sud IV
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	polièster	
Dimensions	7,5 x 11 x 36 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Prisma en forma corba per una cara i a la superior hi ha ,com treballat en marqueteria, la silueta de dos homes contraposats en postura de caminar.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 8.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_008	Creu del sud III
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	polièster i lletres	
Dimensions	6 x 30 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Tres prismes situats en forma de creu i sobre de cada un, una lletra que compon la paraula "SUD", organització geomètrica i simètrica.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Regal	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 7. Jané, S., (1989).Catàleg. "Torres Monsó. Escultures". Girona:Sala d'Art Sebastià Jané.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó. Escultures". Sala d'Art Sebastià Jané. Girona. 1990. Individual maig 1989.		
Observacions		



Registre	1989_009	Creu del sud II
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	fòrmica	
Dimensions	120 x 30 x 35 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Dos prismes un situat en vertical i l'altre horitzontal en forma de creu abstracte.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG1075	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	3.606,07 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 6.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1989_010	Creu del sud I
Sèrie	*Creu del sud*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1989	
Tècnica	fusta tenyida i lletres fòrmica	
Dimensions	50 x 200 x 200 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La sèrie "la creu del sud" recorda la gent pobre, els desgraciats.		
Descripció		
Quatre prismes amb L que formen una creu de braços iguals amb la inscripció en dos del braços de la paraula "SUD".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9769.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.207,08 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 5.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1990_001	Drets Humans
Sèrie	*Objecte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1990	
Tècnica	Metacrilat	
Dimensions	54 x 70 x 3cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Arxivador desplegat amb una sèrie de quatre caixes de metacrilat per una sèrie de sis on amb lletres de plantilla "letraset" es pot llegir repetit cinc vegades " HUMAN RIGHTS _ YEAH" i l'última línia de cubs diu "DRETS HUMANS _ YA YA"		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (90) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció Fons d'Art d'Espais -Centre d'Art Contemporani	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 30.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva de juliol a setembre de 1990.		
Observacions		



Registre	1990_002	El pèndul de la Rosa
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1990	
Tècnica	Polièster	
Dimensions	121 x 24 x 8 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma rectangular amb un forat a la part central on hi ha situat un pèndul estàtic, acabat rugós.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 4.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1990_003	"Hi quan s'acabi l'ho que donàven ...què?"
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1990	
Tècnica	Polièster	
Dimensions	24 x 23,5 x 18 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma de base quadrada amb un cara amb la inscripció "QUE?", té incrustat un prisma rectangular a la cara superior amb la inscripció "I QUAN S'ACABI L'HO QUE DONAVEN..."		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 3. Bosch, G., (1996-1997)Catàleg: "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona, 1996-1997. Individual octubre de 1996 a gener de 1997.		
Observacions		



Registre	1990_004	"Sima"
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1990	
Tècnica	Polièster i acer inoxidable	
Dimensions	23 x 23 x 23 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Quatre prismes de base rectangular ordenats en forma de creu, deixant un forat al mig (Sima). Remata cada un dels cantons d'unió amb una làmina de acer inoxidable.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 2.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1990_005	Micro-Macro
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1990	
Tècnica	Tècnica mixta i fusta	
Dimensions	210 x 500 x 20 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grans prismes en forma de paravents desplegable en series de tres (2) seguint l'estructura d'absis amb la representació d'un home i una dona nus, són ninots inflables. En el centre ,contraposades ,les paraules "MICRO-MACRO".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9767.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	7.212,15 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 1.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Registre	1990_006	Maremagnum 92
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1990	
Tècnica	Ferro, xapa DM i fòrmica	
Dimensions	150 x 300 x 300 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda i Ferrer	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Estructura d'un cub de ferro exterior, interior un cilindre buit i dins un cercle de lletres on es poden llegir personatges lligats a diferents creences religioses: Buda, Jacob,...artistes,...		
Informació textual		
Text Crític		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs.		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10771.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Està datat en el catàleg entre dos anys 1990-1991.

Registre	1991_001	I de sobte...la llum
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1991	
Tècnica	fusta i fòrmica	
Dimensions	80 x 200 x 10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dos grans prismes que formen la forma d'infinít, de color negre.		
Informació textual		
Text Crític		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9771.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	7.813,16 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Està datada en el catàleg entre dos anys 1991-1992.

Registre	1991_002	Porta falsa
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1991	
Tècnica	Fusta i fòrmica	
Dimensions	115 x 75 x 35 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
A manera de decorat és l'estructura d'una porta de color negre i verd amb les paraules amb la inscripció a la part superior de la porta : NO ENTRY, una paradoxa visual.		
Informació textual		
Text Crític		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs. Peça inspirada en treballs de Marcel Duchamp.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció MACVAC de Vilafamés.	
Població	Vilafamés	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
MACVAC (Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerni" de Vilafamés9.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Registre	1991_003	Recordant Monod
Sèrie	*Forma retòrica	
Tipus obra	Escultura	
Data	1991	
Tècnica	Polièster i tècnica mixta	
Dimensions	54 x 60 x 50 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Vàter sobre una peanya amb dos daus de grans dimensions, un dins i l'altre a fora.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs. Treballava en una idea general per l'exposició i es concretava en peces específiques, en aquest cas és: "la vida és necessitat i atzar". L'analogia és WC, és la necessitat i els daus són l'atzar.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10773.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



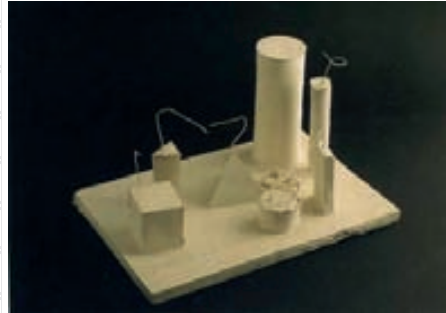
Exposicions relacionades

"Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Està datat en el catàleg entre dos anys 1991-1992

Registre	1991_004	Urbi et Orbe
Sèrie	*Forma retòrca*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1991	
Tècnica	làtex i pintura	
Dimensions	15 x 27 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Superfície rectangular amb diferents prismes i formes geomètriques: cub, piràmide, cilindre,... i la inscripció Urbi et Orbe.		
Informació textual		
Text Crític		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs. En aquest cas és el pes de la religió en una ciutat petita.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de "la Caixa"	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Està datat en el catàleg entre dos anys 1991-1992.

Registre	1992_001	El llarg viatge
Sèrie	*El llarg viatge*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1992	
Tècnica	Planxa d'acer de 20 mm	
Dimensions	540 x 160 x 160 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Equip de Pere Casanovas	
Productor	IMPU. Ajuntament de Barcelo	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Recollida en un vídeo produït l'any 1992. Maqueta de la peça realitzada l'any 1987 i exposada l'any 1988 a l'exposició "konstruktion Destruktion". Catalogada a la BdD amb el registre 1987_010.		
Descripció		
Tres prismes un de base rectangular situat verticalment i dos de base quadrada incrustat al vertical en situació d'equilibri inestable.		
Informació textual		
Text Crític		
La idea és el fràgil equilibri entre la vida i la mort.		
Nº peces seriades		
Localització	Rambla de Prim	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Web d'Escultures públiques de Barcelona. Consultada 15 juliol 2015. http://www.bcn.es/publicacions/Bcn_escultures/framefitxa.html/ Video: "El llarg viatge". Guió i realització : Carles C.T./Equip de rotatge: C. Camps T. Joan Ilovet i David Garcia/Música original de Xavier Ballester/ Postproducció Videocomunicación/ Producció C.C.T. & Pep Admetlla. 1992.		



Exposicions relacionades

"Konstruktion Destruktion 88. Admetlla Torres Monsó". Girona: Fundació Caixa de Barcelona. 1988. Col·laboració abril - maig 1988. (va presentar la maqueta)

Observacions

Mides dels tres prismes: (200 x 200 x 200cm) (160 x 160 x 160cm) (540 x 160 x 160cm) (Planxa d'acer de 20 mm)

Registre	1992_002	Gòtic
Sèrie	*Foma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1992	
Tècnica	Fòrmica i tècnica mixta	
Dimensions	200 x 90 x 60 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Forma simple de capella coronada amb un arc apuntat, porta escrita la paraula Gòtic a la part de davant.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs. Treball per analogia, "Gòtic", com accepció d'allò dolent: les paraules well, well,... són un homenatge a John lenon, la forma de taüt com a residència permanent; la idea de repetir bé, bé,... és per emfatitzar el concepte oposat malament, va triar el blau més lleig i infecte que va trobar. S'inspira en la música i la literatura de terror.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10772.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Registre	1992_003	OH DI OS
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1992	
Tècnica	Fusta i fòrmica metal·litzada	
Dimensions	200 x 300 x 8 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tres prismes articulats en forma de biombo amb les lletres impreses al mig de cada prisma, de color daurat metalitzat i les lletres negres.		
Informació textual		
Text Crític		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs. En aquest cas és un joc de paraules.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9772.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	9.015,18 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Registre	1992_004	Atlante
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1992	
Tècnica	Fusta, fòrmica i xapa de roure	
Dimensions	170 x 250 x 70 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Les lletres Atlante retallades en fusta de roure sostenen un prisma negre de grans dimensions.		
Informació textual		
Conceptualment F. Torres Monsó va realitzar un canvi de paradigma en la concepció tradicional d'exposició. En aquesta proposta del treball expositiu inicia un conjunt de reflexions de caràcter universal: condició humana, mort, sexe, amor, suïcidi, religió, dogma,... que s'aniran articulant en temes i relats a través de les obres com escriptura i l'espai expositiu com a marc, escenari i suport dels discurs.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció Fundació Espais	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992.

Observacions

Registre	1992_005	Roma
Sèrie	*Forma retòrica*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1992	
Tècnica	Fusta - lletres	
Dimensions	Mides variables 130 x 40 x 40	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prismes amb forma triangular en una de les bases, situats de forma desordenada en l'espai amb la paraula ROMA a la paret. Són vuit peces de fullola i lletres "ROMA".		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9773	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.207,08 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.</p> <p>Bosch, G., (1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona.</p>		

Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre -
novembre 1992. "Torres
Monsó". Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona, 1996-1997. Individual octubre
de 1996 al gener de 1997.

Observacions

Registre	1992_006	Far Còsmic
Sèrie	*Cosmos*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1992	
Tècnica	Fusta - Tècnica mixta	
Dimensions	230 x 160 x 120 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Columna de fusta, armari sobre la columna i escala de fusta al costat		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10776.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	3.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marin-Medina, J., (1992). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Bosch, G., (1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó".Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona, 1992. Individual octubre - novembre 1992. "Torres Monsó". Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona, 1996-1997. Individual d'octubre de 1996 gener de 1997.

Observacions

Registre	1994_001	Oh, el nou ordre mundial
Sèrie	"El nou ordre mundial"	
Tipus obra	Fotografia	
Data	1994	
Tècnica	Fotografia i lletres	
Dimensions	90 x 44 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Josep M ^a Oliveras	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Seqüències d'imatges de la performance. Fotografia que va realitzar F. Torres Monsó en motiu de l'exposició "El nou ordre mundial" a la Capella de St. Nicolau de Girona.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Bosch, G., (1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó". Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona, 1996-1997. Individual d'octubre de 1996 al gener de 1997. "Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. Individual octubre -novembre 1994.

Observacions

Registre	1994_002	Embulisc
Sèrie	*El nou ordre mundial*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1994	
Tècnica	Fusta revestida de fòrmica	
Dimensions	400 x 250 x 250 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Embut de grans dimensions de fòrmica de color negre.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Bosch, G., (1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. Individual octubre -novembre 1994.

Observacions

Registre	1994_003	Multiplicant
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1994	
Tècnica	fusta revestida de fòrmica	
Dimensions	120 x 240 x 35 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Superfície en alt relleu amb el signe de multiplicar repetit i la paraula POR escrita al mig del plafó, és de color vermell.		
Informació textual		
Text Crític		
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu" Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164. F. Torres Monsó ens recorda l'efecte multiplicador del concepte POR.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10774.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre de 1995.

Observacions

En el catàleg l'obra està datada entre dos anys 1994-1995.

Registre 1994_004		Teoforma
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1994	
Tècnica	fusta revestida de fòrmica	
Dimensions	215 x 250 x 50 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Triangle de grans dimensions de fusta amb línia vermella.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu" Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164 . Representa la prohibició de DÉU que a la vegada el simbolitza. F. Torres Monsó creu que és desproporcionada.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani. Monsó". Barcelona: Galeria Barcelona. Catàleg.(1996). "Torres</p>		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre- desembre de 1995.

"Torres Monsó". Galeria Barcelona, Barcelona, 1996. Individual gener - febrer de 1996.

Observacions

Registre	1994_005	Contenidor (bagul)
Sèrie	*El nou ordre mundial*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1994	
Tècnica	tècnica mixta: fòrmica blanca	
Dimensions	130 x 95 x 40 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Bagul de fòrmica blanca, dins hi ha plàstic de bombolles i un embut de làtex.		
Informació textual		
Text Crític		
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu" Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164 . Inspirada en peces de Marcel Duchamp.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10775.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani. Monsó". Barcelona: Galeria Barcelona. Catàleg.(1996). "Torres		




Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre de 1995.

"Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. 1994. Individual octubre -novembre de 1994.

Observacions

Registre	1994_006	Étant doneés: hommage
Sèrie	"El nou ordre mundial"	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1994	
Tècnica	fusta, lletres i fotografia	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Josep M ^a Oliveras	
Productor	Ajuntament de Girona	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
<p>La peça es va situar davant i sobre l'altar de la capella de St. Nicolau. Fou concebuda per F. Torres Monsó com una versió de l'"Étant doneés" obra original de Marcel Duchamp. Davant l'altar va situar un plafó on hi havia l'enunciat que donava nom a la peça "Étant doneés: hommage", sota les lletres hi havia dos forats que convidaven l'espectador a practicar voyeurisme per descobrir el misteri i finalitzar l'acció artística, veure la imatge que evocava des de l'altar la que va utilitzar Marcel Duchamp en la peça original.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"tanmateix no és fins a l'altar que ens trobem amb l'obra més punyent de Torres Monsó, l'"Étant doneés hommage". Personal, i amb un fort contingut desacralitzador, l'homenatge a Duchamp podria quedar al marge de la resta del muntatge, si no fos per la capacitat duchampiana d'invertir ordres. (...)" Font, J., p.23.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració		0,00 €
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Font, J., (1994). Torres Monsó. El nou ordre mundial. "Papers d'art. Espais . Centre d'art contemporani". (61), 23.</p>		

Exposicions relacionades

"Torres Monsó. El nou ordre mundial". Individual. Capella de Sant Nicolau. Girona. 1994.

Individual octubre - novembre 1994.

Observacions

Registre	1994_007	Embut
Sèrie	*El nou ordre mundial*	
Tipus obra	Tapis	
Data	1994	
Tecnica	tapís.alt llis	
Dimensions	174 x 255 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s	Mestre llicer: Carles Delclaux	
Productor	Ajuntament de Girona	
Lloc realització	Escola Municipal d'Art	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Teixit a l'Escola Municipal d'Art durant el curs 1993/94 pels llicers: Xavier Cortés, Carla Paula i M. Lluïsa Puente.		
Descripció		
Una forma d'embut dibuixat per la silueta en negatiu i la paraula EMBUT a la part superior del tapís, lletres de pal sec.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de tapissos de l'Ajuntament de Girona.MHCG5386	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	6.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1995_001	Esteu servits	
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*		
Tipus obra	Escultura		
Data	1995		
Tècnica	Tècnica mixta		
Dimensions	8 x 51 x 34 cm		
Autor	Francesc Torres Monsó		
Col·laboradors			
Productor			
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
Descripció			
Treball amb objectes i lletres: plata amb la paraula ODI de làtex i claus.			
Informació textual			
Text Crític			
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu " Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164.			
Nº peces seriades			
Localització	Col·lecció de l'autor		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Desconegut		
Drets			
Valoració	0,00 €		
Observacions			
Versions			
Bibliografia relacionada			
Bosch, G., 1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona. Ortiz, C., (1995). Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.			



Exposicions relacionades

"Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. 1994. Individual octubre-novembre 1994. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. I

Observacions

Registre	1995_002	Odi
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1995	
Tècnica	Muntatge. Tècnica mixta	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Instal·lació amb fotocòpies que reproduïxen la imatge d'en Mussolini i la seva amant penjats a la plaça del poble . És un mural de fotocòpies i al terra la paraula ODI amb lletres toves de làtex.		
Informació textual		
Text Crític		
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu " Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164 F.Torres Monsó fa un paral·lelisme amb la part més cruel del pallasos.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Bosch, G., 1996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona. Ortiz, C., (1995). Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona. Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. Individual octubre -novembre

1994.

"Els quatre

genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995.
Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_003	Gàbia
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1995	
Tècnica	Ferro - Miralls - Joguina	
Dimensions	95 x 95 x 95 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Una caixa de ferro amb els cantons tancats amb filferro obert i a l'interior hi ha un mirall a cada una de les cares del quadrat i enmig una figura que per l'efecte mirall es multiplica.		
Informació textual		
Text Crític		
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu " Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164 La peça és un homenatge al seu amic artista Lluís Güell, que és qui li va regalar la figura.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9774	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.207,08 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Bosch,G., 81996-1997). Catàleg. "Torres Monsó". Girona: Fundació Doctor Josep Trueta, Hospital de Girona. Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó. El nou ordre mundial" St Nicolau. Girona. Individual octubre -novembre 1994.

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_004	Por
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Collage	
Data	1995	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	61 x 45, 5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Collage de fons negre amb grafismes i la paraula POR enganxada, són lletres de plantilla blanques"letraset"		
Informació textual		
Text Crític		
"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu " Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_005	Belldoror
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1995	
Tècnica	oclusió de polièster	
Dimensions	25 x 29 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Prisma triangular transparent amb un pèl púbic al mig.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu ". Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164</p> <p>F. Torres Monsó explica que la peça està inspirada en el llibre considerat la bíblia dels surrealistes "Els cants de Maldoror" del Comte de Lautréamont, és una imatge d'un renec, sobre el contramor, el no amor.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_006	Els quatre genets de l'apocalipsi
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Fotografia	
Data	1995	
Tècnica	fotografia	
Dimensions	200 x 100 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Josep M ^a Oliveras	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
<p>És la foto de quatre perosnes, entre ells F. Torres Monsó, cada un amb una bicicleta, una manera de desecralitzar les figures bíbliques.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu " Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.</p>		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_007	D'infern, eternitat, uf (fragment)
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Collage	
Data	1995	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	52,5 x72,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix d'un triangle vermell i en el seu interior la paraula D'INFERN.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu "</p> <p>Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164</p> <p>F. Torres Monsó amb els símbol/signe del prohibit fa una analogia del valor de la mort humana i divina/divinitat: Déu.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz,C., (1995).Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona.Espais. Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre- desembre 1995.

Observacions

Registre	1995_008	D'infern, eternitat, uf (fragment)
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Collage	
Data	1995	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	52,5 x 72,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix d'un triangle vermell i en el seu interior la paraula ETERNITAT.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu "</p> <p>Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164</p> <p style="text-align: right;">F. Torres Monsó amb els símbol/signe del prohibit fa una analogia del valor de la mort humana i divina/divinitat: Déu.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz, C., (1995). Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona. Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó." Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.		



Observacions

--

Registre	1995_009	D'infern, eternitat, uf (fragment)
Sèrie	*Els 4 genets de l'apocalipsi*	
Tipus obra	Collage	
Data	1995	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	52,5 x 72,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix d'un triangle vermell i en el seu interior la paraula UF.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Són quatre genets que es tradueixen a l'exposició en quatre blocs temàtics: l'odi, la por, la solitud i el que recull la intenció causa -efecte és el que tracta sobre l'existència de Déu" Ortiz, C., "De divertit res...". Text del catàleg "Els quatre genets de l'apocalipsi".p. 164. F. Torres Monsó amb els símbol/signe del prohibit fa una analogia del valor de la mort humana i divina/divinitat: Déu.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Ortiz, C., (1995). Catàleg. "Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Girona. Espais. Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		



"Els quatre genets de l'apocalipsi. Torres Monsó" Espais. Centre d'Art Contemporani. Girona. 1995. Individual octubre - desembre 1995.

Observacions

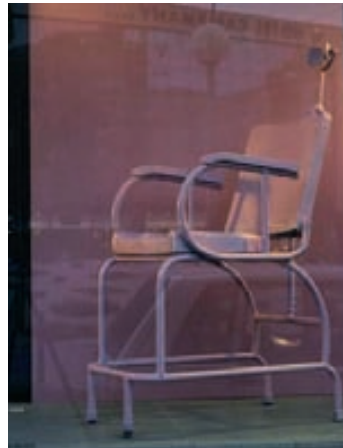
Registre	1997_001	Nou ordre mundial (Llei de l'embut)
Sèrie	*El nou ordre mundial*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1997	
Tècnica	Planxa metàl·lica pintada de c	
Dimensions	2 -5 m	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Equip de Pere Casanovas	
Productor	Ajuntament de Salt	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tres estructures i formes d'embut diferents i representades des de diferents punts de vista de color vermell. Conjunt format per tres embuts: un quadrat, un cilíndric i un pla.		
Informació textual		
Text Crític		
"Amb força ironia, l'artista mostra en què consisteix aquest nou ordre sorgit en el món un cop el comunisme ha fracassat i només queden els EUA com a guardians: la llei de l'embut." "http://www.bibgirona.cat/biblioteca/salt-publica/guies/473?filtre=tematiques"		
Nº peces seriades		
Localització	Passeig dels Països Catalans	
Població	Salt	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Web "Escultures de Salt. Art al carrer". Consultada 15 juliol 2015: http://www.bibgirona.net/salt/col_local/finestres/foto6.htm		



Exposicions relacionades

Observacions

Registre	1997_002	La vie en rose. Cadira
Sèrie	*La vie en rose*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1997	
Tècnica	objecte i pintura	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És la cadira del seu cunyat que era dentista i quan es va retirar se la va quedar en F.Torres Monsó pel treball que estava preparant en aquells moments."La vie en rose".		
Descripció		
És una cadira de dentista antiga pintada de color rosa.		
Informació textual		
Text Crític		
La instal·lació és una reflexió pesimista sobre la condició humana amb una al·legoria al inexorable pas del temps i el dolor encobert.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Argullop, R., Admetlla, P., Bosch, G., Ortiz, C., 82012-2013). Catàleg: "Torres Monsó. Anar fent i proud". Palafrugell. Can Mario Palafrugell. Fundació Vila Casas. Palafrugell.		



Exposicions relacionades

"La vie en rose". Espais. Centred'Art Contemporani. Girona. 1997. Individual juliol -setembre 1997.
"Torres Monsó. Anar fent i prou". Can Mario Palafrugell. Fundació Vila Casas. Palafrugell," 2012-2013. Exposició homenatge. d'octubre de 2012 al maig de 2013. Itinerant.

Observacions

Registre	1997_003	La vie en rose. Tempus Fugit
Sèrie	*La vie en rose*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1997	
Tècnica	objecte i focus de llum	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
És una peça petita trobada amb la serigrafia d'un mapa del món i la inscripció amb lletres gòtiques TEMPUS FUGIT.		
Informació textual		
Text Crític		
La instal·lació és una reflexió pesimista sobre la condició humana amb una al·legoria al inexorable pas del temps i el dolor encobert.. "la vida és molt curta".		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Portet,R-L., (2000) Catàleg: "Francesc Torres Monsó". França:Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien.		
Exposicions relacionades		



"La vie en rose". Espais.Centred'Art Contemporani. Girona. 1997. Individual juliol - setembre de 1997.
"Francesc Torres Monsó". Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. 2000. Individual gener - febrer 2000.

Observacions

Registre	1997_004	La vie en rose. Fotografies
Sèrie	*La vie en rose*	
Tipus obra	Fotografia	
Data	1997	
Tècnica	Fotografia sobre paper	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Josep M ^a Oliveras	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Són tres imatges-retrats de l'artista en tres etapes de la seva vida: joventud, maduresa i vellesa.		
Informació textual		
Text Crític		
L'exposició va estar concebuda com una instal·lació, és una reflexió pesimista sobre la condició humana amb una al·legoria al inexorable pas del temps i el dolor encobert.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Portet,R-L., (2000) Catàleg: "Francesc Torres Monsó". França:Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien.		



Exposicions relacionades

"La vie en rose". Espais.Centred'Art Contemporani. Girona.1997. Individual juliol - setembre 1997.
"Francesc Torres
Monsó". Centre d'Art Contemporani, Saint-Cyprien. 2000. Individual gener - febrer 2000.

Observacions

Registre	1997_005	My sweet heart
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1997	
Tècnica	cartró, fil, boles xineses, guix i	
Dimensions	10,5 x15 x10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Caixa de cartró amb la inscripció a la tapa: My "sweet heart" i dins hi ha boles xineses amb un cor vermell de guix.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.800,10 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Camps, E., (2002). Catàleg."j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Barcelona: Espai Volart. Fundació Vlia Casas.		
Exposicions relacionades		



"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març -abril 1999. "j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Fundació Vlia Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre - desembre 2002.

Observacions

Registre	1997_006	Nàusea
Sèrie	*La vie en rose*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1997	
Tècnica	totxo i lletres	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Es va construir una paret de totxo a l'entrada de la sala d'exposicions que tapiava la visibilitat i al centre de la paret hi va col·locar amb lletres de plantilla i de pal sec, en grans dimensions, la paraula NAUSEA.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Reflexió sobre la situació sociopolítica i cultural i el paper de l'art.		
Nº peces seriades		
Localització	Es va desmuntar	
Població		
Estat Actual	Destruït	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		



Exposicions relacionades

Observacions

--

Registre 1998_001 **Umbral**

Sèrie	*Balanç*
Tipus obra	Escultura
Data	1998
Tècnica	Fusta i lletres de vinil a la par
Dimensions	Diferents mides
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Fusteria Sureda
Productor	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Descripció

Té la forma d'un bastiment d'una obertura d'una obra en construcció.

Informació textual

Text Crític

Aquesta peça té diferents nivells de lectura, metàfores: el pas del temps en concret el moment de creuar el mil·lenni, el creuar el pas entre la vida i la mort i d'una manera molt subtil ens evoca la forma d'una forca. La frase escrita desmitifica i desecralitza aquest moments: "Déu...m'he deixat el paraigua". Francesc Monsó ho relaciona amb un somni repetitiu.

Nº peces seriadades

Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9775
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Dipòsit
Drets	
Valoració	4.808,10 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Portet,R-L., (2000) Catàleg: "Francesc Torres Monsó". França:Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien.
 "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.
 "j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Barcelona: Espai Volart. Fundació Vila Casas.
 Pérez, E., (1999).Catàleg.
 Camps,E., (2002).Catàleg.

Exposicions relacionades

"Francesc Torres Monsó". Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. 2000 Individual gener - febrer 2000. "Balanç. Francesc Torres

Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999. "j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Fundació Vlia Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre - desembre 2002.

Observacions

La peça també està datada entre 1998-1999.

Registre	1998_002	S/T
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1998	
Tècnica	fusta, matalàs de goma i roba	
Dimensions	200 x 150 x 150 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Una caixa de fusta gran oberta per una de les parts. Dins hi ha un matalàs d'espuma vell enrotllat i sobre el matalàs una camisa vella i arrugada.		
Informació textual		
Text Crític		
Segons explica l'autor: "(...) és una peça fosca com jo, és una representació simbòlica de la mort"		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9776	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	7.212,15 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Portet,R-L., (2000) Catàleg: "Francesc Torres Monsó". França:Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. Pérez, E., (1999).Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		



Exposicions relacionades

"Francesc Torres Monsó". Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. 2000. Individual
gener - febrer 2000. "Balanç. Francesc
Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.

Observacions

La peça també està datada entre 1998-1999.

Registre	1998_003	Debe - Haber
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Fotografia	
Data	1998	
Tècnica	fotografia sobre paper	
Dimensions	53 x 150,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Josep M ^a Oliveras	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Fotografia de una llibreta de comptes de casa seva.		
Informació textual		
Text Crític		
F. Torres Monsó amb aquesta peça relaciona: diners - sexe - bé i mal.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.200,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Pérez, E., (1999). Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Exposicions relacionades		
"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.		
Observacions		



Registre	1998_004	Tabú
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Collage	
Data	1998	
Tècnica	tècnica mixta	
Dimensions	55 x 61 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Fulla de morera emmarcada amb la inscripció següent: E.MAIL WWW TABU'S WC 1, signat al cantó dret, a baix ,Torres Monsó 1998.		
Informació textual		
Text Crític		
F. Torres Monsó fa referència a la primera fulla que va tapar diu les "vergonyes", el sexe masculí i femení.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.800,10 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Pérez, E., (1999).Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Exposicions relacionades		
"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.		
Observacions		



Registre	1998_005	Amor
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1998	
Tècnica	Polièster transparent i objectes	
Dimensions	8 x 14 x 28 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Cubs de polièster transparent amb objectes que evocuen temes sexuals i escatològics (preservatius, tampax,..) i objectes quotidians (agulla d'estendre, cigarreta,..)		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	2.400,10 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Pérez, E., (1999). Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Camps, E., (2002). Catàleg: "j'attendrai... Francesc Torres Monsó". Barcelona: Espai Volart. Fundació Vila Casas.		
Exposicions relacionades		
"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.		
"j'attendrai... Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Fundació Vila Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre - desembre 2002.		
Observacions		



Registre	1998_006	Estultícia
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1998	
Tècnica	tècnica mixta	
Dimensions	14 x 6,5 x 43 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
<p>Una superfície blanca a manera de peanya té la inscripció, al cantó dret inferior, amb lletres de plantilla "Letraset" que diuen: "ERASMI ROTERDAMI DECLAMATIO" i al cantó esquerra superior dos cubs metàl·lics cada un amb una inscripció que diu: "STULTICIA" (niciesa) , "MORIA" (memòria) [memòria de la bogeria]</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Intercanvi	
Drets		
Valoració	1.800,10 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Pérez, E., (1999).Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.</p>		
Exposicions relacionades		
<p>"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.</p>		
Observacions		



Registre	1998_007	Auxili
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1998	
Tècnica	Dibuix sobre paper	
Dimensions	72 x 285 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Silueta d'una persona sobre un paper quadriculat corrent, segons l'autor "fugint".		
Informació textual		
Text Crític		
F.Torres Monsó ens recorda el símbol de "sortida d'emergència".		
Nº peces seriades	4	
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Regal	
Drets		
Valoració	2.100,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Pérez, E., (1999).Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Exposicions relacionades		
"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març al 17 d'abril de 1999.		
Observacions		



Registre	1998_008	Utopies
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1998	
Tècnica	fusta pintada i lletres	
Dimensions	18 x 6 x 364 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Forma simple, un arc inacabat de fusta de color verd situat sobre la paret, en l'extrem que es trenca apareix la paraula "utopies" en lletres de plantilla de "letraset" de color negre.		
Informació textual		
Text Crític		
Metàfora visual de la esperança malgrat la condició humana.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	3.602,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Pérez, E., (1999). Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Exposicions relacionades		
"Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.		
Observacions		



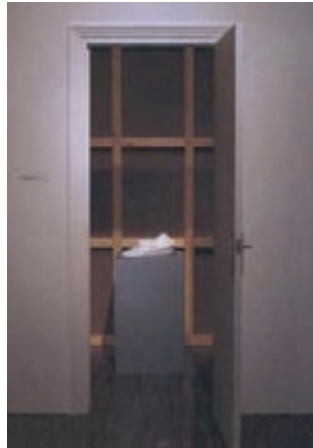
Registre	1999_001	Adan, Eden, Odin
Sèrie	*Balanç*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	1999	
Tècnica	Lletres de vinil	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Inscripció al terra , a l'entrada de l'exposició, amb les tres paraules que donen pas a l'exposició seguint l'ordre: ADAN, EDEN, ODIN		
Informació textual		
Text Crític		
F. Torres Monsó planteja la Hª de la civilització , el principi i el fi.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Portet,R-L., (2000) Catàleg: "Francesc Torres Monsó". França:Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. Pérez, E., (1999).Catàleg. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Girona: Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999.		
Referències bibliogràfiques		
Exposicions relacionades		
"Francesc Torres Monsó". Centre d'art contemporani, Saint-Cyprien. 2000. Individual gener - febrer 2000. "Balanç. Francesc Torres Monsó". Espais. Centre d'Art Contemporani. 1999. Individual març - abril 1999.		
Observacions		



Registre	2000_001	I
Sèrie	*j'attendrai*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2000	
Tècnica	fusta, polièster, lupa i lletres	
Dimensions	25 x 30 x 20 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Moble de fusta a manera de faristol que sosté la paraula "AY" i dins una lupa ,la paraula "angst" (paraula llatina que significa angoixa i en alemany por d' arribar a l'angoixa)		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Camps, E., (2002). Catàleg:"j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Barcelona: Espai Volart. Fundació Vlia Casas.		
Referències bibliogràfiques		
Exposicions relacionades		
"j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Fundació Vlia Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre - desembre 2002.		
Observacions		



Registre	2000_002	Torres Monsó 100
Sèrie	*Torres Monsó 100*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2000	
Tècnica	Fusta i objecte	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>És una exposició d'encàrrec, li van fer l'Ajuntament de Girona i la Fundació Caixa Catalunya, per commemorar l'exposició número 100 del cicle d'exposicions que van iniciar les dues institucions, l'any 1989, amb una exposició individual d'escultures en bronze de F. Torres Monsó. La finalitat era dinamitzar les Sales Municipals d'Exposicions de l'Ajuntament de Girona i donar visibilitat als artistes de Girona i comarques.</p>		
Descripció		
<p>L'exposició - instal·lació es construeix com un fris de retrats fotogràfics dels artistes que van participar del cicle d'exposicions, que ocupa les parets de la sala, al voltant d'una cabina central que té inscrit a la porta el número "100". Dins la cabina sobre una peanya hi ha una botella i una cunya sanitària. Fora en l'apartat d'entrada hi ha una hamaca.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Paco Torres Monsó ha reaccionado ante el encargo reafirmando su actitud de artista conceptual, convencido de que el arte debe emplearse, ante todo, en crear proposiciones" Marín - Medina, J. "Torres Monsó 100", Ajuntament de Girona, Girona, 2000 p.2.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG8355	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	1.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Marín-Medina, J., (2000). Catàleg. "Torres Monsó 100". Girona: Ajuntament de Girona, p.2.		



Exposicions relacionades

"Torres Monsó 100". Ajuntament de Girona, Girona, 2000. Individual juliol -setembre 2000.

Observacions

Registre	2000_003	Creu gammada i sexes_ femení (fragment)
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2000	
Tècnica	tècnica mixta: fusta i fotografi	
Dimensions	210 x 210 x 35 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
La instal·lació està formada per una gran creu gammada de fusta al mig de la sala, flanquejada per dues fotografies de gran format, que reproduïxen, des d'un punt de vista de divulgació científica: una, la secció de l'anatomia de l'òrgan sexual masculí i l'altre, l'anatomia de l'òrgan sexual femení.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) la seva exposició desemboca en una sala ocupada per una impressionant creu gammada i la reproducció en gran format d'uns òrgans sexuals masculins i uns femenins (...). El descriptivisme positivista, mena de metonímia d'una líbido reglada, es veu relacionat així amb el símbol per antonomàsia de l'ordre totalitari." Selles, N., "L'enlloc és a tot arreu". Text de catàleg. Dominus vobiscum.p. 9.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10782 "Anatomia femenina" (fragment)	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual febrer - març 2002.

Observacions

La peça també està datada entre 2000-2001. Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2000_004	Creu gammada i sexes_ masculí(fragment)
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2000	
Tècnica	t	
Dimensions	178 x 130 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
La instal·lació està formada per una gran creu gammada de fusta al mig de la sala, flanquejada per dues fotografies de gran format, que reproduïxen des d'un punt de vista de divulgació científica: una, la secció de l'anatomia de l'òrgan sexual masculí i l'altre, l'anatomia de l'òrgan sexual femení.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) la seva exposició desemboca en una sala ocupada per una impressionant creu gammada i la reproducció en gran format d'uns òrgans sexuals masculins i uns femenins (...). El descriptivisme positivista, mena de metonímia d'una líbido reglada, es veu relacionat així amb el símbol per antonomàsia de l'ordre totalitari." Selles, N., "L'enlloc és a tot arreu". Text de catàleg. Dominus vobiscum.p. 9.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona MHCG 10784 "Anatomia masculina" (fragment)	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	800,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual febrer - març 2002.

Observacions

La peça també està datada entre 2000-2001. Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2000_005	Creu gammada i sexes - femenina (fragment)
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2000	
Tècnica	Tècnica mixta: fusta i fotografi	
Dimensions	178 x 130 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
La instal·lació està formada per una gran creu gammada de fusta al mig de la sala, flanquejada per dues fotografies de gran format, que reproduïxen des d'un punt de vista de divulgació científica: una, la secció de l'anatomia de l'òrgan sexual masculí i l'altre, l'anatomia de l'òrgan sexual femení.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) la seva exposició desemboca en una sala ocupada per una impressionant creu gammada i la reproducció en gran format d'uns òrgans sexuals masculins i uns femenins (...). El descriptivisme positivista, mena de metonímia d'una líbido reglada, es veu relacionat així amb el símbol per antonomàsia de l'ordre totalitari." Selles, N., "L'enlloc és a tot arreu". Text de catàleg. Dominus vobiscum.p. 9.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10783 "Anatomia femenina" (fragment)	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	800,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona:Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Camps, E., (2002). Catàleg."J'attendrai...Francesc Torres Monsó". Barcelona: Espai Volart. Fundació Vlia Casas.		



Exposicions relacionades


"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual feber - març 2002. "j'attendrai...Francesc Torres
Monsó". Espai Volart. Fundació Vlia Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre -
desembre 2002.

Observacions

La peça també està datada entre 2000-2001.Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan
Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_001	Cub
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tècnica	Fusta i fotocòpia cm	
Dimensions	30 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Escultura - simulacre: Imatge d'una multitud en tromba humana que s'esclafa contra una tanca metàl·lica. És un cub amb una imatge d'una multitud que recobreix les cares del cub ,que a la vegada estan recoberts per una malla metàl·lica de galliner.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.442,43 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002 Individual febrer - març 2002		
Observacions		
Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona		



Registre	2001_002	Sense títol/ Futur
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tecnica	polièster i plàstic	
Dimensions	75 x 36 x 36 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Bloc de polièster transparent, és el motlle d'un pot, situat sobre una taula recoberta amb un plàstic transparent sobre una peanya.		
Informació textual		
Text Crític		
Peça que té una imatge d'art povera que simbolitza situar en el punt de vista l'atzar.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	5.048,50 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002. Individual febrer - març 2002.		
Observacions		
Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona		

Registre	2001_003	Pentàgon
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tècnica	Polièster	
Dimensions	13,5 x 96 x 104 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Perfil de la forma geomètrica d'un pentàgon, fet en polièster de color beix translúcid.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...)unes relacions en les quals, a un primer nivell, predomina l'ús de la metonímia. Així, posem per cas, un pentàgon de polièster translúcid deixa de ser un simple polígon de cinc angles per passar a referenciar un emblemàtic edifici on es ventilen estratègies militars que poden afectar la vida o portar a la mort milions de persones." Selles Narcís, "L'enlloc és a tot arreu" text catàleg Dominus vobiscum.p. 6.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	2.884,86 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha una versió en bronze situada al Parc de les Arts Contemporànies de Cassà, datada 2001		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual febrer - març 2002.

Observacions

Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_004	Maniquí
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tècnica	objecte i lletres	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Bust de maniquí trencat de color verd ,d'estil art deco amb la inscripció 1984 en números de plantilla letraset mig esborrats sobre el pit.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.081,82 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual febrer - març 2002.

Observacions

Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_005	Awacs
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Pintura	
Data	2001	
Tècnica	acrílic sobre escaiola	
Dimensions	60,5 x 77 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Superfície de color blau amb ratlles blanques com els estels que deixen els avions i la paraula awacs a la part inferior esquerra, repetint les lletres.		
Informació textual		
Text Crític		
Aquesta peça fa referència a l'alt nivell de control i vigilància de les persones per part dels poders fàctics. Utilitza la figura dels avions de control i vigilància aèrea AWACS (Airborne Warning And Control System).		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002.
Individual febrer - març 2002.

Observacions

Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_006	Rinoceros
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Collage	
Data	2001	
Tècnica	cartell manipulats	
Dimensions	46,5 x 59 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Collage amb un imatge pintada amb taques verdes de dos rinoceronts copulant amb la inscripció. MAKE LOVE, NOT WAR, a la part superior de l'obra, amb lletres de plantilla "letraset",		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població		
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Peça robada	
Drets		
Valoració	1.081,82 €	
Observacions		
La peça "Rinoceros" de 2001, va ser robada l'any 2005 quan va formar part de l'exposició col·lectiva, amb comissariat de Carme Sais que mostrava una selecció de l'art gironí actual amb obres de Francesc Torres Monsó, Ester Baulida, Quico Estivill i Àlex Nogué, portava per títol "Després del pensament" i es va presentar a la ciutat alemanya de Ratisbona. Francesc Torres Monsó fou indemnitzat per l'assegurança i no tenia cap mala sensació per la persona que li va robar deia: " si la va robar era perquè li agradava, és important que les peces les tinguin les persones que senten o la peça els fa sentir alguna cosa."		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles, N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002. Individual febrer - març 2002.

Observacions

Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_007	Orella
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tècnica	motlle d'escaiola	
Dimensions	21,5 x 21,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Motlle d'una orella (possiblement la de l'autor), enganxada a una superfície de guix quadrada.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) En l'univers orwellià s'ha decretat l'ordre de rebutjar el testimoni dels ulls i de les orelles, la veritat no és allò que es pot arribar a conèixer des d'una perspectiva crítica, sinó allò que des dels mitjans constructors del consentiment es diu que és la veritat" Selles, N., "L'enlloc és a tot arreu". Text catàleg Dominus vobiscum .p.8		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.081,82 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002. Individual febrer - març 2002.

Observacions

Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona

Registre	2001_008	Fi
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2001	
Tècnica	escaiola	
Dimensions	32 x 33 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Motle de fragment del palmell d'una ma indicant stop i la paraula NIF al revés amb lletres de plantilla "Ietraset" sobre placa de guix.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets	No exclusiu, amb finalitats de difusió cultural sense lucre.	
Valoració	1.081,82 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002. Individual febrer març 2002.		
Observacions		
Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona		



Registre	2002_001	Màscara
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Escultura	
Data	2002	
Tècnica	metall i fotografia	
Dimensions	14 x 43 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Veure observacions	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Mascarà morrió sobre una imatge de la terra. Metonímia de la capacitat de depredació de l'home.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.442,43 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002. Individual febrer - març 2002.		
Observacions		
Col·laboradors: Fusteria Sureda, Joan Casanovas, Jordi Fàbrega, Aj. Girona		



Registre	2002_002	Vida feliç
Sèrie	*Dominus vobiscum*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2002	
Tècnica	fusta i palmeres	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El títol ironitza sobre la màxima cristiana: "El senyor estigui amb vosaltres", és un homenatge a Orwell per la seva clarividència al anunciar en el seu llibre "1984" la omnipresència del gran germà.		
Descripció		
Recreació d'un fragment d'un jardí tropical.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) De manera que el jardí instal·lat en una de les sales d'exposicions esdevindria una mena de metàfora de l'espai social de la manipulació." Selles N., ""L'enlloc és a tot arreu". Text del catàleg. Dominus vobiscum. p.6		
Nº peces seriades		
Localització	Es va desmuntar	
Població		
Estat Actual	Destruït	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Documentat en fotografia i vídeo al Centre de documentació de la Fundació Espais.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Selles,N., 82002). Catàleg. "Dominus Vobiscum". Girona. Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		

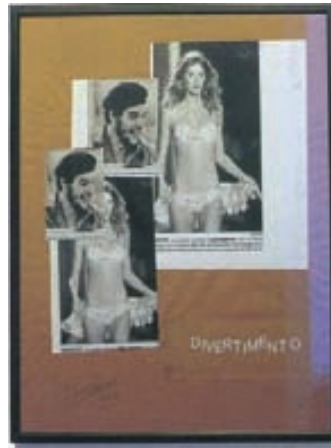


Exposicions relacionades

"Dominus Vobiscum". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, 2002 Individual
feber - març 2002.

Observacions

Registre	2003_001	O no?
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Collage	
Data	2003	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	51 x 41 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Collage amb imatges d'una model desfilant amb roba interior i la imatge del Che Guevara i el text amb lletres de plantilla "letraset": DIVERTIMENTO		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	450,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.		
Observacions		
Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.		



Registre	2004_001	Esteles
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Fotografia	
Data	2004	
Tècnica	6 fotografies polaroid	
Dimensions	10 X 12,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Sis fotografies polaroid a manera de retaule amb diferents imatges, punts de vista, que il·lustren moments d'encreuament d'esteles d'avions al cel, en diferents moments del dia i, la llegenda amb lletres de plantilla "letraset" següent: RETAULE U U I tm02		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	300,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.		
Observacions		
Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.		



Registre 2004_002		Clowns Show
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Collage	
Data	2004	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	20 x 23 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Collage amb una imatge central real i al voltant d'aquesta seguint el ritme triangular imatges repetides d'una representació en dibuix de la cara de Papa Noèl amb les inscripcions amb lletres de plantilla "letraset" següent: GRAN SHOW CLOWNS.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	360,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		

Exposicions relacionades

"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre	2004_003	Clowns
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Collage	
Data	2004	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	17 x 35 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Collage en una superfície de paper de color de la gama del magenta, hi ha escrita en lletres de plantilla de pal sec ,realitzades per l'artista, la paraula CLOWNS, les CLONS en blanc i la W en negre, jugant amb l'ambigüitat de les paraules i el seu significat.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...)El joc lingüístic de Torres Monsó es basa a retallar la paraula "clowns" per transformar-la en "clons".La duplicació de sentit, per sostracció, s'articula sobre la lletra W: la doble V, la V clònica." Mitrani À., "La humanitat i el seu doble". Text del catàleg "Circ Torres Monsó". p.2.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració		360,00 €
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre -desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre 2004_004 Clowns	
Sèrie	*Circ*
Tipus obra	Instal·lació
Data	2004
Tècnica	tub de neó i metacrilat
Dimensions	Diferents mides
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	
Productor	Fundació Espais
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona
Observacions sobre la producció	
Descripció	
Lletres de neó grans a manera d'anunci publicitari sobre metacrilat transparent de la paraula : CLOWNS	
Informació textual	
Text Crític	
"A mig recorregut hi ha un element essencial que funciona com a nus del problema. Són les grans lletres lluminoses, resoltes a la manera grollerament seductora de las Vegas: CLOWNS. Se'ns anuncia? Es dirigeix a nosaltres? (...). Mitrani, À., "La humanitat i el seu doble". Text del catàleg "Circ Torres Monsó". p. 2.	
Nº peces seriades	
Localització	Col·lecció de l'autor
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Desconegut
Drets	
Valoració	7.510,00 €
Observacions	
Versions	
Bibliografia relacionada	
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.	
Exposicions relacionades	



"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre	2004_005	Passarel·la
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2004	
Tècnica	fusta	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Estructura de fusta a manera de rèplica d'una passarel·la de moda.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) Una passarel·la remet al pas del temps, pero també a la banalització de les nostres vides fetes espectacle, sotmeses a l'aprovació d'una societat narcisista , en què el mite utòpic s'ha convertit en estampa de bikini." Mitrani, À., "La humanitat i el seu doble. Text del catàleg "Circ Torres Monsó". p.1		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9777	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	4.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		



"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre	2004_006	Circ
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2004	
Tècnica	fusta, catifa, trapezi i so	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fusteria Sureda	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Pista circular de fusta amb terra de moqueta, recorda una pista circular del circ tradicional amb un trapezi que penja del sostre situat en mig del cercle. Acompanya la instal·lació una banda sonora d'aplaudiments enllaunats.		
Informació textual		
Text Crític		
"(...) Finalment, arribem a l'escenari de les darreres cabrioles, al cercle, l'espai tancat de l'enfrontament amb la nostra solitud, que adquireix una dimensió sagrada interrompuda per uns aplaudiments anònims." Mitrani, À., "La humanitat i el seu doble". Text del catàleg "Circ Torres Monsó". p.2.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9779	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	6.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre	2004_007	S/T
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Collage	
Data	2004	
Tècnica	tècnica mixta sobre paper	
Dimensions	72,5 x 53, 7 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Metàfora visual, una representació plàstica del planeta terra a manera de globus amb una punta clavada que fa que es desinfla. Apareix el símbol del dolar en mig del globus.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	480,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		
Exposicions relacionades		
"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.		

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre	2004_008	AntropometrieK
Sèrie	*Circ*	
Tipus obra	Collage	
Data	2004	
Tècnica	dibuix sobre paper	
Dimensions	130 x 18 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Mitrani, A., (2004).Catàleg. "Circ. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais Centre d'Art Contemporani.		



Exposicions relacionades

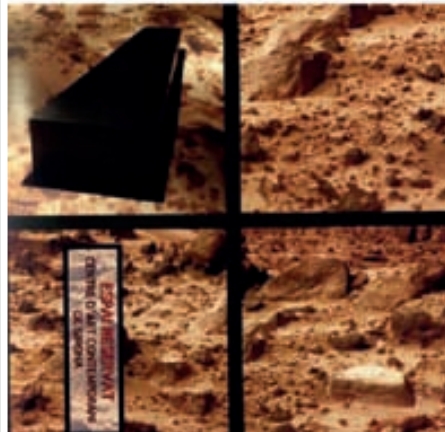
"Circ Torres Monsó". Fundació Espais Centre d'Art Contemporani. Girona, 2004. Individual octubre - desembre 2004.

Observacions

Exposició comissariada per Jordi Font Agulló.

Registre 2005_001 Espai reservat Centre d'Art Contemporani de Gi

Sèrie	*konstruktion Destruktion 880
Tipus obra	Instal·lació
Data	2005
Tècnica	terra, lletres i fusta
Dimensions	diferents mides
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	
Productor	MHCG. Ajuntament de Girona
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Descripció

Reproducció d'una superfície desèrtica. L'autor va explicar que és tractava d'una recreació del planeta Mart. Sobre la superfície de terra hi havia un rètol que deia "Espai reservat. Centre d'Art Contemporani de Girona" i darrera hi havia un prisma de fusta de color negra que recordava un taüt.

Informació textual

Text Crític

L'autor va plantejar una ironia davant el debat estèril que es va produir en el si de la societat gironina sobre on s'havia d'ubicar el futur Centre d'Art Contemporani.

Nº peces seriadades

Localització	Es va desmuntar
Població	
Estat Actual	Destruït
Adquisició	Desconegut
Drets	
Valoració	0,00 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Admetlla, P., Bosch, G., Torres-Monsó, F., (2005). Catàleg. "Konstruktion/Destruktion". Girona: Ajuntament de Girona.

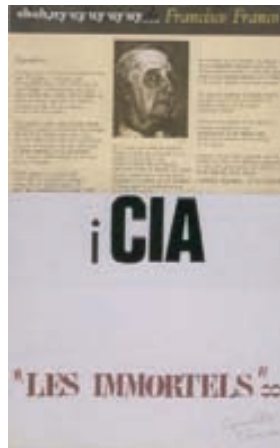
Exposicions relacionades

"konstruktion/Destruktion 8805. Torres Monsó, Pep Admetlla". Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Girona. 2005. Col·laboració juny - setembre 2005.

Observacions

Comissariat exposició: Pep Admetlla, Glòria Bosch i Francesc Torres Monsó.

Registre	2006_001	Les Immortels
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Collage	
Data	2006	
Tècnica	collage	
Dimensions	80 x 60 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va estar treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004. És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performàtic unes, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Collage que reuneix el discurs que el dictador Francisco Franco dirigeix al espanyols en el moment de la seva mort. Sota hi ha les sigles CIA amb una admiració i a peu de pàgina, amb lletres de plantilla, el nom que dona títol a la peça entre cometes i majúscules "LES IMMORTELS" i un 8 girat. Al cantó inferior dret hi ha la inscripció: "Copro "Clio" i sota la inscripció, la signatura i la data: T.M. 2006-7</p>		
Informació textual		
<p>Al cantó inferior dret hi ha la inscripció: "Copro "Clio" i sota la inscripció la signatura i la data: T.M. 2006-7.</p>		
Text Crític		
<p>"Instal·lat en un persistent pessimisme, en el collage anomenat Copro "Clio" ens explica que està avorrit dels sistemes totalitaris que han regit la nostra societat i, ens recorda amb desesperança la capacitat d'immortalitat dels dictadors del segle passat." Ortiz, C., "Tot és res.../a mode d'homenatge a Fluxus". Text del catàleg, "Miratges. Torres Monsó". p.6.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.800,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març de 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_001	Avorriment
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2007	
Tècnica	Lletres de vinil	
Dimensions	240 x 248 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c. Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va estar treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performatiu, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>La paraula avorriment escrita amb diferents idiomes (català, castellà, alemany, anglès,...) que va ocupar una de les parets de la Fundació Espais, instal·lació que formava part de l'exposició "Miratges"</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>Sentiment de situació sistèmica expressat amb logo i en diferents idiomes. Un testimoni de la crisi, de la pèrdua d'esperança davant d'allò en què en un moment s'havia cregut transformador i evolutiu.</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Es va demuntar.	
Població	Girona	
Estat Actual	Destruït	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Treball que cal readaptar-lo al lloc d'exposició.		
Versions		



Bibliografia relacionada

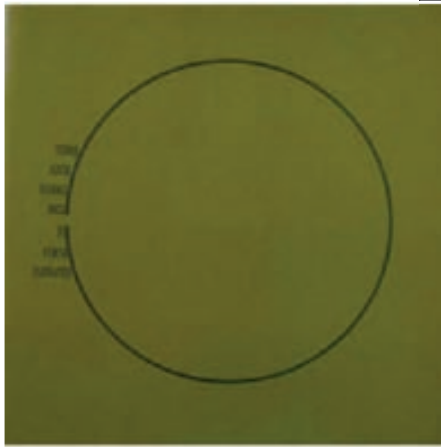
Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_002	El Paradís
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	2007	
Tècnica	Fusta i vinil	
Dimensions	130 x 130 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions , de caràcter performatiu unes , on ell serà el protagonista: " Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Peça bidimensional, fons monocrom de color marró, amb un cercle de grans dimensions al mig i les paraules contraposades en un extrem truncat: TIGRIS, ADOB, GUANO, INICI, I, FI, FEMTA, i EUFRATES.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	4.200,00 €	
Observacions		
Versions		

Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz

Registre 2007_003		Acció d'homenatge a Fluxus
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Acció	
Data	2007	
Tècnica	Document gràfic	
Dimensions	Variables	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	A:J Masdevall,F: JM Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions , de caràcter performatiu unes , on ell serà el protagonista: " Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Càmera fixa, en circuit tancat de televisió, que va enfocar l'artista Josep Masdevall i declamació de F.Torres Monsó d'un poema de Fluxus de l'artista Dieter Roth: "Shit". Josep Masdevall va restar tot el temps tancat en un espai ínfim, angoixant, entre dues parets construïdes a la sala, immediatament darrera d'on F. Torres Monsó va declamar. Josep Masdevall va estar assegut en un WC enfocat per una càmera en un picat estàtic, que l'espectador va poder veure en una pantalla de TV situada sobre l'espai on es va situar F. Torres Monsó per declamar el poema de Dieter Roth.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		

Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_004	Copròlits
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Objecte	
Data	2007	
Tècnica	Atapuerca,06. Gran Dolina. Ni	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia:Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Boles d'excrements de hiena petrificats del jaciment d'Atapuerca, 06. Gran Dolina. Nivell TD6-I Cedits per un dels directors de les excavacions, el Sr. Eudald Carbonell.		
Informació textual		
Text Crític		
"Congènere d'espècie, acostem-nos a aquesta escatologia universal (...)El menjar que ens fa viure es converteix en femta per tal que el procés continuï. En la llunania còsmica hi ha la resposta. Però, estem preparats per entendre-la? De moment, reflexionem." Carbonell, E., " Apunts per una crítica coprohistòrica". Text de catàleg "Miratge. Torres Monsó", p.4.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor.	
Població	Girona.	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_005	El talmud, l'ordre de les Coses Pures
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2007	
Tècnica	vidre i vinils	
Dimensions	26,5 x 220 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions , de caràcter performatiu unes , on ell serà el protagonista: " Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Fragments escollits per F. Torres Monsó sobre consells d'higiene personal extrets del Talmud. Impresos sobre vinil col·locats sobre un vidre que es desplega en horitzontal sobre la pared de la sala d'exposicions.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"(...) Més tard ens recorda com l'immobilisme de la religió, amb el pas del temps, converteix el bon advertiment que ha produït la capacitat de socialització d'un col·lectiu en dogma absurd. Per aquest motiu escull uns fragments sobre higiene personal del "Talmud". Ortiz, C., "Tot és res.../ A mode d'homenatge a Fluxus". Text del catàleg "Miratges . Torres Monsó".p.6.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 9778	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	2.700,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada


Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_006	Oasis
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2007	
Tècnica	vídeo, cactus, garrafa d'aigua,	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M ^a Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c. Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performatiu, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Projecció d'una imatge de les dunes del desert al fons del muntatge; al terra un rectangle dibuixat amb vinil de color verd i en el seu interior a tres vèrtex hi ha una torreta amb cactus de diferents tipus i, al quart vèrtex una ampolla de cinc litres d'aigua embotellada i al centre dos triangles cap i culats fets amb rotlles de paper de wàter.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"S'hi reproduïxen dos paisatges: el desert i l'univers, dos espais on la immensitat, el silenci i la solitud es barregen i fan realitat una de les màximes de Torres Monsó: tot és res." Ortiz, C., "Tot és res... / a manera d'homenatge a fluxus". Text del catàleg "Miratges Torres Monsó". p. 6. F. Torres Monsó recorda subtilment la merda amb el paper higiènic.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	18.000,00 €	
Observacions		
Versions		

Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre 2007_007 Empire State

Sèrie	*Miratges*
Tipus obra	Escultura
Data	2007
Tècnica	diferents materials
Dimensions	40 x 29 x 31 cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Fotografia: Josep M ^a Oliveras
Productor	Fundació Espais
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performatiu, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".

Descripció

Dos nivells de peanya i sobre el segon nivell, una columna en base quadrada, recoberta amb una fotocòpia del poema "Shit" de Dieter Roth, en un cantó de la columna hi ha una reproducció petita en un emmotllat de plàstic de l'estàtua de la Llibertat i corona l'escultura, un barret de palla símbol de la campanya al Congrés dels Estats Units.

Informació textual

Text Crític

"(...) amb un gest irònic, ens remarca l'ús totalitari de la democràcia per part de la superpotència americana, erigint un petit monument al barret, símbol de la campanya al Congrés dels Estats Units, en una columna on resta reproduït el poema "Shit" de l'artista fluxista Dieter Roth." Ortiz, C., "Tot és res.../ a mode d'homenatge a Fluxus". Text del catàleg, "Miratges Torres Monsó". p.6.

Nº peces seriades

Localització	Col·lecció de l'autor
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Desconegut
Drets	
Valoració	4.200,00 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais

d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2007_008	Coprofàgia
Sèrie	*Miratges*	
Tipus obra	Instal·lació	
Data	2007	
Tècnica	fotografia , caixa de llums i ví	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va està treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ. Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions , de caràcter performatiu unes , on ell serà el protagonista: " Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"(...) Amb una actitud volgudament colpidora, amb la desesperança pròpia de la vanitat barroca, ens assenjala la capacitat de coprofàgia que té la naturalesa humana; per això utilitza la reproducció d'una imatge pornogràfica en la qual té lloc aquesta pràctica, un gest mordaç, que interpel·la l'espectador, de qui busca l'efecte instintiu de revulsió o atracció en la mirada de l'altre". Ortiz, C., "Tot és res.../ A mode d'homenatge a Fluxus". Text de catàleg "Miratges. Torres Monsó".p.6.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	21.000,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Carbonell, E., Ortiz, C., (2007). Catàleg. "Miratges. Torres Monsó". Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.

Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'Art Contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	2013_001	Jaque mate
Sèrie	* Anar fent i prou*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	2013	
Tècnica	grafit sobre paret	
Dimensions	Diferents mides	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Glòria Bosch i Pep Admetlla	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
F. Torres Monsó va pensar aquesta peça per situar-la a l'exposició retrospectiva "Torres Monsó. Anar fent i prou" quan en la seva itinerància va estar al Museu d'Art de Girona.		
Descripció		
Amb llenguatge "Morse" dibuixa sobre la paret com principi i fi del recorregut de l'exposició els punts i ratlles que signifiquen "Jaque mate", símbol de final del joc,l'atzar i la vida, manera de recordar irònicament la mort.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Es va desmuntar	
Població		
Estat Actual	Destruït	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Argullol,R., Admetlla, P., Bosch,G., Ortiz, C., (2012). Catàleg. "Anar fent i prou". Barcelona: Fundació Vila Casas.		
Exposicions relacionades		
"Torres Monsó. Anar fent i prou" Museu d'Art d Girona, 2013. Exposició homenatge juny - octubre 2013. Itinerant.		
Observacions		
Curadors; Pep Admetlla i Glòria Bosch.		

